



الگوهای توسعه با تغییر
دولت‌ها و برنامه‌ها ناکام می‌شوند

در روند نزولی، قیمت خرید سکه
و طلا، پایین‌تر از نرخ‌های اعلامی است

مراسم اهدای جهیزیه به فرزندان
زندانیان نیازمند استان برگزار شد

ترجمه محمود حدادی از کتاب
معروف گوته، امروز رونمایی می‌شود

صفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3368
TUESDAY, 18 DEC 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

سه‌شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷
۱۰ ربیع الثانی ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۳۳۶۸
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

جنجال علیه حق خواهی اصفهان

فشار رسانه‌های پایتخت بر نمایندگان مستعفی اصفهان افزایش یافته است



رکوردشکنی «جمالزاده»

نویسندگان ۱۵۴۷ اثر داخلی و خارجی به دبیرخانه جایزه جمالزاده
فرستادند که در مقایسه با دیگر جوایز ادبی، کم‌نظیر است

جشن‌های یلدا در شب‌های چهارباغ

خیابان تاریخی اصفهان
از ۲۸ تا ۳۰ آذر میزبان برنامه‌های
فرهنگی هنری خواهد بود

مدیرپروژه چهارباغ عباسی از برگزاری سه
شب جشن ویژه روزهای پایانی یاییزو
شب یلدا در چهارباغ با حضور هنرمندان مطرح
اصفهان، شامل برنامه‌های متنوع برای خانواده‌ها
خبر داد.
به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌های شهرداری
اصفهان، سعید سهرابی با اشاره به اینکه به مناسبت
شب یلدا و روزهای پایانی یاییزو به مدت سه شب،
جشن‌های ویژه در چهارباغ عباسی برگزار می‌شود،
گفت: این برنامه‌ها از چهارشنبه ۲۸ آذر تا جمعه ۳۰
آذر برای عموم برگزار خواهد شد.
وی افزود: این برنامه‌ها از ساعت ۱۶ آغاز می‌شود و
تا ساعت ۲۱ ادامه دارد و شامل بخش‌های مختلفی
همچون جشن‌های روی استیج، استندآپ کمدی،
نقاله‌خوانی، سفره‌آرایی، موسیقی سنتی و...
خواهد بود.
مدیرپروژه چهارباغ عباسی تصریح کرد: بخش استیج
این جشن‌ها از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ با برنامه‌هایی
همچون اجرای خوانندگان مطرح اصفهانی و
استندآپ کمدی برگزار می‌شود...

۴



لیلا پرویزی دو اجرای متفاوت
یک نمایشنامه را به صحنه آورده است

اصفهان یک‌گام
به شهر الکترونیک نزدیک‌تر می‌شود

زیست‌پذیری شهر برای معلولان از
مهم‌ترین مطالبات است

ردپای انجمن‌های ادبی
به دوره صفویه نیز می‌رسد

آگهی مزایده شماره ۹۷/۱۱ فروش املاک و مستغلات

شرکت سرمایه‌گذاری عمران و توسعه پایدار ایرانیان در نظر دارد، املاک مزاد بانک اقتصاد نوین را در استان اصفهان شرایط پرداخت نقد/نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

شرایط و نحوه شرکت در مزایده:

مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ پایه مزایده مندرج در آگهی می‌باشد که می‌بایست توسط متقاضی به حساب مورد اشاره در برگ شرایط مزایده واریز و اصل رسید آن را با قید ردیف و مشخصات ملک انتخابی تحویل نمایند.

نحوه دریافت بهای مورد معامله:

نقد: (الف) ۵۰٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، ۴۵٪ همزمان با تحویل مورد معامله (بعد از انعقاد قرارداد) و ۵٪ همزمان با تنظیم سند دریافت می‌گردد.

نقد و اقساط: (ب) ۴۰٪ بهای مورد معامله همزمان با انعقاد قرارداد، ۳۰٪ همزمان با تحویل مورد معامله، ۳۰٪ بصورت اقساط در مدت زمان ۲۴ ماه با نرخ ۱۸٪ دریافت می‌گردد.

تقاضای نقدی دارای اولویت می‌باشد.
تقاضا بصورت یکجا برای هر سه مورد دارای اولویت است.
جهت کسب اطلاع از وضعیت مورد واگذاری و دریافت برگ شرایط مزایده می‌توانند از تاریخ نشر آگهی در ساعات ۹:۰۰ الی ۱۷:۰۰ با شماره تلفن‌های ۸۸۵۷۴۹۹۵-۶ تماس و یا به نشانی: تهران، شهرک غرب، فاز ۴، بلوار ایوانک، خیابان زرافشان شمالی، نبش خیابان درخشان، پلاک ۴۱، طبقه سوم و یا در شهرستان، به شعبه خمینی شهر مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۸ به شرکت یا شعب منتخب تحویل و رسید دریافت نمایند.

ردیف	نشانی ملک	پلاک نیتی	نوع ملک	کاربری	مشخصات ملک		قیمت پایه مزایده (ریال)	شرایط پرداخت (گروه)	توضیحات
					مساحت عرصه	مساحت کل			
۱	اصفهان - خمینی شهر - خیابان امام خمینی (ره) - بانک اقتصاد نوین - طبقه همکف	۷۲/۵۴۴۵	واحد تجاری	تجاری	قدرالسهم	۱۵۷,۰۷	۱۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	در طبقه همکف یک مجموعه ۳ طبقه قرار داشته و دارای ۳ پارکینگ می‌باشد.
۲	اصفهان - خمینی شهر - خیابان امام خمینی (ره) - بانک اقتصاد نوین - طبقه اول واحد شرقی	۷۲/۵۴۴۷	واحد اداری	اداری	قدرالسهم	۸۹,۴۶	۲,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	در طبقه اول یک مجموعه ۳ طبقه قرار داشته و دارای ۱ پارکینگ می‌باشد.
۳	اصفهان - خمینی شهر - خیابان امام خمینی (ره) - بانک اقتصاد نوین - طبقه اول واحد غربی	۷۲/۵۴۴۶	واحد اداری	اداری	قدرالسهم	۸۴,۴۸	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	در طبقه اول یک مجموعه ۳ طبقه قرار داشته و دارای ۱ پارکینگ می‌باشد.

هوای اصفهان را داریم

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغات ۲۹ دی روز هوای پاک

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان | سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان | اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان

راه‌های ارتباطی:

trafficul.ir | isf@trafficul.ir | trafficul.ir | trafficul_ir

@trafficul

منتظر رویداد های ترافیکی، مردمی، فرهنگی، علمی و آموزشی باشید...



کارت سوخت اواسط دی ماه اجرایی می شود

عضو ناظر مجلس در شورای عالی انرژی گفت: ظاهراً اواسط دی ماه احیای کارت‌های سوخت اجرایی خواهد شد و می‌توانیم آثار آن را در حوزه ساماندهی قاچاق سوخت بسنجیم.
علی‌بختیار در گفت‌وگو با ایسنا افزود: دولت رابطه با احیای کارت هوشمند سوخت، امکاناتی در اختیار وزارت نفت بود و وزارت نفت تصمیم گرفت از این امکانات استفاده کند و مجلس در این زمینه دخالتی نداشت، اما اگر دولت بخواهد تصمیمی در رابطه با افزایش قیمت سوخت و دو نرخ‌ی کردن آن اتخاذ کند حتماً باید با اجازه مجلس باشد. وی در ادامه با اشاره به اینکه دولت برای احیای کارت سوخت نیازی به اجازه مجلس نداشت، اظهار کرد: مجلس مخالفتی با احیای کارت‌های سوخت ندارد چراکه این طرح احتمالاً می‌تواند موضوع قاچاق سوخت را ساماندهی کند.

این عضو کمیسیون انرژی مجلس در ادامه تصریح کرد: با اجرایی شدن احیای کارت‌های سوخت مشخص خواهد شد که قاچاق ۱۰ تا ۲۰ میلیاردی سوخت با این اقدام کنترل می‌شود یا خیر و ما با توجه به نتیجه این طرح می‌توانیم در بودجه ۹۸ تصمیم مناسبی در زمینه مدیریت سوخت اتخاذ کنیم.
بختیار خاطر نشان کرد: زمانی که از سوی دولت برای احیای کارت‌های سوخت مطرح شده احتمالاً اواسط دی ماه است. طرح‌های کمیسیون انرژی در رابطه با ساماندهی مصرف و قاچاق سوخت در کشور با توجه به فرارسیدن فصل بودجه در قالب بودجه در کمیسیون تلفیق مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

کارت سوخت در تهران

دیوی ۱۴ هزار خودروی وارداتی در گمرک

۱۴ هزار دستگاه خودروی وارداتی در محوطه‌های گمرکی و انبارهای مناطق آزاد و ویژه اقتصادی دیو شده است.
یک مقام مسئول در گمرک ایران در گفت و گو با مهر با بیان این مطلب گفت: از این تعداد، حدود ۶۴۰۰ دستگاه مربوط به ثبت سفارش های غیر قانونی بوده و از سوی مرجع قضایی توقیف شده است، مابقی این خودروها نیز با مجوز ثبت سفارش ندارند، با تاریخ مجوز ثبت سفارش این خودروها منقضی شده است. وی ادامه داد: در صورتی که شورای هماهنگی اقتصادی، پیشنهاد دولت جهت ترخیص این خودروها را تصویب و ابلاغ کند، اجازه ثبت سفارش این خودروهای سوی سازمان توسعه تجارت به واردکنندگان داده خواهد شد.

طرح آمارگیری هزینه و درآمد خانوار باهدف برآورد متوسط هزینه‌ها و درآمد یک خانوار شهری و یک خانوار روستایی در سال گذشته با آمارگیری از ۱۸ هزار و ۷۰۱ خانوار نمونه در نقاط شهری و ۱۹ هزار و ۲۶۱ خانوار نمونه در نقاط روستایی کشور انجام شد. نتایج مطالعات مرکز آمار ایران نشان می دهد، متوسط میزان درآمد ماهیانه خانوار شهری با رشد ۱۵.۶ درصدی به سه میلیون و ۵۷۷ هزار تومان و میزان هزینه خانوار شهری نیز با رشد ۱۵.۷ درصدی به ماهیانه دو میلیون و ۷۴۶ هزار تومان رسیده است. علاوه بر این متوسط میزان درآمد ماهیانه یک خانوار روستایی با رشد ۱۴.۱ درصدی به یک میلیون و ۶۸۰ هزار تومان و میانگین هزینه خانوار روستایی نیز با رشد ۱۳.۰ درصدی به یک میلیون و ۴۸۹ هزار تومان رسیده است.

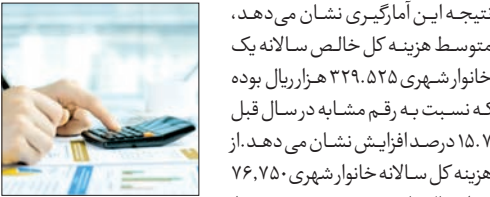
ندارد چراکه این طرح احتمالاً می‌تواند موضوع قاچاق سوخت را ساماندهی کند.
این عضو کمیسیون انرژی مجلس در ادامه تصریح کرد: با اجرایی شدن احیای کارت‌های سوخت مشخص خواهد شد که قاچاق ۱۰ تا ۲۰ میلیاردی سوخت با این اقدام کنترل می‌شود یا خیر و ما با توجه به نتیجه این طرح می‌توانیم در بودجه ۹۸ تصمیم مناسبی در زمینه مدیریت سوخت اتخاذ کنیم.
بختیار خاطر نشان کرد: زمانی که از سوی دولت برای احیای کارت‌های سوخت مطرح شده احتمالاً اواسط دی ماه است. طرح‌های کمیسیون انرژی در رابطه با ساماندهی مصرف و قاچاق سوخت در کشور با توجه به فرارسیدن فصل بودجه در قالب بودجه در کمیسیون تلفیق مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

دغدغه نقدشوندگی، ذهن خریداران را با سوال های زیادی به خود مشغول کرده است. آیا طلا و سکه هر لحظه مستری دارد؟ آیا با قیمت‌هایی که در فضای مجازی اعلام می‌شود در بازار نیز خریدار هست؟ یا به صورت کلی قدرت نقدشوندگی طلا و سکه چقدر است؟ تجربه روزهای نوسانی بازار طلا و سکه طی روزهای گذشته نشان می‌دهد خرید و فروش از نظر قدرت نقدشوندگی به سه بخش تقسیم می‌شود، در حال افزایش، در اوج، در حال کاهش. اگر تصمیم دارید در بازار طلا سرمایه‌گذاری کنید ابتدا باید بدین‌جه زمانی سکه و طلا قدرت نقدشوندگی دارد تا مانند افراد زیادی که متحمل ضررهای سنگین شده‌اند شما نیز ضرر نکنید.

بازار سکه و طلا در موج صعودی
اگر سه روز قیمت‌ها در بازار سکه و طلا روی مدار افزایش باشد تقاضا به شدت افزایش می‌یابد و قدرت نقدشوندگی کالا می‌رود به صورتی‌که در بازار طلا و سکه اصفهان نه تنها مغازه‌داران بلکه دلانن و البته مردم نیز حاضرند طلا و سکه را به قیمت روز و حتی کمی بالاتر از آن خریداری کنند. نرخ اعلام شده از بازار طلا هنگامی که قیمت‌ها در حال افزایش است از میزان واقعی بازار کمتر است، زیرا خریداران غیر حرفه‌ای با رفتارهای هیجانی وارد بازارهای شوند و به دنبال خریدسکه و طلا هستند،

دخل و خرج نامتناسب اصفهانی‌ها

اصفهان از نظر هزینه رتبه سوم و از نظر درآمد رتبه هفتم کشور شد



نتیجه این آمارگیری نشان می‌دهد، متوسط هزینه کل خالص سالانه یک خانوار شهری ۳۳۹٬۵۲۵ هزارریال بوده که نسبت به رقم مشابه در سال قبل ۱۵.۷ درصدافزایش نشان می‌دهد. از هزینه کل سالانه خانوار شهری، ۷۶٬۷۵۰ هزارریال با سهم ۲۳.۲ درصد مربوط به هزینه‌های خوراکی و دخانی و ۲۵۲٬۷۷۵ هزارریال با سهم ۷۴.۷ درصد مربوط به هزینه‌های غیرخوراکی بوده است. همچنین متوسط درآمد اظهارشده سالانه یک خانوار شهری ۳۶۶٬۸۴۸ هزارریال بوده که نسبت به سال قبل ۱۵.۶ درصدافزایش داشته است. منابع تأمین درآمد خانوارهای شهری نشان می‌دهد که ۳۴.۴ درصد درآمد

از مشاغل مزد و حقوق بگیری ۱۶.۱ درصد

از مشاغل آزاد کشاورزی و غیرکشورزی و ۴۹.۵ درصد از محل درآمد‌های متفرقه خانوار تأمین شده است. مقایسه درصد خانوارهای شهری استفاده کننده از لوازم عمده زندگی در سال ۱۳۹۵ نسبت به سال ۱۳۹۶ نشان می‌دهد خانوارهای استفاده کننده، اتومبیل شخصی از ۴۷.۶ به ۵۰.۶ درصد، یخچال فریزر از ۶۰.۵ به ۶۳.۲ درصد و جاروبرقی از ۹۰.۳ به ۹۱.۰ درصدافزایش یافته است. نکته قابل تأمل در میان این آمارها، جایگاه هرشهردرلیست هزینه‌ها و درآمد‌هاست.

بررسی متوسط هزینه کل سالانه یک خانوار شهری نشان می‌دهد استان تهران با ۴۷۹٬۹۴۸ هزارریال بیشترین و

صفحه‌ان زیبا

در روند نزولی، قیمت خرید سکه و طلا، پایین‌تر از نرخ‌های اعلامی است

افت قیمت طلا در بازارهای جهانی و به دنبال آن در بازار داخلی افراد زیادی را به فکر سرمایه‌گذاری

در سکه و طلا انداخته است، سکه‌ای که تا چند هفته قبل به قیمت‌های بالای چهار میلیون تومان و حتی حدود پنج میلیون تومان رسیده بود، حالا به میانه‌های کانال سه میلیون تومان رسیده است تا عده‌ای به فکر نوسان‌گیری از بازار طلا بقیفتند. به گفته برخی طلافروشان در بازار هنر، روزانه افراد زیادی برای خرید طلا و البته سکه با این تصور به بازار مراجعه می‌کنند که طلا که از این ارزان‌تر نمی‌شود، آن را می‌خریم و شب عید با قیمت بالاتری می‌فروشیم. ولی تقریباً تمام مشتریان دغدغه این را دارند که آیا سکه و طلا از قدرت نقدشوندگی بالایی برخوردار است؟

از طرفی در بیشتر مواقع مغازه‌داران نیز فروشی‌راه به‌بانه‌های مختلف متوقف می‌کنند و در نتیجه قدرت نقدشوندگی طلا و سکه به شدت افزایش می‌یابد، ولی بسیاری از مالباختگان در بازار طلا از این می‌گویند که طمع آنها در هنگام افزایش قیمت‌ها مانع از فروش طلا و سکه می‌شود. یکی از افرادی که ۲۰۰ میلیون تومان سکه خریده بود در این باره به اصفهان زیباگفت: سکه‌هایم را با هزار اسرار و التماس ۳۱۰ میلیون تومان می‌خریدند، ولی چون قیمت‌ها هر لحظه افزایش می‌یافت فروختم و حالا با خواش و التماس آنها را ۱۴۰ میلیون تومان فروختم. طلافروشان به افرادی که برای سرمایه‌گذاری طلا و سکه می‌خرند توصیه می‌کنند که حریص نباشند و به دنبال سودهای روزیایی نروند.

بازار سکه و طلا در قلعه وقتی قیمت‌ها در بازار طلا و سکه مقاومت را می‌شکند و



به قیمت بالاتری می‌رسد هر لحظه احتمال افت آن وجود دارد. مثلاً وقتی سکه پنج میلیون شد به قله رسید. طلا و سکه طی سال جاری بارها به اوج رسیده‌اند و افراد زیادی از آن متحمل ضرر شده‌اند. هنگامی که قیمت طلا و سکه به اصطلاح یک مقاومت را می‌شکند و به قله می‌رسد دلال‌ها فقط فروشنده می‌شوند و مغازه‌داران نیز در معاملات شرکت نمی‌کنند، اما خریداران فقط مردم عادی و افراد غیر حرفه‌ای هستند، در نتیجه قدرت نقدشوندگی سکه و طلا کاهش پیدا می‌کند. این شانس فروشندگان است که بتوانند یک خریدار خوب پیدا کنند یا نه؟ زمانی که قیمت‌ها در اوج باشد، نرخ طلا و سکه‌ای که در سایت‌ها اعلام می‌شود صحت ندارد، زیرا کمتر کسی حاضر است با توجه به آن نرخ‌ها خرید کند که عمدتاً به خاطر جو روانی حاکم بر بازار است. در این حالت قیمت‌ها کمی کاهش می‌یابد و سپس شاید افزایش و مجدد به روند کاهشی خود ادامه دهد.

تحقق ۷۵ هزار میلیارد تومان‌ی درآمد مالیاتی

بر اساس تازه‌ترین آمار بخش درآمد‌های مالیاتی که توسط بانک مرکزی منتشر شده است، بیش از ۷۰ درصد از آن چیزی که به منزله درآمد مالیاتی در این مدت مصوب شده بود، محقق شده است. به گزارش ایسنا، دولت در بودجه سال جاری میزان درآمد‌های کل کشور را ۲۱۶ هزار میلیارد تومان مصوب کرده بود که میزان درآمد‌های مصوب برای هفت ماهه نخست اسنال ۱۲۸ هزار میلیارد تومان بوده، اما تاکنون تنها ۷۵ هزار میلیارد تومان از درآمد‌های پیش‌بینی شده محقق شده است. بر اساس این گزارش، درآمد‌های مالیاتی مصوب در بودجه برای هفت ماهه نخست سال ۸۴ هزار میلیارد تومان تعیین شده بود که بر اساس آمار بانک مرکزی تا پایان مهرماه سال جاری ۶۰ هزار میلیارد تومان درآمد از طریق مالیات به دست آمده است و طبق بودجه باید تا پایان سال به بیش از ۱۴۰ هزار میلیارد تومان برسد. این در حالی است که میزان درآمد‌های محقق شده از بخش مالیات در هفت ماهه نخست سال گذشته ۵۲.۶ هزار میلیارد تومان بوده که این رقم نشان می‌دهد درآمد‌های مالیاتی ایران در سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۴.۲ درصد رشد داشته است. بر اساس آنچه در گزارش بانک مرکزی آمده است، در بودجه ۳۳ هزار میلیارد تومان نیز باید از سایر محل‌ها تأمین می‌شده که در این بخش نیز تنها ۱۵ هزار میلیارد تومان محقق شده است.

درآمد مالیاتی در ایران در سال ۱۳۹۷

ثبت‌نام ۲٫۲ میلیون نفر برای کارت سوخت المثنی

تاکنون بیش از دو میلیون و ۲۰۰ هزار نفر برای دریافت کارت هوشمند سوخت المثنی از طریق مراجعه حضوری و غیرحضوری ثبت‌نام کرده‌اند. به گزارش وزارت نفت، سخنگوی شرکت ملی پالایش و پخش فراو ده‌های نفتی ایران گفت: از این تعداد ۳۰۰ هزار نفر حضوری در دفاتر پلوس ۱۱ درخواست خود را ثبت کرده‌اند. زینبا اسماعیلی افزود: از زمان آغاز فرایند ثبت‌نام کارت هوشمند سوخت المثنی تاکنون بیش از ۲۴ هزار کارت سوخت مهاجر که غیرقانونی خرید و فروش شده بود، ابطال شده است. وی تصریح کرد: این کارت‌ها مربوط به اشخاصی بوده است که کارت سوخت خود را غیرقانونی به افراد غیر واگذار کرده بودند. مالکان این کارت‌ها نیز باید هزینه‌های اعلامی خود را پرداخت کنند. وی افزود: مالکان این کارت‌ها نیز باید هزینه‌های اعلامی خود را پرداخت کنند. ویرایش اطلاعات در سامانه همچنان فعال و امکان پذیر است.

اصلاحیه آگهی مزایده

بدینوسیله مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهاد مربوط به آگهی مزایده شماره ۹۷/۶۰۹۰/س مورخ ۹۷/۸/۲۰ مندرج در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۳۳۹ مورخ دوشنبه ۹۷/۸/۲۱، با موضوع فروش مجموعه هتل و سایر کاربری های عمومی و خصوصی فاز ۱ و ۲ ارگ جهان نما که قبلا طی اصلاحیه شماره ۹۷/۶۹۴۴/س مورخ ۹۷/۹/۱۹ تا روز شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱ تمدید شده بود مجدداً تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۹۷/۱۰/۱۰ تمدید می گردد. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت دریافت اسناد اصلاحی همه روزه به جزایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قرارداده‌ها و پیمان های شهرداری اصفهان واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی مراجعه فرمایند.
شهرداری اصفهان

فراخوان روزنامه

اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان در نظر دارد به استناد ماده ۵ قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) و آیین نامه اجرایی آن و به منظور استفاده از ظرفیت های بخش غیر دولتی در اجرای آموزش های فنی و حرفه ای مبتنی بر آموزش های تولید، محور و محیط واقعی کار فضای موجود در ضلع شمالی مرکز شهید بهشتی را جهت اجرای آموزش های صنایع غذایی -گردشگری - هتلداری و خدمات تغذیه با شرایط ذیل واگذار نماید.

- فضای مورد نظر محصور و آماده بهره برداری می باشد و بایستی توسط بخش غیر دولتی در رشته های مورد نظر تجهیز گردد.
- کلیه تجهیزات بایستی مطابق استاندارد های آموزشی تهیه و نصب گردد.
- ارایه آموزش های فنی و حرفه ای و ثبت در پورتال سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور به میزان حداقل ۷۰/۰۰۰ نفر ساعت در سال
- واگذاری فضای مورد نظر به صورت اجاره سه ساله می باشد.
- تضمین شرکت در مزایده اجاره به مبلغ ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی در وجه اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان با اعتبار سه ماهه .
- کلیه متقاضیان می توانند جهت در یافت اسناد مزایده اجاره به سامانه الکترونیکی دولت مراجعه و جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس: اصفهان - میدان آزادی - خیابان هزار جریب - مقابل جهاد کشاورزی اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان مراجعه و با شماره تلفن ۳۶۹۳۱۵۷-۰۳۱ تماس حاصل نمایند.
- مهلت دریافت اسناد از تاریخ ۹۷/۹/۲۷ لغایت ۹۷/۱۰/۱۶ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
- آخرین مهلت باگذاری و تحویل پیشنهاد ها تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۱۰/۱۳ می باشد.
- زمان بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت تاریخ ۹۷/۱۰/۱۶ است.
- مبلغ برآورد اجاره مطابق با نظر کارشناس رسمی دادگستری ماهیانه ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد و قیمت پیشنهادی متقاضی نباید کمتر از برآورد باشد.
- بازدید از مکان مورد نظر با هماهنگی واحد برهه برداری می باشد و بایستی توسط بخش غیر دولتی در رشته های مورد نظر تجهیز گردد.
- با توجه به اینکه بازگشایی پاکات علاوه بر سامانه به صورت حضوری نیز انجام می شود لازم است متقاضیان پاکت های الف- ب- ج را داخل یک لفافه ممهور به مهر و امضا نموده و به دبیرخانه اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان تحویل و رسید دریافت نمایند.
- کلیه متقاضیان الزاما بایستی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت نسبت به باگذاری پاکت های الف- ب و ج اقدام نمایند.
- داشتن توکن جهت باگذاری الزامی است.
- کلید فراخوان ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۰۳۳۴۳۰۰۱-۵۰۹۷۰۰ می باشد.
- کلید جزئیات در آگهی مزایده اجاره درج و در سامانه باگذاری شده است.
- در صورت شرکت یک متقاضی در مزایده اجاره بازگشایی پاکات انجام خواهد شد.

۱۸- شماره شناسه ملی اداره کل "آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان ۰۹۱۲-۱۴۰۰۰۲

۱۹- به استناد ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم
مجمع فوق العاده نوبت دوم کانون بازنشستگان شهرداری اصفهان راس ساعت ۴ بعد از ظهر روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۹ در کتابخانه مرکزی شهرداری واقع در خیابان باغ گلدسته زربوری پارک شهید رجائی تشکیل می گردد.
دستور جلسه: ۱- افزایش حق عضویت اعضاء کانون
۲- سایر مواردی که در صلاحیت جمع عمومی فوق العاده می باشد.
هیات مدیره کانون بازنشستگان شهرداری اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) انجمن منفی کارفرمانی نمایندگان بیمه ایران استان اصفهان
بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن منفی کارفرمانی نمایندگان بیمه ایران استان اصفهان دعوت می شود تا در جلسه عمومی عادی در روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۸ در محل تالار شهروند واقع در خیابان جی، نبش اتوبان شهید آقا بابایی که راس ساعت ۱۰:۰۰ صبح برگزار می شود، حضور به هم رسانید.
دستور جلسه مجمع عمومی:
۱- تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید
۲- گزارش هیات مدیره و بازرسین قانونی انجمن

آگهی مزایده
شهرداری فلاورجان براساس مصوبه شماره ۲۶۳/۵ مورخ ۹۶/۰۸/۱۰ شورای محترم اسلامی شهر فلاورجان در نظر دارد زمین دفتر کار و پارکینگ مبنی بوس واقع در ترمینال مسافری خود را با شرایط مشروحه ذیل به متقاضیان واجد شرایط به مدت دو سال شمسی به صورت اجاره واگذار نماید.
مورد اجاره شامل:
۱- زمین دفتر کار به مساحت تقریبی ۱۰۷ مترمربع و پارکینگ مبنی بوس به مساحت تقریبی ۳۰۶۶ مترمربع می باشد که قیمت پایه اجاره برای اسل اول براساس قیمت کارشناسی ماهیانه مبلغ ۲۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و برای سال دوم یاد درصدا افزایش نسبت به سال اول می باشد که بالاترین مبلغ پیشنهادی رزنده مزایده خواهد بود.
۲- شرکت کندانگنر آبدا آخرین قیمت پیشنهادی خود را حداکتر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۹ به دبیرخانه حراست شهرداری تحویل نمایند.
۳- کمیسیون در دیا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
۴- شرکت کندانگن می بایست دارای مجوز از سازمان حمل و نقل و پایانه ها باشد.
۵- هزینه جانب آگهی به عهده رزنده مزایده می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.falavarjan.ir مراجعه فرمایید.
جواد نصری – شهردار فلاورجان

آگهی وقت رسیدگی
۴۲۴۲۹/۴۸۶۵/۴۸۶۵ شماره پرونده: ۲۰۰۴/۳ حل ۳
مرجع رسیدگی: شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران - زربوری کوی مهستان .مجمع شورای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۴:۳۰ بعد از ظهر روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: رضا شیروی ، نام پدر: رمضان ، نشانی: خمینی شهر خ کهنه پشت فنی و حرفه ایی پاکت آقای عباس مهرایی ؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مروری زربین آبادانا
۲- نام و نام خانوادگی: حمید احمدی دارانی نام پدر: محمد، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه دو فقره چک بانفصام کلیه خسارات وارده ، دلایل خوانده: رونوشت چک و رونوشت پرواینامه عدم پرداخت، گردش کار، خوانده: خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نتر آگهی در یکی از روزنامه های کنترال انتشار وفق ماده ۲۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این آدرس نسخه ثاني دادخواست و ضامان را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف: ۳۱۷۲۵۵

آگهی فقدان سند مالکیت
۴۲۶۵۳/۴۸۷۰۴ نظره به اینکه مالکیت دودانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۵۱۹۵/ فرعی از ۵۰۰۰ اصلی واقع در بخش جنوب اصفهان تحت شماره چاپی مسلسل ۸۶۲۸۲/۹۷ دفترخانه الکترونیکی ۰۰۵۸۷۵-۲۰۲۴۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۰۵ به نام خانم سارا ابراهیمیان، ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، سپس آقای عباسعلی ابراهیمیان به ولایت قهری مالک بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۰۱۹۳-۲۴۲۰۲۴۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکنای ۰۰۰۸۰۷-۱۳۹۷۰۲۱۵۱۳۹۰۰ مورخ ۹۷/۹/۱۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ دفترخانه ۱۶۷ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن بر علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدورالمثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسیداخذ نماید تا مراتب صورتجلسه و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م. الف ۳۱۷۲۸
اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان
آگهی فقدان سند مالکیت
۴۸۷۰۴/۴۲۶۵۳ نظره به اینکه مالکیت دودانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۵۱۹۵/ فرعی از ۵۰۰۰ اصلی واقع در بخش جنوب اصفهان تحت شماره چاپی مسلسل ۸۶۲۸۲/۹۷ دفترخانه الکترونیکی ۰۰۵۸۷۵-۲۰۲۴۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۲/۰۵ به نام خانم سارا ابراهیمیان، ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، سپس آقای عباسعلی ابراهیمیان به ولایت قهری مالک بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۰۱۹۳-۲۴۲۰۲۴۰۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکنای ۰۰۰۸۰۷-۱۳۹۷۰۲۱۵۱۳۹۰۰ مورخ ۹۷/۹/۱۰ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۵ دفترخانه ۱۶۷ اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن بر علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدورالمثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم با وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسیداخذ نماید تا مراتب صورتجلسه و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م. الف ۳۱۸۶۵
اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان

آگهی فقدان سند مالکیت

تکمیل پیاده‌روسازی خیابان جی تایک ماه آینده



مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۸۵ درصدی عملیات احداث پیاده روسازی خیابان جی غربی حدفاصل سه راه همدانیان تا چهار راه اریسون خبر داد. به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، مسعود قاسمی با بیان این مطلب که باگشت و رویکرد مجدد به سرزندگی فضاهای شهری به ویژه در مراکز شهری ضرورتی اجتناب ناپذیر است، گفت: شهرها به دلیل ارتقای کیفیت زیست محیطی در جهت کاهش سوخت فسیلی، بهبود سلامت جسمی و روانی انسان، افزایش روابط متقابل اجتماعی میان شهروندان، بهبود کیفیت زندگی اجتماعی و فرهنگی و کمک به انسانی کردن محیط‌های شهری و… به حرکت عاری‌پیاده‌اویسته هستند. وی افزود: از این رو مدیران شهری با توجه به جدی بودن موضوع پیاده رو سازی و مناسب‌سازی فضاهای شهری، درصدد تحقق این مسئله از طریق ایجاد این فضاها از جمله خیابان‌ها و پیاده روها هستند که تاثیر عمده و نقش برجسته‌ای در زندگی شهروندان دارد و در قالب عرصه عمومی، تجلیگاه فعالیت‌های شهری است و در این میان شهروندان در جایگاه فعالان عرصه عمومی و کاربران فضاهای شهری در این بستر به تعامل و کنش مشغول هستند. قاسمی تصریح کرد: پیاده و پیاده روها در قالب دو عنصر بویایی و پایایی در فضاهای شهری، جزء لاینفک زندگی شهری به شمار می‌آیند و به عنوان یک فعالیت مفرح و لذت بخش، سهم قابل توجهی از اوقات شهروندان در شهرهای مختلف را شکل می‌دهند. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه توجه به این موضوع یکی از وظایف اصلی شهرداریهاست، خاطر نشان کرد: توجه بیش از حد به نیازهای حرکت سواره و غفلت از حفظ و ساماندهی فضای پیاده و پیاده رو از عمده نقایص شهرداری به شمار می‌آید که سبب کاهش کیفیت محیط شهری و افول ارزش‌های اجتماعی، فرهنگی و بصری در فضاهای شهری می‌شود.

قاسمی ادامه داد: در همین راستا شهرداری منطقه ۱۵ برای بهسازی و استاندارد سازی پیاده روها و حفظ امنیت و آرامش شهروندان عملیات پیاده‌روسازی خیابان جی غربی حدفاصل سه راهی همدانیان تا چهار راه اریسون به مساحت پنج هزار مترمربع با تقریبی بالغ بر چهار میلیارد ریال در دستور کار قرار داده که اکنون به پیشرفت فیزیکی ۸۵ درصدی خود رسیده است.

وی تاکید کرد: با تلاش شبانه روزی همکاران و پرسنل خدم این منطقه و همچنین هم‌راهی و همکاری شهروندان، امیدواریم این پروژه تاثیرگذار تا یک ماهه آتی تکمیل و تقدیم شهروندان شود.

📍

جشن‌های یلدا در شب‌های چهارباغ

مدیر پروژه چهارباغ عباسی از برگزاری سه شب جشن ویژه روزهای پایانی پاییز شب یلدا در چهارباغ با حضور هنرمندان مطرح اصفهانی شامل برنامه‌های متنوع برای خانواده‌ها خبر داد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، سعید سهرابی با اشاره به اینکه به مناسبت شب یلدا و روزهای پایانی پاییز به برگزار سه شب، جشن‌های ویژه در چهارباغ عباسی برگزار می‌شود، گفت: این برنامه‌ها از چهارشنبه ۲۸ آذر تا جمعه ۳۰ آذر برای عموم برگزار خواهد شد.

وی افزود: این برنامه‌ها از ساعت ۱۶ آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۱ ادامه دارد و شامل بخش‌های مختلفی همچون جشن‌های روی استیج، استندآپ کمدی، نقاله خوانی، سفره آرای، موسیقی سنتی و… خواهد بود.

مدیر پروژه چهارباغ عباسی تصریح کرد: بخش استیج این جشن‌ها از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ با برنامه‌هایی همچون اجرای خوانندگان مطرح اصفهانی و استندآپ کمدی برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه قبل از این برنامه‌ها، نمایش عروسکی با هشت عروسک و نقاله خوانی شاهنامه برگزار می‌شود، خاطرنشان کرد: زمان برگزاری این برنامه نیز ساعت ۱۶ است.

به گفته سهرابی، سفره آرایی و میوه آرایی ویژه شب یلدا پنجشنبه ۲۹ آذر با نمایش المان‌های شب یلدا و در قالب مسابقه برگزار خواهد شد.

همچنین در این شب‌ها یک گاری در محوطه خیابان چهارباغ خوراکی‌های ویژه شب یلدا می‌فروشد تا حال و هوای قدیمی را برای شهروندان تازه کند.

مدیر پروژه چهارباغ عباسی با بیان اینکه موسیقی سنتی به صورت زنده برای مردم در این سه شب اجرا می‌شود، بیان کرد: یکی از مهمانان ویژه مادر شب‌های یلدای چهارباغ عباسی، منوچهر آذری، بازیگر گوینده برنامه‌های طنز رادیو، خواهد بود که پنجشنبه مهمان اصفهانی‌هاست.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه روزها و شب‌های پاییزی در چهارباغ یازنده است، امسال تصمیم گرفتیم جشن‌های روزهای پایانی پاییز را هم زمان با ویژه برنامه شب یلدا برگزار کنیم. 📍

الکترونیکی کردن ارائه خدمات، نه تنها رانت اطلاعاتی را از بین برده است، بلکه دخل و تصرفات دستی و سلیقه‌ای را از قوانین و مصوبات به ویژه در محاسبات مالی پروانه‌ها، جرائم ماده ۱۰۰، پایان کارها و… ناممکن کرده و هیچ مسئولی نمی‌تواند نظرات شخصی خود را در این زمینه اعمال کند. با راه اندازی فاز اول سیستم جامع و هوشمند شهرداری و درآمد ۵۰ درصد مراجعات مردم به شهرداری کاهش یافته و با اجرای فاز دوم آن تا پایان سال ۹۷ این میزان به ۹۰ درصد کاهش می‌یابد. نرم افزار یکپارچه شهرداری برای ارائه خدمات سریع و شفاف در زمینه صدور مجوز و گواهی، محاسبات عوارض و تراکم ساختمانی، مدیریت تخلفات ساخت و ساز شهری، مدیریت عملکرد مهندسان ناظر

و…و تعریف شده و از ارکان مدیریت شهری به شمار رفته و از این جهت نزد مدیران، کاربران و شهروندان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. سازمان فاوا، معاونت شهرداری و معماری و مدیریت درآمد معاونت مالی و اقتصادی شهرداری اصفهان، سه رکن اصلی تأمین سامانه مکانیزه

شهرداری و درآمد هستند و اجرا و بهره برداری این نرم افزار را در مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان به سرانجام رسانده اند. قابلیت‌های فراوانی برای این سامانه تعریف شده است که از آن جمله می‌توان به دسترسی به آخرین نقشه‌های شهری، دسترسی به

یکپارچگی عملیاتی در شهرداری الکترونیک

ارتباط بین شهرداری، مهندسان ناظر و درآمد، درون سیستمی می‌شود

پتانسیل ملک، ارائه خدمات از راه

دور دستور نقشه، پرداخت عوارض نوسازی و کسب، مشاهده تصاویر پرونده ملک و… اشاره کرد. همچنین اعمال قوانین و ضوابط شهرداری به همراه مدیریت فرآیندها، مدیریت فرمول‌های محاسباتی و اعتبارسنجی و ایجاد یکپارچگی عملیاتی درون و بیرون سیستمی از گام‌های اساسی بوده‌اند که در راستای اجرای این سیستم، برنامه ریزی و پیاده‌سازی شده و در اختیار کاربران در تمام سطوح قرار گرفته است.

با این حال یکی از اهداف مهمی که در این سامانه دنبال می‌شود، ایجاد یکپارچگی درون سیستمی در این



صفهان زیبا

هر اصفهانی صاحب یک «پروفایل شهروندی»

اصفهان یک گام به شهر الکترونیک نزدیک تر می‌شود



توسعه شهرها، تردد بی حد و مرز در خیابان‌ها و گسترش استفاده از وسایل حمل‌ونقل شخصی، اولین مشکلی که برای کلانشهرها به ارمغان آورد آلودگی و شلوغی بود که مدیران را بر آن داشت با ارائه راهکارهای مناسب و کاربردی، به سمت تحقق شهر الکترونیک بروند تا شهر و شهروندان بتوانند به راحتی نفس بکشند. شهر الکترونیک گرچه در کشورهای پیشرفته دنیا به معنای واقعی به مرحله عمل رسیده است، اما در ایران هنوز نمی‌توان نام شهر الکترونیک را بر هیچ کلانشهری گذاشت. با این وجود تلاش‌ها برای رسیدن به این مرحله باعث شده در بسیاری از شهرها مانند اصفهان، گام‌های خوبی برای رسیدن به شهر الکترونیک برداشته شود.

📍

بروفایل شهروندی از جمله راهکارهایی است که به نتایج خوبی در کلانشهر اصفهان رسیده و قرار است اجرای کامل آن نتایجی مانند کاهش تردد شهروندان در شهر و معضلات ترافیکی، همچنین ایجاد فرصت شغلی جدید برای حوزه‌های کارآفرینی شهری را به همراه داشته باشد.

مسئول خدمات الکترونیک سازمان فاوای شهرداری اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا در این باره گفت: درگاه ارائه خدمات الکترونیکی که در شهرداری فعال است تمام خدمات الکترونیکی را معرفی می‌کند. اما از بروفایل شهروندی در قالب بخشی که جنبه‌های شخصی بیشتری دارد، می‌توان یاد کرد که در آن شهروندان صاحب بروفایلی

سامانه است. در این راستا ارتباط بین زیرسیستم‌های حوزه شهرداری (مانند عوارض ساختمانی، ماده ۱۰۰) و امور مهندسان ناظر یا حوزه درآمد (در زیرسیستم خزانه‌داری)، شناسایی و یکپارچگی درون سیستمی برنامه ریزی شده است. هدف دیگری که مدیریت شهری پیگیری می‌کند، ایجاد یکپارچگی عملیاتی بین دستگاه‌های مختلف بدون حضور فیزیکی شهروندان است. در این زمینه میان شهرداری مناطق شهرداری اصفهان با بیمه و اداره برق ارتباطاتی ایجاد شده و هم اکنون اجرای این سیستم، برنامه ریزی و پیاده‌سازی بین این سازمان‌ها در دستور کار است. در آینده‌ای نزدیک نیز قرار است بانک‌ها، اداره ثبت، مخابرات و… نیز پس از حصول توافق به این سامانه بپیوندند. / **گروه شهر+**



اصفهان یک گام به شهر الکترونیک نزدیک تر می‌شود

وسخت‌افزاری برای اجرای این پروژه خیرداد و گفت: با وجود اینکه همه اقدامات توسط سازمان فاوا انجام می‌شود، اما برای تسریع امور، قابلیت برون سپاری نیز وجود دارد. این کارشناس شهری با توضیح اینکه از دو سال گذشته کلانشهرهایی مانند تهران، مشهد و تبریز به دنبال تحقق پروژه بروفایل شهروندی هستند و آن را به صورت موفق به نتیجه رسانده‌اند، تاکید کرد: از ابتدای امسال، اصفهان هم به این کلانشهرها پیوسته تا با استفاده از دانش مدیران و تجربه دیگر شهرها، برنامه‌ای بدون نقص پیاده‌سازی شود.

📍 **ارائه انواع خدمات از طریق پروفایل شهروندی** در همین زمینه مدیر فناوری اطلاعات معاونت برنامه ریزی و سرمایه انسانی شهرداری اصفهان نیز چندی پیش با اشاره به راه اندازی بروفایل شهروندی در مجموعه شهرداری گفت: هر شهروند با داشتن نام کاربری و رمز عبور می‌تواند انواع خدمات شهرداری از جمله تراکش ها و اطلاع رسانی‌ها را مشاهده و از طریق بروفایل شهروندی پاسخ خود را دریافت کند.

مهدی شایق با بیان اینکه هر شهروند اصفهان بروفایل شهروندی می‌گیرد، افزود: سال گذشته پروژه‌ای با همکاری سازمان فاوا آغاز شد که بر مبنای آن هر شهروند اصفهانی دارای کارنابل مخصوص به خود می‌شود، شهروندان با درخواست مجوز با نام کاربری و رمز عبور می‌توانند خدمات الکترونیکی که شهرداری ارائه می‌دهد مانند خدمات اطلاع رسانی، تعاملی و تراکنشی را دریافت کنند که تا پایان سال به نتیجه می‌رسد.

ابین مدیر شهری تصریح کرد: تاکنون تلاش‌های فراوانی صورت گرفته تا ارائه خدمات در بخش‌های مختلف شهرداری به شهروندان تسهیل شود، به همین خاطر ارائه خدمات الکترونیکی شهرداری در راستای رفاه حال مردم تعریف شد و به دنبال توسعه این نوع خدمات و اجرای شهر الکترونیک هستیم. پروژه بروفایل شهروندی فراراست مبنای تمام مکاتبات، درخواست‌ها و ارتباط شهروندان با شهرداری باشد و در کنار آن با ارائه خدمات به صورت الکترونیکی شفاف سازی صورت گیرد و راه تخلف برای افراد سودجو در بخش‌های مختلف بسته شود. همچنین کارمندان بدون در نظر گرفتن منطقه سکونت و محدودیت ساعت‌های کار اداری، تنها با توجه به اطلاعات ثبت شده کاربران در بروفایل شهروندی، خدمات درخواستی را در کوتاه‌ترین زمان ممکن انجام می‌دهند. 📍

ناژوان شاد می‌شود

معاون خدمات شهری: آماده استقبال از گردشگران در ناژوان می‌شویم



معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به خشک شدن ۸۰ درصد چاه‌های آب پارک ناژوان بیان کرد: در اراضی ناژوان، نزدیک به ۶۰۰ هزار اصله درخت وجود دارد که نبود منابع آب و جاری نبودن زاینده‌رود، ادامه حیات این درختان را با مشکل روبه‌رو کرده است. به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، امیری با اشاره به اینکه امسال آبیاری فضاهای سبز و درختان ناژوان با استفاده از ۲۰ دستگاه تانکر انتقال آب صورت گرفت، خاطرنشان کرد: احداث کلکتور و

یکپارچه سازی پژوهش شهری در شهرداری

معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان گفت: برنامه ریزی آینده شهر اصفهان در بی رونمایی از اطلس پژوهشی کلانشهر اصفهان انجام می‌شود. به گزارش مهر، بهروز ارباب شیرانی اظهار داشت: اطلس پژوهشی کلانشهر اصفهان در سه بخش تهیه می‌شود که بخش اول آن حاصل ارتباط و همکاری دانشگاه‌ها، دستگاه‌های اجرایی و شهرداری کلانشهرها بوده است.

وی با اشاره به اینکه اطلس شهر پژوهشی کلانشهر، حاصل انجام ۴۰ پژوهش مختلف است، افزود: بخش دوم این اطلس خلاصه عناوین پروژه‌های شاخص انجام شده است. معاون برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان اعلام کرد: بخش سوم اطلس شهر پژوهشی کلانشهر اصفهان بر پایه مهم‌ترین یافته‌های ۵۲ پژوهش بزرگ مقیاس با اعتبار پنج میلیارد تومان و ۸۳ پژوهش کوچک مقیاس با اعتبار ۱٫۵ میلیارد تومان انجام شده است.

وی با بیان اینکه اطلس شهر پژوهی کلانشهر اصفهان برگرفته از پژوهش‌های خرد و شاخص شهر اصفهان است که در جلسه علنی این هفته شورای اصفهان شهرونمایی شد، ادامه داد: رونمایی از این اطلس یکپارچه سازی مباحث پژوهش شهری در شهرداری اصفهان و استفاده از نتایج به دست آمده در این اطلس می‌تواند سند خوبی برای برنامه ریزی‌های آینده برای شهر اصفهان باشد. ارباب شیرانی با بیان اینکه پژوهش می‌تواند بازخوردهای اجرای طرح‌ها و پروژه‌ها را تعیین کند، ابراز کرد: اطلس شهر پژوهی کلانشهر اصفهان حاصل تلاش در همه عرصه‌های حمل و نقل، عمران، شهرداری و مسائل فرهنگی است.

وی گفت: مصورسازی اطلاعات، رویکرد نوینی در تدوین اطلس شهر پژوهی کلانشهر اصفهان بود، اطلاعاتی در این اطلس به تصویر کشیده شده است تا منبع جامعی برای تصمیم‌گیری‌های آینده باشد. 📍

راهنمای + حقوقی

خط قرمزهای کمیسیون ماده صد

مدیر کمیسیون ماده صد شهرداری اصفهان گفت: درهای سرتاسری، بالکن در ارتفاع کمتر از چهار متر، ساخت طبقه اضافه، مشرفیت به همسایه و کسر پارکینگ از خط قرمزهای کمیسیون ماده صد است که حکم تخریب دارد.

غلامعلی فیض‌اللهی افزود: افرادی که بدون پروانه یا خلاف مقررات ساخت و ساز می‌کنند ممکن است با مأموران شهرداری برای جلوگیری از تخلفات روبه‌رو شوند.

وی با اشاره به اینکه شهرداری باید در یک هفته پرونده جلوگیری از ساخت و ساز مالکی را که خلاف مقررات عمل کرده به کمیسیون ماده صد ارسال کند، تصریح کرد: همچنین شهرداری باید به مالک اخطار کند که مالک دفاعیه دارد.

وی با تاکید بر اینکه پرونده در کمیسیون ماده صد به صورت فردی رسیدگی و نتیجه به منطقه مربوط ارجاع داده و شهرداری و مالک نیز می‌تواند به رای اعتراض کند، خاطر نشان کرد: در صورت اعتراض مالک یا شهرداری، پرونده نیز به کمیسیون تجدید نظر ارسال می‌شود و نتیجه پرونده توسط این کمیسیون نیز قطعی می‌شود.

مدیر کمیسیون ماده صد شهرداری اصفهان با تاکید بر اینکه ممکن است مالک بدون اطلاع شهرداری تخلفی داخل ساختمان انجام دهد که مالک نیز در زمان گرفتن استعلام با پایان کار از شهرداری به دلیل رعایت نکردن قانون با مشکل روبه‌رو می‌شود و پرونده ساخت و ساز مالک نیز برای بررسی‌های لازم به کمیسیون ۱۰۰ ارسال می‌شود، بیان کرد: همچنین پرونده تخلف مالکی که برخلاف پروانه ساخت و ساز می‌کند، به کمیسیون ماده صد ارسال می‌شود.

فیض‌اللهی با بیان اینکه پرونده تخلف ساخت و ساز زمانی که در منطقه تشکیل می‌شود باید به مالک ذی نفع ابلاغ کند که در ۱۰ روز دفاعیه خود را ارائه دهد، گفت: پرونده همراه با دفاعیه به کمیسیون ماده صد ارسال و کارشناسی و به کمیسیون‌های مختلف فرستاده می‌شود و پس از بررسی‌های لازم دوباره به منطقه ارجاع داده می‌شود.

وی با بیان اینکه زمانی که پرونده به شهرداری ارسال داده شد مالک و شهرداری نیز در ۱۰ روز می‌تواند از زمان ابلاغی که اعلام می‌شود اعتراض خود را اعلام کند، تاکید کرد: اگر مالک یا شهرداری

اعتراضی نکند، نتیجه رای که صادر شده نهایی خواهد شد. مدیر کمیسیون ماده صد شهرداری اصفهان با بیان اینکه زمانی که رای قطعی شد در زیر آن کتر شده که رای پس از قطعیت در مدت سه ماه نیز در دیوان عدالت قابل بررسی است، بیان کرد: در دیوان عدالت نیز رای بررسی و اگر در آن مشکلی باشد رای را لغو و پرونده نیز به کمیسیون مربوط ارسال تا تصمیم‌گیری‌های لازم دوباره انجام شود. فیض‌اللهی تاکید کرد: همچنین بعد از رای دوباره کمیسیون، مالک می‌تواند بار دیگر به دیوان شکایت کند و دیوان طبق ماده ۶۳ می‌تواند در صورتی که کمیسیون از کارشناسی استفاده نکرده باشد، خود پرونده را بررسی کند.

وی ابراز کرد: اگر مالک، ساخت و ساز خود را براساس قانون و مقررات انجام دهد، هیچ ضرری نمی‌بیند و اگر نیاز به تغییر ساخت باشد، می‌تواند برای اصلاح پروانه به شهرداری مراجعه کند. 📍



لدیبرا اجرایی نخستین جایزه جمالزاده با اشاره به استقبال بی نظیرشرکت کنندگان درجایزه جمالزاده به ارسال ۱۵۴۷ اثربه دبیرخانه این جایزه اشاره کرد.
به گزارش اصفهان ریپا به نقل از روابط عمومی جایزه جمالزاده، رضا روحانی اظهار کرد: اگربخواهم بگویم این متقاضیان بودند که تاریخ مهلت ارسال آثار به این جایزه را تمدید کردند، بپراه نگفته ایم. روز بیستم آرد ماه سایت جایزه جمالزاده با حجم بالای درخواست ازسراسر کشورحتی خارج ازکشوربه روپود. شدت این استقبال به حدی بود که سایت از دسترس خارج شد.

وی افزود: شورای سیاستگذاری جایزه جمالزاده که پیش ازاین تمدید مهلت ارسال راغیرممکن اعلام کرده بود برای جلب رضایت این شرکت کنندگان مهلت ارسال آثاررا تا۳۱ آذرماه تمدید کردو به این ترتیب فرایندثبت نام پیش از هزار متقاضی موفقیت انجام شد.

روحانی تعداد آثار ارسال شده به دبیرخانه این جایزه را۱۵۴۷۱اثر اعلام کرد و گفت: بیشترین اثر دربخش داستان آزاد ارسال شده که شامل ۹۷۸ داستان است. دربخش داستان اصفهان نیزبذیرای ۴۱۱ اثرپوده‌ایم.

اوادامه داد: تعداد ۱۵۸ اثرنیزدر بخش زندگی نگاره ثبت شده که مجموع این آثار درمقایسه باآثار ارسال شده به دیگر جوایزادبی کشوررقمی بی نظیراست و نشان از اقبال عمومی مردم به برگزاری جایزه جمالزاده در اصفهان دارد.

دبیراجرایی نخستین جایزه جمالزاده سپس به تنوع ترکیب شرکت کنندگان در این جایزه و فراگیری آن اشاره کرد: اینکه شرکت کنندگانی از کشورهای کانادا، آمریکا، فرانسه و ایتالیا، همچنین شهرهایی چون سیستان و بلوچستان، هرمزگان، ایلام، خراسان، رضوی و شمالی، آذربایجان غربی و شرقی، کرمان، لرستان، گیلان، تهران، یزد، همدان و… آثار خود را به دبیرخانه جایزه ارسال کرده‌اند. نشان می دهد جایزه جمالزاده در نخستین دوره فعالیت خود به مخاطب فراگیر دست یافته است. شایان ذکر است، تعداد آثار پذیرفته شده در هر بخش و اسامی راه یافتگان به زودی اعلام خواهد شد.📌

خبر + کتاب

وزارت اطلاعات به «فاجاق کتاب» وارد شود

یک ناشر می گوید: وزارت اطلاعات نسبت به اتحادیه ناشران قدرت بیشتری دارد و بهتر است به مسئله فاجاق کتاب وارد شود.

به گزارش ایسنا، مدیرانشارتاریکبان درباره فاجاق کتابناشرپوروش می شود:هزینه‌هایش را تا همین می‌کند که فاجاقچیان هم همان دو کتاب را اقتس می‌کنند و به باز می دهند. نشر ییکان به خاطر این موضوع خیلی ضرر کرده است. نمی‌توانم به قطعیت بگویم فلان قدر و اگر بگویم یک میلیون شاید کم گفته باشم. چند وقت پیش انباری را گرفتند که شامل کتاب‌هایی از نشر ما بود که به صورت غیرقانونی چاپ شده بودند.

علی علمی در ادامه گفت: متأسفانه قانون ما در این زمینه مشکل دارد و این طور نیست که با فاجاقچیان را برخورد کنند. بعد از اینکه فاجاقچیان را می‌گیرند، آنها با یک وثیقهٔ ۱۰۰ میلیون تومانی بیرون می‌آیند. متأسفانه این گرفتاری‌ها وجود دارد. فکر می‌کنم بهتر است وزارت اطلاعات که قدرت بیشتری دارد به این مسئله وارد شود و فاجاقچیان کتاب از طریق وزارت اطلاعات دستگیر و زندانی شوند.

این ناشر با موثر دانستن اقدامات اخیر اتحادیه ناشران و کتاب فروشان استان تهران در برخورد با فاجاقچیان کتاب، بیان کرد: اتحادیه ناشران و کتاب فروشان با کمک ناشران به دنبال این کار است و اقداماتشان در سه چهار ماه تاثیر مثبتی در بازار نشر گذاشته است. تعداد کسانی که کتاب‌ها را به صورت فاجاق چاپ می‌کنند، کم نیست. اتحادیه تاکنون کتاب‌های بسیاری را در اختیار گرفته و ما نیز در جریان کارهایش قرار می دهد. ناشران نیز اگر اطلاعات پیدا کنند در اختیار اتحادیه قرار می دهند تا آنها اقدام کنند. علمی افزود: اقدام دیگری که می‌توان در برخورد با این ناشران انجام داد، این است که وزارت ارشاد چاپخانه‌هایی را که به چاپ کتاب‌های فاجاق اقدام می‌کنند، پلمب کند. اگر چاپخانه‌ها را ببندد، یقیه به‌رگز نمی‌کنند مجازات برسانند و برای شان قرار وثیقه صادر نکنند تا زمانی که تعیین تکلیف شوند، کسی سران آگ نمی‌رود. به نظر من باید همه مراجع دست به دست هم دهند تا این مشکلات حل شود. هر چند تا این موضوعات به نتیجه برسد خیلی طول می‌کشد. این ناشر همچنین درباره اینکه اعلام شده فاجاقچیان کتاب از کاغذ با نرخ ارز دولتی استفاده کرده‌اند، گفت: این دیگر جای تعجب دارد. چه کسی کاغذ با نرخ ارز دولتی به اینها می دهد؟

به ما که ناشر هستیم و همه کارهای مان مشخص است به راحتی کاغذ نمی دهند. اینها همه گرفتاری های ماست. 📌

«مانه باهر تماشاگر، بلکه با تماشاگر بزرگیده ، سرو کار داریم ». این جمله گرونفسکی در تئاتر آزمایشگاهی و درست هنگامی است که از تربیت بازیگر دست کشیده و قدم در راه تربیت تماشاگر گذاشته است.

تئاتر تجربی که پیش از هر چیز ماهیت خود را از کارکرد مستقش می گیرد، نگاهی نوو خلق به اجزادارد. به دنبال تماشاگر عادت زده نمی شود، به او به چشم مصرف کننده نگاه نمی‌کند و تماشاگر را در بخش مهم و جدایی ناپذیری از فرآیند اجرا، شریک می‌کند.

جسارت، عادت زدایی، صراحت، قدرت ریسک پذیری و تکیه بر تصویربیه جای کلمات از پارامترهای اصلی یک

سال چهاردهم، شماره ۲۳۶۸ سه شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

حضور در اجرایی معناگرایز

«سلف دیسکلوزه» حاصل فرآیندی آزمایشگاهی است

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

موقعیتی کوتاه‌اما موثر است. این گونه تئاتر هم به دنبال تاثیر گذاری در لحظه است و رسالت معنا سازی، پیام رسانی و قصه گویی ندارد. تئاتر برخاسته از فرهنگ یک جامعه است. جامعه‌ای که در آن، انسان‌ها هویتی مغشوش دارند و دچار بی‌عملی شده‌اند: جامعه‌ای که «تنهایی»، دغدغه و مفهوم اصلی انسان هاست، چنین تئاتری، چنین حضور و چنین تماشاگرانی را طلب می‌کند. «سلف دیسکلوزه» حاصل فرآیندی آزمایشگاهی است. دغدغه گیشه، برندسازی و سرگرمی را ندارد. تئاتری احترام برانگیز که باید در برابر گانه استقامت در مقابل اجراهای آلوده به ابتذال و سطحی نگری، کلاه از سر برداشت و بدون لحظه‌ای درنگ به تماشا می‌ان نشست!

***کارگردان و مدرس تئاتر:**

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

سازمان فرهنگی و هنری

ممنوعیت مصرف تراریخته در کشورهای مبدأ تولید

نماینده مردم در مجلس دهم بایان اینکه مصرف تولیدات تراریخته در بسیاری از کشورهای مبدأ تولید ممنوع است گفت: محصولات ارگانیک برای مصرف کننده گران تر از دیگر محصولات کشاورزی تمام می شود و این مسئله با توجه به سلامت محصول و حجم تولید منطقی است. به گزارش خانه ملت، محمد صادق حسنی افزود: هدف از واردات محصولات تراریخته به کشور چیست، به‌طور مثال در محصولی همچون برنج اگر واسطه‌ها کنترل شوند می‌توان به سودگی در عرض یک سال در این محصول استراتژیک به خودکفایی رسید بنابراین بخت ورود برنج تراریخته به کشور با این اوصاف منتهی است زیرا ما نیازی به ورود برنج های تراریخته به کشور نداریم. نماینده مردم رشت در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: آمار مستند داریم که اگر وزیر کشاورزی دست رانت‌کاران برنج را کوتاه کند به سودگی می‌توان در تولید برنج به خودکفایی برسیم بنابراین با این اوصاف به هیچ وجه نیازی به ورود برنج های تراریخته در کشور نداریم زیرا ما توان خودکفایی برنج را در کشور داریم.

بررسی نرخ جرایم رانندگی در کمیسیون اجتماعی مجلس

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس، با اعلام این خبر که افزایش نرخ جرایم راهنمایی و رانندگی در بودجه ۹۸ در کمیسیون متبوع بررسی می‌شود تاکید کرد درآمد حاصل از این بخش باید برای آموزش احترام به قانون و حقوق شهروندی هزینه شود. به گزارش خانه ملت، زهراسازی بیان کرد: قطعاً افزایش نرخ جرائم راهنمایی و رانندگی می‌تواند بازآرنده باشد، اما مشکلی که در شرایط کنونی با آن مواجه هستیم بی‌توجهی نسبت به رعایت قوانین و استانداردها در این حوزه است.

ساعی اظهار کرد: مدارس و مهدکودک‌ها یکی دیگر از کانال های آموزش صحیح قوانین راهنمایی و رانندگی هستند که می‌توان از طریق نمایش نحوه رانندگی در کشورهای توسعه‌یافته فرهنگ صحیح رعایت قوانین و احترام به حقوق اجتماعی و شهروندی در این حوزه را در جامعه نهادینه کرده و نسلی قانونمند را برای آینده تربیت کرد. همچنین رسانه ملی نمی‌تواند نقش مهمی را با استفاده از نمایش فیلم و انیمیشن همچون سیاستی که در گذشته صورت می‌گرفت، ایفا کند. وی در پاسخ به این پرسش که این امکان وجود دارد که پلیس به دلیل افزایش تخلفات رانندگی به دنبال افزایش نرخ جرائم راهنمایی و رانندگی باشد، افزود: بخش اعظمی از دلیل تلاش برای افزایش نرخ جرایم راهنمایی و رانندگی می‌تواند به افزایش میزان تخلفات رانندگی برگردد، چراکه در شرایط کنونی آمار تصادفات افزایش چشمگیری داشته است، همچنین بخش عمده‌ای از ارتزافیک شهری هم ناشی از افزایش میزان تخلفات رانندگی اعم از سبقت های غیرمجاز، ترمزهای ناگهانی، تردد خارج از خطوط است که به دلیل تصادفات شهری با اختلال در نظم حرکت خودروها منجر به انسداد بخش هایی از شهر می‌شود.

کمک به محرومان ۳۵ درصد افزایش یافت

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) گفت: میزان کمک های مردمی به محرومان کشور از ابتدای اسمال تا پایان آبان گذشته، ۳۵ درصد در هسنجی با سال گذشته افزایش داشته است. به گزارش ایرنا، پرویز فتح‌ اظهار کرد: افزایش این کمک‌های بایانگران است که مردم شرایط حساس کنونی را به خوبی درک می‌کنند. فتح‌ اظهار کرد: اکنون کمیته امداد در کشور ۱۷۲ هزار ۲۰۰ نفر، رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) افزود: تعداد حامیان ایام در استان البرز به ازای هر ۹۰۰ نفر است که بیانگر همت بالای مردم استان است. وی بیان کرد: تاکنون ۱۵ درصد جامعه هدف کمیته امداد، افتخار خودکفایی پیدا کرده‌اند. فتح‌ در عین حال افزود: در سال های گذشته ۶۲۰ هزار خانوار به جامعه هدف کمیته امداد در کشور افزوده شده است.

کاهش تجویز آنتی بیوتیک در بیمارستان های تامین اجتماعی

دبیر علمی کمیته طرح استوار شیب (بزنامه مدیریت آنتی بیوتیک) اداره کل درمان تامین بیمارستان های تامین اجتماعی تا حدود زیادی کاهش یافته است و امیدواریم با مشاوره های پزشکی این روند کاهشی ادامه یابد. به گزارش ایرنا، مهرداد بانو اشرف پورگنجویی افزود: براساس اطلاعات آماري ۷۶ بیمارستان تامین اجتماعی که از ابتدای مرداد سال جاری به طرح استوار شیب پیوسته اند، از ابتدای سال جاری ۴۰ هزار و ۸۴ مورد آنتی بیوتیک در مراکز درمانی این سازمان تجویز شده است. وی تصریح کرد: تعداد هزار و ۲۰۱ مورد تجویز آنتی بیوتیک پس از شش هزار و ۵۶۰ مورد مشاوره قطع مصرف گزارش شده است. ۴۵۶ مورد تغییر دارو و پنج هزار و ۲۹۷ مورد ادامه مصرف تجویز شده است. این متخصص بیماری های عفونی گفت: آمار دریافتی نشان دهنده این است که همکاران جراح در مراکز درمانی به این آگاهی رسیده اند که آنتی بیوتیک ها بی مورد تجویز نشوند.

سختگوی وزارت بهداشت گفت: در آبان امسال راهنمای عمومی اخلاق حرفه‌ای شاغلان حرف پزشکی و وابسته سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی ایران ابلاغ شد، براساس این مقررات پزشکان نباید بیماران را از بیمارستان دولتی به مطب شخصی ارجاع دهند و حق تبلیغ دارو و لوازم پزشکی ندارند. به گزارش ایرنا، ایرج حریرچی افزود: این ابلاغیه بسیار اهمیت دارد و بسیاری از موارد درباره رابطه پزشک و بیمار را شامل می‌شود. این راهنما توسط شورای عالی نظام پزشکی تصویب شده است. در ماده ۳۰ این نامه گفته شده که لازم است در ارجاع بیماران به دیگر شاغلان حرف پزشکی و وابسته یا موسسات پاراکلینیکی از جمله مراکز تصویربرداری، داروخانه، بیمارستان، آزمایشگاه و غیره

هیچ پزشکی حق تبلیغ دارو ندارد

فقط داروهای موجود در فهرست کشور تجویز شود

منافع و مصالح پزشکی بیمار در اولویت قرار داده شود.

وی گفت: همچنین براساس این اصول همه ارجاعات پزشکی باید در راه مصالح بیماران برطبق موازین پذیرفته شده علمی باشد و براساس صلاحیت یا کیفیت مراکز ارائه کننده به شکلی باشد که بیمار ارجاع شود.

وی ادامه داد: در این راهنما عنوان شده که دریافت و اعطای هرگونه پاداش و امتیاز اعم از وجه نقد، هدیه، تخفیف و غیره به ازای ارجاع بیمار به دیگر شاغلان حرف پزشکی ممنوع است.

حریرچی گفت: براساس ماده ۴۲ این منشور، جذب و



فهرست دارویی کشور تجویز شد. وی افزود: در ماده ۴۷ آمده که تبلیغ تجاری کالا های پزشکی و دارویی از سوی شاغلان پزشکی به صورت مستقیم و غیرمستقیم نیز ممنوع است.

حریرچی همچنین درباره آمار سزارین در کشور گفت: در

اما من و مادر و خواهرم فقط با بارانه ها زندگی می کردیم، شب هایی بود که چیزی برای خوردن نداشتیم و فقط یک لیوان چای نوی خانه مان پیدا می شد. همه فامیل هم بعد از این ماجرا با ما قطع رابطه کردند.»

اشک از چشمانش سرریزی می‌شود و می‌گوید: «فقط خدا می‌داند که در این مدت چه کشیده‌ایم. حالا تنها دلخوشی ام همسرم است که در یک شرکت کار می‌کند. آرزویم این است که حداقل کنار او خوشبخت بشوم و زندگی آرامی داشته باشم.» زن ۳۷ ساله‌ای که چند میزبان طرف تر نشسته هم زندگی اش شبیه به باقی خانواده‌هاست؛ زنی که شوهرش به دلیل قاچاق مواد در زندان است و حالا دختر ۱۴ ساله اش را با هزار و یک امید شوهر داد: «دبدم پسر خوبی است و معتاد نیست، گفتم دخترم را بهش بدهم تا شاید زندگی اش بهتر شود. الان که خبری نمی‌بیند.» زن خرج خودش و بچه‌هایش را با مستمری کمیته امداد و بارانه‌ها در می‌آورد، «خدا را شکر خیرین برای دخترم جهیزیه جور کردند و توانستم او را عروس کنم.»

نگویند پدرش زندانی بود و دخترش اینطوری از آب درآمد. به خاطر وضع مالی ام ا قید خیلی کارها را زدم. فقط لحظه شماری می‌کنم تا پدرم آزاد و خیالم راحت شود.»

زهرای ۲۸ ساله هم که هشت ماه پیش، تازه عقد کرده است حرف هایی شبیه به فاطمه می‌زند؛ حرف هایی مشترک بین تمامی خانواده‌های زندانی که نبود پدر و زخم و زبانه های دیگران بیشتر از هر چیزی از ارشان می‌دهد. او می‌گوید: «خیلی از خواستگارهیم وقتی می‌فهمیدند که پدرم به خاطر بدهی در زندان است، می‌رفتند و دیگر پیداایشان نمی‌شد. به خاطر همین در این چهار سال که بابا زندان بود، از نظرحوخی و روانی بسیاری به هم ریختم و کارم به دکترو دوواکشید.»

هیچ کس مثل او طعم نداری رانچشیده: «تا قبل از اینکه بابا به زندان بیفتند، مشکلی نداشتیم. نه که وضع مالی ما خیلی خوب بود بلکه حداقل دستمان به دهانمان می‌رسید و محتاج کسی نبودیم. بعد از آن،

و نه مادر. وضعیت اقتصادی پدر بزرگم هم خیلی بد بود. به همین خاطر، مجبور بودم از صبح تا شب توی یک تولیدی کفش کار کنم؛ فقط برای ماهی ۸۰۰ هزار تومان. با این شندرغاز باید خرج خودم را می‌دادم و به پدر بزرگم کمک می‌کردم. تازه اگر پدرم در زندان به بهم سرکوفت بزند و وضعیت پدرم را به رخ بکشند و بگویند جهیزیه اش را خیره تامین کرد.» فاطمه که پدرش به جرم کلاهبرداری ۱۰ سال برایش حبس بریده اند، پنج سال است که پیش مادر بزرگ و پدر بزرگش زندگی می‌کند؛ چون «وقتی بابایم را دستگیر کردند، مادرم بلافاصله از او جدا شد. از آن موقع تا به الان هم یک بار سراغم نیامده و خبری نگرفته است. می‌گویند می‌خواهد ازدواج کند.» همین هم سختی‌ها و درد و رنج های او را چند برابر کرده: «نه پدر بالای سرم بود

رئیس سازمان نهضت سوادآموزی معتقد است، بازگشت به بی‌سوادی یکی از معضلاتی است که جامعه به طور جدی باید به آن فکر کند و ریشه بسیاری از آسیب های اجتماعی، بی‌سوادی و کم‌سوادی است. به گزارش مهر، علی باقرزاده، بیان کرد: بازگشت به بی‌سوادی موضوعی فراگیر در عرصه سوادآموزی در دنیاست و با شدت و ضعف در همه کشورها دیده می‌شود. اما اهمیت دارد بدانند چرا این اتفاق (بازگشت به بی‌سوادی) رخ می‌دهد و ریشه‌هایش چیست. وی ادامه داد: بازگشت به بی‌سوادی عموماً به دلیل کیفیت یادگیری رخ می‌دهد و مسئله این است که ممکن است معلمان از صلاحیت

کافی در امر آموزش برخوردار نباشند. یا اینکه سوادآموزان بزرگسال آمادگی لازم را نداشته باشند و یادگیری کامل رخ ندهد. از سوی دیگر موضوعات و نیازهای دوره سوادآموزی ممکن است با نیازهای آنی ارتباط تناسب نداشته باشد و با موضوعات آموزشی مرتبط برقرار نکنند. شکل زندگی سوادآموزان زمینه کاربست آموخته‌ها در دنیای واقعی را به وجود نمی‌آورد. از سوی دیگر کم بودن متون خواندنی برای نوسودان بزرگسال نیز معضل دیگری است که وجود دارد. باقرزاده اظهار کرد: افراد گرد ابتدای سوادآموزی در معرض تمرین و تکرار و خواندن مطالب نباشند ممکن است مهارت های خود را از دست بدهند.

شش ماهه اول سال ۹۷ آمار سزارین کل کشور ۵۰ درصد بود که نسبت به ۵۱٫۲ درصد شش ماهه اول سال ۹۶ کاهش داشته است.

به گفته وی، آمار سزارین نخست‌راز از ۴۸٫۳ درصد در شش ماهه اول سال ۹۶ به ۴۷٫۵ درصد در شش ماهه اول سال ۹۷ رسیده است. اگرچه در سال‌های بعد از اجرای طرح تحول سلامت، روند کاهشی در میزان سزارین ایجاد شد و از رقم ۵۶ و ۵۵٫۶ درصدی سزارین کل و سزارین نخست‌زا به ارقام ۵۰ و ۴۷٫۵ درصدی رسیده، ولی هنوز تارسیدن به رقم مطلوب ۱۰ تا ۱۵ درصد سزارین در کل زایمان‌ها نیاز به اقدامات بیشتری است. در شرایط فعلی آمار سزارین در ایسلند ۱۴٫۸ درصد، در هلند ۱۷ درصد، در انگلستان ۲۴ درصد و در آمریکا ۳۳ درصد است.

اما من و مادر و خواهرم فقط با بارانه ها زندگی می کردیم، شب هایی بود که چیزی برای خوردن نداشتیم و فقط یک لیوان چای نوی خانه مان پیدا می شد. همه فامیل هم بعد از این ماجرا با ما قطع رابطه کردند.»

اشک از چشمانش سرریزی می‌شود و می‌گوید: «فقط خدا می‌داند که در این مدت چه کشیده‌ایم. حالا تنها دلخوشی ام همسرم است که در یک شرکت کار می‌کند. آرزویم این است که حداقل کنار او خوشبخت بشوم و زندگی آرامی داشته باشم.» زن ۳۷ ساله‌ای که چند میزبان طرف تر نشسته هم زندگی اش شبیه به باقی خانواده‌هاست؛ زنی که شوهرش به دلیل قاچاق مواد در زندان است و حالا دختر ۱۴ ساله اش را با هزار و یک امید شوهر داد: «دبدم پسر خوبی است و معتاد نیست، گفتم دخترم را بهش بدهم تا شاید زندگی اش بهتر شود. الان که خبری نمی‌بیند.» زن خرج خودش و بچه‌هایش را با مستمری کمیته امداد و بارانه‌ها در می‌آورد، «خدا را شکر خیرین برای دخترم جهیزیه جور کردند و توانستم او را عروس کنم.»

نگویند پدرش زندانی بود و دخترش اینطوری از آب درآمد. به خاطر وضع مالی ام ا قید خیلی کارها را زدم. فقط لحظه شماری می‌کنم تا پدرم آزاد و خیالم راحت شود.»

زهرای ۲۸ ساله هم که هشت ماه پیش، تازه عقد کرده است حرف هایی شبیه به فاطمه می‌زند؛ حرف هایی مشترک بین تمامی خانواده‌های زندانی که نبود پدر و زخم و زبانه های دیگران بیشتر از هر چیزی از ارشان می‌دهد. او می‌گوید: «خیلی از خواستگارهیم وقتی می‌فهمیدند که پدرم به خاطر بدهی در زندان است، می‌رفتند و دیگر پیداایشان نمی‌شد. به خاطر همین در این چهار سال که بابا زندان بود، از نظرحوخی و روانی بسیاری به هم ریختم و کارم به دکترو دوواکشید.»

هیچ کس مثل او طعم نداری رانچشیده: «تا قبل از اینکه بابا به زندان بیفتند، مشکلی نداشتیم. نه که وضع مالی ما خیلی خوب بود بلکه حداقل دستمان به دهانمان می‌رسید و محتاج کسی نبودیم. بعد از آن،

پزشکان از دستگاه کارتخوان در مطب‌ها استقبال می‌کنند، ادامه داد: جامعه پزشکی به دنبال پنهان کردن درآمد خود نیست و میزان درآمد آنها نیز برای مشخص است. این نماینده مردم در مجلس دهم، یادآور شد: البته نیاز است فرهنگ سازی مناسبی برای استفاده از دستگاه کارتخوان، در مطب‌ها انجام شود تا در کنار الزام قانونی توجه به این مهم در دستور کار پزشکان قرار گیرد. این نماینده مردم در مجلس دهم، افزود: نسخی که پزشکان به موسسات بیمه‌گرو بیمه‌های طرف قرارداد ارائه می‌کنند اگر در سیستم ثبت نشود قابل تایید نیست و به گونه‌ای سازمان‌های بیمه در قبال خدمات مبلغی پرداخت نمی‌کنند.

مظنه

قیمت انواع تیر آهن

نوع و سایز	قیمت هر شاخه (تومان)
هر تیر آهن ۱۲	۶۰۴,۰۰۰
تیر آهن ۱۴	۶۶۰,۰۰۰
تیر آهن ۱۶	۶۸۸,۰۰۰
تیر آهن ۱۸	۸۱۸,۰۰۰
تیر آهن ۲۰	۱,۰۴۰,۰۰۰
تیر آهن ۲۲	۱,۱۰۰,۰۰۰
تیر آهن ۲۴	۱,۳۱۰,۰۰۰
تیر آهن ۲۷	۱,۵۴۰,۰۰۰
تیر آهن ۳۰	۲,۷۷۵,۰۰۰

قیمت انواع میلگرد

نوع و سایز	قیمت هر کیلو (تومان)
میلگرد ۶،۵	۴,۸۰۰
میلگرد ۸	۳,۰۸۰
میلگرد ۱۰	۲,۹۸۰
میلگرد ۱۲	۲,۹۸۰
میلگرد ۱۴	۳,۳۵۰
میلگرد ۱۶	۳,۳۵۰
میلگرد ۱۸	۳,۳۵۰
میلگرد ۲۰	۳,۳۵۰
میلگرد ۲۲	۳,۳۵۰
میلگرد ۲۵	۳,۳۵۰
میلگرد ۲۸	۳,۳۵۰
میلگرد ۳۲	۳,۴۰۰

بازار + مسکن

دوره رونق مسکن تکمیل شده است

مقایسه رفتار بازار مسکن در دو بازه جهش قیمتی یعنی سال‌های ۱۳۹۱ و ۱۳۹۷ حاکی از آن است که شیب افزایش قیمت باید در ماه‌های آینده کند شود. به گزارش ایسنا، هم‌زمان با پرش قیمت دلار در نیمه دوم سال ۱۳۹۱ قیمت مسکن شهر تهران نیز روند افزایشی به خود گرفت، به طوری که در زمستان ۱۳۹۱ شاخص رشد نرخ دلار ۱۱۱ درصد و شاخص رشد قیمت مسکن شهر تهران نسبت به زمان مشابه سال قبل از آن ۷۲ درصد ثبت شد. در همان زمان معاملات مسکن در بهمن ۱۳۹۱ ۲۶۶ هزار فقره به اوج خود رسید. سپس روند نزولی به خود گرفت، به طوری که در بهمن ۱۳۹۲ خرید و فروش مسکن در تهران با افت ۱۴۸ درصدی نسبت به ماه مشابه سال قبل از آن به ۱۴ هزار ۵۰۰ فقره رسید. همان موقع قیمت ۸.۴ درصد افزایش پیدا کرد که پایین‌تر از شاخص تورم در آن سال محسوب می‌شد. در ادامه نرخ دلار در چار نوسانات ماهیانه شد و به دنبال انتظارات روانی ناشی از مذاکرات هسته‌ای قیمت دلار در برخی مقاطع در پایان سال ۱۳۹۲ تا ۲۹۰ تومان نیز کاهش یافت. در این فاصله رشد قیمت مسکن نیزافت محسوسی پیدا کرد، به طوری که روند افزایش سالانه آن بین ۱۰ تا ۸ درصد بود و بیشترین مقاطع پایین‌تر از نرخ تورم قرار داشت. در عین حال باتوجه به ماهیت درپدیبری بازار مسکن، این بازار فاصله قیمتی خود را با نرخ دلار پر کرد. اما از پایان سال ۱۳۹۱ تا روز ۲۴ آبان ۱۳۹۷ شاخص قیمت دلار ۱۷۳ درصد افزایش داشته و قیمت مسکن نیز در همین بازه زمانی ۱۳۴ درصد رشد کرده است. اگر تکمیل دوره رونق امسال را با سال ۱۳۹۱ مقایسه کنیم و همان تجربه تکرار شود، قیمت اسمی مسکن هم اکنون در نقطه اوج خود قرار دارد و از این پس دوران تثبیت قیمت آن آغاز می‌شود. در آبان سال جاری قیمت هر متر مربع مسکن شهر تهران ۹ میلیون و ۱۸۰ هزار تومان بود که نسبت به زمان مشابه سال قبل افزایش ۹۱ درصدی نشان می‌دهد. این پرش قیمتی باعث شده تا معاملات ۵۴ درصد افت کند. یعنی افزایش اسمی قیمت مسکن منجر به رونق آن نشده است، این در حالی است که جهش ۷۲ درصدی قیمت مسکن در سال ۱۳۹۱ با رشد چشمگیر معاملات همراه بود. علت این تفاوت ماهیتی به افت شدید قدرت خرید متقاضیان واقعی مربوط می‌شود. برآوردهای آماری نشان می‌دهد حتی اگر قیمت اسمی مسکن در ماه‌های آینده به روند صعودی خود ادامه دهد یا ورود به دوره رکود، قیمت واقعی آن در تمامی ماه‌های پیش رو حداقل ۱۲ تا ۱۵ درصد پایین‌تر از نرخ تورم قرار خواهد گرفت. به گفته رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران تلاطم بازار مسکن در حال فروکش است و اگر به تجربه سال ۱۳۹۱ دقت کنیم سه برابر شدن قیمت ارزی ایجاد شوک قیمتی و افت معاملات در بازار مسکن متجرب شد. اما بعد از مدتی وضع به حالت عادی برگشت. اکنون نیز همان اتفاق تکرار شده و انتظار داریم در ماه‌های آینده وضع بهتر شود. **+**

افزایش قیمت میوه های تازه در یک سال گذشته



بر اساس تازه‌ترین گزارش رسمی بانک مرکزی متوسط قیمت خرده‌فروشی کالاهای اساسی، نرخ لبنیات ۶۶.۵ درصد، تخم مرغ ۶۱.۵ درصد، میوه‌های تازه ۵۳.۸ درصد، گوشت قرمز ۴۸.۲ درصد، گوشت مرغ ۴۴.۱ درصد، روغن نباتی ۴۳.۸ درصد و قند و شکر ۳۹.۸ درصد افزایش یافته است. **+**

افزایش درخواست ساخت مسکن



مرکز آمار اعلام کرد، درخواست ساخت مسکن در کشور در بهار امسال نسبت به مدت مشابه پارسال ۱۲.۴ درصد افزایش یافته است در حالی که در این مدت در تهران ۳۱.۶ درصد رشد داشت. در بهار امسال ۳۴ هزار و ۲۷۸ پروانه ساخت ساختمان صادر شده است. **+**

افزایش قیمت ماست در هفته گذشته



با وجود اعلام خبر کاهش قیمت لبنیات، بر اساس گزارش بانک مرکزی قیمت ماست غیر پاستوریزه نسبت به هفته قبل معادل ۱.۸ درصد، ماست پاستوریزه ۱۲.۷ درصد، پنیر غیر پاستوریزه ۱.۷ درصد و پنیر پاستوریزه ۳.۱ درصد افزایش داشت و بهای سایر اقلام بدون تغییر بود. **+**

افزایش قیمت مسکن نسبت به ماه گذشته



آمار سامانه اطلاعات املاک در تهران از ۲۴ روز ابتدای آذر نشان می‌دهد قیمت هر متر مربع مسکن در شهر تهران با افت سرعت رشد ماهیانه به ۹ میلیون و ۲۹۹ هزار تومان رسیده که نسبت به ماه قبل و مشابه سال قبل به ترتیب ۳.۳ و ۸.۸ درصد افزایش یافته است. **+**

بازار

صفحه ان زیبا

مسکن محکوم به تورم است

بازار و بفروش‌ها می‌گویند هزینه ساخت، بیشتر از قیمت فروش ملک است



مشاوران املاک زیادی در سطح شهر اصفهان عقیده دارند «مسکن محکوم به افزایش قیمت است» زیرا قیمت فعلی املاک در بسیاری از محله‌های شهر برای سازندگان منطقی نیست. گزارش‌های میدانی نیز نشان می‌دهد، حداقل هزینه ساخت برای هر متر مربع سقف‌کاری حدود ۵۰۰ هزار تومان و نازک‌کاری یک میلیون تومان است، در نتیجه هزینه ساخت ملک با محاسبه مجوزهای قانونی برای هر متر مربع با کمترین هزینه ممکن حدود یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است درحالی‌که قیمت ملک در بعضی از مناطق وحی شهرهای حاشیه‌ای اصفهان گاهی به کمتر از یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌رسد.

چهار میلیون تومان نیز صرفه اقتصادی نداشته باشد.

بسیار و بفروش‌ها در سرگردانی گزارش‌های میدانی از بازار مسکن اصفهان بیانگر سردرگمی بساز و بفروش‌هاست. افرادی که تا چند ماه پیش برای پیدا کردن مشتری مرتب تبلیغ می‌کردند و حالا مشتری‌ها راز می‌کنند، تیرانی دانند باید ملک را به چه قیمتی بفروشند. عرضه اندک خانه و آپارتمان نسبت به ماه‌های قبل را می‌توان در سایت‌های اینترنتی هم مشاهده کرد. یک سازنده در مرحله کاوه که دارای دو ساختمان هشت

طبقه است. در این باره گفت: هزینه ساخت هر متر مربع برای من دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان درآمده است و قیمت گذاشته‌اند من دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان سرمایه‌گذاران زیادی در بازار مسکن اصفهان از این ناراحت هستند که قیمت در نظر گرفته شده برای ملک آنها از قیمت ساخت آن به مراتب کمتر است. نوسانات ارزی اخیر و تأثیر آن در بازار مسکن باعث شده تا هزینه ساخت افزایش پیدا کند ولی رکود حاکم بر بازار اجازه رشد به قیمت‌ها نمی‌دهد تا در نتیجه امروز خرید یک ملک ساخته شدن ارزان‌تر از ساخت همان ملک باشد! در مقابل بساز و بفروش‌ها یا طرح‌های فروش خود را کنسل کرده‌اند تا قیمت در بازار مسکن رشد کند یا قیمت‌ها را با تقدر افزایش داده‌اند که کسی حاضر به خرید نمی‌شود. این مسئله به رکود در بازار مسکن دامن می‌زند.

هزینه‌های سرسام‌آور پس از ساخت

هزینه‌های پس از ساخت به بحرانی جدی برای بساز و بفروش‌ها تبدیل شده است، هزینه‌هایی مانند شیرآلات،

رصد آخرین وضعیت کالاهای موجود در بازار لوازم خانگی



مدیرکل بازرسی ویژه سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان از وضعیت کالاهای موجود در بازار لوازم خانگی توسط بازرسان سازمان‌های صمت در هشت ماهه سال ۹۷ خبر داد. به گزارش میزان، محمدحسین موحندنژاد درباره کنترل و نظارت بر وضعیت بازار لوازم خانگی در هشت ماهه سال جاری اظهار کرد: در بخش کالاهای خانگی، برخلاف رکود نسبی تقاضا، عمده واحدهای عرضه کننده به واسطه افزایش قیمت مواد اولیه و نوسانات نرخ ارز به دنبال آن افزایش قیمت تمام شده محصولات در صد افزایش قیمت بر روی محصولات بودند. رصد بازار لوازم خانگی در حالی است که قیمت محصولات در بازار افزایش شدید قیمت مواجه شده و در مقابل، عرضه برخی کالاها نیز متوقف شده است. **+**

وعده تحرک مسکن



وزیر راه و شهرسازی در شرایطی وعده تحرک مسکن در سال‌های ۹۸ و ۹۹ داده که هزینه‌های تولید مسکن با توجه به گرانی مصالح ساختمانی بالا رفته و از سوی دیگر طرح مسکن مهر و بازآفرینی دچار چالش نقدینگی و عدم همراهی دستگاه‌های دولتی شده است. با این حال ساخت و ساز بخش خصوصی در تهران ۳۲ درصد رشد نشان می‌دهد. به گزارش ایسنا، محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی در دیدار با رئیس جمهور به مواردی همچون تولید ۲۰۰ هزار واحد مسکونی در شهرهای جدید، نوسازی ۱۰۰ هزار واحد دریافت‌های ناکارآمد و تولید ۱۰۰ هزار واحد توسط بنیاد مسکن تاسال ۱۴۰۰ اشاره کرد. بنابراین باتوجه به نیاز سالیانه کشور به حدود یک میلیون واحد مسکونی، به طور قطع اسلامی روی تولید بخش خصوصی حساب ویژه‌ای باز کرده است. **+**

ساخت + ایران

راهنمای خرید هود

لرخانه‌های مدرن امروزی نصب یک هود مناسب در آشپزخانه در سلامتی اعضای خانواده تأثیر به‌سزایی دارد. استفاده از یک هود مناسب با خارج کردن بخار و رطوبت از محیط آشپزخانه باعث جلوگیری از رشد میکروب‌ها و قارچ‌ها می‌شود. هود همچنین عمل تهویه هوا و خروج بوی نامطبوع را از محیط خانه انجام می‌دهد.

هود درسا



مدل: Negin

نوع: مورب

سایز: ۹۰

صفحه نمایش: دارد

قیمت: یک میلیون و ۲۲۰ هزار تا یک میلیون و ۴۴۵ هزار تومان

هود درسا مدل Negin از محصولات با کیفیت و کارآمد این شرکت است که با طراحی مدرن و شکل خود جلوه زیبایی به آشپزخانه می‌بخشد. این هود در دسته هودهای مورب قرار می‌گیرد و به طور مستقیم به دیوار نصب می‌شود. پنل تنظیمات روی بدنه کارکرد لمسی دارد و وجود صفحه نمایش دیجیتال در کنار آن به اعمال آسان تر تنظیمات دستگاه کمک کرده است. موتور هود کارکردی مودر نیاز برای یک خانه حدود سه میلیون تومان است. خرید یکج و رادیاتور سال گذشته به بودجه‌ای کمتر از پنج میلیون تومان نیاز داشت ولی امروز باید حدود ۱۵ میلیون تومان برای آن هزینه کرد. کابینت یکی از سنگین‌ترین هزینه‌هایساز ساخت بود که به طور معمول کمتر از ۱۰ میلیون تومان است ولی بانرخ فعلی برای ساخت یک کابینت با کیفیت بالاتر از ۲۰ میلیون تومان هزینه کرد. بساز و بفروش‌ها در مواجهه با این مشکل یا ملک را بدون این تجهیزات می‌فروشند یا در کیفیت مواد انتخابی تجدید نظر می‌کنند. یکی از خریداران ملک در این رابطه به اصفهان زیبا گفت: «دوماه پیش خانه‌ام را بدون کابینت، رادیاتور، کولر و حتی توالت فرنگی خریدم. چون صاحب خانه به بهانه «سلیقه مشتری» خرید آنها را به عهده خریدار گذاشته بود. البته ناکفته‌نماند که بر اساس عرف حاکم بر بازار مسکن فروش آپارتمان به این شکل مشمول کاهش قیمت می‌شود البته به طور معمول فروشندگان حاضر به کاهش قیمت نمی‌شوند. همچنین هزینه بالای این تجهیزات باعث شده تا خریداران نیز به سختی زیر بار خرید ملک بدون تجهیزات ابتدایی بروند. در شهرهای حاشیه‌ای اصفهان مانند شهر مجلسی یا فولاد شهر واحدهای مسکن مهر به قیمتی کمتر از ۴۰۰ میلیون تومان معامله می‌شد درحالی‌که امروز فقط تجهیزات داخل آن ۵۰ میلیون تومان قیمت دارد تا اگر مالک فقط تجهیزات داخلی ساختمان را به صورت دست دوم بفروشد قیمتی به اندازه خود ملک به دست آورد. بساز و بفروش‌های فعال در اصفهان بر این باورند که بازار مسکن محکوم به افزایش قیمت است، زیرا فروش به قیمت کمتری نسبت به هزینه ساخت اصلا منطقی نیست. حتی با این وجود که شاید افراد زیادی توان خرید نداشته باشند ولی چاره‌ای جز افزایش قیمت‌ها وجود ندارد. هر چند نوسانات قیمت دلار نسبت به چند ماه گذشته فروکش کرده است ولی قیمت کالاها کاهش چندانی پیدا نکرده تا در نتیجه حتی اگر بازار مسکن وارد رکود شود باز هم محکوم به افزایش قیمت باشد. **+**

هود اخوان



مدل: H58A

نوع: مورب

سایز: ۸۰

صفحه نمایش: دارد

قیمت: یک میلیون و ۴۷۰ هزار تا یک میلیون و ۵۶۰ هزار تومان

این هود با عرض ۸۰ سانتی متر برای اجاق‌گازهایی با همین عرض یا کمتر مناسب است. طراحی کلاسیک هود و رنگ بندی متنوع آن، موجب شده بتوانید به راحتی آن را با هر آشپزخانه‌ای ست کنید. هود اخوان با برخورداری از دور موتور بیشتر و قدرت قابلیت مکش دود و هوارا به میزان ۴۲۰ مترمکعب بر ساعت دارد، همچنین امکان تنظیم دور موتور این هود در چهار سطح وجود دارد. چراغ‌های تعبیه شده در زیر دستگاه باعث می‌شوند تا سطح گاز و قابلمه و تابه‌ها روشن شوند و بتوانید راحت‌تر آشپزی کنید. این هود کارکردی آرام دارد و صدای آن آزاردهنده نیست. این هود با میزان صدای ۶۳ دسی‌بل کاری می‌کند که دارای ریموت کنترل است و پنل تنظیمات آن دارای دکمه‌های لمسی است. **+**

هود تکنوگاز



مدل: TDG 909B

نوع: مورب

سایز: ۹۰

صفحه نمایش: دارد

قیمت: دو میلیون و ۸۷۰ تا دو میلیون و ۹۴۰ هزار تومان هود آشپزخانه تکنوگاز با ظاهری زیبا و کیفیتی منحصر به فرد، در سایز ۹۰ و تایمر خاموش کننده اتوماتیک درزه هودهای شومینه‌ای -مورب قرار می‌گیرد. تکنوگاز هود TDG 909B از مجهز به موتور چهار دور با مکش بالا کرده و لازم به توضیح است، هرچه تعداد دور موتور بیشتر شود صدا و مکش و کارایی آن نیز بیشتر می‌شود. صفحه کلید طراحی شده بر روی هود تکنوگاز مدل ۹۰۹ به صورت لمسی همراه با نمایشگر دیجیتال است و همچنین امکان استفاده از ریموت کنترل را برای مصرف‌کنندگان فراهم می‌سازد. فیلتر تعبیه شده بر روی هود آشپزخانه ۹۰۹ تکنوگاز از نوع آلومینیومی قابل شست و شو و قابل تعویض است. **+**

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۶,۹۱۰	-
داو جونز	۲۴,۱۰۰	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۵۹۹	-
نیکئی ژاپن	۲۱,۵۰۶	(-۰.۶۲٪) ۱۳۲
شانگهای چین	۲,۵۹۷	(۰.۱۶٪) ۴

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۹,۷۴۹	(-۱.۹۵٪) ۱,۹۵۸
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۴۶,۴۳۸	(-۰.۶۹٪) ۵۶۹
شاخص بازار اول	۱۱۷,۰۲۶	(-۱.۹۳٪) ۱,۹۳۴
شاخص بازار دوم	۳۲۱,۴۳۵	(-۰.۴۷٪) ۱,۵۲۵
فرا بورس	۱,۸۰۹	(-۰.۰۹٪) ۱۷

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۱,۲۱	(-۰.۰۲٪) ۰,۰۱
برنت	۶۰,۳۱	(-۰.۰۵٪) ۰,۰۳
اوپک	۵۸,۶۷	(-۰.۰۹٪) ۰,۰۵۳
سنگین ایران	۵۶,۲۱	(-۰.۰۹٪) ۰,۰۴۵
سبک‌بیرن	۵۸,۱۱	(-۰.۰۷٪) ۰,۰۴۵

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۵۱۱	-
پوند	۵۲,۸۴۹	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۰۹۳	-

پوشاک

رتبه اول قاچاق در ایران

اعضای اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران خواستار مقابله جدی با فعالیت فروشندگان برنده‌های بدون مجوز رسمی پوشاک از ابتدای دی ماه سال جاری توسط دستگاه‌های ذی‌ربط از جمله ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز شدند.

به گزارش ایسنا، در نشست خبری که در اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران برگزار شد، نایب رئیس هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران ، با اشاره به اینکه برنده‌های پوشاک تا ابتدای دی ماه سال جاری مهلت دارند تا نسبت به تعیین تکلیف کالاهای قاچاق خود در سطح عرضه اقدام کنند، اظهار کرد: دو سال است که بخش خصوصی با همراهی بخش دولتی توانسته است بستری را آماده کند تا نسبت به ساماندهی فعالیت نمایندگان و شعب شرکت‌های عرضه‌کننده پوشاک در ایران و نیز مقابله با قاچاق پوشاک در سطح عرضه اقدام شود.

بهرام شهریاری ادامه داد: این مقوله در دو بخش مجوز گواهی فعالیت و شناسه کالا و کد رهگیری در دستور کار قرار گرفته است که در بخش اول و بنابر ابلاغیه‌ای از سوی وزارت صنعت ، معدن و تجارت، دستورالعمل نحوه صدور گواهی فعالیت نمایندگان و شعب شرکت‌های خارجی عرضه‌کننده پوشاک در ایران مدنظر قرار گرفت تا طی مدت دو سال نسبت به این موضوع اقدام شود. علاوه براین و در زمینه شناسه کالا و کد رهگیری مردادماه سال گذشته ابلاغیه‌ای مدنظر قرار گرفت و تا خردادماه سال جاری فرصت داده شد تا نسبت به شناسه‌دار کردن کالا اقدام شود. اما قرار بر این شد تا برای پوشاکی که از قبل هم وارد کشور شده بود، تعیین تکلیف صورت گیرد و تا مردادماه سال جاری این کالاها یا به فروش رسیده و یا از بازار جمع شود و پس از تاریخ مذکور هر پوشاکی بدون شناسه کالا، قاچاق محسوب شود. نایب رئیس هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران با بیان اینکه از ابتدای خردادماه سال جاری منتظر برخورد جدی در سطح عرضه و مقابله با کالاهای قاچاق بودیم، بیان کرد: متأسفانه این اتفاق رخ نداد و مشکلات عدیده‌ای به وجود آمد و به نظرمی‌رسد لایه‌های قدرت و کانال‌هایی که همواره در مقابله با قاچاق قد علم کرده‌اند سعی در منحرف کردن این مسیر دارند.

شهریاری با اشاره به اینکه این افراد می‌گویند مشکل قاچاق وجود ندارد و مسئله ما در حال حاضر مشکل کمبود مواد اولیه، تعطیلی کارخانجات و افزایش بیکاری است، گفت: با طرح چنین مسئله‌ای افراد مذکور سعی در منحرف کردن مسیر مقابله با قاچاق پوشاک در کشور دارند. در ادامه این نشست عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران با بیان اینکه وزارت صنعت، معدن و تجارت، بانک اطلاعاتی درستی از توانمندی های تولید داخل در حوزه پوشاک ندارد، خاطر نشان کرد: ما در روستاها از توانایی بسیاری بالایی برای تولید برخورداریم در حالی‌که باید ۸۰ درصد پوشاک در کشور تولید داخل و تنها ۲۰ درصد پوشاک وارداتی باشد، اما به چنین ارقامی دست نیافته‌ایم و متأسفانه روندی برای ساماندهی پوشاک نمی‌بینیم.

راین جوانرود ادامه داد: باید واردات از مسیر رسمی انجام شود و دولت بتواند عواید حاصل از این کار را کسب کند، چرا که تولیدکنندگان داخلی نیز مکلف به پرداخت مالیات هستند و بنابراین واردکنندگان باید درصق قانون قرار گیرند.

در ادامه خواص، دیگر عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران با بیان اینکه پوشاک یکی از اشتغالزاینترین صنایع دنیاست، گفت: در حالی‌که با چنین پتانسیلی در حوزه پوشاک روبه رو هستیم، اما هنوز در کشور ما و در خصوص مقوله قاچاق زنه‌ی وجود دارد! بروید و تحقیق کنید که کدام یک از برندهای خارجی پوشاک به‌گونه‌ای که در ایران فعالیت می‌کنند می‌توانند در سایر کشورهای دنیا نیز فعالیت کنند، متأسفانه کشور ما به محل بازی برندهای قاچاق تبدیل شده است در حالی‌که اشتغال باید در زنجیره تولید دیده شود، اما متأسفانه چنین مسئله‌ای صورت نمی‌گیرد. خاضع با تاکید بر اینکه در هیچ کجای دنیا پوشاک به صورت کیلویی از گمرک وارد نمی‌شود، تصریح کرد: سود و ششنگی در قاچاق پوشاک وجود دارد. بروید و باز هم جست‌وجو کنید که در کجای دنیا پوشاک از زمرملکت ما به جای اینکه به جیب کارگران داخلی سرریز شود به جیب کارگران چینی، ترکی و فیلیپینی می‌رود.

شاهرخ جعفری، دیگر عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران و عضو کارگروه اجرایی دستورالعمل ثبت نمایندگی برندهای خارجی پوشاک با اشاره به اینکه واحدهای پوشاک در شرایط سختی مشغول به فعالیت هستند و هر فرد دیگری جای آنها بود در چنین شرایطی پول خود را به بانک منتقل می‌کرد یا فعالیت خود را در بازار خودرو پیش می‌برد، اظهار کرد: تولیدکنندگان داخلی در شرایط سختی مشغول به فعالیت هستند، اما ما به دلایل عدیده‌ای که یکی از آنها اشغالزایی و رونق تولید است از حقوق خود عقب نمی‌نشینیم و تا آخرین لحظه پیگیر مبارزه با قاچاق در حوزه پوشاک خواهیم بود.

«بنگاه‌های مشکل‌دار» اصطلاحی است که کم‌کم به دایره واژگان اقتصادی کشور در حال اضافه شدن است؛ بنگاه‌هایی که به دلیل کمبود نقدینگی، فشارهای مالیاتی، تأمین اجتماعی و… افزایش قیمت دلار و مواد اولیه و… با چالش روبه‌رو شده‌اند و حالا بندهای مشکل‌دار شناخته می‌شوند. البته با توجه به تحولات اقتصادی ماه‌های گذشته و افزایش شدید تحریم‌های آمریکا و تحریم‌های داخلی به دلیل سوء مدیریت‌ها به تعداد بنگاه‌های مشکل‌دار افزوده شده است. به گزارش سایت خبری اتاق تهران، نگاهی به آمارهای وزارت کار نشان می‌دهد تعداد بنگاه‌هایی که با چالش‌های جدی روبه‌رو هستند از ۲۰۰ واحد در سال ۱۳۸۷ به ۱۱۵۶ واحد در شهریور ۹۷ افزایش یافته است، یعنی به صورت میانگین

۱۱۵ بنگاه اقتصادی بزرگ به جمع بنگاه‌های مشکل‌دار اضافه می‌شود. البته این آمار شامل بسیاری از بنگاه‌های کوچک و متوسطه نمی‌شود و بیشتر بنگاه‌های بزرگ اقتصادی را که در سرشماری‌ها رصد می‌شوند، در نظر می‌گیرند. یکی از چالش‌های جدی که تعطیلی

بنگاه‌های اقتصادی برای کشور به همراه دارد بدون شک بیکاری است و در این بین چالش مهم بنگاه‌های مشکل‌دار هم محسوب می‌شود، به شکلی که اطلاعات و آمار رسمی از فرصت‌های ازدست‌رفته شغلی ناشی از بنگاه‌های مشکل‌دار، حاکی از آن است که در سال ۹۴ تعداد ۲۷۴ هزار

کمر تولید زیر بار مشکلات خم شد

سالانه ۱۱۵ بنگاه اقتصادی بزرگ مشکل دار می‌شود



نفر از نیروی کار بنگاه‌های مشکل‌دار به دلیل تعدیل نیرو یا تعطیلی بنگاه، از بازار کار خارج شدند که این تعداد در سال ۹۶ به ۳۰ هزار نفر رسید. از جمعیت ۸۰ میلیون نفری ایران ۶۵٫۳ میلیون نفر در سن کار (۱۰ساله و بیشتر) هستند که از این تعداد فقط ۲۵٫۸ میلیون نفر (معادل ۳۹٫۴ درصد) طالب ورود به بازار

کارند و البته ۳٫۲ میلیون نفر آنها بی‌کار مانده‌اند. آمارهای رسمی وزارت کار حاکی از این است که تعداد کل شاغلان کشور اعم از مرد و زن با تمام‌وقت و پاره‌وقت به ۲۲ میلیون و ۵۸۸ هزار نفر رسیده که ۳۹٫۳ درصد از آنها بیش از ۴۰ ساعت در هفته کاری می‌کنند. بررسی نقشه اشتغال کشور نشان

الگوهای توسعه با تغییر دولت ها و برنامه ها ناکام می‌شوند



توانمندسازی واحدهای تولیدی محقق نخواهد شد مگر اینکه الگوی مشخص برای توسعه صنعتی تدوین و پیاده سازی شود. موضعی که در کشور ما همچنان مغفول مانده است. علی اصغر سعیدی، جامعه شناس و پژوهشگر اقتصادی که تاکنون با صنعتگران بسیاری مصاحبه کرده و پژوهش های زیادی درباره صنایع کشور انجام داده است نبود الگوی مشخص برای توسعه صنعتی را ناشی از عدم وقاف بین نخبگان کشور می‌داند. درباره دلایل این عدم موفقیت و اینکه الگوی توسعه صنعتی بر مبنای کدام دسته از صنایع باید تعریف شود با وی گفت و گویی داشته ایم که در ادامه می‌خوانید.

این تحریکات محیط صنعتی را با نامی وی بی‌ثباتی روبه روی می‌کرد. در این دهه هیچ سرمایه‌گذاری در بخش دولتی نداشتیم و دولت فقط به حظ کارخانه‌هایی که در دوره رضا تأسیس شد اکتفا می‌کرد. الگوی توسعه صنعتی به دلیل عدم توازن روابط کار یعنی رابطه بین سرمایه و نیروی کار همیشه دچار مشکل بود

و این اتفاقاتی که در این دهه افتاد تا دو دهه بعد روی الگوهای صنعتی و سرمایه‌گذاری صنعتی تأثیر گذاشت و در آن دوره افراد سرمایه‌گذار به سختی تمایل داشتند

به سمت صنعت بروند و در تجارت فعالیت داشتند. در این دوره توسعه اندکی در بخش صنایع سبک و لاستیم به گونه ای که صنایع سبک روغن کشتی‌ها و صنایع فلزی تقریباً توسعه یافتند.

الگویی که باعث رشد اقتصادی پایدار شد مختص دهه ۴۰ بود. اگرچه اصلاحات ارضی را داشتیم این الگو در یک دوره‌ای باعث رشد شد. الگو مبتنی بر جایگزینی واردات بود تا کارخانه‌های مونتاژ با برنامه‌ای به سمت تولید داخلی بروند و واردات کالا جایگزین شود با ساخت داخلی کالا.

بنابراین تعرفه‌ها افزایش یافت و واردات برخی کالاها محدود شد.

عهده‌ای از تجار روبه صنعت آوردند و صنایع بخش خصوصی شروع به رشد کرد.

ادامه این دهه، استراتژی دیگری یعنی استراتژی توسعه صادرات انتخاب شد. ما که تا این زمان صادرکنندگان مواد معدنی و مس و نفت بودیم دست به تأسیس چند کارخانه اساسی زدیم تا تولیدات داخلی با کیفیت تر شود و صادرات توسعه پیدا کند.

لذا کارخانه ذوب آهن بعد از سالیان زیاد در دهه ۴۵ و ۴۶ تأسیس و سپس سازمان گسترش و نوسازی تأسیس شد. در این سازمان چندین کارخانه سازی آلومینیم سازی اری، آلکتور سازی و ماشین‌سازی

اراک تأسیس شد که این کارخانه‌ها کمک توسعه نامتوازن بودیم.

بارشد صنایع، توازنی بین سرمایه و نیروی کار به وجود نیامد و عدم توزیع درآمد در جامعه هم به نابرابری‌ها دامن می‌زد. در این دوره صنعت در حال رشد بود، گروه‌های تکنوکرات ورزیده بودند و استنداین این صنایع را راه اندازی کنند. در سال‌های بعد از انقلاب اسلامی این الگو موفقیت آمیز بود. اما در این دوران با افزایش درآمدهای نفتی گرفتاری‌هایی هم ایجاد شد.

نرخ تورم افزایش یافت و هزینه‌کردن

می‌دهد ۱۸٫۷ میلیون نفر از شاغلان کشور مرد و ۲٫۸۸ میلیون نفر زن هستند. براساس نماگرهای بازار کار ایران، شاغلان به‌طور میانگین ۱۲٫۲سال سابقه کار دارند اما با سابقه‌ترین مجموعه نیروی کار کشور با ۱۸٫۸سال، در بخش کشاورزی فعال هستند. میانگین سابقه کار شاغلان بخش صنعت ۱۱٫۲سال و سابقه فعالان حوزه خدمات ۱۰٫۶سال است. به‌عبارت‌دیگر، جوان‌ترین بخش بازار کار کشور، بخش خدمات است و بخش کشاورزی

فصل‌سال‌ترین بخش. از سوی دیگر ۱۲٫۴ درصد از جمعیت کل ایران بیکارند که این عدد برای جمعیت فعال مرد ۱۰٫۵ و برای جمعیت زنان ۲۰٫۷ درصد بوده است. براساس این آمارها نرخ بیکاری در شهرها ۱۳٫۷ و در روستاها ۱۸٫۹ درصد برآورد شده است.

صنعت

توسعه صنعتی، ثبات استراتژی می‌خواهد

بهبتر است بگویم این الگو باید بخش‌های مختلف اقتصادی را در برگیرد. مدرن شدن بخش خدمات اهمیت زیادی دارد. همگام با توسعه صنایع مدرن بخش خدمات مدرن نیز باید توسعه پیدا کند. باید دقت کنیم بخش خدمات مدرن، صنایع را بهتر می‌توانند تجهیز کنند.

اکنون صنایع بخش‌های انضمامی دارند مانند خدمات پس از فروش و تبلیغات، ولی بخش خدمات مدرن هم بخش خدمات مالی و هم

بخش اطلاعات و بخش بیمه اگرمدرن و روزرو باشند می‌توانند به رشد و توسعه واحدهای تولیدی نیز کمک کنند.

در زمینه خدمات مدرن کشور ما همیشه ضعف داشته است. در دهه‌های گذشته کدام صنایع براساس الگوی جایگزین واردات حرکت کردند و توسعه یافتند؟ صنایع نیمه سبک، صنعت لوازم خانگی و تولید لوازم خانگی، وارداتی بود که به تدریج در داخل ساخته شد. ماشین‌سازی‌ها، خودروسازی با تولید بیگان که تدریج توسعه یافتند و مونتاژکنار گذاشته شد همچنین محصولات دارویی و بهداشتی در داخل تولید شد.

درآمدهای نفتی با افزایش واردات، توسعه صنعتی سال‌های گذشته را عقب انداخت.

بعد از انقلاب تغییرات قابل توجهی در صنعت ایجاد شد.

بخش خصوصی که صنایع نیمه سبک و سنگین را در دسترس داشت از بین رفت و تمامی صنایع دولتی شدند و به این ترتیب وارد مرحله جدید شدیم که در مرحله جدید الگوی توسعه براساس وابستگی بود، یعنی سعی نمی‌کردیم از طریق بیوستن به اقتصاد جهانی خودمان را از وابستگی نجات دهیم.

از سال ۵۰ به بعد به تدریج برخی تکنولوژی‌های پیشرفته مثل کارخانه پلی‌اکریل و کارخانه تولید محصولات خوراکی در ایران ساخته شد، ولی نیمه تمام ماند. الگوی حرکت به سمت تولیدات داخلی و تغییر جایگاه کشور از نیمه پیرامونی به نیمه هسته‌ای از سال‌های دهه ۵۰ فراهم شد. اما ناتمام ماند.

در شرایط فعلی جهت گیری صنایع چطور باید باشد؟ تا توجه به تجربیات صنایع در دهه ۴۰ فکر می‌کنید الگوی جایگزینی واردات باید سیاست اصلی صنایع باشد یا الگوی توسعه صادرات باید برای توسعه صنعتی انتخاب شود؟ اولین نکته به نظر من مشخص شدن جایگاه بخش دولتی و جایگاه بخش خصوصی در کشور است. در وضعیتی هستیم که ابهام زیادی در ماهیت مالکیت وجود دارد و تا این مسئله حل نشود نمی‌توان شاهد رشد توسعه بود.

رواوق این عدم شفافیت انگیزه‌های سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و کارایی سرمایه‌گذاری بخش دولتی را کاهش می‌دهد. این واجب‌ترین و اساسی‌ترین کاری است که دولت باید انجام دهد چون شرایط کشور ما با گذشته فرقی می‌کند.

از نیروی انسانی جوان و تحصیل کرده‌ای برخوردار هستیم و این پتانسیل وجود دارد که هم به لحاظ نیروی انسانی هم به لحاظ فناوری به دنبال الگوهای میانبر برویم.

این امکان وجود دارد که مثل گذشته راه‌های توسعه صنعتی ما تنها محدود به توسعه صنایع کارخانه‌ای نباشد و به دنبال الگوی توسعه صنعتی مبتنی بر صنایع دانش محور حرکت کنیم.

راه توسعه صنعتی با این الگو سریع‌تر پیش می‌رود، ولی این مسئله روشن شدن وضع مالکیت

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این الگو نباید تمامی صنایع کشور را در برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

در هر حوزه‌ای است و البته بخش خدمات

نقش موتوری برای توسعه بخش خصوصی

می‌تواند ایفا کند و باید بنیادهایی مثل

استان قدس نقش خود را در حوزه‌هایی که

کم‌ریسک‌تر هستند کاهش دهند، در عرض

بخش خصوصی تقویت شود و به حوزه‌های

کم‌ریسک ورود پیدا کند. بنیادها می‌توانند

در حوزه‌هایی که ریسک بیشتری دارند ورود

پیدا کنند.

یعنی در الگوی توسعه صنعتی باید

روی صنایع خاصی متمرکز شویم و این

الگو نباید تمامی صنایع کشور را در

برگیرد؟

بله

خبریه ای برای پیشگیری از مصرف مواد مخدر

UK Mentor سازمان خیریه ای است که توسط برخی استادان و مربیان انگلستان و با هدف ارتقای سلامت و بهبود کیفیت زندگی وکاشش آسیب های زندگی جوانان آن کشور، تاسیس شده است. این سازمان با چند رویکرد، اهداف خویش را دنبال می کند:

آموزش درباره مواد و تشکل های آگاهی بخش ، آموزش های دولتی برگزوه سنی ۱۶تا ۶۱سال
تمرکز دارد ولی آموزش های سازمان UK Mentor ، گامی فراتر ازآموزش های دولتی است. این سازمان ازروش های متنوع و جذابی برای این کاراستفاده می کند، یکی از شیوه های جالب اطلاع رسانی آنان ، کمک گرفتن از کارخانه های تولیدکننده خوراکی ها ونوشیدنی های مفیدو سالم است. به این ترتیب از حمایت مالی این کارخانجات بهره مند می شوند و هزینه ها را کاهش می دهند. اقدام تاثیرگذار دیگر، برگزاری کمپین با شعار «با آرامش مطالعه کن» بود. این کمپین دراویل سال دوهزاراجراشد و جامعه هدف آن ، دانشجویان ۱۸ تا ۲۶ ساله بودند که نتایج خوبی در پیشگیری از اعتیاد داشت. اجرای چنین شعار و شیوه ای برای مطالعه یکی از بهترین روش های پیشگیری از مصرف محرک ها به نظرمی رسد. اقدام دیگری که در چارچوب اطلاع رسانی قرار گرفت ، برگزاری جلسات بحث درباره تاثیرات مواد بود، به شکلی که باورها وتصورات دانشجویان ، بدون آنکه با حالت دستوری وتحکم آمیز تهدید شود، به چالش کشیده شد. به نظرمی رسد این گونه اطلاع رسانی، می تواند تغییرات معنی داری درنگرش و رفتار دانشجویان ایجاد کند. زیرا آنها احساس می کنند درفرآیندتولید دانش شرکت دارند و به این ترتیب با احساس مسئولیت بیشتری نسبت به آموخته های خویش وفاداری می مانند.

مداخله در هنجارهای اجتماعی ، مطالعات این پژوهشگران نشان داد مصرف مواد بی اقرار گرفتن دانشجویان می کنند هر سالان افزایش می یابد. بررسی هاشان داد علت افزایش مصرف مواد به صورت دسته جمعی ، نتیجه ارزش ها و باورها ی منفی جمعی آنان است. یعنی ارزش های آسیب زا و خطرناکی که همه آنها به آن اعتقاد داشتند و با ارزش های جامعه و افراد سالم آن ، تضاد دارد. به این معنی که تلقی نادرستی و سوگیرانه دانشجویان از هنجارهای اجتماعی ، موجب افزایش احتمال مصرف مواد آنها می شد. بنابراین پیش بینی برنامه های مداخله گرانه هدفمند که ارزش شبکه ملی ، هنجارها و خرده فرهنگ های آنان را نشان می گرفت ، به دانشجویان این فرصت را داد که توافقات نادرست جمعی خود را به چالش بکشند و با مقایسه آن با هنجارهای سالم اجتماعی ، به نگرش متعادل تری دست یابند. همین دیدگاه که نگرش دانشجویان موجب کاهش مصرف مواد در بین آنان شد. زیرا دانشجویان در محیطی قرار گرفتند که هنجارهای اجتماعی ، سالم و عاقلانه بود. برای مثال هنجار گروهی «فرار از مشکلات ، به هنجار «آزمشکلات و فرارنکنی ؛ با آنها کناربیا» تبدیل شد.

منبع: پایگاه علمی ،آموزشی پیشگیری نوین🇮🇷

سمن در یک کارگاه آموزشی

نقش سازمان های مردم نهاد در توسعه اقتصاد سبز

نهادینه کردن اقتصاد سبز در جهان در سه بعد اقتصادی ، اجتماعی وزیست محیطی مستلزم تلاش وهمکاری نتگانگ دولت ، سازمان های مردم نهاد ومردم است. در این میان دستیابی به تمامی اهداف اقتصاد سبز یک نوع وفاق ملی در سطح دولت وحاکمیت ، سازمان های مردم نهاد و مردم را طلب می کند. به عبارت دیگر دستیابی به همه این اهداف از عهدۀ یک بخش از جامعه خارج است. این در میان نقش سازمان های مردم نهاد روز بروز در حال افزایش است.

در این راستا وبراساس نیاز جامعه ، سازمان های مردم نهاد برای نهادینه کردن اقتصاد سبز در سراسر جهان به فعالیت واقدام مشغول هستند.

برای نمونه یمان جهانی عدم سوزاندن زیاله و ضایعات با هدف پیندا کردن راه های جایگزین سوزاندن ضایعات و زیاله ها در جهان شکل گرفته است.

GAIA یک ائتلاف بین المللی است که بیش از ۶۵۰ گروه مردمی ، سازمان های غیردولتی و افراد در بیش از ۶۰ کشور جهان در آن عضو هستند که همگی برای هدف جهانی مشخصی یعنی ندنیایی بدون سم حاصل از سوزاندن ضایعات وزیاله ها دور هم جمع شده اند. از سال ۲۰۰۹ در ادامه مذاکرات تغییرات آب وهوا ای سازمان ملل ، برداشز وفرآوری زیاله به جای سوزاندن آن پیگیری شد . این اقدام باعث ایجاد درآمدی حاصل از بازیافت شده وانتشار کارهای گلخانه ای راهم کاهش می شود. اهداف وخواسته های اصلی این گروه از برداختن به بحران آب وهوا به شرح زیر است:

- عدالت جهانی**؛ به معنی حمایت و پشتیبانی کافی از سیستم های اجتماعی واقتصادی و پایدار ای اکولوژیکی.
- زیاله صفر**؛ به معنای کاهش آنچه مادر سطل زیاله می ریزیم و به صفر رساندن زیاله سوزوی.
- تولید پاک**؛ یعنی طراحی محصولات وفرآیندهای تولید در هماهنگی با چرخه زیست محیطی.
- توسعه مسئولیت سازنده**؛ اینکه تولیدکنندگان محصولات ، دلیل هدر رفت محصول تولیدی خود را از طریق مصرف کنندگان پیگیر شوند و در جهت کاهش هدر رفت اقدام کنند.
- بررسی تجارب جهانی نشان می دهد سازمان های مردم نهاد می توانند زمینه وبسترهای لازم را برای حضور مردم در تمامی مراحل مربوط به تصمیم گیری واجرای تصمیماتی که به طور مستقیم یا غیر مستقیم با زندگی روزمره آنان سروکار دارد ، ایجاد کنند.

فاطمه پاسبان کارشناس اقتصادی🇮🇷

شاید شما هم موسسات بسیاری را دیده اید که برای امور خیریه آب ازراه های گوناگون اقدام می کنند. اما موسسه خیریه آب یکی از آنهاست که در نوع خود بسیار جالب ومتفاوت عمل می کند. موسسه خیریه آب water charity یک مرکز بین المللی برای رفع مشکل دسترسی مردم در نقاط محروم دنیا به آب سالم و بهداشتی است و با درپیش گرفتن شیوه های مختلف در اطلاع رسانی دقیق ونیز ایجاد حس مشارکت جمعی از طریق دنیای مجازی توانسته طرفداران بسیاری در سراسر جهان بیابد و هزاران خانواده در محروم ترین نقاط دنیا را از آب سالم بهره مند کند. موسسه خیریه آب شیوه تامین مالی جمعی برای تامین هزینه اجرای طرح های مختلف استفاده می کند.

این گونه اطلاع رسانی، می تواند تغییرات معنی داری درنگرش و رفتار دانشجویان ایجاد کند. زیرا آنها احساس می کنند درفرآیندتولید دانش شرکت دارند و به این ترتیب با احساس مسئولیت بیشتری نسبت به آموخته های خویش وفاداری می مانند. مداخله در هنجارهای اجتماعی ، مطالعات این پژوهشگران نشان داد مصرف مواد بی اقرار گرفتن دانشجویان می کنند هر سالان افزایش می یابد. بررسی هاشان داد علت افزایش مصرف مواد به صورت دسته جمعی ، نتیجه ارزش ها و باورها ی منفی جمعی آنان است. یعنی ارزش های آسیب زا و خطرناکی که همه آنها به آن اعتقاد داشتند و با ارزش های جامعه و افراد سالم آن ، تضاد دارد. به این معنی که تلقی نادرستی و سوگیرانه دانشجویان از هنجارهای اجتماعی ، موجب افزایش احتمال مصرف مواد آنها می شد. بنابراین پیش بینی برنامه های مداخله گرانه هدفمند که ارزش شبکه ملی ، هنجارها و خرده فرهنگ های آنان را نشان می گرفت ، به دانشجویان این فرصت را داد که توافقات نادرست جمعی خود را به چالش بکشند و با مقایسه آن با هنجارهای سالم اجتماعی ، به نگرش متعادل تری دست یابند. همین دیدگاه که نگرش دانشجویان موجب کاهش مصرف مواد در بین آنان شد. زیرا دانشجویان در محیطی قرار گرفتند که هنجارهای اجتماعی ، سالم و عاقلانه بود. برای مثال هنجار گروهی «فرار از مشکلات ، به هنجار «آزمشکلات و فرارنکنی ؛ با آنها کنار بیا» تبدیل شد.

رئیس سازمان بهزیستی کشور قول داده به کارگیری معلولان در دستگاه‌ها دولتی براساس قانون سهم ۳ درصد و بیمه درمان و تکمیلی آنها بخشی از اقداماتی باشد که در سال آینده انجام می شود ضمن اینکه تمهیداتی هم برای مناسب سازی معابر پیش بینی کرده است. در این میان تفاهنامه هایی هم با شهرداری های کل کشور برای مناسب سازی معابرو مبلمان شهری بسته شده و بندبندی گفته امیدواریم سهم استان ها در این حوزه بیشتر شود. پس از گفته های بندپی، جمعی از معلولان، سمن ها و تشکل های سراسر کشور طی بیانیه ای با موضوع عدم پیش بینی تخصیص اعتبارات اجرای قانون حمایت از حقوق معلولان در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ درباره حقوق خود مطالبه‌گری کردند. آنها در این بیانیه به این موضوع اشاره کردند که معلولان هیچ‌گاه مورد توجه ارباب قدرت و تصمیم سازان و کلیدداران قرار نگرفتند و در هیچ جایگاهی در گستره کشور از پول و جا و جلال برخوردار نبوده‌اند. در بخشی از این بیانیه آمده است: اولین قانون حمایت از حقوق معلولان در سال ۱۳۸۲ با ضمانت اجرایی بسیار اندک و با الفاظ «می‌تواند»، «اقدام کند» و… به تصویب رسید که ثمره‌ای به بار نیاورد و برای از دوش نخیف این شقر برداشت.

تخصیص اعتبار بودجه ای برای معلولان انتظار معلولان این است که سازمان بهزیستی کشور و سایر دستگاه‌های اجرایی حداقل در تدوین بودجه سال ۱۳۹۸ اعتبارات لازم را برای اجرای قانون حمایت از حقوق معلولان پیش بینی کنند و سازمان برنامه و بودجه هم در جمع بندی وتلفیق آن توجه ویژه کند. در همین راستا مدیرعامل انجمن روشن بین اصفهان در نشست صمیمانه رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با مسئولان سازمان های مردم نهاد نایبانیان برتشکیل کارگروه توانخواهان شهر اصفهان تاکید کرد.

او گفت: پیشنهاد می‌کنم کارگروهی برای پیگیری امور فرهنگی معلولان تشکیل شود تا با استفاده از ظرفیت های فرهنگی شهرداری برای فرهنگ سازی درباره توانمندی های معلولان به ویژه نایبانیان تلاش کند. علیرضا حیدری در بیان اینکه شهرداری می‌تواند بخشی از بارها را کوشا به فروش تولیدات معلولان اختصاص دهد، افزود: این کار به صورت مقطعی در سطح شهر انجام می‌شود، اما دائمی شدن آن می‌تواند برای معلولان اشتغال زایی کند.

این طرح ها شامل لوله کشی یا حفر چاه در مناطق مختلف محروم دنیا است. هر کار برمی تواند یکی از طرح های تعریف شده را برگزیند و کمک نقدی خود را به آن اختصاص دهد. جالب اینجاست برخلاف دیگر موسسات خیریه ، تمام دریافتی ها از کاربران صرف طرح شده و هزینه

های اداری موسسه از سوی چند فرد نیکوکار تامین می شود. به ازای هر یک دلاری که کاربری این موسسه اهدا می کند، گزارش کاملی از نحوه استفاده از آن مبلغ به او داده می شود. برای نمونه پس از گذشت دو ماه از اهدای مبلغ، گزارشش شامل اطلاعاتی در مورد

سمن جهانی برای دسترسی به آب سالم بودجه موسسه خیریه آب به صورت مجازی تامین می شود



روستایی که آن مبلغ در آن هزینه شده است، عکس و فیلم از خوشحالی مردم محلی از دسترسی به آب و آمارهای مربوط به طرح اجرا شده به فرد داده می شود. علاوه بر این، حسگرهای ویژه ای به چاه ها و لوله‌کشی های ایجاد شده متصل می شود تا فرد حتی پس از گذشت ماه ها از کمک نقدی خود بتواند از جاری بودن آب در این منطقه اطلاع داشته باشد. به این ترتیب خیرین نه تنها می توانند از هزینه شدن کمک خود در جای درست مطمئن شوند، بلکه از پایداری آن پروژه نیز اطلاع یابند. این فرآیند گسترده جذب خیرین، اجرای پروژه و اطلاع

صفحات زیبا

سمن ها برای معلولان به میدان آمدند

زیست پذیری شهر برای معلولان از مهم ترین مطالبات است



آذر که می شود پیگیری حقوق معلولان رنگ و لعاب بیشتری می گیرد. مسئولان یادشان می افتد افرادی در جامعه هستند که به نگاه ویژه تری نیاز دارند. انوشیروان حسینی بندپی رئیس سازمان بهزیستی کشور از افزایش اعتبارات این سازمان در سال ۹۸ به رسانه ها خبر می دهد و در ادامه حرف هایش از پیش بینی برنامه‌های ویژه‌ای برای حمایت از معلولان در معاونت توانبخشی بهزیستی می‌گوید.

حالا پس از سال ها لایحه حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت به تصویب رسیده و قرار است در آن بخش قابل توجهی از مشکلات معلولان در حوزه‌های مختلف برطرف شود. البته به گفته بندپی این قانون از سال ۹۸ اجرا می شود و علاوه بر آن اعتبارات بهزیستی هم افزایش پیدا می کند.

سمن در یک کارگاه آموزشی

مدیرعامل انجمن روشن بین اصفهان با گلایه از اجرا نشدن قانون جامع حمایت از افراد دارای معلولیت گفت: الزام سازمان ها به مناسب سازی محیط جهت دسترسی معلولان یکی از بندهای این قانون است که با وجود انجام تلاش هایی در این زمینه، این اقدامات منسجم نبوده است.

حیدری با درخواست از معاون شهردار برای تسهیل استفاده رایگان معلولان از امکانات فرهنگی وتفریحی شهر اصفهان تصریح کرد: چندین سال است که حمل ونقل درون شهری در شهر تهران برای معلولان رایگان است، اما با وجود نامه‌نگاری های بسیار این قانون در شهر اصفهان اجرا نشده است، در حالی که نایبانیان امکان استفاده از اتومبیل شخصی را راندازند و مجبور هستند از وسایل حمل ونقل عمومی استفاده کنند.

او خاطرنشان کرد: در ایستگاه های BRT موانع بسیاری مانند پدجه و درخت وجود دارد که در مواردی باعث آسیب دیدن نایبانیان شده است، مدیرعامل انجمن روشن بین

تاب آوری در توانمندسازی سمن ها

لزوم بازاندیشی در شرایط ووظایف سمن ها

است اتفاق بیفتد زنجیره ای از اراده و همت جمعی را می طلبد. این صحبت من زمانی تقویت می شود که با یک جست وجوی آمادگی به برتری تعدادی سمن های خیریه بردیگر انواع رایج سمن ها بی بریم. توانمندسازی اصطلاحی است که سازمان های مردم نهاد به آن علاقه مند هستند. در بیشتر آنها غالبا یکی از نقاط مهم برای دستیابی راجع به گروه های هدف ، توانمندسازی آنهاست. این اصطلاح به طور تخصصی در رابطه با مباحث زنان نیز کاربرد دارد.

در این میان اما سمن ها بیش و پیش از هر چیز نیاز به توانمندسازی داشته باشند و اگر به واژه

توانمندسازی دقت کنیم و بخواییم درباره آن موشکافی کنیم ، توانمندسازی فرآیندی است که کلید حل بسیاری از آسیب هاست و به شدت به علاج واقعه پیش از وقوع معتقد است. توانمندسازی مستلزم آگاهی بخشی به گروه مورد نظر است. البته در اولین گام لازم است تا لزوم تغییر مواضع نیز به چشم بیاید.

بازاندیشی و آگاهی بخشی اولین قدم های توانمندسازی است بازاندیشی و آگاهی بخشی اولین قدم های توانمندسازی است. برای سمن ها تنها یک کلیدواژه است. توانمندسازی در هر حوزه ای که قرار

رسانی در مورد آن جز با بهره گیری از فناوری دیجیتال ممکن نیست. نقش فناوری دیجیتال پاول یانگ ، مدیر دیجیتال موسسه خیریه آب در مصاحبه ای به تشریح نقش محوری فناوری دیجیتال در کارکرد این موسسه پرداخته و در پاسخ به این پرسش که خیریه آب چگونه توانسته با استفاده از اینترنت، نیت خیرمردم را منتج به دستاوردهای ملموس درروستاها ی دورافتاده کند، سه رویکرد اصلی موسسه در حوزه دیجیتال را شرح می دهد.

به زعم او تشویق مردم رویکرد اول است. دوم ، فراهم کردن زمینه ای برای مشارکت واثرگذاری افراد سوم، ارائه گزارش برای نشان دادن تاثیر کمک های ارائه شده از سوی آنهاست.

منبع: بانک متون ومقالات فارسی🇮🇷

سمن در یک کارگاه آموزشی

سال چهارم ، شماره۲۳۶۸ سه شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷

سمن در یک کارگاه آموزشی

سمن در یک کارگاه آموزشی

دقیقه ای ترک بست کنند. رفاهی خاطرنشان کرد: با مصوبه شورای شهر تهران ، معلولان و نقل رایگان دریافت کردند و به راحتی از مترو و اتوبوس استفاده می‌کنند و امیدوارم این قانون در شهر اصفهان نیز اجرا شود.

احترام به حقوق شهروندان ، عدالت توزیعی و افزایش مشارکت جویی

در ادامه این نشست ، رئیس سازمان فرهنگی ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه وظیفه داریم شهر را برای شهروندان زیست پذیر کنیم ، گفت: خوب سخنانه اصفهان در مدت اخیر روزانه شاهد اجرای رویداد های گوناگون بوده و اگر شهر زیست پذیر شود، همگان می توانند از این برنامه ها استفاده کنند. محمد عبیدی، ضمن موافقت با پیشنهاد تشکیل کارگروه توانخواهان شهر اصفهان افزود: این کارگروه می‌تواند به صورت ماهیانه تشکیل جلسه داده ودغدغه های معلولان را به گوش مدیران شهری برساند.

معاون شهردار اصفهان با بیان اینکه در تمام دوره ها درباره ساخت شهر زیست پذیر تغلل شده است، ادامه داد: در شهرسازی انسان باید موضوعیت پیدا کند و این امر باید در مورد تمام شهروندان و به ویژه معلولان مورد توجه قرار گیرد. او گفت: سازمان فرهنگی ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با امکاناتی که در اختیار دارد، احترام به حقوق شهروندان ، عدالت توزیعی و افزایش مشارکت جویی را در دستور کار خود قرار داده است وتلاش داریم به جای تصدی گری ، معلولان را در اجرای برنامه های فرهنگی خود یاری دهیم. عبیدی گفت: معاونت اجتماعی طرحی با نام «برند خیر» تدوین کرده تا فضای برای کارفرینی معلولان واستفاده از ظرفیت های توانخواهان ایجاد شود.

رئیس سازمان فرهنگی ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به استفاده از استعداد های توانخواهان در اجرای برنامه های فرهنگی شهر تصریح کرد: قرار است لایحه ای درباره مناسب سازی فضای شهری برای تمام توانخواهان به شورای شهر تقدیم شود.

رئیس سازمان فرهنگی ، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با تاکید بر اینکه آمادگی رساندن دغدغه های معلولان به گوش مسئولان شهری را داریم، گفت: لایحه مناسب سازی فضای شهری برای توانخواهان می‌تواند پیش از ارائه به شورای شهر برای بررسی به اعضای کارگروه توانخواهان شهر ارائه شود.🇮🇷

محیط زیست شهری حفاظت می خواهد

جمعیت دوستداران محیط زیست (طبیعت یاران) نامی آشنا برای علاقه مندان محیط زیست است. این تشکل زیست محیطی در تابستان ۱۳۷۷ به دنبال استقبال نوجوانان و جوانان شرکت کننده در کارگاه های



آموزشی و گلگشت های آشنایی با طبیعت در محل خانه کودک و نوجوان اصفهان شکل گرفت.
سال یک پعد با تشکیل اولین مجمع عمومی و تصویب اساسنامه رسمیت پیدا کرد و از دفتر مشارکت های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست وزارت کشور مجوز گرفت.
حفاظت از محیط زیست با ترویج اصول زندگی پایدار و اخلاق زیست محیطی، حمایت از صلح پایدار با ترویج فرهنگ مدارا و خونسنگریزی و تقویت روح همبستگی باسداری از دستاوردها و ارزش های فرهنگی با ترویج احترام به تنوع فرهنگی و تاکید بر میراث فرهنگی از محورهای اصلی فعالیت جمعیت طبیعت یاران است.
«پروش افراد فعال و آگاه نسبت به محیط زیست ، ترویج اخلاق زیست محیطی و اصول زندگی پایدار، بالا بردن حس مسئولیت ومشارکت اجتماعی و جلسات منظم آموزشی برای اعضا از سال ۱۳۷۸ تاکنون از دغدغه هایی بوده که تشکل زیست محیطی طبیعت یاران ، برای تحقق آن تلاش کرده است.
« این سخنان بهجت قریشی نژاد مدیرعامل جمعیت طبیعت است که در گفت و گو با اصفهان زیبا می گوید: برگزاری گردش های علمی و آموزشی ، از جمله طرح جامع گردشگری حوزه زاینده رود به منظور آشنایی اعضا با سرچشمه های زاینده رود تا تالاب گاوخونی ، بازدید از مناطق حفاظت شده و آشنایی با تنوع زیستی، گونه های گیاهی و جانوری ، برگزاری گلگشت های دوستی با طبیعت و آشنایی علمی با پدیده های زمین شناسی و مورفولوژیک و شگفتی های طبیعت کشور، انتقال آموزش به جامعه و مردم با شیوه های گوناگون و حرکت های نمادین به مناسبت های مختلف براساس تقویم سالیانه فعالیت جمعیت از فعالیت های زیست محیطی این تشکل است.

برایی گرد همایی های گوناگون در زمینه صلح پایدار وترویج دکری پذیری با حضور اعضا و صاحب نظران برایی گرد همایی ها و سفرهای مردم شناختی به منظور آشنایی با فرهنگ بومی در سطح استان ، برگزاری برنامه های اصفهان گردی و آشنایی با آثار تاریخی و بافت تاریخی شهر، بازدید از آثار

تاریخی شهرها، همکاری با سایر سازمان های مردم نهاد و تشکل های غیردولتی ، مشارکت فعال در ایجاد کانون تشکل های زیست محیطی استان اصفهان ، همکاری در تشکیل شبکه سازمان های غیردولتی زیست محیطی استان اصفهان و منطقه مرکزی کشور، همکاری فعال با کانون تشکل های زیست محیطی اصفهان در برگزاری همایش ها ، فعالیت برای رانداندازی شورای هماهنگی سازمان های غیردولتی استان اصفهان و موارد متعدد دیگر از جمله فعالیت هایی است که این بانوی فعال محیط زیستی به آن اشاره می کند. او با اشاره به نقش غیر قابل انکار این مجموعه در فعالیت های زیست محیطی می گوید: پیشگیری از قطع چنار کهنسال «شش برادران» در آذر، ۱۳۸۱ و پیگیری حفاظت از حوضه مدرسه میسیونرهای فرانسوی جلفا، مرمت و بازسازی مدرسه فرانسوی ها و کلیسای کاتولیک ها از مهم ترین فعالیت های ما است.
قریشی نژاد تصریح می کند: مشارکت فعال در برگزاری همایش بافت تاریخی اصفهان و مسیر مترور در ۱۲ آذر ۱۳۸۳، همکاری فعال برای تدارک در سال ۱۳۸۴ و در نهایت تلاش برای ثبت روز اول آذر به نام «روز اصفهان» با همکاری انجمن دوستداران اصفهان و سایر نهادهای فرهنگی و صاحب نظران و اصفهان شناسان و مسئولان فرهنگی شهر(از آذر ۱۳۸۴ تاکنون) از اقداماتی بوده که نمی توان به راحتی از آن عبور کرد.
به گفته این فعال محیط زیست ، برگزاری همایش پویش حیات برای نجات دو محیط بان زندانی محکوم به پرداخت دیه در دی ۱۳۹۴ و گسترش این پویش به سراسر کشور منجر به آزادی آنها تا پایان سال شد.

اوایل این می کند: این مجموعه فعالیت های گسترده وموثری در زمینه های مختلف انجام داده است که بر هیچ کسی پوشیده نیست. همچنین حساسیت و مثبتیت و انعقاد از کوتاهی ها و کم کاری ها از جمله خدماتی است که مدیرعامل جمعیت طبیعت یاران به آن اشاره می کند.

قریشی نژاد می گوید: جمعیت طبیعت یاران با اعتقاد بر اینکه مسیر توسعه پایدار از گذرشت مشارکت اجتماعی نظام مند در سازمان های مدنی می گذرد، در طول دو دهه فعالیت همواره بر سه اصل هدف کسب آگاهی و آگاهی بخشی ، جلب اعتماد و گسترش امید ونیز ترویج ضرورت مشارکت اجتماعی برای بهبود وضعت عمومی جامعه تاکید کرده و روش های آگاهی بخشی وبرسنگری و کنشگری را برای حضور مداوم در تصمیم سازی وتصمیم گیری برای رسیدن به مدیریت مشارکتی وبه ره گیری از خرد جمعی ترویج کرده است.

در این سال هادر جوار تنه سر طبیعت یاران جوانه های ارجمندی از جمله انجمن دوستداران لذیبات کودک ونوجوان ، انجمن زنان شاهنامه خوان ، انجمن دوستداران اصفهان ، جمعیت مهرپویان اندیشه و مدرسه طبیعت کندوکاو روید که هر کدام اثر بخشی ویژه ای در حوزه فعالیت خود داشته اند.🇮🇷

مسابقه دانستنی‌های انتظامی



ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته سه‌شنبه برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است.

✎ بررسی علت تخریب اموال عمومی

در متون جامعه‌شناسی، وندالیسم به مفهوم داشتن نوعی روحیه بیمارگونه به‌کاررفته که مبین تمایل به تخریب آگاهانه، ارادی و خودخواسته اموال، تاسیسات و متعلقات عمومی و خصوصی است. «وندالیسم» در لغت به معنای هرج و مرج طلبی ضدشهری و تخریب اموال است. وندالیسم به معنای تخریب کنترل‌نشده اشیاءو آثار فرهنگی باارزش یا اموال عمومی ودارایی‌های خصوصی است که یک ناهنجاری اجتماعی به حساب می‌آید و دلایل متعددی برای آن بیان می‌کنند. وندالیسم را در زمره انحرفات و بزهکاری‌های جوامع جدید دسته‌بندی می‌کنند و آن را عکس‌العملی خصمانه و واکنشی کینه‌توزانه نسبت به برخی از فشارها، تحمیلات، نامالایمات واجحاف‌ها تحلیل می‌کنند. وندالیسم در زمره آن دسته از انحرفات و بزهکاری‌هایی است که در جوامع جدید ظهور یافته‌است. روحیه ویرانگرانه قوم وندال (یکی از اقوام کهن زرمِن -اسلاو) باعث شده است که در مباحث آسیب‌شناسی، کلیه رفتارهای بزهکارانه‌ای که به منظور تخریب آگاهانه اموال، اشیاءو متعلقات و نیز تخریب و نابودی آثار هنری و دشمنی با علم و صنعت و آثار تمدن صورت می‌گیرد، به گونه‌ای به وندالیسم منتسب شود. «وندال‌های کهن»، در هجوم‌های وحشیانه خود، چیزی را ویران می‌کردند که خود نساخته بودند، اما «وندال‌های مدرن» چیزی را نابود می‌سازند که از آن جامعه خودشان است. وندالیسم در همه جایپیدا می‌کند و به‌طور تقریبی همه شاهد عوارض آن هستند. آثار وندالیسم را روی درودیوارهای شهرها،

آسانسورها، پارک‌های عمومی، کیوسک‌های تلفن و په شکلی وسیع در مدارس می‌بینیم. از دیگر مظاهر وندالیسم، نوشتن و حکاکی بر روی دیوارهای موسسه‌های عمومی، روی صندلی‌های اتوبوس‌های شهری و نوشتن انواع یادگاری‌ها بردیوارها و ستون‌های مکان‌های باستانی و آثار تاریخی است. جوانانی که وساییل پارک‌ها یا

زمین‌های بازی را تخریب

می‌کنند و علائم و نشانه‌های جاده‌ها، درخت‌ها و فواره‌ها را از بین می‌برند، تا آنجا پیش می‌روند که گاهی ابزار روساییل مورد نیاز عمومی نظیر تلفن عمومی و سرویس بهداشت‌های عمومی را تخریب وغیرقابل استفاده می‌سازند. تمدن ماشینی امروز که به دنبال خود توسعه‌شهرهای صنعتی، ایجاد محلات پرجمعیت، تغییر نحوهٔ زندگی، درآمدیختگی سنت‌های کهنه و نوو تضعیف انسجام و همبستگی اجتماعی، شکست‌های عقده‌های روانی و امیال سرکوب شده را به ارمان آورده است، پیامد دیگری نیز داشته و آن عصیان روزافزون انسان‌ها به خصوص نسل جوان در برابر واقعیات اجتماعی است، به‌ویژه سربلچی از قواعد حاکم بر روابط اجتماعی و طغیان بر علیه نظم دستوری جامعه در فرم عکس‌العمل‌های منفی یکی از شاخص‌ترین واکنش‌های رفتاری برخی از افراد در جامعه امروز است. محققان آسیب‌های اجتماعی دریافته‌اند که شرایط و محیط اجتماعی افراد در شکل‌گیری شخصیت وندال در آنها نقش تعیین‌کننده داشته‌اند که ریشه‌های آن را در محیط خانواده می‌توان یافت. در این زمینه دو دیدگاه متفاوت و حتی در برخی موارد متضاد در مورد وندالیسم ارائه شده است.

✎ دیدگاه نخست براین باورست که وندالیسم به‌طور معمول در خانه‌هایی غیرمنضبط یا والدینی سردرگم و مردود و نامطمئن از ارزش‌ها و فلسفه اجتماعی خویش پرورش می‌یابد و بیشتر احساس درماندگی و احساس اجحاف خود را به صورت قهرآمیز و پرخاشگرانه در مقابل نسل بزرگ‌تر، صاحبان قدرت و همه نهادها و سازمان‌های تأسیس شده در جامعه نشان می‌دهد.

✎ سوال مسابقه

تفاوت وندالیسم کهن و جدید در چیست؟

۱. هر دو هدفشان تخریب اموال است.
۲. در وندالیسم کهن تخریب اموال خود ساخته مورد هدف است.
۳. در وندالیسم جدید اموال متعلق به جامعه خودشان مورد هدف است.
۴. همه گزینه‌ها

✎ نام برنده مسابقه و نحوه دریافت جوایز

مهدی تقی پور، برگزیده می‌تواند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۰۲۸۳۳۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی اطلاعات استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کند. (زمان نهایی برای دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ شماره‌گرفته‌گزینهٔ ۳) .

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان

اداره آموزش همگانی

ل پرورش گیاهان دارویی در منزل هم سرگرمی است. هم آرامش بخشی و هم پس‌انداز پول

که در کنارش به سلامت مانیز کمک می‌کند.

با پرورش این گیاهان علاوه بر زیبایی، می‌توانید یک داروخانه گیاهی نیز در خانه خود داشته باشید تا شاید به این بهانه از داروهای شیمیایی که عوارض زیادی دارند، کمتر استفاده کنید.

از جمله این گیاهان می‌توان به بابونه اشاره کرد. بابونه گیاهی فوق‌العاده است که دارای گل‌های کوچک سفید است و می‌توان آن را خشک کرد و به جای چای از آن استفاده کرد.

مریم عالی پور، دانشجوی دکتری کشاورزی در خصوص کشت و خواص آن توضیحات لازم را می‌دهد.

✎ کشت و پرورش

تکثیر این گیاه از طریق بذر است که می‌توان آن را

در یابیزو بهار کاشت.

کشت بهاره این گیاه از هفته دوم اسفند شروع می‌شود. دانه‌های بابونه برای جوانه زنی به نور نیاز دارند. برای کاشت به راحتی دانه‌های بابونه را بر روی سطح خاک پخش کنید و سپس آنها را به آرامی فشار دهید، اما روی بذرها را با خاک نپوشانید.

بذور بعد از هفت تا ۱۴ روز جوانه می‌زنند.

✎ نیاز به نور: این گیاه در آفتاب کامل تا سایه جزئی رشد خوبی دارد.

همچنین گلدهی بهتری دارد، اما اگر در مناطقی با آب و هوای خیلی گرم هستید، مکانی با مقداری سایه بهتر خواهد بود.

چگونگی در خانه بابونه بکاریم؟

✎ نیاز به آب: خاک گلدان باید مرطوب باشد ولی نباید خیس شود.

آبیاری منظم باعث می‌شود گیاه بیشتر در دوره گلدهی اش بماند و گل‌های بیشتری دهد.

✎ خاک مناسب: خاک شنی بازهکشی خوب برای کاشت بابونه مناسب است.

✎ کوددهی: اگر گل بابونه در گلدان کاشته شود می‌توان ماهی یک بار کوددهی را انجام داد. بابونه بدون کود هم به خوبی رشد می‌کند.

✎ برداشت: در عرض یک تا دو ماه، گل‌های ریززد و سفیدان زمانی که به‌طور کامل باز شدند، آماده برداشت می‌شود. گل‌های بابونه را می‌توان تازه مصرف کنید یا خشک کرده و برای مصارف بعدی کنار بگذارید. / گروه **سبک زندگی**

سبک زندگی

بافت‌های تربیتی فرزندان

در تربیت باغبان باشیم نه کوزه‌گر!



تربیت‌پذیری فرزندان از اوامر ضروری امروز است تا حدی که می‌توان گفت تربیت صحیح به پیشرفت جوامع کمک زیادی می‌کند. از طرف دیگر باعث ارتقای سلامت روحی و جسمی افراد می‌شود.

از همین رو موسسه **توتمر خانواده چهارشنبه‌های هر هفته در طول ماه آذر و دی کارگاه آموزشی با نام تربیت‌پذیری را به حضور دکتر راضیه ایزدی، دکترای روان‌شناسی، روان‌درمانگر و عضو هیئت علمی آموزش عالی صفهان برگزار می‌کند.**

در ضمن این برنامه گفت و گوی صمیمانه و تبادل نظر و تجربیات حاضران در کارگاه را نیز شامل می‌شود که همین موضوع باعث جذابیت و استقبال جوانان شده است. سخنان دکتر ایزدی را در ادامه بخوانید.

✎ تربیت چیست؟

این دوره‌های آموزشی با نگاهی تربیتی تشکیل شده است و گروه سنی مورد نظر کودکان دو تا هفت ساله هستند.

البته فرض ما بر این است که ابتدا خودمان را تربیت کنیم به عبارتی اولین فرد برای تربیت، خود والدین هستند و منظور از تربیت ایجاد بستری برای شکوفا شدن پتانسیل‌های مثبت در فرزند است.

برای اینکه تربیت را بهتر درک کنیم شغل باغبانی را

در نظر بگیرید و آن را با کوزه‌گری مقایسه کنید. در شغل باغبانی همان‌طور که می‌دانید باغبان نهال را می‌کارد، نیازهای آن را به موقع برآورده می‌سازد و نهال خودش شکوفامی‌شود، اما در شغل کوزه‌گری،

کوزه‌گزار همان اهل تصمیم می‌گیرد که چه بسازد و تا آخر کار مرتب کنترل می‌کند تا همان شود که می‌خواهد و حتی با دیگر کوزه‌ها مرتب مقایسه می‌کند.

با این اوصاف می‌بینیم که تفاوت‌هایی در کار این

سبک زندگی

✎ بافت اول: مراقبت به جای حمله

موضوع اول این است که بافتی برای تربیت فرزند انمان ایجاد کنیم که به اصطلاح حمله‌ناشد.

در بافت حمله‌سرنش، شرم و کمال‌گرایی اتفاق می‌افتد که این با تربیت مغایر است ما اگر این بافت را به مراقبت تبدیل کنیم، بافت تربیت اتفاق می‌افتد. بافت مراقبت شش ویژگی دارد که شامل حساسیت به رنج، همدلی، همدردی، قضاوت نکردن، تحمل پریشانی و انگیزه مراقبت است.

برای اینکه بافت حمله به بافت مراقبت تبدیل شود، دو ابزار تربیتی نیاز هست که یکی آغوش و دیگری لبخند است.

✎ بافت دوم: ذهن آگاهی

علاوه بر بافت مراقبت، ذهن آگاهی هم از دیگر بافت‌هایی است که لازمه تربیت است.

منظور از ذهن آگاهی، تماشای داستان‌های زندگی به جای گیرافتادن در آنهاست.

ما داستان‌های زیادی در مورد خود، گذشته و آینده داریم. وجود این داستان‌ها طبیعی است و مهم نیست که این داستان‌ها درست یا نادرست هستند، اما اگر آنها به اصطلاح پچسیسم، تمرکز ما را از لحظه حال به گذشته و آینده می‌برد و تربیت در لحظه حال رخ می‌دهد نه در گذشته یا آینده.

قابل ذکر است دو ابزار تربیتی که به ایجاد بافت ذهن آگاهی کمک می‌کند نگاه کردن و تشکر است.

✎ بافت سوم: ارزش‌ها

بافت سوم برای تربیت ارزش‌هاست. ارزش‌ها مسیرهای مهم ما در زندگی هستند. برای اینکه ارزش‌های تان را بشناسید به قلیتان رجوع کنید و از تمام باید‌ها و نباید‌ها و آنچه عرف و قانون جامعه و فرهنگتان است، رها شوید و با این تصویرببینید دوست دارید چگونه فردی باشید و چطور زندگی کنید؟

تربیت در بافت ارزش‌ها و نه در بافت غفلت رخ به‌حال خود، منظور این است که در حین برآورده کردن نیازهای فرزند او را آزاد بگذاریم تا پتانسیل‌هایش شکوفا شود. در کل تمام حرف ما این است که باغبان شویم نه کوزه‌گر! باید بدانیم که اگر باغبان شویم تربیت رخ می‌دهد.

با این مقدمه در هر جلسه از این کارگاه‌های آموزشی به بافت‌هایی پرداخته می‌شود که با ایجاد یا تقویت آنها بستر تربیت فراهم می‌شود. همچنین دو ابزار تربیتی بیان و بررسی خواهد شد.

سرطان چطور می‌آید و چطور می‌رود؟

غربالگری سلامت در سه شنبه‌ها تا پایان سال دایر است



کرد. باید بدانیم آنچه مهم است، پیشگیری است و ما هم در اینجا پیشگیری را در اولویت قرار داده‌ایم.

✎ سرطان قابل پیشگیری است

مهنراز طباخان، کارشناس پرستاری: اکنون با افزایش سرطان رویه‌رو هستیم، اما باید بدانید که این بیماری قابل پیشگیری است. از طرف دیگر بهتر است همه این بیماری‌ها و چگونگی ایجاد و راهکارهای مقابله با آن را بشناسند. **✎ چگونگی ایجاد سرطان:** به‌طور معمول سلول‌های



ایستگاه + ایمنی

چگونه در برابر مخاطرات

ایمن بمانیم؟

ما در کشوری زندگی می‌کنیم که در معرض انواع مخاطرات طبیعی و انسان ساخت قرار دارد. در هر سال به‌طور متوسط

۲۵۰ مخاطره طبیعی روی می‌دهند، سه هزار نفر در اثر این

مخاطرات کشته می‌شوند، ۹ هزار نفر دچار مصدومیت فیزیکی می‌شوند، ۱،۵ میلیون نفر تحت تأثیر قرار می‌گیرند.

این در صورتی است که آمادگی خانوارهای ایرانی در برابر بلایا، به‌طور متوسط تنها ۸ درصد است و افراد فقیر، معلولان، سالمندان، زنان باردار و کودکان آسیب‌پذیرترین گروه‌ها در برابر بلایا هستند.

توسعه شهرنشینی باعث شده تا پدیده حاشیه‌نشینی تقویت شود در عین حال که ساکنین حاشیه‌شهرها از مقاومت و آمادگی لازم در برابر بلایا برخوردار نیستند.

تجربه نشان داده که مردم نقش بسیار مهمی در مدیریت و کاهش خطر بلایا دارند.

شناخت مردم از مخاطرات و راه مقابله با آنها نقش بسیار مهمی در انجام رفتار صحیح در هنگام بلایا دارد.

مردم هر محله، بهتر از هر کسی محله خود را می‌شناسند. هر کس خانه خود را بهتر از دیگران می‌شناسد و مردم اولین کسانی هستند که در صورت وقوع حادثه، به اعضای خانواده و همسایگان خود کمک می‌کنند.

در این بین عوامل غیرسازه‌ای علاوه بر تخریب ساختمان‌های غیرمقاوم، از علل مرگ و مصدومیت ناشی از بلایای طبیعی در ایران هستند.

عوامل غیرسازه‌ای از دریک منزل عبارت‌اند از:

هربخشی غیراز سقف،

دیوار و ستون.

به عبارت دیگر تمام لوازم منزل، اشیای دکوری، شیشه‌ها،

درها، تاسیسات آب،

برق، گازو غیره.

هر عامل غیرسازه‌ای می‌تواند در صورت

جابه‌جا شدن، برتاب شدن، شکستن

یا مسدود کردن مسیرهای خروج منجر

به مرگ یا مصدومیت شود. پس لازم است

هرخانوار عوامل غیر

سازه‌ای که ممکن است در اثر برای مثال یک زلزله جابه‌جا یا برتاب شود، بشکند یا مسیر خروج را مسدود کرده، شناسایی کند و برای رفع آن

به‌حوال با انجام کارهای زیر، افراد خانواده در صورت بروز حوادث و بلایا در منزل کمتر دچار مرگ یا مصدومیت می‌شوند.

✎ حذف عامل: یکی از اقدامات کاهش خطر حذف عوامل است. برای مثال حذف یک شی دکوری غیر ضروری

سرطان تغییر در ژن‌هایی است که رشد و مرگ سلول‌ها را برعهده‌دارند و پرورش زندگی خاص و عوامل محیطی موجب تغییر برخی ژن‌های طبیعی به ژن‌های سرطانی می‌شوند. **رعایت کنترل سرطان:** در این بین آنچه مهم است، رعایت نکات بهداشتی است به طوری که می‌توان خطر ابتلا به سرطان را از طریق اصلاح سبک زندگی و به عبارتی انجام چنین مواردی کاهش داد:

✎ عدم استعمال دخانیات

✎ کاهش مصرف غذاهای پرچرب

✎ افزایش مصرف سبزیجات، میوه و غلات کامل

✎ انجام مرتب تمرینات بدنی و کاهش وزن بدن

✎ اجتناب از تماس با اشعه‌های مضر خورشید یا استفاده از وسایل محافظتی و پوشیدن لباس‌های آستین‌دار

✎ نکته: اگر چه می‌توان از بیشتر عوامل خطر بروز سرطان اجتناب کرد، اما بعضی از شرایط مانند اثر غیر قابل اجتناب هستند، در این صورت افرادی که در نزدیکان خود فرد مبتلا به سرطان دارند، ضمن اینکه باید بدانند

چنین نیست که به‌طور حتم مبتلا به سرطان می‌شوند، لازم است از راهکارهای کنترل‌کننده این بیماری مطلع باشند.

در کل افراد در معرض ابتلا باید تا جایی که امکان دارد از عوامل خطر سازدوری کنند و آزمایشات کامل که شامل آزمایش خون مخفی، آزمایش مدفوع، ماموگرافی بین‌نمی‌روند و سلول‌های اضافی تشکیل‌شده یابافتی به‌نام غده یا تومور را می‌دهند. قابل ذکر است که تمام تومورها سرطانی نبوده و ممکن است خوش‌خیم یا بدخیم باشند.

در خصوص علت آن دانشمندان دریافته‌اند که بروز

گروه سبک زندگی

*** مسئول واحد مدیریت خطر بلایای مرکز بهداشت**

شماره یک اصفهان

جنگ اصفهان

ل پس از فرار و فرود‌هایی که تاریخ معاصر ایران در حوادثی چون کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پشت سرمی گذارد و اتفاقاتی که برای روشنفکران و نویسندگان می افتد و آنها را نامیدتر از پیش می‌کند، دهه ۱۳۴۰ آغازی می شود برای نسل تازه‌ای که در صدد هستند هویت خود را بیابند و با شناخت گذشته، راه تازه‌ای را در فضای ممکن ایجاد کنند. «جنگ‌ها» محصول گروه‌های ادبی هستند که در این شرایط شکل می‌گیرند. حلقه‌های ادبی تهران، اصفهان، رشت، تبریز، جنوب (با محوریت آبادان)، مشهد، غرب (با محوریت خرم‌آباد) به تدریج در این فضای شکل می‌گیرند. آنها در واقع پس از مدتی فعالیت، تصمیم به انتشار آثار ادبی خود در قالب یک جنگ می‌گیرند. مطالبی که در جنگ‌ها منتشر می‌شود، جدا از داستان‌ها و شعرهای اعضای حلقه‌های ادبی، در بزرگ‌نده ترجمه ادبیات روز جهان، نقدهایی درباره وضعیت ادبی ایران و گاه نگارش بیانیه‌هایی در حوزه رویکرد و راه‌روش جمعی از نویسندگان می‌شود. آغازگران این کوشش عبارت بودند از: محمد حقوقی (شاعر و ناقد ادبی)، هوشنگ گلشیری (داستان‌نویس، منتقد ادبی)، احمد گلشیری (مترجم و ناقد ادبی)، اورنگ خضرای (شاعر)، روشن رامی (شاعر و پژوهشگر)، محمد کلباسی (داستان‌نویس، مترجم، منتقد ادبی)، مرتضی رستمیان (شاعر)، امیرحسین افراسیابی (شاعر و منتقد ادبی)، فریدون مختاریان (پژوهشگر تاریخ)، جلیل دوستخواه (ایران‌شناس، منتقد ادبی، پژوهشگر زبان و فرهنگ نگار)، و سرانجام مجید نفیسی (شاعر، منتقد و مترجم ادبی، جوان‌ترین عضو این گروه).

همان‌گونه که از تخصص‌های اعضای اولیه انجمن مشخص است، بیشتر آنها تحصیلکرده بودند و با ادبیات غرب و اصول نقد جدید آشنایی داشتند. بعدها ابوالحسن نجفی (زبان‌شناس، مترجم ادبی و فرهنگ‌نگار)، احمد میرعلایی (ناقد و مترجم ادبی)، حمید مصدق (شاعر و منتقد ادبی)، یونس تراکمه (داستان‌نویس و منتقد ادبی)، هرمز شهدادی (داستان‌نویس و منتقد ادبی)، رضا فرخ‌قال (داستان‌نویس و منتقد ادبی)، برهان‌الدین حسینی (داستان‌نویس)، محمد رضا شبروانی (شاعر)، منصور کوشان (داستان‌نویس و منتقد ادبی)، بهرام صادقی (داستان‌نویس)، ضیاء موحد (شاعر و منتقد ادبی)، احمد اخوت (منتقد و مترجم ادبی)، عبدالحسین آل‌رسول (مترجم و ناشر)، محمود نیکبخت (پژوهنده و منتقد ادبی) و علی خدایی (داستان‌نویس) نیز به این جگره پیوستند. اعضا پیش از تشکیل گروه به‌طور پراکنده در مجله‌ها و نشریه‌های تهران، کارهای خود را چاپ کرده بودند. اما این محفل سبب شد از این پس به فکر چاپ مجله‌ای درخور باشد که بتواند تمام خواسته‌های آنان را برآورده کند.

محمد حقوقی درباره شکل‌گیری جنگ اصفهان در کتاب شعر و شاعران می‌گوید: «از سال چهل

و یک‌چه سه‌چهار نفری بودیم، من و برادران گلشیری و کلباسی همراه با چند نفر دیگر که جلساتی داشتیم و در حقیقت حاصل این جلسات اولین شماره جنگ شد که در سال ۱۳۴۴ انتشار یافت. از شماره دوم جلیل دوستخواه هم که دکتر ادبیات شده بود و در دانشگاه اصفهان تدریس می‌کرد به ما پیوست و همچنین ابوالحسن نجفی، مترجم معروف که تازه از فرنگ برگشته بود… دوستخواه از تهران و نجفی هم از ارباب شد که به شهر خودشان برگشته بودند. همچنین احمد میرعلایی که او هم از لندن به شهر خودش برگشته بود و ضیاء، موحد هم که داشت از نوشهر برمی‌گشت و همچنین دکتر مصطفی رحیمی و دکتر بهرام صادقی… که نایب‌نی و نجف‌آبادی اند و دکتر هراند کافورکاسی با طیب ارمنی اصفهانی است و امیرحسین افراسیابی و عبدالحسین آل‌رسول… و عده‌ای جوان ترهم، و باز هم همه اصفهانی‌ها که اولین کارهایشان را با همین مجله شروع کردند. مثلاً مجید نفیسی، رضا فرخفال، محمد رضا شبروانی، یونس تراکمه، هرمز شهدادی، برهان حسینی و…»

هرمز شهدادی نیز درباره گروه می‌گوید: «… محمد گفت که او و ابوالفضل و هوشنگ تصمیم گرفته‌اند هر هفته جلسات ادبی برگزار و محصول کار اعضای جلسه را به صورت جنگی منتشر کنند… محمد مرا نیز به شرکت در این جلسات تشویق کرد و بدین سان من نه تنها با سه دوست و معلم بلکه با سه جلوه هنرو ادبیات یعنی شعر و هنر و داستان و ترجمه آشنا شدم. مهم این بود که همه اعضای جلسه جوان بودند و… مهم این بود که هر جلسه منحصربه‌بخت درباره هنرو ادبیات بود و هر شرکت‌کننده باید در هفته، کاری برای ارائه به دیگران تولید می‌کرد… حضور هر یک سرچشمه پشکار بیشتر و پشتوانه خلاقیت دیگری می‌شد. هنرو ادبیات در هر دوره‌ای زاینده ارتباط اجتماعی و ارتباط متقابل انسانی است. هیچ هنرمندی نمی‌تواند در انزوای محض مثل کرم ابریشمی در پیله، اثر هنری تولید کند. هنر پدیده‌ای اجتماعی است و به همین سبب محصول ارتباط انسانی متقابل است. در این جلسات بود که امروزمختم انتقاد چه اندازه سازنده است و تا چه حد برای کار نویسنده و شاعر ضروری است.» این گفته‌ها تا مابقی حلقه ادبی اصفهان را سرازیر گروه‌ها و همچنین تأثیری که این نویسندگان بر داستان‌نویسان پس از خود گذاشتند، نشان می‌دهد. صفت اصفهانی بودن به این گروه و این سبک داستانی داده می‌شود. نه به این دلیل که این نویسندگان دالماً اصفهان بودند، بلکه به این دلیل که نویسندگان حلقه ادبی اصفهان در برابر نویسندگان تهرانی قد علم کردند و به رقابت با پایتخت نشینان برخاستند. **گروه مشتاق**

یک سال از درگذشت برهان الدین حسینی گذشت، انگار همین دیروز بود که او را در ۷۱ سالگی از دست دادیم؛ رفتن غریبانه‌اش به یادمان آورد روزگاری چه گروه ممتازی در اصفهان دور هم جمع می‌شدند و چه خط مشی و چه اصل و اساسی داشتند. برهان الدین با رفتنش تکه‌ای از خاطرات این شهر را هم برد.

احمد گلشیری معلم زبان برهان الدین حسینی بود. برهان از ۱۵ سالگی داستان‌هایش را در مجلات چاپ کرده و سری میان سرها پیدا کرده بود.

احمد گلشیری که ذوق و قریحه و مهارت برهان الدین را می‌بیند، او را به جلسه‌های جنگ دعوت

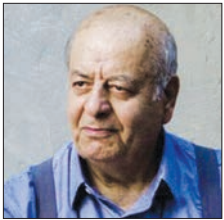
مشتاق

منظور از انجمن ادبی دقیقاً همان محفلی است که امروز بن‌عنوان انجمن ادبی برآن می‌نهم و نه آن محافلی که در دیار و با حضور شاه و ملک الشعرا دیار و بزرگان برگزار می‌شد. «نصرآبادی» تذکره نویس مشهور در «تذکره» اش اشاره می‌کند که روزهای جمعه در «مسجد لنبان» که مقراً بوده است به تعدادی از شعرا بازخرده که برای یکدیگر شعر می‌خواندند. شاید به اعزاز بستگی ایشان، آقایان قوامی زاده و صغیر ادبی آزاد اصفهان نامید. پس از دوران صفویه حضور انجمن‌های ادبی در اصفهان پررنگ ترمی شود. یکی از این انجمن‌ها انجمنی است که در دوره حکومت زندیه برگزار می‌شد و طیب و طیبی اصفهانی از شاعران آن محفل بود. شعر معروف: «غمت در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند» از طیبی اصفهانی است. در اواخر حکومت کریم خان زند، انجمن ادبی رسمی دیگری به نام «انجمن مشتاق» متولد می‌شود که شاگردان مشتاقی اصفهانی مثل شعله، آقا محمد عاشق اصفهانی و… آن را اداره می‌کردند. بعدها هافت اصفهانی، میرزا نصیر اصفهانی، حاج سلیمان صباچی و آقا محمد تقی هسبای قمی نیز به جمع آنان افزوده می‌شوند. این انجمن، سبک ادبی «باگشت» را در ادبیات فارسی پایه‌گذاری می‌کند. دومین انجمن ادبی اصفهان که نشاط اصفهانی آن را پایه‌گذاری می‌کند و از نظر تاریخی با زمان آغا محمدخان قاجار هم‌زمان است، «انجمن ادبی نشاط» است. میرزا عبدالوهاب نشاط، کلاتر اصفهان بود و به حکومت آن شهر رسیدگی می‌کرد. ولی پس از آنکه فتحعلی شاه قاجار نشاط را به تهران احضار کرد، رسته انجمن نشاط گسخته شد و اعضای آن پراکنده شدند. چهره‌های شاخص این انجمن شامل مجمر، فروغی، قالی‌وسروش می‌شوند. سومین انجمن ادبی، انجمن ادبی «ابوالفقر» نام دارد که هم‌زمان با دوران ناصرالدین شاه قاجار است.

در این انجمن، شاعرانی مانند عثمان سامانی، دهقان سامانی، برتوی اصفهانی، عنقا و همای شیرازی گرد هم جمع می‌شدند. چهارمین انجمن، انجمن میرزا عباس سبک‌شیداست. شیدا شاعر و فاضل بزرگ، مجله‌ای به نام دانشکده نیز منتشر می‌کرد. به لحاظ تاریخی این انجمن در دوران مشروطه فعالیت می‌کند. در سال ۱۳۲۵ شمسی این انجمن، در بالاخانه شخصی و مسکونی آقای حسین خاکی مخلص به خاک‌انتهال یافت و عصرهای جمعه با حضور عده‌ای از شعرا و گویندگان تشکیل می‌شد که عبارت بودند از: آقایان میرزا عبدالکریم بصیری (بصیر)، محمد حسین بهنیا (مهین/متین)، جعفر نواب‌بخش (نوا)، محمد بدیع زاده (هور)، محمد

به یاد برهان الدین

برهان‌الدین حسینی از اعضای ثابت جنگ ادبی اصفهان بود



هر داستانی که می‌نوشتند نقد می‌کردند و هر نقدی که می‌نوشتند خوانده می‌شد و…

حالا بیشتر اعضای این گروه دیگر میان ما نیستند. چیزی که از آنها باقی مانده همین آثارشان است؛ آثاری که البته جسته و گریخته چاپ شده و بعضی هم متأسفانه اجازه چاپ

ندادند. جز آثارشان، نقل خاطراتشان هم در گوش ما محفوظ باقی مانده، باشد که این خاطرات را بخوانیم و حسرت بخوریم به دوران و گروهی که اینقدر در فضای ادبی آن زمان موثر بودند.

اصفهان زیبا

اصفهان زیبا، در این روزها در حال بازسازی است. در این شهر، با وجود مشکلات اقتصادی، مردم با عشق و علاقه در حال بازسازی و احیای این شهر هستند. در این شهر، با وجود مشکلات اقتصادی، مردم با عشق و علاقه در حال بازسازی و احیای این شهر هستند.

انجمن‌های ادبی اصفهان در بستر زمان

ردپای انجمن‌های ادبی به دوره صفویه نیز می‌رسد



نام اصفهان با هزارتوی رنگارنگ و پهناور خیال پردازی‌های سبک اصفهانی گره خورده است. نمره دوران صفوی رونق و شکوفایی اصفهان است. انعکاس‌کننده‌های فیروزه‌های و کاشی‌های نیلی و آینه‌کاری‌های تو در تو و دقت و ظرافت بناهای باشکوه اصفهان به شعر و سخن این دوره نیز راه پیدا کرد. شاعران این دوره پس از تجربه‌ای که از سبک عراقی به دست آورده بودند، کوشش می‌کردند روح تازه‌ای به فضا و فرم شعر پارسی بدمند. حاصل این تلاش‌اشعاری با نازک‌خیالی، پیچیده‌گوی، مضمون آفرینی و سرشار از صور خیال، تصاویر و معامسات، تذکره‌نویسی از شیوه‌های متداول آن دوره به حساب می‌آید. انجمن‌های ادبی نیز تقریباً از همان زمان در اصفهان پا می‌گیرند، اما به دلیل آنکه در سندی به صورت متقن ذکر نشده است، نمی‌توانیم به مورد خاصی اشاره کنیم.



رضاشا (شکب)، رضابهنشی (دریا)، محمد علی (رجا)، جلال برجیس (فروغ)، اکبر جمشیدی (جمشیدی)، آقا میرزا عباس (فایض)، مرحوم رجبعلی گلزار و عده‌ای دیگر بعد از وفات شیدا در مدرسه چهارباغ اصفهان انجمنی به نام انجمن کمال شکل می‌گیرد. بنیان‌گذار این انجمن صغیر اصفهانی است. ولی اداره‌کننده آن مرحوم الفت (شیخ محمد باقر نجفی) است که از بزرگ‌ترین شاعران معاصر اصفهان است. او اواخر سال ۱۳۲۲ خورشیدی بر حسب پیشنهاد رئیس فرهنگ وقت، آقای ادرسرت، انجمنی در محل کتابخانه و کتابفروشی فرهنگ اصفهان واقع در چهارباغ تاسیس شد. اولین جلسه آن در تاریخ پنجم بهمن ۱۳۲۲، بحضور جمع زیادی از فضل‌و فرهنگیان تشکیل شد. ابتدا به نام انجمن سروش و بعد بر حسب پیشنهاد یکی از دبیران فرهنگ (آقای منصور) به انجمن کمال الدین اسماعیل موسوم شد. برخلاف انجمن‌های سابق که تنها به انشای شعر و طرح غزل برگزار می‌شد، جنبه ادبی

چله یا یلدا، کدام درست است؟

واژه شناسی بلندترین شب سال



بخش‌هایی از پاکستان و شمال هند و کشمیر به شب چله یا چله بزرگ، که چله کلن (chillai kalan) گویند. آذری زبانان نیز شب چله را «چیلله گنجسه سی» گویند.

جشن شب یلدا

در بسیاری از واژه‌نامه‌ها و دانشنامه‌ها، یلدا واژه‌ای به گویش سربانی به معنای «زایش» یا «تولد» شناخته شده است. به نظر می‌رسد برخی باورهای ایرانی همچون باور به ایزد مهر و شب زایش او یا بین مهر از ایران تا اروپا گسترش یافته و سپس از طریق نفوذ زبان سربانی در ایران، به وسیله

حسینی مقاله بسیار خوبی دارد با نام پیکره‌هایی برسزیده شعر که در مجله کتاب ماه ادبیات مهر ۱۳۸۰ به چاپ رسیده است. شاید این مقاله از معدود کارهای علمی این استاد است که این‌اواخر چاپ شد.

داستان‌های او را به صورت تکه تکه باید در مجلات قدیمی چون صدف جست. سوال اینجاست چرا اینقدر از استادی چون او آثار کمی در دست داریم که به آنها رجوع و از آنها استفاده کنیم، به راستی چرا تا این حد در حق بزرگان شهرمان جفا می‌کنیم؟

امید داریم روزی نتیجه و حاصل کار برهان الدین به زیور طبع آراسته شود. / **گروه مشتاق**

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۸

سه شنبه

۲۷ آذر ۱۳۹۷

مکتب ادبی اصفهان

ل پس از نهضت مشروطه در ایران (۱۲۸۵ ه. ش) اندیشمندان و روشنفکران جای خالی فرم ادبی جدیدی را در فضای فرهنگی و اجتماعی کشور خالی می‌دیدند. آن فرم جدید که باسخوی نیازمردم (به معنای عام و مفهوم غربی‌اش) باشد، داستان بود. همان‌گونه‌ای که در ادبیات غرب رمان (رمانس) نامیده می‌شد و با دون کیشوت سروانست آغاز شده بود. تحصیل کرده‌های ایرانی در فرنگ شروع به ترجمه داستان‌های غربی کرده و بدین‌گونه نویسندگان و اهالی ادب را در ایران با این فرم ادبی جدید آشنا کردند. به مرور زمان این فرم در ایران شناخته‌تر می‌شد و داستان‌هایی در ایران و خارج از ایران به زبان فارسی چاپ می‌شد. محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت از جمله این نویسندگان بودند. محمدعلی جمالزاده، (متولد ۲۳ دی ۱۲۷۰ در اصفهان و متوفی ۱۷ آبان ۱۳۷۶ در ترو) را پدر داستان کوتاه زبان فارسی می‌نامند. او سبک نوشتن داستان‌های کوتاه را که عمدتاً شامل زبان ساده و روان و لحن نزدیک به مردم، همراه با واقع‌گرایی و به‌دور ز بیچیدگی‌های ذهنی بود، در ایران پایه‌گذاری کرد. نخستین مجموعه داستان‌های کوتاه او با نام «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۳۰۰ خورشیدی چاپ شد. جمالزاده سعی می‌کرد در داستان‌هایش به نقد اوضاع زمانه خود بپردازد. داستان‌های او طنزآمیز و پراز ضرب‌المثل و اصطلاحات عامیانه بود. جایگاه او در ادبیات فارسی پررنگ و تأثیرگذار و مهم است. از آن جهت که او نوانست سبک نثر فارسی را از تقید و بیچیدگی و آشفتگی دوران پیش از خودش نجات دهد و نثری سالم و پاکیزه و نزدیک به مردم را از خود به یادگار بگذارد. جمالزاده اگرچه در سنین کودکی همراه با خانواده‌اش به تهران و سپس بیروت کوچ کرد، هم‌یشه در بالندگی ادبیات اصفهان نقش داشت و با جریان‌سازی‌ای که آغاز کرد، راه را برای نویسندگانی که از والگومی گرفتند، هموارتر کرد. شاید یکی از دلایلی که باعث شد نویسندگان شعری و معاصر اصفهان چاشنی طنز در آثار خود داشته باشند و به‌آداب و رسوم این شهر دقت کنند، همین اثرپذیری آنان از پدر داستان‌نویسی ایران باشد. نویسنده تأثیرگذار دوم صادق هدایت است. هدایت (۱۲۸۱–۱۳۳۰) تحصیلکرده فرنگ بود و با ادبیات غرب بسیار آشنایی داشت. پس از چاپ بوف کور (که منتا از آثار فرانتس کافکا بود)، با شیوه جدیدی در نوع روایت و داستان پردازی آشنا شدند. شیوه‌ای که در آن نویسنده به جای پرداختن به محیط بیرونی و توصیف واقع‌گرایانه آن، به درون خود و آنچه در ذهن برپا می‌هوش

می‌گذرد، می‌پردازد.

این توجه به ادبیات داستانی ادامه پیدا کرد تا نوبت به نسل جوانانی رسید که می‌خواستند فضاهای جدیدی را در ادبیات داستانی خلق کنند. نویسندگانی که در جنگ ادبی اصفهان کار خود را آغاز کردند و خود را آغاز ادبیات سودای داستان‌نویسی در سری می‌پرواندند. در سرفاله‌های دفترهای پنجم، ششم و هفتم جنگ اصفهان این‌گونه آمده است: «در کشور ما در این سال‌های اخیر شاید بر اثر توجه فوق‌العاده و بایسته‌ای که به شعرو شاعری در حقت داشت، کار داستان‌سرایی تا اندازه‌ای مهجور و متوقف مانده و حتی از نظر میزان تولید و مصرف در درجه دوم اهمیت قرار گرفته است… هنوز داستان رونق و جهشی را که شایسته سابقه درخشانش باشد به دست نیاورده است و نویسندگان به جای کوشش و پژوهش در جست‌راه‌های تازه‌خوش تردارند که از راه‌های کویبیده و آرموده بیرون، در حالی که هنر مانند علم، ادراک و هرگونه فعالیت ذهن با واقعیت در کشاکش است و احتیاج به پژوهش و کوشش و کشف صورت‌ها و قالب‌های تازه دارد». بی‌توجهی به این واقعیت و گرایش به ادبیات شعاری «در سال‌های اخیر، ادبیات ما را گرفتار کرده و صمیمی‌ترین و مستندترین نویسندگان ما را دچار سرگردانی و آشفتگی ساخته است». «رمان این زمان، خواه از دنیای درون ذهن برده بردارد و خواه روابط میان دنیای ذهن و دنیای خارج را دنبال کند، در همه حال به جست‌وجوی واقعیت می‌رود. واقعیتی تمام‌ترو درست‌ترو دقیق‌تر و ملموس‌تر از آنچه رمان قدیم می‌توانست تسخیر کند. بنابراین رمان نویسن امروز خود را بالاتر از آن می‌داند که شارح یا ناقل حادثه‌ای باشد که در خون اجتماعی یا عشقی یا روانی، در حقیقت باید در ستون حوادث روزنامه بازگو شود. از بیان عینی و توصیفی (ماه سوم سربانی، ۳۱ روزه، تقریباً مطابق با دی)، بدون اینکه واژه یلدا را به کاربرد، از نقطه انقلاب زمستانی با عنوان «میلاد اکبر» نام می‌برد.

پس روشن است که بیرونی زمان میلاد اکبر را از زمان شب میلاد مسیح (۲۵ ماه کانون اول سربانی برابر با ۲۵سامبرو برابر با پنجم دی) جدا می‌داند. درباره ریشه شناسی واژه یلدا دیدگاه رایج این است که آن را واژه‌ای سربانی می‌داند و آن را با واژه‌های عربی «ولات»، «شب/ جشن چله» و «شب/ جشن یلدا» که پیوندی به هروی، واژه «یلدا» توسط سراینندگان و نویسندگان پارسی گوید پیرفته شده و این واژه را در سروده‌های خود در معنای مجازی «بلند و تاریک» به کار برده‌اند و ژلف یار و شب هجران را از حیث سیاهی و درازی به آن تشبیه می‌کنند.

دستاورد این گفتار اینرکه در واژه چله و یلدا از دیربگی در زبان فارسی برخورداند و به گواهی کاربرد ویژه، گسترده و ریشه دار در زبان فارسی، امروز شناسنامه ایرانی دارند. پس به نظر می‌رسد، حفظ و به‌کارگیری هر دو ترکیب «شب/ جشن چله» و «شب/ جشن یلدا» که پیوندی دیرینه با فرهنگ ایرانی دارند، بر همه ایرانیان بایسته است و نا دیده گرفتن یکی به بهانه اهمیت دیگری، نادرست است.

حسن میراعابدینی در کتاب صد سال داستان نویسی در ایران می‌گوید: «نویسندگان این جنگ از یک نظریه ادبی پیروی کردند که به جنبش «رمان نو» فرانسه همانند است. نجفی فریخته فرهنگ فرانسه در دفتر ششم جنگ ترجمه فصل اول رمان «پا یک ک‌ها» اثر آلن بوبلر گریه را می‌آورد… تا کید نویسندگان جنگ بر اهمیت عامل صناعت نگارش در داستان تأکید ی‌ارزشمند است.

برگرفته‌از میرعابدینی، حسن، صدسال داستان نویسی در ایران، گروه مشتاق

پیرترین موجود زنده ایران در آستانه مرگ



درحالی‌که سرو ابرکوه در فهرست میراث ملی ثبت شده و تلاش‌ها برای ثبت جهانی آن نیز در حال انجام است، با دخل و تصرفاتی که در قنات تاریخی نبادان شهرستان ابرکوه در جریان است، بیم آن می‌رود شاهد خشک شدن پیرترین موجود زنده ایران باشیم.

به گزارش اینا، سرو ابرکوه یکی از آثار طبیعی ملی ایران است که در شهر ابرقورق دارد و از آن در جایگاه یکی از پیرترین موجودات زنده دنیا یاد می‌شود. محیط تنه این درخت در روی زمین یازده و نیم متر است و بلندای آن بین ۲۵ تا ۲۸ متر برآورد شده‌است.

حمدا لله مستوفی در کتاب زهت القلوب که در سال ۷۴۰ قمری تألیف شده، درباره ابرکوه می‌نویسد: در آنجا سروی است که در جهان شهرتی عظیم دارد. دانشمند روس الکساندروف، عمر این سرو را بیش از چهار هزار سال می‌داند. برخی از افسانه‌ها، کاشتن آن را به زرتشت و برخی نیز به یافت (یسر نوح) نسبت می‌دهند.

گزارش‌های مردمی خبر از دخل و تصرف و تخریب قنات تاریخی «نیبادان» که یکی از کهن‌ترین قنات‌های ایران و آبشخور اصلی درخت سرو ابرکوه است، می‌دهند. در سه ماه اخیر اداره آب منطقه ابرکوه به دلایلی به جای لایروبی و حفری پیشکار این قنات باستانی، مجوز حفرا چه برای این قنات صادر کرده و این قنات زنده در طول چند روزه به مرز نابودی رسیده است.

سیدمصطفی فاطمی، مدیرکل میراث و گردشگری یزد در نامه‌ای خطاب به رئیس اداره منابع آب شهرستان ابرکوه به این نکته اشاره داشت که باتوجه به گزارش‌های رسیده درخصوص حفر یک حلقه چه در نزدیکی قنات تاریخی نبادان شهرستان ابرکوه با مجوز اداره منابع آب آن شهرستان و بدون هماهنگی و استعلام از اداره کل میراث فرهنگی استان و شهرستان به اطلاع می‌رساند، قنات تاریخی نبادان از جمله قنات‌های تاریخی و باستانی کهن شهر تاریخی ابرکوه است که در مسیر تاریخی خود از چندین آسیاب و سرداب و باغ و خانه تاریخی و ثبتی عبور کرده و آبشخور اصلی ناژوان در قنات تاریخی ایران (سرو ابرکوه) بوده و هرگونه تغییر و دخل و تصرف در عرصه و محدوه این قنات تاریخی بدون مجوز این اداره کل ممنوع است. لذا ضروری است هرچه سریع‌تر از هرگونه تغییر در ساختار این قنات و آثار تاریخی وابسته به آن جلوگیری شود.

مسئولان نیز در پاسخ به درخواست میراث فرهنگی یزد عنوان کرده‌اند: مجوز حفر چه در قالب چه به جای قنات نبادان بر اساس آرای مراجع قضایی بدوی، تجدید نظر و همچنین کمیسیون رسیدگی به امور آب‌های زیرزمینی، توسط کمیسیون صدور پروانه های شرکت آب منطقه‌ای استان یزد صادر شده است. البته بر اساس توافقات، در سال‌های گذشته لایروبی قنات انجام شد که با وجود جرای آن با توجه به شرایط سفره آب‌های زیرزمینی و افت شدید تراز آب، کارشناسان قنات و دادگستری بر عدم امکان احیای قنات تأیید کردند.

در این نامه تأکید شده ساختمان و سازه قنات به صورت تاریخی حفظ شده و بر اساس ضوابط و قوانین توزیع عادلانه آب، نیازی به استعلام از میراث فرهنگی نیست. همچنین از راهرویی آن جهت انتقال آب چاه به جای قنات به اراضی کشاورزی آن استفاده می‌شود که برای حفظ میراث سرو کهن ابرکوه و اراضی قنات نبادان نیز حائز اهمیت است. چنانکه چاه به جای قنات حفر نشود، آبی برای اراضی قدیم نبادان نخواهد ماند و سرو کهن ابرکوه نیز خشک و از بین می‌رود.

با این حال در این نامه تأکید شده به منظور جلوگیری از خشک شدن سرو ابرکوه لازم است اداره کل میراث فرهنگی یزد از توسعه ساخت و سازها و همچنین تغییر کاربری باغ‌های اطراف سرو از کشاورزی به مسکونی و تجاری که عامل اصلی خشک شدن سرو کهنسال است، ممانعت کند، زیر بارش سرو در محدوده وسیعی گسترده شده و آبیاری اراضی کشاورزی اطراف سرو و آب برگشتی این اراضی عامل پایداری و زنده بودن سرو ابرکوه است. همچنین زیست محیط طبیعی، اداره کل حفاظت محیط زیست یزد در این خصوص گفته بود: برای بهسازی و فضا سازی اطراف این درخت بیش از شش میلیارد ریال از محل بودجه‌های دولتی هزینه شده‌است. سرو ابرکوه یک اثر طبیعی است و شهرتی جهانی دارد و برای گردشگران خارجی و داخلی جالب توجه است. درخت یاد شده تنها اثر طبیعی استان بوده که در فهرست آثار طبیعی ملی ثبت است و شرایط و مدارک کافی برای ثبت جهانی این اثر وجود دارد و موضوع در حال پیگیری است.

سفر به مناطق آزاد، هنوز آنگدراهین ایرانیان متداول نیست. کیش و قشم و توره‌های معمولشان را که نادیده بگیرد، بقیه مناطق آزاد با وجود پتانسیل‌های بسیار زیادی که در زمینه گردشگری و میراث دارند، ناشناخته مانده‌اند. اما حالا یک فعال گردشگری پیشنهاد قابل توجهی داده است. او از مسئولان خواسته مردم را تشویق کند که خانه دومشان را در یکی از مناطق آزاد کشور بخرند. این پیشنهاد وقتی قابل تامل ترمی شود که بدانید کیشورهای مختلف از روش تبلیغاتی «خانه دوم» در قالب ابزاری برای رونق گردشگری و در پی آن، رونق اقتصادی‌شان استفاده کرده‌اند. مثلا در گزارشی که ۲۶ آبان در همین صفحه منتشر کردیم، از سیاست

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۸ سه شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷

صحفان زیبا

گازورکاری به ناژوان باز می‌گردد؟

احیای میراثی برای رونق گردشگری



شیرین مستغنی

هنر قلمکارسازی هنری ریشه‌دار در اصفهان است که یکی از مراحل آن گازورکاری است. این مرحله سال‌ها قبل در کنار زاینده رود انجام می‌شد که امروز منطقه‌ای از ناژوان است. طرحی برای احیای این منطقه ارائه شده که با توجه به نظر کارشناسان میراث فرهنگی و صنایع دستی با در نظر گرفتن مباحث زیست محیطی، می‌تواند به جذب گردشگر و رونق این رشته از صنایع دستی منجر شود. این در حالی است که نبود تعاملات بین دستگاهی بر احیای گازورکاری در ناژوان سایه افکنده است.

ناژوان قرار دارد، سپس پارچه‌های قلمکار را بر روی ریک روان پهن کرده، با ب شست وشو داده و در همان مکان خشک می‌کردند که به مجموعه این مراحل، گازورکاری یا صحراکاری گفته می‌شود و بعد از آن نیز پارچه قلمکار برای عرضه به بازار منتقل می‌شد.

جعفر جعفرصالحی افزود: «در گذشته به مهارت گازورکاری در قالب یک تخصص نگاه می‌شد و به افراد متخصص این رشته، گازورکار گفته می‌شده، ضمن اینکه این منطقه از حاشیه زاینده رود که امروز در قسمت انتهایی ناژوان واقع است. آخرین نقطه و ایستگاهی است که هنرمندان قلمکار برای انجام مراحل گازورکاری هنر، حوضچه و دیگ بخار ایجاد می‌کردند و از اصالتی با قدمت دست‌کم چهارصد سال برخوردار است.»

او تصریح کرد: «در هنر قلمکارسازی، بعد از مرحله چاپ پارچه‌های قلمکار و وارد کردن آنها به دیگ بخار، مرحله رنگرزی انجام می‌شود و سپس به دلیل وجود ضایعات کثیرا، باید مرحله شست‌وشوی پارچه قلمکار انجام شود، به همین دلیل برای شست‌وشو، آنها را به منطقه‌ای در کنار رودخانه زاینده رود انتقال می‌دادند که اکنون این محل در محدوده منطقه

در مناطق آزاد، خانه دوم بخرید!

پیشنهاد گردشگرانه به ایرانیان



دولت مالتی برای ترغیب گردشگران سخت‌پسندی مانند ژاپنی‌ها برای خرید خانه در جزیره پیننگ گفتیم. حالا مهرد در خبری به پیشنهاد اکبر غمخور، یکی از فعالان صنعت گردشگری و فعال در حوزه تورهای ورودی اشاره کرده است. غمخور

دوم خود را در کیش یا قشم بخرند.

او پیشنهاد کرده مدیریت رویدادها را بسته به هر منطقه انجام دهیم. از آنجاکه بسیاری از مناطق آزاد کنار ساحل هستند. یکی از پدیده‌هایی که می‌تواند به مناطق آزاد کمک کند. توسعه گردشگری دریایی است.

چراکشتی کروز به مناطق آزاد نمی‌آید؟ کشتی‌های کروز

معمولا سه هزار نفر را در خود می‌پذیرند. آنها می‌توانند در جایی مانند چابهار، کیش یا قشم بپلو بگیرند و از بازارهای ایران خرید کنند.

در پاسخ به این پیشنهادها، محمدرضا رستمی، معاون گردشگری و فرهنگی مناطق آزاد هم گفته در نظر داریم چند پرواز بین المللی برای کیش و ماکو برقرار کنیم. همچنین پیشنهاد خرید خانه دوم در مناطق آزاد پیشنهاد بسیار خوبی است. اکنون در ماکو باغ ویلاها را ایجاد کرده‌اند تا گردشگران داخلی و خارجی بتوانند از آنها استفاده کنند. کشتی کروز از اروند به کیش، قشم و چابهار راه اندازی خواهد شد و در نظر داریم از سرمایه‌گذاران برای این کار بهره بگیریم.

میراث و گردشگری

میراث و گردشگری

کنند که آب آن نیز به رودخانه وارد نشود و هنرمندان در آن محل حتی به صورت نمادین به فعالیت گازورکاری بپردازند، به لحاظ جذب گردشگر اهمیت زیادی دارد، چراکه گردشگران برای دیدن روند تولید هنر قلمکاری شامل گازورکاری بسیار رغب هستند.»

ضرورت حمایت دستگاهها

مدیر طرح ساماندهی ناژوان گفت: «هنرمندان قلمکار از قدیم محلی را در انتهای ناژوان برای انجام فعالیتشان با نام گازورکاری مورد نظر داشته‌اند و شهرداری هم با فعالیت هنرمندان قلمکار در این محل هیچ مخالفتی ندارد و حتی از این موضوع حمایت می‌کند، اما به حمایت دستگاه‌های دیگر از جمله اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان نیاز دارد.»

حسن شفیع افروز: «درباره این موضوع تأیید اداره کل محیط زیست استان اصفهان لازم است، چرا که بحث پساب حاصل از شست‌وشوی پارچه‌های قلمکار مطرح است و چاه‌های آب آشامیدنی شهر هم نزدیک آن محل است. اما این موضوع که ما محور کار بشویم و بخوایم در این زمینه هزینه کنیم، به تصمیماتی بالاتر از مدیریت طرح ساماندهی ناژوان نیاز دارد.»

احیا و ایقا کافی نیست

احمدرضا صدیقی فرد، فرزند استاد حسن صدیقی فرد، «چهره شناخته شده قلمکاری ایران، درباره احیای منطقه گازورکاری در محدوده ناژوان گفت: «این منطقه بیش از دو سال است که احیا شده ولی مورد استفاده قرار نگرفته است، فقط احیا و ایقا راه اندازی باتیل‌های بخار کافی نیست، بلکه باید امکانات آن نیز فراهم شود. از جمله اینکه گازورکاری به مواد اولیه نیاز دارد.»

وی با بیان اینکه نگاه بسیاری از مسئولان به صنایع دستی، نگاه تجاری است، افزود: «صنایع دستی تولید ماشینی نیست و ما باید بهترین اثر خود را

ب‌بهترین کیفیت صادر کنیم، ولی کسانی هستند که اثر خود را با کیفیت‌های پایین به خارج از ایران صادرمی‌کنند و این باعث عدم اعتماد خارجی‌ها به صنایع دستی مامی‌شود و متأسفانه نظارت صحیحی در این خصوص وجود ندارد، اما احیای منطقه ناژوان برای گازورکاری می‌تواند تا حد زیادی درحالی که اگر محلی در نزدیکی زاینده رود به قلمکاران اختصاص داده شود یا اگر در آن محل دو حوضچه ایجاد

جذب توریست با احیای گازورکاری

عباس شیردل، رئیس اتحادیه صنایع دستی استان اصفهان نیز گفت: «متأسفانه از یک سو د زاینده رود بدون آب است و از سویی دیگر اقدامی در این محل برای احیای گازورکاری انجام نشده و فعلا هنرمندان قلمکار فعالیت گازورکاری را در دلگان انجام می‌دهند، درحالی که اگر محلی در نزدیکی زاینده رود به قلمکاران اختصاص داده شود یا اگر در آن محل دو حوضچه ایجاد



چینی‌ها در اصفهان تخفیف اقامت می‌گیرند

هدیه سال نوی چینی به گردشگران اصفهان

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در دیدار با معاون مدیرکل دفتر امور خارجی استان «گواندوونگ» و هیئت همراه با یک هیئت شش نفری از ارانه تخفیف در حوزه اقامت در آستانه سال نوی چینی به گردشگران چینی اصفهان خبر داد.
معاون مدیرکل دفتر امور خارجی استان «گواندوونگ» و نایب رئیس انجمن‌های دوستی این استان همراه با یک هیئت شش نفری از این استان با فریدون اللهیاری دیدار کردند. الهیاری در این دیدار گفت: با توجه به اینکه دو کشور ایران و چین از تمدنی غنی در قاره کهن آسیا برخوردارند و در عین حال امروز رابطه قوی و رو به رشد میان دو کشور

آذر سا

منبع سندپژوهی میراثی‌ها

رئیس مرکز اسناد و کتابخانه پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: پایگاه اطلاعاتی «آذرسا» امکان دسترسی به بیش از ۸۰ هزار رکورد را در مرکز اسناد و کتابخانه پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برای پژوهشگران فراهم می‌کند.

به گزارش ایسنا، فریا فرزام در دومین روز از همایش هفته پژوهش که در پژوهشگاه میراث فرهنگی در حال برگزاری است، نشانی این پایگاه اطلاع‌رسانی را «lib.richt.ir» معرفی کرد و افزود: در این پایگاه اطلاع‌رسانی امکان دسترسی به کتاب‌های فارسی، لاتین، مقالات، گزارش‌ها، مواد دیداری شنیداری و دیگر منابع وجود دارد. اسناد در جایگاه بخشی از یادواره‌های مشترک مردم جهان، نقش مهمی در حفظ هویت ملی، دینی و فرهنگی گذشته و حال دارد، به همین دلیل آرشوها را ملی می‌گذشته و آینده می‌دانیم.

وی یکی از ویژگی‌های مهم در آرشوها را سازمان‌یافتگی آن دانست و تصریح کرد: آرشو بر اثر فعالیت و کار سازمان‌ها یا افراد ایجاد شده و رشد و توسعه پیدا می‌کند. اما آرشو تنها برای نگهداری اسناد قدیمی و تاریخی نیست، بلکه اسنادی که در زمان حال و آینده نیز به‌وجود می‌آید و به نوعی ارزش نگهداری دائم پیدا می‌کنند، منابع آرشویی تلقی می‌شوند.

فرزام، آرشوها را دارای کارکردها و وظایف مهمی مانند حفظ و نگهداری اسناد دانست و بیان کرد، مرکز اسناد پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری از مراکز آرشویی با وظایف ملی در کشور است که در راستای فعالیت‌های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و به منظور ارائه خدمات به پژوهشگران و علاقه‌مندان، فعالیت می‌کند.

به گفته رئیس مرکز اسناد و کتابخانه پژوهشگاه، این مرکز با گردآوری انواع مدارک مانند منابع چاپی و غیرچاپی در زمینه‌های باستان‌شناسی، مرمت، معماری و شهرسازی، مردم‌شناسی، زبان و گویش، موزه‌داری، هنر، گردشگری، ایران‌شناسی و دیگر شاخه‌های مرتبط با میراث فرهنگی به زبان‌های فارسی، لاتین و عربی فعالیت دارد. او با بیان اینکه مرکز اسناد و کتابخانه در چارچوب تشکیلات پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، یکی از مدیریت‌های معاونت پژوهشی است، خاطرنشان کرد: این مرکز که در گذشته با عنوان مرکز اسناد و مدارک میراث فرهنگی در حوزه معاونت پژوهشی سازمان میراث فرهنگی کشور فعالیت می‌کرد، هم‌زمان با تغییرات تشکیلاتی این سازمان در سال ۱۳۸۲ و تشکیل پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در سال ۱۳۸۳، با عنوان جدید مرکز اسناد و کتابخانه در زیرمجموعه این پژوهشگاه به کار خود ادامه داد. هسته اولیه منابع این مرکز از انتقال منابع موجود در سازمان‌ها و مراکزی که سازمان میراث فرهنگی کشور از آنها تم تشکیل شده، به وجود آمده‌است.

به گفته فرزام، موضوع‌های اصلی منابع اطلاعاتی موجود در این مرکز با تنوع شکلی قابل توجه شامل کتاب، نشریه، گزارش، عکس، فیلم، نقشه و بسیاری انواع شکلی دیگر به مرور زمان به تمام موضوع‌های مرتبط با میراث فرهنگی، هنرهای سنتی و گردشگری توسعه یافته‌است.

اوزبان اصلی منابع این مرکز را فارسی بیان کرد و افزود: با این وجود کتاب، نشریه و دیگر مدارک نیز به زبان‌های انگلیسی، فرانسه، آلمانی و سایر زبان‌ها گردآوری شده و پایگاه اطلاعاتی آذرسا امکان دسترسی به اطلاعات منابع موجود در این مرکز را برای پژوهشگران فراهم می‌کند که مراحل استفاده از آن در بخش فراخوان سایت پژوهشگاه (richt.ir) موجود است.

رئیس مرکز اسناد و کتابخانه پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در ادامه با اشاره به فعالیت‌های صورت گرفته در کتابخانه پژوهشگاه، آماده‌سازی انبیا جدید، ساماندهی ۳۵۰ تابلوی نمایشگاهی، بهبود فضای کار و ایجاد قرائت‌خانه برای ارائه خدمات آرشویی، پایش شرایط محیطی، آماده‌سازی ۲۴۰۰ گزارش از مدارک میراث فرهنگی و قفسه‌خوانی موجودی کتابخانه را از فعالیت‌های سال گذشته این مرکز اعلام کرد.

+

نقل، بازی، آوا و دوچرخه سواری ارومیه، ملی می‌شوند

پنج پرونده میراث معنوی «روش تهیه نقل ارومیه»، «فنون ساخت ساز آشوبقی»، «بازی سنتی بش داش»، «آوای بیت خوانی» و «دوچرخه سواری در شهر میاندوآب» از سوی ارومیه برای ثبت در فهرست میراث ملی ایران آماده و به دفتر ثبت، حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث فرهنگی کشور ارسال شد.

معاون میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری آذربایجان غربی گفت: در انتخاب طرح تحقیق و مطالعاتی برای ثبت در فهرست میراث معنوی، معیارهایی از قبیل شاخص بودن، اهمیت و بودن نگذاری آن در فرهنگ بومی، در معرض خطر بودن و سایر مولفه‌ها در نظر گرفته می‌شود. حسین سپهرفر با اشاره به ثبت ۲۸ استان در فهرست میراث ناملموس ملی افزود: سیاست ثبت آثار میراث فرهنگی اعم از مادی و معنوی با این هدف است که علاوه بر حفظ و جمع‌آوری فنون، دانش و آیین‌ها و رفتارها، توجه عمومی را در جهت حفظ و صیانت از آن برانگیزیم و با هم‌افزای تعدادی از آثار استان جهت ثبت در فهرست ملی به کمیته ثبت آثار پیشنهاد می‌شود که امیدواریم این پنج اثر نیز به زودی مشمول دریافت شماره ثبتی شوند.

«مرد کوچک ، مرد کوچک» کتاب کودکی برای بزرگسالان



«مرد کوچک ، مرد کوچک» اثر نثار آذکانه جیمز بالدوین برای نخستین بار در سال ۱۹۶۶ منتشر شد.

این کتاب با ترجمه مهرناز زوه در واقع یک داستان کودک است که برای بزرگسالان نوشته شده و در چند کلمه ، جیمز بالدوین مدل کوچکی از نگرانی اش برای فرزندان ما و آینده را ساخته است.

از آنجایی که شخصیت های کتاب کودک هستند، داستان با ریتم و انعطاف پذیری کودکانه جلو می رود و تصویری فراموش نشدنی از نیویورک را به نمایش می گذارد که به آدم های سیاه ، فقیر و کمتر از چهار فوت چشم دوخته است. در واقع «مرد کوچک ، مرد کوچک» به همه خوانندگان شیوه‌ای از نگاه به دنیا را ارزانی می‌کند که به طور معمول عادت ندارند دنیا را آن طور ببینند،

این کتاب در واقع یک داستان کودکانه برای بزرگسالان است، چون خواننده را تشویق می‌کند که از دریچه چشم کودک ببیند. به این ترتیب خواننده دنیا را ز دیدگاه فردی می‌بیند که «سیاه ، فقیر و کمتر از چهار فوت» است. تصویرگری این کتاب با یوران کاراک انجام داده است.

دو صفحه اول ، خیابان بزرگ و خالی هارلم را ترسیم می‌کند که دو طرفش را آپارتمان های قدیمی گرفته و نت های موسیقی در آسمان آبی آن شناورند.
راوی داستان یک صدای بچگانه است و دیدگاه کتاب هنگام تعریف کردن داستان سه کودک ، همین طور که از میان لذت ها و خطرات محله هارلم می گذرند، آزادانه درگشت و گذار است. چیزی درباره این کتاب وجود دارد که غیر قابل توضیح است. نه ، در واقع همه چیز آن غیر قابل توضیح است. بخش های تصادفی از متن به ظاهر بدون دلیل خاصی ، بزرگ و برجسته شده‌اند. این یک کتاب کودک است و در عین حال نیست. زیبا و در هم ریخته است و مطمئنا شبیه بقیه کتاب هایی که تا به حال دیده‌اید نیست و او همچنان همان یالدوین اصیل است. بالدوین در مقاله اش تحت نام «اگر انگلیسی سیاه بوستان یک زبان نیست ، پس به من بگو چیست ؟» می نویسد: «عمده سفیدپوستان در آمریکا هرگز علاقه‌ای به آموزش سیاه بوستان نداشته‌اند ، مگر اینکه به نفعشان باشد.»

«آب چال» ، برگزیده جشنواره کتاب کودک کاشان شد

آیین اختتامیه نخستین جشنواره کتاب کودک کاشان که از ۲۲ آذر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در کاشان با حضور مسئولان شهر کاشان و جمعی از نویسندگان و ویدئوآندنگان ادبیات کودک و نوجوان برگزار شد.
به گزارش خبرنگاری کتاب ایران (ایبنا)، اکبر رضوانیان، دبیر جشنواره کتاب کودک کاشان نیدر این مراسم اعلامیه به ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره پرداخت و گفت: این جشنواره قرار است هر سال در کاشان برگزار شود تا آینده فرزندان ما با دانی و مهربانی همراه باشد.
چهار نمایشگاه تخصصی کتاب کودک، تصویریگری ملل، تصویرگری شاهنامه برای کودکان، ساخت کتاب‌های حسی و لمسی به همراه ۱۹ کارگاه با حضور ۵۶۵ نفر شرکت کننده، افتتاحیه یک انجمن، ۹ جلسه دیدار و گفت‌وگو با نویسندگان، ۲۲ اجرای نمایش، ۲۷ قسه خوانی، ۲۵ صبحگاه کتاب و یک نشست بین‌المللی از جمله برنامه‌هایی بود که در طول جشنواره برگزار شد.

مریم محمدخانی، در جایگاه نماینده هیئت داوران لاکبشت برنده در این مراسم بیانیه هیئت داوران را قرائت کرد و گفت: جشنواره صدای آی پای آب باتاب صدای نسل نو و جدیدی از نویسندگان و تصویرگرانی بود که آیین ها و فرهنگ ها و باورهای ایرانی در آثارشان بازتاب داشت.

در این بخش که به آثار چاپ نشده اختصاص داده شده هست نویسنده و هشت تصویرگر از جمله: هاله قربانی ، مهراکه جندقی ، معصومه صحتی ، ریحانه شیران ، آرزو باغ‌شخی و … در بخش تصویرگری و زهر نعمت الهی، مریلا پزدانی، الهام ابراهیم زاده، زهرآغلامی، مسعوده یگانه خو و … در بخش داستان تقدیر شدند.

وی افزود: در بخش اصلی جشنواره نیز که به آثار چاپ شده اختصاص داشت بیش از ۲۰۰ کتاب تالیفی و ترجمه در بخش های علمی، داستان، رمان، تصویری و… بررسی شدند و در نهایت یک برگزیده و سه تقدیری انتخاب شد.

به گفته محمد خانی کتاب «آب چال» نوشته گریم بیس بت ترجمه فواد نظیری از انتشارات فنی ایران در جایگاه برگزیده و کتاب های نجات آب نوشته بهرام معلمی و فریبا همتیان از انتشارات فنی ایران، «کوزه‌های که تنها شد» نوشته طاهره اید و «قصه‌های تالاب» نوشته محمدرضا مزرقی از نشر امریکبیز نام تقدیری را به خود اختصاص دادند.

در ادامه مراسم از سید رضا کربویی در جایگاه ناشر نمونه محیط زیستی تقدیر شد.

همچنین در این مراسم از مرضیه برومند، فریده فرجام، بهرام شاه‌محمدلو و خاتم آخوندزاده تقدیر و از نشان رسمی جشنواره کتاب کودک کاشان رونمایی شد.

رونمایی از کتاب نخستین جشنواره ادبی محیط زیستی مادرم زمین به نام «زمزه های سبز» به همراه گفت و گو درباره کتاب «چگونه با طبیعت صمیمی شویم؟» نوشته تریستن گولی با حضور عارف سمیهری، کارشناس محیط زیست در حزب عدالت و آزادی ایران اسلامی برگزار شد.

تریستن گولی در این کتاب بر این باور است که ارتباط با طبیعت، هرچقدر هم که کم یا کوچک باشد، به شخصیت انسان غنا می بخشد و به ما امکان می دهد که هر موجود زنده را در شبکه پیچیده خودش ببینیم. نویسنده در این کتاب مجموعه تکنیک هایی به ما ارائه می دهد تا حواسمان را بیدار کنیم و درک و دریافتمان را از چرخه ها، درگیری ها و روابط طبیعت عمق ببخسیم.

زمزه های سبز «مادرم زمین»

نخستین کتاب جشنواره ادبی محیط زیستی «مادرم زمین» منتشر شد

تریستن گولی

به گزارش اصفهان زیبا، سمیهری در این نشست نقد و بررسی گفت: «چگونه با طبیعت صمیمی شویم؟» کتابی از انتشارات هنوز در قطع رقی است که با روش های ساده و متننی روان نشان می دهد ارتباط صمیمی با طبیعت هدفی و بالاتر از حفظ محیط زیست دارد. ارتباط مستقیم با طبیعت

تجربه های جالبی را به همراه دارد و از شما فردی موتور و مفیدتر می سازد. این فعال محیط زیست در ادامه افزود: هدف غایی این کتاب تغییر نوع نگاه به طبیعت و تغییر دید انسان به زندگی از طریق بازی و تمرین است. بیشتر انسان ها این روزها آنقدر که به مادیات اهمیت



تریستن گولی

هیجان انگیز و پرمعناست. وی تصریح کرد: این کتاب چندگام جالب دارد و از شیوه بازی و تمرین استفاده می کند تا ذهن را که در روزمرگی هارغی شده فعال و در نتیجه باعث شود انسان تصمیم و تحلیل های بهتری در زندگی داشته باشد.

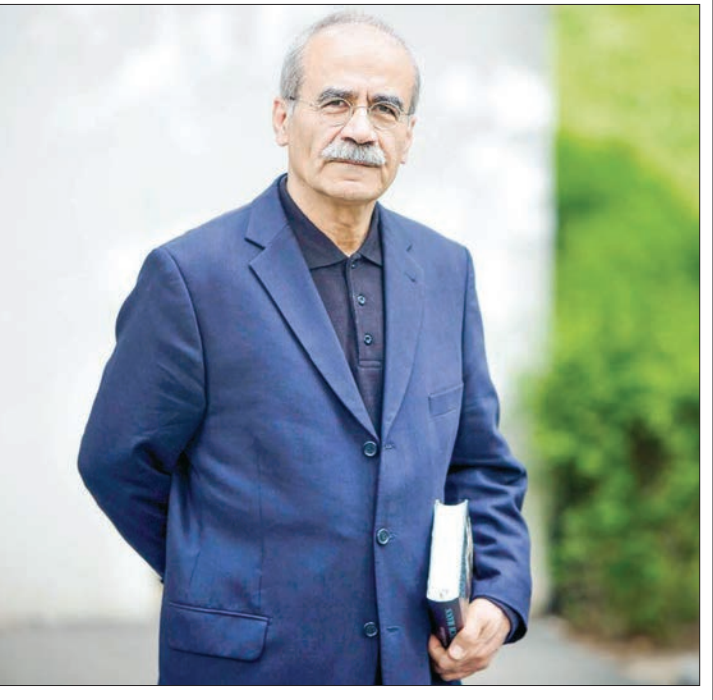
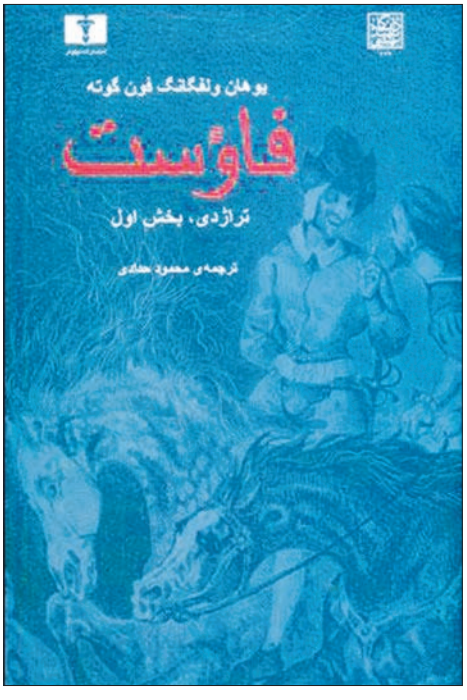
تریستن گولی

صفهان زیبا

فاوست آلمان هادر اصفهان

ترجمه محمود حدادی از کتاب معروف گوته ، امروز رونمایی می شود

محمود حدادی



کتاب «فاوست» اثر گوته امروز سه‌شنبه ۲۷ آذر با حضور محمود حدادی، مترجم در

شهرکتاب اصفهان رونمایی می‌شود.
شهرکتاب آلمانی که با دورچرخه تا ایران آمده با دیدن پوستر آلمانی رونمایی از «فاوست» در اصفهان با هیجان به آلمانی می‌گوید: متن «فاوست» از متون درسی سخت و پیچیده ما در آلمان است. با دیدن این پوستر و اهمیت که اصفهانی‌ها بر آن نشان دادند فکرکنم در بازگشت به آلمان باید دوباره آن را بخوانم.

موفق با تحصیلات دانشگاهی ولی ناراضی از زندگی است که روحت را با دانش نامحدود ولذات دنیوی در معامله‌ای با شیطان معاوضه می‌کند. این افسانه منشا آثار ادبی، داستانی، سینمایی و موسیقایی بسیاری شده‌است و صفت فاوستی، بیشتر توصیف موقعیتی است که در آن فردی جاه طلب به منظور رسیدن به قدرت و موفقیت دست از اخلاقیات می‌کشد. در نسخه‌های اولیه همچون تصنیف‌ها، نمایش نامه‌ها و عروسک‌گردانی‌هایی که براساس این افسانه ساخته شد، فاوست به شکل محتومی لعنت‌شده و دوزخی بود، او کسی بود که ترجیح می‌دهد به شکل دکتر طب لباس بپوشد. هرچند در سراسر آلمان قرن ۱۶ نمایشنامه‌ها و عروسک‌گردانی‌های کم‌دی معروفی براساس قرائتی آزاد

از این افسانه پدید آمده بودند و در بیشتر اوقات فاوست و مفیستوفل که نام شیطان است در داستان فاوست) را در حد چهره‌هایی مبذل و خنده‌دار تزلزل می‌دادند، اما به واقع این کرسٲوٲر مارلو بود که با نگارش نمایش نامه دکتر فاوستوس به این افسانه شهرت بخشید. سرانجام ۲۰۰ سال بعد در نسخه بازسازی شده توسط گوته، فاوست به تحصیل‌کرده‌ای بدل می‌شود که «چیزی

بیشتر از گوشت و نوشیدنی زمینی» می‌طلبد. این اثر براساس یک شخصیت حقیقی که در قرن ۱۵ و اوایل قرن ۱۶ زندگی می‌کرده، نوشته شده‌است، فاوست زندگی پس از مرگ خودش را واگذار می‌کند. آن هم به خاطر یک زندگی فانی، به خاطر چیزی که قرار است در این دنیا به آن برسد. در واقع برای کمالی که در این دنیا به آن باور دارد یا برای هدفش در این زندگی، برای آرمش فانی در این زندگی، روح خودش و رستگاری خودش را فدا می‌کند و از زندگی پس از مرگ می‌گذرد و به پوچی می‌رسد.

خلاصه داستان

فاوست خسته و ناامید است. تصمیم می‌گیرد تا

بند محکومین، نامزد نهایی احمد محمود

داوری‌های این دوره دقیق و منصفانه است



نامزد‌هایی نهایی بخش رمان جایزه احمد محمود درحالی منتشر شد که بررسی این فهرست و مقایسهٔ اجمالی آن با جایزه ادبی جلال آل احمد نشان می‌دهد نامزد‌های این جایزه ادبی به واقعیت این روزهای ادبیات معاصر ایران نزدیک تر هستند. نامزد‌های نهایی بخش رمان دومین دوره این جایزه نشان می‌دهد داوران بررسی دقیق و روشن تری از زمان‌ها داشته‌اند و گویی به صورت جدی تری رمان‌ها فارغ از هنرنگاهی انتخاب و معرفی شده‌اند. این نامزد‌ها که با نام‌های احمد حسینی، کامران سپهران و امیر نصری از میان ۱۰ نامزد ابتدایی برگزیده شده و به این مرحله رسیده‌اند، عبارتند از: «بند محکومین»، کیهان خانجانی از نشر چشمه، «آتش زندان»، ابراهیم مشتاس، نشر نیلوفر، «آلوت»، امیر خدادودی، انتشارات نگاه «ارهنمای مردن با گیاهان دارویی»، عطیه عطارزاده، نشر چشمه، «سرزمین عجایب»، جعفر مدرس صادقی، نشر مرکز.

نام رمان ۲۲۷ صفحه‌ای «بند محکومین» با محوریت شخصیت «زایانا» در میان این فهرست که به شدت مورد توجه منتقدان قرار گرفت یکی از شواهد بررسی دقیق این جایزه ادبی است. رمانی که به طو قطع باید اعتراف کرد یکی از بهترین رمان های منتشر شده در دهه نوداست. کیهان خانجانی، داستان نویس و مدرس داستان نویسی است که تا به حال، دو مجموعه داستان و آثار نثری حاوی داستان‌ها و مقاله‌هایش را منتشر کرده است. این کتاب دهمین نام از مجموعه «کتاب‌های قفسه قرمز» است که این ناشر چاپ می‌کند و نام‌هایش ساختارگرا، جریان‌گریز و ضد اثر هستند. دیگر کتاب‌های داستانی ایرانی چشمه،

سمیهری خاطر نشان کرد: در فصل‌های دیگر این کتاب نحوه آماده کردن مخاطبان برای آشنایی با طبیعت و ارتباط بهتر با طبیعت بررسی می‌شود. ارتباط با طبیعت تجربه‌ای

شگفت‌انگیز است که به زندگی انسان معنا می‌بخشد. ذهن انسان به درگیری بیشتر از سکون علاقه‌مند است. درحالی که تمام موجودات در طبیعت اگر دقت کنیم دچار تغییر و سازش هستند و هر روز این اتفاق می‌افتد. اگر در طبیعت دقیق شویم در روزی می‌توان یک منطقه را دوبار دید و با

کشف این رابطه کشف و شهودی می‌فهمیم که هیچ اتفاقی تکراری نیست. مواجبه نویسنده با طبیعت و تفسیر فرم و شناخت آن در این کتاب جالب توجه است و در نهایت باید گفت هدف ما از شناخت طبیعت دنبال کردن آرامش و امنیت خودمان است.

سال چهاردهم ، شماره ۳۳۶۸ ، سه‌شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷

باشیطان جهت کسب دانش بیشتر و قدرت جادو وارد گفت و گو شود. او می خواهد تا از تمام دانش و لذت این دنیایی بهره مند شود. در مقابل ، نماینده شیطان ، مفیستوفل ظاهر می شود. او این معامله را با فاوست انجام می دهد: مفیستوفل به قدرت جادویی او برای مدت یک دوره کمک می کند، ولی در پایان دوره ، روح فاوست به شیطان تعلق دارد و فاوست به شکل ابدی ملعون خواهد بود. در داستان های اولیه ، این دوره به طور معمول ۲۴ سال ذکر شده است. در مدت زمان قرارداد، فاوست به شیوه های مختلف از مفیستوفل بهره می جوید. در بسیاری از نسخه های داستان ، از جمله در نمایشنامه گوته ، مفیستوفل او را کمک می کند تا فردی معصوم را که به طور معمول گرتشن نامیده شده و در نهایت زندگی اش نابودی می شود، اغوا کند ، هرچند در نهایت ، معصومیت گرتشن نجاتش می دهد و او وارد بهشت می شود.

ریشه افسانه فاوست

فاوست با افسانه قرون وسطایی تئوفیلوس ارتباط دارد که در قرن ۱۳ نوشته شده است. در این افسانه تئوفیلوس مقدس با نگه دارنده جهان دوزخ به معامله می پردازد و در نهایت به لطف باکره مقدس نجات می یابد. تصویری از این صحنه که او خودش را در قلمرو شیطان تسلیم می کند در رودی شمالی کلیسای نتردام پاریس به تصویر کشیده شده است.

نخستین منبع چاپ شده افسانه فاوست ، کتاب جیبی کوچکی است که تاریخچه دی. یوهان فاوستن نام دارد و در ۱۵۸۷ منتشر شده است. تا ۱۷۲۵ کتاب فاوست به شکل گسترده‌ای توزیع شده و به وسیله گوته جوان خوانده شده بود. میدا نام فاوست و شخصیت او مبهم است ، با این حال معروف است که کتاب براساس شخصیت دکتر یوهان گنورگ فاوست ، تر دست و کیمیاگر شهر کینتیلینگن واقع در وورتمبرگ که در ۱۱۵۰ دانشگاه هایدلبرگ در زمینه الهیات مدرک گرفته بود، ساخته شده است. اما برخی از صاحب نظران مانند فرانک بارون و لئورویکی این فرضیه را زیر سوال برده‌اند. کتاب جیبی اولیه فاوست در ۱۵۹۶ در انگلستان توسط بی. اف. جنت ترجمه و با نام زندگی لعنت شده و مرگ سوزناوار دکتر فاوستوس چاپ شد. برای حضور در این مراسم رونمایی کتاب می توانید امروز سه شنبه ۲۷ آذر ساعت ۱۵ به شهر کتاب اصفهان واقع در خیابان اردیبهشت مراجعه کنید.

«زیبایی شناسی هالیوود» منتشر شد



کتاب «زیباشناسی هالیوود» نوشته تاد برلینر با ترجمه حسام الدین موسوی توسط نشر لنگا منتشر و راهی بازار نشر شد. نویسنده این کتاب در اثر خود به بحث درباره سینمای جریان اصلی می پردازد. برلینر در مواجبه با سینمای هالیوود در قالب هنری عامه پسند رویکرد تازه‌ای ارائه کرده و از نمونه‌های عملی و استدلال‌های نظری برای دفاع از موضعش در قبال مفهوم لذت زیباشناختی سود برده است. اودیدگاهش را در طیف وستیعی از فیلم‌های هالیوودی تشریح کرده است. تاد برلینر، استاد مطالعات فیلم دانشگاه کارولینای شمالی آمریکا و مدرس مباحث زیباشناسی فیلم، تاریخ سینمای آمریکا، روایت و سبک است. برلینر، دو جایزه فالبرایت از جمله جایزه لازلو ارزاگ را که به بهترین استاد تعلق می‌گیرد، از آن خود کرده است. او موسس و رئیس گروه مطالعات فیلم دانشگاه کارولینای شمالی نیز هست. برلینر مدرک کارشناسی ارشد و دکتری خود را از دانشگاه کالیفرنیا در برکلی کالیفرنیا اخذ کرده است. مولف در کتاب پیش رو، این موضوع را مطرح می‌کند که فیلم‌های هالیوودی به ما لذت زیباشناختی می‌دهند و برای اثبات این مدعا از مباحث فلسفی و روان‌شناختی استفاده کرده است. این کتاب بیانیه‌ای است در دفاع از هالیوود مقابل انبوه منتقدانی که هالیوود را به دلیل زیباشناسی یک دست و در نتیجه انفعال آورش محکوم می‌کنند. کارابلانکا (۱۹۴۲)، شمال از شمال غربی (۱۹۵۲)، سرگیجه (۱۹۵۸)، پدرخوانده (۱۹۷۲)، گاو خشمگین (۱۹۸۰)، شوالیه تاریکی (۲۰۰۸)، همشهری کین (۱۹۴۱)، روشنائی‌های شهر (۱۹۳۱)، رودخانه سرخ (۱۹۴۸)، جنگل آسفالت (۱۹۵۰)، نابخشوده (۱۹۹۲)، روز استقلال (۱۹۹۶)، جنگ ستارگان (۱۹۷۷)، آرواره‌های کوسه (۱۹۷۵)، سربازان سفینه فضایی (۱۹۹۷)، برزیل (۱۹۸۵)، آخرین وسوسه مسیح (۱۹۸۸)، سخت جان (۱۹۸۸)، دستیار همه‌کاره او (۱۹۴۰)، گرامت مضاعف (۱۹۴۴)، تارزان و رفیق‌های (۱۹۳۷)، نمایش بزرگ (۱۹۳۸)، بازگشت عاشق (۱۹۶۲)، کاپوی شهری (۱۹۸۰)، راکی ۳ (۱۹۸۲) و عجیب‌تر از داستان (۲۰۰۶) و… از جمله فیلم‌هایی هستند که در این کتاب به آنها پرداخته شده است.

این کتاب با ۴۱۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۹ هزار تومان منتشر شده است.

ریشه افسانه فاوست

«ملت عشق»

همچنان در صدر پرفروش‌ها

با پایان سومین طرح «پایزه کتاب»، کتاب‌های پرفروش عمومی این طرح در بخش های تالیف و ترجمه معرفی شدند که نام «ملت عشق» همچنان در بالای فهرست در بخش ترجمه است. همچنین «یادت باشد» نوشته محمدرسول ملاحسنی از انتشارات شهید کاظمی و «سغوفنی مردگان» نوشته عباس معرفوی از انتشارات ققنوس پرفروش های بخش تالیف هستند. طرح پایزه کتاب از ۲۴ آبان در استان‌ها و از ۲۶ آبان در تهران آغاز به کار کرد و با مشارکت ۶۷۵ کتاب فروشی تا چهارم آذر آماده اجرا شد.

رتبه‌های اول تا دهم پرفروش‌ها در حوزه ترجمه به این ترتیب‌اند:

کتاب های «ملت عشق» ترجمه ارسلان فصیحی از انتشارات ققنوس، «انسان خردمند: تاریخ مختصر بشر» ترجمه نیک گرگین از انتشارات فرهنگ نشر نو، «خودت باش دختر: از باور کردن دروغ‌هایی که در باره‌تان گفته می‌شود دست بردارید تا تبدیل به همان کسی شوید که به واقع هستید» ترجمه هدیه جامعی از انتشارات کتاب کوله‌پشتی، «جزه از کل» ترجمه پیمان خاکسار از انتشارات چشمه، «انسان خداگونه: تاریخ مختصر آینده» ترجمه زهرا عالی از فرهنگ نشرنو، «من پیش از تو» ترجمه مریم مفتاحی از انتشارات آمنت، «دختری که باهوش کردی» ترجمه کنایون اسماعیلی از انتشارات میلکان، «هنر شفاف اندیشیدن» ترجمه عادل فردوسی پور، علی شهروز ستوده، بهزاد توکلی نیشابوری از انتشارات چشمه، «هنر خوب زندگی کردن» ترجمه عادل فردوسی پور، علی شهروز ستوده، بهزاد توکلی نیشابوری از انتشارات چشمه، «دنیای سوفی: داستانی درباره تاریخ فلسفه» ترجمه حسن کامشاد از انتشارات نیلوفر.

کتاب‌های پرفروش تالیفی عمومی این طرح هم از اول تا دهم به این ترتیب‌اند: «یادت باشد» نوشته محمدرسول ملاحسنی از انتشارات شهید کاظمی، «سغوفنی مردگان» نوشته عباس معرفوی از انتشارات ققنوس، «معنی الفقیه صرف جامع کاربردی» نوشته مصطفی جمالی از انتشارات دارالفکر، «سربلند» نوشته محمدعلی جعفری از انتشارات شهید کاظمی، «معنی الفقیه: علم نجو با مبانی فقه‌ای شیعه» نوشته مصطفی جمالی از انتشارات دارالفکر، «قهوه سرد آقای نویسنده» نوشته روزبه معین از انتشارات نیماژ، «چشم‌هایش» نوشته بزرگ علوی از موسسه انتشارات نگاه، «جای خالی سلوچ» نوشته محمود دولت‌آبادی از نشر چشمه، «مسال بلوا» نوشته عباس معرفوی از انتشارات ققنوس، «یک عاشقانه آرام» نوشته نادر ابراهیمی از انتشارات روزنهان.

آسیب شناسی موانع رفتارهای ایمنی

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

در یادداشت شماره قبل در خصوص نظم و انضباط و کار تیمی به عنوان دو پارامتر مهم در حرفه آتش نشانی صحبت شد. در این مطلب نیز به یکی دیگر از پارامترهای ضروری با عنوان «فرماندهی» اشاره خواهد شد. سه پارامتر مهم در فرماندهی آتش نشانی شامل «وحدت و یگانگی در فرماندهی»، «حیطه تحت کنترل شامل نیروی انسانی با تخصص های مشخص و تجهیزات و امکانات زیر نظر فرمانده» و «تقسیم کار» می شود که باید در زمان های قبل، حین و پس از عملیات مدنظر قرار گیرد و همچنین وظایف «محول کردن مسئولیت ها به افراد مختلف»، «ایجاد راهکارهایی جهت اجتناب از دوباره کاری و تداخل امور»، و همچنین «مشخص و معین بودن محدوده و وظایف» برعهده فرماندهی است.

فرماندهی در آتش نشانی یک نگاه جامع و کامل به نفرات و شرایط نیروهای امدادی، تجهیزات سازمانی، امکانات محیطی، پتانسیل ها، ضعف ها و... است که مشخص و برنامه ریزی می کند در زمان پیش از اعزام به عملیات، شرایط برای نیروهای امدادی به طور کامل از نظر تقویت جسمی و روحی، تقویت دانش علمی، افزایش مهارت استفاده از تجهیزات در شرایط متفاوت به وسیله تمرین و مانور و همچنین در کارگاه های آموزشی مهیا شود. فرماندهی در عملیات بدون پشتوانه های تمرینی از قبل، موفقیتی در امداد و نجات جان و مال انسان ها در پی نخواهد داشت. به همین دلیل در حین عملیات، فرمانده تمام شرایط ایجاد شده از قبل را به صورت هماهنگ در راستای بهترین عملکرد در اولویت های تاکتیکی را که شامل «حفظ و نجات زندگی انسان ها»، «کنترل و تثبیت صحنه حادثه جهت جلوگیری از گسترش ابعاد آن» و «محافظت از اموال و سرمایه های مادی» است. به معرض ظهور و بروز می گذارد. از سوی دیگر به محض پایان عملیات، پاکسازی آغاز می شود. پاکسازی شامل جست و جو و اطفای حریق های مخفی و باقیمانده، ایجاد شرایط ایمن جهت حفاظت از ساختمان و اسباب و اثاث داخل آن، تعیین علت حریق و تشخیص و حفاظت از شواهد و مدارک مربوط به صحنه حادثه می شود که این امر نیز نیازمند درجه ای مستقیم است تا اهمالی در هیچ یک از موارد که در جایگاه خود از اهمیت بسزایی برخوردار هستند رخ ندهد. فرماندهی، نقطه مرکزی هر تیم امداد رسان است، به همین دلیل در پس تمام هر حادثه، این زنجیره مجدداً تکرار می شود و... انتهایی ندارد. در یک نتیجه گیری اجمالی، گفتنی است تمام موارد عنوان شده در یادداشت این هفته و هفته گذشته، پایه های اساسی تشکیل دهنده SOP یا (وحدت رویه عملیاتی) هستند که سازمان آتش نشانی اصفهان با در نظر گرفتن آنها بر اساس استاندارد جهانی NFPA در حال بومی سازی و ویرایش نسخه ملی آن است. جمع آوری و نگارش چنین طرحی می تواند منجر به ایجاد وحدت رویه عملیاتی در سازمان های آتش نشانی کل کشور شود.

اصفهان، رتبه اول را به دست آورد!



اصفهان، در بسیاری از رشته های فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی و فعالیت های علمی، پژوهشی پیشیناز بوده و رتبه های اول را به دست آورده، به تازگی هم اعلام شد که در رشته دیگری هم رتبه اول شده که شایسته توجه است.

به تازگی سردار محمدحسین حمیدی، رئیس پلیس راه کشور در جلسه کمیته هماهنگی طرح های ترافیکی اعلام کرد: برابر آمار سازمان پزشکی قانونی در تیر امسال، میزان جان باختگان رونده افزایشی داشت و استان های اصفهان، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی و آذربایجان غربی به ترتیب پنج استانی هستند که در تابستان سال جاری بیشترین متوفی در حوزه برون شهری را داشته و از گوانژی در صدر تصادفات است. بدین ترتیب اصفهان در صدر استان هایی قرار گرفته که در تابستان امسال بیشترین تصادفات برون شهری را داشته و از این نظر اول شده است!

پیش از این هم گفته ایم رانندگان جوان و کم تجربه در رانندگی برون شهری سووار بر خودروهای مدرن بر سرعت و شیفته سرعت و ضمن مشغول مکالمه با تلفن همراه ضمن رانندگی عامل بیشترین حوادث رانندگی هستند، متأسفانه به محض اینکه فرزند برومندمان گواهینامه گرفت، هنوز مهر گواهینامه اش خشک نشده برایش یک خودروی پر شتاب می خریم و او هم در اولین فرصت دوستان جوان خود را به یک سفر تفریحی می برد و چون از فوت و فن رانندگی در جاده های برون شهری اطلاع چندانی ندارد به اعتبار آژاد راه و پرزگراه حافظ یا زاوی پدال گامی فشار دهد... بقیه قضایا را رئیس پلیس راه کشور گفته است.

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز	۲۵	۱۱
فردا	۲۵	۱۰

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

گرکسی را ننگندیم به سرسایه چو گل شکر ایزد که نبودیم به پا خار کسی

اردستان	۲۶	۱۲
خوانسار	۲۱	۴
سسمیر	۱۹	۲
شهرضا	۲۴	۸
کاشان	۲۷	۱۲
گلپایگان	۳۴	۱۶
میمه	۱۶	۵
نائین	۲۴	۱۱
میارکه	۲۷	۱۱
خمینی شهر	۲۵	۱۱

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

سه شنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۷
۱۰ ربیع الثانی ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۲۳۶۸
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

آرژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امورا آگهی: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com
این نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از گلاره پنهان

شادشوی

زندگی سازد است
تونوازند این سازی و بس
تو اگر شاد زنی، شاد شوی
گرچه باشی
چو فراقی به فقس!

عباس آخوندی
@AbbasAkhondi

لا یحبه مبارزه با بیول شویی از سوی مجمع برای اصلاح به مجلس بازگردانده شد. مطهری آن را بدعت آشکار در فرایند قانون گذاری و مغایر قانون اساسی خواند. قاعدتا باید مجلس مصزیر حاکمیت قانون باشد. پرس وجو کردم، هر چند اختلاف جدی نیست ولی، تاخیر در تصویب قانون به زیان منافع ملی ایران است.

Translate from Persian

View Tweet activity

محمد شریعتمداری
@shariatmadari_m

دستور صریح رئیس جمهور، خروج صندوق های بانرستنگی از بنگاه داری و حذف فساد ناشی از این روش برای حفاظت از اموال ۵۰ میلیون بیمه شده و جلوگیری از بد هکار شدن بیشتر آنهاست. البته این اصلاحات مخالفانی دارد که برای ادامه حیات خود هرتلاشی می کنند. باید هوشیار بود.

#شفافیت مسیر مستمر

Translate from Persian

View Tweet activity

محمد جواد آذری جهرمی
@azarijahromi

دو نکته کاربردی:
۱. نرم افزارها یا پیام هایی که در فضای مجازی، با عنوان سازش یا اینترنت رایگان، تبلیغ می کنند، دروغ و فریب است.
۲. تماس هایی که با عنوان برنده شدن در قرعه کشی از شما درخواست اطلاعات بانکی می کنند نیز کلاهبرداری است.
مراقب باشیم. برای دیگران هم بازنشر دهیم #گاه سازی

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

آرامش اندک درونی

اينستا | خبر

اشکان بروج

1779 هزار ۱۷,۲ 1442

دروازه زندگی

قاب زندگی روتواقامتگاه بومى
#کلودنگ روستای دهخدا

دیدم.
نورالدین تانا با خانواده مهرپانش یکی از بهترین اقامت های ماروتو #قشقم رقم زد. قشقم گردی رو با #بیوم گردی تجربه کنید.

نقش + ماضی

آسیابان سمج

ما با این آقا داستان با نمکی داشتیم. داشتیم از آسیابای بادی نشتیفان عکاسی می کردم که صدامون کرد. مسئول آسیاب کردن گندم بود. وقتی بهش رسیدیم دست دوستمو گرفت و با خودش برد. نزدیک بیست دقیقه به محمد دستور زست گرفتن می داد و به من دستور عکس گرفتن. می گفت «تو ایچا و اسا» بعد به من دستوری می داد «بیگیر... دست آخرم گفت صاحب این آسیابا اول من بعدشم یک خانومی در فرانسه! با یکم سماجت، تحقیق به عمل اومد که سال

رسانه های که پشت صحنه اش تحقیق نباشد هیچ است!

عبدالعلی علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما: باید جامعه را بشناسیم و بدانیم جامعه چه می گوید و ما چه می فرستیم و چه بازخوردی دارد. بودجه سازمان صداوسیما نباید صرف کارهای ضعیف و بدون پشتوانه پژوهشی شود. سازمان صداوسیما با افکار عمومی ملت ایران و سایر ملت ها سرو کار دارد و حیات رسانه ملی به این است که بتواند با مخاطبان تعامل کند. مطالعه افکار عمومی بسیار مهم است و موضوع درجه یکی چنان است و برای کشور ما هم درجه یک است پس تحقیقات و مطالعاتی که درباره افکار عمومی است، فوق العاده اهمیت دارد. در این رویارویی جریانات شناختی در درجه اول هستند. این نبرد از جنس افکار عمومی و افکار عمومی پایه است. دشمنان تلاش و هزینه می کنند که در افکار عمومی مانفوذ کنند تا به اهدافشان برسند که اقدامی هویتی فرهنگی و حتی در راه اقدامات امنیتی است. سه عنصر تحقیق، برنامه ریزی و نظارت را در کنار هم آوردیم که با پژوهش نیاز جامعه را در یادید و با مهندسی، ما می توانیم نظر یافته و نتیجه را در اختیار بخش تولید قرار دهد. بر این اساس پایه محتوایی که تولید و برنامه سازی می کنیم باید بر مبنای پژوهش و تحقیقات باشد.

دنیا کار فرهنگی را در بدترین شرایط تعطیل نمی کند

ابوذر ابراهیمی ترکمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی: دنیا کار فرهنگی را در بدترین شرایط تعطیل نمی کند. عمده فعالیت های فرهنگی بر مباحث مالی تاکید ندارد، بلکه گفت و گو و تاکید بر مشترکات می تواند در عرصه فرهنگی تاثیر گذار باشد. وظیفه ما این است که اطلاعات فرهنگی داخل را به خارج از کشور منتقل کنیم و در این عرصه باید کار پژوهشی و فرهنگی را مدنظر داشته باشیم.

اینکه امروز یگویم کار فرهنگی به دلیل مشکلات اقتصادی تعطیل شود درست نیست، مگر ما چند درصد بودجه فرهنگی داریم؟ اگر نتوانیم خودمان را از طریق زبان خود به دیگران بشناسیم دیگران ما را آن گونه که می خواهند می شناسند و هرگز فضایل ما را نمی بیند. ما باید فعالیت های فرهنگی خود را به جهان ارائه دهیم. جمهوری اسلامی فرهنگ غنی دارد. گذشتگان ما به سایر کشورها سفر می کردند، آن هم با آن شرایط سخت تا فرهنگ ما را به جهان منتقل کنند. پژوهش، آموزش و انتقال دانش حوزه ای است که تعطیل بردار نیست.

ناشران به جای شعراء روی سلبریتی ها سرمایه گذاری می کنند

شهریار بزرگمهر، شاعر: روی کتاب های شعر سرمایه گذاری کمتری صورت می گیرد و ناشران بیشتر روی افرادی سرمایه گذاری می کنند که همان چهره های پر مخاطب فضای مجازی یا سلبریتی هایی هستند که کتاب دارند و فروش احتمالی کتاب آنها میزان بالایی دارد. از طرفی در فضای مجازی، کسانی که جایگاهی در ادبیات و شعر جدی ندارند و آن چیزهایی که می نویسند اصلا شعر محسوب نمی شود، مخاطبان زیادی پیدا کرده اند. مردم هم انگار دیگر حوصله زیادی ندارند و دوست دارند همه چیز را بشان سهل الوصول باشد. همین باعث می شود این افراد مخاطبان بیشتری در فضای مجازی داشته باشند. هر چند هنوز هم در فضای غیر مجازی وضعیت متفاوت است. البته که شاعر اگر به دنبال ادبیات باشد و ادبیات برایش مهم باشد راه خودش را می رود. برخی افراد که واقعا شاعر نیستند، اما مخاطبان زیادی در این حوزه پیدا کرده اند. قسمتی از آنها سلبریتی هایی هستند که از بخش های مختلف وارد شعر شده اند و چون مخاطب دارند به خودشان اجازه می دهند هر کدام، یک دفتر شعر داشته باشند و برای خودشان بنویسند و از اینکه مخاطب دارند استفاده می کنند.

حاجی: مهم شریک!

عاطفه منجزی

دختر بازیگرو صدایشه ای جوان و جویای نام در خانواده ای از هم سیخته در جست و جوی شغلی شرافتمندانه تقلا می کند که گرفتار زد و بند و بلتیشوی تازه ای می شود و همان آرامش اندک زندگی ساده اش را هم از دست می دهد و بخشی از کتاب: گفتی سمت چیه؟

از بین دندان هایی که چلیک چلیک بر هم می خورد، به زور نفس زدم «اوا!» و او بالحن همدلانه ای نوبد داد: چیزی نمونده، رسیدیم دیگه، معلومه حسایی سردت شده! و با سر انگشت به روبه رو اشاره کرد!

نگاه ترسیده ام چسبیده به در چوبی قدیمی خانه حاج مسلم، با گل میخ های برنجی خورشیدی رنگ از رو رفتی ای که عجیب شبیه به درد لنگه و عتیقه خانه بی بی گل بود! با این تفاوت که این خانه، سردی تیشه کاری شده آجری داشت که با خط نستعلیق سخت خوانی بر کنیبه بالایش نوشته شده بود «گشاده باد به دولت این درگاه، به حق اشهدان لا اله الا الله...» و من قبل از پا گذاشتن به خانه حاج مسلم، همان طور که چشم به کاشی و خط نستعلیق داشتم، ناخود آگاه و زیر لبی، اشهدم را خواندم.