



دولت مطالبات ۱۲۰۰ میلیاردی به شهرداری اصفهان را بپردازد

«همه می دانند» را همه می بینند!

آیا فرهادی، فیلمش را نجات خواهد داد؟

نقل و نقل

قاسم هاشمی، پرده خوان اصفهانی، از تجربیاتش می گوید

مادران استثنایی ها از خود غافل اند

مادر تاب آور، فرزند معلولش را احیای کند

اصفهان گرفتار محافظه کاری است

معاون شهرسازی شهرداری: در ۱۶ سال گذشته، خود سانسوری شهر را آزار داده است



سپاهان برنده جنگ صدرنشینی

هواداران آمدند، صدر هم دست یافتی شد

در جست و جوی سهمی از سود مددجویان کمیته امداد و بهزیستی، سود سهام عدالت گرفتند

به تازگی سود سهام عدالت حدود شش میلیون نفر از مددجویان کمیته امداد به مبلغ ۱۷۵ هزار تومان به حسابشان واریز شد، ولی انتشار همین خبر باعث شد تعداد زیادی از مردم با در دست داشتن کارت ملی و کارت های بانکی خود به کافی نت های سطح شهر مراجعه کنند، زیرا فکر می کردند برای دریافت سهام عدالت باید ثبت نام کنند. گزارش ها نشان می دهد بعضی از کافی نت های سطح شهر بیش از روزانه صدها مراجعه کننده برای بررسی سهام عدالت داشته اند و هنوز هم عده زیادی نمی دانند آیا برای دریافت سهام عدالت باید کاری انجام بدهند یا نه؟

هفته گذشته میرعلی اشرف پوری حسینی، رئیس سازمان خصوصی سازی، از واریز سود سهام عدالت پنج میلیون و ۳۰۰ هزار نفر افراد تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی کشور خبر داد و گفت: سود سایر افراد به مرور ماه یا دو ماه یک بار، پس از دریافت پول از شرکت های سرمایه پذیر پرداخت می شود. این خبر سوال های زیادی را برای عموم ایجاد کرد که موارد زیر پرتیراژترین آنهاست...

عکس از: رسول شجاعی / ایپا

مناظره بر سر اربیه ۱۴ ساله



مهدی آذربایجانی و رضا اخوان عملکرد مدیران شهری را نقد کردند

روایت جهانگرد ایتالیایی از ایران اش

گردشگر جوان ایتالیایی می گوید ایران من داشته های درخشانی دارد

تولیدکنندگان تفکر تجاری ندارند

تعامل تولیدی ها با شرکت های مدیریت صادرات استان ضعیف است

قصه گوی دریا

نگاهی به داستان های عباس عبدی برای نوجوانان

کلانشهرها درگیر مشکلات کلان اند

دولت مطالبات ۱۲۰۰ میلیاردی به شهرداری اصفهان را بپردازد



جرایم دریافتی باید به شهرداری ها پرداخت شود، گفت: این در حالی است که در یک سال گذشته از ۱۰۰ میلیارد درآمد ناشی از اعمال جرایم رانندگی، تنها ۵۰۰ میلیون معادل نیم درصد آن به شهرداری اصفهان پرداخت شده است و با این روال به راستی چطور می توانیم توسعه دهیم و سیستم ها را که دستگاه های مختلفی از آن استفاده می کنند، به روز کنیم؟

شهردار اصفهان تاکید کرد: یکی از نیازهای ضروری برای تخصیص ارزهای ۴۵۰ و ۸۵۰۰ مورد اورژانسی است، به راستی امروز در کشور چه چیزی مهم تر از آتش نشانی ها برای اقدامات اورژانسی وجود دارد؟ آیا قطار شهری یا اتوبوس ها اورژانسی و مهم نیست، بنابراین از مجلس و دولت انتظار داریم راهکاری انتخاب کنند تا ارزهای چهار هزار و پانصد و هشت هزار و پانصدی به شهرداری ها نیز اختصاص داده شود. وی افزود: انتظار داریم تفاهم و هماهنگی بین وزارت صنعت و معدن با سازمان شهرداری ها و وزارت کشور برای تولید یا واردات اتوبوس های برقی که نیاز به شبکه ندارد، انجام شود و می دانم اگر این اتفاق افتد، در کلانشهرها می توان از این فرصت به خوبی استفاده کرد.

وزارت کشور باید پیگیری پرداخت بدهی دولت به شهرداری ها باشد. وی با بیان اینکه امسال اصفهان در بین تمام کلانشهرهای کشور با اینکه از نظر تامین منابع خوب بوده، تنها ۶۰ درصد بودجه را محقق کرده و هزینه ها امروزه سه برابر شده و اگر بخواهیم سه هزار میلیارد تومان بودجه امسال شهرداری اصفهان را جذب کنیم، نیاز به ۹ هزار میلیارد تومان داریم.

نوروزی تصریح کرد: هزینه های حمل و نقل عمومی ۳۰ درصد افزایش پیدا کرده و وقتی لایحه ای به شورای شهر ارسال می کنیم تا پول بیشتری درازای ارائه خدمات دریافت کنیم، با بخشنامه وزارت کشور مواجه می شویم که تاکید کرده بیش از ۱۰ درصد افزایش قیمت ها امکان پذیر نیست؛ به طور طبیعی منطقی نیست، در حالی که هزینه ها ۳۰ درصد افزایش پیدا کرده، نمی توانیم بیش از ۱۰ درصد عوارض را افزایش دهیم، بنابراین انتظار است سال آینده این اتفاق نیفتد. وی با بیان اینکه ماده ۲۳ قانون مربوط به تخلفات راهنمایی و رانندگی می گوید

شهردار اصفهان گفت: اکنون دولت به غیر از تعهداتی که در قبال حمل و نقل عمومی، اتوبوس ها و مترو به شهرداری اصفهان دارد، معادل ۱۲۰۰ میلیارد به شهرداری اصفهان بدهکار است که اگر این روند بدهی ها ادامه پیدا کند، شرایط سخت تری را در پیش خواهیم داشت. قدرت اله نوروزی در شصت و دومین اجلاس مجمع مشورتی رؤسای شوراهای اسلامی کلانشهرهای مراکز استان ها، اظهار کرد: آنچه امروز در کشور بیش از هر چیز دیگری نیاز داریم، «امنیت» است، اما امنیت در کشور فقط با جلب رضایت مردم و رضایت مردم نیز با ارائه خدمات درست حاصل می شود. وی با بیان اینکه امروزه حدود ۸۰ درصد جمعیت کشور شهرنشین است و خدمت رسانی به آنها تماما توسط شهرداری ها انجام می شود، افزود: این در حالی است که مشخص نیست چقدر از بودجه عمومی دولت به شهرداری ها اختصاص دارد. از این رو امیدوارم با حضور دکتر جمالی نژاد که خودشان شهردار بودند و با مسائل به خوبی آشنا هستند، پیگیری شود که چقدر از بودجه کشور برای جلب رضایت مردم در اختیار دستگاه بزرگ خدمات رسان قرار دارد. شهردار اصفهان ادامه داد: نکته دوم اینکه دولت از لحاظ درآمدی در وضعیتی قرار دارد که فکر می کنم

فراخوان

دعوت به مشارکت در ساخت

شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود (سهامی عام)

۰۹۱۳ ۷۲۹ ۵۷۲۶

@zayandehrood.maskanco.ir

http://zayandehrood.maskanco.ir

شرکت سرمایه گذاری مسکن زاینده رود

روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

حرف مردم ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

اثرات تورمی دلار

کاملاً تخلیه نشده است

عضو هیئت علمی دانشگاه خوارزمی درباره میزان تورم سال ۹۷ گفت: تورم سال ۹۷ برابر با ۲۵ درصد است و براساس اتفاقاتی که رخ داده به طور احتمالی در سال ۹۸ نیز اگر اتفاق غیرمنتظره ای رخ ندهد شاهد تورمی بین ۲۰ تا ۳۰ درصد خواهیم بود.

وحید شقاقی در گفت وگو با خبرنگار افروز: اثرات تورمی افزایش قیمت دلار به تدریج در اقتصاد تخلیه می شود و هنوز در سال ۹۷ کل اثرات تورمی افزایش نرخ دلار را نخواهیم دید و این مورد به سال های آینده سرریز خواهد شد و همان گونه که در سال ۹۱ تورم حدود ۲۵ درصد بود و سال ۹۲ تورم به بالای ۳۵ درصد رسید، به اعتقاد بنده اثرات تورمی افزایش قیمت دلار حدود دو تا سه سال طول می کشد تا اثرات خود را بر اقتصاد نشان دهد.

شقاقی تصریح کرد: امسال تورم به ۲۵ درصد خواهد رسید و همان طور که می دانید میانگین تورم ماهانه یعنی شهریور به مرداد، آبان به مهر الان حدود ۵ تا ۶ درصد شده که بالاست و به عبارتی تورم آبان نسبت به آبان ۹۶ و مهر سال ۹۷ نسبت به مهر ۹۶ بیش از ۵۵ درصد است که عدد های بالایی محسوب می شود که نشان می دهد به تدریج تورم های ماه به ماه در حال طی کردن روند افزایشی است و امسال به ۲۵ درصد می رسیم زیرا آخرین عددی که بنده شنیده ام برای تورم آبان ۹۷ نسبت به آبان ۹۶ برابر با ۱۳ تا ۱۴ درصد بوده است که این عدد به تدریج روند افزایشی به خود می گیرد و تا پایان سال به ۲۵ درصد می رسیم بنابراین سال ۹۸ تورمی بین ۲۰ تا ۳۰ درصد خواهیم داشت.

این اقتصاددان در پاسخ به این سوال که سال ۹۸ نسبت به ۹۷، سال سخت تری از نظر اقتصادی خواهد بود یا خیر، گفت: سال ۹۸ نسبت به ۹۷ سال سخت تری خواهد بود، زیرا در شش ماهه نخست سال ۹۷ وضعیت درآمد های ارزی دولت بسیار مناسب بود.

افزایش قیمت نفت از ۵۵ تا ۷۵ دلار اتفاق افتاد. همچنین سال ۹۸ شاهد تاثیرات تحریم هاب بر منابع درآمدی دولت، بر اقتصاد ایران و بر تولید خواهیم بود.

شقاقی تأکید کرد: در ماه های آینده و سال ۹۸، رکود اقتصادی ، کاهش فروش بنگاه های تولیدی، افزایش موجودی انبار، تعدیل بنگاه ها و تعطیلی و نیمه فعال شدن آنها، افزایش هزینه های تولید، کاهش درآمد های مالیاتی و ارزی و همه به تدریج اثرات خود را در اقتصاد نشان خواهد داد، بنابراین در این شرایط کار دولت بسیار مهم است تا تدابیر و سیاست های درست را برای مدیریت شرایط پیش رو اتخاذ کند. ^[م‏‏]



میلاد آرام

اگر دوماه پیش هر روز نظاره گر افزایش هزار تومانی قیمت دلار بودیم، این روزها، کاهش قیمت ارز، تکراری ترین خبری است که از این بازار به گوش می رسد. دلار در اوج التهابات بازارها به مرز ۲۰ هزار تومان نزدیک شد و اکنون بررسی بازار نشان می دهد

دلار شاید به زودی کف کانال ۱۱ هزار تومانی را هم بشکند! در جریان معاملات آخرین روز کاری هفته گذشته نرخ دلار در صرافی های بانکی برای خرید ۱۱ هزار و ۱۰۰ تومان و برای فروش ۱۱ هزار و ۱۵۰ تومان اعلام شد. اگر فقط فاصله ۵۰ تومانی قیمت خرید و فروش را هم ملاک قرار دهیم، می توان تشخیص داد تب بازار از فروکش کرده است. اگرچه کارشناسان اقتصادی دلایل متنوعی را برای این کاهش

روند نزولی ارز اقتصادی است یا سیاسی؟

نبود گفت‌مان اقتصادی مشترک در کشور
فعالان اقتصادی را سردرگم کرده است



قیمت ها اعلام می کنند، اما نباید از یاد برد که برخی کارشناسان در همان دوران التهاب بازارها، قیمت های ۲۵ تا ۴۰ هزار تومان نیز برای قیمت دلاریش بینی می کردند. نه می توان آن پیش بینی ها را به کلی نقض کرد، چون تجربه افزایش چشمگیر ارز در مدت کوتاه را داشته ایم،

نه می توان این رفت و برگشت هر چند ناقص قیمت دلار را فقط به پای مسائل اقتصادی گذاشت.

باین حال سیاست های اقتصادی کشور در دولت دوازدهم هنوز برای فعالان اقتصادی گنگ به نظر می رسد. دستیار سابق رئیس جمهور علت کناره رفتن خود را اختلاف نظر با روحانی بر سر نرخ ارزیان کرد، آخوندی نیز در نامه

اقتصاد

صفهان زیبا

در جست وجوی سهمی از سود

مددجویان کمیته امداد و بهزیستی ، سود سهام عدالت گرفتند



سعید غفاری

به تازگی سود سهام عدالت حدود شش میلیون نفر از مددجویان کمیته امداد به مبلغ ۱۷۵ هزار تومان به حسابشان واریز شد ولی انتشار همین خبر باعث شد تعداد زیادی از مردم با در دست داشتن کارت ملی و کارت های بانکی خود به کافی نت های سطح شهر مراجعه کنند، زیرا فکر می کردند برای دریافت سهام عدالت باید ثبت نام کنند، گزارش ها نشان می دهد بعضی از کافی نت های سطح شهر بیش از روزانه صدها مراجعه کننده برای بررسی سهام عدالت داشته اند و هنوز هم عدد زیادی نمی داندن آیا برای دریافت سهام عدالت باید کاری انجام بدهند یا نه؟

^[م‏‏]

هرنفر ۹۰ هزار تومان تا پایان سال در قالب سود سهام عدالت دریافت خواهد کرد.

^[م‏‏] برای دریافت سهام عدالت باید ثبت نام کنیم؟ حدود ۱۸ ماه است که سازمان خصوصی سازی با فراخوان های مختلف مردم را تشویق به ثبت نام و ارائه شماره شبا کرده است. افرادی که در این مدت یک بار ثبت نام کرده باشند نیازی به ثبت نام مجدد ندارند ولی افرادی که ثبت نام انجام نداده اند تا انتهای مهر فرصت داشتند به سامانه سهام عدالت مراجعه کنند. اگر فردی تا پایان مهر در سامانه سهام عدالت ثبت نام نکرده باشد به این معناست که از دریافت سود سهام انصراف داده و دیگر فرصتی برای ثبت نام وجود ندارد.

^[م‏‏] سود امسال سهام عدالت چه زمانی واریزمی شود؟ این سوالی است که بیشتر از بقیه موارد از کافی نت ها

استغفای خود از «سیاست دخالت حداکتری دولت در بازار فروش سامانه‌های امورا اقتصادی» انتقاد کرده بود. با این حال رئیس جمهور که از کاهش قیمت ارز خشنود به نظر می آید اعتقاد دارد «فرمول های علمی گاهی نیاز به توجه بیشتر و تجدید نظر در مقام عمل دارد».

این سلسله گفتارها نشان دهنده نبود گفت‌مان اقتصادی مشترک در کشور است. گذشته از نبود سیاست مشخص در بازار پولی و مالی، هنوز بررسی قیمت معقول دلار هم اختلاف نظر وجود دارد. به اعتقاد برخی کارشناسان ،دلار در قیمت بالای هشت هزار تومان صرفه ای برای تولیدکنندگان و صنعتگران ندارد تا دوباره چرخ کارخانه های نیمه تعطیل

راه راه اندازند. از سوی دیگر، برخی اقتصاد دانان نیز اعتقاد دارند با توجه به سرکوب قیمت ارز در سال های گذشته، باید به میزان نرخ تورم سالانه، قیمت ارز هم افزایش می یافته و در نتیجه اکنون قیمت ارز، منطقی است و جای کاهش بیشتر ندارد.

در هر حال، اکنون ایران در شرایطی است که شدیدترین تحریم های اقتصادی از سوی آمریکا اعمال شده است. صادرات نفت کاهش یافته و قیمت نفت نیز زیر شش سنگینی داشته است. اگر اتحادیه اروپا کانال مالی ویژه ایران را بتواند راه اندازی کند، می توان امیدوار بود قیمت ارز از نوسانات شدید دور خواهد بود. در غیر این صورت، باید منتظر بود و نتایج تحریم های جدید را بر عملکرد واحد های اقتصادی بررسی کرد. ^[م‏‏]

^[م‏‏]

سال چهاردهم ، شماره ۳۲۵۳ شنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۷

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

^[م‏‏]

حمل متوفی به باغ رضوان رایگان است

مدیر عامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان گفت: به منظور افزایش رضایتمندی مردم، تمام خدمات حمل متوفی از مناطق ۱۵ گانه شهراصفهان اعم از مرگ‌درمانی، بیمارستان ها، منزل بازپزشکی قانونی به آرامستان باغ رضوان رایگان است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، سیدرضا جعفریان فربا بیان اینکه براساس مصوبات سال ۱۳۹۰ سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان تنها متوفیانی که در آرامستان باغ رضوان دفن می‌شدند هزینه حمل آنها رایگان بود، اظهار کرد: پیش‌ازاین بابت متوفیانی که برای تغسیل به آرامستان باغ رضوان اعزام و سپس در آرامستان‌های محلی دفن می‌شدند، باید هزینه انتقال متوفی پرداخت می‌شد که اکنون و در راستای خدمت‌رسانی بیشتر، بابت متوفیانی هم که تغسیل و تکفین آنها در آرامستان باغ رضوان انجام می‌شودو در محل دیگری دفن می‌شوند، هزینه حمل و نقل دریافت نمی‌شود. وی افزود: در سطح شهراصفهان ۱۸ آرامستان محلی فعال وجود دارد که در ۱۱ مورد از این آرامستان هاغسالخانه فعال وجود دارد وبرخی از مردم، تغسیل و تکفین متوفی را در آرامستان‌های محلی موصوف انجام می‌دهند. جعفریان فرادامه داد: طبق بررسی‌های انجام شده سازمان، بسیاری از افراد از تسغیل و تکفین متوفی در غسالخانه‌های محلی ناراضی و شاک‌ی هستند همچنین این برخوردار نیستند.مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان گفت: برای ساماندهی غسالخانه‌ها برنامه ریزی‌هایی انجام شده تا تغسیل و تکفین متوفی به صورت متمرکز به آرامستان باغ رضوان انتقال یابد و مردم اطمینان خاطر یابند که تغسیل متوفی به صورت کامل‌بهداشتی، اصولی و تحت نظارت ناظران شرعی انجام می‌شود که در همین راستا و با هدف تسهیل در ارائه خدمات به همشهریان مصوب شد که انتقال متوفی به صورت رایگان انجام شود.

