

■ قصه آخرین حضور عباس عبدی
در شهر کتاب اصفهان

■ سیدکامل طیبی: صاحبان کسب‌وکار
«تحقیق و توسعه» را افزایش دهند

■ سهم بانوان از مدیریت ورزشی
نصف جهان صفر است

■ صف‌آرایی مجلسی‌ها
در قبال وزیر خارجه و پولشویی

صفه نگان گردشگری شهر می شود

معاون خدمات شهری شهرداری بر بازیابی استعدادهای پارک کوهستانی اصفهان تاکید کرد

اطلس از یادرفته اصفهان

اصفهان امروز چقدر یادآور
نقشه سیدرضا خان است؟

اصفهان شهر کوچه‌ها و محله‌های بیچ در پیچ است. در هر کوچه که پا بگذاری، گویی بررد پای تاریخی چند هزار ساله پا گذاشته‌ای. اصفهان، شهر کوچه‌های هزارویک شب، حالا روز به روز وسعت به ساعت دارد از آن حس و حال جادویی دور می‌شود و آرام آرام به سمت مدرن شدن پیش می‌رود. دیگر آن شهر قدیمی با بافت تاریخی گویی مدت‌هاست که عمرش سرآمده و رو به زوال است. حالا توی کوچه‌های چند هزارساله هم رنگ و نقشی از معماری مدرن و نامناسب روزگار جدید را می‌بینی و هم آدم‌هایی که دیگر بومی این کوچه‌ها نیستند. دیگر نه خبری از خانه‌های خشک و گلی هست و نه پیرمردهایی که گوشه‌ای، دم دمای غروب زیر بازارچه‌ای جایی گدای می‌کردند و هر کدام حکایتی خوشمزه‌تر از دیگری می‌گفتند و ریزریز می‌خندیدند تا مبادا خاطر همشیره‌ای که از کنار دیوار مقابل می‌گذرد مکدر شود. نه، همه چیز دارد عوض می‌شود و از کوچه‌ها جازمی، آن هم به ضرب و زور گفتار افواه به جانمانده است.

دیگر کمتر کسی می‌داند کوچه «نسیه خورها» کجای بازار است و کوچه «لرگی‌ها» و «سوزنگ‌ها» و «شش‌انگشتی‌ها» و «باروت کوب‌ها» چه سابقه‌ای دارد یا خیابان «خوش»...

۱۳

شهر پایان دهنده فولکلورهاست

نعمت‌الله فاضلی می‌گوید
مبلغان فولکلور جدید، روزنامه نگاران اند



۶



■ استاد هنر قلمزنی می‌گوید صنایع
دستی ایران بی‌پشتیبان شده است

■ در خانه سرباز ربوده شده توسط
جیش العدل چه می‌گذرد؟

■ چهارمحله رکورددار بیشترین
آپارتمان‌های ارزان قیمت

■ تولید فکر در دانشگاه براساس
نیاز متخصصان صنعتی استان باشد

عبدالرحمن، سنگ صبور کارگران بود

پیام تشکر ناهید تاج‌الدین از مردم اصفهان



ناهید تاج‌الدین، نماینده مردم اصفهان در مجلس و سردارزاده مرحوم عبدالرحمن تاج‌الدین، در پیامی از حضور مردم اصفهان در مراسم مرحوم تاج‌الدین قدرانی کرد. در این پیام آمده است:

اگر داغ دل بود مادیده‌ایم
اگر خون دل بود ما خورده‌ایم
اگر دل دلیل است آورده‌ایم
اگر داغ شرط است ما برده‌ایم...

رسم تقدیر چنان بود که در سالروز ۲۵ آبانماه و درست در روز حماسه و ایثار اصفهان شاهد عروج شهادت‌گونه مردی باشیم که برای خدمت به مردم لحظه‌ای غفلت نکرد و لمحّه‌ای عزت نگزید. مردی پاک‌ست و ساده زیست، برخاسته از طبقه کارگر که شفاف و بی‌هیچ پرده‌پوشی خاستگاه سیاسی و اجتماعی اش طبقه کارگر بود و در تمام طول خدمت خویش از این خاستگاه روی برنگرداند و برای همه کارگران نماد «وفای به عهد» بود. سنگ صبور کارگران که سینه اش مالامال درد ورنج آنها و عزم همه گره‌گشایی از کار فرو بسته آنان بود، مردی که سه دهه عمر خویش را بر روی تثبیت حقوق کارگران و تحقق آزمان‌های عدالت خواهانه آنان گذاشت که اساسا در یک جامعه توسعه یافته به لحاظ سیاسی، سیاست هیچگاه برای سیاست نیست، بلکه سیاست در خدمت «رنج کمتر» مردم است و به جای اقتصاد و اجتماع، سیاست به همه آنها یارانه می‌دهد. جهد عبدالرحمن تاج‌الدین و وجهه همت او نیز «رنج کمتر» مردم بود و برای رنج کمتر آنها فواید و نعمت بود، بر اجرای قانون نظارت کرد و در نهایت نیز در معاونت پارلمانی سازمان تأمین اجتماعی

سعی نمود پل ارتباطی میان قانون و اجرای آن باشد. دغدغه پررنگ او حمایت‌های اجتماعی بود و تا آخرین روز سیاست‌گذاری سنگ حمایت‌های اجتماعی را به سینه زد. او برای تأمین اجتماعی مردم تلاش‌ها کرد و سرانجام نیز در این راه از جان مایه گذاشت. اینجانب ناهید تاج‌الدین نماینده مردم شریف اصفهان که جهدم همه آن بوده که درس مردم‌مداری و مردم‌گرایی را از عموی فقید خویش عبدالرحمن تاج‌الدین فرا بگیرم و همواره پیرو مکتب او بوده‌ام، فروتنانه و خاسنارانه از همه شما سروران و وزنگاران که با حضور خویش در مراسم تشییع، تدفین و ترحیم آن عزیز سفر کرده و با ارسال پیام‌های سراسر مهتران، تسکین

تصمیمات ویژه در حوزه حمل و نقل ریلی

پنج میلیارد دلار برای توسعه زیرساخت‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: در چهار سال آینده برای توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل ریلی کشور پنج میلیارد دلار سرمایه‌گذاری می‌شود. به گزارش ایرنا، سعید محمد زاده در بیست و دومین اجلاس مجمع منطقه‌ای راه‌آهن‌های خاورمیانه UIC در اصفهان افزود: در چهار سال گذشته بیش از ۲ میلیارد دلار در حوزه زیرساخت‌های حمل و نقل کشور سرمایه‌گذاری شده است و سال گذشته نیز در بخش حمل و نقل ریلی کشور معادل ۲۵۰ میلیون دلار در مصرف سوخت صرفه جویی شد. وی تصریح کرد: ایران در سال ۲۰۱۷ تجارت موفقی را تجربه کرد به طوری که اتحادیه اروپا ۱۱ میلیارد یورو به ایران و در مقابل ایران ۱۰ میلیارد یورو به اروپا کالا صادر کرد. محمدزاده ادامه داد: دولت و مجلس جمهوری اسلامی ایران تصمیمات ویژه‌ای برای

توسعه حمل و نقلی ریلی اتخاذ کردند و ایران آمادگی سرمایه‌گذاری به میزان ۱۷ میلیارد دلار را در این زمینه دارد. وی با اشاره به اینکه ایران به دلیل داشتن ساحل آبی و مرز خشکی گسترده و داشتن چندین منطقه آزاد تجاری به ویژه در خلیج فارس و واقع شدن در مسیر کریدورهای اصلی ترانزیت از موقعیت ممتازی برخوردار است، گفت: ایران کشوری تجاری - لجستیکی بالقوه در دنیا و منطقه است، در همین راستا، برنامه ریزی‌ها و سرمایه‌گذاری‌های زیادی در کشور ما صورت می‌گیرد. محمدزاده تصریح کرد: راه آهن‌های منطقه باید به صورت واحد و شعاریک شبکه و یک مدیریت باشند، همچنین مدیریت یکپارچه و هماهنگی ایجاد شود. در این صورت قادر خواهیم بود از مجموع سرمایه‌هایمان برداشت بالاتر و بهره‌وری بیشتری داشته باشیم.

معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به نقشه جامع علمی و برنامه راهبردی توسعه کشور اقیانوس ۱۴۰۴ افزود: براساس آن مهندسی راه‌آهن از جمله فناوری‌های کلیدی و تاثیرگذار در نقشه راه پیشرفت جمهوری اسلامی ایران خواهد بود. وی گفت: اکنون دانشکده مهندسی راه‌آهن جهت تربیت هیئت علمی خود و توسعه همکاری‌های بین‌المللی آموزشی و پژوهشی با دانشگاه‌های معتبر کشورهای مختلف از جمله انگلستان، آلمان، چین، استرالیا، روسیه، اوکراین و هلند تفاهنامه و تبادل علمی دارد و از کشورهای همجوار دانشجوی بین‌المللی می‌پذیرد. بیست و دومین اجلاس مجمع منطقه‌ای راه‌آهن‌های خاورمیانه UIC سه روزه است که در آن کشورهای عراق، ترکیه، ایران، افغانستان، عربستان، سوریه، اردن، عمان، قطر و امارات ویژه هستند.

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب شماره مجوز ۳۷۲۰۹۵۰۱۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
www.Resanehpardaz.ir
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

ایمان از راه شمشیر به دل های مردم راه نمی یابد



سیدحسن خمینی یاتاکید براینکه ایمان از راه شمشیر به دل های مردم راه نمی یابد، بلکه نیازمند برهان و سخن است، گفت: اگر نفس مسیحایی انقلاب اسلامی ایران به جهان دمیده نمی شد و پس از امام توسط خلف شایسته امام ادامه پیدا نمی کرد، مطمئن باشید یان عربیسم، یان ترکیسم، یان ایرانیسم و هزاران گروه و فرقه دیگر تفرقی برای صهیونیسم هاتعریف می کرد که در قرن هفت وهشت مغول هادران جغرافیای سیاسی ایجاد کردند. به گزارش ایسنا، یادگار امام راحل، بابیان اینکه وحدت مانندهر فعل انسانی دیگر مقدماتی دارد، بیان کرد: تا ماتصوری از وحدت نداشته باشیم، فواند آن راتصدیق نکنیم وفایده آن رابیر کارهای دیگر ترجیح ندهیم، هیچ اراده ای نسبت به آن پیدانمی کنیم. ^[]

سید حسن خمینی

۱۰۰ نفر را به زور برای استقبال از احمدی نژاد آوردند

عضو شورای مرکزی جامعه روحانیت مبارز تهران گفت: احمدی نژاد تا زمانی که سواره بود، یک جور رفتار می کرد و حالا که پیماده شده است، نقش اپوزیسیون را بازی

می کند. کار احمدی نژاد در اواخر دولتش به جایی رسید که در سفر استانی به مازندران ۱۰۰ نفر را به زور پیدا کردند تا از وی استقبال کنند، رضا کریمی در گفت و گویا خبرنگاران افزود: تا سوار هستیم یک نگاه داریم و وقتی پیاده شدیم به شکل دیگری عمل می کنیم، از این رو میدان عمل و علم با هم تفاوت پیدا کرده اند. او درباره نامه آیت الله یزدی به آیت الله شبیری زنجانی، گفت: آیت الله یزدی اگر هم نظری داشت مانند دو نامه قبلی آن را می نوشت و منتشر نمی کرد. آیا آیت الله شبیری زنجانی و شاگردانش که شهروندان این کشور هستند، از حق و حقوقی برخوردار هستند یا خیر؟ می گویند سوء استفاده کرده اند، از چه چیزی سوء استفاده کرده اند؟ این آقایان که منع قانونی برای این کار نداشتند، می گویند آنها مسئله دار هستند، جناب آقای یزدی ای چه کسی مسئله دار نیست؟ با این نگاهی که شما دارید باید گفت همه مسئله دار هستند، هر روز که مجلس جلسه دارد عده ای مخالف و عده ای دیگر موافق مجلس می کنند آیا باید بگوییم آنها مسئله دارند؟ ^[]

اولین تلاش ها برای برگزاری الکترونیک انتخابات در کشور به دولت سازندگی بازمی گردد. زمانی که در دور دوم انتخاب آیت الله هاشمی رفسنجانی برای ریاست جمهوری، هنوز اینترنت به شکل کنونی فراگیر نبود و از همین رو تصمیم گرفته شد ابتدا با دستگاه فکس آرا را بخوانند اما این روش به دلایل مشکلات فنی قابل اجرا نبود و پس از آن روش خوانش نوری برگه های رای پیش بینی شد. هر چند این روش اجرایی و پیروز انتخابات اعلام شد، اما بنا بر اعلام وزارت کشور، میزان آرای باطله در این انتخابات زیاد بود و نتیجه آن شمارش دستی آرا در دوره های آتی بود. با فراگیرتر شدن اینترنت و ابزار های الکترونیک در دنیا، بحث برگزاری انتخابات به صورت الکترونیک

<div><div> </div><div><div>سال چهاردهم، شماره ۳۵۰</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>سه شنبه</div></div></div>	<div><div> </div><div><div>۲۶ آذر ۱۳۹۷</div></div></div>
--	---	---

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

له وعلیه ظریف

صف آرایی مجلسی ها در قبال وزیر خارجه و پولشویی

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

لرژیس دستگاه دبلماسی کشورمان در گفت و گویی ویدئویی با خبرنگاران گفت: «خیلی ها از پولشویی منفعت می‌برند و جاهایی که هزاران میلیارد پولشویی انجام می‌دهند حتماً آنقدر توان مالی دارند که ده‌ها یا صد‌ها میلیارد هزینه تبلیغات و فضا سازی در کشور علیه قوانین ضدپولشویی ایجاد کنند. کسانی که یک قلم معامله شان ممکن است ۳۰ هزار میلیارد تومان در آن منفعت جا به جا شود، کل بودجه وزارت خارجه را هزینه یک قلم تبلیغات و فضا سازی شان می‌کنند.»
آنطور که حاجی دلگانی، نماینده اصولگرای مجلس خبر داده، جریان فکری نزدیک به او در مجلس امروز طرح استیضاح رانقدیم هیئت رئیسه می‌کنند. در طرح استیضاح ظریف باید آری، او در طرح استیضاح ظریف آمده او باید اسامی افرادی را که در کشور پولشویی می‌کنند به نمایندگان اعلام کند. البته دادستان کل کشور هم هفته گذشته در نامه ای به وزیر خارجه، از او خواسته بود برای اظهاراتش توضیح و دلیل ارائه کند. مطابق آنچه سخنگوی وزارت خارجه روز یکشنبه گفت ظریف درخواست دادستان کل را در نامه ای ۱۲ صفحه ای پاسخ گفته است. درحالی که گروه نزدیک به جبهه پایداری برای فراهم شدن مقدمات استیضاح ظریف می‌کوشند و دیگر مجلسی‌ها سعی در پرده بردای از اهداف و نیت استیضاح کنندگان

دارند. نمونه اش محمدرضا تابش، عضو فراکسیون امید که معتقد است «می‌خواهند با طرح استیضاح ظریف، CFT را تحت الشعاع قرار دهند». او در یادداشتی برای خبرگزاری ایلنا، نوشته است: «اگر به سخنان وزیر امور خارجه توجه کنیم، مترجمی می‌شویم که وی هیچ شخص یا نهادی را متهم به پولشویی نکرده است. اما ادعان ظریف به وجود پولشویی در کشور، سازمان‌ها و ارگان‌های متولی را موظف می‌کند که اقدامات لازم را در این زمینه انجام دهند. در واقع این وظیفه متولیان است که باید پدیده پولشویی مقابله کنند و برخورد های لازم را صورت دهند. این در شرایطی است که به جای وزیر امور خارجه آنها که نتوانستند جلوی اختلاس های کلان و هنگفت را بگیرند، باید پاسخگو باشند، همچنین افراد و گروه های مخالف با

انتخابات آینده مجلس تمام الکترونیک می شود؟

رژیس مجلس می گوید شورای نگهبان باید از این طرح استقبال کند



نیز داغ و با روی کار آمدن دولت اصلاحات، دوباره از سر گرفته شد. اولین تلاش ها برای برگزاری انتخابات در دولت اصلاحات هم به سال ۱۳۷۷ و انتخابات شورای شهر بازمی گردد. در این دوره از انتخابات، دولت موفق شد شمارش آرا را به صورت الکترونیک انجام دهد، هر چند شمارش سنتی نیز در کنار آن صورت می‌گرفت. گام‌ها هر چه اندک اما پیوسته برای الکترونیک شدن انتخابات برداشته می‌شد تا اینکه در سال ۹۴، در ۱۴ شهر انتخابات مجلس کاملاً الکترونیک برگزار شد و بعد از آن در انتخابات شورایهای شهر و روستای سال ۱۳۹۶

دولت را موظف کرده تا پایان سال دوم اجرای برنامه ششم توسعه، زیرساخت های اجرای دولت الکترونیک را فراهم کند و اکنون چند ماه بیشتر تا پایان سال باقی نمانده است که باید هرچه سریع تر تا ماه های باقیمانده اجرایی شود.»

او با اشاره به اینکه مقصود از اجرای دولت الکترونیک تنها اتصال قوه مجریه به سیستم نیست، افزود: «تمام دستگاه هایی که به مردم خدمات ارائه می دهند باید اطلاعات خود را در دسترس قرار دهند، چرا که مقصود از دولت الکترونیک حکومت هوشمند است که تمامی دستگاه ها عم از قوه مقننه، قضائیه و نیروهای مسلح باید به این سیستم متصل شوند تا بتوان ارائه خدمت به مردم را تسهیل کرد.»^[]

سیاست

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

له وعلیه ظریف

صف آرایی مجلسی ها در قبال وزیر خارجه و پولشویی

لرژیس دستگاه دبلماسی کشورمان در گفت و گویی ویدئویی با خبرنگاران گفت: «خیلی ها از پولشویی منفعت می‌برند و جاهایی که هزاران میلیارد پولشویی انجام می‌دهند حتماً آنقدر توان مالی دارند که ده‌ها یا صد‌ها میلیارد هزینه تبلیغات و فضا سازی در کشور علیه قوانین ضدپولشویی ایجاد کنند. کسانی که یک قلم معامله شان ممکن است ۳۰ هزار میلیارد تومان در آن منفعت جا به جا شود، کل بودجه وزارت خارجه را هزینه یک قلم تبلیغات و فضا سازی شان می‌کنند.»
آنطور که حاجی دلگانی، نماینده اصولگرای مجلس خبر داده، جریان فکری نزدیک به او در مجلس امروز طرح استیضاح رانقدیم هیئت رئیسه می‌کنند. در طرح استیضاح ظریف باید آری، او در طرح استیضاح ظریف آمده او باید اسامی افرادی را که در کشور پولشویی می‌کنند به نمایندگان اعلام کند. البته دادستان کل کشور هم هفته گذشته در نامه ای به وزیر خارجه، از او خواسته بود برای اظهاراتش توضیح و دلیل ارائه کند. مطابق آنچه سخنگوی وزارت خارجه روز یکشنبه گفت ظریف درخواست دادستان کل را در نامه ای ۱۲ صفحه ای پاسخ گفته است. درحالی که گروه نزدیک به جبهه پایداری برای فراهم شدن مقدمات استیضاح ظریف می‌کوشند و دیگر مجلسی‌ها سعی در پرده بردای از اهداف و نیت استیضاح کنندگان

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

می‌شود ایستاده است، اما به جای اینکه از او حمایت کنند چنین اقداماتی می‌کنند، مگر آقای ظریف درباره پولشویی دروغ گفتند؟ مگر تیرتسنیم این نبود که ایران در پولشویی در دنیا اول است پس چرا اگر روزی این حرف را به نقل از تسنیم گفته، باید وی را استیضاح کرد؟»

سهم زنان از دو کابینه حسن روحانی

«نگاه ویژه به جایگاه زنان و استفاده از توانمندی آنان در ده‌های مختلف مدیریتی» از اولین وعده‌های حسن روحانی پیش از پیروزی در انتخابات سال ۹۴ بود. وعده‌ای که بعد از گذشت پنج سال کم‌کم رنگ و بویی جدی تری به خود گرفت. هر چند حسن روحانی هنگام رای اعتماد به وزرای کابینه دوم خود در مجلس گفت تلاش‌های زیادی برای حضور دست‌کم یک تا دو زن در میان وزرا انجام داده اما نتوانسته این تصمیم را اجرایی کند. در همین جلسه، روحانی به وزرایی که آماده‌رای اعتماد می‌شدند تاکید کرد که حتما باید در میان معاونان و مدیران خود از زنان استفاده کنند. بر همین اساس ۲۷ تیر ۹۶ در شورای عالی اداری مصوبه‌ای به تصویب رسید که براساس آن تا پایان برنامه ششم توسعه باید نسبت بیست‌های زنان در مدیریت‌ها به ۲۰ درصد برسد و روحانی هم این مصوبه را ابلاغ کرد. سایت خبری اعتماد آنلاین در گزارشی به وعده‌ها تا عمل روحانی درباره حضور زنان در کابینه اش پرداخته و نوشته است: «با روی کار آمدن دولت یازدهم سه زن برای اولین بار به سمت فرماندار در استان‌های سیستان و بلوچستان و گلستان منصوب شدند. همچنین در این مدت دو معاونت ریاست جمهوری و دستیار ویژه رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی جایگاه‌هایی بوده‌اند که در اختیار زنان قرار داشته‌اند. آنطور که معصومه ابتکار، معاون زنان ریاست جمهوری گفته تا ۷ آبان در دولت دوازدهم ۴۰ درصد کارکنان دولت رازنان تشکیل می‌دهند و در استانداری‌های سراسر کشور از دو هزار و ۳۸۲ مدیرمیانی و پایه، ۳۳۴ نفر از آنان زنان هستند که از این میان ۱۰۷ نفر در یک سال اخیر منصوب شده‌اند.»

اما آنچه مورد انتقاد کنگسگران عرصه زنان قرار دارد این است که همچنان خبری از کارسزای برای زنان در بدنه سازمان‌ها و جایگاه‌های اجرایی در کشور نیست. زنان در هر دولتی که سرکار آمده نه هیچ‌گاه استاندار شده‌اند و نه (جز یک مورد در دولت نهم) راهی به صدارت در وزارتخانه‌ها پیدا کرده‌اند و نه سهمی برابر در بدنه مدیریتی و حتی سطوح پایین‌تر نهادها داشته‌اند. ولی اکنون که قانون منع به کارگیری بانزشتگان اجرا و صندلی‌هایی در سازمان‌ها و ادارات خالی می‌شود، چشم‌های دست‌کم نیمی از جمعیت کشور به تصمیم‌گیری‌های بعدی دوخته شده تا ببینند سرانجام چه کسانی بر روی صندلی‌های خالی خواهند نشست. شاید به همین دلیل است که گمانه‌زنی‌هایی برای برخی از معاونت‌های وزارتخانه‌ها و استانداری‌ها برای زنان به صدخار آمده است اما سرانجام حسن روحانی و دولت او تصمیم‌گیرنده برای انتخاب‌های نهایی هستند. تصمیمی که شاید بتواند بخشی از محبوبیت از دست رفته روحانی را احیا کند و زنان را امیدوارنگه دارد که بتوانند فارغ از هرگونه نگاه جنسیتی توانمندی‌های خود را نشان دهند.^[]

آگهی تغییرات شرکت پرتو الکترون ارد شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۷۱۰۶ و شناسه ملی ۱۳۰۰۵۶۲۲۸۸۶۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۰۸/۰۲/۱۳۹۷ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
کلیه اسناد و مدارک و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضاء سیحان طلائی مدیرعامل و رئیس هییات مدیره همراه با مهر شرکت معتبرمی باشد و کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء سجاد طلائی مزرعه نوعوضیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبرمی باشد .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۹۹۱۸۳)

آگهی تغییرات شرکت نارون تجارت صنعت فلات شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۶۱۰۳۷ و شناسه ملی ۱۳۰۰۷۷۹۶۰۹۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۰۳/۰۷/۱۳۹۷ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
خانم مهوش نوری نائینی کدملی ۱۲۴۹۴۲۵۴۴۱ و آقای وحید نقوی کدملی ۱۰۱۷۰۴۰۱۲۷ عنوانوا اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۹۹۵۹۸)

آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور سامان طرح سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۹۹۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۰۱۱۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۶/۰۷/۱۳۹۷ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
- شرکت سامان گستر اصفهان با شناسه ملی ۱۰۶۴۰۳۳۳۵۲۱ ، شرکت سامان اسکان نقش جهان با شناسه ملی ۱۰۶۲۳۹۸۷۰۴۶۲ و شرکت ساختمانی پردیس ساخت سپاهان با شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۶۳۵۳
بسمت اعضاء اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
- مؤسسه حسابرسی دقیق تراز سپاهان با شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۹۱۲۰۳
بسمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی کاربرد تحقیق شناسه ملی ۱۰۳۰۰۱۰۳۰۰
بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
- روزنامه اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
- ترازنامه و صورت سود و زیان شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۳/۳۱ مورد تصویب قرار گرفت.

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

آگهی تغییرات شرکت حامی صنعت اصفهان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۶۳۹ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۷۲۹۷۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۲۵/۰۷/۱۳۹۷ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
رضاً در فرکدملی ۱۱۴۲۱۸۳۴۸ و یونس صادقی فروشانی کدملی ۱۱۴۰۲۱۶۶۰۱۱۴ و راضیه نبئی کدملی ۱۲۸۵۰۲۵۱۲۱، بعنوان اعضاء اصلی هیات مدیره بر آمدت دو سال انتخاب شدند.
محمد کبیریان کدملی ۱۱۴۲۲۷۱۸۱ وعلی حاجی حیدری کدملی ۱۱۴۱۴۴۰۷۵۱۱۳۴ بعنوان بازرسان اصلی برای مدت یکسال انتخاب شدند روزنامه اصفهان زیبا جهت درخ آگهی های شرکت تعیین گردید یونس صادقی فروشانی به کدملی ۱۱۴۰۲۱۶۶۳۵
بسمت رئیس هیات مدیره و رضا آذر فرکدملی ۱۱۴۲۱۸۳۴۸
بسمت مدیرعامل و راضیه نبئی به کدملی ۱۲۸۵۰۲۵۱۲۱
بسمت نایب رئیس هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب نمودند کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات و تعهدآور شرکت با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۹۸۷۹۰)

آگهی تغییرات شرکت هامون گستر اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۵۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۵۹۰۳
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۲۴/۰۷/۱۳۹۷ محمدرضا ضیایی رحیم آبادی کدملی ۱۲۹۱۸۷۶۵۰۲ به نمایندگی شرکت سامان گستر اصفهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۳۵۲۱
بسمت رئیس هیات مدیره ، اسماعیل مکاری کدملی ۱۱۹۹۷۵۲۵۰۹
بسمت اعضای شرکت پردیس ساخت سپاهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۶۳۵۳
بسمت نائب رئیس هیات مدیره اکبر آبروی کدملی ۱۱۵۹۶۱۸۶۰۷
به نمایندگی شرکت سرمایه گذاری سامان سهام سپاهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۱۰۵۱
بسمت عوضیات مدیره، غلامحسین احمدی کدملی ۴۹۹۷۷۴۴۷۱(خارج از اعضا هیات مدیره)
بسمت مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی با دو امضا مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره و ممهور به مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضای رئیس هیات مدیره و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیات مدیره میباشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۹۷۸۳۱)

آگهی تغییرات شرکت هامون گستر اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۵۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۵۹۰۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۳ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
- شرکت سامان گستر اصفهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۳۵۲۱، شرکت پردیس ساخت دو سال شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۶۳۵۳ و شرکت سرمایه گذاری سامان سهام سپاهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۱۰۵۱
بسمت اعضاء اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
- مؤسسه حسابرسی بهمند شناسه ملی ۱۰۰۰۱۱۷۴۳۹۰
بسمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی هشیار بهمند شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۹۴۰۱
بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
- روزنامه اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
- ترازنامه و صورت سود و زیان شرکت منتهی به ۱۳۹۷/۳/۳۱ مورد تصویب قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۹۷۷۴۴)

آگهی تغییرات شرکت هامون گستر اصفهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۵۶۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۵۹۰۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۳ تصمییات ذیل اتخاذ شد:
- شرکت سامان گستر اصفهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۳۵۲۱، شرکت پردیس ساخت دو سال شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۳۶۳۵۳ و شرکت سرمایه گذاری سامان سهام سپاهان شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۱۰۵۱
بسمت اعضاء اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
- مؤسسه حسابرسی بهمند شناسه ملی ۱۰۰۰۱۱۷۴۳۹۰
بسمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی هشیار بهمند شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۹۴۰۱
بسمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
- روزنامه اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
- ترازنامه و صورت سود و زیان شرکت منتهی به ۱۳۹۷/۳/۳۱ مورد تصویب قرار گرفت.

صفحهٔ نخست روزنامه‌های ایران در روز انتخابات

قاجاق پوشاک ادامه دارد

عضوهیئت مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان پوشاک با بیان اینکه قاجاق در این صنعت باوجود افزایش نرخ دلار پیرجاست، گفت: نبود مواد اولیه، تامین پوشاک شب عید راحت تاثیر قرار داده است.

به گزارش مهر، مجید نامی در نشست خبری خود باخبرنگاران با بیان اینکه ارزش بازار پوشاک ایران ۱۲ میلیارد دلار است، گفت: به طور متوسط ۵۰ درصد از ارزش بازار در دست تولیدکنندگان داخلی بوده که اگر مشکلات قاجاق رفع و حمایت از تولید صورت گیرد، تولیدکننده داخلی توان ارتقای این سهم را دارد.

عضوهیئت مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان پوشاک افزود: واردات رسمی پوشاک در سال ۹۶ با اعلام رسمی گمرک ۵۹ میلیون دلار بوده، در حالی که طبق اعلام رسمی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، بیش از ۲۰۷ تا ۳ میلیارد دلار قاجاق اتفاق می افتد.

وی تصریح کرد: قاجاق یکی از مباحث اصلی است که به دلیل سهولت در انجام آن و سود بالا، راه های مختلفی را در صنعت پوشاک سبزی می کند.

عدم صدور فاکتور بیشترین تخلف صنوف است

رئیس اتاق اصناف تهران اظهار کرد: بنا بر بازرسی های صورت گرفته از صنوف، بیشترین تخلفات مربوط به عدم صدور فاکتور فروش است. قاسم نوده‌فراهانی در گفت وگو با ایسنا، بزرگ‌ترین مشکل اصناف در شرایط فعلی را مشکلات ارزی دانست و گفت: زمان و نرخ ارز در یافتی برای واردکنندگان و تامین‌کنندگان کالا مشخص نیست. از این رو، تجار در واردات کالا و قیمت‌گذاری آن دچار سردرگمی شده‌اند و علاقه‌ای به واردات و عرضه کالا در بازار ندارند، در حالی که در برخی انبارها کالای عرضه وجود دارد، اما به دلیل نوسان قیمت ارز، کالا در بازار عرضه نمی‌شود.

وی در رابطه با بازرسی از واحدهای صنفی اظهار کرد: در بازرسی‌ها با پدیده گرانی کالا و گران‌فروشی کالا مواجه هستیم. گرانی کالا از سوی عرضه‌کنندگان و کارخانه‌ها تولیدی انجام‌می‌شود که نظارت بر فعالیت توزیع‌کنندگان عمده برعهده سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان است.

رئیس اتاق اصناف تهران خاطر نشان کرد: بازرسی اصناف برای شناسایی و بررسی گران‌فروشی کالا، سود قانونی را بر قیمت خرید که در فاکتور رسمی به ثبت رسیده، محاسبه کرده و قیمت فروش کالا را تعیین می‌کند که اگر نرخ عرضه واحدهای صنفی بیشتر از قیمت محاسبه شده باشد، با واحد صنفی متخلف برخورد خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ذوب آهن با بیان اینکه این شرکت ۴۰ میلیون نفر سهامدار دارد، گفت: علت افزایش قیمت سهام در بازار سرمایه، نوسانات قیمت ارز بوده که امیدواریم وقتی نماد ما از حالت توقف درآمد با قیمت منطقی مواجه باشیم؛ تاکنون هم سهامداران از افزایش قیمت سهام راضی بوده‌اند. به گزارش ایسنا، منصور یزدی زاده درننشستی خبری مرتبط با بازار سرمایه، با اشاره به قیمت سهام «ذوب» اظهار کرد: بخش بزرگی از افزایش قیمت سهم‌ها در بازار سرمایه ایران در ماه‌های گذشته ناشی از افزایش قیمت دلار بوده است. مدیرعامل ذوب آهن با اشاره به قیمت‌های شمش و تاثیر آن بر سودآوری شرکت و سهامداران خرد گفت: همه ملاحظات را در بحث سهامداری خواهیم داشت و قطعا EPS شرکت را مد نظر قرار می‌دهیم.

چه قیمت شمش افزایش یابد، چه کاهش داشته باشد، ما منافع سهامداران را مد نظر قرار می‌دهیم.

وی افزود: به نظر من، رضایت نسبی برای سهامداران وجود دارد، چرا که قیمت سهام ما از حدود ۷۰ تومان به ۲۶۰ تومان رسیده است. اما شخصاً از شرایط موجود رضایت ندارم. یزدی زاده

در پاسخ به اینکه افزایش سرمایه شما از چه محلی بوده است، گفت: همه تجدید ارزیابی از محل تجهیزات بوده و این افزایش سرمایه، ما را از قانون ۱۴۱ خارج کرده که این موضوع برای ما بسیار مهم است. وی در پاسخ به سوالی درباره نیروی انسانی گفت: شرکتی که ۵۵۵ درصد ظرفیت

«ذوب» همچنان سودده

مدیرعامل ذوب آهن: منافع ۴۰ میلیون سهامدار در اولویت است



کار می‌کند و همچنان سود ده است، از نظر مازاد نیروی کار مشکلی نخواهد داشت. او در پاسخ به اینکه اگر قیمت ارز افزایش پیدا نکرده بود، همچنان سودآور بودید، گفت: «اگر» را در نظر نمی‌گیریم و شرایط فعلی را در نظر می‌گیریم. باید منتظر اتفاق‌های خوبی بعد از افزایش نرخ ارز باشیم، همچنان که تلخی افزایش

نرخ ارز را همه مردم چشیدند. وی ادامه داد: جهت گیری تجدید افزایش سرمایه الزام‌سودآوری نبوده است، چرا که

امکان داشت سوددهی کاهش یابد، ما می‌خواستیم از

مشمولیت در قانون ۱۴۱ خارج شویم، وی مزایای تجدید

ارزیابی را این‌گونه برشمرد: شفاف شدن صورت‌های مالی،

صحفان زیبا

اقتصاد

نوآوری و بهره‌وری، تنها راهکار بنگاه‌هاست

سید کمیل طیبی: صاحبان کسب و کار، «تحقیق و توسعه» را افزایش دهند

توصیه برخی کارشناسان اقتصادی به صاحبان کسب‌وکار این است که در شرایط کنونی با نوآوری و تبدیل تهدیدها به فرصت، کسب‌وکار خود را حفظ کنند تا در شرایط تحریم بتوانند در بازار ماندگار شوند. در شرایطی که پیش‌بینی‌ها از رشد منفی اقتصاد ایران در ماه‌ها و سال‌های آینده حکایت دارد، صاحبان کسب‌وکار به جای تعدیل نیرو در قالب یک راهکار موقت باید در همه زمینه‌ها عمر از بازاریابی تا تولید و توسعه محصول، نوآوری داشته باشند و برنامه‌های خود را بر این اساس پیش ببرند.



سارا بخشیان

شندند، از طریق افزایش سهم «تحقیق و توسعه» خود به دنبال نوآوری و خلق فرصت بودند. طبیعی ادعان می‌کند: صاحبان کسب وکارها در شرایط رکود نباید سهم تحقیق و توسعه خود را کاهش دهند؛ از آنجا که تحقیق و توسعه نوعی سرمایه‌گذاری برای بنگاه‌های اقتصادی است، باید صاحبان کسب وکارها سهم «تحقیق و توسعه» خود را در این مقاطع زمانی افزایش دهند تا نوآوری حاصل شود. وی عنوان می‌کند: اقداماتی همچون کاهش هزینه‌های پرسنلی در این مقاطع به صورت موقت است. صاحبان کسب وکار باید به دنبال روش‌های اصولی برای بقای کسب وکار خود باشند و از طریق نوآوری و افزایش بهره‌وری، کسب وکار خود را حفظ کنند. عضوهیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان توصیه می‌کند فعالان اقتصادی از طریق آموزش مهارت‌های سازمانی، نوآوری و برنامه‌ریزی در جهت ارتقای بهره‌وری برای عبور از مشکلات اقتصادی تلاش کنند.

به‌روزشدن افزایش‌داریی‌ها، محاسبه هزینه واقعی تولیدات به دلیل تخصیص هزینه استهلاک و افزایش رتبه اعتباری که بر این اساس نسبت مالکانه از ۱۵ به ۳۳ درصد می‌رسد.

مدیرعامل شرکت ذوب آهن درباره بدهی‌ها و تهاثر آنها نیز گفت: کارهای خوبی انجام شده است؛ از مجموع بدهی‌های بانکی مان که حدود ۳۸۰۰ میلیارد تومان است، سه بانک قطعی شده است. یزدی زاده درباره داریی‌های شرکت که در قالب زمین و املاک است، گفت: داریی‌هایی همچون زمین را که غیرمولد هستند، از طریق بورس کالا به فروش گذاشتیم که ارزش دفتری آنها ۶۲ میلیارد تومان است و سوند قطعی دارد و قیمت کارشناسی روز از زمین‌های شرکت حدود ۲۱۵ میلیارد تومان است. در آینده سایر زمین‌های شرکت را هم در فهرست فروش قرار می‌دهیم.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۰ سه‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷

است، یعنی برای خرید و فروش ارز، سکه و خودرو مالیات سنگین وضع شود تا دل‌ل در این بخش‌ها حذف شود و فعالان اقتصادی شکایتی بابت این موضوع نداشته باشند.

وی تاکید می‌کند: در بحث واردات نیز مبارزه با قاچاق کالا باید به صورت جدی‌تری پیگیری شود، برای مثال، اجرای طرح رجیستری توانست قاچاق بیش از دو میلیارد دلار تلفن همراه را به صفر برساند. این کارشناس اقتصادی ادامه می‌دهد: در زمینه خرید‌های دولتی کالاها و خدمات باید مدیریت جدی‌تری به واسطه استقرار سامانه‌ها و همچنین دستگاه‌های متولی برقرار شود. در واقع فهرستی از تولیدات داخلی باید ثبت شود تا از واردات کالاها، مشابه تولید داخل جلوگیری شود.

رهگشای ادعان می‌کند: در مواقعی برخی پروژه‌ها به‌صورت بیمانکاری به شرکت‌های داخلی واگذار می‌شود و این شرکت‌ها کالا وارد می‌کنند که باید نظارت جدی‌تری بر فعالیت این شرکت‌ها اعمال شود. همچنین اصلاح نظام تعرفه‌گذاری می‌تواند تولید داخلی را افزایش دهد. این کارشناس اقتصادی تاکید می‌کند: در صورتی که موانع در سطح کلان از بین رود، تقاضایزیر افزایش پیدا می‌کند و کسب وکارها می‌توانند فروش را افزایش دهند.

اتاق بازرگانی، میزبان دومین رویداد استارت‌آپی بانوان

دومین رویداد استارت‌آپی در هفته جهانی کارآفرینی بانوان به همت شورای عالی بانوان در اتاق بازرگانی اصفهان آغاز به کار کرد. رئیس شورای عالی بانوان اتاق بازرگانی اصفهان در این افتتاحیه این رویداد گفت: بانوان دانش‌آموخته دانشگاه با خلاقیت و نوآوری می‌توانند در صحنه اقتصادی نقش آفرینی کنند و استارت‌آپ رویداد کارآفرینی برای ورود به فضای اقتصادی است.

زهرا اخوان نسب تصریح کرد: رویکرد شورای بانوان بسترسازی برای حضور بانوان در فضای اقتصادی است و در این راستا، با برگزاری رویداد‌های کارآفرینی و همایش‌های آموزشی در راستای توانمندسازی بانوان دارد. اخوان نسب خاطر نشان کرد: در این رویداد کارآفرینی ۱۰۰۰ نفر شرکت دارند که ۱۰ نفر در قالب ۱۰ تیم به مدت سه روز به بررسی ایده‌ها می‌پردازند. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان نیز در این مراسم گفت: تشکیل شورای بانوان و جوانان اتاق بازرگانی اصفهان نقش مؤثری در حضور فعال بانوان و جوانان در صحن اتاق و مشارکت در رویداد‌های کارآفرینی و اقتصادی داشت. سید عبدالوهاب سهل‌آبادی با انتقاد از بی‌توجهی سازمان‌های دولتی نسبت به جوانان و بانوان خلاق گفت: نباید جوانان خلاق و نوآور را از ظرفیت‌های داخل کشور ناامید ساخت. سهل‌آبادی خواستار تفویض اختیار به استان‌ها برای حمایت از طرح‌ها و ایده‌های جوانان شد و گفت: حمایت‌حقوقی و قانونی از استارت‌آپ‌ها می‌تواند زمینه موفقیت جوانان و بانوان را در عرصه اقتصادی فراهم سازد. در ادامه این مراسم، عضو شورای شهر اصفهان با اشاره به نقش مؤثر اتاق بازرگانی در اکوسیستم کارآفرینی شهر اصفهان گفت: اتاق بازرگانی با برگزاری رویداد‌های کارآفرینی همواره یکی از مراکز مؤثر در بهبود اکوسیستم کارآفرینی بوده است. کوروش خسروی نبود صندوق سرمایه‌گذاری ریسک پذیر (VC) در اصفهان رایگی از چالش‌های فضای اکوسیستمی کارآفرینی این شهر برشمرد و گفت: بیش از ۶ صندوق سرمایه‌گذاری ریسک پذیر در کشور راه‌اندازی شده است که استان اصفهان از داشتن یک صندوق هم محروم است. وی به مصوبه شورای شهر اصفهان در ایجاد صندوق‌های ریسک پذیر توسط شهرداری اشاره کرد و گفت: شهرداری موظف شد که صندوق‌هایی با سرمایه ۱۰ میلیارد تومانی برای جذب استارت‌آپ‌ها و طرح‌های خلاق و نوآورانه تشکیل دهد.

خسروی در بخش دیگری از سخنان خود خطاب به بانوان شرکت‌کننده در استارت‌آپ گفت: برای موفقیت در کسب و کار عمده انرژی خود را روی تیم‌سازی متمرکز کنید. وی تیم‌سازی را رکن اصلی یک ایده برشمرد و گفت: عمده‌ترین عامل شکست استارت‌آپ‌ها نبود تیم متحد و توانمند است.

مشکلات اشتراک و توزیع را با ما در میان بگذارید



اگر روزنامه کامل و سالم به شما تحویل داده نمی‌شود

اگر ...

فقط کافیسیت عدد ۱ را به سامانه ۰۸۸۰۴۸۳۰۰۴۳ ارسال کنید

واحد ارتباط و نظارت بر توزیع ۰۲۱-۴۲۱۱۸۸۲

روزنامه مردم بستم‌چنهان

فقط کافیسیت پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

آگهی فراخوان‌های ارزیابی کیفی شماره ۰۸۸/۰۶/۹۷۰/۶۰۰۹، ۰۸۸/۰۶/۹۷۰/۶۰۱۰ و ۰۸۸/۰۶/۹۷۰/۶۰۰۸ (شماره ۰۸۶/۰۶/۹۷۱۱۸۸۰۰۰۰۰۸۷ و ۰۸۸/۰۶/۹۷۱۱۸۸۰۰۰۰۰۲۰۰۰۹۷۱۱۸۸۰۰۰۰۰۸۸ در سامانه ستاد)

شرکت فراخواننده: شرکت برق منطقه ای اصفهان

شماره فراخوان	موضوع فراخوان	شرایط و الزامات ورود به فراخوان
۹۷۰/۶۰۰۸	ارزیابی کیفی توان انجام خدمات عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان	دارا بودن گواهینامه صلاحیت مرتبط از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی
۹۷۰/۶۰۰۹	ارزیابی کیفی توان انجام عملیات اجرایی اورهال ترانسفورماتور و راکتور انتقال	-----
۹۷۰/۶۰۱۰	ارزیابی کیفی توان انجام خدمات ابرآتوری ایستگاه‌های نواحی تحت پوشش شرکت برق منطقه ای اصفهان	دارا بودن گواهینامه صلاحیت مرتبط از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی

نحوه دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی: کلیه مراحل برگزاری فراخوان‌های ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا تهیه لیست کوتاه، با مراجعه به "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستا)" به آدرس www.setadirn.ir امکان پذیر خواهد بود. (اطلاعات تماس "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)" جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴، دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۴۹۷۳۷ و ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۰۳۱-۳۶۲۷۰۸۲۰)

مهلت دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی: از ساعت ۹:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۰۶/۰۹/۹۷ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۷/۰۹/۹۷

مهلت و محل تحویل استعلام‌های ارزیابی کیفی: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات استعلام ارزیابی کیفی بایستی حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۰۲/۱۰/۹۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری، نسخه فیزیکی آن در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانه شرکت برق منطقه ای اصفهان تحویل گردد.

شرایط فراخوان‌های ارزیابی:

۱- پس از بررسی اسناد و مدارک واصله فراخوان‌ها در چهارچوب ضوابط و مقررات از شرکت‌های واجد شرایط برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

۲- شرکت برق منطقه ای اصفهان می‌تواند تا دو سال آینده از نتایج این فراخوان‌ها جهت اجرای پروژه‌های مشابه استفاده نماید.

۳- سایر شرایط و اطلاعات مربوط به فراخوان‌ها در استعلام ارزیابی کیفی، موجود می‌باشد.

ضمناً می‌توانید این آگهی را در سایت‌های اینترنتی مشاهده کنید.

www.setadiran.ir www.erec.co.ir www.tavanir.org.ir <http://iets.mporg.ir>

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان – م الف: ۰۳۰۵۹۶



آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات:

۱- آرماتوربندی پروژه احداث پل شهید اردستانی در منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

۲- قالب بندی و بتن ریزی پروژه احداث پل امیرسر لشکر شهید اردستانی در محدوده منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان

را به صورت مناقصه به بیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد با ارایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا مورخ ۲۵/۰۹/۹۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۲۶/۰۹/۹۷ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran



آگهی مزایده عمومی فروش

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد ۴ دستگاه خودروی نیسان و ۳

عدد اتاق عقب نیسان وانت و همچنین تعدادی از اقلام اسقاطی و مازاد بر نیاز خود شامل

لاستیک فرسوده، آلومینیوم، چدن، آهن آلات، ملزومات اداری و ... را از طریق مزایده

عمومی بفروش برساند.

لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده

پس از درج آگهی به مدت ده روز به واحد دبیرخانه این سازمان واقع در خیابان

سروش، خیابان مصلی، کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن

۰۶۰۶۰۵۶۰۳۴ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی

www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

خیال‌خیا

در روزهای گذشته در شهر، شاهد برپایی نمایشگاهی بودم که گفتن و نوشتن هرچند کوتاه از آن را، خالی از لطف نمی دانم. آماده سازی چنین نمایشگاه هایی، علاوه برزور بازوی جوانمردی، نگاه وحمیت هنرمندانه می‌خواهد. تملیق این دو، آن چیزی است که این شهرپریمدا، لازم دارد. ادعای شهر و هنرمندانش را به دیده منت زاید، اما آنجا که از آن همه زورگویی و تخیتر، حرکتی زاده شد، آن دولت زنده را عشق است! ورنه که لاف زدن نه کار سختی است.

نمایشگاه «خیالی سازی در قلمکار» با نمایش چند پرده از «نقاشی های قلمکار استاد عباس گیاهی» در موزه محله حمام علی قلی آقا، با چیدمانی ساده و گویا، دربی نمایش گوشه‌ای از هنر این شهرستان که بر آن ادعا دارد و به آن شهره است. این نمایشگاه به خوبی نمایانگر توان تکنیکی و فنی یکی از استادان بنام این رشته در اصفهان است. درباره تاریخچه و پیشینه این هنر گریخواهم به سان خود نمایشگاه موجز بگویم، هنر قلمکار که بسیاری از عوام آن را با عنوان «چیت سازی» می‌شناسند، هنری است که نقوش، توسط باسمه های چوبی یا مَهرهای تراشیده شده از چوب گلایی بر روی پارچه، با رنگ های گیاهی نقش شده و طی مراحل، رنگ ثابت می شود.

این تعریف کلی از آن چیزی است که امروزه به نام پارچه قلمکاری یا چیت سازی وجود دارد. اما پیش از ابداع مَهرهای چوبی توسط هنرمندان این رشته که این ابداع به جهت سرعت بخشیدن به کار و بالا بردن تیزر آن بوده است، هنر قلمکار به شیوه نقاشی با قلم موبوده است. البته تفاوت این شیوه از نقاشی با سایر انواع نقاشی، یکی کارکرد این پرده ها و دیگری ثبوت رنگ و به اصطلاح پخت رنگ ها برای دوام و بقای بیشترشان است وگرته تابلوهای رنگ و روغن و سایر تکنیک های نقاشی، هم کارکرد روزانه و مصرفی نداشته و هم نیازی به ثبات و پخت رنگ نداشته اند. این شیوه از قلمکار، یعنی نقاشی با قلم مود نظر نمایشگاه موجود است و نه آن شیوه‌ای که با مَهر ساخته و پیرداخته می شود. درباره تاریخچه خیالی سازی بر روی قلمکار که بسیار ک خیالی نگاری هنرمندان قهوه‌خانه‌ای نزدیک است، می‌توان به توضیحات مکفی کتابچه نمایشگاه مراجعه کرد.

این هم از مواردی است که لازم می‌دانم بر آن اشاره موکد کنم. هنر نمایشگاهی، با وجود کناچه معرفی آثار و معرفی هنرمند و سوابق حرفه‌ای اش، می‌تواند تا مدت ها منبعی برای علاقه مندان باشد. علاوه بر این، احترام و انگیزه‌ای برای هنرمند ایجاد می‌کند و شکل جدی‌تری به ارائه آثارش می‌دهد. اما آنچه که بیش از همه مرا مشتاق نوشتن درباره این نمایشگاه کرده، مکان نمایشگاه است. نمایشگاه در یک حمام موزه عهد فتویک برپا شده است. جایی که شاید کمترین ربط تئوریک به نقاشی خیالی سازی و پارچه‌های قلمکار و یا به طور کل، هنرهای تجسمی از آن شکل که می‌شناسیم داشته باشد. باید اذعان کرد این حمام زیبا، خالی از لطافت هنرنمایی هنرمندان تجسمی عصر خود نبوده و نیست.

اما غرض آنکه، برپایی نمایشگاه در چنین فضایی، اتفاق خوش یمنی است. این مکان موزه‌های موجود در شهر که طبیعتا شهروندان اصفهانی، با یکی دو بار دیدن، دیگر رغبت رفت و شد به آن را ندارند، می‌تواند با همین بهانه‌های ساده و گرامی، بار دیگر شهروندان اصفهانی را به خود دعوت کند. بازدید گردشگران خارجی نیز از لطف مضاعفی برخوردار خواهد شد، هم به دیدار بنایی تاریخی با کارکردی خاص می‌روند و هم در فضای آن به تماشای بخشی از هنر این سرزمین می‌نشینند. پیش‌تر نیز نمایشگاهی از معرفی و نمایش تولید بخ طلا و معرفی هنر زیربافی توسط استادان این فن در حمام موزه علی قلی آقا برگزار شد، به این ترتیب می‌توان امیدوار بود که از این نمایشگاه‌ها در این دست مکان موزه‌ها بیشتر دیده شود. بیش‌ باد!

مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان*

نقد به عبارت دیگر

دفتر تخصصی سینما وایسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با مشارکت حوزه هنری استان اصفهان، اولین دوره کارگاه آموزشی «به عبارت دیگر» با محوریت آشنایی با مبانی نقد در سینما و هنرهای تصویری را برگزار کرد.

در این دوره، متخصصان و کارشناسان با توجه به یک روند مطالعاتی، مباحثی درباره «مبانی نقد در سینما و هنرهای تصویری» را مطرح می‌کنند. این دوره از ۱۵ آذرماه پنجشنبه‌های هر هفته به مدت ۹ جلسه همراه با ارائه گواهی شرکت در دوره» در کتابخانه مرکزی برگزار می‌شود و تا پایان اسفندماه ادامه دارد و برای ثبت نام تا ۱۰ آذرماه فرصت هست. پیش از هر جلسه منابعی برای پیشبرد بهتر مبحث آن جلسه پیشنهاد می‌شود و پس از ارائه مبحث، کتاب‌های دیگری برای تکمیل مبحث معرفی می‌شود.

نوید پورمحمدرضا، پوریا جهانشاد، رامین شهبازی، نسترن صامی، روبرت صارفیان، سعید قفقی، بابک کریمی، حسین میربابا و بیمان یگانه از جمله کارشناسان این کارگاه آموزشی هستند و علیرضا راوحی نیز دبیر جلسات است. چگونه تاریخ هنر بخوانیم؟ موارد سینما و هنرهای تصویری و مسئله روش شناسی، معیار نقد، معماری نقد، نقد فیلم و تئوری سینمایی، رویکردهای فلسفی و نقد دیالکتیکی در تحلیل فیلم، سینه‌فیلیا و نوشتار سینه‌فیلیایی، نقد نشانه‌شناسی، نقد اسطوره‌ای و… از جمله موضوعات کارگاه «به عبارت دیگر» است. ^[نیاز به منبع]

طرح پاییزه کتاب هم تمام شد و برگزار کنندگان با ارائه آماری مبنی بر میزان فروش کتاب در طرح پاییزه ۹۷، آمار پرفروش‌ترین کتابفروشی‌ها را اعلام کردند. طرح پاییزه کتاب با شعار «حال خوش خواندن با پاییزه کتاب» با ۶۷۵ کتابفروشی عضو در سراسر کشور، شامل ۵۲۳ کتابفروشی در مراکز استان و ۱۵۲ کتابفروشی در سایر شهرها و شهرستان‌های استان‌ها از ۲۴ آبان در استان‌ها و از ۲۶ آبان در تهران آغاز به کار کرد و تا چهارم آذر ادامه داشت. طبق این آمار در این طرح، استان تهران با ۱۰۱ کتابفروشی توانست با فروش ۵۵ هزار و ۷۲۰ نسخه کتاب، رتبه پرفروش‌ترین استان براساس کتاب را به خود اختصاص دهد. همچنین، استان خراسان رضوی نیز با مشارکت ۷۶ کتابفروشی و فروش ۴۲۳ هزار و ۲۵۵ نسخه کتاب، رتبه دوم طرح پاییزه کتاب را از آن

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵ سه‌شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷

پایان پاییزه کتاب و آغاز پرسش‌های بی‌پاسخ

چرا آمار پرفروش‌ترین‌ها در پاییزه کتاب جای تامل دارد؟

خود کرد. استان قم با ۶۷ کتابفروشی فعال و فروش ۲۲۹ هزار و ۷۰ نسخه کتاب در جایگاه سوم پرفروش‌ترین استان بر اساس کتاب قرار گرفت. کتابفروشی‌های «کتاب رشد شعبه نادری» از اهواز، «پردیس کتاب» از مشهد، «کتاب رشد شعبه مرکزی» از اهواز، «شهرکتاب مشهد» از مشهد، «دنیای کتاب» از قم،

«شهرکتاب همدان» از همدان، «شهرکتاب هفت حوض» از تهران، «شهرکتاب مرکزی» از تهران، «نشر ثالث» از تهران، «کتاب رشد شعبه چهارباغ بالا» از اصفهان در صدر پرفروش‌ترین کتابفروشی‌های طرح «پاییزه کتاب» براساس کتاب قرار گرفته‌اند. استان‌های تهران، اصفهان، خراسان



رضوی، قم، فارس، خوزستان، آذربایجان شرقی، گیلان، مازندران و کردستان جزو پرفروش‌ترین استان‌ها بر اساس مبلغ فروش در طرح پاییزه کتاب شناخته شدند. نکته اما اینجاست که با توجه به سهمیه متفاوت تعیین شده برای کتابفروشی‌های عضو طرح که تأکید هم شده بود قابل افزایش نیست چطور

می‌توان آنها را دسته بندی کرد و برخی کتابفروشی‌های استان‌ها را با توجه به همین تفاوت سهمیه در ده

پرفروش‌ترین‌ها در رقابت دید؟ به عبارت بهتر، ارائه آمار دقیق در این رابطه تنها با پیش شرط سهمیه یکسان و یاتعیین نکردن سقف بازانه در مدت اجرای طرح قابل پذیرش است و

صفهان زیبا

شهر پایان دهنده فولکلورهاست

نعمت الله فاضلی می‌گوید مبلغان فولکلور جدید، روزنامه نگاران‌اند



گروه فولکلور در حال اجرای نمایش در تئاتر شهر اصفهان

که همین الان تولید و در خانه‌ها مصرف می‌شود؟ این انسان شناس ادامه داد: اینجا بر ساخت زمانی صورت می‌گیرد و تلقی‌ای از تاریخ به وجود می‌آید، تاریخی که زنده است. بنابراین وقتی از فولکلور صحبت می‌کنیم اگرچه دلالتی ضمنی به تاریخ کهن دارد، اما تاریخ کهنی که همچنان برای ما معنا دارد، پس به پایان نرسیده و می‌توانیم با آن ارتباط برقرار کنیم، مثل زبانی مشترک، می‌ماند که حسن انسجام و تعلق هم ایجاد می‌کند. بنابراین مفهوم فولکلور در خود تناقضی دارد.

شبهه زندگی مردم و چیزی است که مردم به کمک آن

شبهوه غذا خوردن، راه رفتن، لباس پوشیدن، سخن گفتن، مدیریت بدن، مدیریت عواطف، مدیریت روابط اجتماعی و امثال آن را انجام می‌دهند.

شهر: نیروی آفریدن، قدرت مستقل

نعمت‌الله فاضلی ادامه داد: در دنیای امروزی شهر از یک نیروی آفریدن و یک قدرت مستقل برخوردار است که فراتر از دولت‌های ملی است، اما در فضای سیاست و رسانه، آنها دیده نمی‌شوند. شهر جایی است که فولکلور در آن جایی ندارد و برای این ایجاد شده که به فولکلورها پایان ببخشد. شهر در واقع در کنار صنعت و نظام بوروکراسی، سومین عامل مولد مدرنیته است یعنی نظام نوسازی و تکنولوژی و شهرنشینی اصلی‌ترین نیروهای تغییر در دنیای جدید هستند. وی افزود: اولین اقدام در تغییر، به جالش کشیدن سنت است. بنابراین فولکلور به نوعی طرد می‌شود، زیرا طبیعت فولکلور بستگی به محیط اطراف دارد و مبنای آن نسبت به جغرافیای زیستی و عوامل تولید مانند دامپروری و کشاورزی و تجارت ساخته شده است، بلکه به همه مردم تعلق دارد. از این نظر، وقتی درباره فرهنگ مردم سخن می‌گوییم، گویی از نوعی دانش دموکراتیک حرف می‌زنیم. دانشی که در آن سلسله مراتب و فرم‌های رسمی علم دخالت ندارد.

فاضلی افزود: واژه فرهنگ مردم ویژگی کلیدی دیگر هم دارد که ماهیتا تاریخی است. به همین خاطر ظاهر این واژه نشان می‌دهد گویی متعلق به گذشته و مردمانی است که دیگر نیستند و البته تفسیر درستی نیست، ولی برداشت مردم ما در دنیای امروز این است که سنت و فرهنگ مردم همین صنایع دستی است که در اصفهان تولید و مصرف می‌شود. آنها با این دلالت که درون شهر نیست، بلکه در معنای جامعه‌شناسانه نوعی شیوه زندگی است، دقیقاً مانند شیوه زندگی قبیله‌ای و روستایی. شیوه زندگی یعنی انسان‌ها برای آن هستند.

منظر ذهنی زندگی شهری

فاضلی ادامه داد: شهرها فقط چشم انداز فیزیکی و کالبدی نیستند، بلکه نوعی منظر ذهنی هستند که در معنای معاصر آن فقط به خیابان‌ها و برج‌ها و اجزای درون شهر نیست، بلکه در معنای جامعه‌شناسانه نوعی شیوه زندگی است، دقیقاً مانند شیوه زندگی قبیله‌ای و روستایی. شیوه زندگی یعنی انسان‌ها برای آن هستند.

فقط در این حالت می‌توان رقابتی واقعی بین فروشنده‌های کتاب ایجاد کرد، اما با در نظر گرفتن بازانه متفاوت شاهد بودیم که اعتبار فروش برخی کتابفروشی‌ها در همان یکی دو روز اول به پایان می‌رسید و برخی تا روز پایانی همچنان اعتبار اضافه هم داشتند! از سوی دیگر چطور می‌توان تعداد نسخه‌های فروخته شده کتاب در این طراح ر املاک قرار داد وقتی به قول صاحب یکی از کتابفروشی‌های معتبر اصفهان برخی با این خرید ۱۰۰ هزار تومانی ۲۰ جلد کتاب پنج هزار تومانی خریداری می‌کنند و برخی یک کتاب ۱۰۰ هزار تومانی! این پرسش‌ها و بسیاری پرسش‌های دیگر در رابطه پرفروش‌ترین‌ها در رقابت دید؟ به عبارت بهتر، ارائه آمار دقیق در این رابطه تنها با پیش شرط سهمیه یکسان و یاتعیین نکردن سقف بازانه در مدت اجرای طرح قابل پذیرش است و

فرهنگ و هنر

توانند در کنار هم زندگی کنند زبان، آداب و رسوم مشترک و ساختار عاطفی و احساسی جمعی و نوعی تفکر اجتماعی خاص را شکل می‌دهند تا زندگی در معنای شهر نمود پیدا کند و انسان‌ها عم از اصفهانی یا تهرانی یا مشهدی یا… بتوانند خودشان را معنا کنند و هویت بیخشند.

این جامعه شناس ادامه داد: انسان‌ها برای اینکه بتوانند با یکدیگر تعامل کنند و احساس امنیت و بودن به یکدیگر بدهند، نیاز به افق معنایی و تحول شهری دارند تا خود را در آن جای دهند. مردم فقط در یک زمین به نام اصفهان به دنیا نمی‌آیند، بلکه در یک تحلیل جمعی یا در یک افق معنایی متولد می‌شوند که آنجا جای اصلی وجود آنهاست. ما به این دلیل یک نفر را اصفهانی می‌نامیم، زیرا در آن سرزمین خیالی، در آن منظر ذهنی به دنیا آمده و زندگی بدون آن منظر ذهنی برای انسان بی‌معناست.

وی افزود: انسان بر خلاف گیاهان و برخلاف حیوانات برای اینکه انسان باشد علاوه بر اینکه در مکانی به نام شهر به دنیا می‌آید باید در یک منظر ذهنی و یک نقشه ادراکی به نام شیوه زندگی به دنیا بیاید و گر نه انسان شدن غیر ممکن است. در حالی که در عالم واقع ایران یعنی اصفهان یعنی تبریزیعی تهران. بنابراین هر شهری امروزه از قدرت خارق‌العاده‌ای برخوردار است. همین‌طور که در گیلان و یزد و اصفهان روحیه‌ها متفاوت است و این تحت تاثیر روحیه‌ها و مدنیت‌ها قرار گرفته‌اند که همین باعث قدرتمند شدن شهرها می‌شود.

روحیه خاص شهرهای ناب

وی افزود: هر شهری دارای روحیه مخصوص خود است، همان‌طور که پاریس به شهر رومانس و عاشقانه‌ها معرفی می‌شود و در یکن قدرت را به خوبی می‌توان دید و در هنگ کنگ می‌توانیم خصوصیت مادی و مادی گرایی را در ایلام، بنابراین شهرها به مراتب باهم متفاوت هستند که این خود دلیلی بر قدرت گرفتن آنهاست. این جامعه‌شناس ادامه داد: در دوره معاصر ایران، شهرهای ما هر کدام روح فولکلوری جدیدی و رسانه، آنها دیده نمی‌شوند. شهر جایی است که فولکلور در آن جایی ندارد و برای این ایجاد شده که به فولکلورها پایان ببخشد. شهر در واقع در کنار صنعت و نظام بوروکراسی، سومین عامل مولد مدرنیته است یعنی نظام نوسازی و تکنولوژی و شهرنشینی اصلی‌ترین نیروهای تغییر در دنیای جدید هستند.

وی ادامه داد: هر شهری فرهنگ مردم خود را می‌سازد و مبلغان ساخت روحیه جدید و فولکلور جدید روزنامه نگاران و خبرنگاران هستند بنابراین دلیل مهاجرت مردم از شهرهای کوچک به شهرهای وسیع و کلانشهرها به خاطر عدم خدمات شهری نیست، بلکه به خاطر نبود روایات روزنامه نگاران و رسانه‌های محلی است، زیرا مردم نیاز به ایجاد روحیه جدید و فولکلور جدید دارند. امروزه فولکلور شهری از طریق قصه‌هایی که ساخته می‌شود روایت‌ها را می‌سازد و هویت می‌دهد. منتها روایان گذشته مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها بودند و امروزه روزنامه نگاران هستند.

امروزه گزارشگر رادیوها و تلویزیون‌ها و روزنامه‌نگاران کسانی هستند که با روایت داستان‌های زندگی شهری، به اصفهانی بودن مشهدی بودن تبریزی بودن و تهرانی بودن روایت می‌بخشند. بنابراین هویت یک امروویی است به همین خاطر امری فولکلوریک است و مردم باید روایت معقول را بدانند و بخوانند. **گروه فرهنگ و هنر***

منظر ذهنی زندگی شهری

فاضلی ادامه داد: شهرها فقط چشم انداز فیزیکی و کالبدی نیستند، بلکه نوعی منظر ذهنی هستند که در معنای معاصر آن فقط به خیابان‌ها و برج‌ها و اجزای درون شهر نیست، بلکه در معنای جامعه‌شناسانه نوعی شیوه زندگی است، دقیقاً مانند شیوه زندگی قبیله‌ای و روستایی. شیوه زندگی یعنی انسان‌ها برای آن هستند.



نمایشگاهی از

«گنجینه‌های از یاد رفته»

همزمان با روز اصفهان، نمایشگاهی از دوخت‌های سنتی ناهید معقولی با نام «گنجینه‌های از یاد رفته» در فرهنگسرای کوثر اصفهان برپا شد.

به گزارش ایسنا، مدیر فرهنگسرای کوثر با اعلام این خبر اظهار کرد: ناهید معقولی، کارآفرین نمونه کشور است که ۳۸ سال سابقه کار در زمینه دوخت‌های سنتی در کارنامه هنری خود دارد و برای احیای دوخت‌های سنتی نیز تلاش‌های قابل تحسینی انجام داده است. حمیدرضا ماکرمی ادامه داد: نمایشگاهی از آثار این هنرمند شامل سوزن دوزی، سرمه‌دوزی، گل‌تپون دوزی، بلوچ دوزی و… در فرهنگسرای کوثر وابسته به معاونت فرهنگی، اجتماعی شهرداری منطقه ۱۵ اصفهان برپا شد و از اتر فاختری از این هنرمند که نشان یونسکو را نیز داراست در مراسم افتتاحیه رونمایی شد.

وی افزود: این نمایشگاه تا ۱۵ آذرماه برپاست و هر روز ساعت ۹ تا ۱۸ پذیرای دوستداران هنر است. مدیر فرهنگسرای کوثر همچنین از اجرای عملیات تجهیز سالن تئاتر این فرهنگسرای نیز خبر داد و گفت: با توجه به استقبال خوبی که از اجرای نمایش در سالن این فرهنگسرا صورت گرفته بود، شهرداری و شورای شهر اصفهان با تعمیر و تجهیز این سالن موافقت کردند و حدود دو ماه دیگر عملیات تعویض کفپوش، صندلی‌ها، اصلاح نور و… به پایان می‌رسد. مکارمی تأکید کرد: این سالن چندمنظوره است، اما اگر بنا بر انتخاب یک اولویت باشد م‌آن را محل ثابتی برای اجرای نمایش‌های کودک در نظری می‌گیریم و در صورت همراهی شهردار منطقه ۱۵ بلای کوچکی نیز برای تمرین هنرمندان در همین فرهنگسرا ایجاد خواهیم کرد. ^[نیاز به منبع]

تریون + فرهنگ

ادبیات داستانی ایران

وامدار اصفهان است

نویسنده داستان «آقای صاحبخانه و گابریل لارسیا مارکز» معتقد است، پس از آنکه جایزه بزرگ اصفهان از میان مارت، برپایی جایزه‌ای ادبی به نام جمالزاده در این شهر غنیمت است.

مهدی باتقوا به ستاد خبری جایزه جمالزاده می‌گوید: امیدوارم عمر جایزه جمالزاده مانند عمر خود او طولانی باشد، نه مانند مدت اقامتش در ایران. چراکه عمر و استمراریک جایزه ادبی اهمیت بسزایی دارد. در آمریکا، سال هاست جایزه ادبی نیوبری مختص نوجوانان برگزار می‌شود و اعتبار آن به همین سبب افزایش یافته است. این مترجم، با اشاره به برگزاری جایزه بزرگ اصفهان یادآوری می‌شود: انتظار داشتیم این جایزه نیز ادامه جایزه اصفهان باشد. افراد خوبی در برگزاری جایزه ادبی اصفهان فعالیت داشتند و پیشرفت‌های خوبی برای آن حاصل شده بود، اما اعمال نظرها موجب توقف این جایزه شد. خوب بود اگر جایزه جمالزاده از پیشینه جایزه ادبی اصفهان استفاده می‌کرد و خوب‌تر اینکه آن، سرمایه‌گذاران در شیوه برگزاری را اعمال نظر نکنند و صرف‌تا صد کار را به نویسندگان سپارند.

باتقوا ادامه می‌دهد: نویسندگان شناخته‌شده مادر جشنواره‌ها و جایزه‌ها شرکت نمی‌کنند و این موجب می‌شود که جایزه ادبی به میدانی برای امتحان قلم و طبع افراد تبدیل شود. از سوی دیگر، محدود کردن جشنواره داستانی به مکانی خاص نیز، راحت‌تأثیر قرار داده و ارزش آن را تنزل می‌دهد.

نویسنده رمان «ارامتند: هیچ، معتقد است در ده چهل نویسنگانی مثل صادق هدایت، صادق چوبک و هوشنگ گلشیری، با چاپ شدن داستان‌هایشان در روزنامه‌ها و مجله‌ها به شهرت می‌رسیدند. پس از این دهه، افرادی چون مصطفی مستور، ابوتراب خسروی و… با برگزیده شدن داستان‌هایشان در جشنواره‌ها معروف شدند.

باتقوا می‌گوید: اکنون نمی‌دانم برای شناخته شدن نویسندگان این دوره چه ابزاری وجود دارد، اما می‌دانم به همان میزانی که جایزه جشنواره ادبی در کشور برگزار می‌شود، اثر گذرانی آن نیز کاهش می‌یابد.

باتقوا تصریح می‌کند: اکنون نمی‌توان گفت جایزه جمالزاده خوب است یا بد و آنچه اهمیت دارد اهداف پایه ریزان این جشنواره است. اصفهان، نیازی به مطرح شدن در داستان‌ها ندارد، چراکه به قول دکتر کوشان، شهر محفل‌های ادبی است و تأثیر آن در ادبیات داستانی کشور نیز به خاطر بقای همین محفل‌ها بوده، تا جایی‌که می‌توان گفت ادبیات داستانی ایران وامدار اصفهان است. وی می‌افزاید: همه سرمایه‌گذارانی که جایزه‌ای ادبی برگزار می‌کنند باید از خود پرسند که خروجی این جایزه قرار است چه چیزی به ادبیات کشور اضافه کند یا صرف برگزار شدن آن کافی است؟

باتقوا، با بیان اینکه امیدوارم تمام جشنواره‌ها و جایزه‌های ادبی کشور یک هدف اصیل داشته باشند که همان اعتلای داستان نویسی است، ادامه می‌دهد: پیش از این جشنواره‌ای به نام جشنواره فصلی داستان «چهارگانه» در قلمستان برگزار می‌شد که هدف آن شناسایی نویسندگان بود و همین هدف درازمدت به «چهارگانه» اعتبار بخشید. اگر نشان‌ران نیز با جایزه جمالزاده همکاری کنند و برای چاپ آثار برگزیده پیش‌قدم شوند می‌توان گفت اتفاق خوبی برای این جایزه رخ می‌دهد و گر نه صرف اینکه چون تهران جایزه داستان دارد و ما اندر ارم جشنواره‌ای برگزار شود درست نیست. به‌طور کل، اصفهان را در هر چیز کوچک و بزرگی به تهران شبیه کردن درست نیست، چراکه تهران، تهران است و اصفهان، اصفهان.

شایان ذکراست، مهدی باتقوا نویسنده‌ای است که داستان او در دومین جشنواره ملی ادبیات کودک مقام نخست را کسب کرد و رمانش برنده بهترین رمان نوجوان داستان انقلاب شده است. ^[نیاز به منبع]

جاذبه دودی ایران برای چینی‌ها!

یک گردشگر چینی با بیان اینکه آنچه سایت‌ها درباره ایران نوشته‌اند، در مقابل خود ایران هیچ است، درباره اولین تجربه سفر به ایران توضیحاتی را ارائه داد.

به گزارش ایلنا، شین شاین، دختر ۲۱ ساله اهل شهرشی آن در ایالت شانشی چین است که تا به حال به کشورهای مختلفی همچون هلند، ایتالیا، اندونزی و… سفر کرده است. او که در هلند طراحی صنعتی می‌خواند، این روزها از طرف دانشگاه خود با یک تور علمی گردشگری برای اولین بار سفر به ایران را تجربه می‌کند.

شین شاین درباره اولین تجربه سفر به ایران این‌طور توضیح می‌دهد: همراه با یک گروه، برای حضور در کنفرانسی به ایران سفر کردیم و اکنون از این موضوع بسیار خوشحالیم، چراکه علاوه بر شرکت در کنفرانس، با جاذبه های مختلف شهرهای اصفهان، شیراز، تهران و کیش آشنا شدیم و این موضوع، سفرمنحصر به فردی را برای ما به وجود آورد.

این گردشگر در پاسخ به اینکه آیا از قیمت محصولات و خدمات در ایران رضایت دارد یا خیر، می‌گوید: خوشبختانه غذا، حمل و نقل و چیزهای دیگر در ایران ارزان بوده و این موضوع برای ما خوشحال کننده است ولی باید بگویم درعین حال نگران وضع مردم در ایران هستم. چراکه انگار در چند ماه اخیر نوسانات ارزی به وجود آمده و این موضوع سبب شده اوضاع برای مردم خوب پیش نرود. به همین دلیل برای آنها راحت و امیدوارم هرچه زودتر شرایط بهبود پیدا کند.

وی همچنین با جذب خواندن تفریحات مردم ایران بیان می‌کند: دیدن تفریحات مردم ایران همچون قلیان کشیدن آنها برایم خیلی جذاب است، چون تاقیل از این فکرنمی‌کردم مردم ایران خیلی اهل دود باشند. اما تا آنجا که من دیدم قلیان یکی از تفریحات اصلی آنها بوده که اکنون من هم به آن علاقه مند شدم و استفاده از آن را دوست دارم.

وی در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به اینکه آنچه سایت‌ها درباره ایران نوشته‌اند، در مقابل خود ایران هیچ است، می‌گوید: قبل از سفر به ایران، وقتی در سایت‌های مختلف درباره آن می‌خواندم، بیشتر درباره بناهای تاریخی آن نوشته شده بود، به همین دلیل فکرمی‌کردم تنها به یک کشور باستانی سفر می‌کنم. اما ایران، علاوه بر بناهای تاریخی جاذبه‌های دیگری هم دارد و به شدت زیباته. برای مثال ساحل جزیره کیش، آب به شدت شفاف و تمیزی دارد که تنها منحصر به همین جزیره است.

این گردشگر اضافه می‌کند: البته باید بگویم برای من، خود مردم ایران از همه جاذبه‌های آن جذاب تر هستند، چراکه برخلاف صحبت هایی که در خارج می‌شود، آنها به شدت مهربان بوده و وقتی ما در شهرهای مختلف می‌دیدند، بخند می‌زدند و همیشه با احترام رفتار می‌کردند.

منبع: www.iranpress.com

دو شهر و یک روستای صنایع دستی ایران جهانی شدند

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از ثبت جهانی دو شهر آباد و میمند و روستای خراشاد از جمهوری اسلامی ایران در شورای جهانی صنایع دستی خبر داد

به گزارش ایرنا، علی اصغر مونسان گفت: بر اساس اعلام شورای جهانی صنایع دستی، بعد از بررسی‌های انجام گرفته، شهرآباده از استان فارس شهر جهانی ثبت، شهر میمند از استان فارس شهر جهانی زیلو و روستای خراشاد از خراسان جنوبی در قالب روستای تویافی (حوله بافی) ثبت جهانی شدند.

او تصریح کرد: ثبت شهرهای جهانی از سال ۲۰۱۴ در دنیا از طریق شورای جهانی صنایع دستی شکل گرفته است که هر سال از طریق مناطق پنجگانه صنایع دستی به وسیله ارزیابی از سوی داوران بین‌المللی در دنیا شکل می‌گیرد.

معاون رئیس جمهور خاطرنشان کرد: ایران در منطقه آسیا – اقیانوسیه این شورا قرار دارد و از سال ۱۳۹۴ با ثبت تبریز در جایگاه شهر جهانی فرش دستیافت و اصفهان در قالب شهر جهانی صنایع دستی به این اتفاق بزرگ در حوزه صنایع دستی پیوسته است.

مونسان با بیان اینکه اکنون نام ۲۸ شهر در دنیا در قالب شهرهای جهانی صنایع دستی ثبت شده است، بیان کرد: امسال نیز از زبان بین‌المللی شورای جهانی صنایع دستی از کشورهای هند، کویت و عمان و یک ارزیاب از ایران با سفر به سه استان فارس، یزد و خراسان جنوبی، بر اساس شاخص‌های بین‌المللی، بازدیدهایی از مناطق مختلف به عمل آوردند.

معاون رئیس جمهور تاکید کرد: برنده های پس از ثبت ملی در کشورمان از طریق استان‌ها آماده شده و سپس برنده های این مناطق در دفتر منطقه غرب آسیا ویرایش، ترجمه و اصلاح نهایی شده و برای شورای جهانی صنایع دستی ارسال می‌شود تا توسط این اطلاعات، ارزیابان بین‌المللی برای سفر به ایران و ارزیابی این شهرها حضور یابند.

وی گفت: هم اکنون ایران با هشت شهرو دو روستای جهانی، در مقام اول جهان از لحاظ ثبت شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی قرار دارد.

بهشت گردشگری اصفهان، بهشت بوم‌گردی استان، منطقه‌ای که لوکیشن فیلم‌های محبوبی در سینمای ایران شده و هزارویک توصیف دیگر هم برایش کم است. خاک مطلا و نزدیکی نسبی اش به پایتخت مزید بر علت استقیال گردشگران از این منطقه در شرق استان اصفهان شده است. وقتی که سرو که اولین اقامتگاه‌های بوم‌گردی ایران در این منطقه پیدا شد، تب گردشگری اش بالا رفت و روستاهایش که در یک قدمی متروکه شدن بودند، جان دوباره‌ای گرفتند. اینجا خور و بیابانک است یکی از پررونق‌ترین و شناخته‌شده‌ترین مناطق گردشگری استان اصفهان که باتوق دوست‌داشتنی گردشگران ایرانی و خارجی است آشنونی یکی از شناخته‌شده‌ترین اقامتگاه‌های بوم‌گردی ایران است با روایت‌های جذاب فراوان، سیدمازبان

میراث و گردشگری

شمش نقره را از درکارگاه وارد می‌کردند، پدر بزرگ، پدر و برادرها، سه نسل از یک خاندان، مشغول به کار می‌شدند، سازندگی و پرداخت و قلمزنی همه مراحل را یک به یک با هم انجام می‌دادند و کالایی را تحویل هنرشناس ها و هنرخواه‌ها می‌دادند که هم اثر هنری بود، هم کار دست؛ یک صنایع دستی ارزشمند حاصل هنرمندی خاندان اهتمام. محمود اهتمام، پیر هنر قلمزنی نقره سپاهان متولد سال ۱۳۱۲ در نصف جهان است. پدر و پدر بزرگ و برادرانش از اساتید بزرگ قلمزنی نقره به شمار می‌رفتند و او سال هاست که وام دار این جایگاه بزرگ تاریخی در هنر اصفهان است و آثارش در جای جای ایران و جهان از هنری حکایت دارد که به شمش‌های نقره شمالیی از جنس زندگی عطا کرده است.

مهارت در هنر ساخت و قلمزنی
محمود اهتمام تعریف می‌کند: «ما پنج برادر و دو خواهر بودیم که من فرزند آخر خانواده هستم. اولین برادرم استاد حسین اهتمام بودند که بعد از پدرم حاج محمدحسن از اساتید بزرگ قلمزنی نقره به‌شمار می‌رفتمند، ضمن اینکه پدر بزرگم حاج محمد جعفر نیز از اساتید به نام این رشته بودند. سایر برادرانم یعنی عباس، رمضانعلی و محمد هم در کار ساخت و قلمزنی نقره بودند. قبل از اینکه شناسنامه به‌وجود بیاید پدرم را با نام حاج محمد حسن زرگرمی‌شناختند و در واقع به همه طلافروش‌ها و نقره فروش‌ها زرگرمی‌گفتند و بعد که شناسنامه آمد شوهر عمه ام که شاعر بودند نام خانوادگی اهتمام را انتخاب کرد و در شناسنامه پدرم نیز نام خانوادگی اهتمام نوشته شد.»

این پیشکسوت قلمزنی نقره ادامه می‌دهد: «در قدیم همه کار ساخت و قلمزنی با دست انجام می‌شد و خانواده ما هم کار ساخت فیگور یعنی سازندگی را انجام می‌داد و هم قلمزنی را، یعنی تمام کار از همان موقعی که نقره شمش یک کارگاه وارد می‌شد تا آن زمان که پرداخت شده از کارگاه بیرون می‌آمد همه اش زیر نظر مرحوم پدر بزرگم، پدرم و سپس برادرم حسین، من و دیگر برادرانم انجام می‌شد.»

وی تصریح می‌کند: «در زمان قدیم اساتید در هر دو رشته سازندگی و قلمزنی مهارت داشتند، اما حالا دیگر اینطور نیست و قلمزن قلمزنی می‌کند و سازنده سازندگی اش را انجام می‌دهد؛ حالا اتفاقی که

سرزمین مطلای شرق اصفهان خور و بیابانک برای جذب گردشگران کمر همت بسته است!

آل داوود، بنیانگذار این اقامتگاه در گفت‌وگوی اخیرش با ایرنا، به یک نکته مهم درباره منطقه اشاره کرده و گفته فعالیت اقامتگاه‌های بوم‌گردی سبب آشنایی بیشتر گردشگران با فرهنگ اصیل روستایی می‌شود. توسعه این اقامتگاه‌ها هر چند در ایجاد اشتغال برای ساکنان روستا نقش مهمی دارد، اما حضور گردشگر نیز نباید به جامعه میزبان آسیب بزند. این فعال گردشگری راه رسیدن به نقطه مطلوب در حوزه بوم‌گردی را طولانی می‌داند و معتقد است آنها که قصد اانداز اقامتگاه بوم‌گردی دارند باید به نکات مهمی توجه کنند از جمله سازگاری با معماری بومی و جاذبه‌های طبیعی منطقه، چرا که هدف غایی این



اقامتگاه‌ها همانا ماندگاری محلی‌ها در عین جذب بیشتر گردشگران است. در این مسیر هم باید توجه کنیم که فراهم کردن جاذبه‌های متنوع و ایده پردازی به سبک سنتی برای معرفی و جذب گردشگر در اقامتگاه‌های بوم‌گردی رمز موفقیت این اقامتگاه‌هاست. به روایت عباس بلاتیان، فرماندار خور و بیابانک، این منطقه فقط به توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی چشم‌امید ندارد، بلکه مسئولان محلی سعی می‌کنند در کنار این مهم جشنواره‌ها و بازارچه‌های محلی هم راه‌اندازی کنند تا به جایگاه مطلوب در گردشگری برسند. هتل‌های بالی، به تاوتی داوت‌آشنونی بازانداز، کاریز، ساحل کویر، شب چره، آرسون، نگارین، شن

اصفهان زیبا

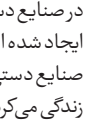
اهتمام سیمین فام

استاد هنر قلمزنی می‌گوید صنایع دستی ایران بی‌پشتیبان شده است



در کوچه‌های کهن سپاهان که قدم می‌زیمیر کافی است کمی گوش تیز کنیم تا صدای فرود چکش بر فراز قلم‌ها را بشنویمیر و این صدا، صدای جان بخشی به سختی فلز است که از فراز و فرودها نرمی و لطافت می‌یابد، نقش‌ها می‌گیرد، چشم نوازمی‌شود و اصالتی می‌یابد که شایسته وجود است. در کوچه پشت مطبخ مهمان استادی می‌شورم که حلقه‌ای است پر زنجیره هنر قلمزنی یک خاندان هنرمند صاحب نام اصفهانی؛ یکی از پرشمار خانواده‌هایی که میراث ناملموس ارزشمند اصفهان را حفظ کردند، به پیش بردند و اصفهان را به شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای

سنت تبدیل کردند. حکایت یک عمر زندگی با یکی از مهر ترین رشته‌های صنایع دستی اصفهان، شنیدن دارد.



در صنایع دستی افتاده این است که ساماندهی‌هایی ایجاد شده اما مردم در زمان قدیم در هر کاری از جمله صنایع دستی با هم همبستگی داشتند و زیباتر از آن زندگی می‌کردند.»

نقره مینای مادری

استاد هنر قلمزنی نقره می‌گوید: «مادر من هم مینیا توریمست بودند و وقتی پدرم فیگور شی را می‌ساختند مادر روی آن نقش می‌انداختند و بعد از رنگ آمیزی و حرارت در کوره، فلز مینا روی نقره پَر می‌زد و نقره مینا به دست می‌آمد. مادرم مرحوم رباب اهتمام، دختر استاد حاج محمد جعفر پرورش از هنرمندان صنف نقره و سازنده بودند که در واقع ایشان یکی از اساتید پدرم در ساخت بود.»

اهتمام می‌افزاید: «من از دوران طفولیت در مغازه پدرم در خیابان طالقانی کار می‌کردم که آن زمان به خیابان شاه مشهور بود. ت کلاس نهم روزها در مدرسه فرهنگ درس خواندم و بعد از فوت پدرم سال‌های باقی‌مانده

زار، هفتومان، اسکندر، خاطره، مهرگان، باباحسین، تزار، حوض حاجی، ناصریه، فانوس کویر، عموحسن، باجون، هد، براتی، قافله کویر، افضل و جندق از جمله اقامتگاه‌های بوم‌گردی شهرستان خور و بیابانک هستند که در شهرهای خور، جندق، فرخی و روستاهای ییاده، گرمه، مصر، فرحزاد نیشابور، مهرجان، هد، نصرآباد، هفتومان و کوره گردیزی برای مسافران عبوری و گردشگران هستند. اگر تصمیم دارید یک سفر کوتاه یا بیژری درون استانی بروید، یادتان باشد دریاچه نمک، دهکده نمکی، کویر مصر، رمل‌های ماسه‌ای، قلعه‌های جندق، بیاضه، ایراج، چشمه‌های گرمه و آبگرم و بقعه شمس الدین مهرجان فقط بخشی از ۱۵۰ اثر تاریخی شناسایی شده و ۱۱ اثر ثبت شده در فهرست میراث ملی هستند که در این منطقه وجود دارند.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۵، به نشیبه ۶ آذر ۱۳۹۷

میراث

کامل صنایع دستی بود، اما الان همه به ظاهر پشتیبان صنایع دستی هستند، در حالی که صنایع دستی نگهداری می‌خواهد و هزینه‌بر است. الان افراد خیلی کم به دنبال هنرمی‌روند و نسل آینده‌ای برای ادامه دادن صنایع دستی نداریم و این توهین به هنر است نه خدمت به هنر. قدیمی‌ها می‌گفتند که عمل کار برآید به سخنرانی نیست اما امروزه فقط حرف می‌زنند. الان یکی از ضعف‌های قلمزنی در بخش مینیا تور آن است، اما هیچ برنامه‌ای برای بهبود این بخش انجام نمی‌شود.»

وی با تاکید بر اینکه خواستن توانستن است، می‌گوید: «من شش فرزند دارم و سعی کردم سطح بینش اجتماعی و فرهنگ آنها را بالا ببرم تا مورد تایید اجتماع باشند و چه چیزی برای پدر بالاتر از این است که فرزند خوبی داشته باشد و همه خوبی اش را بگویند؛ اما جوان‌های امروزی با جوان‌های قدیم خیلی تفاوت کرده‌اند. امروزه نمی‌شود به جوان‌ها توصیه کرد که ضمن درس خواندن، کارآموز باشند. الان همه دوست دارند یک شبه راه چند ساله را بروند. من به جوان‌ها می‌گویم هنر یاد بگیرند اما درس هم بخوانند، چرا که هر چیز به جای خویش نیکوست، اما موضوع این است که طرز تفکرها با هم فرق دارد و در این راه هم دولت و هم مردم مسئول هستند.»

ماندنی‌های دنیا

وی تصریح می‌کند: «در هر کدام از سلسله‌های ایران منش‌هایی وجود دارد که استادکارها می‌توانند آن را در آثار به جا مانده از آن دوران تشخیص دهند، اما عالی‌ترین نوع قلمزنی در آثار ساسانیان دیده می‌شود، در واقع زیبایی آثار هنری به این است که هر جزو آن با هم یکپوخت و هم سازوهم نو باشد.» استاد اهتمام که چندین دوره عضو هیئت مدیره اتحادیه صنایع دستی اصفهان بوده، تاکید می‌کند: «در دنیا دو چیز ماندگار است اول دوست خوب است که دوست خوب من هم حاج آقا گل یار بودند که ۵۰ سال با او شریک المال بودم و دوم خوبی‌های آدم هاست که در دنیا ماندگار است. من تا ۱۰ سال پیش کار می‌کردم و در تمام این مدت سعی کردم انسان باشم و بالاترین افتخار برایم این بوده که طوری زندگی کنم که مردم از من راضی باشند، چرا که خوبی‌ها ماندگار است.»

منبع: www.iranpress.com



نطنزگردی فعالان گردشگری ۱۷ کشور گردهمایی گردشگری در باغشهر شمال اصفهان برگزار شد

مدیر میراث فرهنگی شهرستان نطنز از برگزاری گردهمایی فعالان ۱۷ کشور جهان از قاره‌های اروپا، آمریکای جنوبی و کشور روسیه و قاره آسیا و یازدید از آثار تاریخی و گردشگری نطنز در قالب یک تور تخصصی در این شهرستان خبر داد.

حسین یزیدنمیر گفت: تور آشناسازی مدیران شرکت‌های مسافرتی ۱۷ کشور جهان از قاره‌های اروپا، آمریکای جنوبی و روسیه در شمال قاره آسیا در باغشهر تاریخی نطنز برگزار و فعالان گردشگری بین‌المللی از نزدیک با ظرفیت‌های گردشگری نطنز در محور گردشگری شمال استان اصفهان آشنا شدند. این تور ۲۲ نفر پس از ورود به شهر تاریخی نطنز از جاذبه‌های تاریخی و گردشگری نطنز

راهنمای گردشگری در سیستان و بلوچستان



سیستان و بلوچستان سرزمین دیدنی‌های نهفته‌ای است که در طول سالیان گذشته به دلایل مختلف از جمله دور بودن از مرکز، دست نخورده و بکر باقی مانده و در تمام زمینه‌های گردشگری از جمله طبیعی، تاریخی و فرهنگی و در اختیار داشتن دریا، ظرفیت‌های بسیاری دارد و یابیز و زمستان بهترین فصل سفر به این خطه است.

به گزارش ایرنا، شاخص‌ترین اثر باستانی شمال استان شهری شش هزار ساله به نام «شهر سوخته» است که در آن آثار بدیعی از جمله اولین چشم مصنوعی جهان، اولین انیمیشن جهان و اولین جراحی جمجمه جهان کشف شده است.

این خطه قلعه‌های باستانی و تاریخی متعددی دارد که از نمونه‌های آن می‌توان به قلعه رستم و زاهدان کهنه اشاره کرد که هیبت آنها همچون ارگ قدیمی است.

آس بادها (آسیاب بادی) نیز از ابتکارات مردم این خطه محسوب می‌شود و نشان می‌دهد که مردم باستان این سامان با استفاده از هوش خود قدرت باد را به تسخیر در آورده بودند و گندم خود را آسیاب می‌کردند.

دهانه‌ها لامان نیز که به تخت جمشید خشت و گلی معروف است از دوران هخامنشی در این منطقه به یادگار مانده که خود نمادی است از وجود زندگی هزاران ساله در سیستان. «بی‌بی دوست» زیارتگاهی محلی در سیستان است که روایت‌های زیادی از آن نقل می‌شود و به تازگی نیز مقبره قدیمی بازسازی شده و تنها زانی می‌توانند داخل زیارتگاه شوند. از مکان‌های دیدنی شهرستان زاهدان، مرکز سیستان و بلوچستان می‌توان به بازار رسولی در آن اشاره کرد. دهستان تمین، چشمه آب سرد و غار لادیز از دیدنی‌های شهرستان میرجاوه واقع در شرق زاهدان و نزدیک مرز پاکستان است و نیز کوه بلند قامت تفتان، عروس کویر جنوب شرق ایران است

که گردشگران بسیاری را به خود جذب می‌کند و در شهرستان خاش قرار دارد در دامنه و پایه این کوه آتشفشان نیمه‌خفته روستای تمدن‌ان دره گل واقع شده که طبیعت زیبا و هوای بسیار خنکی دارند. گل‌فشان بیگلر نیز در این شهرستان از دیگر دیدنی‌های طبیعی آن محسوب می‌شود. دریاچه سدر ریسا، درخت کهنسال روستای دهپایب با هزار و ۲۰۰ سال قدمت، چشمه‌های آب معدنی، تپه و زیارتگاه مرتضی علی(ع)، قلعه ایرنگان، قلعه حیدرآباد، مسجد جامع و مناره آن از جاذبه‌ها و مناظر زیبا دیدنی شهرستان خاش است.

همچنان که در مسیر جنوب این استان حرکت کنیم مناظر دیدنی متفاوت و زیبایی به چشم می‌خورد از هر یک جذابیت خاص خود دارد. در شهرستان ایرانشهر نیز می‌توان چشمه‌های آب گرم، رودخانه دامن و نخلستان‌های آن، کوه بزمان (زده‌ای کوه)، رودخانه بمپور، تپه و قلعه بمپور، قلعه ناصری و کورستان اسپید با هفت هزار سال قدمت را مشاهده کرد که نشان‌دهنده طبیعت و تاریخ این منطقه هستند.

تپه نمکی، رودخانه ماشکید، مسجد جامع درک و سنگ نگاره شیریلنگان نیز از دیدنی‌های سراوان در شرقی‌ترین قسمت این استان است.

منطقه آزاد چابهار، ۱۴ هزار هکتار است. از جاذبه‌های طبیعی آن نیز می‌توان به تالاب سرخون لیبار در ۱۵ کیلومتری چابهار اشاره کرد که به دلیل خاک خاص بستر آن، آب صوتی رنگ دارد. در ناحیه ساحلی خلیج گوآتر و در نزدیکی محلی که رودخانه باهوکلات به دریای عمان می‌ریزد، جنگلی از گونه‌های حرا وجود دارد که از درختچه‌های حرا یوشیده شده است. رودخانه باهوکلات در ۹۰ کیلومتری شرق چابهار به خلیج گوآتر دریای عمان سرازیر می‌شود.

کوه‌های بدبوم یا مریخی که به آنها مینیا توری نیز گفته می‌شود یکی از مناظری است که به موازات ساحل از منطقه کجوات خلیج گوآتر کشیده شده‌اند. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان، شهرستان‌های چابهار، نیرمورز و زاهدان را بیشترین مقاصد سفر گردشگران استان دانست و گفت: از میان جاذبه‌های طبیعی و تاریخی سیستان و بلوچستان، سواحل و منطقه آزاد چابهار، منطقه تاریخی چاه نیمه، سایت جهانی شهر سوخته، کمربند گردشگری تفتان، کوه خواجه، سفال جهانی کیلوگان، قلعه ناصری بمپور، تنگ سرخه و زیستگاه تمساح بوزه کوتاه نیز بیشترین بازدیدکنندگان را در این مدت داشتند. جلال زایی افزود: هم‌اینک ۱۵ اقامتگاه بوم‌گردی در این استان وجود دارد اما تا پایان سال، این تعداد به ۲۰۰ اقامتگاه افزایش می‌یابد. ۱۱ هتل هم در استان وجود دارد و هفت هتل دیگر در حال ساخت است. تعداد مهمانپذیر و هتل آپارتمان‌های سیستان و بلوچستان ۲۹ واحد است و پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال ۱۱ واحد دیگر راه‌اندازی شود.

آمادگی ذوب آهن

برای مشارکت با دانشگاهیان

انجام پروژه های تحقیقاتی توسط دانشگاهیان متناسب با روش های تولید فولاد در داخل و نه براساس روش هایی که سایرکشورها در صنایع فولادی خود دنبال می کنند. اصلی ترین مطالبه فعالان صنعت فولادازدانشگاهیان است.
برخی شرکت های فولادی اصفهان در پنل صنعت فولاد در دومین روزهمایش تعامل صنعت و دانشگاه از آمادگی کامل خودبرای همکاری بادانشگاهیان سخن می‌گویند
والبته شروطی رانیزبرای شکل گیری این مشارکت هادر نظرگرفته‌اند.
به گفته مدرس دانشگاه صنعتی اصفهان دراین پنل تخصصی، ظرفیت تولید محصول نهایی نسبت به محصولات خام درصنعت فولادافزایش یافته است و دیگرنیازی به واردات دراین زمینه احساس نمی‌شود.
ضمن اینکه ایران دومین تولیدکننده آهن اسفنجی دردنیا معرفی می‌شود.

به گزارش اصفهان زیبا، محسن پروان تصریح می‌کند: در دنیا ۷۱ درصد فولاد با اکسیژن و ۲۱ درصد فولاد به صورت الکتریک تولید می‌شود. اما در ایران ۸۹ درصد فولاد با روش الکتریک و ۱۰ درصد با روش اکسیژن تولید می‌شود. او ادامه می‌دهد: مسیرتولید فولاد در دنیا با مسیرتولید فولاد در ایران متفاوت است ، صنایع تولید فولاد در کشور ما نیازمند همکاری با دانشگاه‌ها هستند. اما سوال اینجاست که جهت رویه چند درصد دانشگاه‌های کشور با جهت و مسیرصنایع تولید فولاد کشوریکسان است؟

پروان تاکید می‌کند: در کشور از امتیاز مهمی با عنوان گاز ارزان قیمت برخوردار هستیم. این گاز یاباید به صورت جامد یعنی با تولید سیمان، فولاد و آلومینیوم فروخته‌شود یا باید سرجاه‌ها سوزانده شود بنابراین ما ناچار به تولید فولاد با روش احیای مستقیم هستیم و ارتباط صنایع فولادی و دانشگاه‌ها نیز باید متناسب با روش تولید فولاد در کشور ما و نیازهای واقعی صنایع فولادی داخلی باشد و نه پژوهش‌هایی که با توجه به عملکرد و روش‌های تولید فولاد در کشورهای خارجی انجام می‌شود.

محورهای همکاری فولادی‌ها و دانشگاهیان
مدیر برنامه ریزی و توسعه شرکت ذوب آهن نیز می‌گوید: مطرح کردن مباحث کلیشه‌ای برای تقویت ارتباط صنعت و دانشگاه نتیجه‌ای ندارد. در واقع باید به دنبال این باشیم که منافع مشروع صنعت و منافع مشروع دانشگاه در کنار یکدیگر قرار بگیرند.

مهدی نصر تصریح می‌کند: تحریم‌هایی‌تواند فرصتی باشد برای صنعتگران و دانشگاهیان که با تقویت ارتباط خود نیازهای واقعی یکدیگر را برآورده کنند. او بیان می‌کند: توجه خود را به نیازهای واقعی صنایع معطوف نکرده ایم. برای مثال شرکت ایران خودرو با کاهش محسوسی در تولید خودرو مواجه شده است، چون همواره به نیازهای واقعی صنایع معطوف نکرده‌اند. برای مثال شرکت ایران خودرو محسوب می‌شوند که با تاختیر به دانشگاه‌های کشور ما رسیده‌اند. این موضوعی است که عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی آن را واقعیتی تلخ می‌داند که منجر به شکاف هر چه بیشتر دانشگاهیان و صنعتگران شده است. عبدالله جاسبی تاکید می‌کند که دانشجویان باید قبل از فارغ التحصیلی مهارت‌های لازم مرتبط با رشته تحصیلی خود را کسب کنند. این در حالی است که حتی دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه‌ها نیز تجربه بازدید از یک کارخانه را ندارند، وقتی آنها با محیط کارخانه‌های بیکانه هستند بطور می‌توانند در تعامل صنعت و دانشگاه در کشور ما به شکل صورتی ادامه یافته و در راستای یک رسالت مشخص پیش نمی‌رود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان می‌کند: اگر دانشجویی در مقطع تحصیلی دکتری به دنبال انجام یک پژوهش برای رفع مشکلات یک کارخانه تولیدی باشد مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و ملاک دانشگاهیان فقط تدوین مقاله دانشگاهی و به چاپ رساندن آن است. این در حالی است که در سایر کشورها دانشجویی که هدفش انجام پژوهش

با کیفیت پایین خودروهای با کیفیت پایین تولید کندو همین امر زمانبندی مشتریان را به دنبال داشته است.

مدیر برنامه ریزی و توسعه شرکت ذوب آهن اصفهان خاطرنشان می‌کند: تجربه برقراری ارتباط دانشگاه و صنایع به واسطه قرن نوزدهم در آلمان برمی گردد که دانشگاه‌ها علاوه بر وظایف آموزشی کلاسیک به کمک صنایع آمدند و در دهه ۱۹۶۰ در ژاپن ارتباط صنعت و دانشگاه فوت گرفت. نصر تاکید می‌کند: در کشورهای خارجی مرکز تحقیقاتی، صنایع و دانشگاه‌ها به صورت ترکیبی فعالیت می‌کنند و متناسب با نیازهای یکدیگر از امکانات استفاده می‌کنند. از همین رو در شرکت ذوب آهن اصفهان به دنبال این هستیم تا این رویکرد رایج‌ده سازی کنیم و مطابق با نوع نیاز این واحد تولیدی و با در نظر گرفتن نیاز دانشگاه‌ها به همکاری، مشارکت داشته باشیم. او اذعان می‌کند: برای افزایش ارتباط صنعت و دانشگاه باید معیارها به درستی تعریف شوند، تا زمانی که از زیبایی دانشجویان براساس نگارش تعداد مقالات دانشگاهی باشد دستاورد قابل قبولی از شکل گیری همکاری صنعت و دانشگاه کسب نخواهیم کرد.

نصر تاکید می‌کند: دانشجویان رشته متالورژی که از دانشگاه‌ها فارغ التحصیل می‌شوند حتی از کارخانه‌های مهم فولادی کشور بازدید هم نداشته‌اند و این جای تاسف است برای دانشگاه و دانشگاهیان. مدیر برنامه ریزی و توسعه شرکت ذوب آهن اصفهان اذعان می‌کند: دانشجویان صرف دریافت مدرک دانشگاهی نمی‌توانند تعامل مناسبی در واحدهای تولید فولاد داشته باشند برای برقراری ارتباط صنایع فولاد و دانشگاهیان منافع هر دو طرف تامین شود. او ادامه می‌دهد: صرفه جویی در مصرف آب، صرفه جویی در مصرف انرژی و مباحث محیط زیستی از اصلی ترین زمینه‌های همکاری صنایع فولادی با دانشگاهیان می‌تواند باشد و شرکت ذوب آهن اصفهان برای برقراری تعامل موثر با دانشگاه‌ها اعلام آمادگی می‌کند.البته با این شرط که این همکاری به نفع هر دو طرف باشد و این تعامل خروجی قابل اندازه گیری داشته باشد. نصر اذعان می‌کند: در گذشته همکاری صنایع فولاد با اینج شرکت‌هایی در ترکیه مفاک شده. مدیر برنامه ریزی و توسعه شرکت ذوب آهن اصفهان می‌گوید: دانشگاهیان برای ارتباط بیشتر با صنایع باید تغییر رویکرد داشته باشند به گونه‌ای که تولید دانش فنی در دانشگاه‌ها از امتیازات بالایی برخوردار باشد. **گروه صنعت**

رئیس کمیسیون شورای عالی جوانان اتاق بازرگانی اصفهان در حاشیه همایش تعامل صنعت با دانشگاه به اصفهان زیبا گفت: صنایع سنتی استان با استفاده از فناوری‌های جدید می‌توانند آلودگی زیست محیطی خود را به حداقل برسانند.

امیرکشانی تصریح کرد: در بسیاری از مراکز دنیا همچون کشور اتریش با لایشگاه‌ها در پایتخت فعالیت می‌کنند و توانسته‌اند با استفاده از کاتالیزورها از ایجاد آلودگی جلوگیری کنند بنابراین مخالف این موضوع هستیم که جلوی فعالیت برخی از صنایع گرفته شود. این صنایع ارزش افزوده زیادی برای استان ایجاد می‌کنند، تاکید می‌کنیم این صنایع در استان با استفاده از فناوری‌های جدید به دنبال کاهش مصرف آب و

سال چهاردهم، شماره ۳۳۵، سه شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷

عملکرد قابل قبول استارت‌آپ‌های صنعتی استان

مواد بازیافتی جایگزین چوب شده‌است



پنج استارت‌آپ اصفهانی عازم می‌تکس شده‌اند و توانسته‌اند مقام هم کسب کنند.

کشانی گفت: یکی از موانعی که در

مسیر رشد استارت‌آپ‌ها قرار گرفته

عدم جذب سرمایه‌گذاری است،

جذب سرمایه‌گذار خارجی نمی‌توانیم

داشته باشیم و از سوی دیگر در داخل

نیز در این حوزه سرمایه‌گذاری نمی‌شود.

رئیس شورای عالی جوانان اتاق بازرگانی اصفهان

تاکید کرد: استارت‌آپ‌های استان ایده‌های خوبی

برای عملیاتی شدن دارند. اما نبود سرمایه‌آنها را در

مسیر ما مشکل مواجه می‌کند و این اصلی‌ترین مانع

اصفهان زیبا

تعامل صنعت و دانشگاه صوری است

تولید فکر در دانشگاه براساس نیاز متخصصان صنعتی استان باشد



صنعت و دانشگاه برای همکاری برد برد هنوز به تفاهم نرسیده‌اند. دانشگاهیان از بی رغبتی صنایع برای همکاری انتقاد می‌کنند
صاحبان صنایع هم از ناکارآمدی تجربیات همکاری خود با دانشگاهیان گلایه‌مند هستند، همایش ملی صنعت و دانشگاه در اصفهان اما بهانه‌ای شد تا دانشگاهیان و صنعتگران رو در رو هم از کم‌کاری‌هایی بگویند که منجر به ضعف‌ای
تعمامل شده است. این همایش طی دو روز در اتاق بازرگانی اصفهان برگزار شد. سخنرانان نخستین روز برگزاری همایش ملی صنعت و دانشگاه در نظارنظرهای خود خواستار طرحی مدل کاربردی براساس نیازهای واقعی صنعت و دانشگاه شدند تا از این پس ارتباط دانشگاهیان و صنعتگران در اصفهان دستاورد قابل قبولی داشته باشد.

برای رفع مشکلات واحد تولیدی است به راحتی می‌تواند درمقاطع تحصیلات تکمیلی دفاع کند. جاسبی تصریح می‌کند: برای تقویت ارتباط دانشگاه با صنعت باید از چرم اندیشی و اتکای صرف به یکسری تئوری‌های خشک و ناکارآمد رو برد و دانشجویان بتوانند در دوران تحصیلی خود مشکلات صنایع کشور را بررسی کنند و برای رفع این مشکلات دغدغه مند باشند. او ادامه می‌دهد: تغییر نگرش دانشگاهیان و فاصله گرفتن از تئوری محور بودن و مقاله محور بودن در دانشگاه در کنار رفع مشکلات بخش تولید همچون حذف مالیات بر ارزش افزوده به منظور رفع مشکلات نقدینگی واحدهای تولیدی می‌تواند به تقویت ارتباط صنعت و دانشگاه کمک کند.

از نخبگان حمایت نمی‌شود

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان نیز از عملیاتی نشدن تصمیمات اجرایی برای تقویت ارتباط صنعت و دانشگاه گلایه مند است.

رشد استارت‌آپ‌هاست. وی ادامه می‌دهد: اصفهان با عنوان استان برخوردار شناخته می‌شود و همین نگاه جذب سرمایه‌گذار به این استان در بخش استارت‌آپ‌ها را محدود کرده‌است، اما یکی از نقاط قوت استان برخورداری از جوانان با استعداد برای ایده‌یابی و راه‌اندازی استارت‌آپ‌هاست.

کشانی ادامه داد: یکی دیگر از نقاط ضعف استارت‌آپ‌ها رابطه با مباحث علمی و فناوری از دانش کافی برخوردار نیستند، اما برای ایجاد بازار و فروش بیشتر ضعف دارند و به دنبال این هستیم که با ارائه آموزش‌ها و برگزاری رویداد‌های بیشتر و بهتر این نقص‌ها را برطرف کنیم. **گروه صنعت**

صنعت

والبته انتقاداتی به نحوه حمایت مسئولان از صنعتگران دارد. جبارزاع معتقد است به جای تقدیر و دست زدن برای تولیدکننده و اگر به طور واقعی خواهان با گرفتن بخش تولید هستیم باید حمایت اساسی از این بخش صورت بگیرد. اومی‌گوید: اعطای یک لوح به صنعتگران موفق هیچ فایده‌ای برای آنها ندارد. به جای تقدیر و لوح دادن به تولیدکنندگان موفق باید موانع را از مسیر آنها برداشت. برای مثال تخفیف مالیات یکی از مشوق‌هایی است که در شرایط کنونی می‌تواند باری از دوش صنعتگران بردارد. او تصریح می‌کند: دانشگاه به دنبال یک منبع درآمد است و صنعت نیز به دانش نیاز دارد. این مباحث نیازمند سخنرانی نیست، چگونگی عملیاتی شدن این ارتباط و تعامل روشن است، بنابراین باید مدل‌هایی که برای این همکاری‌ها طراحی می‌شود براساس نیازهای واقعی باشد. جبارزاع عنوان می‌کند:

شرکت‌های دانش بنیان راه‌اندازی شده‌اند. اما این شرکت‌ها با چوون سرمایه‌گذار ندارند سوزخوره می‌شوند از طرفی هم بسیاری از صنایع از واحدهای «تحقیق و توسعه» برای توسعه محصول خود برخوردار نیستند بنابراین ادغام دانش بنیان‌ها با صنایع می‌تواند یکی از راهکارهای حل دانش و مهارت در یکدیگر باشد.

تولید فکر براساس نیاز متخصصان باشد
دینر کل اتاق بازرگانی ایران نیز از توسعه پایدار دانش محور به نفعی از اصلی‌ترین اهداف تعامل دانشگاه و صنعت یاد می‌کند. علیرضا اشرف تاکید می‌کند که تولید فکر باید براساس نیازهای متخصصان در کشور اتفاق بیفتد چون در کشورهایی که مینا و اساس تولید فکر داخلی است، پایداری نیز مناسب است. او تصریح می‌کند: در برخی دانشگاه‌ها شاهد تولید فکر و علم مناسب بوده‌ایم و در برخی صنایع تولید تکنولوژی کرده‌ایم. ولی این‌آمار در مقیاس کشور نسبت به نیازمندی‌ها بسیار اندک است.

اشرف می‌گوید: براساس گزارش رقابت پذییر، ایران در سال ۲۰۱۸ در متغیر همکاری بین گروه‌های ذی نفع در ایجاد فناوری رتبه ۱۱۴ را به خود اختصاص داده و در شاخص هزینه تحقیق و توسعه نیز تبه ۸۱ راکسب کرده است. او بیان می‌کند: بیشتر دانشگاه‌ها حتی به دولت هستند، در این وضعیت دانشگاه‌ها برای تامین منابع مالی دیگر نیازی به انعقاد قرارداد و همکاری با صنایع احساس نمی‌کنند همچنین بنگاه‌های اقتصادی در ایران نیز کمتری به پازانه‌ها و کمک‌های دولتی هستند و هر دو ارگان یعنی دانشگاه و صنعت به این سبک و سیاق عادت کرده‌اند. **گروه صنعت**

همواره خواستار خرید تکنولوژی برای توسعه محصول بوده‌اند که دانشگاه‌ها می‌توانند با تمرکز بیشتر برای رفع نیازهای صنایع به توسعه فناوری‌های واحدهای تولیدی کمک کنند. گلشیرازی تصریح می‌کند: دانشگاهیان باید پروژه‌های تحقیقاتی خود را کاربردی کنند تا این پژوهش‌ها در واحدهای تولیدی کاربرایی لازم را داشته باشند همچنین در راه‌اندازی مراکز رشد توسعه صادرات باید علاوه بر حضور صنایع و انجمن‌های تولیدی، دانشگاهیان نیز مشارکت داشته باشند.

گلشیرازی معتقد است برای تغییر روش‌های کسب و کار صنایع در ارتباط صنعت و دانشگاه به الزامات انقلاب چهارم می‌کند در مقاطع تحصیلات تکمیلی برخی نمرات دانشگاه عملیاتی شدن این مهم است.

صنعتگران به دانشجویان نمره بدهند

رئیس شورای عالی جوانان اتاق بازرگانی اصفهان پیشنهاد می‌کند در مقاطع تحصیلات تکمیلی برخی نمرات واحدهای درسی را صاحبان صنایع و اهل فن تعیین کنند تا زمینه افزایش تعامل صنعت و دانشگاه در استان فراهم شود. امیرکشانی تصریح می‌کند: در یک مقطع زمانی حدود ۱۰ هزار کارگر در کارخانه‌های صنایع اصفهان فعالیت می‌کردند، اما به تدریج مشکلات متعددی گریبانگیر صنعت نساجی در اصفهان شد البته در شرایط کنونی نیز برخی صنعتگران با وجود تمامی سختی‌ها در صنعت نساجی فعال هستند و برای جان گرفتن نساجی‌های اصفهان نیازمند نمره زدن دانش با مهارت به واسطه تعامل دانشگاهیان و صنعتگران هستیم. **گروه صنعت**

مدلی برای رابطه

دانشگاه و صنایع معدنی

در پنل تخصصی معادن و صنایع معدنی روز دوم همایش دانشگاه و صنعت رئیس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق ایران از طراحی یکی مدل برای شکل گیری و تقویت ارتباط صنایع و معادن با دانشگاه‌ها سخن می‌گوید. به گزارش اصفهان زیبا، بهرام شکوری توضیح می‌دهد: براساس این مدل در ابتدای همکاری و مشارکت از سوی صنایع معدنی و معادن هیچ گونه هزینه‌ای به دانشگاه‌ها پرداخت نمی‌شود. بلکه تنها در صورتی که این مشارکت‌ها برای صنایع معدنی و معادن سودآوری داشته باشد بخشی از این سود براساس تفاهنامه‌هایی که از قبل منعقد شده به دانشگاه‌ها پرداخته خواهد شد. شکوری می‌گوید: با عملیاتی شدن این مدل، ارتباط صنایع معدنی و معادن با دانشگاهیان در حد حرف باقی نمی‌ماند و هر دو طرف ملزم می‌شوند در تعاملات خود نهایت همکاری را با یکدیگر داشته باشند چون هر دو طرف از مشارکت با یکدیگر نفع می‌برند.

رئیس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق ایران اذعان می‌کند: یکی از معیارهای ارزیابی توسعه عقلایت است زمانی که تصمیم‌گیری‌ها کارشناسانه باشد و به صورت سنجیده اتخاذ شوند در مسیر همکاری‌ها دچار مشکل نخواهیم شد، اما مشکل اینجاست که نبود عقلایت در بسیاری تصمیم‌گیری‌ها یکی از اصلی‌ترین چالش‌های کشورماست که چالش‌های بعدی نیز در بخش‌های مختلف زاینده این چالش است.

شکوری تاکید می‌کند: اگر عقلایت تانکون بر سیاست‌گذاری‌ها و تصمیم‌گیری‌ها حاکم بود ارتباط درستی هم بین دانشگاه و صنعت شکل می‌گرفت بنابراین تازمانی که چالش اصلی یعنی نبود عقلایت برطرف نشود چالش‌های بعدی نیز به قوت خود باقی خواهند ماند. شکوری می‌گوید: در کشور ما مدرک گرایسی ترویج می‌شود این در حالی است که کشورهای خارجی برای تربیت تکنیسین‌ها و متخصصان سرمایه‌گذاری می‌کنند. امیدوار هستیم دانشگاهیان کشور نیز با تربیت معدن و صنایع بتوانند به جذب این نیروها به بخش معدن و صنایع معدنی کمک کنند.

او خاطرنشان می‌کند: برای ایجاد ارتباط صنایع معدنی و دانشگاه‌ها می‌توان مدل‌های به کار گرفته شده در چند کشور را بررسی کرد و برای شکل‌گیری همکاری‌های معادن

و صنایع معدنی با دانشگاه‌های کشور براساس آنها پیش رفت.

شهریار شعبانی، دبیر کمیسیون معادن و

صنایع معدنی اتاق اصفهان نیز در ادامه توضیحات بهرام شکوری این نکته را متذکر شد که این کمیسیون تصمیم به پیاده‌سازی مدل همکاری کشور سوئد برای ایجاد ارتباط معادن و صنایع معدنی اصفهان با دانشگاهیان دارد که

به زودی این طرح به کمیسیون معادن اتاق ایران ارائه خواهد شد و پس از بررسی‌های بیشتر عملیاتی می‌شود.

رشد کمی واحدهای تحقیق و توسعه در استان
رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت در ادامه این پنل می‌گوید: در استان اصفهان توسعه‌های بسیاری احداث واحدهای تحقیق و توسعه صادر شده است. به گونه‌ای که اصفهان در سطح کشور جزو اولین استان‌هایی است که به لحاظ کمیت تعداد مجوزهای صادر شده برای احداث واحدهای تحقیق و توسعه به خوبی عمل کرده‌است. اما از لحاظ کیفی باید ارزیابی‌های لازم از این واحدها انجام شود تا بتوان در رابطه با چگونگی عملکرد آنها اظهار نظر کرد. اسرافیل احمدیه تصریح می‌کند: برای ارتباط هرچه بیشتر صنایع و دانشگاه‌ها باید برنامه منسجمی تدوین شود که در این رابطه نیازی به حمایت دولت هم نیست ضمن اینکه انعقاد قرارداد بین دانشگاه و صنعت در اصفهان باید در راستای ارتقای سطح فناوری و سطح کیفیت محصولات تولیدی باشد.

تفاهم نامه دانشگاهیان با صنایع سنگ استان

به گفته معاونت آموزشی و پژوهشی دانشگاه آزاد خینی شهر صنعت بدون کمک گرفتن از دانشگاه نمی‌تواند رشد کند، اما برای شکل‌گیری این تعامل تا زمانی که دانشگاهیان از نزدیک در واحدهای تولیدی حضور پیدا نکنند و با روند تولید و مشکلات آنها آشنا نشوند نمی‌توان دستاورد قابل قبولی داشت. حیدری تصریح می‌کند: باید متناسب با پتانسیل دانشگاه‌ها روی یک صنعت تمرکز کرد و به جای اینکه صنایع یکسری تصمیم‌گیرند، برای همکاری‌ها با تمرکز روی یک صنعت تخصصی رود. برای مثال دانشگاه آزاد خینی شهر در صنعت سنگ ورود پیدا کرده و مرکز تحقیقات و مطالعات صنعت سنگ در این دانشگاه احداث شده تا گامی موثر برای کمک به صنایع سنگ استان برداشته شود.

صنعتگران به دانشجویان نمره بدهند
رئیس شورای عالی جوانان اتاق بازرگانی اصفهان پیشنهاد می‌کند در مقاطع تحصیلات تکمیلی برخی نمرات واحدهای درسی را صاحبان صنایع و اهل فن تعیین کنند تا زمینه افزایش تعامل صنعت و دانشگاه در استان فراهم شود. امیرکشانی تصریح می‌کند: در یک مقطع زمانی حدود ۱۰ هزار کارگر در کارخانه‌های صنایع اصفهان فعالیت می‌کردند، اما به تدریج مشکلات متعددی گریبانگیر صنعت نساجی در اصفهان شد البته در شرایط کنونی نیز برخی صنعتگران با وجود تمامی سختی‌ها در صنعت نساجی فعال هستند و برای جان گرفتن نساجی‌های اصفهان نیازمند نمره زدن دانش با مهارت به واسطه تعامل دانشگاهیان و صنعتگران هستیم. **گروه صنعت**

پنل — نساجی

صنعتگران می‌توانند در دانشگاه‌ها مهارت آموزش دهند

نیروی کاربلد به صنایع نساجی استان ورود پیدا کند

اصلح اخلاق آموزش دهند تا فردی که در یک کارخانه در سمت یک مشاور صنعتی مشغول فعالیت می‌شود به سایر واحدهای صنعتی مشاقت ندهد. دوم اینکه دانشجویان ضمن تحصیل باید با فعالیت‌های یک واحد تولیدی نساجی آشنایی پیدا کنند و با مهارت‌های کاربردی در این واحدها بیگانه نباشند و سوسم اینکه فراگیری تجارت مرتبط با صنعت یک ضرورت است.



پیشینه‌اداتی برای ورود دانش به صنعت نساجی

«انتقاداتی مطرح می‌شود مبنی بر اینکه اساتید دانشگاهی از دانش کافی برخوردار نیستند یا اینکه دانشجویان از استعداد کافی برخوردار نیستند، این انتقادات درست نیست بلکه ضعف ارتباط صنعت و دانشگاه به این دلیل است که اصالت‌های دانشگاهیان دریافت مدرک دانشگاهی است و صنعتگران نیز در برخی مواقع برای شکل‌گیری این همکاری‌ها بی‌انگیزه بوده‌اند.» این جملات را مدبر گروه اقتصاد دانش بنیان دانشگاه آزاد تهران در دفاع از عملکرد دانشگاهیان مطرح می‌کند. نجفی می‌گوید: با راه‌اندازی شرکت‌های دانش بنیان برابر بر این بود تا خلأ همکاری صنعت و دانشگاه پر شود. در برخی زمینه‌ها

فارغ

التحصیلان

رشته نساجی

از تخصص لازم

برای فعالیت

در واحدهای

تولیدی

بر خوردار

نیستند

شرایط محیط بانان باخت باخت است



رئیس سازمان حفاظت محیط زیست گفت: محیط بانان افراد زحمت‌کنشی هستند که شبانه‌روز در زیستگاه‌ها حضور دارند و یکی از خواسته‌های آنها تسریع روند رسیدگی به لایحه حمایت از محیط بانان است. این لایحه اکنون در کمیسیون‌های مختلف مجلس بررسی شده و منتظر هستیم تا به صحن علنی آمده و در آنجا به تصویب برسد و امیدواریم قبل از اینکه مجلس وارد مباحث بودجه سال ۹۸ شود این لایحه را تصویب کند.

به گزارش ایلنا، عیسی کلانتری، با اشاره به دیگر مسائل محیط بانان خاطرنشان کرد: محیط بانان یک شغل کاملاً تخصصی است و تا به حال دانشکده‌های محیط زیست فراوانی در کشور وجود داشته که اقدام به آموزش دانشجویان در حوزه محیط زیست کرده‌اند. همچنین یک دانشکده محیط وابسته به سازمان حفاظت محیط زیست وجود دارد، اما در هیچ کدام از این دانشگاه‌ها آموزشی برای محیط بانان در نظر گرفته نشده است. آموزش‌های محیط بانان کاملاً تخصصی است، چرا که هم باید مسائل حقوقی را بدانند و هم مسائل نظامی، اجتماعی، تنوع زیستی و غیره را بیاموزند.

او افزود: اکنون محیط بانان بدون هیچ آموزشی به کار گرفته می‌شوند و استخدام می‌شوند. از وزارت علوم و شورای عالی اداری دانشکده محیط زیست وابسته به سازمان تقاضا کردیم تا دانشکده محیط زیست وابسته به سازمان به دانشگاه محیط بانان تبدیل شود و به دانشجویان محیط بانان نیز همانند دانشجویان افسری و نظامی در مقاطع کاردانی و کارشناسی ارائه شود.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست خاطرنشان کرد: یکی دیگر از مسائل محیط بانان وضعیت معیشت آنان است. محیط بانان ۱۸ شبانه‌روز در پاسگاه‌ها هستند و ۱۲ روز به منازلشان باز می‌گردند یعنی در ماه بیش از ۴۰۰ ساعت مشغول کار هستند، اما دریافتی آنها حداقل ممکن است. مکاتباتی با سازمان برنامه و بودجه و سازمان امور استخدامی انجام دادیم که امیدوارم به تفاهم رسیده تا وضعیت معیشتی محیط بانان را تغییر داده و آنها با انگیزه‌های بیشتری وظایف خود را انجام دهند.

وی ادامه داد: لایحه حمایت از محیط بانان در صورتی که تصویب شود مشکلات حقوقی محیط بانان را کاهش می‌دهد و از بین می‌برد. گاهی اوقات در درگیری‌ها، محیط بان کشته می‌شود و در صورتی که متخلف را از پای در بریاورد باید قصاص شود. در هر صورت موضوع برای محیط بانان باخت باخت است. بنابراین این قانون امتیازی را که به محیط بانان می‌دهد آنها را در دره نیروهای نظامی و انتظامی قرار داده و با تصویب این قانون شرایط محیط بان در هنگام انجام وظیفه‌اش تغییر می‌کند و با خیال راحت‌تری می‌تواند از منطقه خود حفاظت کند. امیدواریم مجلس با تصویب این لایحه هر چه سریع‌تر مشکلات حقوقی محیط بانان را برطرف کند. □

کوتاهی سازمان محیط زیست در برخورد با شکارچیان فریدونکنار

مدیرعامل انجمن پرندگان شکاریان با اشاره به اینکه در منطقه فریدونکنار سالانه بین ۵۰ تا یک میلیون پرنده شکار می‌شود، گفت: سازمان حفاظت محیط زیست در انجام وظایف خود در این باره کوتاهی می‌کند. علیرضا هاشمی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه به طور کلی مهاجرت زمستانه و مهاجرت تابستانه دو بخش مهاجرت پرندگان در دنیاست، اظهار کرد: در مهاجرت زمستانه پرندگان از مناطق سردسیر نیمکره شمالی به عرض‌های پایین‌تر حرکت و در مهاجرت تابستانه پرندگان از مناطقی مانند آفریقا به مرزهای شمالی حرکت می‌کنند تا از گرما به دور باشند. وی ادامه داد: اردک‌ها و غازها از جمله مهاجران زمستانه و بادخوک‌ها و سبزیقا نیز از مهاجران تابستانه‌ای هستند که متأسفانه در کشور ما شکار می‌شوند. هاشمی با اشاره به اینکه مهاجرت پرندگان با توجه به نوع گونه، جمعیت آن و سلسله‌های آنهاست، تصریح کرد: مقصد یک سری از پرندگان مهاجران شمالی یا جنوبی کشورمان نیست، بلکه بسیاری از آنها فقط در کشور ما فرود می‌آیند تا پس از مدتی دوباره سفر خود را ادامه دهند. متأسفانه در این بین عده‌ای سودجویان پرندگان را شکار می‌کنند. شکار پرندگان مهاجر اگر به صورت محدود و قانونی باشد به طوری که بازآوری شکار آنها جبران شود مشکلی ایجاد نمی‌کند، ولی اتفاقی که در کشور ما در فریدونکنار می‌افتد به هیچ عنوان صید مجاز نیست. وی با اشاره به اینکه متأسفانه تعداد پرندگان به سالانه فقط در منطقه فریدونکنار با روش‌های غیرمجاز شکار می‌شوند چندین برابر تعداد کل اردک‌ها و غازهایی است که در کشور ماندگار می‌شوند، اظهار کرد: شکار پرنده فریدونکنار بین ۵۰۰ تا یک میلیون پرنده است و این ظلم بزرگی نه تنها به کشور، بلکه به جامعه جهانی است. □

@mohitban_khaleghi



پناهگاه حیات وحش حیدری نیشابور با وجود هزاران رأس قوچ و میش اوربال یا شرقی، بهشت این گونه حیوان در جهان است و حرکت گله‌های قوچ به زیبایی این منطقه افزوده است. □ ۴۹۹۴

@Mohitbani



یک خرس قهوه‌ای که در تله کشاووزران در گزنک مازندران گرفتار شده بود با تلاش دامپزشک و محیط بانان با استفاده از اسلحه بی‌هوشی نجات یافت. □ ۳۹۰۸

@Mohitbani



یک قلاده گرگ که در تله یک کشاووزر به دام افتاده بود با همکاری دوستداران و حافظان طبیعت این روستا نجات یافت. خوشبختانه آسیب جدی به پای این حیوان وارد نشده بود. □ ۴۷۲۹

@hmzlen



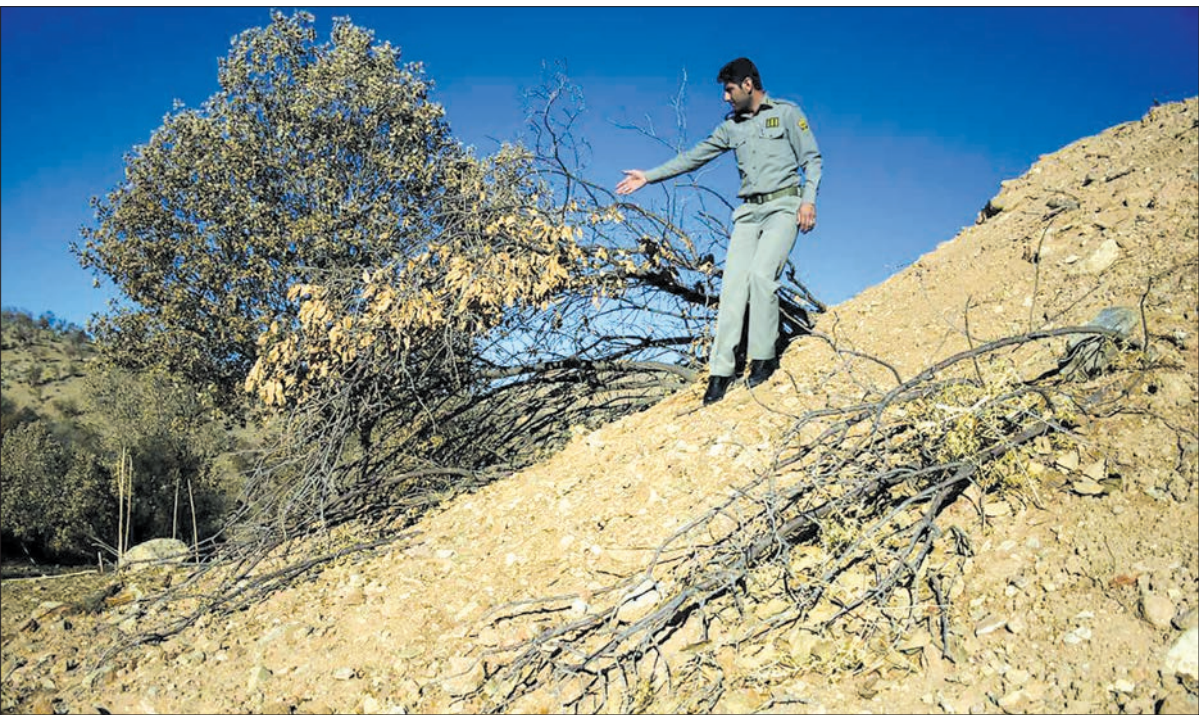
طرح جایگزینی کیسه‌های پارچه‌ای به جای نایلون‌های پلاستیکی در نایلون‌های استان اصفهان از زمستان ۹۷ آغاز می‌شود. پلاستیک از مواد نفتی و پتروشیمی تولید می‌شود و سرطان‌زا است. □ ۱۶۰

محیط زیست

صفحات زیبا

ناقوس خطر برای بلوط‌های زاگرس

پسر بلوط ایران فعالیت‌های زیست محیطی خود را شرح می‌دهد



کرده و خوشبختانه با استقبال خوبی هم مواجه شده است.

پسر بلوط که دانش درخت‌نوعی در باره پوشش گیاهی منطقه دارد، ادامه می‌دهد: یکی دیگر از درختان با ارزش ایران «مورد وحشی معطر» است که در طب قدیم استفاده دارویی اقتصادی داشت؛ اما با وجود اقدامات اشتباه، این گونه درختی هم با روند ترویج عجیبی رو به رو شده است، در حالی که در تمام ایران امکان کاشت «مورد وحشی معطر» وجود دارد و با کاشت گسترده این گونه درختی می‌توان علاوه بر تأمین فضای سبز به داشتن فضایی معطر دست پیدا کرد.

او قصد دارد فنولوژی گیاهانی که با آن کار کرده را بنویسد و در قالب کتابچه در اختیار علاقه‌مندان به این زمینه قرار دهد.

مهار آتش سوزی‌ها در زاگرس

برای سومین سال با کمک انجمن دارستان در منطقه گردشگری منگره و تنگه کول آب ایستگاه محیط زیست و توزیع کیسه زباله را اجرا کردیم. خوشبختانه نسبت به سال‌های قبل گردشگرانی که به این منطقه آمدند رعایت کردند. وی همچنین می‌گوید: برای کمک، آموزش و تشویق جوامع محلی تا کنون هزینه و زحمت زیادی کشیده‌ام. ولی تا کنون هیچ کسی از من حمایت نکرده است.

قلادوند بیان می‌کند: جنگل‌های زاگرس از اوقات، بیماری‌ها، چرای دام سبک و آتش سوزی‌ها ضربه می‌خورد. زادآوری درختان بلوط به شدت کاهش داشته به طوری که تا کیلومترها در برخی از نقاط بلوط جوان به چشم نمی‌خورد تا جایگزین درختان کهنسال شود و این یک فاجعه است. در زاگرس طی ماه‌های قبل خیلی از درختان و گونه‌های گیاهی طعمه حریق شدند که به همراه فعالان زیست محیطی انجمن دارستان موفق به مهار شدیم. آخرین بار در مهار آتش سوزی انگشت پایم آسیب دید که رو به بهبود است. از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنم. اما زاگرس به حمایت محکم‌تری مستمر به فعالیت پرداخته و از آنجا که اعتقاد دارد جامعه محلی و روستایی بهترین نگهداران طبیعت و محیط زیست هستند، نهال‌ها را به تناسب وضعیت آب و هوایی در میان ساکنان روستای الوارتوزیع

احمد قلاوند به دلیل فعالیت‌های مداوم و بی‌وقفه در عرصه طبیعت از سوی پدر بلوط ایران و همچنین انجمن‌های زیست محیطی، پسر بلوط ایران لقب گرفت. این مهم در اولین همایش بلوط زاگرس و سمندر لرستان که خودش یکی از بانیان این همایش بود، اتفاق افتاد. زمانی که او فقط ۲۴ سال سن داشت، پسر بلوط ایران کار خود را از سال ۸۸ و با کاشت یک نهال گنار آغاز کرد و سال به سال تعداد را افزایش داد. سال دوم ۲۰۰ نهال، سال سوم ۲۰۰ نهال و سال چهارم ۵۰۰ نهال کاشت؛ نهال‌های گوناگون از بلوط گرفته تا کنار و انجیر کوهی و بادام. او ساکن روستای تک آب بخش الوار گرمسیری شهرستان اندیشک است و به گفته خودش از سال ۸۸ کمک به حفظ گونه‌های درختی را شروع و بر روی گونه‌های بومی زاگرس در حال تحقیق است.



دارند، تبدیل شده‌اند و هر روز از دیدن آنها به‌اندیشه امیدوارتر می‌شوم.»

احداث نخستین خزانه نهال

اهمیت بلوط در منطقه زاگرس، ضرورت حفاظت از این گونه در معرض خطر را صدچندان می‌کند. درخت بلوط در موفقیت اقتصادی زاگرس نشین‌ها همراه با تبسم آنها هر روز امیدوارتر می‌شدم تا اینکه در نهایت هر سه گونه زنده و شروع به رشد کردند و حالا به درختان بزرگی که بیشتر از شش متر ارتفاع



دود فلرهای نفتی در گلوی اهوازی‌ها

۹۰ درصد سهم صنعت در آلودگی به دلیل وجود فلرهای نفتی است

مدیرکل حفاظت محیط زیست خوزستان گفت: سهم خودرو در آلودگی نسبت به سهم صنعت در خوزستان در مقایسه با سایر کلانشهرها کمتر است که این موضوع به فعالیت فلرهای نفتی برمی‌گردد که موجب بالا رفتن سهم آلودگی صنعت شده است. به گزارش ایسنا، احمد رضا لاهیجان زاده تصریح کرد: حدود ۹۰ درصد از ۵۷ درصد سهم صنعت در آلودگی به دلیل وجود فلرهای نفتی است. این امر موجب شده است که سهم آلودگی خودرو کمتر نشان داده شود. مدیرکل حفاظت محیط زیست خوزستان گفت: میزان آلودگی در ساعات شش صبح و بعد از ظهر که خودروها

بیشتر رفت و آمد می‌کنند جهش چشمگیری پیدا می‌کند و شرایط شهر در دو تا سه ساعت از سالم به ناسالم می‌رود. مدیرکل حفاظت محیط زیست خوزستان با اشاره به بحث سیاهه انتشار تصریح کرد: سیاهه انتشار، همه منابع آلودگی هوا را شناسایی و سهم هر کدام را در هر پارامتر مشخص می‌کند. طبق مطالعات سال ۹۱، سهم خودرو در آلودگی ۳۰ درصد بوده است. سهم خودرو در آلودگی نسبت به سهم صنعت در خوزستان در مقایسه با سایر کلانشهرها کمتر است که این موضوع به فعالیت فلرهای نفتی برمی‌گردد که موجب بالا رفتن سهم آلودگی صنعت شده است. □



فرهنگ سازی، جلوی حیوان آزاری می‌ایستد

حیوان آزاری پیگیری قانونی می‌شود

مدیرکل دفتر حیات وحش و آبریزان آب‌های داخلی سازمان حفاظت محیط زیست توضیحاتی درباره اخبار منتشر شده درباره حیوان آزاری‌ها ارائه کرد. به گزارش ایلنا، مجید خرازیان مقدم با اشاره به اینکه سازمان حفاظت محیط زیست متولی حیات وحش کشور است، گفت: هرگونه حیوان آزاری از نظر این سازمان مذموم و مستوجب پیگیری قانونی است. وی ادامه داد: در طی سالیان اخیر افرادی که مرتکب اعمالی نظیر شکنجه، آزار و آسیب به حیوانات شده و یا در فضای مجازی تصاویر مربوط به حیوان آزاری را منتشر کرده‌اند، توسط دفاتر حقوقی سازمان حفاظت

محیط زیست تحت پیگرد قانونی قرار گرفته‌اند، ولی از آنجایی که خلأ قانونی برای برخورد قاطع با متخلفان حیوان آزاری وجود دارد، در برخی موارد برخورد با متخلفان مشکل است. وی ادامه داد: سازمان حفاظت محیط زیست با توجه به اهمیت موضوع حقوق حیوانات و خلأ قانونی در این زمینه و با عنایت به انتظارات افکار عمومی و پایبندی جامعه اسلامی ما به آموزه‌های دینی، اصول اخلاقی و حس حیوان دوستی به‌طور مستمر، از جمله در آخرین مکاتبه با دبیر کمیسیون لایح هیئت دولت در تاریخ ۲۴ به‌ماه ۱۳۹۷ پیگیری تصویب و تقدیم آن به مجلس شورای اسلامی بوده است. □

پسر عموهای دردرسراز



خانواده سگ‌سانان از معروف‌ترین گونه‌های حیات وحش هستند که در تمامی قاره‌ها به جز قطب جنوب حضور دارند و دارای پراکنش وسیعی در سطح جهان‌اند. از بین ۲۴ تا ۲۷ گونه از این خانواده گسترده، هفت گونه از آنها شامل سگ اهلی یا خانگی (Canis familiaris)، گرگ خاکستری (Canis lupus)، شغال (Canis aureus)، روباه قرمز (Vulpes vulpes)، شاه‌روباه (Vulpes cana)، روباه‌شنی (Vulpes rueppellii) و روباه ترکمنی (Vulpes corsac) در کشور ما حضور دارند. در این میان سگ‌ها جزو حیات وحش نبوده و حیوانات خانگی محسوب می‌شوند و بقیه از گونه‌های وحشی به حساب می‌آیند. به غیر از گزارش‌های اندک و نه چندان معتبر از حضور سگ وحشی آسیایی (Cuon alpinus) یا Dhole در سال‌های دور در استان سیستان و بلوچستان، هیچ سگ وحشی در کشور ما وجود نداشته و از دیرباز زیستگاه‌های طبیعی ایران عرصه زندگی سگ‌ها نبوده است و تمامی سگ‌های باقی‌مانده از حیوانات خانگی و نه وحشی، محسوب می‌شوند. این بدان معناست که سگ مانند دام، طیور و حیوانات نگهداری شده توسط انسان، جزو حیات وحش نبوده و همیشه باید تحت نظرو کنترل آدمی باشد و در صورت ورود آزادانه و بدون قید به اکوسیستم یا طبیعت و حتی در مناطق مسکونی، معضلات و مشکلات فراوانی را برای گونه‌های حیات وحش و انسان‌ها به وجود خواهد آورد.

اطلاعات معتبر و قابل‌انگیزی از وضعیت جمعیت دیگر گونه‌های سگ‌سانان در کشور ما وجود ندارد و هیچ پژوهش و تحقیقی در خصوص نوسانات جمعیتی یا کیفیت زیست‌گرگ خاکستری، شغال و روباه‌ها انجام نگرفته است. با وجود این به دلیل تخریب زیستگاه، شکار غیرقانونی و تغییرات آب و هوایی مسلمانان این گونه‌های مقاوم نیز تحت تأثیر قرار گرفته‌اند. به نظر می‌رسد در برخی مناطق

و به دلیل شرایط خاص، جمعیت برخی گونه‌های سگ‌سانان مثل گرگ، شغال و روباه معمولی افزایش پیدا کرده است. افزایش باغات، گلخانه‌ها و مزارع کشاورزی، توسعه دامداری صنعتی و افزایش صنایع پرورش طیور و عدم مدیریت پسماند و زباله‌ها در برخی مناطق کشور منجر به افزایش جمعیت غیرعادی و مضر شغال و روباه معمولی (قرمز) شده است که پیامدهای آن برای عرصه‌های طبیعی آرام‌آرام نشان داده خواهد شد. در خصوص گرگ خاکستری هیچ گونه تحقیقات جامع و معتبر جهت تعیین افزایش یا کاهش جمعیت آنها صورت نگرفته است، اما شواهد و گزارشات نشان می‌دهد در برخی مناطق، جمعیت آنها افزایش زیاد و تا حدودی غیرطبیعی پیدا کرده است که علت آن مشخص نیست و در مقابل در برخی مناطق بسیار کاهش یافته است که دلیل آن تخریب زیستگاه و شکار مستقیم گرگ یا طعمه‌های آن است. در خصوص روباه‌شنی، روباه ترکمنی و شاه‌روباه نیز اطلاعات معتبری در دسترس نیست، اما جمعیت این سه گونه به دلایل گوناگون یا رو به کاهش است یا تغییر چندانی ندارد. در کنار تمامی عواملی که باعث کاهش یا افزایش جمعیت سگ‌سانان وحشی کشور شده است که هر دو وضعیت برای طبیعت و اکوسیستم مضر است، موضوع هیبرید شدن، دوگره شدن یا آمیزش و زادآوری اعضای متفاوت خانواده سگ‌سانان، از معضلاتی است که خطر بزرگ ترویج تریب‌های گونه‌های ارزشمند این گروه از حیات وحش به حساب می‌آید. در اینجا قصد داریم به صورت جامع و کامل به این موضوع پرداخته و گریزی نیز به مبحث راه‌سازی یا معرفی گرگ به طبیعت توسط سازمان محیط زیست داشته باشیم.

منبع: کانال محیط زیست ایران □



مارمولک‌ها را نکشیم

مارمولک‌ها را نکشیم زیرا یکی از سالم‌ترین حشره‌کش‌های طبیعی هستند که با خوردن حشرات چون پشه، مگس، و نوزاد سوسری (سوسک) در کنترل آلودگی نقش به‌سزایی دارند. برخلاف آنچه که بین مردم رایج شده که مارمولک‌ها سمی هستند آن‌ها از نوع سیانور، تنها دو نوع مارمولک سمی وجود دارد که آن‌ها در صحرای آمریکا زندگی می‌کنند. مارمولک‌ها از انسان فراری هستند و اگر آنها را دیدید شما نگران نباشید چون به اشتباه وارد حریم زندگی شما شده‌اند و از همان راهی که آمده‌اند بازمی‌گردند. اگر آنها را بکشید توری پنجره دیدید بداند برای شکار پشه‌ها آمده‌اند، دوست داران طبیعت قطعاً با این حیوان سودمند مشکلی ندارند، ولی بعضی افراد که نسبت به آن‌ها فوبیا و ترس دارند می‌توانند با نلنگری که توری پنجره آن‌ها را دور کنند. یادمان باشد با کشتن حتی یک مارمولک یک توازن طبیعت به هم می‌خورد. منبع: کانال محیط زیست ایران □

مظنه

قیمت تیرآهن

نوع	قیمت هر شاخه (تومان)
تیرآهن ۱۲	۶۴۴,۰۰۰
تیرآهن ۱۴	۸۰۶,۰۰۰
تیرآهن ۱۶	۸۲۵,۰۰۰
تیرآهن ۱۸	۸۸۷,۰۰۰
تیرآهن ۲۰	۱,۱۲۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۲	۱,۲۷۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۴	۱,۴۸۰,۰۰۰
تیرآهن ۲۷	۱,۷۵۰,۰۰۰
تیرآهن ۳۰	۲,۹۰۰,۰۰۰

قیمت میلگرد

نوع	قیمت هر کیلوگرم (تومان)
میلگرد ۶.۵	۵,۲۰۰
میلگرد ۸	۴,۳۴۰
میلگرد ۱۰	۴,۱۴۰
میلگرد ۱۲	۴,۱۴۰
میلگرد ۱۴	۴,۲۵۰
میلگرد ۱۶	۴,۲۵۰
میلگرد ۱۸	۴,۲۵۰
میلگرد ۲۰	۴,۲۵۰
میلگرد ۲۲	۴,۲۵۰

بازار + مسکن

مسکن دیگر پیرو قواعد اقتصادی نیست



عوامل مختلف باعث شده بازار مسکن بیش از پیش تابندیزیرباشد. افزایش قیمت مصالح ساختمانی از یک سو وتبدیل مسکن به کالایی سرمایه‌ای هم از سوی دیگر باعث شده دیگر این بازار تابع شرایط اولیه عرضه و تقاضا نباشد.

به گزارش ایسنا، تیرآهن یکی از اصلی‌ترین مصالحی است که در همه سازه‌های ساختمانی سبک و سنگین مورد استفاده قرار می‌گیرد و در انواع مختلف خود افزایش قیمت را تجربه کرده است. افزایش ۸۳،۵ درصدی قیمت مسکن در تهران در آبان امسال عینی‌ترین نمود این افزایش قیمت در مصالح ساختمانی است. از طرف دیگر، بازار مسکن با وجود افزایش عرضه‌ای که با آن مواجه است، به دلیل افزایش قیمت مصالح ساختمانی از سویی و همچنین تبدیل شدن این کالا به یک کالای سرمایه‌ای از سوی دیگر با افزایش قیمت مواجه است.

واقعیت این است که بروز مسائل مختلف در حوزه اقتصاد کلان همچون افزایش حجم نقدینگی و به دنبال آن کاهش ارزش پول ملی و تورم باعث شده دیگر قواعد اولیه بازار آزاد همچون «کاهش قیمت در صورت افزایش عرضه» صادق نباشد و مسکن قیمتش بالاتر برود؛ حتی اگر تقاضایی برای آن وجود نداشته باشد. در چنین شرایطی است که بازار دچار اختلال شده و رکود تورمی امری گریزناپذیر خواهد بود. در شرایط رکود تورمی قیمت‌ها با وجود نبود تقاضای مؤثر و زبه روز بالاتر می‌رود.

بر اساس آمارهای مرکز آمار، متوسط قیمت هر کیلوگرم تیرآهن نمره ۱۴ در نیمه اول سال ۱۳۹۶ دوهزار و ۴۰۰ تومان بوده که در نیمه اول امسال به چهار هزار و ۱۰۰ تومان افزایش پیدا کرده و ۷۰،۳ درصد رشد را تجربه کرده است. قیمت هر کیلوگرم تیرآهن نمره ۱۶ هم در نیمه اول سال ۱۳۹۶ ۲۴۰۰ تومان بوده که در نیمه اول امسال به ۳۵۰۰ تومان افزایش پیدا کرده و ۴۷،۵ درصد رشد را تجربه کرده است.

قیمت هر کیلوگرم تیرآهن نمره ۱۸ هم در نیمه اول سال ۱۳۹۶ ۲۸۰۰ تومان بوده که در نیمه اول امسال به ۳۷۰۰ تومان افزایش پیدا کرده و ۳۱،۶ درصد رشد را تجربه کرده است.

همچنین بانک مرکزی اوایل آبان گزارش تحولات بازار مسکن شهر تهران در مهر ۱۳۹۷ را ارائه کرد. بر اساس این گزارش، متوسط قیمت خرید و فروش یک متر مربع زیربنای واحد مسکونی معامله شده از طریق بنگاه‌های معاملات ملکی شهر تهران ۸۶،۱ میلیون ریال بود که نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۶،۴ و ۸،۳ درصد افزایش نشان می‌دهد.

شاخص کرایه مسکن اجاره‌ای در شهر تهران و در کل مناطق شهری هم در مهر سال جاری نسبت به ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۱۵ و ۱۴،۶ درصد رشد را نشان می‌دهد.

تعداد گوشی های رجیستر شده



با اجرای طرح رجیستری از آذر سال ۱۳۹۶، بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار گوشی تا پایان خرداد به صورت قانونی در سامانه رجیستری فعال شده‌اند و نزدیک به ۲۵۰ هزار گوشی به دلایلی از جمله قاچاق یا عدم فعال سازی، مسدود شده‌اند.

تعداد مشاغل وابسته به ساخت و ساز



مصطفی قلی خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک با اشاره به اینکه فعالیت ۱۷۴ شغل کلیدی در کشور به رونق ساخت و ساز بستگی دارد، گفت: این نشان می‌دهد با رونق ساخت و ساز شاهد کسب و کار بهتری در این بخش اقتصادی کشور خواهیم بود.

ترکیدن حباب بیت‌کوین



ارزش بیت کوین به کمتر از ۴۰۰۰ دلار رسیده و هم اکنون ۳۶۰۰ دلار معامله شده است. این در حالی است که پیش تر تحلیلگران پیش کرده بودند که کمترین مرز سقوط این ارز دیجیتال رمزیابه ۴۸۰۰ دلار خواهد بود و تا پایان سال میلادی دوباره به ۱۵ هزار دلاری می‌رسد.

افت قیمت مرغ در بازار



قیمت هر کیلوگرم مرغ، روز گذشته ۳۰۰۰ تومان کاهش در مقایسه با هفته قبل به ۱۱۰۰۰ تومان رسید، اما کماکان فاصله زیادی با سقف قیمتی ۸۱۷۵ تومانی ستاد تنظیم بازار دارد. با این حال هر کیلوگرم قیله مرغ به قیمت ۲۱ هزار تومان به فروش می‌رسد.

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۳۵۰ سه شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

اکازیون های اصفهان

چهارمحله رکورددار بیشترین آپارتمان های ارزان قیمت



پاییز سال گذشته آپارتمان های زیادی در بازار مسکن اصفهان با قیمت کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان عرضه می‌شد، ولی امسال پس از نوسانات ارزی شش ماه ابتدایی سال، قیمت ملک نیز افزایش یافت تا امروز آپارتمان های کمی حتی با قیمت بین ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان برای خرید عرضه شوند. قیمت آپارتمان در بسیاری از مناطق معمولی شهر اصفهان نیز از ۲۰۰ میلیون تومان شروع می‌شود، با این حال بررسی های میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد که اگر به دنبال خرید آپارتمان با بودجه ای کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان هستید، هنوز در بعضی از مناطق شهر اصفهان آپارتمان با این قیمت عرضه می‌شود.



آپارتمان های کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان بیشتر از پنج سال عمر دارند و کمترین به بالاتر از ۱۰ سال نیز می‌رسند. با این اوصاف این آپارتمان ها برای دریافت وام مسکن گزینه بسیار مناسبی هستند.

کاوه

قیمت آپارتمان در محله کاوه تنوع بالایی دارد. از کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان تا بیش از ۷۰۰ میلیون تومان که همگی شرایط خاصی دارند. اما در باره آپارتمان های کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان محله کاوه در پنج ماه گذشته که نسبت به سایر آپارتمان های این منطقه تعداد خیلی کمتری دارند سرمایه گذاری در این محله بسیار مناسب است. آپارتمان های فروشی خیابان گلستان با قیمتی کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان معمولاً مترازی کمتر از ۸ متر مربع دارند. تعداد زیادی از آنها تک خوابه و در بین آنها آپارتمان های دو خوابه نیز وجود دارد. در این خیابان آپارتمان های نوساز قیمتی بالاتر از ۲۵۰ میلیون تومان دارند، در نتیجه

گلستان، کاوه، رباط سوم و آیت الله کاشانی از جمله مناطقی هستند که در پنج ماه گذشته بیشترین تعداد آپارتمان های کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان اصفهان را برای فروش دارند. البته قیمت در بازار مسکن این مناطق نیز افزایش چشمگیری داشته است. اما اگر قصد خرید آپارتمان با بودجه ای کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان را دارید این چهار محله بهترین انتخاب هستند.

گلستان

خیابان گلستان اصفهان رکورددار تعداد بیشترین

منتظر ارزان شدن آهن نباشید



آهن با کاهش صادرات روبه رو خواهند شد که همین موضوع تاثیرات منفی بر عملکرد آنها خواهد داشت.

انتقاد از فرصت سوزی در بازار مسکن



نایب رئیس اتحادیه مشاوران املاک با اشاره به از دست رفتن فرصت پنج ساله برای ساماندهی بازار مسکن کشور، گفت: چنانچه سیاست های دولت و وزارت راه و شهرسازی همان برنامه های وزیر سابق باشد، قطعاً رکود تورمی در مسکن خواهیم داشت. به گزارش اقتصاد آنلاین، حسام عقابایی درباره بازار مسکن و تغییر و تحولات احتمالی آن اظهار کرد: در حوزه سیاست های دولت، تغییر وزیر راه و شهرسازی می تواند بعضی از مولفه های بازار مسکن را تغییر دهد. وی با تاکید بر اینکه نمی توانیم بگوییم تمام مشکلات مسکن با این تغییر برطرف می شود، افزود: باید دید برنامه های کوتاه و میان مدت وزیر راه و شهرسازی در بخش مسکن چیست. چنانچه سیاست های دولت و وزارت راه و شهرسازی همان برنامه های وزیر سابق باشد، قطعاً رکود تورمی خواهیم داشت.

ساخت + ایران

راهنمای خرید یخچال

انتخاب یخچال فریزر یکی از تصمیم های اساسی در زمان خرید لوازم خانه است. تنوع بالایی که در طراحی و ساخت این دستگاه، شاهد آن هستیم، می تواند تصمیم گیری را برایمان سخت کند. به تازگی چند شرکت ایرانی فعال در تولید لوازم خانگی، محصولات با کیفیتی تولید و به بازار عرضه کرده اند.

یخچال و فریزر اسنوا



مدل: SA-2280

نوع: ساید بای ساید

گنجایش کل: ۵۷۹ لیتر

قیمت: ۱۲ میلیون و ۵۷۰ هزار تا ۱۳ میلیون تومان

ساید بای ساید های اسنوا با جدیدترین تکنولوژی روز جهانی و باتوجه به نیاز و اقتصاد خانواده طراحی و تولید شده اند. اسنوا به طراحی و اندازه مناسب این محصول توجه زیادی داشته که مناسب برای هر فضا و سلیقه ای باشد. امروزه مصرف انرژی و برق با توجه به افزایش تعرفه ها به طوری با اهمیت است که دیگر استفاده از کالاهای پر مصرف مقرون به صرفه نیست. حتی اگر با کیفیت دوام باشند. از این رو رتبه انرژی این یخچال، رتبه A است که هزینه کم و راندمان بالا دارد. این سری یخچال ساید بای ساید دارای ویژگی ها و امکانات بسیاری از جمله قابلیت سوپر مارکت خانگی، سیستم کمپرسور نسل جدید، صفحه نمایش LCD با دکمه لمسی، سامانه منحصربه فرد SMART SENSOR سیستم هوشمند کاهش صدا در شب است. ساید بای ساید سری کانتر اسنوا در رنگ سفید و تیتانیوم تولید شده است.

یخچال و فریزر هیمالیا



مدل: پانوراما

نوع: دو قلو

گنجایش کل: ۷۷۸ لیتر

قیمت: ۱۰ میلیون و ۱۰۰ هزار تا ۱۰ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان

یخچال فریزر هیمالیا مدل پانوراما محصول با کیفیتی بوده که سیستم برکف ذایی خودکار دارد. عملکرد این سیستم به گونه ای است که برکف های موجود در قسمت جاپچی می فریزر یخچال را به صورت خودکار آب می کند. جلوگیری از تشکیل برکف در این یخچال باعث می شود مقدار اضافی بیشتری برای نگهداری مواد غذایی وجود داشته باشد و همچنین از هدر رفت انرژی تا حد زیادی جلوگیری می کند. طبقه بندی وجود محفظه های گوناگون به شما کمک می کند خوراکی های خود را به راحتی درون آن قرار دهید. در کشورهای بالایی می توانید غذاهای منجمد بسته بندی شده همچون گوشت، مرغ، بستنی و... را نگهداری کنید و در کشورهای پایینی مواد غذایی تازه یا خشک را پس از تقسیم و بسته بندی نگهداری کنید. این محصول تغییرات دما را به حداقل رسانده و غذا را با کیزه نگه می دارد.

یخچال و فریزر پارس



مدل: LRDS170-WD-FRZNF1700

نوع: دو قلو

گنجایش کل: ۷۲۰ لیتر

قیمت: ۷ میلیون و ۷۰۰ هزار تا ۸ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان

یخچال فریزر دو قلو ی پارس سفید یکی از محصولات زیبا و بادوام تولید داخل است. این محصول یک یخچال و یک فریزر دارد که به طور کامل مجزا بوده و در هنگام نصب به یکدیگر متصل می شوند. همچنین در صورتی که کاربرد با مشکل کمبود فضا مواجه باشید می توانید یخچال و فریزر به صورت مجزا استفاده کند و آنها را به هم متصل نکند. استفاده از روشنایی ال ای دی به دلیل تولید گرمای بسیار کم باعث کاهش مصرف انرژی یخچال و فریزر می تواند از بیشتر مواد غذایی درون آن می شود. سیستم گردش هوای یکنواخت میان طبقات و کنترل الکترونیکی هوشمند مجهز به سیستم عبیباب و فیلتر تصفیه هوا و ویژگی های جذاب این محصول است. همچنین لاستیک دور در این محصول از نوع ضد باکتری بوده و از نفوذ باکتری ها و عوامل آلاینده به درون محفظه یخچال و فریزر جلوگیری می کند. **گروه بازار**

بازارهای + روز



بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۶,۹۳۸	-
داو جونز	۲۴,۲۸۵	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۳۲	-
نیکئی ژاپن	۲۱,۸۱۲	(-۰,۷۶٪)
شانگهای چین	۲,۵۷۵	(-۳,۰۱٪)



بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۶,۴۶۳	(-۴,۷۸۹(۲,۸٪)
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۴۸,۴۷۷	(-۱,۲۹۴(۲,۸٪)
شاخص بازار اول	۱۲۲,۸۲۰	(-۳,۷۶۰(۲,۹۷٪)
شاخص بازار دوم	۳۳,۰۷۹	(-۸,۴۱۲(۲,۴۸٪)
فرا بورس	۱,۸۰۰	(-۶۳(۳,۱٪)



نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تکراس	۵۱,۱	(-۰,۵۹(۱,۲۷٪)
برنت	۵۹,۹۷	(-۰,۹۳(۱,۵۸٪)
اوپک	۵۴,۰۲	(-۴,۲۱(۷,۲۳٪)
سنگین ایران	۵۹,۳۰	(-۰,۶۴(۱,۰۷٪)
سبک لیرن	۶۱,۲۰	(-۰,۶۴(۱,۰۳٪)



ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۶۱۶	-
پوند	۵۳,۸۰۴	-
درهم	۱۱,۴۳۶	-
فرانک	۴۲,۰۹۱	-

شگفتی‌های نقشه

سیدرضا خان

می‌گویند برای کوچه‌های اصفهان مردم ساکن در آن کوچه اسمی انتخاب می‌کرده‌اند. اینطور نبوده که شهرداری یا شورای شهر و کمیته اسم‌گذاری راه بیفتد و اسم انتخاب کند و تابلو نصب کند. اگر هم بوده باز از خود مردم بوده و کسی مثل مرحوم عباس بهشتیان بوده است و مردم هم آن اسم را به کار می‌برده‌اند.

اسم ها معمولاً به چهار گروه تقسیم می‌شدند: یا اسم کوچه متناسب با شغل اهالی و ساکنان کوچه بود، مثل «باروت‌کوب‌ها» و «پاره‌دوزها» و «گلنه‌داران» و «رعیت‌ها» و «خانم‌سازها» یا به نام بزرگ‌ترین و سرشناس‌ترین آدم آن کوچه بود مثل «قاسم‌خان مطرب» و «بیدالله گارلنگ» و «حاج امین‌التجار» و «لوطی‌عباس» و «قاسم‌اشیخ محمد مستنطق» و «ابراهیم خان کاشی» یا اسمی بود که دهان به دهان شهرت پیدا کرده بود و علت نامگذاری اش دقیق و روشن نبود، مثل کوچه «مخلوق» و «مستهلک» و «باشاخ» و «شالدین» و «کوفتی‌ها» و «یازده جریب» یا مربوط به قوم و قبیله ساکنان کوچه بود مثل «گودلرها» و «ترک‌ها» و «اشتهاردی‌ها» و «رشتی‌ها».

بسیاری از مکان‌ها حالا یا از بین رفته‌اند یا در حال از بین رفتند. برای نمونه «مناره کن (ته) برنجی» یا «مناره خواجه علم» یا «مقبره بابانوش» یا «قلعه طبرک».

توی کوچه «قصر» حالا کمتر کسی یادش مانده که آرامگاه بابانوش کجاست؟ عده‌ای می‌گویند قبرش را به تخت فولاد منتقل کرده‌اند و اوقاف زمینش را فروخته و حالا به جایش خانه‌ای ساخته‌اند و برخی زمینی مسطح را نشانم می‌دهند و می‌گویند قبر بابانوش اینجا بوده است.

از قلعه بزرگ «طبرک» یا «نانج قلعه» دیگر اثری نمانده، اما به کمک همین نقشه می‌شود محدوده‌اش را بین مادی‌های به جا مانده و چشمه باقرخان پیدا کرد و دیوارهای مخروبه به جامانده از قلعه را دید.

از بیخچال‌ها و باغ‌ها و نوافلی‌های ورودی شهر و بسیاری حمام‌ها و آسیاب‌های شهر دیگر اثری به جا مانده است. اما روی همین نقشه می‌شود بسیاری‌شان را جست و رفت و از نزدیک دید که در روزگار حاضر چه شده‌اند و جایشان چه ساخته‌اند و حتی می‌شود اداره

میراث فرهنگی تابلویی نصب کند و یادبودی برای آن فضا و معماریه ساختمان سازد که میراثی از گذشته‌نگامان بوده و قدر نادانسته تخریبش کرده‌ایم.

یکی از بخش‌های جالب نقشه سیدرضا خان «خط تلگراف» اصفهان است که از شمال شهر و نزدیک بازارچه «کوفتی‌ها» وارد شهری می‌شود

نقشه سیدرضا خان به تصحیح آقای عبدالله شاه‌سیاه سندی است ارزشمند که توجه و پرداختن به آن از اهمیت ویژه برخوردار است. چه برای پژوهشگران و عاشقان اصفهان چه برای شورای اسم‌گذاری شورای شهر و چه مردمی که نباید از گذشته‌شان جدا شوند.

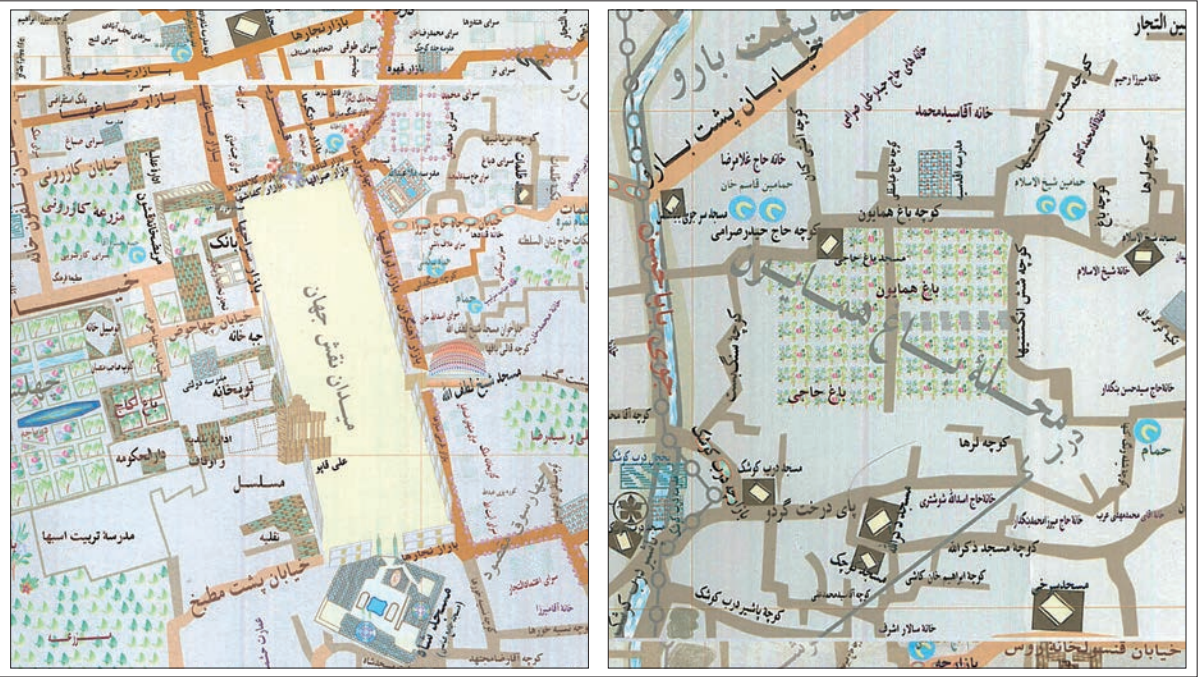
پرداختن به این اسامی پژوهشی گسترده در حوزه تاریخ شفاهی را می‌طلبید، پژوهشی همسراه با مصاحبه، راستی‌آزمایی و تدوین که شاید همین حالا هم برای انجام آن در پی‌شده باشد، ولی تا چند سال دیگر کسی از گذشتگان نمانده است که علت بسیاری از این نام‌ها را بداند. تاریخ شفاهی اصفهان به مثابه ثروتی در اذهان پیرمردها و پیرزن‌هایی است که هنوز در این کوچه‌ها ساکن‌اند و کسی توجهی به آنها نمی‌کند.

مشتاق

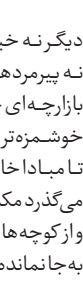
صفهان زیربا

اطلس از یادرفته اصفهان

اصفهان امروز چقدر یادآور نقشه سیدرضا خان است؟



اصفهان شهر کوچه‌ها و محله‌های پیچ در پیچ است. در هر کوچه که پا بگذاری، گویی بر در پای تاریخی چند هزار ساله پا گذاشته‌ای. اصفهان، شهر کوچه‌های هزارویک‌شب، حالا روز به روز و ساعت به ساعت دارد از آن حس و حال جادویی دور می‌شود و آرام آرام به سمت مدرن شدن پیش می‌رود. دیگر آن شهر قدیمی با بافت تاریخی گویی مدت‌هاست که معرض سر آمده و رو به زوال است. حالا توی کوچه‌های چند هزارساله هم رنگ و نقشی از معماری مدرن و نامتناسب روزگار جدید را می‌بینی و هم آدم‌هایی که دیگر بومی این کوچه‌ها نیستند.



دیگر نه خبری از خانه‌های خشت و گلی هست و نه پیرمردهایی که گوشه‌ای، دم‌دم‌های غروب زیر بازارچه‌ای جایی گعده می‌کردند و هر کدام حکایتی خوشمزه‌تر از دیگری می‌گفتند و ریزرینیزی خندیدند تا مبادا خاطر همشیره‌ای که از کنار دیوار مقابل می‌گذرد مکدر شود. نه. همه چیز دار عوض می‌شود و از کوچه‌ها جز تنهایی، آن‌هم به ضرب و زور گفتار افواه به جا نمانده است.

دیگر کمتر کسی می‌داند کوچه «نسیه خورها» کجای بازار است و کوچه «لرگی‌ها» و «سوزن‌گرها» و «شش‌نگشتی‌ها» و «باروت‌کوب‌ها» چه سابقه‌ای دارد یا خیابان «خوش» کجای شهر است و توی محله‌ها و کوچه‌هایی مثل کوچه «آشتی‌کنان» یا بازارچه «کوفتی‌ها» چه داستان‌هایی میان خشت و گشاشان مدفون است و چه رنج‌ها و دردهایی از انسان‌ها روایت نشده باقی مانده است و دارد از میان می‌رود یا رفته است.

در میان‌شان گاهی کوچه‌ای را توی داستانی مثلاً از جمالزاده یا کلباسی یا گلشیری می‌شود پیدا کرد. اما مابقی‌شان چه شده‌اند؟

در نقشه جدید اصفهان که دیگر خبری از این نام‌های هزاران ساله نیست. از کتابفروش‌های شهری می‌پرسم و کتاب «احصائیه خانه‌ها و محلات اصفهان» میرسدی‌علی جناب را پیدا می‌کنم.

به دیدن خانم رضوان پورعصار می‌روم. او که این روزها مدیریت مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل را به عهده دارد. در این سال‌ها در حال تلاش برای تدوین و تصحیح کتاب‌های مرحوم میرسدی‌علی جناب است.

تمام دست نوشته‌ها را از توه میرسدی‌علی گرفته و سال‌ها به رویشان کار کرده و ماحصل کارش چندین جلد از آثار آن بزرگوار شده است.

حرف کوچه‌های اصفهان و کتاب «احصائیه» که می‌شود انگار در دهن تازه می‌شود. ارجاع‌عام می‌دهد به نقشه سلطان سیدرضا خان که بین سال‌های ۱۲۹۶



با خط اول یکی می‌شود.

اهمیت این خط تلگراف که امروزه اثری از آن نیست، کمتر از اینیه تاریخی چند صد ساله نیست. تلگرافخانه اصفهان هنوز در کوچه تلغن خانه وجود دارد. قلعه‌ای است قدیمی که در حال تخریب است و کسی هم به فکر مرمتش نیست.

همین مکان به راحتی با صرف بودجه‌ای اندک می‌تواند مرمت شود و تبدیل به «موزه مخاربات اصفهان» شده و منبع درآمدی برای این شهر شود. / گروه مشتاق

همه داشته‌های پنهان یک نقشه

با نقشه سیدرضا خان ، اصفهان را بشناسیم و بیوروانیم

نقشه سیدرضا خان محدود به موارد گفته شده در این پرورنده نیست.

بسیاری از مطالعات فرهنگی می‌تواند درباره این نقشه راهگشای حل بسیاری از راهزهای تاریخی این شهر باشد. حتی توجه به خود اسامی و تغییراتی که از غرب به شرق در این نقشه وجود دارد یا مثلاً محدوده

میدان قدیم شهر که امروزه میدان عتیق را در جای آن ساخته‌اند و مهم‌ترین محور تاریخی اصفهان یعنی بازار اصفهان و تغییراتی که در این صد سال به وجود آمده است. همه این موارد گواه این موضوع‌اند که این نقشه به تنهایی ماده خامی است برای مطالعات و پژوهش‌های گسترده که تا کنون انجام نشده



در نقشه‌های جدید مطابقت دارد. تطبیق این نقشه و حتی ارائه آن به صورت نرم افزاری برای مخاطب عام نه تنها راه برای مطالعات عمیق و کشف بسیاری از مکان‌ها بازمی‌کند که جاذبه‌ای است در جهت توسعه گردشگری در این شهر. از اصفهان بسیار گفته‌اند و نوشته‌اند. آنچه شاید مغفول مانده روایت‌های عوام است؛ داستان‌های

مردم عادی. دیگر حالا همه میان می‌دانیم تیموردر این شهر از سرها مناره ساخت و شاه‌عباس در این شهر چه بهشتی ساخت و ظل‌السلطان و خواهرش بانو عظم‌ا چه به روز این شهر و ابنیه تاریخی‌اش آوردند. اما چه کسی می‌داند مردمان این کوچه‌ها چطور زندگی می‌کرده‌اند؟ چه می‌پوشیده‌اند و چه می‌خورده‌اند؟ تفرجگاه‌های آنها کجا بوده و دردها و رنج‌هایشان چه بوده است؟ تاریخ شفاهی از این منظر با تکیه بر نقشه سید رضا خان تاریخی است برای آیندگان. تاریخی است که مامی‌نویسیم از گوهری به نام اصفهان. تاریخی است از دردها و رنج‌های مردمان؛ از کوچه‌های اصفهان، از ابنیه‌ای که از گذشتگان به ارث برده‌ایم و باید با افزودن محتوای تاریخی به این‌دنگان صحبتش دهیم. / گروه مشتاق

رخا خان شده است. می‌گوید در این سال‌ها که روی نقشه کار کرده، در حقیقت ایراد هایش را بر طرف و نسخه را رنگی و سپس کامپیوتری کرده و اطلاعات پاک شده را برگردانده است. با وجود این، این کارها نه تنها برایش حاصلی نداشته و پولی دستش را نگرفته و مصداق «بار بمباد کس را مخدوم بی‌عبایت» شده که مسئولان وقت بدعهدی کرده‌اند و به تلاشش وقعی ننهاده‌اند و به دنبال شکایت یکی از مدیران میراث فرهنگی، محکوم به شلاق هم شده و آنچه برایش مانده تنها افسوس و دریغ از تلاشی است که عمری را صرف آن کرده است.

با چشمان گریان می‌گوید: «نتیجه کار فرهنگی توی این مملکت همین است. یک عمر کتاب نوشتم و نمایشنامه چاپ کردم و تئاتر روی صحنه بردم و توی مطبوعات نوشتم و آخر سر چندین سال از عمرم را صرف نقشه‌ای به این مهمی کردم و حالا که به مریمی پیبری رسیده‌ام، نه کسی سراغم را می‌گیرد و نه آن رامی‌خرند تا مرهمی بر زخم‌هایم باشد و نه حتی توجهی به آن می‌کنند. مجبورم خودم چاپش کنم و به علاقه‌مندان و اصفهان پژوهان یکی یکی بفروشم.»

با حال خراب از خانه‌اش بیرون می‌آیم. با نقشه کاغذی دو صفحه‌ای که حالا توی دست‌انم است.

از خودم می‌پرسم دنبال چی هستی؟ همه‌اش همین است. هزار بار بیشتر هم که برای اصفهان دل بسوزانی نتیجه‌اش چیزی جز مشتی درد و رنج تلتلیابورده بر روی هم نیست.

حالت با حساسیتی که وی داشت، بیم خطر جانی می‌رفت، باری زمینه به دست من آمد پس از یکی دو ساعت همچنان ساکت و مبہوت در حضور او نشسته بودم.

گفت: «امروز حال تدریس ندارم اگر ممکن است با من همراهی کن که از خانه به صحرا بروم.» بنده فوراً برخاستم، او نیز برخاست.

با هم به صحراهای حدود شیخ یوسف و قلعه طبرک و باغ مراد رفتیم، کم‌کم در اثنا راه به صحبت آمد و به خیال اینکه من از علت دل‌نگنی او خبر ندارم، شرح نقشه چاپ شده را گفتم و علاوه در «این مملکت برای دزدی فکر هیچ مجازات و مواخذه‌ای نگذاشته‌اند» تاثر من بیشتر از این جهت است که چرا باید شخصی مثل محاسب الدوله برای نقشه مغلو ط قریظ نویسد و باعث گمراهی شود.

خلاصه او از این مقوله درد دل می‌گفت. وقتی که سخنان وی پایان یافت من در مقام تسلیت وی برآمدم (برگرفته از نشریه دانشگاه ادبیات اصفهان، سال سوم، شماره چهارم).

می‌بایست نقشه را پیدا می‌کردم. توی اینترنت وی طرف و آن طرف، هزاران نقشه از اصفهان قدیم و جدید هست. از نقشه جهانگردان غربی دوره صفوی مثل شاردن تا نقشه‌های جدیدی که شهرداری اصفهان برای مسافرین نوروزی تهیه می‌کند. نقشه سید رضا خان را بالاخره پیدا می‌کنم. نسخه‌ای بی کیفیت که شماره ثبت کتابخانه ملی را دارد و در گوشه‌اش شماره تلفنی از آقای عبدالله شاه‌سیاه وجود دارد. تلفن می‌کنم و با بی میلی جوابم را می‌دهد و فراری می‌گذاریم و به دیدنش می‌روم.

خانه‌اش در کوچه‌ای حوالی تکیه «سپحان» است. خانه‌ای قدیمی و استیجاری و رنگ و رو رفته، درست مثل خود شاه‌سیاه که تنها در آن روزگار می‌گذراند و می‌گوید از نوادگان دختری سید ابوالحسن اصفهانی است و مادرش اهل مدیسه بوده و برای همین لهجه اصفهانی ندارد.

او که خود از اصحاب رسانه در روزگاران گذشته این شهر بوده است، می‌گوید نقشه پاره و بسیاری کیفیتی متعلق به صد سال پیش را در دفتر دکتر سیروس شفق، مدیر گروه جغرافی دانشگاه اصفهان، پیدا کرده است. همان سال‌ها که انرژی و حوصله کار داشته است. سال‌ها با کمک دکتر جمشید مظاهری روی آن کار کرده و نتیجه کارش نقشه به روز شده سلطان سید

شهری نام

«فخرمن یاد کرد شروان به

که میباهات خور به باختر است

لیک تبریز به اقامت را

که صدف ظفوره با بین مفر است

گرچه تبریز شهره تشری است

لیک شروان شریف تر نغراست

عب شروان مکن که خاقانی

هست از آن شهر کا بتدش «شر» است

عب شهری چرا کنی به دو حرف

چاه کنی نقص مشک کاشغری

که «غراخر حروف کاشغراست

گرچه هست اول بدخشان بد

به نتیجه نکتورین گهراست

نه تب اول حروف تبریز است

لیک صحت رسان هنر فراست

ددی آن جانور که زاید مشک

نامش آه و او همه هنراست»

مور این ابیات از خاقانی هر چند ما را به پاسخ صحیح

در باب علت نامگذاری شهرها نمی‌رساند، ولی نشان می‌دهد که در آن زمان هاینز تأمل بر نام شهرها و دقت در آنها جالب بوده و ابتدا وانتها یا بخشی از حروف یک شهر این چنین دستمایه

سرایشی چنین جذاب قرار می‌گرفته است.

نامگذاری شهرها و روستاها ریشه در عوامل بسیاری چون عقاید مذهبی، فرهنگی، اقتصادی، حوادث طبیعی و غیر طبیعی، موقعیت طبیعی (وجود آب و رود و چاه و قنات و… در شکل‌گیری شهرهای ایران بسیار تأثیرگذار بوده است) و ویژگی‌های دیگر آن منطقه دارد.

امروز ما علاقه مندییم بدانیم که نام شهرها و کشورها چه معنی‌ای دارد و بر چه اساس و رابطه‌ای این نام برگزیده شده و مانده است.

از دیرباز محققان و اندیشمندان و به‌ویژه مورخان در این عرصه کوشش‌هایی کرده‌اند و در کتاب‌هایشان ثبت کرده‌اند. برای مثال ناصر خسرو در سفرنامه‌اش درباره روستایی به نام «البروه» در حدود عکای سوریه (یا فلسطین) می‌نویسد که «به دهی رسیدیم که آن را برده می‌گفتند. در آنجا مقبره عیش و شمعون… در زیارت کردم» و وجه تسمیه این شهر را تغییر یافته واژه «برده» فارسی دانسته و نام آن را نه عربی‌که فارسی می‌داند. گاه نام شهرها دستمایه شعر شاعران و

نویسندگان است. همان گونه که در شعر خاقانی دیدیم.

گاه نام شهری به نام شخصی است که آن را ایجاد یا احیا کرده است، مانند بندرعباس است. که پیش از آنکه شاه عباس صفوی این شهر و منطقه را از بقعای‌ها پس بگیرد، گمبرون نام داشت. «داراب گرد»، «یزدگرد»، «بشگرد» (ب+شاهپور+شهر) از این‌گونه شهرها هستند. گاهی هم موقعیت سوق الجیشی شهرها سبب ایجاد آنها می‌شد و در این دندج حکم شهر یا روستایی ساخته می‌شد؛ شهر سندیج (سند) دامنه کوه به کردی «+ دژ» از این نوع است و شهری چون اصفهان (که پیش‌تر به «جی» و «بیوده» یا «یزشهره بوده) به واسطه اهمیت نظامی و قرارگاه سپاهیان بودن، به اسپهان یا سپاهیان معروف بوده که مرعب آن اصفهان است.

گاه ویژگی‌ای طبیعی و تنوعی زیستی نام شهر و روستایی، نام آن شهر را رقم زده است، مثلاً «رودبار» (بار+ درزیان پهلوی به معنی کنار و ساحل است، بنابراین رودبار می‌شود. «شهر کنار رود» یا «بیجار» به واسطه وجود بیدهای قفران در آن منطقه؛ بی (بید در زبان کردی) جاز (جایگاه یا جای) نامیده شده است.

شهری در استان همدان هست که نام آن «بهار» است و علت نام‌گذاری این شهر آب و هوای خوب این شهر و همچنین اینکه محل اجتماع ایل بهارلو در منطقه بوده است.

گاه نام شهری چنان کهن است که در طول تاریخ اشکال گوناگونی به خود گرفته است. مثلاً نام شهر همدان ازواژه مادی هگمتانه به معنی محل گرد همایی گرفته شده است.

هگمتانه به صورت هَنگَمَتَین و اِنجَمَتَین درآمد و در فارسی امروز به صورت دو کلمه هَنگامه (از دم‌جام، غوغا) و انجمن (گرد همایی) درآمد است. در زبان کردی امروز این واژه مادی به دو صورت نه‌نگه‌مه (در کردی به معنای ازدحام و غوغا) و نه‌نجمه‌ن (به معنای انجمن و شورا) باقی مانده است.

گاه یک شهر نام‌های مختلفی را به خود می‌بندد، مثلاً تبرت حیدریه یکی از شهرهای خراسان است که در گذشته زاوه نامیده می‌شد.

پیشینه تاریخی تربت حیدریه به نام زاوه به پیش از اسلام و روزگار اشکانیان برمی‌گردد؛ ساخت این شهر را به زوئه‌ماسب نسبت می‌دهند. بعدها به مناسبت آرامگاه قطب‌الدین حیدر که از هم روزگاران عطار و از صوفیان سده ششم هجری بود. این گونه نامیده شده است.

تربت حیدریه پس از روزگار صفوی شهر شد. حدود دویست سال پیش در دوره حاکمیت اسحاق خان قرایی از خان‌ها و دولتمردان روزگار قاجار آباد شد. اسحاق خان به بازسازی و آبادانی شهر پرداخت و آن چنان دگرگونی‌ای در شهر پدید آورد که این شهر تا مدت‌ها «تربت اسحاق خان» نامیده می‌شد.



مسابقه دانستننی‌های اجتماعی



ل‌ برای شرکت دراین مسابقه‌جذاب که هر هفته سه‌شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

- مشاوره‌های لازم پیش از ازدواج(۲)**

دکترمحمد حسین مانیان، **مشاوروژنتیک**؛ موضوع مشاوره ژنتیک پیش از ازدواج را با اشاره مجدد به مکان‌های ارائه این خدمات ادامه می‌دهیم. همان‌گونه که در شماره قبلی ذکر کردیم، پرسشگران سطح یک این مشاوره در تمام مجتمع‌های بهزیستی استان‌ها مستقر هستند و در سایر مکان‌ها سازمان‌های مختلفی حاضر به همکاری در این طرح شده‌اند، از جمله در شهر اصفهان که با همکاری بسیار خوب شهرداری محترم در تمامی فرهنگسراهای شهر اصفهان در حال انجام است. اما برای استفاده از این فرصت استثنایی تنها اقدام مورد نیاز زوجین در شرف ازدواج این است که با در دست داشتن کارت ملی خود و مراجعه به این مکان‌ها طبق پروتکل، پرسشگری انجام می‌دهند و سپس آنها را بر اساس گروه بی‌خطر تا پرخطر قرار می‌دهند تا راهنمایی‌ها و ارجاع برای اقدامات لازم دیگر صورت پذیرد. در ضمن همه مراحل مورد نیاز بعدی در خصوص مشاوره ژنتیک از ویزیت پزشک ژنتیک تا آزمایش‌های ساده و پرهزینه ژنتیکی مورد نیاز به صورت صد درصد رایگان راهنمایی و انجام می‌شود که این فرصتی ایده‌آل برای فرهنگ‌سازی بیشتر و ترغیب به انجام آن است و با توجه به یکی از رسالت‌های بهزیستی در ارائه خدمات به معلولان، این کار برای کاهش معلولیت‌ها مفید است.

۲. مشاوره ژنتیک قبل از ازدواج را باید جدی بگیریم:
برای حصول این موضوع ابتدا باید بدانیم که مشاوره ژنتیک چیست و چه هدفی را دنبال می‌کند؟ باید بگوییم که مهم‌ترین و اصلی‌ترین هدفی که از اهداف مشاوره ژنتیک حاصل می‌شود، مشخص شدن میزان خطر وقوع یا ایجاد یا تکرار یک بیماری ارثی در هر حاملگی است و در واقع دانستن همین میزان خطر است که اهمیت بسیار

زیاد مشاوره ژنتیک قبل از ازدواج را نشان می‌دهد، اگرچه امروزه تا تکید شده است که زوجین در شرف ازدواج نیازمند مشاوره‌های ژنتیک هستند به‌ویژه زوجینی که دارای نسبت فامیلی هستند یا وجود بیماری ژنتیک در خانواده یکی از زوجین ثابت شده است یا اینکه موارد خاصی از قبیل سابقه نازایی، سقط و مرده‌زایی در خانواده‌های آنها وجود داشته باشد،

انجام مشاوره ژنتیک ضروری است. زوجین باید مطمئن باشند که چنین مشاوره‌ای به طور قطع راه روشن‌تری در امر ازدواج آنها و حتی در مرحله بارداری آنها خواهد داشت چه اینکه در کل این طرح علاوه بر دسترسی به هدف افزایش زندگی پایدار، به طور حتم می‌تواند از شیوع بیماری‌های ژنتیکی و انواع معلولیت‌ها تا حد قابل قبولی پیشگیری کند.

اهمیت انجام این مشاوره ژنتیک قبل از ازدواج به‌گونه‌ای است که باید بدان کرد زوج‌ها این جوان قبل از ازدواج در هر شرایطی و حتی در صورتی که هیچ سابقه معلولیت در افراد خانواده و بستگان‌شان نداشته‌ند، به این پایگاه‌ها و مراکز مراجعه کنند. خوشبختانه در شهر اصفهان با همکاری شهرداری محترم و به‌ویژه معاونت اجتماعی فرهنگی آن، علاوه بر پایگاه‌های مستقر در مجتمع‌های دولتی و خصوصی، بهزیستی و کلیه فرهنگسراهای موجود در شهر را در اختیار پرسشگران این طرح گذاشته است تا دسترسی هرچه آسان‌تر و راحت‌تر زوجین به انجام این کار صورت پذیرد. مشاوره ژنتیک همان طوره‌که گفتیم نه تنها باید در ازدواج‌های فامیلی بلکه در همه ازدواج‌ها و حتی زوج‌های غیرفامیل صورت پذیرد تا قبل از ازدواج آنها، با افزایش آگاهی نسبت به ازدواج اقدامات لازم را انجام دهند و در صورت وجود احتمال خطرابا آگاهی و پذیرش ریسک خطر و انجام ازدواج، برای پیشگیری از تولد نوزاد معلول و مبتلا به بیماری‌های ژنتیکی اقدامات موثر و لازم صورت دهند.

- سوال مسابقه:** کدام زوجین در شرف ازدواج نیازمند مشاوره ژنتیک هستند؟
- ۱. ازدواج‌های فامیلی
- ۲. سابقه معلولیت در خانواده
- ۳. سابقه سقط‌های مکرر
- ۴. همه زوجین در شرف ازدواج

- نحوه پاسخگویی**

نهایت فرصت برای پاسخگویی پنج روز پس از چاپ است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۱۳۶۲۳۷ همراه بانام و نام خانوادگی پیامک کنند. در ضمن پاسخ شما پیش‌گزینه ۴ بود.

برنده مسابقه شماره پیش و نحوه دریافت جوایز

سیما محمدی، برگزیدگان می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۳۳۱۸۱۸۱ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا نهایت فرصت برای دریافت جایزه (۱ روز پس از چاپ) مراجعه کنند. **۲**

نگهداری از گل‌های شاخه بریده هم مثل هرکاری نیاز به مهارت دارد.

به چند نکته در این باره حق شناس ، کارشناس ارشد گل و گیاهان زینتی اشاره کرده است که به آن می‌پردازیم.

۱. هنگامی که گل شاخه بریده را به خانه می‌آورید یا دسته گل یا سبذ گل در قالب هدیه به شما می‌دهند باید سریع گل‌ها را از درون دسته بندی ، کاغذ و روبان و سیمی که به دورش پیچیده شده است ، خارج کنید. ساق‌ها را کمی چیده و کوتاه کنید و شاخه‌ها را درون آب قرار دهید.

۲. آب ظرف گل‌های شاخه بریده را هم هر دو روز یک بار تعویض کنید و ظرف آب و گلدان را با کمی سفیدکننده خوب تمیز کنید و قطره‌ای از آب

سفیدکننده را به آب گلدان اضافه کنید تا باکتری‌ها و میکروب‌ها را از بین ببرد.

۳. زمانی که آب گلدان را تعویض می‌کنید، انتهای ساقه گل شاخه بریده را با یک جاقو به صورت مورب برش دهید.

اگر ساقه‌ها چوبی است می‌توانید از برش‌های عمودی در انتهای ساقه استفاده کنید تا مقدار آب بیشتری از طریق آن‌دها به بالای ساقه برسد.

۴. از میزان کمی آب در گلدان استفاده کنید به صورتی که عمق آب کم باشد تا ساقه‌ها نرم و گندیده نشود. برای اینکه آزید پوشدن آب گلدان و نرم شدن وله شدن ساقه گل‌ها جلوگیری شود، هیچ برگ یا گلبرگی نباید در آب باشد.

هر قسمتی از ساقه که در آب است باید بدون برگ

شیوه نگهداری گل‌های شاخه‌ای در خانه

باشد.

۵. برای اینکه عمر گل‌ها بیشتر شود، باید آنها را از سبدهای میوه مانند سیب و گلابی دور نگه دارید، زیرا این میوه‌ها از خود گاز اتیلن متصاعد می‌کنند که موجب پژمردگی گل می‌شود.

گل‌های شاخه بریده را باید دور از پنجره نگه داشت، زیرا نور زیاد باعث می‌شود گل‌ها سریع‌تر شکفته شود و عمر کمی داشته باشد همچنین باید آنها را از کنار وسایل گرمایشی دور نگه داشت.

۶. گل‌های شاخه بریده که دارای بساک هستند، عمر کمتری دارند. باید پرچم‌ها و بساک‌های گل را حذف کرد و چید، مانند گل لیلیوم تا گل‌ها بوم بیشتری داشته باشد. باید گل‌های شاخه بریده را در دمای خنک قرار داد تا دوام و عمر گل بیشتری داشته باشد.

اصفهان زیبا

جلوگیری از تخریب ذهن

فیلترهای ذهنی هم مانند ویروس می‌توانند منتشر شوند



فیلتر ذهنی یک شیوه تفکر منفی است که می‌تواند گونه‌های فراوانی داشته باشد. در صورتی که یک فیلتر ذهنی در شیوه تکرش شما راه پیدا کرد، مثل یک ویروس به سرعت تکثیر پیدا می‌کند و گسترش می‌یابد. اما مهم است که این کتکه را به خاطر داشته باشید که فیلتر ذهنی و تکرش منفی، طرز فکری نیست که شما را در مواجهه با رویدادهای مختلف زندگی، آماده کند. افکار منفی از بروز شرایط ناگوار یا ناخوشایند جلوگیری نمی‌کند، بلکه باعث خراب‌تر شدن وضعیت می‌شود. منفی‌گرایی، نتایج نگران‌کننده‌ای را به همراه دارد. این فیلتر ذهنی نه تنها در چهره فرد تاثیر مخرب می‌گذارد، بلکه می‌تواند سبب افزایش تمایلات فردی به اعتیاد، آشفتگی، اختلالات ذهنی، اختلالات بی‌خوابی و ناراحتی‌های قلبی شود.

کعب‌های خود خواهانه
برای بسیاری افراد، خوب بودن مهم است. در مقایسه با احساس یا حقیقت وجودی آن شخص مقابل، داشتن چنین فیلتر ذهنی سبب می‌شود تا این فرد احساس بیگانه‌ای به سایر افراد پیدا کند و همین حس، باعث بروز مشکل در شکل‌گیری و حفظ روابط سالم می‌شود.

یکسان خواهی سفسطه‌آمیز
تصور اینکه یک واحد سنجش یکسان برای اندازه‌گیری تمام پدیده‌ها وجود دارد، از فیلترهای ذهنی است که موجب تحریف واقعیت می‌شود. زیرا که در دنیای واقعی عملاً این روش جواب نمی‌دهد. اینکه زندگی برای همه عادلانه نیست، آن را عادلانه نمی‌سازد؟

دست کم گرفتن توانایی‌ها
این افراد، توانایی خودشان را در مواجهه با رویدادهای منفی زندگی، نادیده می‌گیرند. این ذهنیت افرادی است

ریزودرشت‌های کدبانوگری

این مواد غذایی با یک کاغذ روغنی بالای قابلمه را کمی چرب کنید یا چند قطره روغن خوراکی به آن اضافه کنید. در این صورت محتوی دیگ یا قابلمه دیرتر ازحد معمول جوش خواهد آمد و نتیجه اینکه طعم و مزه غذایان لذیذتر خواهد شد. ضمن اینکه احتمال سررفتن آن کم‌تر است.
سفیدی و پنجه‌سپیدن پلو: برای اینکه پلو پس از پخت سفید باشد و به هم نچسبد، پیشنهاد می‌دهیم **پیشگیری از وارفتن غذا:** اگر کوفته‌ای که شما

۱. برای دوام و طولانی شدن عمر گل‌های سرشاخه مانند زنبق باید انتهای ساقه را به شکل آریب (کج) قطع کنید سپس آن را تا قسمت بالای ساقه(گردن) در آب بگذارید.

برای نگهداری گل رز آب تنها باید گلبرگ‌های له و پلاسیده را از گل جدا کرده و خارهای آن را از شاخه جدا کنید.

سپس کمی ساقه گل را شکاف داده و در آب بگذارید. برای گل‌هایی که ساقه چوبی خشن دارند انتهای ساقه را له کنید یا شکاف دهید و اگر در حال پلاسیده شدن است ساقه‌های آن را در آب گرم یا ولرم بگذارید تا گل شاداب شود.

گروه سبک زندگی

سبک زندگی

یک نتیجه دیگر متفاوت با آن کاملاً غیرمنطقی است.

- شخصی سازی**

داشتن برداشت‌های شخصی، فیلتر ذهنی است که سبب ایجاد تحریف در افکارمان می‌شود و ممکن است تصور کنیم، هر فردی صحبتی کرد یا کاری انجام داد، منظورش مستقیماً ما بوده‌ایم. اما این یک تفکر غیرواقعی است و باعث واکنش و موضع‌گیری غلط می‌شود. این شیوه‌نگرش سبب می‌شود تا مرتباً خودمان را بابت چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، سرزنش کنیم. این را به یاد داشته باشید که همیشه نمی‌توانید همه اراضی نگه دارید.

- سرزنش دیگران**

سرزنش کردن دیگران تا حد زیادی باعث رضایت خاطر ما می‌شود، سرزنش کردن دیگران، یک فیلتر ذهنی است که برعکس برداشت‌های شخصی که خودمان را مرتباً سرزنش می‌کردیم، این بار دیگران سرزنش می‌کنیم و مسئول تمام ناکامی‌ها و مشکلاتمان می‌دانیم.

- بیش از حد فکر کردن**

این ذهنیت بیشتر همانند نشخوار فکری و نگرانی‌هاست. زیرا برای این باور اشتباه استواریم که با زیاد فکر کردن و نگران بودن می‌توانیم مشکلی را حل کنیم، نشخوار فکری سبب تخریب توانایی ما برای حل مشکلات می‌شود و مسیری مستقیم به سمت نگرانی‌ها و ناخشنودی‌هاست. در صورتی که مدام از خودسوال کنید، به احتمال قوی دیگرمانی برای پیدا کردن پاسخ نخواهید داشت.

- مسئولیت انجام چندین کار هم‌زمان**

با این عمل مرتباً در حال انجام یک کار و انجام کار دیگر هستید و در عمل هیچ کاری را به سر انجام نمی‌رسانید. انسان‌ها ذاتاً طوری زاده شده‌اند که تنها روی یک کار متمرکز باشند. چندین کار را در کنار هم انجام دادن سبب می‌شود کارمان دوبرابر شود، اما نتیجه کارمان نصف آن چیزی می‌شود که می‌توانست باشد.

- ناامیدی**

طبق یک نظر سنجی، تنها ۲۳ درصد افراد، عادت به بازبایی خودشان پس از شکست، داشته‌اند و بیشتر افراد در مقابل شکست تسلیم می‌شوند. اختصاص دادن زمان برای احیاء و بازبایی‌قوای از دست رفته، سبب کاهش احساس اضطراب و افسردگی فردی می‌شود که در نهایت منجر به افزایش بهره‌وری او می‌شود. مطمئناً به استراحتی بیشتر از استراحت در یک اتاق نیاز دارید. **۲**



چگونه آستانه تحملمان را بالا ببریم؟

ل‌ می‌گویند در روزگار کهن تاجر ثروتمندی بود که چهار همسر داشت. او سه نفر از همسران خود را خیلی دوست می‌داشت و به آنها به خوبی می‌رسید، اما همسر اول مرد که زنی بسیار وفادار و نوسان‌او در حقیقت عامل اصلی ثروتمندشدن او و موفق‌بودنش در زندگی بود، اصلاً مورد توجهش نبود، با وجود اینکه از صمیم قلب عاشق شوهرش بود، اما مرد تاجر به ندرت وجود او را در خانه‌ای که تمام کارهایش با او بود حس می‌کرد.

روزی مرد احساس کرد به شدت بیمار است و به زودی خواهد مرد. به دارایی زیاد و زندگی مرفه خود اندیشید و با خود گفت من اکنون چهار همسر دارم ، اما اگر بمیرم دیگر کسی را نخواهم داشت ، بنابراین تصمیم گرفت با همسرانش حرف بزند و برای تنهاییش فکری کند.

پس تک به تک سراغ سه همسری که دوست می‌داشت ، رفت و از آنها خواست تا زمان مرگ همراهیش کنند ، اما برخلاف تصورش هر سه زن مخالفت کرده و او را ناامید و دلشکسته رهایش کردند.

در همین حین صدایی او را به خود آورد، من با تو می‌مانم … . تاجر نگاهی کرد و متوجه شد او همسر اولش است که هیچ وقت به او توجه نمی‌کرد و آن زمان بود که دید او پوست و استخوان شده و هیچ زیبایی و نشاطی برایش باقی نمانده است.

تاجر سرش را به زیر انداخت و با آرامی گفت: باید آن روزهایی که می‌توانستم به تو توجه می‌کردم و مراقبت می‌بودم.

در حقیقت همه ما چهار همسر داریم! همسر چهارم که بدن ماست، و یکم نیست چقدر زمان و پول صرف زیبا کردن او همسرت وقت مرگ، اول از همه او، و تو را ترک

می‌کند.

همسر سوم که دارایی ماست، هر چقدر

هم برایت عزیز باشد وقتی بمیری به دست دیگران خواهد افتاد.

همسر دوم ، خانواده

و دوستان ما هستند.

هر چقدر صمیمی و عزیز باشند وقت مردن

در نهایت تا سرمزارت

کنارت خواهند ماند.

همسرا اول روح

ماست که بیشتر به آن

بی‌توجهیم ، او ضامن

توانمندی‌های ماست

ولی ما ضعیف و تنها رهایش کرده‌ایم تا روزی که

قرار است همراه باشد. اما آن روز دیگر هیچ قدرت

و توانی برایش باقی نمانده است.

این حکایتی بود که در جلسه رابطن سلامت در مرکز بهداشت شماره دو توسط محمود زمانی،

کارشناس ارشد روان‌شناسی گفته شد و وی در ادامه چنین توضیحاتی داد: این حکایت مصداقی از زندگی ماست که نشان می‌دهد ما به روحان توجهی نداریم.

از جمله اینکه دائم دچار افکار منفی و به عبارتی تسلیم افکار منفی می‌شویم.

مطالعات نشان داده است که حتی روزانه به ذهنمان ۴۵۰۰ فکر منفی می‌رسد این در حالی

است که فکر منفی انسان را از پیشرفت دور می‌کند

و باعث بروز خیلی از بیماری‌های ما می‌شود.

بد نیست بدانید یکی از راه‌های رسیدن به آرامش

و کنترل استرس تاب آوری است.

تاب آوری همان طوره که از نامش پیداست،

تحمل کردن است و به عبارتی اگر زمین خوری

بلند شوی و به راهت ادامه دهی.

این اصطلاح در خصوص افرادی به کار

برده می‌شود که در برابر فشار روانی مقاوم‌تر هستند و نسبت به دیگر افراد کمتر مستعد

بیماری هستند.

تاب‌آوری حسن زیادی دارد و فردی که چنین

خاصیصه‌ای دارد، می‌تواند در مقابل ناامیامت

تحمل کند. برای مثال زمان عصیانیت خود

را کنترل کند. چنین افرادی در موقعیت‌های

مختلف می‌توانند بهتر تصمیم بگیرند و

موفق‌تر هستند.

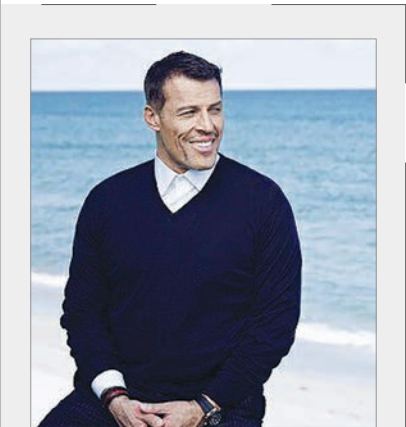
در ضمن طول عمر آنها بیشتر از دیگران است. به هر

حال ما باید آستانه تحمل خود را بالا ببریم که البته

این بدین معنا نیست که به شکل مغفله‌نا تابع

همه چیز باشیم. / گروه سبک زندگی **۲**

دیالوگ‌های + ماندگار



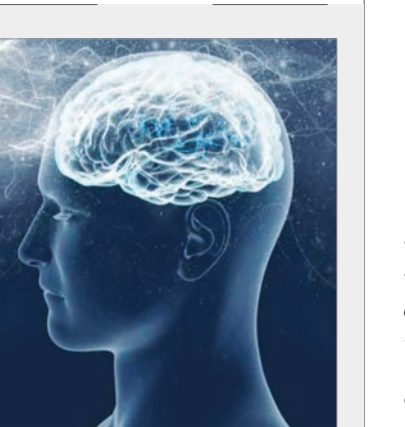
آنتونی رابینز: درست در همان لحظه که دیگران ناامید می‌شوند، افراد موفق ادامه می‌دهند. **۲**



جک نیکلسون : یک روز می‌آید که تمام زندگی‌ات از جلوی چشمانت می‌گذرد، پس کاری کن که ارزش دیدن داشته باشد. **۲**



بلز پاسکال : ما دوست نداریم که دیگران ما را فریب دهند، ولی از فریب دیگران هم عبرت نمی‌گیریم. **۲**



کلورایوس‌تور: تو که اجازه نمی‌دهی آدم‌های بیخود در خانه ات زندگی کنند، پس چرا اجازه می‌دهی در فکرت زندگی کنند؟ **۲**

پیشنهاد کتاب شهردار

شهردار اصفهان دو کتاب «اسطوره – شهر اصفهان» نوشته بهمن نامومطلق و «اصفهان» لطف‌الله هرفر را در کتاب‌گردی برای مطالعه به شهروندان اصفهانی معرفی کرد.

کتاب «اسطوره – شهر اصفهان» به قلم بهمن نامورمطلق (معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور) در ۱۹۵ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان در انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به چاپ رسیده است.

نامورمطلق در پیشگفتار کتاب نوشته: «خوب می‌دانم نوشتن درباره اصفهان به محک کشیده شدن و خطر کردن است. زیرا چان چه نورتروپ فرای درباره آواز شکسپیری می‌گوید: «منتقدی که به نقد آواز شکسپیر می‌پردازد، در واقع خود را به نقد می‌کشد.» بی‌شک هرکس که درباره اصفهان می‌نویسد، خود را می‌نویسد و ذهنیت خویش را به پوته نقد می‌گذارد. اصفهان انقدر غنی و سترگ است که برداشت‌ها و دریافت‌های ما از آن شاخصی برای فهم ماست، بیش از اینکه برای فهم اصفهان باشد. اصفهان برایم یک موجود زنده با یک شخصیت برجسته است. یک چیز نیست، یک اوست. این شهر ابعادی بی‌شمار و رازهای بی‌کرانی در خود دارد. اصفهان شهر هیچ‌کس نیست، نه شاه‌عباس و نه شیخ بهایی، برعکس کسانی مانند شاه‌عباس و شیخ بهایی با اصفهان شناخته شدند، نه اصفهان با آنها. چنانچه اشاره خواهد شد، اصفهان پیش از اینها نیز شهری برجسته و بی‌همتا بوده است. افراد زیادی در این شهر زندگی کردند و بزرگ شدند و گاه نیز به بزرگی شهری افزودند. زیرا اصفهان فقط یک کالبد شهری نیست و فقط در خود، عمارت و پل پرورش نداده است، بلکه بزرگ‌ترین دستاورد‌های این شهر، انسان‌های بزرگی هستند که در طول زمان تربیت کرده‌است. این کتاب به دنبال سه سخنرانی در شهر اصفهان شکل گرفت. سخنرانی‌ها درباره اسطوره– شهر اصفهان بودند و جلسات آن در «حمام درشت» در مقابل مخاطبان صمیمی و فرهنگ‌دوست اصفهانی انجام شد.»

شهردار اصفهان اعلام کرد: شهروندان و کارکنان شهرداری که این کتاب را مطالعه کرده و بهترین ایده دریافتی و برداشت خود را به کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان ارسال کنند. در روز ۲۵ آذر، روز پژوهش هدی به ویژه دریافت خواهند کرد.

انتشار دو کتاب از مصطفی مستور و سیامک گلشیری

نمایشنامه «پیاده‌روی در ماه» از مصطفی مستور و رمان «تصویر دختری در آخرین لحظه» نوشته سیامک گلشیری منتشر شدند.

در ۳۷ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۷۵۰۰ تومان در نشر چشمه عرضه شده‌است.

در توضیح ابتدایی این نمایش‌نامه آمده است: صحنه کافه کوچکی است با دیوارهای آجری مدور که چند تابلو جا به جا به دیوارها آویزان است. فضای کافه پر از دود سیگار و به لحاظ هندسی دایره‌است که پنج میز با فواصل مساوی بر محیط دایره قرار گرفته‌اند.

طراحی به‌گونه‌ای است که کف صحنه دوار است و در طول نمایش، برای انتقال از یک میز به میز دیگر، حول مرکز دایره می‌چرخد. تنها میز مقابل نمایش، همواره میز میزبان تماشاگران است که با نور موضعی صحنه روشن شده است. سایر میزها در فضای نیمه‌روشن عقب هستند و هر چند بازیگران شان آکسیون دارند، صدای‌شان را نمی‌شنویم. پیشخوان کافه به شکل قوسی انتهای صحنه است و دو پیشخدمت در طول نمایش به هریچ میز می‌رسویو می‌دهند. موسیقی خنثی و ملایمی که هرگز نباید صدای بازیگران را محو کند، به عنوان بین‌زمینه در کل نمایش به گوش می‌رسد. صحنه کاملاً تاریک است و با افکندن نور موضعی به میز اول، نمایش آغاز می‌شود.

در نوشته پشت جلد کتاب نیز می‌خوانیم: کیانوش؛ منظورت اینه چون من رو دوست داری می‌خوای گند بزنی به همه احساسی‌که به تو دارم؟ منظورت اینه، درسته؟

هاله؛ بین کیا، رفتن توی فضا لب، معنیش این نیست که تا آخر عمر تبدیل شده‌ای به په‌تیکه آشتال بوگندو. شاید معنیش این باشه که برای رسیدن به بهشت گاهی باید تا گلوری تو کنافت.

کیانوش؛ دست بردار هاله. بهشت کجا بود؟ برای کسی که تا گلومی ره تو کنافت دیگه بهشتی وجود نداره. منظورم اینه منگنه تو بهشت باشه. اما همیشه بوی گند می‌ده. به بوگندو تو بهشت.

همچنین رمان «تصویر دختری در آخرین لحظه» از سیامک گلشیری در ۱۴۹ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان در نشر یاد شده، منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده‌است: سیامک گلشیری رمان‌ها و داستان‌های کوتاه موفقی در کارنامه‌اش دارد و از پژوهش‌کننده‌ترین داستان‌نویسان معاصر ایرانی است. او رمان‌هایی در ژانر وحشت به تصویر کشیده که با اقبال فراوان روبه‌رو شده‌اند.
رمان جنایی روان شناسانه «تصویر دختری در آخرین لحظه» که در یک شب اتفاق می‌افتد، داستان نویسنده‌ای را بازگو می‌کند که ناخواسته برای یافتن دختری که ناپدید شده، با به ماجرای عجیبی می‌گذارد، ماجرای که او را از جهان داستان‌هایش بیرون می‌کشد و درگیر واقعیتی هولناک می‌کند.
کتاب فروشی کودک «این سینما» در نزدیکی سینما شیرین، کرکزه را بالا که می‌زد جعبه و تیرتیش را هل می‌داد بیرون. کتاب‌های تازه و نشریات جدید را به نیش دیوارهای دو طرف مغازه می‌آویخت و خودش با قلد متوسط و صورت به‌طور معمول جدی حدود ۴۰ و چند ساله خود پشت



نازنین صادقی

غلام‌عباس عبدی، نویسنده جنوبی ساکن اصفهان روز گذشته در قطعه‌نام‌آوران اصفهان با حضور هنرمندانی مانند موسوی فریدنی، جمشید خانیان، دوستدارانش به خاک سپرده شد. در کنار مراسم یادبود این نویسنده در اصفهان، بزرگداشتی نیز در تهران و اصفهان برای او برگزار خواهد شد.

پدرم بر اثر بیماری سرطان معده مدت‌ها زنجور و بیمار بود و در آخر نیز بر اثر ایست قلبی در بیمارستان امید اصفهان درگذشت. مراسم یادبود پدرم روز سه‌شنبه ششم آذر از ساعت ۱۴ تا ۱۹ در مسجد کازرونی اصفهان در خیابان میربزرگ می‌شود. وی در ادامه افزود: در کنار مراسم یادبود اصفهان به

دلیل اینکه پدرم دوستان و اقوام زیادی نیز در تهران دارند یک مراسم هم در مسجد نوترن‌ان خواهیم داشت. فرزند زنده یاد عباس عبدی ادامه داد: پدرم از مدت‌ها پیش درگیر سرطان معده بود، اما علت اصلی فوت، ایست قلبی و ضعف جسمانی ایشان بود.

عبدی در پایان گفت: پدرم چندین مجموعه نیز در دست چاپ داشت که پیگیر انتشار آنها بود و امیدوارم به زودی کار انتشار آنها به سرانجام برسد. او در عرصه رمان برای نوجوانان نیز فعال بود که در این سال‌ها، آثارش در این حوزه با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد. رمان ارزشمند «هنگام کوچ لاک‌پشت‌ها» از این دسته بود. عبدی

«پرنده هلندی» در اصفهان آرام گرفت

عباس عبدی در قطعه نام‌آوران به خاک سپرده شد



برخی از یادداشت‌ها و نقدهای ادبی‌اش را در وبلاگ «راه‌آبی» به مخاطبان ارائه می‌کرد. عباس عبدی در سال‌هایی که در جزیره قشم حضور داشت موفق شد فضای بیشتر داستان‌هایش را از فضای بکرو دست نخورده این جزیره وام بگیرد. یکی‌مان یکی از دلایل موفقیت‌های داستان‌های او همین گزینه‌است که با

هنر خلق و بازاریابی این نویسنده جنوبی، کمترین گزینه به

چشم‌آمد که او نویسنده پومی جزیره قشم نبود.

عبدی در این سال‌ها در جایگاه حلقه‌ای برای گردش‌هم‌آمدن

اصحاب قلم و اندیشه در این جزیره جنوبی مطرح بود.

او در کنار قلمی تحسین‌شده برای نوشتن، از صفات انسانی

اصفهان زیبا

کتاب

عشق به داستان رامدیون مادرم هستم

قصه آخرین حضور عباس عبدی در شهر کتاب اصفهان



پای علاقه‌مندی‌هایش می‌نشانند و هیچ‌ان‌ش را این چنین تقسیم می‌کرد.

در سال ۱۳۳۱ در آبادان به دنیا آمدم و تا ۲۰ سالگی در این شهر بودم. دوره دبستان و نیمه اول دبیرستان را مثل بیشتر دانش‌آموزان نیمه‌دوم دبیرستان را در رشته فنی و در هنرستان صنعتی شرکت نفت در آبادان گذراندم.

بعد از آن برای ادامه تحصیلات عازم تهران شدم. ۱۰ سال اقامت در تهران باعث آشنایی بیشتر با نویسندگان و شاعران صاحب‌نام آن زمان را فراهم کرد. اولین آثار شعری خود را در هفته‌نامه فروسی و جنگ‌های دانشجویی به چاپ رساندم و نخستین مجموعه اشعارم با نام «از عاطفه زنجیرتا میله‌ها» در محاق سانسورا اداره فرهنگ و هنرآن زمان ماند. در جریان انقلاب به فعالیت‌های فرهنگی و هنری خاص آن دوره گرایش پیدا کردم و در حالی‌که سخت و پیگیر کتاب می‌خواندم از حضور در مجامع علنی ادبی فاصله گرفتم. این دوره قریب ۲۰ سال طول کشید و دوباره در اوایل دهه ۸۰ به چاپ شعر در مطبوعات روی آوردم. از نشریات استانی در بندرعباس تا نشریات کشوری مثل کلک و هفت و جنگ‌ها و فصلنامه‌هایی مانند زنده‌رود عرصه چاپ آثارم شد.

در سال ۸۳ به داستان‌نویسی علاقه‌مند شدم و اولین مجموعه داستان‌های کوتاه‌م با نام «قلعه پرتغالی» توسط نشر چشمه و در سال ۸۶ منتشر شد. مجموعه‌های «دریا خواهر‌های» و «باید‌تورا پیداکنم» توسط همین نشر منتشر شد.

عباس عبدی همچنین داوری بخش داستان کوتاه همین جایزه ادبی جلال‌آل احمد را هم در کارنامه خود داشت شاید برای همین بود که آنقدر جدی و مصر‌نقد می‌کرد. از عباس‌عبدی به‌جز مجموعه داستان کوتاه «قلعه پرتغالی» که توسط نشر چشمه منتشر شده‌است و به‌طور مومی در جزایر جنوبی ایران و از زبان مرزی می‌گردد، دور از خانواده‌اش در آنجا کار می‌کند، روایت می‌شوند همچنین چند داستان در مانمانه هفت، عصر پنجشنبه، زنده‌رود … منتشر شده‌است. در سال ۱۳۸۸ دومین مجموعه داستان او که شامل ۱۴ اثر، با نام «دریا خواهر‌است» نیز توسط نشر چشمه انتشار یافت. «پرنده‌های هلندی» آخرین اثر منتشرشده‌اوست.

و بی‌عنایتی‌هایی به‌عناصر مسلم اقلیمی، ادبیات داستانی کشورمان را به‌زمین می‌زند. چنانکه می‌شود گفت زده است. هریار می‌آمد «ساراسالا» نویسنده کتاب «احتمالاً کم‌شده‌ام» می‌گفت: چقدر ناراحت‌م که آقای عبدی با آن سلابت و جدیت در نوشتن هرروز رنجورتر می‌شود. آخرعباس عبدی سن زیادی نداشت. او متولد سال ۱۳۳۱آبادان بود. ابتدا با سرودن شعر به دنیای ادبیات وارد شد و بعد داستان را برگزید. رمان «دریا خواهر‌است» و مجموعه داستان‌های «قلعه پرتغالی»، «باید‌تورا پیداکنم» و «پرنده هلندی» «آثار موفقی اوست.

غلام‌عباس عبدی در وبلاگ شخصی‌اش درباره زندگی خود نوشته‌است: «جایی نوشته‌ام که عشق به داستان را مدیون مادرم هستم. زنی روستازاده که عاشق برنام‌ه داستان‌های شمش رادیو بود و بعدها دل‌باخته سینما شد و در صدنلی سینما و ارخشب‌های رادیو، مرا که فرزند دومش بودم در جایگاه هم‌دل و همراه

و

جایی نوشته‌ام داستان را مدیون مادرم هستم. زنی روستازاده که عاشق برنامه شب رادیو بود

باغچه‌بان کودکی هایمان

روز گذشته سالروز درگذشت جبار باغچه‌بان، بنیانگذار نخستین کودکان‌کستان و نخستین مدرسه ناشنوایان ایران در تبریز بود. وی همچنین نخستین مولف و ناشر کتاب کودک در ایران محسوب می‌شد. میرزا جبار عسگرزاده معروف به جبار باغچه‌بان در سال ۱۲۶۴ در ایروان پایتخت کنونی جمهوری ارمنستان چشم به جهان گشود. جشن از مردم تبریز یا ارومیه بود. وی ابتدا در تبریز کودکانستانی را تحت نام «باغچه اطفال» دایر کرد و به همین دلیل خود را «باغچه‌بان نامید. باغچه‌بان مدرسه ناشنوایان را در سال ۱۳۰۳ با وجود مخالفت‌های بسیار ازجمله مخالفت دکتر محسنی، رئیس فرهنگ وقت در تبریز دایر کرد. این کلاس در کنار باغچه اطفال باغچه‌بان در کوچه انجمن در ساختمان معروف به عمارت انجمن تأسیس شد. وی از سال ۱۳۰۷ خورشیدی با وجود دشواری‌های وسیع چاپ و کلیشه، چاپ کتاب‌های ویژه کودکان را با نقاشی‌هایی که خود می‌کشید، آغاز کرد. یکی از کتاب‌های وی با نام «بابا برفی» از سوزی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسیده و شواری جهانی کتاب کودک آن را بهترین کتاب کودک انتخاب کرد. باغچه‌بان در سال ۱۳۱۲ خورشیدی به تهران آمد و دبستان کروال‌ها را تأسیس کرد. وی همچنین در سال ۱۳۱۲ دستگاهی اختراع کرد که کروال‌ها از طریق دندان و حس استخوانی قادر به شنیدن می‌شدند. این دستگاه پس از تکمیل شدن به نام «تلفن گنگ» در اداره ثبت اختراعات به ثبت رسید. میرزا جبار عسگرزاده در سال ۱۳۲۴ جمعیتی به نام جمعیت حمایت از کودکان کروال‌ها را تأسیس کرد. وی در سال ۱۳۲۳ برای مجله‌ای به نام سخن تقاضای امتیاز کرد. اما چون پیش از این امتیاز مجله‌ای به همین نام صادر شده بود، امتیاز مجله زبان به نام او صادر شد و نخستین شماره آن در اول بهمن ۱۳۲۳ خورشیدی به چاپ رسید.

الفبای آسان

باغچه‌بان ضمن تالیف نخستین کتابش «برنامه کار آموزگار» در سال ۱۳۰۲، به نوشتن کتاب «الفبای آسان» پرداخت که نخستین کتاب الفبای آموزا و محسوب می‌شود. جبار در این کتاب برای نخستین بار روش جدیدی را مطرح کرد که امروز آن را «روش ترکیبی» یا «روش آمیخته باغچه‌بان» می‌گویند. این روش نه شیوه کلی (قیاسی) است که در مکتب‌خانه‌ها و مدارس قدیم ایران به کار گرفته می‌شد و نه شیوه تحلیلی (استقرایی) است که در مدارس جدید آن روزگار به‌کار می‌رفت.

وی چون به صحت‌روش خود ایمان داشت در سال ۱۳۱۱ در شیراز «بازیچه الفبا» را ساخت و در تهران آن را از طریق نوشتن کتاب‌های «دستور تعلیم الفبا»، «الفبای سربازان»، «الفبای خودآموز برای سالمندان» و «اسرار تعلیم و تربیت یا اصول تعلیم الفبا» به‌تکامل‌کننده از عوامل مهم‌گسترش آموزش و پرورش به‌سبک نوین در ایران محسوب می‌شود و با وجود گذشت سال‌ها همچنان در قالب مترقی‌ترین روش آموزشی مدرمارس‌به‌ویژه کلاس‌های نهضت‌سوادآموزی و آموزش در مقطع دبستان در سراسر کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد.

ادامه مسیر علم به روش باغچه‌بان

باغچه‌بان نخستین بار از سال‌های ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۹، روش ابتکاری خود را به ۵۰۰ تا ۵۰۰ نفر از آموزگاران آموزش داد. روش ترکیبی وی، یک روش تجربی و ابتکاری بدون اقتباس از الگوهای خارجی است. به این ترتیب در سایه خدمات ارزنده جبار باغچه‌بان، تعلیم الفبا که کاری روزپس‌رود و همه‌اندز ترسین آن در کتاب اول دبستان روی‌گردان بودند، درسی شیرین و آسان و ثمربخش شد. به گفته جبار، تنها کسی که در آموزش الفبا روش داشت، خود او بود.

وی این نکته را در مقاله علمی خودش با نام «متد باغچه‌بان و ماخذهای قوانین علمی آن» مطرح کرد که در دی ۱۳۳۳ در روزنامه «سپیده‌فردا» چاپ شد: «بیشتر آنها گمان می‌کنند که کتاب اول را که درس می‌دهند، متداست، ولی این‌طور نیست، متد یک موضوعی است که در آن از چگونگی تطبیق عمل با قانون طبیعی آن بحث می‌شود و آموزگار باید آن را تحسین کند. در دبستان‌های ما، مدتی در کار نیست و بیشتر از آنکه از چگونگی انجام کار خود بی‌خبر هستند و نمی‌دانند کاری که می‌کنند، صحیح است یا نیست و آنچه در کار است بی‌اصولی و سلیقه‌گروگورانه اشخاص است که موجب عدم رضایت مردم و مدیران مدارس و رئیسان دواتر فرهنگ و بالاخره خود وزارت فرهنگ می‌شود.»

باغچه‌بان در ادامه این مقاله نوشته‌است: «من با همه گرفتاری‌هایی که دارم، محض مبارزه با این بی‌اصولی‌ها به نوشتن این مقالات مبادرت کرده‌ام و امیدوارم یاد ماخذها دادن ماخذهای قوانین علمی و طبیعی خود و طرز تطبیق این قوانین در تدریس الفبا، بتوانم به علاقه‌مندان تعلیم ابتدایی راه صحیح را نشان دهم. انتشار نشریات فکاهی، روش جدید برای آموزش الفبا، پایه‌گذاری ادبیات نمایشی کودکان، آغاز تعلیم به کودکان کور، الفبای گویای باغچه‌بان، تأسیس نخستین کودکان‌س‌ت در شیراز، تالیف نخستین نمایشنامه ویژه کودکان ایران، پایه‌گذاری آموزش ناشنوایان در ایران، اختراع تلفن گنگ یا گوشی استخوانی، روش شفاهی در تعلیم ناشنوایان، آموزش روش شش‌ه‌نه به ناشنوایان، گاه‌نهار (گانه‌مان) وسیله‌ای برای نشان دادن پستی و بلندی‌های اقیانوس‌های روی نقشه به کودکان و الفبای گویای جمله‌مهم‌ترین ابتکارات علمی جبار باغچه‌بان است.

یک کلام از روز اصفهان

در روز اصفهان باردیگر از خود این پریش را می پرسم که حال و هوای این روزهای اصفهان چگونه است؟ و من اگر بخوام در چند جمله پاسخ این پرسش را بدهم به طور حتم باید از «توسعه» صحبت کنم و اصفهان باشکوه و تاریخی نمی توانم من را از تفکر نکردن به وضعیت امروزی بدارد.

برای حال و روز اصفهان در یک کلام می توانم بگویم که اصفهان سطحی از توسعه را پیموده است و اکنون با عوارض توسعه روبه رو شده است. اصفهان نه آن قدر زیرساخت دارد که به مراحل عالی ترقی و توسعه دست یابد و نه می تواند تاریخ به عقب برگردد و به سنت عظیم خود رجعت کند. اصفهان توسعه را تا مرحله ای، گام به گام طی کرده است و اکنون در جدال با مولودین نامبارک همان توسعه است. شهری که هوا ندارد و همچنین آب ندارد، تا دلت بخواهد بیماری دارد. اما جمعیتش رشد نمی کند الا زمانی که مهاجران از اطراف می آیند. آسیب های اجتماعی هر کدماشان از یکدیگر سبقت می گیرند و ستون خانواده هر روز تحریف تری می شود. نهاد آموزش تکلیف خودش را نمی داند و پرسش از تربیت فرزندان بی پاسخ مانده است. گروه های مرجع سنتی قدرتشان رو به زوال است و گویی نبض فرهنگ در اختیار ماجرای رسانه است. پیوندهای حقوقی رو به ازدیاد و فاصله آدم ها از هم هر روز بیشتر می شود. سیمای شهر ناموزون و زیبایی به فراموشی رفته است. صنعت نامطمئن است و روزانه دکان کسب و کاری تخته می شود. رزق حلال چه دشوار ترس از بانک های شهر فراوان. اصفهان برای نخچنگاش جا ندارد و استعدادها به ذات معرفت کمتر تمایل دارند و از این دست حرف ها بسیار است و مردم این سرزمین هر روز دارند اینها را با جسم و جانشان لمس می کنند. اما پرسش دیگر این است که اصفهان نسبت به شهرهای دیگر در چه وضعیتی قرار دارد؟

بسیاری از شهرها به سبب استضعاف و حاشیه بودنشان، کمبود بودجه و توجه لازم هنوز گام جدی در راه توسعه برنداشته اند.

برخی شهرها در توسعه جدی شده اند و اتفاقا اکنون وقت پیشرفت آنان است. اما بی گمان آنها هم به جایگاه فعلی اصفهان برسند تازه با عوارض توسعه روبه رو می شوند. شهرهایی چون یزد، کاشان و قم این چنین هستند. شهرهایی هم هستند که به ظاهر در مسیر توسعه هستند، اما مردمان آن چندان توسعه را جدی نگرفتند و شیراز این چنین است.

شهرهایی هم هستند که دچار توسعه ای سریع و بی وقفه شدند و چون هویت و مدنیت منسجم و مشخصی ندارند بسیار شکننده اند. مانند کرج و مشهد. بی اصفهان وضعیت مشخصی دارد. «جدال هویت با عوارض توسعه». اصفهان از مدت ها قبل روی خوش به توسعه نشان داده است و نه تنها سرسبز بآن داشته است که آن را همراهی کرده است و اتفاقا از بسیاری جهات از تمامی شهرهای ایران به جز تهران در مقطعی پیش افتاد. اکنون همان توسعه به مرحله ای رسیده است که مسئولان و مردم این شهر نمی توانند عوارض آن را کنترل کنند و برای حل مسائل پیش آمده راه حلی ارائه دهند. نه می توان از نوستالژی گذشته اصفهان گفت و بپهوده مدام به سابقه خود بالید و نه می توان به یک باره مسیر توسعه را ترک کرد. بی گمان مشکلات راه حل دارند و اراده آدمی فوق هر چیز است.

نه می توان بر سر جسم چاک خورده اصفهان نشست و نوحه خواند و نه می توان پشت سر هم زد و عرصه را خالی کرد. شهر اگر مشکل دارد خدا هم دارد. نه می توان از داشته تاریخی خود بگذریم و نه می توان به مسیری که دیگران زودتر از ما برای رفع عوارض توسعه طی کردند، بی توجه باشیم. اصفهان در این جدال هویت و عوارض توسعه دارد دارایی های خود را از دست می دهد. بیش از هر چیز باید از داشته های خود در این زمانه محافظت کنیم.

این سرمایه ها آسان به دست نیامده اند که آسان آنها را نابود کنیم. بر طبل توسعه بی ضابطه نمی توان کوبید، ما تهازن نمی شویم. این لباس برای قامت ما گشاد است. عارضه هایش به تن ما زار می زند. تهران را هم باید جرعه جرعه نوشید. هویت اصفهانی ما باید آن قدر بتواند سرپا بایستد که به طور دقیق خود مشخص کند از تهران چه می خواهد و چه نمی خواهد و الا در رویای تهران بودگی و حسرت رخت و قیای دیگری را پوشیدن هیچ روز تقویم را برای ما باقی نمی گذارد.



شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز ۱۱

فردا ۲۰

میزان آلودگی: ۷۶

کیفیت: سالم

چو قناری به قفس؟ یا چو پرستو به سفر؟ هیچ یک! من چو کبوتر: نه رهایم، نه اسیر

فاضل نظری

۲۷	کاشان	۲۴	شهرضا	۱۹	سمرقم	۲۱	خوانسار	۲۶	اردستان	۲۵	امروز
۲۵	خمینی شهر	۲۷	میازک	۲۴	ناتین	۱۶	میمه	۳۴	گلیایگان	۲۵	فردا

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به هم مخاطبان، فارغ از سوگیریها و دسته بندیها مقید است و بازنایب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری معیهد و تحقق شعار «داستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محل و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

سه شنبه ۶ آذر ۱۳۹۷

۱۹ ربیع الاول ۱۴۴۰

سال چهاردهم | شماره ۳۳۵۰

۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir

www.gardeshgarmag.com

www.isftimes.ir

www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۱۲۰۹۵۰ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



چاپ آثار استاد بدرالسماء در مصر

کتاب «پرشین بیوتی»، مجموعه ۱۱۰ طرح از نقوش ایرانی اسلامی از آثار هنری استاد رضا بدرالسماء است که توسط یک ناشر مصری در کشور مصر به چاپ رسیده است. این کتاب به همت عبدالرحمان ابودگری، مسئول انتشارات تنویر در سال ۹۷ چاپ و منتشر شده است و هم اکنون در کشور مصر به فروش می رسد. از آثار استاد بدرالسماء نیز سال گذشته در کتاب دانشنامه قرآن کریم که در آکادمی مطالعات ایرانی لندن و به همت سلمان صفوی به چاپ رسیده است، استفاده شده است.

اینستا

تهدادختر

از من می گیرند انبوهای دکتر مینای دندانم را و من می دانم که او تهدادختر است که نمی توانی آن را در کوچه پس کوچه های این شهر از من بگیری

نداحق پرست برای روز جهانی امپرازه بلخوشونت. علیه زنان.

نقش + ماضی

به بهانه صد و چهلمین سالگرد تولد آندره ژید

۸۱ سال زندگی کرد و رمان، نمایشنامه و مقالاتی نوشت که نامش را ماندگار کرد. پدر مادرش گرایش دینی یکسانی نداشتند و محیط پرورش او متعصبانه بود. پس از درگذشت پدرش، هنگامی که او ۱۱ ساله بود، در محیطی زنانه بزرگ شد. سختگیری های مادرش او را به ستوه آورده بود. در نوجوانی عاشق دختر دایی اش شد و این عشق منجر به ازدواجی شد که تا زمان مرگ همسرش دوام آورد. ژید را نویسنده عیبی می دانند. او در آغاز مانده های زمینی از خواننده کتاب خواهش می کند مطالعه را ادامه ندهد و آن را به دور بیندازد! «کتاب مرا به دور بینداز، مگذار متقاعدت کند! گمان میر

طلسم «زنان داستان نویس نسل سوم» شکست

جمال میرصادقی، نویسنده پیشکسوت: بعد از انقلاب با انفعار داستان نویسان زن مواجه هستیم، میرصادقی از انتشار کتاب «زنان داستان نویس نسل سوم» بعد از سال ها انتظار خبر داد. زمانی که در آمریکا بودم، مجله ای که خانم آن اراداره می کرد از من خواش کرد که مطلبی را چه نویسنده های امروز برای آنها بنویسم. ما سه نسل نویسنده داشتیم، نسل اول داستان نویسی ما هشت نفر بودند، از جمله محمدعلی جمال زاده، صادق هدایت، صادق چوبک، جلال آل احمد، به آدین، سیمین دانشور و ایراهیم گلستان. نسل دوم هم ۳۱ نفر بودند که بعد از کودتا شروع شد. همچنین نسل سوم که از سال ۵۷ شروع شد و تا کنون ادامه داشته، نویسنده های زیادی را در بر می گیرد. خواستم درباره نویسنده های نسل سوم بنویسم. زمانی که شروع به نوشتن کردم، دیدم تعداد آنها خیلی زیاد است و ما قرون داستان نویسان زن را داریم. در نسل اول فقط سیمین دانشور داشتیم. در نسل دوم پنج نویسنده زن داشتیم و در نسل سوم انفعار داستان نویسان زن را داریم، بنابراین مردان را کنار گذاشتم و مجموعه داستان های زنان را برسی کردم. حدود ۹۰ مجموعه گیر آوردم و خواندم. حدود ۲۰ مجموعه هرگز داستان نبود و آشنائوسی بود.

کمبود منابع مالی دست تلویزیون را بسته است

رضایور حسین، قائم مقام معاونت سیمیا: اکنون ظرفیت و انگیزه لازم برای ساخت سریال های الف و بیزه وجود دارد، اما کمبود شدید منابع مالی دست تلویزیون را بسته است. در حال حاضر چند سریال الف و بیزه برای اینکه کلید زده نشود، آماده است، اما منابع مالی اجازه نمی دهد. البته در این میان تولید دوباسه سریال همانند «سلمان فارسی» و «موسی (ع)» به زودی شروع خواهد شد. به طور کلی سازمان صدا و سیما آمادگی تولید سریال های الف و بیزه بیشتر را دارد و بر همین اساس هم موضوعات زیادی را در نظر دارد که حتی بسیاری از آنها در حد فیلم نامه نیز پروازنده شده اند. اما به دلیل کمبود منابع مالی نمی توانند به مرحله تولید برسند. سریال های الف و بیزه ماندگار هستند و قابلیت این را دارند که بارها پخش شوند، اما در حال تولید آنها نیز بودجه بالایی نیاز دارد. مشکل اصلی ما هم در حال حاضر منابع مالی است که کل کشور درگیر آن شده است. بودجه ای که برای سریال های الف و بیزه صرف می شود، بودجه خاص خودش است و در جای دیگری مصرف نمی شود. سریال هایی که با این ترانزده الف و بیزه قرار دارند، سریال هایی هستند که شبکه ها مدام به آنها نیاز دارند و باید پشت سر هم پخش کنند.

آغاز روز با غلط های عجیب و غریب

محمد حسینی، نویسنده و ویراستار: شما از صبح که بیدار می شوید با اشکال های عجیب و غریب زبانی روز را آغاز می کنید، برای مثال در مترو به طور تقریبی عموم جمله هایی که هشدارها یا اعلان های مترو هستند و داخل آن فضای پخش می شوند غلط هستند و نحو زبان فارسی را رعایت نکرده اند. آنچه برای زبان هشدار دهنده است، اتفاقا فضای غیرمجازی است، یعنی تلویزیون، رادیو و مطبوعات، در حال حاضر اینها بیشترین راه به زبان فارسی می زنند. غلط نویسی هایی که از طریق فضای مجازی رایج شده به طور تقریبی هیچ آسبیبی به زبان فارسی نمی زنند و تاثیر کوتاه مدتی دارند. زبان به هر حال یک موجود زنده و پویاست و درباره خودش تصمیم می گیرد و خیلی غنی تر و قوی تر از این است که فضای مجازی بتواند به آن آسیب بزند، برای اینکه یک کاربر فضای مجازی مطمئن است نوشته ها و خواننده هایی که در آن فضا دارد ملاک و معیار نیستند، اما گاهی برای بیشتر افراد جامعه این سوء تفاهم وجود دارد که تلویزیون، رادیو و مطبوعات منبع رسمی هستند و آنچه می نویسند به لحاظ صرف و نحو درست است و برای همین ممکن است که مردم را دچار خطا کند، کمال اینکه دچار خطا هم کرده است.

بهرام پارسایی

@ParsaeiB

بعد از تبصره های مختلف در قانون #مجمع به #گابگیری - #بازنشستگان حالا شاهد جایگزینی نیروهای پیرتر هستیم. برای مثال به جای مدیر ۵۸ ساله و بازنشسته کیش، جوانی ۶۳ ساله معرفی می شود! گویا برخی با این قانون فقط عزل مدیران خاص را دنبال می کنند. انتظار از دولت، دمیدن امید در جوانان با استفاده از این قانون است.

Translate from Persian

View Tweet activity

زهراساعی

@zahrasaei_ir

در شطرنج مدیریتی کشور به اندازه کافی به جوانان #کیش داده شده است، با کم توجهی به قانون #مجمع - به #گابگیری - #بازنشستگان که برای بهره مندی از ظرفیت #جوانان در مدیریت کشور بود، آنها را مات نکنیم.

Translate from Persian

View Tweet activity

شبکه شهر

@isf_net

جمله یادگاری دکتر نوروزی، شهردار اصفهان بر کاشی منقوش به نشان اصفهان در آیین نکوداشت #روز اصفهان اینک میراث دار جلال، جمال و کمال تویمم و تو را پاس می داریم ای اصفهان

مهدی مقدری

604 posts, 2,386 followers, 544 following

تهدادختر

از من می گیرند انبوهای دکتر مینای دندانم را و من می دانم که او تهدادختر است که نمی توانی آن را در کوچه پس کوچه های این شهر از من بگیری

نداحق پرست برای روز جهانی امپرازه بلخوشونت. علیه زنان.

یک قاچ + کتاب

ادوارد وسترمارک

بازمانده هایی از فرهنگ دوران جاهلی در تمدن اسلامی

رسیده و مطبوع علی بکوکلیش

کتاب بازمانده هایی از فرهنگ دوران جاهلی در تمدن اسلامی، یکی از مهم ترین کتب کلاسیک جهان و از معتبرترین منابع تحقیقی - تطبیقی مورد استفاده و استناد همه دین پژوهان است که در زمینه مردم نگاری دین و مذاهب، فرهنگ شناسی عرفی مردم و فرهنگ عامه شناسی در جوامع اسلامی و ایران تحقیق می کنند. این کتاب نتیجه پژوهش های میدانی و کتابخانه ای طولانی مدت نویسنده در فرهنگ رفتاری و عقاید و باورها و مناسک دینی - سنتی گروهی بزرگ از مسلمانان جهان و به ویژه مسلمانان بربر سرزمین آفریقای مغرب است که در زندگی روزمره خود به کار می برده اند. نویسنده با مهارت تمام و نگارش دو گانه جامعه شناسانه و انسان شناسانه، همسانی ها و آمیختگی های فرهنگ عرفی مردم مسلمان را در برخی عرصه های رفتاری و اعتقادی و مناسکی با پاره ای از عناصر بازمانده از فرهنگ شرک آمیز اقوام و قبایل روزگاران پیشین دوره جاهلی در فرهنگ و زندگی روزانه آنها به دست داده است.