

## قضایای دفاع مقدس تمام شدنی نیست



■ امروز کشور  
به بزرگداشت شهدا احتیاج دارد

## فصل فرهنگ

در بودجه شهر

■ سهم فرهنگ در بودجه ۹۸  
شهرداری ۲۰ درصد افزایش می‌یابد

## ارزش افزوده کسب‌های نویا برای اقتصاد شهری

■ صعود از سطح سنتی به مدرن  
با «خلاق‌ها» ممکن است

## ویدئوی منارجنبان

«شیطنت» بود

■ مدیرکل میراث فرهنگی: این بنا  
در وضعیت خیلی خوبی است

# صفحه‌ن زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 14 | No. 3363  
WEDNESDAY, 12 DEC 2018  
ISSN 2423754-X

ISO 10004  
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷  
۴ ربيع الثانی ۱۴۴۰  
سال چهاردهم | شماره ۳۳۶۳  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان  
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان



شماره جدید «کاغذ رنگی»  
منتشر شد

## بازخوانی «قصه آدم و هوا»

■ رویدادهای فرهنگی ترفیکی  
اصفهان رونمایی شد

## بازچرخانی مضر باشد اجرانمی شود

■ استاندار: صنایع پول آبی را که از  
حقابه کشاورزان برده‌اند، بپردازند

## سینمای حقیقی در غیاب مخاطب

■ فیلم‌های جشنواره سینما حقیقت  
در اصفهان در حال اکران است



# قمار طلایی ۲۴ ساعته در بازار اصفهان

چگونه با ۵۰ میلیون تومان، یک کیلو طلا یا ۱۰۰ سکه معامله می‌شود؟

عکس از: حمیدرضا انیسورام

## بازچرخانی مضر باشد، اجرانمی شود

استاندار: صنایع پول آبی را که از حقابه کشاورزان برده‌اند، بپردازند



استاندار اصفهان گفت: این استان نیازی به مصوبه‌های جدید برای پیگیری و حل بحران آب ندارد، بلکه طرح‌هایی که در گذشته تصویب شده است، باید با قدرت اجرا شود. به گزارش ایرنا، عباس رضایی در جلسه کارگروه استانی سازگاری با کم آبی در استانداری اصفهان افزود: وظیفه ما فقط تشکیل جلسه نیست، بلکه باید نتیجه اجرای مصوبه‌های قبلی را ببینیم و هر دستگاه مشکلات خود را در اجرای مصوبه‌های قبلی گزارش کند و کار هماهنگی و پیگیری در این جلسه‌ها انجام شود. استاندار اصفهان، آب را بحران استان خواند و تأکید کرد: برای پیگیری این موضوع، بین صنف کشاورزی و مدیریت استان جدایی قائل نیستیم. وی با بیان اینکه حقابه کشاورزان، حق آنهاست و جای شک و بررسی ندارد، تصریح کرد: لازم است در جلسه‌ای با حضور کشاورزان و کارشناسان، طرح بازچرخانی آب در بستر رودخانه بررسی شود که آیا قابل اجراست یا نه و اگر به ضرر استان به ویژه در بخش‌های محیط زیست و بهداشت است، اجرا نشود. به گزارش ایرنا، محسن مهرعلیزاده، استاندار پیشین اصفهان، شهروندان را از تدوین طرح بازچرخانی و برقراری جریان آب در رودخانه زاینده رود با اجرای ۵۲ کیلومتر لوله‌گذاری و استفاده از حداقل منابع آبی موجود و سیلاب تصفیه شده در استان خبر داد که در آن سهم آب هر شهرستان واقع در مسیر رودخانه، در سال‌هایی که محدودیت آبی وجود دارد، از طریق لوله انتقال می‌یابد. رضایی با اشاره به گزارش منابع مالی طرح‌های مصوب کارگروه استانی سازگاری با کم آبی گفت: براساس وعده‌های قبلی داده شده، چهار هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار این طرح‌ها بوده که باید از سوی صنایع آب بر استان پرداخت می‌شد، اما تاکنون فقط ۹۰۰ میلیارد ریال آن پرداخت شده است. گفتنی است براساس مصوبه‌های کارگروه سازگاری با کم آبی استان، مقرر بود هر کدام از صنایع که میزان آب مصرفی آنها بیشتر از ۱۰۰ هزار مترمکعب است، متناسب با میزان مصرف آب، هزینه‌ای را به منظور آب‌بها به صندوق مربوط به کارگروه سازگاری با کم آبی پرداخت کنند. استاندار اصفهان با تأکید بر اینکه نباید وعده اعتبارات اخذ نشده را به مردم داد، افزود: برای چه وقتی هنوز بودجه‌ای به طور کامل تخصیص نیافته، چند طرح تصویب شده است؟ رضایی با تأکید بر ضرورت بیان شفاف مطالب تصریح کرد: ما باید ابتدا کاری را انجام دهیم، سپس آن را به مردم اعلام کنیم. وی تأکید کرد: صنایع باید پول آبی را که از حقابه کشاورزان برده‌اند، بپردازند. استاندار اصفهان افزود: حرکت و شأن استان در هماهنگی و هم‌زمانی بین همه نهادها، صنایع و مردم است. وی ادامه داد: وزارت نیرو نیز باید بداند که برخی از اقدام‌های قبلی این وزارتخانه باعث ایجاد مشکلاتی برای امروز شده است و باید با دیدی مثبت به مسائل بنگرد تا مشکل آب استان هم حل شود. استاندار اصفهان گفت: لازم است کمیته‌ای دربار بررسی سه محور ساماندهی رودخانه زاینده رود، تعدیل آسیب‌های اقتصادی و اجتماعی در این حوضه آبریز و انتقال سیلاب برای مصارف کشاورزی شرق اصفهان که از مصوبه‌های کارگروه سازگاری با کم آبی است، تشکیل شود. وی افزود: باید از مدیران صنایع به منزله برداشت کنندگان آب، نمایندگان کشاورزان و مسئولان جهاد کشاورزی، مدیریت و برنامه ریزی، صنعت، معدن و تجارت، محیط زیست، آب منطقه‌ای و آبفای استان برای حضور در این کمیته دعوت شود. دبیر اجرایی نظام صنفی کشاورزی استان اصفهان نیز در این جلسه گفت: زمانی که تعدادی از استادان دانشگاه‌های اصفهان در دهه ۷۰ درباره خشک شدن زاینده رود در آینده هشدار دادند، بسیاری حرف‌های آنها را جدی نگرفتند و حتی کاریکاتور آنها را هم کشیدند. اسفند یار امینی با اشاره به اینکه اختیار بسیاری از مصوبه‌های مربوط به آب و حوضه آبریز زاینده رود به استان‌ها واگذار شده است، افزود: انجام بسیاری از کارهایی که تاکنون در این پیوند، انجام شده، فقط جنبه «جلسه درمانی» داشته، اما وقتی به مرحله اجرا می‌رسد، با تلفن یک نماینده یا مقامات دیگر، انجام نشده است. وی ادامه داد: مگر می‌شود حاکمیت در اجرای قوانین و مصوبه‌ها فقط به خاطر حرف یک نفر، عقب‌نشینی کند؟ امینی با تأکید بر اینکه استاندار قبلی اصفهان گفته بود که چهار هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار مصوبه‌های کارگروه سازگاری با کم آبی تأمین شده است، گفت: چنین رقم بالایی درباره سود فولاد مبارکه اعلام شده بود که اگر صحت



**بیت‌نگامان**  
نوسه ارتباطات

۹۰ روز اینترنت	۹۰ هزار تومان
۱۵۰۰ گیگابایت	۸ مگابایت

## بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

pishgamandsl

# 1577

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی



## خریداران کاغذی

خرید و فروش سکه و طلا روی کاغذ به صورت ۲۴ ساعته در بازار طلای اصفهان توسط سه گروه انجام می شود. گروه اول مردم عادی که به پنهان‌های مختلف مانند یک شبه پولدار شدن راهی این بازار می‌شوند، گروه دوم شامل دلال هایی است که کار آنها به صورت شبانه‌روزی خرید و فروش طلاست و گروه سوم دلال های تیمی هستند. به غیر از گروه اول که مردم عادی هستند هیچ کدام از سایر فعالان در این بازار راضی به گفت‌وگو نشدند.

در این بازار به دلیل ریسک بالا، امکان ورود به سادگی وجود ندارد. از سوی دیگر چون این بازار هیچ گونه مجوز و تاییدی از سوی مراجع ندارد، معامله گران در این بازار، در یک حلقه بسته از افراد مشخص فعالیت می کنند. با این حال شایعات و ایهامات زیادی در مورد آنها وجود دارد و حاشیه‌ها بعضا عجیب و باورناپذیر هستند. این ادعاها و شایعات به قدری عجیب است که شاید تصوراینکه در بطن بازار اصفهان این گونه معاملات انجام می‌شود، غیر قابل تصور باشد.

تعداد زیادی از معامله کنندگان در بازار طلای اصفهان دلال ها یا تیم‌های دلالی را به افراد و شخصیت های خاصی متصل می‌دانند که دارای رانت خبری هستند، ولی هیچ دلیلی برای تایید این ادعا وجود ندارد.

- گروه اول : مردم عادی**

مردم عادی که به واسطه تبلیغات دهان به دهان راهی بازار طلا و سکه اصفهان شده‌اند گروه اول خریداران طلای کاغذ هستند. افرادی که در آرزوی این هستند که در یک شب ره صد ساله را ببیمایند یا مشکلات ریزو درشتی دارند و در تلاشند تا با انجام این‌گونه معاملات پرریسک، برای حل مشکل خود پول به دست بیاورند. این افراد معمولا با پول زیادی راهی بازار نشده‌اند، سرمایه آنها نیز اغلب یا از طریق وام و یا پس انداز است. تعدادی از آنها نیز با فروش دارایی خود شامل طلا و یا حتی ملک و پول حضور در این بازار را تأمین کرده‌اند.

شاید در ابتدا این طوره نظر برسد که فعالان این بازار، به آن دسته از بازاریانی محدود می شود که خرید و فروش طلا واز، کار هر روز آنهاست. با این حال خریداران عادی این بازار شامل زنان و مردانی هستند که مشاغل مختلفی دارند. کارگر ساختمانی که بیکار است و با این معاملات خرج زندگی خود را تأمین می‌کند، خانم خانه داری که برای عمل دخترش یا به بازار گذاشته‌است و یا حتی جوان‌های کم سن و سالی که نمی‌دانند اصلا باید چه کاری انجام دهند. اغلب مردم عادی به دلیل اطلاعات اقتصادی پایین در کنار دلال‌ها فعالیت می‌کنند و

از آنها راهنمایی می‌گیرند. این افراد در بیشتر مشاهدات اسپر جووانی و هیجانات بازاری می‌شوند که عمدتاً بزرگ ترین مالباختگان معاملات کاغذی در بازار طلا و سکه هستند.

- گروه دوم : دلال‌ها**

دلال‌های حاضر در بازار طلا و سکه اصفهان در کنار انجام معاملات روی کاغذ در تلاشند از راهی مختلف بفروشند. بیشتر آنها یک کیف‌کمری دارند و چند تراول ۵۰ هزار تومان در دست گرفته‌اند. البته تعداد دلال‌های حاضر در بازار طلا و سکه به مراتب کمتر از مردم عادی است و با احتیاط بیشتری وارد معاملات کاغذی می‌شوند.

با کسی صحبت نمی‌کنند و به دنبال فرصت‌های خاص برای سرمایه‌گذاری می‌گردند. عمدتاً مردم از آنها مشورت می‌گیرند و آنها هم مردم را کامل راهنمایی می‌کنند، ولی در مورد اینکه آیا در معامله‌ای سود کرده‌اند یا ضرر چیزی نمی‌گویند. ویژگی جالب آنها این است که هر بار که کیف پول خود را در می‌آورند تا سکه یا طلا روی کاغذ بخردن بیش از ده‌ها سیم‌کارت در کیف آنها دیده می‌شود!

- گروه سوم : دلال‌های تیمی**

تعدادی از دلال‌ها در این بازار به صورت تیمی سکه و طلا روی کاغذ می‌خرند. وجه اشتراک این گروه با دلالان عادی، کم حرفی است. این گروه به صورت شیفتی در بازار حاضر می‌شوند و دواز سایر سرمایه‌گذاران می‌ایستند. حاضران در بازار می‌گویند خرید یا فروش طلا با تلفن به آنها خبر داده می‌شود. زیرا هر بار که تلفن آنها زنگ می‌خورد معامله‌ای را شروع و یا فسخ می‌کنند.

مردم عادی در بازار سکه و طلا می‌گویند که این افراد دارای رانت خبری هستند و شایعاتی در مورد همکاری دلالان تیمی استان‌های مختلف در بازار اصفهان شنیده می‌شود که البته برای هیچ کدام دلیل مستندی وجود ندارد. طلا فروشان و افرادی که صادرکننده رسید خرید طلای روی کاغذ هستند اطلاعاتی در مورد معاملات این افراد نمی‌دهند، ولی مردم عادی و البته بعضی از دلال‌ها می‌گویند تا به حال ندیده‌اند دلال‌های تیمی در معاملات ضرر کرده باشند.

حتی شایعاتی وجود دارد که این افراد بیش از چند تن طلا دارند، ولی هیچ کدام از اعضای تیم آنها حاضر به صحبت و توضیح در مورد این شایعات نشد و بعضی از آنها در شیفت‌های مختلف حتی جواب سلام را رتیز نمی‌دهند. **گروه اقتصاد**



امیرحسین واعظ

بازار معاملات طلای آب شده، باتوق معامله گرانی است که هر روز یکی از تیمچه‌های بازار بزرگ اصفهان دور هم جمع می‌شوند و به نوعی تداعی کننده بورس نیویورک در وال استریت است. جمعیتی بالغ بر ۲۰ نفر، دور یکدیگر حلقه می‌زنند و فریاد زنان، سعی در خرید یا فروش چند کیلو طلای آب‌شده دارند. معیار معاملات نیز منظمه مثقال طلاست. در میان فریادها فقط قیمت سه تا چهار رقم آخر هر مثقال طلا همراه با کیلوهای مدنظر شنیده می‌شود. «سه تا میخرم ۲۳۰۰»، «دو تا می‌فروشم ۷۰۰ و…». بنای این معاملات پرروی اعتماد و چند برگ کاغذ استوار است و کم‌تریش می‌آید که طلا به صورت فیزیکی مبادله شود. تازه

## اقتصاد

## سودای سودهای میلیاردی

**بزرگ ترین بازنندگان بازارهای پرریسک، مردمان عادی هستند**



اصطلاح بتواندبا «edge» کردن» ریسک معاملات خود را پوشش دهند. بازار آتی سکه با توجه به قانون و مقررات سختگیرانه بورس وسازوکار مشخصی که داشت ریسک نکول را پوشش می‌داد، اما ریسک بازار همچنان پابرجا بود. عمده ترین دلیل جذابیت این‌گونه بازارها قابلیت اهرمی آنهاست. در واقع هر نفر

می‌تواند تا چندین برابر سرمایه‌ای که دارد معامله کند. در نتیجه همانطور که سود این بازارها چند برابر می‌شود، زیان آنها نیز چندین برابر خواهد بود. قابلیت اهرمی همان چیزی است که بازار فاکس را جذاب کرده‌است. اهرم‌هایی که بنا به انتخاب معامله کننده می‌توانند تا ۴۰۰ برابرشود و

## صفحات زیبا

## قمار طلایی ۲۴ ساعته در بازار اصفهان

**چگونه با ۵۰ میلیون تومان، یک کیلو طلا یا ۱۰۰ سکه معامله می‌شود؟**



**بخشی از بازار طلا و سکه اصفهان در این‌روزها میزبان افرادی است که کیلو کیلو طلا داد و ستد کرده یا سکه را در حجره‌های ۱۰۰ قطعه‌ای معامله می‌کنند. در این بازار حتی دلال‌هایی فعالیت می‌کنند که طلا را به صورت عمده و سکه را در حجره‌های چند هزارتایی می‌خرند؛ در مقابل «وجه تضمین» برای خرید هر کیلو طلا و هر ۱۰۰ عدد سکه تنها ۵۰ میلیون تومان است! اگر می‌رسید چگونه ممکن است با ۵۰ میلیون تومان یک کیلو طلا یا ۱۰۰ عدد سکه خرید باید بدانید که دلال‌ها با راه‌اندازی نوع جدیدی معامله که به قمار ۲۴ ساعته شباهت دارد چنین کاری را ممکن کرده‌اند. اگر بیرسیم بر این نوع معاملات نظارت می‌شود پاسخ منفی است.**



سعید غفاری سعبده غفاری

افراد زیادی با تخصص‌های مختلف روزانه در بازار طلا و سکه بازار بزرگ اصفهان به انجام معامله مشغول اند و حتی خودشان هم به راحتی می‌گویند که کار آنها قمار است. قماری که خیلی از آنها را فقط در ۲۴ ساعت به عرش می‌برد و خیلی از آنها در همین مدت به خاک سیاه می‌نشاند.

- ۲۴ ساعت هولناک**

معامله به این صورت است که فرد متقاضی در یکی از مغازه‌های این بازار درخواست خرید یا فروش طلا و سکه می‌دهد، البته در این روش کمترین میزان معامله طلا و سکه به ترتیب یک کیلوگرم و ۱۰۰ عدد است، ولی

در کسری ژانویه، دارایی آن فرد را چند برابر کند، یا کل سرمایه او را ازین ببرد. حالا که چند ماه است بازار آتی سکه بنا به تصمیم مدیران سازمان بورس، تعطیل شده‌است، بازارهای دیگری تشکیل شده‌است. بازارهایی که همان میزان اهرم را مهیا می‌کنند، با این تفاوت که ریسک‌های غیر قابل تصویری دارد. بازارهایی که بیشترین سود را برای دلالان حرفه‌ای دارد و مردمان عادی که بزرگ‌ترین ریسک اقتصادی آنها سپرده‌گذاری در بانک بوده‌است، بزرگ‌ترین بازنده‌های بازار هستند. مهم‌تر از همه این‌ها باید به یاد داشت که «برآیند» بازار صفر است. یعنی اگر سودی به دست می‌آورد به بهای از دست رفتن سرمایه شخص دیگری است و اگر ضرر کنید، پولتان در جیب کسی رفته که بهتر و بیشتر از شما با این بازار آشنا بوده‌است. **✪**

سال چهاردهم، شماره ۳۳۴۳
چهارشنبه
۲۱ آذر ۱۳۹۷

## تاریخچه بازار طلا

## تاریخچه بازار طلا در ایران

پول خود را پس بگیرد. همانطور که تاکید شد رسید صادر شده تنها ۲۴ ساعت معتبر است؛ در این ۲۴ ساعت خریدار منتظر می‌ماند تا قیمت طلا یا سکه افزایش پیدا کند و سپس رسید را به فروشگاه‌دار بازگرداند. اگر دلالی ساعت ۱۰ صبح امروز ۱۰۰ عدد سکه به قیمت چهار میلیون تومان و پیش برداخت ۵۰ میلیون تومان خریده باشد، ۲۴ ساعت فرصت دارد بای تا بلو نبینشد تا قیمت سکه تغییر کند، بنا به فرض اگر قیمت سکه ساعت ۱۴ به ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسید فرد خریدار رسید دریافتی از فروشگاه را به همان فروشگاه بازمی‌گرداند.

قیمت ۱۰۰ عدد سکه در هنگام انجام این معامله ۴۰۰ میلیون تومان بود و ساعت ۱۴ به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده‌است؛ فرد با مراجعه به همان فروشگاه و مرجوع کردن رسید علاوه بر ۵۰ میلیون تومان پیش پرداخت، ۵۰۰ میلیون تومان سود ناشی از اختلاف قیمت سکه را نیز دریافت می‌کند، در مقابل اگر قیمت سکه کاهش پیدا کرده باشد از مبلغ ۵۰ میلیون تومان پیش پرداخت شده کسر خواهد شد.

- معامله فقط پرروی کاغذ**

این معاملات بدون جابه جایی حتی یک مثقال طلا و کاملا روی کاغذ انجام می‌شود.

هر کاغذ یا به اصطلاح رسید تنها ۲۴ ساعت اعتبار دارد. بازار طلا هر روز از صبح اول وقت تا ساعت شش عصر با است، ولی اگر هر خریدار به هر دلیلی در این ۲۴ ساعت رسید را مرجوع نکرد ۵۰ میلیون تومان پیش پرداخت به عنوان خسارت فسخ قرارداد در نظر گرفته می‌شود و رسید دیگر اعتبار ندارد.

البته این امکان وجود دارد که قبل از پایان ۲۴ ساعت خریدار با مراجعه به همان فروشگاه رسید را ۲۴ ساعت دیگر تمدید کند که این کار یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان هزینه دارد. قیمت طلا و سکه در این معاملات براساس نرخ اعلام شده‌است و هر کسی می‌تواند با حضور در این فروشگاه‌ها سکه یا طلا بخرد. فقط باید کاملا براساس قوانین بازار عمل کند. فروشگاه‌داران هیچ ارفاقی برای خریدار در نظر نمی‌گیرند و تعداد افراد معامله‌کننده هر روز در حال افزایش است. **✪**

## روش

## کمترین میزان معامله طلا

## و سکه به

## ترتیب

## یک کیلو گرم

## و ۱۰۰ عدد

## است

## بردهای طلایی

## بخت‌های سیاه



شاید فکر کنید کود، کل معاملات بازار طلا و سکه را فراگرفته‌است و همه فعالان این بازار، روزهای یکنواختی را پشت سرمی گذارند، اما این شرایط برای کل بازار صادق نیست، در بخشی از بازار، ممکن است در کمتر از یک ساعت، شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که شادی و غم تومان باشد.

این روزها متر به متر بازار طلا و سکه اصفهان میزبان افرادی با حالات رفتاری مختلف است. یکی گروهی می‌کند و دیگر از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجد، یکی صدای هق هق اش کل بازار را دربر می‌گیرد و یکی بلند بلند آواز می‌خواند. گاهی در فاصله یک متر فردی ایستاده که چند میلیون تومان ضرر کرده‌است و کنار او فرد دیگری نمی‌داند با پول‌هایی که برنده شده چه کاری باید انجام دهد؟ در معاملات ۲۴ ساعته طلای روی کاغذ دو حال بیشتر وجود ندارد، «برد یا باخت».

- سرمایه‌های پر یاد رفته**

یکشنبه ۱۱ آذر ماه هنوز دقایقی تا نیم روز باقی مانده بود، خانم سه وچند ساله‌ای کنار بازار روی زمین نشسته بود، چادر مشکی‌اش را روی صورتش کشیده بود تا کسی چهره اش را نبیند صدای گریه‌اش از چند متری شنیده می‌شد.

رهگذران با تعجب از کنارش رد می‌شدند و تا چند متر آن طرف‌تر پشت سرشان را می‌دیدند تا اینکه دختر جوانی که در کنار بازار راه می‌رفت به سمت این خانم رفت و گفت: خانم می‌تونم کمکتون کنم؟ صدای گریه زن کمتر شد، دختر ادامه داد: خانم اتفاقی افتاده؟ زن دستش را بالا آورد، چادرش را کنار زد تا ببیند چه کسی با او حرف می‌زند و در حالی که هنوز گریه می‌کرد، گفت: نه دخترم، اتفاقی نیفتاده جز بدبختی من، جز بیچارگی من. دختر جوان از جایش بلند شد و در حالی که یک آب معدنی از کیفش بیرون می‌آورد دوباره نشست تا به زن

آب تعارف کند.

زن کمی آب خورد، نفس عمیقی کشید و

قبل از اینکه دختر سوال

دیگری بپرسد، گفت: طلاهایم را فروختم، از خواهرم پول قرض کردم و آمدم طلا بخرم تا خرج چهار دخترم را جور کنم، حالا که رفته‌ام پولم را پس بگیرم مغازه‌دار می‌گوید از ۵۰ میلیون فقط سه میلیون تومان باقیمانده‌است.

می‌گوید اگر می‌خواهی

۲۴ ساعت دیگر تمدید کنی باید یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان برای تمدید بدهی. آخر من این همه پول از کجا بیآورم؟

دختر که سر تا پا تعجب شده بود فوری پرسید: آخر چرا این کار را انجام دادید؟ صدای گریه‌های زن بار دیگر بالا رفت. دوباره چادرش را کامل روی صورتش کشید و گفت: پسرعموی شوهرم گفت پول آماده کن و آماده باش اگر طلافت کرد خرت می‌کنم بخر تا در یک روز چیزیه دخترت تأمین شود، ولی شوهرم مخالف بود گفت اگر از پولت کم شد بددنگ خانه نیا. دختر با جملات امیدبخش به زن دل‌داری می‌داد و زن مدام از زندگی‌اش تعریف می‌کرد. از اینکه به او گفته‌اند یک شبه مشکلاتش حل می‌شود.

- پول‌های بادآورده**

کمی آن طرف‌تر بروه روی سرای مخلص در چشمان یک مرد دیگر اشک بود، ولی نه از ناراحتی بلکه اشک شوق. اطرافیانش به او تبریک می‌گفتند، حتی با چند نفر دست و رو بوسی کرد و این رفتار باعث می‌شد همه به او نگاه کنند. لباس ساده‌ای پوشیده بود. یکی از حاضران در بازار که مرد کم سن و سال تری بود سمت او آمد و پرسید: چطور اینقدر سود کردی؟ روشش را به ما هم یاد بده. مرد با گوشه استنش اشک درون چشمانش را خشک کرد و گفت: اول باید نیت پاک باشد، من می‌خواستم با این پول پسرم را داماد کنم. از برادرم پول قرض کردم و به توصیه یکی از دوستانم ۱۰۰ میلیون خرید کردم.

مرد جوان تردوباره پرسید: چطور متوجه شدی قیمت رشد می‌کند؟ مرد اول پاسخ داد: من تا یک ماه قبل نمی‌دانستم طلا در طول یک روز اینقدر نوسان می‌کند، اصلا از این بازارها سرد نمی‌آوردم فقط یکی از دوستانم که می‌دانست من گرفتارم گفت پول آماده کن و هر زمانی پسرم را داماد خرید کن. سه روز در بازار منتظر ماندم. به من خبر داد و خریدم. الان هم ۱۰ میلیون تومان با من به خود او بدهم. مرد جوان شماره آن شخص را از مرد برنده خواست و گفت حاضر است او هم در هر معامله ۱۰ میلیون به مشاور بپردازد، ولی با پاسخ منفی روبرو شد.

دوروی سکه این بازار، به همین شدت و حدت خشن و پرریسک است. با همان قدرتی که ممکن است به عرش رفت، با همان قدرت، می‌توان به فرش افتاد. این بازار جایی برای تازه کاران نیست. / **گروه اقتصاد**

<sup>[1]</sup> سرمایه‌گذاری عبث روی بدلیجات

<sup>[2]</sup> از ابتدای سال ۹۷ تا امروز هم ۲۵ درصد از ۳۲ هزار واحد

<sup>[3]</sup> توزیعی و تولیدی طلا در کشور تعطیل شده‌است.

<sup>[4]</sup> محمدکشتی‌آرای از افزایش مصرف زیورآلات بدلی و وارداتی نیز گلایه دارد و تأکید می‌کند «این اتفاق هم از

<sup>[5]</sup> نظر اقتصادی به ضرر کشور است و هم باعث تعطیلی واحدهای کارآفرین شده‌است.

<sup>[6]</sup> به مردم توصیه می‌کنم

<sup>[7]</sup> به فکر حفظ ارزش پول خود باشند.

<sup>[8]</sup> زیورآلات بدل هیچ ارزشی نخواهد داشت.

<sup>[9]</sup> اما طلا هیچ وقت ارزش خود را از دست نمی‌دهد.

<sup>[10]</sup> کشتی‌آرای به این مسئله هم اشاره می‌کند که دیگر

<sup>[11]</sup> هیچ دلالی برای سکه و ارز در بازار فعالیت نمی‌کند

<sup>[12]</sup> و داد و ستدها براساس روال بازار انجام می‌شود.

<sup>[13]</sup> با این حال همیشه در کنار بازارهای رسمی، بازارهای

<sup>[14]</sup> غیررسمی وجود دارد که دلالان، عمده‌ترین بازیگران

<sup>[15]</sup> آن بازار هستند.

<sup>[16]</sup> گروه اقتصاد

## ترمیم و آسفالت تراشی خیابان های منطقه ۱۵

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: متأسفانه بسیاری معابر شهری پس از حفاری های انجام شده از سوی شرکت های تاسیساتی با وجود تعهدات پیمانکاران ، همچنان بدون آسفالت باقی می ماند و بعد از گذشت زمان به نقاط حادثه خیز تبدیل می شود.

مسعود قاسمی اظهارکرد: اجرای برخی از حفاری ها نیز از انجام، جرم و مناسب سازی آسفالت برخی از معابر شهری جلوگیری می کند که در این راستا کمک و همراهی مسئولان شهرداری برای اجرای زیرساخت های لازم برای جلوگیری از تخریب های بعدی آسفالت مورد نیاز است.

وی با بیان اینکه شهرداری ها از اصلی ترین متولیان پروژه های کف سازی و روکش معابر از بُعد اجرایی و نظارتی هستند، افزود: توجه به معایریه عنوان شریان های اصلی گام مهمی در هدایت و کنترل ترافیک شهر خواهد داشت.

