



رئیس جمهور: تنها گذاشتن دولت گناهی نابخشودنی است

تب مالیات بر تن طیبیان

پرونده «اصفهان زیبا» درباره جنجال «کارتخوان» و «پزشک فراری» از مالیات

سخنگوی کمیسیون بهداشت مجلس می گوید درآمد سالانه کمتر از پنج میلیارد تومان پزشکان، مشمول مالیات نیست

اصفهان امسال جشنواره مطبوعات ندارد!

جشنواره قربانی مشکلات اقتصادی شد

سال به سال در پی از پارسال! این ضرب المثل، حکایت این روزهای جشنواره مطبوعات اصفهان است. جشنواره ای که اهالی رسانه حول و حوش روز خبرنگار چشم انتظار برگزاری اش بودند، اما خبر آمد که بزرگترین فستیوال مطبوعاتی و فرهنگی امسال، برخلاف سال گذشته در ۱۷ مرداد برگزار نمی شود.

تقویم جشنواره در اصفهان ورق خورد و متولیان، برگزاری این رویداد مهم را پاس دادند به شهریور. قرار شد فراخوان در این ماه منتشر شود و سفره آن نیز در آبان با اعلام اسامی منتخبان، جمع و اختتامیه نیز همان موقع برگزار شود. شهریور فرارسید، چهار روز از آن گذشت، اما بساط جشنواره، هنوز پهن نشده، برجیده شد. چون متولیان برگزاری این رویداد که اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات هستند، آب پاکی را ریختند روی دست خبرنگاران منتظر و این یعنی که امسال جشنواره بی جشنواره! براساس آخرین تصمیم گیری...

۱۵



ردپای هخامنشی در قلب اشرف

کشف دیواره و سفال هخامنشی در «تپه اشرف» اصفهان را تاریخی تر ساخت

عکس از: حمیدرضا نیکومار

۹



شهردار گفت توسعه فروشگاه های کوثر برای رفاه مردم است

۱۰ هزار روستای کشور مسجد ندارند

مناطق از شهر اصفهان همه چیز دارند جز مسجد

مدیر موسسه خیریه مسجدسازان الزهرا(س) گفت: در حال حاضر بیش از ۱۰ هزار روستای کشور فاقد مسجد هستند، این محجوریت به نحوی است که در بعضی فضاها توسعه یافته شهر اصفهان حتی زمینی برای مسجد اختصاص نیافته است. محسن داوری در نشست خبری این موسسه ویژه روستاها و مناطق محروم با تاکید بر اینکه همه مساجد عمدتاً در مناطق یا محله های محروم کشور همچون برخی از شهرستان های استان اصفهان و استان هایی چون جنوب کرمان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، چهارمحال و بختیاری و گیلان و بویراحمد و... ساخته شده است، افزود: ۵۷۰ نقطه روستایی محروم فاقد مسجد در این استان ها توسط موسسه شناسایی شده است که باید با فوریت مسجد ساخت. وی تصریح کرد: موسسه خیریه مسجدسازان الزهرا(س) در روستاهایی که مسجد ندارند ورود کرده و عمدتاً در شهرستان هایی که حضور داشته، هیچ مسجدی نبوده، بنابراین روستاهای فاقد مسجد اولویت دار هستند. مدیر خیریه مسجدسازان الزهرا(س) خاطر نشان کرد: تا پیش از بحران اقتصادی برای ساخت هر مسجد، ۷۵ میلیون تومان نیاز بود که یک مسجد ساده به همراه خانه عالم ساخته می شد، ولی امروزه با توجه به افزایش هزینه ها، حدود ۱۱۰ تا ۱۱۰ میلیون تومان نیاز است که خیران برای ساخت یک مسجد ساده باید بپردازند. وی با اشاره به اینکه یکی از اصول موسسه خیریه الزهرا(س) ساخت مشارکتی مسجد با اهالی روستاست، بیان کرد: عمدتاً همه هزینه های ساخت مسجد با مشارکت مالی ویدی اهالی روستا محقق

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری

بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب شماره مجوز ۳۷۲۰۹۵۰۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

می شود که این یک دستور توصیه ای از سوی حجت الاسلام قرائتی است. داوری عنوان کرد: امروز فرهنگ سازی برای ساخت مسجد و مشارکت اهالی روستاها برای ساخت مسجد یک امر ضروری است، چرا که میل و اشتیاق اهالی روستا را در حفظ و نگهداری از مسجد دو چندان می کند. وی در ادامه خاطره ای از اختصاص یارانه نقدی خانواده های اهالی یک روستا برای ساخت مسجد به پیشنهاد یک جوان از روستا بیان کرد و گفت: به واقع اهالی روستاهای محروم، خود امروز بر اساس فرهنگ سازی که در حال وقوع است به مجموعه خیریه مسجدسازان الزهرا مراجعه می کنند و تقاضای ساخت مسجد مشارکتی دارند. داوری تاکید کرد: امروز سعی بر آن داریم که هیچ مسجد خالی از مبلغ عالم دینی و امام جماعت نباشد، بنابراین طبق تلاش کمیته فرهنگی مجموعه خیریه و مشورت با حجت الاسلام قرائتی اعزام مبلغ صورت می گیرد، برای مثال امسال ۷۵ مبلغ را به مناسبت های مختلف ملی و مذهبی به روستاهای محروم اعزام داشتیم، همچنین در ادامه اقدامات مجموعه خیریه مسجدسازان الزهرا(س)، حوزه علمیه سازی را هم در دستور کار قرار دادیم تا بتوانیم مبلغ دینی و امام جماعت لازم برای روستاها را تربیت کنیم که در زمان های عدم حضور مبلغ اعزامی، فعالیت تبلیغی کنند که تاکنون در فریدونشهر، جنوب کرمان و شهرستان هیرمند سیستان این اقدامات صورت گرفته است. مدیر خیریه مسجدسازان الزهرا(س) بیان کرد: امروز شرایط دریافت وام کاملاً قرض الحسنه بدون ضامن توسط موسسه برای خیرانی که قصد ساخت مسجد دارند فراهم شده است که می توانند خیران به

موسسه ای خیریه سرویس دهی می شوند. معاون امور اجتماعی بهزیستی اصفهان تصریح کرد: از آنجا که این کودکان به دلیل تکی گری از تحصیل جا مانده اند، هدف این موسسه توانمندسازی کودکان آموزش های هنری از جمله، صنایع دستی، نقاشی، خط و... به کودکان آموزش داده می شود تا استعداد و توانایی این کودکان شکوفا شود. وی خاطر نشان کرد: در آموزش هایی که به خانواده این کودکان داده می شود، سعی شده خانواده ها را متقاعد کنند که اگر برتری ترحم مردم و کسب سود بیشتر فرزندان خود را مجبور به کاری کنند، این کار نوعی کودک آزاری است و باید از آن جلوگیری شود، چرا که رویکرد اصلی بهزیستی خانواده محوری است و تمام تلاش خود را می کنیم تا کودکانی که خانواده

معاون امور اجتماعی بهزیستی اصفهان گفت: ۵۵۰ کودک کار در اصفهان نزد اقوام درجه یک نگهداری می شوند و از طرف سازمان بهزیستی نیز ماهیانه کمک هزینه ای به آنها اختصاص می یابد. مجتبی ناجی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: حدود ۴۴۰ کودک کار سال گذشته به سازمان بهزیستی مراجعه کردند که ۱۱۷ نفر آنها از طریق موسسه خیریه غیردولتی ساماندهی شدند و روزانه برای آنها سه وعده غذایی گرم تهیه دیده شده و آموزش های مختلفی در زمینه کودک و خانواده به کودکان و خانواده های آنها داده می شود. وی افزود: ۴۰ درصد از این کودکان از اتباع خارجی هستند و با توجه به آمار به دست آمده، ۶۰ درصد این کودکان را پسران تشکیل داده و تاکنون ۴۰ نوزاد تحت پوشش بهزیستی قرار گرفته که همه اینها در

در شرّ دشمنان ، خیر انسجام

دوستان نهفته است

یادگار امام در مراسم تجدید میثاق رئیس جمهوری و اعضای هیئت دولت با آرم‌ان‌های امام‌ راحل گفت: به توانایی دوستانمان در دولت بسیار امیدوار هستم و مطمئن هستم با اتکاء به امید می توانیم از تمام گرده‌ها عبور کنیم و بدون تردید بزرگ‌ترین عامل برای برون‌رفتن از شرایط کنونی برخوردار از روحیه امید است. به گزارش ایسنا، سیدحسن خمینی افزود: امروزه تردید بزرگ‌ترین عامل برون رفت از شرایط موجود تزییق امید و توانایی فرزندان این کشور است؛ در رأس آنها دولت که در صف اول مبارزه با دسیسه‌ها هستند. وی تأکید کرد: روزهای خوشی را در پیش روی داریم که ان شاه الله با توجه به آنها مسیرمان را بهتر و باصلابت ترادامه دهیم. سیدحسن خمینی اظهار داشت: یکی از فلسفه‌هایی که برای شرّدر تاریخ آورده‌اند این است که اگر ناگاه عمیق نگاه کنیم ممکن است خیری در آنها نهفته باشد. شاید در شری که امروز به سبب دشمنی‌های خارجی بر ما مستولی شده خیری باشد و آن انسجام دوباره فرزندان انقلاب است؛ چرا که از دست رفتن آن انسجام در مقطعی می توانست پایه‌های نظام را متزلزل کند. وی گفت: من به توانایی دولت و به قدرت و توانایی جمهوری اسلامی و رهبر انقلاب بسیار امیدوار هستم. مردم ما امیدوار نبوده‌اند، هستند و خواهند بود.



سه‌شنبه آینده

جلسه سوال از رئیس جمهوری

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی گفت که طبع نامهٔ اسرائیلی از سوی معاون پارلمانی رئیس‌جمهور، حسن روحانی روز سه‌شنبه برای پاسخ به سوال نمایندگان اعلام آمادگی کرده است.

بهروز نعمتی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: جلسه سوال از رئیس‌جمهوری در مجلس شورای اسلامی سه‌شنبه ششم شهریورماه برگزار خواهد شد. سوال از رئیس‌جمهوری دهم مردادماه در پنج محور اقتصادی اعلام وصول شده بود.

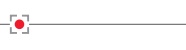


تابعیت مضاعف جرم نیست

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه اقامت و تابعیت مضاعف جرم نیست، گفت: هشت میلیون ایرانی خارج از

کشور وجود دارد که بخش قبلی از آنها با نظام مشکل دارند، پس نباید علیه همه آنها به گونه‌ای فضای تنهایی ایجاد کرد که آنها به دنبال وکیل برای جلوگیری از مصداه‌اموالشان در ایران باشند. اقدامات ما باعث چنین ترسی شده است.

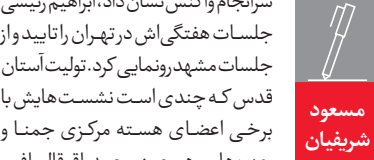
حشمت‌الله فلاحتی پیشه در گفت‌وگو با ایسنا، تأکید کرد: در موضوع تابعیت باید حقوق ودغدغه ایرانی‌ها مورد توجه قرار گیرد. در این باره کسانی که تابعیت مضاعف دارند فقط نمی‌توانند در سمت‌ها و موقعیت حساس حضور پیدا کنند و اینها همه در استعلام‌های مدیریتی مشخص است. رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: اکنون طبق اطلاعات ما ایرانی‌ها در آمریکا و اروپا نگران شده‌اند. وکیل گرفته چون ترس دارند که هر لحظه اموال آنها در ایران مصادره شود. اقدامات برخی از آقایان باعث شد که حتی وزارت اطلاعات اعلام کند که بسیاری از اسامی نام برده شده در گزارش اولیه تحقیق و تفحص از دوتابعیتی‌ها درست نبوده و آنها با تابعیت دوگانه ندارند.



تحقیق و تفحص در تمام امور

مملکت به جایی نرسیده است

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی درباره پیشنهاد حسن کامران، نماینده اصفهان مبنی بر انجام تحقیق و تفحص از مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: اهدافی را که آنها پیگیری می‌کنند، من تأیید نمی‌کنم. آن پیشنهاد شرایط خاصی دارد. به غیر از ایشان افراد دیگری هم بودند که این را خواستند. درست است که تحقیق و تفحص در تمام امور مملکت به جایی نرسیده واز خیلی‌ها تحقیق و تفحص انجام شده و به قوه قضائیه هم رفته‌ه و در دستگاه‌ها خوابیده است. اما تحقیق و تفحص حق خود برسد و نهاد‌های دیگر هم همکاری کنند. من کاری ندارم که این نماینده چه اهدافی را پیگیری می‌کند، ولی تحقیق و تفحص از هر نهادی مطلوب است اما نباید با اهداف سیاسی باشد. محمدرضا بادامچی در گفت‌وگو باایران‌دیار در تحقیق و تفحص از بانک مرکزی رئیس‌گفت:تحقیق و تفحص درهرشرایطی و در هر نهادی به نفع کشور و برای روشنگری و شفاف‌سازی است. تحقیق و تفحص برای بانک مرکزی که وضعیت آنرا اخیرا به این صورت درآورد، خوب است که اگر احیاناً تحرافی بوده از آن جلوگیری شود و مردم بداندند.



سرانجام واکنش نشان داد. ابراهیم رئیسی جلسات هفتگی‌اش در تهران را تأیید و از جلسات مشهردرنامی‌ی کرد.تولیت‌آستان قدس که چندی است نشست‌هایش با برخی اعضای هسته مرکزی جمنأ و چهره‌هایی همچون محمدباقر قالیباف و سعید جلیلی در رسانه‌ها خرسارنده است حالا این خبر را تأیید کرده و البته گفته است: « محور این جلسات بحث‌های انتخاباتی نیست. او افزود: بعد از انتخابات سال ۹۶ تاکنون هیچ جلسه‌ای با موضوع انتخابات نداشتهم. البته به همراه دوستان دغدغه‌مند نسبت به مسائل مردم، اقتصاد و معیشت جلساتی داشتم که موضوع آن ارائه راهکارها برای برون رفت از وضعیت و شرایط کشور بود. اگر

اصرار به غیر«انتخاباتی» بودن جلسات رئیسی

تولیت آستان قدس نشست‌های هفتگی تهران و مشهد را تأیید کرد



نشستی برگزار شده درباره مسائل انقلاب بوده است، خلاف آنچه در رسانه‌ها مطرح شد بنده هیچ جلسه‌ای با موضوع انتخابات از سال ۹۶ تاکنون نداشتم.»

این‌درحالی است که یکی از نشریات اصولگرا چندی پیش برای اولین بار خبر جلسات هفتگی رئیسی در پایتخت را رسانه‌ای کرده بود. هفته‌نامه مثلث این‌گونه خبر داده بود که «سید ابراهیم رئیسی تولیت آستان قدس رضوی جلسات انتخاباتی را با موضوع مجلس کلید زده است.» این هفته‌نامه علاوه بر قالیباف و جلیلی، از محسن رضایی، حدادعادل، ذوالقادر روحیمیان به عنوان دیگر

صفهان زیبا

دولت و روحانیت در کنار هم هستند

رئیس جمهور: تنها گذاشتن دولت گناهی نابخشودنی است



تجمع پرحاشیه تعدادی از طلاب فیضیه که یک سرش تهدید رئیس‌جمهور بود و یک سرش انتقاد از حوزه علمیه، در همان قطعه آغاز با واکنش برجعیت و بیانیه پشت میانه مواجه شد تا مراجع ضمن حمایت از دولت به دفاع تاصر قد از حوزه بپردازند. دیروز اما نوبت حسن روحانی بود تا هفته دولت از راه برسد و پای او به حریم بناگگذار کبیر جمهوری اسلامی باز شود. رئیس‌جمهور در کنار مرقد مردی تولوحا زبان به واکنش گشود که روزگاری خطابه‌گوی فیضیه بود.

