روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3243
THURSDAY.12 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷
۲۸ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

# فرابنفش بر فراز اصفهان

عبور اشعه UV از مرز هشدار، باعث آفتاب سوختگی، سرطان پوست و آسیب به چشم می شود

۱۴

## گرانی، ترمز بریده است

فروشندگان اصفهانی هم به افزایش قیمت‌ها معترض اند

۳

## امروز شهدا مهمان شهرند

معاون سیاسی امنیتی استاندار: حضور در تشییع شهدا، مربوط به دسته و حزب خاصی نیست

یک روز مانده به همایش «عفاف و حجاب» و تشییع ۱۱ شهید دفاع مقدس در میدان نقش جهان، اولین جشنواره چادرهای آسمانی در تالار لقمان دانشگاه علوم پزشکی برگزار شد. معاون سیاسی امنیتی استاندار هم نشست خبری برگزار کرد تا به بیان برنامه های این روز بپردازد. در جشنواره چادرهای آسمانی، عضو مجلس خبرگان رهبری گفت: حجاب قبل از آنکه دستور دین باشد یک حکم عقلانی است. آیت الله مهدوی با بیان اینکه دشمن از راه نفوذ نرم وارد می شود، خاطرنشان کرد: در حال حاضر شاهد کمرنگ شدن فرهنگ حجاب و عفاف در استان اصفهان هستیم که بخشی از این مسئولیت برعهده روحانیت است، اما نیازمند اتحاد، همکاری و فعالیت نهادها، مراکز علمی، حوزه های علمیه دانشگاه هاست. او خاطر نشان کرد: حمله به ارزش ها یکی از موضوعاتی است که دشمن گشوده است تا اعتقادات، باورها و ارزش ها ...

۷

ویژه‌نامه تشییع شهدا
ضمیمه امروز اصفهان زیبا
آب زنید راه را...

سیاست + ۰۲
## پیک ویژه رود رروی پوتین
■ ولایتی، امروز پیام ایران را تحویل روس‌ها می‌دهد

اقتصاد + ۰۳
## چالش پلی اکریل برای تامین ارز وارداتی
■ دولت مواد اولیه و کمکی کارخانه را کالای اساسی نمی داند

دیپلماسی شهری + ۰۵
## دیپلماسی شهری یک هنر است
■ شهرداری ها پیشران دیپلماسی صلح جویانه مردمی

فرهنگ + ۰۶
## اصفهانِ مشاطه‌ها
■ دیگر چهره اصفهان را به جا نمی آوریم

اقتصادفرهنگی + ۱۰
## پول توی بازی است
■ بازی رایانه ای سه برابر بیشتر از سینما درآمدزایی خواهد داشت

کارآفرینی + ۱۱
## آسیب شناسی طبقه خلاق هنر
■ مطالبه‌گری چون تیغ دولبه خلاقیت را به حاشیه می راند

سیاست + ۰۲
## جام جم زیر تیغ
■ شورای نظارت بر صدا و سیما «بیراهه» را بررسی می کند

نوبت دوم

## آگهی مزایده عمومی

**شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیرعامل در نظر دارد نسبت به واگذاری پارکینگ واقع در منطقه ناژوان (مقابل ایستگاه دوم تله سی یژناژوان) براساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.**

بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب زیر در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده: عبارت است از اجاره یک باب پارکینگ طبق جدول زیر

| ردیف | نوع کاربری | متراژ (مترمربع) | موقعیت | الگوی پیشنهادی |
|---|---|---|---|---|
| ۱ | پارکینگ | ۲۷۰۰ | ایستگاه دوم تله سی یژناژوان | اجاره |

۲- مدت قرارداد از تاریخ انعقاد دو سال است.

۳- محل دریافت اسناد مزایده: دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی به نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفه، منطقه نمونه گردشگری صفه، ساختمان اداری است.

۴- زمان دریافت اسناد مزایده: از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ است.

۴-۱- پیشنهاددهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۰۱۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارایه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوطه تحویل گردد.

۵- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاددهندگان باید پیشنهادهای خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل به پیشنهاددهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ به آدرس: اصفهان، منطقه نمونه گردشگری صفه، ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم نمایند.

۶- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عاملی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۱ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیرعامل تشکیل می شود.

۷- مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه هریک از محل های مورد اجاره به صورت مجزا است.

۸- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کم تر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- قیمت های پایه واحدهای مورد واگذاری در اسناد مزایده مندرج است.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزییات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۲- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.

جوایزی به پاس مهربانی شما

سی و هشتمین مرحله قرعه کشی جوایز حساب های قرض الحسنه پس انداز بانک مسکن

مهلت افتتاح یا تکمیل موجودی تا پایان تیر ماه ۹۷

هر ۱۰۰ هزار ریال در هر روز یک امتیاز، حفظ حداقل موجودی به مدت ۹۰ روز متوالی
مفتوح بودن حساب و داشتن حداقل موجودی ۲۰۰ هزار ریال در روز قرعه کشی

- ۱۰ کمک هزینه خرید واحد مسکونی، هر یک به مبلغ یک میلیارد ریال
- ۸۰ کمک هزینه خرید خودروی داخلی، هریک به مبلغ چهارصد میلیون ریال
- ۱۸۰ کمک هزینه خرید وسایل خانگی، هریک به مبلغ صدو پنجاه میلیون ریال
- ۴۸۰ کمک هزینه خرید صنایع دستی، هریک به مبلغ پنجاه میلیون ریال

و هزاران جایزه نقدی دیگر...

بانک مسکن
www.bank-maskan.ir
مرکز ارتباط با مشتریان: ۰۲۱-۶۱۰۸۸

## نهاوندیان رئیس بانک مرکزی نمی‌شود

پس از شنیده شدن زمزمه‌هایی مبنی بر استعفای اسحاق جهانگیری از دولت به دلیل اختلاف بر سر تغییرات در تیم اقتصادی دولت، دبیرخانه شورای اطلاع رسانی روز گذشته اطلاعیه‌ای صادر کرد. درحالی که پیش تر گفته می شد احتمالا محمد نهاوندیان به زودی جای ولی اله سیف در بانک مرکزی را خواهد گرفت و علت اصلی ناراحتی معاون اول رئیس جمهور برای استعفا نیز همین موضوع عنوان شده بود، حالا براساس آنچه در این اطلاعیه آمده است، رفتن نهاوندیان به بانک مرکزی منتفی است. در این اطلاعیه آمده است:«۱- اصل خبر پیشنهاد ریاست بانک مرکزی به دکتر نهاوندیان صحت ندارد ۲- آقای دکتر نهاوندیان در چند نوبت، شخصا شایعه استعفای دکتر سیف و قبول مسئولیت خود را تکذیب کرده اند ۳- روابط آقای دکتر جهانگیری و دکتر نهاوندیان، همیشه برپایه همکاری نزدیک و صمیمانه بوده است ۴- جایگاه و کیفیت رابطه آقای جهانگیری با رئیس جمهور، نیز هرگز به گونه ای نبوده است که ایشان نیاز داشته باشد با تهدید به استعفا، نظر خود را به کرسی بنشاند ۵- لازم است همه رسانه ها و جناح های سیاسی در شرایط تهدید خارجی، هم و غم خود را در مسیر تحقق وحدت و انسجام ملی و حمایت از دولت، قرار دهند.»

## توضیح تلگرامی دادستان اصفهان

دادستان اصفهان درباره خبر «استفاده از تلگرام عنوان جزایی دارد» که در تاریخ ۱۳ تیر بر روی خروجی ایسنا قرار گرفته بود، توضیحاتی داده است.

به گزارش ایسنا، دادستان اعلام کرده منظورش از بیان اظهارات درج شده در خبر «استفاده از تلگرام عنوان جزایی دارد» تنها دستگاه های حاکمیتی و دولتی و عمومی بوده و تعمیم این موضوع به تمامی کاربران مدنظر وی نبوده است. حسن رحیمی پیش تر در اظهارنظری گفته بود: «طبیعتا تصمیمی حاکمیتی مبنی بر استفاده نکردن از تلگرام گرفته شده و به همه سازمان ها، مراکز، دفاتر و خبرگزاری ها ابلاغ شده است. به دلیل مسائل خاصی که وجود دارد و مشکلات امنیتی که در این بستر متوجه کشور است، هیچ‌کس اجازه استفاده از تلگرام را ندارد. استفاده از تلگرام قطعا به وسیله فیلترشکن انجام می شود و فیلترشکن عنوان جزایی داشته و قابل تعقیب و پیگیری است. همه افراد، سازمان ها و خبرگزاری هایی که از تلگرام استفاده می کنند اگر عنوان و گزارش شود مورد تعقیب قرار می گیرند.».

# پیک ویژه رودرروی پوتین

### ولایتی، امروز پیام ایران را تحویل روس ها می دهد

مشاور مقام معظم رهبری در امور بین الملل روز گذشته وارد مسکو شد تا پیام مقام معظم رهبری ورئیس جمهور کشورمان را به ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه برساند. به گزارش ایسنا، علی اکبر ولایتی علاوه بر دیدار با رئیس جمهور روسیه با وزیر انرژی این کشور که رئیس کمیسیون مشترک ایران و روسیه است، نیز دیدار می کند. این سفر در شرایطی انجام شده که ترامپ از توافق برجام خارج شده و مذاکره‌کنندگان کشورمان و دستگاه دیپلماسی در حال رایزنی و مذاکره با کشورهای عضو گروه ۱+۴ هستند. قطعا نتایج و دستاوردهای این سفر در روابط ایران و مسکو و همچنین تعاملات ایران با طرف های اروپایی تاثیرگذار خواهد بود. از سوی دیگر هم زمان با سفر مشاور مقام معظم رهبری در امور بین الملل، بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی هم به مسکو سفر کرده است؛ در شرایطی که طی هفته های اخیر رژیم صهیونیستی روسیه را تحت فشار قرار داده تا ایران از سوریه خارج شود. در همین حال، کلیدار کرملین قرار است کمتر از چهار روز دیگر با دونالد ترامپ همتای آمریکایی خود، دیدار کند. انتشار خبر سفر ولایتی به روسیه بازتاب گسترده‌ای در رسانه های داخلی و خارجی داشت به گونه‌ای که بیشتر رسانه های داخلی کشورمان در صفحه اصلی خود به ابعاد این سفر پرداختند. بهرام قاسمی سخنگوی وزارت امور خارجه نیز با اشاره به اهمیت این سفر اعلام کرده بود که موضوع برجام و خروج آمریکا از این معاهده بین المللی، عمده‌ترین محور گفت‌وگوهای ولایتی و هیئت همراه در مسکو خواهد بود. به گفته قاسمی در کنار این دیدارها ولایتی دیدارهای دیگری نیز در حوزه مسائل دوجانبه سیاسی و اقتصادی و سایر زمینه ها با مقامات روسی دارد و همچنین آخرین تحولات و مسائل منطقه‌ای و جهانی نیز در این مذاکرات مورد بحث و رایزنی قرار می‌گیرد. در چند ماه اخیر ولایتی به دعوت رئیس مجمع تقریب وحدت اسلامی عراق عازم این کشور شد و با مسئولان عالی رتبه عراقی درباره روابط دو کشور و همچنین آخرین تحولات منطقه‌ای گفت‌وگو و تبادل نظر کرد. در این راستا و در چارچوب این سفرها، مشاور مقام معظم رهبری سفری چهار روزه هم به دمشق داشت و از منطقه غوطه شرقی بازدید کرد که در آن شرایط این سفر بسیار مهم بود. در این سفر هم با مقامات سوری از جمله ولید المعلم وزیر امور خارجه سوریه ملاقات داشت. البته پیش از این هم در سفری که به سوریه داشت با بشار اسد رئیس جمهور این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد. در ماه های اخیر علی اکبر ولایتی با مقامات و شخصیت هایی از جمله مشاور امنیت ملی عراق، آلفونس داستیس وزیر امور خارجه اسپانیا، برخی از اعضای سران کرد سوریه، اساتید ارشد اندیشکده والدای روسیه، توماس گومارت، رئیس انستیتو روابط بین الملل فرانسه (ایفری) در خصوص توسعه روابط دو طرف و همچنین موضوعات مهم منطقه‌ای و بین المللی به بحث و تبادل نظر پرداخت. براساس اعلام رسانه ها، ولایتی احتمالا پس از سفر به روسیه به چین نیز سفر کند.

۰۲ سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۳
پنجشنبه
۲۱ تیر ۱۳۹۷
اصفهان زیبا
سیاست

# جام جم زیر تیغ

### شورای نظارت بر صدا و سیما «بیراهه» را بررسی می کند

**واکنش‌ها به پخش مستند «بیراهه» همچنان ادامه دارد. بعد از آنکه چهره‌های مختلف و بسیاری از شهروندان در فضای مجازی به پخش اعترافات دختران اینستاگرام واکنش منفی نشان دادند، حالا یک عضو ناظر مجلس در شورای نظارت بر صدا و سیما از شکایت از رسانه ملی خبر داده است. غلامرضا کاتب در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار داشت: اقدام صدا و سیما در پخش مستند بیراهه و نمایش اعترافات، اقدامی غیرقانونی و غیراخلاقی بود که موجب به وجود آمدن فضای بسیار منفی در جامعه شد و شکایت‌های متعددی توسط انجمن حمایت از کودکان و گروه‌های اجتماعی گوناگون از صدا و سیما به شورا رسیده که در جلسه هفته آینده به این شکایات و آثار بسیار منفی به وجود آورده در داخل و خارج از کشور رسیدگی می‌کنیم.**

عضو شورای نظارت بر صدا و سیما گفت: این اقدام برنامه سازان بیراهه در صدا و سیما به ابزار و بهانه‌ای در دست معاندان و دشمنان نظام به ویژه رادیوها و تلویزیون های خارجی به خصوص بی بی سی و شبکه های آمریکایی و صهیونیستی برای زیر سوال بردن اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی تبدیل شده است. وی این اقدام را غیرحرفه ای و غیراخلاقی دانست وافزود: در نشست شورای نظارت بر صدا و سیما حتما به قصور نیروی انتظامی به دلیل در اختیار گذاشتن جزئیات اعترافات (م.ه) رسیدگی خواهد شد. بازجویی های ناجا اگر محرمانه باشد نباید در اختیار صدا و سیما قرار می گرفت علاوه بر آن به اشتباه پلیس فتا نیز رسیدگی خواهد شد. کاتب بارد ادعای مجری برنامه «بیراهه» مبنی بر درخواست قوه قضائیه برای پخش اعترافات (م.ه) گفت: بعید می دانم که چنین درخواستی توسط قوه قضائیه از صدا و سیما شده باشد اما در عین حال در نشست شورای نظارت موضوع را با حجت الاسلام اژه‌ای و محمدجواد لاریجانی درمیان می‌گذارم.

وی تصریح کرد: طبق قانون تا زمانی که حکم تخلف فرد یا افراد صادر نشود عقلا، شرعا و قانونا حق انتشار وجود ندارد. این مسئله حتی درباره فساد اقتصادی و اخلاقی نیز ساری و جاری است چه رسد به موضوع پرونده خانم (م.ه).

کاتب پخش مستند بیراهه و اعترافات پخش شده را «فرهنگ سازی تخلف» دانست و تاکید کرد: موظف به حفظ حرمت افراد هستیم و هیچ بنایی برای بردن آبروی شهروندان نیست. گذشته از آن پخش چنین مستندهایی باید انعکاس مثبت داشته باشد نه اینکه عالم و آدم نسبت به مضرات و آثار منفی آن انتقاد داشته باشند. این اقدام صدا و سیما «فرهنگ سازی تخلف» نام داشت.

**پرده‌ای جدید از مستند جنجالی**

«بیراهه» حالا پا به راه پرفراز و نشیبی گذاشته است، چراکه علاوه برطرح شکایت از رسانه ملی توسط شورای نظارت براین سازمان، وزیر ارتباطات نیز روز گذشته از ماجرای دیگری پرده برداشته است. محمدجواد آذری جهرمی در گفت و گو با یک شبکه رادیویی گفت: به نظرم این زمزمه های اخیر یک بحث انحرافی برای انحراف افکار عمومی از موضوع شفاف سازی بود و اتاق فکرهایی پشت آن قرار دارد. وی با بیان اینکه پیش کشیدن موضوع دختر خانمی که در اینستاگرام فعال بود و فیلتر این شبکه اجتماعی، حاصل تصمیم اتاق فکرهایی بود که منافعشان از موضوع شفاف سازی ارزی به خطر افتاده است، افزود: البته نه اینکه بگویم صدا و سیما و مسئول محترمی که در این موارد مصاحبه کرده است، اتاق فکر هستند.

آذری جهرمی یادآور شد: وقتی فضای کشور روی مطالبه شفاف‌گرایی قرار گرفته تا تکلیف ارزهایی که گرفته شده مشخص شود، یک باره خانمی تبدیل به سوژه خبری بزرگی می شود که کل دنیا شروع به صحبت کردن درباره او می کنند که به نظر من طبیعی نیست.

/ گروه سیاست



## رایزنی با وزارت اطلاعات درباره محدودیت مولوی عبدالحمید

یک عضو مجلس شورای اسلامی در خصوص محدودیت سفر علمای اهل سنت مخصوصا مولوی عبدالحمید گفت: در خصوص این محدودیت ها با آقای علوی جلسه خصوصی داشتم و ایشان مطالبی را در این زمینه عنوان کردند. محمود صادقی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره محدودیت مسافرت برخی از علمای اهل سنت از استان محل زندگی شان گفت: هفته گذشته در تذکری کتبی به وزرای کشور و اطلاعات در خصوص محدودیت مسافرت علمای اهل سنت این مطلب را عنوان کردیم. وی تصریح کرد: برای اینکه این تذکر در مجلس مطرح شود، باید امضاها به ۱۰۰ نفر می رسید، اما نخواستیم فضا ملتهب شود، بنابراین با همین تعداد افراد شروع کردیم. بعد از جمع آوری امضاها از طرف وزارت اطلاعات با من تماس گرفته شد تا درباره این موضوع به بحث و گفت‌وگو بنشینیم و به راه حل مناسبی دست پیدا کنیم. این عضو فراکسیون امید خاطرنشان کرد: البته این خبر چندین ماه است که مطرح شده و شخص آقای مولوی عبدالحمید نیز در خطبه های نمازشان در آذرماه این موضوع را بیان کردند. وی ادامه داد: وزیر اطلاعات گفتند آقای مولوی مسافرت زیاد دارند و این محدودیت به خاطر جوامنیتی است.

## استیضاح روحانی را اعضای جبهه پایداری مطرح کردند

نماینده مردم تهران با اشاره به انتقاداتی که این روزها به تیم دولت می شود، گفت: البته این حمایت به معنی این نیست که ما ضعف ها و بعضا عملکرد ضعیف را نمی بینیم، به هر حال انتقاداتی وجود دارد اما این انتقادات موجب نمی شود از موضع خود عقب نشینی کنیم.

الیاس حضرتی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره اینکه مطرح می شود طرح استیضاح رئیس جمهور را اصلاح طلبان کلید زدند نه جریان تندرو و مخالف دولت، گفت: در مجلس نه اصلاح طلبان و نه اصولگرایان دنبال استیضاح رئیس جمهور نیستند. نماینده دهمین مجلس شورای اسلامی خاطرنشان کرد: یک تعداد تندرو که عضو جبهه پایداری بودند، استیضاح رئیس جمهور را مطرح کردند و به دنبال این داستان بودند که آنها هم دیگر پیگیر نیستند.

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۵۰/۴۴۰۹۲ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به آقای محسن قاسمی تودشکچوئی فرزند عباس / شاکی آقای غلامرضا فرخی شکایتی علیه متهم آقای محسن قاسمی تودشکچوئی فرزند عباس با موضوع وسیله قرار دادن سلاح گرم برای تهدید و قدرت نمایی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۳۵۸۴۰۰۶۴۴ شعبه ۱۲۲ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (۱۲۲ جزایی سابق) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۷/۸ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری به علت مجهول المکان بودن متهم و مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می کردن اند: متهم ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۳۸۱ شماره بایگانی: ۹۷۰۵۸۰

**شعبه ۱۲۲ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (۱۲۲ جزایی سابق)**

**آگهی ابلاغ**

۳۸۲۵۱/۴۴۰۹۳ -موضوع: ابلاغ به آقای مهدی ترکمن زهی بخشائی / نامبرده به اتهام خیانت در امانت حسب شکایت آقای مجتبی میرصفائی در پرونده کلاسه ۹۶۰۳۳۷ ب۱۵ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به وی به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت او ممکن نگردیده است. بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف مدت یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۱۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر گردد. در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ نشر آگهی مطابق قانون اتخاذ تصمیم خواهد شد. م الف/ ۲۰۲۴۰۵ شماره بایگانی: ۹۶۰۳۳۷

**شعبه ۱۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ**

۳۸۲۵۲/۴۴۰۹۴ -در پرونده کلاسه ۹۶۱۰۲۲ شعبه ۴۳ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان آقای مهدی سعیدی فرزند عبدالصمد شکایتی علیه امیر شکوهمند فرزند موسی دایر بر تهدید و توهین از طریق پیامک مطرح نموده که جهت رسیدگی به این شعبه ارجاع گردید. نظر به این که متهم مجهول المکان می باشد حسب ماده ی ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا متهم از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به شعبه مربوطه مراجعه تا ضمن اعلام نشانی کامل خود جهت پاسخ گویی به اتهام وارد و دفاع از خود حاضر گردد. در صورت عدم حضور دادسرا تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود. م الف/ ۲۰۲۴۶۰ شماره بایگانی: ۹۶۱۰۲۲

**شعبه ۴۳ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان (مجتمع ۱)**

**آگهی ابلاغ**

۳۸۲۵۳/۴۴۰۹۵ -در پرونده کلاسه ۹۷۰۲۸۵ شعبه چهارم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان خانم نیلوفر مومنی شکایتی علیه آقای مجید نیکخواه دائر بر توهین و مزاحمت بانوان و ضرب و جرح عمدی مطرح نموده که جهت رسیدگی به این شعبه ارجاع گردیده؛ نظر به اینکه متهمین مجهول المکان می باشد حسب ماده ۱۷۴ آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار مچلی آگهی می شود تا متهم از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به شعبه مربوطه مراجعه تا ضمن اعلام نشانی کامل خود جهت پاسخگویی به اتهام وارده و دفاع از خود حاضر گردد؛ در صورت عدم حضور دادسرا تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود. م الف/ ۲۰۲۴۵۹ شماره بایگانی: ۹۷۰۲۸۵

**شعبه ۴ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان**

**آگهی ابلاغ**

۳۸۲۵۴/۴۴۰۹۶ -در پرونده به شماره شعبه بیست و نهم داسرای عمومی و انقلاب اصفهان شکایت زهرا سادات چم پریان علیه میثم بهرامیان فرزند رحمت اله دائر بر خیانت در امانت مطرح نموده است که جهت رسیدگی به این شعبه ارجاع گردیده نظر به اینکه متهمین مجهول المکان می باشد حسب ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار محلی آگهی می شود تا متهم از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه مراجعه تا ضمن اعلام نشانی کامل خود جهت پاسخگویی به اتهام وارده و دفاع از خود حاضر گردد، در صورت عدم حضور دادسرا تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود. م الف/ ۲۰۲۴۶۱ شماره پرونده: ۹۷۰۲۷۵

**شعبه ۲۹ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان اصفهان**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۵۵/۴۴۰۹۷ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای ابراهیم جهان بخش مهدی آبادی فرزند محمد / خواهان آقای مهرداد مظاهری با وکالت احسان رفیعیان دادخواستی به طرفیت خوانده آقای ابراهیم جهان بخش به خواسته مطالبه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۴۲۰۰۳۷۵ شعبه ۱۲ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۶/۱ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف: ۲۰۲۳۵۴ شماره بایگانی: ۹۷۰۳۷۷

**شعبه ۱۲ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شماره دو)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۵۶/۴۴۰۹۸ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم محمدعلی پورحاجب فرزند محمدکریم / خواهان آقای / خانم مهرداد مظاهری تهرانی با وکالت احسان رفیعیان نجف آبادی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای / خانم محمد علی پورحاجب به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۳۸۰۰۳۴۲ شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۷ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۳۵۵ شماره بایگانی: ۹۷۰۳۴۳

**شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۵۷/۴۴۰۹۹ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم سیدمحمد سرجوقیان فرزند سیدحسین / خواهان خانم مریم طبعه خلیلیان دادخواستی به طرفیت خوانده آقای سید محمد سرجوقیان به خواسته الزام به انتقال سند مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۶۳۰۰۴۰۳ شعبه ۳۳ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۶/۳ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت دریکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف: ۲۰۲۳۷۵ شماره بایگانی: ۹۷۰۴۰۶

**شعبه ۳۳ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۵۸/۴۴۱۰۰ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای یونس ظاهری مقدم فرزند یوسف / خواهان آقای حسین محمد عبده وند دادخواستی به طرفیت خوانده آقای یونس ظاهری مقدم به خواسته مطالبه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۴۲۰۰۳۶۶ شعبه ۱۲ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۶/۱ ساعت ۰۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۴۳۸ شماره بایگانی: ۹۷۰۳۶۸

**شعبه ۱۲ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شماره دو)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم مهران محمدرضائی فرزند رحمت اله / خواهان بانک مهراقتصاد به وکالت خانم رقیه رهبری دادخواستی به طرفیت خوانده آقایان مهرانمحمد رضائی و رحمت اله محمد رضائی به خواسته مطالبه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۵۰۰۰۱۰۴ شعبه ۲۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۳۰ ساعت ۱۶:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۳۷۶ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۰۴

**شعبه ۲۰ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۶۰/۴۴۱۰۲ -در خصوص پرونده کلاسه ۹۷۰۱۱۲ خواهان ۱- امیر دهقان ۲- محمدرضا مکتوبیان ۳- محمد مکتوبیان دادخواستی مبنی بر مطالبه به طرفیت مجتبی خادمی تقدیم نموده است. وقت رسیدگی برای مورخه ۹۷/۶/۱۹ ساعت ۰۸:۰۰ صبح تعیین گردیده، باتوجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب تقاضای خواهان مراتب در جراید منتشر، تا خوانده قبل از وقت رسیدگی به این شعبه واقع در خیابان سجاد، اول ارباب، روبروی مدرسه نیلی پور، جنب ساختمان صبا، پلاک ۵۷ کدپستی ۸۱۶۵۷۵۶۴۴۱ شورای حل اختلاف اصفهان - شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان مراجعه و نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را اخذ نماید. در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ شده تلقی و تصمیم مقتضی اتخاذ می شود. م الف/ ۲۰۲۳۷۹

**شعبه ۴۵ شورای حل اختلاف اصفهان**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۶۱/۴۴۱۰۳ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم سعدون صوفی / خواهان آقای / خانم محمدرضا علیشاهی باوکالت آرزو لطفی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای / خانم علی مام محمدی و سعدون صوفی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۳۶۰۰۱۰۳ شعبه ۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۳ ساعت ۰۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۴۰۷ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۰۶

**شعبه ۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۶۲/۴۴۱۰۴ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم امیر مهدی رفیعی / خواهان آقای / خانم زینب عوض زاده دادخواستی به طرفیت خوانده آقای / خانم امیرمهدی رفیعی به خواسته مطالبه سفته مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۳۶۰۰۱۰۲ شعبه ۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۳ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۴۰۸ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۰۵

**شعبه ۶ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شماره یك)**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۶۳/۴۴۱۰۵ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای سعید فروغی فرزند کاظم / خواهان خانم فاطمه گل شیری دادخواستی به طرفیت خوانده آقای سعید فروغی به خواسته مطالبه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۷۱۰۰۱۲۹ شعبه ۴۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۷ ساعت ۱۵:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خودز نسخهٔ ثانی) دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۴۴۰ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۲۹

**شعبه ۴۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی)**

**آگهی ابلاغ**

۳۸۲۶۴/۴۴۱۰۶ -خواهان آقای اسماعیل مولوی دادخواستی به طرفیت خوانده خانم عفت تاج میرریاحی به خواسته مطالبه وجه سفته و خسارت دادرسی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان اصفهان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان واقع در اصفهان - خ چهارباغ بالا - خ شهید نیکبخت - ساختمان دادگستری کل استان اصفهان - طبقه اول - اتاق ۱۲۱ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۶۸۲۵۳۰۱۱۶۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۶/۴ و ساعت ۱۱:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۳۸۲ شماره پرونده: ۹۶۱۴۳۴

**شعبه ۳۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان**

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی**

۳۸۲۶۵/۴۴۱۰۷ -آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای / خانم سردار قاسمی فرزند برات و ناصر صادقی هفشجانی فرزند غلامحسین و بهرام اولیازاده عباسی فرزند صفدر و عبدالرضا قاسمی فرزند برات / خواهان آقای بهمن رحیمی زمان آبادی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای سردار قاسمی فرزند برات و ناصر صادقی هفشجانی فرزند غلامحسین و بهرام اولیازاده عباسی فرزند صفدر و عبدالرضا قاسمی فرزند برات به خواسته اعسار از هزینه دادرسی و مطالبه وجه چك مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۳۵۰۵۰۰۱۶۹ شعبه ۵ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۷/۳ ساعت ۰۹:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یك نوبت دریكی از جراید كثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی كامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۲۳۸۳ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۹۴

**شعبه ۵ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان**

**ابلاغیه**

۳۸۲۶۶/۴۴۱۰۸ -مشخصات ابلاغ شونده حقیقی: نام و نام خانوادگی: محسن شفیعی نام پدر: محمد- نشانی: مجهول المکان / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۶/۳ شنبه ساعت: ۱۵:۳۰ محل حضور: اصفهان - چهارراه شیخ صدوق - چهارراه وکلا- مجتمع شهدای مدافع حرم شورای حل اختلاف / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۶/۳ ساعت حضور: ۱۵:۳۰ در خصوص دعوی رضا زنگنه به طرفیت شما در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید. م الف/ ۲۰۲۴۳۵ شماره بایگانی: ۹۷۰۱۶۰

**شعبه ۲۹ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

اقتصاد + روز

## نرخ پایه برای دلارتوافقی حذف شد

نایب رئیس اتاق بازرگانی ایران از حذف نرخ پایه برای دلارتوافقی در واردات کالا خبرداد و گفت: مقرر شده نرخ پایه‌ای در این زمینه تعریف نشود و صادرکنندگان و واردکنندگان با یکدیگر توافق کنند. اما عرضه این نوع دلار در بورس بهتر و شفاف‌تر بود. به گزارش ایسنا، طی هفته‌ها و ماه‌های گذشته دولت سیاست‌گذاری ها و تصمیم‌گیری هایی برای ساماندهی منابع ارزی کشور انجام داده است و در این زمینه مقرر شد تا برای کالاهای گروه اول دلار ۳۸۰۰ تومانی برای کالاهای گروه دوم دلار ۴۲۰۰ تومانی و برای کالاهای گروه سوم دلار با نرخ توافقی بین صادرکنندگان و واردکنندگان تامین شود، در این زمینه مقرر شد تا نرخ پایه برای دلارتوافقی اعلام شود و از طریق بورس کالا این دلار بین دو گروه دریافت کننده و عرضه کننده مبادله شود اما چندی بعد بورس کالا از گردونه خارج و سامانه نیما و صرافی ها جایگزین آن شدند. علاء میرمحمد صادقی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا این گونه سیاست‌گذاری باعث ایجاد نوسان و برهم خوردن تعادل نمی شود؟ گفت: به هیچ وجه این گونه نیست، چراکه صادرکنندگان نمی توانند به هرنرخی که بخواهند ارز خود را بفروشند.

همچنین واردکنندگان باید با قیمتی این ارز را خریداری کنند که عرضه کالای وارداتی شان در بازار به قیمت مناسب و منطقی تمام شود. در غیر این صورت برای آنها صرفه نخواهد داشت و ارز صادرکننده روی دستش می ماند.

## تامین ۴۰ درصد یارانه مردم از فروش گاز

مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران گفت: تامین ۴۰ درصد از یارانه نقدی مردم، ارزآوری و حفظ محیط زیست از جمله نقش های مهم صنعت گاز در کشور است. به گزارش وزارت نفت، حمیدرضا عراقی درباره جایگاه صنعت گاز در کشور گفت: اکنون به طور میانگین بیش از ۴۰ درصد از یارانه مردم از طریق فروش گاز تامین می شود، همچنین استفاده از گاز به جای سوخت های میان تقطیر که سبب افزایش حجم صادرات بنزین، گازوئیل و مازوت می شود و نیز کمک به کاهش آلودگی محیط زیست می کند، همه بیانگر موقعیت راهبردی گاز در کشور است.

## رده بندی نوآورترین اقتصادهای جهان

سازمان مالکیت فکری، سوئیس را نوآورترین اقتصاد جهان در سال ۲۰۱۸ معرفی کرد. به گزارش ایسنا، رده بندی شاخص نوآوری جهانی به طور مشترک توسط دانشگاه کورنل، سازمان «اینساد» و سازمان مالکیت فکری جهانی اعلام شده است. طبق این شاخص، سوئیس برای هشتمین سال متوالی به عنوان نوآورترین اقتصاد جهان معرفی شد. پس از سوئیس، هلند، سوئد، انگلیس، سنگاپور، آمریکا، فنلاند، دانمارک، آلمان و ایرلند در رده های دوم تا دهم این رده بندی قرار گرفته اند. کشورهای کره جنوبی، ژاپن، هنگ کنگ، لوکزامبورگ، فرانسه، چین، کانادا، نروژ و استرالیا نیز به ترتیب در رده های بعدی نوآورترین کشورهای جهان قرار گرفته اند. چین برای نخستین بار موفق شده است در جمع ۲۰ کشور برتر نوآور قرار گیرد که موفقیتی برای دولت این کشور محسوب می شود. ایران پس از هند به عنوان دومین اقتصاد نوآور منطقه آسیای جنوبی و مرکزی و شصت و پنجمین اقتصاد نوآور جهان معرفی شده است که در مقایسه با سال گذشته حاکی از صعود ۱۰ پله ای کشورمان است. پس از هند و ایران، قزاقستان سومین اقتصاد نوآور این منطقه است. در آمریکای جنوبی و مرکزی، شیلی، کاستاریکا و مکزیک صاحب نوآورترین اقتصادها هستند و در منطقه شمال آفریقا و خاورمیانه، امارات و قبرس در رده های اول قرار دارند. در شرق آسیا نیز سنگاپور، کره جنوبی و ژاپن رده های اول تا سوم را در اختیار دارند. به گفته این سازمان، ایران توانسته است در شاخص های رشد بهره وری و فارغ التحصیلان علمی و مهندسی رتبه مطلوبی را کسب کند و مزیت رقابتی در زمینه های سرمایه‌گذاری، انتشارات علمی و فنی و تولیدات فنی داشته باشد.

## یک ماه تا حضور هندی ها در چابهار

معاون وزیر راه و شهرسازی از رسیدن به آخرین مراحل تشریفات و مستندسازی های لازم برای آغاز به کار هند در چابهار خبر داد. به گزارش ایسنا، محمد راستاد اظهار کرد: برخلاف برخی شایعات موجود هندی ها با قدرت حضور خود در بندر چابهار را پیگیری می کنند و در حال حاضر کار حضور آنها در این بندر به مراحل پایانی خود رسیده است. در برنامه ریزی های ابتدایی بنا بود که از نیمه ماه ژوئن سال میلادی هند در این بندر فعالیت خود را آغاز کند و با تاخیری بسیار محدود این اتفاق اجرایی خواهد شد. مدیرعامل سازمان بنادر و دریانوردی درباره چرایی به وجود آمدن این تاخیر توضیح داد: مسئله باقی مانده بحث ایجاد هماهنگی میان بانک های ایران و بانک های هندی بود که نیاز به پیگیری هایی بیشتر از زمان عادی پیدا کرد. آخرین وضعیت پیگیری ها نشان می دهد که طرف هندی مسائل مربوط به بانک های خود را حل کرده و در زمانی کمتر از یک ماه آینده به طور رسمی بهره برداری موقت هند از بندر چابهار آغاز شود.

# سیگنال مثبت بازار ثانویه بر نرخ ارز

### قیمت دلار در بازار غیررسمی کاهش یافت

بازار ثانویه ارز بالاخره کار خود را آغاز کرد تا دلار از فشار روانی ممنوعیت معاملات خارج شود. اگرچه دلار در بازار ثانویه با نرخ حدود دو برابر قیمت اعلامی برای دلار تک نرخی، معامله شد، ولی حلقه بسته بازار ارز، کمی بازتر شده و این مسئله می تواند به کاهش قیمت دلار در بازار غیررسمی هم منجر شود. در این شرایط می توان امیدوار بود که اسکناس دلار هم به صرافی ها بازگردد.

بعد از ظهر سه شنبه بازار ثانویه ارز در کشور راه اندازی شد. آنگونه که مقامات مسئول بانک مرکزی اعلام کرده اند، این بازار محلی برای تبادل دلار حاصل از صادرات آن دسته از صادرکنندگانی است که ارز حاصل از صادراتشان از شمول ارائه در سامانه نیما مستثنی شده است. البته در سوی دیگر هم عرضه محدود است و هم تقاضا، چراکه دولت تصمیم گرفته که تنها اجازه دهد کالاهایی از ارز حاصل از صادرات استفاده کنند که در اولویت سوم کالایی قرار می گیرند.

در اولین روز شکل گیری، معاملات عمده ای انجام نشد اما انتشار این خبر باعث شد از تب قیمت دلار کمی کاسته شود. معاملات غیررسمی دلار در حالی در اولین ساعات روز گذشته در محدوده ۷۶۰۰ تومان ارزش‌گذاری شد که نسبت به روز قبل از آن، با افت نسبتا محسوسی همراه بود. اکنون صرافی ها نیز مطابق با اعلام دولت، در معاملات مرتبط با این بازار فعال شده اند و آنگونه که بانک مرکزی اعلام کرده، صرافی ها با توجه به درخواست های خرید، ارز موجود را بابت واردات ثبت سفارش شده، فقط به کالاهای اولویت سوم تحویل می دهند. بسیاری از صرافان بر این باورند که اگر دولت اجازه دهد که معامله رسمی اسکناس نیز برای تامین نیازهای خرد وابسته شناسنامه دار و تایید شده از سوی دولت اختصاص پیدا کند، بازار آزاد می تواند وضعیت بهتری را تجربه کرده و نرخ های دلالی در بازار بشکند. این در شرایطی است که اکنون بسیاری از مردم برای تامین نیازهای خرد خود، در تامین اسکناس ارز با مشکل مواجه هستند و مجبور به تهیه نیازهای خود از بازار دلالی و غیررسمی آن هم با قیمت های گزاف هستند که به طور قطع، سود آن از جیب مردم مستقیم به جیب دلالان می رود.

کارشناسان بر این باورند که دولت می تواند با مکانیزم های شفاف و مشخصی، علاوه بر اینکه سقف و سهمیه ای برای نیازهای عادی مردم قرار دهد، بازار را با نظارت بر کار صرافان مجاز تحت سلطه خود درآورد و از دست دلالان و سودجویان نجات دهد. موضوع این است که حتی اگر مردم قرار باشد که از مورد نیاز خود را از بازار دلالی با قیمت های بالاتر از تامین نیازهای وارداتی کشور تامین کنند، به مراتب بهتر آن است که از کانال های رسمی، مجوزدار و قابل رصد از سوی دولت این کار را انجام دهند، آنجاست که دولت هم می تواند علاوه بر اینکه بر همه نیازهای رسمی کشور تسلط داشته باشد، بازار دلالی و سودجویی را برچیند.

# گرانی، ترمز بریده است

### فروشندگان اصفهانی هم به افزایش قیمت ها معترض اند

**دو ماه قبل سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولیدکنندگان و سازمان تعزیرات حکومتی طی یک اطلاعیه به صورت رسمی اعلام کردند که «هرگونه افزایش قیمت کالا و خدمات به بهانه تغییر نرخ ارز غیر قابل پذیرش بوده و نسبت به اعمال قانون اقدام خواهد شد». ۱۰ روز پس از این اطلاعیه نیز رئیس قوه قضائیه با انتقاد از نوسان قیمت‌ها گفت: سازمان تعزیرات باید رسیدگی‌ها را توسعه دهد و با دلالان و سودجویانی که موجب افزایش نامتعارف و کاذب قیمت‌ها می‌شوند برخورد کند.**

سعید غفاری

طی یک ماه گذشته مسئولان زیادی از جمله وزیر صنعت، وزیر دادگستری و نمایندگان مجلس اعلام کردند که با افزایش قیمت ها برخورد می شود ولی آیا این تهدیدها موثر بوده است؟

**نوسانات قیمتی کالاهای ضروری**

روحانی ۲۲ فروردین ماه اعلام کرد: قیمت کالاهای اساسی افزایش نخواهد یافت. البته لیست کاملی از کالاهای اساسی وجود ندارد ولی بسیاری از منابع آب، گوشت قرمز، نان، برنج، روغن، گوشت مرغ و شیرخام را به منزله اصلی ترین کالاهای اساسی معرفی می کنند. در مورد قیمت آب دولت طی زمستان سال گذشته در لایحه بودجه به مجلس پیشنهاد داد: شرکت های آبفا شهری سراسر کشور مکلف اند علاوه بر دریافت نرخ آب بهای شهری، به ازای هر مترمکعب فروش آب، مبلغ دویست (۲۰۰) ریال از مشترکان آب دریافت و به خزانه داری کل کشور واریز کند که این پیشنهاد دولت توسط مجلس تصویب و سپس در سال ۹۷ اجرا شد، حتی اگر این بند از لایحه بودجه در نظر گرفته نشود قیمت بطری های آب معدنی طی ماه گذشته بین دو تا چهار برابر بیشتر از قبل شده است.

بطری های کوچک آب معدنی پیش از این ۵۰۰ تومان قیمت داشت ولی اکنون در سوپرمارکتی ها به قیمت هزار تا دو هزار تومان به فروش می رسند. شرکت های پخش می گویند که این افزایش قیمت به دلیل نوسان نرخ دلار است. پس از آب، گوشت قرمز نیز متحمل افزایش قیمت شدیدی شده است. دقیقا در زمانی که به دلیل ورود عشایر به ییلاق انتظار می رفت با افزایش عرضه دام قیمت گوشت قرمز کاهش پیدا کند امروز اخبار مختلفی مبنی بر افزایش قیمت گوشت قرمز تا کیلویی ۸۲ هزار تومان نیز به گوش می رسد، مانند گوشت سفید که کیلویی بالاتر از هشت هزار تومان عرضه می شود و مرغداران می گویند که قیمت آن مجدد افزایش می یابد.

قیمت نان طی این مدت ثابت ماند با اینکه نانوایان بارها تهدید کرده اند که اگر قیمت نان اصلاح نشود قادر به ادامه فعالیت نیستند، مانند دامداران که به شدت نسبت به ثابت ماندن قیمت محصولات خود شاکی هستند و در تلاشند تا قیمت محصولات لبنی را افزایش دهند.

در این بین قیمت انواع روغن روی جلد ثابت و در فاکتور افزایش یافته است. گزارش های میدانی نشان می دهد که طی هفته های گذشته روغن مایع با انواع مارک های موجود میان سوپرمارکتی ها توزیع شده است که قیمت روی جلد آنها دقیقا مانند چند ماه قبل است ولی شرکت های پخش با قیمتی بالاتر از قیمت روی جلد محصولاتشان را عرضه می کنند.

یک سوپرمارکتی در این باره به اصفهان زیبا گفت که روغن مایعی را به قیمت هر بطری شش هزار و ۳۰۰ تومان از شرکت پخش معتبری خریده است ولی قیمت فروش روی بطری شش هزار و ۲۰۰ تومان است!

قیمت برنج بیشتر از سایر کالاهای اساسی نوسان داشته است. برنج های تولید داخلی کشور که به دلیل بحران آب گران شده اند مانند برنج لنجان، اصلا قیمتی برای آن گفته نمی شود. برنج های وارداتی نیز بین ۱۰ تا ۷۰ درصد گران شده اند مانند برنج پرفروش خاطره که پیش از سال حدود ۵۰ هزار تومان قیمت داشت و قیمت خرید دیروز آن برای فروشگاه داران ۶۹ هزار تومان بود.

به غیر از موارد بالا که زیرمجموعه کالاهای اساسی به حساب می آیند قیمت مواد غذایی دیگر نیز متحمل نوسان شده اند. مانند انواع رب گوجه فرنگی، کنسروجات، نوشابه و موارد دیگر. به عنوان مثال تایک ماه قبل قیمت فروش هر رب گوجه فرنگی چین چین در فروشگاه ها چهار هزار و ۵۰۰ تومان بود ولی اکنون سوپرمارکتی ها باید به قیمت پنج هزار و ۳۰۰ تومان این رب را بخرند.

**نوسانات قیمتی کالاهای غیرضروری**

قیمت کالاهای غیرضروری نیز مانند کالاهای ضروری نوسانات زیادی را تجربه کرده اند مانند دستمال کاغذی یا مواد شوینده که هم کمیاب هستند و هم با قیمت بالایی عرضه می شوند.

> برنج‌های تولید داخلی کشور که به دلیل بحران آب گران‌شده‌اند مانند برنج لنجان، اصلا قیمتی برای آن گفته نمی‌شود

شرکت های پخش می گویند مواد خامی که در صنعت دستمال کاغذی استفاده می شود وارداتی است در نتیجه هم حجم تولید کمتر شده و هم قیمت بالایی دارند؛ دقیقا مانند مواد شوینده به خصوص شامپو. شامپوهای تخم مرغی داروگر که یکی از پرفروش ترین شامپوهای بازار هستند پیش از عید به قیمت دانه ای هزار و ۲۰۰ تومان به فروش می رسید ولی امروز روی آنها قیمت دو هزار و ۵۰۰ تومان دیده می شود، ضمن اینکه سوپرمارکتی ها می گویند شرکت پخش این محصول را حتی به قیمت سه هزار تومان نمی فروشد.

## احتمال بازنگری نرخ سود سپرده ها

### مطالعاتی در این باره در جریان است

با وجود اینکه رئیس کل بانک مرکزی پرونده افزایش نرخ سود بانکی را بست، قائم مقام بانک مرکزی از احتمال بازنگری نرخ سود سپرده ها خبر داد. به گزارش پژوهشکده پولی بانکی، اکبر کمیجانی درباره احتمال تغییر نرخ سود بانکی، افزود: با مطالعاتی که در جریان است نرخ های سود بانکی مورد بازنگری قرار خواهد گرفت. قائم مقام بانک مرکزی تصریح کرد: البته بررسی متغیرهای پولی و به خصوص نرخ های سود همواره از اولویت های مطالعاتی و سیاست گذاری بانک مرکزی است و بنا به شرایط در این باره تصمیم گیری خواهد شد. وی درباره حمایت بانک مرکزی و سیستم بانکی از بخش تولید و اشتغال کشور، اظهار داشت: بخشی از منابع پیش بینی شده برای تسهیلات دهی بانک ها طی سال های ۹۵ و ۹۶، به بحث حمایت از تولید و اشتغال بنگاه های کوچک و متوسط اختصاص یافت. کمیجانی افزود: خوشبختانه با توجه به بررسی های صورت گرفته موارد اثربخش بوده و با توجه به تمامی این اقدامات و بررسی های صورت گرفته، جمع بندی لازم انجام شده و ظرف چند روز آینده برنامه و سیاست بانک مرکزی در این زمینه اعلام خواهد شد. در همین جهت بانک مرکزی به دفعات نرخ سود را از حدود ۳۰ درصد کاهش داد و در آخرین مرحله شهریور ۱۳۹۶ تاکنون، نرخ سود سپرده ها ۱۵ درصد اعلام شد.

## پول های سرگردان متولی ندارد

### حرکت نقدینگی به سمت تولید، باعث رشد و اشتغال می شود

با توجه به چهار برابر شدن میزان نقدینگی در ایران طی سال های اخیر و همچنین اضافه شدن روزانه هزار میلیارد تومان به آن، باید زمینه های سودآور و جذاب برای جذب این پول های سرگردان فراهم شود؛ اما به گفته رئیس سابق اتاق بازرگانی تهران، تاکنون الگوهای اقتصادی مناسبی تعریف نشده و واحدهای بزرگ و پیشران ملاک قرار گرفته اند و واحدهای تولیدی کوچک و متوسط در حاشیه بوده اند. یحیی آل اسحاق در این باره به ایسنا گفت: از مشکلات حال حاضر اقتصاد ایران و افزایش نقدینگی را باید نبود تعادل بین گردش اقتصاد و حجم پول دانست. وی اظهار کرد: بهترین راه برای ایجاد تعادل در این بخش، جهت گیری به سمت تولید است، چراکه اگر این حجم از پول به سمت تولید برود، باعث اشتغال و رشد تولید می شود که اجرای این راهکار نیازمند توجه ویژه دولت است.

به گفته وی در حال حاضر حجم نقدینگی و درصد رشد آن نسبت به چند سال گذشته و نسبت به رشد تورم بالاست.

این در حالی است که در ماه های اخیر نیز با شدت گرفتن نوسانات بازار ارز، سرگردانی نقدینگی و حجم بالای آن موجب شد تقاضا برای ورود به بازار ارز برای خرید دلار بالا رود و اقتصاد کشور در سمت و سویی نامناسب قرار گیرد.

اقتصاد + استان

## چالش پلی اکریل برای تامین ارز وارداتی

مدیر اجرایی کارخانه پلی اکریل اصفهان با بیان اینکه دولت مواد اولیه و کمکی کارخانه پلی اکریل را جزو کالای اساسی محسوب نکرده است، گفت: عدم تخصیص ارز وارداتی برای خرید مواد کمکی پلی اکریل و همچنین افزایش قیمت ها در آینده می تواند مشکل ساز شود. محسن رجایی در گفت وگو با ایسنا، در خصوص وضعیت فعلی کارخانه پلی اکریل اظهار کرد: در راستای راه اندازی کارخانه استیپل و تامین مواد اولیه برای ظرفیت بالای تولید در حال تلاش هستیم و تاکنون ۱۰۰۰ تن مواد اولیه برای این کارخانه به صورت نقدی خریداری کرده ایم که به نوبت این مواد را دریافت می کنیم. وی با بیان اینکه مقدمات راه اندازی کارخانه استیپل بعد از دو ماه توقف، انجام شده، افزود: هفته آینده محصول کارخانه استیپل با تولید روزانه ۸۰ تن، روانه بازار می شود. کارخانه یارن نیز با تولید روزانه ۴۵ تن در حال فعالیت است.

مدیر اجرایی کارخانه پلی اکریل اصفهان تصریح کرد: منبع جدیدی برای تامین مواد اولیه بعد از مسائلی مانند تحریم و تاخیر در فرآیند تهیه، مشخص و تخصیص ارز داده شد و مراحل ابتدایی خرید مواد اولیه انجام و در مدت کوتاهی، دو هزار تن مواد اولیه، به این کارخانه منتقل می شود. رجایی تاکید کرد: با توجه به تحریم های جدید، فروشندگان کشورهای اروپایی اعلام کردند به آسانی نمی توانند مواد کمکی مورد نیاز پلی اکریل را معامله کنند، همچنین در انتقال پول به اروپا با مشکل مواجه هستیم. برای مثال کارخانه آلمانی اعلام کرد، از مسیرهای قبلی نمی تواند مواد کمکی و مورد نیاز کارخانه را تامین کند. وی ادامه داد: دولت در تخصیص ارز وارداتی مواد اولیه و کمکی کارخانه پلی اکریل را جزو گروه یک در نظر نگرفته، بنابراین عدم تخصیص ارز وارداتی برای خرید این مواد همچنین افزایش قیمت ها در آینده می تواند مشکل ساز شود. مدیر اجرایی کارخانه پلی اکریل اصفهان افزود: البته دولت، برای دریافت بقیه مواد اولیه کارخانه، تخصیص ارز در نظر گرفته است که امیدواریم حمایت لازم، برای ادامه روند کار انجام شود. وی با بیان اینکه به دلیل عدم تامین برخی مواد مورد نیاز، بخش هایی از کارخانه پلی اکریل تعطیل است، اظهار کرد: در حال حاضر بخشی از کارخانه تا زمان دریافت دو هزار تن مواد اولیه در حدود ۴۵ تا ۶۰ روز دیگر، غیرفعال است، اما امیدواریم مطابق برنامه ریزی های صورت گرفته، با دریافت مواد اولیه، فعالیت کارخانه بدون توقف و مستمر ادامه یابد.

## نمایشگاه طلا میزبان مردم نصف جهان می شود

دوازدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت فلزات گرانبها، طلا و سنگ های قیمتی در اصفهان برگزار می شود تا پل شهرستان را به مرکز طراحی، ساخت و خدمات این صنعت تبدیل کند. این نمایشگاه طی روزهای ۲۴ تا ۲۹ تیرماه امسال و به مدت شش روز برپا خواهد شد تا فعالان حوزه ساخت و فروش طلا، فلزات گرانبها و سنگ های قیمتی به ارائه توانمندی های خود بپردازند. در این نمایشگاه مشارکت کنندگانی از استان های اصفهان، تهران، آذربایجان شرقی، یزد، خراسان رضوی، فارس، سمنان، هرمزگان و اردبیل در فضایی بالغ بر ۸۵۰۰ مترمربع فضای نمایشگاهی به ارائه آخرین دستاوردهای خود در زمینه ماشین سازی و ابزارآلات، مصنوعات طلا، جواهر و نقره، سنگ های تزئینی و تجهیزات و صنایع وابسته می پردازند. همچنین مراکز علمی و آموزشی مرتبط نیز در این نمایشگاه حضور دارند و باعث افزایش مرتبه علمی نمایشگاه طلای اصفهان شده اند. یکی از اصلی ترین ویژگی های دوازدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت فلزات گرانبها، طلا و سنگ های قیمتی اصفهان، حضور مستقیم ۱۰ شرکت ایتالیایی است که در فضایی بالغ بر ۱۲۰ مترمربع به نمایش محصولات خود خواهند پرداخت. همچنین برندهای صالحی ماشین ایرانیان، ایران تری دی، افزار ماشین، جواهریان وثوق، اکسید ماد، تندر ماشین و گالری هومن نیز از جمله برندهای داخلی حاضر در این نمایشگاه به شمار می روند. برگزاری دوازدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت فلزات گرانبها، طلا و سنگ های قیمتی اصفهان به معرفی بخشی از توانمندی های تولیدی، صادراتی و خدماتی فعالان این بخش خواهد پرداخت که علاوه بر بازارهای داخلی، در بازارهای بین المللی نیز به شکل شایسته ای حضور پیدا کرده اند. برندسازی، رقابت در تولید، بازاریابی و فروش، پایداری در صادرات محصولات و مشتری مداری نظام مند، مزیت های نوینی است که دست اندرکاران این صنعت مهم از کارگاه های کوچک تا کارخانه های بزرگ بر آن اهتمام دارند و آن را در نمایشگاه اصفهان به نمایش خواهند گذاشت. آشنایی تولیدکنندگان و صادرکنندگان و ارائه دهندگان خدمات با محصولات، ماشین آلات، تکنولوژی ها و فناوری های نوین در صنعت طلا، جواهر و سنگ های قیمتی، معرفی محصولات تولیدی و فناوری های داخلی، دسترسی به سلایق مصرف کنندگان داخلی و خارجی و ایجاد رقابت در تولید، صادرات و خدمات، آشنایی با چرخه صنعت طلا، جواهر و سنگ های قیمتی تنها بخشی از اهداف برگزاری این نمایشگاه به شمار می رود.

این نمایشگاه در حالی برگزار می شود که ایران یکی از خاستگاه های اصلی صنعت طلا و جواهر جهان به شمار می رود و در این میان، اصفهان، عنوان پایتخت طلای ایران را یدک می کشد. توجه به مقوله نام تجاری، طراحی و سبک ایرانی، بازارسنجی و بازارسازی، از جمله موضوعاتی است که در این نمایشگاه مورد توجه قرار خواهد گرفت.

اخبار + روز

## متروا صفهان بودجه ملی می خواهد

عضو شورای شهر اصفهان گفت: متروا صفهان پروژه ای ملی است و ضروری است برای بهره برداری از خط دو و سه این پروژه، بودجه ملی تخصیص یابد. اصغر برشان افزود: من به عنوان فردی که در دوره اول شورای شهر بودم عنوان می کنم که برنامه ریزی خوبی در خصوص بهره برداری از مترو اصفهان انجام شده بود که عدم اجرای برنامه ریزی صورت گرفته بیانگر قصور و کوتاهی دولتمردان و مسئولان شهری در این زمینه بوده است. وی ادامه داد: در رابطه با مترو، دست اندازهای میرائی، برخی کوتاه فکری ها و بوروکراسی های بدون منطق باعث تاخیر و تعلل این کار شد. وی گفت: اگر چنین اراده ای برای افتتاح خط های دیگر مترو وجود داشته باشد، امروزه با همه تنگناهای مالی که در شهرداری با آن مواجه هستیم، امید داریم خط دو و سه دچار سرنوشتی مانند خط یک نشود و بتوانیم در برنامه پنج ساله خط دو را راه اندازی کنیم. وی با اشاره به لزوم استفاده از اعتبارات ملی برای بهره برداری از متروی اصفهان گفت: برخی از طرح ها ملی است و بار مالی آن را به دوش شهری واستان گذاشتن، به نوعی ظلم و جفا به آن شهر است و اگر از بودجه های ملی به اینگونه کارها اختصاص دهند، مدیریت شهری و مسئولان اجرایی با در نظر گرفتن منافع ملی به فعالیت های خود تسریع می بخشند.

## احداث پارک بازی برای کودکان در باغ رضوان

مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان گفت: زمینی در مجاورت سالن تطهیر برای احداث پارک بازی ویژه کودکان جانمایی شده و طراحی نهایی آن در حال انجام است تا در آینده ای نزدیک با مشارکت بخش خصوصی احداث و مورد بهره برداری قرار گیرد. سیدرضا جعفریان اظهار کرد: زمانی که شهروندان برای دفن اموات خود به آرامستان مراجعه می کنند، کودکان نیز ناخودآگاه در محیطی سرشار از حزن و اندوه قرار می گیرند به همین منظور برای دور شدن کودکان از این فضا در صدد ایجاد محیطی شاد برای کودکان برآمدیم. وی افزود: پارک بازی ویژه کودکان در آرامستان باغ رضوان با مشارکت بخش خصوصی احداث و تا یک سال آینده به بهره برداری می رسد. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان تکمیل و بازسازی ساختمان انتظامات برای اطلاع رسانی بهینه به زائران را از دیگر اقدامات انجام شده در آرامستان باغ رضوان برشمرد و تصریح کرد: براساس بررسی های انجام شده آرامستان باغ رضوان شهر اصفهان با خدمات و امکانات ایجاد شده در میان آرامستان های کشور نمونه است.

# چهارباغ، محور جشنواره فیلم کودک و نوجوان

### پیاده راه سازی این محور تاریخی گردشگری تا پیش از برگزاری جشنواره تکمیل می شود

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان از پیاده راه سازی ضلع غربی چهارباغ تا شهریور سال جاری و پیش از برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان خبر داد. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، مهین شکرانی گفت: کف سازی پیاده راه سازی ضلع غربی چهارباغ حدود ۴۰ درصد پیشرفت داشته است و تا شهریور سال جاری به بهره برداری می رسد. وی با تاکید بر اینکه پیاده راه سازی چهارباغ عباسی قبل از برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان در اصفهان انجام می شود، اذعان داشت: با توجه به اینکه چهارباغ محور برنامه ها و رویدادهای فرهنگی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان است قبل از برگزاری این جشنواره پیاده راه سازی چهارباغ انجام می شود تا فضای مناسبی در اختیار مردم قرار گیرد.

مدیر منطقه یک با بیان این مطلب که پروژه پیاده راه سازی چهارباغ در چند جبهه کاری و در سه شیفت در حال اجراست، اظهار داشت: مدت اجرای این پروژه یک ساله است، اما شهرداری این مهم را طی سه ماه به منظور جلب رضایت کسبه انجام می دهد. وی اضافه کرد: بهسازی پیاده روهای ضلع غربی چهارباغ نیز حدفاصل میدان امام حسین (ع) تا میدان انقلاب تا آبان به پایان می رسد. پیاده راه سازی چهارباغ یک پروژه محرک توسعه برای شهر اصفهان است و قرار است در محور میانی چهارباغ عباسی حوض ها و آبنماهای قدیمی احداث و محور گردشگری چهارباغ عباسی در چند فاز اجرایی به شکل قدیمی خود احیا شود. شکرانی با اشاره به پروژه های عمرانی و خدماتی در منطقه یک در سال جاری عنوان کرد: احداث پارکینگ زیرسطحی خیابان اردیبهشت حدفاصل خیابان های طالقانی تا میرداماد تا پایان سال به بهره برداری می رسد. وی احداث کلکتور شرقی- غربی حدفاصل پل وحید تا سی و سه پل و احداث منبع آب در پارک حاشیه زاینده رود را از دیگر پروژه های منطقه یک در سال جاری برشمرد و گفت: آسفالت معابر منطقه از جمله گذرهای فرعی و تعدادی از خیابان های اصلی و مناسب سازی تقاطع خیابان های باب الرحمه، طالقانی و طیب، تکمیل خانه روغنی، بازسازی خانه شهید بهشتی و مناسب سازی تقاطع طیب به مسجدسید از دیگر پروژه های در حال اجرای منطقه یک است. مدیر منطقه یک در بخش دیگر سخنانش سامانه ارتباط مردمی ۱۳۷ را برای مشارکت شهروندان در مدیریت شهری و رفع مشکلات و معضلات شهری موثر دانست و ادامه داد: آبیاری درختان، سد معبر، آسفالت و نظافت از مواردی بود که طی تماس شهروندان با این سامانه مطرح شد که به طور حتم در اسرع وقت پیگیری می شود.

# نمایشگاه بین المللی به دنبال بودجه

### هزینه های احداث دو برابر شده است

**شهردار اصفهان با اشاره به اینکه بخش عمده ای از بدهی های پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان پرداخت شده است، گفت: مدیریت شهری اصفهان به عنوان سهامدار ۷۰ درصدی نمایشگاه اصفهان، نقش حمایتی و تسهیل گری در امور این پروژه را دارد و دسترسی‌ها و زیرساخت های این پروژه را ایجاد خواهد کرد. قدرت اله نوروزی با اشاره به افزایش قیمت ارز افزود: مشکلات ارزی باعث شد هزینه های اجرای پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان دوبرابر شود بنابراین به دنبال تمهیدات جدید برای برون رفت از این وضعیت تا ۱۵ روز آینده هستیم.**

شهردار اصفهان در حاشیه جلسه بررسی پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان با اشاره به برگزاری منظم جلسات سیاستگذاری و پیگیری پروژه های بزرگ شهر اصفهان گفت: این رویکرد به صورت منظم، هر ۱۵ روز یک بار انجام می شود، در این جلسه نیز مشکلات و موانع فراروی پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان مورد بحث و نظر قرار گرفت. نوروزی با اشاره به اینکه پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان طی ۹ ماه گذشته و در دوره مدیریت جدید شهری ۱۰ درصد پیشرفت داشته است، اذعان داشت: تاکنون این پروژه بیش از ۴۲ درصد پیشرفت داشته که امید است با رفع مشکلات، سرعت اجرای آن دوچندان شود. وی با تاکید بر اینکه شهرداری به دنبال جذب سرمایه گذار برای اجرای پروژه نمایشگاه بین المللی اصفهان است، اظهار کرد: مدیریت شهری و اتاق بازرگانی به عنوان سهامداران عمده این پروژه موانع اجرای ساخت نمایشگاه بین المللی را بررسی و برطرف خواهند کرد.

**فاز نخست نمایشگاه اوایل سال ۹۸ افتتاح می شود**

معاون عمران شهری شهردار اصفهان در جلسه بررسی پیشرفت پروژه نمایشگاه بزرگ اصفهان اظهار کرد: ۷۰ درصد سهام نمایشگاه متعلق به شهرداری اصفهان است، از این رو دغدغه مدیریت شهری بهره برداری از این پروژه در زمان اعلام شده است. ایرج مظفر با بیان اینکه پروژه نمایشگاه یکی از پروژه های بزرگ شهر اصفهان است، افزود: قرار است سالن اصلی این پروژه که یکی از بزرگ ترین سالن های نمایشگاهی کشور به شمار می رود، به همراه ساختمان های تاسیسات و پشتیبانی در فاز اول به بهره برداری برسد. وی ادامه داد: پروژه نمایشگاه بزرگ اصفهان یکی از ضروری ترین نیازهای اصفهان است که فاز اول آن اوایل سال ۹۸ افتتاح خواهد شد و در اختیار مردم قرار می گیرد. معاون عمران شهری شهردار اصفهان تصریح کرد: پروژه نمایشگاه یک پتانسیل اقتصادی است که با برخورداری از استانداردهای جهانی می تواند باعث رونق سرمایه گذاری و برندی برای شهر باشد.

مدیرعامل شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان نیز در این بازدید گفت: در صورتی که سهامداران به تعهدات خود عمل کنند، فاز نخست شهرک نمایشگاهی اصفهان تا پایان امسال به مرحله بهره برداری مقدماتی می رسد. علی یارمحمدیان با اشاره به اینکه عملیات اجرایی پروژه نمایشگاه بزرگ اصفهان از آذر ۹۴ آغاز شد، افزود: این پروژه تا مهر سال گذشته و با برجا گذاشتن بدهی های بسیار زیاد به ۳۲ درصد پیشرفت فیزیکی رسید، اما به دلیل همین بدهی ها متوقف شد. وی با بیان اینکه از مهر ۹۶ تا هفته نخست تیر امسال، فعالیت های زیادی به منظور ادامه اجرای این پروژه صورت گرفت، تصریح کرد: در نخستین گام، حدود ۲۵ میلیارد تومان بدهی شرکت نمایشگاه ها به بانک های عامل و پیمانکاران اجرایی تسویه شد تا عملیات اجرایی نمایشگاه از سر گرفته شود. وی در توضیح امکانات فاز نخست نمایشگاه بزرگ اصفهان گفت: این فاز ۱۷ هزار مترمربع سالن نمایشگاهی دارد و همچنین شرایط مطلوبی را برای برگزاری نمایشگاه ها و حضور مشارکت کنندگان و بازدیدکنندگان در آن فراهم خواهد آورد.

یادداشت + مهمان

## مترو با ریتم ملایم

افسانه دهکامه

وقتی برای اولین بار پایم را در متروی اصفهان گذاشتم، تصور می کردم با «خیل عظیمی از جمعیت» مواجه می شوم که همگی بدو بدو به سمت درهای مترو می روند تا جا نمانند و آن وسط هم همدیگر را هل می دهند. بعد هم که به زور خودم را وارد واگن می کنم، تا مقصدم باید «له» بشوم. آن وسط هم چند تا دعوا رخ می دهد و کمی آن طرف تر هم چند فروشنده دوره گرد جنس هایشان را می فروشند. ولی کاملا در اشتباه بودم. همه چیز را انگار در حالت «اسلو موشن» قرار داده بودند، درست مثل فیلمی که روندش آهسته شده و رویش آهنگی آرام بخش هم گذاشته اند. همه آدم ها آرام به سمت پله برقی و پله ها می رفتند. کسی به سمت پله برقی هجوم نمی برد و روی آن نمی دوید. جلوتر که رفتم دیدم برنامه رفت و برگشت قطارها را روی دیوار زده اند. کسی نزدیک خط زرد (محدوده خطر ایستگاه) نایستاده بود. بیشتر آدم ها روی صندلی نشسته بودند. بعد که قطار آمد، هیچ کس عجله نداشت. انگار نه انگار که الان قطار می رفت. هنوز آهنگ آرام بخش با همان ریتم ادامه داشت. سوار که شدم مسابقه «هرکی زودتر روی صندلی بشینه برنده است» برگزار نشد. هرکسی بنا به ایستگاهی که می خواست پیاده بشود یا روی صندلی می نشست یا می ایستاد. مترو خلوت هم نبود. هرچه صبر کردم تا ببینم فروشنده ای آن وسط ها پیدا می شود یا اینکه دعوایی اتفاق می افتد، خبری نبود که نبود. درهای واگن ها به نسبت ایستگاهشان یا از چپ یا از راست باز می شدند و مسافرها باید حواسشان می بود و البته «خانم اطلاع رسانی» اطلاع می داد قبلش. نگاه کردم و با خودم فکر کردم شاید کسی حواسش نباشد و به در تکیه بدهد. دیدم خبری نبود. انگار کسی علاقه ای به این کار نداشت. خیالم راحت شد. به مقصدم که نزدیک شدم کنار در ایستادم. درها باز شد و در حالی که همان آهنگ، پس زمینه حرکت من بود، از قطار و بعد از ایستگاه خارج شدم. یادم آمد همیشه در تهران وقتی می خواستم از قطار پیاده بشوم باید صلوات می فرستادم و همیشه هم کیف یا روسری ام بین جمعیت گیر می کرد و در حالی که مدام داد می زدم: «خانوم ها خواهش می کنم اجازه بدین رد بشم» از جمعیت بیرون می آمدم و بعد در صف پله برقی می ایستادم. سرعت سرسام آور «همه چیز» در تهران، انسان را وادار می کرد شبیه بقیه فقط بدود تا از قافله عقب نماند. یک ماراتن همیشگی به سمت پوچی! مترو نمونه بارزش بود. می دانم جمعیت تهران با اصفهان قابل مقایسه نیست و هنوز بقیه خط های اصفهان راه اندازی نشده اند، ولی دیدن متروی اصفهان آرامش عجیبی به من داد. امیدوارم متروی اصفهان هم نمونه بارز شهر اصفهان باشد و «بشود». امیدوارم همه چیز «بافرهنگ» پیش برود. شاید جمعیت استفاده کنندگان از مترو در آینده بیشتر شود ولی امیدوارم که افزایش جمعیت این نظم موجود را تغییر نخواهد داد.


## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

**شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان در نظر دارد اجرای پروژه زیر را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید.**

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۰ می باشد.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۶

آخرین مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۸:۳۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت الف: آدرس اصفهان خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر، شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان و تلفن ۰۳۱۱۵۷۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام در تهران: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ و دفتر ثبت نام در اصفهان ۵-۰۳۱۳۲۶۴۵۸۷۰ (داخلی ۳۲۹۹)

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

موضوع مناقصه: خرید حمل و اجرای خط انتقال و ایستگاه پمپاژ ناحیه صنعتی دهسرخ (شماره ۲۰۰۹۷۱۲۸۱۰۰۰۰۳۴ در سامانه ستاد)

مبلغ برآورد اولیه: ۴/۹۲۹/۷۹۷/۰۰۰ ریال و براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۷ سازمان برنامه و بودجه کشور (اعتبار طرح جاری / عمرانی به صورت اسناد خزانه اسلامی)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲۴۶/۴۹۰/۰۰۰ ریال

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: رتبه ۵ یا بالاتر در رشته آب

مدت اجرا: ۸ ماه

امور پیمان های شرکت شهرک های صنعتی استان اصفهان



## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش اصفهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۲۶۸ دعوت می شود راس ساعت ۱۴ روز سه شنبه ۹۷/۰۵/۰۲ در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در محل شرکت به آدرس اصفهان خیابان کاوه خیابان جابرانصاری خیابان شهید شهبازی جنوبی نبش بهار ۲ و ۳ به کدپستی ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی

- قرائت گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در مورد بررسی و تصویب عملکرد صورت های مالی و ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به بیست و نهم اسفندماه ۱۳۹۶
- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل و حسابرس مستقل
- انتخاب روزنامه رسمی
- انتخاب اعضای هیات مدیره و مدت تصدی
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیات مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش



## آگهی مزایده عمومی فروش ۹۷/۰۷

نوبت دوم

**شرکت عمران شهر جدید بهارستان در نظر دارد تعداد محدودی از زمین های مسکونی، مسکونی ویژه، تجاری، خدماتی، درمانی، ورزشی، آموزشی، فرهنگی و واحدهای تجاری ساخته شده خود را از طریق فراخوان عمومی فروش به صورت نقد و نقد و اقساط به شرح مذکور و با جزییات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۹۷۱۳۵۲۰۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی به فروش برساند:**

- زمان انتشار در سامانه: ۹۷/۴/۱۶ ساعت ۹ صبح
- مهلت دریافت اسناد مزایده از سامانه: ۹۷/۴/۲۸ تا ساعت ۱۹
- تاریخ بازدید فقط برای واحدهای تجاری ساخته شده از ۹۷/۴/۲۰ لغایت ۹۷/۵/۶ روزهای زوج (شنبه، دوشنبه، چهارشنبه) ساعت ۹ صبح می باشد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت در سامانه: ۹۷/۵/۶ ساعت ۱۹
- زمان بازگشایی: ۹۷/۵/۷ ساعت ۱۰ صبح (تحویل فیش سپرده شرکت در مزایده در زمان بازگشایی توسط شرکت کننده یا نماینده قانونی وی الزامی است).
- زمان اعلام به برنده: ۹۷/۵/۸
- حضور متقاضی در کمیسیون بازگشایی بلامانع است.
- پایگاه اینترنتی: www.bnt.ir
- کانال اجتماعی شرکت (سروش): @bnt.ir

شرکت عمران شهر جدید بهارستان - م الف: ۲۰۱۴۲۶



## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت قند نقش جهان (سهامی عام)

شماره ثبت: ۷۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۸۹۱۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی صاحبان سهام برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ راس ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ در محل کارخانه، کیلومتر ۳۷ جاده اصفهان - مبارکه، شرکت قند نقش جهان، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه بشرح زیر می باشد:

۱- استماع گزارش هیات مدیره، حسابرس و بازرس قانونی در رابطه با عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹.
۲- بررسی و تصویب ترازنامه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ و حساب سود و زیان سال مالی مزبور
۳- انتخاب اعضای هیات مدیره
۴- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل و حسابرس قانونی و تعین حق الزحمه آنان
۵- تعیین حق حضور در جلسات اعضای غیر موظف هیات مدیره
۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های رسمی شرکت
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

وفق ماده اصلاحی قسمتی از قانون تجارت مصوب اسفندماه ۱۳۴۷ جهت اخذ فرم ورود به مجمع، سهامداران با در دست داشتن آخرین گواهینامه سهام و کارت شناسایی به آدرس کیلومتر ۳۷ جاده اصفهان- مبارکه، شرکت قند نقش جهان، امور سهام شرکت مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت قند نقش جهان (سهامی عام)

گزارش + هفته

## تابستان داغ تغییرات دیپلماتیک

با توجه به اینکه دیپلماسی اقتصادی و کمک به پیشبرد سیاست های ابلاغی اقتصاد مقاومتی از جانب وزارت امور خارجه در قالب یکی از اولویت های دستگاه دیپلماسی کشور در کنار توسعه روابط سیاسی با همسایگان و کشورهای منطقه قلمداد می شود، در ساختار جدید وزارت خارجه معاونتی با نام «دیپلماسی اقتصادی» تشکیل شد تا دستگاه سیاست خارجی به طور مشخص در جهت تسهیل روابط اقتصاد خارجی کشور دست به کار شود. بر همین اساس زمان آن رسیده در فصل جدید جابه جایی ها در نمایندگی های خارجی کشور، این موضوع بیشتر مورد توجه قرار گیرد. به گزارش مهر، یکی از اهرم های اصلی و محوری وزارت امور خارجه جهت پیشبرد سیاست های کمک به رونق و توسعه اقتصادی کشور، سفرای جمهوری اسلامی ایران در کشورهای مختلف هستند که به گفته فردوسی پور سفیر ایران در اردن، سفرا به مثابه سربازان خط مقدم در نبرد دیپلماتیک به حساب می آیند. سفرا در کشورهای محل ماموریت خود بالاترین مقام را از سوی کشورهای متبوع خود دارند و لذا از آنها انتظار می رود که در راستای تحقق سیاست های کلان دولت های خود در کشورهای خارجی تلاش کرده تا حداکثر منافع ملی را به دست آورند. بر همین اساس امروز شاهد هستیم که اولویت ها بهبود وضعیت اقتصادی است و این موضوع مهم در «سیاست های ابلاغی اقتصاد مقاومتی» که از سوی رهبر معظم انقلاب صادر شده، متبلور است. بر همین اساس، کارشناسان معتقدند وزارت امور خارجه باید سفرای ایران را با سابقه و تخصص اقتصادی راهی نمایندگی های ایران در سایر کشورها کند.

یکی از فرصت های وزارت خارجه برای تغییرات در نمایندگی های ایران «تابستان» است، زیرا به روال تابستان هر سال، برخی از سفارت خانه های ایران دستخوش تغییر و جابه جایی در سطح سفرا می شوند که این موضوع عمدتا بنا به پایان دوره ماموریت سه ساله آنهاست. بر همین اساس امسال هم باید منتظر جابه جایی هایی در سفارتخانه های ایران در کشورهای مختلف باشیم. حسن قشقاوی مشاور وزیر امور خارجه کشورمان، چندی پیش در این باره گفته بود: جابه جایی سفرا و روسای نمایندگی ها و سرکنسولگری های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور در پایان ماموریت سه ساله یک امر طبیعی است. این جابه جایی ها در خصوص روسا و کارشناسان نمایندگی ها در فصل تابستان یک روال عادی بوده است که امکان جابه جایی های بعدی حول ثبت نام فرزندان ماموران و انتقال خانواده ها را به نحو بهتری میسر می سازد.

> رئیس دستگاه دیپلماسی کشور نیز تاکید کرده است که دیپلمات ها باید گرایش اقتصادی پیدا کنند

**سفارتخانه های بی سفیر**

یکی دیگر از فرصت های وزارت خارجه برای ایجاد تغییرات، سفارتخانه های بدون سفیر است. تاکنون سفارتخانه های ایران در کشورهایی همچون بلغارستان و یمن از وجود سفیر بی بهره هستند که انتظار می رود وزارت دستگاه دیپلماسی کشور کسانی را برای نمایندگی ایران در این کشورها منصوب کند که تخصص لازم را در حوزه دیپلماسی اقتصادی داشته باشند. «بهرام قاسمی» سخنگوی وزارت امور خارجه نیز در نشست خبری درباره برخی از سفارتخانه های ایران که سفیر ندارند، اظهار داشت: این موضوع دلیل خاصی ندارد و عمده دلیل آن اتمام دوره ماموریت سفرای ماست که به همین علت به تهران بازگشته اند و تا آنجا که اطلاع دارم، جانشینان آنها هم مشخص شده اند و در حال طی کردن مراحل اداری خود هستند و قطعا در آینده ای نزدیک اسامی آنها اعلام خواهد شد.

**دیپلمات ها گرایش اقتصادی پیدا می کنند**

علاوه بر اینکه برخی از کرسی های سفارت خالی می شوند یا اینکه برخی از کرسی ها سفیری ندارند، مشاهده می شود که رئیس دستگاه دیپلماسی کشور نیز تاکید کرده است که دیپلمات ها باید گرایش اقتصادی پیدا کنند. «غلامرضا انصاری» معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه در همین باره می گوید: شخص آقای وزیر معتقد است که همه باید به دنبال دیپلماسی اقتصادی بروند اما تحقق این موضوع زمان بر است و برای اینکه دیپلمات گرایش اقتصادی پیدا کند نیاز به زمان دارد. در عین حال که این موضوع در دنیا نیز موضوع تازه ای بوده و دیپلماسی اقتصادی پدیده جدیدی است که دیپلمات های ما برای ورود به این عرصه مبتدی هستند. وی در ادامه با اشاره به مشکلاتی که در دیپلماسی ما برای معرفی کردن اقتصاد و تجارت دارد گفت: نمی توانیم اقتصادی را در دنیا معرفی کنیم که با اصول اقتصاد نوین فاصله دارد. در ساختار جدید وزارت خارجه «بهرام قاسمی» سخنگوی وزارت امور خارجه از ابلاغ دستورالعمل هایی در زمینه اقتصاد مقاومتی به سفرای کشورمان خبر داده بود. قاسمی گفت: با توجه به سیاست های اقتصاد مقاومتی که تعیین شده بود، دستورالعمل هایی برای تمام نمایندگان خود در کشورهای مختلف صادر کردیم که هدف آن کمک به توسعه صادرات غیرنفتی، جذب سرمایه گذاری خارجی و استفاده از تکنولوژی های نوین بود، در واقع اینها سرفصل دستورالعمل های دولت، وزارت امور خارجه و نمایندگان جمهوری اسلامی ایران به حساب می آیند.

# ظریف: اثبات کرده ایم دیپلماسی کارآمد است

## تعاملات مردم با مردم مبتنی بر احترام و منافع متقابل

وزیر امور خارجه ایران گفت: ما به صورت دسته جمعی این موضوع را به اثبات رسانیده ایم که دیپلماسی کارآمد است و دیپلماسی به همه ملت ها کمک می کند. به گزارش میزان، محمد جواد ظریف وزیر خارجه کشورمان در مراسم ۱۶۰ سال روابط سیاسی ایران و اتریش گفت: ما صد و شصتمین سالگرد روابط دیپلماتیک بین ایران و اتریش از زمان امضای نخستین معاهده دوستی در سال ۱۸۵۸ که باعث بازگشایی سفارت اتریش در تهران و سفارت ایران در وین در ۱۵ سال بعد شد را جشن می گیریم. با این حال، همان طور که در مکاتبات رسمی بین سلسله صفوی و امپراتوری هابسبورگ و همچنین تبادل نمایندگان دیپلماتیک بین دو کشور در قرون شانزده و هفده عیان و آشکار است، روابط ایران و اتریش قدمتی پانصد ساله دارد.

ظریف با بیان اینکه در قرن نوزدهم، روابط دوجانبه به لحاظ کمّی و کیفی به ویژه در ابعاد فرهنگی و اجتماعی گسترش یافت گفت: شایان ذکر است که نخستین مدرسه نوین ایران، یعنی پلی تکنیک تهران که به نام «دارالفنون» مشهور است، در این زمان و به کمک و حمایت مربیان و اساتید اتریشی که از سوی دولت ایران جهت تدریس پزشکی، جغرافیا، هنرهای نظامی، معدن و دیگر علوم آن زمان دعوت شده بودند، تاسیس شد. این اقدام متعاقبا به عاملی برای ترغیب پزشکان، مهندسان، هنرمندان، مشاوران نظامی و متخصصان اتریشی برای سفر به ایران و مشارکت فعالانه در پروژه های نوسازی ایران تبدیل شد.

وزیر خارجه تصریح کرد: از آن زمان، دو ملت روابط مستحکم و پایدار خود را توسعه بخشیده اند. ایران در زمره نخستین ملت ها برای به رسمیت شناختن جمهوری اتریش پس از جنگ جهانی اول در سال ۱۹۲۰ میلادی به شمار می آید. از این زمان، موافقت نامه های مهمی در حوزه های مختلف بین دو کشور به امضا رسید. نسخ این موافقت نامه ها در آرشیو و بایگانی ما نگهداری می شود و برخی از آنها امروز در این نمایشگاه در معرض بازدید عموم قرار گرفته است.

وی خاطرنشان کرد: یکی از موضوعات برجسته که شایسته قدردانی است، تلاش های ارزشمند ایران شناس بزرگ اتریشی، یوزف فون هامر پورگشتال است که اثر فاخر حافظ، شاعر پرآوازه و نام آشنای ایرانی را به زبان آلمانی ترجمه و ادبیات پارسی را به دنیای آلمانی زبان معرفی کرد. من قصد ندارم تاریخ روابط و اقدامات مثبت مشترک خود در طول دو سده اخیر را مرور کنم، با این حال تمایل دارم به این موضوع اشاره کنم و قدردانی خود را به نقش بسیار سازنده اتریش در تاریخ سازی این کشور به منظور میزبانی و تسهیل مذاکرات بین ایران و گروه ۱+۵ که منتج به توافق بین المللی تاریخی برجام یا آنچه به درستی «موافقت نامه وین» نامیده می شود، ابراز کنم. ظریف ادامه داد: روابط تاریخی، فرهنگی و مردم با مردم و تعاملات بین دو ملت بزرگ در روابط دوجانبه کنونی مستحکم و مبتنی بر احترام و منافع متقابل، دخیل بوده است.

# دیپلماسی شهری یک هنر است

## شهرداری ها پیشران دیپلماسی صلح جویانه مردمی

**دیپلماسی شهری که معادل فارسی «Urban Diplomacy» است؛ در رشته های روابط بین الملل، جامعه شناسی سیاسی، دیپلماسی و جغرافیای شهری اصطلاح رایجی است. دیپلماسی شهری؛ هنر کاربردی روابط بین الملل برای مذاکرات، تعامل، توسعه و بهسازی روابط بین ملت ها ورای مشکلات و معضلاتِ روابط دولت هاست و بخش مهمی از «دیپلماسی عمومی» (Public Diplomacy) کشورهای دموکراتیک و پیشرفته به شمار می رود.**

سید سلمان صفوی

دیپلماسی شهری؛ اولا یک هنر است دوما کاربردی است و سوما در این دیپلماسی، هدف اصلی ملت ها هستند؛ نه الزاما دولت ها. در جهان امروز که دولت ها در کشورهای پیشرفته برخلاف کشورهای عقب افتاده، به سوی کوچک ترشدن حرکت می کنند و درباره مسائل اساسی حیات، سیاست، فرهنگ و اقتصاد جامعه، از پایین به بالا تصمیم گیری می شود؛ شهردارها و شوراهای شهر به منزله نماینده مستقیم افکار عمومی و اراده مردم، در بهبود روابط ملت ها با یکدیگر نقش برجسته ای دارند. البته در حکومت های شبه توتالیتر، از آن جهت که شهردار و شورای شهر ملزم به اجرای اوامر نهادهای شبه پولیت بورو هستند؛ دیپلماسی مستقل شهری، موضوعی است سالبه به انتفاع موضوع.

**نقش شهرداری ها در حوزه دیپلماسی شهری**

اصولا ملت ها با یکدیگر مشکلی ندارند؛ بلکه دولت ها که علی العموم نماینده و حافظ اولیگارشی های مختلف نظامی، اقتصادی، امنیتی و ایدئولوژیک اند به خاطر تعارض منافع با یکدیگر (Interest Conflicts) منازعه و رقابت دارند. لذا به قول «اریک فروم» در جامعه سالم، بدون شک شهرداری ها که برگزیده و نماینده مستقیم مردم هستند و الزاما حافظ منافع حزب و دولت حاکم نیستند؛ می توانند بین کشورهایی که دول آنها با یکدیگر مشکل دارند؛ نقش مهمی در بهبود و افزایش مناسبات سازنده اقتصادی، فرهنگی و هنری ایفا کنند.

**پیوندهای خواهرخواندگی و دیپلماسی شهری**

پیوندهای خواهرخواندگی، موجبات توجه ویژه بین کلانشهرها را فراهم می آورد. از این جهت معمولا کلانشهرها و یا شهرهای کهن از قبیل اصفهان و آتن یا شهرهای نیمه معاصر مانند تهران و توکیو و یا شهرهای جدید مانند سائوپولو توسعه یافته اند و هر کدام با ویژگی های خاص حامل ارزش ها، فرهنگ، هنر و اقتصاد خاصی هستند. تعامل و دیالوگ بین این شهرها موجب مبادله تجربیات و دانش در حوزه های مختلف می شود. برای مثال استفاده از برخی از تجربیات و روش های سیستم سرویس اجتماعی، وسایل نقلیه عمومی و اختیارات شهرداری ها در لندن، پاریس، هلسینکی و استکهلم می تواند اسباب بهبود شرایط شهرهای کشورهای در حال توسعه را فراهم آورد. برای نمونه در این شهرها شهرداری با منابع مستقل مالی خود در هر منطقه برای عموم مردم کتابخانه، پارک، ورزشگاه و کلینیک تاسیس کرده است. برای اقشار کم درآمد خانه های آبرومند در همه مناطق شهر بنا شده که اجاره بهای اندکی بابت آن پرداخت می شود و پس از مدتی می توانند آن را با اقساط بیست و پنج ساله، با نرخ بهره ای که در حال حاضر در لندن حدود ۴ درصد است، با پیش پرداخت ۵ درصد از قیمت کل خریداری کنند. در فنلاند زنان شاغل، پس از زایمان می توانند با حفظ شغل تا پنج سال مرخصی بگیرند و در این مدت حقوقشان پرداخت می شود تا مادر فرصت کافی برای مراقبت و پرورش فرزند خود داشته باشد. برای سالخوردگان سرویس های اجتماعی مخصوص رایگان طراحی شده است. به کودکان تا سن شانزده سالگی، مستمری ماهیانه (Child Benefit) پرداخت می شود و از سرویس های رایگان حمل و نقل برخوردارند.

> ملت ایران دارای پتانسیل بالایی برای بهبود چهره ایران در افکار عمومی جهان است

شهرداری ها در کلانشهرهای پیشرفته جهان در دوره جنگ انگلیس در عراق در زمان تونی بلر، نخست وزیر مستعفی سابق بریتانیا کِن لوینگستون، شهردار لندن، برخلاف موضع دولت حاکم و اکثریت نسبی پارلمان که از جنگ در عراق حمایت می کردند، موضع ضد جنگ اتخاذ کرد و در تظاهرات مشهور میلیونی لندن علیه جنگ، در صف اول تظاهرات، پیشاپیش مردم و همراه آنها بود. این سیاست مستقل شهردار لندن، اسباب بهبود چهره مردم بریتانیا نزد مسلمانان شد. این نمونه عینی پیرامون یکی از جنجالی ترین مسائل سیاسی و روابط بین الملل و دیپلماتیک امروز جهان، نشان می دهد که در کشورهای توسعه یافته، شهردارها و شهرداری ها از موقعیت بسیار بالایی برخوردارند و دولت ها نمی توانند به خاطر مواضع مخالف با دولت و پارلمان حاکم، متعرض شهردار و یا اعضای شورای شهر شوند.

عملکرد و اقتدار شیراک، شهردار اسبق پاریس، نمونه دیگری از قدرت و اختیارات شهردار و شهرداری در دولت های مدرن است.

در کلانشهرهای پیشرفته جهان علی العموم شهرداری ها مستقل از دولت ها عمل می کنند و روابط نزدیک تری با مردم دارند و دارای وزن سیاسی و اجتماعی بالایی هستند؛ از این رو می توانند به مثابه بالاترین مقام اجتماعی آن شهر، در بسیاری از حوزه های اقتصادی، فرهنگی، هنری، تحقیقاتی و حتی سیاسی با دیگر کشورها وارد مذاکرات همه جانبه شوند.

در امور دفاعی و امنیتی نیز در موارد ضروری، شهرداری ها اقدام به محافظت حقوق شهروندان می کنند؛ البته این موضوع پیچیدگی های خاص خود را داراست که فعلا مجال تحلیل آن نیست.

**رفت و آمدهای دیپلماتیک در حوزه شهری**

اصل طلایی تاثیرگذاری این گونه رفت و آمدها و گفت و گوها، غیردولتی بودن آن است وگرنه تکرار همان رویکردها و ادبیات دولتی و مناسبات رسمی و روزمره دیپلماتیک در این پروسه، نتیجه ای جز اتلاف اموال مردم نخواهد داشت.

«دیپلماسی مردمی» از طریق شهرداری قادر به شکستن تبلیغات مخرب خبری علیه حقیقت صلح دوستی ملت ایران است. در بسیاری از موارد در افکار عمومی ملت ها «دیپلماسی مردمی» موثرتر از دیپلماسی رسمی دولتی است. بنابراین شهرداری می تواند در این شرایط حساس دیپلماتیک، موتور «دیپلماسی مردمی» صلح جویانه ملت ایران باشد.

> در کشورهای توسعه یافته، شهردارها و شهرداری ها از موقعیت بسیار بالایی برخوردار هستند

ملت ایران دارای پتانسیل بالایی برای بهبود چهره ایران در افکار عمومی جهان است که دیپلماسی ذاتا بسته دولتی، قادر به استفاده از این قدرت عظیم نیست اما شهرداری یکی از راه های موثر بهره برداری از این انرژی عظیم در راستای منافع ملی است.

# جشنواره فیلم کودک، بدون آورده بین المللی

## سهم دیپلماسی فرهنگی از این رویداد باید افزایش یابد

مسعود شریفیان

بیش از نیمی از ۳۰ جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان برگزار شده و قرار است شهریور سی و یک ساله شدنش را هم در همین شهر شاهد باشد. جشنواره ای که گفته می شود اهمیتش کمتر از جشنواره بین المللی فیلم فجر نیست اما در طول همه این سال ها برای فرهنگ و سینمای اصفهان آورده ای نداشته و با وجود بین المللی بودنش، نتوانسته در عرصه جهانی نیز امتیازی نصیب میزبانش کند.

ساده ترینش استفاده از ظرفیت خواهرشهرهاست؛ مهم ترین وجه بین المللی اصفهان که در حوزه فرهنگ نیز به پیروی از دیگر عرصه ها، چشم ها به رویش بسته شده و سال هاست در گوشه انبار داشته های بلااستفاده این شهر خاک می خورد. قرار است کمتر از دو ماه دیگر دوباره مهمان ها و فیلم ها یک به یک به اصفهان برسند و شهر مفتخر باشد از این میزبانی. اما افتخار به چه چیزی؟

جشنواره ای که می توانست ابزاری برای تقویت دیپلماسی فرهنگی اصفهان باشد، در همه این سال ها قدمی در این راستا برنداشته و همه بین المللی بودنش به مهمان ها و شرکت کنندگان خارجی ای ختم شده که به دعوت دست اندرکاران پایتخت نشین و ناآشنا به ظرفیت های اصفهان راهی این شهر می شدند.

حالا قائم مقام مدیر اجرایی سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان می گوید با دائمی شدن دبیرخانه جشنواره در اصفهان، فرآیند بررسی پتانسیل های خواهرخوانده ها در این زمینه آغاز می شود.

عادل دهدشتی به «اصفهان زیبا» می گوید: «با دائمی شدن دبیرخانه جشنواره، در پی آن هستیم که از شرایط خواهرخوانده های اصفهان به طور کلی در حوزه هنر و خاصه در بحث سینما ارزیابی داشته باشیم. اینکه آیا هریک از خواهرخوانده ها برای حضور در جشنواره بین المللی فیلم کودک از طریق ارائه اثر، انتقال تجربه یا حضور افراد موثر در سینمای کودک از پتانسیل لازم برخوردار هستند یا نه.»

او تصریح می کند: «همیشه وقتی نام رویداد فرهنگی خاصه در گستره بین المللی مطرح می شود، اصلی که به ذهن برگزارکنندگان یا ذی نفعان می آید برقراری تعامل و ارتباط سازنده بین مجموعه ای از ذی نفعان در گستره وسیع است. جشنواره ها همواره در قالب ابزاری برای این ارتباط و ایجاد مسیری در راستای خلق یک نوع گفتمان در دنیا مطرح هستند، بنابراین جشنواره بین المللی فیلم کودک نیز از این قضیه مستثنا نیست و به دنبال آن است تا ادبیات توأم با انسانیت، صلح و دوستی بین ملت ها را در حوزه کودک گسترش دهد و این گام اول برای حرکت در مسیری است که می تواند منجر به دیپلماسی فرهنگی شود.»

# ابهام در خواهرخواندگی اصفهان و سنگاپور

## لغو سفر شهردار اصفهان به اجلاس کلانشهرهای جهان

امید خدایی

ششمین اجلاس بین المللی شهرهای جهان از روز یکشنبه در سنگاپور با حضور صدها هیئت بین المللی متشکل از وزیران، شهرداران و فرمانداران شهرهای مختلف جهان با هدف مقابله با مهم ترین چالش های توسعه شهری آغاز به کار کرد و روز گذشته به پایان رسید.

در این اجلاس که امسال با موضوع «شهرهای پایدار و قابل سکونت: نوآوری وهمکاری» برگزار می شد کشورهای مختلف از جمله هیئت هایی از انگلیس، نیوزیلند، کویت، مراکش، سوئد، اندونزی و ژاپن حضور داشتند. این درحالی است که با وجود دعوت از شش کلانشهر ایران، هیچ نماینده ای از کشورمان راهی این رویداد بین المللی نشد. اجلاسی که می توانست بستری مناسب برای شکل گیری رایزنی ها و در پی آن همکاری با شهرهای مهم جهان برای توسعه امور شهری ایران باشد. دراین همایش که عمدتا وزیران کشور، محیط زیست ومنابع طبیعی و صدها نفر از شهرداران کلانشهرهای مختلف جهان حضور داشتند، درباره راه های مقابله با چالش های پیش روی توسعه شهرها و همچنین حفظ محیط زیست بحث و گفت وگوهای گسترده صورت گرفت و تجربیات وراهکارهای عملی شهرها به اشتراک گذاشته شد. در این اجلاس که به صورت مشترک توسط «مرکز شهرهای قابل زندگی» (سی.ال.سی) سنگاپور و «مرکز باز توسعه شهری» (یورا) سازماندهی شده بود، مراسم اعطای جایزه «شهر جهان لی.کوآن.یو» نیز برگزار شد و شهرداران جهان در نشست سالانه خود نیز گردهم آمدند. جایزه «شهر جهان لی کوآن یو» در هر دوره به برترین ابتکارات افراد برجسته و عالی و سازمان هایی ارائه می شود که با این ابتکارات بر چالش های پروژه های شهری غلبه کرده اند. «مرکز شهرهای قابل زندگی» نیز سال ۲۰۰۸ توسط وزارت توسعه ملی و وزارت منابع آبی و محیط زیست سنگاپور با ترکیبی از متخصصان بخش دولتی و خصوصی راه اندازی شد. همچنین بررسی شرایط زندگی بهتر در شهرها، مدیریت وبرنامه ریزی کارآمد شهری، به کارگیری نوآوری های فناوری و اجتماعی در زندگی شهری، همکاری با ذی نفعان مختلف ساکن شهرها، ازجمله موضوعات مورد بررسی در این اجلاس بود. سنگاپور البته هم زمان میزبان دو همایش بین المللی دیگر با موضوع آب و محیط زیست بوده است که به طور مستمر هر دو سال یک بار برگزار می شود.

**علامت سوال برای اصفهان**

درحالی که در میان دعوت شدگان برای حضور در این اجلاس، نام شهردار اصفهان نیز به چشم می خورد و قرار بود قدرت اله نوروزی مسافر سنگاپور شود، سفر او نیز لغو شد تا فرصت استفاده از تجربیات شهرهای مهم جهان از دست برود. اما نکته مهم تر در لغو این سفر، سرنوشت خواهرخواندگی اصفهان با سنگاپور است؛ آنچه که قرار بود در حاشیه سفر نوروزی به این کشور، درباره آن مذاکره و تصمیم گیری شود. حالا سوال اینجاست که آیا خواهرشهری با سنگاپور به فراموشی می رود؟

جهان + بینی

## به دنبال بنیاد اعتماد با مردم جهان

دیپلماسی فرهنگی امروزه در قالب یک اصل اساسی و تاثیرگذار در عرصه روابط بین الملل مورد پذیرش قرار گرفته و سیاستمداران جهان، راه برون رفت از مشکلات بشری را حاکمیت فرهنگ در مناسبات بین المللی می دانند. از همین روست که هم زمان با تلاش های گسترده سیاسی، حرکت های فزاینده ای برای تحقق حاکمیت و همکاری های فرهنگی در گوشه و کنار جهان صورت می گیرد. دیپلماسی فرهنگی از آن جهت که به یک کشور امکان می دهد که فرهنگ، جامعه و مردمش را به دیگران معرفی کند و همچنین از طریق فزونی بخشیدن به ارتباطات خصوصی بین مردم کشورهای گوناگون، کشورها را قادر می سازد که ایدئال های سیاسی و سیاست هایشان را در انظار افکار عمومی بسیار جذاب سازند. وقتی فرهنگ کشوری شامل ارزش های جهانشمول شود، کسب نتایج دلخواه برای آن کشور افزایش می یابد. برنامه هایی که در قالب دیپلماسی فرهنگی به اجرا درمی آیند، از آنجا که موجب گسترش ارتباطات میان مردم کشورهای مختلف می شود، زمینه ساز برقراری روابط مستحکم و دوستانه میان کشورها را فراهم می سازد. دیپلماسی فرهنگی به ایجاد «بنیاد اعتماد» با مردم دیگر کشورها کمک می کند. بر اساس این اعتماد، سیاست گذاران به ایجاد توافقنامه های سیاسی، اقتصادی و نظامی می پردازند. علاوه بر این دیپلماسی فرهنگی، دستیابی به افراد صاحب قدرت و نفوذ جوامع دیگر که از طریق اقدامات سنتی سفارتخانه ها امکان پذیر نبود را تسهیل می سازد. همچنین برنامه های دیپلماسی فرهنگی، اغلب مخاطبان جوان را هدف قرار می دهند. افزایش تعامل فرهنگی با جوانان کشورهای خارجی به دولت ها این امکان را می دهد که تاثیر مثبت بر افرادی داشته باشند که شاید در آینده، مسئولیت های مهمی در داخل کشور خود به عهده بگیرند. مواجه شدن با مقاومت کمتر در جوامع و کشورهای مقصد از کلیدی ترین مزایای دیپلماسی فرهنگی محسوب می شود. یکی از مهم ترین علل ناکامی دولت ها در رسیدن به اهداف سیاست خارجی شان در سایر کشورها، مقاومت هایی است که در کشورهای مورد نظر در مقابل پیاده شدن آنها صورت می گیرد. از آنجا که فرهنگ و ابزارهای فرهنگی در بسیاری از موارد ضمیر ناخودآگاه مخاطبان خود را هدف قرار می دهد و با لطافت و ظرافت غیرمشهودی بر لایه های عمیق اذهان ایشان تاثیر می گذارد، لذا در مقایسه با سایر ابزارهای شایع در دیپلماسی، دیپلماسی فرهنگی با سهولت بیشتری در لایه های زیرین جامعه رسوخ می کند و برجای می ماند. عاری بودن دیپلماسی فرهنگی از لحنی خصمانه و آمرانه در کنار جذابیت بیشتر و نامحسوس بودن اعمال آن و در نتیجه، هدف قراردادن ذهن و روح مخاطبان خود از دیگر مزایای آن است.

> وقتی فرهنگ کشوری شامل ارزش های جهانشمول شود، کسب نتایج دلخواه برای آن کشور افزایش می یابد

هدف نهایی دیپلماسی فرهنگی، نفوذ، رشد و پرورش افکار یک فرهنگ در فرهنگ ملت های دیگر است. به گونه ای که تاثیری بلند مدت و عمیق در اندیشه بشر به جای می گذارد. هنر، رشته ای است که تعامل صحیح، تبادل و همکاری در سطح اشخاص، سازمان ها و جوامع مدرن بشری را ممکن ساخته و توسعه داده است. تغییر رویکردهای مختلف دولت ها از طریق انتشار هنر و میراث هنری خود یکی از مهم ترین جنبه های روابط فرهنگی و دیپلماسی عمومی است که تنها با حمایت روشن و منسجم سیاسی و جهت گیری مدیریت درست دولت ها در این راستا، موفق عمل خواهد کرد. نگاه کردن به یک اثر هنری همانند تابلوی نقاشی که هنرمند آن، کوشش کرده است بدون نیاز به واژه ای به تشریح موقعیت زمانی و مکانی آن اثر بپردازد، همانند اثر جاودانه و با شکوهِ «گرنیکا» اثر هنرمند معروف: پیکاسو که در سال ۱۹۳۷ کشیده شده، تابلویی که نمایان گر خاطره بمباران دهکده گرنیکا در شمال اسپانیا و در خلال جنگ داخلی آن کشور است. گرنیکا در واقع تابلویی ضد جنگ، یا به اعتبار بهتر، در جایگاه نمادی برای صلح به دنیا معرفی شده است. هنرمند در طی خلق اثر با زبانِ رنگ ها به خوبی توانسته ارزش های بشری را در جانِ ما زنده نگاه دارد و به همین دلیل است که میراث هنری هر کشوری در کنار کشورهای دیگر به زبانی مشترک برای بیان احساسات مبدل شده است. شاید هنر هنوز نتوانسته باشد به جایگاهِ بالای خود در دیپلماسی عمومی دست پیدا کند، اما بدون تردید یکی از اثرگذارترین رشته های ارزشمند دنیاست که توانسته در قالب دیپلماسی فرهنگی به رشد، پیشرفت و ارتقای فرهنگ ملت ها کمک شایانی کند.

وقتی از هنر صحبت می کنیم، سخن از ارتباط انسان در پیکره جهان است. سخن از سرچشمه هنر و علم در ارتباطی پویا تر با نسل جدید تبادلات در روابط بین الملل است، سخن از انسانی است که برای ارتباط با دیگران، اولین نقاشی های خود را بر پیکره بی جانِ سنگ ها، بر جانِ غارها و در دل کوه ها حک می کرد! نقاشی ها و سنگ نوشته هایی که امروزه ما را با فرهنگ و تمدن انسان های نخستین آشنا می کند. باید که به هنر توجه بیشتری کرد، به دنیایی که دنبال ایجاد فضایی بدون مرز و پهناور در قالب ارتباطات نزدیک با تمامی دولت ها، ملت ها و جوامع است. کلام آخر اینکه، تولستوی نویسنده شهیر روسی درباره هنر و هنرمند می گوید: هنر سرایت دادن و اشاعه احساسات است.

نگاه + تخصصی

## مالکیت مهجورِ فرهنگی

امیر سنجوری*

مالکیت در تعریف کلی می تواند به دو بخش مادی و غیرمادی طبقه بندی شود. در مالکیت های مادی قوانین مدنی و جزایی جاری هستند. می توان نتیجه گرفت که در مالکیت های غیرمادی هم باید با استنباط روح همان قوانین به این حوزه پرداخت. در این میان، برخی قوانین موضوعه از قبیل قانون حمایت از مولفین و مصنفین و قوانین حوزه مالکیت های ادبی و هنری نیز وجود دارند.

**تعریف مالکیت در قانون:** مالکیت رابطه ای است بین شخص (حقیقی یا حقوقی) با چیزی که متعلق به او است. این تعلق می تواند تعلق اعتباری، غیراعتباری، دائمی یا موقت باشد. این تعلق می تواند ناظر به عین چیزی یا فقط ناظر به منافع آن چیز باشد.

به عنوان مثال، مالک یک واحد آپارتمانی که آن را اجاره داده است، با اینکه مالک آپارتمان خود است، اما به صورت موقت و تا وقتی آن را اجاره داده باشد، مالک حق استفاده از آن نیست. حقی که مالک موقتا از آن محروم شده است، بخش غیرمادی مالکیت اوست. اطلاق لفظ «غیرمادی» به این قبیل حقوق مالکیتی، به معنی نفی سودآوری آنها نیست.

**مالکیت غیرمادی:** در این نوع مالکیت، چیزی که بتوان صفت «مال» به آن داد، وجود ندارد. اما حقی که بتواند مالکیت محسوب شود، وجود دارد. برای مثال شما مالک نام خانوادگی خود هستید. مالک اعتبار حرفه ای شهرت در کسب و پیشه و امثالهم. در این زمینه ها هیچ کس حق ندارد به این مالکیت تعرض کند. به عمین علت افرادی که بخواهند از نام خانوادگی شما استفاده کنند، بدون اجازه دادگاه و اذن بزرگ خاندان شما این امکان را نخواهند داشت. یا اگر کسی بخواهد نشان تجاری محصولات شما را در بسته بندی های شرکت خودش استفاده کند، مرتکب جرم شده و باید علاوه بر مجازات کیفری خسارات وارده به شما را نیز جبران کند. اینها نمونه هایی از مالکیت های غیرمادی هستند که البته اثرات مادی دارند.

**مالکیت هنری:** یکی از مهجورترین مفاهیم حقوقی در ایران، مالکیت های فرهنگی و هنری است. در این نوع مالکیت ها با توجه به این که موضوع مالکیت غیرمادی عموما تجاری نیست، ممکن است دعاوی حقوقی و اختلافات پیش آمده به درستی قابل رسیدگی نباشند زیرا بازوی ذهنی قاضی در این پرونده ها نظریات کارشناسانه ای است که توسط کارشناسان رسمی دادگستری صادر می گردد. در این گونه نظریات نیز از آنجا که کارشناسان غالبا در وادی بزرگ سلیقه ها غوطه ور هستند و خود نیز از اصحاب هنر محسوب می شوند به درستی نمی توان نتیجه گرفت. برای مثال در یک دعوای سرقت هنری از مفاهیم یک رمان ممکن است یک کارشناس نظر به این داشته باشد که اصلا سرقتی اتفاق نیافتاده و فقط الهام بوده است اما کارشناس دیگری معتقد به این باشد که این اقتباس بوده باشد!

در دعاوی حوزه فرهنگ و هنر که ناظر به مالکیت های هنری هستند می توانیم به دو گونه اختلاف قائل باشیم:

دعاوی مالکیت هنری بدون مطالبه خسارت مالی (فقط برای دفاع از شرف حرفه ای)

دعاوی مالکیت هنری همراه با خسارت مالی (مطالبه زیان ناشی از سرقت یا کپی برداری علاوه بر دفاع از شرف حرفه ای)

در مورد اول فرد شاکی تنها به دنبال این است که به صورت علنی و با رای دادگاه همگان متوجه شوند که او مالک یک خلاقیت یا ابداع یا اثر نو در حوره هنری خود بوده است و نه دیگری. این البته نفسا دارای بار مالی نیست و مطالبه خسارت در این گونه از دادخواست ها قید نمی شود اما در ادامه زیست هنری یک هنرمند قطعا مهم است که چه آوازه و شهرتی از او بین مخاطبانش به وجود آمده است زیرا همین شهرت نیز می تواند منتهی به منافع مادی شود. اما در مورد دوم که شاکی مستقیما علاوه بر دفاع از حیثیت حرفه ای خود مطالبه خسارت نیز کرده است علاوه بر کارشناسی های هنری باید کارشناسی های مالی نیز در پرونده های قضایی صورت پذیرد. کارشناسانی که بتوانند هر دو کار رسیدگی هنری و مالی را به صورت همزمان انجام دهند زیاد نیستند؛ از این رو معمولا این رسیدگی های کارشناسانه به گروهی از کارشناسان دادگستری متشکل از هنری و مالی ارجاع می شود و نظریات این کارشناسان نیز در هر مرحله برای طرف مقابل قابل اعتراض هستند. هر دو طرف دعوی حق دارند در تمام مراحل بررسی های کارشناسی حضور داشته باشند و با کارشناسان صحبت و از خود دفاع کنند. در مطالب آینده مراحل تشکیل و رسیدگی یکی از پرونده های مربوط به مالکیت های هنری را مرور خواهیم کرد.

*وکیل

خبر + فرهنگ

## معرفی بخش‌های ۱۰ گانه پنجمین جشنواره هنرمقاومت

بخش های مختلف پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» اعلام شد. به گزارش ایلنا، مسعود نجابتی، دبیرکل جشنواره هنرمقاومت، گفت: با توجه به بررسی های به عمل آمده و لزوم استفاده از ظرفیت های بخش های گوناگون عرصه هنرهای تجسمی کشور قصد داریم پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» را با رویکردی نو و شیوه ای بدیع برگزار کنیم.

وی ادامه داد: جشنواره پنجم را در ۱۰ بخش «پوستر و تبلیغات شهری»، «کارتون و کاریکاتور»، «تصویرسازی»، «طراحی صنعتی»، «پرچم و کتیبه»، «تایپوگرافی»، «گرافیک متحرک»، «نقاشی دیجیتال»، «عکس» و بخش ویژه «علمی ـ پژوهشی» برگزار کنیم. مدیرعامل گروه هنرهای تجسمی بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین از اعلام نام دبیران بخش های ۱۰ گانه این جشنواره در آینده ای نزدیک خبر داد. همچنین امین صافی زاده مدیر روابط عمومی پنجمین جشنواره «هنرمقاومت» انتخاب شد.

# کلاه دکترا بر سر هنرمندان روستا نشین

## عملکرد شورای ارزشیابی هنرمندان مورد نقد است

نحوه مواجهه با هنرمندان موسیقی نواحی و اهل موسیقی که در روستاها زندگی می کنند چند وقتی است که به یکی از موضوعات خبری و مورد نظر رسانه ها تبدیل شده است. ماجرا این روزها دوباره با اعتراض یک پژوهشگر موسیقی نواحی تازه شده است. علی مغازه ای معتقد است: وقتی به هنرمندان موسیقی اقوام که در روستاهای سرتاسر ایران زندگی ساده ای دارند، نگاهی ابژکتیو می شود و به آنها مدرک دکترا و غیره می دهند، کاری به جز قراردادنشان در موقعیتی بی ربط با اصل و ریشه اشان ندارند. برای اعطای درجه هنری به هنرمندان بیشتر فکر کنیم زیرا آنها خواستار امکان ادامه هنرشان هستند؛ نه کلاهی با مدرک دکتری برای سرشان! این اعتراض اما در برابر خبری آغاز شد که بر مبنای آن علیرضا سلمانی علی آبادی در حوزه تخصصی نوازندگی دوتار خراسان، مراد علی سالاراحمدی در حوزه تخصصی آواز محلی خراسان و علی غلامرضائی آلمه جوقی در حوزه تخصصی دوتار خراسان، در تازه ترین جلسه شورای ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان کشور موفق به کسب نشان درجه یک هنری (معادل مدرک دکترا) شدند. اما یازدهم تیر دبیرخانه شورای ارزشیابی هنرمندان و نویسندگان و شاعران کشور در جوابیه ای به اظهارات مغازه ای پاسخ داد. شورای ارزشیابی در این جوابیه چهار آیتم را برشمرده است که عبارت اند از: تاریخچه درجه هنری، دلیل صدور درجه هنری، تسهیلات جانبی درجه هنری و در آخر هدف شورای ارزشیابی از اقدام به صدور درجه هنری که برآیند موارد مطرح شده این است که شورای ارزشیابی جای حقی نشسته و هیچ ضعف و خطایی هم ندارد. در این جوابیه مهم ترین رویکرد این شورا معرفی هنرمندان و نویسندگان به دو نهاد سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و وزارت علوم عنوان شده است که اولی موجبات استخدامی و تبعات افزایش حقوق و خدمات بازنشستگی را فراهم می کند و دومی زمینه ای است برای تدریس و عضویت هنرمندان و ادیبان کشور در هیئت علمی دانشگاه ها. از طرفی تاکید شده اعطای درجه های هنری در بخش های مختلف وزارت فرهنگ نیز نقش کاربردی مستقیم دارد. از تسهیل در دریافت مجوزهای هنری تا معرفی پیشکسوتان به صندوق هنرمندان و معرفی آنها به ستاد تکریم برای دریافت خدمات مالی و رفاهی. علی مغازه ای اما بعد از پاسخ شورای ارزشیابی در گفت وگو با ایلنا به مشکلاتی در جوابیه شورای ارزشیابی هنرمندان اشاره کرده که قابل تامل است: عزیزان به حقیقتی گریزناپذیر صحه گذاشته اند که هنرمندانی هستند که نیازمند معرفی به صندوق هنرمندان و ستاد تکریم برای دریافت ماهیانه مبلغ ۱۵۰ هزار تومان ناقابل از این نهادها هستند؛ اما گویا توجه ندارند که اگر هنرمندانی نیازمند طرح تکریم و دریافت چنین رقم های ذلت باری هستند، آیا دریافت مدرک دکتری برای تسهیل در آن، توهین آشکار به جامعه هنری نیست؟ از سویی بنا بر نظر شورا اگر هنرمند مدرک دکترا داشته باشد می تواند این تسهیلات را دریافت کند و گویا در غیر این صورت از این اکرام محروم می ماند! این آیا توهین به هنر و هنرمند نیست؟

# اصفهان مشاطه‌ها

## دیگر چهره اصفهان را به جا نمی آوریم

عادل امیری

**زندگی شهری در اصفهان، یک زندگی پرتلاطم مانند پایتخت نیست، اما سیر تحول از دست دادن هویت بصری اش، پابه پای تهران پیش می رود و نابود می شود. حالا دیگر به هر محله ای که برای سکنی مهاجرت کنید، صدای تخریب گذشته آزارتان می دهد. نشانه هایی که با آنها شهر را به جا می آورده اید، زیر قشر ضخیمی از غبار و اندوهِ نامدیریتِ عمرانِ شهری پوشیده شده و رویای شهر گنبدهای فیروزه‌ای در میان زوزه فرز فِرز و فریاد استادان بنا دود شده و به هوا رفته است. رفت و آمد نسل ها، هجوم مهاجران، نوسانات اقتصادی، رانت‌های اداری، آسیب های اجتماعی، خشکسالی، بازگشتِ ارزشِ زمین به دوران فئودالی، توسعه ناموزون همه جانبه و فساد سازمان یافته ساخت و ساز و صدور مجوز و ماده های صد و بیشتر از آن در گذشته، چهره شهر را تغییر داده است و حالا، ماییم و کهنه دلقِ خلاق، کاتش درآن توان زد!**

آن موقع هنوز چهارباغِ عباسی را شخم نزده بودند، حوضِ صفوی تکذیب نشده و پایه های ارگِ واقعی جهان نما سر از خاک برنیاورده بود و می توانستی یک راست از میدانِ مجسمه، خودت را از راسته چهارباغ و از برِ خیال سایه های نیاسرم و سالن عروسی و رستوران مهاراجه هندی برسانی به هتل جهان و مدرسه چهارباغ و نظاره گر الگوی اصیل خیابان کشی شهر مدرن باشی، به شرطی که چشمت را بر بدنه شرقی بدبازسازی شده اش با آن همه آلودگی صوتی که باغِ رستورانش ایجاد می کند، ببندی! حالا اگر برای کسی تعریف کنید که یک روزی حوضِ بزرگِ میان دروازه دولت با آن درخت بی همتای مگنولیایِ شاداب میانسالش در برابر عمارت کلاسیک دو اشکوبه شهرداری مرکزی اصفهان در کمال زیبایی، هارمونی معماری سوق الجیشی ترین میدان اصفهان را در برابر ارگِ ناموزون اما عظیم و بی خاصیت جهان نما حفظ کرده بود، باور نخواهد کرد.

به خصوص اینکه بدانید پیش از تاسیس ترمینال صفه، محل فعلی ارگ که راسته ای از مغازه های خدماتی بوده، محل سوار و پیاده شدن مسافران و بارانداز اتوبوس های مسافربری بوده است. همچنین باورتان نخواهد شد که یک سازمان متولی سرسبزی شهر، مگنولیای بیست ساله دروازه دولت را در گلدان کاشت و جای همین تندیسِ مرد کوزه گر گذاشت تا ظرف یک هفته بخشکد! این تحولات نامـوزون را اضافه کنید به احداث خیابان هشت بهشت غربی که بافت و ساخت معماری، روابط سنتی تولید، جابه جایی جمعیتِ کهنه محل، تخریب محیط زیست انسان ساز یا همان باغ ها و کوچه باغ های تعبیه شده در دل محلات، افزایش ارزشِ زمین و بالا رفتن نرخ تورم و ایجاد سرمایه راکدِ بادآورده را به همراه داشت.

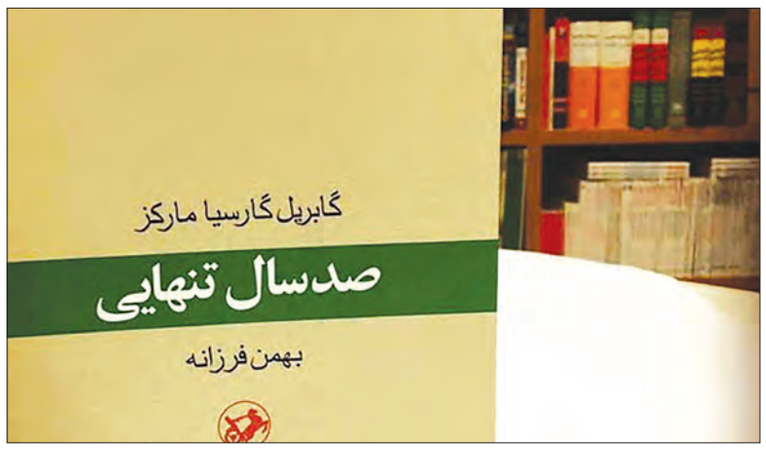
شما می توانستید از خیابان نشاط، کوچه حمام گلی یا حمام جُلی تا بازارچه حاج آقا شجاع و چشمه گلزار و محله کهران و پاقلعه و سقاخانه بزبزقندی، یک دور کامل را در بافت سنتی بروید و برسید به چهارباغ خواجو یا محله مکینه خواجو و کوچه معروفِ صدر و باز از خیابان های آراسته و استاد همایی و سید علیخان خودتان را برسانید به میدان انقلاب! حالا اگر برای یک شهروند متولد دهه ۷۰ و ۸۰ در اصفهان تعریف کنید که محله گلزار و تلواسگان و خیابان ملک قبلا نه شرقی و نه غربی، بلکه متحد و آزاد بودند، کسی باورش نخواهد شد همانطور که کسی نمی داند چه بر سر دبستان صدساله نشاط آمد. همانطور که کسی باورش نمی شود نهر فرشادی سال هاست که در تیرِ تابستان له له می زند و کسبه بازارچه حسن آباد قومی پرانند. همانطور که کسی نمی داند جوی ها و چشمه های اصفهان اکوسیستم منحصر به فردی از چندین نوع ماهی، گیاه، خرچنگ و... بود و حتی مردم در برخی از این چشمه ها ماهی صید می کردند! خوب که نگاه کنید می بینید اگر دوران سازندگی عمرانی جای خود را به دوران پایندگی و قانون پایستگی معماری شهری در برابر طرح های طول و تفصیل دار تفصیلی اما بدون هادی داده بود و توسعه تخریب شهر از میان بافت قدیم آن مثل مترو رد نمی شد، شما در ادامه جست وجوهایتان می رسیدید به باغ تختی سرچهارراه تختی که از جمله باغ های بزرگ اصفهان بود. یک طرفتان خیابان مسجد سید بود و چهارراه وفایی و خیابان کاشانی و دروازه تهران و فروغی و میدان شهدا و ابن سینا و چهارراه باباقاسم و طوقچی و پارک باقوشخانه و سبزه میدان و طرف دیگر خیابان عبدالرزاق و بازمحله سبزه میدان که تنها نامی از اکوسیستم زنده فرهنگِ مردم و مهاجران بود و خودِ سبزه میدانَ و میدانی که حوض و تندیسی با خطوط یاقائم آل محمد میان آن بود و بعد که تخریب شد، شد میدان عتیق و بعد میدان امام علی(ع) و حالا میدانی بازیرگذری که ماشین ها آن را به چهارسوی شهر می دوزند.

حالا هرجای اصفهان را که زیر پا بگذارید، می بینید که ظرف دودهه، مته ها و جرثقیل ها و هیلتی ها و بنزهای ده تن، تکه تکه شهر را بار می کنند و می برند برای گردنه زینل یا هرجایی که نخاله های فرهنگ و معماری شهر را تخلیه می کنند. خیابان شاه عباس خاکی، خیابان فلسطین، خیابان شمس آبادی، میدان انقلاب، خیابان باغ گلدسته، خیابان استانداری، کوچه های پشت میدان و خیابان ها و کوچه پسکوچه های همراستای این خیابان ها، نظام حمل و نقل و جابه جایی مویرگی اصفهان را در این مناطق نظم و رونق می بخشیدند.

ساختار معماری، خیابان کشی و طراحی کوچه ها، پیش از قطعِ کمرشکن این خطوط مواصلاتی به شیوه ای بود که شما می توانستید گوشه های اصفهان را با یک دوچرخه بچرخید و هرجایی نیاز به ابتیاع کالا داشتید، در بازارچه های محلی آن را مرتفع کنید، بی اینکه حتی نیازی به مراجعه به خیابان های اصلی شهر داشته باشید.

حالا اما با تخریب بافت سنتی و از میان رفتنِ چرخه اقتصادی بازارچه های سنتی در برابر رشد فروشگاه های زنجیره ای کوثر، سیتی سنتر و پاساژهای متعدد، این محلات تنها به مکان هایی برای سکنی در آپارتمان های قوطی کبریتی شده است و نمی توان چهره اصفهان را به جا آورد. دیگر هویت بصری شهر برای شهروندان امنیت و آرامش روان را به ارمغان نمی آورد و دیری نخواهد پایید که از اصفهان جز نامی بر زبان نخواهد ماند.

تازه های + نشر




## شرحی از تنهایی پنج نسل «بوئندیا»

### «صد سال تنهایی» با ترجمه بهمن فرزانه

انتشارات امیرکبیر برای چهاردهمین نوبت کتاب «صد سال تنهایی» اثر گابریل گارسیا مارکز را با ترجمه بهمن فرزانه منتشر کرد. این ترجمه از شاهکار مارکز برای نخستین بار در سال ۱۳۵۳ از سوی این ناشر منتشر شده است. «صد سال تنهایی» به باور بسیاری از منتقدان شاهکار و مشهورترین اثر نویسنده نامدار آمریکای جنوبی است که پایه گذار سبکی تازه در ادبیات دنیا به شمار می رود.

مارکز در این رمان به شرح زندگی شش نسل از خانواده «بوئندیا» می پردازد که نسل اول آنها در دهکده ای به نام ماکاندو ساکن می شوند. این داستان از زبان سوم شخص روایت می شود و به دنبال آن و طی روایتی که یک قرن را شامل می شود شرحی از تنهایی پنج نسل از این خانواده را روایت کرده و حوادث سرنوشت سازی از جمله ورود کولی ها به این دهکده و تبادل کالا با آنها و نیز وقوع جنگ داخلی و حضور خارجی ها در دهکده برای تولید انبوه موز را روایت می کند.

یکی از کلیدی ترین شخصیت های این رمان «اورسلا ایوگوآران» همسر خانواده «خوزه آرکادیو بوئندیا» است که مادر نخستین خانواده نسل بوئندیا به شمار می رود و بار سنگین محنت و رنج تنهایی تاریخی و عظیم این خانواده را بر دوش می کشد. مارکز با نگارش این کتاب در سال ۱۹۸۲ برنده جایزه ادبی نوبل شد. انتشارات امیرکبیر این اثر را با قیمت ۲۸ هزار تومان منتشر کرده است.

## زندگی زندانی‌ها در «بند محکومین»

### این رمان زبانی قصه گو و غیرتوصیفی دارد

رمان «بند محکومین» نوشته کیهان خانجانی به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب سیصد و چهل و ششمین عنوان «داستان فارسی» است که این ناشر چاپ می کند. این رمان دهمین عنوان از مجموعه «کتاب های قفسه قرمز» است که این ناشر چاپ می کند و عناوینش ساختارگرا، جریان گریز و ضدژانر هستند. دیگر کتاب های داستانی ایرانی چشمه، در دو گروه کتاب های قفسه آبی و یا کتاب های قفسه سیاه منتشر می شوند.

این رمان با زبانی قصه گو و غیرتوصیفی نوشته شده است. فضای شکل گیری اتفاقاتش نیز زندان است. شخصیت های این رمان، به دلیل اتفاقاتی که در گذشته شان رخ داده، محکوم به زندگی در کنار یکدیگر هستند. خانجانی داستان نویس و مدرس داستان نویسی است که تا به حال، دو مجموعه داستان و آثاری حاوی داستان ها و مقاله هایش را به چاپ رسانده است.

در داستان رمان «بند محکومین» هر کدام از شخصیت های زندانی، قصه و زندگی شخصی خودشان را دارند که نویسنده در طول داستان، این زندگی را در گذشته افراد تشریح کرده است. اتفاقات این رمان در زندان لاکان شهر رشت جریان دارد که بند محکومینش در برگیرنده ۲۵ اتاق و ۲۵۰ محکوم است. این بند، یک دوربین مداربسته هم دارد که بالای میله های زیرهشت، زندانیان را می پاید.

هنر + اصفهان

## اجرای کنسرت «نقش جهان» در هنرسرای خورشید

کنسرت کوارتت زهی نقش جهان در هنرسرای خورشید اجرا می شود.

کنسرت نقش جهان به سرپرستی و مدیریت هنری مهدی پناهی به میزبانی هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اجرای آثاری از دورژاک، کمیتاس، پیاتزولا، پناهی و... به روی صحنه می رود.

مهدی پناهی و فرشاد شیرانی (ویلن)، امیرحسین منصوری (ویولا) و کوروش کشاورز (ویلنسل) از جمله عوامل گروه موسیقی نقش جهان هستند.

این برنامه روز جمعه ۲۲ تیرماه ساعت ۲۱ در محل هنرسرای خورشید واقع در پل شهید چمران، جنب شهرداری منطقه ۷ برگزار می شود.

## معرفی هیئت انتخاب جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

با احکامی جداگانه از سوی علیرضا رضاداد، دبیر سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، اعضای هیئت انتخاب سینمای ایران در جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان انتخاب شدند.

به گزارش ایمنا، بر این اساس، حسن آقاکریمی، مهدی باقربیگی، مرضیه محبوب، محمدرضا خردمندان و امیرسحرخیز توسط دبیر جشنواره به عنوان اعضای هیئت انتخاب سینمای ایران سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۸ تا ۱۴ شهریورماه ۱۳۹۷ برابر با ۳۰ آگوست تا ۵ سپتامبر ۲۰۱۸ در دو بخش ملی و بین المللی در اصفهان برگزار می شود.

## درخشش نغمه اصفهان در جشنواره فولکلور اروپا

گروه موسیقی نغمه اصفهان تندیس دوازدهمین جشنواره بین المللی موسیقی فولکلوریک اروپا را دریافت کرد.

این جشنواره با حضور ۱۸ گروه از کشورهای اروپایی و هم چنین با حضور گروه نغمه اصفهان به نمایندگی از ایران، سوم تا ۱۲ تیرماه در شهر کاللای اسپانیا برگزار شد.

به گزارش ایمنا، سرپرست گروه موسیقی نغمه اصفهان اظهار کرد: این برای دوم بار است که گروه موسیقی نغمه اصفهان موفق به دریافت تندیس گروه برتر و دیپلم افتخار جشنواره بین المللی موسیقی فولکلور اروپا می شود.

مسعود اهتمام به کشورهای شرکت کننده در این جشنواره اشاره کرد و افزود: کشورهای نروژ، سوئد، بولیوی، ایسلند، اسپانیا، ایتالیا، ایرلند و اندونزی، ارمنستان و ایران با داشتن گروه های منتخب فولکلوریک اروپا، آمریکای جنوبی و آسیا در این جشنواره شرکت داشتند.

وی با بیان اینکه این جشنواره با همکاری سازمان یونسکو و سازمان فولکلور موسیقی جهانی EAFF برگزار شد، گفت: گروه موسیقی نغمه اصفهان به عنوان تنها نماینده فرهنگی ایران در این جشنواره به اجرا پرداخت.

اهتمام تصریح کرد: گروه موسیقی نغمه اصفهان بیش از ۲۰ سال است که برنامه های مختلفی را به زبان های مناطق مختلف ایران مانند لری، کردی، آذری، بختیاری، گیلکی و مازندرانی در مجامع مختلف ملی و بین المللی اجرا کرده است که از آن جمله می توان به اجرای برنامه در کشورهای ایتالیا، امارات متحده عربی، قطر، ترکیه، آفریقای جنوبی، مراکش و جشنواره های سوئد، ترکمنستان، ازبکستان، ارمنستان، تاجیکستان، پرتغال، لهستان و بلغارستان اشاره کرد.

«مسعود اهتمام» سرپرست گروه اعضای گروه نغمه اصفهان و نوازنده سنتور است، هم چنین «بهنام قاضی» نوازنده کمانچه، «مسلم شریفی» نوازنده تار و «شهریار بلوچستانی» نیز به عنوان «خواننده و نوازنده تنبک» در این گروه فعالیت دارند.

## «چُلمن خان» و «پینوکیو» در سالن فرشچیان

نمایش های «چُلمن خان» و «پینوکیو» تا ۲۹ تیرماه در مجموعه فرهنگی هنری استاد فرشچیان اجرا می شوند.

دفتر تخصصی تئاتر و تالار هنر وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان به اجرای دو نمایش شاد و موزیکال اقدام کرده است.

دو نمایش «چُلمن خان» و «پینوکیو» به کارگردانی امیر شیخ جبلی از ۱۰ تیرماه به ترتیب ساعت ۱۹ و ۲۱ به روی صحنه رفته است و تا ۲۹ تیرماه ادامه خواهد داشت.

در نمایش «پینوکیو» سفر پینوکیو در سیری ماجراجویانه تصویر شده و وسوسه ها و مجازات همراه با کودکانی که با او همراه شده اند قابل تجربه است.

اخبار + روز

## طرح برابری دیه زن و مرد در دستور کار مجلس

رئیس فراکسیون زنان مجلس با اشاره به پیگیری تدوین طرحی درخصوص برابری دیه زن و مرد درمجلس گفت: فراکسیون زنان از ابتدای آغاز به کار این دوره مجلس به دنبال اصلاح برخی قوانین درحوزه زنان بود که یکی از این قوانین برابری دیه زن و مرد است، زیرا برخی مسائل برای زنان آسیب زا بوده و باید اصلاح شود.

به گزارش خانه ملت، پروانه سلحشوری با بیان اینکه راهکارهای مذهبی و شرعی درخصوص برابری دیه زن و مرد وجود دارد، افزود: به طورقطع این مسئله به لحاظ فقهی و حقوقی برای کسب نتیجه پیگیری خواهد شد، البته درطی چند ماه گذشته برخی اقدامات تحقیقاتی دراین باره آغاز شده و مسائل فقهی و حقوقی آن با استفاده از راهنمایی ها و کمک های کارشناسان درمرحله بررسی قرار دارد. وی با تاکید براینکه از نظرات گروه ها و افراد کمک کننده درخصوص برابری دیه زن و مرد استقبال می شود، تصریح کرد: امیدواریم این طرح که به همت فراکسیون زنان آماده خواهد شد، در مدت زمان کوتاهی انجام شده و تاکنون با حقوقدان و کارشناسان در سازمان های مردم نهاد بسیاری رایزنی شده است.

سلحشوری گفت: این مسئله به هیچ عنوان چالشی نبوده و برخی علما برابری دیه را قبول دارند، ضمن اینکه وقتی بتوان از طریق بیمه برابری دیه را اجرایی کرد؛ چرا نتوان از طریق های دیگر قانون جامعی را در این زمینه تصویب کرد؛ هرچند که شاید برخی به دنبال چالشی شدن مسئله باشند. البته برای تدوین و آماده سازی این طرح به طورحتم تلاش های بسیاری خواهد شد و امیدواریم اکثریت مجلس برای تصویب این طرح همکاری های لازم را خواهند داشت.

## ایران ۱۰۰ میلیونی می شود!

مدیرکل دفتر آمار و اطلاعات جمعیتی و مهاجرت سازمان ثبت احوال با اشاره به اینکه در مسائل جمعیتی باید صریح بود و وضعیت حال چنان که گفته می شود تیره و تار نیست گفت: جمعیت کشور طی سه دهه آینده به ۱۰۰ میلیون نفر می رسد.

به گزارش ایسنا، محمد باقر عباسی ادامه داد: موضوع جمعیت در ایران در قرن حاضر یک دغدغه همگانی بوده است. ما قرن حاضر را با جمعیت ۱۰ میلیونی آغاز کرده ایم و در حال به پایان رساندن آن با جمعیتی بیش از ۸۰ میلیون هستیم. با تغییرات رخ داده در کشور، گسترش شهرنشینی، تحول سبک زندگی، گذار از روابط خانوادگی پدرسالارانه به روابط مدنی، تحولات بازار کار، آمار ازدواج و... عملا جمعیت ایران درگیر مسائلی نوظهور و تجربه نشده در تاریخ خود است. این امر در سیاست های کلی جمعیت، ابلاغی مقام معظم رهبری نمودی عینی یافته است. مرور این سیاست ها نشان دهنده اهمیت بالای مسائل جمعیتی برای ایشان و کل جامعه است.

وی به وضعیت موالید در کشور اشاره کرد و افزود: تعداد موالید کشور از سال ۱۳۹۵ به بعد روند کاهشی را تجربه کرده است. این در حالی است که پس از سال ۱۳۸۰ که تعداد ولادت سالانه به یک میلیون کاهش یافته بود، شاهد روند افزایشی بودیم که در سال ۱۳۹۴ به رقم یک میلیون و ۵۷۰ هزار رسید. این روند کاهشی احتمالا استمرار خواهد یافت اما واقعیت آن است که روند ثبت ازدواج در کشور از سال ۱۳۹۰ کاهشی بوده و سال به سال با توجه به کاهش افراد در معرض ازدواج کمتر می شود. بدیهی است در این حالت خانواده های کمتری شکل می گیرد و به شکل طبیعی با کاهش موالید هم مواجه خواهیم شد.

## تعیین تکلیف کنکور ۹۸

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور از تاثیر قطعی ۳۰ درصدی سوابق تحصیلی در کنکور سال ۹۸ و طرح دو نوع سوال تستی برای داوطلبان نظام قدیم و نظام جدید خبر داد.

به گزارش ایلنا، ابراهیم خدایی ادامه داد: تاثیرات تحصیلی برای کنکور در سال ۹۷ تاثیر مثبت دارد ولی در سال ۹۸ به صورت تاثیر قطعی خواهد شد. رئیس سازمان سنجش عنوان کرد: باید معیار و ملاکی داشته باشیم که همه داوطلبان آن را بپذیرند و معیار عدالت محور باشد. به تعبیری دیگر ملاک و معیار کنکور باید به نوعی باشد که داوطلبان از قبل مطلع باشند و خودشان را آماده کنند. نکته مهم دیگر این است که همه در یک امتحان و به صورت سراسری شرکت می کنند. راه های جایگزین هم براساس قانون سوابق تحصیلی است که به صورت نهایی و کشوری در آموزش متوسطه ما برگزار می شود. طبیعتا قانون هم همین را می گوید و ما هم طبق قانون پیش می رویم. وی درباره کاهش یازده هزار نفری ظرفیت دکتری در دانشگاه آزاد توضیح داد: این کاهش ظرفیت را وزارت علوم به لحاظ کنترل کیفی در بحث پذیرش دانشگاه آزاد و براساس قانون سنجش و پذیرش تحصیلات تکمیلی مصوب مجلس شورای اسلامی در سال ۹۶ انجام داده است و مربوط به سال جاری نمی شود. همانطور که می دانید کل پذیرش دکتری دانشگاه های کشور حدود ۱۲ هزار و ۶۰۰ نفر است و دانشگاه آزاد هم حدود ۱۰ هزار و ۵۰۰ نفر هستند البته این آمار مربوط به سال ۹۶ است.

او در پایان درباره نتیجه اصلاحیه سهمیه ایثارگران گفت: در حال حاضر سهمیه ایثارگران براساس قانونی است که قبلا هم بوده و فعلا هیچ اتفاقی در این باره نیفتاده است. دولت، وزارت علوم، وزارت بهداشت و همچنین ما به دنبال این هستیم که این اصلاحیه اتفاق بیفتد، ولی هنوز انجام نشده است.

# مسافران آتش

### استاندار کردستان می گوید تانکر حامل سوخت عراقی نبوده است

خبر کوتاه بود؛ ترسناک و اسفبار: «بامداد روز چهارشنبه تصادف اتوبوس با تانکر سوخت در سنندج منجر به آتش سوزی مهیب و کشته شدن ۱۳ تن از هموطنان در این حادثه شد.» این خبری است که صبح روز گذشته روی خروجی خبرگزاری ها قرار گرفت و سرخط آنها شد تا تلخی بی پایانش، پایان تلخی را رقم بزند. پایانی برای اینکه کردستانی ها را وادارد تا لباس سیاه به تن بپوشند و سه روز به عزای عمومی همشهری هایشان بنشینند. شهر سنندج هنوز به خواب فرو نرفته بود که تانکر حامل سوخت، ترمز برید و با اتوبوسی که حامل ۱۷ مسافر بود، شاخ به شاخ شد و آتش گرفت. مسافران عازم تهران بودند، اما آتش مجال رسیدن به این شهر را به آنها نداد. آتش وحشی صفتی که لحظه به لحظه شعله ورتر شد تا مانند اژدهایی خشمگین، مسافران را دانه دانه ببلعد. آن طور که گفته می شود، در زمان وقوع سانحه تصادف، اتوبوس ۱۷ سرنشین داشته است که از این تعداد ۱۴ نفر مسافر بودند و ۲ نفر راننده و دیگری هم شاگرد راننده. از میان آنها تنها دو نفر جان سالم به در بردند و ما بقی در آتش سوختند و با خاک و خاکستر یکسان شدند.

هومن قصری یکی از بازماندگان این حادثه است. آن طور که او می گوید: اتوبوس برای سوار کردن مسافر پشت یک دستگاه وانت توقف کرد که ناگهان همزمان با برخورد تانکر با اتوبوس صدای انفجار بلند شد و تانکر و اتوبوس به صورت همزمان دچار حریق شدند. با روی دادن این اتفاق، شایعه ای در شبکه های مجازی مبنی بر عراقی بودن تانکر سوخت پیچید و دست به دست شد. این در حالی است که استاندار کردستان این مسئله را تایید نکرد و گفت: در این حادثه نفتکش ایرانی و دارای پلاک ایران ۲۹ بوده است. در همین باره پلیس راه راهور ناجا به مهر می گوید: سهم همه مقصران در تصادف سنندج مشخص و اعلام می شود. سردار محمدحسین حمیدی درباره آخرین اخبار حادثه برخورد تانکر با اتوبوس در سنندج بیان می کند: حوالی ساعت ۳۰ دقیقه بامداد چهارشنبه یک دستگاه اتوبوس مسافربری در حاشیه پایانه شهر سنندج در حال مسافرگیری بود که ناگهان یک دستگاه تانکر حامل مواد خطرناک از پشت سر با اتوبوس برخورد کرده است.

رئیس پلیس راه راهور ناجا در ادامه سخنانش افزود: در حال حاضر کمیته ویژه فنی در محل حادثه با حضور معاون هماهنگی و مسئول بازرسی پلیس راه و معاون هماهنگی و مسئول بازرسی پلیس راهور در حال بررسی علت حادثه هستند. رئیس پلیس راه راهور ناجا در خاتمه گفت: طبق قانون، رانندگی بیش از ۹ ساعت توسط رانندگان وسایل نقلیه عمومی ممنوع است و تانکرهای حامل مواد خطرناک نیز اگر سامانه نظارتی آنلاین نداشته باشند، اجازه رفت و آمد شبانه ندارند. /گروه جامعه

# کاسه کاسبی

### بازار داغ متکدیانی که نیازمند نیستند

لیلا مقیمی

**آفتاب داغ تابستانی سایه اش را انداخته روی شهر که بساطش را جلوی بیمارستان پهن می کند. مردی است حدودا ۵۰ ساله با اندامی لاغر و استخوانی. دندان هایش نامرتب و سیاه اند. کارتن را می اندازد روی زمین و پهن می شود رویش. پاچه شلوارش را بالا می زند تا پای کبودش را بهانه ای کند برای عجز و ناتوانی. کاسه استیلی می گذارد جلویش و اینگونه کارش را آغاز می کند: «دختر مریض دارم. نمی توانم داروهایش را تهیه کنم...» آفتاب که به میان آسمان می آید، جلوی بیمارستان هم شلوغ تر می شود و آن وقت است که مرد همه زورش را می زند تا یکی دو قطره اشک از چشم هایش سرریز کند.**

قطرات اشکی که دل مردم را به درد آورد. فرقی نمی کند؛ سوز و سرما استخوان بترکاند یا خورشید چترداغ و سوزانش را بهن کند بالای سرزمین. آنها همیشه و همه جا هستند؛ با دست و پاهایی شکسته یا ورم کرده. گوشه پل های عابرپیاده، فرزند به بغل میان پیاده رو نشسته، میان پیاده روها، قدم زنان و حیران لا به لای ماشین های دودگرفته و لخ لخ کنان کنج پارک ها. همه جا هستند با دست هایی دراز شده جلوی این و آن: «تو رو خدا، جونِ عزیزت یه کمکی به من بکن. الهی توی زندگی ات غم نبینی. جون بچه هایت رویم را زمین نینداز....»

جمله ها مفت و مجانی پشت سر همدیگر قطار و از دهان متکدیان به بیرون پرتاب می شوند، به امید اینکه سکه ای قدیمی یا اسکناسی تا خورده و مچاله کف دستشان را بگیرد و لبخند کذایی گوشه لب شان بنشیند. این کار هر روزه و هر ساعت آنهاست؛ چهره های تکراری و چشم های ملتمس و صورت های عبوس و کبره بسته شان، برای اهالی شهر غریبه نیست. همان ها که بی تفاوت از جلوی زنان و مردان و کودکان متکدی عبور می کنند و چشم های شان را به روی آنها می بندند. شهروندانی که رغبتی برای کمک کردن به متکدی ها ندارند: «اینها که نیازمند نیستند. درآمد روزانه شان از من هم بیشتر است. خیلی هایشان هم باند هستند و برای دیگران کار می کنند. حرف هایشان همه تکراری است. از بس شنیدم از بَر شده ام.»

**از کجا بدانم او فقیر است؟**

دیدن عجز و التماس متکدیان و شنیدن نک و نال آنها دل خیلی ها را به درد می آورد و باعث می شود تا دستی در جیب بکنند و اسکناسی در حد بضاعت به سوی آنها روانه کنند اما خیلی ها هم اعتقادی به کمک ندارند، چون نه تنها متکدیان را نیازمند نمی دانند که آنها را افرادی نالایق می دانند که حاضرند، صابون خفت و تحقیر را به تن شان بمالندولی به دنبال کار درست و حسابی نباشند.

> جمله ها مفت و مجانی پشت سر همدیگر قطار و از دهان متکدیان به بیرون پرتاب می شوند

محمد ۳۸ ساله، کارمند بانک، یکی از همین افراد است. او از کنار زنی که تندتند دنبالش می رود و طلب کمک می کند، بی تفاوت رد می شود، چون «از کجا بدانم این زن فقیر است؟ اینها حربه شان همین است. از صبح تا شب دنبال مردم راه می افتند و تمنای کمک می کنند. خودم یک بار دیدم که یکی از آنها یک کیسه پر از اسکناس داشت. توی یک جای خلوت، داشت می شمارد و از همدیگر سوایش می کرد.»

او که تی شرت آبی به تن دارد، مکثی می کند و می گوید: «اینقدر آدم های نیازمند توی این شهر هستند که به نان شب شان محتاج هستند. پس بهتر است که آدم به همان ها کمک کند. نه اینها که خیلی هایشان از کشورهای دیگر آمده اند و حال کار کردن ندارند.» محمد اینها را می گوید و لا به لای جمعیت گم می شود.

دختر جوانی که به همراه دوستانش دارد از روی پل عابرپیاده رد می شود، می گوید: «زن یا کودک متکدی که می بینم، حتما بهش کمک می کنم و به باقی شان نه. آخر گناه دارند. آدم دلش برایشان می سوزد. اگر نیازمند نیستند چرا می آیند تو خیابان و دستشان را جلوی این و آن دراز می کنند؟ تازه کلی هم تحقیر می شوند.»

**کمک کردن یا نکردن؟**

این فقط حرف های دختر جوان نیست، بلکه خیلی از شهروندان هنوز بر سر دو راهی مانده اند؛ دو راهی کمک کردن یا نکردن به متکدیانی که هر روز از مقابل آنها رد می شوند. عده ای کمک به آنها را ریختن پول توی چاه می دانند و معتقدند آنها پولداران حریصی هستند که از دلسوزی مردم سو استفاده می کنند و کمک به آنها باعث گدا پروری در جامعه می شود. برعکس تعداد دیگری این موضوع را قبول ندارند و می گویند آنها هم عضوی از جامعه هستند که به خاطر شرایط مالی بد مجبور به گدایی می شوند.

احمد پدرام، روان شناس این حرف ها را که می شنود، به اصفهان زیبا می گوید: «هوش هیجانی افراد باعث می شود تا موقعی که متکدی در سطح شهر می بینند، به آن کمک کنند. این در حالی است که بنده این شیوه را غلط می دانم و معتقدم اگر افراد می خواهند کمک کنند باید به دنبال نیازمندهای واقعی که تعدادشان هم کم نیست، بگردند.» پدرام ادامه می دهد: «سازمان هایی مثل بهزیستی و... باید به سامان دهی متکدیان بپردازند و سپس شماره حساب اعلام کنند. اگر این کار انجام شود، متکدیانی که نیاز به کمک دارند، مشخص می شود و مردم می توانند کمک هایشان را به حساب آنها بریزند و عادلانه بین مستحقان توزیع شود.» / گروه جامعه

## فروش دارو معنادار می شود

### داروخانه های زنجیره ای هزینه های فروش را کاهش می دهند

سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه تشکیل داروخانه های زنجیره ای به نفع مصرف کننده است، گفت: با ایجاد داروخانه های زنجیره ای فروش دارو در کشور معنادارتر می شود تا اینکه به صورت جزیره ای داروخانه ها در راستای فروش عمل بکنند. زمانی که داروخانه ها در کشور به طریق زنجیره ای اداره شوند، به طور حتم هزینه های جاری از جمله انبارداری دارو نیز با کاهش روبه رو می شود.

به گزارش خانه ملت، حیدرعلی عابدی با بیان اینکه ایجاد فروشگاه های زنجیره ای از جمله داروخانه ها هزینه های فروش را با کاهش روبه رو می کند تصریح کرد: ایجاد فروشگاه های زنجیره ای عاملی برای متمرکز شدن بر روی منابع است. عابدی افزود: به طور مثال اگر ۵۰ نفر از داروخانه داران، داروخانه ها را به سبک زنجیره ای اداره کنند، می توان در هزینه ها صرفه جویی کرد و این در حالی است که داروخانه داران با این اوصاف می توانند بر طبق مصرف ماهیانه، هفتگی، دارو را از انبار دارو تحویل بگیرند بنابراین نگهداری داروهای خاص نیز با این شرایط با سهولت بالاتری همراه خواهد بود.

وی ادامه داد: با تشکیل داروخانه های زنجیره ای، دارو در زمان مقرر به بیماران می رسد، زیرا با این شرایط روند توزیع دارو نیز در داروخانه ها بهبود بخشیده می شود و دارو تا قبل از رسیدن به تاریخ فروش در معرض فروش قرار می گیرد.

## رفع همپوشانی سه میلیون بیمه‌گر

### هیچ بیمه شده ای بی دفترچه نمی ماند

معاون بیمه ای سازمان تامین اجتماعی از رفع همپوشانی سه میلیون بیمه شده میان سه صندوق و سازمان بیمه گر خبر داد و گفت: تعداد همپوشانی ها از شش میلیون به سه میلیون نفر رسیده است.

به گزارش مهر، محمدحسن زدا با اشاره به اینکه تعداد همپوشانی ها بیش از شش میلیون و ۲۰۰ هزار نفر بود، گفت: براساس توافق نامه ای که میان سازمان تامین اجتماعی، سازمان بیمه سلامت و صندوق بیمه روستاییان و عشایر به امضا رسیده است همپوشانی از این سازمان ها در دستور کار قرار گرفته است.

معاون بیمه ای سازمان تامین اجتماعی گفت: مشکل قانونی در این خصوص وجود دارد که آن نیز باید رفع شود و با رفع این مشکل می توانیم تمامی همپوشانی های بیمه ای در سازمان های بیمه گر را برطرف کنیم.

محمدحسن زدا در پاسخ به این سوال که آیا بیمه شده می تواند به انتخاب خود یک دفترچه را حذف کند، گفت: خیر این امکان ندارد و باید بیمه شده اصلی صندوق یا سازمانی که هست باقی بماند و دفتر سازمان دیگر را تحویل دهد.

معاون بیمه ای سازمان تامین اجتماعی در پایان بیان کرد: بیمه شدگان مطمئن باشند در طرح رفع همپوشانی هیچ بیمه شده ای بدون دفترچه باقی نمی ماند.

گزارش + ویژه

## امروز شهدا مهمان شهرند

زهره قندهاری

یک روز مانده به همایش «عفاف و حجاب» و تشییع ۱۱ شهید دفاع مقدس در میدان نقش جهان، اولین جشنواره چادرهای آسمانی در تالار لقمان دانشگاه علوم پزشکی برگزار شد.

معاون سیاسی امنیتی استاندار هم نشست خبری برگزار کرد تا به بیان برنامه های این روز بپردازد. در جشنواره چادرهای آسمانی، عضو مجلس خبرگان رهبری گفت: حجاب قبل از آنکه دستوردین باشد یک حکم عقلانی است.

آیت الله مهدوی با بیان اینکه دشمن از راه نفوذ نرم وارد می شود، خاطرنشان کرد: در حال حاضر شاهد کمرنگ شدن فرهنگ حجاب و عفاف در استان اصفهان هستیم که بخشی از این مسئولیت برعهده روحانیت است، اما نیازمند اتحاد، همکاری و فعالیت نهادها، مراکز علمی، حوزه های علمیه دانشگاه هاست. او خاطر نشان کرد: حمله به ارزش ها یکی از موضوعاتی است که دشمن گشوده است تا اعتقادات، باورها و ارزش ها را سست کند و کمرنگ جلوه دهد.

مسئول نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی هم اظهار داشت: ضعف و کم کاری در مسئله عفاف و حجاب مشهود است و این موضوع شیوه و ابزار مخصوص می خواهد که ما در طول انقلاب در این زمینه کم کاری کرده ایم. حجت الاسلام جوادی از کم کاری حوزه های علمیه و دانشگاه ها در بحث عفاف و حجاب سخن گفت و ادامه داد: تا زمانی که عزم ملی نباشد به جایی نخواهیم رسید.

فرمانده انتظامی استان هم در سخنانی گفت: دشمن متوجه شده است که دیگر ابزار ریختن مردم به خیابان سودمند نیست و اگر بخواهد با جمهوری اسلامی مبارزه کند باید با حجاب مبارزه کند.

مهدی معصوم بیگی با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب به استفاده از ظرفیت دانشگاهیان برای عفاف و حجاب تاکید دارند، تصریح کرد: به همین دلیل این همایش هم با حضور دانشگاهیان و در دل دانشگاه برگزار شده است. او با بیان اینکه امروزه حوزه جرم از فضای واقعی به فضای مجازی مهاجرت کرده است، گفت: ابزارهای جرم در اختیار دشمن قرار دارد که باید بتوانیم بر آن غلبه کنیم.

**با برخوردهای تند موافق نیستیم**

معاون سیاسی امنیتی استاندار هم در کنفرانس خبری با موضوع «عفاف و حجاب» که در استانداری برگزار شد، گفت: اساسا ما با برخوردهای تند موافق نیستیم، انتظار از مردم به رعایت عفاف و حجاب و برخوردهای ارشادی، تشویق ها و مراسم ها برای ترویج حجاب و عفاف مد نظر است. طباطبایی با اشاره به اینکه همایش «عفاف و حجاب» تلفیقی از دو جنبه عفاف و حجاب و تشیع شهداست، بیان کرد: امیدواریم مردم و مسئولان در تشیع پیکر ۱۱ شهید دفاع مقدس ساعت ۱۸ در میدان نقش جهان حضوری گسترده داشته باشند.

**حضور در مراسم مربوط به دسته و حزب خاصی نیست**

معاون سیاسی و امنیتی استانداری اصفهان تاکید کرد: حضور در مراسم مربوط به دسته و حزب خاصی نیست، بلکه حرکت در جهت آرمان های انقلاب و رهبری و امام راحل است. طباطبایی با اشاره به اینکه عفاف و حجاب تنها مختص خانم ها نیست، تصریح کرد: مردان و تمام اقشار جامعه ملزم به رعایت حجاب هستند. البته در مسئله حجاب و عفاف نیاز به دخالت حاکمیت نیست و اعتقاد قلبی مردم است. معاون سیاسی و امنیتی استانداری اصفهان، خاطرنشان کرد: البته تنها مسئله رعایت ظواهر نیست، بلکه تامین معیشت و حوایج مردم، افزایش اوقات فراغت و آموزش صحیح نیز موجب ترویج عفاف و حجاب در جامعه می شود.

مشاور امور زنان و خانواده در استانداری هم در ابتدای این نشست با تشریح برنامه های هفته «عفاف و حجاب» گفت: برگزاری ۳۵ نشست تخصصی و همایش عفاف و حجاب، نشست های تخصصی در فرهنگسراهای شهرداری برای کارکنان از اهم این برنامه هاست. همچنین برگزاری ۱۰ نمایشگاه با مد و لباس ایرانی اسلامی، فعالیت هشت فروشگاه در شهر اصفهان. برگزاری کارگاه های حجاب و عفاف، مسابقه عکاسی و پیامکی «زیر چتر باران» و تجلیل از مدارس نمونه عفاف و حجاب از دیگر برنامه های این هفته است.

اثنی عشران افزود: برگزاری برنامه هایی در فضای مجازی و فعالیت دو تریبون آزاد در دانشگاه، توزیع بسته های فرهنگی عفاف و حجاب در شهر و اعزام مبلغ به مناطق از دیگر برنامه هاست. همچنین دفتر بانوان استانداری هم نمایشگاهی با محوریت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته دولت یا در هفته دفاع مقدس برگزار می کند.

جعفر عسگری، رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان هم گفت: جامعه ما ۴۰ سال مردانه در مقابل دشمن ایستاده است و اگر هر جامعه ای در طول این مدت در مقابل هجمه ها قرار می گرفت از آرمان هایش دست برمی داشت، اما ملت ما با ایستادگی و مقاومت و بصیرت افزایی در مقابل دشمنان ایستاد و در حال حاضر دشمن از ناحیه فرهنگ از ما عصبانی است. فاطمه بابا سالاری، مسئول بسیج جامعه زنان استان هم گفت: شعار «جاودانه باد قیام خونین گوهرشاد عظیم ترین و مظلومانه ترین نهضت تاریخ جهان در دفاع از حجاب» شعار امسال همایش «عفاف و حجاب» است و هفته «عفاف و حجاب» با عناوین مختلف از ۱۸ تا ۲۵ تیر ادامه دارد. فضای مجازی و پویش های مردمی هم برای این همایش تجهیز شده است. او ادامه داد: همایش «عفاف و حجاب» با عناوین «اصفهان به رنگ خدا» «صیانت از حریم خانواده ادامه راه شهداست» برگزار می شود.

روی خط + جام جهانی

## تشکر کنیایی ها از پسرعمو اومتیتی

تیم ملی فرانسه به لطف ضربه سر مدافعش ساموئل اومتیتی به گل رسید و با همان یک گل، بلژیک را از پیش رو برداشت و به فینال جام جهانی رسید. به گزارش «ورزش سه»، ساموئل اومتیتی بازیکنی بود که پیش از این بازی کمتر کسی انتظار داشت ستاره جدال غول های فرانسه و بلژیک باشد. اومتیتی مدافع، در دقیقه ۵۱ کرنر ارسالی از طرف آنتوان گریزمان را وارد دروازه شیاطین سرخ کرد. هوگو لوریس و تیبو کورتوا با سیوهای درخشان خود کاری کردند تا بازی در نیمه اول با تساوی بدون گل به پایان رسیده و دو تیم به رختکن بروند. اما کمی بعد از شروع نیمه دوم اومتیتی با ضربه سری زیبا تنها گل بازی را به ثمر رساند. این گل سومین گل ملی اومتیتی با پیراهن آبی فرانسه بود. اومتیتی در زبان قبیله لوهیای کنیا لغتی است پرکاربرد که به معنای چیز یا کمیتی کوچک است. همین باعث شده بسیاری از اهالی غرب کنیا از هواداران پرشور این دفاع وسط فرانسوی باشند که فوتبال باشگاهی را در بارسلونا دنبال می کند.

## امباپه: توپ طلا نه جام جهانی را می خواهم

کیلیان امباپه، ستاره جوان تیم ملی فرانسه، تاکید کرد که هدفش نه بردن توپ طلای بهترین بازیکن دنیا، که فتح جام جهانی است.
به گزارش «ورزش سه»، امباپه که در این رقابت ها، بازی های بسیار خوبی برای فرانسه ارائه داد، تاکید کرد که بردن جوایز انفرادی مانند توپ طلا، اهمیتی برایش ندارد و ترجیح می دهد با خروس ها، جام جهانی را فتح کند و به خبرنگاران گفت: «این غیرقابل تصور است. این رویای زندگی ام بود. چیزی برای گفتن ندارم. هنوز در جاه طلبانه ترین رویاهایم هم آن را تصور نمی کردم. همه فرانسه پشت ما هستند. وقتی تقلب نکنید و سخت تلاش کنید، نتیجه اش را می بینید. تا زمانی که بتوانم به تیم کمک کنم، این کار را انجام خواهم داد؛ این چیزی است که برایم اهمیت دارد. اهمیتی به توپ طلا نمی دهم. می خواهم قهرمان جام جهانی شوم.»

# شروط پرتغالی کی روش

### ایرانیان از سرمربی تیم ملی، انتظار پیروزی دارند

کارلوس کی روش، سرمربی پرتغالی تیم ملی به خوبی می داند که در جام ملت های آسیا هواداران فوتبال از وی نتیجه می خواهند و نمایش خوب تیم ملی و تعریف و تمجید از عملکرد تیم نمی تواند فوتبال دوستان را راضی نگه دارد، از این رو در تلاش است برای ادامه فعالیت در جایگاه سرمربی تیم ملی ایران، تمام پیش شرط های لازم را مدنظر داشته باشد. در روزهایی که اخبار ضد و نقیضی در خصوص ماندن یا رفتن کی روش منتشر شده و کسی به طور دقیق نمی داند، وی ماندنی است یا رفتنی، رسانه ها مهم ترین شرط کی روش برای باقی ماندن در ایران همانند چند سال گذشته را اجرای تمام برنامه هایش برای تیم ملی عنوان کرده اند. خواسته ای که سرمربی پرتغالی تیم ملی در طول هفت سال گذشته روی آن پافشاری کرده و با افراد زیادی در تحقق برنامه هایش درگیر شده است. برگزاری جام ملت های آسیا در فصل زمستان همواره به مشکل بزرگی برای تیم های غرب آسیا تبدیل شده و فوتبال ایران هم از این قاعده مستثنا نیست، چراکه در کوران مسابقات لیگ برتر، تیم ملی باید اردوهای آماده سازی خود را برگزار کند و همین موضوع به چالشی برای مربیان تبدیل شده است. او برای تمدید قرارداد با فدراسیون فوتبال هم روی اجرای برنامه هایش تاکید کرده اما با مشکل بزرگی در این راه مواجه است و مشخص نیست در دوران برگزاری بازی های لیگ قهرمانان آسیا و حضور استقلال و پرسپولیس در این رقابت ها، بتواند بازیکنان خود را داشته باشد.
کی روش بعد از توافقات مالی با فدراسیون فوتبال برای ماندن در تیم ملی همچنان دغدغه آماده سازی تیمش را دارد. او در گفت وگو با سایت AFC به این موضوع اشاره کرده و می گوید تیمش نمی تواند با ۱۵ روز تمرین کردن از پس تیمی مانند ژاپن که از ۴۰ سال قبل پیشرفت کردن را شروع کرده، بر بیاید. این اظهارنظر کی روش در وهله نخست خیال هواداران تیم ملی از بابت ماندنش در ایران را راحت کرده است، در حالی که دغدغه آماده سازی تیمش را دارد. کی روش پیش از جام جهانی هم برنامه ریزی بلند مدتی برای تیم ملی انجام داد و در پایان هر هفته از لیگ برتر بازیکنان لیگ برتری را به مدت یک روز در اختیار داشت و به طور اختصاصی با این بازیکنان کار کرد.
باتوجه به همین موضوع، احتمالا کی روش برای جام ملت ها هم خواستار اجرای چنین برنامه ای است و می خواهد خیالش را از بابت همکاری باشگاه ها با این برنامه ها راحت کند. او چندی پیش در یکی از مصاحبه های خود درباره تمدید قرارداد با فدراسیون فوتبال گفته بود که به شرطی در ایران می ماند که مربیانی مانند برانکو، قلعه نویی و کرانچار در برنامه آماده سازی تیم ملی کارشکنی نکنند که اشاره به اجرای برنامه های تیم ملی در کوران مسابقات باشگاهی دارد. باید دید او می تواند تضمین لازم برای اجرای برنامه هایش پیش از جام جهانی را از فدراسیون فوتبال و به ویژه از باشگاه ها و مربیان لیگ برتری دریافت کند یا نه.

# بی آبی، دردسر تازه تنیس

### راهکار رئیس هیئت تنیس استان برای مشکل آبیاری زمین های تنیس

مهری مصور

**هم زمانی برگزاری نشست خبری هیئت تنیس استان و رسیدن نوبت این هیئت در مصاحبه های سریالی ۵۰ هفته، ۵۰ هیئت ورزشی باعث شد تا گفت وگو با فرهاد رحیمی شکل متفاوتی نسبت به سایر روسای هیئت‌های ورزشی پیدا کند. رحیمی که سابقه دبیری هیئت کشتی و ریاست هیئت گلف را دارد، دو هفته قبل در مجمع انتخاباتی هیئت تنیس، با کسب حداکثر آرا، ریاست این هیئت را برعهده گرفت. وی که بر نگاه علمی محور در ورزش تاکید دارد، پاسخگوی سوالات ما شد.**

**وضعیت فعلی تنیس استان را چطور ارزیابی می کنید؟**
تنیس در سطح بین المللی، رشته مطرحی به شمار می رود و در کشور ما نیز از پتانسیل خوبی برخوردار است، اما متاسفانه وضعیت خوبی در قاره آسیا نداریم و ضروری است که از این ظرفیت استفاده کنیم. اصفهان سال ها هیئت برتر کشوری بوده و ملی پوشان، داوران و مربیان سرشناسی دارد که نتیجه زحمات گذشتگان است و راه قبل را ادامه دهیم.

**باتوجه به اینکه به تازگی مسئولیت هیئت را برعهده گرفته اید، برای آینده هیئت چه برنامه ای دارید؟**
برنامه راهبردی چهارساله با اهداف مشخص تدوین می شود که بالاترین بهره وری را داشته باشد. آموزش در هیئت تنیس از اهمیت بالایی برخوردار است. مربیان خوبی داریم اما با حفظ سرمایه های فعلی، به دنبال ارتقای کمی و کیفی مربیان هستیم.

**سطح فنی تنیس اصفهان را رضایت بخش می دانید؟**
در بخش قهرمانی و در تمام رده های سنی، ملی پوش داریم و باید تلاش کنیم سهم اصفهان را افزایش دهیم. در بحث قهرمانی، استعدادیابی اهمیت زیادی دارد زیرا افزایش تعداد قهرمانان در سطح بین المللی، نیازمند افزایش ورودی به این رشته است و علاقه مندانی که جذب تنیس می شوند، تحت آموزش قرار گرفته و وارد پروسه قهرمانی شوند. کار اصلی در حوزه ورزش در دنیا در باشگاه ها انجام می شود و از این رو به دنبال تقویت باشگاه ها هستیم تا بستری برای فعالیت در حوزه قهرمانی فراهم شود.

**ظرفیت سخت افزاری اصفهان را برای توسعه این رشته مناسب می دانید؟**
توسعه ورزش قهرمانی و همگانی نیازمند ایجاد زیر ساخت هاست.
۸۰ زمین تنیس فعال در اصفهان وجود دارد که درصورتی که تمام این زمین ها بخواهند در فصل تابستان خدمات ارائه دهند چیزی حدود دو هزار لیتر آب در روز نیاز است و با توجه به اینکه اصفهان با بحران بی آبی مواجه است و آبیاری زمین های چمن مشکلات زیادی به همراه دارد، تلاش می شود همانند سایر نقاط دنیا به زمین های هاردکورد مجهز شویم. باید زمینه بهره برداری از این تکنولوژی فراهم شود تا نیازی به آبیاری وجود نداشته باشد.

**از مسابقات آینده ای که میزبانی آن را برعهده دارید، چه خبر؟**
مسابقات تنیس نوجوانان دختر کشور به میزبانی اصفهان و در دو رده سنی ۱۲ و ۱۴ سال برگزار می شود که ۷۰ ورزشکار از کشور و دو تیم از استان در این رویداد حضور دارند که تیم اصفهان از آمادگی خوبی برخوردار است. همچنین در مرداد سال جاری مسابقات بین المللی نوجوانان و جایزه بزرگ بزرگسالان را پیش رو خواهیم داشت.

چهره + روز

MAJID
HOSENI

مجید حسینی ۲۲ ساله، پس از توافق با سران باشگاه ترابوزان اسپور ترکیه در آستانه انتقال به این تیم قرار گرفته است. حسینی تمام شروط قرارداد را پذیرفته و پس از نشست با سران این باشگاه ترک، قرارداد خود را امضا می کند. درباره دستمزد پیشنهادی ترابوزان اسپور به مدافع ملی پوش استقلال تهران، صحبتی مطرح نشده است.

خبر + روز

## برد نماینده فوتبال ساحلی استان برابر حریف بوشهری

تیم صنعت فرش حداد در لیگ برتر فوتبال ساحلی کشور برابر تیم دریانوردان بوشهر به پیروزی رسید. سرپرست تیم صنعت فرش حداد با اعلام این خبر گفت: در این دیدار که عصر روز سه شنبه و در سه تایم ۱۲ دقیقه ای برگزار شد، با سهل انگاری بازیکن تیم صنعت فرش حداد و گل کاپیتان تیم دریانوردان در دقیقه سه پیش افتادند. اما این گل جبران شد. ابراهیم احمدی افزود: در تایم دوم بازی صنعت فرش بازی محتاطانه تری کرد و صاحب یک ضربه خطا شده که توسط عباس مالکی به گل تبدیل شد. تیم دریانوردان نیز موقعیت داشتند که توسط علی کرمی، دروازه بان تیم مهار شد. وی تصریح کرد: در تایم سوم که انتخاب زمین برای ما بود، تیم دریانوردان حملات زیادی داشت اما دفاع خوب صنعت نفت حداد مانع از باز شدن دروازه این تیم شد و سرانجام نیز با پاس مصطفی رضایی، عباس مالکی گل دیگری به ثمر رساند. / **گروه ورزش**

---

**ابلاغیه**

۳۸۲۶۷/۴۴۱۰۹- مشخصات ابلاغ شونده حقیقی: نام و نام خانوادگی: رضا ایزدی نشانی: مجهول المکان / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۵/۲۷ شنبه ساعت: ۱۶:۳۰ محل حضور: اصفهان - چهارراه شیخ صدوق - چهارراه وکلا - مجتمع شهدای مدافع حرم شورای حل اختلاف / تاریخ حضور: ۱۳۹۷/۵/۲۷ ساعت: ۱۶:۳۰ در خصوص دعوی پرهام غزالی و مهران غزالی به طرفیت شما در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در این شعبه حاضر شوید. م الف/ ۲۰۲۴۳۴ شماره بایگانی: ۹۷۰۰۶۷

**شعبه ۲۵ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۶۸/۴۴۱۱۰- پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۶۳۰۰۰۵۴ شعبه ۳۳ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۶۳۰۰۴۵۴ / خواهان: آقای ابوالقاسم امینی فرزند محمود با وکالت آقای محمدجواد امیرحاجلومندرجانی فرزند امیرقلی به نشانی اصفهان خیابان هشت بهشت غربی کوچه ۲۹ (شهید شمندی) ساختمان پردیس واحد ۸ طبقه ۳ کدپستی ۵۱۸۴۸۵۴۴۵۵ خوانده: آقای مهدی موحدی راد به نشانی مجهول المکان / خواسته: مدلالبه وجه چک به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بانضمام هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه / باعنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی مینماید. رأی قاضی شورای حل اختلاف: در خصوص دعوی ابوالقاسم امینی به طرفیت مهدی موحدی راد به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک به شماره ۶۸۲۲۷۶ مورخ ۹۴/۷/۳۰ به عهده بانک سپه به انضمام مطلق خسارات قانونی، باتوجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان و گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حضور نداشته و هیچ گونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام دفاع نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارائه ننموده لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظر می رسد که به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت و ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و ۲/۴۹۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و خسارت تأخیر و تأدیه از تاریخ سررسید چک موصوف ۹۴/۷/۳۰ تا تاریخ اجرای حکم در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رأی صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه میباشد و پس از اتمام مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۳۱ شماره بایگانی: ۹۷۰۰۵۶

**شعبه ۳۳ شورای حل اختلاف اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۶۹/۴۴۱۱۱- پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۹۴۱۰۱۵۴۸ شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) تصمیم نهایی شماره خواهان: آقای احسان مسیبی حسین آبادی فرزند محمدعلی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - بلوار کشاورز - ک پیام - بن بست الهام - پ ۱۵ / خوانده: آقای مهدی نظری اول به نشانی مجهول المکان / خواسته مطالبه وجه چک بشماره ۱/۸۵۵۱۱۲ عهده بانک سپه بمبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بانضمام خسارت تاخیر تادیه و مطلق خسارات دادرسی باعنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضای شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می نماید. رأی قاضی شورای حل اختلاف: در خصوص دعوی احسان مسیبی حسین آبادی به طرفیت مهدی نظری اول به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک به شماره ۱/۸۵۵۱۱۲ مورخ ۹۵/۸/۱ به عهده بانک سپه به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به دادخواست تقدیمی، تصویر مصدق چک و گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی نشر آگهی در جلسه رسیدگی حضور نداشته و هیچ گونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام دفاع نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارائه ننموده است لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظر می رسد که به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت و ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ده میلیون ریال بابت اصل خواسته و یکصد و نود و پنج هزار ریال بابت هزینه دادرسی و هزینه نشر آگهی و خسارت تأخیر و تأدیه از تاریخ سررسید چک موصوف ۹۵/۸/۱ تا تاریخ اجرای حکم در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رأی صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد و پس از اتمام مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۴۱ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۴۱۰۰۴۸۹ شماره بایگانی: ۹۶۱۵۵۱

**شعبه ۱۱ شورای حل اختلاف اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۷۰/۴۴۱۱۲- پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۳۴۰۰۰۲۸ شعبه ۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهید حججی) تصمیم نهایی شماره / خواهان: آقای نوید خوروش فرزند حسین به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - شاپور جدید - خ امیر کبیر - صد متر بعد از فلکه بارز تایر / خوانده: آقای محمدرضا رییسی رستگانی فرزند درویشعلی به نشانی / خواسته: مطالبه وجه چک - چک غیابی / باعنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه مشورتی اعضاء شورا با عنایت به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رای مینماید:
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی نوید خوروش به طرفیت محمدرضا رئیسی به خواسته مطالبه مبلغ یکصد و چهل میلیون ریال وجه چک به شماره ی ۹۲۳۹۵۶/۴۸ به عهده بانک ملت به انضمام مطالبه هزینه دادرسی و خسارت تأخیر تادیه، باتوجه به دادخواست تقدیمی، تصویر مصدق چک و گواهی عدم پرداخت آن، بقای اصول مستندات در ید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه خواسته دارد و اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی در جلسه حضور نیافت و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارائه ننموده؛ لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظر می رسد که به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده قانون صدور چک و ۱۹۸ و ۵۲۲ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ یکصد و چهل میلیون ریال بابت اصل خواسته و ۲/۷۷۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و همچنین خسارت تاخیر تادیه از تاریخ گواهی عدم پرداخت ۹۷/۰۱/۱۵ تا تاریخ وصول که محاسبه ی آن براساس نرخ اعلامی از سوی بانک مرکزی برعهده اجرای احکام میباشد در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی بوده و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۰۹ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۶۷۹۳۴۰۰۳۶۵ شماره بایگانی: ۹۷۰۰۲۸

**شعبه چهار شورای حل اختلاف اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۷۱/۴۴۱۱۳- پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۳۵۰۸۰۰۹۵۶ شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع امور تجاری و بازرگانی شهرستان اصفهان تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۰۸۰۰۵۳۱ / خواهان ها: ۱. آقای حسن نصیری ده سرخی فرزند احمدرضا ۲. آقای علی نصیری ده سرخی فرزند احمدرضا ۳. خانم زهراء نصیری ده سرخی فرزند احمدرضا ۴. خانم فاطمه نصیری ده سرخی فرزند احمدرضا ۵. خانم زهره نصیری ده سرخی فرزند احمدرضا با وکالت آقای محسن قجاوند فرزند علی به نشانی اصفهان - چهارباغ خواجو روبروی صدا و سیما ساختمان حافظ طبقه سوم / خواندگان: ۱. اعظم معمارزاده فرزند مهدی ۲. آقای تقی معمارزاده فرزند مهدی ۳. آقای محمدعلی معمارزاده فرزند مهدی همگی به نشانی تهران - خ ظفر خ پیوندی پ ۴۶۱. ایران معمارزاده فرزند مهدی ۵. توران معمارزاده فرزند مهدی ۶. آقای جواد معمارزاده فرزند مهدی ۷. پوران معمارزاده فرزند مهدی ۸. آقای حسین معمارزاده فرزند مهدی ۹. اقدس معمارزاده فرزند مهدی ۱۰. اکرم معمارزاده فرزند مهدی همگی به نشانی تهران - خ ظفر - خ پیوندی پ ۱۱۶۱. آقای اسماعیل برادران مهدوی فرزند رضا ۱۲. آقای عباس بنکدارچیان فرزند محمد حسین همگی به نشانی اصفهان - بازارقلندرها - سرای عربها - پارچه فروشی بحرینیان کدپستی ۱۳۸۱۹۳۶۹۷۸۹۶. آقای محمدرضا بحرینیان فرزند سید حسن با وکالت آقای مجید ضیغم زاده فرزند مهدی به نشانی اصفهان میدان آزادی خیابان سعادت آباد فوقانی بانک مسکن (پلاک ۹) واحد شماره ۱ دفتر وکالت کدپستی ۸۱۶۸۶۵۳۴۹۴ خواسته ها: ۱. تنفیذ قرارداد (غیرمالی) ۲. تجویز انتقال منافع به غیر / دادگاه نظر به اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال مبادرت به صدور و انشای رای می نماید. رای دادگاه: دعوی خواهان ها ۱- خانم زهره نصیری ده سرخی ۲- آقای علی نصیری ده سرخی ۳- خانم زهراء نصیری ده سرخی و ۴- خانم فاطمه نصیری ده سرخی ۵- آقای حسن نصیری ده سرخی با وکالت آقای محسن قجاوند به طرفیت خواندگان ۱- اعظم معمارزاده ۲- خانم توران معمارزاده و ۳- آقای جواد معمارزاده و ۴- آقای محمدعلی معمار زاده ۵- خانم ایران معمارزاده و ۶- خانم اکرم معمارزاده ۷- خانم پوران معمارزاده ۸- خانم اقدس معمارزاده و ۹- آقای حسین معمارزاده ۱۰- اقای تقی معمارزاده ۱۱- آقای اسماعیل برادران مهدوی ۱۲ آقای عباس بنکدارچیان ۱۳- آقای محمدرضا بحرینیان با وکالت آقای مجید ضیغم زاده به خواسته صدور حکم به اثبات رابطه استیجاری یک باب انبار بین خواهان و خواندگان و ۲- تجویز انتقال منافع به غیر که به استناد دادنامه شماره ۹۴۰۱۲۴۹- ۱۳۹۴/۱۰/۱۹ و قرارداد تاریخ ۱۳۸۴/۰۴/۱۸ و گواهی واریز مالیات برارث و اظهارنامه شماره ۹۵۱۲۸۰- ۱۳۹۵/۰۲/۰۷ و تصویر قبوض تودیع اجاره و برگ تشخیص مالیات ۱۳۶۲/۰۴/۲۵ و تصویر استشهادیه محلی تقدیم و خواهانها مورث ایشان از سال ۱۳۳۷ تا زمان فوت در سال ۱۳۸۴ مستاجر یک باب انباری واقع در اصفهان بازار قلندرها سرای عرب ها بود که با فوت ایشان ورثه شغل پدر را در مورد اجاره ادامه و متصرف مورد اجاره می باشند که موجر ملک را به خواندگان ردیف یازده به بعد فروخته که با توجه به اینکه مالکین حاضر به تراضی با خواهانها نیستند درخواست صدور حکم به اثبات رابطه استیجاری و تجویز انتقال منافع به غیر را دارد و وکیل خوانده ردیف آخر در دفاع بیان کرده مورث خواهانها سرایدار بازار عرب ها بوده و ملک جزء مشاعات ساختمان بوده و واحد مجزایی نبوده و قبوض سپرده مربوط به چند سال اخیر بوده و ملک در تصرف همه کسبه سرا است دادگاه نظر به واگذاری عین ملک توسط خواندگان ردیف یک تا ده به خواندگان ردیف یازده تا سیزده و اینکه با واگذاری ملک توسط موجر به غیر رابطه استیجاری با خریدار جدید برقرار می گردد و دعوی دیگر توجهی به خواندگان ردیف یک تا ده نداشته بنابراین دعوی خواهان نسبت به ایشان را بنظر وارد ندانسته و مستند به بند ۴ ماده ۸۴ ناظر بر ماده ۸۹ قانون آیین دادرسی مدنی قرار رد دعوی نسبت به ایشان صادر و اعلام می گردد و در مورد دعوی خواهان به طرفیت خواندگان ردیف یازده تا سیزده دادگاه با توجه به دادخواست تقدیمی خواهان و مفاد صورتجلسه معاینه و تحقیق محل که مبین آن است که انباری ادعایی در انتهای سرا دست راست در تصرف انحصاری مورث خواهانها و خواهانها بوده و خرابی دیوار در سمت شمال و شمال شرق انبار و تعمیر آن توسط خواهانها و ترمیم خرابی و وجود اجناس اشخاص در انبار و حفاظت و نگهداری آن توسط خواهانها و اینکه در قبال آن از اشخاص وجه اخذ و اینکه مالکین مبلغی بابت حق سرایداری به مورث خواهانها و خواهانها پرداخت نکرده اند و نظر به مستندات ابرازی که همگی دلالت بر تصرفات شصت ساله مورث خواهانها و خواهانها در ملک و کسب درامد از آن می نماید و نظر به اینکه خواندگان ردیف یازده و دوازده با وصف ابلاغ قانونی در دادگاه حاضر نگردیده و ایراد و دفاعی نسبت به دعوی خواهان ها به عمل نیاورده بنابراین دعوی خواهان ها را بنظر ثابت دانسته و مستند به مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی و مواد ۱ و ۱۹ قانون مالک و مستاجر ۱۳۵۶، حکم به اثبات رابطه استیجاری یک باب انباری بین خواهانها و خواندگان ردیف یازده تا سیزده و تجویز انتقال منافع به غیر و محکومیت خواندگان به تساوی به پرداخت مبلغ ۵۴۴۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۱۴۴۰۰۰۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل در حق خواهان صادر و اعلام می گردد، رای صادره نسبت به خوانده اقای بحرینیان حضوری و ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه تجدیدنظر استان اصفهان و نسبت به سایرین غیابی و ظرف بیست روز قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه تجدید استان اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۸۴ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۰۸۰۰۵۳۱ شماره بایگانی: ۹۶۱۰۹۴

**شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۷۲/۴۴۱۱۴- خواهان: بانک ملت به مدیریت آقای هادی اخلاقی فیض آثار با وکالت آقای علی کریمی زاده فرزند رمضان به نشانی اصفهان - خ کاوه - خ دکتر باهنر نبش کوی شماره ۸ ساختمان مهزیار ط ۱ / خواندگان: آقای سید محمد محمدی ابوالخیری فرزند سید اسماعیل ۲. آقای حسین روحی اژیه فرزند محمدرضا ۳. آقای علیرضا ابدال محمودآبادی فرزند علی اصغر ۴. زهراعباسی فسارانی فرزند جعفر همگی به نشانی مجهول المکان خواسته ها: ۱. مطالبه وجه بابت ... ۲. مطالبه وجه بابت .../ رای دادگاه: در خصوص دادخواست آقای علی کریمی زاده به وکالت از بانک ملت به طرفیت آقایان ۱. آقای سید محمد محمدی ابوالخیری فرزند سید اسماعیل ۲. آقای حسین روحی اژیه فرزند محمدرضا ۳. آقای علیرضا ابدال محمودآبادی فرزند علی اصغر ۴. خانم زهرا عباسی فسارانی فرزند جعفر به خواسته مطالبه یک میلیارد و نهصد میلیون ریال به انضمام خسارات دادرسی و تاخیر تادیه قراردادی به ماخذ روزانه ۱۱۰۳۰۳۶ ریال از تاریخ تقدیم دادخواست ۹۶/۴/۳۱ نظر به ملاحظه تصویر قرارداد شماره ۹۴۷۳۱۹۷۳/۳۵ تاریخ ۹۴/۶/۱ که حاکی از قرارداد مشارکت مدنی فی مابین خواهان و خوانده ردیف اول است و خواندگان دیگر متعهد شده اند که وجه قرارداد و خسارات را متضامنا با خوانده ردیف اول پرداخت نمایند و نظر به مفاد ماده ۱۸ قرارداد که میزان وجه التزام ناشی از تخلف را مقطوع قید نموده است و نظر به اینکه خواندگان علیرغم دعوت از طریق نشر آگهی در جلسه حضور نیافته و دفاعی به عمل نیاورده اند دادگاه مستندا به مواد ۱۰ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۳۰ قانون مدنی و مواد ۴۰۳ و ۴۰۴ قانون تجارت و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی خواندگان را متضامنا به پرداخت یک میلیارد و نهصد میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت ۱۱۲۵۰۹۶۷۲ ریال بابت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۴/۳۱ لغایت ۹۶/۸/۹ به ماخذ روزانه ۱۱۰۳۰۳۶ ریال و پرداخت ۶۷۵۶۷۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت ۴۲۰۰۰۰۰ ریال بابت حق الوکاله وکیل در حق خواهان محکوم می نماید. ضمنا واحد اجرای احکام مکلف است خسارت تاخیر را از تاریخ ۹۶/۸/۹ لغایت وصول محکوم به به ماخذ روزانه ۱۱۰۳۰۳۶ ریال متضامنا از خواندگان وصول و به خواهان ایصال نماید. رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن ظرف بیست روز قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۸۵ شماره دادنامه: ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۲۴۰۱۲۰۶ شماره بایگانی: ۹۶۰۴۶۷

**شعبه ۲۴ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۷۳/۴۴۱۱۵- خواهان: آقای قدمعلی صیام پوراشکاوندی فرزند حسین به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - اشکاوند - خ امام - پ ۱۴۸ - خوانده: آقای احمد اعتباری خوراسگانی فرزند عبدالعلی به نشانی مجهول المکان / خواسته ها: ۱. مطالبه خسارت دادرسی ۲. الزام به پرداخت بهای املاک واقع در طرحهای عمومی / رای دادگاه: در خصوص دعوی آقای قدمعلی صیام پوراشکاوندی به طرفیت آقای احمد اعتباری خوراسگانی به خواسته الزام به پرداخت بهای ۱۳ جریب از املاک کشاورزی دارای پلاک های ثبتی ۱۷۵۲/۱،۷۷۷، ۱۷۵۲/۲ بخش ۶ ثبت اصفهان به انضمام خسارات دادرسی، خواهان توضیح داده است که مورث خوانده اراضی مورد ادعا را به وی فروخته است و متعهد شده که نسبت به انتقال اسناد اقدام نماید. صرفنظر از تفاوت خواسته مندرج در دادخواست و توضیحات خواهان در شرح دادخواست نظر به اینکه سببی که خوانده ملزم به پرداخت بهای اراضی باشد ارائه نشده است. دادگاه دعوی را ثابت ندانسته مستندا به ماده ۱۹۷ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بربی حقی خواهان صادر و اعلام می نماید. رأی صادره ظرف بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه تجدید نظر استان اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۳۸۷ شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۲۴۰۰۳۵۸ شماره بایگانی: ۹۶۱۵۷۰

**شعبه ۲۴ دادگاه عمومی حقوقی اصفهان**

**دادنامه**

۳۸۲۷۴/۴۴۱۱۶- کلاسه پرونده: ۴۹۰/۹۵ شماره دادنامه: ۲۵-۹۶/۱/۲۶ مرجع رسیدگی: شعبه ۴ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: آقای حسن قاعدی فرزند: حسین نشانی: اصفهان اتوبان فرودگاه مقابل مسجد ۱۴ معصوم بن بست ستایش - پلاک ۳۱۱ طبقه سوم / خوانده: آقای مهدی اسلامی فرزند محمد نشانی: مجهول المکان / خواسته: مطالبه ۵ فقره سفته به شماره خزانه داری ۹۳۲۶۰۳ (سری/ش) و ۰۸۳۶۶۲ (سری اس) و ۹۳۲۶۰۴ (سری/ش) و ۹۳۲۶۰۵ (سری/ش) و ۹۳۲۶۰۲ (سری/ش) جمعه به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با قرار تامین خواسته / باعنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه ی مشورتی اعضاء شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای قاضی شورای حل اختلاف: در خصوص دعوی آقای حسن قاعدی فرزند: علی به طرفیت آقای مهدی اسلامی به خواسته مطالبه ۵ فقره سفته به شماره خزانه داری ۹۳۲۶۰۳ (سری/ش) و ۰۸۳۶۶۲ (سری/س) و ۹۳۲۶۰۴ (سری اش) و ۹۳۲۶۰۵ سری/ش) و ۹۳۲۶۰۲ (سری/ش) جمعا به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با قرار تامین خواسته، باتوجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات در ید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده به عنوان صادرکننده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حضور نداشته و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه پسندی در مقام دفاع نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و ارائه ننموده اند لذا دعوی خواهان علیه خوانده را ثابت تشخیص که به استناد مواد ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۵، ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲/۰۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۸۰/۰۰۰ ریال بابت تمبر الصاقی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست (۹۵/۱۱/۱۰) تا تاریخ اجرای حکم طبق شاخص بانک مرکزی و قابل محاسبه در اجرای احکام می باشد در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. و در خصوص درخواست تامین خواسته معنونه، با توجه به عدم واریز خسارت احتمالی تا ختم دادرسی، قرار رد دعوی خواهان صادر و اعلام می گردد، رای صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد و پس از اتمام جهات واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدید نظر خواهی در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م الف/ ۲۰۲۴۰۲ شماره بایگانی: ۴۹۰/۹۵

**شعبه ۴ شورای حل اختلاف اصفهان**

**اخطار اجرایی**

۳۸۲۷۶/۴۴۱۱۸- مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: فرامرز فرمانبر نام پدر: علی نشانی محل اقامت: مجهول المکان / مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: سید روح اله هاشمی نام پدر: سید محمد نشانی محل اقامت: خ شیخ صدوق شمالی ک نسترن پ ۲۱ / محکوم به: به موجب رای شماره ۹۶۰۹۹۷۶۸۰۳۷۰۰۰۴۸ تاریخ ۹۶/۵/۱۲ حوزه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان اصفهان که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ ۱۵/۴۵۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۴۳۶۲۵۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۱۴۵/۰۰۰ ریال بابت الصاق تمبر و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و تاخیر تادیه از تاریخ ۱۱۷۶۶۹-۹۶/۱/۲۸ و ۱۲۷۶۸۴-۹۵/۱۲/۲۵ و ۱۲۷۶۸۳-۹۵/۱۱/۲۸ الی اجرای حکم در حق محکوم له نیم عشر اجرایی برعهده محکوم علیه می باشد. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد، محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند، باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید م الف/ ۲۰۲۴۱۰ شماره بایگانی: ۴۲/۹۶

**شعبه ۴ شورای حل اختلاف اصفهان**

**اخطار اجرایی**

۳۸۲۷۷/۴۴۱۱۹- مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: فرزانه امینی نام پدر: غلامرضا نشانی محل اقامت: مجهول المکان / مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: سید روح اله هاشمی نام پدر: سید محمد نشانی محل اقامت: خ شیخ صدوق شمالی ک نسترن پ ۲۱ / محکوم به: به موجب رای شماره ۹۶۰۹۹۷۶۸۰۳۷۰۰۰۴۷ تاریخ ۹۶/۵/۱۲ حوزه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان اصفهان که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ ۲۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۷۸۷/۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۱۰۵/۰۰۰ ریال بابت الصاق تمبر و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و تاخیر تادیه از تاریخ ۱۵۱۴۱۵۸۵۹۰۲۴-۹۵/۱۲/۱۲ و ۸۲۱۲۲۴۴۲۵۱-۹۵/۱۱/۲۷ در حق محکوم له نیم عشر اجرایی برعهده محکوم علیه می باشد. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد، محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند، باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید م الف/ ۲۰۲۴۱۱ شماره بایگانی: ۴۱/۹۶

**شعبه ۴ شورای حل اختلاف اصفهان**

**آگهی حذف ثمنیه اعیانی**

۳۸۳۰۱/۴۴۱۴۳- آگهی حذف ثمنیه اعیانی پلاک ۳۶/۳۲ بخش ۱۴ ثبت اصفهان / سرکار خانم صدیقه جعفری / نظر به اینکه خانم گلشید یزدخواستی تقاضای حذف ثمنیه اعیانی ششدانگ پلاک ۳۶/۳۲ واقع در بخش ۱۴ ثبت اصفهان نموده است و مراتب جهت ارزیابی به کانون کارشناسان رسمی دادگستری ارسال گردیده و کانون مذکور طی نامه شماره ۱۱۲/۳۷۴۳/۰۱ مورخه ۹۷/۰۳/۰۹ منضم به نظریه کارشناسی مربوطه اعلام نموده (در زمان بازدید هیچگونه آثاری از اموال منقول وابنیه دیده نشد و از این ملک هیچگونه سهم الارثی به همسر متوفی تعلق نمی گیرد) لذا مراتب مطابق تبصره یک ماده ۱۰۵ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک آگهی می گردد و به جنابعالی اعلام می گردد در صورت ادعای تضییع حق ظرف مدت یک ماه به دادگاه صالحه مراجعه و گواهی طرح دعوی به این اداره ارایه نمایید. عدم مراجعه جنابعالی مانع از ادامه عملیات ثبتی نخواهد بود. م الف ۲۰۳۳۷۰

**واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان**

دیده‌بان + میراث

## رخت نوی نوری بر تن عمارت عالی

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان از پایان عملیات نورپردازی ایوان کاخ عالی قاپو خبرداد و افزود: «گردشگران از این پس شب ها چهره ای متفاوت از این ایوان باشکوه را از مجموعه جهانی میدان امام (ره) (نقش جهان) به نظاره می نشینند.» فریدون اله یاری با اعلام این مطلب افزود: عملیات ساماندهی و اجرای تاسیسات الکتریکی ایوان کاخ موزه عالی قاپو به اتمام رسید. اجرای تاسیسات الکتریکی ایوان عالی قاپو با زیرسازی در بنا و در حین مرمت ایوان انجام شد. در حال حاضر ساماندهی تابلوهای برق ایوان، اجرای عملیات تست نور، تعیین نوع و مشخصات فنی چراغ ها و نهایتا نصب چراغ ها صورت گرفته است. برای اجرای این طرح هزینه‌ای بالغ بر ۹۰۰ میلیون ریال اختصاص یافت است.

فریبا خطابخش، مدیر پایگاه ثبت جهانی میدان امام، نیز گفت: این اقدام به صورت مشارکتی و توسط شهرداری منطقه ۳ اصفهان، معاونت خدمات شهری شهرداری، پایگاه میدان امام (ره) و برق منطقه ای اصفهان اجرا شده است. برای نورپردازی بناهای تاریخی از نورهای رنگی استفاده نخواهد شد. برای این منظور از پروژکتورهای LED در جهت مصرف بهینه انرژی و نورهای گرم آفتابی متناسب با بناهای تاریخی صورت گرفته است.

## چیرگی هنر بر دورافتادگی استان!

محصولات هنر سوزن دوزی از قدیم بر لباس های زینتی بلوچ ها بوده و به عنوان نمادی فرهنگی در بلوچستان واجد اهمیت است. در دوره پهلوی دوم این هنر و محصولات آن بسیار مورد توجه بود. اگر به کاخ نیاوران بروید با بسیاری از لباس های زنانه مواجه می شوید که برآنها هنردست زنان بلوچ نقش بسته است. حال سوزن دوزی در گوشه جنوب شرقی ایران اصلا خوب نیست، اما در این وضعیت اغما یا نقاهت، عده‌ای از زنان سرپرست خانوار در بمپور بلوچستان که سوزن دوزی را به عنوان تنها راه معیشت خویش انتخاب کرده‌اند، دور هم جمع شده‌اند و با سرپرستی مهین محمدزاده (فعال فرهنگی اجتماعی بلوچ و عکاس) با افتتاح شرکت سهرین پل (sohreyn) انسجام صنعتی و تجاری بیشتری به کارشان داده‌اند.

محمدزاده به مهر گفت: «الان اگر به اصفهان و میدان نقش جهان بروید، همه به سمت صنایع دستی می روند، ولی ما در زاهدان به طور خودجوش سعی می کنیم فعالیت می کنیم.»

# جام‌های جهانی ایرانی

### هفت شاهکار زرین هنر ایرانیان دوران باستان را بشناسیم

این روزها که چندصد میلیون چشم، به «جام جهانی فوتبال» روسیه دوخته شده تا ببینند بالاخره «جام زرین زیبا» از آنِ که می شود، اما بگذارید ما از «جام»های جهانی ایرانی بگوییم که چشم جهانیان به آنهاست. ایرنا در مطلب جالبی به قلم علی اسدی، هفت جام زرین ایران را معرفی کرده است.

- جام مارلیک از زرناب و به ارتفاع ۱۸ سانتی متراست. نقش میانی جام، درخت زندگی است که در هر دو سوی، دو گاو بالدار از درخت بالا می روند. کاوش مارلیک به لحاظ گنجینه کشف شده، از بی سابقه ترین کاوش های جهان است.
- جام حسنلو با قدمت سه هزار و ۲۰۰ ساله در جریان کاوش های «رابرت دایسون» در تپه حسنلوی نقده در سال ۱۳۳۶ کشف شد. این اثر ۲۱ سانتی متر ارتفاع و ۹۵۰ گرم وزن دارد. بر روی جام نقش پهلوانی که با هیولا می جنگد، الهه‌ای ایستاده روی دو قوچ، نقش بدن انسان بر پشت یک پرنده وجود دارد.

- جام شیردال و گاو بال دار با قدمت ۸۰۰ تا ۹۰۰ سال پیش از میلاد است که در تپه مارلیک در رودبار گیلان کشف شد و حالا در آمریکاست. نقش شیر افسانه‌ای که نیمی از بدنش شیر و نیم دیگرش دال (عقاب) است، در بالای جام وجود دارد.
- جام نقره‌ای زن عیلامی (جام سیمین مرودشت) از آثار باستانی دوره عیلام با قدمت دوهزار و ۲۰۰ سال پیش از میلاد، کشف شده از مرودشت فارس و در موزه ایران باستان تهران است.
- جام هیولای دوسر و غزال از آثار به جا مانده از فرهنگ و تمدن مارلیک است. جنسش از الکتروم (آلیاژ نقره و طلا) است و روی آن، قلم‌کاری و برجسته‌کاری صورت گرفته و تصویر هیولا یا اژدهایی به چشم می خورد که با هر پنجه خود غزالی را گرفته است.
- تکوک طلایی بز کوهی هگمتانه به شکل سر بز کوهی از آثار دوره هخامنشی است که در هگمتانه کشف شده و در موزه ایران باستان است.
- تنگ زرین املش در نیمه هزاره چهارم خورشیدی ساخته شده است و یک دسته دارد.
- جام عمارلو با ارتفاع ۱۱،۵ سانتی متر در تپه تاریخی عمارلو در ۱۴ کیلومتری رودبار کشف شد و قدمتش به هزاره اول پیش از میلاد برمی گردد. نقش انسانی زانو زده و گلدان به دست، درخت زندگی در گلدانی و شیری درنده در حال حمله به گوزن را بر روی این اثر می بینید.
- جام زرین کلاردشت یکی از عجیب ترین جام های کشف شده در ایران در زمینه فلزکاری است؛ این جام طلایی سه هزار ساله نقش برجسته‌ای از تصویر شیر دارد که سر شیرها از اطراف به آن پرچ شده است. این اثر با ۲۳۵ گرم وزن و ارتفاع ۱۰ سانتی متر در سال ۱۳۱۸ در تپه گنج طلا کلاردشت در محل قصر اجابیت کشف شد.

گردشگری + میراث

## چاره‌ای جز گردشگری نداریم!

معاون امور مجلس، حقوقی و استان های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: در شرایط سخت کنونی راه های جدیدی باید پیدا کرد و یکی از این راه ها کاهش وابستگی به نفت با استفاده از ظرفیت های گردشگری است.

به گزارش ایرنا، حسین تاجیک در آیین تکریم و معارفه مدیران اداره کل میراث فرهنگی استان کرمان افزود: باید مردم از ظرفیت های استان های کشور در حوزه گردشگری و میراثی مطلع شده و بیشتر استفاده کنند و گردشگری داخلی را فعال کنیم. باید به توسعه صادرات صنایع دستی کمک کنیم و کرمان از ظرفیت بالایی در این زمینه برخوردار است.

در این مراسم غلامرضا فرخی در جایگاه مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان معرفی شد. پیش از این محمود وفایی به مدت دو سال و نیم این سمت را به عهده داشت.

## بلندترین مناره‌های جهان در ایران

مسجد جامع کبیر یزد به قدری منحصر به فرد و بی بدیل است که هر سال گردشگران بسیار زیادی از نقاط مختلف دنیا به قصد بازدید از این شاهکار هنر معماری به ایران و استان یزد سفر می کنند.

به گزارش ایسنا، این مسجد جامع در قرن ششم هجری قمری و به دستور گرشاسب از نوادگان «علاء الدوله کالنجار» ساخته شد ولی بنای اصلی مسجد کنونی از آثار «سید رکن الدین محمد قاضی» است.

زیباترین بخش این بنا را می توان مجموعه ایوان و گنبدخانه و فضای پیرامون آن نام برد. نمای ایوان بلند با مجموعه‌ای از زیباترین تزئینات کاشی معرق و نقوش اسلیمی و گیاهی همچنین گره چینی پوشانده شده است.

دو مناره مسجد که ارتفاع تقریبی آنها از کف تا نوک به بیش از ۵۲ متر می رسد و گنبد مسجد که قطر آن حدود هشت متر است در دوره صفوی به بنا افزوده شده اما در سال ۱۳۱۳ هجری شمسی فرو ریخته و دوباره تجدید بنا شده است.

بلندای مناره ها و اینکه کاشی کاری منحصر به فردی حتی در اوج مناره ها انجام شده، تعجب همگان را برمی انگیزد، زیرا این مناره ها هرچه به سمت بالا رفته باریک تر شده و این در حالی است که تنها یکی از آنها دارای پلکان است، از این رو ظرافت کاشی کاری در این ارتفاع به واقع قابل تحسین است.

# اصفهان به سمت قمبوان

### مقصد جذاب بافت‌گردی که کمتر از یک ساعت با اصفهان فاصله دارد

**تعطیلات کوتاه آخر هفته در ایران، کمتر فرصت سفر برای علاقه‌مندان ایجاد می‌کند اما اگر اهلش باشید، همین یک روز یا یک روز و نیم هم کافی است برای آنکه کوله سفر ببندید و رهسپار جایی در همین نزدیکی شوید. روستاهای استان اصفهان با اقلیم های متفاوت یا روستاهای نزدیک مرز استان در محدوده چهارمحال و بختیاری که زاینده رود را هنوز در خود دارند، بهترین فرصت‌های سفر را برای اصفهانی‌ها ایجاد می‌کنند. برای این آخر هفته، یک مقصد روستایی در جنوب اصفهان را معرفی کرده‌ایم. یک ساعت از اصفهان به سمت جنوب که بروید، به «قمبوان» می‌رسید که بافت تاریخی‌اش برای ثبت در فهرست میراث ملی ایران هم واجد ارزش تشخیص داده شد.**

نقل است که نخستین ساکنان قمبوان کلبه هایی از نی و علف و چوب ساخته بودند، کلبه هایی که نام «کومه» را به آن اطلاق می کردند. از آن به بعد نام محل زندگی شان را «کمبون» گذاشتند. جایی که حالا ما آن را به «قمبوان» می شناسیم و در جنوب غربی اصفهان، در محدوده شهرستان دهاقان و در مسیر شهرضا- مبارکه قرار دارد. برای رسیدن به این روستا باید به ۲۷ کیلومتری شمال غربی شهرضا و ۳۰ کیلومتری جنوب مبارکه بروید. از لحاظ شکل، روستای قمبوان جزو روستاهای متمرکز است. بافت قدیمی نشان می دهد کوچه های کم و بیش باریک که اکثرا بن بست بودند، راه را برای هجوم دزدان و غارت‌گران از سمت صحراها و بیرون روستا مسدود می کردند و ارتباط با بیرون روستا فقط از طریق چند دروازه بوده است. می توان گفت روستا از این لحاظ یک قلعه بزرگ محسوب می شده؛ از طریق برج های داخل روستا نیز دیده بانی انجام می گرفته است. بعد از اجرای طرح هادی در روستا، قسمتی از بافت قدیم تخریب شد و دو خیابان با جهت های شمالی جنوبی و غربی شرقی در روستا کشیده شد. این روستا صنایع دستی و سوغات خودش را هم دارد و گردشگران را دست خالی به خانه نمی فرستد! سوهان محلی قمبوان مانند سمنو، مایع است. همچنین این روستا یکی از مراکز مهم گیاهان دارویی منطقه محسوب می شود؛ گل بومادران، گل حسرت، بوته تریاکی، پونه کوهی، پونه جوئی، چز، بادرنجونه، خواجه روجه، آلوشنگ، کله سیر، تاجریزی، هور، موسیر، شاهتره، گلختمی، گلعرونه، مرگیاه و مرزنجوش هرچه می خواهید می توانید اینجا پیدا کنید.

پیش کوه های زاگرس به صورت دو رشته موازی از غرب و شرق روستا عبور کرده‌اند که البته رشته غربی فاصله بیشتری از روستا دارد. می توان گفت ارتفاعات شاه عبدالله از جمله بلندترین آنهاست که در سمت شرق روستا واقع شده است. یکی از کوه هایی که خیلی به روستا نزدیک و تپه مانند است، تپه قراول (دیده بانی) نام دارد که مردم به زبان عامیانه آن را «قال بور» می نامند. از روی این تپه چشم انداز زیبایی از روستا و صحراهای اطراف آن به چشم می خورد. این تپه نیز در سمت شمال شرق روستا قرار دارد. «رودخانه شور» مهم ترین رود شهرستان دهاقان، با سمت جنوبی شمالی، از غرب روستای قمبوان عبور می کند. این رودخانه فصلی مهم ترین عامل پیدایش سکونتگاه های روستایی در این منطقه بوده است. در روستای قمبوان می توانید مسجد جامع (مسجد آبی) مربوط به دوره صفویه را ببینید.

قدیمی ترین تاریخی که بر روی دیوار آن نوشته شده مربوط به سال ۱۰۰۶ است. کتیبه‌ای در محراب آن وجود دارد که هنوز خوانده نشده است. همچنین یکی از مهم ترین آثار تاریخی قمبوان را می توان «مسجد شبستان» دانست که حدود ۲۰۰ سال قدمت دارد. «کاروانسرا»ی قدیمی قمبوان را نیز می توان جزو آثار تاریخی منطقه به حساب آورد. مجموعه عصارخانه (محل روغن گیری) خانه خان، امام زاده سیده محمد باقر (چهل دختران) قمبوان، پنج برجی ها، آسیاب های قدیمی، برج های کبوتر و خانه آقا (حاج میرزا حسین زنجانی) همه از جمله دیدنی های تاریخی این روستا هستند. / **سرویس گردشگری و میراث**


## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسی نیک اندیش (سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۲۶۸) دعوت می شود راس ساعت ۱۶ روز سه شنبه ۹۷/۰۵/۰۲ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در محل شرکت به آدرس اصفهان خیابان کاوه خیابان جابرانصاری خیابان شهید شهبازی جنوبی نبش بهار ۲ و ۳ به کدپستی ۸۱۳۸۹۷۶۷۶۸ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران دعوت می گردد با در دست داشتن برگه سهام یا وکالت نامه قانونی در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه

- بررسی و تصویب افزایش سرمایه
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره شرکت مهندسی نیک اندیش

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده سالیانه صاحبان سهام شرکت قند نقش جهان (سهامی عام) شماره ثبت: ۷۹۲ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳۸۹۱۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ راس ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ در محل کارخانه، کیلومتر ۳۷ جاده اصفهان - مبارکه، شرکت قند نقش جهان، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه بشرح زیر می باشد:

۱- تصویب اساسنامه شرکت مطابق با اساسنامه نمونه سازمان بورس
۲- تصمیم گیری در خصوص راهکارهای خروج از شمولیت ماده ۱۴۱ قانون تجارت
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره شرکت قند نقش جهان (سهامی عام)

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان عمران شهرداری اصفهان راس ساعت ۱۷ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۱ در محل نمازخانه سازمان عمران به آدرس: خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری غدیر - جنب ثبت احوال - سازمان عمران شهرداری اصفهان تشکیل می گردد.

دستور جلسه:

- گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان
- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۹۴-۹۵-۹۶ و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت
- ارایه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی
- انتخاب اعضا اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرس / بازرسان
- تعیین خط مشی آینده شرکت شرکت تعاونی
- تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه شرکت تعاونی.

هیات مدیره

## آگهی مزایده

**سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد یک باب آپارتمان با کاربری دفتر کار را به نشانی ذیل بصورت نقد و اقساط به فروش رساند:**

- پل تمدن، ابتدای خیابان شهید سردار خزایی، خیابان هدایت، مجموعه هدایت ۱ واحد شماره ۲۴ به مساحت ۴۹ مترمربع در طبقه اول از پلاک ثبتی یک اصلی

از متقاضیان تقاضا می شود حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۷/۴/۳۱ جهت بازدید و اخذ مدارک مزایده به امور مالی سازمان پارک ها واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۷/۵/۱ می باشد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان

تکنولوژی + هنر

## در تیررسِ بازی رقبا!

کامران پوده

حالا دیگربه راحتی می توان تاریخ بشر را به پیش وپس ازرخداد دره سیلیکون وظهورابرساختار اینترنت تقسیم کرد. حتی شاید بتوانیم گفت که اینترنت پیشران هوش مصنوعی شد و بشررا در برهه ای انتقالی به هزاره دیگرمنتقل کرد و به همراه خود، بازاری به گستردگی کهکشان راه شیری را به ارمغان آورد که بیت کوین های ریخته بر سطح آن مثل ستاره ها می درخشیدند!

هوش مصنوعی اما از کجا نشئت گرفت؟ مسلما از خاصیت آینگی! نوعی ویژگی وجودی که در اولین قدم سعی در شبیه سازی یا تولید مثل داشت و بازی های رایانه ای و هزاران امکان نرم افزاری دیگر، به آن کمک می کرد تا با تاسی به خوی، منش، رفتار و فرهنگ نوع بشر، او را سرگرم کند. به همین دلیل امروز از بازی های رایانه ای به عنوان یک شاخه میان رشته ای نام می برند زیرا تمامی ابعاد روان شناسی، عصب شناسی، انسان شناسی و... باید در آن در نظر گرفته شود. بنابراین، اکنون دیگر آنچه تصور کنید، در این لابیرنت موجود است و حتی میزان توسعه یافتگی کشورها نیز با توجه به ضریب نفوذ و چگونگی بهره گیری از آن براساس شاخص های توسعه انسانی سازمان ملل اندازه‌گیری می شود. پس نباید مردم را از اینترنت، فضای مجازی و بازی های رایانه ای ترساند. بلکه باید با ایجاد بستری مناسب برای عرضه آن از بال های متعدد این امکان برای رسیدن به اهداف توسعه پایدار، آموزش غیر مستقیم، ایجاد همبستگی در میان نسل ها و.... استفاده کرد. این مسئله اما ارتباطی مستقیم با ضریب نفوذ اینترنت، سرعت و کیفیت ارائه آن دارد و می طلبد که برای دست یابی به بازار مصرف ۲۸ میلیون نفری بازی های رایانه ای در شرایط حاضر، به شیوه‌ای برنامه ریزی کرد که بتوان از بازی های تحت وب، آنلاین، گروهی و... بهره برد و از خروج ارض از کشور جلوگیری کرد. مسئله اینترنت اما در سال های اخیر با چالش هایی سیاسی امنیتی روبه رو بوده است و از سوی دیگر، در شرایط کنونی راهی به جز بهره برداری مالی هرچه بیشتر از این پدیده وجود ندارد، حال باید دید که چه تدبیری در این زمینه اندیشیده می شود؟ آیا دست و پای دلواپس دلواپسان هنوز و تحت هر شرایطی بر دکمه فیلترینگ و پدال ترمز سرعت اینترنت فشرده خواهد ماند یا آنکه باید به مصلحت از این سود سرشار چشم پوشید؟ آن هم حالا که ضریب نفوذ اینترنت در ایران طبق آخرین گزارش پرتال جامع شرکت مخابرات در ایران به ۸۲ درصد رسیده و در اصفهان نیز از مرز ۷۰ واندی درصد گذشته و گویای آن است که هم اکنون میلیون ها ایرانی در تیررسِ بازی رقبا هستند!

## سرگرمی محبوب

صنعت بازی سازی تا مدتی قبل زیر سلطه سایر صنایع سرگرمی قرار داشت، اما حال به صورت رسمی اعلام شده است که بازی کردن به محبوب ترین شکل سرگرمی در سطح جهان تبدیل شده است. پولی که برای بازی ها صرف می شود بیشتر از پولی است که برای تلویزیون ها، فیلم های سینمایی، کتاب ها و هر نوع سرگرمی دیگری که فکرش را بکنید، صرف می شود. به گزارش گیمفا به نقل از خبرگزاری رویترز، تعداد مخاطبان بازی تنها در یک سال گذشته رشدی ۱۰،۷ درصدی داشته است درحالی که تلویزیون سال گذشته با کاهش ۸ درصدی مخاطبان مواجه شده و همچنان به رشد منفی خود در سطح جهانی ادامه داده است. مجموع درآمد بازی ها در سال گذشته، رقمی بالغ بر ۱۱۶ میلیارد دلار بوده است؛ درحالی که این رقم برای تلویزیون ها و سرویس های استریم تلویزیونی ۱۰۵ میلیارد دلار بوده است. اما بازی ها در مقایسه با فیلم های سینمایی و موسیقی، پیروز مطلق رقابت بوده اند. در بخش موسیقی، تنها ۱۷ میلیارد دلار از فروش نسخه های دیجیتالی و استریم حاصل شده درحالی که این رقم برای باکس آفیس های سینمایی به مجموع ۴۱ میلیارد دلار می رسد. اما این رشد قابل توجه از کجا سرچشمه می گیرد؟ رشد مخاطبان بازی در چین می تواند یکی از پاسخ های ما به این سوال باشد. فروش بازی ها در چین سالانه به طور میانگین رشدی ۱۴ درصدی داشته است و می توانیم این رشد را در افزایش قابل توجه بازی بازان چینی در استیم به عینه ببینیم. رویترز همچنین اشاره‌ای جالب به نقش بازی ها و فیلم های سینمایی دارد که به نوعی جای آنها با هم عوض شده است. سابقا سعی می شد که بازی ها با اقتباس از فیلم های بزرگ ساخته شوند، اما حال ما شاهد عکس این موضوع هستیم. استودیوهای فیلم سازی سعی دارند با ساختن فیلم هایی براساس سری بازی های بزرگ و محبوبی همچون Assassin's Creed و Angry Birds، از موفقیت چشمگیر این عناوین به نفع خود استفاده کنند. از این مطالب می توان به این نتیجه رسید که آینده‌ای درخشان در انتظار صنعت بازی سازی است؛ با این حال این احساس وجود دارد که هنوز راه زیادی باقی مانده است تا بازی کردن به عنوان یک سرگرمی غالب به یک مقبولیت عمومی دست یابد که البته این موضوع کمی عجیب است. هنوز هم شاهد هستیم که در اخبار و تلویزیون ها به ندرت از بازی ها صحبت می شود و اغلب حرف هایی که راجع به آن گفته می شود نیز مثبت نیستند. با این حال هر روز شاهد انتشار اخباری از فیلم های جدید و برنامه های تلویزیونی هستیم حتی با وجود اینکه این سرگرمی ها بازار کمتری در اختیار دارند. شاید این موضوع ناشی از این باشد که بازی بازان از تکنولوژی های پیشرفته تری برای دست یابی به اخبار مورد نظر خود استفاده می کنند.

# مجازی های غیرمجاز

### ۹۵ درصد بازی های رایانه ای موجود در بازار غیرمجاز است

یک ناشر برای تولید یک بازی رایانه‌ای خوب و باکیفیت به مبلغی برابر با ۳۰۰ میلیون تومان نیاز دارد که ۱۰۰ میلیون هم برای تبلیغات آن هزینه می کند. این بازی در بهترین زمان و خوش بینانه ترین حالت، ۵۰ هزار نسخه می فروشد و درآمد حاصله به ۱۰۰ میلیون تومان می رسد، حالا ناشر اختلاف فاحش ۳۰۰ میلیونی را چگونه می خواهد جبران کند؟

به گزارش مهر، باید این حقیقت را پذیرفت که ناشران بازی های رایانه‌ای، تمایل چندانی به ادامه فعالیت در این زمینه ندارند، به این خاطر که انتشار بازی های رایانه‌ای، کار سودآوری نیست.

مدیر تولید یک شرکت تولید بازی های رایانه‌ای معتقد است که بازی های رایانه ای نیازمند یک سیستم پرقدرت توزیعی است اما به دلیل آنکه همه کارها برعهده ناشر است، بسیاری از پس هزینه ها و مازاد کارهایی که باید برای فروش انجام شود برنمی آیند.

وی همچنین بر این باور است که ناشران بازی های رایانه‌ای باید علاوه بر تولید محصولات خوب و باکیفیت، بسته بندی شکیلی برای کارهایشان در نظر بگیرند و روی آن تبلیغ کنند.

این در حالی است که آنها صفر تا صد داستان تولید را برعهده گرفته اند و تنها کاری که بر دوش آنها نیست، کار بنکداری و عمده فروشی است. به همین خاطر هنگامی که هزینه های متنوع تولید طراز منفی نشان می دهد و به سودآوری نمی رسد، دلیلی هم وجود ندارد یک تجربه ناموفق مدام تکرار شود.

این تولید کننده بازی های رایانه ای با اشاره به اینکه بازی سازان و شرکت های خصوصی نمی توانند اصلاح بازار را به دست بگیرند، می گوید که معضلات بازار بازی های رایانه‌ای با تلاش بخش خصوصی، به تنهایی قابل حل نیست و نیازمند سازوکاری است که دارای پشتوانه اجرایی قابل پیگیری باشد.

وی در این رابطه، نقش حمایت های دولتی در این زمینه را بسیار پررنگ می داند و تاکید دارد که: بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای باید وارد عمل شود و به گونه‌ای سیاستگذاری کند که ناشران سود بیشتری ببرند و اختلاف قیمت میان تولید و فروش بازی ها، این اندازه زیاد نباشد.

به گفته این تولید کننده، یکی از اقدامات بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای که موجب بالارفتن سود ناشران می شود، جمع کردن بازی های غیرمجاز است. وقتی ۹۵ درصد بازی هایی که فروخته می شود، غیرمجاز است چگونه می توان انتظار داشت ناشران باقی بمانند و کار کنند؟

به همین واسطه، او شرایط بازی سازی کامپیوتری در ایران را بسیار نامناسب ارزیابی می کند و معتقد است که در شرایط کنونی بسیاری از شرکت های بازی سازی با مشکل مالی روبه رو هستند و وضعیت مالی بازی سازها بسیار وخیم است. این شرایط، تنها گریبانگیر بازی سازان نیست بلکه ناشران را هم مبتلا کرده است.

# پول توی بازی است

### بازی های رایانه ای سه برابر بیشتر از سینما درآمدزایی خواهد داشت

بازی های رایانه‌ای در دهه ۷۰ به اندازه ای برای عموم ناشناخته بود که وقتی نشانه @ پای برنامه های تلویزیون دوکانالـه نقش می بست، برای بسیاری سوال می شد که این چیست؟ نهایت سرگرمی ها در آن دهه از منچ و فکر و بکر و دوز و کاراته و بروسلی و تخمه و نهایتا شهربازی و شب نشینی در پارک بالاترنمی رفت، اما جامعه اندک اندک در حال پذیرش رسانه بود. رسانه باز و بازی رسانه بود و با هجوم تکنولوژی بازترمی شد و بازی ها نیز طرب انگیزتر می شد. کلوپ های فیلم و بازی در حال ساخته شدن بودند. میکرو و آتاری و سِگا چند صباحی خوش درخشیدند و با آمدن نسل های جدید بازی ها و فراگیر شدن استفاده از سیستم های PC، بازار بازی های رایانه ای داشت جان می گرفت. اکنون نیز به نقطه ای رسیده ایم که از مجموع ۲۸ میلیون گیمر ایرانی در سال ۹۶، ۷۴ درصد مبتدی، ۱۸ درصد نیمه حرفه‌ای و ۸ درصد حرفه‌ای محسوب می شوند.

عادل امیری

**صنعت بازی های رایانه ای می‌تواند سه برابر بیشتر از صنعت سینما برای کشور درآمدزایی داشته باشد! این نقل قول معاون فناوری و پژوهشی دانشگاه اصفهان در دومین کنفرانس بازی های رایانه ای در بهمن ۹۵ است. تا پیش از این تاریخ، باور کردن چنین گزاره ای اندکی دور از ذهن می‌نمود. اکنون اما طبق آخرین گزارش مرکز پژوهش‌های بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، درآمد سالانه ایران از بازی های رایانه‌ای نزدیک به یک میلیارد تومان است و هم اکنون از هر ۱۰۰ ایرانی ۳۵ نفر، بازیکن بازی‌های رایانه ای هستند. شواهد بیانگر این حقیقت است که فناوری اطلاعات و ارتباطات و رسانه های جدید در دهه آینده، به بزرگ‌ترین مولد رشد ناخالص ملی کشورها تبدیل خواهد شد و بیش از ۷۰ درصد رشد خالص ملی را تحت پوشش قرار خواهد داد. پس بهتر است تا شَستشان را از روی دکمه فیلترینگ بردارند، زیرا پیش بینی می شود تا سال ۲۰۲۴ اینترنت جزو حقوق اولیه بشر شناخته شود!**

### ظهور عصر الکترونیک

با ظهور عصر الکترونیک و پدیده دستگاه های هوشمند، بازی های رایانه ای نیز از سبک قدیمی و کلاسیک خود خارج شده و در قالب کنسول های مختلف با کیفیت های بالا مرتب در حال پوست اندازی و ارتقاست. بالا رفتن کیفیت و سطح بازی های رایانه ای و نیز اضافه شدن سیستم های بازی گروهی و آنلاین سبب شده است نوجوانان و جوانان زیادی جذب این سرگرمی شوند، تا آنجا که ترکیب سنی گیمرهای ایرانی نسبت به میانگین جهانی از ۲۱ سال در سال ۹۴ به ۱۹ سال در سال ۹۶ کاهش یافته که شاید بتوان عواملی همچون گستردگی بازار فروش تلفن هوشمند و تبلت و نیز نسبت متفاوت رشد جمعیتی در ایران به نسبت کشورهای غربی و اروپایی را در این زمینه موثر دانست.

### گسترش فرهنگ گیمینگ

گسترش فرهنگ گیمینگ در بین نسل جوان و ظهور مدل های جدیدی از بازی های گروهی تحت شبکه به عنوان یک سرگرمی مدرن، باعث شد تا ایران نیز برای واگذار نکردن بازار به رقیب خارجی، با تولید محصولات مشابه، بومی سازی این تکنولوژی را با عرضه تولیدات داخلی در دستور کار قرار دهد. این مسئله تا آنجا پیش رفته است که هم اکنون از این سرگرمی به نام ورزش های الکترونیک یاد می شود و اصفهان نیز توانسته است در برخی رخدادهای جهانی مانند مسابقات بازی های رایانه‌ای چین مقام اول را از آن خود کند.

بهره جویی از این پتانسیل تجاری اما جایی اهمیت بسیار می یابد که بدانیم شهر اصفهان به عنوان پایلوت تولید و عرضه بازی های رایانه ای در کشور در نظر گرفته شده است که باتوجه به ضریب نفوذ ۷۴ درصدی اینترنت در شهری با جمعیت نزدیک به دو و نیم میلیون و با حضور ۹۶۵ دقیقه ای دختران و یک هزار و ۲۵ دقیقه ای پسران در فضای مجازی به خودی خود بازاری گسترده برای دستیابی به این سودِ خلاقه است اما روشن نبودن سازوکار مالی و عدم نظارت صنفی پیگیر از مشکلاتی است که بر سر راه تحلیل آینده این صنعت در شهر اصفهان وجود دارد.

### بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای

براساس گزارش نهایی پیمایش دوسالانه مرکز پژوهش های بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای با تیتر «نمای باز ۱۳۹۶» که به تازگی منتشر شده است، حجم گردش مالی بازار بازی های رایانه‌ای ایران در سال گذشته ۹۲۰ میلیارد تومان بوده است که در این زمینه با توجه به ثبت رقم ۴۶۰ میلیارد تومانی در سال ۹۴، شاهد رشدی بیش از دو برابر در این زمینه بوده ایم. این آمار نشان دهنده رشد روزافزون این بازی های ثروت ساز است، به خصوص که ابرساختار اینترنت توانسته است ۸۲ درصد از سطح ایران را تحت پوشش قرار دهد. این در حالی است که چین در سال ۲۰۱۶ با ۲۴ میلیارد دلار درآمد در رده نخست قرار گرفت و پس از آن آمریکا، کره جنوبی و آلمان در رده های دوم تا چهارم قرار گرفتند.

طبق این گزارش، همچنین شاهد کاهش نرخ رشد استفاده از رایانه های شخصی در قیاس با دو پلتفرم دیگر یعنی «گوشی های هوشمند» و «کنسول های خانگی» هستیم که در میان سه پلتفرم بازی در دو سال گذشته، رشد ۱۹ درصدی استفاده از کنسول های خانگی چشمگیر بوده و بیشترین سهم را آقایان به خود اختصاص داده اند. این مسئله البته ارتباطی مستقیم با سطح درآمدی افراد، طبقه اجتماعی، میزان تحصیلات و همچنین اوقات فراغت آنان دارد. با این حال، تفکیک جنسیتی گیمرها در سال ۹۶ نسبت به سال ۹۴ تغییر مشهودی نداشته ولی در مقابل سن بازیکنان از متوسط سن جهانی پایین تر آمده است که نشانگر ایجاد بازاری جدید، برای رده سنی جدید است.

> بالارفتن کیفیت و سطح بازی های رایانه ای و نیز اضافه شدن سیستم‌های بازی گروهی و آنلاین سبب شده جوانان جذب این سرگرمی شوند

### برگ برنده: بازی های بومی

نکته حائز اهمیت این است که در سال ۹۶ حدود ۱۴ درصد درآمد بازی ها مربوط به بازی های بومی بوده است که به نسبت آمار ۱۱ درصدی سال ۹۴ شاهد رشد ۳ درصدی بوده ایم. این رشد ۳ درصدی مربوط به سهم از کل گردش مالی بازار بازی هاست و با توجه به افزایش حجم دوبرابر این بازار می توان گفت از نظر درآمد ریالی، بازی های بومی رشد ۱۴۰ درصدی را تجربه کرده اند. نکته جالب دیگر این است که چهار استان تهران، خراسان رضوی، خوزستان و فارس دارای بیشترین گیمر در ایران هستند. استان هایی که بیشترین ظرفیت های زیست بومی را هنوز در خود دارند یا مانند تهران معجونی جمعیتی از تمام ایران هستند. از این جمعیت گیمر، ۶۶ درصد زیردیپلم هستند و تنها یک درصد تحصیلات دکترا و بالاتر دارند.

از میان گیمرها ۷۸ درصد مجرد، ۱۵ درصد متاهل با فرزند و ۷ درصد متاهل بدون فرزند بوده اند و نکته مهم اینکه در میان متاهلان با فرزند، درصد مادران بازیکن بالاتر از پدران بوده است.

همچنین از مجموع ۲۸ میلیون بازیکن ایرانی در سال ۹۶، ۱۸ درصد اقدام به خرید بازی کرده اند و باقی از بازی های رایگان استفاده می کنند.

معرفی + بازی

## اساطیر اسکاندیناوی در ایران!

### قسمت چهارم بازی خداوند کشتار در راه است

قسمت چهارم بازی God of War بر ارابه هایی جنگی در راه است و به شما اجازه می دهد از تمامی گزینه های روی میز استفاده کنید!

به گزارش سایت ایران اپس، در نسخه جدید بازی God of War قهرمان بازی یعنی کراتوس به سراغ اساطیر سرزمین های اسکاندیناوی (اروپای شمالی) می رود.

در این قسمت از بازی که در واقع قسمت چهارم بازی God of War است کراتوس کنترل بیشتری روی خشم خود دارد و همچنین سعی می کند فرزندش یعنی آرتیوس را مثل یک جنگجو بار بیاورد.

البته او هنوز هم مجبور است با موجودات افسانه ای خطرناکی روبه رو شود که تنها با خشمی بی پایان قادر به از بین بردن آنها خواهد بود!

سلاح اصلی کراتوس در این قسمت از بازی نیز همان تبر رعد و برق خواهد بود لیکن کاراکتر کراتوس از جهات مختلف بهبود یافته است.

بازی God of War در چند ماهه اول سال ۲۰۱۸ میلادی برای کنسول PS 4 منتشر خواهد شد.

شما با وجود این بازی می توانید علاوه بر آشنا شدن با اساطیر سرزمین های اسکاندیناوی، یک بازی مهیج را در فضایی کاملا متفاوت تجربه کنید.

## نفس‌گیرترین نبرد

### سومین نسخه از بازی رایانه‌ای «عملیات انهدام» منتشر شد

سومین نسخه از مجموعه بازی های رایانه‌ای «عملیات انهدام»، با نام «عملیات انهدام ۳: نفس‌گیرترین نبرد» در آینده‌ای نزدیک عرضه شده و در اختیار بازی بازان عزیز و علاقه مندان به بازی های بزرگ ایرانی قرار خواهد گرفت.

به گزارش سایت بنیاد ملی بازی های رایانه ای ایران، این بازی رایانه‌ای که تولید آن حدود ۲ سال به طول انجامیده است، به همت کارگروه های مختلف بازی نامه نویسی، گرافیک، صوت، برنامه نویسی و هوش مصنوعی مستقر در شرکت دانش بنیان رسانه‌گستر بِنیسی تهیه و طراحی شده است.

از تفاوت های این نسخه ی بازی با نسخه های پیشین آن، می توان به عدم اختصاص داستان بازی به یک حماسهٔ واحد نام برد، به گونه‌ای که بنا بر گفته های مدیرعامل شرکت، این بازی چهار حماسه ی بزرگ معاصر را به تصویر می کشد که بازی بازان علاوه بر پیمایش داستانی در هم تنیده، خود را در این حماسه ها حس خواهند کرد و از حضور در این حماسه ها لذت خواهند برد، لذا انتخاب عنوان نفس‌گیرترین نبرد برای این بازی، بی اساس نبوده است.

شنیده ها از عوامل فنی این بازی، حاکی از وجود جذابیت های تصویری، صوتی، محتوایی، گیم پلی و... فراوان در بازی و نزدیک به بازی های خوب جهانی است که ده ها گام از نسخه ی قبلی این مجموعه پیشرفته تر، مهیج تر و زیباتر خواهند بود.

بازار + بازی

## آمیرزا برصدر قله‌ها

فروشگاه دیجیتالی اپلیکیشن های اندروید، گزارشی از وضعیت صنعت برنامه های موبایل در سال ۱۳۹۶ منتشر کرده است. طبق این گزارش تا پایان سال ۹۶، ۳۶ میلیون کاربر برنامه کافه بازار را روی گوشی خود نصب کرده اند؛ کافه بازار اکنون ۲۹ میلیون حساب کاربری تایید شده دارد که نسبت به سال گذشته رشد ۶۷ درصدی را نشان می دهد. این فروشگاه اندرویدی همچنین تعداد کاربران فعال روزانه را بیش از ۵.۳ میلیون کاربر اعلام کرده است. به گزارش سایت زومچی، درآمد بازی های ایرانی در سال ۱۳۹۶ نسبت به سال ۱۳۹۵ رشدی ۹۴ درصدی داشته است و برنامه های ایرانی توانسته اند تا در سال گذشته درآمد خود را ۶۴ درصد افزایش دهند. این فروشگاه مجازی همچنین مانند سال ۱۳۹۵ با مشارکت کاربران، برترین بازی های ایرانی منتشر شده در سال ۱۳۹۶ را معرفی کرده است که طی آن بازی آمیرزا به عنوان برترین بازی و دو بازی دنده دو: ترافیک و منچرز به ترتیب به عنوان بازی دوم و سوم انتخاب شدند. بازی ایرانی آمیرزا محصول استودیوی «نردبان اندیشه فردا» که در سال ۱۳۹۶ برای پلتفرم اندروید از طریق کافه بازار در دسترس قرار گرفت، اکنون موفق شده است تا با عبور از مرز چهار میلیون نصب در فروشگاه اندرویدی کافه بازار، به پرنصب ترین بازی این فروشگاه تبدیل شود. به گزارش سایت زومچی، آمیرزا، اثری در سبک کلمات است که در آن باید با پیدا کردن کلمات مورد نظر از بین حروف به هم ریخته، اعتبار خود را نزد بزرگان و میرزاهای عرصه کلمات محک بزنید. بازی شخصیت های متفاوتی از دلاک مشتمالیان گرفته تا میرزا عالم خردمند را در خود جای می دهد و هریک رقیبان سرسختی در جریان بازی برای بازیکنان خواهند بود. این بازی بیش از ۵۰۰ مرحله متفاوت همراه باده ها شخصیت ایرانی و موسیقی اصیل سنتی و محیط های بومی را شامل می شود. بازی اندروید آمیرزا سال گذشته نیز در مراسم هفتمین جشنواره بین المللی بازی های رایانه‌ای تهران در شاخه دستاورد موسیقی بازی نامزد دریافت دیپلم افتخار شده بود. از دیگر ویژگی های این بازی می توانیم به بیش از صد ساعت گیم پلی و وجود بیش از هزار کلمه اشاره کنیم که در کنار افزایش دایره لغات، ذهن بازیکنان را نیز برای یافتن سریع تر کلمات به چالش می کشد. بازی آمیرزا اکنون به صورت رایگان از طریق کافه بازار برای دانلود در دسترس قرار گرفته است. استودیوی نردبان اندیشه فردا پیش از این نیز بازی «باقلوا» را برای پلتفرم اندروید منتشر کرده بود. برای دانلود بازی آمیرزا می توانید از صفحه این بازی اقدام کنید.

## اعلام برندگان جایزه بین المللی گیمیستان

طبق اعلام بنیاد ملی بازی های رایانه ای، هیئت داوران بین المللی جایزه گیمیستان، نامزدهای بهترین بازی بصری (Best Visual)، خلاقانه ترین بازی (Most Innovative) و بهترین بازی (Best Game) را در دو بخش پلتفرم رایانه شخصی و موبایل اعلام کردند. به گزارش سایت زومچی، در بخش پی سی، سه بازی Bardia، Woodfarer و Filliping Filip به عنوان نامزدهای بهترین بازی بصری؛ بازی های Filliping Filip، Woodfarer و Musa A Brother's Story به عنوان نامزدهای خلاقانه ترین بازی ها و در نهایت سه بازی Filliping Filip، The Last Dead End و Bardia به عنوان نامزدهای بهترین بازی پی سی جایزه گیمیستان معرفی شدند. در بخش موبایل و در شاخه بهترین بازی بصری، Pa Pa Land: Head's Escape، Mr Crow Don't Open the Envelope، Around Mars، Man vs Missiles، Anahita، و Spirit Wars به عنوان نامزدهای نهایی معرفی شدند. در شاخه خلاقانه ترین بازی موبایل گیمیستان نیز ۶ نامزد حضور دارند که شامل Harmony، Around Mars و Linn: Path Of Orchards، O، Colimus!، Pa Pa Land: Head's Escape می شود. برنده جایزه بهترین بازی موبایل گیمیستان نیز از میان بازی های Pa Pa Land: Head's Escape، Man vs Missile، Around Mars، Police Patrol، Electron، و Harmony معرفی خواهد شد. هم زمان با معرفی نامزدهای نهایی جایزه گیمیستان، مسابقه انتخاب برترین بازی موبایل از نگاه مردم نیز آغاز شده و علاقه مندان می توانند از طریق وب سایت TGC، به یکی از ۱۸ بازی منتخب گیمیستان رای دهند که به صورت رسمی منتشر شده اند. مهلت شرکت در مسابقه مردمی تا چهارتیر ماه خواهد بود. از آنجا که بازی های پی سی منتخب در گیمیستان هنوز به بازار عرضه نشده اند، امکان برگزاری مسابقه مردمی در این بخش وجود ندارد. بازی سازانی که بازی های شان به عنوان یکی از نامزدهای جایزه گیمیستان معرفی شده اند، علاوه بر آنکه به رایگان در TGC ۲۰۱۸ حضور دارند، فرصت دارند بازی شان را به ناشران و خریداران بین المللی در روز نخست این رویداد معرفی کنند. همچنین برترین بازی های گیمیستان، ۱۵ تیر و در مراسم پایانی TGC ۲۰۱۸ معرفی خواهند شد. براساس این گزارش ۹۰ بازی از ۱۰ کشور دنیا شامل ایران، هند، پاکستان، قزاقستان، ارمنستان، ترکیه، بحرین، مصر و آذربایجان برای حضور در TGC ۲۰۱۸ و رقابت در جایزه گیمیستان ثبت نام کردند که از این تعداد ۱۴ بازی خارجی و ۷۶ بازی از ایران بوده است. در میان نامزدهای اعلام شده نیز Tangled Up! و Man vs Missile از کشور هند، Musa's brother از بحرین و The Last Dead End از آذربایجان به چشم می خورد.

اخبار + کارآفرینی

## ارتقای شرکت‌های دانش‌بنیان با فعالیت در بورس

علیرضا دلیری در نشست تبیین و بررسی مشکلات صندوق‌های جسورانه، سال ۹۷ را سال سرمایه‌گذاری از طریق بستر بازار سرمایه خواند و گفت: در تلاشیم که جامعه سرمایه‌داری کشور را ترغیب به بازار سرمایه کنیم و در این مسیر با سرعت بیشتری حرکت کنیم. معاون توسعه مدیریت و جذب سرمایه معاونت علمی با اشاره به چگونگی فعالیت صندوق‌های جسورانه گفت: شرکت‌های دانش‌بنیان، صندوق‌های جسورانه می‌توانند در شرکت‌های خدمات فناوری و شرکت‌های خدمات تجاری‌سازی ورود پیدا کنند و تقاضای دانش‌بنیان شدن را بدهند و در صورت استفاده از بستر فراهم شده دانش‌بنیان از حمایت‌های معاونت بهره‌مند می‌شوند. وی گفت: هدف این است که از طریق فعالیت این صندوق‌ها بستری برای سرمایه‌گذاری در شرکت‌های دانش‌بنیان از طریق بورس ایجاد شود؛ چراکه با فعالیت شرکت‌ها در بورس شرایط برای ارتقای معقول و منطقی آنها فراهم خواهد شد. دلیری درباره وضعیت فعلی و میزان سرمایه صندوق‌های جسورانه گفت: با پیگیری‌های جدی در چند سال اخیر برای تحقق اجزای زیست‌بوم کارآفرینی و نوآوری، ایجاد و پذیره‌نویسی صندوق‌های سرمایه‌گذاری جسورانه با همکاری سازمان بورس و اوراق بهادار عملیاتی شد که تاکنون ۱۵ صندوق مجوز دریافت کردند و صندوق هم پذیره‌نویسی کرده‌اند که این روند قطعا نشان‌دهنده اقبال سرمایه‌گذاران و صاحبان سرمایه برای حضور در حوزه سرمایه‌گذاری خطرپذیر است. وی با تاکید بر ایجاد سرعت در فرایند ثبت صندوق‌های جسورانه گفت: پیشرفت کار نیازمند سرعت بیشتری از باب راه‌اندازی صندوق‌های جسورانه است، لذا نیازمند تعریف مسیر جدیدی در مسیر فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان هستیم تا با بررسی حل مشکلات شرکت‌های دانش‌بنیان فرایند ثبت صندوق‌های جسورانه سرعت گیرد.

## افزایش شانس موفقیت کارآفرینی در سنین بالای چهل سالگی

داده‌های تحقیقات دانشگاه نورث وسترن و MIT نشان می‌دهد که برخلاف تصور عمومی جامعه، کارآفرینان جوان بهترین پتانسیل‌های بازگشت سرمایه نیستند. تصوری که اغلب مردم از یک بنیان‌گذار استارتاپ دارند، مخصوصا بنیان‌گذاری که در یکی از مراکز بزرگ کارآفرینی (مثل سیلیکون ولی یا هرهاب استارتاپی) کار می‌کند، جوانی بیست‌وچندساله است که یک طرح کسب‌وکار در دست دارد و میلیون‌ها دلار سرمایه خطرپذیر جذب کرده است. فهرست یونیکورن‌ها و شرکت‌هایی که رشد بسیار سریعی داشته‌اند و توسط جوانان تاسیس شده‌اند، گاهی باعث می‌شود فکر کنیم رابطه مستقیمی بین جوان بودن و موفقیت در کارآفرینی وجود دارد. اما مطالعه اخیر محققان دانشگاه‌های نورث وسترن، MIT و اداره آمار آمریکا این ایده را رد می‌کند.

این محققان پس از تجزیه‌وتحلیل یک مجموعه گسترده از داده‌های مرتبط دریافتند که برخلاف باور عمومی، بهترین کارآفرینان عموما میان‌سال هستند. طبق این تحقیقات، متوسط سن بنیان‌گذاران شرکت‌های با رشد بالای حوزه فناوری، در زمان تاسیس شرکت، ۴۵ سال است. به‌علاوه کارآفرینانی که در محدوده سنی ۵۰ قرار دارند، دو برابر بیشتر از کارآفرینان ۳۰ ساله به موفقیت می‌رسند.

نشریه دانشکده مدیریت کلاگد یکی از مقالات خود می‌نویسد: این نتایج به‌وضوح نشان می‌دهد که بنیان‌گذاران میان‌سال، در راه‌اندازی و اداره شرکت‌هایی که از رشدی بالا برخوردارند، تواناترند. در مرحله بعد محققان احتمال موفقیت بنیان‌گذاران شرکت را بررسی کردند. سوال مهم اینکه چند درصد احتمال دارد که بنیان‌گذاران گروه‌های سنی مختلف، شرکتی را راه‌اندازی کنند که بعدها در گروه «یک درصد شرکت‌های برتر» قرار بگیرد. کلاگ اینسایت می‌نویسد: داده‌های ما نشان می‌دادند احتمال اینکه یک بنیان‌گذار ۵۰ ساله، یک شرکت بزرگ را راه‌اندازی کند ۱٫۸ برابر بیشتر از یک بنیان‌گذار ۳۰ ساله است. در این میان بنیان‌گذاران ۲۰ ساله، نسبت به سایرین از شانس موفقیت کمتری برخوردارند.

## جذب بیش از ۵۰ درصد مهارت‌آموختگان به بازار کار

معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: ۴۰ تا ۵۰ درصد افرادی که با هدف اشتغال در دوره‌های مهارتی سازمان آموزش‌های فنی و حرفه‌ای کشور شرکت می‌کنند، جذب بازار کار می‌شوند.

به گزارش ایسنا، سلیمان پاک سرشت، از برگزاری نخستین جلسه شورای عالی آموزش فنی و حرفه‌ای و مهارت‌آموزی خبرداد که سال گذشته با مصوبه مجلس شورای اسلامی تشکیل شد. وی با اشاره به آغاز هفته ملی مهارت از ۳۱ تیرماه جاری در خصوص برنامه‌های سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای گفت: روز ملی ترویج آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کارآفرینی از ۳۱ تیرماه آغاز و تا ششم مرداد ماه ادامه دارد. این هفته فرصتی برای طرح موضوعات مربوط به مهارت‌آموزی و شناسایی کاستی‌های مهارتی در کشور است و از مهارت‌آموختگان کارآفرین سازمان و برگزارکنندگان مسابقه مهارتی تقدیر به عمل خواهد آمد. رئیس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای ادامه داد: این هفته برنامه سپردن فعالیت‌های آموزشی به شرکای اجتماعی یعنی کانون عالی کارفرمایی و اتاق بازرگانی را کلید خواهیم زد و با شرکای دولتی و اجتماعی، هماهنگی‌هایی در جلسات مهارت‌آموزی گروه‌های آسیب‌پذیر و توانمندسازی این اقشار آغاز خواهیم کرد.

# دانش‌بنیان‌ها پشت دیوار سود بانکی و تلاطمات ارزی

### در سفر معاون اول جای مطالبه‌گری کارآفرینان خالی بود

مهدی برزین

در هفته‌ای که گذشت اصفهان میزبان معاون اول رئیس جمهور بود، اینکه ایشان و تیم همراهشان در افتتاح یک خط تولید در فلان کارخانه یا پایان دادن به عملیات فاز سوم متروی اصفهان چه گفتند و چه شنیدند در جای خود مهم و قابل توجه است، اما برای آینده این استان تدبیر چندانی در چنته نداشتند، البته جهانگیری نکته ظریفی در مورد پیشاهنگی اصفهان به‌وقت تغییر و سرسلسله جنبانی آن در رویدادهای تاثیرگذار بر کل کشور بیان کرد. این اشاره به جا که شاید ناشی از حضور هشت ساله او در قامت استاندار اصفهان بوده باشد، ناگفته‌های بسیاری نیز در دل خود دارد، این استان و شهر اصفهان در طول تاریخ پرفرازونشیب خود، چند بار مهلتی برای بازکردن بال‌های خود پیدا کرد، در این بازه‌های نه‌چندان طولانی به مدد دیگرپذیری و جذب استعدادهای دیگر اقوام و ملیت‌ها، توانست فضایی برای ظهور ایده‌ها و تفکرات نو باشد البته پیش از افتادن به دام تکرار و تعصب! صنعتگران، مهندسان و اهالی فرهنگ و ادب بسیاری این شهر را خانه خود قرار دادند و به تعبیر امروزی اکوسیستم‌های مخصوص و منحصربه‌فرد خود را ساختند، بخش بسیاری از صنایع دستی امروز محصول همان دوره است.

در سده اخیر هم اصفهان توانست برای نوزایی خود مسیر صنعتی شدن را در پیش بگیرد، اگرچه امروز انتقادات فراوانی بر فرم و محتوای آن وارد است اما در زمانی که عقب‌ماندگی و فقر چهره‌ای برای خراشیدن نیز باقی نگذاشته بود، کارآفرینان بزرگی در این شهر بانی خیر دسته جمعی برای این شهر شدند، چه که هنوز موقوفاتشان هم محل برکت است. اما سال‌هاست که خبری از نوآوری نیست و سوداگران در بازار به‌واسطه‌گری مشغول شده‌اند. سرمایه‌داران اصفهانی از کمک به ساختن فردا بازمانده و راهبردهای کوتاه‌مدت عقل معاش، آنان را از حرکت به سمت کمال گریزان کرده است.

علی‌رغم تلاش‌ها و وعده‌های دولت برای فراهم ساختن فضای ظهور خلاقیت‌ها و فعالیت دانش‌بنیان‌ها، تحرکات در این زمینه به دیوار سودهای بالای بانکی، عدم بهبود فضای کسب‌وکار و تلاطمات بازار برخورد می‌کند و سرهای جنبان را می‌شکند.

حال اگر کارآفرین، نوآور یا ایده‌پرداز بخواهد مطالبه شرایط اولیه یک بازار متعادل ارزی، بهبود نسبی در فرآیندهای آغاز کسب‌وکار و یا مسیری برای نقد کردن هزینه خدماتش را از اعضای دولت داشته باشد، آیا خواسته زیادی است؟ در هفته‌ای که گذشت جای مطالبه‌گری از دولتمردان خالی بود، شاید چون آنان هم امروز در مقام مطالبه‌گری قرار گرفته‌اند.

# آسیب‌شناسی طبقه خلاق هنر

### مطالبه‌گری چون تیغ دولبه خلاقیت را به حاشیه می‌راند

احسان دست‌نشان

**هنر یکی از مهم‌ترین عرصه‌های مطالبه‌گری در کشور ماست. هم هنرمندان و هم هنردوستان هرکدام به‌نوعی مطالبات خود را در تریبون‌های مختلف فریاد زده‌اند. اما تا چه اندازه این مطالبه‌گری مفید بوده است؟ و چقدر به اهداف و آرمان‌های جامعه ما تحقق بخشیده است؟ آیا هنرمندان می‌توانند فریاد مطالبه‌گر دغدغه‌ها، محرومیت‌ها و بی‌مسئولیت‌ها باشند؟ هنرمندان از اعضای اصلی طبقه خلاق در جوامع شهری به شمار می‌روند که هر کدام می‌توانند به واسطه ایده‌ها یا ظرفیت ایجاد نوآوری، در سطوح مختلف پیشران توسعه باشند.**

نگاه ظریف و هنرمندانه طبقه خلاق به جامعه می‌تواند حتی نقاط ضعف کوچک را رصد کند، اشتباهات را به جامعه گوشزد و محرومیت‌ها را یادآوری کند و در این راه از راهکارهای خلاقانه‌ای هم استفاده می‌کند و گاهی اینجا و آنجا صدای آنها شنیده می‌شود، اما آیا آنها به جز هنری که در آن تبحر دارند، صلاحیت این را دارند که ایده‌هایی فراتر از آن را ارائه دهند و در نقش مطالبه‌گر وارد شوند؟ آیا حق دارند برای جامعه نسخه تجویز کنند؟

در جوامعی مراجع اجتماعی قدرتمند در جای خود قرار دارند، یک هنرمند، همان قدر که در عرصه هنری ارزشمند است، در عرصه‌های دیگر مقبولیت خود را از دست می‌دهد. نمی‌تواند نقش مطالبه‌گر را در عرصه اجتماعی یا اقتصادی داشته باشد، همان قدر که یک بازیکن فوتبال این نقش را نمی‌تواند اجرا کند؛ هرچند در ایران برخی از هنرمندان یا افراد مشهور این نقش را پذیرفته‌اند. آنان به جای مطالبه فضای مستعد برای بروز استعدادها و پرورش دادن ایده‌ها، به نوعی خود را وارد نقش مرجعیت اجتماعی می‌کنند و نمی‌توانند در جای خود به ارزش آفرینی بپردازند، پس لاجرم تا می‌توانند در زمان افزایش ارتفاع امواج بر آنها سوار می‌شوند. البته همه اینها در غیاب عناصر هدایت کننده جامعه مدنی رخ می‌دهد که با به حاشیه رانده شدن توسعه پایدار، جایگاه‌ها عوض می‌شود و کارکردهای مثبت طبقه خلاق شهری برای نوآوری و کارآفرینی را تحت الشعاع قرار می‌دهد.

نگاه به جوامع توسعه‌یافته نشان می‌دهد هرکس نقش خودش را به‌خوبی اجرا می‌کند. یک فعال اقتصادی، همیشه فعال اقتصادی می‌ماند و یک هنرمند، به اجرای هنرش می‌پردازد. ترجمان‌های اجتماعی و اقتصادی هستند که نقش خود را به‌عنوان مطالبه‌گر ایفا می‌کنند و هنرمندان، بسته به دغدغه‌های خود از این ارگان‌ها حمایت می‌کنند.

هیچ‌گاه یک هنرمندان، به‌صورت یک شخصیت حقیقی به ایفای نقش حتی به‌عنوان یک خیر نمی‌پردازد. بلکه با راه‌اندازی یک خیریه یا یک ارگان غیرانتفاعی به نیاز جامعه خودپاسخ می‌دهد. در اصل، به فعالیت‌های انسان دوستانه خود، شخصیت حقوقی می‌دهد. این شخصیت حقوقی باعث می‌شود کمک‌های او و هوادارانش، به‌طور صحیح و هدفمند و به طریق درست مطالبه جامعه را پاسخ دهد.

حتی سیاستمداران بزرگ، مانند رئیس جمهورهای پیشین که در دوره خود یک دولت را رهبری می‌کرده‌اند، به این نتیجه رسیده‌اند که هر مطالبه و هر کمکی که به جامعه می‌کنند، باید از طریق یک ارگان حقوقی و جمعی از صاحب‌نظران صورت گیرد. تنها در این صورت است که هر شخص و هر سازمانی نقش خود را به درستی ایفا می‌کند.

کیوان عسگری پور از جمله همان کسانی است که در طبقه خلاق جا دارد، هنرمند و کارآفرین! او درباره فرآیند مطالبه‌گری در عرصه هنر می‌گوید: مطالبه‌گری در طیف هنرمندان باید متفاوت باشد. معمولا هنرمندان می‌توانند با توجه به جایگاه اجتماعی خود و از طریق آن، مطالبات خود را مطرح کنند. آنها تریبون‌های خاص خود را برای مطرح کردن نظرات خویش دارند. اما باید توجه داشته باشند که برخی مطالبه‌گری‌ها در بین مردم نتیجه‌ای نداشته و باید با شناخت صحیح از مطالبه شونده، مطرح شود.

وی همچنین در برابر این پرسش که فضای مجازی چه کارکردی تا کنون برای مطالبه‌گری هنرمندان داشته، اضافه می‌کند: استفاده از فضای مجازی برای مطالبه‌گری تیغی است که دولبه دارد. اگر درست و فراگیر انجام شود می‌تواند بازده خوبی داشته باشد. ولی در غیر این صورت نه‌تنها کمکی نمی‌کند، بلکه هم هنرمند و هم دغدغه او را خدشه‌دار می‌کند. البته بیان برخی کاستی‌ها و ضعف‌ها با مطالبه‌گری تفاوت دارد. عسگری پور ادامه می‌دهد: یک هنرمند، قبل از هنرمند بودن، یک انسان است و دیدگاه انسانی خود را دارد. بیان برخی محرومیت‌ها یا بی‌مسئولیتی‌ها، کمک می‌کند جامعه نقاط ضعف خود را بشناسد. ولی مطالبه‌گری، یعنی حق‌خواهی و پاسخگویی. یک هنرمند نمی‌تواند در مواردی غیر از عرصه حرفه‌ای خود به دنبال راه‌حل باشد. تنها می‌تواند ضعف‌هایی را که می‌بیند بیان کند.

اما این پرسش پیش می‌آید که هنرمند بالاخره مطالبه‌گر باشد یا سرش به کار خودش باشد؟ که عسگری پور پاسخ می‌دهد: هنرمند می‌تواند مطالبه‌گر باشد اما از راه صحیح. مانند برخی هنرمندان ما که سفیر صلح هستند و آن را مطالبه می‌کنند. در این راه سازمان ملل و ارگان‌های مربوطه از آنها حمایت می‌کند و راه صحیح را به آنها نشان می‌دهد. آنها هم با استفاده از جایگاه اجتماعی خود و دغدغه‌ای که دارند، کمک می‌کنند تا این اهداف به شکل صحیح به نتیجه برسد.

او همچنین فکر می‌کند مطرح کردن مطالبات هنرمندان بین مردم سودآور نیست، بلکه باعث بروز بحران می‌شود. هنرمندان هم مانند بقیه کارآفرینان، تشکیلات صنفی و قانونی خود را دارند و مطالبات خود را از آنها پیگیری می‌کنند.

بدون مطالبه کسی چیزی به دست نمی‌آورد، طبقه خلاق نیز همین طور! آنها برای شکل دادن به ایده‌ها و بارور کردنشان، باید فضای مساعدی در برابر خود داشته باشند، آنچه کیوان عسگری پور این گونه بیان می‌کند: مهم‌ترین مطالبه ما، امنیت شغلی، فضای آزاد غیرسفارشی و دوری از برخورد سلیقه‌ای به عنوان اصلی‌ترین مطالبه جامعه هنری است.

از این گفت‌وگو می‌توان نتیجه گرفت هر نوع مطالبه‌گری راه و روش خود را دارد. اگر از این راه و روش منحرف شود، نه‌تنها کمکی به جامعه نمی‌کند، بلکه زمینه‌ساز مشکلات دیگری خواهد بود. یک کارآفرین، در عرصه فعالیت خود می‌تواند مطالبه‌گری کند و جریان‌ساز باشد. در غیر این صورت، آرمان‌ها و اهداف خود را فراموش می‌کند و به بیراهه می‌رود.

استفاده از ظرفیت نهادها و موسسات غیردولتی کمک می‌کند مطالبه‌گری نقش خود را بهتر ایفا کند و دستخوش حوادث ناخواسته نشود. بهزیستی، کمیته امداد امام خمینی، هلال احمر، خیریه‌ها، سمن‌ها و حامیان محیط زیست، هرکدام نقشی در این فرآیند مطالبه‌گری دارند. اساس تشکل هرکدام هم به همین دغدغه‌ها و نیازها برمی‌گردد. اما اگر یک جامعه نتواند از ظرفیت‌های موجود آنها استفاده کند، در دست یافتن به یک جامعه پویا و توسعه‌یافته ناکام می‌ماند.

> مطالبه‌گری، یعنی حق‌خواهی و پاسخگویی. یک هنرمند نمی‌تواند در مواردی غیر از عرصه حرفه‌ای خود به دنبال راه‌حل باشد

لزوم تشکیل یک جامعه قدرتمند، همکاری تمامی سازمان‌ها و افراد در کنار یکدیگر است. تشکیل یا فعالیت موازی هر یک بازدهی کل سیستم را کاهش می‌دهد. و درنهایت جامعه را در رسیدن به اهداف خود ناکام می‌گذارد. یک فعال اقتصادی، یک هنرمند، یک کارآفرین یا یک فرد عادی، می‌تواند نقش بزرگی در این جامعه داشته باشد، به شرط آنکه مسئولیت خود را به نحو احسن انجام دهد و پس از آن به دنبال مطالبه‌گری دغدغه‌های خود باشد.

# عمر کمتر، ریسک بیشتر

### کسب‌وکارهای نوپا، اصول حاکمیت شرکتی را ارتقا می‌دهند

حسین نظام دوست رئیس اداره نهادهای نوین مالی فرابورس ایران گفت: فرابورس شرایط را برای مالی شرکت‌های نوپا، ارتباط آنها با سرمایه‌گذاران استراتژیک و خرد و ارتقای شفافیت اطلاعاتی فراهم کرده است. او به صاحبان کسب‌وکارهای نوپا توصیه کرد از همان مراحل ابتدایی راه‌اندازی یک کسب‌وکار و در واقع از همان مرحله Seed، باید به فکر اجرا و ارتقای اصول حاکمیت شرکتی در اساس‌نامه، موارد ثبتی و ساختار شرکت باشند و از حسابرسان داخلی، متخصصان مالی، مالیاتی و بیمه‌ای بهره بگیرند. به گفته نظام دوست آنها باید دورنمایی برای حضور در بازار سرمایه را داشته باشند. وی با اشاره به رابطه عکس عمر شرکت با میزان ریسک سرمایه‌گذاری روی این کسب‌وکارها، افزود: هرچه عمر شرکت کمتر و کسب‌وکار جوان‌تر باشد، ریسک بالاتری دارد و بر این اساس سرمایه‌گذاری و نحوه مذاکره برای جذب سرمایه، متفاوت خواهد بود. در سمت مقابل نیز هرچه عمر شرکت بیشتر و مجموعه بزرگ‌تر شود، ریسک‌ها نیز کمتر شده و تداوم فعالیت این کسب‌وکار مطمئن‌تر است.

نظام دوست ادامه داد: به تازگی دستورالعمل تامین مالی جمعی توسط شورای عالی به تصویب رسیده که این مهم امکان تجهیز منابع را برای کسب‌وکارهای نوپا اعم از نوآورانه و غیرنوآورانه از طریق سرمایه‌های خرد افراد فراهم خواهد کرد.

# اینوتکس ۲۰۱۸ رویدادی برای آینده

### اکوسیستم‌های نوپا و دانش‌بنیان گرد هم آمدند

هفتمین دوره نمایشگاه INOTEX ۲۰۱۸ طی سه روز در فضایی به مساحت ۹ هزار مترمربع در محل نمایشگاه‌های تخصصی شهرداری تهران برگزار شد، در این دوره بازیگران اکوسیستم‌های مختلف، همچون فناوری زیستی و زیست‌محیطی، تجهیزات و ملزومات پزشکی و بیمارستانی، فناوری اطلاعات و ارتباطات و مخابرات، فناوری مرتبط با نفت و گاز، انرژی‌های تجدید پذیر، نانوفناوری، شیمی و مواد جدید شرکت داشتند، همچنین فناوری‌های شهری، هوافضا و مکانیک، دستگاه‌ها و تجهیزات پیشرفته و فناوری‌های شناختی نیز به ارائه دستاوردهای خود پرداختند.

از سوی دیگر چهارمین نشست شبکه‌سازی نوآوری نیز با حضور اندیشمندان و صاحب‌نظران این حوزه از کشورهای مختلف و همچنین نشست شهرداری‌های کلان شهرهای ایران نیز در این نمایشگاه برگزار شد که در بخش کلان شهرها با توجه به اولویت‌های توسعه شهری در ایران، محورهای از جمله حمل‌ونقل هوشمند (SmartMobility) مدیریت هوشمند انرژی و محیط و محل زندگی هوشمند (SmartEnvironment & SmartHome) مورد بررسی قرار گرفت. اینوتکس-تلنت نیز از دیگر رویدادهای جنبی این نمایشگاه بود که دانشجویان و تازه فارغ‌التحصیلان را با شرکت‌های بزرگ آشنا می‌کرد، در بخش جوانان علاقه‌مند توانستند با سازمان‌ها به منظور دستیابی به مشاغل مناسب ملاقات کنند.

یادداشت + هفته

## کارآفرین چه چیزی را از چه کسی مطالبه می‌کند؟

مهدی محمدی

کارآفرین از چه باید مطالبه کند و اصولا چه چیز را مطالبه کند؟ اینها پرسش‌هایی از وجود نیستند که کسی بخواهد روح هایدگر را احضار کند یا ذهنش را به درگیری بی‌انتها با وجود و زمان ببرد، ابتدا همان دومی! کارآفرین چه چیزی را مطالبه می‌کند؟ کارآفرین یا همان شخص نوآور و ایده‌پرداز که توانسته به صورتی منحصربه‌فرد ارزش‌آفرینی کند، در عالم هیچ‌خواهی و دنیاگریزی زندگی نمی‌کند، او به دنبال ساخت اکوسیستم مخصوص به خود است، محیطی که بتواند ایده‌ها را پرورانده و در عالم واقع آن را کار بگیرد، اما این محیط و فضای پیشا اکوسیستمی چگونه ساخته می‌شود و آیا کنترل همه اجزای آن در اختیار کارآفرین هست؟ این نکته درست است که کارآفرین نباید از مقابله با مشکلات بترسد و باید به فکر یافتن راه‌حل باشد اما این نافی مسئولیت‌های سیستم در نظام‌های اقتصادی نهادگرا نیست.

مسئولیت‌هایی که ایجاب می‌کند تا فضای کسب‌وکار بهبود یابد، زمان آغاز یک کسب‌وکار یا ایجاد کارگاه و کسب مجوزهای آن به حداقل برسد و در آن دولت و نهادهای اقتصادی هرکدام در چهارچوب کارکرد خود عمل کنند و نه فقط در حال سرک کشیدن در کار دیگران باشند. پای این مسئولیت‌ها که برسد، کمیت دولت لنگ می‌زند، در چند سال اخیر با وجود همه تلاش‌های صورت گرفته، ایران نتوانسته خود را میان کشورهای درحال توسعه بالا بکشد و همچنان رتبه بهبود فضای کسب‌وکارش با برخی همسایگان همچون ترکیه و امارات متحده عربی و حتی در مواردی عربستان سعودی، فاصله معناداری دارد.

اگر کسی فکر می‌کند که هر دولتی به صورت ذاتی تلاش خود برای بهبود مستمر را انجام می‌دهد، بهتر است بداند همچون انسان که تنظیمات کارخانه او را به مقاومت در برابر انجام هر کاری وادار می‌کند، دولت نیز در برابر کسانی خود را مسئول می‌داند که از او چیزی بخواهند وگرنه در هزار راه برای گم شدن در گردنه‌های قانون و عرف پیدا می‌کند تا نحوه انجام مسئولیت خود را توجیه کند.

به همین دلیل است که مطالبه‌گری این بهبود فضا از سوی کارآفرین و فعالان اقتصادی می‌تواند به تحرک دولت و نهادهای اقتصادی منجر شود، اما این تنها نیست، دولت در ایران و بیشتر کشورهای توسعه‌یافته، همیشه یک طرف دعوا یا معامله هستند، آنها تجارت را با اهرم تعرفه یا ممنوعیت‌ها و آزادی‌های مقطعی کنترل می‌کنند، با وضع آیین‌نامه‌های مختلف شرایط سرمایه‌گذاری را تسهیل یا تشدید می‌کنند و در فعالیت‌های سودآور اقتصادی به‌واسطه آنچه ملی شدن صنایع خوانده می‌شود، مشارکت تام و تمام دارند. شریک و رقیب بودن دولت در اقتصاد، تجارت و سرمایه‌گذاری و کنترل حداکثری او بر اقتصاد که در کشور ایران به‌طور خاص پای نهادهایی خصولتی را هم به میان آورده است، فضای فعالیت چندانی برای بازی کارآفرینان نوپا باقی نمی‌گذارد و اصولا در مقاطعی هم آنها را از به بازی گرفته شدن منع می‌کند. تصدی‌گری دولتی که منجر به فربه شدن دولت و لاغرتر شدن هرروزه بخش خصوصی منتهی شده، امروز اقتصاد را گرفتار بن‌بستی به ظاهر نشکستنی کرده است.

> کارآفرین نباید از مقابله با مشکلات بترسد و باید به فکر یافتن راه‌حل باشد اما این نافی مسئولیت‌های سیستم در نظام‌های اقتصادی نهادگرا نیست

ارز در دست دولت است و نیازهای عمومی جامعه از طریق همین ارز تامین می‌شود، واردکننده و صادرکننده در عمل برای تبدیل کردن درآمدشان به ریال، دست به دامان دولت هستند و دولت از طریق توزیع ارز، خواسته یا ناخواسته توزیع رانت می‌کند، پس چرخه‌ای شکل می‌گیرد که دولت و رانت‌خواران درونی و بیرونی بدون اینکه در کارکرد نهادی خود شک کنند، همین مسیر را ادامه می‌دهند و نقدینگی آنها بین دوراهی کم‌ارزش شدن به‌وقت تلاطمات و روان شدن در بسترهای چندگانه زمین، مسکن، طلا، ارز و گاهی سهام، راهی پیدا نمی‌کند.

پس کارآفرین واقعی چه مطالبه‌ای می‌تواند داشته باشد وقتی برای باقی ماندن در بازی باید تنها سرشت ارزش‌آفرینی خود را دستخوش تغییر هویت کند! آیا او می‌تواند برای برداشتن تکه از کیک رانت، به خلق راهکارهای نوآورانه بپردازد؟ مثل یک نهاد که ارز دولتی را به خرید خوراک دام اختصاص داد چون سود خوبی داشت یا اینکه از به همراه دیگر فعالان اقتصادی که تفکری بلندمدت و سازنده در عرصه اقتصاد دارند، از دولت بخواهند به‌تدریج تصدی‌گری را کنار بگذارد و مدام پای خود را روی شریان‌های بازار سرمایه و تجارت نگذارد.

یک نکته مهم در این میان نیز وجود دارد که کارآفرین، دولت و نهادهای اقتصادی نباید از یاد ببرند، درحالی‌که همه راه‌ها و مزیت‌های نسبی موجود در اقتصاد به چندراه محدود ختم شده و همه آنها نیز آزموده شده‌اند، بهترین یا تنها کاری که می‌توان انجام داد، ایجاد فضای مثبت برای ارزش‌آفرینی کارآفرینان در اکوسیستم‌های کارآفرینی است، ارزش افزوده‌ای که می‌تواند در صورت پایداری، اعتماد عمومی برای سرمایه‌گذاری را به سرمایه‌گذاران بدهد، آنگاه نقدینگی راه درست خود را پیدا خواهد کرد از دور تسلسل فعلی رهایی می‌یابد، روشی که می‌تواند یکی از محورهای مطالبه‌گری قرار بگیرد.

# مظنه

## قیمت انواع قند و شکر

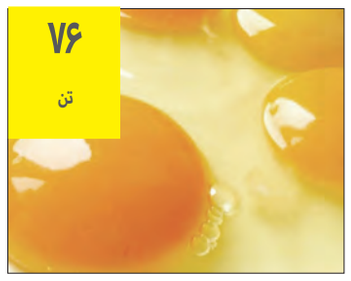
| عنوان | قیمت مصوب |
|---|---|
| شکربسته بندی ۹۰۰ گرمی | ۳۲,۵۰۰ ریال |
| شکربسته بندی ۱۸۰۰گرمی | ۶۴,۰۰۰ ریال |
| شکربسته بندی ۳کیلوگرمی | ۱۰۳,۰۰۰ ریال |
| شکربسته بندی ۵کیلوگرمی | ۱۶۸,۰۰۰ ریال |
| شکربسته بندی ۱۰کیلوگرمی | ۳۲۵,۰۰۰ ریال |
| شکرفله (کیسه ۵۰ کیلویی) | ۳۲,۵۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۴۵۰ گرمی | ۲۱,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۷۰۰ گرمی | ۳۲,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۹۰۰ گرمی | ۳۷,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۱۸۰۰گرمی | ۷۱,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۳ کیلوگرمی | ۱۱۶,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۵کیلوگرمی | ۱۸۵,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته بسته بندی ۱۰ کیلوگرمی | ۳۶۰,۰۰۰ ریال |
| قند حبه پرسی | ۳۵,۰۰۰ ریال |
| قند شکسته فله | ۳۶,۰۰۰ ریال |
| قند کله فله | ۳۵,۰۰۰ ریال |
| شکرفله تنظیم بازار | ۲۸,۵۵۰ ریال |
| نبات شاخه درشت (شاخه ای) سفید و زرد | ۴۸,۰۰۰ ریال |
| نبات شاخه باریک وریز (شاخه ای) سفیدوزرد | ۵۰,۰۰۰ ریال |
| نبات چوبدار زرد وسفید وطعم دار | ۵۸,۰۰۰ ریال |
| انواع نبات تخته و خرد شده | ۳۵,۰۰۰ ریال |
| شکربسته بندی ۴۵۰۰ گرمی | ۱۵۱,۰۰۰ ریال |

بازار + دیجیتال

## چگونه خسارت گرانفروشی‌های موبایل و خودرو را بگیریم؟

رئیس سازمان صنعت، معدن وتجارت استان تهران از تشکیل کمیته هایی برای بررسی گرانفروشی ازسوی شرکت های دریافت‌کننده ارزدولتی مانند خودرو و موبایل خبرداد واعلام کرد: خسارت مردم از محل جریمه متخلفان جبران می شود؛ لذا معترضان به سازمان صنعت، معدن وتجارت استان تهران مراجعه کنند ودرسامانه ۱۲۴ اعلام گزارش کنند. درپی گرانفروشی دربازارآن هم توسط کسانی که ازارز دولتی با نرخ ۴۲۰۰ تومانی استفاده کردند، اظهارات مختلفی مطرح شد ویدالله صادقی درنشستی خبری درپاسخ به سوال ایسنا، مبنی براینکه چه برنامه‌ای برای برخورد بااین گرانفروشی‌ها وجبران خسارات مردم دارید؟ اظهار کرد: اززمانی که دولت اعلام کرد به هرکسی که بخواهد کالایی وارد کند ارزدولتی با نرخ ۴۲۰۰ تومان داده می شود، بسیاری اقدام به ثبت سفارش کالا ودریافت ارزکردند وپس ازتغییراین مکانیزم انتظار می‌رفت آنهایی که بااین ارزاقدام به واردات کردند، کالای خود را مطابق قیمت تمام شده‌شان بفروشند اما این اتفاق نیفتاد و چالش‌ها ونوساناتی دربازارایجاد شد. رئیس سازمان صنعت، معدن وتجارت استان تهران ادامه داد: هم‌اکنون درسازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان قیمت کالاهای ورودی درحال بررسی است وباتوجه به توزیع حدود ۲۲۴ هزاردستگاه تلفن همراه وباقی ماندن حدود ۹۴ هزاردستگاه درانبارهای واردکنندگان، منتظراعلام قیمت ازسوی سازمان حمایت ازمصرف کنندگان وتولیدکنندگان هستیم‌تا نه تنها مابه التفاوت قیمت واقعی باآن چیزی که دربازار فروخته‌شده‌است‌رامحاسبه کنیم، بلکه‌مابقی‌تلفن‌های همراه توزیع نشده باقیمت درست دربازارعرضه شوند. صادقی تاکید کرد: قطعا با متخلفان وگرانفروشان برخورد خواهد شد وحداقل دوبرابرمبلغ گرانفروشی از آنها به منظور جریمه دریافت وبه خزانه دولت واریز می‌شود. ازسوی دیگرنیزخسارت خریداران ومردمی که ازاین بابت زیان دیده‌اند، جبران خواهد شد. بنابراین ازمردم می خواهیم که باسامانه ۱۲۴ یا وزارت صنعت، معدن وتجارت استان تهران تماس گرفته و نسبت به جبران خسارت‌شان اقدام کنند. وی گفت: از زمانی که طرح رجیستری تلفن همراه اجرا شده، هر دستگاه موبایل اززمانی که ازگمرک ترخیص می‌شودتا به‌عمده فروش ونهایتا مصرف کننده می‌رسد، به‌دقت رصد شده و باید انتقال مالکیت به صورت جداگانه در سیستم ثبت شود چراکه درغیراین صورت امکان استفاده ازتلفن همراه وجود نخواهد داشت. بنابراین هم اکنون اطلاعات تمام فروشندگان ومیزان خسارتی که باید محاسبه شود، مشخص است وبه زودی باهمه متخلفان برخورد خواهد شد. از سوی دیگرنیز فروشندگان موظفند مردمی راکه ازاین بابت زیان دیده‌اند دعوت کرده وخسارت آنها را جبران کنند در غیراین صورت مردم می‌توانند به دستگاه‌های نظارتی مراجعه کنند.

### واردات زرده تخم‌خشک کرده




آمار مقدماتی گمرک ازتجارت خارجی درسال ۹۶ حاکی ازآن است که دراین مدت بیش از ۷۶ تن زرده تخم خشک کرده وارد کشور شده است. براساس آمار این حجم از زرده تخم خشک کرده باعث خروج ۳۴۵ هزار و ۵۰۵ دلار شده است.

### افزایش دلار بانکی

بانک مرکزی نرخ ۳۹ ارزرا برای چهارشنبه اعلام کرد که براساس آن نرخ ۲۵ ارزازجمله دلارو پوند نسبت به روز سه شنبه افزایش یافت. براساس اعلام بانک مرکزی نرخ هردلارآمریکا برای چهارشنبه بیستم تیرماه با ۹۰ ریال افزایش نسبت به روزگذشته ۴۳ هزار و ۱۰۰ ریال قیمت خورد.

### افزایش قیمت لوازم آرایشی

قیمت فرآورده های آرایشی، بهداشتی و عطریات از ابتدای سال جاری معادل ۲۰ درصد افزایش یافته که میزان افزایش قیمت این محصولات در سال گذشته حدود ۱۵ درصد بوده است. اخیرا واردات فرآورده های آرایشی و بهداشتی از گروه کالایی دو به گروه کالایی سه انتقال یافته است.

### کاهش واردات بنزین

میزان واردات بنزین درسه ماه نخست امسال به طور میانگین روزانه ۹ میلیون لیترپیش بینی شده بود اما به گفته مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران، این میزان ۳۶ درصد کاهش یافت. میانگین مصرف روزانه بنزین ازآغازامسال تا پایان اردیبهشت نیزبه ۸۵ میلیون و ۹۰۰ هزارلیتر رسید.

# خنکای با طعم اسپلیت ایرانی

## بازار کولرهای گازی سه شرکت داخلی پررونق است

سعیده غفاری

**گرمای بیش از اندازه هوا و کم آبی باعث شده تا افراد زیادی به دنبال خرید یک کولر گازی باشند. در بازار اصفهان، کولرگازی یا اسپلیت در مدل و قیمت های متفاوت عرضه می‌شوند که در میان آنها سه شرکت ایرانی اسنوا، ایران رادیاتور و پاکشوما محصولات خوبی را روانه بازار می‌کنند. کولرهای گازی تولید داخلی در عین حال که امکانات قابل قبولی دارند، تقریبا با نصف قیمت مدل‌های خارجی عرضه می‌شوند؛ همچنین گارانتی و خدمات پس از فروش مناسب اسپیلت‌های ایرانی موجب می‌شود تا تامین قطعات و مشکلات فنی احتمالی به راحتی برطرف شود.**

### اسنوا

**گران‌ترین:** کولرگازی اسنوا ۳۰۰۰۰ تروپیکال مدل Tropical T-۳۰AKCH-SS یکی از جدیدترین و با کیفیت ترین محصولات اسنوا در بازار است که از دو عملکرد سرمایش و گرمایش بهره می‌برد. این مدل مانند تمامی کولرهای گازی از دوقسمت داخلی وخارجی ساخته شده که قسمت خارجی، وظیفه خنک کردن گاز را برعهده دارد و در فضای باز نصب می‌شود. همچنین اسنوا برای این محصول خود نمایشگری درنظر گرفته تا میزان دما و مصرف برق را نمایش دهد. کولر گازی تروپیکال ۳۰۰۰۰ با قدرت پرتاب باد ۱۱ متر و چرخش باد در جهات مختلف می‌تواند به راحتی فضایی با مساحت ۲۲ متر مربع را پوشش دهد. کولرگازی اسنوا ازمحصولات پرقدرت داخلی است که در حالت سرمایشی ۱۳۳۰ وات و گرمایشی ۱۷۰۰ وات توان مصرفی دارد و با قیمتی حدود ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در بازار اصفهان عرضه می‌شود.

**ارزان‌ترین:** درخصوص ارزان ترین کولرگازی اسنوا نیز باید به مدل ۱۲BHCH-SS با توان ۱۲۰۰۰ اشاره کرد که دارای بازده سرمایش ۳,۲۲ و گرمایش ۳,۴۱ است. وجود فیلترهای نانو فتوکاتالیست و سیلوریون باعث می‌شود گرد و غبار و مواد حساسیت زا از هوا حذف شود و هوایی کاملا سالم و تمیز در محیط جریان پیدا کند. درضمن این کولر گازی مجهز به سیستم پرتاب باد سه وجهی با قدرت ۱۲ متر است. از دیگر خصوصیات این محصول باید از برچسب انرژی A و کمپرسور روتاری نام برد. اسنوا ۱۲BHCH-SS با قیمت دو میلیون تومان به همراه ۱۸ ماه گارانتی قطعات و پنج سال گارانتی کمپرسور به فروش می رساند.

### ایران رادیاتور

**گران‌ترین:** یکی از جدیدترین محصولات شرکت ایران رادیاتور کولرگازی دوتیکه مدل IAC-۳۰CH/A است. این دستگاه مانند محصولات اسنوا، در دسته کولرهای گازی قرار می‌گیرد که دارای دو عملکرد سرمایش و گرمایش هستند. کولرگازی ایران رادیاتور ظرفیتی معادل ۳۰۰۰۰ BTU/hr دارد و توان مصرفی آن در حالت سرما ۲۸۰۰ وگرما ۳۱۵۰ است. این مدل از سیستم پاک کنندگی خودکار برخوردار بوده و کاربرنیز می‌تواند از طریق نمایشگر روی دستگاه، بر روند مصرف انرژی کولرگازی نظارت داشته باشد. کولرگازی IAC-۳۰CH/A به عنوان گران‌ترین محصول ایران رادیاتور قیمتی حدود پنج میلیون و ۸۵۰ هزار تومان دارد.

**ارزان‌ترین:** کولرگازی ایران رادیاتور مدل IAC-۰۹CH/ LF-A از دستگاه های اسپلیت ایرانی است. این کولر گازی ظرفیت ۹۰۰۰ BTU برای تغییر دمای فضاهایی تا ۱۲ مترمربع را دارد. ایران رادیاتور برای این محصول خود کمپرسور GMCC همراه با گاز R۴۱۰ درنظر گرفته که کاملا با محیط زیست سازگار است و وجود اواپراتور و کندانسور باعث مقاومت آن در برابر خوردگی می‌شود. از دیگر مزایای این مدل برخورداری از نمایشگر و ریموت کنترل است که تنظیم و کنترل دستگاه را از هر فاصله ای ممکن کرده‌است. ایران رادیاتور برای این اسپلیت به عنوان ارزان ترین محصول خود، قیمتی حدود دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان درنظر گرفته‌است.

### پاکشوما

**گران‌ترین:** پاکشوما سومین تولید کننده داخلی کولرهای گازی محسوب می‌شود که به تازگی از کولرگازی مدل GCP-۳۰۱HCRI خود رونمایی کرده‌است. این محصول ظرفیت سرمایشی و گرمایشی تا ۳۰۰۰۰ BTU/ hr دارد و کمپرسور آن از نوع اینورتری هوشمند و بی صدا بوده که هوای عاری از ذرات و غبار از دریچه خروجی بیرون می‌دهد. این محصول پاکشوما تا ۱۰ متر قدرت پرتاب باد به همراه قابلیت کارکرد تا دمای ۵۵ درجه سانتیگراد دارد. این کولرگازی مجهز به سیستم نظافت خودکار، نشت یاب خودکار گاز و سیستم سرمایش سریع است. برخورداری از فیلتر قابل شست وشو و حالت خواب نیز از دیگر خصوصیات کاربردی این مدل به حساب می‌آید. قیمت کولرگازی پاکشوما GCP-۳۰۱HCRI در بازار اصفهان معادل پنج میلیون تومان است.

**ارزان‌ترین:** کولرگازی سرد و گرم اینورتر پاکشوما مدل GC-۰۹۱HCRO با رده انرژی B در روزهای گرم و سرد تابستانی هوای معتدل و عاری از ذرات و غبار را در فضای خانه بیرون می‌دهد. پاکشوما برای این محصول خود کمپرسور اینورتر هوشمند درنظر گرفته که موجب کاهش مصرف انرژی تا ۶۵ درصد می‌گردد. ظرفیت سرمایش دستگاه ۹۰۰۰ BTU/hr بوده و دستگاه قدرت پرتاب باد بالای دارد که درنتیجه محیط را در مدت زمان کوتاه سرد و یا گرم می‌کند. پاکشوما کولرگازی مدل GC-۰۹۱HCRO خود را با قیمت ی حدود ۲ میلیون تومان در بازار به فروش می‌رساند.

### ریسک خرید خودروهای وارداتی

مدیرکل نظارت بر کالای فلزی و معدنی سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولیدکنندگان به مردم هشدار داد با توجه به ممنوعیت واردات خودرو از هرگونه پیش خرید این کالا بپرهیزند. به گزارش ایرنا، احمد فادار افزود: تنها شیوه ای که برای فعالیت شرکت‌های غیرنمایندگی وجود دارد، «تحویل فوری» خودروهاست که برای آن منعی وجود ندارد اما هرگونه تعهد مدت دار که هیچ ضمانتی به اجرای آنها نیست، شیوه خطرناکی است و مشتریان را از این شیوه باز می داریم.

وی تاکید کرد: در شیوه تحویل فوری خودرو نیز مشتریان باید باهوش عمل کنند و ترجیح این است که خودرو به رویت مشتری برسد و حتی شماره شاسی خودرو را نیز در قرارداد عنوان کنند و پس از آن مراحل اداری پلاک شدن خودروها انجام شود.

### پرفروش‌های بازار خودرو ۴ ستاره شدند

براساس اعلام تعداد خودروی تولید شده در خرداد ماه امسال، خودروهای پرفروش بازار موفق به کسب چهار ستاره کیفی شدند، این در حالی است که مقایسه تولید خودرو خرداد ماه امسال در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، کاهش حدود ۱۹ درصدی رانشان می‌دهد.

در بخش خودروهای سواری، در سطح قیمتی ۱ خودروهای نیومزدا ۳، پژو ۲۰۰۸، گرند ویتارا در سطح قیمتی ۲ خودروهای کیا سراتو و هیوندای i ۲۰. و هاوال H ۲، در سطح قیمتی ۳ خودروی آسا ۳۰ B. و در سطح قیمتی ۴، رنو ساندرو، پژو ۲۰۷ اتوماتیک، پژو ۲۰۷، تندر ۹۰ پلاس، تندر ۹۰ پلاس اتوماتیک و پارس تندر با اخذ ۴ ستاره کیفی بالاترین کیفیت خودروهای تولیدی ساخت داخل را در این ماه به خود اختصاص دادند.

### رونمایی مایکروسافت از تبلت ارزان قیمت

پیش از این در خبرها آمده بود که مایکروسافت در حال تولید یک تبلت ۱۰ اینچی از خانواده سرفیس است که ۴۰۰ دلار قیمت دارد و برای رقابت با آیپدهای اپل راهی بازار خواهد شد. اکنون این محصول با نام سرفیس GO به صورت رسمی معرفی شد.

مایکروسافت بار دیگر به بازار تبلت های ارزان قیمت بازگشته است و این بار امید دارد بتواند با کنار زدن آیپد جدید اپل، جایگاه خود را در این بازار نیز تثبیت کند. سرفیس GO که دو روز پیش معرفی شد نسبت به نسل های قبلی تبلت های سرفیس کوچک تر است، قدرت کمتری دارد و حمل آن ساده تر است. پیش فروش این دستگاه از دهم جولای آغاز می‌شود و در ماه اوت عرضه خواهد شد. قیمت نسخه ۶۴ گیگابایت این دستگاه معادل ۳۹۹ دلار و نسخه ۱۲۸ گیگابایت آن نیز ۵۴۹ دلار است.

بازارهای + روز

| ارز | قیمت | تغییر(درصد) |
|---|---|---|
| دلار | ۴۲,۰۰۰ | - |
| یورو | ۹۰,۵۴۰ | -۸۴۰ (٪۰,۹۳) |
| پوند | ۱۰۲,۴۳۰ | -۸۲۰ (٪۰,۸) |
| درهم | ۲۱,۰۱۰ | -۲۰۰ (٪۰,۹۵) |
| فرانک | ۷۷,۸۳۰ | -۶۶۰ (٪۰,۸۵) |

| سکه و طلا | قیمت | تغییر(درصد) |
|---|---|---|
| بهارآزادی | ۲۶,۵۰۰,۰۰۰ | ۰ (٪۰,۰) |
| طرح امام(ره) | ۲۷,۰۹۰,۰۰۰ | -۳۱۰,۰۰۰ (٪۱,۱۴) |
| نیم سکه | ۱۳,۸۰۰,۰۰۰ | ۰ (٪۰,۰) |
| ربع سکه | ۷,۱۵۰,۰۰۰ | ۰ (٪۰,۰) |
| گرم طلا ۱۸ عیار | ۲,۲۶۹,۴۰۰ | -۲۰,۱۰۰ (٪۰,۸۹) |

| بورس تهران | شاخص | تغییر(درصد) |
|---|---|---|
| شاخص کل | ۱۰۹,۵۰۵ | -۱,۳۴۳ (٪۱,۲۱) |
| شاخص قیمت (وزنی-ارزشی) | ۳۳,۰۹۷ | -۴۰۶ (٪۱,۲۱) |
| شاخص بازار اول | ۸۰,۰۳۲ | -۱,۲۹۷ (٪۱,۵۹) |
| شاخص بازار دوم | ۲۲۱,۱۹۶ | -۱,۰۹۲ (٪۰,۴۹) |
| فرابورس | ۱,۲۲۲۵ | -۱۱,۸ (٪۱,۱) |

| بورس جهانی | شاخص | تغییر(درصد) |
|---|---|---|
| نزدک آمریکا | ۷,۷۵۹ | ۳ (٪۰,۰۴) |
| داوجونز | ۲۴,۹۱۹ | ۱۴۳ (٪۰,۵۸) |
| اس اند پی ۵۰۰ | ۲,۷۹۳ | ۹ (٪۰,۳۵) |
| نیکی ژاپن | ۲۱,۹۳۲ | -۲۶۴ (٪۱,۱۹) |
| شانگهای چین | ۲,۷۷۷ | -۴۹ (٪۱,۷۶) |

راهنمای + خرید

## اجاق گازهای ایرانی

### اجاق گاز اسنوا مدل SGC5 VALENTINO642

- تعداد شعله: ۵ عدد
- محدوده گنجایش فر: ۵۰-۱۰۰ لیتر
- جنس شبکه: چدن
- قیمت: ۲ میلیون و ۲۲۰ تا ۲ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان

این اجاق گاز با ابعاد ۹۳×۶۶×۹۰ میلیمتر تولید می‌شود و حدودا ۷۰ کیلوگرم وزن دارد. ولوم شعله های این محصول از نوع سلکتوری است. این کالا به یک فر دوطبقه، با دو جوجه‌گردان و گنجایش ۹۰ لیتر مجهز شده است. حداکثر دمای تنظیمی برای این فر، می تواند تا ۲۸۰ درجه سانتیگراد باشد. این دما به وسیله یک دماسنج عقربه‌ای کنترل می‌شود. همچنین شیشه جلویی قسمت فر به صورت کشویی است و می توان با جدا کردن آن از محصول، این شیشه را به خوبی تمیز کرد. درضمن شما می‌توانید با قرار دادن یک ظرف آب در داخل فر و روشن کردن قسمت فر، نسبت به تمیز کردن محیط داخلی فر اقدام کنید. بدنه این محصول دارای عایق حرارتی است و دمای بدنه در زمان استفاده کاربر چندان گرم نمی‌شود.

### اجاق گاز امرسان مدل SUPERCHEF-B

- تعداد شعله: ۵ عدد
- تعداد فر: ۲ عدد
- جنس شبکه: فولاد
- قیمت: یک میلیون و ۳۰۰ تا یک میلیون و ۶۵۰ هزار تومان

اجاق گاز امرسان یکی از کارآمدترین اجاق های دو فر عرضه شده در بازار لوازم خانگی است. طراحی و رنگ زیبای آن باعث زیبایی این دستگاه شده خصوصا انحنای جلویی این دستگاه که باعث خاص شدن آن می شود. این اجاق گاز یک شعله پلوپز در قسمت میانی شعله ها دارد. برای سیستم ایمنی این اجاق گاز از ترموکوپل با کیفیت استفاده شده است. گرید انرژی دستگاه A بوده و با مصرف بهینه سوخت، دما و شعله کافی ایجاد می شود. این محصول دارای جوجه گردان هم هست که در قسمت فر قرار دارد. در شیشه ای فر و درپوش شیشه ای سرشعله ها باعث زیبایی، ایمنی و کارآمدی دستگاه می شود. پایه ها در قسمت زیرین تا حدودی قابل تنظیم برای ایجاد تراز در دستگاه می شود. گرمخانه در پایین ترین قسمت دستگاه قرار گرفته که یک دستگیره هم روی آن نصب شده است. ولوم های این اجاق گاز در جلوی دستگاه قرار گرفته و از کیفیت مناسبی بهره می برند. این مدل دارای LED بزرگ هم هست که فعالیت های دستگاه را می توان روی آن دید و مطلع شد.

### اجاق گاز سینجر مدل ECO

- تعداد شعله: ۵ عدد
- محدوده گنجایش فر: ۵۰-۱۰۰ لیتر
- جنس شبکه: چدن
- قیمت: یک میلیون و ۱۰۰ تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

این اجاق گاز به فول ترموکوبل مجهز است تا به حفظ ایمنی دستگاه و کنترل آن کمک بیشتری شود. داشتن فندک مکانیکی یکی از ویژگی های این اجاق گاز است. ولوم ها در این مدل بسیار شیک هستند و جلوه زیبایی به قسمت جلویی گاز بخشیده‌اند. در این اجاق گاز، در فر دارای شیشه سکوریت دوجداره است. این اجاق گاز سپر حرارت‌گیر دارد و به چراغ داخل فر مجهز بوده و پایه های آن قابل تنظیم است. طول سیم گاز ۱,۸ متر است. این مدل با قابلیت های ذکرشده، باعث صرفه جویی در مصرف انرژی می‌شود. / گروه بازار

نگاه + بلاگر

## خانه کوچه فرزام

خانه راتوی پیاده‌روی‌هایم پیدا کردم. پیاده‌روی‌هایی که ماجراجویی‌هایش محدود می‌شود به سرک کشیدن به کوچه‌های اطراف مسیر هرروزه‌ای که می‌روم و می‌آیم. یک شش ضلعی را بردارید از وسط ببرید و با فاصله بگذارید کنار هم، جوری که در فاصله بین آنها، یک شش ضلعی نصفه دیگر اما برعکس جا شود. خانه این شکلی است. آن وسط، در ورودی خانه است که با باغچه‌ای کوچک و حصاری فلزی از کوچه جدا می‌شود. در خانه چوبی است و بهش رنگ سفید زده‌اند و کلون دارد. گیاهان باغچه تر و تازه‌اند. یک بار دیدم زنی که احتمالا صاحبخانه است شیلنگ دستش گرفته بود و باغچه را آب می‌داد. تابستان بود.

برای اینکه خانه را ببینم و از جلویش بگذرم خیلی وقت‌ها راهم را کج می‌کنم. اول باغچه و در ورودی را نگاه می‌کنم، بعد سرم را بالا می‌گیرم و پنجره‌ها و دوتا بالکنی که روبه روی هم هستند پیدا می‌شوند. خانه دوطبقه است و همه جایش پر از پنجره است، یعنی توی هر ضلع این چندضلعی یک پنجره کار گذاشته‌اند و چندتا از این پنجره‌ها روبه روی هم هستند و به چارچوبشان رنگ سفید زده‌اند و اگر سرت را عقب تر ببری گلدان‌هایی را هم که پشت پنجره گذاشته‌اند، می‌بینی. بعضی از پنجره‌ها پرده دارند و بعضی لختند. با اینکه هوا سرد شده، اما گاهی در پنجره را باز می‌گذارند و پرده حریر سفید از لایش بیرون می‌افتد. خوبی پنجره‌ها این است که هیچ‌کدام حصار ندارند و جلویشان نرده نکشیده‌اند. صاحبخانه نگران دزدها نیست که روزی سروکله‌شان پیدا شود و نردبان بگذارند و از دیوار بالا بروند و شیشه پنجره را بشکنند یا با وسیله‌ای بی‌سر و صدا شیشه را ببرند و داخل شوند؟ صاحبخانه نگران نیست یک بار که بچه‌ها دارند توی کوچه فوتبال بازی می‌کنند ناغافل توپشان محکم کوبیده شود به شیشه و شیشه را بشکند؟ چه خوب که نگران نیست و نگرانی بقیه در سفت چسبیدن به مالشان و در حصار کشیدن و چاقچور کردن خانه‌هایشان به او سرایت نکرده. نه شیشه‌ها رفلکس است و نه برای استتار توی خانه، ملافه‌های زشت پشت پرده‌ها کشیده. نمای سرحال خانه آجر بهمنی است. فکر می‌کنم ۱۰ سال ساخت باشد. عجیب است نه؟ از ۱۰ سال پیش به این طرف کی حاضر شده توی همچین جای شلوغی به جای چندطبقه ساختن و استفاده از نماهای گرانیتی و آجر سه سانتی و سیمانی و شیشه‌ای و آلومینیومی و سرامیکی، به دوطبقه قانع شود و از آجر بهمنی استفاده کند؟ دوتا خانه دیگر هم نزدیکی خانه خودمان پیدا کرده‌ام که با اینکه تازه ساختند، یعنی پارسال پیارسال ساخته شده‌اند، اما کل نمایشان را آجرپوشانده. امیدوار شده‌ام.

> برای اینکه خانه را ببینم و از جلویش بگذرم خیلی وقت‌ها راهم را کج می‌کنم. اول باغچه و در ورودی را نگاه می‌کنم

هر بار که از جلوی خانه رد می‌شوم داخلش را هم تصور می‌کنم. حیاط آن پشت است و باغچه دارد و توی باغچه سبزی خوردن کاشته‌اند و منقل بزرگی کنار یکی از دیوارهاست و یک دوچرخه و شاید یک بیل و یک پارو و ایوانی که تابستان‌ها توی آن می‌نشینند. کل خانه روشن است، دیوارها با کاغذدیواری که نقش گل‌های ریز دارد پوشانده شده‌اند. طبقه پایین پذیرایی بزرگی است و آشپزخانه و اتاق‌ها همه طبقه بالا هستند. احتمالا بعضی از شما حواستان پرت این شده که اگر مهمان بیاید و توی پذیرایی بنشیند چطور غذا را از طبقه دوم بکشند طبقه اول که به این مسئله بعدا رسیدگی می‌کنیم. یکی از پنجره‌های رو به کوچه، پنجره آشپزخانه بزرگ و پرنوری است که اهالی خانه بیشتر اوقاتشان را در آن می‌گذرانند. دختر خانواده دفتر دستکش را همانجا روی میز وسط آشپزخانه پهن می‌کند و چای روی گاز حاضر است و روی میز رومیزی چهارخانه انداخته‌اند، صندلی‌ها تشکچه دارند و روی کابینت‌های یک طرف آشپزخانه، آن طرفی که پنجره دارد پر از گلدان است. کیک پنیر توی فر در حال پخته شدن است و بویش کل خانه را برداشته. تلویزیون روشن است و مرد خانواده جلویش روی کاناپه شیری رنگ نشسته و دارد روزنامه می‌خواند و منتظر است این ستون تمام شود و سری به آشپزخانه بزند. زن دارد خریدهایش را توی یخچال و کابینت‌ها جابه‌جا می‌کند و از دختر می‌پرسد که شام را چه بخورند. دختر می‌گوید امروز درس‌هایش سبک است بنابراین خودش آشپزی می‌کند.

شومینه خاموش است و پنجره‌ها را باز گذاشته‌اند. زن سرش را از پنجره بیرون می‌آورد و مرا می‌بیند که وسط کوچه ایستاده‌ام و دارم خانه را دید می‌زنم. با صدای بلند جوری که بشنوم به دخترش می‌گوید دزد هم زیاد شده. فکر می‌کند چون به دارایی‌اش زل زده‌ام بی‌برو برگرد ککی به تنبانم است.

شاید اگر می‌دانست دارم با تحسین به زندگی‌اش نگاه می‌کنم دستم را می‌گرفت می‌برد تو و همه جای خانه را نشانم می‌داد. اما حالا فکر می‌کند دزدم در حالی که اگر یک جو عقل توی کله‌اش بود (کدام دزدی است که وسط روز بایستد و زل بزند به خانه‌ای که می‌خواهد از دیوارش بالا برود؟)، اگر این قدر در بند زرنگی‌اش نبود، فکرش می‌رفت سمت اینکه دارم دنبال آدرسی می‌گردم، چون بقیه همین فکر را می‌کنند، یک بار که داشتم این طوری با ولع به خانه‌ها نگاه می‌کردم، یکی بهم گفت دنبال کدام پلاک می‌گردم.

**از وبلاگ سه روز پیش**

نگاه آموزشی

# صرفه جویی یا بی مصرفی؟

## از جزئیات فرهنگ شهروندی چه می‌دانیم؟

روشنک موسوی

نبودن آب که مخصوص به اصفهان است اما نبودن برق سراسری است. می گویند ذخیره برق رو به اتمام است یا همچین چیزی. حال که به خاطر بی تدبیری و عدم توجه به زیرساخت نتوانسته اند جلوی این فاجعه را بگیرند، چه کاری از من شهروند ساخته است؟ همگان یک صدا فریاد می‌زنند: صرفه جویی. پشت قبض های آب و برق هم همین را نوشته و در تلویزیون هم همین را زیرنویس می کنند که در ساعات پرمصرف، مصرف را کم کنید. ما که دیگر از کم مصرفی به مرز هشدار رسیده ایم. اصولا راهش این نیست که آدم ظهرالله اکبر کولر را خاموش کند و در گرما بنشیند. البته ما آنقدر صرفه جویی کرده ایم که دیگر تنها همین راه به ذهنمان می‌رسد. اما یک جای کار می لنگد چون این کار اصلاعقلانی به نظر نمی‌آید. آنقدر قضیه با منطق جور در نمی آید که مطمئنم کسی در جایی یا کسانی در جاهایی وظیفه خود را به درستی انجام نمی‌دهند و ما از صرفه جویی به عدم مصرف افتاده‌ایم. یکی دو نمونه اش را با چشم خودم دیدم. همین کتابخانه عمومی کنار خانه مان نه تنها سر ظهر باغچه اش را آب می دهد بلکه با رفقایشان نیمچه تنی هم به آب می زنند و حظ شلنگ را می برند. وقتی هم بهشان توصیه می کنی که ما مردیم از مصرف نکردن، لطفا شما هم صرفه جویی کنید، پاسخ

از چند حالت خارج نیست یا به کلی قضیه را انکار می کنند و از سر بی اعتمادی به مسئولان امر می گویند کمبود آب و برق دروغ است، مثل این همه دروغ هایی که هرروزه راجع به اختلاس و ورشکستگی و رانت و نرخ ارز می شنویم. عکس آب های ناچیز پشت سد هم فتوشاپ است و باورمان نمی‌شود. با اینها نمی شود محاجه کرد چون پیش فرض هایشان به طور اساسی چیز دیگری است. دسته دوم خشکسالی دوران را باور دارند، اما از خود سلب مسئولیت می کنند. می‌گویند که خود مسئولان کم کاری کردند و این شد، حالا هم خودشان درستش کنند. وقتی هم می گویی با این اوصاف باز هم هرکس وظیفه ای دارد، آنقدر از مسئولان امر ناراحت و شاکی اند که حاضر نیستند هیچ کمکی کنند. دسته سوم هم به جامعه باور ندارند و آب و برق را مصرف شخصی می دانند و با یک «به تو چه» قضیه را حل می کنند و در را محکم به هم می زنند تا مجالی برای فضولی کردن در زندگی شخصی شان باقی نگذارند. در برخورد با این دسته به طور معمول هم جای خاطی و بی گناه عوض می شود. دسته آخر که کمترین تعداد را دارند، کسانی هستند که می پذیرند کارشان اشتباه است. البته عده کثیری از این دسته هم فردای روز باز کار خودشان را می کنند. می مانند عده ای انگشت شمار که می توان با آنها روابط شهروندی برقرار کرد و در عمل با آنها آینده مشترک ساخت.

فاطمه صفری + الهام ماهری

با دست های ضعیف و بی جانش مدام جوراب ها و لباس زیرهای مردانه را جابه جا می کرد تا آن جوراب های قرمز را که مشتری خواسته بود، پیدا کند. بقیه جوراب ها و لباس زیرها یکی یکی روی زمین می ریختند و خاکی می شدند ولی او برای پیدا کردن آن جوراب های قرمز لعنتی تلاش می کرد تا مشتری از دست نرود. بالاخره پیدا شد. با سرش اشاره کرد تا مشتری آنها را بردارد چون خودش نمی توانست چیزی در مشت هایش بگیرد. مشتری نگاهی به جوراب ها انداخت و گفت: «نه قرمز آتیشی می خواستم» و خیلی زود از آنجا دور شد. او فقط سرش را تکان تکان داد چون حرف نمی توانست بزند. نگاهی به زمین انداخت و دلش از آن همه جورابی که ریخته و دستی که نمی تواند آنها را جمع کند گرفت.

از بین همه آن چادرهای سیاه یک دست که مدام می‌رفتند و می‌آمدند، مادرش را تشخیص نمی‌داد. اخم‌هایش درهم رفت و چهره مضطربش آشفته شد. می‌خواست بزند زیر گریه که دستی از زیر چادری ضخیم صورتش را نوازش کرد. مادرش بود. به سرعت کنارش نشست و گفت: «می‌خواستی گریه کنی؟ من که گفتم الان میام!» بعد آرام کیفش را کنارش روی صندلی خالی ایستگاه اتوبوس گذاشت و از داخلش یک آب نبات درآورد. رنگ و روی جلد آب نبات رفته بود ولی معلوم بود که خوشمزه است. فورا به دستش داد و گفت: «بیا از اینا که دوست داری» کودک آرام گرفته بود، اما چهره‌اش هنوز آشفته و نگران بود. انگار آمدن مادرش را باور نمی‌کرد. به آهستگی آب نبات را از دست مادر گرفت و تا فرو رفتن کامل بغضش صبر کرد... بعد جلد رنگ و رو رفته را باز کرد و آب نبات لیمویی را به کندی در دهانش گذاشت.

سهم هرکدامشان یک اسب و چند سرباز بود. سربازهای سیاه و سفیدی که کنار میز ردیف شده بودند و اسب‌هایی که مانند تافته‌های جدا بافته‌ای در میانشان جا خوش کرده بودند. همه چیز آماده بود تا نبرد میان مهره‌های باقی‌مانده شکل جدی‌تری به خود بگیرد و هر دو حریف خود را برای چنین لحظه‌ای آماده می‌کردند. دست اولی به سمت مهره‌ها رفت و سربازی جابه‌جا شد. حالا نوبت دومی بود، به آرامی با دست راست اسبی را حرکت داد و زیرلب خندید. اولی نفس عمیقی کشید. از اول بازی مدام نفس‌های بلند می‌کشید و آب دهانش را قورت می‌داد. بعد چند لحظه مکث کرد. نگاهی به دومی انداخت و با طمانینه دست راستش را آرام روی همه مهره‌های روی میز کشید. آنها که در بازی بودند یکی یکی افقی شدند و همه آن سربازها و اسب‌های بیرون را که هنوز ردیف به ردیف کنار میز جا گرفته بودند، با خود همراه کردند. چند ثانیه بیشتر نگذشت که کل مهره‌ها روی میز خم شده بودند. اولی هنوز نفس‌های عمیق می‌کشید و سرش پایین بود و دومی بی‌آنکه حرفی بزند، در بهت عمیقی فرو رفته بود.

سه چهار باری پا روی ترمز گذاشته بود ولی پیاده نشده بود. همین که صدای مشکوکی می‌شنید، می‌ایستاد یا حداقل سرعتش را کم می‌کرد، ولی هم‌زمان صدا هم می‌افتاد و خیالش راحت می‌شد که جای آن فرغون آبی روی سقف ماشینش امن و محکم است. دفعه پنجم بود که دیگر صدا کم نشد. سرعتش کم بود ولی فرغون همچنان سر جایش تلو تلو می‌خورد. ماشین را نگه داشت و پیاده شد. دستی به فرغون کشید و عقب رفت تا بهتر بررسی کند. به نظر مشکلی نداشت. خواست دوباره سوار شود که مردی با کت و شلوار قهوه‌ای رنگ رد شد و گفت: «هنوز سفت سفت نیستا» بعد جلوتر آمد و ادامه داد: «می‌فروشیش؟» اول تعجب کرد. فرغون آبی به چه درد مردی در هیبت او می‌خورد؟ ولی بعد چهره مصممی به خود گرفت و با اعتماد به نفس گفت: «چقدر می‌دی؟» مرد کت و شلواری قیمتی داد و او هم خیلی زود پذیرفت. یک ربع بعد از شیشه ماشینش که به آرامی در حال حرکت بود، مرد کت و شلواری را نگاه می‌کرد که فرغون به دست دورو دورتر می‌شد...

صدای آرام نفس‌های خود را می‌شنید. یکنواخت بود و ممتد. انگشت دست چپش بی‌اختیار اهرم آب‌پاش را فشار می‌داد و دست راستش برای پاک‌کردن شیشه جلوتر از فرمان مغزش به حرکت می‌افتاد. همه هوش و حواسش جای دیگری بود. انگار جسمش اینجا بود تا اعمال روزمره را انجام دهد و روحش در جای دیگری سیر می‌کرد. در آن پاییز خنک و عصرهای دلپذیرش که «او» بود. انگار که روحش را همان جا گذاشته بود و این همه وقت، جسم بیچاره را به ناچار حرکت می‌داد تا فقط «باشد» و این همه زندگی او بود.

نگاه + بلاگر

## لنگی‌های دموکراسی

چون پدر و مادرم با هم فامیل اند، این مشکلات پیش می‌آمد. یعنی حداقل من این طور فکر می‌کردم.

تصورم این بود که اگر پدرم پسرعمه مادرم نبود این جزئیات دیوانه‌کننده میکس شده اینقدر وسط زندگی‌مان بال بال نمی‌زد؛ برای مثال اگر پدرم اسکاتلندی بود که گذرش به تفرش افتاده و بی‌خبر سرچشمه موقع پر کردن کوزه آب، مادرم را دیده، ما این وسط دورگه بی دردسرتری بار می‌آمدیم.

از زنی به نام «طوبا» حرف می‌زنم، خانم چشم‌رنگی ریزه‌میزه‌ای که از وقتی یادم هست، به طور دقیق همین شکلی است تا دیروز.

طوبا عمه مادرم است، خاله پدرم، خودتان را اذیت نکنید! وقتی دختردایی و پسرعمه با هم ازدواج کنند روابط خویشاوندی‌شان این طوری می‌شود. حالا اینها را ول کنید.

جانم برایتان بگوید اصل قضیه اینجاست که از تمام مشکلات عالم که همه دارند ما یکی عجیب‌ترش را داشتیم و آن همین طوبا خانم بود. نه خودش بلکه نحوه صدا زدنش، مادرم اصرار داشت بگوییم عمه طوبا و پدر آموزشمان می‌داد به خاله صدا زدن! و این در خانواده ما که حتی نحوه صدا زدن پدر و مادرم هم بنابر هیچ چارت خاصی نبود، خیلی عجیب بود. اینکه پدر و مادرم اینقدر در این مورد به خصوص اصرار ژنتیکی داشتند، شده بود محل مناقشه، عامل استرس. زوئی (برادرم) البته خیلی دیپلماتیک از همان ابتدا تکلیفش را با قضیه روشن کرد و گفت که هرگز این خانم را صدا نمی‌زند یا اگر بزند به واژه‌هایی مثل «ایشان» و «آن بزرگوار» و الخ بسنده می‌کند.

ناگفته پیداست که به ناچار و طبق معمول من شدم میراث‌دار یک ژن پیچیده که باید خیلی محافظه‌کارانه هر دوطرف را راضی نگه می‌داشت.

یادم هست یک عیدی حوالی ۱۰ سالگی که جانم به لبم رسید، در حین حاضر شدن برای رفتن به دیدن این خاله/عمه، نشستم و تصمیم گرفتم که یک سال را اختصاص بدهم به نام خاله و یک سال را به نام عمه. نظرم را هم با صدای بلند گفتم. بالطبع از سوی هر دوطرف وتو شد و من بی‌خانمان شدم. از آن ماجرا ۱۴ سال گذشت و من همان طور بی‌پناه، متوالی و متواتر یک سال در میان خاله/عمه صدا می‌زدم و هر دوطرف را شاکی می‌کردم (خوشبختی‌ام تنها این بود که طوبا از همان ابتدا هم شنوایی درست و حسابی نداشت وگرنه به طور حتم یک روز طاقتش تمام می‌شد و از حیث گیج شدن توی گوشم می‌زد- همین جا بگویم که عیدی‌های خوبی می‌داد، کویت، پروپیمان) تا وقتی که پدر فوت کرد و طبق یک قانون نانوشته، خیلی چریتی‌وار و متزورانه، مادرم حق وتویش را توی دلش بخشید و طوبا خانم، خاله ماند تا دیروز.

> یک حسی از حق داشتم که می‌چسبید، یک برگه سبز توی دستم که مال خودم بود

حالا اینها را گفتم که بگویم توی ریزبین‌ترین دموکراسی هم همیشه یک لنگی‌هایی هست، یعنی همیشه یک شرایطی هست که یک اقلیتی، موجودی، مورچه‌ای، چیزی به حقش یعنی آنچه فکر می‌کند نظر او باید باشد، نرسد؛ برای مثال اینکه تو اگر از سرزمین مادری یا نامادری‌ات رانده شدی و اصلا نه، بگیر کوچ کرده‌ای و اسمت شده آواره فلسطینی، سومالیایی، اوگاندایی، یک حقی هست که توی سرت دنگ صدا می‌کند و می‌کوبد به قلبت که نظر من کجاست؟ که اگر دوقدم می‌روی به عقب، که آن آدم اهل تل‌آویو یا موگادیشو بیاید جلو یا نه اگر می‌روی روی یک باریکه یا کرانه یا نه اصلا دوقدم هم سفت و سخت می‌مانی تا دنیا بعد از ده‌ها سال یادش بیفتد، هستی که آن سوی سیم خاردار یا گارد سازمان ملل، انتخابت گلوله بوده یا کف زدن حضار، کسی یادش می‌آید از تو بپرسد تمام سال‌هایی که معلق بودی که اسمت روی یک حباب بود، چه کردی، چه بردی، چه باختی؟ دیروز رفتم دیدنش.

به کم‌شنوایی‌اش، نابینایی هم اضافه شده. گونه‌اش را بوسیدم. دست کشید روی دستم و گفت دخترکی هستی؟ گفتم فلانی. نشنید. نوه‌اش داد زد دخترفلانی. فکر کرد. خیلی فکر کرد و ساکت شد. چند دقیقه بعد گفت آخ آخ آخ و زارزار گریه کرد. خوشحال شده بود پیرزن که یادش کرده‌ام. موقع رفتن، بند کفش هام را که می‌بستم، یک دفعه چیزی به خاطرم رسید. رفتم جلوی گوشش و داد زدم دوست دارید چی صداتان کنم. ماند.

گفت چی صدا می‌کردی تا حالا؟! گفتم عمه، خاله. گفت هرچی دوست داری. داد زدم طوبای خالی؟ گفت آباریکلا خدا پدرت را بیامرزد. بیرون که آمدم راحت شده بودم. نه اینکه مهم‌ترین معضل زندگی‌ام حل شده باشد.

نه، اما یک حسی از حق داشتم که می‌چسبید، یک برگه سبز توی دستم که مال خودم بود، یک برگه عبور دیر به دست آمده ولی خوشمزه، شیرین که نه ژنی بود و نه از لابی‌های دیپلماتیک می‌آمد، فکر کنید که مورچه را کسی دیده باشد.

**از وبلاگ کنار کارما**

تست + جایزه

## مسابقه دانستنی‌های بهداشت

متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال چهارگزینه‌ای پاسخ را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. ضمنا آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۵ تیر است.

**اهمیت وزن‌گیری مناسب در دوران بارداری**

افسر اسدیان، کارشناس مامایی مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان: تغذیه صحیح از ارکان اصلی زندگی سالم به شمار می‌رود و در برخی از دوران‌های زندگی، از اهمیت بیشتری برخوردار است. یکی از حساس‌ترین و مهم‌ترین دوران‌های زندگی یک مادر، دوران بارداری و شیردهی است. زنان باردار که اضافه وزن دارند با مشکلات متعددی در دوران بارداری و زایمان مانند دیابت، پرفشاری خون، زایمان زودرس، زایمان سخت و سزارین به علت درشت بودن جنین، آمبولی، عوارض قلبی و عصبی جنینی مواجه می‌شوند. با وجود احتمال این خطرات، دوران بارداری زمان مناسبی برای کاهش وزن نیست و این زنان نیز باید تا حدودی افزایش وزن داشته باشند. خانم‌های باردار در هر شرایطی که باشند (لاغر، طبیعی، اضافه وزن یا چاق)، باید افزایش وزن متناسب با وضعیت خود داشته باشند. استفاده از رژیم غذایی محدود برای کاهش وزن خانم‌های باردار چاق توصیه نمی‌شود. با توصیه‌های تغذیه‌ای مناسب، میزان کالری دریافتی و در نهایت وزن آنان را باید کنترل کرد. میزان اضافه وزن در بارداری برای خانم‌های دارای اضافه وزن (توده بدنی مساوی یا بیشتر از ۲۹/۹-۲۵) ۱۱/۵-۷ کیلوگرم و برای خانم‌های چاق (توده بدنی مساوی یا بیشتر از ۳۰) ۹-۵ کیلوگرم است.

> دوران بارداری زمان مناسبی برای کاهش وزن نیست و این زنان نیز باید تا حدودی افزایش وزن داشته باشند

**برخی علل عمده افزایش وزن بیش از حد مطلوب:**

- عادات و رفتارهای غذایی نامناسب از جمله مصرف زیاد منابع غذایی نشاسته‌ای (نان، برنج، ماکارونی)، غذاهای چرب و سرخ شده، چیپس، سیب زمینی سرخ کرده، غذای فوری، نوشابه‌های قندی (کولاها، آب میوه‌های صنعتی که حاوی قند زیادی هستند)
- شیرینی و شکلات
- کم تحرکی و نداشتن فعالیت جسمانی
- ورم و احتباس مایعات یا در مواردی ابتلا به فشارخون بارداری

**توصیه‌های تغذیه‌ای برای خانم‌های باردار:**

- کاهش مصرف غذاهای پُرکالری (شیرینی، کیک، شکلات، چیپس و نوشابه)
- کاهش مصرف چربی‌ها، کاهش مصرف روغن در هنگام پخت غذا، مصرف غذا به شکل آب‌پز یا بخارپز، انتخاب گوشت کم چرب، ماهی و مرغ، استفاده از پروتئین‌های گیاهی مانند انواع حبوبات
- کاهش مصرف مواد قندی و نشاسته‌ای
- افزایش مصرف مواد پروتئینی
- افزایش مصرف منابع غذایی حاوی فیبر
- اصلاح عادات و رفتارهای تغذیه‌ای نامناسب
- تحرک کافی از طریق پیاده روی منظم روزانه در صورت نداشتن ممنوعیت پزشکی

**راه‌های کاهش دریافت چربی:**

- اجتناب از سرخ کردن غذاها و حتی الامکان طبخ غذاها به شکل آب‌پز، بخارپز و کبابی
- حذف چربی‌ها شامل کره حیوانی، مارگارین، خامه، سرشیر، دنبه، پیه و جدا کردن چربی‌های قابل رویت گوشت قرمز و پوست مرغ قبل از طبخ
- استفاده از شیر و لبنیات کم چرب
- محدود کردن مصرف شیرینی‌ها، کیک‌های خامه‌ای و دسرهای پرچرب یا شیرین
- محدود کردن مصرف کله‌پاچه، دل، قلوه، زبان و مغز، سوسیس، کالباس و پیتزا
- تفت دادن سبزی‌ها در آبگوشت کم چربی یا آب گوجه فرنگی به جای روغن
- خودداری از مصرف سس‌های چرب مانند مایونز و سس‌های مخصوص سالاد و استفاده از سس سالم
- استفاده از سیب زمینی آب‌پز یا تنوری به جای سرخ کرده
- استفاده نکردن از تنقلات پرچرب نظیر چیپس، پیراشکی، شکلات

**سوال مسابقه:**

کدام یک از موارد از عوارض اضافه وزن و چاقی در بارداری است؟

الف) دیابت بارداری

ب) نقص در سیستم قلبی و عصبی جنین

ج) زایمان سخت

د) همه موارد

**نام برندگان هفته پیش:**

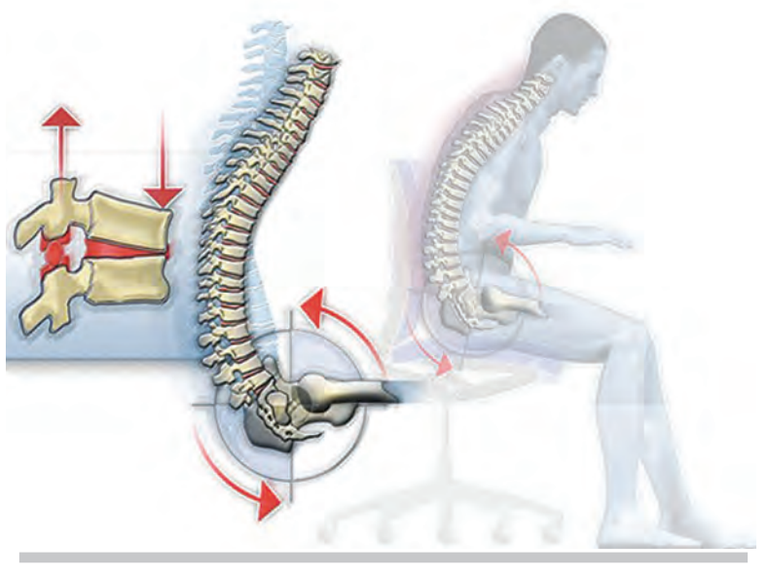
مسعود صدریه

ندا زمانی

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمنا پاسخ هفته پیش گزینه «ب» بود.

# طبیعت علیه اسپاسم

## سبک زندگی امروز اسپاسم عضلانی را افزایش داده است



لیلا کهلانی

**احساس گرفتگی غیر ارادی، سختی یا تورم در عضله علائم یک نوع اسپاسم عضلانی است و این گرفتگی ها امکان دارد به دلایل مختلف در بسیاری از نقاط بدن شما اتفاق افتد. شایع‌ترین مناطق در بدن که دچار اسپاسم می شود اسپاسم در شکم، بازوها، دست ها و پاهاست. علاوه بر آنها اسپاسم عضلانی در پشت زانو، همسترینگ‌ها و عضلات چهار سر و در کنار قفسه احساس می‌شود. بسیاری از موارد اسپاسم عضلانی ساده ناشی از ورزش سنگین و ورزش شدید است که با صبر، استراحت، کشش ملایم و ماساژ عضله می‌توان به کاهش درد کمک کرد. در ضمن کسانی که بیشتر به گردن درد و کمر درد مبتلا هستند، اغلب از اسپاسم عضلانی رنج می برند. همچنین خانم‌های باردار به علت افزایش وزن ناگهانی در معرض اسپاسم عضلانی هستند. به هر حال اسپاسم عضلانی یک عارضه جانبی رایج ناشی از بیماری های مزمنی مانند مولتیپل اسکلروز یا دیستروفی عضلانی و اختلال مک آردل است و شدت درد در افراد متفاوت است. بهتر است بدانید آب آلبالو، اسموتی بلوبری، گیاه دارویی بابونه، فلفل کاین یا فلفل قرمز، ویتامین D، رزماری، زردچوبه، زنجبیل، روغن خردل و موز از جمله گیاهان و میوه هایی هستند که برای بهبود اسپاسم عضلانی نقش دارند. الهام طاهری، کارشناس ارشد گیاهان دارویی در ادامه صحبت‌های خود به هفت روش طبیعی برای تسکین عضلات و دردهای عضلانی و توضیحاتی در رابطه با هر کدام پرداخته است که مطالعه آن را به شما توصیه می کنیم.**

### آب آلبالو

کسانی که در دوی ماراتن شرکت می‌کنند، بسیار تمرین می‌کنند که این کار باعث فشار زیادی بر عضلات آنها می‌شود. آب آلبالو برای مبارزه با التهاب و درد عضلانی در دونده‌ها بسیار کمک می کند. تحقیقات نشان می‌دهد که نوشیدن آب آلبالو می‌تواند درد پس از دوندگی را کاهش دهد و خواص آنتی اکسیدانی و ضد التهابی در این میوه به طور طبیعی به تسکین عضلات کمک می‌کند.

### اسموتی بلوبری

خوردن بلوبری یک راه شیرین و طبیعی برای آرام کردن ماهیچه‌ها ست. یک تحقیق تازه نشان می‌دهد که خوردن اسموتی بلوبری قبل و پس از ورزش می تواند به بهبود عضلات کمک کند. بلوبری خاصیت آنتی اکسیدانی هم دارد و نشان داده است که استرس و التهاب را کاهش می دهد.

### چای بابونه

بابونه یک گیاه دارویی باستانی است که از قدیم برای درمان و بهبود انواع بیماری‌ها، از جمله اسپاسم عضلانی به کار رفته است. این گیاه دارویی حاوی ۳۶ نوع فلاونوئید است که این ترکیبات با خواص ضد التهابی هستند.

شما می‌توانید اسانس بابونه را روی ماهیچه‌های تحت تاثیر بگذارید تا از اسپاسم نجات پیدا کنید. دمنوش بابونه همچنین می‌تواند باعث تسکین عضلات شکم شود و به ویژه برای دردهای عضلانی بانوان در دوران قاعدگی بسیار مفید است.

چای بابونه یک نوع اسید آمینه به نام گلیسین دارد که باعث آرامش عضلات می شود. برای کاهش گرفتگی عضلات باید حداقل پنج فنجان در روز از این چای بنوشید.

### فلفل قرمز یا فلفل کاین

کپساسین ماده‌ای که در فلفل کاین دید شده، آرام‌بخش طبیعی ماهیچه‌ای است که اغلب به افرادی که با فیبرومیالژیا و آرتریت روماتوئید زندگی می‌کنند، توصیه می‌شود.

می توان این ماده را به انواع غذاها مانند خورش‌ها، کباب‌ها و سوپ‌ها یا غذاهای دریایی افزود یا اینکه آن را از راه پماد یا کرم کپساسین گرفت. وقتی که از کرم آن استفاده می‌کنید، می‌توان آن را روی اعضایی که تحت تاثیر اسپاسم عضلانی هستند، مالش دهید.

### سرکه سیب

داشتن منبع غذایی پتاسیم برای کاهش درد مفید است. یکی از منابع غنی از پتاسیم سرکه سیب است.

بدین منظور مخلوطی از یک قاشق چایخوری عسل، دو قاشق چایخوری سرکه سیب و آب گرم بنوشید.

### منیزیم

منیزیم برای بدن انسان لازم است، چون عملکرد عضلانی و عصبی را حفظ می‌کند. اگر چه این موضوع به ندرت اتفاق می‌افتد اما افرادی که کمبود منیزیم داشته باشند، درد عضلانی یکی از علائم آن است.

این ماده معدنی را می توان در مواد غذایی مانند موز، بادام، حبوبات و برنج قهوه‌ای پیدا کرد.

### آب کافی

کم آبی باعث افزایش میزان اسید لاکتیک در عضلات و بروز درد عضلانی می شود.

باید دانست کم شدن آب بدن مهم‌ترین عامل نرسیدن خون کافی به عضلات و گرفتگی آن است.

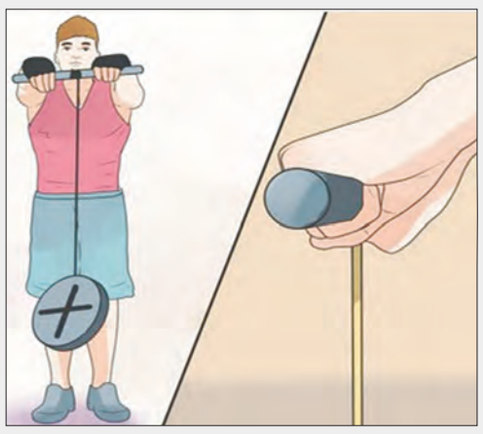
گفتنی است در فعالیت با مدت طولانی مثل ورزش های سنگین در هوای گرم، مقدار زیادی از مایعات بدن دفع می شود، در این حالت حجم خون کم می شود و میزان کافی خون برای رساندن اکسیژن به تمام عضلات در حال ورزش وجود ندارد.

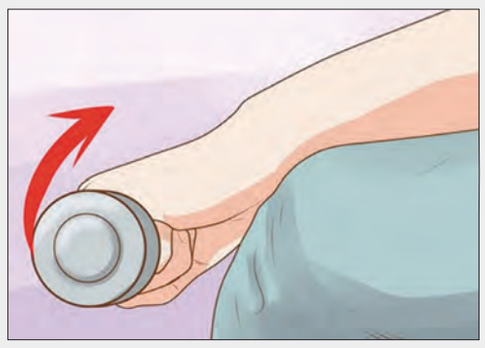
در نتیجه عضلات در حال فعالیت، خون کافی دریافت نمی‌کنند و به سمت اسپاسم یا گرفتگی پیش می روند. با خوردن آب قبل از فعالیت و هر ۱۵ دقیقه یک بار در حین فعالیت می توان از بروز چنین گرفتگی هایی پیشگیری کرد.

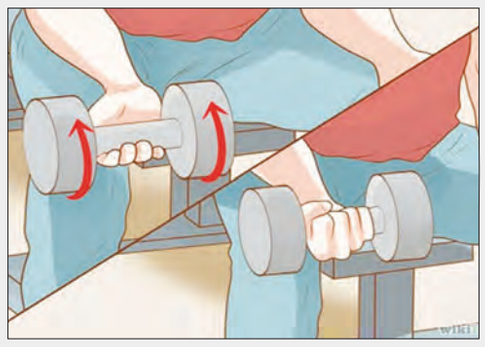
نمای + سبک

## نرمش‌هایی برای تقویت مچ دست

**مچ دست یکی از اعضای پرکار بدن است، بنابراین تقویت آن بسیار ضروری است. به همین منظور نمونه تصاویری که نشان دهنده نرمش‌هایی برای تقویت مچ دست است را به نمایش گذاشته ایم.**







خبر + ویژه

## فرابنفش بر فراز اصفهان

رئیس اداره تحقیقات هواشناسی کاربردی استان اصفهان گفت: شاخص تابش اشعه uv (اشعه فرابنفش) در اصفهان بر روی عدد ۱۱ قرار داشته و شرایط هشدار را نشان می‌دهد.

لیلا امینی در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: شاخص کنونی سنجش این اشعه در اصفهان بیانگر شرایط بحرانی است و شهروندان باید برای جلوگیری از هر گونه آسیب نسبت به سلامت خود توجه داشته باشند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر شاخص تابش فرابنفش در اصفهان بر روی عدد ۱۱ است، ادامه داد: این شاخص در شرایط عادی بر روی عدد شش یا هفت قرار دارد و افزایش این شاخص از عدد هشت به بالا شرایط بحرانی را ایجاد می‌کند.

رئیس اداره تحقیقات هواشناسی کاربردی استان اصفهان با بیان اینکه در شرایط فعلی باید از کرم ضد آفتاب با اس پی اف بالای ۳۰، عینک آفتابی و پوشش تابستانی استفاده کرد، افزود: شهروندان تا جایی که ممکن است از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۶ از خانه خارج نشوند و در صورت لزوم خروج از منزل بطری آب همراه داشته باشند.

> آب مروارید، سوختگی قرنیه و بیماری ناخنک از نتایج قرار گرفتن در معرض آفتاب شدید است

اشعه فرابنفش انرژی الکترومغناطیس است که طول موجی کوتاه، اما انرژی زیادی دارد و البته در بازه نورهای مرئی قرار نگرفته و با چشم دیده نمی‌شود.

مقادیر کم پرتوی فرابنفش برای تامین ویتامین D ضروری است اما قرار گرفتن طولانی مدت در معرض این اشعه، موجب آفتاب سوختگی، سرطان پوست و حتی آسیب به چشم می‌شود. این اشعه حتی به سیستم ایمنی بدن نیز آسیب می‌رساند.

کتایون مروارید، متخصص بیماری‌های پوستی در گفت‌وگو با ایسنا در این رابطه می‌گوید: شاخص پرتوهای فرابنفش از صفر به بالا درجه بندی شده و ۱۰ به بالا بسیار خطرناک است. این شاخص این روزها در اصفهان حدود ۱۱ است.

وی ادامه می‌دهد: میزان این اشعه با فاصله از استوا، میزان ابر موجود در آسمان، ارتفاع، جنس زمین و رطوبت هوا در ارتباط است. همچنین آلودگی‌های صنعتی موجب آسیب به لایه ازون و افزایش این اشعه می‌شود.

این متخصص پوست با اشاره به اینکه اشعه فرابنفش آسیب‌های شدیدی به پوست وارد می‌کند، تصریح کرد: آسیب‌های UV می‌تواند به سرطان پوست منجر شود. در کوتاه مدت آفتاب سوختگی از علائم این اشعه است.

مروارید معتقد است چشم‌ها نیز از این اشعه آسیب می‌بینند و خاطرنشان می‌کند: آب مروارید، سوختگی قرنیه و بیماری ناخنک از نتایج قرار گرفتن در معرض آفتاب شدید بدون استفاده از عینک‌های آفتابی استاندارد است.

وی تاکید می‌کند که شهروندان به هیچ عنوان بدون استفاده از ضد آفتاب و البته عینک استاندارد آفتابی به صورت طولانی مدت به ویژه در ساعات میانی روز که شدت آفتاب بیشتر است در معرض تابش قرار نگیرند.

این متخصص پوست بیان می‌کند: قرار گرفتن زیر سایه تا ۵۰ درصد از تابش فرابنفش جلوگیری می‌کند اما بسته به جنس زمین، این اشعه از زمین بازتاب شده و زیر سایه هم تاثیر مخرب خود را خواهد داشت. همچنین پوست خیس بیشتر از این اشعه آسیب می‌بیند.

## هسته انگور را باید خورد!

خیلی از افراد به هنگام خوردن انگور، هسته آن را به دلیل سفت و ناخوشایند بودن در می‌آوردند ولی همین هسته سفت خواص مفیدی برای بدن دارد. در این باره ملکه سادات حجازی، کارشناس ارشد مهندسی علوم و صنایع غذایی معاونت غذا و دارو چنین نظری دارد: هسته انگور به دلیل داشتن ویتامین E خواص آنتی اکسیدانی دارد که می تواند با رادیکال های آزاد در بدن که موجب بیماری می شود، مبارزه کند. هسته انگور باعث تحریک جریان خون می شود. این کار مانع از ترومبوز (تشکیل لخته خون) شده و فشارخون را کنترل می‌کند. هسته انگور برای رفع التهاب‌ها و عفونت‌های بدن نیز مفید است. ترکیبات موجود در هسته انگور باعث تمیزی روده‌ها می‌شود. این هسته‌های سرسخت برای کاهش خستگی چشم‌ها که به دلیل چشم دوختن به صفحه رایانه یا تلویزیون یا مطالعه زیاد بروز می‌کند، مفید است.

**روش مصرف هسته انگور:** برای برخورداری از خواص هسته انگور لازم است در گام اول انگور را درسته و با هسته میل کنید. همچنین می‌توانید هسته انگور را خارج کرده بشویید و خشک کنید. آنها را آسیاب کرده یا به صورت درسته در اسموتی‌ها یا آب میوه‌های خانگی بریزید. اگر هسته انگور را به همراه انگور درسته مصرف می‌کنید، باید آن را به خوبی بجوید تا راحت‌تر هضم شود.

**روغن هسته انگور:** روغن هسته انگور از زمان قدیم به دلیل خاصیت دارویی اهمیت زیادی داشته است. بررسی‌های جدید نشان می‌دهد که روغن هسته انگور برای بیماری‌های قلبی مفید است. این روغن که سرشار از فلاوونوئید، بتاکاروتن، ویتامین C و E است، خاصیت‌های زیادی دارد.

اسید لینولئیک موجود در آن، برای بازسازی پوست لازم است و تاثیر نرم‌کننده‌ای روی پوست و مو دارد. روغن هسته انگور کلسترول مضر (ال دی ال) را کاهش و کلسترول مفید (اچ دی ال) را افزایش می‌دهد. خاصیت آنتی اکسیدانی آن با رادیکال های آزاد مضر موجود در بدن مقابله می کند.

بررسی های متعددی نشان داده که این روغن از گسترش سلول های سرطانی در ریه، روده، پروستات و معده جلوگیری می کند. ترکیب موجود در آن از آسیب رسیدن به مویرگ ها جلوگیری می کند و جریان خون و انعطاف پذیری مفصل ها را نیز بهبود می بخشد.

همچنین با جلوگیری از ترشح هیستامین در سیستم ایمنی بدن هنگام واکنش آلرژی زا، علائم مربوط به آلرژی و آسم را کاهش می دهد.

به عنوان مرطوب‌کننده به ویژه برای پوست‌های حساس هم مفید است و هیچ نوع واکنش حساسیت زایی ایجاد نمی کند. سرشار از آنتی اکسیدان است که در نتیجه روند پیری پوست را کاهش می دهد.

ماده مغذی موجود در آن به رشد مو کمک کرده و تقویت کننده ریشه مو است و با شوره سر مقابله می کند. در ضمن اینکه رگ ها و مویرگ های شکسته یا آسیب دیده را بازسازی و تقویت می‌کند خواص ضد التهابی نیز دارد و ورم پس از عمل جراحی را کاهش می‌دهد.

/گروه سلامت

لطیفه های + سیاسی

## عندالاضطرار

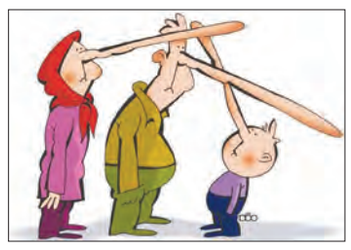
یکی از پدیده های جالب توجه مجلس، برخی نمایندگان آن است.
به طور حتم فیلم آتش زدن برجام را دیده اید، آنجا که بعد از کلی کلنجار، بالاخره سند نمادین را آتش می زنند و چندبار رو به نمایندگان می گویند: «برجام رو آتیش زدیم! برجام رو آتیش زدیم!» همزمان هم با ذوق و شوق صورتش را منقبض و منبسط می کند. به طور حتم ببینید، خیلی خوب است. همین آقایان، پس از چندروز، بدون عذرخواهی و توجیه آن حرکات کودکانه و عجولانه گفتند: غنی سازی مجدد در چارچوب برجام است و اگر اروپایی ها به وظایف خود عمل نکنند... کسی از اساتید نپرسید شما که برجام را آتش زدید! چطور چارچوبش را همچنان دارید!
این گاف و برخی گاف ها را کنار بگذاریم، موضوع ۲۵۰۰ تابعیتی که اوباما به عنوان شیتیل به مسئولان ایرانی داده، خیلی جالب تر است!
آقای مدعی اسناد سری، خبری منتشر کرده و حالا که گفته اند اسناد و اسامی را بده، گفته است: هرکس که یقه مان را گرفت، آن وقت اسناد را عندالاضطرار رو می کنیم.... دقت بفرمایید عندالاضطرار! براساس این استدلال قوی می توان مباحث مختلفی را مطرح کرد مثل «برخی نمایندگان در مجلس گرین کارت دارند» اگر هم کسی ایراد گرفت می گوییم هروقت یقه مان را گرفتند، اسناد را عندالاضطرار رو می کنیم!

## کی بود کی بود، من نبودم

رئیس کل بانک مرکزی نسبت به کسانی که او را مقصر وضعیت موجود اقتصادی می دانند، واکنش نشان داد.
موضوع ترمیم کابینه این روزها در رسانه های اصولگرا و اصلاح طلب مطرح و درباره آن گمانه زنی های مختلف می شود.
برخی معتقدند که اولین فردی که باید از دولت خداحافظی کند رئیس بانک مرکزی است، اما سیف نظری خلاف این موضوع دارد. ولی الله سیف درباره موضوع استعفا و ترک کابینه می گوید: از رئیس جمهور سوال کنید. وی در پاسخ به این سوال که «برخی شما را مقصر وضعیت موجود اقتصادی می دانند، آیا این دیدگاه را قبول دارید؟» ادامه داد: اگر قبول می داشتم باید اصلاح می کردم (خنده). سیف در پاسخ به این سوال که «آیا این مسئله را با رئیس جمهور در میان گذاشتید؟» اظهار کرد: این از سوال هایی است که جواب مشخصی ندارد.

شعر + طنز

## واردات پینوکیو کلید خورد!



در حاشیه واردات غیرمتعارف برخی از دریافت کنندگان ارز دولتی طنزپردازان و شاعران دست به کار شدند. مجید مرسلی هم شاعر طنزسرای خبرآنلاین با موضوع پینوکیو به انتقاد از این مورد پرداخته است:

هر چه می خواهد دل تنگت برو وارد بکن
عکس اسپایدرمن و عکس زورو وارد بکن
با دلار دولتی جولان بده در هر کجا
یا بکن تبدیل و گاهی با یورو وارد بکن

در جهش کردن اگر چه حرفه ای هستی ولی
احتیاطا چند تایی کانگورو وارد بکن
چای ساز و قهوه جوش از چین اگر دیدی نشد
نان چربی چون که دارد از ریو وارد بکن

لا به لای بسته های چای ساز و قهوه جوش
سود دارد مرگ تو، کاپوچینو وارد بکن
بین اقلام اساسی سرچ کن با حوصله
سنگ پا و سوزن و سوت و قشو وارد بکن

فصل فصل داغ تابستان و مردم در عذاب
بعد تبلیغ شنا، شورت و مایو وارد بکن
نوبت پخش خبر چون که هزاران مرتبه است
غافل از موضوع نباش و رادیو وارد بکن

باز تصمیم نهایی با خودت، اما اگر
در توانت بود لاستیک پژو وارد بکن
خون به دل هستند مردم از پراید و وانتش
فرصت خوبی است لامذهب، رنو وارد بکن

جامعه لبریز گشته از دروغ و افترا
لطف کن این مرتبه پینوکیو وارد بکن

عهد + دایناسورها

# اصش بساطی سلطانا را جمع کردیم که این بازیا نباشد

### در جست و جوی حجی گوگرد چی در اطراف اصفهان

بشیر اسماعیلی

**ساعت چهار صبح بود که از منزل حجی گوگرد چی به من تلفن شد. اگر خاطرتان باشد، خیلی وقت پیش چند وقتی بود که حجی شب ها کابوس می دید و بعد به من تلفن می زد و خوابش را تعریف می کرد. البته این مسئله به طور معمول بین نامزد ها و عشاق جوان اتفاق میافته، اما از شانس و اقبال بنده، تنها کسی که خواب های بدش را برای من تعریف می کرد، حجی بود.**

خلاصه به خیال اینکه دوباره همان اتفاق تکرار شده، تلفن را جواب دادم، اما این دفعه زن حجی بود! با حالت نگران و مضطرب شروع کرد به گفتن که حجی از دیروز صبح که از خانه بیرون رفته هنوز برنگشته و همه نگرانش شدند.
گفتم والا منم چند روزی می شه که ندیدمش. از طرفی هم چون سابقه نداشت که حجی گوگرد چی شب خونه نره، خیلی نگران شدم.
اون شب تا فردا ظهر هر جا که حدس می زدیم ممکنه حجی اونجا باشه را سر زدیم. حتی خونه دخترعموی حجی که زن حجی می گفت در جوانی به همدیگه علاقه مند بودند هم رفتیم! اما حجی گوگرد چی آب شده و رفته بود تو زمین. آقا موس و حمید نیکومرام که از پیدا شدن حجی گوگرد چی قطع امید کرده بودند، دنبال مراسم ختم و فاتحه و این طور چیزها بودند که ناگهان در اوج یاس، نشانه ای از حجی پیدا کردیم.
جاده فرودگاه، روستای میم.
در چند کیلومتری فرودگاه شهید بهشتی اصفهان، روستایی قرار دارد که به دلایل امنیتی از افشای نام آن معذوریم و فقط می توانیم به اسم میم از آن یاد کنیم، گویا حجی از قدیم با یکی از اهالی آنجا به اسم دادا مجید رفاقت داشته و بعد از ادامه وضعیت گرانی ها، اصفهان را به طور ناگهانی ترک می کند در آلاچیق کنار زمین کشاورزی متعلق به دادا مجید ساکن می شود.
وقتی سرزده به دیدن حجی رفتیم، توی آلاچیق دراز کشیده بود، با دیدن ما اول عصبانی شد ولی وقتی بهش اطمینان دادیم زن حجی از این محل بی اطلاع است، آرام شد. گفتم آخه حجی این چه کاری بود، چرا این طور بی خبر؟ حجی گفت: د دیگه نیمی کشیدم، مگه نیمی بینی چه وضعا گرونی شدس. دس رو هر چی می ذاری بایس دو برابر پول بده ی! منی اوسا مینا کارکه ورشیکسه شدما زندگیم رفته س، چاره ندارم الا اینکه سر به بیابون بذارم.
گفتم حالا اینجا با این وضع سخت که نمی تونی زندگی کنی. حجی گفت: چرا اتفاقا... اینجا خرجی ندارم، تو این آلاچیقه نه پولی آبا برقا گازا تیلیفون دارم بدم، نه عوارضی شهرداری نه هیچی.
روزا یخده تو این زیمین هوله میرما علفا را می کنم، به جاش این دادا مجید یخده برنجا ماس می دد می خورم. شیری گاوم هس. میوه م که از باغ گفته س بیچین حلالس. حمومم که خواسم برم ظهر که آبی منبع ولرم شده س میجم تو حوضشا میام بالا پاکا پاکیزه... بدس؟ من اینجا برا خودم دارم یه لکالکی می کونم. اووقتم که عزرائیل اومد می گم خوش اومدی، برو تا بریم.
گفتم تو که همیشه دغدغه جامعه را داشتی، حالا چطور اینجا می تونی تو بی خبری سر کنی. حجی گفت: وخی عامو! چقده دیگه حرص بخورم، چقده بگن پولا را خوردند ابردند ادسمونم به جای بند نیس! پولاشا یکی دیگه میخورد حرصاشا من بخورم؟ حالا نکردن اینا را بیگیرند ابیارن تو تیلیویزیون ازشون اعتراف بیگیرن که یخده ششی مردم حال بیاد.
یخده بقیه بفهمن که مملیکت وردارا ورمال نیس. حواسشون به همه جا هس الا این کار که اعصابی همه را خورد کردس! بیگیرید چوب تو آسینشون بوکونید، یکی سلطانی سکه شده س، یکی سلطانی ماشین، یکی سلطانی دلار، اینقدر سلطان می خوایم چی کار؟ اصش بساطی سلطانا را جمع کردیم که این بازیا نباشد. حالام اینجا از دنیا بی خبرم، جونمم راحتس، اگه خواسی یه جا بندازاون ورا شومام همین جا بمون. تو همین بین صدای خش خش از زیر بالش حجی اومد، دیدم بعله! حجی گوگرد چی یه رادیو اونجا قایم کرده. گفتم بفرما! دیدی گفتم تو آدمی نیستی که بتونی بی خبر زندگی کنی. حجی که قرمز شده بود، گفت: اینا آوردم ببینم سپاهان چی کار می کوند. حالا لا به لاش یه اخباریم بذارد گوش می دیم!

## جام جهانی

**در این شماره قصد داریم تا به معضل بی ربطی بپردازیم. به هر حال در این دوران عکس و دیوارنویسی کمی خطرناک است. می خواهید بدانید چرا، همین هفته پیش سانسور شدیم به طرز وحشتناک. این هفته فقط به جام جهانی می پردازیم.**

نقد + روز

## تو برق هم اسراف داریم!

مصرف برق در ایران، سه برابر میانگین جهانی است!

طنز + برگزیده

## شاخ بازی

احمدرضا کاظمی

خب با خبر شدیم در ماه گذشته یکی از اخلالگران اصلی بازار ارز که با ایجاد «نوساااان»های کمری، پایه اقتصاد کشور رو «لرزونده» بود دستگیر شده و به سزای اعمال کثیفش رسیده! کسی که اگه اونو نمی شناختید، به طور حتم تا الان دیگه می شناسید! به واقع باید گفت آقا اینجا مسابقه استعدادیابیه! آدم راه می ره مسابقه تلنت شو براش می ذارن معروفش می کنن!
برای مثال همین دخترخانومی که به تازگی مصاحبه اش پخش شد از صداوسیما، تا پیش از این چند صد هزارتا مخاطب داشته و جزنیمچه شاخ های مجازی بوده! اما حالا به لطف اون مصاحبه ای که ما تا حالا نمونه اش رو برای بابک زنجانی هم ندیدیم، بعد یه روزه چندصد مخاطب طرف می شه چند میلیون و اون نیمه شاخ مجازی ایران هم تبدیل می شه ابرشاخ حقیقی بین المللی!
خداییش اینقدر که این برنامه های اعترافی تلویزیونی ما تاثیرگذارن واسه چهره کردن افراد، خنداننده شو نمی تونه این جوری یکیو مطرح کنه!
یعنی طرف اگه می رفت «آمریکن گات تلنت» شرکت می کرد و جلوی جنیفرلوپز قر می داد و سه چراغ سبزم از داورا می گرفت اینقدر معروف نمی شد که الان شده! البته شاید هدف دوستان هم از دستگیری ایشون همین بوده و می خواستن از استعدادهای جوان چهره های معروف بذارن! با خودشون گفتن حیفه!
ما که برنامه تلنت شوی درست حسابی نداریم بذار بیاریمش توی تلویزیون چهره اش رو شطرنجی کنیم و ازش اقرار به اشتباه بگیریم که هم ثبات اقتصادی برگرده به کشور، هم جلوی ترویج فساد رو بگیریم، هم یه کاری کنیم ملت اینستاگرام رو باز می کنن از هر پنج تا کلیپ شش تاش مال این بنده خدا باشه! خلاصه دست مسئولان صداوسیما درد نکنه که اینقدر به فکر آینده جوان ها هستن اینا!

> دست مسئولان صداوسیما درد نکنه که اینقدر به فکر آینده جوان ها هستن اینا!

## ضرب المثل های به روز شده

اساتید و بزرگان ادبیات فارسی برای اینکه در آینده ای نه چندان دور، بعضی از ضرب المثل های اصیل ایرانی به علت وجود بعضی از لغات و اصطلاحات از بین نروند، تصمیم گرفتند که برخی از این ضرب المثل ها را به گونه زیر بازسازی کنند:

- ندیدیم اورانیم ولی دیدیم دست مردم!
- ادکلن آن است که خود ببوید، نه آنکه فروشنده بگوید.
- ماکرو ویو به ماکرو ویو می گه روت سیاه!
- بزک نمیر بهار میاد، آناناس با خیار درختی میاد!
- یا منچستریه منچستری یا رمیه رمی (ASRom).
- سرش بوی پیتزای سبزیجات می ده!!!
- آنتی بیوتیک بعد از مرگ سهراب!

اگر خواهان احترامی، نرمخو باش و اگر خواهان اهانتی، تندخو باش. امام جعفرصادق (ع)

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۷۸
کیفیت: سالم

امروز ۳۷ | ۱۷
فردا ۳۶ | ۱۶

اردستان ۳۸ | ۲۱ — خوانسار ۳۲ | ۱۳ — سمیرم ۲۹ | ۱۰ — شهرضا ۳۵ | ۱۵ — کاشان ۴۱ | ۱۶
گلپایگان ۳۴ | ۱۶ — میمه ۲۵ | ۱۲ — نائین ۳۶ | ۱۹ — مبارکه ۳۷ | ۱۹ — خمینی‌شهر ۳۷ | ۱۷

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# اصفهان زیبا

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷
۲۸ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3243
THURSDAY. 12 JUL 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها


یادداشت + روز

## لطفا جمعیتی را از نگرانی درآورید!

یک روزنامه نگار باسابقه و مدرس دانشگاه با اشاره به حادثه ترمینال سنندج، برلزوم اطلاع‌رسانی به موقع رسانه‌های رسمی و کاهش نگرانی جامعه و خانواده‌های درگیراین حادثه تاکید کرد.

بیژن نفیسی در گفت‌وگو با ایسنا درباره لزوم اطلاع‌رسانی سریع و درست در مواقع بحرانی همانند حادثه‌ای که بامداد دیروزدرشهرسنندج رخ داد، اظهارکرد: اصولا بحث مدیریت بحران، یکی از مباحث کلیدی اطلاع‌رسانی محسوب می‌شود. برهمین اساس روزنامه‌نگاری بحران در رسانه‌های جهان تعریف شد و دوره‌های زیادی نیزدراین باره برای روزنامه‌نگاران، روابط عمومی‌ها و مسئولان برگزار می‌شود.

او با بیان اینکه «اطلاع‌رسانی در مواقع بحران بسیار سخت‌تر از شرایط عادی است»، گفت: در این شرایط خبرنگاران باید از طریق ارتباط باکانال‌های مهم و موثق اطلاع‌رسانی، اطلاعات درست را دریافت و به سرعت منعکس کنند، چراکه با وجود پیشرفت روزافزون شبکه‌های اجتماعی، عدم اطلاع‌رسانی به موقع توسط رسانه‌های رسمی باعث می‌شود بازار شایعات هرچه بیشترونق بگیرد.

این مدرس دانشگاه افزود: شایعه یعنی ابهام ضرب دراهمیت، برهمین اساس شایعه، زمانی ازبین می‌رود که یکی از این دو عامل را حذف کنیم که طبیعتا عامل اهمیت درمواقع بحرانی حذف شدنی نیست وفقط باید ابهام راازبین برد.

> یکی از وظایف رسانه‌ها این است که در مواقع بحرانی از جامعه و خانواده‌هایی که درگیر حادثه هستند، رفع نگرانی کنند

این روش در همه جای دنیا مورد توجه رسانه‌های رسمی است و ما نیز باید تلاش کنیم تا درمواقع بحرانی ابهام را در اطلاع‌رسانی از بین ببریم. نفیسی با تاکید برلزوم آموزش اطلاع‌رسانی بحران به خبرنگاران و مسئولان، یادآورشد: مسئولان باید با کار اطلاع‌رسانی بحران آشنا شوند تا بتوانند به فرآیند اطلاع‌رسانی حین توجه به صحت اخبار سرعت ببخشند.

به طور کلی قاعده این است که در حوادث چرایی وقوع حادثه و تعداد مصدومان و کشته‌شدگان تا چند ساعت بعد از سوی رسانه‌های رسمی اطلاع‌رسانی شوند، البته در حوادث بزرگ همچون سوانح هوایی که برای بررسی بیشترنیاز به رجوع به جعبه سیاه است، به زمان بیشتری نیازاست.

این روزنامه‌نگار باسابقه یکی از مهم ترین وظایف رسانه‌ها را کاهش نگرانی در مواقع بحرانی دانست و تاکید کرد: یکی از مهم ترین وظایف رسانه‌ها این است که در مواقع بحرانی از جامعه و به ویژه خانواده‌هایی که درگیر حادثه هستند، رفع نگرانی کنند.

هر کدام از ما اگر در این شرایط قرار بگیریم نیاز داریم که به سرعت اطلاعات درستی دراختیارمان قرار بگیرد. از سوی دیگر مسئولان نیز باید به فرآیند اطلاع‌رسانی سریع کمک کنند تا از حضور خانواده‌ها و مردم در محل حادثه جلوگیری شود.

او یادآور شد: با توجه به امکانات ارتباطی جدید همواره روزنامه‌نگاری بحران نیاز به بازبینی دارد. خبرنگاران و روابط عمومی‌ها که نقش بسیار مهمی در مواقع بحرانی ایفا می‌کنند باید همواره آموزش داده شوند.

درغیراین صورت در مواقع بحرانی شاهد افزایش شایعات خواهیم بود.

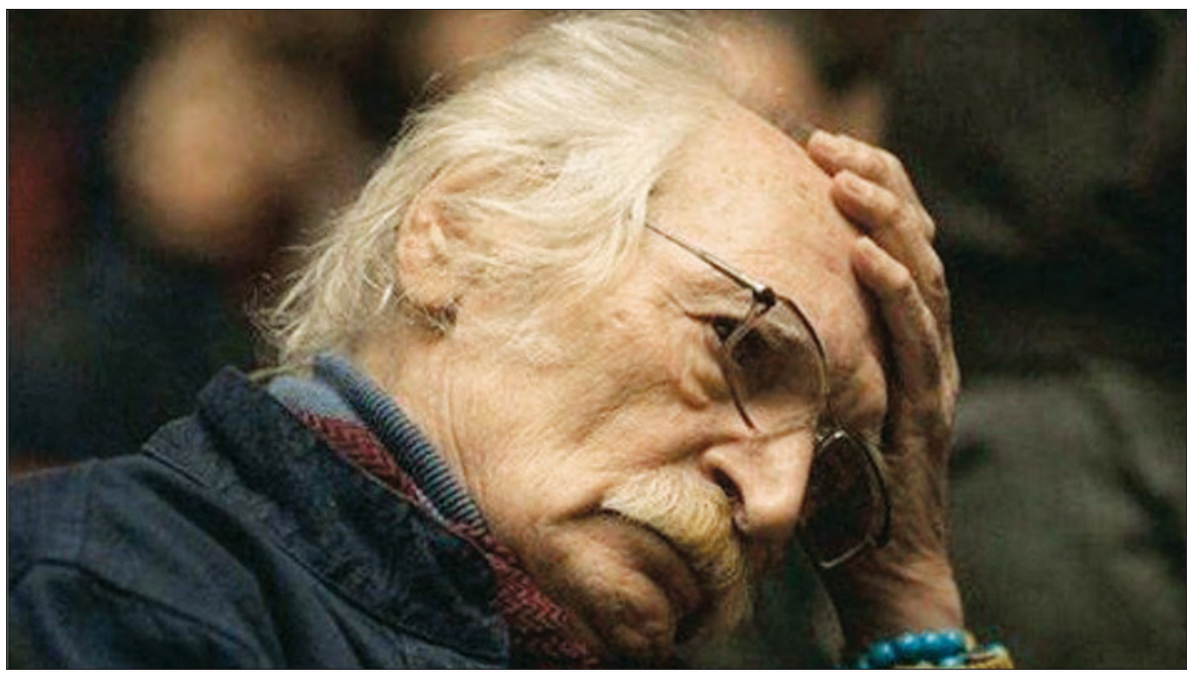
## تصادف در پارک کردن

مردان ۱۷ تا ۲۵ ساله بیشترین مشکلات را برای زنان راننده به وجود می‌آورند.

مردان که ۹ برابر زنان مرتکب جرایم رانندگی می شوند ۹۷ درصد جرایم خطرناک رانندگی و ۸۵ درصد جرایم ناشی از بی دقتی را انجام می‌دهند، اما براساس گزارش شرکت های بیمه، زنان دو برابر مردان به هنگام پارک کردن تصادف می کنند.

بعضی کارشناسان معتقدند که علت این گونه برخوردها درگیری زنان با مسائل خانوادگی و به همراه بردن فرزندان در هنگام رانندگی است که باعث ازدست رفتن تمرکززنان می شود.

عده ای دیگر نیز معتقدند فقدان آگاهی فضایی (محاسبه اندازه جای پارک) علت اصلی مشکلات زنان به هنگام پارک کردن است با اینکه زنان کنترل بیشتری روی ماشین دارند و ازنظرتئوریک با قبولی درامتحان رانندگی در شرایط مساوی با مردان قرار دارند، اما عملکردآنها هنگامی که به تنهایی رانندگی می کنند، متفاوت است. در عین حال از یاد نباید برد که مردان محتاط و زنان جسور همیشه وجود دارند و بسیار پیش می آید که مردان نیزهنگام پارک کردن جلووعقب خودروی خودرانوازش می‌دهند!



## وای برناامیدی

وای برناامیدانی که ما هستیم. چون انسان ممکن است بتواند از شرطاعون نیمه جانی دربرد، اما از شرناامیدی ممکن نیست جان به عافیت دربرد. وای برناامیدانی که ما هستیم، با این نفرت و ناامیدی که چون بدترین بلاها در روح ما مردم رسوخ کرده و لحظه به لحظه فراگیرتر می‌شود، چه جورآینده‌ای در انتظار ما خواهد بود، چه جورآینده‌ای تدارک دیده شده؟ جنون، جنون، این مردم دارند دچار جنون نومیدی می‌شوند و... وای برناامیدانی که ما هستیم.

**محمود دولت آبادی**

نقش + ماضی

## عبور کامیون‌های متفقین از جاده‌های ایران

پس از آنکه در ژوئن ۱۹۴۱ یعنی تیر سال ۱۳۲۰ شمسی نیروهای آلمان نازی برخلاف پیمان عدم تخاصم به شوروی حمله کردند تنها یک راه برای رساندن آذوقه و مهمات به شوروی مانده بود و آن هم ایران بود.

اینستا + خبر

## دکمه

توی صورتم دوید. نیمه تیربود، اما هوا هوای مرداد به سرداشت. دوچرخه راسوارشدم وزدم به خیابان. توی شیب خیابانی که مثل کمربندی دورتادور محله‌مان می‌پیچید سرعت گرفته بودم ومست نسیمی که عرق روی پیشانیم رامایه خنکا کرده بود، پیش می‌رفتم. ناغافل دیدم تکه‌ای ازآسفالت خیابان را به ارتفاع ۱۰ سانت حفر کرده‌اند تا به خودم بجنبم افتاده بودم توی چاله و تا به خودم بیایم گودی آسفالت تمام شده بود و چرخ جلو گرفت به لبه طرف بلندتر. چاره‌ای نبود، دوچرخه الاکلنگ شد، چرخ عقب روی هوا رفت و من هم پرواز کردم. پروازی ناغافل و بلند که با کتف روی زمینم انداخت. دربیمارستان فهمیدم سودای کمی خنکا، ترقوه‌ام را شکسته است. چشم هایم تا چند دقیقه جایی را نمی‌دید. پشت سرم راننده‌ای روی ترمزند. یادش بخیر. پرسید: خوبی؟ خوب نبودم. به هرسختی بود سوارم کرد.

### تفکر انتقادی در بچه ها ضعیف است

**عزت‌الله الوندی نویسنده ادبیات کودک و نوجوان:** صحبت درباره مسائل جنسی و اینکه چه تهدیدهایی ممکن است در کمین بچه ها باشد در کشور ما تابو است. یکی از دلایلی که ما دچار مشکل هستیم نبود آگاهی کافی و لازم درکودکان و نوجوانان نسبت به اتفاقاتی است که در اطرافشان رخ می‌دهد، بنابراین وظیفه ما این است که آگاهی بچه‌ها را بالا ببریم، اما گرفتار تابوها هستیم. البته در بخش خردسال و در بخش کودک کتاب هایی در این زمینه وجود دارند که ترجمه هستند و اطلاعاتی برای کودکان درآنها وجود دارد که لازم است، اما کافی نیست.

ما در کلاس و برنامه هایی که در جاهای مختلف ایران برگزار کردیم تقویت تفکر انتقادی در بچه ها را مدنظر قرار دادیم، زیرا این نکته اساسی و پایه‌ای برای آنهاست. تفکر انتقادی به بچه‌ها یاد می‌دهد هر حرفی را باور نکنند و به آنها این آگاهی را می‌دهد که نسبت به دنیای پیرامونشان هوشیار باشند. تفکر انتقادی به بچه ها یاد می‌دهد که در محیط و اجتماعی که زندگی می‌کنند صاحب فکر، عقیده و قدرت «نه» گفتن باشند.

### فرهنگ تحت تاثیر سیاست زدگی است

**جواد طوسی، رئیس شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران:** مقوله فرهنگ امروز بیشتر تحت تاثیرسیاست زدگی وبازی با جناح های سیاسی است، درصورتی که هریک ازآنها باید سرجای خودش باشد. به اعتقاد من در بدترین شرایط هم می‌توان برای فرهنگ یک برنامه ریزی کوتاه و بلندمدت ومفید داشت. کسی که مقوله فرهنگ راانتخاب می‌کند اگرمی خواهد تاثیرگذار باشد و تلنگری به جامعه بزند نباید رابطه بی‌واسطه خود را با مخاطب فراموش کند. بعضی ازنشریات و روزنامه‌ها یک زمانی یک صفحه ویژه برای نقد آثار سینمایی داشتند، چرا اکنون این کار برای نشریات ما آنقدر جدی نیست که یک روز در هفته رابه مسئله نقد فیلم ایرانی یا خارجی اختصاص دهند. به نظر می رسد مقوله فرهنگ امروز بیشتر تحت تاثیر سیاست زدگی و بازی با جناح های سیاسی است، درصورتی که هریک ازآنها باید سرجای خودش باشد. ما دچار نوعی تردید شده و پرسشی با مضمون «که چی» به شدت شایع شده است واگر بخواهیم واقع بینانه به این مسئله نگاه کنیم جدا ازدولت مردان ما باید دید، مطبوعات ما چگونه با مقوله نقد برخورد کرده اند.

### پخش اعترافات اخلاقا درست نبود

**سیدهاشم بطحایی گلپایگانی عضو مجلس خبرگان رهبری:** بهتراست برای ترویج فرهنگ دینی ستارالعیوب بودن خداوند را نیز در نظر بگیریم. کار صداوسیما درپخش مستندی با عنوان «بیراهه» درمورد دختری نوجوان که در اینستاگرام تصاویری راازبرخی حرکات خودش به نمایش گذاشته بود از نظر اخلاقی کار درستی نبود. ما در کشور مسائل و بحث های مهم تری داریم که رسانه ملی می تواند به آنها بپردازد. صداوسیمای ما باید در این گونه رفتارها به دوراز جناح بندی و به صورت کاملا اسلامی عمل کند. رسانه ملی ما نیز باید در انتشار این گونه اخبار، ذات اقدس الهی را در نظر بگیرد. یک دختری عمدا یا سهوا حرکاتی را انجام داده است. اسلام آنقدر ضعیف نیست که در برابر این گونه حرکات دچار تشویش شود. دین اسلام متعلق به خداست و پیامبر (ص) و ائمه علیهم السلام همگی برای ترویج دین آمده‌اند و مبلغ دین بوده‌اند. اصل اسلام و ترویج آن خواسته خداوند است. اینکه یک روزی سلاطینی بر سر کار بیایند که بخواهند اسلام را از بین ببرند، امکان پذیر نیست.

توییت + روز

قدرت اله نوروزی
@isfahanmayor

خرسندم که با حضوردکتر جهانگیری معاون اول رئیس جمهور، قطار #امید به همت کارکنان پرتلاش شهرداری اصفهان به ایستگاه عمل رسیده و فاز سه خط یک #مترو به صورت رسمی به بهره برداری رسید تا شهروندان عزیزازحمل ونقل پاک، سریع وارزان که از#حقوق_شهروندی آنهاست، بهره مند شوند.

Translate from Persian

View Tweet activity

ایمان حجتی
@imanhojati

خط یک #قطار_شهری اصفهان، به صورت رسمی به بهره برداری رسید.
پروژه ای که ازتوجه مدیریت شهری درپرداختن به موضوعات زیرساختی که توسعه و رفاه را برای #شهرو مردم به ارمغان می آورد، حکایت دارد.
قدردان زحمات همه تلاشگران این پروژه هستیم و شکیبایی شهروندان فهیم راارج می نهیم.

Translate from Persian

View Tweet activity

ستون + روزنگار

## جهت‌گیری به اقتدار

کتاب «حکومت اندیشی، قدرت و تدبیر در جامعه مدرن» در حوزه مسائل علوم سیاسی در جهان مدرن و پست‌مدرن منتشرشده است. نویسنده این کتاب میشل دین، استاد دانشگاه نیوکاسل است که به عنوان یک جامعه‌شناس شناخته می‌شود.

نویسنده دراین کتاب با تامل درآرای میشل فوکو مدعی می‌شود که حکومت اندیشی به منزله مفهومی محوری در جامعه‌شناسی، این سوال را طرح می‌کند که حکومت چیست و چگونه افراد و فرهنگ‌ها در جامعه مدرن سازماندهی می‌شوند!

نسخه اصلی این کتاب در سال ۱۹۹۹ چاپ شد و این ترجمه نیزبرای اولین بار در سال ۹۲ توسط انتشارات تیسا عرضه شد.

ترجمه فارسی این کتاب توسط کرم حبیب‌پور استاد دانشگاه خوارزمی انجام شده و با مقدمه‌ای از محمدرضا تاجیک همراه شده است.

میشل دین در این کتاب نکاتی را از اندیشه‌های فوکو گرفته و سعی کرده یافته‌های دوران مدرن و پست‌مدرن را بر اساس آنها نقد و بررسی کند.

اما او به روش خودش، چارچوب‌ها و سنت‌های تحلیلی را برای بررسی موضوع کتاب، فراهم کرده است.

دین، در این اثر، درپی اثبات این معنی است که حکومت اندیشی جهت‌گیری جدیدی به اقتدار درپیش گرفته است. او پیشنهادات جدیدی برای برقراری ارتباط فرد با دولت و همین‌طور عکس این رابطه ارائه می‌کند.


Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba