



امروز در «کاغذ رنگی» بخوانید:
طبیعت برای آب

ورزش + ۰۸

جنجال رفتینگ

روایتی از حاشیه‌های این روزهای ورزش اصفهان

ماجرا از یک استوری آغاز و با یک توییت، حاشیه‌ساز شد. آریا جعفری، قایق‌سوار اصفهانی، در پستی در فضای شخصی، پخش آهنگ از یک خواننده قبل انقلاب در مراسم افتتاحیه...

گردشگری + ۰۹

جایگاه استادکاران مرمت نادیده گرفته می‌شود

گفت‌وگو با محمد منصور فلامکی چهره ماندگار معماری ایران

روزگار استادکاران مرمت یا مرمت‌گران تجربی، افراد کم‌نامی که میراث معماری را سرپا و سرحال نگه می‌دارند، چگونه است؟ سابقه حضور آنها به پیش از شروع مرمت علمی در ایران می‌رسد. چندسالی است که به خصوص...

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3212
WEDNESDAY, 30 MAY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

صفحه نازیبان

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷
۱۴ رمضان ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۱۲
۱۶۰۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان



افزایش ۷۰ درصدی بودجه مناطق محروم

شورا + ۰۵

چتری برای زنان

لیحه توانمندسازی زنان شهر اصفهان تصویب شد

لازم نیست معنادار باشد یا آسیب دیده... این بار شهرداری استین بالا زده تا ویروس را در منطقه خفه کند. می‌گویند آمار رسمی از تعداد زنان بی‌خانمان در شهر اصفهان در دست نیست. اما آمار دیگری هست که می‌گوید ۵۰ نفر و آمارهای دیگری هم هست که نوسان دارد...

بازار + ۱۲

رقابت بازاریان در جشنواره‌های فروش

فرهنگ + ۰۶

بازی با ماشین حبس تصویر!

نمایشگاه عکس تکرار تا ۱۳ خرداد در گالری امروز بپاست

بیشترین بودجه عمرانی، زیر زمین هزینه می‌شود

معاون عمران شهرداری اصفهان، مترو و حلقه حفاظتی را اولویت‌های سال جاری اعلام کرد



سه‌م صفر اصفهان از صدرنشینی در بهارستان

چرا نمایندگان استان هیچ‌گاه به هیئت رئیسه مجلس راه نمی‌یابند؟

افتتاح سالن آمفی تئاتر و تالار فرهنگسرای سلامت در شرق اصفهان

خوراسگان صاحب سینما شد



سینما و تئاتر همواره از عناصر موثر در نمایش فرهنگ، آداب و رسوم جوامع و از ابزار و وسایل قدرتمند در ترویج و اشاعه آن بوده‌اند. گفتنی است سینما و تئاتر از شاخصه‌های توسعه فرهنگی یک جامعه نیز محسوب می‌شوند. سینما رسانه‌ای است نافذ و تعیین‌کننده و امروزه، در بسیاری از کشورها برای بسترسازی و عملیاتی کردن برنامه‌ها و راهبردهای کلان ملی و بین‌المللی از این رسانه بهره‌گیری می‌کنند. به طوری که اگر بستر تعالی فرهنگی در این حوزه‌ها فراهم باشد، فرهنگ شهری نیز ارتقا یافته و نگاه مردم و دغدغه جامعه تغییر خواهد کرد.

از سوی دیگر، این دو حوزه تاثیرگذار، توجیه اقتصادی بسیار خوبی نیز برای سرمایه‌گذاران دارند. به هیچ وجه نمی‌توان تاثیر عمیق سینما را بر زندگی مردم و روابط اجتماعی آنان نادیده گرفت.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با هدف توزیع عادلانه خدمات و به جهت تمرکززدایی با مشارکت بخش خصوصی

این اقدامات را انجام داده است؛ تجهیز، تکمیل و بهره‌برداری از سالن آمفی تئاتر و تالار بزرگ فرهنگسرای سلامت و تبدیل آن به مجموعه سینمایی بزرگ، مدرن و به روز در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان (خوراسگان).

این مجموعه سینمایی در حدود چهارصد صندلی و با توجه به مذاکرات صورت گرفته با سرمایه‌گذار آن مجموعه به ویدئو پرژکتور لیزر بارکو و سیستم صوت دالبی خواهد بود.

هیات اسکواش شهرستان اصفهان برگزار می‌کند:

فراخوان استعدادیابی اسکواش

ارزیابی توسط مربیان رسمی کشور
زیر نظر کمیته استعدادیابی فدراسیون اسکواش جمهوری اسلامی ایران

زمان: ۱۰ و ۱۱ خرداد ماه | دختران ساعت ۹ تا ۱۳ | پسران ساعت ۱۶ تا ۲۰

پایگاه‌های سنجش:
شماره ۱: ورزشگاه شهید نصر، واقع در خیابان بزرگمهر، بعد از کوچه مسجدالکریم
شماره ۲: مجموعه اسکواش پرواز، واقع در خیابان شیخ کلینی، جنب آکادمی تنیس پرواز
شماره ۳: مجموعه اسکواش امین، واقع در خیابان سعادت آباد، ورزشگاه امین

اطلاعات بیشتر در: @esfahansquash @squashesfahan www.esfsquash.ir

آگهی مزایده جایگاه CNG فلاورجان

شهرداری فلاورجان در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۵/۱۳۴ مورخ ۲۳/۰۲/۹۷ شورای محترم اسلامی شهر فلاورجان جایگاه عرضه گاز طبیعی CNG متعلق به شهرداری واقع در فلاورجان خیابان ملاصدرا را از طریق مزایده عمومی به شرکت‌های دارای مجوز رسمی از شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران و تجربه مفید و تخصص لازم با شرایط ذیل به مدت یکسال شمسی با قیمت کارشناسی به صورت اجاره واگذار نماید.

- ۱- قیمت پایه اجاره ساختمان و کلیه تجهیزات جایگاه براساس قیمت کارشناسی ماهیانه مبلغ ۳۰۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- ۲- شرکت کنندگان می‌بایست جهت اخذ اسناد مزایده مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب سیبیا ۰۱۰۷۰۳۰۷۴۷۰۰۱ نزد بانک ملی به نام شهرداری فلاورجان واریز نمایند.
- ۳- شرکت کنندگان می‌بایست جهت سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به شماره حساب سیبیا ۰۱۰۰۰۰۳۴۴۴۰۰۲ نزد بانک ملی به نام سپرده شهرداری فلاورجان اقدام نمایند.
- ۴- پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادات خود را حداکثر تا آخر وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۷/۰۳/۹۷ در سه پاکت الف و ب و ج لاک و مهر شده و همه پاکت‌ها را در لفافه مناسب لاک و مهر نموده و به دبیرخانه حراست شهرداری تحویل نمایند.
- ۵- به پیشنهاداتی که مخدوش و یا فاقد سپرده یا فاقد مجوزهای لازم جهت عرضه گاز طبیعی CNG باشد و یا بعد از تاریخ مقرر ارسال شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۶- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
- ۷- شرکت کنندگان در مزایده می‌بایست آشنایی کامل با مقررات فنی، ایمنی و عملیاتی شرکت ملی گاز در امر حساس سوخت رسانی را داشته و توانایی پاسخگویی و مسوولیت پذیری به منظور ارائه خدمات در جایگاه‌های CNG و آگاهی از تبعات ناشی از آن را داشته باشند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.falavarjan.ir مراجعه فرمایید.

جواد نصری - شهردار فلاورجان

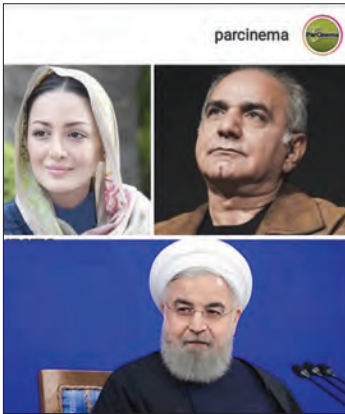


- سپاهان (سالن اصلی) 📍 چهارراه استانبول / خجالت نکش / عصبانی نیستم!
- سپاهان (سالن ۲) 📍 تگراس / مصادره
- پردیس چهارباغ 📍 جشن دلنگی
- چهارراه استانبول / خجالت نکش / خوک
- عصبانی نیستم ۱ / تگراس / فیلیشه
- لونه زنبوری / بدون تاریخ بدون امضا / رفتن
- قدس (سالن ۱) 📍 عصبانی نیستم ۱ / تگراس
- قدس (سالن ۲) 📍 لاتاری / مصادره
- فلسطین 📍 عصبانی نیستم ۱ / لاتاری

برنامه سینماهای اصفهان

تحریم ضیافت افطاری

رئیس جمهور توسط هنرمندان



آناهیتا همتی، پرستو گلستان، فلور نظری، برزورجمند، احسان کریمی، سپیده گلچین، پرویز پرستویی، مهناز افشار و برخی دیگر از هنرمندان کشورمان که به مراسم افطاری رئیس جمهور دعوت شدند، در اقامه ای متفاوت دعوت حسن روحانی را رد کردند. این هنرمندان دلیل این کار را وضعیت اقتصادی بد و فقر این روزهای مردم ایران عنوان کردند. 📍

בלاتکلیفی پخش فوتبال

در سینماها

سختگویی شورای صنفی نمایش از ثبت قرارداد دو فیلم به کارگردانی ابوالحسن داودی و بهمن فرمان آرا خبر داد. به گزارش ایسنا، غلامرضا فرجی درباره مصوبات جلسه دوشنبه هفتم خرداد این شورا گفت: قرارداد فیلم «هزارپا» به کارگردانی ابوالحسن داودی برای اکران پس از فیلم «سهیلا» شماره ۱۷ در پردیس کورش و قرارداد فیلم «دلَم می خواد» بهمن فرمان آرا هم برای نمایش در سرگروه زندگی پس از «ناخواست» به ثبت رسیده. به گفته وی فیلم های اکران نوروزی به پایان ۱۰ هفته خود نزدیک می شوند و آخرین روز نمایش آنها هم ۱۵ خرداد است که ادامه نمایش در پردیس های سینمایی با حواله شورای صنفی نمایش صورت می‌گیرد. او با اشاره به اینکه در این جلسه جمع بندی برای پخش مسابقات فوتبال در سینماها حاصل نشده است، ۲۳ خرداد را زمان شروع اکران فیلم‌های جدید اعلام کرد. 📍

«کوپال» در پاریس نمایش داده می شود

فیلم سینمایی «کوپال» به کارگردانی کاظم ملایی، هفدم خرداد در بخش پانورامای فیلم‌های معاصر ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر، انجمن سینمای ایران هر سال در ماه ژوئن جشنواره‌ای از فیلم‌های سینمای ایران در پاریس برگزار می‌کند و دستداران سینمای این کشور هر سال بی‌صبرانه منتظر این رویداد هستند تا از واری فیلم‌های ایرانی با فرهنگ و نگاه سینماگران ایرانی بیشتر آشنا شوند. ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس با همت نادر تکمیل همایون و نهال خاک نگار از ۱۶ تا ۲۲ خرداد در سینما نول ادنون پاریس برگزار می‌شود و در طول جشنواره ۲۶ فیلم در پنج بخش و به صورت غیر رقابتی به نمایش درمی‌آیند. در بخش چشم‌انداز سینمای معاصر ایران، فیلم‌های «خانه» ساخته اصغر یوسفی نژاد، «خوک» ساخته مانی حقیقی، «کوپال» ساخته کاظم ملایی، «شماره ۱۷، سهیلا» ساخته محمود غفاری، «برادر خسرو» ساخته احسان بیگلری، «دلریا» ساخته میلاد اعلامی و محصول سوئد و دانمارک، «سد معبر» ساخته محسن قرایی و «خرگوش» ساخته مانی آغبانی به عنوان فیلم اختتامیه به نمایش درمی‌آیند. در بخش «کودک و نوجوان در سینمای ایران» آثار «یک اتفاق ساده» از سه‌رآب شهید ثالث، «دوند» از امیر نادری، «پچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی، «نیاز» از علیرضا داوودنژاد، «من ترانه ۱۵ سال دارم» از رسول صدرعاملی، «گال» و «رقص در خاک» از ابوالفضل جلیلی روی برده می‌روند.

ششمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس از ششم تا ۱۲ ژوئن، برابرای ۱۶ تا ۲۲ خرداد ۹۷ در شهر پاریس فرانسه برگزار می‌شود. 📍



سال چهاردهم، شماره ۳۳۱۲
چهارشنبه
۹ خرداد ۱۳۹۷

۱۴

فیلم این روزهای هنرو تجربه اصفهان

درباره فروشنده



«درباره فروشنده» به کارگردانی وحیدصادق و نهمینه منزوی به تازگی در هنرو تجربه اصفهان اکران شده است. این فیلم روایتی مستند از شکل‌گیری ایده و فیلم‌نامه تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده» هفتمین اثر اصغر فرهادی است.

اصغر فرهادی، میشل سیمان (سردبیر مجله پوزیتف)، گادفری چشایر (رئیس سابق حلقه منتقدان نیویورک)، هوشنگ گلمکانی (سردبیر ماهنامه فیلم)، بیترپردشاو (منتقد ارشد روزنامه گاردین)، فیلیپ رویر (منتقد مجله پوزیتف)، مهرداد دانش (منتقد مجله فیلم)، فابیو فرتزی (منتقد روزنامه مساجرو) و عوامل فیلم فروشنده در این اثر حضور دارند. 📍



سال چهاردهم، شماره ۳۳۱۲
چهارشنبه
۹ خرداد ۱۳۹۷

صفهان زیبا

حقوق بشر علیه بشر!

فیلم سینمایی «سه بیلبرد بیرون ایننگ، میزوری» در حوزه هنری اکران شد



پنجاه و دومین نشست کافه نقد، با اکران عمومی فیلم «سه بیلبرد بیرون ایننگ، میزوری/ Three Billboards Outside Ebbing, Missouri» ساخته مارتین مک دونا، نمایشنامه نویسنده و فیلمساز ایرلندی، عصر دیروز در سالن نمایش حوزه هنری برگزار شد. در این فیلم ۱۱۲ دقیقه‌ای، قصه، تقابل حقوق بشر برای بشر بر علیه بشر است که از خلال روایت داستان زندگی زنی که دخترش مورد تعرض واقع شده و هم اکنون می‌کوشد تا با برجسته سازی آن به وسیله نشانه‌های تبلیغاتی (بیلبوردها) نظام قضایی ارنشی آمریکا را زیر سوال ببرد، نقل می‌شد. سیواش گلشیری، کارشناس برنامه اما معتقد بود: من در داهر محتوا اقمصر. سینمای مورد علاقه ارق سینمای اروپاست و این فیلم بسیار هالیوودی است.



می‌پردازد، به شرط آنکه جملاتی را بر آنها بنویسد. جملاتی که شهر را با یادآوری خاطره تجاوز و مرگ و سوختن دخترش به هم می‌ریزد. هفت ماه گذشته ویلیس میزوری هنوز نتوانسته مجرم را به عدالت برساند!

گروه‌های افشار، از دل خانه، پسر، شوهر سابق تا نهادهای شهرمدن پلیس و… بر علیه زن هستند. کلاتر به او می‌گوید: «همه ماتوی مرگ دخترت باهات همدری می‌کنیم، اما تو قضیه بیلبوردها نوشته‌ای.»

زن اما جوجانه صلیبش را به دوش می‌کشد. در یکی از سکانس‌های درخشان، بیلبوردها را آتش می‌زند و زن لجوج برای خاموش کردن یکی از آنها در میان شعله‌ها از بیلبورد بالا می‌رود. آسمان سیاه است و او در میان شعله‌ها مصلوب. کارشناس برنامه همچنین معتقد است: پیش‌تر به درون مایه این فیلم پرداخته شده و کمتر به ساختار آن که در جاهایی لنگ می‌زند، توجه شده است. او با تأکید بر گره ماجرا که خود مقصر بنداری مادر در مرگ فرزند است، ادامه می‌دهد: «ما تنها یک سکانس از گذشته دختری بینیم و آن فلک بیش از وقوع تجاوز

با + سینماگران



ستاره اسکندری بهترین بازیگر جشنواره کانادا

ستاره اسکندری برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره رد لاین کانادا شد. 📍

او جایزه بهترین بازیگر زن از این جشنواره را برای فیلم نیمه بلند «کمیکال» دریافت کرد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی اشکان مستی در حوزه فیلمسازی است. دکترنارستاره اسکندری، الی ترینگو از تریش و بلانکا ویوانگوس از ایالات متحده کاندیدای دریافت این جایزه بودند.

ستاره اسکندری، آریا توسلی، امیر قاسمی، شیدا خلیق، سینا کریمی و امیر حسین آصفی بازیگران «کمیکال» هستند.

سایر عوامل فیلم عبارت اند از سرمایه‌گذار، محمدحسین کریمیان، مدیر فیلم برداری، معین رضا مطلبی، تدوین: اشکان مهری، طراح صحنه، علیرضا حسینی، طراح لباس، محمد مهری، طراحی و ترکیب صدا: عرفان ابراهیمی، صدابردار: علی‌علی عدالت دوست، طراح گریم، حامد تهرانی، دستیار اول و برنامه ریز: آریا طبیبانیان، مدیر تولید: حدیث کریمیان، موسیقی متن: نادر کوهستانی، عکس: علیرضا ناپرتو. 📍



سینما و تلویزیون



کتاب ایزابل آنده سریال می‌شود

با اقتباس از کتاب «خانه ارواح» نوشته ایزابل آنده سریالی در شبکه آنلاین هولو ساخته می‌شود.

این شبکه اعلام کرد قصد دارد با اقتباس از این رمان که سال ۱۹۸۲ منتشر شده یک سریال تلویزیونی بسازد.

قرار است آنده به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در این سریال حضور داشته باشد. این در حالی است که کمپانی هولو روند انتخاب نویسنده، فیلم‌نامه و کارگردان را شروع کرده است.

«خانه ارواح» یک رمان چند نسلی است که زندگی یک خانواده شیلبیلی را روایت و تلاش‌های آنها را برای رسیدن به عشق، پول و قدرت تصویر می‌کند.

در عین حال در نگارش این کتاب از نالیسم جادویی نیز بهره گرفته شده است.

هالیوود پیش‌تر نیز تلاش کرده بود تا از این رمان اقتباسی انجام دهد و سال ۱۹۹۳ یک فیلم سینمایی به کارگردانی بیلی آگوست با اقتباس از این رمان، با همین نام و با بازیگران غیر لاتین شامل جرمی آیرونز، مریل استریپ و وایوئا راید ساخته شده بود.

این فیلم هم از نظر منتقدان و هم در گیشه ناموفق بود.

اکنون برای ساخت سریالی از این رمان باید اقتباسی جدید از آن انجام شود. پیش‌بینی می‌شود این رمان در قالب یک سریال خیلی بیشتر با مخاطب ایجاد ارتباط کند تا یک فیلم سینمایی دو ساعته.

صحنیتی درباره زمان روی آنتن رفتن این سریال نشده است. 📍



علت اصلی فروش خوب فیلم‌ها، تنوع ژانری است

کارگردان فیلم «تگراس» گفت: با توجه به نیم بهابودن بلیت سینما در ماه مبارک رمضان این انتظار می‌رود که تعداد مخاطبان بیشتر از میزان فروش فیلم‌ها شود، زیرا تجربه از قبل هم نشان می‌دهد که در روزهای سه شنبه که بلیت فیلم‌ها نیم بهاست استقبال مخاطب زیاد است.

به گزارش ایلنا، سید مسعود اطیابی ادامه داد: در ماه مبارک رمضان از ظرفیت کامل استفاده نمی‌شود، بیشتر فیلم‌ها نیم بها هستند و تنها یک یا دو سانس بعد از افطار بهای بلیت فیلم‌ها کامل است.

وی با بیان اینکه تبلیغات کافی نیست، بیان کرد: بسیاری از خانواده‌ها نمی‌دانند بهای بلیت در ماه مبارک نیم بهاست شاید اگر بداندند استقبال خیلی بیشتر شود بنابراین نیاز به اطلاع‌رسانی بیشتری است.

اطیابی با بیان اینکه فیلمش تیزر تلویزیونی ندارد، گفت: سازمان سینمایی باید تدبیری بیندیشد تا همه فیلم‌ها تیزر تلویزیونی یکسانی داشته باشند. این طور نباید که یک فیلم چند تیزر تلویزیونی و فیلمی دیگری هیچ تیزری نداشته باشد.

وی با بیان اینکه مردم به سمت فیلم‌های خوب می‌روند، گفت: فرق تگراس با فیلم‌های دیگر این است که هیچ تبلیغی نداشت و بدون تیزر خودش را نشان داد و فروش خوبی هم داشته است.

یکی دیگر از عوامل استقبال مردم از فیلم‌ها تنوع ژانری خوبی است که امسال در اکران قرار داده شد.

تهیه‌کننده فیلم «تگراس» یاد آور شد: بیشتر مردم از نیم بها بودن بلیت فیلم‌ها در سینماها بی اطلاع هستند باید تدابیری اندیشه شود تا همه آنها آگاه شوند و دیدن فیلم‌های سینما می‌تواند جایگزین خوبی برای سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی باشد.

وی ادامه داد: مهم‌ترین عامل در فروش خوب امسال فیلم‌ها و افزایش مخاطب فیلم‌های سینما، تنوع ژانری است که در سید اکران قرار داده شده است. 📍

چرایی بروز خشونت در حزب اعتماد ملی



رضا صادقیان

انتشار فیلم درگیری شماری از اعضای حزب اعتماد ملی در نشست اخیر این حزب، نشانه روشن و شفاف نبود و نیاموختن رفتار سازمانی و حزبی است. مسئله‌ای که نه تنها در حزب اعتماد ملی که در سایر احزاب ایرانی به وضوح دیده می‌شود.

یکی از علت‌های اساسی رفتارهای غیرحزبی و ضد نظم تشکیلاتی در داخل احزاب، به روحیه افراد و پیش‌زمینه فکری آنان از فضای سیاست و کنش‌های آنان در سپهر عمومی باز می‌گردد.

افرادی که نظم حزبی- تشکیلاتی را نمی‌پسندند ولی نمی‌توانند چشمانشان را در برابر کشش‌های قدرت و فراهم شدن پست‌های مدیریتی از قبل حزب، ببندند!

به عبارتی مشخص‌تر، اشخاصی که راه ورود خود به سیستم مدیریتی را مسدود گمان می‌کنند، راه رسیدن به میز و صندلی مدیریت را پیوند خوردن به احزاب تعریف و انتخاب همین رویکرد به دلیل ناهمخوان بودن مواضع سیاسی و ذهنیت شخصی نه تنها راه به سوی اتحاد بیشتر درون حزبی نمی‌گشاید بلکه زمینه بروز اختلاف‌های گسترده را نیز فراهم خواهد آورد.

شکل‌گیری منشأ اختلاف در دل احزاب چنین خواهد بود.

عده‌ای با نگاهی کاملاً سودجویانه و با پیشه کردن سیاست بازی به جای سیاست‌ورزی در داخل احزاب، به سمت بنیان گذاشتن «جماعت» (ساخت واژگانی مانند اکثریت، اقلیت و میانه رو از دل همین رفتار بیرون می‌آید) نسبتاً متحد درون احزاب می‌روند و در مرحله اول تلاش می‌کنند تا جمع بیشتری را به خود نزدیک کنند و چنانچه جریان سیاسی بتواند قدرت اجرایی یا بخش‌هایی از قدرت را به دست بگیرد، همان نیروهای غیرحزبی در احزاب با همین روش به امتیاز گرفتن در داخل حزب ادامه می‌دهند.

مرحله دوم چنین جمع‌های ناهمگونی در داخل احزاب، به ایجاد درگیری و اختلاف افکنی ختم می‌شود.

نمونه اتفاق افتاده در داخل حزب اعتماد ملی ارتباطی به فشار و خودسر ندارد، حتی به مسئله حصر دبیرکل حزب نیز بازمی‌گردد، بلکه ریشه در رفتار اشخاصی دارد که به نام حزب، برخورد‌های ضد حزبی می‌کنند.

مهم‌تر آنکه، بروز چنین درگیری و اختلافی لاجرم حزب را به دو تکه تقسیم خواهد کرد، در اینجا مورد حزب اعتماد ملی مطرح نیست، بلکه هر کدام از احزاب حتی با سابقه طولانی و ریشه‌دار با چنین معضلات و شخصیت‌های ناخالص غیرحزبی روبه‌رو شده و خواهند شد.

به واقع همین چهره‌هایی که مقابل دوربین به بهانه ضایع شدن حششان فریاد می‌کنند، مسیر امتیاز گرفتن و سهم‌خواهی خود را مسدود می‌بینند، بنابراین در اولین فرصت، زمین حزب را ترک و به بنیان گذاشتن ساختاری مطابق میل خویش اقدام می‌کنند.

وجود احزاب چند نفره و رفاقتی که در روزهای انتخابات نشست خبری برگزار کرده و درباره آینده ایران نظرات خاصی ارائه می‌کنند، حکایت همین چند دستگی‌ها و اختلاف‌های شدید میان آنان و نیروهای قدیمی‌تر حزب است.

در شرایطی که ورود به احزاب بدون کمترین گزینش و شناختن از نیروهای جذب شده صورت می‌گیرد، باید منتظر چنین برخوردها و رفتارهای غیرحزبی در داخل احزاب ایرانی باشیم.

همچنین تا روزی که ساختار قدرت، به ویژه بخش‌های اجرایی آن توسط نیروهای تعلیم دیده در ساختار حزبی به دست گرفته نشود، ناخواسته این پیام به سایر فعالان حزبی صادر می‌شود که در قبالت فعالیت‌های آنان نیازی به پاسخ دادن نیست و این پاسخگو نبودن را در داخل حزب نیز دنبال می‌کنند.

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۸۸
کیفیت: سالم

امروز: ۲۳ / ۱۶

فردا: ۳۴ / ۱۷

اردستان: ۳۳ / ۱۹

گلپایگان: ۲۷ / ۱۳

خوانسار: ۲۶ / ۱۰

میمه: ۲۱ / ۱۲

سهمیرم: ۲۶ / ۱۱

ناتین: ۳۲ / ۱۹

کاشان: ۲۵ / ۲۲

شهرضا: ۳۱ / ۱۵

خمینی شهر: ۳۳ / ۱۶

میارکه: ۲۶ / ۱۲

همانا خداوند به آنها ظلم نمی‌کند، آنها خودشان بر خودشان ظلم می‌کنند. قرآن کریم / توبه / ۷۰

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3212
WEDNESDAY, 30 MAY 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صهفان زیبا

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷
۱۴ رمضان ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۱۲
۱۶۰۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امرواچی‌ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاقی حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



احتمالاً گم شده‌ام

نمی‌دانم چرا این در بند طفلکی تاژی‌ها این قدر مثل من بلا تکلیف به نظر می‌آید. این رستوران‌های خردلی که مثل کیک‌های چند طبقه عروسی، طبقه طبقه توی کوه بالا رفته‌اند با آن کنگره‌های شیری و آن میز و صندلی‌های کاکائویی و آن حباب‌های سبزو نارنجی و قرمز زرد که حتی توی روز روشن اند، کنار این تخت‌ها و سماورها و قلیان‌ها... انگار یک مشت چیز میزهای مدرن را چپانده باشند لایه لای چیز میزهای سنتی...

از کتاب احتمالاً گم شده‌ام، نوشته ساراسارلا،

اینستا | خبر



شام آخر

پدر دمع، افسرده و دل‌مشغول سر میز حاضر می‌شود و شروع می‌کند به بازی کردن با غدایش؛ تصویری از نومییدی مطلق. «به خاطر اردک توی انباریه، نه؟» می‌گوید: «نمی‌خوام حرفشو بزنم.» آن یکی قول می‌دهد: «به خدا امشب همه اشغال‌های تو ایوون رو جمع می‌کنم.» می‌گوید: «ولش کن.» تا آخر شام همه ما به همه گناهانمان اعتراف کرده‌ایم و او همچنان دمغ است. بالاخره مستاصل می‌گویم: «ببین اگه قضیه اون توفتگی سیر ماشینه...» معلومه قضیه اون توفتگی سیر ماشینه.

برشی از «شام آخر»، اروا بو میک، ترجمه احسان لطفی. متن کامل این مطلب را می‌توانید در بخش «پایان خوش» شماره خرداد داستان ببینید.

#اروا بو میک
#احسان لطفی
#داستان همشهری

نقش + ماضی

بالا تراز درک



فرقی نمی‌کند که چه بازنده خانم موگرینی عکس بنزدان، چه با مرده ناصر خان ملک مطیعی، هر دو به یک اندازه زشت و خجالت‌آور است. آنقدر نگوییم که آنها بد هستند و ما خوب، نه جانم آنها مشت نمونه خروار ماها هستند، شرایط.

محمود صدری
@msadrim

قرار است شورای رقابت، قیمت خودروهای بالای ۴۵ میلیون تومان را افزایش دهد.

حالا خودرو سازها مسابقه گذاشته‌اند چه زودتر به این نصاب برسند. نمی‌دانم پراید را می‌خواهند چه کنند. می‌شود دو برابرش کنند؟

[Translate from Persian](#)

View Tweet activity

فاطمه سعیدی
@saedifm

با رأی اعضای فراکسیون امید در مجمع عمومی، آقای «عارف کاندیدی» ریاست #مجلس برای سال سوم خواهد بود.

[Translate from Persian](#)

View Tweet activity

اکبر نصرالهی
AkbarNasrollahi@

اطلاع‌رسانی از وظایف مهم و تعطیل نشدنی و فلسفه وجودی رسانه‌ها و #مقدم بر سایر کارگزارهاست.

بی تردید وظایف رسانه‌ها در پوشش خبری واقع‌نمایی است اما باید همراه با مسئولیت و رعایت توأمان حق مردم به دانستن و حق امنیت روحی و روانی آنان از شناسایی سوز تا تنظیم و انتشار باشد.

[Translate from Persian](#)

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

کتاب‌های قفسه‌ای



«چرک» روایتی است از یک زن میان سال با دندانی آبسه‌کرده که ماجراها و اتفاق‌های نامتعارفی برایش رقم می‌خورند. جُنبیدی در این رمان این زن را که معلمی می‌کند با وجهی از شهر و جامعه روبه‌رو کرده که بی‌رحمانه، مشوش و تیزاز غافلگیری است.

قهرمان تنهایی او که چرک امانش را بریده در فضای یک جامعه نامهربان تلاش می‌کند از هویت خودش، از تنهایی‌اش و از روش مراقبت‌کننده، اما سیر حوادث جوری دیگر است. تنها ماندن با پیرزنی که گوینا نفس نمی‌کشد، تحمل بچه‌ای که نمی‌شناسد، نفرت از دختری شانزده‌ساله که او را فریب می‌دهد و انواع اتفاق‌هایی که فراتر از توان اویند روندی رقم می‌زند که این زن ناچار می‌شود دنبال کشف برود و از گذشته‌های سخن بگوید که چنین او را تنها گذاشته است.

چرک یک رمان تیز از داستان‌های ریز و درشت است که در بافتی واقع‌گرا، به شدت واقع‌گرا، رخ می‌دهد و خبر از یک زمستان سرد می‌دهد.

تا پایان رمان که به آرامی گره‌ها باز می‌شوند و زمستان گوینا در حال آغاز شدن است. آیا این چرک نیشتر زده خواهد شد؟



نیازمند تعریف شغلی روشن هستیم

منوچهر شاهسورای، مدیر عامل خانه سینما: ما بر اساس همه موازین حقوقی و جاری تلاش می‌کنیم تا مسائل و مشکلاتی را که در این حوزه داریم، با کسب یک موقعیت اداری و حقوقی که آن هم کمیته مشترک بین خانه سینما، خانه تئاتر و خانه موسیقی و سازمان تامین اجتماعی است تمام مسائل را با آرامش و البته سرعت و نیت مسالمت‌جویانه حل و فصل کنیم.

ما نیازمند تعریف شغلی روشن و واحد در سازمان تامین اجتماعی و وزارت کار هستیم. شما می‌دانید که موسیقی، تئاتر و سینما معضل ما نیست بلکه راه حل ماست. این راه حل را برای حل و فصل بسیاری از مشکلات جامعه ما دست‌کم نگیرید. متأسفانه یک تصویر وجود دارد و در جاهایی به آن اشاره می‌شود و فکری می‌کنند که حوزه هنر خودش معضل و مسئله است اما از شما توقع داریم این را در هر جایی که امکان‌ش هست، انکار کنید. هیچ کدام از مشکلات اجتماعی تابعی از فرهنگ و هنر نیست و هر جایی مسئولیت اجتماعی، آرامش و نگرانی برای میهن وجود دارد، اهل هنر هستند که پای آن ایستاده‌اند.



گلشیری هنرمندانه بازآفرینی کرد

علی اصغر شریزادی، نویسنده: بسیاری از نویسندگان عامه‌پسند کشورمان در زمینه تاریخ حرکت کرده و داستان کوتاه و پاورقی عامه‌پسند نوشته‌اند سبک تنگ سالور که بیشتر به نوشتن رمان تاریخی با مضمون ایران باستان گرایش داشت که به صورت پاورقی در مجله‌های چند دهه قبل چاپ می‌شد یا داستان «زندگی پیرماجرای نادر» که در مجله سفید و سیاه چاپ می‌شد و هیچ‌کدام از اینها ارزش‌های مورد نظر ما را به لحاظ مفهوم فلسفی و عمیق تاریخ ندارد. نویسندگانی که تاریخ را به صورت عامه‌پسند می‌نوشتند در واقع تاریخ را بهانه‌ای برای گریز قرار می‌دادند، گریز از امروز و واقعیت. محور معنایی و مفهومی رمان آنها حوادث هیجان‌انگیز، اکشن و عشق و عاشقی بود؛ در واقع داستانی برای جذب مخاطب و ویران کردن گرایش رمانیستی خواننده بود. می‌توان گفت برخی رمان تاریخی را به شیوه رمانتیک نوشتند. اما می‌توانیم بگوییم رمانی مانند «شازده احتجاب» هوشنگ گلشیری یک رمان تمام‌عیار، نو، مدرن و در عین حال تاریخی با ارجاع به واقعیت هاست. گلشیری بخشی از واقعیت‌های یک برش تاریخی را بسیار هنرمندانه بازآفرینی کرده که جای چنین رمان‌هایی در ادبیات ما خالی است.



در کارهایم و سواس دارم

مهرداد ذوالنور، کارگردان: همیشه در تئاتر خود تمرین برایم جذاب بود و فکر می‌کردم اگر قرار باشد خودم کارگردانی تئاتری را انجام دهم، بروسه تمرین برایم بسیار مهم‌تر از اجرای نهایی نمایش خواهد بود و این بار که پس از سال‌ها تصمیم جدی شد و مقدمات ساخت یک نمایش را آماده می‌کردم این مسئله برایم اهمیت بیشتری پیدا کرد.

بعد از آن هم که همه دوره‌ها جمع شدیم و شروع کردیم به پرداختن موضوعات، از همه چیز مهم‌تر برایم همان بروسه تمرین و زندگی کردن در کنار هم بود.

اصولاً من در تمام کارهایم با سواس و دقت عمل می‌کنم. این می‌خواهد طراحی کارت ویزیت باشد یا کارگردانی یک تئاتر. از طرفی هم این نمایش قسمت‌های مختلفی داشت از نور، موسیقی، طراحی لباس و حرکت که همه اینها باید با هم یکپارچه می‌شدند و همچنین که این سبک نمایش ما اصلاً قابل الگوبرداری نبود و نمی‌توانستیم با دیدن چند تئاتر بگوییم که ما می‌خواهیم مانند این کار را انجام دهیم.