

طوق عشق تو  
به طغیان نظر ما را بس!



گوشه های اصفهان، پنجه های  
رضاعشقی رامی شناسند

پرداخت سودهای کلان  
بانکی تحت نام سهام

بانک ها چگونه به سپرده ها  
سودهایی بالاتر از ۱۵ درصد می دهند؟

فاصله تا صدرنشینی  
فقط یک امتیاز

سپاهان امروز تکلیف  
نیم فصل اول را مشخص می کند

فاصله صنایع  
تا چشم انداز

هدف ها دور از واقعیات تولید  
انتخاب شده اند

## تجمع مجدد کشاورزان شرق اصفهان

معترضان خواهان بازگرداندن حقا به خود از زاینده رود هستند



### منطقه ۶ اصفهان روی ریل عمران

- شهردار اصفهان: پروژه های عمرانی، خدماتی و تفریحی منطقه ۶ منشأ تحول اصفهان است
- تابلوی یادبود بزرگراه آیت الله هاشمی رفسنجانی رونمایی شد
- ساخت سالن بین المللی اجلاس اصفهان سرعت گرفته است
- افتتاح پل دوربرگردان سردار شهید علی بالایی، سرآغاز افتتاح پروژه های بزرگ بعدی است

کارآفرینی محور  
دانشگاه های فرداست



آموزش، پژوهش، نوآوری و  
کارآفرینی رسالت دانشگاه است

روایت های «زیبای  
سنبله» از زنان افغان

«نخ قرمز به جای لب هایش»  
کتابی که رهائیتان نمی کند

سودآوری  
از ناباروری

برخی مراکز ناباروری  
هزینه های کلانی دریافت می کنند

وطن در  
ادبیات مهاجرت

مهاجرت چه تأثیری بر  
نویسندگان مهاجر می گذارد؟

### کانون پیوند مهر

مجموعه تخصصی ازدواج جوانان

خدمات و تسهیلات مراسم عقد و عروسی

مرکز مشاوره ازدواج و خانواده

فروشگاه کتاب

ازدواج بهنگام، آگاهانه آسان و پایدار

ارائه خدمات مراسم ازدواج با مناسب ترین قیمت

ثابت و اجرای عقد | مزون لباس عروس | آرایش عروس  
سفره عقد | تاج عروس | گل آرایشی اتومبیل

فیلمبرداری | هدیه ویژه فرهنگی | یک جلسه مشاور خانواده  
آلتیه عروس و داماد

خدمات تکمیلی با تخفیف ویژه

تالار پذیرایی

پوشاک داماد | شیرینی فروشی | کارت دعوت | آژانس مسافرتی

افتخار ما رضایتمندی بالای مخاطبین

طی یک دهه فعالیت و برگزاری ۹۰۰۰ مراسم ازدواج است

نشانی: خیابان آیت اله کاشانی، جنب هلال احمر  
شماره تماس: ۳۲۳۵۷۳۲۴ (ده خط)  
EzdevajKPM | موشاوری پیوند مهر | موشاوری پیوند مهر

# قصه آدم هوا

# هوای اصفهان را داریم

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

معاونت حمل و نقل و ترافیک | سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان | اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان

راه های ارتباطی: trafficul.ir | isf@trafficul.ir | trafficul.ir | trafficul\_ir

@trafficul

منتظر رویداد های ترافیکی، مردمی، فرهنگی، علمی و آموزشی باشید...













## بازیکنی که با یک پنالتی نامش در تاریخ جاودانه شد



ضربه پنالتی جیب پانکا در فینال جام ملت‌های اروپای ۱۹۷۶ به تنها قهرمانی را برای چکسلواکی به ارمان آورد بلکه باعث شد نامش در تاریخ فوتبال نیز جاودانه شود.

به گزارش ایسنا، تیم ملی اسپانیا در پیرو ۱۹۷۶ نتوانست در میان چهار تیم برتر این رقابت‌ها قرار بگیرد. این تیم با وجود اینکه در مرحله گروهی خوب ظاهر شد و توانست بهتر از رومانی، اسکاتلند و دانمارک نتیجه بگیرد، در مرحله یک چهارم نهایی برابر آلمان، قهرمان یورو ۱۹۷۲ و جام جهانی ۱۹۷۴ حذف شد. دیدار رفت با تساوی خانگی پایان یافت و ژرمن‌ها در بازی برگشت با دو گل پیروز شدند.

به همین خاطر اسپانیا نتوانست به یوگسلاوی، میزبان مرحله نیمه‌نهایی و فینال برود. در این مرحله دو دیدار فوق‌العاده برگزار و پیروز هر دو بازی پس از وقت‌های اضافه مشخص شد. هواداران شاهد فوتبال زیبایی بودند. آلمان که برابر یوگسلاوی دو بر صفر شکست خورده بود توانست در ۳۰ دقیقه، بازی را به تساوی برساند تا در وقت‌های اضافه برنده مشخص شود. ژرمن‌ها در این دقیق دو گل دیگر به ثمر رساندند و فینالیست شدند. در آن روز دیتر مولر با به ثمر رساندن سه گل درخشید. او جایگزین گرد مولر بازنشسته شده بود. با این حال ستاره‌های دیگر آلمان مانند مه‌پر، فوگنس، یکن باوئر و هونیس در آن زمان هنوز در تیم ملی حضور داشتند.

در طرف دیگر چکسلواکی برابر هلند «پرتقال کوی» که بهترین تیم جهان محسوب می‌شد توانست یک بریک مساوی کند. بازی در وقت‌های اضافه با پیروزی سه بر یک چکسلواکی به پایان رسید. این تیم چند بازیکن خوب داشت. ویکتور که دروازه‌بان بود، بهترین بازیکن جام انتخاب شد. اوندروس، گوگ، نشودا و پانکا دیگر بازیکنان خوب چکسلواکی بودند. با این حال نام پانکا در تاریخ فوتبال جاودانه شد. او در دوم دسامبر سال ۱۹۴۸ در پراگ متولد شد و بازیکن تیم هوپیمان بود. او دید خوبی داشت و ضربات خوبی می‌زد. همچنین بازیکن خوبی محسوب می‌شد، اما فوق‌العاده نبود.

در دیدار نهایی چکسلواکی می‌توانست دو بر یک پیروز شود اما گل هولزنرین در وقت‌های تلف شده بازی را مساوی کرد. در وقت‌های اضافه گل‌ر دو بدل نشد و قهرمان باید در ضربات پنالتی مشخص می‌شد. چکسلواکی چهار ضربه نخست خود را به گل تبدیل کرد. آلمان نیز سه ضربه‌اش از خط عبور کرد، اما ضربه سوم را هونیس به بالای دروازه زد. پانکا قرار بود ضربه پنجم چکسلواکی را بزند. اگر توپ به گل تبدیل می‌شد، قهرمان می‌شدند. دروازه‌بان، مه‌پر بود. پانکا به توپ نزدیک شد و به گونه‌ای به آن ضربه زد که تا به حال کسی ندیده بود.

او به آرامی به زیر توپ ضربه زد، به نحوی که توپ آرام آرام اوج گرفت و سپس به زمین افتاد. توپ دقیقاً وسط دروازه جای گرفت. این در حالی بود که مه‌پر مانند همه دروازه‌بان‌ها به یک سمت جهش کرده بود.

چکسلواکی قهرمان جهان شد و پانکا نامش را به عنوان یکی از ضربه‌زندگان عجیب پنالتی ثبت کرد. او به روشی گلزنی کرد که با گذشت زمان هنوز تعداد کمی توانستند این چنین گلزنی کنند.

پانکا معتقد بود برای کنار زدن آلمان شکست ناپذیر، باید یک حرکت فوق‌العاده انجام شود. او توانست آن کار را انجام دهد و نامش در تاریخ ثبت شود.👈

خب + روز

## کی‌روش همه منتقدان را تحسین کرد جز برانکو

سرمربی تیم ملی در بیانیه‌ای جدید به تحسین مربیان حاضر در فوتبال ایران پرداخت. آن‌طور که سایت فدراسیون نوشته در بیانیه کی‌روش چنین آمده است: «فوتبال بازی نقطه نظر هاست و ما "خانواده فوتبال" یاد می‌گیریم که در این بازی، با مخالفت‌ها در کمال احترام و هماهنگی موافق باشیم. بنده همیشه شجاعت و شهامت دوستان همکار خود را تحسین می‌کنم، زمانی که آنها برای اصول و ارزش‌هایی که از منافع فوتبال حفاظت می‌کند، برمی‌خیزند و می‌جنگند. برای مثال علی‌پروین، علی‌دایی، امیرقلعه‌نویی، وینفرد شفر، جواد نکونام، یحیی‌کل‌محمدی، حسین کلانی، مهدی مهدوی‌کیا و وحید هاشمیان. عذرخواهی‌بند را پذیرا باشید چنانچه اسمی که باید در این لیست از "شجاعت و شخصیت والا وجود می‌داشت و نام نبردم.»

نکته مهم این بیانیه نبودن نام برانکو یا تونکوویچ است.

کی‌روش در این بیانیه از مخالفت‌ها نوشته است. به‌طور مشخص او در این سال‌ها مخالفت‌های زیادی با برانکو داشته اما در این بیانیه نامی از سرمربی پرسپولیس نبرده است.👈

۳۲ یا ۴۸؟ چالشی که این روزها رئیس فدراسیون جهانی فوتبال با آن مواجه است، می‌تواند در سرنوشت این رشته تاثیرگذار باشد. با ۳۲ تیم ماندن جام جهانی، حضور در این رقابت‌ها همچنان به‌آزمون دشواری برای کشورهایی مانند ایران تبدیل خواهد شد و ۴۸ تیم شدن، هیجان آن را از رونق خواهد انداخت. کمتر از چهار سال دیگر تا آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ در قطر مانده است. نخستین جام جهانی زمستانی تاریخ که به میزبانی یکی از کشورهای ثروتمند حاشیه خلیج فارس برگزار خواهد شد. با توجه مساحت کم و ورزشگاه‌های کم قطر برای میزبانی از ۴۸ تیم، مسئولان فیفا این جام جهانی را آخرین جام جهانی ۳۲ تیم اعلام کرده بودند. اما رئیس فیفا از تغییر دیدگاهش نسبت به میزبان جام جهانی آینده خبر داده است. جانی اینفانتینو گفت: «قطر توانایی

## ۳۲ یا ۴۸؟

چالش قطرو اینفانتینو برای تعداد تیم‌های جام جهانی ۲۰۲۲



## صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۳۴۵ شنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۷

۳۲ تیمی، ناچار به ساختن چند شهر جدید در دل صحرای استادیوم‌های کوچکشان را گسترش دادند و بارها این بحث بر سر زبان‌ها افتاده است که بتوانند از کمک کشورهای همسایه برای استقرار تیم‌هایی که برای این بازی‌های آیند بهره‌گیرند، با این وجود، اینفانتینو همچنان بر حرفش با فشاری دارد که تعداد تیم‌های جام جهانی را افزایش دهد. او خیلی خوب می‌داند اگرچه این سیستم افزایش تیم‌ها باعث بالاتر رفتن درآمد‌ها در کوتاه مدت می‌شود، اما می‌تواند عواقبی جبران‌ناپذیر هم داشته باشد. اما او که تعداد تیم‌های جام‌ملت‌های

# فاصله تا صدرنشینی فقط یک امتیاز

سپاهان امروز تکلیف نیم فصل اول را مشخص می‌کند

اگر تصمیم شهبه برانگیز داور دیدار تیم‌های استقلال و پدیده در مردود اعلام کردن گل‌آبی‌ها اتخاذ نمی‌شد، قهرمانی سپاهان در نیم فصل اول لیگ هجدهم بدون توجه به هر نتیجه‌ای که در دیدار امروز با استقلال خوزستان به دست می‌آمد، قطعی می‌شد، اما از آنجا که فوتبال دنیای غیر قابل پیش‌بینی‌هاست تا وقتی صوت پایان بازی امروز اهواز به صدا درنیاید، تکلیف صدرنشین در رفت مشخص نشده است. پرونده نیم فصل اول لیگ برتر امروز با تک دیدار تیم‌های استقلال خوزستان و سپاهان بسته می‌شود، جایی‌که مدعی اصلی قهرمانی لیگ به مهمانی قعرنشین مطلق لیگ می‌رود.

خواهد داد، اما تجربه قلعه نویی هم به او گوشزد می‌کند که هر تک امتیازی می‌تواند در پایان لیگ در تعیین تیم قهرمان تاثیرگذار باشد، همچنان‌که در آدوار سمیری شده لیگ برتر، همین تک امتیازها مسیر قهرمانی را از شمال تا جنوب و غرب تا شرق تغییر داده است.

استقلال خوزستان در هفت مسابقه قبلی خود در لیگ برتر رنگ بر نراندیده، اما امیدوار است سومین برد خانگی را داشت کند. سپاهان برای این دیدار کی‌روش استنلی، بهترین گلزنش را به دلیل محرومیت و رسول

بقادر لیگ، با فقط ۱۶ بازی دیگر فرصت دارد و شاید هیچ تیم دیگری به اندازه آبی پوشان خوزستانی که خطر سقوط را پشت گوششان احساس می‌کنند، آرزش هر بازی لیگ برتری را درک نکنند.

روی کاغذ، امتیاز گرفتن از استقلال خوزستان، دشواری خاصی ندارد اما وقتی پای انگیزه‌های پنهان و پیدایا به میان می‌آید، هر تیمی خطرناک است. زردپوشان اصفهانی تا بدین جای لیگ تاکنون باختی را تجربه نکرده‌اند و ادامه این روند و کسب حتی یک

تساوی در بازی امروز، حکم به صدرنشینی این تیم

### سپاهان از همه تیم‌ها ستر است

با اینکه می‌دانیم کار سختی داریم، اما مقابل تیم نخست خیری پیش از بازی دو تیم با اشاره به قدرت تیم سپاهان، نوید یک بازی جسورانه از شاگردانش در دیدار مقابل این تیم بالاشین لیگ را داد، وی با بیان اینکه با تیم بزرگی به نام سپاهان بازی داریم، گفت: این تیم از هر لحاظ از تیم‌های دیگر ستر است و قلعه‌نویی را روی نیمکت دارد. قلعه‌نویی در هر تیمی رفته تاثیرگذار بوده است. وی افزود:

کریم بوستانی، سرمربی تیم استقلال خوزستان در نشست خیری پیش از بازی دو تیم با اشاره به قدرت تیم سپاهان، نوید یک بازی جسورانه از شاگردانش در دیدار مقابل این تیم بالاشین لیگ را داد، وی با بیان اینکه با تیم بزرگی به نام سپاهان بازی داریم، گفت: این تیم از هر لحاظ از تیم‌های دیگر ستر است و قلعه‌نویی را روی نیمکت دارد. قلعه‌نویی در هر تیمی رفته تاثیرگذار بوده است. وی افزود:

چهره + روز



## SEBASTIÁN ABREU

سیاستین آبرئو در سن ۴۲ سالگی قصد آوزبان کردن کفش‌هایش را ندارد و حالا با ریوستن به بیست و هشتمین تیم کارنامه ورزشی‌اش، در صدد ادامه دادن فوتبالش است. این مهاجم کهنه کار اروگوئه‌ای، بعد از حضور در چند باشگاه شیلیایی، به باشگاه ریو برانکو در دسته چهارم برزیل پیوسته است. بدین ترتیب ریو برانکو بیست و هشتمین تیم باشگاهی آبرئو خواهد بود. او علاوه بر بازی در باشگاه‌هایی در آرژانتین، اسپانیا، مکزیک، یونان، اکوادور و السالوادور، سابقه بازی در باشگاه‌های برزیلی را هم داشته است. ال لوکوآبرئو، ۲۰ بار هم پیراهن تیم ملی اروگوئه را به تن کرده و در جام‌های جهانی ۲۰۰۲ و ۲۰۱۰ حضور داشته و با تیم ملی کشورش قهرمان کوپا‌آمه‌ریکای ۲۰۱۱ هم شده است.

آبرئو حالا با انتشار بیانیه‌ای خبر پیوستنش به این باشگاه برزیلی را اعلام کرده: «بالاخره این روز رسید. هواداران می‌توانند خودشان را آماده لذت بردن از لیگ کنند. از محبت‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی دریافت کردم تشکر می‌کنم.» لوجانو مندوزا، رئیس این باشگاه برزیلی هم درباره به خدمت گرفتن آبرئو گفته: «خرید آبرئو یک رویای بزرگ بود که محقق شد.» این باشگاه در شهر ویتوریا برزیل در ایالت اسپیریتو سانتو و در فاصله ۵۰۰ کیلومتری شمال شرقی ریودو ژانیرو قرار دارد.👈

★ ★ ★ ★ ★

فوتبال + روز

### VAR به لیگ برتر می‌آید؟



رئیس کمیته داوران فدراسیون فوتبال توضیحاتی درباره اشتباهات مکرر داوران در هفته‌های اخیر ارائه کرد.

به گزارش سایت رسمی فدراسیون فوتبال، فریدون اصفهانیان درباره مباحث منتشرشده در خصوص قضاوت‌های داوران در لیگ برتر عنوان کرد: قضاوت امری است که توسط نیروی انسانی صورت می‌گیرد و طبیعی است هر جای بشر در میان باشد. احتمال درصدی از خطا هم وجود دارد. همانطور که در جام جهانی هم دیدیم در بالاترین سطح از سیستم کمک داور ویدئویی استفاده می‌شد.

وی ادامه داد: وظیفه کمیته داوران این است اشتباهات دآوری را به حداقل برسانند و روندی وجود داشته باشد که حق به حق دار برسد. در این میان علاوه بر برگزاری دوره‌های دانش‌افزایی، روش‌های دیگری هم در دستور کار است. برای مثال، موضوع استفاده از سیستم VAR با توجه به دستور رئیس فدراسیون فوتبال در هفته‌های گذشته مورد بررسی همه جانبه قرار داشته است.

در این میان، جلساتی با باشگاه‌ها در جایگاه میزبان مسابقات و دارنده حق استفاده از ورزشگاه‌ها در روزهای آتی برگزار می‌شود تا عملیاتی شدن این فرآیند به شکل جدی تری طی شود. البته هنوز درصد عمده‌ای از کشورها از این سیستم بهره نمی‌برند اما تلاش می‌کنیم این موضوع را در کشورمان استفاده کنیم.

اصفهانیان خاطرنشان کرد: داور وقتی با توجه به عملکرد خوب خود تشویق می‌شود، پس از اشتباه تاثیرگذار تشبیه خواهد شد و به‌طور حتم با داوران و کمک داورانی که مرتکب اشتباه تاثیرگذار شوند برخورد می‌شود.

به هر حال تیم‌ها، هواداران و مردم حق دارند و اگر شرایطی در مسابقات به وجود آمده باشد که اشتباه تاثیرگذار رقم خورده است، از آنها عذرخواهی می‌کنیم.

به‌طور حتم تلاش همه جانبه رکن داوری فدراسیون فوتبال بر این مسیر استوار خواهد بود که کیفیت داوری‌ها هفته به هفته افزایش پیدا کند و امیدوارم اشتباهات تاثیرگذار به حداقل برسد.👈



## مظنه

### قیمت انواع خودروهای وارداتی در بازار

نام خودرو	مدل	قیمت امروز
پژو ۵۰۸	۲۰۱۷	۳۹۰،۰۰۰،۰۰۰
سراتوفول	۲۰۱۷	۳۳۸،۰۰۰،۰۰۰
سراتوفول	۲۰۱۸	۳۷۳،۰۰۰،۰۰۰
النترا فول	۲۰۱۸	۳۴۵،۰۰۰،۰۰۰
سوناتا هیبرید تیپ ۳	۲۰۱۷	۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰
سوناتا هیبرید تیپ ۳	۲۰۱۸	۴۹۰،۰۰۰،۰۰۰
سوناتا لاینزی	۲۰۱۷	۴۴۰،۰۰۰،۰۰۰
سانتافه (کرمان)	۲۰۱۷	۵۳۵،۰۰۰،۰۰۰
آزرا	۲۰۱۷	۶۳۰،۰۰۰،۰۰۰
سانتافه فول ترین	۲۰۱۷	۵۳۰،۰۰۰،۰۰۰
توسان فول ترین	۲۰۱۸	۵۶۰،۰۰۰،۰۰۰
رنو کولئوس فول	۲۰۱۷	۴۷۵،۰۰۰،۰۰۰
رنو کولئوس فول	۲۰۱۸	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
تلیسمان فول	۲۰۱۷	۴۸۵،۰۰۰،۰۰۰
تلیسمان فول	۲۰۱۸	۶۲۰،۰۰۰،۰۰۰
رنو کیچر	۲۰۱۸	۶۵۰،۰۰۰،۰۰۰
راو۴ (امارات)	۲۰۱۶	۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰
راو۴ (امارات)	۲۰۱۷	۵۳۰،۰۰۰،۰۰۰

بازار + خودرو

### ادامه صعود قیمت ها در بازار خودرو

#### سرمایه گذاری هیوندای روی خودروهای پاک



کره جنوبی، برنامه‌های بلندپروازانه‌ای برای توسعه و گسترش خودروهای پاک دارد. براین اساس، هیوندای موتور به تازگی اعلام کرد که قصد دارد ۶،۷ میلیارد دلار در تولید خودروهای الکتریکی پیل سوختی هیدروژنی (FCEV) سرمایه گذاری کند.

#### قیمت پایه شاسی بلند جدید پورشه



قیمت پایه این شاسی بلند جدید پورشه از ۵۹ هزار و ۶۵۰ دلار شروع می‌شود. این خودرو با موتور ۹۷۰۰ توربوشارژ دارای جعبه گیربکس هفت سرعته دوکلاجه اتوماتیک است. سرعت صفرتا ۶۰ این مدل ۴،۹ ثانیه و نهایت سرعتش ۱۵۱ مایل بر ساعت است.

#### اختلاف قیمت پژو ۲۰۶ از کارخانه تا بازار



اختلاف قیمت خودرو از کارخانه تا بازار در حال افزایش است و این مسئله نگرانی‌های متعددی برای خریداران ایجاد کرده است. برای مثال، پژو ۲۰۶ تیپ پنج، در سال ۹۶ در بازار ۹۳ هزار تومان گران‌تر از کارخانه بود و این اختلاف قیمت اکنون به ۳۰ میلیون تومان، رسیده است.

#### کاهش فروش خودرو در چین



بر اساس گزارش رویترز، میزان فروش خودرو طی ماه نوامبر در بازار چین نسبت به همین زمان در سال گذشته ۱۳،۹ درصد کاهش داشته است. این بیشترین میزان کاهش فروش خودرو طی شش سال گذشته در بزرگ‌ترین بازار خودروی جهان است.

## بازار

# صفحه ان‌زیبا

## معمای خودروسازی ودلالی

خودروسازان چه نقشی در گرانی روزانه دارند؟



گرانی خودرو با افزایش نرخ ارز و ممنوعیت واردات خودروهای خارجی شروع شد ولی در ادامه عوامل مختلفی بر این گرانی تاثیر گذاشت که تعدادی از آنها مانند کاهش میزان تولیدات صنعت قطعه سازی کشور واقعی هستند و تعدادی دیگر فقط بهانه‌ای بود تا دلالان بازار خودرو از آب گل‌ماهی بگیرند. به عقیده بعضی از مسئولان و البته نمایندگان کارخانه‌ها، خودروسازان در گرانی خودرو تاثیر بسزایی داشته‌اند در حالی‌که افزایش قیمت دلار و ممنوعیت واردات مواد اولیه را عامل افزایش قیمت محصولاتشان می‌دانند.

خودروسازان داخلی اکنون اصرار به افزایش قیمت خودرو دارند، این در حالی است که بعضی از کارشناسان معتقدند مشکل اصلی صنعت خودرو بحث قیمت گذاری نیست و با آزادسازی قیمت‌ها مشکلات این صنعت نه تنها حل نمی‌شود بلکه قدرت خرید مردم کاهش می‌یابد.

گرانی به دنبال عرضه قطره چکانی؟ افزایش نرخ ارز بهانه‌ای شد تا خودروسازان عرضه محصولات خود را کاهش دهند، در واقع خودروسازان با آگاهی از گران شدن ارز و ممنوعیت واردات خودروهای خارجی، فرصت را برای افزایش قیمت محصولات خود مهبیا دیدند. در مقابل عده‌ای دیگر بر این باورند که با وجود شرایط بازار ارز، گران شدن خودرو امری طبیعی است و تولیدکنندگان نقشی در افزایش قیمت‌ها نداشته‌اند.

سختگوی کمیسیون اصل ۹۰ مجلس به تازگی طی مصاحبه‌ای در خصوص افزایش قیمت‌ها در بازار خودرو گفته است: در شرایط کنونی به دلیل عدم عرضه خودرو توسط خودروسازان شاهد افزایش قیمت‌ها در بازار هستیم و دلایل و رانت خوار خودروسازان هستند، زیرا پیشنهاد آنها مبنی بر اینکه قیمت کارخانه ۵ درصد زیر قیمت بازار آزاد باشد، بیابگیر این موضوع است که افزایش قیمت‌ها در بازار آزاد و رساندن قیمت کارخانه به قیمت بازار آزاد از قبل توسط خودروسازان برنامه ریزی شده است.

