

## عمده فروشی در اغما

معاملات در بازار عمده فروشان اصفهان مختل شده است



### می توانم برای اصفهان مفید باشم

استاندار اصفهان در نشست خبری در پاسخ به اصفهان زیبا، از قانون بازنشستگی و اما و اگرهای ادامه مسئولیتش گفت

شورا + ۰۵

همه درآمدهای نقدی خرج دستمزد می شود



طهرانی: ۸۰ درصد بودجه امسال شهرداری اصفهان محقق خواهد شد

سینما + ۱۴

بازی رسانه ای با جشنواره بین المللی

مناقشه بر سر هزینه ساخت فیلم و برگزاری جشنواره های ملی ادامه دارد

گردشگری + ۰۹

تماشای آهو کنار قلعه فجری قمیشلو

مناطق حفاظت شده ظرفیت های زیادی برای توسعه گردشگری دارند

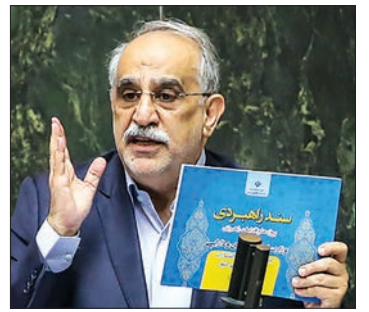
شهر + ۰۴

تبعات تراکم تک سرنشین ها

۸۵ درصد خودروهای شهر تک سرنشین اند

اقتصاد + ۰۳

دومین قربانی بهارستان



بهارستان، کریاسیان را هم از قطار پاستور پیاده کرد

سیاست + ۰۲

افشای نام قاضی اصفهانی

رئیس شعبه ۱۰۵ دادگاه کیفری ۲ اصفهان سلب صلاحیت شد

اقتصاد شهری + ۱۰

سکنای مسکن در حباب

تشخیص حباب از تورم در بازار مسکن سخت است

فرهنگ + ۰۶

حیف از زبان حافظ که نابود شود

کلباسی در سه شبیه های داستان از بی مهری به زبان فارسی گفت

عکس از: ایمن

سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می کند:

## هفتاد و هفت فرهنگ آب

بن رود تا بن رود

مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل

همایش قدردانی از آب

زمان: دوشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۷ ساعت ۱۰ صبح مکان: خیابان باغ کلدسته، سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی

همایش "قدردانی از آب"

## آگهی مزایده عمومی

شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیرعامل در نظر دارد نسبت به واگذاری یک دستگاه کانکس با کاربری تریا واقع در منطقه نازوان (ایستگاه دوم تله سی یژ نازوان) بر اساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب زیر در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده: عبارت است از اجاره یک دستگاه کانکس با کاربری تریا طبق جدول زیر

ردیف	نوع کاربری	متراژ (مترمربع)	موقعیت	الگوی پیشنهادی
۱	کانکس با کاربری تریا	۶	ایستگاه دوم تله سی یژ نازوان	اجاره

۲- مدت قرارداد از تاریخ انعقاد دو سال است.

۳- محل دریافت اسناد مزایده: دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی به نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صغه، ضلع شرقی پارک کوهستانی صغه، منطقه نمونه گردشگری صغه، ساختمان اداری است.

۴- زمان دریافت اسناد مزایده: از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۲ است.

۴-۱- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۰۱۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارائه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوطه تحویل گردد.

۵- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادهای خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل به پیشنهاد دهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۲ به آدرس: اصفهان، منطقه نمونه گردشگری صغه، ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم نمایند.

۶- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۴ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیرعامل تشکیل می شود.

۷- مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه هریک از محل های مورد اجاره به صورت مجزا است.

۸- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کم تراز میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- قیمت های پایه واحدهای مورد واگذاری در اسناد مزایده مندرج است.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۲- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.











مصرف «شیشه»

در نقطه صفر



سرخگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر ضمن اعلام ورود سالانه ۱۷ هزار معناب به ۹۰ سرپناه شبانه (شلترها) ازتغییر نحوه نظارت بر مراکز ترک و درمان اعتیاد تا پایان امسال خبر داد و گفت:
پایش درمان و نظارت بر مراکز درمانی به صورت علمی در دستور کار کمیته‌های علمی قرار گرفته است و تا پایان شهریورماه دستورالعمل‌های مربوطه برای اصلاح این موارد در نظر گرفته می شود و به این ترتیب تا پایان سال شاهد تغییرات جدید در نحوه نظارت بر مراکز درمان اعتیاد خواهیم بود.

به گزارش ایسنا، پرویزافشار اظهار کرد: تفاهم نامه مبارزه همه جانبه در زمینه مواد مخدر و ترویرسیم با دولت چین نهایی شده است. افزون بر آن مذاکراتی با مقامات ایتالیایی برای گسترش همکاری‌های دوجانبه در ابعاد مختلف مبارزه با مواد مخدر انجام شده است و همچنین سند برنامه مشترک ستاد مبارزه با مواد مخدر و همچنین یونیسف در حوزه پیشگیری و درمان اعتیاد در کودکان و نوجوانان امضا شده است.

به گفته افشار، در چهار ماهه اول سال جاری بیشترین کشفیات مواد مخدر به ترتیب مربوط به استان‌های سیستان و بلوچستان ، کرمان ، هرمزگان ، فارس ، تهران ، یزد، خراسان رضوی ، اصفهان ، خراسان جنوبی و گلستان بوده است و بیشترین سهم با ۲۳.۸۱۰دم درصد از کل کشفیات مربوط به استان سیستان و بلوچستان بوده است. همچنین ۴۹.۶۰دم درصد از کشفیات مربوط به سه استان مرزی یعنی سیستان و بلوچستان، کرمان و هرمزگان بوده است. افشار ادامه داد: با توجه به افزایش قیمت شیشه و مواد پیش ساز تولید آن، تمایل به مصرف شیشه به صفرمیل کرده است؛ شاید یکی از دلایل آن نیز تغییر الگوی مصرف مواد باشد، در حال حاضر مصرف شیشه به ۷.۸۰دم درصد رسیده و بیشتر به سمت گل و ماری جوانا رفته است. <sup>[]</sup>

#### اصلاحیه

**روز شنبه سوم شهریور در ستون سمت راست صفحه جامعه، خبری با عنوان «اصفهان می تواند در مد صاحب سبک باشد» منتشر شد که در آن نام «آموزشگاه خیاطی آزم» به اشتباه آموزشگاه آذر درج شده بود.**

## مطالبه هفت ماهه داروخانه‌ها پرداخت شود

شرکت های دارویی برای تامین دارو با مشکل روبه رور شده اند



عضو هیئت مدیره سازمان نظام پزشکی اصفهان به طلب هفت ماهه داروخانه های استان اصفهان از شرکت های بیمه ای اشاره کرد و گفت: باید توجه داشت که داروخانه ها باید دارورا به صورت نقدی از شرکت های دارویی خریداری کنند و

برای تامین دارو برای پرداخت نشدن مطالباتشان دچار مشکل شده اند. به گزارش ایما، غلامحسین صادقیان با

اشاره به اینکه همه اقشار جامعه پزشکی به ارائه خدمات به مردم متعهد هستند، اظهار کرد: ارائه خدمات از غربی ترین تا شرقی ترین نقطه استان اصفهان مصداقی بر این مدعاست و در هیچ نقطه از استان و در هیچ زمانی این پرداخت کنند. <sup>[]</sup>

## جامعه

# صفهان زیبا

# دانشجوی اغتشاشگر نداشتیم

**رئیس دانشگاه اصفهان از برنامه های ۷۰ سالگی این دانشگاه گفت**

**رئیس دانشگاه اصفهان به همراه دو تن از معاونانش در هفته دولت و در جمع اصحاب رسانه به تشریح برنامه ها و عملکردهای این مجموعه اصفهان اشاره کرد. هوشنگ طالبی ضمن گرامیداشت هفته دولت گفت: امسال چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی است و دستاوردهای کمی و کیفی دانشگاه اصفهان در این مدت بر هیچ کس پوشیده نیست، وی ادامه داد: افزایش تعداد اعضای هیئت علمی با تحصیلات دکتری، توسعه کمی و کیفی دانشگاه ها و پارور سازی اساتید و افزایش تعداد دانشجو در داخل کشور از دیگر دستاوردهای این مجموعه است.**



**دستاوردهای این مجموعه است.**

بخش های اشتغال رصد می شود و نقاط ضعف و قوت دانش آموختگی سال‌ارزایی می شود تا بتوانیم نقاط ضعف را برطرف کنیم و به نقاط قوت برسیم.
آمارها نشان می دهد وضعیت خوبی در زمینه اشتغال برای دانشجویان دانشگاه اصفهان وجود دارد.
او از ایجاد مرکزی دی سی یا مرکز توسعه عملکرد آموزشی در این مجموعه خبر داد و گفت: برای ارتقای مهارت های تدریس از همه اعضای هیئت علمی آزمون های مهارتی گرفته می شود تا بتوانیم نقاط قوت و ضعف اعضای هیئت علمی را برای افزایش سطح تحصیل و در حوزه تدریس ارزایی کنیم.
طالبی گفت: راه اندازی چهار رشته تحصیلی مشترک با دانشگاه های خارجی از اقدامات دیگری بوده است که انجام شده و ما دانشجویان خارجی پذیرش می کنیم. یکی از این رشته ها، رشته بازی های رایانه ای است

که با کره جنوبی مشترک دانشجویی می پذیریم و در این رشته نیروهای مورد نیاز را تربیت می کنیم که می تواند در بخش درمان هم موثر باشد.
رئیس دانشگاه اصفهان همه شاخه های فنی و مهندسی پیش بینی کردیم که به ایجاد کارآفرینی و ابتکار کمک می کند.
او ارزایی گروه های آموزشی را یکی دیگر از فعالیت های این مجموعه دانست و گفت: همه گروه های آموزشی در راستای کیفیت سنجی بررسی می شوند.
طالبی تصریح کرد: ویژگی امسال ما این است که به سمت صنعت هایی پیش رویم که بتوانند خلاقیت ایجاد کرده و درس ها را کاربردی تر کنند.

رئیس دانشگاه اصفهان گفت: یکی از چشم اندازهای ما رسیدن به پنج دانشگاه تراز بین المللی است که این موضوع در راستای منویات مقام معظم رهبری

## حذف کتاب‌های کمک‌آموزشی در مقطع ابتدایی

کتاب‌های اصلی توزیع نشده، ولی کتاب‌های آموزشی در دسترس است



وزیرآموزش و پرورش گفت: متأسفانه کتاب‌های کمک آموزشی پایه دوازدهم در حال حاضر در بازار وجود دارد، اما اینها کتاب هایی نیست که مورد تأیید ما باشد. من گفته‌ام که این مسئله ریشه‌یابی شود که چطور کتاب‌های کمک آموزشی پایه

دوازدهم در دسترس است در صورتی که کتاب‌های اصلی این پایه فعلاً توزیع نشده است.

به گزارش ایلنا، سید محمد بطحایی، وزیر آموزش و پرورش گفت: وجود کتاب‌های کمک آموزشی و برگزاری آزمون‌ها در دوره‌های ابتدایی اصلا ضرورت ندارد و باید جمع شود اما در دوره‌های متوسطه دوم که با کنکور مواجه هستیم

سال چهاردهم، شماره ۳۲۸۱ دو شنبه ۵ شهریور ۱۳۹۷

بی‌رغبتی پزشکان عمومی

برای اخذ مجوز طبابت

عضو کمیسیون بهداشت مجلس، با بیان اینکه نبود بازار کار باعث مهاجرت و تغییر شغل پزشکان عمومی شده است، اجرای سیستم ارجاع و طرح پزشک خانواده را تنها راه نجات این پزشکان دانست.
به گزارش خانه ملت، محمد حسین قربانی در مورد انتشار خبری مبنی بر اینکه تنها ۳۵ درصد پزشکان عمومی برای گرفتن پروانه مطب اقدام کرده‌اند و چون احساس می‌کنند هیچ نقش و جایگاهی در نظام سلامت ندارند یا مهاجرت کرده یا تغییر شغل می دهند، گفت: برای پزشکان عمومی که استخدام نیستند فضای ورود به رشته های تخصصی هم برای آنها مهیا نیست، تنها راه کسب درآمد این است که مطبی ایجاد کنند که این محیط هم با توجه به تخصص محور بودن حوزه درمان وجود دفترچه های درمانی که همچون چک سفید امضا شده در دست بیماران قرار دارد و باعث شده برای ساده ترین بیماری ها نیز به متخصص مراجعه کنند، از کارایی لازم برای آنها برخوردار نیست، وی در بیان دلیل مهاجرت و تغییر شغل پزشکان عمومی، خاطر نشان کرد: هزینه های اداره مطب و مالیات هم برای پزشکان عمومی مقرون به صرفه نیست، ضمن اینکه هزینه های سنگین اجتماعی نیز موجب بروز مشکلات برای این پزشکان حتی در تأمین معیشت خود شده و طبیعی است در این شرایط به دنبال راهی برای تأمین زندگی خود باشند. <sup>[]</sup>

### کارگران تا آخر سال

دوام نمی‌آورند!

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه با وضعیت فعلی اقتصاد، سال آینده برای افزایش حقوق کارگران در است، گفت به دنبال طرحی برای شناور کردن حقوق کارگران هستیم.
به گزارش خانه ملت، علیرضا محجوب در خصوص افزایش حقوق کارگران گفت: می‌گویند اگر سال آینده حقوق کارگران به صورت مناسبی افزایش پیدا نکند زندگی‌ها نابود می‌شود اما ما معتقدیم که با وضعیت اقتصادی فعلی اگر در همین سال جاری فکری برای افزایش حقوق کارگران نشود، زندگی‌های کارگران نابود می‌شود. وی ادامه داد: با این تورم ۲۵ درصدی سالانه، یعنی تا همین امروز ۳۵ درصد قدرت خرید حقوق بگیران کاهش یافته است که تا پایان سال بیشتر هم می‌شود، بنابراین ما طرفدار شناور کردن حقوق‌ها هستیم، وی تأکید کرد: وقتی قیمت ارز شناور است دستمزد کارگرا هم باید شناور باشد چون اساساً ارزش پول شناور شده است. وقتی ارزش پول به صورت شناور پایین می‌آید دستمزد هم باید به صورت شناور بالا برود وقتی ارزش پول بالا رفت دستمزد هم پایین می‌آید. <sup>[]</sup>

### اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



**آقای محمد علی پیکانیان و آقای حسن سراج زاده، با عنایت به اینکه براساس صورتجلسه شماره ۳/۹۵/۲۵۴۳۷ مورخ ۹۵/۹/۷ نسبت به انتقال و تحویل ملک واقع در خیابان حاج آقا نور ا... نجفی به پلاک ثبتی ۲۶۵۲ و ۲۶۵۳ بخش ۴ ثبت به نام شهرداری اصفهان اقدام نموده اید و با عنایت به تغییر خط بدنه خیابان مذکور، بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که از زمان نشراین آگهی **حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز** نسبت به تعیین تکلیف و یا خرید میزان از طرح خارج شده پلاک از شهرداری اقدام نمایید.**

**در غیر اینصورت شهرداری منطقه مجاز خواهد بود نسبت به واگذاری به غیر و یا استفاده از ملک مورد نظر با هر نوع کاربری اقدام نماید.**

## آگهی مزایده



**شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده و به صورت نقد و اقساط واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

**آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۷/۶/۲۴ می باشد.**

- سه واحد تجاری به مساحت های حدود ۱۴ تا ۳۲ مترمربع واقع در شهرک ولی عصر، خیابان استاد شهریار
- دو واحد تجاری هریک به مساحت حدود ۲۶ مترمربع واقع در خیابان مولوی مجموعه تجاری شهرداری
- یک واحد دفتر کار به مساحت حدود ۶۳ مترمربع واقع در خیابان رباط سوم، خیابان روحانی
- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۶ مترمربع واقع در انتهای اتوبان شهید آقابابایی محله جلوان مجموعه مسکونی نگین شرق
- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۷۰ مترمربع واقع در خیابان جی بلوار سروستان
- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۱۷ مترمربع واقع در خیابان پنج آذر مادی شاهپسند مجموعه مسکونی ساتراپ
- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۰۵ مترمربع واقع در اتوبان شهید آقابابایی جنب مسجد حضرت ابوالفضل (ع)
- چهار واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های حدود ۸۹ تا ۹۴ مترمربع واقع در زینبیه، خیابان آیت اله غفاری، انتهای خیابان آزادی، مجموعه مسکونی کوثر
- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۰۷ مترمربع واقع در خیابان پروین اعتماسی، میدان میرزا نصیر، خیابان صافی اصفهانی

- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۹۵ مترمربع واقع در اتوبان ذوب آهن، جنب پل اندیشه، کوچه باغ ارم
- یک قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت حدود ۱۹۵ مترمربع واقع در خیابان جی غربی، خیابان کنگاز، کوی شهید حاتمى کوی سادات

**شرایط مزایده**

- ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.
- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

**شهرداری اصفهان**

















- سپاهان (سال اصلی) - هزاریا
- سپاهان (سال ۲) - دم سرخ ها/ تگراس
- پردیس چهارباغ - هزاریا/ کاتبوشا/ شعله ور/ خاله قورباغه /
- دم سرخ ها/ دشمن زن/ تنگه ابوقریب / پشت دیوارسکوت
- قدس (سالن ۱) - هزاریا
- قدس (سالن ۲) - دم سرخ ها
- فلسطین - هزاریا/ دم سرخ ها/ تنگه ابوقریب

## برنامه سینماهای اصفهان

خبر + سینما

## راه یابی ۹ فیلم به المپiad فیلم سازی نوجوانان



از میان ۳۴ اثر ارسال شده از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که متقاضی حضور در دومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان بودند، ۹ فیلم به این بخش از سی و یکمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان راه یافت. به گزارش ستاد خبری المپیاد فیلم سازی نوجوانان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۳۴ فیلم از هنرجویان ۹ تا ۱۶ سال این مرکز را که متقاضی حضور در دومین المپیاد فیلم سازی بودند به سی و یکمین جشنواره کودکان و نوجوانان ارسال کرد که از این تعداد، ۹ فیلم در این بخش پذیرفته شده اند.

براساس این گزارش فیلم های «رانندگی پرماجرا بابا» به کارگردانی مبینا قاسمیان، «نذری» ساخته زهرا ارشدی کیا، «بزو طوطی» به کارگردانی سید کیان پاکنژاد، «گبه» ساخته طهاا قدیریان، «چوب جادویی» به کارگردانی شقایق نصیری، «باورا» ساخته امیرضا معلمی، «جاسوس» به کارگردانی فرزانه سادات نیر، «دلگشا» ساخته امیر مهدی قاسمی و «ماه پیشونی» به کارگردانی ساجده قاسمی به دومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان راه یافتند.

دومین المپیاد فیلم سازی نوجوانان با همراهی انجمن سینمای جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی در سی و یکمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برگزار می شود.

این المپیاد در دو بخش «فیلم» و «فیلمنامه» با پذیرش فیلم های سه دقیقه ای یا موضوع آزاد در گروه سنی ۹ تا ۱۶ سال برپا می شود و هدف آن شناسایی استعداد های جوان و نوجوان است تا در سال های آینده بتوانند همزمان با تماشای سیر رشد جشنواره های آتی، به طور محسوسی از مختصات جشنواره و نیازهای مخاطبان آگاه شده، هم به سینمای بدنه کشور کمک کنند و هم نسلی باشند که دغدغه رشدشان ژانرهای دیگر سینمایی نیست.

این مهم می تواند به ایجاد موجی جدید در سینمای کودک مبدل شود. 🇮🇷

### در دام شیرین کمند سینما

کمند امیرسلیمانی از خانواده های ایرانی برای حضور در سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان دعوت از خانواده ها برای حضور در جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان گفت؛ وقتی کارم را در سینما و تلویزیون شروع کردم عمدتا در آتاری مربوط به کودکان بازی می کردم و بچه ها مخاطبان اصلی من بودند.

وی افزود: متأسفانه این سال ها کمتر به بچه ها توجه می شود اما اینکه یک جشنواره مخصوص آنها وجود دارد، به این معنی است که خانواده ها باید این فرصت را غنیمت دانسته و در زمان یک هفته ای جشنواره، جدا از اینکه سفری به یکی از زیباترین شهرهای ایران یعنی اصفهان دارند، مجموعه ای از بهترین فیلم های کودک را کتار فرزندانشان ببینند.

این بازیگر که خود در اصفهان حضور خواهد یافت، از مخاطبان جشنواره دعوت کرد به تماشای پاستاریونی بنشینند…

سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد ۸ تا ۱۴ شهریور ۹۷ در شهر اصفهان برگزار می شود. 🇮🇷

## مواجهه

فیلم این روزهای هنرو تجربه



فیلم سینمایی «مواجهه» به نویسندگی و کارگردانی سعید ابراهیمی فردر گروه هنرو تجربه آکران شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: « اشیا بیشتر از مردم دوام می آورند. دو جاقسو یس از نزدیک به یک صدسال، با دیگر با هم مواجهه می‌کنند. کسی چه می‌داند، شاید این مواجهه باز هم ادامه یابد، شاید هم این قصه همین جا خاتمه یابد.»
اسکندری، آرش آصفی، قربان نجفی، پانته‌آ پناهی‌ها، حمید مهین دوست، هوتن مگری، ارسلان عبداللهی، تینا چرخچیان، هادی میرزایی وادشیر کاظمی در این فیلم بازی می‌کنند. 🇮🇷



سال چهاردهم، شماره۳۲۸۱

دوشنبه

۵ شهریور ۱۳۹۷

# بازی رسانه ای با جشنواره بین المللی

مناقشه بر سر هزینه ساخت فیلم و برگزاری جشنواره های ملی ادامه دارد



**در شرایط فعلی هر گونه بریز و پپاش در حوزه های مختلف، زیر ذره بین مردم قرار می گیرد. طبعاً سینما نیز از این قاعده مستثنی نیست. چه در حوزه تخصیص بودجه های دولتی به رویدادهای مشخص در تقویم سینمای کشور و چه در حوزه فیلمسازی.**

**این ریزینی سبب شده تا عمده سخن این روزها، حول سه بحث مالی بچرخد، اینکه برخی بودجه ها چگونه وارد تولیدات سینمای شده و چرا تنها برخی از چهره ها، می توانند از این پول ها بهره مند باشند. بازتاب این هزینه کردن ها در سینما تا جایی پیش رفته که حتی پای نمایندگان مجلس را نیز به بحث باز کرده و اینکه آنها خواهان تحقیق و تقحص راجع به پول های وارد شده به حوزه سینما هستند.**

**در ادامه به سه موردی خواهیم پرداخت که بیشترین مناقشات را حول تخصیص بودجه سینمایی به خود اختصاص داده اند.**

**علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان، در معدود گفت و گوهایی که انجام داده ، هزینه این جشنواره را محدود شش میلیارد تومان اعلام کرده است. اظهارنظری که از همان ابتدایی ترین دقایق انتشار با طعنه های برخی رسانه ها همراه بود.**

عمده این طعنه ها برقیاسی استوار بود که میان هزینه این جشنواره با جشنواره ملی و بین المللی فجر تخمین زده می شد. جشنواره ملی فجر، پنج میلیارد و جشنواره جهانی هشت میلیارد هزینه در بی داشت و همین، مخفلی شده بود برای اظهارنظرهای غیرکارشناسانه علیه جشنواره کودک و شخص رضاداد. «علیرضا رضاداد» به قناعت کاری در سینما نیز معروف است.

در طول حضور چند دهه ای او در سینما، کمتر جشنواره هایی که او در دست گرفته ، به بریز

است؛ اول اینکه هزینه جشنواره کودک برخلاف دو جشنواره فجر، از یک مکان تزریق نشده و چندین نهاد در تامین این هزینه ، مشارکت دارند.

دوم اینکه بخشی از این هزینه از طریق بلیت فروش و آکران های مردمی فیلم ها تامین می شود که خود می تواند موجب بازگشت برخی از هزینه ها باشد و سوم اینکه در چارت دولتی یک جشنواره، آن هم در حضور چندین نهاد دولتی، نمی توان حتی یک ریال را بدون رضایت و رویت این نهادها جابجی کرد.

اینکه به تازگی مبارزه برای وارد نشدن پول های کثیف و رانت خواری در سینما برروی کاغذ آغاز شده اتفاق مبارکی است اما نباید با اشتباه فرض کردن «برتقال فروش»، حاشیه امنی برای دیگر بخش های در سایه این جریان مافیایی که ترحیح می دهند کار خود را بدون سرو صدای رسانه ای پیش ببرند، ایجاد کرد.

دروزرگاری که تهیه کنندگان مستقل در سینما انکشت شمارند آن وقت صرف هزینه های چند میلیاردی برای ساخت یک فیلم، چه معنایی می تواند داشته باشد؟

هر چند که طبق تجربه، نمی توان چندان به اعمال نفوذ برای این قاعده ایمان داشت چون قوانین دست و پاگیری برای مبارزه با پولشویی در سینما وجود ندارد.

دستمزد بازیگران برای یک فیلم به ۵۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان به همراه درصدی از فروش رسیده است و تهیه کننده به نوعی مجبور است برای تامین این هزینه ها و دیگر هزینه های فیلمش که هیچ گاه در گیشه

تامین نمی شود، دست به دامن منابع دولتی، رانت های شخصی و حضور در مافیای عریض و طولیل سینمای ایران

شده و قاعده بازی را به آن چه نفع خود تشخیص می دهد، تغییر دهد.

در چنین بلبشویی ، بهترین راه برای دور کردن اذهان سینماگران و مردم از این حرکت چه می تواند باشد؟ یک بازی رسانه ای برای جلب توجه حدا کثری به سینما و جشنواره دولتی که قرار است فقط با پول تولید یک فیلم، برای یک هفته به شکل بین المللی برگزار شود. 🇮🇷



### نامه سرگشاده جذاب به وزیر

مرتضی جذاب از مستندسازان ایرانی با انتشار نامه ای سرگشاده به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از وضعیت امروز سینماگران مستند و کوتاه گلایه کرده و خطاب به سید عباس صالحی نوشته است:
جامعه سینمای امروز بسیار گسترده است و امیدوارم در دوران تصدی شما همه این جامعه یکسان دیده شوند و همانطور که شعار دولت محترم شما اعتدال است ما نیز شاهد اجرای آن در همه بخش های هنرو فرهنگ باشیم به خصوص فیلمسازانی که متأسفانه صدایشان به جایی نمی رسد و در زیر چرخ های وحشتناک فساد و رانت خواری له می شوند، آقای وزیر چرا باید در جایی که سازمان سینمایی یازوان قدرتمندی نظیر مرکزگسترش سینمای مستند تجربی و فارابی، انجمن سینمای جوانان وغیره دارد فیلم سازان باید در بی شغل دوم و سوم راهی خیابان ها شوند و از طرفی راه کار کردن با بخش خصوصی و بین الملل نیز بسته است؟
آقای وزیر بدون تعارف عرض می کنم امروز جایی مانند مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی در جهت معکوس عمل می کند و برخلاف وظایف ذاتی خود بسیار سلیقه ای و به یک شبکه خصوصی در بنگه دنیا شبیه تر است تا یک نهاد حمایتی در سازمان سینمایی. 🇮🇷

قاپ + هنرمند



## عشق و تروریسم



فیلم SUBMERGENCE که به مخفی سازی یا غوطه ور هم ترجمه شده است آخرین اثر ویدرس در سال ۲۰۱۷ و محصول مشترکی از کشورهای آلمان،

فرانسه، اسپانیا و آمریکا است. این فیلم درامی عاشقانه است که سعی کرده در فضای آلوده به خشم و خشونت و بنیادگرایی قدرت عشق را نمایان کند. هر چند از صحنه های شعار گونه در بعضی از لحظات فیلم استفاده شده ولی به نظرمی رسد مبارزه با تروریسم همان گونه که شاهد نمونه های داخلی آن در کارهای اخیر سینمایی بوده ایم سینمای اروپا را نیز تحت تأثیر گذاشته است. بسیاری از علاقه مندان سینما نام ویدرس را با فیلم هایی شعرانه همچون پاریس، تگزاس و برفراز برلین به یاد می آورند و ممکن است فیلمی این چنین را از سینمای ویدرس توقع نداشته باشند. فیلم روایت عاشقانه زن و مردی است که با وجود فاصله زیادی که دنیای حرفه ای آنها از یکدیگر دارد ولی دلباخته یکدیگرمی شوند. جیمز مور (جیمز مک اوی) که به ظاهر یک مأمور مخفی انگلیسی است و دنی(الیساویکندر) که محقق زندگی جانوران در آب های عمیق است برای تعطیلات در هتلی در کنار ساحلی در اروپا اقامت دارند و یکدیگر آشنا می شوند. آنها با قدم زدن در کنار ساحل از زندگی خصوصی خود پرده برمی دارند و به تدریج متوجه این موضوع می شوند که هر یک دلباخته دیگری شده است. این عشق عمیق است ولی عمری کوتاه دارد. جیمز برای انجام مأموریتی راهی سومالی می شود و دنی را تنها می گذارد. ساختار روایی فیلم با فلش بک هایی صورت می گیرد که از زاویه دید دو شخصیت اصلی فیلم است. جیمز که توسط افراد یک گروه تروریست جهانی در سومالی اسیر شده است و دنی که برای انجام مأموریت راهی جزایر فارو می شود. برش های کوتاه از زمان حال به گذشته و بالعکس تماشاگر را بیش از داستان تروریست ما متوجه رابطه عاشقانه بین جیمز و دنی می کند. با وجود فاصله زیادی که بین آنهاست و حتی بی خبری آنها از یکدیگر، این نیروی عشق است که باعث می شود جیمز برای ادامه امید داشته باشد و دنی نیز هر لحظه که دل تنگ می شود سراغ گوشی موبایل خود برد و شماره جیمز را گنجل کند. نیمه ابتدایی فیلم بیشتر به معرفی شخصیت و سپس آشنایی آنها می پردازد و در فضای هتل ساحلی می گذرد. نیمه دوم در تضاد با آنچه در نیمه اول می گذرد باگوکننده دوری جسم ها و نزدیکی قلب هاست.

گویی این قانون نانوشته ای است که دوری باعث استحکام عشق می شود. استفاده نویسنده از موضوع تروریسم برای ایجاد کشمکش های داستان با توجه به اخبار قتل و بمب گذاری های انتحاری که هر روز جهان را تحت تأثیر قرار می دهد، جذابیت فیلم را بیشتر می کند. البته این نوع داستان هاد مسیر کلیشه واری در حال حرکت هستند و همین را می توان نکته ای منفی برای فیلم در نظر گرفت.

تقابل مرگ و امید به زندگی در دو شخصیت فیلم چالشی به وجود می آورد که تا پایان فیلم همراه آنهاست.

هر چه جیمز در اسارت با ذهنیت خود خاطراتش با دنی را تصویر سازی می کند و از آن برای ادامه نیرو می گیرد، دنی از بازگشت جیمز نا امید تر می شود. در سکانسی که زیر دریایی تحقیقاتی در اعماق اقیانوس دچار مشکل می شود و همکاران دنی سعی در رفع عیب دارند به نظرمی رسد او خود را به دست تقدیر می سپارد و تلاش چندانی برای بازگشت ندارد اما جیمز توسط دریایی که همراه خود دارد به نیروهای آمریکایی موقعت خود را گزارش می دهد و در پایان فیلم برای رهایی خود به دریایزند.

این به دریا زند و غوطه ور شدن درون آب و فریادی که در زیر آب می زند با برشی به چهره دنی و سفید شدن کل صحنه همراه می شود گویی تمام آنچه تماشا کردیم چیزی جز رویای عشق و زندگی نبود. 🇮🇷

★ ★ ★ ★ ★



منطقی باشیم خوب!

روی دیوارهای ویرانه‌های سوریه نوشته‌اند: «وطن هتل نیست که هروقت خدمتاش خوب نبود...



میزان آلودگی: ۶۰۰ کیفیت: سالم

آسمان بار امانت نتوانست کشید



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صحفان زیبا

Newspaper subscription information including contact details, website, and social media links.

Tweet by @shokoohabibzade about the 'Fasad' exhibition and its goals.

Tweet by @azarijahromi discussing the 'Tost' exhibition and its significance.

Tweet by @saeedshariati discussing 'Dokhteran Zouoo' exhibition and the role of women.

Advertisement for 'Dorbar' exhibition, a collection of art by Miraf and other artists.

Text discussing the importance of art and exhibitions, mentioning Miraf's work and the 'Dorbar' project.

زندگی در اختیار توست

یک وقتی هم به خود می آبی می بینی زندگی مثل این کتاب های نقاشی بچه هاست...

عکس از نقاشی هاشم منوچهری



Instagram post by @mohammadjafari about an art exhibition, featuring a photo of the exhibition poster.

قدرت چه سخت شده است تشخیص واقعیت در این دنیای مجازی که راست و دروغ به هم آمیخته شده است...

رفیق بد، بن لادن را خراب کرد!



گاردین یا علیه غانم، مادر اسامه بن لادن، سرکرده القاعده مصاحبه کرده، بر این جالب بود که مادرش اصالت سوریه‌ای دارد و علوی مذهب بوده...

پارکینگ جدید برای خیابان آماذگاه

ادامه خیابان فرشادی حذف‌شده خیابان استانداری و خیابان باغ‌گلدسته که به نام آیت‌الله خراسانی نامیده شده...

اخوان متعهدترین به سینما بود

مصطفی عبلیبور، شاعر، اخوان را می‌توان یکی از متعهدترین شاگردان به ذهن، زبان و شیوه نیما دانست...

دغدغه یوزپلنگ ایرانی داریم اما دغدغه موسیقی اقوام نه!

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ما دغدغه یوزپلنگ ایرانی داریم که باید هم داشته باشیم...

بدون غذا نمی‌میریم اما اگر موسیقی نباشد خواهیم مرد

بیژن کامکار، نوازنده دف؛ در شرایطی که مردم گرفتار هستند و آمریکا ناجو آمرندانه به ایران حمله وارد می‌کند...