



## جامانده از جام

یوزهای شایسته ایرانی، پشت سد سامورایی ها ماندند

تیم ایران و مربی پرتغالی اش، سرود "جامانند از قهرمانی" سرودند

کارلوس کی روش: این، پایان ماجرای من در ایران است

فرهنگ

ردزاینده رود

در جایزه جمالزاده

داستان های این جایزه باعث ارتباط  
مخاطب با لایه های متفاوت شهر می شود

کتاب

روبه روی بچه ها

«قصه گو» نشست بود

تقدیر نوستالژیک اصفهان از برگزیدگان  
سومین جام باشگاه های کتابخوانی کشور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جناب آقای دکتر نوروزی

شهردار محترم اصفهان

درگذشت پدرگرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می نمایم.  
غفران و رحمت الهی برای آن عزیز از دست رفته و سلامتی و طول عمر با عزت برای  
جنابعالی و بازماندگان را از پروردگار متعال خواهانیم.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان

## رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری  
بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲  
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ [www.Resanehpardaz.ir](http://www.Resanehpardaz.ir)

برای درج تبلیغات خود در سایت  
روزنامه صحفان زیبا با ما تماس بگیرید

تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲



کمکتان می کنیم  
تا به اهداف  
خود برسید...

[www.isfahanziba.ir](http://www.isfahanziba.ir)





## منطقه ۱۰ میزبان

## ۲۱ جشن بزرگ در دهه فجر



پیروزی شکوهمند انقلاب اس‌سال ۴۰ سالگی خودرأیشت سرمی گذاردوبه همین مناسبت جشن های باشکوهی برگزار خواهد شد. در آن میان مردم منطقه ۱۰اصفهان نیزدربرنامه های مختلفی که توسط شهرداری این منطقه به اجرا در می آید شرکت خواهند کرد.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با تاکید براینکه در ایام الله دهه فجر امسال ۲۱ برنامه در منطقه ۱۰ به اجرا گذاشته می شودگفت: این برنامه ها شامل ۳ جشن بزرگ منطقه ای، ۴ جشن محلی، ۵ جشنواره تفریحی، ۵ ویژه برنامه مناسبتی و هویتی، ۲۰ نمایشگاه، یک جشنواره دانش آموزی و یک همایش پیاده روی در سطح منطقه خواهد بود.

حمیدشهبازی باگرمیداشتچهلمین سالگردپیروزی انقلاب اسلامی و با اشاره به لزوم گرمیداشت ایام الله دهه مبارک فجروتقرآن با ایام فاطمیه افزود: تمامی برنامه های دهه فجر شامل جشن ها و جشنواره ها در منطقه ۱۰ از ۷ بهمن آغاز و تا ۱۵ بهمن قبل از شروع فاطمیه دوم به پایان خواهد رسید.

وی از ۲۲ بهمن به منزله نقطه عطفی در حیات تاریخی و ملی کشور و هدایت سرنوشت ملت ایران به سوی حق نام برد و گفت: بر همه ما فرض است که این انقلاب و این ایام را گرمای بداریم و دستاورد های انقلاب اسلامی و پیشرفت های عظیم ایران اسلامی را همچون شعراهای استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی رادر راستای ایجاد امید و انگیزه در مردم یادآوری کنیم. وی افزود: دهه فجر مقطع رهایی ملت ایران و آیینهای است که خورشید اسلام در آن درخشید و به مانعکس شد.

وی چهل سالگی انقلاب رانشانه بلوغ و تکامل انقلاب دانست و تاکید کرد: برنامه های چهل سالگی پیروزی انقلاب اسلامی باید باشکوه تر از سال های قبل برگزار شود تا دشمنان این نظام و انقلاب به طور کلی از مردم همیشه در صحنه ایران اسلامی ناامید شوند. وی در ادامه به تشریح برنامه های فرهنگی، هنری، تفریحی و ورزشی منطقه ۱۰ پرداخت

و گفت: در کمتر از ۹ روز بیش از ۲۰ عنوان برنامه در سطح منطقه برگزار می شود.
وزشی منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان ازبرگزاری سلسله جشن های چهل ستون امید با موضوع خانواده و قالب طنز:دوروزنگاه خیبر:دوروزه ای ۱۳ و ۱۴ بهمن از ساعت ۱۸:۳۰ خبر داد و افزود: جشن دانش آموزی منطقه نیز با موضوع مهارت نه گفتن در صبح روز ۲۰ بهمن و در همین ورزشگاه برگزار

می شود.

جشنواره ابرپزای ها و بازی های فکری همایش بزرگ پیاده روی چهل گام، دیگر برنامه ای بود که شهبازی از آن به عنوان یکی از برنامه های فرهنگی، تفریحی منطقه ۱۰ یاد کرد و گفت: در این برنامه که همزمان با لحظه ورود حضرت امام به میهن عزیزمان شروع می شود شهروندان منطقه از امامزاده اسحاق واقع در خیابان پروین به سمت شهرداری منطقه ۱۰ پیاده روی می کنند.

جشن های چهلچراغ عنوان ویژه برنامه های مناسبتی است که در مراکز فرهنگی منطقه ۱۰ همچون فرهنگسرای استادهمای، خانه فرهنگ طوس و خانه فرهنگ دشتستان برگزار می شود.

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با اشاره به لزوم ترویج تفریح ونشاط در بین شهروندان گفت: از هفتم تا ۱۰ بهمن ماه نیز جشنواره ابرپزای ها و بازی های فکری و حرکتی با عنوان رنگ تفریحی ویژه دانش آموزان و در روز ۱۱ بهمن ویژه بانوان منطقه ۱۰ اصفهان دریغ طلوع برگزار می شود.

نمایشگاه دستاوردها و هنرهای خانگی بانوان

وی همچنین به برگزاری نمایشگاه دستاورد ها و هنرهای خانگی بانوان و دختران محله های گرکان و هفتون از ۱۳ لغایت ۱۸ بهمن اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه ویژه عموم و از ساعت ۹ تا ۱۲ صبح و تا ۱۵ و ۱۸ عصر در فرهنگسرای استاد همایی برپا می شود.

شهبازی از برگزاری جشنواره دانش آموزی بهار آزادی نیز خبر داد و گفت: این جشنواره با موضوع شاعرانویسی و در مدارس منتخب منطقه ۱۰ با همکاری آموزش و پرورش ناحیه ۴ اصفهان در حال برگزاری است.

شب شعر و خاطره خوانی

خاطره گوینی انقلاب، شب شعر، خاطره، به شکل پرچم، مدافعان کوچک، افتخارم ایران وهم نشینی با بزرگان انقلاب از دیگر عناوین برنامه های فرهنگی، هنری منطقه ۱۰ است که در ایام الله دهه فجر امسال برگزار می شود.

وی در پایان یاد آورد: این برنامه ها با مشارکت ادارات و سازمان های دولتی، مراکز و مجموعه های خصوصی و نهادهای مردمی در طول ایام الله دهه فجر امسال با هزینه ای بالغ بر ۱٫۵ میلیارد ریال اجرا می شود. /

**گروه شهر ۱۰**

## چهل ستون انقلاب در ۱۵ منطقه شهر

فضای شهر در دهه فجر انقلابی می شود



مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان گفت: این سازمان در نظر دارد طرح هایی را با عنوان چهلستون انقلاب در مناطق ۱۵ گانه شهری اجرا کند. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تصریح کرد: از جمله برنامه های طرح چهلستون انقلاب می توان به دیواره

گوبیا مهراظهار داشت: این سازمان به مناسبت چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی اقداماتی را به منظور گرمیداشت این ایام در شهر اصفهان در دستور کار خود قرار داده است. وی ادامه داد: اس‌سال چهل‌مین سالگرد پیروزی باشکوه انقلاب اسلامی است و اقبشار ملت ستون های این انقلاب هستند

به همین دلیل سازمان زیباسازی در نظر دارد طرح هایی را با عنوان چهلستون انقلاب در مناطق ۱۵ گانه شهری اجرا کند. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تصریح کرد: از جمله برنامه های طرح چهلستون انقلاب می توان به دیواره پارزی و فضاسازی شهری با المان های موقت: متناسب با موضوع ونورپردازی اشاره کرد. وی افزود: بر این اساس دیوار پارزی با ابعاد ۱۲ متر در ۲۵ متر در ضلع شرقی ساختمان ارگ جهان نم‌انصب خواهد شد همچنین المان های موقتی با ابعاد شش متر در ۱۲ متر در مناطق ۱۵ گانه شهری نصب می شود. □

رئیس اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان از برگزاری برنامه ۴۰ گام سلامتی خبر داد.

فریناز تولانیان گفت: این برنامه همزمان با چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ۴۰ مدرسه، باید ها و

نباید های سلامتی را آموزش می دهد. وی بایان اینکه سعی شده است برنامه هاد قالب نمایشی باشد، ادامه داد: تمرکز این برنامه ها در مدارس محروم و به ویژه حاشیه‌نشین ودولتی خواهد بود چرا که ساکنان این مناطق دسترسی کمتری به امکانات دارند. تولانیان با بیان اینکه فراوان این برنامه از هشتم تا هفدهم بهمن ماه

# اصفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۲۰۴

سه‌شنبه

۹ بهمن ۱۳۹۷

# چرخ فرسوده‌ها همچنان می چرخد!

حذف اتوبوس های فرسوده از ناوگان عمومی آغاز شده است



خروج اتوبوس های دودزا و فرسوده

وی همچنین تعداد خودروهای فرسوده با عمر بیش از بیست سال در شهر اصفهان را چشمگیر دانست و توضیح داد: متأسفانه تعدادی از این خودروها از شهرهای دیگر وارد اصفهان می شوند که جلوگیری از ورود آنها فلامکان پذیر نیست. رئیس ستاد مرکزی معاینه فنی خودروی شهرداری تاکید کرد: سلامت مردم حرف اول را می‌زند و باید این طرح های تصویب شده عملیاتی شوند که اجرای آنها نیازمند همکاری سازمان های متولی است.

کمک هایی دولتی در راه مانده معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان نیز با اشاره به این موضوع که صاحبان اتومبیل های فرسوده پس از اسقاط خودروی خود دیگر توان خرید خودروی جدید را ندارند و به همین خاطر این مسئله با استقبال روبه رو نمی شود، گفت: یکی از سیاست های اصلی کاهش آلودگی هوا از رده خارج کردن خودروهای فرسوده است دولت باید با حمایت از مردم و ارائه تسهیلات مناسب به آنها این

## اجرای «۴۰ گام سلامتی» در مدارس شهر تمرکز برنامه در مناطق حاشیه‌ای و کمتر برخوردار است



در ۲۰ مدرسه برگزاری می شود. گفت: این برنامه به صورت مشترک بین آموزش و پرورش و اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان برگزار می شود که در آن اداره سلامت مجری برنامه و آموزش و پرورش مخاطب هدف برنامه ها خواهند بود.

وی با تاکید بر اینکه تلاش می شود روزانه در دو مدرسه برنامه سلامت اجرا شود، افزود: البته در برخی مدارس که شیف‌ت بعد از ظهر هم داشته باشند تلاش می‌کنیم اجرای روزانه برنامه‌ها به سه برنامه افزایش پیدا کند. تولانیان تاکید کرد: فاز دوم، بعد از ایام فاطمیه و در اسفندماه در ۲۰ مدرسه دیگر اجرا می شود. □

مروح حاج کریم نوروزی موجب تأسف و گرامتیمان، مروح حاج کریم نوروزی موجب تأسف و تألم خاطر گردید. اینجانب مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم، تعزیت و تسلیت عرض نموده و غفران و اوسع الهی جهت آن زنده یاد و صبر و شکیبایی برای بازماندگان و طول عمر با عزت، توأم بانویفیق خدمت روزافزون به نظام مقدس جمهوری اسلامی را برای شما برادر بزرگوار از ایزد منان مسألت می‌نمایم. □

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر

تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: مرحله اول ارائه بسته حمایتی تاکسیرانی که از بهمن ماه آغاز شده است، تا پایان سال جاری به پایان می‌رسد. به گزارش پایگاه خبری - تحلیلی «شهرپرداز»، هادی منوچهری اظهار کرد: با توجه به اینکه ناوگان تاکسیرانی عظیم است و نمی‌توانیم طرف چندروز بسته حمایتی را بین تاکسی‌ها توزیع کنیم، از اوایل بهمن ماه توزیع به صورت گروه‌بندی بر اساس پلاک خودرو یا ارسال پیامک به رانندگان در حال انجام است؛ اطلاع‌رسانی دسته‌بندی‌ها از طریق کانال‌های ارتباطی مثل تاکسی‌خبرو خبرگزاری‌ها انجام خواهد شد. وی هدف از اجرای این طرح حمایتی را کم‌کم به بیش از ۷۵۰۰ راننده تاکسی استفاده‌کننده از سامانه هوشمند دانست

و تصریح کرد: در مرحله نخست، ۹۰ درصد از رانندگان پلاک قرمز یا همان تاکسی‌های زرد این بسته حمایتی را دریافت خواهند کرد و بیش از ۱۴ هزار حلقه لاستیک و فیلتر هوا به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌گیرد. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان ادامه داد: بسته حمایتی به سال ۹۸ تسری پیدا خواهد کرد و در فاز بعدی معافیت‌هایی در پرداخت هزینه‌های مرتبط با صدور کارت شهری و پروانه بهره‌برداری به صورت کاملاً رایگان شامل حال رانندگان خواهد شد. منوچهری اظهار امیدواری کرد: این بسته حمایتی به ایجاد انگیزه در رانندگان تاکسی برای ارائه خدمات بهتر به شهروندان و ایمنی بالاتر و نظافت و بهداشت بیشتر خودرو منجر می‌شود و در نتیجه برای شهرداری و شورای شهرانگیزه‌ای می‌شود تا این طرح را ادامه دهند. وی بیان کرد: برای اینترنتی کردن خدمات تاکسیرانی شیوه‌نامه‌ای در سازمان تاکسیرانی تدوین شده که این شیوه‌نامه جامع‌هدف تاکسی‌های پلاک قرمز یعنی خودروهای زرد است، منجر خواهد شد. شیوه‌نامه اینترنتی کردن خدمات تاکسیرانی در کمیسیون حمل و نقل شورای شهر مصوب شده، اما درگیر مسائل قانونی است. □

خودروهایی که فراموش شده‌اند ۲۶ درصد خودروهایی که فرسوده شده‌اند عمر بیش از بیست سال دارند، ولی با هر شرایطی در خیابان‌های شهر تردد می‌کنند. در همه کشورها موضوع خودروهای فرسوده وجود دارد. اما نحوه برخورد با آنها متفاوت است و به ازای یک خودروی جدید چندین خودروی قدیمی‌از چرخه حمل و نقل خارج می‌شود. در این کشورها به ازای هر یکصد خودروی وارد شده به ناوگان حمل و نقل، بیش از ۵۰ خودرو از این ناوگان خارج می‌شود، اما ناچیزاست و مالکان هیچ رغبتی و تمایلی به خارج کردن خودرو از چرخه حمل و نقل ندارند. با وجود افزایش آمار خودروهای فرسوده و اینکه سال‌ها از طرح این موضوع می‌گذرد، متأسفانه روند نوسازی بسیار زمان‌بر شده و حتی از سوی مدیران کلان به فراموشی سپرده شده است. □

۱۲ اشاره کرد و گفت: این پساب برای آبیاری تمام فضای سبز منطقه ۱۲ استفاده می‌شود. پساب‌های تصفیه شده همچنین برای آبیاری جنگل بختیار دشت، فضای سبزسیاهان شهرویی و بخش‌هایی از مناطق دیگر به کار می‌رود. مرتضایی نژاد ادامه داد: تصفیه خانه پساب شمال شهر اصفهان با ظرفیت یکصد میلیون مترمکعب به تاژی افتتاح شد و این تصفیه خانه می‌تواند پاسخگوی یک بیستم نیاز آبی فضای سبز اصفهان باشد. در سیاهان شهر نیز حدود ۷۰ میلیون مترمکعب تصفیه پساب انجام می‌شود. مرتضایی نژاد با اشاره به اینکه نیازآبی فضای سبز شهرداری اصفهان در هر ماه حدود دو میلیون مترمکعب است، گفت: اکنون یک دهم از نیازآبی فضای سبز اصفهان با تصفیه پساب تامین می‌شود و باید این تکنولوژی بومی، توسعه پیدا کند.

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان بیان کرد: در برخی شهرهای جهان هم که روزانه هزار میلیونتر بازندگی وجود دارد، برای آبیاری فضای سبز از تصفیه فاضلاب استفاده می‌شود و اجازه نمی‌دهند، آب های زیرزمینی صرف آبیاری شود. از همین رو در شهری مانند اصفهان که با کم آبی نیز مواجه است، استفاده بیشتر از پساب تصفیه شده برای آبیاری باید در دستور کار قرار گیرد. □

## خارج کردن خودروی های فرسوده از چرخه حمل و نقل تنها محدود به یک شهر نمی شود

کمک هایی دولتی در راه مانده معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان نیز با اشاره به این موضوع که صاحبان اتومبیل های فرسوده پس از اسقاط خودروی خود دیگر توان خرید خودروی جدید را ندارند و به همین خاطر این مسئله با استقبال روبه رو نمی شود، گفت: یکی از سیاست های اصلی کاهش آلودگی هوا از رده خارج کردن خودروهای فرسوده است دولت باید با حمایت از مردم و ارائه تسهیلات مناسب به آنها این

## درخت‌ها با جابه‌جایی نجات می‌یابند

درختان در محل پروژه‌های عمرانی قطع نمی‌شوند

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان از جابه‌جایی حدود هزار و ۳۰۰ درخت از محل پروژه های عمرانی شهرداری اصفهان در زمستان سال جاری خبر داد و گفت: عمده این درختان در همان مناطق و با موفقیت ۹۰ درصدی کشت می‌شوند. به این ترتیب درختان در محل پروژه‌های عمرانی به هیچ وجه قطع نمی‌شوند، بلکه با استفاده از دستگاه‌های مخصوص که در همه جای جهان از آنها استفاده می‌شود و با نظارت کارشناسان مربوط جابه جا شده و به نقطه مناسبی انتقال می‌یابند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، فروع مرتضایی نژاد با اشاره به اینکه روش جا به جایی، راه حل برای نجات درختان است، اظهار کرد: اگر در پروژه های عمرانی شهرداری نیاز به جابه‌جایی درختان وجود داشته باشد، در این فصل صورت می‌گیرد و اکنون بسیاری از جابه‌جایی‌ها در حال انجام است که در همه جای جهان از آنها استفاده می‌شود. وی تصریح کرد: حدود ۳۰۰ درخت در پروژه روح الامین و هزار درخت در پروژه ایستگاه متروی بهارستان جابه‌جا و برخی از آنها به پروژه سالن اجلاس سران منتقل شد.

متری درخت، قرار می‌دهیم تا این عناصر در اختیار درخت‌گیرد. مرتضایی بیان این‌حجم‌اندام‌هوایی درختانی که عمر آنها به پایان رسیده است، با کوچک‌ترین بارونش فیزیکی سقوط می‌کند و نمی‌توان ریشه آن را نگهداری کرد، گفت: درسال جاری حدود ۳۰۰ درخت با این شرایط در شهر اصفهان شناسایی شد و در

حال رسیدگی به وضعیت آنها هستیم. وی با اشاره به اینکه پوسیدگی درختان ناشی از بیماری خاصی نیست و این مسئله به دلیل پایان عمر درخت است، اظهار کرد: به جای تمام درختانی که عمر آنها تمام شده و برای حفظ جان شهروندان، مجبور به قطع آنها هستیم، درخت جدید کاشته می‌شود. مرتضایی نژاد با اشاره به اینکه درخت چنار، نیازآبی تقریباً زیادی دارد و این درخت

### ندا وکیلی

**خودروها علاوه بر آلودگی بصری که در سطح شهر ایجاد می‌کنند یکی از مفسران اصلی آلودگی هوا به شمار می‌روند؛ موضوعی که هر سال مدیران را مجبور به ارائه طرح‌های متفاوتی می‌کند، اما به خاطر هماهنگ نبودن بخش‌های مختلف، اجرای طرح‌ها نیمه‌کاره می‌ماند.**

رئیس ستاد مرکزی معاینه فنی خودروی شهرداری اصفهان در این رابطه گفت: میزان مصرف سوخت در خودروهای فرسوده بسیار بیشتر از خودروهای نواست. اما در صورتی که همین خودروهای فرسوده در شرایط مطلوبی نگهداری شود و قسمت‌های مربوط به سوخت آن به بهترین شکل کار کند، به شدت خروجی گازهای آلوده کاهش پیدا می‌کند. جمشید جمشیدیان ادامه داد: مدت زیادی است که موضوع از رده خارج کردن خودروهای فرسوده مطرح شده و مختص به شهر اصفهان نیست، اما در این مورد موفقیت چندانی حاصل نشده

## تسلیمت احزاب، مسئولان و

## شخصیت‌ها به شهردار اصفهان

دری درگذشت پدر شهردار اصفهان، مسئولان، شخصیت‌ها و احزاب مختلف به دکتر نوروزی تسلیت گفتند. دکتر ظریف وزیر امور خارجه، آیت الله طباطبایی نماینده ولی فقیه و امام جمعه اصفهان، عباس رضایی‌استاندار اصفهان، شورای اطلاع‌رسانی شهر تهران و دبیران احزاب و تشکل‌های سیاسی اصفهان از جمله صادرکنندگان پیام تسلیت در روزهای گذشته بودند. در پیام آیت الله طباطبایی آمده است: «خبر درگذشت پدر بزرگوارتان، مرحوم حاج کریم نوروزی موجب تأثر و تألم گردید. ضمن ابلاغ مراتب تسلیت از خداوند سبحان برای آن مرحوم، علو درجات و برای کلیه بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.» در پیام استاندار اصفهان هم آمده است: «ضایعه درگذشت ابوی گرامتیمان، مرحوم حاج کریم نوروزی موجب تأسف و تألم خاطر گردید. اینجانب مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم، تعزیت و تسلیت عرض نموده و غفران و اوسع الهی جهت آن زنده یاد و صبر و شکیبایی برای بازماندگان و طول عمر با عزت، توأم بانویفیق خدمت روزافزون به نظام مقدس جمهوری اسلامی را برای شما برادر بزرگوار از ایزد منان مسألت می‌نمایم. □

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر

### ادامه طرح بسته حمایتی تاکسیرانی در سال ۹۸



مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: مرحله اول ارائه بسته حمایتی تاکسیرانی که از بهمن ماه آغاز شده است، تا پایان سال جاری به پایان می‌رسد. به گزارش پایگاه خبری - تحلیلی «شهرپرداز»، هادی منوچهری اظهار کرد: با توجه به اینکه ناوگان تاکسیرانی عظیم است و نمی‌توانیم طرف چندروز بسته حمایتی را بین تاکسی‌ها توزیع کنیم، از اوایل بهمن ماه توزیع به صورت گروه‌بندی بر اساس پلاک خودرو یا ارسال پیامک به رانندگان در حال انجام است؛ اطلاع‌رسانی دسته‌بندی‌ها از طریق کانال‌های ارتباطی مثل تاکسی‌خبرو خبرگزاری‌ها انجام خواهد شد. وی هدف از اجرای این طرح حمایتی را کم‌کم به بیش از ۷۵۰۰ راننده تاکسی استفاده‌کننده از سامانه هوشمند دانست

و تصریح کرد: در مرحله نخست، ۹۰ درصد از رانندگان پلاک قرمز یا همان تاکسی‌های زرد این بسته حمایتی را دریافت خواهند کرد و بیش از ۱۴ هزار حلقه لاستیک و فیلتر هوا به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌گیرد. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان ادامه داد: بسته حمایتی به سال ۹۸ تسری پیدا خواهد کرد و در فاز بعدی معافیت‌هایی در پرداخت هزینه‌های مرتبط با صدور کارت شهری و پروانه بهره‌برداری به صورت کاملاً رایگان شامل حال رانندگان خواهد شد. منوچهری اظهار امیدواری کرد: این بسته حمایتی به ایجاد انگیزه در رانندگان تاکسی برای ارائه خدمات بهتر به شهروندان و ایمنی بالاتر و نظافت و بهداشت بیشتر خودرو منجر می‌شود و در نتیجه برای شهرداری و شورای شهرانگیزه‌ای می‌شود تا این طرح را ادامه دهند. وی بیان کرد: برای اینترنتی کردن خدمات تاکسیرانی شیوه‌نامه‌ای در سازمان تاکسیرانی تدوین شده که این شیوه‌نامه جامع‌هدف تاکسی‌های پلاک قرمز یعنی خودروهای زرد است، منجر خواهد شد. شیوه‌نامه اینترنتی کردن خدمات تاکسیرانی در کمیسیون حمل و نقل شورای شهر مصوب شده، اما درگیر مسائل قانونی است. □

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر

### تحول ترافیکی شهر در آستانه نوروز

معاونان ترافیک مناطق پانزده‌گانه در جمع مدیران ترافیک شهرداری اصفهان به بیان نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود به منظور انجام هرچه بهتر طرح‌های ترافیکی بیش از نوروز ۹۸ پرداختند.

به گزارش پویش مردمی ترافیک شهر اصفهان، در این نشست مقرر شد هرس پوشش گیاهی خیابان‌های شهر به منظور افزایش دید تابلوهای راهنمای مسیر در طول برنامه‌ها قرار گیرد. همچنین با سازای تابلوهای فرسوده مناطق و نظافت بیش از پیش ایستگاه‌های BRT و پارکینگ‌های شهر در اسرع وقت انجام شود. همچنین بنابر موارد مطرح شده در نشست مقرر شد مقدمات ورود خودروهای ثبت تخلف کم‌تازه تا قبل از پایان سال و به جهت برخورد با تخلف‌های ساکن و روان‌سازی ترافیک در مناطق ۳، ۱، ۵، ۶، ۱۰، ۱۱ و ۱۵ انجام شود. ضمن اینکه هماهنگی بیش از پیش با پلیس راهور در همه مناطق نیز در دستور کار قرار گیرد. همچنین به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که تحول در چهره ترافیکی شهر به خصوص در دخلک‌ها و اعلام تابلوهای انظامی در تمام مناطق شهر حتی مناطق حاشیه‌ای محسوس باشد. □



### نقش رسانه

### در آگاهی و اعتلای جامعه



**فضل‌الله صلواتی**

حرکت مردمی در انقلاب اسلامی ایران، باعث شد که رسانه‌ها نیزبزه دنبال مردم حرکت داشته باشند، در همه انقلاب ها، مردم به دنبال رسانه‌های آگاهی بخش و حرکت آفرینی می‌رفتند، ولی در «انقلاب اسلامی ایران» رسانه‌ها، روشنفکران، پیشوایان به دنبال حرکت‌های مردمی بودند، حتی دردی و بهمن ۱۳۵۷ که کنترل ها و سانسورها برداشته شد، نشریات دولتی هم خود را هنگام و همراه با تظاهرات راهپیمایی ها کردند، خبرها و حوادث گوشه و کنار ایران را می آوردند، از شهدا و مجروحان انقلاب می‌نوشتند دیدیم که همان روزنامه‌های حکومتی رفتن شاه را با تیتردرشت و همانند تابلو «شاه رفت» آوردند که مردم در دست می‌گرفتند و پاکوبی می‌کردند و چون حضرت امام خمینی پایه خاک وطن گذاشت با همان خط نوشتند «امام آمد» وبر شادی‌های مردم در آن روزگارافزودند، از آن پس تاآن هنگام که جهت‌هایکی بود، همراه و همگام پیش می‌رفتند.

چه بسیار تجربه‌ها وحشیدن تلخی وشیرینی خوب وبد شنیدن‌هایباید باشد تا خبرنگاری، واقعه‌نگاری، نویسنده روزنامه‌ای پخته شود و آموخته گردد و سخنانش مورد قبول اهل نظر باشد، والا در دنیای روز، مطالب بسیار وافکار و اخبار واطلاعات فراوان است، مردم منتظرند تا نتیجه رویدادها را از زبان آگاهان و متفکران و انسان‌های باتجربه بشنوند. «بسیار سفریاید تا پخته شود خامی» سفرها، مصاحبه‌ها، دیدن‌هاوشنیدن‌های زیادی باید باشد که نوشته‌های نویسنده‌ای با گفتار گوینده‌ای مورد قبول افتد و ایمان قوی و پایداری بسیار لازم است تا کسی دکترحسین فاطمی شود وشهادت درراه وطن ارزانی او شود و همای سعادت را در آغوش گیرد و به استقبال مرگ جاودانه رود.

در تاریخ مطبوعات ایران چه بسیار کسانی که به شهادت رسیدند، چه بسیار روزنامه‌نگارانی که به زندان افتادند وسالها تحمل سختی ورنج زندان‌های سیاه و وحشتناک را نمودند و پای عقیده و ایمان خود ایستادند و در برابر، روزنامه‌نگاران قلم به مزه هم بودند که مزدور شدند و هرچه صاحبان سرمایه و پول می‌گفتند آن را می‌نوشتند و بهای کاغزی و مزد روزانه خود را دریافت می‌کردند، آنها را که هنرمند و نویسنده و صاحب اندیشه نمی‌دانیم، باید حق راگفت و ایستادگی کرد و هزینه‌اش را نیز پرداخت.

امروز مهم‌ترین مسئله زمان، اطلاع رسانی است، هر چه سرعت، صحت، اصالت و روانی خبرها و گزارش‌ها بیشتر باشد، موقعیت رسانه، خبرنگار یا گزارشگر بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد و توجه ارباب مطبوعات و جامعه رابه خود جلب می‌کند.

اگر گزارشهای خبرنگاران از خوبی‌ها و خدمات به مردم است، باعث می‌شود که دیگران در مسابقه خدمت رسانی شرکت کنند و سعی داشته باشند

که در خدمت به خلق از یک دیگری بیشتر بگیرند و این تشویق و تقدیر از مدیران لایق و خیرمندان و دوستداران مردم است.

و اگر گزارش از ناملایمات و بدی‌هاست، باید که با آن نوشته‌انسان‌های اصلاح شوند، نشان دهند که عاقبت دردی، فساد، اعتیاد، خیانت، گناه و… چگونه و چیست؟

و خبرنگاری یک نوع قضاوت است که پشت آن ایمان، وجدان، پاکدامنی و حقگرائی را نشان می‌دهد، میدادحق کسی پامال شود، خدمات دیگری را به فرد شاخص دیگر نسبت دهیم و روی بدی‌هایبیش دآوری کنیم و آن را که ناگهانی برسر کشته‌ای رسیده مقتولش بدانیم و فریاد براوریم که خلق الله بدانید که فلانی کی بوده و چه کاره است؟! درمکتب انسانیت، دراسلام و دراعلامیه حقوق بشر، جان و مال و آبروی مردم محترم است، هیچکس اجازه ندارد که آزادی‌های مردم را سلب کند، مانع تکامل افراد شود. هرکس در هر مقام و موقعیتی که جلوی آزادیها را بگیرد، متجاوزاست، مجرم است، در دادگاه‌های صالحه باید مجازات شود.

آمدن پیامبران الهی، نزول کتابهای آسمانی، نوشته شدن قوانین، اظهار نظر فیلسوفان و اندیشمندان، همه برای آن بوده که آدم‌ها آسوده زندگی کنند و بر اساس استعداد خود به سوی کمال هدایت شوند، همان «اهدنا الصراط المستقیم» «هیچکس و در هیچ کجای عالم نباید مانع رسیدن افراد به راه راست باشد، اگر مواعنی ایجاد شد، اگر سنگ اندازانی پدید آمدند، باید با آنها جنگید اول با زبان، با نوشته، با درخواست، با توجه دادن، با هشدار، آن هم توسط خبرنگاران و گزارش نویسان وتحلیلگران، باشد که به راه آیدو اگر تسلیم حق نشد، دیگر باید با زبان قانون با اوسخن گفت، باید که به دادگاهش کشانید و حق را دربار ی او جاری ساخت.

و خبرنگار بدون ترس وواهمه، با نهایت شهامت و شجاعت باید که از بی‌عدالتی‌ها، گرسنگی‌ها، بیماری‌ها، رنج‌ها و اندوه‌های مردم بنویسد، والا همه حاکمان دنیا، همه چیزا من و امان و همه را شاد و مرفه و خوشبخت توصیف می‌کنند. بزرگ‌ترین خدمت خبرنگاران و روزنامه نویسان و مصلحان اجتماعی آنست که غمی را از دل مردم بردارند و جلوی گناه را بگیرند و جامعه را به رفاه، پیروزی، امید و شادمانی برسانند، که این اوج خدمت وموقعیت و کامروائی است.🇮🇶

داور جایزه جمالزاده با تاکید بر ضرورت تحلیل داستان‌های ارسال شده به این جایزه گفت؛ وقتی بیش از ۳۰ درصد نویسندگان به خشکی زاینده رود در داستان‌هایشان پرداخته‌اند، یعنی برای این مشکل باید چاره‌ای اندیشید. بهزاد دانشگر نظر خود را درباره تاثیر جویایزادی بر فضای عمومی کشور اظهار کرد؛ تاثیر این جایزه‌ها به اندازه تاثیری است که داستان در جامعه ما دارد. با توجه به اینکه داستان به ویژه داستان کوتاه در جامعه آن‌طور که باید و شاید رونق ندارد، نمی‌توانیم از آن انتظار معجزه داشته باشیم. ازسوی دیگر به دلیل ذات داستان که قادر است محبت و اشتیاق خواننده رابه سمت موضوعی جلب کند، بدون تاثیر هم نیست. او که دآوری مرحله دوم آثار پذیرفته شده در بخش اصفهان جایزه می‌رفتند.

چه بسیار تجربه‌ها وحشیدن تلخی وشیرینی خوب وبد شنیدن‌هایباید باشد تا خبرنگاری، واقعه‌نگاری، نویسنده روزنامه‌ای پخته شود و آموخته گردد و سخنانش مورد قبول اهل نظر باشد، والا در دنیای روز، مطالب بسیار وافکار و اخبار واطلاعات فراوان است، مردم منتظرند تا نتیجه رویدادها را از زبان آگاهان و متفکران و انسان‌های باتجربه بشنوند. «بسیار سفریاید تا پخته شود خامی» سفرها، مصاحبه‌ها، دیدن‌هاوشنیدن‌های زیادی باید باشد که نوشته‌های نویسنده‌ای با گفتار گوینده‌ای مورد قبول افتد و ایمان قوی و پایداری بسیار لازم است تا کسی دکترحسین فاطمی شود وشهادت درراه وطن ارزانی او شود و همای سعادت را در آغوش گیرد و به استقبال مرگ جاودانه رود.

در تاریخ مطبوعات ایران چه بسیار کسانی که به شهادت رسیدند، چه بسیار روزنامه‌نگارانی که به زندان افتادند وسالها تحمل سختی ورنج زندان‌های سیاه و وحشتناک را نمودند و پای عقیده و ایمان خود ایستادند و در برابر، روزنامه‌نگاران قلم به مزه هم بودند که مزدور شدند و هرچه صاحبان سرمایه و پول می‌گفتند آن را می‌نوشتند و بهای کاغزی و مزد روزانه خود را دریافت می‌کردند، آنها را که هنرمند و نویسنده و صاحب اندیشه نمی‌دانیم، باید حق راگفت و ایستادگی کرد و هزینه‌اش را نیز پرداخت.

امروز مهم‌ترین مسئله زمان، اطلاع رسانی است، هر چه سرعت، صحت، اصالت و روانی خبرها و گزارش‌ها بیشتر باشد، موقعیت رسانه، خبرنگار یا گزارشگر بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد و توجه ارباب مطبوعات و جامعه رابه خود جلب می‌کند.

اگر گزارشهای خبرنگاران از خوبی‌ها و خدمات به مردم است، باعث می‌شود که دیگران در مسابقه خدمت رسانی شرکت کنند و سعی داشته باشند که در خدمت به خلق از یک دیگری بیشتر بگیرند و این تشویق و تقدیر از مدیران لایق و خیرمندان و دوستداران مردم است.

و اگر گزارش از ناملایمات و بدی‌هاست، باید که با آن نوشته‌انسان‌های اصلاح شوند، نشان دهند که عاقبت دردی، فساد، اعتیاد، خیانت، گناه و… چگونه و چیست؟

و خبرنگاری یک نوع قضاوت است که پشت آن ایمان، وجدان، پاکدامنی و حقگرائی را نشان می‌دهد، میدادحق کسی پامال شود، خدمات دیگری را به فرد شاخص دیگر نسبت دهیم و روی بدی‌هایبیش دآوری کنیم و آن را که ناگهانی برسر کشته‌ای رسیده مقتولش بدانیم و فریاد براوریم که خلق الله بدانید که فلانی کی بوده و چه کاره است؟! درمکتب انسانیت، دراسلام و دراعلامیه حقوق بشر، جان و مال و آبروی مردم محترم است، هیچکس اجازه ندارد که آزادی‌های مردم را سلب کند، مانع تکامل افراد شود. هرکس در هر مقام و موقعیتی که جلوی آزادیها را بگیرد، متجاوزاست، مجرم است، در دادگاه‌های صالحه باید مجازات شود.

آمدن پیامبران الهی، نزول کتابهای آسمانی، نوشته شدن قوانین، اظهار نظر فیلسوفان و اندیشمندان، همه برای آن بوده که آدم‌ها آسوده زندگی کنند و بر اساس استعداد خود به سوی کمال هدایت شوند، همان «اهدنا الصراط المستقیم» «هیچکس و در هیچ کجای عالم نباید مانع رسیدن افراد به راه راست باشد، اگر مواعنی ایجاد شد، اگر سنگ اندازانی پدید آمدند، باید با آنها جنگید اول با زبان، با نوشته، با درخواست، با توجه دادن، با هشدار، آن هم توسط خبرنگاران و گزارش نویسان وتحلیلگران، باشد که به راه آیدو اگر تسلیم حق نشد، دیگر باید با زبان قانون با اوسخن گفت، باید که به دادگاهش کشانید و حق را دربار ی او جاری ساخت.

و خبرنگار بدون ترس وواهمه، با نهایت شهامت و شجاعت باید که از بی‌عدالتی‌ها، گرسنگی‌ها، بیماری‌ها، رنج‌ها و اندوه‌های مردم بنویسد، والا همه حاکمان دنیا، همه چیزا من و امان و همه را شاد و مرفه و خوشبخت توصیف می‌کنند. بزرگ‌ترین خدمت خبرنگاران و روزنامه نویسان و مصلحان اجتماعی آنست که غمی را از دل مردم بردارند و جلوی گناه را بگیرند و جامعه را به رفاه، پیروزی، امید و شادمانی برسانند، که این اوج خدمت وموقعیت و کامروائی است.🇮🇶

## رد زاینده رود در جایزه جمالزاده

داستان‌های این جایزه باعث ارتباط مخاطب با لایه‌های متفاوت شهر می‌شود



جمالزاده را برعهده داشته، در ادامه افزود؛ داستان‌هایی که درباره اصفهان نوشته‌شده می‌تواند توجه مخاطب را به ارزش‌های شهر اصفهان جلب کند و باعث ارتباط او با لایه‌های متفاوتی از شهر شود. مخاطبی که قبلاً فقط به جنبه‌های ظاهری این شهر توجه می‌کرده شاید بعداً لایه‌های دیگر شهر

را نیز ببیند. این امر می‌تواند هارود جایزه جمالزاده در نظرآوردند باشد. دانشگر درباره کیفیت آثار ارسال شده به بخش داستان اصفهان و زندگی‌نگاره جایزه جمالزاده تصریح کرد؛ کیفیت متن‌هایی که به بخش زندگی‌نگاره ارسال شده به این جایزه را برای بررسی موضوعات و

فکری‌کردیم. چون هم تعداد آثار چندان زیاد نبود و هم احتمالاً نویسندگان آن را واقعاً برای جشنواره نوشته بودند و موضوعی نبود که از قبل آن‌را آماده داشته باشند.

وی افزود؛ بالا بودن کیفیت آثار بخش زندگی‌نگاره توقع ما را برای داستان‌های بخش اصفهان بالا برد تا جایی که می‌توانم بگویم داستان‌های بخش اصفهان به خوبی بخش زندگی‌نگاره نبود، اما به‌طورکلی نسبت به جشنواره‌های دیگر نیز بهتر و بالاتر و در یک‌کلام قابل قبول بود. نویسنده رمان «ادواردو» تحلیل داستان‌های ارسال شده به این جایزه را برای بررسی موضوعات و

بیشتر برنامه‌ها در این ایام با نظارت و روش اجرایی این نهاد‌های مردمی برگزار می‌شود که به‌طور نمونه برنامه «چهل بهار» به برپایی جشن‌هایی ویژه چهلمین سال پیروزی انقلاب با حضور سازمان‌های مردم‌نهاد و خانواده آنها در باغ غدیری می‌پردازد.

وی ادامه داد: همچنین برنامه «مشارکت‌های انقلابی» در مشارکت با کانون‌های فرهنگی در تمامی مناطق شهر با همکاری نهاد‌های فرهنگی مردمی برنامه ریزی شده است.

ستوده فزافه کرد: تمامی فرهنگسرا‌های محلی و مناطق پذیرای برگزاری جشن‌های بزرگی با نام «چهل ستون امید» خواهند بود که با ایتیم‌های بسیار متنوع و جذاب، اوقات شاد و بانشاطی را برای مردم به همراه دارد.

او از برگزاری جشن‌های ویژه محلات با نام «چهل چراغ» خبر داد و درباره دیگر برنامه‌های تدارک دیده شده برای این ایام گفت: جشنواره‌های دانش‌آموزی با همکاری اداره آموزش و پرورش و ویژه تعداد زیادی از مدارس شهردر مدارس یا فرهنگسرا‌های مناطق برگزار می‌شود.

او از برگزاری نشست‌ها و همایش‌های تخصصی در حوزه معرفی و گفت‌وگو درباره انقلاب اسلامی خبر داد و گفت:از جمله این همایش‌ها، همایش بررسی نقش بازار اصفهان در انقلاب اسلامی است که در قالب برنامه‌ای بسیار قابل توجه از سوی عصارخانه شاهی برگزار می‌شود.

دبیراجرایی ویژه برنامه‌های دهه فجر از فضا سازی شهری در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی خبر داد و تصریح کرد: فضا سازی شهری در این ایام به صورت

المان‌ها و نماد‌های مرتبط با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با نام «چهل ستون انقلاب» در میداين و چهارراه اجرا می‌شود.🇮🇶

هنر + اصفهان

هنر نگاه ملی و فرآیندی می‌خواهد

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری و محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران درباره همکاری برای ایجاد زمینه‌ها و فرصت‌های هنری گفت و گو کردند. به گزارش ایلنا، در این دیدار مجید سرسنگی، معاون فرهنگی دانشگاه تهران وشاهین حیدری، رئیس دانشکده هنر‌های زیبای دانشگاه تهران، حضور داشتند. حسینی در این نشست گفت: خانواده هنرمندان بزرگ و گسترده شده است و این سرمایه انسانی در زمینه هنر می‌تواند فرصت یا تهدید باشد. تاکنون آموزش هنر بیشتر مهارت محور بوده، درحالی‌که مهارت و معرفت توأمان در هنر می‌تواند به آثار هنری ماندگار منجر شود.

حسینی با تاکید بر ضرورت نگاه ملی و فرآیندی در هنر گفت: جریان هنریک فرایند است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در انتهای این فرآیند با هنرمندان ارتباط و تعامل دارد. اما دانشگاه‌ها در مسیر این فرآیند می‌توانند نقش موثری در هنر داشته باشند و اگر به جای منافع دستگامی و بخشی، منافع ملی مورد توجه قرار گیرد، می‌توان زمینه‌هایی را برای هنر فراهم کرد.

امروز بسیاری از فارغ‌التحصیلان هنر در زمینه هنر مشغول به کار نشده‌اند و اگر نگاه فرآیندی داشته باشیم و آموزش، اشتغال، ضرورت‌های حرفه‌ای، جشنواره‌ها و… همه در یک فرآیند مرتبط دیده و بررسی شود، بخشی از مسائل و آسیب‌ها کاهش می‌یابد.

شاهین حیدری، رئیس دانشکده هنر‌های زیبا نیز در این جلسه گفت: شروع فرآیند تغییرات آموزشی رخ می‌دهد و دانشگاه تهران از دلیل جامع بودن می‌تواند تغییراتی را براساس ضرورت‌ها انجام دهد. ایجاد مرکز نوآوری دانشگاه تهران از برنامه‌های این دانشگاه است تا فرصتی برای ارائه تحقق ایده‌های دانشجویان فراهم شود.🇮🇶

**دبیرانجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان اصفهان و سرپرست روزنامه راه مردم**🇮🇶

«علت» روایت «خانمی می‌گوید: «همین هاست که

مشخص می‌کند مرها مادری نکرده‌اند!» دکتر تخصصی ادبیات زبان درمی‌آورد و لیخند معنی داری می‌زند!اکبر پورپیشنهاد می‌دهد:«باید این اتفاق: در ده شب یا یک ماه گذشته رخ بدهد. موضوع یونیک نیست.» نویسنده می‌گوید:«موضوع من بستن در کمد است.» اکبر پور می‌گوید:«ولی اینکه چتر در را بازگذاشته توجیحی ندارد. باز اگر درب بخجال بود یک چیزی، چون می‌سوخت. حالا ولی می‌تواند شوخی کرده باشد که حیوان‌ها می‌آیند و عروسک‌هایش را می‌خورند.» شوخی که ندارد چون روی میز، پر شده از انسان‌های نخستین. اکبر پور نتیجه می‌گیرد: «مثلاً بچه داستانی از وحشی‌ها خوانده، پس باید خودش در را باز کرده و حیوان‌ها را ببیند. نجهم تدین در پایان می‌گوید اسم قبلی داستانش: «من که خوردنی نیستم» بوده. نویسنده دوم سمیه لندی با داستان «ما هم می‌خواهیم در داستان باشیم» است. داستانی که ناغافل در این صبح بهمنی«چندتا مرد سیاه پوش لای صفحه‌های عموزنگی سرک می‌کشند.» عمومی که تصویرگر کتاب کودکان است و حالا مشغول طراحی

صداي کلاغ‌های سرخوش از تن شويد در جوی‌های باغ ایرانی زیر آسمان خاکستری باغ غدیر پیچیده و

محفل نوقلمان در سکوت صبح هفتم بهمن دفتر تخصصی ادبیات و زبان فرورفته، وارد ساختمان‌الدغیر که می‌شور، بیت چشمگیری صبت چشم‌ر را می‌گیرد: «ساقی ار پاده ازین دست به جامر اندازد/ عارفان را همه در شرب مدامر اندازد!»، باغ، مشغول تنفس صبح است. هشت ضلعی آجراچین با طاق بلند و حوضی که سه نیلوفر آبی، یکی سپید و دوتا صورتی بر آن شفته، فخر می‌فرشد، به قول صائب «از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم»، بالاخره خبر می‌رسد احمد اکبر پور مهمان محفل نوقلم از راه رسیده‌اند و به دنبالشان، شاگردان آقای نویسنده با داستان‌هایی برای کودکان، شاگردانی که اغلب حالا مادر هستند و می‌کشند برای کودکان خود و دیگران داستان بنویسند. داستان‌هایی که حاصل دوره داستان نویسی با آقای نویسنده در دهه‌ای پیش، به سال ۸۷ بوده است.

داستان بازی نمی‌کند. او کم‌هم نمی‌تواند«باغ وحش» باشد چون همه چیز«خیلی اهلی شده.» نویسنده می‌گوید:«به تعمد این کار را انجام داده.» حاضران ولی معتقدند:«محتوا، مناسب گروه سنی سه تا شش سال نیست، در دنیای آنها انسان نخستین لفاف استعاری کم‌د به جای غار، در میان انسان‌های نخستین می‌پلکند. «مینا باید یاد بگیرد درب کمدش را ببندد.» چالش محوری هم اینجا شکل می‌گیرد چون نویسندگان معتقدند: «درب، نقش اساسی و دراماتیکی در مقام یک مشکل برای دنبال کردن

در حرفه روزنامه‌نگاری، رسالت خبر را باید به دید یک خدمت اجتماعی نگاه کرد. روزنامه‌نگاری که قلم بردست می‌گیرد باید بداند در قبال خوانندگان و مصالح عمومی جامعه مسئولیت دارد و در همه دوران موظف است براساس اخلاق حرفه‌ای و رسالتی که به آن ایمان دارد، فعالیت کند. احترام به استقلال و حاکمیت ملی، در نظر گرفتن نظم و امنیت عمومی، سلامت و آرامش جامعه، در کشور به ویژه حراست از آرمان‌های انقلاب اسلامی کشور از مهم‌ترین وظایف اجتماعی یک روزنامه‌نگار به شمار می‌رود. اما از سوی دیگر، آنچه برای حمایت روزنامه‌نگاری دارای اهمیت فراوان است، حق دستیابی آزاد به منابع خبری جهت تحقیق‌های ضروری و حمایت از آرمان‌های کشور است، چرا که با توجه به حضور جنگ نرم در شکل و شمایل‌های مختلف، عدم دسترسی به اطلاعات صحیح توسط روزنامه‌نگاران و خبرنگاران واقعی، متأسفانه گاه بستر را برای رسانه معاند فراهم کرده و باعث می‌شود یک خبر کوچک سوزهای بزرگ برای رسانه‌های بیگانه شود و به طریقی کاملاً غیر واقعی آنها را از شبکه‌های خود به جامعه مخاطب تریزق کنند و تک‌دیپ پی در پی از دفاتر روابط عمومی یک سازمان نه تنها کمکی به مسئله نمی‌کند، بلکه گاه بسیار مخرب‌تر از خود خبربر جامعه هدف تاثیر می‌گذارد.

روزنامه‌نگاران نماینده افکار عمومی هستند و به همین دلیل باید در مشاهده‌ها، تحلیل اخبار و گزارش‌های خود

روزنامه‌نگاران نماینده افکار عمومی هستند و به همین دلیل باید در مشاهده‌ها، تحلیل اخبار و گزارش‌های خود

### برپایی «چهلستون امید» در ایام انقلاب

دبیراجرایی ویژه برنامه‌های دهه فجر از برگزاری ۲۸۰ برنامه از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی خبر داد.

امیرحسین ستوده فر با اعلام این خبر گفت: اسما ل همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به صورت ویژه از ۱۰ بهمن ماه بین ایام دودهه فاطمیه ویژه برنامه‌های دهه فجر انقلاب اسلامی به صورت بسیار باشکوه در مناطق ۱۵ گانه شهر برگزار می‌شود.

او ادامه داد: یکی از رویکردهای اصلی در برگزاری این برنامه‌ها، مشارکت شهرداری اصفهان با مردم، کانون‌های فرهنگی، هیئت‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد است.

او تصریح کرد: بیشتر برنامه‌ها در این ایام با نظارت و روش اجرایی این نهاد‌های مردمی برگزار می‌شود که به‌طور نمونه برنامه «چهل بهار» به برپایی جشن‌هایی ویژه چهلمین سال پیروزی انقلاب با حضور سازمان‌های مردم‌نهاد و خانواده آنها در باغ غدیری می‌پردازد.

وی ادامه داد: همچنین برنامه «مشارکت‌های انقلابی» در مشارکت با کانون‌های فرهنگی در تمامی مناطق شهر با همکاری نهاد‌های فرهنگی مردمی برنامه ریزی شده است.

ستوده فزافه کرد: تمامی فرهنگسرا‌های محلی و مناطق پذیرای برگزاری جشن‌های بزرگی با نام «چهل ستون امید» خواهند بود که با ایتیم‌های بسیار متنوع و جذاب، اوقات شاد و بانشاطی را برای مردم به همراه دارد.

او از برگزاری جشن‌های ویژه محلات با نام «چهل چراغ» خبر داد و درباره دیگر برنامه‌های تدارک دیده شده برای این ایام گفت: جشنواره‌های دانش‌آموزی با همکاری اداره آموزش و پرورش و ویژه تعداد زیادی از مدارس شهردر مدارس یا فرهنگسرا‌های مناطق برگزار می‌شود.

او از برگزاری نشست‌ها و همایش‌های تخصصی در حوزه معرفی و گفت‌وگو درباره انقلاب اسلامی خبر داد و گفت:از جمله این همایش‌ها، همایش بررسی نقش بازار اصفهان در انقلاب اسلامی است که در قالب برنامه‌ای بسیار قابل توجه از سوی عصارخانه شاهی برگزار می‌شود.

دبیراجرایی ویژه برنامه‌های دهه فجر از فضا سازی شهری در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی خبر داد و تصریح کرد: فضا سازی شهری در این ایام به صورت المان‌ها و نماد‌های مرتبط با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با نام «چهل ستون انقلاب» در میداين و چهارراه اجرا می‌شود.🇮🇶

هنر + اصفهان

### هنر نگاه ملی و فرآیندی می‌خواهد

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری و محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران درباره همکاری برای ایجاد زمینه‌ها و فرصت‌های هنری گفت و گو کردند. به گزارش ایلنا، در این دیدار مجید سرسنگی، معاون فرهنگی دانشگاه تهران وشاهین حیدری، رئیس دانشکده هنر‌های زیبای دانشگاه تهران، حضور داشتند. حسینی در این نشست گفت: خانواده هنرمندان بزرگ و گسترده شده است و این سرمایه انسانی در زمینه هنر می‌تواند فرصت یا تهدید باشد. تاکنون آموزش هنر بیشتر مهارت محور بوده، درحالی‌که مهارت و معرفت توأمان در هنر می‌تواند به آثار هنری ماندگار منجر شود.

حسینی با تاکید بر ضرورت نگاه ملی و فرآیندی در هنر گفت: جریان هنریک فرایند است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در انتهای این فرآیند با هنرمندان ارتباط و تعامل دارد. اما دانشگاه‌ها در مسیر این فرآیند می‌توانند نقش موثری در هنر داشته باشند و اگر به جای منافع دستگامی و بخشی، منافع ملی مورد توجه قرار گیرد، می‌توان زمینه‌هایی را برای هنر فراهم کرد.

امروز بسیاری از فارغ‌التحصیلان هنر در زمینه هنر مشغول به کار نشده‌اند و اگر نگاه فرآیندی داشته باشیم و آموزش، اشتغال، ضرورت‌های حرفه‌ای، جشنواره‌ها و… همه در یک فرآیند مرتبط دیده و بررسی شود، بخشی از مسائل و آسیب‌ها کاهش می‌یابد.

شاهین حیدری، رئیس دانشکده هنر‌های زیبا نیز در این جلسه گفت: شروع فرآیند تغییرات آموزشی رخ می‌دهد و دانشگاه تهران از دلیل جامع بودن می‌تواند تغییراتی را براساس ضرورت‌ها انجام دهد. ایجاد مرکز نوآوری دانشگاه تهران از برنامه‌های این دانشگاه است تا فرصتی برای ارائه تحقق ایده‌های دانشجویان فراهم شود.🇮🇶



لزادمت‌هایپیش‌هشدار‌داده‌بودند‌که‌به‌دلیل مشکلات اقتصادی، موج جدیدی از مهاجرت در راه است؛ مهاجرتی که ۵۰ درصد از آن افرادی تشکیل می‌دهند که تحصیلات دانشگاهی دارند. موسسه گالوپ به سفارش سازمان بین‌المللی مهاجرت، در سال ۲۰۱۵ میل به مهاجرت را در ۱۵۶ کشور بررسی کرد که نتایج آن در سال ۲۰۱۸ منتشر شد. بنابراین گزارش، در ایران در سال ۲۰۱۵ حدود یک میلیون ۸۰۰ هزار نفر از ایرانیان، تمایل به مهاجرت داشتند که از این آمار، ۴۰۰ هزار نفر برای مهاجرت برنامه مشخصی داشته و در حال آماده شدن برای مهاجرت بوده‌اند. البته کشور ما جزو ۲۰ کشور اول مهاجرفرست دنیا قرار ندارد، ولی به طور کلی میل به مهاجرت در دنیا

و به دنبال آن در ایران زیاد شده است.

در همین باره بهرام سلواتی، عضو هیئت علمی موسسه مطالعات جمعیتی وزارت علوم، چندی پیش با بیان اینکه موج جدید مهاجرت به دلیل شرایط اقتصادی در راه است، گفت؛ وقتی امکان بهره‌مندی از نیروهای داخل کشور وجود ندارد، گزینه بهینه این خواهد بود که از مواهب اقتصادی حضور آنها در بازارهای اقتصادی سایر نقاط دنیا استفاده شود.

او با اشاره به وضعیت مهاجرت دانشجویان ایرانی به خارج از کشور، افزود؛ متأسفانه در داخل کشور نهاد یا متولی مشخصی برای ارائه آمار و ارقام مهاجران به صورت منظم و سالیانه نداریم و تاکنون چنین آماری

## آمارهای مهاجرت معتبر نیست

در سال ۲۰۱۵، یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تمایل به مهاجرت داشته‌اند

به صورت رسمی منتشر نشده است.

وی ادامه داد: نکته‌ای که باید به آن توجه کرد، روایت‌های متناقض و افسانه‌هایی است که در ارتباط با مهاجرت ایرانیان به خارج از کشور مطرح می‌شود، اگر همین الان در اینترنت واژگانی همچون «مهاجرت ایرانیان» یا «نخبگان ایرانی» را جست‌وجو کنید، بلافاصله به این آمار که به نقل از گزارش صندوق بین‌المللی پول که در سال ۲۰۰۹ منتشر شده برخورد می‌کنید که در آن قید شده، سالیانه ۱۵۰ هزار نفر از نخبگان ایرانی از کشور خارج می‌شوند، اما حقیقت این است که نه تنها صندوق بین‌المللی پول چنین گزارشی را ارائه نکرده، بلکه چنین آماری به هیچ‌عنوان صحت ندارد و تنها به خاطر

## جامعه

## اصفهان زیبا

# رویای بی‌تعبیر آمریکایی شدن

امسال هیچ ایرانی برای لاتاری پذیرش نمی‌شود



✎ ۱۹۹۰: اولین رویداد بزرگ مهاجرتی آمریکا پذیرش مهاجر از طریق لاتاری برای اولین بار از سال ۱۹۹۰ آغاز شد و براساس دستور کنگره آمریکا، هر سال وزارت امور خارجه آن مطابق بخش ۲۰۳ از قانون مهاجرت و ملیت، این کشور به صورت قرعه‌کشی افرادی را برای دریافت این نوع ویزا انتخاب می‌کند که سرانجام منجر به دریافت کارت اقامت دائم آمریکا (معروف به گرین کارت) می‌شود. البته پس از صدور فرمان ترامپ درباره ممنوعیت ورود شهروندان چند کشور از جمله ایرانی‌ها به آمریکا، وزارت خارجه این کشور صدور ویزا برای برندگان لاتاری را متوقف کرد. چنانچه برندگان ایرانی لاتاری گفتند ایمیلی دریافت کرده‌اند که در آن گفته شده است «شما احتمالاً به دلیل فرمان مهاجرتی رئیس جمهور، ویزا دریافت نمی‌کنید.»

✎ وعده‌ای که محقق نشد!

ترامپ، از سال ۲۰۱۶ تاکنون از مواضع خود کوتاه نیامده و از هرتلاشی برای لغو لاتاری دریغ نکرده است تا اینگونه به وعده انتخاباتی خود عمل کند. او در ۲۰۱۶ عنوان کرد دیگر برنامه ویزای لاتاری اجرایی‌شود و امسال آخرین سال انجام این برنامه است، چراکه از نظر وی، « آمریکا نمی‌تواند خانه‌ای برای جهان باشد.»

او در سال ۲۰۱۷ نیز افرادی را که با برنده شدن ویزای «لاتاری» به آمریکا مهاجرت می‌کنند «بدترین بدترین‌ها» خواند و خواستار لغو این سیستم شد؛ «قرعه‌کشی لاتاری در آمریکا صورت می‌گیرد و شما افرادی را انتخاب می‌کنید، فکر می‌کنید کشورهای دیگر، بهترین افرادشان را به ما می‌دهند؟ خیر. آنها بدترین آدم‌هایشان را مانند زباله دور می‌ریزند و ما با قرعه‌کشی، بدترین بدترین را بر می‌گزینیم.» تلاش‌های ترامپ برای لغو لاتاری اما بی‌فایده ماند و ثبت نام برای بزرگ‌ترین رویداد مهاجرتی آمریکا همچنان در سال‌های بعد، ادامه یافت. به طوری که در لاتاری سال ۲۰۱۹ در مجموع چهار هزار و ۱۹۹ نفر در ایران برنده شدند، بنابراین حدود ۲۰۰ نفر از فهرست دریافت‌کنندگان رویداد به طور حتم حذف شدند. ترامپ امسال نیز تلاش کرد قبل از شروع سال مالی ۲۰۱۹ آمریکا، جلوی شروع ثبت نام لاتاری ۲۰۲۰ را بگیرد، اما آن طور که پایگاه خبری «الف» گزارش داده، ترامپ موفق به لغو لاتاری نشده است.

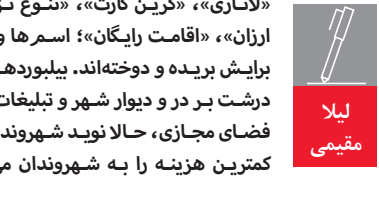
حرم‌ت‌الله رفیعی، رئیس انجمن دفاتر مسافرتی ایران در گفت‌وگو با اصفهان زیبا روی دیگری از سکه آشکار می‌کند؛ «امسال هیچ ایرانی برای لاتاری پذیرش نمی‌شود، چون آنها اصلاً مجاز به ثبت نام نیستند و این موضوع از سوی ترامپ، لغو شده است. البته زمان ثبت نام، شرایط برای همه کشورها یکسان اعلام می‌شود، اما پس از قرعه‌کشی افراد گلچین می‌شوند و از میان کشورهایی که برایشان محدودیت قائل شده‌اند، کسی را انتخاب نمی‌کنند.»

✎ کلاهبرداری از نوع لاتاری

پس با این اوصاف، چرا پنج هزار ایرانی راهی کافه نت‌ها و موسسه‌های حمایتگر شده‌اند تا با کمک آنها در لاتاری شرکت کنند؟ رفیعی در پاسخ به این سوال می‌گوید: «همه اینها کلاهبرداری و دروغ است و موسسه‌ها برای اینکه بتوانند، پول هنگفتی به جیب برزند اقدام به این کار می‌کنند، زیرا همانطور که اشاره کردم، امسال اصلاح‌گریشی از میان شهروندان ایرانی انجام نمی‌شود. از طرف دیگر هر کسی خودش می‌تواند به راحتی در این رویداد مهاجرتی ثبت نام کند و هیچ هزینه‌ای هم نپردازد.»

او ادامه می‌دهد: «به هر حال، فعلاً ترامپ هر کاری که دلش خواسته انجام داده و اکنون هم تصمیم دارد لاتاری ایران را لغو کند. اینکه برخی از موسسه‌ها به شهروندان تضمین برنده شدن می‌دهند هم، نوعی کلاهبرداری است. چون اقامت در هیچ کشوری حتی آنهایی که لغو رواید دارند، نمی‌تواند تضمینی باشد؛ مثالش هم گرجستان. از سوی دیگر با شرایط اقتصادی که اکنون وجود دارد، صلاح نیست که افراد اینگونه اقامت بگیرند.

برخی‌ها در سال‌های گذشته در لاتاری برنده شده‌اند، اما حتی هزینه تزدشان به آمریکا را هم نداشته‌اند. بعضی دیگر هم از هزینه‌های آنجا خیر ندارند. به خاطر



همین هم اقامت می‌کنند، اما بعد از دو سه ماه که از پس خروج و مخر جشان برنیا‌م‌ند یا نتوانستند خود را با شرایط جدید هماهنگ کنند، برمی‌گردند. این نوع مهاجرت به کسانی توصیه می‌شود که توانایی مالی خوبی داشته باشند و بتوانند در آنجا کار کنند. این نکته را به یاد داشته باشید که دولت آمریکا هیچ کمکی به شهروندان افتخاری‌اش نمی‌کند و حتی یک دلار هم به حساب آنها نمی‌ریزد.»

✎ از ثبت نام تا اقامت یا شما همراه هستیم

رفیعی درحالی این موضوع را بیان می‌کند که جست‌وجوی کلمه لاتاری در سایت‌های اینترنتی لیستی از موسسه‌های پشتیبان را نشان می‌دهد؛ موسسه‌هایی که به شهروندان تضمین می‌دهند از زمان ثبت نام تا اقامت در خاک آمریکا آنها را حمایت می‌کنند و همراهشان هستند، یکی از همین موسسه‌ها که در زمینه مهاجرت به آمریکا برای خود، پرو بیانی به پا کرده و دارای مجوز از اتاق اصناف و نماد اعتماد از وزارت صنعت و نماد الکترونیک از وزارت ارشاد و اساستامه کاملاً مهاجرتی ثبت شده در قوه قضائیه است، اما حرف‌های رفیعی را نقض می‌کند.

✎ لاتاری لغو نشده است!

در سایت این موسسه که از همین الان، روزشماری برای ثبت نام لاتاری ۲۰۲۱ را آغاز کرده، آمده: نه تنها لاتاری امسال لغو نشده، بلکه «شانس برنده شدن در لاتاری بیش از سال‌های گذشته است. در اخبار بارها به اشتباه اعلام شده که لاتاری لغو شده، همین موضوع باعث ثبت نام نکردن خیل عظیمی از مردم در این برنامه می‌شود و در نتیجه کسانی که مطلع هستند ثبت نام لاتاری ۲۰۲۱ در جریان است، شانس بالاتری خواهند داشت.»

✎ اززان ترین راه برای مهاجرت

رضا ۳۰ ساله که امسال برای اولین بار و اتفاقاً از طریق همین موسسه و با پرداخت ۷۵ هزار تومان در لاتاری شرکت کرده نیز این موضوع را می‌گوید

**«لاتاری»، «گرین کارت»، «تسوع نژادی»، «مهاجرت ارزان»، «اقامت رایگان؛ اسرها و عناوین مختلفی برایش بریده و دوخته‌اند، بیلبوردها و آگهی‌های ریز و درشت پر در و دیوار شهر و تبلیغات خوش آب و رنگ فضای مجازی، حالا نوید شهروندی آمریکایی شدن با کمترین هزینه را به شهروندان می‌دهد و سودای**

و بسیار خوشبین است که در لاتاری ۲۰۲۰ برنده شود؛ «سال‌های قبل، بسیار پیگیر ثبت نام بودم، اما به دلایلی (بیشتر به خاطر خانواده‌ام) تاکنون این اتفاق نیفتاده بود. اما امسال ثبت نام کردم. «رضا همه خم و چم مهاجرت از طریق لاتاری را درآورده و اطلاعات زیادی درباره آن دارد: «تا به الان اقدام دیگری برای مهاجرت انجام نداده‌ام. هر گروه سنی حتی کودکان هم می‌توانند در این رویداد ثبت نام کنند. نیاز به مدرک خاصی هم ندارد. فقط باید چند فرم را تکمیل و اگر برنده لاتاری شدند، مدارکی برای سفارت آماده کنند.»

او ادامه می‌دهد: «بعد از برنده شدن برای اخذ ویزا باید شرایطی داشته باشید. مثلاً باید مدارکی ارائه کنید که نشان دهد شما شرایط دریافت ویزای DV یا ویزای تنوع نژادی یا ویزای لاتاری را دارید. شرایط دریافت ویزای تنوع نژادی ساده است. از نظر قانون کلی، شما باید دیپلم دبیرستان داشته باشید. دیپلم دبیرستان آمریکا معادل ۱۲ سال تحصیل در ایران است، یعنی حداقل پیش‌دانشگاهی نظام جدید

یا کلاس دوازدهم نظام قدیم. برای فنی حرفه‌ای‌ها که دیپلم آنها یازده ساله است، در صورتی که بیش از یک سال وارد دانشگاه شده باشند می‌توانند این تحصیلات را معادل دیپلم آمریکا بدانند. البته کسانی که مدرک تحصیلی‌شان زیر دیپلم است، با ارائه دو سال سابقه کار در پنج سال گذشته، می‌توانند ویزا دریافت کنند. افراد می‌توانند نام همسر و تمام فرزندان زیر ۲۱ سال را که ازدواج نکرده‌اند در فرم ثبت نام به عنوان همراه وارد کنند.»

✎ شانس بالایی برای برنده شدن دارم

آطور که در سایت این موسسه مهاجرتی آمده: «متاهلان دو ثبت نام انجام می‌دهند. یک بار آقا به عنوان متقاضی اصلی و همسر و فرزندان‌ش به عنوان همراه و یک بار خانم به عنوان متقاضی اصلی و همسر و فرزندان‌شان به عنوان همراه. هرکدام برنده شوند، کل خانواده ویزا دریافت می‌کند.»

رضا، مجرد و قرار است به تنهایی به آمریکا مهاجرت کند، هرچند «به هر حال من تک پسر خانواده‌ام و دوری

بی‌توجهی یا غراق، این تصور اشتباه به شکل گسترده منتشر شده است.

او تصریح کرد: در پنجاه سال گذشته، جمعیت مهاجران دنیا از ۷۵ میلیون به ۲۵۸ میلیون نفر رسیده، یعنی بیش از ۳٫۵ برابر شده است، در نتیجه جمعیت مهاجر ایرانی هم افزایش پیدا کرده است. البته باید تفاوت بین مهاجرت و جابه‌جایی را مدنظر داشت، به عنوان مثال دانشجویانی که برای ادامه تحصیل از یک کشور به کشوری دیگر جابه‌جا می‌شوند، با افرادی که به طور دائم از موطن خود مهاجرت می‌کنند با هم متفاوت‌اند. وقتی راجع به مهاجرت صحبت می‌کنیم به این معنی است که شخص از کشور خارج شده و دیگر برنخواهد گشت. ✎

اقدامات انجام شود.»

رضای گوید اگر در لاتاری امسال برنده نشود، خیلی ناراحت و افسرده می‌شود، چون او تصمیم دارد هر طور که شده به آمریکا سفر کند.

اما فاطمه که در لاتاری ۲۰۱۵ برنده شده و اکنون به عنوان شهروند آمریکایی در این کشور زندگی می‌کند، به اصفهان زیبا می‌گوید: «هیچ وقت فکر نمی‌کردم اینقدر خوش شانس باشم که در اولین ثبت نامی که برای لاتاری انجام می‌دهم و در مرحله نخست، برنده شوم. بعد از آن هم که نوبت به ارسال فرم برای سفارت رسید.»

✎ زندگی در کشور دیگر سخت است

شش ماه گذشت تا ایمیل سفارت برای فاطمه بیاید و نوبت مصاحبه اش مشخص شود: «خوشبختانه در همان نوبت پذیرفته شدم و فقط ۴۰۰۰ دلار در سفارت هزینه کردم. باقی مراحل رایگان بود. پولی که برای رفتن باید با خود می‌بردم.»

برای خانواده فاطمه این موضوع تا حدودی پذیرفته شده بود. حالا حدود سه سالی از اقامت او در آمریکا می‌گذرد و فاطمه هنوز نگران است؛ نگران «همه چیز». به هر حال زندگی در کشوری غیر از کشور خودت سختی‌های زیادی دارد.»

فاطمه ۳۵ ساله می‌گوید: اگر به ۲۰۱۵ برگردد، حتماً همراه خانواده اش در لاتاری ثبت نام می‌کند، چون «دوری از خانواده بسیار سخت است، حتی اگر بهترین جای دنیا هم زندگی کنی. البته سختی‌های دیگری هم وجود دارد.» سختی‌هایی که تب و تاب رفتن به آمریکا و رویای شهروندی افتخاری شدن، مانع از اندیشیدن به آن می‌شود. حتی اگر ترامپ لاتاری را برای ایرانی‌ها لغو کند و بخواهد مانع از حضور آنها در کشورش شود، باز هم هستند افرادی که این موضوع را انکار می‌کنند و اسرار دارند هر طور شده، بخت خود را آزمایش کنند. داروین صبوری، جامعه‌شناس، لاتاری را استعاره از رفتن یا سودای ترک وطن می‌داند؛ آنجا که در گفت‌وگو با اصفهان زیبا بیان می‌کند: «شرایطی که اکنون حکم فرماست باعث شده تا عده‌ای میل به رفتن و مهاجرت داشته باشند. این تمایل در این افراد انقدر زیاد است که حاضرند تمام دل بستگی‌ها و تعلقات خود را رها کنند و از آنها دل بکنند.»

✎ ناامیدی به آینده، عده‌ای را به مهاجرت وادار می‌دارد

او ادامه می‌دهد: «یاس و ناامیدی به آینده، عده‌ای را به مهاجرت واداشته است. ترسی که حتی برخی دولت مردان نیز از آن مستثنا نیستند و به همین خاطر هم ترجیح می‌دهند فرزندان خود را به کشورهای دیگر بفرستند تا در آنجا رفاه و امکانات بیشتری در اختیارشان قرار بگیرد. اگرچه آنها این موضوع را انکار می‌کنند و اصرار دارند که شرایط کشور بد نیست، ولی واقعیت امر این است که خودشان هم بر این موضوع واقف هستند. چنانچه می‌بینیم فلان شخصیت می‌گوید نماز دخترم در کانادا به مراتب بهتر از اینجا است.»

✎ یک هندوانه سرپیسته!

صبوری، اما مهاجرت را به هندوانه سرپیسته تشبیه می‌کند؛ چون «نمی‌توان تضمین کرد افرادی که از ایران می‌روند اکنون زندگی بهتری دارند. به هر حال ورود به دنیای جدید با یک زبان و فرهنگ بیگانه سخت است و مشکلات خاص خود را به همراه دارد. برای همین هم برخی از افراد پس از چند ماه اقامت در خارج از کشور دوباره به وطن برمی‌گردند و نمی‌توانند خودشان را با شرایط حاکم بر آنجا وفق دهند. در واقع افراد در لاتاری شرکت می‌کنند چون بوی بهبود از اوضاع آن کشوری شنوند و به دنبال آن هم می‌روند، چون از آینده نامعلوم خود بیم دارند و هراسان هستند. البته

شرکت در لاتاری ممکن است بدون فکرو تنها برای دل‌کندن از موقعیت فعلی باشد. در این بخت آزمایی حتی نخبگان نیز شرکت می‌کنند که خود این موضوع می‌تواند، پیامدهای زیادی را برای کشور به همراه داشته باشد. به واقع این موضوع زنگ هشدار است برای تصمیم‌گیران و برنامه‌ریزان در سطوح کلان. ✎

**افراد در لاتاری شرکت می‌کنند چون بوی بهبود از اوضاع آن کشور می‌شنوند**

## ستاره‌هایی آسیایی که فوتبال جهان درانتظار آنهاست



در حالی که زمان زیادی به پایان جام ملت‌های آسیا باقی مانده ،سایت فاکس اسپرت آسیا درگزارشی از پنج بازیکنی که احتمال انتقالشان به تیم های خارجی بسیار زیاد است، نام برد.

✪ المعز علی (قطر)

مهاجم تیم ملی قطر که هفت گل در پنج بازی به ثمررسانده و او همان کسی است که چشمان ژوزه مورینیو را به خود خیره کرده است.

مورینیو که به عنوان کارشناس دیدار عربستان و قطر دراستودیو حضور یافته بود ، چابکی و آرامش او را درمقابل دروازه ستایش کرد واز او خواست هرچه زود تر لیگ قطر ارتک کند تا فوتبالش را به عنوان یک مهاجم توسعه دهد.

البته هنوز هیچ پیشنهاد مشخصی ازباشگاه‌های خارجی به دست او نرسیده است، اما به هیچ وجه اگر او را دریک باشگاه متمول اروپایی دیدید، تعجب نکنید. فراموش نکنید او یک قطری به شمار می رود.

✪ گوین کونگ فونگ (ویتنام)

مهاجم مرکزی و ۲۴ ساله تیم ملی ویتنام مشخص است جزویکی از بازیکنانی است که توسط یکی از باشگاه‌های خارجی می تواند جذب شود.

کونگ فونگ که شماره ۱۰ تیم ملی ویتنام را بر تن می‌کند، اکنون تجربه بازی در لیگ دو ژاپن را دارد و ممکن است به یکی از تیم های صدر نشین جی لیگ هم منتقل شود یا می تواند مسیر بیشتر بازیکنان تایلندی را دنبال کند و به باشگاه‌های تایلندی نقل مکان کند.

سرعت بالای حمل توپ او توانایی ارتباط با بازیکنان در کوتاه ترین زمان می تواند باعث رشد کیفیت تیمش شود .

✪ مهند علی (عراق)
او همان کسی است که آن گل تماشایی را در مقابل یمن به ثمر رساند. مسلما شهرت او بعد از جام ملت ها آسیا افزایش چشمگیری پیدا کرده است . بازی‌های بی نظیر او در باشگاه الشرطه و تیم ملی عراق باعث شده است پیشنهادهای زیادی از تیم‌های FC Midtjylland و SK Brøndby بر او توجه کنند.

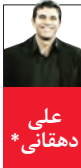
✪ هوانگ این بوم (کره جنوبی)
یکی از استعداد‌های جوان فوتبال کره‌جنوبی، هافبک گلزن و ۲۲ ساله این تیم است که در این جام در مرکز میدان اطمینان زیادی به وی شد و یکی از ستاره‌های تیم ملی کره جنوبی در این جام به شمار می آمد . وی در تمام تیم‌های پایه کره جنوبی بازی کرده است و یکی از ارکان اصلی تیمی بود که در رقابت‌های اخیرالمیکب آسیایی که دراندونزی برگزار شده، به مقام اول دست پیدا کرد . گزارش‌های رسیده حاکی از پیوستن او به یکی از تیم‌های لیگ کاناداست.

✪ علیرضایبرائوند (ایران)
او در واقع سوپرمن ایرانی هاست . وی در رقابت‌های جام ملت‌های آسیا بازی‌های چشمگیری از خود به نمایش گذاشته و تاکنون در این پنج بازی اخیر با کمال تعجب ، هنوز دروازه اش بیاز نشده است .

وی برای ثبت این آمار تاریخی تا دیدار مقابل ژاپن زحمت زیادی متحمل شده، چرا که در هر دیدار دست‌کم یک واکنش استثنایی از خود به ثبت رسانده است.
بیرائوند با گرفتن پنالتی در دیدار مقابل عمان باعث خوشحالی ۸۰ میلیون ایرانی شد، ضمن اینکه علاوه بر پنالتی گرفتن، برتاپ‌های دستی به بلندی ۸۰ یارد یا همان ۷۴ متر نیز انجام می دهد .

اکنون باشگاه‌های ترکی‌ای از جمله ریزه اسپور به دنبال او هستند، اما یکی از پیشنهادهای سنگین او درخواستی است که باشگاه بشیکتاش ترکیه داده و این در شرایطی است که به نظر می رسد او استقبال بیشتری دارد. ✪

در جریان برگزاری مسابقات مقدماتی جام جهانی جوانان که در بحرین برگزار می شد، فرصتی دست داد دیداری با یورامیلو تینتوچ، توروسن فوتبالی صرب داشته باشم ، بورا توانسته با پنج تیم متفاوت راهی جام جهانی شود و فدراسیون فوتبال قطر او را از مدت‌ها پیش استخدام کرده و تمام امکانات رفاهی و کاری را برایش فراهم کرده بود تا این توروسمین بزرگ ،شاکله فوتبال قطرا ترسیم کند.
در این دیدار، بورا پوשה‌ای از کیف خود خارج کرد و به من نشان داد. در این پوشه اسامی تمام بازیکنان تیم ملی جوانان ایران وجود داشت و در مقابل نامشان تمام مشخصات و سال شروع فوتبال باشگاهی ویستی که در آن بازی می کردند، درج شده بود. او حتی لیست بازیکنانی را که به اردو‌های تیم ملی جوانان دعوت شده و خط خورده بودند نیز در این پوشه



داشت . او گفت: باید بفهمیم قطری‌ها چه پتانسیلی دارند و کشورهای دیگری چه پتانسیلی ؟ آنها چقدر سرمایه گذاری می‌کنند و در کارشان پیشرفت دارند. این موارد به ما کمک می‌کند تا سرعت کار خود را تنظیم کنیم. برای من ابتدا نیروی انسانی مهم است و بعد امکانات. چیزی که در قطریا کمبود آن مواجه هستیم و ایران اصلا یا آن مشکلی ندارد نیروی انسانی خوب و کارآمد است. اما در بخش امکانات و برنامه ریزی ، مطالعات من نشان می‌دهد که ما چرا کاملاً برعکس است . بورا افزود: عربستان نیز به این نتیجه رسیده است که باید در بخش فوتبال پایه سرمایه‌گذاری کلانی انجام دهد. آنها در بخش پایه همکاری خود را با کشور هلند آغاز کرده‌اند. وی درباره برنامه ریزی اش در

## فلسفه بورا نتیجه داد

معمار فوتبال قطر از دلایل موفقیت می‌گوید

فوتبال قطر نیز گفت: تصمیم داریم مشکلات نیروی انسانی خود را تا حد امکان با مهاجران یا جذب استعداد‌های خوب برطرف کنیم. در کمپ اسپایر مشغول برنامه ریزی کلانی هستیم که شروع آن از همین امسال بوده و نمره آن در جام جهانی ۲۰۲۲ خواهد بود. برای ما مهم است که در کنار میزبانی شایسته ، فوتبالی قوی ارائه دهیم، اما باید زمان مناسب را داشته باشیم ، زیرا فوتبال را با چوب جادویی نمی‌شود یک روز و حتی یک‌ساله متحول کرد. با ارتباطاتی که قطر ایرویز و بنیاد قطر با تیم باسلونا برقرار کرده توانستیم از آکادمی باسلونا تا جهت ساخت فوتبال پایه کمک بگیریم که این در آینده و در تیم بزرگسالان بسیار کمک کننده خواهد بود. هدف کوتاه مدت ما



## صفهان زیبا

## جامانده از جام

یوزهای شایسته ایرانی ، پشت سد سامورایی‌ها ماندند



**تمام. رویای قهرمانی چهارم بر باد رفت. همه امیدهایی که به تیم ملی بسته بودیم، در ده دقیقه پاک شد و رفت روی هوا. تیمی که داعیه قهرمانی داشت، به آماتوری ترین شکل ممکن، گل اول را خورد و همان گل مقدمه ای برای حذف شد، گل دوم برد ژاپنی‌ها را تثبیت کرد و ما ماندیم و تیمی که باید به خانه برگردد. برای فوتبال ایران که چهار دهه در حسرت قهرمانی در آسیا مانده، رسیدن به فینال به معنای دستیابی به نیمه بیشتر آرزوها بود و باخت در برابر چشم بادامی به معنای خداحافظی با رویای قهرمانی و طولانی شدن طلسم ۴۳ ساله.**



در اولین دیدار مرحله نیمه نهایی، دو تیم ایران و ژاپن در فینال اصلی جام به مصاف هم رفتند تا تیم برتر میدان به فینال دوم راه پیدا کند و به مصاف برنده جدال سیاسی امارات و قطر برود. ایران پس از صدرنشینی در مرحله گروهی، با برتری مقابل عمان و چین به نیمه نهایی رسید، اما ژاپنی‌ها در مرحله یک هشتم نهایی، مصاف دشواری با عربستان داشتند و با عبور از سد این تیم مجوز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. با این حال برخلاف ژاپنی‌ها که با بردهای خفیف واقتصادی پای در این مرحله گذاشتند، تیم ایران با بردهای پرگلی به جمع چهار تیم برتر آسیا رسیده بود و همین موضوع ذهنیت بازی ساده برابری‌ان را ایجاد کرده بود. تیم ملی کشورمان بودند و مالکیت توپ و بازی در اختیار ژاپنی‌ها بود

اما توپ‌های آخراهی به دروازه پیدا نکرد تا از دقیقه ۲۰ مسابقه به بعد، جریان مسابقه متعادل شود. شاگردان کارلوس کی روش، در ادامه چند حمله روی دروازه ژاپن داشتند که در یکی از این موقعیت‌هاضربه سردار آزمون را دروازه بان ژاپنی‌ها مهار کرد. این صحنه خطرناک‌ترین موقعیت تیم ملی در نیمه اول بود اما در مجموع تنها ماندن سردار در خط حمله تیم ملی باعث شده بود تا وزن تهاجمی ایران به طرز چشمگیری کاهش پیدا کند و نبود مهدی طارمی بیشتر از تمام بازی‌هایی که این مهاجم در بازی بود، به چشم بیاید.

تاکنیک نیمه اول ایران در این دیدار، رساندن توپ مهم‌ها به سردار آزمون بود، اما دفاع چند لایه ژاپن موجب شد تا دست ایران در بخش هجومی خالی باشد. در نیمه دوم، بازی متعادل شروع شد و بیشتر توپ در میانه میدان در حرکت بود تا اینکه در دقیقه ۵۶ بازی، پاس اوساکو به تاکومی مینامینورسید که کنعانی‌زادگان پشت محوطه جریمه از مقابل پای او توپ را زد، اما کنعانی‌زادگان و پورعلی‌گنجی در حالی‌که

تلاش برای صعود به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه است، ولی به مقامات فوتبال قطر گفته‌ام مسیری که آغاز شده‌ما سه چهار سال طول می‌کشد تا نمره اولیه‌اش را بدهد و در نهایت به نمایش خوب در جام جهانی ۲۰۲۲ منجر شود. بورا در لحظه خداحافظی با اسم کوچک خطابم کرد و گفت: با برنامه ریزی و امکانات مناسب می‌توان تا حدودی کمبود نیروی انسانی را جبران کرد اما بدون برنامه و امکانات مناسب، بهترین نیروی انسانی نابود خواهد شد. اما این اتفاق ما را خوشحال می‌کند، چون به راحتی می‌توانیم آنها را جذب کنیم. جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ ماکالمه‌ها را با بورا در ذهنم تداعی کرد. قطر برای اولین بار با کنار زدن بزرگان آسیا به نیمه نهایی رسیده است. معزعلی از قطریا هفت گل اصالتی سودانی دارد، زنده گل بیروزی بخش قطری به عراق اصالتی عراقی دارد و سرمربی تیم ملی قطریا آسیایی است. ✪



## پایان ماجراست الان

✪ بازی بسیار رقابتی را شاهد بودیم تا لحظه ای که اشتباه ساده و احساسی اتفاق افتاد.

✪ شاهد یک شکست احساسی بودیم. تیم بهتر امشب برنده شد. به ژاپن تریک می‌گویم و همچنین به بازیکنان خودم.

✪ صادقانه باید بگویم که من در تمام این سالها موارد و مشکلات را گفته ام اما الان و پس از این نتیجه زمان مناسبی برای گفتن مواردی از این دست نیست. بازیکنان من لیاقت حضور در فینال را داشتند و من به این مردان جسور افتخار می‌کنم

✪ بازیکنان من توانستند کسب احترام و اعتبار کنند در سراسر جهان و صادقانه باید بگویم که الان تنها احساس خودم را می‌توانم با این اهنگ بیان کنم که «الان پایان ماجراست»

✪ عملکرد بازیکنان من در برزیل و در روسیه نشان داد که مردم ایران لیاقت توجه بیشتر و بالاتر دنیا را دارند.

✪ من مانند همیشه مسئولیت کامل شکست را می‌پذیرم ولی نقش شما در ۸ سال گذشته چه بود؟ نقش شما فقط سکوت بود!

✪ آینده میراثی است که برجا ماند. یک زمین خوب و یک مرکز مجهز.

✪ بعید می‌دانم کسی حلی شنیدن حرف‌هایم را داشته باشد. ولی خوشحالم که راه خودم را به عنوان مربی رفتم.

✪✪✪✪✪✪

فوتبال + جهان

### خشم توماس توخل بر سر VAR

ل بازی سن ژرمن در ادامه رقابت‌های لوشامپیون‌ها در خانه خود در استادیوم پارک دوپرنس به مصاف رن رفت و با دو گل ادینسون کاونی و تک‌گل‌های آنخل دی ماریا و کیلین امبابه موفق شد حریف را ۴-۱ شکست دهد. به گزارش «ورزش سه»، توماس توخل در حین بازی روی یک صحنه از داوری مسابقه و نحوه استفاده از سیستم VAR به شدت عصبانی شد و به تندی از این سیستم و استفاده از آن انتقاد کرد. اتفاقی که باعث عصبانیت شدید توخل شد ۱۰ دقیقه پیش از پایان نیمه اول بازی اتفاق افتاد. نیناگ، بازیکن رن باتکلی خشن تیلوکر، بازیکن آلمانی PSG را سنگون کرد و داور مسابقه کریم عابد به او یک کارت زرد نشان داد. با اینکه تصاویر ویدئویی نشان می‌داد عابد مستحق دریافت کارت قرمز بوده، ولی داور مسابقه روی تصمیم خود ایستاد تا توخل را به شدت عصبانی کند. بعد از آن و در پایان نیمه اول، توخل درحالی‌که به سرعت و با حالتی عصبانی درحال ترک زمین بود، به زبان انگلیسی می‌گفت: «بروید خانه‌هایتان، بروید خانه‌هایتان و آن… را هم با خودتان ببرید». توخل در همین حال با انگشت به جایگاه سیستم VAR اشاره می‌کرد و کلماتی توهین‌آمیز به زبان می‌آورد. توخل درحالی‌که در تونل ورزشگاه به سمت رختکن تیمش حرکت می‌کرد، همچنان خشمگین بود. دوربین‌هایی که او را دنبال می‌کردند، سخنانش را ضبط کردند: «اصلا VAR برای چیست؟ برای اینکه بفهمند پنالتی بوده یا نبوده، برای اینکه بفهمند کارت قرمز داشته یا نداشته. استفاده از سیستم ویدئویی دیگری معنی است و هیچ فایده‌ای ندارد. واقعاً مسخره است.» ✪

### پربیشیچ

### و درخواست جدایی از اینتر

ل پپ ماروتا، مدیر اینتر گفت: ایوان پربیشیچ تمایل رسمی خود را به جدایی ابراز کرده، اما تاکنون پیشنهاد مناسبی برای جذب او ارائه نشده است. به گزارش «ورزش سه»، ایوان پربیشیچ، ستاره کروات اینتر مورد توجه باشگاه‌هایی چون آرسنال و منچستر یونایتد قرار دارد و البته به نظر می‌رسد پیشنهاد توپچی هاجدی تراست. آرسنال قصد دارد با پیشنهادی قرضی و با حق خرید در پایان فصل برای جذب پربیشیچ اقدام کند، اما تمایل نراتزوری به فروش دائمی بوده و دو تیم در حال مذاکره هستند. البته ماروتا ادعا می‌کند هنوز پیشنهادی رسمی به دست آنها نرسیده‌اما خود پربیشیچ تمایل به جدایی دارد. ✪

✪

✪

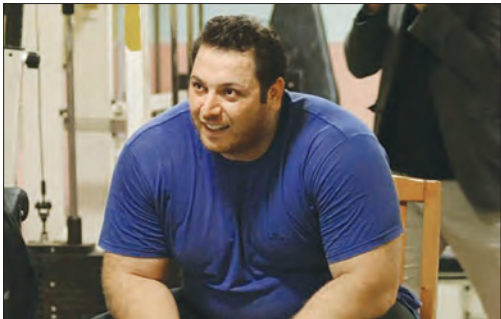
#### قهرمانی برای کاراته

تیم کاراته مردان ایران به مقام قهرمانی اولین مرحله لیگ جهانی کاراته وان در سال ۲۰۱۹ دست یافت. ✪



### دانمارک، قهرمان هندبال جهان شد

ل تیم هندبال دانمارک با پیروزی برابر نروژ توانست قهرمان جهان شود. به گزارش ایسنا، فینال هندبال قهرمانی جهان بین دو تیم دانمارک و نروژ برگزار شد. دانمارک توانست با شکست حریف اروپایی‌اش برای نخستین بار فاتح این رقابت‌ها شود. این تیم در نیمه نخست ۱۸ و ۱۱ بر نروژ پیش افتاد و برتری‌اش را در نیمه دوم نیز حفظ کرد. در نهایت بازی ۳۱۱ بر ۲۲ به نفع خود به پایان رساند و عنوان قهرمانی را به دست آورد. پیش از این دیدار، آلمان میزبان به مصاف فرانسه رفت و با نتیجه نزدیک ۲۶ بر ۲۵ شکست خورد تا از کسب عنوان سومی بازماند. ✪



### بدیاری برای وزنه‌بردار فوق سنگین ایران

ل تیم ملی وزنه برداری، خودرباری حضور در جام فجر قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ آماده می‌کند. به گزارش ایسنا، مسابقات جام فجر، گزینشی المپیک است و از این لحاظ مهم بوده که ملی پوشان با حضور در این مسابقات بتوانند یکی از گزینش‌های المپیک را پشت سر بگذارند.
امادر دسته فوق سنگین، کار طبق انتظار پیش رفت، چون در شرایطی که از حضور سعیدعلی حسینی در اردوی تیم ملی خبری نیست، تیم ملی یکی دیگر از وزنه‌برداران فوق سنگین خودرباری چند هفته‌ای در اختیار ندارد.
همایون تیموری دو روز پیش عمل جراحی آپاندیس انجام داده و سه، چهار هفته باید استراحت کند. با این شرایط، به احتمال زیاد جام فجر ویژه برداری را از دست می‌دهد. ✪



### تکیب تیم ملی تنفگ برای مسابقات جام جهانی

ل اسامی ملی پوشان تنفگ برای اعزام به مسابقات جام جهانی دهلی نو مشخص شد. به گزارش ایسنا، اردوی تیم ملی تیراندازی برای آماده‌سازی مسابقات جام جهانی هند که حکم کسب سهمیه المپیک دارد، درحال برگزاری است.
آرمینا صادقیان، نجمه خدمتی، الهه احمدی، حسنا توتونچی، امیرمحمد نگوام، مهیار صداقت، پوریا نوروزیان و حسین باقری اسامی ملی پوشان برای حضور در مسابقات دهلی نواست که توسط مربی تیم ملی اعلام شد.
مسابقات تیراندازی جام جهانی دهلی نو از اول اسفند آغاز می‌شود. این مسابقات، اولین دوره از رقابت‌های کسب سهمیه المپیک توکیو است. در این مسابقات، در هر بخش و ماده سهمیه می‌گیرند. ✪



# مظنه

## قیمت انواع تیرآهن

نوع و سایز	قیمت (تومان)
تیرآهن ۱۲	۶۰۴,۰۰۰
تیرآهن ۱۴	۷۷۰,۰۰۰
تیرآهن ۱۶	۸۳۳,۰۰۰
تیرآهن ۱۸	۸۶۵,۰۰۰
تیرآهن ۲۰	۱,۰۶۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۲	۱,۱۵۲,۰۰۰
تیرآهن ۲۴	۱,۳۳۴,۰۰۰
تیرآهن ۲۷	۱,۵۷۰,۰۰۰
تیرآهن ۳۰	۲,۸۰۰,۰۰۰

## قیمت انواع میلگرد

شاخه	قیمت هر کیلو (تومان)
میلگرد ۶.۵	۴,۲۶۰
میلگرد ۸	۳,۹۰۰
میلگرد ۱۰	۳,۷۰۰
میلگرد ۱۲	۳,۷۰۰
میلگرد ۱۴	۳,۶۸۰
میلگرد ۱۶	۳,۶۸۰
میلگرد ۱۸	۳,۶۸۰
میلگرد ۲۰	۳,۶۸۰
میلگرد ۲۲	۳,۶۸۰
میلگرد ۲۵	۳,۶۸۰
میلگرد ۲۸	۳,۶۸۰
میلگرد ۳۲	۳,۷۶۰

بازار + روز

## قیمت مسکن

### در شرف کاهش است؟

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران پیش بینی کرد: از نیمه دوم بهمن جاری به بعد احتمال اینکه قیمت واحدهای لاکچری با مترتاز بیش از ۳۰۰ متر به بالا واقع در شهرهای بزرگ با کاهش حدود ۲۵ درصدی همراه شود، بسیار زیاد است.

به گزارش ایرنا، حسام عقیابی افزود: صاحبان این واحدها به دلیل کمبود تقاضا و نیز رشد نامتعارف قیمت ها مجبور به کاهش قیمت و نیز نزدیک تر کردن قیمت ها به نرخ واقعی هستند.

وی همچنین با بیان اینکه احتمال افزایش قیمت مسکن در نیمه نخست سال آینده بسیار ضعیف است پیش بینی کرد تا پایان اسفند «رکود تورمی» در بازار مسکن در تهران وجود داشته باشد.

نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران دادامه با اشاره به وضعیت اجاره نشینی گفت: با وجود افزایش غیرمتعارف نرخ اجاره ها در سال جاری اما برخی صاحبان املاک به دنبال افزایش آن در سال آینده نیز هستند که باید این موضوع را در نظر گرفت که رشد حقوق کارمندان و کارگران که عمده طبقه مستاجران را تشکیل می دهند بیشتر از ۲۰ درصد نخواهد بود.

وی پیش بینی کرد آغاز ساخت مسکن اجتماعی تاثیر بسیار زیادی بر کاهش قیمت ها در بازار مسکن بگذارد. به گفته عقیابی روند معاملات دردی در مقایسه با آذر امسال با کاهش همراه بوده است.

وی تأکید کرد: دولت باید به سمتی برود که زیرساخت های لازم برای بهره برداری بیشتر از منابع مردمی در بازار مسکن را به کار گیرد.

عقبایی با اشاره به تاثیر قیمت زمین در نرخ مسکن گفت: بهترین است هر چه زودتر زمین های زیر نظر وزارت راه و شهرسازی در اختیار انبوه سازان قرار گیرد، زیرا در این صورت قیمت تمام شد مسکن نیز کاهش همراه می شود. نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران با اشاره به اینکه تسهیلاتی که دولت برای اقشار ضعیف جامعه در نظر می گیرد باید متفاوت با سایر اقشار جامعه باشد، گفت: پرداخت یک مبلغ مشخص برای تمام افراد جامعه سازگار و متناسب با موقعیت کنونی کشور نیست و به طور حتم باید این روند بازار به سمت و سویی پیش برود که شاهد برقراری توازن و تناسب در حوزه عرضه و تقاضا باشیم.

## افزایش قیمت رب گوجه فرنگی



بررسی تغییرات قیمتی بین ۲۴ گروه کالای خوراکی در حدود یک سال اخیر از این حکایت دارد که رب گوجه فرنگی با بیش از ۲۳۸ درصد افزایش بالاترین حد رشد را داشته است. پس از آن «موز» با ۱۲۹٫۲ درصد و سیب درختی زرد» با ۱۱۶٫۶ درصد افزایش قرار دارد.

## قیمت هر شانه تخم مرغ در سطح شهر



به گفته مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور دام در زمینه تولید مرغ و تخم مرغ هیچ مشکلی نداریم و روند قیمت آن رو به کاهش است، به گونه ای که به طور متوسط هر شانه تخم مرغ در سطح شهر بین ۱۴ هزار تومان تا ۱۵ هزار تومان بوده و قیمت به نسبت متعادلی است.

## حداکثر قیمت هر کیلو پرتقال جنوب



رئیس اتحادیه با فروشان از افزایش قیمت پرتقال در میدان مرکزی میوه و تره بار به دلیل خرید پرتقال ذخیره سازی شب عید از سوی ستاد تنظیم بازار با قیمت بالا خریدار اظهار داشت: پرتقال جنوب از ۵۰۰ تا ۹۰۰۰ تومان، پرتقال شمال از ۲۰۰۰ تا ۴۰۰۰ تومان قیمت دارد.

## قیمت هر کیلو زعفران



غلامرضا میری نایب رئیس شورای ملی زعفران با اشاره به اینکه طی ۲۵ روز اخیر بازار زعفران کمترین نوسان را در بازار داشته است، اظهار کرد: هم اکنون حداقل قیمت هر کیلو طلای سرخ شش میلیون و ۵۰۰ و حداکثر ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است.

## بازار

# صفحه ان زیبا

# خانه اجاره های گران تر از آپارتمان فروشی

رهن خانه های حیاط دار گاهی به يك ميليارد تومان هم مي رسد



اجاره خانه حیاط دار خلوت ترین بخش بازار مسکن اصفهان است. هر تعداد عرضه کنندگان خانه اجاره ای کم است و هم به دلیل قیمت بالا کمتر کسی حاضر به اجاره خانه حیاط دار می شود. قیمت بیشتر این خانه ها در شهر اصفهان بالاتر از ۵۰۰ میلیون تومان است و بر اساس قانون بازار مسکن بین یک چهارم تا یک هفتم این مبلغ برای رهن کامل باید از مستاجر دریافت شود. البته خانه ها در بیشتر محله های متوسط اصفهان بالاتر از یک میلیارد تومان قیمت گذاری می شود و به دنبال آن مجموع قیمت رهن و اجاره یک خانه در طول سال گاهی به بالاتر از قیمت یک آپارتمان نوساز در شهر اصفهان می رسد.

ارزان قیمت های بازار مسکن قدیمی ساخت، کوچک یا در محله های حاشیه ای شهر از نظر قیمت اجاره ارزان قیمت های بازار مسکن هستند و تقاضای آنها بالاست. مانند خانه ای ۱۵۰ متر مریعی در اوثان شهید خرازی با رهن ۱۵۰ میلیونی و اجاره ۱۰۰ هزار تومانی. خانه ای ۱۵۰ متر مریعی در محله قائمیه با رهن ۴۰ میلیون تومان و اجاره ۵۰ هزار تومان و خانه ای ۱۲۰ متر مریعی با ۲۰ سال عمر بنا در محله رباط سوم با رهن کامل ۷۰ میلیون تومان. این خانه ها به ویژه در مناطق متوسط شهری تقاضا هستند و با وجود عمر به نسبت زیاد ولی مورد ترمیم قرار گرفته اند. مترتا آنها بزرگ نیست و فعالیت می کنند و برای دفتر به یک انبار نیاز دارند. در نتیجه این خانه ها را در قالب انبار تجهیزات و کالا های فروشی اجاره می کنند. سایر مستاجران شامل اقشار بالای جامعه با درآمدی بالا هستند. خانه های اجاره ای در محله های لوکس اصفهان گاهی سن بالای دارند ولی به گونه ای توسط مالک مورد ترمیم قرار گرفته اند که تفاوت چندانی با یک خانه نوساز ندارند. خانه های اجاره ای لوکس با تعداد طبقات بیشتر نیز به کرات عرضه می شود و مبلغ رهن یا اجاره آنها نسبت به خانه های یک طبقه تفاوت چندانی ندارد ولی تقاضا برای آنها زیاد است. اجاره یک طبقه از این شامل خانه های دو یا سه طبقه نیز می شود. البته طبق استاندارد های تعریف شده، ساختمان هایی که سه طبقه داشته و در هر طبقه دو واحد وجود داشته باشد را آپارتمان می نامیم. در اینجا منظور از خانه های چند طبقه، ساختمان هایی است که از ابتدا



## ژنییات کارت مصالح همچنان در هاله ای از ابهام

رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی درباره جزئیات طرح کارت مصالح ساختمانی اظهار داشت: وزارت راه و شهرسازی ساخت ۴۰۰ هزار واحد مسکونی را در دستور کار قرار داده که از این تعداد ساخت ۱۰۰ هزار برعهده بنیاد مسکن است و در این پروژه از کارت مصالح ساختمانی استفاده خواهد شد که البته جزئیات طرح کارت مصالح ساختمانی هنوز به تصویب نرسیده است. علیرضا تاریش در گفت و گو با ایننا درباره پروژه جدید وزارت راه و شهرسازی در بحث عرضه مسکن در بازار گفت: این طرح ابعاد مختلفی دارد و یک اقدام ملی برای احداث ۴۰۰ هزار واحد مسکونی در شهرها در حال انجام است و اجرای آن خواست رئیس جمهوری و وزارت راه و شهرسازی است.

## تداوم رشد «تسه» ها

اوراق تسهیلات مسکن دی ۹۶ (تسه ۹۶۱) در معاملات روز گذشته بیش از ۰٫۷ درصد رشد داشت و به قیمت ۵۴ هزار و ۳۰۰ تومان معامله شد. این در حالی است که در روز زنجشکیه هم قیمت این تسه بیش از یک درصد رشد داشت. قریب به اتفاق سایر سررسید های وام مسکن نیز در محدوده مثبت به معاملات خود پایان دادند. رشد قیمت اوراق تسهیلات مسکن در حالی صورت گرفته که قیمت وام مسکن در بهترین حالت ۳۰ درصد قیمت یک ملک ارزان را می تواند پوشش دهد، این مسئله کاهش قیمت آنها را در پی داشته و حدود ۵ درصد ریزش داشته است. با این روند روز دو روز گذشته مقداری از این ریزش جبران شد.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید تلویزیون

زمانی که از مدل تلویزیون خود خسته شدید یا از تعمیر تلویزیون قدیمی خود منصرف می شوید و تصمیم به خرید تلویزیون جدید می گیرید، علاوه بر اینکه بایدوجه زیادی برای این خرید در نظر بگیرید، با برندهای متنوعی در بازار روبه رو خواهید شد که آشنایی با چند مدل تلویزیون تولید داخل، موجب انتخاب هوشمندانه تری برای شما می شود.

### تلویزیون شهاب



مدل: SH1۰۲U1  
سایز: ۵۵ اینچ  
نوع: ال ای دی هوشمند  
قیمت: چهار میلیون و ۸۸۰ هزار تا پنج میلیون و ۵۰ هزار تومان

این محصول تلویزیونی ساده و با کیفیت است که برای فضاهای متوسط طراحی و به بازار عرضه شده است. این تلویزیون ۵۵ اینچی با توانایی بخش تصاویری با کیفیت ۴K تصاویر را با کیفیت مطلوبی به نمایش می گذارد که با توجه به سایز آن، تصاویر از وضوح خوبی برخوردار است. این تلویزیون مجهز به دو اسپیکر هشت وات است که صدا را با استفاده از دو بلندگوی هشت وات به بیرون انتشار می دهند. از دیگر ویژگی های این محصول شرکت شهاب باید به هوشمند بودن آن اشاره کنیم. گفتنی است، SH1۰۲U1 مجهز به دو عدد پورت USB است که به واسطه آنها می توانید فلش مموری یا هارد اکسترنال خود را متصل کنید و اطلاعات موجود در آنها را روی تلویزیون نمایش دهید. با توجه به مشخصات این تلویزیون، می توان گفت این محصول برای کاربرانی که می خواهند با بودجه کمتر تلویزیونی با امکانات به روز داشته باشند، مناسب است.

### تلویزیون ایکس ویژن



مدل: ۵۶۰۰ ۳۲XX  
سایز: ۳۲ اینچ  
نوع: ال ای دی  
قیمت: دو میلیون تا دو میلیون و ۲۵۰ هزار تومان

تلویزیون ال ای دی ایکس ویژن مدل ۵۶۰۰ ۳۲XX، مجهز به پتل IPS دارای تیونر دیجیتال داخلی T۲-DVB، با قابلیت MHL و ضبط برنامه های تلویزیونی PVR است. همچنین شرکت سازنده برای این تلویزیون فناوری T۲-DVB در نظر گرفته که اکنون پیشرفته ترین سیستم گیرنده دیجیتال زمینی است و ساختار پایدار، قابلیت ها و انعطاف بیشتری نسبت به سایر سیستم های دیجیتال دارد. همچنین این محصول از سیستم های متنوعی مانند SD، HD، UHD، Mobile TV، و... پشتیبانی می کند. این تلویزیون تصویر کیفیت مناسبی را نمایش می دهد و قیمت به نسبت ارزانی دارد. اندازه کوچک این تلویزیون یعنی ۳۲ اینچ از معایب آن محسوب می شود.

### تلویزیون استوا



مدل: SLD-۱۲۰۵۵SA  
سایز: ۵۵ اینچ  
نوع: ال ای دی  
قیمت: پنج میلیون و ۶۰۰ هزار تا پنج میلیون و ۷۸۵ هزار تومان

محصول فوق با سایز ۵۰ اینچ تصاویر را با کیفیت Full HD نمایش می دهد و به فناوری X-Reality Pro مجهز است. این فناوری در واقع برای بهبود تصاویر کیفیت پایین برای نمایش روی صفحه نمایشی با روز روشن بالا طراحی شده است. دو فناوری دیگر هم با نام های Motion Flow XR و Live Colour برای بهبود حرکت اجسام در تصویر و پالت رنگ تلویزیون طراحی شده اند. این تلویزیون طراحی بسیار زیبایی هم دارد و می تواند افزونه مناسبی برای دکوراسیون خانه باشد. پایه ها طوری طراحی شده اند که از رویه رو قسمت پشت آنها مشخص نیست. این نکته باعث شده تلویزیون ظاهر جالبی داشته باشد. همچنین قاب بسیار باریک آن تلویزیون را زیباتر کرده و از طرف دیگر باعث شده تصویر با حداقل حاشیه برای کاربر به نمایش در بیاید. سیستم دو کاناله آن، توان خروجی ۱۰ وات است. / گروه بازار

بازارهای + روز		
بورس تهران		تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۹,۸۲۲	(۰,۶٪)-۹۶۵
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۶,۳۳۲	(۰,۶٪)-۲۸
شاخص بازار اول	۱۱۸,۹۴۸	(۰,۷٪)-۸۳۹
شاخص بازار دوم	۳۱۲,۶۳۱	(۰,۴٪)-۱,۳۱۱
فرابورس	۱,۹۰۹	(۰,۱۵٪)-۳۳

نفت		قیمت	تغییر (درصد)
وست تکراس	۵۲,۹۶	(۱,۳۶٪)-۰,۷۲	
برنت	۶۰,۸۴	(۱,۲۲٪)-۰,۷۵	
اوپک	۶۰,۲۲	(۰,۵٪)-۰,۳	
سنگین ایران	۵۶,۷۷	(۰,۶٪)-۰,۳۹	
سبک ایران	۵۸,۶۷	(۰,۶۶٪)-۰,۳۹	

ارزین بانکی		قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-	
یورو	۴۷,۹۸۱	-	
یوند	۵۵,۴۵۶	-	
درهم	۱۱,۴۴۷	-	
فرانک	۴۲,۳۴۷	-	

بورس جهانی		شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۱۶۴	-	
داو جونز	۲۴,۷۲۷	-	
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۶۴	-	
نیکئی ژاپن	۲۰,۶۴۹	(۰,۶٪)-۱۲۴	
شاکنهای چین	۲,۵۹۶	(۰,۱۸٪)-۴,۷۵	

## راهکارهای بخش خصوصی

### برای رونق صنایع



رئیس اتاق بازرگانی ، صنایع ، معادن و کشاورزی تهران در نامه‌ای به وزیر صنعت، معدن و تجارت، راهکارهای عملیاتی برای کاهش مشکلات واحدهای تولیدی و فعالان اقتصادی در شرایط کنونی اقتصادی کشور را مطرح کرد. به گزارش میزان، مسعود خوانساری که طی هفته‌های اخیر گفتمان مکتوب را با مقامات دولتی برای حل مشکلات کسب و کار بخش خصوصی در پیش گرفته طی نامه نگاری با مسئولان وزارتخانه ها و دستگاه‌های اجرایی، پیشنهادهای مدون اتاق تهران برای خروج از مشکلات پیش روی بنگاه‌ها را مطرح کرده است. در مکاتبه با رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت، پنج پیشنهاد را برای تسریع در ترخیص مواد اولیه و ماشین آلات مورد نیاز واحدهای تولیدی ارائه کرد.

رئیس اتاق تهران ضمن تقدیر از اقدام اخیر این وزارتخانه در جهت افزایش اعتبار ثبت سفارش از سه به شش ماه، خواستار تمدید اعتبار ثبت سفارش برای «واحدهای تولیدی» به مدت شش ماه دیگر بدون دریافت کارمزد شد.

وی همچنین از وزیر صنعت ، معدن و تجارت خواسته است، مواد اولیه و ماشین‌آلات مورد نیاز واحدهای تولیدی کشور که به دلایل مختلف در گمرکات متوقف شده و فاقد ثبت سفارش است، با قید فوریت امکان ترخیص از گمرکات را داشته باشد.

از دیگر راهکارهایی که رئیس اتاق تهران با وزیر صنعت، معدن و تجارت در میان گذاشته است، امکان ثبت سفارش برای مواد اولیه تمامی واحدهای تولیدی با انتخاب گزینه بدون انتقال ارز و تا سقف ۱۰۰ هزار یورو متناسب با پروانه بهره‌برداری این واحدهای تولیدی است.

خوانساری در عین حال ، با اشاره به نظارت برخی نهادهای دولتی و اجرایی بر فرآیند ترخیص کالا از گمرکات، خواستار مساعدت هر چه بیشتر این دستگاه‌ها برای ترخیص محموله‌های وارداتی خطوط تولید کارخانه‌های کشور شد.

رئیس اتاق تهران همچنین در این نامه، تسهیل در فرآیند ورود موقت مواد اولیه و تجهیزات مورد نیاز واحدهای تولیدی که برای تهیه کالای نهایی و صادرات مجدد انجام می‌گیرد را خواستار شد.

خوانساری پیشنهاد کرد با همکاری گمرک جمهوری اسلامی ایران، فرایند صدور مجوزهای این بخش به ۲۴ ساعت کاهش یابد. 🗸

## نقشه راه معدن، صنایع معدنی را متحول می کند؟

ظرفیت عظیمی در کشور ما از نظر ذخایر مواد معدنی بسیار غنی وجود دارد و از این لحاظ ایران جزو ۱۰ کشور برتر جهان قرار دارد ، اما آن چنان که باید از این ظرفیت استفاد نشده است و میزان اکتشاف به اندازه‌ای که انتظار می‌رفت انجام نشده هر چند روند روبه رشدی داشته است. این موضوع به حدی به چشم آمده که رضا رحمانی وزیر صنعت نیز پیش‌تر در این باره گفت: توسعه معدن متناسب با منابع موجود در کشور نیست و لازم است در این زمینه همکاری‌هایی با سازمان های دیگر مثل وزارت راه به منظور تسهیل این فرآیند صورت گیرد.

وی گفته بود، جریان جدیدی باید در اکتشاف ایجاد کنیم، بیشتر اکتشافات ما سطحی بوده و هنوز به عمق حرکت نکرديم و باید به این سمت حرکت کنیم. بهرمين اساس در سال جاری نقشه راه معدن ابلاغ شد تا پویایی در این بخش بیشتر شود و بر اساس یک نقشه و اهداف از پیش تعیین شده کارها در این بخش پیش برود.

به گزارش میزان، داریوش اسماعیلی رئیس سازمان نظام مهندسی معدن ایران نیز در این باره گفت: با اجرای نقشه راه معدن، انقلابی در حوزه معدن و صنایع معدنی رخ می دهد و در این راستا وزارت صنعت، معدن و تجارت با نظر خواهی از تشکل ها در جهت حل مشکلات ، می تواند مسیر پویایی اقتصاد معدن را هموار کند. رئیس سازمان نظام مهندسی معدن ایران گفت: اولویت نخست سازمان نظام مهندسی معدن کشور، صیانت از معدن خواهد بود، چراکه مواد معدنی تجدیدپذیر نیست. وی افزود: در زمینه صیانت از معدن، تدوین ضوابط و دستورالعمل‌های کاربردی و به‌رمندی از توان کارشناسان خبره در حوزه معدن و صنایع معدنی باید مورد توجه قرار بگیرد. اسماعیلی بیان کرد: برنامه ریزی برای تقویت ارتباط دانشگاه و صنعت و همچنین استفاده از ظرفیت‌های مراکز دانش بنیان شرایط دستیابی به اهداف بخش معدن و صنایع معدنی را تسهیل خواهد کرد.

همچنین در راستای حمایت از حوزه اکتشاف معادن در لایحه بودجه ۹۸ پیشنهاد شده است، اعتبار بند (ب) ماه ۴۳ استان‌ها زیر نظر شورای معادن استان‌ها با اولویت اکتشاف هزینه شود. با ابلاغ نقشه راه معدن در سال جاری می‌توان به تحول در این بخش امیدوار بود و انتظاراً اکتشافات در این بخش را بیشتر از گذشته داشت. 🗸

پیش بینی ها از رشد بخش صنعت در سال آینده درفاصله ۳ تا ۵ درصد حکایت دارد. براین اساس در سال ۹۸ شاهد افت تولید صنایع فلزات اساسی ، کانی‌های غیرفلزی و صنایع فلزی خواهیم بود که به طور مستقیم به واسطه کاهش تقاضای کل از تحريم‌ها تاثیر می‌پذیرند. براساس نتایج یک پژوهش که از سوی مرکز پژوهش های مجلس انجام شده باتوجه به ماهیت مشابه تحريم‌های اقتصادی جدید با دور قبلی تحريم‌ها انتظار می‌رود نوع تاثیرگذاري آن بر اقتصاد ایران از جمله بخش صنعت مشابه باشد، بیشترین تاثیر بر تولید و صنعت در سال اول تحريم رخ داده است. میزان تاثیرگذاري تحريم بر صنایع مختلف متفاوت بوده است. به نحوی که در میان صنایع عمده اقتصاد ایران خودروسازی بیشترین آسیب را

## صنایع فلزی در دام رکود

براساس پیش بینی‌های صنایع در سال آینده افت می‌کنند



بوده است. به گونه‌ای که برخی صنایع همانند خودروسازی به دلیل مشکل در تامین کالاهای واسطه‌ای به دلیل محدودیت‌های وارداتی با مشکل مواجه شده‌اند.
دسته دیگری از صنایع نیز در قالب زنجیره پایین صنایع از تحريم‌ها متاثر شده‌اند یا به دلیل رکود با کاهش تقاضا مواجه شده‌اند. همانند سال ۹۷،

رشد منفی بخش صنعت در سال ۹۸ نیز قابل پیش بینی است. کاهش محسوس و فزاینده واردات در هفت ماه ابتدایی سال جاری با توجه به تجربه سال ۹۱، می‌تواند در قالب شاخصی پیش‌نگر از رشد منفی بخش صنعت در نظر گرفته شود. تمامی صنایع آمارى ، رشد منفی بخش

صنعت در نیمه اول سال راتایید می‌کنند. برای ادامه راه، مرکز پژوهش‌ها د خودروسازیو در نظر گرفته است. سناریوی اول مفروض براین نکته است که تعامل ایران با سایر کشورها (به‌جز آمریکا) روند متفاوتی را نسبت به تجربه قبلی تحريم‌های خودروسازی رقم بزند. در این حالت تحريم‌ها با ابعاد کمتر بر صنایع کشور اثر خواهند گذاشت (نیمی از تبعات تحريم سال‌های ۹۱ و ۹۲)، رشد بخش صنعت در سال ۹۷ در این سناریو منفی ۲ درصد برآورد می‌شود. اما حالت بدترین است که تحريم‌ها با همان ابعاد قبلی صنایع را تحت فشار بگذارند.

در صورت ادامه این سناریوها در سال آینده نیز رشد بخش صنعت بین منفی سه تا منفی پنج حرکت خواهد کرد. 🗸

خواهد شد.

در صورت ادامه این سناریوها در سال آینده نیز رشد بخش صنعت بین منفی سه تا منفی پنج حرکت خواهد کرد. 🗸

## صنعت

# صنعت

صنایع سنگ ، کنسرسیوم های صادراتی تشکیل دهند



**اصفهان به لحاظ تعداد معادن سنگ در صدر استان ها قرار گرفته، اما بی مهری ها به قطب صنعت سنگ منجر به بروز مشکلات زیادی برای تولیدکنندگان فعال در این بخش شده است.**
**صنعت سنگ یکی از مزیت های استان برای کارآفرینی، اشتغالزایی و توسعه است که اگر متولیان مربوطه برای حل و فصل مشکلاتش عزم خود را جزم کنند تولید هم روی غلنگ می افتد.**
**به‌زمر فعالان صنعت سنگ استان، چند سالی می شود که تولیدکنندگان این بخش به طور مرتب طرح مشکلی می کنند، اما گوش شنوایی برای پیکری و رسیدگی برای رفع موانع وجود ندارد.**



اصفهان در قالب یکی از استان های با ظرفیت های بالای معدنی در کشور، حدود۸۴۰ معدن درحال بهره برداری با سرمایه گذاری بیش از۱۰هزار میلیارد ریال دارد که نزدیک به۴۰۰ واحد از آن سنگ های تزئینی هستند. براساس آمار سازمان صمت استان پنج هزار و ۳۱۵ نفر در صنعت سنگ استان مشغول فعالیت هستند به گونه‌ای که سهم ۲۰۴درصدی اشتغال استان را به خود اختصاص داده است. محمدرضا پیرامن، رئیس خانه معدن ایران می گوید: «اکنون یک سوم کارخانه‌های سنگ تزئینی کشور در استان اصفهان مستقر هستند». باوجود ظرفیت های صنعت سنگ در اصفهان اما آمارها از تعطیلی بخشی از واحدها و سهیم اندک اصفهان در صادرات سنگ حکایت دارند. براساس آماری که اسرافیل احمدیه، رئیس سازمان

بازرگانی سال گذشته درگفت وگوبا اصفهان زیبا اظهار کرد: «تاکنون دو کنسرسیوم صادراتی سنگ در اصفهان تشکیل شده و در کشورهای خارجی هم حضور داشته، اما مشکل اینجاست که این کنسرسیوم‌ها از وحدت رویه برخوردار نیستند و تولیدات آنها از کیفیت لازم برای صادرات برخوردار نیست بنابراین نقطه ضعف کشور ما در زمینه تشکیل کنسرسیوم‌های صادراتی فرهنگ سازی و اتحاد است.»

🗸 **وعده‌هایی که رنگ می‌بازند**

نسخه‌هایی که تاکنون مسئولان بخش دولتی و فعالان بخش خصوصی اصفهان برای صنعت سنگ اصفهان پیچیده‌اند نتوانسته‌به ارتقای جایگاه این صنعت در استان کمک کند. مسئولان دولتی به ارائه آمار و ارقام در مراسم و نشست‌های خبری اکتفا کرده‌اند و برنامه ریزی های فعالان بخش خصوصی هم به مرحله عمل نرسیده است. نمونه‌های وعده‌راه‌اندازی آزمایشگاه سنگ و تأسیس پژوهشکده سنگ در اصفهان که تاکنون عملیاتی نشده است. تأسیس پژوهشکده سنگ در اصفهان موضوعی است که شهرویسال گذشته مطرح شد. حسام‌الدین فرهادی، مشاور کمیسیون معدن و صنایع معدنی اتاق



## فرآیند ترخیص مواد اولیه تسهیل می شود

برخی گمرکات سلیقه‌ای عمل می‌کنند

معاون امور صنایع وزارت صنعت ، معدن و تجارت اظهار کرد: صمت با اخذ تأیید گمرک به زودی طی توافق با وزارت بهداشت، سازمان استاندارد، وزارت اقتصاد و سایر دستگاه‌های مرتبط با کاهش بوروکراسی اداری ، فرآیند ترخیص کالا از گمرکات اجرایی را تسهیل خواهد کرد. به گزارش موج، فرهاد مقیمی گفت: اعمال سلیقه در برخی از گمرکات کشور، زمان طولانی ترخیص کالاها، عدم اعمال برخی معافیت‌ها و اعمال تعرفه‌های محصل نهایی برای واردات قطعات برخی از محصولات از جمله چالش‌های تولیدکنندگان است، زمانی که مدت نگهداری کالا در گمرک از دو ماه، بیشتر می‌شود، علاوه بر دموژو هزینه‌های انبارداری،

### اخبار + صنعتی

### کفش ایرانی

### در پای عراقی‌ها

عضو هیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران ، از افزایش ۴۶ درصدی صادرات و کاهش ۷۲ درصدی واردات کفش در ۹ ماهه امسال خبر داد و عراق و افغانستان را از مقاصد اصلی صادرات کفش ایران اعلام کرد. علی لشکری در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: صادرات انواع کفش در ۹ ماهه سال جاری، معادل ۹۱،۷ میلیون دلار بوده که در مقایسه با ۶۲،۷ میلیون دلار صادرات کفش در سال گذشته ، حدود۴۶،۲ درصد افزایش داشته است. عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی ایران گفت، وزن صادرات انواع کفش در سال جاری ۶۹ درصد افزایش داشته و این در حالی است که میزان صادرات انواع کفش در ۹ ماهه نخست سال ۹۶ از نظر ارزشی و وزنی به ترتیب ۱۱،۷ و ۷،۲ درصد نسبت به مدت مشابه در سال ۹۵ کاهش یافته بود. لشکری با بیان اینکه مشکلاتی که به تازگی با بخشنامه تعهد ارزی برای صادرکنندگان ایجاد شده، همچنان پابرجاست، اظهار کرد: ایجاد محدودیت در صادرات کفش باعث شده که شرکت های بازرگانی غیر تخصصی جایگزین واحدهای تولیدی صادرات محور شناسنامه‌دار شوند. وی گفت: تولیدکنندگان برای بازگرداندن ارز مشکلی ندارند، مسئله اصلی مواعنی است که بانک مرکزی می‌داند و با علم به آن توجهی به حل مشکلات ندارد. وی افزود: برخی از صادرکنندگان اگر بخواهند از محل ارز حاصل از صادرات خود، واردات انجام دهند، در مقایسه با تاجر یا بازرگانی که برای واردات کالا از ارز نیم‌ا استفاده می‌کند، به‌طور عملی تنبیه می‌شود، چراکه این صادرکننده باید با قیمت ارز آزاد واردات انجام دهد در حالی که یک تاجر یا بازرگان از ارز ارزان تر استفاده می‌کند. به گفته عضو هیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران ، اگر بانک مرکزی در یک تفاهم دو جانبه با صادرکنندگان موضوع را در قالب یک بحث کارشناسی و فنی مورد بررسی قرار ندهد و بخواهد برای صادرکننده تنبیه یا تهدید قرار دهد، باید نگران این باشیم که صادرکنندگان شناسنامه‌دار سهمشان در ترکیب صادرکنندگان به شدت کاهش پیدا کرد و شاهد شرکت‌های غیر شناسنامه‌دار و بازرگانی هستیم.

عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی ایران ، با اشاره به کاهش نسبت واردات واقعی به واردات رسمی کفش از ۲۲٫۶ به هفت در سال گذشته، گفت: طبق آمار گمرک در سال گذشته واردات رسمی کفش معادل ۳۸،۹ میلیون دلار و طبق آمارهای جهانی صادرات کفش جهان به ایران معادل ۲۶۶ میلیون دلار بوده است.

عضو هیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران ، کارآمدترین و کم‌هزینه‌ترین راه مقابله با قاچاق کفش را توانمندسازی تولید داخل و تقویت قدرت رقابت‌پذیری تولیدکننده ایرانی در مقایسه با رقبای خارجی بیان کرد و گفت: افزایش توان رقابت‌پذیری تولیدکننده داخلی در مقابل رقیب خارجی نیاز می‌شود تولیدکننده ایرانی بتواند صد درصد نیاز بازار به انواع کفش و به ویژه در بخش کفش‌های ورزشی که بیشترین سهم را در کفش‌های وارداتی و قاچاق دارند، جبران کند. 🗸

🗸 **تعطیلی ۵۰ درصدی سنگبری های دولت آباد**

فعالان صنعت سنگ استان اما مسئله اصلی راجعبرهای عمل کردن ارگان ها و متولیان مربوطه می دانند. آنها

می گویند چند سالی می شود که واحدهای تولیدی طرح مشکل می کنند، این صحبت‌ها به گوش مسئولان و نهادهای متولی هم رسیده ، اما از آنجایی

که هر کدام جزیره ای فعالیت می کنند مشکلات سنگبری های استان هم همچنان پابرجاست. رئیس انجمن صنایع همگن سنگ استان به اصفهان زیبا می‌گوید: حدود ۵۰ درصد سنگبری های منطقه دولت‌آباد تعطیل هستند و سنگبری های محمودآباد و رضوانشهر نیز به دلیل کمبود تجهیزات و لوازم مصرفی با کاهش تولید مواجه شده‌اند و مشکلات زیادی در مسیرشان قرار گرفته است. رضا احمدی تصریح می‌کند: به دلیل اعتراض و اعتصاب چندین باره کامیون‌داران و افزایش کرایه حمل و نقل واحدهای تولیدی با مشکلات زیادی مواجه شدند. وی تأکید می‌کند: مسئله اصلی خودتحمیمی هاست که منجر شده سازمان‌های مختلف همچون سازمان بهداشت، اداره بیمه ،سازمان محیط زیست و بانک‌ها هر کدام به‌نوعی باقوانین و مقررات سختگیرانه و بوروکراسی‌های پیچیده مواعنی ایجاد کنند. رئیس انجمن صنایع همگن سنگ استان می‌گوید: فروش تولیدکنندگان به دلیل رکود ساختمان کاهش یافته است به جای اینکه چنین مشکلاتی حل و فصل شود، اما فشارها بر تولیدکنندگان افزایش یافته است. 🗸

🗸 **مسکوت ماندن یک طرح پوشاک**

رئیس اتحادیه پیرانه دو‌زان و پیرانه فروشان در خصوص آخرین روند برخورد با پوشاک قاچاق و طرح مبارزه با برندهای بدون مجوز در فروشگاه‌ها و مال‌های بزرگ کشور گفت: دخالت برخی از مسئولان و آقایان باعث شد که اکنون این طرح مسکوت بماند.

به گزارش ایلنا، محبتی درودیان افزود: امیدواریم فردی از مسئولان وارد شود و بدون آنکه تحت تاثیر آنهاشیک که به نوعی در قاچاق منافع دارند، قرار بگیرد به صورت قاطع با این پدیده مبارزه کند. درودیان گفت: برندهایی که بدون مجوز امروز وارد کشور می‌شوند تولید کشور را در معرض خطر نابودی قرار می‌دهند و اشتغالزایی را تهدید می‌کنند. 🗸

### فناوری محورها

### چهار هزار تایی شدند

معاون جذب سرمایه‌گذاری معاونت علمی ریاست جمهوری به رشد ایران از منظر شاخص اقتصاد دانش بنیان اشاره کرد و گفت: در پنج سال اخیر در زمینه اقتصاد دانش بنیان از رتبه ۲۵ به ۱۶ جهان صعود کردیم. به گزارش ایسنا، علیرضا دلیری با بیان اینکه فعالیت‌های اقتصادی بدون تحقیق و توسعه محکوم به شکست است، گفت: اکنون ایران از نظر اقتصاد دانش بنیان رتبه نخست منطقه را دارد.

وی به فعالیت چهار هزار شرکت با فناوری متوسط و بالا (میدوم) و های تکل اشاره کرد و گفت: این شرکت‌ها ۳۰۰ هزار شغل ایجاد کرده و تاکنون شش هزار میلیارد تومان فروش داشته‌اند و ۷۰ درصد از این شرکت‌ها را استارت‌آپ‌ها تشکیل می‌دهند.

دلیری به خدمات تعریف شده معاونت علمی ریاست جمهوری برای سرمایه گذاری اشاره کرد و گفت: ۱۲۰ خدمت برای سرمایه گذاران مورد توجه قرار گرفته که مواردی از جمله «معافیت‌های مالیاتی»، «بیمه ای» و «گمرکی» را شامل می‌شود. 🗸

## سمن‌ها

### در عصر شبکه‌ها



در سال‌های اخیر استفاده از شبکه‌های اجتماعی آنقدر فراگیر شده که بسیاری ازسازمان ها و شرکت‌های تجاری به منظور معرفی و همچنین رونق دهی به کسب‌وکار خود، واحدی را به مدیریت رسانه‌های اجتماعی اختصاص داده‌اند.

اما لزوم حضور در رسانه‌های اجتماعی تنها مختص سازمان‌های تجاری نیست، سازمان‌های مردم‌نهاد و خیریه‌ها نیز ضرورتاً باید از رسانه‌های اجتماعی در جهت تحقق اهداف عام‌المنفعه خود بهره ببرند.

اگر شما نیز در پروژه‌ای عام‌المنفعه مشارکت دارید و حضور در شبکه‌های اجتماعی را برای پیشبرد اهدافتان ضروری می‌دانید، رسانه اجتماعی، فضایی است برای انتشار محتوایی که افراد متعدد با استفاده از فن‌آوری‌های قابل دسترس، تولیدمی‌کنند.

این رسانه نوظهور ترکیبی قدرتمند از تکنولوژی و جامعه‌شناسی است که ارتباطات یک طرفه را به‌تعامُل و گفت و گوی دوسویه تبدیل کرده و جایگاه کاربران خود را از خواننده صرف به تولیدکننده محتوا ارتقا داده است.

باتوجه به تعریفی که از رسانه اجتماعی ارائه شد، به نظر شما لزوم توجه بیشتر سازمان‌های مردم‌نهاد و خیریه‌ها به حضور موثر در این رسانه‌ها چیست؟ رسانه اجتماعی ذاتاً عامل افزایش مشارکت و تسهیل‌کنکننده ارتباطات میان افراد محسوب‌می‌شود.

از سوی دیگر این وسیله ارتباطی، نقش مهمی در شکل دهی به افکار عمومی و آگاه‌سازی اقشار ایفای می‌کند.

سرمایه اصلی هر سازمان مردم‌نهاد، روابط خوب با اهداف‌کنندگان مالی، نیروهای داوطلب و نیز

## در نظر داشته باشید که تصویرسازی پیش از هر نوع محتوای دیگر، برای افراد جاذبه ایجاد می‌کند

سازمان‌های مردم‌نهاد و خیریه‌ها به منظور تضمین بقای خود، بهبود و گسترش روابط با مخاطبان و جذب منابع مالی، باید حضور موثر در شبکه‌های اجتماعی را در برنامه کار خود قرار دهند.

شش اصل راهبردی برای حضور موثر در رسانه‌های اجتماعی
**۱** اولین نکته‌ای که برای موفقیت در شبکه‌های اجتماعی باید در نظر داشته باشید، مردمی هستند که مورد خطاب شما قرار می‌گیرند. شما باید نیازها و انتظارات آنها را مشخص کرده و بر همین اساس شبکه اجتماعی مناسب، محتوای تولیدی و ابزار کار خود را انتخاب کنید.

**۲** دومین نکته توجه به مسئله دسترسی و زبان است.

شما باید بدانید چه افرادی به شبکه‌های اجتماعی دسترسی دارند و چه کسانی راهی به آن ندارند.

از سوی دیگر شما باید این نکته را مشخص کنید که چه افرادی می‌توانند اطلاعات موجود در شبکه‌های اجتماعی را بخوانند و ببینند.
**۳** سومین مورد، حمایت از مشارکت است. شما باید انگیزه‌های مشارکت و دلایل عدم مشارکت را کشف کنید.

از سوی دیگر لازم است راه‌هایی برای تسهیل مشارکت در نظر بگیرید.

**۴** مورد چهارم به محتوایی که تولید می‌کند، اشاره دارد.

شما باید در مورد سبک محتوا، شبکه اجتماعی مناسب و همچنین نوع آن، برنامه دقیقی در نظر بگیرید. قبل از شروع کار به این سه پرسش پاسخ دهید؛ چه اطلاعاتی قابلیت به اشتراک‌گذاری دارد؟ با چه کسی؟ و با چه هدفی؟

**۵** پنجمین راه‌برد بر افزایش گزینه‌های مشارکت تأکید دارد. شما باید گزینه‌های زیادی را برای مشارکت، در اختیار مخاطبان خود قرار دهید.

هرچه این گزینه‌ها بیشتر و راحت‌تر باشند، احتمال مشارکت مخاطبان افزایش می‌یابد.

**۶** ششمین نکته اینکه در نظر داشته باشید که تصویرسازی، پیش از هر نوع محتوای دیگر، برای افراد جاذبه ایجاد می‌کند. بنابراین توجه و تلاش خود را بیشتر به تولید عکس و کلیپ (نسبت به متن)، معطوف کنید.

**منبع: موسسه برای فردا**

مدیرکل دفتر مشارکت‌های مردمی سازمان محیط‌زیست گفت: تشکل‌های غیردولتی بدون وابستگی به دولت به صورت داوطلبانه برای دستیابی به اهداف مشترک و مشخصی فعالیت می‌کنند و این تشکل‌ها باید فاکتورهایی مانند قانونمندی، برنامه داشتن، مسئولیت‌پذیری، حس مشارکت و هویت مستقل ومشخص داشته باشند. ژیل‌مهدی آقایی اظهار داشت: اکثر تشکلی بااین رویکرد فعالیتش را آغاز کند بدون هیچ وابستگی می‌تواند موفقیت خود را تضمین کند.

آقایی افزود: اگر مسئولان دولتی از تشکل‌ها در تصمیم‌گیری کمک بگیرند منجر به مطالبه‌گری بی پایه و اساس و سرخورگی آن‌های می‌شود دولت‌ها باید این سرمایه‌بی‌هزینه را در قالب جامعه مدنی جدی بگیرند، چرا که هرگونه حل

## سمن های محیط زیستی ، پوپولیستی نشوند

**توانمندسازی سمن ها، برنامه سازمان محیط زیست است**



مشکلات در حوزه محیط زیست بدون

نقش آفرینی سمن ها و جامعه مدنی امکان پذیر نیست.

او خطاب به تشکل‌های محیط‌زیستی تأکید کرد: با تقویت بنیه تخصصی ازافشادن در دام پوپولیسیست محیط‌زیستی برهیز کنید، چرا که اعتراض‌های بدون پشتوانه تخصصی

جدی گرفته نمی‌شود و ارزشیابی دوره‌ای از عملکرد خودتان داشته باشید. حیف است این همه پتانسیل عاشق و خوب خدای ناکرده در دام‌های نامناسب بیفتند و بخواد شما را عقب براند و فعالیت‌هایتان دیده نشود.

وی گفت: دفتر مشارکت مردمی برنامه چهارساله استراتژیک

# صحف‌ان زیبا

## سمن ها

# مردم نهادها حمایت معنوی می خواهند

**اجرای طرح های فرهنگی به سمن ها سپرده شود**



**ظرفیت سازی و توانمند سازی سمن ها**

رئیس سمن «مهرپویان سبزاندیش» در آرزان از وجه تمایز این سمن را با دیگر سمن ها نگاه متفاوت توانمند سازی می‌داند و می‌گوید: ظرفیت سازی و توانمند سازی زنان در روابط اجتماعی و فرهنگی این باور را در آنها ایجاد می‌کند که بتوانند یک عامل باشند و از نگاه قربانی به زندگی نگاه نکنند. بنابراین زمانی که به این خودآگاهی برسند و این تغییر را از خود و خانواده آغاز کنند، می‌توانند توسعه محلی را واقعیت ببخشند.

او بیان اینکه اعضا، مربیان و تمام کمک‌ها به این

سمن مردمی و داوطلبانه است، ادامه می‌دهد: نوع ارتباطات در سطح مجموعه «مهرپویان» نیز

برابرواقتی است. به گونه‌ای که در میان مربیان این مجموعه احساس تعلق به این جریان نهاده‌ی شده و رابطه‌ها از بالا به پایین نیست. از این رو جارت سلسله مراتبی مانند ارگان‌های دولتی نداریم و در یک محور اقلی یا یکدیگر کار می‌کنیم.

ذوفن خاطر نشان می‌کند: مشارکت هیئت مدیره از نظر اجتماعی مسئول بودن یعنی آدم‌ها وسازمان‌ها باید با اخلاق و با حساسیت نسبت به مسائل اجتماعی، فرهنگی و محیطی رفتار کنند. تلاش برای برقراری مسئولیت اجتماعی، به افراد، سازمان‌ها و دولت کمک می‌کند که تأثیری مثبت بر پیشرفت، کار و جامعه داشته باشند.

مسئولیت اجتماعی فردی شامل شرکت هر فرد در اجتماع که در آن زندگی می‌کند، است. می‌توان گفت نسبت اجتماعی هر شخص به اتفاقاتی که در جامعه می‌افتد و شرکت فعال برای حل برخی از مشکلات محلی است. هر جامعه‌ای زندگی خود را دارد که این نيز دانشم در حال تغییر است و هر کدام از ما می‌توانیم به طرق مختلف در این تغییر شرکت کنیم، برای مثال با شرکت در کارهای عام‌المنفعه و نیز سروسامان دادن به محله‌ای که در آن زندگی می‌کنیم یا با شرکت در برگزاری مراسم، مسئولیت اجتماعی فردی را می‌توان با کارهای خیریه برای حل مشکلات ومسائل مهم اجتماعی، فرهنگی ومحیطی تعریف کرد. بخشش و کار خیریه‌های مختلفی دارد. برای مثال در شرکت‌ها فراهم کردن آرامش وآسایش کارمندان یا در حوزه فردی بخشیدن کالا یا پرداخت وجه نقد برای کمک به طبقات نیازمندان سبابت پژوهش خیری در گفت‌وگو با رئیس انجمن مددکاری اجتماعی به وا‌کاوای این موضوع پرداخته است. سیدحسین موسوی چلک می‌گوید: مسئولیت اجتماعی فردی در مقایسه با مسئولیت اجتماعی گروهی مفهومی جدید، اما قدیمی طولانی دارد. گفته معروفی است که

وعملی تدوین کرده‌که خوشبختانه برنامه خوبی است و این برنامه روی پورتال سازمان قرار گرفته تا پذیرای هرگونه نقطه‌نظرات دیگران باشد.

مدیرکل دفتر مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط‌زیست بیان کرد: توانمند سازی سمن‌ها یکی از برنامه‌های مداوم ماست که در سال

۱۹۷ادامه خواهد داشت به طوری که این کارگاه‌ها در کل کشور برگزار خواهد شد. در برنامه به ارتباطات بین بخشی هم توجه شده است. به ارتباطات بین بخشی احتیاج داریم و باید تقویت کنیم وخوشبختانه وزارتخانه‌ها وسازمان‌ها استقبال کردند.

وی اعلام کرد: ۲۲ذی‌نفع برای دفتر مشارکت مردمی تعریف شده است و این دفتر در جلب مشارکت عامه مردم هم فعالیت دارد، چرا که عامه مردم از مهم‌ترین ذی‌نفعان ماهستند.

او تصریح کرد: توسعه فرهنگ محیط‌زیستی با استفاده از ظرفیت سازمان‌های مردم‌نهاد رویکردی کم‌هزینه، فراگیر وبامقیولبت اجتماعی بالاست و به دلیل اینکه آنها ارتباط بدون واسطه با مردم دارند بسیار موثر و کارآمد هستند.

وی ادامه داد: مشارکت اجتماعی مردم در حوزه محیط‌زیست زمانی نمایان می‌شود که مردم بدانند چه مخاطراتی محیط‌زیست آنها را تهدید می‌کند. دانستن حق مردم است واطلاع‌رسانی و آموزش به مردم کمک می‌کند تا خودبخشی ازراهکارها و حل باشند.
**۱**

سال یازدهم، شماره۴۴۰۴ سه شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۷

و حدود ۵۰۰ زن و کودک در نیمه اول امسال آموزش دیدند.

**حمایت معنوی و ایجاد بستری برای ارتباط فعالان اجتماعی و دانشجویان**

رئیس سمن «مهرپویان سبزاندیش» در آرزان، حمایت معنوی را مهم‌ترین درخواست و مطالبه از تصمیم‌گیر چگونگی کاربرد اعتبار توانایی می‌گوید: این سازمان را به شهرداری معرفی کردیم و نیازها و مطالبات خود را با آنها در میان گذاشتیم، اما تاکنون هیچ اقدام و حمایت معنوی از سوی شهرداری دریافت نکردیم.

او تأکید می‌کند: ارگان‌های دولتی مانند استانداری، شهرداری و حتی دانشگاه باید بستری را برای ارتباط فعالان اجتماعی و تسهیلگران در شهرافضهان و اطراف استان فراهم کنند تا علاوه بر ترغیب و تشویق، از تجربیات یکدیگر استفاده کنند وآموزش ببینند.

به هرحال آنها بودجه‌هایی را برای سازمان‌های مردم‌نهاد در اختیار دارند، اما مشخص نیست که به چه سازمان‌هایی داده می‌شود و ما که درمیدان عمل هستیم و در مناطق محروم فعالیت داریم، تنها با وعده ووعد رویه روی می‌شویم.

ذوفن می‌گوید: باید اجرای پروژه‌ها و طرح‌های آموزشی و فرهنگی از سوی دستگاه‌های دولتی و اجرایی به سمن‌ها سپرده شود که به جای آن این موضوعات را به عهده دفاتر یا آفرینی شهری و عمرانی‌که اصلاً تخصصی در حوزه فرهنگی ندارند، محول کرده‌اند. این در صورتی است که هدف ما

خودگردان کردن این فعالیت‌هاست تاپومی‌های همان محله در این فعالیت‌ها مشارکت کنند.

ذوفن با اشاره به ایجاد بستری برای کار و فعالیت‌های دانشجویی تصریح می‌کند: با مسئولان اتاق فکر دانشگاه اصفهان مشورت کردیم و به اساتیدی علوم اجتماعی گزارش کار این سازمان را ارائه دادیم، اما فقط با تعریف وتمجید رویه رو شدیم و حداقل یک دفتر یا میزو محیطی را برای آشنایی دانشجویان در اختیار ما قرار دادند. هر چند که با این تعامل این فرصت را به دانشجویان می‌دادیم تا تنها به حوزه تئوری و نظری بسنده نکنند ووارد حوزه عملیاتی شوند.
**۲**

### نوع

### ارتباطات

### سطح

### مجموعه

### «مهرپویان»

### برابر

### و اقلی

### است

آسیب دیده یا دانش‌آموزان کم‌بضاعت، به‌رایگان محصول خودشان را (کتب درسی یا آموزشی) عرضه می‌کنند یا در کل بچه‌های کم‌بضاعت درس‌خوان وباهوش را بورسیه آموزشی می‌کنند یا مراکز توانبخشی یا سالمندی یا حتی نمازخانه تاسیس می‌کنند.

موسوی چلک بیان می‌کند: خانواده و مدرسه در به‌عهده گرفتن مسئولیت اجتماعی خیلی نقش دارند. محیط‌های اجتماعی، گروه‌های مرجع همه نقش دارند.

همین حادثه ژلزله کرمانشاه براساس اعتمادی که مردم به گروه‌های مرجع داشتند آنها هم کارهایی را شروع کردند و فارغ از نقدهایی که به آنها وارد شد ولی آنها وظیفه‌شان را انجام دادند. گاهی مواقع ما سیستم کاری را נתجام می‌دهیم گاهی باواسطه یا خود واسطه می‌شویم که خدمت یامسئولیتی را به دیگران که مرتبط هستند، منتقل کنیم.

مهم این است که این دغدغه‌هم‌شترک را داشته باشیم

و انجام بدهیم، گاهی که می‌توانیم برداریم باید ببینیم چه کاری حتی کوچک، حتی با یک ساعت وقت گذاشتن برای آموزش یک نفر است. خودمان ببینیم باچه کارهایی می‌توانیم مسئولیت اجتماعی را درجامعه در قالب یک شهروند نیایی کنیم.
**۳**

### تفاوت مدیریت

### در سازمان های غیر دولتی

سازمان‌های غیردولتی به ندرت تفکری روشن از امتیازات و تقاضاهای مهم مدیریت میان خود و انواع دیگر سازمان‌ها دارند.

در نتیجه به سختی می‌توانند تصمیم بگیرند کدام نوع مدیریت برای بهبود و درنهایت چگونگی پیشرفت مدیریشان مناسب است.

تا زمانی‌که تئوری‌های مدیریت خیریه‌ای می‌تواند کمک روشنی باشد که در بعضی کتب منتشر شده‌اند، من معتقد بیشتر چالش‌های توسعه‌ای ۳۰ساله‌مبنایی برای تشخیص تفاوت‌های مهم مدیریت سازمان‌های توسعه اجتماعی با دیگر سازمان‌های تجاری ایجاد کرده است.

تجزیه و تحلیل تفاوت‌های بین سازمان‌های بازگانی و دولتی و غیرانتفاعی می‌تواند به تعیین روش‌های مناسب بهبود مدیریت سازمان‌های غیردولتی تعیین خدمات مدیریتی درست‌ترس که مناسب سازمان‌های غیردولتی هستند، کمک کند. همچنین ایجاد بینش و خودباوری بیشتر در مباحثی پیرامون توانایی و عدم توانایی الگوگیری از موارد مشابه در سازمان‌های تجاری و دولتی در کشورهای پیشرفته شمالی، کمک بسیاری می‌کند.

باترکز بیشتر روی خدمات سازمان‌های غیردولتی ازجمله پیشرفت‌های اجتماعی، اقتصادی روستایی در کشورهای پیشرفته، چهارعامل که این تفاوت‌ها را ایجاد کرده‌اند عبارت‌اند از:

**۱** رابطه میان تولیدکنندگان ومشتریانی که سازمان به‌دست می‌آورد.

**۲** روابط محیطی سازمان

**۳** منابع مالی سازمان

**۴** تفاوت درآیین‌نامه عملکرد سازمانی در برخورد بامشتریان

خوشبختانه یا دانستن تفاوت‌های سازمان‌های غیردولتی در زمینه‌های مذکور موقعیتی بهتر در تصمیم‌گیری چگونگی کاربرد اعتبار توانایی مدیریتی این سازمان‌ها برای انتخاب روش‌های پیشنهادهی ومهم‌تر از آن درک بیشتر موارد کاربردی علوم مدیریتی در سازمان‌های غیردولتی حاصل خواهد شد.

**۵** رابطه بین تولیدکنندگان ومشتریان:

همه سازمان‌ها با یک هدف فعالیت می‌کنند، دستیابی به تولید یا ایجاد کالایی، هرچند نوع رابطه بین تولیدکنندگان ومشتریان با تفاوت فاحش سازمان‌های تجاری و دولتی و بازگانی با دولتی و آزادس‌های توسعه‌ای، تقاضاهای مدیریتی متفاوتی ایجاد می‌کند. در شرکت‌های تجاری به‌طور معمول کارمندان به‌طور کامل تحت نظارت و کنترل مدیر فعالیت می‌کنند. آنچه در قالب تولید، خدمت یا فرآورشی می‌شود بر مبنای میزان خرید مشتری تعیین می‌شود

که مناسب تولید مجدد است یا خیر. خریداران پول می‌پردازند، مالکیت به‌دست‌آورد و معمولاً اینجاست که رابطه بین مشتری وسازمان پایان می‌یابد. تولید فروخته‌شده وبه‌طور کامل به مشتری واگذار می‌شود. تعامل بین مشتری وسازمان بر مبنای فروخته‌شد است که برپایه داد و ستد بوده وبیشتر اوقات زودگذراست.

میزان کنترل تعیین‌شده یک مدیر شامل مشتری نمی‌شود بلکه شامل مراحل تولید در داخل سازمان است. سازمان‌های دولتی کارمندانی تحت نام مستخدمین اجتماعی ومشتریانی تحت نام شهروندان دارند. برای مشتری یک سازمان دولتی محصولات عبارت‌اند از:

قوانین، امنیت، ارزش پولی، طرح‌ها ونقشه‌های بلندمدت، خدمات رفاهی واجتماعی، طرح‌های عمرانی وزیربنایی، کنترل‌های قانونی واجرای آنها. دوباره مستخدمین اجتماعی ومشتریان مجزا از یکدیگرند، اما تحت اهمیت اصلی مشتری به‌طور معمول در ترکیبی از چیزی که محصولات دولتی هستند. برای مثال، کشاورزان آفریقاییی بیشتر نیازه‌به‌دستیابی به اهداف دولتی در محصولات کشاورزشان بوده وتنها به قیمت ثابتی در بازار که توسط دولت تعیین شده محصولات خود را به فروش می‌رسانند. بنابراین در شرایط حقیقی مشتریان سازمان‌های دولتی در عین کارمندی نبودن ملزم به تولید و خرید محصولات سازمان‌های دولتی هستند. روابط بین مشتری ودولت بیشتر ثابت واجباری است.

این حقایق اقتضا می‌کند که سازمان‌های غیردولتی بامشتریان در قالب تولیدکنندگان حقیقی محصول سازمان رابطه برقرار می‌کنند.

بنابراین برتری یک سازمان غیردولتی در ادامه یافتن مرزهای سازمانی آن است فراتر از سازمان تانجمن‌ها واجتماع. به‌علت اینکه فرآیند تولید به‌وسیله مردم صورت می‌گیرد، آن‌هم در بیرون سازمان. برخلاف موسسات بازگانی، مدیران سازمان‌های غیردولتی باید درخاگاه تولیدکننده مشتری را آزوده وتنها توانایی‌های آنان از طریق محاوره ومذاکره را به‌عهده‌ظهور برسانند. هرچند درگیری یک سازمان غیردولتی بامشتریان در توسعه اجتماعی اینست که آنی زودگذر نیست، ولی نباید باید باشد البته اگر از ایجاد وابستگی برهیز شود. در موسسات تجاری، مشتری وتولیدکننده از یکدیگر منفک بوده وتعامل موقتی برپایه داد و ستد بنیان شده است.

**نویسنده مقاله: آئن فالور، مترجم: مریم علی‌نژاد منبع: موسسه برای فردا**

## مسابقه

## دانستنی‌های انتظامی



ل برای شرکت دراین مسابقه جذاب که هر هفته سه‌شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است.

❑ بازی های رایانه ای از خشونت تا اعتیاد بسیاری از بازی های رایانه ای حاوی صحنه هایی هستند که تفکر کودکان را تحت تاثیر قرار داده واز آنها یک هره نگار می سازند. رایانه پدیده جدید دانش بشری است که تقریبا در همه شئون زندگی انسان راه یافته است؛ همچون دیگر ساخته های دست بشر، همان دوروی سکه را دارد که یک روی آن استفاده صحیح و مفید در جهت تسریع و دقت در کارها و کمک به رشد و سعادت بشر است و روی دیگر آن استفاده نادرست است که معمولا جرد موارد علمی و شغلی، ازان استفاده می شود. در دنیا رایانه، آنچه بیشتر کودکان و نوجوانان را مجذوب و شیفته خود می کند، همان چیزی است که به آن بازی های رایانه ای می گویند. فناوری و پیشرفت کیفی این بازی ها به فاصله کوتاهی در ایران واچی گسترده یافتند. بازی های آثاری و میکرو از نمونه های ابتدایی بازی های رایانه ای است که بازار اسباب بازی و لوازم دیداری و شنیداری را به تسخیر خود درآورده اند. تصاویریک بعدی و استفاده ازگرافیک رایانه ای ویژگی مهم این بازی هاست . بازی دیگری که در ادامه روند تکمیل فناوری این بازی ها وارد بازار شده ، بازی «سگ» است. این بازی ها که دارای تصاویر و بعدی است، تا۵۰ درصد با تصاویرواقعی انطباق دارد. همچنین این بازی ها دارای موسیقی متن متناسب با محتوای بازی ها هستند، ولی چیزی که به ناگهی بر تعداد طرفداران این بازی ها افزوده، قیمت مناسب آنها برای مصرف کننده است. این بازی ها جذب سه سحرآمیزی دارند، چون کودک و نوجوان خود اچراکننده و در بیان بازی است و همراه با دیگر شخصیت های بازی، درگیر حوادث و ماجراهایی می شود که طراح بازی برای او تدارک دیده است. این بازی ها با استفاده از تصاویر پرتحرک و صداها ی مهیج ، دنیایی از هیجان را به این انسان های تشنه جنب و جوش ارزانی می کند و همین جذب و کشش زیاد است که روح و جسم آنان را برده وار مطیع خود می سازد و به عالمی از تخیلاتی می برد که خود را قهرمان اصلی ماجرای می پندارند. این بازی ها، با ترفند های مختلف، چنان تاثیری بر فکرو اعصاب فرد می گذارند که در واقع خود او نیز جزئی از این مجموعه ماشینی می شود.

معایب بازی های رایانه ای؛ آسیب های جسمانی ،

آسیب های روانی تربیتی است.

❑ آسیب های جسمانی
❑ چشمان فرد، به دلیل خیره شدن مداوم به صفحه نمایش رایانه ، به شدت تحت تاثیر نور قرار می گیرد و دچار عوارض می شود. تحقیقات نشان داده است که نوجوانان چنان غرق بازی می شوند که توجه نمی کنند به قدرت بینایی و ذهنی شان تا چه اندازه فشار می آورند.
❑ اعصاب نوجوان ، به علت درگیر شدن شدید او در ماجرا، فشار زیادی بر او وارد می آورد.
❑ به دلیل اینکه کودک تا ساعت ها در وضعیتی ثابت می نشیند، ستون فقرات و استخوان بندی او دچار اشکال و در نتیجه به آرتروز مبتلا می شود. همچنین، احساس سوزش و سفت شدن گردن، کتف ها و مچ دست از دیگر عوارض کار ثابت و طولانی مدت با رایانه است.

❑ هیجان دائم در حین بازی برسازواره فرد اثر می گذارد و بر دستگاه گردش خون و گوارش او تاثیر منفی دارد. این هیجانات کاذب همچنین سلامت روانی کودک را به خطری می اندازد.

❑ پوست فرد همواره در معرض بمباران پرتوهایی قرار می گیرد که از صفحه نمایشگر رایانه ساطع می شود.

❑ ایجاد تهوع و سرگیجه ، به ویژه در کودکان و نوجوانانی که زمینه صرع دارند، از دیگر عوارض این بازی هاست.

❑ سوال مسابقه

آسیب های بازی های رایانه ای کدامند؟

۱.نقص اختلال در سیستم عضلانی

۲.مخاطره در سلامت روان

۳.همراه پنداری با شخصیت بازی

۴. همه موارد

❑ نام برنده مسابقه

عفت عموشاهی

❑ نحوه دریافت جوایز

برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۳۱۳۱۸۲۵۶۰۲، و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید. نهایت فرصت دریافت جایزه دوهفته پس از چاپ است. پاسخ شماره قبل گزینه ۴ بود.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان-

اداره آموزش همگانی❑

ل آئونه ورا یکی از گیاهان زیبا و پربطرفداری است که پرورش و نگهداری آن در منزل یا

آپارتمان ها بسیار ساده است .

علاوه بر این خواص درمانی بی نظیری برای پوست دارد که با نگهداری این گیاه در منزل می توانید از آنها استفاده کنید.

توضیحات لازم در این زمینه را از زبان مریم عالی پور، دانشجوی دکتری کشاورزی بخوانید.

❑ کشت و پرورش

برای تکثیر گیاه آئونه ورا روش های مختلفی وجود دارد که یکی از آنها استفاده از یا جوش هاست. آئونه ورا هر شش ماه یک بار یا جوش ها یا جوانه هایی می زند که درست در قاعده گیاه رشد می کند.

## شیوه کشت آئونه ورا در خانه

سریع آن را تخلیه کنید. زیرا آب اضافه سبب فاسد شدن ریشه می شود.

این گیاه در زمستان به آب کمتری احتیاج دارد و به خواب می رود. بهترین خاک برای کاشت آئونه ورا در گلدان خاک سبک سنی با زهکش بالاست.

همچنین می‌توانید مقداری از خاک گلدان معمولی را با یک ماده معدنی غیر ارگانیک مانند سنگریزه مخلوط کنید تا به افزایش هوادهی و زهکشی خاک کمک شود.

بعد از گذشت یک سال از کاشت آئونه ورا گلدان را عوض کنید. زیرا ریشه های آن به حد کافی رشد کرده اند.

بهر است هر شش ماه یک بار نیز خاک گلدان را

این جوانه ها بهترین و ساده ترین روش خانگی برای تکثیر آئونه وراست.

آئونه ورا گیاهی است که بیشتر در مناطق گرمسیری و خشک پرورش می یابد. این گیاه به دمایی بین ۱۵ تا ۲۵ درجه سانتی گراد نیاز دارد و در گرما و سرمای شدید آسیب می بیند. همچنین به نور فراوان و غیر مستقیم نیاز دارد.

بهترین مکان برای کاشت و نگهداری آئونه ورا ی در گلدان، پنجره های رو به جنوب آپارتمان است.

گیاه آئونه ورا را ۱۲ یا ۱۴ روز یک بار زمانی که خاک این گیاه کاملا خشک شد آبیاری کنید. زیرا آبیاری زیاد آن سبب خراب شدن گیاه می شود.

مقدار آب دهی به آن باید طوری باشد که آب از زهکش گلدان خارج نشود و اگر آب در زیر گلدانی جمع شد،

# صحف ان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۴۰۴

سه‌شنبه

۹ بهمن ۱۳۹۷

# دخل و خرج هوشمندانه

مدیریت حسابان کمک مهمی برای دخل و خرج است

معروف است که پول درآوردن سخت است، اما خرج کردن مثل آب خوردن!

اگر همیشه آخر ماه پول کم می آورید و دخل و خرجتان با هم نمی‌خواند، بهتر است به فکر آن باشید که کمتر دست به جیب شوید.

نکته‌هایی وجود دارد که به کار بستن آنها باعث می شود از خرج‌های اضافی پیشگیری کنید و به قول معروف حساب جیب‌تان را داشته باشید.

پیشنهادات زیر به نقل از دکتر محمد سلطانی، مشاور خانواده است. پس با ما همراه شوید.



لیلا کهلانی

### مطلع باشید

اینکه هر چند وقت یک بار موجودی حسابتان را چک کنید و سری به آن بزنید، فایده ندارد.

شما باید همیشه از موجودی حساب تان مطلع باشید.

ماه در این کارت مبلغ معینی از درآمدتان را بریزید تا به این صورت جلوی خرج های ناخواسته را بگیرید و محدودیتی خودخواسته برای خودتان قرار دهید. استفاده از کارت پرداخت الکترونیکی باعث می شود حساب و کتاب خرجتان ار داشته باشید. شما باین روش می‌توانید کل سابقه خرج و مخارجتان رایک جابه صورت متمرکز داشته باشید.

### از وقتتان استفاده کنید

❑ قبل از خرید هر چیزی که بیشتر از ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان قیمت دارد، یک هفته صبر کنید و بیشتر فکرتان را به کار بگردید.

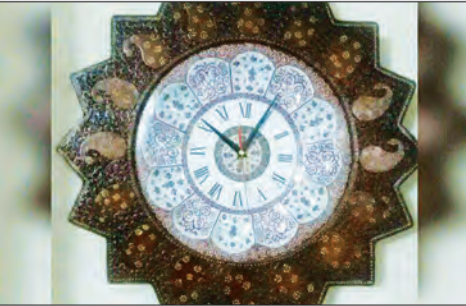
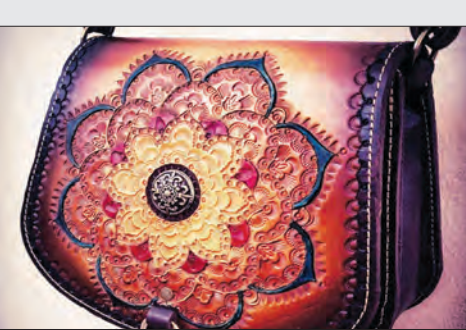
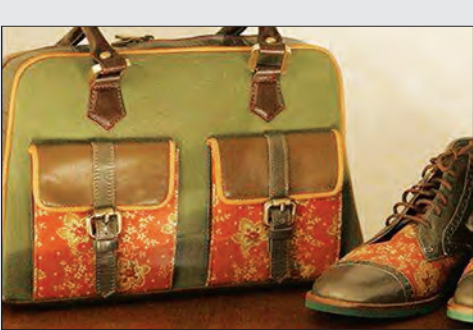
❑ حتی اگر پول جنسی را که می خواهید بخرید در جیبتان دارید، یک قدم عقب بیندازید و فکر کنید آیا واقعا به این خرج نیاز دارید.

عجله نکنید و به خودتان برای مقایسه اجناس مهلت صفری رسد. می‌کنند و حسابتان به



## جلوه‌هایی از هنر چرم

این اقلام شامل انواع پوشاک مانند پالتو، دستکش، کلاه و شلوار و کمش است. همچنین می‌توان زیراندازهای زیبای چرمی که تلفیقی از هنر زیبایی و نقش و نگار فرش با قطعات ترکیبی چرم درست کرد.❑



مهارت + زندگی

### معیارهای

### انتخاب همسر

L مهم‌ترین معیار انتخاب همسر، رسیدن به آرامش است و مهم‌ترین عامل و بیش نیاز ازدواج موفق، خودشناسی است. خودشناسی راز ساده و مهم زوج های خوشبختی است که مسیر رسیدن به تکامل و سعادت‌تمندی را از درون خود شروع کرده‌اند و پایه های آرامش و عشق را با خودشناسی گذاشته‌اند.

باتوجه به اهمیت خودآگاهی، می‌توان به چند مورد از کاربردهای آن در ازدواج و زندگی با نظر اشرف منصوری و مهری السادات کاظمینی، کارشناسان واحد باروری سالم و جمعیت معاونت بهداشت استان اصفهان به شرح زیر اشاره کرد:

❑ **ظاهر:** بهتر است دختر و پسر در ازدواج از لحاظ زیبایی و اندام تناسب داشته باشند.

نقش ظاهر فرد همچون قد، وزن، رنگ پوست، اندام و زیبایی در شناخت خود و انتخاب همسر خالی از اهمیت نیست.

شناخت فرد از عقیده اش نسبت به این قضیه نیز مهم است. یعنی افراد باید بدانند معیار ظاهر برای آنها در چه درجه ای از اهمیت قرار دارد و بر طبق این شناخت به انتخاب همسر بپردازند تا در آینده، خود و دیگران را به خاطر عدم توجه به این موضوع سرزنش نکنند.

❑ **فرهنگ:** دختر و پسر در ازدواج باید از لحاظ فرهنگی به هم نزدیک باشند.

ارزش، هنجار، باور، اخلاقیات، عادات، آداب و رسوم، نحوه زندگی، مراسم، آیین ها، علائق، الگوها، معاشرت ها، نحوه برقراری ارتباطات، اعتقادات و... و همگی اجزای تشکیل دهنده فرهنگ هستند و فرد باید در خودشناسی قبل

از ازدواج و حتی در انتخاب همسر، تفاهم و نزدیکی در این رابطه را مورد توجه قرار دهد.

❑ **خانواده:** دختر و پسر

در ازدواج باید از لحاظ خانواده ها تناسب داشته باشند. از آنجا که رشد انسان در تمام ابعاد، در خانواده شکل می‌گیرد، شناخت خانواده در راستای شناخت خود بسیار حائز اهمیت است. افراد می‌توانند با استفاده از این روش ، هم به خودشناسی دست یابند و هم در انتخاب همسر ار آن استفاده کنند.

به‌طور یقین ما با فردی که در خانواده ای با ویژگی های مشابه با خانواده خودمان زندگی کرده، راحت تر و موفق تر خواهیم بود. تشابه خانواده ها از جنبه های متعدد مورد توجه قرار می‌گیرد. مانند تعداد اعضای خانواده، نگرش مذهبی و اجتماعی و سیاسی، سطح اقتصادی، اخلاقیات، میزان پایبندی به زندگی زناشویی و....

❑ **سلاط:** دختر و پسر در ازدواج باید نسبت به سلاط هم شناخت پیدا کنند. از مواردی که در رابطه با خودشناسی باید مورد بررسی قرار گیرد، سلیقه هاست.

فرد باید ابتدا سلاطی خود را در هر زمینه مانند لباس پوشیدن، انتخاب رنگ، غذا و... بشناسد تا هنگام انتخاب همسر با تطابق سلیقه های خود و فرد مقابل به میزان تفاهم شان در این زمینه ها پی ببرد.

❑ **نگرش سیاسی:** دختر و پسر در ازدواج باید از لحاظ نگرش سیاسی به هم نزدیک باشند.

فرد باید در زندگی از نظر سیاسی جهت گیری خود را مشخص کرده و میزان وابستگی به مسائل سیاسی و میزان تاثیرگذاری این چنین مسائل را در زندگی خود تعیین کند و در انتخاب همسر این همسویی سیاسی را مورد توجه قرار دهد تا از این نظر دچار مشکل نشوند.

❑ **خلقیات:** دختر و پسر در ازدواج باید نسبت به اخلاق خود و دیگری شناخت پیدا کنند.

شناخت خصوصیات اخلاقی خوب و پسن‌دیده و نیز خصوصیات ناپسند می‌تواند نقش مهمی در خودشناسی داشته باشد.

زیرا ویژگی های مثبتی همچون عفت، نجابت، وظیفه شناسی، خوش زبانی، پاکیزگی، بردباری، کم توقعی و... از مزیت های یک فرد به شمار می‌آید و در موقع انتخاب همسر باید در خود و فرد مقابل مورد توجه و ارزیابی قرار گیرند.❑ **گروه سبک زندگی**



تصنیف بی‌ی عارف قزوینی

عارف قزوینی اولین تصنیفش را در ۱۸ سالگی ساخت. تصنیف‌های او با وطنی– سیاسی یا عاشقانه است که در هر دو زمینه بی‌باک و سنت شکن بوده است. عارف از اولین کسانی است که در ایران کنسرت برگزار کرد و به جنبه غیر مجلسی بودن و مردمی بودن آن تأکید داشت. کنسرت‌های او همیشه پررونق بود و جمع زیادی در آن شرکت می‌کردند. عارف در سرتاسر زندگی خود همیشه صراحت داشته و این حداقل در تصنیف‌های اجتماعی و سیاسی او به خوبی مشهود است. او بدون ترس هر چه فکر می‌کرد درست است بر زبان می‌آورد تا جایی که صراحت او گاهی باعث رنجش دوستانش می‌شد. «از خون جوانان وطن لاله دمیده» نام هفتمین و مشهورترین تصنیف از مجموعه سروده‌های عارف قزوینی است. این تصنیف با نام‌های «از

## «از خون جوانان وطن» چگونه سروده شد؟

عارف قزوینی را از بهترین ترانه سرایان ایران می‌دانند

دل و «هنگام می» نیز شناخته شده است. مضمون این سرود با گذشت صد سال، همچنان در نوشتارهای سیاسی دوران معاصر، مشاهده می‌شود. عارف قزوینی در دیوان خود در مرقدمه‌ای براین تصنیف، آورده است: «این تصنیف است. به واسطه عشقی که حیدرخان عموقلی پدان داشت، میل دارم این تصنیف به یادگار آن مرحوم طبع گردد. این تصنیف در آغاز انقلاب مشروطه ایران به یاد اولین قربانیان آزادی سروده شده است.» عارف خود اولین کسی بود که این تصنیف را تنها با یک سه تار اجرا کرده است. مشهورترین اجرای این اثر نیز متعلق به محمدرضا شجریان است که در سال ۱۳۵۱ خوانده است. از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سروقدشان سرو خمیده....

نویسندگان همه مثل هم نیستند و سبک نگارش و زبان ایشان به تناسب ویژگی‌های روحی و فکری و اخلاقی‌شان با هم فرق می‌کند. نیکوس کارانتساکیس نویسنده یونانی، آدمی بوده است شوخ و بذله گو و خوش طبع و خوش بیان. رومن رولان نویسنده فرانسوی آدمی بوده است خشک و جدی. آنتول فرانتس مردی بوده است شیرین زبان ولی همیشه در گفته‌هایش از نیش زدن و طنز و تمسخر دریغ نمی‌کرده است. نویسنده‌ای مانند سنت‌اگر پروپی (نویسنده شازده کوچولو) طبعی حساس و شاعرانه داشته است و دیگری ویژگی‌های خصوصیات نداشته است. این ویژگی‌های روحی و فکری و ذوقی نویسندگان بی‌شک در نوشته‌های آنان بازتاب می‌یابد. به عنوان مثال اگر شما به آثار نیکوس کارانتساکیس مانند «آزادی یا مرگ»

## همه نویسنده‌ها مثل هم نیستند

گزین گویه‌های محمدقاضی درباره ترجمه

با «مسیح‌باز مصلوب» یا «زوربای یونانی» نگاه کنید بی می‌برید که شوخ‌طبعی و لوندی از سرتا‌پای کلمات او می‌ریزد. برعکس، اگر کتاب «مهاتما گاندی» اثر رومن رولان یا یکی دیگراژ کارهای او را بخوانید، می‌بینید که آن بزرگوارانکد لحن شوخی و مسخرگی یا شیرین‌زبانی و طنزگویی در گفتار و قلمش نیست و عین مطلب مورد نظرش را خشک و بی‌پیرایه به روی کاغذ آورده است. یا اگر «جزیره پنگوئن‌ها» ی آنتول فرانس را بخوانید، می‌بینید که آن مرد چه اندازه طنز و تمسخر در گفتار و در نوشته‌هایش دارد. مترجم موفق آن است که در ترجمه‌اش بتواند همان خصیصه‌های گفته‌شده مربوط به هر نویسنده را حفظ کند و لحن و ترجمه‌اش در ترجمه‌ی اثری از مثلا آنتول فرانتس یا مارسل پروست فرق داشته باشد. برگرفته از «سرگذشت ترجمه‌های من»

مشتاق

سال یازدهم، شماره ۳۴۰۴ سه‌شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۷

## صحف‌ان‌زیرا

# چه کج رفتاری ای چرخ

مروری بر شخصیت و نامه‌های عارف قزوینی

نخستین بار عبدالرحمن سیف آزاد که کلیات دیوان عارف قزوینی را برای اولین بار در سال ۱۳۰۲ در برلین منتشر کرد. تعداد معدودی از نامه‌های عارف را چاپ کرد. چاپ نخست این مجموعه تنها شامل اشعار عارف بود که بعدها در چاپ‌های بعدی (چاپ تهران) حواشی بسیاری همچون یک مقدمه مفصل، زندگی‌نامه خودنوشت عارف، تعدادی از شعرهای چاپ نشده در شماره نخست، عکس‌های بسیاری از عارف، خط وی و… در تفصیلات دیگر و در نهایت تعدادی از نامه‌های عارف را به این مجموعه افزود و تعداد صفحات کتاب نسبت به چاپ برلن حدودا دو برابر شد.

به جز این، چندی از نامه‌های عارف به همت دوست وی، محمدرضا هزار شیرازی در مجموعه‌ای با عنوان «عارف‌نامه هزاره» در سال ۱۳۱۴ در شیراز و همچنین در سال ۱۳۹۱ نیز مهدی نورمحمدی با توجه به منابع جدید و کهن، موفق به انتشار «نامه‌های عارف قزوینی ۲» شد که تا پیش از چاپ نامه‌های عارف قزوینی به کوشش «به خیال» کامل‌ترین مجموعه نامه‌های عارف بود.

عارف قزوینی در سال ۱۲۶۱ (خورشیدی) در قزوین متولد شد، وی که در اواخر حکومت قاجار و اوایل حکومت پهلوی زندگی کرد، به چندین هنر آراسته بود؛ شاعر بود، تصنیف و آهنگ می‌ساخت و بر موسیقی تسلط داشت (موسیقی را در جوانی و نزد حاج صادق خرازی فرا گرفت). خواننده بود (بسیاری از تصنیف‌های وی را که محتواهایی عاشقانه و سیاسی واجتماعی داشتند، خوانندگان بزرگ بعد از وی خوانده‌اند و ماندگار و شنیدنی‌اند)، خطاط بود و علاوه بر همه اینها فعال سیاسی نیز بود و همه فکر و ذکا و «وطن» بود و به همین علت بود که وی را «شاعرملی» لقب داده بودند. عمر او طولانی نبود، اما در عوض بسیاری پیرامو جزو فرارزو نشیب بود. حوادث سیاسی واجتماعی بسیاری را به عین دید و در آنها حضور داشت که مهم‌ترین آنها انقلاب مشروطه و تغییر سلطنت بود؛ با بسیاری از بزرگان سیاسی و فرهنگی آشنا و هم‌نشین بود. از آن جمله می‌توان به مظفرالدین شاه، کلنل محمد تقی خان پسیان، سپهسالار، فرمانفرما، سلیمان میرزا، قوام‌السلطنه تقی‌زاده، نصرت‌الدوله، میرزا شفق، ملک الشعراء بهار، احمد کسروی، قهرالملوک وزیری، ایرج میرزا و… اشاره کرد. ابوالقاسم در سال ۱۳۱۶ هجری قمری به تهران آمد و چون صدای خوشی داشت با شاعرانگان قاجار آشنا شد و به دربار راه یافت و بسیاری از بزرگان را آنجا دید، اما در آنجا نماند و سفرهای متعددی داشت؛ از قزوین تا استانبول و از تهران تا بغداد و رشت و کردستان و اصفهان و تبریز و… و سرتاج عارف در سال ۱۳۰۷ این جهت معالجه نزد دکتر بدیع‌الحما به همدان رفت و همراه با «حیران» خدمت کار ترک زبان خود، در دره باصفای مرادبیگ اقامت کرد و برای همیشه در آنجا ماند. عارف در همدان بیمار، رنج دیده و مایوس بود و از همه جز اندک دوستانی کناره گرفت و میل دیدن و خواندن و سرودن را دلش رخت بسته بود.

شروع اقامت عارف در همدان، آغاز دوران خلوت‌گزینی و انزوازی مطلق او بود. می‌نویسد: «با دوست و دشمن قطع آمیزش کرده، از بارو اغیار بریده، در گوشه‌ای به حال پریشان خزیده ام… من یک آدم گوشه‌نشین هستم که می‌خواهم نه کار به کار کسی داشته باشم و نه کسی با من کار داشته» باشد. حتی درخواست انجمن ادبی همدان را که چند بار او را به جلستانشان دعوت کردند قبول نکرد.

در نهایت عارف قزوینی در روز اول بهمن سال ۱۳۱۲ (خورشیدی) در حالی که تنها ۵۴ سال داشت در کنج عزلت و تنهایی و غم و بیماری از دنیا رفت و در کنار بوعلی سینای حکیم و در حیات مقبره ابن سینا در میدان ابن سینا همدان به خاک سپرده شد.

نامه‌های به جای مانده از عارف نیز عمدتا مربوط به دوره زندگی وی در همدان است. «نامه‌های عارف قزوینی» (به کوشش مهدی به خیال) شامل ۶۹ نامه از عارف قزوینی است که به دوستانش نوشته. پیش‌تر گفته شد که در سال ۱۳۹۱ نیز مهدی نورمحمدی «نامه‌های عارف قزوینی» را منتشر کرده بود. لیک



**عارف قزوینی**، شاعر و ترانه سرای بزرگ ایران، سراینده ماندگارترین تصنیف‌های وطنی است. **تصنیف‌های او چون در وصف حال و اوضاع زمانه بود همگی تاثیر بسزایی در مجامع آن روز داشت. برای شناخت عارف، رجوع به نامه‌ها و آثار به جامانده از او واجب است. در دوره معاصر نامه‌های بسیاری از بزرگان فرهنگی و سیاسی ایران به زور طبع آراسته شده و محققان را به کار آمده است، نامه‌های تقی‌زاده، علامه قزوینی، نیما یوشیج، ملک‌الشعرا بهار، سیمین دانشور و جلال آل‌احمد، فروغ فرخزاد، مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو و بسیاری دیگر که حرف‌هایی گاه ارزشمند و گاه کم ارزش در نامه‌هایشان یافت می‌شود. به تازگی نامه‌های عارف قزوینی نیز به همت مهدی به‌خیال منتشر شد، البته پیش‌تر نیز از نامه‌های عارف به چاپ رسیده بود.**

سالار ستوده

آن مجموعه بسیار پراشکال و ناقص است، همچنین تنها تعداد ۵۴ نامه را در خود دارد. به خیال موفق شده است که تعداد بیشتری از نامه‌ها را با دقت و ظرافت و حوصله بیشتری به طبع برساند. مجموعه به خیال که در سال ۱۳۹۶ به وسیله انتشارات هرمس در ۲۰۸ صفحه به طبع رسیده است. دارای دو مقدمه است. نخست پیش‌گفتاری از به خیال و سپس مقدمه دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن که هر دو مقدمه در کمال ایجاز و اختصار و کفایت است.

از مهم‌ترین و با ارزش‌ترین قسمت‌های مجموعه به خیال عکس‌های منتشر شده در انتهای کتاب است، بیشتر این تصاویر در این کتاب، برای اولین بار است که منتشر می‌شود؛ همچنین در این کتاب سعی شده تمامی نامه‌های منتشر شده و نامه‌های نوظافته و تاکنون منتشر نشده را بر اساس مؤثق‌ترین اسناد موجود، در یک مجموعه گردآوری شود. هرچند بر این مجموعه نیز همچون مجموعه نورمحمدی نقد‌هایی وارد است که رفع آنها به بهتر شدن کار ایشان خواهد انجامید.

بیشتر نامه مربوط به اواخر عمر عارف است و گویا نامه‌های جوانی وی باقی نمانده‌اند یا اینکه هنوز در دسترس عموم قرار نگرفته است. در بیشتر این نامه‌ها سخن از درد، دل‌تنگی، تنهایی، بی‌وفایی یاران و دنیا، حال خراب عارف و… است. عارف این نامه‌ها را خطاب به دوستانش نوشته است، دوستانی که تعدادی از آنها ادیبان و اهال فرهنگ و سیاست‌اند، حسن تقی‌زاده، وحید دست‌گردی، ملک‌الشعرا بهار، ایرج میرزا، رمازاده شفق، کلنل نصرالله خان کلهر، سید محمدعلی جمال‌زاده، ایراهیم ناهید، علی دشتی و… از جمله این افراد هستند. همچنین مطالب بسیار ارزشمندی از اوضاع سیاسی واجتماعی و فرهنگی آن دوره که از مهم‌ترین ادوار تاریخ معاصر است نیز در این مجموعه دیده می‌شود. آنچه باید درباره محتوای این نامه‌ها بیان کرد، موضوعاتی است که بیشترین بسامد را در این نامه‌ها دارند، این موضوعات را می‌توان نام برد و در جای خود به تفصیل به آن‌ها پرداخت:

سختن از حال جسمی و روحی نه چندان مطلوب خویش (سرما خوردگی، تب لرز، افسردگی، مشکل قلبی و…) که بیشترین بسامد را در میان نامه‌ها دارد.

اشاره به نوشتن خاطراتش که در چند نامه از نیتش برای نگارش خاطرات خود خبر داده است.

حس وطن دوستی، ایران دوستی و توجه ویژه‌اش به این مزر و بوم و تأکید بر به صداقت ایرانی و اینکه ایرانی دورغ نمی‌گوید و…

عاطفه بادکوبد

از مهادبای می‌آید. پدرش به قول خودش ملا بود و مادرش زنی مقید. او بعد از دو نوزاد که محمد نام داشتند و در نوزادی درگذشتند، به دنیا آمد و سوومین محمد خانواده شد (محمد ثالث). او را از درد طفلان خبر بود، چرا که در طفلی از سرفتش پدر، هفت‌ساله بود که پدرش درگذشت و خانه به دوشی اش آغازشد و «دم‌چک» روزگار شد. در کردستانی که مهادباد و حومه‌اش گولگانه ارتش‌های عثمانی روسیه تزاری بود، کودکی‌اش گذشت و مشتقت آرزومه و درد فقر کشیده به نوجوانی رسید. به هزار جرد و جهد توانست در کنج فقر و شب‌های تاری به یاری ناپدری و اقوام پدری سواد بیاموزد و دست به کاری بزند.

در میان ورطه محرومیت و گرداب فقر در روستاهای مهادباد جهدی می‌کرد و دست‌پایی می‌زد تا از آنجا برپرد، غافل از آنکه سرورش عالم غیبتش چه مزه‌ها دارد. در همین تکاپوها مدرک تحصیلی کلاس ششم را گرفت و مقدماتی زبان فرانسه را آموخت و با این دو بال خود ساخته پرواز کرد و خود را به تهران رسانید و در منزل عموش سکنی کرد.

سودای شعر داشت و هوس شعرنرذانه گفتن داشت. القصه، دبلم علوم ادبی را با هزار فراز و نشیب گرفت و در دانشگاه حقوق خواند، اما نه انتخاب خودش که به اجبار عموش، چرا که حقوق را رشته‌ای برتر از ادبیات می‌دانست و معتقد بود حقوق خواندن باعث ثروت و دولت می‌شود، اما غافل از اینکه هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده و این سیم وز راستی که در محل خطر است. بعد از فارغ التحصیلی به خدمت سربازی رفت و در آنجا بود که به ترجمه پرداخت. آثار ابتدایی‌اش مثل «کلود ولگرد» و «شازده کوچولو» و «سناریوی آژدن کیبوت» را ترجمه کرد.

دوران سربازی که در عنوان جوانی بود و چنان‌که افتد و دانی مجال عاشقی‌اش آغاز شد… رکه هر کس تجربه‌اش نکرده کل من علیه فان، محمد امدارعشق تا کام ماند و نرسیدن هم خود عالمی دارد. در سال ۱۳۲۲ یا فاطمه‌خانم که بعدا او را ایراا صدمای بی‌ ازدواج کرد و حاصل آن دو فرزند با نام‌های مریم و فرهاد بود. در ااره‌ای مشغول به کار شد و عیارانه کارکرد و در لباس قفقر کارهل دولت می‌کرد. با مردم با مروت رفتار می‌کرد، به فقرا گاهی از جیب خود می‌بخشید و گاهی از جیب دولت و در این اوان بود که به جنگ قنقندگان بازار جای رفت و فاتحانه با آنها جنگید که شرح مفصل آن را در خاطراتش آورده است. در دوران کارمندی و واموریت رفتن چهره‌ای رزشت و عریان از استعمار و استعمار می‌بیند و تصمیم می‌گیرد برای دفاع از آزادی و دموکراسی و مبارزه با کهنه پرستی و ناسازگویی به ظلم و استبداد و حققان ترجمه کند. اعتقاد داشت که مترجم متعهد «نب‌ای» دیوار گاخ‌های استبداد است. پای این کاخ‌ها را با ترجمه‌های افشاگرانه می‌خیساند تا روزی

«دی کارمون»، «آدم‌ها و خرچنگ‌ها» و ده‌ها اثر بی‌ نظیر دیگر خود را سدره نشین کرد و خوانندگان را بالانشین. در سال ۵۵ به سرطان حنجره مبتلا شد و صدایش را از دست داد. او که همیشه میر مجالس بود و در جمع‌هایشان با ساعدی و خرمشاهی و فانی و سروش حبیبی و حسین معصومی همدانی و… و متکلم وحده بود، اینک او صدایش را از دست داده بود. اما خاموش نبود و از طریقی دستگاهی که با مجرد مادرش، جدایی از خواهرش، عشقی ناکام باتری کار می‌کرد، صحبت می‌کرد و شعر می‌خواند و متلک می‌انداخت و مثل همیشه شوخی می‌کرد. زندگی او پر از خاطرات تلخ و شیرین است. ازدواج مجدد مادرش، جدایی از خواهرش، عشقی ناکام و مرگ همسر خاطراتی تلخ بودند که برایشان گرم می‌گریست و خطرات جوانی و شاعری و جهانگردی‌ها و… و خاطراتی شاد بودند که به قول خودش هر وقت به آنها فکر می‌کرد دلش پر می‌شد.

یکی از خاطراتی جالبی که نقل می‌کند مربوط به زمانی است که از طریق دستگاه مجبور به صحبت کردن بود و این دستگاه برای کار کردن نیاز به باتری داشت، شبی در محفلی شمع جمع شده بود و مشغول به شوخی کردن بود، برخی از دوستانش به شوخی به او گفتند: «تو را به خدا بیشتر از سه باتری با خود نیآور.»

محمد قاضی که از تبار رندان نکته‌دان بود و هم طایفه درویشان. در مجالس به نکته‌پرداز و خوش‌صحبتی می‌پرداخت. رباعی‌های درمورد حرف زدن از طریق دستگاه برای خودش ساخته بود و در مجالس بزمشان می‌خواند:

قاضی که به راه ترجمه جوکی شد

از بس که نوشت چون قلم دوکی شد

دیدیم که عاقبت به دست جراح

تبدیل به یک عروسک کوکی شد

بعد از عمل حنجره بازنشست شد و تمام وقتش را در اختیار ترجمه و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گذشت. او می‌گفت مرگ من روزی است که نتوانم ترجمه کنم. درست ۴۸ ساعت بعد از اتمام ترجمه «نوحه درون» در بیست و چهارم دی ماه سال هفتاد و شش در هشتاد و چهار سالگی چهره در نقاب خاک کشید.

محمد قاضی خود در گفت‌وگویی درباره لحن ترجمه‌هایش این‌گونه توضیح می‌دهد:

«مترجم ممکن است متن را فقهیده‌باشد، ولی لحن کلام را در نیافته باشد. ما در فارسی مثل داریم که می‌گوییم بغرما و بنشین و بفرما هر سه به یک معنی است، ولی میان لحن کلام «بفرما» با لحن «بتمگ» زمین تا سمان فرق است. حال اگر مترجم محترم «بفرما» «بنشین» یا «بتمگ» یا برعکس، ترجمه کند، مفهوم متن را رسانده ولی لحن متن اصلی را مراعات نکرده است. نویسنده‌ای چون سروانتس که چهار صد سال پیش می‌نویسده باچون بوکاچیو که هم دوره حافظ و مولاناعبید بوده است، یا رابله فرانسوی یا شکسپیرانگلیسی در زمان‌هایی می‌زیسته‌اند که نثر آن‌ها با نثر امروزی فرق داشته است. چنان‌که مترزمان نامه‌های لیکلیه و دمنه یا گلستان سعدی یا نثر معاصر ما مثلا بانوشته‌های محمد حجاری با بزرگ علوی یا جمال زاده فرق دارد. من اگر «دن کیبوت» سروانتس که مربوط به چهارصد سال پیش است یا «دکامرون» بوکاچیو که در ششصد سال پیش نوشته شده است را با همان نثر و زبانی ترجمه کرده بودم که مثلا «شازده کوچولو» ی سنت‌اگر پروپی یا «نان و شراب» اینیاتسویو سیلونه را ترجمه کرده‌ام، بدون شک ترجمه موفق نمی‌شد. اینجاست که مترجم توانا آقای نجف دریاوندی در یکی از نوشته‌هایشان به این نکته اشاره کرده و گفته است: «محمدقاضی در ترجمه «دن کیبوت» زبان خاص متناسب با متن را دریافته است.» حتی در میان آثار نویسندگان هم دوره نیز اختلاف زبان وجود دارد.

یک نویسنده، ادبی و کتابی می‌نویسد، دیگری عامیانه یا به اصطلاح «ارگو» می‌نویسد. یکی نثرش زیبا و شاعرانه است و دیگری خشک و روزنامه‌ای است. مترجم باید خواستش را جمع کند و زبان متناسب با نوشته اصلی را بیابد. رعایت این نکات است که ترجمه را از حالت فن و حرفه صرف بودن درمی‌آورد و به آن جنبه هنری می‌دهد و بدین ترتیب هر خواننده‌ای از خواندن این ترجمه‌ها بی‌می‌برد که زبان نویسندگان مختلف با هم فرق داشته‌است.

تصمیم می‌گیرد برای دفاع از آزادی و مبارزه با کهنه پرستی و ناسازگویی به ظلم و استبداد و خحقان ترجمه کند

## شبکه گورستان های تاریخی ایجاد شود

نماینده اصفهان در کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شهرداری های کلانشهرهای ایران، ایجاد شبکه گورستان های تاریخی شهرها را ضروری دانست.
سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی اصفهان میزبان نخستین نشست کمیته گردشگری کمیسیون اجتماعی و فرهنگی مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران بود. پیشنهاد ایجاد شبکه کلانشهرها در حوزه گردشگری در نخستین نشست کمیته گردشگری کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران ارائه شد. این شبکه در واقع از نقاط اتصال و به هم پیوسته تشکیل می شود که به واسطه گردشگری، کلانشهرها را در کنار هم جمع می کند. از اهداف این شبکه می توان به ایجاد بستری برای سرمایه گذاری بخش های مختلف از جمله بخش خصوصی، تسهیل روابط بین المللی گردشگری، پاسخ به مسائل کشور در حل مشکلات کلان گردشگری و ایجاد زنجیره تامین و ارزش محصولات گردشگری اشاره کرد.

مدیر گردشگری و امور زبارتی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کلانشهرشیراز در این نشست گفت: اصلی ترین مشکل شهرداری ها این است که جایگاه گردشگری شهرها در آن مشخص نیست و جایگاه مناسبی برای آن به وجود نیامده است. علی نوری ادامه داد: باید کمیسویی برای شکل گیری چارت گردشگری شهرداری ها شکل بگیرد چون سلیقه محوری همواره به این صنعت آسیب زده است. نماینده اصفهان در کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شهرداری های کلانشهرهای ایران نیز اظهار کرد: اولویت گردشگری برهمانان داخلی است، وقتی نتوانیم گردشگران داخلی را میزبانی کنیم از گردشگران خارجی هم نمی توانیم میزبانی کنیم.

نباتی نژاد در ادامه با بیان اینکه در دنیا به گورستان گردی بسیار توجه می شود، گفت: کمتر گردشگری است که به کشورهای اروپایی سفر کنند و گورستان ها را نبیند، در واقع ما بر اساس عقاید سنتی و مذهبی خودمان که رفتن به گورستان ها توصیه شده است و بر این اساس که در شهرهای بزرگ گورستان های تاریخی زیادی داریم از این صنعت سود ببریم. وی ادامه داد: ایجاد شبکه گورستان های تاریخی شهرها ضرورت دارد و باید بسته پیشنهادی خوبی در این زمینه آماده شود چون تبعات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی خوبی را همراه دارد.

گفتنی است محمد عبیدی، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، محمدابراهیم عمومی، دبیر کمیسیون اجتماعی فرهنگی کلانشهرها، مرتضی رشیدی، معاون اجتماعی سازمان فرهنگی و ورزشی شهرداری اصفهان و نمایندگان کمیته های گردشگری شهرداری های ۱۴ کلانشهر کشور از حاضران در این نشست بودند. **✪**



بیش از صدسال از افتتاح اولین مسجدآلمان در منطقه ووندسدورف می گذرد. مسجدی که در ژوئیه ۱۹۱۵ برای عبادت اسیران جنگی مسلمان در ۴۰ کیلومتری جنوب برلین ساخته شد، پیش از آن، تنها مساجد سن سوسی و بیاغ شوتسینگن در آلمان ساخته شده بودند که جنبه تزئینی داشتند و برای عبادت مسلمانان مناسب نبودند. به روایت رایزنی فرهنگی ایران در آلمان، یازدهم نوامبرسال ۱۹۱۴، هانس فون وانگنهایم، سفیر آلمان در استانبول به مقامات برلین گزارش داد که سلطان محمد پنجم مایل است، مسجدی برای اسیران مسلمان در آلمان بسازد. برای مقامات آلمان، ایده ساخت مسجد بسیار جذاب بود، پیش از ساخت مسجد، مسئولان آلمانی،

## اولین مسجد آلمان چگونه ساخته شد؟

با میراث تخریب شده صدساله چه کارهایی می توان کرد؟

اردوگاهی را برای اسیران جنگی در این منطقه بنا کرده بودند. در طول جنگ جهانی اول، نزدیک به ۴ هزار اسیراز کشورهای هند، شمال آفریقا و سوریه و ۱۲ هزار اسیراز کشورهای مستعمره فرانسه و همچنین روسیه در اردوگاه جنگی ووندسدورف اسکان یافتند. آلمانی های خواستند از سربازان مسلماتی که اسیرشده بودند، علیه متحدان (بریتانیا، فرانسه و روسیه) استفاده کنند و ساخت مسجد و اردوگاه در جهت این خواسته انجام شد. در این راستا، در سال ۱۹۱۵، وزارت جنگ آلمان دستور ساخت مسجد را صادر کرد. ساختمان مرکزی مسجد، چندضلعی بود و سقفی گنبدی داشت. سالن نمازخانه نیز در این ساختمان قرار داشت. در جنوب ساختمان، سالن ورودی قرار داشت که به اتاق روحانی مسجد و اتاق نگهداری اجساد متصل بود. در شمال

ساختمان حیاطی تقریباً مربعی شکل قرار داشت که در آن حوضچه های آب خودنمایی می کردند. برای نمای خارجی و دیوارهای داخلی مسجد از رنگ روغن استفاده شده بود. رنگ زمینه دیوارها فیلی بود و بر روی آنها نوارهای قرمز و خاکستری نقاشی شده بود. اتاق نمازخانه کف پوش سنگی داشت و زمین با حصیر پوشانده می شد. مناره مسجد ۲۳ متر ارتفاع داشت و قطر گنبد مرکزی ۱۲ متر بود. از آنجا که قرار بود مسلمانان از کشورهای مختلف در این مسجد نماز بخوانند، برای ساخت آن از عناصر مختلف معماری اسلامی در اسپانیا، قبه الصخره، مساجد عثمانی و تاج محل استفاده شده بود، با وجود تلاش ها برای جذب مسلمانان از کل اسرای مسلمان، تنها دو هزار نفر پذیرفتند که در جنبه آلمان بچنگند. پس از پایان جنگ جهانی اول، این گروه از

## میراث و گردشگری

## اصفهان زیبا

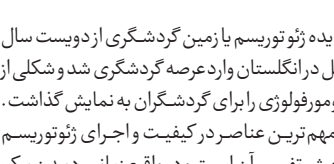
سال یازدهم، شماره ۲۴۰۴  
سه شنبه  
۹ بهمن ۱۳۹۷

## سرمایه گذاری در تفت پردرآمدتر از نفت

یکی از زیباترین پدیده های ژئو توریستی را در یزد ببینید



**منشورهای یازالتی ماکو، گل افشان بندر تنگ چابهار، کوه دنبه اصفهان، کوه عقاب تفت، ژئو پارک قشمر، کوه ادویه و دره رنگین کمان هرمز و هزار و یک نام دیگر همه جذایب های زمین شناسی ویژه ایران هستند برای ژئوتوریست ها یا گردشگران علاقه مند به زمین گردشگری؛ شاخه جذابی از صنعت سیسز که هر چند جذایب های فراوانی دارد، اما هنوز چندان در میان ایران گردها شناخته شده نیستند.**



پدیده ژئو توریسم یا زمین گردشگری از دویت سال قبل در انگلستان وارد عرصه گردشگری شد و شکلی از ژئومورفولوژی را برای گردشگران به نمایش گذاشت. از مهم ترین عناصر در کیفیت و اجرای ژئوتوریسم بخش تفسیر آن است و در واقع زمانی دیدن یک پدیده ارزش دارد که مخاطب یا گردشگر اطراعات دقیق و ویژه ای از اذهامای گردشگری برنامه دریافت کند. تفسیر و توضیح نیز نیازمند شرایط خاصی است و اگر الهام بخش و دارای بار علمی بیشتر از اطلاعات اینترنتی نباشد ارزشی ندارد و شاید هم دلیل رشد آن در ایران و حتی اصفهان نیز به همین دلیل است. معادل فارسی این سبک توریسم را زمین گردشگری

نمیده اند، ولی باز این سبک در ایران نتوانسته است سهم زیادی از طبیعت گردی ایران را در بر داشته باشد. یکی از پدیده های نادر توریستی در ایران که ثبت ملی هم شده، کوه عقاب یزد است که از زوایای مختلف مانند عقای بزرگ و زیبا خود نمایی می کند، ولی به دلیل نبود زیرساخت های گردشگری در منطقه «تفت» هنوز ارزش واقعی خود را به دست نیاورده است.

شهرستان تفت دو وجه تسمیه دارد که یکی همان واژه تفت به معنی سبد میوه در اصطلاح می است و دیگری وجود تفته کوه در جنوب این شهر است که به هنگام

تابش خورشید، بسیار داغ و سوزان می شود و به اصطلاح، تنفیده می گردد. وجود شیرکوه و روستاهای زیبای اطراف آن استعداد باقوئه ای به گردشگری این منطقه داده است که البته بخشی از آن به دلیل عدم مدیریت صحیح رو به زوال است، به خصوص روستای ده بالا که با تغییر معماری و کوچه باغ های قدیمی شکل خود را از دست داده است.

شکل با عظمت این کوه از یک سنگ آهکی تشکیل شده که توده گرانیتی و باتولیتی غرب شیرکوه، این تشکیلات آهکی را تا نزدیکی سطح و پیوسته آورده و حتی بعضا در



**آگهی مناقصه عمومی خرید خدمات استریلیزاسیون (واحد CCSD) مرکز آموزشی درمانی کاشانی به صورت حجمی**

**متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به آدرس [poshtibani.mui.ac.ir](mailto:poshtibani.mui.ac.ir) مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۷۹۲۴۰۰۵ تماس حاصل فرمایند.**
**روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان- م الف: ۳۶۲۵۳۹۰**



**آگهی تجدید ارزیابی کیفی مناقصه گران شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۲۰۰۹۷۱۲۰۵۰۰۰۵۵۶ نوبت اول**

**شرکت آب منطقه ای اصفهان در نظر دارد ساماندهی رودخانه زاینده رود در محدوده روستای مدیسه را از طریق مناقصه عمومی با شرایط و مشخصات زیر به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. از مناقصه گرانی که تمایل به حضور در مناقصه فوق را دارند دعوت می گردد تا نسبت به تهیه، تکمیل و ارائه اسناد ارزیابی کیفی را اقدام نمایند.**

مبلغ پایه: ۰۶۹۱۷۰۶۹۲۳۵ ریال (هشت میلیارد و دوصیست و سی و پنج میلیون و شصت و نه هزار و صد و هفتاد ریال)
براساس فهرست بهای پایه آبیاری وزهکشی سال ۱۳۹۷
شرایط مناقضی: ۱- داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری اشخاص حقوقی در شته آب ۲- قابل مشاهده بودن مشخصات رتبه بندی در پایگاه اطلاع رسانی ir.mporg.sajar-۳ داشتن ظرفیت آزاد کاری به اندازه مبلغ برآورد فوق. لازم به یاد آوری است مبلغ ظرفیت کاری براساس تاریخ اخذ گواهینامه صلاحیت ثابت می باشد. ۴- داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی

محل اجراء: استان اصفهان شهرستان نجان روستای مدیسه
مشاور: مهندسین مشاور زرف آب تدبیر مدت اجراء: ۸ ماه

هزینه تهیه اسناد مناقصه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه، مدت اعتبار پیشنهادها و مکان و زمان تحویل پیشنهادها متعاقبا در دعوتنامه و اسناد مناقصه مشخص می شود.

بدین منظور از تمامی شرکت های پیمانکاری واجد شرایط که دارای سوابق مرتبط و دارای ظرفیت آزادی می باشند، دعوت بعمل می آید جهت تهیه اسناد ارزیابی به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نموده و پس از تکمیل اسناد حد اکثر دو هفته پس از تاریخ نوبت دوم آهی کیفی اسناد را به همراه مستندات لازم در سامانه ستاد ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بارگذاری نمایند.
تلفن تماس: ۵۰-۳۶۱۵۳۶۰ داخلی ۵۲۸+۵۲۹+۳۶۱۱۰۲۳-۳۶۱۱۰۲۳
**مدیر امور قراردادها- م الف: ۳۶۳۷۸۰**



روزنامه سردم نصف جهان

## فقط کافیست پیامک کنید



**مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم**

دیده بان + گردشگری

## اطلاعیه سفارت ایران برای مسافران ایرانی عمان



سفارت ایران در مسقط با انتشار اطلاعیه ای نسبت به افزایش جذابیت مسافرت به کشور عمان و به دنبال آن فراهم شدن بسترهای سوداگری و کلابرداری هشدار داد.

به گزارش ایسنا، در این اطلاعیه به مشکل مهاجرت به عمان و پیامدهای آن اشاره شده و آمده است: روند مهاجرت ایرانیان به سلطنت عمان به طوری سابقه ای و روبه افزایش است. از دلایل مهاجرت های می توان به این موارد اشاره کرد:

۱- رابطه ممتاز عمان با کشورمان در منطقه خلیج فارس که به نیم قرن می رسد.

۲- ساختار سیاسی حاکم بر این کشور از عمان تصویری آرام و بی امنیت بالا در جهان به نمایش گذاشته است و این کشور در حال فرار گرفتن در ردیف کشورهای هدف جهنگرذی اروپاییان است.

۳- فراهم بودن بسترهای مناسب برای سرمایه گذاری و ثبت انواع شرکت ها و بنگاه های اقتصادی بزرگ و کوچک بدون کمترین سختگیری های اداری و بوروکراسی.

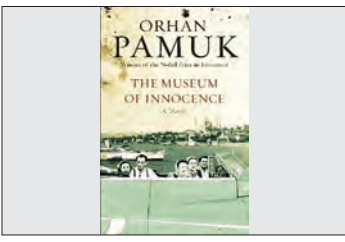
۴- مشترکات تاریخی و فرهنگی دو کشور و امتزاج قومیتی برخی از قبایل ساکن در کشور عمان با اقوام از قبیل (قوم بلوچی ها، الجمعی ها، الواتی ها)

۵- پایین بودن مالیات بر درآمد و همچنین نرخ پایین بهره و یا بالا بودن ارزش پول این کشور.

همه این عوامل جذابیت های مسافرت به عمان را افزایش داده است. از طرف دیگر یافت مهاجران ایرانی حوزه این نمایندگی، اغلب از شهرستان های جنوبی کشور و از اقشار بی بضاعت و جویبای کار است که بدون تحقیق و بررسی اقدام به مسافرت به عمان می کنند.

نشر اطلاعات نادرست و غیرواقعی و حتی اغوا کننده دلالان و کارایبان سودجو که در امکان عمومی و سطح شهرهای جنوبی کشور در حال فعالیت و به دام انداختن این افراد هستند، باعث شده بستر خوبی برای سوداگری و کلاهبرداری فراهم شود. برای جلوگیری از ادامه این روند ناصواب و کاهش مراجعات و شکواییه های مالباختگان که هر روز در حال افزایش است و از این سفارت طلب استمداد می کنند، برآن شدیم تا با اطلاع رسانی دقیق و هدفمند در شبکه های اجتماعی و تارنمای سفارت، مردم را از وجود چنین مخاطراتی آگاه کنیم. **✪**

### «موزه معصومیت» کتابی برای طرفداران اورهان پاموک

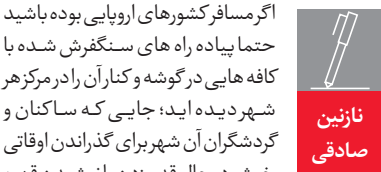


رمان «موزه معصومیت» نوشته اورهان پاموک با ترجمه مریم طباطبائی‌ها توسط انتشارات پوینده به چاپ نهم رسید، به همین بهانه در این شماره صفحه کتاب آن را به طرفداران قلم پاموک معرفی می‌کنیم. این رمان دربارهٔ مرد ژورنمندی به نام کمال است که در استانبول زندگی می‌کند و عاشق دختری فقیر به نام فسون یا افسون است. این دو از طبقات مختلف جامعه هستند و طبیعتاً عشق بین شان، پدیده‌ای نامانوس است. محله‌های بالاشهر استانبول مانند نیشانداشی، چوکورکوما، تقسیم، حریبه و بی اوغلی بستر مکانی شکل‌گیری اتفاقات این رمان هستند و جالب است که همین محلات، در زندگی نویسنده کتاب تأثیر زیادی داشته‌اند. اورهان پاموک در رمان «موزه معصومیت، تابوی‌های سنتی جامعه ترکیه و تأثیرشان بر زندگی مردمان این کشور را به تصویر کشیده است. در میان تصویر این سنت‌ها و تابوها، یک داستان عاشقانه هم روایت می‌شود و زندگی مردم گرفتار شده بین سنت‌های خودی، فرهنگ غرب و جامعه در حال پوست اندازی‌شان هم از نظر مخاطب می‌گذرد.

این ترجمه اولین بار تابستان ۹۴ به بازار عرضه شد و حالا چاپ نهم آن وارد کتابفروشی‌ها شده است. «موزه معصومیت» جزئیات فراموش‌شده استانبول سال‌های ۱۹۵۰ تا ۲۰۰۰ را در خود جا داده است؛ از زیلیت‌های سینما گرفته تا قوطی کبریت‌ها، از شیشه‌های کوچک و بزرگ و رنگارنگ نوشیدنی‌ها گرفته تا مجسمه‌های ظریف و هزاران اشیای مختلف که در کنار فیلم‌ها و عکس‌های مرتبط با استانبول در موزه خود پاموک به نمایش گذاشته شده است. او دربارهٔ گردش‌اش به سمت موزه‌داری می‌گوید: «در فاصله ۷ تا ۲۲ سالگی دوست داشتم نقاش شوم، در اعماق وجودم یک نقاش مرده وجود دارد؛ من به این نقاش اجازه دادم که کار خود را بکند و نتیجه‌اش این موزه شد… در دنیا نظری برای این موزه فاغی نمی‌شود و من همان طور که خواستم، عمل کردم. در دههٔ آخر قرن گذشته که می‌خواستم رمان را چاپ کنم، در فکری ایجاد موزه نیز بودم اما از آنجا که انتشار رمان تا سال ۲۰۰۸ ممکن نشد، طبیعتاً افتتاح موزه نیز دچار تأخیر شد. با این کاری می‌خواستم خانواده‌ای خیالی را با خانه و آشیایی که در آن وجود دارد، به وجود آوردم تا بعداً آنها را به موزه بدل کنم و بعدتر رمانی از روی آن بنویسم.»

«موزه معصومیت» ۸۳ فصل دارد که عناوین‌شان به ترتیب عبارت است از: شادترین لحظه زندگی من، بوتیک شانزلیزه، فامیل‌های دور، ملاقات در شرکت، دستوران فویه، اشک‌های افسون، آب‌آرمانی مرحمت، اولین نوشابه میوه‌ای ترکیه، چراغ‌های روشن شهر و شادمانی، عبدالقربان، بوسه‌ای آرام، عشق جسارت و مدرزیتشه، خیابان‌های میدان‌ها و کوچه‌سین‌کوچه‌های استانبول، برخی واقعیت‌های تلخ باستان شناسی، حسادت، دیگر تمام زندگی‌ام وایسته به توست، داستان نقیبس، تشیع جنازه، دو شرط افسون، داستان پدرم، گوشواره‌های مروراید، دست‌رحمی خان، سکوت، نامزدی، درد انتظار، نمودار تشریحی درد عشق، خم نشو خواهی افتاد، اشیای پراز تسلی خاطر، حالا دیگر تائبه‌ای نبوده که به او فکر نکنم. افسون دیگر تکیه‌ها، خیابان‌هایی که مرا به یاد او می‌انداخت، اشیاح وسایه‌هایی که فکرمی‌کردم افسون هستند، رفتارهایی خشن، مثل سنگی فضایی، اولین بذرهای موزه من، برای امیدی کوچک که درد عشقم را تسکین ببخشد، خانه خالی، مهمانی آخر تابستان، اعتراف، زندگی آرام در خانه ساحلی، شن کردن به روی پشت، غم و آندوه پاییز، روزهای سرد و تنهای نوامبر، هتل فاتح، تعطیلات اولودا، طبیعی است که کسی نامزدش را امیانه راه را نکند؟، مرگ پدرم، مهم‌ترین چیز در زندگی شاد بودن است، تصمیم داشتم به او پیشنهاد ازدواج بدهم. این آخرین دیدار بود، شادمانی تنها نزدیک بودن به شخصی است که از صمیم قلب دوستش داری، فیلمی در مورد زندگی و رنج‌ها باید صادقانه باشد، دلخوری و یک قلب شکسته برای کسی اهمیت ندارد، زمان، فردا دوباره می‌آیم و دوباره کنار هم می‌نشینیم، شرکت فیلم سازی امیو، بلندشدن و نرفتن، دبرنا، از سانسور تا رسیدن به ستاریو، شب‌های بواز در ستوران حضور، نگاه کردن، برای وقت‌گذرانی، ستون شایعات، آتش سوزی در یوزا، سنگ‌ها، این چیست؟، اذکن، ۴۲۳۳ ته سیگار، گاهی، زندگی‌های از هم گسسته، کمال خان دیگر سوری به ما نمی‌زند، زندگی هم مثل عشق، گواهینامه افسون، تاریک خان، شیرینی سرای مروراید، سینماهای بی‌اولگو، هتل بزرگ سمیرامیس، بازار تابستانه، سفربه دریایی

دیگر، بعداً از تصادف، موزه معصومیت ، کلکسیونرها، خوشبختی، در قسمتی از این رمان می‌خوانیم: از جلوی چشمانم همه چیز مثل یک فیلم می‌گذشت، شادی‌های کوچک گذشته‌ام، صحنه‌های خروج از بهشت مهرو محبت به دریغی که مادر در کودکی نخارم می‌کرد و بودن در آغوش فاطماخانم که روزی یک بار به مسجد بزرگ شهر می‌رفتم، اما بلافاصله غم، مثل طوفانی که به ساحل بزند، می‌آمد و تمام خاطر‌اتم در خودش غرق می‌کرد.📖



اگر مسافر کشورهای اروپایی بوده باشید حتماً پیاده راه‌های سنگفرش شده با کافه‌هایی در گوشه و کنار آن را در مرکز هر شهر دیده‌اید؛ جایی که ساکنان و گردشگران آن شهر برای گذراندن اوقاتی خوش در حال قدم زدن یا نوشیدن قهوه هستند. حالا چندماهی است چهارباغ عباسی نیز پیاده راه شده است. آرزویی که خیلی از ما در سرداشتی‌م و دلمان یک پیاده‌راه فرهنگی در اصفهان می‌خواست که مثل همه شهرهای مهم دنیا بی‌دغدغه در آن قدم بزنیم ، کتاب بحریم و سینما برویم ، اولین شهری را ایران که صاحب پیاده راه فرهنگی شد رشت بود ، اما حالا طول ۱۱۰۰ متری چهارباغ اصفهان نیز در کمترین

زمان پیاده راه شد و هیچ ماشینی در آن رفت و آمد نمی‌کند. این پیاده راه شدن البته منتقدان و موافقانی نیز داشت. عده‌ای از کسبه تابستان بدی را پشت سر گذاشتند اما صاحب کتابفروشی فرهنگسرای اصفهان از موافقانی است که در این رابطه به اصفهان زیبای می‌گوید:

با پیاده راه شدن و سنگفرش کردن خیابان چهارباغ عباسی نه تنها رکودی پیش نیامد ، بلکه برای کتابفروش‌ها و همه اصناف چهارباغ آینده خوبی را پیش بینی می‌کنم.

ابراهیم سیاهانی در ادامه افزود: در یک مقطع زمانی ما

## کتابگردی در زمستان چهارباغ

راسته فرهنگی چهارباغ ، رونق گرفته است



رکود را تجربه کردیم؛ درست در زمانی که شهرداری خیابان را سنگفرش می‌کرد، اما حالا اوضاع خوب شده است و نه برای ما که برای همه اصناف این راسته رونق به همراه داشته است .

او ادامه داد: سی و پنج سال است که من در خیابان چهارباغ کتابفروشی می‌کنم و لذت این شغل فرهنگی را با هیچ کاریگر و ویرسودی عوض نمی‌کنم. این فروشگاه از پدر به من رسیده است. مکان فعلی فروشگاه را به بانک اجاره داده بودیم ، اما من بعدها آن را تبدیل به کتابفروشی کردم و از این تصمیم بسیار راضی هستم .

## کتاب

## صفحات زیبا

## رو به روی بچه‌ها «قصه گو» نشسته بود

نقدیر نوستالژیک اصفهان از برگزیدگان سومین جام باشگاه‌های کتابخوانی کشور



سالن همایش‌های سیتی سنتر اصفهان ، عصر روز یکشنبه (هفتم بهمن ماه) ، پر شد از شور کودکانی که آمده بودند آقای کاینی را ببینند. مجری ای که روزی روزگاری تنها دلخوشی مادر و پدربزرگان از تلویزیون بود و با او کتاب را زندگی کرده بودند. «یکی بود یکی نبود» که شروع شد همه دهه شصتی های حاضر در سالن ایستاده آن را خواندند. در میان تشویق‌های ایستاده، شادی‌ها و لبخندها و اشک‌ها، آقای قصه گو وارد سالن هزارنفری مملو از کودک شد تا جشن تقدیر از برگزیدگان سومین جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان استان اصفهان آغاز شود.



آیین پایانی سومین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان اصفهان با حضور ججت الاسلام انصاری ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان ، ابراهیم حیدری ، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ، بهرام شاه‌محمدلو بازیگر و کارگردان و کاراکتر هنری معروف به آقای حکایتی ، احمد اکبریور ، نویسنده حوزه کودک و نوجوان و کتابفروشان بزرگیده ، منتخبدان کودک و نوجوان این جام ، در سالن همایش های سیتی سنتر اصفهان برگزار شد. در ابتدای این جشن ، بهرام شاه محمدلو ، با استقبال کودکان و نوجوانان و هیجان والدین آنها روی صحنه آمد و در

در خانواده و نهادهای شدن کتاب از دوره کودکی گفت؛ کتابخوانی باید برای کودک و نوجوانان جدی گرفته شود؛ مادر من از کودکی برای من قصه می‌خواند و قصه‌ای که از آن دوران به یاد من مانده است و هنوز هم به آن فکرمی‌کنم ، «نمکی و دیو» است. او همچنین گفت: خیلی خوشحالم امروز برای جشنی به نام کتاب در اصفهان و در کنار مردم زنده‌رود هستم چون قلبا همه بچه‌ها را دوست دارم و برایم با ارزش هستند.

سخنانی درباره اهمیت کتاب و کتابخوانی ، گفت: به دلیل اهمیتی که کتاب در زندگی همه ما دارد ، ساعت کتاب و قصه خوانی باید برای کودکان و بزرگسالان جا بیفتد.

این بازیگر تا تتر افزود: از همه متولیان فرهنگی می‌خواهم به اختصاص ساعتی برای قصه‌گویی و ساعت کتاب در کشور توجه ویژه داشته باشند. ما امروز حتی در یادگان‌ها ، ادارات ، مدارس و کارخانه‌ها نیز به ساعت کتاب داریم . حتی برای ۱۰ دقیقه در روز هم اگر شده باید همه ما هر کاری را که داریم کنار بگذاریم و دقایقی با آرامش کتاب بخوانیم. آقای حکایتی در ادامه با اشاره به اهمیت کتابخوانی

این کتابفروش تصریح کرد: من آینده خوبی برای چهارباغ پیش بینی می‌کنم. مردم اکنون برای تفریح و قدم زدن به این فضای آرام و تاریخی می‌آیند و فکر می‌کنم هنوز زمان زیادی تأیینه روشن چهارباغ داریم. هرچه جاذبه‌های این خیابان با گذشت زمان بیشتر شود، ملاقاتی آینمای میان چهارباغ راه بیفتد. رونق آن بیشتر خواهد شد. سیاهانی در پایان گفت: شهرداری اصفهان و شخص آقای شهردار همه تلاش خود را کردند تا در کمترین زمان رویای پیاده راه شدن این خیابان به واقعیت نزدیک شود و این فضای فرهنگی به سرانجام برسد. اکنون از چند خیابان ، دسترسی به این پیاده راه امکانپذیر شده است. معابر ، ورودی زیادی دارد و با اینکه زمستان است مردم برای گردش و تفریح و خرید کتاب ، چهارباغ را انتخاب می‌کنند.📖



خودشان دغدغه کتابخوانی داشته باشند ، کودکان هم به کتاب علاقه مند خواهند شد. وی یادآور شد: جامعه‌ای که کودکان آن اهل مطالعه باشند ، حتما رو به پیشرفت خواهد بود و من به آینده این کودکان کتابخوانی که در این جمع می‌بینم ، بسیار خوش بین هستم .

- جهان یک کتاب کاملاً باز است

در این مراسم همچنین فرحناز علیزاده ، مدیر موسسه سرزمین قصه‌های کهن و از متولیان جام در دوران فوران اطلاعات هستیم ، اما مطمئناً با خواندن یک کتاب همه ما احساس تغییر خواهیم کرد. کتاب باعث می‌شود در این دنیای پرشتاب سرعت ما کندتر نشود و کمی تأمل کنیم .

وی افزود: اگر خوب دقت کنیم ، جهان یک کتاب کاملاً باز است که سرعت ما را کم می‌کند و باعث می‌شود بنشینیم و تأمل کنیم؛ کاری که این روزها خیلی سخت شده است. در بخش دیگر این مراسم ، احمد اکبریور ، نویسنده حوزه کودک و نوجوان و خالق آثاری مانند کتاب‌هایی مانند شب بخیر فرمانده ، من توکر بابات نیستم و امپراتور کلمات ، گفت: من از سال اول دانشگاه ، نوشتن را به طور جدی آغاز کردم و اعتراف می‌کنم نویسندگی برای کودک و نوجوان بسیار لذت بخش است .

بر اساس این گزارش ، در پایان سومین جام باشگاه‌های کتابخوانی اصفهان از کتابفروشی‌های برگزیده این جام ، شهرکتاب اصفهان به مدیریت سروش و حمید صحت ، فرهنگستان اندیشه ، کتابفروشی و انتشارات نوشته به مدیریت علی صاحب فصول ، شهرکتاب مرتضوی و میریان و اعضای برتر جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان استان ، برگزیدگان نامه به نویسنده ، برگزیدگان بخش فیلم موبایلی (معرفی کتاب) ، کتابفروشی‌های فعال ، داوران و اعضای ستاد استانی جام تقدیر صورت گرفت.📖

## کتاب



### «ما گربه هستیم» به کتابفروشی هارسید

کتابی از محبوب‌ترین نویسنده ژاپنی

رمان «ماگربه هستیم»نوشته ناتسومه سوسه‌کی به تازگی با ترجمه احد علیقلیان توسط نشر مرکز منتشروراهی بازارنشرشده است. ناتسومه سوسه‌کی نویسنده ژاپنی است که در سال ۱۸۶۷ متولد و در سال ۱۹۱۶ درگذشت. این نام البته اسم مستعار این نویسنده است. اسم اصلی مولف رمان «ماگربه هستیم»، ناتسومه کین نوسو است که محبوب‌ترین رمان نویس کشور ژاپن شناخته می‌شود. او پس از فراز و فرود های مختلف زندگی اش، نوشتن در سال ۱۹۰۶ پس از بازگشتش از انگلستان به توکیو و ۴ سال استادی ادبیات انگلیسی در دانشگاه سلطنتی این شهر آغاز کرد. سوسه‌کی ابتدا می‌خواست فقط یک داستان کوتاه بنویسد، اما این

### «خواب‌های غول کوچولو» چهارجلدی شد



مجموعه کتاب چهارجلدی «خواب‌های غول کوچولو» نوشته ژیل تیبو با ترجمه مهناز عسگری به تازگی توسط انتشارات آفرینگان منتشر و راهی بازارنشر شده است.

کتاب‌های این مجموعه همان‌طور که از نامشان بیادست، درباره خواب‌هایی هستند که یک غول کوچولو می‌بیند و بنیاست مخاطب را با خود به سفرها، کاوش‌ها و نوآوری‌هایی که از خلال شان کشف می‌شود، ببرد. البته این سفرها گاهی با خرابکاری‌های شبانه هم همراه می‌شود!

بچه‌ها و مخاطبان این کتاب می‌دانند وقتی خواب‌مان می‌برد، وارد دنیای دیگری می‌شویم؛ دنیای اسرارآمیز خواب‌ها! غول کوچولویی که در این کتاب‌ها خواب می‌بیند، اسمش سیلون است که تخیلش حد و مرزی نمی‌شناسد و همین خیالاتش هیجان‌انگیز و بسیار بانمک‌اند. تصویرگری کتاب‌های مجموعه «خواب‌های غول کوچولو» توسط ژان برنش انجام شده است. این کتاب‌ها بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۴ چاپ شده‌اند.

کتاب اول مجموعه « غول کوچولو سفینه فضایی می‌سازد و داستان‌های دیگر» نام دارد که ۲ فصل از داستان‌های غول کوچولو را شامل می‌شود. این سه فصل به ترتیب عبارت‌اند از: خواب‌های ترسناک غول کوچولو، زمستان غول کوچولو و سفینه فضایی غول کوچولو. قصه‌های کوتاهی که در فصل اول این کتاب چاپ شده‌اند، به این ترتیب هستند: سرزمین غول‌ها، تختخواب‌امان و بابام، دوران‌ها، خرسی‌ها، سگ‌ها، دریاک، تلویزیون، پرنده‌ها، درخت، همسایه پشتی‌ما، درمطلب بزبک، در فصل دوم «زمستان غول کوچولو» هم این داستان‌ها چاپ شده‌اند: زمستان، اسباب‌بازی‌های یخ زده، گلوله برفی، قطب شمال، کفش یاتیناز، سرتومه سواری، اسکی بازی، سفر به قطب شمال، آدم برفی، خداحافظ. سومین فصل کتاب اول هم شامل این داستان‌ها می‌شود: سیلون غول کوچولو، کارکن‌های مقنابویی، ساخسن سفینه فضایی، لباس فضانوردی، در انتظار پرواز، کابوس‌های شبانه، سفر به ماه، سفر دوم به ماه، بازگشت از ماه.

این کتاب با ۱۶۵ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۴ هزار تومان منتشر شده‌است. کتاب دوم، «غول کوچولو و تخیلش حد و مرزی نمی‌شناسد» در این کتاب‌ها خواب می‌بیند، اسمش سیلون است که تخیلش حد و مرزی نمی‌شناسد

کوجولو»، «سپاره غول کوچولو» و «بی‌خوابی غول کوچولو» است. پیش از شروع داستان‌های این کتاب، متنی از برنارد ژوبر، کارشنگر درج شده که به این ترتیب است: وقتی خیلی بچه بودم، مثل سیلون قهرمان این کتاب، خواب‌های پرماجر می‌دیدم و آرزو می‌کردم کارشنگر بشوم. روزی متوجه شدم که با ایستادن روی انگشت‌های پا هاجم می‌تونم خیلی دورتر از بیستم و نهمم خط افق ته دنیاست. آدم باید مثل سیلون شجاع و جسور باشد تا بتواند جاهای اسرارآمیز را کشف کند. کسی که هدفش سفر به دور دنیاست حتما عزم وارد راه راسخ دارد. سفر اکتشافی زیبایی را برایت آرزو می‌کنم.

خانه غول‌ها، اولین سفر اکتشافی، دومین سفر اکتشافی، سومین سفر اکتشافی، در حیات، تصمیم بزرگ، محوطه شن‌بازی، چاله آب، خسته‌سنگ‌ها، تنبیه، زیرملاقه‌ها عناوین داستان‌های فصل اول این کتاب هستند. در فصل دوم هم این داستان‌ها چاپ شده‌اند: توپ، چشم‌ها، قلب‌ها، لالایی‌ها، هوا، آب، گوسفند‌ها، بوسیدن، مبل راحتی، ویوزیز، آشتی، عناوین داستان‌های چاپ‌شده در فصل سوم این کتاب هم به ترتیب عبارت است از: مهمان‌ها، وسایل لازم، پرنندگان، نهنگ‌ها، کانگورو، ربات، ماه، سکوت، عقربه ساعت، مومیایی، خرس سفید، صبح. این کتاب با ۱۶۷ صفحه مصور، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان به چاپ رسیده است. «غول کوچولو به گردش می‌رود» عنوان کتاب سوم این مجموعه است که داستان هایش در ۳ فصل «طوفان غول کوچولو»، «گردش بیرون از شهر غول کوچولو» و «حیوانات غول کوچولو» تقسیم شده‌اند.

در فصل اول، داستان‌های باران، چیک... چیک... چیک، تختخواب خالی، سوراخ گنده، قطره‌های آب سپیک، خانه پرازآب، آب جوش، اشباح انبازریر شیروانی، هیولاها، مامان و بابا و بقیه شب چاپ شده است. پیش از شروع داستان‌های این کتاب هم، نوشته‌ای از او کریستیان درج شده که به این ترتیب است: این کتاب با ۱۶۷ صفحه مصو، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان چاپ شده است. چهارمین کتاب مجموعه «خواب‌های غول کوچولو» هم «غول کوچولو توی خواب‌راه می‌رود» نام دارد. سه فصل این کتاب به ترتیب عبارت‌اند از: غول کوچولوتوی خواب‌راه می‌رود، اتفاق‌تکانی بزرگ غول کوچولو، آخرین خواب ترسناک غول کوچولو.

این کتاب هم با ۱۷۵ صفحه مصور، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است.📖

## عدم شفافیت بی اعتمادی می آورد

ل سومین نشست از سلسله نشست های «اعتماد، شفافیت و سیاست عمومی» با حضور محمد جواد حق شناس، (رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران) و سید ضیا هاشمی، (مدیرعامل ایرنا) در وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی برگزار شد.

شفافیت پرهزینه است

هاشمی در ابتدای مراسم گفت: شفافیت پرهزینه است و اگر به دنبال آن هستیم باید هزینه بدهیم، البته در صورت نبود شفافیت هم باید هزینه بدهیم که عدم اعتمادسازی است. ما بیشتر ضعف اعتماد داریم. به گزارش ایستنا، او با اشاره به سختی از امام علی (ع) افزود: حاکم و شئون حاکمیت باید مطالب را شفاف بگویند، مگر ارسال جنگ، افرادی می گویند اگر مسائلی شفاف شود، دشمن بهره برداری می کند، اگر اینگونه فکر کنیم هیچوقت نباید شفاف سازی انجام دهیم. مدیرعامل ایرنا بیان کرد: سیاست گذاری در حوزه عمومی وارد می شود و برای عموم جامعه تصمیم گیری می کند. وقتی حوزه سیاست گذاری ناظر به مردم است، نمی تواند بدون جلب اعتماد و همدلی مخاطب موفق شود. بخش سیاست گذاری توفیق پیدا نمی کند، اگر مخاطبان اغنا نشوند. اگر همراهی زمانی اتفاق می افتد که اعتماد اجتماعی باشد، پس سیاست گذاری، سیاست عمومی و اعتماد پیوند می خورد. مشارکت همگانی پشتوانه اصلی مشروعیت، اقتدار سیستم است. هاشمی اظهار کرد: اعتماد به معنی همراهی با سیاست است و سبک و جریان که شفاف نباشد چگونه اعتماد جلب می کند؟ وقتی شناخت کافی نداریم چگونه اعتماد کنیم؟ ابهام بیشتر، تردید و عدم اعتماد بیشتر را رقم می زند. اگر شفافیت باشد و فردی نسبت به سیاستی مخالفت داشته باشد هم نقد به وجود می آید و به سمت اصلاح می رود. آگاهانه دارد. عدم شفافیت به سوال منجر می شود و اگر فردی پاسخ نگیرد، پاسخ کاذب عرضه می شود و شایعه و احتمالات متفاوت به وجود می آید که یکی از آنها درست است. او ادامه داد: شفافیت ممکن است به اعتماد نرسد، البته عدم شفافیت گاهی ممکن است اعتماد به وجود بیاورد.

مدیرعامل ایرنا تصریح کرد: عدم شفافیت منجر به بی اعتمادی و هزینه بیشتری شود، یعنی وقتی یک مدیر در مسیری حرکت می کند اگر در معرض بی اعتمادی باشد، جریان و رسانه رقیب فرصت پیدا می کند و اگر بستر فراهم شود سیاست غالب ضعیف خواهد شد و آسیب می بیند. بنابراین برای عدم آسیب پذیری باید شجاعت پذیرش اشکال و ایراد و جبران آن فراهم شود. اگر فردی اشکالات خود را بپذیرد می تواند اعتماد عمومی ضعیف را آسیب شناسی و اشکالات را برطرف کند و تغییر مسیر دهد.

حالی می خواهم به این سوال پاسخ دهم که چرا این وزارتخانه به این نشست ها می پردازد؟ چون این موضوع آنقدر مهم شده که هرکس به آن بپردازد خوب است، اما نهادهای تخصصی به این موضوع بپردازند بهتر است.

او با بیان اینکه اگر راه شفافیت را برویم، اعتماد برمی گردد، خاطرنشان کرد: اما هزینه باید بدهیم. شفافیت، برجسته سازی نقطه قوت و ضعف کنار هم است. اکنون در تحریم، فشار اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و اجتماعی قرار داریم و تعداد رسانه ها زیاد است و اخبار فیک وجود دارد، بنابراین در این شرایط، بی اعتمادی می تواند تشدید شود. به نظرم جامعه به حرمت و سیاست گذاری جدید نیاز دارد، پس حمایت مردم باید جلب شود.

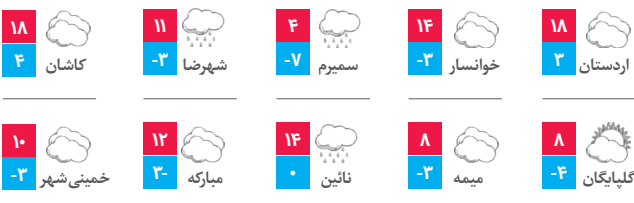
دموکراسی محصول دسترسی آزاد به اطلاعات است

محمد جواد حق شناس، هم در ادامه مراسم بیان کرد: این نشست ها یکی از نیازهای بزرگ جامعه است. این مباحث را باید به سمت جامعه منتقل کنیم و زودتر و با هزینه کمتر به نتایج مورد نظرمان برسیم. سعی کردم از موضع رسانه و نقوشان در این حوزه نگاه کنم. دانستن حق مردم است و با این جمله می توانیم سیاست های راهبردی خود را مشخص کنیم.

او با اشاره به قانون دسترسی آزاد به اطلاعات افزود: دسترسی آزاد به اطلاعات محصول دموکراسی نیست، بلکه دموکراسی محصول آن است. نگاه ما به شفافیت به مثابه راهبردی است و شفافیت ما را به هدف بزرگ تر و دقیق تر رهنمون می کند که اعتماد عمومی، سلامت جامعه و بهبود زندگی است. شفافیت مسیری است که ما را به آن می رساند، البته شرط لازم است اما کافی نیست.

او درباره تاریخچه اجرایی شدن قانون دسترسی آزاد به اطلاعات بیان کرد: قانون دسترسی آزاد به اطلاعات سال ۸۴ به مجلس رفت و سه سال بعد یعنی در سال ۸۷ و چند ماه مانده به پایان دولت اول احمدی نژاد به تصویب مجلس رسید، یعنی تصویب آن، سه سال و نیم در کمیسیون ها و مجلس طول کشید. اما متأسفانه مانند اغلب قوانین که با مشکل مواجه می شوند در شورای نگهبان تأیید نشد. با پیگیری مجلس، این قانون به مجمع تشخیص مصلحت نظام رسید و در سال ۸۸ تصویب شد.

## شیرینی یک بار پیروزی به تلخی صد بار شکست می آورد



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۱۲۲

کیفیت: ناسالم برای گروه های حساس

## روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صفحه شانزدهم

سه شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۷  
۲۲ جمادی الاول ۱۴۴۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۴۰۴  
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان



صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: امیر طاهری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امورا آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



## گوهر پنهان

هنوز هم رخ می گرد از غریبه ها دختری که بالبخند پشت در ایستاده بود، چقدر این روزها به سادگی هایی از این جنس نیازمندیم. چقدر دنیا را زرق و برق های الکی فرا گرفته و غافل از آنیم که عمرمان در حال گذر است.

عکس از: فاطمه هاشم مطهری

## نقش + ماضی

### روزگار رو بنده



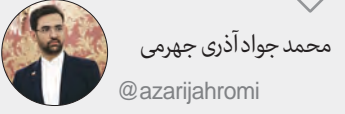
پوشش مفهومی است که تفاوت های زن و مرد را بیان می کند و چادریکی از انواع این پوشش هاست که از عهد هخامنشیان تا عصر معاصر مورد استفاده قرار گرفته است. رو بنده نیز در کنار چادر استفاده می شده که البته در حضور محارم برداشته می شده است.

## اینستا

### افتخار فوتبالی

وقتی توی زمین باید به سکوها نگاه کنید. آدم هایی اونجا نشستنند که زندگی ۹۹ درصدشون به فوتبال بسته است. حتی اگه نبردید باید جوری بازی کنید که با افتخار از استادیوم بروند بیرون. من این روز استادم یاد گرفتم.

انگار لوس یکی روش



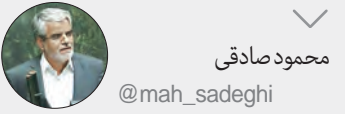
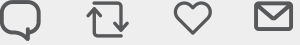
محمد جواد آذری جهرمی

@azarijahromi

نظریک نهاد، نظر «حاکمیت» نیست. هیچ «امر حاکمیتی» برانساندا اینستاگرام به دولت ابلاغ نشده است. در مجلس، به آقای کریمی قدوسی عرض کردم که چه نهادی برای اولین بار نسخه های فارسی را طرح و حمایت کرد و ما نقشی نداریم. نمی دانم چرا این سخنان را فیلتر کرده اند.

Translate from Persian

View Tweet activity



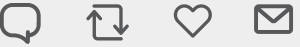
محمود صادقی

@mah\_sadeghi

کلیات لایحه قانون حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط آگهی رایت در جلسه امروز کمیسیون قضایی و حقوقی به تصویب رسید.

Translate from Persian

View Tweet activity



## مادران و دختران



مهشید امیرشاهی

مادران و دختران عروسی عباس خان

مادران و دختران نام با مسامی برای رمان چهارجلدی مهشید امیرشاهی است. این رمان که سرنوشت اجتماعی ایران طی قرن گذشته است، از ورای سرگذشت خانواده ای ایرانی بیان شده است.

تعداد شخصیت های داستان بسیار زیاد (به قولی صد و بیست تن) است و از بیشتر طبقات جامعه نمونه ای در خود دارد که نویسنده یک یک آنها را به نیروی قلم بر صفحه کاغذ طراحی کرده و به سرانجام رسانده است.

کتاب نخست، عروسی عباس خان، به تهیه مقدمات عروسی پسرمنزه السلطنه می گذرد که از خانواده های مرفه او اواخر دوره قاجاریه به حساب می آید. منزه السلطنه زن حریصی است که نه به شوهر در گذشته اش (که معتقد است مال و منالی برای او باقی نگذاشته) دل بستگی دارد و نه به برادرش که تصور می کند ارث پدری اش را بالا کشیده محبتی نشان می دهد.

مشغله فکری اش پیدا کردن شوهری با اسم و رسم و نان و آب دار برای دخترش، شمس السلطنه است.

اما وقتی برای مشورت در این زمینه به منزل دوست مشخص دوران کودکی اش، خانم منورالدوله می رود، در اتنای صحبت حرف سکینه خانم، جاری منزه السلطنه پیش می آید که در فرزین زندگی می کند و ثروتمند است و دختری دارد.

منزه السلطنه با شنیدن این حرف، شوهریابی برای شمس السلطنه را فراموش می کند و تمام فکر و ذکرش متوجه این می شود که دختر سکینه خانم را برای پسر بزرگش عباس خان بگیرد.

از اینجا ابرو بیاد و مه و خورشید و فلک در کار می شوند که عروس تازه را با جاه و جلال به خانه بیاورند...



### نه بز، نه گش خودش می میرد

نصرالله حدادی، نویسنده: بحران کاغذ «بذوری بقیه ناشران را گرفته است» و در آستانه برپایی نمایشگاه بین المللی کتاب، چنانچه در این زمینه، گشایشی نشود، به یقین آثار تازه کمتری به نمایشگاه راه می یابد و تاثیر مستقیم آن را در استقبال نکردن مردم و افت فروش عموم ناشران شاهد خواهیم بود. مسئله جایگزین کردن کتاب های موجود نیز یکی از دغدغه های آنان خواهد بود و تورم و گرانی هرساله که با آمدن سال نو، سرکله اش پیدا می شود، مزید بر علت خواهد شد. همچنین تغییر قیمت کتاب های موجود را رقم خواهد زد و آنجا که بسیاری از ناشران، با رعایت قیمت گذاری اولیه، تمام شمارگان کتاب هایشان را به فروش می رسانند، در نتیجه، با جمع سرمایه و سود حاصل نیز نمی توانند خلأ کتاب های فروش رفته را جبران کنند و ضرری دوسویه را تحمل خواهند کرد. مگر اینکه با تغییر قیمت کتاب، جلوی این کار را بگیرند و با توجه به قدرت خرید مردم، سوی دیگر جامعه که هدف اصلی ناشران هستند، زیان خواهند دید. گویا مشکل نبود کاغذ، جنبه بین المللی داشته و در پهنه گیتی نیز با افزایش قیمت و کمبود مواجه شده و همین امر، با توجه به نوسانات نرخ ارز و کاهش ارزش پول ملی، نمود دوچندانی در کشور ما پیدا کرده است.



### بدون داستان حرفی برای گفتن در جهان نداریم

هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده: قصه زیربانی همه هنرهای جهان است و تا زمانی که قصه نداشته باشیم حرفی برای گفتن در جهان نداریم. روزگاری کتاب، بعد از غذا، هوا و مسکن چهارمین نیاز خانواده ها بود، اما امروزه کتاب در اولویت های شانزدهم و هفدهم خانواده ها قرار دارد. سینما از روز اول وجود داشته و هیچ وقت در زندگی انسان ها غیبت نداشته است. روزی که صدا و تصویر نبود و قبیله های اولیه برای بیان خبر جنگ، خبر خوش یا هر موضوعی دیگر، از دود استفاده می کردند، در حقیقت یک نوع تصویر سازی و سینما بود. واقعیت این است که امروز در دنیایی زندگی می کنیم که حدود ۱۲ تا ۱۰ ساعت تصویر و عکس می بینیم و در حقیقت تصویر و عکس هستند که با ما سخن می گویند. زمانی که دوربین و فیلم ساخته شد، برای ماندگاری و اقتصادی شدن آن، از قصه و داستان استفاده کردند. گندمی که سبزی می شود یا خورشیدی که بالا می آید همه و همه یک قصه دارند و کار خود را از یک جا شروع و به جای دیگر تمام می کنند. غارنشینان با کشیدن تصاویری بر روی دیوار غارها داستان خود را بیان می کردند.



### زنان تفاوت های خودشان را بپذیرند

سحر صنعی، نویسنده: فمینیسم تنها یک نخله و شاخه نیست ولی ما در ایران یا خیلی کشورهای دیگر تا بحث از فمینیسم می شود فکر می کنیم با فمینیسم را دیکال طرف هستیم. فمینیسم از فضای رادیکال فاصله گرفته و امروزه دیگر مفهوم برابری را هم با ارزش گذاری بر تفاوت ها با تعریف می کند و متذکر می شود این تفاوت های بیولوژیکی و فیزیولوژیکی نمی تواند و نباید مبنای حقوق اجتماعی و انسانی باشند. حتی می بینیم اگر یک مرد از فمینیسم صحبت کند خیلی بیشتر دیده می شود نسبت به زمانی که یک زن از این حوزه می نویسد و از نظریه پردازی های آن سخن می گوید. در خیلی از جوامع می بینیم زن ها تولید علم و اندیشه می کنند، ولی زیاد به چشم نمی آیند. اینها بیشتر از آن نگاه های روانی سنتی یک جامعه ناشی می شود که می گویند زن ها خیلی احساسی فکر می کنند و به همین دلیل هم نظریات آنها خیلی نمی تواند مبنای عقلانی داشته باشد. فمینیسم جدید و فمینیسم فلسفی می گویند زن ها باید تفاوت های خودشان را بپذیرند، اما جامعه هم باید درک کند که در لوای همین تفاوت ها زن ها می توانند تغییرات بنیادینی را ایجاد کنند.