همچنین طبق اظهارات رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران، کاهش عرضه خودرو یکی از فزندگان‌های همیشگی خودروسازان داخلی برای افزایش قیمت‌هاست تا از این راه مردم به خرید خودرو روی بیاورند و در نتیجه محصولات خود را با نرخ بالاتر بفروشند!

این در حالی است که طبق گفته خودروسازان، گران شدن و نبودن قطعات تولید اتومبیل موجب کاهش عرضه در بازار شده است و اگر خودرو با قیمت جدید قطعات و تعرفه‌های گمرک تولید شود ولی تغییر در قیمت آنها به وجود نیاید، چه کسی ضرر خودروساز را جبران خواهد کرد؟

به تازگی تصویری در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد نمونه استنتر شده هایدما فامیلی با همان M5 وارد کشور شده و مراحل تست‌های فنی رپشت سر می‌گذارد. این خودرو که در حال تست‌های فنی است بنیاست توسط ایران خودرو تولید و روانه بازار شود.

به گزارش ایران جیب، کمپانی چینی، فامیلی یا M5 جدید که در برخی از بازارها نیز با نام F۵ شناخته می‌شود را با موتور ۱،۶ لیتری تنفس طبیعی با قدرت ۱۲۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان و دو گانه سوژان نیز با یک میلیون تومان افزایش ۵۷٪ شد. پژو پارس نیز افزایش قیمت ۷۰۰ هزار تومانی را تجربه کرد و به ۷۲ میلیون تومان رسید. دوگانه سوز این خودرو نیز با ۹۰۰ هزار تومان افزایش ۷۳٪ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان عرضه شد. پژو پارس LX نیز ۸۰ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان شد و پژو پارس اتوماتیک برخلاف سایر خودروها افزایش دو میلیون تومانی را تجربه کرد و به ۹۵ میلیون تومان رسید. افزایش قیمت به پژو ۲۰۷ نیز رسید به طوری که این خودرو با افزایش دو میلیون تومانی، ۹۲ میلیون تومان و مدل اتومات آن نیز با یک و نیم میلیون تومان افزایش ۱۱۵ میلیون تومان معامله شد. پژو ۲۰۸ نیز ۲۴۳ میلیون تومان رسیده و ۳۰۱ نیز با یک میلیون تومان افزایش ۱۶۹ میلیون تومان شد. کپچرنیز همانند پژو ۲۰۸ با همین میزان افزایش، ۲۹۳ میلیون تومانی شد. هایما ۵۷ و ۵۷۰ CROSS نیز با افزایش یک میلیون تومانی به ترتیب به ۲۰۷ و ۱۰۱ میلیون تومان رسیدند.

قطعه بهانه‌ای برای تولید کردن یا نکردن نبود قطعه از نظر بعضی از مسئولان و کارشناسان بهانه دیگری خودروسازان برای افزایش قیمت‌هاست. طبق اظهارات این افراد، با شروع تحریم‌ها، خبری‌هایی از سوی خودروسازان منتشر شد که به دلیل نبودن قطعه و افزایش تعرفه‌های گمرک، تولید کنندگان قادر به ترخیص این قطعات از گمرک نبوده و صنعت قطعه‌سازی تا پایان شهریور تعطیل می‌شود! ولی اکنون صنعت قطعه‌سازی با وجود مشکلات زیاد، به تولید مشغول است.

حتی رئیس هیئت مدیره انجمن صنایع قطعه‌سازی نیز در این باره گفت: ۸۰ درصد قطعات و مواد اولیه مورد نیاز صنعت قطعه‌سازی در داخل تأمین می‌شود و تنها ۲۰ درصد بقیه از خارج کشور وارد می‌شود. خودروسازان داخلی مدعی هستند اگرچه ۸۰ درصد

قطعات خودرو در داخل کشور تولید می‌شود ولی تکلیف ۲۰ درصد باقی مانده نامشخص است. در واقع آنها بر این باورند که مشکل صنعت قطعه‌سازی ناتوانی در تولید همان ۲۰ درصد قطعات است. هرچند باید به این نکته نیز اشاره کرد که مواد اولیه صنعت قطعه‌سازی نیز وارداتی بوده و افزایش دلار، باعث گرانی آن شده است.

آن طور که نایب رئیس انجمن قطعه‌سازان از وضعیت صنعت قطعه‌سازی خبر می‌دهد «از چند ماه پیش تاکنون تعداد زیادی نیرو در این صنعت تعدیل شده و افراد دیگری هم باید بیکار شوند و کاهش ۸۰ درصدی تولید را در صنعت خودروسازی ایران درپیش داریم»، همچنین بر اساس اظهارات دبیر انجمن دلال هستند

سختگوی کمیسیون اصل ۹۰ مجلس به تازگی طی مصاحبه‌ای در خصوص افزایش قیمت‌ها در بازار خودرو گفته است: در شرایط کنونی به دلیل عدم عرضه خودرو توسط خودروسازان شاهد افزایش قیمت‌ها در بازار هستیم و دلایل و رانت خوار خودروسازان هستند، زیرا پیشنهاد آنها مبنی بر اینکه قیمت کارخانه ۵ درصد زیر قیمت بازار آزاد باشد، بیابگیر این موضوع است که افزایش قیمت‌ها در بازار آزاد و رساندن قیمت کارخانه به قیمت بازار آزاد از قبل توسط خودروسازان برنامه ریزی شده است.

همچنین طبق اظهارات رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران، کاهش عرضه خودرو یکی از فزندگان‌های همیشگی خودروسازان داخلی برای افزایش قیمت‌هاست تا از این راه مردم به خرید خودرو روی بیاورند و در نتیجه محصولات خود را با نرخ بالاتر بفروشند!

این در حالی است که طبق گفته خودروسازان، گران شدن و نبودن قطعات تولید اتومبیل موجب کاهش عرضه در بازار شده است و اگر خودرو با قیمت جدید قطعات و تعرفه‌های گمرک تولید شود ولی تغییر در قیمت آنها به وجود نیاید، چه کسی ضرر خودروساز را جبران خواهد کرد؟

به تازگی تصویری در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد نمونه استنتر شده هایدما فامیلی با همان M5 وارد کشور شده و مراحل تست‌های فنی رپشت سر می‌گذارد. این خودرو که در حال تست‌های فنی است بنیاست توسط ایران خودرو تولید و روانه بازار شود.

به گزارش ایران جیب، کمپانی چینی، فامیلی یا M5 جدید که در برخی از بازارها نیز با نام F۵ شناخته می‌شود را با موتور ۱،۶ لیتری تنفس طبیعی با قدرت ۱۲۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان و دو گانه سوژان نیز با یک میلیون تومان افزایش ۵۷٪ شد. پژو پارس نیز افزایش قیمت ۷۰۰ هزار تومانی را تجربه کرد و به ۷۲ میلیون تومان رسید. دوگانه سوز این خودرو نیز با ۹۰۰ هزار تومان افزایش ۷۳٪ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان عرضه شد. پژو پارس LX نیز ۸۰ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان شد و پژو پارس اتوماتیک برخلاف سایر خودروها افزایش دو میلیون تومانی را تجربه کرد و به ۹۵ میلیون تومان رسید. افزایش قیمت به پژو ۲۰۷ نیز رسید به طوری که این خودرو با افزایش دو میلیون تومانی، ۹۲ میلیون تومان و مدل اتومات آن نیز با یک و نیم میلیون تومان افزایش ۱۱۵ میلیون تومان معامله شد. پژو ۲۰۸ نیز ۲۴۳ میلیون تومان رسیده و ۳۰۱ نیز با یک میلیون تومان افزایش ۱۶۹ میلیون تومان شد. کپچرنیز همانند پژو ۲۰۸ با همین میزان افزایش، ۲۹۳ میلیون تومانی شد. هایما ۵۷ و ۵۷۰ CROSS نیز با افزایش یک میلیون تومانی به ترتیب به ۲۰۷ و ۱۰۱ میلیون تومان رسیدند.

به تازگی تصویری در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد نمونه استنتر شده هایدما فامیلی با همان M5 وارد کشور شده و مراحل تست‌های فنی رپشت سر می‌گذارد. این خودرو که در حال تست‌های فنی است بنیاست توسط ایران خودرو تولید و روانه بازار شود.

به گزارش ایران جیب، کمپانی چینی، فامیلی یا M5 جدید که در برخی از بازارها نیز با نام F۵ شناخته می‌شود را با موتور ۱،۶ لیتری تنفس طبیعی با قدرت ۱۲۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان و دو گانه سوژان نیز با یک میلیون تومان افزایش ۵۷٪ شد. پژو پارس نیز افزایش قیمت ۷۰۰ هزار تومانی را تجربه کرد و به ۷۲ میلیون تومان رسید. دوگانه سوز این خودرو نیز با ۹۰۰ هزار تومان افزایش ۷۳٪ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان عرضه شد. پژو پارس LX نیز ۸۰ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان شد و پژو پارس اتوماتیک برخلاف سایر خودروها افزایش دو میلیون تومانی را تجربه کرد و به ۹۵ میلیون تومان رسید. افزایش قیمت به پژو ۲۰۷ نیز رسید به طوری که این خودرو با افزایش دو میلیون تومانی، ۹۲ میلیون تومان و مدل اتومات آن نیز با یک و نیم میلیون تومان افزایش ۱۱۵ میلیون تومان معامله شد. پژو ۲۰۸ نیز ۲۴۳ میلیون تومان رسیده و ۳۰۱ نیز با یک میلیون تومان افزایش ۱۶۹ میلیون تومان شد. کپچرنیز همانند پژو ۲۰۸ با همین میزان افزایش، ۲۹۳ میلیون تومانی شد. هایما ۵۷ و ۵۷۰ CROSS نیز با افزایش یک میلیون تومانی به ترتیب به ۲۰۷ و ۱۰۱ میلیون تومان رسیدند.

سال چهاردهم ، شماره ۳۳۶۵ شنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۷



قطعه‌سازی، قیمت خودرو باید آزاد شود تا تاثیر افزایش قیمت مواد اولیه با فروش خودرو در حاشیه بازار برطرف شود و شاید ۸۰ درصد قطعات برخی خودروهای ملی مانند سمند در داخل تولید می‌شود، ولی مشکل فعلی همان ۲۰ درصد قطعه باقی مانده است!

احتکار یا فروش به نمایندگی‌ها؟ البته یک حاشیه‌بزرگ نیز در بازار خودرو وجود دارد. خودروسازان به تازگی برخی محصولات خود را به تعدادی از نمایندگان‌ها عرضه می‌کنند در حالی که عرضه به مردم عادی متوقف شده‌بود!

اواسط شهریور بود که رئیس اتحادیه خودروسازان در این باره گفت: یکی از خودروسازان در مرداد تعداد زیادی خودرو یعنی پنج تا ۲۰ میلیارد تومان با سود ۲۰ درصد فروخته است. در حالی که سایت فروش برای مردم در اواخر مرداد باز شد. افراد کمی موفق به ثبت نام برای خودروهای مدل ۹۷ شدند. این یعنی خودرو به جای واگذاری به مصرف‌کننده در دست نمایندگی‌ها قرار گرفته و آنها تعیین‌کننده قیمت‌ها در بازار آزاد هستند. پس از انتشار این خبر، یکی از مدیران ایران خودرو اظهار کرد: از ابتدای سال جاری تاکنون به تولید و فروش خودرو مشغول بوده‌ام، ولی از اوایل شهریور به دلیل کسری برخی قطعات ایمنی و الکترونیکی، چند هزار اتومبیل به صورت ناقص تولید شده که در پارکینگ این شرکت موجود است. با وجود این تعداد کمی از آنها آماده تحویل به مشتریان بوده که طی طرح‌های ثبت نامی عرضه شده است. خودروسازان بر این باورند که اتومبیل‌های تولید شده، به افرادی که ثبت نام کرده‌اند تعلق گرفته که عده‌ای از آنها دلال هستند.

اتحادیه‌های تولید شده، به افرادی که ثبت نام کرده‌اند تعلق گرفته که عده‌ای از آنها دلال هستند. اکنون نیز تولید خودرو در کشور با مشکلات زیادی به دلیل گرانی و نبود قطعه روبه‌رو شده است به طوری که پژو ۲۰۷ به تنها با قیمت ۱۰۴ میلیون تومان به فروش می‌رسد بلکه به دلیل نبود تمام قطعات آن، با لاستیک و رینگ معمولی به جای اسپرت تولید می‌شود!

#### ارزین بانکی

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲،۰۰۰	-
یورو	۴۷،۵۶۵	-
یوند	۵۲،۵۲۴	-
درهم	۱۱،۴۳۷	-
فرانک	۴۲،۳۰۲	-

#### نفت

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست‌تگزاس	۵۱،۲۴	۰،۹ (۰،۱۸٪)
برنت	۶۰،۳۶	۰،۲۱ (۰،۳۵٪)
اوپک	۵۸،۵۷	-۱،۱۵ (۱،۹۳٪)
سنگین ایران	۵۶،۱۶	-۰،۶۴ (۱،۱۳٪)
سبکیلیون	۵۸،۰۶	-۰،۶۴ (۱،۰۹٪)

#### بورس تهران

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۵،۳۵۲	-
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۴۸،۰۶۷	-
شاخص بازار اول	۱۲۱،۹۳۶	-
شاخص بازار دوم	۳۲۸،۸۱۵	-
فرا بورس	۱،۸۵۱	-

#### بورس جهانی

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷،۰۹۸	۰،۹۵ (۰،۹۵٪)
داو جونز	۲۴،۵۲۷	۰،۶۴ (۰،۶۴٪)
اس‌اند پی ۵۰۰	۲،۶۵۱	۰،۵۴ (۰،۵۴٪)
نیکئی ژاپن	۲۱،۸۱۶	۰،۹۹ (۰،۹۹٪)
شانگهای چین	۲،۶۳۴	۰،۲۳ (۱،۲۳٪)

#### راهنمای خرید باتری خودرو

باتری خودرو همان منبع ذخیره برق در خودرو است که وظیفه انتقال نیروی الکتریکی را به قسمت‌های مربوطه ایفا می‌کند. از این رو باید در انتخاب باتری مناسب برای وسیله نقلیه خود به نکات زیادی دقت کنید تا بهترین و مناسب‌ترین انتخاب را داشته باشید.

#### باتری خودرو سوزوکی



مدل: ۵۵۵۳۰ نوع: اتمی مناسب برای: پراید، رانا، پژو ۲۰۶ و ۲۰۷ قیمت: ۴۱۰ تا ۴۷۰ هزار تومان مجتمع صنعتی سپاهان باتری در زمینه تهیه و تولید انواع باتری خودرو، صفحات، قالب بدنه و اتصالات انواع باطری، انواع آب مقطر و اسید باطری فعالیت دارد. باتری سوزوکی نیز یکی محصولات این شرکت به حساب می‌آید که با بالاترین کیفیت ساخت و کارایی تولید و عرضه می‌شود. باتری‌های این شرکت بیشتر از تنوع اتمی است که نیازی به اضافه کردن آب اسید و با محلول الکترولیت ندارند.

سپاهان باتری علاوه بر دریافت نشان صنعت سبز از سازمان محیط زیست کشور دارای نشان استاندارد ملی ایران و گواهینامه‌های بین‌المللی نیز است.

#### باتری خودرو آیسان



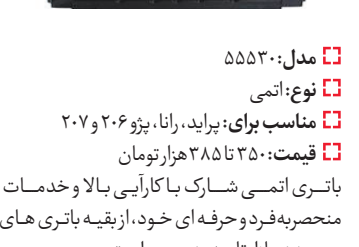
مدل: ۷۵ امپ نوع: اتمی مناسب برای: پراید، رانا، پژو ۲۰۶ و ۲۰۷ قیمت: ۳۵۰ تا ۳۸۵ هزار تومان

این باتری خودرو محصول شرکت یکتا باتری سپاهان بوده که با کیفیت قابل قبول، طول عمر متوسط و قیمت پایین روانه بازار شده است. عمر متوسط در نظر گرفته برای این محصول دو سال است.

در ساخت این باتری‌ها از تکنولوژی روز جهانی استفاده شده و نیز با طراحی منحصربه‌فرد و تعبیه دسته‌هایی روی جعبه باتری قابلیت حمل و نصب آسانی دارند.

ز ویژگی‌های این محصول باید به فیلتر ضد انفجار، قدرت استارت خوب در دماهای پایین، عدم کاهش شارژ به صورت خودکار در کوتاه مدت و ... اشاره کرد. همچنین شرکت یکتا باتری سپاهان برای این محصول خود ۱۲ ماه گارانتی در نظر گرفته است.

#### باتری خودرو شارک



مدل: ۵۵۵۳۰ نوع: اتمی مناسب برای: پراید، رانا، پژو ۲۰۶ و ۲۰۷ قیمت: ۳۵۰ تا ۳۸۵ هزار تومان

باتری اتمی شارک با کارایی بالا و خدمات منحصربه‌فرد و حرفه‌ای خود، از بقیه باتری‌های موجود در بازار تا حدودی بهتر است. این باتری جریان معادل ۵۵ آمپر دارد و مناسب برای خودروهای سبک خانواده پژو تولید ایران خودرو و تعدادی از محصولات شرکت سایپاست. از دیگر قابلیت‌های مطلوب این باتری خودرو باید به نشانگر وضعیت شارژ باتری اشاره کرد که تا ۹۰ دقیقه نیز ظرفیت ذخیره‌سازی انرژی را دارد. گفتنی است پس از خرید کالا با ارسال پیامک به سامانه اقدام به فعال‌سازی گارانتی کرده و نصب آن توسط کارشناس فنی در آدرس شما انجام می‌گیرد. در ضمن شما می‌توانید از سرویس‌های دوره‌ای بهره‌مند شوید تا نگرانی‌ها در خصوص خرابی باتری خود نداشته باشید. زیرا خدمات منحصربه‌فرد آن خیال شما را از هر جهت راحت و آسوده می‌کند و کارشناس فنی هر چهار ماه یک بار پس از هماهنگی با شما سلامت باتری و سیستم شارژ را با دستگاه‌های پیشرفته به صورت درصدی از ۱۰۰-۱۰ محاسبه کرده و به اطلاع شما می‌رساند، به این ترتیب دیگر هیچ‌گاه باتری نمی‌تواند شما را غافلگیر کند. علاوه بر آن این سرویس به باعث افزایش طول عمر باتری می‌شود. / گروه بازار

## ساخت هواییمای داخلی از شعار تا واقعیت

صنعت هواییمایی کشور با مشکلاتی بسیاری روبه رو است، اما به طور قطع کلیدرفع مشکلات این حوزه، تولید هواییمادر داخل کشور نخواهد بود، زیرا تجربه گواه براین است که نباید با جان مردم بازی کرد و دست به سیاست‌گذاری های شعاگونه زد.

طرح مسئله ساخت هواییمادر داخل کشور موضوع تازه و جدیدی نبوده و همواره از سوی مسئولان و متولیان صنعت هواییمایی ودولت‌مردان مطرح شده است، حال برخی تنها فکر ساخت قطعات هواییمارادر سردرآوردند وبرخی دیگر نیزدغدغه های بزرگ‌تر وکلان‌تری رادر سر می‌پروراندند.

ایده ساخت هواییمادر دهه های اخیر به ویژه بعد از آغاز تحریم های آمریکا علیه صنعت هواییمایی کشور رنگ و بوی جدی به خود گرفت، البته بانجام توافق هسته ای و باز شدن مسیر تعاملات اقتصادی باشرکت های بزرگ اروپایی وامریکایی، اولویت های دولت در حوزه نوسازی ایرلاین ها تغییر کرد. در دولت یازدهم و دوازدهم، رویکردواستراتژی اصلی بر خرید هواییمای قرار گرفت و در این میان، قرارداد حدود ۲۰۰ هواییمای شرکت هایی مانند بوئینگ، ایرباس وای تی، ار.منعقد شد و در نهایت، به علت بروزمشکلات تحریمی تنها ۱۱ هواییمادر کشور شد. حال اعمال مجدد تحریم هاازآبان ماه سال جاری عملاراه را برای نوسازی ناوگان هواییمایی در قالب یکی از بحران های ایرلاین ها مسدود کرد، بحرانی که در سال های اخیر و با فرسوده شدن

هوایماها بیشتر پدیدار شده است براساس گزارش ها، میانگین عمر هواییمای کشور حدود ۲۲ سال است، البته با وارد شدن هواییمای برجامی مقداری میانگین سنی هواییمایها کاهش پیدا کرد، اما هنوزاین حوزه در مرحله بحرانی قرار دارد. حال در شرایط کنونی و با اعمال تحریم ها، دوره راه برای اصلاح ساختارصنعت هواییمایی کشور وجود دار؛ خرید هواییمای دست دوم با حرکت به سمت تولید داخلی هواییمای در شرایط کنونی به نظرمی رسد خرید هواییمای کارکرده اولویت اصلی وزارت راه و شهرسازی است، به طوری که طبق گفته مسئولان سازمان هواییمایی، مذاکراتی برای خرید این هواییمایها صورت گرفته است. اما گویا مسئولان و دستگایه ای مربوطه، استراتژی دوم را نیز در سر می‌پروراندند، به طوری که وزارت راه و شهرسازی از انتقاد قرارداد های تحقیقاتی و عملیاتی برای ساخت قطعات و تجهیزات هواییمای باشرکت های داخلی خبر داده است؛ البته در مرحله دوم مسئله ساخت هواییمای داخلی نیز مطرح شده است. حال با توجه به شرایط کنونی عرصه بین الملل و ظرفیت های داخلی، این موضوع در اذهان متبادری می شود که آیا ساخت هواییمادر داخل کشور امکان پذیر است؛ موضوعی که برخی مسئولان و متخصصان با تردید به این نگاه می کنند و برخی نیزآن را عملیاتی می دانند.

در این رابطه، شادمهر کاظم زاده، رئیس کمیته حمل و نقل کمیسیون عمران مجلس، در گفت‌وگو باخانه ملت، اظهار کرد: به طور ختم باید از توان و تخصص داخلی برای ارتقای جایگاه کشور پهنبود وضعیت در تمام بخش ها استفاده کرد و در این میان، صنعت هواییمایی نیز مستثنا نیست و می توان زمینه را برای بومی سازی محصولات و تجهیزات فراهم کرد.

وی ادامه داد: با اعمال تحریم ها، فرصت برای جوانان و نخجناب جهت بومی سازی محصولات فراهم شده و از این رونمی توان تحریم ها رانتها تهدید دانست، بلکه این مسئله فرصتی است اما از توان مهندسان و متخصصان خود بهره ببریم. یکی از مسائل مهم و اساسی در بومی سازی محصولات خارجی این است که آیا تولید یک محصول پیشرفته و های تک مانند هواییمادر داخل کشور مقرون به صرفه است، زیرا نمی توان تنها مالک بومی سازی وتولید داخلی را برای این مسئله در نظر گرفت.

طبق تحقیقات صورت گرفته در سال های گذشته، ساخت هواییمای داخلی در قالب نمونه دو یا سه برابر و در صورت تولید انبوه برای خرید هواییمای خارجی باید سرمایه و هزینه در نظر گرفت، بنابراین با توجه به مسائلی مانند واردات مواد اولیه یا تامین برخی تجهیزات، تولید هواییمای داخلی مقرون به صرفه نخواهد بود.

ایده تولید هواییمادر داخل کشور در حالی از سوی مسئولان وزارت راه و شهرسازی و متولیان دیگر مطرح می شود که کشور در دهه های اخیر تجربه ناموفقی در تولید هواییمای داشته است که نمونه روشن آن تولید هواییمای ایران ۱۴۰۰ با همکاری کشور اوکراین است. تولید ملی ایران هواییمای اوکراینی آنتونوف ۱۴۰ بود که توسط شرکت هسما و منزانو تولید شد؛ این هواییمای قادر به حمل ۵۲ مسافر بود، طبق گفته مسئولان در کل حدود ۷ فروند از این هواییمای ساخت شده که در کلمر تعجب حدود ۴ فروند از آن سقوط کرد. آخرین حادثه سقوط هواییمادر رابطه با این نوع هواییمابه سال ۱۳۰۳ برمی‌گردد که هواییمای ایران ۱۴۰ به مقصد شهرطیس، از فرودگاه مهرآباد پرواز کرد، اما دقایقی بعد بر فرازشهرک آزادی دچار سانحه شد.

از ابتدای سال جاری تاکنون در قالب طرح رونق تولید به ۲۱۴۱ واحد تولیدی کوچک و متوسط، رقمی معادل سه هزار و هشت میلیارد و ۳۴۷ میلیون تومان پرداخت شده است.

اینطور که ایسنا گزارش داده است، از ابتدای فروردین سال جاری تا ۲۰ آذرماه به مجموع شش هزار و ۳۹۷ واحد تولیدی متقاضی، مبلغی معادل سه هزار و هشت میلیارد و ۳۴۷ میلیون تومان پرداخت شده است که از این رقم، ۸۲۲ میلیارد و ۹۵ میلیون تومان مربوط به واحدهای تولیدی در مناطق آزاد است و سایر ارقام پرداختی به واحدهای مستقر در سرزمین اصلی مربوط می‌شود.

## بانک ها چقدر به واحدهای تولیدی وام دادند؟

ارزیابی طرح رونق تولید در سال ۹۷



طرح رونق تولید در نیمه ابتدایی سال ۱۳۹۵ آغاز شد تا در ابتدای امر، پرداخت تسهیلات ۱۶ هزار میلیارد تومانی به ۷۵۰۰ واحد تولیدی کوچک و متوسط مد نظر قرار گیرد؛ طرحی که یکی

از پروژه های اقتصادی کشور به حساب می‌آمد و از سوی ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی، در کنار شش برنامه

دیگر برای وزارت صنعت، معدن و تجارت در نظر گرفته شد.

در ابتدای اجرای طرح رونق تولید، پرداخت تسهیلات ۱۶ هزار میلیارد تومانی فقط برای

## صنعت‌ان زیبا

## فاصله صنایع تا چشم انداز

هدف ها دروزاز واقعیات تولید انتخاب شده اند



**برخی صنایع در سند چشم انداز، اولویت دار معرفی شده اند تا حمایت‌ها از آنها بیشتر باشد و تولیدکنندگان بتوانند به هدف گذاری های انجام شده دست پیدا کنند، اما واقعیت و بررسی وضعیت کنونی، نشان از فاصله زیاد این واحدهای تولیدی با هدف‌گذاری‌های انجام‌شده می‌دهد. خودرو، فولاد، نساجی و پوشاک، سیمان، تایر و تیوپ، لوازم خانگی، کاشی و سرامیک در لیست صنایع منتخب و اولویت دار سند چشم انداز به چشم می‌خورند، صنایعی که افت میزان تولید و افزایش مشکلاتی که در مسیر تولید آنها قرار گرفته، مانع ارتقای جایگاهشان در تولید و موفقیتشان در صادرات شده است.**

خودرو با ساخت داخل ۱۴ درصد تا کمتر از ۳ درصد وارد کشور شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل که ۹۸۲ میلیون ۱۷۷ هزار دلار قطعه وارد شده بود، با رشد ۱۵٫۳۹ درصدی مواجه شده است. تولیدکنندگان خودرو در زمینه طراحی و داخلی‌سازی ضعیف عمل می‌کنند و «موتاز» همچنان تنها سایک خودرو سازان برای پیشبرد فعالیت‌هایشان است.

#### نساجی و پوشاک

گلنا نصرالهی، مشاور وزیر صنعت، معدن و تجارت، در

گفت‌وگوبازگزرگاری‌ها اعلام کرد صنعت پوشاک ایران دو فرصت مهم را از دست داده، یعنی بیش از ۶۰ درصد از مصرف داخلی به رقیبان خارجی واگذار شده و عدم استفاده از سهم باقی‌وه صادرات پوشاک نیز از جمله مشکلات دیگر این صنعت به‌شمار می‌رود. آمارها نشان می‌دهد مجموع مصرف کالاهای نساجی و پوشاک کشور ۵۱۰ هزار تن است و از این میزان ۲۵۰ هزار تن آن از تولیدات داخلی‌تامین می‌شود. این صنعت در زمینه صادرات نیز ضعیف عمل می‌کند.

پرداخت شد که در این بین تعداد واحدهای صنعتی معادل ۱۲ هزار واحد بود.

سال ۱۳۹۶ اما دومین سالی بود که شبکه بانکی برای حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط و تامین مالی ویژه برای تولید، ورود کرد تا در کنار تسهیلات شددن تا با مراجه به بانک ها، تسهیلات مربوط رادریافت کنند.

با توجه به حجم متقاضیان دریافت تسهیلات، با در نظر گرفتن نیاز واحدهای تولیدی برای احیا و رونق چرخه تولید، میزان متقاضیان برای اخذ تسهیلات بیشتر از ۷۵۰۰ واحد در نظر گرفته شد و در نهایت، در قالب طرح رونق تولید به ۴ هزار واحد تولیدی، صنعتی و کشاورزی حدود ۱۷ هزار میلیارد تومان، تسهیلات



است. در شرایط فعلی به گفته دبیر انجمن واردکنندگان لاستیک خودروی کشور، سالانه به ۴۰۰ هزار تن لاستیک خودرو در کشور نیاز داریم که سهم تولیدکنندگان داخلی تنها ۲۵۰ هزار تن است. این صنعت مکمل خودروسازی است و با کاهش تولید خودرو در سال جاری تقاضای برای مصرف نیز کاهش یافته است.

#### لوازم خانگی

بر اساس آخرین آمار منتشر شده از سوی وزارت صنعت، آمار تولید لوازم خانگی در کشور طی شش‌ماهه امسال روند کاهشی داشته است. بر این اساس، تولید تلویزیون ۲۹٫۶، یخچال، فریزر و لبل‌شویی ۳۹٫۵ و کولر آبی ۸٫۴ درصد با کاهش مواجه شده است. خودکفایی در تولید لوازم خانگی، دستیابی به تولید ۱۶ میلیون دستگاه و صادرات ۳ میلیارد دلار لوازم خانگی در قالب مهم‌ترین اهداف معرفی شده‌اند. اما با توجه به اظهار نظرهای متولیان و فعالان این صنعت درباره واحدهای تولیدی، هنوز واحدهای تولیدی کاشی و سرامیک با

اهداف بیش بینی شده فاصله زیادی دارند. حبیب‌الله انصاری، دبیر انجمن صنایع لوازم خانگی ایران، در نشست خبری با اصحاب رسانه اینطور اعلام کرد که لوازم خانگی باید صادرات محور باشد. اما باید بدانیم که ریشه صادرات، تولید است و ابتدا باید زمینه تولید و بسترهای لازم فراهم شود تا پس از آن به صادرات دست یابیم. در مجموع، افزایش قیمت ارز برای صادرات مطلوب است

اما این مسئله زمانی رخ می‌دهد که تولیدکننده از لحاظ

تأمین مواد اولیه توانی نداشته باشد.

#### کاشی و سرامیک

انکون حدود ۹۰ واحد تولید کاشی و سرامیک و حدود ۱۵ کارخانه تولید مواد اولیه و لعاب در کشور فعالیت می‌کنند که عمده آنها در استان های مرکزی ویزمشغول به فعالیت هستند. مصطفی گودرزی، رئیس اتحادیه کاشی سازان و کاشی فروشان در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرد انکون مراکز و کارخانه‌های تولید کاشی و سرامیک پایین‌تر از رقم ۲۰ تا ۶۰ درصد ظرفیت خود مشغول به فعالیت هستند.

کسب جایگاه چهارم در جهان با ظرفیت تولید سالانه ۷۰۰ میلیون مترمربع و ۲ میلیارد دلار صادرات در حالی جزو اهداف سند چشم انداز محسوب می‌شود که قرار گرفته است. این در حالی است که افزایش قیمت کاشی و سرامیک و کاهش ظرفیت تولیدی در کارخانه‌ها دستیابی به اهداف پیش‌بینی شده را دشوار کرده است.

#### گروه صنعت



تأمین مواد اولیه توانی نداشته باشد.



## افزایش مهلت بازگشت ارز صادراتی فرش

این زمان از سه ماه به هفت ماه تغییر کرد

رئیس مرکزی فرش ایران از مجموعه تدابیر دولت برای حمایت از تولید و صادرات فرش دستباف در دوران تحریم خبر داد و گفت: بازگشت ارز صادراتی این کالای صنعتی، از سه ماه به هفت ماه افزایش یافت. فرشته دستباف در گفت وگو با مهر، اظهار کرد: بر اساس تحقیقات میدانی، فروش فرش دستباف در شهر یورماه پر رونق بوده است. به دلیل نوسانات نرخ ارز پس از آن، مشکلات ناشی از ورود مواد اولیه و افزایش قیمت مواد اولیه انتظار می‌رفت تا دوه ماه پس از اعمال تحریم، صادرات فرش دستباف ایران کاهش یابد. رئیس مرکزی فرش ایران افزود: صادرکنندگان فرش

## سومین خط تولید گروه ملی وارد مدار می‌شود

مدیرعامل گروه ملی صنعتی فولاد ایران با اشاره به اینکه سومین خط تولید گروه ملی وارد مدار می‌شود، گفت: هیچ رقیب و هم‌فاینی توان مقابله با ایجاد منابع برای ادامه تولید در این گروه فولادی را ندارد. کسری غفوی در گفت وگو با ایرنا، باناکید بر اینکه هم‌اکنون تنها یک ماه از حقوق کارگران گروه ملی عقب افتاده، افزود: تاکنون مبلغی بالغ بر ۲۱۰ میلیارد ریال بابت دو ماه از حقوق معوق کارگران پرداخت شده است. روی تصریح کرد: در قراردادی که با شرکت فولاد خوزستان منعقد شده، این میزان مواد اولیه ماه هفته جاری به این واحد صنعتی تحویل داده شد. مدیرعامل گروه ملی صنعتی فولاد ایران ادامه داد: در هفته جاری خط تولید میلگرد گروه ملی وارد مدار می‌شود و از زمین خطوط پنج گانه، سه خط فعالیت خواهند داشت. غفوری افزود: به منظور تداب و فعالیت خطوط، از محل فروش محصولات به خرید مواد اولیه از شرکت فولاد خوزستان ادامه خواهیم داد.

وی مبلغ مورد نیاز برای راه اندازی دوباره دیگر خطوط کارخانه را منوط به تامین هفت هزار میلیارد ریال نزدیکی دانست و یادآور شد: باتوجه به قدرتی که گروه ملی در زمینه تولید محصولات فولادی دارد، در آینده دیگر فزاهای کارخانه وارد مدار خواهند شد و از این بابت کارگزار می‌توانند اطمینان خاطر داشته باشند.



## ۵۵ درصد صادرات، محصولات پتروشیمی و فولادی است

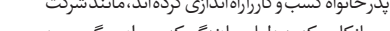
مدیرکل سازمان های منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان تجارت ایران گفت: ۵۵ درصد صادرات کشور، محصولات پتروشیمی، صنایع فولادی و معدنی است و این پروژه‌ها باید گسترش یابند. به گزارش ایسنا، میرهادی سیدی در همایش تجلیل از صادرکنندگان نمونه استان، اظهار کرد: ویتنام در سال ۲۰۱۷ بیش از ۲۱۳ میلیارد دلار صادرات داشت که از این ۵۰۰ میلیارد دلار مبتنی بر توسعه اقتصاد سنتی و ۱۵۰ میلیارد دلار ناشی از سرمایه‌گذاری خارجی بوده است. وی اضافه کرد: در حقیقت ۷۳ درصد صادرات ویتنام ناشی از سرمایه‌گذاری خارجی بوده است.

۴۹٫۵ درصد صادرات کشور چین نیز در سال‌های گذشته مربوط به سرمایه‌گذاری خارجی بوده که البته در این سال‌ها کاهش یافته است. سیدی با بیان اینکه «تنها ۳ درصد از مجموع صادرات کشور از طریق توافق انجام می‌شود، افزود: با کشورها کمتر برای توافق‌ها ارتباط برقرار می‌کنیم که این امر باید تقویت شود.



## کوچک‌ها با تسهیلات تقویت نمی‌شوند

یک کارشناس صنعت با اشاره به مشکل اساسی صنایع کوچک کشور گفت: برخی افرادی که واحدهای تولیدی کوچک را راه اندازی کرده‌اند، علاوه بر اینکه دانش لازم برای عملیاتی کردن این اقدام را نداشته‌اند، اطلاعات اولیه و لعاب در کشور فعالیت نداشتند که همین دلیل موفق نشدنند. سید فیلسوفیان در گفت‌وگو با میزان، درباره وضعیت صنایع کوچک توضیح داد: در ۳۰ سال گذشته چندین هزار واحد صنعتی در شهرک‌های صنعتی شکل گرفته که به چند دسته تقسیم می‌شوند، بخشی از این واحدها بی‌رئیس‌فامیلی هستند و یک ساختار خانوادگی دارند که پدر خانواده کسب و کار را راه اندازی کرده‌اند. مانند شرکت پیمانکاری که به دلیل سانزدگی که پس از جنگ وجود داشت، شکل گرفتند. این کارشناس صنعت ادامه داد: بسیاری از این واحدها بدون واهمه به دنبال دریافت تسهیلات رفتند و بانک‌ها در راه را به روی آنها باز کردند. وی گفت: زمانی که رقابت در بازار کم بود، این واحدها اجناس خود را می‌فروختند، اما زمانی که رقابت زیاد شد، به دلیل اینکه ادبیات رقابت را بلد نبودند، خود را به‌روز نکردند و به دلیل واردات کالا‌های خارجی این واحدها همه حذف شدند و تسهیلاتی که از بانک‌ها گرفتند نتوانستند پرداخت کنند. وی ادامه داد: اشتباه دیگر که در رابطه با این واحدها صورت گرفت، این بود که به جای قوی‌تر کردن این واحدها به آنها تسهیلات تزییق شد و همین امر منجر به بدعکاری واحدهای تولیدی شد.



## کاهش ۲۷ درصدی واردات محصولات معدنی

بررسی عملکرد تجارت خارجی کشور در هشت ماهه امسال حاکی از واردات بیش از ۳ میلیارد و ۲۹۱ میلیون دلار محصولات معدن و صنایع معدنی از ابتدای امسال است که در همنسجی با پارسل ۲۷ درصد کاهش دارد. آمارهای تجارت خارجی، مجموع واردات محصولات معدن و صنایع معدنی کشور در این مدت بیش از ۲ میلیارد و ۵۷۲ هزار تن بوده است که در مقایسه با مدت مشابه پارسل ۳۶ درصد کاهش نشان می‌دهد. بیشترین ارزش واردات در این مدت با ۹۸۲ میلیون و ۴۴۹ هزار دلار مربوط به محصولات زنجیره فولاد بود که در همنسجی با پارسل ۳۶ درصد کاهش داشته است. همچنین کمترین ارزش واردات با هزار و ۲۲۹ دلار مربوط به سنگ آهن دانه بندی بود که رشد ۶ هزار و ۴۵۴ درصدی در مقایسه با مدت مشابه پارسل نشان می‌دهد. در این مدت، ۱۵ میلیون و ۲۲ هزار دلار من محصولات با این دسته با این روند کسب شده است. مقایسه به هشت ماهه پارسل ۹۰ درصد کاهش می‌دهد، اما واردات محصولات زنجیره سیمان با رشد ۲ درصدی به ۲۴ میلیون و ۸۰۷ هزار دلار رسید. در مدت یاد شده، ۲۲ میلیون و ۳۰۲ هزار دلار از انواع سنگ و محصولات مرتبط وارد شود.



## کاهش ۲۷ درصدی واردات محصولات صنایع معدنی

بررسی عملکرد تجارت خارجی کشور در هشت ماهه امسال حاکی از واردات بیش از ۳ میلیارد و ۲۹۱ میلیون دلار محصولات معدن و صنایع معدنی از ابتدای امسال است که در همنسجی با پارسل ۲۷ درصد کاهش دارد. آمارهای تجارت خارجی، مجموع واردات محصولات معدن و صنایع معدنی کشور در این مدت بیش از ۲ میلیارد و ۵۷۲ هزار تن بوده است که در مقایسه با مدت مشابه پارسل ۳۶ درصد کاهش نشان می‌دهد. بیشترین ارزش واردات در این مدت با ۹۸۲ میلیون و ۴۴۹ هزار دلار مربوط به محصولات زنجیره فولاد بود که در همنسجی با پارسل ۳۶ درصد کاهش داشته است. همچنین کمترین ارزش واردات با هزار و ۲۲۹ دلار مربوط به سنگ آهن دانه بندی بود که رشد ۶ هزار و ۴۵۴ درصدی در مقایسه با مدت مشابه پارسل نشان می‌دهد. در این مدت، ۱۵ میلیون و ۲۲ هزار دلار من محصولات با این دسته با این روند کسب شده است. مقایسه به هشت ماهه پارسل ۹۰ درصد کاهش می‌دهد، اما واردات محصولات زنجیره سیمان با رشد ۲ درصدی به ۲۴ میلیون و ۸۰۷ هزار دلار رسید. در مدت یاد شده، ۲۲ میلیون و ۳۰۲ هزار دلار از انواع سنگ و محصولات مرتبط وارد شود.

### داستان پیوند ضعیف صنعت و دانشگاه

مطابق با تعریفی می‌توان گفت تکنولوژی چهاررکن اساسی دارد؛ انسان ، ماشین ، سازمان و اطلاعات که تعامل اینها با یکدیگر موجب رشد و توسعه اقتصادی می‌شوند. از میان چهاررکن تکنولوژی، انسان نقش محوری و بنیادی دارد. استفاده از بهترین و مدن ترین ماشین آلات بدون نیروی انسانی متخصص و ماهر ممکن نیست. اینجاست که اهمیت دانشگاه بیش از پیش روشن می‌شود. چرا؟ چون دانشگاه محل تربیت نیروی انسانی متخصص و ماهر است و اگر این نیروی انسانی متخصص بتواند دانش و مهارت خود را در عرصه تولید و صنعت به کار ببرد ، موجب پیشرفت خواهد شد. بنابراین ارتباط صنعت و دانشگاه در هر کشوری می‌تواند تاثیری تعیین کننده در رشد اقتصادی آنجا داشته باشد. معمولا در راستای این تعامل وظیفه عمده دانشگاه‌ها عبارت است از:
۱. آموزش و ارتقای دانش دانشجویان و آماده‌کردن آنان برای حضور در بازار کار؛
۲. شناخت و برطرف کردن نیازهای تحقیقاتی بخش صنعت و به روز نگه داشتن آن.

از سوی دیگر بخش صنعت هم وظایفی دارد:
۱. نتایجی را که به کمک تحقیقات از حوزه فناوری به دست آمده، در عملیات تولید محصول خود دخالت دهد؛
۲. فراهم آوردن بازار کار و اشتغالزایی مفید برای جوانان و افرادی که آموزش‌های مرتبط را در دانشگاه‌ها گذرانده اند.

امروزه فاصله قابل توجهی بین پتانسیل های علمی کشور با نیازهای بخش صنعت وجود دارد که باید شکاف موجود با تعامل بیشتر صنایع و مراکز علمی و دانشگاهی برشود.

دانشگاه‌ها ما مبه طور عمده بر انتقال دانش تاکید دارند ، یعنی دانش را از کشورهای دیگر می‌گیرند و به دانشجویان انتقال می‌دهند؛ جالب اینکه بسیاری از دانش‌های اخذ شده نیز بدون بومی شدن در اختیار دانشجویان قرار می‌گیرد. آیا چنین دانشجویی پس از فارغ التحصیلی می‌تواند مورد استفاده بخش‌های صنعت و خدمات جامعه قرار بگیرد و باعث پویایی و پیشرفت آنان شود؟ متأسفانه در دانشگاه‌ها به تولید دانش کمتر توجه می‌شود. هر وقت در یک زمینه علمی کاری کردیم که آن علم به صورت کاربردی در خدمت جامعه قرار گرفت و گره‌ای از مشکلاتی بود، آن‌گاه می‌توانیم بگوییم دانش تولید کرده‌ ایم.

توسعه‌یافته‌ها ، ارتباط مستمر و پویای صنعت و دانشگاه سبک مثبتی را به وجود آورده که از طریق آن ، این دو نهاد به توسعه و رشد همدیگر کمک می‌کنند، ولی در کشورهای توسعه نیافته این ارتباط وجود ندارد و دانشگاه به طور عمده به انتقال دانش به دانشجویان می‌پردازد و صنعت هم کار خودش را انجام می‌دهد، یعنی هر کدام ساز خودشان را می‌زنند. در این کشورها با توجه به اینکه صنعت و دانشگاه دو نهاد وراثتی هستند، ایجاد ارتباط بین این دو نهاد بسیار پیچیده تر است.

صنعت و دانشگاه علاوه بر اینکه از کل جامعه و سیستم جدا هستند ، بین خود نیز ارتباطی ندارند. در این کشورها دولت برای سرپا نگه داشتن صنایع مجبور به دادن یارانه است. دانشگاه نیز نمی‌توانند کارهای مورد نیاز صنعت را تربیت کنند. چنین دوره‌هایی اگر بخواهند به یک سازمان جهانی مثل سازمان تجارت جهانی بپیوندند، بسیار آسیب پذیر شکننده می‌شوند. اگر دانشگاه‌ها صنعت یا صنعت از دانشگاه جدا بیفتند، همین وضعیت می‌شود که ما دچارش هستیم. بررسی وضعیت صنعتی و تحقیقاتی کشور نشان می‌دهد رابطه محکمی میان دولت، دانشگاه و صنعت آن‌طور که باید، وجود ندارد، یعنی یک اتحاد ملث محکم مشاهده نمی‌شود. ممکن است در برخی موارد، ارتباط منطقی و مناسبی هم برقرار شده باشد، اما کافی نبوده‌ است. ما اگر توانستیم ارتباط طبیعی و غیر اجباری بین دانشگاه و صنعت برقرار کنیم، هر دو نهاد از ایجاد این رابطه سود می‌برند. ایجاد رابطه به صورت اجباری و دستوری یک کار رونیایی و صوری است و چندان هم موثر نیست. مثالش ایجاد «دفتر ارتباط دانشگاه با صنعت» در وزارت علوم است که چندان موفق نبوده است. در هر سازمان با توجه به تحولات سریع محیطی، مواضع خیلی فرق کرده است. برای اداره حیات در دنیای رقابتی کنونی بنگاه‌های اقتصادی مزیت رقابتی خود را باید در نوآوری‌های ناشی از تحقیقات جست‌وجو کنند. متأسفانه پیوند میان دویخش علوم و فناوری با دانشگاه و صنعت در کشور ضعیف و ناپایدار است و کمتر محصول تولیدی را در کشوری می‌توانیم پیدا کنیم که از فرایند تحقیق و توسعه به دست آمده باشد. بیشتر واحدهای تولیدی، امروزه به نقش تحقیقات در پیشرفت کاری خود اعتقاد دارند، اما بدیهی است بنگاه اقتصادی به تنهایی نمی‌تواند تمامی منابع مالی و قابلیت‌های علمی مورد نیازش را تأمین کند، بنابراین، سوق دادن واحدهای صنعتی به سمت فعالیت‌های تحقیقاتی نیاز به حمایت و سیاست‌گذاری دقیق در سطح ملی دارد. ▀

روزگاری تکلیف دانشگاه در این کشور مشخص بود. دانشگاه محل کسب آموزش علم بود و پس از آن، فارغ التحصیلانش به استخدام نهادهای دولتی درمی‌آمدند.

این روند تا سال‌های پایانی دهه شصت ادامه داشت تا اینکه از یک طرف ، حجم استخدام‌ها در دهه هفتاد کاهش پیدا کرد و از طرف دیگر، تعداد دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها رشد شتابان گرفت. نتیجه این دو اتفاق آن شد که بسیاری از فارغ التحصیلان بیکار ماندند یا به سمت رشته‌هایی رفتند که ارتباطی با تخصص آنها نداشت.

حتی‌کار به جایی کشید که در دهه نود به صورت رسمی اعلام شد در ایران کسانی که مدرک دیپلم یا فوق دیپلم

دارند، راحت‌تر می‌توانند شغل موردنظر خود را پیدا کنند و هم اکنون عرصه برای دارندگان مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد دشوار شده است.

در این میان ، حتی مطرح شد وظیفه دانشگاه‌ها این نیست که برای کسی شغل ایجاد کنند، برخی تاکید داشتند دانشگاه آمده‌است که انسان‌ها را دانشگاهی کند، یعنی جامعه را مطابق با فرهنگ دانشگاه هماهنگ کند. عده‌ای اعتقاد داشتند اینکه فارغ التحصیل کار تخصصی خود را پیدا کند، مطلوب است، اما اگر او به شغل رانندگی هم رسید، باز هم این‌گام رو به جلوست که در کشورمان راننده‌ها هم سواد دانشگاهی داشته باشند.

## چالش آینده دانشگاه

**ابهام‌هایی درباره رسالت دانشگاه‌ها**



برخی دیگر در نقطه مقابل ، کاربرد ی بودن را تنها فلسفه وجودی دانشگاه می‌دانستند و می‌گفتند اگر فارغ التحصیلان نتوانند در راستای رشته تخصص خود خدمتی به جامعه بکنند، دچار اتلاف وقت و انرژی شده‌ایم.

در اینجا بود که مفهوم دانشگاه در ایران به چالش کشیده شد. یعنی درست از زمانی که ناگزآمدی‌ها در دهه هشتاد بیشتر از قبل نشان داد.

تمام این مسائل باعث نگرانی‌ها در مورد رسالت و جایگاه دانشگاه‌ها در آینده بیشتر رخ نماید و دغدغه‌ها در این باره فزون تر شود. اکنون مقوله ارتباط صنعت با

## اصفهان آینده

## کارآفرینی محور دانشگاه‌های فرداست

### آموزش ، پژوهش ، نوآوری و کارآفرینی رسالت دانشگاه است



سیل فارغ التحصیلان دانشگاهی بیکار، اکنون سوالات و ابهاماتی جدی در مورد رسالت دانشگاه و جایگاه آن در آینده جامعه را مطرح کرده است.

دکتر سید ظفرالله کلاتری استاد تمار فیزیک دانشگاه صنعتی اصفهان است و چندسال است معاونت دانشجویی این دانشگاه را هم برعهده دارد.

محمود فروزینبخش

**سیل فارغ التحصیلان دانشگاهی بیکار، اکنون سوالات و ابهاماتی جدی در مورد رسالت دانشگاه و جایگاه آن در آینده جامعه را مطرح کرده است. این نظرات به دور از افراط و تفریط نیستند.**
**دکتر سید ظفرالله کلاتری استاد تمار فیزیک دانشگاه صنعتی اصفهان است و چندسال است معاونت دانشجویی این دانشگاه را هم برعهده دارد. با او درباره وضعیت آینده دانشگاه‌ها در جامعه به گفت‌وگو نشستیم. در ابتدای بحث، وی تاکید داشت آنچه می‌گوید، برآمده از مسئولیت اجرایی او نیست، بلکه مطالب گفته شده صرفا نظرات او در جایگاه کسی است که سال‌ها عضو هیئت علمی بوده است.**

ملکلت با همین دانش‌آموختگان می‌چرخد. امروز حتی این سوال هم پرسیده می‌شود که آیا دانشگاه‌ها به درد جامعه ما می‌خورند یا نه. هم آموزش ، هم پژوهش و نظریه پردازی و هم نوآوری و کارآفرینی لازم و ضروری هستند و دانشگاه جمع تمامی این موارد است و یک‌جانبه‌گرایی، دانشگاه را از جایگاه اصلی آن دور می‌کند. خوشبختانه در دو زمینه اول موفق بوده‌ایم و در زمینه کارآفرینی و نوآوری نیز چند سال است دانشگاه‌ها فعال شده‌اند.

چرا امروز والدین نسبت به دانشگاه‌های صنعتی کم‌مهر شده‌اند و اقبال‌ها به سمت رشته‌های ریاضی کمتر شده‌است؟ این موضوع به دلیل نیاز جامعه و توجه به مسئله شغل است. خانواده‌ها می‌خواهند فرزندانشان بعد از دانشگاه، وارد بازار کار شوند و دغدغه شغل آنها را دارند. این دغدغه بجا و انکار ناپذیر است. از طرفی هم دانشگاه‌ها توانستند نقش خود را به خوبی ایفا کنند، اما در این میان ، مشکل خاصی در کشور ما اتفاق افتاد؛ متأسفانه مراکز آموزش عالی بدون داشتن استانداردهای مناسب، به صورت بی‌رویه گسترش پیدا کردند، به گونه‌ای که حتی نمی‌شد نام بعضی از آنها را دانشگاه گذاشت. ما وقتی از لفظ دانشگاه استفاده می‌کنیم، این واژه دارای مشخصات و ویژگی‌های خاص خودش است. اما به صورت بی‌رویه و به دلیل شرایطی که جامعه ما در مقطعی خاص داشته، چنین اتفاقی افتاده است. در زمانی جمعیت و متقاضی ورود به دانشگاه زیاد شد، در حالی که این سوال مطرح می‌شود که آیا تمام خروجی‌های دبیرستان باید وارد دانشگاه بشوند؟

در نهایت ، این وضعیت باعث شد فارغ التحصیلان زیادی با کیفیت نا مطلوب وارد جامعه شوند و در مجموع ، سطح کیفی پایین آید. از طرفی از دانشگاه‌های با سابقه تر نیز خواسته شد ظرفیت پذیرش خود را افزایش دهند، بنابراین، دانش‌آموختگان رشته‌های علوم پایه و فنی مهندسی افزایش چشمگیری پیدا کردند و مسلمانان خدمت‌های سفلی در این زمینه‌ها هم کم شد. در حالی که در رشته‌های علوم پزشکی این اتفاق رخ نداد. علاوه بر این، رشته‌های گروه علوم پزشکی رشته‌های پردرآمدی هستند. بنابراین استقبال از رشته‌های تجربی بیشتر شده است.

بله، الان گرایش به سمت رشته تجربی زیاد شده است. آینده را چگونه می‌بینید؟ آیا دوباره شاهد تعدالی در این زمینه خواهیم بود؟ خوشبختانه وزارت علوم به این نکته توجه پیدا کرده و از احداث ای رویه مراکز آموزش عالی جلوگیری می‌کند، گاهی اوقات تری در جامعه راه می‌افتد. دانشگاه‌ها نباید تحت تاثیر این تب باشند. آنها باید پیشگام باشند و الگوی جامعه قرار بگیرند، نه اینکه تحت تاثیر شرایط، استحاله شده‌ و از مسیر اصلی خود خارج شوند. این همان نکته اساسی است که دانشگاه‌ها

دانشگاه بیشتر از گذشته و با اضطراب شدیدتری مطرح می‌شود. برخی معتقدند این ارتباط هم اکنون هم برقرار است و شاهدش این است که چرخ صنعت این کشور را دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها می‌چرخانند.

برخی دیگر این حد از ارتباط را نا کافی می‌دانند و معتقدند آنچه در دانشگاه‌ها رخ می‌دهد، از اساس رطبی به وضعیت جامعه و نیازهای صنعت ماندارد. آنها حتی با رفتار از این گذشته و می‌گویند پژوهش‌های دانشگاهی برآمده از نیازهای کشورهای توسعه یافته است و چندان دای در ایران این نیست.

به هر حال ، این پرسش‌ها و ابهام‌ها جهت حرکت دانشگاه‌ها را تعیین می‌کنند و مسئولان دانشگاهی باید برای آنها پاسخ معقولی داشته باشند. ▀

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سال چهارم، هـ، شماره ۳۳۶۵</div></div></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>شنبه</div></div></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>۲۴ آذر ۱۳۹۷</div></div></div>
--	---	--

**▀ توأمنندی دقیقاً به چه معناست؟** سوال بسیار خوبی است، این توأمنندی تنها به معنای توأمنندی تخصصی نیست. توأمنندی‌های فرهنگی و اجتماعی هم مهم هستند. مهارت‌های ارتباطی و مباحث کارآفرینی هم باید لحاظ شوند. این مسائل باید در آموزش‌های دانشگاه مورد توجه قرار گیرند. همه موفقه‌ها باید حضور داشته باشند. بحث مهارت‌افزایی دانشجویان هم مطرح است. دانشجویی که متخصص می‌شود، اگر مهارت‌هایی را هم در دانشگاه بیاموزد، می‌تواند در شغل خود موفق‌تر ظاهر شود. حتی باید به دانشجویان مهارت‌های اساسی زندگی، آموزش داده شود که هم در دوران دانشجویی و هم در زندگی اجتماعی و آینده شغلی آنها بسیار کاربرد دارند.

▀ با توجه به زوال این سال‌ها، آیا ارتباط دانشگاه صنعتی با صنعت بیشتر شده است؟

خوشبختانه دانشگاه صنعتی اصفهان با بخش صنعت ارتباط ویژه‌ای برقرار کرده است. پژوهشگاه‌های دانشگاه صنعتی این روزها مشغول کار روی پروژه‌های کلان و ملی هستند، یکی از موفقه‌هایی که می‌تواند در چرخه کاربردی‌کردن علم موثر باشد، حضور شهرک علمی تحقیقاتی است که از دل دانشگاه صنعتی اصفهان بیرون آمده است. اکنون تقریباً ۵۰ شرکت دانش بنیان در این شهرک فعال هستند که هفت هزار نفر در آن شاغل‌اند و از بین آنها، بیش از هزار نفر دانش‌آموختگان دانشگاه صنعتی اصفهان مشغول به کار هستند. منظور ما از شغل در این شرکت‌ها این است که از علم و تخصص فارغ التحصیلان در جهت کاربردی و تجاری سازی نتایج پژوهشی استفاده شود. شرکت‌های دانش بنیان یکی از بهترین مکان‌هایی هستند که این منظور اتحقق می‌بخشند. البته این به آن معنا نیست که همه دانش‌آموختگان باید به سمت شرکت‌های دانش بنیان بروند، بلکه این هم یکی از ظرفیتهای آن‌ها و برای نوبن موثر بودن خروجی دانشگاه‌ها برای جامعه است.

▀ چرا بسیاری از فارغ التحصیلان دانشگاه صنعتی اصفهان اکنون خارج از اصفهان هستند؟ مثلاً در تهران یا خارج از کشور مشغول به کار هستند.

اتفاقا این نکته، یکی از نقاط قوت دانشگاه صنعتی اصفهان است. دانش‌آموختگان ما در هر نقطه‌ای از کشور مشغول‌اند و این خیلی خوب است و من مشکل خاصی در آن نمی‌بینم. البته دانشگاه باید در محیط بیرونی خود نیز موثر باشد و این موضوع نیاز به کار و بررسی بیشتری دارد.

▀ سخن آخر؟

خوشبختانه دانشگاه صنعتی اصفهان دغدغه تمام این مسائلا را از قدیم داشته است. برای تمام آنچه گفته شد، باید برنامه ریزی کنیم. اگر برنامه ریزی نباشد، می‌توانیم نقش موثری در آینده ایفا کنیم. تدوین این برنامه ریزی به صورت طرح تحول راهبردی دانشگاه صنعتی اصفهان از سال ۱۳۹۴ آغاز شده است و واقف دانشگاه را برای سال ۱۴۰۴ ترتیم می‌کند. البته این برنامه ریزی از قبل هم بوده و سببی تکاملی پیموده تا به این طرح تحول رسیده است. تمام جنبه‌هایی که ذکر شد، در این سند لحاظ شده است. هم‌مباحث کارآفرینی و مباحث کسب و کار در آن لحاظ شده است و هم مسائل آموزشی و پژوهشی و هم توجه به دانشمند پیوری و مرجعیت علمی.

در سال ۱۳۹۶ این طرح تکمیل و مصوب شد و به تازگی هم با مشارکت دانشگاهیان اعم از هیئت علمی، کارکنان و دانشجویان، مرحله اجرایی آن آغاز شده است. دانشگاه صنعتی اصفهان، وسابقه ۴۰ساله روشنی را برای دانشجویان و این دانشگاه تصور می‌کنم. اگر این برنامه به درستی اجرا شود، برکات خوبی را هم برای آینده شهر اصفهان و هم برای کشور عزیزمان به ارمغان می‌آورد. ▀

### راهکارهایی برای پیوند صنعت و دانشگاه

لمدیبران ارشد کشور باید بداند نزدیک کردن دو تفکر دانشگاه و صنعت نیاز به زمان دارد. برای اینکه فرصت سوزی نشود و برای اینکه دیگر فارغ التحصیلان دچار این مشکل نشوند، باید برنامه منسجمی را به مرحله اجرا در آورند. مسئولین تاکی گناه دیگری فارغ التحصیلان را می‌خواهند به گردن دوری دانشگاه و صنعت بیندازند؟ علت اصلی افزایش فاصله میان دانشگاه و صنعت تفاوت ماهیت این دو نهاد است که یکی نهادی است علمی و دیگری نهادی است اقتصادی؛ فاصله‌ای که بین دانشگاه و صنعت ایجاد شده، در بعضی جاها آنقدر زیاد است که بعضا این دویبخش زبان یکدیگر را نمی‌فهمند. هر جامعه‌ای برای رسیدن به توسعه حقیقی و پایدار، نیازمند تعامل تعریف شده بین سه نهاد علمی، سیاسی و فنی است که در قالب دانشگاه، دولت و صنعت شکل می‌گیرد، با توجه به روابط طبیعی این نهاد‌ها که یک سیستم واحد را تشکیل می‌دهند، نقص در هر کدام از اجزا، نقص در کل سیستم را به وجود خواهد آورد. هر یک از این نهادها، خود دارای اجزا و عناصر خاص خود بوده که بدون داشتن روابط و تعامل درست در درون آنها قادر نخواهد بود در تعامل با دو نهاد دیگر ایفای نقش کند. یکی از مشکلات زیربنایی و ساختاری ، جزیره‌ای بودن این سه نهاد است. مداخله دولت در پیوند مراکز تحقیق، توسعه و دانشگاه باید به صورت تسهیل‌کننده و تثبیت‌کننده باشد، یعنی دولت ملث روغن حالت روان‌کنندگی دارد و بعد از روان کردن مثل چسب این پیوند را تسهیل و حفظ می‌کند. نهاد دانشگاه هم در حال تربیت نیروی انسانی است که با صنعت و نیازهای آن غریبه است و نهاد صنعت هم بدون بهره‌گیری از دانش روز در تولید چندان مطلوب به نظر نمی‌رسد.

به نوشته دنیای اقتصاد، تنها هرون رفت از این جریان ایجاد یک پل محکم بین این سه جزیره است. پژوهش‌های دانشگاهی نتوانسته‌اند در جهت رفع معضلات صنعتی کشور گام عمده‌ای بردارند که دلیل آن بی‌توجهی به نیازهای تحقیقاتی صنایع بوده و هست. کمتر اتفاق می‌افتد که یک استاد راهنما در یک داشکند برای پیشنهاد موضوع تحقیقاتی پایان‌نامه به دانشجویان خود، ابتدا از صنعتگران جهت آگاهی از نیازهای تحقیقاتی آنها استعلام کند. اگر از فارغ التحصیلانی که در رشته‌های مرتبط با صنعت تحصیل کرده‌اند، پرسیده شود که چند بار در طول دوران تحصیل خود به بازدید از کارخانه‌های صنعتی برده شده‌اند، در پاسخ بیانه‌ترین حالت، دانش‌آموختگان از تعداد اشکستنان یک دست تجاوز نمی‌کنند.

برای ارتباط بهتر دانشگاه با صنعت باید ابتدا نیازهای بخش صنعت، شناسایی شده و سپس، این موضوعات به صورت پروژه‌پول‌هایی درآید که اگر دانشجویی به دنبال عنوان پایان‌نامه یا کار تحقیقاتی بود، با توجه به نیازهای صنعت و موضوع مورد علاقه خود، شروع به تحقیقات نماید.

این موضوع چند حسن دارد:

▀ جهت برطرف کردن آن مشکل راهکاری ارائه می‌شود.

▀ شخص محقق در جایگاه متخصص در برطرف کردن آن مشکل خاص شناخته می‌شود و به نوعی آینده شغلی خود را تضمین می‌کند.

بیشترین ارتباط صنایع با دانشگاه‌ها که شکل دائمی و منظم پیدا کرده است، برنامه کارآموزی استانی دانشجویان در واحدهای صنعتی است. فارغ التحصیلان جوان دانشگاهی که در رشته‌های مرتبط با صنعت و معدن درس خوانده‌اند، می‌توانند مدت زمان معینی در واحدهای تولیدی مشغول به کار شوند.

این طرح باعث می‌شود نیروهای جوان ، فرصت مناسبی را برای کسب تجربه و شناسایی محیط‌های صنعتی و بازار کار کسب دست‌آورند. این طرح بسیار خوبی است. متأسفانه خیلی از دانشجویان به واحدهای کارآموزی خود اهمیت چندانی نمی‌دهند. راهکارهای مختلفی به منظور افزایش ارتباط صنعت با دانشگاه وجود دارد که بخشی از آنها در ذیل آمده است:

▀ اعمال سیاست‌های تشویقی، از جمله معافیت‌ها و تخفیف‌های مالیاتی برای صنایعی که با دانشگاه‌ها

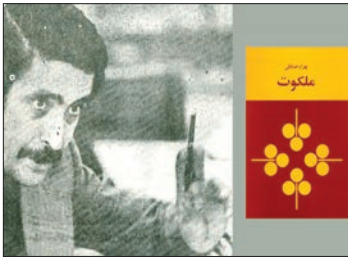
در رف تعاونگانهایی صنعتی مشارکت دارند.
▀ ارتقای اعضای هیئت علمی و تشویق دانشگاه‌هایی که با تحقیقات کاربردی خود انجام فرصت مطالعاتی در صنعت توانسته‌اند مشکلی از

پیش‌پای صنعتگر بردارند.
▀ برنامه‌ها و شیوه‌های تدریس و سرفصل‌های آموزشی دانشگاه‌ها، متناسب با فناوری‌های روز بازنگری و اصلاح شود.

▀ نظام آموزشی و اجرای کارآموزی دانشجویان در صنایع و نیز بازآموزی صنعتگران و فارغ التحصیلان، در سطح کشور، بازنگری جدی را می‌طلبد.
▀ برای تدریس بخش‌هایی از دروس دانشگاه‌ها از متخصصان مجرب شاغل در صنایع استفاده شود.
▀ انتخاب موضوع پایان‌نامه‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتر باید با دقت و وسواس خاصی صورت پذیرد، به صورتی که کاربردی بوده و سپس نتایج آن جهت استفاده همگان انتشار یابد.
▀ رسانه‌های گروهی نیز باید در جهت ارتقای سطح آگاهی و فرهنگ عمومی در زمینه جایگاه و رسالت دانشگاه و صنعت در توسعه ملی و ایجاد اشتغال پایدار ایفای نقش کنند. ▀

## و رسالت‌های دانشگاه توجه به خلاقیت و نوآوری است که منجر به ظهور کارآفرینان می‌شود

### دلنتگی برای آنها که رفتند



سجاد

حقیقت

قهرمی کردم که چرا برایم کاغذ

نداده‌ای.

اینها را بهرام صادقی، خالق صادقی، بنابر این ادبیات همیشه دو بعد دارد؛ برای ابوالحسن نجفی می‌نویسد، وقتی که نجفی ازاصفهان رفته و برای ادامهٔ تحصیل ساکن پاریس شده‌است.

مهاجرت برای اهالی ادبیات همیشه دو بعد دارد؛ یک وجهش آنهایمی هستند که رفته‌اند واینکه چه شده‌اند یا چه دستاورد ادبی داشته‌اند، بُعد دیگرش آسیمی است که به بیکره ادبیات کشور می‌خورد. دربارهٔ این قسمت کمتر نوشته‌اند و توجه کرده‌اند. در ده‌های اخیر پدیده مهاجرت روزافزون جمعیت نخبه‌ای مواجهیم که در میانشان نویسندگان زیادی هم دیده می‌شود. این پدیده از دهه‌های گذشته تاکنون البته شکل‌های جدیدی به خود گرفته است. از نویسندگانی چون اسلام کاطلمی‌با بهرام حدیدی یا هرمزشهدادی (که در تمام سال‌های مهاجرت داستانی نوشتند یا چیزی از آنها منتشر نشد و نخواندم) و غلامحسین ساعدی که دق مرگ شد تا نویسندگانی چون منیرو روانی پورو عباس معروفی که در خارج از کشور هنوز به صورت مستمر می‌نویسند و دست از خلق ادبی نکشیده‌اند و البته نویسندگان نسل دوم و سوم؛ مهاجرانی که حتی به زبان کشورهای میزبانشان می‌نویسند. اگرچه برخی معتقدند که نویسنده دادور بودن از جامعه خود ارتباطش با زبان مردمانش قطع می‌شود، ولی واقعیت این است که مهاجرت برای هر کس تعریف خاص خودش را دارد و فرمول و دسته‌بندی خاصی ندارد. به ویژه بارشد ارتباطات و توسعه فضای مجازی دیگری این سادگی نمی‌توان موضوع را صورت‌بندی کرد.

اینها اما همه داستان مهاجرت نیست. برای آنهاپی می‌ماند که به هر دلیل می‌ماند و مهاجرت نمی‌کنند قضیه شکل دیگری است.

صادقی در قسمتی دیگر از نامه‌اش به ابوالحسن نجفی می‌نویسد:
«پریروز، یعنی جمعه، نزدیک بود از تنهایی و خستگی کتف کنم.

ساعت ده و نیم از خواب بیدار شدم، یعنی پس از ده دوازده ساعت خواب وآن وقت ناگهان عظمت یا حقارت تنهاییِ خودم را حس کردم و به حدی گریه‌ام گرفت. نمی‌دانم شنیدی یا نه، یک ماه پیش بالاخره (منوچهر) فاتحی خودکشی کرد. صد و ده قرص لومینال خورد و کاغذی به این مضمون نوشت و بالای سرش گذاشت: «چون حوصله و عرضه زندگی کردن را نداشتم خودم را کتشم.»

برای بسیاری از نویسندگان و اهالی ادبیات که مانده‌اند، مهاجرت، پیش از هر چیز در دوری از بهترین دستاوتشان خلاصه می‌شود. این دیگر مشمول زمان هم نمی‌شود. گوئی همیشه‌گی است. همین بود و تا ناب هم همین خواهد بود و خلاصه‌اش یک کلمه است: دل‌نتگی.

صادقی می‌نویسد:

«من به آنها چه گویم؟ بگویم من فاتحی را می‌خواهم که مرده است و نجفی را می‌خواهم که دریاها و شهرها ز من دوراست؟ دلم هوایت را کرده‌است، هیچ‌کس نمی‌تواند جای تو را در قلب من بگیرد، اگر باور کنی؛ و هیچ‌کس نیست که من او را به کیفیت و اندازه تو دوست داشته باشم.»

دلنتگی البته قسمت انسانی ماجراست و برای آنهایی که رفته‌اند هم وجود دارد. اوضاع از یک دلنتگی ساده، بدتر و خیم‌تر و پیچیده‌تر است. آنکه مانده، یا خودش را به محدودهای موجود عادت داده یا کند یک انزوا خیزده است.

واقعیت دردناک این است که با مهاجرت خیل نویسندگان وطنی، کیفیت تولید و محتوای ادبی داخل کشور و فضایی رقابت و در نتیجه کیفیت و جسات و حلقه‌های ادبی آفت می‌گیند و در نهایت محصولی که به جامعه عرضه می‌شود، غنای لازم برای اثرگذاری یا ایجاد فضای رشد و بالندگی را نخواهد داشت. آنچه شاهدش هستیم و باید دربارهاش هشدار داد ضعیف شدن زبان فارسی است، تعطیلی جلست‌های مهم ادبی است، تیزرآیین نشر کتاب است، سرانه پایین مطالعه است.

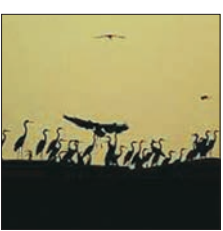
آنچه شاهدش هستیم فروپاشی کاخی است که اگرچه پی‌اش بر ادبیات کهن ایران استوار است، آهسته آهسته از بالا در حال فرو ریختن است و آنانی که باید بایستند و مرمتش کنند و دیوارهایش را مستحکم کنند، ناامیدانه از آن مهاجرت می‌کنند یا راهی جز تبعید خود خواسته پیش رویشان نیست.

وطن در ایران سه معنی و ساخت دارد؛ یکی ساخت جغرافیایی برگرفته از ساخت قومی و نژادی یعنی آنچه در شاهنامه می‌بینیم؛ ساخت دوم، فرهنگی و زبانی و دیگری ساخت عرفانی که در متون عرفانی می‌بینیم. تغییرات سیاسی و اجتماعی در نوع برداشت مردم از وطن نیز تاثیرگذار بوده است. مثلا در دوره تسلط ترکان بر ایران از ساخت اقلیمی و نژادی و عناصرسطوره‌ای دورمی‌شویم و وطن اسلامی بیشتر نمود پیدا می‌کند.

منظور از وطن اسلامی هم این است که مسلمانان همه خود را در یک ساخت بیبینند تا بتوانند در برابر گفازار خود دفاع کنند. در میان عرفا این عقیده وجود داشت که انسان از همان روزازل که از وطن اصلی و از نزد معبودش رها شد، به غربت و مهاجرت رفت و بعد از مرگ و فانی ای الله دوباره به

## مفهوم وطن در ادبیات کلاسیک

### تکمله‌ای دربارهٔ مفهوم مهاجرت و دلنتگی برای وطن



جست و گفت؛ چگونه یاران خویش را فراموش کنم و شوق به وطن خویش را بر زبان نیارم حال آنکه یامیر خدا(ص) فرموده‌است: «حب الوطن من الایمان» و هیچ پوشیده نیست که حب وطن در فطرت انسان سرشته شده است.»
در حقیقت، عرفا نیز وقتی در موقعیت قرار می‌گرفتند، اتفاقاً وطن اقلیمی را فراموش

نمی‌کردند. امروز شهیدان وطن‌سایزاند، در قدیم نیز بودند. بعضی از ایاران در هنگام دوری از وطن، به اصطلاح امروز هم سبک Homesick می‌شده‌اند و حتی این بیماری مایه‌مرگ ایشان می‌شده‌است. در طبقات‌التعاقبه‌اسنوی آمده احمد معقلی هروی که از علمای نیمه اول قرن چهارم

### ۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۵

شنبه

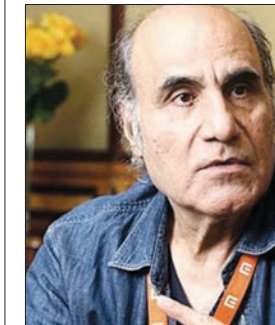
۲۴ آذر ۱۳۹۷

## وطن در ادبیات مهاجرت

### مهاجرت چه تاثیری بر نویسندگان مهاجر می‌گذارد؟

نسبت به وطن پیدا کنند. گلی ترقی می‌گوید: «برای من

دوری از ایران به منزله کشف ایران بوده است؛ خوبی‌ها و بدی‌های آن. این جدایی و نگرستن از دور و با فاصله من را از شیربیماری وطن‌زدگی که به مراتب کورکننده‌تر از غرب زدگی است، رهااند. فهمیدم که بوق ایران باستان را زدن و تفرخ‌بره هویت و ملیت قومی ریشه در ناآگاهی عقده حقارت دارد. تجربه مثبت غربت برای من در این بود که بتوانم پرسشی از وضع خودم و مملکتم بکنم. ببینم که در جایگاه یک نویسنده به گردیای نویسندگان بزرگ غربی نمی‌رسم. دیدم که ترک‌ها و هندی‌ها و… از ما در دنیای ادبیات جلوترند. فقط ماییم کم زیر بار ادعاگر هم کرده‌ام و قادر به رفتن نیستیم.» برای رضاقاسمی «نوینستگی» معنای دیگر ندارد. «با اعتقاد داراگر نویسنده‌ای مصرف‌کننده زبان نباشد، فرقی نمی‌کند داخل کشور باشد یا خارج ازان. او باید زبان را بسازد. در حقیقت، نویسندگانی چون قاسمی و مسکوب به زبان و فرهنگ به عنوان ماده خامی می‌نگریستند که باید روی آن کار کنند. آنها هرچه بیشتر به آن می‌اندیشند بیشتر از آن لیریزو سرشار می‌شدند. حال، اینکه در کشوری با زبانی دیگر زندگی می‌کردند، در این زمینه تاثیری نمی‌گذاشت. به ویژه اینکه رابطه‌شان را با ایران به کلی قطع نکرده بودند. مثلاً قاسمی در ویلاش با جوانان داخل ایران در ارتباط بود و تکه‌های داستان‌هایش را روی وبلاگ می گذاشت تا خوانده شود.



جنبه‌هایش را نمی‌پسندم ولی در آن زندگی می‌کنم. در دوره‌ای که در فرنگ هشتم بیشتر از دوره‌ای که در ایران بودم. در فرهنگ ایران به سرمی‌برم.»
این دقیقاً همان پاسخی است که باید با آن، آن نقطه مهم را پر کرد. اگر کسانی در خارج از ایران توانستند کار کنند و خلق کنند، به این دلیل است که وطن برای آنها نه یک ساحت عینی بلکه یک ساحت ذهنی و در درون اندیشه آنها بود. بنابراین اتصال به آن، نیاز به حضور فیزیکی نداشت. از سوی دیگر، می‌توان بسیار هنرمندان را درون خاک همین کشور تصور کرد که به صورت فیزیکی در اینجا زندگی می‌کنند، ولی اتصال ذهنی و روانی با وطن خود ندارند، ارتباط قطع شده است و دیگر هنراتی که تولید می‌شود، فاقد کار معنا و مفهوم و «هویت» است که لازمه تولید امر هنری است.

طریق ریشه‌ها به شناخت عمق وجود خود و در نهایت، وطنشان بیردازند. این عده مثال‌های فراوانی می‌زنند که پس از مهاجرت به این ورطه افتادند. آنها ابراهیم گلستان، رضا براخت، عباس معروفی و کارگردانان چون امیر نادری را از جمله این افراد می‌دانند که پس از مهاجرت پایه کلی عقیم شده و کاری انجام ندادند، یا سیر نزولی طی کرده و کارهای ضعیف چاپ کرده‌اند که هیچ‌گاه به پای کارهای قبلی‌شان نمی‌رسد. به جز این، این دسته یک عامل دیگر را هم برای دور شدن نویسندگان و هنرمندان از فضای هنر بی‌شدن دخیل می‌دادند و آن «سیاست زدگی» نویسندگان پس از مهاجرت از ایران است. این عده معتقدند فضای سیاسی بیرون از ایران و فرقه‌گرایی‌ها و باندا بازی‌ها باعث می‌شود نویسندگان در این ورطه هولناک بیفتند و آن قدر در این امر شددت بورزند که از مسیر اصلی‌شان دور میفتند. این گروه سفت و سخت معتقدند مهاجرت، نویسندگان ایرانی را از یاد رانداخت، اما برای این دسته که این گونه فکر می‌کنند می‌توان مثال‌های نفض فراوانی زد. در خود ایران هم بودند افرادی که مانده‌ند و هرگز تن به مهاجرت ندادند اما آثاری که چاپ کردند یا ساختند به پای آثار قبلی‌شان نرسید؛ مثلاً مسعود کیمیایی در زمینه فیلمسازی. یعنی صرف مهاجرت کردن یا نکردن نمی‌تواند عامل مهمی در رشد یا تنزل کارهای یک هنرمند باشد. به ویژه اینکه در بین کسانی که مهاجرت کردند هم می‌توان کسانی را یافت که پس از مهاجرت توانستند به تحقیقات ژرف خود بپردازند و کارهای مهمی در زمینه ادبیات انجام دهند. شاخرخ مسکوب و احسان براشطار از این دست هستند و گلی ترقی و رضاقاسمی نیز از نویسندگانی هستند که مهاجرت وجه دیگری از شخصیت آنان را متبلور ساخت و باعث شد کارهای‌شان شایان توجهی را در زمان مهاجرتشان به چاپ برسانند.

#### مهاجرت در عرصاستعمار

در عصر جدید، همای تغییر و تحولات غرب و فعالیت‌های کشورهای استعمارگر، مهاجرت شکل دیگری به خود گرفت. در دوران سیاستعمار، تحقیق بر امر مهاجرت و مهاجران با هدف شناخت کشورهای مستعمره یا استعمار بیرون آمده و همچنین عملکرد کشورهای غربی در قبال این استعمار جدید آغاز شد.

#### مهاجرت در قرن اخیر

در قرن اخیر نیز نویسندگان ایرانی زیادی مهاجرت کرده‌اند. این نویسندگان دست به خلق آثاری زدند که در طیف «ادبیات مهاجرت» می‌گنجد. برای تعریف ادبیات مهاجرت باید چند منظر را پیش چشم قرار داد:۱. اثری که بیرون از ایران به چاپ می‌رسد و در ایران اجازه چاپ نداشته‌است زندگی می‌کند، یعنی ممکن است نویسنده حتی داخل ایران زندگی کند)، ۲. نویسنده مهاجر باشد و اثرش را بیرون از ایران نوشته باشد تا‌آکید بر مکان نویسنده، فارغ از اینکه اثر کجا چاپ شده باشد، مانند کارهای گلی ترقی که در فرانسه نوشته شده‌اند و در ایران چاپ می‌شوند)، ۳. آثاری که صرفاً دربارهٔ مهاجرت نوشته شده‌اند و ماهی زیست روزمره مهاجران مربوط می‌شوند. مادر و شاعران و دره در حالت کلی، هنرمندان، پس از مهاجرت، از ریشه و اساس خود دور شده و دیگر نمی‌توانند اثر درخوری خلق کنند. صاحبان این نظریه معتقدند هنرمندان و تبعیدشدگان باید به هویت خود وصل باشند تا بتوانند از

#### وطن من ایران است

اگر این نظریه را بپذیریم که می‌گوید: «کار هنری نیاز به وطن دارد، نیاز به اقامتی طولانی در جایی که مدام در تعامل با گذشته باشد و نطفه آن نیز بزیاد در زمان یک فرهنگ ریشه‌دار بسته شود»، برای توجیه آن بخش که مربوط به کارهای شاخرخ مسکوب، رضاقاسمی و… می‌شود، به خطای می‌انقیم یا حتی، از پاسخ می‌مانیم. شاخرخ مسکوب در گفت‌وگو با علی نوری‌زوری در «کارنامه تمام» می‌گوید: «شاید بد نباشد یادآوری کنم حرف توماس مان را، مثل اینکه مربوط به دوره تبعیدش از آلمان است. وقتی ازش می‌پرسند وطن تو کجاست؟ می‌گوید وطن من زبان آلمانی است… وطن من هم همین است. این فرهنگ است. فرهنگ ایران است. اگرچه خیلی از

### مهاجرت/ تبعید، وطن

### را از نویسنده

### و اندیشمند

### می‌گیرد، اما

### در مرحله بعد

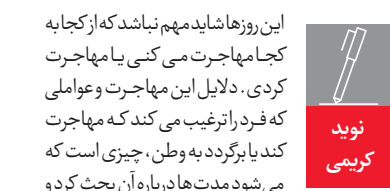
### شناختنی و وسیع

### و عمیق به او

### می‌دهد

## نگاه — دیگر

### مهاجرت سپیددندان



این روزها شاید مهم نباشد که از کجا به کجا مهاجرت می‌کنی یا مهاجرت کردی. دلایل این مهاجرت و عواملی که قدر را ترغیب می‌کند که مهاجرت کند یا برگردد به وطن، چیزی است که می‌شود مدت‌ها درباره آن بحث کرد و البته به نتیجه هم نرسید. نه ماندن و رفتن و نه برگشتن، هیچ کدام را نمی‌شود قطعی دانست و کسی را که در آن شرایط نیست قانع کرد. برای بهتر دیدن و فهمیدن مسیری که مهاجران طی می‌کنند و به سزمنی‌های دیگر کوچ می‌کنند، شاید بهترین کار مقایسه‌ای ساده‌اند و شاهکار ادبیات باشد که توسط یک نفر نوشته شده‌اند: «آوای وحش» و «سپید دندان» نوشته جک لندن. دو داستان قهرمانی غیر انسانی دارند که هم‌شیشینی با انسان را از سر گذرانده‌اند. دو گرگ/ سگ که هم مایه‌ای از اوحشی بودن و رها بودن را دارند و هم اهلی بودن را تجربه کرده‌اند. در داستان اول «باک» سگی است که از شهر و خانه دور می‌شود و در انتها با چیزی رویه‌رو می‌شود که می‌خواهد: آزادی. و آنجا در میان برادران گرگ خود احساس راحتی می‌کند و زندگی. در داستان دوم، سپید دندان که بیشتر گرگ است و مقدار کمی سگ، به آغوش انسان و انسان‌هایی می‌رود که او را دوست دارند و همین باعث می‌شود خوشحال باشد و راضی. در انتهای هر دو داستان قهرمانان قصه از چیزی که کشند راضی‌اند و در طول مسیر طی کردن آن سفر که هم درونی است و هم بیرونی، گاه گذاری، خاطره‌ای شبح‌وار از گذشته و موجوداتی که آن خاطره‌ها را رقم می‌زدند، از هفتشان می‌گذرد. اما این خاطره‌های لحظه‌اند و ثانیه و خیلی زود تمام می‌شوند و بعد هم دیگر بر نمی‌گردند. چیزی که در انتها اهمیت پیدا می‌کند که فراتر از تمام اتفاقات باشد، تطبیق پذیری شخصیت‌هاست با وضعی که در آن قرار گرفته‌اند. برای بهتر دیدن این وضعیت، قدم به قدم با شخصیت‌های محبوب داستان پیش می‌رویم:

سپید دندان از دست به دنیا آمد. تنها محدودیت‌هایی که داشت، به توانایی‌هایش برمی‌گشت و البته طبیعتی که با همه جذابیت‌هایش خطرناک هم بود. از طرف دیگر باک در خانه‌ای بزرگ با جمعیت زیاد انسان و حیوان به دنیا آمد و از همان ابتدا راه و رسم همجواری انسان و حیوان را فرا گرفت. باک تا چهار سالگی در مجازات انسان زندگی می‌کرد و سپید دندان تا شش ماهگی در طبیعت. اتفاق مهم اما دست آنها نبود. وقتی رها و آزاد باشی، این طبیعت است است که حصار و مانع برایت درست می‌کند و صد البته منصفانه‌تر. به خاطر قحطی، مادر سپید دندان دوباره به آغوش انسان‌ها برمی‌گردد و کودکش را هم با خود می‌آورد. اما هیچ چیزی از انسان نمی‌داند و نمی‌فهمد چر باید ند دهد

به تمایلات این موجود عجیب. از طرف دیگر باک این قوانین را بلد است. به بعضی بیشتر احترام می‌گذارد، به بعضی کمتر. برای بعضی هم‌نشین است و برای بعضی همبازی و هیچ مشکلی هم در اجرا کردن این نقش‌ها ندارد. تنها موانع قوانینی هستند که انسان دیو را برایش وضع کرده‌اند. وضعیت اما به این ملایمی نیست. اتفاق رخ می‌دهد که با هم از دست آن شخصیت‌ها خارج است. سپید دندان از برای سردی دیوانه می‌فروشد و باک را می‌دزدند. در این مورد، اتفاق مهم، برخورد‌های متفاوت و متضاد با شرایط قبلی این موجودات است. حالا زندگی روی دیگرش را نشان

آنها می‌داد. صاحب جدید سپید دندان از هیچ آرزو و ادبیتی فرودگاری نمی‌کند. هر چقدر در زندگی با صاحب قبلی، او آزاد و رها بود و خوی وحشی‌ا اما منصف خود را نگه داشته بود. اینجا خوف بودن سر بر می‌آورد. باک هم که هیچ وقت ضرب شلاق و حقایق را تجربه‌شده بود، در اولین مواجهه با موجود دیوایی غریبه، چنان کنکی می‌خورد که هیچ وقت فراموش نمی‌کند. این دو واقعه تاثیر زیادی بر شخصیت‌ها گذاشتند.

سپید دندان که در آخرین جنبش نزدیک بود بمیرد، توسط قبلی‌انسان از مملکه نجات پیدا می‌کند. مراقبت می‌شود و ای می‌گیرد محبت چیست. ناگهانی که حاضر می‌شود برای این عشق جانش را هم بدهد، و این کار که او را می‌فهمد. پس او هم همان محبت را به بهترین شکلی که می‌تواند برمی‌گرداند. سپید دندان از طبیعت وحشی به سمت ذهنی‌ش روی آورده و به خاطر همراهی با موجودی که دوست دارد، این جابه‌جایی را می‌پذیرد و خانواده پیدا می‌کند. از طرف دیگر، باک که حیوانی کاملاً اهلی و ااصیل است، به خاطر همراهی با کسی که دوست دارد و برایش احترام قائل است به طبیعت می‌رود و قدم به دنیا می‌گذارد. آزاد و رها و با بردن این نقطه اتصال به دنیای اهلی‌ها، باک به دنیای وحش و ارد می‌شود و همانجای می‌ماند. نقطه پایانی، مرگ است. نه برای شخصیت‌ها، بلکه مواجهه با آن. مرگ آخرین صاحب باک، او را رها می‌کند و آخرین بدی اتصال به دنیای انسانی ا باره می‌کند و سپید دندان برای زندگی کسی که دوست دارد به استقبال مرگ می‌رود و زندگی‌اش، زندگی جدیدش، از دهن مرگ سر بر می‌آورد. و این تمام ماجراست، مهم نیست که کی هستی و چه می‌کنی و چه پیشینه‌ای اداری. وقتی مهاجرتی رخ می‌دهد، برخی اتفاقات در محیط و توسط افراد بومی صورت می‌گیرند که تو را درباره تصمیمت امیدوار یا سراقندگی می‌کند. جامعه راحت‌تری می‌تواند به آدم تنها جهت بدهد تا اینکه برعکس رخ دهد. اینک محل زندگی و موطن خودت با تو چه می‌کند، مهم است. چه در موطن بمانی، می‌توانی کارهای انسانی انجام دهی و نیک باشی، چه اینکه بیروی و در جایی زندگی کنی که سخت باشد زندگی، اما خود «آنجا» تنها دلیل زندگی‌کردنت باشد.

#### روایت سوم

برای درک و تحلیل آثار نویسندگان جهان، نمی‌توان تنها به این بسنده کرد که وطن آن اندیشمند و نویسنده دقیقاً شامل چه می‌شود. این تنها مراد ما نخواهد بود. چه بسیار نویسندگانی که تبعید شدند و این تبعید آنها را نبود کرد (تبعید اندیشمندان آلمانی در دورهٔ فاشیست‌ها نیز از سوی حکومت آلمان صورت می‌گرفت). در این مورد، برای بعضی هم‌نشین است و برای بعضی همبازی و هیچ مشکلی هم در اجرا

کردن این نقش‌ها ندارد. تنها موانع قوانینی هستند که انسان دیو را برایش وضع کرده‌اند. وضعیت اما به این ملایمی نیست. اتفاق رخ می‌دهد که با هم از دست آن شخصیت‌ها خارج است. سپید دندان از برای سردی دیوانه می‌فروشد و باک را می‌دزدند. در این مورد، اتفاق مهم، برخورد‌های متفاوت و متضاد با شرایط قبلی این موجودات است. حالا زندگی روی دیگرش را نشان آنها می‌داد. صاحب جدید سپید دندان از هیچ آرزو و ادبیتی فرودگاری نمی‌کند. هر چقدر در زندگی با صاحب قبلی، او آزاد و رها بود و خوی وحشی‌ا اما منصف خود را نگه داشته بود. اینجا خوف بودن سر بر می‌آورد. باک هم که هیچ وقت ضرب شلاق و حقایق را تجربه‌شده بود، در اولین مواجهه با موجود دیوایی غریبه، چنان کنکی می‌خورد که هیچ وقت فراموش نمی‌کند. این دو واقعه تاثیر زیادی بر شخصیت‌ها گذاشتند.

سپید دندان که در آخرین جنبش نزدیک بود بمیرد، توسط قبلی‌انسان از مملکه نجات پیدا می‌کند. مراقبت می‌شود و ای می‌گیرد محبت چیست. ناگهانی که حاضر می‌شود برای این عشق جانش را هم بدهد، و این کار که او را می‌فهمد. پس او هم همان محبت را به بهترین شکلی که می‌تواند برمی‌گرداند. سپید دندان از طبیعت وحشی به سمت ذهنی‌ش روی آورده و به خاطر همراهی با موجودی که دوست دارد، این جابه‌جایی را می‌پذیرد و خانواده پیدا می‌کند. از طرف دیگر، باک که حیوانی کاملاً اهلی و ااصیل است، به خاطر همراهی با کسی که دوست دارد و برایش احترام قائل است به طبیعت می‌رود و قدم به دنیا می‌گذارد. آزاد و رها و با بردن این نقطه اتصال به دنیای اهلی‌ها، باک به دنیای وحش و ارد می‌شود و همانجای می‌ماند. نقطه پایانی، مرگ است. نه برای شخصیت‌ها، بلکه مواجهه با آن. مرگ آخرین صاحب باک، او را رها می‌کند و آخرین بدی اتصال به دنیای انسانی ا باره می‌کند و سپید دندان برای زندگی کسی که دوست دارد به استقبال مرگ می‌رود و زندگی‌اش، زندگی جدیدش، از دهن مرگ سر بر می‌آورد. و این تمام ماجراست، مهم نیست که کی هستی و چه می‌کنی و چه پیشینه‌ای اداری. وقتی مهاجرتی رخ می‌دهد، برخی اتفاقات در محیط و توسط افراد بومی صورت می‌گیرند که تو را درباره تصمیمت امیدوار یا سراقندگی می‌کند. جامعه راحت‌تری می‌تواند به آدم تنها جهت بدهد تا اینکه برعکس رخ دهد. اینک محل زندگی و موطن خودت با تو چه می‌کند، مهم است. چه در موطن بمانی، می‌توانی کارهای انسانی انجام دهی و نیک باشی، چه اینکه بیروی و در جایی زندگی کنی که سخت باشد زندگی، اما خود «آنجا» تنها دلیل زندگی‌کردنت باشد.

### وطن نیاز

### به وطن دارد،

### نیاز به اقامتی

### طولانی‌درجایی

### که مدام در تعامل

### با گذشته باشد

### و نطفه آن نیز در

### زهدان فرهنگ

### بسته می‌شود

## معلولی‌که

### رئیس شورای شهرشد



لیلا بزمبویی ، اولین دختر معلول در ایران است که در انتخابات چهارمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا در سال ۱۳۹۲ شرکت کرده و در سمت رئیس شورای شهرتیز برگزیده شده بود.

لیلا متولد ۱۳۶۰ و فرزند اول یک خانواده ۹ نفره و کارشناس ارشد مطالعات منطقه خاورمیانه (شمال آفریقا) است و معلولیت جسمی - حرکتی مادرزادی دارد که اکنون با کمک و اعتماد مردم در سمت رئیس شورای شهر دلند توانسته توانایی‌های خود را به‌منصه ظهور برساند و به شهر خود خدمت بکند.

از چه زمانی و چگونه متوجه بیماری شدید و چگونه با آن کنار آمدید؟

از پنج شش سالگی متوجه معلولیتم شدم و چون از ابتدا جراحی‌های متعددی داشتم، بعد از هر جراحی لحظه شماری می‌کردم که دوره استراحت تمام شود و من هم مثل بقیه دوستانم بدون و راه برم ، ولی این اتفاق نیفتاد و من هیچ وقت ناراحتیم را بیان نمی‌کردم.

هنگام بازی با همسن و سال‌های خودم بازی‌هایی را که نیاز به تحرک و دوییدن نداشت پیشنهاد می‌دادم و بیشتر وقت‌ها هم قبول می‌کردند و زمانی که بزرگ‌تر شدم بیشتر تماشاچی بودم و برایم خیلی سخت بود.

دوران راهنمایی مدتی گوشه‌گیر شده بودم و بیشتر وقت خود را به مطالعه کتاب و نوشتن داستان سپری می‌کردم و حتی برای دوستان در مدرسه انشامی نوشتم و در زمینه داستان نویسی هم مقاماتی را به دست آوردم تا اینکه در دوران دبیرستان با این بیماری کنار آمده و معلولیت خود را پذیرفتم. موقعیت و محیط جدید دانشگاه برایم سخت بود و فشار روحی زیادی روی من بود ، ولی کم کم عادت کردم و تا الان دیگر مشکلی نیست.

چه فعالیت‌هایی داشتید؟

رمان «ویالون بهانه بود» را نوشتم. کتابی با ۲۰۲ صفحه که ۸ تا ۹ ماه نوشتن آن طول کشید و در سال ۱۳۸۹ در یک هزار نسخه به چاپ رسید، با رتبه پنج علمی

سارا دهقانی

سارا دهقانی

سارا دهقانی

در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه آزادآزادشهر قبول شدم.
متأسفانه به دلیل نبود امکانات لازم فرصت شرکت در مسابقات ورزشی را نداشتم.
فیلم‌نامه‌ای با موضوع «بیماران ام اس» نوشته‌ام.
افردی که دچار این بیماری می‌شود در ابتدا از یک زندگی عادی برخوردار بوده، ولی بعد از دیگری با بیماری همه‌نگاه‌ها از او برمی‌گردد یا خیلی کم می‌شود و بسیاری از فرصت‌های اجتماعی از او گرفته می‌شود. تغییر نگاه به معلولان و افزایش آگاهی مردم از دلایل انتخاب موضوع فیلم‌نامه‌است.

آنکیزه حضورتان در انتخابات شورای‌های چه بود؟

با یک پیشنهاد ساده جهت شرکت در شو‌راها شروع شد و چون با انجام تحصیلاتم هنوز شغلی نداشتم و بیکاری را یک نوع خلأ در خود احساس کردم ثبت نام کردم و چندان امیدی جهت کسب آرا نداشتم ، زیرا مردم شفافیت کامل از توانایی‌های معلولان ندارند و این ، مرا برای ثابت کردن خود ناامید می‌کرد.

اگرچه ظاهرم مانند یک فرد عادی نیست، ولی شاید فعالیت‌هایی را که یک فرد عادی انجام می‌دهد، من معلول به دلیل توانایی‌های ذاتی، بهترانجام دهم.

خوشحالم مردم این فرصت را در اختیار من قرار دادند تا توانایی‌هایم را به آنها ثابت کنم.
درست است که پای جسمی من مشکل دارد، اما من با پای فکری پیش می‌روم.

چه توصیه‌ای به هم‌نوعان خود دارید؟
هیچگاه در زندگی ناامید نشوند و فقط به خدا توکل کنند و از هر فرصت کمال استفاده را ببرند و این جرئت را به خود بدهند که در همه عرصه‌ها رو به جلو حرکت و خود را اثبات کنند.

**حرف پایانی شما به مسئولان چیست؟**

در روز جهانی معلولان و حتی غیر از این روز در شناخت و آگاهی مردم در تمامی زمینه‌های مربوط به معلولان تلاش کنند، چرا که بسیاری از آنها زیر نگاه‌های سنگین مردم آنزوا را انتخاب کرده‌اند. نبود امکانات رفاهی ،فضاسازی نامناسب ادارات و فروشگاه‌ها و شغل معلولان از مشکلات مهم و اساسی این قشر است.
بسیاری از معلولان به دلیل نداشتن شغل و هزینه‌های رفت و آمد حتی قادر به شرکت در کلاس‌های آموزشی نیستند که همین امر منجر به منزوی شدن معلولان می‌شود.

**منبع:سایت جامعه معلولین ایران**

**ل** دکتر اعظم مرادی معلول موفق اصفهان است. او در گفت و گو با سایت جامعه معلولین اصفهان می‌گوید: از ۱۸ روزگی در اثر تشنج دچار معلولیت شدم. بنابراین از همان سال مادرم در منزل با الگو برداری از برنامه نهضت سوادآموزی، آموزش حروف الفبا را به من یاد داد.

