

قصور در حادثه تروریستی اهواز قطعی است



عضو هیئت رئیسه مجلس با بیان اینکه در حادثه اهواز قصور امنیتی قطعی بوده است، گفت: با تعدادی از مقصران برخورد شده و تعدادی هم به دادگاه معرفی شده‌اند. به گزارش ایلنا، بهروز نعمتی افزود: این جلسه با حضور حفاظت ستاد کل فرماندهی کل قوا، وزیراطلاعات، وزیر کشور، مدیرکل اطلاعات خوزستان و استاندار خوزستان برگزار شد.

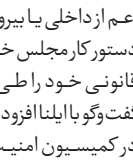
وی با بیان اینکه در این حادثه، قصورامنیتی قطعی بوده است، گفت: با تعدادی از مقصران برخورد شده و تعدادی هم به دادگاه معرفی شده‌اند.

نعمتی با بیان اینکه در این جلسه عذرخواهی هم صورت گرفت، گفت: با توجه به فضای کشور که گروه‌های مختلف تکفیری در منطقه وجود دارند، نباید این منافی وجود داشته باشد و باید برخورد جدی تری صورت بگیرد.

🗨️

بررسی CFT، امروز در مجلس

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با بیان اینکه لایحه CFT چهارشنبه در دستور کار بهارستانی ها قرار می‌گیرد، گفت: هیچ فشاری



اعم از داخلی یا بیرونی نمی‌تواند لایحه CFT را از دستور کار مجلس خارج کند، چراکه این لایحه روند قانونی خود را طی می‌کند. علیرضا رحیمی در گفت‌وگو با ایلنا افزود: روز یکشنبه توانستیم لایحه را در کمیسیون امنیت ملی به تصویب برسانیم و امیدواریم با پایان رسیدگی به دستور کار فعلی صحن، بتوانیم این لایحه را روز چهارشنبه در دستور کار صحن قرار دهیم. رحیمی در پاسخ به این سوال که آیا جمع‌ات و مخالفت‌ها با CFT می‌تواند در روند پیگیری و تصویب این موضوع اختلال ایجاد کند، گفت: هیچ فشاری اعم از داخلی یا بیرونی نمی‌تواند این لایحه را از دستور کار مجلس خارج کند، چراکه این لایحه روند قانونی خود را طی می‌کند و قطعاً هرچه انتقادها در چهارچوب منطق و قوانین باشد تأثیرگذار نخواهد بود.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس ادامه داد: وقتی مخالفت‌ها از سطح کارشناسی خارج شده و به کف خیابان می‌رسد، تأثیر منفی خواهد داشت. می‌دانیم مخالفان نیرزدغده نظام و منافع ملی را دارند اما آنها هم باید بدانند انتقادها تنها با نگاه کارشناسی موثر خواهد بود.

از ملت عذرخواهی می‌کنم

جهانگیری: برخی از فشارروانی سوءاستفاده می‌کنند



معاون اول رئیس جمهور با بیان اینکه اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل یک مصافح بین ایران و آمریکا بود، گفت: برخورد سایر کشورها نشان داد ایران در چه جایگاه منطقی قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری اظهار کرد: کشور در شرایط خطیری قرار دارد که البته به معنای شرایط دشوار است نه بن بست. یک کشورزورگو مثل آمریکا فشار سیاسی، اقتصادی، روانی و رسانه‌ای را به کشور ما تحمیل کرده است. وی در ادامه با اشاره به اینکه می‌دانیم شرایط کشور دشوار است و مردم با سختی و مشکلات مواجه‌اند، اظهار کرد: بخشی از این سختی‌ها نتیجه تحریم‌ها و فشارهای آمریکا است، اما آنچه اهمیت

دارد این است که ظرفیت و پتانسیل زیادی وجود دارد. اگر همه نخبگان و شخصیت‌های موثر و جریان‌های سیاسی کشور و همه مردم برای عبور از این دوره سخت تلاش کنند، حتما در کوتاه‌ترین زمان ممکن که شاید به چندماه هم کشیده نشود، از این شرایط سرفراز بیرون می‌آییم. وی ادامه داد: به کشور فشارروانی وارد می‌کنند و عده‌ای هم از این فشار روانی سوء استفاده می‌کنند، اما با برنامه‌ریزی درستی که شده، این مشکلات حل می‌شود. به خاطر برخی کمبودها و مشکلات از ملت عذرخواهی می‌کنم، مدیریت کشور و در اس همه، رهبر انقلاب و همه مسئولان تلاش می‌کنند این فشار از دوش مردم برداشته شود.

مذاکره با آمریکا را غیرمحمتمل نمی‌دانم

وزیر امور خارجه: ایران عصبانی نیست



یک روز می‌تواند خاطرات خود را

حفظ کند. وی ادامه داد: اول از همه باید بگویم که ما عصبانی نیستیم. اگر قرار باشد به راه حلی دست یابیم، شما باید بتوانید آن را بر مبنای چیزی که دارید بنا کنید، چرا که همچون فیلم «۵۰ قرار اول» شما مجبورید همه چیز

را روز بعد از اول آغاز کنید. این غیرممکن است. وزیر امور خارجه ایران تصریح کرد: شما باید بتوانید رابطه‌ای داشته باشید که بر اساس یک مبنای ساخته شده است و ما یک سند داریم: توافق هسته‌ای. این یک سند ۱۵۰ صفحه‌ای است نه یک توافق دو صفحه‌ای.

سیاست

کنایه‌های مطهری به ولایتی

مردم باید احساس کنند مسئولان هم، ساده زندگی می‌کنند



مقاومت مردم، نسخه سازش راتئوریزه می‌کنند و با خالی کردن دل مردم تنها راه برون رفت از مشکلات راتسلیم در برابر زیاده خواهی‌های دشمنان مطرح می‌کنند.

از غرض‌ورزان که نه دلشان به حال ملت یمن سوخته است و نه ملت ایران انتظاری نیست، اما از دلسوزانی که عمری تلاش مجاهدانه شخصیتی که کارنامه درخشانی در دلگرم ساختن جبهه مقاومت در داخل

و خارج از کشور داشته است، شکری است با شکایت

درست در همان روزی که دفتر علی‌اکبر ولایتی اطلاعیه‌ای در توضیح سخنان جنجالی چندی پیش او درباره الگو گرفتن ایرانی‌ها از مردم یمن برای رسانه‌ها می‌فرستاد، علی مطهری کنایه‌هایی را خطاب به سیاستمدار چند شغله ایران مطرح می‌کرد.

ولایتی چند روز پیش در مراسم بزرگداشت هفته دفاع مقدس در دانشگاه آزاد اسلامی گفته بود: «از یمنی‌ها یاد بگیریم که چگونه در برابر تهدید و تحریم مقاومت می‌کنند. به جای لباس، لنگ می‌بندند و اسلحه به دست دارند و چند تکه نان خشک دستشان است با پای پیاده و سعودی‌ها از دست این‌ها عاجز شدند.»

این سخنان ولایتی واکنش‌های زیادی در فضای مجازی و رسانه‌ها به همراه داشت و اظهاراتش مورد نقد جدی قرار گرفت.

بعد از موج گسترده انتقادها، دفتر ولایتی دیروز ناچار به صدور اطلاعیه و ارائه توضیح شد: «اظهارات ایشان بیش از آنکه متوجه مردم ایران عزیزمان باشد، متوجه کسانی است که دل‌باخته مهر و خودباخته قهر سران استکبار جهانی هستند و متأسفانه و شرم‌آورانه به جای تقویت قدرت

نگاه + روز

بدون محافظم هرگز!

بیش از ده ماه پیش، دبیرشورای عالی امنیت ملی پایان ضرورت حفاظت از مسئولان و شخصیت‌ها را اعلام کرد و گفت مسئولان کشور هیچ نیازی به محافظ ندارند و در امنیت کامل قرار دارند. شمخانی تصریح کرد اکنون حفاظت شخصیت‌ها جنبه تشریفاتی دارد و به آن نیازی نیست.

سیدجلال فیاضی در یادداشتی که در خبرآنلاین منتشر کرده، نوشته است: «چرا ده ماه پس از آن اظهارات، هیچ مقامی از میزان کاهش نیروهای حفاظتی گزارش نداده است و تقریباً هیچ شخصیتی را نمی‌شناسم که محافظان خود را آزاد کرده باشد! جالب اینکه اگر پای سخنان این آقایان حفاظت شده بنشینید طوری از «فوز شهادت» سخن می‌گویید که گویی از اینکه از قافله شهیدان عقب مانده‌اند غمی جانسوز همه وجود آنها را فرا گرفته

است! البته شاید آنها تصور می‌کنند خداوند نعمت عظیم وجود پربرکت آنها را برای خدمت به مردم عنایت کرده است و مردم وظیفه دارند از این نعمت ارزنمند به هر قیمتی محافظت کنند که مبادا از آن محروم شوند! اجازه بدهید یک محاسبه اجمالی از هزینه حفاظت شخصیت‌ها داشته باشیم. اگر فرض کنیم پنج هزار محافظ در کشور، وظیفه حفاظت از شخصیت‌ها را برعهده داشته باشند، یک محافظ در سه شیفت برای حدود ۱۶۰۰ شیفت، و هزینه هر محافظ (حقوق، مزایا، پاداش، هزینه سفرهای همراه شخصیت و…) ماهیانه چهار میلیون تومان باشد، بنابراین حفاظت، سالیانه ۲۴۰ میلیارد تومان برای کشور آبی می‌خورد! برای همین است که صاحب‌نظران اقتصادی معتقدند کشور گران اداره می‌شود. به تعبیر ما مشهدی‌ها «برج» کشور زیاد است و این تنها یک نمونه است. می‌توان صد‌ها نمونه از این هزینه‌های غیر ضرور را برشمرد: همایش‌های بی‌حاصل، سمینارهای سمنینارها، کنگره‌های بدون نتیجه و بی‌ثمر، ضیافت‌ها، پذیرایی‌ها، سفرها و… هزینه‌هایی که حذف آنها برای کشور در شرایط جنگ اقتصادی یک ضرورت انکارناپذیر است و هیچ بهانه‌ای نمی‌تواند آن را توجیه کند. پرونده حفاظت از شخصیت‌ها را در کشور، جزدرموارد معدود ضروری مرتبط با امنیت ملی ببینید! و این نیروهای عزیز را به فرازگاه‌های سازندگی بفرستید یا حقوق یک سالشان را به آنها وام بدهید تا یک کار و کاسی مفید برای خود

راه بیندازند و این قدر از جیب مردم برای تشریفات شخصیت‌ها که قرار بوده نوکر مردم باشند، هزینه نکنید. شاید مقاومت آنها به خاطر آن است که شخصیت خود را در حفاظت و ملازم می‌دانند و براین باورند که خدمت می‌کنم اما «بدون محافظم هرگز!» در این صورت مردم عطای خدمت آن‌ها را به لقایشان می‌بخشند. به سلامت! 🗨️

دعوت نامه حضور در مناقصه انتخاب مدیریت پیمان پروژه بیمارستان امام حسین (ع) ساختمان منصوری

بدینوسیله از کلیه واجدین شرایط حقیقی و حقوقی جهت تکمیل ساختمان فوق به مساحت حدود ۲۵۰۰۰ مترمربع دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه در تاریخ های ۱۶، ۱۸، ۲۱ و مهرماه سال جاری از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۲ به آدرس اصفهان - خیابان امام خمینی - جنب بیمارستان کودکان امام حسین (ع) دفتر پروژه ساختمان منصوری با ارائه کارت ملی و یا معرفی نامه مراجعه فرمایید.

کارفرما

آگهی مناقصه عمومی شماره مجوز (۳۱۸۹، ۱۳۹۷)

شرکت گاز استان اصفهان در نظر دارد مناقصه ای با موضوع و شرایط زیر برگزار نماید:

موضوع مناقصه: انجام خدمات کنتور خوانی و توزیع صورتحساب مشترکین، و وصول مطالبات مشترکین بدهکار، مکانیزه نمودن اطلاعات مشترکین، اشتراک پذیری و ... و کنتوربندی در سطح شهرستان خمینی شهر و توابع
میزان تضمین: ۲/۴۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و چهارصد و هفتاد میلیون ریال)
کدفراخوان: ۳۱۷۶۴۹۹

نام و نشانی دستگاه مناقصه گزاز: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، شرکت گاز استان اصفهان
مهلت اعلام آمادگی: حداکثر تا تاریخ ۹۷/۰۷/۱۷

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی الکترونیکی شرکت گاز استان اصفهان به آدرس www.iets.mporg.ir، www.nigc.isfahan.ir یا با شماره تلفن ۳۸۱۳۲-۰۳۱-داخلی ۲۵۸۴ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان اصفهان

اطلاعیه

آقایان: مهدی، رضا، محمد، حمید و سعید صمدانی و خانم ها ملک نوروزی اصفهانی و اعظم صمدانی (وراث مرحوم مصطفی صمدانی) به نشانی: خیابان لاله شمالی - جنب خیابان مهدیه

پیرو اطلاعیه منتشره در روزنامه اصفهان زیبا به شماره ۳۲۸۲ مورخ ۰۶/۰۶/۹۷ نظر به اینکه دو باب مغازه تجاری و یک واحد کارگاه به پلاک ثبتی ۱۵۱۷۸ بخش ۵ ثبت اصفهان به کدنوسازی ۳۶-۱۱۴۵۹۸ در طرح عمرانی ایستگاه و تاسیسات قطار شهری قرار گرفته و هیات کارشناسان رسمی دادگستری ضمن بازدید از محل نسبت به ارزیابی آن اقدام و نظریه شماره ۹۶۵۷ مورخ ۲۳/۱۱/۹۶ را صادر نموده اند . لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر ماده ۸ لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای طرح های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۱۳۵۸/۱۱/۱۷، بدینوسیله به نامبردگان بالا و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد حداکثر ظرف مدت پانزده روز پس از نشر این آگهی جهت انجام معامله طبق نظریه کارشناسی به اداره املاک و آزادسازی سازمان قطار شهری اصفهان واقع در خیابان کاوه - روبروی برج کاوه مراجعه نمایید.

بدیهی است در صورت عدم مراجعه برابر مقررات اقدام خواهد شد .

روابط عمومی سازمان قطار شهری اصفهان و حومه



آگهی مناقصه خدمات، نظافت و پشتیبانی

اداره کل بیمه سلامت استان اصفهان در نظر دارد امور خدمات، نظافت و پشتیبانی خود را در سطح استان از طریق مناقصه عمومی به صورت حجمی به شرکتی که دارای مجوز رسمی از اداره کار و امور اجتماعی و سایر مراجع ذیصلاح باشد واگذار نماید.

لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت به عمل می آید ضمن رعایت موارد ذیل نسبت به دریافت اسناد و مدارک مربوط به شرایط شرکت در مناقصه اقدام نمایند .

محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه: اصفهان، بلوار آئینه خانه، جنب اداره کل تعاون، بن بست ماه، پلاک ۲۱، اداره کل بیمه سلامت استان اصفهان (۴-۰۳۱۳۶۶۷۴۴۸۱) حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴/۰۷/۹۷ می باشد.

تاریخ تحویل پیشنهادات به دبیرخانه اداره کل بیمه سلامت: حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۲۴/۰۷/۹۷ می باشد.

زمان و محل تشکیل کمیسیون بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۲۸/۰۷/۹۷ می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مناقصه درج گردیده است.

اداره کل بیمه سلامت استان اصفهان - م الف: ۲۶۱۹۹۹

شب‌های بخارا در اصفهان



سکنداری با ریشه های عمیق فرهنگی وبلندپروزی های عاشقانه می خواهد یک رسانه فرهنگی که در پایان همین تابستان ۱۲۵ شماره از دو ماهنامه فرهنگی هنری اش را که مزین به نام «بخارا» است، منتشر کند. یک مجله اصیل و غنی که با همین تعداد شماره، گنجینه‌ای ماندگار و منبعی معتبر شده‌است از مقالات، نقد‌ها و خبرهای مربوط به ایران شناسی، ادبیات و هنر ایران و جهان، سکاندار این سفیر فرهنگی «علی‌دهباشی» است که افتخار ش کار کردن از نوجوانی در چاپخانه و چندین انتشاراتی معتبر در جایگاه مصحح نمونه‌های چاپی بوده و از همان هنگام ارتباطی گسترده با آثار برجسته نویسندگان نامی داشته و آرزوی ملاقات با آنها را در سر می‌پرورانده‌است.

دهباشی که پیش‌تر سردبیر مجله «کلک» بوده از مرداد و شهریور ۱۳۷۷ انتشاری بخارا را آغاز کرد. او می‌گوید: «در بین نشریات فرهنگی و هنری براین باور بودیم که فرهنگ ایرانی و زبان فارسی، کار اصلی نشریه بخارا است به مرزهای سیاسی که بین حوزه تمدنی ما کشیده شده اعتنا نکردیم و به جغرافیای تاریخی و زبان فارسی تمرکز کردیم که اگر به شماره اول کلک نگاه کنید، تنها اولین ناشر نویسندگان افغان ما هستیم، او در ادامه می‌افزاید: «در حوزه فرهنگ و ایران شناسی بعد از مجله آینده و نشر دانش، تنها مرجع و منبع در ایران شناسی شده‌ایم. مجله بخارا علاوه بر پرداختن به حوزه تمدنی، به ادبیات معاصر جهان هم می‌پردازد.»

هر شماره از این مجله وزین ویژه‌نامه‌ای دارد از یکی از بزرگان ایران و جهان، از هوشنگ ابتهاج و بهرام بیضایی وطنی گرفته تا امیر توکو و هانا زنت غیر وطنی و جای شگفتی دارد که چنین ساز و کاری چگونه به پیش می‌رود و چه سرمایه فکری و معنوی در دل خود دارد که می‌تواند تنها پس از یک ماه از فوت اندیشمند بزرگ «داریوش شایگان» و به بهانه چهلمین روز درگذشتن مجله بخارا یادنامه‌ای ۸۰۰ صفحه‌ای منتشر کند از خاطرات منتشر نشده شایگان به همراه انبوهی از مقالات و یادداشت‌هایی درباره ایشان به قلم خیل بزرگی از هنرمندان، پژوهشگران و نویسندگان به نام ایرانی، پیامد همین مثال است که «اسماعیل کهرم» به شوخی یاد می‌کند که به دهباشی می‌گفت: «پشت سر شما می‌گویم علی انرژی»، «حسین علیزاده» معتقد است که دهباشی به نوعی وزیر فرهنگ و هنر ماست و «داریوش مهرجویی» می‌گوید: «بخارا مجله‌ای است که در همه خانه‌های ایرانیان دیده می‌شود و خوانندگان بسیاری دارد.»

اما خیل بزرگی در حوزه فرهنگی ما احساس می‌شود که درک و تلاش در جهت رفیع آن از یک تیزرومنی و آگاهی بالا نشست می‌گیرد. این خلأ، حفره عمیقی است که میان حوزه مکتوب و حوزه گفتگمانی وجود دارد. مجلات «فرهنگی و هنری» (حوزه مکتوب) دستاوردهای نوشتاری و تحقیقاتی خود را با ساز و کاری تعریف شده به محافل حوزه گفتگمانی نمی‌آورند و بالعکس نیز اتفاق نمی‌افتد. یعنی از حوزه گفتگمانی خوشه‌چینی برای حوزه مکتوب صورت نمی‌گیرد. این تیزهوشی و درایت را مجموعه بخارا با حمایت و همکاری طرفی گسترده‌ای از محافل و شخصیت‌های فرهنگی و ادبی در قالب برنامه «شب‌های بخارا» که هر شب برای خودش موضوعی سخنرانی و مخاطبانی علاقه‌مند دارد، جامعه عمل پویانند.

شب‌های بخارا با بسترسازی برای حوزه‌های گفتگمانی در مباحث فرهنگی، ادبی و هنری هم‌اینک بیش از ۲۵۰ شب راعمدتا در تهران برگزار کرده و مدتی است با همکاری نهادها و موسسات فرهنگی در دیگر شهرهای کشور این برنامه را به یک جریان کشوری تبدیل کرده‌است. بانی این جریان کسی است که معتقد است راز ماندگاری ایران، فرهنگ ایرانی است و چراغ آن زمانی روشن می‌ماند که مردم هفته‌ای یک کتاب را بخزند و صمیمانه و مسئولانه برای پایداری فرهنگ همکاری کنند.

شهر اصفهان، آواز فرهنگی اش جهانی است و توان بالایی برای تبدیل شدن به قطب فرهنگی کشور را دارد و این مهم، نیازمند ارتباط و هم‌آوایی با جریان‌های ریشه‌دار و محتوامحور کشور است. اصفهان شهری است که در لایه‌های محتوایی خود موضوعات فرهنگی، تاریخی، اجتماعی، هنری متنوعی را پرورانده که لازم است به آنها پرداخته و به اشتراک گذاشته شود. اینها می‌توانند تبدیل به حوزه‌های گفتگمانی غنی شود که پیامدش پایداری و تحول فرهنگی ایران باشد و شاید یکی از هزار راهش برگزاری و استمرار شب‌های بخارا با پایداری موضوعات مرتبط با اصفهان است. به همت «گروه فرهنگی سوزنه»، مجله بخارا و نهادهایی که این ضرورت را درک کرده‌اند در کنار حضور، حمایت و استقبال «علی‌دهباشی» چندی است که این شب‌ها هم به اصفهان رسیده و به تازگی پنجمین شب از شب‌های این شهر به نام «شب برج‌های کبوتر» اصفهان) با همکاری و حمایت حوزه هنری اصفهان برگزار شد که شب‌های «خیام و فیزنژواله»، «داریوش شایگان و معماری اصفهان»، «دیدار و گفت‌وگو با علی‌دهباشی» و «سید محمد علی جمال‌زاده» است و این راه ادامه دارد.

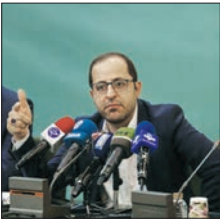
پایان بخش اول
سردبیر فصلنامه سراسری فرهنگی و هنری ترزو
سکنداری با ریشه های عمیق فرهنگی وبلندپروزی های عاشقانه می خواهد یک رسانه فرهنگی که در پایان همین تابستان ۱۲۵ شماره از دو ماهنامه فرهنگی هنری اش را که مزین به نام «بخارا» است، منتشر کند. یک مجله اصیل و غنی که با همین تعداد شماره، گنجینه‌ای ماندگار و منبعی معتبر شده‌است از مقالات، نقد‌ها و خبرهای مربوط به ایران شناسی، ادبیات و هنر ایران و جهان، سکاندار این سفیر فرهنگی «علی‌دهباشی» است که افتخار ش کار کردن از نوجوانی در چاپخانه و چندین انتشاراتی معتبر در جایگاه مصحح نمونه‌های چاپی بوده و از همان هنگام ارتباطی گسترده با آثار برجسته نویسندگان نامی داشته و آرزوی ملاقات با آنها را در سر می‌پرورانده‌است.
دهباشی که پیش‌تر سردبیر مجله «کلک» بوده از مرداد و شهریور ۱۳۷۷ انتشاری بخارا را آغاز کرد. او می‌گوید: «در بین نشریات فرهنگی و هنری براین باور بودیم که فرهنگ ایرانی و زبان فارسی، کار اصلی نشریه بخارا است به مرزهای سیاسی که بین حوزه تمدنی ما کشیده شده اعتنا نکردیم و به جغرافیای تاریخی و زبان فارسی تمرکز کردیم که اگر به شماره اول کلک نگاه کنید، تنها اولین ناشر نویسندگان افغان ما هستیم، او در ادامه می‌افزاید: «در حوزه فرهنگ و ایران شناسی بعد از مجله آینده و نشر دانش، تنها مرجع و منبع در ایران شناسی شده‌ایم. مجله بخارا علاوه بر پرداختن به حوزه تمدنی، به ادبیات معاصر جهان هم می‌پردازد.»
هر شماره از این مجله وزین ویژه‌نامه‌ای ای دارد از یکی از بزرگان ایران و جهان، از هوشنگ ابتهاج و بهرام بیضایی وطنی گرفته تا امیر توکو و هانا زنت غیر وطنی و جای شگفتی دارد که چنین ساز و کاری چگونه به پیش می‌رود و چه سرمایه فکری و معنوی در دل خود دارد که می‌تواند تنها پس از یک ماه از فوت اندیشمند بزرگ «داریوش شایگان» و به بهانه چهلمین روز درگذشتن مجله بخارا یادنامه‌ای ۸۰۰ صفحه‌ای منتشر کند از خاطرات منتشر نشده شایگان به همراه انبوهی از مقالات و یادداشت‌هایی درباره ایشان به قلم خیل بزرگی از هنرمندان، پژوهشگران و نویسندگان به نام ایرانی، پیامد همین مثال است که «اسماعیل کهرم» به شوخی یاد می‌کند که به دهباشی می‌گفت: «پشت سر شما می‌گویم علی انرژی»، «حسین علیزاده» معتقد است که دهباشی به نوعی وزیر فرهنگ و هنر ماست و «داریوش مهرجویی» می‌گوید: «بخارا مجله‌ای است که در همه خانه‌های ایرانیان دیده می‌شود و خوانندگان بسیاری دارد.»
اما خیل بزرگی در حوزه فرهنگی ما احساس می‌شود که درک و تلاش در جهت رفیع آن از یک تیزرومنی و آگاهی بالا نشست می‌گیرد. این خلأ، حفره عمیقی است که میان حوزه مکتوب و حوزه گفتگمانی وجود دارد. مجلات «فرهنگی و هنری» (حوزه مکتوب) دستاوردهای نوشتاری و تحقیقاتی خود را با ساز و کاری تعریف شده به محافل حوزه گفتگمانی نمی‌آورند و بالعکس نیز اتفاق نمی‌افتد. یعنی از حوزه گفتگمانی خوشه‌چینی برای حوزه مکتوب صورت نمی‌گیرد. این تیزهوشی و درایت را مجموعه بخارا با حمایت و همکاری طرفی گسترده‌ای از محافل و شخصیت‌های فرهنگی و ادبی در قالب برنامه «شب‌های بخارا» که هر شب برای خودش موضوعی سخنرانی و مخاطبانی علاقه‌مند دارد، جامعه عمل پویانند.

سکنداری با ریشه های عمیق فرهنگی وبلندپروزی های عاشقانه می خواهد یک رسانه فرهنگی که در پایان همین تابستان ۱۲۵ شماره از دو ماهنامه فرهنگی هنری اش را که مزین به نام «بخارا» است، منتشر کند. یک مجله اصیل و غنی که با همین تعداد شماره، گنجینه‌ای ماندگار و منبعی معتبر شده‌است از مقالات، نقد‌ها و خبرهای مربوط به ایران شناسی، ادبیات و هنر ایران و جهان، سکاندار این سفیر فرهنگی «علی‌دهباشی» است که افتخار ش کار کردن از نوجوانی در چاپخانه و چندین انتشاراتی معتبر در جایگاه مصحح نمونه‌های چاپی بوده و از همان هنگام ارتباطی گسترده با آثار برجسته نویسندگان نامی داشته و آرزوی ملاقات با آنها را در سر می‌پرورانده‌است.
دهباشی که پیش‌تر سردبیر مجله «کلک» بوده از مرداد و شهریور ۱۳۷۷ انتشاری بخارا را آغاز کرد. او می‌گوید: «در بین نشریات فرهنگی و هنری براین باور بودیم که فرهنگ ایرانی و زبان فارسی، کار اصلی نشریه بخارا است به مرزهای سیاسی که بین حوزه تمدنی ما کشیده شده اعتنا نکردیم و به جغرافیای تاریخی و زبان فارسی تمرکز کردیم که اگر به شماره اول کلک نگاه کنید، تنها اولین ناشر نویسندگان افغان ما هستیم، او در ادامه می‌افزاید: «در حوزه فرهنگ و ایران شناسی بعد از مجله آینده و نشر دانش، تنها مرجع و منبع در ایران شناسی شده‌ایم. مجله بخارا علاوه بر پرداختن به حوزه تمدنی، به ادبیات معاصر جهان هم می‌پردازد.»

هر شماره از این مجله وزین ویژه‌نامه‌ای دارد از یکی از بزرگان ایران و جهان، از هوشنگ ابتهاج و بهرام بیضایی وطنی گرفته تا امیر توکو و هانا زنت غیر وطنی و جای شگفتی دارد که چنین ساز و کاری چگونه به پیش می‌رود و چه سرمایه فکری و معنوی در دل خود دارد که می‌تواند تنها پس از یک ماه از فوت اندیشمند بزرگ «داریوش شایگان» و به بهانه چهلمین روز درگذشتن مجله بخارا یادنامه‌ای ۸۰۰ صفحه‌ای منتشر کند از خاطرات منتشر نشده شایگان به همراه انبوهی از مقالات و یادداشت‌هایی درباره ایشان به قلم خیل بزرگی از هنرمندان، پژوهشگران و نویسندگان به نام ایرانی، پیامد همین مثال است که «اسماعیل کهرم» به شوخی یاد می‌کند که به دهباشی می‌گفت: «پشت سر شما می‌گویم علی انرژی»، «حسین علیزاده» معتقد است که دهباشی به نوعی وزیر فرهنگ و هنر ماست و «داریوش مهرجویی» می‌گوید: «بخارا مجله‌ای است که در همه خانه‌های ایرانیان دیده می‌شود و خوانندگان بسیاری دارد.»

البته هنوز منابع تأمین مالی نمایشگاه مشخص و منتشر نشده، ولی انجمن ناشران تاکنون به گفته ثابت قدم، ۲۰ تا ۳۰ ت نهاد ارگان مانند مجمع فولاد مبارکه، ذوب آهن، اتاق بازرگانی، شهرداری و… رابزنی کرده که در یکی دو مورد به انعقاد قرارداد منتهی شده اما اسپانسرهای قطعی و میزان مشارکت ریالی آنها تا انتهای هفته جاری مشخص خواهد شد. برآورد بودجه برگزاری نمایشگاه به گفته وی، بالغ بر ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان خواهد بود و تاکنون یک و نیم میلیارد تومان اعتبار برای بن های تخفیف تصویب شده که ممکن است تا دو میلیارد تومان نیز افزایش یابد. ثابت قدم همچنین از امکان سهمیه بندی ارز برای خرید کتب ناشران بین المللی و گمانه زنی هایی برای حضور و حضور نداشتن ناشران خیردا ده می‌افزاید: «دلیلی ندارد که وقتی تمام هزینه های نمایشگاه توسط دولت یا سازمان های نیمه دولتی پرداخت می‌شود، ناشران شانس شرکت در رویدادی مجانی را از دست بدهند. به ویژه که غرفه ها به رایگان هستند.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به مناسبت شعار امسال هفته ملی کودک «آینده را باید ساخت» انتخاب شده است. در مواجهه با آینده آدمی با سه مفهوم مواجه است؛ نخست اینکه می‌تواند بیان کند که از آینده هیچ خبری ندارد و منتظر آن می‌ماند تا بیاید؛ این رویکرد منفعلانه است. رویکرد دیگر حدس زدن آینده بر اساس روال ها و رویه‌هایی بوده که در گذشته وجود داشته است و رویکرد سوم نیز که به آن رویکرد فعال می‌گویم، اندیشیدن به این مساله است که صرف‌نظر از اینکه چطور روزهایمان طی شده است، به اینکه آینده باید چگونه شود و باشد بیندیشیم. شعار امسال ما توجه به این ضرورت سوم است و به این مسئله که «آینده مسئله‌ای است که باید آن را ساخت» توجه دارد



موفق جامعه‌ای است که امروز صرف و خرج ساخت آینده‌اش می‌کند، من براین باورم که باید این راه را طی کرد و نظام آموزش و پرورش ما نیز باید خودش را با این واقعیت هماهنگ کند.مدیرعامل کانون پرورش فکری افزود: هفته ملی کودک به دنبال حل مشکلات کودکان و

هفته ملی کودک رزمایش فرهنگی موثر است

فاضل نظری برنامه‌های کانون پرورش فکری را توضیح داد

نوجوانان نیست و نمی‌خواهد نمایشی برای دستاوردهای و آرزو‌ها درباره آنها باشد، بلکه یک رزمایش فرهنگی موثر است که برای برجسته سازی کودکان و نوجوانانمان در مسیرتعالی جامعه به کار می‌آید.نظری در بخشی دیگر از نشست خبری خود به موضوع نظام آموزشی کشور اشاره کرد و با توجه به

ضرورت تغییر محتوا و روش آموزشی جامعه گفت روش فعلی مبتنی بر کتاپ و حفظ کردن و خواندن آن است، در حالی که کودک دوست دارد در بازی و سرگرمی موضوعات مختلف را یاد بگیرد. او نیز به آموزش مهارت‌ها دارد و ما باید بتوانیم این نیاز او را برآورده و در جامعه منعکس کنیم.

اصفهان زیبا

اصفهان به‌افق کتاب

سیزدهمین نمایشگاه کتاب اصفهان از ۹ تا ۱۵ آبان برگزار می‌شود



سیزدهمین نمایشگاه کتاب اصفهان پس از وقفه ای سه ساله به دلیل اقتضات مدیریتی، از ۹ تا ۱۵ آبان جاری در محل دهمین نمایشگاه های اصفهان واقع در پل شهرستان برگزار خواهد شد، این در حالی است که در فروردین گذشته، مدیر ارشاد در گفت‌وگو با اداره رسانه شرکت نمایشگاه‌ها، روزهای ۱۹ تا ۲۵ مهر را به عنوان تاریخ برگزاری نمایشگاه عنوان کرده بود. مسئول انجمن ناشران اما ضمن تکذیب این تاریخ گفت: «نمایشگاه سیزدهم توسط بخش خصوصی برگزار خواهد شد، ولی نظارت وزارتی بر محتوا به لحاظ بحث های حاکمیتی برقرار است.» برخی ناشران بر این باورند که در شرایط متورم ارزی، برگزاری نمایشگاه دردی از آنها و مردم دوا نمی‌کند، مرضی ثابت قدم معتقد است: «اگر پلایان را بگذرانید توی تشتی که آبش سرد باشد تا ساعت ها اتفاقی نمی‌افتد، اما کمی که حرارتش برود بالا، جنبش بیشتری به شما می‌دهد، وجود نمایشگاه ها در این شرایط بد برای ناشران غنیمت است تا شانشان را امتحان کنند!ا»

در اختیار ناشران قرار می‌گیرد و شرکت نمایشگاه‌ها نیز با تخفیف دست کم ۵۰ درصدی، سهمی از بار مالی نمایشگاه را تقبل کرده‌است. « بااین اوصاف اما، ناشران استان در برخی میان حضور و حضور نداشتن در این رویداد قرار دارند. اسداله شکل آبادی، مدیر نشر «فردا» ناشر تخصصی حوزه ادبیات نمایشی، از جمله ناشرانی است که بر خلاف میل قلبی اش در نمایشگاه سیزدهم حضور خواهد یافت. او معتقد است که کار نشر، فقط به یک کار تولیدی تبدیل شده است. بنابراین حضور در نمایشگاه کتاب نه تنها دردی را دوا نمی‌کند، بلکه به فعالیت کتابفروش‌ها نیز لطمه وارد می‌کند.

شکل آبادی که فعالیت انتشاراتی خود را از اواخرده ۵۰ آغاز کرده، معتقد است با تورم لجام گسیخته کنونی که موجب افت شدید بودجه فرهنگی سبد مصرفی خانوار شده، دیگر مخاطب رغبت چندانی به حضور در نمایشگاه

مثلا ما سال‌هاست که صحبت از این می‌کنیم که کنکور قرار است برداشته شود، اما هر سال، در حال برگزاری آن زودتر از موعدقرر هستیم. من چندی قبل فیلم «مشق شب» مرحوم کیارستمی را می‌دیدم و پس از آن به این فکر کردم که ما هنوز اسیر رفتارهایی هستیم که در این فیلم می‌بینیم. نیاز امروز ما نه این دست آزمون‌ها بلکه آموزش مهارت‌هاست. اگر مهارت‌هایی مانند کنترل خشم یا قدرت نه گفتن و… را داشتیم، وضعیت جامعه ما بسیار متفاوت می‌بود.

وی تصریح کرد: از همه حاضران و فعالان در هفته ملی کودک می‌خواهم که در ایام این هفته و پس از آن، برای تغییر مسیر ساختن آینده‌مان گام برداریم و به معنای‌تر شدن جامعه بیشتر فکری کنیم. **✎**

فرهنگ و هنر

تصویر اصفهان در قاب تفلیس

گالری اکنون اصفهان با همکاری گالری B&W نمایشگاهی از آثار عکاسی هنرمندان اصفهانی با موضوع فرهنگ و هنر شهر گنبد‌های فیروزه ای رادر پایتخت گرجستان برگزار می‌کند. به گزارش ایما، اناز رجیبیان بیان بیان اینکه تفلیس در زمینه هنر عکسی فعالیت‌های زیادی دارد، گفت: باتوجه به فضای خوبی که در زمینه فعالیت عکاسان در این شهر ایجاد شده، بر آن شدیم تا از پتانسیل های فرهنگی مان در جهت نزدیکی فرهنگ و هنر این دو شهر استفاده کنیم. به همین خاطر تصمیم گرفتیم تا نمایشگاهی گروهی از آثار هنرمندان اصفهانی را با موضوع شناساندن معماری و فرهنگ اصفهان در پایتخت گرجستان برگزار کنیم.

وی افزود: حضور برای تمام عکاسان آزاد است و پس از ارسال عکس ها، بهترین آثار به نمایش گذاشته می‌شود. گفتنی است علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد می‌توانند به سایت این گالری مراجعه کنند. **✎**



آلبوم مشترک را جراترز

ومحمد معتمدی در راه ایران

آلبوم The long march (راه بی‌پایمی) کاری از بردارن «جبران» و با صدای راجرو اترزو محمد معتمدی منتشر شد. به گزارش مهر، محمد معتمدی خواننده شناخته‌شده ایرانی، درباره این اثر می‌گوید: این آلبوم متعلق به گروه «تریو جبران» است که اعضایش را برداران فلسطینی جبران به نام‌های سمیر، ویسام و عدنان تشکیل می‌دهند در قرار است ۱۲ اکتبر (۲۰ مهر ۱۳۹۷) این آلبوم به صورت رسمی رونمایی شود. اما از هم اکنون در سایت‌های معتبر موسیقی در سراسر دنیا قابل خریداری است.

معتمدی ادامه می‌دهد: من در این آلبوم یک قطعه خواننده‌ام که نامش The long march است و نام همین قطعه را هم برای آلبوم انتخاب کرده‌اند. برای این قطعه من شعری را اشعار خواجوی کرمانی انتخاب کرده‌ام و به صورت آوازی بر روی قطعه‌ای از تریو جبران و در «بیت اصفهان» خوانده‌ام این خواننده موسیقی ایرانی ادامه می‌دهد: منیای نام‌گذاری این آلبوم و قطعه‌هایش اشعار و متون شاعر معروف فلسطینی «محمود درویش» است که این نام‌ها بر منیای او ارگان شعری «محمود درویش» انتخاب شده است. در واقع خطر ربط قطعه‌های این آلبوم، سرورده‌های محمود درویش است.

معتمدی درباره جایگاه «محمود درویش» در میان مردم فلسطین می‌گوید: محمود درویش آدم مبارزی بود و در میان فلسطینیان و حتی در میان یهودیان چه‌رچه قابل احترامی است. همچنین یکی از قطعه‌های این آلبوم با عنوان carry the earth را «راجرو اترز» خوانده که شعرش از سرورده‌های او است.

این خواننده که جایگاهی سخانی در موسیقی دارد، این قطعه را به یاد چهار پیروچه‌ای ساخته که در سال ۲۰۱۴ در سواحل غزه، توسط رژیم صهیونیستی کشته شدند. این آلبوم با صدای محمود درویش شروع می‌شود و در قطعه دوم اثری با صدای محمد معتمدی شنیده می‌شود. حبیب مفتاح و یوسف هیش نوازندگان سازهای آکوستی که در این آلبوم هستند. **✎**



تئاتر بومی

راه ورود به تئاتر جهانی است

حسن اکیلی گفت: سرمایه گذاری در هنر زمانی موثر است که هنر در جایگاهی خارج از ایران بیننده داشته باشد و بتوان آن را به دیگران معرفی کرد.

به گزارش ایما، این کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون اظهار کرد: باور غوام این است که با دیدن تئاترهایی که از نمایشنامه‌های خارجی استفاده می‌کنند، منزلت و جایگاه اجتماعی بالاتری پیدا می‌کنند اکیلی با بیان اینکه فرهنگ هر کشوری با داشته‌های خودش شکل می‌گیرد، افزود: باید به تئاتر بومی و نویسنده‌های ایرانی بیشتر اهمیت بدهیم، زیرا با همین ابزار است که می‌توانیم خود را به جهان معرفی کنیم.

وی ادامه داد: مردم به نمایشنامه‌های ایرانی و آثار نویسندگان بزرگی چون بیضایی، رادی، سعادی، فرهنگد و… نگاه مهربانانه تری داشته باشند و از نمایش‌هایی که در آنها آثار نویسندگان ایرانی اجرا می‌شود حمایت کنند. این بازیگر تئاتر و تلویزیون گفت: باید نمایش‌نامه‌های رادی، بیضایی و سایر بزرگان را به زبان‌های خارجی ترجمه و در تمام نقاط جهان به نمایش بگذاریم. اکیلی با اشاره به اینکه تئاتر در تهران و اصفهان دودنیای متفاوت دارد، گفت: در پایتخت نگاه مهربان تری به تئاتر وجود دارد و به دلیل اینکه آنجا چرخ تئاتر بهتر می‌چرخد، مخاطبان بیشتری هم دارد و در نتیجه هنر نمایش در تهران موثرتر واقع شده‌است. پیش‌کسوت تئاتر اصفهان ادامه داد: تئاتر در اصفهان بسیار غریب و مظلوم واقع شده‌است و مسئولان، با نامهربانی و نگاه‌های سطحی و همچنین غریب بودن با هنرهای نمایشی، آن طور که باید و شاید از تئاتر حمایت نمی‌کنند. **✎**



فراخوان جشنواره پیراس

دومین دوره جشنواره ملی داستان کوتاه پیراس آذرماه سال جاری برگزار می‌شود. به گزارش ایما، جشنواره ملی پیراس با هدف تشویق جوانان به نوشتن و انتشار نویس هر ساله برگزار می‌شود. دومین دوره این رویداد ادبی با همکاری کانون همیاران جوان دستمستان در دایرهٔ امسال برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند یک داستان کوتاه منتشر نشده خود را جهت شرکت در مسابقه ارسال کنند. **✎**

نخواهد داشت، زیرا حتی با وجود تخفیفات در نظر گرفته شده، افول قدرت خرید مانع آن خواهد بود تا مخاطب با تعداد قابل توجهی کتاب از چندین ناشر از نمایشگاه خارج شود. به همین دلیل او می‌تواند یک، دو یا حتی عناوین اندکی را که می‌خواهد، از کتابفروشی‌ها تهیه کند، زیرا این واحدهای خرده‌فروشی نیز همان کالایی را عرضه می‌کنند که در نمایشگاه موجود است.

از سوی دیگر، وی معتقد است که برگزاری نمایشگاه پس از سه سال بازرزی که ۱۷ تا ۱۸ و ۱۹ هزار تومان در نوسان است، کار درستی نیست و نمی‌تواند بهره‌وری لازم را داشته باشد. شکل آبادی البته تأکید می‌کند: «کار فرهنگی در بسیاری از شرایط کاری پسندیده‌است، اما هنگامی که قیمت کاغذ و مقوا و چاپ و توزیع نسبت به مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۵۰ درصد افزایش قیمت داشته و حتی اصل سرمایه ناشر با توجه به تورم لحظه‌ای بر نمی‌گردد، نخواهد داشت، زیرا حتی با وجود تخفیفات در نظر گرفته شده، افول قدرت خرید مانع آن خواهد بود تا مخاطب با تعداد قابل توجهی کتاب از چندین ناشر از نمایشگاه خارج شود. به همین دلیل او می‌تواند یک، دو یا حتی عناوین اندکی را که می‌خواهد، از کتابفروشی‌ها تهیه کند، زیرا این واحدهای خرده‌فروشی نیز همان کالایی را عرضه می‌کنند که در نمایشگاه موجود است.

از سوی دیگر، وی معتقد است که برگزاری نمایشگاه پس از سه سال بازرزی که ۱۷ تا ۱۸ و ۱۹ هزار تومان در نوسان است، کار درستی نیست و نمی‌تواند بهره‌وری لازم را داشته باشد. شکل آبادی البته تأکید می‌کند: «کار فرهنگی در بسیاری از شرایط کاری پسندیده‌است، اما هنگامی که قیمت کاغذ و مقوا و چاپ و توزیع نسبت به مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۵۰ درصد افزایش قیمت داشته و حتی اصل سرمایه ناشر با توجه به تورم لحظه‌ای ای بر نمی‌گردد، نخواهد داشت، زیرا حتی با وجود تخفیفات در نظر گرفته شده، افول قدرت خرید مانع آن خواهد بود تا مخاطب با تعداد قابل توجهی کتاب از چندین ناشر از نمایشگاه خارج شود. به همین دلیل او می‌تواند یک، دو یا حتی عناوین اندکی را که می‌خواهد، از کتابفروشی‌ها تهیه کند، زیرا این واحدهای خرده‌فروشی نیز همان کالایی را عرضه می‌کنند که در نمایشگاه موجود است.

از سوی دیگر، وی معتقد است که برگزاری نمایشگاه پس از سه سال بازرزی که ۱۷ تا ۱۸ و ۱۹ هزار تومان در نوسان است، کار درستی نیست و نمی‌تواند بهره‌وری لازم را داشته باشد. شکل آبادی البته تأکید می‌کند: «کار فرهنگی در بسیاری از شرایط کاری پسندیده‌است، اما هنگامی که قیمت کاغذ و مقوا و چاپ و توزیع نسبت به مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۵۰ درصد افزایش قیمت داشته و حتی اصل سرمایه ناشر با توجه به تورم لحظه‌ای ای بر نمی‌گردد، نخواهد داشت، زیرا حتی با وجود تخفیفات در نظر گرفته شده، افول قدرت خرید مانع آن خواهد بود تا مخاطب با تعداد قابل توجهی کتاب از چندین ناشر از نمایشگاه خارج شود. به همین دلیل او می‌تواند یک، دو یا حتی عناوین اندکی را که می‌خواهد، از کتابفروشی‌ها تهیه کند، زیرا این واحدهای خرده‌فروشی نیز همان کالایی را عرضه می‌کنند که در نمایشگاه موجود است.

از سوی دیگر، وی معتقد است که برگزاری نمایشگاه پس از سه سال بازرزی که ۱۷ تا ۱۸ و ۱۹ هزار تومان در نوسان است، کار درستی نیست و نمی‌تواند بهره‌وری لازم را داشته باشد. شکل آبادی البته تأکید می‌کند: «کار فرهنگی در بسیاری از شرایط کاری پسندیده‌است، اما هنگامی که قیمت کاغذ و مقوا و چاپ و توزیع نسبت به مدت مشابه در سال گذشته بیش از ۵۰ درصد افزایش قیمت داشته و حتی اصل سرمایه ناشر با توجه به تورم لحظه‌ای ای بر نمی‌گردد، نخواهد داشت، زیرا حتی با وجود تخفیفات در نظر گرفته شده، افول قدرت خرید مانع آن خواهد بود تا مخاطب با تعداد قابل توجهی کتاب از چندین ناشر از نمایشگاه خارج شود. به همین دلیل او می‌تواند یک، دو یا حتی عناوین اندکی را که می‌خواهد، از کتابفروشی‌ها تهیه کند، زیرا این واحدهای خرده‌فروشی نیز همان کالایی را عرضه می‌کنند که در نمایشگاه موجود است.

انتشار ترجمه رمان جدید «دن براون»

پروفیسور اربرت لنگدان شخصیت اصلی این رمان است

رمان «خاستگاه» نوشته دن براون به تازگی با ترجمه حسین شهرابی توسط انتشارات کانیسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب مدتی معطل مجوز چاپ بود و فرایند انتشار و صحافی اش به سرعت پس از اخذ مجوز انجام شد. نسخه اصلی این کتاب سال گذشته با عنوان «Origin» هم‌زمان در ۱۲ کشور جهان منتشر شد. دن براون نویسنده سرشناس آمریکایی است که او را با رمان‌های «کد دناویچی» و «فرشته‌ها و شیاطین»، «دوزخ» و «نماد گمشده» می‌شناسیم که تا به حال فیلم سینمایی اقتباسی سه‌ عنوان «کد دناویچی»، «فرشته‌ها و شیاطین»، «دوزخ» و ساخته و ارکان شده‌اند. شخصیت اصلی این رمان‌ها، پروفیسور اربرت لنگدان



عابد امیری



جیمز جویس آمد

این کتاب، پژوهشی درباره نویسنده دوبلینی هاست

یک کتاب پژوهشی درباره این نویسنده است. به غیر از یادداشتی که مترجم ابتدای کتاب نوشته، این اثر ۱ فصل اصلی دارد که پس از آنها هم سال‌ها شمار زندگی جیمز جویس درج شده است. پس از این سال‌ها شمار «زندگی جیمز جویس به روایت تصویر» قرار دارد. در مجموع در این کتاب ۳۲ عکس سیاه و سفید از جویس به چاپ رسیده است.

عناوین فصول ده‌گانه این کتاب به این ترتیب است: سال‌های کودکی، دانشگاه و اشتیاق ادبی، عشق و فقر، تری است…، اولین و تنها عشق من ایرلند، زوریخ، پاریس و انتاشار آثار، زندگی در ترجم، مردی رنج دیده، سال‌های پایانی. **✎**

کتاب «جیمز جویس» نوشته دیوید پریچارد به تازگی با ترجمه و تحقیق هوشنگ فراهانی توسط انتشارات «نگاه» منتشر و راهی بازار نشر شده است. جیمز جویس از جمله نویسندگان مدرن ادبیات جهان و یکی از نویسندگان و شاعران مبتکر قرن بیستم است. این نویسنده در ساختار متن نویسی تحول بزرگی ایجاد کرد و شخصیت‌های آثارش، با نگاهی عمیق و پیردانش درون‌گرا وانه نوشته شدند. جویس متولد سال ۱۸۸۲ و درگذشته به سال ۱۹۴۱؛ و سبک خارج از محدودیت زمانی اش در زمان نویسی مورد توجه است. در مطالعه تاریخ ادبیات جهان، نمی‌توان تأثیری که جویس بر ادبیات قرن بیستم گذاشت، نادیده گرفت. کتاب «جیمز جویس»

خود گویی

موثرتر از دگر گویی است

یک متخصص علوم رفتاری گفت: تحقیقات انجام شده نشان می دهد خودگویی ۱۷ بار موثرتر از دگر گویی است. به گزارش مهر، مجید ابهری افزود: خودگویی یا واگوئه رفتاری است که فرد با خود صحبت وی اگلاهی می کند. براساس پژوهش های انجام شده توسط بنیاد علوم رفتاری ،خود گویی یا واگوئه هرچه قدربه سمت افکار منفی یا سرزنش خود حرکت کند باعث بروزتقویت واکنش های منفی رفتاری و روانی می شود.وی گفت: یعنی اگر فردی نتوانست با نخواستن یاوضعیت روحی و رفتاری نامناسب را واگوئه کند باید ۱۷نفر عکس آن وافرآتری های ضدآن را به فرد گوشزد کندو با یک نفر ۱۷ بار این مطالب را تکرار کند بنابراین تاثیر واگوئه های مثبت در جهت رشد و تعالی فکری ومعنوی می تواند آثار بسیار مناسب ومطلوبی در زندگی تحصیلی شغلی وتخصصی افراد داشته باشد این متخصص علوم رفتاری وآسبب شناس اجتماعی تاکید کرد: بنابراین لازم است همه ما به ویژه نوجوانان و جوانان همراه با واگوئه های مثبت وتقویت کننده همراه با مطالعه ورزش و رشد علمی وفرهنگی خود را آماده نقش های آینده بسازند.به گفته ابهری ،والدین ومربیان دوستان وهمسران باید دقت داشته باشند که گفتارهای منفی آنها چه در قالب تنبیه یا سرزنش ویا نصیحت می تواند آثار انکارناپذیری بر کنندی وحتى توقف رشد فکری افراد داشته باشد.

👇

طب سوزنی درمانگر نازایی نیست

یک پزشک طب سوزنی با اشاره به ادعای برخی افراد در شبکه‌های مجازی مبنی بر درمان نازایی با طب سوزنی گفت: مردم نباید گول این افراد را بخورند چرا که نازایی قطعاً با طب سوزنی درمان نمی شود. به گزارش ایسنا، مجید آویزگان با اشاره به اینکه نازایی به چندین علت مختلف ایجاد می شود، اظهار کرد: برای نمونه مشکلات روحی و روانی، مشکلات رحم، تخمدان و لوله‌های فالوپ بارداری نازایی موثر است. وی با اشاره به اینکه طب سوزنی عمدتاً بر روی اعمال ارگان‌های بدن تأثیری گذارد و برای نمونه اگر خامی رحم دوشاخ و یا تخمدان‌های از کار افتاده به صورت زودرس داشته باشد طب سوزنی در این زمینه نمی‌تواند تأثیرگذار باشد. ادامه داد: البته چینی‌ها معتقدند حتی با وجود این دو عامل باروری امکان‌پذیر است، اما از نظر علم تقریباً غیرممکن است. این پزشک طب سوزنی تصریح کرد: فردی که رحم دوشاخه و نازایی دارد با طب سوزنی باردار نمی‌شود، اما در مواردی که عملکرد دستگاه تناسلی زنان سالم، تخمدان، رحم و لوله‌های مربوطه اشکال عملکردی نداشته باشند طب سوزنی می‌تواند موثر باشد. آویزگان با بیان اینکه متأسفانه عده‌ای ادعا می‌کنند می‌توانند از طریق نازایی‌رادرمان کنند، خاطرنشان کرد: مردم فریب این وعده‌ها را نخورند. زیرا طب سوزنی تنها بر عملکرد دستگاه تناسلی زنان در صورتی که سالم باشد و نیاز به محرکه داشته باشد موثر است. 📌

👇

درآمد گداهادر تهران روزی چهار میلیون تومان

گداهادر تهران روزی چهار میلیون تومان درآمد دارند و اراده‌ای برای مقابله با باند‌های تکدی‌گری وجود ندارد. به گزارش لینا، رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی گفت: افراد تکدی‌گرد تهران که بیشتر هم به صورت بان‌دی فعالیت می‌کنند، روزانه چهار میلیون درآمد دارند و منابع رسمی و آمار ی کشور نیز این رقم را تایید کرده‌اند.

سلمان خدادادی در خصوص درآمد‌های نجومی برخی گداهادر شهر تهران گفت: تکدی‌گری در شهرهایی مثل تهران علیی فرهنگی دارد. در واقع ما نتوانستیم برای مردم جایبندازیم که پول خود را به کسانی می دهد که نیازمند نیستند و در باندها عضویت دارند.

وی افزود: آگاهی و عدم آگاهی مردم از تریبون های مختلف شروع می شود، به طوری که در مراسم هامدام مردم را رهنمائی های غلط می‌کنند و می‌گویند دست کسی که به مستمان درازی می‌شود خالی نگذارید، در این صورت حاکمیت هرچه تلاش کند با تکدی‌گری مبارزه کند، بی‌فایده است.

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: هیچ فردی نمی‌تواند بگوید تکدی‌گری برای حکومت خوب است، همه باید به این باور برسند تکدی‌گری چه‌بر حاکمیت را منفور نشان می دهد. فرهنگ عدم کمک به این افراد باید در این جامعه به وجود بیاید. وی خاطر نشان کرد: چه کسی حاضر می‌شود، چهار میلیون را رها کند و به درآمد ماهانه یک میلیون قانع شود؟

خدادادی با تاکید بر اینکه آمار درآمد روزی چهار میلیون ی تکدی‌گران در تهران را منابع رسمی و آمار ی کشور تایید کرده‌اند، اظهار داشت: این افراد شبکه‌های فعالیت می‌کنند و برای فروپاشی شبکه‌ها هم بعد از فرهنگسازی نیاز به مقابله است تا نیازمندان واقعی تحت پوشش قرار بگیرند.

نمانیده مردم آذربایجان شرقی در مجلس شورای اسلامی یادآور شد: اراده‌ای برای مقابله با باند‌های تکدی‌گری در کشور وجود ندارد. در واقع افراد در نهاد‌های مختلفی که در این خصوص وظیفه دارند، کاری برای متلاشی کردن این باندها انجام نمی دهند. وی افزود: من درآمد چهار میلیون تومانی افراد از این راه و از طریق باندها را فوایدی نمی‌کنم. در تبریز دو چیز وجود ندارد، تکدی‌گرو معاند متجاهر به طوری که اگر یک معاند پیدا شود، برای تحویل گرفتن وی به اشخاص بیست هزار تومان پول می دهند، اما تعداد آن بسیار کم است. 📌

عضو کمیسیون بهداشت مجلس با بیان اینکه یک ونیم میلیون نفر به زخم پای دیابتی مبتلا شده‌اند به تشریح دلایل گران‌ترین درمان عوارض زخم‌های مزمن نسبت به برخی سرطان‌ها پرداخت. به گزارش خانه ملت، ذبیح‌الله نیکفر، درواکنش به انتشار خبری مبنی بر اینکه هزینه‌ عوارض زخم‌های مزمن بسیار بیشتر از برخی سرطان‌هاست، گفت: هم‌اکنون بهترین راه برای کاهش هزینه‌های ناشی از عوارض زخم‌های مزمن از جمله زخم پای دیابتی که حدود یک ونیم میلیون نفر به آن دچار شده‌اند باید بیماری روماتیسم و بیماری‌هایی که به صورت طولانی مدت در بستر هستند، این است که به منظور پیشگیری از ابتلا به این نوع زخم‌ها، آنها را آموزش دهیم. نمانیده مردم در مجلس

فرمانده انتظامی استان اصفهان در پاسخ به سوال خبرنگار اصفهان زیبا مبنی برای اینکه چه تعداد فرد الکلی در اصفهان دستگیر شده‌اند با توجه به اینکه ایرج حریرجی، سخنگوی وزارت بهداشت به ایرنا گفته از ۱۶ شهریور تا کنون ۴۶۰ فرد مسوم شده با الکل به بیمارستان مراجعه کرده‌اند که از این تعداد تاکنون ۴۲ نفر فوت شدند، گفت: اصفهان الکلی ندارد و هیچ گزارشی درباره این موضوع به این مجموعه ابلاغ نشده است، اما آمارها نشان می دهد که این رنگ هشدار ی است و باید این خطر بیخ گوشمان را جدی بگیریم.

سردار مهدی معصوم بیگی در بخش دیگری از سخنانش درباره طرح ابتکاری استان اصفهان به نام «خیابان سبز» سخن گفت و ادامه داد: این طرح به زودی در منطقه ۱۵ شهرداری اجراء می شود.

📌 پلیس مقتدر، امین مردم آغاز هفته نیروی انتظامی موضوع اصلی سخنان فرمانده انتظامی استان اصفهان بود که به تشریح روزهای این هفته پرداخت و اظهار کرد: «پلیس مقتدر، امین مردم» به برای شعار امسال هفته نیروی انتظامی انتخاب شد که دو ویژگی مهم برای این مجموعه است.

به گفته سردار معصوم بیگی قدرت و اقتدار دو موضوع متفاوت از یکدیگر است. «قدرت اعمال اختیار ناشی از قانون است اما اقتدار اعمال اختیار ناشی از مشروعبت و موجه بودن است که در در این راستا حوزه اختیار نیروی انتظامی ایران بسیار گسترده است.»

او گفت: روز جمعه به نام «جامعه ایمانی، ارزش‌های اسلامی، رافت و مهربانی» نامگذاری شده است که حضور در نمازعبادی سیاسی، ارائه خدمات پزشکی و مشاوره در نماز جمعه، راه اندازی اتوبوس نظم و ودستی از برنامه‌های مهم این روز محسوب می‌شود.

📌 پلیس، انضباط، اقتدار و امنیت پایدار سردار معصوم بیگی «پلیس، انضباط، اقتدار و امنیت پایدار» را شعار روز دوم هفته نیروی انتظامی اعلام کرد و اذعان داشت: در این روز بزرگاری صبحگاه مشترک نیروهای نظامی به میزبانی نیروی انتظامی، برپایی مانور اقتدار، بزرگاری پارک ترفایک در سپاهان شهر به منظور فرهنگسازی و قانون‌مداری در حوزه راهور، ملاقات

یک ونیم میلیون مبتلا به زخم پای دیابتی

هزینه‌های درمان بیماری‌های خاص بالاست



شورای اسلامی، ادامه داد: ما باید تمام تلاش خود را در این جهت متمرکز کنیم که بیماری را قبل از اینکه منجر به بروز زخم‌های شدید یا سایر عوارض ناشی از بیماری شود، درمان کنیم، ضمن اینکه باید آموزش برای سالم زیستن و توجه به پیشگیری از ابتلا به بیماری‌ها را از مدارس آغاز کرده و در این مورد

فرهنگسازی کنیم، همچنین به بیماران دیابتی از طریق رسانه‌ها آموزش دهیم.

📌 نحوه حمایت از بیماران خاص نیاز به بازنگری دارد و با اشاره به اینکه بیمه‌ها از توانایی مالی لازم برای



اصفهان الکلی ندارد

فرمانده انتظامی استان می گوید خطر بیخ گوشمان است



فرمانده انتظامی استان اصفهان صبح دهم مهر در بالاترین نقطه سان کنفراس معاونت اجتماعی جای گرفت تا باز هم در یک نشست خبری با اصحاب رسانه ها اتفاقات مهر پلیس و حوادثی اصفهان را بیان کند. سردار مهدی معصوم بیگی به سؤالات همه خبرنگاران پاسخ داد. او در ابتدای کلام با تریک هفته دفاع مقدس از غیور مردانی سخن گفت که با تمام توان و تا پای جان از مرزهای میهن و ناموس خود دفاع می‌کنند.

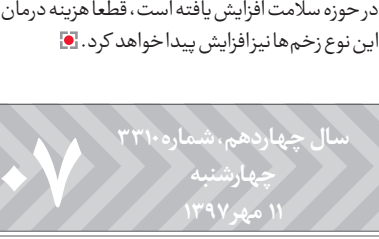
مردمی و قرائت پیام مهر در مدارس از برنامه‌های این روز است. «پلیس، حرفه‌ای گرایی، تخصص و کارآمدی» عنوان شعار روز سوم بود که فرماندهی انتظامی استان اصفهان اعلام کرد و گفت: همایش تجلیل از افراد نمونه ترفایکی، بازدید دانش آموزان از مقرهای نیروی انتظامی به منزله همیاران پلیس، بزرگاری همایش تخصصی با موسسات حفاظتی و نگهبان محله از جمله برنامه‌هایی است که این مجموعه برای این روز پیش بینی کرده است.

او ادامه داد: «پلیس، آموزش همگانی، مشارکت عمومی و پیشگیری اجتماعی» شعار روز چهارم است، همچنین همایش طلایه داران حوزه عفاف و حجاب بزرگاری شوی و کارشناسان پلیس در مدارس حضور پیدا می‌کنند.

«خدمتگزاری، پاسخگویی، امانداری، تعامل گسترده با مردم»، فرمانده انتظامی استان اصفهان پلیس شعار روز پنجم را با ایگونه اعلام و بیان کرد، در این روز همایش پلیس و اصناف همایش، همیاران پلیس و طرح تجمع خطوط ۱۱۰ انجام می‌شود.

هزینه‌ه درمان برخی بیماری‌ها به ویژه بیماری‌های خاص با مشکلات جدی مواجه هستند، بنابراین لازم است در حوزه حمایت از این بیماران تجدید نظر شود.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی، در پاسخ به اینکه چرا هزینه‌های درمان زخم‌های مزمن از سرطان بالاتر است، تصریح کرد: اگر این نوع زخم‌ها به ویژه برای بیماران دیابتی گسترش پیدا کند به قطع عضو منتهی می‌شود، بنابراین به مثابه هزینه مزمن نیاز به مراقبت جدی و مداوم دارد، به همین دلیل در شرایط کنونی که هزینه تامین تجهیزات در حوزه سلامت افزایش یافته است، قطعاً هزینه درمان این نوع زخم‌ها نیز افزایش پیدا خواهد کرد. 📌



اصفهان الکلی ندارد

گفت: دو هزار و ۱۳۴ پرونده در زمینه مبارزه با قاچاق کالا و ارز تشکیل شده و پرونده‌های قاچاق بیش از ۵۰ میلیون تومان به میزان ۶۰ درصد رشد داشته است. همچنین ارزش ریالی کشفیات در حوزه قاچاق کالا و ارز ۶۷ میلیارد تومان است و در حوزه احتکار نیز، ۵۰ انبار کالا در سطح استان شناسایی شده است.

فرمانده انتظامی استان اصفهان با بیان اینکه ۹ هزار و ۵۰۰ سارق در شش ماه نخست سال در سطح استان شناسایی شده است، گفت: ۸۵ هزار باند سرقت دستگیر شدند و هشت طرح مبارزه با سرقت و طرح نظارت بر فروشندگان دست دوم کالا در حال انجام است که در این راستا ۷۰ میلیارد تومان اموال مسروقه از سارقان پس گرفته شد.

فرمانده انتظامی استان اصفهان اظهار کرد: کلاهبرداری رایانه‌ای، مزاحمت اینترنتی، هتک حیثیت و نشر اکاذیب، انتظار فیلم خصوصی و خانوادگی از جرائم رتبه دوم تا پنجم فضای مجازی است. او گفت: اگر مردم خطر آسیب فضای مجازی را جدی بگیرند این آسیب فورا قابل کنترل است و بر این اساس باید علاوه بر افزایش سواد مردم به توصیه‌های پلیس هم توجه شود.

📌 مواد مخدر، ابر آسیب است او با بیان اینکه موضوع مبارزه با مواد مخدر به منزله یک ابر آسیب از اولویت‌های استان است، ابر داشت: در شش ماه نخست امسال ۱۹ تن انواع مواد مخدر کشف شده است که این کشفیات در سال گذشته ۱۳ تن بوده است و از نظر کشفیات مواد مخدر توقیفات خوبی به دست آوردیم.

معصوم بیگی با بیان اینکه ۴۷ درصد افزایش کشف داشتیم، افزود: ۱۹ تن مواد مخدر کشف شده که ۷۶ درصد از نوع تریاک بوده است و ۱۲ هزار نفر قاچاقچی، توزیع کننده، حمل‌کننده، نگهدارنده و معناد متهاجر دستگیر و ۸۱ باند متلاش شدند. ۲۶ درصد دستگیر شدگان هم زن هستند. معصوم بیگی از اجرای طرح جدیدی با نام «سیمفا» سامانه مدیریت فناوری سخن گفت و ادامه داد: اطلاعات خودروهای دارای معاینه فنی و فاقد آن در این طرح به دوربین‌های ترفایکی داده شده و این جریمه تکرار می‌شود که شاهد کاهش تصادفات هستیم. 📌

خبر + مدرسه

رشد قابل توجه ساخت مدرسه در روزهای تحریم

وزیر آموزش و پرورش در مراسم افتتاحیه ۱۷۰۰ مدرسه از نقش خیرین مدرسه ساز در فضای تحریم تقدیر کرد.

به گزارش مهر، محمد بطحایی گفت: از همه کسانی که امروز در این امر خیر مشارکت داشتند تشکر می‌کنم. وی ادامه داد: امروز ۸۰۰۰ کلاس درس افتتاح می‌شود. سال قبل در چنین روزی ۵۰۰۰ کلاس افتتاح کردیم. با وجود دشمنی‌ها و تحریم امروز این رشد را شاهد هستیم. بطحایی بیان کرد: وقتی می‌گوییم مدرسه جایی برای آموزش مهارت‌های زندگی دانش‌آموزان است، این قدم اول یک چرخش بزرگ در عرصه تعلیم و تربیت است و اهمیت فضای مدرسه را نشان می‌دهد. امروز بخشی از کاستی‌های ما در این حوزه برطرف می‌شود. وزیر آموزش و پرورش بیان کرد: امروز با افتخار می‌گوییم بخش مهمی از مدارس کشور با دست پر خیر خیرین افتتاح می‌شود و امیدوارم با همین روند دیگر نگران مدارس نایلم برای بچه‌هایمان نباشیم. 📌

خبر + امداد

برخی صندوق‌های متفرقه از نام ائمه سوءاستفاده می‌کنند

رئیس کمیته امداد خمینی (ره) به نصب صندوق‌های صدقات متفرقه در کنار کمیته امداد اشاره کرد و گفت: فروش پول و موجودی این گونه صندوق‌ها که برخی از آنها از نام ائمه اطهار نیز سوءاستفاده می‌کنند، نامشخص است. پرویز فتح‌درگفت وگوبا ایرنا گفت: مشاهده شده که بعضی افراد و موسسات با نام ائمه (ع)، از یک مرکز نیکوکاری یا یک امرخیر سوءاستفاده کرده‌اند. مردم ایران اهل کار خیر بوده و هستند و زمانی که نام مبارکی را می‌بینند با خلوص نیت و احترام به نام ائمه (ع) و حسن نیکوکاری با جان و دل پول و مال خود را اتفاق و اعطا می‌کنند اما بر بسیاری از این صندوق‌ها نظارتی نیست. وی «مدفه» را یک کلمه قرآنی دارای حرمت شرعی عنوان و تاکید کرد: نهاد کمیته امداد یک نهاد رسمی محسوب شده و قانون جمهوری اسلامی ایران بر روی آن حاکم و ناظر است اما نظارتی بر صندوق‌های متفرقه نیست از این رو دولت و مجلس باید بر نظارت به این موضوع واقف باشند چرا که مسئولیت سنگینی برعهده نظام است

رئیس کمیته امداد کشور اظهار داشت: این نهاد با شهرداری‌ها درباره محل نصب صندوق‌های صدقات قرارداد منعقد کرده و به دنبال آن برای هر صندوق حسابرسی انجام شده و موظف به پاسخگویی هستیم.

فتح‌در پاسخ به این سوال که بعضا مشاهده می‌شود در کنار صندوق‌های صدقات کمیته امداد چندین صندوق دیگر با نام موسسات مختلف و دیگر مراکز ثبت شده آیا مشخص هست که وجوه و موجودی آنها کجا هزینه می‌شوند؟ تاکید کرد: ما مسئول پاسخگویی به صندوق‌های صدقات

کمیته امداد هستیم و

وی تصریح کرد: جالب

است بدانید که این سوال ما نیز از مجموعه دولت است. سازمان‌های صادرکننده مجوز این صندوق‌ها بهزیستی، نیروی انتظامی و شاید هم وزارت کشور هستند اما چه کسی به این سازمان‌ها مجوز داده، و اقعاً برای ما مهم محل سوال است؟ چرا که

معتقدیم که مجوز صادر می‌کند باید کنترل و نظارت لازم را نیز داشته باشد.

رئیس کمیته امداد خمینی (ره) گفت: در هیچ کشوری این چنین اجازه نصب صندوق‌هایی را به هر فرد و موسسه‌ای نمی‌دهد و اقعاً از سرنوشت وجوه این صندوق‌ها اطلاعی در دست نیست و نمی‌دانیم پول و وجوه صندوق‌های متفرقه کجا و چگونه مصرف و هزینه می‌شود.

وی افزود: کمیته امداد کشور یک نهاد پاسخگو است. اما آیا سایر موسسات و دستگاه‌ها هم در این زمینه پاسخگو هستند؟ رئیس کمیته امداد کشور در بخش دیگری از سخنان خود به قوانین موجود درباره نصب، نحوه جمع‌آوری و هزینه‌کرد وجوه ریخته‌شده در صندوق صدقات کشور اشاره کرد و افزود: متأسفانه قوانین کشور ما در خصوص دیگر صندوق‌های متفرقه جمع‌آوری به اصطلاح صدقات دارای نقص است به همین علت برخی با راه‌اندازی موسسه‌ای خصوصی با نام ائمه اطهار (ع) به جمع‌آوری صدقات و کمک‌های مردمی با هدف یاری‌رسانی به مستمندان و مستضعفان اقدام می‌کنند که این عمل خلاف مقررات کشور است.

فتح‌اضافه کرد: کمیته امداد امام خمینی (ره) مسئول پاسخگویی به صندوق‌های نصب شده این نهاد در سطح کشور است. ما همواره در خصوص صندوق‌های صدقات نصب‌شده در معابر عمومی، فرودگاه‌ها، ترمینال‌ها، ایستگاه‌های مترو و سایر اماکن پاسخگو بوده و هستیم و شفاف‌سازی لازم نیز درباره خروجی وجوه این صندوق‌ها داشته و خواهیم داشت. وی گفت: وجوه صندوق‌های صدقات در هر استان و شهرستانی به صورت صد درصد در همان منطقه و محل جمع‌آوری وجوه برای نیازمندان آن استان و شهرستان هزینه می‌شود. 📌



سن بازنشستگی به ۴۰ رسید

بازنشستگی دیگر مقارن با سالمندی نیست

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفت: باتوجه به تصویب قوانین مختلف و بازنشستگی‌های پیش‌ازموعده، دوران بازنشستگی برای بخش درخورتوجهی از بازنشستگان زیرپوشش این سازمان همزمان با سالمندی نیست و تعداد زیادی از بازنشستگان تأمین اجتماعی بین ۵۰ تا ۵۴ سال دارند. به گزارش خبرنگاران، سیدتیقی نوریخش اظهار داشت: براساس قوانین جاری پرداخت مستمری ماهانه، تأمین‌درمان و سایر خدمات از سوی سازمان تأمین اجتماعی به بازنشستگان ارائه‌وتمام ابعاد زندگی و معیشت آنها تثبیت می‌شود. وی افزود: سازمان تأمین اجتماعی برای ارائه خدمات به جامعه بازنشستگان و سالمندان زیرپوشش دارای برنامه‌راهبردی

حسین قاضی‌زاده هاشمی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: اتفاق مهم دیگر این است که برای نخستین بار سازمان بهداشت جهانی اعلام کرد، ایران بیماری «تراخم» را ریشه کن کرده که این بیماری یکی از علل مهم کوری است. یک میلیارد نفر از جمعیت دنیا به این بیماری مبتلا هستند و به خاطر تلاش‌هایی که در ۴۰-۵۰ سال گذشته در مورد بهبود کیفیت آب آشامیدنی، جاده، تحصیل، برق و خدمات بهداشتی انجام شده است، ایران جزو کشورهایی قرار گرفته که تراخم در آن وجود ندارد. 📌

بازداشت دو مدیر در حادثه انفجار آکادمی المپیک


دو مدیر ورزشی در ارتباط با حادثه انفجار آکادمی ملی المپیک بازداشت شدند.

به گزارش ورزش سه، چند ماه قبل یک انفجار در مجموعه انقلاب و موتورخانه آکادمی ملی المپیک باعث از دست رفتن جان سه نفر شد که در حال کار روی یکی از چیلرها بودند.

این انفجار که با زتاب های زیادی داشت، آسیب زیادی به مجموعه انقلاب و آکادمی ملی المپیک نرساند؛ اما فقط باعث شد این سه کارگر ۳۰ تا ۶۰ ساله جان خود را از دست بدهند.

این ماجرا که با شکایت خانواده این سه کارگر همراه شده، دردسری را برای مدیران به وجود آورده است.

خبرگزاری ها خبر دادند دو مدیر ارشد ورزشی در این پرونده بازداشت شدند.

دادسرای ناحیه ۳ ونک، شعبه ۱۰ بازرسی اعلام کرده با قرار وثیقه ۶۵۰ میلیونی این دو مقام می توانند آزاد شوند. 


بدرقه ملی پوشان بسکتبال با ویلچر توسط سالمندان

تیم ملی بسکتبال با ویلچر پیش از اعزام به مسابقات پارآسیایی به ملاقات سالمندان آسایشگاه کهریزک رفتند.

به گزارش ورزش سه، مراسم توزیع لباس بازیکنان تیم ملی بسکتبال با ویلچر اعزامی به بازی های پارآسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا همزمان با روز جهانی سالمندان برگزار شد.

در این مراسم که با حضور جمع کثیری از سالمندان آسایشگاه کهریزک برگزار شد، تمامی بازیکنان و اعضای کادر فنی تیم ملی بسکتبال با ویلچر کنار سالمندان حضور داشتند که باعث تقویت روحیه دوطرف پیش از مسابقات جاکارتا شد.

تیم ملی بسکتبال با ویلچر ایران به تازگی برای اولین بار به مقام چهارم جام جهانی در آلمان رسید و مدعی اول مدال طلای بازی های پارآسیایی است.

اعضای این تیم را محمد محمدنژاد، محمد صبحی، جلیل قرنجیک، حکیم منصوری، حسن عبدی، وحید سعادت پور، مرتضی عابدی، محسن طلوعی، محمد حسن سیاری، امید هادی اظهار، عادل طرفی، محمد رضا دستیار سرمربی، مازیار میرعظیمی مربی و مسعود فلاح مربی تشکیل می دهند. 

آقای خاص فوتبال جهان روزهای سختی را در منجستریونایتد سپری می کند و نتایج ضعیف وی باعث شده شایعه جانشینی زیدان به جای وی مطرح شود. روزنامه تلگراف این ادعا را مطرح کرده و مدعی شده به احتمال فراوان، زین الدین زیدان جای مورینیو را در نیمکت یونایتد خواهد گرفت. در این گزارش آمده است، وودوارد خیلی مایل نیست در میان فصل دست به تغییر روی نیمکت تیمش بزند و قرارداد هنگفت یونایتد را با مورینیو فسخ کند، ولی ممکن است با ادامه شرایط کنونی در دلترا فورد، مجبور شود برخلاف میل باطنی اش دست به اقدام بزند. شکست سه بریک مقابل وستهم یونایتد در لیگ برتر، زخم دیگری بود بریکه مورینیو و تیمش که این روزها اصلاح خوبی ندارد. مشکلات باپوکیا، نتایج ضعیف، حذف از جام اتحادیه مقابل دربی کانتی در خانه و عملکرد بد در زمین مسابقه، فشار را روی

زیدان بر صندلی مورینیو؟

شایعه برکناری پشت گوش آقای خاص

مورینیو بیشتر کرده است. طبق گزارش این رسانه، سران یونایتد به این نتیجه رسیده اند که اکنون بحث بر سر برکنار گذاشتن مورینیو قطع است و تنها

موضوع بر سر زمان این اتفاق است!

در عین حال، زیدان محتمل ترین گزینه برای جانشینی وی است. اما وودوارد که خیلی مایل نیست در میان فصل در نیمکت تیمش تغییری را رقم بزند، فعلا چراغ سبزی در این مورد نشان نداده است.

اودر عین حال اصلا علاقه ای ندارد که در صورت کنار

گذاشتن مورینیو، یک مربی موقت را تا زمان انتخاب سرمربی قطعی، روی نیمکت شیاطین سرخ بگذارد. بیش تر وودوارد برای اخراج فن خال و مویس نیز تا آخر فصل صبر کرده بود. ولی شرایط یونایتد شاید متفاوت باشد.

مورینیو همین حالا نیز ختکن تیمش را از دست داده و با برخی بازیکنان رابطه خوبی ندارد. نتایج ضعیف تیم نیز مزید بر علت هستند تا مورینیو به درهای خروجی دلترا فورد نزدیک تر شود.

سایت ورزش سه نیز در خبری به

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱۰

چهارشنبه

۱۱ مهر ۱۳۹۷


چالش بازنشسته ها ادامه دارد

ابهام در اجرای یک طرح سراسری در استان ها



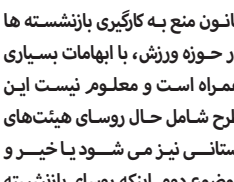
اصفهان زیبا چندی قبل گزارشی درباره روسای بازنشسته هیئت های ورزشی داشت که با استناد به گفته یکی از نزدیکان به هیئت هندبال استان، حسن افتخاری، رئیس هیئت، در جمع بازنشسته ها نامش ذکر شد، ولی بیگیری های بعدی نشان داد که افتخاری، کارمند دولت نیست که بازنشستگی از خدمت در مورد وی صدق کند.

در بین روسای بازنشسته هیئت های ورزشی، بیشتر آنها اعلام داشته اند که با اجرای قانون مشکلی نداشته و مسئولیت را واگذار می کنند، اما در این بین، یکی از روسای هیئت های ورزشی استان و نزدیکان وی واکنش تندی به این موضوع داشته و به شدت در برابر قانون احتمالی و رسانه هایی که به این موضوع پرداخته اند، موضع گرفته اند و اگر تصمیم به اجرای این قانون گرفته شود، وی نیز به همراه هشت رئیس بازنشسته دیگر باید این مسئولیت شیرین را به جبر از دست بدهد.

اکنون موضوع مهم این است که اگر صراحتی درباره ممنوعیت فعالیت بازنشسته ها وجود نداشته، بر چه مبنایی طی سه سال گذشته از ثبت نام متقاضیان بازنشسته برای ریاست هیئت ها خودداری شده است و چه کسی پاسخگوی اجحاف صورت گرفته خواهد بود. 

بر اساس دستورالعمل مرسوم، ریاست فدراسیون های ورزشی، شغل محسوب می شود، اما ابهام اصلی زمانی به وجود می آید که ریاست هیئت های ورزشی، شغل به شمار نیاید. در روزهای اولیه تصویب این قانون، یکی از نمایندگان مجلس در نامه ای به امیررضا خادم، معاون وزیر ورزش، از وی درخواست کرد اجرای قانون بازنشستگان درباره روسای هیئت های ورزشی استانی به اجرا دربیاید.

از محتوای این نامه اینگونه برداشت می شود که ممنوعیتی برای فعالیت بازنشسته ها در هیئت های ورزشی در دوره



قانون منع به کاریگری بازنشسته ها در حوزه ورزش، با ابهامات بسیاری همراه است و معلوم نیست طرح شامل حال روسای هیئت های استانی نیز می شود یا خیر و موضوع دوم اینکه روسای بازنشسته باید مسئولیت خود را تحویل دهند یا پس از دوره قانونی مسئولیت چهارساله، امکان ادامه فعالیت ندارند.

پس از ابلاغ قانون ممنوعیت فعالیت بازنشسته ها، وزیر ورزش و جوانان نیز در بیانیه ای که روی پایگاه خبری این وزارت خانه قرار گرفت، اعلام کرد اجرای قانون الزامی است و در شش ماه مدیران وزارت ورزش و جوانان و روسای فدراسیون های ورزشی که قانون بازنشستگی شامل حال آنها می شود، باید از مسئولیت کنار بروند. قرار است در این بازه زمانی و به ترتیب اولویت برای فدراسیون های ورزشی، سرپرست تعیین شده و سپس در مجمع انتخاباتی، سکاندار جدید مشخص شود. هر چند در حوزه فدراسیون های ورزشی، صراحت قانون وجود دارد، در خصوص هیئت های ورزشی استانی ابهامات زیادی دیده می شود و هنوز معلوم نیست این قانون شامل حال آنها نیز خواهد شد یا نه.

آگهی مناقصه عمومی

(دو مرحله ای) نوبت دوم

بدینوسیله به اطلاع می رساند شهرداری بهارستان در نظر دارد

باتوجه به بودجه مصوب سال ۱۳۹۷ شورای محترم اسلامی شهر بهارستان

نسبت به برگزاری مناقصه های زیر اقدام نماید.

نام مناقصه	میزان سپرده (ریال)	مدت اجرا
عملیات اجرایی دیوارکشی ایستگاه شماره ۳ آتش نشانی شهر بهارستان	۹۷/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه

۱- واجدین شرایط می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری

۹۷/۰۷/۱۸ اسناد مناقصه را از واحد امور قراردادها در شهرداری دریافت نمایند.

۲- مهلت تحویل پیشنهادات شرکت کنندگان تا پایان وقت اداری روز شنبه

مورخ ۹۷/۰۷/۲۸ می باشد که باید به واحد دبیرخانه محرمانه حراست شهرداری تحویل و رسید اخذ نمایند.

۳- برگزاری کمیته ارزیابی فنی بازرگانی کیفی راس ساعت ۱۳ مورخ ۹۷/۰۷/۲۹

در محل شهرداری بهارستان صورت می پذیرد.

۴- تاریخ بازگشایی پاکت های ج پیشنهاده دهندگان مورد تایید کمیته ارزیابی

فنی بازرگانی کیفی راس ساعت ۱۳ مورخ ۹۷/۰۸/۰۲ می باشد.

۵- شهرداری بهارستان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

۷- هزینه چاپ آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه می باشد.

یحیی عیدی - شهردار بهارستان

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند:

- الف - چهار واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان آیت اله غفاری، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان شهیدان قربانی، پروژه کوثر، بلوک E۲
- ۱- طبقه اول، شماره B۱۴ به مساحت ۸۹/۲ مترمربع
- ۲- طبقه دوم، شماره B۲۱ به مساحت ۸۸/۳ مترمربع
- ۳- طبقه سوم، شماره C۳۴ به مساحت ۸۹ مترمربع
- ۴- طبقه پنجم، شماره A۵۲ به مساحت ۹۳/۵ مترمربع

ب- یک قطعه زمین مسکونی واقع در خیابان کاوه، خیابان میرزاده عشقی به مساحت ۳۰۸ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند تا ده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان

ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بیست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۱

آگهی استعلام شماره ۲-۹۷

منطقه چهارده شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	فهرست بهاسال	مدت اجرای عملیات (ماه)	نحوه پرداخت	تضمین شرکت در استعلام (ریال)
تعمیر ایستگاه های اتوبوس و اصلاح هندسی معابر در سطح منطقه	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه ۱۳۹۷	۵	غیر نقدی	۱۲/۵۰۰/۰۰۰
عملیات زیرسازی و آسفالت در سطح منطقه	۱/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	راه ویاند ۱۳۹۷	۳	غیر نقدی	۹/۸۶۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جزء روزهای تعطیل به منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان واقع در خیابان آیت اله غفاری مقابل حرم حضرت زینب (س) و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۱۳۹۷/۷/۲۲ می باشد. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۳

امکان پذیر نمی باشد.

۵- منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۶- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفینامه کتبی پیمانکار در روز

بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.

۷- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۸- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا پیش نقدی به شهرداری تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۹- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

مدیر منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان



MARCELLO LIPPI

مارچلویلی، سرمربی مطرح و گران قیمت تیم ملی چین، بعد از سه سال نشستن روی نیمکت ازدهای سرخ آسیا تصمیم دارد، بعد از جام ملت های آسیا برای همیشه از دنیای مربیگری خداحافظی و دوران بازنشستگی خود را آغاز کند. پیرمرد ۷۰ ساله ایتالیایی در جایگاهی یکی از برافخارترین و در عین حال، مشهورترین مربیان فوتبال دنیا از ایتالیا، سه سال گذشته با امضای قراردادی گران قیمت و رکورد شکن دوباره راهی چین شد تا این بار به جای هدایت باشگاه های متمول این کشور روی نیمکت تیم ملی بنشیند، بلکه با تجربه او ازدهای سرخ آسیا از خواب بیدار شود. 

مورد مشترک سپاهان و پرسپولیس

دوتیم سپاهان اصفهان و پرسپولیس تهران به علت مدل نتیجه گیری، استفاده از بازیکنان ستاره و مربیان با تجربه ای که دارند، در ده اول مدعیان قهرمانی قرار می گیرند. آنها شباهت ها و تفاوت های جالبی نیز با یکدیگر دارند. برای مثال، هر دو تیم هیچ باختی را در هشت هفته گذشته تجربه نکرده اند و از سوی دیگر، هر کدام صاحب چهار برد و چهار تساوی هستند و ۱۶ امتیاز دارند. از جمله تفاوت های دوتیم نیز به تعداد گل های زده و خورده شان باید اشاره کرد. سپاهان تا به حال ۱۷ گل زده و پرسپولیس فقط هشت گل، به معنای دیگر، سپاهان بیش از دو گل در هر بازی زده و بیش از دو برابر پرسپولیس به گل رسیده است. 

از سیرتاپیاز کاشی معرق



کاشیکاری معرق، تراشیدن قطع های کاشی براساس نقش ها و رنگ های مختلف و چیدن آنها درکنار یکدیگر و یکپارچه سازی و نصب کاشی در محل مورد نظر است.

این هنر در قرن چهارم هجری قمری به کمال خود رسید و در دوران مغول ادامه یافت و در عصر صفوی به اوج شکوفایی خود رسید. این شکوفایی در زمان افغان ها و زندیه روبه افول رفت و در دوران قاجاریه نیز تقلیدی ناقص از آثار گذشتگان بود، اما با سفر عده‌ای از هنرمندان به اروپا و گرایش آنان به هنرو فرهنگ اروپایی، تغییراتی در نقش های کاشی کاری ایجاد شد.

📍 **طرح و کاغذ**

نخستین مرحله در هنر کاشیکاری معرق، طراحی اثر بر روی کاغذ است. برای این کار طرحی که از نظر اندازه و شکل با طرح نهایی کاشی برابر ست روی کاغذ منتقل می شود. سپس طرح روی کاغذ رنگ آمیزی می شود تا ادامه کار بر اساس رنگ نهایی انجام شود. در مرحله نمره و نشانه گذاری، طرح را جدول بندی کرده و خانه جدول به ترتیب شماره گذاری می شود و نشانه های مختلفی روی طرح کشیده می شود تا محل قطعه کاشی در مرحله چیدن مشخص شود.

📍 **انتقال**

بعد از آن باید طرح روی کاغذ بر روی سطح کاملا صاف مانند شیشه قرار گیرد و با استفاده از کاغذ بر، بریده و جدا شود و تکه های بریده شده متناسب با رنگشان به صورت جداگانه دسته بندی می شود. در مرحله بعدی تکه های بریده شده طرح بر اساس رنگ مورد نظر با استفاده از سریشم بر روی کاشی های رنگی چسبانده می شود.

سپس با خشک شدن تکه های کاغذ های چسبانده شده، قطعات مختلف با استفاده از تیشه کاشی تراشی از یکدیگر جدا شده و قطعات لعاب های اضافی اطراف کاغذها

به وسیله تیشه زده می شود اما نباید خالی زیر کاغذ آسیب ببیند.

این هنر در قرن چهارم هجری قمری به کمال خود رسید و در دوران مغول ادامه یافت و در دوره صفویه به اوج رسید

در مرحله بعد باید گل ها، اسلیمی ها و قطعاتی که دارای تخمه هستند به وسیله مته برقی یا مفر به صورت دستی سوراخ شوند و سپس به کمک مقار درون این طرح ها کاملا مطابقی با طرح خالی شود.

سپس گل بُری انجام می شود و با استفاده از تیشه، گل های اطراف قطعه تراشیده می شود. بعد از آن سوهان زنی انجام می شود تا کناره های گل از بین رفته و برجستگی های صاف می شوند.

در مرحله تخمه گذاری نیز طرح هایی که در میان خود دارای تخمه هستند مثل گل ها و اسلیمی ها، متناسب با قطعه در زیرگیرنده خود شان و بر اساس نمره و نشانه در دل قطعه بزرگ تقرار می گیرد و به صورت موقت با استفاده از سریشم یا مخلوط گچ و سریشم در جای خود ثبت می شود. سپس باید نمره گذاری انجام شود که بر این اساس بر روی تمام قطعه های تراشیده شده، کاغذی وجود دارد که دارای شماره است و باید قطعه های هم شماره در کنار یکدیگر بسته بندی شوند.

📍 **تجمیع**

بعد از آن باید قطعات براساس شماره و با توجه به نشانه هایی که از قبل بر روی کاغذ گذاشته شده است به ترتیب در کنار هم چیده شوند تا طرح اولیه به وسیله قطعات کاشی مشخص شود. سپس قطعات از پشت و به همان ترتیب بر روی زمین یا یک قالب صاف چیده می شوند. در مرحله بعد که ملات درجای دارد اطراف طرح با خمشه یا خمیریل بسته و پشت آن ملاتی از گچ یا مخلوطی از سیمان و ماسه ریخته می شود تا تمام قطعات به صورت یکپارچه به یکدیگر متصل شوند.

📍 **نصب**

در مرحله نصب کار بر روی بنا باید پشت اثر کاملا خشک شده باشد تا بتوان آن را ز روی قالب برداشت. به این ترتیب بعد از جدا کردن تکه های کار از قالب، آنها به محل مورد نظر منتقل می شوند تا در جای خود قرار گیرند و سپس با گچ به صورت موقت در محل خود ثابت می شوند و بعد از اینکه یک ردیف از آنها در جای خود قرار گرفتند، پشت آنها با دوغاب همان ملات بر می شود، سپس ردیف بعدی روی ردیف اول قرار می گیرد و تا پایان نصب ادامه دارد. در نهایت باید کاغذ های روی کاشی ها با آب شسته شود تا طرح و رنگ کار مشخص شود، ضمن اینکه گچ یا سیمانی که ممکن است روی اثر ریخته شده باشد، باید پاک شود.



ما گروه دومی هستیم که هم زمان رسیده ایم، تور پر تعداد فرانسه زبان در سالن اول هستند و راهنمایشان مشغول توضیح دادن سازهای ایرانی است. مدیر موزه به استقبال گروه سه نفره مهمانان اروپایی مان می آید و راهنمای انگلیسی زبان را معرفی می کند. پشت سرتور اول، تورمان را از سمت دیگر سالن کوچک ورودی، آغاز می کنیم. یک به یک سازها را تماشا می کنند و توضیحات نوازنده - راهنما سرزودشان می آورد.

گروه فرانسوی های فایلم زورخانه رامی بینند و به سالن بعدی می روند. در سالن سازهای ملی و محلی انواع تار، سه تار، کمانچه و حتی عودی را که مختص بانوان باردار است می بینیم و توضیحاتشان را می شنویم تا می رسیم به کاگازه

📍 **ساز سازی، سوالات مهمانان بسیار است.**

از جنس مواد اولیه گرفته تا ریزه کاری های نت و نوازندگی اسالن سازهای ملی و سالن سرآهنگان هم برای مهمانان جذاب هستند و البته قسمت هایی که زنگوله هاو کومه درها و هر آنچه کمتر به ساز می شناسیم وجود دارند. یادگارهای خوش سلیفگی و زندگی مملو از موسیقی نیا کانمان. از اینجا به سمت موسیقی سرا می رویم؛ سالی که به تاگی تجهیز شده است. ما هشتمین گروه مهمانان امروز موزه هستیم که قرار است اجرای موسیقایی راهنما- نوازندگان موزه را بشنویم؛ اجرای با سازهای ایرانی دف، سه تار، تنبک، تارو کمانچه و اشعار بزرگان شعرایران. به ویژه اشعار نوستالژیکی مانند «به



اصفهان رو». تک نوازی ها هم با استقبال روبه رومی شوند، به ویژه تک نوازی تنبک که توسط دختر جوانی که راهنمای انگلیسی زبان موزه هم هست، انجام می شود. زنجیره موسیقایی اصفهان با بازدید فروشگاه و کافه مجموعه برای توریست ها به خانه آخر می رسد. در سه

سال عمر موزه، سه بار به اینجا آمده ام، هر بار با فردی یا افرادی از سلاقی و سن ها و ملیت های مختلف، هر بار به سمت پروتق تر شدن رفته و بخش ها، راهنماها، نوازندگان یا سازهای بر آن افزوده شده است. بلیت موزه برای مهمانان ایرانی ۱۵ هزار تومان و برای خارجی ها ۲۸ هزار تومان است. یعنی برای توریست هالین موزه ۱۸ هزار تومان از دیدن مسجد

میراث و گردشگری

صفحات زیبا

«مقزی» های معرق منقزی نشوند!

روایت های خاندان مقزی از هفت نسل کاشیکاری



بازار هنر اصفهان شاهکار دوران صفوی است که از هنرمندان دیار سپاهان خارطه ها دارد، هنرمندانی که سال ها در این بازار بلند آمدند و ساختند و پرداختند و حالا ما در یکی از کارگاه‌های

این بازار مهمان استاد کاشی معرق اصفهان شده ایم. او که نماینده خاندانی با سابقه هفت نسل کاشیکاری است، خاطرات زیادی از کار به همراه پدرش تعریف می کند. خاطرات شفاهی او از یک عمر کار به همراه پدرش، استاد محمد علی مقزی در بناهایی که جان و جهان اصفهان هستند، شیرین و شنیدنی است. حالا کاشی های عالی قاپو، مسجد شیخ لطف‌الله و خیلی از بناهای مهم

اصفهان به یمن تلاش‌های خاندان مقزی، زنده اند؛ خاندانی که کاشیکاری در خوشان است و عاشقاند و البته نگران از اینکه خیلی از جوانان نسل جدید عاشقی و کار با جان و دل را از یاد برده‌اند و خطر کمبود نیروی ماهر در زمینه مرمت و خلق کاشی معرق در اصفهان به شدت احساس می‌شود و البته نگران بابت اینکه مسئولان از تجربه پیشکسوتان مرمت و هنرهای سنتی در پروژه‌های مرمتی استفاده نمی‌کنند و این رنگ خطر جدی برای جهانشهری است که نام و نشانش را از هنر و فرهنگش دارد.



اصفهان به یمن تلاش‌های خاندان مقزی، زنده اند؛ خاندانی که کاشیکاری در خوشان است و عاشقاند و البته نگران از اینکه خیلی از جوانان نسل جدید عاشقی و کار با جان و دل را از یاد برده‌اند و خطر کمبود نیروی ماهر در زمینه مرمت و خلق کاشی معرق در اصفهان به شدت احساس می‌شود و البته نگران بابت اینکه مسئولان از تجربه پیشکسوتان مرمت و هنرهای سنتی در پروژه‌های مرمتی استفاده نمی‌کنند و این رنگ خطر جدی برای جهانشهری است که نام و نشانش را از هنر و فرهنگش دارد.

با عبور از سردر بازار هنر که با داستان استاد نامی عرصه کاشی معرق «محمدعلی مُقزی» ساخته شده، به بازاری گام می نهیم که روزگاری به بازار بلنداصفهان معروف بوده است و اینک ما سرخم می کنیم و در این بازار تاریخی مهمان استاد محمدحسن مقّزی، استاد کاشیکار سپاهان می شویم. پلاک ۵۲، بازار هنراصفهان کارگاهی کوچک و پراز کاشی، قلم و چکش… و درست در مقابل در ورودی کارگاه، تصویری از مرحوم استاد محمدعلی مقّزی جلوه نمایی می کند…

📍 **هفت نسل کاشیکار**

محمدحسن مقّزی که امروز در کارگاهش میزبان ماست، فرزند بزرگ استاد کاشیکاری اصفهان محمدعلی مقّزی است. او درباره خودش می گوید: «سال ۱۳۲۸ در

شهر اصفهان و در خیابان ابن سینا، ابتدای بازار در دشت متولد شدم. هفت نسل قبل از من یعنی تا ۳۰۰ سال قبل کاشیکار بودم. من هم از هفت سالگی نزد پدرم در آثار تاریخی اصفهان به کار مشغول شدم. نصف روز مدرسه می رفتم و نصف روز هم در کنار پدرم کار می کردم. چند سال در دبستان «نور و دانش» در بازار در دشت درس خواندم و بعد به دبستان «فشارکی» در میدان طوقچی رفتم و سپس دوره دبیرستان را تا کلاس نهم در مدرسه «هاتف» گذراندم.»

مسجد جمعه، مسجد شیخ لطف الله، مسجد جامع عباسی، مسجد عیقلی آقا، سردر مدرسه چهارباغ و… همه در خاطرات محمدحسن مقّزی حضور پررنگی دارند اما برای او، عالی قاپو جایگاه ویژه تری دارد چون به ۱۴ سالگی اش گره خورده و تصویر تنگ کوزه ای آب خوردن که هر بار به دوش می گرفت و تا پایین عمارت می آمد برای پدر آب ببرد.

نام پدر دروژان محمد حسن است و هنر را در سینه و تجربه اش را در ضمیر دارد. گویی محمد علی در کالبد می رنم و نصف روز هم در کنار پدرم کار می کردم. چند سال در دبستان «نور و دانش» در بازار در دشت درس خواندم و بعد به دبستان «فشارکی» در میدان طوقچی رفتم و سپس دوره دبیرستان را تا کلاس نهم در مدرسه «هاتف» گذراندم.»

مسجد جمعه، مسجد شیخ لطف الله، سردر مدرسه چهارباغ و… کاشیکاری تجربه و علم خدادادی داشت و عیبیه بود که چگونه آیات قرآن و اسامی ائمه را با خط بنایی کار می کرد. این علم از گذشتگان نشان به آنها انتقال داده شده و در سینه شان بود.»

نام «استاد غفار» را اصفهانی های علاقه مند به تاریخ و هنراصفهان می شناسند. نام خاندان مقّزی هم با این

از تجربه موفق موزه موسیقی اصفهان الگو بگیریم

گردشگری تجربه محور و خلاق، راه نجات میراث و گردشگری اصفهان

اصفهان رو». تک نوازی ها هم با استقبال روبه رومی شوند، به ویژه تک نوازی تنبک که توسط دختر جوانی که راهنمای انگلیسی زبان موزه هم هست، انجام می شود. زنجیره موسیقایی اصفهان با بازدید فروشگاه و کافه مجموعه برای توریست ها به خانه آخر می رسد. در سه

سال عمر موزه، سه بار به اینجا آمده ام، هر بار با فردی یا افرادی از سلاقی و سن ها و ملیت های مختلف، هر بار به سمت پروتق تر شدن رفته و بخش ها، راهنماها، نوازندگان یا سازهای بر آن افزوده شده است. بلیت موزه برای مهمانان ایرانی ۱۵ هزار تومان و برای خارجی ها ۲۸ هزار تومان است. یعنی برای توریست هالین موزه ۱۸ هزار تومان از دیدن مسجد

سال چهاردهم، شماره ۲۳۱۰
چهار شنبه
۱۱ مهر ۱۳۹۷

همیشه خودش را کاگاری ساده می دانست و به کمترین دستمزد قانع بود.»

به روایت او، مهم ترین کاربرد، محراب با کاشی معرق مسجدالرضا در خیابان خرم است. خارطه شفاهی پسر از محراب پدر این است که: «در زمان افتتاح مسجد، دکتر هنرفر، مدیر میراث فرهنگی وقت، به معاون نخست وزیر و مدیر اوقاف آن زمان توضیح داد که پس از زمان صفوی، کسی محرابی مانند محراب مسجد شیخ لطف الله نساخت، اما محرابی که استاد مقّزی ساختند روی دست محراب شیخ لطف الله زده است.»

پسر هم البته کارهای زیادی با امضای «حسن بن علی مقّزی» انجام داده که به روایت خودش مهم ترینشان محراب مسجدالغفور در خیابان شوش و دو محراب درون هم در زیر زمین مسجد روح الله در خیابان جی، خیابان تالار است. خودش می گوید: «خوشحالم که از ابتدا تا حالا در اما کن مذهبی کار کردم و دست هانم با آیات قرآنی کتیبه ها در تماس بوده و لذت برده ام. من هم کتیبه های قرآنی را با خط کوفی و بنایی و ثلث کار کردم و هم اشعاری را با خط نستعلیق کار کرده ایم که اول استاد خطاطی، آن خط را در ابعادی می که خواهیم می نویسد و طراحی انجام می شود و بعد ما شروع به کار روی کاشی می کنیم، اما خط بنایی را خودم می نویسم.»

📍 **پای آموزش هنرهای سنتی می لنگد**
محمدحسن مقّزی سال ۱۳۹۱ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درجه دکترا دریافت کرده و تقدیرنامه های زیادی از جشنواره فرهنگی اصفهان در الجازیرا، اجلاس شورای جهانی صنایع دستی، نمایشگاه برترین آثار اسلامی در پاکستان دارد، اما این تقدیرنامه ها برایش مهم نیستند. خودش تاکید می کند: «فقط این برایش مهم است که در بناهای تاریخی، مرمت به صورت اصولی انجام شود و از تجربه آدم هایی که یک عمر نسل اندر نسل در این کار بوده اند، استفاده کنند. اگر میراث فرهنگی بخواد ما بدون خیلی بناهای تاریخی دیگر کارگاه های صنایع دستی راه بیندازد، چرا که برای آینده بناهای تاریخی مهم است تا به نوسازی نیاز پیدا نکنیم، اما گویا برایشان اهمیت ندارد.»

مقّزی ادامه می دهد: «من در نمایشگاه های صنایع دستی بسیاری در داخل و خارج از کشور شرکت کردم و بارها به میراث فرهنگی پیشنهاد دادم که در مسجد جامع یا خیلی بناهای تاریخی دیگر کارگاه های صنایع دستی راه بیندازد، چرا که برای آینده بناهای تاریخی مهم است تا به نوسازی نیاز پیدا نکنیم، اما گویا برایشان اهمیت ندارد.»

او تصریح می کند: «الان دانشجویان زیادی صرفا برای تحقیق هایشان به اینجا می آیند تا با حضور نیم یا یک روزه در این کارگاه، تحقیق خودشان را کامل کنند و نمره بگیرند و در آخر هم مدرک دانشگاهی بی محتوا می گیرند، در حالی که باید کار من و امثال من را به هنرستان ها و بود به دانشگاه بکشاند که اشتغال زهم باشد. آموزش باید از کودکی شروع شود، من هم از هفت سالگی و ابتدا با جارو کردن و چای درست کردن شروع کردم و در حین چای درست کردن به کار پدرم نگاه می کردم تا اینکه در ۲۰ سالگی استادکار ماهر شدم و پدرم اجازه داد که به تنهایی کارهای نو مرمتی انجام دهم.

📍 **کار هست، کارکن نادر است!**

محمدحسن مقّزی نگرانی اش را این گونه ابراز می کند: «من ۶۹ ساله ام اما به اندازه ۱۲ سال کار کرده ام، درحالی که خیلی از جوان های امروز کار نمی کنند و دنبال تحصیلات عالی و پشت میز نشینی هستند و وقتی هم که پشت میزی نشینند دیگر نمی شنای با آنها حرف زد! اما کار در خون مایه وای کش جوان های امروز هم این گونه بودند. مردم کاری بلد نیستند، یکی از مشکلات کار کاشی معرق، کمبود نیروی انسانی ماهر است، درحالی که سفارشات خارجی زیاد و ارز آور است.»

او تاکید می کند: «ما از کارو گرد و خاک، از آفتاب تابستان و سرمای زمستان نترسیدیم و بایوست دستمان گچ رالمس کردیم، ما حتی در زمستان های سرد وضو می گرفتیم و کار می کردیم، آبی که برای به عمل آوردن گچ در ظرف می ریختیم یخ می بست، اما دستمان را در این آب یخ هم می گذاشتیم و کار می کردیم.»

📍 **ستونی پرشانه های محمد علی مقّزی**
استاد کاشیکار می گوید: «دکتر هنرفر در کتاب «گنجینه آثار تاریخی» خود نوشته است که «اگر کل آثار تاریخی اصفهان دارای چهار ستون است؛ یکی از ستون هایش پرشانه های استاد محمدعلی مقّزی قرار گرفته است.» چون پدر من همه کاری انجام می داد و به غیر از کاشیکاری یک معمار به تمام معنا بود، اما

رتبه آزادی رواید قطر ۱۷۷ به ۸ رسید!



ل تازه ترین «گزارش آزادی رواید» که از سوی سازمان جهانی گردشگری ملل متحد منتشر شده، نشان می دهد که قطر امسال در رتبه هشتم با برترین کشورهای جهان و رتبه اول در خاورمیانه از نظر سهولت رواید قرار گرفته است.

زمانی که چهار کشور بحرین، مصر، عربستان سعودی و امارات متحده عربی بایکوت سیاسی و اقتصادی قطر را اعلام کردند امیدوار بودند این رفتار سبب شود دولت این کشور در خصوص تعطیلی شبکه تلویزیونی الجزیره و قطع روابط با ایران و ترکیه رفتارش را تغییر دهد.

اما کارها آنطور که انتظار داشتند، پیش نرفت و قطربا وجود ممنوعیت هایی که چهار همسایه اش اعمال کردند، با سایر کشورهای جهان پیوندهای تجاری جدیدی ایجاد کرد.

این مقاومت و مبارزه دوحه به نتیجه غیرمنتظره ای منجر شد؛ قطر به یکی از با برترین کشورهای جهان برای بازدید گردشگران تبدیل شد. بلافاصله پس از بایکوت، قطر اصلاحاتی برای قوانین صدور روایدی آغاز کرد و تعداد کشورهایی را که می توانند بدون ویزا به این کشور وارد شوند و همچنین مدت زمان روایدی عبور را برای مسافرانی که از پروازهای قطر ایرویز برای سفر به نقاط مختلف دنیا استفاده می کنند، افزایش داد.

این تغییرات تلاشی برای برکردن صندلی های ناوگان هوایی قطر ایرویز بود و به مسافران اطمینان می داد که می توانند از فرودگاه جدید بزرگ این کشور یعنی فرودگاه بین المللی حمد در دوحه که از سال ۲۰۱۴ در فعالیت است به راحتی استفاده کنند. با این اقدامات، قطر اکنون به آسان ترین کشور منطقه برای بازدید تبدیل شده است.

این درحالی است که تا سال ۲۰۱۴ این کشور در رتبه ۱۷۷ ایستاده بود. خاورمیانه در سطح جهانی، بسته ترین منطقه جهان برای سفر است و روایدی از ملزومات اصلی بازدیدکنندگان به کشورهای این منطقه به شمار می رود. 📍

📍 **فعالان گردشگری کشور**

خسته تر شده اند

ل جمعی از فعالان صنعت گردشگری در تهران و در حضور مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران اعلام کردند که در شرایط موجود حال فعالان این صنعت اصلا خوب نیست و از یک سال پیش تاکنون خسته تر شده اند.

به گزارش مهر، در این مراسم نایب رئیس اتحادیه هتل و هتل آپارتمان های استان تهران گفت: از سال پیش تاکنون در بحث اقتصادی گردشگری نمی توان کارنامه خوبی ارائه کرد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی گفته «آمار گردشگران ورودی به دلایل مختلف بیشتر شده است.» اما این آمار در تهران نمود پیدائی کند.

فرمان غفاریان افزود: اکنون تعدیل نیرو در هتل ها به صورت جدی مطرح است و سعی شده راه حل های صرفه جویی هزینه به هتل ها داده شود. اگر در نقاط مرزی مهرورود و خروج افراد در آمراها محاسبه می شود، این آمار را نمی توان به عنوان گردشگر پذیرفت.

غفاریان تصریح کرد: در حوزه هتل ها نیاز به حمایت بخش دولتی داریم. قوی ترین کردور فروش اتاق هتل ها در اختیار آژانس هاست. آماده هستیم وقتانمه های برد - بردی را امضا کنیم و کاری کنیم که عملیاتی شود. ما از دولت صدقه نمی خواهیم. می دانیم که فشار موجود موتقی است ولی اکنون در بحث انرژی هم به مشکل برخورد کرده ایم. ما به بسته های حمایتی نیاز داریم.

در ادامه، رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرتی تهران نیز گفت: سال پیش در دوحه سال ۹۷ پیش بینی شد که عوارض خروج از کشور سه برابر شود. به داعان کارشناسان، صاحب نظران و دانشگاهیان، عوارض خروج از کشور محدود به شرایط ویژه اقتصادی واجتماعی کشور است و زمانی که این شرایط برطرف شد عوارض نیز باید حذف می شد. این موضوعات تهدیدی برای گردشگری است. نرخ بلیت هواپیما ۳۴ برابر شده و در بریی مقاصد بیشتر هم افزایش یافته است. ما از این افزایش نرخ، مستقیمای روی کسب و کار دفاتر مسافرتی تاثیر می گذار. حذف ارز مسافرتی نیز اتفاق دیگری بود که وقتی اینها با هم جمع شود شرایط بحرانی ایجاد می کند. ما بسته پیشنهادی مشمول بر ۲۴ مولفه را تقدیم متولیان گردشگری کرده ایم، ولی از یک ماه پیش تاکنون هیچ خبری در باره آن نداریم.

ایذری خاطر نشان کرد: از نیمه سال ۹۶ تا الان مالیات بر ارزش افزوده نیز بیشتر شده و وقتی این اتفاقات می افتد یک حلقه مفقوده ای ایجاد می شود. دهه ۶۰ یکی از بدترین دوران این صنف بوده است. اما با این وجود دفاتر مسافرتی این بحران را رد کردند. الان هم می توانند از این بحران موجود گذر کنند اما باید خسارت آن کمتر باشد. 📍

بویایی در پرندگان

حس بویایی یکی از قدیمی ترین و بیشترین در همه حیوانات است! استفاده از حس بویایی برای یافتن غذا، شناخت فرزندان، برقراری ارتباط جنسی، مشخص کردن عوامل خطرزا، محدود کردن حريم و محدود کردن از حیوانات با کمک بوها بوی ادرار و مدفوع حريم زندگي خود را مشخص و شناسایی می کنند.
بو توسط هوای تنفسی وارد حفره بینی می شود، در قسمت پسین حفره بینی، ساختارهای استخوانی ماریچی وجود دارد که آن را ماریچ های پرزینی می گویند، بوها توسط انتهای جلوی این ماریچ ها به قسمت ابتدای اعصاب زوج اول یعنی اعصاب بویایی منتقل می شود. پیام های بویایی از راه اعصاب به مراکز بویایی در تالاموس، هیپوتالاموس و قشر مخ می رسند.
جزو دوم سیستم بویایی حیوانات نیز که وظیفه درک و دریافت برخی محرک های بویایی را برعهده دارد، سیستم تیغه ای بینی نام دارد. این مورد در سه دسته از پرندگان بررسی می شود:
۱. ماکیان، ۲. مرغ مگس خوار، ۳.گنجشک سانان.

نوعی مرغ طوفان یا پاران و کرکس به علت ساختار قابل توجه حفره بینی و پیاز بویایی در آنان قادر به درک بویایی هستند. همچنین مرغ های خانگی که در معرض بوی خاص مدفوع چند گونه قرار گرفتند وقتی در مقابل انواع شکارچی نیز قرار می گرفتند هوشیارتر شدند و مدت زمان جست و جوی غذا کاهش می یافت، زیرا غلظت های بالای متابولیت گوگرد در مدفوع حیوانات گوشتخوار می تواند نشانه ای باشد که شکار، بوی مدفوع شکارچی را شناسایی کند. گنجشک سانان پیاز بویایی نسبتا کوچک و اعصاب کوچک بویایی دارند. با این حال قادر به استفاده از حس بویایی برای پیدا کردن مواد غذایی یا لانه هستند.

برای مثال، مرغ مگس خوار با استفاده از میدان مغناطیسی بورا شناسایی می کند. بدین گونه پرندگان از میدان مغناطیسی زمین برای مقاصد جهت یابی خود استفاده می کنند. بویایی یک سیستم فوق العاده حساس است که در تمام مهره داران یافت شده. یک خانواده بزرگ زن، حدود ۱۰۰۰ نوع مختلف پروتئین گیرنده بورا شناسایی می کند و شامل یک عصبی پیچیده از اعصاب و آکسون که سلول های محیطی تاسیستم عصبی مرکزی را مورد هدف قرار داده است.

به طور کلی، رمزگذاری بویایی در اصل بیان سلول های منفرد یک نوع گیرنده است که شامل جریان کلسیم در نرون های حسی بویایی و باز شدن کانال های کلسیمی است. 📌

نگاه + دیگر

چرا پاکسازی می کنیم؟

شاید اگر تازه با کنش «پاکسازی» آشنا شده‌اید اما اگر تا کنون پاکسازی نکرده‌اید، به نظراتان کاری اهمیت و سادۀ انگارانه‌ای بیایید، آن هم در برابر بحران بزرگی مانند بحران جمع‌آوری و سازمان دهی زباله اما! اما عمیق تر در این باره فکر کنید یا چند پرنامه پاکسازی شرکت کنید، به مرور متوجه قدرت پنهان و شگفت‌انگیز این کار خواهید شد. یک برنامه پاکسازی ده‌ها جنبه مختلف دارد که می‌توان مفصل و با دید کارشناسانه درباره‌اش نوشت و صحبت کرد، ولی در این مطلب، فهرست وار و به طور خلاصه به فواید این کار می‌پردازیم تا هم برای مخاطب عام قابل فهم باشد و هم زمینه را برای تحقیق بیشتر در این حوزه مهیا کند.

📌 پاکسازی پتانسیل بسیار بالایی برای جذب و سازماندهی نیروهای مردمی دارد. این کار مانند کلاس مسئولیت‌پذیری است و فرصتی برای تمرین و تقویت کار گروهی فراهم می‌آورد.

📌 پاکسازی می‌تواند مانند یک سلاح ویرانگر در یک آن، نظام فکری بیننده را فرو بریزد.

📌 پاکسازی مانند یک موج رادیویی است که در فضا پخش می‌شود اما هیچ وقت نمی‌توان فهمید که این موج تا کجا می‌رود و چه کسانی آن را دریافت می‌کنند.

📌 پاکسازی مانند هر اتفاق عجیب دیگری واکنش برانگیز است و هیچ کس نمی‌تواند از کنارش بی‌تفاوت عبور کند. حتی شاید این واکنش مسخره کردن یا عصبانیت باشد، ولی در هر صورت عقل و منطق و احساسات بیننده را به چالش می‌کشد.

📌 پاکسازی نوعی اعتراض است. اعتراض به بی‌مسئولیتی و بی‌برنامگی. اعتراض به فساد دولتی و به هر چیزی که سر جای خودش نیست.

📌 پاکسازی یادزهری تفاوتی اجتماعی است و می‌تواند نیروی بالقوه عظیمی را در جهت اصلاح فرهنگ جامعه فعال کند.

📌 پاکسازی ترویج کار داوطلبانه است و در نقطه مقابل کارمزدی و فرهنگ رایج پول‌پرستی ایستاده است.

📌 پاکسازی پست‌ترین و در عین حال متعالی‌ترین کنش اجتماعی است. آیینی سبزه که انسانیت را ترویج و مکانیزم بازآزاده شرم را در جامعه تقویت می‌کند.

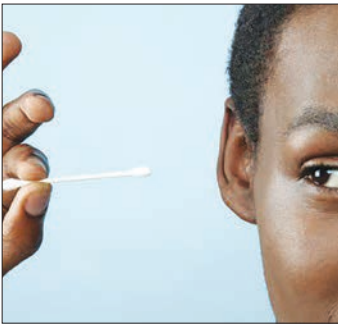
📌 پاکسازی به انسان احساسی معنوی می‌دهد؛ احساس مفید بودن و ارزش داشتن.

📌 پاکسازی نوعی مراقبه است؛ راهی است به سوی رهایی، عبور از خود، کنار گذاشتن غرور، غلبه بر ترس و فرصتی برای با هم بودن در جهت خیر عمومی.

📌 پاکسازی مانند شعره‌ها یکوست. ساده اما بسیار عمیق.

گروه رفتگران طبیعت 📌

@IWEX۲۰۱۸



گوش پاک کن آسیب‌های بسیار جدی برای افراد دارد که برخی از این موضوع اطلاع‌نندازند. مصرف گوش پاک یک‌هزار سال آینده در انگلستان ممنوع می‌شود.

@zarinshahrziba



در دبی درختانی وجود دارند که خدمات‌های فای و شارژ گوشی ارائه می‌دهند، صفحات خورشیدی این درختان در روز بقی‌را ذخیره کرده‌و از عصر به بعد خدمات دهی می‌کنند.

@mohitezisteiran



سنجاب ایرانی یا سنجاب قفقازی (نام علمی: Sciurus anomalus) نوعی سنجاب است که در جنگل‌های پهن برگ قفقاز، آناتولی، زاگرس و مدیترانه شرقی زندگی می‌کند.

@mohitezisteiran



تابلویی در یکی از کشورها، تست چهار جوابی؛ چرا زاله می‌پریند؟ چون بی‌شعورم، چون شهرم برام مهم نیست، چون هنوز مامان میاد جمع می‌کنه، همه موارد.

محیط زیست

صحفان زیبا



بهره‌برداری غلط از آب‌های شیرین

کارنامه دولت‌ها در بهره‌برداری از منابع آبی کشور منفی است

عضو کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس، گفت: بهره‌برداری غلط از آب‌های شیرین ورودی به خزر قطعا میزان شوری و املاح دریاچه را تغییر داده و اقلیم زیست‌بوم‌های ساحلی را دگرگون می‌کند. به گزارش خانه ملت، عباس یاپی زاده در واکنش به طرح‌های بهره‌برداری از آب‌های شیرین استان‌های شمالی که به دریای خزر سرازیر می‌شوند، اظهار کرد: ما امروزه دیگر عدم فهم قوانین طبیعی توسعه برخی از مسئولان مربوط در حوزه تسکیم و توزیع آب هستیم. توسعه و خودکفایی در کشاورزی همیشه جزو اولویتهای کشور بوده، اما نه با روش‌هایی که سال‌ها نتیجه نداده است.

نماینده مردم دزفول در مجلس شورای اسلامی تاکید کرد، باید با استفاده از تکنولوژی روز دنیا، علم و عملکرد صحیح به توسعه متوازن در همه بخش‌های کشاورزی چشم داشت. تجربه‌های ناموفق زیادی از عملکرد نادرست در توسعه کشاورزی وجود دارد. زمانی خراسان شمالی و رضوی قطب تولید چغندر قند در کشور بودند، اما امروزه به دلیل کمبود آب، امکان کشاورزی و کاشت این محصول وجود ندارد. در این راستا بیش از ۱۰کارخانه به واسطه استفاده از چغندر قند به عنوان ماده اولیه محصولات خود تعطیل شدند. همه این سرمایه‌ها به دلیل نگاه به ظاهر دلسوزانه برخی از مسئولان با بهره‌برداری نادرست و افراطی از آب‌های زیرزمینی برای توسعه بخش کشاورزی نابود شده است. در گذشته علت خشک شدن تدریجی دریاچه، احداث بیش از ۴۰ سد و بند در مسیر آب‌هایی بود که به دریاچه ارومیه برای توسعه بخش کشاورزی ریخته می‌شد، با خشک شدن این دریاچه طوفان ریزگردها ساکنان این شهر را تهدید خواهد کرد.

این نماینده مردم در مجلس دهم، تصریح کرد: مسئولان باید با استفاده از تکنولوژی روز دنیا، علم و عملکرد صحیح به توسعه متوازن در همه بخش‌های کشاورزی چشم داشت. تجربه‌های ناموفق زیادی از عملکرد نادرست در توسعه کشاورزی وجود دارد. زمانی خراسان شمالی و رضوی قطب تولید چغندر قند در کشور بودند، اما امروزه به دلیل کمبود آب، امکان کشاورزی و کاشت این محصول وجود ندارد. در این راستا بیش از ۱۰کارخانه به واسطه استفاده از چغندر قند به عنوان ماده اولیه محصولات خود تعطیل شدند. همه این سرمایه‌ها به دلیل نگاه به ظاهر دلسوزانه برخی از مسئولان با بهره‌برداری نادرست و افراطی از آب‌های زیرزمینی برای توسعه بخش کشاورزی نابود شده است. در گذشته علت خشک شدن تدریجی دریاچه، احداث بیش از ۴۰ سد و بند در مسیر آب‌هایی بود که به دریاچه ارومیه برای توسعه بخش کشاورزی ریخته می‌شد، با خشک شدن این دریاچه طوفان ریزگردها ساکنان این شهر را تهدید خواهد کرد.

این نماینده مردم در مجلس دهم، تصریح کرد:



دخالت انسانی عامل آتش سوزی جنگل‌ها

نسبت به آینده محیط زیست ناامیدیم

عضو کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست در مجلس، با اشاره به اینکه اکنون امکانات و تجهیزات فعلی اطفای حریق جنگل‌ها سنتی است. خاطر نشان کرد: اگر دولت درانجام به گزارش خانه ملت، شمس الله شریعت نژاد افزود: بیش از ۹۵درصد آتش سوزی‌ها در منابع طبیعی، عمدی و از روی سهل انگاری است. به عبارتی درصد بیشتری از آتش سوزی‌ها توسط عامل انسانی اتفاق می‌افتد، بنابراین باید فرهنگ استفاده از منابع طبیعی و جنگل‌ها را تقا داد. البته بخشی از عوامل انسانی، شکارچپانی هستند که در عرصه محیط زیست شکار غیرمجاز دارند.

تامین حقایه

تالاب بین المللی گاوخونی

به گزارش «پارما» دکتر سید رحمان دانیالی در دومین نشست سازمان‌های مردم‌نهاد محیط‌زیستی استان اصفهان در سال جاری گفت: تشکل‌های زیست‌محیطی می‌توانند نقش مهم و موثری در پیشبرد اهداف محیط‌زیست استان و کشور داشته باشند. وی افزود: تشکل‌های محیط‌زیستی استان، ظرفیت‌های بزرگ اجتماعی به‌شمار می‌آیند که با استفاده از توان و پشتوانه مردمی آنان می‌توان در برابر بسیاری از نامالیقات زیست‌محیطی امروز جامعه تاثیرگذار بود.

سیدرحمان دانیالی به نقش و جایگاه سازمان‌های مردم‌نهاد زیست‌محیطی در تحقق توسعه پایدار اشاره و تصریح کرد: تامین حقایه زیست‌محیطی زاینده رود و احیای تالاب بین‌المللی باید به عنوان اولویت نخست مدیریت زیست‌محیطی استان مدنظر مجموعه مردم و مسئولان استان و کشور باشد.

وی با استناد به پژوهش و مطالعات انجام‌یافته توسط مراکز دانشگاهی درباره پیامدهای خشکی تالاب بین‌المللی گاوخونی اظهارداشت: خشک شدن این تالاب در درازمدت منجر به ایجاد کانونی برای تولید گرد و غبار خواهد شد که تا شعاع ۵۰۰ کیلومتری می‌تواند اثرات غیرقابل‌جبرانی بر محیط‌زیست و سلامت زیست‌مندان وارد کند.

وی در محورهای فعالیت تشکل‌ها در بهبود مدیریت محیط‌زیست استان گفت: معرفی مناطق حفاظت‌شده، شناسایی کمبودها، ارائه راهکارها، فرهنگ‌سازی زیست‌محیطی در همگاری و تعامل با تشکل‌های زیست‌محیطی میسر است و در این راستا تشکل‌ها می‌توانند با همت بیشتر، گام‌های موثرتری بردارند و تلاش مجموعه محیط‌زیست استان اصفهان بر این است که با جلب مشارکت مردمی و بین‌بخشی، قدم‌های خوبی برای محیط‌زیست استان اصفهان برداشته شود. 📌

نگاه + دیگر

نسل ۱۸ درصد پرندگان

در خطر انقراض

کارشناس دفتر تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست، گفت: بیش از ۵۰درصد گونه‌های پرندگان شکاری جهان بافت شدید جمعیت مواجه هستند که در مقایسه با جمعیت کلی پرندگان جهان، میزان قابل‌ملاحظه‌ای است.

اصغر مبارکی در گفت‌وگو با ایسنا ضمن اشاره به گزارش منتشرشده از سوی IUCN(اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت) در سپتامبر سال جاری درباره کاهش چشمگیر جمعیت جهانی پرندگان شکاری اظهار کرد: براساس این گزارش، موسسه بین‌المللی حیات پرندگان (Birds life international) تمامی گروه پرندگان شکاری از جمله جند‌ها، شاهین‌ها، عقاب‌ها، لاشخورها و کرکس‌ها را مورد بررسی قرار داده و نتایج حاکی از آن است که ۱۸درصد این گونه‌ها در معرض تهدید انقراض هستند.

این کارشناس دفتر تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست در ادامه در پاسخ به پرسشی در خصوص دلایل افت شدید جمعیت پرندگان شکاری تصریح کرد: براساس گزارش اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت، از بین رفتن زیستگاه‌های جنگلی، تکه‌تکه شدن زیستگاه‌های بزرگ و بکر، گسترش زمین‌های کشاورزی، کشاورزی ناپایدار، برداشت بی‌رویه چوب، خطوط برق فشار قوی و برداشت غیرمجاز پرندگان مهم‌ترین دلایل آسیب به جمعیت گونه‌های پرندگان شکاری است.

مبارکی تاکید کرد: ۲۲درصد از مناطق مهم تنوع زیستی جهان تحت عنوان «مناطق کلیدی تنوع زیستی جهان» مربوط به گروه پرندگان شکاری است، بنابراین کاهش جمعیت پرندگان شکاری به لحاظ جهانی اهمیت بسیاری دارد. جلوگیری از تخریب زیستگاه، جلوگیری از برداشت و کشتار غیرمجاز پرندگان، آموزش همگانی و عمومی درباره ضرورت حفاظت از پرندگان شکاری، تغییر و اصلاح قوانین به ویژه در بخش‌هایی مثل مدیریت استفاده از سموم که باعث مسمومیت طعمه می‌شود، از جمله راهکارهای حفاظت از این گونه‌های پراهمیت است.

وی خاطر نشان می‌کند: معاهدات بین‌المللی متنوعی در این زمینه وجود دارد که یادداشت تفاهم حفاظت از پرندگان شکاری در آفریقا و اوراسیا، پروژه حفاظت از درنای سیبری، گروه کاری بالابان و کنوانسیون سائیتس(کنوانسیون تجارت گونه‌های گیاهی و جانوری در معرض خطر انقراض) از جمله ابزارهای بین‌المللی حاکم برای محافظت از پرندگان از جمله پرندگان شکاری هستند.

این کارشناس سازمان حفاظت محیط‌زیست با اشاره به آخرین آمار گونه‌های در معرض تهدید جهان اظهار کرد: بیش از ۹۲هزار گونه در اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت مورد ارزیابی قرار گرفته‌است و نتایج این ارزیابی نشان می‌دهد که از این تعداد بیش از ۲۶هزار گونه در معرض تهدید انقراض هستند که بیش از ۲۷درصد کل گونه‌های مورد ارزیابی را شامل می‌شود. از گونه‌های بررسی‌شده براساس لیست سرخ اعلامی توسط اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت، ۴۱درصد از دوزیستان، ۲۵درصد از پستانداران، ۱۳درصد از پرندگان، ۳۱درصد از کوسه‌ها، ۳۲درصد از مرجان‌ها و ۲۷درصد از سخت‌پوستان در معرض تهدید انقراض قرار دارند. 📌

مظنه

قیمت انواع گوشی های سامسونگ

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Samsung Galaxy J۵ ۲۰۱۷	۳,۲۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J۷ ۲۰۱۷	۳,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J۷ Core	۳,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J۷ Pro	۴,۵۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J۷ Duo	۳,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۳ ۲۰۱۷	۳,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۵ ۲۰۱۷	۴,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۶ ۲۰۱۸	۴,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۷ ۲۰۱۷	۵,۲۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A۸ ۲۰۱۸	۶,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۸	۸,۷۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۸ Plus	۹,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹ - ۶۴	۱۱,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S۹ - ۱۲۸	۱۳,۶۰۰,۰۰۰

بازار + دیجیتال

ارزان ترین ساعت های هوشمند بازار

ساعت های هوشمند یکی از جذاب ترین گجت های حال حاضر دنیا به حساب می آید که بعضا قادر به انجام طیف وسیعی از کارها هستند و شما را تا حدی از وجود اسمارت فون بی نیاز می سازند. به گزارش آی تی رسن ، در واقع این دسته از دیوایس ها انتخابی عالی برای دوستداران ورزش شمرده می شوند و به طور کامل وضعیت سلامتی تان را زیر نظر دارند.

LeatherSling X۷

اگر علاقه مند به ساعت های کلاسیک هستید و قصد خرید یک محصول نوستالژیک و در عین حال مدرن را دارید، این اسمارت واچ یکی از بهترین گزینه ها برای شماست. تولید کننده، بندی چرمین را برای دستگاه در نظر گرفته تا با بستن آن به مع دست حس مطلوبی به کاربر منتقل شود و عاشقان دیزاین کلاسیک به سمت LeatherSling X۷ جذب شوند. همچنین استفاده از این المان راحتی بیشتری را هنگام استفاده برای کاربر فراهم کرده و می تواند بدون نگرانی ساعت هوشمند را تمام وقت پوشید.

قیمت: ۳۰۰ هزار تومان

BSNLA۲۰

وقتی صحبت از کالای اقتصادی ای از ازان قیمت به میان می آید، در ذهن اغلب کاربران دیوایس های بی کیفیتی تداعی می شوند که قابلیت های اندکی دارند و عمر آنها بسیار کم است. با این همه، کمپانی BNSL در پی تغییر این تفکر است. تولید کننده با بهره گیری از مواد اولیه مرغوب و استفاده از ویژگی های جذاب، این ساعت هوشمند را به یکی از برترین اسمارت واچ های اقتصادی بازار تبدیل کرده است. عنصر آلومینیوم ظاهرا تا حد زیادی تغییر داده و شکلی لوکس به آن بخشیده است. ضمنا این بدنه مقاومت را افزایش داده و تا مدت ها قادر به پوشیدن ۸۲۰ خواهید بود.

قیمت: ۲۰۰ هزار تومان

میدسان GT-۸

این اسمارت واچ با طراحی زیبا و مدرنی روانه بازار شده و نظر هر کسی را جلب می کند. فرقی نمی کند که طرفدار مدل های کلاسیک یا مدرن باشید، این گجت نیازهای تان را برطرف می کند و یکی از بهترین ها در رنج خود به شمار می آید. استفاده از قاب فلزی، ظاهری چشمگیر به میدسان GT۰۸ بخشیده و در حقیقت دلیلی برای خرید این ساعت هوشمند محسوب می شود. گذشته از این، بند سیلیکونی نیز هنگام پوشیدن احساس خوبی به کاربر منتقل می کند و ضد حساسیت است. پتل بزرگ و IPS، محصول میدسان را از رقبا متمایز کرده و می تواند با شفافیت مناسب به خواندن نوتیفیکیشن ها و متون بپردازد. تولید کننده دوربین را فراموش نکرده و در قسمت بالایی این حسگر را به کار گرفته است.

قیمت: ۱۵۰ هزار تومان

وی سریز J۰

وی سریز یکی از کمپانی های نام آشنا در صنعت اسمارت واچ های اقتصادی بازار به حساب می آید و تا حالا از مدل های مقرون به صرفه و جذابی برده برداری کرده است. ۰۵ اینچ از این قاعده مستثنی نیست. استفاده هم زمان از پلاستیک و فلز در بدنه، هم ظاهری زیبا را برای ساعت هوشمند به ارمغان آورده و هم قیمت نهایی را تا حد زیادی کاهش داده است. خوشبختانه تولید کننده ۰۵ لار در رنگ های متنوعی عرضه کرده و می تواند با توجه به سلیقه خود، مدل مورد نظر تان را خریداری کنید. صفحه نمایش ۱.۵ اینچی امکان خوانایی متون ریز را فراهم کرده و شما را قادر می سازد به راحتی با اسمارت واچ ارتباط برقرار کنید.

قیمت: ۱۵۰ هزار تومان

قیمت هر کیلو پسته خام



یک مقام مسئول گفت: قیمت میوه در مغازه ها با شایعات منتشر شده در فضای مجازی، مغایرت دارد. اسدالله کارگر با اشاره به قیمت میوه افزود هر کیلو پسته تازه با نرخ ۵۰ تا ۷۵ هزار، خرما و چهار تا هشت هزار، زغال اخته ۲۲ تا ۲۵ هزار است.

میزان یارانه کالاهای اساسی برای اقشار کم درآمد



رئیس اتحادیه فروشگاه های زنجیره ای از شمارا اولین دوره کارت های خرید کالا های اساسی سرپرستان خانوار مددجویان بزهیستی و کمته امداد تا سقف ۱۳۵ هزار تومان خبر داد. فخریان افزود: دارندگان کارت های می توانند به فروشگاه زنجیره ای مراجعه و تا سقف تعیین شده بدون پرداخت وجه خرید کنند.

افزایش قیمت موز در یک سال



بر اساس نتایج به دست آمده، بیشترین افزایش قیمت نسبت به ماه مشابه سال قبل (شهریور ۱۳۹۶) مربوط به اقلام «موزه» یا ۱۷۰ درصد افزایش و پس از آن «پرتقال محصول داخل» یا ۱۲۰ درصد افزایش و «سیب درختی زرد» یا ۵۰ درصد کاهش قیمت نسبت به ماه قبل داشته اند.

افزایش قیمت رب گوجه فرنگی در یک ماه



بر اساس گزارش بانک مرکزی در شهریور ۹۷ نسبت به ماه قبل از آن، «رب گوجه فرنگی» با ۲۴ درصد افزایش مواجه شده است. همچنین در این ماه «خیار» ۱۲۰ درصد کاهش و «سیب درختی زرد» ۵۰ درصد کاهش قیمت نسبت به ماه قبل داشته اند.

۱۲

سال چهاردهم، شماره ۳۲۰ چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

بازار

حراج های سه روزه در بازار اصفهان

بازاریان، جشنواره های فروش کوتاه مدت برگزار می کنند



فروشگاه داران اصفهان در اولین روزهای مهر جشنواره های فروش زیادی برگزار کردند در حالی که تا چند هفته قبل خبری از حراج در بازار نبود. در این مدت بازار پوشاک میزبان حراج های یک تا سه روزه بود و فروشگاه داران تخفیف های زیادی بر روی اجناس خود اعمال کردند؛ به صورتی که در فروشگاه زارا تمامی اجناس به مدت سه روز با قیمت بین ۲۹ تا ۱۲۹ هزار تومان به فروش رسید! در مراکز سرگرمی و رستوران های اصفهان نیز شاهد پربایی جشنواره های فروش کمی بودیم. آتلیه های عکاسی نیز پس از مدت ها، هفته قبل به جمع برگزار کنندگان جشنواره های فروش پیوستند، جشن خود را در ماه محرم و صفر باعث شده تا آتلیه ها برای فروش دست به دامان حراج شوند.



سعیده غفاری

قیمت یکج غذایی به همراه یوفه اردور و نوشیدنی تا ۴۰ درصد کاهش یافت. پایان این طرح تخفیفی رستوران سامیار، پنجم آنراست.

جالبترین حراج: در طول هفته قبل، جشنواره فروش جالبی در یکی از کارواش های شهر برگزار شد. کارواش آبی که برگزار کننده این حراج بود، تخفیف ۲۰ درصدی بر روی قیمت روشویی انواع خودروها اعمال کرد. همچنین مسئولان این کارواش اعلام کردند: «ما راجه کنندگان علاوه بر این تخفیف می توانم تا اتمام شست و شوی خودروشان از ای فای رایگان کارواش استفاده کنند!» در کنار این کارواش، در فروشگاه Pantroma نیز طرح جمعه شگفت انگیز برپا شد، به این صورت که قیمت نوع پوشاک فقط در روز جمعه به نصف رسید!

طلوئی ترین حراج: رستوران سامیار برگزار کننده طلویی ترین حراج هفته گذشته بود. در این رستوران شهریور، تعداد جشنواره های فروش بازار اصفهان کاهش

نام مرکز	محصول / خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
مجتمع پردیس	لغری با کراپولیبولیز	۸۲٪	۲ آبان
کافه بازی پورون	۱ ساعت بازی	۷۰٪	آبان
چین وست	پوشاک	۷۰٪	تا اطلاع ثانوی
سالن پارسیک	ماساژ تخصصی آقایان	۵۴٪	تا اطلاع ثانوی
وامو	مانتو	۵۰٪	تا اطلاع ثانوی
رستوران سنتی پشت مطبخ	منوی باز	۴۰٪	۳ آبان
کافه رستوران گراف	منوی باز	۴۰٪	تا اطلاع ثانوی
فروشگاه دختر خوب	شال و روسری	همه اجاس فقط ۱۳ تا	۲۵ آبان تا اطلاع ثانوی

۲۰ درصد ارزان شد «موبایل»

رئیس اتحادیه دستگاه های مخابراتی لوازم جانبی خیراز کاهش قیمت ۲۰ درصدی گوشی های تلفن همراه در بازار موبایل داد و احتمال تداوم این روند را نیز داد. بعد از اوج گیری قیمت دلار و ایجاد التهاب قیمتی در



بازار محصولات وارداتی، از دیروز که استارت کاهش قیمت ها زده شده و اکثر مردم دلزایه دست، متقاضی فروش شده اند. قیمت موبایل نیز روند کاهشی پیدا کرده است. مهدی محبی نیز با اشاره به فروشنده شدن افرادی که اقدام به خرید دلار در قیمت های بالا کرده بودند، به تسنیم گفت: «ما امروز که بازار فروش دلارهای مردمی داغ شده، نگاهی به لیست قیمت گوشی های تلفن همراه نیز نشان می دهد که قیمت محصولات این بازار روند نزولی گرفته است. وی تصریح کرد: این میزان کاهش قیمت با تداوم روند کاهشی، ادامه خواهد بود.»

رئیس هیئت مدیره اتحادیه مرغ تخم گذار استان تهران با بیان اینکه اختلالات ایجاد شده در حمل و نقل موجب رسوب تخم مرغ در مرغداری ها شده است، از افزایش قیمت این محصول خبر داد.



به گزارش مهر، نارسایی پورا با بیان اینکه اختلالات ایجاد شده در حمل و نقل موجب کمبود «دان» در واحدهای مرغداری ستاد و در سازمان حمایت تعیین هستیم و نمی توانیم «دان» مورد نظر مرغ داری ها را تامین کنیم.

رئیس هیئت مدیره اتحادیه مرغ تخم گذار استان تهران میانگین قیمت هر کیلوگرم تخم مرغ را در بر مرغداری بین ۷۴۰۰ تا ۷۵۰۰ تومان اعلام کرد و گفت: دولت لازم است در این زمینه تدابیر لازم را اتخاذ کند.

ساخت + ایران

راهنمای خرید پلوپز

به موازات صنعتی شدن کشورها و زندگی ماشینی، زمان، برنامه ریزی و سبک زندگی روزمره انسان ها از اهمیت ویژه ای برخوردار شد و در همین راستا نیازها و خواسته های آنها نیز تغییرات عمده ای پیدا کرد. یکی از این نیازها دستگاهی بود که بتواند برنج را به طور تمام اتوماتیک و بدون نیاز به نظارت و کنترل و مطابق با مزاج ایرانیان پخت کند که در نتیجه پلوپزها روانه بازار شدند.

پلوپز

پارس خزر



مدل: Taftan ۶۱

مناسب برای: ۲ نفر

توان مصرفی: ۳۵۰ وات

قیمت: ۲۷۰ تا ۲۹۵ هزار تومان

پلوپز پارس خزر مدل Taftan ۶۱ یکی از لوازم برقی کوچک و کارآمد این شرکت است که امکان طبخ برنج برای دو نفر را دارد. بدنه دستگاه از پلاستیک مقاوم ساخته شده و در برابر حرارت مقاوم است. در این پلوپز از جنس شیشه ساخته شده و با طراحی شفافی که دارد مشاهده روند پخت را میسر کرده است. سوپاپ کوچکی برای خروج بخار روی این در قرار گرفته است. دستگاه Taftan ۶۱ علاوه بر کاکرذ پلوپز، قابلیت کار در حالت آبله پز و یخازن نیز دارد و سبب پلاستیکی بخارپز برای آن در نظر گرفته شده است. این پلوپز موتور داخلی ۲۵۰ وات دارد و امکان تنظیم نوع عملکرد آن از طریق دکمه های فشاری روی بدنه وجود دارد. از دیگر ویژگی های کاربردی این مدل قابلیت گرم نگه داشتن غذا و وجود صفحه نمایش دیجیتال روی بدنه است. گفتنی است مخزن داخلی پلوپز از جنس تفلون ساخته شده و خاصیت نجسب دارد. به همراه این دستگاه میانه مدرجی با ظرفیت ۲۰۰ میلی لیتر ارائه می شود و همچنین یک اسفنج نرم برای نظافت آن در نظر گرفته شده است.

پلوپز

مه پویا



مدل: TM-۸۰۰۰

مناسب برای: ۸ نفر

توان مصرفی: ۶۶۰ وات

قیمت: ۱۵۰ تا ۲۴۰ هزار تومان

شرکت مه پویا یکی از برندهای قدیمی و بنابر تجربه در تولید لوازم خانگی و انواع پلوپز تایمردار با مجوز استاندارد در ایران است. پلوپز هشت نفره تایمردار مه پویا با تایمر الکترو مکانیکی، این قابلیت را دارد که در صورت قطع برق زمان قبلی را حفظ کند، هنگام استفاده از پلوپز مه پویا کافی است زمان آن را تنظیم نموده و به کار پلوپز دیگر تان برسید، چرا که پس از پایان پخت به طور اتوماتیک دستگاه خاموش و از مدار برق خارج می شود. این پلوپز تایمردار قابلیت دارد ته دیگ مورد دلخواه شما را با تنظیم زمان ارائه دهد. تفلون به کار رفته در طرف داخلی از نوع بسیار مرغوب و نجسب است. درب شیشه ای آن دارای سوپاپ بوده که بخار اضافی از آن خارج می شود. کابیل آن قابلیت جداشوندگی دارد که جابه جایی آن را آسان می کند.

پلوپز

نگین خزر



مدل: Sonil

مناسب برای: ۱۲ نفر

توان مصرفی: ۸۵۰ وات

قیمت: ۳۳۰ تا ۳۳۰ هزار تومان

پلوپز نگین خزر دستگاهی کوچک و پرکاربرد از این شرکت است. موتور پلوپز با توان ۸۵۰ وات المنت گرمایشی دستگاه را داغ می کند و این گرم را به کار پلوپز انتقال می دهد. کارکرد دستگاه بسیار ساده است و تنظیمات به خصوصی در آن وجود ندارد. ظرفیت کل دستگاه دو لیتر اعلام شده است. به این ترتیب این دستگاه برای خانواده های پرجمعیت مناسب است. جنس دیگ آلیاژ فلز ضد زنگ بوده و با روکش نجسب پوشانده شده است. قابلیت گرم نگهداشتن غذا در این مدل وجود دارد و به صورت اتوماتیک کار می کند. / گروه بازار

روز

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۸۸,۲۵۹	-۷,۲۲۰ (۳,۶۹٪)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۵۵,۰۲۲	-۲,۱۱۰ (۳,۶۹٪)
شاخص بازار اول	۱۳۹,۷۲۵	۵,۳۹۸ (۳,۷۱٪)
شاخص بازار دوم	۳۶۸,۷۲۵	-۱۴,۰۰۲ (۳,۶۶٪)
فرا بورس	۲,۱۶۵	-۷۵ (۰,۳۳٪)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۴۱,۰۰۰,۰۰۰	-۴,۰۰۰,۰۰۰ (۹,۷۵٪)
طرح امام (ره)	۴۴,۲۵۰,۰۰۰	-۱,۴۵۰,۰۰۰ (۳,۲۸٪)
نیم سکه	۲۲,۵۰۰,۰۰۰	-۴,۰۰۰,۰۰۰ (۱,۷۸٪)
ربع سکه	۱۲,۵۰۰,۰۰۰	-۵۰۰,۰۰۰ (۴,۰٪)
گرم طلا ۱۸ عیار	۰	۰ (۰,۰٪)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۰	۰ (۰,۰٪)
یورو	۱۴۵,۹۵۰	-۳,۲۰۰ (۲,۰۷۴٪)
پوند	۱۶۴,۴۵۰	-۳۴,۰۶۰ (۲۰,۷۱٪)
درهم	۳۴,۴۵۰	۷,۰۱۰ (۲۰,۳۵٪)
فرانک	۱۲۸,۶۱۰	۲۶,۱۶۰ (۲۰,۳۴٪)

«به صحنه بردن فلسفه»

منتشر شد

«به صحنه بردن فلسفه» با ترجمه نریمان افشاری از سوی نشر بیدگل منتشر شد. افشاری همچنین ترجمه آخرین رمان منتشر شده کلاریس لیسپکتور را نیز در نوبت نشر دارد. به گزارش مهر، افشاری گفت: «به صحنه بردن فلسفه» که با کوشش و ویرایش دیوید کراسترو دیوید سالتزمنتشر شده، مجموعه ۱۵ مقاله از ۱۵ نویسنده‌ای است که در فضاهای بین رشته‌ای فلسفه، تئاتر و اجرا به اندیشه پرداخته بودند. نوتل کرول، آلیس راینر، مایکل آل. کوپین، جولیا ای. واکر، سوزان ام. جِجر از جمله نویسندگان این مقالات هستند. وی افزود: چنین منابعی نه تنها در ایران که در منابع انگلیسی زبان هم معدودند. برخی مقالات کتاب نیز به حوزه مطالعات اجرایی پردازند که در ایران رشته شناخته شده‌ای نیست. این کتاب به اهل فلسفه کمک می‌کند تا به تئوری‌بندیشند و همچنین به تئاتری‌های بازی می‌کند تا مبانی کار خود را فلسفی کنند. پیش‌تر چنین منبعی در بازار کتاب ایران منتشر نشده بود. افشاری ادامه داد: نشرمانوش در تدارک سومین نوبت نشر ترجمه من از نمایشنامه «قضاوت» بری کالینز است. نخستین چاپ این ترجمه در سال ۹۱ و دومین چاپ آن در سال ۹۳ در دسترس مخاطبان قرار گرفت. قضاوت یک مونولوگ طولانی است که اجرای آن نزدیک به دو ساعت و نیم زمان می‌برد. چند تن از کارگردانان تئاتر تلاش داشتند تا این اثر را به روی صحنه ببرند، اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد. این نمایشنامه اثری ضد جنگ است. این مترجم همچنین درباره آثار در نوبت نشر خود نیز اشاره کرد: ترجمه رمان «وقت سعد» نوشته خانم کلاریس لیسپکتور، رمان نویس مشهور و معاصر برزیلی را نیز در نوبت نشر انتشارات هیرمند دارم. این رمان آخرین اثری است که خانم لیسپکتور در پیش از مرگش نوشت. عجیب اینجاست که این نویسنده در زبان فارسی چندان شناخته شده نیست و پیش‌تر فقط یک کتاب از او به فارسی ترجمه شده بود. در صورتی که آثار او در سطح جهان بسیار معروف است و زیاد خوانده می‌شود. البته یک دلیل آن در کمبود مترجم زبان پرتغالی است و مترجمان نیز کمتر به سراغ برگردان انگلیسی آثارش رفته‌اند. نشر بیدگل «به صحنه بردن فلسفه» ترجمه نریمان افشاری را با شمارگان هزار نسخه، ۴۳۶ صفحه و بهای ۳۸ هزار تومان منتشر کرده است. نریمان افشاری فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است. «ارتباط زیبایی‌شناختی» (نظراگاه هندی) نوشته رکا جانچی، «وایسین عصر طلایی هالیوود» نوشته جانان کرشنر، نمایشنامه «قضاوت» نوشته بری کالینز، «زیبایی‌شناسی هنرها» نوشته جولد لوینسون (ترجمه مشترک با سیدمهدی ساعتچی)، عناوین شماری از ترجمه‌های منتشرشده افشاری است. ❏

کتاب

مرجان فولادوند با اشاره به لزوم وجود ادبیات فانتزی و اهمیت کارکردی آن در تقویت تخیل و وسعت دادن به تجربه‌های ناممکن برای مخاطب، بر تأثیر ادبیات واقع‌گرا در زندگی کودکان تأکید کرد و آن را بستتر مناسبی برای شنیدن صداهای متفاوت دانست. به گزارش اینبایکی از موضوع‌های مورد توجه دست‌اندرکاران برگزارای هفته ملی کودک در سال ۱۳۹۷ با شعار «آینده را باید ساخت» بحث کتاب و مطالعه است و به همین دلیل هم روز ۲ مه‌در این هفته با عنوان «کودک، کتاب و فرهنگ مطالعه» نامگذاری شده است. مرجان فولادوند که علاوه بر انتشار آثار متعدد برای کودکان و نوجوانان سردبیر و نشریه پرتیزاز کودکان نیز بوده در بررسی وضعیت این ادبیات معتقد است که دهه هفتاد شمسی زمان توجه همه‌جانبه به ادبیات

فانتزی بوده است. او بیان می‌کند که بخشی از این اقبال به اقتضای مخاطب و وسعت دادن به تجربه‌های ناممکن برای مخاطب، بر تأثیر ادبیات واقع‌گرا در زندگی کودکان تأکید کرد و آن را بستتر مناسبی برای شنیدن صداهای متفاوت دانست. به گزارش اینبایکی از موضوع‌های مورد توجه دست‌اندرکاران برگزارای هفته ملی کودک در سال ۱۳۹۷ با شعار «آینده را باید ساخت» بحث کتاب و مطالعه است و به همین دلیل هم روز ۲ مه‌در این هفته با عنوان «کودک، کتاب و فرهنگ مطالعه» نامگذاری شده است. مرجان فولادوند که علاوه بر انتشار آثار متعدد برای کودکان و نوجوانان سردبیر و نشریه پرتیزاز کودکان نیز بوده در بررسی وضعیت این ادبیات معتقد است که دهه هفتاد شمسی زمان توجه همه‌جانبه به ادبیات

فانتزی بوده است. او بیان می‌کند که بخشی از این اقبال به اقتضای مخاطب و وسعت دادن به تجربه‌های ناممکن برای مخاطب، بر تأثیر ادبیات واقع‌گرا در زندگی کودکان تأکید کرد و آن را بستتر مناسبی برای شنیدن صداهای متفاوت دانست. به گزارش اینبایکی از موضوع‌های مورد توجه دست‌اندرکاران برگزارای هفته ملی کودک در سال ۱۳۹۷ با شعار «آینده را باید ساخت» بحث کتاب و مطالعه است و به همین دلیل هم روز ۲ مه‌در این هفته با عنوان «کودک، کتاب و فرهنگ مطالعه» نامگذاری شده است. مرجان فولادوند که علاوه بر انتشار آثار متعدد برای کودکان و نوجوانان سردبیر و نشریه پرتیزاز کودکان نیز بوده در بررسی وضعیت این ادبیات معتقد است که دهه هفتاد شمسی زمان توجه همه‌جانبه به ادبیات

از ادبیات رئالیستی غافل شده ایم

مرجان فولادوند اعتقاد دارد نویسنده‌ها همچنان از دوران کودکی خود می‌نویسند



سال‌های اخیر به شکلی افراطی به آن پرداخته و از ادبیات رئالیستی غافل شده‌اند. خالق کتاب «من و یک گل‌دان خالی» در این رابطه می‌گوید: ادبیات رئالیستی فرصتی است که بچه‌ها با مسئله روبه‌رو شوند، مهارت حل مسئله پیدا کنند و صدای دیگر طبقات اجتماعی، اقلیت‌های قومی و فرهنگی را بشنوند.

نویسنده کتاب باز نویسی شده «طوطی و بازرگان» با اشاره به اینکه در سال‌های اخیر صداهای متفاوت در ادبیات مابسیار کم بوده است می‌گوید: حتی در حوزه ادبیات فانتزی هم کمتر چندصدایی می‌بینیم و بچه‌ها امکان رویارویی با جهان‌های تجربه‌نشده را پیدا نمی‌کنند. او معتقد است مهاجران،

مشکلات اجتماعی و فردی و اتفاق‌هایی که در فضاهایی چون مدرسه و شهری افتد کمتر در ادبیات کودک و نوجوان ما بازتاب پیدا کرده‌اند. نویسنده «به‌های‌های خندیدن» در عین حال می‌افزاید: این شاید قابل توجه باشد که ما فقدان صدای بچه‌های قشر مرده را به همان اندازه فقدان صدای بچه‌های مهاجر یا کودکان کار در ادبیاتمان داریم. به اعتقاد این نویسنده به هر حال آنها نیز بخشی از کودکان ما هستند، بخشی از جهان ما که مخاطب باید امکان شنیدن صدای‌شان را داشته باشد. به گفته فولادوند مسئله دیگر ادبیات کودک و نوجوان این است که نویسنده‌ها همچنان از کودکی خود می‌نویسند، نه از جهان بچه‌های امروز و حتی نویسندگان جوان هم به دوران کودکی خود در دهه شصت می‌پردازند. ❏

سال چهاردهم، شماره ۳۲۱۰
چهارشنبه
۱۱ مهر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

پرفروش‌های تابستانی در بازار سرد کتاب

جدول پرفروش‌های بازار کتاب در تابستان تغییر کرده است

بررسی گزارش پرفروش‌های بازار کتاب در فصل تابستان و بهار ۹۷، بیانگر تغییراتی در جدول پرفروش‌های ناشران است. انتشارات آفرینگان، شاخه کودک و نوجوان مجموعه انتشاراتی ققنوس است که کتاب‌های حوزه ادبیات و فلسفه را برای مخاطبان نوجوان در حوزه‌های تالیف و ترجمه منتشر می‌کند. به گزارش مهر، پرفروش‌ترین عنوانی که مسئولان این نشر برای فهرست پرفروش‌های تابستانی خود اعلام کردند، مجلد اول و دوم کتاب «فلسفه برای نأموزان» بود. این کتاب، نوشته مشترک شارون امر کای و پل تامسون است که توسط حوریه هوشیدری فراهانی ترجمه شده است. هر دو جلدش نیز اکنون با چاپ سوم در بازار نشر عرضه می‌شوند.



نکته جالب درباره فهرست پرفروش‌های چشمه این است که رمان محبوب «جزء از کل» نوشته استیو تولتز در جایگاه سوم و رمان دوم این نویسنده در جایگاه پانزدهم قرار دارند و هر دو هم با ترجمه پیمان خاکسار عرضه شده‌اند. به هر حال در مدتی که از عرضه این دو کتاب می‌گذرد، «جزء از کل» اثر محبوب‌تر و دوست‌داشتنی‌تری ارزیابی شده است. در فهرست فعلی هم «جزء از کل» با چاپ سی و هشتم و «ریگ روان» با چاپ دوازدهم حضور دارد.

بین کتاب‌های انتشارات روزگار هم می‌توان این عناوین را به ترتیب در فهرست پرفروش‌های تابستان داد: «رئیس جمهور گم شده است» نوشته مشترک بیل کلینتون و جیمز پترسون با ترجمه نسرین مجیدی که چندی پیش چاپ شد، رمان «جن

خاطرات قدم خیر محمدی کنعان است که به قلم بهناز ضرابی زاده نوشته شده و رتبه سوم هم در اختیار کتاب «وقتی مهتاب گم شد» قرار دارد که خاطرات جانباز شهید علی خوش‌لفظ به قلم حمید حسام است.

دیگر کتاب‌های پرفروش این ناشر هم «گلستان یازدهم» شامل خاطرات زهرا پناهی روا به قلم بهناز ضرابی زاده همچنین «آب‌نات هل دار» اثر طنز مهرداد صدقی هستند.

نشر ققنوس از مجموعه انتشارات ققنوس، ترجمه رمان «ملت عشق» نوشته الف شفق را به عنوان پرفروش‌ترین کتاب تابستان خود معرفی می‌کند. ترجمه این کتاب توسط ارسالن فصیحی انجام شده و با چاپ هشتاد و یکم‌ش در بازار نشر حضور دارد.

دومین کتاب این ناشر، چاپ سی و دوم «سمفونی مردگان» نوشته عباس معروفی است و در جایگاه سوم هم کتاب «سنسلی بخشی‌های فلسفه» با چاپ شانزدهم قرار دارد.

این کتاب اثر آلن دوباتن و ترجمه عرفان تاجی است. ❏



پرفروش‌های بازار کتاب در فصل تابستان و بهار ۹۷، بیانگر تغییراتی در جدول پرفروش‌های ناشران است

انتشار یک رمان جدید ایرانی

رمان «کمی مایل به سرخ» نوشته فرشته نوبخت توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر این کتاب صدویست و هفتمین عنوان از مجموعه «کتاب‌های قفسه‌آبی» است که این ناشر چاپ می‌کند. شخصیت اصلی این رمان یک زن جوان است که باید با واقعیت‌هایی روبه‌رو شود که مدت زیادی پنهان بوده‌اند و حالا رخ‌نشان می‌دهند. این زن روزنامه‌نگار تصادف شدیدی می‌کند و سه ماه در کما به سر می‌برد. پس از به هوش آمدن و با جلوگیری از داستان، گذشته‌اش مشخص می‌شود. خواندن روزنامه و بررسی کتاب‌های چاپ‌شده یکی از راه‌هایی است که این زن برای جست‌وجوی اتفاقات رخ داده در سه ماه بی‌هوشی‌اش از آنها استفاده می‌کند. ظاهراً ماجراهایی رخ داده و برخی از آدم‌هایی که می‌شناخته، عوض شده‌اند. روایت داستان، از زبان شخصیت اصلی انجام می‌شود و این زن در عین جلوگیری از زندگی، با گذشته مواجه می‌شود. نوبخت پیش‌تر اشاره کرده که نوشتن این رمان برای او، تجربه‌ای سازگار بوده است. این رمان ۲۴ فصل دارد و نگارش آن در بهار سال ۹۴ به پایان رسیده است.

در قسمتی از رمان «کمی مایل به سرخ» می‌خوانیم: کاش می‌دانستم واقعا، گوشه چشم‌ها را پاک می‌کنم و برایش تعریف می‌کنم که چه فکری کردم. اسکارت و اشلی و مهمانی؟ کمی طول می‌کشد تا ما چرا را بگیرد. می‌گویم زودتر بروم بالا تا گلدش بالا نیامده است.

همین طور که می‌رود طرف در، اسم ادوکلنش را می‌پرسم، می‌گوید باید اسمش را از نیلوفر بگیرد. بعد چند لحظه دستش روی دستگیره بی‌حرکت می‌ماند. برمی‌گردد توی نگاهم، انگار بخواد حرفی بزند اما چیزی نمی‌گوید و با قدم‌هایی کند بیرون می‌رود و در را پشت سرش می‌بندد. می‌روم سمت در و کلید را دوبار در قفل می‌چرخانم. بعد همانجا پشت‌به‌در، می‌نشینم زمین. از زیر در، خشکای خوشبندنی می‌ریزد و توری که بوی فسنتجان و پیلو زعفرانی را می‌دهد، مگر همین زانمی‌خواستم؟ همین دیوارهای قهوه‌ای که نزدیک و نزدیک‌تر شده‌اند به هم، همین پرده که کلفت و کیپ پنجره را تا هر وقت من بخواهم می‌پوشاند و جلوتر آیدن نور را می‌گیرد، همین سکوت...؟ صدای خنده‌های نیلوفر و همه‌همه گفت‌وگو که مثل صدای باد می‌پیچد در راهروها... که مثل صدای باد... می‌پیچد... کتاب را برمی‌دارم و روی تخت دراز می‌کشم. به سقف نگاه می‌کنم. تکه‌ای از گچ کنار قلاب لوستر کنده شده. قبلا ندیده بودم. سفیدی گچ، وسط کدری قهوه‌ای رنگ سقف توی ذوق می‌زند. بلند می‌شوم و صدلی را زیر پایم می‌گذارم و رویش می‌ایستم. قدم تنها به حباب‌های لوستر می‌رسد ولی از همین جا هم می‌شود فهمید قلاب نواست. یک قلاب طلاایی که حالا در تاریکی می‌درخشد.

این کتاب با ۱۲ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است. ❏

کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه مردم نصف جهان

صفهان زیبا

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

www.isfahanziba.ir

در وب سایت اصفهان زیبا می‌توانید:

دریافت روزانه فایل روزنامه

دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمانت

رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید

استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان

مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آژانس عکس

امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین

دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی

دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم



فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم



- سپاهان (سالن اصلی) 🕒 هشتگ / دم سرخ‌ها/ مغزهای کوچک رنگ زده
- سپاهان (سالن ۲) 🕒 داش آکل / هزارپا
- پردیس چهارپایه 🕒 سوفی ودیوانه / هشتگ / جاده قدیم / شعله‌ور/ اجنبی (بیگانه) / دم سرخ‌ها / مغزهای کوچک رنگ زده / تنگه ابوقریب / وینچستر
- قدس سالن ۱ 🕒 هزارپا
- قدس (سالن ۲) 🕒 دارکوب
- فلسطین 🕒 مغزهای کوچک رنگ زده

برنامه سینماهای اصفهان

در + حاشیه

جمشید مشایخی در قید حیات است



افرادی که پسندیدند anahita_dargahi_parvizparastooei

۳۲۱۸ نفر دیگر

ل این باراولی نیست که رسانه های غیر معتبر جهت بازدید بیشتر، به اخبار دروغ می پردازند و با خبر مرگ هنرمندان دنبال حاشیه سازی و جنجال هستند.

خوشبختانه جمشید مشایخی ، بازیگر مطرح و پیشکسوت کشورمان در قید حیات است وبانتشار این عکس و متن عنوان کرده است: « در دیند آن نیم که به دشنام یادعاست بادش بیرخبر که مرایاد می کند».

آگهی تعیین حدود اختصاصی شش‌دانگ بیکایخانه پلاک ثبتی ۵۰۷/۴۷۸۶ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان

۴۶۳۰/۴۰۳۷۶- نظریه اینکه به موجب رای شماره ۱۸۵۴ مورخ ۲۹/۰۳/۹۷ صادره از هیات قانون تعیین تکلیف اراضی فاقد سند رسمی تعیین حدود شش‌دانگ بیکایخانه پلاک شماره ۵۰۷/ ۴۷۸۶ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق پرونده ثبتی به نام حیدر قائد امینی هارونی فرزند محمد حسین در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک به استناد ماده ۱۳ قانون مذکور طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز شنبه مورخ ۰۵/۰۸/۹۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه ماجورین اخطار می گردد که در روز وساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا ماجورین مطابق ماده ۲۳۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید ثبت ۲۰ روز پزیدفته خواهد شد.
م/ الف/ ۲۵۷۲۳۴ تاریخ انتشار: چهارشنبه مورخه ۰۷/۱۱/۹۷

منطقه جنوب ثبت اسناد و املاک اصفهان

رونوشت آگهی ضروروات

۴۶۳۶/۴۰۴۱۹- آقای میثم نوحیان دارای شناسنامه شماره ۳۰۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۶۹۹ از این دادگاه در خواست گواهی حضوروات نموده و چنین توضیح داده که شادروان عدرا رضاحانی بیدگلی شناسنامه ۰۵/۶۶۰۵ در تاریخ ۲۶/۵/۹۷ اقامتگاه دائمی خود بندرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به- ای میثم به شماره شناسنامه ۲۰۳۲- اسماء به شماره شناسنامه ۳۰۴- سیما به شماره شناسنامه ۵۵/۳۵۶۱۰۰ همگی نوحیان به عنوان فرزندان متوفی ۴- محمد نوحیان به شماره شناسنامه ۳۱ به عنوان همسر متوفی بوده ولاعیر.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور در دیک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه از متوفی نذا و باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
م/ الف/ ۲۵۸۹۷۴

مهدی عموزاده رئیس شعبه دوم دادگاه شورای حل اختلاف آران و بیدگل

آگهی دادنامه

۴۶۳۲/۴۰۴۱۸- شماره دادنامه: ۵۰۱۷۸۲/۳۳۵۰۹۷۲۳۶ مورخه ۰۶/۰۳/۹۷، شماره پرونده: ۳۸۰۰۰۳۳۳۳۳۳ مورخه ۰۳/۰۸/۹۶، شماره بایگانی شعبه: ۰۳۰۸، تاریخ تنظیم: ۲۵/۱۱/۱۳۹۶

خواهان: آقای کرم هارون رشیدی ولی کرم باوکالت آقای احمد سعیدپور فرزند فتح اله به نشانی: خمینی شهرحیابان قلفانی نبش کوچه ۷ خواندگان: ۱. آقای سعید ملک فرزند فضل اله ۲. خانم شهناز گودرزی فرزند فیض ۳. آقای امیرحاجیان ۴. خانم مریم ملک فرزند فضل اله ۵. آقای غلامرضا گودرزی فرزند فیض اله ۶. آقای سیامک گودرزی فرزند فیض اله ۷. آقای بابک گودرزی فرزند فیض اله ۸. آقای علیرضا ملک ۹. خانم مهین پروین فرزند حسین ۱۰. آقای ناصرزهاب فرزند غلامعلی ۱۱. آقای عبدالستار علینازده ۱۲. آقای منوچهر محمود صالحی فرزند فیض اله ۱۳. آقای علیرضا گودرزی فرزند فیض اله ۱۴. آقای جواد هارون الرشیدی فرزند محمدعلی ۱۵. آقای محمود کشوری فرزند مرتضی قلی ۱۶. آقای اصغر گودرزی فرزند فیض اله ۱۷. آقای علیرضا صالحی ۱۸. خانم زینب گودرزی فرزند فیض اله ۱۹. خانم زهرانصری فرزند رضا ۲۰. خانم ثریاملک فرزند فضل اله ۲۱. خانم مهوش داداشیان فرزند اله ۲۲. خانم بی بی محمود صالحی فرزند حفیظ ۲۳. آقای مرتضی محمود صالحی فرزند فیض اله همگی به نشانی مجهول مکان خواسته: الزام به تنظیم سند رسمی ملک

دادگاه با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و مبادرت بصدور انشاء رای می نماید.
رای دادگاه: در خصوص دادخواست آقای کرم هارون الرشیدی فرزند علی کرم باوکالت آقای احمد سعیدپور به طرفیت ۱- محمود کشوری فرزند مرتضی قلی ۲- جواد هارون الرشیدی فرزند محمدعلی ۳- ناصر زهاب فرزند غلامعلی ۴- امیرحاجیان ۵- مهوش داداشیان فرزند الهی ۶- زهرانصری فرزند رضا

چرا داروغه زاده گزینه مورد انتظار تمام سینمایی‌ها برای این پست به حساب می‌آمد؟ در روزگاری که وزارت ارشاد در تلاشی گسترده برای ارتقای دو جشنواره جهانی فجر و کودک اصفهان است، سیاست‌ها حول کوچک سازی جشنواره وطنی فجر می‌چرخد. بهانه چنین اتفاقی، درست در تابستان ۹۶ مهیا شد. جایی که زمزمه‌های بریزو بیپاش در جشنواره داخلی فجر به موضوع روز محافل هنری تبدیل شد و کار حتی به صحن مجلس نیز کشیده و تصمیم بر آن گرفته شد که هزینه‌های این جشنواره به مقدار قابل توجهی تعدیل شود.

این تعدیل که به نظر بسیاری از سینماگران و اهالی رسانه، کوچک سازی عامدانه جشنواره نام گرفته بود، پیامدهای بسیاری در پی داشت. نخستین آن انتقال کاخ جشنواره از تنها مکان مجز برای برگزاری چنین رویدادی (برج میلاد) به پردیس کوچک و نه چندان مجهزملت بود که حتی یک لابی در خور برای استقبال از گروه فیلمساز نندارد و آنها باید در طبقات زیرزمین مورد استقبال قرار گیرند. این پردیس حتی از داشتن پارکینگ نیز محروم است. از همین انتقال می‌توان به تفاوت‌های ساختاری تعدیل و کوچک سازی پی برد. بنابراین با عدم استقبال گروه‌های سینمایی از کاخ جدید جشنواره، حرارت آن از دوره قبلی گرفته شد و این

جاده قدیم

فیلم این روزهای پردیس چهارباغ اصفهان



ل جاده قدیم فیلمی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی منیژه حکمت محصول سال ۱۳۹۶ است. «جاده قدیم» چهارمین فیلم سینمایی منیژه حکمت در مقام کارگردان پس از ۱۰ سال دوری است.

این فیلم داستان زنی کارمند را روایت می‌کند که شب عید نوروز با مشکلاتی مواجه می‌شود. آنیلا پسیانی، مهتاب کرامتی، لیلی رشیدی، پرویز پرستویی و شیرین بیزدان بخش در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱

چهارشنبه

۱۱ مهر ۱۳۹۷

۱۴

صفهان زیبا

بزرگ مثل فجر، کوچک مثل جشنواره

کوچک سازی جشنواره فیلم فجر، دنبال می‌شود

در حالی که روزشمار آغاز سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر در فاصله چهار ماه تا برگزاری این رویداد به راه افتاده، رئیس سازمان سینمایی که این روزها در آستانه خداحافظی از وزارت ارشاد به دلیل منغ به کاریگری بازنشستان قرار دارد، دیدر این رویداد را معرفی کرد. انتخابی که چندان هم بیراه نبود و تقریباً هیچ گزینه دیگری به جز «ابراهیم داروغه زاده» برای این پست به ذهن نمی‌رسید، حتی با وجود اینکه داروغه زاده، یک ماه پیش در گفت و گویی از زبنت نداشتن خود برای پذیرش مجدد این پست سخن گفته بود.

گذشته جشنواره صحه گذشته، داروغه زاده در تصمیمی عنوان کرده که: «ما از تعدیل سال گذشته، نتایج مثبتی گرفته ایم.»

این یک اظهار نظر قابل تأمل است. داروغه زاده سال گذشته اعلام کرد: «برج میلاد حاضر است با رقیب بسیار کمتر از پردیس ملت، مکان خود را در اختیار جشنواره فجر قرار دهد، اما ما نمی‌پذیریم.» اگر واقعاً هدف نمایندگان مجلس از پرسوال بردن به اصلاح خودشان کاهش هزینه‌های بیت المال بود، پس چرا با این پیشنهاد برج میلاد بود چه قصد؟ حال آنکه برج میلاد به لحاظ همه امکانات سینمایی و رفاهی، تنها مکان مجز برای برگزاری جشنواره‌ای به عظمت فیلم فجر است. البته داروغه زاده در جایی دیگر اظهار داشته است که: «هزینه جشنواره سال گذشته فیلم فجر، پنج میلیارد تومان بوده که یک و نیم میلیارد آن از محل فروش بازرگانه‌اش بوده و تنها هزینه‌ای که روی دست ارشاد ماند، سه و نیم میلیارد



سینما و تلویزیون

سینما و تلویزیون

کوچک سازی جشنواره فیلم فجر، دنبال می‌شود

ضمن اینکه تمام این سه و نیم میلیارد نیز توسط ارشاد تقبل نمی‌شود و بخش ششمگیری از آن توسط اسپانسرهای پرداخت می‌شود، بنابراین هزینه‌ای که در انتها باقی می‌ماند، هزینه‌ای است که تقریباً می‌توان گفت محال است بتوان با آن، یک جشنواره سراسری را در تهران به مدت ده روز و تمام استان‌های کشور برگزار کرد.

ضمن اینکه سال گذشته شائبه دخالت در تصمیمات داروغه زاده از سوی اشخاصی همچون رضاداد که سمت مشاور وی را داشت، در محافل خبری پیچید اما البته این گمانه زنی تقریباً متقن، هیچ‌گاه از سوی داروغه زاده به‌طور جدی تکذیب نشد.
حالا همین سیاست سال گذشته که گویی کاملاً به مذاق مدیران بالادستی حلقهٔ سیاست‌خوش آمده، در میان انتقادهای جدی سینماگران و جامعه منتقدان، قرار است امسال نیز تکرار شود. در حالی که وزارت ارشاد ردیف بود چه خاص خود را داشته که بخش مشخصی از آن مربوط به برگزاری جشنواره‌های مختلف است.
وقتن آن رسیده که مدیران سینمایی کشور، همان‌گونه که گزارش‌های خوش‌رنگ‌ولعابی به مدیران بالادستی خود می‌دهند، علت و انگیزه خود از کوچک کردن بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور را به مردم و جامعه سینمایی کشور شرح دهند.
📌



جایزه «دستاورد هالیوود» در دستان نیکول کیدمن

نیکول کیدمن بازیگر ۵۱ ساله ایتالیایی، جایزه دستاورد هالیوود را از جوایز فیلم هالیوود سال ۲۰۱۸ دریافت می‌کند. جوایز فیلم هالیوود، کیدمن را برای ایفای نقش‌های متنوع در پرونده بازیگری که طیف وسیعی از نقش‌ها از «مولن روژا» باز لورمن تا «شیر» گرت دیویس را شامل می‌شود و همچنین برای فعالیت در کمیانی مستقل شخصی‌اش «بلاسم فیلمز»، شایسته دریافت این جایزه تشخیص داد. بازیگر «چشمان بازیسته» چهار بازی‌تاکون نامزد جایزه اسکار شده که یک بار آن را برای فیلم «ساعات» به دست آورده است. او همچنین ۱۱ بار نامزد جایزه گلدن گلوب شده که چهار بار آن رتصاحب است. سال گذشته چهار فیلم از پروژه‌های کیدمن در جشنواره کن برای نخستین بار به نمایش درآمدند. این آثار «بالای دریاچه» دختر چینی « ساخته جین کمپبون، «کشتن گوزن مقدس» اثر یوزگوس لاتیموس، «فریب‌خورد» مهمانی هاگپ برنیم» ساخته کameron میچل نام داشتند. کیدمن در فیلم بعدی‌اش «بسرپاک شد» در کنار راسل کرو، جوشل اجرتون و لوکاس هجرز دیده می‌شود. این فیلم دوم نوامبر امسال هالیوود به گری‌الدمن رسید؛ اربت دنیوو و ادی مورفی از دیگر برندگان پیشین این جایزه هستند. بیست‌ودومین دوره جوایز فیلم هالیوود چهارم نوامبر در هتل بورلی هیلتون در بورلی هیلز کالیفرنیا برگزار می‌شود. 📌

🌟🌟🌟🌟🌟🌟

در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد. خواننده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.

شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی ضروروات

۴۶۳۷۸/۴۰۴۲۹- خانم احترام جمشیدی دارای شناسنامه شمرا ۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۵۵۸ از این دادگاه در خواست گواهی ضروروات نموده و چنین توضیح داده که شادروان منور حلقمانی قهه شناسنامه ۵ در تاریخ ۱۵/۴/۹۶ اقامتگاه دائمی خود بندرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به

۱- اکبر جمشیدی فرزند میرزا آقا به ش. ش. ۷۶۰ ت. ت. ۱۳۱۳ صادره از دهقان همسر متوفی

۲- ایران جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۲۰ ت. ت. ۱۳۳۹ صادره از دهقان دختر متوفی

۳- طاهره جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۵۷ ت. ت. ۱۳۴۳ صادره از دهقان دختر متوفی

۴- توران جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۲۷ ت. ت. ۱۳۴۵ صادره از دهقان دختر متوفی

۵- بیگم آقا جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۵۳ ت. ت. ۱۳۴۹ صادره از دهقان دختر متوفی

۶- اکرم جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۱۹ ت. ت. ۱۳۵۲ صادره از دهقان دختر متوفی

۷- احترام جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۶ ت. ت. ۱۳۵۶ صادره از دهقان دختر متوفی

۸- زاده جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۲ ت. ت. ۱۳۶۰ صادره از دهقان دختر متوفی
۹- زهرا جمشیدی فرزند اکبر به ش. ش. ۱۸ ت. ت. ۱۳۶۲ صادره از دهقان دختر متوفی و به غیر از نامبرگان فوق ورثه دیگری ندارد.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نذا و باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
م/ الف/ ۲۵۸۸۰۲

شعبه دوم حقوقی دادگاه دهقان

آگهی تعیین وقت افراز

۴۶۳۸۱/۴۰۴۲۳- نظریه اینکه خانم زهرا کریمیان نوکابادی فرزند قدمعلی مالک ۵/ ۳۲ حبه مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ و آقای علی کریمیان فرزند قدمعلی مالک ۱۱ حبه مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ (باستثنای بهای تمثیه اعیانی) پلاک ۳۰۱ فرعی ۱۲۷۹۶ اصلی بخش ۵

ثبت اصفهان سابقه ثبت و سند مالکیت دارد، به بطرفیست خانم شهناز واعظ شهرستانی مالک بیست و دو حبه و هفت سیزدهم مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ (باستثنای بهای تمثیه اعیانی) خانم صدیقه کارزونی مالک یک حبه و شصت ونه – سیزدهم مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ (باستثنای بهای تمثیه اعیانی) – آقای فضل اله سمسارزاده مالک یک حبه و هفت هفتاد و هشتم مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ (باستثنای بهای تمثیه اعیانی) – آقای عبدالله کوپانی مالک یک حبه و هفت – سیزدهم مشاع از ۷۲ حبه شش‌دانگ (باستثنای بهای تمثیه اعیانی)، باستناد قانون وآئین نامه قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه ۱۳۵۷ تقاضای افراز پلاک مشترک فوق را نموده و نامبرگان مجهول مکان می‌باشد، لذا بدینوسیله با اطلاع می‌رساند روز شنبه مورخ ۲۱/۰۷/۹۷ ساعت ۴ صبح خواهد شد.
این اتفاق نماینده ومهندس ثبت در محل صورتتقاضای افراز حاضر خواهند شد، لذا جهت تنظیم صورت مجلس وامضای آن در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوید، عدم حضور شما مانع از رسیدگی نخواهد گردید.
م/ الف/ ۲۵۸۹۷۸

اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان

خواهان: خواننده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است.
لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خواننده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/ الف/ ۲۳۴۶۱۰

رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی ابلاغ دادخواست وضمانم

۴۶۳۷۴/۴۰۴۲۴- بدینوسیله به آقای محمدناردی ششقالی فرزند هدایت اله فعلاً مجهول مکان ابلاغ می‌گردد که خواهان صندوق قرض الحسنه سلمان فارسی به نشانی شهرضا بلوار پاسداران فرعی ۴۲ ف ۵۹ دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به این شورا تسلیم که بکلاسه ۹۷/ ۶۴۸ ش ۲ ح ثبت وقت رسیدگی برای روز شنبه مورخ ۱۹/۰۸/۹۷ ساعت ۱۵/ ۴ عصر تعیین گردیده اینک حسب درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ ق ۲۰۰۱ م مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا از تاریخ انتشار ظرف یک ماه با مراجعه به دبیرخانه شورای حل اختلاف شماره دو حقوقی شهرضا حاضر شوید و اگر بعداً احتیاج به نشر آگهی باشد یک نوبت منتشر خواهد شد و مدت آن ده روز خواهد بود.
م/ الف/ ۲۵۸۸۰۲

رئیس دبیرخانه شورای حل اختلاف شماره دو حقوقی شهرضا

آگهی موضوع تبصره ماده ۱۰۵ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت

۴۶۳۷۶/۴۰۴۲۳- نظریه اینکه بر اساس تقاضای آقای محمد رضا نصیریان بوکالت از طرف حسینعلی- عفت و زهر اهمگی بابا ربیع مبنی بر تعیین بهاء تمثیه اعیانی پنج ویک- هفتم سهم مشاع باستانی بها تمثیه اعیانی از شصت ویک و پنج- هفتم سهم شش‌دانگ پلاکهای ۵۵۹ فرعی از ۲۱- اصلی بخش یک ثبتی شهرضا که طبق سوابق متعلق است به توران باقی که در اجرای تبصره یک ماده ۱۰۵ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت ، کارشناسی رسمی دادگستری میزان بهاء تمثیه اعیانی پلاک فوق الذکرابه مبلغ بیست و چهار میلیون ریال برآورد اعلام نموده است و متقاضی آن راه حساب سپرده طبق فیش شماره ۴۰۹۵۰ مورخ ۲۹/ ۱۱/ ۱۳۹۶ م مبلغ ۲۴۰۰۰۰۰۰ ریال واریز نموده که در آگهی قبلی بجای پنج ویک هفتم مشاع – سه – هفتم سهم مشاع قیدو آگهی گردیده که اینک اصلاح میگردد و چون ذینفع فاقدهائشی است لذا باتوجه به مفاد تبصره یک آئین نامه فوق الذکر مراتب فقط یک مرتبه در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا ذینفع جهت دریافت بهاء تعیین شده به منطقه ثبت اسناد و املاک شهرضا مراجعه و در صورتیکه تضییع حقی شده باشد می‌تواند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت یک ماه به مراجع صالحه قضائی موضوعی وگواهی طرح دعوی رایبه این اداره تسلیم نماید بیهی است در صورت عدم مراجعه ذینفع به مراجع قضائی در مدت تعیین شده و عدم ارائه گواهی طرح دعوی سند مالکیت متقاضی بدون استثناء بهاء تمثیه اعیانی صادر وتسلیم خواهد شد.
م/ الف/ ۲۵۹۲۱۶

رئیس اداره ثبت املاک شهرضا- موسوی

آگهی ابلاغ

۴۶۳۸۰/۴۰۴۳۰- مرجع رسیدگی: شعبه ۱۱ حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر- بلوار پاسداران – روبروی کوی مهستان – مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۹/۱۵ صبح روز یکشنبه مورخه ۲۰/۸/۹۷
مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: مهرا ن طاهری نام پدر: فضل اله مقیم: کهنذخ نبوی منش منش نقش جهان سوله مانی
مشخصات خواننده: نام و نام خانوادگی: نوری مبین زاده نام پدر: محمد

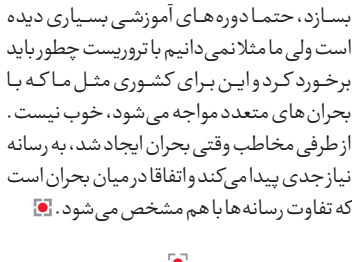
گردشکار: خواهان خواننده را مجهول مکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا

تریبون دادن به تروریست روزنامه‌نگاری نیست

نشست تخصصی با عنوان «روایتگری بحران» و با موضوع « بررسی رویکرد رسانه‌ها در حمله تروریستی اهواز» با حضور عباس عبدی، روزنامه‌نگار اصلاح طلب و رئیس انجمن صنفی روزنامه نگاران استان تهران و محمد مهاجری روزنامه نگار اصولگرا در اندیشه‌گاه فرهنگی کتابخانه ملی برگزار شد. در این نشست، عباس عبدی با اشاره به جهت‌گیری رسانه‌ها هنگام بحران گفت: در مواجهه با یک رویداد چهار ویژگی اتفاق می‌افتد، نخست اینکه انتشار خبر چقدر منافع عده‌ای را تامین یا تهدید می‌کند. هر چقدر تهدید منافع بیشتر باشد، به خبر سوگیرانه‌تر پرداخته می‌شود. چه در سطح داخل و چه بین الملل. وی افزود: دومین نکته این است که ببینیم رویداد چقدر شفاف است؟ حادثه‌ای مثل حادثه تروریستی اهواز اصلا شفاف نبود. حتی مشخص نشد چه کسانی این کار را کرده‌اند، نکته بعدی این است که بررسی کنیم چقدر رسانه‌ها برای پیگیری اتفاق، آزاد هستند. وقتی رسانه آزاد باشد، مردم آن را دنبال می‌کنند. فردای آن روز من از رادیویک مجموعه خبری گوش می‌دادم که خبر اولش درباره فلان راهبمابیی بود و در پنجمین خبر خود اشاره‌ای هم به اهواز کرد. این با هیچ کدام از معیارهای خبرنگارانی منطبق نیست. عبدی ادامه

داد؛ نکته بعدی این است که چقدر رسانه‌ها مسئولیت‌پذیرند. در آمریکا که این نوع اتفاقات زیاد می‌افتاد، می‌بینیم که به وضوح مشخص است چه کسی خبر اتفاق را می‌دهد. مثلا فرماندار یا رئیس پلیس این وظیفه را برعهده می‌گیرند. کس دیگری حرف نمی‌زند و خبر نمی‌دهد در واقع باقی افراد تحلیل می‌کنند ولی در ایران این طور نیست. به هر حال نمی‌شود همه

چیز را از بده‌دندان اهواز انتساب با شرایط جدید نیست. به گفته عبدی ما با رسانه مثل بوق رفتار کرده‌ایم. سال‌ها رسانه یک طرفه چیزی گفته و کسی نمی‌توانسته جوابش را بدهد ولی الان اینترنت، شبکه‌های اجتماعی و… فضای رسانه را هم زیرو رو کرده است. عبدی درباره منابع خبری بحران گفت: باقی امر مرسوم است که وقتی مثلا داعش فلان اتفاق را پذیرفت، با سخنگوی آن سخن بگویند. در مورد رویکرد رسانه‌های مثل بی‌بی‌سی در مواجهه با اتفاق اهواز آنچه مورد اعتراض بود، حاکمیت استناداردهای دوگانه بود؛ به همین خاطر این پرسش مطرح شد که اگر این اتفاق در لندن یا نیویورک می‌افتاد نیز اینگونه به آن پرداخته می‌شد تروریست، روزنامه‌نگاری نیست؛ در فیلد در یک زمینه‌ای معنا دارد، یعنی وقتی رسانه‌ای می‌بیند که علیه داعش است و با سخنگویش مصاحبه می‌کند، کسی نمی‌گوید وی بلندگوی داعش شده است. ایرادی که در آن زمان به الجزیره وارد می‌شد، همین بود که شما نسبت به القاعده سمیاتی دارید و رسانه آن شده‌اید. موضع‌گیری بی‌بی‌سی در چارچوب مفایسه‌ای مشکل پیدا کرد. اگر همان کار را برای پاریس و… انجام می‌داد کسی مشکلی پیدا نمی‌کرد، ضمن اینکه از لحن گزارشگر و زبان بدن و… می‌شود خیلی چیزها را فهمید. محمد مهاجری نیز گفت: روزنامه‌نگاری رزم با روزنامه‌نگاری بزم متفاوت است. ما برای زمان بحران خبرنگار تربیت نکردیم. خبرنگاری که می‌رود و با داعش زندگی می‌کند تا یک مستند بسازد، حتما دوره‌های آموزشی بسیاری دیده است ولی ما مثلانی داریم با تروریست چطور باید برخورد کرد و این برای کشوری مثل ما که با بحران‌های متعدد مواجه می‌شود، خوب نیست. از طرفی مخاطب وقتی بحران ایجاد شد، به رسانه نیاز جدی پیدا می‌کند و اتفاقا در میان بحران است که تفاوت رسانه‌ها با هم مشخص می‌شود.



درگذشت خسرو یحیایی از استادان فتوورنالیسم

خسرویحیایی، استاد بازنشسته دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی و متخصص در حوزه فتوورنالیسم درگذشت.

به گزارش مهر، زنده‌یاد یحیایی از دانشگاه میشیگان فارغ التحصیل شده بود و سال‌های متعددی در دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی، به تدریس دروسی مانند صفحه‌آرایی، فتوورنالیسم و ارتباطات تصویری به دانشجویان ارتباطات، مشغول بود. وی در حوزه سینما هم دستی برآتش داشت؛ «تجزیری» محصول سال ۱۳۵۲ تنها فیلم کارنامه او بود که فرهاد مهراد، ترانه‌مشهور «اسیرشب» را برای آن خواند. داستان «اعتصاب رنگ‌ها و قهوه باکرم شب‌تاب؛ هنگامی که هم آهنگی از دست می‌رود» هم از جمله آثار مکتوب زنده‌یاد یحیایی است. نسل جدید دانش‌آموزان رشته روزنامه‌نگاری که طی سه چهار دهه اخیر وارد این حرفه شده‌اند، از تکنیک‌های مربوط به صفحه‌آرایی و ارتباطات تصویری که این استاد فقید فتوورنالیسم سر کلاس‌های خود آموزش می‌داد، بهره‌های فراوانی بردند.

یک استاد ارتباطات درباره عملکرد بخش‌های خبری صداوسیما معتقد است گزینشی عمل کردن صداوسیما در پوشش اخبار به طرز ناخوسته باعث نبود شفافیت و ایجاد ابهام در جامعه می‌شود. حمید شکرلی‌خانقاه در گفت‌وگو با ایسنا با تأکید بر گزینش‌گری اخبار در صداوسیما اظهار کرد: صداوسیما که رسانه ملی است، با توجه به مسئولیت‌ها و وظایفی که برعهده داشته، باید اخبار واقعی و رویدادها را با حفظ مصلحت‌های جامعه اطلاع‌رسانی کند. صداوسیما واقعیت‌های جامعه را نشان می‌دهد، اما به دلیل اینکه گزینشی عمل می‌کند، متهم به دستکاری اخبار است. زمانی که در رسانه بخشی از واقعیت را نشان دهیم، به سانسور و دستکاری اخبار متهم خواهیم شد. گزینشی عمل کردن صداوسیما به طرز ناخوسته باعث نبود شفافیت و ابهام

در جامعه می‌شود. او درباره نقش مدیران در تعیین رویکرد صداوسیما خاطرنشان کرد: یک ایده که کاملا چنانجی است، در صداوسیما به وجود آمده و آنها صداوسیما راهی چرخانده‌ند نه مدیران ارشد. مدیران صداوسیما در این سال‌ها عوض شده‌اند، اما رویکرد تغییر نکرده و تحول عظیمی رامشاهده نمی‌کنیم. در واقع

یک مدیریت داخلی را در صداوسیما شاهد هستیم که کل برنامه‌های این رسانه راه یک جهت و مسیر خاص هدایت می‌کند. این استاد ارتباطات با اشاره به تأثیر رویکرد صداوسیما در افکار عمومی گفت: زمانی که مردم از یک رسانه رسمی و ملی که باید منبع اخبار، رویدادها و اطلاع‌رسانی آنها

شکاف ارتباطی بین رسانه ملی و مردم

صداوسیما واقعیت‌های جامعه را گزینشی بازتاب می‌دهد

باشد، ناامید می‌شوند، قطعاً سردرگم

خواهند شد و به رسانه‌های غیررسمی روی می‌آورند که حتی به آنها نیز هیچ اعتمادی ندارند. مخاطبان ما هوشمند هستند و دست به انتخاب و گزینش‌گری می‌زنند؛ بنابراین اگر رسانه ملی ما درست عمل می‌کرد، گزینش‌گری مردم نیز هدایت‌شده‌تر و بهتر بود. اما زمانی که رسانه درست عمل نمی‌کند، گزینش‌گری که جامعه به آن روی می‌آورد دچار ابهام و سردرگمی می‌شود و احتمال تشویش افکار عمومی وجود دارد. او درباره موقعیت شبکه‌های اجتماعی در جامعه اظهار کرد: شبکه‌های اجتماعی بزرگ‌ترین شبکه هدایت‌گر جامعه شده‌اند. این در حالی است

صدوسیما، جمهوری اسلامی ایران

صحف‌ان‌زیرا

توفیق‌ها و توقیف‌های توفیق

از دردسرهای شوخی با مقامات تا عضویت در حزب خران



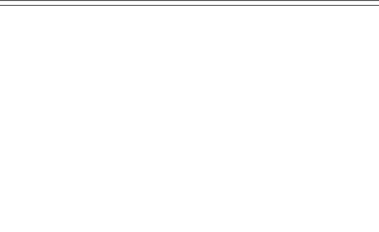
در آسانسور که باز می‌شود، لبخند به لب، با یک عصا مقابل در ایستاده تا خوش‌آمد بگوید. صمیمی و خوش‌رو دعوت‌مان می‌کند به خانه‌ای که با وجود آنکه مدت کمی است در آن ساکن شده، نقاش‌های بزرگ و منحصر به فردی روی دیوارهایش عرض اندام می‌کنند. حسن توفیق، نزدیک به دو سال است که بعد از سال‌ها زندگی در آمریکا، در ۹۴ سالگی به ایران بازگشته و در خانه‌ای آپارتمانی حوالی پارک ملت تهران، زندگی می‌کند.

به جامانده، برابمان بیاورد. با یک کیف دستی قهوه‌ای برمی‌گردد و اول از همه کارت عضویت در حزب خران را نشانمان می‌دهد؛ موضوع در ظاهر شاید خنده‌دار باشد. اما برای او حزب خران یک موضوع کاملاً جدی است و این‌طور که می‌گوید، آن زمان برای خیلی‌ها امری جدی به حساب می‌آمده. افراد باید در اظهارنامه‌ای خطاب به کمیته خربگیری حزب خران علل خرت خود را توضیح می‌دادند و اگر قبول می‌شدند، آنگاه برایشان کارت عضویت صادر می‌شد.

توفیق همان‌طور که نگاه می‌کند به کارت عضویتش می‌اندازد، درباره فلسفه راه‌اندازی حزب خران می‌گوید: «برای بسیاری از ما پیش آمده که در زندگی، با افراد مختلفی برخورد کنیم که در روایت زندگی گذشته‌شان می‌گویند فلان کار نیک را انجام دادم که ای کاش انجام نمی‌دادم. مثلا با زرسی فلان منطقه ایران را برعهده داشتم و یک ریال هم رشوه نگرفتم و درست‌کار بودم، ولی زندگی حقیرانه‌ای داشتم. اما افرادی که زیر دست من بودند رشوه می‌گرفتند و وضع مالی خوبی هم داشتند. پس من عجب خری بودم! در واقع علت نامگذاری این حزب از اینجا آمد، او ادامه می‌دهد: «من هم در

که ما این شبکه‌ها را به عنوان تولیدکننده و هدایتگر نمی‌شناسیم. برای مثال در شبکه‌های اجتماعی فراخوان داده می‌شود که مردم در یک روز درهم جمع شوند؛ چه کسی پشت این فراخوان است؟ کسی نمی‌داند. در واقع مردم دچار سردرگمی در اطلاع‌یابی شده‌اند که در نهایت منجر به بی‌اعتمادی و بی‌اس اجتماعی خواهد شد. این جامعه‌شناس ارتباطات درباره نقش صداوسیما در ایجاد اعتماد میان مردم، بیان کرد: هر چه فواق، اعتماد و مشارکت مردم بیشتر باشد، مردم سرمایه اجتماعی بالاتری دارند. در واقع رسانه‌ها نقش بسزایی در بالا بردن این سرمایه دارند. اما رسانه ملی نقش چندانی در ایجاد اعتماد و مشارکت مردم ایفا نمی‌کند؛ هر چه رسانه ملی می‌گوید، مردم عکس‌آن را عمل می‌کنند و ما شاهد شکاف عمیق ارتباطی بین رسانه ملی و مردم هستیم.

سال چهاردهم، شماره ۳۳۰ چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷



تعریف کرد که قرار شده بود جوهراتی به عنوان عطیه همایونی بین روزنامه‌نگاران تقسیم کنیم. سهم هر مدیر روزنامه‌ای را به تناسب موقعیت و اهمیتش مشخص کردند و اسکناس‌های درشت را توی پاکت‌ها گذاشتند و روزنامه‌نویسان راه تفاریق و تک تک احضار کردند و پاکت هر کسی را مشخصا به دستش دادند. همه گرفتند، با این تفاوت که عده‌ای به عرض سیاسی‌های چاپلوسانه اکتفا کردند و چند نفری هم با شرح خدماتشان توقع عنایت بیشتری داشتند. در این میان، یک نفر از قبول عطیه مولوکانه خودداری کرد؛ با این دلیل که منظورشان از دادن این پول‌ها چیست. اگر غرض این است که ما اسانه ادبی به مقام سلطنت نکنیم که این کار قانونا جرم است و ما هم مرتکب نمی‌شویم. اگر غرضتان کمک به روزنامه‌ماست که روزنامه ما را

مردم می‌خرند و خوب هم می‌خرند و نه تنها خرج و دخل می‌کنیم که چیزی هم اضافه می‌آید. این مرد، مدیر روزنامه توفیق بود. « نشریه «توفیق» سال ۵۰ برای همیشه توقیف شد. با خواندن این متن دیگر خودش را از توضیحات بیشتر درباره این خاطره بی‌نیاز می‌کند. توفیق منظورشان از دادن این پول‌ها چیست. اگر غرض این است که ما اسانه ادبی به مقام سلطنت نکنیم که این کار قانونا جرم است و ما هم مرتکب نمی‌شویم. اگر غرضتان کمک به روزنامه‌ماست که روزنامه ما را

از او درباره تیراژ نشریه «توفیق» می‌پرسیم که می‌گوید: «تیراژ موضوعی کاملاً محرمانه است و هیچ‌گاه گفته نمی‌شود. آن زمان در روزنامه نوشته درمی‌یخ به این پرسش که آیا پس از «توفیق» بودیم که تیراژ نشریه‌ای تعدادی که در چاپخانه چاپ می‌شود، نیست. تیراژ تعداد خواننده‌های یک شماره نشریه است. طبق آماری که گرفته بودیم یک نفر که روزنامه «توفیق» را می‌خرد، برای چند نفر دیگر هم می‌برد و برای برخی دیگر هم حتی در خارج از کشور هم می‌فرستاد. در آن مدتی که برای «توفیق» خارج از کشور در روزنامه‌های «اطلاعات» و «کیهان» تبلیغ می‌کردیم، متوجه شدیم که تعداد کسانی که خارج از کشور روزنامه «توفیق» را می‌خوانند بیشتر از کسانی است که روزنامه‌های «دهان» و «اطلاعات» را خریداری می‌کنند و در واقع ما باید برای آنها تبلیغ کنیم. / ایسنا



اعتراف غول رسانه دنیا

تد ترنر، بنیانگذار سی‌ان‌ان، دچار زوال عقلی شده است

تد ترنر، غول عرصه رسانه که در سال ۱۹۸۰ سی‌ان‌ان را در جایگاه نخستین شبکه خبری ۲۴ ساعته دنیا تاسیس کرد، در مصاحبه با شبکه سی‌بی‌اس گفت که به بیماری زوال عقل گرفتار شده است.

به گزارش مهر، بنیانگذار شبکه سی‌ان‌ان و همسر سابق جین فوندا، ستاره بزرگ سینمای جهان، در مصاحبه با تد کاپل، در برنامه صبح یکشنبه اعلام کرد که از بیماری زوال عقل با اجسام لویی که ارتباط نزدیکی با بیماری پارکینسون دارد، رنج می‌برد. این همان بیماری است که گفته می‌شد رابین ویلیامز، ستاره مشهور سینمای جهان پیش از خودکشی به آن گرفتار

تشکیک در کارایی سازوکار برج‌امی اروپا

بلومبرگ از سازوکار ویژه پرداخت اروپا نوشت و اعلام کرد که این سازوکار که توسط اتحادیه اروپا، روسیه و چین علیه تحریم‌های آمریکا بر ایران طراحی شد، کارایی ندارد.

این رسانه به نقل از کارشناسان حقوقی تحریم و معامله‌گران نفت نوشت سازوکار ویژه اروپا شامل کانال پرداخت برای بازرسازی تجارت با ایران، هنوز تاجران را برای خرید و ایران را برای فروش نفت در برابر اقدامات تنبیهی آمریکا آسیب‌پذیر باقی‌نگه می‌دارد و شرکت‌های بزرگ نفتی تمایلی به استفاده از آن ندارند.

بلومبرگ به نقل از دانیل مارتین، کارشناس در لندن افزود طرح جایگزین اروپا نشان از پیشرفت شایان توجه‌ای دارد، اما نفت در این عرصه تا کنون مورد آزمایش قرار نگرفته است و برای اولین بار است که این سازوکار برای نفت به کار گرفته می‌شود.

در بخشی از این گزارش آمده است نفت خام نقش اصلی در اقتصاد ایران بازی می‌کند و ترامپ تلاش می‌کند با اعمال تحریم‌های جدید، اقتصاد ایران را فلج کند.

بلومبرگ نوشت حتی اگر مشتریان نفت ایران از سیستم جایگزین پرداخت استفاده کنند، معاملات نفت در برابر تحریم‌هایی که در نوامبر اعمال می‌شود آسیب‌پذیر خواهد بود.



گاو میش‌هایی که فروخته شدند



فانیشتیال اکسیر با اشاره به اینکه عمران‌خان، گاو‌میش‌های نواز شریف را فروخت، نوشت که «عمران‌خان»، نخست‌وزیر پاکستان، با مزایده و فروش هشت راس گاو‌میش پرقیمت دفتر نخست‌وزیر پیشین این کشور، پول آنها را به خزانه دولت واریز کرده است. این رسانه گزارش داد این گاو‌میش‌ها در مقر نخست‌وزیری پاکستان نگهداری می‌شده و براساس برخی اخبار، شیر این گاو‌میش‌ها پس از دو‌مشده شدن، در اختیار نواز شریف، نخست‌وزیر پیشین این کشور و خانواده‌اش قرار می‌گرفت. فانیشتیال اکسیر اعلام کرد این گاو‌میش‌ها به قیمت دو میلیون و ۳۰۰ هزار روپیه معادل ۱۸ هزار و ۷۰۰ دلار فروخته شده است.

در بخش دیگر گزارش این رسانه آمده است عمران‌خان در دوران انتخابی‌اش، وعده مبارزه با فساد در پاکستان را داده بود و در چارچوب سیاست‌های ریاضتی وعده داده شده بود که وی تصمیم به فروش این گاو‌میش‌ها گرفت و آنها را فروخت.

این گزارش به کاهش ۲۰ درصدی ارزش روپیه پاکستان که بحرانی برای این کشور به همراه داشته است، اشاره کرد و نوشت: براساس گزارش رسانه‌ها، پاکستان با کسری بودجه بیش از ۲ تریلیون روپیه مواجه است.



طرح شکایت فلسطین از آمریکا در دادگاه لاهه



Fahares در گزارشی نوشت فلسطین از آمریکا در دادگاه بین‌المللی لاهه شکایت کرده است.

به گزارش این رسانه، دفتر مطبوعاتی دادگاه بین‌المللی کیفری (لاَهه) اعلام کرد فلسطین از آمریکا به خاطر انتقال سفارت این کشور از تل‌آویو به قدس شکایت کرده است.

Fahares به نقل از طرف فلسطینی افزود تصمیم آمریکا درباره انتقال سفارت این کشور به قدس، کنوانسیون سال ۱۹۶۱ وین را نقض می‌کند. در بخش دیگر گزارش آمده است دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، در دسامبر ۲۰۱۷، قدس را پایتخت اسرائیل دانست و دستور انتقال سفارت این کشور از تل‌آویو به این شهر را صادر کرد و سفارت این کشور در تاریخ ۱۴ مه به اورشلیم منتقل شد. به گزارش این رسانه، اقدام آمریکا برخلاف قطعنامه‌های سازمان ملل و نظر اکثر کشورهای دنیا از جمله متحدان آمریکا در اروپا و کشورهای عرب و اسلامی است که معتقدند این اقدام آمریکا می‌تواند چشم‌انداز حل و فصل مسأله آمیز مسئله فلسطین و اسرائیل را تحت تأثیر قرار دهد. این تصمیم دونالد ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا، موجی از واکنش‌های منفی را در دنیا به همراه داشته است.

آسمان فراموش نخواهد کرد



هیچ‌گاه در طول تاریخ، یک ملت این چنین مدیون تعداد کمی از فرزندان نبوده است.

این عبارت را ویستون چرچیل، نخست وزیر زمان جنگ جهانی دوم انگلیس در وصف خلبانان نیروی هوایی سلطنتی به هنگام نبرد هوایی مشهور به نبرد بریتانیا گفته بود.

به گمانم بی‌راه نیست اگر همین توصیف را برای خلبانان و تکنسین‌های نیروی هوایی ایران، پس از شروع جنگ، انجام دهیم.

لشکرهای زرهی عراق هیچ بدون مقاومت ملموسی در حال نفوذ به دشت خوزستان بودند. لشکرتودو زرهی در بدترین وضعیت ممکن بود و موشی جوان با سلاح سبک، نیروی هوایی جان خوزستان را جان ایران را خرید.

هرچه بنویسی وصف آن روزها نمی‌شود. از خلبانانی می‌شود نوشت که به اتهام مشارکت در کودتای نوزدهم، در آستانه اعدام بودند، اما به محض نیازی هیچ دردی در جنگ مشارکت نکردند. از بچه‌های خلبانان پانگاه وحدتی دزفول که با وجود فرمان تخلیه

پایگاه، ماندند و با ف پنج به قلب ستون‌های زرهی عراق زدند.

از عباس دوران که هوایمیش را به هتل الرشید بغداد کوبید، از جلیل زندی که قهرمان شکار میگ‌های عراقی بود. می‌شود نوشت و نمی‌شود نوشت. کلمه برای وصف کاری که آنها کردند، ناتوان است.

دو ساعت و نیم دیگر، سی و پنج سال پیش، میگ‌های عراقی مهرآباد را می‌زدند.

جنگنده‌هایشان که پرواز کرده بودند، عدنان خیرالله به صدام گفت: سیدی جوان‌ها بلند شدند تا کمر ایران را بشکنند.

در کمتر از یک روز بچه‌های خطیر پذیر نیروی هوایی با عملیات کمان نودونه، خاک کشور عراق را شخم زدند تا به آن تکریتی بیهمانند آرزوی شکست کمر ایران را به گور خواهد برد.

به یادشان و به احترامشان، چه آنها که رفته‌اند، چه آنها که مانده‌اند، باید تمام قد ایستاد.

احتیاط در رانندگی شرط اول است

دکتر محمد آصفی، جامعه‌شناس برابین عقیده است که «با احتیاط رانندگی کردن» در زمان یک پدیده ذاتی نیست بلکه از سوی اجتماع برای آنها تعیین شده است. کند رانندگی کردن زنان را باید

بیشتر ناشی از واقعیت‌های فرهنگی و اقتصادی جامعه دانست و نه مربوط به تفاوت‌های زیست‌شناختی و فیزیولوژیکی... هنوز هم در بسیاری از نقاط ایران مردم به راننده خانم با تعجب نگاه می‌کنند و رفتارهای او را زیر ذره بین خرده‌گیرانه قارمی دهند.

و به طور طبیعی با «یک دید خرده‌گیر» فقط به نقاط ضعف رانندگی زنان توجه دارند، نه به محاسن آن.

از سوی دیگر در ایران نیز رانندگی مانند همه امتیازهای اجتماعی ابتدا در انحصار مردان بوده است و رانندگی در میان زنان بسیار دیرتر از مردان رایج شد.

در حالی که بسیاری معتقدند رعایت احتیاط از سوی زنان به هنگام رانندگی باعث بروز تصادف‌های فراوان می‌شود، یک افسر راهنمایی و رانندگی این نظریه را مردود می‌داند و می‌گوید: گرچه از نظر مردان احتیاط زنان در رانندگی مزاحمت آفرین است، اما درصد بروز تصادف به ویژه تصادف‌های شدید در میان زنان کمتر از مردان است.

علاوه بر این چه کسی گفته که احتیاط در رانندگی برابر با بد رانندگی کردن است.

کسانی که چنین چیزی را باور دارند، شرط رانندگی خوب را غیر عقلانی بودن آن می‌دانند. اما از نظر من به عنوان یک کارشناس راهنمایی و رانندگی، غیر عقلانی رانندگی کردن بدترین نوع رانندگی است.

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز	۲۹
فردا	۳۹

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

ساقی بده و بیستان داد طرب از دنیا کاین عمر نمی‌ماند و این عهد نمی‌پاید

اردستان	۲۲	۴۰	۳۲	۳۱	۳۷	۴۳
گلپایگان	۲۶	۳۴	۲۶	۲۶	۳۶	۳۶
کاشان	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
شهرضا	۱۸	۱۵	۱۵	۱۴	۱۸	۲۶
سیرم	۱۴	۱۵	۱۵	۱۹	۱۸	۱۷
خواتسار	۱۵	۱۵	۱۵	۱۹	۱۸	۱۷
میمه	۱۵	۱۵	۱۵	۱۹	۱۸	۱۷
ناتین	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۸	۱۷
مبارکه	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۷
خمینی شهر	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

چهارشنبه ۱۱ مهر ۱۳۹۷
۲۳ مهر ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۲۳۱۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌آله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۲۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۲۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتچی‌ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



برای مردم عادی

هزار تومان بالا می‌رود و سپس تا یازده هزار تومان پایین می‌آید و سود و زیان‌شان را رقم می‌زند. برای مردم عادی سیر واقعی و تاثیرگذار، همان دلاری است که بالا رفتنش حقیقت دارد و پایین آمدنش بی‌معناست. برای خیلی از مردم عادی دلار فقط بالا می‌رود، حتی اگر پایین آمدنش را بر صفحه صرافی‌ها به عین تماشا کرده باشند. برای مردم عادی پایین آمدن دلار حکم دهنده پرش سه گام را دارد که عقب رفتنش مقدمه پرشی رو به جلوست.

تاسیس مدارس ملی نوین



تاسیس مدارس به سبک جدید، یکی از راه‌های آشنایی مردم با تمدن نوین بود. نحوه آموزش در این مدارس بسیار آسان‌تر از نحوه آموزش در مکتب‌خانه‌ها بود. دانش‌آموزان زودتر یاد می‌گرفتند و آموخته‌های خود را به منزل و جامعه برده و در تغییر منش این دو مکان فرهنگی تاثیرگذار می‌شدند. بنا به نوشته دالمانی، طرزتعلیم و تربیت اروپایی در زمان مظفرالدین شاه در ایران معمول شد و به جای مکتب‌خانه‌ها، مدارس منظمی دایر شد و روز به روز هم توسعه پیدا کرد. کرماتی تعداد مدارس دوره

مزاحم

«داشتم با چند تا پسر دیگه تو تست ماسه بازی می‌کردم که سرولک‌اش پیدا شد. همون موقع هم بدلباس می‌پوشید. نامرتب و ولنگ‌ویاز. آب دماغش راه افتاده بود و با قطره‌های بزرگ می‌ریخت رو شیرینی گازده‌ای که دستش بود. وارد تست شد، صاف اومد طرف من و بنا گذاشت به نمایش دوستی؛ اولین نمایش‌های دوستی! خاک بازی‌هام رو تحسین کرد و از عکس برگردون‌های روی سطل ماسه‌ام تعریف کرد و به روش پیروزی‌های باستان، بیلچه‌ها و شن‌کش‌های همبازی‌هام رو روی می‌خورد ریخت. بعد شیرینی‌اش رو به زور به خوردم داد. فرداش سرما خوردم، پس فرداش موهام کک گذاشت و سیزده روز بعدش، آبله مرغون گرفتم. دیگه بدبختی وارد زندگی‌ام شده بود.»
برشی از «مزاحم»، «داستانی از زرزربویه شاتورنو، ترجمه اصغر نوری».



تحولات سیاسی ایران



اثر حاضر پژوهشی است جمعی درباره تحولات سیاسی اجتماعی ایران در یک دوره ۳۷ ساله، از ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۷ که در پنج بخش و هفده فصل سامان یافته است.

شازده نویسنده و صاحب‌نظر مباحث سیاسی و اجتماعی، نویسندگان این مجموعه هستند. در تودین مجموعه به سرفصل‌های مصوب درس «تاریخ تحولات سیاسی اجتماعی ایران ۱۳۲۰-۱۳۵۷» در رشته علوم سیاسی توجه شده است.

در بخش اول، تحولات سیاسی اجتماعی ایران در نیمه اول دهه ۱۳۲۰ه.ش در قالب سه فصل تجزیه و تحلیل شده که ریشه‌یابی و زمینه‌های وقوع حوادث دهه ۱۳۲۰ه.ش از درون ساختار قدرت حکومت رضاشاه، مهم‌ترین وجه مشترک این فصول هستند.

در بخش دوم، فرآیند جنبش ملی شدن صنعت نفت، دلایل به قدرت رسیدن دولت مصدق و علل وقوع کودتای ۲۸ مرداد و پیامدهای آن و نیز تحولات سیاسی بعد تا اواخر ۱۳۳۰ بخت و بررسی شده است.

احزاب و تشکل‌های سیاسی ایران تا پیروزی انقلاب اسلامی در چارچوب تقسیم‌بندی چهارگانه، یعنی احزاب ملی، چپ، مذهبی و دولتی محور اصلی بررسی‌های بخش سوم در فصول هفتم تا دهم را تشکیل می‌دهند.

بخش چهارم کتاب به بحث درباره قشربندی اجتماعی و ساخت طبقاتی اختصاص دارد.

ایلات و عشایر، طبقه متوسط سنتی، طبقه متوسط جدید و طبقه کارگر، گروه‌های اجتماعی چهارگانه‌ای هستند که عملکرد و تاثیرات آنان بر فضای سیاسی اجتماعی جامعه و بردولت در قرن بیستم، به ویژه در دوران محمدرضا شاه بررسی می‌شود.

در آخرین بخش کتاب، تحولات سیاسی اجتماعی کشور در دهه آخر رژیم پهلوی تا پیروزی انقلاب اسلامی از سه منظر متفاوت ارزیابی می‌شود.

چاره‌ای ندارم جز به تعطیلی فکر کردن

محمد ابراهیم شریعتی، مدیر انتشارات عرفان؛ ناشران افغانستانی حدود ۶۰۰ کارتن کتاب از بازار ایران تهیه کرده‌اند. قرار بود این کتاب‌ها که بیشترشان دانشگاهی است، در اواسط یا حداقل اواخر شهریور به افغانستان برسد اما متأسفانه حدود یک ماه است که در گمرکات ایران و افغانستان گیر کرده و به موقع به افغانستان نرسیده‌اند. ترم دانشگاه هم مدت ۲۰ روز است که شروع شده اما مشکل کتاب‌ها لاینحل مانده است. زمانی هم که بیگیری می‌کنیم، امروز فردای می‌کنیم. ظاهر آنطور که شرکت‌های بازرسی می‌گویند، دولت جمهوری اسلامی ایران گفته است که کتاب‌ها باید بازرسی و بازرسی شود؛ این در صورتی است که کتاب‌هایی که از ایران خریداری می‌شوند، علاوه بر اینکه مجوز انتشار و مجوز خروج از صحنای را دارند، برایشان مجوز خروج از کشور هم می‌گیریم. در طول این ۲۰ سال اغلب هروقت می‌خواستیم به افغانستان کتاب بفرستیم، ابتدا عناوین، تعداد و مبلغ کتاب‌ها را در یک لیست مشخص می‌کردیم، سپس به وزارت ارشاد می‌فرستادیم و این وزارتخانه برای گمرک دوغارون یا تایید مجوز خروج صادر می‌کرد. در افغانستان هم قبلاً اینطور نبود که بگویند برای کالاها به صورت جداگانه اظهار بنویسید.

شعر مذهبی در خطر بی‌توجهی جوانان

محمد حسین مهدوی، شاعر؛ این روزها جوانان کم‌تر به سمت خواندن و سرودن شعرهای مذهبی و آیینی می‌روند و حتی به آنها اهمیتی نمی‌دهند؛ این آسیمی است که از طریق اینترنت و برخی ابزار و وسایل میان جوانان و متون شیعی، مذهبی، ادبی و هنری ما فاصله انداخته است. بعضی از اشعار جوان آیینی با وجود سن کمی که دارند وضعیت خیلی خوبی دارند و مشخص است که با زحمت و مطالعه در این حوزه دست به سرایش زده‌اند، اما برخی دیگر هم این طور نیستند و حتی برای سرودن شعر مذهبی دارند صرفاً حس شیعه است؛ یعنی بنا بر فضای تربیتی خانواده، ناخودآگاه نمایش‌های مادر و استعانت از ائمه (ع) در دیجیتال‌های مختلفی در حال تولید است که صوت و موسیقی پس‌زمینه دارد. برای محرم شاعران جوان باید آثار کهن را مطالعه و بعد روی آنها فکر کنند؛ مثلاً کسی مثل عطار که یک شاعر بزرگ است و مرام و مسلک شیعه ندارد، چطور برای امام حسین (ع) شعر گفته است و علاوه بر آن بداند که دین و کیش چگونه در مولانا و متون آیینی چگونه در حافظ تاثیرگذار بوده و باعث ماندگاری آثار آنها شده است. «حسین علی درود خدا براو، راه تاگی به اتمام رسانده‌ام و در حال آماده‌سازی است تا به چاپ پنجم برسد».

شکل کتاب در گذر زمان تغییر می‌کند

محمد سلگی، رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات؛ با وجود اینکه فضای مجازی همچنان فعالیت خود را پیرنگ ادامه می‌دهد اما جایگاه کتاب کاغذی همچنان محفوظ است و کتاب‌های الکترونیکی نمی‌توانند جایگاه کتاب‌های کاغذی را مخدوش کنند. اما آنچه در اصل برای حوزه فرهنگ و هنر اهمیت پیدا می‌کند، فرهنگ کتابخوانی است و دغدغه این حوزه منوط به کتاب کاغذی و الکترونیکی نیست. در دو سال گذشته سعی شده سال‌هایی برای کارهای دیجیتال در نظر گرفته شود و ناشران تولیدات کتاب‌های الکترونیکی در این غرقه‌ها حضور پیدا کنند؛ امید است هر سال بر تعداد این غرقه‌ها افزوده شود. کتاب‌های دیجیتال‌های مختلفی در حال تولید است که صوت و موسیقی پس‌زمینه دارد و در واقع چند رسانه‌ای است و قابلیت استفاده در هر موقعیتی دارد. اکنون از کتاب‌های گویا حمایت می‌شود و این گونه کتاب‌ها متناسب با سلیقه ناشر در حال افزایش است. در سال‌های گذشته کتاب‌های گویا رونق پیدا کرده‌اند و مهم افزایش سرانه مطالعه است، نه نوع کتاب مصرفی. کتاب در گذر زمان تغییر شکل می‌دهد، چنانچه پیش از این کتیبه‌های سنگی در بدو زندگی انسانی مورد استفاده قرار می‌گرفت.

محسن رضایی
@ir_rezaee

حمله موشکی #سپاه پاسداران به مقر توریست‌های حمله #هواز، تلنگری به این جنایتکاران بود.
#شمالی اصلی در راه است
#شمالی سخت

Translate from Persian

View Tweet activity

خبرگزاری ایلنا
@ilanews

سرلشکر باقری: انتقام از تروریست‌ها ادامه دارد
امنیت ملت خط قرمز نیروهای مسلح است

Translate from Persian

View Tweet activity