فعالیت مترو و اتوبوس هماهنگ می‌شود

مدیرعامل شرکت بهره برداری متروی اصفهان گفت: در راستای بهبود سیستم ترافیکی، فعالیت مترو و اتوبوس با یکدیگر هماهنگ می‌شود. به گزارش روابط عمومی شرکت بهره برداری متروی اصفهان، علیرضا فاتحی اظهار کرد: در راستای سیاست‌های شهرداری اصفهان در زمینه سیستم یکپارچه حمل و نقل، پس از تکمیل خط یک مترو از شهرک قدس تا پایانه صفه با هماهنگی های درون سازمانی در شرکت واحد اتوبوسرانی، ساماندهی و بازنگری در شبکه خطوط اتوبوسرانی با هدف افزایش مسافران در دسترس کار قرار گرفت. وی ادامه داد: در همین ارتباط با رویکرد دسترسی آسان برای مسافران اتوبوس و مترو، تعدادی از مبایذ خطوط اتوبوسرانی یعنی اتوبوسهای پاسداران، شهید علیخانی، ۱۵، ۲۱، ۲۵، آزادی و دفاع مقدس به کنار ایستگاه‌های مترو منتقل شد. مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی اصفهان افزود: خطوط موازی اتوبوس که از کارایی پایین تری برخوردار است نیز با همکاری های شرکت واحد اتوبوسرانی در کردیدورهای خیابان امام خمینی و خیابان کاوه و خیابان هزارجریب حذف می‌شود و کاهش می‌یابد. فاتحی خاطر نشان کرد: پس از انتقال خطوط اتوبوسرانی به ایستگاه‌های مترو و همچنین سرویس دهی منظم و استاندارد همکاران در شرکت بهره برداری مترو، شاهد استقبال چشمگیر شهروندان برای استفاده از مترو در ماه‌های گذشته بوده‌ایم که این آمار به بیش از ۶۵ هزار نفر در روز می‌رسد.

هم اندیشی هیئت‌های مذهبی منطقه ۱۵

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه یکی از بزرگ‌ترین تشکل‌های مردم‌نهاد و پایگاه‌های دینی در جامعه اسلامی ما، هیئت‌ها و مجالل مذهبی هستند که محل آموزش، تعلیم دینی و مذهبی بوده و نقش بسزایی در تقویت فرهنگ دینی جامعه دارند، گفت: باید همه هیئت‌ها، همواره فعال و برنامه‌های متنوع فرهنگی مذهبی برای مردم اجرا کنند.

به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، مسعود قاسمی در جلسه هم‌اندیشی با مسئولان هیئت‌های مذهبی منطقه افزود: ایجاد انسجام و تحکیم وحدت، تعامل و هماهنگی فکری و عملی در فعالیت‌های این هیئت‌ها و همچنین استفاده از تجارب تمامی نیروهای هیئت‌ها در طراحی و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی دینی و اشاعه اسلام ناب محمدی (ص) بسیار حائز اهمیت است چراکه هیئت‌های مذهبی با اعتقادات و باورهای مردم در آمیخته‌اند. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از تلاش‌ها و فعالیت‌های خوب هیئت‌های مختلف در سطح منطقه تقدیر کرد و گفت: همواره سعی بر این است که شهرداری و همه ارگان‌ها با همراهی و همکاری هیئت‌های مذهبی، حداکثر تلاش خود را در راستای هر چه بهتر برگزار کردن مراسم‌های مذهبی و دینی در مسیر تقویت مبانی اعتقاد و اسلامی به ویژه تسلیح جوان بکنند، چراکه این منطقه با داشتن مردمی متدین، ولایت‌مدار و انقلابی، در همه زمینه‌ها حضور پررنگ و درخور تحسین داشته و در این زمینه‌ها به خوبی عمل کرده‌است.

مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان گفت: برای اولین بار و به صورت پایلوت جعبه‌های ایمنی (safety box) به منظور جداسازی پسماندهای خاص بین دو هزار نفر از شهروندان اصفهانی توزیع می‌شود.

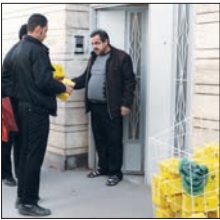
علی دهنوی ادامه داد: زباله‌های خطرناکی مانند تیغ ریش تراشی، سرنگ، باتری موبایل و… در منازل تولید می‌شود که به آنها «جزء ویژه پسماند عادی» می‌گویند. وی افزود: به منظور جلوگیری از خطرات این نوع زباله‌ها برای اولین بار در کشور جعبه‌های ایمنی مشکل‌آزایی برای زرد رنگ مکعبی و یک عدد پلاستیک قرمز رنگ، طراحی و به صورت پایلوت در سه منطقه ۷، ۱۴ و ۳ بین دو هزار خانواده توزیع شد. دهنوی با اشاره به اینکه

همزمان با توزیع بسته‌های ایمنی، آموزش‌های لازم جهت استفاده از این جعبه‌ها نیز به شهروندان ارائه شده است، گفت: این جعبه‌ها پس از مدتی جمع‌آوری و ارزیابی خواهد شد. به گفته وی این کار با هدف بررسی بازایافت‌های شهروندان، آگاهی آنان از نوع زباله‌ها و تفکیک درست آنها صورت گرفت که در مرحله بعد و پس از بررسی‌های لازم جعبه‌های ایمنی بین ۴۰۰ هزار خانوار توزیع خواهد شد.

دهنوی با اشاره به اینکه برای این طرح سالیانه سه میلیارد تومان هزینه صرف خواهد شد، اظهار کرد:

توزیع جعبه‌های ایمنی بین دو هزار خانواده اصفهانی

فرهنگسرای محیط زیست راه اندازی می‌شود



هرچند اجرای این طرح، هزینه‌های زیادی به دنبال دارد، اما در ارتقای سطح بهداشت شهروندان و افزایش میزان کود تولیدی، بسیار موثر خواهد بود. به گفته وی، جعبه‌های زرد رنگ مختص پسماند‌های تیزو برنده مانند سروسوزن و تیغ و انواع باتری است که نوع کوچک‌تر آن برای خانواده‌ها و

نوع بزرگ‌تر آن برای آرایشگاه‌ها و بیماران خاص است

و کیسه‌های قرمز رنگ جهت نگهداری پسماند‌های آرایشی و بهداشتی، پسماند الکترونیک و پسماند سمی

مانند حشره‌کش‌ها در نظر گرفته شده و با توجه به اینکه این جعبه‌ها برای مشارعی چون آرایشگاه‌ها بسیار مورد

نیاز است، پاسخ شهروندان به این تصمیم مثبت بوده است. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری گفت: به منظور ارتقای علمی آموزش دهندگان، کلاس‌های آموزشی لازم برگزار شده تا آموزش دهندگان با اطلاعات کامل از میحث پسماند و بازیافت، مطالب مرتبط با این حوزه را به شهروندان انتقال دهند. بخشی از بحث آموزش شهروندان نیز به حوزه خدمات شهری مربوط است که اکنون حدود ۲۰ نفر مسئول آموزش در این زمینه فعالیت می‌کنند که این تعداد باید افزایش یابد. وی همچنین آزاره اندازی فرهنگسرای محیط زیست در اصفهان خبر داد و گفت: با ساخت این فرهنگسرا از پتانسیل سازمان‌های مردم‌نهاد در بحث آموزش شهروندان استفاده خواهیم کرد.

صفهان زیبا شهر

اصفهان گرفتار محافظه کاری است

معاون شهرسازی شهرداری: در ۱۶ سال گذشته، خود سانسوری شهرا آزار داده است

درون شهر را اشغال، به حسن و زیبایی شهرها افزوده، اما آشکارا با طبیعت در جنگ و در حال نابودی آن هستند.

وی تأکید کرد: همه می‌گویند چرا میراث گذشتگان را از بین می‌بریم، اما جرئت بیان علت آن نداریم. در واقع دستی بر فراز شهر قصد دارد عناصر طبیعی را به یول تبدیل و آن را منابع درآمد خود کند که نام آن سرمایه داری مستغلاتی و اقتصاد ناسالم است.

پنجاه میلیون جمعیت ایران به قسمت‌های شمالی می‌روند

سعید نیا با بیان اینکه این سرمایه داری مستغلاتی در شهرها، زمین و باغ را می‌فروشدند تا به درآمد برسند، گفت: اینها مخرب و مانند طوفان تهدیدزا هستند و نمی‌توان با آنها نیزمقابله کرد. با وجود این یک وجدان اجتماعی وجود دارد که همچنان مانع از بیروزی این سرمایه داری مستغلاتی به طور صد درصد می‌شود.

وی بیان داشت: شعار امسال روز جهانی شهرساز، تغییر اقلیمی و تاب‌آوری شهری است. جهان در حال تغییر است و دچار خشکسالی‌های شدید به ویژه در مناطق خاورمیانه می‌شود. تغییر اقلیمی در ۱۰ سال آینده به اوج خود می‌رسد و پنجاه میلیون جمعیت به قسمت‌های شمالی ایران می‌رود که همه اینها از هم اکنون اعلام خطر است.

اصفهان باید به دست اصفهانی‌ها مدیریت شود

رئیس هیئت مدیره مهندسان شهرساز ایران گفت: یکی از فوایج بزرگ تاریخ و جغرافیا ی ایران در حال رخ دادن است. آیا شهرهای ما در مقابل این فوایج تاب آور هستند.

وی با بیان اینکه چند راه حل برای این تاب‌آوری پیشنهاد شده است، افزود: با وجود این تنها راه حل این موضوع رجوع به وجدان انسان‌ها، خواست‌های اجتماعی و منش انسانی است. باید همدیگر را در یابیم و به میراث‌های تاریخی خود احترام بگذاریم و قبول کنیم در کنار هم بر این جالش‌ها فائق می‌آییم.

سعید نیا با بیان اینکه چاره‌ای جز بازگشت به خصوصیات انسانی نداریم، تأکید کرد: این اتفاق در حال رخ دادن است و لازم است با حسن زیباشناسی و وجدان تاریخی به شهر نگاه کنیم. سعید نیا تأکید کرد: اصفهان باید به دست اصفهانی‌ها مدیریت به دست هنرمندان اصفهانی سپرده شود.

اصفهان یک تمدن است

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان نیز در ادامه این برنامه ضمن تبریک هفته شهرسازی با بیان اینکه شهر اصفهان جایگاه ویژه‌ای در جهان و جهان اسلام دارد، اظهار کرد:

اصفهان نه تنها یک شهر بلکه یک تمدن است که باید به خوبی به آن پرداخته شود.

فریدون اللهیاری شهیر با نطقه آغاز حرکت‌های تمدن ساز ذکر کرد و افزود: سابقه شهری در کشور ما بسیار کهن و طولانی است. وی با بیان اینکه امروز ۷۰ درصد جمعیت کشور ما را جمعیت شهرنشین تشکیل می‌دهد، گفت: تا قرن نوزدهم فقط ۱۰ درصد جمعیت شهری ایران شهرنشین بودند، اما باید توجه کنیم افزایش جمعیت شهرنشینی، پیام‌هایی به همراه دارد.

گره زدن اصفهان به شهرهای دیگر، توسعه گردشگری را کند می‌کند

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان افزود: در یک دوره ۱۰۰ ساله با موج گسترده جمعیت در شهرها روبه‌رو شده‌ایم که شهرها را به لحاظ زیرساخت‌های جمعیتی متحول کرده و تغییر بزرگ در شکل اجتماعی شهرها اتفاق افتاده اما نکته مهم حفظ میراث و کهن تمدن شهرهاست.

اللهیاری تأکید کرد: گره زدن اصفهان به شهرهای دیگر، توسعه گردشگری را کند می‌کند. حرکت در اصفهان در حوزه برنامه‌ریزی شهری نیاز به تأمل جدی دارد و باید امور را هنرمندانه پیگیری کرد.

اصفهان را باید به دست هنرمندان سپرد

رئیس هیئت مدیره مهندسان شهرساز ایران در ادامه اظهار کرد: صحبت درباره اصفهان زیباترین صحبت است. اصفهان از پر فروش‌ترین شهرهای ایران در طول تاریخ و برند ایران بوده که حیفا است مشکل و مسئله داشته باشد.

دکتر احمد سعید نیا با بیان اینکه اصفهان شهر افراد معمولی نیست، تصریح کرد: این شهر احتیاج به ظرافت طبع دارد و باید به دست هنرمندان آن سپرده شود.

وی بیان داشت: روز جهانی شهرسازی حدود هفتاد سال قدمت داشته و هفتاد کشور آن را برگزار و مسائل و چالش‌های شهر را در آن مطرح می‌کنند.

جرئت بیان علت را نداریم

رئیس هیئت مدیره مهندسان شهرساز ایران ادامه داد: شهرها موجوداتی جهانی‌زند هستند و مسائل و موضوعات آنها مشترک است. انسان‌ها ارزش‌های فرهنگی و طبیعی را بهیچ‌وجه از دست نمی‌دهند.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: اصفهان طی ۱۶ سال گذشته با محافظه کاری و خود سانسوری مواجه بوده است و اگر واقعا دغدغه شهر اصفهان را داریم باید نگاه کاسب‌کارانه را از برنامه جامع شهر فاکتور بگیریم. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، سید احمد حسینی نیا در اختتامیه گرامیداشت هفته شهرسازی با محوریت رسالت اجتماعی شهرسازان، با بیان اینکه این موضوع نقدی است که بر شهرداری در همه شهرها به ویژه کلانشهرها وجود دارد، اظهار کرد: باید تفکرها را به سمت برنامه ها و مطالعات جامع ببریم.

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان نیز با اشاره به اینکه در فضای موجود نمی‌توان از رویکردهای نوین در شهرسازی صحبت کرد، گفت: اولین مجموعه و مسئله به خود جامعه شهرسازان بازمی‌گردد که در اهمیت و حمایت در این جامعه وجود ندارد. به گفته طغیانیا باید به جای توسعه افقی، محله‌ها را از درون پر کرد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان با

طرح این پرسش که مرور تاریخی و تطبیقی بر مسائل برنامه‌ریزی شهری و مفهوم «حق به شهر» و رویکرد ما در خصوص تهیه این طرح چیست ، گفت: با موضوع برنامه جامع با رویکرد نوین، پنج شهر در دستور کار وزارت راه و شهرسازی قرار می‌گیرد که

اصفهان، پایلوت آنهاست. با وجود اینکه اصفهان را همواره خط شکن و شهرنخست کشور در بسیاری از مسائل ذکر می‌کنیم امروز اصفهان اینگونه نیست. حال اصفهان اکنون خوب نیست و در بسیاری از حوزه‌ها مانند مسائل پژوهشی از منظر شهرسازی، اجرایی و کاری، شهر اولین نیست. در صورتی‌که این واقعیت و صداقت را بپذیریم، برای اصفهان تلاش می‌کنیم.

حسینی نیا ادامه داد: در سال‌های ۱۹۴۰ و پس از خرابی‌های جنگ جهانی دوم، برنامه‌های جامع به صورت صرفاً کالبدی و برای رفع نیازهای شهرا جزا و برای شهرها نسخه پیچیده شد. بنابراین در آن مقطع زمانی برنامه‌ریزی شهرها با این‌نگرش کالبدی و تفکر از بالا به پایین شکل گرفت. وی همچنین تأکید کرد: در دهه ۱۹۵۰ برنامه‌های جامع به سمت برنامه‌های جامع عقلانی رفت و پس از آن در دهه ۱۹۶۰ برنامه‌ریزی‌ها با رویکرد سیستمی حاکم شد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: در دهه ۱۹۷۰ و ۸۰ برنامه‌ریزی از قالب کمی، فاصله گرفت و به سمت برنامه‌ریزی‌های کیفی مانند زیست بوم و برنامه‌های ارتباطی رفت.

اصفهان را به جایگاه واقعی خود نزدیک‌تر کنیم

حسینی نیا با بیان اینکه سند پایدار توسعه شهری را سازمان ملل در ۱۷ شاخص طراحی کرده است، افزود: این استان در نابرابری فضایی، فقر فضایی، فقر اقتصادی و تاب‌آوری شهری به حوزه کیفی شهرها توجه دارد. باید کانون نگاه خود را از حوزه کالبدی فاصله دهیم تا بتوانیم موضوع تئوری‌تامل و برنامه‌های را که رویکردی نوین دارد، اجرایی کنیم و شاهد روزی باشیم که اصفهان به جایگاه واقعی خودش نزدیک‌تر شده باشد.

همه در غارت نهایی خود فرو رفته‌اند

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان نیز در ادامه این برنامه اظهار کرد: شهری مانند اصفهان که فلسفه وجودی آن بر اساس مشارکت اجتماعی بنا شده امروز به مرحله‌ای رسیده که همه در غارت نهایی خود فرو رفته‌اند.

شیرین طغیانیا با طرح این پرسش که برای این شهر چه کرده‌ایم، تصریح کرد: بناهای تاریخی اصفهان مانند میدان نقش جهان در روزگار خود از نظر معماری در اوج بوده، اما امروز این شهر در چه جایگاهی قرار دارد. با

وجود دانشجویان و اساتید دانشگاهی بسیار خوب باید دید کجای کار ایراد دارد.

وی با بیان اینکه وضعیت ترافیکی، زاینده رود، محورهای شهری، ساختمان‌ها و… وضعیت خوبی ندارند، افزود: مدیریت شهری منابع پایداری در مدیریت کلان کشور برای اقتصاد شهرها ندارد.

اهمیت و حمایت در جامعه شهرسازی وجود ندارد

طغیانیا با بیان اینکه در چنین فضایی نمی‌توان از رویکردهای نوین در شهرسازی صحبت کرد، بیان داشت: اولین مجموعه و مسئله به خود جامعه شهرسازان باز می‌گردد و آن این است که اهمیت و حمایت در جامعه شهرسازی وجود ندارد. وی تأکید کرد: نگاه به طرح‌ها در شهرهای ما دو بعدی است، زیرا کلانشهرها باید گرفته‌اند در دوره‌های کوتاه به نتایج بلند برسند.

محله‌ها را از درون پر کنیم

رئیس کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان متذکر شد: بسیاری مقیاس موفقیت‌ها را اجرای پروژه‌های بزرگ می‌دانند. این در حالی است که مادر شهر اصفهان با دو هزار و چهارصد

کیلومتر مربع بافت فرسوده مواجه هستیم. آیا به جای تعریف اپر پروژه‌ها و ایجاد بزرگراه‌هایی که تنها باعث افزایش ترافیک شد نمی‌توانستیم روی محله‌ها کار کرده و به جای توسعه افقی، محله‌ها را از درون پر کنیم.

وی افزود: در بافت فرسوده بسته‌های تشویقی اگر درست اعمال نشود وضعیت بدی حاکم می‌شود.

طغیانیا اضافه کرد: شهری که در دست ما قرار دارد میراثی از گذشته است. امیدوارم با اتفاقاتی که رخ می‌دهد شرمندة آیندگان نباشیم.

اصفهان را باید به دست هنرمندان سپرد

رئیس هیئت مدیره مهندسان شهرساز ایران در ادامه اظهار کرد: صحبت درباره اصفهان زیباترین صحبت است. اصفهان از پر فروش‌ترین شهرهای ایران در طول تاریخ و برند ایران بوده که حیفا است مشکل و مسئله داشته باشد. دکتر احمد سعید نیا با بیان اینکه اصفهان شهر افراد معمولی نیست، تصریح کرد: این شهر احتیاج به ظرافت طبع دارد و باید به دست هنرمندان آن سپرده شود.

وی بیان داشت: روز جهانی شهرسازی حدود هفتاد سال قدمت داشته و هفتاد کشور آن را برگزار و مسائل و چالش‌های شهر را در آن مطرح می‌کنند.

جرئت بیان علت را نداریم

رئیس هیئت مدیره مهندسان شهرساز ایران ادامه داد: شهرها موجوداتی جهانی‌زند هستند و مسائل و موضوعات آنها مشترک است. انسان‌ها ارزش‌های فرهنگی و طبیعی را بهیچ‌وجه از دست نمی‌دهند.



تغییر کاربری اراضی

زراعی و باغ‌ها

قانونگذار در سال ۱۳۳۴ به منظور حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ‌ها و تداوم و بهره‌وری آنها قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ‌ها در خارج از محدوده قانونی شهرها را تصویب کرد. بر اساس مفاد این قانون و اصلاحات والجات بعدی آن؛ هر گونه اقدام که مانع از بهره برداری و استمرار کشاورزی اراضی زراعی و باغ‌ها در قالب ایجاد بنا، برداشتن یا افزایش شن و ماسه و سایر اقداماتی که بنا به تشخیص وزارت جهاد کشاورزی تغییر کاربری محسوب شود.

تشخیص موارد ضروری تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ‌ها در هر استان به عهده کمیسיוنی مرکب از رئیس سازمان جهاد کشاورزی، مدیر امور اراضی، رئیس سازمان مسکن و شهرسازی، مدیرکل حفاظت محیط زیست آن استان و یک نفر نماینده استاندار است که به ریاست سازمان جهاد کشاورزی تشکیل می‌شود.

سازمان جهاد کشاورزی حداکثر ظرف مدت دو ماه از تاریخ دریافت تقاضا یا استعلام مطابق نظر کمیسیون نسبت به صدور پاسخ اقدام می‌نماید.

مرجع تشخیص

مرجع تشخیص اراضی زراعی و باغ‌ها، وزارت جهاد کشاورزی است و مراجع قضایی و اداری، نظر سازمان جهاد کشاورزی ذی‌ربط را در این زمینه استعلام می‌نمایند. نظر سازمان جهاد کشاورزی استان برای مراجع قضایی به منزله نظر کارشناس رسمی دادگستری تلقی می‌شود. ادارات ثبت اسناد و املاک و دفاتر اسناد رسمی و سایر هیئت‌ها و مراجع مربوط مکلفند در موارد تفکیک، افزاز و تقسیم اراضی زراعی و باغ‌ها و تغییر کاربری آنها در خارج از محدوده قانونی شهرها و شهرک‌ها از سازمان‌های جهاد کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی استعلام نموده و نظر وزارت مذکور را اعمال نمایند.

احداث گلخانه‌ها، دامداری‌ها، مرغداری‌ها، پرورش ماهی و سایر تولیدات کشاورزی و کارگاه‌های صنایع تکمیلی و غذایی در روستاها، بهینه‌کردن تولیدات بخش کشاورزی بوده و تغییر کاربری محسوب نمی‌شود. تجدید نظر در مورد تصمیمات کمیسیون‌ها در مواردی که مجوز تغییر کاربری صادر شده با تشخیص و پیشنهاد وزارت جهاد کشاورزی به عهده کمیسیون‌ها به ریاست وزیر جهاد کشاورزی یا نماینده تام‌الاختیار وی و با عضویت معاونان ذی‌ربط وزارتخانه‌های راه و شهرسازی، کشور و سازمان حفاظت محیط زیست می‌باشد.

نحوه محاسبه قیمت اراضی برای تغییر کاربری مجاز

در مواردی که به اراضی زراعی و باغ‌ها طبق مقررات این قانون مجوز تغییر کاربری داده می‌شود هشتاد درصد (۷۸٪) قیمت روز اراضی و باغ‌های مذکور با احتساب ارزش زمین پس از تغییر کاربری بابت عوارض از مالکین وصول و به خزانه داری کل کشور واریز می‌گردد.

تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ‌ها برای سکونت شخصی صاحبان زمین تا پانصد مترمربع فقط برای یکبار و احداث دامداری‌ها، مرغداری‌ها، پرورش آبزیان، تولیدات گلخانه‌ای و همچنین واحدهای صنایع تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی و صنایع دستی مشمول پرداخت عوارض موضوع این ماده نخواهد بود.

تقویم و ارزیابی اراضی زراعی و باغ‌های موضوع این قانون توسط کمیسیون سه‌نفره‌ای متشکل از نمایندگان سازمان جهاد کشاورزی، استانداری، امور اقتصادی و دارایی استان در هر یک از شهرستان‌ها انجام می‌پذیرد.

مجازات تغییر کاربری غیرمجاز

تمامی مالکان یا متصرفان اراضی زراعی و باغ‌های موضوع این قانون که به صورت غیرمجاز و بدون اخذ مجوز از کمیسیون مربوطه اقدام به تغییر کاربری نمایند، علاوه بر قلع و قمع بنا، به پرداخت جزای نقدی از یک تا سه برابر بهای اراضی زراعی و باغ‌ها به قیمت روز زمین یا کاربری جدید که مورد نظر متخلف بوده‌است و در صورت تکرار علاوه بر جریمه مذکوره انضصال دائم از خدمات دولتی و شهرداری‌ها محکوم خواهند شد. سردفتران متخلف نیز به شش ماه تا دو سال تعلیق از خدمت و شهرداری‌ها در صورت تکرار به شش ماه حبس و محرومیت از سردفتری محکوم می‌شوند.

امور حقوقی شهرداری اصفهان

بررسی قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی



مدیوم‌های عرضه آثار هنری رامی‌توان در چهار بخش تصویری ،تجسمی ، نوشتاری و صوتی طبقه‌بندی کرد. این مدیوم‌ها می‌توانند در یک اثر واحد تلفیقی ، اشتراکات یا وام‌گیری‌هایی باهم داشته باشند. برای مثال حقوق یک اثر ادبی که دکلمه شده باشد، تلفیقی از حقوق آثار نوشتاری وصوتی است. اگر یک کلیپ یا فیلم هم به آن اضافه شده باشد ، برخی حقوق تصویری نیز ایجاد خواهند شد. به‌طور کلی در حقوق معنوی و مادی آثار هنری ، باید به تلفیق حقوق برخی مدیوم‌ها توجه داشت. در این یادداشت نگاهی به قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۱۳۵۲ خواهیم داشت.

ابتدا باید متذکر شد که این قانون ، جدا از قانون حمایت از حقوق مولفین و مصنفین و هنرمندان است.

به همین علت در ماده دهم قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی آمده است:
«احکام مذکور در این قانون موقعی جاری است که آثار موضوع این قانون مشمول حمایت‌های مذکور در قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان نباشد در غیر این صورت مقررات قانون مزبور نسبت به آثار موضوع این قانون ملاک خواهد بود.»

☞ آثار صوتی هنری و غیرهنری

در قانون یاد شده ، تعریف و مرزی بین آثار صوتی هنری و غیرهنری وجود ندارد. این قانون در ۱۲ ماده ، قانون کوتاه و مختصری است که غالباً به تصریح قوانین قبلی در حوزه مالکیت معنوی پرداخته است ، اما اختصاص چنین قانونی برای آثار صوتی ، بسیار مفید وموتر در دعاوی حقوقی مرتبط با نقض مالکیت هنری آثار صوتی است.

اگر بخواهیم تقسیم بندی آثار صوتی هنری و غیرهنری را خودمان انجام دهیم ، ناچاریم بپذیریم که در بعد مادی قادر به این تفکیک نیستیم و همه آثار صوتی را باید در چارچوب این قانون به حساب آورد. یعنی انتشار رسوء استفاده غیرقانونی از هراتز صوتی ، حتی اگر هنری نباشد، باید طبق این قانون موجب جبران خسارت یا حتی مجازات برشمرده شود، اما در بعد حقوق مالکیت معنوی ، نمی‌توان آثار صوتی غیرهنری را

مانند آثار صوتی هنری تحلیل و قضاوت کرد. در قوانین موضوعه کشورمان ، عموماً حقوق مادی انتشار و کسب درآمد از آثار هنری مورد توجه و وضع قرار گرفته‌اند. به همین دلیل دربروز ناخفجاری های مالکیت معنوی مانند کیی برداری و سرقت و اقتباس خارج از حد نشری کتب و تصاریف در قوانین به تصریح کسب و کسب از آثار هنری نمی‌رسیم و کار به اجتهاد محاکم با استفاده از نظریات کارشناسان دادگستری و جامعه ادبی می‌رسد.

☞ شکل فیزیکی آثار صوتی

در ماده چهارم قانون مورد نظر آمده است:
صفحات یا نوارهای موسیقی و صوتی در صورتی حمایت می‌شود که دروی هر نسخه یا جلد آن علامت بین المللی پ لاتین در داخل دایره و تاریخ انتشار و نام و نشانی تولیدکننده و نماینده انحصاری و علامت تجاری ذکر شده باشد.

«تأنجا که این ماده در سال ۱۳۵۲ به تصویب رسیده است و در آن زمان لوح‌های فشرده و حافظه‌های رایانه‌ای و فلش مموری‌ها و فضاهای باگیرری اینترنتی وجود نداشتند ، در نتیجه فقط نوارهای مغناطیسی و صفحه‌های گرامافون مورد توجه قانونگذار قرار گرفته‌اند.

اما آیا این باعث می‌شود که یک مجرم بتواند با استناد به اینکه بازگذاری یک اثر موسیقی و انتشار رایگان آن در اینترنت ، در قانون مورد نظر تصریح نشده است ، از مجازات فرار کند؟

طبقیتا پاسخ منفی است. همچنین در ادامه همان قانون در چند ماده دیگر نیز از لفظ «آثار صوتی» استفاده شده است که متوجه می‌شویم پاسخ منفی است. این یک قاعده عقلی است و نوع بسیار ضعیفی از اجتهاد محسوب می‌شود.

☞ حقوق مربوط با کتب

در قانون مورد نظر ، کتاب‌ها نیز در ردیف آثار صوتی زیرشمول حمایت قرار گرفته‌اند، اما همان گونه که در مورد شکل فیزیکی و ابزار ایجاد نوارهای موسیقی نیز پیشرفت تکنولوژی را دخالت دادیم ، در مورد کتب نیز باید بپذیریم که کتب‌های تصویری ، پی دی اف‌ها و نشر الکترونیک نیز باید مانند کتب‌های کاغذی و همسان با آنان در این قانون بررسی شوند.

☞ ضمانت‌های اجرا

در ماده هفتم از قانون مورد نظر ، ضمانت‌های اجرایی علاوه بر ضمانت‌های تصریح شده در قانون حمایت از حقوق مولفین و مصنفین و هنرمندان ، مجازات‌هایی از قبیل جبران خسارات وارده و حبس بین سه ماه تا یک سال در نظر گرفته شده است.

در سایر موارد با توجه به مختصر بودن و چکیدگی این قانونی ، تعیین مصداق‌های مجرمانه یا خلاف قانون ، به قوانین عام‌تر واگذار شده است. ☞

✎ اختشار غیر مجاز آخرین اثر اصغر فرهادی با زیرنویس فارسی همه چیزا تغییر داد. حالا شاید امیدهای کارگردان جهانی ایران به اکران و فروش همه جانبه فیلمش در دنیا رنگ باخته و معلوم نیست چگونه می‌توان فضا را هدایت کرد و تغییر داد.

ماجرای اکران غیررسمی و غیرمجاز فیلم قیلاهم آسیب‌های مختلفی را به چرخه فروش و ارائه آثار سینمایی در ایران وارد کرده بود. دانلود و ارائه اینترنتی «سنتوری» یکی از بهترین

آثار داریوش مهرجویی یکی از مشخص ترین نمونه‌ها بود. فیلمی که با وجود قابلیت برای موفقیت روی پرده روی کامپیوترهای خانگی دست به‌دست شد و هرگز شناس اکران عمومی در سینما رانیافت.

حالا کارگردان اسکاری ایران در مقابل دانلود غیر قانونی

«همه‌می‌دانند» راه‌مه‌می‌بینند!

آیا فرهادی ، فیلمش رانجات خواهد داد؟



فیلمش در اولین گام بیانیه کوتاهی منتشر کرده است:«مناقصه نسخه‌های از فیلم‘ همه‌می‌دانند’ در فضای مجازی منتشر شده است. با توجه به آنکه هنوز فیلم در بسیاری از کشورها به روی پرده نرفته و اکنون نیز نمایش آن در بعضی از کشورها ادامه دارد ،انتشار غیرقانونی این فیلم روند اکران آن را دچار آسیب خواهد

کرد. به همین خاطر انتشار و کیی این فیلم تا پیش از پایان اکران‌های سایر کشورها مورد رضایت تهیه‌کنندگان نیست. گفتنی است موارد نقض کیی رایت مالکان اثر به صورت قانونی پیگیری خواهد شد.»

با وجود انتشار بیانیه و خبرهایی که مخاطبان را از تماشای

فرهادی در جشنواره فیلم کن

صفهان زیبا

کتاب‌خوانی بی جنبش می‌میرد

چرا نمایشگاه‌ها و طرح‌های تشویقی سرانه مطالعه را متحول نمی‌کند؟



مطالعه را در کشور اندازه‌گیری کرده و ما را به سوی جنبشی اجتماعی با محوریت کتاب سوق خواهند داد.

از سوی دیگر ،رکورد سرانه مطالعه در کشورهای جهان در بهترین حالت کمتر از ۵۰ دقیقه برآورد شده و بیورنویز در گزارشی ، با بررسی وضعیت مطالعه در اروپا اعلام کرده است: «خانواده‌های اروپایی به‌طور متوسط تنها ۱/۱درصد از هزینه‌های مصرفی خود را به خرید کتاب ، روزنامه و لوازم التحریر اختصاص می‌دهند و به‌طور میانگین کمتر از ۱۰ دقیقه در روز کتاب می‌خوانند.»

مدیر واحد شایک خانه کتاب ایران نیز تعداد ناشران کشور را حدود ۱۴ هزار ناشر عنوان کرده و گفته است: «این آمار از کل اتحادیه اروپا بیشتر است ، تا آنجا که سازمان جهانی شایک از میزان عرضه شایک در ایران شگفت زده می‌شود!»

جای شگفت زدگی هم دارد ، زیرا هدف عمده رویدادهای تشویقی کتاب محور کشور ترویج فرهنگ خرید و مطالعه کتاب عنوان شده که بار اصلی آن بر دوش دولت آماری است و تا آنجا که می‌دانیم به دلیل پایین بودن سرانه مطالعه و شیب خطرناک آن به سوی

وقتی به تقویم رویدادهای نمایشگاهی با محوریت کتاب در طول سال نگاه می‌کنیم ، متوجه می‌شویم با تمام کاستی‌ها ، طرح‌های تشویقی برای خرید کتاب در کشور کم نبوده و نیستند. این طرح‌ها که نزدیک با نمایشگاه‌های کتاب نوروزی در شهرهای کوچک و بزرگ کشور به فروردین ماه آغاز می‌شود ، در اردیبهشت ماه به نمایشگاه کتاب ایران می‌رسد و پس از آن در قالب نمایشگاه‌های کتاب استانی و سپس با طرح‌های تشویقی خرید کتاب مانند «هفته کتاب آبان» ، «پاییزه کتاب» ، «کتاب‌فروشی به وسعت ایران» ، «عیدانه کتاب» و «تابستانه کتاب» ادامه می‌یابد و در نهایت به حراج‌های دوره ای کتاب فروشان می‌رسد، اما نمی‌تواند تکانی به سرانه مطالعه و چرخه اقتصادی نشر بدهد. این در حالی است که وزیر فرهنگ و ارشاد در کتابگردی آذرانه‌اش گفته است: «مسئله کتاب‌خوانی باید به یک جنبش اجتماعی تبدیل شود» .

غیردقیق و احتمالاً تبلیغاتی است توجه شود ، در می‌پاییم که به گفته محمدرضا مخبرذرفولی ، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:«بر اساس گزارش وزارت ارشاد ، میزان مطالعه در هفته یک ساعت و ۲۰ دقیقه توزیع عدالت امکانات در این زمینه ، فرهنگ ارشادی و هجرت اندیشه اجتماعی از کشور به آن جنبش اجتماعی که لازمه‌اش «آگاهی» است ، دست یافت.

همچنین اگر به سرانه مطالعه در ایران که مانند بسیاری از شاخص‌های دیگر ، مفهومی مهم ،

گویایان فیلم باضوابط وزارت ارشاد در ایران جور در نمی‌آمه و فرهادی هم بر همین اساس فیلمش را برای گرفتن پروانه نمایش به اداره نظارت و ارزشیابی و وزارت ارشاد ارائه نکرده است و به‌طور صریح در اخبار قبلی اعلام کرده است: «امکان نمایش این اثر در ایران وجود ندارد چون سانسسی در فیلمش دارد که حذف آن به کل فیلم ضربه خواهد زد.»

حالا باید دید آیا قانون نقض کیی رایت جهانی که مالکان فرانسوی ،اسپانیای و ایتالیایی فیلم در بی استفاده از آن هستند می‌تواند راهی پیش روی فرهادی و آخرین اثرش بگشاید یا سرنوشتی شبیه مهرجویی فروخورده این بار به شکلی دیگر در انتظار فرهادی جهانی سینمای ایران است؟

✎ گروه فرهنگ و هنر

فرهادی در جشنواره فیلم کن

فرهنگ و هنر

کیی عمدی آثار هنری به سرعت فاش می‌شود

✎ یک هنرمند معتقد است ایده یک اثر هنری مهم‌ترین بخش آن است ،ولی در بعضی مواقع به دلیل ساده‌بودن بعضی سوزه‌ها ممکن است چندین هنرمند آن را کار کنند که در چنین حالتی نحوه پیاده‌سازی آن مهم خواهد بود. به گزارش ایسنا ، محمدعلی بنی‌اسدی بیان کرد که صداقت در هنر مبنای بسیار مهم و اساسی است و هنرمندان نیز افراد صادقی هستند به همین دلیل کیی کردن آثار هنری توسط هنرمندان چندان مرسوم نیست. اودر همین زمینه ادامه داد: بسیاری مواقع حاشیه‌هایی که بیشتر جنجال مطبوعاتی و رسانه‌ای هستند ، درباره کیی آثار هنری به گوش می‌رسد که ممکن است این ادعای کیی بودن چندان درست و به‌جانبوده باشد و چه بسا هنرمندی که از او جهت کیی اثر هنری انتقاد می‌شود ، فقط از کار هنرمندی دیگر الهام گرفته باشد. اما اگر

همچنان بر شک خود باشیم ، بهتر است توجه کنیم که اگر عناصر الهام گرفته شده را از اثر بگیریم ، به کلیت کار آسیبی جدی وارد می‌شود یا نه! اگر ایرادی جدی به کار وارد نشود پس می‌توان این نتیجه را گرفت که از اثر هنری دیگر الهام گرفته است که این خود مانعی ندارد. چراکه

هنرمند تنها برداشت خود از کار فرد دیگر را وارد اثرش کرده است. بنی‌اسدی تصریح کرد که اگر یک هنرمند الهامات خود از آثار هنرمندی همانند پابلویکاسو ، نقاش و مجسمه‌ساز اسپانیایی را در آثارش به نمایش بگذارد ، در واقع یک شناسنامه از کارهایش به مخاطب خود ارائه می‌دهد. وی افزود: امروزه انجام کار هنری به‌گونه‌ای شده که گویا دیگر نمی‌توان کار جدیدی ارائه داد و حتماً باید از هنرمندان بزرگ گذشته تأثیر گرفت؛ البته بعضی هنرمندان آنقدر بزرگ هستند که سایه‌شان بر روی بیشتر آثار می‌افتد. این هنرمند نمونه‌ای را در راستای جملات قبل بیان کرد: بیشتر آثار پوستر و گرافیکی که در اروپای شرقی انجام می‌شود متناز از کارهای رنه ماگريت ،نقاش بلژیکی است. به‌طور کلی در هنرمی‌توان یکسری سبک و رفتار کاری را از هنرمندان بزرگ الگو برداری کرد و الهام گرفت. اصولاً از هنرمند انتظامی‌ی‌رود جهان شخصی خود را در آثارش به نمایش بگذارند و مادر واقع دوست داریم که دنیا و زندگی را از نگاه آن هنرمند ببینیم. زیرا هر کدام از ما به‌گونه‌ای متفاوت از دیگری بزرگ شده و هر کدام دید متفاوتی نسبت به زندگی داریم؛ به همین دلیل نیز هنرمندان را با توجه به دیدگاه خاصی که به زندگی دارند از ج می‌پسیم و از پنجره‌ای که آنها به دنیایشان گشوده‌اند همراه شده و به چشم‌انداز آنها می‌نگریم. ☞

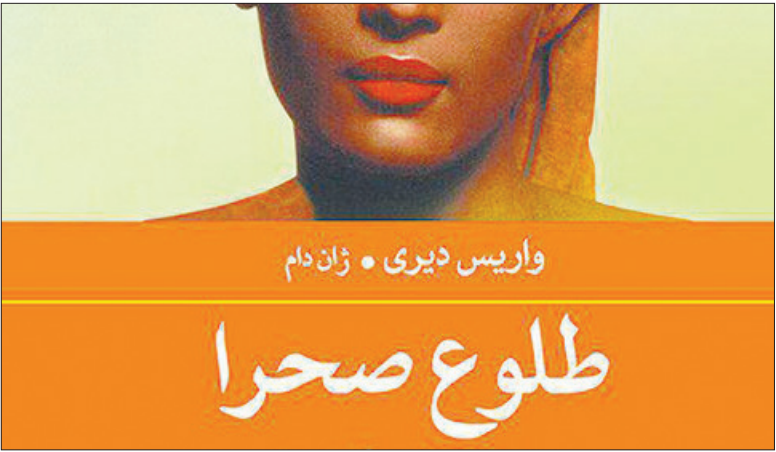
داستان‌های «رولد دال» سریال می‌شوند

✎ کمپانی نتفلیکس اعلام کرد به زودی ساخت مجموعه انیمیشن‌های تلویزیونی بر اساس رمان‌های معروف ادبیات کودک و نوجوان نوشته «رولد دال» را آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا ، فرار است رمان‌های معروفی چون «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» و «ماتیلدا» از آثار «رولد دال» نویسنده معروف انگلیسی ادبیات کودک و نوجوان توسط کمپانی نتفلیکس به سریال تلویزیونی تبدیل شوند. «قول بزرگ مهربان» ، «توتیتو» و «چارلی و آسانسور شیشه‌ای بزرگ» از جمله دیگر آثار «رولد دال» هستند که در قالب سریال انیمیشن توسط کمپانی نتفلیکس اقتباس می‌شوند. مراحل ساخت این سریال‌ها از سال ۲۰۱۹ آغاز می‌شود. شبکه نتفلیکس ۱۲۷ میلیون کاربر سراسر جهان دارد. «رولد دال» یکی از معروف‌ترین نویسندگان کتاب کودک است و تاکنون اقتباس‌های سینمایی و تلویزیونی متعددی از آثار نوشته‌های او انجام شده است. «چیزم وهولی غول پیکر» (۱۹۶۱) ، «آقای رویاه شگفت‌انگیز» (۱۹۷۰) ، «دنی ، قهرمان جهان» (۱۹۷۵) ، «داری شگفت‌انگیز جورج» (۱۹۸۱) و «جادوگرها» (۱۹۸۳) از جمله دیگر آثار معروف «رولد دال» محسوب می‌شوند که نوامبر سال ۱۹۹۰ در سن ۷۴ سالگی درگذشت. ☞

یک کشف مهم در دنیای ادبیات

✎ شماری از کارهای اولیه آن سکستون که در آن شاعر آمریکایی به موضوعات به نسبت شادمانه‌تری نسبت به کارهای معمول حزن آور خود پرداخته ، کشف شده و برای اولین بار پس از بیش از نیم قرن فرار است رونمایی شود. به گزارش ایسنا ، سکستون که به خاطر شعرش درباره بیماری‌های روانی و مرگ برنده جایزه پولیتزر شد ، نوشتن را پس از بستری شدن در یک بیمارستان روانی به خاطر اختلالات روانی آغاز کرد. او که یکی از تحسین‌برانگیزترین شاعران ایالات متحده است و چندین مجموعه شعر از خود شامل اولین کتابش «به سوی تیمارستان و نیمه راه بازگشتن» سال ۱۹۶۰ و «زندگی یامگ» سال ۱۹۶۷ را که برنده جایزه پولیتزر شد ، به جای گذاشت. این کارها (چهار شعر و یک مقاله) در اواخر دهه ۱۹۵۰ نوشته شده‌اند. تمام این پنج قطعه بین جولای ۱۹۵۹ و جولای ۱۹۵۹ در روزنامه کریسچن ساینس مانیتور چاپ شدند. جایی که کارگری توربین ، استادکار ادبیات آمریکایی در دانشگاه آیداهو ، زمانی که به دنبال آرشيو دیجیتال سکستون بود ، پیداایشان کرد. توربین پیش از این نوشته‌های گم‌شده والت ویتمن را نیز کشف کرده بود.

او گفت: «آنچه این شعرهای اولیه را خاص می‌کند این است که آدم می‌تواند ببیند که سکستون تا حد چه مسلط و متکبر بود ، حتی در زمان اولین یادداشت‌ها سال‌هایش به منزله شاعری که آثارش را منتشر می‌کند. با این حال همچنان می‌توان دید که پشت این کلمات فردی واقعی و پیچیده قرار دارد ، یک سازنده درخشان کلمات که هنرش را آشکارتر و آشکارتر می‌سازد.» ☞



روایت هولناک یک زن از جامعه سومالی

واریس دیری در پی یاری رساندن به زنان و کودکان وطنش است

✎ نشر موراید کتاب «طلوع صحرا» را به قلم واریس دیری و با ترجمه مریم سعادتمند روانه بازار کتاب کرد. واریس دیری ، سنخگوی سازمان ملل برای مبارزه با فعالیت‌های غیرانسانی علیه دختران و فعال حقوق بشر در سال ۱۹۶۵ در خانواده‌ای سنتی و جادرنشین مسلمان در صحرای سومالی به دنیا آمد و در اولین کتابش به نام کل صحرای داستان زندگی‌اش در این منطقه روایت کرد.

داستان زندگی او فراز و نشیب‌های زیادی داشته است. از از راه‌های جسمانی خانواده‌اش در رنج سالگی و فرار از خانواده در دوازده سالگی آن هم درست وقتی که می‌خواستند او را به عقد پدرمردی شصت‌ساله درآورند.

«عدالت» کلید واژه گمشده فوتبال ایران



هواداری های خاص از تیم سرخپوش پایتخت دیگر به موضعی اظهارن شمس تبدیل شده ، به نحوی که همه طرفداران واقعی فوتبال در ایران را نگران کرده و صدای همه را درآورده است .

جریمه مضحک خاطیان دپدار پرسپولیس و سایپا آن هم پس از وقعه ای طولانی مدت ، چشم پوشی از حواشی متعدد بازیکنی مانند شجاع خلیل زاده ، فراهم کردن شرایط بی سابقه برای حضور پرسپولیس در آسیا ، لغو بازی های سرخپوشان برای حضور آسوده این تیم در آسیا در شرایطی که پیش از این برای هیچ یک از تیم های ایرانی چنین امکانی فراهم نشده بود ، داوری های بعضا جهت دار به سود این تیم مانند مردود اعلام کردن گل سامان احسان حاج صفی در دیدار حساس ونفس گیر پرسپولیس و تراکتور، قرار گرفتن نام ایران در مقابل این تیم برای رقابت های لیگ قهرمانان آسیا در شبکه خبر در شرایطی که این نام از مقابل تیم هایی مانند ذوب آهن و استقلال حذف شده بود ، اذعان مکرر گزارشگرها و مجریان رسانه به اصطلاح ملی به کمبود بازیکن در پرسپولیس ، به نحوی که صدای مریی با شخصیتی همچون مجید جلالی را نیز رد گفت و گو با گزارشگری از این تیم از شبکه سه درآورد .

❏ جبهه گیری یا بازی ملی ؟

در شرایطی که خاطیان این موضوع از عوامل خود این باشگاه و بازیکنان این تیم بوده اند ، به جای تقبیح این عمل خلاف ، القای بی مورد صدا و سیما به اینکه بازی های پرسپولیس در آسیا بازی هایی ملی است ، در شرایطی که بررسی های میدانی و آمار موجود نشان می دهد هواداران تیم های دیگر به هیچ عنوان به این موضوع اعتقاد و علاقه ای ندارند .

اجرای برنامه های متعدد انگیزشی و تعریف و تمجیدهای بی پایان از سوی شبکه های مختلف تلویزیونی و رادیویی برای حضور پرسپولیس در آسیا در شرایطی که همین سالیان گذشته حتی بازی تیم های سپاهان

و ذوب آهن نیز در آسیا با پیش نمی شد یا با آگراه و در حدی بسیار کوتاه آن هم از سرعت تکلیف بخش می شد ، شائبه حمایت های وزارت ورزش از این تیم تنها خلاصه و بخشی از حمایت های مختلف از سرخپوشان پایتخت در همین مدت اخیر است . این حمایت های بی سابقه و چشم پوشی از تخلفات این تیم سبب ایجاد نوعی جبهه گیری از سوی تیم ها و هواداران تیم های دیگری ویژه تیم های ذوب آهن ، سپاهان ، تراکتور و استقلال نسبت به سرخپوشان پایتخت شده است .

بدون شک فراهم آوردن شرایط مناسب برای حضور آبرومندانه پرسپولیس در آسیا اقدامی شایسته است ، اما این قبیل اقدامات زمانی می تواند مورد قبول تمام جامعه فوتبال و هواداران سایر تیم ها قرار بگیرد که تیم های دیگر نیز در نگاه فدراسیون و رسانه ها به یک چشم دیده شوند .

اینکه چنین شرایطی تنها برای پرسپولیس آن هم به صرف داشتن هوادار زیاد فراهم شود از منطقی و درایت به دور بوده و سبب نوعی بدبینی میان سایر تیم های دیگر لیگ و هواداران آنها می شود .

آوردن پرچم ژاپن در دیدار دو تیم پرسپولیس و تراکتور از سوی هواداران تیم آذری تنها بخشی از واکنش هوادارانی بود که از شرایط نابرابر به وجود آمده برای این تیم به ستوه آمده بودند و اعتراض خود را نسبت به این موضوع اینگونه نشان دادند .

❏ کلیدواژه های گمشده

«عدالت و شجاعت» کلید واژه گمشده این روزهای فوتبال ایران است . نمی شود حمایت هاتنها از یک یا دو تیم خاص باشد و داعیه برگزاری لیگ به صورت عادلانه داشته باشیم .

در بستر فراهم آمدن شرایط عادلانه است که تیم های مختلف توانایی بروز توانمندی ها و استعداد های خود را پیدا می کنند و ایران نیز صاحب لیگی بویا و قدرتمند در سطح آسیا می شود .

ادامه چنین شرایطی نه تنها کمکی به تیم پرسپولیس یا هر تیمی که مورد حمایت های ویژه قرار می گیرد ، نمی کند ، بلکه توهینی به هواداران شهرستانی سایر تیم های خوب دیگر لیگ است که در شرایطی بسیار سخت و در سرما و گرما با تمام وجود از تیم های خود حمایت کرده و تنها انتظارشان رعایت عدالت به صورت یکسان برای همه تیم هاست .❏

ل بعد از فور تریک آنتونی استوکزدر لیگ ایران ، برخی رسانه ها او را بهترین خارجی حاضر در فوتبال باشگاهی کشورمان معرفی کردند ، اما حضور این بازیکن در لیگ هجدهم تا نیم فصل اول هم دوام نداشت و این مهاجم ایرلندی به دلیل بی انضباطی و با توافق دو جانبه راهی کشورش شد . هفته پیش بود که باشگاه یونانی آپولون اسمیرنیس اعلام کرد علیه آنتونی استوکز به دادگاه شکایت کرده ، چرا که استوکز فصل گذشته در حالی که با این تیم یونانی قرارداد امضا کرده بوده ، بدون هیچ عذر موجهی ، تنها بعد از ۴ بازی ، دیگر در تمرینات شرکت نکرده و باشگاه یونانی دیگر از او خبری نداشت . استوکز در هفته اخیر همین سناریو را در تراکتورسازی تکرار کرد ، اما واقعیت این است که بسیاری از مربیانی که در گذشته با استوکز کار کرده اند ، از شنیدن نام او خیرهاتعجب نخواهند کرد ، ورزش سه در تحلیلی به وضعیت

خدا حافظی شورشی ایرلندی

گلزن تراکتور تا نیم فصل هم دوام نیاورد



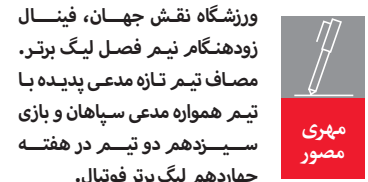
این بازیکن پرحاشنه و نوشنه است ، روی کین ، نیل لنون ، رانی دیلاوآئن استابز از جمله مربیانی بوده اند که با این فوتبالیست شورشی و عجیب و غریب ایرلندی سرو کار داشته و در تیم هایشان با او کار کرده اند . فوتبالیستی بسیار با استعداد و با خلقیاتی که کار کردن با او را برای هر مربی ای غیرممکن می کند . استوکس پیش از پیوستن به ساندرنند ، عضو باشگاه آرسنال بود و در تیم این باشگاه بازی می کرد . استوکس بعد از جدایی از ساندرنند ، به هبرئیان اسکاتلند پیوست که در لیگ برتر این کشور بازی

صفهان زیبا



سپاهان برنده جنگ صدرنشینی

هواداران آمدند ، صدر هم دست یافتنی شد



وزرشگاه نقش جهان، فینال زودهنگام نیم فصل لیگ برتر. مصاف تیم تازه مدعی پدیده با تیم همواره مدعی سپاهان و بازی سبزه‌دم در تیسر در هفته چهاردهم لیگ برتر فوتبال.

شاگردان امیر قلعه نویی در جنگ صدرنشینی بر شاگردان یحیی گل محمدی غلبه کردند تا فوتبال اصفهان به لطف تفاضل گل بهتر بر جایگاه اولی لیگ تکیه بزند.

تساوی سپاهان برابر ماشین سازی تبریز و ادامه روند پیروزی های پدیده در هفته سبزه‌دم لیگ برتر فوتبال باعث شد تا اختلاف دو تیم به سه امتیاز برسد و جدال مستقیم به اندازه شش امتیاز اهمیت داشته باشد.

خیز سپاهان برای صدرنشینی نیم فصل و فتح نصف جام نیز مانند برتری برابر تیم پدیده و کسب پیروزی در این دیدار خانگی بود هواداران اصفهانی نیز استقبال قابل توجهی از این بازی کردند . غیبت کی روش استنلی به دلیل محرومیت در ترکیب سپاهان ، به نگرانی بزرگ کادرفنی و هواداران مبدل شده بود و امیر قلعه نویی پس از ۱۴۱ دقیقه ترکیبی بدون مهاجم برزلی تونمند خود ، راهی میدان کرد . طلایی پوشان اصفهانی از همان دقیقه اول ، بازی را

تهاجمی شروع کردند و حملاتی را بر دروازه پدیده ترتیب دادند که نتیجه این موقعیت های بر تعداد باز کردن دروازه تیم مشهدی در دقیقه ۲۷ بازی بود . در این صحنه شوت مهرداد محمدی که پس از چند رفت و برگشت روی کرنا رسالی به پشت محوطه جریمه رسیده بود ، وارد دروازه شد . بعد از این گل جریان بازی متعادل تر شد و دو تیم موقعیت هایی را روی دروازه یکدیگر خلق کردند که نتیجه ای در بر نداشت و شاگردان قلعه نویی برنده به رختکن رفتند . در نیمه دوم تفکرات قلعه نویی و گل محمدی برهم برتری نیافت و مهاجمان دو تیم نیز موقعیت صد درصدی گل ایجاد نکردند تا دست آخر استوکزید نقش جهان ، بر یک بر صفر سپاهان را نشان بدهد . با این برد سپاهان با تیم پدیده هم امتیاز شد ، اما تفاضل گل بهتر صدرنشینی رایس از هفته هاز مشهد به اصفهان انتقال داد .

❏ دشت اولین امتیاز منصوریان

تیم فوتبال ذوب آهن اولین امتیازش با علی رضا منصوریان را در برابر فولاد خوزستان در حالی دشت کرد که تیم اهوازی هم روی نیمکت دست خوش تشبیرشده بود و عزیز فریسات هدایت این تیم را برعهده داشت .

ذوبی ها در اولین تجربه مربیگری منصوریان برابر تیم پارس جنوبی متحمل شکست شدند و فولاد هم پس از هشت باخت و تساوی متوالی سرمربی اش را برکنار کرد تا نتیجه گرفتن برای هر دو تیم حیاتی قلمداد شود .

فولادی هادر دقیقه ۷ بازی و ازوی ضربه آزاد پشت محوطه جریمه توسط لوسیانو پیررا صاحب گل شدند ، هر چند که توپ در مسیر دروازه با برخورد به بدن محسن مسلمان تغییر زاویه داده بود . ذوبی ها که در نیمه اول بازی زنده به رختکن رفته بودند ، در نیمه دوم تغییراتی در ترکیب داشته و حملات بیشتری را روی دروازه حریف صورت دادند تا اینکه در دقیقه ۶۰ بازی راه تساوی کشانند . در این صحنه ، بنائلی اعلام شده به سود ذوب آهن را محسن مسلمان وارد دروازه حریف خوزستانی کرد تا تساوی یک بر یک در این بازی ثبت شود . رضا حبیب زاده ، مهاجم تیم ذوب آهن که پس از پشت سر گذاشتن دوره مصدومیت ، شرایط بازی را بهبود کرده ، در این دیدار از ابتدا به میدان رفت و مهره موثری برای تیمش بود تا خیال منصوریان تا حدودی از ناپت خط حمله ذوبی ها راحت شود ، اما مصدومیت رحیم زهیوی خبر بدی برای سفید و سبزیوشان اصفهانی است .

زهیوی در جریان بازی و هنگام فرود بعد از برخورد با بازیکن خودی نتوانست به درستی روی زمین فرود بیاید و معاینات اولیه نشان می دهد که این بازیکن نه تنها از ناحیه سر ، بلکه از ناحیه زانو ی پای خود نیز دچار مصدومیت شده و رباط این بازیکن پاره شده است . البته هنوز کادر پزشکی ذوب آهن در این باره اظهار نظر قطعی نکرده است .

❏ اعتراض ذوب آهن به محرومیت عبدالله کریمی پس از دیدار تیم های ذوب آهن و فولاد خوزستان ، باشگاه اصفهانی با ارسال نامه ای رسمی خطاب به سازمان

می کند ، بدین ترتیب ، استوکز شهراد پیروز را ترک کرده و راهی آتن می شود تا به باشگاه آپولون پیبوندد . آپولون باشگاه بزرگی نیست و در هر بازی ، کمتر از هزار نفر به تماشای بازی هایش می آیند ، وقتی استوکز به یونان می رسد فوتبال باشگاهی یونان با مشکلات بزرگی دست و پنجه نرم می کند . استوکز در چهار بازی اول برای آپولون موفق به گلزنی نمی شود و بعد ناگهان غیبت می زند ، باشگاه آپولون اعلام می کند استوکز که برای تعطیلات عید پاک به کشورش باگشته بوده ، در یتر از موعد مقرب به آتن بازگشته و در نتیجه ، از او خاسته شده هر چه زودتر به آتن بازگشته و در مقابل کمیته



ZINEDINE ZIDANE

زین الدین زیدان سرمربی پیشین تیم فوتبال باشگاه رئال مادرید که با این نام به تمام افتخارات ممکن و ناممکن فوتبال باشگاهی دست پیدا کرده ، اکنون به همراه همسرش در خاک چین ظاهر دار قالب یک گردشگر در حال خوشگذرانی است اما برخی شایعات و البته اخبار ضد و نقیض حکایت از یک داستان دیگر دارد . روزنامه شانگهای تودی چین در گزارشی که البته جنجال آفرین بوده مدعی شده که فدراسیون فوتبال چین به صورت پنهانی با زیدان و مدیر برنامه های او مذاکرات پیشرفته ای داشته و حتی جزئیات مالی یک توافق احتمالی را نیز با او به اشتراک گذاشته است . این سوال برای رسانه های جهان پیش آمده که اگر سفر زیدان به چین کاملاً تفریحی است ، چرا مدیر برنامه و حسابداری ارشد او نیز در این سفر زیدان را همراهی کرده اند .❏

❏ ❏ ❏ ❏ ❏ ❏

اتفاق — امروز

حساب ارزی وزارت ورزش چرامسدود شد؟

حساب ارزی که وزارت ورزش برای رسیدگی به مسائل ارزی و باسه امضا افتتاح کرده بود ، مسدود شد تا ورود و خروج های ارزی فدراسیون ها در حساب های مستقل آنها انجام شود . به گزارش مهر ، چگونگی پرداخت ارز از سوی بانک مرکزی به مجموعه ورزش طی ماه های گذشته چندین بار دستخوش تغییرات شد . ابتدا بانک مرکزی با موضوع استقلال فدراسیون ها برای داشتن حساب ارزی مخالفت کرد و اینکه مدیران آنها به صورت مستقیم ارز زیاد لار خود را تحویل بگیرند ، مخالفت کرد چرا قابلیت واریز اسکناس وجود نداشت . بنابراین قرار شد ورود و خروج های ارزی فدراسیون ها از طریق وزارت ورزش انجام شود ، در حالی که این وزارتخانه اصلاح حساب ارزی نداشت . به همین دلیل بود که این وزارتخانه با تأکید بانک مرکزی ، حساب ارزی افتتاح کرد . این حساب با امضای مشترک زاله فرمانزبان معاون مدیریت و توسعه منابع ، محمد رضا آوزرنی معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه ای و نصرالله برچیره مشاور وی افتتاح شد . این موضوعی بود که زاله فرمانزبان در آخرین نشست خبری خود هم به آن اشاره کرد ، هر چند که به خاطر وجود برخی مشکلات ، این حساب مسدود شد . حساب ارزی وزارت ورزش ، یک حساب دولتی به حساب نمی آمد و به همین دلیل امکان واریزیش از ۱۰ هزار دلاریه آن وجود نداشت ، به همین دلیل بانک مرکزی دستور مسدود شدن آن را اعلام کرد . بعد از آن بود که افتتاح حساب ارزی مجددا در دستور کار فدراسیون ها قرار گرفت .

معانوت مدیریت و توسعه منابع وزارت ورزش با تأکید بر اینکه افتتاح حساب ارزی در فدراسیون ها با دستور این وزارتخانه انجام شده است ، خاطر نشان کرد: حدود یک ماه ونیم پیش افتتاح حساب ارزی در فدراسیون ها را به روسای آنها اعلام کردیم . فدراسیون ها هم اقدام لازم را انجام داده اند . بیشتر آنها تا به امروز شماره حساب ارزی خود را به ما اعلام کرده اند .

به گفته وی ، از دو هفته پیش ارز مورد نیاز فدراسیون ها باقیمت حواله تأمین می شود ، به همین دلیل به اولویت های اصلی و تعیین کننده فدراسیون ها رسیدگی می شود .

پیش از این تأمین ارز مورد نیاز فدراسیون ها به این صورت انجام می شد که ابتدا اباید معادل دلاری پیورو مورد نیاز ، پول نقد (ریال) پرداخت می شد ، سپس در ازای ارائه فیش و نامه رسمی وزارت ورزش ، دلاری پیورو مورد نیاز از بانک مرکزی دریافت می شد . اما با توجه به افتتاح حساب ارزی در فدراسیون ها ، جابه جایی ارزی دیگر به صورت اسکناس انجام نمی شود و ارز مورد نیاز فدراسیون ها به طور مستقیم به حساب آنها واریزی شود .❏

خبر — روز

فوتبال ایران یک پله صعود کرد

رده بندی تیم های ملی فوتبال دنیا در ماه نوامبر توسط سایت فیفا اعلام شد که بر این اساس تیم ملی ایران با یک پله صعود نسبت به ماه قبل و با ۱۴۸ امتیاز در ره جهان بیست و نهم قرار گرفت .

به گزارش مهر ، فوتبال ایران در رده بندی تیم های آسیایی در جایگاه نخست قرار دارند .❏



برتری تیم سبزرزازان سپاهان در لیگ

تیم تهراندازی سبزرزازان سپاهان در هفته سوم مسابقات لیگ دسته یک کشور در رشته تفنگ بر همه تیم های شرکت کننده تیم پاس- انقلاب- هیئت گرمسار- هیئت کرمان- باشگاه محمدنژاد- ساچه بیژن- باشگاه البرز- مقاومت مرکزی) غلبه و صدرنشین مسابقات شد . در رتبه تیانجه نیز پای پیروی مقابل تیم های (پاس- انقلاب- هیئت گرمسار- هیئت کرمان- باشگاه محمدنژاد- ساچه بیژن- باشگاه البرز) تاکنون برسکوی نخست این دوره از مسابقات تکیه کرده است در این هفته این تیم اصفهانی دو فینالیست در قسمت تفنگ (خاتم فاطمه امینی و خانم نورا کسری) داشت که امینی مقام دوم را کسب کرد ، در قسمت تیانجه هم خانم مژگان عبدالمی و عاطفه برخورداری فینالیست شدند .❏



وداع تلخ خاتم اردکان از جام باشگاه‌های جهان

در روز پایانی از دور گروهی رقابت های والیبال جام باشگاه های جهان تیم خاتم اردکان با شکست برابر نماینده لهستان از گردونه رقابت ها حذف شد و اسکرالوتوف نیز مغلوب زیت کازان شد . با گزارش ایبسا ، روز پایانی از دور گروهی رقابت های والیبال جام باشگاه های جهان با برگزاری چهار دیدار به پایان رسید که در یکی از بازی ها از ساعت ۲۳ تیم خاتم اردکان در سومین دیدار ش با نتیجه سه بر صفر برابر تیم قدرتمند سادا کرپوزیو برزیل شکست خورد تا با سه شکست و بدون امتیاز باایستادن در قعر جدول گروه Bبه کارش در جام باشگاه های جهان پایان دهد .❏

افزایش آمار گردشگران خارجی



رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از ورود چهار میلیون و ۷۰۰ هزار خارجی در هفت ماه گذشته به ایران خبر داد. او همچنین گفت لغو یک طرفه روادید با چین در دستور کار قرار دارد.

به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان بی آنکه به کشور مبدأ سفراین اتباع خارجی اشاره کند، اظهار کرد که آمار ورود گردشگران خارجی نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته، رشد چشمگیری را نشان می دهد و در هفت ماه سال گذشته (۱۳۹۶) شاهد سرفسه میلیون گردشگر خارجی به ایران بوده ایم. او درحالی که نظام آماری دقیق دیگری درباره تعداد سفرها وجود ندارد، گفت: گردشگری داخلی نیز شاهد رونق بسیار خوبی بوده است.

مونسان که در یک برنامه تلویزیونی سخن می گفت، بیان کرد: می توانیم بگوییم در تمام حوزه های گردشگری خارجی رشد داشته ایم اما این میان گردشگری سلامت رشد بیشتری داشته است. معاون رئیس جمهور اظهار کرد: در گردشگری سلامت یکی از کشورهای هدف، عمان است که با مصوبه هیئت دولت، لغو یک طرفه روادید با این کشور انجام شد. لغو یک طرفه روادید با چین نیز در دستور کار قرار دارد. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری همچنین بار دیگر به جایگاه امن ایران در بین کشورهای خاورمیانه اشاره کرد و ارائه تصویر امن از کشورمان را با سفر دیدار کل سازمان جهانی جهانگردی و برگزاری اجلاس اعضای وابسته این سازمان در شهر همدان، بی ارتباط ندانست و افزود: ۸۰ عضو این سازمان جهانی با وجود فضا سازی های منفی آمریکا در ایران حضور داشتند و این موضوع باعث شد تا نام کشور مدتی در رأس اخبار گردشگری دنیا باشد. سایت سازمان جهانی گردشگری نیز در چند روز به معرفی جاذبه های گردشگری ایران و امنیت گردشگران در ایران پرداخت.

او سپس گفت: در برخی سایت ها ایران را به رنگ زرد (هشدار خطر سفر) نشان می دادند که اکنون خوشبختانه با برگزاری این اجلاس، وضعیت ایران تفاوت کرده و کشور ما مقصد امن گردشگری معرفی شده است. مونسان با بیان اینکه اخبار خوبی از گردشگری منتشر می شود، اظهار کرد: تغییر نرخ ارز باعث شد تا بسته های سفر به ایران ارزان شود. در عین حال توانستیم برخی از تهدیدها را به فرصت تبدیل کنیم، برای مثال دراز بینی با برخی ایرلاین ها توانستیم آنها را جایگزین ایرلاین هایی کنیم که به ایران کاهش پرواز داشتند.✈️

گردشگران ایرانی تولید ناخالص داخلی گرجستان را بالا بردند

۱۰در ماه گذشته از اسامیل میلادی بیش از هفت میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر خارجی به گرجستان سفر کردند که ۲۶۲ هزار نفر از آنها شهروندان ایرانی بودند.

به گزارش مهر، گنورگی چوگوادزه، رئیس سازمان ملی گردشگری گرجستان گفت: در ۱۰ ماه سال جاری میلادی بیش از هفت میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر خارجی به گرجستان سفر کردند که ۲۶۲ هزار نفر از آنها شهروندان ایرانی بودند. سفر گردشگران خارجی به گرجستان، در ۱۰ ماه امسال ۱۱ درصد نسبت به مدت مشابه سال پیش افزایش یافته است.

رئیس سازمان ملی گردشگری گرجستان، پیش بینی کرد که مسافرت گردشگران خارجی به این کشور تا اواخر میسال به هشت میلیون و ۵۰۰ هزار نفر برسد. براساس این گزارش، شهروندان پنج کشور روسیه، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ترکیه و ایران در ۱۰ ماه امسال بیشترین مسافرت را به گرجستان داشتند.

بنا به آمار سازمان ملی گردشگری گرجستان در سال جاری یک میلیون و ۳۴۹ و ۷۲ نفر از روسیه، یک میلیون و ۲۰۵ هزار و ۸۰۲ نفر از جمهوری آذربایجان، یک میلیون و ۶۳ هزار و ۳۸۹ نفر از ارمنستان، ۹۶۵ هزار و ۹۱۰ نفر از ترکیه و ۲۶۲ هزار و ۲۶۱ نفر از ایران به گرجستان سفر کردند.

درآمد حاصل شده از گردشگری خارجی در گرجستان، در شش ماه اول سال جاری، یک میلیون و ۴۰۰ هزار دلار بوده که در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته میلادی ۹/۲۸ درصد بیشتر بوده است.

همچنین در شش ماه سال جاری سهم گردشگری خارجی در تولید ناخالص داخلی ۱/۷ درصد است که در مقایسه با یک سال قبل ۶/۱۷ درصد افزایش یافته است.✈️

ماجرای ازجایی شروع شد که برخی آژانس های مجاز و غیرمجاز تصمیم گرفتند بیشتر به مقوله برگزاری «تورهای شاد» بپردازند. تورهایی که در آنها «راهنمای گردشگری» به یک میبندار شادی و نشاط تقلیل یافته و قرار است به جای ارائه توضیحات گردشگرانه جذاب درباره جاذبه های طبیعی و تاریخی مسیرو مقصد ومدیریت زمان و مکان بازیدها، فقط به انتخاب موسیقی و به وجود آوردن فضای پایکوبی در محیط های طبیعی خارج از شهر بریزد.

در سال های گذشته کانون انجمن های صنفی راهنمایان گردشگری کشور طی برنامه های مختلف در سطح محلی، ملی و بین المللی سعی کرده جایگاه حقوقی واجتماعی راهنمایان را تثبیت کند و شغل «راهنمای گردشگری» را به مردم شناساند، اما گاهی اخبار تاسف باری که درست

راهنمایان گردشگری «شومن» نمی شوند

«تور شاد بادلقک ترین لیدرها» هم آغاز به کار کرد

گردشگری که دارای کارت و مجوز قانونی فعالیت هستند، وارد چنین زمینه های کاری ای نمی شوند. «به روایت حمید دورودیان، فعالیت برخی تورها باعث شده این انتظار به وجود آید که راهنمای گردشگری باید شومن باشد. لطیفه گویی کند یا حتی حرکات مزورن انجام دهد. این تورها عموماً از راهنماهای فاقد کارت

رسمی راهنمایان گردشگری استفاده می کنند و اینگونه فعالیت ها خط قرمز راهنمایان رسمی است. اونگرانی اش را بابت اقدامات این تورها اعلام کرد و افزود: «چنین تورهایی زمینه اتفاقات دیگری را نیز به وجود می آوردند که در نهایت فعالیت راهنمایان گردشگری کارت دار تحت تاثیر قرار



راه برعکس را می روند. در این باره به گوش می رسد. مثلاً به تازگی یک آژانس گردشگری در تبلیغات خود نوشته: «تور شاد بادلقک ترین لیدرها!» در توضیح این تور هم اعلام کرده که گردشگران با پرداخت ۲۳۵ هزار تومان می توانند از تور شاد دو نیم روزه کویر با دو وعده صبحانه، دو وعده ناهار و یک وعده شام

و قلیان بهره مند شوند! این آگهی امایی جواب نمانده و مسئول کمیته حقوقی انجمن صنفی راهنمایان گردشگری استان تهران در واکنش به این ادبیات تبلیغاتی، به چمدان گفت: «کسانی که دلقک خطاب می شوند، راهنمای گردشگری نیستند و همکاران این آژانس هستند. راهنمایان

میراث و گردشگری

روایت جهانگرد ایتالیایی از ایران اش

گردشگر جوان ایتالیایی می گوید ایران من داشته های درخشانی دارد



جوانان اروپایی که با یک کوله پشتی و دوربین و تلفن همراه هفته ها و ماه ها در سفر می گذرانند، بخش قابل اعتنایی از گردشگران را به خود اختصاص می دهند. آنها از تورهای گران قیمت استفاده نمی کنند و هزینه ای برای هتل های لوکس نمی دهند، اما انرژی و علاقه ای که برای شناخت جوامع مختلف از طریق تعامل گسترده و نزدیک با مردم محلی دارند، باعث می شود مقاصد موفق گردشگری دنیا برای جذبشان تلاش کنند. آنها راویان تجارب ناگفته و ناشنیده ای از مشهورترین و ناشناخته ترین مقاصد گردشگری دنیا هستند. فدریکو بوکاری (Federico Boccardi) جهانگرد جوان ایتالیایی سفر ایران را با گردشگری در مقاصدی که کمتر برای توریست های اروپایی شناخته شده هستند، تجربه کرد و سفرنامه اش را در اختیار اصفهان زیبا قرار داد تا ترجمه آن را برای سفردوستان ایرانی منتشر کنیم؛ سفرنامه ای که با تردید آغاز و با بلخند رضایت تمام می شود.

نقشه حاجاتی

دنبالش، اما به هر حال این زندگی من است و هیچ کس نمی تواند به جای من انتخاب کند.

ولی من چه می دانستم از ایران؟ این سوال را شب قبل از سفر از خود پرسیدم. قبل از آنکه از فضای امن خودم، خارج شوم.

رک بگویم که چندان چیزی درباره ایران نمی دانستم و مهم تر از همه نمی دانستم که چقدر واقعا امن است. آیا حق با ما دارم بود؟ آیا واقعا این سفر به آن اندازه که اغلب در تلویزیون می دیدیم، دلبره آور بود؟ اگر دیاد تردید داشت در سرم می چرخید که بلند به خودم گفتم: «فقط یک روش وجود دارد که پاسخ سوال هایم را بدهم: روش خودم!» تقریباً دو ماه بعد چیزهای بیشتری درباره این کشور جذاب فهمیدم. ویزایم را تمدید کرده بودم و برنامه ریخته بودم که برای سومین بار تمدیدش کنم.

می خواستم تا جایی که می توانم بمانم و دلیل یک چیز بود: از دیدن تفاوت شدیدی که بین آنچه از این کشور در تلویزیون نشان می دهند و آنچه واقعا هست، شوکه شده بودم. به هر حال، هر کسی که گفته نحوه گرفتن ویزا سخت و زمان برو پیچیده است، کاملاً اشتباه کرده یا حداقل تجربه من این گونه نبود. من فقط ۱۵ دقیقه در صف ویزای فرودگاه تهران ایستاده بودم تا ویزای فرودگاهی ام (visa on arrival) را دریافت کنم، ساده تر و کم درد ستر از این امکان نداشت! و باید از کسانی که می گویند ایران یک بیابان بزرگ، بدون آب و زندگی است، تبری بچویم. بله تایید می کنم که ایران بیابان هایی هم دارد، بسیار زیبا. شمال ایران، مخصوصاً استان گیلان، جنگل های متراکم، جذاب و انبوهی دارد که مرا به یاد جنگل های آمازون می اندازد. من حتی درخت موز هم

می دهد. پس از اطلاع از این تبلیغ نامه ای خطاب به معاونت گردشگری استان تهران و مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران آماده گردیم و خواستار برخورد با این آژانس شده ایم.» این در حالی است که راهنمایان گردشگری سال هاست برای اصلاح قوانین کاروبیمه شان تلاش می کنند. برای مثال، در بهمن سال گذشته در نامه سرگشاده مطالباتشان را از نمایندگان مجلس به صحن علنی فرستادند. مطالباتی از جمله اصلاح قانون کار در راستای حمایت از راهنمایان گردشگری و امکان ایجاد تعاریفی چون ساعات کاری، قرارداد، حداقل دستمزد پرداخت، ایجاد ضمانت اجرایی ممانعت قانونی اشتغال اتباع خارجی در کسوت راهنمای گردشگری و همچنین راهنمایان غیرمجاز و مجرمانه تلقی کردن فعالیت ایشان به منظور زمین امنیت شغلی راهنمایان و امنیت کشور.✈️

سال چهاردهم، شماره ۲۳۵۲
شبه
آذر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

آنجا دیدم! سرزمین بلند الموت در میان قله های البرز و رشته کوه های هورامان در کردستان شبیه رشته کوه هیمالیاست. جاده یاریکی که از ماسوله تا خلخال ادامه دارد، از زیبایی نظیر ندارد. من چند کیلومتر اول را داخل جنگل در حالی که باران شدیدی می آمد، بیمو دم. بله آنجا باران زیادی می بارد. قبل از اینکه به راه کوه بروم، وقتی ارها را پشت سر گذاشتم، صحنه ای که می دیدیم تقسم را به شماره انداخته بود. دو روز پیاده روی از روستای «اندیل» تا روستای کوچکی در پایین دست به نام «اسالم» هم زیبایی منحصر به فرد خودش را داشت. خیلی خوب بود که تلفقم جی پی اس داشت، وگرنه بعید بود بتوانم راهم را به آسانی میان آن مه متراکم که هر لحظه مرا احاطه می کرد پیدا کنم. چه تجربه غیرمنتظره ای بود! و بگویم که چقدر تحت تاثیر آن همه آبشاری که در گوشه گوشه ایران دیدم، قرار گرفتن و به ویژه عاشق آن آبشاری شدم که چهار ساعت (پسپاده روی) از دهکده «تله زنگ» فاصله داشت. جایی که ترجیح دادم چادر بزنم و سه روز تمام فقط پیوگا و مدتی پیش انجام بدهم. مکانی که انرژی فوق العاده ای داشت.

من بیست سال است که «یک پکر» هستم و بیشتر هم پیاده روی و «هیچ هایک» می کنم و در چادر می خوابم. زیباترین های جهان را دیده ام. جنگل های بی نظیر کانادا، سواحل پکر آمریکای جنوبی و مرکزی، قله های باشکوه نیپال. معابد باستانی آسیا، صحرای آفریقا و غذاها و تاریخ اروپا. ولی سوالی که همیشه از خودم می پرسم این است: وقتی به خانه برمی گردم چه چیزی از آن سفر برابم مانده؟ عکس ها، فقط عکس ها!

اینجا در ایران، در کنار طبیعت و تاریخ زیبای این کشور، چیزی که مرا واقعا شگفت زده کرد، مردمش بودند. مردمانی که واقعا عاشقشان شدم. البته من مردمان بسیار خوبی در سراسر دنیا در سفرهایم دیده ام. ولی چند نفرشان مرا به خانه شان دعوت کردند: آن هم فقط چند دقیقه بعد از آنکه مرا برای اولین بار ملاقات کردند؟! چند نفرشان به نظری می آمد که معنا و مفهوم واقعی «مهمان» و «پذیرایی» را متوجه شوند؟!

مهمان نوازترین مردمی که افتخار دیدنشان را و... است که از آخرین موارد ثبت شده هنر نوازندگی کمانچه و چوگان است.

هر که میراثش بیش درآمد گردشگری اش بیشتر!

کمینه تخصصی ثبت میراث فرهنگی ناملموس نحوه طبخ آبگوشت قنبد، نحوه طبخ قنبدیلو (کلم پلو)، نحوه پخت غذای سنگک، آیین لاله گردانی در حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س)، مهارت هنر تذهیب و همچنین مهارت اجرای طاق قمی پوش در استان قم را به تازگی به ثبت میراث ناملموس استانی و ملی رساند.

میراث فرهنگی و طبیعی (ملموس و ناملموس) هر کشوری ظرفیت جذب گردشگران جهانی را دارد و ایران نیز با توجه به داشتن گستره وسیعی از این میراث ها، با ثبت، معرفی و ترویج آنها می تواند به صنعت گردشگری اش رونق بیشتری بخشد.

✈️ تقسیم بندی های میراثی

میراث را به دو دسته تقسیم کرده اند: میراث ملموس و میراث ناملموس. از طرف دیگر آن را به میراث طبیعی و فرهنگی تفکیک می کنند. میراث ملموس شامل تمامی میراث طبیعی و فرهنگی است که به طور فیزیکی قابل دیدن هستند. از جمله میراث ملموس طبیعی ایران که در یونسکو ثبت شده است، کویر لوت است. در خصوص میراث ملموس فرهنگی ایران ۲۲ اثر در یونسکو ثبت شده است.

آخرین محوطه های فرهنگی ایران که در این لیست ثبت شده است، شهر تاریخی یزد و محوطه تاریخی ساسانیان در فارس است و از قدیمی ترین میراث فرهنگی ملموس، جاده خیزنیل، میدان نقش جهان و تخت جمشید است.

میراث ناملموس میراثی است که از گذشته به ما رسیده و حتی ممکن است آن میراث همچنان در گروه های فرهنگی گوناگون جریان داشته باشد.

میراث ناملموس تنها یک کالا نیست، بلکه آن ارزش استثنایی دارد که در ارتباط با افراد یک جامعه معنا دارد و از گذشته معمولاً به شکل شفاهی منتقل شده است و نزد همگی معتبر است. این میراث شامل بیان ها و سنت های شفاهی مثل لالایی ها و قصه ها، هنرهای اجرایی مثل موسیقی و نمایش ها، آیین ها، جشن ها، آداب و رسوم و دانش های سنتی است.

هدف از ثبت این میراث این است که در قبال خطر جهانی شدن و همگن سازی فرهنگی این میراث حفظ شود تا به مرور زمان ناپدید نشوند.

اقدامات اولیه برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس، شناسایی و مستند سازی این میراث، پژوهش، حفاظت، ترویج، ارتقا و با انتقال آن، به ویژه از طریق آموزش رسمی

و غیر رسمی و... است. کنفرانس عمومی یونسکو در سال ۲۰۰۳ به منظور پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یک توافق بین المللی را تصویب کردند تا این میراث ثبت شوند و سپس با کمک های مالی بین المللی و شیوه های پاسداری، در ترویج آن کوشش شود.

میراث ناملموس فرهنگی ایران ثبت شده در جهان از جمله نوروز، تعزیه، نقالی، موسیقی سنتی ایرانی و... است که از آخرین موارد ثبت شده هنر نوازندگی کمانچه و چوگان است.

✈️ رقابت جهانی برای میراث داری

علاوه بر ثبت میراث در یونسکو، هر کشوری برای حفظ و پاسداری از آثار ارزشمند فرهنگی و طبیعی خود آثار را در دو سطح ملی و استانی ثبت می کند.

برای ثبت هراث ملموس سازمان میراث فرهنگی موظف به حفاظت و تامین منابع مالی برای حفظ و مرمت است.

برای میراث ناملموس نیز علاوه بر ثبت آن، جشنواره ها و... برای معرفی اثر و جمع آوری اطلاعات حول محور آن اثر برگزار می شود.

در آخرین لیست منتشر شده سال ۱۳۹۳ از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، هزار و ۳۵۹ میراث ناملموس ثبت شده است.

میراث ملموس و ناملموس پشتوانه های تاریخی و فرهنگی هر ملتی محسوب می شوند. کشورها برای ثبت جهانی میراثشان در رقابت هستند تا کشور خود را به لحاظ قدمت تاریخی و فرهنگی پربار نشان دهند.

اگر ایران در قبال همسایگان خود میراث پربارمان را ثبت جهانی نکند، دیگران زودترین کار را خواهند کرد.

این رقابت جایی معنادار خواهد شد که کشورها به واسطه همین میراث ملموس و غیرملموس برای جذب گردشگران جهانی فعالیت می کنند.

ثبت هر میراث چه در سطح جهانی، ملی یا استانی نشان از اهمیت آن میراث دارد که با برنامه ریزی برای هر کدام از آن می توان برای توسعه اقتصادی گردشگری قدمی برداشت.

اگر ایران در قالب کشوری با پیشینه تاریخی و تنوع فرهنگی بالا بتواند در این عرصه رقابتی پیشی بگیرد، در صنعت گردشگری فرهنگی و طبیعی موفق خواهد شد.✈️

مظنه

حدود قیمت انواع خودرو در بازار

نوع خودرو	قیمت(بازارریال)
پراید۱۱۱	۳۸۳.۰۰۰.۰۰۰
پراید۱۳۱	۳۳۳.۰۰۰.۰۰۰
پراید۱۵۱	۳۴۷.۰۰۰.۰۰۰
تیبا	۴۴۵.۰۰۰.۰۰۰
چانگان	۱.۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰
پژو ۴۰۵	۵۴۵.۰۰۰.۰۰۰
پژو SLX	۶۰۵.۰۰۰.۰۰۰
پژو ۴۰۵ دوگانه سوز	۵۵۵.۰۰۰.۰۰۰
پژویارس	۷۱۰.۰۰۰.۰۰۰
پژو یارس TU۵ کلاس ۱۳	۷۹۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۰۶ تیپ ۲	۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲۰۶ تیپ ۵	۷۲۰.۰۰۰.۰۰۰
۲۰۶ وی ۸ صندوقدار	۷۲۰.۰۰۰.۰۰۰
سمند LX	۵۵۰.۰۰۰.۰۰۰
سمند EF۷	۵۸۰.۰۰۰.۰۰۰
سمند دوگانه کلاس ۱۶	۶۲۵.۰۰۰.۰۰۰
سمند دوگانه کلاس ۱۰	۶۱۰.۰۰۰.۰۰۰
دنا	۸۱۵.۰۰۰.۰۰۰
دنا پلاس	۱.۰۸۵.۰۰۰.۰۰۰
۲۰۷ دنده	۹۱۵.۰۰۰.۰۰۰
برلیانس ۲۳۰ اتوماتیک	۱.۱۴۰.۰۰۰.۰۰۰
برلیانس ۲۳۰ دنده	۶۵۰.۰۰۰.۰۰۰
پارس تندر	۸۸۰.۰۰۰.۰۰۰
ساینا دنده	۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰

بازار + خودرو

تشدید نگرانی در صنعت خودرو

بازار خودرو با چالش های متعددی روبه رو است. از یک سو خودروسازان با کاهش تولید و احتمال زیان دهی مواجه شده و در سوی دیگر، مردم نگران قیمت ها و تحویل خودرو ها هستند. قیمت خودرو ها در سال ۹۷ با افزایش کم سایقه ای رو به رو شد تا امکان خرید خودروی متوسط برای بسیاری از خانواده ها مقدور نباشد. از سوی دیگر، بدقولی خودروسازان در تحویل خودرو، این نگرانی را در بین خریداران ایجاد کرده که شاید دیگر نتوانند محصولات برطرفداری همچون روناسند را تحویل بگیرند. این در حالی است که شرکت های خودروسازی نیز با کاهش شدید تولید مواجه شده اند. شرکت خودروسازی سایپا عملکرد آیان را در سامانه کدال منتشر کرد. وضعیت تولیدی این شرکت مناسب نیست و ادامه روند نزولی تولید خودرو را شاهد هستیم. به گزارش ایران چیپ، سایپا در آبان حدود ۲۱ هزار خودرو تولید کرده است که نسبت به ماه مشابه سال گذشته افت بیش از ۵۰ درصدی را نشان می دهد. علاوه بر این سایپا نسبت به شهریور با افت ۲۸ درصدی تولید مواجه شده است. نگرانی از افت شدید تولید خودروی کشور اثرات خود را در عملکرد آبان سایپا منعکس کرده است. سایپا در قالب یکی از دو قطب بزرگ خودروسازی کشور با افت محسوس تولید در آبان مواجه شده است. شاید مهم ترین سیگنال این موضوع به سیاست گذار باشد که با قوانین غیرمنطقی قیمت فروش درب کارخانه، خودروسازان را در ماه های گذشته درحالی متحمل زیان سنگین کرد که قیمت بازار با این نرخ اختلاف قابل توجهی داشت و در این میان دلان از این موقعیت نهایت استفاده را بردند. کارشناسان بارها به لزوم اصلاح قیمت های خودرو و اجتناب از سیاست های اشتباه گذشته تاکید کرده بودند. هشدار به ضربه جبران ناپذیر به صنعت خودرو از ماه ها قبل در حالی داده شد که همچنان اما و اگرهایی در خصوص اصلاح قیمت مطرح می شود. به نظری رسد سیاست گذار هرگز با عمق فاجعه ای که به دنبال صدمه به صنعت خودرو به کشور وارد می شود. آگاه نیست. در این خصوص اگر بنا باشد خودروسازان با زیان به کار خود ادامه دهند، ریسک عدم پرداخت دستمزد نیز به مشکلات این صنعت اضافه می شود. پایان همکاری و خروج شرکای اروپایی نیز در کاهش تولید خودرو اثرگذار بوده است و مشکلات تحریمی نیز بار سنگینی بر دوش صنعت خودرو است.

طلب قطعه سازان از خودروسازان



۷

هزار میلیارد تومان

دیرانجمن قطعه سازان گفت: طبق بررسی هایی که از خودروسازان داشته ایم جمع مطالبات قطعه سازان حدود هفت هزار میلیارد تومان برآورد می شود. اما به دلیل عدم توان مالی خودروساز برای پرداخت، سررسیدها در حال افزایش است.

قیمت جدید جک S۵



۲۳۱

میلیون تومان

کرمان موتور شرایط فروش شاسی بلند جک S۵ را اعلام کرد. این خودرو که در ابتدای سال جاری با قیمتی حدود ۱۰۰ میلیون تومان به فروش می رسید، در جدیدترین اطلاعیه شرکت با قیمت ۲۳۱ میلیون تومان به فروش می رسد.

کاهش قابل تامین تولید خودروهای دوگانه سوز



۴۶

درصد

تولید انواع خودروی دوگانه سوز در خطوط تولید خودروسازان داخلی با افت ۴۶ درصدی همراه بوده است و در مجموع تا پایان مهر، ۳۱ هزار و ۹۰۲ دستگاه انواع خودروی دوگانه سوز از سوی شرکت های خودروساز به بازار عرضه شده است.

قیمت یک جفت چراغ جلو مزدا ۳



۲۵

میلیون تومان

افزایش قیمت قطعات یدکی، به خصوص قطعات ماشین هایی که به سختی تولید یا وارد ایران می شوند، سرفت بیشتری آنها را به همراه داشته است. برای مثال قیمت ۲۵ میلیون تومانی برای یک جفت چراغ جلوی مزدا ۳، سرفت آن را هم افزایش داده است.

صفحه ان زیبا

دنا پلاس اتوماتیک از راه می رسد

قیمت محصول جدید ایران خودرو زیر ۲۰۰ میلیون خواهد بود



ایران خودرو پس از تولید دنا و دنا پلاس و قرار گرفتن نام آنها در شمار خودروهای ملی، وعده عرضه مدل اتوماتیک نسخه پلاس را برای یکی دو سال بعد داد. با این حال به تازگی مسئولان این کمپانی اعلام کردند تا پایان سال جاری سومین تیپ دنا یعنی دنا پلاس اتوماتیک در بازار عرضه خواهد شد. براساس اطلاعات منتشر شده توسط این کمپانی در مورد نسل جدید دنا، این خودرو از نظر طراحی ظاهری و امکانات رفاهی تغییر تکرده ولی قدرتمت آن بیشتر از دنا پلاس است. این در حالی است که جعبه دنده انتخابی این محصول در خارج از کشور تولید می شود واز کیفیت ساخت بالایی برخوردار خواهد بود.



هوا، سوخت و روغن دارد. از این رو خریداران باید در انتخاب نوع این پارامترها دقت زیادی به خرج دهند، زیرا به عقیده تعدادی از خریداران دنا و دنا پلاس، بخش فنی این خودرو پس از گذشت زمان کوتاهی فرسوده می شود. این درحالی است که انتخاب پارامترهای ورودی این اتومبیل از اهمیت زیادی برخوردار است و اگر از مدل کیفیت پایین آنها استفاده شود، باعث نابودی کامل موتور خواهد شد.

در نتیجه آشنا نبودن مردم با موتورهای توربو، انتخاب چنین پیشرانه ای برای دنا پلاس اتوماتیک شاید کار درستی نباشد.

جعبه دنده خارجی، نقطه قوت دنا

ایران خودرو برای ساخت جعبه دنده خودکار دنا

پلاس اتوماتیک، حساسیت زیادی خرج کرده و از تولید آن توسط مهندسان خود صرف نظر کرده است.

این شرکت خودروسازی ابتدا درخواست تولید جعبه دنده نسل جدید دنا را به شرکت پانچ بلژیک داده بود و قرار بر این بود که پانچ دو مدل جعبه دنده خودکار شامل یک نمونه عادی خودکار چرخ دنده ای و دیگری CVT از محصولات خود را به ایران خودرو بدهد. ولی به گفته مهندسان ایران خودرو، قرارداد با شرکت پانچ منفی شد و در نهایت گروه خودروسازی هیوندای مسئولیت تولید جعبه دنده دنا پلاس اتوماتیک را به عهده گرفت تا این خودرو نیز مانند سایر

امکانات رفاهی قدیمی برای محصولی جدید قبلی خود تفاوتی چندان زیادی ندارد و تجهیزات این محصول جدید ایران خودرو شامل: ترمز ضد قفل ABS و EBD، فرمان مجهز به کلیدهای کنترلی سیستم صوتی و هندزفری موبایل، ماینیتور ماتنی مدیا تصویری لمسی با رهیاب و هندزفری موبایل، فرمان هیدرولیک مجهز به کروز کنترل، چراغ روز، چراغ نقشه خوان، چراغ خطر سوم، آینه های جانبی تا شونده اتوماتیک، سیستم ضد سرقت، سیستم هشدار دهنده هوشمند مرکزی ورود غیرمجاز و... می شوند.

«جیپ» هم وانت می سازد!

جیپ پس از مدت ها انتظار، تصاویر وانت خود با نام گلا دیاتور را منتشر کرد تا جایای سایپا و ایران خودرو گذشته باشد! این خودرو که در سال ۲۰۲۰ به بازار خواهد آمد نسخه ای بیپاک از جیپ رانگلر محسوب می شود. جیپ گلا دیاتور نام خود را از یکی از مدل های جیپ که در سال ۱۹۶۰ تولید می شد گرفته و در سال ۲۰۰۵ نیز جیپ نسخه ای کانسیت از این خودرو را رونمایی کرده بود.

جیپ این خودرو را توانا ترین محصول در کلاس وانت های سایز متوسط می داند. طراحی جیپ گلا دیاتور شباهت زیادی با مدل رانگلر دارد. اما طول آن بسیار بیشتر بوده و جای بار بزرگی با طول ۱۵۲۴ میلی متر دارد. در این جای بار قالب هایی برای مهار کردن بار و خروجی برق نیز پیش بینی شده اند.

ساخت + ایران

راهنمای خرید کف پوش خودرو

توجه به ظاهر داخلی اتاق خودرو اهمیت زیادی دارد و برای داشتن کابینی زیبا باید به تک تک اجزای آن توجه داشت. در این بین به کفپوش خودرو توجه کمتری می شود، درحالی که تاثیر آن رانمی توان نادیده گرفت. کف پوش های تولید داخلی علاوه بر ظاهر زیبا، از کیفیت ساخت مطلوبی برخوردار است.

کفپوش سه بعدی خودرو بابل



مناسب برای: پراید

جنس: چرم

تعداد: سه تکه

قیمت: ۱۴۰ تا ۱۴۰ هزار تومان

اگر خودروی پراید استفاده می کنید و قصد دارید کفپوشی با کیفیت تهیه کنید، محصول فوق گزینه مناسبی خواهد بود. این کفپوش به شکل سه تکه ساخته شده و از طراحی ویژه ای برخوردار است. شرکت بابل این کفپوش را به شکل سه بعدی طراحی کرده است. این نوع طراحی علاوه بر زیبایی، استقرار بیشتری به کفپوش داده است و مانع از لغزش آن می شود. شرکت بابل برای ساخت این محصول از چرم استفاده کرده که از زیبایی و دوام بالایی برخوردار است. این محصول قابلیت شست و شودارد و می تواند در صورت کثیف شدن، آن را تمیز کنید. شرکت بابل تجربه زیادی در تولید انواع کفپوش های خودرو دارد و همواره محصولات با کیفیتی را روانه بازار می کند.

کفپوش سه بعدی خودرو آذر فرش



مناسب برای: پراید

جنس: لاستیک

تعداد: سه تکه

قیمت: ۱۱۰ تا ۱۳۵ هزار تومان

کفپوش فوق را شرکت آذر فرش تولید می کند و برای خودرو پراید مناسب است. یکی از نقاط قوت این کفپوش جنس مواد به کار رفته در ساخت آن است. این کفپوش از لاستیک ساخته شده و از کیفیت مطلوب و دوام بالایی برخوردار است. طراحی این کفپوش به شکلی بوده که به آن ظاهری سه بعدی بخشیده است. کفپوش فوق دارای سه تکه مجزا بوده که دو تکه برای قسمت جلوی خودرو بوده و قسمت یک تکه بزرگ برای فرار گرفتن در بخش عقبی خودرو طراحی شده است. این کفپوش به خوبی کف خودرو را پوشش می دهد و مانع از خوردگی و ساییدگی آن می شود. این محصول به دلیل طراحی مناسبی که دارد، به راحتی نمی لغزد و به خوبی در جای خود فرامی گیرد.

کفپوش سه بعدی خودرو پانیزد



مناسب برای: پژو ۲۰۶

جنس: چرم

تعداد: سه تکه

قیمت: ۹۵ تا ۱۱۵ هزار تومان

کفپوش فوق را در بازار قالب یک محصول با کیفیت از شرکت پانیزد می شناسند و مناسب برای خودرو پژو ۲۰۶ است. چسبندگی این محصول به قدری بالاست که محال است در زیرپا فرار کند. شرکت پانیزد برای تولید این محصول به طراحی بسیار زیبا و الگو از کف و دیواره کاب خودرو یا در نظر داشتن اهمیت ناحیه بدال ها توجه زیادی کرده است و استفاده از مواد چند لایه جهت استحکام و حفظ فرم و مقاومت سایشی بالا برای رویه آن، دوام و عمر بیشتری را به همراه دارد. همچنین برای ساخت این کف پوش مواد بهینه شده به کار گرفته شده تا که باعث مقاومت در برابر تغییرات آب و هوایی مختلف شود و نتیجه آن عدم تغییر شکل له ها محصول است. این بلند مدت است. این محصول ۱۰۰٪ تولید ملی بوده و جنس چرم مصنوعی رویه آن همخوانی زیادی با روکش و کابین خودرو دارد. در خرید گفت به دلیل اینکه کفی های سه بعدی فضای کامل زیرپا را پر می کنند و همچنین قطعه عقب خودرو به صورت یک تکه طراحی شده از نفوذ آشغال به کف موکنی خودرو جلوگیری می کنند و به راحتی با دستمال نمناک قابل نظافت هستند.
گروه بازار

بازارهای + روز

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۲۹۱	۲۰۸(۲,۹۵٪)
داو جونز	۳۵,۳۶۶	۶۱۷(۲,۰۵٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۲۴	۶۱(۲,۳۳٪)
نیکئی ژاپن	۲۲,۲۶۲	۲۸۵(۰,۳۹٪)
شانگهای چین	۲,۵۶۷	-۳۴(۱,۳۲٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۶۳,۷۷۲	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۷,۶۹۴	-
شاخص بازار اول	۱۲۰,۳۹۲	-
شاخص بازار دوم	۳۲۷,۵۰۳	-
فرا بورس	۱,۷۷۷	-

نفت	قیمت	تغییر(درصد)
وست تکراس	۵۰,۳۵	۰,۰۶(۰,۱۲٪)
بrent	۵۸,۸۲	-۰,۲۷(۰,۴۶٪)
اوپک	۵۹,۰۵	-۰,۲۴(۰,۴۰٪)
سنگین ایران	۵۶,۱۱	۰,۰۱(۰,۲٪)
سیکلین	۵۸,۰۱	۰,۰۱(۰,۲٪)

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۸۱۳	-
یوند	۵۳,۵۹۴	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۳۲۸	-

دالایی لاماز شادی می گوید



«کتاب شادی» روایت پنج روز همزیستی و گفت‌وگوی دورهمی منوی و فعال سیاسی است که هر دو برنده جایزه صلح نوبل هستند. آن دو در این پنج روز برای یکدیگر ساز

سختی‌های زندگی‌شان گفته‌اند، سرخوشانه با هم شوخی کرده‌اند و در مناسک روزانه آیین‌های یکدیگر شرکت کرده‌اند. این دو رهبر معنوی دالایی لاما رهبر بوداییان تبت و نیواسقف دزموند توتو از تبتیان جنبش ضد آپارتاید در آفریقای جنوبی هستند. دیدار این دو در بهار ۲۰۱۵ صورت گرفته است. زمانی که دزموند توتو به هندوستان سفر کرد تا در کنار دالایی لاما تولد هشتاد سالگی او را جشن بگیرد. محور اساسی گفت‌وگویی که میان آنان درمی‌گیرد مسئله شادی و برهیزاز درد و رنج است. روایت همزیستی توتو و دالایی لاما را دوکلاس آبرامز نوشته است. «کتاب شادی» در سه فصل تدوین شده است. فصل اول که شادی راستین نام گرفته است به روزاول سفر اسقف توتو به منزل دالایی لاما اختصاص دارد. فصل دوم که سنگ‌های راه شادی نام دارد به شرح روز دوم و سوم سفر اختصاص پیدا کرده و فصل سوم که شرح دوروز انتهایی سفر است، هشت ستون شادی نام گرفته است. مراقبه‌ای که دالایی لاما برای غلبه بر ترس و خشم توصیه می‌کند چهار مرحله دارد: ۱. راحت بنشینید، ۲. به میل خود چشم‌ها را ببندید یا باز نگه دارید. اگر چشم‌ها را باز نگه داشته‌اید نگاهتان را مات کنید و به چیز خاصی نگاه نکنید، ۳. حالا موضوعی یا تجربه‌ای که شما را آذیت می‌کند انتخاب کنید. یا هیچ انتخابی نکنید، فقط به افکار و احساساتان مجال جولان بدهید و بدانید که گذر هستند، راجع به آنها فضاوت نکنید و خود را با آنها یکی نبینید. ۴. حالا از خود بپرسید: «این فکر من راست است؟ از کجای می‌دانم؟ آیا فکرم به حل مشکل من کمک می‌کند؟ آیا راه بهتری برای فکر کردن به این موضوع یا بررسی وضعیت خود دارم؟»

«کتاب شادی» را که بازبر عنوان «شادمانی استوار در دنیای ناپایدار» توسط نشر نگاه منتشر شده، شهره میرعمادی ترجمه کرده است. این کتاب در ۳۷۵ صفحه و با تیراژ ۵۰۰۰ نسخه در سال ۱۳۹۷ منتشر شده است.

بنیادگرای ناراضی از عشق می گوید



رمان «بنیادگرای ناراضی»، نوشته محسن حمید، نویسنده پاکستانی به تازگی به فارسی ترجمه شده است. حمید از جمله نویسندگانی است که به تازگی به جامعه

کتابخوان ایران معرفی شده و رمان «خروجی غربی» از دیگر آثاری است که به تازگی از این نویسنده به فارسی منتشر شده است. دغدغه محسن حمید، مهاجرت است. او نویسنده‌ای است که در آثار خود به مسائل مهاجران در کشور مقصد می‌پردازد و می‌توان گفت که هویت گمشده این مهاجران، مسئله اصلی این نویسنده است. رمان «بنیادگرای ناراضی» زمانی است درباره عشق، عشق مهاجری به نام چنگیز به دختری آمریکایی به نام اریکا. خواننده از همان خطوط ابتدایی رمان متوجه دیگری‌های ذهنی چنگیز به خودش می‌شود و می‌فهمد که با یک مهاجر به ظاهر ساده که تنها به قصد ادامه تحصیل و کار به دیار غربت آمده، روبه‌رو نیست. چنگیز، شخصیت اصلی داستان، مدام در حال مقایسه کشور خود با ایالات متحده است. او این مقایسه را نه به طور مستقیم بلکه در خلال بیان ماجرای زندگی، عشقی و شغلی خود می‌آورد.

راوی «روی ماه خدا را ببوس» به اصفهان می آید

مصطفی مستور همراه با علی خدایی با مخاطبان گفت‌وگو می‌کند



منتشر می‌کند و داستان عاشقی یک پسر جوان و چگونگی رسیدن به معشوق را روایت می‌کند. «عشق و چیزهای دیگر» زمانی ۱۲۴ صفحه‌ای است که موضوع داستان آن دقیقاً به عنوان کتاب بر می‌گردد، یعنی روایت عشقی که راوی دچارش شده است. راوی با دو شخصیت دیگر در زیر زمین خانه‌ای قدیمی زندگی

می‌کند و علاوه بر این سه شخصیت، صاحبخانه نیز در خانه حضور دارد. بنابراین راوی به روایت زندگی چهار نفر که یکی از آنها خودش است، می‌پردازد. شاید تفاوت اصلی این اثر با سایر آثار مستور در شخصیت محور بودن اثر باشد، چراکه «عشق و چیزهای دیگر» برخلاف بیشتر کارهای این

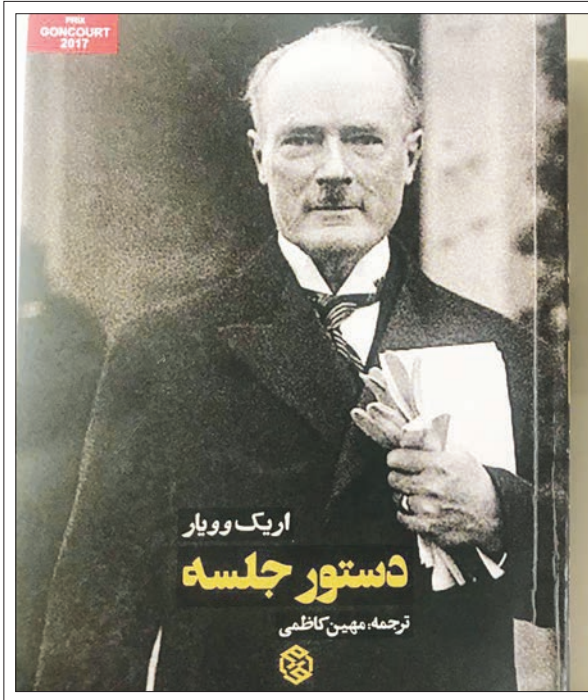
مصطفی مستور، نویسنده محبوب کتاب «روی ماه خداوند را ببوس» از علی خدایی به دیدار و گفت‌وگو با مخاطبانش می‌نشیند. مصطفی مستور در سال ۱۳۴۳ در اهواز به دنیا آمد. وی در سال ۱۳۶۷ در رشته مهندسی عمران فارغ التحصیل شد. مستور نخستین داستان خود را با نام «دو چشمخانه خیس» در سال ۱۳۶۹ نوشت. وی نخستین کتاب خود را نیز با نام عشق روی پیاده‌رو که شامل ۱۲ داستان کوتاه بود منتشر کرد. مستور همچنین برگزیده بهترین رمان سال‌های ۷۹ و ۸۰ و برگزیده جشنواره قلم زرین برای رمان «روی ماه خداوند را ببوس»، برگزیده بهترین رمان سال ۱۳۸۲ جایزه ادبی اصفهان برای رمان «استخوان خوک و دست‌های خدایمانی» و برنده لوح تقدیر از نخستین

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۳۵۲ شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۷

حقایق تاریخی «دستور جلسه» جذیب کرد

مترجم اصفهانی کتاب از محتوای اثر می‌گوید



کتاب «دستور جلسه» آخرین اثر اریک ویوار نویسنده فرانسوی، در آوریل ۲۰۱۷ توسط انتشارات آکت سود منتشر شد و برنده جایزه گنکور، عالی ترین جایزه ادبیات فرانسه، در همان سال شد. مهین کاظمی، دانش آموخته زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه اصفهان، مترجم این اثر مهم تاریخی به زبان فارسی است. اریک ویوار متولد سال ۱۹۶۸ در شهر لیون فرانسه، در سال ۱۹۹۹ کتاب «شکارچی» وارد دنیای ادبیات شد. او حدود ۱۰ جلد کتاب نوشته که بیشتر داستان‌های کوتاه هستند و با قلم زیبا و دقیق خود بیشتر به روایت‌های تاریخی می‌پردازد؛ از سقوط امپراتوری اینکاها تا انقلاب فرانسه و از مستعمره شدن ننگو تا جنگ جهانی. ویوار همچنین سینماگر و فیلمساز نیز هست. به بانه ترجمه کتاب «دستور جلسه» توسط نشر روزنه، با مترجم این اثر گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

چرا اریک ویوار، نویسنده معاصر فرانسوی را انتخاب کردید؟ به عبارتی یک داستان تاریخی از دوره جزایری اروپا را...

جایزه ادبی گنکور، مهم‌ترین و معتبرترین جایزه ادبی فرانسه به شمار می‌آید. تیراژ کتاب‌هایی که این جایزه را دریافت می‌کنند بسیار بالاست و به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شوند. این کتاب هم یکی از آنهاست. پس از پایان تحصیلات به تحقیق در زمینه آثار ادبی ادامه دادم و با مطالعه آثار ادبی روز و شناخت نویسندگان برجسته امروزی به ترجمه آثار ادبیات معاصر فرانسه روی آوردم. در واقع از دو جهت به ترجمه کتاب علاقه

نویسنده، واقع‌محور نیست و تمرکز زیادی روی آدم‌های داستان دارد. مجموعه داستان «چند روایت معتبر»، رمان «استخوان خوک و دست‌های خدایمانی»، مجموعه داستان «حکایت عشقی بی‌قاف، بی‌شین، بی‌نقطه»، مجموعه داستان «عشق روی پیاده‌رو»، مجموعه داستان «من دانای کل هستم»، رمان «من گنجشک نیستم» و مجموعه داستان «تهران در بعد از ظهر»، آثاری هستند که پیش از این کتاب از مستور به چاپ رسیده‌اند. این نویسنده همچنین چندین بار پیش کتاب سرگونه «گره همسایه» را توسط نشر مرکز منتشر کرد. علاقه‌مندان برای دیدار و گفت‌وگو با مصطفی مستور و جشن امضای کتاب‌های اومی توانند روز چهارشنبه از ساعت ۱۷:۳۰ به شهرکتاب اصفهان واقع در خیابان اردبیهشت مراجعه کنند. ☑

کتاب

جمالزاده به ادبیات فارسی رنگ و لعاب داد



غلامحسین فارسی، داستان‌نویس و منتقد ادبی در نشست داستان خوانی جایزه ادبی «مادرزمین» که به همت سازمان عدالت آزادی برگزار شد، گفت: نخستین کسی که به ادبیات فارسی رنگ و لعاب داد، محمدعلی جمالزاده اصفهانی بود. کتاب «یکی بود یکی نبود» او سرآغازی برای داستان‌نویسی فارسی بود که بر اساس قصه‌های عامیانه نوشته شد. به گزارش اصفهان زیبا، وی افزود: جمالزاده هراتیچه از ادبیات و آرایه‌های ادبی می‌دانست، در کتاب خود استفاده کرد که قابل احترام و ستایش است. بعد از او با فاصله چندین ساله صادق هدایت بود که داستان‌نویسی ایران را دچار تحولی عمیق کرد. البته باید به یعقوب باعدی نیز اشاره کرد. وی هرچند از ایران کوچ کرد، اما در غربت همچنان به وطن وفادار ماند و درباره ایران نوشت. به ویژه با خواندن کتاب «آداب دنیای»، یعقوب باعدی می‌توانید با دنیای متفاوت نوشته‌های او زبان و تکنیک منحصر به فردش آشنا شوید. این داستان‌نویس تصریح کرد: نام دیگر ماندگار، عباس معروفی است. او با «سال بلوا»، دغدغه‌های انسانی یک نویسنده را منتقل کرد. برای رفتن او باید حسرت خورد. به قول شفیعی کدکنی «ای کاش آدمی می‌توانست وطنش را با خود جا به جا کند». فارسی در ادامه گفت: همه نویسندگان در یک دوره خاص از شهریار مندی پورتا منیرو رونی پور به نوعی مهمان و اومدار سفره ادبی هوشنگ گلشیری بودند. ☑

نیلوفر نمادی از دختر ایرانی است



تقی عطایی در نشست رومانیایی از کتاب نیلوفر که توسط نشرمانای اصفهان منتشر شده، گفت: از آنجا که سال‌هاست در زمینه ازدواج، نگرانی‌های والدین رامی‌بینم به این نتیجه رسیدم کتابی بنویسم که علاج واقعه را قبل از وقوع کرده باشم. نیلوفر این کتاب نمادی از بزرگ نیلوفر است که میرای اسطوره‌ای بر روی آن زاده شد و در این کتاب نمادی از دختر ایرانی است. به گزارش اصفهان زیبا، وی در این نشست که در شهرکتاب برگزار شد، افزود: «نیلوفر» کتابی است که به نظرم همه والدین و فرزندانشان باید بخوانند. این کتاب، زمانی است که آزادی برای ازدواج خوب، برای زندگی سالم و داشتن یک خانواده موفق. در کتاب نیلوفر خواهیم دید که «عشق» یک مبادله است نه یک معامله انسان برای بهداشت روان خود راهی جز درد و واقعیت ندارد. ریشه همه مادرخانه و درنهاده‌ی به نام خانواده است. فرزندان ما باید از سنین کودکی یاد بگیرند یک ساعت در خانواده دورهم باشند و شورای خانواده را جدی بگیرند. عطایی تصریح کرد: داستان کتاب درباره نوبید و نرگس، پدرو مادری هستند که روابطی دوستانه دارند. «نیلو» دختر خانواده ازدواج زودنگامی دارد. پدر و مادرش موافق نیستند، اما چون در این خانواده همه حق تصمیم‌گیری دارند، با پدر شیرین که دوست چند ساله اش است ازدواج می‌کند. البته پیش از ازدواج این دو نفر، سه دوره سه ماهه طی می‌شود دوره آشنایی، سه ماه دوستی، سه ماه مهرورزی تا این که تصمیم می‌گیرند ازدواج کنند و... ☑

آگهی فراخوان

شرکت مهندسی نیک اندیش

(وابسته به شهرداری اصفهان)

در نظر دارد نسبت به انجام

فعالیت‌های ترافیکی اقدام به

شناسایی تامین کنندگان (نوبت

دوم) واجد شرایط نماید.