**مدیر مدرسه عادی مرا پذیرفت**

هفت ساله که شدم برای ثبت نام به مدرسه مراجعه کردم، اما مدیر مدرسه من را نپذیرفت زیرا او اعتقاد داشت جزو کودکان استثنایی(کودکان عقب مانده ذهنی)هستم و باید در مدارس ویژه ثبت نام شوم؛ اما به دلیل اعتقاد مادرم به عادی بودن من، آموزش را در منزل از همان سال

## چهره‌ها

**ل** دکتر اعظم مرادی معلول موفق اصفهان است. او در گفت و گو با سایت جامعه معلولین اصفهان می‌گوید: از ۱۸ روزگی در اثر تشنج دچار معلولیت شدم. بنابراین از همان سال مادرم در منزل با الگو برداری از برنامه نهضت سوادآموزی، آموزش حروف الفبا را به من یاد داد.

آغاز کرد و دروس مقاطع ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان راه کمک مادرم آموختم. در واقع هیچ وقت مدرسه نرفتم و هرسه مقطع را در منزل تحصیل کردم به همین دلیل زمانی که در رشته روان شناسی دانشگاه اصفهان قبول شدم ؛ یکی از روزنامه‌های سطح کشور تیت‌رز: «دختری که هرگز مدرسه

دکتر اعظم مرادی

نرفت ، دانشگاه قبول شد».

حتی یکی از پزشکانی که دوران کودکی، مرا برای معاینه پیش اومی بردند، گفته بود که این کودک حداکثر می تواند یک آدم عادی باشد، بعد از اینکه مدرک دکتری را گرفتیم و عضو هیئت علمی دانشگاه شدم به یکی از

## نگار من که به مکتب نرفت و خط نوشت …

### معلول موفق اصفهانی به مدرسه نرفت و دانشگاه قبول شد



اقوام آن پزشک پیغام دادم ؛ بچه‌ای که شما انتظار داشتید حداقل یک فرد عادی شود از گفته‌های شما فراتر رفته و اکنون به مرتبه‌ای رسیده که شما باور نداشتید. زمانی که من اول راهنمایی بودم بچه‌های همسایه دوم و سوم راهنمایی تحصیل می‌کردند و من به آنها آموزش می‌دادم و اشکالشان را رفع

می‌کردم. از همان دوران بود که به این باور رسیدم می توانم بدون کمک دیگران حتی مادرم درس بخوانم؛ بنابراین تا مقطع چهارم دبیرستان خودم خواندم. در واقع برای ادامه تحصیل در دانشگاه علاقه شخصی و جو خانواده که علمی بود مرا به ادامه مسیر سوق داد.

# اصفهان زیبا

# معلول شہ رضایی ، موفقیت درو می کند

منیرالسادات حسینی به هفت زبان زنده دنیا مسلط است



منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

**ل ساکن شهرضا هستم ، پدر و مادرم به دلیل شرایط مالی بد، چند شیفت کار می‌کنند و خودم تهنایی راها و فعالیت‌های شخصی ام را انجام می‌دهم. تک فرزند هستم و پدرم رفنگر شهرداری، مادرم کارهای خدماتی انجام می‌دهد، دوست داشتم برادر بزرگ‌تر داشته باشم، اما ندارم. عمویی دارم که پنج سال از من بزرگ‌تر است و چون مادر بزرگم مریض بوده، عموم هر ما با زندگی می‌کند و مادرم او را بزرگ کرده است. من و عمو رو پای مامانم بزرگ شدیم و مثل خواهر و برادر هستیم.»**

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

**ل** اینطور که می‌گویید یادگیری جزو لینفک زندگی توشده است؟

بله، فعالیت‌های دیگر من در زمینه ورزش است. شننا اولین ورزشی است که یادگرفتم و بعد چوگان ، سرود و تماشیح ، نواختن گیتار، فیلم نامه نویسی، نمایش نامه نویسی، بازیگری ،مجری‌گری ،مداحی و مولودی خوانی هم جزو فعالیت‌های من است. علاوه بر اینها مدرک ICDL کامپیوتر گرفتم و با تلفن همراه ولی تپی کاری‌کنم که دیگران استفاده می‌کنند و فقط با نرم افزار آنها را گویا می‌کنم. یادگیری آواز و سلفژ را همرا با نواختن گیتار تمرین می‌کنم و به دنبال گیتار با کیفیت هستم.

**ل** دوست دارید چه هدیه‌ای به شما بدهند؟ (می‌خندند) اکنون بهترین هدیه برای من گیتار است.

**ل** از تمام کارهایی که انجام می‌دهی توانسته‌ای منبع درآمدی کسب کنی؟

هرچند شاغل بودن و کار کردن مشکل است، اما من درآمد کم است و به سختی به دست می‌آورم ، اما با آن توانستم زندگی ام را بچرخانم ، چون پدر و مادرم مشکل مالی دارند و نمی توانم سربار آنها باشم. مجری‌گری و گویندگی می‌کنم ، شعری سرایم و کتاب می‌نویسم. البته از اولین کتابم به نام «ای ترا از آسمان» استقبالی نشد و هزینه چاپ کتاب دوم را اندام. همیشه گردشگر پیدا کردن یکی از فعالیت‌های مورد علاقه و به یاد ماندنی من است. زمانی به اصفهان آمدم و با گردشگران کویتی و عراقی صحبت کردم است. برای کسب درآمد در مسابقات مختلف شرکت می‌کنم و اگر موقعیت تدریس ، ترجمه و توریلدی پیدا شود ، به این اطلاع می‌دهند تا در سمت مترجم و براری تقویت علوم دینی و قرآنی در این دوره‌ها شرکت کنم.

**ل** چگونه برنامه ریزی می‌کنی تا به همه اهدافی که داری، برسی؟

ساعت خواب و استراحتم بین ۲۰ دقیقه تا دو ساعت است تا به همه فعالیت‌هایی که گفتم برسم. حتی به

بخوانید.

نابینای مادرزادی که به هنگام تولد، توان دیدن دنیای خیط خطی دست بشری را نداشت، از موفقیت‌ها و فعالیت‌های بدون وقفه خود در این ۱۸ سال گفت که دنیای خود را به عشق خدا، قرآن ،اهل بیت (ع) و به ویژه امام حسن (ع)، یادگیری، مادر، کشورهای دیگر، دوست و معلم و کسانی که همراه همیشه‌گی هستند، رنگی می‌بیند. «نابینا‌نه‌ان از واژه روش‌ن‌دل خوششان می‌آید که تعارف است و نه از واژه کور که واژه‌ای تحقیرآمیز است».

او با بیان این جمله از برخورد مردم، ابراز ناراحتی می‌کند و می‌گوید: رفتار مردم با نابینا‌ها چنگی به دل نمی‌زند و به خاطر فرهنگ غلط مردم از اعضا استفاده نمی‌کنم. او معتقد است مردم عصای سفید را نماد کوری می‌دانند و تمسخر می‌کنند، سر فرد‌های بیجا و خدایا شرکت گفتن‌های با آه غلیظ یا خدا شفات بده، سکوت می‌کنند و می‌گویند: ترجیح می‌دهم در مورد آن حرفی نزنم، دختر‌ها به همین دلایل از عصا استفاده نمی‌کنند و من از همین ۳۰ درصد

به مناسبت روز جهانی معلولان، مراسم تجلیل از دانش آموزان نخبه دارای معلولیت و اولیا و مربیان آنها در تالار اندیشه‌س حوزه هنری تهران برگزار شد.

به گزارش خبرنگاری پانا، در این مراسم مرضیه گرد، به نمایندگی از وزیر آموزش و پرورش و مجید قدمی، رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور

واژه‌ای تحقیرآمیز است».

او با بیان این جمله از برخورد مردم، ابراز ناراحتی می‌کند و می‌گوید: رفتار مردم با نابینا‌ها چنگی به دل نمی‌زند و به خاطر فرهنگ غلط مردم از اعضا استفاده نمی‌کنم. او معتقد است مردم عصای سفید را نماد کوری می‌دانند و تمسخر می‌کنند، سر فرد‌های بیجا و خدایا شرکت گفتن‌های با آه غلیظ یا خدا شفات بده، سکوت می‌کنند و می‌گویند: ترجیح می‌دهم در مورد آن حرفی نزنم، دختر‌ها به همین دلایل از عصا استفاده نمی‌کنند و من از همین ۳۰ درصد

به مناسبت روز جهانی معلولان، مراسم تجلیل از دانش آموزان نخبه دارای معلولیت و اولیا و مربیان آنها در تالار اندیشه‌س حوزه هنری تهران برگزار شد.

به گزارش خبرنگاری پانا، در این مراسم مرضیه گرد، به نمایندگی از وزیر آموزش و پرورش و مجید قدمی، رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور

واژه‌ای تحقیرآمیز است».

## از‌که

### کوه‌ن‌سازیم



منیرالسادات حسینی

وقتی بهانه‌های ریزو درشت از زندگی می‌گیری باید با یکی از افراد خاص روبه‌رو شوی تا از داشته‌هایت خشنود و بسیارگزار خدا باشی. بهانه‌هایی واهی ، آنجا که از گاه کوه می‌سازی و مدام از همه مسائل گله و

منیرالسادات حسینی

شکایت داری. با من بیاتابه توشان بدهم چگونه یک زن موفق معلول مشکلات را پشت سر گذاشته و حالا علاوه بر اینکه ازدواج کرده در یک فرهنگسرا مشغول به کار است، وارد خانه اش که می‌شوی با همه‌خانه‌ها متفاوت است. ظرفشویی پایین ساخته شده است به گونه‌ای که به قد زهرا هنگامی که بدون ویلچر است برسد، شیرهای آب خانه همه پایین است تا زهرا بتواند به راحتی از آنها استفاده کند. گوشه‌ای از اتاق، وسایل خیاطی زهرا گذاشته شده و زنی آمده تا زهرا برای او لباس بدوزد.

با اینکه از دو پانچ کامل است، علاوه بر اینکه تمام کارهایش را خودش انجام می‌دهد سال‌ها از مادرش که سکنه مغزی کرده، نگهداری می‌کند. زنگی زهرا سرشار از شادی و شغف است و لیخنده‌های بیوسه زهرا با هر گفت‌وگو، حاکی از شور و نشاط است.

زهرا قاسمی، متولد۱۳۴۴ و کارشناس علوم تربیتی است که از چهار سالگی به دلیل تب، دچار فلج اطفال شده و خیاطی زهرا گذاشته شده و زنی آمده تا زهرا برای او لباس بدوزد.

با اینکه از دو پانچ کامل است، علاوه بر اینکه تمام کارهایش را خودش انجام می‌دهد سال‌ها از مادرش که سکنه مغزی کرده، نگهداری می‌کند. زنگی زهرا سرشار از شادی و شغف است و لیخنده‌های بیوسه زهرا با هر گفت‌وگو، حاکی از شور و نشاط است.

زهرا قاسمی، متولد۱۳۴۴ و کارشناس علوم تربیتی است که از چهار سالگی به دلیل تب، دچار فلج اطفال شده و خیاطی زهرا گذاشته شده و زنی آمده تا زهرا برای او لباس بدوزد.

با اینکه از دو پانچ کامل است، علاوه بر اینکه تمام کارهایش را خودش انجام می‌دهد سال‌ها از مادرش که سکنه مغزی کرده، نگهداری می‌کند. زنگی زهرا سرشار از شادی و شغف است و لیخنده‌های بیوسه زهرا با هر گفت‌وگو، حاکی از شور و نشاط است.

زهرا قاسمی، متولد۱۳۴۴ و کارشناس علوم تربیتی است که از چهار سالگی به دلیل تب، دچار فلج اطفال شده و خیاطی زهرا گذاشته شده و زنی آمده تا زهرا برای او لباس بدوزد.

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات حسینی

منیرالسادات

## گرجستان از مردم ایران عذرخواهی کند



رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایرانی گفت؛ از دولت، وزارت خارجه و سفیر ایران در گرجستان توقع داریم نتیجه هشدارها و برخوردهایی را که از ناحیه گرجستان متوجه اتباع ایرانی شده است بیگیری و به مردم اعلام کنند.

باید مشخص شود چه برخوردهایی با خاطیان شده است. آنها باید به دادگاه‌های صالحه و محاکم قانونی معرفی شوند و دولت گرجستان نیاز مردم ایران عذرخواهی کند.

حرمت الله رفیعی در پی بازگرداندن شماری از شهروندان ایرانی از گرجستان که با وجود ابراز گلایه‌مندی وزارت خارجه کشورمان به سفیر دولت تفلیس در تهران ، همچنان تار و زهر چهارشنبه (۲۱ آذرماه) ادامه داشت، درباره لزوم ادامه روابط گردشگری دو کشور در چنین وضعی به اینسا گفت: به شهروندان ایرانی اهانتی شده است. توقع داریم دولت برای رفع این مشکل تلاش کند. ما نمی خواهیم

با گرجستان مقابله به مثل کنیم، چون عمل آنها را قبیح می‌دانیم. در چنین شرایطی این دولت‌ها هستند که باید تلاش کنند حقوق شهروندی حفظ شود. ما هم از دولتمان توقع داریم برخورد ناشایست با شهروندان ایرانی که مشکل قانونی برای ورود به این کشور را نداشتند، بیگیری کند تا فرد با افراد خاطی تنبیه شوند. وی افزود:

فقط یک مورد از آن برخوردهای جالب‌برانگیزو نامحترمانه با اتباع ایرانی در مرزهای گرجستان، رسانه‌ای شده است موارد دیگری هم بوده، لازم است سفیر ایران در گرجستان سریع‌تر از ادامه این رفتار توهین‌آمیز جلوگیری کند. رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایرانی گفت: چرا مسافر ایرانی که مدارک کاملی داشته ۲۰ ساعت در فرودگاه گرجستان بازداشت شده است. اگر این شخص تخلفی داشته قانونی رسیدگی می‌کردند اگر هم متخلف نبوده، پس علت این برخورد چه بوده است.

این فعال گردشگری ادامه داد: در گردشگری تداوم روابط یک سو به امکان پذیر نیست ، ما می خواهیم با گرجستان روابط دو جانبه داشته باشیم. سالانه شمار زیادی از ایرانی‌ها به این کشور سفر در آن هزینه می‌کنند. توقع داریم به آنها احترام بگذارند. در شرایطی که ایرانی‌ها احترام گردشگر خارجی را حفظ می‌کنند انتظار می‌رود این رفتار دو سو به باشد. وی افزود: به منزله بخش خصوصی می‌توانیم تورهای گرجستان را متوقف کنیم، ولی با این تصمیم فقط مردم و آژانس‌های مسافرتی که بخشی از هزینه این سفر را قبل به بخش‌های خدماتی در کشور گرجستان پرداخته‌اند، متضرر می‌شوند. رفیعی همچنین تأکید کرد: رسیدگی به این مسائل از عهده و شرح وظایف بخش خصوصی یا سازمان میراث فرهنگی و گردشگری خارج است، دستگاه دیپلماسی باید وارد عمل شود. ما بدون اقدام وزارت خارجه نمی‌توانیم سفر به این کشور را یکطرفه متوقف کنیم، آنها باید نخست هشدار دهند و اگر این رفتار ادامه داشت رسماً به مردم اعلام کنند که به این کشور نروند تا به این ترتیب علاوه بر حفظ شأن و حقوق اتباع ایرانی، خسارت‌های مالی هم جبران شود.

## ریات‌های راهنمای گردشگران

در گردشگری نقاط مختلف برج یوکوهاما (Yokohama) در ژاپن از ریات‌های انسان‌نما استفاده می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از ژاپن نیوز، این ریات‌ها توسط شرکت هیتاچی، تولیدکننده لوازم الکترونیکی، تولید شده است. از سه ریات در قسمت‌های مختلف این برج استفاده می‌شود. یکی از این ریات‌ها در طبقه ۶۹، یکی در نزدیکی منطقه خرید و ریات سوم در طبقه دوم در باجه فروش بلیت قرار گرفته است. این ریات‌ها که EMIEW۲ نام دارند ۹۰ سانتیمتر ارتفاع داشته و دارای چرخ هستند تا بتوانند به راحتی حرکت کنند. هنگامی که حسگرهای ریات، حضور یک شخص را تشخیص دهند می‌توانند به زبان‌های ژاپنی، چینی یا انگلیسی صحبت کنند و در آینده نیز زبان کره‌ای به فهرست زبانی ریات اضافه خواهد شد. ریات‌های طبقه ۶۹ در مورد مکان‌های توریستی که از پیچره مشاهده می‌شوند و دیگر موارد محلی توضیح می‌دهند. تاکشی ماموتواز هیتاچی گفت: در آینده نزدیک خدمات هیتاچی به دیگر ساختمان‌های تجاری، دفاتر، ایستگاه‌های قطار و فرودگاه‌ها ارائه خواهد شد.

یکی از مهم‌ترین دعوای‌های موجود در صنعت گردشگری ریشه در یک ناداشته دارد! دعواهای بر سر میزان آمار و تعریف گردشگر از یک سو و نداشتن حساب آقماری گردشگری باعث شده نتوانیم توصیف دقیقی از صنعت گردشگری و حتی آینده‌نگری برای این حوزه داشته باشیم. ایران چقدر از صنعت گردشگری درآمد دارد؟ اصلاً یا به حدی می‌رسد که بتوانیم امیدوار باشیم در آینده جایگزین درآمدهای نفتی بشود؟ نمی‌دانیم. آمارش مشخص نیست، چون حساب آقماری نداریم. چند نفر گردشگر در سال گذشته وارد ایران شده‌اند؟ هرمنسولی جوابی دارد! این جواب با توجه به تعاریف مختلفی که برای گردشگرفاثلند متفاوت می‌شود! تنها آمار قابل اتکاهم آمار پلیس مهاجرت است که ورود خارجی‌ها را با هر قصدی که

## ۱۴ سال چهاردهم، شماره ۳۶۵ شنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۷

# فرصت سازی بود، نه فرصت‌سوزی!

## خلأ محاسبه اقماری گردشگری ایران همه آمار و آینده‌نگری مان به یک حساب بستگی دارد

به ایران وارد شده باشند، ثبت می‌کند و در اختیار سازمان میراث می‌گذارد و این سازمان هم با رسانه‌ها در میان می‌گذارد. ایرنا در گزارشی به این آمار نگاهی انداخته و نوشته از یک سوم با عدد چهار میلیون و ۷۳۹ هزار و ۴۱۳ نفر روه به روه‌سیم که برای شش ماهه اول امسال ذکر کرده‌اند. اما معاون گردشگری

کشور این آمار را تایید نمی‌کند و می‌گوید باید صبر کنیم تا حساب اقماری تشکیل شود. برای تعیین و احساب آمار گردشگران ورودی به کشور، باید از ابزارهای آماری استفاده شود که در ادامه توضیح آن ارائه خواهد شد. علاوه بر مسئله آمار گردشگران ورودی، برای محاسبه میزان آراژوری و سود



خوراک و نوشیدنی، اقامت و... سرمایه‌گذاری کنند. همچنین در ایران آمار و ارقامی که کشور برای ورود گردشگران خرج می‌کند ارائه نمی‌شود. در این میان سازمان ملل برای اندازه‌گیری، اندازه بخش‌های اقتصادی حساب اقماری گردشگری (TSA) را طراحی و پیشنهاد کرده

# پاسخ معاون گردشگری اداره کل میراث اصفهان به گزارش «اصفهان زیبا»

خلاصه آن متن این بود که یکی از وظایف مهم ارگان‌های فعال در حوزه گردشگری ایجاد فرصت تعامل رسانه‌ای با نگاه رونق گردشگری استان است.

بنابراین در جلسه‌ای که به افتخار ۴۶ خبرنگار تخصصی گردشگری یکی از مهم‌ترین و برگردشگرتترین کشورهای دنیا ترتیب داده شده بود، دعوت نکردن از خبرنگاران تخصصی گردشگری اصفهان، نشان دادن این نکته به خارجی‌هاست که رسانه خاصی در حوزه گردشگری استان وجود ندارد و یا اهمیتی برایش قائل نیستیم و این، ضعیف نشان دادن قوت‌های اصفهان است.

پس از انتشار این مطلب، پنجشنبه ۲۲ آذرماه، محسن یارمحمدیان، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان، در پاسخ به این گزارش یادداشتی را در ندیای مجازی منتشر کرد که روزنامه اصفهان زیبا امروز در این صفحه فرصت خواندن بخشی از آن را برای مخاطبانش فراهم کرده است.

در صفحه گردشگری و میراث روز سیزدهم آذرماه مطلبی را منتشر کردیم با عنوان «فرصت گفت و گو با روزنامه‌نگاران اسپانیایی سوخت»، منظور هم «فرصت گفت و گوی رسانه‌ای در حوزه گردشگری» بود. این سوال در این متن مطرح شد که چرا ارگان‌های فعال و ذی ربط حوزه گردشگری فرصت‌های رسانه‌ای این حوزه را جدی نمی‌گیرند، معدود خبرنگاران تخصصی حوزه گردشگری استان اصفهان به این جلسات و دیدار با همکاران بین‌المللی‌شان دعوت نمی‌شوند و به این ترتیب دیدارهای رسمی و عکس یادگاری مسئولان استان جایگزین تعامل رسانه‌ای پایدار و فعالیت‌های بین المللی مشترک تاثیرگذار در این حوزه می‌شود.

- استماع نظرات آنان در زمینه شناخت قبل از سفر به کشورمان و ذهنیت کنونی پس از بازدید
- درخواست از آنان برای اعلام نظراتشان در خصوص نقاط قوت و ضعف گردشگری استان
- هماهنگی برای بازدید رایگان از بناهای تاریخی و جاذبه‌های گردشگری استان
- احتمالاً روبردل هدایا که از این طرف معمولاً صنایع دستی شهر و سی دی هشت زبانه معرفی اصفهان و کتابلوگ، نقشه، کتاب و... در خصوص جاذبه های شهر و استان است.
- تبادل کارت ویزیت توسط ما و بخش خصوصی با طرف‌های مقابل برای ارتباطات بعدی
- در اینگونه جلسات معمولاً ما با مشکلات، نقاط قوت و ضعف حوزه گردشگری شهر، الزامات، باید‌ها و نباید‌ها از زبان آنان آگاه شده و برای رفع نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت تلاش می‌کنیم. همچنین برای ایجاد تسهیلات به منظور حضور بخش خصوصی استان در نمایشگاه‌های آن کشور و برقراری تور فوم و...، چانه زنی می‌کنیم.

تبلیغات منفی و مواجه با ایران هراسی و اسلام هراسی است. ضرورت آن دوچندان است. مهم‌ترین این گروه‌ها اصحاب رسانه، مسئولان بخش دولتی موثر، توریاتورها و افراد ذی نفوذ و... هستند. این گروه نیز با حمایت‌های معنوی و تلاش سازمان و البته با اسپانسری آژانس ایران دوستی (برادران واقفی) به ایران دعوت و از جاذبه‌های گردشگری تهران و مثلث طلایی گردشگری ( اصفهان ـ شیراز ـ بیز) بازدید و در ضمن برنامه‌ها با مسئولان مربوطه نیز ملاقات‌هایی داشتند که اینجاب به همراه مدیرکل نیز افتتاح حضور در جمع آنان را داشتیم.
در اینگونه جلسات معمولاً اقدامات ذیل انجام می‌شود:
معرفی کشور، شهر و استان توسط بخش دولتی به صورت شفاهی و از طریق هدیه محصولات فرهنگی به آنان
ایجاد ارتباط بین بخش خصوصی گردشگری استان (دفاتر خدمات مسافرتی و هتل‌ها و...) با نامبردارگان و آشنایی باط‌ف‌های مقابل و تبادل نظر در خصوص نوع همکاری‌های بعدی

است. این حرف‌ها در همدان هم شنیدیم. وقتی رئیس سازمان جهانی گردشگری در جمع خبرنگاران از همکاری با ایران در زمینه‌های مختلف و تلاش برای تشکیل حساب اقماری خبر داد. از سال ۸۷ بحث حساب‌های اقماری گردشگری مطرح بوده است، چنانکه شورای عالی راهبردی حساب‌های اقماری گردشگری متشکل از نمایندگان نهادهایی نظیر مرکز آمار ایران، نیروی انتظامی، وزارت خارجه و بانک مرکزی، راه اندازی شد، اما در عمل، هنوز به جایی نرسیده است. باید منتظر ماند و دید در زمانی که همه مسئولان کشور بر لزوم رونق صنعت گردشگری و جایگزینی درآمدهای نفتی با درآمدهای گردشگری تأکید می‌کنند بالاخره چشممان به جمال حساب اقماری گردشگری روشن می‌شود؟

## میراث و گردشگری

# فرصت سازی بود، نه فرصت‌سوزی!

این موارد نیمه پر لیوان است که نادیده انگاشتن آن بی انصافی است و البته بنده به‌کار بردن فرصت‌سوزی توسط نگارنده را نمی‌دانم متوجه کدام فرصتی است که از دست رفته! البته معمولاً اسپانسر‌ها به دلایلی، محدودیت‌هایی را برای حضور اشخاص و افراد اعلام می‌کنند که دست ما برای دعوت کاملاً باز نیست. اما نباید به خاطر عدم حضور خود، تمامی زحمت‌های فوق را نادیده گرفت. ضمن اینکه دوشب بعد از آن، جلسه دیگری با ۳۳ نفر از تورا ایرتورهای ۱۲ کشور جهان داشتیم که با حضور مقاماتی از شهرداری، جلسه مشاب‌هی تشکیل شد ولی این جلسه فرصت‌سوزی قلمداد نشد! علی‌ای حال بنده با شما

معاون رئیس جمهور گفت: اقتصاد صنایع دستی و گردشگری علاوه بر ایجاد اشتغالزایی ارزان، توزیع عادلانه ثروت را با ایجاد کسب و کارهای کوچک در دورترین نقاط کشور به دنبال خواهد داشت. مونسان با اشاره به اینکه ایران از نظر پتانسیل‌های بالقوه گردشگری جزو ۱۰ کشور برتر جهان قرار دارد، گفت: باید از این ظرفیت در کنار تقویت زیرساخت‌های اقتصادی برای ایجاد نشاط و امید نیز استفاده کرد، زیرا گردشگری در کنار بویایی اقتصادی کارکرد مهم دیگری از جمله ایجاد امید، نشاط و شادابی دارد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی به برنامه‌های این سازمان برای حرکت جدی در راستای بهره‌مندی از ظرفیت‌های میراثی، فرهنگی و گردشگری کشور اشاره و خاطر نشان کرد: اقدامات زیاد و موثر انجام شده، اما با توجه به ظرفیت‌های بسیار اندک است.

مونسان برگزاری نمایشگاه و رویدادها را از عوامل موثر در تقویت ساختارهای گردشگری دانست و گفت: در دولت تدبیر و امید بیش از ۴۳ هزار میلیارد تومان در حوزه احداث هتل‌ها و مراکز اقامتی سرمایه‌گذاری شده که در طول تاریخ کشور بی‌سابقه است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: در کنار توجه جدی به تقویت زیرساخت‌ها، بحث تسهیل و سفر و گردشگری را نیز دنبال کرده‌ایم و به دنبال لغو رواید میان ایران، عمان و همچنین چین هستیم. معاون رئیس جمهور همچنین از اقدامات انجام شده در بحث تهیه بسته‌های سفر ارزان خبر داد و گفت: توجه به اقامتگاه‌های بوم‌گردی منجر به ایجاد سفر ارزان خواهد شد. مونسان با بیان اینکه تقویم رویداد‌های گردشگری و نمایشگاه‌ها وارد تقویم ثبت جهانی خواهد شد، از شیراز به منزله شهری تاریخی با ظرفیت بسیار بالا در حوزه گردشگری یاد کرد و گفت: بیشترین سهم ثبت جهانی آثار تاریخی ایران مربوط به این کلانشهر است.

### موزه تهران تاسیس می‌شود

شهردار تهران گفت: در صد هستیم در فضاهای در دست ساخت موزه تهران را راه‌اندازی کنیم.

به گزارش ایسنا، پیروز حناچی گفت: تهران یک شهر باستانی و تاریخی است که در اسناد، قدمت آن به دوره طهماسبی برمی‌گردد، اما بر اساس اشیای پیدا شده قدمتش به بیش از ۸۰۰۰ سال می‌رسد و نشان می‌دهد که تهران یک شهر تاریخی است. وی با بیان اینکه این اشیای کشف شده ساده و معمولی نیستند و باید در معرض دید عموم قرار بگیرند تا مردم به قدمت شهرت‌شان و ویژگی‌های آن آشنا شوند در پاسخ به سوالی در مورد قیمت بلیت بازدید با اظهار کرد: قیمت بازدید از این قسمت موزه ایران باستان را سازمان میراث فرهنگی مشخص می‌کند.

در این موزه بیش از ۲۰۰ شی که متعلق به شهر تهران است به نمایش گذاشته شده است.

شهردار تهران در پاسخ به این سوال که در دنیا کمیته‌ای وجود دارد که در پی حفاری‌های شهرداری‌ها به کاوش آثار میراثی می‌پردازند، گفت: حساسیت‌های ما در این زمینه بالاست البته پیدا کردن آثار میراثی در حفاری‌ها از ویژگی‌های شهرهای باستانی است. برای مثال در شهر مرم در پی حفاری‌ها آثار زیادی پیدا کردند که این نافی حفاری نیست و باید موضوع توسعه و میراث باستانی را در کنار هم داشته باشیم.

وی در پاسخ به دریافت مطالبات شهرداری از دولت اظهار کرد: بخشی از مطالبات هنوز قطعی نشده است و سازمان حسابرسی در حال تکمیل اطلاعات است اما اصل کار درست و پسندیده است که مدت‌ها به تعویق افتاده بود.

### دستاوردهای

#### گردشگری تازه ایران

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فسرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از عملیاتی شدن صدور ویزای بدون مرچسب خرداد و گفت: الصاق رواید در گذرنامه برای گردشگران از این پس الزامی نیست.

به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان در آیین گشایش دهمین نمایشگاه بزرگ گردشگری پارس گفت: گردشگری از نظر اقتصادی امروز یک صنعت بارشد روهی به بالا محسوب می‌شود که جایگاه خود را پیدا کرده و ابزارای فرهنگی، اجتماعی برای دولت‌مندان در راستای گسترش دیپلماسی شده است.

وی به ظرفیت، جایگاه و پتانسیل‌های بالقوه فرهنگی، میراثی و طبیعی ایران در عرصه گردشگری جهان اشاره و اضافه کرد: توجه به صنعت گردشگری مهم‌ترین راهکار برای دسترسی به توسعه پایدار است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی با بیان اینکه تا سال ۲۰۲۰ تعداد گردشگران دنیا به عدد یک میلیون و ۶۰۰ هزار خواهد رسید، خاطر نشان کرد: این صنعت قابلیت ایجاد ۵۰ درصد اشتغال برای کشور را در روند توسعه دارد.

مونسان تأکید کرد: توجه به صنعت گردشگری، اصلی‌ترین راهکار برای برون‌رفت از اقتصاد متکی به نفت است.

وی با اشاره به چالش‌های فرآوری حوزه کشاورزی و صنعت ایران به دلیل خشکسالی و تحریم‌ها، عنوان کرد: باید به دنبال ایجاد یک اقتصاد جدید باشیم که بتواند جای پای خود در دنیا باز کند که این اقتصاد می‌تواند، اقتصاد صنایع دستی و گردشگری باشد.

معاون رئیس جمهور گفت: اقتصاد صنایع دستی و گردشگری علاوه بر ایجاد اشتغالزایی ارزان، توزیع عادلانه ثروت را با ایجاد کسب و کارهای کوچک در دورترین نقاط کشور به دنبال خواهد داشت.

مونسان با اشاره به اینکه ایران از نظر پتانسیل‌های بالقوه گردشگری جزو ۱۰ کشور برتر جهان قرار دارد، گفت: باید از این ظرفیت در کنار تقویت زیرساخت‌های اقتصادی برای ایجاد نشاط و امید نیز استفاده کرد، زیرا گردشگری در کنار بویایی اقتصادی کارکرد مهم دیگری از جمله ایجاد امید، نشاط و شادابی دارد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی به برنامه‌های این سازمان برای حرکت جدی در راستای بهره‌مندی از ظرفیت‌های میراثی، فرهنگی و گردشگری کشور اشاره و خاطر نشان کرد: اقدامات زیاد و موثر انجام شده، اما با توجه به ظرفیت‌های بسیار اندک است.

مونسان برگزاری نمایشگاه و رویدادها را از عوامل موثر در تقویت ساختارهای گردشگری دانست و گفت: در دولت تدبیر و امید بیش از ۴۳ هزار میلیارد تومان در حوزه احداث هتل‌ها و مراکز اقامتی سرمایه‌گذاری شده که در طول تاریخ کشور بی‌سابقه است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی ادامه داد: در کنار توجه جدی به تقویت زیرساخت‌ها، بحث تسهیل و سفر و گردشگری را نیز دنبال کرده‌ایم و به دنبال لغو رواید میان ایران، عمان و همچنین چین هستیم. معاون رئیس جمهور همچنین از اقدامات انجام شده در بحث تهیه بسته‌های سفر ارزان خبر داد و گفت: توجه به اقامتگاه‌های بوم‌گردی منجر به ایجاد سفر ارزان خواهد شد. مونسان با بیان اینکه تقویم رویداد‌های گردشگری و نمایشگاه‌ها وارد تقویم ثبت جهانی خواهد شد، از شیراز به منزله شهری تاریخی با ظرفیت بسیار بالا در حوزه گردشگری یاد کرد و گفت: بیشترین سهم ثبت جهانی آثار تاریخی ایران مربوط به این کلانشهر است.

### موزه تهران تاسیس می‌شود

شهردار تهران گفت: در صد هستیم در فضاهای در دست ساخت موزه تهران را راه‌اندازی کنیم.

به گزارش ایسنا، پیروز حناچی گفت: تهران یک شهر باستانی و تاریخی است که در اسناد، قدمت آن به دوره طهماسبی برمی‌گردد، اما بر اساس اشیای پیدا شده قدمتش به بیش از ۸۰۰۰ سال می‌رسد و نشان می‌دهد که تهران یک شهر تاریخی است. وی با بیان اینکه این اشیای کشف شده ساده و معمولی نیستند و باید در معرض دید عموم قرار بگیرند تا مردم به قدمت شهرت‌شان و ویژگی‌های آن آشنا شوند در پاسخ به سوالی در مورد قیمت بلیت بازدید با اظهار کرد: قیمت بازدید از این قسمت موزه ایران باستان را سازمان میراث فرهنگی مشخص می‌کند.

در این موزه بیش از ۲۰۰ شی که متعلق به شهر تهران است به نمایش گذاشته شده است.

شهردار تهران در پاسخ به این سوال که در دنیا کمیته‌ای وجود دارد که در پی حفاری‌های شهرداری‌ها به کاوش آثار میراثی می‌پردازند، گفت: حساسیت‌های ما در این زمینه بالاست البته پیدا کردن آثار میراثی در حفاری‌ها از ویژگی‌های شهرهای باستانی است. برای مثال در شهر مرم در پی حفاری‌ها آثار زیادی پیدا کردند که این نافی حفاری نیست و باید موضوع توسعه و میراث باستانی را در کنار هم داشته باشیم.

وی در پاسخ به دریافت مطالبات شهرداری از دولت اظهار کرد: بخشی از مطالبات هنوز قطعی نشده است و سازمان حسابرسی در حال تکمیل اطلاعات است اما اصل کار درست و پسندیده است که مدت‌ها به تعویق افتاده بود.

#### «روزناس» بخوانیم

لرمان «روزناس» نوشته محمدرضا ایدرم به تازگی توسط نشرپیدایش منتشروراهی بازارنشرشده است.

این کتاب یکی ازعنوانیمجموعه «ادبیات ژانری» است که این ناشرانتشارش رادر دستور کارقرار داده‌است.

ایدرم پیش ازاین کتاب، در قالب مجموعه عناوین «ادبیات ژانری» رمان «ماورا»؛سلسله جنایت های بین کهکشانی» را نوشته که چهارمین نام این مجموعه بود.

«گرپخته»، «مماورا» دیگر نام های مجموعه «ادبیات ژانری» هستند که پیدایش چاپ می کند.

داستان این رمان از این قرار است: «دانشمندی به نام اسرافیل تقی اف به اسناد مهمی دست یافته که ثابت می کند کل تاریخ و هرانچه ما خاتره می پنداریم واقعی نیست، بلکه همگی شبکه ای ساختگی ازاطلاعات است که به دست سایه ها ساخته شده است.»

در این رمان، داستان ازبین رفتن و محو شدن یک دنیا رادر لایه لای نامه هایی که خانواده تقی اف برای هم نوشته اند و خاطرات یک شورش ی به نام رشید خازامی خوانیم.

«بی اختیار منقبض می شوم و مجنون وار خیره می مانم به تبریز. خیابان ها، عمارت ها، باغ ها، تفریحگاه ها، سینماها، مطمئن نیستم که این شهر اصالتی ریز باشد. خانه ها عبارت انداز دیوارهای گلی تیرگون و بی پنجره، پشت سپیدارها چند کس می بینم که خشک مانده، شهربالک دیوانه شده. همه فراموش کرده اند که درگذشته برای مثال چند ماه پیش چه کسی بوده اند. کودکان مفلوک شبح وار به دنبال هر صدایی می افتند. زیباترین نقطه های شهرسوخته اند. انگار که چشم های تریز را در آورده اند.»

نام بخش های مختلف این داستان عبارت انداز:

حکایت لحظه رزوانس دررشت پایین، آخرین

دست نوشته همسر اسرافیل تقی اف - هیچ

اشاره ای به سقظ عین آخرنکرده، یادداشت فرزند اسرافیل زقی اف بدندان الکتروترایی سوم، نقد سردریز AZP Fizika بر کتاب آخر اسرافیل تقی اف، تغییر

وضیعت یک بیمار یسودوسیز شدید غیرقابل علاج با عمل لوپوتومی در بیمارستان اکونرمال و...

در قسمت دیگری از این کتاب می خوانیم:

کودکان مفلوک شبح وار به دنبال هر صدایی می افتند. زیباترین نقطه های شهر سوخته اند.

همه جایز غرش توپ ها و صفیر گلوله ها، مسافران باهم می چنگند. اشباح، نالدت بخواد هرج ومرج است. پشت بازار در یک خانه پناه گرفتم. پیرمردی که دخمی شده بودم می خواست با من نزاع کند. زنی هم از ناحیه سرو پشت به سختی مجروح شده بود. گفتند پسرشان بافاد ره حمله کرده و خواسته پیرمرد را بدزد ولی زن برای حمایت جلومی رود و هر دو مجروح می شوند. مرد همان روز مردولی پیرزن اصلا ناراحت نشد. چون فراموش کرد که خودش کیست.

پسرش کیست، ربطش به جنازه چیست.

هر کسی (هر شیاطینی هر پلیسی هر فقر درتی) که

این بلا را سر مردم آورده قطعا یک هنرمند بود.

این طور که من می بینم یک مکانیزم واضعی وجود دارد که با فاکت قبلی مردم تبدیل به این کمدمی

کریم می شود...

این کتاب با ۱۰۸ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است. <sup>[c]</sup>

### «بلیت های لای کتاب» در کتاب فروشی ها

مجموعه داستان «بلیت های لای کتاب» نوشته رامین جهان پور به تازگی توسط انتشارات نظری منتشر و راهی بازار نشر شده است.

مجموعه داستان های گردوریزان، دوبلور، رودخانه ای که می رفتیم و کتاب های رایانه، جوچه قمری تنها، نویسندگان بزرگ، داستان های کهن ایرانی و می خواهم بندر را بشناسم آتاری هستند که پیش از این به قلم جهان پور چاپ شده اند. «بلیت های لای کتاب» ۲۱ داستان کوتاه را شامل می شود که نامشان به ترتیب عبارت است از: اولین نشانه های بهار، بلیت های لای کتاب، خروس، در خیابان، هیچ کس سخنی نگفت، بهاران سرد، کمپ اعتیاد، شاعر و شکار، وقتی بهار آمد، ماشین صلیب سرخ، پرستار، به خاطر چند پرسبزی، فراموشش کن، غلط املائی، در مترو، دوست قدیمی، این قافله عمر عجب می گذرد... زندگی، مجروح عراقی، عکس گندم زار، اسناد دانشگاه.

در قسمتی از داستان «ماشین صلیب سرخ» می خوانیم:

فیلم بردارها و عکاس ها دوربین هایشان را به طرف اسرای ایرانی گرفته بودند و زیر گرمای طاقت فرسای منطقه تند و تند فیلم و عکس می گرفتند. سرباز عراقی هم از ته صف شروع کرده بود به آپ دادن اسرای ایرانی که با لیوان های پلاستیکی یک بار مصرف پر می شد. هنوز صف ۵۰ نفره اسرا نشسته بود که صدای انفجار مهیبی آن اطراف را لرزاند. ناگهان فیلم بردارها و عکاس ها با عجله سوار ماشینشان شدند و به سرعت از آنجا دور شدند. وقتی ماشین صلیب سرخ از آن محل دور شد افسر عراقی با عجله به طرف سرباز کلمن که دست آمد و کلمن آپ را از دستش گرفت، بعد به زبان عربی فریاد زد: «می خواهم به جای آب، زهرمار بچونند. بس انت میگرا!»

این کتاب با ۲۳ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است. <sup>[c]</sup>

#### کتاب + پای

لنخستین جشنواره بین المللی کتاب کودک ونوجوان کاشان در قالب پایتخت کتاب ایران باموضوع محوری آپ از پنجشنبه، ۲۲آذر شروع شد و تا عصر یکشنبه، ۲۳آذر ادامه دارد.

برگزاری کارگاه ها، نشست ها، برنامه دیدار نویسندگان یادانش آموزان در مدارس، پخش فیلم های برگزیده جشنواره کودک اصفهان و جشن امضا برنامه هایی است که در نخستین جشنواره کتاب کاشان اجرامی شود.

در این جشنواره که با مشارکت وزارت فرهنگ و هتل ها واقامتگاه های کاشان و پشتیبانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری کاشان، انجمن نویسندگان کودک ونوجوان و جایزه لاک پشت پرنده برگزار می شود، بیش از ۵۰ نویسنده، شاعر، مترجم و تصویرگر به کاشان سفر می کنند

دو روز در مدارس کاشان یادانش آموزان

دیدار و گفت وگو کرده و کارگاه ها

و نشست های مختلفی برگزار می کنند.

همچنین در این جشنواره بهترین کتاب ها با موضوع آپ در پنج سال گذشته

داوری واز نویسندگان بهترین کتاب ها تقدیر می شود.

در بخش صدای پای آب نیز آثار چاپ نشده نویسندگان و تصویرگران با موضوع آپ داوری می شود. فیلم های برگزیده جشنواره کودک ونوجوان اصفهان هم در مدارس به نمایش در می آید. داستان نویسی کودک، قصه گویی و بازی خلاق، نمایشنامه نویسی کودک، عروسک سازی و عروسک گردانی، رمان «ویسی نوجوان، مصورسازی کتاب کودک، گردشگری، کودک و محیط

## صدای پای کتاب در کاشان

۵۰ نویسنده در جشنواره بین المللی کتاب کودک حضور دارند



زیست، تجربه های نوشتن همراه با جشن امضا، تصویرگری کتاب کودک، راهنمای انتخاب کتاب برای دانش آموزان، ورک شاپ تصویر سی‌ری وکارگاه از جمله برنامه های نخستین دوره جشنواره کتاب کودک کاشان است.

در بخش بین الملل نمایشگاه نیز برگزیده تصویرگری چین با حضور سان یو، نویسنده کودک و نوجوان چینی برگزار می شود. مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی و کتاب خوانی، با بیان اینکه جشنواره کتاب کودک کاشان باید الگویی برای سایر شهرها باشد، گفت: برگزاری این جشنواره علاوه براینکه سبب حضور نویسندگان و شاعران شناخته شده در این شهر و دیدار

آنها با مخاطبان می شود، باعث معرفی بیشتر شهر تاریخی کاشان به مردم و افزایش میزان بازدید از آن هم هست. وی با بیان اینکه کاشان مهد فرهنگ، تمدن، هنر، مسائل مذهبی و تاریخی است، گفت: موضوع محوری جشنواره آب است و در طی دوروز برگزاری جشنواره در مدارس نویسندگان با دانش آموزان دیدار و گفت وگو می کنند. همچنین کارگاه های مختلفی برگزار می شود و نشست های مختلفی برای گفت وگو ترتیب داده شده است.

حیدری در پایان افزود: موضوع قابل توجه در این جشنواره پای کاربردن بخش خصوصی بود که تا مبن بیش از ۵۰ میلیون تومان هزینه پذیرایی، اسکان و جواز را برعهده گرفتند و دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی و کتاب خوانی، فقط کار پشتیبانی و حمایت را برعهده داشت. <sup>[c]</sup>

<b>سال چهاردهم</b> ، شماره <span> </span> ۲۳۶۵	
شبه	
<b>۱۵</b>	
<b>۲۴ آذر ۱۳۹۷</b>	

# روایت های «زیبای سنبله» از زنان افغان

«نخ قرمز به جای لب هایش»، کتابی که رهایتان نمی کند



مجموعه داستان «نخ قرمز به جای لب هایش»

نخستین تجربه زهر نوری نویسنده مهاجر افغانی ساکن کاشان در ادبیات داستانی است که از زمان انتشار در تابستان با استقبال خوبی در بازار کتاب و رسانه ها رو به روشد و قلم نویسنده را نیز منتقدان تحسین کردند.

زهر نوری مثل سهراب اهل کاشان است، اما پدر و مادرش از مزارشریف به ایران آمده اند و چه جالب که از بین همه شهرهای ایران، کاشان را برای زندگی بهتر دیدند. این شد که او نیز از اهالی کاشان شد و در همین شهر به دانشگاه رفت.

کتاب وی در واقع چند داستان هایی درباره زنانی است که زهر ا دیده و حال درباره آنها می نویسد، در هر داستان بخشی از دغدغه ها و خواسته های یک زن را بیان می کند و گاه در میان این تحقیق نیافتن ها و نرسیدن ها با رگه هایی از حسرت نیز مواجه می شویم.

او درباره انتخاب این نام شعرگونه برای کتاب می گوید: من از صقه های مادرم و مهمانی هایی که با او در بین زنان افغان می رفتیم بسیار در این

کتاب ایده گرفتم. یک بار مادر قصه ای برایم تعریف کرد درباره دختری که عروسک درست می کرد و من آن را ایده داستانم کردم. یکپوه به ذهنم رسید که دخترک نخ قرمزی به جای لب های عروسک می گذارد و همین تک جمله را برای اسم کتاب انتخاب کردم.

نوری درباره زبان کتاب و اصطلاحات استفاده شده در آن نیز چنین توضیح می دهد: «تصمیم من این است که همیشه به زبان دری بنویسم. فارسی دری زبان مشترک ماست و خواندنش آسان است. هرکجا هم واژه خاصی بوده

پایین صفحه های کتاب توضیح داده شده است.»

این نویسنده درباره زنان راوی داستان ها می گوید: شخصیت ها را از خانم های افغانستانی که می شناسم تا در مجالسی که با مادرم شرکت می کردیم می دیدم و انتخاب می کردم. بعضی از زن های افغانستانی در مهمانی های سنتی که برای دعا می گیریم خیلی ساکت بودند، بعضی درد دل می کردند و بعضی غمگین بودند و هر کدام شخصیت خاص خودشان را داشتند.

«نخ قرمز به جای لب هایش» یازده

**نوشتن نباید رویا باشد، برای هیچ زنی در هیچ کجای دنیا. هر زنی باید وقتی دلش گفت بنویسد، قلمش را بردارد و فکرهايش را اول حرف، بعد کلمه کند و بنویسد. آن طورکه ویرجینیا وولف گفت؛ «هر زنی باید اتاقی برای نوشتن از آن خود داشته باشد» و شاید بهتر باشد بگویم هر زنی باید روزانهایش را بنویسد. در مزار شریف هم خانه هایی بوده است پر از دخترانی با آرزوهای رنگ رنگ که حالا آن افسانه ها را زهر نوری در کاشان نوشته و ما با کلماتش باد می شویم و در موهای زن سنبله می رویم. روزی که بهرا آن کتاب کوچک را که به شیوه بیشتر کتاب های نشر پیدایش در یک قطع کوچک دوست داشتی چاپ شده بود به دستم داد فکر نمی کردم آن طور جذب داستان زنان کتابش بشوم، اما جذبه این زنان در زیر چادری های زنان افغان من را اسیر کتاب کرد.**

داستان دارد که نام داستان ها هم هر کدام گویی از یک شعر نوا آمده اند: «دلیم یک مادر خوب می خواهد»، «اشک های کسی را در شب ندیده بودی»، «این دست های من است»، «بیرون از خانه زیر چادری»، «چیز جزدرد حسن نمی کردی»، «زیبای سنبله»، «صدای لباس مادر»، «مگر خودش یک زن نیست»، «نخ قرمز به جای لب هایش»، «پوستش را کمتی خاراند»، «انگشت های خینه کرده» دارد.

در زیبایی سنبله (شهرپور) می خوانیم: «در را می بندی، دستگیره های در بوی حنا می گیرند. صندلی چوبی را هم پشت در می گذاری، رو به اتاق می کنی، مقابلت پراز لباس عروس است. چادری را جاد مخصوص زنان افغان) ات را گوشه ای می اندازی…»

مجموعه داستان «بلیت های لای کتاب» نوشته رامین جهان پور به تازگی توسط انتشارات نظری منتشر و راهی بازار نشر شده است.

## زخم شیر، زخم جنوب

درباره کتاب شایسته تقدیر جایزه جلال آل احمد



مجموعه داستان «زخم شیر» اثر صمد طاهری از نویسندگان جنوبی ایران در مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال در قالب شایسته تقدیر، معرفی شد. این مجموعه شامل ۱۱ داستان کوتاه است.
این نویسنده است که با نام های مردی که کیبوتزهای باغی را با سنگ می کشت، موش خرما، خروس، مهمانی، در دام مانده مرغی، سفرسوم، زخم شیر، نی زن، نام آن پرنده چه بود، چیزو فلان و بهامان و اپنا و سگ ولگرد منتشر شده است. این داستان های کوتاه را نویسنده در فاصله سال های ۸۵ تا ۹۵ تألیف کرده که برخی از آنها نیز در حال و هوای روزهای جنگ تحمیلی نوشته شده اند و فضای آنها به طوعر مدع جنوب کشور است، خوزستان، بوشهر و فارس.
بیشتر داستان ها به سبک رئالیسم مودرن تعلق دارند. طاهری پس از برگزیده شدن در جایزه جلال به ایستادگفت: «بزرگترین حسن این جایزه ها این است که کتاب را به مخاطب و جامعه کتاب خوان معرفی می کنند و همین باعث می شود تا کتاب های آن نویسنده بیشتر خوانده و حتی تجدید چاپ بین آنها تعدادی از نویسندگان جوانی به مانند «جال» این راهنمایی را به او می کنند. امیدوارم «زخم شیر» هم خواننده شود. خیلی ها از من درباره آن می پرسند، اما من نمی توانم آن را تعریف کنم و باید علاقه مندان، خودشان آن را بخوانند تا متوجه شوند که این کتاب چیست. خوانده

احساسشان می کردم، سرد و بی محبت و البته سنگین. طوری که با ضربه اش رویم می گشت. ناگهان دختر غلتید. کالایش خاکی شده بود. چپلی هایش را نگاه کردم. از همان کفش های کوری بلند بود. نظری به پاهایم انداختم. چپلی پای راستم را کنار دروازه حویلی به پا کرده بودم.»

در بیشتر داستان های نوری وازگان بومی تکرار می شوند و کم کم چشم ما به دیدن آنها عادت می کند و به تدریج در فضایی وارد می شوید که نمی توانید راهایش کنید. در بیشتر داستان های این مجموعه روایت دلنگنی های زندگی زن خاورمیانه و ستمایه داستان قرار گرفته اند.

«همان طوری که به کالا نگاه می کردم، چادری ام - حاجی صاحب گفت به تو بگویم امشب با رییشت

بمانی …

سرم را بالا آوردم و از نگاهم متوجه شد که پیام را اشتباه رسانده، و از خراطا آنجا دور شد.

جسم با دکرده اش هنگام راه رفتن از زیر چادری تکان می خورد. تنوشی را در راه رفتنش می دیدم.»

نویسنده در این مجموعه در خلال روایات داستانی خود خواسته یا ناخواسته بخشی از فرهنگ زنان و مردان افغانستان را نیز پیش چشم خواننده قرار می دهد. سنت ها، لباس ها و نوع پوشش خاص زنان و مردان در بیشتر داستان های این مجموعه دیده می شود: «صدای شریک رنگ لباس مادر بلندتر می شود. که با یک حرکت کوچک پولک های لباسش به صدا درمی آمد و موقع رقصش صدای کالایش موها را بر تن راست می کرد…»

لباس پنجبایی اش به تنش چسبیده بود. باپاهای خینه کرده اش مقابل پدرا ایستاد شد و گفت: مقبول شده ام؟»

این دغدغه های زنان البته تنها مختص زنک طالب توجه اینچاست که بر تعداد بودن و ازگانی مانند حویلی، چپلی، خینه و … به فهم داستان ها لطمه وارد نکرده و نویسنده در عین حال که از زبان ولهجه مورد نظر خود استفاده کرده، در انتقال مفاهیم کلی داستان موفق عمل کرده است.
در بخشی از داستان «دلیم یک مادر خوب می خواهد» می خوانیم:

«گاهی که سیلی به کومه هایم می زد،

#### داستان پروفسوری

که زیاد گاف می داد



لرمان «پدیده رُزی»، نوشته گرام سیمسون با ترجمه مهدی نسرین توسط نشر مرکز منتشروراهی بازارنشرشده. به گزارش مهر، گرام سیمسون در سال ۲۰۱۳ «پروژه رزی» را به عنوان اولین رمانش منتشر کرد که به فروش بیش از یک میلیون نسخه ای دست پیدا کرد و شهرتی جهانی برایش به ارمغان آورد. او تا پیش از این موفقیت، در حوزه اطلاعات و مدل سازی داده مشغول به کار بود. «پدیده رزی» کتابی بود که او در سال ۲۰۱۴ و در پی موفقیت «پروژه رزی» نوشت. این کتاب، ادامه رمان اول این نویسنده است.

محور داستان های پروژه و پدیده رزی، یک استاد ژنتیک به نام پروفسور دان تیلمن است که ذهنی دقیق و تحلیلگر دارد. پروفسور شخصیت اصلی داستان است که عادت دارد با کلمات بازی کند و با وجود هوش سرشار و ذکاوتش در حوزه ارتباطات اجتماعی، مرتب دچار اشتباه شده و در معاشرت هایش گاف می دهد. پروفسور دان تیلمن در کتاب «پروژه رزی» برای خود پروژه همسرایی را تعریف و آن را آغاز می کند که در نتیجه با شخصیت رزی آشنا می شود. او در قسمت دوم داستان با همان رمان «پدیده رزی» با موفقیت بارداری رزی روبه رو می شود. <sup>[c]</sup>

#### ماجراجویی در جزیره گنج

لرمان نوجوان «گفت وگوی جادوگر بزرگ باملکه جزیره رنگ ها»، نوشته جمشید خانیان توسط نشر ارق منتشروراهی بازارنشرشد. این کتاب «دویست و یازدهمین» نام رمان نوجوان است که این ناشر چاپ می کند. جمشید خانیان نویسنده حوزه کودک و نوجوان تاکنون جوایز داخلی و خارجی مختلفی را از آن خود کرده است. بودن در فهرست افتخار IBBYلندن و میکزیک، برگزیده شدن در شورای کتاب کودک یا کسب نشان طلایی لاک پشت پرنده از جمله جوایزی هستند که او به دست آورده است. این نویسنده که به کار نمایشنامه نویسی هم اشتغال دارد، نخستین نویسنده ایرانی است که در سال ۲۰۱۸ به جشنواره کلغ سفید در مونیخ دعوت شد. «امپراتور کوتوله سرزمین لی لی پوت»، «طبقه هفتم غربی» و «لاک پشت فیلی» سه کتاب دیگری هستند که نشر ارق از این نویسنده چاپ کرده است.

در داستان «گفت وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ ها»، نوجوانی به نام رامی حضور دارد که می خواهد برای انجام کار مهمی که خودش هم نمی داند چیست، به جزیره گنج برود. او یک چیزا خوب می داند و آن هم این است که باپولی که در جزیره به دست خواهد آورد، می تواند یک دوچرخه ۲۴ دنده نارنجی رنگ سایز ۲۶ بخرد. همین مسئله عزمش را جزم می کند که مانند ماتیفوی نیرومند، باسینه سترو پاهایی که محکم قدم برمی دارد، راهی جزیره گنج بشود…

این رمان با ۱۸۴ صفحه، شمارگان دو هزار نسخه و قیمت ۱۷ هزار تومان منتشر شده است. <sup>[c]</sup>

### «شازه کوچولو» همچنان پرفروش است

کتاب های ترجمه پرفروش طرح پاییزه کتاب ۹۷ در حوزه ادبیات کودک، معرفی شدند که در رتبه بندی این کتاب ها همچنان «شازه کوچولو» با ترجمه احمد شاملو بیش‌تاز

است.
همزمان با پایان یافتن سومین پاییزه کتاب، فهرست کتاب های پرفروش کودک در بخش ترجمه توسط موسسه خانه کتاب منتشر شد.

طرح پاییزه کتاب با مشارکت ۶۷۵ کتاب فروشی عضو دلسراسر کشور، شامل ۵۲۳ کتاب فروشی در مراکز استان و ۱۵۲ کتاب فروشی در سایر شهرها و شهرستان های استان ها از ۲۴ آبان در استان ها و از ۲۶ آبان در تهران آغاز و تا چهارم آذرماه ادامه پیدا کرد.

پرفروش ترین کتاب های ترجمه کودک در این دوره از طرح پاییزه کتاب به این ترتیب معرفی شدند: «شازه کوچولو» ترجمه احمد شاملو از انتشارات نگاه، «ماجرای تماشایی (تا حدی)» ترجمه بهرنگ رجیبی از انتشارات هویا، «دنیا ی معرکه تام گیتس» ترجمه بهرنگ رجیبی از انتشارات هویا، «داستان های دختران بلند پرواز قصه هایی درباره زنان استثنایی» ترجمه آرزو گوردزی و امید سپهرایی نیک از انتشارات فرهنگ نشر نو، «خانه درختی ۹۱ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هویا، «خانه درختی ۲۶ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هویا، «بپانه های عالی (و چیزهای خوب دیگر)» ترجمه بهرنگ رجیبی از انتشارات هویا، «خانه درختی ۲۶ طبقه» ترجمه آنتیا یارمحمدی از انتشارات هویا، «یک دستیار همه فن حریف» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هویا، «پرونده ویژه: فراتر از ترس» ترجمه رضا اسکندری از انتشارات هویا. <sup>[c]</sup>

### چالش‌های دولت بزرگ

مسئله دولت در قالب بزرگ‌ترین نهاد سیاست‌گذار، مجری و ناظر کشور، موضوع قابل کتمان نیست. ساختاری که با وجود تمام سیاست‌ها و تلاش مدیران ارشد و میانی آن‌گونه که باید و شاید موفق به تحقق وعده‌هایش نمی‌شود و رفع مشکلات دوباره به آینده موکل می‌شود. در همین مورد به سخنان اخیر معاون رئیس جمهوری اشاره می‌کنیم.

لعیا جنیدی، معاون حقوقی رئیس جمهوری در چهارمین همایش سالانه مبارزه با فساد گفته است: «در بخش خصوصی نیز فساد وجود دارد، اما خوب می‌دانیم که زمینه فساد، بیشتر از فراهم نشدن فضای مناسب کسب و کار از طرف دولت ایجاد می‌شود، بنابراین، اشتباهات در درجه اول منسوب به دولت است.»

اینکه معاون حقوقی رئیس دولت باصراحت مشکلات مرتبط با فساد اداری و مالی را به دولت حواله می‌دهد، در نوع خودش قابل توجه است. چرا که در سال‌های گذشته نهاد دولت نه تنها موفق به کنترل فساد و جلوگیری از رانت‌های مختلف نشده است، بلکه شاهد آن بودیم که مدیران و افراد خارج از ساختار دولت به اتهام رانت اطلاعاتی یا ترجیح منافع خصوصی و گروهی بازداشت و محاکمه شده‌اند.

اکنون دولت در کشورمان سه وظیفه اصلی را عهده‌دار است: ۱. سیاست‌گذاری ۲. اجرا ۳. نظارت. هر کدام از دولت‌ها بر اساس وعده‌های داده شده در دوران تبلیغات انتخابات و در نظر داشتن محدودیت‌های بپدا و پنهان، سیاست‌گذاری می‌کنند. در گام دوم و پس از اختصاص بودجه برای عمل تعریف شده خودشان به کار اجرا و مجری طرح ورود و با تشخیص مجریان اصلی سیاست، برون سپاری را انتخاب می‌کنند و در نهایت تنها نظری که موفقیت و عدم موفقیت طرح را گزارش می‌دهد، خود دولت است. نظری که نهایت تلاش خود را انجام می‌دهد تا اعمال انجام شده با وعده‌های داده شده همخوانی داشته باشد. بخشی از اختلاف نظر میان منتقدان سیاست‌های دولت به همین بخش بازمی‌گردد، افراد و جریان‌هایی که گزارش کار دولت را نادرست می‌خوانند و دولتی که حرف منتقدان را اطلاعات غلط می‌شمارد. چنین جدلی برای هر کدام از دولت‌های وقت و منتقدان آنها بوده و هست.

بزرگ‌ترین چالش دولت بزرگ، به وظیفه دوم دولت بازمی‌گردد. دولتی که به کار اجرا ورود پیدا می‌کند، چنین عملی نه تنها زمینه بزرگ تر شدنش را فراهم می‌کند، بلکه ساختار از وظیفه نخست و سوم را که سیاست‌گذاری و نظارت است، دور می‌کند. از همین رو به چاره‌ای می‌افتد که نه تنها موفق به سیاست‌گذاری‌های کارشناسی نشده است، بلکه نقش نظارتی را نیز به خوبی انجام نمی‌دهد و هر روز شاهدان هستیم که اشخاص یا تیم اقتصادی به دلیل نبود نظارت، موفق به دور زدن سیاست‌های دولت شده‌اند یا با سود جویی از رانت‌های موجود کسب و کار خودشان را به صورت عجیب و به دور از منطق اقتصادی بهبود بخشیده‌اند.

چنانچه دولتمردان و حاکمیت به این مهم در عرصه عمل برسند که دولت را از وظیفه دوم خود به کلی منع و به نقش سیاست‌گذاری و نظارت این نهاد تأکید کنند، امید به بهبود ساختار دولت در آینده وجود دارد. در غیر این صورت همچنان شاهد کشف فساد‌های مختلف در این نهاد مهم و تأثیرگذار خواهیم بود.

### به درگوفنت

### پاسخی نمی‌آید

داشتم فکرمی کردم مرگ چقدر نزدیک است و در عین حال دور. بعد به این فکر کردم که چرا باید مادام به مرگ اندیشید و آن را به هر نحو مزه مزه کرد؟ نوی روزنامه نشسته بودم. اطرافم شلوغ بود و با این حال من چیزی نمی‌شنیدم. این سیستم تدافعی جدید است. صداهایی را که نخواهم نمی‌شنوم. آدم‌هایی را که نخواهم نمی‌بینم و می‌شوم همان حضور غایب سعدی. بعد خبر رسید مدیا کاشیگر درگذشت. سرویس به جنب و جوش افتاد. تلفن‌ها شروع شد و مصاحبه‌های پست‌ها هم رسید. مرگ برای ما روزنامه‌نگار یعنی کار اضافه. یعنی سوژه جدید. بهانه‌ای برای نوشتن مطلب جدید و گزارش و مصاحبه تازه گرفتن. اکثر آرایش‌ها و مرگ که بارزمان را رونق می‌دهد خجالت می‌کشیم. ولی بیشترمان به این فکر می‌کنیم که آیا مصاحبه منتشر نشده‌ای با ما برای من یکی این بازی ناتمام شده است. آدم‌ها می‌میزند و تمام می‌شوند و خلاص. دیگر کاری نمی‌شود کرد. دیگر انجام هر کاری اضافه است. دیگر چه بنویسی، چه بگویی، چه هر کاری فقط برای این است که خودش را تسکین بدهی. برای اینکه به مرگ بگویی خیلی هم جاقوتی نمی‌برد و من جلوی فراموشی‌ام می‌گیرم. ولی بی‌فایده است. اوفرمان‌روی قهار بی‌چون و چرای ما زنده هاست. به بیشمنام می‌خندد و به سخره‌مان می‌گیرد. در نهایت این ماییم که وارد آن دالان تاریک می‌شویم و آنهایی که بیرون دالان ایستاده‌اند کاری از دستشان بر نمی‌آید. نویدانه عزیز از دست رفته را صد می‌زنی و «به درگوفنت، پاسخی نمی‌آید».

احمد شاملو- درآستانه

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۶  
کیفیت: سالم

### آیا در زمین گردش نکرده‌اند تا دل‌هایی داشته باشند که با آن بیندیشند یا گوش‌هایی که با آن بشنوند؟

امروز	۲۵	۱۱	امروز	۲۵	۱۱
فردا	۲۵	۱۰	فردا	۲۵	۱۰
اردستان	۲۶	۱۲	اردستان	۲۶	۱۲
خوانسار	۲۱	۴	خوانسار	۲۱	۴
سیریم	۱۹	۲	سیریم	۱۹	۲
شهرضا	۲۴	۸	شهرضا	۲۴	۸
کاشان	۲۷	۱۲	کاشان	۲۷	۱۲
گلپایگان	۳۳	۱۶	گلپایگان	۳۳	۱۶
میمه	۱۶	۵	میمه	۱۶	۵
ناتین	۲۴	۱۱	ناتین	۲۴	۱۱
میارکه	۲۷	۱۱	میارکه	۲۷	۱۱
خمینی شهر	۲۵	۱۱	خمینی شهر	۲۵	۱۱

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

شنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۷  
۷ ربيع الثاني ۱۴۴۰  
سال چهاردهم | شماره ۳۳۶۵  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hamzahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل اریک جهان نما | تلفن: ۳۳۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۳۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید.  
دارای امتیاز ۴۵ و تبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها

حجت مرتجی  
@hojat\_mortaji

حامدی: نزاد قبل از مناظره با #روحانی باید پاسخ گوی فساد سیاسی و اقتصادی دوران خود در برابر افکار عمومی باشد.

Translate from Persian

View Tweet activity

عبدالله مومنی  
@abmomeni

الشجاعت مدنی لازم است اصلاحات تنها راه کم هزینه است اما این اصلاحات کالایی نیست که به طور انحصاری در مغازه اصلاح طلبان باشد و مردم مجبوره بازگشت به این مغازه شوند. متأسفانه دوستان اصلاح طلبان، خود به بخشی از وضعیت موجود بدل شده‌اند و دیگر آنها حامل گفتمان تغییر نیستند.

Translate from Persian

View Tweet activity

### یک افسانه حماسی

«من و استادم» آخرین رمان منتشرشده از الیف شافاک است. این کتاب، یک افسانه حماسی است که حدود یک قرن از زندگی امپراتوری عثمانی را روایت می‌کند.

در سال ۱۵۴۰، «جهان» دوازده ساله به‌عنوان یک رام‌کننده حیوانات سلطان، وارد استانبول می‌شود. وظیفه جهان است که حساسی از «چوتا»، فیل ماهوش، مراقبت کند و با «شاهدخت مهروماه»، دختر زیبای سلطان، رفتار دوستانه‌ای داشته باشد.

جهان بعد از یک دوره آموزشی در قصر با «میرمیر سینان»، معمار اعظم امپراتور، آشنا می‌شود. میرمیر سینان، جهان را زیر بال و پر خودش می‌گیرد و آنها در کنار هم و با کمک چوتا چندتا از باشکوه‌ترین ساختمان‌های تاریخ را می‌سازند. اما بعد از اینکه کار ساخت شاهکارهای سینان، یعنی مسجدهای حیرت‌انگیز «سلیمانیه» و «سلیمیه»، را تمام می‌کند، باعث حسادت چهار شاگرد سان می‌شوند و خطر توپخانه‌های یواشکی علیه جهان و استادش، شکل می‌گیرد.

«من و استادم»، یک داستان به‌یادماندنی درباره آزادی هنری، خلاقیت و برخورد بین علم و افراتر گرابی است.

رفاتی که با ذهن خلاق و قلم هنرمندانه شافاک، سرشار از شخصیت‌های زنده، و توطئه‌های عجیب و هوشمندانه و نشانه‌های بی‌شماری از و لخرچی‌های بی‌حساب و کتاب بازگام عثمانی شده است.

جایی که عشق و وفاداری رودر روی قدرت قشر تازه به‌دوران رسیده قرار می‌گیرند و برای هم حساسی عرض اندام می‌کنند.

حجت مرتجی  
@hojat\_mortaji

حامدی: نزاد قبل از مناظره با #روحانی باید پاسخ گوی فساد سیاسی و اقتصادی دوران خود در برابر افکار عمومی باشد.

عبدالله مومنی  
@abmomeni

الشجاعت مدنی لازم است اصلاحات تنها راه کم هزینه است اما این اصلاحات کالایی نیست که به طور انحصاری در مغازه اصلاح طلبان باشد و مردم مجبوره بازگشت به این مغازه شوند. متأسفانه دوستان اصلاح طلبان، خود به بخشی از وضعیت موجود بدل شده‌اند و دیگر آنها حامل گفتمان تغییر نیستند.

### ساده است

هوای هم را داشتن...  
نه ابرمی خواهد، نه باران،  
نه یک بعد از ظهر پاییزی؛  
ساده است، خیلی ساده  
فقط کافی است حواسمان به هم باشد...



عکس از: فاطمه شاملو، منظوری

### نقش + ماضی

### مادام کوری چگونه قربانی رادیواکتیو خودش شد؟



مادام کوری ۶۲ سال عمر کرد. مرگ او به دلیل لوسمی بود. از آنجا که کوری بر روی رادیوم تحقیق می‌کرد در معرض پرتوهای ایکس قرار داشت. همه یادداشت‌ها، مبلسمان و کتاب‌های کوری در تمام طول زندگی‌اش

و بدون داشتن پوشش محافظتی در معرض مواد رادیواکتیو قرار داشتند. تا آن زمان سرطانات یودن این ماده مشخص نشده بود و ماری کوری اولین مبتلا و قربانی آن بود.

مادام کوری ۶۲ سال عمر کرد. مرگ او به دلیل لوسمی بود. از آنجا که کوری بر روی رادیوم تحقیق می‌کرد در معرض پرتوهای ایکس قرار داشت. همه یادداشت‌ها، مبلسمان و کتاب‌های کوری در تمام طول زندگی‌اش

حجت مرتجی  
@hojat\_mortaji

حامدی: نزاد قبل از مناظره با #روحانی باید پاسخ گوی فساد سیاسی و اقتصادی دوران خود در برابر افکار عمومی باشد.

امیرآقایی

208 پست  
1 هزار ۷۰۰ دنبال‌کننده دنبال می‌کنید

غبار

جان تو آینه‌ای است، غبار آینه برگیر، هستی بینی. لا توترون

محمد حیدرپور، جامعه‌شناس؛ جامعه‌شناس ایرانی در دوران قبل از اسلام از اقوام و فرهنگ‌های مختلفی تشکیل شده بود و در دوران صفویه نیز ایران تا نوانست میان دین اسلام و سنت ایرانی یکپارچگی و وحدت ایجاد کند و فرهنگ‌های مختلف ایرانی را در جامعه تداوم بخشد، لذا باید چشم‌اندازی داشت تا نخبگان فرهنگی استفاده‌لیاس‌های سنتی و ملی را در جامعه ایرانی تقویت کنند.

استفاده از لباس ایرانی را میان مردم باید تشویق و تقویت کنیم، چراکه لباس‌های متعدد ایرانی-سنتی زیبایی‌های خاص خودش را دارند و وجود رنگ‌های مختلف در لباس‌های ایرانی نیازمند حمایت و استفاده در جامعه است.

با توجه به اینکه لباس‌های ایرانی نماد هویت‌های فرهنگیم است و می‌توانند در ایجاد نشاط و شادی جامعه موثر باشد پس باید با به‌کارگیری این لباس‌ها در محیط کار، جان دوباره‌ای به فرهنگ ایرانی بکشیم و از این طریق معرف فرهنگ ملی ایرانیان باشیم.

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی؛ سال گذشته در جشن سالانه خانه موسیقی که محمدباقرنوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه، حضور داشت، صحبتی مطرح کردم. بعد از آن آقای نوبخت جلسه‌ای گذاشت و معاونت فرهنگی سازمان برنامه بودجه را موظف کرد که انجام شود. در حال تلاش هستیم تا سازمان برنامه و بودجه عددی را برای اشتغال فارغ‌التحصیلان موسیقی در نظر گیرد و آقای نوبخت نیز قول آن را داده است. از نظر ساز و کار تشکیلاتی، نه امکانات مالی و نه امکانات اجرایی داریم. ما نهاد صنفی تخصصی هستیم که می‌توانیم حمایت‌های صنفی انجام دهیم. طبیعتاً می‌توانیم حد فاصل دولت و حاکمیت با هنرمندان باشیم که این کار را می‌کنیم، حتی در کمسیون هنرو معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی و همچنین در دیدار با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مسئله را مطرح کردم. این مسائل باید در ساز و کار دولت دیده شود. ما امکاناتی نداریم و باید با سازمان برنامه بودجه صحبت کنیم و ببینیم در این سازمان چنین امکانی وجود دارد یا نه، اما من تا به حال با چنین موضوعی مواجه نبودم.

حالمان همیشه خوب است

فاطمه معتمدآریا، بازیگر؛ اثرات جنگ از شاه‌رگمان به ما نزدیک تر است و من در جایگاه کسی که کار هنری می‌کند، نسبت به این مقوله حساسیت بیشتری دارم. حتی بدون اینکه در آن سال‌ها متولد شده باشیم، اثرات جنگ را همراه خود می‌بینیم و گاهی هر روز با کابوس جنگ بیدار می‌شویم. البته خیلی نمی‌خواهم درباره چیزهای منفی صحبت کنم، ولی این قدرت هست که امروز پس از این همه سال که از جنگ گذشته، چند پله بالاتر از مصیبت جنگ بایستیم و درباره آن حرف بزنیم.

من از اولین کارهایم در سینما تا آخرین آنها در دوره‌های حتما کاری در ارتباط با جنگ داشتم و از اینکه در نمایش «خنکای ختم‌خاطره» می‌توانم وجود پلید و زشت جنگ را به صلح و دوستی تبدیل کنم، خوشحالم.

حال همه چیز بد است، ولی به نظرم به ما ربطی ندارد. ما در جایگاه کسانی که با هنر سر و کار داریم حالمان همیشه خوب است، چون هنر بی‌ز عشق و آفرینش است و چیزهای دیگری که حالشان بد است را با تاتار خوب می‌کنیم.