



رئیس جمهور از نشست
با جریان های سیاسی چه می خواهد؟

خط تولید موتورسیکلت های برقی
افتتاح شد

جدال بر سر منافع، سمن ها را
نزد مسئولان تضعیف می کند

برخی سوئیت های اصفهان
از آپارتمان های بزرگ هم گران ترند



مسجد جامع عباسی درسکوت ۴۰۰ ساله شد

تاریخ های مهم اصفهان را فراموش کرده ایم



به افتخار شما می ایستیم

پرونده ویژه مدال آوران اصفهان
در بازی های پارآسیایی

کاروان پارآسیایی ایران در جاکارتا گل کاشت، کسب نکتینگ سومی که به واسطه ۵۱ مدال طلا، ۴۲ نقره و ۴۳ برنز و مجموع ۱۳۶ مدال، نتیجه ای رویایی برای ورزش ایران به ثبت رساند. عملکردی که کاروان ایران در پارآسیایی به نمایش گذاشت، نشان از شایستگی ورزشکاران جانباز و معلول ایرانی داشت. کاروان ایران بانام خودباوری و امیدراهی بازی های پارآسیایی ۲۰۱۸ شد و شعار این کاروان نیز «باتوکل و تلاش مای توانیم» تعیین شده بود تا نمایانگر روحیه تلاش و پشتکار ورزشکاران اعزامی باشد. کاروان ورزشی جانبازان و معلولان کشورمان در دوره گذشته این رویداد به رتبه چهارمی دست یافته بود و تثبیت جایگاه چهارم هدف کاروان ایران تعیین شده بود. اما ورزشکاران ایرانی بهتر از حد انتظار نتیجه گرفتند و حتی برای کسب رتبه دوم نیز رقابت نزدیکی با کاروان کره جنوبی داشتند. کاروان ورزشی ایران در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ نسبت به دوره گذشته نزول داشت و بسیاری از ورزشکاران و مربیان تیم های شرکت کننده که نتوانسته بودند نتیجه ای در حد انتظار بگیرند، با طرح ادعاهایی درباره کمبود امکانات و...



فرشید جرم می گوید کار بر
اشعار حافظ سخت شده است

گرانی دلار، معاملات
طلای آب شده را رونق داد

مجلس برای عدم نظارت تکنولوژی
VOD به وزیر ارشاد کارت زرد داد

بخشنامه های غیرکارشناسی
و متناقض، سرعت تولید را کند کرد

رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

فرآیند نخستین دوره جایزه جمالزاده

در بخش های:

- داستان کوتاه
- زندگی نگاره های اصفهان
- مهلت ارسال آثار ۲۰ آذرماه
- دبیرخانه: اصفهان، باغ غدیر، مرکز آفرینش های ادبی قلمستان
- ۰۳۱۳۳۶۰۲۰۱۴
- اطلاعات بیشتر و دریافت فرم ثبت نام: www.jamalzadehaward.ir

esfahanfarhang.ir • isfahanfarhang • ۳۳۶۵۸۵۶۶

اصولگرایان تفکر اصلاح طلبی را پسندیده‌اند



معاون رئیس‌جمهورگفت: امروز با گذشت دوران و با توجه به شرایط فعلی، خیلی از اصول و تفکرات اصلاح طلبی مورد پسند جریان‌ات اصولگرای دلسوز، واقع بین و آینده نگر قرار گرفته است. معصومه ابتکار در گفت‌وگو با خبرنگارانین افزود: اصولگرایان اعتدالگرا در حمایت از دولت نشان دادند در خیلی از مواضع با جریان اصلاحات کاملا همراه هستند که معتقدم تحت تأثیر مباحث اصولی خیلی از این تحولات جریان اصلاحات شکل گرفته است واین قدرت نظری و مبانی فکری جریان اصلاحات را نشان می دهد.

عضو کابینه دولت دوازدهم دربارۀ امکان ناراحتی اصلاح طلبان از نشست رئیس‌جمهور با اصولگرایان یادآور شد: فکر نمی‌کنم این طور باشد، به هر حال از اول، اصلاح طلبان با آقای رئیس‌جمهور ائتلاف و پیمان بستند و بر آن محکم و پایبرجاستند. بخشی از پیمان آنها این است که با طیف‌هایی همفکرو همسو با دولت همکاری کنند.

شورای عالی باتشکیل پارلمان اصلاحات منحل می‌شود

عضو شورای هماهنگی جبهه اصلاحات به اختلافات اصلاح طلبان شورای عالی سیاست‌گذاری و پارلمان اصلاحات و تغییر وزرای

کابینه اشاره و بیان کرد: بعد از رسمیت پیدا کردن و شکل گرفتن پارلمان اصلاحات و گرفتن مجوزاز وزارت کشور، هیئت رئیسه شورای هماهنگی جریان اصلاحات طبق این اساس نامه موکلف است مجوز را ازوزارت کشوربگیرد. پس از اخذ مجوزو مشخص شدن اعضای شورای مرکزی، شورای عالی اصلاحات منحل می‌شود، چون این شورا که به تاگی ترکیب آن مشخص شده، موقت است. اسماعیل دوستی درباره انتقاد به ترکیب شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح طلبان گفت: ایراد شورای هماهنگی جبهه اصلاحات به شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاحات این است که باید اشخاص حقوقی بیشتر از اشخاص حقیقی باشند یعنی احزاب، تأثیرگذارتر از اشخاص باشند.

وی با بیان اینکه شورای هماهنگی نسبت به ترکیب جدید شورای عالی سیاست‌گذاری معترض است، اظهار کرد: ما اعتقاد داریم شخصیت‌های حقیقی در شورای عالی باید شخصیت‌های ملی باشند و مردم ایران آنها را بشناسند، یعنی به اصطلاح یک وزن جامع، فراگیر و قابل قبول باشند.

این فعال سیاسی اصلاح طلب در خصوص تصویب شدن طرح پارلمان اصلاحات تأکید کرد: طرح پارلمان اصلاحات در شورای هماهنگی جبهه اصلاحات تصویب شده است، اما جهت اظهارنظر دوباره از احزاب خواسته شده که نظرات خود را اعلام کنند تا بعد از اینکه احزاب نظرات خودشان را دادند، طرح پارلمان دوباره بررسی می‌شود. عضو شورای هماهنگی جبهه اصلاحات در پاسخ به این سوال که طرح پارلمان اصلاحات تاجه زمانی قطعی می‌شود، تصریح کرد: زمان قطعی شدن پارلمان اصلاحات را هیئت رئیسه جبهه اصلاح طلبان مشخص می‌کند.

عضو مستعفی حزب اعتمادملی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه اعتقاد دارد روحانی تنها رئیس‌جمهوری است که در مجلس حامی چندانی ندارد، اظهار داشت: مجلس کنونی تنها دوره‌ای است که در آن حتی فراکسیون امید هم از طرح‌های رئیس‌جمهور حمایت نمی‌کند. مرحوم هاشمی طرفداران زیادی درمجلس داشت که برای او جانفشانی می‌کردند، درمجلس پنجم من و برخی دیگر از نمایندگان با تمام قدرت از برنامه‌های دولت اصلاحات حمایت می‌کردیم.

وی بیان کرد: در دولت احمدی نژاد هم مجلس هفتم و هشتم دربست در اختیار دولت بود، اینها واقعیت‌هایی هستند که در جامعه ما اتفاق افتاده است، اما در این مجلس گروه منسجمی که به صورت جدی از لویح دولت طرفداری کنند، وجود ندارد و نمی‌دانم ضعف از معاون اول و رئیس یا فراکسیون امید است، بنابراین ارتباط دولت با مجلس خیلی ضعیف است.

دوستی تصریح کرد: شرایط حاکم بر کشورتفکیک وزارتخانه‌ها را می‌پذیرد، ادغام دو وزارتخانه کار را سنگین می‌کند این اقدام از ابتدا اشتباه بوده، چرا دوستان تعارف می‌کنند؟ مسکن و شهرسازی به هیچ وجه با یکدیگر ارتباطی ندارند، حرف آقای روحانی مبنی بر جدایی وزارتخانه‌ها درست بود.

این فعال سیاسی اصلاح طلب با اشاره به مصوبه جلسه اصلاح طلبان مبنی بر تشکیل کارگروه برای تعامل بیشتر تصریح کرد: معتقدم کار گروه هیچ ضرورتی ندارد، زیرا دولت دارای معاون اول اصلاح طلب است، من مخالف تشکیل این کار گروه هستم.

وی درباره اینکه برخی اصلاح طلبان معتقدند با ایجاد کارگروه تعاملی اصلاح طلبان، جایگاه جهانگیری تضعیف می‌شود، گفت: بحث من جهانگیری یا واعظی نیست، معاون اول و رئیس دفتر رئیس‌جمهور ورتیرین دولت محسوب می‌شوند، اما نکته این است چه ضرورتی دارد که این کار گروه شکل بگیرد.

دبیراجرایی گروه ویژه اقدام مالی گفت: ایران توانست اعضای FATF را قانع کند که پیشرفت‌هایی داشته‌و در حال آماده‌سازی برنامه‌هاوقابین است، به همین دلیل مامهلت‌های جدیدی به آنها دادیم. در نشست این هفته در پاریس مشخص می‌شود که آیا ایران به اندازه کافی اقدامات لازم را در راستای همراهی با FATF انجام داده‌است یاخیر. به گزارش ایلنا، «دیوید لوئیس» دبیر اجرایی گروه ویژه اقدام مالی (FATF) هم‌زمان با آغاز اجلاس شش روزه این سازمان در پاریس که قرار است برنده ایران نیز در این جلسات مورد بررسی قرار گیرد، با شبکه «بی‌بی‌سی» گفت وگو کرد. «دیوید لوئیس» گفت: هیچ تضمینی در خصوص خروج ایران از لیست سیاه این گروه در کار نیست، امااین اقدام می‌تواند شرایطی را برای این کشور فراهم کند

ایران، اعضای FATFرا قانع کرده‌است

سازمان ملل تعیین می‌کند کدام گروه‌ها تروریستی هستند



در خصوص فهرست گروه‌های تروریستی از نظراین گروه تصریح کرد: ما درباره اینکه کدام گروه‌ها تروریستی هستند، تصمیم نمی‌گیریم. این موضوعی است که سازمان ملل درباره آن تصمیم‌گیری می‌کند. حرف ما این است زمانی‌که سازمان ملل یک گروه را تروریستی قلمداد می‌کند، همه کشورها باید

قلمنه‌ها می‌سازمان را در رابطه با تأمین مالی تروریسم اجرا کنند. وی خاطر نشان کرد: ما از تمام کشورهای می‌خواهیم تأمین مالی تروریسم را عملی مچرمانه معرفی کنند. درباره ایران هم چیزی که ما منتظر آن هستیم و امیدواریم انجام دهد، غیرتوان اعلام کردن تأمین مالی تروریسم است و اینکه

صحف‌ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱

سه شنبه

۲۴ مهر ۱۳۹۷

اقبال کم فروغ به دعوت‌های پاستور

رئیس‌جمهور از نشست با جریان‌های سیاسی چه می‌خواهد؟



حسن روحانی روی خوش به جناح‌های سیاسی نشان داده است، با اصلاح طلبان جلسه گذاشته و حرف‌های آنها را شنیده و قرار است پای صحبت‌های اصولگرایان هر بنشیند. هدف رئیس‌جمهور از نشستن با برخی چهره‌های اصلاح طلب دور یک میز، تلاش برای رفع کدورت‌ها بوده است و او احتمالا با همین هدف برای دیدار با اصولگرایان هر برنامه ریزی می‌کند. اما اردوگاه چپ رضایت چندانی از نشست‌های این‌چنینی نداشته‌اند. نمونه‌اش آنکه عبدالله ناصری، مشاور رئیس دولت اصلاحات انتقاد تندی کرده و گفته است وقتی روحانی احساس فشار می‌کند، چنین جلسات نمایشی را می‌گذارد تا از فشارها بگاهد.

حالا نوبت به اصولگرایان رسیده تاروی خوشی به روحانی نشان ندهند و در رسانه‌های همسوسا خود به این موضوع نپردازند. حسن بیادی، دبیرکل حزب آبادگران اهلالی دفتر رئیس‌جمهور باشد، همان جا که اصلاح طلبان هم معتقد هستند امور دولت را کارگردانی می‌کند و محمود واعظی و محمدباقر نوبخت بازیگران اصلی‌اش هستند. آنچه واعظی شنبه هفته جاری به آن واکنش نشان دادو در پاسخ به خبرنگاری که درباره دخالت دفتر رئیس‌جمهور در انتخاب وزرا پرسید، گفت: «اول اینکه این حرف، بی‌مناسبت است. سوال این است: رئیس‌جمهور چرا دفتر دارد؟ دفتر ریاست جمهوری برای این ایجاد شده‌است که مقدمات آنچه رئیس دولت در نظر دارد

را فراهم کند. وظیفه ماست آنچه رئیس‌جمهور از ما می‌خواهد، انجام دهیم. یک روز موضوع وزرا و استاندارهاست و زمانی مسائل دیگر مطرح می‌شود که دفتر وظیفه دارد مطالعات، بررسی‌ها و مشورت‌ها را انجام ونتیجه را خدمت ایشان ارائه دهد.» گرچه این اولین باری نیست که واعظی چنین ادعایی را تکذیب می‌کند اما کمتر چهره سیاسی است که حاضر به رد آن باشد. از شواهد و قرائین برمی‌آید که نهاد ریاست جمهوری بازخوردها به نشست با اصلاح طلبان و واکنش‌های اصولگرایان را دیده که برای دعوت چهره‌های جناح راست دست دست می‌کند. نشست رئیس‌جمهور با اصولگرایان براساس خبرهایی قبلی قرار بود این هفته برگزار شود، اما هنوز خبری از دعوت‌ها و اعلام رسمی زمان این دیدار نیست.

■ مثلث مناسبات با اصولگرایان در ترسیم مناسبات روحانی و اصولگرایان، می‌توان این جریان سیاسی را به سه بخش تقسیم کرد. گروه اول همان یاران قدیمی روحانی هستند. همان‌هایی که از روز اول حامی بوده و در فراز و نشیب‌های کشورداری روحانی

استثناهایی که برای گروه‌های مشخصی در نظر گرفته است را بردارد. دبیر اجرایی گروه ویژه اقدام مالی، در خصوص برخی گروه‌هایی که از نظر ایران تروریستی خطاب نمی‌شوند ولی برخی کشورهای دیگر این گروه‌ها را تروریستی قلمداد می‌کنند، بیان کرد: درباره اینکه این گروه‌ها کدام هستند، با ایرانی‌ها حرفی نخواهیم زد. کاری که می‌کنیم این است که مطمئن شویم ایران ساختار قانونی قدرتمندی برقرار کرده است که به آنها اجازه نخواهد داد برخی گروه‌ها را مستثنا

کنند. «لوئیس» درباره نحوه سنجش پیروزی ایران از این قواعدگفت: درباره کشورهای عضو FATF روال این است که سالانه نظارت کنیم. ۳۷ کشور عضو مستقیم ما هستند. ما تیمی را برای سه هفته به آن کشوری فرستیم تا سازوکارهای آن کشور را بررسی کنند.

سیاست

کوتاه از + سیاست

تکذیب خبر استعفای عارف از شورای عالی



خبرگزاری فارس روز گذشته در گزارشی اعلام کرد: شورای هماهنگی جبهه اصلاحات در جلسه مشترکی که در خصوص ترکیب شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح طلبان با محمدرضا عارف داشته، از توضیحات وی قانع نشده و عارف نیز تأکید داشته در صورتی که ترکیب به هم بریزد، از ریاست شورای عالی استعفا می‌دهد.

در همین حال، حسن رسولی از چهره‌های نزدیک به محمدرضا عارف، در گفت‌وگو با ایرنا اعلام کرد: جلساتی مانند جلسه چند شب گذشته عارف با شورای هماهنگی جبهه اصلاحات همیشه برگزار می‌شود و اتفاق جدیدی نیست.

رسولی ادامه داد: در آن جلسه هم اتفاق جدیدی رخ نداد و بحث و بگومگویی در میان نبود. در آن جلسه درباره تعداد اعضا و ترکیب شورای عالی سیاست‌گذاری اصلاح طلبان و درباره اینکه چه تعداد حقیقی یا حقوقی باشند، بحث شد، چون در این باره نظرات مختلفی بوده است. اما در عین حال همه ذی‌نفعان درباره ضرورت تشکیل و ادامه فعالیت انسجام بخش شورای عالی سیاست‌گذاری تردیدی ندارند.

وی تصریح کرد: بحث اینکه چه کسی عضو باشد یک موضوع فرعی است که همواره وجود داشته و حل آن هم مطرح است و البته قابل حل بوده و حل هم شده، این جوسازی‌ها ناشی از این است که شورای عالی سیاست‌گذاری سه پروژه انتخاباتی اخیرا با موفقیت ۱۰۰ درصدی به پیش برده و وجودش برای رقبا خیلی خوشایند نیست و حق دارند در فضای مجازی از این‌گونه اقدامات انجام دهند.

رسولی خاطرنشان کرد: ممکن است برخی از دوستان با نگاه دلسوزانه نقطه نظرانی درباره ترکیب داشته باشند که نظرات آنان محترم است، اما الان بحث ترکیب شورای عالی تمام شده است و باید تمرکز بر ایفا نقش شورای عالی سیاست‌گذاری جهت ایجاد استحکام و انسجام همه ظرفیت‌های اصلاح طلبی باشد.

آیت‌الله جنتی از ستاد امر به معروف کنار رفت

آیت‌الله صدیقی، جایگزین آیت‌الله جنتی در ستاد امر به معرف و نهی از منکر شد.

آیت‌الله صدیقی روز گذشته در جلسه ستاد امر به معروف و نهی از منکر، با تقدیر از ازحمات بی‌دریغ و خالصانه آیت‌الله جنتی گفت: وی یک عنصر به‌مقام نستوه و به روز است که در این سن و سال به همه ابعاد انقلاب و جامعه توجه کافی داشته و سمت‌های بزرگی بر دوش ایشان بوده و یکی از حسنات ایشان نیز همین ستاد امر به معروف و نهی از منکر است که در نهایت قانون از آمران به معروف و ناهیان از منکر حمایت شده است.

تهدید به بمب‌گذاری در سفارت ایران در ترکیه

در حالی که صبح دیروز روزنامه «دیلی صباح» به نقل از منابع امنیتی خبر از احتمال حمله به سفارت ایران در آنکارا را داد، مقام‌های ایرانی آن را تکذیب کردند و گفتند موضوع صرفاً یک تهدید بوده است.

براساس آنچه این روزنامه منتشر کرده بود، منابع امنیتی بعد از دریافت پیامی مبنی بر احتمال حمله یک بمب‌گذار انتحاری به سفارتخانه ایران، این ساختمان را تخلیه، سفیر ایران را به مکانی امن منتقل کردند و خیابان‌های منتهی به سفارتخانه را نیز بستند.

در پی ادعای بمب‌گذاری انتحاری در سفارت جمهوری اسلامی ایران در آنکارا و تخلیه آن، بهرام قاسمی، سخنگوی وزارت امور خارجه با تکذیب این خبر اظهار داشت: چنین خبر و ادعایی کذب محض است و کارکنان سفارت مادر سلامت و امنیت کامل در محل کار خود حضور دارند و مشغول کار روزانه خود هستند.

همچنین یکی از مقامات سفارت بار هذ گونه حمله انتحاری یا بمب‌گذاری در سفارت گفت: برخلاف شایعات و مطالب مطرح شده، هیچ‌گونه حمله‌ای صورت نگرفته و هیچ تهدیدی متوجه سفارت نشده و پلیس ترکیه بیرون سفارت تدابیر امنیتی ایجاد کرده است. سفیر جمهوری اسلامی ایران در ترکیه نیز در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه حمله انتحاری به سفارت تنها یک تهدید بود، تأکید کرد: اقدام خاصی صورت نگرفته و اوضاع در کنترل و عادی است.

محمدابراهیم طاهریان فرد اظهار داشت: تهدید توسط یک فردی انجام شده که خود را منتسب به داعش معرفی کرده و پلیس ترکیه در پی این تهدید، اقدامات و تدابیر امنیتی را در اطراف سفارت تشدید کرده است.



وزیر جهاد کشاورزی زیر تیغ استیضاح

تعداد امضاهای مخالفان حجتی به ۴۰ رسید

یک عضو کمیسیون کشاورزی، از جمع‌آوری امضا برای استیضاح محمود حجتی و محروران آن خبر داد. علی‌وقف چی گفت: برای استیضاح وزیر کشاورزی، بیش از ۴۰ امضا جمع‌آوری شده، اما تا کنون به صحن فرستاده نشده است. نماینده مردم زنجان درباره محرورایی که برای استیضاح وزیر کشاورزی مطرح شده است، بیان کرد: مواردی مانند اعلام به موقع قیمت‌کندم، وجود رانت‌ها و انحصار دروزررتخانه، عدم پرداخت خسارت سرمازگی سال گذشته، نپرداختن ۲۰ میلیارد خسارت سرمازگی زیتون، عدم توجه به تکنولوژی روز در بحث کشاورزی، نبود نگاه علمی به موضوع کشاورزی و استفاده از نیروهای بازنشسته در وزارتخانه در بحث این استیضاح

دولت در طرح پیش فروش لوازم خانگی مداخله نمی‌کند

معاون امور اقتصادی و بازرگانی وزیرصنعت، معدن و تجارت و دبیر کارگروه تنظیم بازار اعلام کرد: هر واحد تولیدکننده لوازم خانگی با رعایت ضوابطی می‌تواند بر اساس اعتبار برند و نوع خدمات ویژه‌ای که به‌واسطه اطلاع‌رسانی کامل در اختیار مصرف‌کننده قرار می‌دهد، محصولات خود را پیش‌فروش کند.

به گزارش شانا، حسن یونس سینکی با تأکید بر عدم لزوم مداخله دولت در اجرای این طرح افزود: در این طرح تولیدکنندگان با استفاده از ظرفیت‌های مصوب ضوابط فروش اقساطی و پیش‌فروش کالا مصوب هیئت‌تعیین و تثبیت قیمت‌ها و اطلاع‌رسانی کامل و شفاف به مصرف‌کنندگان، می‌توانند به پیش‌فروش محصولات خود بپردازند. وی با اشاره به شایعاتی مبنی بر تصویب این طرح در کارگروه تنظیم بازار تصریح کرد: طرح پیشنهادی پیش‌فروش با قیمت مقطوع کالا با اهداف تأمین مالی واحدهای تولیدی و مدیریت تقاضا در بازار، در جلسه دبیرخانه کارگروه تنظیم بازار مطرح شد و در خاتمه جلسه، بیشتر اعضا رأی به عدم تجانس موضوع با شأن کارگروه تنظیم بازار دادند.

به گفته وی، افزایش سهم تولیدکنندگان از قیمت مصرف‌کننده با حذف واسطه‌گری و کاهش قیمت‌های کاذب (کاهش حاشیه بازاریابی)، کمک به واحد صنعتی در جهت تأمین مالی تولید با توجه به افزایش نرخ ارز و افزایش هزینه‌های تولید، جذب نقدینگی سرگردان که طی یک‌سال اخیر با ورود به بازارهای مختلف سبب نابسامانی شده و هدایت آن به سوی تولید اشتغال‌زا و دارای ارزش افزوده، مشارکت بانک صادرات ایران در این طرح و در نتیجه کاهش ریسک اجرایی برای مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان و ملحوظ بودن وجه مثبت اجتماعی طرح با توجه به تأمین رفاه و حمایت از مصرف‌کننده از نقاط قوت این طرح بوده است.

سینکی همچنین با تشریح نقاط ضعف و تهدیدهای اجرای این طرح گفت: تهدید ناشی از عدم امکان مشارکت سایر برنده‌های لوازم خانگی در طرح پیش‌فروش و مخاطره ایجاد فضای انحصارگری در بازار و عدم رقابت تولیدکنندگان کوچک می‌باشد. همچنین بزرگ تولیدی، نامشخص بودن ساز و کار تضمین‌کننده ایفای تعهد واحد تولیدی، کیفیت محصول نهایی و همچنین عدم تعیین نهاد ناظرو تبدیل ماهیت اقلام لوازم خانگی از کالای مصرفی بادوام به کالای سرمایه‌ای در نتیجه اجرای چنین طرح‌هایی و نیز احتمال برهم خوردن نظام نرخ‌گذاری سایر بازارها با توجه به نرخ ۲ درصد ماهانه تخفیف در طرح از جمله چالش‌ها و نقاط ضعفی است که در این طرح وجود دارد.



اصناف، لاستیک وارد می‌کنند؟

چند هفته پس از به وجود آمدن اختلال قیمتی در بازار لوازم بدکی کامیون و به طور خاص افزایش قیمت لاستیک برای رانندگان، وزیر راه و شهرسازی پیشنهادی داده که اجرای آن می‌تواند تغییراتی جدی در روند واردات لاستیک در آینده ایجاد کند.

به گزارش ایسنا، براساس گزارش‌های موجود از بازار لاستیک، قیمت هر جفت لاستیک خودروهای سنگین، در طول ماه‌های گذشته از حدود سه میلیون تومان به مز ۱۷ میلیون تومان افزایش پیدا کرده و با توجه به اینکه این کالا در طول سال در قالب یکی از اصلی‌ترین لوازم بدکی مورد نیاز رانندگان خودروهای سنگین مورد استفاده قرار می‌گیرد، نپرداختن به آن می‌تواند عملا راه را بر حرکت بسیاری از این خودروهاییبندد.

هفته قبل سازمان راهداری اعلام کرد که با پیگیری‌های صورت گرفته در چند محور مختلف شرایط را برای کاهش قیمت به وجود آورده و در این مسیر از یک سو موافقت وزارت صمت، نرخ لاستیک وارداتی با تخصیص ارز مورد نیاز کاهش خواهد یافت و از سوی دیگر با اضافه کردن لاستیک‌هایی که در بخش‌های مختلف کشور انبار شده بودند، شرایط برای رساندن تعدادی لاستیک به راننده‌های کامیون فراهم خواهد شد. با وجود این، طبق برآورد‌های صورت گرفته خودروهای سنگین ایران در طول سال به حدود پنج میلیون و ۵۰۰ هزار حلقه لاستیک احتیاج دارند که تنها حدود یک پنجم آن در داخل تولید می‌شود. از این رو، باید برنامه‌ریزی جدی برای وارد کردن لاستیک کامیون با بهای کمتر فراهم شود.

به دنبال به وجود آمدن این شرایط، روز گذشته وزیر راه و شهرسازی پیشنهاد جدیدی را ارائه کرد که در صورت اجرای آن اتحادیه‌ها و تعاونی‌های کامیون‌داران می‌توانند خود لاستیک‌های جدید وارد کنند و آخوندی این وعده را نیز داده که دولت در این مسیر با تخصیص ارز لازم، شرایط را برای کامیون‌داران تسهیل خواهد کرد.

محمد جواد عطرچیان، دبیر انجمن صنفی شرکت‌های حمل و نقل بین‌المللی کالا، در این رابطه گفت: صرف این پیشنهاد قطعا مثبت ارزیابی می‌شود. زیرا اتحادیه‌ها و اصناف فعال در این حوزه می‌توانند با اجرایی‌شدن این طرح مستقیما نیازشان را از بازارهای بین‌المللی دریافت کرده و در مرحله اول برخی واسطه‌ها را که در هفته‌های گذشته از شرایط بازار سودجویی کرده‌اند، حذف کنند. حذف ایند، به گفته وی، اتحادیه‌ها باید برای این مسئله نیاز به حمایت مستقیم دولت خواهند داشت. زیرا در شرایط فعلی آمین ارز مورد نیاز برای واردات اهمیت کلیدی دارد و دولت باید برای اجرای این پیشنهاد تا مرحله آخر؛ اتحادیه‌ها و اصناف حمایت کند.

افزایش نرخ دلار، تفاوت فاحش نرخ سوخت در ایران نسبت به کشورهای همسایه، افزایش قاچاق و افزایش مصرف بنزین همانند دومینویی شده که در پایان، به گشایش دوباره پرونده بنزین و بررسی گزینه‌های مختلفی مانند سهمیه‌بندی و احیای کارت سوخت منجر شد. اما نگرانده‌های این سرنوشت بایکدیگر اتفاق نظر ندارند؛ به طوری که یک روزبکی از سهمیه‌بندی قطعی بنزین خبر می‌دهد و روز بعد دیگری اعلام می‌کند تصمیمی برای سهمیه‌بندی گرفته نشده است.

به گزارش ایسنا، از زمانی که بودجه سال ۱۳۹۷ در مجلس شورای اسلامی تقدیم شد و در آن به دولت اجازه داده شد نرخ بنزین را افزایش دهد، تاکنون اخبار ضد و نقیض بسیاری در مورد نرخ بنزین منتشر شده است؛ تا اینکه دولت

تناقض‌های بهارستان درباره بنزین

سهمیه‌بندی بنزین دوباره از سر گرفته می‌شود؟



اواسط مردامه اعلام کرد هیچ برنامه‌ای برای تغییر قیمت بنزین یا سهمیه‌بندی آن ندارد. البته قدم‌های اولیه برای بازگرداندن کارت سوخت از زمستان سال گذشته با اطلاعیه شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی مبنی بر اینکه استفاده از کارت سوخت برای متقاضیان سوخت‌گیری خودرو بار دیگر الزامی خواهد شد، برداشته شد. ضمن اعلام این خبر همچنین تأکید شد افرادی که کارت سوخت ندارند، باید کارت سوخت بگیرند. در این بین، دولت تقریبا هیچ اظهار نظر قطعی در مورد سرنوشت بنزین نکرده است، فقط بیژن زنگنه، وزیر نفت، در آخرین سخنان خود درباره احتمال احیای سهمیه‌بندی

دولتی بی‌نتیجه مانده است، مجلس نشینان اظهارات متفاوتی درباره بنزین دارند. محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس، با بیان اینکه دادن کارت سوخت بنزین به مردم در دستور کار است، گفت: با توجه به محاسبات انجام شده، قرار است درباره سهمیه‌بندی شدن بنزین و دادن کارت سوخت حداکثر تا یک ماه آینده تصمیم‌گیری شود، بعد از آن نیز به‌روز نعمتی، سخنگوی هیئت‌رئیسه مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه دولت

تصمیمی برای سهمیه‌بندی و افزایش قیمت سوخت ندارد، گفت که فعلا بحث احیای کارت سوخت و ساماندهی مصرف سوخت مطرح است. باتمام این اوصاف، نرخ بنزین در ایران واقعی نیست و هم‌چنان یارانه سرسام‌آور بنزین بردوش دولت سنگینی می‌کند.

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

صحفان زیبا

اقتصاد

ذخایر خانگی، گریزان از بازار

گرانی دلار، معاملات طلای آب‌شده را رونق داد



حجم زیاد ذخایر ارز و طلای خانگی سرمایه‌های غیرمولدی هستند که مانع از رونق اقتصادی می‌شوند. راهکار قابل قبولی نیز از سوی مسئولان برای ورود این سرمایه‌ها به بازار ارائه نشده تا این سرمایه‌ها انباشته‌شده وارد چرخه اقتصاد شود. براساس آمارهای منتشرشده، ۲۰۰ تن طلا و نزدیک به ۲۰ میلیارد دلار ارز در خانه‌ها نگهداری می‌شود و نبود شفافیت اطلاعات نیز منجر شده تا اطلاعات دقیقی از افرادی که ارز و سکه می‌خرند، به صورت دقیق وجود نداشته باشد. ذخیره این میزان ارز و طلای خانگی عدد قابل توجهی است که ضرورت بازگشت اعتماد از دست رفته مردم را به سیاست‌های ارزی، پولی و اقتصادی کشور گوشزد می‌کند.

به گفته هادی قوامی، اکنون رقم بالایی ارز خانگی در اختیار مردم قرار دارد که متأسفانه این میزان رو به افزایش نیز هست. اینطور که قوامی می‌گوید، سال گذشته میزان ارز در اختیار مردم ۲۰ میلیارد دلار بوده و پیش‌بینی می‌شود اکنون نزدیک به ۳۰ میلیارد دلار ارز در اختیار مردم در خانه نگه داری می‌شود. ذخیره ۲۰۰ تن طلای خانگی نیز موضوعی است که رئیس اتحادیه طلا و جواهر کشور از آن خبر داده است. محمد کشتی‌آرای می‌گوید: بررسی‌ها نشان می‌دهد با افزایش قیمت طلا، میزان ذخایر طلای خانگی در

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

اما چه راهکاری وجود دارد که این ذخایر طلای خانگی و سرمایه‌های انباشته‌شده در این بخش، بار دیگر به گردونه اقتصاد بازگردد؟

در این باره یک کارشناس اقتصادی استان به اصفهان زیبا می‌گوید: بی‌اعتمادی به آینده منجر شده تا مردم برای حفظ ارزش دارایی‌های خود طلا و ارز در خانه نگهداری کنند. بنابراین تا زمانی که مسئولان شرایط مطلوبی برای اقتصاد فراهم نکنند و در سیاست‌گذاری‌های خود ثبات نداشته باشند، این رویه ادامه خواهد داشت.

این کارشناس اقتصادی استان تصریح می‌کند: ایجاد ثبات و آرامش منجر می‌شود تا افرادی که برای حفظ دارایی‌هایشان یا کسب سود بیشتر طلا، سکه و ارزی خرید و در صندوق‌های خانگی نگهداری می‌کنند، این سرمایه‌ها را به تدریج به بازار عرضه کرده و به فروش برسانند.

شهنام پوربیان می‌کند: زمانی که کاهش نرخ بهره بانکی شروع شد، مردم برای سود بیشتر نقدینگی خود را از بانک‌ها خارج کردند و این نقدینگی به بازارهای موازی هدایت شد.

این کارشناس اقتصادی استان در پاسخ به این پرسش که آیا با شناسایی افراد و دریافت مالیات از این دارایی‌ها می‌توان این سرمایه‌ها را به بازار هدایت کرد، می‌گوید: دریافت مالیات جلوگیری از ذخایر ارز و طلای خانگی باشد، چون به اندازه‌ای برای افرادی که خریدهای کلان انجام داده‌اند، منفعت دارد که مشکلی بابت پرداخت مالیات ندارند و این قضایا برای آنها حل شده است، اما افرادی که سرمایه‌های خرد دارند، به دلیل عدم ثبات بازار و تصمیم‌گیری‌های متزلزل مسئولان برای حفظ ارزش دارایی‌های خود ذخایر ارز و طلای خانگی خود را وارد بازار نمی‌کنند.

شهنام پور تاکید می‌کند: در صورتی که آرامش نسبی به اقتصاد بازگردد و قیمت‌ها به ثبات برسد، مردم نیز احساس امنیت بیشتری پیدا خواهند کرد تا دارایی‌های خود را وارد بازار کنند.

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--



تشکیل کمیته مشترک برای افزایش صادرات

صادرات در مناطق مرزی تقویت می‌شود

وزیر کشور گفت: کمیته‌ای با همکاری وزارت امور خارجه، گمرک، ناجا و وزارت اطلاعات، کمیته‌های مشترکی در استان‌های مرزی تشکیل داده‌ام تا صادرات به ۱۵ کشور تقویت شود. به گزارش ایرنا عبدالرضا رحمانی فضلی در حاشیه نشست مشترک استانداران مرزی با مسئولان دستگاهی اجرایی کشور گفت: این کمیته تاکنون دو نشست در این زمینه تشکیل شده و قرار است همه موانع و مشکلات در مسیر تبادل کالا تجارت را حل کنیم. وزیر کشور از نشست‌آنی کمیته مشترک با حضور سفیران کشورهای هم‌مرز و رئیس‌ان اتاق‌های بازرگانی و استانداران ایران و کشورهای همجوار

خبر داد و گفت: این نشست به منظور افزایش صادرات به این کشورهاست. رحمانی فضلی تقویت صادرات در مناطق مرزی را ضروری دانست و گفت: باید مکانیزم‌هایی برای بازگشت ارز ناشی از صادرات تدوین کرده و با قاچاق کالا در مناطق مرزی به صورت جدی مبارزه کنیم. وزیر کشور گفت: در این جلسه، استانداران و دستگاه‌های اجرایی کشور، همچنین به اصل مهم «تقویت صادرات» و «جولگری از قاچاق ارز و کالا» و «برگشت ارز ناشی از صادرات» مورد بررسی قرار گرفته و توافقات جدی بین دستگاه‌ها انجام شد و قرار شد همه امکانات مهیا تا این سه اصل عملیاتی شود.

ثابت نگهداشتن نرخ ارزی‌کی از اشکالات سامانه نیماست

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: نرخ ارز باید براساس مکانیزم عرضه و تقاضا تعیین شود؛ ثابت نگهداشتن نرخ ارزی‌کی از اشکالات سامانه نیماست. به گزارش ایسنا، محمدرضا پورابراهیمی با اشاره به اینکه عامل اختلال در بازار ارز، تصمیمات اشتباه دولت بوده است، بیان کرد: در بازار ثانویه باید مکانیزم عرضه و تقاضا نرخ همه اقلام را مشخص کند.

نماینده مردم کرمان و راور در مجلس گفت: برای بازگشت ارز صادر از حوزه کشاورزی، سه ماه فرصت در نظر گرفته شده بود که در مذاکره با بانک مرکزی مقرر شد تا برای برخی از کالاها افزایش زمان را داشته باشیم. وی تصریح کرد: نهاده‌های کشاورزی در سرفصل ۲۵ قلم کالای ضروری دیده شده که باید بازار ۴۲۰ تومان تامین شود که کود و سم نیز شامل آنها نیماست.

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

از خریدهای هیجانی در بازار طلا بپرهیزید

رئیس اتحادیه طلا و جواهر به مردم توصیه کرد از خریدهای هیجانی در بازار طلا به ویژه طلای خام و آب‌شده بپرهیز کنند. آیت‌محمد ولی، در خصوص وضعیت خرید و فروش سکه و طلا در بازار آزاد، اظهار داشت: خرید و فروش در بازار انجام می‌شود، ولی چشم‌گیر نیست، وی با بیان اینکه تب‌خورد سکه فروکش کرده است، افزود: مردم اما باید هوشیار باشند و از خریدهای هیجانی در بازار طلا به ویژه طلای خام و آب‌شده بپرهیز کنند.

رئیس اتحادیه طلا به مردم توصیه کرد در صورتی که قصد سرمایه‌گذاری دارند، به سراغ خرید مصنوعات طلا بروند و اطلاعات کافی ندارند، وارد خرید طلای خام نشوند. محمد ولی با بیان اینکه سود خرید طلای خام برای کسانی است که سال‌هاست در این کار هستند و آگاهی کافی دارند، تصریح کرد: اما عده‌ای از مردم که اطلاعات کافی در این حوزه ندارند، به نیت سود بیشتر وارد این بازار می‌شوند، ولی از آنجا که سود این بخش منطقی نیست، گاهی با ضرر و زیان مواجه می‌شوند.

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

سهام‌داران برای خرید به صف شدند!

یک روز صف فروش، یک روز صف خرید؛ بورس در این روزها غیر قابل پیش‌بینی شده، ریسک‌های سیستماتیک بازار سرمایه بیش از گذشته سرمایه‌گذاران را در تصمیم‌گیری مردد کرده است. عرضه‌های ناپهنگام برخی از حقوقی‌ها نیز در این روند، تأثیرگذار است.

به گزارش ایسنا، دوشنبه برخلاف روز قبل، پس از شروع ساعت معاملاتی بورس اوراق بهادار، شاخص کل شاهد افزایش بود؛ به طوری که تا دقایق پایانی، معاملات رشد آتجریه کرد و پس از ۵۲۲ واحد افزایش تا رقم ۱۸۰ هزار و ۵۴۹ واحدی پیش رفت. فولاد مبارکه اصفهان، صنایع پتروشیمی خلیج فارس و ملی صنایع مس ایران هر یک به ترتیب ۴۵، ۳۳۰ و ۲۰۰ واحد تأثیر مثبت روی نوسانات شاخص بازار داشتند. با وجود افت شدید بازار، کمتر کسی از سهامداران خرد انتظار داشت یک روز پس از افت شدید قیمت‌ها و صف‌های فروش، به بیکاره کل بازار، سبز رنگ شود و صف‌های فروش جای خود را به صف‌های خرید دهد. عرضه‌ها و حتی جمع‌آوری سهام توسط برخی از حقوقی‌ها در این روزها بیش از گذشته در روند معاملات تأثیرگذار است و شرایط را برای معامله سهامداران خرد تا حدودی غیر قابل پیش‌بینی کرده است.

سال چهاردهم ، شمارهٔ ۳۳۱ <p>سه شنبه</p> ۲۴ مهر ۱۳۹۷	
---	--

قیمت نفت بالای ۷۰ دلاری می‌ماند

بازار نفت این روزها به دلیل اینکه سایه تحریم ایران بر بازار جهانی سنگینی می‌کند، وارد دوره‌ای تازه می‌شود. هر چند ترامپ وعده سفردشن صادرات نفت ایران را داد، اما بسیاری از کارشناسان و دست‌اندرکاران این امر را غیرممکن می‌دانند. به گزارش خبرنگاران، براساس پیش‌بینی آژانس بین‌المللی انرژی، تا سال ۲۰۲۰ عرضه نفت کشورهای غیر اوپک بیش از سطح تقاضای مورد انتظار خواهد بود، اما در سال ۲۰۲۳، در صورت ناکافی باقی ماندن سطح سرمایه‌گذاری‌ها در این بخش، ظرفیت مازاد جهانی موثر نفت کاهش می‌یابد و فقط ۲/۲ درصد از تقاضا را پوشش می‌دهد که این میزان پایین‌ترین سطح از سال ۲۰۰۷ خواهد بود. این امر امکان افزایش نوسانات قیمت نفت را تا زمان فعال شدن عرضه مهیا می‌کند. نفت اوپک نیز نقش مهمی در ثبات بازارهای جهانی نفت دارد. براساس پیش‌بینی اداره اطلاعات انرژی آمریکا، میانگین قیمت نفت برنت در سال جاری میلادی به ۷۱.۷ دلاره‌ای هر بشکه خواهد رسید. اما این احتمال می‌رود که این روند در سال ۲۰۱۹، با کاهش ۱.۱ درصدی به ۷۰.۶ دلاره‌ای هر بشکه برسد. در عین حال در سال‌های آتی، با رشد فناوری‌های تولید نفت شیل آمریکا، از روند افزایش قیمت نفت متعارف در سال‌های آتی کاسته شود و همین‌طور که در تحلیل‌های موسسه‌های تحلیلی بازار نفت آمده، آمریکا با گذرگونی ساختار بازاریابی انرژی به دنبال یافتن بازارهای جایگزین و گسترده‌تری تجارت نفت شیل خود است.

انتشار فراخوان جشنواره بین‌المللی عکس خیام

فراخوان ششمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام در شش بخش منتشر شد. به گزارش ایسنا ، ششمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس خیام در شش بخش با موضوع آزاد تک رنگ، موضوع آزاد رنگی، موضوع شهر، موضوع خلاقه، موضوع گردشگری و موضوع تلفن بزرگاری می‌شود.

آخرین مهلت ثبت نام و دریافت عکس ها ۲۷ آبان ۱۳۹۷ تعیین شده است. برای کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه متن کامل فراخوان این دوره می‌توان به آدرس پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.Khayyam.Photo مراجعه کرد. در این دوره جشنواره در مجموع ۱۶۰۰ دلار جایزه نقدی به همراه نشان جشنواره به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

همچنین به منظور نکوداشت فعالیت های خیام در زمینه نجوم، مدال طلای خیام به بهترین عکس با موضوع نجوم نیز اهدا خواهد شد. برنده از بین عکس های تمامی بخش ها انتخاب خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی عکس خیام تنها جشنواره داخلی زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فی‌پ‌ا) و انجمن عکاسی آمریکا (PSA) است و عکس های راه یافته به آن ضمن ثبت در آرشیو FIAP و PSA به نام عکاس، برای دریافت القاب FIAP و PSA نیز محاسبه خواهد شد.

ششمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام اسفند ۱۳۹۷ با دبیری علی سامعی (نماینده فی‌پ‌ا در ایران) و باهدف ارتقای سطح عکاسی و گفت‌وگوی بصری میان عکاسان ایران و جهان و به منظور بزرگداشت حکیم عمر خیام، توسط نمایندگی فی‌پ‌ا در ایران یعنی کلپ عکس فوکوس، و وابسته به موسسه فرهنگی هنری «خانه هنر خیام» برگزار می‌شود.

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

امضای موافقتنامه بیمه فعالان حوزه رسانه و مطبوعات

معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تامین اجتماعی برای بیمه فعالان حوزه رسانه و مطبوعات موافقتنامه امضا کردند.

مطابق بند ۱ این بخشنامه، مشمولان این بخشنامه آن دسته از فعالان حوزه رسانه فاقد رابطه مزدبگیری هستند که دارای تأییدیه از معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و زیرپوشش مقررات حمایتی خاصی قرار نداشته باشند.

سایر کارکنان که رابطه استخدامی و مزدبگیری با کارگاه‌های ذی‌ربط دارند، مشمول بند الف ماده ۴ قانون تامین اجتماعی بوده و کارفرمایان مکلفند مطابق مواد ۲۸، ۲۶ و ۲۴ قانون تامین اجتماعی لیست و پرداخت حق بیمه آنان را ارسال کنند.

در بند ۲ این بخشنامه تصریح شده است؛ در صورتی‌که متقاضی دارای سابقه پرداخت حق بیمه قابل قبول نزد سازمان‌تأمین اجتماعی باشد، معادل مدت سابقه پرداخت حق بیمه قبلی جهت ورود به دایره مشمول، به سقف سنی مجاز (۵۰ سال) وی اضافه و در صورت احراز شرایط، به‌عنوان مشمول پذیرفته می‌شود.

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

اعلام قوانین دائمی «جایزه فرشته»

قوانین و مقررات دائمی «جایزه فرشته» در دو بخش «داستان کوتاه» و «عکس» اعلام شد. به گزارش ایسنا، محمدعلی حیدری، مدیر روابط عمومی شهركتاب فرشته گفت: مجموعه فرهنگی- هنری شهركتاب فرشته با هدف ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و حمایت از نویسندگان و هنرمندان مستعد، امسال برای پنجمین سال پیاپی، مسابقه «جایزه فرشته» را در دو حوزه «داستان کوتاه» و «عکس» برگزار می‌کند.

او با اشاره به تفاوت‌های شرایط شرکت در بخش «داستان کوتاه» با دوره‌های پیشین گفت: از این پس در بخش «داستان کوتاه» آثار آرسالی باید در فرمت doc یا docx بوده و حداکثر تعداد کلمات ۳۵۰ کلمه باشد. همچنین آثار آرسالی نباید بیش از این در هیچ مسابقه‌ای شرکت کرده باشد، علاوه براینکه هنر نویسنده امکان ارسال تنها یک اثر را به دبیرخانه «جایزه فرشته» خواهد داشت.

حیدری با بیان اینکه تا دوره قبل، شرکت‌کنندگان نباید اثر منتشرشده‌ای از خود داشته باشند افزود: این موضوع در جایزه فرشته مورد بررسی قرار گرفت و نظر شورای سیاستگذاری جایزه براین بود تا این شرط از شرایط شرکت در جایزه حذف شود از همین رو از این پس حتی نویسندگانی که اثر منتشرشده‌ای هم داشته باشند می‌توانند در جایزه فرشته شرکت کنند.

او افزود: محدودیت شرایط سنی که از دوره اول تا دوره سوم لحاظ شده بود، از دوره چهارم برداشته شد و شرکت در این جایزه بدون محدودیت سنی خواهد بود. حیدری گفت: مهلت ارسال آثار از یکم دی ماه تا سی‌ویکم فروردین ماه سال بعد خواهد بود.

با طرح مسئله «پیوستن ایران به کنوانسیون برن» نظرات و دیدگاه‌های مختلفی مطرح شد. عده‌ای مانند ابوالفضل دانایی، پژوهشگر و استاد دانشگاه به جد، موافق این حرکت بودند. این دسته که بیشتر نویسندگان، پژوهشگران و اساتید دانشگاه بودند اعتقاد داشتند که پیوستن به قانون مالکیت فکری یک ضرورت است و باعث جهانی شدن آثار مولفان ایرانی و بالا رفتن استانداردهای صنعت نشر و تولید محتوای شود.

در مقابل این عده، جمعی دیگر که بیشتر سیاست‌گذاران و تصمیم‌گیران حوزه فرهنگ بودند اعتقاد داشتند با توجه به اینکه در کشور ما بیشتر آثار خارجی ترجمه می‌شود تا آثار ایرانی به زبان‌های دیگر، در کل عضویت

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱ سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

نه‌به‌قانون جنگل در نشر

مدیر آژانس ادبی کی‌یک پیشنهاد تازه برای مدیریت حق رایب‌ت انتشار کتاب دارد

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

عمل کنند.» او به نوعی با طرح این موضوع از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواسته این مسیر را دنبال کند و حمایت از ناشران ایرانی را در دستور کار خود قرار دهد.

حائری آرزو کرده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خرید به تشریح وضعیت خاص نشر ایران به دلیل تحریم‌های جدید دولت آمریکا، پرداخته شد و آنها آمادگی خود را در همکاری بیشتر با ناشران ایرانی اعلام کردند. در ملاقاتی که با یک ناشر ترک داشتم، متوجه شدم وزارت فرهنگ ترکیه در یک نامه رسمی از انجمن ناشران بین‌المللی خواسته تا با توجه به وضعیت اقتصادی فعلی ترکیه و پایین آمدن ارزش لیر، شرایط آنها را درک کرده و در مبادلات بین آنها، منصفانه

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

مجله‌های علمی و پژوهشی در ایران

اجازه دهید

کودکان دعواکنند



یک پزشک سلامت روان دعوای میان کودکان را موجب تثبیت شخصیت کودک دانست. هورا جیت ساز در گفت وگو با ایسنا با بیان اینکه دعوای میان کودکان امری طبیعی است اظهار کرد: والدین باید این دعوای را تحمل کرده و تلاش کنند در محیطی امن برخی از دعوای میان کودکان رخ بدهد.

وی افزود: مادر به عنوان مهره اصلی و نقش مهمی که در خانه دارد باید وقت کافی برای کودکان در این خصوص درنظر گیرد و کودکان را برای ورود به اجتماع آماده کند. دعوای علاوه براینکه یک سری گرفتاری‌ها و مشکلات ایجاد می‌کنند به تثبیت شخصیت کودک کمک می‌کنند. آنچه که ما در نظر داریم و مشکل است این است که همیشه می‌خواهیم یک زندگی، خانواده و کودک آرمانی داشته باشیم.

جیت ساز تصریح کرد: باید بدانیم که این دعوای اجتناب ناپذیر است و به هر حال وجود خواهد داشت. برای نمونه ممکن است زمانی به وجود آید که یک خواهر و برادر در ضمن دوست داشتن همدگر بر سر مسائل جزئی و کوچک یک نفرت به طور موقت بین آنها ایجاد شود.

وی با تاکید بر اینکه همین دعوایاست که موجب می‌شود هویت جسمی و روحی کودکان شکل گیرد و درغیر این صورت این اتفاق نمی‌افتد و دعوای می‌توانند نقش سازنده‌ای داشته باشند و از طرفی کودک می‌تواند یاد بگیرد که همیشه برنده یا بازنده زندگی نیست، ادامه داد: در ضمن کودک قدرت دفاع از خودش را چه در خانواده و چه در مدرسه می‌تواند یاد بگیرد. جیت ساز با بیان اینکه از جمله علت به وجود آوردن این دعوای توسط کودکان جلب توجه والدین است، افزود: مورد دیگر نیز زمانی است که نیازهای اساسی کودک برآورده نمی‌شود. برای نمونه کودک خسته است و از صبح تا ظهر مهد کودک بوده است و در صورتی که نیاز او برطرف نشود پرخاشگری می‌کند.

جیت ساز خاطر نشان کرد: زمانی که والدین برای آرام کردن دعوی بین کودکان مداخله می‌کنند، این مداخله نباید به صورت مستقیم باشد و در ضمن سخن چینی بین کودکان ادامه پیدا نکند. زیرا ممکن است که کودک تصور کند که والدین طرف یکی را گرفته‌اند و آن یکی به فراموشی سپرده شده است.👈



کودک آزاری مدرن

شاید خواندن این تیتربری شما کمی عجیب به نظر برسد، شاید این سوال در ذهن شما ایجاد شود که مگر کودک آزاری سنتی و مدرن دارد؟ بد نیست بدانیم هر روز هر روز در نیسای مدنریتسه مصداق‌های بیشتر و عجیب‌تری از کودک آزاری به وجود می‌آید که گاه از دید عده‌ای نه تنها از کودک نیست بلکه نوعی رشد و بالندگی را برای کودک همراه می‌آورد. برای مثال وقتی کودک خردسال شما تمایل ندارد در آغوش فرد غریبه‌ای (از دید کودک غریبه) رود و شما او را مجبور به این کار می‌کنید، تنها به بهانه اینکه فرد غریبه به زعم شما مهربان است و کودک را دوست دارد، در واقع مشغول کودک آزاری هستید. وقتی کودک شما کار اشتباهی را انجام داده است به جای در آغوش گرفتن کودک و توضیح دادن به کودک که چرا کار او را دید شما اشتباه بوده، دوربین خود را روشن کرده و از کودک خود با همان حال فیلم می‌گیرید و به اشتراک می‌گذارید، در واقع شما مشغول کودک آزاری هستید.

وقتی کودک خود را بدون اینکه از او پرسید که آیا برای رفتن به انواع کلاس‌های آموزشی خارج از برنامه تحصیلی اش که مورد تایید شما هستند، علاقه دارد یا خیر؟ ثبت نام می‌کنید، در واقع شما مشغول کودک آزاری هستید.

وقتی از کودک خود می‌خواهید فقط و فقط درس بخواند و او را از تفریح‌های موردعشق اش دور می‌کنید در واقع شما مشغول کودک آزاری هستید. وقتی کودک خود را به گونه‌ای تربیت می‌کنید که از گفتن حرف‌های خود یا اظهار نظر در مورد مسائل مربوط به خود عاجز می‌ماند در واقع شما مرتکب کودک آزاری شده‌اید.

وقتی برای بازی کردن با کودک خود به بهانه مشغله زیاد شانه خالی می‌کنید یا برای گوش کردن به حرف‌ها و دغدغه‌های کودکانه اش زمان نمی‌گذارید در واقع شما مرتکب کودک آزاری شده‌اید. تجاوز جنسی، اجبار به کار کردن، دورنگه داشتن از فضای تحصیلی و تنبیه فیزیکی کودکان از جمله مصداق‌های بسیار بسیار آزار دهنده است که همه ما به راحتی می‌توانیم آنها را در دسته کودک آزاری قرار دهیم. اما کودک آزاری‌های مدرن گاهی در خانواده‌هایی با سطح بالای تحصیلی پدر و مادر رخ می‌دهد، زیرا آموزش‌های لازم در زمینه فرزند پروری را نداشته‌اند یا حتی برای گذراندن دوره‌های آموزشی احساس نیاز نکرده‌اند. اینها نمونه‌های بسیار محدودی از کودک آزاری است. بیایید ماجزو کودک آزاران مدرن بشناسیم.

«میترا مرادی» عضو جمعیت حمایت از حقوق کودکان مهرزنده رود👈

سختگوی وزارت بهداشت گفت: باکمال تأسف در پنج تا شش ماه اول سال هر روز دو نفر کشته مسمومیت قرص برنج داشتیم که این جمعیت بیشتر شامل جوانان است.

به گزارش ایلنا، ایرج حریرچی با اشاره به اینکه شیوع اختلالات روانی ۲۳،۴ دهم درصد است، گفت: این آمار در سنین ۱۵ تا ۱۹ سال ۲۱ تا چهاردهم درصد است. همچنین در سنین ۲۰ تا ۲۹ سال ۲۴،۶ دهم درصد است. اختلال اضطراب از خفیف تا زیاد در سنین ۱۵ تا ۱۹ سال ۱۵ تا سه دهم درصد است و در سنین ۲۰ تا ۲۹ سال ۱۵،۶ دهم درصد است. وی افزود اختلال خلقی در سن ۱۵ تا ۱۹ سال ۱۲،۸ درصد و در سنین ۲۰ تا ۲۹ سالگی ۱۵،۱۶ درصد است که این نشان می‌دهد در این زمینه باید اقدامات متعددی را انجام دهیم.

مرگ روزانه دونفر بر اثر مسمومیت با قرص برنج

قرص برنج هیچ پادزهر اختصاصی ندارد

هیچ پادزهر اختصاصی ندارد و اقدامات

درمانی هم به طور معمول حمایتی و بدون نتیجه است. باید در خصوص قرص برنج اقدامات پیشگیرانه انجام دهیم یکی از این اقدامات نامه دکترهاشمی است که در این نامه پیشنهاد شده است افرادی که قرص برنج را توزیع می‌کنند یا می‌فروشند در خودکشی افرادی که از آنها قرص راتیبه



کردند، شریک هستند.

وی با اشاره به روز عصای سفید گفت: در کشور حدود ۱۵۰ هزار نفر افراد نابینا وجود دارد در خصوص افراد کم بینا این تعداد به ۷۵۰ هزار نفر افزایش پیدا می‌کند، حدود ۲۰ درصد از معلولان جسمی حرکتی مربوط به نابینایی

جامعه

صفهان زیبا

فرزندپروری به فرزندپرواری بدل شده است

نسخه شفابخش مشکلات خانواده



شاخص‌ها بررسی و آسیب شناسی شود. به بیان او،

واقمیت این است که علل و عوامل مختلفی در این زمینه دست در دست هم داده‌اند. مسائل اجتماعی تک بعدی نیستند، اقتصاد، اشتغال، مسائل فرهنگی، خانوادگی، سطح درآمد، سطح سواد و … ازدواج را به تاخیر انداخته است.

دختران پس از تحصیلات دانشگاهی میل به تحصیلات در مقاطع بالاتر و تحصیلات تکمیلی دارند. پسران ما هم بعد از تحصیلات دانشگاهی باید به سرازی بر روند و برای یافتن هویت شغلی تمایل دارند کار مناسب و پردرآمدی پیدا کنند. همه اینها باعث شده ازدواج به تاخیر بیفتد بنابراین بالا رفتن میانگین سن ازدواج بر اساس این تغییرات اجتماعی، فرهنگی و سبک زندگی جدید است. ما به عنوان کارشناسان حوزه خانواده تاکید می‌کنیم که سن مطلوب برای ازدواج ۲۰ تا ۲۵ سالگی است، وقتی سن بالا می‌رود لذت‌ها کاهش می‌یابد.

و کم بینایی شدید هستند. برخلاف اقدامات خوبی که در این زمینه انجام شده و حدود ۲۵ درصد معابر شهری برای نابینایان مناسب‌سازی شده است با کمال تأسف ۷۵ درصد معابر شهری در تهران مناسب برای افراد نابینا نیست و در شهرستان‌ها این وضعیت بدتر است. وی افزود: مراقبت‌هایی که برای نابینایان باید انجام دهیم شامل اقدامات فراهم‌آوری وسایل کم بینایی مثل عینک است و در وهله بعد شامل عصای سفید است علاوه بر این باید برای شغل و اشتغال افراد نابینا هم اقداماتی انجام دهیم تا آنها هم بتوانند مانند بقیه راحت و با نشاطی داشته باشند. دسترسی به پایانه‌های مناسب برای نابینایان تحصیل کرده حدود ۴۰ درصد است که این عدد مناسبی نیست.👈

سال چهاردهم، شماره ۲۲۱

سه نشیبه

۲۴ مهر ۱۳۹۷

فرزندآوری دچار مشکل می‌شود، کم حوصله می‌شویم. با این حال تاکید می‌کنم همچنان عمده جوانان ما در یک دوره ۱۰ ساله بین ۲۰ تا ۳۰ سالگی ازدواج می‌کنند، این افزایش میانگین سن ازدواج در مناطق خاص و کلانشهرهاست که آن هم علل و عواملی مختلف دارد.

اسحاقی تصریح کرد: طلاق فی‌النفسه به عنوان آسیب‌لقی نمی‌شود بلکه پیامدهای ناشی از آن است که آسیب ایجاد می‌کند.

این نکته را هم تاکید کنیم که در شرع مقدس طلاق در هر حال مکروه نیست. ما مواردی داریم که تداوم زندگی ممکن نیست. خداوند هم می‌فرماید اگر می‌خواهید جدا شوید این جدا شدن به معروف و خوبی باشد.

ما طلاق را این روزها به عنوان یکی از مسائل جامعه خودمان و پیامدهای ناشی از آن را به عنوان آسیب جدی در حوزه خانواده می‌دانیم. تردیدی در این نکته نیست و تلاش‌های جدی برای کاهش آن صورت گرفته است که مهم‌ترین آن نوع مسئولیت‌پذیری و نگاه به زندگی است. امروزه فردگرایی، تنوع طلبی، عدم مسئولیت‌پذیری و … از مهم‌ترین عوامل طلاق است.

رئیس کارگروه ملی کنترل و کاهش طلاق خاطر نشان کرد: خانواده امروز ایران به عنوان مثال تا سن ۳۰ سالگی از فرزند خود به صورت کامل حمایت می‌کند و همه چیز برای فرزند مهیا می‌شود. این نگاه غلط به فرزند است و در واقع ما فرزند پروری را به فرزندپرورای بدل کرده‌ایم.

در نسل گذشته این‌گونه نبود. نوجوانان در خانه نقش و مسئولیت داشتند. در دوره جنگ و انقلاب معدل سنی فرماندهان ما ۲۴ سال بود، آنها این کشور را نجات دادند، البته ما مقبول داریم سبک زندگی تغییر کرده و شهرنشینی زیاد شده، اکنون جمعیت شهرنشین به ۷۰ درصد رسیده در حالی که چند دهه قبل به طور کامل آمار برعکس این بود.

بنابراین مجموعه تغییرات فرهنگی، اجتماعی، سبک زندگی و برخی نظامات تحصیلی و اقتصادی باعث شده خانواده با چالش‌هایی رو به رو شود و ما باید برای هر کدام برنامه مشخص ارائه کنیم و چه بهتر که ورود ما با مشارکت مردم و حضور خود آنها باشد.👈

۱۰ درصد جامعه کارگری مبتلا

به آگزمای پوستی است



رئیس مرکز تحقیقات پوست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: ۱۰ درصد جامعه کارگری مبتلا به آگزمای پوستی است. ذبیح‌الله شاهمردادی در گفت و گو با مهر با بیان اینکه بیماری‌های پوستی در تمام سنین رخ می‌دهد، اما در هر سنی با شیوع یک نوع از بیماری مواجه هستیم، ادامه داد: در سنین پایینین و در کودکان بیشتر شاهد بروز شیش سر هستیم، در نوجوانان جوش‌های چرکی شایع‌ترین علت مراجعه است، در روستاها به دلیل تماس مستقیم با دام شاهد شیوع قارچ‌های حیوانی در بین اهالی روستا هستیم، در بین جوانان بیشتر شاهد بیماری‌های پوستی که بر اثر مقاربت و رفتارهای پرخطر بروز کرده است و در زنان شاهد آگزمای پوستی هستیم و در سنین بالا سرطان‌های پوستی بروز می‌کند.

وی به آگزماهای شغلی در بین کارگران و مشاغل سخت مثل مکانیک‌ها و کارگرها اشاره کرد و افزود: در ایران هم مثل سایر کشورها ۱۰ درصد از جامعه کارگری و مشاغل سخت مبتلا به آگزمای پوستی هستند، یعنی از هر ۱۰ نفر یک نفر مبتلا می‌شود که بر این اساس پزشک طب صنعتی در کارخانجات مستقر است.

رئیس مرکز تحقیقات پوست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نیز در خصوص وضعیت شیوع سالک در استان اصفهان اظهار داشت: بیش از یک دهه است که در حوزه پیشگیری، کنترل و درمان بیماری سالک در سطح استان اصفهان اقدام کردیم و توانستیم این بیماری را به یک سوم کاهش دهیم و سال گذشته ۲۰ پرونده ثبت شد.👈



حامی معلولان باشیم

برای گرامیداشت روز جهانی ناشنوایان ۱۰ مصادف با هشتم مهر روز جهانی عصای سفید روز نابینایان که بیست و سوم مهر است، متولیان فرهنگی و اجتماعی سعی خواهند کرد تا به گونه‌ای شایسته این ایام را پاس دارند و به این بهانه، گریزهایی بر تغییر نگرش اجتماعی و گوشزد کردن حقوق نابینایان و ناشنوایان به مسئولان شهری داشته باشند.

آموزش و پرورش استثنایی نیز علاوه بر آنکه رسالت آموزش و تربیت کودکان و نوجوانان با نیازهای ویژه استثنایی را بر عهده دارد، تلاش‌هایی نیز در مسیر شناساندن این طیف خاص دانش‌آموزی به جامعه دارد و در این راستا هر سال به مناسبت این روز برنامه‌های خاصی را برای دانش‌آموزان و خانواده‌هایشان اجرامی‌کند. گاه با کمک سایر ارگان‌ها و گاه درون سازمانی و مدرسه‌ای. با کمال تأسف در جامعه ما به علت ضعف شدید رعایت حقوق شهروندی در مناسب‌سازی‌های شهری و فرهنگی، افراد معلول زمینه حضور مستمر و متکی بر خود را بسیار ضعیف می‌یابند و ناگزیر در پوشش‌های اجتماعی قرار می‌گیرند. افراد معلول نه خود توان دفاع از حقوق ناپدیده خود را دارند نه قدرت متولیان و حامیان آنان به مقابله با زیرساخت‌های شهرسازی و فرهنگ سازی می‌رسند تا بتوانند از حقوق این قشر آسیب‌پذیر جامعه دفاع کنند و این در حالی است که مطرح‌کردن مناسب‌سازی‌ها در اماکن و معابر شهری هرچیز به صورت شعارگونه باب شده است.

مورد دیگر ادعاهای گذرای برخی ارگان‌ها، نهادها و شرکت‌ها در حمایت از معلولان به خصوص در ایامی مانند روز جهانی معلولان است که چند سالی است باب شده برای مانورهای انسان دوستانه و بشردوستانه، شاید جلب توجه عموم، شاید در پوشش قرار دادن بسیاری از حرکت‌های ضد مردمی با حمایت از قشری آسیب‌پذیر و شاید …!

قاطعانه می‌گویم، زمانی که صحبت از افراد معلول و حقوق آنان می‌شود هیچ نهاد، ارگان، شرکت، کارخانه، دانشگاهی، طلبه، بازاری و هیچ فردی را نمی‌توان یافت که داعیه دفاع و دلسوزی نداشته باشد و اما نکته جالب آنجاست که برخی از شرکت‌های صنایع مادر که بر مسئولیت اجتماعی خود در قبال مردم و معلولان واقف هستند البته بر طبق ادعای برخی از مسئولان نه تنها هیچ حرکتی در این سمت و سوی ندارند که دست یاری که به سوی آنها دراز می‌شود با سیاست بازی‌های

نخ نما، آزاری رساندن طفره می‌روند. مهم‌رسانا برای بزرگداشت این ایام و فراهم آوردن روزی به یادمانندی برای دانش‌آموزان ناشنوا و نابینا، طرح گردهمایی آنان در مکانی مفرح پیش‌بینی شد و در نهایت مکانی دلنشین برای این امر پیشنهاد شد و پیروان هماهنگی و نامه‌نگاری با یک شرکت عظیم انجام گرفت که نهایت لطف و یاری آنان به این فرشتگان بال شکسته، بی‌اعتنایی بود.


شاید این تلنگری باشد بر طیف عظیم خادمان فرهنگ و آموزش که علاوه بر رسالت آموزش و تربیت کودکان این سرزمین، چراغ انسانیت و بشر دوستی را نیز روشن نگه دارند تا شاید کورسویی آنان بر برخی از دل‌ها بتابد.

زهرا زهرانی، کارشناس امور فرهنگی و روابط عمومی آموزش و پرورش استثنایی استان اصفهان👈



ایتالیا همان تیم دوست داشتنی می شود

مانچینی، آتوری را به روزهای خوبش برگرداند

یک نمایش عالی مقابل اوکراین و پیروزی به دست آمده، همه مشکلات ایتالیا به پایان رسیده، حماقت است. مانچینی نیز خیلی سریع به این موضوع در کنفرانس خبری اشاره کرد و گفت که تیمش هنوز جای کار بسیاری دارد. اما خوشحالی پس از گل اول نشان می دهد که این پیروزی و این سه امتیاز برای او جقدر مهم بوده است. شانس اول شدن در گروه برای ایتالیا بالا رفت و شانس سقوط به دسته پایین تر به کلی از بین رفت. این اولین پیروزی تیم مانچینی در یک بازی رسمی بود، ولی شاگردان مانچو نباید در آن به دام بیفتند و نگاهشان باید رویه جلو باشد. بالاخره دیدیم که ایتالیا در یک بازی بحرین مسلط شود، بازی زیبایی به نمایش بگذارد، موقعیت سازی کند و نسل جدید معرفی کند. 

خط میانی را دستخوش تغییرات بسیار کرده بود و گالیاردینی و بیگرنی فرصت بازی کردن پیدا کردند، ولی ستاره جوان کالیاری از فرصتش به خوبی استفاده کرد. بیهوده نبوده که حتی صحبت از انتقال گران قیمت او به لیگ برتر در چند ماه اخیر شنیده می شد. او می تواند تیتراها را به خود اختصاص دهد. نمایش ایتالیا، پاسخی به تیکی تاکا بود، هر چند توپ به سختی وارد دروازه حریف شد. خط حمله متشکل از اینسنسینه و دو فدریکو حرکات سریع، در بیل زنی و موقعیت سازی را تضمین می کرد، ولی نه گل زنی. موقعیت هایی که نه توسط خط حمله بلکه توسط کل تیم هدر رفت، نگران کننده بود. همیشه این خطر وجود داشت که سرانجام دروازه دوناروما روی یکی از حملات لهستان باز شود. اینکه فکر کنیم پس از

فوق العاده بود و آنها در بیشتر دقایق بازی بر آن مسلط بودند ولی بدون گلزنی، انگار چیزی ناقص بود. این پیروزی حالا به ایتالیا فضایی برای نفس کشیدن خواهد داد. مثل همیشه در چنین شرایطی، شمعی توانمند قضاوت کنید که روزهای سیاه یک تیم کجا به پایان می رسد و برای تیم دیگر از کجا شروع می شود. لهستان بار دیگر به نمایش های ضعیفش که از جام جهانی ادامه پیدا می کرد، ادامه می داد، هر چند بازیکنان قابل احترامی در ترکیبش داشت. در آن سو، ایتالیا با حضور جورجینیو، مازکوورانی، اینسنسینه و دیگر بازیکنان، بالاخره توانست نمایش بهتری نسبت به گذشته در زمین اجرا کند. نیکولا بارلا، پسر بچه ای که برای بازی کردن در پیراهن آبی کشورش متولد شده است، در این دیدار فوق العاده بود. مانچو

«اگر قرار باشد رنسانسی در فوتبال ایتالیا صورت بگیرد، احتمالاً چیزی شبیه به نمایشی خواهد بود که در فلورانس دیدیم. پس از روزهای تاریک آتوری، بالاخره یک نمایش عالی به همراه کسب نتیجه اتماسا کردیم.» این تعریفی است که جانکارلو، نویسنده ایتالیایی از نمایش تیم ملی ایتالیا برار لهستان کرده و در تحلیلی نوشته است: همه چیز با گلزنی مدافع فیورنتینا، کریستیانو بیراگی تکمیل شد تا ایتالیا پس از اینکه کاملاً بر بازی مسلط بود، سه امتیاز را نیز کسب کند. خوشحالی پس از گل اول نیز برای ادای احترام به داوید آستوری بود که شب احساسی فلورانس را به اوچ رساند. تفاوتی که یک گل می سازد استثنایی است، به ویژه وقتی در دقیقه ۹۱ به ثمر رسیده باشد. نمایش تیم مانچینی



به افتخار شما می ایستیم

پرونده ویژه مدال آوران اصفهان در بازی های پارآسیایی



به کسب این نتیجه در پارآسیایی ۲۰۱۸ شدند. پنج مدال طلا، هشت نقره و هشت برنز در رشته های تیمی و انفرادی حاصل تلاش کاروان اعزامی ۱۷ نفره نصف جهان به اندونزی است تا ردهای ورزش دیار زاینده رود نیز در نتیجه گیری کاروان خودباوری و امید، محسوس باشد. به بهانه افتخارآفرینی صورت گرفته، پرونده ویژه ای را به ورزشکاران اصفهانی مدال آور کاروان ایران زمین اختصاص دادیم.

با کاروان کره جنوبی داشتند. کاروان ورزشی ایران در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ نسبت به دوره گذشته نزول داشت و بسیاری از ورزشکاران و مربیان تیم های شرکت کننده که نتوانسته بودند نتیجه ای در حد انتظار بگیرند، با طرح ادعاهایی درباره کمبود امکانات و نبود تدارکاتی خارج از کشور و مسائل مشابه سعی در توجیه ناکامی خود داشتند، اما ورزشکاران جانباز و معلول با همان امکانات و بودجه و شرایط، موفق

راهی بازی های پارآسیایی ۲۰۱۸ شد و شعار این کاروان نیز «با توکل و تلاش ما می توانیم» تعیین شده بود تا نمایانگر روحیه تلاش و پشتکار ورزشکاران اعزامی باشد. کاروان ورزشی جانبازان و معلولان کشورمان در دوره گذشته این رویداد به رتبه چهارمی دست یافته بود و تثبیت جایگاه چهارم هدف کاروان ایران تعیین شده بود، اما ورزشکاران ایرانی بهتر از حد انتظار نتیجه گرفتند و حتی برای کسب رتبه دوم نیز رقابت نزدیکی

کاروان پارآسیایی ایران در جاگارتا گل کاشت. کسب رتبه کسب سوم که به واسطه ۵۱ مدال طلا، ۴۲ نقره و ۴۳ برنز و مجموع ۱۳۶ مدال، نتیجه ای رویایی برای ورزش ایران به ثبت رساند. عملکردی که کاروان ایران در پارآسیایی به نمایش گذاشت، نشان از شایستگی ورزشکاران جانباز و معلول ایرانی داشت. کاروان ایران با نام خودباوری و امید



مهتری
مصور



فائزه کرمانی

دوومیدانی معلولان
این بانوی ورزشکار اصفهانی که سابقه مدال آوری در المپیک جوانان را دارد، در دوره گذشته بازی های آسیایی با وجود سن و سال در ماده پرتاب وزنه به مدال نقره رسید و در پرتاب نیزه برنزی شد. با توجه به اینکه کرمانی برای جاگارتا با چهار سال تجربه بیشتری شرکت کرده بود، امیدواری برای ارتقای مدالی وی وجود داشت، اما این اتفاق رخ نداد. فائزه کرمانی در پرتاب نیزه به مدال نقره رسید تا کارش با یک مدال خاتمه پیدا کند.



داوودعلی قاسمی

دوومیدانی معلولان
قاسمی از ورزشکاران جوانی است که پیشرفت چشمگیری در یکی دو سال اخیر داشته و بازی های پارآسیایی، میدانی برای محک توانمندی های این ورزشکار بود. قاسمی در دوی ۲۰۰ متر به مدال نقره رسید و در دوی ۱۰۰ و ۴۰۰ متر دو مدال برنزرگردن آویخت تا در لیست ورزشکاران سه مداله کاروان ایران قرار بگیرد.

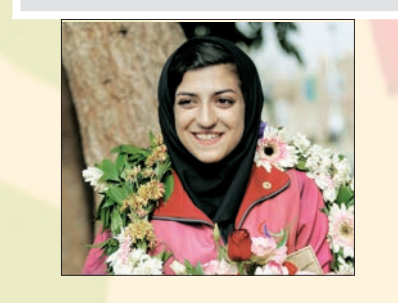
آرین لطفی

دوومیدانی کم بینایان و نابینایان
لطفی که برای دومین بار در بازی های پارآسیایی شرکت کرد، با تمریناتی که زیر نظر مربی اش گذرانده، امیدوار به بهبود رکورد هایش بود، اما با یک مدال برنزیه کارش پایان داد. لطفی در مصاحبه هایی که در اندونزی داشت، مدعی شده که به دلیل کلاس بندی های اشتباه پزشکی، برخی افراد سالم در گروه کم بینایان شرکت می کنند که این موضوع به ضرر نابینایان واقعی شده است.



هاجر صفرزاده

دوومیدانی کم بینایان و نابینایان
هاجر صفرزاده، پرافتخارترین بانوی دهنده کم بینای کشورمان است که در جاگارتا سه مداله شد، اما دستش به مدال طلا نرسید. صفرزاده که سابقه قهرمانی در پارآسیایی جوانان را دارد، با نظر کارشناسی در سه ماهه رقابت کرد و موفق شد دو مدال نقره در دوی ۲۰۰ متر و دوی ۴۰۰ متر کسب کرده و در دوی ۱۰۰ متر به مدال برنزر برسد. صفرزاده می تواند یکی از امیدهای اصلی ورزش نابینایان و کم بینایان برای آینده باشد.



محمد سرنجی

گلابل آقایان
ها تریک حضور سرنجی در بازی های آسیایی به قهرمانی دوباره ای در این رشته همراه بود. این بازیکن کاشانی در گوانگ جو به همراه تیم ملی به مدال برنزر رسید و چهار سال بعد تیم ملی گلابل مردان با جهشی قابل توجه برسکوی قهرمانی تکیه زد که سرنجی، کاپیتان این تیم بود. سرمربیگری تیم گلابل آقایان کشورمان برعهده مهدی نباتی بود تا ورزش اصفهان سهم عمده ای در این قهرمانی داشته باشد.



علیرضا مختاری

دوومیدانی معلولان
مختاری که در پارالمپیک ۲۰۱۴ اینچوان به دو مدال طلای پرتاب وزنه و دیسک دست پیدا کرد، با توجه به تجربه چهارساله، یکی از امیدهای مدال آوری کاروان ایران بود. مختاری در مسابقات پرتاب دیسک مدال برنزر کسب کرد که به گفته خودش با خوش شانسی دستش به این مدال رسید، اما در پرتاب وزنه، قهرمانی دوره گذشته را تکرار کرد و برسکوی اولی تکیه زد.



محمد رضا سبحانی نیا

والیبال نشسته مردان
یکی از طلاهای همیشگی و قابل پیش بینی کاروان پارآسیایی ایران، مدال طلای والیبال نشسته است و در این دوره نیز تیم ملی کشورمان با اقتدار برسکوی اولی ایستاد. محمد رضا سبحانی نیا، ملی پوش اصفهانی یکی از نفرات تیم ملی در مسیر دستیابی به قهرمانی بود. وی که پس از چند سال پشت خط ماندن، به ترکیب اصلی رسیده بود، نتیجه پشتکارش را گرفت و در افتخارآفرینی این تیم سهم شد.



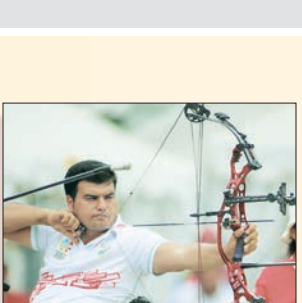
امید کریمی

شطرنج کم بینایان و نابینایان
کم سن ترین ورزشکار اصفهانی اعزامی به جاگارتا در اولین تجربه بین المللی خود کاری کرد کارستان. کریمی نوجوان در بخش انفرادی به مدال طلا رسید و در بخش تیمی نیز صاحب مدال نقره شد تا یکی از پدیده های ورزش نابینایان ایران لقب بگیرد. با قهرمانی کریمی در جاگارتا، می توانیم امیدوار باشیم این رشته فکری در نصف جهان رونق خاصی پیدا کند.



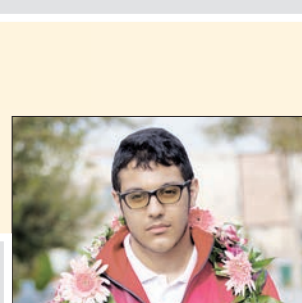
مهدی عزیزاده

دوومیدانی معلولان
تنها جانباز اصفهانی کاروان ایران با دو مدال طلا و برنز، یکی از چهره های ویژه کاروان اعزامی نصف جهان لقب گرفت. عزیزاده که سابقه کسب مدال طلا و نقره در پرتاب وزنه و پرتاب نیزه در مسابقات آسیایی را دارد، در بازی های پارآسیایی جاگارتا در رشته پرتاب وزنه به مقام سوم رسید، اما اوچ کاروی در رشته پرتاب نیزه بود که در رقابت با حریفان، مدال طلا به گردن آویخت.



هادی نوری

تیراندازی با کمان
نوری در بازی های پارآسیایی اینچوان با وجود تجربه کم ملی، موفق به دو مدال طلای انفرادی و میکس در رشته کامپوند شد تا یکی از چهره های ویژه کاروان ایران لقب بگیرد. این ورزشکار تیرانی در بازی های پارآسیایی جاگارتا نیز یکی از امیدهای مدال آوری بود، اما در بخش انفرادی از رسیدن به مدال بازماند و در بخش میکس کامپوند به مدال نقره رسید.



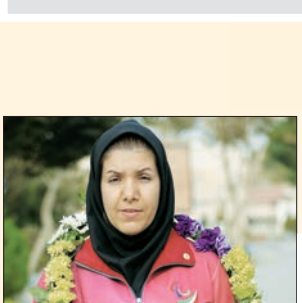
طیبه استکی

گلابل بانوان
استکی در بازی های پارآسیایی گوانگجو به همراه تیم ملی به مدال برنزر رسید، اما در بازی های پارآسیایی اینچوان در ترکیب تیم ملی حضور نداشت. این بازیکن با سابقه که پس از مقطعی دوری، دوباره به تیم ملی بازگشته بود، در این رقابت ها به همراه تیم ملی گلابل به مقام سوم رسید.



مهدی رومی فر

شطرنج کم بینایان و نابینایان
مسابقات شطرنج برای اولین بار در سطح پارآسیایی و در اندونزی برگزار شد و تیم ملی شطرنج کشورمان با ترکیبی ۱۲ نفره در این رویداد حضور پیدا کرد که دو ورزشکار این تیم از اصفهان بودند. مهدی رومی فر در بخش تیمی به همراه چند ورزشکار دیگر به مدال برنزر رسید و در مجموع نیز رشته شطرنج بهتر از حد تصور ظاهر شد.



زینب ملکی و معصومه شجراتی

والیبال نشسته بانوان
تیم ملی والیبال نشسته بانوان برای دومین بار متوالی به دیدار فینال رسید، اما این بار هم به مدال نقره قناعت کرد. زینب ملکی و معصومه شجراتی، دو ملی پوش اصفهانی این تیم هستند. ملکی که در سال های گذشته عضو تیم ملی والیبال نشسته بانوان بوده و با این تیم تجربه حضور در رویدادهای بین المللی زیادی را دارد، پس از کسب مدال نقره، اعلام کرد که از تیم ملی خداحافظی می کند تا سهم ملی اصفهان در این رشته کاهش یابد.



صنایع دستی سمنان در قطار عرضه می شود



صنایع دستی سمنانی‌ها در قطارهای تهران مشهد از اول آبان ماه به معرض نمایش و فروش گذاشته می شود، در صورت استقبال از این طرح، کویه ای دائمی برای این منظور در نظر گرفته خواهد شد.

مدیرکل میراث فرهنگی استان سمنان به مهر گفت: به دنبال این هستیم تا تولیدات صنایع دستی سمنان بازار فروش داشته باشند به همین دلیل با شرکت های مختلفی وارد مذاکره شده ایم از جمله با اسکانیا و دراین ارتباط صنعتگران ۲۵۰ میلیون تومان اثرفروخته اند. می خواهیم دستگاه های دولتی نیزوارد حوزه خرید صنایع دستی شوند و بیش از یک میلیارد تومان بخش دولتی صنایع دستی خریداری کند. حتی جمعه بازارهای صنایع دستی روستایی را نیزتجربه کردیم و می خواهیم که درروودی شهر سمنان نیز فروشگاه صنایع دستی ایجاد کنیم.

محمد جهانشاهی در ادامه بیان کرد: می خواهیم ظرفیت ریلی نیزاستفاده کنیم دراین باره با مسئولان قطارهای رجا صحبت شده تا فروشگاه صنایع دستی در قطار داشته باشیم شاید یکی از کویه ها را به فروش محصولات صنایع دستی سمنان اختصاص دهیم اما باید این موضوع را امتحان کنیم و ببینیم چقدر مردم از این طرح استقبال می کنند. در حال حاضر درنظر داریم تا به صورت فروشگاه سیار در قطارها این محصولات را به نمایش و فروش بگذارم تا اگر استقبال شد یکی از کویه ها را به این کار اختصاص دهیم. این طرح در قطارهای اتوبوسی تهران مشهد از آبان ماه اجرا می شود. جهانشاهی ادامه داد: مسافران حدود ۶۰۰ کیلومتراز مسیر تهران مشهد را از سمنان می گذرند. ما می خواهیم تا مسافران مشهد در سید سفران صنایع دستی سمنان را نیز داشته باشند. شاید بخشی از این محصولات دستبافته های استان سمنان باشد اما در هر حال باید بازاریارستجی انجام گیرد. حتی با مدیر رجا و مسئول بازرگانی آنها نیز صحبت شده تا در ایستگاه های سمنان و شاهرود نیز فروشگاه هایی به عرضه صنایع دستی سمنان بپردازند ولی ما بیشتر در نظر داریم تا این محصولات به داخل کویه های قطار برود و یا حتی کارگاه و ورکشاپ نیز داشته باشیم تا مسافر در اوقات فراغت خود در قطار بتواند ساخت یک محصول و هنر سنتی را نیز یاد بگیرد.

صنایع دستی سمنان در قطار عرضه می شود

موزه ها سنگرمقاومت در برابر جهانی شدن هستند

دبیر کمیسیون ملی یونسکو گفت؛ موزه ها سنگرمقاومت در برابر جهانی شدن هستند و با هویت بخشی به فرهنگ محلی و ملی از یکسان سازی جهانی جلوگیری کرده و به تنوع فرهنگی کمک می کنند. به گزارش ایرنا،حجت الله ابوبنی در آیین گشایش چهل ویکمین سمپوزیوم جهانی ایکوفم در موزه ملی افروند، برخی معتقدند رفتن به موزه ها درجا زدن در گذشته و به تدبیر ایرانی ها بازتاب اهل قیوراست اما من معتقدم این گونه نیست. موزه یعنی تلقی بین دیروز و فردا ولی بین گذشته و آینده است که حاوی خلاقیت نوآوری و ابتکار است.

موزه ملی افروند، برخی معتقدند رفتن به موزه ها درجا زدن در گذشته و به تدبیر ایرانی ها بازتاب اهل قیو را ست

موزه ملی افروند، برخی معتقدند رفتن به موزه ها درجا زدن در گذشته و به تدبیر ایرانی ها بازتاب اهل قیو را ست

وی ادامه داد: آفرینش خلاقیت و نوآوری در خلأ امکانپذیر نیست و رویش خاک حاصل خیزی خواهد، خاک یعنی تاریخ که برای درست شدن آن صداها سال زمان باید بگذرد. خاک ایران در فرهنگ و هنر حاصلخیز است و برای همین است که امروز ایرانی ها در نقاشی مدرن، گرافیک، کاریکاتور و به ویژه سینما شناخته شده اند.

موزه و تقدس عنوان جذابی است و تقدس را می شود به دو گونه معنا کرد یک معنا همان تقدس های معنوی است که بخشی از موزه های جهان نتیجه خلائق مذاهب هستند.

ابوبی اظهار کرد: نگاه دیگری به تقدس، همان معنایی است که جامعه شناس آفرانسوی مطرح کرد یعنی هر چیزی که به آسانی در دسترس نیست و برای دیدن و ارتباط با او باید مراسم و آیینی داشت،مقدس است نه فقط مذهبی. با این نگاه موزه داران قداست را خلق می کنند اسیای ایرانی افاده در بیابان را کشف می کنند اینها را به یک مکان خاص و زیبا به نام موزه می آورند به آن نورمی تابانند، به این جسم بی جان، روح می بخشدند و قداست می آفرینند زیرا برای دیدن آنها باید بلیت خرید، گوشی در گوش گذاشت و کارهایی انجام داد. فعالیت های ما نیز در یونسکو به مانند موزه ها بر اساس تنوع فرهنگی است. موزه ها حافظ تنوع فرهنگی هستند از این جهت بسیار ارزشمند و قداست آفرین هستند.

چهل ویکمین سمپوزیوم سالانه ایکوفوم با دستور کار موزه شناسی و تقدس از ۲۲ تا ۲۷ مهرماه در سالن همایش های ملی برگزار می شود. ایکوفوم مهم ترین کمیته از ایکوفم شورای بین المللی موزه ها است که وظیفه موزه شناسی و بازتعریف مفهوم موزه را برعهده دارد. سال گذشته این اجلاس در کشور کوپا برگزار شد. انتخاب ایران برای اولین میزبانی ایکوفوم با مفهوم تقدس و صلح به مناسبت وجودش کلیسا، کنیسه، مسجد و معبد متعلق به کرای ها، ارمنه، زرتشتیان و مسلمانان در کنار هم واقع در خیابان ۳۰ تیر تهران بوده است.

موزه فریدون شهر یکی از موضوعات مهم روز گذشته اخبار گردشگری استان بود.

ماچرا به این بازمی گردد که شورای شهر قبلی و کنونی فریدون شهر پیراحداث موزه تاکید داشته و آبروی شهر را به موزه مردم شناسی داشتهن گرم می زده، اما شورای جدید کلا موضوع را زیر سوال برده و معتقد است قراردادها هم معتبر نیستند.

جواب رئیس اداره میراث فرهنگی فریدونشهر به سوال ایما هم جالب و عجیب است. محمدی گفته: «یک منزل نه چندان قدیمی مربوط به دوران قاجار برای احداث موزه مردم شناسی در نظر گرفته شد که شهرداری در قبال این منزل قدیمی یک قطعه زمین به مالک این منزل داد و این خانه فاکتورهای

منزل نه چندان قدیمی قاجاری!

موجودیت موزه فریدونشهر برسر دوراهی است



تخصص کامل نداشت چرا که بار مالی بسیاری بردوش دولت بود. محمدی با بیان اینکه اقدامات فنی، مرمت و نظارت بر اجرای اقدامات این مکان همگی زیر نظر میراث فرهنگی بوده است، خاطرنشان کرد: شهرداری به جز واگذاری زمین درازای این منزل به مالک آن هنوز مبلغی برای این

امر هزینه نکرده است و میراث فرهنگی یک قرارداد ۵۰ ساله دارد که این مکان را به موزه تبدیل کند و طی تفاهم نامه ای با شهرداری و شورای شهرستان قرار شد ۵۰ سال میراث فرهنگی مالکیت این مکان را داشته باشد. به روایت رئیس اداره میراث فرهنگی

فریدونشهر درباره هزینه هایی که این اداره باید برای موزه پرداخت کند هم گفته: میراث فرهنگی استان تاکنون مبلغ ۵۰ میلیون تومان برای انجام تاسیسات الکتریکی موزه به دو پیمانکار پرداخت کرده و چون شهرداری به پیمانکار خود مبلغی نداده است دفتر فنی شهرداری اجازه کار به پیمانکاران میراث فرهنگی را نداد، در حالی که شورای قبل احداث موزه را جزء آبروی شهر می دانست اما شورای شهر جدید متأسفانه آن را تنها به هزینه بردوش شهرداری می داند و قرارداد های قبل را که با شورای قبلی برقرار شده معتبر نمی داند و توافق های حاصل شده در مرمت موزه مردم شناسی بیشتر به دلیل کمبود بودجه شهرداری و اختلافات محدود این چنینی بوده است.

موزه فریدونشهر در تبریز

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱، سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

مسجد جامع عباسی در سکوت ۴۰۰ ساله شد

تاریخ‌های مهم اصفهان را فراموش کرده‌ایم



مسجد جامع عباسی در سکوت ۴۰۰ ساله شد. تاریخ‌های مهم اصفهان را فراموش کرده‌ایم

بانوی پنجاه و چند ساله اروپایی در گوشه‌ای از نقش جهان، پشت به فروشگاه‌ها و رو به فضای میدان، ایستاده و به پنهان صورت اشک می‌ریزد. رو به دوربین دوستش با صدای لرزان می‌گوید: «So so beautiful» و باز چشم می‌دوزد به میراث جهانی اصفهان. برای ما که اینجاییم، واکنش و احساسات او غریب است. ما هر روز نقش جهان را می‌بینیم. هر عصر یا هر صبح به پهنانه‌های مختلف سراغش را می‌گیریم، زینده رود که نیست به حوض میدان پناه می‌بریم، حالم‌ان که خوب نیست هوس دیدن مسجد شیخ لطف‌الله و قدم زدن در بازار به سرمان می‌زند، مهمانانمان را به عمارت عالی می‌بریم؛ همان دروازه ورود به کاخ‌های سلطنتی که حالا یکی از تک جواهرات برجای‌مانده نصف جهان است، برای افطار غروبش را انتخاب می‌کنیم. شب‌های قدر در مسجد امام (ره) (جامع عباسی) قرآن بر سر می‌گیریم و ... نقش جهان را زندگی کرده‌ایم و البته که هنوز وجب به وجبش حرف‌های ناگفته بسیار دارد و ما هنوز تقدیرها هم شناسیمش و قدرش را که هیچ نمی‌دانیم. برای خیلی‌هایمان یک میدان معمول شده؛ میدان قدیمی که می‌شود خرید کرد و قدم زد و وقت گذراند و به چهارصد ساله شدنش یکی از مهم‌ترین ارکانش توجه بود!

آلمانی‌ها هفته گذشته شد سالگرد اتحاد آلمان را، یعنی ششی که دیوار برلین فروریخت، جشن گرفتند. پراگ، پایتخت اتریش، چند روز پیش به مناسبت بازگشایی دوباره یکی از جذاب‌ترین بناهایش، ساعت نجومی، شاهد یک مراسم باشکوه بود. آن هم شهری که به نظرمی‌رسد دیگر هیچ نیازی به تبلیغات ندارد! و نیز که دیگر هیچ فصل کم‌رونقی ندارد و هر روز لیریزش را گردشگر است، هر سال با بینالی که دو ماه طول می‌کشد.

مسجد جامع عباسی در سکوت ۴۰۰ ساله شد. تاریخ‌های مهم اصفهان را فراموش کرده‌ایم



گردشگری فرهنگی از نوآوری و فناوری بهره بگیرد

سمینار بین‌المللی گردشگری در همدان

گردشگری فرهنگی فراهم می‌کند. براساس برآورد‌ها از هر ۱۰گردشگر، چهار گردشگر مقصد خود را بر اساس جاذبه‌های فرهنگی انتخاب می‌کنند. در این کنفرانس بررسی می‌شود که چگونه انتخاب مقصد به‌طور فراینده‌ای توسط عوامل نامحسوسی مانند فرهنگ، تاریخ، سنت‌ها و فضای محل، یا ارتباط آن مقصد با شخصیت‌ها، ایده‌ها و رویدادها، موجب ایجاد انگیزه می‌شود. این سمینار، در کنار چهلمین نشست عمومی اعضای وابسته سازمان جهانی گردشگری، به‌طور مشترک توسط سازمان جهانی گردشگری، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایران و شرکت گردشگری علیصدر برگزار می‌شود.

سمینار بین‌المللی گردشگری در همدان

سمینار بین‌المللی گردشگری در همدان

اکونومیست

خاشقچی و استانبول



اکونومیست به تاگی در مطلبی می‌نویسد ترکیه با استانبولش، قصد دارد عظمت از دست رفته «امپراطوری عثمانی» را احیا کند و این شهر امروز پایتخت جهان عرب است. کافه‌ای به نام سوریه کوچک و تاثیر احتمالی قتل خاشقچی، خبرنگار عرب در استانبول، بر جامعه گردشگران عرب ترکیه از جمله موارد دیگر این گزارش است.

به گزارش ایرنا، این نشریه انگلیسی در این مطلب آورده است: ترکیه یک قرن پیش با فروریختن پایه های حکمرانی «امپراطوری عثمانی» خاورمیانه را از دست داد. اما امروز، استانبول بارستگین این رسالت را بر دوش می‌کشد و به قطب جهان عرب تبدیل شده است. آن جایگاه یک سده پیش خود را احیا کرده و دوباره پایتخت اعراب شده است.

استانبول که تا سال ۱۹۱۸ مرکز «امپراطوری عثمانی» و مرکز حکمرانی بر تمام سرزمین های اعراب بود؛ اینک بعد از گذشت یک قرن، به دوران اعتلای خود نزد اعراب بازگشته است. استانبول، امروزه میزبان ۱.۲ میلیون عرب است. استانبول، امروزه با کانون ازدحام دسته جمعی پناهندگان، مهاجران و معاندان از سرتاسر جهان عرب بدل شده است. کشور ترکیه هم اینک میزبان بیش از سه میلیون پناهجوی سوری است.

«مختار»، نام یک کافه مشهور در شهر استانبول است که «سوریه کوچک» لقب گرفته است. این کافه کانون تجمع تمام پناهجویانی است که از کشورهای «بهار عربی» در آنجا درهم گوبیده شده است فرار کرده و به ترکیه پناه آورده اند. پناهجویانی از کشورهای مصر، سوریه، یمن و سایر کشورهای عرب که تا یک صد سال پیش جزو قلمرو امپراطوری عثمانی محسوب می‌شدند.

همه این پناهجویان در فکر بازگشت به وطن اند. بعضی راه‌های صلح آمیز را و بعضی هم توسل به خشونت را تنها راه بازگشت به وطن توصیه می‌کنند. یک معاند کوبی می‌گوید: «فلام‌ها هیچگاه حاضر نمی‌شوند به روش مسالمت‌آمیز پایگاه قدرت

هم‌اکنون ترکیه به‌طور فزاینده‌ای به‌عنوان یک کشور مهاجرپذیر در حال تبدیل شدن است

هم‌اکنون ترکیه به‌طور فزاینده‌ای به‌عنوان یک کشور مهاجرپذیر در حال تبدیل شدن است

را ترک کند.»

در میان این مهاجران، تنی چند از شخصیت‌های سیاسی عرب هم به چشم می‌خورند. از زمان آنهایی می‌توان از کاندیدای سابق ریاست جمهوری مصر، چندین تن از نمایندگان پارلمان کویت که حق شهروندی آنجا سلب شده است و نیز جمع کثیری از وزرای کشور یمن اشاره کرد. ده‌ها و سیاسیون عرب، شبکه‌های تلویزیونی ماهواره ای و مراکز مطالعات، در ترکیه نمایندگی دارند و پیام اعتراض و نارضایتی این قشر جامعه عرب را به کشورهایشان ابلاغ می‌کنند. مقر «اتحادیه رسانه های عرب» در استانبول است و ۸۵۰ خبرنگار عضو آن هستند.

اغلب کشورهای عرب به خارجی‌ها مجوز شهروندی نمی‌دهند نه به خود افراد و نه به اولادشان و لولاً آنکه این خارجی‌ها متولدین کشورها باشند و در آن رشد کرده باشند اما ترکیه برعکس، تنها بعد از گذشت پنج سال اقامت در خاک این کشور، به خارجی‌ها گذرنامه ترکیه را اعطای می‌کند. این مدت زمان حتی برای خارجی‌هایی که حداقل ۲۵ هزار دلار پول وارد ترکیه کنند، کوتاه‌تر هم می‌شود. یک لبنانی متشاور آموزشی ساکن دویی که حاضر شده است دستمزد کمتری دریافت کند و

به استانبول مهاجرت کرده است شرح می‌دهد: «در دویی با ما مثل یک برده رفتاری کنند. در اینجا ما ملک دیگران نیستیم». بعضی از اعراب هم که نمی‌توانند ویزای یک کشور اروپایی را دریافت کنند به استانبول مهاجرت می‌کنند.

یکی از تقاضاکنندگان ویزای ترکیه می‌گوید: «ترکیه یک کشوری است تقریباً مثل خود ما. مسلمان است و به وطنمان هم نزدیک‌تر است.»

در عربستان، اگر عمل نادرستی از یک خارجی سرزند؛ دولت تمام اموال او مصادره می‌کند.

یکی از جاذبه‌های ترکیه برای اتباع عرب، نظام سیاسی آن است.

در خاورمیانه ای که کمتر آوایی از دمکراسی به گوش می‌رسد، ترکیه کشوری است با یک نظام دمکراتیک که هرچند از زاویه نگاه اروپایی‌ها معیوب است اما در نظر اکثر رژیم‌های عرب و کشورهای منطقه، یک

رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه که همسرش اصالتاً عرب است، هنوز هم همچنان از قیام و خیزش اعراب در سال ۲۰۱۱ به بزرگی یاد می‌کند. او همچنان طرفدار «اخوان المسلمین» است که برای یک دوره‌ای کوتاه به مصر حکومت کرد تا اینکه عبدالفتاح السیسی، رئیس‌جمهور فعلی مصر با کودتایی در سال ۲۰۱۳ حکومت را از آنان قبضه کرد. استانبول، شهر فرهنگی اعراب است. این شهر میزبان کنسرت‌های گروه‌های موسیقی محبوب کشورهای عربی است. یک شورای جدیدی هم به نام «شورای عرب برای دفاع از انقلاب‌ها و دمکراسی‌ها» پایه‌ریز شده است تا کانون همستگی و تفاهم میان مهاجران عرب ساکن استانبول باشد.

در حاشیه تمام این جاذبه‌های استانبول به عنوان مأمن امن اعراب، حادثه ناپدید شدن جمال خاشقچی، خبرنگار سعودی در استانبول، امکان دارد این جاذبه را کمی مخدوش کرده باشد.

مظنه

❖ قیمت قطعی آپارتمان در اصفهان

گروه بازار، آنچه در زير می آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در مهر ۹۷ است. لازم به ذکر است که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است.

منطقه	متراژ (مترمربع)	قیمت (تومان)
شمس آباد شرعیتی	۱۰۹	۲,۹۵۰,۰۰۰
شهشهان شهید طالبی	۵۰	۲,۴۰۰,۰۰۰
تیرن شهید محمود روان	۱۳۶	۲,۲۷۰,۰۰۰
کوی امام جعفر (صادق ع)	۲۵۰	۶,۰۰۰,۰۰۰
امیریه نگارستان	۲۵۳	۵,۷۰۰,۰۰۰
بیدآباد	۱۲۴	۳,۲۴۳,۰۰۰
سیچان مهرگان	۵۳	۴,۹۰۶,۰۰۰
احمدآباد	۲۰۶	۲,۹۷۵,۰۰۰

بازار + مسکن

۱۵ نکته برای خرید خانه

هنگام خرید خانه، ملک یا ساختمان نکات بسیار مهمی وجود دارد که نباید نادیده گرفته شود. برای مثال باید به هزینه هایی که ممکن است هنگام خرید وجود داشته باشد، توجه داشته باشید مانند هزینه سند، دفتر ثبت اسناد، پایان کار، مالیات و کمیسیون املاک.
چک لیست زیر می تواند در هنگام خرید خانه به کمک شما بیاید.
❖ ماده ها و تبصره های متن قرارداد و مباحیه نامه خرید را دقیق بخوانید.
❖ به پایادری و مقاومت سازه ساختمان در برابر حوادث طبیعی توجه داشته باشید.
❖ قبل از اینکه برای بازدید ملک یا آپارتمانی بروید، به تعداد واحدهای کل ساختمان توجه کنید. اگر می خواهید از مشکلات مدیریت ساختمان دور بمانید، تعداد مطلوب ۱۵ تا ۳۰ واحد است. کمتر از این تعداد مدیریت ساختمان را سخت کرده و تعداد بیشتر باعث شلوغی طبقات و راهروهای شود.

❖ یکی از مهم ترین قسمت هایی که در یک ملک و ساختمان باید بازرسی شود، سیستم سرمایش و گرمایش آن است. حتما از شوفاژخانه یا موتورخانه بازدید کرده و دقت کنید که موتورخانه دارای پنجره تهویه و اعلام حریق باشد، همچنین به نفع شمامست که از سیستم های پیشرفته سرمایش و گرمایش استفاده شده باشد.
❖ به پله ها نیز توجه کنید. ابعاد استاندارد پله ها هم به کاهش خطرات و حوادث، به ویژه برای کودکان و سالمندان کمک می کند. یک پله استاندارد باید حداقل ۳۰ سانتی متر عرض و ۱۸ سانتی متر ارتفاع داشته باشد. اما اگر ساختمان، بالای چهار طبقه باشد، استانداردترین پله ها هم نمی تواند جای آسانسور در آن بگیرد.
❖ به ورودی و خروجی پارکینگ ها توجه کنید که در زمستان به علت یخ زدگی موجب سرخوردن خودروی شما در حین بالاند آمدن یا پایین رفتن نشود.
❖ به نوع کاربری دراصل سند یا مباحیه نامه توجه داشته باشید.

❖ از ضد صوت بودن یا راه های کاهش ورود صدا به داخل ساختمان یا آپارتمان اطمینان حاصل کنید.
❖ بازدید ملک یا ساختمان مورد نظر در چندین نوبت شبانه روز برای اطمینان از دید، نوردهی و عوامل محیطی دیگر مهم است.

❖ کابینت های mdf در مقایسه با سایر انواع کابینت ها دوامی بیشتر همراه با زیبایی کافی دارند و می توانید در آشپزخانه های مدرن، آنها را ببینید. مراقب باشید تعداد کابینت ها و فرآورگی آنها مناسب باشد.
❖ لوله های فاضلاب و آب بهتر است از جنس چدن یا لوله پلیکای فشار قوی انتخاب شده باشد، تا احتمال صدمه به آنها کمتر باشد.
❖ وجود بالکن یکی از چیزهایی است که ابتدا چندان مهم تلقی نمی شود. اما به تدریج به اهمیت آن پی می برید.
❖ کنترل جانمایی ساختمان و محل احداث آن برای اطمینان از اینکه ساختمان روی گسل احداث نشده یا در مسیر قرار نگرفته است، مقاومت ساختمان در برابر زلزله و استحکام پایه های آن در مقابل نشست زمین، اقتصاد بودن ساختمان چه از لحاظ خرید و چه نگهداری و زیبایی که شامل مواردی مانند نورگیر بودن، خوش نقشه بودن و... می شود.

❖ نمی توان نوع و نحوه مصرف مصالح ساختمان را بعد از تکمیل شدن آن ارزیابی و ساختمان مقاوم را پیدا کرد، اما خوب است فاکتورهایی که یک ساختمان را مقاوم می کنند، بشناسیم. مثلا در سازه فولادی، نوع اتصالات و نیز مهاربندی آنها اهمیت فراوانی دارد.

❖ اگر بتوانیم در زمان ساخته شدن از یک کارشناس قابل اعتماد مشورت بگیریم و این اطلاعات را به دست بیاوریم، موفق شده ایم ساختمان مقاومی را انتخاب کنیم، اما اگر نتوانستیم که معمولا هم چنین است، ناچاریم همین پریش ها را از مالک بپرسیم و پاسخ های او را با یک کارشناس در میان بگذاریم، یعنی ناچاریم به ادعای مالک اعتماد کنیم. نکته ای که خود ما می توانیم از لحاظ پایداری ساختمان در برابر زلزله کنترل کنیم، ابعاد ستون ها در طبقات مختلف و پارکینگ است که آیا با توجه به تعداد طبقات و بار وارد شده از طرف آنها، این ستون ها چالوگو هست یا خیر.❖

ارزان شدن گوشت گوسفندی



رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی از کاهش سه هزار تومانی قیمت این نوع گوشت در بازار خبر داد و گفت: قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دنبه برای مصرف کنندگان بین ۵۷ تا ۵۸ هزار تومان است. علی اصغرملکی افزود: رکود بازار از جمله دلایل این امر است. ضمن اینکه عرضه گوشت تنظیم بازاری و دام زیاد شده است.❖

کاهش واردات موز



بررسی تازه ترین آمار گمرک از تجارت خارجی ایران نشان می دهد، در نیمه نخست سال جاری ۲۳۲ هزار تن به ارزش ۲۱۷ میلیون دلار به کشور وارد شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل از لحاظ وزنی ۳۳.۳۲ درصد و از لحاظ ارزشی ۱۹.۰۲ درصد با کاهش مواجه شده است.❖

افت واردات خودرو



طبق تازه ترین آمار تجارت خارجی ایران، در شهریور امسال یک هزار و ۲۵۹ دستگاه انواع خودروی سواری از طریق گمرکات سراسر کشور وارد شده است. با مقایسه آمارهای ارائه شده در شش ماه ابتدایی سال جاری با مدت مشابه سال گذشته مشاهده خواهیم کرد، واردات خودرو با کاهش ۶۹/۲ درصدی روبه رو بوده است.❖

صفهان زیبا

جذابیت سوئیت ها

برخی سوئیت های اصفهان از آپارتمان های بزرگ هم گران ترند



افزایش قیمت مسکن در کلانشهرها، تمایل مردم به خرید و استفاده از سوئیت ها را به همان میزان بالا برده است. خانه های نقلی که بیشتر اوقات کمتر از ۵۰ متر مساحت دارند، این روزها، بازار داغ تری در مقایسه با خانه های متراژ بزرگ دارند، در بعضی از شهرها مانند تهران، مشهد، تبریز و گیلان تعداد سوئیت ها زیاد است، ولی در اصفهان سوئیت های کمتری وجود دارد. با این شرایط اگر کسی قصد خرید سوئیت در اصفهان داشته باشد، باید در نظر بگیرد که سوئیت ها معمولا در بخش نوساز شهر هستند و از نظر قیمتی با هم متفاوت اند.



آنها شامل سوئیت می شوند، مثلا در یک ساختمان ۱۰ طبقه ای، در هر طبقه هشت سوئیت قرار دارد، در نتیجه ساختمان کامل بر مبنای سوئیت ساخته شده است ولی در شهر اصفهان تقریبا هیچ ساختمانی به این حالت وجود ندارد، بلکه سوئیت ها نقاط کور، غیر قابل ساخت یا در بخش پارکینگ ساختمان ها هستند، به عبارتی دیگر سازندگان در زمان ساخت برای پوشش فضاهایی که کاربرد ندارد یک سوئیت ساخته اند، با در بسیاری از موارد، سوئیت ها کاملا در پارکینگ قرار دارند. سازندگان برای پوشش هزینه ها در پارکینگ ساختمان یک سوئیت می سازند که اغلب از قبل برنامه ریزی نشده است، حتی مواردی در بازار

مسکن اصفهان مشاهده شد که ساختمان های دو یا سه طبقه پارکینگ ملک خود را تغییر داده و به شکل یک سوئیت درآورده اند.

❖ قیمت خرید یک سوئیت در اصفهان چقدر است؟
سوئیت ها یا آپارتمان های اقتصادی در اصفهان دست کم ۱۰۰ میلیون تومان قیمت دارند و در بعضی از مناطق حتی به بالاتر از یک میلیارد تومان نیز می رسند. مثلا یک سوئیت ۶۵ متری در میدان آزادی با قیمت یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان به فروش می رسد یا یک سوئیت ۴۰ مترمربعی در میدان بزرگمهر حدود ۶۸۰ میلیون تومان قیمت دارد.

بیشتر سوئیت های فروشی اصفهان ۴۰ مترمربع هستند که از سوئیت های خیلی از شهرهای ایران بزرگ ترند

واردات باگ بنزین موتورسیکلت



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی پنج ماه سال ۹۷ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۱۴۵ هزار تن باگ بنزین موتورسیکلت از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. بر اساس واردات این حجم باگ بنزین موتورسیکلت به کشور، ۶۵۲ هزار و ۸۷۸ دلار از کشور خارج شد.❖

ساخت + ایران

راهنمای خرید اتوبخار

L اتویکی از وسایل پرمصرف خانگی است که نه تنها برای صاف و زیباتر کردن ظا هر لباس ها از آن استفاده می شود، بلکه به سبب تماس کفی بسیار داغ آن با البسه در ضد عفونی و میکروب زدایی کردن آنها نیز بسیار موثر است. اتو بخارها به دلیل داشتن کارایی ساده، طرفداران بیشتری دارند و برای مصارف خانگی گزینه ای مناسب به حساب می آیند.

اتو بخار پارس خزر



❖ مدل: SI-۲۰۶۰
❖ سیستم ضد رسوب: دارد
❖ مخزن رسوب: ندارد
❖ قیمت: ۲۴۰ تا ۲۷۰ هزار تومان

اتو بخار پارس خزر مدل SI-۲۰۶۰ از دستگاه های مقبول عرضه شده توسط این شرکت است. این اتوی بخار با کف الماسه استیل توان بالایی دارد تا به سرعت ایجاد حرارت کرده و آن را انتقال دهد. این اتوی بخار، قابلیت تنظیم دما به صورت دستی را هم به کاربر می دهد. میزان بخاردهی قابل تعیین است و بخار مورد نیاز از آبی که در مخزن ۳۰۰ میلی لیتری انوربخته می شود تا مین می شود. اتو بخار پارس خزر مدل SI-۲۰۶۰ قابلیت بخاردهی عمودی هم دارد تا در موارد خاص و مورد نیاز اتو به صورت عمودی نگه داشته شود و بخاردهی انجام شود. اتوی پارس خزر سیستم ضد رسوب نیز دارد. بخاردهی لحظه ای و پرفشار هم در این اتو در نظر گرفته شده است که باعث صاف شدن هر جزویکی می شود. سیم برق در محل اتصال به بدنه از طراحی خاصی بهره می برد که مانع از قطع سیم برق می شود. این اتو در رنگ های متنوع تولید شده که سلیقه افراد مختلف را تامین می کند.

اتو بخار ناسا الکتریک



❖ مدل: NS-۲۰۴۰
❖ سیستم ضد رسوب: دارد
❖ مخزن رسوب: دارد

❖ قیمت: ۲۵۰ تا ۳۸۵ هزار تومان
اتو بخار ناسا الکتریک یکی از با کیفیت ترین تولیدات این شرکت بوده که با قیمت مناسبی که برای آن در نظر گرفته شده در مدتی کوتاه به یکی از پرفروش های محصولات بازار تبدیل شده است. جنسی استفاده شده برای پوشش کفی این اتو ترکیب الماسه و استیل بوده و طبق مشخصاتی که شرکت سازنده اعلام کرده برای این مدل قابلیت ضد رسوب و بخاردهی پیشرفته نیز در نظر گرفته شده است.

طراحی این مدل جالب توجه است و رنگ های شیک و جذابی برای آن در نظر گرفته شده است تا بتواند برای هر نوع سلیقه و تم و وسایل منزل مناسب باشد.

اتو بخار اسنوا



❖ مدل: SSI-۲۵۰۰C
❖ سیستم ضد رسوب: دارد
❖ مخزن رسوب: ندارد
❖ قیمت: ۳۷۰ تا ۳۹۵ هزار تومان

این دستگاه با ظاهر ساده و در عین حال امکانات بالایی تولید شده است. این دستگاه سبک و وزن به راحتی در دست جای می گیرد و دارای دسته نرم و ساگتار با پوست است. کفی اتو از سرامیک ساخته شده و این روکش غیر از اینکه مانع از چسبیدن کفی به لباس می شود، گرما را در سرتاسر کفی به صورت یکنواخت بخش می کند و به خوبی حرارت را انتقال می دهد. به علاوه سرامیک حرکی روان روی سطح پارچه دارد.

مخزن اتو طراحی به نسبت شفافی دارد و می تواند به راحتی از آب باقیمانده در آن مطلع شوید. قابلیت بخاردهی عمودی نیز در این مدل در نظر گرفته شده است تا اتو کشی برده یا لباس های بزرگ و حجیم ممکن شود. **گروه بازار**❖

محبوب ترین

برندگوشی در ایران

برندهای موبایل زیادی در ایران به صورت رسمی و غیر رسمی حضور دارند که کاربران از آن استفاده می کنند.

از سامسونگ و اپل و هواوی گرفته تا ال جی و شیائومی و برندهای ایرانی. به گزارش جی اس ام، بر طبق آخرین آمار کافه بازار، همچنان بازار در سطره هواوی و سامسونگ است و این دو برند بخش عمده ای از بازار موبایل ایران را در اختیار دارند.

اکنون سامسونگ با داشتن حدود ۶۰ درصد از سهم بازار گوشی های اندرویدی در صدر و بعد از آن هواوی با داشتن حدود ۲۳ درصد، در رده بعدی قرار دارد. در رده های بعد نام ال جی، سونی، لئو واچ تی سی را مشاهده می کنیم که هر یک بخشی از بازار را به خود اختصاص داده اند.❖

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۴۹۶	-
داو جونز	۲۵,۳۳۹	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۶۷	-
نیکئی ژاپن	۲۲,۲۷۱	-۴۲۳(۱,۸۷٪)
شانگهای چین	۲,۵۶۸	-۳۸(۱,۴۹٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۸۰,۶۰۱	۵,۷۷۵(۳,۲٪)
شاخص قیمت (وزنی- ارزشی)	۵۲,۷۸۲	۱,۶۸۷(۳,۳۶٪)
شاخص بازار اول	۱۳۶,۳۵۳	۴,۶۱۲(۳,۵٪)
شاخص بازار دوم	۳۴۳,۸۱۹	۹,۷۸۰(۲,۹۳٪)
فرا بورس	۱,۹۹۵	۶۷(۰,۳۲٪)

نفت	قیمت	تغییر(درصد)
وست تگزاس	۷۱,۷۰	۰,۳۶(۰,۵٪)
برنت	۸۱,۰۳	۰,۶۰(۰,۸۲٪)
اوپک	۸۰,۱۴	۰(۰٪)
سنگین ایران	۷۶,۲۱	۰(۰٪)
سبکفرا	۷۸,۳۶	۰(۰٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۸,۴۹۴	-
پوند	۵۵,۰۵۳	-
درهم	۱۱,۴۴۶	-
فرانک	۴۲,۳۹۹	-

تاریخچه موسیقی در ادبیات

در قدیم رسم شعرای بیشتر ملل بر آن بوده است که اگر خود، آوازی خوش داشتند و چنگ زدن را نیکو می دانستند ، به مجالس بزرگان و سلاطین می رفتند و اشعار خویش را با آواز و نوای ساز عرضه می داشتند، مانند رودکی و فرخی سیستانی. در صورتی که شاعر از این دو هنر مایه ای نداشت شخصی را بر این کار می گماشت. این قبیل افراد را مسلمانان «راوی» یا «راویه» می نامیدند.

در زبان فارسی ، به نوعی شعر که شبیه رباعی است «ترانه» می گفتند. ترانه از لحاظ لغت ، به معنی آواز است، همچنین نام هایی مانند « خسروانی، اورامن ، لاسکوی و پهلوی،» که از دوره پیش از اسلام به جا مانده و بعضی از آنها در دوره اسلامی نیز معمول و مقبول بوده اند، گذشته از اینکه وجود شعر در دوره ساسانی، به اثبات می‌رساند، همبستگی بازنشعرو موسیقی را نیز، با چگونگی کاربرد و تلفیق واژه های متجانس، ثابت می‌کند. استاد جلال الدین همایی در حاشیه ای که بر دیوان عثمان مختاری نوشته د، در مورد غزل و تحول اصطلاحی آن در قدیم، نکات بسیار قابل توجهی را عنوان کرده و بدین نتیجه رسیده است که غزلیات او (عثمان) ظاهرا از نوع شعر ملخون و از جنس «قول» و «غزل» دوره اول (تا حدود قرن ششم) است.

به گفته ایشان، گونه‌ای غزل مانند ترانه، در عرف شعرای قدیم (پیش از حافظ) مخصوص اشعار غنایی وجود داشته که به آن «قول» می‌گفتند، به معنی سرود و آوازه خوانی و اصطلاح «قول» نیز به معنی غزل خوان و سروراینده بوده است. برای نمونه شعر «بار مهربان آید همی» رودکی از نوع غزل است که به روایت چهار مقاله نظامی عروضی، رودکی چنگ برگرفت و آن را در پرده عشاق بناوخت.

پیشینیان ما به یک ارتباط ناگسستنی بین دوایر عروضی و دایره موسیقی اعتقاد داشتند و تلفظ از تناسب بین اوزان و محور شعری ، با مقام ها و الحان موسیقی غنایی را جایز نمی شمردند.

هنرمند آهنگساز برای تلفیق «عروض» در شعر و «ضرب و ریتم» در موسیقی، به دو شیوه ممکن است عمل کند:

۱- آهنگساز به سرعت متوجه می شود که چه نوع ارتباط حسنی بین یک شعر و آهنگ مطلوب آن برقرار است و این پیوند را به کمک تعدادی قاعده و فرمول صوری عملی می بخشد. به این شرح که با محاسبه صوت های بلند و کوتاه در یک شعر و نحوه چیده شدن آنها به دنبال یکدیگر، اظهار عقیده می کند که مثلا این نوع دستگاه از موسیقی مناسب است

که آن شعرا آهنگین و موسیقایی نماید. بدیهی است موضوع در دست شعر، مثل حالت غم، شادی، حماسه، تغزل و … موسیقیدان را هدایت می کند که چه گام یا چه دستگاه و چه گوشه و گوشه هادی را به خدمت گیرد. بدیهی است قابل شدن حالات مختلف برای دستگاه های موسیقی، امری تقریبا فرار دای است. مثلا قیول حالت حماسه برای دستگاه چارگاه و ماهور امری قراردادی است و قطعیت از نوع ریاضی ندارد یا اعتقاد به اینکه دشتی و افشاری حالت غم دارند، نیز به همان اعتبار نسبی و قراردادی هستند.

۲- در مواردی ، موسیقیدان نه به حکم محاسبه، نه به حکم فرمول و نه به حکم هیچ قاعده ای، رابطه این دو (یعنی عروض و دستگاه) را درک می کند که همانا ادراک شهودی است و چه بسا آثار نفسی که از این طریق به وجود آمده است.

سبک حافظ

برخی واژه‌های شعراو به دلیل حروف زنگ دار و صدادا، نوعی موسیقی دارند. حافظ چنین هنری داشته و واژه هایی برگزیده که احساس موسیقی را در انسان بیدار کند.

از این رو، سروده های او ناخودآگاه گذشته از نظم یک قطعه موسیقی است؛ «عشق تو سرت نوشت من، خاک درت بهشت من / مهر خرت سرت من، راحت من رضای تو» (تکرار حرف «شین» در این بیت و زنگی که از ادای آن حاصل می شود، برای گوش آشنا به موسیقی در حکم ملین ساز «سنج» در یک قطعه موسیقی است، پس باید بگوییم:

حافظ موسیقی شناس یا موسیقی دان بوده است؛ صفت «موسیقی دان» به این دلیل که وی افزون بر نشانه هایی که در برگزیدن واژه های زیبا و وزن های متنوع دارد، صوتی خوش داشته و با گوشه های موسیقی ایرانی آشنا بوده است؛ مثال: در جنگ زهره شنیدم که صبحدم می گفت / غلام حافظ خوش لجهجه خوش آوازم / واژه های «چنگ، لجهجه، آواز، زرمزه، مجاز، عراق، نو…» همگی از اصطلاح های موسیقی به شمار می روند و حتی کلمه «غزل» نیز در موسیقی قدیم ایران به تصنیف یا ترانه اطلاق می شده است.

خواندن قرآن به صوتی خوش و آن هم با چهارده روایت بدون آشنایی با موسیقی شدنی نبوده است.

۳- از آنجا که شعرهای حافظ متناسب با موسیقی است، می توان بیشتر آنها را در دستگاه موسیقی قرارداد. به همین دلیل ، برای این شعرا آهنگ های زیبایی ساخته و اجرا کرده اند.

برگرفته از کتاب سرگذشت موسیقی ایران از روح‌الله خالقی

«از آنجا که مدار موسیقی بر تنوع و تکرار استوار است ، هر کدام از جلوه های تنوع و تکرار، در نظام آواها که از مقوله موسیقی بیرونی (عروضی) و کناری (قافیه) نباشد ، در حوزه مفهومی این نوع موسیقی قرار می گیرد یعنی «مجموعه هماهنگی هایی که از رهگذر وحدت یا تشابه یا تضاد صامت ها و مصوت ها در کلمات یک شعر پدید می آید، جلوه های این نوع موسیقی است.

این نوع موسیقی شعر، مهم ترین قلمرو موسیقی است و استواری و انسجام و مبنای جمال شناسی بسیاری از شاهکارهای ادبی، در همین نوع از موسیقی نهفته است.»(شیفعی کدکنی).

در حقیقت ، موسیقی درونی، نظام آهنگی است که

مشتاق

موسیقی ایران یا شعرچه ارتباطی دارد؟ چقدر با شعربه طور عام و حافظ به طور خاص انس دارید؟ شعر یا موسیقی ارتباطی تنگاتنگ دارد. موسیقی دستگاهی ایران به دو صورت ضربی و آوازی اجرامی شود که هم در شکل تصنیف و ترانه و هم در گوشه های غیرضربی که در ردیف دستگاهی یا شعر خوانده می شوند، با کلام مرتبط می شود. حتی بسیاری از نوازندگان با قریحه مانند استاد فقید جلیل هفتناز به نوعی با ساز خود، شعرا را یازن موسیقی می نوازند. در ردیف آوازی هم بیشتر گوشه ها با شعر اجرامی می شوند. بنابراین، موسیقی کلاسیک ماسپایر به اوزان کلاسیک شعر فارسی وابسته است. امروزه برای ساخت یک تصنیف باید به وزن شعرو مفهوم آن توجه داشت که البته آهنگ ساز، بسته به تفکر و دریافت شخصی خود می تواند در وزن شعرمورد نظر دخل و تصرف کند. پس بجاست بگوییم بیشتر موزیسین هایی که در حیطه موسیقی ایرانی کار می کنند به شعر کلاسیک علاقه مندند. از این منظر شعر حافظ به لحاظ زیبایی در لفظ و معنی و محبوبیت فراوان در میان مردم از انتخاب های طبیعی اهل موسیقی است که من هم از این قاعده مستثنی نیستم.

تصنیف سازی به چه صورت انجام می‌گیرد؟ چنانکه قبلا اشاره کردم، در ساخت یک تصنیف باید به وزن شعرو مفهوم آن توجه داشت. ساخت تصنیف در یک نگاه کلی به چند روش انجام می‌دهد: ممکن است آهنگ‌ساز آهنگی ساخته و بخواهد بعدا روی آن شعری بگذارد. در این حالت یا شعری که از قبل سروده شده با آهنگ تطبیق می کند یا اینکه شاعری شعر مناسبی را برای آن آهنگ می سراید (در این روش باید این نکته را در نظر گرفت که شاعرا و آهنگ‌ساز باید با یکدیگر انس و الفتی داشته باشند تا نتیجه مطلوب حاصل آید). روش دیگری اینکه آهنگ‌ساز شعری را انتخاب می‌کند و سپس بر مبنای آن تصنیفی می‌سازد. حالت سوم این است که شاعر و آهنگ‌ساز یکی هستند، مانند عارف قزوینی یا علی اکبر شهیدا. این روش البته روزی بسیار مطلوبی است. اما تعداد افرادی که هم به موسیقی و هم به شعر تسلط داشته باشند اندک است. بیشتر تصنیف‌های معاصر با روش دوم ساخته می‌شوند که در این صورت چگونگی انتخاب شعر بستگی مستقیم به اندیشه و تفکر آهنگ‌ساز دارد که امری کاملا نسبی و شخصی است. برداشت آهنگ‌ساز از یک شعر به ویژه از لحاظ معنی در ساخت تصنیف بسیار تاثیرگذار است و برای مثال از آنجا که دستگاه‌های موسیقی هر کدام فضای احساسی خاصی دارند، ممکن است برای شعری عاشقانه آواز یا بیت افشان انتخاب شود. یا اگر حساسی است احتمال دارد که آهنگ در چارگاه یا ماهور ساخته شود.

این موضوع طبیعتا نسبی است، زیرا می‌توان به مواردی اشاره کرد که خلاف آن است، مثلا در آواز ششتی که غم‌انگیز است. آقای خالقی سرودای ایران را ساختند که حساسی است، بدین معنی قانون مطلق برای انتخاب یک دستگاه موسیقی بخصوص برای خلق یک اثر وجود ندارد و اگر آهنگ‌ساز داری ذوق و علم کافی باشد، تمام قوانین قابل نقض می‌شوند. طبیعی است که وزن شعر در ساخت تصنیف تاثیرگذار است و در ساده ترین حالت، تصنیف‌های دایرم که روی شعر با وزن معمول خود موسیقی اجرامی شود و اهل موسیقی آنها را کاعمل می‌نامند. در میان آثار به جا مانده در موسیقی ایرانی به موارد بسیاری از چنین کار عمل‌هایی می‌توان اشاره کرد که بیشتر، به صورت بداهه توسط یک خواننده یا نوازنده اجرا شده‌اند و کیفیت آنها نیز بستگی مستقیم به دانش و استعداد مجری (خواننده یا نوازنده) داشته و دارد. شایان توجه است این‌گونه تصنیف‌ها نسبت به تصنیف‌های آهنگ‌سازی شده که با تلفیق و فکر کافی ساخته شده‌اند، اعتبار هنری نازل‌تری دارد.

یک موزیسین به شعر چگونه نگاه می‌کند؟ دقیقا یک شعرا چگونه به فرم موسیقایی تبدیل می‌کنند؟ در ادبیات واژه‌ها از جهای کوتاه و بلند و کشیده تشکیل می‌شوند. هجای کشیده خود از هجای کوتاه و بلند تشکیل شده است یا مثلا بلند و بلند که کشیده تر می‌شود. در یک توضیح اولیه موزیسین می‌تواند به ازای هر هجای یک واحد کشش موسیقایی مثلا چنگ یا سیاه (باید با موسیقی هم آشنا باشیم)، بسته به کوتاه یا بلند بودن هجادر نظر بگیرد تا بتواند شعرا به زبان اولیه موسیقی تبدیل کند و سپس این کشش های کوتاه، بلند، کشیده یا… تحت نظم خاصی گروه بندی کرده و با

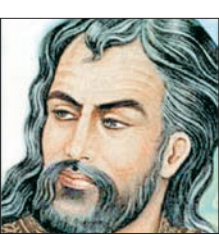
از تناسب و تکرار و هم نشینی و همخوانی صامت ها و مصوت ها ایجاد می‌شود و در کنار دیگر عناصر موسیقی ساز (وزن، قافیه و…) شعر را به اوج لذت موسیقایی نزدیک می‌سازد.

شگردهایی که در حوزه هنر موسیقی نقش آفرینی می‌کنند. آرایه‌هایی نظیر انواع جناس و… هستند.»

این تعریف سراسر است و مختصر از موسیقی درونی است. اما موسیقی درونی شعر فراتر از این مسائل و حوزه های ادبی است. آن را درست باید در تاریخ ایران جست، آنجا که ادبیات را از خواهرش، موسیقی، جدا کردند.

معجزه آواها

شاعران چگونه در شعر، موسیقی را جست و جو می‌کردند؟



این دو همیشه همراه و همیای هم بودند. شاعرو قوالی، قول و ترانه اش را می‌خواند و خودش یا نوازنده ای کنارش می‌نواخت. تغییر و تحولات به گونه ای پیش رفت که به مرور، موسیقی را در پستو پنهان کردند. دیگر مجالی برای نواختن نبود؛ شاید در جاهایی آن هم برای پادشاهان.

شاعران دست به کار شدند و خواستند موسیقی را جور دیگری در شعرشان جای دهند و این نقصان بزرگ را زبی عملی در جهان ملولم و بیس / ملامت علما هم زعلم بی عمل است» که تکرار «م» تمام مولوی و کسلی دنیا را حافظ است.

صحفان زیبا

موسیقی حافظ و حافظِ موسیقی

فرشید جم می‌گوید کار بر اشعار حافظ شده است



شعر حافظ همیشه برای آهنگسازان پررزم و راز و متمایز بوده است؛ گویی به مرحله سازندگی که رسیدند، نخستین اشعاریه که سراغش رفتند، شعر حافظ بوده است. از فرشید جم، استاد موسیقی و نوازنده تار و سه‌تار، پرسیدیم دلیل این همه اقبال آهنگ‌سازان به حافظ چه بوده است. به جز این، مراحل ساختن تصنیف یا ری او پرسیدیم چه اتفاق می‌افتد که یک تصنیف از دل برآید و بر دل بنشیند.

انتخاب وزن و مترو ضرب مناسب (در چهارچوب دستگاه مورد نظر خود)، میزان بندی کند. ممکن است یک مقدمه یا حتی مؤخره موسیقایی برای آهنگ قبل و بعدا از اجرای شعر در نظر بگیرد. البته باید توجه داشت که شرح دقیق پروسه ساخت یک تصنیف از حوصله چنین مصاحبه‌ای خارج است، ولی به طور کلی می‌توان گفت همه چیز به استعداد و ذوق و دانش آهنگ‌ساز بستگی دارد.

پس بسایر هم به ذوق آهنگ‌ساز بستگی دارد. چون ممکن است تصنیفی را از آهنگ‌سازی بشنوییم و به دل بنشیند. اما همان غزل را از آهنگ‌ساز دیگری بشنوم و با آن ارتباط برقرار نکنیم.

در مواجهه با یک شعر، به تعداد آهنگ‌سازهایی که ممکن است به آن علاقه مند شوند و بخواهند آهنگی روی آن بسازند، تصنیف وجود دارد. ممکن است تصور هر آهنگ‌ساز از یک شعر بخصوص با تصور دیگری به‌کلی متفاوت باشد. اینکه شعرا چگونه می‌خوانیم در درک ما از معنی آن تاثیر بسزایی دارد. مثلا احساس من در مورد بیت مورد نظرش، ولی یک غزل با نظر شخصی دیگری شک متفاوت خواهد بود. برای نمونه در غزل «بیبا تا گل برافشانی…» برای شخصی «بیبا تا گل برافشانی همی در سارغاران/زم / فلک را سفق بشکافیم و طرخی نودر اندازیم» بیت مورد نظرش، ولی برای دیگری بیت: «اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد/ من و ساقی به هم تازیم و بنیادش براندازیم». پس حتی درک مفهوم شعر برای هر آهنگ‌ساز دیگری متفاوت است و در انتخاب موسیقی و دستگاه مورد نظر تاثیرگذار است. اگر بخواییم موسیقی بیشتر در خدمت شعر ریتیم های سریع‌تری برای آن در نظر می‌گیریم و در غیر این صورت ریتیم‌های آهسته‌تر که نهایتا تمپوی آهنگ هم در این امر تاثیر دارد.

در این مراحل ، موسیقی در خدمت شعرقار می‌گیرد یا شعردر خدمت موسیقی؟ اصلا چطور می‌شود که در یک آهنگ روی قسمتی خاص تاکید طبیعی است که از نظر آهنگ‌ساز بیشتر اوقات باید شعردر خدمت موسیقی باشد، ولی همان‌طور که پیش‌تر گفتیم، در تصنیف‌های کار عمل موسیقی بیشتر در خدمت شعر است و آن را ضوابط و زیارات ساخته و به سمع شنونده می‌رساند. اما در تصنیف‌هایی که با صرف وقت و دقت و دانش ساخته می‌شوند، هدف اولیه موسیقی است. در مناطق مختلف دنیا به ویژه حوزه موسیقی ایرانی-عربی-ترکی (روایت از ساسان فاطمی موسیقی شناس شهپر) گاه یک واژه را بارها و بارها تا حدود ۱۰ دقیقه ممکن است تکرار کنند و از اینکه مفهوم کلام به هم بریزد، ابایی نیست. نمونه تعدیل صد هژده تار در تصنیف‌های عارف (و اضافی بسیاری برای بیان موسیقی استفاده شده است. غایت موسیقی این نیست که حتما شعرا درست و بی نقص آید کلام که البته این روال در بسیاری موارد برعکس انجام می‌شود. شاید آوردن مثالی در مقام مقایسه خوب باشد؛ مثلا قزاق‌نیز است نقاشی همیشه به همان سبک کلاسیک باقی بماند و درست مشابه اصل سوزه باشد. در این صورت امروزه یک دوربین

به این دو بیت دقت کنید: «ای همه شکل تو مطبوع و همه جای تو خوش / دلم از عشوهِ شیرین شکر خای تو خوش» «صوت «ش» آرامش بخش است و ترکیب «خ» و «ه» در این بیت «خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز» که در کنار هم «خ» را به ذهن متبادر می‌کنند و افسوس و حسرت را. به این بیت «گوش کنید»: «طاق و رواق مدرسه و قیل و قال علم / در راه جام و ساقی مه رو نهاد ایم» چه تصویری در ذهنتان می‌آید؟ تکرار «ق» شلوغی مدرسه را به یاد می‌آورد، آن هم بعد از تعطیلی، و وای از این بیت «نه من زبی عملی در جهان ملولم و بیس / ملامت علما هم زعلم بی عمل است» که تکرار «م» تمام مولوی و کسلی دنیا را سر آدم هوار می‌کند. 📌

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲) سه‌شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷

این روزها گروه‌های جدید با سبک‌های جدید اشعار حافظ را می‌خوانند. کارشان را چطور ارزیابی می‌کنید؟ راستش اصلا مهم نیست. هنر کاملا پویا و زنده است و قرار نیست آن را با دستور العمل کنترل کنیم. جامعه ساه ریه خودش را پیدا می‌کند و می‌رود.

انگار آثهایی که خلاقیت دارند و اندیشه‌ای پشت کارشان است، موفق می‌شوند، ولی آنها که فقط در قالب تزیین از شعر حافظ استفاده می‌کنند، کارشان هم ماندگار نمی‌شود. همیشه همینطور بوده است. عده‌ای خلاقیت دارند و راهی را می‌روند و عده‌ای هم از آنها تقلید می‌کنند. شما درباره سطح بندی این کار صحبت می‌کنید. مافرضمان بر این است که همه درجه یک هستند، یعنی کسانی که کلاسیک کار می‌کنند. اینکه عده‌ای کارشان به ورطه تکرار کشیده می‌شود بحث دیگری است.

در حوزه موسیقی سنتی هم این بحث تکرار اتفاق افتاده است. شاید جوانان هم به همین دلیل از موسیقی سنتی زده شده باشند. عده‌ای قله هستند، ولی آنها که خلاقیت نداشتند کارشان طرفدار پیدا نمی‌کند. انگار دیگر جوایگویی نیاز نسل جوان نبودند. با شعر حافظ ارتباط برقرار می‌کردند ولی با موسیقی سنتی نه. بنابراین همان شعرا در قالب جدیدی می‌ریختند و ارائه می‌دادند.

این هم درست است، هم نه. زیبایی شناسی سطح بندی دارد. مثلا یک سریال عوام پسند مخاطبان بسیاری بالایی دارد ولی مخاطبان سینمای هنری کمتر هستند، حال آیا باستاند به این موضوع می‌توان گفت آن سریال از لحاظ ارزش هنری و ال‌تراست چون مخاطب بسیاری بیشتری دارد؟ مسلما خیر، به این مفهوم که برای درک یک فیلم هنری به سطح بالاتری از زیبایی‌شناسی هنری نیاز است. پویایی هنرو در اینجا موسیقی شرایط بسیاری را می‌طلبد. از جمله احساس رهایی و آزادی در بیان موسیقی، … صدها مورد دیگر، مثلا به نظر شما حذف برخی صداها در موسیقی قدیمی می‌تواند موسیقی را محرمانه کند و آن را در ورطه صداهای تکراری اندازد؟ همیشه در تحولات اجتماعی و سیاسی هنر نیز رشد قابل توجهی می‌کند و موسیقی دوران مشروطه و انقلاب اسلامی را می‌توان برای آن مثال زد. قبل از سال ۵۷ هم، تصور عام و خاص بر این بود که موسیقی ما پویایی لازم را برای ارتقا و رشد ندارد ولی دیدیم که با ساخت موسیقی‌های بی نظیر و پرتحرک که حتی بعد از گذشت ساله چون ستاره‌ای بر آسمان موسیقی می‌درخشند چگونه قلاب آن ثابت شد. بی‌شک اکنون هم موسیقی این خلاقیت دارد که جامعه نو کند و با مخاطبان عام‌تر هم ارتباط برقرار می‌کند، به هر حال موسیقی‌ها مستقیم با تحولات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی دارد. باید گفت هرگاه جامعه از این بابت به قهقرا برود طبیعی است که موسیقی هم که زبان جامعه است همسو با آن خواهد بود. آیا شما انتظار دارید در یک اوضاع نابسامان، هنر عالی متجلی شود؟

از بین اشعار حافظ کدام را بیشتر دوست دارید؟ واقعا انتخاب از بین اشعار حافظ سخت است. همه را دوست دارم. می‌توانم حافظ را با زکنم و چند نمونه را بگویم: «بود آیا که در میکده‌ها همگنایند/ گره از کار فرو بسته ما بگشایند…»

«در همه دریرمعان نیست چومن شدایی/ خرقه جایی گرو باده دفتر جایی…» «صالح کار جاو من خراب کجا/ بین تفاوت در میرمعان نیست چومن شدایی» (شیدایی) از آلبوم پرشربار کن / دور فلک درنگ ندارد شاد کن …»

تصنیف‌هایی که دوست دارید کدام است؟ بیشتر تصنیف‌هایی را که بزرگان ما سازنده آنها بودند، دوست دارم و می‌توانم به چند مورد اشاره کنم: تصنیف «در همه دریرمعان نیست چومن شدایی» (شیدایی) از آلبوم آستان جانا به آهنگ‌سازی استاد فقید پرویز مشکاتیان و صدای بی نظیر استاد شجریان؛ یا شعر «الغذاری ز گلستان جهان ما راس / زین چمن سایه آن سرورران ما راس» در دستگاه شور که باز هم اثر استاد مشکاتیان است با صدای مرحوم ایرج بسطامی در آلبوم مژده بهارو… به همه دلایلی که قبل‌تر ارجاع به ساخت تصنیف گفتم عم از مولودی، انتخاب دستگاه در ارتباط با مفهوم شعر، ریتم و وزن و… و البته خلاقیت و ذوق فراوان در ساخت آنها این نمونه‌ها را دوست دارم.

تا به حال شده غزلی را با سبک خاصی بنویسید و بعد به گونه دیگر آن را بنویسید؟ بله برای مثال روی شعر «مرا خود بانو چیزی در میان هست…» تصنیفی را با سبک ساختم که بعدتر آن را در آوازیات اسفهان نیز شنیدم. با روی تضمین یکی از اشعار سعدی که دکتر کدکی سروده اند نیز همین اتفاق به نحوی دیگر افتاد و البته موارد بیشتری نیز هست.

پناه به حافظ



نویید کربمیی

در روزگار روزمانه ای که همه چیز دور تند گرفته و یک بار خواندن و دیدن و شنیدن ، برای هر چیزی ما را

کفایت می کند. حافظ خوانی کاری عجیب به نظر می آید. وقتس می‌گویم حافظ خوانی. نه تند تند

یک شعرا ز او خواندن یا یک خط که به اسم فال، به خودمان و دیگران می‌خورانیم. منظورم خواندن هدف مند و درست شعرهای اوست. خواندن چندین باره شعرا و ابیات او.

تولد حافظ است و روز یادبود حافظ. تا به حال شعری را از حافظ انتخاب کرده اید و با خودتان گفته اید که من این شعرا هر سه ماه یک بار می‌خوانم و این کار تا آخر عمر ادامه می‌دهم؟! می‌دانم کار عجیبی است. منطقی هم شاید نباشد. اما کار درستی است. در مورد حافظ

این یکی از راه‌هایی است که می‌توان فهمید او چه می‌گوید. از آکاوی و تحلیل‌های سنگین و کارشناسی آدم‌های متخصص حرف نمی‌زنم، از علم و توانایی هم. فقط و فقط از یک چیز صحبت می‌کنم: «تجربه».

تجربه شعر حافظ. هر بار و هر سال. آدم‌ها پیش می‌روند و بزرگ می‌شوند و تجربه کسب می‌کنند و با برگشتن به گذشته، شناخت بهتری نسبت به خود پیدا می‌کنند و این در فهم آدم‌ها در مواجهه با شعر و مخصوصا شعر حافظ بیشتر به کار می‌آید.

یکی از موارد مورد بحث در شعر حافظ این است که هنرموزنی دانند کدام شعرا در جوانی گفته و کدام را در میان‌سالی و پیری. راستش اصلا مهم نیست.

حتی اینگونه بهتر است. امیدوارم هیچ وقت این موضوع معلوم نشود. دلایلم؟! می‌خواهم همه شعرا با من پیر شوند. در هنگامی که کودک بودم، اشعار هم سن من بودند و وقتی بزرگ شدم، آنها هم. هر سنی که بودم هر دوره‌ای که بود. اشعار برایم معنای همان دوره را داشت. من برداشت‌های خودم را در اشعار می‌دیدم.

و این شاید نکته مهمی است که مردمان به اشعار حافظ به چشم فال نگاه می‌کنند. به مسافانه. هر کسی از ما به قدر وسعمان از او می‌فهمیم و این سهم ماست. سهم حافظ اما خیلی بزرگ‌تر است. او به‌گونه‌ای می‌نویسد و می‌سراید که همه ما فکر کنیم از آن نوشته سهم داریم و می‌فهمیش. از نوجوان تا پیر.

مردم تا متخصصان بزرگ و حافظ شناسان. کشت شعری پیدا می‌شود کرد که در عین خاص بودن گفتار و شعرش، همه گیسو و همه فهم هم باشد. این کار سختی است.

از آن سخت‌تر اما چیزی است که شعر فارسی به وفور دارد؛ قابلیت همسان سازی با وضعیت هر روز و هر دوره. همان چیزی که قبلا هم گفته ام.

هر سنی که داشته باشیم و در هر دوره‌ای که به سراغ شعر حافظ بگردیم، آن شعر مثل گویی جادویی، مانند جام جم، همه چیز را انگار واضح و درست به ما نشان می‌دهد. بیشتر ما این برداشت قطعی را داریم از او.

اما واقعا اینگونه است؟

ما می‌خواهیم کسی تاییدمان کند. می‌خواهیم کسی ما را راهنمایی کند. حال آنکه به خاطر برداشت اشتباهمان از حافظ که انگار فقط باید باو فال گرفت، به سراغ او می‌رویم یا حتی برای احترام و یادبود که این کار را می‌کنیم، باز هم به ذهنمان آن انتظار را داریم و می‌بایم آنچه در جست‌وجوی آنیم. حافظ هیچ وقت و هیچ جا ما را ناامید نکرده. مآمن بوده و جای امن، برای بیشتر لحظات ما. هم در تنهایی و هم در زمانی که می‌خواستیم آن لحظات را با کسی شریک باشیم.

بماند که این روزها، کلمت کسی شعری می‌خواند. کمتر کسی شعر کلاسیک می‌خواند و کمتر کسی حافظ می‌خواند. برای آینده نگر ی به سراغ فال تاروت و قهوه می‌رویم. بدون آنکه متوجه باشیم حافظ کف بین نیست. راهنماست و همراه.

وقتی به سراغ شبکه های اجتماعی می‌رویم، اگر خیلی پیگیر باشیم و مترقی، رانجا، خیلی و شعری را از شعرای کلاسیک و مدرن می‌خوانیم و خیال می‌کنیم با ادبیات خیلی دم خوریم. بدون آنکه پادمان باشد شعر خوانی باگشت و بازگشت به آنکه دین و ارد شدن و رفتن.

حافظ عزیز است. مهم است و صد البته پیشوگ. نه آنگونه که از فال انتظار دارد. او آنقدر وسعت دید داشت که چیزی را بگوید و ثبت کند که در زمانه حاضر با خواندنش لیخندتی تلخ و چشمانی بهت زده، به سراغ آدمی بیاید که «آیا واقعا او می‌دانست من دچار این مشکلم؟» و اینجاست آن هنری نظیر حافظ که همه با هم به او و شعرش نگاه می‌کنیم و همه می‌فهمیش و همه می‌بینیم خودمان را در آن و با آن درک می‌کنیم محیطمان را.

بماند که خیلی از ما اصلا به سراغ راهکار و راه حل نمی‌رویم. ولی حافظ آن راه گاه‌گذاری می‌گوید. ما همان زندی و زیرکی مخصوص خودش، راهکاری است که به ما نشان دهد بلکه دعوت به همراهی و همفکری است. در بیشتر موارد می‌خواهد با هم

بمانیم و به هم کمک کنیم.

فتمه می‌بارد از این سقف مقرنس برخی تا به میخانه پناه از همه آفات بریم 📌

مسابقه دانستنی های انتظامی



برای شرکت در این مسابقه که هر هفته سه‌شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۳۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید.
در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۸ مهر است.

❖ **امنیت و احساس امنیت**

معنای لغوی امنیت در فرهنگ‌های لغوی فارسی ایمنی، ایمن شد و درامان بودن آمده است (فرهنگ دهخدا و معین) و در فرهنگ لغت‌های لاتین، امنیت معادل سکوریتی و به معنای در حفظ بودن، فراغت از خطر یا اضطراب و تشویب آمده است. از چتهی مفهوم امنیت در اصطلاح سیاسی و حقوقی به صورت امنیت فردی، امنیت اجتماعی، امنیت ملی و امنیت بین‌المللی به‌کار می‌رود. در تعریفی دیگر برای امنیت دو عنصر اساسی تهدید و فرصت مطرح شده و برقراری امنیت منوط به رهایی نسبی از تهدید و بهره‌گیری بهینه از فرصت‌ها و تضمین منافع و ارزش‌ها آمده‌است. در گذشته امنیت بیانگر نوعی تضمین برای وجودی عینی نظیر شخص، خانواده، قبیله و... بود، اما با پیشرفت جوامع انسانی مقوله امنیت به تدریج مفهومی گسترده و پیچیده به خود گرفت که علاوه بر فقدان تهدید و ترس، بیانگر تضمینی برای رشد و پیشرفت، تعلیم و تربیت، شکوفایی استعدادها، توسعه جوامع انسانی و ضامن حفظ حیات مادی و معنوی آن است. تلاش جوامع در طول قرن گذشته و بعد از آن، گسترش و وسیع و همه جانبه امنیت بوده است. امنیت در کار، امنیت اجتماعی، امنیت در رفت و آمد افراد و حتی امنیت غذایی، پزشکی و رفاهی امنیت مصطلحی از مواردی است که طی قرن گذشته اهمیت آن در اهداف اصلی سیاسی از درجات منطقی برخورداریده است. احساس امنیت، تلقی انسان‌ها از وضعیتی است که در آن تصور می‌شود تهدیدی منوجه

جان، مال و ارزش‌های آنها نیست یا حداقل اگر هم چنین تهدیدی وجود دارد، قابل کنترل است. احساس امنیت بعد ذهنی امنیت تلقی می‌شود، عواملسی که باعث شکل‌گیری نامنی می‌شوند، الزامی همان‌هایی نیستند که به نگرانی و احساس نامنی می‌انجامند و این عوامل همبوشانی کامل ندارند. امنیت یک توسعه از شاخص‌های توسعه اجتماعی هر کشوری است که وجود آن می‌تواند موجب نوعی احساس ایمنی فردی در ابعاد روحی، روانی و جسمی شود. هرچه افراد احساس امنیت بیشتری در جامعه داشته باشند، به همان اندازه در فرآیند تحولات اجتماعی نقش آفرینی بیشتری خواهند داشت. از نگاه جامعه‌شناسی جرم، در جوامعی که بیشتر درگیر انواع آسیب‌های اجتماعی هستند، شیوع جرم به وضوح دیده می‌شود. در این شرایط می‌توان گفت اوضاع هر جامعه از لحاظ فرهنگی، اجتماعی ارتباط تنگاتنگی با احساس امنیت یا نبود آن دارد. در کشورها یا شهرهایی که در مسیر ترانزیت مواد مخدر هستند، اعتیاد تعداد قابل توجهی از افراد آن جامعه را درگیر خود می‌کند و در معرض انواع آسیب‌های اجتماعی از فقر و بیکاری گرفته تا سرقت و زورگیری، تجاوز به عنف و دیگر انواع بزهکاری‌ها قرار می‌دهد. در این شرایط نمی‌توان از مردم آن جامعه توقع داشت که احساس امنیت را به خود تلقین کنند. نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد حضور پلیس در اماکن عمومی احساس امنیت مردم را افزایش می‌دهد و در جوامعی که عملکرد پلیس به صورت مستمر و شفاف به جامعه گزارش می‌شود، مردم احساس امنیت بیشتری دارند. در جامعه اسلامی ایران پلیس علاوه بر اینبند بودن بر موازین قانونی، به پشتوانه تدین و تعهدات اسلامی و اخلاقی همواره در راستای ارتقای احساس امنیت اجتماعی شهروندان تلاش‌های مضاعفی می‌کند و در این راه از هیچ تلاشی دریغ نمی‌ورزند که از برخورد های قاطع با پررم‌زندگان نظم اجتماعی و رازل و اوباش گرفته تا درگیری‌های مسلحانه با اشراز و معاندین نظام مقدس جمهوری اسلامی بخشی از اقدامات تأمینی امنیت اجتماعی در سطح جامعه است.

سوال مسابقه

فرق امنیت و احساس امنیت در چیست؟

۱. هر دو لازم و ملزوم هستند.
۲. امنیت که باشد احساس امنیت هم وجود دارد.
۳. احساس امنیت بعد ذهنی امنیت است.
۴. همه گزینه‌ها.

نام برنده مسابقه

مریم اعظمی، برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کنید. (پاسخ شماره گذشته ۳ بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اسفهان

اداره آموزش همگانی

امروزه غذاهای گیاهی طرفداران زیادی پیدا کرده است. به همین منظور به نمونه‌هایی از دستور تهیه غذاهای گیاهی با نظر الهام جعفری، مشاور غذاهای گیاهی اشاره می‌کنیم.

❖ **کوکو سبزی (برای چهار نفر)**

❖ **مواد لازم:**

سبزی کوکو، یک کیلو

زرشک، نصف پیمانه

گردو، یک پیمانه (خرد شده)

آرد لپه، پنج قاشق غذاخوری

نمک: به مقدار لازم

لفل: به میزان کافی

روغن: به مقدار لازم

زرد چوبه: به میزان کافی
روغن: به مقدار لازم
❖ **طرز تهیه:** ابتدا سبزی را خرد کرده و با زرشک و گردو مخلوط می‌کنیم. سپس آرد لپه را به همراه نمک، فلفل و زرد چوبه اضافه کرده و در آخر با قاشق به صورت گرد در تابه سرخ می‌کنیم. البته توجه داشته باشید که زیاد سرخ نشود.

❖ **تاس کباب گیاهی (برای شش نفر)**

❖ **مواد لازم:**

بادمجان، یک کیلو

سبب زمینی: سه عدد

گوچه: یک کیلو

پیاز: یک عدد بزرگ

معرفی چندغذای گیاهی

لفل دلمه‌ای: شش عدد

رب گوجه فرنگی: یک قاشق غذاخوری

زرد چوبه، روغن، نمک و فلفل: به میزان لازم

❖ **طرز تهیه:** بادمجان‌ها را پوست گرفته به صورت گرد می‌بریم و یک ساعت در آب نمک گذاشته، سپس کمی تفت می‌دهیم.

پیاز، سبب زمینی، فلفل دلمه‌ای و گوجه را نیز مانند بادمجان ها گرد گرد بریده و با بادمجان‌هایی که تفت داده‌ایم روی هم به ترتیب می‌چینیم. در آخر رب گوجه، نمک، فلفل و زرد چوبه را در یک لیوان آب حل کرده، روی مواد ریخته و می‌گذاریم روی حرارت ملایم تا بپزد.

❖ **شامی لپه**

❖ **مواد لازم:**

سال چهاردهم، شماره ۳۳۲۱

سه‌شنبه

۲۴ مهر ۱۳۹۷

صحف ان زیبا

مصرف بهینه به شیوه‌ای نو

آموزش مهارت‌های زندگی راهکار کلیدی برای صرفه جویی است

مسیر خوب رسیدن به الگوی صحیح زندگی هر جامعه‌ای معلول شرایط نبودن، داشتن ارزیابی درست و تصمیم‌گیری‌های عاقلانه فردی و جمعی است. چیزی که جامعه را به‌سوی ترقی و پیشبرد اهداف عالی و ارزش‌ها پیش می‌برد داشتن آگاهی و قدرت اندیشه است که به مدد آن، تمام کارهای موفقیت قابل پیش‌بینی می‌شود. یکی از مهر ترین زمینه‌های اندیشه در روزگار ما رسیدن به فرهنگ درستی از مصرف منابع و داشته‌ها در جهت خواسته‌های ریز و درشت است.



لیلا کهلانی

به اطرافیان و ارائه راه حل‌های خلاقانه برای کاری که نیاز به تفکر جمعی و مشاوره دارد اولین گام‌های لازم برای موفقیت است.

❖ **زمان**

یکی از کلیدی ترین منابع ملموس در طول دوره زندگی همه ما زمان است.

سرمایه‌ای که گاهی با کمال تاسف خیلی راحت و بی‌تفاوت از گذران می‌گذریم و بعدها تاسف آن را می‌خوریم.

یکی از بهترین روش‌های مدیریت زمان، برنامه‌ریزی درست و آینده‌نگری عقلاتی است.

اینکه درین لذت از کنون، برای افق زمانی مختلف خود و فرزندان و اطرافیان بیندیشیم بی‌شک نظم و هدف را به زندگی می‌افزاید و ما را به پیشرفت نزدیک می‌کند.

زمان‌های مشخصی را در برنامه روزانه کار و زندگی به مدیریت زمان در آینده اختصاص دهیم.

❖ **منابع انسانی و اجتماعی**

همه ما در جمع‌های مختلفی اعم از دوستانه، خانوادگی، همکاران عضویم و بخشی از یک کل بزرگ‌تر محسوب می‌شویم.

هر کدام با نسبت مشخصی از تخصص و مهارت‌های خاص و اطلاعات عمومی زندگی کنار هم قرار می‌گیریم و زمان‌هایی هر چند محدود را برای تبادل اطلاعات و فراگیری دانش یکدیگر در اختیار داریم.

بد نیست به این فکر کنیم که بسیاری از مشکلات ما

تنها با گفت وگو و ارتباط مفید و هدفمند قابل حل است.

معرفی کسانی که نیاز به شخص، تخصص یا کمک خاصی دارند، دستگیری از احوال همدیگر که سنت همیشگی فرهنگی ماست، پرکردن حلقه‌های و حتی ناآگاهی و اطلاعات با ورود به بحث‌های تخصصی حتی در یک جمع ساده و صمیمی، بی‌تفاوت نبودن نسبت

از

ساز

شهری

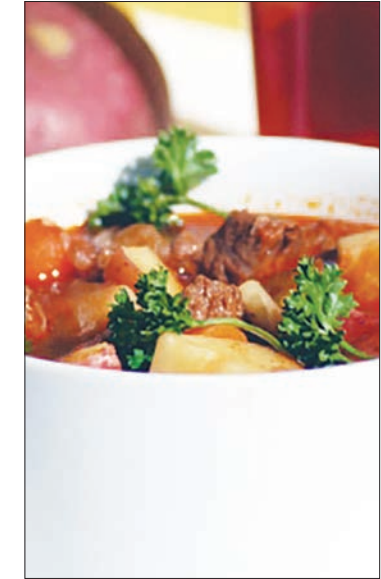
سال

مردم

و سالم

فاطمه مهدیان، عضو هیئت مدیره انجمن دوستان قلب: فارغ از هیاهو، زندگی جاری است، فقط کافی است کمی تاامل کنیم و نگاهی واقع بینانه بیندازیم که چه تدبیری می‌توانیم برای بهتر کردن زندگی خودمان و دیگران بیندیشیم. طی این مدت که برنامه سه‌شنبه‌های سلامت برگزار می‌شد، با صحبت‌ها و نظرسنجی‌هایی که از مردم عزیز داشتیم، نظرات مختلفی شنیدیم که بیان آنها خالی از لطف نیست. خیلی از مراجعان می‌گفتند ما از احوال خودمان بی‌خبر بودیم، اما با شرکت در این برنامه، باعث شد چکاپی داشته باشیم و بدانیم نیاز به چه غذا یا چه ورزشی داریم. برایم جالب بود که یکی از مراجعان هم می‌گفت من که تا حالا اهمیتی به سلامت نمی‌دادم، اما الان پزشکیانم اینجا حضور دارند که رایگان ما را معاینه می‌کنند و باعث شده‌اند بدانم کدام عضو

لیله (از شب خیس شده): دیولیان گندم (از شب خیس شده): سه قاشق غذاخوری پیاز، چهار عدد متوسط سبب زمینی پخته: پنج عدد متوسط سبب: یک حبه فلفل دلمه‌ای: یک عدد کوچک آرد لپه: چهار قاشق غذاخوری آرد: یک قاشق غذاخوری جعفری خرد شده: یک پیمانه نمک: زرد چوبه، روغن و ادویه: به میزان لازم
❖ **طرز تهیه:** لپه و گندم را دو بار چرخ می‌کنیم و بقیه مواد را رنده کرده و به لپه اضافه می‌کنیم و در آخر به صورت بیضی یا گرد شکل داده و در روغن تفت می‌دهیم.
❖ **گروه سبک زندگی**



همایش + هفته

پیشگیری از اختلالات روحی

در نوجوانی

در همایش و نشست خبری که هفته گذشته به مناسبت هفته سلامت در دانشگاه علوم پزشکی برگزار شد، تعدادی از مسئولان و کارشناسان مربوطه درباره وضعیت سلامت روان در ایران و راه‌های پیشگیری از آن پرداختند که به بخشی از آن اشاره می‌کنیم.

دکتر رئیس، معاون وزارت بهداشت: شعار امسال سلامت روان در خصوص سلامت جوانان و نوجوانان جهان در حال تغییر نامگذاری شده‌است که اهمیت این فشارز جامعه‌را می‌رساند. سن نوجوان و جوان بسیار حساس است و در واقع این محدوده سنی که به طور معمول بین ۱۴ تا ۲۵ سال است، ساختار بهداشت روان شکل می‌گیرد و تا پایان سال همراه فرد است بنابراین توجه به این سن حائز اهمیت است. بررسی‌ها نشان داده‌است ۵۰ درصد مشکلات اختلالات روان شیوعش از سن ۱۴ سالگی است و اگر این اختلالات در فرد رخنه کند، می‌تواند در طول سال‌های بعدی در فرد بماند. از جمله این اختلالات اضطراب و افسردگی است.

به هر حال والدین باید ویژگی‌های سن نوجوانی را بدانند تا بهتر بتوانند با آنها برخورد کنند. یکی از این ویژگی‌ها استقلال طلبی است. انگیزه و حالات درونی سن نوجوانی به استقبال خطر رفتن است یعنی آنها ریسک پذیر هستند و برای نشان دادن و ابراز وجود خود می‌توانند هر خطری را بپذیرند. برای مثال آنها می‌توانند به سمت داروهای انرژی زا و الکل و دخانیات بروند به خاطر همین خیلی باید مراقب بود. از طرف دیگر خیلی از نوجوانان ممکن است دچار مشکلات خانوادگی مثل فقر، طلاق و اعتیاد والدین یا مشکلات جامعه مثل جنگ و فساد شوند و با ورود چنین مواردی آسیب‌پذیری این فشارز جامعه بسیار است. در ضمن فضاهای مجازی در این حال که می‌تواند فرصتی

برای پیشرفت باشد، در صورت استفاده غلط

آسیب‌زا ست و می‌تواند سلامت روان نوجوانان

را به خطر اندازد.

به خصوص که امروز با

استفاده بی‌رویه از این

فضاهای مجازی برخی

را دچار اعتیاد کرده

و آنها را از کار و تحصیل

به بیارتی‌زندگی عقب

انداخته است و باعث

ایجاد اختلالات الگوی

خواب و اختلالات

رفتاری و بی‌قراری

واسترس شده‌است.

کنکه دیگر آنکه نوجوان در این سن از هم نوع خود

به شدت تاثیرپذیر است که هم می‌تواند مثبت باشد

هم منفی. از جمله اینکه ممکن است نوجوانی که

سیگاری است، هم نوع خود را هم به سیگار کشیدن

سوق دهد تا مثل خود شود. به هر حال پیشگیری

از این موارد ضروری است و همه باید به آن توجه

کنند. خوشبختانه در این زمینه وزارت بهداشت

اقداماتی انجام داده است، مثل اجرای طرح تحول

سلامت که با راه‌اندازی آن طی این چهار سال ۵۰۰

کارشناس بهداشت در حوزه سلامت روان

به شبکه اضافه شد و اکنون هم در حال فعالیت

هستند. البته آمارها نشان می‌دهد که با وجود

کاهش مشکلات روحی، همچنان جای کار

زیادی داریم و باید بیش از پیش تلاش کنیم

تا به جامعه‌ای با سلامت روان ایده‌آل برسیم.

دکتر حاجی، مدیرکل دفتر سلامت روانی،

اجتماعی و اعتیاد: به طور کلی شیوع اختلالات

روانی در کشور از ۱۵ تا ۶۴ سالگی است. اما حوزه

سلامت روان مقوله چند فاکتوری است و علاوه

بر اقدامات وزارت بهداشت، باید ارگان‌های مربوطه

دیگر هم دست به کار شوند و مانع از بروز اختلالات

روانی شوند. یعنی باید دید چه عواملی باعث

به خطر انداختن سلامت روان در افراد می‌شود

و از آنها پیشگیری کنند. از جمله اعتیاد، بیکاری،

از ایجاد آنها جلوگیری کرد.

در واقع باید به پیشگیری هم اهمیت داد. چون

وزارت بهداشت که در این رابطه وظیفه‌اش درمان

است، به عقیده من خروجی خوبی دارد، اما در حوزه

پیشگیری از عوامل خطر ساز هم باید چاره‌اندیشی

کرد. برای مثال یکی از مراکز مهم در جهت پیشگیری

آموزش و پرورش است که باید به سلامت روان افراد

کمک کند و در ضمن افراد را توانمندسازی و مهارت

زندگی آموزش داد. همین‌طور مهارت فرزند پروری را

به والدین آموخت.
❖ **گروه سبک زندگی**

رای مثبت اروپا به اصلاحات حق التالیف



پارلمان اروپا به اصلاحات پیشنهاد شده در قانون حق التالیف رای مثبت داد. به گزارش مهر این طرح موضوع اختلاف نظرهای متعدد بین مولفان، هنرمندان و ناشران از یک سو، و شرکت های بزرگ فعال در حوزه دیجیتال و فعالان آزادی انتشار مطالب در اینترنت از سوی دیگر بود که در نهایت با ۴۳۸ رای موافق، ۲۲۶ رای مخالف و ۲۹ رای ممتنع (۷۰۲ نماینده) به تصویب رسید.

در نشست نمایندگان پارلمان اروپا در استراسبورگ در روز دهم اکتبر، نسخه اصلاح شده طرحی که پیش تر در پنجم ژوئیه گذشته رد شده بود، تصویب شد. براساس این مصوبه، حق التالیف دیگری برای ناشران

خبری در نظر گرفته شده است. مطابق این گزارش با تصویب این طرح، راه جدید برای مذاکره با شورای اتحادیه اروپا

بر اساس مصوبه، حق التالیف دیگری برای ناشران خبری در نظر گرفته شده است. بر اساس مصوبه، ۲۸ کشور که پیش تر در ۲۵ مه به توافق در این زمینه دسته یافته بودند) همچنین کمیسیون اروپا گشوده شد تا بلکه در نهایت به قانونی قطعی در این زمینه دست یافته شود. کمیسیون اروپا از ۱۴ سیستم ۲۰۱۶ بخشنامه هایی

را که هدف اصلی آن مدرن سازی حق تالیف و منطبق ساختن این حق با تحولات جدید در حوزه دیجیتال است، ارائه داده بود. اما پارلمان اروپا به دلیل لابی‌گری‌های جریان‌های مختلف این امر، با پیچیدگی‌های بسیاری همراه بود. اصلی‌ترین نقطه این اصلاحات مورد نظر واداشتن برخی گروه‌های بزرگ فعال حوزه اینترنت مانند یوتیوب که گوگل آن را در اختیار دارد، به پرداخت مناسب تولید کنندگان محتواست. اما در همین اصلاحات موضوع ایجاد حق دیگری در مجاورت حق تالیف برای ناشران مطبوعاتی است که بدین ترتیب به نشریات یا خبرگزاری‌هایی مانند خبرگزاری فرانسه اجازه می‌دهد بابت استفاده از مطالب آنها در اینترنت، حتی پرداخت شود. □

تام ریگان نظریه پرداز «حقوق حیوانات» و همچنین «پدر حقوق حیوانات» است. وی در کتاب «حق حیوان، خطای انسان» می‌کوشد با نقد نظریه‌ها و مکاتب اخلاقی معروف و شناخته شده‌ای همچون قرارداد باوری و فایده باوری، نظریه مطلوب خود را درباره حقوق حیوانات به تاسی از کانت و البته با نقد جنبه‌های محوری فلسفه او ارائه کند.

نشر کرگدن کتاب «حق حیوان، خطای انسان» نوشته تام ریگان را با ترجمه بهنام خداپناه منتشر کرد. از این مترجم، پیش از این کتاب «آزادی حیوانات» نوشته پیتر سینگر به وسیله نشر ققنوس منتشر شده بود.

کتاب حاضر اولین کتابی نیست که ریگان نظریه «حقوق حیوانات» خود را در آن ارائه می‌کند. معروف‌ترین کتاب وی در این زمینه است که برای نخستین بار در سال ۱۹۸۳ منتشر شد و کتاب‌های بعدی وی پس از کتاب مذکور، در واقع شرح و بسط نظریه‌های او در آن کتاب به شمار می‌روند.

این کتاب از حیث اینکه به شرح و بررسی نظریه‌های مختلف اخلاقی پرداخته و نقاط ضعف و قوت هر یک از آنها را به خصوص در مورد نظرشان درباره انسان‌ها در درجه اول و سپس درباره حیوانات مورد بررسی



کتابی در نسبت اخلاق و حقوق حیوانات

نشر کرگدن جدیدترین کتاب خود را منتشر کرد

قراری می‌دهد درآمدی کلی و روان بر فلسفه اخلاق نیز محسوب می‌شود. اثر بدیع تام ریگان، در دفاع از حقوق حیوانات، یکی از اثرگذارترین آثار مربوط به حیوانات و اخلاقیات است. ریگان این ادعا که حیوانات نیز درست مانند انسان دارای حقوقی هستند را اثبات می‌کند.

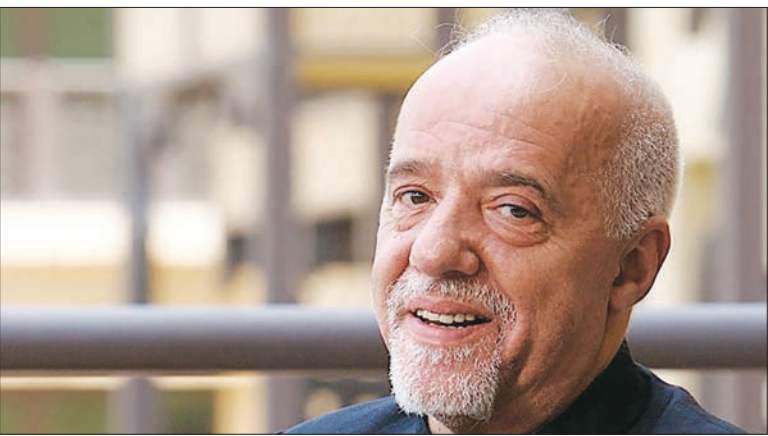
ریگان معتقد است ادعای شان اخلاقی غیرمستقیم یا نابرابر حیوانات و در نتیجه استنباط اینکه نمی‌توانند هیچ حقی داشته باشند، اشتباه است. وی همچنین بر این باور است که برپا ساختن یک شأن اخلاقی برابر بر یک اساس سودمندگرایانه، رویکرد سینگر، اشتباه

کتاب

صحفان زیبا

باید بتوانیم بدون آمریکا هم زندگی کنیم

پائلو کوئیلو به بهانه انتشار کتاب جدیدش از باس‌ها و امیدهای گوید



کتاب جدید پائولو کوئیلو با عنوان «هیپی» چند ماه پیش وارد بازار کتاب شد و نام نویسنده «کیمیگر» بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت. به همین بهانه مجله «تایمر» گفت و گویی با وی انجام داده است.

پائو کوئیلو، نویسنده برزیلی با کتاب «کیمیگر» در دنیا شناخته می‌شود. نویسنده محبوب برزیلی، که حالا ساکن سوئیس است، داستانی تحت عنوان «هیپی» نوشته است که در واقع زندگینامه خودش و هم‌نسلانش است که آرزوهای بزرگی داشتند و حکومت‌ها را به چالش می‌کشیدند. کوئیلو در مصاحبه خود با تایم درباره کتاب «هیپی» می‌گوید، داستانی درباره تجربیات شخصی او در کشف آمریکای جنوبی و اروپا در دهه ۱۹۷۰ میلادی است. وی در پاسخ به سوال خبرنگار تایم درباره اینکه چرا در این برهه از زمان این داستان را نوشته می‌گوید: «احساس می‌کنم این روزها صدای همسایه‌هایمان را نمی‌شنویم. با همه گفت و گویی مودبانه داریم، اما در نهایت هیچ چیز از آن مکالمه به یاد نداریم. به یاد دارم زمانی انسان‌هایی پر از امید بودیم و احساس می‌کردیم توانایی تغییر دنیا را داریم». کوئیلو در ادامه به دلایل درک نادرست نسل خود از اجتماع می‌پردازد: «نسل من احساس می‌کرد وقتی هیپی باشد همیشه

در همان حالت باقی خواهی ماند. البته من الان در سوئیس ساکن هستم و نمی‌توانم مانند یک هیپی زندگی کنم، اما روحیات مربوط به آن را حفظ کرده‌ام. همچنان ساده زندگی می‌کنم، غذای سالم می‌خورم و به زنان احترام می‌گذارم. نسل من درک خوبی از ذهن انسان داشت و به سفر علاقه داشت. اما در نهایت مجبور شد سرو سامان بگیرد و ارتباط برقرار کردن بین این دو حالت برایش سخت شد. «خبرنگار تایم در مصاحبه با وی از شخصیت ترامپ می‌پرسد و اینکه آیا او روی منفی

زندگی ساده انسان‌هاست؟» من نظری درباره ترامپ ندارم. ترامپ مشکل آمریکایی‌هاست. از اینکه دیگران درباره کشور من صحبت کنند و برای حل مشکلاتش نظر دهند، متعجبم. مردم باید یاد بگیرند بدون حضور آمریکا به زندگی خود ادامه دهند. «شخصیت اصلی این داستان، همانند نویسنده «پائولو» نام دارد. وی در این کتاب با زنی به نام «کارالا» همسفر می‌شود. پائولو کوئیلو خود در این باره می‌گوید: «ما دو نفر بودیم که کنجکاوی زیادی درباره زندگی داشتیم. کارالا در

است. طبق نظریات ریگان، ما باید به این نتیجه برسیم که حیوانات همان شأن اخلاقی را دارند که انسان دارند. در ضمن این شأن اخلاقی بر حقوق بنا شده و نه اصول سودمندگرایانه. ریگان برای اثبات موضوع خود بر ارزش ذاتی تکیه می‌کند. طبق نظر ریگان، هر موجودیتی که دارای حیات است، موجودیتی است که دارای ارزش ذاتی است. موجودیتی که ارزش ذاتی دارد، موجودیتی است که ما باید او را محترم بشماریم، برای محترم شمردن چنین موجودیتی، نمی‌توانیم از او فقط به عنوان وسیله‌ای برای نیل به اهداف خود بهره‌بریم. در عوض، با هرچنین موجودیتی باید به خودی خود به عنوان یک هدف برخورد کنیم. □

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲، سه شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷

صحفان زیبا

جوانی از من خواست با او به نیال بروم. من هم رفتم، زیرا تجربه مهم‌ترین موضوع زندگی بود و البته هنوز هم است. من و کارالا حاضر بودیم خودمان را به خطر بیندازیم. در این کتاب از تجربه حضور من در زندان و شکنجه شدن هم سخن گفته شده است. زیردیکتاتوری نظامی نیال مارادک نمی‌کرد. «به هر حال «کیمیگر» همچنان مهم‌ترین کتاب کوئیلو است. کتابی که به گفته او همه زندگی‌اش را تغییر داده است: «روند کندی را از ۴ سالگی آغاز کردم اما ناگهان ثروتمند شدم. البته خیلی زود خودم را با شرایط جدید وفق دادم. انسان باید یاد بگیرد همواره روح خود را به دیگران نشان دهد. کاری که من همچنان انجام می‌دهم. امیدوارم تازوی که زنده هستم دست از نوشتن برندارم. «پائولو در پایان مصاحبه خود با تایم درباره امکان اقتباس از کتاب‌هایش می‌گوید، انتظاری که شاید علاقه‌مندان از او دارند: «کتاب‌های من قابلیت تبدیل به نسخه سینمایی را ندارند. خیلی احقر یا نباید مغرور بودم که هنگام انتشار «کیمیگر» اجازه ساخت نسخه سینمایی‌اش را به هالیوود دادم. کتاب‌ها با تبدیل شدن به نسخه سینمایی پیشرفت نمی‌کنند. کتاب در خواننده خلاقت ایجاد می‌کند، اما فیلم همه چیز را حاضر و آماده در اختیار بیننده قرار می‌دهد و جلوی خلاقت فردی را می‌گیرد. □

نو + کتاب

بی‌کتابی

کتاب کتاب بازها

گفتن و نوشتن از تاریخ، امری شیرین و دشوار است. شیرین است، چون سبب ماندگاری گذشته می‌شود و دشوار است، چون کوچک‌ترین خطا در روایت تاریخ، خیانت به پیشینه یک سرزمین تلقی می‌شود. بی‌شک و وقایع تاریخی، مستلزم اطلاعات دقیق و تخصصی است و گرنه مانند بعضی از سریال‌های تاریخی، بیش از آنکه مخاطب را با گذشته کشورش آشنا کند، به مضحکه‌ای از برزق و برق تبدیل می‌شود که نه در فضا سازی خبری از تاریخ است و نه در گفتار و رفتار و کنش شخصیت‌ها اثری از تاریخی بودن دیده می‌شود. هنگام نوشتن از تاریخ، نویسنده باید خود را در برهه زمانی مورد نظر قرار دهد و با اشراف کامل بر مختصات گوناگون آن دوره، وقایع را منعکس کند. مسئله‌ای که در زمان «بی‌کتابی» به خوبی اتفاق افتاده و این اثر را در میان داستان‌های تاریخی، برجسته کرده است

«بی‌کتابی» روایت تاریخ از منظر ادبیات است. اصلا پیش‌نیاز خواندن این کتاب، آشنایی با شعرو نثر فارسی است. باید شیفته کتاب و کاغذ و تاریخ و ادبیات باشی تا بتوانی با بی‌کتابی همراه شوی. شاید در ابتدا سرد درگم شوی و احساس غریبگی کنی، اما چند صفحه‌ای که بگذرد بزبان و فضای داستان انس می‌گیری و دیگر نمی‌توانی کتاب را رها کنی. کسی که پای بی‌کتابی می‌ایستد، حرص و ولع میرزا یعقوب آنتیک خرنسبت به کتاب‌ها را درک می‌کند و از بی‌مالاتی لسان الدوله، کتاب‌دار مخصوص ناصرالدین شاه، حرص می‌خورد. بی‌کتابی، رماتی تاریخی-اساطیری است. زمان و مکان و متون و آدم‌ها با هم در می‌آمیزد و ماجرای پرفراز و نشیب و معماگونه رقم می‌خورد. البته در بعضی فصل‌ها اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد و مخاطب، تنها شاهد هنرنمایی و اطلاعات و مطالعات نویسنده است! اطلاعاتی که اگر در لایه لای وقایع و تعلیقات داستان، گنج‌انده می‌شد جذاب‌تر می‌نمود. در برخی قسمت‌ها هم گویا تعادل بین تاریخ و ادبیات از دست نویسنده در رفته باشد؛ ماجرای داستان فراموش شده و بی‌کتابی، عملاً به یک اثر ادبی صرف تبدیل می‌شود!

اگرچه در سال‌های اخیر رمان‌های تاریخی مختلفی نگاشته شده و بعضاً با استقبال عموم هم مواجه‌گشته، اما نوشتن رمان تاریخی برای طیف خاصی از مخاطب، جرئت و جسارت خاصی می‌خواهد. ریسکی که محمدرضا شرفی خوشان، آن را پذیرفته؛ استغناش را به خوبی پس داده و راه را بر سایر نویسندگان و بازتاب دیگر دوره‌های تاریخی هموار کرده است. □

با حضور مسئولین شهرستان و شهردار فولاد شهر برگزار شد؛

آئین بهره برداری از پروژه بزرگ تصفیه تکمیلی پساب فولاد شهر

تصفیه خانه، پساب فولاد شهر به جای سرازیر شدن به سطح شهر و ایجاد مشکلات زیست محیطی، پس از جمع آوری و تصفیه، در فضای سبز مورد استفاده قرار می‌گیرد. شهردار فولاد شهر با اشاره به تغییر الگوی کاشت گیاهان در سطح معابر و خیابان‌های فولاد شهر افزود: اولویت ما استفاده از گیاهان متناسب با اقلیم فولاد شهر و در ستین بالا بوده تا ضمن صرفه جویی در مصرف آب، تلفات کاشت نیز کاهش پیدا کند. وی بیان کرد: به دلیل اینکه چمن آبی زیادی را مصرف می‌کند و پایین بودن میزان تولید اکسیژن چمن و از آنجا که فولاد شهر در اقلیم بحران آب قرار دارد لذا کاشت چمن در فولاد شهر به حد قابل رسیدن و بیشتر از گونه‌های مقاوم به کم آبی و بهینه مصرف کردن آب استفاده می‌شود.

با یک محمدی با بیان اینکه عنصر اصلی بقا و موجودیت فضاهای سبز شهری آب است، بیان کرد: این مهم سالیان گذشته به دلیل تغییرات فصلی بارندگی و وقوع خشکسالی، کاهش سطح ایستابی آب‌های زیرزمینی و در نتیجه کاهش آبدی چاه‌ها و عدم صدور مجوز به‌عامل محدود کننده توسعه و نگهداری فضاهای سبز شهری تبدیل شده است و شهرداری فولاد شهر اقدامات جدی و اساسی را در راستای کاهش آب مصرفی و افزایش راندمان آبیاری انجام داده است.

به گزارش سید یوسف هاشمی نماینده روزنامه اسفهان زیبا در شهرستان لنجان، آئین بهره برداری از پروژه تصفیه تکمیلی پساب فولاد شهر با حضور مسئولین شهرستان و شهر فولاد شهر برگزار گردید.

دکتر محمدی شهردار فولاد شهر در این آئین ضمن ارائه گزارشی از روند اجرای پروژه به اهداف این پروژه بزرگ پرداخت و بیان داشت: جمع آوری، تصفیه تکمیلی، دفع بهداشتی پساب، جلوگیری از آلودگی و تخریب محیط زیست، بهبود بهداشت عمومی، استفاده از کودهای آبی در کشاورزی، درآمد پایدار و ایجاد اشتغال متناسب به صورت مستقیم و غیر مستقیم از اهداف این پروژه می‌باشد.

با یک محمدی شهردار فولاد شهر با اشاره به اهمیت تصفیه فاضلاب به عنوان یکی از مهمترین پارامترهای کمبود منابع آبی و استفاده مجدد از پساب در چرخه آبیاری فضاهای سبز گفت: عملیات اجرای یکج تصفیه خانه فاضلاب فولاد شهر برای جلوگیری از هدر رفت منابع آب و استفاده حداکثری از پساب تولیدی با ظرفیت تصفیه ۱۰۰ لیتر در ثانیه در دست اجراست. وی برای این طرح را اینگونه برشمرد: بهینه‌سازی مصرف و حفاظت از منابع آب و محیط زیست، رعایت بهداشت عمومی، حذف شرایط خطرپذیری ناشی از تخلیه فاضلاب‌های با تصفیه ناکافی به منابع آبی سطحی و زیرزمینی و خاطر نشان کرد: با احداث

شهردار این خصوص تدابیری اندیشیده است. رئیس شورای اسلامی فولاد شهر با بیان اینکه اکثر ساکنین فولاد شهر با در کارخانه جات اطراف کار میکنند و با اینکه بازنشسته شده اند و در معرض آلودگی بوده اند فولاد شهر نیازمند فضای سبز گسترده می‌باشد.

وی ادامه داد باتوجه به نیاز فولاد شهر به فضای سبز گسترده و کمبود آب و عدم حق آب این شهر از رودخانه زاینده رود شهرداری را بر آن داشت تا با برنامه ریزی و نگاه ویژه به فضای سبز، پروژه پساب فاضلاب شهری را در اولویت کار خود قرار داده و به جد پیگیری کند.

رئیس شورای اسلامی فولاد شهر بیان کرد: مدیریت پساب آب راهکاری برای برون رفت از این بحران است و بخشی از آن به بازچرخانی و استفاده از پساب مربوط می‌شود لذا باید این مهم مورد توجه قرار گیرد. وی اظهار داشت ایران سرزمینی کم آب با معدود رودخانه‌های محلی بوده که با رشد جمعیت و افزایش تقاضای آب در بخش‌های مختلف کشاورزی، شرب، صنعت و خدمات رویه رواست.

□ حفظ فضای سبز فولاد شهر در مقابله با بحران خشکسالی مصطفی زاده، رئیس و سخنگوی شورای اسلامی فولاد شهر نیز در آئین بهره برداری از پروژه بزرگ تصفیه تکمیلی پساب فولاد شهر گفت با توجه به خشکسالی و کمبود آب در شهر شهرداری و شورای اسلامی فولاد



وی در پایان با اشاره به اینکه حدود ۲۰ میلیارد ریال هزینه تکمیل پروژه گردیده از تلاشها و بیگریهای مجدانه شورای اسلامی در راستای اجرا و راه اندازی پروژه تصفیه تکمیلی پساب تقدیر نمود و بیان داشت تا پایان سال جاری شاهد افتتاح دهها پروژه دیگر خواهیم بود.



مزاحمان جدید دنیای ما

ورود تکنولوژی ها و فناوری های جدید در سایر حوزه ها به غیر از رفاه و خدماتی که برای عموم مردم فراهم می آورد، بعد از مدتی زمینه بد استفاده کردن آن را توسط عده ای ایجاد می کند. استفاده نادرست از

خودرو، موتورسیکلت، دوچرخه، گوشی های همراه، تلفن های ثابت و وسایلی که منجر به آسیب رساندن به دیگران می شود، در دنیای امروز به دلیل وابستگی و احساس نیاز بیشتر شهروندان به اینگونه ابزارها بیش از قرن های گذشته است. همگانی شدن تلفن های ثابت در دهه هفتاد و ایجاد مزاحمت شماری از شهروندان به بهانه های مختلف برای آتش نشانی و اورژانس و شهروندان عادی، سرعت افسار گسیخته رانندگان اتومبیل های لوکس در اتوبان ها و خیابان های پررفت و آمد شهر و... بخش جدانشدنی زندگی روزمره شهروندان شده است.

شماری از کارشناسان حوزه فرهنگ و اجتماع بر این باور هستند که به دلیل فراموش شدن مسئله آموزش توسط مسئولان شاهد چنین ناهنجاری های در سطح جامعه هستیم. در واقع این افراد معتقدند در صورتی که قبل از ورود و استفاده از این ابزارها به کاربران آنها آموزش داده می شد کمتر شاهد خسارت های گسترده در میان شهروندان به دلیل بهره جوی نادرست از وسایل بودیم. از طرفی سرعت تولید و بهره وری از دستاوردهای جدید در حوزه فناوری ها با توجه به اولویت های کشورمان چندان عملی نیست. در حقیقت نبود احساس نیاز در میان مصرف کنندگان و حتی تولید کنندگان کشورمان که در نهایت به صنعت مونتاژ ختم می شود، امید اندک برای زمینه چینی و آموزش را از اساس منفی می سازد.

به نظرمی رسد به جای مقصر دانستن متولیان آموزش و منتم کردن سازمان های متولی و رسانه های عمومی، باید به فرهنگ به شکل عام و فرهنگ درونی شده اشخاص به شکل خاص آن پرداختیم. در واقع اگر فرهنگ را مجموعه ای از دین، باورها، سنت ها و تاریخ بدانیم، این امکان وجود ندارد که چهار موضوع فریه رایه کنار بگذاریم و تنها به موضوع آموزش دقت کنیم.

از طرفی دیگر برای شناخت بهتر استفاده های نادرست از تکنولوژی های جدید فرهنگ درونی کشور نیز از اهمیت خاصی برخوردار است، در واقع تکرر افزایش فرهنگ های متعدد در کشورمان باعث شده در یک نقطه فرهنگی درست و پسندیده و در جایی دیگر همان فرهنگ به کلی غلط باشد و یا به منزله یک فرهنگ درونی شده مورد پذیرش اهالی آنجا قرار نگرفته باشد.

با توجه به آمار مرگ و آسیب های وارده به مردم و حتی استفاده کنندگان از گوشی های هوشمند در طول یک دهه گذشته به خاطر گرفتن عکس سلفی با پدیده بسیار جدیدی در جامعه روبه رو هستیم، پدیده ای که حال به یک آسیب مبتل شده و نحوه استفاده نادرست آن خبر سازانیز می شود.

عکاسی از ارتفاع، عکس گرفتن زیر آب، عکاسی از کیلومتر ماشین با سرعت غیرمجاز، انتشار فیلم های روابط خصوصی، تهیه فیلم از دعوی فیزیکی و تهدید انسان های دیگر به مرگ و... بخشی از مزاحمت های جدید یک دهه اخیر است که به واسطه استفاده نادرست از گوشی های هوشمند توسط برخی شهروندان نا آگاه و کم آگاه رخ داده است و این همه را می توان به مثابه مزاحمت های جدید در روزگاران دانست.

پشت + چراغ قرمز

راننده بد، بد است

چه زن، چه مرد



یادداشت های فرحناز مقدس فرحناز خو

یک افسر راهنمایی و رانندگی وقتی در برابر پرسش های من در مورد رانندگی زنان قرار گرفت گفت، من نمی فهمم چرا در مورد رانندگی خانم ها گزارش تهیه می کنید!

گفتم مگر اشکالی دارد؟

گفت: نه اشکال که ندارد اما در جامعه ای که بیشتر رانندگانش امر از مرد وزن بد رانندگی می کنند، بهتر است اصولا در مورد بد رانندگی کردن مردان و زنان گزارش تهیه کنید.

به طور کلی اغلب مردم در کشور ما بد رانندگی می کنند، علقش هم این است که با مقررات راهنمایی و رانندگی به اندازه کافی آشنایی ندارند و دیگر اینکه حس مسئولیت در آنها ضعیف است، گذشت ندارند و فقط به خود و به زود تر رسیدن به مقصد فکر می کنند و در نتیجه حقوق اجتماعی دیگران را در رفت و آمدهای شهری رعایت نمی کنند.

- پس شما تفاوتی میان رانندگی زنان و مردان قائل نیستید؟

- نه، مگر فراتر است تفاوتی داشته باشد، راننده بد، بد است، چه زن باشد چه مرد.

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

امروز ۱۱

فردا ۲۰

اردستان ۱۲

گلپایگان ۱۶

۲۶

میمه ۵

۲۱

ناتین ۱۱

۲۴

میارکه ۱۱

۲۷

خمینی شهر ۱۱

۲۳

شهرضا ۸

۲۷

کاشان ۱۲



آسودگی به کنج قناعت نشستن است

سیر بهشت در گره چشم بستن است

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازناب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری منعقد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخداد های محل و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

سه شنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷

۶ صفر ۱۴۴۰

سال چهاردهم | شماره ۳۳۲۱

۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



مادرها نگرانند

عشق گاهی مانند مادر و فرزندی است. عاشق، فرزند و معشوق، مادر همیشه نگران... عاشقی که با عشق دوباره متولد شده و دنیای جدیدش را با معشوق شناخته، به احساس بودن آرام است و دلگرم، به نبودنش بی قرار و دلواپس. در اوج رنجش نیز باز آغوش او را می خواهد و در اوج دوری نیاز به گاهی دیدن و شنیدنش دارد هر چند کم، بسته به جبر روزگار. حتی با وجود دلکشگی و ترک شدن، هنوز در اعماق دلش به عشقش ایمان دارد و به معشوقش علاقه و شاید تنها مرگ است که می تواند جدایشان کند. عشق گاهی زنج دل مادران نگران کودکان کار است.

پی نوشت: نماد کودکان کار در ایستگاه های مترو اصفهان این روزها تلنگری به شهروندان است.

نقش + ماضی

انیشتین و دیدار با سرخپوستان



در سال ۱۹۳۱، دانشگاه کالتک از آلبرت انیشتین دعوت کرد تا در آنجا تدریس کند. مدیران دانشگاه امیدوار بودند که انیشتین به همکاری و تدریس در دانشگاه راغب باشد. انیشتین در سفر به جنوب کالیفرنیا، به دانشگاه کالتک رفت. پس از این دیدار، راهی جنوب کالیفرنیا شد و با چارلی چاپلین ملاقات کرد. در بازگشت با بومیان هویی مواجه شد و با آنان عکس گرفت. علاوه بر آلبرت انیشتین و همسرش، سه بزرگسال و یک کودک هویی در عکس دیده

می شود. انیشتین دست یک دختر هویی را مهربانانه گرفته است. در عکس های دیگر هم توجه و علاقه انیشتین به کودکان دیده می شود. دو مرد در سمت چپ عکس همراهمان و راهنمایان او هستند. مرد سمت چپ جی بی، دافی، نماینده عمومی آنانس مسافرتی و مرد دیگر هرمان شوینیز، رئیس فرد هاروی است که معمولا در آلبوکرک مستقر است. او ممکن است مترجم انگلیسی باشد، چون پروفسور مسلط به زبان انگلیسی نبود.

اتفاق عالی

#اصفهان_زیبا را دوست داریم؛ حواش هست در شهر چه می گذرد. در این وانفسای بی مهی، نا امید ساختن ها و حاشیه سازی ها درست می رود دنیای حال آدمی را خوب می کند.



اینستا

خبر

خنک + بازی

این ریلیشن شیب ویت مای سلف!



چون های خارجی توی آمریکا و اروپا دارن کم کم با هر چیزی که میرسه دم دستشون ازدواج میکنن!



احمد رضا کاظمی

چند روز پیش به خبری اوامد مبنی بر اینکه به خانومی توی آمریکا با خودش ازدواج کرده!

یعنی طرف خودش نیمه گمشده خودش بوده! احتمالا توی بیوگرافی اینستاگرامش هم به In relationship with myself گذاشته و در ادامه هم نوشته am my king and او دو سه تا قلم چاشنی اسم خودش کرده، حالا من همچنان کاری به بحثای حاشیه ای این مسئله ندارم، فقط برام سواله این وسط تکلیف دعواهای زناشویی چی میشه؟ طرف میره جلو اینکه سر خودش بیگ میشه؟ با سنگ کمر بند خود شو سیاه و کبود میکنه؟ بعدم وسایلیش رو جمع میکنه میریزه داخل چمدون میره خونه باباش میگه با خودم قهر کردم؟ یا چی؟ جلو اینکه قریون صدقه خودش میره میگه عیسیمممم قریون چشمای عسلیم برم؟ یا الهی فدای بازارهای آزولدمی بشم؟ بعد واسه خودش نام میکنه وعشو میاد؟ البته توی این اوضاع بحرانی و گرونی که آدم به زور خرج خودشو هم میتونه بده این پدیده «خود ازدواجی» حداقل از نظر اقتصادی کار به صرفه ای به نظر میرسه و هیچ بعید نیست چند روز دیگه توی کشور ما هم که ماشالا پره از آدمای «خود شاخ پنداره» است، رواج پیدا کنه!

من خودم آگه بدونم آدم رو اینجوری واقعا متاهل حساب میکنم از روی فیش حقوقیم حتی تاهل اضافه میشه و چهار روز دیگه هم آگه رفتم خونه کرایه کنم بهم نمیکنن آبا رتمان به مجرد نمیدیم، شخصا همین آخر هفته میرم محضر، خودمو بگیرم!

حالا درسته یکم اخلاقم تنده ولی خوب بجاش هم خوشگلم هم بچرم، هم مهندسم تازه طنز هم میریزه!

یک قاچ + کتاب

انسان تنها



هایدگر به رغم پایبندی و تاکید ویژه اش بر مسئله هستی، در بخش مهمی از هستی و زمان به نقش محوری مرگ و تاثیر نفی کننده آن بر هستی دازاین* می پردازد.

محوریت مرگ در کتاب هایدگر به این دلیل است که به رغم کارکرد پایان بخشش، امکانی را برای پرداختن به سرازآغاز و خاستگاه ها فراهم کرده و از این رو سیر وجودی دازاین را از آغاز تا پایان ترسیم می کند.

مرگ بنیادی است که آدمی را به بی بنیادی فرامی خواند و البته جای آنکه بی معنا باشد، جلوه ای است از کلیت معنا در بازیافت هستی شناختی.

*پی نوشت: دازاین یک مفهوم اساسی در فلسفه اگزیستانسیالیسم مارتین هایدگر به خصوص در کتاب معروف وی، هستی و زمان است.

هایدگر عبارت دازاین را برای اشاره به تجربه «بودن» که مختص به انسان است استفاده می کرد.

بدین معنی که دازاین یک شکل از بودن است که از مسائلی همچون «شخص»، «مرگ» و معضل یا پارادوکس «زندگی در ارتباط با دیگر انسان ها در حالی که در نهایت با خود تنهاست»، آگاه است و باید با آنها مواجه شود.



سلب ریتی ها جای کسی را تنگ می کنند؟

احمد پوری، داستان نویس و مترجم؛ ورود سلب ریتی ها به عرصه ادبیات نه مشکلی دارد و نه نگرانی ایجاد می کند و سلب ریتی ها جای کسی را تنگ نمی کنند. ماندگاری اثر را غربال زمان تعیین می کند نه طرفداران یک سلب ریتی. سلب ریتی کسی است که چهره آشنایی برای مردم دارد و معروف و محبوب است؛ به نظرم اینکه سلب ریتی ای بخواهد در عرصه دیگری کار کند هیچ مشکلی ندارد.

اگر یک هنرپیشه یا نقاش احساس کند در عرصه نوشتن دستی دارد و بخواهد وارد این عرصه بشود، نمی توان جلوییش را گرفت و نگذاشت وارد این عرصه شود. این موضوع در همه جای دنیا وجود دارد و ممکن است یک خواننده یا هنرپیشه زمان و شعر هم داشته باشد. این موضوع تقصیر آنها نیست، بلکه به خاطر سیستم نشر ماست. ناشر با خود فکرمی کند اگر کتابی از این فرد در بیابورد ممکن است چندین بار تجدید چاپ شود و فروش زیادی داشته باشد که این موضوع خیلی طبیعی است. اگر کتاب بعد از سال ها به فروش رفت و چاپ شد بد ایند حقتش بوده و اثر خوبی ارائه کرده است.



شهرت جنبه می خواهد

رسول نجفیان، هنرمند؛ به نظرم شهرت جنبه می خواهد و گاهی بی جنگی است که برخی از افراد مشهور احساس خود بزرگ بینی دارند یا فکرمی کنند هر چیزی را که از خود نشان دهند با ارزش است و به درد دیگران می خورد. هر پدیده ای که در دوره های تاریخی جهان به وجود می آید، هم منافع و مزایا و هم معایب خود را دارد. فضای مجازی تنها فضایی است که هر کس به راحتی می تواند هر چه در دل دارد را بروز دهد و تلخی این فضا آنجاست که هر فردی فکرمی کند درباره هر چیزی می تواند اظهار نظر کند. این پدیده به دلیل اینکه تازه است، دچار بحران و آشفتگی است. هر کس به خود اجازه می دهد که به هر فردی که می خواهد توهین کند اما عمدتاً این مزیت را هم دارد که افراد می توانند حرف های خود را بزنند و درباره پدیده ها به دور از فحاشی و توهین اظهار نظر کنند که امیدوارم این وجه جای بیفتد و برخورد های تند و زننده به این قضایا وارد نشود. بهتر است یک هنرمند اصیل آثار خود را به منصف ظهور برساند به جای اینکه عکس هایی از خود منتشر کند که به همه نشان دهد چه کسی است و چه می کند.



برنامه کودک نباید نصیحت کند

علی فروتن؛ اثر باید مخاطب روز خود را بشناسد و نباید مانند ۱۵ تا ۲۰ سال پیش بچه ها را نصیحت کند. تلویزیون در سال های اخیر به دلیل ریزش مخاطب و رفتن مخاطبان به سمت فضاهای مختلف و ماهواره احساس خطر کرد. البته رسانه های خارجی وقتی دیدند که مخاطب، تلویزیون ایران را پس می زند، از این قضیه استفاده بهینه کردند و به تولید برنامه های بی محتوا پرداختند که هیچ محتوایی برای مخاطب ایران ندارد و فقط زمان آنها را می کند اما خوشبختانه با یک نگاه و رویکرد جدید تلویزیون در حال ریکاوری کردن خود است و به تولید برنامه هایی می پردازد که مخاطب را برگرداند و اعتماد سازی کند. امیدوارم اعتماد سازی تلویزیون ادامه داشته و به شکلی باشد که مخاطب بداند که امن ترین جا، تلویزیون مملکت خودش است و این تلویزیون نمی خواهد که به او دروغ بگوید حداقل در برنامه های کودک.

اثر باید مخاطب روز خود را بشناسد و نباید مانند ۱۵ تا ۲۰ سال پیش بچه ها را نصیحت کند. بچه ها فعالیت را دوست دارند و می خواهند که آن را در برنامه های تلویزیون ببینند بنابراین به افزایش جذابیت بصری نیاز دارند.



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba