



ویژه نامه بزرگداشت هفته دولت
ضمیمه روزنامه امروز



دومین ضمیمه کاغذ رنگی
ویژه جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان



سیاست ۰۳
شهر ۰۴
بازار ۱۰

خداوند به آقای رئیس جمهور خیر بدهد
اصفهان را با بهترین تجهیزات ایمن می کنیم
گرانی تخیلی در بازار خودرو

دیرخانه اصفهان باید دائمی باشد

فراز و نشیب های جشنواره فیلم اصفهان در گفت و گو با علیرضا رضا داد
یک هفته رنگین و شاد با پرواز پروانه های جشنواره سی و یکم اصفهان

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان

(برنامه اکران سالن ها در روزهای یکشنبه و دوشنبه ۱۱ و ۱۲ شهریور)

سینما چهار باغ - سالن شماره ۱ (نقش جهان)			
تاریخ	ساعت ۱۷:۳۰ مسابقه بین المللی پویانمایی گروه کودک	ساعت ۱۹:۳۰ مسابقه سینمای ایران ۲ گروه نوجوان	ساعت ۲۲:۳۰ مسابقه سینمای ایران ۱ گروه کودک
یکشنبه ۱۱ شهریور	شهر خاطره ها (دانمارک) ۶' سیگنه توتینان آسمان آری (کانادا) ۴' گوتینین دلویل - آمورابویزک - تیتون رومز - فلوریان میگنت روی تیرف - ویکتوریا جیانرت - اندرا سانتوس سیلدا - دوران پوگارد آخرین داستان (ایران) ۱۱۵' اشکان رهگذر	استادبوم ۱۵' کیوان فهیمیان متو بین ۳' رضا مهرانفر دوچ ۹۰' امیر عباس مشهدی	یکی بود یکی نبود ۱۲' مهین جواهریان پاستاریونی ۹۷' سهیل موفق
دوشنبه ۱۲ شهریور	پادشاه بازار (سوئیس) ۱۱' جول فیدرونی بدورستم بدو (ایران) ۱۳' حسین ملایمی مولی وب (آلمان) ۷۵' تدزا استروژک (دوبله همزمان)	بین ما ۲۰' مرتضی خاتجانی باربر ۵' داریوش اسکویی آخرین داستان (نقاشی متحرک) ۱۱۵' اشکان رهگذر	چمدان ۱۵' مهدی سیم ریز اینجوری بهتره ۷' شیوا ممتحن لالاکن ۷۷' مصطفی قربان پور

سینما چهار باغ - سالن شماره ۲			
تاریخ	ساعت ۱۷:۳۰ مسابقه بین الملل ۲	ساعت ۲۰:۳۰ مسابقه بین الملل ۳ گروه نوجوان	ساعت ۲۲:۳۰ مسابقه بین الملل ۱ گروه کودک
یکشنبه ۱۱ شهریور	شکلات ۱۳' مهدی حدیدی شب ترسناک لومو ۱۰' ساره شفیع پور لکنک ۷۸' محمدرضا حاجی غلامی	پروا ۸۳' پرنیا کانظمی پور	باز هم سکوت ۱۱' راضیه سراجی گرگم و گله می برم ۸' امیر هوشنگ معین شربه فنی ۹۰' غلامرضا رضانی
دوشنبه ۱۲ شهریور	مارلون ۱۳' درناز حاجی ها دیدی و بودی ۸' مونا عبدالله شاهی - احسان توسلی زاده - سجاد حضرت قلی وای آمبول ۸۰' علیرضا محمود زاده	افسانه عقاب ندان نقره ای ۱۱۰' رسول سلیمان	جمعه گل ۲۵' محمدرضا حاجی غلامی یزدی سیمین ۸۵' مرتضی آتش زم زم

سینما فلسطین - سالن شماره ۱			
تاریخ	ساعت ۱۸ بزرگداشت ها	ساعت ۲۰ مسابقه سینمای ایران ۱ (گروه کودک)	ساعت ۲۲:۳۰ مسابقه سینمای ایران ۲ (گروه نوجوان)
یکشنبه ۱۱ شهریور	نکوداشت زنده یاد ناصر چشم آذر با حضور ستار اورکی و شاهد احمدلو و ...	سفید کمرنگ ۸' غلامرضا جعفری حوش نقاشی ۳' امین ملکبان - نگاره حلیمی آهوی پیشونی سفید ۸۸' سید جواد هاشمی	جمعه گل ۲۵' محمدرضا حاجی غلامی یزدی سیمین ۸۵' مرتضی آتش زم زم
دوشنبه ۱۲ شهریور	بزرگداشت برادران دالوند با حضور وحید نیکخواه آزاد و محمد آفریده	شکلات ۱۳' مهدی حدیدی شب ترسناک لومو ۱۰' ساره شفیع پور لکنک ۷۸' محمدرضا حاجی غلامی	مونالیزا ۱۴' عباس عمرانی بیدی تبره ۵' جلال نعیمی اردک لی ۹۰' بهروز غریب پور

مجموعه پردیس سینمایی چهار باغ - سالن شماره ۲ (چهل ستون)			
تاریخ	ساعت ۱۷:۳۰ مسابقه بین الملل ۲	ساعت ۲۰:۳۰ مسابقه بین الملل ۳ گروه نوجوان	ساعت ۲۲:۳۰ مسابقه بین الملل ۱ گروه کودک
یکشنبه ۱۱ شهریور	"مثل بچه آدم (ایران) ۲۰' آریز وزیری دفتری کیشان (هند) ۹۰' آنبیل کومار (دوبله همزمان)	"باز هم سکوت (ایران) ۱۳' راضیه سراجی بچه های تابستان (ایسلند- نروژ) ۸۵' گوردان رانگار سوتیر- گون رانگار سوتیر (دوبله همزمان)	"ماهی (اسپانیا) ۱۰' خاویر کونینتاس قهرمان کوچک (بلژیک) ۸۶' نیکولاس بری (دوبله همزمان)
دوشنبه ۱۲ شهریور	"فرزندان جنگیز (مغولستان) ۱۰۴' ذولبیار دورج (دوبله همزمان)	"تا قهرمانی (کلمبیا) ۹۶' هنری رینکون (دوبله همزمان)	(دوبله همزمان)



ارزدانشجویی

تعیین تکلیف شد

بانک مرکزی در اطلاعیه‌ای از ایری پرداخت ارز دانشجویی بابت نیمیسال اول تحصیلی ۲۰۱۸ خیر داد.
به گزارش بانک مرکزی، ارز دانشجویی بابت نیمسال اول تحصیلی سال ۲۰۱۸ و تا تاریخ ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ قابل پرداخت بوده و پس از تاریخ مورد اشاره، ارز دانشجویی به نرخ بازار و از طریق دو بانک پرداخت می شود.
گفتنی است، در همین زمینه اطلاع رسانی لازم از سوی بانک مرکزی به سازمان های مربوط انجام شده است.

ترخیص کالاهای دیپوشده در گمرک از هفته آینده

رئیس فراکسیون مبارزه با مفاسد اقتصادی در مجلس گفت، براساس ابلاغیه گمرک، میلیاردها دلار کالای دیپوشده در گمرکات کشور از هفته آینده باید ترخیص شود. به گزارش مپهر، امیرخجسته با اشاره به اینکه ده‌ها میلیارد دلار کالا در گمرکات کشور دیپوشده است، افزود: بر اساس ابلاغیه گمرک، سه هزار و ۷۰۰ کد کالا از پرداخت مابه التفاوت ترخیص کالا و ارزیابی تکلیف معاف شدند و باید در اسرع وقت شاهد عملیاتی شدن این ابلاغیه باشیم. وی تصریح کرد: دستگاه‌های اجرایی و ۳۰ دستگاه نظارتی باید به طور جدی بر عهده این کالاها در بازار نظارت کنند تا وارد کنندگان، این کالاها را با همان نرخ ارزی که وارد کرده‌اند در بازار به فروش برسانند.

واگذاری ۳۵ هزار میلیارد ریال بنگاه دولتی به بخش خصوصی

مشاور رئیس سازمان خصوصی سازی گفت: در یک سال گذشته ۱۹۰ بنگاه به ارزش بیش از ۲۸۰ هزار میلیارد ریال قیمت‌گذاری و عرضه شد که از این میزان ۷۱ بنگاه به ارزش ۲۵ هزار میلیارد ریال واگذار شد. به گزارش ایرنا، سید جعفر سبحانی افزود: سازمان خصوصی سازی موفق شد ۳۷ درصد عرضه‌ها از لحاظ تعداد و ۱۲ درصد بنگاه را از نظر ارزش. به بخش خصوصی واگذار کند که این میزان بیش از میانگین موفقیت در تعداد عرضه‌های دولت یازدهم است.

سبحانی اضافه کرد: فهرست بنگاه‌های مصوب قابل واگذاری اmsال نزدیک به دو برابر فهرست مصوب بنگاه‌های قابل واگذاری در سال ۱۳۹۶ است.

اهداف سرمایه‌گذاران در شرایط فعلی به کل تغییر پیدا کرده‌است و کمتر کسی پدیدی می‌شود که حاضر به سرمایه‌گذاری با دید میان مدت و بلندمدت باشد، با التهاب بازارهای مختلف و نبود چشم انداز روشن از شرایط اقتصاد کشور در یکی دو سال آینده، بسیاری از سرمایه‌گذاران، سفته‌بازی در بازارهای مختلف را به سرمایه‌گذاری بلندمدت ترجیح می‌دهند. از این رو سرمایه‌گذاران خرد و آنهایی که می‌خواهند ارزش پولشان حداقل کاهش نیابد، به سفته‌بازی در بازارهای مختلف رو آورده‌اند، بعد از افزایش تقاضا در بازارهای ارز طلا، بخشی از سرمایه‌ها به بازار خودرو هجوم آورد. دلیل آن نرساستگاهی ازگی قیمتی خودرو بین کارخانه تا بازار است. در ادامه سفته‌بازی در بازارها، این بار نوبت به بازار سرمایه رسیده

در این نخستین بار اخبار متعددی در خصوص کارمزد دستگاه‌های POS منتشر شد. در آن زمان ارائه دهندگان دستگاه‌های POS از هزینه‌های بانکی نگهداری و انجام هر تراکنش گزاینه کرده‌بودند و سپس در سال ۹۶ مدیرکل فناوری اطلاعات وقت بانک مرکزی به طور رسمی اعلام کرد: «در حال محاسبه قیمت به نام شده هر تراکنش هستیم که حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ تومان است، بنابراین ۱۰۰ تا ۱۵۰ تومان کارمزد نباید موجب اعتراض فروشگاه‌ها شود.» بانک مرکزی در سال ۹۳ مدعی شد که هر تراکنش حداکثر ۲۵۰ تومان هزینه دارد که نه توسط بانک‌ها بلکه به صورت مستقیم از بیت‌المال پرداخت می‌شود.سپس مدیرعامل بانک هانیزبان طرح استقبال کردند. مانند همتی مدیرعامل وقت بانک ملی که گفت: «پرداخت کارمزد به نفع بانک‌ها نیست و باید سازو کار جدیدی پیاده کرد.» ولی این اظهارات توسط فروشگاه‌داران خوب درنگ نرفت.

صورتی که اصناف کشور بلافاصله اعلام کردند که دستگاه‌های POS اجمع خواهند کرد. گزارش‌های منتشر شده از آن زمان نشان می‌دهد که در یک پاره زمانی، اصناف از مردم به جای کارت، طلب پول نقد کردند که همین مسئله باعث شد تا طبع بانک مرکزی برای دریافت کارمزد از دستگاه‌های POS

سفته بازی جایگزین سرمایه‌گذاری شد

نوسان گریان حرفه‌ای با دید کوتاه وارد بازار سرمایه شده‌اند

تاریخی دست پیدا کند.

رسیدن به این تراز تاریخی نشانه حال خوب بورس نیست، بلکه نشان از وضعیت کلی اقتصاد از جمله شرایط بازار ارز نرخ دلار در سامانه نیما، سامانه سنا و بازارآزاد دارد، چرا که با افزایش نرخ ارز به طور طبیعی قیمت سهم‌ها در بورس افزایش می‌یابد و در نتیجه شاخص کل رشد می‌کند، بنابراین تنها عامل برترنگ که این روزها باعث رشد قیمت‌ها و در نتیجه شاخص در بورس شده، وضعیت نامطلوب در نرخ ارز است. با افزایش قیمت دلار، سهام شرکت‌های صادرات محور با افزایش قیمت مواجه می‌شوند و بیشتر شرکت‌های بورسی در کشور صادرات

است که شاهد سفته‌بازی در سهام باشد. بازیگران بازار سهام دید بلند مدت به سرمایه‌گذاری را به کلی فراموش کرده‌اند.صف‌های خریدی که در اندک زمانی به صف‌های فروش بدل می‌شوند، گویای این موضوع است. این اوضاع سبب شده سفته‌بازان حرفه‌ای که با دید کوتاه مدت وارد معاملات می‌شوند بتوانند سود خوبی به جیب بزنند. به

گزارش ایسنا، قیمت سهام بورس تهران در پنج روز کاری در هفته‌ای که گذشت همچون هفته‌های اخیر با نوسان‌های زیادی مواجه شد، در هفته گذشته شاخص کل یک بار توانست تراز ۱۴۰ هزار واحدی را رد و یار دیگر به یک تراز

اقتصاد

صحف‌ان‌زیرا

خانه‌های خالی کارت خوان

برخی صاحبان مشاغل به سه دلیل از POS استفاده نمی‌کنند

نفوذ دستگاه POS در میان اصناف هر روز بیشتر از روز قبل می‌شود تا جایی که بعضی از فروشگاه‌ها بیش از چند دستگاه POS وجود دارد تا اگر یکی از دستگاه‌ها دچار مشکل شد، دستگاه دیگری خیلی سریع جای آن را پر کند. با این وجود هنوز سه حاشیه بزرگ در براره دستگاه POS وجود دارد. اول اینکه افراد زیادی براین باورند که انجام تراکنش در دستگاه POS کارمزد دارد، دسته دوم دستگاه POS را هزینه‌بر می‌دانند و به مشتری متذکر می‌شوند که انجام تراکنش برای فروشگاه هزینه دارد و در انتها تعدادی از فروشگاه‌داران نیز تلاش می‌کنند کارت کمتر از دستگاه POS آنها کشیده شود، زیرا به تغییر آنها اداره دارای دستگاه‌های POS را زیر نظر دارد.

کارت کمتر از دستگاه POS آنها کشیده شود، زیرا به تغییر آنها اداره دارای دستگاه‌های POS را زیر نظر دارد.

موقف شود. هرچند مدیران بانک مرکزی در سال‌های گذشته نشان دادند که منتظر یک فرصت مناسب برای اجرای این طرح هستند مانند مصاحبه دی ماه گذشته ناصرحکیمی، معاون فناوری‌های نوین بانک مرکزی که گفت: «سیاست دریافت کارمزد تا پایان ۹۶ نهایی می‌شود، که البته اینگونه نشد. این روزها بعضی از فروشگاه‌داران مدعی هستند که بانک‌ها کارمزد را از حساب آنها کم می‌کنند ولی مسئله اینجاست که تا هنوز هیچ خبر رسمی مبنی بر دریافت کارمزد از دستگاه POS منتشر نشده‌است و به نظر نمی‌رسد این ادعا صحت داشته باشد.

دستگاه POS هزینه دارد؟

گاهی در فروشگاه‌های مختلف به ویژه سوپرمارکت‌ها، فروشنده برای مبالغ پایین حاضر به کشیدن کارت

محور هستند، در عین حال وضعیت کنونی اقتصاد و نامطمئن بودن بازیگران بازار سرمایه به وضعیت اقتصاد سبب افزایش ریسک‌های سیستماتیک بازار شده و باعث شده که با کوچک‌ترین نشانه‌های منفی، شاهد صف‌های فروش سهم‌ها باشیم. در هفته گذشته در برخی از روزها با صف پایدار خرید و برخی از روزها با صف پایدار فروش مواجه بودیم. این موضوع نشان از عدم اطمینان سهامداران چه است. این نداشتن اعتماد به آینده سبب شده سهامدارن سهامداران حقوقی و چه حقیقی، از آینده کوتاه مدت بازار

سود خوبی به جیب بزنند.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۸۴
شبه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

تولید و اشتغال نیز مورد حمایت است.

برای خطوط تلفن داشته باشد.

دستگاه‌های POS مالیات دارند؟

گزارش هان نشان می‌دهد بعضی از فروشگاه‌داران تمایل زیادی برای کارت کشیدن ندارند و پول نقد را ترجیح می‌دهند. بیشتر آنها در توجیه این مسئله مالیات و رصد اداره دارایی از دستگاه POS را بهانه می‌کنند. این مسئله یکی از دلایلی

است که برخی پزشکان در مطب خود از دستگاه کارت‌خوان استفاده نمی‌کنند. گفت‌وگو با چند کارشناس اداره دارایی بیانگر این موضوع است که تراکنش‌های دستگاه POS پیگیری نمی‌شود، اما در صورتی که واحد صنفی برای مالیات مشخص شده اعتراضی داشته باشد، اداره دارایی نیز تراکنش‌های دستگاه POS را بررسی خواهد گرفت و بر مبنای آنها تصمیم می‌گیرد. در حالت عادی واحد‌های صنفی باید اظهارنامه مالیاتی بکشند و مبلغ مشخص شده را به حساب واریز کنند، اما در صورت اعتراض به مبلغ مالیات تراکنش‌ها بررسی می‌شود. بسیاری از واحد‌های صنفی برای فرار از این مسئولیت‌ها، دستگاه POS را به حساب یکی از اعضای خانواده به غیر از خودشان متصل می‌کنند.

مشکل مواجه شوند.

مجهول امکان، خواسته، مطالبه و چه چک گردشکار، پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی اعلام و به شرح زیر می‌باشد:
رای قاضی شورا:
در خصوص دعوی بانک مهر اقتصاد با نمایندگی آقای علیرضا زمانی و با وکالت خانم عباسی به طرفه ۱- احمد رضا شفیعی فرزند منوچهر ۲- محمد حسین عظیمی فرزند عباس به خواسته مطالبه مبلغ ۱۲۷/۰۸۳۶۰۰۷۸ ریال وجه یک قفره چک به شماره ۳۸۳۲۳۱ مورخ ۹۶/۰۲/۱۹ عهده بانگ ملی به انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیر تادیه نظریه با مفاد دادخواست ملحقه رونوشت تصدیق چک و گواهی نامه عدم پرداخت آن و باتوجه به عدم حضور خوانده در جلسه مورخ ۹۷/۰۲/۲۱ و عدم ارائه لایحه دفاعیه از جانب ایشان و با عنایت به نظریه مشورتی اعضاء شورا و احراز اشتغال ذمه خوانده و استصحاب دین و باتوجه به وصف تجدیدی بودن اسناد تجاری مستند را مواد ۱۸ و ۱۹ قانون تجارت و طرف‌های حل اختلاف مصوب ۹۴/۸/۱۰ و مواد ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۱ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی دعوی بخاندان زانبات دانسته و حکم به محکومیت خواندگان به نوبت تمام شد و پرداخت مبلغ یکصد و هفت میلیون و هشتصد و شصت و سه هزار و هفتاد و هشت ریال بابت اصل خسارت و پرداخت مبلغ ۱۷۰/۶۷۸۰۰۰۰ ریال بابت خسارات دادرسی و پرداخت حق الوکاله طبق تعرفه و همچنین پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک لغابت استهلاک کامل دین بر مبنای شاخص بهای کالا و خدمات مصرفی اعلامی ازبانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در حرق خوانان صادر اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی و طرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و سپس طرف مهلت ۲۰ روز پس از انقضاء مدت واخواهی قابل تجدید نظر در محاکم عمومی حقوقی خمینی شهر می‌باشد. م/ الف/ ۳۳۳۷۸۱

قاضی شعبه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر علیرضا ایزدی

آگهی مفاد آرای هیات قانون تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی در اداره ثبت اسناد و املاک فردین

۴۵۲۱۲/۹۶۳۱۲-۱ آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شهرستان فردین به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره نامه و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را برای مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد.

۱- برابری اسناد شماره ۲۰۵-۲۰۱۰۰-۱۳۹۷۶-۰۴/۲۳ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فردین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسن قانونی به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۵۷۵۹۶۷۲۳۶ از صادره از جادگان فرزند علی میرزا در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی با حق الشرب از حق اعیان اشتراکی طبق عرف محل به مساحت ۱۲/۳۲۳۲۰ متر مربع (که میزان ۳۶۶۰۳ متر مربع است) و جهت عبور و مسیر اختصاصی اولیه گاز از آن کسرمی (گردد) مفرووز مجزی شده از پلاک شماره ۵ فرعی از ۴۰ اصلی موسوم به مزرحه قنات سفید واقع در شهروزه جزی بخش سیزده ثبت اصفهان حوزه ثبت ملک فردین خریداری از مالک رسمی آقای علیرضا صالحی محرز گردیده است. ۲- برابری شماره ۱۹۷-۲۰۱۰۰-۱۳۹۷۶-۰۴/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۱ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فردین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید بزدان عبدالبهی به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۵۷۷۶۶ از صادره از فرزند سید مسعود در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی با حق الشرب از چاه اختصاصی به مساحت ۳۸/۱۹۳۲۸۸ مفرووز مجزی شده از پلاک شماره ۴ فرعی از ۴ اصلی موسوم به مزرحه قهیزو واقع در دامنه جزی بخش سیزده ثبت اصفهان حوزه ثبت ملک فردین خریداری از آقای سید تقی عبداللهی و شرکا محرز گردیده است. م/ الف/ ۲۳۳۵۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۵۷/۰۲/۲۷-۹۷/۰۲/۱۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۰/۰۶/۹۷/

اداره ثبت اسناد و املاک فردین

تحویل ۲۵ قلم کالا بازار چهار هزار و دو بیستی

رئیس سازمان برنامه و بودجه گفت، با تاکید رئیس جمهور و با توجه به توسانات ارزی، دولت پنج بسته حمایتی از مردم را تدوین کرده که به زودی جزئیات آن اطلاع رسانی می‌شود. به گزارش ایسنا، محمد باقر نوبخت افزود: با توجه به توسانات بازار ارز و بروز مشکلاتی برای مردم، با تاکید رئیس جمهور، پنج بسته جزئیاتی برای مردم در نظر گرفته‌ایم. وی ادامه داد: یک بسته برای همه مردم است، این صورت که حداقل ۲۵ قلم کالاهای اساسی و روزمره مردم که در سبد زندگی آنان قرار دارد، با ارز ۴۲۰۰ تومانی در اختیارشان قرار می‌گیرد. معاون رئیس جمهوری تصریح کرد: بخش دیگر به طور خاص برای اقشار آسیب پذیر جامعه است که حدود پنج دهک از جامعه را شامل می‌شود و این بسته حمایتی، علاوه بر آن چیزی است که شامل همه مردم خواهد شد. وی تولیدکنندگان، بیمه‌تاکاران و کارکنان دولت را دیگر بخش‌هایی عنوان کرد که بسته حمایتی پاداشده به آنان تعلق می‌گیرد و تصریح کرد: روش‌های اجرا و جزئیات موارد بیش گفته، در زمان مقتضی اطلاع رسانی می‌شود. نوبخت در ادامه سخنانش، با بیان اینکه دولت پنج طرح برای مقابله با تحریم هاندوین کرده و در حال اجرا دارد، بیان کرد: بخشی مربوط به مدیریت بازار ارز است که بانک مرکزی پیگیر آن است و بخش دیگر، مربوط به هدایت نقدینگی به سمت تولید است. بخش دیگر مربوط به تعادل بین منابع و مصارف است و با توجه به پیش‌بینی‌ها مبنی بر امکان بروز مشکلاتی در حوزه درآمد‌های نفتی، تولید و اشتغال نیز مورد حمایت است. □

دو بسته حمایتی برای تامین کالاهای اساسی

سرپرست وزارت تعاون، کار و رفاه از ارائه دو بسته حمایتی در دولت خبر داد و گفت: با اساس این دو بسته حمایتی، کالاهای اساسی مردم و همچنین اقشار کم درآمد جامعه تامین می‌شوند. انوشیروان محسنی بندپی، اظهار کرد: باید با همکاری و هماهنگی بین بخشی، مواد اولیه واحدهای تولیدی تامین شود تا در این زمینه با مشکل مواجه نشوند. وی با اشاره به تشکیل ستاد مقابله با تحریم و ستاد حمایت از بنگاه‌های تولیدی در دولت افزود: قطعا باید با هماهنگی این دو ستاد نقش‌رایفا کنیم که علاوه بر حفظ و تثبیت اشتغال، مواد اولیه واحدهای تولیدی را مدنظر داشته‌ایم تا ضمن تثبیت اشتغال، بتوانیم مشاغل جدیدی ایجاد کنیم. □

آگهی رای شورا

۴۵۵۳۹/۲۹۶۲۹/کلاسه پرونده:۹۷/۴۴، شماره دادنامه: ۷۷۸-۱۱/۰۴/۹۷، مرجع رسیدگی: شعبه چهارم شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: رضا گودرزی راد فرزند خیرعلی، به نشانی: خمینی شهر خ قهندز محله اتحاد اسلامی ک گلشن ۵ پ ۴۸، خوانده: سردار باقری قلی به خواسته مطالبه مبلغ ۲۷۱۰۰۰۰۰۰ ریال وجه یک قفره چک به شماره ۶۲۱۲۰۸ مورخ ۹۷/۰۹/۱۵ عهده بانک صادرات به انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیر تادیه نظریه با مفاد دادخواست ملاحظه رونوشت تصدیق چک و گواهی نامه عدم پرداخت آن و باتوجه به عدم حضور خوانده در جلسه مورخ ۹۷/۰۴/۰۶ و عدم ارائه لایحه دفاعیه از جانب ایشان و با عنایت به نظریه مشورتی اعضاء شورا و احراز اشتغال ذمه خوانده و استصحاب دین و باتوجه به وصف تجدیدی بودن اسناد تجاری مستند را مواد ۱۸ و ۱۹ و ۲۵ و ۲۷ و ۲۵ و ۱۹ و ۲۵ و ۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف مصوب ۹۴/۸/۱۰ و مواد ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۱ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی دعوی خوانان زانبات دانسته و حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ یکصد و یک میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۳۱۲/۵۰۰ ریال بابت خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک لغابت استهلاک کامل دین بر مبنای شاخص بهای کالا و خدمات مصرفی اعلامی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در حرق خوانان صادر اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی و طرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شورا و سپس طرف مهلت ۲۰ روز پس از انقضاء مدت واخواهی قابل تجدید نظر در محاکم عمومی حقوقی خمینی شهر می‌باشد. م/ الف/ ۲۳۳۸۹۱

قاضی شعبه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر علیرضا ایزدی

دادنامه

۴۵۵۸۱/۳۹۶۹۹/رای قاضی شورا شماره دادنامه: ۳۴-۲۰۰۸۳۴/۲۶۲۰۰۰۹۷ مورخ ۹۷ پرونده: ۲۰۱۰۸-۳۶۲۳۲۰۰۹۹۸ شماره با پگانی شعبه: ۱۹۷-۱۱/۰۹ خواهان: آقای محسن داداشی ارانی فرزند علی با وکالت خانم و جبهه سیاهدان فرزند علی به نشانی اصفهان آران و بیدگل و بلوار علمای، ک اندیشه ۵ خوانده: آقای علی طاهری خواسته ۱- مطالبه وجه بابت سفته ۲- مطالبه خسارت تاخیر تادیه ۳- مطالبه خسارت . در خصوص دعوی آقای محسن داداشی با وکالت خانم و جبهه سیاهدان به طرفیت آقای علی طاهری داتر بر ۱- مطالبه وجه یک قفره سفته و اخواست شده به مبلغ سیصد میلیون ریال با شماره خرانه داری ۴۰۱۰۱ - ۲. مطالبه خسارت دادرسی و تاخیر تادیه. با این توضیح که خواهان با استناد به یک قفره سفته و اخواست نشده به عنوان سند عادی طلب- که مدعیست به امضای خوانده نیز رسیده- وجه آنرا مطالبه می نماید. لیکن خوانده از حضور در جلسه رسیدگی امتناع ورزیده و به نحو دیگری دفاعی به عمل نیاورده. لذا با توجه به محتویات پرونده مفاد دادخواست تقدیمی و ضامن و مستندات ابزازی خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده دارد دعوی مطروحه رو وارد دانسته مستندا به مواد ۵۱۹-۵۲۰-۵۲۳ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ مذکور به عنوان اصل خواسته و به پرداخت حق الوکاله وکیل به مبلغ هجده میلیون ریال و به پرداخت مبلغ هشت میلیون و پانصد و نود و پنج هزار ریال بابت سایر خسارات دادرسی اعم از هزینه دادرسی و تبصره‌های الصاقی و به پرداخت خسارت تاخیر تادیه به مبلغ ششتر آگهی به عنوان قدر متخین اطلاع وی از مطالبه خواهان (۲۰۰۹/۴/۲۱) لغایت زمان اجرای حکم بر اساس شاخص بانک مرکزی در حرق خوانان صادر اعلام می‌گردد. رای صادره غیابی و طرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس طرف مهلت بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در محاکم محترم تجدید نظر استان می باشد. م الف/ ۲۳۴۹۵

محمدرضا کرمانی- رئیس شعبه دوم دادگاه حقوقی شهرستان آران و بیدگل

رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

پل دوربرگردان اشکاوند به بهره‌برداری می‌رسد

معاون عمران شهری شهردار اصفهان از بهره‌برداری پل دوربرگردان اشکاوند در مسیر خروجی مرکز همایش‌ها در روزهای آینده خبر داد و گفت؛ پل دوربرگردان اشکاوند به طول ۲۶۰ متر و عرض ۱۲ متر به ارتفاع هفت متر از سطح زمین آماده بهره‌برداری است. ابرج مظفر افروز این پل، مسیر خروجی مرکز همایش‌های بین‌المللی و تکمیل‌کننده تقاطع غیر همسطح شهدای اشکاوند است که برای تسهیل در رفت و آمد این منطقه اجرا شده است. وی با بیان اینکه برای ابعاد پل بالغ بر چهار میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان هزینه شده است، تصریح کرد؛ این دوربرگردان برای دسترسی بهتر مهمانانی که قصد دارند از مرکز همایش‌های بین‌المللی به سمت فرودگاه حرکت کنند و برای دسترسی عموم مردم به سمت شرق اصفهان پیش‌بینی شده است. مظفر ادامه داد؛ بیشتر اقدامات لازم برای اجرای پروژه پل دوربرگردان اشکاوند در دوره جدید مدیریت شهری رقم خورد و تا چند روز آینده به صورت رسمی به بهره‌برداری می‌رسد.

منطقه ۸ کمترین سرانه فضای سبز را دارد

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان گفت؛ توسعه کمی و کیفی پارک‌ها و فضای سبز در اولویت برنامه‌های منطقه است. سیدرسول هاشمیان در حاشیه پاسخگویی به شهروندان در مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷ با بیان اینکه منطقه ۸ با ۲۷ هزار نفر جمعیت یکی از پرجمعیت‌ترین مناطق شهری اصفهان محسوب می‌شود. ادامه داد؛ این منطقه با این جمعیت کمترین سرانه فضای سبز حدود ۵ و نیم متر مربع را در بین مناطق ۱۵ گانه دارد. از این رو شهرداری منطقه ۸ در سال جاری توسعه کمی و کیفی پارک‌ها و فضای سبز منطقه را در دستور کار قرار داده است. وی استفاده از سیلاب و کاشت درختان و گونه‌های مقاوم را از برنامه‌های توسعه فضای سبز این منطقه برشمرد و گفت؛ استفاده از گونه‌های مقاوم به خشکی با نیاز آبی کم از دیگر اقدامات انجام شده برای مدیریت منابع آبی است. هاشمیان با بیان اینکه با همکاری معتمدان محلی و شهروندان آزادسازی برخی از خیابان‌ها را که از مطالبات مردمی بوده است آغاز کردیم، تصریح کرد؛ آزادسازی خیابان استاد شهریار جنوبی حداقل فضای سبز خیابان‌های شهید ردانی پیرو و شیخ فاضل در دستور کار قرار گرفته است. وی ادامه داد؛ سد معبر، نظافت و تخلیفات ساختمانی بیشترین موارد مطرح شده از سوی شهروندان بود که در کوتاه‌ترین زمان بررسی و مشکلات شهروندان منطقه ۸ رفع می‌شود.

تکثیر ایده «مدرسه صنایع دستی»

نسل جدید با هنرهای سنتی شهر آشتی می‌کنند



بازار کار مناسب زمینه را برای رشد اقتصادی و کشف و بروز خلاقیت آنان فراهم آورد. مدیر خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه صنایع خلاق و صنایع دستی، دارای بهره‌وری و ارزش افزوده بسیار بالاست و از طرفی دیگر با زیست‌بوم اصفهان سازگار است گفت؛ باید برای نسل جدید

زمینه را فراهم کرد تا در این صنایع ورود پیدا کنند. وی در ادامه شکاف ایجاد شده بین هنرمندان پیشکسوت و نسل جدید را یکی از معضلات صنایع دستی دانست و کم کردن این شکاف را با برگزاری چنین رخدادهایی برای انتقال تجربیات ضروری دانست. قورچانی با تأکید بر اینکه فلسفه

فرهنگ هنر و هنرمند دستی نهادینه بشود. رئیس موزه هنرهای معاصر اصفهان نیز گفت؛ مدرسه تالیسانی هنرهای دستی، یکی از بهترین و خاطره‌انگیزترین رویدادهای است که موزه هنرهای معاصر تاکنون میزبان آن بوده است. تمیزی ادامه داد؛ صنایع دستی نباید صرفاً تزئینی باشد. باید تلاش کرد تا آنها را کاربردی کرد. این معضل امروز صنایع دستی اصفهان است.

علیرضا نصر اصفهانی، نائب رئیس شورای اسلامی شهر نیز در ادامه گفت؛ مدیریت خلاقیت یک مرکز ایده‌پردازی است. امید است ایده‌مدرسه تالیسانی صنایع دستی استمرار یابد و در نقاط مختلف شهر تکثیر شود. وی تأکید کرد؛ ما مسئولیم به اینکه میراث گذشتگانمان را با ارزش افزوده به نسل‌های آینده تحویل دهیم.

صفهان زیبا شهر

سال چهارم، شماره ۲۲۸۴
شبه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

اصفهان را با بهترین تجهیزات ایمن می‌کنیم

بهره‌برداری از جدیدترین تجهیزات آتش‌نشانی با حضور شهردار

حادثه بلاسکو هنوز هم از یادها نرفته است. عمق فاجعه آنچنان دردناک بود که بعد از آن همگان، بر مجوز کردن آتش‌نشانی‌ها به تجهیزات روز دنیا تأکید کردند. دلیل آن هر مشخص بود. هر جا پای امنیت جانی شهروندان در میان است نمی‌توان تعلل کرد. چرا که حادثه خیر نمی‌کند و اگر آماده مقابله با حادثه نباشیم هر جان شهروندان به خطر می‌افتد و هر مالشان. آتش‌نشانی اصفهان از بهترین سازمان‌های آتش‌نشانی دنیاست. پس لازم است از لحاظ تجهیزات هم از پیشروترین‌ها باشد. بهره‌برداری از «نردبان ۵۶ متری مخصوص ساختمان‌های بلند با آسانسور، نردبان ۴۴ متری بازو مفصلی، ۱۵۰ دستگاه تنفسی و هفت دستگاه هیدرولیک» از جمله گام‌های مهمی بود که مدیریت شهری در راستای تأمین امنیت شهر و شهروندان، شامگاه چهارشنبه و در شب عید ولایت برداشت تا به گفته شهردار «شهرداری، شورای شهر و سازمان آتش‌نشانی این اطمینان را به شهروندان می‌دهد که در صورت وقوع حادثه‌ای همه امکانات حیاتی را در اختیار شهروندان قرار خواهند داد.»

در موقع وقوع حادثه جان‌زنان، مردان، نوجوانان و جوانان به خطر می‌افتاد، بنابراین باید به شایسته‌ترین این ابزارگران تقدیر کرد. مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان نیز در این مراسم گفت؛ دستگاه‌های جدید هیدرولیک نسبت به دستگاه‌های قبلی پیشرفته‌تر هستند و هفت ایستگاه از ۲۴ ایستگاه آتش‌نشانی به این دستگاه‌ها مجهز می‌شوند. محسن گلایی ادامه داد؛ در این مراسم نردبان ۵۶ متری مخصوص ساختمان‌های بلند با آسانسور، نردبان ۴۴ متری بازو مفصلی، ۱۵۰ دستگاه تنفسی و هفت دستگاه هیدرولیک به بهره‌برداری رسید. وی افزود؛ دستگاه‌های هیدرولیک شامل مجموعه

شهردار اصفهان با بیان اینکه یکی از وظایف آتش‌نشانی پیشگیری از وقوع حادثه و استانداردسازی است. گفت؛ با به‌روز کردن تجهیزات آتش‌نشانی و امداد و نجات می‌توانیم برای مواجهه با حوادث آماده‌تر باشیم.

قدرت‌آله روزی در مراسم بهره‌برداری از تجهیزات آتش‌نشانی ضمن آرزوی توفیق برای همه ابزارگران و از خودگذشتگان آتش‌نشانی اظهار کرد؛ آتش‌نشانی شغل نیست، عشق است. آتش‌نشانی هر لحظه آماده باش هستند تا ایمنی شهر و آسایش شهروندان را تأمین کنند.

وی با بیان اینکه با تلاش مدیران سطح کیفیت خدمات رسانی در شهرداری‌ها ارتقا یافته است، گفت؛ ۲۴ ایستگاه آتش‌نشانی، ۱۵۰ دستگاه تنفسی و آماده باش ۵۰۰ نیروی عملیاتی، بخشی از این امکانات و تجهیزات آتش‌نشانی است.

نوروزی با اشاره به اینکه مدیریت شهری از اینکه همه دستگاه‌ها خاموش و آتش‌نشانیان بی‌کار باشند، خوشحال می‌شود گفت؛ خوشود هستیم که ما با همه وجود و با به‌روزترین تجهیزات امدادی در خدمت شهروندان هستیم. شهردار اصفهان ضمن تشکر از تلاش آتش‌نشانیان تأکید کرد؛ چنانچه ابزارگران این عرصه حماسه نمی‌آفرینند

نادرست و امداد رسانی را با مشکل مواجه می‌کند، اما نردبان بازو مفصلی جدید این قابلیت را دارد که در فضای کمتری باز شده و آماده استفاده شود. وی با بیان اینکه اگر در بافت فرسوده‌ای حتی قابلیت ورود خودروی امدادی حامل نردبان وجود نداشته باشد، امکان امداد رسانی نیست، گفت؛ یکی از مشکلات بافت‌های فرسوده، امداد رسانی است. این در حالی است که امداد رسانی در ساعات اولیه بسیار مهم و حیاتی است؛ بنابراین بافت‌های فرسوده با توجه به ویژگی‌های ساخت و ساز آبنبیه و عرض کم معابر حساسیت‌های خاص خود را دارد. مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه این معضلات برای همه کلاسترها و ساکنان بافت‌های فرسوده وجود دارد گفت؛ سازمان آتش‌نشانی اصفهان برای به حداقل رساندن این مشکل، موتورسیکلت‌های اطفای حریق و خودروهای کوچک‌تری که طول کمتری دارند برای ورود به این بافت‌ها در نظر گرفته است.

وی ابراز امیدواری کرد با آموزش نکات ضروری به شهروندان و همکاری آنان، همچنین بهره‌برداری از تجهیزات به‌روزی این سازمان بتوان خدمات بهتری را به شهروندان ارائه داد.

باغ غدیر میزبان پنج رویداد فرهنگی

گذر فرهنگی باغ غدیر که به مکان مناسبی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی تبدیل شده است، این روزها شاهد پنج رخداد فرهنگی شاد و متفاوت خانوادگی و هنری است. مدیر شهرداری منطقه چهار شهرداری اصفهان در این باره گفت؛ برگزاری پنج رخداد فرهنگی شاد و متفاوت خانوادگی و هنری در گذر فرهنگی باغ غدیر، به منظور غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندانی تدارک دیده شده که باغ غدیر را برای حضور چند ساعته خود و دوری از شلوغی و خستگی شهری انتخاب کرده‌اند. رضا نواز اشاره به برگزاری «نمایشگاه و کارگاه همت و کارآفرینی» افزود؛ این نمایشگاه با هدف حمایت از تولیدات خانگی صنایع دستی که بیشتر تولیدکنندگان آنان بانوان هستند از ۳۰ مرداد آغاز و تا ۱۶ شهریور ادامه خواهد داشت.

وی ادامه داد؛ هر غره در نمایشگاه و کارگاه همت و کارآفرینی باعث ایجاد کار و اشتغال حداقل ۱۰ نفر دیگر شده است و در واقع ۴۰۰ نفر در این نمایشگاه به صورت مستقیم و غیرمستقیم شریک دارند.

مدیر منطقه چهار شهرداری اصفهان با بیان اینکه این برنامه با ۴۰ غرفه به سرپرستی یک زوج هنردوست به منظور ارائه هنرهای دستی اصفهان به مرحله اجرا رسیده است. ادامه داد؛ غره آشنایی با صنایع دستی اصفهان شامل مینا و سفال‌گری مخصوص کودکان نیز در این نمایشگاه گنجانده شده است.

مدیر منطقه چهار شهرداری اصفهان برگزاری جنگ کودکان را از دیگر برنامه‌های گذر فرهنگی باغ غدیر عنوان کرد و گفت؛ این جنگ یک برنامه شاد و موزیکال کودکان است و خانواده‌ها می‌توانند از این برنامه نیز خدای باز دید از نمایشگاه استفاده کنند. اخوان با اشاره به ویژه برنامه «فرشته‌ها کتاب می‌خوانند» اظهار کرد؛ این برنامه با هدف تشویق کودکان به مطالعه، ترویج کتابخوانی با روش‌هایی خلاق توسط مربیان کودک، پرورش تفکر فلسفی و انتقادی کودکان، تکمیل دایره لغات کودکان، پرورش روحیه کتابخوانی در کودکان و مدیریت استفاده از فضای مجازی در گذر فرهنگی از ۳۱ مرداد تا ۱۶ شهریور در سه روز پایانی هفته برگزاری می‌شود. وی با بیان اینکه از دیگر برنامه‌های در حال اجرا در گذر فرهنگی باغ غدیر، حضور ابرازی‌های چوبی است، خاطر نشان کرد؛ این ابرازی‌ها شامل بازی‌های هیجانی با چوب در ابعاد بزرگ برای سنین مختلف کودکان بوده که با مشارکت خانه خلاقیت و به منظور به‌کارگیری حس‌های مختلف کودکان در حال اجرا است.

وی یادآور شد؛ گذر فرهنگی باغ غدیر در ضلع شرقی مجموعه فرهنگی، رفاهی باغ غدیر واقع شده است و پس از آن نیز در روزهای چهارشنبه تا جمعه شاهد برنامه‌های فرهنگی هنری در آن خواهیم بود.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید و استقرار سامانه آرشیو و تبادل تصاویر پزشکی (PACS)

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به آدرس poshtibani.mui.ac.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۷۹۲۴۰۰۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی
و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان - تلفن: ۳۳۵۰۵۸

آگهی مناقصه نوبت دوم

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد واحدهای: ۱- موتوری، ۲- آپارانی، ۳- تراشکاری، ۴- گیربکسی، ۵- باتریسازی، شارژ باتری و الکترونیک خود را به بخش خصوصی واگذار نماید. بنابراین متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۷/۶/۶ لغایت ۹۷/۶/۱۳ به امور اداری این شرکت مراجعه و فرم‌های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه ۹۷/۶/۱۳ تحویل واحد حراست نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه برای هر عملیات: پنجاه میلیون ریال
شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

اطلاعیه شهرداری منطقه سه اصفهان

نظر به اینکه قسمتی از ملک تجاری و مسکونی پلاک ثبتی ۲۶۴۷ باقیمانده بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به ورثه مرحوم عبدالکریم علی جانی (حسین، محمد رضا، علیرضا، رضا و مهناز همگی علی جانی و خانم مهین بانو عزیزبزی حوضماهی واقع در خیابان نشاط - ابتدای کوچه بیت‌الحسین در مسیر طرح عمرانی خیابان حاج آقا نور... نجفی قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم آبنبیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰ بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس بعنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی‌الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می‌بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی میگردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

امور ارتباطات منطقه ۳ شهرداری اصفهان

رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کبابه شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۷-۲۶۹۳۲۴-۳۱-۰۳۱ www.Resanehpardaz.ir



کارگاه دانشگاه اخلاق مدار با ارائه دکتر خسرو باقری اسناد تمام دانشگاه تهران در دانشگاه فرهنگیان برگزار شد.

در ادامه قسمت هایی از سخنان باقری در این کارگاه را می خوانیم.

صحت از بحران اخلاقی در جامعه ما وجود دارد. البته نه اینکه دچار بحران شده ایم اما صدای پای بحران را می شنویم. چه در عرصه های عمومی و چه در عرصه های خاص، مشکلات اخلاقی شدت گرفته است و این همان بحرانی است که باید به فکر آن باشیم. این بحران ابعاد مختلفی دارد. اما ما باید بدانیم سهم تعلیم و تربیت در ایجاد و رفع بحران چیست؟ ما می توانیم به بحران دامن بزنیم و نقش آفرین در مهار آن باشیم، معلم و استاد می توانند با صراحت بخشی به اصول ضمنی کارشان در رفع بحران نقش ایفا کنند ولی ما رفتارهایی داریم که اصول ضمنی در آنها وجود دارد که اصلاح آنها کمک کننده خواهند بود.

اخلاق فعلی است در فضای درون فردی برای تنظیم روابط فرد با خود و دیگران بر اساس ارزش های خوب یا بد. فضای درون فردی یا وجدان فضایی است که فعالیت اخلاقی در آنجا تبلور پیدا می کند، اما این فضا برای تنظیم روابط فرد با خود و دیگران است.

تربیت فعلی است در فضای بین فردی زنه درون فردی، یعنی بی معلم و شاگرد که هدف آن رشد و تحول درونی فرد است. آموزش و پرورش هم با هم در ارتباطند به صورت دو قطب یک طیف.

بنابراین، آموزش و پرورش به صورت مجزا تحقق نمی یابند، بلکه همواره آمیزه ای از یکدیگر دارند. در بعضی از عناصر محیط آموزش و پرورش جنبه های شناختی غلبه دارد و در برخی دیگر جنبه های عاطفی و اجتماعی اما هیچ کدام خالی از دیگری نیست.

به دلیل ویژگی طبیعی که وجود دارد، معلم در اخلاق آموزش با خودش درگیر است اما می خواهد روابط خود را با دانش آموز بر اساس ارزش های خوب یا بد تنظیم کند. چارچوب کلان تربیت و اخلاق، فرهنگ اجتماعی است.

که این رابطه متقابل است یعنی فرهنگ را در مقابل تعلیم و تربیت باید به صورت متقابل ببینیم. تعلیم و تربیت باید فرهنگ را هم دچار تحول کند و این رابطه یک سویه نیست که تنها فرهنگ بر تعلیم و تربیت اثرگذار باشد.

باید ضروری باعث انجام کاری شود. الزام دنیوی است اول الزام بیرونی که قانون است و دوم الزام درونی که اخلاق است و در محکمه وجدان قرار دارد. ما در اخلاق با الزام درونی سروکار داریم یعنی می خواهیم افراد از درون حرکت کنند. البته قانون و اخلاق مکمل یکدیگر هستند و نمی توان یکی را انتخاب کرد.

قانون بدون اخلاق و اخلاق بدون قانون ناقص هستند. قانون بدون اخلاق نظم اجتماعی را ایجاد می کند ولی مفهاری قانونی باقی می ماند و افراد قانون را دور می زنند. در اخلاق بدون قانون هم آشوب اجتماعی ایجاد می شود و لی استثنای خوب هم وجود دارند یعنی افراد مثبت هم می توانند وجود داشته باشند.

ایجاد الزام درونی دوره وجود دارد. اول حرکت از بیرون به درون مانند اعمال قانون به همراه فرهنگ سازی و دوم حرکت از درون به بیرون یعنی زیرساخت های درونی فرد مانند شناخت و انگیزش اصلاح شود و در آن صورت رفتار شکل بگیرد. این دو حرکت می توانند مکمل هم باشند. یکی از عناصر اخلاقی در آموزش چالش دوسویه انتقاد کردن از دیگران یا برده پوشی است. انتقاد شرط علم ورزی است. انتقاد حیات علم است. در دانشگاه ما متأسفانه اساتید یا یکدیگر موزی هستند، ما حق دانش و دانشگاه را داد نمی کنیم.

چالشی که در برابر انتقاد از دیگران مطرح است، فضیلت برده پوشی عیب دیگران است. از انتقاد یا برده پوشی کدام را باید انجام داد؟ هم باید انتقاد کرد و هم طوری انتقاد کرد که آسیب رسان نباشد. نقد باید در حضور فرد باشد. باید با موفقت از همدلی کرد تا بفهمیم که چه می گوید. نباید به شخصیت مولف حمله کرد بلکه باید به فکر و حرف او حمله کرد. باید عمل نقد شود نه اینکه عامل نقد شود.

زیرا عامل همواره بزرگ تر از عمل است. پس نمی توانیم عامل را قضاوت کنیم. در انتقاد باید عزت نفس عامل را حفظ کنیم.

از دیگر ابعاد آموزشی که با اخلاق ارتباط برقرار می کند تشویق و تنبیه است. تشویق و تنبیه می تواند فرد را وابسته به بیرون کند و این در همه سطوح صادق است. تشویق و تنبیه نباید جای ارزش عمل را بگیرد.

اگر بتوانیم تشویق و تنبیه را عمل محور کنیم و به مسائل جانی، شان جانی بدهیم و نه محوری توانسته ایم درست حرکت کنیم.

پیامبران قدیم سرمایه بیشتر فلاسفه و یا سیاست مدارانی سال خورده و جدی بودند که همه چیزشان رسمی بود؛ لباسشان، حرف زدیشان، برخوردشان. اما مردم امروز دیگر دلبسته چنین پیامبرانی نمی شوند.

پیامبران جدید سرمایه بیشتر جوان، خوش صحبت و خوش برخورد هستند. آنها با شلوار جین وتی شرت در محل کارشان حاضر می شوند و مدام از تغییر سخن می گویند. کسانی مثل شریل سندبرگ (مدیر عملیاتی فیسبوک)، جان مک کی (مدیر اجرایی هول دووز)، ایرا وینفری، ویل و میندی گیتس (بنیانگذاران بنیاد گیتس)، این پیامبران پیام آور سرمایه داری سبز، سرمایه داری خلاق، سرمایه داری وجدانمدانه، کسب و کار فمینیسم،

پیامبران جدید سرمایه داری چه کسانی هستند؟

کتاب کم حجم، پرمغز و خوش خوان اشاف به این موضوع می پردازد



بازار نیکوکاری و چیزهای دیگری از این دست هستند.

دیست نیکول اشاف، مدرس جامعه شناسی در دانشگاه بوستون در کتاب کم حجم، پرمغز و خوش خوان «پیامبران جدید سرمایه داری» به بازگویی داستان این پیامبران جدید، دیدگاه هایشان و تاثیر این دیدگاه ها می پردازد. آیا پیام های این پیامبران جدید می تواند مشکلاتی مانند منفعت طلبی افسارگسیخته، بحران های زیست محیطی و نابرابری های جنسیتی و درآمدی را حل کند؟ یا این پیام ها نیز مانند پیامبران جزد در ظاهر تغییر دیگری نکرده اند؟ آیا می توان روی

این پیام ها برای اصلاح نظام سرمایه داری حساب کرد یا همچنان باید منتظر پیامبرانی «جدیدتر» با پیام هایی جدیدتر بود؟

این کتاب که ترجمه ای است از The new prophets of capital مدرنی را بررسی می کند که بخشی حیاتی از سرمایه داری قرن بیست و یکم است. اشاف می گوید: سرمایه داری همواره به داستان هایی نیاز داشته است تا ما را صبح ها از تخت بیرون بکشد، قصه هایی درباره کاپیتالیسم خلاق و تفکر مثبت که پیامبران جدیدی مثل بیل گیتس و ایرا وینفری دارد. در این زمانه بلا تکلیفی و بحران ها، یک

اصفهان زیبا

راه برای تحقیقات جدی تر باز شد

«شهر گنبد های فیروزه ای و کاشی های شکسته» در یوته نقد سه استاد جامعه شناسی



نشست معرفی و بررسی کتاب «شهر گنبد های فیروزه ای و کاشی های شکسته» عصر یکشنبه چهارم شهریور در خانه مشروطه اصفهان برگزار شد.

در این نشست دکتر رضا اسماعیلی، دکتر مهدی ژانیپور و دکتر علی ربانی به نقد و بررسی کتاب پرداختند و در نهایت محمود فروزبخش، نویسنده کتاب نیز توضیحاتی بیان کرد. «شهر گنبد های فیروزه ای و کاشی های شکسته» عنوان کتابی است که مولف در ۳۰ مقاله سعی کرده در شناخت بیشتر اصفهان گام بردارد.

معاون پژوهشی جهاد دانشگاهی اصفهان در مورد نویسنده کتاب گفت: برخی از اصطلاحات در کتاب ساخته مولف است و خوب هم از کار درآمده و کسی جز یک اصفهانی دغدغه مند نمی تواند کار را به این خوبی درمیآورد. وی با اشاره به جملات خوش در کتاب اظهار کرد: احساس دارم که اگر جملاتی از کتاب حذف بشود اتفاقی نمی افتد. فکرمی کم ۱۰ درصد کتاب قابل حذف است. این گونه کتاب بالایش می شد.

وی نگرانی خود در مورد کتاب را این گونه بیان کرد: خیلی اصفهانی بودن من را نگران کرده است. سوال اینجاست که چرا یک شیرازی باید این کتاب را بخواند؟ این کتاب توصیف غنی و پاره پاره از یک موقعیت محلی است. به خاطر تنگنرم موضوعات کتاب در ۳ فصل، من مخاطب شاید دوست نداشته باشم از همه کتاب استفاده کنم و مشکلی که بعضی ها با مجموعه داستان کوتاه دارند، همین است چون آنجا هم برخی داستان ها انتخاب می شود و از تمام کتاب لذت برده نمی شود.

کار شهودی در کنار کار علمی سخنران دیگران جلسه علمی ربانی بود که نسبت به دو

استاد پیشین رویکردی انتقادی تری به کتاب داشت. ربانی «شهر گنبد های فیروزه ای و کاشی های شکسته» را اثری ذوقی توصیف کرد و افزود: کاری که در این کتاب شده از شیوه استنتاجی دور است. این دو شیوه با هم خیلی می توانند کارآمد باشند. این کتاب همان طوری که نویسنده گفته، بر اساس ذوق و شهود مولف است در مقابل این نگاه تفکر استنتاجی و تفکر نظام مند علمی استوار است. به مسائل می توان علاوه بر روش این کتاب با روش سیستماتیک هم نگاه کرد.

دانشیار گروه علوم اجتماعی دانشگاه اصفهان انتقاد خود را این گونه توضیح داد: ما اگر نخواهیم از روش دانشمندان استفاده کنیم نمی توانیم مسائل پیچیده را حل کنیم و اگر مسائل صرفاً از طریق شهود و ذوق باشد از زیبایی آن ممکن نیست والان در این کتاب گزاره های زیادی وجود دارد که قابل ارزیابی به شیوه علمی نیست، در حالی که در کارهای علمی ما استخراج ها و ارزیابی های دقیقی داریم. وی تأکید کرد: از آن طرف هم کسانی که جنبه های آکادمیک دارند نمی توانند بدون جنبه های شهود مسائل را حل کنند. آنها هم باید در کنار تک نگاه هائی مانند آقای فروزبخش قرار بگیرند. ربانی در ادامه اظهار کرد: از

روح جدید سرمایه داری شکل گرفته است که انتقاد ها و ایده هایی را که نتوانیم فقه گو در این کتاب و در دسترس جهان مورد بحث قرار می دهند در برمی گیرد، اما پیامبران جدید سرمایه ممکن نیست حرف آخر را بزنند. جنبش های اجتماعی نیز قصه هایی می گویند و طرح هایی را گسترش می دهند که اساساً وضع موجود را با تاکید بر دموکراسی، کالایی زدایی و باز توزیع ثروت به چالش می کشند. این قصه ها و طرح ها چشم اندازی جدید از جامعه را پرورش می دهند، جامعه ای که برای مردم طراحی شده است، نه برای سود.

پیامبران جدید سرمایه تألیف نیکول اشاف با ترجمه رسول قنبری به همت انتشارات ترجمان علوم انسانی در سال ۹۶ به بهای ۱۷ هزار تومان منتشر شد.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۸۴
شنبه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

نشست «فلسوف کیست؟» در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار شد. در این نشست سعید ناجی و روح الله کریمی به عنوان مدافعان طرح فلسفه برای کودکان و یگانه مصلح و محمد مهدی اردبیلی به عنوان منتقد این طرح سخنرانی کردند.

در ابتدای این نشست ناجی، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی گفت: در رویکردی که از فلسفه در فلسفه برای کودکان ارائه می شود اعتقاد بر این است که تحصیلات آکادمیک فرد را فیلسوف نمی کند بلکه اگر یک نفر به فلسفه علاقه داشته باشد و سراغ سوالات فلسفی اش برود می تواند فیلسوف شود و به آن فیلسوف آماتور گفته می شود. به بیان دیگر ما کودکان را تشویق نمی کنیم تا به صورت آکادمیک فیلسوف شوند بلکه تلاش می کنیم به آنها بگوییم تفکرات فلسفی خود را تقویت کنند. در حلقه های کند و کاو هم تعریف جدیدی از فیلسوف بودن ارائه می شود که به کودکان امکان فیلسوف بودن می دهد.

پس از ناجی، روح الله کریمی سخنرانی کرد و گفت: ما در فیک با دو گزاره مواجه هستیم: گزاره اول اینکه کودکان ذاتاً فیلسوف هستند و دلیل این گزاره هم این است که سوالاتی مثل انسان چرا باید پیر شود یا انسان چرا می میرد را مطرح می کنند. گزاره دوم اینکه بر اساس گفته لیمن، بنیانگذار این فلسفه، هدف فلسفه برای کودکان تربیت فیلسوفان کوچک نیست، بلکه فلسفه کمک می کند تا زندگی آنها غنی تر شود، یعنی یک چیه می تواند در آینده یک مهندس یا کشاورز شود ولی در کار خودش بهترین باشد.

فلسفه همان پرسشگری فلسفی نیست یگانه مصلح، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی از دیگر مهمانان این مراسم گفت: دکتر ناجی در جایی گفته بود که فلسفه را نباید در برج عاج نگه داشت من در بی این صحبت پیش وی رفتم و بحث های صورت گرفت که فرار شد این جلسه برگزار شود. به عقیده من فیلسوف به گونه ای فلسفه ورزی نمی کند که همگان بفهمند و متوجه شوند البته اگر دیگران بفهمند و بخش هایی از آن را ساده کند اشکال ندارد ولی لزومی ندارد فیلسوف فلسفه را طوری مطرح کند که همگان بفهمند.

وی افزود: هنگامی که مشخص نباشد فلسفه چه فعالیتی است ممکن است با مباحث دیگر خلط شود. وقتی درباره فیلسوف کیست حرف می زنیم بک بحث فرهنگی است چون در زمینه های تاریخ و فرهنگ مختلف فیلسوف تعریف متفاوت دارد مثلاً در فلسفه آمریکایی، فیلسوف به کسی گفته می شود که خیلی سخت به فلسفه می پردازد و سلسله مراتبی را طی می کند ولی در فلسفه آلمانی و یونانی اینگونه نیست و معنای متفاوتی دارد.

مصلح ادامه داد: من با گزاره آقای کریمی که کودکان ذاتاً فیلسوف هستند، مخالفم چون مباحثی مثل ذات باوری و اینها مطرح می شود. اگر هم بخواهیم نگاه ذات باورانه داشته باشیم موارد نقض متعددی بیان می شود. نکته دیگر اینکه فلسفه را نباید با پرسشگری فلسفی یکی بگیریم. لزوم است کار فلسفی را با استاد فلسفه و دانشجوی فلسفه از هم جدا کنیم. بنابراین فلسفه همان پرسشگری فلسفی نیست.

فیک خوب است اما فلسفه نیست

پس از مصلح، محمد مهدی اردبیلی، پژوهشگر و مترجم فلسفه سخنرانی کرد و گفت: وقتی درباره فلسفه صحبت می کنیم با طیف وسیعی از تعاریف فلسفه و فیلسوف مواجه می شویم و عمدتاً هم این بحث ها انتهای ندارد و کمی هم خطرناک است. با وجود این هر تعریفی از فلسفه و فیلسوف داشته باشیم کودک فیلسوف نیست چون اگر این طور باشد همه انسان ها فیلسوف هستند و آن وقت اسم فیلسوف بی مسما می شود. فلسفه یک جایگاه انتقادی دارد که با عمومی شدنش ایده اصلی آن از بین می رود.

به عقیده من فلسفه برای کودکان (فیک) بستری فراهم می کند که کودک بیندیشد و تفکر انتقادی داشته باشد. ما پرسش فلسفی نداریم بلکه مواجهه فلسفی داریم. در فلسفه مفاهیم انتزاعی و بنیادین بسیار اهمیت دارد و نمی توان آنها را دورزد.

وی افزود: فیک کار بسیار خوبی است و من بسیار هم موافق کارهایی که این گروه می کنند هستم ولی معتقدم اسم این کارهایی که انجام می شود، فلسفه نیست و بهتر است نام دیگری مثل کارگاه اندیشیدن انتقادی و یا خلاقانه روی آن گذاشته شود.

فلسفه درس دادنی نیست بلکه اتفاقی است که باید در ذهن بیفتد. تصور ما این است که در فیک فلسفه درس داده می شود در حالی که یکی از ویژگی های فیلسوف رنج، افسردگی، نهی و... است و خب اگر ما بخواهیم این کار را بکنیم یعنی باید کودک را از کودک هایمان بگیریم و آنها را تبدیل به کودک های معوم و افسرده کنیم که کار درستی نیست.



به اقتصاددان هامی گویم به کلاس تافل بروید!

ناصر فکوهی به خوانش مقالات به زبان اصلی تأکید می کند

بنابراین در مقابل این دوستان اقتصاددان کشور توصیه ام کلاس های تافل برای آنهاست، البته این یک شوخی بود باید به کلاس های پیشرفته بروند تا بتوانند آن مقالات را بخوانند. استفاده از این مقالات و مطالعه آنها را پیشنهاد می کنم که در اینترنت زیاد است که حداقل بدانند از چه چیزی در حال صحبت هستند. اساتید که سفر می روند به جای مراکز تفریحی، به مراکز علمی کشورها بروند. خارج به غیر مراکز تفریحی، دانشگاه، مراکز علمی و مراکز فرهنگی نیز دارد و اتفاقاً این مراکز از آن تره هستند، توصیه می کنم به این مراکز بروند و این مکان ها را از نزدیک ببینند. در ضمن سعی نکنیم از ابزارهایی که برای ۵۰ سال پیش است، برای امروز استفاده کنید.

تنها راهی ممکن این است که انتقادی فکر کردن و انتقادی نگاه کردن را در خود مان درونی کنیم، سطح تحمل خود را بالا ببریم و بتوانیم حداقل از آن چیزی که مطرح می کنیم، دفاع کنیم، یعنی اگر کسی از تئوری های غربی دفاع می کند، انگلیسی را بیاموزد و متون انگلیسی را بخواند که حداقل بفهمد که از چه چیزی در حال دفاع است و سپس وارد حوزه دفاع از آن شود، نه آنکه تئوری اوایل قرن بیستم را به عنوان تئوری های بسیار پیشرفته توسعه تحویل جامعه بدهد، یا مدل های ۱۹۴۰ آمریکا را دوباره بازگو کند و فکر کند که کار شایسته و مهمی انجام داده است، ما از دیدن حماقت ذوق زده نمی شویم، بلکه شگفت زده و افسرده می شویم.



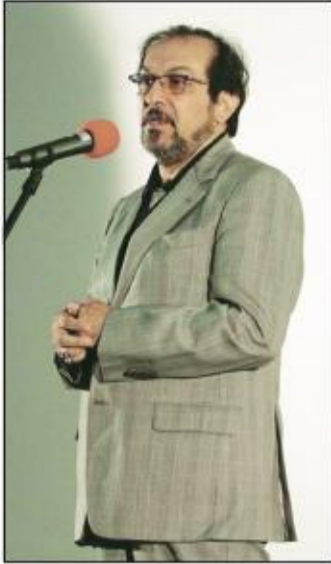
لیبرالیسم لاک: نوعی نژاد پرستی دارد

کریم مجتهدی می گوید لاک، پشت پرده عصر روشنگری است

لاک، پشت پرده عصر روشنگری است و در زمینه های اجتماعی، سیاسی، علمی و... خط می دهد! چه با او موافق باشیم یا مخالف از لحاظ تاریخی او در کل اروپا و آمریکا تاثیرگذار است تا آنجا که حقوق بشر آمریکا از او تاثیر می گیرد!

آنچه که به عنوان لیبرالیسم و به اعتقاد من «اصالت آزادی» وجود دارد متعلق به لاک است با وجود این لاک لیبرالیسم را به معنای آزادی در تجارت می داند اما در اینجا هم نقدی به او هست! آزادی لوحی سفید است اما در لیبرالیسم لاک نوعی نژاد پرستی وجود دارد که هنوز هم در آمریکا هست!

لاک قطعاً نظرات فلسفی هم دارد که بسیار مهم است و بعدها به فرانسه و آلمان و... رفته است.



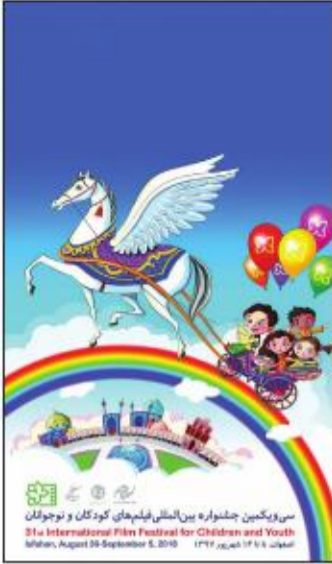
علیرضا رضاداد مرد جشنواره هاست. از جشنواره فجر تا جشنواره کودک و چند جشنواره دیگر، روزمه مرد همیشه در سایه سینمای ایران به این رویدادها گره خورده است. دستاورد های او در حوزه جشنواره فجر، همواره همسو با مدیران بالادستی بوده و همین دلیلی است بر اینکه او در برخی اوقات زیر تیغ تند منتقدان قرار بگیرد، مانند جشنواره سال گذشته که وی اگرچه مشاور دبیر محسوب می شد اما رسانه ها از اعمال تصمیمات وی و براساحت جشنواره خبر دادند؛ ادعایی که داوود رزاده نیز هیچ‌گاه با صراحت آن را رد نکرد. سال گذشته قرار بود فجر کوچک شود، هم به لحاظ موقعیت جغرافیایی و هم از نظر کمی و چه کاراکتری بهتر از رضاداد برای نیل به این مقصود مدیران بالادستی. حالا چند

سالی است که رضاداد قدم در گود جشنواره کودک گذاشته. نیازی که خیلی احساس می شد و برکات شگفت انگیز آن در جشنواره سال گذشته نیز خود را نشان داده است. پاشنه آشیل جشنواره کودک که استقبال حداقلی شهروندان اصفهانی در برگزاری آن بود با صوف طویل و سانس های فوق العاده متعدد سال پیش، تیرت اول بیشتر رسانه های کشور شد. این چنین بود که جشنواره کودک نیز توانست در مقام جریان سازی قرار گیرد و از حالت و پتیرنی خود خارج شود. همان‌گونه که از فهرست آثار حاضر در جشنواره اسمال پیدا است، شکوه حضور سینماگران والبنه سنگینی شخصیت آنها به مراتب پهنه تراز سالیان گذشته است. چنین تحکمی برای جشنواره کودک این سال‌ها که از سویی همواره از

سیاست های رضاداد در جریان برگزاری جشنواره فیلم کودک چیست؟

جنب استان هایی نظیر همدان مورد تهدید قرار گرفته و از سوی دیگر عیان مدیریتی آن کارلا در اختیار سازمان سینمایی واقع شده بود، نقش ایجابی داشت. گرچه هنوز هم سازمان سینمایی، نقش مدیریتی خود را حفظ کرده اما رضاداد در جهت برداشتن سایه تهدید از سر اصفهان تلاش می کند. دیگر نقش مهم رضاداد در رونق جشنواره کودک، استفاده این کاراکتر از نفوذ خود میان هنرمندان است. به گونه ای که وی نقش پررنگی در حضور چهره های سرشناس در جشنواره سال گذشته و اسمال داشته است و سبب شده تا از این لحاظ، فاصله چندانی میان جشنواره فجر و کودک وجود نداشته باشد. سال گذشته شاهد بودیم که سلبریتی های بسیاری با وجودی که اثری در جشنواره نداشتند چند

روزی مهمان اصفهان بودند و توانستند جنبه های استقبال مردمی جشنواره را بالا ببرند. اتفاقی که اسمال نیز شاهد آن خواهیم بود. حال با آشنایی بیشتر رضاداد با چهره های اصفهانی، وی برای این دوره، از چهره های مدیریتی بومی بیشتری بهره گرفته است. بخش هایی نظیر خبرنگاران و داوران نوجوان را با جدیت بیشتری دنبال کرده و به دنبال قطب شدن اصفهان در حوزه سینمای کودک است. گرچه با افزوده شدن ناوگان سینمای اصفهان در آینده ای نزدیک، خبر های بیشتری راجع به محکم کردن جای پای جشنواره کودک در اصفهان خواهیم شنید که وجهی بنیادین دارند. مرد در سایه سینمای ایران، در حال ماندگار کردن نام خود در سپهر سینمای اصفهان است. **📌**



سال چهاردهم، شماره ۳۲۸۴
شبه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

صفهان زیبا

فرهنگ و هنر

دیرخانه اصفهان باید دائمی باشد

فراز و نشیب های جشنواره فیلم اصفهان در گفت و گو با علیرضا رضاداد



اما وقتی پای اولویت دیگری مثل تمرکززدایی از پایتخت به میان می آید و ارتقای سطح توانمندی و مشارکت شهروندان در شهر و نشاط آفرینی مطرح می شود، فهرست هزینه‌ها هم تغییر می‌کند. اما مسئله این است که در حقیقت دارایی مردم صرف خود مردم می شود. **📌** در بخش آثار فیلم سازمان اصفهانی، باستانی است که در گفت وگوئی مستو لان و بیست گذاران جشنواره صحبت هایی مبنی بر مطرح شدن این شهر به عنوان پایتخت فیلم های کودکان و نوجوانان و قطب این نوع سینما شد ولی در عمل به این سمت حرکت نکرده ایم. این طور نیست. سیاست ما همچنان حرکت به سوی تبدیل شدن اصفهان به قطب سینمای کودکان و نوجوانان است، به همین جهت در سال گذشته من و شهردار سابق، تولید مجموعه ای در اصفهان را افتتاح کردیم و روزگردان هم کمک به اصفهان برای تبدیل شدن به قطب سینمای کودک و نوجوان از چنین مسیریابی بود؛ یعنی خودمان پیگیری کننده بودیم و قرار بود اسمال ۵۰ فیلم به مدیریت انجمن سینمای جوان اصفهان تولید شود، پیشرفت نامحتمل این فیلم‌ها با مدیریت یک نهاد تخصصی و کمک مالی شهرداری تولید شود. اما به اعتقاد من این حوزه درست مدیریت نشد و متأسفانه فیلم سازمان دچار مشکلاتی شدند که فعلاتی خواهم به این بخت ورود کنم. در مجموع تا کنون نیمی از این مجموعه ساخته شده است. این تعداد هم مثل سایر قطب های کوتاه توسط هیئت انتخاب و براساس ضوابط جشنواره و اصول کیفی دیده شد و این هیئت بدون توجه به اینکه کدام فیلم مال اصفهان است، نسبت به آنها نظر دادند. دریا راه خود نمایش هم دو گزینه وجود داشت؛ یک

گفته بودید ارزش جشنواره ها به اعمال تغییرات زیاد نیست، اما در جشنواره فیلم کودک شاهد تغییرات کمی و کیفی و اصلاحات زیادی هستیم. در این رابطه باید دو موضوع را از هم تفکیک کرد. یکی مقررات و ساختار بخش های مختلف جشنواره است و دیگری نحوه برگزاری آن. در بحث مقررات معمولاً جشنواره ها تلاش می کنند به ثبات برسند و قوانینشان را تغییر چندانی ندهند، چون فیلمسازان براساس این مقررات و سیاست ها فیلمشان را به جشنواره ها ارسال می کنند. اما درباره جذب مخاطب، تأثیرگذاری و شیوه اجرایی معمولاً سعی می کنند روز به روز و سال به سال تغییراتی برای ارائه بهتر داشته باشند. در جشنواره اصفهان متأسفانه بی ثباتی در میان برگزاری وقت و آمد به استان های مختلف لطمه زیادی به شأن و ثبات جشنواره زد. از سال گذشته تلاش کردم توافق نامه ای براساس تجربه دوره های مختلف برگزاری تنظیم شود و تلاش شد همگامی خاصی بین سازمان سینمایی و مدیریت شهری اصفهان ایجاد شود که به نظر من رضایت نسبی سازمان سینمایی، مسئولان شهری و مردم اصفهان را در دوره گذشته به دنبال داشت. تجربه سال گذشته باعث شد که ما قید زمان را از توافقنامه اسمال برداریم. علاوه بر اینکه تا دو سه سال آینده که به دلیل مقارن شدن با محرم ناگزیریم جشنواره را در تابستان برگزار کنیم باید برای زمان هم به جمع بندی نهایی برسیم. اما توجه به اینکه تجربه برگزاری جشنواره در تابستان هم تجربه ای قابل قبول بود؛ زمینه ای شده است که شاید همین زمان برای برگزاری تثبیت شود.

زمان و ادبیات فارسی خواننده و سر از سینما درمی آورد. اهل جنجال و نقطه های آتشین هم نیست. آرام، با ملایمت ولی سیاستمدارانه کارها را پیش می برد. شاید همین رویه اش باعث شده تا مش به برگزاری رویدادهای متفاوت فرهنگی و سازمان های مختلف سینمای گره بخورد.

جشنواره بین المللی فیلم فجر و جشنواره بین المللی فیلم شهر، تنها برخی تجربه های او در بخش رویدادهای سینمایی هستند به جز اینکه نامش با مشاوره و مدیریت سازمان های مهم سینمایی کشور هم عجین است. اما برای ما اصفهانی ها رضاداد بیش از تمام اینها مرد جشنواره فیلم بین المللی کودکان و نوجوانان است. جشنواره ای که با وجود گذشت سی و یک دوره از برگزاری اش هنوز تا افق دید مطلوب فاصله دارد و فراز و نشیب هایش بر جای خود باقی است.

رضا داد البته با خونسردی بخش زیادی از این فراز و نشیب را ناشی از عدم ثبات مدیریت فرهنگ اصفهان و همین طور طبیعت برگزاری جشنواره ها می داند و معتقد است نباید با نگرانی و نگاه منتقدانه ماجرا را دنبال کرد بلکه باید امیدوارانه ادامه داد و از تجربه رویدادها در جهت ساختن آینده بهره برد.

جدید نگاه مدیریت شهری و دوری از حواشی است که جشنواره در اصفهان هنوز نتوانسته از آنها دور شود و دستخوش تغییر و تحولات مانده است.

📌 یکی دیگر از مسائل مهم مرتبط با جشنواره، موضوع اکران فیلم های جشنواره کودک و نوجوان است. به جز چند درصد و چند فیلم مهم در حوزه کودک و نوجوان، اکران گسترده ای از آثار حاضر در جشنواره در اکران عمومی نداریم و گمانگاز باسبم اندک سینمای کودک و نوجوان در این چرخه مواجه هستیم.

سابقه ذهنی بیشتر مردم از دوران رونق سینمای کودک و نوجوان به سال های دهه ۷۰ و ۶۰ برمی گردد. ولی اگر بخواهیم اینطور نگاه کنیم، تنها ۳۰ فیلم ماندگار را در این حوزه به خاطر می آوریم. سهم سینمای کودک و نوجوان در طول این سال ها حدود ۱۰ درصد از سینما بوده که گاهی در اکران مغفول می مانده و بعضی سال ها فیلم ها بیرونق تر می شده و شرایط تغییر می داده است. اما ارسال گذشته سیاست تازه ای از بعد از جشنواره توسط آقای حیدریان ارائه و دنبال شد و به جلساتی در معاونت ارزنشایی و شورای صنفی رسید که با توجه به آن، یکی از گروه های نمایش همیشه به اکران فیلم های کودک و نوجوان اختصاص پیدا کرد و حدود ۱۰ تا ۱۲ فیلم در سال حتماً باید برای بچه ها نمایش داده شد. از جشنواره سال گذشته حدود ۸۰۷ فیلم به طور مستمر برای بچه ها به نمایش درآمده که بعضی هایش مثل «فیلساه»، «خاله قورباغه» و «بیست و یک روز بعد» بر مخاطب هم بوده و بعضی تلورانس ای لحاظ نگرفته اند یا پولی پیدا شود و به سراغ آنها بیاید.

📌 در کنار تعریف رویدادهای فرهنگی هنری بزرگ در دنیا معمولاً پیوست اقتصادی جدی هم پیش بینی می شود. ایجاد مشاغل دوره ای یا ارائه خدمات متنوع برای ارزآوری این جمله است. جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در ارائه این پیوست هم دچار ضعف و مشکل بوده است و بعد از سی و یک دوره هنوز به ثبات و سودآوری مورد توجه برای اصفهان نرسیده است.

نمی توان گفت این جشنواره برای اصفهان سودآوری نداشته است. همین که هر سال مهمان هایی از کشورهای مختلف می آیند و نام اصفهان بر زبانشان می افتد، شریعی برای تقویت ظرفیت های فرهنگی هنری اصفهان است. البته بخش زیادی از این ماجرا هم به مدیریت شهری خوبی و هماهنگی بین بخش ها و حلقه های متعدد فرهنگی مدیریتی در شهر برمی گردد و نیازمند آن است. در خصوص جشنواره های کودک و نوجوان هم که در تمام دنیا برای بچه ها سوسپدهای خاصی در نظری می گیرند. اما مهم ترین مسئله برای کیفیت و موفقیت این مهم، ثبات رویداد و

اصفهان هم مطرح شده، ولی متأسفانه هیچ راه عملی نشده و همیشه در حد حرف باقی مانده است. به طوری که هنوز شرایط تولید حرفه ای برای سینمای اصفهان و حرکتش به سمت جایگاه حرفه ای در کشور ایجاد نشده است. حتی دوره های مختلف برگزاری جشنواره فیلم کودک هم نتوانسته حرفه ای جدی برای اصفهان در تبدیل به پایگاه فیلم سازی پر قدرت باشد. دلایل این موضوع متعدد است. هنوز این برنامه به برنامه مدیریت کلان استان اصفهان تبدیل نشده است. همانطور که ما حتی در برگزاری جشنواره هم به یک انضاط و برنامه ریزی دقیق نرسیده ایم. این مهم نیاز به داشتن یک برنامه ریزی در مدت در مدیریت شهری دارد و نمی توان یک شبه آن را محقق کرد. مسئله دیگر این است که همه فعالان و مسئولان اصفهان باید مشکلات و مسألتشان را برای رسیدن به این هدف بزرگ کنار بگذارند و در جهت تحقق این هدف هم صدا شوند. علاوه بر اینکه این حرکت نیازمند سرمایه گذاری و جلب اعتماد بخش خصوصی است. همان طور که این جلب اعتماد در حوزه سینما سازی تا حدودی ایجاد شده و رونقی نسبی در اصفهان حاصل کرده و حالا باید در زمینه ساخت آثار و جذب سرمایه هم حرکت هایی اساسی انجام شود. اما همان طور که تاکید کردیم این مهم نیازمند برنامه ریزی جدی مدیریتی است که متأسفانه در اصفهان هنوز این مزیت نسبی توسط خود هنرمندان هم به رسمیت شناخته نشده و هنرمندان به جای حرفه ای گری منظور نشده اند تا پولی پیدا شود و به سراغ آنها بیاید.

📌 نگرانی این فیلم سازان و اعتراضی که به پرداخت نشدن دستمزد هایشان برای ساخت این آثار داشتند، به کجا رسید؟ مدیران انجمن سینمای جوان مأمور پیگیری این مطالبات شد. با پیگیری ایشان این مسئله به زودی حل خواهد شد. علاوه بر اینکه نگاه ما به اصفهان در جهت تبدیل به قطب سینمای کودک و نوجوان فقط در حوزه فیلم کوتاه نیست، چرا که فکرمی باید سرمایه های درون شهر اصفهان هم را در سال گذشته افزایش داد. دولتی یا بخش خصوصی به همه گونه های سینمای کودک و نوجوان این اسان رونق دهد. باید یاد بگیریم سرمایه های هم زمینه ای فراهم کنیم که دیگران بیایند، در اصفهان سرمایه گذاری کنند و فیلم بسازند. این دومی حتی مهم تر است، بسیاری از قطب های تولید فیلم در جهان از طریق ارائه خدمات نیروی انسانی و خدمات مکان و خدمات پشتیبانی شکل گرفته اند و قطب شده اند. اصفهان این قابلیت را دارد که در این زمینه در سال به تولید چند فیلم سینمایی، داستانی بلند، مستند و... در زمینه کودک برسد تا این مرکزیت برای آن ایجاد شود. در این زمینه می توان از تجربیات شهرها و کشورهای دیگر هم استفاده کرد. ممکن است جایی به لحاظ لوکیشن قابلیت های خاصی داشته باشد و یاد را در اختیار گذاشتن آن محل و امکانات خاص، فیلم سازان متعدد و حرفه ای ها را به آنجا بکشاند و با ایجاد شرایط تعامل بین آنها و نیروی انسانی موجودش کم کم به سمت شکوفایی در جهت تولید برود. اما عملی شدن تمام اینها در گود داشتن برنامه طولانی مدیریت با ثبات در شهر است. به نظر من اصفهان می تواند ظرفیت های هنری خود را در مرحله بروز برساند. به لحاظ ظرفیت و زیرساختی، ما ظرفیت قابل توجهی در حوزه سینما در این شهر داریم که به جای انتقال به تهران می تواند در خود اصفهان بروز ظهور پیدا کند.

📌 صحبت شما کاملاً درست است و در سال های مختلف و مدیریت افراد متفاوت در

تنظیم نمایش هم با خود دولت بوده ولی آرام آرام دولت مسائل سینمایی را به درستی به دست سینماگران سپرد و سینما به حیات طبیعی که باید نزدیک شد و از طرفی گونه های دیگر هم ایجاد و رشد کرد و منحنی تولید و نمایش در سینمای ما را تغییر داد. یکی از راه حل های گسترش سینمای کودک و نوجوان، بالا بردن ظرفیت کل است چون به هر حال این ظرفیت در کشور هم از جهت تعداد فیلم هم تعداد سالن محدود است و بالا رفتن تعداد سالن ها می تواند برای این مهم هم اثرگذار باشد. متأسفانه همان طور که اشاره شد، فیلم های کودک و نوجوان اکنون به طور کلی نمی توانند در صدی بیش از ۱۰ درصد اکران عمومی را به خود اختصاص دهند. البته رونق سینما فقط هم به اکران متکی نیست. ظرفیت نمایش خانگی و تلویزیون هم برای این سینما که غالباً فاقد ستاره است. قابل توجه است. اختصاص سالن های مختص فیلم کودک و نوجوان هم در صورتی که به صورت طبیعی انجام شود و حمایت شود، مؤثر است.

📌 درست است که آثار مثل «فیلساه» جزو فروش ترین های سینمای کودک در سال جاری بوده اند. اما به نظر من این به معنی رشد سینمای کودک ما نیست چون مثلاً تیمیشتن ایرانی دیگری برای رقابت با فیلساه وجود ندارد و اتفاقاً همین موضوع گویای ضعف سینمای ما در این زمینه است. علاوه بر اینکه ما قیاس آثار ایرانی ساخته شده حوزه کودک با نمونه های جهانی که به راحتی در دسترس کودکان و نوجوانان است را فراموش می کنیم و به این فروش دلخوش می شویم. در حالی که خواب زیاد و بسیار قدرتمندی از سینمای دنیا و فضای مجازی در اختیار بچه های ما قرار می گیرد و مانه تنها یاری برابری با آن را نداریم بلکه عقب هم می افتیم.

ما باید تولید فیلساه را به فال نیک بگیریم. کما اینکه تا کنون ا تیمیشتی با کیفیت تر از آن برای کودکان وجود مان برده سینما ندانسته ایم و من فکر می کنم این خود یک پیشرفت محسوب می شود و اما این نکته که در سال های پیش امکان مقایسه تولیدات کودک با تولیدات دیگر کشورها وجود نداشت، مسئله ای است و به طور طبیعی انتظار و سلیقه مخاطب بالا رفته است.

📌 کنداکتور برنامه های اسمال جشنواره اصفهان در چهارپایه سینما سترمرکز است. به معنای سافت و فاصله این دو محل، کار برای دنبال کنندگان جدی جشنواره که طالب بهره گیری از تمام رویدادها هستند، سخت می کند؟

به نظر من اتفاقاً دسترسی سهل تر هم شده چون کسانی که به محدوده سینما سترمرکز دسترسی ساده تر دارند، می توانند به جشنواره دسترسی داشته باشند. در حالی که قبلاً با تمرکز بر چهارپایه این موضوع امکان پذیر نبود. به طور کلی سیاست سازمان سینمایی مبنی بر استفاده از هر سالن استاندارد و منطقه جدید شهری است تا سرمایه گذاران هم به سرمایه گذاری در این سالن های هنری و جریان های فرهنگی تشویق شوند.

متأسفانه بقیه مناطق اصفهان سالن استاندارد برای برگزاری جشنواره نداشت و گزینه در صورت وجود چنین سالن هایی ما حتماً استقبال می کردیم.

📌 شاهد برگزاری المپیاد فیلم سازی با خدمات کودکان و نوجوانان در جشنواره اسمال هستیم. ویژگی های این المپیاد چیست و یا چه معیارهایی به آن رسیده؟

این واقعیت است که به جهت فراهم شدن امکانات و تکنولوژی، امکان فیلم سازی بیش از قبل فراهم شده و نوجوانانی می توانند با امکانات ساده فیلم بسازند. در واقع ظرفیت تازه ای ایجاد شده که می تواند در اختیار حوزه تعلیم و تربیت و پرورش ذهن و دانش جوانان باشد. علاوه بر این، ما باید یادمان باشد که این یک رویداد جهانی است و باید ارزش های جهانی بودنش را درک کنیم. برای فیلم های منتخب خارجی که سال زحمت کشیده شده و این فیلم ها دیگر در ایران به نمایش در نمی آیند. این فرصت بسیار مغفنی برای علاقه مندان به سینما و سینما دوستان است و تلاش شده که همه چیز در سالن های سینما رقم بخورد و باید از این فرصت استثنایی که در اختیار شهروندان اصفهان قرار گرفته بهترین و بیشترین استفاده صورت بگیرد. استقبال مردم اصفهان بزرگ ترین مشوق ما در برگزاری و سند هویت و سرزندگی جامعه و نشاط و پویایی ماست و ما به این سند که سی ساله است افتخار می کنیم و امیدواریم هر ساله بشود. **📌**

خوبی از فیلم دارند. این تجربه دور دوم المپیاد است و خوشبختانه بچه های سینمای جوان هم از تجربه قبلی بسیار راضی هستند و اتمام اینها مهم تر از این تجربه ای است که می تواند از یک رویداد دانش آموزی به رویدادی مستقل و با اهمیت تبدیل شود. مانند جشنواره فیلم کوتاه که جشنواره مستقلی است البته باید مسیرش هموار شود که در این صورت می تواند تحولی جدی در زیست اجتماعی بچه ها ایجاد کند. جهان جدید، جهان تفکر خلاق است و تجربه تبدیل رویا و اندیشه به تصویر به بروز خلاقیت کمک زیادی می کند.

📌 طراحی پوستر جشنواره اسمال با انتقاد ها و بحث هایی از سوی طراحان و فعالان حوزه کودک و نوجوان به لحاظ فنی مواجه شد. البته که در سال های گذشته نیز پوسترهای جشنواره مورد نقد بوده است و شاید نباید باشد برای بررسی دقیق آن نگاهی به تمام دوره ها داشت. اما به طور خاص در خصوص روند طراحی و انتخاب پوستر جشنواره اسمال بگوئید.

طراحی پوستر جشنواره اسمال با انتقاد ها و بحث هایی از سوی طراحان و فعالان حوزه کودک و نوجوان به لحاظ فنی مواجه شد. البته که در سال های گذشته نیز پوسترهای جشنواره مورد نقد بوده است و شاید نباید باشد برای بررسی دقیق آن نگاهی به تمام دوره ها داشت. اما به طور خاص در خصوص روند طراحی و انتخاب پوستر جشنواره اسمال بگوئید.



پوشش بیمه خبرنگاران خارجی

مدیرکل اتباع سازمان تامین اجتماعی از پوشش بیمه خبرنگاران خارجی خبر داد و در خصوص شرایط بیمه شدن این افراد توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش مهر، احمدرضا خزاعی گفت: به استناد بنداج تبصره ماده ۱۲ قانون کار، خبرنگاران خبرگزاری‌ها و مطبوعات خارجی مشمول دریافت پروانه کارنموده و با تأییدیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توانند در ایران به فعالیت خبرنگاری اشتغال داشته و براساس ماده (۵) قانون تامین اجتماعی چنانچه طبق قوانین و مقررات مربوطه در ایران فعالیت داشته باشند تابع مقررات این قانون خواهند بود مگر در مواردی که کشور متبوع آنان یا دولت جمهوری اسلامی ایران دارای موافقتنامه تامین اجتماعی باشند که در این صورت طبق موافقتنامه عمل خواهد شد. به گفته وی، هرگاه خبرنگاران خارجی اعم از خبرنگاران خبرگزاری‌ها، مطبوعات، صداوسیما و... طبق گواهی مقامات صالح دولت خود در مدت فعالیت در ایران، در کشور خود یا سایر کشورها بیمه شده باشند در این صورت از مشمول مقررات تامین اجتماعی ایران معاف می‌شوند. خزاعی ادامه داد: چنانچه کشوران از کشورهای ملحق شده به مقاله نامه شماره ۱۹ سازمان بین المللی کار باشد مشمول بیمه حوادث ناشی از کار بوده و واگرمایه باید حق بیمه متعلقه را برابر با ۳ درصد از حقوق دریافتی ماهانه آنان کسر و طی لیست جداگانه به سازمان تامین اجتماعی پرداخت کند. مدیرکل اتباع سازمان تامین اجتماعی اظهار داشت: تمامی خبرنگاران موصوف می‌توانند با ارائه گذرنامه یا کارت اقامت معتبر و تأییدیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به اخذ شماره تامین اجتماعی و بیمه پردازی اقدام کرده و تا زمانی تعهدات قانونی تامین اجتماعی از جمله مستمری بازنشستگی، مستمری بازنمانگان، ازکارافتادگی، دفترچه درمان، فرامت دستمزد ایام بیماری، بارداری، نقض عضو و... به استثنای بیمه بیکاری برخوردار شوند.

دو کوهنورد ناپدید شده در دنا نجات یافتند

دو کوهنورد ناپدید شده در ضلع شمالی ارتفاعات دنا با تلاش امدادگران هلال احمر نجات یافتند. به گزارش ایرنا، رئیس جمعیت هلال احمر شهرستان سمیرم بیان کرد: این کوهنوردان روز پنجشنبه پس از صعود به ارتفاعات دنا، ناپدید شده بودند. سید نورمحمد موسوی افزود: برای اطلاع از سرنوشت این افراد، دو تیم امدادی از نجاتگران جمعیت هلال احمر بخش پادانی سمیرم به ارتفاعات دنا اعزام شدند. وی گفت: تلاش نجاتگران جمعیت هلال احمر بخش پادانی سمیرم نیمه‌های شب نتیجه داد و این دو کوهنورد در حالی که در ارتفاعات دنا گم شده بودند، سالم پیدا شدند. رئیس جمعیت هلال احمر شهرستان سمیرم اظهار داشت: عملیات انتقال این دو کوهنورد از ارتفاعات، انجام شد و این دو نفر سالم به دامنه دنا منتقل شدند.

کاهش چشمگیر کشت برنج در سطح استان اصفهان

رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: مصرف آب برای کشت چغندر قند و پنبه بیشتر از برنج است. به گزارش مهر، حمیدرضا قلنگاری اظهار داشت: با وجودی که با کاهش چشمگیر کشت برنج در سطح استان اصفهان مواجه ایم اما هنوز توجهات و حساسیت‌ها به کاشت برنج زیاد است در صورتی که مصرف آب در محصولاتی مثل چغندر قند، پنبه و محصولات باغی به مراتب بیشتر است. وی با اشاره به اینکه یک هکتار نیشکر چهار برابر برنج نیاز به آب دارد و این در حالی است که مصرف آب در هر هکتار برنج کمی بیشتر از آلگویی کشت رایج در استان است، افزود: با توجه به اینکه در حال حاضر با محدودیت کشت برنج مواجه ایم اما تفاوت معناداری در مصرف آب وجود ندارد اما جای سوال دارد که چرا همچنان حساسیت به کاشت برنج وجود دارد. رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی اصفهان گفت: توسعه باغات در اراضی شیب دار حوضه زاینده رود بیشترین میزان آب را مصرف می‌کند اما چرا، در این مورد جای تامل و سوال برای کسی ایجاد نمی‌شود.

عدم مناسب‌سازی معابر برای ویلچر نشینان جرم است

مدیرعامل انجمن آسیب نخاعی استان اصفهان گفت: مناسب‌سازی نکردن معابر برای ویلچر نشینان جرم است و بهزیستی می‌تواند به عنوان مدعی العموم به موضوع ورود پیدا کند. به گزارش ایسنا، غلامرضا پسته‌ای با اشاره به اقدامات مناسب‌سازی اخیر که در شهر اصفهان انجام شده است، اظهار کرد: آنچه این روزها در راه‌های انجام شده رابطه با مناسب‌سازی معابر در شهر اصفهان انجام شد، اصولی و دارای استانداردهای بین‌المللی است. وی ادامه داد: البته برخی از ریم‌ها از گذشته باقی مانده و مشکلاتی دارد. برای مثال برخی از ریم‌ها هاله‌هایی دارد که رفت و آمد را برای ویلچر نشینان قدری سخت می‌کند و باید اصلاح شوند. مدیرانجمن آسیب نخاعی استان اصفهان افزود: تا سال گذشته که هنوز قانون حمایت از معلولان تصویب نشده بود، مناسب‌سازی نکردن معابر برای ویلچر نشینان و گروه‌های توانخواه جرم محسوب نمی‌شد اما امروز مناسب نبودن معابر جرم به حساب می‌آید.

جامعه

صفهان زیبا

دولت باید «یارانه سفید» پرداخت کند

میثم هاشم خانی می‌گوید یارانه عامل فقرزدایی است



بیست و پنجمین نشست خبر ماندگار به همت بنیاد خیریه آلا با موضوع نقش خیریه‌ها و دولت در فقر زدایی و با حضور علاقه‌مندان برگزار شد. در این نشست میثم هاشم خانی اقتصاد دان، پژوهشگر و فعال در حوزه فقر زدایی مسائلی را مطرح کرد. او گفت: معمولا وقتی در کشور وضعیت بحرانی تر می‌شود، سیاستگذاران بازارها بیشتر مستعد چهارچوب سیاستگذاری می‌شوند. در حال حاضر هر کم در آستانه بحران‌ها و تنش‌های بسیار سنگین در کشور هستیم این موضوع رنگ و لعاب بیشتری به خود گرفته است.

زهره قندهاری

در نشست خبر ماندگار، یک پژوهشگر و فعال در حوزه فقر زدایی گفت: طرف کمتر از ۴۰ روز آینده وارد وضعیت سختی در کشوری شویم و این به دلیل افزایش ۷۰ درصدی قیمت بیشتر کالاها و بیکار شدن مستمر افراد به دلیل رکود بنگاه‌هاست. هاشم خانی اضافه کرد: باید با بررسی کنیم که دولت در حوزه فقر زدایی تا چه حد تکلیفی یا بهتر می‌تواند عمل کند که بتواند خودش را از این وضعیت نجات دهد.

«یارانه ای دولتی «یارانه سیاه» است به اعتقاد این فعال حوزه فقر زدایی، یارانه‌ای که دولت پرداخت کرد «یارانه سیاه» است. یارانه‌ای که شفاف نیست و در بودجه وجود ندارد و معمولا به شکل دلار ازان و وام بدون بهره و مواد اولیه رایگان به برخی از صنایع پرداخت

در دستیابی به اهداف اجتماعی شدن سلامت، گفت: هر فردی باید با اصلاح رفتار و سبک زندگی، دغدغه سلامت با اقدامات انجام شده، تاکنون گام‌های موثری در این مسیر برداشته شده است. به گزارش ایسنا، سید محمد هادی ابازی در اجلاس معاونان اجتماعی دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی قطب پنج کشور که به میزبانی دانشگاه علوم پزشکی شیراز برگزار شد، اجتماعی شدن سلامت را از اولویت‌های دولت دوازدهم و وزارت بهداشت دانست. وی افزود: چهار مولفه مشارکت مردمی، سواد سلامت، همکاری بین بخشی و عدالت در سلامت در این حوزه پیش روی ماست. وی در خصوص مشارکت مردمی به عنوان اصلی مهم

در دستیابی به اهداف اجتماعی شدن سلامت، گفت: هر فردی باید با اصلاح رفتار و سبک زندگی، دغدغه سلامت با اقدامات انجام شده، تاکنون گام‌های موثری در این مسیر برداشته شده است. به گزارش ایسنا، سید محمد هادی ابازی در اجلاس معاونان اجتماعی دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی قطب پنج کشور که به میزبانی دانشگاه علوم پزشکی شیراز برگزار شد، اجتماعی شدن سلامت را از اولویت‌های دولت دوازدهم و وزارت بهداشت دانست. وی افزود: چهار مولفه مشارکت مردمی، سواد سلامت، همکاری بین بخشی و عدالت در سلامت در این حوزه پیش روی ماست. وی در خصوص مشارکت مردمی به عنوان اصلی مهم

می‌کند. ابازی از ارتقای سواد سلامت به عنوان دیگر اصل

اجتماعی شدن سلامت یاد کرد و با تأکید بر اهمیت پرداختن به این موضوع، ادامه داد: با توسعه آموزش‌های عمومی، به افراد کمک می‌کنیم تا زندگی بهتری را انتخاب کنند و این امر به کمک رسانه‌ها، تسریع می‌یابد. وی عدالت در سلامت را دیگر مولفه مرتبط با اجتماعی شدن سلامت برشمرد که اجرای طرح تحول



نظام سلامت در کشور نیز تلاشی در همین راستا بوده تا زمینه‌های دسترسی به خدمات سلامت، در تمام نقاط کشور توسعه یابد. معاون اجتماعی وزارت بهداشت، اجرای پزشک خانواده و نظام ارجاع را از معاد بق اجتماعی شدن سلامت در حوزه بهداشت دانست و گفت: راه‌اندازی بیمارستان

خیریه پیوند بوعلی سینا در شیراز نیز نمونه‌ی از اجرای کارآمد برنامه‌های اجتماعی سلامت است که مشارکت‌های نیک‌اندیشانه اجتماعی، در مسیر ارتقای سلامت به کار گرفته شده است. معاون اجتماعی وزارت بهداشت از فعالیت ۸۷۵ خیریه حوزه بهداشت و درمان در کشور و ۶۸۰ سمن مرتبط با سلامت خبر داد و افزود: با اقدامات انجام شده، تاکنون گام‌های موثری در این مسیر برداشته شده است. ابازی همچنین به گزارشی از سازمان جهانی بهداشت اشاره کرد که راه‌اندازی معاونت اجتماعی در مجموعه وزارت بهداشت را فرصتی مناسب و قوی برای بهبود تعامل با سازمان‌های غیردولتی و خیریه و ارتقای سلامت اجتماعی ارزیابی کرده است. وی راه‌اندازی کانون‌های سلامت محله را از اولویت‌های این حوزه برشمرد.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸۴

شماره

۱۳ شهریور ۱۳۹۷

دولت باید «یارانه سفید» پرداخت کند

میثم هاشم خانی می‌گوید یارانه عامل فقرزدایی است

ذهنی و فکری جوانان در دوران کودکی و نوجوانی خوب تقویت شود، آنها شانس بالایی دارند تا به دهک‌های اجتماعی و اقتصادی برسند. او گفت: دولتمردان کشور سوئد می‌گویند اگر کسی بخواهد در این کشور کسب و کاری راه‌اندازی کند ما به او سرمایه‌خوبی می‌دهیم و این همان کاری است که در حال حاضر در کشور گرجستان اتفاق افتاده است. این موضوع به معنی این است که آنها تحرک اجتماعی خوبی دارند و از این موضوع استفاده می‌کنند. به اعتقاد این فعال حوزه فقر زدایی، کاهش نابرابری موضوع دیگری است که با تحرک اجتماعی متفاوت است. کاهش نابرابری ممکن است در روش‌های مختلفی به معنی کاهش شکاف بین فقرا و ثروتمندان و مذاهب مختلف و حتی مرزهای جغرافیایی و موضوعاتی از این دست باشد. ماسمی توانیم به شرایطی فکر کنیم که در کشوری نابرابری کاهش و فقر افزایش پیدا کند و این موضوعات سیاستگذاری‌های متفاوتی دارند.

توسعه عادلانه سرمایه‌آموزشی، راه بهبود وضعیت فعلی

هاشم خانی، توسعه عادلانه سرمایه‌آموزشی را یکی از راه‌های بهبود وضعیت فعلی دانست و ادامه داد: توسعه عادلانه سرمایه‌آموزشی، ناشی از کیفیت سلامت و آموزشی شهروندان است که می‌توان به وسیله آن تحرک اجتماعی را افزایش و فقرا را کاهش داد. اباییان اینکه فقر و نابرابری انواع مختلفی دارد. تصریح کرد: بر اساس آخرین آمار مرکز پیمایش در جهان برخی کشورها ۳۵ درصد برخی دیگر ۶۵ درصد از افراد سرپرست خانوار آنها شاغل هستند. که این آمارها در ایران نشان دهنده این است که ۳۹ درصد افراد سرپرست خانوار شاغل هستند. هاشم خانی افزود: در ایران به جای ۱۰۰ مرد شاغل، ۲۲ زن شاغل وجود دارد و موضوعات مختلف کاهش دهد سال‌ها فرآیند فقر زدایی می‌گوییم. تحرک اجتماعی با فقر زدایی در هم تنیده است، اما به لحاظ تعریف کاملاً متفاوت هستند.

تحرک اجتماعی یکی دیگر از معانی فقر زدایی هاشم خانی تحرک اجتماعی را یکی دیگر از معانی فقر زدایی دانست و بیان کرد: تحرک اجتماعی یعنی رسیدن تک تک شهروندان به جایگاه اقتصادی مطلوب. ممکن است در کشوری فقر زیاد باشد، اما می‌توانیم اثبات کنیم که جهش آنها به جایگاه اقتصادی مطلوب زیاد است. هنگامی که کودکان و نوجوانان آموزش همراه با کیفیت داشته باشند، می‌توانیم تحرک اجتماعی را افزایش دهیم. اگر توانایی رسید،



سیگاری‌ها هر روز جوان‌تر می‌شوند

روزانه ۲۰ میلیون تومان دود می‌شود

عضو هیئت رئیسه کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: برخی مشکلات و معضلات اجتماعی نظیر بیکاری و مسائل معیشتی، گرایش افراد از همان سنین پایین به سیگار را افزایش داده است. به گزارش مهر، منوچهر جمالی در خصوص طرح مسائلی از جمله اینکه روزانه ۲۰ میلیون تومان در کشور صرف خرید و استعمال سیگار می‌شود، گفت: به مشکلات نظیر اعتیاد و استعمال مواد دخانی نمی‌توان پاسخ فوری داد، به طوری که استفاده از سیگار در لحظه شاید تأثیرات مخرب خود را نشان ندهد، اما در طولانی مدت و به تدریج با افزایش سن فرد دچار بیماری‌های خطرناک می‌کند، هر چند که افراد علت

غرق شدن نوجوان ۱۵ ساله در اصفهان

معاون فنی و عملیات سازمان اورژانس کشور از غرق شدن نوجوان ۱۵ ساله خبر داد. به گزارش ایسنا، حسن نوری در ارتباط با جزئیات غرق شدن نوجوان ۱۵ ساله گفت: این حادثه ساعت ۱۵:۴۷ پنجشنبه ۸ شهریور در باغچه‌آوران اصفهان رخ داده است. وی افزود: پس از تماس با سامانه ۱۱۵ اورژانس بلافاصله یک دستگاه آمبولانس برای اقدامات لازم به محل حادثه اعزام شد. معاون فنی و عملیات سازمان اورژانس کشور گفت: برای نجات نوجوان ۱۵ ساله تکسین‌های اورژانس به محل رسیدند ولی متأسفانه بایکبری جان او مواجه شدند.

پیوستن ۲۷ هزار تخت

به بیمارستان‌های کشور

معاون پزشکی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: پس از اجرای طرح تحول نظام سلامت از سال ۱۳۹۲ تاکنون ۲۷ هزار تخت به امکانات موجود بیمارستان‌های کشور افزوده شده است. به گزارش ایرنا، قاسم جان بابایی اظهار داشت: ۳۴ پایگاه اورژانس هوایی نیز در این مدت در کشور ایجاد و راه‌اندازی شد که مجهز به امکانات و تجهیزات لازم از جمله بالگرد و آمبولانس هوایی هستند. وی افزود: طرح تحول نظام سلامت جزو برنامه‌های مهم دولت تدبیر و امید محسوب می‌شود و تا حد قابل ملاحظه‌ای نیز موفقیت‌آمیز بوده است. معاون درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بیان کرد: دولت تدبیر و امید در وضعیت نامطلوب اقتصادی اقدام به اجرای طرح تحول نظام سلامت کرد که بیانگر راه‌جدی دولتمردان برای کاهش مشکلات حوزه بهداشت و درمان است. رئیس سازمان ملی بهره‌وری نیز گفت: بحث ارتقای بهره‌وری به منزله یکی از بندهای مهم برنامه ششم توسعه مورد تأکید جدی دولت تدبیر و امید است و تمامی دستگاه‌های اجرایی کشور نیز ملزم به اجرا و تحقق آن هستند. علی‌اکبر اولیا اظهار داشت: بر اساس برنامه ششم توسعه دولت باید هر سال گزارشی را در مورد میزان ارتقای بهره‌وری در کشور به مجلس شورای اسلامی ارائه دهد.

برای پرداخت حق التدریس

معلمان، نگرانی نداریم

معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش بیان کرد: برای پرداخت دستمزد حق التدریس‌های، در سال تحصیلی جدید، نگرانی وجود ندارد. به گزارش آنا، علی‌الطیبار تکمیل در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه وزیر آموزش و پرورش اعلام کردند که از ۵ هزار معلم حق التدریسی اول مهرماه استفاده خواهد شد، ابایی برای پرداخت دستمزد این افراد تمهیداتی اندیشیده شده است، گفت: پرداختی به این افراد، در اعتبارات مصوب ما قابل انجام است. معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش درباره میزان پرداختی به این افراد، افزود: ابتدا باید نتایج این امر در ساماندهی وزارت آموزش و پرورش مشخص شود و مرکز برنامه‌ریزی، نیروی انسانی و فناوری اطلاعات اعلام کند که چه تعداد حق التدریس، خرید خدمات و منابع مالی آن مشخص می‌کند که این امر حدود ۱۰ روز به طول می‌انجامد. وی یادآور شد، به‌طور کلی در تامین هزینه‌های این افراد نگرانی وجود ندارد.

ظرفیت جذب وکیل

باید زیاد شود

عضو کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس گفت: درجه بندی وکلا بر حسب سابق وکالت یکی از مسائل مورد پیگیری در طرح پذیرش و آموزش وکالت است. به گزارش خانه ملت، محمد علی پورمختار، در خصوص آخرین وضعیت طرح پذیرش و آموزش وکالت گفت: در کارگروه مربوطه در کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس تاکنون سه جلسه برگزار شده است، طبق موارد بررسی شده به احتمال بسیار تا دو ماه آینده بررسی طرح در کمیسیون به پایان می‌رسد. نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه لایحه دولت در خصوص وکالت از دستور کار خارج شد، افزود: در حال حاضر چند نمایندگان در دستور کار بررسی بیان اینکه درجه بندی وکلا بر حسب سابق وکالت نیز یکی از مسائل مورد پیگیری در طرح مورد نظر است، گفت: پس از اتمام استفاده از وکیل برای دریافت متقاضی وکلا در یک سطحی اقدام به وکالت می‌کنند. البته احتمال تخصصی‌تر کردن مسئله هم وجود دارد؛ یعنی وکلادر رشته‌های خاص متمرکز شده است.

مظنه

قیمت های اعلام شده برای خودروهای سایپا

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
سایپا ۱۱۱ (سفید)	۳۸,۸۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۱۱ (توتو رنگ)	۳۹,۲۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۳۱ (سفید)	۳۶,۷۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۳۱ (توتو رنگ)	۳۷,۰۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۳۲ (سفید)	۳۸,۱۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۳۲ (توتو رنگ)	۳۸,۰۰۰,۰۰۰
سایپا ۱۵۱	۳۳,۰۰۰,۰۰۰
نیپارنگ (سفید)	۴۴,۴۰۰,۰۰۰
نیپا (توتو رنگ)	۴۴,۵۰۰,۰۰۰
نیپا دوگانه سوز (سفید)	۴۵,۵۰۰,۰۰۰
نیپا دوگانه سوز (توتو رنگ)	۴۶,۰۰۰,۰۰۰
نیپا ۲ - رینگ فولادی (سفید)	۴۴,۷۰۰,۰۰۰
نیپا ۲ - رینگ فولادی (توتو رنگ)	۴۵,۰۰۰,۰۰۰
نیپا ۲ - رینگ آلومینیومی (سفید)	۴۶,۰۰۰,۰۰۰
نیپا ۲ - رینگ آلومینیومی (توتو رنگ)	۴۶,۵۰۰,۰۰۰
سایپا (سفید)	۴۸,۰۰۰,۰۰۰
سایپا (توتو رنگ)	۴۸,۶۰۰,۰۰۰
سایپا الومائیک	۵۶,۰۰۰,۰۰۰
کوئیک اتوماتیک پلاس	۶۵,۰۰۰,۰۰۰
ولنت آمیاد ۲۴	۵۲,۰۰۰,۰۰۰
ولنت آمیاد ۲۴ گازسوز	۵۵,۰۰۰,۰۰۰
آریو (دنده دستی)	۷۲,۰۰۰,۰۰۰
آریو (اتوماتیک)	۸۶,۰۰۰,۰۰۰
جانگان CS۳۵	۱۳۱,۵۰۰,۰۰۰
کیا سراتو ۲۰۰۰ اتوماتیک	۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰
کیا سراتو ۲۰۰۰ اتوماتیک (اینتال)	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰

خواب دو خودرو ساز بزرگ برای جهش قیمت ها

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خودرو گفت: کمیبود قطعه که از سوی خودروسازان برای افزایش قیمت ها اعلام شده بیهانه ای بیش نیست و خواب رشد یک باره قیمت ها در سال ۹۱ و ۹۲ را در سمری پروراند.

به گزارش مهر، سعید مومنی معتقد است، آنچه از جمله کمیبود قطعه، بیهانه ای بیش نیست. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو با بیان اینکه با چراغ سبز مجلسی ها به تدریج عرضه خودروها قطره چکانی شد و سایپا، ایران خودرو و حتی شرکت های چینی فروش خود را متوقف کردند، گفت: به این ترتیب، در کمتر از سه هفته شاهد متوسط اختلاف قیمت تا ۲۵ میلیون تومانی خودروها بین کارخانه و بازار شدیم و بررسی ها نشان می دهد از ۳۰ فوریه تاکنون بیش از ۸۵ درصد اختلاف قیمت ایجاد شده است. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو تصریح کرد: خودروسازان به رسم همیشه، در آغاز اسامیل نیز بر طبل گران کردن خودرو کوبیدند و در نهایت افزایش حدود ۸ درصدی قیمت ها برایشان منسوب شد، اما به این رقم راضی نشدند و با چراغ سبز زیاد شده، اکنون برنامه افزایش دیگری را در سمری پروراند.

وی خاطر نشان کرد: خودرویی که امروز از کارخانه بیرون می آید، مربوط به تولید هفت تا هشت ماه پیش است که با ارز ۳۸۰۰ تومانی تامین قطعه شده است، چرا در حالی که کمتر از یک ماه از تحویل صنعت خودروسازی می گذرد، می گویند قطعه نداریم؟ او بیان کرد: این در حالی است که تا دیروز خودروسازان با پیش کشیدن بحث خودکفایی، آدرس غلط به مردم می دادند و امروز می گویند قطعه تمام کرده اند. مومنی ادامه داد: امروز خودرو در زندگی افراد نقش کالای اساسی دارد و به اعتقاد من باید به خودروهای کمتر از ۷۰ میلیون تومانی که عامه مردم می توانند خریداری کنند، آزر زسی ملحق بگیرد تا بهانه از خودروسازان گرفته شود. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو به آغاز فروش ویژه «عید تا عید» ایران خودرو در بیست و نهم مرداد گذشته اشاره کرد و افزود: مطابق مستندات، ایران خودرو از شش روز پیش از آن به همه نمایندگی های خود بخشنامه کرد می تواند به اندازه پنج میلیارد تا ۴۰ میلیارد تومان خرید عمده (سیدی) با سود ۲۰ درصد داشته باشند، در حالی که برای مردم سود ۱۵ درصدی در نظر گرفته و سایت فروش در کمتر از نیم ساعت بسته شد. وقتی در صنعت خودرو انحصار داشته باشیم، خودروسازان نیز از فرصت سوء استفاده می کنند و شاهدیم وقتی حتی یک روز جلوی ورود خودرو به بازار گرفته می شود، آشفته بازار می شود.

افزایش قیمت برخی روغن موتور ها



رئیس هیئت مدیره اتحادیه سراسری شرکت های تعاونی لاستیک و روغن کشور از افزایش ۳۰ و بعضا ۲۰ تا ۳۰ درصدی قیمت برخی انواع روغن موتور و لاستیک در پنج ماهه اول اسامیل خبر داد و گفت با نظارت کارخانجات برنمایندگان توزیع این جریان افزایش قیمت می تواند تغییر جهت دهد.

پیشنهاد افزایش قیمت خودرو



ولی ملکی، سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی به پیشنهاد افزایش ۲۰ درصدی قیمت خودرو برای خروج بازار از التهاب قیمتی اشاره کرد و اظهار داشت: بسیاری از کارشناسان و فعالان این صنعت بر افزایش ۲۰ درصدی قیمت خودرو تاکید دارند.

عرضه خودرو های ایران خودرو و سایپا



دیرانجمن خودروسازان ایران از فروش ویژه ۴۰ هزار خودرو در هفته جاری توسط ایران خودرو و سایپا خبر داد. احمد نعمت بخش افزود: در این طرح فروش، ۲۰ هزار دستگاه از محصولات سایپا پیش فروش ۲۰ هزار از خودرو های ناقصی ایران خودرو که تامین قطعات آنها انجام شده، تحویل خریداران خواهد شد.

ودیعه ثبت نام جک S۴



کرمان موتور شرایط فروش جک ۴ لویزه عید غدیر را اعلام کرد. در حالی که قیمت این خودرو اعلام نشده و در شرایط فروش رو به روی قیمت خودرو «قیمت روزه نوشته شده که دو بعه اول برای پیش فروش غیر قطعی این خودرو، ۵۰ میلیون تومان اعلام شده است.

سال چهارم، شماره ۲۲۸۴
شبهه
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

صحف سان زیبا

گرانی تخیلی در بازار خودرو

قیمت های اعلامی در شبکه های اجتماعی صحت ندارد



بعضی از کانال ها روزانه قیمت جدیدی برای خودروهاز جمله پراید اعلام می کنند که دور از واقعیت است، برای مثال در بعضی از صفحه های اینستاگرامی قیمت اعلام شده برای خودرویی مانند پراید در طول هفته گذشته حدود ۴۶ میلیون تومان است!

سرعت افزایش قیمت محصولات ایران خودرو در مقایسه با سایپا بیشتر است تا جایی که اختلاف قیمت بعضی از آنها در بازار آزاد با کارخانه، حدود ۵۰ تا ۵۰ میلیون است! برای مثال دنا در نمایندگی با قیمتی حدود ۴۷ میلیون تومان به فروش می رسد ولی در بازار آزاد قیمتی حدود ۷۲ میلیون تومان دارد با قیمت دنا پلاس توربو در کارخانه ۵۲ میلیون تومان و در نمایشگاه ها ۱۰۰ میلیون تومان است! بعضی از کانال ها در شبکه های اجتماعی قیمت دنا پلاس توربو را حدود ۱۲۰ میلیون تومان اعلام می کنند که درست نیست. هاپیاس ۵ و اس ۷ توربو از جمله اتومبیل های لوکس ایران خودرو هستند که به ترتیب در کارخانه ۹۹ و ۱۰۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند ولی خارج از کارخانه با قیمت های ۱۷۰ و ۱۹۵ میلیون تومان عرضه می شوند! این دو محصول ایران خودرو به دلیل آپشن های گوناگون تقاضای زیادی در بازار دارند، در حالی که نمایندگی این ماشین راه صورت قطره چکانی در بازار عرضه می کند، اما سرعت رشد قیمت این دو خودرو باعث شده تا در بعضی از شبکه های اجتماعی قیمت آنها را بالاتر از ۲۱۰ میلیون تومان اعلام کنند که درست نیست.

قیمت خودرو های داخلی در چند هفته گذشته در بازار آزاد افزایش چشمگیری پیدا کرده است. نمایشگاه داران می گویند که دلیل این افزایش قیمت نوسانات ارزی است، زیرا هزینه تولید خودروسازان از ناحیه واردات قطعه بالا رفته و این موضوع روی قیمت تمام شده خودرو اثر گذار است. از طرفی خودروسازان محصولات کمتری را برای فروش به بازار عرضه می کنند تا تقاضا از عرضه پیشی بگیرد و قیمت اتومبیل به صورت روزانه افزایش پیدا کند. اما در هفته گذشته اعداد و ارقامی در شبکه های اجتماعی از قیمت خودرو منتشر شد که درست نیست. قیمت خودرو های داخلی هر چند گران شده است ولی بزرگ نمایی زیادی در شبکه های اجتماعی وجود دارد که صحت ندارد.

با قیمتی بالاتر از ۲۵۰ میلیون تومان عرضه می شود فعلا سوزوکی ویتراست که به دلیل تحریم ها قطعات آن اصلا وارد کشور نمی شود و شاید دیگر تولید نشود. در شبکه های اجتماعی قیمت این خودرو حدود ۳۱۰ تا ۳۵۰ میلیون

نام خودرو	قیمت کارخانه (تومان)	قیمت بازار آزاد (تومان)
سمند LX	۲۴ میلیون	۵۱ میلیون
پژو ۴۰۵ GLX	۲۳ میلیون	۴۶ میلیون
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۲۷ میلیون	۵۳ میلیون
رانا LX	۲۰ میلیون	۵۶ میلیون
پژو پارس	۴۱ میلیون	۶۱ میلیون
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۴۲ میلیون	۶۳ میلیون
سمند سورن ELX جدید توربو	۴۲ میلیون	۷۴ میلیون
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۵۵ میلیون	۹۵ میلیون



تومان اعلام می شود. در حالی که در بازار بین ۲۷۰ تا ۲۸۰ میلیون تومان معامله می شود. در بعضی از وبسایت ها قیمت رنو کچرن نیز حدود ۲۷۰ میلیون تومان اعلام شده است ولی اکنون فروشندگان حاضرند آن را با نرخ ۲۴۰ میلیون تومان بفروشند.

سایپا جذابیت قیمت پراید آنقدر بالاست که در بعضی از شبکه های اجتماعی روزانه فقط قیمت پراید اعلام می شود. زیرا سایپا اغلب به تولید محصولات ارزان قیمت و میان رده مشغول است و با توجه به این موضوع، تقاضا برای محصولات آن به نسبت زیاد تر است. قیمت پراید هفته گذشته در شبکه های اجتماعی حتی بیشتر از ۴۶ میلیون تومان نیز شد، در حالی که گزارش های میدانی نشان می دهد روز پنجشنبه پراید ۱۱۱ با قیمتی نزدیک به ۴۰ میلیون تومان معامله شده است. قیمت پراید ۱۱۱ به دلیل توقف تولید حدود یک تا دو میلیون تومان از دو مدل ۱۳۱ و ۱۳۲ بیشتر است. قیمت پراید ۱۳۱ برخلاف ادعای بعضی از وبسایت ها هنوز به ۴۰ میلیون تومان نرسیده است. از طرفی خانواده های پراید نیز نوسان شدیدی را تجربه کرده است. کانال های زیادی در شبکه های اجتماعی مدعی هستند که قیمت نیپا ۲ به ۴۵ میلیون تومان رسیده، ولی آخرین قیمت موثق حدود ۴۲ میلیون تومان بوده و قیمت خود نیپا نیز ۴۰ میلیون تومان است. کیا سراتو ۲۰۰۰ اتوماتیک که در شمار خودرو های لوکس سایپا قرار می گیرد، به جای ۱۰۴ میلیون، در بازار آزاد با قیمت ۱۶۰ میلیون تومان به فروش می رسد.

نام خودرو	قیمت کارخانه (تومان)	قیمت بازار آزاد (تومان)
سایپا ۱۳۱	۲۲ میلیون	۲۹ میلیون
سایپا ۱۱۱	۲۳ میلیون	۳۱ میلیون
نیپا	۲۷ میلیون	۳۴ میلیون
سایپا	۳۱ میلیون	۳۹ میلیون
کوئیک اتوماتیک پلاس	۴۰ میلیون	۵۶ میلیون
آریو اتوماتیک	۶۳ میلیون	۷۶ میلیون

بازار آشفته است مردم خودرو نخرند!

رئیس کمیسیون حمایت از تولید ملی مجلس گفت: به مردم توصیه می کنیم اگر ضرورت صد درصدی برای خرید خودرو ندارند، چند روزی دست نگه دارند که تب و تاب کاذب بازار خودرو فروکش کند. حمیدرضا فولادگر با بیان اینکه آشفته بازار خودرو مورد تأیید هیچکس نیست، افزود: «قیمت قابل دفاع نیست و هیچ منطقی ندارد.» او با بیان این مطلب افزود: «جلسه ای با وزیر صنعت برگزار و مباحث تخصصی مطرح شده و امیدواریم با تصمیم گیری در روزهای آینده بازار خودرو منظم شود.» فولادگر با بیان اینکه عرضه خودرو در سه ماه نخست سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش نیافته بود، یادآور شد: «حتی تولید و عرضه خودرو در بهار ۹۷ نسبت به سال گذشته افزایش داشت، ولی سه ماهه دوم تحت تأثیر مقدمات وضعیت تحریم قرار گرفت.»

واکنش ایران خودرو درباره پارکینگ احتکار

مدیرعامل ایران خودرو تبریز گفت: میانگین تولید روزانه شرکت ایران خودروی تبریز ۳۰۰ دستگاه خودروی سواری است که به دلیل کسری برخی قطعات ایمنی و الکتریکی حدود شش هزار و ۵۰۰ دستگاه به صورت ناقص تولید شده است. به گزارش ایکوپرس، حمید حاجی زاده منصور با بیان اینکه در حال حاضر ۹ هزار و ۴۰۰ دستگاه خودرو در پارکینگ ایران خودروی تبریز موجود است. ادامه داد: این تعداد، دوهزار و ۹۰۰ دستگاه خودرو آماده تحویل به مشتریان است. وی با تاکید بر اینکه با تامین قطعات مورد نیاز، این تعداد خودرو تحویل مشتریان خواهد شد افزود: تمامی خودرو های موجود در پارکینگ این شرکت به فروش رسیده و در صورت تاخیر در تحویل خودرو، ماهانه ۱۶ درصد سود تاخیر به عنوان جبران خسارت پرداخت می شود. لذا احتکار به هیچ عنوان توجیهی نخواهد داشت.

شروع طرح فروش جدید خودرو های سایپا

در راستای قطع دست دلان، تنظیم بازار و تامین خودرو های مورد نیاز، طرح فروش خودرو های تولیدی گروه سایپا از این هفته آغاز خواهد شد. گروه خودروسازی سایپا در اطلاعیه ای از هم وطنان خواسته است تا فقط از نمایندگی های مجاز و همچنین سایت اینترنتی اقدام به ثبت نام و خرید خودروی مورد نیاز خود کرده و از پرداخت هرگونه وجه اضافی یا ارزی به حساب های غیر شرکت سایپا و بالاتر از قیمت های منسوب خودداری کنند. در اطلاعیه گروه سایپا تاکید شده است، قیمت هایی که در سایت های خرید و فروش خودرو توسط دلان اعلام می شود قیمت واقعی نبوده و به جهت سود جویی توسط دلان اعلام شده، لذا هم وطنان می توانند قیمت های منسوب محصولات گروه خودروسازی سایپا را از طریق سایت رسمی این گروه مشاهده کنند.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۸,۰۸۸	-۲۱.۰۶٪
داو جونز	۲۵,۹۸۶	-۱۲.۷۰٪
اس اند پی ۵۰۰	۲,۹۰۱	-۱۲.۰۴٪
نیکی ژاپن	۲۲,۸۶۵	-۴.۰۰٪
شانگهای چین	۲,۷۲۵	-۱۲.۰۶٪

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۳۷,۴۲۲	-
شاخص قیمت (وزنی اوزشی)	۴۰,۲۱۰	-
شاخص بازار اول	۱۰,۲۹۱	-
شاخص بازار دوم	۲۲۷,۷۲۶	-
فرابورس	۱,۵۵۶	-

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۳۶,۲۶۰,۰۰۰	-۰.۰٪
طرح امام (ره)	۴۰,۶۰۰,۰۰۰	-۰.۰٪
نیم سکه	۱۸,۵۴۰,۰۰۰	-۰.۰٪
ربع سکه	۹,۹۳۰,۰۰۰	-۰.۰٪
گرم طلا ۱۸ عیار	۳,۱۱۲,۰۰۰	-۰.۰٪

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۲۸,۷۸۰	-۰.۰٪
پوند	۱۴۳,۷۰۰	-۰.۰٪
درهم	۳۰,۰۹۰	-۰.۰٪
فرانک	۱۱۲,۸۸۰	-۰.۰٪

راهنمای خرید + خرید

راهنمای خرید کفیوش خودرو

کفیوش هادیارترین ترین قسمت داخلی کابین خودرو قرار می گیرند، اما نقش مؤثری در زیبایی و حفظ نظافت هرچه بیشتر اتاق خودرو ایفا می کند. در حال حاضر شرکت های داخلی برای مراقبت و سهولت در نظافت داخل خودرو اقدام به تولید کفیوش های با کیفیت در رنگ های متنوع کرده اند.

بابل



- مناسب برای: پژو ۲۰۶
- جنس: چرمی
- قابلیت شست و شو: دارد
- قیمت: ۱۳۰ تا ۱۴۵ هزار تومان

یکی از نقاط قوت این کفیوش جنس مواد به کار رفته در ساخت آن است. این کفیوش از چرم ساخته شده و از کیفیت بالایی برخوردار است. طراحی این کفیوش به شکلی بوده که به آن ظاهری سه بعدی بخشیده است. این کفیوش سه نکه مجزا دارد که دو نکه برای قسمت جلوی خودرو بوده و قسمت یک نکه بزرگ برای قرار گرفتن در بخش عقبی خودرو طراحی شده است. چرم به کار رفته در این کفیوش با روکش های چرم خودرو همخوانی بالایی دارد و موجب زیبایی هرچه بیشتر فضای داخل کابین می شود. این کفیوش به خوبی کف خودرو را پوشش می دهد و مانع از خوردگی و ساییدگی آن می شود. این محصول به دلیل طراحی مناسبی که دارد، به راحتی نمی لغزد و به خوبی در جای خود قرار می گیرد.

پانید



- مناسب برای: پژو ۴۰۵
- جنس: چرمی
- قابلیت شست و شو: دارد
- قیمت: ۱۱۵ تا ۱۵۰ هزار تومان

از مشخصات مهم این محصول استفاده از طراحی بسیار زیبا و الگو از کف و دیواره رکاب خودرو با در نظر داشتن اهمیت ناحیه بدال هاست. برای ساخت این محصول از مواد چرم لایه جهت استحکام و حفظ فرم و مقاومت سایشی بالا استفاده شده است. همچنین این کفیوش صفحه استیل تزریق شده با مواد ضد سایش و ضد لغزش جهت مقاومت بیشتر زیر پای راننده و همچنین زیبایی قطعه دارد. مواد به کار رفته شده برای ساخت این کفیوش دارای خاصیت آنتی باکتریال بوده که از تشکیل باکتری و بوی نامطبوع در داخل کابین جلوگیری می کند. کفیوش سه بعدی با بند به طور کامل تولید ملی بوده و جنس چرم مصنوعی روپیه آن همخوانی زیادی با روکش و کابین خودرو دارد و به دلیل اینکه کفی های سه بعدی فضای کامل زیر پا را بر می کند و همچنین قطعه عقب خودرو به صورت یک تکه طراحی شده، از نفوذ آشغال به کف موکتی خودرو جلوگیری می کند.

مارشال



- جنس: لاستیک
- قابلیت شست و شو: دارد
- قیمت: ۴۸۰ تا ۶۵۰ هزار تومان

در انتخاب کفیوش پارامترهایی مانند جنس و نوع طراحی اهمیت زیادی دارد. چرا که ممکن است دچار فرسایش زودهنگام شود. کفیوش سه بعدی خودروی مارشال به شکل بیونرسال طراحی شده و برای بسیاری از خودرو ها مناسب است. تنها کاری که باید انجام دهید، بریدن آن در اندازه مدنظرتان است. جنس به کار رفته در این کفیوش، ساختاری پلاستیکی دارد و در کنار انعطاف بسیار بالا، از مقاومت زیادی در برابر ساییدگی و خوردگی برخوردار است. این کفیوش شامل پنج تکه مجزا است که دو تکه آن در قسمت جلویی خودرو و سه تکه آن در قسمت عقب قرار می گیرند. طرح های به کار رفته در این کفیوش حالتی سه بعدی به آن بخشیده اند و مانع از سر خوردن پای سرنشینان می شوند.

گروه بازار

شرکت دنیلی با ایران قطع همکاری نمی کند



تعدادی از رسانه های خارجی از جمله خبرگزاری رویترز قطع فعالیت های دنیلی در ایران خبر داده اند. مدیرعامل گروه فولاد دنیلی پرشیا اما انتشار این خبر را جعلی دانسته و می گوید: هر قطع همکاری دنیلی در ایران، صحت ندارد. دنیلی از ایران نتواند جدا شود و حضور این شرکت در کرچ نشان از ادامه ماندگاری و همکاری با ایران است. وی در پاسخ به این پرسش که آیا توسعه شرکت دنیلی در ایران محقق می شود، تصریح می کند: فرآیند سرمایه گذاری و پیشرفت شرکت دنیلی سالیانه است و هر ساله برای توسعه این شرکت برنامه ریزی می شود، از هم اکنون درباره آینده شرکت نمی توان صحبت کرد، اگر شرایط مناسب باشد در ایران فعالیت ها بیشتر خواهد شد.

ویس دربار همکاری دستگاه هایی مانند شرکت شهرک های صنعتی، اداره مالیات و سازمان های متولی در خصوص حمایت از سرمایه گذاران خارجی بیان کرد: در تمام آگان ها و سازمان هایی که شرکت دنیلی با آنها در ارتباط است مشکلی وجود ندارد، روابط خوبی برقرار بوده و حمایت لازم از شرکت دنیلی پرشیا محقق شده است.

دستور العمل تنظیم بازار فولاد مغایر قانون است



رئیس مرکزی رقابت در نامه ای به وزیر صنعت، معدن و تجارت نوشت: طبق مفاد فصل نهم قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، رسیدگی و نظارت بر بازارها از جنبه انحصار و رویه های ضد رقابتی، بر عهده شورای رقابت است و این شورا می تواند با تشخیص بازارهای انحصاری نسبت به صدور دستورالعمل تنظیم قیمت، مقدار و شرایط دسترسی بازارها اقدام کند.

در نامه رضا شیوا به محمد شریعتمداری آمده است: با تشخیص بازار ورق های گرم با ضخامت کم به عنوان بازار انحصاری، این شورا دستورالعمل تنظیم بازار ورق گرم های فولادی زیر پنج میلی متر را موقوف و اجزا کرده است. اما اینک وزارتخانه مذکور در اقدامی برای بازار همه محصولات فولادی دستورالعمل تنظیم صادر کرده که این موضوع مغایر قانون اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی است. شیوا اضافه کرده است: بررسی های کارشناسی و گزارش های دریافتی از تولیدکنندگان و مصرف کنندگان محصولات فولادی و نیز بورس کالا نشان می دهد دستورالعمل وزارت صنعت در زمینه قیمت گذاری و تعیین شرایط عرضه محصولات مختلف فولادی بر آشفتگی های اخیر بازار این محصولات افزوده و موجب سردرگمی بیش از پیش فعالان در هر سوی عرضه و تقاضای بازار محصولات فولادی شده است. در حالی که هدف از هر دستورالعمل باین نامه ای باید رفع مشکلات و آسان سازی روابط و رونق کسب و کار تولید باشد. شیوا نوشت: انتظاری رفت در مراحل بررسی و تصویب دستورالعمل تنظیم بازار توسط آن وزارت خانه از نظرات کارشناسی مرکزی رقابت و کارگروه تخصصی بهره برده تا حتی المقدور از تداخل و وظایف و صدوریخشنامه های بدون پشتوانه قانونی و آثار و تبعات آن معافیت به عمل آید.

رشد ۶۲ درصدی سود خالص غول فولادی چین



سود خالص شرکت فولاد ساز چین Baowu Steel در نیمه نخست سال جاری میلادی در مجموع به یک میلیارد و ۴۷۰ میلیون دلار رسید که از رشد ۶۲٫۲ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته است. همچنین درآمد بائوستیل در این مدت تا ۲٫۲۳ میلیارد دلار و سود خالص آن ۲۰۱۷ به ۱۴۸ میلیون یوان افزایش یافت. بائوستیل در گزارش عملکردی همچون افزایش قیمت فولاد کاهش هزینه های تولید در نیمه نخست ۲۰۱۸ میلادی را در افزایش سود خالص شرکت موثر دانست. در مدت مذکور قیمت فولاد در چین به دلیل بازاریابی های زیست محیطی و سلطوح پایین تر موجودی افزایش یافت. این فولاد ساز بزرگ چین در نیمه نخست سال ۲۰۱۸ با افزایش ۲٫۷ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۲۳ میلیارد و ۹۶۰ هزار تن فولاد خام تولید کرد.

پرداخت مابه التفاوت نرخ ارز دولتی با بازار آزاد یکی از موانعی است که این روزها بسیاری از تولیدکنندگان را با مشکل مواجه کرده است. تولیدکنندگانی که به جای دولت، دست به کار شده تا آثار تحریم رابه حداقل برسانند و برای روزهای سخت پیش روی اقتصاد ایران، کالاهای مورد نیاز خود اعم از مواد اولیه و ماشین آلات را وارد کرده و خطوط تولید خود را حداقل تا گذر از بخش اول تحریم های آمریکا زنده نگاه دارند. موضوع البته به روزهایی برمی گردد که دولت تصمیم گرفت دلار ۴۲۰۰ تومانی را مبنای کار محاسباتی خود در تمامی شق های واردات کالا قرار دهد و به صراحت هم اعلام کرد که هر پرونده ای که برای تامین ارز به دولت بیاورد، باید دلار دولتی تامین اعتبار شده و نرخ دیگری در بازار آزاد یا حاشیه ای

و دلالتی به رسمیت شناخته نمی شود. این چراغ سبز دولت کافی بود تا بسیاری از تولیدکنندگان و واردکنندگان کالاهای ضروری و حساس وارد عمل شده و در کنار تمام سوسه استفاده های که در رابطه با نرخ ارز دولتی وجود داشت، برای زنده نگه داشتن خطوط تولید خود تلاش کنند. اما اکنون، مدت هاست که با لاکتیکولی و عدم ترخیص کالاهای خود در گمرک مواجه هستند، به ویژه آنکه در انتشی که رانت خواران به پا کرده اند، همه اعم از تر و خشک با هم می سوزند و این واردکنندگان رسمی و شناسنامه دار بودند که با برخی سوسه استفاده کنندگان ارز دولتی، با یک چوب تنبیه شدند و دولت، همه ثبت سفارش های آنها را باطل کرد. این

دردسرها تمام تولیدکنندگان

ترخیص مواد اولیه فعالان صنعتی به شرط پرداخت مابه التفاوت نرخ ارز دولتی با بازار آزاد



در حالی است که بعد از گذر از این مرحله و تصمیم دولت برای اجرای سیاست بسته جدید ارزی، شرایط به گونه ای پیش رفت که دولت همه واردکنندگانی که قبل و بعد از آن تصمیم، کالا وارد کرده بودند را مکلف کرد تا مابه التفاوت ارز دولتی با بازار آزاد را بپردازند، اینجا بود که داستان پر ماجرای تحریم های داخلی و موانعی که دولت پنج ماه تمام است تحریم روی حوزه کسب و کار قرار داده، شروع شد. هم اکنون بسیاری از واردکنندگان کالا از تولیدکنندگان خرید و کلان گرفته تا برخی از خودروسازان سبک و سنگین، اکنون با مشکل عدم ترخیص قطعات و مواد اولیه تولید خود مواجه هستند، به نحوی که کالاهایشان ترخیص نمی شود و دولت

صنعت

صحنه انزلیا

سال چهارم، شماره ۲۲۸۴
شماره
۱۰ شهریور ۱۳۹۷

دلهره تامین الکتروود برای فولادسازان

کاهش جهانی تولید و عدم تولید داخلی الکتروود، نگرانی ها را افزایش داده است



مدتی است که پهای الکتروود گرافیتی در بازارهای جهانی افزایش پیدا کرده و این سیر افزایشی قیمت همچنان ادامه دارد. کاهش تولید کک سوزنی توسط اصلی ترین شرکت تولیدکننده ماده اولیه الکتروود گرافیتی در آمریکا یکی از مهم ترین دلایل افزایش قیمت جهانی الکتروود گرافیتی به شمار می رود. توقف پالایشگاه ها در خلیج تگزاس به دلیل طوفان هاروی باعث شد تا تولید کک سوزنی در آمریکا با مشکلات جدی روبرو شود. دولت چین نیز از مدت ها پیش به دلیل عملیاتی کردن سیاست های زیست محیطی خود، تولید کک سوزنی را کاهش داد و همین امر منجر به تعطیلی چند کارخانه کوچک تولیدکننده الکتروود در این کشور شد. کاهش تولید کک سوزنی در شرایطی اتفاق افتاده که شاهد رشد تقاضا برای این ماده اولیه هستیم. میزان مصرف کک سوزنی در صنایع ه های تک افزایش یافته و از سوی دیگر افزایش استفاده از کوره های قوس الکتریکی در کارخانه های فولادسازی جهان تقاضا برای مصرف کک سوزنی به منظور تولید الکتروود گرافیتی را افزایش داده است. برای کاهش وابستگی فولادسازان به کشورهای خارجی به منظور تامین الکتروود گرافیتی، چند اسات که استاندار راه اندازی یک واحد تولیدی الکتروود گرافیتی در اردکان زده شده اما با گذشت چندین و چند سال از پروژه تولید الکتروود گرافیتی در کشور هنوز خبری از راه اندازی این واحد تولیدی نیست. این کارخانه فرآست با سرمایه گذاری ایمیدرو، شرکت فولاد مبارکه اصفهان، شرکت فولاد خراسان، شرکت چادرملو و شهرداری اردکان راه اندازی شود. در شرایطی که برخی دولتی ها در سال گذشته از انعقاد قرارداد با آلمانی ها و ورود تجهیزات ساخت به واحد تولیدی الکتروود در اردکان سخن گفتند اما هر بار بهره برداری از این واحد تولیدی به زمان دیگری موکول می شود. علاوه بر راه اندازی کارخانه تولید الکتروود گرافیتی در اردکان، دولتی ها از همکاری با یک شرکت چینی به منظور تولید الکتروود در ایران نیز سخن گفته اند. موضوعی که اگر در شرف عملیاتی شدن، معاون ایمیدرو چندین پیش از آن خبرداد و اعلام کرد، یک شرکت چینی برای سرمایه گذاری مستقیم به منظور ساخت کارخانه الکتروود گرافیتی با ظرفیت ۲۰ هزار تن در ایران اعلام آمادگی کرده است. تاخیر در بهره برداری از کارخانه تولید الکتروود گرافیتی باعث شده تا تولیدکنندگان فولاد در شرایط بحرانی به تامین این قطعه از داخل چندان امیدوار نباشند. از طرفی هم زمان عملیاتی شدن وعده وعده های مختلف دولتی هم برای تامین الکتروود فولادسازان داخلی در



منا
ابردی

اصلی ترین ماده اولیه کوره های قوس الکتریکی کارخانه های فولادسازی نایاب شده است. افزایش نیاز فولادسازان به الکتروود گرافیتی در حالی است که تولید این ماده اولیه در داخل انجام نمی شود و تولیدکنندگان برای تامین خوراک کارخانه های خود ناچار به واردات الکتروود گرافیتی هستند. در شرایطی کاهش تولید و افزایش قیمت جهانی الکتروود گرافیتی فولادسازان کشور را برای تامین این ماده اولیه در تنگنا قرار داده است که با آغاز تحریم ها ظرف چندین ماه آینده شرایط برای تامین الکتروود مورد نیاز کوره های قوس الکتریکی فولادسازان به مراتب دشوارتر هر خواهد شد. در چنین زمانی اگر تولیدکنندگان فولاد به دنبال تامین غیرمستقیم الکتروود و راهی برای دور زدن تحریم ها هر باشند باید هزینه های بیشتری را متحمل شوند که تولید را مقرون به صرفه نمی کند. به زعم فعالان صنعت فولاد، چنین راهکاری برای تامین الکتروود عاقلانه نیست، چراکه الکتروود های گرافیتی نقش تعیین کننده ای در افزایش هزینه های تولید فولاد دارند، بنابراین تامین غیرمستقیم این ماده هر ریسک بیشتری دارد و هر هزینه های تولید را افزایش خواهد داد.

فالب همکاری و مشارکت با شرکت های خارجی زمان مشخصی ندارد تا بتوان برای تامین الکتروود از این طریق امیدوار شد. به گفته یک کارشناس صنعت فولاد در صورت بهره برداری از واحد تولید الکتروود گرافیتی اردکان نیز حجم تولید این کارخانه به اندازه ای نیست که نیاز تمامی واحدهای تولیدکننده فولاد را برطرف کند، با وجود تمامی این مشکلات در صورتی که مجموعه های فولادساز برای تامین الکتروود گرافیتی مورد نیاز خود پیش بینی های لازم را نکرده باشند با خسارت زیادی به دلیل توقف خطوط تولید کارخانه ها مواجه می شوند.

کاهش تولید کک سوزنی و افزایش قیمت الکتروود نصیرالدین خوئی به اصفهان ریزی می گوید: الکتروود گرافیتی در دوران تحریم جزواصلی ترین اقلامی بود که فولادسازان را با چالش مواجه کرد، در این سال ها الکتروود گرافیتی از

سوی تامین کنندگان خارجی با قیمت بالاتری در اختیار تولیدکنندگان فولاد داخلی قرار می گرفت. بسیاری از شرکت های خارجی نیز از فروش مستقیم الکتروود به شرکت های ایرانی خودداری می کردند، در شرایط کنونی نیز افزایش قیمت جهانی الکتروود گرافیتی به دلیل کاهش تولید این محصول از یک سو و از سوی دیگر محدودیت های تحریم و مشکلات تامین الکتروود از شرکت های خارجی به تولیدکنندگان ایرانی طرف چند ماه آینده فولادسازان را دچار مشکل خواهد کرد.

خوئی اظهار می کند: کک سوزنی اصلی ترین ماده اولیه برای تولید الکتروود گرافیتی در انحصار کشورهایی همچون آمریکا، روسیه و چین است، یک شرکت آمریکایی یکی از اصلی ترین تولیدکننده های کک سوزنی است که به دلیل طوفان هاروی در سال گذشته از مدار تولید خارج شد و کمبود کک سوزنی برای تولید الکتروود گرافیتی

هم به آنها اخطار داده که باید مابه التفاوت ارز دولتی با بازار آزاد را به صورت تمام و کمال بپردازند تا بتوانند کالاهای خود را ترخیص کنند. حال اگرچه دولت تصمیم گرفته که برخی از واردکنندگان کالا و مواد اولیه و ماشین آلات را از شمول پرداخت این مابه التفاوت معاف کند، اما هنوز هم بسیاری از واردکنندگان با مشکلات ترخیص به ویژه در بخش قطعه مواجه هستند. یکی از تولیدکنندگان در صنعت ماشین آلات چاپ و بسته بندی در این باره به مهر می گوید: بسیاری از تولیدکنندگان و واردکنندگان مواد اولیه این روزها با مشکلات متعددی مواجه هستند که این موضوع به عدم ترخیص قطعات و مواد اولیه تا ماشین آلات ارتباط پیدا می کند. بنابراین دولت باید هر چه سریع تر برای این موضوع فکری کند تا تولیدکنندگان بیش از این متضرر نشوند.

سال ناآورد پسته



در سال جاری به دلیل شرایط صوری، تولید پسته این محصول مهم صادراتی به شدت کاهش یافته و به گفته رئیس انجمن پسته، به یک چهارم تولید سال گذشته رسیده است. اما با توجه به اینکه پسته یک محصول لوکس است و افزایش مرفه بالاترین مصرف را دارند، نباید به دلیل ارزانی در داخل، بازار ۱۰۰ ساله صادرات را از دست داد. خشکبار یکی از اقلام مهم صادرات غیر نفتی در کشور است که در میان اقلام مختلف آن پسته و مغز پسته بیشترین ارزش را برای کشور دارد، به طوری که در سال گذشته با صادرات ۱۲۶ هزار تن پسته و مغز پسته یک میلیارد و ۱۴۷ میلیون دلار، درآمد ارزی برای کشور ایجاد شده که در نهایت می توان گفت ۶۶٫۷ درصد از صادرات خشکبار سال قبل به این محصول مربوط بوده است.

آمارهای رسمی نشان می دهد سال ۲۰۱۶ ایران با در اختیار داشتن ۲۴ درصد صادرات جهانی پسته، رتبه دوم در جهان را به خود اختصاص داده بود و درآمدی بالغ بر ۶۹۹ میلیون دلار از صادرات این محصول کسب کرد.

آمریکا نیز ۳۹ درصد از صادرات پسته دنیا را به خود اختصاص داده و در جایگاه اول قرار داشت. این در حالی است که در سال ۲۰۱۵ به ترتیب سهم ایران و آمریکا از بازارهای جهانی این بخش ۳۵ و ۳۰ درصد بوده است و ایران جایگاه اول را داشت.

اما به گفته مسئولان وزارت جهاد کشاورزی، در سال جاری گرمای مهلک دهه اول فروردین باعث خسارت به باغات پسته شد؛ به طوری که طبق برآورد انجمن پسته، تولید این محصول در سال جاری حدود ۵۰ هزار تن خواهد بود که یک چهارم تولید پسته در سال گذشته است.

رئیس انجمن پسته، در گفت و گو با ایسنا، تصریح کرد: اگر پسته گران تر هم بشود نباید نگران این باشیم که یک عده خاص بخوانند حتما پسته ارزان مصرف کنند. آنها می توانند پسته مصرف نکنند یا اگر می خواهند مصرف کنند پول بیشتری بپردازند. با صادرات یک گونی پسته می توانیم ۱۰ گونی بکنم و وارد کنیم.

محمود ابطیعی با تأکید بر اینکه نوسانات دما در کاهش تولید پسته موثر بوده، اظهار کرد: با توجه به اینکه سال قبل سال آوری پسته بوده و اصولا امسال سال ناآورد محصول است.

رئیس انجمن پسته در ادامه توضیح داد: پسته سال آوری دارد، یعنی اگر یک سال تولید آن زیاد باشد سال بعد تولید کاهش پیدا می کند. بنابراین با توجه به اینکه سال گذشته، سال آوری پسته، امسال فاقده باید سال ناآورد باشد و حتما باید کمتر از سال گذشته پسته تولید شود، ولی به گفته کارشناسان، کاهش شدید آن به دلیل نوسانات هوا بوده است.

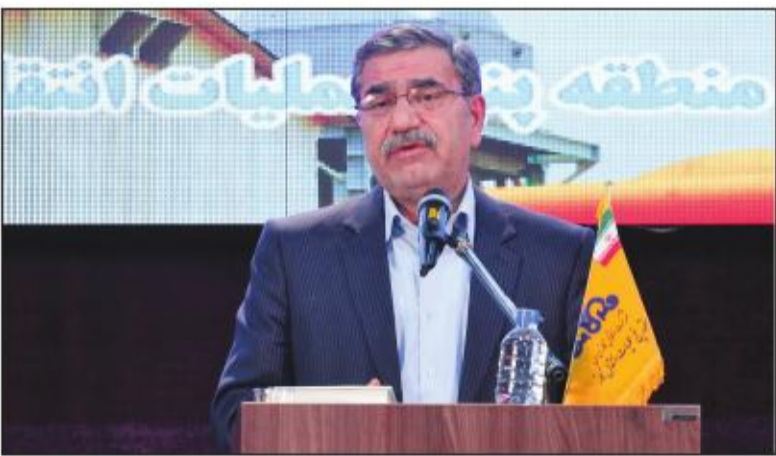
به گفته وی، برآورد انجمن پسته این است که امسال حدود ۵۰ هزار تن تولید پسته خواهیم داشت و با توجه به اینکه سال گذشته برآورد انجمن حدود ۲۲۵ تا ۲۳۰ هزار تن بوده است، تولید پسته حدود یک چهارم سال گذشته خواهد بود. وی در ادامه با تأکید بر اینکه پسته یک محصول یک ساله نیست و تولیدکننده باید به فکر صادرات محصول برای آینده باشد، تصریح کرد: اگر تولیدکننده بازار جهانی را از دست بدهد سال بعد نمی تواند پسته را بفروشد، چون رقبا جای او را خواهند گرفت.

رئیس انجمن پسته درباره سابقه ممنوعیت صادرات پسته در کشور خاطر نشان کرد: در دولت نهم، مدت کوتاهی صادرات ممنوع کردند که در همان مدت کوتاه صدمه عمده ای به بازار جهانی پسته ایران وارد شد. به گفته ابطیعی، پسته تولیدی در ایران به صورت مستقیم به تعدادی از کشورهای صادر می شود، اما پسته صادراتی ایران توسط کشورهای همچون امارات در خاورمیانه و آلمان در اروپا با کوششهای دیگر می شود.

رشد ۴/۶ درصدی تولید برق در نیروگاه ها

مدیر کل دفتر برنامه ریزی بهره برداری و بازار برق شرکت برق حرارتی گفت: تولید برق در نیروگاه های برق حرارتی در سال جاری به میزان ۴۶ درصد نسبت به مدت مشابه در سال گذشته رشد داشته است.

به گزارش ایسنا از وزارت نیرو، بهمن مهران افزود: افزایش تولید در سال جاری مهربون تلاش های مدیران، کارکنان و دست اندرکاران صنعت برق و همچنین وارد مدار شدن نیروگاه های جدید بوده است. مدیر کل دفتر برنامه ریزی بهره برداری و بازار برق تصریح کرد: در آمادگی نیروگاه های حرارتی به بالاترین سطح خود رسید و از مرز ۹۹ درصد عبور کرده و در حد ۹۹٫۱ درصد تثبیت شد. وی خاطر نشان کرد: به دلیل لزوم ذخیره سازی آب در پشت سد های کشور، هم زمان با کاهش دما و پایین آمدن مصرف برق، نیروگاه های برق آبی از مدار تولید برق خارج شده اند و هم اکنون نیروگاه های حرارتی با بالاترین توان در حال بهره برداری هستند.



خودکفایی کامل در صنعت گاز

توربین های گازی داخلی سازی می شود

مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران گفت: با حمایت از تولید داخلی در بخش گازرسانی، ۹۹ درصد و در بخش پالایشگاهی خطوط انتقال، ۷۵ درصد به خودکفایی و خوداتکالی رسیده ایم. به گزارش مهر، حمیدرضا عراقی در انتشار یادداشتی به مناسبت هفته دولت افزود: با حمایت هایی که از ساخت داخل انجام شده، توربین های گازی مورد نیاز این صنعت که پیش از این در انحصار چند شرکت بین المللی بود، به دست دوشرکت ایرانی ساخته می شود. وی تولید ماده بوداکننده گاز (مرکاپتان) مصرفی کشور را از دیگر دستاوردهای صنعت گاز کشور عنوان و تصریح کرد: هم اکنون با احداث واحد صنعتی تولیدکننده این ماده،



خریداران جدید تا یک سال حق فروش ندارند

عرضه ۴۰ هزار خودروی جدید در بازار برای جلوگیری از دلالتی کاذب

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس با وزارت نحوه فروش و عرضه ۴۰ هزار خودروی جدید به بازار ارائه کرد که بر اساس آن صاحبان خودروهای جدید تا یک سال قادر به فروش آن نخواهند بود. سعید باستانی در گفت و گو با خانه ملت درباره فروش و عرضه ۴۰ هزار خودرو به بازار گفت: در نشست اخیر اعضای کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی با وزیر صنعت، معدن و تجارت، آخرین وضعیت بازار خودرو و بررسی قرار گرفت. عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی ادامه داد: در حال حاضر شرکت ایران خودرو، ۲۴ هزار خودرو و شرکت سایپا ۱۶ هزار خودرو دارد که برخی از قطعات خودروها کامل نیست و بر اساس جمع بندی

جشن واره نصف جهان

آیین آغازمردمی سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان با انفجار گلپله های شادی و قشقه های خوشحالی در هشتمین شب اردیبهشت جلالی در میان خوشحالی کودکان و چرخش عروسک ها و حرکت کارناوال ها و نمایش آکروبات باهاها در میدان امام حسین (ع) اصفهان و با حضور مترجم خانواده ها و کودکان برگزار شد.

صدای موسیقی با یاد و دود آتش افشانی، پرچم جشنواره سی و یکم را با دستان فرزندان غیور شهدای مدافع حرم به حرکت درمی آورد. صدای پیچ پیچ ها میان رپ رپ پاها بر آسفالت گم شده بود که ناگهان صدای جیب و هورا دروازه دولت را برد توی هوا، «اینجا اصفهان است، محل دائمی برگزاری جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان» پروانه های سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان در حالی در آسمان اصفهان به پرواز در می آمدند که از دید جمعیت حال و هوایی تازه و بی تکرار به میدان داده بود. پروانه هایی که با بال های رنگی شان رنگ می بخشیدند به دنیای خاکستری این روزهایمان... شور و نشاط موج می زد زیر آسمان سپاهان... زیر سقف آسمان گنبد های قیروزه ای...

رضایت مردم از آیین افتتاحیه جشنواره شهردار اصفهان در حاشیه مراسم در این باره اظهار کرد: در سال های آینده برای بسته شدن خیابان ها در مراسم افتتاحیه این جشنواره راهکارهای ترفیکی خواهیم داشت. اما در مجموع فکرمی کنم مردم از این مراسم راضی بوده اند. نوروزی در خصوص ماندگاری همیشگی جشنواره در اصفهان گفت: باتوافق نامه ای که با سازمان سینمایی کشور بسته ایم جشنواره در اصفهان دائمی شده است و برای همیشه در اصفهان می ماند.

اصفهان در عمل، شهری دوستدار کودک باشد معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان هم گفت: بازسازی ها که در شهر ایجاد شده است برنامه های مخصوصی برای شور و نشاط ادامه پیدا می کند. محوریت اصلی این شور و نشاط، پیاده راه چهار باغ است و برنامه های مختلف فرهنگی هنری، آموزشی و گذر فرهنگی چهار باغ را در این خیابان داریم و این خیابان محلی برای رخ داد های شهری خواهد بود.

دائمی شدن دبیرخانه جشنواره در اصفهان همچنین علیرضا زاهد، دبیر سی و یکمین جشنواره بین المللی جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در افتتاحیه این مراسم به ایمنی گفت: خوشحالم که می توانم کودکان را در مراسم افتتاحیه این جشنواره شاد بینم و منتظر همه این افراد در سینماها هستم. وی افزود: دبیرخانه استانی جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان از سال جاری در اصفهان دائمی خواهد شد و به فعالیت خود ادامه خواهد داد. زاهد در خصوص ماندگاری جشنواره در اصفهان گفت: ظرفیت های اصفهان در جشنواره سال گذشته و استقبال مردم باعث شد که همه را به این جمع بندی ویرساند که جشنواره در اصفهان ماندگار شود. برنامه هایمان را بیشتر در سینما و پیش از آغاز فیلم ها شروع کرده ایم. برنامه های میدانی در همه سطح شهر وجود دارد. اما دعوت همه دوستداران جشنواره به سینماست. همه لذت این جشنواره در سینما خلاصه می شود.

جشنواره باید رویداد های شهر را تقویت کند رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان هم در خصوص مراسم افتتاحیه این جشنواره اظهار کرد: می توانستیم دو گونه افتتاحیه را برگزار کنیم، نوع اول این بود که مراسم افتتاحیه را در یک فضای سرسبز برگزار کنیم و نوع دوم این بود که آنجایی که جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان باید برای قشر متوسط و رو به پایین بستر سازی کند مردم شهر و به خصوص کودکان و نوجوانان را در اولویت قرار دهد این مراسم را در یک بستر عمومی برگزار کردیم. به نظر می رسد بهترین ایده برگزاری این رویداد که با اهداف جشنواره نیز تقارن داشت برگزاری این رویداد در یک بستر عمومی بود. محمد عیدی در خصوص دور بودن سالن های سنتی ستر برای اکران فیلم های جشنواره گفت: برای اکران فیلم های جشنواره توانایی برقرار شد که بتوانیم کلیت شهر را در نظر بگیریم. سینی ستر امکاناتی داشت که باید در راستای اهداف جشنواره از آن استفاده می کردیم. جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان باید رویدادهای شهر را تقویت می کرد و برنامه هایی که در سینی ستر است، خلاصی برای برنامه های شهری نبود. عیدی گفت: تمام تلاشمان را کردیم تا بتوانیم کودکان و نوجوانان همه محلات و مناطق شهر را درگیر کنیم.

فعالیت دبیرخانه جشنواره در طول سال فریده روشن عضو شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص حفظ شور و نشاط اجتماعی پس از پایان جشنواره گفت: بعد از پایان این هفته با آغاز ماه محرم و ضروری به رو هستیم و سعی می کنیم پس از این شور و نشاط را باز گردانیم. وی افزود: در صحبتی که پیرو دایمی شدن جشنواره در اصفهان داشته ایم نگاه نامه ای نوشته و مقرر شد که جشنواره به صورت دائمی در اصفهان باشد تا بتوانیم جشنواره را با کیفیت بیشتری برگزار کنیم و دبیرخانه بتواند در طول سال فعالیت خود داشته باشد.

و ما این روزهای شکست و پیروزی را میان مردم به نوبت می گردانیم (تائان پند گیرند) و خداوند کسانی را که (واقعا) ایمان آورده اند معلوم بدارد. قرآن کریم آل عمران / ۱۴۰

شاخص کیفیت هوای دیروز

اردستان	۳۶
خواتسار	۲۲
میسرم	۳۰
شهرضا	۲۴
کاشان	۲۹
کلیانگان	۲۲
میمه	۲۵
نائین	۲۴
میزاکه	۲۸
خمینی شهر	۱۷
امروز	۲۶
فردا	۲۶

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اردستان	۳۶
خواتسار	۲۲
میسرم	۳۰
شهرضا	۲۴
کاشان	۲۹
کلیانگان	۲۲
میمه	۲۵
نائین	۲۴
میزاکه	۲۸
خمینی شهر	۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

شبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۷
۲۰ ذی الحجه ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۲۳۸۴
۱۲ صفحه، قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

ساحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور اگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
دارای امتیاز ۹۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

اصفهان زیبا



اصفهان سربلند

اصفهان یک هفته میزبان شور و شادی خواهد بود. شهری پر از زیبایی این بار با لیخند کودکان و نوجوانان سراسر ایران و مهمانان خارجی زیباتر خواهد شد. به قول یکی از اعضای شورای شهر فراموش نکنیم که آنها مهمان ما هستند. مردم و مسئولان اصفهان همه تلاش خود را میکنند تا سربلند از جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان بیرون بیایم.

نقش + ماضی



اینستا

باورش سخت است «جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان» «جشنواره تئاتر کودک و نوجوان»، «جشنواره کودک» این عنوان حال منو خوب می کند. اصلا کودک درون که سهم بسیاری در رفتار و برخورد ها و نشاط و شادی من دارد. با این عنوان من تلویزیون را همیشه ظهور می کند باور کردتش شاید برای خیلی ها سخت باشد. ولی من از شنیدن خبر میزبانی دائم اصفهان از جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوان به اندازه بردن در یک لاتاری و قرعه کشی شاد و مسرور شدم. جشنواره سی و یکم را از دست ندهید. با کلی فیلم زیبا و برنامه های جالبی شادی برانگیز در گذر فرهنگی چهار باغ و پردیس سینمایی سینما سنتر منظر تون هستیم. این منم و پرسر خوند هم در مراسم افتتاحیه «اصفهان از جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان»

آموزش برای پیشرفت



از پیشرفته بودن انگلاند از یاد تعریف می کنند. اما آموزش خوب و روش این کشور پیشرفت دلیل دارن ان هم «آموزش خوب و روش این کشور است» در مدارس کانادا به کودکان حتی طرزین کردن صحیح آموزش داده می شود. ان هم از سال ۱۹۱۲

اساس ادبیات حمالی و نقالی است

احسان مجایی، شاعر، امروز هم صحبت از کپی رایت لازم اما بی نتیجه است. این موضوع برای نویسندگان، ناشران و پاره ای از اهل ادب و انجمن صنفی اهمیت دارد و مسئله ای نیست که افکار عمومی به آن توجه کنند. ما نمی توانیم نظر افکار عمومی را تغییر بدهیم و حقیقتی را بپرز کنیم که به نتیجه برسد اما وظیفه داریم آن را بگویم. اگر کسی در طول زمان حرفش درست نباشد، باید بوزش بخورد و اگر حرف جدیدی دارد، ارائه دهد. گاهی زبان به وسیله مسئولان خراب شده و باره ای از کلمات و اصطلاحات ایجاد می شود، مثلا می گویند تعدیل نیرو یا وقتی می خواهند فرهنگ حاشیه بر مدنیت شهری تحمیل کنند، از اصطلاح مهندسی فرهنگی استفاده می کنند یا از اصطلاح بار و ظرفیت بر دوش سنگینی می کند که مربوط به دوره حمالی است و باید دید این کلمات از چه فضایی آمده است. همین قضیه، ادبیات حمالی و نقالی را در بخشی از مطبوعات و ادبیات خودمان تعمیم می دهیم، ما تولیدات ادبی و فرهنگی دیگران را می گیریم و نقل می کنیم که ادبیات اساسی حمالی و نقالی است. در مطبوعات درباره دریدا مقاله های زیادی نوشته می شود اما درباره ملک الشعراء بهار یا صادق چوبک مطلبی نوشته نمی شود.

«داستان های از نظر سیاسی بی ضرر»

احمد پوری، مترجم و نویسنده: رعایت حقوق پدید آورنده اثر مدت هاست که مطرح می شود و همه نویسندگان به نحوی از انحا با مسئله حقوق مولف روبرو شده اند. حقوق پدید آورنده بخشی از وجدان ما را درگیر کرده است و یکی از دغدغه های همیشگی نویسندگان به حساب می آید. حدود ۱۸ سال پیش با کتاب «داستان های از نظر سیاسی بی ضرر» آشنا شدم. این کتاب در آمریکا با میلیون ها نسخه منتشر شده بود. و سوسه شدم تا این کتاب را ترجمه کنم. برای ترجمه کتاب با نویسندگان آن مکاتبه کردم. هر چند که احساس می کردم تلاشم برای برقراری ارتباط با نویسنده کتاب بی اثر خواهد بود اما با حیرت تمام این نویسنده به درخواست من برای ترجمه کتاب به فارسی پاسخ مثبت داد. نویسنده آمریکایی ابتدا از من بزرگواری و سابقه فعالیت هایم را درخواست کرد. من نیز درباره خودم و کتاب هایی که ترجمه کرده بودم و همچنین ادبیات ایران برایش نوشتم. بعد از اعلام رضایت این نویسنده تصور کردم که او این مکاتبه را به معنای پرداخت حقوق مادی تلقی کرده است. بنابراین برای او نوشتم که این اجازه به این معناست که ما مجاری اصلی کپی رایت را درباره مادر نظر نگیریم. این نویسنده پذیرفت.

احساساتی نشویم چانه زنییم

افسانه حسانی، احيانکننده عروسک های بومی: بازديد کنندگانی که به نمایشگاه صنایع دستی می روند، بهتر است برخی نکات را رعایت و به مواردی توجه کنند. قبل از خرید هر صنایع دستی درباره هویت آن پرسید که در کدام منطقه تولید شده است؟ سازنده یا سازندگان چه کسانی هستند؟ آیا محصول تنها برای تجارت تولید شده یا کسب و کاری با هدف حفظ ارزش های فرهنگی و طبیعی منطقه است؟ آیا نقوشی که روی صنایع دستی به کارفته، ایرانی است یا از نمادهای غریبومی الگوبرداری شده است؟ بهتر است از ارائه انواع پیشنهادات غیرکارشناسی به صنعتگران هنرمند بپرهیزیم. مثلا به تولیدکنندگان که چند هزار سال این هنر اصیل را حفظ کرده اند، ایده های تغییر کاربری و تغییر سبک ندهیم. از چانه زنی تا حد امکان بپرهیزیم تا قیمت ها واقعی بمانند و محصولات بسیار گران را که بی دلیل قیمت بالایی دارند خریداری نکنیم. اگر به نظرتان یک محصول ارزان است، احساساتی نشوید و فروشنده را به افزایش قیمت ترغیب نکنید یا بداری صنایع دستی بسیار مهم است. ترجیحا از خرید محصولات که مرتبط با هویت استان مورد نظر نیستند، خودداری کنیم.

نگارگری در منظر نگارنگران



بیش از هزار نفر در فضای باز محوطه باغ غدیر گردهم آمدند تا شاهد خلق یک نگاره بویا باشند.

استاد مجید صادق زاده نگارگر نامی، نگاره ای را به شکل زنده قلم می زند، همچنان که گروه موسیقی سنتی امرداد فضا را سراسر از شور و طرب می کنند و اجرای فرم های نمایشی گروه بین المللی اونگ و نقالی قاسم زرین کلاه به شکل همزمان روند خلق نگاره را ترحم می بخشد. اغلب کسانی که موسیقی و هنر را به شیوه علمی می شناسند و دنبال می کنند بر این باورند که در دهه های اخیر شناخت و فضای فکری ناقصی از درک موسیقی و هنر به توده مردم تلقین شده است. اجرای تکنیکی از نگارگری با همراهی چندین هنرمند و نواز موسیقی سنتی در حضور جمع دوهزار نفری از مردم به شکل زنده شرایطی را فراهم آورده تا مخاطب به شکل دروند خلق یک نگاره حاضر باشد و به شکل مستقیم ضربه های دست نگارگر را دنبال کند و با بهره گیری از نوع اجرا، نمایش و امکانات امروزی مخاطبان به درک بهتری برسند و فضای مفروضی را از این اجرا دریافت کنند. گرچه آغاز و پایان این گردهمایی از جانب مجریان برنامه پلی یک های موسیقی های باب راجع بین مردم هم بخش می شود که شاید بخش این دست موسیقی ها در جریان چنین رویدادی با ساحت اجرای اصیل و بومی نگاره غدیر منافات داشته باشد. به هر روی جمع گردهم آمدند و این رویداد به همت شهرداری منطقه ۴ اصفهان شکل گرفته است.

قدرت الله نوروزی شهردار اصفهان، رضا اخوان مدیر شهرداری منطقه ۴، فریده روشن رئیس کمیسیون فرهنگی و ورزشی شهرداری اصفهان و مهدی مقدری از اعضای شورای شهر هم در این جمع حضور پیدا کردند تا خلق نگاره غدیر را به نظاره بنشینند. مجید صادق زاده نگارگر و تذهیب کار نامی و مولف کتاب مرغ باغ ملکوت که سال ها در زمینه هنر نگارگری فعال بوده و نمایش آثار او به شکل خصوصی و گروهی در ایران، بلغارستان، گرجستان، بحرین، عراق، و سودان و الجزایر به عنوان تجلی از هنر و فرهنگ ایران حضور داشته است برای آفرینش یک نگاره خلاق و بویا حاضر شده است و این برای نخستین بار است که خلق نگاره ای با عنوان نگاره غدیر به شکل ترکیبی با همراهی گروه موسیقی امرداد به سرپرستی سعید دانی زاده و اجرای فرم های نمایشی به سرپرستی زهرا شفیق و نقالی مرشد قاسم هاشمی زاده معروف به زرین کلاه که اجرای هنرنقالی ایران در سطح کشوری و بین المللی را هم در کارنامه دارد ارائه می شود. نگاره غدیر با استفاده از گچ، پاستیل، مدام و پودر رنگ و در ابعاد ۱۳۰ در ۲۶۰ طراحی می شود. استاد مجید صادق زاده در توضیح این سبک آفرینش نگارگری می گوید: از هنر نگارگری به منزله هنری با قدمت و پیشینه تاریخی یاد می شود که از هزاران سال پیش تا کنون به دست نگارگران در حال تداوم حیات بوده است اما اجرای این تکنیک نگارگری نخستین بار است که در کشور اجرا می شود. به گفته او نگارگری با توجه به سابقه و پیشینه خود در سراسر ایران به دست نگارگران در حال پیشرفت است اما این هنر بیانشیل ها و قابلیت های بسیاری دارد و این نکته حائز اهمیت است که نگارگر بتواند با اشراف بر کار و تسلط بر قلم و افزودن چاشنی ذوق در خلق اثر موفق شود و مخاطب را جذب کند. صادق زاده این اجرای ترکیبی را تماشایی و نو تماشایی نگارگری از یک زاویه تازه معرفی می کند و می گوید: با مرور چندین قرن حیات نگارگری منوجه خواهیم شد که این هنر طی هزاران سال با شرایط مختلفی روبرو بوده، اما از ۱۸۰۰ سال پیش تا کنون توانسته با وفار و افتخار خلق شود و جایگاه خود را حفظ کند، همچنان که نگارگران معاصر هم در حال تداوم این راه هستند. از سویی در آفرینش هنر نگارگری زمینه های بسیاری وجود دارد که شاید تا کنون مخاطبان با آن روبرو نشده اند و این جریان توجه بیشتری را می طلبد تا هنرمندان بتوانند این خلق را به سبکی بویا به مردم ارائه کنند. به گفته این استاد نگارگری این تکنیک اجرا که با این سبک و با این کیفیت اجرا شده قابلیت ترکیب در سالن های نمایش، ارائه در مجامع بین المللی به منزله معرفی فرهنگ ایرانی و قابلیت مستند سازی در صدا و سیما را هم داراست. مجید صادق زاده آفرینش نگارگری به این شیوه را یک آغاز می داند. آغازی که به اعتقاد او قابل امتداد است، مشروط بر اینکه با شناخت و اشراف بیشتر، زمینه اجرا برای هنرمندان فراهم شود و همچنان که به گفته او محدودیت این تکنیک طراحی است و جسارت و ضربه های قلم نگارگر و تجربه حضور او در صحنه و سن راهم می طلبد. صادق زاده در پاسخ به این پرسش که چرا اغلب برای مخاطب امروزی توده مردم فرصت تماشا و درک این سبک هنر فراهم نشده و ارتباط مورد انتظار بین مردم و هنرمندان شکل نگرفته می گوید: به طور قطع نمی توان گفت که مردم با این سبک هنر نا آشنا هستند. مخاطبانی که خود علاقه مند باشند این جریان ها را دنبال می کنند اما برای ترویج بهترین دست هنرها در میان مردم تداوم چنین برنامه ها و حمایت هایی لازم به نظر می رسد. رضا اخوان، مدیر منطقه ۴ شهرداری اصفهان هدف اجرای این هنر ترکیبی را آشنایی عموم مردم با مراحل خلق آثار هنری و به طور خاص هنر نگارگری عنوان می کند و تعمیم بخشی به باورهای عمومی با استفاده از گزاره های هنری را از رسالت های هنری شهرداری می داند.