متقاضیان جهت دریافت اطلاعات از تاریخ

۱۳۹۷/۰۹/۱۰ به سایت شرکت مهندسی

نیک اندیش به آدرس Nikandishco.ir

مراجعه نمایند.



این کتاب، مخفی تاریخ را به نمایش می‌گذارد و از خلال دو برهه زمانی، حرکت اروپا به سوی ورطه جنگ را نشان می‌دهد. برهه نخست مربوط است به جلسه‌ای در تاریخ ۲۰ فوریه ۱۹۳۳ که طی آن، ۲۴ تن از روسای قدرت صنعتی آلمان برای کمک به تشکیل حزب نازی،

نوبت دوم

آگهی مناقصات عمومی با شماره ۱۹۴ و ۱۹۳ و ۱۹۲ و ۱۹۱ و م- ۹۷ (یک مرحله‌ای با ارزیابی فشرده)

شرکت آب و فاضلاب روستایی اصفهان در نظر دارد مناقصات عمومی به شرح جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید

کلیه مراحل برگزاری مناقسه از دریافت اسناد مناقسه تا ارائه پیشنهاد مناقسه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقسه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقسه محقق سازند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقسه از سایت: ساعت ۱۹ روز دو شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۴

ردیف	عنوان مناقسه	رشته ورتبه مورد نظر	برآورد دستگاه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	نوع اعتبار
۱	تهیه مصالح و اجرای خط انتقال آب از مخزن موجود و پیشنهادی (S۳+S۵) تا مخزن هوایی موجود (R۲)، روستای زرنجان گلپایگان ۱۹۱-م-۹۷	رتبه ۵ حقوقی معتبردر رشته آب	۱۵,۸۴۲,۲۱۱,۸۶۲	۷۹۲,۱۱۱,۰۰۰	اسناد خزانه اسلامی+ اوراق مشارکت+نقد
۲	تهیه مصالح و اجرای خط انتقال آب از چاه جدید روستای دهق به به مخزن روستای چیگان و غرغین شهرستان فریدن ۱۹۲-م-۹۷	رتبه ۵ حقوقی معتبردر رشته آب	۱۰,۶۶۵,۳۵۲,۴۶۴	۵۳۳,۲۶۸,۰۰۰	اسناد خزانه اسلامی+ اوراق مشارکت+نقد
۳	تهیه مصالح و احداث مخزن ۱۵ مترمکعبی و محوطه سازی در روستای یازند شهرستان نطنز ۱۹۳-م-۹۷	رتبه ۵ حقوقی یا ۱ حقیقی در رشته آب	۱,۸۵۷,۲۸۳,۱۸۵	۹۲,۹۰۰,۰۰۰	اسناد خزانه اسلامی+ اوراق مشارکت+نقد
۴	تجدید مناقسه تهیه مصالح و اصلاح و توسعه شبکه توزیع آب روستای تنماچ شهرستان کاشان ۱۹۴-م-۹۷	رتبه ۵ حقوقی یا ۱ حقیقی در رشته آب	۳,۵۱۸,۴۳۷,۵۷۵	۱۷۶,۰۰۰,۰۰۰	اسناد خزانه اسلامی+ اوراق مشارکت+نقد

اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقسه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس: اصفهان - بزرگراه خرازی - چهارراه جهاد - شرکت آب و فاضلاب و روستایی استان اصفهان - دبیرخانه مرکزی

تلفن تماس: ۰۶۶-۳۳۳۶۳۰۳۱-۰۶۱ و ۳۳۳۶۴۰۳۱-۰۳۱ (اداره امور حقوقی و قراردادها)

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

دفتر اصفهان: ۰۷۵-۳۲۶۴۵۸۷۰-۰۳۱ داخلی ۳۲۹۶-۳۲۹۹

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش «ثبت نام/ پرو فایل تامین کنند» مناقسه گر موجود است.

ضمناً آگهی در سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی استان اصفهان به نشانی www.Abfar-Isfahan.ir و پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETS.MPORG.IR

کمیسیون معاملات شرکت آب و فاضلاب روستایی استان اصفهان- م الف: ۳۵۳۱۷۹

درج گردیده است.

گرفتاری های نگاه توریستی



گردشگری به شهرها و شهروندان یک شهر بیش از آنکه بازناب دیدگاه های واقع بینانه و دقیق درباره مسائل شهرهای بازدید شده باشد، در نهایت سادگی و آسانی قدم در راهی می گذارد که بیش از هر موضوعی «قضاوت» درباره شهر و شهروندان آن را به همراه دارد. قضاوتی بی اندازه ساده، غیر واقعی و عجیب.

بیشتر گردشگرانی که به قصد سفر به شهرهای کشور و یا کشورهای اروپایی و آسیایی می روند، بیش از آنکه با نگاهی تحقیقی و از راه مطالعه مقصد خود را انتخاب کرده باشند یا شنیده ها، دیدن تصاویر و تبلیغات تلویزیونی سفر فرشته و چنین نگاهی را تا پایان سفر حفظ کرده اند. برای مثال بیشتر مسافران ایرانی که کشور را به قصد ترکیه برای چند روزی ترک می کنند شناختشان از ترکیه به همان اندازه ای است که دوست، پسر، عمو، دختر دایی و یکی از آشنایان درباره این کشور توضیح داده است!

بی تردید بازناب همین نگرش در سفرهای خارج از کشور را می توان در میان تصاویر منتشر شده در صفحات شخصی کاربران در شبکه های اجتماعی مشاهده کرد؛ ساحل، رستوران ها، استخر، دوچرخه سواری و عکس هایی که نشانه زیبایی محیط در آن وجود دارد. بنابراین بر اساس همین نگاه ترکیه کشوری آرام، با کارمندان نمونه، مردمی اهل صفا، شب زنده دار، دوست داشتنی و سرزمینی به شدت عدالت محور خوانده می شود.

در واقع شخص مسافر که حداکثر پنج روز اقامت در خاک ترکیه را تجربه کرده، به این نتایج می رسد و اساسا ترکیه شناسی به همین آسانی در نگاه توریست متجلی می شود. نگرش توریستی به سادگی، رای به دست و دل بازی مردم یک شهر،

گدا صفتی شهروندان شهری دیگر و دلسوز بودن مدیران بلاد دیگر صادر می کند و به این قضاوت شخصی اش سخت دلبنده است، چرا که چنین قضاوتی ریشه در زیست روزمره اش در شهری دیگر را به منزله پشتوانه سخنان دارد و احتمالا از نظر شنوندگانی که تجربه حضور در آن مکان را نداشته اند، چندان بی راه هم نیست!

چرا که دست کم دو تا سه روز در یکی از بزرگ ترین شهرهای ایران به گردش رفته، چند بار در رستوران های مختلف و فست فود ها غذا میل کرده است، تاکسی و اتوبوس سوار شده است و سرانجام با پرسیدن آدرس یک مکان به نحوه آدرس دادن در دست و پا خطای یک شهروند به این نتیجه رسیده که «مشهدی» ها، «اصفهان» ها و... آدرس درست نمی دهند و می خواهند سر مسافران را کلاه بگذارند. فارغ از اینکه رفتار یک راننده تاکسی، راننده اتوبوس و سایر وسایل نقلیه را نمی توان به پای همه ساکنان یک شهر سه میلیونی نوشت، ولی در نگاه توریستی چنین جدا کردن همه را با چشم کج و کوله ندیدن وجود ندارد. از همین رو همه را با یک چشم می بیند و قضاوت می کند.

در نگاه توریستی ما یک شهرداری، با تمام معایب ایرادها و گرفتاری هایی که از سوی انسان ها برای مردم ساکن همان شهر ایجاد می شود و یک شهری بی اندازه «شخصی» شده داریم که بسیار با واقعیت های پیرامونی یک کشور، شهر و حتی شهرستان تفاوت دارد. توریست ها آن چیزی را می بینند که خودشان تجربه کرده اند، تجربه شخصی، ولی این اجازه و حق را به خود می دهند که بر اساس همان تجربه به قضاوت درباره کلیت شهر، مدیران آن و به ویژه شهروندان آنجا بپردازند.

تجربه مسافرت به شهرها و کشورهای دیگر بیش از هر موضوعی تجربه شخصی است، به عبارتی گوشه ای کوچک و بسیار ناچیز از کلیت یک شهر و ساختارهای مرتبط با مدیریت آن شهر را تجربه می کنیم. تجربه ای که شباهت هایی با یک کشور و یک شهر دارد، ولی این همانی تجربه شخصی و ساختار یک شهر، بسیار با همدیگر متفاوت است. تفاوت هایی که گاه منجر به ارائه نما و تصویری از یک شهر شهروندان آن به مخاطبان می شود که در دنیای واقعی مصداق بیرونی پیدا نمی کند.

رضا صادقیان

آن کسی که خود برای شما [چون] سپاهی است که یاریتان می کند، جز خدای رحمان کیست؟

قران کریم - ملک/ ۲۰

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیریها و دسته بندی ها مقید است و بازناب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخداد های محل و ملی می پردازد.

شماره	میزان آلودگی	کیفیت: سالم
۳۹	۲۰	امروز
۳۹	۱۹	فردا
۴۰	۲۲	اردستان
۳۲	۱۵	خوانسار
۳۱	۱۴	سمرق
۳۷	۱۸	شهرضا
۴۳	۲۶	کاشان
۳۴	۲۶	گلپایگان
۲۶	۱۵	میمه
۳۶	۱۹	نائین
۳۶	۱۸	میازک
۳۶	۱۷	خمینی شهر

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

شنبه ۱۰ آذر ۱۳۹۷
۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۲۳۵۲
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

آژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com
این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



شعر شده ای

میان این همه کتاب
که طعنه را بیشتر از حرفشان دوست دارم
کلامه را پایین می کشم
و به تو فکر می کنم
که از هر کلامی خوشبوتری
والان
هر کجا که ایستاده باشی
شعر شده ای

عکس از گلاره پنهان

نقش + ماضی

رد پای صدا



اولین فیلم ناطق ایران «دختر لر» است که در سال ۱۳۱۲ تولید و در بمبئی ساخته شد. دختر لر، چون در هند تولید شده بعضی از بازیگران لهجه هندی دارند و گلنار بازیگر نقش اول فیلم دختر لر که باید نقش آفرین دختری با لهجه لری باشد لهجه غلیظ کرمانی دارد! تقریباً ۲۰ سال از پیدایش سینما می گذرد. در اوایل

برای کودکان شهر و نوجوانان شهر



از مراحل نوسازی و تجهیز آمفی تئاتر کوثر خوارسگان که پس از دو دهه از گشایش در حال تغییرات بنیادین است، بازدید شد. شیب بندی و بسین این سالن بزرگ معایب زیادی داشت که کمیسیون فرهنگی شورای شهر معتقد به نوسازی کامل آن است و بیش از بودجه تعمیرات ظاهری و شکلی، قرار شد تعمیرات عمرانی آن کامل شود تا به مدار بهره برداری شهر دار جوان منطقه ۱۵ حساسی روی این پروژه متمرکز شده است.

#اصفهان_شهر_آمید
#شهر_دوستدار_کودک
#صنایع_خلاق

بب سواد
باب نشده، رو شده!

ارسلان فصیحی، مترجم: نمی توان گفت بی سواد ی باب شده، بلکه رو شده است؛ چون تا وقتی کسی چیزی ننویسد مشخص نمی شود که سطح سواد املایی عمومی پایین است، اما حالا هر کس یک گوشی در دست دارد و مجال پیدا می کند برای نوشتن و مکتوب کردن. غلط نویسی هایی که در فضای مجازی شاهد آنها هستیم و ناشی از کوتاه کردن کلمات است، مختص همین فضا و به دلیل محدودیت در جا و زمان است، اما گاهی وقت ها می بینیم که مردم املای کلمات را نمی دانند و برای همین غلط می نویسند. تا پیش از این اغلب مردم چون مطلب زیادی نمی نوشتند و یا اصلا مطلبی نمی نوشتند، غلط های شان هم مشخص نمی شد، اما امروزه به واسطه شبکه های اجتماعی دائما در حال نوشتن هستند، پس اگر بلد نباشند، غلط ها و در نتیجه بی سواد ی ها هم مشخص می شود. بی سواد ی منجر به غلط نویسی، ناشی از کتاب نخواندن و به طور دقیق تر کتاب خوب نخواندن است.

ارتباط صنعت و دانشگاه
اشتغالزاست

محمد اطرح، رئیس سازمان نظام صنفی رایانه ای استان اصفهان: هم افزایی و ارتباط صنعت و بازار با انجمن های علمی دانشجویی و دانشگاه ها در «چشمواره ملی حرکت» به اشتغالزایی برای جوانان تحصیل کرده کمک موثری می کند. جشنواره ملی حرکت، نقطه شروعی برای ارتباط بین صنعت و دانشگاه است و امسال حضور صنایع و وزارتخانه های مختلف از جمله ارتباطات و فناوری اطلاعات در این رویداد، به تقویت و تحکیم این روابط کمک بسیاری می کند. برگزاری جشنواره هایی مانند حرکت و مشارکت صنایع و سازمان ها در آن، به شناخت بهتر و بیشتر از ظرفیت های همکاری، استفاده از نیروی انسانی ماهر و تحصیل کرده برای رفع مشکلات و در نهایت ایجاد فرصت های شغلی برای تحصیل کردگان دانشگاهی منجر می شود. بر اساس پیش بینی ها، تا سال ۲۰۴۰ میلادی، ۹۰ درصد از فرصت های شغلی در بخش خدمات است که فناوری اطلاعات و ارتباطات، سهم بسزایی در آن دارد. سازمان نظام صنفی رایانه ای با کمک سرمایه های انسانی فعال در دانشگاه ها و انجمن های علمی، می تواند سهم عمده ای در اشتغالزایی داشته باشد.

موسیقی خیابانی
سد معبر نیست

حجت نظری، عضو شورای شهر تهران: متأسفانه از موسیقی خیابانی حمایتی نمی شود و حتی بعضا دیده می شود که نیروهای شهرداری با این گروه های موسیقی به عنوان سد معبر برخورد می کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت ارائه مجوز به گروه های موسیقی را بر عهده دارد و بر همین اساس باید برای سامان دادن به وضعیت گروه های موسیقی خیابانی نیز چاره اندیشی کند. وزارت ارشاد باید محور تصمیم گیری باشد و مجموعه هایی همچون شهرداری و پلیس نیز کمک کننده باشند. اگر می خواهیم اقدام جدی در مورد تعیین وضعیت گروه های موسیقی خیابانی اتفاق بیفتد باید وزارت ارشاد وارد میدان شود؛ در غیر این صورت شهرداری نمی تواند با بخشنامه و مصوبه به ادامه فعالیت این گروه ها کمک کند. به همین دلیل نیز لازم است کارگروهی برای بررسی وضعیت و حمایت از این هنرمندان خیابانی با محوریت وزارت ارشاد تشکیل شود.

ایران ورزشی

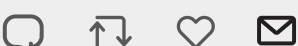


@IranVarzesh

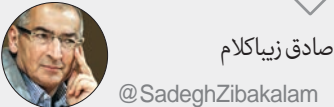
یک روز خاطره انگیز در #اصفهان! بیش از ۴۰ هزار نفر تماشاگر اصفهانی ظرفیت ورزشگاه #نقش_جهان را تکمیل کردند. مدت ها بود که چنین جمعیتی در اصفهان مشاهده نشده بود و سپاهان در این بازی به مصاف پدیده و نه استقلال با پرسپولیس رفت.

Translate from Persian

View Tweet activity



صادق زیباکلام

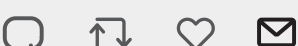


@SadeghZibakalam

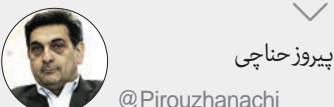
باسخ تندرها به انتقاد از رفتار خارج از قانونشان در جلوگیری از انتصاب آقای حناچی انصافا جالب است. آنها مقصر اصلی را شورای شهری می دانند که با انتخاب فردی مثل حناچی باعث می شوند تا آنها به زحمت بیفتند و مجبور شوند جلوی کار را بگیرند. والا آنها ۱۲ سال هیچ مشکلی با انتخاب قالیباف نداشتند.

Translate from Persian

View Tweet activity



پیروز حناچی

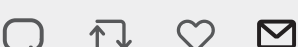


@Pirouzhanachi

مطلع خدمت به شهروندان عزیز تهران را با سوره مردم (ناس) شروع می کنم که در آن کار کردن برای «خلق» و به خاطر «خدا» را متذکر می شود، قدر دان محبت های مقام معظم رهبری، رئیس محترم جمهور و اعضای محترم شورای شهر تهران هستیم.

Translate from Persian

View Tweet activity



مانیا و جیغ های مادرش



مجموعه داستان «مانیا» شامل ۹ داستان کوتاه اجتماعی و عاشقانه است. «مازگرتنا و جیغ های که مامان می کشید»، «ساقه افتابگردان»، «شیوا، آذین، نعیمه»، «سر قیر ننه فهیمه»، «فردا زودتر می آید»، «ته کوچه یازدهم»، «زیر نور هالوزن»، «من غلامعلی ام، غلامعلی احمدی کلاته» و «تو که غریبه نیستی» عنوان ۹ داستان کوتاهی است که آرزو امیرخانی آنها را با نثری ساده و بی آرایش به نگارش درآورده است. موضوع اغلب این داستان های اجتماعی، معضلات و دردهایی است که در جامعه حس می کنیم، به دور از اضافه گویی های معمول در برخی از داستان «مازگرتنا و جیغ های که مامان می کشید» می خوانیم؛

اولین فرار من از مدرسه وقتی بود که مطمئن شدم مامان تصمیمش برای رفتن به هند قطعی شده. می خواستم شک و تردید را از او بگیرم و زندگی را از آن چیزی که هست آشفته کنم. اما مامان با اولین تلفن فلاح زاده خودش را به مدرسه رساند و شب تمام حرف های بی سرونه فلاح زاده و مشاور تربیتی را تحویل بابا داد.



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba