



محمد رحیم اخوت  
۷۳ ساله شد

پیوند عضو در اصفهان  
گردش مالی میلیاردی دارد

پیش‌بینی‌ها درباره میزان عیدی  
و افزایش حقوق ادامه دارد

بیکر شهید حق‌شناس  
پس از ۳۶ سال در آغوش مادر



## چهارباغ گرفتار چند صدایی است

مسئولان و صاحب‌نظران درباره آینده محور تاریخی اصفهان گفت‌وگو کردند



## توسعه واقعی با جوانان محقق می‌شود

قدرت‌الله نوروزی، شهردار اصفهان:

تلاش برای بکارگیری مدیران جوان

همچنان ادامه دارد



نامورمطلق: ایجاد پایگاه یونسکو  
منوط به پیگیری اصفهان است

نیم روز با کارتن خواب‌های  
مرکز ساماندهی متکدیان

استودیوهای اصفهان  
هر روز زیاد می‌شوند

جلسه نقد خبرگزاری ایسنا  
در فرهنگسرای رسانه برگزار شد

**پیشگامان**  
روزنامه ارتباطات

۹۰ روز اینترنت ۹۰ هزار تومان

۱۵۰۰ گیگابایت ۸ مگابایت

بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

pishgamandsl

۱۵۷۷

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

**رسانه پرداز سپاهان**



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری  
بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir







### ویژگی‌های مهم بودجه ۹۸ چیست؟

لشش ویژگی مهم بودجه سال آینده ازسوی سازمان برنامه و بودجه کشور اعلام شد که تداوم پرداخت یارانه نقدی، حمایت از معیشت عمومی و استمرار اجرای طرح توسعه و توازن منطقه‌ای از مهم‌ترین برنامه هاست. به گزارش ایرنا، سازمان برنامه و بودجه کشور با توجه به اولویت بندی های تعیین شده، برای بودجه سال آتی، شش ویژگی مهم را برشمرده که «تداوم پرداخت یارانه نقدی، نخستین ویژگی است. «افزایش حقوق کارمندان دولت و بازنشتگان» و «حمایت از طرح هسمن سازمان حقوق اجتماعی» از دیگر ویژگی های بودجه سال ۹۸ کشور است که این اولویت ها، گامی در راستای تامین نیاز مردم وجلوگیری از افزایش فشار اقتصادی بر زندگی مردم محسوب می شود. همچنین «استمرار طرح مقابله با فقر مطلق» و «استمرار طرح تحول سلامت» از دیگر مشخصه‌های بودجه سال آینده کشور است. «استمرار اجرای طرح توسعه و توازن منطقه ای» ویژگی دیگر لایحه بودجه سال ۹۸ است که در راستای توسعه عدالت در همه بخش ها و مناطق و بهره مندی همگانی از فرصت های توسعه انجام می شود. پیش از این، رئیس سازمان برنامه بودجه کشور، سال ۹۸ را سالی ویژه دانست و گفت: سال ۱۳۹۸، سال ویژه‌ای است که باید در شرایطی که به گفته آمریکایی‌ها بی‌رحمانه‌ترین تحریم‌ها علیه ایران وضع شده است، کشور را اداره کنیم. محمد باقرنویخت با تاکید بر اینکه نباید بودجه کشور را صرف امور راهی کرد، افزود: تحریم برنامه، مصارف و اهداف بودجه سایه می افکند، بنابراین هنر ما این است که با استفاده از تجربه های گذشته و امکاناتی که تجهیز کردیم، بتوانیم شرایط تحریم را در آوریم. بدون تردید، سایه تحریم های ظالمانه آمریکا بر سر اقتصاد ایران بر کسی پوشیده نیست که در این راستا، رئیس سازمان برنامه بودجه تاکید می کند: هنر ما باید درست مصرف کردن منابع مالی کشور باشد. «برای تحقق این امر لازم است نیازهای کشور به صورت دقیق شناسایی و اولویت بندی شود. ما در دوران تحریم های ظالمانه آمریکا، نیازمند تامین معیشت مردم، جلوگیری از افزایش فشارهای اقتصادی، حفظ مشاغل موجود و ایجاد فرصت های منفی جدید برای نیروهای جوان و جویای کار هستیم.»

دولت در نظر دارد لایحه بودجه سال ۹۸ را در موعد مقر قانونی و تا اواسط آذر تحویل مجلس دهد. تاکنون گمانه زنی های متعددی درباره آمار و ارقام لایحه بودجه از جمله قیمت نفت، میزان صادرات نفت و نرخ محاسبه دلار مطرح شده که هیچ کدام به طور رسمی تایید نشده اند. بلافاصله پس از تقدیم لایحه بودجه به مجلس، کار بررسی آن در کمیسیون های تخصصی آغاز و کمیسیون تلفیق بودجه ۹۸ نیز برای بررسی این لایحه تشکیل می شود.



تعیین قیمت خودرو، هربار به تعویق می افتد، از این شنبه به شنبه هفته آینده، از این هفته به آن هفته و از این ماه به ماه آینده. هربار هم اعلام می شود در نشست یا در جلسه فوق العاده بعدی، بالاخره قیمت جدید خودرو تعیین می شود، با این حال هنوز مشخص نیست جدول قیمت خودرو به نفع تولیدکننده تمام می شود یا مصرف کننده. در شرایط فعلی که هم مشتری ناراضی است وهم تولیدکننده، برخی از کارشناسان اعتقاد دارند دستوری بودن بازار، عمده ترین مشکل صنعت خودروست. فرید زاوه یکی از این کارشناسان است که اعتقاد دارد تکنولوژی صنعت خودرو در خط تولید، تکنولوژی به روز و قابل دفاعی است اما در حوزه محصول تولیدی، ایران با

تا چند هفته قبل، تحلیل های مختلفی درباره مبلغ عیدی و افزایش حقوق کارمندان انجام می شد، ولی حالا از خبرهای منتشرشده از لایحه بودجه، اعداد پیشنهادی دولت تقریباً مشخص شده است. هرچند پیشنهاد عیدی دولت در لایحه بودجه باید مورد تایید مجلس قرار بگیرد و هیچ عددی هنوز قطعی نیست.

عیدی کارمندان و کارگران

تحلیل ها و پیش بینی های کارشناسان از مبلغ عیدی کارمندان از شهریور شروع شد. کارشناسان از این گفتند که با توجه به مبلغ عیدی سال های گذشته، احتمالاً دولت برای نوروز ۹۸ به هر کارمند حدود ۸۵ هزار تومان یا کمی بیشتر عیدی خواهد داد، زیرا برای سال ۹۳ حدود ۶۰۳ هزار، سال ۹۴ ۶۸۸ هزار، سال ۹۵ ۷۷۰ هزار و برای سال ۹۶ مبلغ ۸۵۰ هزار تومان عیدی تعیین شده بود. با توجه به این روند، اعدادی مانند ۹۵۰ هزار تومان یا کمتر پیش بینی می شد و حالا پس از انتشار خبرهایی از لایحه بودجه منابع مختلفی خبر می دهند که مبلغ عیدی کارمندان یک میلیون و ۷۸۰ هزار تومان خواهد بود. البته این مبلغ هنوز به تصویب دولت نرسیده است، ولی بعید به نظر می رسد که عیدی از این مبالغ اعلامی کمتر یا بیشتر باشد. در مقایسه با سال های گذشته، دولت برای نوروز ۹۸ مبلغ عیدی را بیشتر افزایش داده است.

## صنعت دو سر طلا

بلاتکلیفی بازار خودرو همچنان ادامه دارد



و دلال و رانت خوار، خودخوردوساز است، گفت: پیشنهاد خودروسازان مبنی بر اینکه قیمت کارخانه ۵ درصد زیر قیمت بازار آزاد باشد، تاییدکننده این موضوع است. به گفته بهرام پارسانی، «بیستن مرزهای کشور بروی واردات خودرو و ایجاد رقابت میان خودروسازان داخلی به معنای وجود رقابت در بازار خودروی کشور نیست، چرا که ۸۰ میلیون ایرانی خودروهای داخلی را به هر قیمتی که خوروسازان می گویند باید بخرند محکوم می کنیم، ضمن اینکه واردات خودرو نیز همواره با تعرفه سنگین همراه بوده است.» این در حالی است که سال ۹۷، سال پرنوسانی برای میزان تولید خودروسازان بوده است، برای مثال اگرچه خودروسازان،

# صفهان زیبا

# گمانه‌های دستمزدی

پیش بینی ها درباره میزان عیدی و افزایش حقوق ادامه دارد



عیدی کارمندان و کارگران

از طرفی مبلغ عیدی کارگران ارتباطی با دولت ندارد و معمولاً براساس یک فرمول خاص مشخص می شود و براساس قانون حداقل دستمزد، عیدی کارگران حدود دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومان خواهد بود، یعنی دوبرابر پایه حقوق یک ماه آنها! این عدد ممکن است تا سه میلیون تومان نیز برسد، ولی بیش از این نخواهد شد.

افزایش حقوق کارمندان و کارگران

نویخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه می گوید: مبلغ افزایش حقوق کارمندان دولت برای سال آینده بیشتر از دو سال قبل خواهد بود و این تنها خبر موق دربار میزان افزایش حقوق کارمندان برای سال جدید است. البته در کنار نویخت شماری از نمایندگان مجلس و کارشناسان نیز درباره رقم افزایش حقوق کارمندان دولت در سال جدید اظهار نظر کرده اند، ولی هنوز درصد مشخصی

مهرا را بشد تولید سپری کردند، درآبان، کمترین میزان تولید در سال ۹۷ را به ثبت رساندند و این مسئله نشان دهنده نبود ثبات در صنعت خودروست. در مقابل خودروسازانی که مدام دم از زیان دهی می زنند، مشتریان ناراضی قرار دارند. آنها که برای خرید باید یا پیژو ۲۰۶ از کارخانه باید دست کم یک سال در صف انتظار باشند و پس از این انتظار طولانی مدت نیز، خودرو را با قیمتی که خودروساز در آن زمان تعیین می کند تحویل می گیرند. مشتریان برای دریافت خودروهایی که به گفته عضو کمیسیون مجلس، شبه خودرو هستند، به غیر از دغدغه کیفیت و زمان تحویل، باید بیشترین تمرکز خود را روی هزینه تمام نشده نامشخص آن معطوف کنند. در هر حال، این روزها قیمت خودرو حکم «چوب دو سر طلا» دارد که بلا تکلیف مانده است.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۵۴

یکشنبه

۱۱ آذر ۱۳۹۷

۳

# اقتصاد

### معامله ارز تا یک میلیون یورو در صرافی‌ها مجاز شد

ل صرافی بانک مرکزی به منظور تسهیل باگشت ارز حاصل از صادرات به چرخه اقتصاد کشور، «دستورالعمل خرید و فروش ارز در شبکه صرافی های مجاز» را به تمام شرکت های صرافی دارای مجوز معتبر از بانک مرکزی ابلاغ کرد. به گزارش ایسنا، به موجب این دستورالعمل، صرافی های مجاز معتبر می توانند ارز حاصل از صادرات را تا سقف یک میلیون یورو یا معادل آن به سایر ارزها با ثبت در «سامانه نظارت ارز(سنا)» به صورت اسکناس یا حواله به نرخ بازار خریداری کنند. بر این اساس، نرخ فروش ارز صرافی های مجاز معتبر متناسب با شرایط بازار به نرخ بازار و همچنین کارمزد فروش متناسب با شرایط بازار و برآی اسکناس دلار حداکثر ۱۰۰ ریال و برای حواله های ارزی حداکثر یک درصد خواهد بود. «شایان ذکر است صرافی های مجاز معتبر موظف اند ارزهای خریداری شده را که به آن اشاره شد، به یکی از روش های زیر به فروش رسانند:

الف) فروش ارزیابیت مصارف ارزی خدماتی به شرح جدول مندرج در نامه عمومی ۱۶۷۵۴۷.۹۷. تاریخ ۱۶ مرداد ۱۳۹۷
ب) بابت مصارف ۲۳ گانه و همچنین تا سقف ۲۰۰۰ یورو و مطابق با نامه عمومی شماره ۵۵.۲۳۹۰.۹۷. مورخ ۱۱ مهر ۱۳۹۷
ب) فروش ارزیابیت واردات کالا و خدمات براساس ثبت سفارش کالا یا خدمت تایید شده توسط بانک های عامل به صورت اسکناس یا حواله های ارزی در چارچوب قوانین و مقررات ارزی با ثبت در «سامانه نظارت ارز (سنا)».
گفتنی است خرید و فروش ارزی بین صرافی های مجاز معتبر به صورت اسکناس یا حواله با ثبت در «سامانه نظارت ارز(سنا)» امکان پذیر است. همچنین خرید و فروش حواله های ارزی توسط آن صرافی بر مبنای نرخ بازار(به جز درآمدهای ارزی حاصل از صادرات کالا و خدمات) با ثبت در «سامانه نظارت ارز(سنا)» مقدر است. تمام هزینه های نقل و انتقالات و تبدیلاتی ارزی برعهده مشتری است.

۳

### نرخ ارز

### همچنان کاهش می یابد

ل رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: اگر سیاست های بانک مرکزی با همین شیوه فعلی ادامه پیدا کند و فضای روانی بازار از دیواره درآینده تکرار نشود، واقعیت ها بازار این رامی گوید که نرخ ارز کاهش می یابد. محمدرضا پورابراهیمی در گفت وگو با میزان، افزود: برآورد ما این است که نرخ ارز به ۵۰ درصد بالای نرخ ارز ترجیحی می رسد. پورابراهیمی با اشاره به پیش بینی نرخ دلار در بودجه سال ۹۸ تصریح کرد: هنوز درباره نرخ دلار در بودجه سال ۹۸ با دولت وارد مذاکره نشده ایم.

## آگهی مزایده فروش

**سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد تعدادی از املاک خود را به شرح**

**جدول ذیل از طریق مزایده به فروش برساند**

**لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده پس از درج آگهی به واحد**

**دبیرخانه این سازمان واقع در خیابان سروش، خیابان مصلی، کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه**

**و یا با شماره تلفن های ۳۴۴۵۶۰۶۰ و ۰۹۱۳۴۰۹۸۱۳۳ تماس حاصل نموده و از وب سایت این**

**سازمان به نشانی اینترنتی [www.isfahan.ir/khadamatmotori](http://www.isfahan.ir/khadamatmotori) بازدید بعمل آورند.**

ردیف	شرح املاک	آدرس	متراژ (مترمربع)	قیمت پایه
۱	زمین مسکونی	خیابان ارغوانوی کوی قضاوی به شماره موقت ۷	۲۵۱/۱۶	۲/۵۱۱/۶۰۰/۰۰۰
۲	زمین مسکونی	خیابان امام خمینی خیابان فرکانز شماره ۲۴	۱۹۴/۷۱	۱/۳۶۲/۹۷۰/۰۰۰
۳	زمین مسکونی	خیابان امام خمینی خیابان فرکانز شماره ۳۸	۲۱۵/۶۶	۱/۴۶۶/۴۸۸/۰۰۰
۴	زمین مسکونی	خیابان شهید احمدی پلاک ثبئی مشاع از ۱۵۱۸۹ قطعه شماره ۱۲۳	۲۶۵/۶۶	۴/۲۸۳/۳۹۰/۰۰۰
۵	آپارتمان	خیابان بهارستان شرقی کوی صفا بلوک A واحد ۴۳ طبقه ۴	۱۱۰/۶۷	۳/۸۷۳/۴۵۰/۰۰۰
۶	آپارتمان	خیابان ابوالحسن اصفهانی کوچه زلای کوچه ۲۲ نیش کوچه منصورى طبقه ۱	۱۴۵/۷۸	۹/۰۳۸/۳۶۰/۰۰۰
۷	آپارتمان	خیابان ابوالحسن اصفهانی کوچه زلای کوچه ۲۲ نیش کوچه منصورى طبقه ۲	۱۳۵/۶۲	۸/۴۰۸/۴۴۰/۰۰۰
۸	آپارتمان	خیابان ابوالحسن اصفهانی کوچه زلای کوچه ۲۲ نیش کوچه منصورى طبقه ۳	۱۴۵/۷۸	۹/۰۳۸/۳۶۰/۰۰۰
۹	آپارتمان	خیابان آیت اله خادمی پلاک ثبئی ۲۶/۸۳۱ طبقه ۱ واحد شماره ۶	۱۰۹/۴	۴/۱۵۷/۲۰۰/۰۰۰
۱۰	آپارتمان	خیابان آیت اله خادمی پلاک ثبئی ۲۶/۸۳۱ طبقه ۲ واحد شماره ۷	۱۱۰/۱۵	۴/۴۰۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	آپارتمان	خیابان آیت اله خادمی پلاک ثبئی ۲۶/۸۳۱ طبقه ۳ واحد شماره ۱۰	۱۰۹/۴	۴/۲۶۶/۶۰۰/۰۰۰
۱۲	آپارتمان	اتوبان چمران آ ل یاسین مجتمع حویر پلاک ثبئی مشاع از ۱۵۱۷۷/۳۹۴	۱۰۲	۲/۸۵۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	آپارتمان	خیابان آیت اله غفاری کوی قربانی مجتمع کوثر شماره B۵۲ طبقه ۵	۹۴/۱	۱/۶۹۳/۸۰۰/۰۰۰
۱۴	آپارتمان	خیابان آیت اله غفاری کوی قربانی مجتمع کوثر شماره B۵۳ طبقه ۵	۹۳/۵	۱/۶۶۴/۳۰۰/۰۰۰
۱۵	واحد تجاری	خیابان چهارباغ بالا مجتمع تجاری مبلمان شهری شماره ۲۲ زیرزمین	۱۷/۸	۵/۶۹۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۶	واحد تجاری	خیابان چهارباغ بالا مجتمع تجاری مبلمان شهری شماره ۵۶ زیرزمین	۴۲/۷	۱۱/۹۵۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	آپارتمان	خیابان آیت اله غفاری کوی قربانی مجتمع کوثر شماره A۲ طبقه همکف	۹۲/۸	۱/۵۳۱/۲۰۰/۰۰۰
۱۸	آپارتمان	خیابان آیت اله غفاری کوی قربانی مجتمع کوثر شماره A۱۱ طبقه ۱	۸۸/۷	۱/۴۶۳/۵۵۰/۰۰۰
۱۹	آپارتمان	خیابان آیت اله غفاری کوی قربانی مجتمع کوثر شماره C۱۴ طبقه ۱	۸۹	۱/۴۶۸/۵۰۰/۰۰۰

**سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان**



### آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

**شرکت عمران شهر جدید بهارستان در نظر دارد اجرای پروژه های عمرانی به شرح زیر را در بهارستان از طریق سامانه**

**تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرکت های دارای گواهینامه صلاحیت معتبر پیمانکاری واگذار نماید.**

لذا با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه را محقق سازند.

- ◀ تاریخ انتشار آگهی در سامانه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۰ می باشد.
- ◀ مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۹
- ◀ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سایت: تا ساعت ۱۹ روز شنبه ۹۷/۱۰/۰۱
- ◀ زمان بازگشایی پاکت ها در سایت: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹۷/۱۰/۰۳
- ◀ مناقصه گران در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف (ضمانتنامه) به آدرس بهارستان خ الفت شرقی خ امیرکبیر(باشماره تماس ۰۹۰۳۶۸۶۱۰۶ الی ۶ داخلی ۲۳۲) مراجعه نمایند.

لازم به ذکر است که کارفرما می تواند هزینه پروژه ها را به صورت تهاتر با اراضی یا مستحذات تجاری یا مسکونی و یا در صورت امکان و انجام مراحل قانونی نسبت به پرداخت بخشی از مطالبات پیمانکار در قالب اسناد خزانه اسلامی یا نقدی اقدام نماید.

ردیف	شماره تجدید مناقصه	موضوع مناقصه	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان
۱	۲۰۰۹۷۱۳۲۰۰۰۰۸	عملیات تکمیل مسجد حضرت ابوالفضل (ع) محله سهند شهر جدید بهارستان	حداقل رتبه ۵ رشته انبیه	۸/۹۵۴/۲۲۹/۴۹۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ ماه

**شرکت عمران شهر جدید بهارستان – م الف: ۳۰۴۴۳۳**



### آگهی فراخوان پیمانکاران خدمات شهری

**ویژه شناسایی و ارزیابی پیمانکاران تنظیف، رفت و روب و جمع آوری پسماند**

**شهرداری اصفهان در نظر دارد شرکت هایی که تمایل به، شرکت در مناقصه تنظیف، رفت و روب و**

**جمع آوری پسماند در سال ۹۹-۱۳۹۸ دارند را شناسایی و ارزیابی نماید.**

به همین منظور از آن دسته از شرکت هایی که تمایل دارند در این فراخوان شرکت نمایند دعوت می گردد، از روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۱ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۱ به واحد امور قراردادها و پیمان معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان واقع در خیابان آیت... شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

◀ لازم به ذکر است در زمان برگزاری مناقصه اسناد به شرکت کنندگانی داده می شود که در این فراخوان شرکت نموده و دارای امتیاز رتبه مورد قبول بوده باشند.

◀ نوع و سقف کار واگذار شده متناسب با امتیاز رتبه کسب شده می باشد.

◀ ضمناً شرکت کنندگان بایستی حداقل یک سال سابقه کار مشابه یا در زمینه موضوع فراخوان در یکی از شهرهای جمهوری اسلامی ایران را داشته باشند.

◀ ارایه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران و تایید صلاحیت کار شرکت های خدماتی الزامی می باشد.

**شهرداری اصفهان**





لنجشنبه هفته ای که گذشت، از چهار راهبر نمونه شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان تجلیل به عمل آمد. در این برنامه که با حضور شهردار، معاونان شهردار و اعضای هیئت مدیره اتوبوسرانی اصفهان برگزار شد، لوح تقدیر به اصغر جعفری هنردی، رضا اسماعیلی، حسن گلشیریازی و نجات اجاقی تقدیم شد. در متن لوح تقدیر آمده است: چه زیباست کلام نبی مکرم اسلام حضرت محمد مصطفی (ص) که می‌فرمایند: العباده عشره اجزاء، تسعه اجزاء فی طلب احلال «عبادت ۱۰ بخش است که ۹ بخش آن طلب روزی حلال می‌باشد»، بی شک و بی شائبه تنها خداوند مهربان است که می‌تواند پاداش تلاش خالصانه شما راهبر عزیز را در خدمت‌رسانی به مردم شریف که همانند عبادت خداوند

## تجلیل شهردار از راهبران نمونه اتوبوسرانی

جعفری، اسماعیلی، گلشیریازی و نجات اجاقی تقدیر شدند

متعال دارای اجر و ثواب بیکران است عطا کند. شما ای راهبر گرامی، اجرتان نزد خداوند محفوظ است و یاداشی که از بنده خداوند به شما عرضه می‌گردد برگ سبزی است تحفه درویش که البته هرگز قدردان زحمات شما نخواهد شد.

✚ جناب آقای اصغر جعفری هنردی راهبر محترم خط ۲ تندرو
✚ جناب آقای رضا اسماعیلی راهبر محترم خط ۲۴
✚ جناب آقای حسن گلشیریازی راهبر محترم خط ۲۸
✚ جناب آقای نجات اجاقی راهبر محترم خط ۲۴
از اینکه در خدمت رسانی به شهروندان به فضائل اخلاقی آراسته اید و در حفظ حقوق بیت‌المال از هیچ تلاش و کوششی دریغ نمی‌کنید. 🇮🇷

# اصفهان زیبا

# چهارباغ گرفتار چند صدایی است

مسئولان و صاحب نظران درباره آینده محور تاریخی اصفهان گفت‌وگو کردند



**مفهوم چهارباغ چیست؟ ما چه تعریفی از چهار باغ داریم؟ نگاه ما به چهارباغ چگونه است؟ چهارباغ باید تجاری باشد یا فرهنگی؟ امروز چه چهارباغ در وضعیت فعلی قرار دارد و با عمل انجام‌شده مواجه هستیم، ر در ادامه باید چه کار کرد؟ آینده و سرنوشت چهارباغ چه می‌شود؟ این پرسش‌ها و سوال‌های دیگر باعث شد مسئولان شهری و**

**چهره‌های دانشگاهی و دغدغه مندان اصفهان‌دوست در توجیه خانه دانشگاه هنر دور هم جمع شوند تا در برنامه «گذری بر چهارباغ از دیروز تا امروز» به بحث و تبادل نظر درباره سوالات مطرح‌شده بپردازند. این برنامه به همت انجمن علمی شهرسازی و معماری دانشگاه هنر و کانون بازگاه مهر با حضور احمد حسینی‌نیا معاون شهرسازی و معماری**

می‌تواند نقش داشته باشد، باتوجه‌به پیشینه چهارباغ، بهترین چشم‌انداز برای آن، اقتصاد گردشگری است که بتواند در سه بعد گردشگری، شهروندان اصفهانی، ایرانیان و توریست‌های خارجی را پوشش دهد. این موضوع می‌تواند تصویر خوبی از ترسیم اقتصادی محور چهارباغ باشد. داده‌های درست از دوره‌های گذشته در این محور وجود ندارد و الان با این موضوع مواجهیم که عوامل اقتصادی، در دوره‌های مختلف تصمیماتی می‌گیرد، داشتن این داده‌ها به برنامه‌ریزی کمک می‌کند که مدل‌سازی چهارباغ چگونه باشد. استنباط اولیه از یک مطالعه دانشجویی نشان می‌داد مشاغل مرتبط با گردشگری بسیار در آینده چهارباغ موثر است.

حال که این پروژه وجود دارد، اگر تعریف مشخصی برای اقتصاد چهارباغ نداشته باشیم، تعریفی به ماتخمیل می‌شود. ما باید منفعت فردی افراد را در راستای منفعت جمعی جامعه تعریف کنیم. این تعریف باید حاکمیتی باشد. اقتصاد چهارباغ باید تعریف شود. باید ببینیم شهر اصفهان قرار است به چه سمتی برود. اگر گردشگری است، پس باید صنایع اطراف آن تغییر کند. با این حال تصمیم‌گیری مسئولان در این زمینه سخت است. چهارباغ باید اقتصاد تک تک بلاک‌ها تعریف شود. اگر مالک با منتفع شوند، نیازی به پرداخت هزینه زیاد نیست و چنانچه این اتفاق بیفتد، شهرداری می‌تواند در این مسیر حرکت کند.

✚ چهارباغ باید با توجه به نیازهای روز احیا شود
**محمد عرب، معمار برگزیده سال**، باعث خوشحالی است که درباره یکی از مهم‌ترین پروژه‌های شهر صحبت می‌شود. امیدوارم این هم‌اندیشی‌ها راه‌آه‌ها دار باشد.

در واقع این هم‌اندیشی‌ها نه در زمانی که پروژه‌ها اجرا شده و به اصطلاح، کارگران مشغول کارند، بلکه باید در مراحل اولیه و قبل از اجرا برگزار شود. خطرات مهمی اصفهان را تهدید می‌کند. زمانی حاشیه زاینده رود یکی از مهم‌ترین مشکلات است، که بود که حیات جمعی را ایجاد می‌کرد. امروزه این حیات با از بین رفتن یا کم‌رنگ شده، اینجاست که مسئله چهارباغ اهمیت پیدا می‌کند. امیدوارم این جلسات درباره دیگر پروژه‌های بزرگ هم برگزار شود، چرا که در آینده شهر موثر است. چهارباغ در دوره صفوی حوزه تعاملی اقتصادی-فرهنگی ایجاد می‌کند. شاه عباس در کنار و پیش از اقدامات کالبدی به تجدید ساختار های

شهردار اصفهان از آغاز عملیات اجرایی حلقه حفاظتی شهر در هفته جاری خیرباد. به گزارش شبکه شهر، قدرت‌اله نوروزی در گفت‌وگو با رادیو اصفهان گفت: این هفته، برای مدیریت شهری با اهمیت و ارزشمند است و عملیات اجرایی حلقه حفاظتی شهر اصفهان در قالب یک ابرپروژه با حضور استاندار و نمایندگان مجلس در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی آغاز می‌شود. وی تأکید کرد: این پروژه از نظر حجمی از بزرگ‌ترین طرح‌های استان اصفهان است و می‌تواند اثرگذاری بالایی در حل مشکلات ترافیکی شهر داشته باشد. شهردار اصفهان با اشاره به اینکه این طرح می‌تواند از جان شهروندان در برابر حوادث ناگوار و تصادفات جلوگیری کند، ادامه داد: ورود خودروهای سنگین در بخش‌هایی از شهر

## بسته تشویقی برای خوش حساب‌ها

جرایم دیرکرد عوارض برای املاک مسکونی و تجاری بخشوده می‌شود

به ویژه در جنوب شرق خطرات زیادی به همراه دارد که با اجرای این پروژه این مشکل برطرف خواهد شد. شهردار اصفهان در بخش دیگری از این برنامه گفت: شهرداری اصفهان برای شهروندانی که عوارض نوسازی و عمرانی شهری خود را در مهلت مقرر پرداخت کنند، هدیه ویژه‌ای در نظر گرفته است. نوروزی اظهار کرد: بخشی از درآمد‌های پایدار شهرداری برای اداره امور شهر از محل پرداخت قیوض عوارض است. در این راستا، بسته تشویقی از سوی شهرداری برای شهروندان خوش حساب در نظر گرفته شده است، براین اساس آن دسته از شهروندانی که قیوض عوارض را به موقع پرداخت کنند، از طرح بخشودگی جرایم دیرکرد عوارض نوسازی و عمران شهری برای املاک مسکونی و تجاری بهره‌مند می‌شوند. 🇮🇷

## شهر

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۴

یکشنبه

۱۱ آذر ۱۳۹۷

✚ وقتی «بسیاز و بیفروشی» آزاد است ...

**احمد منتظر، مدیرکل اسبق میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان**، کارهایی که پیش از این در چهارباغ انجام شده بود، اشکالاتی داشت، ولی باید از این به بعد دقت بیشتری شود. چهارباغ گوهر تاریخ صفوی است. هدف اول شاه عباس از پایتختی اصفهان، مرمت آن بود. اما با موانع که روبه‌رو شد، تلاش کرد با اقداماتی همه را به خود جلب کند. در نتیجه تمام توان خود را گذاشت تا چهارباغ را ساخت. بنیادی که شاه عباس برای چهارباغ گذاشت، یک نفرچگاه بود. حتی تا اواسط دوره پهلوی هم این حالت نفرچگاهی وجود داشت. به ویژه که جنبه‌های فرهنگی هم در آن شکل گرفته بود.

همه مسائل دست مانیست و نمی‌توانیم تصمیم نهایی را بگیریم. زمانی بهترین صنعتگران اصفهان در محور غربی نقش جهان مستقر بودند و تاثیر بسزایی در رونق گردشگری داشتند. اما بعد از انقلاب ما همه اینها را تبدیل به گزفروشی و ... کردیم، نمی‌توان مرکز شهر را تماماً تجاری کرد. اگر از سطح شهر تاریخی اصفهان حفاظت نشود، هیچ چیز آن باقی نمی‌ماند. وقتی بسیاز و بیفروشی آزاد باشد هر کاری انجام دهد، ما نمی‌توانیم تصمیم نهایی را بگیریم. برای مثال، ضابطه قانونی در تقاطع شیخ بهایی و شمس آبادی، دو طبقه بود، اما چگونه در این محدوده ساختمان ۸ طبقه ساخته شد. وقتی بدنه‌های اصلی شهردست متخصصان اصلی نیست و دست بساز بیفروشی است، نتیجه همین می‌شود که می‌بینیم، امروز مسئله

این است که در محور میانی چهارباغ گیر کرده‌ایم. چون دو باغچه اطراف آن که قبلاً وجود داشت، تمام سنگ فرش شده. شهردار فعلی پذیرفتند که چهارباغ پیش از این اشتباه صورت گرفته و این نکته مثبتی است. در دوره قاجار شخصی به نام معتمد یکبار چهارباغ را احیا کرده است. هم کف صفوی و هم کف قاجار وجود دارد. باید حفاری شود که ببینیم چه داریم. هرچه باقی مانده باید حفظ شود و آنچه که نمانده است، باید با رجوع به اسناد و مدارک احیا شود. هیچ راهی نداریم جز اینکه از کف میانی چهارباغ شروع کنیم. چهارباغ در خطر است. این سوال نیز مطرح است که آیا ما به این میزان از عرض پیاده‌رو در چهارباغ نیاز داشتیم. الان پنج پیاده‌رو داریم. در حالی که به این قدر فضای پیاده‌نیاز نبود. زیباترین، بزرگ‌ترین، تاریخی‌ترین و زیست محیطی‌ترین محور تاریخی دنیا را داریم. قوانین می‌تواند جلوی اشتباهات را بگیرد. برای احیای چهارباغ باید دو نکته در نظر گرفته شود: نکته اول این است که تا مردم شهر را به چهارباغ نکشانیم، کسبه راهی نمی‌شوند و چهارباغ نقش راهی را به درستی ایفای نمی‌کند. در غیر این صورت، هم میدان نقش جهان، هم چهارباغ و هم بازار می‌میرد. بنابراین دسترسی سواره مردم به چهارباغ باید تأمین شود. از طرف دیگر تمام پارکینگ‌هایی که در محدوده چهارباغ تعریف شده بود، تبدیل به پاساژ شده است. تا این فضا فرهنگی نشده و پارکینگ و دسترسی آن تأمین نشود، چهارباغ درست نمی‌شود. ما پروژه را نباید خیلی بزرگ ببینیم، بلکه باید در حد پول‌مان ببینیم. مسئله دیگر دسترسی پیاده‌هست که باید تأمین شود. اگر این مسئله حل نشود، چهارباغ پیاده‌راه نمی‌شود. ۵۰ سال است که طر احیای چهارباغ می‌خواهد اجرا شود؛ همه هم به دنبال به روز کردن آن هستند. با این حال، باید طبق قانون حرکت کنیم. در واقع طرح در حد کافی وجود دارد. اما از لحاظ اجرایی اتفاقی نیفتاده است.

✚ اقتصاد چهارباغ باید تعریف شود

**رضا نصر اصفهانی، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان**، وقتی درباره اقتصاد صحبت می‌کنیم، صرفاً بحث سود مطرح نیست، بلکه بحث رفاه است که لزوماً معادل سود نیست. ارزیابی اقتصادی یک پروژه خیلی فراتر و بالاتر از ارزیابی مالی است. زمانی بازسازی بدنه چهارباغ شروع شد، وقتی از منابع مالی سوال شد، ارزیابی سودآوری مطرح بود، یعنی چیزی احداث کنیم، که آن را بخرند تا با فروشم و خرج بازسازی بدنه بکنیم. این تصمیم، یک ارزیابی مالی بود نه ارزیابی اقتصادی. تلاش ما بر این است که کارشناسان را با مفهوم اقتصاد شهری آشنا کنیم. تاثیر اتفاقاتی که در شهر می‌افتد کوتاه مدت نیست و ممکن است تا قرن‌ها تاثیر آن وجود داشته باشد. چهارباغ می‌تواند یک محور میدانی و محلی برای داد و ستد باشد. زنده بودن این خیابان در دوره‌های مختلف به زنده بودن کسب و کارهای اطراف آن تعریف می‌شود. این موضوع در نگاه آینده نیز

جهانی دوم از منظر برنامه‌ریزی و شکل‌گیری برنامه‌های توسعه شهری، صرفاً به تهیه و تولید طرح‌های فیزیکی پرداخته شد. بعد در دهه ۵۰ طرح‌های مقلاتی (طرح‌هایی که از بالا به پایین بود) و نگاه کمی حاکم فکری ایجاد کنیم تا ببینیم می‌خواهیم با چهارباغ چه کنیم. حتی اینکه اعضای اتاق فکر چه کسی باشند نیاز به مطالعه دارد تا تعریف کنیم چه کسانی برای چهارباغ تصمیم می‌گیرند. تا زمانی که چشم‌انداز ما به چهارباغ مشخص نباشد، هیچ طرحی رانمی‌توان سنجد.

✚ چهارباغ نمرده است
**احمد حسینی‌نیا، معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان**، اصفهان صفوی براساس چهارکن حکومت، اقتصاد، مردم و مذهب نباشد که هر کدام از این ارکان جنبه‌های کالبدی خود را ایجاد کرد و چهارباغ استخوان بندی شهر را شکل داد. آنچه در دست‌ورکار شهرداری و سازمان نوسازی بهسازی است، براساس الگوواره‌هایی است که از چهارباغ داریم. قصد داریم حیات مدنی را با پیاده‌راه‌سازی تقویت کنیم. ما دو سیاست را می‌توانیم داشته باشیم: یا به سمت پیاده‌مداری پیش برویم یا پیاده‌راه‌سازی. مطالعات نشان می‌دهد هر کدام از این طرح‌ها مزایا و معایبی دارد. آنچه در چهارباغ دنبال می‌کنیم، الگویی است که از قبل وجود داشته که با زاین نیز محل بحث است. در واقع دنبال این هستیم که چهارباغ به یک پاتوق شهری تبدیل و امکان دسترسی شرقی-غربی و الگوی صرف پیاده اجرا شود. طرحی که سازمان نوسازی تهیه کرده و در کمیته عالی چهارباغ محل بحث است، به‌لحاظ شهری در درجه اول همان احیای تاریخی هویتی آن است که قطعاً مباحث اجتماعی را هم در برسی خواهد داشت. همچنین فعالیت‌های تفریحی و گردشگری‌های

دوستانه محور کار شده و محور میانی محل بحث است. اما چند صدایی باعث شده چنین معجز میانی هم برای اخذ صوبه به‌لاتکلیف بماند. چه خوب بود تا دبیر از قبل اندیشیده می‌شد و بعد اقدام صورت می‌گرفت. شهر اصفهان دارد برند خود را در چهارباغ از دست می‌دهد. اسم اصفهان مهم است. این شهر سه دوره پایتخت بوده. اما مداخلات سیاسی و ... باعث می‌شود پروژه در شرایط فعلی قرار بگیرد. این سوال مطرح شد: چرا شهرداری هم خود، طرح را اجرامی‌کند و هم بر آن نظارت دارد؟ از طرفی، این موضوع مطرح شد که چهارباغ نیاز به این همه پیاده‌راه ندارد. نکته بعدی میراث داری مدیریت شهری فعلی از اقدامات دوره‌های قبل در چهارباغ است. بعد از جنگ

باتوجه به تدابیری که مدیریت جدید شهری اندیشیده است، وضعیت کلانشهر اصفهان به ویژه در شرایط اقتصادی کنونی نسبت به سایر کلانشهرها بهتر است. نگاه ما به چهارباغ باید همان احیای تاریخی و نگاه هویتی باشد و بیشتر به سمت فضا‌های گردشگری حرکت کنیم. اما باید هرگونه مدیریت را در سطح کلان ماحلی در نظر گرفت و بانگاه حاکمیتی یا محلی تطبیق داد. البته در این مسیر همه چیز را از منظر شهرداری نبینیم. الان هم سه ماه است که در چهارباغ کاری صورت نمی‌گیرد. با همین شرایط فعلی، همچنان حضور انسان در چهارباغ پویاست و اینگونه نیست که بگوییم چهارباغ مرده است. کماتیکه رویدادهای مختلفی نیز در



این محور اجرامی‌شود و حضور انسان در این محور را تا بی‌دمی کند. در کمیته عالی چهارباغ دورا همکاری پیشنه‌های دادیم: اول، بازوهای فکری تشکیل شود و ریاست فکری مجموعه را ترکیبی از اشخاص متخصص و چهره‌های ملی تشکیل دهد و درباره طرح فعلی بعد از تصویب مشاوره دهند و راهکار دوم این است که در سه سطح دانشجویی، افراد بنام و مشاوران حقوقی فراخوان بزنیم تا همه دیدگاه‌ها را جمع کرده و در نهایت از طریق همان بازوهای فکری طرحی را داوری و انتخاب کنیم. الان این دورا همکاری را به صورت همزمان پیگیری می‌کنیم و باید تا ۳۰ بهمن امسال خروجی فراخوان را بگیریم که این مهم مستلزم این است که در مدیریت شهری، سیستم‌های دانشگاهی و ... اول به یک صدایی برسیم.

✚ امروز در هویت بخشی چهارباغ باید تردید کنیم
**کوروش محمدی، عضو شورای اسلامی شهر اصفهان**، چهارباغ در دوره صفویه در قالب یک هویت فرهنگی اجتماعی برای باغشهر اصفهان مطرح بوده است. امروز آن فرصت را به واسطه گسترش افقی شهر و توسعه غیراصولی و غیرضروری از دست داده‌ایم. ارتباط چهارباغ که از منظر روانی زمانی به شهروندان آراش می‌داد، امروز قطع شده است. اکنون چهارباغ کوچک شده است. آنچه نسل ما به چهارباغ آسب زده، این بود که ما نیز به این قطع ارتباط کمک کرده‌ایم. ما با اصل پیاده‌راه سازی موافقیم، اما بانوع کارها موافق نیستیم. چهارباغ ارزش این را داشت که برای تک تک موارد آن مطالعه شود. امروز چهارباغ با کدام خیابان ارتباط دارد و در آن چه چیزهایی فروخته می‌شود؟ اگر قرار است چهارباغ هویت بخش باشد، باید همه چیز آن دیده شود. باید برای چهارباغ هزینه کنیم. چهارباغ امروز خیلی فرقی با بقیه خیابان‌های شهر ندارد. در واقع امروز در هویت بخشی چهارباغ باید تردید کنیم، چرا که این نیزجیره قطع شده و در کنار آن کاری صورت نگرفته. ما می‌خواهیم این ارتباط را برقرار کنیم. هرچند الان کارهای عمرانی چهارباغ هم بی‌وست فرهنگی ندارد. چهارباغ اگر قرار است یک هویت برای اصفهان باشد، امروز چه میزان بر بخش‌های دیگر تاثیر مثبت گذار است. بی‌وست‌های فرهنگی اجتماعی باید از دل مطالعات علمی بیرون می‌آمد که من تاکنون این مطالعات را ندیده‌ام و حتی به لحاظ فنی هم مشکل دارد. امروز اصفهان بیشتر به صورت شهر صنعتی شناخته می‌شود تا فرهنگی و این یک آسیب است. وظیفه ماست که این نگاه را تغییر دهیم. اصفهان امروز بیشتر با قفولادو ذوب‌نغا می‌شناخته می‌شود نه چهارباغ و هشت بهشت. امروز اصفهان این است که اصفهان زمانی را تبدیل به شهری زیست‌پذیر کنیم. اصفهان زمانی مینای رشد فرهنگی کشور بوده، اما امروزه تنها چهره‌های هنری و برجسته از آن کوچ می‌کنند، حتی شاگردان آن آستید و صنعتگران نیز از اصفهان می‌روند.

امروز معماری چهارباغ معرف چهار باغ صفوی نیست. حداقل باید آلمان‌ها و نمادهایی برای آن ایجاد می‌شد. اما از نظر اینکه هدفمان از احیای چهارباغ چه بود، باید گفت امروز اصفهان یکی از زیباتهات‌ترین شهرهای ایران است و میزان افسردگی در آن بالاست و خشکی زاینده‌رود هم مزید علت شد. چرا که باروج مردم معین بود. دو نگاه درباره چهارباغ مطرح است: اینکه چهارباغ به فضای نشاط آمیز تبدیل شود یا به یک فضای توریستی. در نگاه اول تصور این است که با گذاشتن چند صندلی و ... می‌توان نشاط ایجاد کرد. در حالی که نشاط اجتماعی ریشه در سرمایه اجتماعی و همبستگی اجتماعی دارد. زمانی می‌توانیم چهارباغ را موفق بدانیم که حداقل پذیرای ۳۰ درصد از جمعیت مردم شهر باشد. سوال این است که امروز چند درصد مردم در این محور حضور دارند. فضای هتلینگ و پارکینگ موجود در چهارباغ این ذهنیت رانمی‌رساند که آن را برای حضور مردم ساخته باشیم.

مدیریت شهری باید قبل از اینکه چهارباغ را تبدیل به محور فرهنگی کند، پروژه را متوقف کند و ابتدا ببینیم از چهارباغ چه می‌خواهیم و بر مبنای آن هدف، حتی اگر مطالعه جدیدی لازم است، پیش رویم. همه دغدغه مندان مشکلات را می‌دانند، اما دریغ از یک فایل اجرایی، باید در ابتدا روی نگرش مدیریت شهری کار شود. یک نگاه ویژه به حوزه اجتماعی و ایدئولوژیک اصفهان داشته باشیم. خطوط قرمز مردم را باید در چهارباغ دید و در نهایت بر مبنای آنها طرح را تعریف کرد. در کنار اینها اول باید مردم خود اصفهان را با چهارباغ عجين کنیم و بعد به فکر دگرشگران داخلی خارجی باشیم. 🇮🇷



## خمینی شهر

## ۱۱۰ تشکل قرآنی دارد

رئیس اتحادیه انجمن های قرآنی خمینی شهر گفت: بیش از ۱۱۰ تشکل قرآنی در شهرستان خمینی شهر وجود دارد که شامل موسسات، مهدکودک ها و مدارس قرآنی، محافل خانگی و بسیار در سطح این شهرستان مشغول آموزش قرآن و عترت هستند. به گزارش ایسنا، سید مهدی ابطعی با اشاره به اینکه خمینی شهر حسینیه دارالقران ایران است، گفت: در این شهر بیش از یک هزار نفر حافظان قرآن از حافظان یک جز تا حافظان کل قرآن از خواهران تبارداران از کودکان تا جوانان مشغول حفظ قرآن کریم هستند. بیش از ۱۰۰ نفر از نوجوانان خمینی شهری به طور تخصصی تلاوت قرآن را به شیوه تحقیق آموزش می بینند و از قاریان مطرح شهرستان و بعضا استان و کشور هستند.

وی با اشاره به استقبال زیاد مردم از قرآن در ماه مبارک رمضان افزود: در خمینی شهر گروه های تواشیح کشوری و بین المللی وجود دارد و فضای

قرآنی در گوشه گوشه شهرستان و بعضا استان و کشور هستند. است. لحظه به لحظه ماه مبارک رمضان در هر

کوی و برزنی بر می شود. از محافل خانگی قرآن، رئیس در ماه مبارک رمضان است که پشت سر گذاشتیم بیست و سه جلسه از ۳۰۰ جلسه جزء خوانی قرآن در این شهر برگزار شد. رئیس اتحادیه انجمن های قرآنی خمینی شهر در مورد تشکیل تشکل های قرآنی گفت: این فضای توراتی و انس با قرآن باعث تشکیل درخت تناوری به نام اتحادیه تشکل های قرآنی در این شهر شده است که به صورت خودجوش در ۲۸ آبان سال ۸۸ تأسیس شد و در حال حاضر با وحدت این ۱۱۰ مجموعه قرآنی در کنار هم مشغول تدریس و آموزش قرآن مجید هستند. خمینی شهر در حوزه تفسیر و مفاهیم نیز همان گونه که در تلاوت پیشتاز است، نخبان برجسته ای را داراست. ابطعی در مورد شهدای قرآنی خمینی شهر گفت: افتخار می کنیم که در شهرستان به عدد شهدای کر بلا شهدای قرآنی داریم. ۷۲ شهید شهرستان در دفاع مقدس و در دفاع از حرم جزء قاریان و حافظان قرآن بوده اند. آنها اثبات کردند قرآن فقط خواندنی نیست، قرآن عمل کردنی است و به نای الهی باید پاسخ داد.

رئیس جهاد کشاورزی فریدن گفت: سطح زیرکشت گندم در این شهرستان به دلیل افزایش نیافتن نرخ خرید تضمینی در سال گذشته کاهش یافته است. رامین رستمی در گفت و گو با ایرنا افزود: در زمان حاضر کاشت گندم در سطح پنج هزار هکتار از مزارع شهرستان در حال اجراست که در مقایسه با سال گذشته هزار هکتار کاهش داشته است.

وی اضافه کرد: سه هزار هکتار از اراضی کشاورزی به کاشت گندم آبی و دو هزار هکتار به کاشت گندم دیم اختصاص خواهد یافت.

وی پیش بینی کرد در صورت مساعد بودن شرایط جوی، امسال بیش از ۱۰ هزار تن محصول گندم از مزارع

## شهرستان

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری خور و بیابانک با اشاره به اینکه امسال از محل اعتبار صندوق توسعه ملی برای توسعه رویشگاه های گیاهان دارویی این شهرستان بیش از یک میلیارد و ۵۲۰ میلیون ریال اختصاص یافته است، گفت: این اعتبار علاوه بر خرید بذر آویشن و آنگوزه برای ۳۸۷ هکتار از حوزة آبخیز شهر جندق و روستای مهرجان در نظر گرفته شده است.

مهدی اخوند در گفت و گویا ایرنا مساحت رویشگاه گیاه آنگوزه این شهرستان را صد هزار هکتار اعلام و اضافه کرد: بیشترین مرتع آن با ۴۲ هزار و ۱۹۶ هکتار در جندق قرار دارد.

وی ادامه داد: مراتع زیرکشت آنگوزه شهرستان در مناطق جندق، روستاهای ایراج، باریاب و عروسان کوره گراست و امسال منابع طبیعی طرح بهره برداری آنگوزه در این منطقه اجرایی کند و هر یک از بهره برداران

هر سال پس از تمذید قرارداد، مجوز برداشت می گیرند. اخوند بیان کرد: میانگین تولید این گیاه دارویی سه کیلوگرم در هکتار است و امسال بیش از سه تن برداشت شد.

به گفته وی برای برداشت گیاهان دارویی از مراتع شهرستان مجوز منابع طبیعی نیاز است و با متخلفان برخورد می شود.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری خور و بیابانک

این شهرستان برداشت شود. به گفته وی ارقام کشت شده گندم آبی شامل اوند، پیشگام، میهن، اوروم و حیدری و ارقام گندم دیم کشت شده شامل سرداری، تکاب و هماست.

رئیس جهاد کشاورزی فریدن از فعالیت در مرکز بوجاری و ضد عفونی

بذور خود مصرفی کشاورزان در فریدن خبر داد و افزود: در این مراکز گندم کشاورزان بوجاری، ضد عفونی و کیسه گیری می شود.

در هنگام بوجاری، انواع آفت کش ها و سموم محافظتی به بذر ها اضافه می شود. اساس کار دستگاه بوجاری،

## کاهش سطح زیر کشت گندم در فریدن

رئیس جهاد کشاورزی دلیل کاهش را افزایش نیافتن نرخ خرید تضمینی در سال گذشته می داند



بر دو قسمت پراکنده سازی با فن باد بر اساس وزن دانه و سرنده (الک کردن بر اساس ابعاد دانه است.

رئیس جهاد کشاورزی فریدن اضافه کرد: در صورتی که بذور به نحو صحیح ضد عفونی نشوند، آلودگی توسط عوامل بیماری در زمان سبز شدن بذر روی می دهد و در بهار همزمان با رشد

بوته بیماری به طور منظم گسترش یافته و علامت آن در زمان سبز شدن سنبله ظاهر می کنند.

به گفته وی بیماری که کاهش قابل توجه محصول و پایین آمدن کیفیت آن منجر می شود و در زمان برداشت سیلوها و کارخانجات آرد از خرید آن

# صحفان زیبا

# احیای خور و بیابانک با گیاهان دارویی

منابع طبیعی آماده واگذاری زمین به متقاضیان

شهرستان خور و بیابانک ظرفیت مناسبی برای توسعه و تولید گیاهان دارویی دارد با این حال به گفته کارشناسان تحقق این مهم، نیازمند تدوین راهکارهای علمی و عملی کاشت، داشت و برداشت، ایجاد صنایع تبدیلی، بازار منسجم فروش و صادرات و حمایت دولتی است.
رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری خور و بیابانک با اشاره به اینکه اکنون زمینه رویش و توسعه کشت انواع گیاهان دارویی در خور و بیابانک فراهم است، تأکید کرد: با توسعه کشت این گونه گیاهان، می توان برای اشتغال، تولید و صادرات بیش از پیش بسترسازی کرد. فرماندار خور و بیابانک نیز اجرای طرح های آبخیزداری و کشت گیاهان دارویی و حفظ منابع طبیعی در این منطقه را مهم برشمرد وگفت: اجرای این طرح ها علاوه بر تولید، پوشش گیاهی، جلوگیری از تخریب، فرسایش خاک و تقویت سفره های زیر زمینی، موجب افزایش توان اقتصادی هر می شود.

باتأکید بر اینکه منابع طبیعی از کشت زراعی گیاهان دارویی حمایت می کند، ادامه داد: منابع طبیعی آمادگی دارد برای کشت گیاهانی که در بین مردم مصرف بالایی دارند از طریق واگذاری زمین به متقاضیان در جهت توسعه کشت آن مشارکت و همکاری کند.

اخوند اظهار داشت: توسعه کشت گیاهان دارویی، راهی برای تغییر الگوی کشت در راستای پهنه سازی مصرف آب کشاورزی و راهکاری برای رفع بخش عمده ای از مشکلات اشتغال جوانان منطقه است.

وی تصریح کرد: با توجه به تنوع زیاد گونه های گیاهان دارویی در شهرستان، توسعه کشت این گیاهان بومی سازگار با محیط، موفقیت در طرح را افزایش می دهد.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری خور و بیابانک گفت:

بر دو قسمت پراکنده سازی با فن باد

بر اساس وزن دانه و سرنده (الک کردن بر اساس ابعاد دانه است.

رئیس جهاد کشاورزی فریدن اضافه کرد: در صورتی که بذور به نحو صحیح ضد عفونی نشوند، آلودگی توسط عوامل بیماری در زمان سبز شدن بذر روی می دهد و در بهار همزمان با رشد

بوته بیماری به طور منظم گسترش یافته و علامت آن در زمان سبز شدن سنبله ظاهر می کنند.

به گفته مسئولان جهاد کشاورزی کشور، طبق برآوردهای انجام شده تولید ۱۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تنی گندم در سال ۱۴۰۴ پیش بینی شده است.

<b>سال چهاردهم، شماره ۲۳۵۴ یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷</b>					
<b>۰۵</b>					

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------









«یک پرس غذا هم به این کارتن خواب‌ها ندادند.»

از وقتی مرکز‌ساماندهی متکدیان، تبدیل به گرمخانه‌ای برای بی‌خانمان‌ها شده، نهاد‌های مربوط به وظایف خود عمل نکردند؛ برای همین هم اداره گرمخانه با مشکلات جدی روبه‌رو شده‌است.»

این جملات را محسن انصاری می‌گوید، مدیرعامل انجمن مردمی پایان کارتن‌خوابی که نامش به حمایت از بی‌بی‌خانمان‌ها و کارتن‌خواب‌های شهراصفهان گره خورده‌است؛ او که حالا مدیریت مرکز‌ساماندهی متکدیان را به عهده دارد، لایه لای حرف‌هایش، مدام از کمیودوجه و امکانات برای نگهداری از کارتن‌خواب‌ها می‌گوید.

**❗** امنیت را تأمین نمی‌کنند

انصاری در گفت و گویا اصفهان زیبا می‌افزاید: «درحالی که نهاد‌های زیادی مثل بهزیستی، استانداری، نیروی انتظامی و… موظف به حمایت و پشتیبانی معنوی و مادی این گرمخانه هستند، اما هیچ کدامشان هنوز به این مسئله واقف نیستند.

برای مثال نیروی انتظامی باید امنیت این مرکز را به صورت ۲۴ ساعته تأمین کند، اما این اتفاق نیفتاده‌است.»

**❗** اجازه نصب سیستم گرمایشی نداریم

وی در ادامه سخنانش بیان می‌کند: «از طرف دیگر اداره میراث فرهنگی هم اجازه نصب وسایل گرمایشی در مرکز

## یک پرس غذا هم به کارتن خواب‌ها ندادند!

**محسن انصاری: نهاد‌های متولی با گرمخانه همکاری نمی‌کنند**

ساماندهی متکدیان را نمی‌دهد؛ چراکه این مکان، یک کاروانسرای قدیمی و زیرنظر اداره میراث فرهنگی است.»

**❗** اعتیاد، عامل اصلی کارتن‌خوابی

مهشید توکلی، مددکار اجتماعی مرکز ساماندهی متکدیان و کودکان خیابانی‌ها در گفت و گویا اصفهان زیبا می‌گوید: حدود ۹۰ درصد از کارتن‌خواب‌هایی که در مرکز نگهداری می‌شوند، از روابط خانوادگی‌ا‌زم گسیخته می‌گویند و از اینکه یکی از اعضای خانواده‌شان معتاد بوده‌است.

این مددکار اجتماعی مرکز‌ساماندهی متکدیان و کودکان خیابانی عنوان می‌کند: فوت افرادی که تکیه‌گاه عاطفی آنها بوده‌اند، احساس تبعیض و کمیود محبت در خانواده

## جامعه

# آرزوهای کوچک یخ‌زده

نیم روز با کارتن خواب‌های مرکز ساماندهی متکدیان



**هوای سرد و ابری بود؛ ابری اینوه و فشرده، راننده گفت: «اینجا مگر جای آدمیزاد است؟!» این را گفت و میدان «استقلال» را پیچید سمت راست؛ پهلو به پهلو ییابان و زمین‌های رها شده، ساعت ۷/۳۰ دقیقه صبح بود. جز اتوبوس‌ها و کامیون‌ها که برای رفتن شتاب داشتند و صدایشان روی انصاف را در می‌انداخت، پرنده هم بر نمی‌زد. راننده از امتداد جاده گذشت، از در کرمی و بزرگ که یک لنگه اش باز بود و هیچ تابلوی بالای سر نداشت، عبور کرد، روبه روی در کوچک و مهر و موم شده ایستاد، درِیچه برمی‌خورد که رو به روشنائی تلطیف شده روز باز می‌شد، تنها راه ارتباط با فضای داخل بود، روی در یک کاغذ چسبانده بودند: «این مکان مجهز به دوربین مدار بسته است.»**



چهارسال پیش، همان موقعی که بی‌خانمانی‌آلا و پسرش را آواره کرد، اسیرخیابان‌ها و پارک‌ها، روانه این‌خانه و آن‌خانه: «پیش یکی از دوست‌هایم بودم که مامورها سررسیدند، فکرکنم همسایه‌ها شاکی شدند، من و دوستم را بردند کمپ و پسرم را بهزیستی.»

چرا بزرگنشی‌خانه پدرت؟ «به خاطر وضعیتم.»

از شوهرت خبرداری؟ کی آزاد می‌شه؟ «نمی‌دانم. دیگر دوستم ندارم. یک بار تو خانه با یک زن دیدم.ش، به خاطر او هم قید بچه‌هایم را زد. نمی‌خواهم ببینمش.»

بچه‌هایت چی؟ «آنها هم معتادند: نه، خدا را شکر. با اینکه پسر همیشه دنبال‌هم بود اما یک بار هم مواد دستم نداد، روزی که مامورهای ما خواستند بریزند اشک می‌ریخت و می‌گفت مامان من، معتاد نیست. نبردیش، من دیوانه می‌شوم.»

اشک می‌دود میان چشم‌هایش، سیگاری روشن می‌کند و آستین مانتویش را بالا می‌کشد، نگاهش را سری می‌دهد روی خط خطی‌های دستش: «می‌دانی چند بار خودکشی کردم؟ هشت بار، می‌دانی چرا از کمپ فرار کردم؟ دعوام شد، می‌دانی چرا؟ بهم می‌گفتند کارتن‌خواب…» سوال‌ها پشت سرهم و با نفرت از دهانش به بیرون پرت می‌شوند؛ بدون تامل پاسخ آنها را می‌دهد: «آره من کارتن‌خواب بودم، ولی قبش‌خانه و زندگی‌داشتم، خانواده ام آدم حسابی بودند، وضع‌شان خوب بود، خودم لیاقت نداشتم.

برای همین هم با پای خودم آمدم اینجا، جایی که همه مثل خودم هستند، تحقیر نمی‌کنند، من را می‌فهمند. آنقدر می‌مانم تا پاک شوم، بعدش اگر پسرم را از بهزیستی بگیرم خانواده‌ام من را قبول می‌کنند، بهم قول دادند، برمی‌گردم پیش‌شان و همه چی را از نو می‌سازم، به خاطر خودم و بچه‌هایم و بایا و زن بابایم.»

**❗** روایت دوم

**❗** پرستو، ۳۴ ساله، تن فروش با سابقه ۱۰ سال اعتبار

ردیابیی از ظرافت و ناز و عشوهِ‌های زنانه در صورتش نیست؛ حتی آن ابروهای نازک‌تتو کرده و لاک جیغ فرمزی که روی ناخن‌هایش خوابیده هم نمی‌تواند زنانگی‌هایش را به رخ بکشد. تند تند حرف می‌زند و صدایش زنگ دارد. پرستو ۳۴ ساله، ۲۹، که است که به مرکز آمده؛ موقعی که مامورها به یکی از پارک‌های حصه ریختند و او بود، دوستش را در حین مصرف مواد گرفتند: «یکی از دوست‌هایم را بیرون دیدم، گفت برویم خانه و مواد بکشیم، گفتم نه، من حالم خوب نیست، همینجا بکشیم. نیم ساعت بعد، مامورها دستگیرمان کردند.»

پرستو مثل ۹۰ درصد آدم‌هایی که خودخواسته یا از روی اجبار، مهمان چند روزه‌این گرمخانه هستند، فرزند طلاق و اعتیاد است؛ دختر بزرگ خانواده‌ای که به غیراز خواهر فلج و مادرش، بقیه با اعتیاد غریبه نیستند و از همان کودکی و نوجوانی پا به پای پدرشان، مواد کشیده‌اند؛ «پدرم

نیز از دیگر دلایل گریزان‌ها از خانواده و روی آوردن به اعتیاد است.»

توکلی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه کارتن‌خواب‌ها وقتی به مرکز ساماندهی متکدیان می‌آیند، یک روز کامل در قرنطینه قرار می‌گیرند، تصریح کرد: «پس از آن، فرآیند ترک آنها زیر نظر پزشکان گرمخانه آغاز می‌شود و تنها مجاز به مصرف متادون هستند. معمولاً دوره ترک حدود ۲۱ روز طول می‌کشد و بستگی به نوع و اندازه مصرف آنها دارد.»

او ادامه می‌دهد: «اگر کارتن‌خواب‌ها خانواده داشته باشند و خودشان شماره‌ای آنها در اختیارمان قرار بدهند، با آنها تماس می‌گیریم و اطلاع می‌دهیم که فرزند یا همسر و… در این مکان حضور دارد.» **❗** گروه جامعه

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۴ یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷



یک‌کیم بعد که برگزگشتن‌خانه برای اینکه فکردختره را از سرم‌بندازه از تهران آمدیم اصفهان. از همان موقع هم خانواده ام را رها کردم، بهشان خبری‌دهم که کجاهستم، ولی میلی ندارم ببینمشان. ازشان کینه دارم، دختره هم ازدواج کرد. بچه دار نمی‌شه. بهش قول دادم به محض اینکه طلاق گرفت، باهاش ازدواج کنم.»

مجید جلوی آرایشگاه ایستاده؛ روبه روی پنجره با نرده‌های سیاه که کارتن‌خواب تازه وارد بنا به قانون گرمخانه قرنطینه شده.

می‌پرسم، از آن دختر خبرداری؟ صدای حمید هیراد که در فضا رها شده، می‌پیچید لای حرف‌هایش که می‌گوید: «بله، تلفنی، موبایل اینجا آزاد است.»

می‌داند معتاد شدی و گدایی می‌کنی؟ «آره بهش گفتم.» اگر بهش نرسی چی؟ «اینقدر نمی‌روم جلوتا به مقصودم برسم، من عشق اولم را با هیچ چیز عوض نمی‌کنم. به خاطر او زنده ام و برای همین هم مواد را ترک کردم. الان پنج ماه است که پاکم.»

کمپ هم رفتی؟ «سه بار، به اجبار خانواده ام، ولی آنجا بهم بی احترامی می‌کردند. زور بالای سرم بود. اینکه آدم خودش نخواهد ترک کند، با اینکه واردش کنند خیلی با هم فرق دارد.» مجید از این می‌گوید که روزهایش را با درد و دل و حرف زدن با باقی کارتن‌خواب‌ها و آرایشگری برمی‌کند. از اینکه عاشق کتاب‌های جنایی و داستانی است و ای کاش که به جای دوردیف کتاب اهدایی که اغلب از شرعیتی هستند، کتاب‌های داستان و رمان‌های جنایی در کتابخانه گرمخانه وجود داشت. از محسن که تنها فرد مبتلا به ایدز در گرمخانه است. اینها را می‌گوید می‌رود ته صف تا سهمیه سیگار صبحش را بگیرد؛ سهمیه‌ای که شش‌شخ در روز است و از نان شب برای کارتن‌خواب‌ها واجب‌تر.

**❗** روایت ششم

**❗** مجید، ۴۰ ساله متکدی با سابقه پنج سال اعتبار نگاهش روی موزانیک‌های لخت کف کتابخانه سر می‌خورد و همانجا خیره می‌ماند. روی مبل زهواری درفته، کنار قفسه کوچک که دوردیف کتاب در آن چیده شده، فرورفته و موقع حرف زدن، سرش را ابتدا بالا نمی‌آورد. در تلطیف شده سه چراغ مورب که از سقف آویزان شده، روی پوست تیره‌اش می‌افتد و سایه روشنی از زنج و در به دری‌هایش را نمایان می‌کند. مجید ۴۰ ساله، اصالتاً خوزستانی است، اما «پنج سال است که به اصفهان آمدم.»

مدام دست‌هایش را توی هم قلاب می‌کند تا انگشت شست قطع شده دست چپش را مخفی کند. زندگی برای مجید موقعی متوقف شد که همسرش را از دست داد: «همه چیزم را باختم، افسرده شدم. پسر ۱۵ ساله ام را گذاشتم پیش پدر و مادرم. بعد برای کار آمدم اصفهان، توی کارگاه آرموتوربیندی می‌کردم. پیمانکارم هفت میلیون ازم خورد و غیبش زد. شکایت هم فایده‌ای نداشت.»

مجید بی‌پول شد؛ دیگر روی بازگشت به خانه نداشت: «نمی‌توانستم، یک‌دفعه بیکار شدم.» برای التیام دردهایش سراغ آفیون رفت: «یک نفر آمد بهم مواد پیشنهاد داد. گفت درد را از بین می‌برد. اولین بار خشیش کشیدم، ولی خون دماغ شدم، رقبم سراغ شیره و دوا و تریاک، جایی برای خواب نداشتم. شب‌ها هر کجا که می‌شد می‌خوابیدم، شیشه‌هایم پاک می‌کردم. گدایی می‌کردم، تا اینکه مامورهای شهرداری آوردندم اینجا، الان ۳۰ روزه مواد را ترک کردم و فقط متادون مصرف می‌کنم.»

فیلم‌هایی که پسر هنوز پشت لبش سبز نشده، یک دل‌هنه، صد دل‌آریزمی‌کند و دختر دانشجو می‌شود؛ عشقی نافرجام، اما دنباله‌دار که ردیایش را هنوز لایه لای حرف‌هایش می‌توان جست: «دم در دانشگاه باهاش آشنا شدم. شش سال با هم بودیم، خانواده‌هایمان می‌دانستند. پدرم البته مخالف ازدواجمان بود. توی خانه مان بابام حرف اول و آخر می‌زد.» پدری که هیچ وقت نخواست احمد

را بفهمد: «بهم محبت نمی‌کرد. درکم نمی‌کرد. وقتی نگذاشت با عشقم ازدواج کنم برای یک سال از خانه زدم بیرون، بهشان گفته بودم خانه دوستام هستم. از همان موقع هم معتاد شدم و به گدایی افتادم. اوایل تریاک می‌کشیدیم و بعد شیشه و است؛ سرد.» **❗**

می‌کنم برو سراغ بقیه با آنها صحبت کن و با دست به سمت فریبا اشاره می‌کند؛ فریبا ۵۲ ساله، متکدی و سابقه ۱۷ سال مصرف مواد. دهانش به حرف زدن که بازمی‌شود بوی تند سیگارش می‌خورد به صورتم. همه دندان‌هایش ریخته‌اند؛ جز دندان جلویی فک پایین که مثل یک تکه کوچک رغال از لاش‌اش آویزان شده. مانتوی چروک‌نخی آبی پوشیده و ته مانده‌های لاک فرمزروی ناخن‌هایش، او را شلخته نشان می‌دهد. اهل تبریز است و ۳۵ سال است که در اصفهان زندگی می‌کند.

کنار در سالن می‌ایستد و بدون اینکه از او بخواهم سیرتا پیاپی زندگی‌اش را می‌ریزد روی دایره: از بچه طلاق می‌گیرد و می‌گوید و از اعتیاد شوهر و پسرانش. از گدایی کردن و شب‌خوابی در پارک: «۵۰ روز است که اینجا هستم و ۲۹ روز که به جای مواد، متادون مصرف می‌کنم. می‌شوهرم ۱۷ سال پیش فوت کرد. هشت سال تکدی‌گری کردم و معتاد و کارتن‌خواب بودم، به خاطر پسرم کارتن‌خواب شدم. او هم اعتیاد داشت، ولی برادرهایش از خانه بیرونش کرده بودند. منم رفتم تا پسرمت تنها نباشد. البته خودم خواستم معناد شوم. ننه و آقای درست و حسابی نداشتم؛ نمی‌خواستم بچه‌ام را هم از دست بدهم.»

پسرت الان کجاست؟ «کمپ»، تو هم کمپ رفتی؟ «ایه، ولی از آنجا بدم می‌آید. اینجا همه با من خیلی مهربان هستند. برخلاف آن دو پسرم بچم زین‌زبان نمی‌زنند. توی کمپ اذیتم می‌کردند. نگاهشان تحقیرآمیز بود. بچه‌هایم گفتند اگر ترک کنم برم می‌گردانند خانه. یک سالی اینجا می‌مانم تا پاک شوم و بعد بروم پیش‌شان.» نمی‌ترسی دوباره بری سراغ مواد؟ «وسوسه‌اش از بین رفته. دروغ نمی‌گویم من عاشق موادم، اصلاً بهم آرامش می‌دهد، ولی دگه میلی به کشیدنش ندارم. از این وضعیت خسته‌ام. می‌خواهم بروم سرخانه و زندگی‌ام، دیگر در به دری بسه.»

**❗** روایت چهارم

**❗** مریم، ۲۲ ساله، متکدی

«محض رضای خدا بهم کمک کن.» زن ۲۲ ساله انگار هنوز هم سر چهارراه به گدایی ایستاده. هر چه قسم و آیه بلد است پشت سر هم ردیف می‌کند تا بگوید: «بچه یک ساله خانه دارم. پیش شوهر پهرتانی‌ام است. به خدا از ماهی ۳۰۰ تومان می‌گیرد و بچه را نگه می‌دارد. قربان دستت خاتم، کاری نکن.» چقدر در روز کار می‌کنی؟ «۳۰۰ تا ۲۰۰ هزار.»

صدای مریم می‌پیچد لای صدای تلویزیون و روی اعصاب رد می‌اندازد: «شوهرم به خاطر شیشه کمپ است، ولی من خانه دارم، توی حصه زندگی می‌کنم. سر چهارراه زینبیه گرفتندم و آوردندم اینجا. خانواده‌ام خبر ندارند. سواد ندارم. شماره‌هایشان را بلد نیستم.»

اعتیاد داری؟ «نه متادون می‌خورم فقط.» پدر و مادرت اصفهان هستند؟ «بابام مرده. مادرم زن عموم شده. ارومیه زندگی می‌کند.» آنقدر جملاتش را تکرار می‌کند که صدای نک و نال زن‌های دیگر را در می‌آورد و مجبور می‌شود بیرون توی حیات، کاشیش را بکشد و روی زانوهایش و یک گوشه کز کند و منتظر باشد تا ببیند سرنوشت چه آینده‌ای برایش رقم می‌زند.

**❗** روایت پنجم

**❗** احمد، ۳۸ ساله، متکدی با سابقه ۱۸ سال مصرف مواد

زندگی‌اش شش شنبه فیلم‌های سینمایی می‌ماند؛ فیلم‌هایی که پسر هنوز پشت لبش سبز نشده، یک دل‌هنه، صد دل‌آریزمی‌کند و دختر دانشجو می‌شود؛ عشقی نافرجام، اما دنباله‌دار که ردیایش را هنوز لایه لای حرف‌هایش می‌توان جست: «دم در دانشگاه باهاش آشنا شدم. شش سال با هم بودیم، خانواده‌هایمان می‌دانستند. پدرم البته مخالف ازدواجمان بود. توی خانه مان بابام حرف اول و آخر می‌زد.» پدری که هیچ وقت نخواست احمد را بفهمد: «بهم محبت نمی‌کرد. درکم نمی‌کرد. وقتی نگذاشت با عشقم ازدواج کنم برای یک سال از خانه زدم بیرون، بهشان گفته بودم خانه دوستام هستم. از همان موقع هم معتاد شدم و به گدایی افتادم. اوایل تریاک می‌کشیدیم و بعد شیشه و کراک.

می‌دانست؟ «خودش وارد ام می‌کرد. بعد از طلاق هم راهی نداشتم، چون هیچی نداشتم. همه وسایل خانه‌ام فروخته بودم. این آخری‌ها یک بیک نیک فقط برابم مانده بود که آن هم به ساقی فروختم که قبلاً صیغه‌اش بودم.» پرستو از تیشیمانی‌سال‌های گذشته می‌گوید و از اینکه حالا سرش به سنگ خورده و می‌خواهد زندگی‌اش را از نو بسازد: «خوشحالم‌که شهرداری من را آورد اینجا. تجربه‌ای اینجوری هیچ وقت نداشتم. فهمیدم که اشتباه کردم و لحظه شماری می‌کنم تا پاک شوم و برگردم به زندگی.»

**❗** روایت شوم

**❗** فریبا، ۵۲ ساله، متکدی و سابقه ۱۷ سال مصرف مواد

سن و سالش از همه زن‌هایی که در مرکز ساماندهی متکدیان، حضور دارند بیشتر است؛ شبیه مادر بزرگ‌های سریال‌های ایرانی؛ آرام و با وقار. نشسته روی سکویی سنگی با طول و عرض چهار و پنج متر، جایی که برای او و سایر کارتن‌خواب‌ها مثلاً قرار است اتاق باشد؛ اتاقی بدون دیوار یا هیچ فرش و زیرانداز گرم و نرم یا حداقل یک پرده خشک و خالی که حایلی باشد بین سه نفری که کنار هم پتوی نازک پهن کرده‌اند تا جای خوابشان را از هم جدا کنند. سهم هر کدامشان از این مساحت یخ‌زده، یک متر و نیم است؛ حجمی که کسی جز کارتن‌خواب‌ها که طعم سرما با مامان بدنشان آشناست، جز نت شستن و خوابیدن روی‌اش را ندارد. سکویک متر از زمین ارتفاع دارد و بیپرز و آکرش را جلویش گذاشته و پاهایش را از آن آویزان کرده.

چشم‌هایش از پشت عینک ته استکانی به روبه‌رو خیره مانده؛ جایی که یک‌ال‌سی‌دی متوسط به دیوار قاب شده و شبکه‌آی‌فیلم، سریال‌پخش می‌کند. تلویزیونی که تنها زینت و وسیله لوکس در این سالن بزرگ و دالان‌آرنا است. صدای بلند زن بازیگر حجم فضا را برمی‌کند و پس زمینه حرف‌های زن ۶۲ ساله می‌شود که می‌گوید: «من معتاد نیستم، سربست‌نداشتم و توی پارک می‌خوابیدم.» اصالت تهرانی دارد. ۲۲ اما سال است که در اصفهان زندگی می‌کند: «۳۰ سال پیش شوهرم مرده، سه تا بچه دارم.» چرا با آنها زندگی نمی‌کنی؟ «نمی‌خواستم.» می‌دانند اینجا بی؟ سرش را به نشانه تأیید تکان می‌دهد. مادر خوبی برایشان بودی؟ «بودم، ولی از نشان راضی نیستم.» همه‌شان می‌دانستند تو پارک می‌خوابیدم، «زن اینها را که می‌گوید دوباره نگاهش را می‌چرخاند سمت تلویزیون و خیره می‌شود روی صورت زن بازیگر. می‌گوید نمی‌خواهم حرف بزیم، خواهش

## و

**«می‌دانی چند بار خودکشی کردم؟ هشت بار» می‌دانی چرا از کمپ فرار کردم؟ دعوام شد.**

**می‌دانی چرا؟**

## و

**کارتن‌خوابی یعنی در به دری بی‌کس و کاری. توی باران و سرما وسط پارک خوابیدن یعنی روزی هزار بار مردن**







# مظنه

## قیمت انواع گوشی های سامسونگ

نام گوشی	ظرفیت	قیمت باگارانتی (تومان)
Note 9	۵۱۲ گیگ	۱۳,۹۵۰,۰۰۰
Note 9	۱۲۸ گیگ	۹,۸۰۰,۰۰۰
S9	۲۵۶ گیگ	۹,۴۰۰,۰۰۰
S9	۱۲۸ گیگ	۸,۷۰۰,۰۰۰
S9	۶۴ گیگ	۷,۹۷۰,۰۰۰
S9+	۱۲۸ گیگ	۹,۳۰۰,۰۰۰
S9+	۶۴ گیگ	۸,۴۰۰,۰۰۰
S8	-	۶,۶۰۰,۰۰۰
Note 8	۶۴ گیگ	۷,۲۵۰,۰۰۰
A8(2018)	۶۴ گیگ	۴,۲۹۰,۰۰۰
A8(2018)	+۸۸ گیگ	۵,۴۰۰,۰۰۰
A72018	۱۲۸ گیگ	۴,۵۰۰,۰۰۰
A6	۳۲ گیگ	۲,۹۸۰,۰۰۰
A6+	۳۲ گیگ	۳,۳۴۰,۰۰۰
A82017	۳۲ گیگ	۳,۵۹۰,۰۰۰
J8	۶۴ گیگ	۳,۲۲۰,۰۰۰
J8	۳۲ گیگ	۳,۱۵۰,۰۰۰
ProJ7	۶۴ گیگ	۳,۲۲۰,۰۰۰
J7 Prime	۳۲ گیگ	۲,۵۹۰,۰۰۰
J7 Prime	۱۶ گیگ	۲,۷۳۰,۰۰۰
J7 Core	۱۶ گیگ	۲,۳۸۰,۰۰۰
J6	۳۲ گیگ	۲,۳۲۰,۰۰۰
J5 Prime	۱۶ گیگ	۲,۵۳۰,۰۰۰
J52017	-	۲,۵۵۰,۰۰۰

بازار + روز

## ناب در آستانه گرانی است؟

زمره افزایش قیمت نان در حالی به گوش می رسد که رئیس اتاق اصناف ایران از ارائه طرحی به منظور ثابت ماندن قیمت نان به ستاد تنظیم بازار خبر می دهد.

به گزارش خبرنگار لاین، در حالی که ناوایان مدتی است پیشنهاد افزایش قیمت نان را با استناد به بالا رفتن هزینه های تولید مطرح کرده اند، اما به روال قانونی میزان افزایش قیمت نان در شهرستان ها تا سقف ۱۰ درصد بنا به وضعیت اقتصادی منطقه تعیین شده است.

علی فاضلی می گوید: تهران از افزایش قیمت نان مستثنی شده و هیچ مصوبه ای در این خصوص صادر نشده است. ناوایان می گویند: از سال ۱۳۹۳ تا کنون قیمت نان افزایش نیافته است.

سال گذشته وقتی نرخ نامه جدید نان بردیوارهای ناوایی چسبانده شد، لغو افزایش قیمت در دستور کار قرار گرفت و در نتیجه قیمت ها به روال سابق بازگشت. ناوایان بر این اعتقادند افزایش هزینه های تولید نان در کشور، رشد بهای نان را ناگزیر کرده است. از این رو خواستار بررسی افزایش قیمت ها از مدت ها قبل شدند.

در این حال حساسیت بالای تعیین نرخ نان سبب شده است این پیشینه با ملاحظاتی گسترده در دستور کار قرار گیرد. اتحادیه ناوایان پیش از این هزینه ها اعم از قیمت آرد، هزینه دستمزد و بیمه و سایر مولفه های تولید را مستند افزایش قیمت نان اعلام کرده بود. برخی فعالان این حوزه اعلام کرده اند در شرایط کنونی واحدهای ناوایی ضرر می دهند. بررسی هاین نشان می دهد بخش مهمی از شکایات به قیمت نان در ماه های اخیر برمی گردد و شهروندان از افزایش خودسرانه قیمت در برخی واحدهای ناوایی گلایه مند هستند. رئیس اتاق اصناف در خصوص راهکارهای پیشنهادی برای ثابت نگه داشتن قیمت نان گفت: ما بسته ای را تنظیم بازار دادیم، اما هنوز این بسته از سوی ستاد بررسی نشده است.

علی فاضلی، با تاکید بر اینکه مولفه های تعیین قیمت نان، تغییرات چشمگیری را نشان می دهد، گفت: در سال های اخیر هم هزینه دستمزد، هم کارگرو هم حامل های انرژی و... افزایش یافته و در نتیجه نمی توان انتظار داشت به روال سابق قیمت تغییر نکند. او با تاکید بر اینکه ۸۱ هزار واحد ناوایی در کشور وجود دارد، گفت: هر واحد ناوایی به طور متوسط سه شافل را در کمرترین حالت در خود جای داده است، اما موضوع اینجاست که اشتغال نیست، وی گفت: این ۸۱ هزار واحد صنفی، مهم ترین خوراک مردم یعنی نان را تهیه می کنند، از این رو اهمیتی استراتژیک دارند. وی ادامه داد: ما پیشنهاد داده ایم که اگر تصمیم دولت ثابت نگه داشتن قیمت نان است، قیمت حامل های انرژی برای واحدهای ناوایی را بر مبنای تعرفه سال ۱۳۹۴ محاسبه کند. وی گفت: این یکی از مهم ترین راهکارها برای ثابت نگه داشتن قیمت نان در کشور است. او اضافه کرد: در این حال در نظر گرفتن حداقلی از بخشودگی در حوزه بیمه و مالیات برای واحدهای خبازی از مهم ترین پیشنهادهای است که ارائه شده و امیدواریم مورد تایید قرار گیرد، چرا که نمی توان هم هزینه تولید را بالا برد و هم توقع فعالیت معمول و بدون افزایش قیمت را داشت.

## حباب قیمت گوشی تلفن همراه



۴۰ درصد

عضو انجمن وارد کنندگان تلفن همراه افزود: بین ۳۰ تا ۴۰ درصد حباب در قیمت گوشی تلفن همراه وجود دارد. معاون وزیر ارتباطات افزود: کاهش قیمت گوشی تلفن همراه در بازار منوط به تصمیماتی است که همه دستگاهه های پیمان را اجرایی کنند.

## واردات ممدات تراش به کشور



۳۰۷ تن

در سالی که حمایت از تولید کالای ایرانی، مهم ترین هدف اقتصادی است بیش از ۳۰۷ تن ممدات تراش و تیغه آن ۱۰ کشور وارد ایران شده است. این میزان واردات ممدات تراش و تیغه آن موجب خروج یک میلیون و ۴۴ هزار و ۲۳۰ دلار شده است.

## ادامه سقوط شاخص بورس



۳۹۱۸ واحد

شاخص بورس همچنان بر مدار نزولی در حرکت است. روز گذشته نیز با کاهش ۳۹۱۸ واحد، کانال ۱۶۰ هزار واحدی را از دست داد. در معاملات روز گذشته نمادهای فولاد، کگل، کچاد، ومعادن و وامید بیشترین تاثیر منفی را بر شاخص برجای گذاشتند.

## رکورددار افزایش گرانی در طی یک سال



۲۴۴ درصد

بر اساس گزارش مرکز آمار، بیشترین افزایش قیمت در آبان نسبت به ماه مشابه سال قبل (آبان ۱۳۹۶) مربوط به اقلام «رب گوجه فرنگی» با ۲۴۴٫۴ درصد افزایش و پس از آن «موزه» با ۱۶۵٫۷ درصد افزایش و «سیب درختی زرد» با ۱۰۳٫۶ درصد است.

## بازار

# صفحه ان زیبا

## بازار گران خوانندگی

استودیوهای اصفهان هر روز زیاد می شوند



است و تا به حال تجربه خوانندگی نداشته اند.

گام دوم: تبلیغ

یک موزیک هر قدر زیبا نیاز به تبلیغات وسیعی دارد تا توسط افراد زیادی شنیده شود. یکی از استودیوهای تهران در مورد تبلیغ به اصفهان زیبا گفت: چند نفر از خوانندگان مشهور برای هر تراک خود بالاتر از ۵۰۰ میلیون تومان هزینه تبلیغ می پردازند! استودیوهای تهران به دلیل شهرت بالا، سهم زیادی از فعالیت های تبلیغاتی را نیز انجام می دهند ولی برای انتشار موزیک در صفحات مجازی به خصوص پیج های اینستاگرام باید بین یک تا ۲۰ میلیون تومان هزینه کرد. یکی از روش های مرسوم برای تبلیغ موزیک ضبط کردن دامپسش توسط سلبریتی های فضای مجازی است که انجام این فعالیت هم بین ۱۰ تا ۴۰ میلیون تومان هزینه دارد. بعضی از سلبریتی ها برای اینکه یک دقیقه روی موزیک لب خوانی کنند و آن را چند ساعت در پیج خود به نمایش بگذارند بیش از ۱۰ میلیون تومان پول دریافت می کنند، هر چند قیمت عرف برای این کار حدود ۱۵ میلیون تومان است ولی بازه خوبی دارد. قیمت قرار دادن تبلیغ یا بخشی از آهنگ در استوری به مراتب کمتر است و برای بیشتر پیج ها حدود پنج میلیون تومان تعیین می شود.

گام سوم: برپایی کنسرت و بازدید

اگر دوگام اول به خوبی انجام شود شخص سرمایه گذار یا به اصطلاح خواننده به مرحله کنسرت می رسد که بازه اصلی است. بعد از کسب مجوز خواننده باید پول سالن، هزینه کرایه لوازم و عملیات بلیت فروشی را انجام دهد. البته برای انجام تمام این فعالیت ها شرکت های مشخصی مانند ایران کنسرت یا آراد فعالیت می کنند که از صفر تا صد کار را انجام می دهند و بخشی از سود را دریافت می کنند. سود برگزاری هراسان کنسرت برای خواننده به طریقی سالن و قیمت بلیت ها بازی می گردد ولی به طور تقریبی بین پنج تا ۱۵۰ میلیون تومان است. بیشتر خواننده های معروف از کنسرت های خود در سالن های اصفهان حدود ۵۰ میلیون تومان سود می کنند. اصفهان سه سالن کنسرت اصلی دارد که شامل شیخ بهایی، رودکی و سیتی سنتر می شود. ظرفیت هر سه این سالن ها به طور تقریبی یکسان و قیمت اجاره آنها نیز تفاوت چندانی ندارد.



سعید غفاری

خوانندگی یک هنر است ولی امروز به یک بازار کامل جهت انجام سرمایه گذاری زودبازده تبدیل شده است که هم برای خریداران و هم فروشنده خدمات سود زیادی دارد. شهرت نسل جدید خواننده ها و سهولت دریافت مجوز برای آهنگ و کنسرت باعث شده تا تعداد استودیوهای ضبط موسیقی در سطح شهر مرتب افزایش پیدا کند و دی جی های مختلف با قیمت های متفاوت شروع به تبلیغات وسیعی کنند. فرقی ندارد که مشتری چه کسی است، صدا دارد یا نه، خواندن بلند است یا نه؟ بلکه تنها با هزینه کردن می تواند چند تراک آهنگ تنظیم و کنسرت برگزار کند تا خیلی زود به بازه مالی برسد.

در اطراف شهر اصفهان نیز چند استودیو برای ضبط موزیک دارند. در استودیو تمام کارهای لازم برای برگردن یک تراک موسیقی انجام می شود، حتی اگر متقاضی شعر نداشته باشد در استودیو شعر آماده نیز وجود دارد. متقاضی فقط باید پول مشخص شده را به حساب مالک استودیو واریز کند. استودیوها در اطراف شهر یا شهرستان های اطراف اصفهان برای یک شعر، ساخت ملودی، تنظیم و ضبط یک تراک حدود یک میلیون تومان دریافت می کنند که این مبلغ به طور معمول جابجایی چانه زدن دارد. این

گام اول: تنظیم موزیک

تعداد استودیوهای مستقر در سطح شهر هر روز افزایش می یابد تا جایی که امروز خیلی از شهرستان های کوچک

## شب یلدا میوه گران می شود



رئیس اتحادیه میادین میوه و تره بار اصفهان با بیان اینکه ضربه صادرات میوه به چشم مردم می رود، گفت: در صورت تداوم صادرات میوه تا هفته های آینده به ویژه در شب یلدا با افزایش قیمت مواجه خواهیم شد. ناصر اطراح در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: امسال به دلیل شرایط جوی و به ویژه صادرات شاهد کمبود و افزایش نرخ میوه هستیم، وی به افزایش قیمت سیب درختی اشاره کرد و افزود: امسال تولید سیب درختی نسبت به سال گذشته ۶۰ درصد کاهش یافته، از سوی دیگر، ۴ درصد بار موجود در بازار نیز صادرات می شود که این عامل منجر به کمبود و گرانی این محصول شده است. اطراح گفت: اگر صادرات سیب درختی به همین شکل ادامه یابد تا پایان امسال سیب حتی با نرخ کنونی در کشور وجود نخواهد داشت و ناچار به واردات می شویم.

## مایکروسافت گران ترین شرکت سهامی جهان شد

با بسته شدن بازارهای سهام در جمعه شب، مایکروسافت جایگاه ایل را در قالب گران ترین شرکت سهامی عام جهان به دست آورد. در طول هفته گذشته، ارزش کل سهام مایکروسافت در بین معاملات روزانه چندین بار از ارزش کل سهام ایل پیشی گرفته بود، اما هر بار با بسته شدن بازار هر روز ارزش کل سهام ایل همچنان رتبه اول را دوربار به دست می آورد. اما، روز جمعه اولین بار بود که در بسته شدن بازارهای سهام، مایکروسافت توانست ایل را شکست دهد. با بسته شدن بازارهای سهام آمریکا در پامداد شنبه، قیمت هر سهم مایکروسافت ۱۱۰٫۸۹ دلار شد و بر اساس آخرین تعداد سهام اعلام شده این شرکت



که ۱۹۰ میلیارد دلار بوده است، ارزش بازار آن به ۸۵۱٫۲ میلیارد دلار رسید.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید اسپیکر

اگر شما هم دلتان می خواهد که در گردش های خود همیشه از وجود موسیقی دوست داشتنی لذت ببرید، اسپیکرهای قابل حمل گزینه بسیار مناسبی برای شما خواهند بود. اسپیکرهای قابل حمل به طور معمول در اندازه های کوچک طراحی می شوند تا حمل آنها آسان باشد و فضای کمی را اشغال کنند. در عین حال کارایی بالا و قیمت مناسبی دارند.

## اسپیکر بلوتوثی قابل حمل فراسو



مدل: FMS-۲۰۱۱

نوع اتصال: بیسیم و بی سیم  
ورودی کارت حافظه: دارد  
قیمت: ۱۵۰۰ تا ۱۸۸۰ هزار تومان

اسپیکر بلوتوثی قابل حمل مدل FMS-۲۰۱۱، محصولی شگفت انگیز از شرکت ایرانی فراسو است که اندازه کوچک یعنی ابعاد یک تخم مرغ را دارد و وزن آن تنها ۱۴۴ گرم است. این اسپیکر علاوه بر اتصال بلوتوثی، امکان اتصال با سیم از طریق کابل های AUX با رابط جک ۳٫۵ میلی متری را هم دارد. همچنین می توان کارت های حافظه از نوع MicroSD را هم به طور مستقیم به آن متصل کرد. این اسپیکر توان خروجی سه وات RMS و قدرت پخش صدا در یک اتاق را دارد.

کلیدهای کنترل موسیقی هم به شکل ساده ای روی بدنه این اسپیکر تعبیه شده است. باتری این محصول از نوع لیتیوم-یونی قابل شارژ است و از طریق یک پورت Micro USB می توان آن را شارژ کرد.

## اسپیکر بلوتوثی قابل حمل رویال



مدل: RSB-۹۱۳

نوع اتصال: بی سیم و بیسیم  
ورودی کارت حافظه: دارد  
قیمت: ۵۰۰ تا ۷۵۰ هزار تومان

اسپیکر شارژی RSB-۹۱۳ اتصال فیش های ورودی و خروجی را از میان برداشته و با قابلیت بلوتوثی خود موسیقی مورد دلخواه شما را پخش می کند. همچنین دارای قابلیت اتصال فلش است به این معنی که برای گوش کردن به آهنگ های مورد علاقه خود نیازی به روشن بودن سیستم کامپیوتر یا تبلت یا پاپ خود نیست تا آهنگ ها را از فایل ها انتخاب کرده و گوش دهید. بلکه کافی است فلش خود را به اسپیکر رویال بریزید و از گوش کردن به موسیقی مورد دلخواهتان لذت ببرید. از دیگر ویژگی های مهم این اسپیکر ورودی رم میکرو آن است. از آنجا که بیشتر موبایل های هوشمند دارای حافظه جانبی میکرو رم هستند شرکت رویال در طراحی این مدل اسپیکر مکانی برای ورودی رم های میکرو قرار داده تا کاربران به راحتی موسیقی های موجود بر روی موبایل خود را نیز گوش دهند. نکته قابل توجه اینست محصول ضد آب بودن این اسپیکر است و می توانید در مکان های مرطوب و آب دار نیز استفاده کنید.

## اسپیکر بلوتوثی قابل حمل



مدل: pluse E۲

نوع اتصال: بی سیم  
ورودی کارت حافظه: دارد  
قیمت: ۱۱۰۰ تا ۱۴۵۰ هزار تومان

محصول فوق به کمک فناوری بلوتوث به تلفن همراه یا پخش کننده موسیقی شما متصل می شود و صدایی بسیار قدرتمند و با کیفیت برای شما به ارمغان می آورد. علاوه بر فناوری بلوتوث، به کمک یک کانال ۳٫۵ میلی متری می توانید این اسپیکر قابل حمل قدرتمند را به پخش کننده موسیقی خود متصل کنید. به یاری وجود باتری لیتیوم یونی این اسپیکر شما را به مدت هفت ساعت با صدای قدرتمند خود همراهی می کند. این اسپیکر قابل حمل یک محصول ایرانی است که علاوه بر کارایی بالا، در مقایسه با سایر محصولات موجود در بازار قیمت مناسبی نیز دارد. گروه بازار

بازارهای + روز

بازار	تغییر (درصد)	شاخص	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)	قیمت	نفت	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)	
بورس تهران	۱۵۹,۸۴۷	۲,۳۳۰	۳۹,۱۸۱ (۲,۴٪)	۵۷ (۰,۷۹٪)	۵۰,۹۳	وست تگزاس	-۰,۵۲ (۰,۱٪)	-	دلار	۴۲,۰۰۰
شاخص کل	۴۶,۵۵۰	۲۵,۵۳۸	-۱,۱۴۲ (۲,۴٪)	۱۹۹ (۰,۷۹٪)	۵۹,۴۶	برنت	-۰,۴۵ (۰,۷۵٪)	-	یورو	۴۷,۵۲۲
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۱۱۷,۲۰۴	۲,۷۶۰	-۳,۱۸۷ (۲,۶۵٪)	۲۲ (۰,۸۲٪)	۵۸,۰۹	اوپک	-۱,۱۶ (۱,۹۶٪)	-	یوند	۵۳,۵۶۴
شاخص بازار اول	۳۲۱,۱۱۹	۲۲,۳۵۱	-۶,۵۱۹ (۱,۹۹٪)	۸۸ (۰,۴۰٪)	۵۴,۹۵	سنگین ایران	-۰,۷۸ (۱,۲۵٪)	-	درهم	۱۱,۴۳۷
شاخص بازار دوم	۱,۷۱۷	۲,۵۸۸	-۵۹ (۰,۳۱٪)	۲۰ (۰,۸۱٪)	۵۶,۸۵	سبکلیان	-۰,۷۸ (۱,۲۵٪)	-	فرانک	۴۲,۰۷۷



### جگرو قلوه به قیمت دلار!



زندگی قیمت ندارد! اما خیلی وقت است که می‌خرند می‌فروشند. به اسم اهدا که به بیمارستان بروی، یک میلیون کف دستت می‌گذارند و بعد سرمانی از تو نمی‌گیرند. حتی یک آزمایش ساده نسبی دهی که ببینی باقی مانده بدنت، قلوه و جگری که نصفه و نیمه فروخته ای، کار می‌کند یا باید با پولی که دست و پا کردی بگردی دنبال عضو قسطی!

اینجا نه چک قبول می‌کنند و نه از اقساط و ضامن خبری هست ، اینجا کف بازار عضو فروشان است. اصفهان در قالب بزرگ‌ترین مرکز پیوند کلیه، بازار داغ فروش و خرید قلوه هم دارد.

هرچند می‌گویند ممنوع است، اما زیرپوست شهر، همان جا که زندگی عریان تر و واقعی‌تر از کلانشهر اصفهان جریان دارد، قوانین ساز خود را می‌زنند. اینجا پس لرزه های قوانین سیاسی و اقتصادی دنیای آدم‌ها، سرزرنشده و جان‌های بر لب آمده، قانون‌گذاری می‌کنند.

📍 **پای دلادر** در بازار عضو

پای دلار به بازار خرید و فروش عضو هم باز شد و قیمت‌ها بالا کشید. بی خانمانی، خرج عمل همسر و فرزند، بی پولی و… دلیل همیشگی فروش عضو بدن بوده، اما پس لرزه های دلار و جهش تورم، دلیل تکه پاره کردن بدن را تغییر داده است. در دناک آنجاست که روی بعضی آگهی‌ها کلمه‌های «فوری، تماس تبلیغاتی ممنوع، فقط به حوزه خلیج فارس، قیمت به دلار، دیده می‌شود!» تغییر عجیب و غریب مسیر بازار اهدای عضو باعث شده تا سایت های خارجی هم درباره این بازار در ایران، به ارائه تحلیل و گزارش بپردازند.

سایت اسپونتنیک روسیه با اعلام قیمت اعضای بدن در دنیا به دلار با کاربران ایرانی شوخی در دناکی کرده است. در این سایت قیمت جهانی کلیه ۲۶۲ هزار دلار اعلام و پیشنهاد شده که با توجه به افزایش قیمت دلادر «ایران»، با فروش یکی از کلیه‌ها، در کشور «آمریکا» می‌توان دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان پول به دست آورد که با آن پول در ایران هم می‌توان کلیه جدید تهیه کرد و هم خانه و ماشین خرید! چنین شوخی در دناکی در حالی‌که در آمریکا خرید و فروش عضو ممنوع است، با واکنش بعضی از کاربران مواجه شد اما این مطلب همچنان در شبکه‌های مجازی می‌چرخد.

📍 **مقنه**

قدیم ترها که بیماری قند را نمی‌شناختند، بازار کلیه داغ بود و آگهی‌ها فقط کلیه را فرارخوان می‌زدند: «قیمت ۱۰ میلیون تومان مقطوع ۱!» همان زمان قیمت یک براید نو حدود پنج میلیون تومان بود. امروز که دیابت هنوز قربانی می‌گیرد و بخش‌های دیالیز غلغله بوده، همچنان کلیه می‌فروشند، اما کید و مغز استخوان در برورس است.

کید چرب غوغا کرده و فروشندگان کید بدون ترس از عواقب آنچه می‌کنند، جگر خود را وارد بازار کرده‌اند. مظنه رقابتی است، اما در بعضی آگهی‌ها تا کید شده که مفت نمی‌فروشند و قیمت‌ها چه گزاف! سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تعزیرات هم راه به جایی نمی‌برند. طبق معمول، گروه خونی O اوکازبون و برطرف‌دار است.

کید و قرنیه چشم را از ۷۰ میلیون به بالا نرخ می‌گذارند، هرچند برای فروش‌های فوری، کمتر هم معامله می‌شود. سرطان خون زیاد شده ویبند مغز استخوان افزایش یافته و مغز استخوان را کمتر از ۵۰ میلیون تومان نمی‌فروشند. کف قیمت فروشندگان کلیه ۳۰ میلیون تومان است. آنها که موعد چک برگشتی دارند، توافقی هم می‌فروشند! ولی گروه خونی O به ویژه از نوع منفی تا ۱۰۰ میلیون تومان می‌قیمت می‌دهند و جای چانه هم ندارد.

وقتی همزمان با چند شماره آگهی تماس می‌گیری برای خرید و همه شماره‌ها را یک نفر پاسخ می‌دهد، مطمئن می‌شوی که پای یک دل‌دل در میان است.

پیدا کردن خریدار و فروشنده واقعی، بلد می‌خواهد. نمی‌توانی با هر شماره که درخواست داده تماس بگیری و به نتیجه برسی.

این روزها دلالی پیوند عضو کاری است که رکود ندارد، ولی تحریم و دلار به نرخ هایش نفوذ کرده و گردش مالی درشتی دارد.

کامپیوز ۴ ساله درآمدی قبل با روزنامه شرق صحبت کرده و در آن مدت ماهانه ۲۰۰ میلیون دلالی عضو در تهران خریده‌اده بود.

خیال پردازی برای دلالی عضو و قاچاق آن به کشورهای عربی با درآمدی نجومی! اقتدر در دناک هست که نتوان ادامه اش داد. /گروه **اقتصاد اجتماعی**

در ماه گذشته درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال قبل ۳۴٫۹ درصد بود. یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین ۳۴٫۹ درصد بیشتر از آبان ۱۳۹۶ برای خرید یک «مجموعه کالا و خدمات یکسان» هزینه کردند که نسبت به این اطلاع در ماه قبل (۳۲٫۸ درصد) ۲٫۱ واحد درصد افزایش یافت. دامنه تغییرات نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به آبان ۱۳۹۷ برای دهک‌های مختلف هزینه‌ای از ۱۴٫۸ درصد برای دهک اول تا ۱۶٫۸ درصد برای دهک دهم است.

تورم آبان ۹۷ نسبت به آبان ۹۶ نزدیک به ۳۵ درصد بوده است.

به گزارش مرکز آمار ایران، در آبان ۱۳۹۷ عدد شاخص کل (۱۰۰=۱۳۹۵) به ۱۴۷٫۸ رسید که نسبت به ماه قبل ۲٫۶

درصد افزایش نشان می‌دهد.

نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به آبان ۱۳۹۷ به ۱۵٫۶ درصد رسید که نسبت به همین اطلاع در ماه قبل (۱۳٫۴ درصد) ۲٫۲ واحد درصد افزایش نشان می‌دهد. شاخص قیمت در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و

دخانیات» نسبت به ماه قبل ۴٫۱ درصد و در گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» ۲۰ درصد افزایش نشان می‌دهد. درصد تغییرات قیمت در ماه جاری نسبت به آبان ۱۳۹۶ برای این دو گروه به ترتیب ۵۰٫۳ و ۲۹٫۰ درصد است.



داشته است.

در ماه جاری اکثر بخش‌های زیرمجموعه شاخص کل با افزایش قیمت همراه بوده‌اند. در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» بیشترین افزایش قیمت نسبت به ماه قبل به ترتیب مربوط به

## افزایش ۳۵ درصدی هزینه خانوار در آبان

تورم دهک دهم از تورم دهک اول جلوزد

شاخص قیمت کل برای خانوارهای شهری کشور در آبان ۱۳۹۷ به عدد ۱۴۷٫۲ رسید که نسبت به ماه قبل ۲٫۶ درصد افزایش نشان می‌دهد.

درصد تغییر شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال قبل ۳۴٫۵ درصد است که نسبت به ماه قبل (۳۲٫۴ درصد) ۲٫۱ واحد درصد افزایش

داشته است.

در ماه جاری اکثر بخش‌های زیرمجموعه شاخص کل با افزایش قیمت همراه بوده‌اند. در گروه عمده «خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات» بیشترین افزایش قیمت نسبت به ماه قبل به ترتیب مربوط به

## اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۴

یکشنبه

۱۱ آذر ۱۳۹۷

## کف بازار عضو فروشان چه خبر است؟

پیوند عضو در اصفهان گردش مالی میلیاردی دارد



لیلی زواره‌ای

**نیمه پنهان اقتصاد سلامت**، **اما با حاکم شدن قانون عرضه و تقاضا و وضعیت که می‌گویند ممنوع است**، **اما با حاکم شدن قانون عرضه و تقاضا و وضعیت نامناسب اقتصاد خانوار و کسب و کار، بازار پررونقی دارد.**
**خرید و فروش عضو همانند کالایی دست دوم همه جا دیده می‌شود.**
**از درو دیوار خیابان آما‌دگاه، پس‌کوچه های اطراف بیمارستان های خورشید و شریعتی تا سایت های فروش کالاهای دست دوم، کانال های شبکه های اجتماعی، سایت های ویژه خرید و فروش عضو و حتی نیازمندی‌های، پر شده از آگهی هایی که در زیرمجموعه «کالاهای بهداشتی و سلامت» یا «نیازمندی‌های سلامت» جاخوش کرده‌اند.**
**اقتصادی که از زیرزمین شهر بیرون آمده، گردش مالی درشتی دارد و اشتغالزایی هم کرده است!**

مشتری خارجی؛ او که اهل اصفهان ودانش آموز است، توضیح می‌دهد با مادربزرگش روزگاری‌گذراند

و بعد از مدرسه تا ۱۳نیمه شب برای مخارج تحصیل و زندگی در پیتزا فروشی کار می‌کند. خستگی و درماندگی درجت هایش هم هویداست. دختر اصفهانی سلامتی اش را با دلارهای عربی تاخت می‌زند. او که تا به حال از اصفهان خارج نشده، ویجیب، درگیر اقتصاد این بازار شده‌اند.

مرد ۲۷ ساله ای که مدعی است برای ۵۰۰ سکه مهریه زنش زندانی شده، از مهلت مرخصی استفاده کرده تا کید و کلیه اش را درویرترین بگذارد: «سالم، گروه خونی A مثبت، کلیه ۷۰ میلیون، کید ۵۰۰ میلیون نقد، سن ۲۷سال!»

مرد ۳۰ساله ای که تولیدی لباس ورزشی داشته و ورشکست شده، از ترس طلبکار، مغز استخوان کیدش را به نمایش گذاشته: «کلیه ما را در گذشته فروخته ام، کید ۴۰۰ تا، مغز استخوان ۷۰۰تا، سالم، گروه خونی O مثبت، به طور ترجیحی مشتری خارجی»

«دختر ۹ساله، کلیه و کید سالم، تماس فوری،

بازگشته‌اند…!

روی دیگر سکه بازار مکاره، اعضای لیست انتظار پیوند هستند. سایه مرگ پدیدشان می‌کند و زندگی‌شان لحظه به لحظه در کشاکش درد، آب می‌شود. خیران، دولت و بیمارستان‌ها حلقه‌های دیگری پیوند عضو را تکمیل می‌کنند که هریک به اندازه وسع و وجیب، درگیر اقتصاد این بازار شده‌اند.

📍 **گردش مالی نجومی**

آمارها را هزار بار هم بالا و پایین کنی باز هم نمی‌توان بازار خرید و فروش عضو را جمع کرد.

به گفته خانیان، رئیس انجمن حمایت از بیماران کلیوی اصفهان ۴۰ درصد از پیوندهای کلیه از بیماران مرگ مغزی و مابقی از انسان زنده انجام می‌شود.

نیمی از ۲۷۰ بیمار دیالیزی در اصفهان (حدود ۱۳۰۰

گروه «گوشت» (انواع ماهی، گوشت گوسفند و گوشت گاو)، گروه «میوه و خشکبار» (پسته، مغز بادام، مغزگردو، موز)، گروه «شیر، پنیر و تخم مرغ» (شیر پاستوریزه، خامه پاستوریزه و پنیر پاستوریزه)، گروه «محصولات خوراکی طبقه بندی نشده در جای دیگر» (سس گوجه فرنگی، رب گوجه فرنگی)، گروه «آشامیدنی‌ها» (نوشابه گازدار) و گروه «نان و غلات» (انواع نان ورشته آش) است. در گروه عمده «کالاهای غیر خوراکی و خدمات» گروه «میلمان، لوازم خانگی و نگهداری معمول آنها» (انواع شوینده‌ها)، گروه «پوشاک و کفش» گروه «کالاها و خدمات متفرقه» (دستمال کاغذی و لوازم آرایشی و بهداشتی) بیشترین افزایش قیمت را نسبت به ماه قبل داشته‌اند. 📍

## اقتصاد اجتماعی

اصفهان زیبا

## کف بازار عضو فروشان چه خبر است؟

پیوند عضو در اصفهان گردش مالی میلیاردی دارد

نفر) قابلیت پیوند دارند و ۵۰۰ نفر در لیست پیوند هستند. بنابراین از ۱۸۰۰ بیماری که نیاز به کلیه دارند فقط ۴۵۰ نفر می‌توانند از افراد مرگ مغزی نیاز خود را برطرف کنند. اگر قیمت هر کلیه را ۳۰ میلیون در نظر بگیرید، مابقی بیماران باید با حداقل ۴۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان پول برای خرید وارد بازار شوند! البته چنین امری امکان ندارد، چرا که از اول سال تا امروز فقط ۱۱۰ عمل پیوند در اصفهان انجام شده که ۴۰ نفر آنها با اهدای عضو از مرگ مغزی نجات یافته‌اند. در صورتی که مابقی بیماران فقط پیوند کلیه کرده باشند و قیمت کلیه ۳۰ میلیون در نظر گرفته شود، ۷۰۰ نفر باقی‌مانده فقط برای خرید کلیه، دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان پرداخته‌اند!

هزینه آزمایش قبل از عمل پیوند ۲٫۵ میلیون تومان و هزینه هر عمل کلیه پنج میلیون تومان اعلام شده و بنابراین اگر ۱۱ عمل پیوند کلیه بوده، دولت و خیران ۸۵ میلیون تومان برای آنها هزینه کرده‌اند. هر فردی که پیوند عضو می‌کند ماهانه هشت تا ۱۰ میلیون تومان باید دارو خریداری کند و این افراد ماهانه ۸۸ میلیون تومان هزینه به سیستم درمانی، بیمه‌ها و خانواده خود تحمیل می‌کنند. دولت و بیمه‌ها برای هر بیمار دیالیزی هر هفته ۹۰۰ هزار تومان هزینه می‌کنند. ۲۷۰۰ بیمار دیالیزی اصفهان در هفته دو میلیارد و ۴۳۰ میلیون تومان هزینه روی دست دولت می‌گذارند.

این افراد نیز به صورت رایگان دارو دریافت می‌کنند که به این رقم افزوده می‌شود. هر بیمار دیالیزی پنج برابر فردی که پیوند عضو شده، برای دولت، بیمه‌ها و خیران، هزینه دارد و بنابراین پیوند عضو، بار سنگینی را از بودجه دولت برمی‌دارد. ارقامی که محاسبه شد فقط برای بیماران کلیوی است و برای درمان کید چرب و سرطان استخوان و مشکلات ریه هزینه‌ها چند برابر می‌شود. برای مثال پیوند کید ۲۰۰ میلیون تومان و ریه یک میلیارد تومان هزینه دارد.

به گفته رئیس انجمن پیوند عضو ایران ۱۰۰ هزار نفر در لیست اهدای عضو هستند. از این لیست روزانه ۱۴ نفر فوت می‌کنند و ۱۴ نفر به آن اضافه می‌شوند. محاسبه هزینه‌ها از بودجه کشور پیشی می‌گیرد و این در حالی است که پیشگیری از دیابت، فشارخون و کید چرب هزینه چندان‌نیاز ندارد. 📍

در سال ۲۰۱۴ هزینه‌های جاری پیوند زنده در آمریکا برای کلیه در محدوده ۱۰۰ هزار دلار برای کید ۱۷۵ هزار دلار بوده است. او تأکید می‌کند بازار آزاد اعضای بدن، قیمت‌های بازار سیاه را کم می‌کند.



### ارائه خدمات یکسان به بازنشستگان وشاغلان

تلاش برای تحقق حقوق بازنشستگان در قانون خدمات کشوری

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری به اجرای ماده ۸۵ قانون مدیریت خدمات کشوری، اشاره کرد و گفت: باید همه خدماتی که به شاغلان داده می‌شود، به بازنشستگان هم ارائه شود. جمشید تقی‌زاده ادامه داد: همه توان خود را برای پیگیری انتظارات بازنشستگان و تحقق آن در قانون مدیریت خدمات کشوری به کار بسته ایم. به گزارش سایت سازمان بازنشستگی کشوری، مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری با اشاره به جلسات مختلفی که با کمیسیون‌های مجلس درباره قانون خدمات کشوری انجام شده است، گفت: این قانون هنوز در کمیسیون‌ها در دست بررسی است و باید تا

### منتظران لیست مرگ!



افراد منتظر در لیست پیوند، ته

نمی‌کشند. اعضای «لیست حرکات»، داستان ساعت شنی را می‌گذارند و بعد سرمانی از تو نمی‌گیرند. حتی یک خط می‌کشند تا گذران روزهای در بند را روی سنگ‌گازتنبایش،

تقویم کند. عضو لیست مرگ هم سنگریزه‌ها را دانه دانه می‌شمارد برای رهایی از بند درد، خواه با

پیوند، خواه با مرگ!

آنها باید در انتظار بمانند تا کسی مرگ مغزی شود تا خانواده اش اجازه دهد عضوی از بدن بی‌جان عزیزشان، زندگی دیگری شود و این سال‌ها چه سخت آمار اهدای عضو از مرگ مغزی روی نمودار رشد افتد.

خیلی‌ها اما لیست را قبول ندارند یا پیوند از جسم بی‌جان را دوست ندارند یا وضعیت آنقدر اضطراری هست که گذران لحظه‌ها برایشان در حکم ناقوس مرگ است. آنها زندگی را می‌خرند از دلال، واسطه یا هر آنکس که بخواهد اعضای بدنش را همانند کالا درویرتین فروش بگذارد. برای لقمه‌ای نان، برای آنکه وصله کند سوراخ زندگی‌ش را که به آسانی و باهر چیزی برنمی‌شود.

📍 **بازار آزاد تجارت**

اگر ایستار و عرضه رایگان اعضای بدن به اندازه‌ای بود که تقاضای روزافزون را پاسخ دهد، بازار مکاره جمع می‌شد، اما در کشوری مانند ایران با تعداد زیاد عمل پیوند عضو، این اتفاق نمی‌افتد. با اینکه سرانه اهدای عضو افزایش یافته، اما سرعت رشد تقاضا بیشتر بوده است.

با گذشت زمان، هرچند توصیه‌ها و تلاش‌ها برای تشویق مردم و فرهنگ‌سازی به اهدای عضو بیشتر شده، اما بر طول صف پیوند عضو نیز افزوده شده است.

در آمریکا برای افزایش سرعت خدمت‌رسانی به اعضای لیست مرگ، قانون حق هم‌مشارکت در مورد اعضای بدن، اجرا می‌شود. طبق این قانون می‌توان از اعضای بدن کسی که مرگ مغزی شده برای پیوند استفاده کرد، مگر اینکه او قید کرده باشد. نمی‌خواهد از اعضای بدنش استفاده شود.

در این کشور هنوز هم صف‌های طولانی پیوند وجود دارد و سالانه تعداد زیادی از بیماران، فوت می‌کنند. گری بکر، اقتصاددان آمریکایی در سال ۲۰۱۴ در وبلاگ تخصصی خود نظریه‌ای عجیب را برای پایان دادن به مشکل پیوند عضو در جهان مطرح کرد.

به اعتقاد او، دلیل اصلی عدم توازن بین تقاضا و عرضه اعضای بدن، ممنوعیت خرید و فروش عضو در آمریکا و سایر کشورهاست. گری بکر پیشنهاد می‌کند قانون و خرید و فروش عضو به صورت نظام مند و طبق قوانین بازار آزاد تغییر کند که در این صورت عرضه اعضای بدن افزایش می‌یابد. او تخمین می‌زند که با ایجاد چنین بازاری، قیمت جاری برای پیوندهای زنده رقمی حدود ۱۵ هزار دلار برای کلیه و حدود ۳۵ هزار دلار برای کید خواهد بود.

در سال ۲۰۱۴ هزینه‌های جاری پیوند زنده در آمریکا برای کلیه در محدوده ۱۰۰ هزار دلار برای کید ۱۷۵ هزار دلار بوده است. او تأکید می‌کند بازار آزاد اعضای بدن، قیمت‌های بازار سیاه را کم می‌کند.

📍 **سیاه ولی واقعی**

تصور ایجاد بازار آزاد تجارت اعضای بدن در کشوری همانند ایران، به قدری غیر واقعی است که عملی غیر اخلاقی تلقی شود.

و این وجود آگهی‌های ریزو درشت که در فضای شهرها و فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به چشم می‌خورد، حکایت از ایجاد بازاری سیاه، رقابتی و غیر منطقی دارد. بازاری که در آن نیازمندان و ساکنان دهک‌های پایین جامعه برزندگی و بدن خود چوب حراج می‌زنند و چون کار غیرقانونی انجام می‌دهند، امکان مرگ آنها نیز دور از انتظار نیست.

در عین حال بکر تأکید می‌کند بازار خرید و فروش اعضا تعداد اعضای اهدا شده یا انگیزه‌های نوع دوستی را کاهش می‌دهد. به گفته او ایجاد بازار آزاد خرید و فروش اعضا فقرا را به فروش اعضای بدن خود به طبقات متوسط و ثروتمندان ترغیب می‌کند.

در عین حال احتمال قاچاق عضو و ربودن افراد برای برداشتن اعضای آنها افزایش می‌یابد.

این اقتصاددان آمریکایی در نهایت منع قانونی فروش اعضای بدن را برای جلوگیری از تبدیل شدن عضو بدن به کالا می‌ستایند تا کید می‌کند پیوند عضو از جسد باید به قانون تبدیل و با تأسیس بانک اهدای عضو همانند بانک اهدای خون در ایران، اعضای بدن افراد فوت شده در آن نگهداری شود تا بتوان به سرعت بیماران را نجات داد. 📍











### «دختر شینا» بهترین کتاب مردمی دفاع مقدس شد

نتایج پویش مردمی انتخاب بهترین های دفاع مقدس با معرفی کتاب «دختر شینا» در قالب بهترین کتاب - حمید حسام در جایگاه بهترین نویسنده مرد و بهناز ضرابی زاده در جایگاه بهترین نویسنده زن اعلام شد. به گزارش سوره مهر، براین اساس در بخش انتخاب بهترین کتاب، «شینا» خاطرات قدم خرمحمدی کنعان از سوی رای دهندگان این پویش در قالب بهترین کتاب انتخاب شد. کتاب‌های «۱۵»، «دختر شینا»، «آن بیست و سه نفر»، «گلستان انتخاب بهترین کتاب»، «بابانظو»، «بابی که جاماند»، «کوچه نقاش ها»، «همپای اسفقه»، «شطرنج با ماشین قیامت»، «خداحافظ سالار»، «عصرهای کریسکان»، «نورالدین پسر ایران»، «همه ۱۳ سالگی ام»، «در کمین گل سرخ» و «وقی مهتاب گم شده» ۱۵ اسم کتاب انتخابی پویش مردمی انتخاب بهترین های دفاع مقدس در بخش بهترین کتاب بودند. همچنین در بخش بهترین نویسنده مرد هم حمید حسام از سوی رای دهندگان این پویش در جایگاه بهترین نویسنده مرد انتخاب شد. حبیب احمدزاده، احمد یوسف زاده، سیدقاسم یاحسینی، حمید حسام و گلعلی بابایی در لیست بهترین نویسندگان مرد این پویش قرار داشتند. همچنین در بخش بهترین نویسنده زن هم بهناز ضرابی زاده ازسوی رای دهندگان این پویش در جایگاه بهترین نویسنده زن انتخاب شد. گلستان جعفریان، بهناز ضرابی زاده، معصومه سپهری، مهناز فتاحی و راحله صبوری در لیست بهترین نویسندگان زن این پویش قرار داشتند.گفتنی است پویش مردمی انتخاب بهترین های دفاع مقدس، همزمان با هفته دفاع مقدس درسی ویکم شهرویراآغاز به رای گیری کردواین رای گیری به مدت یک ماه ادامه داشت.

### آغاز پویش کتاب خوانی «سرباز کوچک امام(ره)»

نشست خبری و آغاز رسمی مسابقه کتاب خوانی و پویش سراسری «کتاب قهرمان» با محوریت کتاب «سرباز کوچک امام(ره)» شامل خاطرات آزاده دفاع مقدس از خطه اصفهان، مهدی طحانیان امروز در دفتر انتشارات پیام آزادگان برگزار می‌شود.
در این برنامه طحانیان در جایگاه ناور کتاب، نویسنده اثر و همچنین مدیر انتشارات پیام آزادگان در جایگاه ناشر این اثر، ضمن رونمایی از پوسترو تیزر پویش، سخنرانی داشته و به سوالات خبرنگاران پاسخ خواهند داد.

در نشست مذکور همچنین چاپ جدید کتاب «سرباز کوچک امام(ره)» رونمایی می‌شود.



بیکر مطهر شهید «غلام حق شناس» پس از ۳۶ سال تفحص و از طریق مدارک شناسایی شد. سردار باقرزاده، مسئول کمیته جست و جوی مفقودین ستاد کل نیروهای مسلح، صبح روز سه شنبه ششم آذر ۹۷ در منزل شهید حق شناس در شاهین شهر حاضر شد واز کشف پیکر شهید حق شناس همراه با نامه‌های مادر این شهید بزرگوار به فرزندش خبر داد.

سردار باقرزاده در این رابطه گفت: مضامین این نامه بسیار تعجب برانگیز است و نشان می دهد که هنوز این اسناد و مدارک با ما حرف می زند و پیام انقلاب و امام (ره) و شهدا و خانواده‌های شهدا را مخابره می‌کنند، این نامه در ۲۸ خرداد سال ۱۳۶۱ از طرف مادر شهید و اوج پشیموه جنگ تحمیلی نوشته شده است و سالم

## تشییع مخاطب نامه های ماندگار

### پیکر شهید حق شناس پس از ۳۶ سال در آغوش مادر

مانده است.

براساس این گزارش، شهید غلام حق شناس فرزند رجب، در سال ۱۳۴۴ متولد شد.

وی با دستکاری شناسنامه‌اش به جبهه اعزام و در عملیات رمضان آسمانی شد.

براساس اعلام خانواده شهیدد حق شناس، بیکر مطهر این شهید امروز در گرگاب اصفهان تشییع و به خاک سپرده می‌شود. همچنین اعلام شده است پیکردیگر هم‌زمان این شهید بزگوار آذر ۲۰ به میهن بازمی‌گردد.

گفتنی است مراسم بزرگداشت این شهید بعدازظهر امروز و همچنین صبح و عصر فردا در مسجد جامع گرگاب از توابع شاهین شهر برگزار خواهد شد.

## پایداری

## صفهان زیربا

# منتخبان «مقاومت»، معرفی شدند

### ۱۸۸ فیلم در بخش های مختلف این جشنواره رقابت کردند

**پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در حالی به ایستگاه پایانی رسید که رقابت فیلمسازان از پنج قاره جهان منتج به انتخاب برگزیدگان فیلم های سینمایی ایران و بین الملل، برگزیدگان بخش عماد مغنیه، بردگان آرای تماشاکاران، برگزیدگان دوری خانواده شهدا، جایزه و… شد.**

نقدی بهترین کارگردان: بهرام توکلی برای فیلم « تنگه ابوقریب »

تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم + جایزه نقدی بهترین فیلم: سعید ملکان برای فیلم « تنگه ابوقریب »

**بخش فیلم های مستند ایران**

لوح تقدیر+ جایزه نقدی کارگردانی: محمد مهدی خالقی برای فیلم مستند « پیرم »

لوح تقدیر ویژه + جایزه نقدی کارگردانی: مصطفی اشراق برای فیلم مستند « بی‌تنا »

دیپلم افتخار برگزیده سوم + جایزه نقدی کارگردانی: محمد رضا امام‌قلی برای فیلم مستند آقای نخست وزیر»

برای فیلم مستند « بی‌تنا »

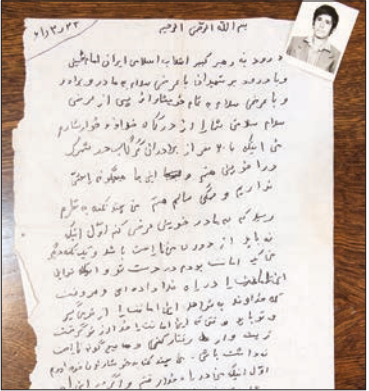
دیپلم افتخار برگزیده دوم + جایزه نقدی کارگردانی: دیپلم افتخار برگزیده دوم + جایزه نقدی کارگردانی: وحید فراهانی برای فیلم مستند « زیاده ماهی »

تندیس و دیپلم افتخار برگزیده اول + جایزه نقدی

کارگردانی: رضا فرهنگد برای فیلم مستند « زنانی با گوشواره های باروتی »

**بخش سینمای بین الملل**

**برگزیدگان فیلم های سینمایی**



سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۴	۱۳
یکشنبه	
۱۱ آذر ۱۳۹۷	

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۴ یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷

**بخش عماد مغنیه**
جایزه بهترین فیلم + جایزه نقدی: وحید فراهانی کارگردان «با صبر زندگی»
جایزه بهترین فیلم + جایزه نقدی: رضا فرهنگد کارگردان «زنانی با گوشواره‌های باروتی»

**بخش بین الملل،** فیلم‌های مستند لوح تقدیر + جایزه نقدی: جرمی ویلیام کارگردان «برروی لبه چاقو»
دیپلم افتخار برگزیده سوم + جایزه نقدی: دخیجه‌السلامی کارگردان «یمن، کودکان و جنگ»
دیپلم افتخار برگزیده دوم + جایزه نقدی: آقایان دن‌کوهن و مکس بلومنثال کارگردانان «کشتن غزه»
تندیس و دیپلم افتخار برگزیده اول + جایزه نقدی: رضا فرهنگد کارگردان «زنانی با گوشواره‌های باروتی»
گفتنی است این اختتامیه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نهم آذر با حضور مسئولان لشگری و کشوری، اعضای صنوف سینمایی، خانواده شهدا، تعدادی از اربازنان فرهنگی و سفرا و همچنین سینماگران، هنرمندان و اصحاب رسانه در برج میلاد تهران برگزار شد.
اصفهان نیز شب گذشته میزبان نادر طالب زاده دراختتامیه این جشنواره بود.

#### آگهی تغییرات شرکت کیمیا سلامت نفس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۱۱۳۰ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۲۳۷۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
زهرابرخش کد ملی: ۱۲۸۷۲۵۳۱۴۸ و افسانه قربانی کد ملی: ۱۲۰۱۱۲۲۷۱ و فرشته گرانی پور کد ملی: ۱۸۱۸۸۲۵۶۵۱ بعنوان اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
رامین محمدی کد ملی: ۳۳۹۲۴۸۶-۱۸۳ و سید مصطفی فاطمی آذرخوارانی کد ملی: ۲۶۷۵۸-۵۶۲۰ برتیب بسمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۳۰۱۰۶۴)**

#### آگهی تغییرات شرکت تعاونی آذرکار به شماره ثبت ۱۴۳۹۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۳۳۹۳۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ و نامه شماره ۱۸۵۴۱-۱۳۹۷/۰۲/۲۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان اصفهان تصمیات ذیل اتخاذ شد:
سید فخرالدین میرفروغی به شماره ملی ۶۳۳۹۶۹۷۱۸۶، محسن محمودی به شماره ملی ۶۳۳۹۷۵۶۵۸۱، سید مجتبی میرفروغی به شماره ملی ۶۳۳۹۹۶۰۰۶ بسمت اعضای اصلی هیات مدیره ، زهرا نوری به شماره ملی ۵۶۴۹۸۴۸۵۷، سیدرضا میرفروغی به شماره ملی ۶۳۳۹۶۶۹۰۲ بسمت اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت سه سال انتخاب گردیدند.
بهاره محمودی بشماره نامه ۶۳۳۹۲۵۱۵۴ بسمت بازرس اصلی حسینیعلی محمودی به شماره ملی ۶۳۳۹۶۲۲۸۰۱ بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
تراز مالی سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ تصویب شد.
آخرین رقم سرمایه به مبلغ ۱۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مجمع گزارش گردید.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۳۰۳۴۷۶)**

#### آگهی تغییرات شرکت سواربهای خود راننده کرایه امین شهرضا شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۷۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۹۷۵۷۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ و نامه شماره ۱۰۷۵۷-مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۲ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی شهرستان شهرضا شهرضا تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب مجمع رسید
آخرین رقم سرمایه به مبلغ ۹۶۱۰۰۰۰۰۰ ریال اعلام گردید.
مجتبی آقاخانی به کد ملی ۱۱۹۹۱۹۲۲۰۱ و غلامرضا طاهری به کد ملی ۵۶۵۴۳۹۵-۱۱۹۹۰۴۹۳۹۵ و محسن انصاری به کد ملی ۱۱۹۹۵۲۳۲۱ بسمت بازرسان اصلی و مهدی جانقربان به کد ملی ۵۱۲۹۶۶۳۸۴۵ بسمت بازرس علی البدل شرکت تعاونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرضا (۳۰۱۰۱۷)**

#### آگهی تغییرات شرکت تعاونی خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی پارس سفیر گلیپایگان به شماره ثبت ۸۷۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۴۸۰۹۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۳۱ و نامه های شماره ۹۰۴۹-مورخ ۱۳۹۷/۸/۱۵ صادره از اداره تعاون شهرستان گلیپایگان ۲۸۴۶۱-مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۷ صادره از سازمان هایایمانی کشور و ۱۳۳/۹۷۲/۲۸۶۲ مورخ ۱۳۹۷/۴/۴ صادره از اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان اصفهان تصمیات ذیل اتخاذ شد:
سیدمحمد موسوی کد ملی ۱۳۱۹۹۱۹۶۵۹، فیروزه شمسایی قاشی کد ملی ۵۱۰۰۰۲۴۸۷ و علیرضا تاجداری کد ملی ۱۲۱۹۳۹۹۸۵ بسمت اعضای اصلی هیات مدیره ، سید حسین موسوی کد ملی ۱۳۱۹۳۱۹۷۹۱ و صفراکتبیری کد ملی ۱۲۱۸۸۵۱۶۵ بسمت اعضاء علی البدل هیات مدیره برای مدت سه سال انتخاب شدند.
- اشرف تاجداری کد ملی ۱۲۱۸۷۱۳۴۶۱ بسمت بازرس اصلی و جواد تاجداری کد ملی ۱۲۱۸۷۱۸۰۹۹ بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
- آخرین رقم سرمایه مبلغ ۱۰۵۰۰۰۰۰۰ ریال اعلام گردید.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گلیپایگان (۳۰۱۰۱۸)**

#### آگهی تغییرات شرکت آرمان پخش ایرانیان شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۳۱۳۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۶۲۰۱۸۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مجیب مجیدی ورزنه به کد ملی ۱۲۹۳۲۵۲۷۶۱ با پرداخت ۲۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت و ارد شرکت و جزء شرکاء شرکت محسوب می گردد. و سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی به ۱۲۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح زیر اصلاح شد:
ماده ۴ اصلاحی: سرمایه شرکت مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰ ریال نقدی است که تماما به صورت نقد پرداخت و در اختیار مدیران شرکت قرار گرفت.
لیست شرکاء شرکت و میزان سهم الشرکه هریک بدین شرح می باشد:
امیرعلیپور به کد ملی ۱۲۸۷۰۹۷۱۹۷ دارنده ۸۰۰۰۰۰ سهم الشرکه و حسین علیپور به کد ملی ۱۲۸۵۱۱۵۲۵۴ دارنده ۲۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه و مجیب مجیدی ورزنه به کد ملی ۱۲۹۳۲۵۲۷۶۱ دارنده ۲۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه میباشد.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۳۰۱۰۲۱)**

#### آگهی تغییرات شرکت شن و ماسه کوهسارعباس آباد علیا اردستان شرکت تعاونی به شماره ثبت ۴۲۴ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۰۹۸۸۳۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۵ و نامه شماره ۳۰۴-مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۱ اداره تعاون اردستان تصمیات ذیل اتخاذ شد:
با عنایت به برکناری آقای علی صادقی از سمت مدیرعاملی ، آقای محمد نجفی قدسی به کد ملی ۱۲۹۲۵۶۴۸۶ برای بقیه ی مدت تصدی هیات مدیره (تا ۹۹/۱۱/۱۹) به عنوان مدیر عامل خارج از اعضای هیات مدیره انتخاب گردید
کلیه چکها و اسناد تعهدآور شرکت با امضای ثابت و آقای محمد نجفی قدسی (مدیرعامل) و آقای مسلم احمدی (نایب رئیس هیات مدیره) و مهر شرکت معتبر خواهد بود و اوراق عادی و اداری نیز با امضای آقای محمد نجفی قدسی (مدیرعامل) و مهر شرکت معتبر خواهد بود.
واریز: ۲۴۰۰۰۰۰۰ سرمایه در تعهد شرکت به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال پرداخت گردید.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اردستان (۳۰۱۰۳۳)**

### اینجا فلاورجان

### خطه شهدای خط شکن



با برگزاری کنگره ملی سرداران و یک هزار و ۴۰۰ شهید شهرستان فلاورجان، سیاست زدگی در برابر «فرهنگ ایثار و شهادت»،نگ باخت و جای خود را به عنصر شفا بخش «وحدت» داد تا مردمانی از هر قشرو با

هر سلیقه‌ای، حول محور «شهدای خط شکن» گردهم جمع شوند و باتلاش جهادی، استفاده از ظرفیت خیران و ایجاد هم‌افزایی در میان مردم و مسئولان، برنامه‌های فرهنگی متنوع‌دی را برنامه‌ریزی و از یکم تا هفتمم آذر اجرا کنند.تاثیرگذاری برنامه‌های این کنگره ملی به گونه‌ای بود که ۱۳ برنامه اصلی این کنگره در هشت شهرستان فلاورجان با استقبال پرشور مردم به ویژه خانواده‌های شهدا و روزمندگان دوران دفاع مقدس مواجه شد، استقبالی که مسئولان برگزار کننده کنگره شهدای خط شکن، انتظار آن رانداشته و با درخواست‌های مردمی برای تداوم برپایی نمایشگاه‌ها و اجرای برنامه‌های فرهنگی همچون بازسازی عملیات‌های دفاع مقدس، نمایشگاه انقلابیون خط شکن و غیره مواجه شدند.

هرچند برگزاری این کنگره به دلیل به اتمام نرسیدن برخی از اقدامات و برنامه‌ها همچون ساخت مجموعه فرهنگی شهدای خط شکن، دو بار به تعویق افتاد، اما هفته بسیج فرصتی بود تا برنامه‌هایی با غنای محتوایی خوب و تاثیرگذار اجرا شود و نسل جوان بازبان نمایش، هم‌خوانی و سرود، موسیقی، تئاتر، خاطره گویی، سخنرانی، کتاب و مسابقه با دل‌آوردی‌های، شجاعت‌ها و ایثارگری‌های شهدای خط شکن آشناشوند و هویت گمشده خود را بازیابند. اختتامیه این کنگره ملی نیز از هشتم آذر به پنجم اسفند سال جاری و هم‌زمان با روز شهادت و ایثار شهروستان فلاورجان و سالروز شهادت ۱۳۶ شهید خط شکن در عملیات خیبرمموکل شد تا بدین گفته مسئولان، سایر برنامه‌های اجرایی همچون ادامه چاپ ۴۳ عنوان کتاب و فاز دوم مجموعه فرهنگی شهدای خط شکن شامل ساخت سالن آمفی تئاتر و سینما و مجموعه اداری و آموزشی به اتمام برسد در این میان از اسال ۱۳۹۳ تاکنون خاطرات و گفته‌های پدران، مادران، همسران، برادران، خواهران و هم‌زمان شهدا اثیت و ضبط شد تا آیندگان گمان نکنند که شهادت سردار شهید فلاورجانی به همراه دو برادرش، آن هم در یک عملیات، یک افسانه‌است

آری اینجافلاورجان، خطه شهدای مظلوم خط شکن و استوارقامتانی است که در دامن مادرانی سراسرحیا و عفت و اهل لقمه حلال تربیت شده‌اند، مادرانی که پس از سال‌ها، شاهد برگزاری برنامه‌ای در سطح ملی برای فرزندان شهیدشان بودند و منتظر و مشتاق هستند تا پدر یا برهبر معظم انقلاب اسامی و ولی مسلمین جهان در سرنوشتشان رقم بخورد.



### چراسقف بقعه

### همدم السلطنه نم داد؟!

درست پشت میدان نقش جهان و پس از بازارچه حسن آباد، مقبره‌ای در دل امامزاده احمد قرار گرفته که کمترآشنایی از آن با خیراست. مقبره‌ای متعلق به خواهرامیرکبیرکه می‌گویند همسرظل السلطان هم بوده است، مقبره‌ای با آینه‌کاری‌های جذاب و گچ‌بری‌های بی‌نظیرکه رنگ آبی و سبزرادر دل سفیدی گچ همچون دزی در صدف نشانده است.

به گزارش ایسنا، بازندگی‌های ابتدایی هفته گذشته موجب شد تا این بقعه که از اتفاق از آثار ثبت ملی شده هم محسوب می‌شود، دچار نمدادگی و حتی چکه از سقف شود؛ اتفاقی که می‌گویند ناشی از گرفتگی نودان بقعه است. در این خصوص فریدون الهیپاری با اشاره به اینکه بررسی ایزوگام و ترمیم بنای امامزاده احمد از بناهای ثبت شده هستند، اما متولی آنها اوقاف است و زیر نظر این اداره قرار دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان تاکید می‌کند: نیروهای بیکان حفاظت میراث فرهنگی پس از جریان قرار گرفتن، بلافاصله در محل حاضر شدند و علت نم و چکه آب راگفتگی نودان گزارش کرده‌اند.

الهیپاری با اشاره به اینکه بررسی ایزوگام و ترمیم آن بلافاصله در دستور کار قرار گرفته است از برآورد خسارت اندک و مرمت جزئی محل به اداره اوقاف می‌گوید.

او با توصیه به اداراتی که ساختمان میراثی دارند از آنها می‌خواهد نسبت به وضعیت نودان ها دقت بیشتری داشته باشند تا مشکلات این چنینی به وجود نیاید.

## رونمایی از کتاب عکاس کانادایی درباره ایران

موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران در ادامه نمایشگاه‌های دوره‌ای و رونمایی آثار خود، این بار از دو جلد کتاب اثر «ولف بنی»، عکاس مشهور کانادایی برای نخستین بار رونمایی کرد.

رولف بنی که از جمله چهره‌های برجسته تاریخ عکاسی جهان به شمار می‌رود، در دو کتاب «پل فیروزه» چاپ شده در سال ۱۹۷۵ میلادی و «عناصر سرنوشت» چاپ شده در سال ۱۹۷۸ میلادی که در موزه کتابخانه نیاوران در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته به مسائل فرهنگی، روابط انسانی و همچنین معرفی مکان‌های دیدنی ایران پرداخته است.

به گزارش ایرنا، این دو کتاب که به دنبال تقاضای بازدیدکنندگان برای نمایش کتاب‌های امضا دار موجود در این موزه به نمایش درآمد، از جمله کامل‌ترین مجموعه‌های تصویری در نشان دادن ویژگی‌های فرهنگی، شیوه زندگی و اقلیم‌های متنوع جغرافیایی در ایران است و تصویری از مناظر، بناها، آثار باستانی، مردم و فرهنگ ایران را شامل می‌شود. این کتاب به دو زبان فارسی و انگلیسی به چاپ رسیده است.

یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد موزه کتابخانه اختصاصی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران که این فضا را از سایر کتابخانه‌های دیگر متمایز ساخته و آن را به فضای موزه‌ای مبدل کرده، وجود گنجینه‌ای از ارزشمند از کتب اهدایی و امضادار از طرف سران کشورها، هنرمندان، شعرا و نویسندگان نامی از جمله پروین نتمصا، علی نقی وزیری، منوچهر اتشی، جان اف کندی، والت دیزنی، جواهر لعل نهرو، رولف بنی، گریشن و بسیاری از افراد سرشناس دیگر است.

علاقه‌مندان جهت بازدید از این آثار ارزشمند می‌توانند تا پایان آذر از ساعت ۸ تا ۱۶ به موزه کتابخانه مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران واقع در میدان شهید باهنر(نیاوران) مراجعه کنند و این مجموعه تا ساعت ۱۷ فعال است.

## کویرات آران و بیدگل صاحب اقامتگاه بوم‌گردی می‌شود

رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان آران و بیدگل از صدور اولین پروانه بهره‌برداری اقامتگاه بوم گردی بخش کویرات در شهرستان آران و بیدگل خبر داد.

مجید نوری از تاسیس چهارمین اقامتگاه بوم‌گردی شهرستان آران و بیدگل خبر داد و گفت: اقامتگاه بوم گردی شهریان دارای زیربنای ۱۵۰۰ متر مربع، ۱۴ اتاق و قابلیت پذیرش حدود ۷۰ نفر مسافر و زمینه ایجاد اشتغال ۱۷ نفر را به صورت مستقیم فراهم کرده است.

او افزود: اقامتگاه‌های بوم‌گردی طرح‌هایی هستند که در آنها هر سه مقوله میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نقش دارند، زیرا در مرحله اول احیا و مرمت یک بنای تاریخی و سپس آماده سازی برای بازدید و اقامت گردشگران داخلی و خارجی و همچنین راه اندازی کارگاه و نمایشگاه صنایع دستی در بخشی از این بنا از برنامه‌های پیش بینی شده جهت این اقامتگاه هاست.

وی گسترش اقامتگاه‌های بوم‌گردی را زمینه‌ای برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی و محلی در توسعه گردشگری خواند.

بندرعباس در استان هرمزگان یکی از مقاصد مهم گردشگری ایران در فصل‌های سرد است. این شهر بزرگ‌ترین بندر ایران است که پیش از بازپس گیری آن از پرتغالی‌ها در زمان شاه عباس بندر گامبرون نامیده می‌شد. بندرعباس، مرکز استان هرمزگان و در جوار خلیج فارس و دریای عمان است. از مهم‌ترین جاذبه‌های گردشگری بندرعباس، معبد هندواست که در این شهر به بُت گوژ معروف است. این معبد در سال ۱۳۱۰ توسط هندوهای ساکن بندرعباس به سبک معماری هندی و توسط معماران هلندی بنا شده و اکنون در قالب موزه تاریخی استفاده می‌شود، حمام گله‌داری هم که پنج گنبد بزرگ و کوچک دارد و به حمام شاه عباس نیز معروف

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۴ یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷

بیست و دو سال پیش، برای اولین بار مرکزی به نام دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران، آغاز به کار کرد و آرام

آرام فعالیت‌هایش را گسترش داد تا اینکه در سال ۱۳۸۲ نام دفتر خوشه‌ای یونسکو در تهران را به خود اختصاص داد. حوزه جغرافیایی فعالیت این دفتر نه فقط شامل ایران که شامل افغانستان، پاکستان و ترکمنستان هم می‌شود و از برنامه‌های مختلف در زمینه‌های آموزش، علم، فرهنگ و ارتباطات با این مایه صلح و گفت و گو در مناطق تحت نظرش حمایت می‌کند. از معاون مطالعاتی دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران که به دعوت اتحادیه صنف صنایع دستی اصفهان، به این سفر سفر کرده بود، درباره فعالیت‌های این ارگان بین‌المللی پرسیدیم.

**✎** **یا یونسکو به گفت و گو رسیده‌ایم**

بهمن نامور مطلق با تاکید بر اینکه یونسکو فعالیت‌های گسترده‌ای در سطح جهان دارد، تصریح کرد: «یونسکو می‌تواند مترجم اندیشه، رسانه افکار و آثار ما برای جهان باشد. از طرفی هم می‌توانیم به واسطه آن، از تجربیات جهانی استفاده کنیم. ما با یونسکو در دوره جدید، به یک گفت و گو رسیده‌ایم. این طور نبود که صرفاً ما شنونده باشیم فقط هر آنچه را که آنجا مصوب می‌شود، اجرا کنیم.» او اضافه کرد: «ما ثابت کرده‌ایم حرف‌هایی برای گفتن داریم و آماده‌ایم حرف‌های دیگران را هم بشنویم. سیاست دوره جدید این است که گفت و گو وجود داشته باشد و خوشبختانه این روند شروع شده. یونسکو فعالیت‌های متنوعی در حوزه حراست از میراث هنر، تنوع فرهنگی و توجه به زنان، انجام می‌دهد و می‌خواهد فضای متعادلی برای رشد همه انسان‌ها ایجاد کند. در همین راستا و با هدف توسعه جوامع محلی، برندهایی برای شهرها پیشنهاد کرده که عبارت‌اند از شهر یادگیری، شهر هوشمند و شهر خلاق.» به روایت نامور مطلق، شهر خلاق از فعالیت‌های محوری و کانونی یونسکو است و حالا تعداد شهرهای عضو این شبکه به ۱۴۰ شهر رسیده که فقط دو نماینده از ایران در بینشان هستند؛ اصفهان برای صنایع دستی و رشت برای صنایع غذایی.

**✎** **اصفهان جایگاه ویژه‌ای در یونسکو دارد**
مدیر گروه فرهنگ و هنر کمیسیون ملی یونسکو در ایران تاکید کرد: «اصفهان جایگاه ویژه‌ای در یونسکو دارد. ما دست‌کم در حوزه خلاقیت، شبیه شهر اصفهان، خیلی کم داریم. سه شهر را در ایران داریم که به صورت جدی در یونسکو به آنها پرداخته شده و اولینشان اصفهان نشان می‌دهند.»

است از دیگر جاذبه‌های تاریخی این شهر است. چشمه آب معدنی گنود در فاصله سی و چهار کیلومتری بندرعباس و در کناره جاده سیرجان قرار دارد. این چشمه از دل کوه گنومی جوشد و پس از عبور از این محوطه‌های سبز که امروز جزو پارک تفریحی و استخر گنوست، به دره‌ای می‌رسد و به شکل آبشار جاری می‌شود. این آب غنی از گوگرد خیلی گرم، کلرو سولفات و کلسیک گوگرد است و به همین علت به رنگ سبز کمرنگ دیده می‌شود که این رنگ با عبور از قسمت‌هایی از بستر که جلبک و خزه بسته‌اند با سبزدرخشان‌تری به چشم می‌آید. به دلیل واکنش‌های شیمیایی ترکیبات گوگردی با محیط و

## به صرف دوپایزه میگو در بندر گامبرون

### مهم‌ترین مقاصد گردشگری بندرعباس کجاست؟

هوا، هنگام عبور در مسیر رود، بوی نامطبوعی محیط را فرامی‌گیرد اما حتی این بوی ناخوشایند هم، از زیبایی طبیعت آن کم نمی‌کند. بندرعباس برای گردشگرانی که به خرید علاقه دارند نیز چندین مرکز خرید از جمله مجتمع تجاری زیتون، نیلی، ستاره جنوب، سیتی سنتر، ستاره شهر، سرو، رویال و کارگزاری

جمله صنایع دستی هرمزگان است. غذاهای دریایی همانند هوری، زیتون، دوپیازه میگو، ماهی برشته، برنج دیشوو… مهم‌ترین غذاهای بومی بندرعباس به حساب می‌آیند. فرودگاه بندرعباس یکی از فرودگاه‌های بین‌المللی کشور است. همچنین می‌توان با قطار به بندرعباس سفر کرد، در مسیر تهران–بندرعباس دست‌کم هر روز یک قطار وجود دارد، مسیرهای اصفهان–بندرعباس و مشهد–بندرعباس نیز از خطوط راه‌آهن پر تردد این منطقه به شمار می‌روند.

بندرعباس یک پایانه اتوبوسرانی مسافربری نیز دارد. دربندرعباس ۲ هتل ۵ ستاره، یک هتل چهار ستاره و ۱۱ هتل و مهمانپذیر دیگر وجود دارد. سه اقامتگاه بوم‌گردی هم در روستاهای ایسین و زیارت از توابع بندرعباس آماده پذیرش گردشگران هستند.



## وقتی کفگیر صدا و سیما به ته دیگ می خورد!

سال هاست که عطای دیدن تلویزیون را به نقایش بخشیده ام؛ شاید ده، دوازده سال و شاید هم بیشتر. راستن را بخواهید دیگر حساب اینکه چند روز است پای برنامه های آموزش آشپزی و گلدوژی و شیرینی پزی ننشسته ام یا شب هام را با دیدن سریال های ایرانی به نیمه رسانده ام. از دستم در رفته است. نه اینکه بخواهم مثلا ادای روشنفکرها یا تازه به دوران رسیده ها را در بیاورم، نه. صرفا به خاطر اینکه خبرنگار هستم و سه چهار تا گزارش در روزنامه های مختلف نوشته ام بلکه تنها دلیل اینکه افسار این قاب جادویی را به دست نمی گیریم، این است که دست و پبال تلویزیون خالی و خالی است؛ حتی دیگر از آن سریال های اشک درآور دهه ۷۰ با طنزهای هرتشی که خانواده ها را زور هم جمع می کرد و برای ذقایی خنده به لبشان می نشاند، نیست.
با این تفاوت که در سال های گذشته تلویزیون فقط پنج شبکه داشت. اما حالا تا دلتان بخواهد شبکه های جدیدی است که در این رسانه زاینده شده؛ شبکه هایی که البته باید دید کارکردشان چیست و با چه هدفی رانندازی شده اند؟ پیام های مخاطبان که به صورت زیرنویس در این شبکه هاشان داده می شود، همه از علاقه مخاطبان به این برنامه های پخش شده می گویند.

مستولان صدا و سیما هم این رامی گویند و معتقدند تلویزیون ۸۰ درصد مخاطب دارد؛ البته بماند که آنها درباره اینکه این ۸۰ درصد را از کجا در آورده اند حرفی نمی زنند، اما بیایید با هم کمی روراست باشیم، واقعا برنامه های صدا و سیما آنقدر جذاب هستند که ۸۰ درصد مردم پای آن بنشینند؟ نه. دلایلش هم اینکه هر بار به محو برنامه های شبکه ها را به نقد و دست پزشک و... می آورند. دیدن یا شنیدن تصویر و صدای تلویزیون شده ام، فقط تاسف می خورم. تاسف بابت اینکه آنتن صدا و سیما پر شده از مسابقه ها و برنامه های ترکیبی که انگار همه از هم تقلید کرده اند؛ بدون هیچ خلاقیتی و البته با اجرای برخی مجری هایی که لوده بازی می کنند.

از طرف دیگر بسیاری از برنامه ها و بخش های خبری هم صرفا از شبکه ها و کانال های ماهواره ای تقلید می کنند و از سوی دیگر همان شبکه ها را به نقد و انتقاد و چالش می کشند. در این میان، یکی هم نیست که بگوید خانم یا آقای صدا و سیما خوب اگر برنامه های ماهواره لوح دید هستند و برای مخاطب ضرر دارند، پس چرا رسانه ملی باید عینا ادای آنها را در آورده و شبیه شان را پراساند؟! کاش به جای این همه هزینه و اختصاص دادن آنتن زنده به تبلیغ فلان پوشاک کودک و فلان موسسه کنکوری و... قدری هزینه ای می کرد تا تاق فکرش به صورت تخصصی و متناسب با نیازهای روز، کار کند. ای کاش به جای اینکه قانون منع به کارگیری بازنشستگان را در روزنه، میدان راه جان حلال و خلق و کاربلدی می داد، **گروه رسانه** <sup>[ک]</sup>

## صدور ۲۴ مجوز موسسات تک منظوره مطبوعاتی

موسسات فرهنگی و هنری چه تشکیلاتی دارند؟

اعضای هیئت رسیدگی به امور موسسات تک منظوره مطبوعاتی با صدور فعالیت ۲۴ مجوز موافقت کرد. به گزارش ایرنا، براساس اعلام معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متقاضیان ثبت موسسات مطبوعاتی می توانند از طریق سامانه جامع رسانه های کشور



به نشانی **www.e-rasaneh.ir** درخواست خود را ارائه دهند و پیگیری کنند. تمامی مراحل از ابتدای ثبت نام و ارائه مدارک تا آخرین مرحله همراه با پیگیری های آن ام اعلام موافقت یا عدم موافقت به صورت الکترونیکی انجام می شود. فعالیت های موسسات تک منظوره در دو گروه عمومی و خاص تعریف می شود که در هر صورت اینگونه

## رسانه

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

مجله «دیده» در تهران

## صدور ۲۴ مجوز موسسات تک منظوره مطبوعاتی

موسسات باید مجوز فعالیت خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند. به طور کلی فعالیت های عمومی، اقداماتی همچون تهیه محصولات فرهنگی و هنری از قبیل نوارهای کاست و فیلم های ویدئویی، محصولات رایانه‌ای مجاز در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی، تالیف و ترجمه کتاب و متون به زبان های خارجی، برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب و نشست های ادبی و شعری، و ارائه مدارک تا آخرین مرحله همراه با پیگیری های آن ام موضوع فعالیت، شرکت در همایش ها، گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی و تاریخی را شامل می شود. <sup>[ک]</sup>

موسسات باید مجوز فعالیت خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند. به طور کلی فعالیت های عمومی، اقداماتی همچون تهیه محصولات فرهنگی و هنری از قبیل نوارهای کاست و فیلم های ویدئویی، محصولات رایانه‌ای مجاز در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی، تالیف و ترجمه کتاب و متون به زبان های خارجی، برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب و نشست های ادبی و شعری، مطالعه و تحقیق و اجرای طرح های پژوهشی در رابطه با موضوع فعالیت، شرکت در همایش ها، گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی و تاریخی را شامل می شود. <sup>[ک]</sup>

موسسات باید مجوز فعالیت خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند. به طور کلی فعالیت های عمومی، اقداماتی همچون تهیه محصولات فرهنگی و هنری از قبیل نوارهای کاست و فیلم های ویدئویی، محصولات رایانه‌ای مجاز در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی، تالیف و ترجمه کتاب و متون به زبان های خارجی، برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب و نشست های ادبی و شعری، مطالعه و تحقیق و اجرای طرح های پژوهشی در رابطه با موضوع فعالیت، شرکت در همایش ها، گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی و تاریخی را شامل می شود. <sup>[ک]</sup>

موسسات باید مجوز فعالیت خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کنند. به طور کلی فعالیت های عمومی، اقداماتی همچون تهیه محصولات فرهنگی و هنری از قبیل نوارهای کاست و فیلم های ویدئویی، محصولات رایانه‌ای مجاز در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی، تالیف و ترجمه کتاب و متون به زبان های خارجی، برگزاری جلسات نقد و بررسی کتاب و نشست های ادبی و شعری، مطالعه و تحقیق و اجرای طرح های پژوهشی در رابطه با موضوع فعالیت، شرکت در همایش ها، گردآوری و تدوین مجموعه های مستند درباره مسائل فرهنگی و تاریخی را شامل می شود. <sup>[ک]</sup>

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید طرف مهلت مزبور صورت داری خود را به قسمت اجرائتسلیم کند و اگر مالی ندرت صریحا اعلام نماید. م/ الف: ۲۸۲۸۶/۲۲

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

فرهنگسرای رسانه هم به گفت و گویا اصفهان زیبا پرداخت. او هدف از برگزاری جلسات نقد و ارزیابی رسانه های اصفهان را حضور خبرنگاران و روزنامه نگاران بومی ارتقای سطح کیفی محتوا و همچنین تسهیلگری در فضای نقد و انتقاد به رسانه های ما دانند. او در بخش مخاطب اشاره می کند و چه بسا باعث می شود تا اواز خواندن ادامه مطلب، منصرف شود. این مدرس دانشگاه و دوره های خبرنگاری در ادامه به اهمیت دقت در انتخاب عکس، برای خبرنگرگزیری زد و افزود: عکس باید با متن مطابقت داشته باشد و اینگونه نباشد که در حاشیه این نشست، فاطمه شفیعی، مدیر

## تیراژ روزنامه ها کاهش یافته است

فشارهایی که بر مطبوعات وجود دارد، مطابق با نگاه های دهه شصتی است



یک طنزنویس مطبوعاتی گفت: سوالی که مشخصا بارها از من پرسیده می‌شود، این است که چرا به مطبوعات بر نمی‌گردد؟ یا بخشی به این دلیل است که مطبوعات در دولت نهم و پس از آن از حیزاتنفاع ساقط شد و در واقع دیگر از صلا مطبوعاتی باقی نماند که بخواهد تاثیرگذار باشد

یا اگر هم مانند آنقدر دچار میمیزی شد که بود و نبودش چندان فرقی نمی‌کند. به گزارش ایسنا، علی میرمیرانی گفت: با این رویکرد نشریات زرد در شکل های متفاوتی شروع به رشد کردند و همزمان رسانه های رسمی تاثیرگذاری و تیراژشان را از دست دادند. برای مثال تیراژ ۱۳۰ هزار تایی روزنامه‌هایی همچون «شرق» و «اعتماد»



دهدند، به نحوی که بتوانند تعداد مخاطبانشان را افزایش دهند. مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان گفت: در این جلسات، حتما یک کارشناس رسانه که برای این نشست‌ها فعالیت می‌کند نیز حضور دارد. از این کارشناس خواسته می‌شود تا در یک بازه زمانی ۱۰ روزه، مطالب روزنامه یا خبرگزاری و... را بررسی کند و سپس نکاتی که می‌تواند باعث ارتقای آنها شود بیان کند. شفیعی افزود: البته به دنبال این هستیم که نقد و ارزیابی را به صورت تخصصی تر و موردی تر برگزار کنیم؛ مثلا هر هفته

## تیراژ روزنامه ها کاهش یافته است

فشارهایی که بر مطبوعات وجود دارد، مطابق با نگاه های دهه شصتی است

در بخش خصوصی به کمتر از ۱۰ هزار تبدیل شده است. این موضوع نشان می‌دهد مطبوعات کارکرد خودشان را از دست داده‌اند یا حداقل کارکردشان کمتر شده است. این طنزنویس با اشاره به تاثیر کاهش رونق مطبوعات در انگیزه روزنامه‌نگاران، اظهار کرد: وقتی تاثیرگذاری از دست می‌رود، ستون نویس هم دیگر تاثیری ندارد. طبیعتا وقتی روزنامه‌نگاری احساس می‌کند در صفحه اجتماعی خود با ۱۲۰ هزار دنبال کننده، بازخورد بیشتری از نوشتن در روزنامه دارد، دچار بی‌انگیزگی و شلختگی می‌شود. این نویسنده بیان کرد: فشارهایی که امروز بر مطبوعات وجود دارد، مطابق با نگاه‌های دهه شصتی است. <sup>[ک]</sup>

در بخش خصوصی به کمتر از ۱۰ هزار تبدیل شده است. این موضوع نشان می‌دهد مطبوعات کارکرد خودشان را از دست داده‌اند یا حداقل کارکردشان کمتر شده است. این طنزنویس با اشاره به تاثیر کاهش رونق مطبوعات در انگیزه روزنامه‌نگاران، اظهار کرد: وقتی تاثیرگذاری از دست می‌رود، ستون نویس هم دیگر تاثیری ندارد. طبیعتا وقتی روزنامه‌نگاری احساس می‌کند در صفحه اجتماعی خود با ۱۲۰ هزار دنبال کننده، بازخورد بیشتری از نوشتن در روزنامه دارد، دچار بی‌انگیزگی و شلختگی می‌شود. این نویسنده بیان کرد: فشارهایی که امروز بر مطبوعات وجود دارد، مطابق با نگاه‌های دهه شصتی است. <sup>[ک]</sup>

یکی از حوزه های رسانه را ارزیابی کنیم. او با بیان اینکه امکان نقد و بررسی رسانه ها تا کنون در اصفهان وجود نداشته است و فرهنگسرای رسانه برای اولین بار مبادرت به انجام این کار کرده است. تصریح کرد: دلیل این موضوع را نمی دانم؛ شاید موقعی که اسم نقد به میان می آید، ارتقاء ها دچار اهمه می شوند و فکر می کنند که هدف از انتقاد و بررسی رسانه آنها صرفا کوباندن و لطمه زدن به آنهاست.

شفیعی عنوان کرد: تصور برخی رسانه ها درباره نقد نادرست است و استفاده از تجربیات و اظهار نظرهای کارشناسان، می تواند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه ها و همچنین آموزش روزنامه نگاری مدرن به آنها بکند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

مدیر فرهنگسرای رسانه استان اصفهان در ادامه گفت که کارشناسان، می‌توانند کمک بسیار زیادی به کار حرفه‌ای رسانه‌ها و همچنین آموزش روزنامه‌نگاری مدرن به آنها بکنند؛ موضوعی که تا به الان، مغفل مانده و در رسانه‌های بومی استان چندان به آن توجه نشده است.

## در دسرهای ولیعهد خارج از کنترل!



فارین افروز در مقاله ای نوشت: قتل جمال خاشقچی، روزنامه نگار در کنسولگری سعودی در استانبول به تصویر و اعتبار زینر سعودی در سراسر جهان طمه زده است و شرکای عربستان که همواره روابط نزدیک خود با این رژیم را حفظ کرده‌اند، این بار به طور علنی دست به اعتراض زده‌اند. این رسانه نوشت: در گذشته، حاکمان سعودی حداقل تاحدی از طریق یک نظام تقسیم قدرت محدود می‌شدند؛ نوعی نظام تقسیم قدرت که در آن شاهزاده های مختلف بخش های گوناگون بانفوذ حکومت را کنترل می کردند و پادشاه در برابر همه آنها پاسخگو بود، اما ملک سلمان این مدل را از میان برد و هنگامی که در سال ۲۰۱۵ به قدرت رسید پسرش محمد بن سلمان را به بالاترین مقام در عربستان سوق داد. فارین افروز اشاره کرد: قتل خاشقچی ظاهرا نشان می دهد قدرت مطلقه‌ای در نهایت زشت آن به بار کرده شده و این اتفاق چالش جدی جدیدی برای شرکای عربستان به ویژه ایالات متحده ایجاد کرده است. این رسانه آمریکا را تنها بازیگر باقیمانده با برخورداری از نفوذ کافی برای محدود کردن محمد بن سلمان دانست و نوشت: دولت دونالد ترامپ باید درباره بنیادهای دیپلماسی آمریکا در قبال عربستان تجدید نظر کند. اما با توجه به پاسخ غیر صریح ترامپ به مسئله خاشقچی تا کنون، چنین احتمالی بعید است. باب کوکر، رئیس کمیته روابط خارجی سنا نیز تاکید کرده‌ است که ما با ولیعهدی از کنترل خارج شده در عربستان مواجه هستیم. <sup>[ک]</sup>

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا

بیمارستان در کبک، کانادا



## بومی سازی شبکه جهانی اینترنت!

قسمت اول

همانطور که می دانید مدتی پیش در رسانه های بختی درباره تحریم اینترنتی ایران توسط آمریکا صورت گرفت که خوشبختانه مسئولان محترم کشور با اعلام آمادگی بودن زیرساخت های اجرای اینترنت داخلی (همون اینترنت ملی) در این مورد خیال ما را راحت کردند که اگر روزی روزگاری به هر دلیلی دسترسی کشور به اینترنت امری قطع شد، هیچ جای نگرانی نیست، چرا که نسخه بومی اینترنت جای خالی آن را پر خواهد کرد! همانطور که نسخه بومی پیام رسان ها به بهترین شکل جای خالی تلگرام را پر کردند! در این راستا شما را با برخی ویژگی های انحصاری اینترنت ملی آشنا می کنم.

دانشد

در کنار افزایش سرعت دانلود، قطعاً شاهد تغییراتی در بحث «محتوای دانلودی» خواهیم بود. مثلاً شما روی لینک «دانلود فصل اول سریال Game Of Thrones» کلیک می کنید اما بعد از اتمام دانلود می بینید که «فصل اول سریال کیمیا» را گرفته اید! درباره روزنامه ها هم همینطور است، یعنی شما توی نوار آدرس مرورگرتان می نویسید مثلاً [www.sharghdaily.ir](http://www.sharghdaily.ir) اما سرز [www.kayhan.ir](http://www.kayhan.ir) در می آید!

امنیت شبکه

امنیت شبکه داخلی ارتباطات فوق العاده بالاست. شما همینطور که دارید با اینترنت ملی کار می کنید، احساس امنیت ازتان ترشح خواهد شد! مهم ترین نمود این امنیت هم امنیت روانی بوده و مربوط به زمانی است که پدرتان بگویی و بدون دردن می برد داخل اتاقان! با اینترنت ملی خیالتان جمع است که او در بدترین حالت مچ شما را با «صفحه پیوندها» خواهد گرفت نه با «صحنه پیوندها» در واقع اوضاع مثل الان نیست که حتی اگر مشغول دیدن کارتون سردییبی و کتا هم باشید وقتی پدرتان وارد اتاق می شود، دوستی ساده آنها غیر معمولی شود! اما با وجود امنیت روانی بالا،

تأمین امنیت درمان استفاده از اینترنت بانک و درگاه های پرداخت الکترونیک به عهده خود کاربر است. هنگام استفاده از اینترنت ملی باید از هرگونه خرید و فروش، انتقال سایر عملیات های بانکی درآرخب و محل های تاریک و خلوت پرهیز کنید، چون هر لحظه امکان دارد یک «روزگیر مجازی» توی سایت خفتان کند و مجبور شوید هرچی پول توی حسابتان هست را باری و بفرستید!

شبکه های مجازی

بدون شک با ایرانیزه شدن اینترنت، زیر ساخت شبکه های ارتباط جمعی هم تغییر می کند. مثلاً شما وقتی توی کانکت های تلگرامتان روی اسم مخاطب خاستان کلیک می کنید تا صفحه چت باز شود، ابتدا این پیام می آید که «ایشون کی باشن؟». بعد مثلاً شما جواب می دهید که «دختر خالمه». بعد پیام دیگری می آید که «غلط کردی! دختر خالت اسمش نازنینه، ۸ سالم هست! این رگسانا ۲۴ ساله از اونجکه!». بعد شما به من می آید و می گویند: «به خدا قصد من ازدواجه!» سپس از اینجا به بعد با یکسری پیام Yes و No مواجه می شود: «واقعا قصد ازدواج دارین؟»، «باباش در جریان؟»، «دختر خوبیه؟»، همه اینها را اگر Yes بزنید وارد یک صفحه می شوید که شرایط و قوانین چت را برایتان نوشته «از ارسال هرگونه استیکر قلب برای همدیگر خودداری شود» که باید در جواب همه آنها agree بزنید! این مراحل که طی شد پیامی می آید مبنی بر اینکه «باشه، باهاش چت کن ولی بش تکذوبه عکس بیوفالیشو عوض کنه!» سپس وارد صفحه چت هم که شدید می بینید آن بالا نوشته «این مکان مجهز به دوربین مدار بسته است!»

موتور جست و جوگر

متأسفانه الان جوری شده که شما توی یک موتور جست و جوگر یک از حروف الفبای تایتل کنید بالیستی بلند بالا از پیشنهادات بی شرمانه روبرو می شوید. مثلاً کافی است بنویسید «چ» تا هزار پرسش مربوط به علم اورولوژی و بهداشت و تنظیم خانواده که با «چگونه» و «چطور» شروع می شود، روبرو شوید! اما در اینترنت وطنی به جای موتور جست و جوگر با موتور «جست و جوگر» سروکار دارید! یعنی موتورهایی که سعی می کنند جلوی جست و جوی شما را بگیرند و هرچه خودشان صلاح دانستند برایتان پیدا کنند تا مشکل از ریشه حل شود. مثلاً وارد قسمت جست و جوی تصویر گوگل می شوید و می زید «صفحه طاهریان» اما به جایش عکس های مصاحبه «الهام چرخنده» با رضا رشیدپور بازی می شود! سرچ می کنید «جاستین بیه» اما تصاویر «پایان رفت» رومی بیندیا یا مثلاً می زید «MohamadReza Shajarian» اما در جواب می بینید نوشته: Did You Mean Hamed Zamani?

## ای آفتاب حسن برون آدمی زا بر کان چهره مشعشع تابانم آرزوست مولوی

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیریها و دسته بندی ها مقید است و بازناب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری منعقد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

۲۷	کاشان	۲۴	شهرضا	۱۹	سمیرم	۲۱	خوانسار	۲۶	اردستان	۲۵	امروز
۱۲		۸		۲		۴		۱۲		۱۱	
۲۵	خمینی شهر	۲۷	میباکه	۲۴	نائین	۱۶	میمه	۳۴	گیلایگان	۲۵	فردا
۱۱		۱۱		۱۱		۵		۱۶		۲۰	

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۶  
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صفحه شان زیبا

یکشنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۷

۲۴ ریح الاول ۱۴۰۰

سال چهاردهم | شماره ۲۳۵۴

۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

آرژانس عکس  
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



## چرا تونی؟

بعضی صبح ها از خواب با می شی با خودت فکری می کنی:

نمی توئم از پیش بر بیام.

بعد دولت می خندی

چون یاد تمام صبح هایی می افتی

که این فکرو داشتی!

بعد بلندی می خندی و می گی چرا تونوم؟

می توئم...!

امان بدار!

تازه های + کتاب

## از کتاب چه خبر؟



کتاب «دشمن»، نوشته دیوید کالی و تصویرگری سرز بیلوک با ترجمه رضی هیرمندی برای گروه سنی نوجوان به همت نشر چشمه منتشر شد. کتاب دشمن در سال ۲۰۰۹ جایزه برنار ورسل بلژیک، در سال ۲۰۱۰ کتاب برگزیده کودک و نوجوان از شورای ملی مطالعات اجتماعی آمریکا و سال ۲۰۱۱ جایزه ادبی پلسی راینسون، فرانسه را از آن خود کرد.

دومین عنوان از مجموعه «تاریخ ایران: روایتی دیگری» با نام «رواداری فرهنگی در عصر مغولان» نوشته نسیم خلیلی به تازگی توسط نشر ققنوس منتشر شده است. در این کتاب، نظر سیر کلی اندیشه ها، خط مشی ها و سیاست های مذهبی این قوم که ایران را برای مدتی فتح کرد، مرور خواهد شد.

اولین کتاب این مجموعه درباره شخصیت شاه اسماعیل صفوی و ارائه تصویر واقع گرایانه از این فرد در جایگاه بنیانگذار سلسله صفوی بود.

کتاب «نیایش جزوبیل: رویدادنامه آینده» نوشته سوتلانا آلكساندرونا الکسیویچ، برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۵، با ترجمه الهام کامرانی توسط نشر چشمه راهی بازار نشر شده است. این کتاب دربردارنده تاریخ شفاهی فاجعه انسانی جزوبیل است که مربوط به انفجار مرگبار نیروگاهی هسته ای به همین نام است.

نشر چشمه مجموعه چهار کتاب خود را با موضوع آشنایی با زندگی در زیر آب و با عناوین «کوسه خندان»، «خرچنگ دست و پا چلفتی»، «هشت پای گیگیلی» و «ماهی بی قرار» منتشر کرد.

رمان «فقط یک داستان»، نوشته جولیان بارنزا ترجمه سهیل سمی توسط نشر نو منتشر شد.

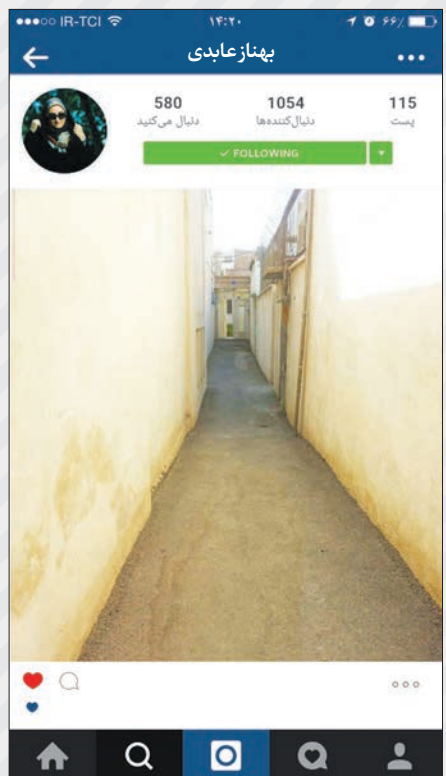
نمایش نامه مصطفی مستور با نام «بیاده روی در ماه» توسط نشر چشمه منتشر شد.

رمان جدید سیامک گلشیری با نام «تصویر دختری در آخرین لحظه» توسط نشر چشمه راهی بازار نشر شد.

خبر



اینستا



## کوچه حسین

در انتهای این کوچه

خانه ای است

و به این خانه، دری

که حسین باشنه اش بود

سال ها

ماه ها

روزها

و من دیر رسیدم

هم به دنیا

هم به اینجا

رفته بود

سال ها

ماه ها

روزها

از

رفتشتی

#حسین خاژی

ترقیق شهیدمن

نقش + ماضی

## خانه تولستوی



مسکو هنوز و مدار بزرگانی است که در آن زیسته اند. تولستوی بیست زمستان را در این شهر گذرانده است. خانه اوست که در آن با همسر محبوبش سوفیا و ۱۳ فرزندش زندگی می کرده است.



## نیاز به سواد رسانه ای ضرورتی انکارناپذیر است

شهره ماهی صفت، مدرس علوم ارتباطات؛ با توجه به عصر انفجار اطلاعات و اشباع تولید و محصول رسانه های متفاوت به ویژه در شبکه های مجازی، همچنان افزایش آگاهی رسانه ای مصطلح به نام سواد رسانه ای بیش از پیش احساس می شود. امروزه نسل ها با هجوم دایره وسیع اطلاعات و محصولات یک سو، رسانه ای مواجه هستند. لذا در این بین بخشی از کاربران در قالب مصرف کنندگان اصلی محصولات رسانه ای (در صورتی که علم و آگاهی پردازش اطلاعات واصله رانداشته باشند)، هرگز قادر نیستند به شکل بهینه در معرض دریافت این حق در قالب عدالت

اجتماعی در کمترین برآورد خواسته های خود قرار گیرند. این موضوع زمینه ساز بروز مشکلات زیادی در آینده می شود که زندگی روزمره آگاهی و دانش راتحت الشعاع قرار خواهد داد. عدم تشخیص محصول مفید از مضر، که به اصطلاح شایعه سازی نام دارد در بسیاری موارد جامعه را در تفکیک حقیقت از غیر حقیقت گمراه کرده است، برای مثال، اخباری که توسط نابلدان رسانه ای در صورت زیاد تولید و منتشر می شود از قبیل دامن زدن به اخبار اختلاس به صورت تهمت بادلیل شخصی، عنوان سازی های دروغین و... گرفته تا خبر دروغین درگذشت بازیگر محبوب.



## جایگاه زن ایرانی را در عمل ارتقا دهیم

علی وقف چی، نماینده مجلس شورای اسلامی؛ باید در عمل جایگاه زن ایرانی ارتقا دهیم. امروز اگر همه دنیا خواهد دست به دست هم بدهد و فرهنگ یک کشور را تحریم کند، نمی تواند این کار را انجام دهد، در واقع تنها عاملی که تحریم نمی شود، هویت، اصالت، فرهنگ و معنویت یک کشور است. در همین راستا، فرش ایران نوعی پاسپورت معنوی به شمار می آید و هر کشوری که بخواهد ایران را تحریم کند، از فرش ایرانی استفاده می کند. این امر نشان می دهد که تحریم ها درباره ایران راه به جایی نمی برد. کشور ما غنی از فرهنگ است، ولی مظلوم واقع شده و متأسفانه هنوز هم برخی ملت ها گمان می کنند زنان ایرانی اجازه خروج از خانه هایشان را ندارند. رفع چنین تصوراتی همت و تلاش همگانی، به ویژه تلاش مسئولان را می طلبد. خوشبختانه در روزهای گذشته بحث تشکیل وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تصویب شد و اگر در این راستا ظرفیت های موجود در کشور بهره بگیریم و موانع را رفع کنیم، می توانیم جایگاه زن ایرانی را به دنیا نشان دهیم و ثابت کنیم که در جامعه امروز، از نظر آماری زنان نسبت به مردان حضور پررنگ تری در دانشگاه ها دارند.



## هشدار کزازی درباره مرگ زبان

میرجلال الدین کزازی، استاد زبان و ادبیات فارسی؛ اگر آیین ها و هنرهای زبانی را باس نداریم، بی گمان زبان بدین گونه آن پیکره سنجیده و به آیینش را از دست خواهد داد و اندک اندک به آمیزه ای از واژه ها که هیچ پیوند ساختاری و سنجیده ای با هم ندارند فرو خواهد کاست و کارایی زبان از دست خواهد رفت و مرگ زبان آغاز خواهد شد. این مایه شگفتی است که کسی چنین دیدگاهی داشته باشد که اگر ما زبان را به گونه ای نادرست به کار ببریم، آسیمی به آن وارد نشود.

رسانه ها از جمله رادیو، تلویزیون، روزنامه یا دیگر رسانه های آگاهی رسان، به تیغ دودم می مانند، بسته به اینکه از آنها چگونه بهره ببریم می توانند به زبان آسیب برسانند. در زمانی کوتاه، لغزشی زبانی می تواند در دامنه ای بسیار گسترده پیش شود. حتی روستایی که در دهی، پشت کوهی است می تواند این لغزش را به کار گیرد. از سوی دیگر می تواند به زبان باری برساند و آن را توان بخشد. این دوگانگی به چگونگی کاربرد زبان در رسانه ها برمی گردد.

پشت + چراغ قرمز

## تخلیه خشم بان نور



یادداشت های

پشت

چراغ قرمز

فرهنگ ترافیک

تاگی ها، وقتی از طریق سامانه نظارت تصویری در مرکز مدیریت و کنترل ترافیک، شرایط عبور و مرور را در خیابان ها، رصد می کنیم، شاهد رفت و آمد خودروهایی هستیم که از دی لایت (نوروز) استفاده می کنند که این کار در جهت افزایش ایمنی عبور و مرور نقش موثری دارد.

این چراغ های ال ای دی سفید رنگ، طیف نوری شدیدی ندارند و تنها هاله ای از نور را در جلوی خودرو ایجاد می کنند که برای عابران پیاده و سایر رانندگان، جنبه هشدار دارد.

البته، قبیل از آنکه، نصب دی لایت در خودروهای نسل جدید متداول شود در بعضی از کشورهای جهان برای افزایش ایمنی عبور و مرور خودروها در روز هم با چراغ های روشن حرکت می کردند که هنوز هم در کشورهای اسکاندیناوی به همین شیوه عمل می شود. اما روی دیگر این سکه این است که بعضی از رانندگان جوان با استفاده از چراغ های زنون یا نور خیره کننده و نور بالا، روی اعصاب سایر رانندگان راه می روند.

روانشناسان معتقدند این رفتار خود پسندانه یکی از راه های تخلیه خشم است و به الگوی رفتاری منفعل و پرخاشگر مربوط می شود. در این وضعیت فرد از آزار دیگران احساس لذت می کند که اصطلاحاً نوعی دیگر آزاری است که باعث اضطراب سایر رانندگان می شود. خداوند ما را از شر این گونه جانداران در امان بدارد!

تازه های + کتاب

## از کتاب چه خبر؟



کتاب «دشمن»، نوشته دیوید کالی و تصویرگری سرز بیلوک با ترجمه رضی هیرمندی برای گروه سنی نوجوان به همت نشر چشمه منتشر شد. کتاب دشمن در سال ۲۰۰۹ جایزه برنار ورسل بلژیک، در سال ۲۰۱۰ کتاب برگزیده کودک و نوجوان از شورای ملی مطالعات اجتماعی آمریکا و سال ۲۰۱۱ جایزه ادبی پلسی راینسون، فرانسه را از آن خود کرد.

دومین عنوان از مجموعه «تاریخ ایران: روایتی دیگری» با نام «رواداری فرهنگی در عصر مغولان» نوشته نسیم خلیلی به تازگی توسط نشر ققنوس منتشر شده است. در این کتاب، نظر سیر کلی اندیشه ها، خط مشی ها و سیاست های مذهبی این قوم که ایران را برای مدتی فتح کرد، مرور خواهد شد.

اولین کتاب این مجموعه درباره شخصیت شاه اسماعیل صفوی و ارائه تصویر واقع گرایانه از این فرد در جایگاه بنیانگذار سلسله صفوی بود.

کتاب «نیایش جزوبیل: رویدادنامه آینده» نوشته سوتلانا آلكساندرونا الکسیویچ، برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۵، با ترجمه الهام کامرانی توسط نشر چشمه راهی بازار نشر شده است. این کتاب دربردارنده تاریخ شفاهی فاجعه انسانی جزوبیل است که مربوط به انفجار مرگبار نیروگاهی هسته ای به همین نام است.

نشر چشمه مجموعه چهار کتاب خود را با موضوع آشنایی با زندگی در زیر آب و با عناوین «کوسه خندان»، «خرچنگ دست و پا چلفتی»، «هشت پای گیگیلی» و «ماهی بی قرار» منتشر کرد.

رمان «فقط یک داستان»، نوشته جولیان بارنزا ترجمه سهیل سمی توسط نشر نو منتشر شد.

نمایش نامه مصطفی مستور با نام «بیاده روی در ماه» توسط نشر چشمه منتشر شد.

رمان جدید سیامک گلشیری با نام «تصویر دختری در آخرین لحظه» توسط نشر چشمه راهی بازار نشر شد.



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba