



حمله به افراد بی دفاع  
کاری بزدلانه است

چهار تفاوت مهم بازار تابستانی  
مسکن اصفهان با سال قبل

رنگ خطر استفاده از مواد اولیه  
نامرغوب برای تولید لاستیک

مهاجرت معکوس در سال ۹۰  
بیش از مهاجرت به شهرها بوده است

## بازچرخانی آب است نه پساب

پاسخ استاندار به انتقادات از طرح لوله گذاری در زاینده رود: این طرح دائمی نیست



گفت و گوی  
اختصاصی

### روایت سنتی ها از تحول خواهی در اصفهان

چهره های شاخص اصلاح طلب و اصولگرای اصفهان، از روند شکل گیری تحول خواهی می گویند

### رکورد شکنی استفاده از مترو

با شروع سال تحصیلی  
آمار مسافران افزایش یافت

مدیرعامل شرکت متروی منطقه اصفهان گفت: رکورد استفاده از مترو در اصفهان روز شنبه ۳۱ شهریورماه در آستانه سال تحصیلی جدید با عدد ۵۹ هزار مسافر شکسته شد. علیرضا فاتحی ادامه داد: این اتفاق مثبتی است که بازخورد مناسب فضای سازی های شهری برای استفاده از مترو و انگیزه شهروندان برای استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی را نشان می دهد. وی تصریح کرد: در روز ابتدایی مهر نیز حدود ۵۵ هزار نفر از مترو استفاده کردند که پیش بینی می شود این عدد تا پایان سال جاری افزایش قابل توجهی داشته باشد.

فاتحی تاکید کرد: با تعاملات مختلفی که بین قطار شهری و مجموعه اتوبوسرانی و تاکسیرانی صورت گرفته است، امیدواریم بستر مناسبی برای حضور شهروندان تا پایان سال جاری در قطار شهری فراهم شود و آمار استفاده کنندگان از مترو به صد هزار مسافر در روز افزایش یابد. خط یک قطار شهری اصفهان از ایستگاه قدس در خیابان امام خمینی (ره) تا ایستگاه صفا ساعت ۶:۳۰ دقیقه صبح تا ۲۱:۳۰ به شهروندان سرویس دهی می کند. همچنین خط دوم قطار شهری (خط غربی- شرقی) از خمینی شهر...



سخنرانی شهردار  
در همایش صنعت ساختمان

وزیر ارتباطات شش پروژه ارتباطی را  
در اصفهان افتتاح کرد

طرح جدید برخی فروشندگان  
اصفهانی برای برندهای بزرگ

علت تجمع، عملی نشدن وعده ها  
و مصوبه های شورای عالی آب است

## رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

## آگهی مزایده عمومی

شیرکت توسعه، مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان به استناد آیین نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیر عامل در نظر دارد نسبت به اجاره دو باب ساختمان تجاری با کاربری آشپزخانه و رستوران واقع در منطقه نازوان (ایستگاه اول تله سی یژ نازوان) بر اساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم بادر نظر گرفتن مراتب زیر در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده: عبارت است از اجاره تعداد ۲ باب از واحدهای تجاری طبق جدول زیر

ردیف	نوع کاربری	متراژ (متر مربع)	موقعیت	الگوی پیشنهادی
۱	رستوران	۲۴۰	منطقه نازوان	اجاره
۲	آشپزخانه	۷۰	منطقه نازوان	اجاره

۲- مدت قرارداد: از تاریخ انعقاد دو سال است.

۳- محل دریافت استناد مزایده: دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی به نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صفا، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفا، منطقه نمونه گردشگری صفا، ساختمان اداری است.

۴- زمان دریافت استناد مزایده: از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۹ است.

۴-۱- پیشنهاد دهندگان برای دریافت استناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۱۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارائه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوطه تحویل گردد.

۵- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهاد های خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستور العمل به پیشنهاد دهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۰۹ به آدرس: اصفهان، منطقه نمونه گردشگری صفا، ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم نمایند.

۶- تاریخ گشایش پیشنهاد: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۰ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیر عامل تشکیل می شود.

۷- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: معادل ۵ درصد مبلغ پایه هریک از محل های مورد اجاره به صورت مجزا است.

۸- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- قیمت های پایه واحدهای مورد واگذاری در اسناد مزایده مندرج است.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۲- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.









## در مسیر هنر معاصر

نمایشگاه هشتم کانون عکس دراصل هشتمین نمایشگاه آنها نیست. بلکه هشتمین نمایشگاه سالیانه این جمع پرشوراصفهان است. با احتساب نمایشگاه‌های متفرقه مثل پروژه‌ها یا چند نمایشگاه موضوعی این عدد

به راحتی دورقمی می‌شود. جزاوی این عدد دورقمی تاکید می‌کنم؟ چون اتفاق نادری است در فضای فرهنگی این کشور که گروهی بتوانند این تعداد نمایشگاه و جلسات آموزشی… را برگزار کنند.

یادم می‌آید چند سال پیش که خودم هم با همین جمع همراه بودم و فعالیت می‌کردم و البته لذت هم بسیارمی‌بردم. دوستی تلفن زدوگفت صفحه‌فیسبوک فلان استاداریدهای؟ گفتم نه! گفت بروبین چه نوشته وقتی به صفحه پیمان هوشمندزاده رفتم، دیدم نوشته بود و تعریف کرده بود که این گروه چقدر آرام و فعال در حال کار هستند. اوایل فعالیت کانون بیشتراز تعقل، بر مبنای هیجان پیش می‌رفت. دلمان می‌خواست نمایشگاه بزنیم. همه عکس‌ها را می‌ریختیم وسط. خودمان داوری می‌کردیم. از آنهایی که بهتر بودند می‌خواستیم که عکس‌های بهترانتخاب کنند و می‌زدیم روی دیوار ولی کم‌کم تصمیم برآن شد که سیاست پیشه کنیم. برنامه بریزیم و فعالیت‌هایمان را منسجم‌تر بکنیم. فعالیت‌های منسجم‌تر برای رسیدن به هدف خاصی که همانا «هنر معاصر» باشد و امسال درنمایشگاه هشتم قدری به آن نزدیک‌تر شده‌اند. این مسیر را می‌توان در بخش‌های مختلف دید. از حضورداورانی که هرکدام ازبهترین آرتیست‌های معاصر این مملکت هستند تا شکل برگزاری و آچاره‌دادن به مدیوم‌های مختلف هنری بر پایه عکس. نمایشگاه کانون در چهاربخش و در دو گالری «نگرش» و «دیدار» به نمایش درآمد. در گالری دیدار می‌توانیم مجموعه عکس‌ها را ببینیم به همراه فتواینستالیشن و در گالری نگرش تک عکس‌ها را ببینیم به همراه چهار ویدئو آرت که البته در زیرنویس آنها همان فتواینستالیشن نوشته‌شده بود که سعی کرده بودند به دوبخشی بودن فراخوان وفادار بمانند. مثل همیشه تعداد مجموعه عکس‌ها کم بود که از خصلت آن است. مجموعه کار کردن تمرکز بیشتری می‌طلبد. وقت و آگاهی بیشتری می‌خواهد و همیشه و همه‌جا تولید مجموعه عکس سخت‌تر است از تولید تک عکس و در داوری‌ها هم بیشتر مردودی دارد. اما مجموعه‌هایی که ارائه‌شده

سیاه و سفید هستند و ویرایش قابل قبولی دارند. مشکل اصلی مجموعه عکس‌ها غالباً بیانی‌ها (استیتمنت) است. یا آن قدر ثقیل هستند که چیزی نمی‌شود از آنها فهمید یا آن قدر بی‌ربط که گویی عکاس فقط برای آنکه قواعد نمایشگاهی را رعایت کرده باشد اول رفته عکس‌هاش را گرفته بعد آمده و چیزی برای آن نوشته است. این مشکل

نه در این نمایشگاه‌ها که بیشتر کارهای این روزها وجود دارد. برای ما که به تازگی با مفهوم مجموعه کار کردن آشنا شده‌ایم (حتی در هنرهای دیگر) باید گام به‌گام روی این موضوع کار بشود. امیدوارم که در سال‌های بعد بیشتر روی این مسئله تمرین و تکرار و آموزش صورت بگیرد. هرچند این مشکل در فتواینستالیشن‌ها هم وجود داشت ولی به خاطر ذات نوبودن این شاخه در کارهای نمایشگاهی آن قدرها آزاردهنده نبود ولی در کل درک استفاده از مدیاهای جدید و استفاده از عکس به‌عنوان یک متریال در هنریکی از نکات باز در این نمایشگاه بود که البته در نمایشگاه هفتم آغز شده بود ولی در این نمایشگاه تعداد شرکت‌کنندگان و انتخاب‌شدگان قابل توجه‌تر بود که دلیل آن را می‌توان در توجه ویژه فراخوان به این موضوع و تفکیک‌داورهای این بخش از بخش عکس دانست. بعضی آثار کمی خام‌دستانه و بعضی کمی شعاری و در اصطلاح گل درشت بود ولی به‌عنوان شروع جدی برای مسیری بسیار مهم در عکاسی ایران در بین جوانان اتفاق مهمی بود.

اما بخش تک عکس‌ها که بیشترین تعداد را در گالری به خود داده بودند، بسیار متنوع بود. موضوع آزاد و غیررقابنی بود، یعنی فقط عکس‌ها بر اساس کیفیت در هر ژانر انتخاب شده بودند. در این زمانه پراز عکس و اینستاگرام زده که ما به طور تقریبی روزانه چند صد عکس می‌بینیم و زود از آنها می‌گذریم، دیدن عکس‌ها بر دیوار گالری در سازهی بزرگ‌تر از موبایل‌هایمان و کیفیتی بهتر از مانیپورهایمان لذتی مضاعف بود.

بسیاری از عکس‌ها با کمال تاسف بارها تکره شده‌اند. و برای من که مخاطب جدی در عکاسی هستم چیز جدیدی نداشت ولی بدون شک برای بیننده تازه‌کارتر بسیار آموزنده خواهند بود. همین‌که بیشتر عکس‌ها به مرور زمان از نگاه ناتواریستی و طبیعت‌گرایانه خارج شده و به سمت شهر و نگاه شخصی آمده بود. از مشخصات بارز عکس‌ها بود. عکاسان در این سال‌ها وب‌ما صاحب مهمان و اساتید متنوعی که به کانون آمده و رفته‌اند به واقع به این درک رسیده‌اند که «نگاه شخصی» از «سوزه» مهم‌تر است و در بیشتر این تک‌عکس‌ها شاهد این نگاه به طور تقریبی بودیم که در باینه‌داوران هم به آن اشاره شده بود. امیدوارم در سال‌های بعد به همت خود اعضا و هیئت‌مدیره کانون و البته پشتیبانی‌گالری‌دارها در طول سال شاهد برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی این عکاسان باشیم که اگر این‌گونه شود، اتفاق هنری بزرگی خواهد بود. یادم آمد که پیمان هوشمندزاده آن مطلب را به صورت کامنت در زیرپیک آریست‌های خودمان نوشته بود. ولی دوست داشتم که تجسم‌کنم او در صفحه‌خودش این را برایمان نوشته بود. برای همین مطلب را تصحیح نکردم. ☺

دستاورد امروزنمایشگاه کانون عکس اصفهان به امروزو دیروزباز نمی‌گردد و برای بررسی آن باید به سال‌های گذشته بازگشت. البته منظورم صرف نمایشگاه‌های قبلی نیست بلکه بخش بزرگی از کارگاه‌ها و دوره‌های مختلف آموزشی است که برای بچه‌های کانون ایجاد شده است. در دوسال گذشته شیوه‌ها به‌طور کامل تغییر کرد. بحث

بینارشته‌ای مطرح شد. اینکه عکاسی محض علاج بچه‌های کانون نیست پس تفکر در هم آمیختن عکاسی، ادبیات، سینما، فلسفه و… مطرح شد و البته به اجرا هم رسید و کم‌کم مدیاهای جدید هم مورد استفاده قرار گرفت. برای مثال در همین دو سال اخیرنمایشگاه



سالیانه به مجموعه عکس و تک

عکس تنها نمی‌پردازد و مدیاهای دیگر هم به نمایش گذاشته شده که قابل اهمیت است. ویدئوآرت، فتو، اینستالیشن هم اضافه شده و آثار قوی و قابل اهمیتی هم از سوی بچه‌های کانون تولید شد. کارهایی که با هدایت اتاق فکر کانون و با گذراز

کارگاه‌های آموزشی برای اعضا شکل گرفت. اگر دیروز آثار تهران و ازاستادان وداوران به نام عکاسی کشور بودند. یک نکته جالب اینکه نخستین داورنمایشگاه کانون در هشت سال پیش استاد‌های شفائیه بود که آثار ما را از تهران داوری کرد و شاید بد نباشد نکته پایانی را درباره

## در مسیر ارائه بینارشته‌ای

روحیه جست و جوگری نسل تازه عکاسان کانون قابل ستایش است

انتخاب امسال کانون بگویم. ما یک کانون مستقل هستیم و با تمام مشکلاتمان را خودمان به دوش می‌کشیم. نظرات و دیدگاه‌های مختلفی هم در بین چند نسل بچه‌های کانون هست، اما اگر به تاریخ حقیقی کانون بازگردیم سال دیگر باید دهمین سالگرد آن را جشن بگیریم و در همه این سال‌ها انتخابات با نظر اعضا و بر اساس اساسنامه اجرا شده است و تلاشمان این است که انتخابات امسال هم به خوبی برگزار شود. خوشبختانه لیست کاندیداها هم منتشر شده است و انتخابات به تاریخ چهارم مهر برگزار می‌شود و البته بد نیست یاد ی هم بکنم از وحید مومن زاده سرپرست فعلی کانون که در ایجاد این فضای آرام و پویا در سال سختی که امسال کانون از سرگردان‌نقش موثری داشت. ☺

به گزارش ایمن‌ا، محمد جواد صرامی، نمایشنامه‌نویس و سرپرست گروه آوان اظهار کرد: نمایشنامه «تراژدی شیرین» پیرامون فضای دفاع مقدس نگارش شده است و با شیوه فاصله‌گذاری زمانی از جنگ را نمایش می‌دهد که به عملیات مرصاد منتهی می‌شود و در همین زمان، چالشی را که در زندگی زن‌اشوبی شخصیت‌های نمایش به نام شیرین و فرهاد اتفاق می‌افتد، بیان می‌کند. وی با اشاره به انتشار این نمایشنامه در سال ۹۵ توسط نشر هزاره ققنوس، افزود: تراژدی شیرین برندهٔ ۹ جایزه از دومین جشنواره ملی مرصاد و همچنین پنج جایزه از جشنواره اساتنی تئاتر سیج شده است که در هر دو، جایزه نمایشنامه‌نویسی را به دست آورده است.

نویسنده نمایش تراژدی شیرین گفت: این اثر توسط گروه آزاد نمایش آوان به روی صحنه خواهد رفت و هدف این گروه حمایت از کارگردان‌های و چراغ‌روشنایی فلزی خیابانی‌که نمی‌بینیم یکی شده است. ذکل‌های متحد برق فشارقوی پیش چشم دوربین، شانه‌به‌شانه برای عکاسی صنعتی ایستاده‌اند. صنعت سوزه، در چارچوب مشخص آلوده‌کننده‌اش در درودست، با لنزبازی می‌کند. تنها، آن امامزاده سیزینه پوش است که مناره‌های کوتاه‌ش، گنبد ناموزن هندسی‌اش را سخت در آغوش فشرده و محیط را در ترکیب بندی طیف‌رنگ‌های سبزرفورده است.

در سماع دیداری رنگ‌های رسته برقاب‌ها، ماه بر فراز آسمان کویر بر ماسه‌های بادی نقره می‌باشد و در سایه سیاه قله تپه ماهورها، گم می‌شود. در طبیعت خاکستری در خود فرو رفته، در قابی دیگر به رویای حیاطی پیوند می‌خورد که در آن، انبوه تخت‌های سپید آهنی، در هم می‌لوند. اینجا بوی تکثیر بیماری‌های روحی در نوسان اوردوز سوزه‌های مخملی می‌آید. بعد، وصل می‌شود به رویای سبزه‌شیدار خواب سربازها بر چمن؛ اینجاییم خواجوست، به روزگار رونق حنجره‌های طلایی و روضی‌ها دوربین‌های هوشمند و مردمان بومی شهری که انعکاس سوخته صدای آبی‌شان، غرقه‌های پل را از خواب خشک‌سالی می‌انبارد و می‌رساند به دست لیرشاه، در قراب بعدی. همان‌جایی که بیلپورد بی‌بتر، یادقیلم سینمایی سه بیلپورد خارج از ایننگ میزوری را در ذهن ما تداعی می‌کند. رد چرخ‌های مقصری که هیچ‌گاه پیدایشان نمی‌شود، اما تارک‌های خود را بر زمین به جامی گذارند.

هشتمین نمایشگاه سالانه کانون عکس اصفهان باآثاری از زهرا هوشیاری پور، زهراخوان صراف، محمد مظفری، مریم کریمی، تانیا پورآباد، ملیحه امینی، احمدرضا طاهری، ملیحه میرزا خانیان، مریم فرخیان، مریم کریمی، زهرا هوشیاری پور، مهشاد رضوی، نگین محمدی فرد، بنفشه پیشخوان، محدثه غلامی، رخساره پورحیدر، احمد دلیری، محمود مرعشی، راضیه حیدری، سمیه رحمانی، میترا محبی نورالدین وند، نگین محمدی فرد، نمین امین‌جوهری، محمد حسن احمدی، نسترن رجالی، میلاد نعلبندیان، مهسا اتحادی، احمد دلیری، سید هانف حسینی، بابک مهرافشار، مرتضی شهنشاهی ولیلاسلطانی تافرذا در گالری نگرش پریاست. ☺

شوم آبن پویی، در تصویر بعدی، دوردست تماشا را آلوده جزئی خفی می‌کنند.
☺ قدم‌های بی‌پا چشم‌ها در جذبه‌ای مکانیکی، تصاویر را دنبال می‌کنند و قدم‌های بی‌پا، از روح غافل فاعل بیننده و کونده جلو می‌زنند تا به ناگاه، کلاه‌به‌گرد در طلابی آقای خچوف، در سایه‌های سیال صحنه تئاتر، روشنی‌خان خالیان قاب بعدی را تکمیل می‌کند.
انتزاع در عکاسی به کمک تخیل می‌آیدوقایی می‌شود بومی‌ومی‌رسد به مریزاخلرابی ساحل کف‌کرده‌ای که حدفاصل رسیدن به آب‌های سبزدربایی به‌ظاهر آرام است. تنی در قاب بعدی، پشت پنجره دستش را به‌تردید بر دستگیره نهاده‌ام‌تمام‌مرد، عمرد خواهد بود.
☺ شیبستان فرش‌های ایرانی شیبستان سپیدبال در یال و موج در موج، با انبوه سپیدی احتناهای سقف و فرش‌های ایرانی برف‌کف، فضا را مدور

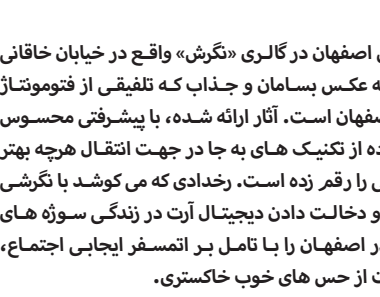
یک جاور برقی عمگین صنعتی، در گوشه

تصویر به خواب رفته است و رویایش در قاب بعدی تصویر می‌شود؛ آنجا که ساختمان مدرن چهارگوش خاکستری سربراسمان‌سای، باطوسی ایرهای ملتهب و چراغ‌روشنایی فلزی خیابانی‌که نمی‌بینیم یکی شده است. ذکل‌های متحد برق فشارقوی پیش چشم دوربین، شانه‌به‌شانه برای عکاسی صنعتی ایستاده‌اند. صنعت سوزه، در چارچوب مشخص آلوده‌کننده‌اش

در درودست، با لنزبازی می‌کند. تنها، آن امامزاده سیزینه پوش است که مناره‌های کوتاه‌ش، گنبد ناموزن هندسی‌اش را سخت در آغوش فشرده و محیط را در ترکیب بندی طیف‌رنگ‌های سبزرفورده است.



**هشتمین نمایشگاه سالانه کانون عکس اصفهان در گالری «نگرش» واقع در خیابان خاقانی برقرار است. نمایشگاهی از ۴۷ قطعه عکس بسامان و جذاب که تلفیقی از قوموتناژ و تخیل و انتزاع عکاسان کانون عکس اصفهان است، آثار ارائه شده، با پیشرفت محسوس در سوزه بایی، پرورش ایده و استفاده از تکنیک‌های به جا در جهت انتقال هرچه بهتر مفهوم، رخداد تصویری لذت بخشی را رقم زده است. رخدادی که می‌کوشد با نگرشی جدید در انتخاب قاب، وضوح رنگ و دخالت دادن دیجیتال آرت در زندگی سوزه‌های روزمره، ساختی نوین در تولید محتوای تصویری در اصفهان را با تأمل بر اتمسفر ایجابی اجتماع، طبیعت و هنر صحنه ایجاد کند. این نمایشگاه، پر است از حس‌های خوب خاکستری.**



ماضی آلمان رمانتیک را به خاطر می‌آورد. قدرت مفهومی عکس، چنان با وجود این کاراکتر دانا درآمیخته است که بی‌اغراق می‌توان از آن برای طرح جلد یک رمان عظیم کمیک‌با مایه‌های فلسفی بهره‌برد. چیزی در مایه‌های کمدی‌های سیاه‌انقادی. این تک‌عکس، به‌آسانی توانسته است نوعی دهان‌کجی به نقاشان ناتواریست باشد.

در تخیلی از مه سپید پیش‌تر که برپدید، قله‌آییده کوه، در تخیلی از مه سپید بر شما حلول می‌کند و برپهیب سیاه‌نماشده درختان، حاشیه‌ای جنگلی را به گیجی رمانتیک‌الاع استعاره‌ای می‌افزاید. تناقض و رویش، مفهوم بعدی تخلیط شده در اتمسفر معماری نیم‌بند تجاری، صحنه‌شکار نقاشی ایرانی ویستن پنجره تلخ عبوس رسته بردیوار، با بلوک‌های سیمانی است. ساقی و باقی نقاشی ایرانی در میانه تناقض و رشد، زیر درختی مینیاتوری به می‌نشسته و با تفاق تاس، در سلوک و آوای زیرآسانی‌های تان زبیر، همراه شده است. کلا وگ

### عابد امیری

آنکه قواعد نمایشگاهی را رعایت کرده باشد اول رفته عکس‌هاش را گرفته بعد آمده و چیزی برای آن نوشته است. این مشکل نه در این نمایشگاه‌ها که بیشتر کارهای این روزها وجود دارد. برای ما که به تازگی با مفهوم مجموعه کار کردن آشنا شده‌ایم (حتی در هنرهای دیگر) باید گام به‌گام روی این موضوع کار بشود. امیدوارم که در سال‌های بعد بیشتر روی این مسئله تمرین و تکرار و آموزش صورت بگیرد. هرچند این مشکل در فتواینستالیشن‌ها هم وجود داشت ولی به خاطر ذات نوبودن این شاخه در کارهای نمایشگاهی آن قدرها آزاردهنده نبود ولی در کل درک استفاده از مدیاهای جدید و استفاده از عکس به‌عنوان یک متریال در هنریکی از نکات باز در این نمایشگاه بود که البته در نمایشگاه هفتم آغز شده بود ولی در این نمایشگاه تعداد شرکت‌کنندگان و انتخاب‌شدگان قابل توجه‌تر بود که دلیل آن را می‌توان در توجه ویژه فراخوان به این موضوع و تفکیک‌داورهای این بخش از بخش عکس دانست. بعضی آثار کمی خام‌دستانه و بعضی کمی شعاری و در اصطلاح گل درشت بود ولی به‌عنوان شروع جدی برای مسیری بسیار مهم در عکاسی ایران در بین جوانان اتفاق مهمی بود.

اما بخش تک عکس‌ها که بیشترین تعداد را در گالری به خود داده بودند، بسیار متنوع بود. موضوع آزاد و غیررقابنی بود، یعنی فقط عکس‌ها بر اساس کیفیت در هر ژانر انتخاب شده بودند. در این زمانه پراز عکس و اینستاگرام زده که ما به طور تقریبی روزانه چند صد عکس می‌بینیم و زود از آنها می‌گذریم، دیدن عکس‌ها بر دیوار گالری در سازهی بزرگ‌تر از موبایل‌هایمان و کیفیتی بهتر از مانیپورهایمان لذتی مضاعف بود. بسیاری از عکس‌ها با کمال تاسف بارها تکره شده‌اند. و برای من که مخاطب جدی در عکاسی هستم چیز جدیدی نداشت ولی بدون شک برای بیننده تازه‌کارتر بسیار آموزنده خواهند بود. همین‌که بیشتر عکس‌ها به مرور زمان از نگاه ناتواریستی و طبیعت‌گرایانه خارج شده و به سمت شهر و نگاه شخصی آمده بود. از مشخصات بارز عکس‌ها بود. عکاسان در این سال‌ها وب‌ما صاحب مهمان و اساتید متنوعی که به کانون آمده و رفته‌اند به واقع به این درک رسیده‌اند که «نگاه شخصی» از «سوزه» مهم‌تر است و در بیشتر این تک‌عکس‌ها شاهد این نگاه به طور تقریبی بودیم که در باینه‌داوران هم به آن اشاره شده بود. امیدوارم در سال‌های بعد به همت خود اعضا و هیئت‌مدیره کانون و البته پشتیبانی‌گالری‌دارها در طول سال شاهد برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی این عکاسان باشیم که اگر این‌گونه شود، اتفاق هنری بزرگی خواهد بود. یادم آمد که پیمان هوشمندزاده آن مطلب را به صورت کامنت در زیرپیک آریست‌های خودمان نوشته بود. ولی دوست داشتم که تجسم‌کنم او در صفحه‌خودش این را برایمان نوشته بود. برای همین مطلب را تصحیح نکردم. ☺

### گزارش تصویری از هشتمین نمایشگاه سالیانه کانون عکس اصفهان



### تراژدی شیرین در عمارت

### سعدی حوزه هنری اصفهان



نمایش تراژدی شیرین به کارگردانی محمد راد مهر، توسط گروه آوان در عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان به روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایمن‌ا، محمد جواد صرامی، نمایشنامه‌نویس و سرپرست گروه آوان اظهار کرد: نمایشنامه «تراژدی شیرین» پیرامون فضای دفاع مقدس نگارش شده است و با شیوه فاصله‌گذاری زمانی از جنگ را نمایش می‌دهد که به عملیات مرصاد منتهی می‌شود و در همین زمان، چالشی را که در زندگی زن‌اشوبی شخصیت‌های نمایش به نام شیرین و فرهاد اتفاق می‌افتد، بیان می‌کند. وی با اشاره به انتشار این نمایشنامه در سال ۹۵ توسط نشر هزاره ققنوس، افزود: تراژدی شیرین برندهٔ ۹ جایزه از دومین جشنواره ملی مرصاد و همچنین پنج جایزه از جشنواره اساتنی تئاتر سیج شده است که در هر دو، جایزه نمایشنامه‌نویسی را به دست آورده است.

نویسنده نمایش تراژدی شیرین گفت: این اثر توسط گروه آزاد نمایش آوان به روی صحنه خواهد رفت و هدف این گروه حمایت از کارگردان‌های دیگر در اصفهان و به خصوص تئاتر جوانان در زمینه تهیه‌کنندگی، مشاوره و فراهم‌سازی مکان اجراست. علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای نمایش «تراژدی شیرین» از امروز تا ۱۸ مهر ساعت ۲۰ به سالن آملی تئاتر عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان مراجعه کنند. ☺

به گزارش ایمن‌ا، محمد جواد صرامی، نمایشنامه‌نویس و سرپرست گروه آوان اظهار کرد: نمایشنامه «تراژدی شیرین» پیرامون فضای دفاع مقدس نگارش شده است و با شیوه فاصله‌گذاری زمانی از جنگ را نمایش می‌دهد که به عملیات مرصاد منتهی می‌شود و در همین زمان، چالشی را که در زندگی زن‌اشوبی شخصیت‌های نمایش به نام شیرین و فرهاد اتفاق می‌افتد، بیان می‌کند. وی با اشاره به انتشار این نمایشنامه در سال ۹۵ توسط نشر هزاره ققنوس، افزود: تراژدی شیرین برندهٔ ۹ جایزه از دومین جشنواره ملی مرصاد و همچنین پنج جایزه از جشنواره اساتنی تئاتر سیج شده است که در هر دو، جایزه نمایشنامه‌نویسی را به دست آورده است.

نویسنده نمایش تراژدی شیرین گفت: این اثر توسط گروه آزاد نمایش آوان به روی صحنه خواهد رفت و هدف این گروه حمایت از کارگردان‌های دیگر در اصفهان و به خصوص تئاتر جوانان در زمینه تهیه‌کنندگی، مشاوره و فراهم‌سازی مکان اجراست. علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای نمایش «تراژدی شیرین» از امروز تا ۱۸ مهر ساعت ۲۰ به سالن آملی تئاتر عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان مراجعه کنند. ☺

## جشنواره‌ای برای تئاترهای دانشجویی

خانه تئاتر حوزه هنری اصفهان جشنواره جوان را با محوریت تئاترهای دانشجویی برای رشد خلاقیت در آثار تجربی و آکادمیک برگزار می‌کند. به گزارش ایمن‌ا، مدیرخانه تئاتر حوزه هنری اصفهان با اشاره به همکاری خانه تئاتر حوزه هنری با کانون‌های تئاتر دانشجویی اظهار کرد: خانه تئاتر حوزه هنری جشنواره جوان را مخصوص دانشجویان برنامه‌ریزی کرده است تا افرادی که به صورت تجربی یا آکادمیک کار کرده‌اند و فرصتی برای رقابت نداشته‌اند، در این جشنواره به رقابت بپردازند. جواد ایزد دوست با بیان اینکه این جشنواره در آذر، فرورد و فرخاوش در سایت حوزه هنری استان اصفهان اعلام می‌شود، افزود: می‌توان به تئاترهای دانشجویی به گونه‌ای تئاتر خلاق نگاه کرد که به واسطه خط و خطاهایی که از مطالب آکادمیک داشته‌اند و جسارت و جرئتی که دارند، خلاقیت‌های گوناگونی را در آثارشان دید. وی با بیان اینکه هنرمندانی که از دانشگاه فارغ التحصیل شده‌اند تفاوت عمده‌ای با کسانی که به صورت تجربی تئاتر را فرا گرفته‌اند ندارند. ادامه داد: باید بدانیم که همه خلاقیت‌ها درست و بیجا نیست، ولی ابداعات و خلاقیت‌هایی که خودشان را در مرحله آزمون و خطا قرار می‌دهند، به مرحله ظهور می‌رسند. ایزد دوست با اشاره به همکاری‌هایش با دانشجویان به مناسبت هسای مختلف در دانشگاه‌های اصفهان، خمینی شهر و نجف‌آباد در قالب آموزش و احصرا، اضافه کرد: کسانی که از دانشگاه‌ها فارغ التحصیل شدند، کمک‌هایی را به گروه‌های تئاتری دانشجویی انجام دادند ولی بعد که به صورت جدی وارد حوزه هنر شدند، اندکی از فضای کارهای دانشجویی فاصله گرفتند. افرادی هم مانند آقایان حسن جویریه و مرحوم صدرالدین شجره و بقیه دوستان در حرد مشورت با دانشجویان در ارتباط بوده‌اند. مدیرخانه تئاتر حوزه هنری اصفهان در رابطه با همکاری حوزه هنری و دانشگاه‌ها خاطر نشان کرد: دانشگاه‌های غیر مرتبط با تئاتر، به صورت جدی وارد حوزه تئاتر نمی‌شوند و اگر هم این اتفاق رخ دهد به صورت مقطعی است، زیرا بسا رشته‌های تحصیلی دانشجویان غیر مرتبط است و فقط به واسطه ذوق و شوق و اوقات فراغت و فضایی که ایجاد می‌کند وارد حوزه تئاتر می‌شوند. بنابراین به طور عملی ارگان‌های دولتی نمی‌توانند روی تئاترهای دانشجویی سرمایه‌گذاری کنند ولی دانشکده‌ها و دانشگاه‌های مرتبط با حوزه تئاتر را می‌توان عوامل مهم‌تری در این زمینه دانست. او یادآور شد: تئاتر هزینه‌هایی از قبیل دکور، صحنه، لباس و گریم را دربردارد و اگر بازیگرها را فاکتور بگیریم هزینه‌های جانبی بسیاری وجود دارد که اگر دانشگاه‌ها حمایت مالی انجام دهند و هزینه‌ها را حمایت کنند، به طور قطع دانشجویان هم دوست دارند کارهایشان مخاطب بیشتری داشته باشد ولی با کمال تاسف بیشتر دانشگاه‌ها حمایت مالی انجام نمی‌دهند بنابراین باعث می‌شود که گروه‌های دانشجویی با بلیت فروشی هزینه‌های اولیه خود را در بیاورند که در این صورت شیوه درستی است. جشنواره تئاتر جوان همچنین همکاری لازم را با دانشجویان برای روی صحنه بردن تئاتر و انجام مشاوره‌های کارگردانی انجام خواهد داد. ☺

روند «استخدام معلولان»

**تغییرکرد**



رئیس دبیرخانه اشتغال و کارآفرینی

سازمان بهزیستی کشور از تغییر روند «سهمیه استخدامی» برای معلولان از سال جاری خیرداد و گفت: معلولان در صورت دریافت نمره قبولی در آزمون ها، برای حضور در مصاحبه های تخصصی دعوت می شوند؛ در همین راستا کارشناسان بهزیستی در جلسات مصاحبه ها حضور می یابند تا انطباق شغل را با نوع معلولیت متقاضی استخدام سنجیده و اینگونه مانع از رد افراد می شوند.

به گزارش ایسنا، مهناز کاشی افزود: باتوجه به اینکه در زمان فراخوان استخدام دستگاه ها، سازمان بهزیستی به جامعه معلولان اطلاع رسانی کرده و افراد متناسب با رشته های فراخوان و سهمیه های لحاظ شده در هر استان به شرکت در آزمون ها اقدام می کنند و در صورت دریافت حد نصاب نمره قبولی در آزمون به مصاحبه تخصصی دعوت می شوند. در همین راستا کارشناسان بهزیستی در جلسات مصاحبه های تخصصی حضور می یابند تا انطباق شغل را با نوع معلولیت متقاضی استخدام سنجیده و مانع از رد افراد در مصاحبه ها شوند.

به گفته وی ، در موضوع ۳ درصد سهمیه استخدامی معلولان ، بهزیستی در جایگاه دستگاه وظیفه و پیگیراستخدام و مشکلات قبول شدگان آزمون های استخدامی در دستگاه های متولی است.

کاشی در ادامه با اشاره به اصلاح قانون حمایت از حقوق معلولان خاطر نشان کرد: براساس قانون قبلی دستگاه ها تنها مجاز به اختصاص ۳ درصد سهمیه های استخدامی خود به معلولان بودند و تکلیفی و الزامی در قانون لحاظ نشده بود، اما باتوجه به اصلاحیه این قانون دستگاه ها اکنون مکلف به اختصاص ۳ درصد از سهمیه استخدامی خود به معلولان هستند که در صورت رعایت نکردن تکالیف، سازمان بهزیستی به عنوان متولی حقوق معلولان وارد عمل شده و احقاق حق می کند.

وی افزود: باید ۳۰ هزار شغل از طریق منابع تکلیفی درقوانین بودجه سنواتی ایجاد شود که این منابع مربوط به سررده گذاری قرض الحسنه مردمی بوده و مدیریت آن در اختیار بانک هاست ، به همین دلیل وظیفه این سازمان آماده سازی شغلی افراد و معرفی به بانک های عامل و نظارت برمشاغل ایجاد شده از طریق تسهیلات بانکی است.👈

## چالش زنجیره وار در نظام دارویی کشور

دبیرانجمن داروسازان تهران ضمن انتقاد از تاخیرهای مداوم در پرداخت مطالبات داروخانه ها سوزی سازمان های بیمه گر، گفت: این موضوع توان اقتصادی همکاران ما را نه تنها ضعیف کرده ، بلکه بسیاری از داروخانه ها ورشکسته شده اند.

به گزارش ایسنا، محمدرضا درّی با اشاره به تاخیر در پرداخت مطالبات داروخانه ها، گفت: مسئله بیمه ها، چالشی است که گریبنگیرکنند نظام سلامت و به گونه ای نظام دارویی کشور است. بحث این است که اگر وضعیت کشور مانند گذشته بود، می گفتمیم از جای دیگری سرمایه می آید و می توان تاخیرها را تحمل کرد، اما هم اکنون آسیب جدی است.

وی با بیان اینکه اگرالان مشکلی در صنایع داروسازی ، شرکت های بخش دارو و داروخانه ها وجود دارد، به نارسایی بیمه های بازمی گردد، افزود: اگر بیمه های قبل از آغاز جنگ اقتصادی علیه ایران ، پول را به درستی به سیستم سلامت و حوزه دارو تزریق می کردند و مشکلات نقدینگی داروخانه ها حل شده بود ، دارو خانه ها می توانستند به صورت زنجیره وار پول شرکت های بخش را داده و نظام بخش هم سریع ترپول را به صنایع اقتصادی می پرداخت و شاهد بخش اعظمی از چالش های فعلی نبودیم.

دری ادامه داد: علت اصلی تمام مشکلات در حوزه دارو ، پرداخت نکردن به موقع و قانون مند مطالبات از سوی بیمه هاست و باید فکری اساسی برای این موضوع شود؛ چراکه تا زمانی که این سیکل معیوب وجود داشته باشد، داروخانه ها از سوی بیمه ها تحت فشار باشند، شرکت های بیمه از هیچ قانونی برای پرداخت بدهی هایشان پیروی نکنند و قانون شان قانون هرقوت و هر جا باشد، شرایط همین است که امروز می بینیم .

دبیرانجمن داروسازان تهران با بیان اینکه بدهی بیمه ها به حوزه دارویی روزه روز در حال افزایش است ، افزود: همین موضوع دیگری اجرایی شود، داروخانه ها را برای تامین داروهای مورد نیاز و ضروری مردم گرفته است. از طرفی هم اکنون داروخانه ها مجبورند به صورت نقدی داروهایشان را تهیه کنند، اما این داروها را با بیمه به مردم ارائه دهند و بعد با اسنادی توان مواجه باشند که شش تا هفت ماه بعد قرار است پولشان از سوی بیمه ها پرداخت شود. این موضوع توان اقتصادی همکاران ما را نه تنها ضعیف کرده ، بلکه بسیاری از داروخانه ها ورشکسته شده اند.👈

وزیرآموزش و پرورش با بیان اینکه هنوز درباره تعطیلات زمستانی به جمع بندی مشخص نرسیده ایم، گفت: در مهر امسال هیچ کلاسی در کشوری بدون معلم نمانده است. به گزارش مهر، محمد بطحایی با اشاره به اینکه در مهر امسال هیچ کلاسی در کشوری بدون معلم نمانده است، گفت: سال تحصیلی جدید با بیش از ۱۴ میلیون دانش آموز آغاز شد. تعداد دانش آموزان نسبت به سال گذشته حدود ۶ درصد افزایش پیدا کرده است و از طرفی حدود ۱۳ هزار دانش آموز در خارج از ایران در ۶۰ کشور جهان مشغول به تحصیل خواهند شد. در مهر ۹۷ برای اولین بار دانشگاه فرهنگیان حدود ۳۳ هزار نیروی جدید را جذب کرده که مشغول به تحصیل می شوند و در سال های آینده وارد آموزش و پرورش خواهند شد.

وان شاء الله بخشی از مشکلات نیروی انسانی حل خواهد شد.

بطحایی درباره تغییر در کتاب های درسی اظهار کرد: باید محتوای کتاب های درسی را با باق های جدید سند تحول مطابق کنیم. اداره مدرسه باید در اختیار معلم قرار گیرد، اگر بخواهیم سند تحول اجرایی شود. در سال تحصیلی

## تعطیلات در تعطیلات!

**وزیرآموزش و پرورش می گوید برای تعطیلات زمستانی به جمع بندی نرسیده ایم**



وی بیان کرد: ۹۲۰ هزار نفر نیروی اداری و آموزشی داریم که ۸۳۰ هزار نفر آموزشی و بقیه نیروی اداری هستند. بیش بینی می شود دانشگاه فرهنگیان تا ۸۵ هزار دانشجو را هم در خود جای دهد. حدود ۱۸ هزار نفر از ورودی های دانشگاه فرهنگیان با یکسال آموزش برای ورود به آموزش و پرورش آماده خواهند شد

از کتاب های کمک آموزشی در دوره ابتدایی ممنوع است و

تا زمانی که اولیای دانش آموزان همراهی نکنند این

امکان پذیر نیست.

وی در ادامه برنامه درباره بیمه تکمیلی فرهنگیان گفت:

یکی از مهم ترین مشکلات در ادامه بیمه تکمیلی، افزایش

## جامعه

## صفهان زیبا

# مهاجرت معکوس بزرگ

مهاجرت معکوس در سال ۹۰ بیش از مهاجرت به شهرها بوده است



**مهاجرت معکوس؛ پدیده ای که این روزها گریبان کلانشهرها را گرفته است. اگر تا همین دیروز مهاجران چمدان هایشان را می بستند و با سودای دست یافتن به امکانات اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی و… راهی شهرهای بزرگ می شدند، حالا این اتفاق برعکس شده و مشکلات اقتصادی و زیست محیطی ، افراد را روانه شهرک های اقماری و شهرستان ها و حتی روستاهای کوچک کرده است. آنچنان که نتایج سرشماری عمومی نفوس و مسکن سال ۱۳۹۰ نشان می دهد که تعداد مهاجران معکوس (از شهر به روستا) بیش از مهاجرت از روستا به شهر بوده است.**

در این دوره، تعداد افرادی که از شهر به روستا مهاجرت کرده اند، ۷۵۵ هزار و ۵۴۶ نفر و تعداد افرادی که از روستا به شهر مهاجرت داشته اند، ۶۵۵ هزار و ۲۵۱ نفر بوده است. در واقع، مهاجرت معکوس در این دوره برخلاف گذشته، شهرساز، برسدیم و در جواش شنیدیم: «در روستا به شهر بوده است.

همچنین براساس این سرشماری، استان های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و فارس به ترتیب بیشترین مهاجرپذیری را داشته و از قطب های مهاجرپذیر کشور به شمار می آیند که حدود ۲۸ درصد از کل مهاجرت های داخلی صورت گرفته را به خود اختصاص داده اند. سال گذشته نیز مدیر کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان اصفهان در گفت و گو با رسانه ها

سکونتگاه، دچار تراکم جمعیتی شود و نقطه دیگر اشباع از جمعیت.»

خوب و بد مهاجرت

او ادامه می دهد: «اگر مهاجرت متناسب با ظرفیت های یک بخش صورت گیرد و بتواند پاسخگوی نیازهای فردی و جمعی باشد و

زیرساخت های آن فراهم شده باشد، امری مثبت قلمداد خواهد شد. درحالی که اگر تحرک جمعیتی از زوری اجبار از یک نقطه به نقطه دیگر رخ دهد و بدون هیچ برنامه ریزی و مدیریتی باشد، پدیده خوبی نخواهد بود و تنها مشکل را جابه جامی کند. به ویژه در وضعیتی که الان به سر می بریم و بحران زیست محیطی به خصوص در حوزه آب، فلات مرکزی را تحت تاثیر قرار داده است.»
به گفته شبانی، بحران های زیست محیطی موضوع جدیدی است که در گذشته با آن مواجه نبودیم.

اگرچه در زمان جنگ مهاجرت هایی از

تعرفه های پزشکی است که به اجبار برای حفظ کردن کیفیت حق بیمه شده افزایش پیدا کرد. خدمات بیمه تکمیلی را ان شاء الله به نحوی تامین کنیم که کیفیت حفظ شود.

وزیرآموزش و پرورش همچنین درباره موضوع صندوق ذخیره فرهنگیان بیان کرد: گزارشات صندوق ذخیره فرهنگیان سامانه وازرتخانه موجود است. پول یا سرمایه ای از فرهنگیان به هدر نرفته است. اتفاقات مربوط به یکی از موسسات مالی مربوط به صندوق ذخیره بوده که کاملاً بررسی شده و سعی بر رفع مشکل است. در صندوق ارزش افزوده داشتیم و سود بیش بینی شده در سال مالی منتهی به مهر ۹۷، ۲/۴۰۹ برابر سود سال قبل بوده است. برای اطمینان خاطر معلمان، امسال سه نفر از معلمان را با رای خودشان وارد هیئت امنای کردیم.👈

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۳، سه شنبه ۲ مهر ۱۳۹۷

شهرهای جنوبی به مرکز و شمال کشور رخ داد، با فراهم کردن امکانات قابل قبول تا حدودی توانستیم این مهاجرت را کنترل کنیم. از سوی دیگر جنس و نوع و کیفیت مهاجرت معکوس با سایر مهاجرت ها تفاوت دارد؛ چرا که پدیده ای نوظهور است و نمی توان تجربه های گذشته را برای حل مشکل آن، به کار برد.

به گفته این شهرساز، ساکنان کلانشهرها در گذشته امکانات متعددی داشته اند که با زیرساخت هایی که در روستاها یا شهرستان های کوچک وجود دارد، متفاوت است. بنابراین می تواند تبعات اجتماعی به همراه داشته باشد. همچنین نوع سکونت در کلانشهرها با نوع سکونت در شهرهای کوچک و کوچک متفاوت است. آنجا فرهنگ دیگری دارد. برای مثال، دسترسی افراد به امکانات اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی در هر یک از این سکونتگاه ها متفاوت است.

همین هم می تواند در آینده آسیب های اجتماعی زیادی را به همراه آورد. البته همانطور که اشاره کردم، اکنون مسئله اصلی و اولویت در این باره این است که آیا روستاها و شهرک ها ظرفیت پذیرش جمعیت را دارند یا خیر.»

مهاجرت آسیب زا

اما در همین باره مرتضی پدریان، آسیب شناس، در گفت و گو با اصفهان زیبا معتقد است: «زندگی کم هزینه و آسان تر در شهرک های کوچک یا اقماری باعث می شود افراد به آنجا مهاجرت داشته باشند. همچنین افرادی که می خواهند از هیاهو و شلوغی جمعیت شهری و همچنین مشکلات محیط زیستی و اقتصادی و… در امان باشند، عطای زندگی کردن در شهرهای بزرگ را لغای آن می بخشند و راهی شهر یا روستاهای دیگری شوند.»

به گفته این آسیب شناس ، مهاجرت معکوس به دلیل تنوع فرهنگی افراد در سکونت گاه ها ممکن است مشکلاتی را به وجود آورد: «اگر افراد این تنوع فرهنگی را بپذیرند و به شعار «با هم بودن، نه مثل هم بودن» اکتفا کنند، مشکل چندانی به وجود نمی آید ، درغیر این صورت تکثر فرهنگی باعث افزایش آسیب های اجتماعی و بره در این نواحی می شود.

/گروه جامعه👈

**معیشت کارگران مغفول نماند**

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس، با تأکید بر اینکه تأمین معیشت کارگران همزمان با افزایش نرخ تورم نباید نادیده گرفته شود، افزایش نرخ ارز را عاملی در جهت امکان افزایش دستمزد این قشر دانست. به گزارش خانه ملت، عبدالصاعزیزی در مورد اظهار نظر رئیس فراسیون کارگری شورای شهر مبنی بر اینکه با توجه به تورم بسیار شدید ده که با آن رویه رو هستیم و فشاری که این تورم به بخش های آسیب پذیر وارد می کند، نمی توانیم در خصوص حداقل بگیرها بیش از این بی تفاوت باشیم، گفت: هم اکنون با افزایش نرخ تورم مواجه هستیم که در پی آن اجناس بسیاری گران شده است، بنابراین باید حتماً به وضعیت مالی کارمندان و کارگران توجه کنیم و در این رابطه تفاوتی هم بین کارمندان رسمی، پیمانی و قراردادی وجود ندارد.

نماینده مردم شیروان در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به اینکه کارگران در پی این افزایش نرخ تورم بیشترین آسیب را می بینند، ادامه داد: دستمزد کارگران باید افزایش پیدا کند، چرا که ارزش پول ملی کشور پایین آمده و در پی آن قدرت خرید مردم نیز کاهش پیدا کرده است و چون نمی توانیم نرخ ارز را فی البداهه کاهش دهیم یا به سرعت تورم را پایین آوریم، بنابراین لازم است میزان دستمزد آنها را افزایش دهیم. این نماینده مردم در مجلس دهم، یادآور شد: ما در قانون بودجه ۹۷ نرخ ارز را ۳۸۵ تومان تعیین کردیم و برای هر ششکه نفت نرخ نرخ ۵۵ دلار در نظر گرفته شد که در شرایط کنونی به ۷۶ دلار رسیده است و در این زمینه اختلاف ارزی ایجاد شده است که چنانچه به ریال تبدیل شود، نشان می دهد که سود بیشتری را به همراه دارد. عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی، تأکید کرد: اگر نرخ ارز را بر اساس سامانه نیما در نظر بگیریم تنها از محل فروش نفت مبلغ ۵۱۵ هزار میلیارد تومان به دست می آید که اگر مبلغ ۲۰۰ هزار میلیارد تومان به دستمزد کارمندان اختصاص داده و ۴۸ هزار میلیارد تومان نیز به یارانه ها اختصاص داده شود، مقدار زیادی پول اضافه خواهیم آمد که به راحتی می توانیم آن را برای افزایش حقوق کارمندان و کارگران استفاده کنیم.👈

### توزیع دارو توسط بیمه ها دست دلالتان را کوتاه می کند

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی گفت: در جلسه کمیسیون

مقرر شد داروهای خاص توسط بیمه ها توزیع و مستقیماً به دست بیماران داده شود تا هزینه داروی بیماران متعادل تر و دست دلالتان نیز کوتاه شود.

به گزارش خانه ملت، بشیر خالقی در رابطه با توزیع نامناسب برخی از داروهای خاص در داروخانه ها گفت: داروهای خاص به دلیل گران بودن محلی برای جویان سوء استفاده کنندگان و دلالتان شده است. توزیع نامناسب این دارو ها باعث شده تا برخی از افراد با استفاده از آن تا نایسخره های جعلی دارو تهیه کرده و در بازار سیاه با قیمت چندین برابر بفروشند. این سوء استفاده ها به دلیل سیستم توزیع معیوب دارو اتفاق می افتد. نماینده مردم خلخال و کوثر در مجلس شورای اسلامی افزود: در رابطه با نحوه توزیع داروهای خاص و گران قیمت و کوتاه کردن دست دلالتان، کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در جلسه ای که با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی و وزیر بهداشت، درمان و آموزش کشور برگزار شد، تدابیری اندیشیدند. در این راستا مقرر شد داروهای خاص توسط بیمه ها توزیع و مستقیماً به دست بیماران داده شود. همچنین با پرداخت مابه التفاوت قیمت دارو به بیمه ها، هزینه دارو برای بیماران متعادل تر خواهد شد و از طرفی، دست دلالتان را کوتاه می کند.👈

### سازمان مبارزه با جرائم اطفال تشکیل شود

نایب رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس، گفت: تصویب قانون به تنهایی در کاهش جرائم کودکان و نوجوانان موثر نخواهد بود. به گزارشخانه ملت، محمد کاظمی با اشاره به اینکه در جامعه بیماران افراد ضعیف به ویژه کودکان و نوجوانان دچار آسیب های بیشتری می شوند، گفت: کودکان و نوجوان در این جامعه بیشتر در معرض آسیب قرار داشته و به دور از نظر نیست که میزان جرائم در میان آنها افزایش پیدا کند، بنابراین اگر رشد جرائم در سایر سنین به میزان ۲۰ درصد است، میزان جرائم در میان اطفال تا ۵۰ درصد رشد داشته است؛ البته با تصویب قوانین هم نمی توان میزان جرائم را کاهش داد.

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه تصویب قوانین در حمایت از کودکان و نوجوانان هم تأثیری در کاهش وقوع جرائم ندارد، افزود: ریشه بسیاری از جرائم حتی در حوزه کودکان مسائل اقتصادی است، باید در این بخش به دنبال راه حل کاهش جرائم بود، متأسفانه علت بیش از ۹۰ درصد جرائم مشکلات و معضلات اقتصادی است، پس اگر اصلاحاتی در این حوزه صورت نگیرد، میزان جرائم در تمامی بخش ها افزایش پیدا می کند.

وی با تأکید بر اینکه حوزه کودکان و نوجوانان در جامعه رها شده و هیچ برنامه ای برای کاهش مشکلات این قشر وجود ندارد، تصریح کرد: متأسفانه سازمان های متصدی در حوزه کودکان فعال نبوده و تشکیلاتی عمل نمی کنند، یعنی کارکرد انضباطی ندارند؛ به عبارتی، متولیان مسئول اطفال در جامعه متعدد بوده و در خصوص مسائل مختلف از جمله افزایش جرائم مشخص نیست که کدام دستگاه و نهاد باید پیگیری های لازم انجام شود، به عنوان مثال قوه قضائیه، نیروی انتظامی، بهزیستی و کدام نهاد درباره علت افزایش جرم میان کودکان باید جوابگو باشد.👈

## گوشمالی سخت

## برای عوامل حادثه اهواز



ل جمعی از ورزشکاران مدال آوروغور آفرین کشورمان در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا (اندونزی) ظهر دوشنبه با رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار و گفت‌وگو کردند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای در این دیدار قبل از بیان نکاتی خطاب به ورزشکاران، حضور گرم و پرشور ملت ایران در مراسم عزاداری حضرت سیدالشهدا(علیه‌السلام) را پر معنا و با عظمت تراز سال‌های قبل خواندند و با اشاره به حادثه توریستی دو روز قبل در اهواز، گفتند: «این حادثه تلخ بار دیگر نشان داد که ملت ایران در راه پرافتخار پیشرفت و اعتلا، دشمنان زیادی دارد.» ایشان حمله به افرادی بی‌دفاع را کاری بزدلانه خواندند و خاطر نشان کردند: «کارشجاعانه از آن جوانان بیرومند کشور است که در میدان‌های علمی، دفاعی و ورزشی افتخار آفرین هستند.» ایشان افزودند: «بر اساس گزارش‌های این کاربز دلانه کار همان افرادی است که هر جا در سوریه و عراق گرفتاری می‌شوند، آمریکایی‌ها نجاتشان می‌دهند و دستشان در جیب سعودی و امارات متحده عربی است.» و رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: «مطمئناً گوشمالی سختی به عوامل این اقدام خواهیم داد.» حضرت آیت الله خامنه‌ای بخش بعدی سخنانشان را به تأکید بر ارزش کار بزرگ مدال آوران و توصیه چند نکته به آنان اختصاص دادند. ایشان خطاب به ورزشکاران گفتند: «مدال واقعی شما نیست، زین‌با بالاترین ارزش برای یک کشور و لازمه پیشرفت آن، وجود نیروی انسانی کارآمد، مومن، جدی، باهوش و پرتلاش است.»

رهبر انقلاب، افتخار آفرینی دختران و پسران مدال آور ایران در مسابقات جهانی راجوجب خرسندی ملت‌های آزاده و در عین حال عصبانیت جبهه استیکبار دانستند و افزودند: «مسئکبران از پیروزی ملت ایران در هر عرصه‌ای خشمگین می‌شوند، بنابراین پیروزی شما در واقع پیروزی ملت و شکست جبهه وسیع دشمنان ایران است، به همین دلیل حقیقتاً به شما افتخار می‌کنم و پیام‌های تشکر من به شما به معنای واقعی کلمه، برآمده از دل است.»

با اشاره به تلاش مستمر دشمنان برای پنهان کردن موفقیت‌های بزرگ ملت ایران در عرصه‌ای مختلف، گفتند: «البته افتخار آفرینی شما ورزشکاران عزیز در مقابل چشم صدها میلیون انسان در دنیا، غیرقابل انکار است که این امتیاز، ارزش کارتان را مضاعف می‌کند.»

حضرت آیت الله خامنه‌ای خلع صحنه‌های ماندگاری همچون دعا و

سجده به درگاه پروردگاریس از پیروزی، و قار و حجاب اسلامی بانوان ورزشکار کشورمان در مسابقات واهدای مدال به شهیدان سرافراز را نشان دهنده هویت و شخصیت ایرانی،اسلامی و انقلابی ورزشکاران غیور ایران برشمردند و تأکید کردند: «قهرمانان اجاره‌ای برخی کشورها؛ از شان دادن هویت آن ملت ناتوان هستند، اما قهرمانان اصیل ما چنین افتخار آمیز، هویت ملت ایران را نمایندگی می‌کنند و کار شما با هیچ محاسبه مادی، قابل ارزش گذاری نیست.»

رهبر انقلاب اسلامی از همین زاویه به موضوع تهدید ورزشکاران کشورمان از جانب برخی مراکز خارجی پرداختند و گفتند: «خاضع و خاضع شدن در مقابل هنجارهای استیکبار مایه افتخار نیست، بنابراین در مقابل تهدید به اینکه اگر فلان مسابقه را ندهید یا کاری را انجام ندهید، فلان فدراسیون از شما ناراضی می‌شود، نباید تسلیم تهدیدها و هنجارهای غلط و تحمیلی شوید.»ایشان با تأکید بر اینکه میدان ورزش، میدان ترس و ملاحظه نیست بلکه میدان شجاعت و پیش رفتن است، گفتند: «ارزش‌ها و اصالت‌ها را نمی‌توان و نباید زیر پا گذاشت. البته مخالفان ارزش‌های ملت ایران نیز نمی‌توانند کاری بکنند، همچنان‌که سال قبل پس از آنکه علیرضا کریمی عزیز، شکست رابرای هدف مهم‌تری قبول کرد، او فدراسیون کشتی را تهدید کردند اما در مسابقات اسال، این جوان افتخار آفرین حاضر و قهرمان شد.»

حضرت آیت الله خامنه‌ای در تبیین علت مخالفت با مسابقه دادن با نمایندگان رژیم صهیونیستی، خاطر نشان کردند: «جمهوری اسلامی از ابتدای انقلاب، رژیم صهیونیستی و رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی را به رسمیت نشناخت، البته رژیم آیارتا یید آفریقای جنوبی سقوط کرد و رژیم غاصب، کذاب و نژادپرست صهیونیستی نیز ساقط خواهد شد.»

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: «جمهوری اسلامی ایران در مسابقات ورزشی با نمایندگان رژیم غاصب شرکت نخواهد کرد و معتقدیم خود این کار که سال گذشته علیرضا کریمی نمونه‌ای از آن را انجام داد، یک قهرمانی واقعی است.»

ایشان با اشاره به توجه ویژه مردم به جوانان قهرمان به آنان توصیه کردند: «در عین قهرمانی، متواضع، متدین، انقلابی پیشرو و خانواده دوست باشید تا در چشم مردم لگوی "صلح، نجابت و طهارت" شوید.» رهبر انقلاب اسلامی دیدار با افتخار آفرینان کاروان ورزشی ایران را بسیار شیرین و امین روز را روزی به یاد ماندنی برشمردند و گفتند: «ورزش قهرمانی باید همچون قله‌ای همه مردم را به انجام ورزش تشویق و ورزش را در چشم همگان شیرین کند.»

ل حذف تیم ملی والیببال از مسابقات قهرمانی جهان، رنگ خطری برای کولاکویچ و کادر فنی تیم ملی است و تنها قهرمانی در بازی‌های آسیایی می‌تواند تا حدودی کارنامه این مربی را سنگین کند. پیش از اعزام تیم ملی به مسابقات قهرمانی جهان، ایگور کولاکویچ به خوبی می‌دانست که ایران در دوره گذشته عنوان ارزشمندی را کسب کرد و حالا بدون شک توقعات دست کم در حد تکرار همین نتیجه بود. ایران در دوره گذشته رقابت‌ها پنجمین حضور خود در مسابقات قهرمانی جهان را تجربه کرد. بهترین رتبه ایران در ادوار گذشته این رقابت‌ها جایگاه نوزدهمی بود که در دوره گذشته ۱۳ به صعود در این رقابت‌ها داشت و عنوان ششمی را به دست آورد، اما این بار، دیگر خبری از درخشش، معجزه و شگفتی نبود ایران

## کولاکویچ شاید در پایان خط!

## زنگ خطر برای والیببال متوسط ایران

توانست به جمع شش تیم برتر راه پیدا کند. آی اسپورت در تحلیلی به عملکرد تیم ملی پرداخته و نوشته است: بهترین عنوان به دست آمده ایران برای رقابت‌های قهرمانی جهان در سال ۲۰۱۴ با اسلوبودان کواج و رتبه ششمی بود. اما پیش از اعزام تیم ملی والیببال ایران به رقابت‌های سال ۲۰۱۸ احمد ضیایی، رئیس فدراسیون والیببال، گفته بود که تضمینی برای تکرار این نتیجه وجود ندارد. بلندقامتان والیببال ایران در این دوره از مسابقات شروع نسبتاً خوبی داشتند، اما هرچه پیش رفتند افت کردند. تیم ملی والیببال ایران در مرحله

مقدماتی مسابقات والیببال قهرمانی جهان توانست با کسب چهار پیروزی برابر تیم‌های بورتوریکو، بلغارستان، کوبا و فنلاند و یک شکست مقابل لهستان و کسب ۱۱ امتیاز در جایگاه دوم گروه D قرار گرفت و راهی مرحله دوم شد.

شاگردان ایگور کولاکویچ در این مرحله به ترتیب با بلغارستان، کانادا و آمریکا روبه‌رو شدند و در هر سه دیدار، نتیجه را به حریفان خود واگذار کردند تا حتی رویای تکرار عنوان ششمی هم نقش بر آب شود و در وصف آن می‌توان از ضرب المثل «هر سال در بیخ از پارسال» استفاده کرد. پیش از این، ایگور کولاکویچ تلاش کرده بود تا چند بازیکن از

# صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۰۲

سه شنبه

۳ مهر ۱۳۹۷

# مصائب ارزی تیراندازی با کمان

روایت رئیس هیئت تیراندازی با کمان از افزایش نرخ تجهیزات این رشته



شده است، اما اهمیت‌های فعال شهرستانی در مسابقات استانی شرکت کرده و ورزشکارانی خاصی نیز دارند.
ل از سایت‌های اختصاصی موجود، برای بحث درآمدزایی هیئت نیز استفاده می‌شود؟

هیچ کدام از فضا‌های موجود در آمدزا نیستند و هیئت تیراندازی با کمان استان نیز سالی در اختیار ندارد. در سال‌های گذشته بر اساس ماده ۸۸ اجاره اماکن ورزشی، سالن خیبر را در اختیار داشتیم که هم برای بحث فنی هیئت و هم برای درآمدزایی مورد استفاده قرار می‌گرفت، ولی با حذف اولویت هیئت‌های ورزشی، افراد حقیقی که از این سالن‌ها فقط دید تجاری آن برایشان

استیجاری در اختیار مریبان قرار گرفته است.

ل در شهرستان‌ها چطور؟

در شهرهایی مانند نجف‌آباد و شاهین شهر، فضای اختصاصی تیراندازی با کمان وجود دارد. اما در

سایر شهرستان‌ها محل‌های استیجاری با همکاری هیئت‌و اداره ورزش و جوانان آن شهرستان برای بحث آموزش در اختیار هیئت‌هاست.

ل گسترده‌گی رشته تیراندازی با کمان در سطح استان چگونه است؟

ل ۱۵ر شهرستان هیئت‌فعال داریم و ۵ هیئت نیز نیمه‌فعال هستند. با توجه به بالا رفتن هزینه‌های تأمین تجهیزات، توسعه این رشته در کل استان دشوار

اما با توجه به افزایش قیمت دلار، هزینه خرید تجهیزات تیراندازی با کمان بسیار زیاد شده و برای بسیاری از خانواده‌ها تأمین این هزینه ممکن نیست.

ل با توجه به نبود سالن اختصاصی، بودجه جاری هیئت از چه منابعی تأمین می‌شود؟

عمده بودجه بر اساس اعتباراتی است که از سوی اداره ورزش و جوانان و بر اساس تفاهم‌نامه سالانه اعطا می‌شود. طی سال‌های گذشته فدراسیون کمکی به هیئت از بابت بودجه و تجهیزات نداشته است. درآمد محدودی نیز از طریق دوره‌های آموزشی داریم و بخشی از هزینه‌ها نیز از طریق حامیان مالی تأمین می‌شود. تلاش داشته‌ایم با رایزنی باشگاه‌ها، فعالیت حرفه‌ای در این رشته‌ها تحت پوشش قرار بگیرد و اکنون باشگاه‌های ذوب آهن و فولاد مبارکه، سه تیم را در لیگ برتر حمایت می‌کنند.

ل وضعیت فنی تیراندازی با کمان استان را مطلوب ارزیابی می‌کنید؟

ل خوشبختانه اصفهان استان سرآمد کشوری است. طی ۱۳، ۱۲ سال گذشته در بحث فنی و اداری و مدیریتی، اقدامات مؤثری صورت گرفته و در آخرین ارزیابی کشوری نیز، هیئت برتر لقب گرفتیم. در ۱۳سال گذشته، ۵۲ نفر از قهرمانان استان به عضویت تیم ملی درآمدند و سابقه کسب مدال در رویداد‌های جهانی و آسیایی را دارند. در بخش مربیگری نیز مریبان شاخصی داریم که در مقاطع مختلف در تیم ملی حضور داشته‌اند. همچنین داوران زیادی داریم که در سطح کشوری و ملی فعالیت دارند و در بازی‌های آسیایی جاکارتا نیز سمانه حبیبی به قضاوت پرداخت.
ل با توجه به اینکه تیراندازی با کمان رشته گران قیمتی محسوب می‌شود، چه برنامه‌ای دارید که با جذب استعدادها همچنان هیئت برتری کشوری بنماید؟

ل جذب و حفظ ورزشکار در رشته تیراندازی با کمان بسیار دشوار است، حتی در این شرایط ورزشکارانی که سابقه ملی هم دارند، تمایلی برای ادامه فعالیت ندارند و تلاش داریم با کمک اسپانسر‌ها باشگاه‌ها، دست‌کم نفرت موجود را حفظ کنیم. در تمام رشته‌های ورزشی، هر چه دامنه جذب ورزشکار گسترده‌تر باشد، رسیدن به قله و مدارج بالاتر مهیاتر می‌شود و از این رو، استعدادیابی و جذب‌علاقه‌مندان در سنین کم از اهمیت بالایی برخوردار است. تلاش کرده‌ایم در رشته کمان سنتی که به نسبت هزینه‌های کمتری دارد، ورزشکاران را جذب کنیم و بعد از علاقه‌مندی، آنها را به سمت کامپوند و ریکو سوق بدهیم.
ل



JULIO VELASCO

## ورزش

ل خلیو ولاسکو که چهار سال قبل به خاطر درخواست‌های مکرر از کشورش مجبور به ترک تیمکت تیم ملی ایران شد، حالا جمع آرژانتینی‌ها را هم ترک کرد.

ل مربی خوش فکر آرژانتینی که توانست تیم ملی کشورش را بعد از یک افت فاحش، بار دیگر به جمع قدرت‌های جهان بازگرداند و در المپیک و مسابقات جهانی همراه با این تیم حضور داشته باشد، از چند ماه قبل اعلام کرده بود که بعد از مسابقات جهانی ۲۰۱۸ ماموریتش در این تیم به پایان می‌رسد.

ل ولاسکو با تیم مدونای ایتالیا قرارداد امضا کرده و بعد از چند سال بار دیگر به حوزه باشگاهی والیببال ایتالیا ورود کرده است.
ل مربی آرژانتینی با جذب ستاره‌هایی همچون زاینفست به دنبال قهرمانی در فصل جدید سری آ است.

ل تیم ملی آرژانتین که در گروه سختی در دور دوم با فرانسه، صربستان و لهستان هم‌گروه شده بود، دیروز با شکست ۳ بریک مقابل فرانسه به کار خود پایان داد.

ل آنها با عنوان چهارمی در گروه خود به کارشان پایان دادند تا قسه ولاسکو و آرژانتین بعد از چهار سال به پایان برسد.
ل



## علیرضا فغانی

## داور دربی ۸۸

ل علیرضا فغانی داور بین المللی فوتبال ایران دربی ۵ مهر را سوت خواهد زد. به گزارش «ورزش سه»، بر اساس اعلام فدراسیون فوتبال محمد رضا منصوری و رحیم شاهین اورا در امر سوت این دیدار یاری خواهند کرد. داور چهارم این دیدار هم محمد رضامهدوی است. این بازی روز پنجشنبه ۵ مهر و در چارچوب هفته هشتم لیگ برتر در استادیوم آزادی تهران برگزار می‌شود. بر اساس اعلام کمیته مسابقات این دربی جدال هشتاد و هشتم دو تیم با هم است. این تصمیم در حالی به طور رسمی از سوی سایت فدراسیون فوتبال اعلام شد که از روزها قبل هم پیش‌بینی می‌شد قضاوت این بازی مهم به علیرضا فغانی سپرده شود. به طوری که بیشتر رسانه‌ها از اعلام نام علیرضا فغانی در جایگاه داور دربی ۸۸ خبر داده بودند. تصمیم کمیته داوران البته برای علیرضا فغانی جای دلنگی‌هایی هم داشت. او می‌گوید ای کاش سید مهدی سیدعلی و حسین زرگر هم قضاوت این بازی را تجربه کنند و این بدین معنی است که علیرضا فغانی دوست داشت این بازی را داورا همکار سوت

بزنند. علیرضا فغانی در هفته‌های اخیر لیگ برتر به دلیل باگشت از جام جهانی و همچنین مسافرت‌های خارجی کمتر بازی حساسی را سوت زده است و دربی ۸۸ می‌تواند مهم‌ترین بازی او در فصل پیش رو باشد.
ل

## بهره برداری از شبکه فیبرنوری نقش جهان

ل شبکه فیبرنوری و ارتباط بی سیم وای فای (Wi-Fi) و ورزشگاه نقش جهان اصفهان روز دوشنبه با حضور معاون امور دولت، مجلس و استان‌های وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به بهره‌برداری رسید. به گزارش ایرنا، شبکه فیبرنوری برای نخستین بار در ورزشگاه‌های کشور و طبق استاندارد‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) با هدف تأمین اینترنت پرسرعت تا ۱۰ گیگابیت بر ثانیه در ورزشگاه نقش جهان اصفهان راه اندازی شده است.
ل به راه اندازی این شبکه، همه ارتباطات پرسرعت از داخل ورزشگاه نقش جهان اصفهان بروی شبکه فیبرنوری و سامانه‌های بی سیم وای فای به شبکه مخابرات کشور انتقال می‌یابد و امکان اتصال سرویس‌های مختلف مانند شبکه‌های تلویزیونی و دوربین‌های تصویریاری به آن وجود دارد. همچنین دوسرویس مجزای اپراتور همراه اول برای پوشش شبکه نسل‌های سوم و چهارم تلفن همراه (۳G و 4G) و وای فای آی‌لید (iPod) برای همه تماشاچیان مسابقات فوتبال در این ورزشگاه فراهم شده است. این طرح با اعتبار حدود ۱۵ میلیارد ریال و با همکاری باشگاه فولاد مبارکه و اپراتور همراه اول اجرا شده است.
ل

### نوری سرمربی اینگولشتات

ل الکساندر نوری، سرمربی ایرانی سابق ورد برمن، هدایت یک تیم را در بوندسلیگا ۲ برعهده گرفت تا باگشت دوباره‌ای به فوتبال داشته باشد.
ل



### آماری از مرد طلایی جودو

ل سعید ملایی، جودوکار ایران، درحالی موفق به کسب مدال طلای قهرمانی جهان شد که در طول سه سال گذشته آمار بسیار خوبی روی تانامی داشته است.
ل به گزارش مهر، جودوی ایران بعد از ۱۵ سال موفق شد بار دیگر طعم طلای جهان را تجربه کند.
ل سعید ملایی که سال گذشته در جهانی بوداپست بعد از ۱۰ سال ایران را به مدال جهانی رساند، این بار مدال طلا را به جودوستان هدیه داد.
ل این جودوکار کشورمان که از سال ۲۰۱۱ وارد عرصه مسابقات جودو شده، در طول ۷ سال گذشته ۲۴ تورنمنت رسمی و سطح بالای جودو را تجربه کرده است. که حاصل آن ۳، ۲، ۱۳ و ۱۳ برنزی بوده است.
ل

## 507

ل احسان حاج صفی بعد از ۵۰۷ روز در یک مسابقه رسمی در لیگ برتر ایران به میدان رفت و در ترکیب تیم تراکتورسازی قرار گرفت.
ل

### پایان دوری حاج صفی از وطن

ل احسان حاج صفی بعد از ۵۰۷ روز در یک مسابقه رسمی در لیگ برتر ایران به میدان رفت و در ترکیب تیم تراکتورسازی قرار گرفت.
ل

### برگزاری انتخابات فدراسیون گلف

ل طبق اعلام وزارت ورزش و جوانان مجمع انتخاباتی فدراسیون گلف ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۱ مهر در آکادمی ملی المپیک برگزار می‌شود.
ل



### معرفی پرچمدار مراسم اختتامیه پارآسیایی

ل ساره جوانمردی پرچمدار کاروان ایران در مراسم افتتاحیه و سمیرا ارم پرچمدار کاروان ایران در مراسم اختتامیه پارآسیایی ۲۰۱۸ اندونزی است. به گزارش مهر، سومین دوره بازی‌های پارآسیایی از ۱۴ مهرماه در جاکارتا آغاز می‌شود. پیش از این ساره جوانمردی، تیرانداز پرافتخار کشورمان، در جایگاه پرچمدار کاروان ایران در مراسم افتتاحیه انتخاب شده بود. سمیرا ارم، دیگروزشکار بانوی کشورمان در رشته تیراندازی، در مراسم اختتامیه این مسابقات پرچمدار کاروان کشورمان است. سومین دوره از مسابقات پارآسیایی به میزبانی شهر جاکارتا در اندونزی از ۱۴ تا ۲۴ مهر برگزار می‌شود و کشورمان نیز با ۲۰۹ ورزشکار در ۱۳ رشته در این مسابقات حضور خواهد داشت.
ل



### غیبت علی حسینی در مسابقات جهانی

ل اعلام سرمربی تیم ملی وزنه برداری سعیدعلی حسینی به دلیل مصدومیت مسابقات جهانی را از دست داد. به گزارش «ورزش سه»، درحالی که در روزهای اخیر شایعاتی درباره مصدومیت علی حسینی به گوش می‌رسید، رسماً سرمربی تیم ملی اعلام کرده که او در مسابقات جهانی حاضر نخواهد بود.
ل محمد حسین برواه در خصوص شرایط تیم ملی بی‌زرنگان اظهار داشت: بعد از بازی‌های آسیایی، تمرینات ملی پوشان بزرگسال برای آمادگی هرچه بیشتر جهت حضور در مسابقات جهانی ترکمنستان از ۱۶ شهریورماه در کمپ تیم‌های ملی آغاز شد. بعضی از نفرات ناخواسته از تیم جدا شدند. بهداد سلیمی خداحافظی کرد و کیانوش رستمی از ترکیب تیم کنار گذاشته شد.
ل



### بازچرخانی چندروزه

### شوگ رطوبتی به پل‌ها می‌دهد

ل یک کارشناس مرمت میراث فرهنگی گفت: اگر بازچرخانی آب زاینده رود به صورت نمایشی، کارناوالی و چندروزه باشد، شوگ رطوبتی به پل‌ها وارد کرده و مضرات، حمیدفرهمند بروچی در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: زمانی که چنین طرحی مطرح می‌شود باید بررسی کنیم که ابتدا آیا این آب ماندنی است یاخیر؟ آسوی دیگر باید میزان اسیدی یا قلیایی بودن آن نیز به‌طور دقیق پایش و مشخص باشد. وی با اشاره به اینکه اگر آب اسیدیته بالایی داشته باشد موجب خوردگی پایه‌های پل می‌شود، افزود: از همه مهم‌تر در اجزای چنین طرحی چگونگی اجرایی‌سازی مهم است. اگر جریان یافتن آب در زاینده رود مجدد بخواهد هزار چندگاهی صورت بگیرد و شوگ رطوبتی به پل‌ها بدهد این طرح نه تنها برای پل‌ها مفید نیست، بلکه ضرر دارد. او پایان اینکه اگرپای این پل‌ها سالیان درازی خشک باشد بهتر از این است که هزار چندگاهی شوگ رطوبتی ببینند، تصریح کرد: موضوع مهم دیگر در بحث بازچرخانی آب و پل‌های تاریخی این است که باید میزان حجم آب، میزان و سرعت حرکت آن مشخص باشد، چراکه مصالح به کار رفته در این پل‌ها برای حجم و میزان سرعت خاص آب طراحی شده است. از دید علمی اگر موضوع شوگ رطوبتی مطرح شد کلیات این طرح مضرات، اما اگر آب جریان مستمر داشته و جاری باشد و فقط به آب به عنوان یک کارناوال چندروزه نگاه نشود، آنگاه طرح برای پل‌ها مفید خواهد بود.

## نمایش تمبر شهید حججی در موزه ملک

ل تمبریزگرداشت «شهید محسن حججی»، تازه‌ترین تمبر شرکت پست کشور با موضوع دفاع مقدس به شمار می‌آید که هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس و بزرگداشت یاد و خاطره شهیدان ایران اسلامی، در تالار تخصصی تمبر کتابخانه و موزه ملی ملک برای بازدید دوستداران فرهنگ و هنر اسلانی- ایرانی به نمایش گذاشته شده است. شرکت پست جمهوری اسلامی ایران این تمبر را به مناسبت بزرگداشت شهید حججی در سال ۱۳۹۶ منتشر کرده است. تمبر بزرگداشت شهید محسن حججی در ورتیرین ویژه جدیدترین تمبرهای چاپ شده در تالار تمبر موزه ملی ملک در هفته دفاع مقدس، ۳۱۰ هزار شیروزی ۵ تا مهر ۱۳۹۷ در آستانه دید دوستداران فرهنگ و هنر اسلانی- ایرانی جای دارد. لالار تمبر موزه ملی ملک، با بیش از ۷۰۰ تمبر منحصر به فرد تاریخی ایرانی و غیر ایرانی، معتبرترین و پیشرفته‌ترین لالار موزه‌ای تمبر کشور به شمار می‌آید.

ل یکی از توره‌های جذاب پراگ، توریاده وی‌بازدید از زخم‌های برجای مانده از جنگ جهانی برصورت این مقصد گردشگری مهم جهان است. پاریس را همه به لوورا، ایفل، شانزه‌لیزه و پرلاشزمی شناسند. نام لهستان را با مقاصد مختلف از جمله اردوگاه آشویتس می‌آورند، وقتی اسم هیروشیما امروز می‌آید حتما باید دیدن پارک صلح را که یادبود یک ترازدی تاریخی است در لیست دیدنی‌هایمان بگذاریم. اوکراین حالا چرنوبیل را هم به گردشگران نشان می‌دهد و باغ موزه ملیتا در لیبان مقصد گردشگری شده است. ایران چه؟ اگر گردشگرانی که می‌مند به گردشگری ترازیک یا گردشگری سیاه باشند، کجاها را می‌توان معرفی کرد؟ پای گورستان خالدنبی و موزه عبرت و ازگ بم تخریب شده برائزرنه به این لیست بازشده، اما جقدر گردشگران

# میراث و گردشگری

## تاریک‌گردی در خورشید گردشگری اصفهان

تخت فولاد را به علاقه‌مندان گردشگری تاریک معرفی کنیم



گردشگر یادآوری می‌کند که همه در این دنیا مسافر هستند. «به روایت نداشتاری، در سالیان اخیر مجموعه تخت فولاد سعی داشته در حوزه گردشگری پیشرو باشد و گردشگران را به این مجموعه بکشاند. تخت فولاد امروز بیش از ۶ تکیه دارد که هر کدام تاریخ و پیشینه خود را دارند. این آرامستان به دلیل آنکه

پتانسیل‌های تاریخی و مذهبی بسیاری رادر خود جای داده است، محوطه‌ای برای رونق تعداد متعددی از شاخه‌های گردشگری مانند گردشگری مذهبی، گردشگری تاریخی (به ویژه تاریخ مشروطه)، گردشگری هنری (باتوجه به مدفون شدن هنرمندان بسیاری همچون جلال الدین تاج

اصفهانی، حسن کسایی و…) و گردشگری شجره‌نامه (وجود تکیه بختیاری‌ها، تکیه قشقایی‌ها و…) است؛ پس می‌توان گفت ظرفیت آرامستان تخت فولاد در زمینه گردشگری از تمرکز بر بازار گردشگری سیاه، بیشتر است. تهیه نقشه پیاده‌گردی آرامستان، برگزاری توره‌های پیاده‌گردی در تخت فولاد، برگزاری بزرگداشت مشاهیر تخت فولاد، برگزاری نمایشگاه‌هایی در راستای معرفی جاذبه‌های این آرامستان و تربیت راهنمایان توره‌های تخت فولاد اقدامات قابل توجهی بوده که به روایت ترابی توانسته‌اند مجموعه تخت فولاد را به نوبه‌بهتری به یک مقصد گردشگری مناسب تبدیل کنند. گورستان‌ها، کتابخانه‌هایی هستند با کتاب‌هایی سنگی، گورستان ارزش‌های ملموس و ناملموس زیادی دارد.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۰۳
شبه‌هفتیه
۳ مهر ۱۳۹۷

۰۹

# مرگ خاموش صنایع دستی زواره

از نقره‌دوزی روی مخمل، رنگرزی و نعل‌سازی جز حسرت باقی نماند!



زواره گرچه چندسالی است روشن شده اما چراغ صنایع دستی‌اش رو به خاموشی است. در این شهر تاریخی از نقره‌دوزی زنان پربارچه‌های مخمل حالا تنها یک خاطره در صندوقچه‌های قدیمی برخی خانه‌های چهارصفه‌ای و قدیمی این شهر برجای مانده است. از نعل‌سازی که در کویری‌ترین شهر ایران رواج داشت و محصولات آن در شمالی‌ترین شهرهای ایران گیلان و گلستان به فروش می‌رفت هم، تنها یک نام باقی مانده است. اهالی زواره بیش از گذشته نگران منسوخ شدن صنایع دستی و تولیدات اصیل فرهنگی خود هستند. برخی اهالی در گفت

## زواره را به بافت تاریخی ارزشمند و تک‌بناهای قابل توجهش می‌شناسند و گردشگران زیادی به ویژه در سال‌های اخیر عزمشان را برای دیدنش جزم کرده‌اند و قطارهای گردشگری مختلفی هر به مقصدش رفته‌اند، اما کمتر کسی است که بدانند این شهرستان روزگاری «نقره‌دوزی» و شماری از صنایع دستی مهم شهر بوده، در حالی که حالا جز چند نمونه مهجور از محصولات آن هنرها چیزی باقی نمانده است.

شهر اصفهان را که به سمت شمال شرقی استان ترک کنید، در حاشیه جنوبی دشت کویر به زواره می‌رسید. این شهر به همراه مهاباد و اردستان، شهرهای سه‌قلوی گردشگری منطقه هستند و آثاری دارند که هر کدام برای زوارین بیش از همه بانام «مسجد جامع» متعلق به عصر سلجوقی، مسجد بانماز واحد هزار سال عمر، حسینیه بزرگ و کوچک یادگار قاجار، مجموعه بازار قدیم، «مسجد کرسی، مجموعه مقبره میرزاالدین حیدر، حصار ویخچال، خانه قاجاری هشت‌بهشت، قلاخ‌سنگ‌بست و حکیم باشی، لافت قدیم برج کیوترخانه، گنبد‌های عرفا(گنبد سبز، گنبد حاج آقا) و… و چراغ گردشگری

اند. البته‌ایه دعوای خواهان را وارد تشخیص و مستند باه مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۲۰ و قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۰۲ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی، و مواد ۹ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف مصوب ۱۳۹۴ حکم به محکومیت خواننده به پرداخت مبلغ مذکور به عنوان اصل خواسته و همچنین پرداخت مبلغ یک میلیون و هشتصد و دو هزار و پانصد ریال بابت خسارات دادرسی و پرداخت خسارت تأخیر تا‌دی‌به‌ تاریخ سر رسید چک محذور لغایت زمان اجرای حکم بر مبنای نرخ اعلامی تورم بانک مرکزی در حق خواهان صادر و اعلام می‌گردد.

رای صادره غیابی و طرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن طرف مهلت بیست روز قابل تجدیدنظر در محاکم محترم عمومی حقوقی این شهرستان می‌باشد. م الف ۲۴۲۳۹۶

**قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف آران و بیدگل -زهره گرامی نوش آبادی**

#### آگهی حصورات

۴۰۱۴۷/۴۶۰۸۸ - آقای فتح اله یوسفی دارای شناسنامه شماره ۴ به شرح دادخواست به تاریخ ۹۷/۵۸۸/۱۹۷ از این دادگاه در خواست گواهی حصورات نموده و چنین توضیح داده که شادروان جعفر یوسفی بشناسنامه ۱۷۵ در تاریخ ۱۷/۶/۷۹/۱۷۹/۴۱۵۱۵ گناهگاه دائمی خود بدردود زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به

۱- محمد علی یوسفی به ش.ش ۱۱ نسبت با متوفی فرزند
۲- فتح اله یوسفی به ش.ش ۴ نسبت با متوفی فرزند
۳- صنبر یوسفی به ش.ش ۷ نسبت با متوفی فرزند
۴- شهربانو یوسفی به ش.ش ۸ نسبت با متوفی فرزند و متوفی به غیر از ورته فوق ورته دیگری ندارد.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نمایم تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیننامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد.الوا گواهی صادر خواهد شد. م/ الف/ ۲۴۸۷۲۴

#### شعبه شورای حل اختلاف تیران

**آگهی مفاد آرای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی در اداره ثبت اسناد و املاک فریدن**
۴۵۸۱۰/۳۹۸۷۹/۴۵۸۱۰ آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شهرستان فریدن به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور مالکیت فرزند حاجی آقا در بشدانگ یک قطعه زمین مزروعی با حق الشرب از چاه عمیق اشتراکی به مساحت ۱۰۰۰۲ مترمربع مفروز مجزی شده از پلاک شماره ۱ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در نهر خلیج جزئی بخش سیزده ثبت اصفهان حوزه ثبت فریدن خریداری از مالک رسمی خاتم روح افزا صادقی و شرکای تایید و معرز گردیده است. م الف: ۲۳۹۱۱۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۶/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۷/۳

#### اداره ثبت اسناد و املاک فریدن

#### اخطار اجرائی

۴۶۱۱۱/۴۰۱۶۸/ محکوم به به موجب رای شماره: ۱۴۲ تاریخ: ۲۵/۲/۹۷ حوزه: سوم شورای حل اختلاف شهرستان آران و بیدگل که قطعیات یافته است. محکوم علیه: ۱- مهدی بهی ۲- ابوالقاسم توهلی نام پدر: یداله شغل: - نشانی محل اقامت: ۱- مجهول المکان (مهدی بهی) محکوم علیه محکوم است به: پرداخت تضامنا مبلغ یکصد و هفتاد و هشت میلیون ریال بابت سه فقره چک به شماره های ۰۷۰۸۹۹۶/۸۵۰۰/۲۰۸۴۳۶ و ۹۴/۱۱/۲۵/۹۴ و به تاریخ ۲۰/۱۱/۳۰/۹۴ و ۰۷۰۸۸۲۷/۸۷۸۰/۲۰۸۴۳۶/۹۴/۱۲/۱۵/۹۴ عهده بانک صادرات اصل خواسته و نیز خسارت تأخیر تا‌دی‌به تاریخ سر رسید چک های مذکور تا زمان اجرای حکم و نیز حق الوکاله وکیل طبق تعرفه و نیز هزینه دادرسی به مبلغ ۰۰۰/۸۳۰/۳ ریال در حق خواهان. رای صادره غیابی است نیم عשרا جرایبه محاسبه و وصول گردد. مشخصات محکوم له: رضا محمودیان با وکالت آیت سنجر نام پدر: - شغل: وکالت نشانی محل اقامت: چهارراه آیت اله کاشانی ابتدای خ بهشتی جنب بانک انصار. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد، محکوم علیه مکلف است ظرف مدت ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفا محکوم به از این میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند، باید طرف مهلت مزبور صورت جامع داری خود را به قسمت اجرائتسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. م الف / ۲۵۲۹۲۶

**شعبه سوم شورای حل اختلاف شهرستان آران و بیدگل**

#### اخطار اجرائی

۴۶۱۱۲/۴۰۱۶۹/ شماره: ۱۰۲۱/۹۶ محکوم به به موجب رای شماره: ۱۱۴۲ تاریخ: ۲۲/۱۲/۹۶ حوزه: ۲ شورای حل اختلاف شهرستان آران و بیدگل که قطعیات یافته است. محکوم علیه: رضا بهی نام پدر: محمد شغل آزاد نشانی محل اقامت: مجهول المکان محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ پنجاه میلیون ریال در وجه یک فقره چک به شماره ۹۰۱/۲۴۹۵۸۳۹/۹۰۱/۲۵/۹۵/۱۷/۲۵ به عهده پست بانک آباده فارس بابت اصل خواسته و خسارت تأخیر تا‌دی‌به تاریخ سر رسید چک و هزینه دادرسی یک میلیون و هشتصد و ده هزار ریال و هزینه نشر آگهی( و حق الوکاله وکیل در حق رضا محمودیان. رای صادره غیابی و هزینه اجرائیم عشر دولتی به عهده محکوم علیه است. مشخصات محکوم له: رضا محمودیان با وکالت آیت سنجر نام پدر: داود شغل: آزاد نشانی محل اقامت: کاشان چهارراه کاشانی ابتدای خ بهشتی جنب بانک انصار پ. ۵۰. ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد، محکوم علیه مکلف است طرف مدت ده روز مفاد آن را به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند، باید طرف مهلت مزبور صورت جامع داری خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. م الف ۲۵۲۹۲۸

**مهدی عموزاده - شورای حل اختلاف آران و بیدگل**

#### رای قاضی شورا

۴۶۱۱۰/۴۰۱۶۷/ در خصوص دادخواست آقای عباس رضانی بیدگلی فرزند امراه به طرفیت آقای مهدی ابراهیمی تحققلی فرزند فتح اله دائر بر مطالبه مبلغ چهل و هفت میلیون ریال و چه یک فقره چک به شماره ۲۰۱۷۹۰۲۲۲ مورخ (۱/۷/۹۶ عهده بانک قرض الحسنه مهر ایران به انضمام خسارات دادرسی و تاخیر تا‌دی‌به اعتبار به جمیع اوراق و محتویات پرونده به ویژه تصویر مصدق چک مذکور و گواهینامه ای عدم امکان پرداخت بانک محال علیه و با توجه به وجود چک مستند دعوا در دید خواهان و امضای خواننده در ذیل چک و نظر به اینکه امضای مذکور از تعرض مضمون مانده و با التفات به حاکمیت وصف تجریدی بر اوراق تجاری و اماره مدیونیت خواننده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه مذکور با استنظار از اصل استصحاب در مورد اشتغال ذمه خواننده و اینکه دلیلی مبنی بر برائت ذمه خواننده ارائه اقامه و یا تحویل نگردیده است و خواننده نیز علی رغم وصف ابلاغ در جلسه رسیدگی حاضر نشده و به نحو دیگری نیز دفاعی به عمل نیاورده

## آگهی مزایده عمومی واگذاری جهت بهره برداری از

## مجموعه استخر موسسه ایثار استان اصفهان (نوبت اول)

### • نام و نشانی مزایده گزار:

موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان به نشانی: اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای

خ هشت بهشت شرقی ،خ میثم ،خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان

### • نوع ، کیفیت خدمات (موضوع مزایده):

واگذاری و برون سپاری جهت بهره برداری از مجموعه استخر موسسه ایثار به آدرس فوق

### • نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۰۰ (سیصد میلیون )ریال که لازم است به صورت ضمانت نامه بانکی بدون

قید و شرط یا رسید واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۱۷۵۳۴۰۲ بانک دی بنام موسسه

فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار اصفهان واریز گردد

### • مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:

از ساعت ۰۰/۰۰/۸ صبح روز چهارشنبه مورخه ۰۴/۰۷/۱۳۹۷ تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه

مورخه ۰۱/۰۷/۱۳۹۷ به آدرس اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی ،

خ میثم ،خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان

### • مهلت و محل تسلیم پیشنهادها

تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخه ۱۶/۰۷/۱۳۹۷ به آدرس اصفهان – خیابان بزرگمهر، انتهای

خ هشت بهشت شرقی ،خ میثم ،خ ارشاد مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان

واحد اداری

### • تاریخ برگزاری جلسه بازگشائی پاکت های پیشنهادی

ساعت ۸ صبح روزسه شنبه مورخ ۱۷/۰۷/۱۳۹۷ در محل سالن اجتماعات موسسه ایثار

اصفهان به نشانی اصفهان خیابان بزرگمهر، انتهای خ هشت بهشت شرقی ،خ میثم ،خ ارشاد

مقابل خانه معلم شماره ۴ موسسه ایثار اصفهان

هزینه درج آگهی و دستمزد کارشناسان به عهده برنده مزایده خواهد بود.

تلفن پاسخ گوئی به سوالات ۰۳۱۳۵۲۹۰۴۹۵ – ۰۳۱۳۵۲۹۰۴۹۷

**مدیریت موسسه فرهنگی ورزشی توانبخشی ایثار استان اصفهان**

### آیین شانزدهم محرم نیاسر ملی شد



ل رئیس شورای اسلای شهر نیاسر، از ثبت آیین نخل گردانی شانزدهم محرم این شهر موسوم به ششم امام حسین (ع) در فهرست آثار ناملموس و میراث معنوی به شماره ۱۵۲۹ خبرداد. مهدی نقی پور در گفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: براساس این آیین، هیئت نخل گردانی نیاسر در روز شانزدهم محرم از ساعت هشت صبح در این شهر حرکت کرده و این مراسم تا غروب ادامه پیدا می‌کند. در ابتدای این مراسم، نخل حضرت علی اکبر(ع) از هیئت حضرت ابوالفضل(ع) محله امام به طرف میدان «چال هوجه»، محل تجمع هیئت مذهبی به حرکت در می‌آید. وی تصریح کرد: در مسیر به ترتیب نخل حضرت ابوالفضل(ع) از هیئت حضرت ابوالفضل(ع) محله بیدکاب، نخل حضرت قاسم(ع) از حضرت قاسمی و نخل حضرت علی اصغر(ع) از هیئت علی اصغری به این نخل ملحق شده و در هنگام ظهر این چهار نخل به مسجد جامع می‌رسند. پس از اقامه نماز ظهر و پذیرایی، عزاداران به طرف میدان چال هوجه و در نزدیکی پایگاه هیئت حسینی نیاسر حرکت می‌کنند که در اصطلاح مردم نیاسر این چهار نخل در این روز همسان هیئت و نخل حسینی هستند. به گفته او پس از رسیدن نخل‌ها به نخل حسینی، این پنج نخل به ترتیب نخل حسینی(ع)، ابوالفضلی(ع)، علی اکبری(ع)، حضرت قاسم(ع) و حضرت علی اصغر(ع) به طرف داخل شهر حرکت داده می‌شوند تا به محل هیئت علی اصغر(ع) می‌رسند و نخل چهار دیگر را در اطراف نخل علی اصغر(ع) طواف می‌دهند و با تکرار عبارت «ای همسفر زینب رفتی که خدا حافظ» از این نخل جدا می‌شوند. در ادامه این آیین نخل حضرت قاسم(ع)، نخل حسین(ع) و ابوالفضل(ع) هم در مراسمی مشابه در محل هیئت‌هایشان از این جمعیت جدا می‌شوند تا در نهایت نخل حضرت علی اکبر(ع) که مراسم با او آغاز شده بود، به محل هیئتشان می‌رسد. نیاسر در استان اصفهان، با جاذبه‌های گردشگری فراوانی که دارد هر ساله گردشگران داخلی و خارجی زیادی را به خود جذب می‌کند. نام نیاسر بیشتر با نام آبشار معروف آورده می‌شود اما این منطقه تاریخی و باستانی، جاذبه‌های گردشگری فراوانی از جمله غار رئیس، چهارطاقی و حمام و آسیاب تاریخی هم دارد.

## ضعف های تکراری

## آیین نامه ها برای تولیدکنندگان

لاکانون قوانین زیادی برای حمایت ازتوان داخل‌وضع شده‌که نتیجه‌خاصی نداشته‌اند. این‌مسئله‌ناشی ازعدم‌پیش‌بینی‌معیار دقیق‌سنجش میزان داخلی‌سازی، ضمانت‌اجرای کافی وسازوکارهای شفاف درمتن قانون است. بلافاصله پس ازانگذاری سال جاری در قالب سال حمایت از کالای ایرانی، دولت وبرخی نمایندگان مجلس شورای اسلامی به‌طور جداگانه پیگیر طرح‌هایی برای ممنوعیت خرید کالاهای خارجی شدند. هیئت‌وزیران در اولین جلسه خود درسال ۹۷ خرید کالاهای خارجی مشابه تولید داخل را برای همه دستگه‌های دولتی ممنوع اعلام کرد. براین اساس، فهرستی ازاین کالاهات تهیه‌وبه‌تایید دولت رسید؛ این ممنوعیت شامل همه دستگا‌های دولتی، نهادهای عمومی دولتی وغیردولتی وهمه طرف‌های معامله آنهاعم از پیمانکاران، فروشندگان داخلی وخارجی می‌شود. در همین راستا، برخی نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز پیگیر تدوین طرحی برای ممنوعیت کالاهای خارجی مشابه تولید داخلی شدند. نصرالله پژمانفر، نماینده مردم مشهددر مجلس شورای اسلامی درباره این طرح گفت: طرح دوفوریتی الزام دستگه‌های دولتی به استفاده از کالاهای ایرانی تهیه و تدوین شده وبعقد از تعطیلات عید نوروزبه هیئت‌رئیس مجلس تقدیم خواهد شد. وی درباره جزئیات این طرح افزود: در این طرح دستگه‌های دولتی ملزم شدند تا کالاهای موردنیاز خود را ازبین تولیدات داخلی خریداری و استفاده کنند واستفاده از کالای خارجی در این دستگه‌ها در صورت وجود مشابه ایرانی آن جرم تلقی شود.

این دو طرح در حالی توسط هیئت وزیران ونمایندگان مجلس مطرح می‌شود که در گذشته مشابه این طرح‌ها وقوانین در دولت ومجلس تصویب شده، اما در اجرا موفقیت آمیز نبوده است. تصویب نامه‌های ممنوعیت خرید کالاهای خارجی توسط دستگا‌های اجرایی در سال‌های ۹۰، ۸۸ و ۹۳ توسط هیئت وزیران به تصویب رسید، اما متأسفانه ضعف‌های متعدد و تکراری این مصوبه‌ها، مانع ازاجرائی شدن آنها شده است. علاوه براین، قانون حداکثر استفاده ازتوان داخل به‌عنوان یکی از مهم‌ترین قوانین حمایتی ازتوان داخل بیش از ۲۰ سال است که نتوانسته به‌روفق تولید داخلی کمک کند. این در حالی است که این قانون یک مرتبه در سال ۹۱ موردبازنگری قرار گرفته است؛ در این راستا، مجتبی‌میرادی، کارشناس اقتصادی گفت: ابهام درتشخیص توان داخل در چنین طرح‌هایی، مهم‌ترین نکته‌ای است که کارآمدی آنها را باچالش مواجه کرده است. وی افزود: در تمامی این طرح‌ها، به تدوین شاخصی اندازه‌گیری میزان داخلی‌سازی بی‌توجهی شده است. مرادی تصریح کرد: همچنین در این مصوبه‌ها برای دستگاه‌های مختلف الزاماتی مشخص شده است که براساس آن از خرید کالاهای خارجی مشابه تولید داخل جلوگیری شود. این کارشناس اقتصادی خاطر نشان کرد: بیابندی به این الزامات مستلزم این است که تقصص مصوبه برای مجریان آن هزینه قابل توجهی رایه‌همراه داشته‌باشد. نادیده گرفتن این مسئله در مصوبه‌ها از دلایل مهمی است که موجب شده آنها اجرائی نشوند. مرادی بیان کرد: یکی دیگر از خلل‌های مهم این مصوبه‌ها، نبود شفافیت در اجرای آن است که موجب شده اجرای آنها تضعیف شود. این در حالی است که می‌توان با ایجاد سامانه‌ای، بر نوع خریدهای انجام‌شده توسط دستگا‌ها نظارت کرد وشفافیت اجرای این مصوبه‌ها را بالا برد. وی یادآور شد: با توجه به اینکه طرح اصلاح قانون حداکثر استفاده ازتوان داخل درمجلس جریان دارد، امید است که نمایندگان مجلس با درس گرفتن از قوانین قبلی، زمینه حمایت عملی ازتوان داخل را با لحاظ کردن این موارد در ویرایش جدیدقانون فراهم آورند.

## کندی فرآیند پیگیری برای تامین مواد اولیه

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان وسازندگان صادرکنندگان میلمان ایران، نبود مواد اولیه را عمده‌ترین مشکل صنعت میل کشور دانست وگفت: از ابتدای سال تاکنون قیمت مواد اولیه تا ۲۰۰ درصد رشد کرده است. حسن احمدیان درگفت وگو با اقتصادآنلاین با اشاره به ممنوعیت واردات میل به کشور افزود: عدم اختصاص ارز دولتی، مشکل واردات مواد اولیه، عدم ترخیص مواد از گمرک وهمچنین افزایش دو برابری قیمت مواد اولیه داخلی، از عمده‌ترین دلایل افزایش قیمت ومشکلات صنعت میلمان کشور است. احمدیان درباره میزان تولید وواردات میل ولوازم جانبی آن تصریح کرد: اکنون برای تولید میلمان، حدود ۱۰۰ درصد به خودکفایی رسیده‌ایم وواردات کمتر از یک درصد انجام می‌شود، اما عمده واردات در حوزه مواد اولیه تولید و قطعات جانبی میل است، به طوری که حدود ۴۰ درصد ام دی اف و ۸۰ درصد براق آل ت وارد کشور می‌شود.

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان میلمان ایران خاطر نشان کرد: به‌طور کلی، هم در تولید هم واردات مواد اولیه دچار مشکل شده‌ایم همچنین نظارتی بر تأثیرهای اختکار شده انجام نمی‌شود و در عین حال گمرک نیز در ترخیص مواد اولیه برای ما یک چالش جدی ایجاد کرده، به طوری که بعد از صدور مجوز خروج با مشکل پرداخت مابه‌التفاوت نرخ ارز مواجه هستیم. وی با بیان اینکه وضعیت فعلی بازار را کنون بی‌سابقه بوده، بیان کرد: نامه‌هایی جهت رسیدگی به وضعیت بازار به اتاق بازرگانی ووزارت صمت فرستاده‌ایم، اما فرآیند پیگیری به شدت کند است.

گمانه زنی‌ها درباره استغفای شریعتمداری همچنان ادامه دارد. استغفای شریعتمداری چند روزی است که دهان به دهان می‌چرخد ورئیس جمهورهم ظاهرا مخالفتی با آن نکرده است، اما مشخص نیست چرا منابع نزدیک خبری به شریعتمداری، این استغفار تانکذیب کرده‌اند! خبر استغفای وزیرصمت در حالی درسانه‌هاو فضای مجازی بازنشر شد که پایگاه اطلاع رسانی دولت، خبر خیرگزاری مجلس درباره استغفای وزیرصنعت، معدن و تجارت رانکذیب کرد. از یک‌ماه پیش، رزمه‌های استغفای شریعتمداری شنیده می‌شد واستغفای اوقابل پیش بینی بود. عملکرد شریعتمداری دروزارت صنعت با انتقادات بسیاری از سوی کارشناسان وفعالان صنعتی همراه شده است. فعالان صنعتی وبه ویژه فعالان تجاری، هم‌زمان با

آغاز روی کار آمدن شریعتمداری، امیدواری زیادی به حضور او در بدنه دولت برای پیشبرد سریع‌تر فعالیت‌هایشان داشتند. اما بدنه بوروکراتیک پر مشکل، عدم شفافیت و عدم مبارزه شریعتمداری با این مشکلات ساختاری باعث شد تا در نهایت اوسابقه اجرایی مثبت خود را نیز در این راه از دست بدهد. عدم برگشت ۱۱ میلیارد دلار از ۴۲۰۰ تومانی که توسط این وزارتخانه تخصیص داده شد، یکی از مشکلاتی است که در دوره مدیریتی شریعتمداری بر سرزبان‌ها افتاد وواکنش‌های بانک مرکزی رانسیب به این عملکرد به دنبال داشت. ۱۱ میلیارد دلار به قیمت ارز آزاد

# حاشیه‌های شریعتمداری

## چرا وزیرصنعت در دولت ومجلس مخالف دارد؟



معادل ۱۵۰ هزار میلیارد تومان وبه ازای ارز ۲۲۰۰ تومانی معادل ۴۵ هزار میلیارد تومان می‌شود! شایان ذکر است که کل مالیات اخذ شده در سال ۹۶ کمتر از ۱۰۰ هزار میلیارد تومان بوده است! قیمت‌گذاری کالاهادر بورس بادلا، ۴۲۰۰ تومانی وعدم توجه به مکانیسم بازار نیز یکی دیگر از ایرادات مدیریتی شریعتمداری به‌شمار می‌رود. شرایطی که بسترساز ایجاد رانت‌های بزرگ در بازار محصولات فولادی و پتروشیمی شد و نارضایتی فولادسازان را به دنبال داشت. شاپور محمدی، رئیس سازمان بورس، در نامه‌های متعدد خواستار برچیده شدن این سیستم شد اما شریعتمداری زیر بار نرفت وبه توصیه

سال چهاردهم، شماره ۳۳۰۳ سه شنبه ۳ مهر ۱۳۹۷

# پنچری تایرسازی

## زنگ خطر استفاده از مواد اولیه نامرغوب برای تولید لاستیک



**بالا و پایین شدن نرخ دلار، تولید تایر را کاهش کرده است. دشواری تولیدکنندگان برای ترخیص مواد اولیه از گمرک باعث شده تا این تولیدکنندگان برای چرخاندن چرخ تایرسازی هیاشان ناچار به استفاده از مواد اولیه درجه دوم و با کیفیت پایین شوند. موضوهی که علاوه بر تحت تأثیر قراردادن صنعت تایر، امنیت شهروندان را نیز به واسطه استفاده از تایرها نامرغوب برای خودروها به خطر می‌اندازد.**

دغدغه جدید تایرسازان

روند واردات بی‌رویه انواع تایر خودرو باعث بروز مشکلاتی درصنعت تولید تایر کشورمان شد تا جایی که تایرسازان از عدم رقابت پذیری خود در مقابل قیمت‌های ارزان تر تایرهای چینی سخن می‌گفتند. چین یکی از اصلی ترین تولیدکنندگان تایر دنیااست که با روانه کردن تایرهای ارزان تر و البته با کیفیت پایین تر نسبت به تولیدات داخلی، وارد بازار شد و گوی رقابت را از تایرسازان داخلی گرفت. حالا تایرسازان در شرایط جدید که پیش روی آنها قرار گرفته، درگیر دور دغدغه‌های جدیدی هستند. با شرایط جدید برخی از این تولیدکنندگان ظرفیت تولید را کاهش داده‌اند و برخی نیز به دلیل ناتوانی در تامین هزینه‌های تولید، ناچار شدند برای مدتی چرخ تولید را متوقف کنند. در این میان عده‌ای از تایرسازان نیز راه میانبر را انتخاب کرده‌اند می‌کنند.

لاستیک‌های بی کیفیت مدیرعامل کارخانه اصفهان لاستیک، وضعیت این روزهای تایرسازان استان را تشریح می‌کند. مسعود شمس به از عدم رقابت پذیری خود در مقابل قیمت‌های ارزان تر تایرهای چینی سخن می‌گفتند. چین یکی از اصلی ترین تولیدکنندگان تایر دنیااست که با روانه کردن تایرهای ارزان تر و البته با کیفیت پایین تر نسبت به تولیدات داخلی، وارد بازار شد و گوی رقابت را از تایرسازان داخلی گرفت. حالا تایرسازان در شرایط جدید که پیش روی آنها قرار گرفته، درگیر دور دغدغه‌های جدیدی هستند. با شرایط جدید برخی از این تولیدکنندگان ظرفیت تولید را کاهش داده‌اند و برخی نیز به دلیل ناتوانی در تامین هزینه‌های تولید، ناچار شدند برای مدتی چرخ تولید را متوقف کنند. در این میان عده‌ای از تایرسازان نیز راه میانبر را انتخاب کرده‌اند. شمس

کارشناسان توجهی نکرد. پایگاه خبری انتخاب اعلام کرده است که استغفای شریعتمداری ماجرای دیگری دارد. به این ترتیب که قراست اواز وزارت صنعت استغفا داده‌واز زیر بار انتقادات فراوان نمایندگان وافکار عمومی رها شده و سپس به‌عنوان وزیر پیشنه‌های کار به پارلمان معرفی شد. برخی منابع نیز به «انتخاب»، گفته‌اند که حتی روحانی پس از بازگشت از نیویورک، شریعتمداری را به مجلس معرفی خواهد کرد. خبری که برخی منابع دیگر نیز آن را تایید کرده‌اند. حال باید دید در صورت معرفی او به‌عنوان وزیر در بازار محصولات فولادی و پتروشیمی شد و نارضایتی فولادسازان را به دنبال داشت. شاپور محمدی، رئیس سازمان بورس، در نامه‌های متعدد خواستار برچیده شدن این سیستم شد اما شریعتمداری زیر بار نرفت وبه توصیه

# صنعت

## واردات مشکوک شیرخشک

رئیس انجمن شیرخشک و غذای کودک گفت: تولیدکنندگان شیرخشک ایرانی تحت لیسانس کشورهای اروپایی کالاهای مورد نظر کودکان را تولید می‌کنند، به تازگی شاهد واردات شیرخشک‌های آمریکایی به کشور هستیم. نحوه مجوز گرفتن برای واردات شیرخشک‌های آمریکایی معمایی است که ذهن تولیدکنندگان را به خود درگیر کرده است. سوال ما از سازمان غذا و دارو این است که این شرکت‌ها مجوزها را از کدام دستگا‌ها اخذ کرده‌اند؟ این نوع اقدامات مشکوکی است که دستگا‌ها باید نسبت به آن پاسخگو باشند.

به گزارش تجارت نیوز، هانی تحویل زاده درباره سرنوشت تخصیص ارز به صنعت شیرخشک گفت: هنوز در رابطه با اختصاص ارز هیچ خبری در دسترس نیست. حرف‌های مسئولان به‌طور ضد و نقیض مطرح می‌شود. سازمان غذا و دارو تقصیر را به گردن بانک مرکزی می‌اندازد و مولوی پولی کشور، مقصر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌داند. ما هم در این میان نمی‌توانیم بگوییم که مقصر ۱۰۰ درصد این چالش‌ها کدام دستگا‌ها هستند.

وی تصریح کرد: هفته گذشته از سوی بانک مرکزی به تولیدکنندگان شیرخشک اعلام شد که ثبت سفارش‌ها بازگشته وما هم این موضوع را از سازمان غذا و دارو پیگیری کردیم و متوجه شدیم که سیستم‌های بانک مرکزی باگ دارد و نمی‌توان حواله‌ها را به کشورهای مقصد ارسال کرد. سخنان رئیس انجمن شیرخشک و غذای کودک در حالی مطرح می‌شود که چندی پیش کاوه زرگران، دبیر کل کانون انجمن‌های صنایع غذایی ایران نسبت به توقف عرضه شیرخشک هشدار داده بود.

## انتقاد از ضرب الاجل وزارت صنعت برای پوشاک

عضواتحادیه تولیدکنندگان وصادرکنندگان نساجی و پوشاک، ضرب الاجل وزارت صنعت، معدن و تجارت مبنی بر شناسه‌دار کردن تولیدات داخلی آن هم در حالی که قاچاق پوشاک به راحتی در کورسای صورت می‌گیرد و حجم عمده‌ای از تولیدات به صورت زیرپله‌ای انجام می‌شود را داخلی دانست، سعید حسین زاده درگفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: اجرای این تصمیم نیازمند تأمین زیرساخت‌هاست و ما چندین جلسه با مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت برگزار کردیم وبه آنها اعلام کردیم که بخش عمده‌ای از تولیدات صنعت پوشاک زیرپله‌ای است و بخش دیگری به صورت قاچاق وارد کشور می‌شود، بنابراین هنوز صنعت کشور در این بخش آماده نیست و اجرای چنین تصمیمی تولیدکنندگان را با مشکلات اساسی روبه‌رو خواهد کرد.

وی تصریح کرد: زمانی که بخش عمده‌ای از تولیدات به صورت زیرپله‌ای روانه بازار و بخش دیگری به صورت قاچاق و در سطح خرده‌فروشی عرضه شود، به شناسه‌دار کردن کالا به تولیدکننده داخلی لطمه خواهد زد. باید در ابتدای امر از ورود کالای قاچاق به کشور جلوگیری شود و تصمیمات لازم برای جلوگیری از تولیدات زیرپله‌ای در دستور کار قرار گیرد.

این عضو اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان نساجی و پوشاک با بیان اینکه در بخش تولید داخلی صنایع پوشاک، تولیدکنندگان با مشکل تأمین مواد اولیه روبه‌رو هستند، خاطر نشان کرد: شناسه‌دار کردن کالا، نیازمند زیرساخت‌های لازم است. در ابتدای امر باید تولید فعال شود و پس از آن با کالای قاچاق و زیرپله‌ای مبارزه شود. پس از آن می‌توانیم در راستای شناسه‌دار کردن کالا کام برداریم. حسین زاده با تصریح اینکه برخی تولید کنندگان برای فروش تولیدات خود در برابر اجناس وارداتی وقاچاق مجبور هستند مارک‌ها و برندهای خارجی را به محصولات خود برچسب بزنند، ادامه داد: برخی از محصولاتی که تحت عنوان اجناس خارجی فروخته می‌شود جنس داخلی است واگر این برندها از محصولات تولید شده حذف شوند دیگر بخشی از تولیدکنندگان نمی‌توانند کالای خود را بفروشند.

## دغدغه تازه بخش تولید

## هدایت نقدینگی به سمت بانک‌ها منطقی نیست

سختگوی کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی مجلس شورای اسلامی گفت: شنیده‌ها حکایت از این دارد برخی از بانک‌های خصوصی نرخ سود بانکی را افزایش دادند که این موضوع غیرقابل قبول است وبه تخریب بخش تولید، منجر می‌شود.

رحیم زارع درگفت وگو با خانه ملت در خصوص افزایش نرخ سود بانکی افزود: شورای پول و اعتبار تاکنون مصوبه‌ای درباره تعیین نرخ سود بانکی نداشته، بنابراین نباید بانک‌ها نرخ سود بانکی را افزایش دهند. وی تصریح کرد: اینکه بانک‌ها بخواهند به بهانه افزایش نرخ تورم، نرخ سود بانکی را افزایش دهند بخش تولید با چالش جدی روبه‌رو می‌شود و این دغدغه تازه بخش تولید است.

## طرح تفکیک صمت

## رد شد

یک عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: نمایندگان معتقدند در این مقطع از زمان، کارها وامور مهم‌تری در خصوص معیشت مردم برای بررسی وجود دارد. به همین دلیل با طرح تفکیک صمت مخالفت کردند و این طرح رد شد.

عبدالرضا عزیزی درگفت وگو با ایسنا اظهار کرد: نمایندگان معتقدند در این مقطع از زمان باید به وضعیت معیشت مردم رسیدگی کنیم، مردم مشکلات اقتصادی ومعیشتی دارند و اولویت اول ما تفکیک وزارتخانه نیست. وی افزود: موضوع دومی که مورد بررسی اعضای کمیسیون اجتماعی مجلس قرار گرفت، طرح ممنوعیت انتخاب و انتصاب مقامات ومدیران دارای تابعیت مضاعف ومرتبط با کشورهای خارجی بود. این طرح در حال بررسی است وبه دلیل نبود زمان کافی بررسی‌ها بر روی این طرح، به جلسه بعدی کمیسیون موکول شد.

## واردات مشکوک شیرخشک

## واردات مشکوک شیرخشک

رئیس انجمن شیرخشک و غذای کودک گفت: تولیدکنندگان شیرخشک ایرانی تحت لیسانس کشورهای اروپایی کالاهای مورد نظر کودکان را تولید می‌کنند، به تازگی شاهد واردات شیرخشک‌های آمریکایی به کشور هستیم. نحوه مجوز گرفتن برای واردات شیرخشک‌های آمریکایی معمایی است که ذهن تولیدکنندگان را به خود درگیر کرده است. سوال ما از سازمان غذا و دارو این است که این شرکت‌ها مجوزها را از کدام دستگا‌ها اخذ کرده‌اند؟ این نوع اقدامات مشکوکی است که دستگا‌ها باید نسبت به آن پاسخگو باشند.

به گزارش تجارت نیوز، هانی تحویل زاده درباره سرنوشت تخصیص ارز به صنعت شیرخشک گفت: هنوز در رابطه با اختصاص ارز هیچ خبری در دسترس نیست. حرف‌های مسئولان به‌طور ضد و نقیض مطرح می‌شود. سازمان غذا و دارو تقصیر را به گردن بانک مرکزی می‌اندازد و مولوی پولی کشور، مقصر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می‌داند. ما هم در این میان نمی‌توانیم بگوییم که مقصر ۱۰۰ درصد این چالش‌ها کدام دستگا‌ها هستند.

وی تصریح کرد: هفته گذشته از سوی بانک مرکزی به تولیدکنندگان شیرخشک اعلام شد که ثبت سفارش‌ها بازگشته وما هم این موضوع را از سازمان غذا و دارو پیگیری کردیم و متوجه شدیم که سیستم‌های بانک مرکزی باگ دارد و نمی‌توان حواله‌ها را به کشورهای مقصد ارسال کرد. سخنان رئیس انجمن شیرخشک و غذای کودک در حالی مطرح می‌شود که چندی پیش کاوه زرگران، دبیر کل کانون انجمن‌های صنایع غذایی ایران نسبت به توقف عرضه شیرخشک هشدار داده بود.

## انتقاد از ضرب الاجل وزارت صنعت برای پوشاک

## صنعت برای پوشاک

عضواتحادیه تولیدکنندگان وصادرکنندگان نساجی و پوشاک، ضرب الاجل وزارت صنعت، معدن و تجارت مبنی بر شناسه‌دار کردن تولیدات داخلی آن هم در حالی که قاچاق پوشاک به راحتی در کورسای صورت می‌گیرد و حجم عمده‌ای از تولیدات به صورت زیرپله‌ای انجام می‌شود را داخلی دانست، سعید حسین زاده درگفت وگو با ایسنا، اظهار کرد: اجرای این تصمیم نیازمند تأمین زیرساخت‌هاست و ما چندین جلسه با مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت برگزار کردیم وبه آنها اعلام کردیم که بخش عمده‌ای از تولیدات صنعت پوشاک زیرپله‌ای است و بخش دیگری به صورت قاچاق وارد کشور می‌شود، بنابراین هنوز صنعت کشور در این بخش آماده نیست و اجرای چنین تصمیمی تولیدکنندگان را با مشکلات اساسی روبه‌رو خواهد کرد.

وی تصریح کرد: زمانی که بخش عمده‌ای از تولیدات به صورت زیرپله‌ای روانه بازار و بخش دیگری به صورت قاچاق و در سطح خرده‌فروشی عرضه شود، به شناسه‌دار کردن کالا به تولیدکننده داخلی لطمه خواهد زد. باید در ابتدای امر از ورود کالای قاچاق به کشور جلوگیری شود و تصمیمات لازم برای جلوگیری از تولیدات زیرپله‌ای در دستور کار قرار گیرد.

این عضو اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان نساجی و پوشاک با بیان اینکه در بخش تولید داخلی صنایع پوشاک، تولیدکنندگان با مشکل تأمین مواد اولیه روبه‌رو هستند، خاطر نشان کرد: شناسه‌دار کردن کالا، نیازمند زیرساخت‌های لازم است. در ابتدای امر باید تولید فعال شود و پس از آن با کالای قاچاق و زیرپله‌ای مبارزه شود. پس از آن می‌توانیم در راستای شناسه‌دار کردن کالا کام برداریم. حسین زاده با تصریح اینکه برخی تولید کنندگان برای فروش تولیدات خود در برابر اجناس وارداتی وقاچاق مجبور هستند مارک‌ها و برندهای خارجی را به محصولات خود برچسب بزنند، ادامه داد: برخی از محصولاتی که تحت عنوان اجناس خارجی فروخته می‌شود جنس داخلی است واگر این برندها از محصولات تولید شده حذف شوند دیگر بخشی از تولیدکنندگان نمی‌توانند کالای خود را بفروشند.

## بازچرخانی آب است نه پساب



دوباره را برداریم... پرسه زدن، هارمونی بکری که زمانی بین بشر و جهان وجود داشته است را بازسازی می کند. «Anatole France» ۲,۵k



جنگلخانه بستر کاشت بذرا مهم ترین فاکتورها و عوامل اثرگذار بر میزان موفقیت جوانه زنی بذر کشت شده در آن محیط است. ۴۳



انتقال گورا ایرانی از زیستگاه به باغ وحش تهران اغلب رضامندوی، پژوهشگر حیات وحش با انتشار یادداشتی در اینستاگرامش خبر داده گورهای ایرانی به باغ وحش ارم منتقل شده بودند. ۳۴



مدیرکل دفتر جنگلداری و بهره برداری سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری ایران، افزایش قاچاق چوب با اجرای قانون #تنفس\_جنگل در شمال کشور را تکذیب کرد. ۳,۹k

## چرا پرندگان مهاجرت می کنند؟



واژه مهاجرت یا کوچ به جابه جایی فصلی منظم و گسترده ای که پرندگان بین نواحی زادآوری تابستانی و نواحی زمستانی خود انجام می دهند گفته می شود و به طور ساده عبارت است از حرکت پرندگان به طرف جنوب در پاییز و به طرف شمال در بهار یا حرکت از ارتفاعات به طرف زمین های پست یا از نقاط دور از ساحل به طرف ساحل و بالعکس. مهاجرت پرندگان ممکن است در پاسخ به تغییرات آب و هوایی، دسترسی به مواد غذایی بیشتر یا زیستگاه بهتر صورت پذیرد. در بین پرندگان دو نوع مهاجرت دیده می شود، مهاجرت روزانه که برای تامین غذای روزانه انجام می گیرد و مهاجرت فصلی که پرند در یک فصل معین زادگاه و محل تولید مثل خود را ترک کرده و در فصل دیگر مراجعت می کند. سالانه حدود ۵۰ میلیارد قطعه پرند در کره زمین مهاجرت می کنند، از حدود ۱۰۰۰۰ گونه پرند ای که در دنیا وجود دارد حدود ۱۸۰ گونه مهاجرت های بسیار طولانی دارند. سفری خسته کننده که با تغییراتی در وزن، رژیم غذایی، فیزیولوژی و رفتار پرندگان همراه است. بیشتر میان مرگ و میر پرندگان در حین همین مهاجرت ها اتفاق می افتد بنابراین به نظرمی رسد برخی گونه ها مانند یاد خورک ها، توکاها و بیشتر سسک ها به منظور کاهش این مشکلات در حین مهاجرت، شب ها پرواز کرده و روزها برای تجدید قوا در مسیر، مشغول تغذیه می شوند. این پرندگان با پرواز در شب رنج کم خوابی را به جان می خردند تا خطر شکار شدن توسط شکارچی ها را کاهش داده و از صرف انرژی زیاد در گرمای روز نیز جلوگیری کنند. برخی گونه های دیگر مانند لک لک ها که ناچارند بر جریان های باد گرم ناشی از تابش خورشید سوار شوند روزها پرواز می کنند. غذا، آب، جان پناه و محل مناسب برای ساختن آشیانه و تخم گذاری از نیازهای اساسی یک پرند برای بقا است ولی تغییرات فصلی می تواند شرایط مطلوب زندگی را به محیطی نامناسب تبدیل کند و پرندگان را مجبور به مهاجرت کند. حرکت برای رسیدن به زیستگاهی خاص که بتواند نیازهای زیستی پرند شامل غذا، آب، امنیت و غیره را برآورده کند توجهی منطقی برای پدیده مهاجرت است. در مجموع دلایل اصلی پروازهای مهاجرتی در پرندگان شامل شرایط جوی نامساعد، کاهش مواد غذایی، تغییرات ناگهانی فصل (خشکسالی، سرما یا باران های ناپسندگام)، کوتاهی بلندی طول شب و روز، عوامل تاریخ طبیعی یا تکاملی و رقابت بین گونه ای

سال چهاردهم، شماره ۳۳۰۳، سه شنبه ۳ مهر ۱۳۹۷

## محیط زیست

## صفحه ان زیبا

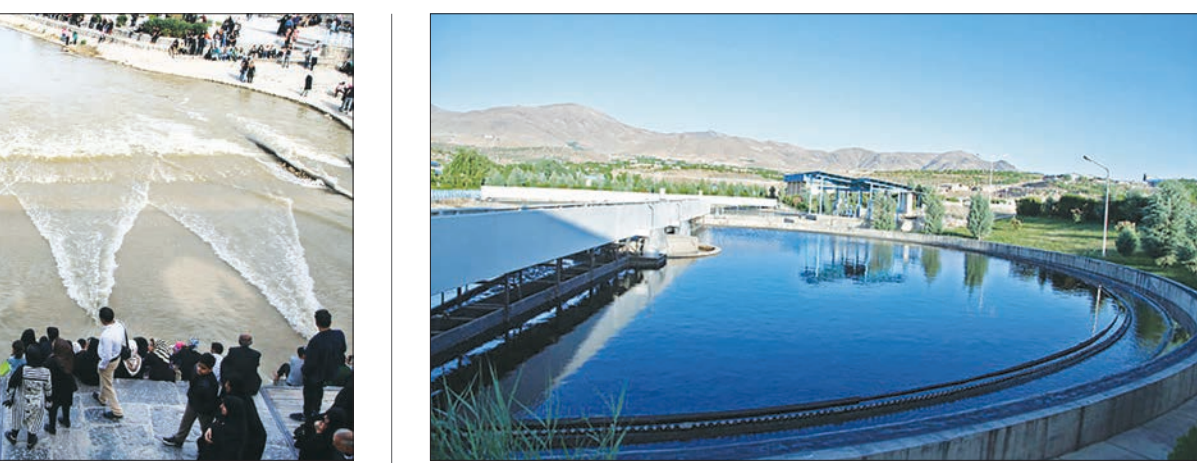
# مدرسه ای برای بازی وزندگی

مدارس طبیعت، جایی برای تجربه آزاد کودکی است



گذراندن وقت در طبیعت به عنوان یک تقویت کننده سلامت روحی و فکری شناخته شده است. یک تحقیق جدید بین المللی به این نتیجه رسیده، کودکان در ۲۷ کشور در حال توسعه که در نزدیکی جنگل ها زندگی می کنند، تمایل به رژیم غذایی متنوع تر و مواد خوراکی بهتری دارند. مولفه ای که آشکارا روی ضریب یادگیری، حضور ذهن و خلاقیت آنها هم موثر خواهد بود. به گزارش سایت آموزش خلاق از راه ادبیات کودکان، رانیو راسالوفسون، پژوهشگر از دانشگاه ویرمانت-ایالات متحده و نویسنده اصلی این گزارش می گوید: «داده ها نشان می دهند که جنگل ها فقط با بهبودی تغذیه انسان در ارتباط نیستند، بلکه در حقیقت می شود ثابت کرد که وجود جنگل ها، دلیل این بهبودی است.» «مدارس طبیعت به طور دقیق با همین رویکرد چندین سال است که در کشورهای در حال فعالیت هستند. با فرازنه رضوانی پور مدیر، موسس و تسهیلگر مدرسه طبیعت کوچک بانان در این باره گفت وگو کردیم.

مدارس طبیعت چه تفاوت هایی با مدارس فعلی زیر نظر آموزش و پرورش دارد؟ مدرسه طبیعت سعی کرده، مرزها را رد کند و از چهارچوب ها، سرفصل ها و مباحث کلیشه ای و امتحان برای سنجش فهم کودک که در حال حاضر در مدارس فعلی استفاده می شود، دوری کند. در مدارس طبیعت، بستر یادگیری با فعالیت های خود خواسته بچه ها در هم آمیخته و سنجش یادگیری و دانش کودک نیز آزموده می شود. بدون اینکه



## تصفیه آب در ایران گران است!

آلاینده های آلی آب با صدف های آب شیرین، حذف می شوند

محققان واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی با استفاده از صدف های آب شیرین روشی را برای حذف آلاینده های آلی آب ارائه کردند. به گزارش رضا نرجبر، مجری طرح با اشاره به چالش های تامین آب شیرین در ایران، گفت: ایران برای تامین نیاز آبی کشور و کاهش آلودگی آب های سطحی خود نیازمند روش های جدید برای تصفیه آب بوده و بزرگ ترین مشکل برای تصفیه آب فاضلاب در ایران، جنبه اقتصادی و هزینه بالای آن است. وی از اجرای تحقیقاتی در این زمینه خبر داد و یادآور شد: در این تحقیق از مزایای صدف های آب شیرین برای تصفیه آب استفاده کردیم. صدف ها در آب تولید مثل می کنند و تکثیر می شوند، همچنین منبع

و سوالات پیچیده تری را با فهم و درایت خود درک و پاسخ می دهد. کلاس و نیمکت در مدارس طبیعت جایی ندارد. معلم و سخنران آموزشی وجود خارجی ندارند. بچه ها و تسهیلگران در کنار هم تجربه می کنند و می آموزند. در مدارس طبیعت، همه چیز بویاست. بنابراین مغز کودک ممکن است زمانی که در حال پردازش یک مسئله ریاضی است، از منظر ادبیات، دین، اجتماعی و علوم نیز در حال پردازش باشد. یعنی آموزش و رشد همه جانبه.

به طور کلی مدارس طبیعت دارای چه اهدافی است؟ هدف اصلی مدارس طبیعت بازی و تجربه آزاد کودکی است. با گرداندن دوران خوش کودکی همراه با بازی های سرخوشانه رها و خود خواسته. کودکی که در دوران کودکی بهترین دوران را سپری کند، به طور قطع در آینده نیز بزرگسال و فرد مسئول بهتری خواهد بود. ما به دنبال احیای حق کودکی کردن در کودکان هستیم. شغل کودکان تا سن ۱۲ سالگی بازی است و این جزء حقوق کودکان است و باید به آن احترام بگذاریم.



## کشاورزان مخالف باز چرخانی لوله گذاری اند

اصفهان می خواهد رود می خواهد، نه آب نما

مدیرعامل کانون خیرگان کشاورزی اصفهان با بیان اینکه کشاورزان مخالف باز چرخانی لوله گذاری برای جاری شدن رودخانه زاینده رود هستند، گفت: اگر دولت توان بازگرداندن حقایقه های مردم را ندارد، نباید با ایجاد آب نما در وسط اصفهان، صورت مسئله خشکی زاینده رود را پاک کرد.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۰۳، سه شنبه ۳ مهر ۱۳۹۷

## پرستوی دریایی قطبی همه ساله از قطب شمال به قطب جنوب مهاجرت می کند

دریایی قطبی قهرمان است. این پرند عجیب همه ساله از قطب شمال به قطب جنوب مهاجرت می کند و مجدد به محل زادآوری خود بازمی گردد و در هر سفرش از ۲۰۰۰۰ کیلومتر اطراف می کند و از این بابت برترین پرند مهاجر به حساب می آید. به طور معمول پرندگان از غلام مختلف برای جهت یابی در حین مهاجرت استفاده می کنند، بعضی از روی «نشانه های سماوی» که پرندگان روز پرواز از وضعیت خورشید و پرندگان شب پرواز از وضعیت ستارگان و بعضی از روی «نشانه های ارضی» از قبیل عوارض زمینی، رودخانه ها، کوه ها، دره ها، خطوط ساحلی، جنگل های انبوه، پهنه های آبی، جهت باد، توده های هوا و مهم ترین عامل یعنی میدان مغناطیسی زمین به مقصد از تیش تعیین شده خود می رسند، وجود کریستال های مغناطیسی در میان پرندگان، اولین بار در کیوتوهای کشف شد، دانشمندان پس از سال ها تحقیق دریافتند که انتهای عصب های داخل منقار بالایی کیوتو حاوی مقدار زیادی ساختار گلوله ای شکل آهنی است که یک حسگر مغناطیسی محسوب می شود. سال ها بعد ساختارهای مشابه در سینه سرخ ها و چکاوک ها نیز یافت شد و اکنون مشخص شده که حسگرهای مغناطیسی در بیشتر پرندگان وجود دارد. برخی دیگر از دانشمندان با توجه به تحقیقات انجام شده اعتقاد دارند که قلب نمای پرندگان در چشم آنها قرار دارد و ارتباط تنگاتنگ میان دید و احساس مغناطیسی نشان می دهد که پرندگان می توانند خطوط میدان مغناطیسی زمین که از قطب شمال به سمت قطب جنوب امتداد دارند را ببینند. به طور تقریبی ۵۵٪ گونه پرند در ایران ۲۴۰ گونه مهاجر هستند که ۱۰۰ گونه از آنها مهاجر عبوری محسوب شده و مابقی در سرزمین ما زندگی و تولید مثل می کنند. ایران درد و مسیر مهاجرتی مهم جهانی قرار دارد. مسیر مهاجرتی افریقای-اوراسیایی و مسیر آسیای میانه-خاور میانه-افریقا در ایران برخی مهاجرت ها داخلی هستند که علاوه بر مهاجرت های کوتاه محلی، شامل مهاجرت هایی است که در فصل پاییز از شمال به جنوب ایران و در بهار از جنوب به شمال ایران انجام می شود. پرندگان یکی از بهترین شاخص ها جهت نشان دادن وضعیت تنوع زیستی جهان هستند و نقش مهمی در جهت بررسی و پایش تغییرات محیط زیست بازی می کنند. در خطر انقراض قرار گرفتن یک پرند نشانه تغییرات نامطلوبی در زیستگاه آن پرند و دیگر جانداران آن اکوسیستم است.

کتاب پرند نگر تالیف آقای پرویز بختیاری سایت های مرتبط با مهاجرت پرندگان و پرند نگر

# مظنه

## قیمت انواع تیرآهن

نوع	قیمت (تومان)
هرشاخه تیرآهن ۱۲	۵۹۷,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۱۴	۸۰۵,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۱۶	۸۱۷,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۱۸	۹۴۵,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۲۰	۱,۳۰۰,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۲۲	۱,۳۶۰,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۲۴	۱,۵۹۵,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۲۷	۱,۸۹۳,۰۰۰
هرشاخه تیرآهن ۳۰	۲,۹۵۰,۰۰۰

## قیمت انواع میلگرد

نوع و سایز	قیمت (تومان)
هر کیلو میلگرد ۶.۵	۵۰,۹۰
هر کیلو میلگرد ۸	۴,۵۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۰	۴,۳۰۰
هر کیلو میلگرد ۱۲	۴,۳۰۰
هر کیلو میلگرد ۱۴	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۱۶	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۱۸	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۲۰	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۲۲	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۲۵	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۲۸	۴,۴۸۰
هر کیلو میلگرد ۳۲	۴,۵۰۰

### بازار + مسکن

## قهر سرمایه‌گذاران با بازار مسکن

رئیس انجمن انبوه‌سازان مسکن گفت: در نیمه نخست امسال، قیمت مسکن ۶۰ تا ۷۰ درصد افزایش داشته است و اگر دولت سیاست‌های خود را در این بخش تغییر ندهد به حتم در نیمه دوم سال شاهد افزایش ۲۰۰ تا ۳۰۰ درصدی قیمت مسکن خواهیم بود.

مجتبی بیگدلی در گفت‌وگو با خبرنگار آنلاین درباره وضعیت بازار در شش ماهه نخست سال، افزود: زمانی که فضا به شدت به سمت رکود حرکت می‌کند و رکود وجود دارد، دولت باید کاری انجام دهد تا در شرایط فردای رکود که معمولاً دچار کمبود هستیم بتوان قیمت‌ها را کنترل کرد؛ همیشه فردای رکود در کشور ما مواجه شده با شوکی که از سوی دولت به صورت عمدی ایجاد می‌شود. وی تصریح کرد: متأسفانه اکنون به این سونامی دام‌ن‌زده شده و شرایط عادی در بازار حاکم نیست و از یک سو نیازهای تلنبار شده سه تا چهار سال گذشته وجود دارد و از سوی دیگر شاهد حرص و هجموم از سوی مردم در فردای رکود هستیم که این موارد سبب شده تا قیمت‌ها به شدت در حال افزایش باشند.

### هزینه ساخت هر مترمربع مسکن

بیگدلی درباره میانگین هزینه ساخت هر مترمربع مسکن عنوان کرد: با توجه به نوسانات قیمت مصالح و ... در بازار، میانگین ساخت هر متر مربع مسکن حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است.

رئیس انجمن انبوه‌سازان، درباره تأثیر افزایش ۷۵ درصدی قیمت آهن و فولاد در صنعت ساخت‌وساز توضیح داد: این مسئله از یک سو در قیمت تمام شده مسکن تأثیر دارد و از سوی دیگر تأثیر شدید روانی در بازار خرید و فروش صنعت مسکن و ساختمان خواهد داشت و مشکلاتی که شرح دام رازقم می‌زند و بازار را به سمت بحران عمیقی هدایت می‌کند. بیگدلی خاطر نشان کرد: در اصل، بازار واقعی نخواهد بود و بازاری کاذب است؛ پول‌های سرگردان و نقدینگی که از ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار میلیارد تومان شروع شده اکنون به هزار و ۶۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده و در بازار وجود دارد.

اعطای تسهیلات تا ۱۰۵ درصد قیمت مسکن بیگدلی ادامه داد: دولت باید مشوق‌های در حد رایگان به سازندگان اعطا کند؛ زمانی که سرمایه‌گذار قهر کرده و به حضور در بازار رغبتی ندارد، باید با اعطای تسهیلات و مشوق‌ها، زمینه‌های حضور سرمایه‌گذار را فراهم کرد. وی عنوان کرد: دولت باید قیمت مصالح ساختمانی را برای سازنده تثبیت کند و با اعطای وام و تسهیلات ارزان، نوسان این قیمت‌ها را مانند سایر اقتصادهای شبیه کشور ما جبران کند. وی توضیح داد: دولت باید وام ارزان قیمت و متناسب بدهد، زیرا در تمام دنیا ۱۰۵ درصد از تولید مسکن را تسهیلات می‌دهند؛ به این معنا که ۱۰۰ درصد تسهیلات ساخت و ۵ تا ۱۰ درصد نیز برای تجهیز مبلان و ... اختصاص می‌دهند، چراکه این بخش اشتغال‌زاترین صنعت است. بنابراین دولت باید حداقل ۶ تا ۷ درصد تسهیلات ارائه دهد که تاکنون این مسئله اتفاق نیفتاده است.

## افزایش قیمت خرید مسکن در بهار



بر اساس گزارش مرکز آمار ایران، در بهار امسال متوسط قیمت خرید و فروش یک مترمربع زیربنای مسکونی نسبت به بهار ۹۶، ۲۹۷ درصد افزایش یافت. بر این اساس متوسط اجاره یک مترمربع زیربنای مسکونی در نقاط شهری کشور در بهار ۹۷ نسبت به بهار ۹۶ ۲۲ درصد افزایش داشته است.

## دور رقمی شدن تورم شهریور



نرخ تورم دوازده ماهه منتهی به شهریور ۹۷ ۱۱،۳ درصد رسید که نسبت به ماه قبل (۹،۷ درصد) ۱،۶ واحد درصد افزایش نشان می‌دهد. در این ماه شاخص کل ۷،۲۵ درصد افزایش داشته است، یعنی خانوارهای کشور به طور میانگین ۲۵،۷ درصد بیشتر از شهریور ۹۶ برای خرید یک «مجموعه کالا و خدمات یکسان» هزینه کردند.

## قیمت نامعقول گوجه فرنگی در بازار



قیمت سیب زمینی و گوجه فرنگی در بازار به طرز نامعقولی افزایش یافت. اسدالله کارگر، رئیس اتحادیه میوه و سبزی گفت: قیمت هر کیلوگرم گوجه فرنگی در مغازه‌های سطح شهر، به ۷۰۰ تا ۷۵۰ تومان و هر کیلوگرم سیب زمینی، به حدود ۳۵۰ تومان رسیده است.

## افزایش قیمت محصولات آهن و فولاد



رئیس اتحادیه فروشندگان آهن و فولاد از افزایش ۷۵ درصدی قیمت آهن و فولاد و افزایش بیش از ۱۰۰ درصدی قیمت محصولات آهن و فولاد خرداد و گفت: بازار این محصولات تابع قیمت‌های جهانی است و از نسوی دیگر تحت تأثیر درآمد‌های ارزی به واسطه صادرات قرار گرفته است.

### ساخت + ایران

## راهنمای خرید جعبه ابزار

در صورت نداشتن کیف یا جعبه‌ای برای نگهداری ابزار، وقتی به سرانجام آنها در صندوق عقب خودرو می‌روید با صحنه ناخوشایندی مواجه می‌شوید و ممکن است برای پیدا کردن وسیله مورد نیاز، زمان زیادی را صرف کنید. ولی داشتن یک جعبه ابزار مناسب نگهداری، جایه جایی و دسترسی بهتر به ابزار را به دنبال دارد.

### جعبه ابزار مهر ME131



- جنس بدنه: پلاستیک
- ابعاد: ۳۲×۱۵×۱۴ سانتی متر
- قیمت: ۲۰۲ تا ۲۰۵ هزار تومان

جعبه ابزار ۱۱۳ اینچی مهر در دسته محصولات با کیفیت ایرانی جای می‌گیرد که از لحاظ کمی و کیفی توانسته خود را با برندهای معروف مطابقت بخشد. یکی از ویژگی‌های این جعبه ابزار، استحکام، زیبایی و برخورداری از زونی بسیار کم، برابر با حدود ۵۰۰ گرم است. از دیگر ویژگی‌های آن می‌توان به دو جایگاه مخصوص برای نگهداری از وسایلی نظیر پیچ و مته و ... در قسمت فوقانی اشاره کرد. سینی مجزا با چهار محفظه جداگانه درون این محصول به خصوصیات و کاربردهای آن می‌افزاید. این سینی به گونه‌ای طراحی شده که علاوه بر برخورداری از یک دسته محکم، چهار جایگاه با ابعاد مختلف برای شما در نظر گرفته تا هر گونه ابزار یا سایزهای متفاوت را در آن دسته بندی کنید. جعبه مهر یک قفل پلاستیکی مستحکم دارد که مانع از باز شدن در جعبه در هنگام حمل و جا به جایی می‌شود. این محصول ابعادی برابر ۱۴ × ۱۵ × ۳۲ سانتی متر دارد که برای استفاده در منازل بسیار مناسب است.

### جعبه ابزار صامو پشین G200



- جنس بدنه: پلاستیک
- ابعاد: ۲۶×۵×۲۶ سانتی متر
- قیمت: ۴۵ تا ۴۸ هزار تومان

این محصول با ابعاد ۳۳ × ۱۸ × ۱۶ سانتی متر، یک جعبه ابزار بزرگ به حساب می‌آید. بازرترین ویژگی این جعبه پلاستیکی، دو قفل فلزی بسیار محکم است. دو محفظه درپوش دار کوچک روی در این جعبه قرار دارد که برای نگهداری از اجسام کوچک در نظر گرفته شده است. این جعبه ابزار مجهز به دستگیره‌ای تا شواست.

وقتی در این جعبه ابزار را باز کنید، یک سینی قابل حمل را می‌بینید که مخصوص حمل تعداد محدودی از ابزار است.

محفظه اصلی و پلاستیکی بزرگی هم با برداشتن سینی تریبال مشاهده خواهد شد. شما با تهیه این محصول، می‌توانید از تعداد زیادی از ابزارهایی که در اختیار دارید، نگهداری کنید.

### جعبه ابزار وفايي ارتشي



- جنس بدنه: فلز
- ابعاد: ۳۰×۱۴×۱۹ سانتی متر
- قیمت: ۳۵ تا ۳۸ هزار تومان

استفاده از جعبه ابزار وفايي می‌تواند در نظم دادن و مرتب کردن ابزار آلات و قطعات موجود در یک خانه یا محل کار کمک کند. جعبه ابزار وفايي مدل ارتشي به دلیل طراحی خاص خود بیشتر مناسب ابزارها و قطعات دم دستی است. همچنین از این جعبه ابزار می‌توان به عنوان جعبه امدادی استفاده کرد و لوازم کمک‌های اولیه را در آن قرار داد که به عنوان جعبه ابزار چند منظوره استفاده می‌شود.

جنس بدنه محکم و از رنگ الکترواستاتیک (ضد خش) استفاده شده و در قسمت بالایی آن دستگیره‌ای برای حمل جعبه تعبیه شده است. ولی وزن زیاد، یکی از مشکلات این جعبه ابزار به حساب می‌آید که علت آن نیز استفاده از فلز در فرآیند تولید است.

### گروه بازار

## بازار

## صفهان زيبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۰۳ سه شنبه ۳ مهر ۱۳۹۷

# آپارتمان زیر ۱۰۰ میلیون نایاب شد

چهار تفاوت مهم بازار تابستانی مسکن اصفهان با سال قبل



مناطق لوکس اصفهان افزایش یافته است. سال گذشته به ندرت آپارتمانی در مناطق لوکس اصفهان برای فروش قرار می‌گرفت، اما در بازار تابستانی مسکن سال ۹۷ مناطق لوکس اصفهان بازار مسکن شلوغی داشتند.

### خام‌فروشی متوقف شد

تعدادی مشاوران املاک به فروش خانه‌های ویلایی، اصطلاحاً خام‌فروشی می‌گویند؛ به این معنی که اگر مالک، خانه را به یک ملک چند طبقه تبدیل کند، سود چند صد میلیون تومانی خواهد برد. در چهار سال گذشته به دنبال رکود سنگین حاکم بر بازار مسکن و عدم وجود تقاضا، آپارتمان‌های نوساز زیادی در اصفهان به صورت فروش نرفته باقی ماند و ساختمان‌سازی تقریباً متوقف شد تا بازار خانه نیز دوباره در اصفهان گرم شود. ولی از ابتدای سال ۹۷ حرف و حدیث زیادی درباره رونق بازار مسکن و افزایش تقاضا مطرح شد تا در بازار تابستانی مسکن، تعداد خانه‌های فروشی به شدت کاهش پیدا کند. این روزها در بعضی از محله‌های شهر یا اصلاً خانه‌ای برای فروش قرار نمی‌گیرد یا خانه‌های فروشی آنقدر کوچک هستند که قابلیت ساختمان‌سازی در آنها نیست.

### مستاجر به دنبال صاحب‌خانه

بازار تابستانی مسکن در سال‌های ۹۲، ۹۳، ۹۴ و البته ۹۶ در اصفهان به گونه‌ای شده بود که در بسیاری از مناطق شهر، نرخ اجاره افزایش نمی‌یافت و صاحب‌خانه‌ها برای تمدید قرارداد سال گذشته با همان شرایط تلاش می‌کردند تا حداقل مستاجر خود را از دست ندهند. ولی پس از چهار سال در بازار تابستانی سال ۹۷، قیمت اجاره به قدری افزایش پیدا کرد که امسال مستاجران به دنبال تمدید به همان شرایط سال گذشته بودند که اغلب با موافقت همراه نبود. گفت‌وگو با چند مشاور املاک نشان می‌دهد که بیشتر آنها به دلایل مختلف به ویژه نوسانات شدید قیمت ارز و افزایش قیمت ملک، نرخ رهن و اجاره را افزایش داده‌اند و با توجه به اینکه درصد بسیار زیادی از مالکان با هم قیمت‌ها را افزایش دادند مستاجران راهی جز پذیرفتن افزایش قیمت ندارند. سال گذشته اگر مالکی قیمت رهن و اجاره را بالا می‌برد، مستاجر خیلی راحت به ملک دیگری نقل مکان می‌کرد، ولی امسال قیمت رهن و اجاره در بیشتر مناطق اصفهان افزایش یافته بود.

آپارتمان‌های کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان شهر آنقدر کم است که برای پیدا کردن آنها باید چند ساعت بین مشاوران املاک مختلف بگردید. آپارتمان‌های موجود با این شرایط نیز در بیشتر موارد قدیمی ساخت، کوچک و نیازمند ترمیم هستند. جالب است بدانید که امکان خرید آپارتمان‌های کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان در شهرهای حاشیه‌ای اصفهان از جمله بهارستان، فولادشهر و ملک شهر نیز کمتر از سال گذشته بود.

### افزایش تعداد آپارتمان‌هایی با قیمت نجومی

جامعه آماری مورد بررسی در دو سال گذشته در بازار مسکن نشان می‌دهد که تعداد آپارتمان‌های میلیاردری در بازار تابستانی مسکن سال ۹۷ بیش از سه برابر بیشتر از سال ۹۶ بود. البته این احتمال وجود دارد که به دنبال افزایش قیمت ملک، بسیاری از آپارتمان‌های ۸۰۰ تا یک میلیارد تومانی سال گذشته، امسال با قیمتی بالاتر از یک میلیارد تومان عرضه شده باشند، ولی با بررسی اطلاعات آماری، این نتیجه به دست می‌آید که امسال تعداد آپارتمان‌های فروشی در

بازار تابستانی مسکن تمام شد، هر چند در ماه مهر نیز معاملات زیادی انجام می‌شود ولی از ابتدای خرداد تا انتهای شهریور هر سال، یعنی ماه آخر بهار و سه ماه تابستان، شلوغ‌ترین زمان برای بازار مسکن است. گزارش‌های آماری انجام شده از این چهار ماه در بازار مسکن اصفهان نشان می‌دهد که وضعیت بازار و املاک فروشی یا اجاره‌ای در بازار تابستانی سال ۹۷ با سال ۹۶ چند تفاوت بزرگ دارد که همه آنها بیانگر افزایش قیمت ملک در اصفهان هستند. مثلاً مشاوران املاک گزارش داده‌اند تعداد آپارتمان‌های ارزان قیمت شهر اصفهان در سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ کمتر بود.

### سعی غفاری

بازار مسکن در سال جاری به شدت تحت تأثیر اتفاقات مختلفی از جمله نوسانات سنگین نرخ ارز و طلا و مشکلات اقتصادی کشور قرار گرفت. بسیاری از کارشناسان در ابتدای سال و زمانی که حتی قیمت دلار به شش هزار تومان هم نرسیده بود، پیش‌بینی می‌کردند که احتمالاً مسکن گران خواهد شد.

### غیبت آپارتمان‌های کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان

تفاوت اصلی بازار تابستانی مسکن اصفهان در سال ۹۷ با

## مسکن گران‌تر نمی‌شود

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و اقتصاد مسکن وزارت راه با بیان اینکه افزایش قیمت مسکن در ماه‌های گذشته طبیعی بود، گفت: در تهران بالاترین رکورد معاملات در یک ماه، ۲۲ هزار فقره بوده و آن‌لا حدود ۱۴ تا ۱۵ هزار معامله داریم. علی‌چگنی با بیان اینکه در تهران قیمت مسکن نسبت به سال گذشته حدود ۶۰ درصد افزایش یافته است، افزود: تغییرات اقتصاد کلان، مراودات بین‌المللی (برجام)، تغییرات نرخ ارز و ... روی نهاده‌های مسکن تأثیر قابل توجهی داشته که چندین برابر رشد قیمت مسکن بوده است.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی تصریح کرد: تقریباً افزایش قیمت مسکن در بالاترین حد روی داده و کشتش قیمتی در این بخش نخواهیم داشت، مگر اینکه اتفاقات عجیب و غریب بین‌المللی روی دهد.

## دلیل افزایش بی‌رویه قیمت رب

رئیس کانون صنایع غذایی ایران گفت: در بازار دو نوع رب داریم، یکی رب امسالی و دیگری اسپ‌تیک یا پارسالی که بیشتر برای تنظیم بازار و درست کردن سس به کار می‌رود، اما با کاهش ارزش پول کشورمان، تاجران افغانستان و روسیه مقدار زیادی از این محصول را خریداری کردند. علی‌شریعتی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: در ماه‌های اخیر به دلیل کم‌آبی و سخت‌گیری در استفاده از چاه‌ها، زمینه‌کشت گوجه صنعتی کم شده و گوجه مرغوب نیز صادمی‌شود، نکته بعدی بالا رفتن قیمت مواد بسته‌بندی است، به طور مثال درب قوطی که آسان‌باز می‌شود تا پیش از این ۱۰۰ تومان قیمت داشت و اکنون ۸۰۰ تومان شده است. این افزایش به حدی بوده که برخی از تولیدکنندگان به سمت استفاده از بسته‌بندی شیشه‌ای بروند.

## آهن ارزان می‌شود

رئیس اتحادیه آهن فروشان با بیان اینکه اکنون قیمت آهن در بازار چهار هزار و ۲۰۰ تومان است، گفت: قرار است با استمرار عرضه محصولات فولادی در بورس کالا، این رقم به زیر چهار هزار تومان برسد. محمدآزاد افزود: برداشته شدن سقف معاملات عاملی شده تا قیمت پایه محصولات فولادی ۲۰ تا ۲۲ درصد افزایش پیدا کند. وی با بیان اینکه رقابت در بازار نیز عاملی شده تا این سقف افزایش محصولات فولادی به ۳۸ درصد برسد، تصریح کرد: قرار بود با افزایش عرضه محصولات فولادی در بورس کالا کالای ارزان‌راهی بازار کنیم اما خوشبختانه هدف دیگر ما که همان از بین بردن بازار کاذب معاملات محصولات فولادی بود، محقق شده و دیگر بازار شاهد قیمت‌های شش هزار تومانی برای آهن نیست.

### بازارهای + روز

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۹۸۷	-
داو جونز	۲۶,۷۴۴	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۲,۹۳۰	-
نیکئی ژاپن	۲۳,۸۶۹	(-۰.۸۲٪)
شانگهای چین	۲,۷۹۷	(-۰.۰۱٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۸,۶۴۴	(۲۲.۱۵٪) ۳,۵۵۲
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۴۹,۲۸۳	(۲۲.۱۵٪) ۱,۰۲۸
شاخص بازار اول	۱۲۴,۳۱۷	(۲۲.۲۲٪) ۲,۶۹۵
شاخص بازار دوم	۳۳۵,۴۰۳	(۲۰.۰۴٪) ۶,۶۹۷
فرا بورس	۱,۹۴۹	(۰.۲۳٪) ۴۷

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۴۳,۶۰۰,۰۰۰	(۱.۱۶٪) ۵۰۰,۰۰۰
طرح امام (ره)	۴۷,۲۱۰,۰۰۰	(۲.۳۸٪) ۱,۱۰۰,۰۰۰
نیم سکه	۲۳,۰۳۰,۰۰۰	(۲.۲۲٪) ۵۰۰,۰۰۰
ربع سکه	۱۲,۲۲۰,۰۰۰	(۲.۵٪) ۳۰۰,۰۰۰
گرم طلا ۱۸ عیار	۴,۴۰۴,۹۰۰	(۴.۹۸٪) ۲۰۸,۹۰۰

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۱۵۴,۲۰۰	(۲.۳۲٪) ۴,۹۶۰
یورو	۱۸۰,۹۶۰	(۲.۲۴٪) ۵,۶۸۰
پوند	۲۰۱,۶۵۰	(۲.۳۳٪) ۶,۶۸۰
درهم	۴۲,۰۳۰	(۲.۵۷٪) ۱,۴۵۰
فرانک	۱۶۱,۱۷۰	(۲.۵۲٪) ۵,۴۹۰

## زمین سوخته

زمین سوخته روایت تلخ و دردناک جنگ شهرهاست.
حدیث گریه ها و جدایی ها. جنگ با منطق تلخ خویش پیش می رود و در کنار ثبت حماسه ها همه چیزها با نابودی می کشاند.
زمین سوخته فجایع جنگ را به گوایتربین صورت معکس می کند:… جسد دیگری از زیر خاک بیرون می کشند:ویرم گرفته است که پتوها را از رو صورت همه جسد هاس بزمن ،بی اختیار به طرف اجسادکشیده می شوم. نگاهم به گلایتون است. چشم هایش بازم می شوند. از رفتن به طرف جسد ها بازم می مانم. چشمان گلایتون سفید سفید است. انگار که اصلاسیاهی ندارد. جسدی را که از بن بست بیرون می آورند خون لودا است ،نخل پایه بلندگوشه خانه ننه باران بر جای خود استوار ایستاده است. گلایتون ناله می کند. بعدانگار که در خواب باشد، بی هیچ کلامی دست ها را به زمین می زند و می نشیند وبانگهای ناباور،روبه روانگاه می کند.گرد و خاک همه جا را بر کرده است. یکپوجیع گلایتون را می شوم. سربرمی گردانم.گلایتون بچه خردسالش را بالای سربرده است.تا بخواهم تکان بخورم وجسد خواهر گلایتون را دوربریزد.گلایتون بچه را محکم به زمین می کوبد و فریاد کشان بنا می کند به دویدن ، سرکودک چنان به سنگ خورده است که فرش شکافته است و مغزهراه خون روی زمین پخش شده است. نور تندسی چشمم را می زند. جوان خاکستری پوش دارد عکس می گیرد.لبان طفل ، انگار هنوز جان دارد و انگار که دنبال پستان می گردند. گلایتون دست ها را ازهم باز کرده است و دورمیدان می دود و جیغ می کشد. «

زمین سوخته زمانی است از احمد محمود که در سال ۱۳۶۱ منتشر شده است. این رمان روایتی است از جنگ ایران و عراق ، روایتی که در واقع تجربه شخصی خود نویسنده از جنگ است. احمد محمود خود در این باره می‌گوید: «وقتی خبر کشته شدن یاروم را در جنگ شنیدم ، از تهران راه افتادم رفتم جنوب . رفتم سوسنگرد ، رفتم هویزه . تمام این مناطق را رفتم . تقریباً نزدیک جیمه بودم . وقتی برگشتم ، واقعا دل تلبار شده بود . دیدم چه مصیبتی را تحمل می‌کنم . اما مردم چه آرام‌اند . چون تا تهران موشک نخورد ، جنگ را حس نکرد . دلم می خواست لااقل مردم مناطق دیگر هم بفهمند که چه اتفاقی افتاده است. همین فکر واردم کرد که زمین سوخته را بنویسم .»

جنگ اتفاقی بود واقعی و ماندگار در اندیشه مردم . همچنین سرشار از خاطراتی تلخ و گاهی شیرین به لحاظ محتوا ، که درروح و جان انسان ها ضبط و حک شد . در این میان ، نویسندگان بسیاری به ثبت این وقایع پرداختند ، اما احمد محمود سلطان و پیشروی ثبت این وقایع است . آن هم با نگاهی سخت رنال و سخی باورپذیر . او اولین کسی است که در ایران به

سراع این موضوع می‌رود و به ثبت تصاویری بکر می‌پردازد. هر چند انتشار نامش حاشیه‌های بسیاری را می‌آورد ، هم همراه می‌آورد ، موافقان و مخالفان بسیار ، و از اینگونه ، انگ ها و برچسب‌های بسیاری بر او زده می‌شود . اما آنچه فرجه مسلم است کمتر کسی زمین سوخته را فهمید . این اثر وایت ماه‌های آغازین جنگ ایران و عراق است . عراقی‌ها پس از سقوط خرمشهر تمام قوتشان را برای گرفتن شهرها اطراف آن به کار گرفته‌اند . بسیاری از نقاط اهواز از جمله فرودگاه از بین رفته است . شهر به هم ریخته و دزدی و ریفما به اوج خود رسیده است . مردم عادی درصدد خروج از شهر هستند تا ناظمیان اداره شهرها را ترک بکنند . رازی خانواد ه‌اش را از شهر خارج کرده و گزارشگری وقایع جنگ را در قفسه به عهده گرفته است . برادر راوی در میباران کشته شده و مشکلات روحی گریبانگیر برادر دیگر شده است . همه چیز در هم و برهم است . انفجارها یکی پس از دیگری امان مردم را گرفته‌اند و شهرها خرابی بریده است . رمان زمین سوخته سیر خطی و روال ساده‌ای دارد اما چنان ساخته و پرداخته شده است که مخاطب را دچار حیرت می‌کند . فضا سازی و تیپ‌سازی در این اثر چیزی به حد کمال است ، اصولا این سبک و سبباق در زمانی آثار احمد محمود دیده می‌شود . بسیاری از منتقدین بر این باورند که احمد محمود تحت تأثیر نظریات همیونگی بوده است و براین اساس زبانی را پیش نهاد می‌کند که مانند دوربین عکاسی عمل می‌کند .

چیزی نمی‌گذرد که این اثر پرورش ترین کتاب ادبیات جنگ می‌شود که این مسئله در آن زمان در حوزه ادبیات جنگ ، چیزی بی سابقه بوده است . این رئالیسم اجتماعی تمام قد است. در فصل اول سال انتشار ، یعنی سال ۱۳۶۱ در ۱۰۷ هزار نسخه‌ای به چاپ می‌رسد و چند ماه بعدتر در تیراژی ۲۵ هزار نسخه‌ای تجدید چاپ می‌شود.
جالب است بدانید که چاپ سوم آن هشت سال بعد از چاپ دوم اتفاق می‌افتد . این اثر تنها کتاب از احمد محمود است که در پایانش تاریخ نگارش ثبت می‌شود ، مفهوم آن این بوده که در چنان زمانی (بحبوحه جنگ ، چنان ادبیات و زبانی را پیشنهاده کرده‌وان نگفتست اتهام (که در پایان داستان راوی را نشانده گرفته‌است) در واقع به‌طرف تمام نویسندگان ادبیات حوزه جنگ است . نویسندگانی که این موضوع را نادیده گرفته‌اند . او به وسیله این رمان راه را به دیگر نویسندگان جنگ نشان داد. هر چند بسیاری این اشاره را نادیده گرفتند.( این متن تلخیص از دو مقاله علی‌روستایی و محمد حنیف ت. )

در میان اشعاری که در زمان جنگ ایران و عراق سروده شد ، برخی شاخص ترند . این تمایز به هم دلیل روح جاری در اشعار بود که باعث شد این اشعار تا همین امروز هم زنده بمانند و هیچگاه کهنه نشوند و تاریخ دربار شان به نیکی یاد کند. یکی از این اشعار «حمید آزاد شد» از سیمین بهبهانی است که در اردیبهشت ۱۳۶۱ سروده شد: «حمید آزاد شد ، هویزه آزاد شد… / نوشته‌ها جان گرفت ، خطوط فریاد شد ، خطوط ، در چشم من ، چو موج لغزنده بود / هویزه آزاد شد ، حمید آزاد شد… / جوانی آنجا رسید. نهال دیروز ما/که سرود شد ، قد کشید ، که شاخ شمشاد شد / هزار سیلاب خون ، چورود کارون ، گذشت / مگوچه هنگامه بود! باگوچه بیداد شد / وطن! چه سرها به خاک . فدا تا کارتو / ز سر به سامان رسید ، ز نو به بنیاد شد / خطوط با سایه‌ها ، نشست در اشک

## مشتاق

از زمانی که انسان ها خطر را حس کردند و متوجه شدند باید از خود «دفاع کنند» یا برای نجات جان خود به انسان دیگر «حمله کنند» ، سالی‌نچیز ، رومن داشته است . نمی شود دنبال تاریخچه جنگ گشت ، همانطور که دنبال تاریخچه شهرنشینی ، کشف ابروز… می‌رویم ، هنگامی که گروهی به جنگ رفتند . آموختند که باید برای پیروزی شان شادی کنند و این نظر در ادب تاریخ به یادگار بگذراند یا اگر شکست خوردند ، ند مرثیه بسرایند . ایران سرزمین جنگ طلبی نبوده است . هیچ وقت در طول تاریخ به جنگ سرزمین دیگری به قصد کشورگشایی و خونریزی رفته است . آن چنان که یونان و روم و کشورهای دیگر این کار را به کرات انجام دادند . اما در دلیل موقعیت سوق الجیشی که داشت ، همیشه محل تاختن افرادی بود که سودای این کشور را در سر می‌بروراندند . هیچ دوره شاخصی را نمی‌توان جست که کشور یا فردی به آن حمله نکرده باشد . یونان ، روم ، اعراب ، مغولان ، عثمانی ، ازبک‌ها ، هند ، ترکان ، افغان ها ، روسیه / شوروی و عراق شماری از این کشورها و گروه‌ها بودند که با ایرانیان جنگیدند . نصیب ایرانیان هم از هرکدام از این جنگ‌ها یا شکست‌های تلخ و جبران‌ناپذیر مثل حمله مغول بود یا پیروزی‌های شیرین مثل هند یا روم . قبل از ورود اسلام به ایران اطلاعات زیادی از دست نیست که در زمان این جنگ‌ها چه بر مردم و سلطنت‌ها می‌گذشته است . بیشتر اطلاعات هم از مورخان یونانی و رومی جمع‌آوری شده است که چون در سوسی مخالفان ایران قرار داشتند ، مسلما در دفاع از آن گروه و یا سوء نیت نسبت به ایران نوشته شده‌اند ، همانطور که در تاریخی که هرودوت به ثبت رسانده است ، این غرض‌ورزی هانسبت به ایران دیده شده‌است و محققان و باستان شناسان هم بر آن صحت گذاشتند . در نتیجه ، تاریخ جنگ را آن گونه که به صلاحشان بود ، می‌نوشتند ، همزمان با ورود اسلام به ایران آنقدر سرعت گرفتگی‌ها و دگرگونی‌ها زیاد بوده است که گویی ایران به مدت دو قرن به خواب می‌رود. هیچ صدایی در هیچ منبعی شنیده نمی‌شود و اگر امروز هم چیزی را به حدس بیان می‌کنند از منابع غربی به جانمانه از آن دوران است.

ایران برمی‌خیزد

از زمانی که حکومت‌های محلی و البته ایرانی در گوشه‌گوشه خاک ایران شروع به حکمرانی کردند ، نیاز به ادب یا مورخی که تاریخ فتوحات یا ظفرهایشان را ثبت کند ، احساس می‌شد . یعقوب لیث سیستانی (صفاریان) اولین حکمرانی بود که دستور داد به فارسی در دربارش بنویسند و همین ، انقلابی شد در دربارها ایران . ساسانیان به زبان فارسی مهرمی ورزیدند و شعرا را در دامن خود می‌پروراندند . اولین شاه ساسانیان آرام بود و جنگی هم رخ نداد. پس از آنها ، غزنویان و سلجوقیان به قدرت چشمگیری در منطقه دست پیدا کردند و ثروت زیادی هم اندوختند . از این زمان است که جنگ‌های کوچک و بزرگ داخلی و خارجی اتفاق می‌افتد . برخی از این جنگ‌ها ، داخلی هستند و برای سرکوب شورشیان داخلی ، برخی هم خارج از مرزها و برای سرکوب دشمن . در هر جنگی ، شاعریا شاعرانی هم پادشاه را همراهی و بعد از هراتفاق ، شروع به سرایش می‌کردند . اکنون تنها اطلاعاتی ، از این جنگ‌ها و نحوه جنگیدن‌ها باقی مانده است همین اشعار است. انوری ، عنصری و… از این دست شاعر بودند . اما این اشعار ، عموما ملواژ تملق پادشاه و ظفرهایش و عیاشی‌هایی بود که بعد از جنگ پادشاه انجام می‌داده است و خالی از حقایق جنگ و احتمالا رنجی که به مردم و سربازان تحمیل می‌شده است . این شاعران زبان به غلومی‌گشودند و تا می‌توانستند پیروزی پادشاه را بزرگ قلمداد می‌کردند تا صله‌های ارزشمند بگیرند . برای مثال این شعر انوری را ببینید: « طغرل بگیرد به تیغ جهان را نظام داد / روز بیشتر گرفت و به کمتر داد /ام / جیشش خراج خطه چین و ختاسند / امنش قرار مملکت مصر و شام داد / ناموس جو رو فتنه به خنجر قوی شکست / از آرمک و دین به سیاست تمام داد / جودش کفاف عمر به خرد و بزرگ برد / عدلش حیات تازه به خاص و به عام داد ، در دوران غزنویان اما می‌توان کسی را جست که جز تملق پادشاه سعی دارد ، «حقیقت» را بیان کند ؛ این الفظ بی‌پهچایی نویسنده تاریخ بی‌پهچایی است که یک‌کنه در برابر یک «تاریخ» سراسر یک‌سوزنگرانه و یک‌بعدی ایستاده است. در برابر هر حادثه‌ای «چرا» می‌گوید نمی‌تواند چشمش را در مقابل برخی اتفاقات ببیندند.

من / «حمید آزاد شد ، هویزه آزاد شد…»

شعر دگرگاز قصرارمین پوست بانام شعری برای جنگ: می‌خواستم / شعری برای جنگ بگویم / دیدم نمی‌شود / دیگر قلم زبان دلم نیست / گفتم: / باید زمین گذاشت قلم‌ها را / دیگر سلاح سرد سخن کار ساز نیست / باید سلاح تریتری برداشت / باید برای جنگ / از لوله تفنگ بخوانم /- باوازه

فشنگ- / می‌خواستم / شعری برای جنگ بگویم / شعری برای شهر خودم- در قول - / دیدم که لفظ ناخوش موشک را / باید به کار برد / اما / موشک / زیبایی کلام مرا می‌کاست / گفتم که بیت ناقص شعرم / از خانه‌های شهر که بهتر نیست / بگذار شعرم / چون خانه‌های خاکی مردم / خرد و خراب باشد و خون آلود /

## یادگارهای ادبی

### ماندگارترین شعرهای دوران دفاع مقدس کدام هستند؟



یابد که شعر خاکی و خونین *گفت / یابد که شعر خشم‌بگویم / شعرفصیح‌فریاد / هر چند ناتمام. /… / زن روی چرخ کوچک خاکی / خاموش مانده است / اینجا سیور هر صبح / خاکستر عزیز کسی را / همراه می‌برد / اینجا خیر برای ماندن / حتی هواکم است / اینجا خیر همیشه فراوان است / اخیارا بارهای گل و سنگ / بر قلب‌های کوچک / در گورهای*

تنگ / اما / من از درون سینه خبر دارم / از خانه‌های خونین / از قصه عروسک خون آلود / از انفجار مغزسری کوچک / بر بالشی که مملور و پاهاست. /… / ولبته شعرمعرفی از محمد علی سیانلو بانام «نام تمام مدگانی یحیی است» که در زمستان ۶۶ سروده شد: نام تمام بچه‌های رفته / در در فرچه دریاست / بالای

## صفحات زیبا

## واژه‌ها برای دفاع و علیه جنگ؟

**بررسی تحولات ادبیات فارسی همسو با تغییرات مربوط به جنگ و مقاومت**



**ادبیات جنگ چه گونه ای است؟ این پرسشی است که ممکن است در دوره های مختلف پاسخ‌های متفاوتی هم داشته باشد. صرف نظر از این موضوع، اگر بخواهیم تعریف کلی و منطقی از ادبیات جنگ بدیمر باید آن را فراتر از ادبیات مقاومت، ادبیات پایداری و ادبیات دفاع بدانیم. در واقع ادبیات جنگ هم اینها را در بر می گیرد و هم فراتر از اینهاست. ادبیات جنگ، «ادبیات انسان» است به درازای تاریخ؛ تاریخی سرشار از جنگ، جنگ‌هایی که به پیروزی یا شکست ختم می شود، ظفرها و کسب غنائم یا شکست‌ها و از دست‌دادن‌ها.**



گویی او جودان بیدار تمام تاریخ است و می‌خواهد تمام جنگ‌ها و قیام‌ها را ریزسوال ببرد و بگوید «حقیق مردا که دل درین جهان بیند که نعمتی بدهد و زشت بازستاند.»

غرب پس از پیشرفت

جنگ‌های خرد و بزرگ با هم‌ان سبک‌ها سنتی در ایران ادامه داشت تا دوران صفویه. اولین یار در دوران صفویه هم‌زمان با پیشرفتی که در اروپا و به تناسب آن ، در امراتوری عثمانی رخ داده بود، ایرانیان متوجه تفاوت عظیم خود با کشورهای غربی شدند. در واقع این «جنگ‌ها» بودند که به ایرانیان نشان دادند چه میزان از تحولات دنیا عقب هستند. آنها با مشاهده ادوات جنگی عثمانی‌ها که دیگر شمشیرو… نبود و تپ بود و گلوله‌هایی که از آن خارج می‌شد و اتش می‌زد، سعی کردند نبره‌هایشان را تجهیز کنند. اما این خودشناسی و تغییر به صورت عمده و وسیع‌تر در دوران قاجار اتفاق افتاد. عباس میرزا نخستین کسی بود که در جنگ با روسیه متوجه این تفاوت عظیم شد. او متوجه شد که باید با این کشورها صالح کند و راه ورسم جنگیدن را از آنها بیاموزد. بنابراین فرماندهان غربی به ایران وارد شدند تا به سبب‌های آموزش دهند. عباس میرزا به این اکتفا نکرد. او در جنگ‌های ایران ، نقات‌های فرهنگی را هم دیده بود و متوجه شده بود باید عده‌ای از جوانان را به غرب بفرستد تا غیر از فنون جنگ ، مسائل دیگر را هم از آنها بیاموزد. عمر کوتاهش اجازه نداد این هدفش را بی‌بگیرد و اندوهی پر بار به جای گذاشت. امیرکبیر با عباس میرزا ادامه داد

و نقشه‌هایش را عملی کرد. اولین گروه دانشجویان ایرانی به اروپا رفتند و این سرآغاز جنبشی در ایران بود که سال‌ها ادامه داشت. پس از مشروطه و تغییراتی که در فضای ادبی ایران به وجود آمد، دیگر «انسان» به معنای اجتماعی آن وارد شعر شد و این گونه تازه‌راه یافته به ادبیات شد. حالا دغدغه‌های انسان مهم بود و رنجی که در حوادث می‌کشید ، محلی از اعراب داشت. نسیم شمال ، میرزاده عشقی و ده‌خدا نخستین کسانی بودند که به این مهم همت ورزیدند. در واقع حاکمیت ، مشابه گذشته دوست داشت و می‌پسندید که اد با چون قدیم ، زبان به تملق آن بگشایند ، اما دیگر این ادیبان نه در کنار سلطنت ، بلکه در دست رومی آن ایستاده بودند. دیگر «موضوع ادبیات» نه دشمن خارجی بلکه دقیقا «دشمن داخلی» و سلطنت و استبداد بی‌سواد ی مردم بود. گویی شاعران به این موضوع دست‌انداز یافتند. «سلطنت» رفته بودند این بار در اشعارشان نه در وصف پادشاه بلکه ضد او می‌سرورند ، تعقیب و گریزی که این بار به تصویر کشیده شده بود. تعقیب و گریز یک سرباز و اسیر و سلطنت بود که نمی‌خواست در دستان آنها «اسیر» شود و به زندان بیفتد و چون «محمد فرخی یزدی» زبانش دوخته شود. وصف ستمی که پادشاه بر مردم رومی کرد «ادبیات مقاومت» آن دوره را شامل می‌شود.

ایران اشغال می‌شود
اولین مواجهه ایران با غرب در دوران پهلوی ، زمان جنگ جهانی دوم و اشغال شمال ایران

این ساحل / فراز جنگل خوشگل / در چشم هر کوبک / گهواره‌ای بریاست ، / بی‌خود ترس ای بچه‌تنها / نام تمام مردگان بی‌حیاست. / هر شب فراز ساحل تار یک / دریا تماشا می‌کند هم‌بازیا نشان / در متن این آنچه تار یک / یک دسته کودک را / که چون یک خوشه گنجشک / بر پنج سیم برق ، هر شب ، گرد می‌آیند / اسفند یاد مرده‌ای / بی‌وزن ، مانند حباب کوچک صابون / نامی نشیند / شعرمی خواند. /… / هه آه برآز / ماز دل تو / بی‌بیک تار یک / از تند رو برق / جالاک تریب / با شمع و چراغ / در خانه و باغ / برف شب عبید / همسایه ماست / این سرود و سپید بارنگ امید / فردا که رسید / سرمایه ماست / ای برف بیار / تاصبح بهار / ثوبت به ثوبت ، تاشب تحویل سال نو / گنجشک‌ها و بچه‌های مرده می‌خوانند / با چشم‌های کوچک شفاف / تاصبح روی سیم‌های برق می‌مانند. **!**

سال چهاردهم ، شماره ۲۲۰۳
سه نشیبه
۲ مهر ۱۳۹۷

چرا باید در جنگ بی‌گناهان کشته شوند. و… عده‌ای از نویسندگانی که اتفاقا طعم جنگ را هم چشیده بودند ، شروع کردند به نوشتن: همینگوی ، سالینجر ، رومن گاری ، لویی فردینان سلین و… از این دست بودند. آنها دیگر نمی‌توانستند و نمی‌خواستند چشم بر حقایق زشت و گریه جنگ ببینند. فرمان‌های داستان‌های آنها مردمی ساده بودند که در جنگ قربانی می‌شدند ، بدون آنکه حتی خودشان متوجه شوند. سالینجردر یکی از داستان‌های کوتاهش پسری را روایت می‌کند که در جاهی خودش را پنهان کرده و سنگر گرفته و دار نامه خواهر کوچکش را می‌خواند. سالینجر سبایه شب را به تصویر می‌کشد و ترسی که سرباز در دل و آرزویی که در سینه دارد: «آیا دوباره به خانه برمی‌گردد؟»

عصیان پس از جنگ

به همین دلیل بود که بعد از جنگ جهانی دوم جوانان و جوانان توانستند گفته‌های سیاست‌مداران را درباره جنگ باور کنند. عصیان کردند. «ناتوردشت» سالینجر نتیجه همان سال‌هاست. پس از این سال‌هاست که جنبش «هیپ‌ها» در آمریکا سرزما می‌کند و مثل خوره بر جان سیاست‌مداران می‌افتد. آمریکا از جنگ جهانی دوم بیرون آمده بود. اما به «خون» بیشتر نیاز داشت. جنگ با ژاپن و ویتنام یکی پس از دیگری اتفاق می‌افتد. جوانان آمریکا برابراب این جنگ‌ها ایستادند. آنها دیگر جوانانی جان برکف نبودند که تا آمریکا پرچمش را بالا ببرد و سوت بزند ، دنبالش راه بیفتند و خون بریزند. آنها این جنگ‌ها را ریزسوال می‌بردند. هم‌زمان با این وقایع ، جنبش‌هایی هم در کشورهای عربی و آفریقایی و آمریکا و لاتین اتفاق افتاد. حالا دیگر جنگ‌ها با ابعاد وسیع‌تری پیدا کردند. جنگ دیگر یک واقعه ساده و طرفه نبود؛ اینگونه نبود که کشوری به کشوری دیگر حمله کند و تمام. حالا «استعمار» بود و پدیده شوم مستعمره. جنگ‌ها معنای دیگری پیدا کرده بودند. شاعران غربی نه برای کشور خودشان که در جنگی پیروزی می‌شد ، بلکه برای کشورهای مستعمره شعر می‌نوشتند. آسوی دیگر ، در کشورهای مستعمره هم کم کم شعرا شروع به سرایش شعر کردند: آنها «مظلوم» بودند و از ظلمی که به آنها روا شده بود می‌سرودند. فقط «خاک» آنها مورد تجاوز قرار نگرفته بود ، بلکه مهم‌تر از خاک ، به فرهنگ آنها هم حمله شده بود. آنها می‌خواستند به هر طریقی که شده ، با ادبیات در برابر این هجوم دهن‌شانه‌ها بایستند و مبارزه کنند. تفکرات چپ هم به این اعتقادات دامن می‌زد. حالا دیگر معنای «مرگ» تغییر کرده بود؛ کشته شدن در اعتقادات و برای رسیدن به هدف مهم بود. ارزش تلقی می‌شد ، به جز این ، نجات رفیق و هم‌سفر هم مهم بود. دیگر جنگ‌ها از آن حالت‌های گروهی که چون گله به انسان نگریسته می‌شد خارج شده بودند. انسان‌ها به صورت فردی محترم بودند و برای نجات جانشان تلاش می‌شد.

متفقین وارد می‌شوند

بعد از خلع رضاشاه از سلطنت در سال ۱۳۲۰ ، اوضاع سیاسی کمی آرام‌تر شد. روزنامه‌ها آزادانه شروع به کار کردند و نویسندگان و شاعران دست به خلاقیت در آثارشان زدند. اما این تمام ماجرا نبود. درست است که قطعی در برخی نقاط ایران آمده بود و وضعیت اقتصادی هم درست بود ، گوش و خبرهای پدی هم از رفتار سربازان متفقین به گوش می‌رسید ، اما متفقین همراه با خودشان فقط نکتت نیارودند ، ادب کتاب‌هایی که در دست سربازان متفقین مخصوصا آمریکایی‌ها بود ، به ایران هم راه‌باز کرد. آنها هم‌راه جنگ‌شان «کتاب‌های تفریحی» و «اسکات فیترجال» و «داگلاز آل بو» و سایر و تمسوی بزرگ و کلاخ را آورده بودند. تاپیش از آن ادبیات هم به تشریح روسیه و فرانسه رآمده بود. همان طور که سیاست ایران هم متأثر از این کشورها بود. بعد از این ، ادبیات آمریکا وارد ایران شد ، همان طور که سیاست این کشور هم وارد این سرزمین شد. ابراهیم گلستان از نخستین کسانی بود که داستان‌های آمریکایی‌ها را ترجمه کرد. او در مجموعه‌هایی به نام «کشتی‌نگشته‌ها» و «زندگی خوش و کوتاه فرانسیس مکومبر» فضای ادبی ایران را با «ارنست همینگوی» ، «اسکات کرد» ، نرروان ، ساد و کوتاه و شیوه خاص و متمایز همینگوی برای نویسندگان ایرانی خوش نشست. جزاین ، تام سیارو هکلری فین را ترجمه کرد. این نخستین بار بود که می‌دیدند یک نوجوان ، فرمان داستان می‌شود و با زبان خاصش تمام دنیا را به سرخه می‌گیرد. از این زمان بود که نوجوانان هم وارد داستان‌های ایرانیان شدند. «گلدسته‌ها و فلک» ، جلال آل احمد و داستان «ارزوگار رفته‌خاکیت» از خود ابراهیم گلستان نمونه‌هایی از این داستان‌ها بود که اتفاقا با موفقیت و اقبال نیز همراه شد.



جنبش‌های جهانی
تحولات جهان پس از جنگ جهانی دوم آنقدر سریع بود که انگار فیلمی را روی دوربین آن گذاشته باشند. جنگ جهانی دوم آنقدر خرابی به بار آورد که تا مدت‌ها نمی‌توانستند رنج‌های آن را هضم کنند. حالا ذهن انسان قرن بیستمی جنگ و تحولات آن را بیشتر درک می‌کرد. از خود می‌پرسید اصلا چرا باید جنگ کرد؟ معنای سیاست در این عصر چیست؟

### درباره ادبیات متعهد جنگ

جنگ نعمت است و فرصت یا شر و نکتت؟ این پرسشی است که هر هنرمند متعهدی باید از خود بپرسد. تعهد نه به مثابه تبلیغ یا عهد با تفکری خاص بلکه تعهد نسبت به انسان .



ادبیات و هنری که خود را متعهد به آیدنولوژی خاصی می‌بیند کجاست؟ در ادبیات روسیه رمان «مادر» ما گسیم گورکی جایگاهش در برابر جنایات و مکافات کجاست؟ از تعهد که بگذریم ، به پرداختن به جنگ از چه منظرو دریچه و رویکردی صحیح است؟ جایگاه نویسنده در مقام خالق و راوی کجاست؟ زاویه دید صحیح کدام است؟

در این سال‌ها در کشورمان شاید به جرئت بتوان گفت کم‌تر اثری در زمینه ادبیات داستانی جنگ بدون پیش‌دآوری نوشته شده؛ تامل برانگیزتر اینکه به قطع می‌توان گفت هیچ شخصیت داستانی برجسته‌ای ، در ادبیات جنگ خلق نشده است و موقعیت‌های داستانی خلق شده هم به شدت تکراری و دم‌دستی و سطحی هستند.

شاید تنها اثری که نگاهی مصفاانه به مقوله جنگ دارد ، رمان «عقرب روی راه‌های راه‌آهن اندیمشک» نوشته حسین مرتضائیان آیکنار باشد. نام دیگر این رمان «از این قطار خون می‌چکه قربان» است. او که از نسل نویسندگان بعد از انقلاب و جزو شاگردان برجسته هوشنگ گلشیری است ، جلای وطن کرده است. اولین صفحه رمان چیزی که نظر در خواننده تزیینی را جلب می‌کند ، جمله‌ای است در وسط صفحه: «تمام صحنه‌های این رمان واقعی است.» عظمت این جمله و یادآوری آن در وقتی بعد رخ می‌نمایند ، جایی که نویسنده به وضوح از تجربه زیسته خود در مقام سرباز-نصاویری زنده خلق می‌کند که خون را در رگ‌ها می‌خشکاند.

این سال‌ها البته رمان‌ها و داستان‌های زیادی با محوریت جنگ نوشته شده؛ مشهورترین آنها «دا» است که به روایت خاطرات سیده زهرا حسینی به قلم سیده اعظم حسینی می‌پردازد. اگرچه به لحاظ فرم ادبی ، خاطره‌نویسی جایگاه والایی در ادبیات داستانی فارسی ندارد.

از دیگر آثار برجسته این سال‌ها مجموعه داستان «ایر صورتی» نوشته علیرضا محمودی ایرانهمر است که در داستان اول این مجموعه که برنده جایزه دوره اول جشنواره داستانی بهرام صادقی هم شد ، از زاویه‌ای متفاوت به جنگ و وحاشی آن پرداخته شده و با روایت اول شخص و از زبان یک شهید گمنام نگاهی انتقادی به نبش قبر کربن‌های شهیدان بعد از جنگ و بازگرداندنشان از مناطق جنگی داشته است.

از این دست داستان‌ها البته کم و بیش نوشته شده ، ولی باید پرسید آیا ادبیات مادر بازنمایی جنگ هشت ساله موفق بوده است یا خیر؟ در خلق شخصیت چه؟ بدون تردید جواب این سوالات منفی است. این نوشتار البته در پی واکاوی این مسئله نیست و تنها سعی دارد به معرفی چند نمونه خوب ادبی بپردازد ، ولی بی‌تردید پرداختن به این موضوع هم اهمیت زیادی در سربازانی ایران دارد و از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. **!**

## سیگار جنگی

لیریدر شهر بود شاهرخ اما هنوز سیگار را با سیگار روشن می‌کرد. روی مکل‌های حفاری شرکت نفت ، همکار بودیم اما کار شاهرخ از همه سخت‌تر بود. بدنش انگار به کار سخت عادت داشت. زمان‌های استراحت یک گوشه‌ای کرمی‌کرد می‌رفت توی فکرو به یک نقطه‌ای روی سقف می‌خاستیم خیره می‌شد. بعد وقتی حرف مضرات سیگار می‌شد ، سرش را تکان می‌داد و می‌گفت: «کدام مضرات عموجان؟ اینی که من می‌کشم فقط سیگار نیست. خیلی چیزا پشتشه.» به عدی‌هی همه گیر می‌دادیم که خارطه بگو و سر به سینه می‌گذاشتیم و او لیخندوی روی صورتش می‌نشست و آرام تکرار می‌کرد: «بیر که بشی جز مصیبت چیزی یادت نمی‌مونه.» تمام مناطق خوزستان را مثل کف دست می‌شاخت. هشت سال جنگ را از جنگیده بود و حتی یک ترکش توی بدنش نبود. خودش می‌گفت: «بی‌پانامه پر نشد بود عمو و گرنه ما هم می‌رفتم.» بعد می‌خندید و عمیق یکی به سیگار می‌زد و هیچ دودی بیرون نمی‌داد. سیگار راتاه می‌کشید. تا خود خوب پنبه ، سیگار نصفه که می‌دید جوش می‌آورد و حرض می‌شود ، یکبار که تنها بودیم پرسیدم که چطور است اینهمه به سیگار نصفه حساس است؟ آهی کشید و خیره شد به یک نقطه از سقف و گفت: «چهار نفر بودیم. به جز من آن سه نفر سرباز بودند. گروهانم کنار هم بود و چون همشهری بودیم رفیق شده بودیم. سال ۶۱ بود انگار. تازه خرمشهر آزار شده بود. یک روز به من گفتند تاز سیگار بچه‌تری. بیا و برو دنبال سیگار. تمام روز دنبال هم گشتیم تا اینکه بالاخره توی یک گروهام یک نخ نصفه پیدا کردیم. نزدیک غروب که برگشتم و نشانشان دادم خر کیف شدند. قرار شد شام که خوردیم بنشینیم دور هم و سیگار را دست به دست کنیم. من رفتم توی سنگرو و شامم را توی بشقاب کشیدم و مشغول خوردن نش‌دم که یکپهو صدای خمیاره آمد. چند خمیاره پشت سرم هند دند بعد سکوت شد. گرد و خاک همه سنگر را گرفت. بیرون می‌آمد. رفتم به طرف سنگر دوستانم. هیچ صدایی نبود. حرسه شهید شده بودند.» اشک توی چشممان حلقه زده بود. گفتم: «بچه‌ها شام سیگار را چه کردی؟» گفت: «عموجان سیگار کوفتم شد. نگاهش داشتم. الان هم دارمش توی خانه. می‌بینمش یاد رفیق هام می‌آتم.» سکوت کردیم و بعد به سفر کارهامان برگشتم. **!**

## مسابقه دانستنی‌های اجتماعی



ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته سه شنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهار گزینه‌ای پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

**❏ فشار همسالان برای مصرف مواد مخدر**
منظور از فشار همسالان، فشاری است که از جانب افراد هم سن و سال یا هم رتبه به فرد وارد می‌شود. این فشار می‌تواند مثبت یا منفی باشد. اگر فشار به فرد برای انجام کاری سالم و مثبت و سودمند باشد، فشار مثبت تلقی می‌شود و اگر فشار به فرد برای انجام کاری منفی و ناسالم و زیانبار باشد، فشار منفی تلقی می‌شود.

به همین ترتیب، می‌توان گفت دعوت همسالان از یک فرد برای مصرف مواد مخدر، یک فشار منفی است.

بسیاری از جوانانی که مواد مصرف می‌کنند، گاهی اطرافیانشان را به مصرف مواد دعوت یا مجبور می‌کنند.

آنها معمولا این کار را انجام می‌دهند تا از حمایت دیگران برای انجام و ادامه رفتارهای نامناسب خود بهره مند شوند.

آنها بر این باورند که اگر دیگران با آنها همراه شوند، رفتار خودشان کمتر نامناسب و ناسالم به نظر خواهد رسید و حتی اگر گیر بیفتند تنها نخواهند بود. جوانانی که مواد مصرف می‌کنند، وقتی دیگران در برابر دعوت یا اصرار آنها به مصرف مواد، مقاومت می‌کنند ناراحت می‌شوند و معمولا دوست ندارند کسی به آنها یادآوری کند که این کارشان، زیانبار و ناسالم و غیر قانونی است.

برخی از جوانان معناد نیز اطرافیان خود را مجبوره مصرف می‌کنند تا آنها را دچار احساس شرمساری کنند. این گروه از جوانان ممکن است گاهی حتی بدون اطلاع فرد، او را

دیگر مصرف مواد کنند؛ برای مثال مقداری از یک ماده مخدر را در لیوان نوشیدنی اش حل کنند.

دیگر مصرف مواد کنند؛ برای مثال مقداری از یک ماده مخدر را در لیوان نوشیدنی اش حل کنند.
دیگر مصرف مواد کنند؛ برای مثال مقداری از یک ماده مخرب مصرف نمی‌م‌سواد اهمیتی نمی‌دهند و نگران عواقب رفتار ناسالم و غیر قانونی خود نیستند.

برخی از جوانان معتاد نیز اطرافیان خود را برای مصرف مواد تحت فشار می‌گذارند زیرا می‌دانند مصرف مواد مخدر می‌تواند توان منطقی و استدلال آنها را مختل کند.

جوانانی که مواد مخدر مصرف می‌کنند، معمولا با استفاده از حرف‌های مشخصی به تشویق همسالان خود برای مصرف مواد می‌پردازند. حرف‌هایی از این قبیل که:

«تو که نمی‌ترسی! می‌ترسی؟!»

«همه همین کار را می‌کنند.»

«به خاطر این و آن، لذت خودت را از دست نده.»

«بچه ننه نباش!»

«مطمئن باش هیچ‌کس جز من و تو از این موضوع باخبر نخواهد شد.»

«یک بار امتحان کردن کسی را نمی‌کشد.»

«اگر این کار را نکنی، دیگر بیشت نمی‌آیم.»

«مطمئن باش هیچ مشکلی پیش نمی‌آید.»

«نگران نباش! ما مدت هاست داریم همین کار را می‌کنیم.»

**❏ سوال مسابقه**

علت دعوت معنادان از دیگران برای مصرف مواد مخدر چیست؟

**❏ آنها معمولا این کار را انجام می‌دهند تا از حمایت دیگران برای انجام و ادامه رفتارهای نامناسب خود بهره‌مند شوند.**

**❏ آنها بر این باورند که اگر دیگران با آنها همراه شوند، رفتار خودشان کمتر نامناسب و ناسالم به نظر خواهد رسید.**

**❏ یا این کار قصد دارند آنها را دچار احساس شرمساری کنند.**

**❏ هر سه گزینه**

**❏ نحوه پاسخگویی**

آخرین مهلت برای پاسخگویی هتم مهر است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹-۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند. پاسخ هفته پیش گزینه ۴ بود.

**❏ برنده مسابقه شماره قبل**

فرشته عقیلی
**❏ نحوه دریافت جایزه:** برگزیدگانی می‌توانند با تماس با شماره ۰۲۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیربامراجعه کنند. (نهایت فرصت برای دریافت جایزه ۱۵ روز پس از چاپ) ❏

ل حلوای برای ایام محرم وعزاداری موسوم است اما چه بهتر که از نوع سالم و خوشمزه باشد. ناهید امیدوار، مربی شیرینی‌پزی و استاد دانشگاه جامع علمی و کاربردی شیوه پخت دونمونه از این حلوها را بدین ترتیب بیان می‌کند:

**❏ حلوای عسلی**

**❏ مواد لازم**

آردکنند:۲۵۰ گرم

کره:۱۰۰۰گرم

هل: یک قاشق مرباخوری

عسل:۲۵۰-۲۳۰گرم

زعفران دم‌کرده:دو قاشق سوپخوری

نان رولت:دوعدد

## حلوای باطعم عسل وشکلات

شکلات:۱۰۰۰گرم

خلال بادام یا پسته برای تزئین: کمی

**❏ طرز تهیه:** آرد را با حرارت ملایم تفت داده تا رنگ آن طلایی شود. سپس آن را از آلك رد و کره را اضافه کرده و شروع به هم زدن می‌کنیم تاآزده به رنگ طلایی درآید. سپس هل را افزوده و از زوی حرارت برداشته، به تدریج عسل گرم شده را به آن اضافه می‌کنیم یا اینکه عسل را با ۱/۲ پیمانه آب جوش مخلوط کرده وزعفران حل شده را هم به مواد اضافه می‌کنیم سپس هر کدام از رولت‌ها را به دو قسمت تقسیم کرده و روی هر سه ورق رولت یک لایه نازک حلوای مالیده و رولت‌ها را طوری روی هم قرار می‌دهیم که چهار ردیف رولت روی هم باشد. پس از یک تا دوساعت رولت‌ها را به اندازه دلخواه برش زده و با شکلات آب کرده و یا پسته و بادام تزئین می‌کنیم.

**❏ حلوای شکلاتی**

**❏ مواد لازم**

پودر قند:۱۵۰گرم

آرد سفید:۲۵۰گرم

آرد نخودچی:۱۲۵گرم

روغن جامد:۷۵گرم

کره:۴۵گرم

شکلات خردشده:۱۰۰گرم

پسته خردشده:۲۰۱پیمانه

بادام خردشده:۲۰۱پیمانه

پودر هل: یک قاشق سوپخوری

پودر دارچین: یک قاشق سوپخوری

شکلات سیاه یا سفید:۲۰۰گرم

بادام خردشده یا گردو:۹۰گرم

# صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳-۲۳

سه‌شنبه

۳ مهر ۱۳۹۷

# با کودک لجبازم چه کنم؟

همراه با سلسله نشست‌های «کودک توانا»

**ل در چهارمین سلسله نشست کودک توانا که هر هفته دوشنبه با برنامه‌ریزی و مدیریت موسسه «توترا خانواده» و با همکاری موسسه بارش مهر برگزار می‌شود، خدیجه خزانلی، عضو هیئت علمی گروه کاردرمانی دانشکده توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان، درباره لجبازی کودکان و چگونگی برخورد با آنها به ارائه مباحث پرداخت که به بخشی از آن اشاره می‌کنیم.**

احساسات نیست، باید به آنها کمک کنیم احساساتشان را بروز دهند. مثلا نشان دادن عواطف را در بازی و قصه و نمایش موقعیت‌های مختلف آموزش بدهیم.
**❏ روتین بندی:** قابل پیش بینی بودن الگوهای بیولوژیک مثل خواب و گرسنگی و ….

الگوهای بیولوژیک در یک سمت این طیف اغلب قابل پیش بینی است. تقریبا سراساعت خوابشان می‌گیرد، سراساعت گرسنه می‌شوند و … مشکلاتی را ایجاد کند. مثلا اگر روتین‌های معمولیشان در مسافت به هم بریزد ممکن است آشفته‌شان کند. باید سروقّت غذا بخورند یا سراساعت بخوابند وگرنه کلافه می‌شوند. بین ساختارمندی و انعطاف پذیری تعادل برقرار کنید. برنامه‌های کودک را به تدریج تغییر دهید. مثلا وقتی گرسنه هست کمی صبر کنید و بعد به او غذا بدهید تا کم‌کم عادت کند. دسته دوم از این بچه‌ها روتین‌هایشان خیلی قابل پیش بینی نیست، مثلا یک شب ساعت هشت می‌خوابد یک شب ساعت ۱۲.

می‌توانید با کمک کودک یک برنامه بنویسید و سعی کنید در جای ممکن به آن پایبند باشید. برای هر چیزی بازه قرار بدهید نه یک ساعت مشخص. مثلا سحانه بین ساعت ۸ تا ۱۰ خورده می‌شود.
**❏ کیفیت خلق:** خلق کلی کودک.

در یک طرف طیف کودکان بیشتر نیمه خالی لیوان را می‌بینند. این بچه‌ها بیشتر محتاط هستند. در موقعیت‌های مختلف اول همه چیز را تألیز می‌کنند و بعد اعتماد می‌کنند کمک‌کنید تا از تأثیر رفتار خود بر احساسات دیگران آگاه شوند و خود را جای دیگران بگذارند. مثلا اگر به دوستش بی محلی کرده برایش قصه‌ای بگویید و خودش را جای دوستش بگذارید و از او بپرسید چه احساسی دارد. دسته دیگر از این بچه‌ها اغلب شاد و خوشحال هستند و نسبت به همه چیز ذوق دارند. خطری که برایشان وجود دارد این است که ممکن است زود اعتماد کنند. به او یاد بدهید که باید احتیاط کند.
**❏ تطابق پذیری:** سرعت تطابقی که کودک به تغییرات محیط نشان می‌دهد.
در یک سمت این طیف، کودک خیلی دیر تغییرات را می‌پذیرد. این بچه‌ها کمی بیشتر از بچه‌های دیگر نیاز

## قدم در راه پیشگیری در سه‌شنبه‌های سلامت

این برنامه در پارک شهید رجایی برگزار می‌شود



به خود گرفته و با برانگیختن شگفتی و پرسش مردم می‌گوید زمانی باید شاد بود که بیمارستانی از خیرانتفاع و اعتبار افتاده، تعطیل یا خراب شود و این خود یک واقعیت انکارناپذیر است. رویش مداوم و چشمگیر درمانگاه و بیمارستان نه تنها شاخص رشد و توسعه نیست که یک امتیاز منفی به حساب می‌آید. در برنامه‌های توسعه بودجه‌فرنگ پیش‌بینی تعطیلی بیمارستان در سال‌های آتی برنامه‌کشور را مدنظر دارند و در جهت راهکارهای این ایده و هدف متعالی کار می‌کنند. آنچه مسلم است کاهش بودجه و اعتبارات بخش درمان با پیشگیری نسبت معکوس دارد و هر چه به بخش پیشگیری توجه شود، بی‌شک از صرف هزینه‌های هنفک‌ت و کلان‌دارو و معاینات گراف‌های

**❏ طرز تهیه:** پودر قند را الک می‌کنیم. آرد را بروی حرارت ملایم قرار داده، آرد نخودچی را جداگانه الک کرده و بروی حرارت تفت می‌دهیم. حال آرد سفید و آرد نخودچی را با یکدیگر مخلوط می‌کنیم. مواد را روی حرارت قرار می‌دهیم و روغن مایع را اضافه می‌کنیم. در همین هنگام کره را نیز به مواد افزوده و حسابی با یکدیگر مخلوط می‌کنیم. بعد هل و دارچین را به مواد اضافه می‌کنیم. حال مواد را از روی حرارت برداشته و اجازه می‌دهیم خنک شود پس از خنک شدن پودر قند را اضافه می‌کنیم. شکلات مورد علاقه خود را روان کرده و از صافی رد می‌کنیم، حال شکلات نیمه گرم و بادام خردشده را به مواد حلوا می‌افزاییم. حلو را بین دو پاکت فیلتر پی‌زا کاغذ روغنی پهن کرده و قالب می‌زنیم. در آخر برای تزئین حلوها شکلات را روی بخار کتری روان می‌کنیم و یک طرف حلوهای قالب زده را درون شکلات می‌زنیم. ❏



همایش + هفته

### مزایای ترک اعتیاد

ل طبق تحقیقات سازمان جهانی بهداشت در هریچ ثانیه یک نفر در دنیا به علت استعمال دخانیات جان خود را از دست می‌دهد و این یعنی یک هشدار مهم. بد نیست بدانید در پیشگیری از اعتیاد، کنترل مصرف دخانیات بسیار حائز اهمیت است و نقش والدین و خانواده بسیار مهم است تا حدی که می‌توان گفت نقش بسیار موثری در مقایسه با نیروی انتظامی و سایر سازمان‌های مسئول برعهده دارند. آرزو زارعی، کارشناس مرکز بهداشت در کارگروه سلامت و امنیت غذایی توضیحات دیگری نیز ارائه داد: والدین باید فرزندان خود را قبل از رسیدن به سن بحرانی به مضرات و عواقب ویرانگر مصرف مواد دخانی و مواد مخدر آگاه سازند و بر جوتگی دوست‌یابی و معاشرت فرزندان خود با دوستانشان نظارت داشته باشند. آنها باید راه مقاومت و پایداری در برابر فشارهای همسالان را در خصوص مصرف مواد مخدر و دخانیات به فرزندان نشان بیاورند تا زنه گفتن به آنها نهراسند و خجالت نکشند. همواره به یاد داشته باشیم که پیشگیری بسیار بهتر و مؤثرتر از درمان است. تمایل بیشتر جوانان به مواد دخانی یک رنگ خطر بسیار جدی است.

**❏ عوارض**

بیماری‌های قلبی عروقی یکی از عوارض مهم استعمال دخانیات است. علاوه بر این، بیماری‌های دستگاه تنفس، بیماری‌های ریوی و انواع سرطان‌ها را نیز از منوکسیدکربن، فلزات سنگین و ترکیبات شیمیایی سرطان‌زا منتشره از احتراق زغال یا مواد ایجادکننده حرارت در قلب ایجاد می‌شود.

بیماری‌هایی همچون سل و هیپاتیت که از طریق دهان و دهان‌آلوده در اثر استفاده مشترک از قلیان منتقل می‌شود.

- استعمال دخانیات و تأثیر آن بر پوست، مو و ناخن
- تیرگی، چین و چروک و پیری زودرس
- ناکلی پوست و قابل رویت شدن عروق خونی
- از دست رفتن چربی
- زیر جلدی و گود افتادگی
- گونه‌و کلاه چشم‌ها
- ریزش مو یا الگوی مردانه
- خاکستری شدن رنگ موها و سفید شدن زودرس آنها
- تغییر رنگ پوست و ایجاد لکه‌های پوستی
- کاهش قدرت ارتجاعی پوست و نازک شدن صفحات ناخن‌ها
- تغییرات چهره در افراد سیگاری که به آنها ظاهری اخمو، خشن و با چین و چروک فراوان می‌دهد.

- اثرات احتمالی دود سیگار در زنان
- بایستگی زودرس
- افزایش خطر ابتلا به سرطان دهانه رحم
- کاهش باروری، بی‌نظمی قاعدگی
- خطر ابتلا به سکنه مغزی و حمله قلبی (به ویژه اگر فرد سیگاری بالای ۲۵ سال باشد و قرص ضد بارداری نیز استفاده کند.)
- اثرات سیگار کشیدن در جنین
- افزایش خطر سقط جنین، مرده زایی، تولد نوزاد نارس
- وزن کم هنگام تولد
- افزایش خطر ابتلا به شکاف کام و لب
- زایمان زودرس نوزادانی که والدین آنها سیگاری هستند.
- اثرات سیگار کشیدن در اندام‌های جنسی مرد
- تعداد پایین اسپرم
- تغییر شکل درصد بیشتری از اسپرم
- آسیب‌های ژنتیکی به اسپرم
- نا توانایی جنسی
- احتمال بروز بیماری بزرگ‌ربه دلیل اثرات سیگاری جریان خون و آسیب به عروق خونی

- مشکلات دیگر مصرف دخانیات
- فساد دندان‌ها
- تاثیر سیگار روی عروق
- تاثیر سیگار بر چهره افراد
- تاثیر سیگار روی رشد
- سرطان زبان و دستگاه گوارش
- آب مروارید (کاتاراکت)
- پوکی استخوان ❏

## کتاب های جدید برای کودکان

**کتاب جدید رضی هیرمندی** برای کودکان

رضی هیرمندی ازانتشار ترجمه جدیدش برای کودکان خیرداد. این مترجم درباره کتاب جدیدش به ایستنا گفت: «دشمن» نوشته دیوید کالی با تصویرگری سرژ بلوک به تازگی در نشر چشمه منتشرشده و درباره داستان و سرپازی است که گرفتار جنگ شده‌اند و تصویری هرکدام از یکدیگر، غولی بی شاخ و دم است و عجیب‌تراینکه هر دو در انتظاری جان سوز به سر می‌برند تا دیگری سرانجام به جنگ خاتمه دهد. در معرفی این کتاب عنوان شده است: جنگ‌ها را چه کسانی راه می‌اندازند؟ چه کسانی در میدان‌های نبرد گوشت دم توپ می‌شوند؟ با چه دو زو کلک‌هایی گوشت‌های دم توپ را جلو می‌اندازند؟ سود جنگ به حیب چه کسانی می‌رود و دود جنگ به چشم چه کسانی؟ و سوال آخراینکه: آیا می‌توانید برای خلاص شدن از شر جنگ چه باید کرد؟ حالا نوبت شماست که بپرسید: آیا می‌شود همه این چیزها را در یک کتاب بگنجانیم؟آیا می‌شود طوری بنویسیم و جوری نقاشی کنیم که کوچک و بزرگ هم بخند بزنند و هم به فکر فروبروند؟

جواب این است: بله می‌شود به شرط اینکه دیوید کالی و سرژ بلوک باشیم.

«دشمن» نوشته دیوید کالیسی برگزیده جایزه‌های «برنار ورسل» (بلاژیک، ۲۰۰۹)، «پلسی رایبنسون» (فرانسه ۲۰۱۱) و کتاب برگزیده کودک و نوجوان از شورای ملی مطالعات اجتماعی آمریکا در سال ۲۰۱۰ شده است.

پیش‌تر از دیوید کالی با ترجمه رضی هیرمندی کتاب‌های «مشق شبم را ننوشتم چون…»، «به مدرسه دیر رسیدم چون…» و «ماجرای تابستان پرماجرای من» در نشر اقق منتشر شده است.

**کتاب پیام صلح در «یک چیز دیگر»**

همزمان با سسی ام شهرویر روز جهانی صلح، کودکان می‌توانند با مطالعه کتاب «یک چیز دیگر» نوشته کاترین کیوشیوه‌های تعامل با افراد توان‌یاب یا متفاوت را بیاموزند. به گزارش ایستنا «یک چیز دیگر» داستان موجود متفاوتی را بیان می‌کند که دیگران حاضر به پذیرش او نیستند. او به این باور رسیده است، چون اطرافیان همین را به او می‌گویند.

این داستان درباره پذیرش مدارا و سازگاری با کسانی است که با ما متفاوت هستند. افرادی که چهره، رنگ پوست، زبان و افکار و عقاید متفاوتی دارند. کسانی که توانایی هایشان با ما فرق دارد. قهرمان این کتاب تلاش می‌کند تا با دیگران همنشین و هم صحبت شود، اما تلاش‌های او موفقیت‌آمیز نیست. این موجود با تکیه بر انتخاب درست، بالاخره

سرنوشتی متفاوت را برای خود رقم می‌زند. این کتاب به کودکان کمک می‌کند که بفهمند انسان‌ها با یکدیگر فرق دارند و به آنها مدارا کردن با دیگران رایاد می‌دهد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«یک چیز دیگر نهایت سعی خود را می‌کرد تا مثل دیگران نباشد. نقاشی می‌کرد. هر وقت به او اجازه می‌دادند، مثل آنها ورزش می‌کرد. غذایش را مثل آنها در پاکت می‌ریخت و می‌آورد. اما بی فایده بود. شبیه آنها نمی‌شد، مثل آنها صحبت نمی‌کرد…» گفتنی است این کتاب در سال ۱۹۹۷ جایزه ادبی کودکان و نوجوانان یونسکو را برای گسترش پیام صلح دریافت کرده و در چاپ‌های پیشین خود به عنوان برگزیده شورای کتاب کودک در سال ۱۳۸۶ معرفی شده است.

لازم به ذکر است تصویرگری این کتاب را «کریس ریدل» برعهده داشته و نسربین وکیلی آن را ترجمه کرده است.

انتشارات مبتکران (کتاب‌های میچاک) کتاب «یک چیز دیگر» را با قیمت ۸۵ هزار ریال برای گروه سنی شش تا ۹ سال منتشر کرده است.

**کتاب «دختر مردم»** به کتاب فروشی ها آمد

«دختر مردم» تازه‌ترین و دومین رمان «اورهان کمال» با ترجمه «ارسلان فصیحی» از سوی «انتشارات کتابسرای نیک» راهی بازار کتاب شد.

به گزارش مهر، اورهان کمال، نویسنده توانای ترکیه که جهات گوناگون زندگی فردی را در پس‌زمینه زندگی اجتماعی استنادانه به تصویر می‌کشد، نه تنها سرگذشت انسان‌هایی را که در کوچه و خیابان در جست و جوی نان هستند، بلکه کشمکش‌های خانوادگی را نیز به رساترین شکل روایت می‌کند.

پشت جلد کتاب آمده است:

«کتاب‌های اورهان کمال را می‌توان گنج‌هایی دانست که خوانندگان در زندگی به ندرت به نظایرشان برمی‌خورند. نویسنده‌های زیادی هستند که مانند او در زندگی خواننده تأثیر بگذارند. اورهان کمال راه رسیدن دوباره به امید و خوش بینی را فرار ا همان قرار می‌دهد.»

رمان ۴۲ صفحه‌ای «دختر مردم» در شماگان ۱۱۰۰ نسخه و به قیمت ۵۴ هزار تومان منتشر و روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. **📖**

کتاب «ایران در جنگ» (از جالدردان تا جنگ تحمیلی) اثر کاوه فرخ با ترجمه شهربانو صامی توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به تعبیر نویسنده اثر، «ایران در جنگ» دنباله کتاب «سایه‌های صحرا، ایران باستان در جنگ» است که چندی پیش به قلم همین نویسنده و همین مترجم توسط ققنوس چاپ شد. به گزارش مهر، کاوه فرخ در این کتاب، تاریخ جنگ‌های ایران را از سلسله صفوی در قرن دهم و یازدهم هجری تا انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷ و جنگ تحمیلی هشت ساله پس از آن دنبال کرده است. در این بین، تحولات حکومت جدید ایران و روابط کشورمان با غرب که تحت تأثیر جنگ شکل گرفتند، بررسی شده‌اند. مولف کتاب، فعالیت‌های صفویان را

### کتاب «ایران در جنگ» به جنگ‌ها از جالدردان تا جنگ تحمیلی می‌پردازد

احیای سنت‌های ایران باستان می‌داند و پس از بررسی توان نظامی ایران در آن زمان ، درباره قلمرو نویسنده اثر، «ایران در جنگ» دنباله کتاب «سایه‌های صحرا، ایران باستان در جنگ» است که چندی پیش توسط ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به تعبیر نویسنده اثر، «ایران در جنگ» دنباله کتاب «سایه‌های صحرا، ایران باستان در جنگ» است که چندی پیش به قلم همین نویسنده و همین مترجم توسط ققنوس چاپ شد. به گزارش مهر، کاوه فرخ در این کتاب، تاریخ جنگ‌های ایران را از سلسله صفوی در قرن دهم و یازدهم هجری تا انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷ و جنگ تحمیلی هشت ساله پس از آن دنبال کرده است. در این بین، تحولات حکومت جدید ایران و روابط کشورمان با غرب که تحت تأثیر جنگ شکل گرفتند، بررسی شده‌اند. مولف کتاب، فعالیت‌های صفویان را

مقطع تا دوران دفاع مقدس، تحولات فناوری و ساخت جنگ افزار هم در ایران بررسی شده است.

فرخ می‌نویسد: ایرانیان کشورشان را به ققنوس تشبیه می‌کنند که در طول تاریخ بارها و بارها از خاکستر خویش برخاسته تا تمامیت، استقلال و فرهنگ خود را در طول

## جنگ‌های ایران از صفویه تا امروز

کتاب «ایران در جنگ» به جنگ‌ها از جالدردان تا جنگ تحمیلی می‌پردازد



سده‌ها حفظ و آزان دفاع کند. یکی از عوامل اصلی بقای آن استقامت و پایداری نیروی نظامی ایران در سراسر تاریخ این کشور بوده است. به راستی سرباز ایرانی در پیروزی و شکست مقابل آزمون زمانه تاب آورده است. این کتاب شش بخش اصلی دارد که به ترتیب عبارت‌اند از:

صفویان، نادرشاه، زندیه، قاجاریه، پهلوی، جنگ ایران و عراق. در این بخش‌ها نفوذ و تأثیر کشورهای چون بریتانیا و شوروی در تاریخ ایران مشخص می‌شود. در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: «از دست رفتن خاک خرابه‌ای بود به اعتبار هلندی‌ها،

## صحف‌ان‌زیرا

# روایت مشهور از حماسه بزرگ

در ادبیات دفاع مقدس ، چه کتاب‌هایی را بیشتر می‌شناسیم؟

شاید بتوان گفت مهمترین جریان به جامانده از جنگ هشت ساله ایران و عراق ، «جریان ادبی دفاع مقدس» است که ابتدا و در همان سال‌های آغازین حمله عراق ، به صورت روایت بعضی از نویسندگان حرفه‌ای از جنگ، خود را نشان داد و سپس با روایت مستقیم رزمندگانی که شخصاً در دفاع مقدس حضور فعال داشتند بارور شد. اکنون اما ادبیات دفاع مقدس ، بخش قابل توجهی از سید خرید کتابخوان‌های حرفه‌ای را تشکیل می‌دهد و هر سال چند کتاب با این موضوع به چاپ می‌رسد. در اینجا به کتاب‌هایی که در سال‌های اخیر بیشتر به شهرت رسیده‌اند پرداخته‌ایم.

تأثیرگذاری وسیع کتاب «دا» در ادبیات دفاع مقدس شوم. کتاب «دا»، روایتی تلخ و جذاب از روزهای ابتدای ورود دشمن به خرمشهر از زبان سیده زهرا حسینی است. او در کنار مردان و پسران خرمشهری ایستادگی کرد تا شهر به دست دشمن نیفتد. از ویژگی‌های اصلی این کتاب جزئی‌نگری راوی است که همین نکته حوادث و لحظه وقوع آن را برای خواننده بسیار زنده می‌کند. «دا» به اعتقاد بسیاری از کارشناسان ، مهم‌ترین و تأثیرگذارترین کتاب در زمینه‌ه خاطره‌نگاری جنگ هشت ساله ایران و عراق محسوب می‌شود. این کتاب تنها چند ماه بعد از انتشار به چاپ سه‌رقمی رسید که در نوع خود شکفت انگیز بود.

حسینی ، خود در این باره می‌گوید: «فکر می‌کردم از کتاب استقبال شود، اما نه به این اندازه، البته من معتقدم اگر انسان کاری را برای رضای خداوند انجام دهد، خداوند هم به کارش رونق می‌دهد.»

کتاب «دا» در ایران محصور نماند و پس از ترجمه پال اسپراکمن به زبان انگلیسی ، در آمریکا به چاپ رسید. اسپراکمن می‌گوید با خواندن این کتاب متوجه شده «جنگ ایران، جنگ متعارف همراه با خشونت و تجاوز نیست بلکه این جنگ همان طوره که ایرانیان می‌گویند دفاع مقدس و سرشار از معنویت و ارزش است.» این کتاب به زبان اردو و اسپانیولی نیز ترجمه شده است.

**کتاب «دا»**، روایت جذاب و تلخ جنگ

**کتاب «شطرنج با ماشین قیامت»**، نگاه فلسفی به جنگ



«من زنده‌ام»، روایت زنانه اسارت



ترجمه فارسی کتاب «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» نوشته «کریستوفر کورتی» منتشر شد. به گزارش مهر، مارتین اسکورسیزی یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان تاریخ سینماست. فیلم‌های او دامنه‌متوعی دارند:از مذاقه در شخصیت‌های شکننده و ظریف تا آثار حماسه‌گون و خشن، مملو از خلف‌کارانی بی‌رحم که نهایت شخصیت خود را نشان می‌دهند. بی‌یادگیری تمهیداتی که اسکورسیزی به کار می‌گیرد و اینکه چگونه از فضا و قاب بندی به همراه توانایی کارگردانی‌اش استفاده می‌کند، می‌توانید فیلم‌هاییان را لایب از هیجان، غافلگیری و احساسات کنید.کتاب «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» با بررسی صحنه به

میرمهنا انگلیسی‌ها را نیز تحقیر کرده بود. آنها در سال ۱۱۸۱ ه. ق حمله ناموفق دیگری علیه میرمهنا ترتیب دادند و او با ربوبن یک کشتی بازرگانی بریتانیایی حمله را تلافی کرد.

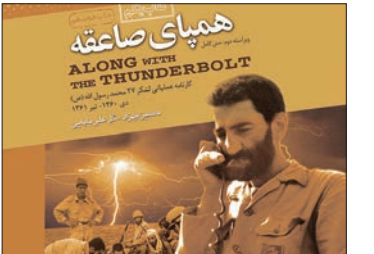
عواقب فوری اعمال میرمهنا برای اقتدار ایران بسیار خطرناک نبود. میرمهنا سنگر قدرتمندترین جزیره خلیج فارس را تسخیر کرده بود، در این زمان جزیره بحرین تحت سیطره شیخ‌وغایی بود. کریم‌خان ارتش خود را از بندر ریگ بیرون برد و به‌طور عملی این منطقه را به میرمهنا سپرد. بعدها که کریم‌خان عموزاده خود زکی‌خان را برای تملک دوباره بندر ریگ فرستاد، ارتش ایران شکست خورد. این نیرو سالم باقی ماند و سرانجام بندر ریگ را تسخیر کرد. **📖**

سال چهاردهم، شماره ۲۳۰۳ سه‌شنبه ۲ مهر ۱۳۹۷

# روایت مشهور از حماسه بزرگ

راه نمایش می‌گذارند و این موضوع ، همواره برای نویسندگان جالب توجه بوده است. «من زنده‌ام» اما حاصل تجربه شخصی نویسنده یعنی معصومه‌آباد است. او در سن ۱۷ سالگی به اسارت درآمد و چهار سال در اسارت ارتش عراق بود. این اثر نیز به چندین زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

**کتاب «همپای صاعقه»**، تلاشی برای مستندسازی جنگ



آثاری که تاکنون به آن پرداختیم در قالب خاطره و داستان به جنگ تحمیلی پرداخته‌اند. اما در این میان ، آثاری نیز وجود دارند که به تحلیل و پژوهش رخداد‌های دفاع مقدس پرداخته‌اند که یکی از مشهورترین آنها «همپای صاعقه» است.

حسین بهزاد و گل‌علی بابایی در این کتاب از نحوه تشکیل لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله می‌گویند و از عملکرد آن از ابتدای تأسیس و شرکت در عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس تا اعزام نیروی محمد رسول‌الله به سوریه و بازگشت به تهران در تابستان سال ۱۳۶۱ می‌نویسند.

در تالیف این کتاب، تحقیقات گسترده و متمرکزی انجام گرفته‌که گردآوری، دسته‌بندی، ضبط و برگزیدن نوشتاری از ۵۳۰۰ دقیقه نوار صوتی و مکالمات بی‌سیم و نشست‌ها و مذاکرات رده‌های گوناگون عملیاتی، نمونه‌هایی از آن است. همچنین این کتاب مرجع مهمی برای شناخت شهیدایی همچون احمد متوسلیان، علی صیاد شیرازی ، محمدابراهیم همت ، محمد بروجردی ، حسن باقری، علیرضا موحد دانش، عباس کریمی، سین فچه‌ای، محمود شهبازی، محسن وزوایی، تقی رستگار مقدم، سید محسن موسوی ، کاظم اخوان و هوشنگ عطاریان است. **📖**

«من زنده‌ام»، روایت زنانه اسارت



«کارگردانی به سبک اسکورسیزی» نوشته «کریستوفر کورتی» منتشر شد. به گزارش مهر، مارتین اسکورسیزی یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان تاریخ سینماست. فیلم‌های او دامنه‌متوعی دارند:از مذاقه در شخصیت‌های شکننده و ظریف تا آثار حماسه‌گون و خشن، مملو از خلف‌کارانی بی‌رحم که نهایت شخصیت خود را نشان می‌دهند. بی‌یادگیری تمهیداتی که اسکورسیزی به کار می‌گیرد و اینکه چگونه از فضا و قاب بندی به همراه توانایی کارگردانی‌اش استفاده می‌کند، می‌توانید فیلم‌هاییان را لایب از هیجان، غافلگیری و احساسات کنید.کتاب «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» با بررسی صحنه به

## «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» ترجمه شد

انتشار تمهیدات کارگردان مشهور سینما در قاب یک کتاب

ترجمه فارسی کتاب «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» نوشته «کریستوفر کورتی» منتشر شد. به گزارش مهر، مارتین اسکورسیزی یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان تاریخ سینماست. فیلم‌های او دامنه‌متوعی دارند:از مذاقه در شخصیت‌های شکننده و ظریف تا آثار حماسه‌گون و خشن، مملو از خلف‌کارانی بی‌رحم که نهایت شخصیت خود را نشان می‌دهند. بی‌یادگیری تمهیداتی که اسکورسیزی به کار می‌گیرد و اینکه چگونه از فضا و قاب بندی به همراه توانایی کارگردانی‌اش استفاده می‌کند، می‌توانید فیلم‌هاییان را لایب از هیجان، غافلگیری و احساسات کنید.کتاب «کارگردانی به سبک اسکورسیزی» با بررسی صحنه به

### ملاک معافیت

**باید «تولید» کتاب باشد**

رئیس اتحادیه‌ناشران و کتاب‌فروشان تهران تأکید کرد: براسسین سازمان تأمین اجتماعی باید براساس میزان تولید کتاب، درمورد معافیت یاعدم معافیت ناشران از پرداخت حق بیمه سهم کارفرما تصمیم‌بگیرند.

به گزارش مهر، برابر آمارهای رسمی در حال حاضر حدود ۱۲هزارو ۷۰۰برنامه‌نشر کتاب در کشور صادر شده است که حدود۸۰۰۰مورد آن تنها مربوط به شهر تهران است. تعداد قابل توجهی از این ناشران (حدود۲۵۰مورد) به صورت ناشر-کتاب‌فروش فعالیت می‌کنند، یعنی در واقع کارنشر و کتاب‌فروشی را یک‌جا و در یک مکان انجام می‌دهند.

بعضا گزارش‌هایی شنیده می‌شود مبنی براینکه بازرسان سازمان تأمین اجتماعی در بازدیدهای خود، تنها مکالمه دفترنشر را مورد بازرسی قرار می‌دهند و با توجه به ملاک‌هایی که در قانون مربوط به گروه‌های مشمول معافیت از پرداخت حق بیمه سهم کارفرما، بابت آنچه «نبرداختن حق بیمه سهم کارفرما» عنوان می‌شود، جریمه مربوطه را از ناشران مطالبه می‌کنند. همچنین با وبی‌گاه نیز شنیده شده است که در بازدیدهای بازرسان این سازمان از کتاب‌فروشی‌ها و ناشر-کتابفروشی‌های سطح شهر تهران (به ویژه راسته خیابان انقلاب)، «کد کارگاهی» آن دسته از ناشرانی که از معافیت بیمه‌ای استفاده می‌کنند ولی نشانی دفتر نشرشان همان نشانی کتاب‌فروشی‌شان است، مسدود شده است.

«محمود آموزگار» رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، با اشاره به مشکلات اعضای این اتحادیه در رابطه با معافیت حق بیمه سهم کارفرما گفت: قانون سازمان تأمین اجتماعی به گروه‌های مشمول معافیت از پرداخت حق بیمه سهم کارفرما، دو ماه وقت می‌دهد که لیست خود را ارائه و مبلغ مربوطه را پرداخت کنند و در آن قیده شده است که ندادن لیست و عدم پرداخت مبلغ مربوطه، موجب منتفی شدن معافیت این گروه‌ها و در عین حال پرداخت جریمه بابت آن می‌شود.

وی افزود: موارد بسیاری‌دای در حوزه نشر و فروش کتاب وجود دارد که کارفرماها در اثر اشتباه، دچار نقص پرداخت می‌شوند، به خصوص آن‌ان که پرداخت‌ها به صورت آنلاین انجام می‌شود. نکته‌ای که ما به مسئولان ذی‌ربط در سازمان تأمین اجتماعی منتقل کرده‌ایم، این است که این مسئله «نبرداختن» نیست بلکه «کسر پرداخت»

است و قانون هم برای منتفی شدن معافیت باشد، «نبرداختن» را ملاک قرار داده است و این هم به معنی نبرداختن تمام مبلغ مربوط به لیست است.

آموزگار با اشاره به اینکه اصلاح این رویه، همواره خواسته جدی این اتحادیه از سازمان تأمین اجتماعی بوده است، به جلسات متعددی که برای پیگیری و تحقق این خواسته برگزار شده است، پرداخت و ضمن یادآوری برگزاری یک کارگاه آموزشی با موضوع مقررات و قوانین سازمان تأمین اجتماعی که به تازگی برای ناشران و کتاب‌فروشان و با همکاری کمیسیون آموزش این اتحادیه و با حضور رضا معینی مدیر دفتر کارفرمایان معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان تأمین اجتماعی برگزار شده است، از وعده مسئولان این سازمان برای حل این مشکل خبرداد.

رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران گفت: دوستان مربوطه در سازمان تأمین اجتماعی به ما گفتند که در حال انجام اصلاحاتی در نرم‌افزار مربوطه هستند. در نرم‌افزار فعلی، چنانچه مبلغی که باید پرداخت شود، عینا همان رقمی نباشد که سامانه براساس لیست تعیین می‌کند، نرم‌افزار آن را مورد پذیرش قرار نمی‌دهد و آن را به عنوان «عدم پراخت» در سوابق خود ثبت می‌کند که براساس وعده‌های مسئولان مربوطه در سازمان تأمین اجتماعی، مقرر شد که گزینه «کسر پرداخت» هم به آن افزوده شود و به میزان مبلغ پرداخت شده، کارفرما بتواند از معافیت بیمه‌ای خود بهره‌مند شود و به میزانی هم که پرداخت نشده، سازمان تأمین اجتماعی جریمه‌های متناسب را از کارفرما مطالبه کند.

وی در مورد مشکلات ناشی از بازرسی‌های نمایندگان سازمان تأمین اجتماعی از واحدهای صنفی حوزه نشر و فروش کتاب هم گفت: سازمان تأمین اجتماعی در این رابطه ، مشمولین خود را به سه گروه تقسیم می‌کند، گروه صنفی که اشخاص حقیقی هستند، گروه حقوقی که اشخاص حقوقی هستند و گروه بیمانکاری که در مورد گروه اول تنها یک بازرسی مرسوم و وعادی از واحد صنفی صورت می‌گیرد، در مورد گروه دوم علاوه بر این شیوه، دفاتر قانونی، کل و روزانه آنها را هم می‌توانند بازرسی کنند و در مورد گروه سوم هم که علاوه بر موارد قبلی، قرارداد‌های بیمانکاری آنها را هم می‌توانند بازرسی کنند.آموزگار ادامه داد: در این رابطه (بازرسی) آنچه مادر جلسه‌اخیربه دوستان سازمان تأمین اجتماعی متذکر شدیم، این بود که ما تعداد قابل توجهی ناشر داریم که کتاب‌فروشی هم دارند و آدرس دفترنشرشان، همان آدرس کتاب‌فروشی‌شان است ولی بازرسان سازمان تأمین اجتماعی وقتی به کتاب‌فروشی آنها مراجعه می‌کردند، صرف‌نظر از اینکه این همان آدرسی است که در پروانه‌نشر صادره از سوی وزارت ارشاد برای آنها به عنوان ناشر قید شده است، به این بهانه که آنجا کتاب‌فروشی است و دفترنشر نیست، کارفرما از معافیت از پرداخت حق بیمه سهم کارفرما، محروم و از آنها جریمه بابت این «عدم پرداخت» مطالبه می‌کردند. **📖**

## فناوری فیبر خانگی برای اصفهانی ها



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در نخستین روز سفر به استان اصفهان و در شورای اداری استان، شش پروژه توسعه‌ای حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات را با سرمایه گذاری بالغ بر ۴۰۵ میلیارد تومان افتتاح کرد. به گزارش سینما، محمدجواد آذری جهرمی در این جلسه گفت: در یک سال گذشته برای توسعه زیرساخت‌های ارتباطی استان اصفهان سرمایه‌گذاری خوبی انجام شده است که در قالب شش پروژه افتتاح شد. آذری جهرمی، در تشریح پروژه های افتتاح شده، نخستین پروژه را توسعه خدمات پهن باند دانست و اظهار کرد: همچنین در یک سال گذشته ۷۹۰ سایت نسل سوم و ۵۹۵ سایت نسل چهارم در استان اصفهان احداث شده است. وزیر جوان کابینه دولت تدبیر و امید، با بیان اینکه طی یک سال گذشته، ۱۷۷ روستا در این استان به تلفن ثابت دسترسی پیدا کرده‌اند، ادامه داد: ۶۲ روستا نیز در حوزه بانکداری الکترونیک از طریق پست بانک به دستگاه های خودپرداز مجهز شده‌اند. عضو کابینه دولت دوازدهم، با اشاره به اینکه در یک سال گذشته ۷۹ کیلومتر فیبر نوری برای افزایش پایداری ارتباطات بین شهری استان اصفهان اجرا شده است، تصریح کرد: پروژه فیبر خانگی در شهر اصفهان با شش زیر پروژه به بهره‌برداری رسید تا مردم اصفهان بتوانند برای دسترسی به اینترنت به جای ADSL از فناوری فیبر خانگی نیز استفاده کنند. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، درباره بازگرداندن پول های کلاهبرداری شده از مردم بابت خدمات ارزش افزوده گفت: بازگشت ۲۲ میلیارد پول کلاهبرداری شده از مردم در حوزه خدمات ارزش افزوده آغاز شده است. محمد آذری جهرمی، با تاکید بر وجود عزم راسخ برای برخورد با سوء استفاده از ناآگاهی مردم در بخش ارزش افزوده، گفت: در میانه کاربران پرونده‌های عمده وجود دارد که یکی از آنها کلاهبرداری در حوزه خدمات ارزش افزوده است که رقم ۲۲ میلیارد تومان را شامل می‌شود. وی افزود: پرونده‌های دیگری نیز در دست بررسی است که به محض تکمیل آنها مردم را در جریان جزئیات آن قرار می‌دهم. آذری جهرمی همچنین با اشاره به افزایش تعرفه‌های مکالمه از سوی اپراتورهای تلفن همراه، اظهار کرد: ظاهراً این افزایش تعرفه‌ها در چارچوب قانون بوده است و کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات در حال بررسی و رسیدگی به موضوع است. وزیر ارتباطات، از ارائه گزارش افزایش تعرفه‌ها خبر داد و گفت: سازمان تنظیم مقررات افزایش تعرفه‌های پهن باند را بررسی می‌کند. بنا به این گزارش، وزیر ارتباطات برای سفری دو روزه صبح دوشنبه وارد استان اصفهان شد. وی، در این سفر ضمن افتتاح پروژه‌های جدید مخابراتی و ارتباطی، به بررسی مشکلات و موانع این حوزه در استان اصفهان می‌پردازد و از برخی شهرستان‌های استان اصفهان نیز بازدید می‌کند. همچنین دومین گفت‌وگو با رهبری نقش جوانان در توسعه پایدار شهری با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و همچنین جمعی از مسئولان استانی، در سالن شریعتی دانشگاه اصفهان برگزار شد. به گزارش اصفهان زینبا، جهرمی در حاشیه این برنامه بیان کرد: توسعه پایدار به این معناست که منابع تجدیدناپذیر همانند امانتی است که باید، به آیندگان منتقل شود. وی تاکید کرد: هدف از توسعه پایدار این است که شهری بسازیم که آینده‌ای بهتر داشته باشیم. وزیر ارتباطات با اشاره به مباحث مطرح شده در بحث توسعه پایدار افزود: مسائل محیط زیستی، یکی از اساسی ترین مسائل مربوط به این مباحث است. وی در بخش دیگری از سخنانش اشاره کرد: محیط زیست امانت بزرگی در دست ماست که باید از آن حفاظت کنیم. شهر که توسعه می‌یابد، عمدتاً محیط زیست را تهدید می‌کند و مشکلاتی مانند آلودگی آب و هوا... نیز ایجاد می‌شود. وزیر ارتباطات در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه زمانی که شهرها گسترش می‌یابند، دامنه آسیب‌هایی که به منابع تجدیدناپذیر وارد می‌شود، نیز بیشتر می‌شوند، تصریح کرد: هر چه شهر کلان تر شود، آلودگی هوا و حجم زباله‌های تولیدی که طبیعت را آلوده می‌کند و باعث ضربه زدن به محیط زیست می‌شوند، بیشتر می‌شود. وی ادامه داد: البته توسعه پایدار به مفهوم محیط زیست نمی‌پردازد، بلکه شامل مقوله‌های متعددی می‌شود و الگوهای آرایه‌ای اداره‌ساختار شهر مطرح می‌کند. وزیر ارتباطات افزود: هر چه شهر بزرگ‌تر شود، آسیب‌های اجتماعی آن بیشتر می‌شود. به گفته این وزیر جوان کابینه، ابزاری که امروز دنیا در اختیار دارد تا به توسعه پایدار شهری برسد، فناوری اطلاعات است، چرا که امروز هیچ ابزاری به اندازه فناوری اطلاعات با هزینه‌سازی بر روی توسعه پایدار موثر نیست. اکنون انقلاب صنعتی چهارم در حال رخ دادن است. اقتصاد دیجیتال در دنیا با خیرمایه‌های خلایق، بهره‌وری را بالا می‌برد اما خلایق نیز جوانان است. خلایقی که باید به عرصه مدیریت شهری وارد شود.



میزان آلودگی: ۷۶  
کیفیت: سالم

## هر که خورد از جام عشقت قطره‌ای

## تأقیامت مست و حیران خوش تراست عطار



روزنامه سراسری اصفهان زینبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها مفید است و با زبان عفااید و دیدگاه‌های مختلف با رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاشتن بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری مستعد و تحقق شعار «داستان حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محل و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

سه شنبه ۲ مهر ۱۳۹۷  
۱۵ مهر ۱۴۴۰  
سال چهاردهم | شماره ۳۲۰۲  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زینبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۰۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه‌بندی روزنامه‌ها



## نفس گیر بود

دوران مدرسه ما کتاب جلد کردن یک تخصص ویژه در حد فوق دکتری محسوب می‌شد... تا جایی که آن دسته از دختران فامیل که تمیزتر و حرفه‌ای تر کتاب جلد می‌کردند به لحاظ پیدا کردن خواستگاران، شانس بیشتری داشتند!... اصلاً این مقوله در شب‌های منتهی به اول مهر برای خودش یک رخداد عظیم فرهنگی اجتماعی بود و آداب و مناسک خاص خودش را داشت... حرفه‌ای ترها حتی دفتر چهل برگ را هم به تمیزی کتاب جلد می‌کردند، آه خدای من! می‌دانم که شما نسل جدیدی‌ها باور نمی‌کنید!... وقتی وردست مادرمان می‌نشستیم و چسب شیشه‌ای را برایش می‌کنیدیم، آن لحظاتی که کتاب را ۹۰ درجه نگه می‌داشتیم خیلی حساس و نفس‌گیر بود... دستمان می‌لرزید و مثل جراح حاضر سرد می‌نشست به پیشانی‌مان... اما از آن لحظه‌ای که عمل جراحی تمام می‌شد و کتاب مثل آدمی که چوب درآستینش کرده‌اند جلد‌هایش عین برنده‌باز می‌ماند!...!

## نقش + ماضی



عملیات بیت المقدس با رمز «یا علی ابن ابیطالب» این تصویر کمتر در تاریخ دیده‌اید. تصویری از زنان با هدف آزاد سازی خرمشهر آغاز شد.

## جنگ

## اینستا



## پرسش مهر

دانش آموز باید بتواند در مدرسه مهارت‌های مختلف را یاد بگیرد، ذهن او آگاه عقل، خلاقیت و مهارت... آموزی باشد.

**سؤال چهارم: «پارسل چه مهارت‌هایی را در مدرسه آموختید و امسال چه انتظاراتی در این زمینه دارید؟» دانش‌آموزان پاسخ دهند که چه کسی و کدام معلم بیشتر به آنها در زمینه مهارت‌آموزی کمک کرده و به نظر آنها کدام مهارت‌ها برای آینده زندگی آنها بیشتر مفید بوده و به کار می‌آید.**



## رؤسای دانشگاه‌ها نباید به جناح‌های سیاسی وابسته باشند

دکتر عبدالرضا باقری، قائم مقام وزیر علوم، با وجود اینکه تعداد کمی از دانشجویان بیرون دانشگاه دستگیر شدند، اما وزیر علوم به جد پیگیر است تا احکام آنها تقلیل یابد. وزیر علوم به عهد و پیمانی که با رئیس جمهوری و نمایندگان مجلس بسته، پایبند است و همان سیاست‌های دکتر روحانی را پیش می‌برد. طی یک سال گذشته پیامد اتخاذ این سیاست، ایجاد فضای علمی در دانشگاه‌ها و فضای نقد و گفت‌وگو بوده است. تلاش بر این است تا افرادی را برای مدیریت دانشگاه‌ها انتخاب کنیم که مستقل بوده و وابسته به جناح‌های سیاسی نباشند. هرگز نباید در مورد مدیریت جدید دانشگاه بیش داوری و قضاوت کرد بلکه باید اجازه داد تا در عمل کار صورت گیرد و سیاست‌های دولت اجرایی شود. نباید در سایه القائات نادرست قرار گرفت بلکه باید اجازه دهیم افکار و ایده‌های نو، بروز کنند و همه نظرها شنیده شود به طوری که تحقق این امر امروز در نیاز جامعه دانشگاهی کشور است، چرا که دانشگاه‌ها باید در مسیر درست، حرکت علمی و رویه رشد داشته باشند. در شرایط کنونی دانشگاهیان باید همانند دوران دفاع مقدس به کمک بخش‌های تولید، صنعت و خدمات بیایند و کاستی‌های موجود را مرتفع سازند.



## ضرورت توجه به زیبایی‌شناسی در شعر آیینی

هرمز علیپور، شاعر: اگر شاعر آیینی فقط برای بیان اندیشه و اعتقادش بدون زیبایی‌شناسی خاصی شعر بسراید، شعر ماندگاری نخواهد داشت. شاعر آیینی اگر بدون در نظر گرفتن مولفه‌های بلاغی و سایر مولفه‌های شعری، شعر بگوید، علاوه بر اینکه شعرش ماندگاری ندارد، تنها جنبه تبلیغی دارد. هر شاعری با هر اعتقاد و ایدئولوژی باید درباره جریان‌های موجود مطالعات وسیعی داشته باشد و این مطالعات برای او درونی شود و این درونی شدن باعث شود خود شاعر و به خصوص شاعر آیینی با خلاقیت خود به داشته‌های دینی، فرهنگی و ادبی که به آنها اعتقاد و علاقه دارد، چیزی اضافه کند. برخی مسائل مثل عشق، عاطفه... همیشه هستند، اما با توجه به تحولاتی که در جهان امروز رخ داده است و سیر تمدن‌ها، شاعری می‌تواند از منظر بی‌نگاه کند که حالت کلیشه‌ای یا کپی‌برداری نداشته باشد. برخی از شاعران جوان آیینی در سربودن این آثار بسیار موفق هستند. قرار نیست در این زمینه به تعداد افرادی که وجود دارند شاعر موفق داشته باشیم و اگر چنین بود در هر صد سال تنها یک نیما یا یک حافظ نداشتیم. هر چند که با توجه به فضای مجازی شعر تکثیر پیدا کرده و به یک حالت اشباع شده رسیده است.



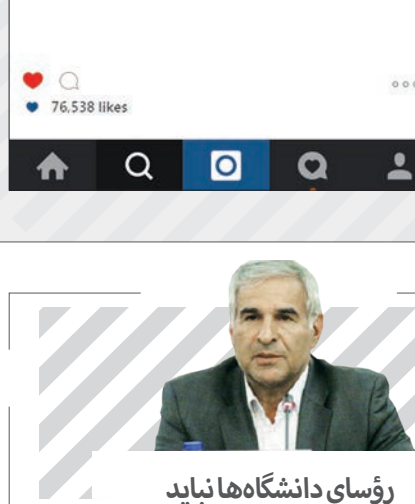
## زندگی دوگانه سلبریتی‌ها

خسایار اوند، نویسنده سریال: ما زندگی دوگانه‌ای داریم، در جامعه، محل کار و عرصه عمومی به یک شکل لباس می‌پوشیم و مسائلی را رعایت می‌کنیم، اما در فضای مجازی زندگی پنهانی خود را به نمایش می‌گذاریم و وجه پنهان جامعه را به تصویر می‌کشیم. برای مثال ریحانه پارسا، بازیگر «پدر» بعد از اینکه پیش این سریال تمام شد، عکس‌های خود در سریال پدر از زمین دیگر عکس‌های اینستاگرامش پاک کرد و در عین سادگی که واقعی هم بود گفت که چهره واقعی من این شکلی است. ما خود را در فضای مجازی همه جوره نشان می‌دهیم، اما در جامعه نقابی به چهره ما زده‌اند یا زده‌ایم که باعث می‌شود به گونه‌ای دیگر رفتار کنیم. در واقع وجه پنهانی که سلبریتی‌ها از خود نشان می‌دهند برای همه دوگانه‌ای به وجود می‌آورد. برای مثال بازیگر نقش یک فرد بدبخت را بازی می‌کند و داعیه درد اجتماعی دارد، اما بعد عکس‌های خود را با وسایل گران قیمت خود می‌گذارد. اگر این دوگانگی از طرف جامعه هضم شود که هر کس زندگی خصوصی دارد، مشکل حل می‌شود، اما به طور عمومی این دوگانگی از طرف جامعه درک نمی‌شود. ما از دیرباز نتوانستیم بازیگران از نقش خود تفکیک کنیم در حالی که باید این اتفاق بیفتد.



## یک قاچ + کتاب

## به منزله پرسش



ترجمه کاری است که در خاستگاه روی می‌دهد، نه اینکه امری دست دوم نسبت به متنی اصیل باشد و در واقع، هیچ متن اصیلی وجود ندارد.

«درباره گرماتولوژی» ترجمه‌ای است از متنی که خود خوانشی مداخه جوانانه از متونی دیگر است. به ویژه از دوره زبان‌شناسی عمومی فردینان دوسوسور، البته خوانشی فلسفی. این خوانش قصد دارد تعلق آن متون و متون دیگر را به سنت متافیزیکی نشان دهد، بی آنکه خود داعیه عدم تعلق به آن سنت را داشته باشد.

پس کتاب‌زاک دریدا دعوتی است به خویش‌نمایی و فروتنی و در عین حال دعوتی جسورانه به فراتر رفتن از مرزهای سنتار متافیزیک، دعوتی به تاریکی مطلق، به جایی که حیثیت پرسش به منزله پرسش حفظ می‌شود، آینده‌ای که آینده باقی می‌ماند.

## نقش + ماضی



## پرسش مهر

دانش آموز باید بتواند در مدرسه مهارت‌های مختلف را یاد بگیرد، ذهن او آگاه عقل، خلاقیت و مهارت... آموزی باشد.

**سؤال چهارم: «پارسل چه مهارت‌هایی را در مدرسه آموختید و امسال چه انتظاراتی در این زمینه دارید؟» دانش‌آموزان پاسخ دهند که چه کسی و کدام معلم بیشتر به آنها در زمینه مهارت‌آموزی کمک کرده و به نظر آنها کدام مهارت‌ها برای آینده زندگی آنها بیشتر مفید بوده و به کار می‌آید.**

## سهم ایران

## درو قایع بین‌المللی ریاضیات

در سال ۲۰۱۸ شاهد رخداد‌های بین‌المللی در حوزه ریاضیات بودیم که سهم ایران در آن قابل توجه بوده است، در این سال «کوچریبکار» به عنوان دومین ایرانی موفق شد مهم ترین جایزه جهان در حوزه ریاضیات را از آن خود کند. به گزارش ایسنا، در سال ۱۳۹۷ (۲۰۱۸)، در هجدهمین کنفرانس بین‌المللی ریاضی دانان (ICM-۲۰۱۸)، ایران این افتخار را پیدا کرد که به یکی دیگر از فرزندانش، مدال فیلدز اهدا شود. برنده این مدال، ریاضی‌دان برجسته کوچریبکار (فریدون درخشانی) بود که تحصیلات دوره ابتدایی و راهنمایی خود را در زادگاهش - روستای نی از توابع شهر میروان واقع در استان کردستان گذراند و بعد، به دلیل نبود دبیرستان در آن روستا، راهی میروان شد تا در آنجا، دیپلم خود را در رشته ریاضی - فیزیک در مدرسه طالقانی بگیرد. پس از آن، از طریق کنکور سراسری، به رشته ریاضی دانشگاه تهران راه یافت.

وی در طول تحصیل خویش، تابستان‌ها برای کمک به خانواده، به روستای خود می‌رفت و مشغول کشاورزی می‌شد. البته در چند دهه اخیر و بعد از پایان جنگ، مردم میروان که از راه کشاورزی زندگی خود را می‌گذرانند، به دلیل مشکلاتی که کشاورزان با آن مواجه شده‌اند، به «کولبری» روی آورده‌اند تا گذران زندگی کنند. کوچ‌پرس از ورود به رشته ریاضی دانشگاه تهران، عضو تیم مسابقه ریاضی دانشجویی آن دانشگاه بود، مسابقه‌ای که هر سال توسط انجمن ریاضی ایران برگزار می‌شود و او موفق شد برنده مدال طلای این جایزه در ایران شود. در سال ۱۳۹۷، تیم دانشگاه تهران، یکی از سه تیم اول شد و اعضای تیم از جمله فریدون درخشانی به مسابقه جهانی که در سال ۲۰۰۰ در انگلستان برگزار می‌شد، اعزام شدند. فریدون بعد از این مسابقه، به ایران بازگشت و در سال ۲۰۰۱، به دانشگاه نانتینگهام رفت و تحت نظر دپو پروفیسور به نام‌های «ایوان فسکو» (Ivan Fesenko) و «ویاچسلاو شوکوروف» (Vyacheslav Shokurov)، رساله دکتری ریاضی خود را در زمینه هندسه جبری به اتمام رساند. اتفاق مورد توجه دیگری نیز در ICM-۲۰۱۸ رخ داد که برای اولین بار، یکی از سخنران‌های مدعو کنفرانس، دکتر میثم نصیری از ایران بود که عضو هیئت علمی پژوهشگاه دانش‌های بنیادی در ایران است و سخنرانی وی، در حوزه معادلات دیفرانسیل عادی و سیستم‌های دینامیکی است. این رویداد مهم علمی هم نشانه دیگری از توانمندی ریاضیدانان جوان ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی است.

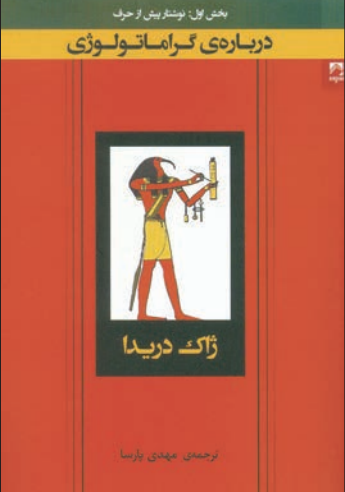
علاوه بر آن در سال ۲۰۱۸ اتحادیه بین‌المللی ریاضی، به پیشنهاد کمیته بانوان انجمن ریاضی ایران، روز تولد مرحوم «مریم میرزاخانی»، ۱۲ ماه (۲۲ اردیبهشت) را «روز زنان در ریاضیات» در جهان نامگذاری کرد.

از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۸ او یک پژوهشگر موسسه ریاضی Clay و استادیار دانشگاه «پرینستون»، «نیوجرسی» بود.

او بعدها به عنوان استناد دانشگاه «استنفورد» در کالیفرنیا مشغول به کار شد.

## یک قاچ + کتاب

## به منزله پرسش



ترجمه کاری است که در خاستگاه روی می‌دهد، نه اینکه امری دست دوم نسبت به متنی اصیل باشد و در واقع، هیچ متن اصیلی وجود ندارد.

«درباره گرماتولوژی» ترجمه‌ای است از متنی که خود خوانشی مداخه جوانانه از متونی دیگر است. به ویژه از دوره زبان‌شناسی عمومی فردینان دوسوسور، البته خوانشی فلسفی. این خوانش قصد دارد تعلق آن متون و متون دیگر را به سنت متافیزیکی نشان دهد، بی آنکه خود داعیه عدم تعلق به آن سنت را داشته باشد.

پس کتاب‌زاک دریدا دعوتی است به خویش‌نمایی و فروتنی و در عین حال دعوتی جسورانه به فراتر رفتن از مرزهای سنتار متافیزیک، دعوتی به تاریکی مطلق، به جایی که حیثیت پرسش به منزله پرسش حفظ می‌شود، آینده‌ای که آینده باقی می‌ماند.