



گفت و گو با عکاسی که حادثه تروریستی اهواز را شکار کرد

سکه های ۲۰۰ و ۵۰۰ تومانی روانه کوره می شوند

طرح لوله گذاری در زاینده رود از چه زمانی مطرح بوده است؟

یادمان آبی اکبر رادی در شهر کتاب برگزار شد



## چرخ بازچرخانی نچرخید

مراسم کلنگ زنی طرح لوله گذاری در زاینده رود که قرار بود صبح دیروز برگزار شود لغو شد

۱۶



### «پرسش مهر» شهردار در کلاس مترو

شهروند خلاق کیست؟ وظیفه ما برای اداره شهر چیست؟

عکس از: مهدی زرگر



وزیر ارتباطات در اصفهان: مسئولان مسن از مسئولیت جدا شوند

اولین نمایشگاه تکنولوژی، نوآوری و استارتاپ ها برگزار شد

تاثیر نوسانات نرخ ارز بر صنعت اقامت گردشگری اصفهان

شهر حمل و نقل محور، الفبای توسعه هوشمند و بهبود کیفیت زندگی است

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده:



مهلت ارایه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده

دوره تابستان ۱۳۹۷ از طریق سامانه [www.evat.ir](http://www.evat.ir)

حداکثر تا ۱۵ مهرماه سال جاری می باشد.

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

۰۲۱-۳۵۰۱۹ ستاد خبری دفتر مرکزی حراست

(روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان) - م الف: ۲۵۴۸۰۶

## شهروندان عزیز

از اینکه با مدیریت صحیح

آب و برق، ما را در خدمتگزاری

در بهار و تابستان ۹۷

یاری نمودید

سپاسگزاریم



برای درج تبلیغات خود در سایت

روزنامه **صفحه ان زیبا** با ما تماس بگیرید

تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲



کمکتان می کنیم تا به اهداف خود برسید...

نگاه + دیگری

## بازنشستگی

## یک ذهنیت غلط



انحصایات حجج اسلام قمی، رستمی و حجاج علی اکبری توسط رهبر معظم انقلاب با زتاب های وسیعی به دنبال داشت. بسیاری این انتصایات را موجی از جوان گرایی در عرصه مدیریت می‌پنداشتند، حال آنکه انتصایاتی در این سطح و در این سنین درگذشته نیزسابقه داشته است. به این سه مورد توجه داشته باشید: سید مهدی خاموشی در سال ۱۳۸۰ در ۳۹ سالگی به ریاست سازمان تبلیغات اسلامی منصوب شد و به تازگی نیز قمی در ۳۸ سالگی با حکم رهبری عهده دار این سمت شده است.

سید رضای قومی هم که در سال ۱۳۷۹ ریاست شورای سیاست گذاری انمه جمعه را برعهده گرفت، ۵۴ سال سن داشت، حال آنکه محمدجواد حاج علی اکبری، در سن ۵۳ سالگی همین مسئولیت را عهده‌دار شده است. محمد محمدیان در سال ۱۳۸۴ و در ۴۲ سالگی مسئولیت نهاد رهبری در دانشگاه ها را برعهده گرفت، در حالی که مصطفی رستمی به تازگی با حکم رهبری و در ۴۶ سالگی به این مسئولیت رسیده است. آنچه انتصایات اخیر رهبری را تا به این حد مورد توجه قرار داده در واقع پیربودن مجموعه مدیریت کلان کشور است. این مجموعه در این سال ها بعضا ثابت مانده اند و چه بسا جای خود را عوض می کردند و ما آنقدر در این سال ها با اسامی افراد سن و سال دار دراد منصب حساس مدیریتی شنیده ایم که حالا اگر چند نفر چهل و چند ساله به ریاست ما بیاورند ما بسیار عجیب است، حال آنکه در دهه شصت و هفتاد، روال مرسوم همین بود و مدیران در آن زمان ما متولد دهه ۲۰ و ۳۰ بودند.

مهم ترین ثمره این قانون این است که این تلقی رایج در کشور ما شکسته می شود. الان به طور بدیهی و طبیعی برای همگان جا افتاده که مدیران کلان باید از موسسیدان باشند دیگر برای همه ما جا افتاده است که به جوان ها یست مدیریتی نمی رسد. به نحوی که اگر رهبری هم چند انتصاب نمرسوم انجام دهند، همگان ابراز چغندی می کنند و از آن به عنوان یک جوان گرایی ویژه یاد می کنند حال آنکه این انتصایات نه تنها عجیب نیست بلکه باید روال معمول کشور قنون باشد.

پس مهم ترین ثمره قانون منع به کارگیری بازنشستگان ، شکستن این ذهنیت است. ذهنیتی که داشت آرام آرام تمام انقلاب اسلامی را می بلعید و با روح جوان گرایی انقلابی در تضاد بود. این اتفاق با ید رخ می داد. حالا اگر در قانون مشکلاتی هست یا در اجرا حرف و نقل مطرح می شود، بحث ثانوی است. ❏

رئیس شورای عالی استان ها در نامه ای به رئیس مجلس شورای اسلامی، شهرداران را مشمول قانون «منع به کارگیری بازنشستگان» ندانست و متذکر شد که مجلس و دولت باید به حق انتخاب شهرداران از سوی شوراها احترام بگذارند و از آن حمایت کنند. به گزارش ایرنا، مرتضی الیوری در نامه خود نوشت: قانون ممنوعیت به کارگیری بازنشستگان مصوب۱۳۹۵ در تبصره ۵ قوانین مغایر و منسوخه را احصا و در آن به ماده ۷۱ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران مصوب سال۱۳۷۵ و اصلاحات بعدی آن اشاره کرده و دراصلاحیه ۱۳۹۶ نیز ماده ۷۱ همان قانون عینا به عنوان ماده ۸۰ آمده است. وی اضافه کرد: در اصلاحیه اخیر صرفا تبصره یک اصلاح شده و متعترض تبصره ۵ قانون که

# شهرداران مشمول قانون بازنشستگی نمی شوند؟

رئیس شورای عالی استان ها به رئیس مجلس

موارد مورخه را احصا کرده، نشده است. رئیس شورای عالی استان ها با بیان اینکه شهرداران به سبب قانون خاص انتخاب می شوند بنابراین همچون نیروهای مسلح می‌توانند درباریه شمول استثناهای قانون قرار گیرند، تاکید کرد: ازطرفی قانون شوراها قانون خاص و قانون ممنوعیت به کارگیری، قانون عام است و قانون عام موخر نمی تواند نسخ قانون خاص شود، بنابراین قانون که به تازگی تصویب شده، شامل شهرداران نمی شود. وی با اشاره به بند یک ماده ۸۰ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران، شهرداران قانونی انتخابی دانست و خاطر نشان کرد: در ماده مذکور نحوه انتخاب، برکناری یا انقضای خدمت و همچنین مدت دوره چهار ساله خدمت شهردار به روشنی تصریح شده و از بازشستگی به عنوان

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۴  
چهارشنبه  
۴ مهر ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

# دوگام بلند به سوی FATF

مجلس لوایح بالرمو و مبارزه با پولشویی را تصویب کرد و برای تعیین تکلیف به مجمع تشخیص مصلحت فرستاد



مواضع مجمع درباره لوایح چهارگانه با واکنش شیعیانی امیری، معاون پارلمانی رئیس جمهور مواجه شد. او استدلال حقوقی آورد و به استناد قانون اساسی گفت: «مجمع تشخیص، محل حل اختلاف بین مجلس و شورای نگهبان است. درباره لوایح چهارگانه، شورای نگهبان اظهار نظر کرد و نظارش را به مجلس شورای اسلامی داد. قانون اساسی مرجع تشخیص مسائل مربوط به امنیت ملی را شورای عالی امنیت ملی می‌داند و شورای عالی امنیت ملی هم

قبلا بحث‌های بسیار دقیق و کارشناسی درباره این لوایح انجام داده و دبیر محترم این شورا هم در مجلس شورای اسلامی حضور یافت و درباره این لوایح توضیح داد و اعلام کرد که هیچ مشکل امنیتی در این خصوص وجود ندارد. بنابراین از آنجا که مراجع مربوط در قانون اساسی برای اظهار نظر درباره این لوایح کاملا مشخص است و موضوع اختلاف نبوده که در مجمع تشخیص مصلحت نظام رفع اختلاف شود. در این جهت ورود مجمع به این شکل ایراد حقوقی دارد»، گرچه به نظر می‌رسد مجمع نسبت به این لوایح حساسیت دارد، اما رئیس مجلس در صحن علنی دپیروقت: «خودمجمع رئیس نظر را نداده بلکه شورای نظارت نظر داده و برخی اعضای مجمع هم به این نظر در آن وارد داشتند.

این موضوع در جلسه مجمع بحث شد و آقای رضایی گفت که اگر قبول ندراید به مجمع تشخیص بپیایید. بر همین اساس ، آقایان در صحن مجمع این دو لایحه را بررسی می‌کنند.» علی لاریجانی افزود: «شورای نظارت مجمع درباره این لایحه و لایحه پولشویی نظر داده است. شورای نگهبان رویه رو شد. شورای نگهبانی هاضم ایراد به ترجمه لایحه، آن را قضایی تشخیص داد و اعلام کرد لایحه بالرمو باید از طرف رئیس دستگاه قضا تحویل دولت شود. وقتی این دو ایراد مطرح شد، به گفته سیداسماعی کدخدایی، شورای نگهبان از جهت محتوایی ورود کرد و سه ایراد شامل یک ایراد ترجمه، یک ایراد جدید اصل ۱۵ قانون اساسی و یک ایراد خلاف شرع بودن از لایحه گرفت و آن را به مجلس عودت داد، مجلس نیز برای تأمین نظر شورای نگهبان درباره اصلاحاتی را اعمال کرد.

بر سر بررسی لایحه دوم، یعنی اصلاح قانون مبارزه با

لاریجانی آورده است؛ فلسفه وجودی شوراها به موجب قانون اساسی، اعطای اختیار خاص به شهروندان جهت تعیین سرنوشت است و هیچ وکیل، از این اختیار برخوردار نیست که با اذن خود اذن موکل را محدود کند، بنابراین سرنوشت خویش در اصول متعدد مجلی ساخته. عنوان کرد: قانون اساسی به صورت خاص در موضوع اداره امور شهرها و روستاها حق تعیین سرنوشت را از طریق انتخاب شوراهای شهرو روستا به مردم هر شهر و روستا واگذار کرده است. وی ادامه داد: شورای شهر برای اداره شهر، شهردار را برای مدت چهار سال و بر اساس قانون مصوب مجلس شورای اسلامی انتخاب می‌کند، آنچه مسلم است با قانون عادی نمی‌توان قلمرو مصدابق قانون اساسی را محدود کرد. این عضو شورای شهر تهران در ادامه نامه خود به علی

اصلاح قانون مبارزه با پولشویی» و «لایحه اصلاح قانون مبارزه با تأمین مالی تروریسم» هر کدام به سدی برخورد کرده بود. پارمولین لایحه ای بود که در پارلمان به رای گذاشته شد و آرای موافقان بر مخالفان چربید اما با مانع شورای نگهبان رویه رو شد. شورای نگهبانی هاضم ایراد به ترجمه لایحه، آن را قضایی تشخیص داد و اعلام کرد لایحه بالرمو باید از طرف رئیس دستگاه قضا تحویل دولت شود. وقتی این دو ایراد مطرح شد، به گفته سیداسماعی کدخدایی، شورای نگهبان از جهت محتوایی ورود کرد و سه ایراد شامل یک ایراد ترجمه، یک ایراد جدید اصل ۱۵ قانون اساسی و یک ایراد خلاف شرع بودن از لایحه گرفت

پولشویی هیاوهویی در مجلس به باشد. احمد سالک، حاجی دلیگانی، ذوالنوری و ادیانی در صف منتقدان قرار داشتند. اما در نهایت سرنوشت این لایحه و همینطور لایحه منع تأمین مالی تروریسم به فرجام رسید و نمایندگان، کلیات این دو لایحه را تصویب کردند. البته بررسی جزئیات و تصویب نهایی آنها متوقف ماند. لایحه الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون مبارزه با تأمین مالی تروریسم (CFT) نیز وضعیت بهتری پیدا نکرد و در ۲۰ خرداد بر اثر حواشی زیاد هنگام بررسی، در نهایت برای اکثریت نمایندگان به مدت دو ماه به حالت مسکوت درآمد. لایحه‌ای که رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس اعلام کرد احتمالاً هفته آینده در دستور کار بهارستان قرار خواهد گرفت. درحالی که بسیاری از نمایان مهر تمدید شده است. درحالی که جمهوری اسلامی فقط تا ۲۶ روز دیگر فرصت تصمیم گیری درباره این لوایح چهارگانه را دارد. احمد توکلی، عضو مجمع تشخیص مصلحت گفته است نظر هیئت نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام درباره این لوایح که تایید این لوایح در مبارزه با ایران با احتمال تأیید این لوایح در مجمع وجود دارد. ❏

کوتاه از + سیاست

### معرفی وزیران

### کار و اقتصاد در هفته آینده

عضو هیئت رئیسه مجلس گفت: وزیران تعاون، کار و رفاه اجتماعی و امور اقتصادی و دارایی پس از سفر رئیس جمهور به نیویورک به مجلس معرفی می شوند. بهروز نعمتی درگفت وگو با ایرنا اظهار داشت: دولت به ما اعلام کرده که رئیس جمهور پس از بازگشت از سفر نیویورک در هفته آینده دو وزیر پیشنهادی تعاون، کار و رفاه اجتماعی و امور اقتصادی و دارایی را به مجلس معرفی می کند. براساس این گزارش، هم‌اکنون انوشیروان محسنی بندی، سرپرست وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سید رحمت الله اکرمی، سرپرست وزارت امور اقتصادی و دارایی را بر عهده دارند. ❏

«ساز و کار ویژه» برای تسهیل

### پرداخت‌های نفتی و واردات ایران

وزیران خارجه ایران و ۴۰۱ دوشنبه شب در نیویورک بار دیگر دور یک میز جمع شدند و تاکید کردند که «برجام یک عنصر کلیدی در ساختار جهانی عدم اشاعه است و یک دستاورد بسیار مهم در حوزه دیپلماسی چند جانبه محسوب می شود که بر اساس قطعنامه ۲۲۳۱ با اتفاق آرا مورد تایید شورای امنیت سازمان ملل متحد قرار گرفته است.» به گزارش ایسنا، این نشست پیش از تلاش آمریکا برای استفاده ابزاری از شورای امنیت و اجزای نمایش علیه ایران از اهمیت ویژه ای برخوردار بود؛ حمایت اروپا، چین و روسیه از ایران و برجام و انزوای آمریکا را به روشنی به تصویر کشید. در پایان این نشست، وزرای خارجه ایران و کشورهای ۱۰۴ بیانه مشترکی را صادر کردند که واجد نکات مهم و قابل توجهی است. وزرای خارجه در این بیانه به اعلام تعهد مجدد کشورهای عضو برجام بر اجرای کامل و موثر این توافق، از جمله در حوزه رفع تحریم ها تاکید و اذعان کردند که رفع تحریم ها و برخورداری ایران از منافع اقتصادی حاصله، بخش کلیدی و حیاتی برجام است. وزرای خارجه در این بیانه اظهار تا سلف عمیق خود را نسبت به خروج آمریکا از برجام اعلام داشته و در یک مقابله آشکار با تحریم های یکجانبه آمریکا، بر تعهدات خود مندرج در بیانیه قبلی در تاریخ ۱۵ تیر ۹۷ در موضوعاتی همچون حفظ و ارتقای روابط گسترده تر اقتصادی با ایران، حفظ و استمرار کانال های مثر مالی برای تعامل با ایران، تداوم صادرات نفت و میعانات گازی، محصولات نفتی و پتروشیمی و … تاکید کردند. آنها همچنین تعهد خود را به پیگیری اقدامات مشخص و موثر برای تضمین کانال های پرداخت با ایران تکرار کردند. اعضا در این بیانه مشترک بر فوریت و ضرورت تأسیس یک «ساز و کار ویژه» برای تسهیل پرداخت‌های نفتی و واردات ایران تاکید کردند. ❏

## آگهی مزایده عمومی واگذاری جهت بهره برداری از

## مجموعه استخر موسسه ایثار استان اصفهان (نوبت دوم)

### • نام و نشانی مزایده گزار:

**موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان به نشانی: اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای**

**خ هشت بهشت شرقی، خ میثم، خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان**

### • نوع، کیفیت خدمات (موضوع مزایده):

**واگذاری و برون سپاری جهت بهره برداری از مجموعه استخر موسسه ایثار به آدرس فوق**

### • نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

**مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۰۰ ( سیصد میلیون ریال که لازم است به صورت ضمانت نامه بانکی بدون**

**قید و شرط یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۱۰۱۷۵۳۱۰۰۳۴۰۲ بانک دی بنام موسسه**

**فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان واریز گردد**

### • مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

**از ساعت ۸/۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخه ۰۴/۰۷/۱۳۹۷ تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه**

**مورخه ۰۴/۰۷/۱۳۹۷ به آدرس اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی،**

**خ میثم، خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان**

### • مهلت و محل تسلیم پیشنهادها

**تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۰۶/۰۷/۱۳۹۷ به آدرس اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای**

**خ هشت بهشت شرقی، خ میثم، خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان**

**واحد اداری**

### • تاریخ برگزاری جلسه با زگشائی پاکت های پیشنهادی

**ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخ ۰۷/۱۷/۱۳۹۷ در محل سالن اجتماعات موسسه ایثار**

**اصفهان به نشانی اصفهان خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی، خ میثم، خ ارشاد**

**مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان**

**هزینه درج آگهی و دستمزد کارشناسان به عهده برنده مزایده خواهد بود.**

**تلفن پاسخ گوئی به سوالات ۰۴۹۵۲۹۰۳۱۳۵۲۹-۰۳۱۳۵۲۹۰۴۹۷**

**مدیریت موسسه فرهنگی ورزشی توانبخشی ایثار استان اصفهان**



### مهم ترین پروژه های عمرانی منطقه ۷

مدیرمنطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: پروژه های عمرانی و شهری شهرداری بر اساس اولویت بندی اجرایی می شود. علی اصغر شاطوری اظهارکرد: پروژه های شهرداری با وجود مشکلات اقتصادی در طی یک سال گذشته به انجام رسیده ،اما لزوم اولویت بندی این پروژه ها غیرقابل اجتناب است. وی در توضیح پروژه های در دست اجرای این منطقه گفت: در سال جاری دو پروژه خیابان سازی در منطقه ۷ در حال اجراست که بالغ بر دو میلیارد تومان اعتبار برای اجرا و تکمیل این خیابان سازی هایش بینی شده است. مدیرمنطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: روند آ زادسازی خیابان پویای ولی در چهار سال گذشته با صرف هزینه ۱۰میلیارد تومان به انجام رسیده است ، عملیات احداث این خیابان نیز با صرف هزینه یک میلیارد تومان از ابتدای امسال واز هفته گذشته هم عملیات آسفالت کنی این خیابان آغاز شده است.

شاطوری عنوان کرد:پایاده روسازی خیابان پویای ولی نیز تا هفته آینده آغاز می شود و در فصل پاییز این خیابان به صورت رسمی به بهره برداری می رسد. وی همچنین از احداث خیابان پرستار خبر داد و گفت: عملیات زیرسازی آسفالت این خیابان طی ۴۰ روز گذشته آغاز شده و ظرف یک هفته آینده آسفالت فاز اول این خیابان تکمیل می شود. برای احداث خیابان پرستار نیز بالغ بر یک میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.

### نظارت ۱۷ اکیپ بازرسی بر فعالیت سرویس مدارس

مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان گفت: پنج اکیپ خودرویی و دو اکیپ موتوری بر فعالیت سرویس مدارس شهر نظارت دارند. هادی منوچهری اظهار کرد: در سال جاری ۱۰ هزار خودرو به ۲۲ هزار دانش آموز اصفهانی سرویس دهی می کند. وی افزود: پنج اکیپ خودرویی و دو اکیپ موتوری بر فعالیت سرویس مدارس شهر نظارت دارند. مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان در خصوص لباس فرم رانندگان سرویس مدارس گفت: برای آقایان راننده سرویس مدارس لباس فرم در نظر گرفته شده است، اما برای فرم بانوان در حال تصمیم گیری هستیم تا در آبان یا در ماه این اقدام صورت گیرد. منوچهری به تعامل شهرداری ، آموزش و پرورش و پلیس راهور اشاره و خاطر نشان کرد: با همکاری و حمایت هر چه بیشترین ارگان ها امیدواریم سال تحصیلی جدید را با شرایط بهتری سپری کنیم.

## ۸۰ درصد چاه های ناژوان در معرض خشکیدن

بیش از نیمی از دبی آب چاه های این منطقه خشک شده است

مدیر طرح ساماندهی ناژوان از زوبه خشکی بودن ۸۰ درصد چاه های این منطقه خبر داد. حسین شعبی با بیان اینکه در شرایط کم آبی بیش از ۵۵ درصد از دبی آب چاه های منطقه ناژوان خشک شده است، گفت: با وجود شرایط سخت ، برای حفظ ۱۲۰۰ هکتار از اراضی ناژوان تلاش

می کنیم. وی ادامه داد: بیش از ۶۰۰ هزار اصله درخت درختچه در ناژوان وجود دارد که به نسبت جمعیت اصفهان می توان گفت هر سه نفر شهروند اصفهانی یک درخت در ناژوان دارند.

مدیر طرح ساماندهی ناژوان با اشاره به مشکلات حاصل از کم آبی ها در ناژوان اظهار کرد: برای مدیریت شرایط

سال چهاردهم ، شماره ۲۳۰۴ چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

# «پرسش مهر» شهردار در کلاس مترو

شهروند خلاق کیست؟ وظیفه ما برای اداره شهر چیست؟



«من با مترو به مدرسه می روم» تا « هوای اصفهان را داشته باشم» ، اینها جملاتی بود که صبح روز گذشته از زبان جمعی از دانش آموزان پایه ششم دبستان البرز در فضای ایستگاه امام حسین (ع) متروی اصفهان طنین انداز شد. این دانش آموزان آمده بودند تا به همراه شهردار و جمعی از مدیران شهری شهرداری اصفهان، متعهد شوند هم خود برای سفرهای شهری از مترو استفاده کنند و هم دوستان و خانواده های خود را به این کار ترغیب کنند تا به گفته شهردار، از همین سنین ابتدایی، مشارکت جویی و مسئولیت پذیری در اداره شهر را تمرین کنند و به یاری مدیریت شهری بشتابند.

بعماند. «نوروزی خطاب به دانش آموزان گفت:«از امروز فکر کنید که چطور می توان شهر را بهتر اداره و آرامش شهر را بیشتر کرد. برای من نامه بنویسید و بگویید. خودتان را دست کم نگیرید، چرا که شما می توانید در مدیریت شهر مشارکت کنید.» وی با اشاره به تاریخچه ساخت مترو و امکاناتی که از یک سال گذشته با تکمیل خط یک برای شهروندان مهیا شده است، گفت:«کسانی که امکانات امروز امپها کرده اند، یک روز همانند شما دانش آموز بودند. به همه دانش آموزان و پدرومادها پیام دهید که امکان مترو برای شما فراهم شده است و به جای آنکه با خودروی شخصی تردد کنید که موجب آلودگی هوا، ترافیک و… می شود، از مترو استفاده کنید.»

از پدر ومادها بخواهید با مترو تردد کنند

نوروزی با اشاره به اینکه مترو ظرفیت جابه جایی روزانه

## افزایش رام های مترو

اکنون ۱۱رام در حال سرویس دهی است



همزمان با آغاز سال تحصیلی و افزایش سفرهای درون شهری، دوام به رام های قطار شهری اصفهان اضافه شده و اکنون ۱۱ رام در حال سرویس دهی به شهروندان است. مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان با اعلام این خبر گفت: قطار شهری با تمام ظرفیت

سرویس دهی به شهروندان به ویژه دانش آموزان و دانشجویان را انجام می دهد. علیرضا فاتحی با بیان اینکه سرفاصله حرکت خط یک مترو از ایستگاه قدس در خیابان عاشق آباد تا ایستگاه صفه به ۱۰ دقیقه کاهش پیدا کرده است، ادامه داد: اکنون روزانه حدود ۵۰ هزار مسافر سفرهای شهری خود را با استفاده از مترو

### کاهش چشمگیر شکایت از ایستگاه های صلواتی



مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه در این ایام خودروهای رفع تخلفات شهری مزین به پرچم آقاابا عبدالله الحسین (ع) تحت عنوان «شهر حسینی» بود، افزود: امسال کمترین شکایت را از محل نصب داربست ها به خصوص ایستگاه های صلواتی داشتیم که نشان می دهد در زمینه

پیشگیری و رفع تخلفات شهری برنامه ریزی ها به خوبی انجام شده است. حسن محمدحسینی با اشاره به اینکه در طول دهه اول محرم امسال تعداد ۱۰۸ اکیب رفع تخلفات شهری در سه شیفت کاری فعال

بودند، گفت: با برنامه ریزی ها و تدابیر اندیشیده شده ، امسال نصب داربست، ایستگاه صلواتی یا خیمه بدون مجوز در شهر اصفهان وجود نداشت یا در صورت مشاهده با همکاری اتحادیه داربست ها جمع آوری یا مجوزدار شدند، وی با اشاره به تشکیل ستاد

محرم ، حضور نمایندگان اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری و خدمات شهری در سازمان تبلیغات اسلامی و تسهیل در فرآیند صدور مجوزها برای هیئت های مذهبی شهر، گفت: درخواست ها برای برپایی مجالس عزاداری و ایستگاه های صلواتی تاربعین حسینی ادامه خواهد داشت. محمدحسینی افزود: طی دهه اول محرم در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان ۲۰۱ مجوز محل نصب بنر اطلاع رسانی اعم از تک پایه و داربست، جدا از فضاهایی که شهرداری در اختیار هیئت های مذهبی شهر قرار داده بود، به درخواست کنندگان ارائه شد. وی اضافه کرد: در دهه اول محرم برای برپایی ۱۳۹۱ ایستگاه صلواتی جهت توزیع نذورات بین شهروندان و ۱۴۸ مجوز احداث خیمه برای برگزاری مجالس عزاداری صادر شده است.

### آگهی تجدید مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

**سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات خرید، نصب و راه اندازی یک دستگاه خط تولید جدول و کانپو به روش وت پرس از نوع سه ایستگاهه را به صورت مناقصه به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید.**

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد با ارایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی، حداکثر تا تاریخ ۲۲/۰۷/۹۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه وپیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۲۳/۰۷/۹۷ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.
تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳
وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran

### آگهی مناقصه عمومی

**سازمان زیبا سازی شهر اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری عملیات روشنایی تونل شهید همت، خیابان کمال و خیابان شهید مطهری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی و واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.**

**شرایط خصوصی:**

۱- واجدین شرایط می توانند از روز ۴/۷/۱۳۹۷ تا پایان وقت اداری ۱۵/۷/۱۳۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور قرارداد های سازمان و با ارایه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۷۰۰۰۷۸۷۷۲۸۱۳۱ به نام سازمان زیباسازی شهر اصفهان نزد بانک شهر اصفهان واقع در خیابان کاوه، جنب ایستگاه آتش نشانی کوچه شهید جوراب دوز مراجعه و با ارایه معرفی نامه کتبی شرکت نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲- آخرین مهلت برگرداندن اسناد تا پایان وقت اداری ۱۵/۷/۱۳۹۷ می باشد.

۳- سایر شروط و مشخصات فنی موضوع فوق همچنین ضوابط مندرج در آیین نامه معاملات شهرداری حاکم بر این اسناد می باشد که در اسناد تحویلی به آگاهی و تایید شرکت کنندگان خواهد رسید.

۴- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاد مختار است.

۵- زمان بازگشایی اسناد: ده روز پس از آخرین روز مهلت برگردان اسناد می باشد.

۶- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

ردیف	شرح / عنوان پروژه	منطقه مربوط	مدت انجام کار(روز)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	نحوه پرداخت
۱	خرید تجهیزات، اجرا و نگهداری عملیات روشنایی تونل شهید همت	۶	۹۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدی
۲	خرید تجهیزات، اجرا و نگهداری عملیات روشنایی خیابان کمال اسماعیل	۳	۹۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر نقدی
۳	خرید تجهیزات، اجرا و نگهداری عملیات روشنایی خیابان شهید مطهری	۱	۹۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	غیر نقدی

### سند شهر

### به نام کودکان است



توجه به کودکان و نیازهای آنها اعم از آموزش، پرورش، رشد و تفریح در محیط شهری، در زندگی آینده آنها تأثیر به سزایی دارد و این نکته ای است که به طور تقریبی در فضای شهری اصفهان مغفول مانده است. فضاها و مبلمان شهری طراحی شده، متناسب با ابعاد فیزیکی کودکان می تواند نقش بهترین استاد را برای تجربه کردن و آموختن درس های بزرگ زندگی به همراه سایر جاذبیت ها داشته باشد.

📍 محیط شهری جذاب

هرچه محیط شهری، صمیمانه تر و لذت‌بخش‌تر برای کودکان باشد، آنها خود را بیشتر متعلق به جامعه و محیط می دانند. همین فضا اگر با روحيات او ميگانه باشد که امروز چنین است، او را از شهر و جامعه گریزان می‌کند. با کمال تأسف در حال حاضر حتی فضاهایی که مختص کودکان است از جذابیت و استانداردهای لازم برخوردار نیست. تأمین فضای عمومی که کودکان را با طبیعت آشنا کرده یا فضای لازم برای یادگیری و تجربیات علمی آنها فراهم کند و دادن بار آموزشی و اطلاع‌رسانی به فضاها و مبلمان شهری از جمله نکاتی است که باید در فضای شهری به آن توجه کرد. برای فراهم آوردن مناسب ایجاد فضای آموزشی در شهر ابتدا باید امنیت استفاده‌کننده و نکات ضروری برای مناسب ساختن فضا و داشتن شرایط آموزشی فراهم شود. هنگامی که از کودک و فضای شهری برای او سخن به میان می آید باید به نظارت بر این فضاها توسط بزرگ‌ترها و حاکمات انعطاف پذیری آن برای داشتن چند عملکرد و قابلیت استفاده از آنها برای سنین دیگر نیز توجه داشت.

📍 آن سوی دنیا

دو محله در منطقه بروکلین نیویورک در سال ۱۹۵۰ برای کودکان توسط یک گروه شهری‌سازی، آماده سازی شدند. فضا و مبلمان شهری مستقر در این دو محله بر مبنای آموزش پدیده های صوت و تجربه ترکیب اصوات برای خلق یک موسیقی در محیط، همراه با تأمین امنیت لازم برای استفاده کنندگان این فضاها شکل گرفت. هدف از این طراحی، دستیابی به فضاهای و مبلمان شهری کارا و قابل اطمینان برای آموزش محیطی کودکان در خصوص یادگیری و کسب تجربه های مختلف ابعاد مختلف علم فیزیک بود. ساده گرای است. در ساختمان های این دو محله مشهود است. ساختمان های مسکونی به صورت آپارتمان های دو تا چهار طبقه بوده و در مرکز محله می توان ساختمان های یک طبقه را مشاهده کرد. فضای خانه های مسکونی در این محله ها بسیار کوچک و فاقد حیاط است و بنابراین در این دو محله فضای تفریحی شهری، عملکرد حیاط خانه را نیز دارد. فضای طراحی شده برای کودکان باید در محیطی بوده که دارای امنیت باشد و به همین دلیل این مناطق در مرکز محله ها یا در مکان هایی که به دور از خیابان شده و احداث شده و کاربری بیشتر مسیرهای همجوار آن، پیاده راه است. فضاها به گونه ای طراحی شده که در معرض دید بوده و دور از چشم و مخفی نباشد. فضاهایی برای نشستن افراد محله در نزدیکی و همجواری فضای آموزشی برای نظارت غیر مستقیم بزرگسالان، طراحی شده است. در این فضاها به تفریحات دلخواه کودکان محله همانند بازی های قومی و فرهنگی توجه شده و روان شناسی کودکان نیز مدنظر بوده است. در عین حال از نظرمختصان کودک در مورد فضای شهری و لحاظ کردن آن در طراحی محله، استفاده شده است. محدوده مورد نظر، آرام سازی و مبلمان آن به گونه‌ای طراحی شده تا حتی با خردخداهای طبیعی همانند رعد و برق، صدای باران و پرندگان ورزش باد، پدیده های مختلفی را در زمینه صوت از خود نشان دهند.

📍 راهکارها

برای رسیدن به فضای مطلوب کودکان در فضای شهری و به خصوص محله ها می توان به این نکات توجه کرد:
توجه به ویژگی های هویتی افراد محله به خصوص کودکان، آرام سازی فضای طراحی شده، همجواری این مکان ها در نزدیکی خانه ها، دور بودن فضای طراحی شده از مکان هایی که مورد استفاده افراد غریبه هستند، مشخص بودن قلمرو فضای تجربی کودکان با تعیین حریم بازی آنها و توجه به نظریه های روان شناسان و متخصصان در ایجاد فضا های مناسب کودکان، گروه شورا

منبع: مجله علوم و تکنولوژی محیط زیست، دوره دوم، شماره ۴، زمستان ۸۷

رساله دکتری ا شهرسازی، نصیری نسب، دانشکده هنر و معماری، ۱۳۸۵. دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

## شورای پنجم پیشگام شفافیت و اعتمادسازی شد

### دستاوردها و طرح های شورای شهر در یک سال گذشته

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شورای پنجم بر شفافیت، اعتمادسازی و جلب مشارکت مردم تأکید داشت و به خوبی توانست این اهداف را محقق کند. به گزارش ایسنا، فتح‌الله معین اظهار کرد: ۱۳ ماه از زمان آغاز به کار شورای پنجم اسلامی شهر اصفهان می‌گذرد و در قالب برگزاری جلسات علنی، تلفیق و پنج کمیسیون تخصصی در شورا مصوبات خوبی را به نفع شهرو شهروندان داشته است.

وی با بیان اینکه طی یک‌سال گذشته ۴۵ جلسه علنی

و ۴۹ جلسه تلفیق در شورای شهر اصفهان برگزار شده است، افزود: بیشترین جلسات کمیسیون‌های تخصصی ۴۵ جلسه و کمترین آن ۴۱ جلسه به دلیل تعطیلی‌ها بوده است.



شفاف‌سازی و اینکه مردم در جریان امور مربوط به نحوه اداره شهرا باشند، تصویب طرحی برای الزام شهرداری برای ورود به سیستم شفاف‌سازی دولت از جمله این اقدامات بوده است.

وی با بیان اینکه در شورا برای انضباط مالی اقدام و حرکت‌های خوبی انجام شده است، افزود: هر سال لایحه

پیشنهادی بودجه تصویب و ابلاغ می‌شود و باید ۵۰ درصد بودجه مصوب صرف کارهای عمرانی شود، هر چند در پنج سال گذشته بیشترین میزان بودجه برای بخش عمرانی ۳۵ درصد بوده و برای جاری‌گامی بیش از ۱۰۰ درصد هزینه شده است، اما در این دوره تأکید کردیم ۵۰ درصدی

## صفحات زیبا

## تاریخچه «بازچرخانی»

طرح لوله گذاری در زاینده رود، از چه زمانی مطرح بوده است؟



📍 مدرس طرح

**قرار بر احیا و زنده سازی بود نه بازچرخانی، آنچنان سهم آبه اش را فروخته و واگذار کرده اند که حالا برای نفس کشیدنش باید دست به دامان تنفس مصنوعی شد، نه برای احیایش نه برای بودنش نه برای ماندنش، فقط برای حضور آب راکد در حوضی بزرگ به پهنای زاینده رودی که دیگر نیست، آب می رود و می آید، دور می زند و پمپ می شود، در این رفت و آمدها بستر مرده رود جان می گیرد؟ زاینده رودی که هنرش زایش آب بود، حوضه آبریزی که هنرش بازچرخانی آب در**

**سفره‌های زیرزمینی و تغذیه چاه ها و تالاب گاوخونی بود حالا برایش کیلومترها لوله تجویز کرده اند تا آب را از سدی بیابرد که سرچشمه همه دررسرها و نبودن هاست.**

آینده هم از زاینده رود محروم نباشد، در فاصله‌ای که تونل‌ها و لوله‌ها رسدها ساخته می‌شوند آس‌دجیم آسمان تا انتهای مسیر رود، ۵۴ کیلومتر لوله گذاری می‌شود تا ننگ آب موجود را از نیمازها و دست‌اندازی‌ها حفظ کنند و قطره، قطره، تحویل حقیابه داران و سهامداران زاینده رود بدهند. از باغ پرندگان تا سد آبیشار ۱۲ کیلومتر، لوله‌گذاری می‌شود برای بازچرخانی آب در محدوده پل ها و داخل شهر.

مه‌ریز زاده اما از بخش‌های اجرایی و فنی طرح سخنی نگفت.

وضعیت بستر، آنجا که آب بازچرخانی می‌شود و تحلیل تدریجی کف رود، تغذیه آب‌خوان‌ها و چاه‌ها، حقیابه‌های شرق و هزینه کلان طرح مغفول ماند.

بازچرخانی آب در زاینده رود طرح سرمایه‌گذاری است. مدت‌هاست قصد اجرایش را دارند. سال گذشته پژوهشی توسط علیرضا دلال زاده، ملیحه گیجایی و مسعود توسلی در قالب یک شرکت مشاور با عنوان «چالش‌های

اعتبارات عمرانی باید هزینه‌ها و هزینه‌های غیر اساسی پرهیز شود.

معین با بیان اینکه در این مدت تأکید بر هم‌افزایی جدی با تمام دستگاه‌های اجرایی استان داشتیم و از آنها برای رفاه و آسایش شهروندان درخواست کمک کردیم، گفت: در این مدت حدود ۴۰ نفر از مدیران دستگاه‌های اجرایی از جمله استاندار اصفهان، معاونان استاندار و مدیران کل در جلسات علنی شورای شهر حضور یافتند.

وی افزود: در این دوره شورا برای ابرپروژه سالن اجلاس بیش از ۶۰ میلیارد تومان هزینه‌شد و به پروژه تقاطع غیرهمسطح میدان استقلال نیز به‌طور جدی پرداخته شد، همچنین تصمیمات جدی برای میدان امام‌علی (ع) گرفته شده است. 📍

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۴

چهارشنبه

۴ مهر ۱۳۹۷

ارتباط آیخون با رودخانه منجر می‌شود. این موضوع در فصول تحویل آب به شبکه‌های آبیاری موجود در شرق، فرونشست و به‌خطر افتادن پل‌های تاریخی را در پی دارد.»

این گزارش معتقد است که احداث هرگونه آب بند باعث تغییر منظر شهری و برهم زدن سیمای طبیعی رودخانه می‌شود ضمن اینکه تنش‌های اجتماعی را نیز در پی خواهد داشت. اجرای هرگونه خط انتقال آب با مخالفت صاحبان اراضی و کشاورزان مواجه می‌شود که مسئولان مجبور به تأمین امنیت خطوط انتقال خواهند شد.

مهندسان مشاور بر بازنده‌سازی و احیای رودخانه در سرتاسر مسیر متناسب با منابع آبی در اختیار به‌عنوان بهترین راه حل موجود تأکید کرده‌اند.

📍 شورا بررسی می کند

نخستین اعتراض‌ها از آن شورای شهر بود. فتح‌اله معین، رئیس شورای شهر، بدون آنکه اعتراض خود را مستقیم مطرح کند، از تونل سوم به‌عنوان بهترین راه حل برای جاری‌شدن آب در زاینده رود نام برد.

مهدی مقدری، عضو کمیسیون فرهنگی با طرح مخالفت کرد و خواستار توقف آن شد.

مهدی مزروعی، سخنگوی شورا در توتیتی و با هشتک اصفهان، قول رئیس‌جمهور نوشت: «امروز پس از سال‌ها زامون و خطا و مشاهده نتایج آن، ارائه هر طرحی برای زاینده رود مستلزم مشارکت و اجماع همه ذینفعان، نخبگان و مردم است.»

امیراحمد زندآر، عضو هیئت رئیسه شورا، هرگونه اظهار نظر را به تبادل نظر با سایر اعضای شورا منوط می‌کند. او معتقد است که در این خصوص باید از اظهار نظرهای شتاب زده پرهیز کرد و یک صدای واحد از شورای شهر برخیزد.

علیرضا نصر، نایب رئیس شورا و رئیس کمیسیون حمل و نقل و محیط زیست می‌گوید: «مرکز پژوهش‌های شورا و کمیسیون‌های مرتبط باید این طرح را بررسی کنند. چون این اتفاق موافق و مخالف دارد. از آنجایی که هنوز کیفیت اجرا اطلاع‌رسانی نشده نمی‌توان اظهار نظر کرد ولی بازچرخانی آب معایب و فایده‌هایی دارد که اجرایش خارج از مشکل نیست و عدم اجرایش نشانه غفلت است بنابراین باید با خرد جمعی و نظرهای تصمیم‌گرفت و خیر شهر و مردم را هم در نظر داشت.»

کوروش خسروی، رئیس مرکز پژوهش‌ها نیز هرگونه اظهار نظری را منوط به بررسی مستندات طرح کرد. 📍

### آیین های مذهبی

### و حیات شهری



در دنیای مدرن امروز شهر فضایی

است که باید روح زندگی را برای شهروندان به ارمغان آورد.

هرگونه توسعه شهری نیز باید با حفظ هویت تاریخی و فرهنگی شهر همراه باشد.

منظر شهری به‌عنوان نشان و نمادی از روحيات جمعی هر جامعه شهری، حاصل تصمیم‌ها و تصورات مردم آن شهر است.

منظر شهری از نگاهی روان‌شناسانه به دو بخش عینی و ذهنی تقسیم می‌شود.

در تعریفی دقیق‌تر منظر عینی شهری تمام آن چیزی است که در مرحله نخست از محیط شهری و از سطوح مختلف آن درک می‌شود و از سوی دیگر تصویر ذهنی است که در ذهن شهروندان از محیط شهر نقش بسته و با عواطف و احساسات آنها رابطه دارد. به عبارت دیگر، منظر شهری تلفیقی از ذهنیت غیر ملموس و کالبد عینی ملموس است که می‌توان آن را از ابعاد مختلفی مورد بررسی و تحلیل قرارداد.

📍 منظر شهری و مذهب

اعتقادات و ارزش‌های جامعه نقش مهمی در شکل‌گیری مناظر شهری دارد. خصوصیات کالبدی شهرها خروجی نیازها، رفتارها و باورهای ساکنان یک شهر است و به همین دلیل کالبد و منظر شهر با توجه به گوناگونی این مولفه‌ها با شهرهای دیگر تفاوت دارد.

«آیین‌ها» از دیرباز اثری انکارناپذیر در شکل‌گیری سکونتگاه‌های بشری داشته‌اند.

همان‌گونه که محیط‌های گوناگون می‌توانند بر باورها و اعتقادات جامعه اثر بیخش باشند، آیین‌های ملی و دینی نیز تأثیر متقابلی را بر محیط اطراف خود می‌گذارند.

«آیین‌ها» مجموعه‌ای از رفتارهای انسانی هستند که برپایه عقایدی مشترک، انجام هرچه بیشتر جامعه را باعث می‌شوند. در این میان آیین‌های مذهبی رفتارهایی برگرفته از آموزه‌های مذهبی دارند که جایگاه ویژه‌ای در سنت‌ها و فرهنگ مردمان یک جغرافیای دینی داشته و برای بیان احساسات مذهبی به‌کار برده می‌شوند.

تألفه پیداست این آیین‌ها خود به تنهایی اثری دگرگون‌کننده بر افراد نداشته بلکه این باورها و اعتقادات درونی نهان‌پدیده شده است که تلواران در قالب چنین رفتارهای اجتماعی باعث تعالی روح و جان بشری می‌شود. چنین آیین‌هایی به‌عنوان فعالیتهای اجتماعی با ماهیتی نمادین، قابلیت تکرارپذیری در مکان و زمان مشخص را داشته و افراد را در زمان و مکان به یکدیگر ارتباط می‌دهد و باعث حرکتی منظم می‌شود.

در تحلیل‌های تاریخی فضای شهری، آیین‌ها علاوه بر بردار بودن نقش آشکار‌کننده در قدمت تاریخی یک جامعه، شکل‌گیری خاطرات جمعی را هم در پی دارد.

📍 آیین‌ها و طراحان شهری

آیین‌ها جهت‌گیری مشخصی را برای طراحان شهری با در نظر گرفتن ملاحظات کالبدی برای ایجاد فضا‌هایی که مناسب برپایی آیین‌ها باشد، مشخص می‌کنند. آیین‌ها علاوه بر اینکه نقشی اساسی در شکل‌گیری ویژگی‌های بخشی از فضا‌های شهری دارند، به دلیل وجوه معنوی و تاریخی خود، فضاهایی که فاقد خصوصیت کالبدی هستند را هویت بخشیده و برای آنها جایگاه متمایزی را از نظر ویژگی نوسازی درآنها شهروندان ایجاد می‌کنند.

آیین‌ها در واقع باعث برتری فضاها و مکان‌ها بر یکدیگر و خلق مکانی مقدس می‌شوند.

📍 حس تعلق مکان

برگزاری مراسم مذهبی، مناظر شهری با قابلیت ایجاد یا تقویت حس تعلق مکان پدیدآورده و حال و گذشته را به هم پیوند می‌زند.

برگزاری آیین‌های فرهنگی و مذهبی در میان مردم ایران به‌عنوان حرکتی ریشه‌دار همواره مورد توجه جدی بوده و در طول تاریخ به‌طور پیوسته بر عزم آن افزوده شده است.

در این میان مکان‌های آیینی مذهبی مانند حسینیه‌ها، تکایا، مساجد و فضاهای عمومی که پذیرای چنین مراسمی هستند، نشانه‌های معناداری دارند که به فضا معنا بخشیده و زمینه‌ساز وقوع تعامل‌های مثبت اجتماعی و ارتقای هویت جمعی می‌شوند.

چنین مکان‌هایی امروز جایگاهی رفیع در فرهنگ و باورهای جامعه داشته و با ایجاد خاطرات جمعی، احیای حیات شهری را در پی دارد.

گروه شورا

## بخواب! بخواب! بشارم



نمایش «این قصه برای نخوابیدن است»، نمایشی با مشخصیت های محلی سواق کردنشین و موضوع جنگ سوریه به نویسندگی رضا بیات و کارگردانی فرشته شاه بندری از ۳۱ شهریور تا ۱۵ مهرماه در سالن

حوزه هنری سوره روی صحنه است.

درگیر شدن با موضوع و ساختن داستان در فضایی مثل جنگ داعش به نزدیک شدن زیاد نویسنده به این فضا نیاز دارد. نویسنده باید به مسئله نزدیک شود و آن را لمس کرده و از ویژگی های خاص و منحصر به فرد آن آثا دفاع اطلاع کسب کند تا بتواند اثر خوبی با این موضوع خلق کند و مجبور نباشد از کلیشه های آثار دیگر مثل آثار دفاع مقدس استفاده کند. اما از سوی دیگر، پرداختن به موضوعی جدید یعنی جنگ داعش به جای موضوع قدیمی، یعنی دفاع هشت ساله ایران در هفته دفاع مقدس، بد نیست، زیرا در نوع خود مسئله ای به روز و معاصر است.

داستان این نمایش نسبتا کوتاه (کمتر از یک ساعت) در روستایی کردنشین که درگیر جنگ با داعش است می‌گذرد. روستا در برابر داعش شکست خورده و داعشیان همه مردانش را اسیر برده اند و زنان را به اسارت برده اند. شخصیت های قصه دو زن، عروس باردار و مادر شوهر هستند که دور از چشم متجاوزان هنوز زنده اند و در خانه ای پنهان شده اند. لباس های محلی بازیگران، لهجه آنها و حتی رنگ خاص اسم های کردی ژوان، آکو، باشا را جالب آنکه باشا، همان پسری که هنوز در شکم مادر است، به معنی مقاومت است) و … خسی خوبی به خواننده می دهد و فضای داستان را منتقل می کند. اما دكور پراکنده و نامرتب است و طراحی اش جدی و دقیق نیست و عناصرش که نااستوار و موقتی می نمایند به فضاسازی آسیب می زند.

بازی ها درونی است و بازیگران درک خوبی از متن دارند و حس شخصیتی را که بازی می کنند دریافت‌اند. اما ضعف های متن هم به بازی ها و هم به جذابیت اثر لطمه می زند. متن دیالوگ محور است و کنش ندارد یا اگر کنش دارد کلیشه است، مانند آنجا که عروس باردار که تازه فهمیده بيوه هم شده است، می خواهد با تفنگ مادر شوهر خود خودشکشی کند که در داستان هایی با چنین تم هایی بسیار مکرر است. مونولوگ های بلند متن شعارزده و خسته کننده است، در حدی که کارگردان می توانست آنها را حذف کند یا تغییر جدی دهد بی اینکه لطمه ای به داستان بخورد.

استفاده کارگردان از موسیقی های آماده اگرچه نامناسب نیست، مانند بسیاری از آثاری که از موسیقی های ساخته شده بهره می گیرند و خود آهنگسازی مستقل ندارند اندکی ناپخته می نماید. اما در مورد افکت های صوتی مسئله بسیار جدی تر است. زیرا این اثر در یک فضای بسته می گذرد که داستان آن در ارتباط تنگاتنگ با فضای بیرون است و داده های فضای بیرون (شامل تحرکات دشمنان) جزا راه افکت های صوتی منتقل نمی شوند. اما کیفیت پخش صوتی سالن بسیار بد است و تمام افکت ها یا توییز همراه اند. در حالی که اگر خوب بودند، می توانستند مخاطب را هرچه بیشتر با داستان درگیر کنند.

پایان بندی متن خیلی ناگهانی است و ابهامات بسیاری به جامی گذارد. علاوه بر این، منطق درستی ندارد یا آنکه نویسنده نتوانسته به خوبی ایده خود را بپردازد. در مجموع، این کاراثری است که برای علاقه مندان تئاتر، ارزش یک بار دیدن دارد و این قابلیت در آن هست که با اصلاح پاره ای موارد، گیرا و جذاب شود و مخاطب را تا آخر با خود همراه کند.

## برگزاری جشنواره تئاتر استان با تاخیر دوماهه

دبیر سی امین جشنواره تئاتر استان اصفهان نام نمایش های راه یافته به این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش ایما، نمایش های «افرا» به کارگردانی احسان جانی از اصفهان، «سوته دلان»، به کارگردانی امیر قیطاسی از ننجف آباد، «مثل سوسوی فانوس آویخته» به کارگردانی پویان عطایی از اصفهان، «هنبوری» به کارگردانی احسان فضایی از اصفهان، «استرالیا» به کارگردانی مهدی رضایی از کاشان، «حکایتی ناتمام برای دخترم مده» به کارگردانی سمیه سلیمی از زرین شهر، «جای تلخ» به کارگردانی مبین حیدری از شاهین شهر، «تئوری میس کال» به کارگردانی رهام بخیرایی از اصفهان، «سر میز شام» به کارگردانی محمدجواد صرامی از اصفهان، «حادثه در عمارت آقای میف» به کارگردانی هادی عسکری از شاهین شهر، «وقتی همه دیواریم» به کارگردانی مهدی سه دهی از کاشان، به این دوره از جشنواره راه پیدا کردند. همچنین نمایش «کرگدن صوتی با گل های ریز قرمز» به کارگردانی امیر قاسمی از نجف آباد به صورت مشترک برای حضور در این جشنواره پذیرفته شده است. شایان ذکر است سی امین جشنواره تئاتر استان اصفهان قرار بود در شهریور ماه گذشته برگزار شود اما برگزار آن لغو شد و ظاهرا قرار است این ماه امسال برپا شود.

لیک نویسنده کودک و نوجوان معتقد است؛ می‌گویند کودکان آینده‌سازان هستند ولی هیچ برنامه ریزی برای آینده‌سازان نشده، چون هیچ شناختی از دوران کودکی نداریم. به گزارش ایسنا، فرهاد حسن زاده، درباره نقش برگزاری چنین هفته‌ای و نام‌گذاری روزهای آن بر اساس مفاهیمی چون محیط زیست یا صلح و بازی در پرورش کودکان گفت؛ برنامه‌های هفته ملی کودک نباید صرفا نمایشی و از سر ظرف تکلیف باشد؛ بلکه باید از خود نهاد هایی که برای بچه‌ها کار می‌کنند و همچنین خود بچه‌ها برای برپایی این هفته کمک گرفت. این نویسنده افزود؛ بچه‌ها از زمانی که به دنیا می‌آیند در حال یادگیری و شناخت هستند. این شناخت از خانواده و اطرافیان شروع می‌شود و کم‌کم به مسائل اجتماع، علوم و دنیای بیرون می‌رسد. این یادگیری

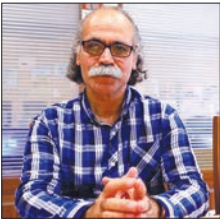
و شناخت گاهی باید مستقیم باشد و گاهی از طریق قصه و شعر و بازی یا به عبارتی هنر و ادبیات و البته گاهی ترکیبی از این دو. اما مسلما هر چه داده‌های ما به کودکان از طریق هنر و ادبیات باشد، تاثیر عمیق‌تر و بیشتری بر آنها خواهد گذاشت.

او تاکید کرد؛ کودکان دوست دارند

خودشان به کشف و تجربه برسند و این لذتی شیرین است. هرچه بتوانیم مفاهیم بنیادین را در قالب قصه، شعر و همراه با بازی یا سرگرمی برایشان مطرح کنیم در ضمیر ناخودآگاهشان خواهد نشست و در رفتارهای اجتماعی‌شان به خوبی شکل خواهد گرفت. به گفته او بسیاری از مشکلاتی

## برای کودکان آینده‌ساز برنامه نداریم

**فرهاد حسن زاده؛ ادیبات گره کور رفتارهای انسانی را می‌گشاید**



که جامعه امروز ما ی‌آن روبه روست، به دلیل عدم آگاهی و دانایی است. یعنی نهادهای رسمی آموزش و پرورش و رسانه ملی و خانواده‌ها و نهاد های خصوصی آن طور که باید و شاید، کار نکرده‌اند.

این نویسنده که همیشه و در قالب برنامه‌ها یا رویداد های گوناگون ادبی و فرهنگی با بچه‌ها در ارتباط است، توضیح داد؛ به نظر من مفاهیمی مثل صلح، محیط زیست یا میراث فرهنگی با یکدیگر گره خورده‌اند و ارتباط تنگاتنگ دارند.

همراه با بازی یا سرگرمی برایشان مطرح کنیم در ضمیر ناخودآگاهشان خواهد نشست و در رفتارهای اجتماعی‌شان به خوبی شکل خواهد گرفت. به گفته او بسیاری از مشکلاتی

# صفهان زیبا

# شکفتن در مه

**یادمان آبی اکبر رادی در شهر کتاب برگزار شد**



**شب یادمان اکبر رادی به همراه رونمای از پوستر نمایش «آهنگ های شکلاتی»، آخرین نمایشنامه نویس صحنه آبی، به همت گروه زاش، عصر دیروز در شهر کتاب اصفهان برگزار شد. شبی که شاهد حضور چشمگیر هنرمندان اصفهانی از رشته‌های مختلف هنری بود و در آن، پیشگوسوتان تئاتر شهرمان به نقل خاطراتی دلنشین از همکاری و مواجهه با معلم آرام و عاصی تئاتر ایران در روشنایی های ماه مهر پرداختند و از مه گفتند و مرگ در پاییز پدر سالار.**



بوی قهوه باغ کتاب شهر اصفهان را از فغان لبریز کرده است. موسیقی به جامانده از اختلاط حاضران با نسیم وزان و وزین مهر در خیابان اردیبهشت، شامه را نوازش می دهد. خیاط شهر کتاب، پرز اژاد است. آدم‌ها در حال نوشیدن حیات از میان خاطرات یکدیگرند. دومرغی در مه اردیبهشت خیالی شناوند. نوشندگان حیات از پله‌های سالن اجتماعات کوچک شهر کتاب پایین می روند. برپرده نمایش، طوفان شبنم است. پیام ویدئویی میکایل شهرستانی، از اکبر رادی می‌گوید.

نوروز میزان بر شتل گوگول

نور زد میزانی میز میزبانی نهاده در برابر جمع را روشن کرده است. دو بطری آب معدنی عرق کرده، دلیوان شیشه‌ای قهوه ای رنگ، یک بطری یا دو ماهی کوچک و یک میکروفون، آماده شنیدن خاطرات نقش های بوالعجب بر پیشانی نمایش در ایران است. رضا کشانی، بازیگر، دوست و از هم‌راهان همیشگی اکبر رادی، در کنار رادمهر کشانی، مجری، بازیگر و فرزند هنرمندش، می‌قدمه ما را به سال های ۴۶ و ۴۷ پرتاب می‌کند و صدای پراعمتاد به نفس و پخته اش با طمانینه‌ای آموگزارانه در بلندگوها شکوفه می‌زند: «عباس رادی، برادر آقای اکبر رادی هم دانشگاهی ما بود و سینمائی خواند.» این خواش هنری، موجبات رفت و آمدهای دوستانه را بیش از پیش فراهم می‌کند. کشانی ادامه می‌دهد: «در این آمد و شدها، من با آقای اکبر رادی هم آشنا شدم، تا آنکه سال ۱۳۵۰ به همدان رفتم و عباس هم که در اداره دارایی شاغل بود، به آنجا منتقل شد و همین موضوع، ارتباطات ما را گسترده تر کرد.»

این ارتباط گسترده، موجبات بده بستان های دانشی را هم فراهم می‌کند. کشانی می‌گوید: «آقای رادی، توجه ویژه ای به اجتماع داشتند، به همین خاطر به خوبی می‌توان تاثیر محیط را در آثارشان لمس کرد.»

تائیری نکته سنجانه که پای عصا و عینک و کلاه آقای خجرف را به جمع خصوصی ما می‌کشاند، تائیری که



## بررسی فولکلور با موضوع

**«مناسک عاشورایی»**

مرکز مطالعات فرهنگ عامه و یکی از مراکز هنری وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با همکاری اداره گردشگری روز چهارشنبه چهارم مهر در سومین نشست خود به بررسی مسئله فولکلور و فرهنگ عامه با موضوع «مناسک عاشورایی به منزله امر فرهنگی» می پردازد. سومین نشست از این سلسله نشست ها با حضور دکتر مهرداد عریستانی، رئیس انجمن انسان شناسی ایران، در محل موزه عصارخانه شاهی واقع در میدان نقش جهان، بازار عطارها، ورودی سرای مخلص برگزار می شود.

این نشست در روز پنجشنبه ۱۵ مهرماه برگزار شد.

## اجرای نمایش «به پنجره لالایی» در سالن فرشچیان

نمایش «به پنجره لالایی» به نویسندگی «مصطفی جعفری خوزانی» و کارگردانی ابراهیم حاجی حیدری در سالن فرشچیان اجرایی شود.

نمایش «به پنجره لالایی» در چهار اپیزود با محوریت مادر و لالایی های مادرانه از سوی تالار هنر و فرهنگسرای پایداری وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان به نمایش درمی آید.
محمدتقی شیخ، مصطفی جعفری خوزانی، حسین رفیعی، احمدرضایی، نادر یانی، پدرام پورپرورش و بنیثا میرزایی از جمله بازیگران این نمایش هستند. این نمایش به تهیه کنندگی محمد هاشم زاده تا ۲۰ مهرماه هر روز ساعت ۱۹ میزبان علاقه مندان به تئاتر است که شهروندان برای رزرو و تهیه بلیت می‌توانند به آدرس partakticket.com مراجعه کنند.

فرهنگ + اصفهان

## دستور رسیدگی به آثار کپی در حوزه تجسمی

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه ای به مدیرکل هنرهای تجسمی دستوراد ساز و کاری برای پیشگیری از ارائه آثار کپی و رسیدگی به این موضوع برنامه ریزی شود. به گزارش ایسنا، سید مجتبی حسینی در این نامه نوشته است: «با رشد و توسعه کمی و کیفی هنرهای تجسمی و بی‌آیند آن، رونق نسبی اقتصاد این عرصه هنری به اهتمام فعالان، همچنین توجه موکد سیاستگذاران فرهنگی به موضوع اقتصاد هنر، چندی است که اخبار مربوط به کپی سازی با نظیره بردازی موجب ملاحظه و نگرانی دست‌اندرکاران حوزه هنرهای تجسمی شده است. با توجه به اشراف جناب عالی به

مسائل حقوقی و شناخت‌انقضات هنرهای تجسمی انتظار می‌رود با تمهید ساز و کار و همکاری با تمامی نهاد های ذیربط به‌انبار پیشگیری از ریزوزمشکلات ناشی از ارائه آثار بر ساخته اقدامات بایسته را سریع‌ا معمول و گزارش های اداری به این جانب ارائه فرمایید.»

فرهنگ + اصفهان

## تمدید مهلت ارسال اثر به جایزه کتاب سال

دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران مهلت ارسال آثار به سی و ششمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا ۲۰ مهرماه تمدید کرد. به گزارش ایلنا، دبیرخانه جایزه کتاب سال امیدواری‌برانگن، مترجمان، مصححان و ناشران دعوت کرده بابت نام در تاز نامی اینترنتی www.ketabsal.ir. جلال آل احمد و جایزه شعر فجر در کتاب سال اداری و کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه کتاب سال معرفی کنند. آثار ارسال به سی و ششمین دوره جایزه کتاب سال باید برای نخستین بار در سال ۱۳۹۶ معرفی شوند.
نمایشنامه جزو کتاب‌های کمک درسی و افسنت نباشند. علاوه بر این، کتاب باید دارای اعلام وصول باشد. کتاب‌های داستان و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تالیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و کودک و نوجوان، به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل احمد و جایزه شعر فجر در کتاب سال اداری و ارزیابی نمی‌شود. تنها آثاری در این جایزه داری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر کتاب، کاربرگ ثبت نام را در تاز نامی جایزه تکمیل و به همراه دو نسخه از کتاب ارسال کند. همچنین ارسال لوح فشرده متن اصلی آثار ترجمه‌شده الزامی است و آثار دریافت‌شده بازرگردانده نخواهند شد.

فرهنگ + اصفهان

## دهقان دبیر پانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال شد

رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، طی حکمی حسین دهقان را به‌عنوان دبیر علمی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی سال منصوب کرد. به گزارش مهر، تشکیل شورای علمی جشنواره و برگزاری منظم جلسات، تهیه محورهای فراخوان، تهیه برنامه زمان بندی جشنواره و نیز تشکیل گروه های علمی برخی از وظایف دبیر علمی این جشنواره است. محمد سلگی در متن این حکم ابراز امیدواری کرده است که جشنواره پانزدهم بتواند پیش از گذشته، ضمن تقویت «فرهنگ پژوهش»، زمینه‌ساز انجام پژوهش های متکی بر توان محققان داخلی مرتبط با زمینه‌های فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیازهای فرهنگی جامعه شود. با‌آوری می‌شود، حسین دهقان، دارای دکتری جامعه‌شناسی است. فراخوان پانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی سال به‌زودی منتشر خواهد شد.

پشت شیشه های دانشگاه

تکانه هایی که به قول جهانبخش سلطانی، بازیگر سینما و تلویزیون، موجب شد تا در سال ۵۸ در دانشگاه صنعت شریف، آقای رادی با آنکه

حال جسمی مناسبی نداشتند، به دیدن اجرای دانشجوها از «از پشت شیشه ها» برود، پله های سن را طی کند و عوامل را در آغوش بگیرد. برای همین هم هست مدیر مدرسه «مجدد»، « قریب به چهل سال بعد از پایگاه شریف اکبر رادی در دانشگاه صنعتی شریف و در میان دانشجویان ایران سخن می‌گوید و اضافه می‌کند که آقای رادی حتی از آقای بیضایی تاثیر گسترده تری بر این قشر مطالبه گرداشته است. دانشجویان شریف دانشگاه، از پس شیشه ها، محاق و مرگ در پاییز را نیز بر صحنه می‌برد و آقای رادی به ایشان تبریک می‌گوید.

سلطانی اضافه می‌کند: «رسالت یک هنرمند آن است که زیبا نگاه کند و زیبا ببافند. برای همین هم هست که نمایشنامه‌های ایشان الگویی برای آفرینش می‌شد. ایشان همیشه به ما می‌گفتند نباید رفتن های که عشق به نفرت و مهربانی به کینه مبدل شود، چرا که انسانی بسیار جور بودند و هیچ وقت ریزه خوار خوان ناکسان نشدند.

ماه در محاق، مرگ در پاییز

نوشته های اکبر رادی، سرشار از تصاویر آشنآز دانی شده و شاعرانه از زیست انسان ایرانی، در شرایط متنوع اجتماعی و سیاسی است. بسیاری بر این باورند که اگر گروهی حرفه ای نمایشنامه های بلند «محاق» و «مرگ در پاییز» را با انتقال کامل ایمازها انجام دهند، تماشاگر بر صندلی میخکوب خواهد شد. این نسخه به گفته

کشانی «از حساسیت فوق العاده رادی در انتخاب کلمات نشئت می‌گرفت. او به خاطر دارد که وقتی در صدر انقلاب قصد به صحنه بردن محاق را داشته اند، برای تعویض هر کلمه (که به قول ناصر کوشان کار زشتی است) ساعت ها بحث می‌کرده اند.»

بحث هایی که از محاق به سوی «مرگ در پاییز» در نوسان بوده است. نمایشنامه ای که به گفته ناصر کوشان، دومین سخنران این یادمان، «بارها پیش از انقلاب در اصفهان به صحنه رفت، اما به دلیل آنکه مجموعه ای که این اثر را به صحنه می‌برند، چندان با تئاتر مدرن آشنایی نداشتند، اجزا از کیفیت لازم برخوردار نمی‌شد.»
«همین رو بود که منصور کوشان، نویسنده برجسته اصفهانی، به گفته برادرش ناصر در سال ۵۴ به مجموعه آثار رادی در روزنامه آیندگان به صورت فصل پرداخت و همین نمایشنامه باعث شد تا دوستی عمیقی میان آن دو جاری شود.

ناصر کوشان که اینستاده سخن می‌گوید و سیبل انبوه سپیدش با ادای کامل کلمات، تکان تکان می‌خورد، اضافه می‌کند که همین مسئله موجب شد تا آقای رادی با نظرات منصور کوشان، همایون علی آبیادی و… آشنا شود که این مسئله در تثبیت نگاه وی در نگارش نمایشنامه، تاثیر بسزایی داشته است.

از طرف دیگر، مطالعات عمیق اکبر رادی در علوم اجتماعی و بخصوص فلسفه موجب ایجاد نوعی اتمسفر تفکری شده بوده است که ناصر کوشان درباره اش می‌گوید: «هر کس آثار ایشان را عمقی بخواند، در خواهد یافت که نگاه رادی به نیچه بوده است. بنابراین باید رفت و " چنین گفت زرتشت" را بخواند.»

بعد از نیچه آقای رادی به سراغ تئاتر ابورد می‌رود. بنابراین به گفته کوشان باید ساختارهای تئاتر ابورد را بشناسیم، خود آقای رادی می‌گوید: «من بارها نگاهم به بکت و در انتظار گودوبوده، اما اینجور نامه قلم می‌آورم، چیزی است که الان در سرزمین زمانک

من اتفاق می‌افتد. در مه بخوان یعنی چه؟ وقتی تمام

## دومین همایش ملی خیرمندانگار برگزار می شود

مدیرعامل بنیاد آلاء گفت : دومین «همایش ملی خیرمندانگار با تمرکز بر مطالعه و ارزیابی امور خیر در ایران» با رویکرد میان رشته‌ای ، به همت بنیاد آلاء در روزهای دهم و یازدهم دی ماه در شهرتهران برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی بنیاد آلاء ، محمد صالح طیب‌نیا با اشاره به قدمت فعالیت های خیر و نوع دست‌انته در کشور و فرهنگی ایرانی اسلامی اظهار کرد: فعالیت های خیرنوع دوستانه همواره با اثرات فرهنگی در حوزه‌های مختلف اقتصاد ادبی اجتماعی و فرهنگی همراه بوده اند اما کمتر پژوهشگران برای تحقیق و پژوهش های علمی به این حوزه‌ها ورود پیدا کرده‌اند.

طیب‌نیا افزود: بنیاد خیریه راهبری آلاء علاوه بر فعالیت در حوزه های مختلف امور خیر، هدف اصلی خود را تولید و ترویج دانش و فرهنگ سازی در حوزه امرخیر قرار داده است و سعی بر آن دارد تا با تولید وبه‌کارگیری دانش در حوزه امرخیر، منابع محدود خیریه‌ها و خیرین ،عالمانه وبهینه هزینه شود و با فرهنگ سازی در این حوزه به‌جای آنکه تنها تعداد معدودی از جامعه‌عنوان خیررا به دوش کشند، «هر ایرانی یک نیکوکار» باشد تا بتوان مشکلات و معضلات جامعه را بهتر و کارا تر برطرف کند.

رئیس دومین همایش ملی خیرمندانگار با اشاره به برگزاری نخستین همایش ملی خیرمندانگار با تمرکز بر مطالعه و ارزیابی امور خیر در ایران در اسفند ماه سال ۱۳۹۵ تصریح کرد: بنیاد آلاء با توجه به رسالت خود یعنی پرداختن به امور خیر اولویت دار بر زمین مانده از یک سو و از سوی دیگر با توجه به حجم غظیمی از منابع خیر (مالی وغیرمالی) که هر ساله در حوزه‌های مختلف اجتماعی هزینه می شود، برگزاری همایش ملی خیرمندانگار را به منظور پژوهش در این زمینه برای بررسی، آسیب شناسی، اولویت بندی و بهبود استفاده از منابع خیر کشور، به صورت دوساله در دستور کار خود قرار داد.

وی بیان داشت: با توجه به تجارب به دست آمده از نخستین همایش ملی خیرمندانگار، بنیاد آلاء با مشارکت تعدادی از دانشگاه‌ها، مراکز علمی، موسسات خیریه و دستگاه‌های اجرایی، دومین «همایش ملی خیرمندانگار با تمرکز بر مطالعه و ارزیابی امور خیر در ایران» را با ویژگی های استاندارد یک همایش علمی و پژوهشی در دی ماه امسال در تهران برگزار می‌کند.

طیب‌نیا تقویت و ارتقای جایگاه پژوهش و نوآوری و تولید علم نافع در حوزه امر خیر را یکی از اهداف اصلی برگزاری همایش ملی خیرمندانگار عنوان و بیان کرد: ایجاد فرصت تجمع و گفت‌وگوی عالمان و پژوهشگران در حوزه امر خیر، زمینه‌سازی استقرار نظام جامع پژوهش و نوآوری در حوزه امر خیر، شناسایی امور خیر اولویت‌دار بر زمین مانده و سوق فعالیت‌های خیریه به آنها، تلاش برای ایجاد ساختارهای رسمی راهبری امر خیر در ایران و جلب توجه سیاست‌گذاران حوزه عمومی به امر خیر و نقش آن در حیات اجتماعی از جمله اهداف برگزاری همایش علمی خیرمندانگار است.

وی در ادامه به اصلاح و افزایش محورهای دومین همایش علمی خیرمندانگار با توجه به تجارب به دست آمده از همایش اول اشاره کرد و تصریح کرد: مبانی و مفاهیم، آموزش، اقتصاد و مدیریت، جامعه و فرهنگ، فلسفه و روان شناسی، تاریخ، ارتباطات، و رسانه و فضای مجازی، هنر و ادبیات، فقه و اخلاق و حقوق و سیاست از جمله محورهای اصلی این همایش دوروزه است.

رئیس دومین همایش ملی خیرمندانگار از آغاز به کار رسمی دبیرخانه این همایش خبر برداد و بیان داشت: دبیرخانه دومین همایش علمی خیرمندانگار تا ۳۰ مهرماه آماده دریافت اصل آثار خواهد بود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتری می‌توانند به وب‌سایت دومین همایش ملی خیرمندانگار با نشانی conf.ala.org.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۳۳۶۰۸۶ تماس بگیرند.

## استانداران قول دادند اما آب برای کشت پاییزه جاری نشد

دبیرخانه کشاورزان شهرستان اصفهان گفت : سال گل‌گشته استنادار بیشین اصفهان قول رهاسازی آب زاینده رود را برای مهرماه ۹۶ اعلام کرد، اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد سپس قول کشت بهاره را داد که متأسفانه باز هم اجرایی نشد.

حسینیعلی میراحمدی در گفت و گو با ایسنا ، در خصوص تخصص مجدد کشاورزان شرق اصفهان ، اظهار کرد: قرار شد ۵۰۰ میلیارد تومان بودجه به کشاورزان شرق تخصصی یابد که متأسفانه طی دو مرحله پرداختی داشته اند که مرحله نخست تنها به کشاورزان دارای دفترچه کشاورزی ۵۰۰ هزار تومان تعلق گرفت، این در حالی است که این تعداد فقط ۳۰ درصد کشاورزان شرق هستند. میراحمدی اضافه کرد: در مرحله دوم تعدادی از کشاورزان دفترچه دار نیز حذف شدند و دوباره ۲۰۰ هزار تومان برای آنها واریز وکل هزینه پرداخت شد، این در حالی است که کشاورزان شرق کار دیگری ندارند و شغل جایگزینی برای آنها تعریف نشده است. دبیرخانه کشاورزان شهرستان اصفهان خاطر نشان کرد: در حال درصت تخصص نمودن تراکتورها صورت گرفته است اما اگر به حق و حقوق توجه نشود منجر به مشکلاتی خواهد شد که می‌تواند حواتی به دنبال داشته باشد چراکه کشاورزان شرق اصفهان هم انسان هستند.

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس عدم برنامه‌ریزی درست و نبود مجری رادواصل اساسی در عقب ماندگی آموزش ایران برشمرد و گفت: نداشتن انعطاف‌پذیری و خلاقیت از جمله آفت‌های نظام آموزش و پرورش ایران است. سیدمحمد جواد ایطحی در گفت‌وگو با خانه ملت درخصوص انتشار آمار ی ازسوی سازمان ملل مبنی براینکه آموزش و پرورش ایران رتبه ۱۰۳ را در میان دیگر کشورها دارد، گفت: در بیمار بودن سیستم آموزشی ایران و دوردشدن آن از مسیر آموزش استاندارد شکی وارد نیست. نماینده مردم خمینی شهر در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه سیستم آموزشی کشور از زمان محمدرضاشاه براساس معیارهای غربی پایه‌ریزی و از چارچوب ایرانی – اسلامی دور شده بود، ادامه داد: عدم برنامه‌ریزی درست و



مسئولان به سند تحول بنیادین، اجرای این سند سال ها مشکلات متعدد روبه‌رو هستند. وی با ابراز تأسف از اینکه هنوز حدود ۱۱ میلیون بی‌سواد در کشور وجود دارد، تأکید کرد: این آمارها نشان از کم‌کاری و اشتباهات عدیده در نظام آموزشی کشور دارد و باید از رسیدن سن مفاسد اجتماعی

## ۱۱ میلیون بی سواد داریم

این آثار حاکی از اشتباهات عدیده در نظام آموزشی است

نیود مجری ومدیریت حرفه‌ای دواصل اساسی در عقب ماندگی آموزش ایران به شمار می‌آیند، درحالی که سند تحول بنیادین آموزش و پرورش به منظور حل این مشکلات تدوین شده است بنابراین در صورت اجراء آموزش و پرورش جایگاه خود را در داخل و خارج پیدا خواهد کرد. وی با بیان اینکه به دلیل عدم اعتقاد

مسئولان به سند تحول بنیادین، اجرای این سند سال ها مشکلات متعدد روبه‌رو هستند. وی با ابراز تأسف از اینکه هنوز حدود ۱۱ میلیون بی‌سواد در کشور وجود دارد، تأکید کرد: این آمارها نشان از کم‌کاری و اشتباهات عدیده در نظام آموزشی کشور دارد و باید از رسیدن سن مفاسد اجتماعی

# جامعه

# قانونگذاران خود را مشمول نکردند!

وزیر ارتباطات در اصفهان: مسئولان مسن از مسئولیت جدا شوند



اگر کنار ببرند، مشکلی برای نظام پیش نخواهد آمد

وزیر ارتباطات در ادامه حرف هایش جدا نشدن مسئولان مسن از پستشان را یکی از مشکلات جامعه دانست و با اطمینان دادن به آنها خیلشان را راحت کرد که اگر آنها «از عرصه مدیریتی کنار روند، مشکلی برای نظام پیش نخواهد آمد.» چرا که به گفته او، «جوانان قدیمی انقلاب که برای پیروزی و حفظ اول زحمت کشیده‌اند، نظام را در محصل تلاش خود می‌دانند و گمان می‌کنند اگر از عرصه مدیریتی کنار روند، نظام هم از بین می‌رود.» در حالی که «این افراد فراموش کرده‌اند که مغز، قلب و سردمدار این انقلاب ، امام خمینی (ره) بودند که از دنیا رفتند و انقلاب به راه خود ادامه داد، مثل اینکه آنها فراموش کرده‌اند که منافقان در مقطعی ۲۲ نفر از مسئولان انقلاب و رئیس جمهوری و نخست وزیران را به شهادت رساندند ولی انقلاب بازم به مسیرش ادامه داد. آنها فراموش کرده‌اند که در جنگ احد گفتند اگر محمد (ص) قرار می‌گیرد.» چه می‌شود؟ و پیامبر جواب دادند که اگر محمد (ص) کشته شود، خدایش هنوز زنده است. حال سوال من از مسئولان بی اعتماد به جوانان این است که تاکنون در چه زمینه‌ای از اعتماد به جوانان نیشیمان شده‌اند؟ البته نبود افراد با تجربه و خطرناک است و آنها باید حضور فعال داشته باشند و به جوانان مشاوره دهند.»
چهرمی مجور اصلی صحبت هایش را به گفتمان توسعه پایدار اختصاص



داد و گفت: «بر اساس توسعه پایدار منابع تجدید ناپذیر امانتی در دست ماست که باید به آیندگان منتقل شود. هدف از توسعه پایدار این است که شهری با آینده بهتر بسازیم. در این بین، مسائل محیط زیستی، یکی از اساسی ترین مسائل مربوط به توسعه پایدار است چرا که محیط زیست نیز امانت بزرگی در دست ماست که باید از آن حفاظت کنیم. زمانی که شهری توسعه می یابد، محیط زیست در معرض تهدیدهای متعددی همچون آلودگی هوا آب و... قرار می گیرد.» او ادامه داد: «هنگامی که شهرها گسترش می یابند، دامنه آسیب هایی که به منابع تجدید ناپذیر وارد می شود، بیشتر خواهد شد. پس هر چه شهر کلان تر شود، آلودگی هوا و حجم زباله و ... آن نیز بیشتر می شود. البته توسعه پایدار صرفاً به مفهوم محیط زیست نمی پردازد، بلکه شامل مقوله های متعددی می شود تا الگوهایی را برای اداره ساختار شهر مطرح کند.»

«می گویند جوانان سلولار چین می پوشند، پس دینشان رفته است، اتفاقاً آنها سلولار چین می پوشند، اما دینشان از شما هر بهتر است.» هنوز وزیر جوان کابینه حرفش را تمارن کرده بود که صدای کف و سوت حضار بلند شد، محمد جواد چهرمی، اما از همه کسانی که صبر روز دوشنبه در سالن دانشگاه اصفهان حاضر بودند، خواست به حرمت ماه محرم ، به جای دست زدن، صلوات بفرستند. او که باکت و سلولار سورمه ای و پیراهن مشکی پشت تریبون رفته بود تا اصلی ترین سخنران دومین گفتمان راهبردی نقش جوانان در توسعه پایدار شهری باشد، ترجیح بند حرف هایش را به جوانگرایی لازمه توجه به این قشر جامعه اختصاص داد.

او در بخش دیگری از سخنانش اضافه کرد: «ابزاری که امروز دنیا در اختیار دارد تا به توسعه پایدار شهری برسد، فناوری اطلاعات است چرا که امروز هیچ ابزاری به اندازه فناوری اطلاعات با هزینه سازی بر روی توسعه پایدار موثر نیست. اکنون انقلاب صنعتی چهارم در حال رخ دادن است. اقتصاد دیجیتال در دنیا با در دنیا با خمیرمایه خلاقیت بهره‌وری را بالا می‌برد بنابراین خلاقیت بهره‌وری را افزایش می‌دهد اما خلاقیت نزد جوانان است. خلاقیتی که باید به عرصه مدیریت شهری وارد نشود چون شیوه‌های ثابت مدیریت به مرگ خلاقیت منتهی می‌شود. بنابراین لازمه بروز خلاقیت، جوانگرایی است زیرا فکر جوان، بویا و دارای تراوشاتی متعددی است که باعث توسعه می‌شود البته این نکته را یادآوری کنم که

بیشترفته همچون زاین شاداب، جذاب و خلاق هستند تا جایی که دانش آموزان میل به ترک مدرسه را ندارند، اضافه کرد: در نظام تعلیم و تربیت صحیح بیشترین اهمیت و بها به معلم داده می‌شود به همین دلیل مقام معظم رهبری نیز فرمودند: «معلم باید محور آموزش و پرورش باشد» اما متأسفانه این اتفاق برای معلمان نیفتاده و آنها با انواع واقسام مشکلات به ویژه مشکلات اقتصادی روبه‌رو هستند. وی با ابراز تأسف از اینکه هنوز حدود ۱۱ میلیون بی‌سواد در کشور وجود دارد، تأکید کرد: این آمارها نشان از کم‌کاری و اشتباهات عدیده در نظام آموزشی کشور دارد و باید از رسیدن سن مفاسد اجتماعی

## پرداخت مطالبات داروخانه‌ها به روز شد

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت گفت: پرداخت موقوفات داروخانه‌ها در گذشته ۱۱ ماهه بود که اکنون تقریباً به روز شده است، با وجود این، شرایط راضی کننده نیست زیرا هنوز بدهی وجود دارد.

طاهر موهبتی در گفت وگو با ایرنا با بیان اینکه ۱۰ هزار داروخانه به طور مستقیم با سازمان بیمه سلامت قرارداد دارند که مطالبات آنان پرداخت می‌شود. اظهار داشت: پرداخت مطالبات دارویی همیشه از اولویت‌های سازمان بوده و تلاش می‌کنیم مشکلی در پوشش حمایتی از داروها صورت نگیرد.

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران با اشاره به اینکه هنوز سه ماه از موقوفات دانشگاه‌های علوم پزشکی و پنج تا شش ماه از موقوفات بخش خصوصی در سال ۹۶ پرداخت نشده است، بیان کرد: از نظر ما حتی یک روز بدهی هم خوب نیست، اما باید توجه داشت زمانی که سازمان را تحویل گرفتیم با ۱۴ ماه بدهی به بخش دانشگاهی و ۱۲ ماه بدهی به بخش خصوصی روبه‌رو بودیم و اکنون بخش خصوصی به شش ماه رسیده است.

موهبتی با بیان اینکه وقتی شرایط اقتصادی سخت می‌شود، بدهی‌ها مشکل سازتر خواهد بود، اظهار داشت: تلاش ما این بود که پرداخت‌ها منظم‌تر شود و بین بیستم تا بیست و هفتم هرماه پرداخت داشته باشیم که از ابتدای سال به بخش دولتی و خصوصی و داروخانه‌ها پرداختی داشتیم و به این قول پایبند بودیم ولی اینکه بگوییم راضی هستیم، حتماً اینطور نیست و سازمان بیمه سلامت به دنبال پرداخت بدهی‌هاست.

## حدود ۱۱ درصد دانش آموزان تجربه مصرف سیگار را دارند

مدیرکل دفتر سلامت جمعیت، خانواده و مدارس وزارت بهداشت گفت: طبق بررسی‌های انجام شده در سال‌های ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵، حدود ۱۱ درصد دانش آموزان در ایران تجربه مصرف سیگار را دارند.

به گزارش ایرنا، سید حامد بركاتی اظهار داشت: البته این آمار مربوط به دانش آموزانی نیست که به صورت مداوم سیگار مصرف می‌کنند.

وی ادامه داد: عوامل خطری که دانش آموزان را تهدید می‌کند، قلیان، کشیدن ال‌دین یا برادر و خواهر، عدم فعالیت فیزیکی، مصرف سیگار و پفک، عدم مصرف حداقل یک بار میوه در روز است.

مدیرکل دفتر سلامت جمعیت وزارت بهداشت گفت: برای مدیریت این موارد، در طرح تحول سلامت دو بسته پزشک و غیرپزشک نوشته شده که خدمات سلامت از این طریق به دانش آموزان ارائه می‌شود. مدارس مرجع سلامت نیز شامل هشت مدرسه هستند که شامل مشارکت اولیا و مربیان در سلامت مدارس، ارتقای فعالیت فیزیکی،

## اندازه پولی که داریم برای سلامت مردم هزینه کنیم

نایب رئیس مجلس شورای اسلامی به عدم تأمین دارو برای برخی بیماران نادار از سوی وزارت بهداشت واکنش نشان داد.

مسعود پزشکیان در گفت‌وگو با ایلنا با اشاره به سرنوشت طرح تحول سلامت گفت: من حدود پنج سال پیش و قبل از اینکه اینجا بخواهند طرح را اجرا کنند و حتی در حین اجرا به آنها گفتم که این کار از نظر علمی شدنی نیست. اگر کل اعتبار دولت را هم می‌دادند، امکان اینکه طبق این روش بتوانیم پیش برویم، غیرممکن بود. کجای دنیا چنین کاری را کرده‌اند که حالا ما بخواهیم ادامه‌اش بدهیم ولی متأسفانه آن موقع خیال می‌کردند، که ما می‌خواهیم برخورد سیاسی یا هر کار دیگری را با آنها بکنیم.

پزشکیان تأکید کرد: غیرممکن است، راهی را برویم که پیش‌تر در دنیا از نظر علمی و تحقیقاتی آن راه را رفته‌اند و متوجه شدند که غلط است و سپس برگشتند. در اینجا بحث نگاه مطرح است و برای مثال اگر شما جهت را اشتباه بروید، در صورتی که بهترین مدیر و بهترین راننده هم باشید، به جایی می‌رسید که آنجا هدف مورد نظر نبوده است. در واقع برای چپتی که در نظر گرفته شده، اگر بهترین مدیران را هم می‌گذاشتیم، باز مشکل پیدا می‌کردیم.

نایب رئیس مجلس در واکنش به عدم تأمین دارو برای برخی بیماران نادر و این باور وزارت بهداشت مبنی براینکه مردم حاضر نیستند، هزینه سنگین از بیت‌المال برای افزایش طول عمر دو یا سه ساله بیماران و یک بیماری که اثربخشی دارو روی آن ثابت نشده هزینه شود، گفت: این مسئله دست وزیر نیست، ما یک پول مشخص با بیماری‌های فراوان داریم، در نتیجه باید به نسبت پولی که داریم کاری کنیم که شرایط سلامت افراد جامعه تأمین شود، در اینجه بگوییم، می‌توانیم این پول را به همه بدهیم. بنابراین باید این مسئله بر اساس عدد و رقم ارزیابی شود و ببینیم این پول را به کجا می‌توان داد تا تأثیر بیشتری در سلامت و زندگی مردم داشته باشد.

سال چهارم دهم، شماره ۲۲۰۴، چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷

خصوصیات برخی ساختارها نیز مانع سپردن کار به جوانان است. پس خیلی از فرآیندها نیز با به اصلاح دارند.»

❖ خلاقیت: بهره‌وری را افزایش می‌دهد محمد جواد چهرمی که روز شلوغ و پرکاری را دوشنبه گذشته در اصفهان سیری کرد، حرف‌هایش را اینگونه ادامه داد: «اگر توسعه در بخشی صورت بگیرد و در بخش دیگر نادیده گرفته شود، نه تنها رشدی صورت نمی‌گیرد، بلکه باعث نابودی نیز می‌شود.»

به گفته او، کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی، جلوگیری از آلودگی هوا، دفع و تفکیک زباله، بهداشت اجتماعی و رعایت حقوق شهروندی، از جمله فصل‌های عرصه مدیریت است که ما را به سمت توسعه پایدار سوق می‌دهد. البته فراموش نکنیم که هیچ‌یک از ابزار توسعه پایدار، به اندازه فناوری اطلاعات و ارتباطات به توسعه پایدار شهری کمک نخواهد کرد. فناوری که هدف آن، کنترل و پایدار سازی منابع تجدید ناپذیر و راهکار آن نیز بهینه‌سازی است. حال امروزه این فناوری در اختیار انسان قرار گرفته تا بتواند سطح بهره‌وری را افزایش دهد.

وی گفت: «در حال حاضر، اقتصاد دیجیتال با بهره‌گیری از فناوری ارتباطاتی و استفاده از عنصر خلاقیت به کمک بهره‌وری آمده است. اکنون انقلاب صنعتی چهارم در حال رخ دادن است. اقتصاد دیجیتال در دنیا با خمیرمایه خلاقیت بهره‌وری را بالا می‌برد بنابراین خلاقیت، بهره‌وری را افزایش می‌دهد اما همانطور که اشاره کردم، خلاقیت نزد جوانان است. خلاقیتی که باید به عرصه مدیریت شهری وارد شود.»

این همایش، اما با حاشیه‌هایی نیز همراه بود چرا که جمعی از بازنگستان‌ها مخابرات استان اصفهان با حضور در سالن و بالا بردن کاغذهایی سبزرنگ که مطالباتشان را روی آن نوشته بودند، خواستار رسیدگی وزیر ارتباطات به پرداخت حقوق و مزایای معوقه خود شدند. مشکلی که چهرمی درباره‌اش گفت که از آن اطلاع دارد و در صدد است که آن را حل کند. ❖

# زمانی برای نمایش خلاقیت و ایده پردازی

اولین نمایشگاه تکنولوژی، نوآوری و استارت‌آپ ها برگزار شد

کاهش هزینه‌ها به ویژه به منظور جلوگیری از اتلاف منابع تجدید ناپذیر انرژی و جلوگیری از آلاینده‌های زیست محیطی، نقشی انکارناپذیری در مدیریت شهرها برعهده گرفته‌اند. ورود تکنولوژی در تمامی سطوح چون سیستم حمل و نقل، تهیه نقشه‌های جامع سیستم‌های روشنایی هوشمند،

تکنولوژی‌های آبیاری مدرن و سیستم‌های پاسخگوئی الکترونیکی به شهروندان، باعث تسریع پروژه‌های شهری و خدمات‌رسانی شایسته به شهروندان شده همچنین تصمیم‌گیری صحیح و دقیق‌تر مدیران شهری را در پی داشته است. در این راستا مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین برآن است تا با برگزاری این نمایشگاه بتواند بیش از پیش به تحقق یک شهر هوشمند کمک کند. گلچین فر خاطر نشان کرد: فرصتی که چنین نمایشگاه‌هایی در اختیار مدیران شهری و نخبگان و شرکت‌های دانش بنیان قرار می‌دهد بسیار مغنم است تا اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان به منزله دریچه ورود به تکنولوژی به شهرداری به فعالان حوزه فناوری معرفی شود. او ادامه داد: نمایشگاه زمینه ارتباط بدون واسطه میان تولیدکنندگان و شرکت‌های دانش بنیان و مدیریت شهری را ایجاد می‌کند تا به این وسیله بتوان در راستای به کارگیری تکنولوژی‌های نوین در مدیریت شهری تسهیل بیشتری انجام داد. به گفته گلچین فر، در نمایشگاه تکنولوژی، نوآوری و استارت‌آپ‌ها فضایی بالغ بر دویست متر در اختیار شهرداری اصفهان قرار گرفته است که معاونت‌ها و



تکنولوژی به شهرداری اصفهان شده و با جلوگیری از موزاری کاری‌ها موجب تسریع فرآیند به‌کارگیری فناوری در شهرهای توسعه‌است. ازسوی درجهت متمرکز نشان دادن مدیریت تکنولوژی به صاحبان آن، مجموعه شهرداری با محوریت مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین در یک غرفه به صورت تجمردار نیازها و دستاوردهای فناورانه خود را ارائه می‌دهد. دبیر شورای عالی فناوری شهرداری اصفهان بیان کرد: این نمایشگاه فرصت مناسبی است تا تمامی ظرفیت‌های موجود در عرصه صنعت و همچنین تربیت از طرح‌ها و ایده‌های خلاق و ارتباط مسترده در میان صنعتگران، دانشگاهیان و شرکت‌های دانش بنیان، بهره‌مند شویم. او همچنین از برنامه‌های حاشیه‌ای این رویداد نظیر ایده شوی فناوری‌های نوین شهری، سخنرانی‌های کوتاه و خلاقاته و برنامه مدون و گفت‌وگوهای مدیران ارشد شهرداری با صاحبان فناوری خبر داد. علیرضا گلچین فر، رئیس اداره ارتباط با صنایع و شرکت‌های دانش بنیان هم در این باره در گفت وگو با اصفهان زیبا گفت: فناوری و تکنولوژی به مثابه دستاوردهای عظیم دنیای مدرن، نه تنها هر روز دستخوش تغییر و تحولات ژرفی شده‌اند، بلکه به سرعت در حال تأثیرگذاری پرروش‌های آموزش، سبک زندگی شهروندان، تصمیمات مدیران شهری و نحوه ارائه خدمات به شهروندان و... است. او ادامه داد: امروزه بهره‌گیری از فناوری‌های نوین مهم‌ترین عامل سهیم شدن در دانش دیگران، تبادل تجربه‌ها افزایش بهره‌وری،





### انجمن خبرنگاران میراث فرهنگی

### تشکیل می شود

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل انجمن خبرنگاران حوزه میراث فرهنگی در آینده‌ای نزدیک خبرداد. به گزارش ایرنا، محمد سلطانی فردر نشست با خبرنگاران فعال حوزه میراث فرهنگی گفت: انجمن خبرنگاران میراث فرهنگی ابتدا در سطح تهران و پس از برگزاری مجمع انتخاباتی در چارچوب ملی فعالیت خواهد کرد.

وی با بیان اینکه خبرنگاران میراث فرهنگی نسبت به سایر اقشار جامعه از شناخت و اطلاعات بیشتری در این حوزه برخوردارند، بیان کرد: برای تشکیل هیئت رئیسه انجمن میراث فرهنگی باید ۳۰ تا ۳۵ خبرنگار از رسانه های مختلف شرکت کنند تا تصمیم گیری های لازم اتخاذ شود.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارامیدواری کرد که با نظر خبرنگاران حوزه میراث هفتۀ آینده اساسنامه این انجمن تنظیم و به صورت رسمی فعالیت آن آغاز شود.

وی با بیان اینکه قدرت هرانجمن به توانایی اعضای آن بستگی دارد و این معاونت همکاری خوبی را با انجمن های حوزه های تخصصی خواهد داشت، اظهارداشت: تاکنون ۲۰ انجمن (تشکل کشوری) با خبرنگاران تخصصی تشکیل شده است.

سلطانی فرادامه داد: در نشست هایی با خبرنگاران تخصصی حوزه های مختلف در بخش تبلیغات و اطلاع رسانی نقاط قوت را تقویت کردیم. وی با اشاره به اینکه جلسات انجمن ها به صورت ماهانه در معاونت مطبوعاتی برگزار می شود، گفت: ارتباط ما برپایه تعامل است و در این نشست ها خبرنگاران برخی کاستی ها و ضعف ها را بیان می کنند.

سلطانی فربیان کرد: در این خصوص معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد برای ارائه خدمات به تشکل های ویژه و خاص بدون تبعیض عمل می کند. وی ادامه داد: این تشکل ها می توانند به صورت ماهانه با مسئولان حوزه به صورت مستقیم گفت و گو کنند.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد افزود: در صورت وجود هرگونه مشکل در انجمن در کوتاه ترین زمان، اهالی رسانه انتخابات دیگری را برگزار و اعضای جدید هیئت رئیسه را مشخص می کنند.

به گفته وی ، پیش از این انجمن خبرنگاران خارجی با حضور نمایندگان ۱۶۰ رسانه تشکیل و برای هماهنگی بیشتر تاکنون چهار جلسه کاری برای رفع برخی مشکلات آنها برگزار شد.

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد همچنین به فعالیت ۱۰ هزار و ۸۸۰ کانون تبلیغاتی در سطح کشور اشاره و بیان کرد: درصدیم در این کانون ها برخی موارد تخصصی از جمله گردشگری را مورد بررسی قرار دهیم تا بتوانیم از این ظرفیت برای رونق بخش های مختلف اقتصادی و خدمات رسان جامعه گام های استواری برداریم.

به گزارش ایرنا، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران نیز در این نشست با اشاره به اینکه باید تهران را در قالب مقصد گردشگری برای گردشگران داخلی و خارجی بیشتر معرفی کنیم، گفت: هر اقدامی در توسعه گردشگری باید ریشه ای باشد، زیرا بسیاری از جاذبه های پایتخت برای گردشگران ناشناخته است.

دلاور بزرگ نیا تصریح کرد: با همکاری شهرداری های نواحی تهران درصدیم تورهای تهرانگردی را در سطح پایتخت بیش از گذشته توسعه دهیم تا رضایتیمندی را برای شهروندان تهرانی فراهم کنیم. به گفته وی ، اکنون تهران مقصد ورودی گردشگران خارجی و داخلی به شمار می رود و زیرساخت و ظرفیت های آن به خوبی معرفی نشده است.

وی ادامه داد: در این خصوص با همکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سند توسعه گردشگری تهران تهیه شده تا نگاه ویژه ای به حوزه گردشگری ارائه شود.

در این نشست برخی خبرنگاران از آنچه کم توجهی بعضی رسانه ها به اخبار حوزه میراث فرهنگی خواندند گلایه کردند و مقرر شد از طریق معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد جلساتی در آینده با مسئولان رسانه های خبری و خبرنگاران این حوزه برگزار شود. 🇮🇷

🇮🇷

## تاسیس سامانه پاسخگویی سازمان میراث فرهنگی

سامانه جامع پاسخگویی و ارتباط مردمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با شماره ۰۹۶۶۲ راه اندازی شد.

به گزارش میراث آریا ، این سامانه به منظور تسهیل ارتباط مردم با سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و پاسخگویی به سوالات و مشکلات مرتبط با این دستگاه راه اندازی شده است. مردم می توانند از طریق این سامانه حفاری های غیرمجاز، تخریب میراث فرهنگی و یا تعرض به آثار تاریخی را به کارشناسان سازمان میراث فرهنگی اطلاع دهند. همچنین این سامانه اطلاعات گردشگری مورد نیاز را در اختیار مسافران و گردشگران قرار می دهد. سامانه ۰۹۶۶۲، به سیستم گویا تجهیز شده است و بنا برسوال یا موضوعات مطرح شده، کارشناسان مربوطه پاسخگوی مردم خواهند بود. سامانه پاسخگویی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اکنون فقط برای شهروندان فعال شده است و در آینده نزدیک، تمام کشور از مزایای آن بهره مند خواهند شد. 🇮🇷

هنل رزرو کردن جوان ایرانی در اروپا، اتفاق عجیبی است. البته امولاجوان های همه کشورها به اقامت‌گزینی های هاستلی، کوچ‌سرفینگی و خانگی معروف‌اند، اما ایرانی‌ها به ویژه درسال های اخیراوضاع سخت‌تری داشته‌اند و از ابتدای امسال هم‌دیگرتصورپرداخت یک‌میلیون و ۴۴۰ هزارتومان ناقابل (۸۰ یورو) برای یک شب اقامت یک نفره دریک هتل معمولی سه ستاره اروپایی کمی دواز ذهن شده و باعث می‌شود ایرانیان مسافرا اروپا مخصوصا اگر جوان و کم‌بودجه باشند، بیشتر به فکر اقامت هاستلی بیفتند، چرا که در هاستل‌ها حتی با ۵ تا ۱۰ یورو هم می‌توانید تخت بگریید، این اتفاق در ایران درست برعکس شده است.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل انجمن خبرنگاران حوزه میراث فرهنگی در آینده‌ای نزدیک خبرداد. به گزارش ایرنا، محمد سلطانی فردر نشست با خبرنگاران فعال حوزه میراث فرهنگی گفت: انجمن خبرنگاران میراث فرهنگی ابتدا در سطح تهران و پس از برگزاری مجمع انتخاباتی در چارچوب ملی فعالیت خواهد کرد.

وی با بیان اینکه خبرنگاران میراث فرهنگی نسبت به سایر اقشار جامعه از شناخت و اطلاعات بیشتری در این حوزه برخوردارند، بیان کرد: برای تشکیل هیئت رئیسه انجمن میراث فرهنگی باید ۳۰ تا ۳۵ خبرنگار از رسانه های مختلف شرکت کنند تا تصمیم گیری های لازم اتخاذ شود.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهارامیدواری کرد که با نظر خبرنگاران حوزه میراث هفتۀ آینده اساسنامه این انجمن تنظیم و به صورت رسمی فعالیت آن آغاز شود.

وی با بیان اینکه قدرت هرانجمن به توانایی اعضای آن بستگی دارد و این معاونت همکاری خوبی را با انجمن های حوزه های تخصصی خواهد داشت، اظهارداشت: تاکنون ۲۰ انجمن (تشکل کشوری) با خبرنگاران تخصصی تشکیل شده است.

سلطانی فرادامه داد: در نشست هایی با خبرنگاران تخصصی حوزه های مختلف در بخش تبلیغات و اطلاع رسانی نقاط قوت را تقویت کردیم. وی با اشاره به اینکه جلسات انجمن ها به صورت ماهانه در معاونت مطبوعاتی برگزار می شود، گفت: ارتباط ما برپایه تعامل است و در این نشست ها خبرنگاران برخی کاستی ها و ضعف ها را بیان می کنند.

سلطانی فربیان کرد: در این خصوص معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد برای ارائه خدمات به تشکل های ویژه و خاص بدون تبعیض عمل می کند. وی ادامه داد: این تشکل ها می توانند به صورت ماهانه با مسئولان حوزه به صورت مستقیم گفت و گو کنند.

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد افزود: در صورت وجود هرگونه مشکل در انجمن در کوتاه ترین زمان، اهالی رسانه انتخابات دیگری را برگزار و اعضای جدید هیئت رئیسه را مشخص می کنند.

به گفته وی ، پیش از این انجمن خبرنگاران خارجی با حضور نمایندگان ۱۶۰ رسانه تشکیل و برای هماهنگی بیشتر تاکنون چهار جلسه کاری برای رفع برخی مشکلات آنها برگزار شد.

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد همچنین به فعالیت ۱۰ هزار و ۸۸۰ کانون تبلیغاتی در سطح کشور اشاره و بیان کرد: درصدیم در این کانون ها برخی موارد تخصصی از جمله گردشگری را مورد بررسی قرار دهیم تا بتوانیم از این ظرفیت برای رونق بخش های مختلف اقتصادی و خدمات رسان جامعه گام های استواری برداریم.

به گزارش ایرنا، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران نیز در این نشست با اشاره به اینکه باید تهران را در قالب مقصد گردشگری برای گردشگران داخلی و خارجی بیشتر معرفی کنیم، گفت: هر اقدامی در توسعه گردشگری باید ریشه ای باشد، زیرا بسیاری از جاذبه های پایتخت برای گردشگران ناشناخته است.

دلاور بزرگ نیا تصریح کرد: با همکاری شهرداری های نواحی تهران درصدیم تورهای تهرانگردی را در سطح پایتخت بیش از گذشته توسعه دهیم تا رضایتیمندی را برای شهروندان تهرانی فراهم کنیم. به گفته وی ، اکنون تهران مقصد ورودی گردشگران خارجی و داخلی به شمار می رود و زیرساخت و ظرفیت های آن به خوبی معرفی نشده است.

وی ادامه داد: در این خصوص با همکاری سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان سند توسعه گردشگری تهران تهیه شده تا نگاه ویژه ای به حوزه گردشگری ارائه شود.

در این نشست برخی خبرنگاران از آنچه کم توجهی بعضی رسانه ها به اخبار حوزه میراث فرهنگی خواندند گلایه کردند و مقرر شد از طریق معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد جلساتی در آینده با مسئولان رسانه های خبری و خبرنگاران این حوزه برگزار شود. 🇮🇷

🇮🇷

## تاسیس سامانه پاسخگویی سازمان میراث فرهنگی

سامانه جامع پاسخگویی و ارتباط مردمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با شماره ۰۹۶۶۲ راه اندازی شد.

به گزارش میراث آریا ، این سامانه به منظور تسهیل ارتباط مردم با سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و پاسخگویی به سوالات و مشکلات مرتبط با این دستگاه راه اندازی شده است. مردم می توانند از طریق این سامانه حفاری های غیرمجاز، تخریب میراث فرهنگی و یا تعرض به آثار تاریخی را به کارشناسان سازمان میراث فرهنگی اطلاع دهند. همچنین این سامانه اطلاعات گردشگری مورد نیاز را در اختیار مسافران و گردشگران قرار می دهد. سامانه ۰۹۶۶۲، به سیستم گویا تجهیز شده است و بنا برسوال یا موضوعات مطرح شده، کارشناسان مربوطه پاسخگوی مردم خواهند بود. سامانه پاسخگویی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اکنون فقط برای شهروندان فعال شده است و در آینده نزدیک، تمام کشور از مزایای آن بهره مند خواهند شد. 🇮🇷

# هاستل ها قافیه را به هتل ها باخته اند!

تاثیر نوسانات نرخ ارز بر صنعت اقامت گردشگری اصفهان

ماجرای یا گرفتن هاستل‌ها در ایران، به‌بعد از امضای برجام برمی‌گردد؛ زمانی که پای جوانان خارجی بیشتری به ایران باز شد، جوانانی که با بودجه‌های اندک راهی دیزاری می‌شدند که گفته می‌شد یکی از مقاصد ارزان گردشگی دنیاست. خیلی‌ها ایشان راهی اقامتگاه‌های کوچ‌سرفینگی می‌شدند یا مهمانپذیرها هتل‌های کم‌درجه را برای اقامت انتخاب می‌کردند تا اینکه سر به‌گله هاستل‌ها در صنعت گردشگری ایران پیدا شد. کم‌کم هاستل‌هایی که البته فقط خارجی‌ها را پذیرش می‌کردند و به یورو هم پول می‌گرفتند، در شهرهای گردشگری ایران از جمله اصفهان یا گرفتند. به جزاین،



اتفاقی که به کم‌رنگ شدن هاستل‌های نوپای شهروکشور انجامید. قیمت اقامت در یک هتل چهار ستاره اصفهان برای دو نفر در ابتدای مهرماه امسال چیزی حدود ۴۰۰ هزار تومان برای هرشب است که اگر پیوروی ۱۸ هزارتومانی را در نظر بگیریم، قیمت به حدود ۲۲ پیوروی می‌رسد. این رقم برابر

برخی از اقامتگاه‌های بومگردی هم به‌طور ویژه به جامعه هدف جوانان خارجی فکر کردند. ماجرا این‌گونه شد که برخی اقامتگاه‌های دارای مجوز شهر

به‌طور عادی شروع کردند از مسافران‌شان پیورو دریافت کنند و این روند ادامه یافت تا امروز که ماجرای ارزی اتفاق تازه‌ای را در صنعت گردشگری مان به وجود آورد؛

اتفاقی که به کم‌رنگ شدن هاستل‌های نوپای شهروکشور انجامید. قیمت اقامت در یک هتل چهار ستاره اصفهان برای دو نفر در ابتدای مهرماه امسال چیزی حدود ۴۰۰ هزار تومان برای هرشب است که اگر پیوروی ۱۸ هزارتومانی را در نظر بگیریم، قیمت به حدود ۲۲ پیوروی می‌رسد. این رقم برابر

# اصفهان زیبا

# دلبرانه‌های بابل در «کلیره»

آبشار کلیره طبیعت گردان را مبهوت زیبایی اش می کند



**با پایان تابستان و شروع مهرماه هوای شرجی روستاهای شمالی رو به خنکی می‌رود و از جمعیت گردشگران و تورها کاسته می‌شود.** بنابراین فرصت خوبی است تا **آبشار های شمالی کشور را ببینیم،** چرا که این جاذبه‌ها در تابستان آب کمتری داشتند وحالا با شروع بارندگی‌ها، آب بیشتری دارند و زیبایی بیشتری هم خواهند داشت. **آبشار «کلیره» در میان آبشارهای معروف ایران نام کمتر شنیده‌شده اما برای طبیعت‌گردان جدی است و محیط جنگلی و شکل خزهای آن شما را مبهوت زیبایی خود می‌نماید.** **آبشار کلیره (بتلیم) در استان مازندران و در نزدیکی شهر بابل قرار دارد. با پیاده روی در حدود ۱۵ کیلومتر که کمتر از دو ساعت طول می‌کشد به کنار آبشار خواهید رسید و پیاده روی در این محیط روایی برای شما آرامشی بی نظیر را به ارمانغان خواهد آورد.**

بیابید این پاییز برویم «بتلیم»! کافی است این جمله را به دوستانان بگویند تا از شما درباره نحوه گرفتن ویزا و هزینه بلیط بپرسند. بتلیم اما روستایی است در سرایران. یعنی وقتی در اصفهان رو به شمال کشور بایستید جایی آن بالاها درست در جنوب شرقی دریای خزر بابل را می‌بینید و طرف شرقی این شهرستان استان مازندران هم دهستانی به نام «سجاد رود» هست که آبخااری دارد و این آبخاران قدر دینی هست که شما کیلومترها راه را بپیمایید و به کناره اش برسید. معدود تورهای طبیعت‌گردی هستند که گردشگران را از اصفهان به این مقصد می‌برند. اما اگر می‌خواهید خودتان به این مقصد بروید و ماشین شخصی ندارید، می‌توانید اتوبوس‌هایی را سوار شوید که مسافران را از ترمینال‌های کاوه و صفه به گرگان، گنبد کاووس، ساری و بابلسر می‌برند و از بابل هم می‌گذرند. فاصله آبشار تا مرکز شهر بابل در حدود ۴۵ کیلومتر است. با یک ساعت و نیم پیاده روی سبک می‌توان به پای آبشار این دره رسید. مسیر جنگلی بسیار زیبا با پوشش درخت‌های مختلف مثل کلهپ، ممز، انجیلی، راش، سرخدار، ملج، گردو، توسکا و جل زیبایی دو چندان به این منطقه

است با هزینه اقامت یک نفر، یک شب در یک هاستل معمولی برلین؛ یعنی فقط یک تخت در یک اتاق شش تا هشت تخته بدون صبحانه. هزینه اقامتگاه‌های سنتی اصفهان که معمولا خانه‌های تاریخی تبدیل شده به اقامتگاه هستند هم در همین زمان برای دو نفر به ازای هر شب بین ۲۲۰ هزار تومان (حدود ۱۲.۲۲ پیورو) تا ۴۵۰ هزار تومان (حدود ۲۵ پیورو) است وهتل‌های سه ستاره هم با هزینه ۲۲۰ هزار تومان اتاق‌های دوتخته را به گردشگران داخلی یا خارجی اختصاص می‌دهند. در حالی که هاستل‌ها در هر شرایطی اتاق‌های دونفره را با حدود ۲۰ تا ۳۵ پیوروارزه می‌دهند؛ قیمتی که تقریبا با هاستل‌های اروپایی برابری می‌کند، اما باعث شده این اقامتگاه‌ها در رقابت جذب مشتری قافیه را به هتل‌ها بیازند. 🇮🇷

حجت الاسلام علی سقاچی در گفت وگو با ایرنا بیان اینکة درباره کوروش دونظریه وجود دارد، افزود: برخی کوروش را همان ذوالقرنین می‌دانند که در قرن ازوی نام برده شده است که پیامبری دادگرو بوده است و در مقابل فساد ایستاد و از مردم در برابر گزند اقوام مهاجم محافظت کرد.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۴، چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷

# اصفهان زیبا

# دلبرانه‌های بابل در «کلیره»

روستای بتلیم برسید. مسیر را تا به حسینیه محل ادامه دهید و خودرو خود را پارک کنید.

🇮🇷 **شروع پیاده روی در دل جنگل** بعد از پیاده شدن از خودرو و پارک آن ، از افراد محلی، محل دقیق آبشار را بپرسید تا اطلاعات دقیق تری پیدا کنید و به مسیر اشراف پیدا کنید. حواستان باشد برای جنگل بیماستی با باید از نرم افزارهای مسیریابی و جی پی اس استفاده کنید یا تجربه قدم گذاشتن در مسیرهای ناشناخته را داشته باشید. بعد از دریافت اطلاعات کافی حدود ۴۰۰ متر ادامه مسیر دهید و از یکی از معبرهای سمت راست وارد جنگل شوید تا به رودخانه برسید . بعد از رسیدن به رودخانه حالا مسیرتان را در جنگل و در امتداد آن ادامه دهید. مسیر از دل جنگل سرسبزبا درختان سربه فلک کشده می‌گذرد. البته متاسفانه عدم تعادل در چرای دام و گیاهان در این منطقه اثرات به نسبت نامطلوبی در مراتع و جنگل گذاشته است و از تراکم و تنوع گیاهی آن کاسته است. در همه جا گاوهای دامداران دیده می‌شود که البته در نوع خود جذابیت نیزی به حساب می‌آید.

پیاده روی در فصل تابستان کمی سخت و طاقت فرساست، ولی در پائین‌ذلت بسیار زیادی دارد و هوا خنکای فرح بخشی دارد. بعد از یک و نیم ساعت پیاده روی در میان جنگل و در امتداد رودخانه‌ای پرآب به این آبشار زیبا می‌رسید. ارتفاع آبشار بیشتر از ده متر است و شکل خزهای آن با همراهی آبروان زیبایی خاصی به آن بخشیده است. برای آبتنی درآب آبشار، پائین‌فصل مناسبی نیست و بهتر است از آن صرف نظر کنید. کنار آبشار محل مناسبی برای صرف ناهار است و می‌توانید استراحت کافی داشته باشید. برای برگشت خود باید دست‌کم دو ساعت زمان بگذارید و قبل از تاز یک شدن هوا به سمت روستا حرکت کنید. در مدت زمان کنار آبشار سعی کنید از تخریب محیط جنگلی خودداری ننمایید و در محلی که سبزه وجود دارد ، از بریا پائین‌باید لباس بارانی و لباس گرم و غذایی اضافه همراه داشته باشید. بعد از بازگشت به روستا می‌توانید کمپ شبانه بر قرار کنید و در روستا استراحت کنید و صبح روز بعد به سمت اصفهان برگردید. 🇮🇷

**بعد از یک و نیم ساعته پیاده روی در میان جنگل و در امتداد رودخانه‌ای پر آب به این آبشار زیبا می‌رسید و دو ساعت زمان بگذارید و قبل از تاز یک شدن هوا به سمت روستا حرکت کنید.** در مدت زمان کنار آبشار سعی کنید از تخریب محیط جنگلی خودداری ننمایید و در محلی که سبزه وجود دارد ، از بریا پائین‌باید لباس بارانی و لباس گرم و غذایی اضافه همراه داشته باشید. بعد از بازگشت به روستا می‌توانید کمپ شبانه بر قرار کنید و در روستا استراحت کنید و صبح روز بعد به سمت اصفهان برگردید. 🇮🇷

🇮🇷



## گردشگری کرمان در آینه گردشگری ندارد

نایب رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی استان کرمان گفت: دلمان برای استان می‌سوزد و مستاصل شده‌ایم که در این شرایط به کار ادامه دهیم یا خیر؟ هیچ‌کس حامی نیست و کوچک‌ترین مسئله‌ای که پیش می‌آید، همه پای خود را کنار می‌کشند. مسعود دهقانی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: گردشگری کرمان به کم‌ارفته و متأسفانه نه حضور فعالی در نمایشگاه‌ها داریم و نه خوراک تبلیغاتی برای معرفی کرمان وجود دارد. از طرف کسانی که هیچ مسئولیتی در جهانهگردی استان ندارند، فشار زیادی به بخش گردشگری استان تحمیل می‌شود.

دهقانی با اشاره به دخالت نهادهای غیر مرتبط در فعالیت‌های حوزه گردشگری تصریح کرد: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری که متولی کار است، از سوی این نهادها به‌هیچ‌گرفته می‌شود و نه نظر کارشناسی و نه نظر صنعت را می‌پرسند و مستقیما عمل کرده وعرضه‌ها بر فعالان تنگ کرده‌اند. بازرس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران اظهار کرد: بنده با ۲۶ سال سابقه کار چگونه می‌توانم سرمایه‌گذار جذب کنم و کسانی راه این دعو ت کنم، در حالی که خردمان حمایت نمی‌شویم؟ مسلمانا زمانی که افراد تحت فشار باشند، سرمایه خود را جای دیگری برند و متاسفانه به همین دلیل استان عقب افتاده و روز به روز وضعیت بدتر می‌شود. با شرایط موجود، آینده‌ای برای گردشگری استان کرمان متصور نیستم. 🇮🇷

دیده بان + میراث

## روزی به نام کوروش نامگذاری شود



قائم مقام ستاد اقامه نماز استان فارس گفت: منبع کردن افراد از شرکت در روز موسوم به کوروش پرستش‌هایی را دارا ندان به وجود می‌آورد که باعث حضور جدی تر آنها می‌شود، اما اگر روزی به این مناسبت نامگذاری شود و حضور مردم نیز آزاد باشد، می‌توان فضا را مناسب‌سازی کرد.

حجت الاسلام علی سقاچی در گفت وگو با ایرنا بیان اینکة درباره کوروش دونظریه وجود دارد، افزود: برخی کوروش را همان ذوالقرنین می‌دانند که در قرن ازوی نام برده شده است که پیامبری دادگرو بوده است و در مقابل فساد ایستاد و از مردم در برابر گزند اقوام مهاجم محافظت کرد.

این خطبہ دینی ادامه داد: برخی دیگر نیز معتقدند که کوروش پیامبر نبوده است، بلکه حاکمی بود که مردم از او رضایت داشتند و برای آنان امکانات بسیاری فراهم آورده بود. از جمله به آبادسازی راه‌ها و سامان دادن به زندگی مردم می‌پرداخت، یکی از لطافت خداوند به انسان خدمت به خلق است. اگر صادقانه به خلق خدا خدمت کنید، خدا شما را نکه می‌دارد. وی در توضیح این نکته اظهار داشت: حضرت موسی (ع) از خدا بپرسید چرا فرعون را از زمین محنوم می‌کنی و خداوند به او پاسخ داد، زیرا او به معیشت مردم رسیدگی می‌کند و بر سر د ر کاخش 'بسم‌الله الرحمن الرحیم' نگاشته شده است و ما آن را می‌بینیم و فرعون ر انمی بینیم و هرگاه این نام را محو کن، او را عذاب خواهیم داد.

قائم مقام ستاد اقامه نماز فارس ادامه داد: روزی که فرعون به دلیل خدما نش ادعای خدایی کرد و نام خدا را پاک کرد، مقدمه نابودی او فراهم شد؛ بنابراین اگر نام کسی جاودان و یادش ماندگار می‌شود به دلیل خدماتی است که به خلق خدا کرده است.

سقاچی افزود: گروه دوم که معتقدند کوروش پیامبر نیست، می‌گویند او انسانی خادم، فہیم و کاردان بوده است که به مشکلات رسیدگی می‌کرد، به مسعیست مردم

توجه داشت و جلوی دزدی‌ها را می‌گرفت. این کارشناس مسائل مذهبی که پاسخ‌های وی به مسائل شرعی مردم روزانه در رادیو فارس پخش می‌شود، با اشاره به عمل "الاتسان حریص علی ما منع" که به معنای انسان بدبخت از آن منع شود، حریص‌تر می‌شود. اظهار داشت: در سالیان گذشته که روز موسوم به کوروش رنگ و بوی سیاسی و امنیتی گرفت، جمعیت بیشتری در پاساگاد جمع شدند؛ زیرا وقتی جلوی کسی گرفته شد، بیشتر بدان حریص می‌شود. ما باید خود، برای برگزاری روز کوروش برنامه بزی کنیم و این مجال را به دشمنان ندهیم. قائم مقام ستاد اقامه نماز در فارس با تأکید بر اینکه فضا برای گرامیداشت کوروش مناسب‌سازی نشده است، اظهار داشت؛ بسیاری از افرادی که در این روز در پاساگاد جمع می‌شوند، شیازنی نیستند، بلکه بر اساس آمار ۱۷ استان کشور از شهرهای گوناگون گروه‌هم جمع می‌شوند؛ بنابراین ضروری است که فضا برای حضور آنان مناسب‌سازی کنیم. رسانه‌های غربی امنیتی کردن روز کوروش را به معنای ترس ترجمه می‌کند؛ در حالی که نظام ترسی ندارد و چنانچه برگزاری این روز را آزاد کنیم، هرکس می‌تواند بیاید و اتفاقی نیز رخ نمی‌دهد. باید امکان اعتراض برای مردم فراهم شود و بتواند سخن خود را بگوید؛ زیرا اعمال فشار بیش از حد باعث از دست رفتن کنترل می‌شود؛ همانگونه فشار بیش از حد بر یک فتر کنترل آن را از دست خارج می‌کند. او با اشاره به برگزاری یادروژه‌ای سعدی و حافظ در شیراز گفت: ما در این مناسبت‌ها از رئیس‌جمهور، وزرا و علمادعوت می‌کنیم و یاد این افراد را گرامی می‌داریم، همین کار را می‌توان با تعیین یادروژ کوروش صورت داد. گفتنی است کوروش، بنیانگذار و نخستین پادشاه هخامنشی بود که از سال ۵۵۹ تا ۵۲۹ قبل از میلاد به مدت ۳۰ سال بر نواحی گسترده‌ای از آسیا حکومت کرد. منشور کوروش که به عنوان کهن‌ترین و نخستین بیانیه حقوق بشر در جهان شناخته شده در سال ۱۲۵۸ خورشیدی (۱۸۷۹ میلادی) هنگام کارش‌های باستان‌شناسی هیئت بریتانیایی در محوطه باستانی بابل در بین‌النهرین به دست آمد.

سازمان ملل متحد، مفاد این منشور را در سال ۱۹۷۱ میلادی، به شش زبان رسمی دنیا منتشر کرد. مجموعه میراث جهانی پاساگاد که آرامگاه کوروش را در خود جای داده است، پنجمین مجموعه ثبت‌شده ایران است که در سال ۱۳۸۲ خورشیدی در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید. از آن زمان، رزمه‌هایی مبنی بر برگزاری کوروش مطرح شد، هرچند برخی می‌گویند این دیدگاه از زمان دولت موقت در سال‌های نخست پیروزی انقلاب مطرح بوده است. برخی افراد هتمن آیانماه را مارقان با سالرزورود کوروش به بابل و فتح تاریخی این منطقه و همچنین سالرزو صدور فرمان حقوق بشری این پادشاه هخامنشی می‌دانند و آن را گرامی می‌دارند. هرچند دراصالت این مناسبت تاریخی تردیدهایی توسط مورخان مطرح شده است. 🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

## گردشگری کرمان در آینه گردشگری ندارد

نایب رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی استان کرمان گفت: دلمان برای استان می‌سوزد و مستاصل شده‌ایم که در این شرایط به کار ادامه دهیم یا خیر؟ هیچ‌کس حامی نیست و کوچک‌ترین مسئله‌ای که پیش می‌آید، همه پای خود را کنار می‌کشند. مسعود دهقانی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: گردشگری کرمان به کم‌ارفته و متأسفانه نه حضور فعالی در نمایشگاه‌ها داریم و نه خوراک تبلیغاتی برای معرفی کرمان وجود دارد. از طرف کسانی که هیچ مسئولیتی در جهانهگردی استان ندارند، فشار زیادی به بخش گردشگری استان تحمیل می‌شود. دهقانی با اشاره به دخالت نهادهای غیر مرتبط در فعالیت‌های حوزه گردشگری تصریح کرد: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری که متولی کار است، از سوی این نهادها به‌هیچ‌گرفته می‌شود و نه نظر کارشناسی و نه نظر صنعت را می‌پرسند و مستقیما عمل کرده وعرضه‌ها بر فعالان تنگ کرده‌اند. بازرس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران اظهار کرد: بنده با ۲۶ سال سابقه کار چگونه می‌توانم سرمایه‌گذار جذب کنم و کسانی راه این دعو ت کنم، در حالی که خردمان حمایت نمی‌شویم؟ مسلمانا زمانی که افراد تحت فشار باشند، سرمایه خود را جای دیگری برند و متاسفانه به همین دلیل استان عقب افتاده و روز به روز وضعیت بدتر می‌شود. با شرایط موجود، آینده‌ای برای گردشگری استان کرمان متصور نیستم. 🇮🇷

## توسعه حمل و نقل لازمه توسعه اقتصادی شهر



نقش استفاده از حمل و نقل عمومی در اقتصاد شهری یکی از مهم‌ترین موضوعات اساسی در نظام تجاری ، اداری و مسکونی شهرهاست. حمل و نقل عمومی همواره به عنوان موتور محرک زیربنایی مهم برای توسعه اقتصادی شهرها و همچنین توسعه اقتصاد ملی مطرح بوده است. توسعه نیافتگی سیستم حمل و نقل همگانی به ویژه در شهرهای بزرگ، موجب بروز خسارت های هنگفتی مانند هدرروی سوخت ، افزایش آلودگی هوا و محیط زیست، اتلاف وقت شهروندان ،افزایش انواع بیماری هاو مواردی از این دست می شود.توسعه این سیستم با افزایش پویایی حمل و نقل ، بهبود الگوهای کاربری زمین ، اشتغال زایی ، کاهش و بهینه‌سازی مصرف سوخت، کاهش آلودگی هوا، آب و محیط زیست و … در رشد اقتصادی جوامع نقش اساسی ایفا می کند.

توسعه حمل و نقل شهری امروزه از جمله اصلی ترین موضوعات در رفع مشکلات و معضلات ترافیک شهری به شمار می رود. موضوع توسعه و بهبود کارایی سیستم های حمل و نقل عمومی از جمله ضروری ترین نیازهای هر جامعه در کنار توسعه اقتصادی واجتماعی است.

توسعه اقتصادی در شهرها مستلزم طراحی واستفاده درست از زیرساخت های شهری به ویژه شبکه حمل و نقل است. اصلاح و بهبود شبکه حمل و نقل نقش جدی در کیفیت زندگی مردم در محیط شهری دارد. در نظام برنامه ریزی کنونی جهان، توسعه حمل و نقل عمومی ، محور توجه برنامه ریزان و طراحان شهری قرار گرفته است و دلیل آن هم افزایش طول سفرهای شهری و ازدحام ترافیک به ویژه در اطراف کاربری های جذاب سفر مانند کاربری تجاری است. از طرفی پویایی و رونق اقتصادی در مراکز شهری تجاری به شدت روی افول است که یکی از مهم ترین دلایل آن هم ضعیف بودن حمل و نقل عمومی در این فضاها و افزایش ترافیک در مراکز شهرهاست. توسعه شهری بر مبنای حمل و نقل عمومی کانون محوردر مراکز شهری می تواند راه حل مناسبی بر این مشکلات باشد وسرزندگی گمشده

در مراکز شهری و رونق اقتصادی را به آنها برگرداند. از این رو برای

داشتن مراکز شهری پویا، فعال و مراکز تجاری پررونق باید از طریق ادغام با کاربری های دیگر و توسعه حمل و نقل عمومی پیش روییم. برای رسیدن به این هدف باید مفاهمی مرتبط با توسعه حمل و نقل عمومی محور (TOD) و سپس ناحیه بهبود کسب و کار (BID) و ارتباطی را که

می تواند بین این دو نظریه مهم شهری وجود داشته باشد، دنبال کنیم. در ادامه به این نتیجه می رسیم که باید TOD را طراحی کرد که اصول BID در آن رعایت شوند، به این ترتیب می توان استقرار مناسب جمعیت و فعالیت ها، اصلاح و بهبود ساختار فضایی محدوده اطراف فضاها ی تجاری ، استفاده بهینه از مراکز شهری، توزیع بهینه خدمات و تسهیل در پیاده روی و کاهش حجم سفرهای شهری، ایجاد مجتمع های چند منظوره برای افزایش فرصت های اشتغال در حوزه بلافصل حمل و نقل عمومی و طراحی فضای سبز در حاشیه خیابان به منظور افزایش تمایل به پیاده روی را داشت. در نهایت با بیان روندی از توسعه شهری ایران از دیدگاه حمل و نقل عمومی و ایجاد مراکز تجاری این مطلب را برای مراکز شهری ایران امری الزامی می یندارد تا سرزندگی، روحیه اجتماعی و رونق اقتصادی به مراکز شهری تجاری برگردد. اما اینکه چرا در ایران این اتفاق رخ نمی دهد، به این دلیل است که در دهه اخیر مطالعات طرح های گوناگونی در زمینه حمل و نقل عمومی شهرها صورت گرفته است که عمدتاً به دلیل پیچیدگی های مدیریتی، سیاسی و مسائل اقتصادی تا تحقق پذیری، فاصله بسیاری دارد. هر چند که تهران نسبت به سایر کلانشهرها و شهرهای ایران در به کارگیری سیستم های حمل و نقل عمومی موفق بیشتری داشته، اما در مجموع حرکت در جهت توسعه سیستم های حمل و نقل عمومی در شهرها به کندی، برآکنده و فارغ از نظامی جامع بوده است. هرچند آشکار است که پیشرفت های صورت گرفته در حمل و نقل عمومی شهرهای کشوهای توسعه یافته یا در حال توسعه موفق در این زمینه، در فرآیند زمانی دراز مدت و طولانی صورت گرفته است. اما روند توسعه سیستم های حمل و نقل عمومی در شهرهای ایران (به ویژه کلانشهرها که با معضلات عدیده ترافیکی ربه روهستند) و فاصله آن با پیشرفت های صورت گرفته در این زمینه، ضعف آشکاری را نشان می دهد که در صورت عدم نگرش استراتژیک، جامع و کاربردی جهت توسعه حمل و نقل عمومی، در آینده ای نزدیک معضلات مدیریتی، اجتماعی، زیست محیطی و اقتصادی ناشی از ترافیک در شهرها، از اصلی ترین چالش ها و تهدیدات کلانشهرها و شهرهای ایران خواهد بود.

اگر بشر قصد مقابله با خطرات زیست محیطی به وجود آمده در اثر افزایش گازهای گلخانه ای و گاز Co۲ وسایر عوامل مخرب آنها را داشته باشد و بخواهد میزان جابه جایی هایی را که امروز در اختیار دارد، حفظ کند، باید خیلی سریع به موارد مورد توجه حمل و نقل پایدار توجه کند و استفاده از وسیله نقلیه شخصی را کاهش دهد. جابه جایی با پای پیاده، با دوچرخه یا با وسیله حمل و نقل عمومی، باید به همان راحتی و آسانی استفاده از اتومبیل باشد. معنای این سخن حیف کردن اتومبیل نیست بلکه باید تعادل مناسبی میان ترافیک و کاربری های دیگر برقرار کرد تا مکان هایی جذاب، زنده ، امن و جالب پدید آید. از این رو به هر مدیریت شهری توصیه می شود تا زمانی که هنوز امکانات مالی و زمان وجود دارد، زیرساخت هایی را برای تردد عابر

پیاده، دوچرخه و حمل و نقل عمومی (مترو) فراهم ساخته تا این امر تحقق یابد. دشواری کمتر، تغییر دادن رفتار مردم است، رفتاری که باید در کوتاه مدت برای مردم تنظیم و تطبیق داده شود. تنها خرد و منطق زیست محیطی می تواند در برخورداری موشکافانه به فضای عمومی و سطح شهر، هرستولی را مجبور کند تباری به کارگیری حمل و نقل پایدار اهمیت بیشتری قائل شود. از سوی دیگر مردم باید بدانند مقدار هزینه ای که باید صرف خرید ، نگهداری و تعمیرات اتومبیل های شخصی شود، چندین برابر میزانی است که صرف هزینه حمل و نقل عمومی می شود. هزینه حمل و نقل

## سرمایه گذاری در حمل و نقل عمومی سودآور است

به ازای هر ۱۰۰۰ تومان سرمایه گذاری، ۴۰۰۰ تومان سود به دست می آید



عمومی، مبلغی مقرون به صرفه و مناسب حتی برای قشر کم درآمد است. خانواده هایی که از حمل و نقل عمومی استفاده می کنند، مقدار پول بیشتری را به طور سالیانه پس اندازی کنند، بانذکی تامل در فواید حمل و نقل عمومی درمی یابیم که استفاده هریک از ما از این سیستم فواید متعددی برای شهر خواهد

داشت. البته حمل و نقل عمومی توانایی جایگزینی با صد درصد سفرهای درون شهری را ندارد، اما می تواند درصد قابل توجهی از آن را بر وش کشد. بیشتر شدن نقش حمل و نقل شهری در شهر، مستلزم افزایش کیفیت خدمات در این عرصه است.

به عقیده کارشناسان ، به ازای هر ۱۰۰۰ تومانی که در حمل و نقل عمومی سرمایه گذاری می شود، ۴۰۰۰ تومان آن سود خواهد بود. به ازای هر ۱۵۰۰ میلیارد تومانی که در حمل و نقل عمومی سرمایه گذاری شود، ۳۶۰۰۰ فرصت شغلی ایجاد می شود. به ازای هر ۱۰۰ میلیون سرمایه گذاری دولتی در حمل و نقل عمومی، افزایش ۳۰۰ میلیونی فروش تجاری را خواهیم داشت. سیستم حمل و نقل عمومی همانند اتوبوس، مترو و… باید به گونه ای برنامه ریزی و طراحی شوند که امکان ایجاد فرصت های رشدانی شهردر آنها دیده شود. شرایط مطلوب سرویس های خدماتی مانند وجود ایستگاه های قابل دسترس، پایانه های حمل و نقل و قیمت مناسب، موجب تمایل بیشتر مردم به استفاده از حمل و نقل عمومی است.

## اصفهان زیبا اقتصاد شهری

## آورده‌های TOD برای اقتصاد شهری

شهر حمل و نقل محور، الفبای توسعه هوشمند و بهبود کیفیت زندگی است

حمل و نقل عمومی و الگوهای کاربری زمین، یک روش پیشنهاد شده توسعه هوشمند است که TOD یکی از اجزای آن خواهد بود، بخشی از سیاست های مدیریت، تقاضای حمل و نقل TOD نیز هست. در واقع TOD و سیستم های نوین شهرسازی و ارتباط نزدیک آنها با هم، راه حلی برای مشکل پراکندگی است. TOD موجب صرفه جویی در وقت، کاهش مصرف سوخت، ترافیک، آلودگی هوا و جلوگیری از تبدیل بی رویه زمین های کشاورزی اطراف شهرها به زمین شهری می شود. به طور خلاصه TOD نمونه‌ای از توسعه است که هم از لحاظ اجتماعی قابل قبول است و از جمله نتایج به کارگیری آن، کمک به توسعه اقتصادی و بهبود کیفیت زندگی افراد است. ایجاد مکان برای پیاده روی و دوچرخه سواری و در نتیجه آن کاهش اثرات منفی زیست محیطی و آلودگی هوا مهم ترین دستاورد توسعه حمل و نقل محور و یکی از ویژه‌های او امی برای رشد هوشمند شهری است.

کاهش هزینه های سفر، کاهش مصرف سوخت و استهلاک خودرو، اولین و مهم ترین دستاورد اقتصادی رویکرد TOD است. به واسطه توسعه حمل و نقل محور انواع گونه های مسکن متناسب با تمامی اقسار جامعه در نظر گرفته می شود و ساکنان می توانند در نزدیکی محل کارشان ساکن شوند و با پیاده روی، دوچرخه سواری یا به وسیله مترو به محل کارشان بروند یا خرید های روزانه خانه یا ایشان را به راحتی انجام دهند، این موضوع باعث کاهش یا حذف هزینه های حمل و نقل خانوار خواهد شد. از طرفی با اجرای طرح هایی مانند پیاده راه سازی و ایجاد مسیر دوچرخه و اختلاط کاربری ها در نقاط مختلف باعث افزایش قیمت زمین و رونق اقتصادی می شود که عاملی برای بارسازی ونوسازی فضاهای متروکه و فرسوده خواهد بود و فضاهای شهری سرزنده و پویا را

می سازد که در روحیه جمعی، بهبود بهداشت روانی و سلامت جسمانی شهروندان بسیار تاثیر گذار است. هزینه های ساخت پارکینگ ها و بزرگراه ها از سبب خانوار کم هزینه تر شهری گامته می شود و به جای آن درآمد حاصل از حمل و نقل عمومی در شهر افزایش می یابد. به یاد داشته باشیم اگر امروز هزینه ای برای ایجاد TOD در شهر متحمل می شویم، همان هزینه و زبانی است که در صورت انجام ندادن آن، در آینده گریبان گیر جیب شهرو شهرداری خواهد شد. هزینه ای که گاه به قیمت سلامتی و جان شهروندان است و راه جبرانی برای آن پیش روی ما نخواهد بود.

# اصفهان زیبا

# آورده‌های TOD برای اقتصاد شهری



در سال‌های اخیر به دلیل پراکندگی نواحی شهری وتوسعه نواحی به صورت تک کاربردی و ناهماهنگی بین سرمایه گذاری‌های حمل و نقل و الگوی کاربری زمین و به دنبال آن انجام سفرهای بیهوده شهری، افزایش روزافزون ترافیک، آلودگی هوا، سفرهای طولانی و مصرف بی‌رویه منابع را شاهد بوده‌ایم. همچنین با گسترش ایستگاه‌های مترو در کلانشهرهای تهران و کرج با معضل ایجاد مشاغل کاذب در اطراف ایستگاه‌ها و واکن‌های قطار شهری مواجه بوده‌ایم که این موضوع باید آینه عبرتی برای متروی نوپا و تازه وارد نصف جهان باشد.

متکی بر حمل و نقل عمومی است که درباره ایستگاه‌های حمل و نقل عمومی (اتوبوس وبه ویژه مترو) شکل می‌گیرد و با تراکم نسبتاً بالا، ترکیب و اختلاط کاربری های مسکونی، تجاری، اداری و… مشخص می‌شود. دسترسی درونی آنها عمدتاً پیاده، دوچرخه و مانند اتبیهاست که دسترسی خارجی آنها توسط حمل و نقل عمومی صورت می‌گیرد. همان‌طور که اکنون دسترسی درونی چهارپای عبایی پیاده و با استفاده از دوچرخه است و در طرفین این محور ایستگاه‌های مترو و اتوبوس برای دسترسی شهروندان جانمایی شده است. اما با این وجود شهروندان هنوز هم به استفاده از وسیله نقلیه شخصی اصرار دارند. این مسئله در صورتی اصلاح می‌شود که کیفیت حمل و نقل عمومی و گسترده‌گی آن در حدی افزایش یابد که شهروندان برای استفاده از آن ترجیح بدهند. اصولاً این دیدگاه نگاه جدیدی را در شهرسازی و برنامه ریزی شهری تقویت می‌کند. در دیدگاه مناطق چند کاربردی (Mix Zonning) که در نگرش های جدید شهرسازی در تقابل با مناطق تک

تصویرنگرش در حوزه حمل و نقل عمومی ایجادشده و مجموعه شهری یکپارچه باید برای شهروندان فراهم شود.

طراحی با اشاره به اینکه در طرح های موضعی بازآفرینی شهری نیز مباحثی همچون باز زنده سازی شهری و مجموعه شهری بر مبنای حمل و نقل

## آخرداستانِ طرح جامع حمل و نقل استان

این طرح در نیمه دوم سال جاری اجرایی می شود



از موقعیت ممتازی برخوردار خواهد شد؛ در واقع غلامی، اصفهان را یکی از استراتژیک‌ترین شهرها از نظر حمل و نقل ریلی معرفی می‌کند.

او با بیان اینکه باید برای شهرهای حومه اصفهان تغییرنگرش در حوزه حمل و نقل عمومی ایجاد شود و

مجموعه شهری یکپارچه مدنظر قرار گیرد، می‌افزاید: در این راستا در سال های اخیر به اتصال شهرهای جدید فولاد شهر، مجلسی و بهارستان و شهرهای اقماری نظیر خمینی شهر، شاهین شهر، نجف‌آباد به شهر اصفهان از

## اصفهان قطعه ورود به اقتصاد منطقه و اقتصاد ملی به همین دلیل تمرکز جمعیت در این شهر افزایش داشته و باعث اشتغالزایی و رونق اقتصادی می شود

نیستند در طرح های حمل و نقل شهری به طرح های برون شهری و توسعه و عمران شهری توجه کنند و هر یک جداگانه برنامه ریزی می کنند.

به گفته او بر خلاف آنچه در کشورهای پیشرفته و توسعه یافته سعی می کنند که طرح های حمل و نقل با طرح های توسعه و عمران شهری همخوانی و یکسویی داشته باشد، اما این موضوع در شهر بزرگی مثل اصفهان یا شهرهای دیگر استان رعایت نمی شود.

به گزارش اصفهان زیبا، اگر طرح های توسعه و عمرانی شهری اصفهان با طرح های حمل و نقلی این شهر همخوانی داشته باشند یا حداقل بر اساس یک برنامه ریزی مدون اجرایی می شدند، امروز با تورم جمعیت در بخشی از شهر و تورم مراکز تجاری در بخش دیگر شهر مواجه نبودیم. همین موضوع موجب شده است تا حمل و نقل عمومی نیز دچار مشکل باشد و همواره در مکان هایی از شهر دچار جمعیت سرسام آور مسافر و در جای دیگر با کمبود مسافر مواجه باشد.

هرچند که طبق برنامه ریزی های انجام شده و استقبال اصفهانی ها به سفرهای ریلی قرار است که شهر شاهین شهر و بهارستان در جنوب و شمال شهر اصفهان و همچنین نجف آباد در غرب اصفهان از طریق ریل به این شهر متصل شوند تا حرکت و گردش اقتصادی شهری حداقل میان این سه شهر مهم استان اتفاق بیفتد و مسیر آنها به مرکز استان تسهیل شود.

## حمل و نقل عمومی ابزار موثر اقتصاد شهری



طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

طرح تفصیلی

اگر به وضعیت ترافیکی شهر اصفهان نگاه کنیم، در می یابیم که افزایش جمعیت و گسترش بی رویه شهر بدون برنامه ریزی صحیح، چیدمان انقافی مراکز تولید و جذب سفر و عدم وجود فناروی ارتباطی جایگزین، سبب ایجاد سفرهای شهری زیاد به ویژه با وسایل نقلیه شخصی شده است.

این اتفاق ابتدا هدر رفت وقت شهروندان را موجب شده و از سوی دیگر تصادفات درون شهری را افزایش داده است، هرچند اگر جزئی تر نگاه کنیم استهلاک وسایل نقلیه، باعث مشکلات روانی نیز شده و همه این اتفاقات یک موضوع مهم را تاکید می کند آن هم هدر رفت منابع اقتصادی شهر و عدم بهره بری مردم از امکانات شهری است. هرچند نباید خسارت های جبران ناپذیر ایجاد شده مانند آلودگی محیط زیست و مصرف بی رویه سوخت های فسیلی را از نظر دور برداریم.

بیشتر مشکلات ارائه شده تا اینجا را باید در برنامه ریزی های نامناسب حمل و نقل شهری و عدم مدیریت یکپارچه نظام شهری جست و جو کرد. همان طور که می دانیم حمل و نقل یک موضوع چند وجهی و پیچیده است که به تنهایی نمی توان آن را به سامان رساند، چرا که ریشه های بحث به مسائل صنعتی، اجتماعی و فرهنگی برمی گردد. لذا همین مسئله لزوم نگاه جامع به این پدیده را همراه با سایر بخش های نظام شهری ملزم می کند. حمل و نقل و سیاست گذاری در این موضوع خاص در شهرهای کلانی که مدام گسترده تر از قبل می شوند را می توان یکی از ابزار های مهم و پراهمیت توسعه کمی و کیفی دانست.

اصفهان به عنوان مهم ترین شهر منطقه مرکزی ایران و مرکز استان استراتژیک اصفهان نقطه عطف تمام فعالیت های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی منطقه تحت نفوذ و حوزه کشش خود محسوب می شود و در سلسله مراتب نظام شهری خود جایگاه ویژه ای دارد.

کلانشهر اصفهان نقطه ورود به اقتصاد منطقه و

اقتصاد ملی به حساب می آید. به همین دلیل تمرکز جمعیت در این شهر افزایش داشته و باعث اشتغالزایی و رونق اقتصادی می شود که عاملی برای بارسازی ونوسازی فضاهای متروکه و فرسوده خواهد بود و فضاهای شهری سرزنده و پویا را می سازد که در روحیه جمعی، بهبود بهداشت روانی و سلامت جسمانی شهروندان بسیار تاثیر گذار است. هزینه های ساخت پارکینگ ها و بزرگراه ها از سبب خانوار کم هزینه تر شهری گامته می شود و به جای آن درآمد حاصل از حمل و نقل عمومی در شهر افزایش می یابد. به یاد داشته باشیم اگر امروز هزینه ای برای ایجاد TOD در شهر متحمل می شویم، همان هزینه و زبانی است که در صورت انجام ندادن آن، در آینده گریبان گیر جیب شهرو شهرداری خواهد شد. هزینه ای که گاه به قیمت سلامتی و جان شهروندان است و راه جبرانی برای آن پیش روی ما نخواهد بود.

در عین حال شریک عمده آلودگی، راهبندان و تصادفات نیز هست. سیستم های یکپارچه حمل و نقل و برنامه ریزی شهری می تواند مشکلات منفی را که سیستم های حمل و نقل فعلی در شهر اصفهان دارد، کاهش دهد. از سوی دیگر اگر در موضوع حمل و نقل ترافیک طرح ریزی نظام مندی داشته باشیم، نه تنها حمل و نقل، دیگر به عنوان عاملی برای هدر رفت اقتصادی به حساب نمی آید بلکه اثرات مثبت اقتصادی نیز به دنبال خواهد داشت.

اینکه این اتفاق چگونه رخ می دهد، باید نگاهمان به کشورهای توسعه یافته باشد. رشد روزافزون استفاده از وسایل نقلیه موتوری در حمل و نقل و هماهنگی بین سیاست های حمل و نقل شهری و سیاست های توسعه شهر این امکان را فراهم می آورد. اما ایجاد داصفهان، امروز هرچند معاونت حمل و نقل و ترافیک یکی از معاونت های پیشرو در مدیریت شهری به حساب می آید، ولی سیاست گذاری های غلط گذشته های دور و نزدیک، موجب شده تا سیستم های حمل و نقلی در اصفهان به یکدیگر کمتر ارتباط داشته باشند و هرچند اصلاحاتی در حوزه خطوط اتوبوسرانی برای رسیدن به ایستگاه های قطار شهری صورت گرفته است، اما سیستم یکپارچه حمل و نقلی ضرورت دارد و همین عامل موجب شده است که همچنان معضلات ترافیکی شهر را رها نکنند و زمانی که روزهای آغازین مهر یا نوروز فرامی رسد دغدغه مردم شهر چگونه فرار از ترافیک های صبحگاهی باشد. حمل و نقل در شهر یکی از مهم ترین ابزار های موثر بر اقتصاد شهری است، چرا که نظام مند بودن آن موجب افزایش قدرت اقتصاد خانوار شهری و نظام مند نبودن آن «موجب هدر رفت اقتصادی» در شهری می شود.

### مسابقه

### دانستنی‌های بهداشت

لندن زیرمسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، پاسخ سوال چهارگزینه‌ای را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه نهم مهراست.

عوامل بیماری آلزایمر و راهکارهای پیشگیری از آن

**فاطمه کفاشی کارشناس سلامت روان:** بیماری آلزایمر نوعی اختلال عملکرد مغزی است که به تدریج توانایی‌های ذهنی بیمار تحلیل می‌رود. بازرتین نوع از انواع مختلف زوال عقل، اختلال حافظه‌است. بیماری آلزایمر ۵ تا ۲۵ درصد اشخاص مسن را در برمی‌گیرد و گاهی هم بر اشخاص جوان‌تر حمله می‌کند.

آلزایمر یک بیماری مغزی پیش‌رونده و غیرقابل برگشت است که به آرامی حافظه و قدرت تفکر را از بین برده و حتی توانایی انجام کارهای ساده را از فرد می‌گیرد. در ابتدا اختلال حافظه به وقایع و آموخته‌های اخیر محدود می‌شود ولی به تدریج خاطرات قدیمی هم آسیب می‌بینند. در سال ۱۹۰۱، «آلویز آلزایمر» روان‌شناس و عصب‌شناس آلمانی اولین مورد این بیماری را کشف و در مورد آن نوشت، که بعدها به بیماری آلزایمر معروف شد.

بیماری آلزایمر یک بیماری پیچیده چندعاملی است. حدود ۱۰ درصد موارد آن به صورت ارثی است. در بیماری آلزایمر ارثی، این بیماری، به صورت زودرس بین سنین ۶۵-۵۵ بروز می‌کند. آلزایمر رایج‌ترین شکل زوال عقل است و علائم این بیماری با باز دست دادن قدرت حفظ اطلاعات به خصوص حافظه موقت در دوران بپری آغاز شده و به تدریج با از دست دادن قدرت تشخیص زمان، افسردگی، از دست دادن قدرت تکلم، گوشه‌گیری و سرانجام مرگ در اثر ناراحتی‌های نفسی به پایان می‌رسد. مرگ پس از پنج تا ۱۰ سال از ظهور علائم اتفاق می‌افتد، اما بیماری حدود ۲۰ سال قبل از ظهور علائم آغاز شده‌است.
**عوامل بیماری آلزایمر:** تاریخچه خانوادگی، افسردگی، کم تحرکی، کم خوابی، مصرف زیاد نمک، اضطراب، دخانیات

**درمان بیماری آلزایمر:** در حال حاضر درمان بیماری آلزایمر بیشتر شامل درمان‌های علامتی، درمان اختلالات رفتاری و داروهای کندنده مسیر پیشرفت بیماری است.

**راه‌های تشخیص:** چنانچه شخص چهار یا پنج نشانه زیر را داشته باشد، باید به پزشک مراجعه کند.
**اختلال حافظه**
**اختلال عملکرد**
**تغییرات در حال**
**رفتار خنده - گریه - عصبانیت)**

**انگیزه را از دست می‌دهند و بی‌توجه می‌شوند.**
**تغییر شخصیت (منزوی شدن - عصبانی شدن)**
**راه‌های پیشگیری از آلزایمر:**
**ورزش؛** ورزش کردن تأثیر زیادی به سوخت و ساز مغزی می‌گذارد و می‌تواند از تحلیل رفتن کارایی شناختی و زوال عقلی جلوگیری کند. بررسی‌ها نشان داده که افزایش سوخت و ساز در مغز باعث جلوگیری از افزایش ماده کولین (جزئی از ویتامین B) می‌شود. انجام این ورزش میزان کولین را در مغز تنظیم می‌کند. بنابراین ورزش کردن باعث حفاظت از سلول‌های عصبی می‌شود.
**قدم زدن؛** فعالیت فیزیکی مانند پیاده‌روی بر ساختن مغز تأثیر می‌گذارد. بنابراین پیاده‌روی منظم در طول روز از اختلال حواس جلوگیری می‌کند.
**معاینه چشم:** می‌توان با اسکن ساده چشم امکان ابتلا به این بیماری را به طور زود هنگام تشخیص داد. در بیماری آلزایمر، پلاک‌هایی متشکل از پروتئینی موسوم به «بتا آمیلوئید» در مغز بیماران شکل می‌گیرد که به سلول‌های مغزی آسیب رسانده و آنها را نابود می‌کند.

سوال مسابقه

بیماری آلزایمر به چه معناست؟

الف. زوال عقل

ب. از یاد بردن گذشته

ج. بیماری مغزی که حافظه و تفکر را از بین می‌برد.

د. فراموشی

نام برنده هفته پیش و نحوه دریافت جوایز

گلناز رحیمی

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه ج بود. 📌

گیاهان دارویی به گستره وسیعی از گیاهان گفته می‌شود که دارای مواد موثر مشخصی هستند و در درمان بیماری‌ها یا در پیشگیری از بروز آنها مورد استفاده قرار می‌گیرند و نام آن گیاه در یکی از فارماکوپه‌های معتبر بین‌المللی ذکر شده باشد.
فارماکوپه کتاب رسمی است که توسط دولت هر کشور با انجمن‌های پزشکی و داروسازی زیر نظر دولت به چاپ می‌رسد و حاوی حقایق علمی و اصول استانداردسازی مواد دارویی است.

لجعت استاد علی عسکری، کارشناس ارشد و عضو انجمن بازار گیاهان دارویی در ادامه صحبت‌های خود به بررسی گیاهان آرام‌بخش و موثر در درمان بی‌خوابی پرداخت که به آن اشاره می‌کنیم:

**۳ گیاهان آرام‌بخش و شادی‌آور مناسب در**

**رفع بی‌خوابی:** آرنیکا، آفتابگردان ، افسنتین، برنجاسف، بنفشه، بنگ دانه، بوماداران، به‌لیمو، پروانث، پنچ‌انگشت، پنیرک، داتوره، غلب، تاجریزی سیاه، داروآش، دم‌اسب، دم‌شیر، برگ‌راک، زارزانه، ریحان، زنجبیل‌شامی، سداب، سنبل‌الطیب، سنبل‌ختایلی، سنفتیون، سیزاب، شاه‌پسند، سرشاخه‌های گلدار شیدرززد، شقایق، پوست و دانه خشخاش، تخم‌خیار، تخم‌گشنیز، شیرین‌بیان، عروسک‌پشت‌برده، علف‌نپیر، غافث، فراسیون‌آسود، کیسه‌کشیش، گل‌حسرت، گل‌ساعتی، بهارنارنج، کدو، خرفه، گل‌قاصد، گل‌گاوزبان، گل‌گندم، گل‌لادن، گل‌ماهور، گل‌مینا، مرزنجوش، مامیران، مورد، برگ‌کلابی، فرنچمشک، نعناع‌فلطی، هفت‌بندآبی، همیشه‌بهار، علف‌جای (هوفاریفون)،

هل، نارنگی و پرتقال ولیمو، گیاه‌مامیثا، یباز، موسیر، بارهنگ، شاینرک، بالنگو، بیدمشک، بادرنجبویه، گل‌بابونه، اسطوخودوس، زرماری (اکلیل‌کوهی)، ناخونک (اکلیل‌الملک)، آقطنی، اسفرزه، باد‌پیان ختایی، پای‌خر، خمئی، کوله‌خاس، گزنه‌سفید، مریم‌گلی، مورد، آویشن، ریواس، بالنگ، شکوفه‌کلابی، انگور، کشمش، مویز، به، سیب، زعفران.
مهم‌ترین داروهای گیاهی آرام‌بخش عبارت‌اند از:
پودرمخلوط گیاهی آنتیب که از ریشه سنبل‌الطیب، برگ اسطوخودوس و برگ بادرنجبویه، گل‌گاوزبان و گل‌بابونه تهیه می‌شود. این گیاهان در درمان بی‌خوابی نیز به کار می‌رود.
در ضمن بد نیست بدانید قطره پاسی‌پی (گل‌ساعتی)، قرص ترانکی‌وال (ترکیب ریزوم

## گیاهان شادی‌آور و موثر در رفع بی‌خوابی

سنبل‌الطیب و گل‌ساعتی)، شربت‌والربک (ترکیب ریزوم سنبل‌الطیب و برگ بادرنجبویه)، کیسول‌والرئین (ریزوم سنبل‌الطیب)، قرص‌والی‌فلور (ترکیب گل‌ساعتی و ریزوم سنبل‌الطیب)، قطره‌هایبیران (علف‌جای) و قرص‌پارنتولین آرام‌بخش و شادی‌آورند و در درمان بی‌خوابی هم موثر هستند.

همچنین سیترال (ترکیب ایزومر) در خانواده مرکبات، علف‌لیمو، بادرنجبویه، وربنای‌لیمویی و فرنچمشک باعث اثر

## سلامت

## صحف ان زیبا

## بخورید و لاغر شوید!

### شیوه‌های آسان برای رژیم لاغری

با شنیدن کلمه رژیم برای لاغری خیلی‌ها نگران هستند از اینکه باید از خیلی خوراکی‌ها محروم شوند، اما بسیاری از کارشناسان بر این عقیده‌اند که باید از تمام غذاها استفاده کرد، اما در حد لازم.

در ضمن رژیم‌هایی هم هست که می‌توانید بخورید و لاغر شوید! در این خصوص هفت شیوه وجود دارد که با نظریه دکتر بهمن محمدی، متخصص تغذیه و رژیم درمانی به آنها اشاره می‌کنیم:



زمان غذا خوردن را

طولانی کنید

غذا خوردن شما چقدر زمان می‌برد...؟ اگر پرخوری را دوست ندارید، حداقل ۱۰ دقیقه زمان برای غذا خوردنتان در نظر بگیرید.
چالب است بدانید که معده شما به ۱۰ دقیقه زمان نیاز دارد تا پیام‌هایی به سمت مغز شما بفرستد و شما احساس سیری کنید.
اگر شما زودتر از این زمان غذای‌تان را تمام

نمی‌کنید و ناخودآگاه سعی خواهید کرد در این زمان باقی‌مانده، پرخوری کنید. بنابراین روش درست این است که زمان غذا خوردنتان حداقل ۱۰ دقیقه طول بکشد. می‌توانید با دوستانتان یا اعضای خانواده دور سفره غذاگپ‌بزنید یا اگر در منزل تنها هستید، وسط غذا خوردن چند دقیقه‌ای صبر کنید که زمان غذا خوردن‌تان را طولانی‌تر کنید.

**بشقابی پر از سبزیجات و میوه تازه بخورید**

اگر خواهان تناسب‌اندام هستید، باید برخی عادت‌های خوب را در خودتان به وجود آورید.
یک بشقاب پر از سبزیجات و میوه‌های تازه تدارک ببینید.

این‌شام هم سالم است و هم درعین‌حال شما را به رژیم لاغری‌تان پای‌بند نگه می‌دارد. البته توجه داشته باشید که منظور از این نکته حذف وعده شام نیست. بلکه محدود کردن آن به غذاهای ساده و کم‌کالری است.

با چنگال غذا بخورید

برای داشتن اندامی متناسب بهتر است غذایان را با چنگال یا قاشق‌های کوچک‌تر بخورید. چنگال باعث می‌شود که شما حین غذا خوردن اندازه‌های کوچک‌تری از غذا را میل کنید و درعین‌حال باعث می‌شود که شما زمان غذا خوردنتان را طولانی‌تر کنید.
نتیجه اینسکه شما طی ۱۰ دقیقه با چنگال غذای کمتری می‌خورید و درعین‌حال احساس سیری کامل به شما دست می‌دهد.

زمان خوردن پای‌تلویزیون نشینید

بسیاری از خانواده‌های ایرانی عادت دارند جلوی تلویزیون ناهار و شام میل‌کنند ولی این روش، شما را قاق می‌کند. چون شما حواستان نیست که چقدر غذا می‌خورید.
پس اگر نمی‌خواهید مازاد بر نیازتان دریافت کنید، سر میز غذا بنشینید و فقط در کنار خانواده، غذا میل کنید.
در ضمن تماشا کردن تلویزیون زمان غذا خوردن از جذب و هضم‌غذای‌ما کاهد. 📌

آرام‌بخشی در افراد می‌شود و استر (ترکیب اسانس) در نارنج، مریم‌گلی، بابونه رومی نیز باعث آرام‌بخشی در فرد می‌شود.
رزین موجود در شاهدانه نیز آرام‌بخش است.
برای اطلاعات بیشتر در این زمینه می‌توانید با بازار گیاهان دارویی و شماره ۰۳۵۶۰۴۱۴۵ تماس بگیرید.
**گروه سلامت 📌**



ایستگاه + ورزش

### خوبی و بدی تردمیل

ل این‌سال ها تردمیل از گزینه‌های موردانتخاب ورزشی خیلی‌ها در خانه است، اما چیزی که برای برخی سوال برانگیزاست، سود و ضرر و به عبارتی خوبی و بدی دستگاه است. پاسخ این سوال را از دکتر محسن نفیخ، پزشک عمومی و رئیس درمانگاه شهرداری اصفهان جویا شدیم که می‌توانید از زبان وی بخوانید:

**مزایای استفاده درست و منظم از تردمیل**
**تقویت عضلات داخل و خارج ران**
**کمک به هضم غذا و کاهش وزن**
**افزایش انرژی بدن**
**بدنسازي و تناسب اندام**
**بهبود فعالیت ورزشی**
**افزایش مقاومت بدن و قدرت عضله قلب**
**کمک به وزن ایدئال**
**تصحیح برنامه خواب و کاهش استرس**
**تأثیر در سلامت و شادابی روح و جسم**

**مضرات تردمیل**

از جمله آسیب‌های ورزش‌هایی که در کار با تردمیل بروزمی‌یابد، آسیب زانو است. نقطه‌ای از بدن که بیشترین بار وزن بدن را تحمل می‌کند، زانو‌هاست و وقتی در مدت زمان طولانی، فشار مداومی به آن وارد شود یا در مدت زمان کم، فشار زیادی بر آن تحمیل شود، دچار تغییرات شبیه آرتروزی می‌شود، یعنی غضروف آن ساییده می‌شود و درد و مشکلات دامنه حرکتی مفصل به وجود می‌آید، یعنی زانو به سختی باز و بسته می‌شود.

از مشکلات و خطرانی که در کار با تردمیل وجود دارد، آسیب عضلات اندام تحتانی به‌ویژه در ناحیه ران و پشت ران و ساق با است. این موضوع نیز به علت کار کشیدن زیاد از این گروه از عضلات در هنگام کار با تردمیل است چون در هنگام کار با تردمیل، مسافت پیموده شده از نظر ظاهری مخفی می‌ماند(اگرچه به صورت دیجیتالسی نمایش داده می‌شود)، به همین علت میزان شدت ورزش و مسافت پیموده شده، کمتر از حد واقعی تخمین زده می‌شود. با شدت بیشتر ورزش، فرد بیشتر در معرض آسیب قرار می‌گیرد.

از خطرهای دیگر تردمیل می‌توانیم به استفاده از انواع سطح شیب‌دار آن اشاره کنیم. کسانی که از انواع شیب‌دار آن به صورت نامناسبی استفاده می‌کنند، هم به آسیب مفاصلی چون زانو، مفصل لگن و مچ پا دامن می‌زنند و هم به طور ناخودآگاه شدت ورزش را بیشتر می‌کنند و خود را در صورت وجود عوامل خطر بیماری‌های قلبی در معرض ابتلا به این‌گونه بیماری‌ها قرار می‌دهند. کسانی که به استفاده از تردمیل عادت ندارند و مبتدی و تازه‌کارند یا به علل گوناگون، به انواع سرگیجه و نداشتن تعادل دچارند، در هنگام کار با تردمیل، ممکن است از روی دستگاه سقوط کنند و دچار عوارض ثانویه شوند.

کسانی که با تردمیل کار می‌کنند، به علت اینکه در فضای بیرون از منزل و فضای آزاد نیستند، ناخودآگاه مراقب رطوبت و گرما و میزان تعریق خود نیستند و این موضوع ممکن است موجب بروز شوک گرمایی یا افت فشارخون شود و افتادن ناگهانی فرد روی دستگاه یا روی زمین موجب بروز آسیب‌اومی‌شود. دمای اتاق هم باید برای حرکت روی تردمیل مناسب باشد. چون اگر فضای اتاق از لحاظ میزان اکسیژن کم باشد، فرد دچار حملات قلبی خواهد شد و در آخر لباس فرد هم باید لباس مناسبی باشد. چون در غیر این صورت تهویه پوستی درست انجام نمی‌گیرد. کاربرد نسنجیده تردمیل خستگی منفی می‌آورد که یا به دلزدگی و کنار گذاشتن تردمیل ختم می‌شود یا به یک صدمه بدنی به‌خصوص در کمروهاها. اگر جابه‌جایی قدم روی تردمیل با حرکت تسمه آن ناهماهنگ باشد در زانوی فرد شوک ایجاد می‌شود.

در ضمن، هنگامی‌که شیب یا سرعت تردمیل مناسب نباشد، ممکن است با فشار برد دستگاه قلبی عروقی، موجب بروز عوارض قلبی مانند اختلال خون‌رسانی به قلب و حتی سکنه قلبی شود. همچنین سرعت زیاد نامناسب با وضعیت آمادگی جسمانی فرد استفاده‌کننده موجب زمین خوردن یا بدتر شدن وضعیت بیماری قلبی اومی‌شود. 📌



# مظنه

## قیمت گوشی های هوآوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Huawei Y 5 Prime ۲۰۱۸	۱,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Y 6 ۲۰۱۸	۲,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Y 9 ۲۰۱۸	۳,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Honor Note ۸	به زودی
Huawei nova	ناموجود
Huawei nova plus	ناموجود
Huawei nova ۲ plus	ناموجود
Huawei nova ۳	۶,۷۰۰,۰۰۰
Huawei nova ۲i	۵,۰۰۰,۰۰۰
Huawei G9 Plus	ناموجود
Huawei Honor V ۸	ناموجود
Huawei Honor V ۹ - ۶۴	ناموجود
Huawei Honor V ۹ - ۱۲۸	ناموجود
Huawei Honor V ۱۰	به زودی
Huawei Y Y Prime ۲۰۱۸	۲,۶۵۰,۰۰۰
Huawei Nexus ۶P	ناموجود
Huawei Y ۲۰۱۸	۱,۷۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۳۰۱۷	۱,۸۰۰,۰۰۰
Huawei P ۲۰	۷,۰۰۰,۰۰۰
Huawei P ۲۰ Pro	۱۱,۰۰۰,۰۰۰
Huawei P ۲۰ Lite - Nova ۳c	۴,۰۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۹ Porsche Design	۷,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰	۶,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰ Lite	۳,۷۵۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰ Pro	۷,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰ Porsche Design	۱۲,۵۰۰,۰۰۰
Huawei P Lite ۲۰۱۷	۲,۷۰۰,۰۰۰

بازار + موبایل

## پرطرفدارترین گوشی های هفته

پس از اینکه هفته گذشته، گوشی های آیفون ۲۰۱۸ اپل معرفی شدند، همه فکر می کردند که قرار است به محبوب ترین گوشی های تاریخ تبدیل شود. اما اینگونه که شواهد نشان می دهد قابلیت های کم اضافه شده به آنها در کنار قیمت بالای آنها باعث شده است این گوشی ها صدر جدول ۱۰ گوشی پرطرفدار هفته گذشته را از دست بدهند. دو هفته گذشته، iPhone XS، iPhone XS Max و iPhone XR بودند که سه رتبه اول پرطرفدارترین گوشی های را به خود تعلق داده بودند. اما این هفته با ورود گوشی جدید سامسونگ، Galaxy A ۷، این رتبه ها دیگر به کمپانی اپل تعلق ندارند.

در جدیدترین رتبه بندی گوشی های پرطرفدار هفته گذشته نام Galaxy A ۷ در رتبه نخست دیده می شود. از میان گوشی های جدید اپل، تنها iPhone XS Max است که توانسته است در رده های بالای جدول باقی بماند.

این گوشی در رده دوم ۱۰ گوشی پرطرفدار هفته گذشته قرار گرفته و یک پله پایین تر از هفته گذشته آمده است. شاید گوشی های چینی در هفته های آتی دوباره بتوانند محبوبیت خود را به دست آورند.

کمپانی شیائومی که هفته های گذشته با گوشی Poccohne F۱ در رده چهارم قرار داشت، یک پله صعود کرده و در رده سوم قرار گرفته است. شرکت شیائومی یک گوشی دیگر هم همین هفته معرفی کرده تا از دیگر تولید کنندگان گوشی های هوشمند عقب نماند. همانطور که گفته شد، محبوبیت آیفون های ۲۰۱۸ کمتر از هفته های گذشته شده است. iPhone XS که تمام سفارش هایش جای گرفته بود، این هفته به رده پنجم سقوط کرده است. iPhone XR هم این درده های میان جدول و در رتبه هفتم قرار گرفت. این هفته باز هم شاهد بالا رفتن محبوبیت گوشی های چینی این شرکت بودیم. شیائومی Mi A Pro تازه به بازار معرفی شده است و با وجود تازه وارد بودن، در رده چهارم محبوب ترین گوشی های این هفته قرار گرفته است. البته گوشی دیگر شیائومی، Mi A Lite هم رتبه ششم را به خود اختصاص داده است.

در رده های پایین جدول اما پرچمدار سامسونگ دیده می شود که باز هم یک پله نسبت به هفته گذشته سقوط کرده است. Galaxy Note ۹ که هفته گذشته رتبه هفتم را در محبوب ترین گوشی های داشته، این هفته در رده هشتم قرار گرفته است. کمپانی شیائومی، محبوب ترین برند چینی در زمینه گوشی های هوشمند با گوشی Redmi Note ۵ Pro در رده نهم قرار دارد و گوشی ساخت شرکت اوبو، ۴۹ در آخرین جایگاه دیده می شود.

## کاهش قیمت هندوانه



قیمت هر کیلوگرم هندوانه در میدان مرکزی میوه و تره بار شهر تهران تا ۴۰۰ تومان و در سطح شهر تا ۶۰۰ تومان کاهش یافت. قیمت هر کیلوگرم هندوانه که در تیره به ۲۵۰ تا ۳۰۰ تومان رسیده بود، این روز ها به ۶۰۰ تا ۱۵۰۰ تومان کاهش یافت.

## قیمت گران قیمت ترین خودروی صفر



شرکت رولز رویس با تولید گران قیمت ترین خودروی خود به دنیا ثابت کرد که دقیقاً همان ماشینی را ارائه می دهد که مشتری اومی خواهد. Rolls-Royce Sweptail با قیمت ۱۳ میلیون دلار (حدود ۲۰۰ میلیارد تومان) گران قیمت ترین خودروی فروخته شده در تاریخ است.

## قیمت نجومی آیفون در ایران



در حالی که گوشی های تازه معرفی شده آیفون توسط مسافران به بازار کشور راه یافته که رکورد بالاترین گوشی میلیونی را در بازار ایران زده است. با وجود افزایش بی رویه قیمت دلار در کشور، ظاهراً هنوز بسیاری از علاقه مندان این برند حاضر به هزینه کردن بیش از ۳۰ میلیون تومانی برای خرید این گوشی هستند.

## قیمت هاردهای یک ترا بایتی



هارد اکسترنال یکی از پرکاربردترین سخت افزارهاست. اگر تا یک سال گذشته، قیمت این تجهیزات با پیشرفت تکنولوژی کاهش می یافت، بارشده قیمت ارز، قیمت هاردها نیز چند برابر شده است. تا سال گذشته حداقل قیمت حافظه های جابجایی با ظرفیت یک ترابایت، ۲۵۰ هزار تومان بود که اکنون به ۷۵۰ هزار تومان رسیده است.

## ۱۲

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۴  
چهارشنبه  
۴ مهر ۱۳۹۷

## صفهان زیبا

# تألمات موبایلی

میزان معاملات در بازار موبایل هر روز کمتر می شود



نوسانات ارزی، بازار موبایل را با بحران جدی روبه رو کرده است و روزی روز تاثیر این نوسانات بر این بازار موبایل بیشتر می شود. تاجایی که طی چند ماه گذشته تابلوی قیمت اسمارت فون ها مانند نرخ تورم به سرعت در حال تغییر بود و اگر صبح قیمت یک محصول را بپرسید معلوم نیست بعد از ظهر همان موبایل را با آن قیمت بفروشند یا نه. به دنبال بروز این مشکلات، تعداد زیادی از فروشنندگان حاضر به فروش موبایل های خود نیستند و خریداران هم این روزها را زمان مناسبی برای خرید اسمارت فون نمی بینند. امروز خیابان فردوسی یا میدان احمدآباد که تا چند ماه قبل بورس موبایل فروشان بود به نمکده های تبدیل شده است که فروشنده داران یکی یکی از آن خارج می شوند.

با وجود شرایط نامناسب در بازار موبایل، نه بازاریاران و نه خریداران اسمارت فون خرید و فروش نمی کنند و همه در انتظار به سر می برند. معلوم نیست این وضعیت چه زمانی به پایان می رسد تا بازار موبایل به ثبات و روند طبیعی خود بازگردد.

افزایش لحظه به لحظه قیمت ها قیمت موبایل های هوشمند روزی روز در حال افزایش است، تاجایی که بازاریاران قیمت اجناس خود را هر چند دقیقه

## سعی غشاری

یک بار به روز می کنند. اگر چند ماه قبل در بازار تقاضا برای اسمارت فون های میان رده مانند هوآوی Honor Lite ۸، گلکسی Prime J۷، نوکیا ۵... با قیمت بین ۸۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان، زیاد بود، این روزها خبری از موبایل هوشمند با چنین قیمت هایی نیست و افزایش نرخ ارز باعث شد قیمت محصولات پر فروشی مانند گلکسی J۷، ۸۰۰ هزار تومان به حدود ۲ میلیون تومان تغییر کند. همچنین باید به این موضوع اشاره کرد که معمولاً در اواسط شهریورماه، کمپانی هایی مانند اپل و سامسونگ از پرچمداران جدید

## رونمایی از موبایل های اقتصادی سامسونگ

کمپانی سامسونگ از گوشی های اقتصادی گلکسی J۶ و گلکسی J۴ رونمایی کرده که یکی از آنها برای نخستین بار از سنسور اثر انگشت در لبه کناری بهره می برد. به گزارش دیجیاتو، سامسونگ مدعی شده که این موبایل ها به صورت ویژه برای نسل جوان طراحی شده، هرچند که شاید با بازارهای اقتصادی سازگاری بیشتری داشته باشند. از مشخصات گلکسی J۶، باید به نمایشگر ۶ اینچی سوپر آمولد با رزولوشن HD+، چیپست استنדרاگون ۴۴۲۵، ۴ گیگابایت رم و ۶۴ گیگابایت حافظه داخلی اشاره کرد. موبایل دیگر گلکسی J۴ نام دارد که از جهات بسیاری از جمله چیپست و نمایشگر به برادر بزرگ ترش شباهت دارد. این دو موبایل از نظرونابعاد بدنه کاملاً یکسان هستند، اما گلکسی J۴ در رنگ های طلایی، مشکی و آبی و با قیمت ۱۵۰ دلار از راه خواهد رسید.

## بورس کولاک کرد

شاخص بورس در جریان معاملات دیروز بازار سرمایه با جهشی روپایی رکورد تازه ای در تاریخ بورس ایران به ثبت رساند. شاخص کل بورس تهران که از ابتدای هفته جاری در مسیر رشد پرشتابی حرکت کرده است، دیروز نیز با کانال شکنی های پی در پی ۵۹۳ واحد صعود کرد و برای اولین بار به رقم ۱۷۴ هزار و ۶۱۸ واحدی رسید. بیشترین اثر مثبت بر رشد نامساج بازار سهام در روز گذشته به نام صنایع پتروشیمی خلیج فارس و فولاد مبارکه اصفهان به ثبت رسید و شاخص های اصلی بازار سرمایه هم روند مثبتی داشتند. حجم معاملات به ۴۹ میلیون سهم و اوراق مالی رسید و ارزش معاملات بورس رقم ۱۷۱۱ میلیارد تومان را نشان می دهد. آیفکس نیز با رشد ۶۳ واحدی روبه رو شده و با گذر از تراز ۲۰۰۰ واحدی، رکورد تاریخی زد.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید عینک آفتابی

اینکه هدفتان از خرید عینک آفتابی محافظت از چشمانتان باشد یا به دلایل ظاهری، فرقی نمی کند؛ انتخاب یک عینک مناسب، ظاهری جذاب را برای شما رقم می زند و در کنار آن می توانید محافظت بهتری از چشمانتان داشته باشید. در نظر داشته باشید که در بین انواع عینک های موجود در بازار، انتخاب یک محصول داخلی که مناسب با وضعیت هوای ایران است، شاید بهترین گزینه به حساب آید.

## عینک آفتابی صایران AF



- مناسب برای: آقایان خانم ها
- جنس فریم: فلز
- قیمت: ۴۰ تا ۵۶ هزار تومان

عینک آفتابی از «AF» برند مشهور «صایران» یک عینک آفتابی با کیفیت و استاندارد است. این عینک از عدسی سبزرنگ با خاصیت UV صدرصد بهره می برد که می تواند به خوبی از چشم های شما در برابر تشعشعات ماوراء بنفش خورشید محافظت کند. شرکت صایران برای این عینک آفتابی، از فریم فلزی طلایی رنگ بسیار با کیفیتی استفاده کرده است. این فریم از مقاومت خوبی محصول در یک بسته بندی کامل و کاربردی عرضه می شود که شامل دو دسته بند، پیچ گوشتی، جعبه، دستمال، هارد کارو مایع شست و شوست. این عینک خلبانی را شرکت صنایع آپتیک اصفهان طراحی کرده و ساخته است. صنایع آپتیک اصفهان یکی از زیرمجموعه های برند صایران به شمار می آید. اگر به دنبال یک عینک آفتابی استاندارد و با کیفیت هستید، این محصول انتخاب بسیار مناسبی برای شما خواهد بود.

## عینک آفتابی نستعلیق C3-202



- مناسب برای: خانم ها
- جنس فریم: کاتوجو
- قیمت: ۱۱ تا ۱۳ هزار تومان

عینک آفتابی نستعلیق C۳۲۲ کاری متفاوت با کیفیت عالی است که در جلدی محکم و زیبا قرار دارد. روی دسته این عینک شعرا با خط نستعلیق نوشته شده و همچنین روی جعبه عینک با خط نستعلیق نوشته شده است. این عینک طراحی مربع شکل دارد و جنس فریم از کاتوجو اسیت است. مدل مربع شکل برای صورت هایی با فرم گرد، قلبی و بیضی مناسب است. عدسی این عینک دارای محافظ در برابر اشعه UV از نوع UV۴۰ است که می تواند به بهترین شکل از چشمان شما در برابر اشعه های مضر فرفرا بنفش خورشید محافظت کند. در مجموع طراحی شیک و کیفیت مطلوب نشان از ارزش خرید این محصول دوست داشتنی دارد.

## عینک آفتابی گالری تندیس D06



- مناسب برای: خانم ها کودکان
- جنس فریم: پلاستیک
- قیمت: ۴۰ تا ۵۸ هزار تومان

عینک آفتابی گالری تندیس یک عینک آفتابی با کیفیت و استاندارد است. این عینک از عدسی رنگی با خاصیت UV صدرصد بهره می برد که می تواند به خوبی از چشم های شما در برابر تشعشعات ماوراء بنفش خورشید محافظت کند. برای این عینک آفتابی، از فریم پلاستیکی با رنگ نارنجی بسیار زیبا استفاده شده است. این فریم از مقاومت خوبی برخوردار است و در عین حال وزن چندان زیادی نیز ندارد. عینک آفتابی گالری تندیس به دلیل طراحی جذاب هم برای استفاده خانم ها و هم برای کودکان مناسب است. این محصول در یک بسته بندی و کاربردی عرضه می شود که شامل جعبه، دستمال، سافت کارو و مایع شست و شوست. در مجموع اگر به دنبال یک عینک با کیفیت و استاندارد در عین حال ارزان می گردید، باید بدانید که این محصول گالری تندیس انتخاب بسیار مناسبی برای شما به حساب می آید. / گروه بازار

روز + بازارهای

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)	سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)	ارز	قیمت	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۷۴,۶۱۸	(۳.۵۵٪) ۵,۹۹۳	پهارزادی	۴۴,۰۱۰,۰۰۰	(۱.۱۵٪) ۵۰۰,۰۰۰	دلار	۱۵۹,۰۹۰	(۰.۵۷٪) ۹۱۰
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۵۱,۰۲۵	(۳.۵۵٪) ۱,۷۵۱	طرح امام(ره)	۴۷,۵۰۰,۰۰۰	(۰.۲۷٪) ۱۳۰,۰۰۰	یورو	۱۸۶,۵۹۰	(۰.۹۱٪) ۱,۱۰۰
شاخص بازار اول	۱۲۸,۷۹۷	(۳.۳۶٪) ۴,۲۷۹	نیم سکه	۲۳,۳۰۰,۰۰۰	(۰.۸۶٪) ۲۰۰,۰۰۰	پوند	۲۰۷,۹۲۰	(۰.۵۹٪) ۱,۲۳۰
شاخص بازار دوم	۳۴۷,۰۳۰	(۳.۴۷٪) ۱۱,۶۲۷	ربع سکه	۱۲,۵۲۰,۰۰۰	(۰.۸۱٪) ۱۰۰,۰۰۰	درهم	۴۳,۳۳۰	(۰.۰۶٪) ۲۶۰
فرا بورس	۲۰,۱۲	(۰.۲۸٪) ۶۳	گرم طلا ۱۸ عیار	۴,۵۷۵,۰۰۰	(۰.۲۸٪) ۵۷,۷۰۰	فرانک	۱۶۵,۶۷۰	(۰.۵۸٪) ۹۶۰

## تسلیمت رئیس جمهور در پی فوت پدر شهیدان کلاه‌دوزان

رئیس جمهور با تسلیمت درگذشت حسین کلاه‌دوزان، پدر شهیدان سرفراز مهدی، علی و جواد کلاه‌دوزان، از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت واسعه و همجواری با فرزندان شهیدش و برای عموم بازماندگان صبر و اجر مستلّت کرد.

به گزارش ایشار، متن پیام تسلیمت حجت‌الاسلام حسن روحانی به این شرح است: «اللّٰهُ وَاٰلِیْهِ وَسَلَّمَ. درگذشت مرحوم حاج حسین کلاه‌دوزان، پدر بزرگوار شهیدان سرفراز مهدی، علی و جواد کلاه‌دوزان، موجب تألم و تأثر خاطر شد. این الگوی راستین ایمان و صبر که برای رضای خدا از عزیزترین سرمایه‌های خویش گذشت تا پاسدار ارزش‌های متعالی اسلام و انقلاب باشند، نام و یاد خود را در دفتر زین ایشار و شهادت جاودانه ساخت. اینجانب این ضایعه را به خانواده محترم آن مرحوم و مردم شهید پرور استان اصفهان تسلیمت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت واسعه و همجواری با فرزندان شهیدش و برای عموم بازماندگان صبر و اجر مستلّت دارم.»

خبر + حوان

## تشییع کوچک‌ترین شهید حادثه تروریستی اهواز در اصفهان

محمد طاه‌ا اقدامی، کوچک‌ترین شهید حادثه بی‌رحمانه تروریستی اهواز در اصفهان تشییع می‌شود.

محمد طاه‌ا اقدامی، اهل روستای ازان بخش میمه استان اصفهان در چهارم آبان سال ۹۲ چشم به جهان گشود. او تنها فرزند پسر سعده‌ا اقدامی یکی از پرسنل خدوم ارتش جمهوری اسلامی ایران بود که برای تماشای رزه پدرش به مراسم رزه ۲۱ شهریور رفت و در حالی که چهار سال بیشتر نداشت توسط تروریست‌های تکفیری مورد اصابت گلوله قرار گرفت و مناسفانه با وجود تلاش‌های فراوان تیم پزشکی به دلیل خونریزی شدید جان خود را از دست داد.

بیکر این شهید خردسال در مراسمی با حضور مسئولان و آحاد مردم و با سخنرانی نماینده ولی فقیه در استان اصفهان روز پنج‌شنبه ۵ مهر ساعت ۹ صبح از مرکز فرهنگی توانبخشی شهید مطهری به سمت میدان خواجهی اصفهان تشییع می‌شود. همچنین مراسم تشییع و تدفین این شهید عصر پنج‌شنبه از شهر میمه به سمت روستای ازان برگزار خواهد شد.

تازه‌های + نشر

## «سربلند» به بازار نشر آمد



کتاب «سربلند» روایتی از کودکی تا شهادت شهید مدافع حرم ، محسن حججی منتشر شد. این کتاب به قلم محمدعلی جعفری، در ۳۶ صفحه و قیمت پشت جلد ۲۳۰۰ تومان در انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است. در معرفی ناشر از کتاب عنوان شده است: «سربلند» روایت زندگی زمینی یک جوان ۲۷ ساله است که در ابتدای جوانی برترس و غفلت چیره شد، او که راهی به روزنه‌های غیب عالم یافت تا خود را به آسمان رساند.

«سربلند» روایتی است از انتخاب‌های محسن در زندگی زمینی‌اش که او را به آنچه می‌خواست، رساند، روایتی به زبان آنها که چندصباحی را با محسن بوده‌اند و در کنار محسن زیسته‌اند و با اشک‌ها و لیخند‌هایش گریسته یا خندیده‌اند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در سال گذشته (۱۱ مهر ۱۳۹۶)، این شهید و الامقام را نشانه و حجت خدا و سخنگوی شهدای مظلوم و سرچدا خواندند و با اشاره به حضور باشکوه و کم‌نظیر مردم در تشییع آن شهید، خاطرنشان کردند: «خداوند به واسطه مجاهدت محسن عزیز، ملت ایران را عزیز و «سربلند» کرد و او را نماد نسل جوان انقلابی و معجزه جاری انقلاب اسلامی قرار داد.»

در برشی از کتاب می‌خوانیم:

برگشتم به حاج سعید گفتم: «آخه من جطور این بدن را بار بار بو شناسایی کنم؟» خیلی به هم ریختم. رفتم سمت آن داعشی. یک متررفت عقب و اسلحه‌اش را کشید طرفم. سرش داد زد: «شما مگه مسلمون نیستید؟» به کاروا اشاره کردم که مگرا و مسلمان نبود؟ پس سرش کوف؟ چرا این بلا سرش آوردید؟ حاج سعید تندتند حرف‌هایم را ترجمه می‌کرد. آن داعشی خودش را تبرئه کرد که این کار مانوده و باید از کسانی که او را برده‌اند «القائم» بپرسید. پرسیدم می‌خواهد خودش را از این محصنه نجات دهد. دوباره فریاد زد کم کجای اسلام می‌گوید اسیرتان را اینطور شکنجه کنید؟ نماینده داعش گفت: «تقصیر خودش بوده!» پرسیدم به چه جرمی؟ بریده‌بریده جواب می‌داد و حاج سعید ترجمه می‌کرد: «از بس حرصمون رو دادورد؛ نه اطلاعاتی به ماداد، نه اظهار پشیمونی کرد، نه التماس کرد!«
تقصیر خودش بود...» این کتاب پیشکش به آستان آن شهید که در جوانی‌اش نشانه شد!

# پایداری

# صفهان زیبا

# ۱۳

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۴  
چهارشنبه  
۴ مهر ۱۳۹۷

# ناخوانده‌های جنگ کی روایت می‌شود؟

نقش مادران، همسران و فرزندان رزمندگان همچنان مغفول است



**حدود سی سال است که از جنگ هشت ساله و به عبارت منصفانه تر، از دفاع مقدس ملت ما می‌گذرد. ناگفته‌ها و خاطرات زیادی در سینه‌های مادران و همسران شهدا و همسران رزمندگان و ایثارگران لتبار شده که متأسفانه امروزه گرد غریب بر این خاطرات نشسته است. مشکلات اقتصادی چنان بر زندگی مردم سایه افکنده که انگار کسی حوصله ندارد بداند در آن روزهای حماسه چه بر این پروانگان صمیم گذشت.**



هم آن روزها و هم امروز، وقتی قرار است به مناسبتی تجلیلی صورت بگیرد یا از آن روزهای حماسه و ایثار سخنی به میان آید، بلادرنگ صحبت مجری و سخنران ... و فقط روی رزمندگان زوم می‌شود. همه از ایثار رزمندگان و جانفشانی آنها در زیر آتش توپ و تانک و خمپاره می‌گویند، اما هیچ‌کس از بانوان ایثارگر و نقش پررنگ آنها در دفاع مقدس حرفی نمی‌زند. وقتی مارش عملیات از آداپو و تلویزیون شنیده می‌شد، انگار قالب مادرها و همسرهای خواست از سینه بیرون بزند. وقتی مادر رزمنده‌ای مطمئن می‌شد امشب شب عملیات است، خواب به چشمانش نمی‌آمد تا خبر موثقی از زنده بودن فرزندش بشنود. برای همسران رزمنده کار سخت تر بود. مرتب این سوالات در ذهن

## نقش مهم آیت‌الله اشرفی اصفهانی در دفاع مقدس

## آیت‌الله هاشمی رفسنجانی معتقد بود حضور ایشان از مهاجرت بسیاری از مردم کرمانشاه جلوگیری کرد



شهادت برسانند. او به واسطه علاقه و اعتقادی که به امام خمینی (ره) داشت، همواره در صف همراهان و یاوران ایشان بود، حتی بعد از اینکه انقلاب مردم به ثمر نشست و شاه از کشور فرار کرد، ایشان پایه پای اهداف امام و انقلاب، مردم کرمانشاه را رهبری و هدایت کردند. از این رو در حکمی از

سوی امام خمینی (ره) به سمت امام جمعه کرمانشاه منصوب شد. مردم کرمانشاه استقبال بی‌نظیری از اقامه نماز جمعه آیت‌الله اشرفی اصفهانی در شهر خود کردند. این ترور هم به دلیل گیر کردن گلوله در اسلحه ناکام ماند، اما در نهایت منافقین توانستند در مهر سال ۱۳۶۱ در سنگرمیشگی آیت‌الله اشرفی اصفهانی، وی را به

این اتفاق می‌افتاد ما با مشکلات زیادی در آن منطقه و مناطق دیگر کشور روبه رومی شدیم. حضور آیت‌الله شهید اشرفی اصفهانی در منطقه کرمانشاه به دستور امام (ره) باعث شده بود مردم زیادی که قصد مهاجرت داشتند از آن منطقه مهاجرت نکنند و اینطور بود که کرمانشاه و غرب با انقباس قدس این شهید همیشه در خدمت دفاع مقدس و انقلاب بود. علاوه بر این،

علی‌رغم همه مشکلات فراوانی که در دوران دفاع مقدس در جبهه وجود داشت، آیت‌الله اشرفی اصفهانی همیشه در فرارگاه، در میدان جنگ و در یادگان‌ها دیده می‌شد. ایشان گاهی با عمامه می‌رفتند و به گونه‌ای با رزمنده‌ها محشور بودند که رزمنده‌ها ایشان را از خودشان می‌دانستند.»

یادداشت + روز

## سردیس سرداران در گلستان

آیین گرامی‌داشت هفته دفاع مقدس با عنوان «شناسنامه شهر» سه شنبه سوم مهر در محل گلستان شهدا با حضور سردار مرتضی قربانی مشاور فرمانده کل سپاه پاسداران، ایثارگران، جانبازان، خانواده معزز شهدا و یادگاران دفاع مقدس و مسئولان شهری و استانی برگزار شد. رونمایی از سردیس سردار شهید حسن غازی و سردار شهید حاج حسین خرازی، ادای احترام به شهدا و عطاافشانی قبور مطهر از جمله برنامه‌های برگزار شده در این آیین و در جوار قبور شهدای گمنام بود. ساخت این سردیس‌ها حدود دو ماه طول کشیده و اندازه آنها یک و نیم برابر اندازه واقعی و جنس سردیس‌ها از برنز و فایپرگلاس است.

سردیس شهید حسن غازی توسط «احسان حاجی آقا معمار» و سردیس سردار خرازی توسط «جعفر نجیبی» ساخته شده است که از هنرمندان ممتاز مجسمه‌سازی در گرایش چهره‌سازی، دارای آثار شاخص و عضو انجمن مجسمه سازان ایران هستند. گفتنی است این سردیس‌ها در گلستان شهدا رونمایی و در محدوده محل زندگی این شهیدان نصب خواهد شد.

نگاه + روز

## نگاه دیگر به جنگ!

اگر بگوییم محسوس جنگ در سوم خرداد تمام شد، حرف بی‌جایی زده‌ایم. هرآنچه از این انگاره بوده و هست مربوط به ماجراهای پیش از فتح خرمشهر بوده است. بعد از آن انگاز جنگ به نوعی تمام می‌شود و می‌رود تا عملیات مرصاد.

این ادعای بنیادین این یادداشت است و چنانچه به خطرات ذهنی خود از روایت‌های جنگ سرزنیم متوجه صحت این ادعای می‌شویم. اما حال باید بپرسیم که چرا چنین چیزی رخ داده است. برای یافتن پاسخ این سوال باید مقدمه‌ای را بیان کنیم. می‌توانیم دوگانه‌ای با عنوان «مغفل» و «محسوس» را در نظر بگیریم و با ذکر مثال، آنها را تبیین کنیم. گزاره «بیش به سوی بهشت خدا» گزاره‌ای مغفل است و محسوس نیست اما گزاره «نمازهایم را همیشه اول وقت می‌خوانم» گزاره‌ای کاملا محسوس است. مثالی دیگر امروز می‌کنیم. گزاره «خداوند من را یاری می‌کند و قوی می‌کند» گزاره‌ای به شدت مغفل است اما گزاره «ما وقتی متحد می‌شویم قوی می‌شویم» گزاره‌ای به شدت محسوس است.

با نگاه به تاریخ جنگ تحمیلی متوجه می‌شویم آن زمانی که گزاره‌های محسوس پیش روی رزمندگان بوده است، توانایی انتقال ماجراها و حوادث به عموم مردم-ترتیباً معمول تری بوده است. بزرگ‌ترین و مطرح‌ترین انگاره محسوس در جنگ تحمیلی همان «دفاع مقدس» بوده است. دفاع نه برای ما که برای هر انسانی امری قابل حس و به شدت محسوس است.

تأیید از سوم خرداد سال ۱۳۶۱، بخش‌های قابل توجهی از خاک من در تصرف عراق است. بدین ترتیب جنگ در آن زمان برای ما هدفی محسوس داشته است. این هدف همان دفاع مقدس بوده که برای تمامی مردم ما و همچنین نسل‌های بعدی قابل درک است. پس از آنکه هدف اصلی بجئی محسوس باشد، می‌توان سایر اجزای داخلی جنگ را بر طبق آن روایت کرد و بدین ترتیب مشکل، آسان می‌شود.

البته ناگفته‌نماند که پس از فتح خرمشهر بخش‌هایی از ایران همچنان در اشغال دشمن بود. اما هرگز این مهم برای نسل‌های بعدی به خوبی شرح داده نشد و موضوع ناگفته‌باقی ماند تا آنکه قطعنامه صلح پذیرفته شد و عراق از محورها و منافقین از محور کرمانشاه وارد خاک ایران شدند. اینجابود که دوباره انگاره محسوس دفاع برای همگان فاش و متجلی شد و عملیات مرصاد برای همگان قابل حس شد. پس روایت آن امکانپذیر نبود.

اما در این سال‌های ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۷ چه اتفاقی در جریان بود و چرا این قسمت از جنگ کمتر روایت شد و به نمایش درآمد. علت آن بود که جنگ هرچه به پیش می‌رفت و ما هرچه بیشتر به داخل خاک عراق می‌رفتیم، انگاره محسوس قبلی نقش خود را از دست می‌داد. در این زمانه بود که در میان رزمندگان انگاره‌های مغفل به عنوان هدف جنگ مطرح می‌شد. مثلاً آنها از «کریبا» صحبت می‌کردند و منظورشان اشغال شهر کریا نبود بلکه مفهوم عالی بود. در طرف دیگر آنان می‌گفتند: «جنگ جنگ تا رفع فتنه از عالم». حال آنکه این گزاره به شدت مغفل است و کمتر قابل حس است.

به عبارت دیگر ما هرچه جلوتر می‌رفتیم پیشتازی و محسور بودن گزاره‌های محسوس در جنگ کاهش می‌یافت و رزمندگان برای ایجاد انگیزه و درک چرایی جنگ، از گزاره‌های مغفل استفاده می‌کردند گزاره‌هایی که انتقال آنان به عامه مردم امری دشوار تر است.

آن زمان که جنگ با محوریت گزاره محسوس دفاع به پیش می‌رفت و بخش‌هایی از ایران مورد تجاوز قرار می‌گرفت، جنگ برای دیگران روایتش بیشتر ممکن می‌گشت و هرچه علت و انگیزه جنگ به سمت گزاره‌های عالی و مغفل مانند «پیروزی» یا «انجام تکلیف» پیش می‌رفت، چگونگی انتقال آن به نسل‌های بعدی دشوار می‌افتاد.

اینجابود که در فرآیند خود به خودی، اهل هنر و روایت، کمتر به سراغ بازگویی ماجرای جنگ در بعد از سال ۶۱ رفتند و بخش عظیمی از جنگ به طور کلی ناگفته ماند. بخشی که تنها در نگاه نظامی چندین برابر دو سال اول جنگ بود. بخشی که پیشرفت‌های اساسی صنعتی را دل خود جاده و ناگفته‌های مردمی اقتصادی آن برای امروز ما می‌تواند درس‌ها داشته باشد.

## پد نیست گاهی به خودمان یادآوری کنیم که برای بعضی‌ها هنوز جنگ ادامه دارد و پیامدهایش دارد که مرشان را می‌شکند

همسر یک رزمنده و همسر یک جانباز چگونه است؟ همسری که سال‌ها با عشق و علاقه پرستار شوهر جانبازش بوده و حالا یا به سن گذاشته‌ای اما ذره‌ای از مسئولیت سنگین او در برابر کارهای روزمره یک جانباز کم نشده است. چرا هیچ‌کس از نقش مادری که فرزند جانبازش توانسته به خاطر مشکلات جسمی، همسر اختیار کند، سخن به میان نمی‌آورد؟ به نظر شما اجرو پاداش مادریک جانباز قطع نخاع که اکنون به سن پیری رسیده و دارد از فرزند پنج‌ساله اش پرستاری می‌کند چقدر است؟ سوال من این است: «مسئولان فرهنگی کشور حوزه پایداری ادبیات دفاع مقدس برای شناساندن این ایثارگران خاموش و کم‌توقع فیلمی ساخته یا کتابی نگاشته‌اند؟» مگر نه این است که نقطه قوت دفاع مقدس ما مستند بودن آن است؟ مستند نگاران عزیز، حواسشان هست که هر روز از تعداد والدین شهدا و جانبازان که به عبارتی سخت‌افزارهای ساخت مستند‌های

قاپ + عکس





- سپاهان** (سال‌اصلی)🔴 **تنگه ابوقریب** / شعله‌ور / مغزهای کوچک زنگ زده
- سپاهان** (سال۲)🔴 **داش آکل** / هزاربا
- پردیس چهارباغ**🔴 **هشتگ** / جاده قدیم / داش آکل / یک کیلو ویبست و یک گرم / آخرین بار کی سحروردیدی ؟ / مغزهای کوچک زنگ زده / چراغ‌های ناتمام
- قدس** (سال۱)🔴 **هزاربا**
- قدس** (سال۲)🔴 **دارکوب**
- فلسطین**🔴 **کانیوشا** / تنگه ابوقریب / مغزهای کوچک زنگ زده

## برنامه سینماهای اصفهان

در + **حاشیه**

## به استیبال اکران «قانون مورفی»



کمپین تبلیغاتی «قانون مورفی» در حال آماده سازی آونوس و پوسترهای فیلم هستند و برنامه‌های متفاوتی برای تبلیغات فیلم در نظر گرفته شده است تا کمدی رامید جوان پاییز امسال برای اکران در سینماها آماده شود.

فیلم کانون مورفی

کانون مورفی در جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

و شمال کشور فیلم برداری شده است. 🇮🇷

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

## تنگه ابوقریب

## فیلم سینماهای سپاهان، فلسطین و پردیس چهارباغ اصفهان

L **تنگه ابوقریب** فیلمی به نویسندگی و کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان است. این فیلم روایتی است از دفاع گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله در برابر لشکرکشی رژیم بعث به فکه و شرهانی در روزهای پایانی جنگ. جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، مهدی قربانی، علی سلیمانی، مهدی پاکدل، قریان نجفی ویدالته شادمانی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. 🇮🇷

تپه ابوقریب

تپه ابوقریب

تپه ابوقریب

تپه ابوقریب

سال چهاردهم، شماره۳۳۰۴ چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۷

# ترکیب معقول برای فصل سرد

دور جدید اکران از امروز با یک فیلم کمدی و چهار درام آغاز می شود

**L** دور جدید اکران یک از هفته ها، امروز با پنج فیلم آغاز می شود. پنج فیلمی که این بار برخلاف دوره های قبلی، تنها یک اثر کمدی در میان آنها وجود داشته و چهار اثر دیگر درام هستند. البته که این تصمیم به دلیل مقشان شدن دور جدید اکران با ایام محرم اتخاذ شده، چون روند استقبال مخاطب در دو ماه محرم و صفر همواره نزولی بوده است. با نگاهی به این پنج فیلم متوجه می شویم انتخاب ها به صورتی بوده که فیلم ها بتوانند مخاطبان حداکثری را به سالن بکشاند که البته این اتفاق زمانی عملیاتی می شود که سالن های زیادی به فیلم های جدید تخصیص داده شود.سیاست پنهانی که طی چند ماه اخیر دیده شده تخصیص سالن های کمر به فیلم های جدید و حفظ سالن های زیاد فیلم های موفق اکران های قبلی است. در ادامه، نگاهی به هر یک از این فیلم ها خواهیم انداخت.

«مهدی کرم پور» شاهد باشند، اما نتیجه آنقدر ضعیف و حوصله سربریود که در همان یک سوم ابتدایی، بیش از نیمی از سالن، بیرون رفتند. حالا هم این فیلم، کمترین میزان امید در گیشه را در میان آثار دور جدید اکران دارد. فیلم فرار بود یک برداشت عاشقانه و تا حدودی شبهه عارفانه از یک علقه درونی باشد، اما داستان نتوانست روندی جذاب و سرگرم کننده را برای نیل به این مقصود پیاده سازی کند و در نتیجه پس از یک روند به شدت کند، اتفاقی هم در فینال رخ نمی دهد تا این فیلم ضعیف ترین تجربه سینمایی کرم پور محسوب شود. «امیر جعفری»، تنها بازیگر اصلی فیلم است. «هشتگ» تبلیغات جالبی داشت. از حد خود سه هفته قبل گریم عجیبی از «نیوشا ضعیفی» منتشر شد که وی را در هیبت یک پیرمرد کچل نشان می داد. کم‌گرم‌گرم‌های

بیشانی ۲۵۰ صدم دیه کامله بابت تورم آن ۷۱٫۱ دیه کامله بابت ساییدگی در حد حارسه طرف راست بیشانی ۷۱٫۱ دیه کامله بابت خراشیدگی در حد حارسه سمت راست صورت. ۷۱٫۱ دیه کامله بابت ساییدگی در حد حارسه دیک پای چشم راست. ۷۱٫۱ دیه کامله بابت خراشیدگی در حد حارسه سمت راست گردن. ۷۱٫۱ دیه کامله بابت ساییدگی طرف چپ لب بالا. نه هزارم دیه کامله بابت شش قره کیودی نوری شکل روی نار راست. نیم در صد دیه کامله بابت ساییدگی روی ران راست و سه هزارم دیه کامله بابت دو کیودی روی ران چپ در حق شاکي صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیای ظرف بیست روز قابل وخواهی در این دادگاه و پس از آن ظرف بیست روز قابل اعتراض در محاکم محترم تجدیدنظر استان می باشد. م الف/ ۲۵۱۳۲۹ / شماره بایگانی: ۹۷۰۹۹۷۰۲۵۳۹۰۰۹۳ / شماره بایگانی: ۹۷۰۱۵۰

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

۹۷۰۹۹۸۰۴۲۲۵ / ۴۶۱۶۶ - برپونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۳۶۵۱۰۰۲۴۵ شعبه ۱۱۷ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (۱۱۷ جزایی سابق) (تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۴۳۰۰۷۱۶ / شکات: آقای محسن فرزند فرزند الهی قللی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - ازوسپال شامل آبرگمنک توتان، کابینت های فلزی آمیز خزهانه، کلبه شیرالات، شیرهای گاز، درب های آلومینیومی و پیجره ها را با خود برده است بنابه مراتب فوق، شیوه اظهارات شاکي در مطامع طرح شد، تحقیقات انجام یافته، عکس های تهیه شده از محل، ملاحظه رونوشت قرارداد عادی اجاره، مژدای شهادت شهود و نظریه منواری بودن متهم و عدم دسترسی به وی و بالافتاب به سایر قرائن و امارات موجود در پرورنده و وقوع بزه از ناحیه مشاریاله بر دادگاه محرز و مسلم است لذا مستندا به مواد ۶۷۴ و ۶۷۷ قانون مجازات اسلامی بخش تعزیرات و رعایت ماده ۱۳۴ قانون مجازات اسلامی مصوب ۹۲ حکم بر محکومیت متهم به تحمل دوسال حبس سال حبس تعزیری صادر و اعلام می گردد و از این مجازات های تعیین شده صرفا یک قره به عنوان مجازات اشد اجرامی گردد. رای صادره غیای و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل وخواهی در این دادگاه و پس ظرف ماه مهلت قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان اصفهان است. م الف/ ۲۵۱۸۳ / شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۴۳۰۰۷۱۶ / شماره بایگانی: ۹۶۰۶۵۱

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

**شعبه ۱۱۷ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان**

**دادنامه**

**سینما** + **جهان**



## ماموریت تازه مل کیبسون

L مل کیبسون قرار است نسخه جدید فیلم وسترن کلاسیک «این گروه خشن» محصول ۱۹۶۹ ساخته سم یکینیا را برای کیمانی برادران وارنر کارگردانی کند. کیبسون در حال نوشتن فیلم نامه به همراه برایان بگیی است و مدیرتولید فیلم نیز خواهد بود. «این گروه خشن» داستان یک گروه باغی با سن گذاشته است که به دنبال آخرین موفقیت بزرگ خودراهی مرکزیک می شوند و البته در این راه گروه مسلحی به رهبری شریک سابقشان در تعقیب آنهاست.

از این پس، روند شرکت فیلم در فستیوال های خارجی بار شد مضاعفی همراه باشد چون با توجه به سوره ویرداختی که دارد، به شدت مطلوب جشنواره های سینمایی با اهداف سیاسی است. این فیلم پنج بازیگر هریچ بازیگرآن در جشنواره سال گذشته، نامزد دریافت سیمرغ شدند و در نهایت سه بازیگر توانستند سیمرغ بلورین بختن، را برتبر نمایند، را برتبر نمایند، را برتبر نمایند «بارن کوفتری» بی نظیر دار و البته یک داستان که علاوه بر سرگرم کردن مخاطب ضرورت های تصحیح قانون در مواردی رابه مخاطبان گوشزد می کند. گرچه این راهم باید ذکر کنیم که تمام وقایع تلخ این فیلم، برداشتی از یک حادثه واقعی است که سال ها پیش برای یکی از فوئیسالیست های زن رخ داده است. «جاده قدیم» فیلم جسورانه و ملتهب «منیره حکمت» در جشنواره سال گذشته با اقبال قابل توجهی مواجه نشد. گرچه این اتفاق، چیزی از ارزش های دغدغه مند فیلم کم نمی کند. انتظار بیشتری از این کارگردان می رفت، اما نمی توان به خاطر یک نیمه ابتدایی جذاب، انگ بد بودن رابه آن حسسباند گرچه نیمه دوم فیلم به صورتی بی هدف و بی منطق جلورت و هرگز در حد و اندازه های نیمه نخست آن نبود. «متهاب کرامتی» و «آیلآسیپانی» بازیگران اصلی فیلم هستند. 🇮🇷



۹۷۰۹۹۸۰۴۲۲۲ / ۴۶۱۶۶ - برپونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۳۵۸۲۰۱۶۴۸ شعبه ۱۱۱ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (مجمع شهید بهشتی) / شاکي آقای قاسم زاهدی فرزند علی به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - شهر اصفهان - خ چی خ شهید رجایی نشانی ۱۵ پاک ۴ متهم: آقای رحیم شهیدی زاده فرزند روح الله به نشانی اصفهان اصفهان خ پروین خ دشتستان خ ناهدی مجمع ناحید طبقه ۴ واحد ۱ اتهام‌ها: ۱: کلاهبرداری ۲: جعل عنوان ۳: اسکار بهترین فیلم با بررسی محتویات پرورنده و جامع اوراق آن ختم رسیدگی راعلام و به شرح ذیل مبادرت به صدورروای رای می نماید. رای دادگاه: در خصوص اتهام آقای رحیم شهیدی زاده فرزند روح اله منینی بر کلاهبرداری به مبلغ ۶۶ / ۶۸۸ / ۵۶ تومان از شاکي از طریق اغفال وی به اموری و به استفاده محرم فرزندش در ربهزستی ومعرفی خویش به عنوان کارمند شاغل در ربهزستی و دکتر با اتخاذ عنوان مجهول دولتی و استفاده غیر مجاز از نشانی ملکی دکتر و بردن وجوه شاکي دادگاه نظریه شکایات شاکي خصوصی و گزارش مرجع انتظامی وملاحظه مفاد پیامکهای ارسالی از سوی متهم برای شاکي وملاحظه رونوشت تراکش های بانکی ابرازی از ناحیه شاکي که دلالت بر رویزوجه به تناوب به حساب بانکی متهم دارد و اظهارات گواهان شاکي و عدم حضور ذفاع از ناحیه متهم در جلسه رسیدگی دادگاه و اوصاف حضار از طریق نگرهبی وسایر محتویات پرورنده برهکاری وی را محرز و مسلم دانسته لب مستندابه ماده یک از قانون تشدید مجازات مرتکبین ارتشاء و اختلاس و کلاهبرداری مصوب ۶۲ مجمع تشخیص مصلحت نظام علاوه بر دوچه بالا در حق شاکي متهم بالا براه تحمل دوسال حبس تعزیری و پرداخت جزای نقدی معادل مبلغ ۶۶ / ۶۸۸ / ۵۶ تومان در حق صندوق دولت و محکوم می نماید. رای دادگاه غیای و ظرف مدت بیست روز از تاریخ قابل وخواهی در این دادگاه بوده و پس از آن ظرف مدت بیست روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان اصفهان است. م الف/ ۲۵۱۳۵۷ / شماره دادنامه: ۹۷۰۹۹۷۰۳۵۴۳۰۰۹۷ / شماره بایگانی: ۹۵۱۶۶

<div><span><span></span></span></div>
<div> <div><div><span><span><span> </span></span></span></div></div> <div><span><b>دادنامه</b></span></div> </div>

**شعبه ۱۲۱ دادگاه کیفری دو شهر اصفهان (مجمع شهید بهشتی)**

در + **حاشیه**

عکاسی از بحران را می‌توان یکی از مهم‌ترین شاخه‌های عکاسی مطبوعاتی دانست. اما فردی که وارد این رشته تخصصی می‌شود باید آموزش‌های خاصی را سپری کند که به آن اصطلاحاً «دوره آموزش زندگی و هنرنزنده‌ماندن در شرایط سخت» می‌گویند. اگر فردی این دوره را طی نکرده باشد، به هیچ‌عنوان نمی‌تواند از طرف رسانه‌هایی که براساس استانداردهای ژورنالیسم بین‌الملل کار می‌کنند، ماموریتی برای پوشش یک بحران به‌دست‌آورد.

درسال ۲۰۰۶ و سه‌سال پس‌ازآنکه این‌دوره را درکشوارنگلستان آموزش دیدم، ازطرفخبرگزاری رویترزبرای پوشش بخشی از جنگ معروف به جنگ ۳۳روزه حزب‌الله لبنان و اسرائیل، عازم کشورلبنان شدم و آنجا بود که پی‌به‌ضرورت آموزش عکاسی بحران بردم. زیرا پس‌ازگذراندن این دوره متوجه برخی اشتباهاتی شدم که درسال ۲۰۰۳ و در ماموریتم برای پوشش زمین‌لرزه شهریم انجام داده بودم. اشتباهاتی که ممکن بود در مواردی کار کل‌گروه خبری خبرگزاری رویترزرا تحت‌تأثیرقرار دهد. شاید پیش‌اזהر چیززاین سوال مطرح شود چراگذراندن چنین دوره‌ای برای عکاس بحران الزامی است؟ آیا عکاسی مطبوعاتی در شرایط بحرانی مملو از خطر نیست و مگر شخصی که این شغل را انتخاب می‌کند، نباید سن‌رتسی داشته باشد؟ پاسخ این سوال هامثبت است ولی رزم اصلی دریک کلمه نهفته است «ترس».»

پس در ادامه به شرح و توضیح مواردی خواهم پرداخت که عکاس بحران باید با آنها آشنا باشد.

📌 **ترس و انواع آن در عکاسی بحران**

در علم روان‌شناسی، نوع ترس وجود دارد: ترس حقیقی، ترس کاذب «ترس حقیقی» به آنچه گفته می‌شود که فرد در برابر خطر از خود محافظت می‌کند. در ترس حقیقی شخصی می‌داند باید باتوجه به هشدارهای افراد مسئول در گروهِ یا رهنمای محلی انجام وظیفه کند و به این موضوع آگاهی دارد هر کاری که باعث آسیب وی (عکاس گروهِ) شود، تأثیر مستقیمی بر نتیجه تلاش گروهی آنها خواهد داشت.

این گروه می‌تواند یک گروه منسجم خبری باشد یا یک گروه خبری که تحت مسئولیت و زیر نظر مسئول رسانه‌ای یک گروه نظامی یا شبه نظامی تشکیل شده یا حتی یک گروه به طور کامل نظامی یا شبه نظامی که وی برای انجام ماموریتی خاص همراه آنهاست. در اصطلاح رسانه‌ای به این وضعیت «Embed»گفته می‌شود.

عکاس آموزش دیده بحران می‌داند برای کشته شدن یا به میدان نگذاشته بلکه برای کمک به دیده شدن جنگ، خضوت انسانی یا بلایای طبیعی و روایت سرگذشت انسان‌های در میدان حاضر شده است که به طور ذاتی دوست نداشته‌اند در آن شرایط باشند، پس هیچ‌گاه کاری انجام نمی‌دهد که منجر به مصدومیت یا مرگ خود شود.«ترس کاذب» همان گونه که از نامش پیداست، به ترسی گفته می‌شود که «دروغین» است. اصولاً این ترس پیش از حرکت عکاس به سمت منطقه یا شرایط بحران زده خود نمایی می‌کند و می‌توان از آن به‌عنوان «تابلوی ایست» برای عکاس نام برد. سواالتی ماننداینکه «اگر به

جنگ بروم، در انفجار گلوله خمپاره، یا یادست خود راز دست خواهم داد؟ اگر به منطقه زلزله‌زده بروم، زیر آوار گرفتار می‌شوم؟ و اگر چنین اتفاقی نیفتد، در اثر سرما یا نبود غذا و…از پرا خواهد آمَد؟ اگر به منطقه سیل‌زده بروم در اثر یک سیل ناگهانی کشته خواهم شد؟ اگر با جنگجویان به سمت جلو حرکت کنم دشمن من را خواهد کشت؟» و موارد دیگری از این دست زاینده «ترس کاذب» هستند و به‌طور عمومی سراغ افرادی می‌آیند که آموزش عکاسی بحران را ندیده‌اند. در واقع دوره آموزش عکاسی بحران همه چیز به عکاس یاد می‌دهد به‌جز عمل عکاسی؛ زمانی که عکاس این دوره را سپری می‌کند، ابزار کار خود را به خوبی می‌شناسد، از قابلیت‌های فنی و تکنیکی بالایی در کار خود برخوردار است و آنچه باید بداند هنرنزنده‌ماندن در شرایطی است که هیچ‌کس در حالت عادی و زندگی روزمره خود آنها را درک و تجربه نمی‌کند. عکاس بحران این دوره را سپری می‌کند تا بتواند فردی کاربردی و مفید برای همکاران خود و دیگر کسانی باشد که در عمل و شرایط بحرانی، خود خواسته یا ناخواسته حضور پیدا کرده یا گرفتار آمده‌اند. تسلط بر ابزار کار، شناخت ترس، آگاهی کامل از شرایط محیطی، تجربه‌های چندساله و… هیچ‌کدام نمی‌توانند از عکاس بحران فرد خاص بسازند. تنها عاملی که تأثیر مستقیم بر عملکرد وی دارد، آگاهی و شرافت کامل به کار گروهی است. هرچه مسلط باشید، هرچه در جنگ‌ها و دیگر بحران‌های طبیعی و انسانی به‌عنوان عکاس تجربه کنید کرده باشید اما اگر کار گروهی را بلد نیاشید یا با انجام آن سرباز ب‌نیزید یا حتی تأکید می‌کنم- اگر موفق به ثبت مهم‌ترین و بهترین عکس تاریخ از یک واقعه خاص شوید، به راحتی از گروه کنار گذاشته خواهید شد. منبع:دیدگاه📌



مرتضی نیوکوبدل

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ از بازگشت ثابت نسبی به بازار کاغذ خبر داد و ابزار امیدواری کرد با تخصیص افزور مورد نیاز توسط بانک مرکزی، آرامش کامل به بازار این کالای استراتژیک بازگردد. به گزارش مهر، حسن میرباقری گفت: در حال حاضر با همکاری خوبی که مابین وزارت صنعت، معدن و تجارت، و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و واردکنندگان کاغذ ایجاد شده است، آرامش به بازار کاغذ بازگشته و دیگر آن شرایط بحرانی ماه‌های قبل را ندانیم. وی افزود: هم اکنون بازار کاغذ هم از نظر موجودی و هم قیمت، با ثبات است و چنانچه این روند و همکاری‌های بین بخشی، ادامه پیدا کند، بسیار بعید است که بار دیگر گرفتار بحران در بازار کاغذ بشویم. رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ ادامه داد: تا هفته گذشته، مقداری بی‌ثباتی از نظر گِرم‌ک

## بحران کاغذ را پشت سر گذاشتیم!

بانک مرکزی همکاری کند، مشکل کاغذ حل می‌شود



رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ، در حال حاضر قیمت این‌نوع کاغذ که پرمصرف‌ترین نوع کاغذ در حوزه چاپ و نشر است، به‌طور میانگین به حدود ۱۵۰ هزار تومان در هر بند کاهش یافته است. وی همچنین در مورد وضعیت ورود کاغذهای سفارش داده شده به کشور، با توجه به پیوستن برخی از شرکت‌های

خارجی تولیدکننده و فروروشنده این کاغذها به تحریم‌های اخیر آمریکا علیه کشورمان گفت: تاکنون از نظر تحویل کاغذهای ثبت سفارش شده، مشکلی به وجود نیامده است، هر چند در مورد آینده نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی انجام داد. میرباقری افزایش قیمت کاغذ را در بازار داخلی طی

## رسانه

## صفهان زیبا

# قصه خونین در قاب

گفت و گو با عکاسی که حادثه تروریستی اهواز را شکار کرد



**عکس‌ها خاموش‌اند و آیا ندارند، و گرنه می‌شد صدای حزن انگیز حق‌گریه‌های پرسرک چهارساله موق‌جان دادن روی دست سرباز نظام وظیفه، فریاد آغشته به ترس زنان به هم پله داده، صدای سکوت اسلحه سرباز جوان، صحنه دلخراش دخترک دو ساله در ازدحام جمعیت، نوای بی‌قراری مادر بچه مرده و صدای چک‌چک قطرات خون بر روی زمین را از لایه لای‌قاب‌های عکس «مهدی پدرام خو» شنید، عکاس خبری و مستندساز ۲۹ ساله‌ای که اصالت خوزستانی دارد و صبح روز شنبه با زور کمردن لنز دوربین بر قاعه خون‌بار توانست حادثه تروریستی اهواز را به تصویر بکشد تا خالق عکس‌های ماندگار شود، تصاویری که بغض ایران را شکست و سندی جاودانه شد برای محکومیت عاملان حادثه ترورستی.**

ناگهان بلند شد: «تیراندازی که شروع شد فکر کردم مثل مراسم رژه سال‌های قبل، تیرهای مشتقی هوا می‌کنند و بخشی از خود برنامه است.» صدای زنگبار، اما بالا گرفت، متوالی و بی‌دری، بدون اینکه لحظه‌ای قطع شود: «همه تعجب کردند. تا اینکه اعلام شد مخفی شوید و بخواهید روی زمین. جماعت یا به فرار گذاشتند.»

📌 نمی‌دانستم باید چه کار کنم! پدرام خو که برای اولین بار شاهد چنین حادثه‌ای بود، حیران و سرگردان نمی‌دانست که باید چه کاری انجام



دهد: «چند ثانیه اول، حاج و واج بودم. بعد روی زمین دراز کشیدم. بلند شدم و همین‌طور که دوربین دستم بود از مردم عکس می‌گرفتم. صحنه‌های مختلفی بودند. سربازها سعی می‌کردند به مردم کمک کنند. زن‌ها ترسیده بودند. بچه‌ها گریه می‌کردند و جیغ می‌زدند. چند دقیقه بعد در یکی از پادگان‌ها را باز کردند و خواستند مردم به آنجا بروند تا کمتر آسیب ببینند.» همان موقع بود که پدرام خود توانست یکی از بهترین و موثرترین سوره‌های عکسش را شکار کند: موقعی که مردم به سمت پادگان می‌رفتند کنار دیواری ایستاده بودند و عکاسی می‌کردم. همان موقع فاطمه رحیمویان، عکاس خبرگزاری فارس روی زمین دراز کشیده بود و در حین عکاسی

بود. خانم چادری هم تحت تأثیر او قرار گرفته و کنارش دراز کشید. از این فرصت

## مطبوعات اصفهان و چهارمحال، کانال تعامل شوند

نشست هم‌اندیشی اصحاب رسانه دوستان برگزار شد



وبختیاری و اصفهان را به یکدیگر نزدیک کرد، گفت: باید ظرفیت‌های موجود را برای همدیگر بازگو کرده و به کمک هم بحران را نندیده‌اند. در واقع دوره آموزش عکاسی بحران با بتوانیم جانش‌های موجود در هر دو استان رافع کرد.

به گزارش ایسنا، امیراحمد زندآور در نشست هم‌اندیشی اصحاب رسانه اصفهان و چهارمحال و بختیاری و جمع‌بندی به اینکه این دو استان از لحاظ فرهنگی، اجتماعی و… از استان‌های توانمند و بهره‌مند کشور و دارای پتانسیل‌های قوی به ویژه در زمینه مطبوعات و رسانه‌ها هستند، ادامه داد: هدف ما از این دیدارها و سفرها بازدیدگیر مسائل و مشکلات موجود در این دو استان و پیدا کردن راه‌چاره‌ای برای رفع آنهاست. وی با تأکید بر اینکه مطبوعات مشکلات فراوانی دارند و از نظر مالی در وضعیت مناسبی به سر نمی‌برند، تصریح کرد: البته این وضعیت بر همه رسانه‌های کشور حکم است و در برخی موارد، حتی امکان‌گذران امورات را کم است به‌یادگیری مسائ و مشکلات موجود در این دو استان و پیدا کردن راه‌چاره‌ای برای رفع آنهاست. وی با تأکید بر اینکه مطبوعات مشکلات فراوانی دارند و از نظر مالی در وضعیت مناسبی به سر نمی‌برند، تصریح کرد: البته این وضعیت بر همه رسانه‌های کشور حکم است و در برخی موارد، حتی امکان‌گذران امورات را کم است به‌یادگیری مسائل و مشکلات شده است و مطبوعات نتوانسته‌اند مشکلات خود را حل و فصل کنند.

رئیس خانه مطبوعات اصفهان با بیان اینکه باید ظرفیت‌ها و توانمندی‌های موجود در استان چهارمحال

هفته‌های گذشته، ناشی از افزایش میانگین قیمت جهانی عنوان کرد و با بیان اینکه این بحران ربطی به تحریم‌های اخیر نداشت، یادآور شد: وقتی هزینه حمل و نقل جهانی و همچنین خمیرپالپ افزایش پیدا می‌کند، به‌طور طبیعی روی قیمت کاغذ در بازارهای مختلف تأثیرگذار خواهد بود. رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ ادامه داد: البته برخی کارخانجات و شرکت‌های کره‌ای اعلام کرده بودند که تا اواخر آبان امسال، به‌خطوط کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران اجازه می‌دهند که کالاها را از بنادر کره تحویل بگیرند که در این صورت می‌بایست به فکر جایگزین‌های مطمئن‌تری باشیم. وی پیش‌بینی کرد که در صورت همکاری بانک مرکزی و تخصیص افزور مورد نیاز به متقاضیان تأیید صلاحیت شده برای واردات کاغذ، مشکلی در این رابطه به وجود نیاید. 📌

خارجی تولیدکننده و فروروشنده این کاغذها به تحریم‌های اخیر آمریکا علیه کشورمان گفت: تاکنون از نظر تحویل کاغذهای ثبت سفارش شده، مشکلی به وجود نیامده است، هر چند در مورد آینده نمی‌توان پیش‌بینی دقیقی انجام داد. میرباقری افزایش قیمت کاغذ را در بازار داخلی طی

سال چهاردهم، شماره ۳۲۰۴ چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷

۱۵

استفاده کردم و بلافاصله از صحنه عکس گرفتم. فکرمی‌کنم عکس خوبی هم از آب درآمد.»

📌 باید عکس‌ها را می‌گرفتم

نمی‌ترسیدی؟ هر لحظه ممکن بود جان‌ت را از دست بدهی؟ «راستش اگر یگویم نترسیدم. دروغ گفته‌ام. لحظه‌های اولیه حمله ترسیدم. اما در ناآل خون‌بار بالا رفت. (با خنده) شروع کردم به عکاسی. اصلاً برایم رنگ و کادربندی و نوردهی و… مهم نبود. فقط باید این تصاویر را ثبت می‌کردم، چون بخشی از تاریخ کشوراست. ممکن است الان این عکس‌ها عکس‌های معمولی باشند و مردم با آنها احساسی برخورد کنند و از دیدن آنها متاثر و متأسف شوند، اما فکرمی‌کنم، این عکس‌ها چند سال دیگر تبدیل به سندی شوند تا نسل‌های بعد هم بدانند در چنین روزی چه اتفاقی در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم. «کدام یک از عکس‌ها خودت را بیشتر تحت تأثیر قرار داد: «عکسی که از دو سرباز که پشت در اهواز افتاده است.» الان که این عکس‌ها را می‌بینی، چه احساسی داری؟ به‌هرحال عکس‌هایی تکان‌دهنده هستند؟ «حس خیلی خوبی است. شاید در آینده از گرفتن این عکس‌ها پشیمان شوم، اما الان خوشحالم که توانستم این حادثه‌شوم را ثبت کنم

## چرخ بازچرخانی

### نچرخید

لوله‌گذاری در زاینده‌رود عنوان طرحی است که مطرح شدن آن در هفته های اخیر، با زبانت های گسترده ای در رسانه ها و شبکه‌های اجتماعی داشته و موافقت و مخالفت‌های فراوانی را در بیین کارشناسان، نخبگان و مسئولان برانگیخته است. این طرح که با نام «بازچرخانی» هم مشهور شده، ایده ای است برای حل موقت مشکل آب و خشکی زاینده‌رود که به بحرانی فراگیر در اصفهان و استان های همجوار تبدیل شده است. استناد ان اصفهان که از حامیان جدی این طرح است، با حضور در شبکه اصفهان تلاش کرد به انتقادات در این باره پاسخ داده و منتقدان را متعجب کند، مهر عزیززاده تأکید کرد: این طرح موقت است و برای سال های بحرانی عملیاتی خواهد شد.

به گفته استاندار، در این طرح، «از ابتدای حوضه آبریز تا انتهای حوضه آبریز و تالاب گاوخونی، ۵۲ کیلومتر لوله‌گذاری پیش‌بینی شده است و نسبت به سهم هر شهرستان در مسیر رودخانه در سال هایی که محدودیت آبی وجود دارد، آب از طریق این لوله‌ها انتقال می‌یابد و تمام شهرستان ها در هر سال به نسبت سهمی که از آب دارند به شکل قفله و سهم آبه از این مسیر برداشت خواهند کرد.»

بحث‌ها بر سر بازچرخانی همچنان ادامه دارد اما استاندار، عصر روز دوشنبه تصمیم قاطع خود را برای عملیاتی کردن این ایده با اعلام برگزاری مراسم کلنگ زنی طرح لوله‌گذاری زاینده‌رود در صبح سه شنبه آشکار کرد. پیرو این اعلام، خبرنگاران و عکاسان رسانه ها نیز دعوت شدند تا از این مراسم خبر و عکس مخابره شود. اما ساعتی پس از اعلام زمان برگزاری این مراسم، رسانه ها خبر دادند مراسم کلنگ زنی طرح لوله گذاری در شهرستان لنجان که قرار بود صبح سه شنبه برگزار شود، فعلا منتفی شده است. اگرچه هنوز درباره علت لغو این مراسم توضیحی ارائه نشده اما مخالفت‌های روز گذشته برخی نمایندگان استان در مجلس، نشانه‌هایی از دلایل این لغو را آشکار می‌کند.

**☞ مردم، زاینده‌رود می‌خواهند نه حوضچه**  
رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان در این خصوص گفت: مخالف صد درصدی اجرای طرح بازچرخانی آب در زاینده‌رود هستم، زیرا مسئولان با این کار به دنبال فریب دادن مردم اصفهان هستند، سید ناصر موسوی لاگرانژی در گفت و گویا زاینده رود و جاری کردن دائمی آب هستند نه اینکه این رودخانه به حوضچه آبی مبدل شود و در پی فریب مردم اصفهان باشیم.

وی تصریح کرد: ۳۰۰ میلیارد تومان برای اجرای یک طرح موقت بازچرخانی آب در حالی هزینه می‌شود که اگر این میزان هزینه صرف تونل سوم کوهرنگ شود، این تونل به بهره برداری می‌رسد و ۲۰۰ میلیون مترمکعب آب به اصفهان می‌رسد زاینده‌رود جاری‌کنند و بگویند زاینده‌رود احیا کردیم. رئیس مجمع نمایندگان استان اصفهان گفت: مردم اصفهان خواهان احیای زاینده رود هستند که تالاب گاوخونی که یکی از تالاب‌های بین‌المللی است را زنده نگه دارند که با خشک شدن آن نه فقط مردم اصفهان بلکه کل کشور از گرد و غبار سمی آن آسیب می‌بینند. وی با اشاره به اینکه طرح بازچرخانی آب، طرحی غیرکارشناسی است، ادامه داد: مردم اصفهان در پی آب پایدار هستند نه برای زیبایی و طراوت شهر بلکه برای اینکه نان شب محتاج شدند. موسوی لاگرانژی تصریح کرد: اگر هزینه ۳۰۰ میلیارد تومان که قرار است برای اجرای این طرح موقت هزینه شود، برای انتقال آب از دریا به اصفهان اقدام شود، بیشتر به نتیجه خواهیم رسید. وی ادامه داد: دولت حقا به مردم شرق، جنوب، شمال و غرب اصفهان را به صنعت، استان یزد و برای آب آشامیدنی فروخته است. رئیس مجمع نمایندگان در خصوص تعجیل در اجرای طرح بازچرخانی آب، خاطر نشان کرد: به دلیل اینکه استاندار در طرح عدم به‌کارگیری بازنشستگان از اصفهان خواهد رفت و می‌داند که در مدت مسئولیتش اقدامی جهت احیای زاینده‌رود نکرده است، پیگیر اجرای زودهنگام طرح بازچرخانی آب است.

**☞ طرح بازچرخانی، بیشتر جنبه نمایشی دارد**  
نماینده میمه و شاهین شهر هم گفت: طرح بازچرخانی آب در زاینده‌رود بیشتر جنبه نمایشی دارد و صرفاً برای اینکه چهره شهر عوض شود شاید اثر گذار باشد.

حسینعلی حاجی‌دلگانی در گفت و گویا مبرتر تصریح کرد: این طرح اثری روی آب‌های زیرزمینی نخواهد داشت. وی خاطر نشان کرد: به دنبال بازچرخانی پساب قطعات دار مسکلات زیست‌محیطی می‌شویم. نمایندگان مردم شاهین شهر با بیان اینکه مخالف جدی انتقال پساب بخوار به شرق اصفهان هستیم و استانداری از این جهت عقب‌نشینی کرد، افزود: روز گذشته قرار بود کلنگ زنی برای این طرح از سد چمر آسمان تا نکانک‌باد کوهمکن صورت گیرد که نفوذ زیرآب طرح‌هایی پس از دیگری بدون کارشناسی مطرح و به دنبال آن لغو می‌شود. **☞**

## هوای کوی تواز سرنمی‌رود آری ، غریب رادل سرگشته با وطن باشد حافظ



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صفتان زیبا

چهارشنبه ۴ مهر ۱۳۹۷  
۱۶ مهر ۱۴۴۰  
سال چهاردهم | شماره ۳۲۰۴  
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

**آژانس عکس**  
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌النه نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل بزرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امرواچی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۰۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها

## الهام ناخواست!



### اکهدرضا کاتمی

دیدید می‌گن بعضی ایولدارها از شدت رفاه، شوخی می‌زنه زیر دلشون و خودکشی می‌کنن و بعدم توی نامه خودکشی شون می‌نویسن «زندگی برای ما دیکه بی‌معنی شده! همه چیز بی‌وچ و تکراره!».

این‌ا دیگه الان به مرحله ای از لذایذ دنیوی رسیدن که تقریباً همه چیز رو تجربه کردن و زندگی انگار دیگه جداییت برایشون نداره. این دقیقاً وصف حال صنعت سینما و بعضی از سینماگراها ماست.

اصلاً این روزها ما اینقدر در عرصه فیلم سازی و سربال سازی و گرمی و فیلمبرداری و ... پیشرفت کردیم که دیگه فیلمسازها من به انتها رسیدن و چیز جدیدی برای تجربه ندارن! خب طبیعی هم هست، شما وقتی بلندترین قله دنیا رو فتح کنی دیکه مابقی کوه‌ها برات معنی نداره!

رواقت این دوستان سینمایی ما هم هنرفتم رو به نهایت خودش رسوندن و چیز جدیدی توی سینما برای کشف کردن ندارن! برای همین، مثلاً خانوم تهمینه میلانی دیگه قید فیلمسازی روزه و رفته توی کار نقاشی و حتی آثار فخرش رو هم چند وقت پیش توی گالری در معرض دید عموم قرار داده بودن که البته اشکالی هم نداره، فقط موردی که هست اینه که چندتا از نقاشی‌هاشون همچین به‌نم شبیه به نقاشی به سری نقاش نه چندان معروف خارجی از آب دراومده بود و به قول طرف، ایشون کاپی کرده بودن!

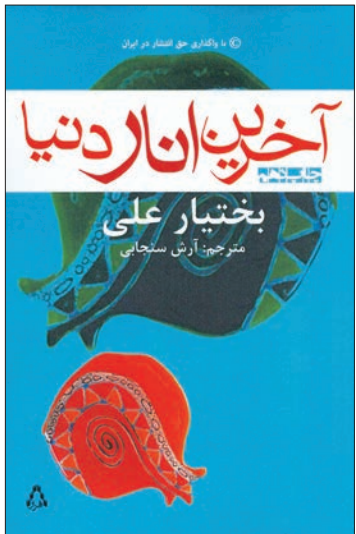
البته حالا نگیم بهتره! این چیز طبیعیه، خانوم میلانی خودش هم به این مسئله اشاره کرده و گفته احتمالاً قبلاً به جایی گذری نقاشی اصلی رو دیده و در ضمیر ناخودآگاهش نقش بسته! دهشت سرویس این ضمیر ناخودآگاه! ما هرچی می‌کشیم از این ناخودآگاه لعتنیه که بهمش توجه نمی‌کنیم! یعنی نمی‌شه بهمش توجه کرد، اسمش روشه دیگه ناخودآگاه!

فقط من الان یکم عذاب وجدان دارم در مورد خواننده جوان و محبوب کشورمون آقای حمید هیراد، اینقدر به این بنده خدا گیر دادیم اما نگو طفلی اصلاً اهل کیپ کاری و اینا نبوده!

بیچاره ضمیر ناخودآگاهش یکم فرار بوده و بدون اینکه خودآگاهی داشته باشه از شعرای مولانا و حافظ و سعدی و به سری شعرهای گمنام دیگه، الهام ناخواسته می‌گرفته! **☞**

## یک قافج + کتاب

## آخرین انار



«من پدرم دل شیشه‌ای هستم. او در حال مرگ است. غلت مرگش هم بی‌وفایی نیست. عشق است. احساس می‌کنم عشق آن قدر شایسته نیست که کسی در راهش بمیرد. من تمام عصرم را با مرگ زیسته‌ام. اما هیچ‌کس را ندیده‌ام که از عشق بمیرد. پیسرم دارد برای عشق می‌میرد، چیزی که هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم برای مرگ یک انسان کافی باشد. دوست دارم بدانم کدام شما لاولی هستید. لاولی سپیدگفت: من لاولی‌ام...»

بسیاری از منتقدان آخرین انار دنیا را بهترین و کامل ترین رمان در ادبیات کرد می‌دانند. چنانچه بخواهیم ترجمه به زبان های مختلف را معیاری برای جهانی شدن یک رمان بدانیم، آخرین انار دنیا رمانی جهانی است، چراکه تاکنون به زبان های آلمانی، روسی، انگلیسی، عربی، یونانی، ترکی و به تازگی هم اسپانیایی برگردان شده و هنوز هم در نشریات ادبی دنیا نقدهایی می‌خورد... با رمان فوق‌العاده قوی و تکنیکی روبه‌رو هستیم که بختیار علی، هر چند جنگ و پیامدهای آن را دست‌مایه اصلی داستانش کرده اما به تمام مسائل بنیادی زندگی بشر از مرگ و تنهایی و خدا و زیبایی گرفته تا خیانت و تکنیر متمشابه انسان‌ها در یکدیگر نیز پرداخته و شگفتا که در انتهای داستان هم، هیچ انسانی را محکوم و مجرم یا عاری از خطا نمی‌داند. قالب داستان برنالبیسم چادویی استوار است. **☞**

## مقصر خودمانیم

بزرگ‌ترین خطری که ایران را تهدید می‌کند، مشکلات روانی جمعی است. بخشی از مردم ایران خواسته یا ناخواسته بخشی از سیستم سزکوب معیشت علیه خودشان و یاری‌کننده به‌حق محترکان هستند. تا شایعه می‌شود چیزی گران شده، به قفسه‌های فروشگاه‌ها حمله می‌کنند. این رفتار زشت است. دیروز در برخی از شهرها شایعه گران شدن رب و روغن باعث شده بود که برخی صندوق عقب ماشینشان را پر از رب و روغن کنند و آن طرف ماجرا روغن و رب‌ها انبار می‌شود که چند برابر قیمت به‌انهایی که نتوانستند بخرند، عرضه شود. این تقاضای تقلبی و ناسالم فقط به خودمان ضربه می‌زند و هیچ ربطی به تحریم ندارد. رقتید چند ده بسته رب و روغن خریدید که چی؟ **☞**



عکس از گلاره بهداد

## نقش + ماضی

## خلخالی آن روزها



با حکم امام خمینی (ره) به حاج شیخ صادق خلخالی، سنگ بنای تأسیس دادگاه‌های انقلاب اسلامی نهاده شد. این دادگاه‌ها در فضای ملت‌تپ سال‌های آغازین استقرار نظام اسلامی، در فرونشاندن

## «هنر خوب زندگی کردن»

در کتاب هنر خوب زندگی کردن با پنجاه و دو میان‌پژدنی آشنا می‌شوید تا با کمک آنها تصمیمات بهتر و هوشمندانه‌تری بگیرید. شناخت این ابزارها شاید نتواند یک زندگی خوب را برایتان تضمین کند، اما مسیرتان را برای رسیدن به آن هموارتر می‌کند. نویسنده: رولف دولبی مترجم: عادل فردوسی‌پور، بهژاد توکلی، علی‌شهرز نادر، نشر چشمه قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان #هنر خوب زندگی کردن #رولف دولبی #بیرفروش #بیرفروش هفته #کتابخانه #شهرکتاب #شهرکتاب #شهرکتاب اصفهان #شهرکتاب اصفهان #کتاب خوب #کتاب بخوانیم #کتاب‌باز **☞**



## نمایشگاه مطبوعات خوب است به شرطی که مفید باشد

**اسماعیل رضانی، مدیرمسئول روزنامه «شهرتند»: از برگزار نشدن نمایشگاه مطبوعات استقبال نمی‌کنیم، اما در عین حال باید به این نکته نیز توجه داشت که نمایشگاه مطبوعات در سال‌های اخیر بیشتر درون گروهی بوده، هیچ‌وقت مردم به رسانه‌ها وصل نکرده و موجب ارتقای این ارتباط نشده است. البته این مشکل در نمایشگاه‌های دیگر نیز وجود دارد. مشخص و واضح است که نمایشگاه مطبوعات در سال‌های اخیر در زمینه ارتباط بیشتر با مخاطب، به‌آن اندازه‌ای که انتظار می‌رفته، عمل نکرده است. طبیعی است که اگر نمایشگاه مطبوعات به این شکل ادامه پیدا کند، به‌تراست با توجه به شرایط اقتصادی کشور و رسانه‌های برگزار نشود، ولی در عین حال از برگزار نشدن نمایشگاه استقبال هم نمی‌کنم، چرا که دوست دارم یک نمایشگاه خوب و مفید برای ارتباط بیشتر مردم با رسانه‌ها برگزار شود. اگر نمایشگاه با هدف آشنایی بیشتر مخاطب با رسانه‌ها برگزار شود و بتواند به فضای رسانه‌ای کشور رونق دهد، از برگزاری آن استقبال می‌کنم، کمالاتکه این رونق را سال‌ها پیش تجربه کرده‌ایم. سال‌هایی که مطبوعات رونق و جایگاه خوبی در میان مردم داشتند، نمایشگاه مطبوعات هم به معنای واقعی یک نمایشگاه برای مردم بود. **☞****



## وزارت ارشاد کار خوبی می‌کند اگر قید نمایشگاه مطبوعات را بزند

**مهدی رحمانیان، مدیرمسئول روزنامه «شرق»:** در مقطعی برگزاری نمایشگاه مطبوعات خوب بود، اما زمانی که توسعه دیجیتال و کارکرد شبکه‌های اجتماعی افزایش پیدا کرد، نمایشگاه مطبوعات نیز فاقد ضرورت شد و جز هزینه نتیجه دیگری نداشت. بنا بر این فکر می‌کنم وزارت ارشاد کار خوبی می‌کند اگر قید نمایشگاه مطبوعات را بزند تا نه برای خودش زحمت درست کند و نه برای رسانه‌ها. ترجیح ما این است که در صورت برگزاری نمایشگاه مطبوعات در آن شرکت نکنیم، مگر آنکه اجباری در کار باشد. اگر تیم توانا و آشنا به امور طرح و ساختار جدیدی برای برگزاری نمایشگاه مطبوعات ارائه دهند، شاید بتوان گفت که نمایشگاه مطبوعات می‌تواند کارکرد خوبی برای رسانه‌ها داشته باشد، اما آنچه به گذشته برمی‌گردد نشان می‌دهد که ضرورتی به برگزاری نمایشگاه مطبوعات نیست و ما نیز انگیزه و علاقه‌ای به شرکت در آن نداریم. **☞**



## نمایشگاه مطبوعات در شرایط فعلی صرفاً جنبه تبلیغاتی دارد

**حسین عبداللهی، مدیرمسئول روزنامه «آرمان امروز»:** هدف از برگزاری نمایشگاه مطبوعات باید ارتقای سطح کمی و کیفی رسانه‌ها باشد. اما وقتی رسانه‌ها حتی کاغذ ندارند دیگر ارتقای کمی، معنی نمی‌دهد. برگزاری نمایشگاه مطبوعات برای وقتی است که نیازهای اولیه رسانه‌ها فراهم باشد و آنگاه بتوانند با حضور در نمایشگاه مطبوعات با مخاطبان ارتباط برقرار کنند و سطح کمی و کیفی خودشان را ارتقا دهند. اگر می‌خواهیم رسانه‌های داخلی مورد اعتماد مردم واقع شوند، باید اجازه دهیم که در خط مقدم میزبانه با فساد قرار بگیرند و این امر بیش از هر چیزی به آزادی عمل رسانه‌ها نیازمند است. وقتی که آزادی عمل دچار دست‌اندازهایی است که مدیران رسانه‌ها را دچار درس می‌کند، رسانه‌ها به سمت خودسانسوری می‌روند و طبیعتاً جامعه مخاطبان‌شان را از دست می‌دهد. زمانی که رسانه‌های داخلی نتوانند به نیاز مخاطبان پاسخ دهند، آنها نیز به سراغ رسانه‌های خارجی و به قول معروف غیرخودی می‌روند. طبیعی است که رسانه‌های خارجی مقید به قانون اساسی و قوانین دادری نیستند و می‌توانند هر طوره که می‌خواهند رویدادها را پوشش خوبی دهند. **☞**