بنابراین اهمیت و ضرورت اجرای این پروژه ها که در حیطه وظایف شهرداری ها برای تأمین رفاه شهروندان است، بسیار مهم و ضروری بوده که باید زمان و اندیشه کافی برای برنامه ریزی اینگونه پروژه ها در نظر گرفته شود.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: بسیاری از حفاری های انجام شده در معابر شهری با وجود تعهدات پیمانکاران برای مرمت آسفالت بعد از عملیات حفاری ، همچنان بدون آسفالت باقی می ماند و نشست آنها در طول زمان باعث تبدیل شدن آنها به نقاط حادثه خیز شده است.

وی از اجرای لکه گیری، ترمیم و آسفالت تراشی برخی از خیابان ها و معابر سطح منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان خبر داد و تصریح کرد: خوشبختانه با تلاش و همت حوزه خدمات شهری برخی از خیابان های سطح منطقه از جمله خیابان های جی، جی شیر، زیرگذر خیابان ارغوانیه آسفالت تراشی و ترمیم شده است.

قاسمی خاطر نشان کرد: همچنین ضلع جنوبی خیابان ۲۲ پهنم حدفاصل کرباباد تا سه راه مسجد علی جهت رضایت مندی شهروندان و همچنین سهولت در تردد خودروها و رفع خطرات احتمالی، روکش آسفالت شده است؛ پس از اولویت بندی معابر فرعی، در مناطق الحاقی با توجه به اینکه هنوز برای فاضلاب مشکل دارند، پس از احداث انشعاب فاضلاب، در محل های الحاقی نیز اقدام به آسفالت معابر خواهیم کرد.
**گروه شهر۱۵**

<span><span> </span><span> </span></span> <span> </span> نگاه <span> </span> <span> </span> <span>+</span> <span> </span> <span> </span> روز
--

## حرکت شهرها به سوی انرژی های تجدید پذیر

تعداد شهرهایی که انرژی برقی خود را عمدتاً توسط انرژی پاک تهیه می کنند، نسبت به سال ۲۰۱۵ حدود دو برابر شده است. این اقدام در جهت حرکت جدی شهرهای جهان برای تغییر منابع انرژی از سوخت های فسیلی به منابع تجدید پذیر انجام شده است.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی «شهر فردا»، داده های منتشر شده توسط موسسه غیرانتفاعی CDP انگلیس که فعالیت زیست محیطی دارد، نشان می دهد از بین ۵۷۰ شهررسی شده در جهان تا پایان سال ۲۰۱۷، ۱۰۱ شهر حداقل ۷۰ درصد از نیروی برقی خود را از منابع تجدید پذیر تأمین می کنند که این تعداد در سال ۲۰۱۵ معادل ۴۲ شهر بوده است.

نیکیول برانتل، مدیر موسسه CDP در بخش تغییرات آب و هوایی می گوید: این گزارش تصویری جامع از آنچه که در مورد انرژی های تجدید پذیر شهرها انجام می شود را به ما نشان می دهد. برخی شهرهای جهانی مانند اولکند، ناپروبی، اسلو و برزیلیا با موفقیت توانسته اند استفاده از سوخت های فسیلی را به حداقل برسانند.

داده های ما نشان دهند تمهد واقع مدیریتی شهرهای جهان برای استفاده انرژی تجدیدپذیر است. بخش عمده ای از اقدامات مربوط به تغییرات اقلیمی در سطح شهرها در سال گذشته با حضور بیش از ۷۴۰۰ شهردار در توافق پاریس شکل گرفته است. تحقیقات CDP نشان می دهد تا سال ۲۰۱۵، پنج شهردار آمریکا موفق شده اند که تمام انرژی خود را از منابع تجدیدپذیر تأمین کنند.

این شهرها به جای سوخت فسیلی از ترکیب متنوعی از زیست توده (زباله های زیستی قابل سوزاندن)، انرژی آب، انرژی باد و انرژی خورشیدی استفاده می کنند که موجب تقویت اقتصاد محلی می شود. شهرهای دیگر را به انجام این امر تشویق کرده است.

در انگلیس، ۱۴ شهردر پی انجام این کار زیست محیطی هستند و مسئول ۸۴ شهر تعهد داده اند که تا سال ۲۰۵۰، استفاده ۱۰۰ درصدی از منابع انرژی پاک دست یابند.

آمار موسسه CDP نشان می دهد که ۴۲ شهردر جهان در حال حاضر به طور کامل از انرژی پاک برای تأمین انرژی خود استفاده می کنند که حدود ۳۰ شهردر آمریکا لاتین قرار دارند.

مستولان شهری در جهان، سرمایه گذاری وسیعی در استفاده از انرژی های پاک انجام داده اند و اروپا در این زمینه به جذب سرمایه گذار خصوصی علاقه نشان داده است. به طوری که یک سرمایه گذار ایسلندی، به دنبال تأمین نیروی برق برای این کشور از نیروگاه های آبی و گرمایی زمینی است. وی تلاش می کند که تا سال ۲۰۲۰ تمام آتومیل ها و حمل و نقل عمومی را از سوخت فسیلی بی نیاز کند.

اداره خلاقانه شهر امروز نه یک انتخاب که یک ضرورت است. روش های قدیمی دیگر باسجگوی اداره شهر نیست. اصرار و پافشاری بر رویه های سنتی نتیجه ای جز کاهش درآمد ها و کند شدن سرعت توسعه شهرها نداشته است. عدم تعریف جایگاه مشخص برای خلاقیت در ساختار شهرداری های کشور در کنار نبود پنجره ای واحد و فرآیندی مشخص برای جذب و اجرای ایده ها و طرح های خلاقانه و جزیره ای عمل کردن بخش های مختلف در مدیریت شهری، باعث شده اداره شهرها با مشکلات پیچیده ای روبه رو شود.

اگر می خواهیم این مشکلات حل شود، چاره ای جز روی آوردن به خلاقیت و نوآوری نداریم. پس از روی کار آمدن تیم جدید مدیریت شهری، جایگاه خلاقیت و فناوری های

نوین از مرکز به مدیریت ارتقا یافت تا با بازتعریف فرآیند جذب ایده ها و پیشنهادات و فراهم سازی بستر اجرای طرح های قابل اجرا، شاهد جاری سازی ایده های نو در شهرو شهرداری باشیم. جذب ایده های طبقه خلاق و ایده پرداز شهردردو قالب تعریف شده است: یکی نظام

پیشنهادها و دیگری برگزاری ایده کاپ ها. با این حال، خود مجموعه مدیریت شهری باید به این باور برسد که راهی جز جذب ایده های خلاق برای اداره شهردر دوران فعلی وجود ندارد و از شیوه های سنتی فاصله بگیرد.
انتظور که مدیر خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری

## دریچه واحد برای ایده های خلاق نظام پیشنهادات به دنبال تجمیع دانش و فناوری است



اصفهان در این باره می گوید: «به صورت واقعی اگر نگاه کنیم این نیاز حس شده اما هنوز به مرحله باور نرسیده است.» محمد حسین قورچانی معتقد است: «در سطح کلان شهرداری این فرآیند متولی خاصی نداشته و بسته به مدیریت مربوط و اینکه بخواهد چقدر خلاقانه عمل کند و به دنبال نوآوری باشد، این باور کم و زیاد شده است.» با این حال، با تأسیس مدیریت خلاقیت، این ساختار پیش بینی شد که ورود ایده های خلاق و نوآورانه به شهرداری از یک دریچه واحد باشد. به گفته قورچانی، «این دریچه واحد به دنبال حاکمیت نیست، بلکه بیشتر به دنبال تجمیع دانش و فناوری است.»

این موضوع باعث می شود سرعت اجرای کار در شهرداری بیشتر شود. در واقع هم پیشنهاد دهنده می داند به کجا باید مراجعه کند و هم شرکت های دانش بنیان از گیر افتادن در بوروکراسی اداری نجات می یابند. اما به گفته قورچانی، «این الزام هنوز درک نشده و وقتی اجرا شود، کم کم باور ایجاد می شود.» نظام پیشنهادها باید به صورت یک فرآیند تعریف شود. در واقع اگر ایده های نو فناوری های نوین در شهرداری مالک نداشته باشد، وضعیت سردرگمی ایده پردازان ادامه می یابد. از همین روست که مدیر خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان معتقد است این دریچه واحد ورود فناوری کمک می کند عموم مردم بدانند از چه فرآیندی می توانند پیشنهادات و ایده های خود را به شهرداری ارائه کنند.
**گروه شهر۱۵**



## بازخوانی «قصه آدم و هوا»

رویدادهای فرهنگی ترافیکی اصفهان رونمایی شد



**در آستانه روز حمل و نقل (۲۶ آذر) و روز هوای پاک (۲۹ دی)، رویداد فرهنگی ترافیکی «قصه آدم و هوا» با محوریت توسعه و ارتقای زیرساخت های ترافیکی، فرهنگ سازی، پوشش های مردمی، حمل و نقل عمومی و اقدامات علمی، پژوهشی و آموزشی برای رسیدن به شهری با هوای پاک برگزار می شود. وجود خودروهای سنگین دودزا، موتورسیکلت های دودزا، اوروتکی دما، سفرهای زائد شهری، خودروهای تک سرنشین و خودروهای فاقد معاینه فنی، غصه های پردید شهر اصفهان است که قرار است با «قصه آدم و هوا»، شاهد برطرف شدن آنها باشیم. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان روز گذشته در نشست خبری با رونمایی از این طرح گفت قرار است در طرح قصه آدم و هوا، به مدت ۲۲ روز برنامه های مختلف فرهنگی ترافیکی شهروندان اصفهانی برگزار شود. به گفته علیرضا صلواتی، این برنامه ها در قالب های جشنواره ها، همایش ها، برنامه های تفریحی، بازیدها، رنگ شهر، میزگردها و افتتاحیه ها خواهد بود.**

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با تشریح رویداد های طرح قصه آدم و هوا گفت: در بخش توسعه و ارتقای زیرساخت های ترافیکی، رویداد های «سفرهای فیروزه ای»، «بفرمایید موتور پرقی»، «رود ۲۰ دستگاه اتوبوس بازسازی شده، فعالیت های عمرانی خط دوم مترو، دوربین ها و سامانه های هوشمند، دیده بان آلودگی هوا و طرح سازمان بار و افتتاح پارک سواری شهری را خواهیم داشت.

توقف خودروهای دودزا

صلواتی با اشاره به اینکه در بخش افتتاح پارک سوارهای شهر شاهد بهره برداری از ۱۵ ایستگاه دو چرخه، ارتقای کیفیت خدمات و ارائه خدمات جدید خواهیم بود که با ورود بخش خصوصی به این حوزه همراه است و در عین حال، سیستم یکپارچه برای سهولت دسترسی مستقر می شود، ادامه داد: در طرح دیده بان آلودگی هوا ۱۵ گروه ویژه با خودروهای دودزا برخورد خواهند کرد و در عین حال با دریافت گزارش های مردمی از سامانه ۱۳۷ و سامانه ترافیک بار، خودروهای دودزا به پلیس راهور و مراکز معاینه فنی معرفی می شوند. همچنین در این رویداد از سه طرح توزین چمدانی، سیستم بار متحرک WIM و بارنامه رونمایی می شود. طرح توزین قرار است برای اولین بار در کشور در خیابان امام خمینی (ره) اصفهان اجرا شود و با نصب سیستم های ویژه، خودروهایی که اضافه بار داشته باشند، متوقف می شوند.

برگزاری شش جشنواره فرهنگی ترافیکی

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در تشریح برنامه های محور فرهنگ سازی با اشاره به اینکه فرهنگ، جزء جدایی ناپذیر ترافیک است، گفت: در این بخش شش جشنواره پیش بینی شده است که شامل جشنواره عکس ترافوتو، جشنواره ترافیلیم (ذیل جشنواره ۶۰ ثانیه اصفهان)، جشنواره ترافیکاتوربا مشارکت خانه کاریکاتور)، جشنواره ترانژن، جشنواره آفرینش هنری ترا طرح (تصویگری یا حضور هنرمندان)، ایستگاه ترافیک (سلسله نشست های آموزشی) و پارک ترافیک است. در طول ۲۳ روز طرح «قصه آدم و هوا»، قرار است در ۱۰۰ مدرسه یک تیم ۲۰ نفره در مدارس مستقر شوند و فعالیت های آموزشی تفریحی برای بیش از ۳۰ هزار دانش آموز با حضور والدین برگزار شود.

پیوستن شهروندان به پوشش های مردمی
صلواتی با اشاره به پوشش های مردمی گفت: پوشش قصه آدم و هوا در فضای مجازی، پوشش اعتراضی

پرستانران (اعتراض به تصادفات و سوانح موتورسیکلت با برسگذاشتن کلاه ایمنی در بیمارستان ها و مراکز سلامت شهر)، مانور عابر پیاده (با محوریت احترام به خط عابر پیاده توسط عابران، مانور بفرمایید مترو) با محوریت دعوت مردم به استفاده از مترو)، سه شنبه های بدون خودرو گسترش طرح در نقاطی غیر از چهارباغ از جمله در خیابان ابوذر و خیابان نظر میانی) و رنگ شهر در اتوبوس ها در این بخش اجرا می شود.

مطالبه گری از دیگر دستگاه های متولی
صلواتی به برنامه های پیش بینی شده در بخش اقدامات علمی، پژوهشی و آموزشی پرداخت و تصریح کرد: برگزاری همایش همیمایی به هدف آشنایی مدیران شهری متولیان شهرهای اطراف اصفهان با ظرفیت های حمل و نقل، همایش بررسی طرح محدود و درباره طرح بفرمایید موتور برقی گفت: درباره عملیاتی و بررسی نقاط ضعف و قوت طرح پیش از اجرا، گفتمان ترافیک و بررسی پارکینگ های شهر با هدف آموزش متصدیان پارکینگ ها و بررسی مشکلات و نحوه ارتقای کیفیت خدمات از جمله برنامه های پیش بینی شده در این بخش است.

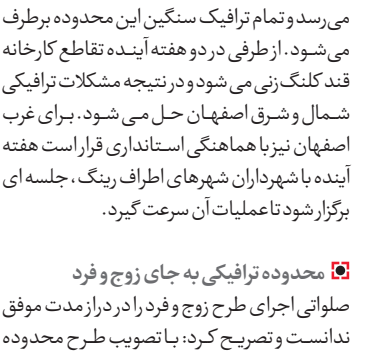
به گفته صلواتی، امضای تفاهم نامه بین شهرداری و اداره کل حمل و نقل و ترافیک شهرداری هوای پاک، مطالبه گری از دیگر دستگاه های متولی بخش دیگری از اقدامات علمی پژوهش خواهد بود.

رشد ۴۴ درصدی مراجعه به مراکز معاینه فنی

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه در حوزه آلودگی هوای اصفهان چیزی برای پنهان کردن وجود ندارد، گفت: برای رسیدن به هوای پاک باید از خدمات شروع کنیم. شهرداری اصفهان نیز معاینه فنی خودروهاش را از خود شروع کرد و در ادامه، نهادهایی مثل پلیس، اورژانس، آتش نشانی و… نیز به این طرح پیوستند. همچنین همان بخش نامه داخلی شهرداری برای معاینه فنی خودروها، از طریق استانداری به دیگر دستگاه ها ابلاغ شد که نتیجه آن رشد ۴۴ درصد مراجعه به مراکز هم بیمایی گفته صلواتی، مدیران حمل و نقل و ترافیک میدان خواهند بود. در واقع، دیده بان آلودگی هوا نه فقط در یک ماه آینده بلکه در طول سال فعال است.

انتشار ۲۰۰ میلیارد تومان اوراق

مشارکت برای خطوط تندرو
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در پاسخ به اصفهان زیبا درباره افزایش سن ناوگان اتوبوسرانی و نبود چشم اندازی روشن برای بهبود وضعیت ناوگان حمل و نقل عمومی با توجه به شرایط اقتصادی گفت: در سخت ترین شرایط نباید ناامید بود. امسال برای اولین بار توانستیم مجوز انتشار ۲۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای خطوط تندرو بگیریم که تا



محدوده ترافیکی به جای زوج و فرد
صلواتی اجرای طرح زوج و فرد را در دراز مدت موفق ندانست و تصریح کرد: با تصویب طرح محدود ترافیکی در شورای عالی ترافیک از این پس دیگر طرح زوج و فرد نخواهیم داشت. این طرح امسال به صورت روزانه، ماهانه و سالانه اجرا می شود، اما از سال آینده به صورت ساعتی خواهد بود. به گفته وی، برای ساکنین در طرح، تسهیلات ویژه ای در نظر گرفته می شود. صلواتی از ورود مینی بوس و مینل باس به چرخه حمل و نقل عمومی خبر داد و گفت: متأسفانه فرهنگ پارک حاشیه ای در اصفهان متداول شده است که به مرور باید تغییر کند. وی از ممنوعیت تردد موتورسیکلت در هسته مرکزی شهر خبر داد و گفت: با افزایش تعداد موتورسیکلت های برقی تنها این نوع موتورسیکلت ها می توانند در بافت مرکزی شهر ترد کنند. وی درباره درآمد شهرداری از جرایم رانندگی گفت: همه جرایم به خزانه و اریزمی شود و طبق قانون، ۴۲ درصد از این مبلغ به شهرداری برگردانده شود، اما آن تنها یک درصد پرداخت می شود.

تک سرنشینی ۷۰ درصد خودروها

صلواتی با اشاره به اینکه ۷۰ درصد از خودروهای در حال تردد در سطح شهر تک سرنشین هستند گفت: از آن بودن قیمت سوخت و ماشین در مقایسه با سایر ایار مترها، عاملی برای افزایش تعداد خودروهای تک سرنشین است. وی با انتقاد از اشتباهی سبیری ناپذیر شهروندان اصفهان برای استفاده از خودروی شخصی تصریح کرد: از طرفی متأسفانه شهروندان اصفهانی به جای دو چرخه سواری اصفهان توانست طرح سه شنبه های بدون خودرو را ملی کند، گفت: از ۱۰۰ کیلومتر مسیر دو چرخه ای که ساخته شده است و برخی دستگاه ها ایجاد این خطوط را قبول ندارند.

گفتنی است برنامه های طرح «قصه آدم و هوا» از جنبه هفته آینده و همزمان با هفته حمل و نقل شروع شده و تا ۲۹ دی ماه، روز هوای پاک، ادامه خواهد داشت.
**گروه شهر۱۵**

احداث پارکینگ های پیرامونی
معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اعلام این خبر که سال آینده پارکینگ میدان شهدار کنار ایستگاه مترو احداث می شود، گفت: سیاست ما ایجاد پارکینگ پیرامون طرح ترافیک و ایستگاه های مبدا و مقصد مترواست. صلواتی با اشاره به اینکه در حوزه دو چرخه سواری اصفهان طرح سه شنبه های بدون خودرو را ملی کند، گفت: از ۱۰۰ کیلومتر مسیر دو چرخه ای که ساخته شده است و برخی دستگاه ها ایجاد این خطوط را قبول ندارند.

گفتنی است برنامه های طرح «قصه آدم و هوا» از جنبه هفته آینده و همزمان با هفته حمل و نقل شروع شده و تا ۲۹ دی ماه، روز هوای پاک، ادامه خواهد داشت.
**گروه شهر۱۵**



## آلودگی هوا از منظر قوانین ومقررات

یکی از راه های مبارزه با آلودگی هوا که اکنون در قالب مهم ترین بحران در کلانشهرها مورد توجه همگان واقع شده، اطلاع رسانی به شهروندان محترم درخصوص مقررات مربوط به این موضوع است، زیرا علم و آگاهی نسبت به موضوع فوق، مقدمه تلاش برای پیشگیری و مهم تر از درمان است. در این نوشتار به طور مختصر قانون نحوه جلوگیری از آلودگی هوا را بررسی خواهیم کرد.

**تعریف آلودگی هوا:** اقدام به هر عملی که موجب آلودگی هوا را فراهم نماید، ممنوع است. منظور از آلودگی هوا عبارت است از وجود و پخش یک یا چند آلوده کننده اعم از جامد، مایع، گاز، تشعشع پرتوزا و غیر پرتوزا در هوای آزاد به مقدار و مدتی که کیفیت آن را به طوری که زیان آور برای انسان یا سایر موجودات زنده یا گیاهان یا آثار و ابنیه باشد تغییر دهد. (از ماده ۲ قانون) طبق اصل پنجاهم قانون اساسی حفاظت از محیط زیست یک وظیفه عمومی است. لذا هر نوع فعلیاتی اعم از اقتصادی و غیر آن که با آلودگی محیط زیست یا تخریب غیر قابل جبران آن ملازم شود، ممنوع است.

منابع آلوده کننده هوا به سه دسته زیر طبقه بندی می شوند: (از ماده ۳ قانون)

وسائل نقلیه موتوری

هر وسیله نقلیه موتوری باید دارای گواهینامه مخصوصی مبنی بر رعایت حد مجاز خروجی آلوده کننده های هوا باشد. دارندگان وسایل نقلیه موتوری مکلفند همه ساله وسایل نقلیه خود را در مراکز مورد تأیید سازمان حفاظت محیط زیست که توسط شهرداری ها ایجاد می گردد تحت آزمایش حد مجاز آلودگی را دریافت نمایند. (از ماده ۵ قانون)

کارخانه ها و نیروگاه ها

احداث کارخانه ها و کارگاه های جدید و توسعه و تغییر محل یا خط تولید کارخانه ها و کارگاه ها موجود همچنین احداث کارگاه ها، یا لاشگاه ها، کارخانه های پتروشیمی، کارخانجات صنایع نظامی، فرودگاه ها و ترمینال های بازرگاری مستلزم رعایت ضوابط و معیارهای سازمان حفاظت محیط زیست است. (از ماده ۱۲ و ۱۳ قانون)

کارخانه ها و کارگاه ها و نیروگاه ها و کوره های آجرپزی و آهک پزی موظف به استفاده از سوخت و سیستم های احتراقی مناسب قابل دسترسی به نحوی هستند که موجبات کاهش آلودگی هوا را فراهم نماید. (ماده ۲۰ قانون)

منابع تجاری و خانگی و منابع متفرقه
منابع تجاری شامل هتل، مهمانخانه، رستوران، شیرینی پزی، نانواپی، گرمابه و امثال آن، دامداری ها، مرغداری های صنعتی، کشتزارگاه ها، موسسات نگهداری حیوانات وغیره، بیمارستان ها، مراکز درمانی و بهداشتی، آزمایشگاه ها و امثال آنها.

پخش و انتشار هر نوع مواد آلوده کننده هوا

بیش از حد مجاز از منابع تجاری، خانگی و متفرقه در هوای آزاد ممنوع است. (ماده ۲۲ قانون) تمامی منابع آلوده کننده از قبیل حمام ها، نانواپی ها، هتل ها، رستوران ها و… مکلفاند ضمن اتخاذ تدابیر لازم جهت جلوگیری از انتشار دود و دوده و سایر مواد آلوده کننده در هوای آزاد، از سوخت مناسب در چرجها گاز شهری که موجب کاهش آلودگی هوای می شود استفاده نمایند. (ماده ۲۳ قانون)

سوزاندن و انباشتن زباله های شهری و خانگی و هر گونه نخاله در معابر عمومی و فضای باز ممنوع می باشد. (ماده ۲۴ قانون)

ایجاد هر گونه آلودگی صوتی بیش از حد مجاز ممنوع می باشد. (از ماده ۲۷ قانون)

مواد آلوده کننده هوا

هر نوع ماده گازی، بخار، مایع، جامد یا مجموعه ترکیبی از آنها که در هوای آزاد پخش و باعث آلودگی هوا یا تشدید آن شود یا ایجاد بوهای نامطبوع نماید از قبیل دود، دوده، ذرات معلق، اکسیدهای گوگرد، اکسیدهای ازن، منواکسید کربن، اکسیدکننده ها، هیدروکربن ها، اسیدها، آمونیاک و نظایران.

دستگاه های مسئول اجرای این قانون

عیارتنداز: سازمان حفاظت محیط زیست، شهرداری ها، نیروی انتظامی، وزارت صنایع، وزارت نفت، وزارت نیرو، وزارت کشور، وزارت راه و شهرسازی، وزارت بهداشت، وزارت ارتباطات، صداوسیما.

اداره حقوقی شهرداری اصفهان

## عصارخانه جماله رادریابید



رئیس کمیسیون عمران و شهرسازی شورای شهر خواستار رسیدگی به عصارخانه جماله در منطقه ۳ شهرداری شد.

طغیانی، در تذکر خود با اشاره به بازدید تعدادی از اعضای شورای شهر از بافت بازارش تاریخی در منطقه ۳ گفت: در این بازدید بافت تاریخی وارزشمندی مواجه شدیم که به دلیل نبود مدیریت واحد شهری، دچار اتفاقات ناخوشایندی شده است. وی در جلسه علنی هفته جاری ادامه داد: عصارخانه محله جماله، مربوط به دوره صفوی است که از عصارخانه واقع در بازار قیصریه بزرگ‌تر است. طغیانی با بیان اینکه به دلیل بی‌توجهی، بخشی از سقف این عصارخانه، ریزش کرده، افزود: در صورت عدم رسیدگی، طی چند سال آینده، با وضعیتی مشابه حمام خسرو آقا مواجه می‌شویم. وی تصریح کرد: با وجود چنین فضاهایی، جای تأسف دارد که متولیان میراث فرهنگی از حفظ میراث و تاریخ گذشته صحت کنند. وی ضمن درخواست از مدیریت شهری برای رسیدگی به وضعیت این عصارخانه گفت: چنین میراث باارزشی راننی توان رها کرد و باید مدیریت شهر برای حل این مشکل اقدام کند. **گروه شورا**

### از کبان اصحاب فرهنگ و رسانه

### دفاع کنید

عضو کمیسیون فرهنگی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان در تذکر این هفته خود از مسئولان درخواست کرد که از کبان اصحاب فرهنگ در شهر دفاع کنند. مقدری در جلسه علنی شورا افزود: سخنانم برخی از مدیران و مسئولان را در استان می‌رنجاند و به همین دلیل از من خواسته شده، صحت نکنم. وی تصریح کرد: از استانداری و شهردار و اعضای شورا درخواست می‌کنم که از کبان اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه در شهر دفاع کنند. **گروه شورا**

### استعفای نمایندگان

### سیاسی نبود

رئیس کمیسیون امور اجتماعی و محیط زیست شورای شهر گفت: به استعفای نمایندگان استان در مجلس از طرف فلاان مدنی، شهروندان و دولتمردان نباید نگاه سیاسی و پوپولیستی داشت، چون این در مردم اصفهان است. محمدی در تذکر خود ادامه داد: دولت دین بزرگی در قبال احای زاینده رود به مردم اصفهان دارد و صدای اعتراض خاموش نمایندگان ملت باید از سوی دولت به شایستگی شنیده شود. وی تصریح کرد: اقدام دموکراتیک و بی سابقه نمایندگان اصفهان در مجلس و استعفای دسته جمعی آنها به نشانه اعتراض به عدم تخصیص بودجه برای تامین آب اصفهان در لایحه بودجه ۹۸ قابل تحسین است. وی از همه کسانی که در استان با حفظ آرامش و رعایت ارتباطات مناسب و اصولی در پی ایجاد راهکار و راهبرد برای زنده شدن دوباره زاینده رود هستند، تشکر کرد و گفت: از برخی دولتمردان که درواکتش به حرکت دسته جمعی نمایندگان اصفهان با لفاظی توهین آمیز وارد اصفهان برخورد کردند، گلایه دارم و تاکید می‌کنم که این سخنان، شایسته دولتمردان و درشان مردم اصفهان نیست. **گروه شورا**

### لزوم بازنگری

### در نقشه های رینگ چهارم

رئیس کمیسیون اقتصادی شورای شهر اصفهان گفت: یکی از حلقه های مقفوده رینگ چهارم، نبود مهندسی ارزش است. ملت در تذکر خود ادامه داد: طراحی های انجام شده برای پل های این رینگ مورد قبول کارشناسان فن نیست و باید طراحی پل ها بازنگری شود. ملت با اشاره به فرارسیدن فصل تودین بودجه شهر گفت: تاکید می‌کنم که برنامه ریزی شهرداری و معاونت برنامه ریزی بر اساس سه سال آینده باشد تا طی این مدت برنامه هایی که پیگیری می‌کنیم به هدف برسد. به گفته ملت، سقف بودجه سال آینده ۳۳۰۰ میلیارد بیش بینی شده که با توجه به وضعیت تورم باید ارزش های مختلف و قابل قبول تامین مالی برای تحقق این بودجه استفاده شود تا بتوان پروژه های نیمه تمام شهر و مناطق را تمام کرد. وی در بخش دیگری از تذکر خود به تعدیل نیرو در بعضی از سازمان های شهرداری اشاره کرد و افزود: در تاکیدات بودجه برای کاهش هزینه ها مدیران بعضی از سازمان ها با بنیوهای خود با بد اخلاقی برخورد و به آنها اعلام کرده اند که به گفته شورا هزینه هایاید کاهش یابد و به همین دلیل مجبور به تعدیل نیرو هستند. ملت تاکید کرد: اگر مدبری توانایی اداره یک سیستم را ندارد باید جابگو باشد و بدترین نوع مدیریت آن است که به جای افزایش بهره وری و ایجاد اشتغال، تعدیل نیرو را انتخاب و نگاه آن را متوجه اعضای شورا کند. **گروه شورا**

در سومین جلسه شورای راهبردی برنامه جامع شهر اصفهان، شورای شهر با ۹ رای موافق و سه رای مخالف، در جایگاه رئیس شورای راهبردی برنامه جامع شهر و وزارت راه و شهرسازی در جایگاه دبیر اجرایی تایید شدند.

به گزارش ایما، سومین جلسه شورای راهبردی برنامه جامع شهر اصفهان با حضور اعضای شورای شهر، نمایندگان شهرداری اصفهان، مسئولان وزارت راه و شهرسازی، نمایندگان وزارت نیرو، نمایندگان اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، نمایندگان اتاق بازرگانی، نمایندگان اتاق اصناف، خانه کشاورز، سازمان حفاظت محیط زیست و نماینده سمن ها برگزار شد.

## شورا

## برنامه جامع اصفهان روی میز شورا

### شورای شهر، رئیس شورای راهبردی برنامه جامع شد

در این جلسه، کامییز مشتاق گوهری،

مدیرکل دفتر طرح های کالبدی وزارت راه و شهرسازی و عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری با بیان اینکه با گذشت سه جلسه از برنامه هنوز در شهر اصفهان و بین مردم تهیه برنامه جامع شهرومد استقبال قرار نگرفته است، اظهار کرد: باید از روش های

اطلاع رسانی و تبلیوردها واگهی های تکان دهنده استفاده شود. وی ادامه داد: نباید در شورای راهبردی برنامه جامع شهر نقش اشخاص و ذی نفعان را کاهش داد، اگر تعداد اعضای دولتی زیاد شود نقش بخش خصوصی کم رنگ می‌شود. در این طرح سعی داریم با راجع امور



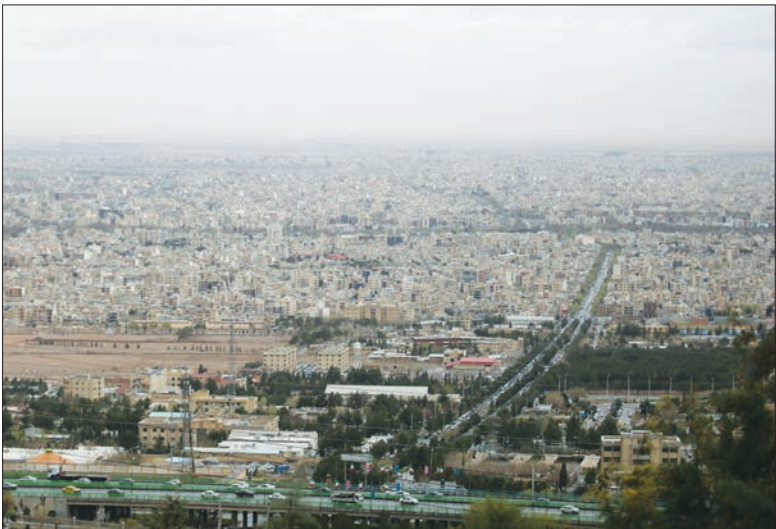
به ذی نفعان اصلی از نقش آنها در امور اجرایی کاسته نشود. مشتاق گوهری گفت: از نظر من و براساس آنچه که تصویب کرده ایم ریاست شورای راهبردی برنامه جامع شهر باید شورای شهر باشد، چرا که نشانه‌ای از اراده مردم است. وی ادامه داد: با رویکرد اصلی شورای راهبردی

و نظارت بیشتر بر سمن ها از سوی استانداری اصفهان می‌توان از توانایی‌های تعداد خاصی از سمن ها برای ایجاد تعادل در کارهای شورا بهره برد و از همه متخصصان شهری دعوت کرد تا در شورای راهبردی در شهر، جایگاه صاحب نظر حضور و همکاری داشته باشند. در این جلسه که شیرین

# اصفهان زیبا

# فصل فرهنگ در بودجه شهر

سه‌م فرهنگ در بودجه ۹۸ شهرداری ۲۰ درصد افزایش می‌یابد



**شورای پنجم قرار را بر نشاط اجتماعی و تقویت اجرای برنامه های فرهنگی در شهر گذاشت. هرچند بودجه فرهنگ سال۹۷نسبت به ۹۶ کاهش یافت، اما افزایش حجم برنامه های فرهنگی و تفریحی اجرا شده در شهر همانند روز اصفهان، برنامه های خانوادگی ویژه تاستان، جشنواره فیلم کودک، برنامه فرهنگی ویژه چهارباغ و … نشان می دهد برای جزییات بودجه فرهنگی، برنامه ریزی دقیقی انجام شده تا بودجه ای چابک و عملیاتی، حاصل شود. مقدری، عضو کمیسیون فرهنگی از تلاش برای افزایش ۲۰ درصدی بودجه فرهنگی شهر برای سال آینده خبر می دهد. بودجه ای که با برنامه ریزی دقیق تر، صرفصل های بیشتر و جذاب تری را برای شهروندان به ارمغان می آورد.**



موزه هنرهای معاصر اصفهان، برنامه های فرهنگی و هنری عرصه چهارباغ عباسی و بودجه صنایع خلاق از جمله ردیف های بودجه فرهنگی شهر بودند که برای اولین بار به صورت مستقل و جداگانه در نظر گرفته شد.

نوسازی کتابخانه مرکزی، تالار هنر، هنرسرای خورشید، سینمای روباز باغ نور، خانه جوان و کتابخانه علامه امینی، پیاده راه سازی چهارباغ، ردیف های بودجه بازسازی، نوسازی و تجهیز مجموعه های ورزشی شهرداری با اولویت مناطق کمتر برخوردار و بودجه احداث و تجهیز زمین ورزشی ویژه جانبازان و معلولان در پارک طبیعی نازوان، از دیگر ردیف های تخصیص یافته برای حوزه فرهنگ و ورزش شهر برای امسال بوده است. همچنین برای نخستین بار ۷۰۰ میلیون تومان برای برند شهری و بازاریابی و یک میلیارد تومان برای ارتباط بیشتر با خواهر خوانده های اصفهان، در نظر گرفته شد.

شورای پنجم همواره بر تغییر رویکرد در حوزه فرهنگی شهر تاکید کرده و معتقد است فصل توسعه فیزیکی و برنامه های عمرانی شهر به سر آمده و باید برای نشاط و فرهنگ سازی در شهر هزینه کرد.

در بودجه امسال ردیف بودجه برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان برای نخستین بار از سایر ردیف های فرهنگی جدا و به صورت مستقل، سه میلیارد تومان برای آن تخصیص یافت.

ردیف های بودجه احیا و استاندارد سازی گنجینه

طغیانی عضو کمیسیون عمران معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان، ریاست آن را برعهده داشت دربارہ محدودہ مطالعات حوزه پیرامون شهر اصفهان واقدامات انجام شده در این طرح بحث و گفت و گو شد. پس از گفت و گوها در خصوص تعیین رئیس و دبیر اجرایی شورای راهبردی جامع شهر این طرح به رای گیری گذاشته شد و براساس آن با ۹ رای موافق و سه رای مخالف، شورای شهردر جایگاه رئیس شورای راهبردی برنامه جامع شهر و وزارت راه و شهرسازی در جایگاه دبیر اجرایی تایید شدند.

در این جلسه، نمایندگان خانه کارگر، صمت، کارگروه زیربنایی استانداری و سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان حضور نداشتند. برگزاری سلسله جلسات شورای راهبردی برنامه جامع شهر تا ۲۵ اسفند ادامه دارد. **گروه شورا**

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۲

چهارشنبه

۲۱ آذر ۱۳۹۷

در حوزه های اجتماعی، فرهنگی و میراث با اداره مشارکت های سازمان فرهنگی وجود دارد که اجرای بیشترین برنامه های فرهنگی شهرداری با کمک آنها انجام می شود.

**تلاش برای افزایش بودجه**

«عمده ردیف های بودجه فرهنگی محقق شده از ۱۰ درصد برای جشنواره فیلم کودک تا عدم تخصیص برای برنامه هایی که هنوز اجرا نشده است.» این را مقدری می گوید و توضیح می دهد بخشی از بودجه های عمرانی مثل نوسازی باغ نور، تالار هنر، هنرسرای خورشید و بازسازی و ایجاد استخرها یا تخصیص یافته یا در حال انجام است. به گفته مقدری، در بودجه ۹۸ ردیف های فرهنگی تقویت خواهند شد تا رویداد های فرهنگی به شکل کامل تر و ملموس تر اجرا شود.

او از ایده های جدید در حوزه کتاب و کتابخانه ها خبر می دهد. در سال آینده ردیف های مشخص و اختصاصی بودجه برای صنایع خلاق، اختصاص می یابد. همچنین تقویت تماشاخانه ها و دو مرکز برای هنرهای تجسمی اصفهان در تالار تلموری و زمین های برجای مانده در کارخانه های قدیم نساجی در قالب موزه و گالری، مدنظر است. تلاش برای شناسایی کاربری های مورد نیاز در مراکز فرهنگی موجود برای ایجاد تماشاخانه، گالری و موزه در قالب صنایع خلاق و اجرای برنامه های فرهنگی در نوروز، هفته فرهنگی اصفهان و چهارباغ از جمله برنامه های فرهنگی شهر برای سال آینده است.

مقدری ابراز امیدواری می کند که برای افزایش بودجه فرهنگی شهر در سال آینده می گوید: «تلاش شهر را ۲۰ درصد افزایش دهیم. با توجه به اینکه باخورد برنامه های فرهنگی شهر در بدنه مدیریت شهری و مردم مثبت بود، سعی داریم با طراحی و تصویب یک بودجه چابک، وضعیت فرهنگی شهر را بهبود بخشیم.» **گروه شورا**



**بسیاری از ساخت و سازهایی که در حوزه فرهنگی انجام شده بود، طبق نیاز سنجی مردم نبود**

### نظارت شهرداری

### برناکسی های اینترنتی

لایحه شیوه نامه فعالیت تاکسی های اینترنتی که به گفته مقدری، عضو کمیسیون فرهنگی یک سال قبل اعلام وصول شده بود، یکشنبه هفته جاری در صحن علنی با هفت رای به تصویب رسید. لایحه ای که قرار است فعالیت تاکسی های اینترنتی را در اصفهان قانونمند کند و لسی محدودشان کند.

**مخالفان**

محمدی، رئیس کمیسیون اجتماعی و محیط زیست با طرح پرسشی مخالفت خود را ابراز می کند: چه تضمینی وجود دارد که با این شیوه نامه تاکسی های اینترنتی به از آنس تبدیل نشوند و نرخ هایشان افزایش نیابد؟ خسروی، رئیس مرکز پژوهش های شورا پرسش دیگری مطرح می کند: امروزین بازاریابان این تاکسی ها شهرداری تشش وجود دارد. در این لایحه برای حل این مشکل راه حلی وجود دارد؟ اومی گوید: انتظاران از چنین ایی تسهیل کار بخش خصوصی و استارتاپ ها بود ولی موضوع کلی آن سخت گیری است.

روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی شورا نیز در قالب پرسشی می گوید: بخش خصوصی در حوزه حمل و نقل به میدان آمده است. هرچند معتقدم که باید آسیب های این حضور رفع شود ولی باید پرسید این لایحه مقابله با بخش خصوصی محسوب نمی شود؟ مقدری، عضو کمیسیون فرهنگی می گوید: امروز به واسطه ایجاد تحرک در اقتصاد کشور، دانش بنیان ها از وزارت صمت و معدن و سایر نهادها به صورت رسمی مجوز فعالیت می گیرند. این شیوه نامه، مسائل بدیهی را تکرار کرده که نشانه دخالت در امور این شرکت ها نیز هست. فعالیت تاکسی های اینترنتی در کشور به وحدت رویه نیاز دارد. چرا باید در اصفهان شورای شهر متولی آن شود؟ مگر نهادهای نظامی می توانند با پشتوانه مصوبه شورا این متهمان و شاکیان پرونده های تاکسی اینترنتی، جرم انگاری کرده و رای صادر کنند؟

اومی افزاید: در این شیوه نامه تاکید شده باید شرکت های تاکسی اینترنتی ۵ درصد نیروهای خود را از تاکسی های شهر تامین کنند و این موضوع با اقتصاد آزاد مغایرت دارد.

معین، رئیس شورای شهر نیز بر وجود شرکت های تاکسی اینترنتی در قالب ایجاد رقابت آزاد در شهر تاکید می کند و می گوید: هیچ تاکسی در شهر با نرخ اسنپ و تپسی کار نمی‌کند. ضمن اینکه هیچ یک از اینکده هایی که در استخدام آژانس های شهر هستند نزد هیچ نهادی و شهرداری، پرسونده شناسایی ندارند. فعالیت های نیز بر مبنای قانون نیست به طوری که تاکسی رانی بیشترین تخلف را در صدور پروانه

کسار برای تعدادی از تاکسی تافنی های شهر متکب شده است. او می گوید: فعالیت سازمان تاکسی رانی باید بر مبنای علم روز و استفاده از سامانه های تلفن همراه باشد. شرکت های حمل و نقل بسیاری زیر نظر این سازمان کار می کنند که می توانند مجوز تاکسی اینترنتی را از این سازمان گرفته و فعالیت کنند.



برهان، نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل ضمن تاکید بر وجود یک شیوه نامه برای کنترل فعالیت تاکسی های اینترنتی می گوید: این شرکت ها از وزارت صمت و معدن مجوز می گیرند و خود را ملزم به اجرای چنین شیوه نامه هایی نمی دانند. چه اهرم اجرایی برای

عملیاتی شدن این شیوه نامه وجود دارد؟

نصر اصفهانی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان می گوید: متولی حمل و نقل درون شهرها تاکسی رانی است. در شهر ۹ هزار تاکسی زیر نظر سازمان تاکسی رانی فعالیت دارند که با ورود تاکسی های اینترنتی، زمین گیر شده و درآمدشان کاهش یافته است.

به گفته او، ظرف دو سال اخیر افراد متعددی برای دریافت مجوز ایجاد تاکسی اینترنتی در اصفهان به تاکسی رانی مراجعه کرده اند ولی به دلیل نبود شیوه نامه، مجوزی صادر نشده است.

نصر تاکید می کند که این شیوه نامه فضای رقابت در شهر را افزایش داده و با یکپارچه سازی حمل و نقل شهر امکان استفاده از تسهیلات را برای همه فعالان حوزه حمل و نقل فراهم می کند.

شرعیاتی نیا، رئیس شورای شهرستان اصفهان معتقد است که تاکسی های اینترنتی، امنیت لازم را ندارند. ایجاد شرکت های تاکسی اینترنتی زیر نظر تاکسی رانی، امنیت استفاده از این وسیله را افزایش می دهد.

زندانور، رئیس کمیسیون حمل و نقل نظارت بر امور حمل و نقل شهروندان را از وظایف شهرداری می داند و معتقد است که این شیوه نامه با ایجاد وحدت رویه می تواند نظارت بهتری را اعمال کند.

**شهرداری ساماندهی می کند**

صلواتی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان می گوید: به علت وجود مشکلات، مقرشد شهرداری فعالیت تاکسی های اینترنتی را ساماندهی کند. او توضیح می دهد که تخلفاتی در اصفهان رخ داده و پرونده های نیز در دادگستری و دادستانی استان تشکیل شده است.

به گفته او با تصویب این شیوه نامه، تاکسی های اینترنتی در شهر در مکان ثابتی مستقر شده و امکان پاسخگویی به مردم را خواهند داشت. **گروه شورا**



## بهره برداری از تقاطع اردستانی در کوتاه ترین زمان

این پروژه مناطق ۱۰ و ۱۴ را به هم متصل می کند

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه مدیران شهری عزم خود را جزم کرده اند تا تقاطع غیر همسطح در بزرگراه شهید اردستانی را در کوتاه ترین زمان ممکن احداث کرده و در اختیار شهروندان قرار دهند، تصریح کرد: امیدواریم این پروژه طلیعه ای برای پروژه های این دوره مدیریت شهری باشد. علیرضا نصر اصفهانی در گفت و گو با ایما اظهار کرد: تقاطع غیر همسطح در بزرگراه شهید اردستانی که به نوعی مناطق ۱۴ و ۱۰ را به هم وصل و به منطقه هفت ارتباط پیدای می‌کند، بسیار حائز اهمیت است، از این رو باید گفت کار بزرگی در شهر اصفهان رقم خورده است. وی افزود: باید بررسی اجرای هر پروژه هماهنگی های درون بخشی و بیرون بخشی

## چاریاغ ترانه در شهر کتاب



شهر کتاب اصفهان برگزار می کند

جلسات هفتگی انجمن ترانه اصفهان با نام «چاریاغ ترانه» در شهرتکاپ اردبیهپشت

اصفهان ازسرگرفته می شود.

به گزارش اصفهان زیبا، دبیراین انجمن با بیان این مطلب گفت: این جلسه با حضورآرش افشار مترجم، آهنگساز، خواننده، نویسنده و منتقد هنری برگزارمی شود. برپایفنگسازادامه داد،بخش سه آهنگ ازآثارآرش افشاروگفت وگوباودرباره ساحت شناسی ترانه وپیش آثاری ازعرفان عدیلی، محمدخاکی زمانی ویوسف خوش نظربخش های مختلف این برنامه هستند. اوادامه داد: این برنامه باحضورآهنگ سازان، ترانه سرایان وشاعران برگزار خواهد شد.

این ترانه سراسپس درباره آغازبه کارانجمن «چاریاغ ترانه» گفت: چاریاغ ترانه انجمنی تازه تاسیس است که وجه تسمیه آن ازاشاره به شهراصفهان وهمین طور چهاروجهه ترانه، موسیقی، اجراوقدی می آیدکه تصمیم داریم به آن بپردازیم.

درواقع این جلسه به صورت تخصصی بیرومن مباحث مربوط به ترانه و موسیقی واجرا برگزار خواهد شد و در کنارآن در هرجلسه ازحضورمهمانانی برای واکاوی موضوعی خاص بهره می بریم.

دبیرانجمن «چاریاغ ترانه»ادامه داد:هدی شاهپوری ومحسن آزادیبهت موسسین ویوسف خوش نظر، کوروش ترانی، داوودمدرانی، عرفان عدیلی، نصر،اقایی وامیرافشاری ازاعضای اصلی انجمن هستند.

شایان ذکراست، عموم علاقه مندان می توانند برای شرکت دراین جلسه روزجمعه ۲۳ آذر ساعت ۱۶ به شهرکتاب اصفهان واقع درخیابان اردبیهپشت مراجعه کنند. 📌



## انتصاب اعضای شورای

## سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب

سیدعباس صالحی باصدوراحکام جداگانه‌ای اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد. به گزارش مهر، براساس این خبراشراف بروجردی، مهدی اسماعیلی‌راد، علی اکبراشعری، داریوش نویدگویی، اصفرسیدآبادی، مهدی فیروزان، قادرآشنا، ایوب دهقانکار، امیرمسعودشهرام‌نیا، محمدجواد مرادی‌نیا،ابراهیم حیدری، میثم نیلی و فریدون عسوزاده خلیلی یا حکم وزیرفرهنگ وارشاد اسلامی در جایگاه اعضای شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران در دوره سی‌ودوم منصوب شدند. لازم به توضیح است نماینده اتحادیه ناشران وکتاب‌فروشان تهران نیزبه محض اعلام درجایگاه عضو شورای سیاست‌گذاری منصوب خواهد شد.

پیش ازاین محسن جوادی، معاون وزیرفرهنگ وارشاد اسلامی با حکم صالحی در جایگاه رئیس شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه منصوب شده بود. همچنین محسن جوادی طی حکمی ایوب دهقانکار، مشاوراجرائی معاونت امورفرهنگی وزارت فرهنگ وارشاداسلامی رادر جایگاه دبیرشورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد.

سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اردیبهشت۱۳۹۸ برگزار خواهد شد. 📌

ناهِیددایی جوادرفته. شاید حالایی دغدغه روزهاورنج هابرای کیوان قدرخواه ازاعماق سبیه های تاریک می خواندو صدایش بربُگ هاوآب های سامی... حالا یک‌سال می‌شودکه دیگرسدای خنده‌ها ولطف طنزای هایش هوای آموزشگاه‌را ناهم تنه می‌کند. جای قدم هایش سردشده وسکوت به جان درودیوارکلاس افتاده. سرپیرامید و نگاه روشنتش اما همچنان پابرجاست. این رامی‌شود درنگاه، صداوحضور دختران جوانی دیدکه صوری، انتظاروعشق‌رازالابه لای کلمات وجملات استادشان بربُگوش جان گرفته‌اند. حالا آنها به امید افق های تازه شهرهروزتمرین هایشان رابه موقع انجام می‌دهندو فایل صداوگفت‌وگوهای استادرا



مریم

قدسیه

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۳

چهارشنبه

۲۱ آذر ۱۳۹۷

# دل‌م‌رابه درد آشنا کردم

یک‌سال ازغروب ناهیدگذشت...



تهران وچندشهردیگرمعمول است، اما نمی‌دانست چراشهرش این اجازه‌رابه اونمی‌دهد، پس صوبری می‌کردتاامادا رنگ اندوه برچهره‌اش واه سینه سوزبر صدایش خطی ازرنج بردل جوانه‌های دخترانه شهرش بیندازد. حالا که یک‌سال است جای دلسوزی هاومشق امید کردنش در محافل موسیقی

شهرمان خالی است، دوباره خبرهای تکراری ازهای موسیقی شهرنش را بنده می‌آورد که نوازندگان زن همچنان اجازه نواختن دراصفهان راندارند. زنان برای حضوردرفضای موسیقی شهردوباره تیتروزننامه‌هاو خبرگزاری‌های‌شوند. وزیراشارده به سخن می‌آیدوآنهاکه

# صفهان زیبا

# سینمای حقیقی در غیاب مخاطب

فیلم های جشنواره سینما حقیقت در اصفهان در حال اکران است



**تجربه اکران همزمان فیلم های دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران و سینما حقیقت در اصفهان تجربه خوبی در جهت تسری امکان ها و شناسایی چالش های است که یک رویداد فرهنگی در اختیار شهرهای دور از مرکز قرار می‌دهد.**

**البته توقع می‌رفت که برگزاری آن نه به اندازه تشریفات پایتخت، بل به قدری درخور از سوی میزبان و مخاطب جدی گرفته شود، به ویژه که اصفهان سینما دوست کم ندارد، اما سالن سوره در ۱۹ آذر، دومین روز جشنواره با اکران پنج فیلم در دش**

**ساعت بیش از یک چهارم پر نمی‌شود و بالطبع فرصت برگزاری مسترکلاس و جلسه نقد و بررسی از دست می‌رود.**

دومین روز اکران فیلم های مستند جشنواره حقیقت در اصفهان، اگر چه به قدر وسع شهری دو میلیون نفره دریاچه تخت سلیمان واقع در استان آذربایجان غربی سازمان صدا و سیما و مخاطبان عام آن‌گونه که باید مورد استقبال قرار نمی‌گیرد، با این حال می‌تواند توانایی مدیران فرهنگی اصفهان را در برگزاری و مدیریت چنین رخدادهایی به چالش بکشد تا به وقت بودجه گیری فرهنگی، به جای استعفا، بااستناد، به‌تجارب مدیریتی توان چانه زنی هم داشته باشند. باوجود این، دوشنبه آذرین جامه اصفهان در سالن سوره حوزه هنری در سانس اول (ساعت ۱۵-۱۷)



عادل

امیری

شاهد اکران فیلم «اسرار دریاچه» به کارگردانی آرمین ایثاریان با مدت زمان ۷۲ دقیقه بود که به بیان اسرار دریاچه تخت سلیمان واقع در استان آذربایجان غربی می‌پرداخت و به لحاظ کارشناسی علمی، فنی و هنری، به نظر مخاطبان خاص و عام از جمله جذاب‌ترین مستندهای روز دوم به شمار می‌آمد. مستندی که در آن، کار علمی برابورهای ماوراالطبیعی پیروز شد و بانسان دادن شگفتی های زمین شناسی، تاریخ، باستان شناسی، فولکلور... به ما دو نکته را اثبات کرد، نخست اینکه چقدر از تکنولوژی روز دنیا عقب هستیم و دوم اینکه چه میزان در برابر تاریخ

مرجع رسیدگی؛ شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر،بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی؛ ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۰/۲۹ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: صادق رضایی، نام پدر: احمد، نشانی: خمینی شهرخ امیرکبیرفرعی ۱۰۹، پدای خ امام حسین حوله فروشی باوکالت جواد رضایی؛ مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: محمدقوامی، نام پدر: محسن، ۲- نام خانوادگی: عباس غدیری، نام پدر: حسن، ۳- نام خانوادگی: مرتضی غدیری، نام پدر: حسن، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک بانضمام مطلق خسارت دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه، دلایل خواهان: فتوکپی مصدق چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان، خواننده رامجهل امکان اعلام وتقاضای ابلاغ دادخواست وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به‌وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشاروقف ماده ۲۹ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست ومستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خواننده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست وضمائم رادریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۱۰۸۷۸

**رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**رأی قاضی شورا**

۴۸۴۹۰/۴۸۴۹۹کلاسه پرونده: ۹۷/۲۱۰ شماره دادنامه: ۹۳۱ و تاریخ رسیدگی: ۹۷/۸/۶ در خصوص دادخواست مجبیهی به طرفیت علی موسی خانی کازمانی به خواسته مطالبه مبلغ شصت و هشت میلیون و هشتصد هزار ریال وجه ۳ فقره چک به شماره ۳۳۰۷۳۶ به تاریخ ۹۶/۸/۱۵ و ۳۳۰۷۳۷ به تاریخ ۹۶/۸/۱۵ و ۹۶/۸/۲۹ به تاریخ ۹۶/۸/۲۹ عهده بانک ملی و صادرات شعبه کاشان- آران و بییدگل بانضمام خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده و گواهینامه عدم پرداخت وجه چک از ناحیه بانک محل علیه و بانوجه به اظهارات خواهان در جلسه مورخه ۹۷/۸/۶ و نظربه اینکه اصل سند تجاری درید دارنده چک حکایت از مدیونیت صادرکننده و ظهور در اشتغال ذمه وی دارد و نظربه اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که حکایت از پرداخت وجه چک نماید ارائه نگردیده، لذا با توجه به نظریه مشورتی اعضا شورا به شرح صورتجلسه مورخه ۹۷/۸/۶ و باحراز اشتغال ۱۰۹ خواننده واستصحاب دین ومستندتا به ماده ۱۱۶ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۳ از قانون تجارت وتبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸، ۵۱۹، ۵۲۲ از قانون آیین دادرسی مدنی، حکم به محکومیت خوانده به

دستی برآتش دارند می‌گویند مسئله حل شده واجرای زنان در اصفهان مجاز است. اما این سوی حرف‌هاوقول‌ها ومصاحبه‌ها، هنوزسازها برصحنه سالن‌های شهر مردانه کوه می‌شودو جای زنان هنرمند برآن خالی است. ما هم به جای رقم زدن اتفاقات نو، به جای یکرنگی بافستیوال‌های موسیقی بزرگ شهروهم صدایی از حضور زنان ومردان برای بالابردن پرچم هنروآگاهی‌هنرواندرخم همان کوجه منتظرمانده‌ایم! دارم فکرمی‌کنم که اگر عمر ناهید به دنیا بودو ناگامی‌های زنان اهل موسیقی شهر کاشان رابیشتر تلخ می‌کرد چه می‌گفت. شاید دستیان دختران نوازنده رابه گرمی می‌فشردو ببالبختدی دلنشین می‌خواند: خطا کردم ای‌مه خطا کردم، دل‌م رابه درد آشنا کردم. 📌

# فرهنگ و هنر

# سینمای حقیقی در غیاب مخاطب

فیلم های جشنواره سینما حقیقت در اصفهان در حال اکران است

می‌رود تا معاش خانواده‌اش را مینماید. به گفته بسیاری از مخاطبان به دلیل آنکه ناصر تقوایی «باد جن»، مهرداد اسکویی «فصل برقع» و بسیاری دیگر در ده‌های گذشته فیلم‌هایی این چنینی را به بهترین شکل ساخته و غلام حسین ساعدی نیز «اهل هوا» را نوشته بود، اثر حرف تازه‌ای نداشت، کما اینکه از پشتوانه تحقیقی تالیفی مناسبی هم برخوردار نبود. سومین مستند که کنش‌دارو چندپاره و در عین حال جاذب مخاطب عام بود، نام «پنهان شدگی» را برپیشانی داشت و قریب به ۱۰۰ دقیقه بود. فیلمی که سوزه‌ای ناب را فدای داستان پردازی‌های فرعی و بی‌مورد کرده‌تا آنجا که زنجیره روایت از دست سید رضارضوی، کارگردان اثر دورفته بود. سوزه‌ای که ۲۷ ثانیه فیلم سوپر هشت از به رگبار بستن مردم در ۱۷ شهریور ۵۷ بود و البته بسیار تکان دهنده تا آنجا که هم اکنون به سندی ویژه در تاریخ تصویری ایران مبدل شده است. فیلمساز در این فیلم کوشیده بود با یافتن فیلم‌بردار ورشته‌های مرتبط به آن، چیزی را روایت کند که به گفته تماشاگران متخصص با یک تدوین دوباره و کاستن از اطناب می‌تواند مستند خوبی از آب درآید. با این حال، بیشترین بازخورد رابه لحاظ ایجاد واکنش از سوی مخاطبان دریافت کرد. سانس آخرینیز در ساعات ۱۹ تا ۲۱ مستند کوتاه

«لسک» به کارگردانی محمدرضا وطن دوست وروایت رقیه‌ای بود که از ۱۷ سالگی به مدت ۱۰ سال در انتظار بازگشت همسرش یحیی مانده است. مستند «مادرملکه» هم در قالب آخرین مستند دومین روز سینما حقیقت، به کارگردانی علی زمانی عصمتی به ارتباط میان مادر و فیلمساز و تازش‌ها و نگرانی‌هایی که مادر نسبت

به پسرش و پسر نسبت به مادر دارد پرداخته که مادر به مرور، به شخصیت اصلی فیلم تبدیل می‌شود.

با این حال، مشاهده همین پنج فیلم نیز نشان از ضعف‌های پس و پیش برده در انتخاب فیلم‌ها داشت، کما اینکه روند انتخاب این دوره حاشیه‌های بسیاری به دنبال داشته است. به هر روی، اکران رایگان فیلم‌های مستند سینما حقیقت در حوزه هنری اصفهان فرصت مننتم برای تماشای آثاری است که ممکن است شاهد اولین و آخرین اکران عمومی آنها باشیم. 📌

## فعالیت شورای فرهنگ عمومی

### در ۴۰۰ شهرستان کشور

مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: شورای فرهنگ عمومی هم‌اینک ۳۲ استان، سه منطقه آزاد ونزدیک به ۴۰۰ شهرستان کشور فعال است.

به گزارش ایسنا، فاضل عبادی افزود: شورای فرهنگ عمومی در قالب سیاست‌گذار ریل فرهنگی کشور هم‌اینک ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر عضو دارد.

عبادی بیان کرد: به‌طور تقریبی هر شورای فرهنگ عمومی دارای ۳۰ عضو است که ظرفیت بسیار عظیم فرهنگی محسوب می‌شود.

وی اظهار کرد: تصمیمات این شورا نقش موثری در ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی و سبک زندگی اسلامی ودوری از سنت‌های غلط در جامعه دارد.

مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: شوراهای فرهنگ عمومی کشور از سال ۱۳۶۴ تا کنون ۱۰ دوره کاری با حضور وزرای فرهنگ وارشاد اسلامی تشکیل داده است.

وی ترویج فرهنگ سبک زندگی ایرانی و اسلامی مورد تأکید رهبری را یکی از راهبردهای شورای فرهنگ عمومی دانست وافزود: سبک زندگی ایرانی و اسلامی باید در جامعه نهادینه شود ونقش دستگاه‌های فرهنگی از جمله آموزش و پرورش ودانشگاه‌ها در این زمینه سنگین است و باید به‌دقت این مهم رامد نظر داشته باشند.

عبادی گفت: با توجه به اینکه هر شورای فرهنگ عمومی حدود ۳۰ عضو فعال دارد خوشبختانه

ظرفیت بسیار خوبی است که بتوان با تلاش بیشتر و همت بیش از گذشته بتوانیم از داشته‌هایمان در

زمینه فرهنگ به خوبی بهره‌برداری کنیم.

وی در ادامه با اشاره به اینکه شوراهای فرهنگ عمومی در دوره جدید با هدف استفاده از ظرفیت دستگاه‌ها، انسجام و هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی در سطح کشور برگزار می‌شود، اظهار کرد: بحث گفتمان سازی

اقتصاد مقاومتی، سرمایه اجتماعی اخلاق عمومی، زنان و خانواده، بهداشت و سلامت، آسیب‌های اجتماعی، دین و فرهنگ خرد، ترویج فرهنگ علم و دانش، ایثار و شهادت و غیره از جمله سر عمل‌های تصویب شده در شورای فرهنگ عمومی کشور است.

مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: اگر بخواهیم چهار عنصر اصلی در سبک زندگی از جمله خانواده، جامعه، همسالان و فضای مجازی را نام ببریم یکی از عوامل تأثیرگذار در سبک زندگی، فضای مجازی است.

وی بیان کرد: فرهنگ عمومی و سبک زندگی دو واژه جدانشدنی از همدیگر هستند و اگر بخواهیم فرهنگ عمومی ارتقا پیدا کند، لزوم توجه به سبک زندگی وحواشی آن باید در رصد متولیان فرهنگی قرار گیرد.

عبادی اظهار کرد: گفتمان فرهنگی درباره سبک زندگی باید در دستور کار متولیان فرهنگ عمومی کشور قرار گیرد تا بتوان به نتایج دلخواه رسید. وی بیان کرد: همگانی و مردمی کردن فعالیت‌های مربوط به سبک زندگی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های انجمن‌های فرهنگی و سمن‌ها در این مسیر لازم و ضروری است.

مدیرکل دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور گفت: بازگشت به آموزه‌های دینی، ایستادگی در برابر تهاجم فرهنگی و توجه به آداب و رسوم گذشتگان از عوامل موثر در تقویت شورای فرهنگ عمومی است. 📌

پرداخت مبلغ شصت و هشت میلیون وهشتصد هزار ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرایی حکم براساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی و پرداخت هزینه دادرسی در حق خواهان صادر اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ، قابل واخواهی در همین شعبه وپس از آن ظرف مدت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی دادگستری شهرستان آران و بییدگل می‌باشد. م/ الف ۳۱۳۱۶۲

**شعبه دوم حقوقی حوزه قضایی شهرستان آران و بییدگل، محمدرضا کرمانی نصرآبادی**

#### اخطار اجرایی

۴۸۴۹۰/۴۸۴۹۸ شماره: ۹۶/۲۰۰/۹۶ محکوم به به موجب رای شماره: ۶۷۲ تاریخ: ۲۴/۱۲/۹۶ حوزه: چهارم شورای حل اختلاف شهرستان آران و بییدگل که قطعیت یافته است. محکوم علیه: بهیود صلح نسیب نام پدر: ابراهیم شغل: آزاد نشانی محل اقامت: محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ چهل و دو میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره ۴۸۸۷۶/۴۸۸۷۶- ۷۰- به تاریخ ۱۳۵/۱۲/۲۵ به عهده بانک ملی شعبه مردودشت و مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۷۰ ریال هزینه دادرسی و مبلغ ۶۰۰۰۰ ریال صدور اجرائیه و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک مذکور لغایت اجرای حکم و پرداخت هزینه نشر آگهی وقت رسیدگی حکم شورا و اخطار اجرایی و محاسبه وصول نیم عשרا اجرائیه در حق محکوم از طرف اجرای احکام. مشخصات محکوم له: مجید فلاح کار نام پدر: رمضان شغل: آزاد نشانی محل اقامت: بلوار دانشگاه- جنب مدرسه محبوبی. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد، محکوم علیه مکلف است ظرف مدت ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفای محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند، باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع داری خود را به قسمت اجرا تسلیم کند واگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. م/ الف ۳۱۳۴۳۹

**مصطفی گلی- رئیس شعبه چهارم شورای حل اختلاف آران و بییدگل**

#### آگهی وقت رسیدگی

۴۸۴۹۷/۴۲۴۴۶ شماره پرونده: ۹۷/۱۷۷۰ حل ۱۲



## برگزاری مسابقه

**درگ ۴۰۰ متر**



مسابقه ۴۰۰ متر با حضور ۷۵ ورزشکار از سراسر کشور در پیست قلعه شور اصفهان برگزار شد.

حمیدرضا نیکومرام، دبیر هیئت موتورسواری و اتومبیلرانی شهرستان اصفهان با اعلام این خبر گفت: این رویداد به همت هیئت موتورسواری و اتومبیلرانی شهرستان اصفهان و همکاری هیئت استان و شهرداری اصفهان برگزار شد که با استقبال خوب تماشاگران این ورزش نیز همراه بود.

وی ادامه داد: در کلاس ۱۶ سوپا اختصاصی ۲۰۶، ابوالفضل محبی، رسول جبار زار ع و عطا فناپی رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

نیکومرام تصریح کرد: در کلاس GT، محمد حسین قانلی قهرمان شد و نوید مزارعی و ارسلان علیزاده دوم و سوم شدند.

به گفته وی، در کلاس آزاد، امیرحسین مجیدی، مهدی آزادی و کیوان ریاحی رتبه های برتر را به خود اختصاص داده و در کلاس TURBO، سینا اسماعیل پور، ایمان مظلومی و آرمن تصویری عنانین برتر را کسب کردند.

با اعلام دبیر هیئت موتورسواری و اتومبیلرانی شهرستان اصفهان، در کلاس NA، امین ایزدی تبار، رسول جبار زار ع و مهدی نوری و در کلاس توافقی، محمد قاسمی، افشین یکتا و علی نصر به مقام های برتر رسیدند. همچنین در کلاس ۸ سوپا پژو، علی نصر، سجاد عموعلی و مهران راهنورد حائز رتبه های برتر شدند.

نیکومرام در پایان تاکید کرد: در کلاس ۶ و ۸ سیلندر، وحید هاشمی، علی داوود آبادی و علی جهانگیری برسکوی های اول تا سومی تکیه زدند. /

**گروه ورزشی**

یادداشت + مهمان

## هولیکان های دردرساز

شب مسابقه پرسپولیس با سپاهان، عده‌ای که همیشه آماده شلوغ‌کاری و بلبشو هستند، شیشه اتوبوس پرسپولیس را شکستند و عکس آن هم در رسانه‌ها منتشر شد. همان‌ها احتمالاً در جریان بازی، ترقه (اصطلاحاً نان‌چک دست‌ساز که در چهارشنبه سوری‌ها مرسوم بود) به پیست زیبای ورزشگاه تازه ساخت نقش جهان انداختند. این اتفاقات موجی از نگرانی را برای فوتبال ایران در این وضعیت خاص به همراه می‌آورد. در کنار این افراد شلوغ‌کار و جنجال‌آفرین، هستند آدم‌های دیگری که برای فرستادن فیلم و گزارش این اتفاقات به ای‌اف‌سی غش می‌کنند و آماده نشسته‌اند تا مسائل فوتبال ایران را به خارج گزارش بدهند.

وقتی این اتفاقات در ورزشگاه نقش جهان و در مسیر حرکت اتوبوس پرسپولیس به هتل اتفاق می‌افتد، شک نکنید که در میان هواداران پرسپولیس هم حتما چند نفری هستند که بخواهند در بازی برگشت این حاشیه‌سازی را تلافی کنند. یعنی باید ازان‌منظر اتفاقات بازی برگشت باشیم که احتمالاً در کورس قهرمانی ازحساسیت بالایی برخوردار است. اگر خدای قهرمانان تهران اتفاق ناگواری رخ دهد، چه کسی مسئولیت عواقب بعدی را برعهده می‌گیرد؟

یادمان نرفته جدال پرسپولیس و سپاهان در فصلی که منجر به قهرمانی پرسپولیس با افشین قطعی شد، پرتاب سنگ و ترقه‌های دست‌ساز در ورزشگاه فولادشهر چشم یک سربازی‌گناه را گرفت و تمام جذابیت‌های فوتبال را به کام مالتخ کرد؛ آیا قهرمان شدن و بردن به این قیمت فاجعه‌ای نظیر از

دست دادن چشم سرباز احمدی در اصفهان، لذت و جذابیتی دارد؟ اصلاً به چه کسی می‌چسبد که تیمش قهرمان شود، اما یک جوان بیست و اندی ساله بی‌گناه، بینایی‌اش را از دست بدهد؟ اتفاقاتی که در لیگ ایران رخ می‌دهد، گاهی ظرفیت مرگ‌آدم‌ها را هم دارد. وقتی از بالای سکو‌ها سنگ و آجر به سمت همدیگر یا به طرف زمین پرتاب می‌شود، اگر خدای نکرده این سنگ به سرکسی برخورد کند، احتمال کشته شدن یک انسان وجود دارد. در چنین شرایطی از همه‌آنهايي که در قبال یک مسابقه فوتبال مسئولیت دارند، از پلیس گرفته تا مدیران و مربیان باشگاه‌ها، باید این قبیل اتفاقات را جدی بگیرند و اجازه ندهند که هولیکانیسم در فوتبال ایران چهره زشت خود را به نمایش بگذارد.

اگر برای همه اهالی فوتبال این مسئله به یک دغدغه جدی تبدیل شود، شکی نیست که بسیاری از این اتفاقات در نطفه خفه شده و کار به جای باریک نمی‌کشند تا آنهایی که برای ارسال مدارک منفی علیه ایران به فیفا و ای‌اف‌سی غش می‌کنند هم چیزی در دست نداشته باشند تا در مجامع بین‌المللی امنیت و آرامش ورزشگاه‌های ایران را به چالش بکشند و خدای نکرده میزبانی بازی‌های مهم از دست فوتبال ایران برود. /

پیام نیازمند، دروازه‌بان ۲۳ساله سپاهان دروازه‌بانی که سال پیش توسط آقا معلم به فوتبال معرفی شد و رحمان احمدی را نیمکت‌نشین کرد، سرانجام به تیم ملی دعوت شد.

در لیگ هفدهم، دروازه‌باشنه آشیل سپاهانی‌ها بود، اما در لیگ هجدهم دروازه به نقطه مطمئن برای این تیم تبدیل شده و هواداران خیالشان راحت است که با وجود نیازمند، تیمشان گل مفت نمی‌خورد.

نیازمند که در تمام دیدارهای سپاهان در نیم فصل اول لیگ هفدهم درون دروازه بوده است، با عملکرد خوبی که به نمایش گذاشت، نظر کی‌روش را جلب کرد و نامش در بین دعوت‌شدگان به تیم ملی دیده می‌شود. سپاهان اصفهان در فصل هجدهم تا اینجا کار طبق آمار و نتایج به دست آمده بهترین تیم لیگ برتر بوده

# دعوت نیازمند به ضیافت کی‌روش

عملکرد خوب سنگربان زرد‌ها نتیجه داد

است و با بازی‌های خوب و نتایج خوبی که کسب کرده توانسته در صدر جدول قرار بگیرد و شانس اول قهرمانی نیم فصل باشد. سپاهان بیشترین گل زده، رتبه چهارم در کمترین گل خورده و بهترین تفاضل را هم در اختیار دارد و یکی از دو تیم بدون شکست لیگ تا اینجا ی کار بوده که این آمار عملکرد خوب شاگردان قلعه‌نویی را تایید می‌کند. با وجود

این سپاهانی‌ها در فهرست‌های اخیر کی‌روش برای تیم ملی جایی نداشتند و این تیم هیچ سهمی از اردوهای تیم ملی نداشت که این موضوع انتقادات زیادی را از سرمربی تیم ملی به همراه

داشت. اما در بازی‌های خوب و نتایج خوبی که کسب کرده توانسته در صدر جدول قرار بگیرد و شانس اول قهرمانی نیم فصل باشد. سپاهان بیشترین گل زده، رتبه چهارم در کمترین گل خورده و بهترین تفاضل را هم در اختیار دارد و یکی از دو تیم بدون شکست لیگ تا اینجا جای کار بوده که این آمار عملکرد خوب شاگردان قلعه‌نویی را تایید می‌کند. با وجود

این سپاهانی‌ها در فهرست‌های اخیر کی‌روش برای تیم ملی جایی نداشتند و این تیم هیچ سهمی از اردوهای تیم ملی نداشت که این موضوع انتقادات زیادی را از سرمربی تیم ملی به همراه

داشت. اما در بازی‌های خوب و نتایج خوبی که کسب کرده توانسته در صدر جدول قرار بگیرد و شانس اول قهرمانی نیم فصل باشد. سپاهان بیشترین گل زده، رتبه چهارم در کمترین گل خورده و بهترین تفاضل را هم در اختیار دارد و یکی از دو تیم بدون شکست لیگ تا اینجا جای کار بوده که این آمار عملکرد خوب شاگردان قلعه‌نویی را تایید می‌کند. با وجود

سال چهاردهم، شماره ۲۳۴۳ چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷

# صفهان زیبا



# به قهرمان نیم فصل هم جام می‌دهند!

**جدال فوتبالی اصفهان، مشهد و تهران**

**بر سر نصف جام**

یادداشت + مهمان

شش بازی از نیم فصل اول لیگ هجدهم باقی مانده که پنج بازی مربوط به هفته پایانی دور رفت و یک بازی نیم‌عوقه هفته دوازدهم است. تساوی پدیده برابر ماشین‌سازی و تساوی جنجالی سپاهان و پرسپولیس تکلیف صدرنشین دور رفت را به دیدارهای پایانی کشاند، جایی که سپاهان به دیدار استقلال خوزستان می‌رود، پدیده و استقلال باهم مصاف داشته و پرسپولیس نیز با پارس جنوبی دیدار می‌کند. در سایر دیدارهای هفته پایانی درک دیدار امروز، ذوب‌آهن میزبان نفت مسجد سلیمان است. روز جمعه سه دیدار در شهرهای تبریز، آبادان و تهران برگزار می‌شود و دیدار سپاهان و استقلال خوزستان نیز پیرونده نیم فصل را مختومه می‌کند.

یادداشت + مهمان

ذوبی‌ها که چند هفته‌ای است در جمع فانوس به دست‌های لیگ حضور دارند، امیدوارند با پیروزی در دیدار خانگی مقابل استقلال خوزستان، با رتبه‌ای بهتر به استقلال تعطیلات بروند. در سه دیداری که علیرضا منصوریان روی نیمکت تیم اصفهانی نشسته است، این تیم متحمل یک تساوی و دو باخت شده تا یک امتیاز از سه بازی میانگین امتیازی قابل قبولی برای سرمربی این تیم نباشد. تیم ذوب‌آهن در ۹هفته سیری شده لیگ رنگ پیروزی زاننده‌ی بازی باتیم نفت مسجد سلیمان فرصت خوبی است تا طلسم نبردن‌های این تیم شکسته شود. نفت مسجد سلیمان برخلاف ذوب‌آهن روند صعودی بهتری داشت. کسب سه برد از چهار بازی،

این درست که به قهرمان نیم فصل جام نمی‌دهند و تضمینی برای قهرمانی فاتح دور رفت در پایان لیگ وجود ندارد، اما تجربه سه فصل اخیر لیگ که قهرمان نیم فصل جام پایانی را بالای سر برد، تئوری جدیدی را وارد فوتبال ایران کرده و فرضیه «به قهرمان نیم فصل هم جام می‌دهند» را تقویت کرده است. اکنون رقابت زندگی یمن سه تیم سپاهان، پدیده و پرسپولیس بر سر صدرنشینی در پایان هفته پانزدهم وجود دارد و هر تیمی که بتواند با امتیاز بالاتری به کار خود در میانه لیگ پایان بدهد، با آسودگی بیشتری به تعطیلات خواهد رفت.

یادداشت + مهمان

باعث شده تا وضعیت این تیم در جدول رده بندی سر و سامانی پیدا کند. منصوریان برای این بازی رحیم زهوی و ارسلان مطهری را به دلیل مصدومیت در اختیار ندارد و میلاد فخرالدینی به دلیل محرومیت غایب است. اما در آن سوی میدان تیم نفت مسجد سلیمان با تمام نفرات راهی اصفهان می‌شود.

یادداشت + مهمان

استقلال خوزستان - سپاهان تیم سپاهان روز شنبه به دیدار استقلال خوزستان می‌رود اما این احتمال هم وجود دارد که با نتایجی که در دیدارهای پدیده و پرسپولیس رقم می‌خورد، تا قبل از این بازی صدرنشینی نماینده اصفهان قطعی شود. پاران ژنرال با تفاضل گل بهتر نسبت به پدیده در صدر جدول رده بندی قرار دارند و در برابر حریف خوزستانی بدون توجه به هر نتیجه‌ای که در دیدار رقبا به دست بیاید، صدرنشینی تیم قلعه‌نویی را تضمین می‌کند. اگر پرسپولیس در دیدار آخرین فصل برنده نشود و پدیده هم مقابل استقلال در ورزشگاه آزادی متوقف شود، سپاهان با یک تساوی مقابل

در فهرست جدید کی‌روش که شامل ۳۵ بازیکن می‌شود، نام دو بازیکن سپاهان به چشم می‌خورد که پیام نیازمند و سعید آقایی هستند.

گلر جوان سپاهان توانسته با عملکرد خوب در ترکیب سپاهان بعد از مدت‌ها در پست دروازه‌بانی این تیم را به آرامش برساند. او اوضاع مترازل گلرهای چند سال اخیر این تیم را ندارد و یکی از شایسته‌های دعوت

به تیم ملی بود. سعید آقایی نیز از مدافعان چپ مورد علاقه کی‌روش بوده است که پیش از این هم در چند مقطع حضور ثابتی در اردو‌ها داشته

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان



**MAJID JALALI**

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان

یادداشت + مهمان



# مظنه

## قیمت یخچال های ایرانی در بازار

برند	مدل	قیمت (تومان)
الکترواستیل	ES32	۵,۷۰۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES23	۹,۱۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES23 چرمی	۸,۹۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES11	۱,۶۰۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES14	۱,۹۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES35	۴,۳۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES34 چرمی	۴,۰۰۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES27	۳,۷۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES25	۲,۶۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES24	۸,۰۰۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES36	۵,۲۵۰,۰۰۰
الکترواستیل	ES25دوقلو	۷,۰۰۰,۰۰۰
امرسان	TFH17	۲,۸۵۰,۰۰۰
امرسان	BFN2-D	۳,۶۰۰,۰۰۰
امرسان	TFH14T	۲,۴۰۰,۰۰۰
امرسان	TF1120	۲,۷۰۰,۰۰۰
امرسان	BFH2-T.EL	۴,۵۰۰,۰۰۰
امرسان	BFN2YD5.2	۷,۲۰۰,۰۰۰
امرسان	TFH17T.H	۳,۲۰۰,۰۰۰
امرسان	BFN2YD	۴,۵۰۰,۰۰۰
امرسان	TFH14T-M	۲,۸۵۰,۰۰۰
اسنوا	S4-S4	۶,۴۰۰,۰۰۰
اسنوا	SW-S8	۱۳,۳۰۰,۰۰۰
اسنوا	ISS-S8	۱۳,۷۰۰,۰۰۰
اسنوا	E260-TI	۸,۰۰۰,۰۰۰
اسنوا	E270-GW	۷,۶۰۰,۰۰۰
اسنوا	E270-TI	۸,۰۰۰,۰۰۰
اسنوا	TI	۱۳,۱۰۰,۰۰۰
اسنوا	SA	۱۲,۸۰۰,۰۰۰
سینجر	Pearl-srf	۲,۲۰۰,۰۰۰

بازار + موبایل

## مهم ترین گوشی های سال ۲۰۱۹

در حالی که به آغاز سال ۲۰۱۹ میلادی نزدیک می شویم، شایعه های بسیاری درباره گوشی هایی که انتظار می رود در خلال آن معرفی شوند، منتشر می شود. به گزارش جی اس ام، برخی از کمپانی های سازنده گوشی های هوشمند دیگر روند معرفی محصولات خود را طی چرخه مشخصی به صورت سالانه اجراء می کنند و به همین خاطر درباره پیش بینی معرفی محصولات آینده شان کمی مطمئن هستیم. درباره برخی این گوشی ها اطلاعات بیشتری داریم، اما آنجا که زمان زیادی تا معرفی و عرضه شان باقی مانده، همچنان فرصت برای ایجاد تغییر هم در آنها بسیار است.

تمرکز اصلی در گوشی های ۲۰۱۹ روی کاهش اندازه ناچ و حتی حذف آن است، چرا که کاربران دیگر مایل هستند صفحه نمایش به طور کامل بدون حاشیه ببینند و از هر چیز دیگری که در این طراحی بی نظیر خلل ایجاد کند، بیزار هستند. برخی سازندگان قرار است با تعیبه سوراخ کوچک در دبل به این طراحی بدون حاشیه ولیه تالیه دست پیدا کنند و برخی دیگر هم به طور احتمالی از طراحی کشویی در بدنه بهره می برند. البته احتمال های دیگری هم در این زمینه وجود دارد و برخی سازندگان پیشرو ما را در آینده با طراحی های نوین و خلاقانه خود شگفت زده خواهند کرد. در سال ۲۰۱۹ همچنین شاهد بهبود در عملکرد کلی سیستم و پردازش، دوربین و پهلوود در بسیاری موارد زمینه های دیگر خواهیم بود. مهم ترین گوشی هایی که ممکن است در سال میلادی آینده عرضه شوند را بنا به زمان احتمالی در دو گروه به صورت زیر دسته بندی کرده ایم.

- گوشی هایی که انتظار می رود در نیمه اول سال ۲۰۱۹ معرفی شوند
- سری گلکسی اس ۱۰ سامسونگ
- گلکسی اف (فلکس) سامسونگ
- ال جی ThinQ G8
- سوتی XZ4
- نوکیا ۹
- هواوی P30 و Pro P30

- گوشی هایی که انتظار می رود در نیمه دوم سال ۲۰۱۹ معرفی شوند
- گلکسی نوت ۱۰ سامسونگ
- سری ایفون های ۲۰۱۹ اپل
- پیکسل ۴ و پیکسل ایکس ال گوگل
- OnePlus 7T
- ال جی ThinQ V50
- هواوی ۳۰-Mate و Pro ۳۰-Mate

## قیمت نیسان دو گانه سوز



سایا پیش فروش نقدی وانت نیسان دوگانه سوز شرکت زامیاد با امکان خرید انصرافی و ظرفیت محدود را از تاریخ ۹۷/۰۹/۱۹ آغاز کرد. در این طرح قیمت خودرو ۵۵ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است.

## هزینه خشکشویی لباس عروس!



در خشکشویی ها بیشترین هزینه مربوط به لباس های عروس می شود. یک دست لباس عروس کار شده با مبلغ ۳۰۰ هزار تومان در خشکشویی، شست و شو می شود. اگر لباس عروس کم کار شده باشد، هزینه آن ۲۰۰ هزار تومان خواهد بود.

## افزایش قیمت تایرهای بایاس



سخنگوی انجمن صنعت تایر ایران با بیان اینکه قیمت لاستیک رادیال ۲۰ درصد و تایرهای نخ (بایاس) ۳۲ درصد افزایش پیدا کرد، گفت: اعمال قیمت های جدید باعث شده تا فروش حواله ای لاستیک توقف کوتاهی داشته باشد.

## کاهش شاخص بورس



در روزی که به علت قطع بودن هسته معاملات، بیشتر ساعات بازار، سهامداران امکان معامله در فرابورس را نداشتند، شاخص بورس ۶۸۰ واحد افت داشت. در این بین نمادهای شینا، شبنندر، فملی، رمینا و تجارت بیشترین تاثیر منفی را در شاخص بورس برجدا داشتند.

## بازار

## صفحات زیبا

# حراج های شیرین برای شب یلدا

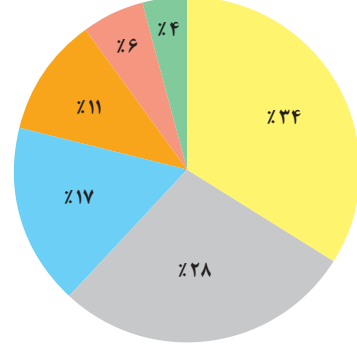
شیرینی فروشان با تخفیف های ویژه به پیشواز شب چله رفتند



نزدیک شدن به آخرین روزهای فصل پاییز بهانه ای برای لباس فروش ها شد تا تعداد جشنواره های فروش خود را به مناسبت تغییر فصل افزایش دهند. مسئولان مراکز سلامتی نیز همچنان قیمت خدمات خود را کاهش می دهند تا در این روزهای سرد سال مشتریان بیشتری جذب کنند به طوری یکی از آنها جشنواره فروش ۹۸ درصدی برپا کرد. در دستوران و مراکز سرگرمی نیز شاهد کاهش قیمت ها بودیم. هفته گذشته تعداد کمی از شیرینی فروش های شهر نیز تخفیف های ویژه ای جهت سفارشات یکک و دسر شب یلدا، بر روی قیمت محصولات خود اعمال کردند تا از همین حالا آماده بازار سلوغ شب یلدا شوند.



سعیده غفاری



توسط تیم پروازی شهبال پرواز شریف برگزار شد و قیمت پرواز با پاراگلایدر ۳۰۰ هزار به ۱۷۷ هزار تومان یعنی ۴۱ درصد تغییر کرد. پایان این طرح تخفیفی ۱۱ بهمن است. **جالب ترین حراج:** جالب ترین حراج نیز در ابتدا به فروشگاه جین وست تعلق می گیرد، چرا که مسئولان این فروشگاه اعلام کردند «با خرید یک کاپشن نه تنها می توانید از تخفیف ۵۰ درصدی استفاده کنید بلکه یک جفت کفش نیز به دلخواه هدیه می گیرید.» در کنار این فروشگاه مارک، دستوران و مراکز سرگرمی نیز به جای برگزاری حراج های جداگانه، به صورت گروهی یک میزان تخفیف بر روی قیمت های خود اعمال کردند، برای مثال بوفه هتل پاریسان کوثر، کافه باغ جای، هتل ونوس، هتل عالی قاپو... به صورت دسته جمعی تا ۵۰ درصد تخفیف بر روی صبحانه سلف سرویس خود اعمال کردند. همچنین تعدادی از مراکز سرگرمی مانند باغ جوان، پینت بال

پرشین، مجموعه دانبال... تا ۹۰ درصد قیمت های خود را کاهش دادند. **پراستقبال ترین حراج:** هفته گذشته استقبال چندان زیادی از جشنواره های فروش بازار اصفهان نشد و فقط یک مرکز مدرن لیزرو کاشت مژه با تخفیف ۷۷ درصدی فروش دارد، به فرار جدول زیر است:

نام مرکز	کالا/ خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
سالیان	پوشاک، کیف و کفش	۲۰٪	۲۴ آذر
مزون اریکا	پوشاک تک سایز زنانه	درصد تخفیف متفاوت برای هر کالا	تا اطلاع ثانوی
ریبک	پوشاک	درصد تخفیف متفاوت برای هر کالا	تا اطلاع ثانوی
رانیا	سفارش کیک و شیرینی	تخفیف ویژه به مناسبت شب یلدا	۳۰ آذر
رزایافت	بافت پوشاک ست مناسب یلدا	درصد تخفیف متفاوت برای هر سفارش	۳۰ آذر
ارزانکده گل	گل های آپارتمانی	شروع قیمت ها از دو هزار تومان	تا اطلاع ثانوی

## کاهش قیمت مسکن تا پایان سال ۹۷



رئیس کمیته معماری و شهرسازی کمیسیون عمران مجلس از کاهش قیمت مسکن تا ماه های پایانی سال جاری خبر داد. به گزارش خانه ملت، فرج الله رجیبی در تشریح وضعیت بازار مسکن گفت: این کاهش قیمت به دو دلیل کاهش و پایان آمدن نرخ ارز اثرات روانی این مسئله صورت می گیرد، از طرف دیگر با کاهش نرخ ارز به طور عملی قیمت مصالح ساختمانی نیز کاهش محسوسی خواهد داشت.

این نماینده مردم در مجلس دهم افزود: بخش فولاد و آهن آلات سهم به سزایی در بازار ساخت و ساز مسکن دارد که با کاهش قیمت ارز، قیمت این محصولات نیزافت می کند و این در پایین آمدن قیمت تمام شده ساخت مسکن تاثیرگذار است.

## چهار برند لوازم خانگی ارزان تر می شوند



رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی تهران از کاهش قیمت ۱۰ تا ۱۵ درصدی چهار برند معروف تولیدکننده لوازم خانگی داخلی و خارجی خبر داد و گفت: به طور قطع دیگر تولیدکنندگان هم به این چهار برند خواهند پیوست.

محمد طحان پور گفت: دو برند تولیدکننده لوازم خانگی داخلی وهمچنین دو برند تولیدکننده لوازم خارجی کاهش قیمت محصولات خود را از شنبه ۲۵ آذر آغاز می کنند. طحان پور افزود: با توجه به زکود حاکم بر بازار لوازم خانگی این تولیدکننده ها تصمیم گرفتند تا با کاهش قیمت به بازار رونق ببخشند، ضمن اینکه با کاهش قیمت ها و نزدیک شدن به پایان سال و شب عید شرایط بهتری برای خریداران فراهم می شود.

## موتورسیکلت های دست دوم گران تر از نو!



نایب رئیس هیئت مدیره سندیکای قطعه سازان موتورسیکلت و دوچرخه با اشاره به اینکه تولید صنعت موتورسیکلت ۹ درصد کاهش یافته است، اظهار کرد: تولید موتورسیکلت در کشور رقمی معادل ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار دستگاه در سال بود که در سال جاری به کمتر از ۶۰ هزار دستگاه کاهش یافته است. به گزارش ایسنا حبیب الله محمودان، گفت: برنامه ای محیط زیستی که در ایران منظر قرار گرفته به هیچ وجه در سایر کشورها وجود ندارد. محمودان با بیان اینکه اکنون با این پدیده مواجهیم که مصرف کننده پس از خرید موتورسیکلت آنزکتوری و شمارگذاری، موتور کارباتوری بر روی آن نصب می کند، گفت: این موضوع باعث شده تا موتورسیکلت های دست دوم گران تر از موتورسیکلت های نو آب بخورند و رقم آنها ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان بیشتر باشد.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید کارواش

افزایش قیمت کارواش و اهمیت روزافزون مصرف آب، استفاده از دستگاه کارواش های خانگی رونق بیشتری پیدا کرده است. این دستگاه ها با عملکردی که دارند علاوه بر شست و شوی مناسب، باعث صرفه جویی در مصرف آب می شوند. همچنین کارواش ها به بهینه سازی در وقت و انرژی کمک می کنند.

### کارواش اکتیو مدل AC20140C



- نوع موتور: زغالی
- توان موتور: ۱۸۰۰ وات
- قیمت: یک میلیون تا یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان

این محصول جهت شست و شوی خودرو، موتورسیکلت و بخش هایی از ساختمان از قبیل حیاط، دیوار، پارکینگ و راهرو استفاده می شود. این دستگاه بر قدرت، کم وزن و بادوام جهت مصارف خانگی دارای موتوری باتوان ۱۸۰۰ وات و فشار خروجی آب با قدرت ۱۴۰ بار بوده، همچنین موتور این کارواش دارای محافظ حرارتی جهت محافظت موتور در برابر افزایش دماست. این کالا مخزنی جهت ترکیب مواد شوینده با آب دارد، در نتیجه تمیزی بیشتری به ارمغان می آورد. کارواش خانگی اکتیو مدل فرقه شلنگ جمع کن دارد و شلنگ به راحتی توسط این فرقه جمع می شود. حمل و جابه جایی این دستگاه به راحتی امکان پذیر است. با توجه به وجود دسته، وجود چرخ های بادوام و نیزوزن به نسبت سبک این دستگاه، دیگر نگران جابه جایی آن حتی در حین شست و شوی نباشید. میانگین مصرف آب در این کارواش ۶.۷ لیتر در دقیقه بوده و دارای تمامی متعلقات جانبی جهت راه اندازی و استفاده از این دستگاه است. ولی این دستگاه قابلیت گرم کردن آب ندارد.

### کارواش سفیر مدل 6842



- نوع موتور: زغالی
- توان موتور: ۱۵۰۰ وات
- قیمت: یک میلیون و ۳۵۰ هزار تا یک میلیون و ۵۱۰ هزار تومان

محصول فوق توانی برابر ۱۵۰۰ وات دارد و موتور آن از نوع زغالی است. این دستگاه می تواند فشار آب راتا میزان ۱۰۵ بار افزایش دهد که فشاری معقول برای یک کارواش خانگی محسوب می شود. حداکثر دبی آب این کارواش ۵.۵ لیتر در دقیقه است. این دستگاه وزنی برابر با ۸.۵ کیلوگرم دارد و با توجه به شلنگ پنج متری، لنس، تفنگی و کابل برق پنج متری آن، نیاز چندان به جابه جایی اش نخواهید داشت، با این حال در قسمت زیرین این کارواش، چرخ هایی برای حمل راحت تر تعبیه شده است. دمای آب ورودی به این دستگاه نباید از ۶۰ درجه سانتی گراد تجاوز کند و سردترین دمای آبی که می توان به این دستگاه وصل کرد، پنج درجه سانتی گراد تعیین شده است.

### کارواش محک مدل HPW-170-IM



- نوع موتور: زغالی
- توان موتور: ۲۵۰۰ وات
- قیمت: ۸۵۰ هزار تا یک میلیون تومان

این محصول دارای بدنه پلاستیکی از جنس مرغوب است که در مقابل نفوذ رطوبت و گردوغبار به قسمت های داخلی دستگاه مقاوم است. حمل و نقل و جابه جایی دستگاه با وجود دو عدد چرخ بزرگ در قسمت پایینی و یک عدد دسته متحرک در قسمت بالایی دستگاه، به آسانی صورت می پذیرد. از لحاظ فنی نیز دستگاه در سطح قابل قبولی است. موتور، ۲۵۰۰ وات و این دستگاه می تواند فشاری برابر با ۱۷۰ بار در دقیقه را تولید کند. شرکت محک از تولید کنندگان لوازم و دستگاه های خانگی و صنعتی است که با استفاده از محصول فوق می تواند هرگونه آلودگی را از سطوح مورد نظرتان از بین ببرد. **گروه بازار**



بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷۰.۲۰	(۰.۷۴٪) ۵۱
داوجونز	۲۴,۴۲۳	(۰.۱۴٪) ۳۴
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۳۷	(۰.۱۸٪) ۴
نیکئی ژاپن	۲۱,۱۴۸	(۰.۳۴٪) -۷۱
شانگهای چین	۲,۵۹۴	(۰.۲۷٪) ۹



بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۶,۲۳۵	(۰.۲۱٪) -۶۸
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۸,۲۳۳	(۰.۲۱٪) -۱۹۷
شاخص بازار اول	۱۳۲,۸۸۴	(۰.۳۴٪) -۴۲۲
شاخص بازار دوم	۳۲۹,۱۳۴	(۰.۵۳٪) -۱,۷۴
فرابورس	۱,۸۵۵	(۰.۱٪) -۲



نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۰.۸۳	(۰.۲۲٪) -۰.۱۷
برنت	۵۹.۸۱	(۰.۲۷٪) -۰.۱۶
اوپک	۵۹.۲۰	(۰.۰۷٪) -۰.۴۱
سنگین ایران	۵۷.۵۲	(۰.۲۲٪) ۱.۸۵
سبک لیران	۵۹.۴۲	(۰.۲۲٪) ۱.۸۵



ارز بین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۷۴۵	-
یوند	۵۲,۸۴۳	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۴۷۴	-

## دانش بنیان‌ها

## رونق تولید، رونق اشتغال

درجهان امروزچه‌درکشورهای توسعه یافته و چه در کشورهای درحال توسعه،شهرهامکان‌هایبرای تولید ورونق اقتصادی به‌حساب می‌آیند. براین مبنای مسئله‌توانایی درحفظ سرمایه‌ها ونگهداری ازکسب وکارها و مشاغل فعال در شهردر قالب شکوفایی اقتصادی یک شهر مطرح می‌شود.

به همین خاطرمدیران شهرهایی که فعالیت تجاری و صنعتی قوی دارند، دارای اشتغال بالاترو بیکاری کمتری هستند و همه تلاش می‌کنند تا مدیرچنین شهرهایی شوند. اصفهان یکی از همین شهرها به حساب می‌آید. شهری که با همه مشکلاتی که دارد، درنظرهمه برخوردار محسوب شده و مشکلاتش به‌دلیل فعالیت‌های صنعتی وتجاری، برای افراد خارج از شهر قابل تصور نیست. جالب است که شهرهای دارای فعالیت تجاری حتی از نظر خدمات شهری به شهروندانشان موفق‌تر از دیگر شهرها عمل می‌کنند. اما چرا شهرهای بزرگ کشور همچون اصفهان با اینکه هم فعالیت صنعتی دارند و هم تجاری دچار مشکل‌اند؟ پاسخ آن است که اصفهان دارای ویژگی‌های اقتصادی رویه توسعه و با افزایش شتابان جمعیت است، نیروی کار شهری نیزافزایش می‌یابد، اما رشد آهسته بازار کار و فرصت‌های سهم شغلی که به واسطه مشکلات اقتصادی کلان برای این شهرها ایجاد شده منجر به بیکاری می‌شود که امروز اصفهان با آن دست به‌گریبان است و عدد ۱۲٫۱ درصد ثبت کرده که از نرخ متوسط کشور بیشتر است ولی مدیران کلان و اعضای مجلس شورای اسلامی چنین معضلی را از اصفهان به‌خاطر داشتن فعالیت‌های صنعتی و تجاری نمی‌پذیرند.

بیشتر کارشناسان معتقدند تولید عصری اشتغال را برای چرخش کسب‌و کار در شهرها و رونق اقتصاد شهری مهم و حیاتی است. از سوی دیگر موضوع محیط زیست و صنعت زدایی از شهرها به‌ویژه اصفهان بیش از ۱۰ سال است که به شدت پیگیری می‌شود. این موضوع درحالی مطرح شده که خروج تولید و خاموش شدن صنعت به کاهش اشتغال دامن می‌زند. حال شهری مثل اصفهان که در هجوم مهاجران ورشد شتابان جمعیت قرار دارد و همچنین صنایع آن به واسطه وضعیت زیست محیطی باید خاموش شوندبه‌طور قطع با مشکلاتی بیش از این در اقتصاد شهر مواجه خواهد شد، اما نگاه به شهرهای بزرگ جهان که این دوره گذار را طی کرده‌اند نشان

می‌دهد که با کاهش سهم بخش صنعت در قالب یکی از صنایع مادر تولیدی مدیران شهری بلافاصله فعالیت‌های خدماتی در شهر را گسترش داده‌اند تا هم نیروی کار بیکار نماند هم اقتصاد شهر از رونق باز نیایستد، موندیخ درآلمان یائینویورک در آمریکا به‌طور دقیق چنین حرکتی را اجرا کردند آنها نتها بحث خدماتی که همسرا با آگاهی‌های

زیست محیطی بود. کلید زدند. اتفاقی که مدیران شهری در اصفهان نیز چند سالی است به‌آن فکر می‌کنند، یعنی سعی در ایجاد صنایع دانش بنیانی دارند که از نظر آلودگی دچار چالش‌های زیست محیطی نبوده، اما تولید داشته و اشتغال را هستند، هرچند هنوز به‌طور جدی در اصفهان شرکت‌های دانش بنیان وارد مباحث تولیدی نشده‌اند، اما همین که از سوی مدیران جدی گرفته شده و مدام در سخنرانی‌ها از آن به‌می‌گویند نشان می‌دهد که اصفهان در این زمینه گام‌هایی برداشته است، هرچند که باید برنامه ریزان شهری این صنایع را جدی گرفته و بالاخره آنها را وارد چرخه تولیدات شهری اصفهان کنند، چراکه بین بخش تولید و بخش خدمات ارتباط درونی وجود دارد و ارزش افزوده بخش خدمات وابسته به ورودی‌های بخش تولید است. یعنی اگر بخش تولید در صنایع دانش بنیان اصفهان پویا نباشد، بخش خدمات شهری در اصفهان نیز نمی‌تواند پویایی لازم را داشته باشد. چرا چنین بحثی مطرح می‌شود چون ۸۰ درصد قیمت تولید محصول یک شرکت هزینه خدماتی است که برای محصول دریافت می‌شود. همین موضوع به‌سادگی جایگاه بخش تولید و ارتباط میان تولید و خدمات را نشان می‌دهد. اصفهان با اقتصاد شهری نوین فاصله چندانی ندارد، چرا که حضور شهرک علمی تحقیقاتی در کنارش می‌تواند خدمات تجاری مالی، فناوری‌های نوین، تورسم و صنایع خلاق را تولید کند، اما همه این اتفاقات نیازمند برنامه ریزی دقیق است، برنامه ریزی که بتواند هر کدام از این مسائل را در قالب صنعتی جدید بنیان گذاری کند. به همین دلیل شاید اصفهان از نظر بستربا اقتصاد نوین شهری فاصله چندانی نداشته باشد، اما از نظر اجرا به‌طور قطع فاصله زیاد است، چراکه همچنان صنایع دانش بنیان در چرخه اقتصادی استان و شهر اصفهان دیده نمی‌شوند، این در حالی است که ۲۵ درصد از درآمد آموزش‌شهرهای اروپایی ناشی از همین صنایع دانش بنیان است.

مدیران شهری امروز اصفهان در تلاش هستند تا باهمکاری استارت‌آپ‌ها و صنایع دانش بنیان اقتصاد اصفهان را به سوی بهبود حرکت دهند، اما تن فریه و سنتی اقتصاد کلان این شهر به راحتی اجازه چنین کاری را نخواهد داد، اما اگر صنایع دانش بنیان بتوانند در اقتصاد شهری اصفهان نقش بازی کنند بهبود عملکرد کسب و کار شهری را به چشم خواهیم دید.

اصفهان به‌واسطه اینکه دومین شهردانشگاهی است ونیز به‌دلیل مهاجرپذیری بودن درصد بالایی شهرونشینی دارای جمعیت جوان زیادی است و به‌سادگی می‌تواند راه توسعه نوین را به‌سرعت پیمایش کند.

سرمایه‌گذاری تخصصی در حوزه استارت‌آپ‌ها، مهم‌ترین و حیاتی‌ترین نیاز در عرصه فعالیت وکسب و کارهای نوپاست، توسعه اشتغال در کشور با استفاده از استارت‌آپ‌ها میسر خواهد شد، اشتغالی که دارای بهره‌وری بالاست و نیاز به بخش دولتی تنها در حد فراهم ساختن زیرساخت‌ها است.

استارت‌آپ چیزی جز کارآفرینی نوین نیست که با گسترش فناوری‌های نو، توسعه کسب و کار را از طریق آنها فراهم کرده است. بی‌تردید، استارت‌آپ کسب و کاری است که بخش مهمی از آن بر پایه فناوری است، این نوع کسب و کارها از صفحات وب، اینترنت، موبایل و فناوری‌های مرتبط بهره مند می‌شوند. در واقع استارت‌آپ‌ها کسب و کاری نوین را با حداقل سرمایه‌گذاری راه‌اندازی می‌کنند

به‌دلیل فعالیت‌های صنعتی و تجاری، برای افراد خارج

از شهر قابل تصور نیست. جالب است که شهرهای دارای فعالیت تجاری حتی از نظر خدمات شهری به شهروندانشان موفق‌تر از دیگر شهرها عمل می‌کنند. اما

چرا شهرهای بزرگ کشور همچون اصفهان با اینکه هم فعالیت صنعتی دارند و هم تجاری دچار مشکل‌اند؟ پاسخ آن است که اصفهان دارای ویژگی‌های اقتصادی رویه توسعه و با افزایش شتابان جمعیت است، نیروی کار شهری نیزافزایش می‌یابد، اما رشد آهسته بازار کار و فرصت‌های سهم شغلی که به واسطه مشکلات اقتصادی کلان برای این شهرها ایجاد شده منجر به بیکاری می‌شود که امروز اصفهان با آن دست به‌گریبان است و عدد ۱۲٫۱ درصد ثبت کرده که از نرخ متوسط کشور بیشتر است ولی مدیران کلان و اعضای مجلس شورای اسلامی چنین معضلی را از اصفهان به‌خاطر داشتن فعالیت‌های صنعتی و تجاری نمی‌پذیرند.

بیشتر کارشناسان معتقدند تولید عصری اشتغال را برای چرخش کسب‌و کار در شهرها و رونق اقتصاد شهری مهم و حیاتی است. از سوی دیگر موضوع محیط زیست و صنعت زدایی از شهرها به‌ویژه اصفهان بیش از ۱۰ سال است که به شدت پیگیری می‌شود. این موضوع درحالی مطرح شده که خروج تولید و خاموش شدن صنعت به کاهش اشتغال دامن می‌زند. حال شهری مثل اصفهان که در هجوم مهاجران ورشد شتابان جمعیت قرار دارد و همچنین صنایع آن به واسطه وضعیت زیست محیطی باید خاموش شوندبه‌طور قطع با مشکلاتی بیش از این در اقتصاد شهر مواجه خواهد شد، اما نگاه به شهرهای بزرگ جهان که این دوره گذار را طی کرده‌اند نشان

می‌دهد که با کاهش سهم بخش صنعت در قالب یکی از صنایع مادر تولیدی مدیران شهری بلافاصله فعالیت‌های خدماتی در شهر را گسترش داده‌اند تا هم نیروی کار بیکار نماند هم اقتصاد شهر از رونق باز نیایستد، موندیخ درآلمان یائینویورک در آمریکا به‌طور دقیق چنین حرکتی را اجرا کردند آنها نتها بحث خدماتی که همسرا با آگاهی‌های

زیست محیطی بود. کلید زدند. اتفاقی که مدیران شهری در اصفهان نیز چند سالی است به‌آن فکر می‌کنند، یعنی سعی در ایجاد صنایع دانش بنیانی دارند که از نظر آلودگی دچار چالش‌های زیست محیطی نبوده، اما تولید داشته و اشتغال را هستند، هرچند هنوز به‌طور جدی در اصفهان شرکت‌های دانش بنیان وارد مباحث تولیدی نشده‌اند، اما همین که از سوی مدیران جدی گرفته شده و مدام در سخنرانی‌ها از آن به‌می‌گویند نشان می‌دهد که اصفهان در این زمینه گام‌هایی برداشته است، هرچند که باید برنامه ریزان شهری این صنایع را جدی گرفته و بالاخره آنها را وارد چرخه تولیدات شهری اصفهان کنند، چراکه بین بخش تولید و بخش خدمات ارتباط درونی وجود دارد و ارزش افزوده بخش خدمات وابسته به ورودی‌های بخش تولید است. یعنی اگر بخش تولید در صنایع دانش بنیان اصفهان پویا نباشد، بخش خدمات شهری در اصفهان نیز نمی‌تواند پویایی لازم را داشته باشد. چرا چنین بحثی مطرح می‌شود چون ۸۰ درصد قیمت تولید محصول یک شرکت هزینه خدماتی است که برای محصول دریافت می‌شود. همین موضوع به‌سادگی جایگاه بخش تولید و ارتباط میان تولید و خدمات را نشان می‌دهد. اصفهان با اقتصاد شهری نوین فاصله چندانی ندارد، چرا که حضور شهرک علمی تحقیقاتی در کنارش می‌تواند خدمات تجاری مالی، فناوری‌های نوین، تورسم و صنایع خلاق را تولید کند، اما همه این اتفاقات نیازمند برنامه ریزی دقیق است، برنامه ریزی که بتواند هر کدام از این مسائل را در قالب صنعتی جدید بنیان گذاری کند. به همین دلیل شاید اصفهان از نظر بستربا اقتصاد نوین شهری فاصله چندانی نداشته باشد، اما از نظر اجرا به‌طور قطع فاصله زیاد است، چراکه همچنان صنایع دانش بنیان در چرخه اقتصادی استان و شهر اصفهان دیده نمی‌شوند، این در حالی است که ۲۵ درصد از درآمد آموزش‌شهرهای اروپایی ناشی از همین صنایع دانش بنیان است.

مدیران شهری امروز اصفهان در تلاش هستند تا باهمکاری استارت‌آپ‌ها و صنایع دانش بنیان اقتصاد اصفهان را به سوی بهبود حرکت دهند، اما تن فریه و سنتی اقتصاد کلان این شهر به راحتی اجازه چنین کاری را نخواهد داد، اما اگر صنایع دانش بنیان بتوانند در اقتصاد شهری اصفهان نقش بازی کنند بهبود عملکرد کسب و کار شهری را به چشم خواهیم دید.

اصفهان به‌واسطه اینکه دومین شهردانشگاهی است ونیز به‌دلیل مهاجرپذیری بودن درصد بالایی شهرونشینی دارای جمعیت جوان زیادی است و به‌سادگی می‌تواند راه توسعه نوین را به‌سرعت پیمایش کند.

# دانش و تکنولوژی ابزار کسب و کار نوین

## توسعه اشتغال شهری در استان کسب و کارهای نوپا



امر مستثنی نیست. افراد خلاق و نوآور می‌توانند از طریق فناوری‌های نوین کسب و کاری راه‌اندازی کنند و نه تنها برای خود بلکه برای عده کثیری درآمدزایی داشته باشند.

اما آیا هرکسب و کار کوچکی یک استارت‌آپ است؟

چنین نیست، زیرا بسیاری از کسب و کارها مبتنی بر روش‌های سنتی هستند، اما ممکن است یک ارائه‌کننده مواد غذایی از طریق نوین به ارائه خدمات بپردازد. همچنین فروشگاه‌هایی در ایران هستند که از طریق سامانه الکترونیکی به تبلیغ کارهای خود برای جلب مشتری می‌پردازند و حتی

تحول است، زمانی کارگران با در دست داشتن ابزارهای

کار در کارخانه‌ها به تولید می‌پرداختند، اما امروزه با رشد دانش و تکنولوژی کسب و کارهای نوین در حال شکل‌گیری هستند که ایران هم به واسطه نیروی جوان تحصیل‌کرده و استفاده از تکنولوژی‌های مدرن از این

# اصفهان زیبا

# ارزش افزوده کسب‌های نوپا برای اقتصاد شهری

صعود از سطح سنتی به مدرن با «خلاق‌ها» ممکن است



**کودکی خود را یادتان هست، می‌خواهید چه کاره شوید پاسخ‌های شما دکتر، مهندس و در نهایت خلبان بوده، ممکن بود یک نفر در این میان آرزوی معلمی را هم در سر بیروزاند، اما امروز هنگامی که تگای به کسب و کارهای موجود در شهر می‌اندازیم، می‌بینید دکتر، مهندس و خلبان مثل سابق طرفدار ندارد یا حداقل در عمل افرادی را خواهید دید که راهی به جز اشتغال در چند رشته محدود را برگزیده‌اند. شما می‌توانید با کسب و کاری مواجه شوید که از آن سر کشور به شما گلدان هوشمند بفرشند. کسی را خواهید دید که با راه اندازی یک**

**ویسایت کالایی را به شما می‌فروشد که مدت‌ها به دنبالش آن می‌گشتید. به لیست کسب و کارهای جدید می‌توانید شما را در اصفهان می‌گیرد و لباس را در شهر دیگری به شما تحویل می‌دهد.**

کدام از آنها می‌تواند برای گروهی از جامعه منفعت داشته باشد. برای مثال طراحی یک موشن گرافی تولید محتوای آن چندین رسته جدید شغلی را به درآمد می‌رساند، ازطرح تا تولید کننده محتوا و همچنین مصرف کننده آن که با کسب اطلاعات و آشنا شدن با یک محصول یا خدمت جدید می‌تواند به رف‌ن نیازهای مخاطب کمک کند و هزینه‌های انتقال پیام را کاهش دهد.

از سوی دیگر کسب و کارهای نوپا در صورت جذب

سرمایه‌های خرد و سرگردان توانایی دارند جلوی حرکت

تقدیمی‌ها فضاگسب‌سخته را در بازارهای غیرمولد بگیرند. این

کسب و کارها که به‌طور معمول نیاز به سرمایه اولیه چندانی

ندارند با فاعل کردن دانسته‌ها، معلومات و تخصص‌های

آموزش داده شده در مراکز آموزشی، حاملان این

دانش‌های جدید را از پرداختن به مشاغل کم حاصل

سنتی و غیرمولد باز داشته‌وه راه را برای بروز استعدادهای

آنها هموار می‌کنند، امیدی که یک کسب و کار نوپا در دل

بخشی از فروش را از طریق آنلاین انجام می‌دهند. پس با همه این اوصاف سرمایه‌گذاری تخصصی در حوزه استارت‌آپ‌ها ز مهم‌ترین نیازهای اقتصاد کشور است. چرا که استارت‌آپ‌ها تاکنون بسیاری از چالش‌های اساسی حوزه اقتصاد را به خوبی حل کرده‌اند.

از سوی دیگر این کسب و کارها نیازمند جذب سرمایه‌گذار خارجی هستند، چرا که این سرمایه می‌تواند علاوه بر ایجاد اشتغال، دستاورد های بسیاری را به

آرمغان آورد.

تسریع در توانمندسازی کسب‌وکارهای نوپا در ایران به‌منظور رقابت با شرکت‌های بین‌المللی، به انتقال تجربه و فناوری‌های به‌روز و ترزا اول جهانی به شکل فزاینده‌ای نیاز دارد.

# اقتصاد شهری

## طرح انگلستان برای کاهش آلودگی هوادر کشاورزی



محققان در انگلیس قصد دارند طرح جدیدی را برای کاهش آلودگی هوادر بخش کشاورزی پیاده کنند. به گزارش ایسنا، وزارت محیط زیست، غذا و امور روستایی در بریتانیا، سه میلیون پوند برای کاهش میزان انتشار آمونیاک در بخش کشاورزی سرمایه‌گذاری کرده است. اکنون ۸۸ درصد از کل انتشار گاز آمونیاک بریتانیا مربوط به بخش کشاورزی است. گاز آمونیاک می‌تواند در مسافت‌های طولانی منتشر شود که این انتشار برای محیط زیست مضر است و ترکیب آن با آلاینده‌های دیگر، ذراتی را ایجاد می‌کند که می‌تواند به سلامتی انسان آسیب برساند. متخصصان، برنامه‌های آموزشی و توصیه‌هایی برای کشاورزان درباره چگونگی کاهش انتشار آمونیاک از طریق نحوه رسیدگی به خوراک دام و کود ارائه می‌دهند. باب میدلتون، مدیر برنامه، گفت: در جایگاه نگرهبانان این سرزمین، کشاورزان نقش مهمی در حفاظت از محیط زیست دارند. اما کاهش میزان انتشار آمونیاک، مزایای مادی هم خواهد داشت. بریتانیا، سالانه ۱۳۸ میلیون پوند نیتروژن را از انتشار آمونیاک از دست می‌دهد، بنابراین با کاهش آنها، کشاورزان هم می‌توانند از نظر مادی صرفه‌جویی کنند و هم در بهبود کیفیت هوا مؤثر باشند. دولت انگلیس پیش از این توافق کرده است که میزان انتشار آمونیاک را تا سال ۲۰۲۰، ۸ درصد و تا سال ۲۰۳۰، ۱۶ درصد نسبت به سال ۲۰۰۵ کاهش دهد. □

## محیط زیست

## اصفهان زیبا

## ماشه مرگ بر پیشانی پرندگان

مجوز کشتار پرندگان وحشی در استان‌ها صادر می‌شود



سمیه سهرابی

محیط زیست استان تهران مجوز کشتار ۲۰۰ هزار پرنده وحشی را صادر کرد. خبری که اعلام آن انتقادهای گسترده‌ای را به دنبال داشت، اما سازمان حفاظت محیط زیست، دست مدیران کل استانی را باز گذاشت تا هر قدر می‌خواهند پروانه شکار پرنده صادر کنند. ایمان ابراهیمی، یکی از فعالان محیط زیست و عضو گروه پرنده نگری در این باره به اصفهان زیبا می‌گوید: «هر سال با رسیدن به اواسط پاییز، شاهد صدور جوازهای شکار در کشور هستیم. این موضوع اساسا موضوع تازه‌ای نیست و سال‌هاست استان‌ها بنا به شرایط که حیات وحش آنها دارند، تعدادی جواز شکار برای شکارچیان متقاضی صادر می‌کنند.»

اصول اخلاقی به خود اجازه داده است شهروندان و طبیعت دوستان و کوهنوردان این استان و دیگر استان‌ها را بیش از پیش از تماشای زیبایی خلقت پرندگان و شنیدن آواز آنها در دل طبیعت محروم کند.

مجوزهای شکار صادر شده در کشور چگونه است؟ در استان‌هایی که جواز شکار صادر شده است، افراد دارای مجوز حمل سلاح بدون هیچ محدودیتی تازی، با مراجعه به اداره‌های محیط زیست و پرداخت مبلغی بین ۱۸۰ تا ۲۴۰ هزار تومان مجوزی دریافت کرده‌اند که بنا بر آن می‌توانند در روزهای هر روز میزان آلاینده‌های محیطی در آن بیشتر شده و جمعیت در آن از هر استانی بیشتر است! سازمان حفاظت محیط زیست بنا به کدامین قانون یا

مجوزهای شکار امسال به تعداد و با شرایطی داده شد که موجب سرخوردگی و نگرانی دوستداران طبیعت شد. در واقع وضعیت پرندگان وحشی در کشور به هیچ عنوان مطلوب نیست و نابودی تالاب‌ها و زیستگاه‌ها و افزایش میزان آلاینده‌ها در طبیعت، جمعیت گونه‌های مختلف پرندگان را به شدت کم کرده است. در این میان، سازمان حفاظت محیط زیست کشور در جایگاه تنها متولی حفاظت حیات وحش در کشور باید مدافع ردیف اول پرندگان باشد که متأسفانه در سال جاری با دادن جوازهای بی حد و مرز شکار، خود در حال زدن تیر خلاص به حیات وحش کشور است!

در ادامه گفت و گوی ما با این کارشناس را بخوانید. آیا در کشورهای دیگر هم مجوزی برای شکار داده می‌شود؟ فرق مجوزهای شکار در ایران و دیگر کشورها چیست؟

بله. در بسیاری از کشورها و به ویژه کشورهای غربی در فصول سرد سال، مجوزهایی برای شکار به شکارچیان متقاضی داده می‌شود و گاهی تعداد این مجوزها به هزاران عدد می‌رسد. مجوز شکار در کشورهای پیشرفته به این صورت است که دولت با بررسی زیستگاه‌های پرندگان در کشور، نرخ میزان افزایش تعداد پرندگان را محاسبه و چنانچه گونه‌ای با افزایش جمعیت بیش از اندازه رو به رو باشد، برای کنترل جمعیت آن گونه، مجوز شکار صادر می‌شود.

به این شکل نه تنها می‌توان جمعیت جانداران را در شرایطی کنترل و زیستگاه را سلامت نگاه داشت، بلکه می‌توان درآمد حاصل از شکار را صرف حفاظت بهتر از همان منطقه کرد. اما متأسفانه در کشور ما این موضوعات چندان رعایت نمی‌شود. باید از سازمان حفاظت محیط زیست کشور به طور جدی سوال کرد که بر اساس کدام مطالعه به این نتیجه رسیده‌اند که در استان کوچکی چون تهران، می‌توانند مجوز قتل ۲۰۰ هزار پرنده را صادر کنند؟ در استانی کوچک با طبیعتی رو به نابودی و زیستگاه‌هایی رو به زوال که هر روز میزان آلاینده‌های محیطی در آن بیشتر شده و جمعیت در آن از هر استانی بیشتر است! سازمان حفاظت محیط زیست بنا به کدامین قانون یا

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان گفت: لازم‌بهره برداری پایدار از جاذبه‌های اکوتوریسمی در استان، بخشی موثر است. به گزارش «پارما» سیدرحمان دانایی، در همایش گردشگری محور توسعه پایدار استان در دانشگاه صنعتی اصفهان افزود: خسارت عدم توجه به مباحث محیط زیست در کشور، سالانه ۳۰ میلیارد دلار است. وی با بیان اینکه ۱۴ تا ۷۵ درصد از درآمد کشورهای جهان مبتنی بر اکوتوریسم است، تصریح کرد: ۵ صدم درصد از درآمد‌های ایران متکی بر درآمد‌های توریستی است.

## همکاری بین بخشی برای جاذبه‌های اکوتوریسمی

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان گفت: لازم‌بهره برداری پایدار از جاذبه‌های اکوتوریسمی در استان، بخشی موثر است. به گزارش «پارما» سیدرحمان دانایی، در همایش گردشگری محور توسعه پایدار استان در دانشگاه صنعتی اصفهان افزود: خسارت عدم توجه به مباحث محیط زیست در کشور، سالانه ۳۰ میلیارد دلار است. وی با بیان اینکه ۱۴ تا ۷۵ درصد از درآمد کشورهای جهان مبتنی بر اکوتوریسم است، تصریح کرد: ۵ صدم درصد از درآمد‌های ایران متکی بر درآمد‌های توریستی است.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان با بیان اینکه طبق برآوردهای کارشناسی در زمینه اکوتوریسم از هر هکتار مناطق طبیعی بکرمی توان پنج شغل اصلی و تبعی ایجاد کرد. بیان کرد: این در حالی است که در حدود دو میلیون هکتار از زیستگاه‌های طبیعی استان تحت حفاظت و مدیریت محیط زیست است. وی اظهار داشت: یک و سه ده تریلیون دلار درآمد گردشگری از تالاب‌های جهان است که متأسفانه تنها تالاب بین‌المللی استان اصفهان وضعیت وخیمی دارد. وی تأکید کرد: جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و تنوع زیستی غنی در مناطق تحت مدیریت حفاظت محیط زیست استان، فرصت‌های اکوتوریسمی بی‌مانندی است که باید با جدیت بیشتر به بهره‌برداری از این فرصت‌ها بپردازیم. □

## هوای پایدار در بیشتر مناطق کشور

سازمان هواشناسی اعلام کرده در روزهای آینده، هوای کشور پایدار خواهد بود و در گیلان و اردبیل خیزش سوزی جنگل وجود دارد. احد وظیفه، مدیرکل پیش بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی کشور در گفت و گو با مهر اعلام کرد: در برخی نقاط شمال شرق و همچنین در استان بوشهر وزش باد، آبرناکی و بارش پراکنده رخ می‌دهد. از این رو به مسافران و گردشگران توصیه می‌شود از روشن کردن آتش و رها کردن آن در جنگل‌ها خودداری کنند تا از خسارت‌های احتمالی جلوگیری به عمل آید. □

## خشکسالی مهم‌ترین مخاطره طبیعی جهان

سرپرست دفتر منطقه‌ای یونسکو در ایران گفت: خشکسالی در آینده‌ای نزدیک می‌تواند به یکی از مهم‌ترین مخاطرات طبیعی در جهان تبدیل شود. به گزارش مهر، الکساندر لایش در جشنواره ملی فناوری‌های آب که در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد، اظهار کرد: شبکه جهانی آب و اطلاعات توسعه‌ای زمین‌های خشک‌ها مشارکت چندین کشور از جمله ایران با هدف پاسخ به نیازهای توسعه‌ای در مناطقی که با خشکسالی روبه‌رو هستند، سال ۲۰۰۵ تأسیس شده است.

وی افزود: در همین راستا بر اساس پیشنهاد ایران در سال ۲۰۱۰ و برای مقابله با خشکسالی، دبیرخانه مرکز مقابله با خشکسالی در تهران تشکیل شد تا هماهنگی‌ها را در مسیر مقابله با خشکسالی انجام دهد. سرپرست دفتر منطقه‌ای یونسکو در ایران ادامه داد: در سال‌های اخیر افزایش تقاضا برای استفاده از منابع آبی به دلیل تغییر در الگوهای مصرف به شدت افزایش یافته است و در این راستا باید راهکارهایی برای مدیریت منابع آبی اتخاذ شود. وی تأکید کرد: بر اساس جدیدترین گزارش‌ها، نیمی از جمعیت جهان دست‌کم یک ماه از سال را با مشکل کم آبی مواجه هستند و خشکسالی‌های طولانی مدت اثرات زیانباری بر طبیعت گذاشته و باعث کاهش سطح آبخوان‌ها شده است. □

## @danestani\_official



این عکس یکی از برنده‌های مسابقه نشنال جئوگرافیک شد. گروهی از خودروهای فولکس واگن به دنبال رسوبی تقلب در میزان انتشار گازهای گلخانه‌ای در بیابان موهای در کالیفرنیا متوقف شده‌اند. □

## @Contact\_ch



چهار گورخر از سایت گوراب استان یزد زنده‌گیری و با کامیون به سایت پارک ملی کویر منتقل شدند. بر اساس اطلاعات اولیه، گورها سالم به مقصد رسیدند. □

## @hamshahriardabil



ماموران یگان حفاظت محیط زیست شهرستان پارس آباد حین گشت و کنترل موفق به دستگیری یک متخلف شکار غیرمجاز «دراچ» شدند. □

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۳، چهارشنبه، ۲۱ آذر ۱۳۹۷

دیدند که مامور حراست از جان حیوانات مظلوم در طبیعت کشور باشند! حال تصور کنید در حالی که اوضاع حیات وحش کشور تا این حد وخیم است، مدیران محیط زیست کشور به این تعداد شکارچی مجوز شکار حیوانات داده و عملاً دست و پایی محیط بانان را بسته‌اند.

زمانی که محیط بان می‌بیند دولت بدون هیچ دلیل قانع‌کننده‌ای مجوز قتل عام حیواناتی را می‌دهد که او مسئول حفظ آنها بوده، با چه انگیزه و علاقه‌ای کار خود را ادامه دهد؟ فراموش کرده‌ایم که نزدیک به ۱۲۰ محیط بان در کشور برای حفظ جان حیوانات به شهادت رسیده‌اند! بنا به کدام دلیل اجازه یافته‌ایم به ازای دریافت مبلغ اندکی پول، حاصل سال‌ها تلاش آنها را به باد داده و خون حیات وحش کشور را چنین ارزان به فروش برسانیم.

مشکل دیگر امنیت زیستگاه‌هاست. کوهستانی که از اواسط آذر تا بهمن محل شیدها شدن صدای گلوله اسلحه‌ها و کشته شدن پرندگان است، می‌تواند زیستگاه امنی برای جانداران باشد؟ متأسفانه در این شرایط بسیاری دیگر از جانداران و حتی پستانداران به دلیل ترس ایجاد شده در زیستگاه، محل را ترک کرده و ممکن است بسیاری از آنها از بین بروند.

تصور کنید کوهستانی که زمانی هر گوشه‌ای از آن چشمه‌ای می‌جوشیده است، با توجه به مشکلات آب در کشور اکنون تنها یک آبشخور داشته باشد. در این شرایط بهترین محل شکار برای شکارچیان چه جایی بهتر از آخرین چشمه و آبشخورهای کوهستان است و پرنده‌گانی که آخرین امید آنها همان چشمه است بعد از شنیده شدن صدای گلوله و دیدن مرگ پرنده‌ای از دست رفتن کنترل و نظارت خواهد بود و این احتمال ای رود که تعداد شکار به مراتب بیش از مجوزهای صادر شده باشد!

صدور این تعداد مجوز شکار چه تاثیری در حفاظت حیات وحش خواهد داشت؟ محیط بانان خط اول حفظ حیات وحش کشور هستند. محیط بانانی که آموزش و افزایش سطح دانش و آگاهی همه مردم افزایش پیدا کند، در این راستا، معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست کشور، کتابی با نام «آموزش محیط زیست» متناسب با ظرفیت دانش‌آموزان دوره‌های گوناگون تحصیلی قرار است در مدرسه‌ها تدریس شود. به گزارش «پارما»، حمید ظهراهی در گفت و گو با ایرنا بیان کرد: کتاب‌هایی نیز برای دانشجویان جهت تدریس در دانشگاه‌ها در حال طراحی و تدوین است.

وی افزود: حفظ محیط زیست در گرو مشارکت مردم و افزایش سطح دانش و آگاهی جامعه است و ارائه آموزش‌های مرتبط در مدرسه‌ها بر همین اساس برای سازمان حفاظت محیط زیست کشور اهمیت ویژه‌ای دارد. معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست کشور یادآور شد: افزون بر ۷۰ گونه، نزدیک به یک هزار و ۱۷۰ گونه جانوری مهر دار کشور در معرض تهدید هستند که حمایت از آنها نیازمند عزم همگانی است. ظهراهی تصریح کرد: سازمان حفاظت محیط زیست کشور برای گونه‌های در معرض تهدید برنامه‌های حفاظتی ویژه‌ای تهیه و تدوین کرده که هم اکنون برای ۱۰ گونه برنامه مدیریتی ابلاغ شده است. □

## محیط زیست به کتاب‌های درسی می‌آید

حفظ محیط زیست در گرو افزایش آگاهی جامعه است

مدیرعامل انجمن حفظ محیط کوهستان در استان‌های مختلف کشور، گفت: به گزارش سازمان حفاظت محیط زیست کشور، در سال ۱۳۹۶، ۱۹۲ میلیون مترمربع افزایش داشته است. وی تصریح کرد: حجم فعلی آب دریاچه ارومیه یک میلیارد و ۳۶۰ میلیون مترمکعب است که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۹۰ میلیون مترمکعب افزایش یافته است. سرخوش با اشاره به ورود ۹۲ میلیون مترمکعب آب در مرحله اول رهاسازی به پیکره دریاچه یادآور شد: رهاسازی از سد‌های شهرچای، سد مه‌باد و رودخانه زولا بود که سد مه‌باد و شهرچای به اتمام رسیده و تا ۱۰ روز دیگر رهاسازی از رودخانه زولا جاری ادامه دارد. □

## تولید کیسه‌های خرید از پلاستیک بازیافتی

شرکت انگلیسی مارکس اند اسپنسر (M&S) اعلام کرد کیسه‌های جدید را با استفاده از مواد پلاستیکی بازیافتی تولید کرده است.

به گزارش ایسنا، این شرکت محصولات زیست‌محیطی قابل استفاده برای مقابله با زباله‌های پلاستیکی را تولید می‌کند. محققان عنوان کردند با توجه به اینکه در سال ۲۰۵۰ ضایعات پلاستیکی از تعداد ماهی‌های اقیانوس‌ها هم بیشتر می‌شود، لازم است برای کاهش این ضایعات چاره‌اندیشی‌ها شود. این کیسه‌های خرید محکم و کاربردی از ۷۵ درصد زباله‌های پلاستیکی جمع‌آوری شده از اقیانوس‌ها تهیه شده است. ضایعات پلاستیکی می‌توانند در کسب و کار استفاده شوند و می‌توانیم با استفاده از روش‌های هوشمندانه در کاهش آنها گام برداریم. این روش می‌تواند انگیزه‌ای برای جمع‌آوری زباله و ارائه آن به بانک پلاستیک و دریافت دستمزد باشد. قیمت این کیسه بازیافتی ۱٫۳ پوند است و به زودی در سراسر فروشگاه‌های انگلستان در دسترس قرار خواهد گرفت. اثرات مثبت اجتماعی بازیافت زباله موجب افزایش ارزش آن برای افراد خواهد شد. بانک پلاستیکی در واقع نوعی تجارت است که در آن سودی از طریق فروش پلاستیک‌های بازیافتی حاصل می‌شود می‌تواند اثرات مثبتی هم برای محیط زیست داشته باشد. □

## تلف شدن بیش از ۲۰۰ ماهی قزل‌آلای خال قرمز

در پی انتشار ویروئیدنهایی در فضای مجازی، مبنی بر تلف شدن تعداد زیادی از ماهیان قزل‌آلای خال قرمز در یاسل بلده، رئیس اداره محیط زیست نور ضمن رد تعداد مطرح شده در فضای مجازی، تلف شدن حدود ۲۰۰ عدد از این نوع ماهی را تأیید کرد. رئیس اداره محیط زیست نور، در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: پس از انتشار فیلم تلف شدن این نوع ماهی در بلده، علاوه بر بررسی‌های دقیق از محیط و گرفتن نمونه از ماهیان تلف شده، این نمونه‌ها به اداره کل محیط زیست استان ارسال شد و چرایی این موضوع در دست بررسی قرار دارد. عباس بابایی تصریح کرد: با توجه به تحقیقات به عمل آمده چند نفر مظنون به این موضوع شناسایی شدند که بعداً مشخص شدن کامل تحقیقات و اعلام نظر اداره کل محیط زیست استان و پس از تکمیل مدارک، اقدام قانونی نسبت به متهمان انجام می‌گیرد. مجید پیروی، رئیس کارگروه تخصصی سالمند و محیط زیست اتاق فکر توسعه و تعالی مازندران نیز در این رابطه در خصوص دلایل احتمالی وقوع این امر، بیان کرد: آب‌های زیرزمینی در بعضی از مناطق شهری استان مازندران بسیار نزدیک به سطح زمین است و این نزدیکی موجب می‌شود پس از یک یا چند متر حرکت در عمق به آب دست یابیم. □

## مساحت دریاچه ارومیه ۱۹۳ کیلومتر افزایش یافت

مدیر دفتر استانی ستاد احیای دریاچه ارومیه در آذربایجان غربی از افزایش ۱۶ سانتی‌متری دریاچه ارومیه خبر داد. فرهاد سرخوش در گفت و گو با ایسنا با بیان اینکه تراز فعلی دریاچه ارومیه ۱۲۷۰٫۴۴ متر است، گفت: تراز دریاچه در سال گذشته ۱۲۷۰٫۰۸ متر بوده که نشان از افزایش ۱۶ سانتی‌متری تراز نسبت به مدت مشابه سال گذشته است. سرخوش افزود: وسعت دریاچه امروز ۱۹۲٫۹۰ کیلومتر مربع است که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۹۳ کیلومتر مربع افزایش داشته است. وی تصریح کرد: حجم فعلی آب دریاچه ارومیه یک میلیارد و ۳۶۰ میلیون مترمکعب است که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۹۰ میلیون مترمکعب افزایش یافته است. سرخوش با اشاره به ورود ۹۲ میلیون مترمکعب آب در مرحله اول رهاسازی به پیکره دریاچه یادآور شد: رهاسازی از سد‌های شهرچای، سد مه‌باد و رودخانه زولا بود که سد مه‌باد و شهرچای به اتمام رسیده و تا ۱۰ روز دیگر رهاسازی از رودخانه زولا جاری ادامه دارد. □

## دماوند، علم‌کوه و سبلان زیر فشار مضاعف کوهنوردی

مدیرعامل انجمن حفظ محیط کوهستان در استان‌های مختلف کشور، گفت: به گزارش سازمان حفاظت محیط زیست کشور، در سال ۱۳۹۶، ۱۹۲ میلیون مترمربع افزایش داشته است. وی تصریح کرد: حجم فعلی آب دریاچه ارومیه یک میلیارد و ۳۶۰ میلیون مترمکعب است که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۲۹۰ میلیون مترمکعب افزایش یافته است. سرخوش با اشاره به ورود ۹۲ میلیون مترمکعب آب در مرحله اول رهاسازی به پیکره دریاچه یادآور شد: رهاسازی از سد‌های شهرچای، سد مه‌باد و رودخانه زولا بود که سد مه‌باد و شهرچای به اتمام رسیده و تا ۱۰ روز دیگر رهاسازی از رودخانه زولا جاری ادامه دارد. □



## رفتارهای انسانی، عامل خشکی جنگل‌ها

حافظان خوبی برای نسل بعد نیستیم

رئیس سازمان محیط زیست گفت: عامل ۳۰ تا ۳۵ درصد خشکیدگی جنگل‌های بلوط زاگرس، عوامل و رفتارهای انسانی است. به گزارش ایسنا، عمیسی کلانتری افزود: توسعه هیچ تضادی با محیط زیست ندارد و باید اصول و تحقق توسعه پایدار برنامه‌ریزی شده باشد. وی با اشاره به تخصیص یک هزار میلیارد تومان توسط سازمان برنامه و بودجه در راستای محورهای مدیریت پسماند و زباله‌بیان کرد: توجه به توسعه پایدار با در نظر گرفتن مسائل زیست‌محیطی مورد تأکید است. وی از پاسخگویی به استعلامات زیست‌محیطی در بازه زمانی دو ماهه در استان‌ها خبر داد و خاطر نشان کرد: پاسخ ندادن به استعلام به معنای تأیید پروژه است اما جواب منفی نیز باید اثر رفتارهای نادرست است. □

مطابق منطق و قانون باشد. کلانتری تأکید کرد: ما اصلاً حافظان خوبی برای نسل‌های بعدی در حوزه منابع آبی، خاک، گیاهان و حیوانات نبوده‌ایم. رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به اینکه بخشی از توسعه با هزینه محیط زیست انجام شده است، اظهار کرد: در بخش‌های خودکفایی‌های محیط زیست ما قربانی شده است. کلانتری، عامل ۳۰ تا ۳۵ درصد خشکیدگی جنگل‌های بلوط زاگرس را عوامل و رفتارهای انسانی عنوان کرد و گفت: ما به محیط زیست کشور جفا کردیم و حافظان منابع نسل‌های بعدی نبودیم و همه چیز را برای نسل فعلی خواسته‌ایم. ضرباتی که ما به نسل‌های بعدی می‌زنیم، بر اثر رفتارهای نادرست است. □

برای حفظ محیط زیست کشور باید سطح دانش و آگاهی همه مردم افزایش پیدا کند. در این راستا، معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست کشور، کتابی با نام «آموزش محیط زیست» متناسب با ظرفیت دانش‌آموزان دوره‌های گوناگون تحصیلی قرار است در مدرسه‌ها تدریس شود. به گزارش «پارما»، حمید ظهراهی در گفت و گو با ایرنا بیان کرد: کتاب‌هایی نیز برای دانشجویان جهت تدریس در دانشگاه‌ها در حال طراحی و تدوین است.

وی افزود: حفظ محیط زیست در گرو مشارکت مردم و افزایش سطح دانش و آگاهی جامعه است و ارائه



● پردیس سینمایی سیتی سنتر●عرق سرد/ مغزهای کوچک رنگ زده /لس آنجلس تهران/ پیشونی سفید۲/ لازییا/ جاده قدیم/ وای آمبول / خاتم یایا

●سیاهان (سالن اصلی)● لس آنجلس تهران/ هشتک/ لازییا

●سیاهان (سالن ۲)● پاستاریونی/ هشتک/ لازییا

●پردیس چهارپایع● پیشونی سفید/ هشتک/ لس آنجلس تهران / لازییا/ پاستاریونی /مغزهای کوچک رنگ زده/ خاتم یایا.سروزی‌آب

●قدس (سالن ۱)● خاتم یایا

●قدس (سالن ۲)●لس آنجلس تهران

●فلسطین● مغزهای کوچک رنگ زده/ پاستاریونی

## برنامه سینماهای اصفهان

سینما + جهان

### اسپارتاکوس سینما ۱۰۲ ساله شد



ل کلاسیک، ۹ دسامبر ۱۰۲ ساله شد.

داگلاس ستاره بزرگ سینمای جهان نخستین بار در سال ۱۹۴۶ با فیلم «عشق عجیب مارتا ایورس» به کارگردانی لوئیس مایستونن پا به دنیای سینما گذاشت. دهه ۵۰ میلادی اوج دوران فعالیت وی در سینما بود.

او در این سال ها در فیلم های مطرحی چون «تک خال در حرفه» (۱۹۵۱)، «بد و زیبا» (۱۹۵۲)، «اولیس» (۱۹۵۴)، «شور زندگی» (۱۹۵۶) و «راه های افتخار» (۱۹۵۷) بازی کرد. البته شاخص ترین فیلم داگلاس در دنیای سینما به دهه ۶۰ میلادی و فیلم «اسپارتاکوس» (۱۹۶۰) ساخته استنلی کوبریک برمی گردد.

تغییر کارگردان فیلم از آنتونی مان به استنلی کوبریک در اوایل ساخت فیلم «اسپارتاکوس» تصمیمی بود که از سوی داگلاس اتخاذ شد.

❑ «عشق عجیب مارتا ایورس» (۱۹۴۶) با بازی باربارا استانویک و هفلین در نقش های اصلی، نخستین تجربه بازیگری کرک داگلاس در دنیای سینماست.

❑ داگلاس سه بار برای فیلم های «فرمان» (۱۹۴۹)، «بد و زیبا» (۱۹۵۲) و «شور زندگی» (۱۹۵۶) نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد، گرچه هر سه بار جایزه را به رقبای خود واگذار کرد.

❑ «راه های افتخار» نخستین فیلم داگلاس در جایگاه تهیه کننده است، گرچه نام وی در جایگاه تهیه کننده در تیتراژ فیلم ذکر نشده است. کرک داگلاس در سال

۱۹۶۹ درباره این فیلم گفت: «راه های افتخار» فیلمی است که همیشه خوب خواهد ماند من مجبور نیستم ۵۰ سال دیگر صبر کنم تا متوجه این موضوع شوم.

❑ داگلاس مدعی است که در فیلم «اسپارتاکوس» با درج نام دالتون تروبوو، فیلمنامه نویس فیلم، در تیتراژ، تابوی ذکر نکردن نام افراد حاضر در فهرست سیاه هالیوود موسوم به «هالیوود تین» را شکست. هر چند افرادی مانند ادوارد لوئیس، تهیه کننده فیلم «اسپارتاکوس» و فرزندان دالتون ترومو باین ادعا وارد کرده اند.

❑ «شجاعان تنها هستند» (۱۹۶۲) یکی از آخرین فیلم های مهم داگلاس در دنیای سینماست؛ فیلمی که از دیدگاه خود او محبوب ترین فیلم کارنامه بازیگری اش است. پیتر بردشاو منتقد نامدار گاردین و مایکل داکلاس نیز معتقدند «شجاعان تنها هستند»

بهترین فیلم کارنامه بازیگری کرک داگلاس است.

❑ کرک داگلاس با وجود تمایل بسیار زیاد به بازی در فیلم «پرواز فرا آسیانه فاخته» (۱۹۷۵) با مخالفت مایکل، پسرش که تهیه کننده این فیلم بود، نتوانست نقش راندل مک مورفی را بازی کند. این نقش سرانجام به جک نیکلسون رسید.

❑ کرک داگلاس در سال ۱۹۹۶ به مناسبت پنجاهمین سال حضورش در سینما، جایزه افتخاری اسکار را دریافت کرد. او دو ماه پیش از مراسم اسکار سکنه مغزی کرده بود و شدت سکنه به حدی بود که بعید به نظرمی رسید بتواند در مراسم حاضر شود، اما داگلاس با اراده ای مثال زدنی به مراسم اسکار آمد و جایزه خود را در مراسمی پرا حسیه دریافت کرد.

❑ از سال ۲۰۰۶ جایزه ای به نام کرک داگلاس در جشنواره جهانی فیلم سانتا باربارا اهدا می شود. از دریافت کنندگان شاخص این جایزه می توان به رابرت دنیرو، وارن بیسی، کوئنتین تارانتینو، هریسون فورد، مایکل داگلاس و چین فوندا اشاره کرد.

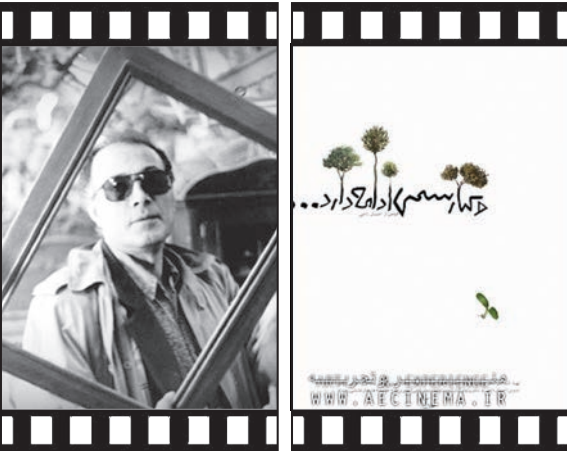
❑ در میان بازیگران بزرگ کلاسیک رفاقت میان کرک داگلاس وبرت لنکستر زبان زد بود و این رفاقت تاجایی بود که داگلاس بارها در مصاحبه هایش از نبود برت لنکستر، رفیق سال های دوش، شکایت کرده است.

❑ داگلاس و لنکستر در هشت فیلم با یکدیگر همکاری بودند که از مهم ترین این فیلم ها می توان به «جدال دراوکی کرال» (۱۹۵۷) و «هفت روز راه می» (۱۹۶۴) اشاره کرد.

❑ کرک داگلاس که پدر مایکل داگلاس، بازیگر مشهور برنده جایزه اسکار، است، یک بار پس از آنکه پسرش مایکل از نمایش تئاتر «درخت تاستانی» اخراج شد، کل حقوق داستان فیلم و تئاتر آن اثر را خریداری کرد و آن را به پسرش مایکل داد تا در آن نقش آفرینی کند. ❑

## و کیارستمی ادامه دارد

فیلم تازه گروه هنر و تجربه



ل مستند «و کیارستمی ادامه دارد» به تهیه‌کنندگی سحر پرتوی کیان و احسان ناجی که کارگردان آن هم هست، این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده است. در این فیلم یک گروه فیلم سازی، یک هفته پس از درگذشت عباس کیارستمی به لوکیشن فیلم‌های سه‌گانه کوکر سفر می‌کنند تا ببینند مردم منطقه از خبر درگذشت کیارستمی خبر دارند یا خیر و اینکه چند درصد از عوامل و بازیگرانی که در فیلم شرکت داشته‌اند، هنوز بومی منطقه هستند... ❑



سال چهاردهم، شماره ۳۳۴۳

چهارشنبه

۲۱ آذر ۱۳۹۷

## صفهان زیبا

# خطر خزنده باسمه‌ای ها بر سر سینما

کمدی های بی کیفیت، گیشه را قبضه کرده‌اند

به پائین نشان می دهد که سناریویی جدی و تازه برای ساخت این گونه کمدی های بی پایه در حال شکل گیری است که باتوجه به برخی قوانین ارشاد، آنها درصد حذف این قوانین و بازکردن مسیر فیلمسازی خود هستند.

در این میان ، فقط سازمان سینمایی است که تا حدودی می تواند این شکل فیلمسازی را اصلاح کند. درحقیقت ، سازمان سینمایی باید بچنبد، چون این نوع فیلم ها نه تنها ذائقه عمومی را تغییر داده ، بلکه در حال خط دهی به بازیگران و حتی کارگردانان شاخص سینمای ما هم شده است. این تهدید باید از سوی تنها نهاد قدرتمندی که می تواند در این غائله دخالت کند، دفع شود، اگرچه سیاست سازمان سینمایی در تمامی این سال ها، مواردی نظیر قانون گذاری یا ممیزی بوده و این نهاد هیچگاه در بحث کیفی آثار ورودی جدی نداشته و مقصر اصلی به وجود آمدن شرایط کنونی است. زیرا خیلی بعید است فیلمسازان حتی شاخص این سینما، طبق شرایط کنونی، چندان با مصلحت عمل کنند.

از بازیگری مانند فرخ نژاد که به گفته خودش، باید ماهیانه ۱۰ هزار دلار برای خانواده اش در آمریکا بفرستد هم انتظار نداریم چنین پیشنهاد های خوش رنگ و لعابی را پس بزند. نه تنها انتظاری از او و دیگر بازیگران نمی رود، بلکه شاهد این موضوع هستیم که برخی از آنها در پروژه هایی از این دست سرمایه گذاری می کنند، مانند عطاران در هزار پا و فرخ نژاد در میلیونر میامی.

این نوع کمدی خزنده که سینمای ایران را دارد کم کم می بلعد، خطر و بلایی است که به مرور رکل

سینمای ایران را نابود می کند.

اکنون شرایطی پیش آمده که به کمدی های باسمه‌ای که تا پیش از این مورد انتقادات بی شمار قرار می گرفتند، به چشم یک اثر سرگرمی ساز نگاه می کنند، چون از ابتدا مشخص است این کمدی ها برای چه ساخته می شوند و مخاطبانش چه کسانی هستند. این مسیر آگاهانه خیلی بهتر از آن

است که با تازی به ظاهر خوش ساخت و با جمعیت چهره های شناخته شده، مخاطبان بسیاری را به سینما بکشانیم و آنها را گول زده و سپس ناراضی از سینما خارج کنیم. این شکل هدایت، عملیای سرقت اشکار از مشتاقان به سینماست؛ چیزی شبیه به فریب عمومی یک ملت. ❑



### «خاک گرم» به بمر رسید

ل این روزها تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خاک گرم» به کارگردانی جواد ارشاد سرایی در شهر پروات شهرستان بم در لوکیشن خانه شهریانو با بازی معصومه آقاجانی در حال انجام است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: طی انجام مراحل حفاری درآرگ قدیم بم، باستان شناسان با کشف جدیدی روبه رو می شوند که به دلیل حساسیت موضوع از پروفسور برومند برای سرپرستی سایت دعوت می شود که در خلال آن، ماجراهای بسیاری اتفاق می افتد. «توکلی بابیان اینکه معصومه آقاجانی، رحمان باقریان راضی نیستند و کارگردان سعی دارد با نمایش دادن این صحنه ها در پایان فیلم انتقاد خود را بر استفاده ابزاری صاحبان قدرت از انسان ها مطرح کند. ❑

ابراهیمی، رحمان باقریان، فرشته سرابندی، معصومه آقاجانی، مریم خدراحی، ریحانه رضی و بهزاد فراهانی در آن ایفای نقش می کنند. ❑



در چند ماه اخیر، کمدی هایی به روی پرده رفته که به شکل وسیعی مورد انتقاد مخاطبان قرار گرفته، به گونه ای که به کیفیت آن کمدی ها اعتراض و نقدهایشان را در فضاهای مجازی، صفحات عوامل آن آثار و البته مطبوعات منتشر کرده‌اند.

این اعتراض ها در شرایط شکل گرفته که سینمای ایران، در دو دهه به شکل مستمر، هدف کمدی های باسمه ای قرار گرفته، اما مردم هیچگاه اعتراض خود را به این آثار تا

این اندازه نگسترانده بودند.

می شود، باید حق را به مخاطب داد، آن هم به یک دلیل واضح- چندی پیش نیکی کریمی در مصاحبه ای اعلام کرد فیلمسازی در شرایط کمدی برای بعضی ها تبدیل به یک تجارت پرسود شد که در کمتر از چند ماه، به چند برابر سود می برسد ساز دست پیدا می کنند. سخن کریمی، گراف یا بازیگران شناخته شده در این آثار است. در حالی که وقتی مخاطب به تماشای یک کمدی به اصطلاح شانه تخم مرغی می نشیند، انتظاری بیش از آنچه می بیند، ندارد، اما مگر می شود از بازیگرانی نظیر پرستویی، فرخ نژاد و عطاران انتظار کمدی های شبه باسمه‌ای را داشت؟

در به وجود آمدن این شرایط، برخلاف آنچه تصور



هم اکنون شاهد اعتراض به فیلم هایی نظیر لس آنجلس - تهران، خاتم یایا، کلمبوس و... هستیم. این دسته آثار در قالب سبک جدید کمدی، همان مسیری را می پیمایند که کمدی های باسمه طی کرده اند، اما آنچه سطح انتظارات را از این فیلم ها بالا می برد، ظاهر شکل و حضور بازیگران شناخته شده در این آثار است. در حالی که وقتی مخاطب به تماشای یک کمدی به اصطلاح شانه تخم مرغی می نشیند، انتظاری بیش از آنچه می بیند، ندارد، اما مگر می شود از بازیگرانی نظیر پرستویی، فرخ نژاد و عطاران انتظار کمدی های شبه باسمه‌ای را داشت؟

در به وجود آمدن این شرایط، برخلاف آنچه تصور



### پيام صابري تشيع شد

ل مراسم تشيع بيكر پيام صابري، گريمور سينما و تلويزيون و همسر زيبا بروفه، بازیگر، صبح ۲۰ آذرماه با حضور هنرمندان از ساختمان شماره ۷ خانه سينما برگزار شد. عبدالله اسکندري چهره پرداز سينمای ايران در این مراسم گفت: این جوان از ۲۵ سال پیش نزد من آمد. او روح بزرگی داشت و شاید این او اخر به خواسته خود نزدیک شد اما متأسفانه اجل به او مهلت نداد. آرزوی منم خداوند به خانواده اش صبر دهد. اصغر همت نیز در این مراسم تصریح کرد: می گویند مرگ حق است اما چه موقع؟! کسانی که بیماری صعب العلاجی دارند گاهی تا سال ها زنده می مانند چون استرس را از خود دور کرده اند اما وقتی استرس و نگرانی هست، اینگونه به زودی عزیزان را از دست می دهیم. پیام صابری هم زود رفت، مخصوصا که چند ماهی بود توانسته بود پدر بودن را تجربه کند. من اطمینان دارم فرزنداو، اهورا، در سایه خداوند بزرگ آینده روشنی خواهد داشت. در این مراسم هنرمندانی از جمله عبدالله اسکندری، علی دهکردی، حسین تبریزی، اصغر همت، بابک کايدان، افسر اسدی، همایون اسعدیان، امین حیایی، جواد افشار، پروژنيک نژاد، محمد رضا شفيعی و... حضور داشتند. ❑



## تک خال های پرنده



فیلم «توفان» به کارگردانی دیوید بلیر محصول ۲۰۱۸ است. داستان فیلم مربوط به جنگ جهانی دوم و برگرفته از یک واقعبت تاریخی است. توفان فیلمی در زائر جنگ است که با صحنه های عاطفی همراه شده است.

موضوع جنگ جهانی دوم از زمان وقوع آن تا به حال یکی از اصلی ترین جنبه هایی است که در سینمای جهان مطرح است و هر ساله تعداد زیادی فیلم با این موضوع تهیه می شوند که با بازنمایی حماسه پردازی های متفاوت، فضای جذابی را به وجود می آورند.

از سوی دیگر، این گونه فیلم ها با عنوان عام فیلم های جنگی در بین مخاطبان با استقبال خوبی روبه رو می شوند. فیلم توفان فقط به موضوع جنگ نمی پردازد و گاهی با بردن فیلم به مجالس شادی بین سربازان سعی می کند از زشتی و دردناکی جنگ بکاهد. شاید در بعضی از صحنه ها دچار افراط در این زمینه شده باشد، ولی در نمایی کلی از فیلم، حواشی موجود در جنگ نیز دارای اهمیت هستند.

داستان این فیلم روایت تعدادی از خلبانان لهستانی است که بعد از سقوط لهستان توسط نازی ها سعی می کنند در اسکاردان هوایی بریتانیا علیه ارتش آلمان بجنگند.

انگیزه گروهی آنان صدماتی است که در طول اشغال سزیمیشان به آنها وارد شده است. حس انتقام از نازی ها در چهره و خاطرات ذهنی هر کدام از خلبانان به چشم می خورد. در ابتدا به علت تفاوت فرهنگی سربازان لهستانی با بریتانیایی، کار با آنها توسط افسران انگلیسی چیزی جز وقت تلف کردن نیست، ولی در ادامه عملکرد شجاعانه و از خودگذشتگی آنان افسران انگلیسی را مجاب می کند تا سخت ترین عملیات را به آنان بسپارند، هر چند در طول فیلم به دفات توسط مردم رده های خود در ارتش بریتانیا تحقیر می شوند، اما آنها سعی می کنند شایستگی خود را در میدان جنگ اثبات کنند.

به نظرمی رسد در ساخت صحنه های جنگ هوایی کارگردان و فیلم بردار تحت تاثیر فیلم «داترک» آخرین ساخته کریستوفر نولان قرار گرفته اند. تعقیب و گریزه و نبرد های هوایی چندین بار تکرار می شوند. خاصیت این تکرار و پیشرفت داستان در آسان باعث جذابیت کشش در فیلم نامه و هم چنین با هدف جلبگیری از کاهش ریتم است. در

نیمه ابتدایی فیلم، تمام عملیات با پیروزی و بدون تلفات انجام می شود، ولی بعد از به نیمه رسیدن زمان فیلم هر عملیاتی که انجام می شود، با از دست رفتن یکی از افراد گروه مقارن است. با توجه به تعدد شخصیت های فیلم، نویسنده سعی کرده از این خلصت بیشترین سود را ببرد و با قرار دادن داستانی از گذشته و حال هر یک از شخصیت ها در فیلم، کنش را نه تنها در سطح جمعی بلکه در سطح فردی نیز گسترش دهد و آن را به عنوان دلیلی منطقی برای ادامه جنگ توسط سربازان لهستانی در فیلم معرفی کند.

موسیقی حماسی فیلم به ویژه در طول نبردهای هوایی به بالا نگه داشتن ریتم در فیلم کمک شایانی می کند.

کارگردان با اطلاعاتی که در پایان فیلم به صورت متنی ارائه می دهد، بیانگر این موضوع است که با توجه به اضطراب های جنگ در بردار، بعد از جنگ هر ملتی به فکر باز ساخت دوباره اش می شود که این به نوعی باعث سرخوردگی داوطلبان جنگی می شود. فیلم با پایانی خوش همراه است و جشن و پایکوبی مردم را به علت پایان جنگ در سال ۱۹۴۶ میلادی و پیروزی متفقین بر دیکتاتوری هیتلر نشان می دهد، ولی افرادی که از این اسکاردان زنده مانده اند، از شرایط زندگی و رفتاری که عموم جامعه با آنها دارند، راضی نیستند و کارگردان سعی دارد با نمایش دادن این صحنه ها در پایان فیلم انتقاد خود را بر استفاده ابزاری صاحبان قدرت از انسان ها مطرح کند. ❑



«**پدر طالقانی**»

## دورنمایی از آیت‌الله طالقانی



انقلاب اسلامی ایران در آستانهٔ ۴۰ سالگی خود قرار دارد و کسانی که به هر شکل در این وادی قلم می‌زنند هنوز بسیاری از بزرگان این رویداد بزرگ را معرفی نکرده‌اند. از طرفی به دلیل اینکه طیف‌های مختلفی درگیر انقلاب بودند، تنوعی از افکار و اندیشه‌ها را شکل دادند که باید مورد مطالعه چندباره قرار گیرد.

آیت الله «سید محمود طالقانی» یکی از مهم‌ترین چهره‌های انقلاب اسلامی است که مورد بی‌مهری و بی‌توجهی مسئولان و هنرمندان قرار گرفته است. در حالی که طالقانی در پیشبرد انقلاب و پیروزی آن نقش بسزایی داشته است. ایجاد همبستگی و وحدت ملی یکی از ویژگی‌های بارز طالقانی است که در کمتر کسی نمونه‌ان را سراغ داریم. جامع‌الاطراف بودن طالقانی و حضور مستمر او در برهه‌های مختلف مبارزه علیه رژیم پهلوی باعث شد تا بعد از مدت‌ها فیلم مستندی درباره این شخصیت انقلابی ساخته شود. اما فیلم «پدر طالقانی» به کارگردانی «محمدعلی محمددوست» که در اولین روز از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» اکران شد، چنان که انتظار می‌رفت ظاهر نشد. هر چند که شخصیت طالقانی حضور فعالی در جریان انقلاب داشته است، اما فیلم مستند «پدر طالقانی» گرم و پویا نیست، ممکن است برخی ممیزی‌ها و ملاحظات سبب شده کارگردان نتواند به همه موضوعات نزدیک شود و در نهایت «پدر طالقانی» به دورنمایی از آیت‌الله طالقانی تبدیل شده است. هر چند کارگردان تعدمانخواست با افتادن به حاشیه و به کارگرفتن فرغند‌های روزنالیستی فیلمی مهیج بسازد، اما این خودداری افران‌گونه سبب افتادن از طرف دیگر بام شده است. یعنی اطلاعات فیلم چنان خنثی است که در مخاطب انگیزه‌ای برای تأمل بیشتر درباره آیت‌الله طالقانی ایجاد نمی‌کند. ارتباط آیت‌الله طالقانی با فعالان سیاسی و تلاش برای وحدت گروه‌های سیاسی با مردم و مواردی از این دست می‌توانست بیش از اینها مورد بررسی قرار گیرد. عنوان فیلم یعنی «پدر طالقانی» از ادبیات برخی گروه‌ها در سال‌های ابتدای انقلاب اسلامی گرفته شده است. اما در فیلم توضیحی درباره آن داده نمی‌شود. مهم‌ترین رسالت فیلم مستند تغییر نگاه و زاویه دید است تا مخاطب با رویکردی تازه با مسائل‌ی کهرایش اهمیت دارد، روبه‌رو شود. نکته‌ای که در «پدر طالقانی» وجود ندارد. بنا به اظهارات «بوذر صالحیان»، نقدهایی که به «پدر طالقانی» وارد است در نسخه تلویزیونی آن که یک سریال پنج قسمتی است مرتفع خواهد شد و به سوانح احتمالی مخاطب پاسخ داده می‌شود که البته این مطلب محلی ازارعاب ندارد. صاحب اثر نمی‌تواند بیننده را به چیزی خارج از اثرش ارجاع دهد. فیلم سینمایی مستند، به تنهایی یک اثر مستقل است و باید مستقل‌مورد داوری قرار گیرد، نه چیزی جدای از آن. دوپارگی فیلم یکی دیگر از مواردی است که باید مورد اشاره قرار گیرد. فیلم از ابتدا از زبان یک مامور ساواک به نام «شنبه» روایت می‌شود که به لحاظ مسائل امنیتی نام نامشخص نمی‌شود. «شنبه» از سال ۱۳۴۱ مامور زیر نظر قرار دادن آیت‌الله طالقانی بوده و باعث زندانی و شکنجه طالقانی شده که این تعقیب و مراقبت تا پیروزی انقلاب ادامه داشته است. تا اینجا کارگردان به خوبی توانسته‌اند ایده‌ای بگرواناب بهره گیرد و فیلم متفاوتی بسازد اما از زمان پیروزی انقلاب و شروع زندگی مخفیانه، «شنبه» فیلم دوباره می‌شود. حضور مصاحبه‌شوندگان متعدد سبب شده راه‌واوی اصلی که همان «شنبه» است به حاشیه برود و حضور حداقلی داشته باشد. «پدر طالقانی» چنان که انتظار می‌فت اثر چالش‌برانگیزی نبوده و تنها شمای آیت‌الله طالقانی را به مخاطب ارائه کرده است. امید است این ابهامات در هنگام بخش تلویزیونی آن مرتفع شود.

**منبع: دفاع پرس**
**🇮🇷**

خبر + نظامی

## زیردریایی «فاتح»

## دی ماه به ندا جامی پیوندد

فرمانده نیروی دریایی ارتش گفت: هفته گذشته دو فرزند زیردریایی و یک ناوشکن به نیروی دریایی ملحق شد و ان شاء الله دردی ماه شاهد ملحق شدن اولین نسل از زیردریایی‌های پیشرفته کلاس متوسط رکه برای اولین بار در کشور ساخته می‌شود). به نیروی دریایی خواهیم بود که این زیردریایی‌گام بزرگی نسبت به زیردریایی‌هایی که قبلا ساخته شده است. «فاتح»، نسل جدیدی از زیردریایی‌ها ماست و توانایی‌های بیشتری نسبت به گذشته دارد این قابلیت که می‌تواند از حصار جغرافیای کشور عبور کند، در فاتح بیشتر است.
امیردربار احسین خازندی افزود: معمولاً منطقه‌های برخورد در موضوعات مربوط به تحریم چند بخش می‌شود اولش شاید سیاست باشد، اما گفتنمنا تحریم در فضای سیاسی است که جنس است و درزون بعدی که اقتصادی است کمی عملی‌تر می‌شود و در نهایت اگر تحریم یک موضوع کارآمد نباشد به نظر نمی‌رسد در آنها توانمندی دیگری غیر از این وجود داشته باشد.
وی تصریح کرد: ارزش آب راه‌ها به با بودن آنهاست، بنابراین هیچ کس تمایلی ندارد یک تنگه استراتژیک و راهبردی از نگاه انرژی را دچار اختلال کرده یا مسدود کند. امیرخازندی بیان کرد: به طور قطع تنگه هرمز بخشی از ژئوپلیتیک ارزشمند جمهوری اسلامی ایران است و اطمینان داریم جامعه جهانی تلاش خودش را می‌کند که به این منافع احترام بگذارد.
**🇮🇷**

رئیس سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس از برگزاری دومین همایش تاریخ شفاهی خیرداد و گفت: سازمان اسناد و مدارک دفاع مقدس و پژوهشکده اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران با همکاری نهادهای پژوهشی، دانشگاهی، نظامی و سایر مراکز موسسات، دومین همایش ملی تاریخ شفاهی را در تاریخ ۷ اسفند ۹۷ در سالن همایش‌های بین‌المللی کتابخانه ملی با حضور مقامات لشکری و کشوری برگزار می‌کند.

به گزارش دفاع پرس، سردار غلامرضا علامتی با بیان اینکه در این مراسم از ۱۰۰ عنوان کتاب تاریخ شفاهی رونمایی خواهد شد، اظهار داشت: ۵۰۰ نویسنده و برگزیدگان مقالات ارسالی به این همایش نیز نزدیک‌به عمل خواهد آمد. رئیس سازمان اسناد و مدارک دفاع

مقدس با بیان اینکه دومین فراخوان این همایش اعلام شده است، تصریح کرد: علاقه‌مندان می‌توانند مقاله‌های خود را تا ۲۰ دی ارسال کنند.

وی با اعلام این مطلب که مقالات پذیرفته شده در پایگاه اسنادی علوم جهان اسلام ISCنامه‌شده و در فصلنامه‌های علمی و پژوهشی و علمی ترویجی به چاپ خواهد رسید، خاطرنشان کرد: همچنین محورهای اصلی این همایش اعم از مباحث نظری و پیشینه تاریخ شفاهی دفاع مقدس، تاریخ شفاهی دفاع مقدس، ضرورت‌ها و فرصت‌ها،

# تهران میزبان همایش ملی تاریخ شفاهی

در این مراسم از ۱۰۰ عنوان کتاب رونمایی می‌شود

سیاست‌گذاری و نقش سازمان‌های لشکری و کشوری در تاریخ شفاهی، آسیب‌شناسی و موانع پیش‌روی تاریخ شفاهی دفاع مقدس و سایر موضوعات مرتبط با تاریخ شفاهی دفاع مقدس طبقه‌بندی شده است.

سردار علامتی با بیان اینکه جهت برگزاری این همایش از ابتدای سال جاری برنامه‌ریزی‌هایی انجام شده است، بیان کرد: هدف‌گذاری انجام شده و کمیته‌های علمی، تبلیغات و اجرایی و همچنین دبیرخانه و شورای سیاست‌گذاری همایش تعیین شده است. وی اعلام کرد: سردار سرتیپ

🇮🇷

# صفهان زیبا

# فضایای دفاع مقدس تمام شدنی نیست

امروز کشور به بزرگداشت شهدا احتیاج دارد



**بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان خراسان جنوبی که در تاریخ ۱۴ آبان ۹۷ برگزار شده بود، صبح روز گذشته (سه‌شنبه) در محل این همایش در بیرجند منتشر شد. به گزارش ایستا، حضرت آیت الله خامنه‌ای در این دیدار، استان خراسان جنوبی را استانی مومن‌خیز و عالم‌پرور خواندند و با تجلیل از سابقه حضور پرشور و موثر مردم این استان در نهضت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، گفتند: امروز بزرگداشت شهدایان از بهترین و شریف‌ترین کارهاست و کشور به آن احتیاج دارد.**

🇮🇷

رهبر معظم انقلاب اسلامی با اشاره به تهاجم خطرپر دشمنان در مسائل معنوی، افزودند: البته رویش‌های انقلاب در سراسر کشور محسوس است و به تلاش و گسترش این رویش‌ها، دشمن در تهاجم به معنویات نیز همچون جنگ سخت، شکست خواهد خورد. ایشان با تأکید بر لزوم برگزاری با کیفیت بزرگداشت شهدایان و ثبت و ضبط خاطرات و شرح احوال آنان، تصریح کردند: شهدایان عزیز در زمان حیاتشان با جان خود وارد میدان دفاع شدند، و امروز با هویت و معنویت خود (چه در خود اسلام دفاع می‌کنند، بنابراین دفاع مقدس تمام‌شدنی نیست و یک حقیقت در حال پیشرفت است.

🇮🇷

متن بیانات ایشان بدین شرح است:

«بسم‌الله الرحمن الرحیم»
یکی از بهترین کارها و شریف‌ترین کارها به خصوص در روزگار ما، بزرگداشت شهداست؛ به خصوص در بعضی از مناطق (که گرایش عمومی مردم به سمت مسائل دینی و انقلابی است) این کار، رونق و شکوه بیشتری می‌گیرد. استان شما از این قبیل است بحمدالله. بنده البته با بیرجند و آن استان مؤمن‌خیز و عالم‌خیز از قدیم آشنا هستم، استان خراسان جنوبی این جور شده، و امروز با هویت و معنویت خود (چه در خود اسلام دفاع می‌کنند، بنابراین دفاع مقدس تمام‌شدنی نیست و یک حقیقت در حال پیشرفت است.

یک کاربر فضای مجازی در اینستاگرام با انتشار تصاویری در روز تولد شهید علی چیت‌سازیان به نقل‌خاطره‌ای از این شهید دفاع مقدس پرداخت و نوشت:

«... و امید و نگران از سرنوشت عملیات، نماز صبح را در خط خودی خواندیم که سرو کله علی چیت‌سازیان پیدا شد، باورکردنی نبود. مجروح بود و بازده عراقی را جلو انداخته بعضی‌هایشان دو برابر او قد داشتند. اینجا بود که علی آقا (#چیت\_سازیان) آواز ایش پیوند که یک فرمانده گروهان نوجوان تا نخلستان‌های شهر #مدنلی عراق رفته و با «تعدادی اسیر عراقی برگشته است

بسیجی بهمین کارگر، ریاست شورای سیاست‌گذاری همایش را برعهده دارند.

وی ادامه داد: ما موج جمع‌آوری اسناد و تاریخ شفاهی را با برگزاری این همایش ایجاد کردیم تا در سال‌های آینده این اسازسوی سازمان و ارگان‌های مختلف پیگیری شود.

سردار علامتی در پایان با اشاره به رهنمودها و تدابیر رهبر معظم انقلاب که فرمودند ما چند صد هزار رزننده داریم که هر کدام از این افراد همچون یک صندوقچه خاطره هستند، عنوان کرد: در این راستا درصدد جمع‌آوری خاطرات آنها در قالب تاریخ شفاهی هستیم، چراکه ثبت خاطرات رزمندگان در قالب منبعی بی‌واسطه همانند یک سرمایه عظیم کشوری است.
**🇮🇷**

🇮🇷

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۲
چهارشنبه
۲۱ آذر ۱۳۹۷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

خبر + خون

## پیکرهای ۷۲ شهید دفاع

## مقدس وارد کشور شد

پیکرهای پاک ۷۲ شهید دوران دفاع مقدس که در دوره اخیر در مناطق عملیاتی جنوب عراق و استان‌های میسان و بصره توسط کمیته جست‌وجوی مفقودان ستاد کل نیروهای مسلح کاش شده‌اند، با برگزاری مراسمی درمرز شلمچه وارد خاک کشور شدند. به گزارش مهر، این شهدا مربوط به عملیات‌های رمضان، محرم، کربلای ۵ و تک‌دشمن در شلمچه هستند که متعلق به لشکر ۱۴ (امام حسین ع)، لشکر ۸ نجف، لشکر ۱۹ فجر، لشکر ۲۷ حضرت رسول (ص)، لشکر ۱۰ سپیدالشهدا ع) و یگان‌هایی از ارتش جمهوری اسلامی و مجاهدان عراقی در لشکر بدر هستند.

گفتنی است مراسم استقبال از این شهدا با حضور برداران بسیج‌اهل سنت گچین بندرعباس به‌نمایندهی ازمت‌ایران در کنار مردم خرمشهر که همیشه پای ثابت این مراسم هستند، درمرز انجام شد.

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷



## از ماست که بر ماست



**اول**: تازه کار است. عمر دوره خبرنگاری اش شاید به یک سال هم نرسد. می گوید کارت هدیه ای که در نشست خبری یکی از هیئت های ورزشی گرفته، رمز رویش نوشته نشده بود و به رئیس

آن هیئت زنگ زده و رمز کارت را پرسیده است.

**دوم**: سال هاست که دست به قلم نبرده.

نه ذوقش را دارد و نه انگیزه اش را. آن روزهایی که نه خبری از اینترنت بود و نه اطلاعات و ارتباطات به سهولت امروز در اختیار خبرنگاران بود، برای یکی از روزنامه های سراسری تحلیل ورزشی می نوشت و برای خودش بین ورزشی نویس ها اسم و رسمی به هم زده بود.

می گوید دیگر حرف خبرنگاران را نمی خرد، زمانی حرف ما برای مسئولان سند بود و به حرفه انتقادی که می کردیم، واکنش نشان می دادند، اما نوشته خبرنگاران، دیگر برای کسی مهم نیست.

**۳ پی نوشت اول**: هر دو ماجرا به طور کامل واقعی است و به فاصله کوتاهی در روزهای گذشته به وقوع پیوسته است.

وقتی همکار جوان به رئیس هیئت که از قضا از مسئولان استانی هم هست و سخت تلفن هایش را جواب می دهد، گفت زنگ زده و رمز کارت هدیه را گرفته است، شوکه شدم.

به طور قطع جایی اشتباه رفتیم که همکار جوان، مسیر راحت تر رسیدن از سایر خبرنگاران حاضر در نشست، سوال از روابط عمومی هیئت و حتی باجه بانکی برای فهمیدن رمز کارت را امتحان کرده و به سراغ مسیر دشوارتری رود.

در این یادداشت بحث بر سر گرفتن کادو در نشست های خبری و خوب یا بد بودن آن نیست، بحث اینجاست که چه پروسه ای طی شد که قلم جماعت ورزشی نویسان برش خود را از دست داد. از آن دوران خیلی سبزی نشده که انتقادها و بیبشهادهای چند روزنامه محلی نقش مهمی را در تصمیم گیری باشگاه های اصفهانی ایفا می کرد، همان روزها هر انتقاد رسانه ای در قبال سیستم مدیریتی ورزش استان، با واکنش مواجه می شد و رسانه ها برای اثزگذاری بیشتر رقابت می کردند. امروز روزنامه ای تحلیلی را منتشر می کرد، فردا روزنامه دیگری از جنبه دیگری به آن می پرداخت.

حرف از ۵۰۴ سال گذشته نیست، حرف همین

۱۵۱۰ سال اخیر است. همان دوره ای که منصور ابراهیم زاده با وجود مشغله زیاد مربیگری می گفت هر روز صفحه ورزشی تمام روزنامه های محلی را مطالعه می کند.

همان روزهایی که روی میز مدیران تربیت بدنی استان، دسته ای از روزنامه های اصفهانی چیده شده بود و زیر شیشه میزشان پیروید از بریده روزنامه هایی که دست چند کهنه

بودند، روزهایی که هر مسئولی در برابر تیغ گزنده انتقادات ناچار به پاسخگویی بود.

نوشتن این جمله که «فلان مسئول جوابگو نبود» یا پیامدهای سنگینی که برای فرد داشت، بدترین برخورد رسانه ای با آنهایی بود که از زیرپاسخگویی شانه خالی کرده بودند. حالا روزنامه ها زیاد شدند.

همه خبرگزاری های سراسری در اصفهان سربستی فعال دارند و خبرگزاری و سایت های محلی هم هر کدام دسته بندی اجتماعی همچون اخبار ورزشی در نظر گرفته اند، اما به همان نسبت تاثیرگذاری هم کم شده است. برای رسانه ها هم مهم نیست ردی از خودشان در تصمیمات مدیریتی بگذارند یا نه؟

همین که روزود از رقبا اطلاع رسانی کنند و در مسابقه سرعت عمل برنده شوند، کافی است، کسی هم خبر را نخواند، مهم نیست.

فلان مدیر ورزشی با اختنار می گوید وقت اضافه برای خواندن مطالب رسانه ها ندارد و بهمان مسئول ورزشی هم تاکید دارد روابط عمومی زیرمجموعه اش اگر خبر مهمی باشد، به او اطلاع می دهند و رسانه ها برای مصاحبه هم باید با روابط عمومی هماهنگ کنند.

بعد هم لیخند ریزی زده و می گوید: به واقع فکر کرده ام مصاحبه هایی که از من منتشر می شود، حرف های خودم است. روابط عمومی حقوق می گیرد برای همین کارها. اشکال کار را باید در خودمان جست وجو کنیم.

به طور قطع جایی از مسیر را اشتباه رفتیم. وقتی ورزشی نویسی را در حد «وی گفت» و «وی افزود» خلاصه کردیم، باید فکر اینجا را هم می کردیم. وقتی ورزشی نویس شدن ضابطه ای نداشت و هرکسی یک بار درباره ترکیب کی روش نظر داده بود، قلم به دست گرفت، از همانجا خرد شدیم. وقتی روابط عمومی ها خبرنگار شدند، وقتی خبرنگارها روابط عمومی شدند.

وقتی رسانه ای ها در مزایده سالن های ورزشی شرکت کردند و طمع سودهای چند ده میلیونی را چشیدند و با حقوق یک سال خبرنگاری مقایسه کردند.

همه این وقتی ها دست به دست هم داد تا امروز نوشتن ما برای کسی مهم نباشد.

گیریم این وسط چند نفری هم رسالتشان را فراموش نکردند. در جماعتی که تعداد اخبار، میزان حقوق آنها را تعیین می کند و وقتی غم آب و نان تعارف بردار نیست، باید سوخت و ساخت.

از ماست که بر ماست. 👉

استاد حقوق دانشگاه شهید بهشتی گفت: در هر ابتکار قانونی چه طرح و چه لایحه با چند سوال اساسی مواجهیم و در پاسخی که به این سوال های دهیم می فهمیم که این ابتکارها مشروع و قانونی و عملی است یاخیر؟
فوایدش بر هزینه هابرتری دارد یا برعکس؟

به گزارش ایلنا، باقر انصاری با بیان اینکه در بحث های مربوط به قانون گذاری اصول و فونوی مطرح است، گفت: باید ببینیم هدف از این ابتکار قانونی چیست؟ هدف برای ما مشخص است؟ هدف طرح ساماندهی پیام رسان های اجتماعی این است که یک نوع یا قالب ارتباطات را در کشورمان نظام مند یا ساماندهی کند. در نظام مند کردن با چند اقدام مواجه هستیم، از یک سو حدود و آزادی های عمومی را محدود می کند که نتیجه هر نوع ساماندهی

## طرح ساماندهی پیام رسان ها کلی است

احکام طرح با اقتضای سیال و پویای فناوری مطابقت ندارد

است. از سوی دیگر رفتارهای حمایتی از اشخاص داشته و منابع را در راستای آن اهداف اختصاصی می دهد، اما اینجا این سوال مطرح می شود که آیا این تخصیص ها درست بوده یا تبعیض آمیز؟

استاد حقوق دانشگاه شهید بهشتی با بیان اینکه طرح نظام مند کردن ارتباطات، گاهی اهدافی همچون حمایت از حقوق اشخاص جامعه، حفاظت از حریم خصوصی، جلوگیری از نقض مالکیت فکری و مانند آن را دنبال می کند و گاهی به دنبال تأمین مصالح و منافع عمومی مانند مسئله اقتصادی است که برای مثال درآمد این نوع فعالیت ها باید



کشور شود و تا حد امکان مزایای رقابتی برای افراد داخل کشور فراهم شود، گفت: این اهداف تا حدودی مشروع هستند، اما باید ببینیم به چه صورتی اجرامی شوند و آیا عملیاتی هستند یا نه؟ انصاری خاطر نشان کرد: در مورد هدف طرح باید این سوال ها مطرح شود که آیا در گذشته در موردش فکر نکردیم؟

مصوبه و مقررات نداشتیم؟ اگر داشتیم نتیجه چه شد؟ در گذشته هم اهداف مشروعی دنبال شده و اقداماتی انجام گرفته، اما به نتیجه نرسیده است، از کجا معلوم این یکی به نتیجه برسد؟

و ادامه داد: در مورد موضوع هم باید ببینیم چه چیزی

# صحفان زیبا

# راز افول فیسبوک در ایران

فیسبوک، جهانی جذاب برای مخاطبان می سازد



**فیسبوک، بزرگ ترین و پر مخاطب ترین شبکه اجتماعی در جهان است که برخلاف کاهش تعداد کاربرانش در ایران، در بسیاری از کشورها توانسته همچنان محبوبیت خود را حفظ کند، به نحوی که بر اساس آنچه در وبسایت الکسا مشاهده می شود، تعداد مشترکان آن، اکنون از مرز دو میلیارد نفر نیز عبور کرده و بیش از یک میلیون سایت اینترنتی با لینک مستقیم برای ورود به صفحه شخصی در فیسبوک موجود است. اگر چه افشای اطلاعات و نقض حریم خصوص بیش از ۸۷ میلیون کاربر در ماه های گذشته که از آن در قالب بزرگ ترین رسوایی در طول عمر ۱۴ ساله فیسبوک یاد می شود، تا حدی باعث ریزش تعداد کاربران این شبکه اجتماعی شده، اما این شبکه اجتماعی هنوز در بسیاری از کشورها جایگاه ویژه ای در بین مردم دارد. برای مثال گفته می شود، در آمریکا بیش از یک میلیون سازمان کوچک و متوسط آگهی های تبلیغاتی خود را روی فیسبوک منتشر می کنند.**

بسیاری از سازمان های بزرگ در آمریکا سالانه حدود ۱۰۰ میلیون دلار از بودجه تبلیغاتی شان را به شبکه اجتماعی فیسبوک اختصاص می دهند.

**فیلترینگ، دلیل اصلی افول فیسبوک در ایران**
کاربران ایرانی تمایل چندانی به استفاده از فیسبوک ندارند و با ظهور سایر شبکه های اجتماعی همچون تلگرام و اینستاگرام و واتساپ و... این شبکه اجتماعی با ریزش مخاطب در کشور روبه روش.

بر اساس یکی از آمارهای موجود تا سال ۹۲، بیش از

فیسبوک در میان ۵۰۰ وبسایت برتر و پربازدید در میان کاربران ایرانی اینترنت از صدر جدول به رتبه ۱۴۷ و اکنون به رتبه ۲۶۴ تنزل یافته و سیر نزولی پیدا کرده است. این گونه که آمار و شواهد موجود نشان می دهد و کارشناسان می گویند فیلترینگ

این شبکه اجتماعی مهم ترین دلیل، برای افول محبوبیت و ریزش مخاطب در کشور

است: «در سال ۱۳۹۱ با اعمال روش های جدید در سامانه فیلترینگ ایران، کاربران گذری کمتری به این وبسایت دسترسی

پیدا کرده و به این ترتیب رتبه فیسبوک از صدر جدول به رتبه ۱۴۷ تنزل یافت. شاید بتوان گفت کاربران حرفه ای هیچ گاه شبکه اجتماعی محبوب خود را تنها نمی گذارند و همواره راه هایی برای دورزدن فیلترینگ پیدا می کنند، اما کاربران به اصطلاح

گذری که دل بستگی چندانی به این شبکه اجتماعی ندارند راه سخت را قبول نکرده و عطشش را به لقایش می بخشند، در نتیجه رتبه فیسبوک در وبسایت های

# و

**چیزی شبیه به آنچه در فیلم های علمی و تخیلی در مورد آینده به تصویر کشیده می شود، فیسبوک برای کاربرانش به نمایش می گذارد: «فیسبوک جهان جدایی برای کاربرانش می سازد. امکاناتی مانند فیسبوک مستجرا دارد که دومین شبکه اجتماعی بزرگ دنیا است و ۱.۳ میلیارد نفر کاربر دارد و به آنها این امکان را می دهد تا با دوستان و خانواده در فیسبوک چت کنند. در واقع فیسبوک کارتل بزرگ سوشیال مدیا با درآمد های هنگفت است که طرفداران زیادی دارد.» گروه رسانه 👉**

را می خواهیم مورد حکم قرار دهیم؟ نام طرح پیام رسان «اجتماعی» اشکال دارد، ماهیت پیام رسان ها هم فردی است هم عمومی. کدام را می خواهیم قانون بگذاریم؟ تعریفی از پیام رسان موثر ارائه نشده است. کلی گویی و مطلق گویی از اشکالات این طرح است.

انصاری نکته دیگر را چگونگی تحقق هدف و پیش بینی احکام آن دانست و گفت: چه چیزهایی ممنوع و چه چیزهایی مجاز است؟ آیا می خواهیم شروع فعالیت پیام رسان ها را منوط به مجوز کنیم یا ادامه کارشان را؟ ماهیت حقوقی اش مشخص است؟ در این طرح ارکان پیام رسان مشخص نیست و هنوز ماهیت حقوقی را در مورد احکام تعریف نکردیم، احکام قانونی پیش بینی شده مشتت و پراکنده است. 👉

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۲

چهارشنبه

۲۱ آذر ۱۳۹۷

۱۵

## در لوکزامبورگ حمل و نقل عمومی رایگان می شود



گاردین در گزارشی خبر داد: لوکزامبورگ به زودی اولین کشور در جهان خواهد بود که تمام وسایل نقلیه عمومی آن رایگان می شود. این رسانه نوشت: از این پس، شهروندان لوکزامبورگ می توانند بدون پرداخت هرگونه مبلغی از وسایل نقلیه عمومی استفاده کنند.

گاردین اشاره کرد علاوه بر شهروندان لوکزامبورگ، روزانه ۲۰۰ هزار نفر برای کار از کشورهای فرانسه، بلژیک و آلمان به این کشور می آیند و این امر سبب بروز مشکلات در جاده ها و ترافیک سنگین در این شهر می شود.

ناستان سال جاری رفت و آمد با وسایل نقلیه برای افراد زیر ۲۰ سال مجاني شد.

گاردین خبر داد قرار است در رابطه با رایگان شدن بلیت های درجه یک و دوی قطارها نیز تصمیم گیری شود. 👉



## دسترسی به اطلاعات

## خصوصی در استرالیا



**تلگراف در گزارشی از ایجاد دسترسی قانونی به اطلاعات خصوصی کاربران در کشور استرالیا از جمله چت های واتساپ خبر داد.**

به گزارش این رسانه، پارلمان استرالیا با تصویب لایحه ای اجازه می دهد تا نهاد های امنیتی و قانونی در این کشور به چت های کاربران در فضای مجازی از جمله Message App و Whatsا دسترسی داشته باشند و در صورت لزوم در هر زمانی که این نهاد ها تشخیص می دهند، به این حوزه ورود کنند و به اطلاعات دست یابند.

تلگراف در این گزارش اشاره کرد: در همین حال، شرکت های IT ضمن اعتراض به چنین قانونی، نسبت به «خطر افشادن حریم خصوصی کاربران» هشدار داده اند.

تلگراف به نظر موافقان طرح اشاره کرد و نوشت: قانون گذاران موافق نیز در مقابل اعتراض شرکت های IT می گویند که این دسترسی سبب می شود تا تروریست ها احساس راحتی نکرده و جرائم جنسی علیه کودکان کاهش یابد.

این رسانه در ادامه نوشت: از سوی دیگر، گروه های مدافع حقوق خصوصی در کشور استرالیا معتقد هستند که این قانون، ضمن نقض حریم خصوصی شهروندان، تجارت الکترونیکی را نیز در این کشور به خطری می اندازد. 👉



## ۱۰ کتاب برتر سال ۲۰۱۸



**نیویورک تایمز** نوشت: ۱۰ کتاب داستانی و غیرداستانی برتر سال ۲۰۱۸ میلادی

در گزارشی معرفی شده اند.

ایسن رسانه اشاره کرد: در پایان یک سال به طور معمول، صدها هزار کتاب در سبک های مختلف، ژانرهای مختلف و موضوعات مختلف منتشر می شوند و پیش روی علاقه مندان قرار می گیرند.

نیویورک تایمز گزارش داد: به تدریج به روز های پایانی سال ۲۰۱۸ میلادی نزدیک می شویم و به همین مناسبت سردبیران بخش کتاب نشریه نیویورک تایمز به معرفی ۱۰ کتاب برتر منتشر شده در آمریکا در سال جاری میلادی پرداختند که شامل آثار ادبیات داستانی و غیرداستانی می شود.

این سردبیران، خواندن این کتاب ها را به کتاب دوستان توصیه کرده اند.

عدم تقارن نوشته لیسا هالیس دی، معتقدان بزرگ نوشته یوگا ماما ۱، ترانه شیرین نوشته لیل سلیمانی، آنجا آنجا نوشته تامی اورنج، واشنگتن سیاه نوشته اسی ادیگیان، زندان آمریکایی نوشته شان باوئر، تحمیل کرده نوشته تارا وستور، فردریک داگلاس نوشته دیوید دابلیو. بلایت، چگونه ذهنشان را تغییر دهید نوشته مایکل پولان، ماهی کوچولو نوشته لیزا برنان- جابز، کتاب هایی هستند که از سوی سردبیران نیویورک تایمز در قالب برترین های منتشر شده در آمریکا به خوانندگان معرفی شده اند. 👉

## ۱۳ دانشگاه برتر برای رفع آلودگی هوا فعال شدند

معاون پژوهشی وزارت علوم گفت: ۱۳ دانشگاه برتر کشور در رفع آلودگی هوای کلانشهرها فعال شده اند و قرار است در این زمینه شبکه ای ایجاد کنند. به گزارش مهر، مسعود برومند در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در این وزارتخانه تمام پژوهشگاه ها و پارک های علم و فناوری ماموریت های خود را برای انجام فعالیت های علمی و فناورانه مشخص کرده اند.

برومند افزود: به طور مثال در حوزه زیست محیطی پژوهشگاه ها و دانشگاه ها فعال شده اند و دانشگاه شیراز در زمینه مشکلات زیست محیطی تالاب بختگان فعالیت می کند. وی تصریح کرد: از دانشگاه ها خواسته ایم مشکلات زیست محیطی خود را شناسایی و در زمینه رفع آنها فعالیت کنند.

برومند خاطرنشان کرد: میزان حمایت مالی از واحدهای فناور در سال ۹۲، سیزده میلیارد تومان بود که امسال این رقم به ۴۳ میلیارد رسیده است.

معاون پژوهشی وزارت علوم بیان کرد: میزان فروش شرکت های مستقر در پارک های علم و فناوری به هشت هزار میلیارد تومان رسیده است.

برومند تاکید کرد: تعداد شرکت های زایشی در کشور نیز از ۱۹ شرکت در سال ۹۱ به ۱۶۱ شرکت در سال ۹۷ رسیده است.

وی ابراز کرد: میزان صادرات شرکت های دانش بنیان مستقر در پارک های علم و فناوری نیز در سال ۲۳۰۰۹۵ میلیون دلار بود که این رقم در سال ۹۶ به ۲۶۰ میلیون دلار رسیده است. معاون پژوهشی وزارت علوم گفت: هفته پژوهش از ۲۴ آذر آغاز و تا ۲۸ آذر ادامه دارد. وی خاطرنشان کرد: نمایشگاه دستاوردهای پژوهش و فناوری، امسال با نمایشگاه تجهیزات آزمایشگاهی ساخت داخل به صورت هم زمان و در یک مکان برگزار می شود.

وی ادامه داد: این نمایشگاه سه تاشش دی برگزار خواهد شد که برای اولین بار بخش تقاضای فناوری در این نمایشگاه ارائه می شود.

وی اظهار داشت: شعار امسال هفته پژوهش، پژوهش هدفمند، فناوری ارزش آفرین در خدمت تولید ملی است.

برومند افزود: هفته پژوهش با نواخته شدن رنگ پژوهش با حضور وزرای علوم و بهداشت در یکی از مدارس شهر تهران آغاز می شود و در همان روز مراسم درهای باز دانشگاه ها برای آشنایی دانش آموزان با پژوهش و فناوری برگزار می شود. وی اظهار داشت: تاکنون ۲۰۰ دانشگاه، پژوهشگاه و پارک علم و فناوری اعلام آمادگی کردند که در برنامه روز درهای باز فعالیت داشته باشند. برومند در خصوص جشنواره تقدیر از پژوهشگران برتر نیز خاطرنشان کرد: این جشنواره ۲۵ آذر در سالن اجلاس سران برگزار می شود که در این جشنواره از ۱۸ پژوهشگر برتر و شش فناور برتر تقدیر خواهد شد.

## نمادهایی برای تمام فصول!

نمی دانم یادتان هست یا نه اما یکی دو سال پیش بود که رئیس جمهور آمریکا یعنی شخص نه چندان شخص دونالد ترامپ از کشور «عربستان» که رابطه اش با «تروریسم» مثل رابطه «چچم» و «تولید مثل» است به عنوان «نماد مبارزه با افراطی گری در خاورمیانه» نام برد! یعنی بنده نمی دانم واقعا کاری افراطی تر از ااره کردن یک آدم بیگناه هم وجود دارد یا نه؟ البته نگران نباشید، بنده آن گ صدواوسیمایی ام بیرون زنده که بخواهم متنم را مثل برنامه های تلویزیون با خاشقچی خاشقچی خاشقچی خاشقچی خاشقچی خاشقچی خاشقچی تمام کنم. ولی خب یکهو یادم آمد که از عربستان یک زمانی به عنوان نماد مبارزه با افراطی گری یاد کرده اند و هنوزم پیش نگرفته اند برای همین بگهولجم گرفت! چون برآن اساس پس لابد نمادهای دیگر

جهان هم اینها هستند: شهرداری تهران، نماد ثبات مدیریت در جهان. آقای تاج، نماد جوانی و شادابی در ورزش.

ماکان بند، نماد سواد موسیقایی در جهان (به همراه سالار عقیلی).

علی مطهری: نماد نوستردااموس عصر جدید (چون حدس زده مردم موافق افزایش قیمت بزنین هستند).

آقای جهانبگیری: نماد اقتدار در سیاست (چون منشی اش را هم خودش نمی تواند انتخاب کند!).

محمد رضا عارف: نماد شلوفنی و سرو صدا. امیرتقلو: نماد سلامت عقلانی و روحی در اینستاگرام.

احسان علیخانی: نماد لیخنه، شادابی و نشاط! داعش: نماد عشق و دوستی و عروستک ابوبکر بغدادی جایگزین خرس قرمز ولنتاین می شود!

## بادل سنگینت آیا هیچ درگیرد شبی آه آشناک و سوز سینه شبگیرما حافظ

اردستان	۲۶	۱۲	۲۶	۱۲	۲۷	۱۲
خونسار	۲۱	۴	۱۹	۲	۲۴	۸
سیرم	۱۹	۲	۲۴	۸	۲۷	۱۱
گلپایگان	۳۴	۱۶	۲۴	۱۱	۲۷	۱۱
میمه	۱۶	۵	۲۴	۱۱	۲۷	۱۱
کاشان	۲۷	۱۲	۲۴	۸	۲۷	۱۱
خمینی شهر	۲۵	۱۱	۲۴	۸	۲۷	۱۱

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶  
کیفیت: سالم

چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷  
۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰  
سال چهاردهم | شماره ۲۳۶۲  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# عصفان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com | آدرای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از قلمرو هاشم مطهری

## قوی باش و نترس

هرگاه بترسی، شکست می خوری. ترس از تنگدستی، ترس از شکست، ترس از دست دادن... ترس هیچ قدرتی برایت به جانی گذارد. وقتی هراسانی، آنچه از آن بیم داری را به سوی خود می کشانی. آن قدر قوی باش تا هر روز با زندگی روبه روشی. زندگی مسابقه نیست، بلکه سفری است که هر قدم از مسیر آن را باید لمس کرد، چشید و لذت برد.

اینستا

خبر



### صوت دنلواز

به بخش موسیقی پردیس کتاب سرزدین؟ لذت شنیدن موسیقی های دنلواز را از دست ندهید  
بکتاب  
اصوتی

نقش + ماضی

## زنان پشت لنز دوربین



کتابخانه عکس Picfair's Women Behind the Lens. عکس هایی را که توسط عکاسان زن گرفته شده اند، در چهار گروه متفاوت، پرتره، معماری، طبیعت و شهر دسته بندی کرده است. از خیابان های نیارویی تا حومه بریستول، تصاویر کمی در لیست پرتره ها وجود دارند، صحنه های صمیمی و خشن که همگی شخصیت ها را به تصویر می کشند. یک پرتره متفاوت برای بازگشت نام عکس: به مدرسه، عکاس انگلیسی: Emma Williams.

نقش + ماضی

## مشکلات و چالش های نویسندگی در ایران

سید میثم موسویان، نویسنده: یکی از مشکلات نویسندگان این است که نمی توانند روی کارشان در قالب شغل حرفه ای حساب کنند و این خیلی صدمه می زند. در مراسم اختتامیه در سالن نشسته بودیم، مجری برنامه سوال کرد اکنون مهم ترین مشکل نویسندگان چیست؟ یکی از نویسندگان معروف که در کنار من نشسته بود گفت «پول». این یکی از مشکلاتی است که نویسندگان با آن دست و پنجه نرم می کنند و صدمه های زیادی دارد. نویسنده مجبور می شود پل های مختلفی را برای پول نشانه رود و مثلا برای جشنواره ها بنویسد. برای همین فکر می کنم در بحث چاپ کتاب با دیگر کشورها قابل مقایسه نیستیم. مهم ترین مسئله ای که یک نویسنده با آن دست و پنجه نرم می کند پیش از نوشتن اثر، چاپ آن است. به ویژه برای کسانی که نوکم هستند، چاپ کتاب یک مصیبت است. آنها حتما باید کانال های یا به تعبیر برخی نویسندگان بزرگ «ماقیا» بی داشته باشند. نشرها هم در برابر محتوای کتاب سلیقه ای عمل می کنند، چون تفکری دو قطبی در بین ناشران به وجود آمده و نویسند و از هر طرف که بخواید بنویسد باید خودش را آکانالیزه و ذهنش را مدیریت کند.

## موسیقی متأثر از تغییر دولت هاست

علی ترابی، مدیر کل دفتر موسیقی: موسیقی به دلیل نداشتن هیچ قانونی در کشور، بسیار متأثر از تغییر و تحول دولت ها بوده و متأسفانه از ثبات لازم برخوردار نبوده و به لحاظ ساختار اداری و بودجه ضعیف بوده است. این نبود پایگاه های جدی فرادستی، باعث شده سلاقی به راحتی آن را جا به جا کنند. حوزه فرهنگ متأثر از قدرت است و طبیعی است با تغییرات سیاسی در کشور، تغییرات فرهنگی شکل بگیرد. دفتر موسیقی نیز مصون از این ماجرا نیست و در دولت های مختلف روندهای مختلفی داشته است. به نظرم نبود قوانین بیشتر امور را به دست موزیسین ها سپرده و توفیقات به دست آمده، متأثر از حضور موزیسین ها در حوزه اجرا و برنامه ریزی بوده است که البته به صورت آزمون و خطا پیش رفته و شاید دیگر جای آن هست که بعد از این همه سال فعالیت دفتر موسیقی، ما برای تدوین قوانین فرادستی و سند چشم انداز موسیقی تلاش کنیم. آنچه ما در جایگاه موسیقی دان می بینیم دیواری است که مدیر بالای آن نشسته است و با تغییر مدیر، این دیوار کوتاه و بلند می شود اما همچنان وجود دارد.

## ایسنا می تواند جهانی شود اگر...

سید وحید عقیلی، استاد ارتباطات: من با توجه به سابقه فعلی که در رسانه، مطبوعات و دانشگاه ها دارم باید با اقتدار اعلام کنم که از لحاظ مدیریت رسانه، رعایت اصول حرفه ای خبرنگاری، گزارشگری و درک مبانی ارتباط جمعی با عنایت به درک منافع نظام جمهوری اسلامی ایران و با توجه به مصالح مردم، خبرنگاری دانشجویان ایران یکی از حرفه های ترین، خوشنام ترین، کاربردی ترین و اخلاقی ترین خبرنگاری ها نه تنها در ایران و سطح منطقه، بلکه جهان است. همکاران ما در خبرنگاری دانشجویان ایران حتی اگر الان دانشجویان نباشند، همه صیغه دانشجویی دارند و دوره های آموزشی خوبی ضمن خدمت دیده اند و کار حرفه ای انجام می دهند. واقعا اسم خبرنگاری دانشجویی ایران، با مسامت و مدتی بعد تعدادی خبرنگاری، رسانه مکتوب، رسانه دیجیتال و دیداری و شنیداری در پیرو و تقلید از ایسنا اسم هایی را با این مفهوم دانشجویی ایجاد کرده اند. به نظرم یکی از کارهایی که ایسنا می تواند انجام دهد این است که تعداد خبرنگاری های خود را در کشور های مختلف پنج قاره یا بودجه ای که در نظر گرفته می شود، گسترش دهد.

احسان محمدی @ehsanm92

یک وقت هایی چیزی درون وجود آدم می میرد که اسمش رانمی دانی اما خودت می فهمی. پوستت سوگوار جنازه درون می شود، برای کسی نمی توانی توضیح بدهی چه مرگت است اما می دانی چیزی درونت مرده. جنازه ای زیر پوستم رها شده.

Translate from Persian

View Tweet activity

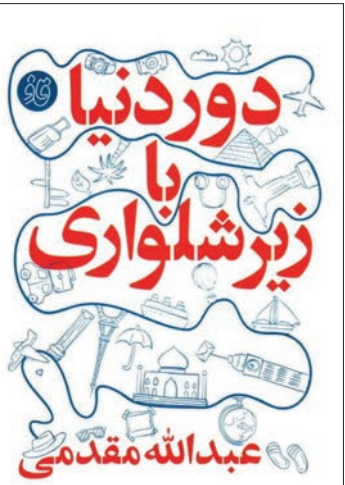
شاهین آرپناهی @shahin\_arpanahi

برای دسترسی بیشتر به اینترنت پرسرعت موبایل اقدامات زیادی انجام شده و خواهد شد. نتیجه این اقدامات افزایش قابل توجه سرعت بخصوص در شهرها بوده. اخیرا در شهرهای بزرگ، سرعت اینترنت برای مشترکین #همراه اول تا دو برابر بیشتر شده. اما #پوشش ریلی و جاده های هنوز جای کار بسیار دارد.

Translate from Persian

View Tweet activity

## افسار جهان و البته اخبار ۹ شب دست ما نیست



این کتاب مجموعه نثرهای طنز عبدالله مقدمی درباره کشورهای مختلف جهان است. مقدمی در این کتاب با نگاهی رزنده و طنزآمیز، ویژگی ها و وجوه مختلف کشورهای جهان را مورد کاوش قرار داده است. نکته جالب تر در این کتاب این است که هیچ کدام از اطلاعاتی که در متن آمده، با اینکه به طنز کشیده شده، ولی غیرواقعی نیست و البته این خود بر جذابیت کتاب افزوده است.

گزیده کتاب: «ما در این کتاب می خواهیم چه کنیم؟ سفرنامه بنویسیم یا عجایب نامه؟ راستش احتمالا هر دو. تنها چیزی که نمی نویسیم خالی بندی است. باز هم احتمالا شما تا به حال به ممالک دنیا این طوری نگاه نکرده اید. البته تقصیری هم ندارید. اخبار ساعت ۹ شب مگر درباره ساعت خواب اهالی کره شمالی حرفی می زند؟ یا درباره آداب خوردن پیتزای ایتالیا یا؟ یا اعتقادات انگلیسی ها درباره روح ریچارد چامز؟ خبرهای تلویزیون پر شده از اظهارات فلان نخست وزیر، فلان کشور و صحبت های پهمان رئیس جمهور و پهمان کشور و قتل و غارت و کشتار در دنیا! خب به نظر شما خبر اشغال شدن فلان شهر و انفجار فلان نقطه مهم تر است یا اینکه بداندیم توی نرؤز ۷۰ شبانه روز شب است؟ در واقع هفتاد شبانه شب، شب است! بعد هم لابد هفتاد روزانه روز، روز! یا مثلا پرجمعیت ترین کشور عرب، از بیخ عرب نیست؟ یا اینکه الجزایر چند میلیون بربر دارد ولی حتی یک دانه نانوائی بربری ندارد؟

همه ما می دانیم که این چیزها خیلی باحال تر و حتی مهم تر است. اما خب ما متأسفانه افسار جهان و البته اخبار ۹ شب دست ما نیست. پس چه بهتر که بگذاریم آنها کار خودشان را بکنند و ما هم کار خودمان را.