روحانی که با مردان کابینه‌اش ، شانه به شانه سیدحسن خمینی ایستاده بود، با بیان اینکه امروز روزی نیست که باری که بردوش داریم، بردوش دیگری بیفکنیم و باید باری برسائیم ، اظهار داشت: تنها گذاشتن دولت و به این فکر بودن که کسی می‌تواند حساب خود را از حساب دولت جدا کند ، اشتباهی محض و نابخشودنی است.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه نهاد روحانیت و نهاد دین و دولت در کنار هم هستند، گفت: حاکمیت، دولت و نظام نمی‌توانند از هم فاصله داشته باشند. قفاحت و تلاش‌های علمیه و روحانیت از آغاز انقلاب در کنار دولت بوده‌اند و دولت نیز در مسیر ارشادات آنها حرکت کرده است. او تأکید کرد: هیچ‌کس نمی‌تواند در به یاد قدم بگذارد و انتظار داشته باشد پایش خیس

رئیسی و برخی دیگر از شرکت‌کنندگان در این جلسات تکذیب می‌شود امانمی توان انکار کرد که مرد دوم انتخابات ۹۶ به حلقه تصمیم‌گیری اصولگرایان پیوسته است. رئیسی که تاپیش از حضورش در انتخابات ریاست جمهوری هیچ گاه نقشی در معادلات اردوگاه «راست» نداشت اما به واسطه کنار رفتن اجباری قالیباف از انتخابات ورای ۱۶ میلیونی‌اش به یکی از شخصیت‌های محوری اصولگرایان بدل شده است. در همین حال، مدتی قبل محمدعلی پورمختار، از نمایندگان اصولگرای مجلس هم خبر داده بود که سید ابراهیم رئیسی در حال بررسی شرایط است و احتمال دارد برای انتخابات مجلس در سال ۹۸ لیست انتخاباتی ارائه کند. اما آیا قالیباف و مانیفست نواصولگرایی‌اش بار دیگر صحنه را برای رئیسی خالی می‌کنند؟

بین دو رئیس سازمان یعنی صدا و سیما و بسیج به چشم می‌خورد.

سیاست

بین دو عید بزرگ قربان و غدیر واقع شده است؛ یکی عید ایشار، فداکاری، از خودگذشتن و از جان عزیزتر گذشتن و دیگری، عید ولایت، ولایتی که مولا امیرالمومنین (ع) هیچگاه پیشوایی خلق را بدون خواست مردم و اصرار مردم آغاز نکرد و هیچ‌گاه از راه حق و ثواب منحرف نشد. روحانی تأکید کرد: در بین این دو عید بزرگ، دومین سال دولت دوازدهم را آغاز می‌کنیم و امیدواریم بتوانیم رهروی مسیر امام عزیزو بزرگوار باشیم.

او ادامه داد: در شرایط زندگی کشور و منطقه و جهان ضروری است که بار دیگر کلام، راه و مسیر امام را بازخوانی کنیم. امام عزیزو بزرگوار، راه و مسیر امید را به همه ما موخت؛ او سراسر وجود و کلامش، امید به آینده بود و اگر این روحیه امیدوارانه وجود نداشت، نمی‌توانست بایاران اندکش نهضت عظیم و بزرگی رایش ببرد. اگر او امیدوار نبود نمی‌توانست ۱۰ ماه حبس و حصر را با کمال نشاط و سرزندگی طی کند، اگر او امیدوار نبود نمی‌توانست ۱۴ سال تبعید را تحمل کند. اگر او امیدوار نبود، نمی‌توانست انقلاب را از معبرهای بسیار خطرناک به ویژه در سال‌های اولیه عبور دهد و تجاوز متجاوزان را از سرزمین ما دفع کند و بتواند همانگونه که انقلاب را رهبری کرد، برای نظام هم معماری بزرگ باشد.

رئیس‌جمهور گفت: او در سایه حسن ظن به مردم و خداوند نتوانست امیدوارانه حرکت کند، حسن ظن به رحمت خداوند و به اینکه هیچ‌گاه نباید از رحمت او مأیوس بود. ایمان قوی امام به خداوند، مایه امیدواری در مسیر و راهش بود؛ از طرف دیگر، امام به قدرت مردم و توانمندی ملت بزرگ ایران ایمان و باور داشت. امام در همه مشکلات و سختی‌ها بعد از خداوند، دستش به سوی ملت خودش دراز بود و از مردم استمداد می‌خواست. امام از مردم می‌خواست تا بار سنگین ادامه‌راه انقلاب را بردوش بکشند. او می‌دانست که ملت بزرگ ایران با فرهنگ کهن و با ایمان به خداوند و روحیه ایثار به خوبی از همه مشکلات عبور خواهد کرد. او هیچگاه نگفت همه با من، بلکه او همیشه می‌گفت همه با هم. او خواست تا همه اقشار و اقوام و افکار و سلاطین در کنار یکدیگر باشند و همه جمعیت‌ها و نهادها در کنار یکدیگر و همه مردم برای رسیدن به اهداف بلندشان در کنار یکدیگر قرار بگیرند. او تصریح کرد: امروز یکی از روزهای مشکل و سخت ایران در برابر توطئه دشمنان است؛ همانطور که نیکه امام بر مردم بود، نیکه خلف صالح ایشان یعنی مقام معظم رهبری هم بر مردم است.

سالن‌های مجلس سنا و مجلس نمایندگان آن کشور خنثی کنیم، ما نتوانستیم توطئه‌های آمریکا را در سالن اجلاس شورای امنیت سازمان ملل خنثی کنیم. رئیس‌جمهور افزود: ما نتوانستیم اتهامات علیه ایران را در قبایل افکار عمومی بزداییم و توطئه‌های آنها را در دل آژانس بین‌المللی خنثی کردیم. این‌ملت به خوبی نتوانست از همه مشکلات سرفرازانه عبور کند. وی تصریح کرد: امروز ما با امام خود عهد می‌بندیم، امامی که مردم سالاری دینی را به ما یاد داد و به ما گفت که در برابر مردم که ولی نعمت شما هستند باید خدمتگزار باشید؛ ما بار دیگر با امام و آرمان‌هایش عهد می‌بندیم که برای خدمت به مردم تلاش می‌کنیم و مطمئن هستیم که خداوند هم در این مسیر یار این ملت بزرگ خواهد بود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، او با تأکید بر تداوم قدرتمند راه و سیره امام خمینی (ره) تصریح کرد که دولت بار دیگر با آرمان‌های امام راحل عهد می‌بندد که استوارتر از همیشه در راه خدمت به مردم گام بردارد و مطمئن هستیم که خداوند هم باور و ناصر ملت بزرگ ایران خواهد بود. خوشحالم که امسال هفته دولت است.

جلسه دادگاه علنی نیست. من هم بیانیه که دادم، هیچ اعلام نکردند تا الان که شما آمدید. گفتم من کیف‌خواست را نخواندم، با وکیل هم صحبت نکرده‌ام، گفتند شما خواندید، گفتم نخیر من نخوانده‌ام، آنجا در فرم هم نوشتم. حالا نظر شما (احمدی نژاد) چیست؟»
رئیس دولت‌های نهم و دهم نیز در پاسخ به مشایبی گفت: «من یک اطلاعیه دادم که می‌روم و دادگاه را شرکت می‌کنم. چون گفتم شما نباید می‌گویند اینها ترسیدندو نیامدند، من گفتم که بروم آنجا، مصاحبه هم بکنم. بگویم این یک بازی سیاسی است و ایشان اصلا کیف‌خواست را نخوانده است، حتی اجازه ملاقات هم نداده‌اند. ایشان باید چند جلسه بنشینند و مستندات تهیه کنند.»
احمدی نژاد در ادامه با الحنی تأکیدی از دوست خود می‌پرسد که بنابراین در دادگاه شرکت نمی‌کنید و مستأداری نیز سب می‌دهد: «نه دیگر! با این حساب دیگر معنا ندارد که شرکت کنم. من به نماینده دادستان هم گفتم که قاضی باید مرصدا می‌کرد و می‌گفت نظر ما عوض شده است و دادگاه علنی است. علنی بودن دادگاه را آن‌گونه که من نوشته‌ام که شرکت نمی‌کنم،»
احمدی نژاد در ادامه از مشایبی اذن حضور در دادگاه را خواسته و می‌پرسد: «پیشنهاد شما (رحیم مشایب) چیست، من بروم آنجا؟» و مشایبی نیز چنین پاسخ می‌دهد: «من فکر نمی‌کنم که لازم باشد چون گفتی را همیشه و همه‌جا می‌شود گفت.»

کوتاه از + سیاست

انتصابی تازه در صداوسیما پس از چندماه اختلاف

ریاست بسیج سازمان صداوسیما پس از چند ماه اختلاف و بلاتکلیفی از سوی عبدالعلی علی‌مسکری به محمد مهدی رحمتی رسید. پیش از این علی‌فروغی، رئیس فعلی شبکه سه عهده‌دار این سمت بود.

به گزارش خبرنگاران بعد از صدور حکم ریاست علی‌فروغی از سوی مرتضی میرباقری برای سکانداری شبکه سوم سیما، چند ماه طول کشید تا انتصاب رئیس جدیدی برای مرکز بسیج صدا و سیما اعلام شود. در چند ماه گذشته و همزمان با استقرار رئیس جدید شبکه ۳، تمام مدیران تولیدی مرکز بسیج به شبکه ۳ رفته و منصوب شده‌اند و اخبار رسیده حاکی از توقف تمام روندهای تولیدی و جاری آن مرکز بود؛ اتفاقی که زمینه‌سبب جدی آن در اختلاف بین دو رئیس سازمان یعنی صدا و سیما و بسیج به چشم می‌خورد.



لایحه CFT

به هیئت رئیسه مجلس رفت

نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی از ارائه گزارش این کمیسیون درباره بررسی‌های صورت گرفته در لایحه مقابله با تأمین مالی تروریسم (CFT) به هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی خبر داد.

کمال دهقانی گفت: با توجه به پایان مهلت دو ماهه بررسی CFT در مجلس شورای اسلامی هفته گذشته این کمیسیون لایحه را بررسی کرد و نتایج آن را به هیئت رئیسه ارائه کرد.

وی توضیح داد: از آنجا که قبلا این لایحه در کمیسیون بررسی و رای‌گیری شده بود، این بار کمیسیون تنها به بررسی مجدد آن پرداخت و بر نظر قبلی خود تأکید کرد، یعنی بر اضافه شدن شروط هشت‌گانه و وجود اعلامیه تفصیری در این لایحه تأکید کرد و موضوع دیگری به آن اضافه یا کم نکرد.

دهقانی گفت که گزارش بررسی مجدد کمیسیون هیئت رئیسه داده شده است که هیئت رئیسه باید درباره در دستور قرار گرفتن آن در مجلس شورای اسلامی تصمیم‌گیری کند.



استیضاح وزیر کشور

از دستور کار مجلس خارج شد

رئیس کمیسیون شورای مجلس درباره استیضاح وزیر کشور گفت: روز دوشنبه جلسه بررسی استیضاح ایشان را برگزار کردیم و وزیر با حضور در کمیسیون توضیحاتشان را به نمایندگان ارائه دادند.

محمد جواد کریمیوند در گفت‌وگو با ایلنا افزود: تعدادی از همکاران به نمایندگی از استیضاح‌کنندگان در جلسه حضور داشتند و تعدادی از آنها توضیحات وزیر کشور ا قناع شده و امضا‌هایشان را پس گرفتند در نتیجه به این علت که تعداد امضاکنندگان از حد نصاب افتاد، ما سهم گزارش را برای خارج شدن از دستور به هیئت رئیسه اعلام کردیم. وی در خصوص مسائل رخ داده در مدرسه فیضیه و سوال از وزیر کشور در این خصوص گفت: وزیر کشور توضیح دادند به این علت که ما بجای فیضیه در مکان‌های سرپیسته رخ داده است، نیازی به مجوز نداشته‌ام اما با توجه به ساختار شکنانه بودن برخی شعارها و شبهاتی که برای مردم ایجاد شده است، به استناد از قم دستور دادیم که از نظر امنیتی موضوع را بررسی کرده و با خاطیان برخورد شود. نماینده کرج در مجلس افزود: ما هم در همین خصوص با ارسال نامه‌ای از وزیر کشور خواستیم با خاطیان برخورد شود. وی در خصوص مجرای روز عرفه و تهدید مجدد رئیس‌جمهور در این مراسم هم گفت: ما با موضوعات، سیاسی برخورد نمی‌کنیم و امنیت کشور را باید با دقت مدنظر داریم؛ چراکه برای ما دولت، دولت جمهوری اسلامی است و مردم مردم جمهوری اسلامی هستند و نباید بگویم این داستان را پیگیری می‌کنیم و دیگری را پیگیری نمی‌کنیم. ما حتماً از وزیر کشور، وزارت اطلاعات و دستگاه‌های سیاسی و امنیتی می‌خواهیم موضوع را پیگیری کنند.



پیشنهاد بن سلمان به

بشار اسد درباره ایران

یکی از نمایندگان حزب الله در پارلمان لبنان اعلام کرد که ولیعهد عربستان پیشنهادی در رابطه با ایران و حزب الله به رئیس‌جمهور سوریه داده است، اما رئیس‌جمهور سوریه این پیشنهاد را نپذیرفته است. به گزارش ایسنا، نواف الموموسی، نماینده حزب الله لبنان در پارلمان این کشور در گفت‌وگو با شبکه‌المیادین گفت: یکی از فرستادگان سعودی که مکزتر از سه ماه پیش پیشنهادی از سوی محمد بن سلمان، ولیعهد عربستان سعودی به بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه داد. این پیشنهاد براین اساس بود که بشار اسد بدون هیچ اصلاحات قانونی تا آخر عمر می‌تواند در حکومت باقی بماند و عربستان هم سوریه را بازسازی می‌کند بدون اینکه دولت سوریه حتی یک ریال پرداخت کند، اما در مقابل باید سوریه روابطش با حزب الله لبنان و ایران را قطع کند. الموموسی افزود: پاسخ بشار اسد به این پیشنهاد آشکار بود و او این پیشنهاد را نپذیرفت.

ارز روی دست صرافی‌ها ماند

به دنبال ابلاغیه بانک مرکزی در رابطه با ممنوعیت صرافی‌ها برای فروش ارزهای صادراتی خریداری شده با نرخ ۴۲۰۰ تومان، صرافان عنوان می‌کنند امکان فروش ارزهای در اختیاررا ندارند، در حالی که واردکنندگان منتظر واگذاری این ارزها هستند.
به گزارش ایسنا، هم‌زمان با اجرایی شدن بسته جدید ارزی از ۱۶ مرداد سال جاری بانک مرکزی با ابلاغ دستورالعملی به صرافی‌ها تأکید کرد که همه صرافی‌های مجازدر صورتی که پیش از اجرایی شدن بسته جدید ارزی نسبت به خرید ارز با نرخ مصوب ۴۲۰۰ تومان سامانه نظام یکپارچه معاملات ارزی (نیما) اقدام کرده‌اند و هنوز منابع خود را نفروختند، باید تا اطلاع ثانوی و ارائه توضیحات تکمیلی صبر کنند.
در حالی دلیل این دستورالعمل بانک مرکزی و ممناعت از فروش ارزهای صادراتی خریداری شده با نرخ ۴۲۰۰ تومان از سوی صرافی‌ها مشخص نیست که پیگیری موضوع از صرافان مربوطه با این توضیح همراه بود که منتظر تعیین تکلیف ارزهای خریداری شده که در اختیار آنها قرار دارد، از سوی بانک مرکزی هستند.
ماجرا اینجاست که صرافی‌ها تا قبل از اجرایی شدن بسته جدید ارزی به عنوان یک واسطه، ارز را صادرکننده خریده و به واردکننده واگذار می‌کردند.
در این بین برخی شرکت‌های بزرگ و هلدینگ که هم صادرکننده و هم در بخش‌هایی واردکننده هستند، ضمن فروش ارز خود به صرافی‌ها منابع را در اختیار آنها قرار می‌دادند که بتوانند برای شرکت‌های زیرمجموعه وارداتی آنها ارز خریداری و بفروشند، بنابراین در این شرایط صرافی‌ها اقدام به خرید ارز برای این شرکت‌ها کرده‌اند و باید به آنها تحویل شود.
ولی هم‌زمان با این اقدام، بانک مرکزی در دستورالعملی مانع از واگذاری این ارزها شده و اکنون ارز مورد نیاز واردکنندگان که تا پیش از ۱۶ مرداد با نرخ ۴۲۰۰ تومان خریداری شده بود در اختیار صرافی‌ها ماند و نمی‌تواند آن را تحویل دهند.
گروه صرافان و فعالان این صنف تأکید دارند که این اقدام بانک مرکزی به‌طور حتم در راستای اجرای سیاستی بوده و ابعاد آن مورد بررسی قرار گرفته است اما به هر صورت باید برخی جنبه‌های دیگر موضوع روشن می‌شد و تکلیف ارزهای خریداری شده را مشخص می‌کردند، به گونه‌ای که باید بستگی برای این ممنوعیت فروش تعیین کنند و خریداران عمده از فروش خودداری کرده و خریداران و مصرف‌کنندگان خرد بتوانند خدمات خود را به عنوان واسطه ارائه کنند.

چقدر یورو در «سنا» معامله شد؟

بانک مرکزی اعلام کرد که از زمان اجرای سیاست‌های جدید ارزی در ۱۵ مرداد امسال، ۵۰۸ میلیون یورو خرید ارز در سامانه سنا انجام شد و حجم فروش نیز ۴۳۷ میلیون یورو بوده است.
به گزارش خبرآنلاین، براساس آمار بانک مرکزی با آغاز سیاست‌های جدید ارزی از ۱۵ مرداد و از سرگیری فعالیت صرافی‌ها، معاملات حواله و نقدی روند صعودی به خود گرفته است.
نگاهی به آمار سامانه سنا که در آن اطلاعات همه معاملات قطعی صرافی‌ها ثبت می‌شود، نشان می‌دهد تا ۱۵ مرداد تاول شهریور، میزان خرید ارز ۵۰۸ میلیون یورو و فروش ۴۳۷ میلیون یورو سهم معاملات نقدی از این تراکش ۳۰۱۱ درصد بوده است.

مخالفت دو بانک بزرگ آمریکا با تحریم گردش مالی ایران

یک سایت آمریکایی اعلام کرد که دو بانک بزرگ آمریکایی با قطع دسترسی ایران به بازارهای مالی دنیا مخالف هستند.
به گزارش ایسنا، پایگاه اینترنتی واشنگتن فری بیکن گزارش داد، جی‌پی مورگان و سیتی بانک دو بانک بزرگ آمریکایی به قطع دسترسی ایران به بازارهای مالی بین المللی متعهد نخواهند بود.
براساس گزارش العالم، یک رسانه نومحافظه‌کار آمریکایی در خبری تأیید نشده ادعا کرده دو موسسه مالی بزرگ در آمریکا تعهدی برای قطع دسترسی ایران به بازارهای مالی در دنیا نخواهند داشت.
این بانک‌ها که عضو شبکه مالی سوئیفت هستند، از پاسخ به تحقیقات واشنگتن فری بیکن در خصوص اینکه آیا قصد قطع دسترسی ایران به سوئیف را دارند یا نه، امتناع کردند.
بانک‌های ایرانی پس از اجرایی‌برجام در سال ۱۳۹۴ و رفع تحریم‌ها بار دیگر به سوئیفت متصل شدند.
اختلاف میان دولت آمریکا و اروپایی‌ها بر سر اجرای تحریم‌های واشنگتن علیه ایران باعث می‌شود تا این دو نهاد مالی آمریکایی دست به انتخاب بزنند.
به نوشته واشنگتن فری بیکن، موضع دو بانک آمریکایی به نگرانی مقام‌های آمریکا در خصوص تلاش کشورهای اروپایی و متحدان منطقه‌ای ایران برای دورزدن در تبعه‌ی تحریم‌های آمریکا در چهارم نوامبر (۱۳ آبان) دامن می‌زند.
اتحادیه اروپا هفته جاری بسته مالی ۲۱ میلیارد دلاری برای ایران را تصویب کرد.
در همین حال، مقام‌های آلمانی خواستار ایجاد نظام بانکی مستقل از آمریکا شده‌اند تا بتوان برجام را حفظ کرد.
همچنین ۱۶ سناتور جمهوری‌خواه آمریکا روز پنجشنبه در نامه‌ای به استیو منوچین، وزیر خزانه‌داری این کشور خواستار قطع دسترسی ایران به شبکه مالی سوئیفت شدند.

نرخ دستوری برای پروازهای داخلی

قیمت پروازهای داخلی تا پایان مهر تعیین شد



ایرانی‌ها در طول اعلام آمادگی کردند که با وجود آزادسازی نرخ‌ها به منظور کمک به شرایط اقتصادی کشور و سیاست‌های صنعت هواپیمایی، نرخ‌های مشخصی برای انجام پروازهای داخلی‌شان نهایی کرده و تا پایان مهر امسال تغییری در آنها ایجادکنند. مقصود اسعدی سامانی اعتقاد

دارد با اجرایی شدن این سیاست، نرخ‌های اجرایی شده در طول روزهای گذشته به شکل قابل توجهی کاهش پیدا می‌کند. به گفته دبیرانجمن شرکت‌های هواپیمایی، طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته، نرخ پرواز تهران - اصفهان ۲۹۰ هزار تومان، تهران - شیراز ۲۸۰ هزار تومان، تهران - مشهد ۳۹۰ هزار تومان، تهران - کیش ۵۱۰ هزار تومان و تهران - بندرعباس

۵۴۰ هزار تومان تعیین شده است. این نرخ‌ها سقف مجاز قیمت بلیت پروازها به شمار می‌رود و در صورت عدم کشش بازار و تصمیم‌گیری شرکت‌های هواپیمایی، امکان پایین آمدن آن نیز وجود دارد. اما قلمرو هیچ شرکتی اجازه نخواهد داشت که بیشتر از این قیمت، بلیت فروشی کند.
سقف نرخ ۲۹۰ هزار تومانی برای پرواز اصفهان-تهران در حالی اعلام شده‌است که در هفته‌های گذشته بلیت این مسیر در حدود ۴۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسید و در بدترین ساعات پرواز نیز قیمت آنها به زیر ۳۰۰ هزار تومان نمی‌رسید.
بعد از افزایش قیمت دولت در یک اقدام حاکم‌اَهْمیت، به چشم‌گیری داشته است. حال باید دید این نرخ‌های تعیین شده به کاهش قیمت پروازها منجر می‌شود یا اینکه تا رَیخ دوباره تکرار خواهد شد؟ **گروه اقتصاد**

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸۰ یکشنبه ۲ شهریور ۱۳۹۷

اصفهان زیر

قیمت مرغ واقعی است نه گران!

دبیرانجمن مرغداران: احتمال گرانی بیشتر هست



بهرام پاکزاد، دبیرانجمن مرغداران گوشتی اصفهان می‌گوید: اکنون قیمت مرغ واقعی است نه گران، زیرا با توجه به قیمت نهاده‌هایی که با دلار وارد کشور می‌شوند، مرغ‌گرم دقیقاً همین قدر قیمت دارد.
باو در این باره گفت و گو کردیم.
به سلامتی مرغ هم گران شد.
مرغ گران نشده است بلکه پس از پنج سال به قیمت واقعی خودش رسید.
قیمت واقعی مرغ کیلویی ۱۱ هزار تومان است؟
باتوجه به قیمت فعلی نهاده‌هاییله و اگر قرار باشد نهاده‌ها مجدداً گران شود، طبیعتاً قیمت مرغ نیز باید افزایش پیدا کند.

پس دوست دارید قیمت مجدد افزایش یابد؟

این اصلا بدین معنا نیست که ما بخواهیم مرغ را ارزان یا گران کنیم، ما می‌گوییم قیمت باید با مدیریت عرضه و تقاضا در بازار مشخص شود.

اصلی‌ترین دلیل افزایش قیمت چیست؟

تعداد زیادی از مرغداران به دلیل ضررهای سریالی در سال‌های گذشته در ابتدای تابستان جوجه‌ریزی را متوقف کردند. ضمن اینکه به دلیل گرمای هوا و بیماری‌های به وجود آمده، تلفات زیادی هم داشتیم. همه اینها در کنار افزایش قیمت نهاده‌ها دست به دست هم دادند تا عرضه مرغ به تعادل برسد و قیمت واقعی شود.

به نظر شما قیمت بازار هم افزایش پیدا می‌کند؟

خیر، قیمت واقعی همین است، البته اگر نهاده‌ها گران شوند باید منتظر افزایش مجدد قیمت مرغ باشیم. ولی با وضعیت فعلی قیمت واقعی مرغ همین است. ما ۱۵ مرداد و از سرگیری فعالیت صرافی‌ها، معاملات حواله و نقدی روند صعودی به خود گرفته است. نگاهی به آمار سامانه سنا که در آن اطلاعات همه معاملات قطعی صرافی‌ها ثبت می‌شود، نشان می‌دهد تا ۱۵ مرداد تاول شهریور، میزان خرید ارز ۵۰۸ میلیون یورو و فروش ۴۳۷ میلیون یورو سهم معاملات نقدی از این تراکش ۳۰۱۱ درصد بوده است.

مرغدار به این دلیل که بازار امنیت ندارد، از تولید می‌ترسد. هر لحظه نگران این است که چه اتفاقی می‌افتد؟ آیا نهاده گران می‌شود؟ همچنین اقدامات مسئولان نیز گاهی باعث نگرانی مای می‌شود.
چطور؟

سازمان‌های تعجیرات یا صنعت معدن و تجارت مدام بیانه می‌دهند و می‌خواهند وارد قیمت‌گذاری بازار شوند، در حالی که از وضعیت مرغداران خیر ندارند. همین مسائل باعث نگرانی تولیدکننده می‌شود.



کاهش ارزش پول ملی، فرصتی برای صادرات بخشی از کاهش ارزش پول ملی مصنوعی است

وزیر صنعت، معدن و تجارت با مصنوعی دانستن کاهش ارزش پول ملی در مقطع کنونی، این تهدید را فرصتی برای صادرات کشور دانست.
به گزارش ایرنا، محمد شریعتمداری گفت: صنعت کشور به دلیل عامل بیرون‌زا و فشار بیرونی از ناحیه سیاست خارجی با مشکلاتی مواجه شده و بخشی از کاهش ارزش پول ملی مصنوعی است. وی افزود: از ابتدای امسال تاکنون رشد ۲۳ درصدی صادرات فرش ایران به ثبت رسید و فقط در چهار ماهه ابتدایی سال، صادرات فرش دستباف به آمریکا ۲۱ درصد افزایش یافت.
شریعتمداری بایان اینکه از حاصل از صادرات فرش دستباف با قیمت دو برابر پارسل قابل وصول است، تصریح کرد: یکی از

مشکلات این هنر صنعت، کم توجهی به تولیدکنندگان است. وی به تغییر سیاست‌های ارزی اشاره و خاطر نشان کرد: تعداد زیادی بخشنامه ارزی در مدت کوتاه صادر شده و شیوه جدید تخصیص ارز به خلأ در تأمین واردات مواد اولیه صنایع از جمله صنعت فرش ماشینی و دستباف منجر شده است که مرکز ملی فرش باید حل این مشکل و تأمین مواد اولیه را پیگیری کند. این عضو کمیته یادآور شد: برای مشوق‌های صادراتی ۱۳ هزار میلیارد تومان منابع از مجلس تقاضا کردیم و اکنون که در ششمین ماه از سال قرار داریم، به جز ۲ میلیارد تومان تنخواه گردان، حتی یک ریال از این مشوق‌ها در اختیار وزارتخانه قرار نگرفته است.

وزیر صنعت، معدن و تجارت با مصنوعی دانستن کاهش ارزش پول ملی در مقطع کنونی، این تهدید را فرصتی برای صادرات کشور دانست.

به گزارش ایرنا، محمد شریعتمداری گفت: صنعت کشور به دلیل عامل بیرون‌زا و فشار بیرونی از ناحیه سیاست خارجی با مشکلاتی مواجه شده و بخشی از کاهش ارزش پول ملی مصنوعی است. وی افزود: از ابتدای امسال تاکنون رشد ۲۳ درصدی صادرات فرش ایران به ثبت رسید و فقط در چهار ماهه ابتدایی سال، صادرات فرش دستباف به آمریکا ۲۱ درصد افزایش یافت. شریعتمداری بایان اینکه از حاصل از صادرات فرش دستباف با قیمت دو برابر پارسل قابل وصول است، تصریح کرد: یکی از

مشکلات این هنر صنعت، کم توجهی به تولیدکنندگان است. وی به تغییر سیاست‌های ارزی اشاره و خاطر نشان کرد: تعداد زیادی بخشنامه ارزی در مدت کوتاه صادر شده و شیوه جدید تخصیص ارز به خلأ در تأمین واردات مواد اولیه صنایع از جمله صنعت فرش ماشینی و دستباف منجر شده است که مرکز ملی فرش باید حل این مشکل و تأمین مواد اولیه را پیگیری کند. این عضو کمیته یادآور شد: برای مشوق‌های صادراتی ۱۳ هزار میلیارد تومان منابع از مجلس تقاضا کردیم و اکنون که در ششمین ماه از سال قرار داریم، به جز ۲ میلیارد تومان تنخواه گردان، حتی یک ریال از این مشوق‌ها در اختیار وزارتخانه قرار نگرفته است.

وزیر صنعت، معدن و تجارت با مصنوعی دانستن کاهش ارزش پول ملی در مقطع کنونی، این تهدید را فرصتی برای صادرات کشور دانست.

به گزارش ایرنا، محمد شریعتمداری گفت: صنعت کشور به دلیل عامل بیرون‌زا و فشار بیرونی از ناحیه سیاست خارجی با مشکلاتی مواجه شده و بخشی از کاهش ارزش پول ملی مصنوعی است. وی افزود: از ابتدای امسال تاکنون رشد ۲۳ درصدی صادرات فرش ایران به ثبت رسید و فقط در چهار ماهه ابتدایی سال، صادرات فرش دستباف به آمریکا ۲۱ درصد افزایش یافت. شریعتمداری بایان اینکه از حاصل از صادرات فرش دستباف با قیمت دو برابر پارسل قابل وصول است، تصریح کرد: یکی از

اخیرا + اقتصادی جزئیات بازگشت ارزپتروشیمی‌ها

دولت در یک تصمیم مهم به تمامی پتروشیمی‌ها اعلام کرده که از این پس باید ارز موجود در حساب‌های خارجی، شرکت‌های ترستی، کارگزاران و صرافی‌های خود را تسلیم بانک مرکزی کنند.
به گزارش مهر، دولت با اعلام بسته جدید ارزی، تلاش کرده تا از حاصل از صادرات پتروشیمی‌ها رانیز در بازار ثانویه و نرخ توقیفی به بازار ارز تزیق کند، اما در هفته‌هایی که از ابلاغ این بسته سیاست‌های ارزی می‌گذرد، هنوز حضور پررنگی از سوی پتروشیمی‌ها دیده نمی‌شود.
حال دولت در یک اقدام حاکم‌اَهْمیت، به تمامی پتروشیمی‌ها اعلام کرده که از این پس باید ارز موجود در حساب‌های خارجی، شرکت‌های ترستی، کارگزاران و صرافی‌های خود را تسلیم بانک مرکزی کنند.
یک مقام مسئول در دولت در تأیید این خبر گفت: بی‌زن رنگنه، وزیر نفت در نامه ای از تمام پتروشیمی‌ها (شرکت‌های متعلق به نهاده‌های عمومی، نیمه دولتی و خصوصی) در خواست کرده است که در راستای اجرای سیاست ابلاغی دولت به منظور تأمین نیاز ارزی کشور از طریق بازار ثانویه، تمام ارز موجود در حساب‌های خارجی، با شرکت‌های ترستی، صرافی‌ها و کارگزاران ارزی طرف معامله خود را کتبه با بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تسلیم کنند و بیا دریافت معادل ریالی آن، از مورد نظر را بر اساس آنچه که بانک مرکزی معین می‌کند در اختیار مراحل بعدی برای عرضه در بازار ثانویه قرار دهند.
بر این اساس، انتظار می‌رود با اجرای این سیاست ابلاغی از سوی وزیر نفت به عنوان گامی تأثیرگذار و کارآمد، درآمد‌های ارزی دولت و مهم تر از آن مدیریت بازار را از توسط بانک مرکزی درریل صحنیحی قرار گیرد.
یکی از مهم ترین دستاوردهای این سیاست ابلاغی وزارت نفت رامی توان خروج نبض بازار ثانویه ارز از دست پتروشیمی‌ها دانست.

رئیس انجمن صنایع همگن ریخته‌گری استان اصفهان گفت: ۵۰ واحد صنعت ریخته‌گری در حال راه اندازی و برخی واحدها که برای توسعه نیازمند واردات ماشین آلات هستند، امروز نیازهای آنها در کمربند معطل مانده که در حالی که باید به سرعت گشایش ارزی صورت گیرد.

سید حسن موسوی در گفت‌وگو با ایسنا، بایان اینکه در حال حاضر اصفهان به دلیل نوانمندی و تنوع تولید، قطب صنعت فولاد کشور و همچنین قطب صنعت ریخته‌گری قطعات در منطقه و کشورهای همجوار است.
اظهار کرد: از سوی دیگر در ساخت تمام تجهیزات و قطعات ریخته‌گری سایر صنایع کشور توانمند است که با توجه به حمایت‌های مجموعه‌های ساخت داخل توسط شرکت فولاد مبارکه، ذوب آهن، صنایع سیمان و نیروگاه‌ها، هم اکنون تمام قطعات ریخته‌گری توسط واحدهای زیرمجموعه این انجمن در حال تحویل است.

وی در خصوص شرایط پیش روی صنعت ریخته‌گری در دوران تحریم‌ها، تصریح کرد: در حال حاضر ۲۲ واحد ریخته‌گری از سازمان صنعت، معدن و تجارت مجوز و پروانه رسمی فعالیت دریافت کرده‌اند، همچنین به غیر از این واحدها، ۵۰ واحد دیگر در مراحل ساختمانی و نصب تجهیزات و راه اندازی قرار دارند.

اما، این واحدها اکنون در آستانه تحریم‌های ایران، در واردات ماشین آلات و تجهیزات خود دچار مشکل هستند و نیازمند سهمیه ارزی هستند.
رئیس انجمن صنایع همگن ریخته‌گری استان اصفهان درباره تأمین مواد اولیه ریخته‌گری در دوران تحریم‌ها، اظهار کرد: هم اکنون بیشتر ریخته‌گران سعی دارند تا مواد اولیه خود شامل نسوز و فلزآلیاژها را از جایگزین‌ان و از تولیدات داخل تأمین کنند، اما در مواردی که تولید داخل وجود ندارد و نیازمند واردات هستیم در تأمین ارز مورد نیاز خود دچار مشکل می‌شویم.

وی از دولت خواست تا مواد اولیه مورد نیاز تولیدکنندگان صنعت ریخته‌گری شامل برخی انواع نسوزها، فلزآلیاژها همچون فرآنانادیم یا تانکستن، فریت‌نیابوم و … در گروه‌های اولویت سهمیه ارزی قرار دهد، چرا که این محصولات در کشور تولید نمی‌شود و برای واردات نیازمند سهمیه ارزی است و متأسفانه تولیدکنندگان امروز در تأمین مواد اولیه خود دچار مشکل هستند، چرا که در گروه سوم دریافت سهمیه ارزی قرار دارند.



پیامدهای قیمت‌گذاری دستوری

قیمت‌گذاری کالاها با دلار ۴۲۰۰ تومانی فسادآور است

در زمان اعمال قیمت گذاری دستوری، یک بازار دیگر در کنار بازار اصلی شکل می‌گیرد که لانه رانت و ایجاد فساد و رشوه دهی می‌شود و این موضوع به مرور باعث تخریب کامل اقتصاد کشور خواهد شد.

رئیس سابق شورای رقابت در گفت‌وگو با ایلتا، با بیان اینکه اقدامات وزارت صمت در راستای تعیین غیر واقعی قیمت کالاها و توجه نکردن به تصمیم شورای عالی بورس جای تعجب دارد، گفت: قیمت کالاها باید به‌طور حتم توسط بازار تعیین شود، اگر مشکلی هم در بازار وجود دارد باید بازار را به واسطه قوانین و مقررات به سمت رقابتی شدن پیش برد نه اینکه به صورت غیر

جزئیات بازگشت ارزپتروشیمی‌ها

دولت در یک تصمیم مهم به تمامی پتروشیمی‌ها اعلام کرده که از این پس باید ارز موجود در حساب‌های خارجی، شرکت‌های ترستی، کارگزاران و صرافی‌های خود را تسلیم بانک مرکزی کنند.
به گزارش مهر، دولت با اعلام بسته جدید ارزی، تلاش کرده تا از حاصل از صادرات پتروشیمی‌ها رانیز در بازار ثانویه و نرخ توقیفی به بازار ارز تزیق کند، اما در هفته‌هایی که از ابلاغ این بسته سیاست‌های ارزی می‌گذرد، هنوز حضور پررنگی از سوی پتروشیمی‌ها دیده نمی‌شود.
حال دولت در یک اقدام حاکم‌اَهْمیت، به تمامی پتروشیمی‌ها اعلام کرده که از این پس باید ارز موجود در حساب‌های خارجی، شرکت‌های ترستی، کارگزاران و صرافی‌های خود را تسلیم بانک مرکزی کنند.
یک مقام مسئول در دولت در تأیید این خبر گفت: بی‌زن رنگنه، وزیر نفت در نامه ای از تمام پتروشیمی‌ها (شرکت‌های متعلق به نهاده‌های عمومی، نیمه دولتی و خصوصی) در خواست کرده است که در راستای اجرای سیاست ابلاغی دولت به منظور تأمین نیاز ارزی کشور از طریق بازار ثانویه، تمام ارز موجود در حساب‌های خارجی، با شرکت‌های ترستی، صرافی‌ها و کارگزاران ارزی طرف معامله خود را کتبه با بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تسلیم کنند و بیا دریافت معادل ریالی آن، از مورد نظر را بر اساس آنچه که بانک مرکزی معین می‌کند در اختیار مراحل بعدی برای عرضه در بازار ثانویه قرار دهند.
بر این اساس، انتظار می‌رود با اجرای این سیاست ابلاغی از سوی وزیر نفت به عنوان گامی تأثیرگذار و کارآمد، درآمد‌های ارزی دولت و مهم تر از آن مدیریت بازار را از توسط بانک مرکزی درریل صحنیحی قرار گیرد.
یکی از مهم ترین دستاوردهای این سیاست ابلاغی وزارت نفت رامی توان خروج نبض بازار ثانویه ارز از دست پتروشیمی‌ها دانست.

رئیس انجمن صنایع همگن ریخته‌گری استان اصفهان گفت: ۵۰ واحد صنعت ریخته‌گری در حال راه اندازی و برخی واحدها که برای توسعه نیازمند واردات ماشین آلات هستند، امروز نیازهای آنها در کمربند معطل مانده که در حالی که باید به سرعت گشایش ارزی صورت گیرد.

سید حسن موسوی در گفت‌وگو با ایسنا، بایان اینکه در حال حاضر اصفهان به دلیل نوانمندی و تنوع تولید، قطب صنعت فولاد کشور و همچنین قطب صنعت ریخته‌گری قطعات در منطقه و کشورهای همجوار است.
اظهار کرد: از سوی دیگر در ساخت تمام تجهیزات و قطعات ریخته‌گری سایر صنایع کشور توانمند است که با توجه به حمایت‌های مجموعه‌های ساخت داخل توسط شرکت فولاد مبارکه، ذوب آهن، صنایع سیمان و نیروگاه‌ها، هم اکنون تمام قطعات ریخته‌گری توسط واحدهای زیرمجموعه این انجمن در حال تحویل است.

وی در خصوص شرایط پیش روی صنعت ریخته‌گری در دوران تحریم‌ها، تصریح کرد: در حال حاضر ۲۲ واحد ریخته‌گری از سازمان صنعت، معدن و تجارت مجوز و پروانه رسمی فعالیت دریافت کرده‌اند، همچنین به غیر از این واحدها، ۵۰ واحد دیگر در مراحل ساختمانی و نصب تجهیزات و راه اندازی قرار دارند.

اما، این واحدها اکنون در آستانه تحریم‌های ایران، در واردات ماشین آلات و تجهیزات خود دچار مشکل هستند و نیازمند سهمیه ارزی هستند.
رئیس انجمن صنایع همگن ریخته‌گری استان اصفهان درباره تأمین مواد اولیه ریخته‌گری در دوران تحریم‌ها، اظهار کرد: هم اکنون بیشتر ریخته‌گران سعی دارند تا مواد اولیه خود شامل نسوز و فلزآلیاژها را از جایگزین‌ان و از تولیدات داخل تأمین کنند، اما در مواردی که تولید داخل وجود ندارد و نیازمند واردات هستیم در تأمین ارز مورد نیاز خود دچار مشکل می‌شویم.

وی از دولت خواست تا مواد اولیه مورد نیاز تولیدکنندگان صنعت ریخته‌گری شامل برخی انواع نسوزها، فلزآلیاژها همچون فرآنانادیم یا تانکستن، فریت‌نیابوم و … در گروه‌های اولویت سهمیه ارزی قرار دهد، چرا که این محصولات در کشور تولید نمی‌شود و برای واردات نیازمند سهمیه ارزی است و متأسفانه تولیدکنندگان امروز در تأمین مواد اولیه خود دچار مشکل هستند، چرا که در گروه سوم دریافت سهمیه ارزی قرار دارند.



لایحه جنجالی در کمیسیون نظارت مجمع مصلحت

هیئت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام به ریاست محسن رضایی تشکیل جلسه داد و به بررسی مغایرت‌های لایحه اصلاح قانون مبارزه با پولشویی پرداخت.

به گزارش ایسنا، دبیرمجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به روند بررسی مغایرت‌های لوائح و طرح‌ها با سیاست‌های کلی نظام گفت: نظر هیئت عالی نظارت مجمع از طریق شورای نگهبان به مجلس اعلام خواهد شد.

رضایی تصریح کرد: اعلام عدم انطباق یا مغایرت مواد و بند‌هایی از طرح‌ها و لوائح مصوب یا در حال تصویب مجلس شورای اسلامی به معنی رد کامل آنها نیست، بلکه پس از اعلام مغایرت‌ها، هیئت عالی نظارت و کمیسیون‌های مجمع تشخیص مصلحت و مجلس شورای اسلامی در یک فرآیند تعاملی و با برگزاری نشست‌های مشترک نسبت به اصلاح موارد مغایرت اقدام می‌کنند.

ترمیم سیستم فرسوده آبیاری منطقه ۸

مدیر منطقه هشت شهرداری اصفهان گفت؛ با توجه به فرسودگی سیستم آبیاری منطقه، ترمیم این سیستم در دستور کار قرار گرفته و اصلاح سیستم‌های آبیاری قدیمی مادی های شاه پسند، یونارت و فردوان در حال انجام است. سید رسول هاشمیان اظهارکرد؛ در منطقه ۸ شهرداری اصفهان، تعداد ۲۳ حلقه چاه وجود داشت که با توجه به شرایط کم‌آبی در حال حاضر فقط ۱۶ حلقه چاه در منطقه فعال است. وی با بیان اینکه عمت چاه‌های منطقه هشت ۶۵ متر و سطحی است، افزود؛ با کمبود منابع آبی و افزایش برداشت ها، افت سطح فشار آب در منطقه هشت بیشتر از سایر مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان است و با توجه به اینکه ماسه دهی چاه‌های سطحی بیشتر است، ماسه‌ها وارد سیستم آبیاری قطره‌ای شده و باعث گرفتگی لوله‌ها می‌شود.

مدیر منطقه ۸ شهرداری اصفهان تصریح کرد؛ با توجه به کمبود بودجه و افزایش نرخ لوازم آبیاری قطره‌ای، درصدد تعمیر و اصلاح سیستم‌های قدیمی آبیاری و استفاده مجدد از آنها هستیم. وی کاهش فواصل والو رفیوژها برای افزایش راندمان آبیاری، همچنین کاهش مدت زمان باز بودن والو‌ها را از دیگر اقدامات انجام شده برای مدیریت منابع آبی عنوان و خاطر نشان کرد؛ یک تانکر ۱۳ هزار لیتری و یک تانکر پنج هزار لیتری در منطقه ۸ شهرداری اصفهان وجود دارد که از هر کدام در چند شیفت در نقاطی که افت فشار وجود دارد، برای آبیاری استفاده می‌شود.

هاشمیان با بیان اینکه در منطقه ۸ شهرداری اصفهان گسترش آبیاری قطره‌ای برای فاصله گرفتن از آبیاری غرقابی انجام شده است. بیان داشت؛ استفاده از گونه‌های مقاوم به خشکی با نیاز آبی کم از دیگر اقدامات انجام شده برای مدیریت منابع آبی است.

وی اظهارکرد؛ منطقه ۸ شهرداری اصفهان با بیش از ۲۲۰ هزار نفر جمعیت، کمترین سرانه فضای سبز را در بین مناطق ۱۵ گانه شهراصفهان دارد، از این رو در سال جاری توسعه کمی پارک‌ها و فضای سبز منطقه را در دستور کار قرار داده است.

ادامه آزادسازی میدان شش راه در منطقه ۱۰

مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۳۰ درصدی آزادسازی میدان شش‌راه خیر داد و گفت؛ شش‌راه ابتدای خیابان آیت الله خاتون آبادی و انتهای بلوار شهید عبدالله خزایی یک میدان شاهراهی و فرمانطقه‌ای محسوب می‌شود. عبدالرسول امامی افزود؛ با توجه به اینکه بخشی از پیروژه خارج از محدوده شهراست، برای ادامه آزادسازی‌ها به مصوبه کمیته ترافیک نیازاست، به محض اینکه مصوبات اجراییی میدان شش‌راه از کمیته ترافیک دریافت‌شود، آزادسازی‌ها انجام و میدان بزرگی احداث خواهد شد.

وی تصریح کرد؛ با توجه به ترافیک سنگین این میدان و جاده آیت‌الله خاتون آبادی به ویژه در روزهای پایانی هفته، آزادسازی میدان شش راه درروان‌سازی ترافیکی این محدوده تاثیرگذار است.

امامی با بیان اینکه آسفالت معابر حصه جنوبی با هزینه یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تکمیل شده است، خاطر نشان کرد؛ از سه سال پیش دغدغه منطقه ۱۰ روکش آسفالت حصه جنوبی بود، اما به دلیل مباحث زیرساختی از جمله فاضلاب، اجرای آن به تاخیر افتاد تا اینکه خوشبختانه اجرای این طرح از اواخر اردیبهشت آغاز و ظرف دو ماه تکمیل شد، وی ادامه داد: آسفالت محله حصه یکی از مهمترین درخواست‌های مردم این منطقه بود، از این رو تمامی خیابان‌ها و معابر فرعی محله آسفالت شد. وی با بیان اینکه از سال گذشته تاکنون ۵۰ ایستگاه اتوبوس در سطح این منطقه احداث، تجهیز و راه‌اندازی سریناه شده است، اظهارکرد؛ تعریض خیابان معراج نیز در دستور کار دارد که با همکاری کسبه و مالکان پلاک‌های در طرح می‌توان آزادسازی آن را در زمانی کوتاهی انجام داد.

🗑️🗑️🗑️

خشک شدن ۳۰ حلقه چاه در منطقه ۳

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت؛ ۳۸ حلقه چاه در منطقه ۳ شهرداری اصفهان وجود دارد که به دلیل کاهش منابع آبی بیش از ۳۰ حلقه آن خشک شده است، حسین کارگز اظهارکرد؛ بیش از نیمی از فضای سبز حاشیه زاینده رود در آبیاری این میزان فضای سبز در شرایط فعلی با سختی‌هایی همراه است. وی با بیان اینکه وضعیت آب در اصفهان بحرانی است، افزود؛ ۳۸ حلقه چاه در منطقه ۳ شهرداری اصفهان قرار گرفته که کاهش منابع آبی بیش از ۳۰ چاه خشک شده و برای آبیاری فضاهای سبز موجود ناچار به استفاده از آب چاه‌های باقی‌مانده هستیم. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان از شهروندان اصفهانی درخواست کرد تا حد امکان در مصرف آب صرفه جویی کنند. زیرا صرفه جویی در بخش خانگی و مدیریت منابع آبی بسیار حائز اهمیت است و باید مورد توجه قرار گیرد. کارگز تصریح کرد؛ تعدادی از درختان نئوسمند منطقه باید با روش غرقابی و تعدادی به صورت قطره‌ای آبیاری شود که در این راستا هماهنگی لازم با سازمان پارک‌ها و فضای سبز، همچنین معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان انجام شده است.

بلا تکلیف گذاشتن زمین یا بناهای مخروبه و غیرمناسب که منافی با اصول بهداشتی و زیبایی شهر باشد یکی از نمونه‌های تکلف شهری محسوب می‌شود. براساس ماده ۱۱۰ قانون شهرداری، نسبت به زمین یا بناهای مخروبه و غیرمناسب با وضع محل یا نیمه تمام واقع در محدوده شهر که در خیابان یا کوچه و میدان قرار گرفته و منافاتی با پاکي، پاکیزگی و زیبایی شهری موازین شهرداری داشته باشد، شهرداری با تصویب شورای شهر می‌تواند به مالک اخطار دهد که ظرف دو ماه به ایجاد نرده یا دیوار یا مرمت آن منطقه یا بنطق با نقشه مصوب شورای شهر، اقدام کند. براساس قانون چنان‌چه پس از اعلام اخطار مالک مسامحه یا امتناع کرد شهرداری می‌تواند به منظور تأمین نظرو اجرای طرح مصوب انجمن در زمینه زیبایی،

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸۰ یکشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۷

پاکیزگی و شهرسازی هرگونه اقدامی را که لازم بداند معمول و هزینه آن را از مالک یا متولی یا متصدی موقوفه دریافت کند، البته صورت حساب شهرداری به مالک ابلاغ می‌شود. در همین راستا مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان از اعمال قانون برای ۴۷۵ بنای بلا تکلیف

در شهر خبر داد. حسن محمدحسینی با اشاره به اینکه در چهار ماه گذشته در راستای اجرای ماده ۱۱۰ قانون شهرداری‌ها مربوط به بناهای بلا تکلیف و نیمه تمام رها شده، این مدیریت ۴۷۵ فقره پرونده تشکیل و در خصوص ۲۷۰ مورد اعمال قانون انجام داده است، گفت؛ با

رفع خطر از بناهای بلا تکلیف شهر

برای ۴۷۵ ساختمان رهاشده و نیمه تمام اعمال قانون می‌شود



توجه به پیگیری‌های انجام شده توسط شهرداری، مالکان ۲۲۱ بنا، نسبت به رفع تخلف اقدام کردند. وی با بیان اینکه اگر مالک ظرف ۱۵ روز از تاریخ ابلاغ به صورت حساب شهرداری اعتراض نکرد، این صورت حساب قطعی تلقی می‌شود. افزود؛ هرگاه مالک ظرف مهلت مقرر اعتراض کرد، موضوع به کمیسیون مذکور ردماده

۱۷۷راجع خواهد شد، ضمن اینکه صورت حساب‌هایی که مورد اعتراض واقع نشده و همچنین آرای کمیسیون رفع اختلاف مذکور در ماده ۷۷ در حکم سند قطعی و لازم الاجرا بوده و اداره ثبت مکلف است برطبق مقررات اجرای اسناد رسمی لازم نسبت به وصول طلب شهرداری اجرائیه صادر و

🗑️🗑️🗑️

اصفهان زیبا

دعوت کسبه خرد به فروشگاه‌های کوثر

شهردار گفت توسعه فروشگاه‌های کوثر برای رفاه مردم است



شهردار اصفهان با بیان اینکه سیاست شهرداری در راه اندازی فروشگاه‌های کوثر، تأمین رفاه بیشتر برای شهروندان است، گفت؛ امیدواریم فروشگاه کوثر به کسب و کار فروشگاه‌های سنتی و مغازه داران آسیب وارد نکند که در این راستا اگر بناى کار به توسعه بازارهای کوثر باشد به فروشنده خرد کالاها پیشنهاد می‌دهیم در صورت تمایل، بهره بردار فروشگاه کوثر باشند یا یکی از غرفه های فروشگاه را تحویل بگیرند. **قدرت الله نوروزی در آیین افتتاح چهاردهمین بازار روز کوثر اظهار کرد؛ تأمین رفاه بیشتر مردم همواره مورد توجه مدیریت شهری بوده است که برای تحقق این مهم باید نیازهای مردم در مکان‌های مناسب برآورده شود.**

نیازسنجی در شهر ایجاد کند، در حال حاضر نیز کوثرها بر حسب تقاضا هادر مناطق مختلف شهرافزایش می‌یابد.

توسعه بازارها بر اساس تقاضای جامعه نوروزی در خصوص راه اندازی سایر فروشگاه‌ها در نقاط مختلف شهر، خاطر نشان کرد؛ راه اندازی این فروشگاه‌ها با نگاه به تقاضا راه اندازی می‌شود. این برند به مردم خدمت رسانی کند، بنابراین انتظار ما از بهره‌برداران کوثر این است که اعتباری که شهرداری در اختیار آنها قرار داده را با خدمات شایسته، رفتار مناسب با مردم و رعایت همه جانبه حقوق شهروندان حفظ کند. وی با بیان اینکه شهرداری تلاش می‌کند مردم بدون دغدغه در فروشگاه‌های کوثر خرید خود را انجام دهند، افزود؛ مهم‌ترین هدف ما در ایجاد بازارهای کوثر حفظ حقوق شهروندی است و اگر عمدی و غیر عمدی حقی از مردم ضایع شود و سهواً به گونه‌ای عمل شود که خریدار در فروشگاه کوثر نگرانی داشته باشد، در واقع به اعتبار شهرداری لطمه وارد شده و کوثرها تضعیف می‌شوند. شهردار اصفهان ادامه داد: چهاردهمین فروشگاه کوثر در شهرک شفق افتتاح شد که امیدواریم شاهد

هم بستگی در مسیر زاینده رود

شهرداری در «هفته فرهنگی آب» ۹۰ ویژه برنامه اجرایی کند



هماهنگی‌ها جهت دعوت و حضور مدیران سایر شهرستان‌ها در برنامه‌های در حال اجرای شهراصفهان انجام می‌شود تا از این طریق اتحاد بین مسئولان عموم مردم در موضوع مواجهه با معضل کم‌آبی به بالاترین سطح خود ارتقا یابد.

وی از اعزام هنرمندان، ورزشکاران و فرهیختگان شهر اصفهان در سایر شهرستان‌ها جهت حضور در برنامه‌های فرهنگی دیگر شهرستان‌ها نیز خبر داد و تصریح کرد؛ با توجه به جایگاه و میزان تاثیرگذاری این اقشار در سطح جامعه، این اقدام نیز در ایجاد پیوند فرهنگی و اتحاد هر چه بیشتر ساکنان شهرهای مختلف تاثیرگذار خواهد بود.

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی شهرداری

به اجرا بگذارد. براساس بند ۱۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری یکی از مهم‌ترین وظایف شهرداری‌ها، اتخاذ تدابیر موثر اقدام لازم برای رفع خطر از بناها و دیوارهای شکسته و خطرناک واقع در معابر عمومی، کوچه‌ها و اماکن عمومی و دالان‌های عمومی و خصوصی و نگردن و پوشاندن چاه‌ها و چاله‌های واقع در معابر و جلوگیری از گذاشتن هر نوع اشیا در بالکن‌ها و ایوان‌های مشرف و مجاور به معابر عمومی است. در این راستا در چهار ماه نخست سال جاری در راستای اجرای بند ۱۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری، ۲۱۲۰ فقره پرونده تشکیل و در خصوص ۷۹ مورد توسط شهرداری اعمال قانون شده است، همچنین با توجه به پیگیری‌های انجام شده توسط شهرداری، مالکان ۱۰۵ بنای مخروبه و خطر آفرین نسبت به رفع تخلف اقدام کردند.

🗑️🗑️🗑️

است که در این بین توجه به نیاز شهروندان و توسعه کیفی فروشگاه‌ها باید مورد توجه قرار بگیرد.

تاثیر بازارهای کوثر بر اقتصاد شهر

نایب رئیس شورای اسلامی شهراصفهان نیز در آیین افتتاح چهاردهمین بازار روز کوثر اصفهان گفت؛ هدف از راه‌اندازی بازارهای کوثر ایجاد یک منبع درآمد برای شهرداری نبوده، بلکه این بازارها منبع درآمدی برای شهر و شهروندان بوده و امروز نیز باید همان مسیر را ادامه دهیم. علی‌ضاهر نصر اصفهانی افزود؛ استقبال مردم از بازارهای روز کوثر بی‌انگیز حرکت به سمت فعالیت‌های خوب و تاثیرگذار است. در واقع هر اقدامی که مورد استقبال مردم قرار گیرد به معنای این است که آن کار اشکالات کمتری داشته

و مورد درخواست مردم بوده است. وی با بیان اینکه در مسیر پیش رو باید به فکر کسبه و مغازه داران شهر

نیز باشیم، تصریح کرد؛ بی تردید راه‌اندازی بازارهای کوثر بر اقتصاد شهر تاثیرگذار است. بنابراین باید به گونه‌ای عمل کنیم که اقتصاد شهروان باشد و با مشکلی مواجه نشود. نایب رئیس شورای اسلامی شهراصفهان با بیان اینکه بازارهای کوثر با اهدافی خاص در شهر راه‌اندازی شده است، بیان داشت؛ از جمله این اهداف عرضه محصولات با قیمت پایین‌تر به مردم، رعایت بهداشت و سلامت و تکريم شهروندان است که باید این شاخص‌ها در این بازارها مورد توجه قرار گیرد. نصر اصفهانی ادامه داد: امروز نمی‌توان به مردم توصیه کرد که از کجا خرید کنند یا از کجا خرید نکنند، مردم خودشان مسیر را تشخیص می‌دهند و اقدام می‌کنند. از این رو اگر بازارهای کوثر را در نقاط مختلف شهرا ایجاد نکنیم، دیگران برای ما این کار را انجام می‌دهند. وی شکل گیری فروشگاه‌های کوثر گونه در شهرها بر تاسی از راه‌اندازی فروشگاه‌های کوثر دانست و خاطر نشان کرد؛ مقرر شده در مناطق ۱۵ گانه فروشگاه‌های کوثر محدود شود، اما بی شک دیگران در بخش خصوصی از مسافت می‌گیرند و این به معنای آن است که مردم وقتی خرید عمده داشته باشند به این مراکز مراجعه می‌کنند، دلایل متعددی وجود دارد یکی اینکه می‌توانند تمام مایحتاج خود را با قیمت کمتری از این بازارها تهیه کنند. نایب رئیس شورای اسلامی شهراصفهان ادامه داد: باید توجه داشت که کثرت فروشگاه‌های کوثر باعث نشود که اگر شهروندی به یک قلم کالا احتیاج پیدا کرد، راهی این بازارها شود، بلکه بتواند از مغازه‌های اطراف منزل خود مایحتاج روزانه خود را تأمین کند.

🗑️🗑️🗑️

توصیه می‌شود

اصفهان با اشاره به برنامه‌های هفته فرهنگی آب خاطر نشان کرد؛ سه ویژه برنامه شهری با نام روشنائی‌های شهر (برگزاری جشن با موضوع مدیریت مصرف آب، آب و زندگی «برگزاری جشن در مجتمع‌های مسکونی) و برنامه نمادین دوی امدادی (حمل نمادین کوزه آب توسط هنرمندان، ورزشکاران و شهروندان از میدان نقش جهان تا تکيه شهدا و شست و شوی نمادین قبور شهدا توسط خانواده یکی از شهدا) توسط اداره توسعه فرهنگ شهروندی اجرا می‌شود. وی ادامه داد: برگزاری جشنواره آب و سیمرغ (جشنواره عکس و نقاشی با موضوع آب) توسط دفتر تخصصی کودکان، نمایشگاه جاری خاموش (نمایشگاهی از روزنامه‌های دیواری، خوشنویسی و نقاشی با محوریت آب) توسط خانه نوجوان وسه شنبه‌های داستان نویسی از سوی مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان با حضور جمعی از داستان‌نویسان اصفهانی از دیگر برنامه‌های این هفته فرهنگی است. رشیدی ابراز داشت؛ ویژه برنامه‌های آب، تیش، زندگی (تماشای تابلوهای نقاشی از عباس خلیلی) به همت موزه هنرهای معاصر اصفهان و همايش قدر دانی از آب با موضوع اهمیت آب و مدیریت مصرف نیز توسط مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل برنامه ریزی شده است. وی به اجرای ویژه برنامه گل – آب توسط سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان نیز اشاره و اظهار کرد؛ با توجه به اهمیت موضوع فضای سبز و آبیاری گیاهان و درختان شهری، این ویژه برنامه شامل بازید و برگزاری تور آموزشی از باغ گل‌ها با هدف معرفی گل‌ها و گیاهان دائمی و مقاوم در برابر خشکی پیش‌بینی شده است.

شهرداری اصفهان با اشاره به برنامه‌های هفته فرهنگی آب گفت؛ کسبه و بازاریابان شهر را از مزایای این طرح مطلع کرده و به آنها اطلاع‌رسانی کرده است. وی از استقبال مردم از این طرح و تمایل آنان به مشارکت در این طرح یاد کرد. وی همچنین به حضور سایر اصناف و واحدهای اقتصادی در این طرح اشاره کرد. وی با اشاره به اهمیت این طرح و تأثیر آن در رفاه مردم اصفهان گفت؛ مردم اصفهان با مشارکت در این طرح می‌توانند در بهبود رفاه زندگی خود نقش مهمی داشته باشند. وی افزود؛ شهرداری اصفهان در پی راه‌اندازی بازارهای کوثر است تا بتواند با توجه به نیازهای مردم اصفهان، این طرح را در سراسر شهر گسترش دهد. وی با اشاره به اهمیت این طرح و تأثیر آن در رفاه مردم اصفهان گفت؛ مردم اصفهان با مشارکت در این طرح می‌توانند در بهبود رفاه زندگی خود نقش مهمی داشته باشند.

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی شهرداری



اصفهان

تغییر کاربری

ساختمان‌های شهری

به موجب تعاریف و اصول پایه مندرج در دفترچه طرح تفصیلی شهراصفهان؛ نوع استفاده از زمین یا ساختمان با نوع فعالیتی که در یک قطعه مالکیت به صورت موقت یا دائم انجام می‌شود، کاربری نام دارد.

از جمله وظایف شهرداری طبق بند ۲۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری، صدور پروانه برای تمامی ساختمان‌های شهراست. از طرفی شهرداری در هنگام صدور پروانه ملزم به تعیین نوع استفاده از ساختمان‌هاست، بنابراین هرگونه تغییر و تبدیل در نحوه و نوع استفاده و بهره برداری از ساختمان بر خلاف مندرجات پروانه ساختمانی صادره از طرف شهرداری، تغییر کاربری نام دارد.

از مصادیق مغایرت احداث ساختمان با اصول شهرداری نیز همین تغییر کاربری است. البته این تخلف در موردی که ساختمانی بدون اخذ پروانه هم بنا شده باشد، مصاداق دارد. یعنی مالک مرتکب چند تخلف شده، هم اینکه بدون کسب مجوز از شهرداری اقدام به ساخت وساز کرده وهم پس از اتمام کار در در زمان استفاده مثلا از زیرزمین منزل به عنوان انباری یا مسکونی بهره برداری کرده

است. کاربری ساختمان‌ها در شهرها عمدتا شامل؛ مسکونی، تجاری، آموزشی، اداری، درمانی، پارکینگ و خدماتی یا حتی کاربری مختلط است.

عمده تخلفات تغییر کاربری در ساختمان‌ها عبارت‌اند از:

- تغییر کاربری زیرزمین به مسکونی یا تجاری
- تغییر کاربری پارکینگ به مسکونی یا تجاری
- تغییر کاربری حیاط به مسکونی یا تجاری
- تغییر کاربری انباری به مسکونی یا تجاری
- تغییر کاربری مشاعات آپارتمان‌ها به صورت اختصاصی یا پارکینگ
- تغییر کاربری مسکونی به تجاری
- تغییر کاربری مسکونی به آموزشی

به شهروندان توصیه می‌شود قبل از هرگونه اقدام نسبت به تغییر کاربری از ضوابط خاص آن به نحو مطلوب آگاهی یابند

تصوه رسیدگی به تخلف تغییر کاربری؛ در تمامی موارد ذکر شده، رسیدگی به تخلف در صلاحیت کمیسیون ماده ۱۰۰ قانون شهرداری است و به طور اخص درباره احداث محل تجاری و کاربری غیر تجاری به شرح ذیل عمل می‌شود. طبق تبصره الحاقی به بند ۲۴ ماده ۵۵ قانون شهرداری؛ «شهرداری در شهرهایی که نقشه جامع شهر تهیه شده مکلف است طبق ضوابط نقشه مذکور در پروانه‌های ساختمانی، نوع استفاده از ساختمان را قید کند. در صورتی که بر خلاف مندرجات پروانه ساختمانی در منطقه غیر تجاری محل کسب یا پیشه یا تجارت دایر شود، شهرداری مورد ادر کمیسیون مقرر در تبصره ۱ ماده ۱۰۰ این قانون مطرح می‌کند و کمیسیون در صورت احراز تخلف مالک یا مستأجر، با تعیین مهلت مناسب که نباید از دو ماه تجاوز کند درباره تعطیل محل کسب یا پیشه یا تجارت ظرف مدت یک ماه اتخاذ تصمیم می‌کند. این تصمیم به

وسیله مأموران شهرداری اجرا می‌شود و کسی که عالما از محل مزبور پس از تعطیل برای کسب و پیشه یا تجارت استفاده کند به حبس جنحه‌ای از شش ماه تا دو سال و جزای نقدی از پنج هزار و یک ریال تا ده هزار ریال محکوم خواهد شد و محل کسب نیز مجددا تعطیل می‌شود. دایر کردن دفتر وکالت و مطب و دفتر اسناد رسمی و ازدواج و طلاق و دفتر روزنامه و مجله و دفتر مهندسی وسیله پیشه یا تجارت استفاده کند به حبس جنحه‌ای از شش ماه تا دو سال و جزای نقدی از پنج هزار و یک ریال تا ده هزار ریال محکوم خواهد شد و محل کسب نیز مجددا تعطیل می‌شود. دایر کردن دفتر

وکالت و مطب و دفتر اسناد رسمی و ازدواج و طلاق و دفتر روزنامه و مجله و دفتر مهندسی وسیله مالک از نظر این قانون استفاده تجاری محسوب نمی‌شود.»

استثنائات قانونی؛

همانطور که در قسمت اخیر تبصره فوق اشاره شده، قانون درباره تغییر کاربری مسکونی برای بعضی مشاغل استثنائاتی را قائل شده است. در همین رابطه قانون‌گذار در سال‌های ۱۳۶۶ و ۱۳۷۷ به موجب قانون محل مطب پزشکان و قانون محل دفاتر روزنامه و مجله، فعالیت سفلی این مشاغل را در ساختمان‌های مسکونی، تجاری و اداری بلامانع دانسته است.

به عبارتی این مشاغل دارای قانون خاص هستند. پس تغییر کاربری در این موارد تخلف نبوده و دلیلی برای ارسال پرونده به کمیسیون ماده ۱۰۰ یا تعطیل کردن آنها وجود ندارد.

متذکر می‌شود از بهمن ۱۳۹۰ به موجب طرح بازنگری طرح تفصیلی شهراصفهان، ضوابط و مقررات ویژه‌ای برای استقرار مشاغل خاص ذکر شده به تصویب رسیده که به شهروندان گرامی توصیه می‌شود قبل از هرگونه اقدام، نسبت به آن ضوابط به نحو مطلوب آگاهی یابند.

امور حقوقی شهرداری اصفهان 🗑️🗑️🗑️

بهره‌برداری از ۸۹ پروژه در هفته دولت در شهرضا



فرماندار شهرضا گفت: در هفته دولت در شهرضا ۸۹ پروژه با کمک اعتبارات ملی، استانی، شهرستانی و بخش خصوصی افتتاح خواهد شد.

به گزارش ایسنا، علی اصغر رفیعی نژاد تصریح کرد: در این ۴۰ سال دستاوردهای بسیاری داشتیم. قبل از انقلاب تنها ۱۲ درصد از روستاها آب آشامیدنی و سالم داشتند اما حالا ۹۰ درصد آب سالم دارند.

وی با اشاره به اینکه قبل از انقلاب ۲۰ میلیون تن تولیدات کشاورزی در سال داشتیم، خاطر نشان کرد: در حال حاضر سالانه ۱۲۰ میلیون تن محصولات کشاورزی برداشت می‌کنیم.

وی از وجود ۸۶ فرودگاه در ایران خبر داد و بیان کرد: قبل از انقلاب ۸۰۰ هزار خط تلفن ثابت داشتیم، اما اکنون ۴۰ میلیون خط ثابت و ۱۱۳ میلیون خط تلفن همراه داریم. رفیعی نژاد اظهار کرد: مردم را باید از دستاوردهای انقلاب آگاه کنیم تا دچار یأس و ناامیدی نشوند.

آغاز برداشت زیتون از باغ‌های خوروبابانک

برداشت زیتون از ۲۵ هکتار باغ های شهرستان خوروبابانک آغاز شد.

سید حکمت موسوی، مدیر جهاد کشاورزی خوروبابانک، عملکرد این محصول مقابوم به کم آبی را در هر هکتار سه تن بیان و پیش بینی کرد باغداران خوروبابانکی امسال ۷۵ تن زیتون با ارقام روغنی وزرد کنسروی از این وسعت باغ‌ها برداشت کنند. وی افزود: امسال ۸۰ درصد زیتون‌های تولیدی برای روغن‌گیری و ۲۰ درصد برای کنسرو مصرف می‌شوند. مدیر جهاد کشاورزی خوروبابانک تصریح کرد: برداشت محصول زیتون روغنی آن مهر آغاز می‌شود. مدیر جهاد کشاورزی خورو بابانک خاطر نشان کرد: روغن زیتون به دلیل داشتن مقدار کمی و مناسب از اسیدهای چرب غیر اشباع، بهترین منبع تامین انرژی برای بیماران قلبی و عروقی است.

حمایت وزارتت از کاشت گل محمدی

بیارانه صد درصدی نهال برای کشت گیاهان دارویی پرداخت می‌شود



مشاور وزیر جهاد کشاورزی از پرداخت بیارانه ۱۰۰ درصدی نهال گل محمدی در کاشان خبر داد. حسین زینلی در نشستت با فرماندار ویژه کاشان با بیان اینکه وزرات جهاد کشاورزی در زمینه کشت گیاهان دارویی به ویژه گل محمدی حمایت ویژه‌ای خواهد داشت، اظهار کرد: جهاد کشاورزی با پرداخت ۱۰۰ درصدی بیارانه نهال جهت کشت در اراضی شیب دار از توسعه سطح زیر کشت گیاهان دارویی به ویژه گل محمدی در کاشان حمایت می‌کند. حمیدرضا مومنیان، معاون استاندار و فرماندار ویژه کاشان در این نشست با اشاره به تهدیدات حوزه کشاورزی تصریح کرد: در سال های اخیر

شهرستان

طرح جامع اقدام مشترک برای محلات نطنز

با مشارکت شهرداری و میراث فرهنگی، بهسازی بافت فرسوده آغاز می‌شود



شهردار نطنز گفت: پیش نویس طرح جامع اقدام مشترک بافت قصبه نطنز آماده و در دست تدوین است. به گزارش مهر، علی بیراینده در جلسه شورای اداری شهرستان نطنز اظهار داشت: پیش‌نویس این طرح جامع با مشارکت کارشناسان میراث فرهنگی آماده شده و طرح در دست تدوین است. وی تصریح کرد: در این خصوص با هدف ساماندهی محله قصبه به عنوان اولین محله از باغشهر نطنز، همه دستگاه‌های اجرایی و ذی‌ربط طرحی را با همکاری یکدیگر آماده کرده‌اند که با تکمیل و تدوین آن اجرای بهسازی بافت فرسوده قصبه آغاز می‌شود. دبیر

شهردار نطنز گفت: پیش نویس طرح جامع اقدام مشترک بافت قصبه نطنز آماده و در دست تدوین است. به گزارش مهر، علی بیراینده در جلسه شورای اداری شهرستان نطنز اظهار داشت: پیش‌نویس این طرح جامع با مشارکت کارشناسان میراث فرهنگی آماده شده و طرح در دست تدوین است. وی تصریح کرد: در این خصوص با هدف ساماندهی محله قصبه به عنوان اولین محله از باغشهر نطنز، همه دستگاه‌های اجرایی و ذی‌ربط طرحی را با همکاری یکدیگر آماده کرده‌اند که با تکمیل و تدوین آن اجرای بهسازی بافت فرسوده قصبه آغاز می‌شود. دبیر

اصفهان زیبا

جاده‌های تیران و کرون نیازمند اعتبارات ملی می‌خواهد

فرماندار می‌گوید کیفیت جاده‌های شهرستان متناسب با حجم تردد خودروها نیست



«حجم بالای تردد و عرض کم جاده» توصیفی از مسیر تیران به سامان است که همواره آیین حادثه، مرگ یا مصدومیت مسافران بوده است. تنها در یک ماه گذشته در جاده‌های شهرستان تیران و کرون، هفت نفر کشته و ۲۰ نفر مجروح شده‌اند.

جاده‌های این شهرستان ۱۰ نقطه پرحادثه دارد که اصلاح آنها برای کاهش تصادفات و افزایش ایمنی تردد ضروری است. در جلسه مشترک مدیران شهرستانی با مسئولان استان، تصمیم‌گیری‌هایی در حوزه راهداری این منطقه انجام شده که به گفته فرماندار تیران و کرون قرار است ایمنی جاده‌های این شهرستان را ارتقا دهد. به گفته حججی به دلیل موقعیت جغرافیایی تیران و کرون، تردد وسایل نقلیه در جاده‌های این شهرستان بالاست. با این حال نگهداری و توسعه زیرساخت‌های راه و جاده‌های این منطقه نیازمند اعتبارات ملی است.

سازمان در جایگاه مسیر اتصال اصفهان به مناطق گردشگری منطقه بالادست زاینده رود در چهار محال و بختیاری در روزهای تعطیل شاهد تردد زیاد خودروها و سوانح رانندگی در طول سال است.

فرماندار شهرستان تیران و کرون با اشاره به اینکه احداث زیرگذرها در جاده تیران به سامان برای تردد عابران پیاده و خودروها از عرض جاده نیاز است، تصریح می‌کند: این پروژه‌ها از بروز حوادث تصادفات و سوانح رانندگی جلوگیری می‌کنند. به گفته حججی شهرستان تیران و کرون به لحاظ موقعیت جغرافیایی جاده‌ای پر تردد است و رسیدگی به وضع جاده‌های این شهرستان در ارتقای ایمنی راه‌ها و امنیت مسافران ضروری است. فرماندار شهرستانی

تیران و کرون به جلسه مشترک مدیران شهرستانی با مسئولان استان اصفهان و تصمیم‌گیری‌هایی که در حوزه راهداری این منطقه انجام شده است اشاره و خاطر نشان می‌کند: بهره‌برداری از دو زیرگذر در یک ماه آینده، تسریع در اجرای پروژه تعریض جاده تیران به سامان، انجام مطالعات پروژه‌های راهداری و اصلاح ورودی شرق تیران از جمله مصوبات این جلسه مشترک بوده است. حججی خواستار تعامل بین مردم و مسئولان شهرستان برای برطرف شدن نیازهای منطقه شده و تأکید می‌کند: با تعامل، بسیاری از نیازها و مشکلات رفع می‌شود.

اطلاعیه منطقه یازده شهرداری اصفهان

نظر به اینکه یک قطعه زمین به پلاک ثبتی عادی از ۳۴ اصلی بخش ۱۴ ثبت اصفهان به کد نوسازی ۴۳-۳۰-۷ که در تصرف آقای صدراله بابایی و خانم‌ها بتول و فاطمه و معصومه همگی بابایی سودانی در طرح فضای سبز و خیابان اشرافی اصفهانی قرار دارد و با توجه به اینکه توافقی حاصل نگردیده، لذا به جهت ضرورت اجرای طرح و برابر ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه یازده واقع در رهنان خیابان شهیدان غربی اقدام نمایند.**

لازم به ذکر است که کارشناسان می‌بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته کشاورزی بوده و در مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.



روابط عمومی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل کالای سپاهان ترابرسرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۹۴۱۶۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۴ و نامه شماره ۲۶۷۱۹/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۵ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اصفهان آقای منوچهر مقدس به شماره ملی ۱۲۹۱۱۲۳۳۱ و آقای مجید نمازی به شماره ملی ۱۲۸۵۶۵۷۲۳۳ و خانم زهرا روان خواه به شماره ملی ۱۲۸۸۸۵۸۱۷۵ و آقای مهرزاد کیان ارثی حسن آبادی به شماره ملی ۱۲۸۵۶۶۰۴۶۳ و آقای تقی عزتی به شماره ملی ۱۲۸۱۲۰۶۳۱۲۸۲ و خانم اعظم سلیمیان ریزی به شماره ملی ۱۱۷۰۶۹۴۵۴۳ و آقای منصور کاظمی به شماره ملی ۵۴۱۹۴۱۷۷۶۶ و آقای مرتضی شیری موسی آبادی به شماره ملی ۶۳۳۹۸۴۷۰۵ و آقای مصطفی شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۸۹۱۷۹ و آقای مختار شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۰۳۸۸۶ و آقای اسماعیل شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۰۳۸۸۶ و خانم زهرا آقائی به شماره ملی ۶۳۳۰۰۳۱۱۴ و آقای جواد ابراهیمی موسی آبادی به شماره ملی ۶۳۳۹۵۱۷۷۵ به عنوان اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. آقای حسین هژیرپور به شماره ملی ۶۳۱۹۳۲۷۲۱ به سمت بازرسی اصلی و آقای سید محسن مصطفوی به شماره ملی ۱۲۸۶۴۸۶۶۶۱ به سمت بازرسی علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان زیبا جهت نشر آگهی‌ها و دعوت نامه‌های شرکت انتخاب شد. تراز مالی سال ۹۶ به تصویب رسید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مبارک- م الف: ۲۳۱۴۲۰۹

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل کالای سپاهان ترابرسرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۹۴۱۶۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۴ و نامه شماره ۲۶۷۱۹/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۵ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اصفهان آقای منوچهر مقدس به شماره ملی ۱۲۹۱۱۲۳۳۱ به سمت مدیرعامل و عضو هیات مدیره و آقای مجید نمازی به شماره ملی ۱۲۸۵۶۵۷۲۳۳ به سمت رییس هیات مدیره و آقای مهرزاد کیان ارثی حسن آبادی به شماره ملی ۱۲۸۵۶۶۰۴۶۳ به سمت نایب رییس هیات مدیره و خانم زهرا روان خواه به شماره ملی ۱۲۸۸۸۵۸۱۷۵ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای تقی عزتی به شماره ملی ۱۱۷۰۶۹۴۵۴۳ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای منصور کاظمی به شماره ملی ۵۴۱۹۴۱۷۷۶۶ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای مرتضی شیری موسی آبادی به شماره ملی ۶۳۳۹۸۴۷۰۵ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای مصطفی شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۸۹۱۷۹ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای مختار شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۰۳۸۸۶ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای اسماعیل شیری به شماره ملی ۶۳۳۹۹۰۳۸۸۶ به سمت عضو اصلی هیات مدیره و آقای جواد ابراهیمی موسی آبادی به شماره ملی ۶۳۳۹۵۱۷۷۵ به سمت عضو اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. تمامی اوراق و اسناد مالی و بهادار و تعهدات از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای تعهدآور و استفاده از حسابهای جاری و ثابت در بانکها با امضاء مدیرعامل و رئیس هیات مدیره و در غیاب رئیس با امضاء نائب رئیس هیات مدیره، متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مبارک- م الف: ۲۳۱۴۲۰۹

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل کالای سپاهان ترابرسرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۸ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۹۴۱۶۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۴ و نامه شماره ۲۶۷۱۹/۲۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۵ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان اصفهان سرمایه‌های شرکت از طریق تبدیل مطالبات نقدی حال شده و صدور سهام جدید از مبلغ یکصد میلیون ریال به مبلغ یک میلیارد ریال افزایش یافت و ماده ۵ اساسنامه به شرح ذیل اصلاح گردید. ماده ۵: سرمایه شرکت مبلغ یک میلیارد ریال نقدی می‌باشد که به یکصد هزار سهم بانام عادی ده هزار ریالی منقسم گردیده و تماما پرداخت شده است. ماده ۲۳ اساسنامه اصلاح گردید و تعداد اعضای هیات مدیره به ۱۳ نفر تغییر یافت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری مبارک- م الف: ۲۳۱۴۲۰۹

ابلاغ ۳۹۴۹۹/۴۵۴۰۴- در پرونده ۹۷۰۴۳۲ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهرستان فریدون شهر آقای محمد حسین هادیان فرزند عبدالله متهم است به چرای دام بدون پروانه لذا وقت رسیدگی برای رسیدگی به اتهام نامبرده برای مورخ ۹۷/۷/۱۰ ساعت ۹ صبح در محل دادگستری شهرستان فریدونشهر اتاق ۱۵ واقع در بلوار گلستان شهدا تعیین گردیده است لذا وقت رسیدگی به این وسیله به متهم مجهول‌الزمان اعلام وبه منزله ابلاغ قانونی است. م الف: ۲۳۰۷۶۶
شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو شهرستان فریدون شهر

آگهی حضور وراثت ۳۹۴۶۱/۴۵۳۶۷- آقای حجت اله شاهرخی دارای شناسنامه شماره ۹۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۲۳۳ از این دادگاه درخواست گواهی حضور وراثت

افتتاح ۱۱ پروژه با اعتبار ۲۲ میلیارد تومان در نجف آباد

فرماندار نجف آباد گفت: در هفته دولت امسال ۱۳ طرح با اعتباری حدود ۲۲ میلیارد تومان افتتاح خواهد شد. مجتبی راعی با گرمیاداشت هفته دولت و ۵۸ شهید کارمند این شهرستان اظهار کرد: ساختمان جدید هلال احمر، مجتمع پرورش شتر مرغ ۵۹۰ طرح مخابراتی، شرکت تولیدی فرآورده های چوبی، مرکز مشاوره صنعتی، ساختمان دیهاری روستاهای جملر آباد، رحمت آباد و همت آباد در کنار مجموعه طرح های ایمن سازی ورودی های روستاهای بخش مهردشت از جمله طرح های آماده بهره برداری برای هفته دولت است.

وی تصریح کرد: یک باب کتابخانه، مرکز جامع معاینات پزشکی و زیرگذر روستای رحمت آباد از جمله طرح های است که به زودی کلنگ زنی می‌شود و در آینده نیز کلنگ زیرگذر روستای فیلور و مجتمع آموزشی شهید حتی به زمین زده می‌شود.

معاون استاندار اصفهان از اضافه شدن ۱۱ شکل مردم نهاد جدید به ۸۵ مجموعه فعال کنونی در هفته های اخیر و بهره برداری از مجتمع آموزشی شهید حتی از ابتدای مهر خیرداد و بیان کرد: کشتارگاه صنعتی، شبکه جمع آوری فاضلاب، طرح توسعه بیمارستان شهید محمد منتظری، استخر سرپوشیده شهید آیت و بیمارستان ۲۱۶ تختخوابی به ارزش ۲۰۰ میلیارد تومان در دست اجراست.

وی خاطر نشان کرد: واگذاری بیمارستان ۲۱۶ تختخوابی این شهرستان به بخش خصوصی جهت تکمیل و بهره برداری مورد تصویب شورای اداری استان قرار گرفت.

راعی از واگذاری اختیار تشکیل جلسات کمیته کار کمیسیون ماده پنج استانداری به شهرستان و رفع مشکل تعدادی از روستاهای مهردشت به عنوان دیگر دستاوردهای نشست اخیر مجمع نمایندگان و مدیران ارشد استان در نجف آباد نام برد و اضافه کرد: در سال جاری حدود ۱۹ میلیارد تومان اعتبار از محل تملک دارایی برای ۱۷۰ پروژه شهرستان در نظر گرفته شده و در سال گذشته نیز با جذب سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان از اعتبارات اشتغال زایی، رتبه نخست استان را در این زمینه کسب کردیم.

وی با اشاره به فعالیت ۶۰ کارگروه در قالب رسیدگی به موضوع اشتغال تاکید کرد: امسال نزدیک به ۱۰۰ میلیارد تومان از محل تبصره ۱۸ برای موضوع اشتغال فراگیر در نظر گرفته شده و در کنار آن ۱۵ میلیارد تومان هم برای اشتغال روستایی با نرخ سود ۶ درصد پرداخت خواهد شد.

فرماندار نجف آباد با اشاره به ایجاد ۴۲۰ شغل جدید در شهرستان در سال گذشته گفت: برای جذب تسهیلات مربوط به ایجاد اشتغال و همچنین حفظ و توسعه اشتغال موجود، نیازمند همکاری بهتر و بیشتر سیستم بانکی در کنار دیگر دستگاه های متولی هستیم.

ادیشنی از یک روایت ممکن



میترا مهدوی

با نگاهی تاریخی به هنرچیدمان که از سال ۱۹۷۰ بخشی جداناپذیر از هنر معاصر شد، توجه و پرداختن به آن هنرمندان زیادی را به خویش مشغول ساخت. در ایران و در اصفهان اما این نگاه، غالباً با احتیاط و هوشیاری مسیر خویش را پیموده است. احتیاط از آن حیث که جامعه هنری همچنان، سطح دوعیدی بوم را از حیث تقدش مطلوب می‌داند. همین نگرش سبب آن‌شده است که سال‌های اخیرچیدمان وویدئوآرت روند رشد خویش را با سرعت کمتری طی کنند. موزه هنرهای معاصر اما با نمایشگاه «به سادگی یک روایت ممکن» به استقبال هنرمعاصرو هنرمندان معاصررفته است. این نمایشگاه که شامل آثاروویدئوآرت وچیدمان بوده است حاصل تعامل گروهی هشت نفره است. فارغ از اهمیت موزه به عنوان یک نهاد دولتی و رسمی، این عملکرد مُهرتایید و تأکیدی براین جریان است. ناهدایی مانند موزه‌ها و گالری‌ها اثرات ساختاری مهمی دارند. جریان سازوپیش برنده هستند. چراکه در هنر امروز، نهاد معرفی کننده هنرمند، معرف مسیر، جهت و جایگاه هنرمند و هنرآن است. نهاد معرفی کننده هنر و هنرمند نه تنها مکان و فضایی خنثی نیست بلکه از حیث تعریف‌پذیرکردن و بخش بندی کردن هنرنوآیایی تعیین و جهت دهی ذائقه بصری را دارد. مادامی که گالری‌ها، نهادها و موزه‌های هنری استقبال‌کننده‌ای از ویدئوآرت و چیدمان نداشته باشند این شاخه از هنر تأثیرسزایی بر جامعه هنری و آذهان عمومی نمی‌تواند داشته باشد. زیر آنچه که در گالری‌ها در معرض دید مردم یا مخاطبان هنر قرار می‌گیرد بر سلیقه، آداب و ارزش‌های موجود در اثر هنری ورود خلق و مسیرآن تأثیری می‌گذارد. هنرمند ذائقه و ایدئولوژی خویش را در قالب اثر هنری به جامعه معرفی می‌کند و جامعه‌آز آن تأثیری می‌گیرد و برآن تأثیر می‌گذارد. این رابطه دو سویه زمانی رو به رشد خواهد بود که علاوه بر هنرمند و

مخاطب، موزه، گالری، نهاد معرفی‌کننده و کیوریاتوربه نیازها و تقاضاهای همدیگرتوجه کنند. ساختار شکنی در فضایی که همچنان غبار زمان را بر خویش دارد جرئت و هوشیاری می‌طلبد. ساختار مغفول برای اثر هنری طی چندین دهه گذشته بوم نقاشی و کارهای دو بعدی بوده است. سنت‌های بصری و وابسته به رسانه‌ای مشخص بوده‌اند. از آنجا که آثار هنری جزئی از تاریخ اجتماعی و فرهنگی به شمار می‌آیند اهمیت و جایگاهشان و تأثیر کوتاه و بلند مدت شان امری انکارناپذیر است. چنانکه در نمایشگاه ویدئوآرت و چیدمان اخیر با عنوان به سادگی یک روایت ممکن شاهدوضع حاکم بر جامعه،تغییرساختارهای جامعه به طور کلی و همچنین جزئنگاه به هنر در سده اخیرو کالاشنگی آن هستیم. این اتفاق خوشایندی است که به همت موزه و کیوریاتور این نمایشگاه به وقوع پیوست و امیداست که این جریان ادامه پیدا کند و هنرمندان راتوان و جسارتی بیخشد برای آنکه زبان و بیانی معاصر، امروزی و ملموس را در آثار خویش بیدار کند. نمایشگاه دیگری که این روزها مخاطبان را با خویش همراه ساخته است، نمایشگاه ادیشن ۲ که گالری اکون است. نمایشگاه گروهی چاپ شامل آثار هنرمندی بین‌المللی است که رخدادی خوشایند در طی این یک سال بوده است. توجه به هنرچاپ، معرفی هنرمندان چند کشور در یک نمایشگاه، پشتوانه‌ای از تجربه و دانش مثال زدنی کیوریورا درون خویش دارد. امری واجب و مستلزم که بی هیچ شکی تعریف‌های گوناگونی از آن ارائه شده است. اما سوال آن است که چسپ به جز کیوریاتورآیانی از یاد دارد که هنرمندی رفتارآرته‌های جغرافیایی معرفی کند؟ ندهادهای هنری نیازی غیرقابل انکار را به کیوریاتور و فعالیت او دارند. نمایشگاه ادیشن علاوه بر تمام آنچه از یک نمایشگاه ایده آل برای چاپ نیاز داریم، به مابین امر را یادآوری می‌کند. که همکاری کیوریور، گالری‌دار، هنرمند و مخاطب، جنگلی در کنار یکدیگر رسالت خویش را به خوبی پیش می‌برند. فارغ از اهمیت این موارد، سوال دیگرآن است که توجه گالری‌ها و گالری‌دارها به مقلوچه چاپ چه شکل و کیفیتی را دارا بوده است؟ اساساً می‌توان گالری خنثی‌ای برای چاپ در اصفهان معرفی کرد. با توجه به پیشینه و تاریخچهٔ آن در کشورمان و حتی در اصفهان؟ آنچه از ادیشن رخدادی قابل توجهی می‌سازد نگاه حرفه‌ای به چاپ و معرفی آن است. توجه بجای ود خوبی است که گالری دار و کیوریاتور به چاپ در قالب یک اثر هنری مستقل دارند. حرکت جریان ساز ادیشن که طی دو مرحله ارائه شده است گالری گمان و اکون و از این رو نیز قابل تامل است. که در طی سال‌های اخیر از معدود فعالیت‌های حرفه‌ای و قابل دفاع در زمینه‌ی چاپ است. امید آن است که این رسانه‌ها (هنرهای مفهومی و رسانه‌های نوین، چیدمان و هنرچاپ) بتوانند همچنان فعالیت خویش را ادامه دهند و روند رو به رشد شان برای مخاطب و جامعه هنری دنبال کننده باشد.

موزه هنرهای معاصر، به مدت پنج روز میزان نمایشگاه گروهی چیدمان وویدئوآرت بود که در اصلی‌ترین محور خویش، باروزمرگی بیوند عمیق داشت. برای جنگلی آدم ها روزمرگی و فضای آن در هم تنیده با بسیاری از مفاهیم است. هویت، زمان، تنهایی، مفهوم آدمی، تکرار و فلسفه آن در درون روزمرگی و مولفه‌های آن معنا می‌یابند. فضای روزمره در این نمایشگاه اما اشاره به تکرارهای رفتار انسانی، زمان و گاهاروایت دارد که مفهوم روزمرگی را می‌سازد. هنرمندان در صلح و تعامل با شکل و نحوه زیستن خویش، به تعریف و ارائه اثرپرداخته‌اند. واکاوی امرتکرار، زمان و هرمنوتیک بی پایان آن در سیطره روزمره، از اصلی‌ترین مفاهیم آثار است. اما در تعدادی از آثار با مفهوم بیوند هنرمعاصرو زندگی معاصر روبه رو هستیم.

موزه هنرهای معاصر از جهت اجتناب ناپذیر بودن دیجیتال و توجه به این امر که کالابودگی، فضای مجازی و مصرف گرایی بخشی عظیم و به خواب رفته از روزمرگی ماست. آثار شامل چیدمان، ویدئوآرت و آرت بوک هستند و هر هنرمند با توجه به جهان بینی خویش در کل و تمامیت نمایشگاه حاضر شده است. این مجموعه که حاصل تعامل و برنامه‌ای در طی هفت ماه از پرورش ایده تا اجرا بوده است، زمان اجرایی چهار هفته را به خویش اختصاص داده است. هر هنرمند هر روز سه عکس و سه نوشته را با محوریت آنچه روزمره خویش می‌داند پیش برده است و رویکرد و نگاه خویش را

گفتمان امکان پذیر

واکاوی امرتکرار، زمان و هرمنوتیک مفهوم اصلی آثار است



معاصر از حیث اجتناب ناپذیر بودن دیجیتال و توجه به این امر که کالابودگی، فضای مجازی و مصرف گرایی بخشی عظیم و به خواب رفته از روزمرگی ماست. آثار شامل چیدمان، ویدئوآرت و آرت بوک هستند و هر هنرمند با توجه به جهان بینی خویش در کل و تمامیت نمایشگاه حاضر شده

است. این مجموعه که حاصل تعامل و برنامه‌ای در طی هفت ماه از پرورش ایده تا اجرا بوده است، زمان اجرایی چهار هفته را به خویش اختصاص داده است. هر هنرمند هر روز سه عکس و سه نوشته را با محوریت آنچه روزمره خویش می‌داند پیش برده است و رویکرد و نگاه خویش را

به هنر مفهومی به مثابه بستری برای ارائه عکس‌ها و نوشته‌ها قرار داده است. هنرمندانی که در بیوند با ادبیات هستند در چیدمان خویش اشاره به بیوند میان روزمره، ادبیات و هنر دارند و هنرمندانی که شی‌وارگی، کالابودگی و دیجیتالی شدن روزمره را بخشی از زندگی و هنر انسان و هنرمند امروزی می‌دانند، به واکاوی و تبیین این مفهوم و اشتراک آن با فلسفه امروزپرداخته‌اند. آنچه بیش از هر معنای دیگری، به ارتباط بیشتر مخاطب و هنرمند و اثر هنری در این نمایشگاه کمک کرده است، ارتباط ملموس مخاطب در کنار، درون و بخشی از اثر هنری بودن است که هویت و شخصه اصلی هنرچیدمان است. مخاطب روزمرگی، روایت و تکرار را باها و باها تجربه کرده است. تجربه‌ای که مفاهیمی بی‌نهایت و متفاوت دارد. لذت بخش، متناقض، مشتنج و یا تلخ است. هنرمندان در نوشتار و عکاسی خویش فارغ از رمزپیایی شناسی به نوشتن و عکاسی پرداخته‌اند و تنها در پی ثبت درنگی از روزمرگی خویش بوده‌اند. روزمره هنرمندان به دیدگاه شخص و درون آن‌گوناگون است و ناپذیری زمان را بیان می‌دارد. اما در این عدم جادوانگی زمان، باوازه‌ها و تصاویر، آنها ژانبت می‌کند و این فعل بیوندی مستقیم با شأن و شکل ارائه تصاویر و نوشته‌ها دارد. زبان مشترک هنرمند و مخاطب و به طور کلی انسان امروزی در این نمایشگاه در قالب روزمرگی و مفاهیم آن به نمایش گذاشته است. 📌

فرهنگ و هنر

«یک روایت ممکن» از روزمرگی

موزه هنرهای معاصر از نمایشگاه چیدمان وویدئوآرت میزبانی می‌کند

روزهای رفته فهیمه حقیقی با عکس‌ها و نوشته هایش، دیوار را خط می‌زدند. خاطراتی که شبیه برگه یادداشت‌های یادآوری بودند و روزهای رفته را گوشزد می‌کردند. بر جعبه‌ای نیز یک قاشق و چنگال و ظرف یک بار مصرف قرار داشت. داخل ظرف نیز یک گوشی موبایل با فیلمی از دهان فردی که پیوسته در حال خوردن بود و به نوعی نشخواری کرد و یک جعبه کوچک تر که برآن تعدادی قاشق و چنگال و کارد، بادسته‌های فرم‌یو بدیده می‌شد. همچنین در کاروبودن قاشق و چنگال‌ها قرمزی دسته کاردها قابل توجه بودند. حقیقی در بخشی از نوشته‌اش آورده بود: «هر صبح که از خواب بیدار می‌شویم به نشخوار در فضای مجازی مشغولیم. در این کنش ما با پازنمایی و ثبت و پخش تصاویر و فیلم ها، خود تولید کننده این فضا هستیم.»

📌 سر نهادن به بالش رویا

از جمع هنرمندان که همگی کارشناسی ارشد هنر بودند، محدثه السادات عظیمی، کارشناسی ارشد ادبیات داشت. اثر او تختِ فنری فلزی بود که با دو بالشت از عکس و نوشته هایش پر شده و تعدادی دیگر هم بر زمین و زیر تخت ریخته شده بودند. تویی نیز منظم تأ شده و در میان آن آشفتنگی روی تخت فلزی قرار داشت. همه این نشانه‌ها نشان دهنده رخوت و تنهایی و خستگی کسی بود که تمام خاطرات و زندگی اش درون بالشت و تخت و اتاقش نهفته‌اند و سرریزی می‌شوند. دو بالش برای یک تخت دو نفره، بازتابی از شخصیت‌هایی که حسرت بودن شان در زندگی احساس می‌شده‌اند. عظیمی در بخشی از نوشته‌اش آورده بود: «از نختخواب، آمیز آرایش، انگار روزهای تنها از یک کادر ساده جامانده بود تا جورجیگر روایت شوند. در همین غرقه در مقابل تختِ فنری، دومین اثر وویدئویی معرک نژاد پخش می‌… شد.»

در مجموع، آثار با زتاب زندگی و روزمرگی ساده هنرمندانی بود که روایتگری شده‌بودند. بازتاب آنچه که دیگران هم در حال انجامش می‌دادند. یک بُعد زنانه در تمام آثار تنی کارهای رسول معرک آثار موج می‌زد و آن استفاده از عنصرنخ و طباب بود. عناصری و متن‌های شیوه‌های متفاوت و جذابی نگارش شده بودند که اشتیاق را در خوانندگان و بازدیدکنندگان برپدید می‌آوردند تا روز بعد، مجدد با به نمایشگاه بازگردند و مابقی نوشته‌ها را بخوانند. این امر را به وضوح می‌شد در بازدید مجدد مخاطبان دریافت. همچنین آثار که دام به نوعی به نظام احساس درونی هر هنرمند هم اشاره داشتند. هنرمندی که درگیر زندگی روزمره بود، طباب و لوازم زندگی او را درگیر کرده بودند. هنرمندی که تمایل به کالابودگی هنر داشت می‌خواست خودش را در میان محدودتهای هنر و عکس‌ها همانند یک بار کد پنهان کند. هنرمند دیگری که هم چنان می‌خواست به مسیربوره‌های ناشناخته قدم بگذارد و از پله‌ها بالا برود اما نیز پیش را رستت می‌بیند. هنرمندی که همچنان در محدوده و چارچوب‌ها مانده و قراردارها را پذیرفته ولی در تفکرش آزروی راهایی از موج‌منفی ننگ‌گونه اطرافش را داشت.

هنرمندی که نگاه موشکافانه و با نظم درونی، همه نوشته‌ها را با تاریخ و روزو ساعت و حتی دقیقه یادداشت کرده بود و همه چیز را در یک نظم افراطی می‌دید. هنرمندی که هم چنان در زندگی‌هاش به سنت‌ها پایبند بود و هنرمندی که چندگانه را در آشفتنگی و نشخوار خودهای دیگران احساس می‌کرد و به نهایت هنرمندی که به نشانی و گفتارهای خود و دیگران را در انبار ذهنی‌اش نگه داشته و نمی‌خواست از آنها راهایی پیدا کند.

این مجموعه یکی از معدود نمایشگاه‌هایی بود که به صورت صحافی شده روی آنها قرار گرفته بود دیده می‌شد. بردیوار بالای میز هم نه‌ای قرمزی کشیده بود. نوع چیدمان و نوع طرح‌ها طلسم و جادو را به یاد می‌آورد. بازتابی از آموری که به سادگی در زندگی رُخ نمی‌دهند و فرد مُصدِر به دست آوردن آنهاست، از عشق تا تنفر. در بخشی از نوشته گلادگیر چنین آمده بود: «ما آدم‌ها هر یکدام یک نخ داریم که می‌گذارند فقط تا یک جایی از دیگران درشوییم… سوزن هم داریم. سوزن‌هایی که با آن خودمان را به بقیه می‌دوزیم…»

با همین هاست که روایت‌های مان شکل می‌گیرد.

📌 دانشجوی دکتری پژوهش هنر

📌 گل های ملال

رسول معرک نژاد، در غرقه نخست و غرقه آخردوویدئوآرت داشت. غرقه سوم اما ماما به آثار او اختصاص یافته بود. مجموعه دو ماکت بزرگ تقویم تاریخ و روزهای دو هفته را بر خود داشتند و در دو پائل روبه روی هم قرار گرفته بودند. در کنار این تقویم، روی سه جعبه دو قالب آرخم بردیوار، مجموعه طراحی‌هایی وجود داشتند که هر کدام در نوع خود قابل توجه بودند و به تنهایی می‌توانستند بیش از سیصد تابلو باشند. بر جعبه‌ها (استند stand) دفترهای طراحی گذاشته شده و بر دو قالب بردیوار، مجموعه طراحی‌های آب مرکب که به هم دوخته شده بودند و از درون یک قاب روی زمین ریخته و به قاب دیگر ختم شده بودند به چشم می‌آمد. برپایه چرخانی نیز تعدادی طراحی قرار داشت که ساختارشان متفاوت و جالب بود.

همچنین دو ویدئو انیمیشن از این هنرمند در نمایشگاه وجود داشت که هر دو با زمان حدود یک دقیقه به صورت تکرار پشی می‌شدند. در ویدئوی نخست، نمایش مردی (بیشتر نمود انسانی) بود که بر زمین بی‌حاصل بیل می‌زد، پرندگانه بردست‌های خنثی‌اش می‌نشستند و مرد برای پرندگان، طبیعت (درخت) می‌شد و در گذر زمان، درخت نیز می‌خشکد و به مترسک بدل می‌شد، مترسک هم فرومی‌افتاد و زمین به بی‌حاصلی اش بازمی‌گشت و در زندگی روزمره بود، طباب و لوازم زندگی او را درگیر کرده بودند. هنرمندی که تمایل به کالابودگی هنر داشت می‌خواست خودش را در میان محدودتهای هنر و عکس‌ها همانند یک بار کد پنهان کند. هنرمند دیگری که هم چنان می‌خواست به مسیربوره‌های ناشناخته قدم بگذارد و از پله‌ها بالا برود اما نیز پیش را رستت می‌بیند. هنرمندی که همچنان در محدوده و چارچوب‌ها مانده و قراردارها را پذیرفته ولی در تفکرش آزروی راهایی از موج‌منفی ننگ‌گونه اطرافش را داشت.

ویدئوی دوم، ساختار روایی صریخی نداشت. ابرهایی که ماهی می‌باریدند و روایت‌های کتاب مقدس هم از آن یاد شده؛ زمین مملو از ماهی بود. ازدهایی از درون زمین به مانند« هادس» سر برمی‌آورد و همه ماهی‌ها را می‌بلعد. به مرور ازدها از نمود منفی و خجاستنش می‌شد و به فرشته‌ای بدل می‌شد که گویی تمام ماهیان را در هیئت یک ماهی بزرگ جمع کرده بود. فرشته پرواز می‌کرد و سپس به دریایی فرودی آمد و به داخل آن نفوذ می‌کرد و در کف دریا آزاد می‌شد و فرشته دوباره به درون زمین بازمی‌گشت. نمایشی از منجی که تمامی انسان‌ها برای راهایی از تحمل ناپذیری زندگی انتظارش را می‌کنند.

📌 تاجی از خار بر سر منجی مجازی

مجموعه چیدمان مریخه گلادگیر، میزی بود که روی آن طرح‌هایی قرار داشت با وسایل طراحی و عروسک انسان- پرند‌ای که بر سرش به جای نخ سوزن داشت. همچنین چهار جعبه (stand) که دفترهای عکس و نوشته‌ها به صورت صحافی شده روی آنها قرار گرفته بود دیده می‌شد. بردیوار بالای میز هم نه‌ای قرمزی کشیده بود. نوع چیدمان و نوع طرح‌ها طلسم و جادو را به یاد می‌آورد. بازتابی از آموری که به سادگی در زندگی رُخ نمی‌دهند و فرد مُصدِر به دست آوردن آنهاست، از عشق تا تنفر. در بخشی از نوشته گلادگیر چنین آمده بود: «ما آدم‌ها هر یکدام یک نخ داریم که می‌گذارند فقط تا یک جایی از دیگران درشوییم…» سوزن هم داریم. سوزن‌هایی که با آن خودمان را به بقیه می‌دوزیم…»

با همین هاست که روایت‌های مان شکل می‌گیرد.

سهیلا چهارسوسنی

نمایشگاه «به سادگی یک روایت ممکن» شامل آثارى در زمینه ویدئوآرت و چیدمان از هنر هنرمند به مدت پنج روز در موزه هنرهای معاصر اصفهان در حال برگزاری است. در افتتاحیه این نمایشگاه، رسول معرک نژاد، نمایشگاه گردان آثار دربارה جمع مطالعاتی خود با همیاری موسسه خانه خورشید برای مرکزیت بخشیدن به پژوهش در حیطه هنر در آذر ماه سال ۱۳۹۵ سخن گفته و آن را سراغآز شکل گیری این نمایشگاه دانسته بود. به گفته معرک نژاد، در نخستین روزهای اعلام عمومی، بسیاری از اهل مطالعه و هنرمندان جهت شرکت در برنامه های پژوهشی منگور اعلام حضور کردند اما پس از برقراری دو جلسه، تجمع آنان به هشت نفر تقلیل یافته و در طول سال تعدادی از جمع جدا شده و تعدادی دیگر به آن پیوسته اند. با این حال، هشت نفری که اکنون آثارشان به نمایش در آمده، برآمده از همان جمع هستند.

📌 خاطرات نهانی در بند زندگی

گالری به شکل غرقه غرقه بود، دربدو ورود باطنایی مواجه می‌شدیم که اشیایی را بر خود بیچیده و بر زمین‌ها کرده و نوشته‌ها و عکس‌ها نیز در کنارشان قرار داشت. طنایی به شبیه بند عمل می‌کرد، بندی که زندگی را از توکدی تا بزرگسالی در خود محبوس کرده و در نهایت به صندلی ختم می‌شد که نمود متضادی داشت. کیانا محبوب در بخشی از نوشته‌اش آورده بود: «همه اشیای دوروبرمان می‌توانند با ما دوست باشند و برایمان بند رخا است که طرز عجبیی زیباست. برای خود آرزو دنیایی از رنگ و بافت و نور و چیدمان است. هیچگاه از شد خاطرمان نمی‌کند. کمی بعدتر، تابلوی سفید و بزرگی که بازتابی از شمایل پارکد کالا را بر خود داشت، نمایان بود. نوشته و عکس‌ها در قالب بارکد، نمادی که قاطعانه از صورت‌گرایی در هنر و زندگی امروزی بود که با توجه به رویکرد هنرمند؛ کالابودگی و شی‌وارگی، بخشی از مفاهیم را به اثر هنری تحویل می‌کرد. اثری که حاصل جامعه و هنرمند مصرف‌گرا بود…» اثر هنری که با پول، سرمایه و موزه همراه شده بود.» مصرف‌گرایی هنر، هنرمند، انسان، زمان و روزمرگی با هم یکی شده بود. این، اثر عاطفه یزدانی بود…»

📌 بیانیه پرخط و ربط

در بیانیه نمایشگاه، علامات و پرایش هنوز برج‌مانده بود زیرا آثار نگارشی هنرمندان نیز به همین صورت آفریده شده بودند. یعنی اگر قرار بر اصلاح متن بوده، خط زده شده و در ادامه تصحیح شده‌اند اما هر دو عبارت در جوامع خود را به مخاطب می‌نمایانند. این بیانیه در مدت دو هفته نگارش شده و متن‌های خط خورده باقی مانده‌اند تا خواننده به درکی آزد و قبول‌های هنرمند دسترسى داشته باشد. در بخش‌هایی از بیانیه نمایشگاه (آنچه خط خورده‌گی ندارد) آمده بود: «مجموعه پیش رو بر این مبنا شکل گرفت که قرار شد جمع حاضر هر روزه عکس، با هروسيله ممکن، در سه موقعیت زمانی گرفته و برای هر عکس، یک متن نوشتاری را که بیانگر انتخاب و احساس در لحظه است بازتاب دهد… خواسته‌ایم لحظات زندگی عادی را به وسيله تصوير و نوشتار با تولید کنیم که برای گریز از روزمرگی توجه دوباره به آن ضروری است تا تغییر روی آن را کنار بزنیم و در میان این تکرار و عادت به بیامون، حتی به خود، نگاهی دوباره بیندازیم.»

📌 شاخه‌های درخت اشیا

در کنار بیانیه، بوستر نمایشگاه نیز جای تأمل داشت. درختی که به جای ریشه بر شی‌آ از همین روزمرگی‌ها روییده بود، میز نهارخوری دوار و شاخه‌های درخت از اشیا زندگی امروزه شکل گرفته بودند. متن عنوان نمایشگاه با تمامی زیبایی که داشت به سختی خوانده می‌شد اما در پس بوستر، بروشور کارت دعوت به هم آمیخته بود که ناخوانی عنوان نمایشگاه را اجبران می‌کرد. همانگونه که هنرمندان از چندگونگی و هنرپارشته‌ای بهره برده بودند، بوستر نمایشگاه نیز این گونه‌گونی را در نوع بوستر، کارت دعوت و بروشور در خود داشت.

حرف + مشترک روایتی معاصر و زنده از چاپ

عاطفه یزدانی*

نمایشگاه چاپ ادیشن ۲ در گالری اکون اصفهان در ادامه نمایشگاه ادیشن ۱ در گالری گمان و پس از زمانی نزدیک به یک سال با کیوریاتور امیر رجایی و سمیرا زمانی برپا شده است. این مجموعه از آثار هنرمندان و چاپگران کشورهای لهستان، آمریکا، پاکستان، اسپانیا، ایران و ترکیه فراهم آمده و مجموعه‌ای است با نگاهی معاصر و زنده به هنر چاپ. تنوع در تکنیک و رویکرد هنرمندان، بخش مهمی از این آثار است. هر اثر در صورت مستقل خویش، هم به عنوان یک اثر و هم به عنوان کلی از یک مجموعه در حرفه‌ای ترین صورت ممکن خویش به نمایش درآمده است و این بدین سبب است که هنرمندان تخصصی، دغدغه‌مند و با تجربه در عمیق‌ترین لایه‌های هنر چاپ خلق این مجموعه بوده‌اند. این آثار را می‌توان از حیث فرم و معنا مورد توجه قرار داد. بخشی از آثار با روایتی از روح نقاشانه و توجه به فرم‌گرایی ناب خلق شده‌اند و بخشی دیگر رویکردی با بیان مفاهیم انسانی، هویت‌مدار و درونی‌دازند. مخاطب را به تفکر و ای می‌دارند و نهال آن را در جانش می‌کارند. هنرمندان با وجود تفاوت‌هایی که در ملیت، زبان، تکنیک و رویکرد خویش دارند، حرف مشترکی دارند و آن نگاه هنرمندانه است. نگاهی که گاه از ساده‌ترین فرم‌های بصری، مخاطب خویش را به لذت دیداری دعوت می‌کند و یا دیدگاهی که هنرمند، مخاطب خویش را از دریچه تفکر و اندیشه اشنا می‌سازد، چهره و صورت آدمی در استحال‌های از پیدا و پنهان بودن، مربع‌های منظمی که آب آرت و فرم ناب بصری هستند، فرم‌های انتزاعی و اکسپرسیو که یادآور اکسپرسیونیسم انتزاعی و هنرمندان محبوب آن هستند، ساختمان‌ها و بناهایی که با فضای شهری ترکیب و ادغام شده‌اند و… تنوع در رویکرد هنرمندان نشان از گستردگی جهان چاپ دارد. جهانی که گاه فراتر از تکنیک است و تکنیک و تنوع آن را وسیله‌ای برای بیان مفاهیم عمیق قرار داده است. هنرمند به خوبی توانایی بهره‌وری از تکنیک را داشته است و این توانایی نشان از تجربه و تلاش او دارد. این مجموعه یکی از نمایشگاه‌های خوب چاپ در سال‌های اخیر بوده است و نشان از آن دارد که دانش و تخصص هر حوزه از هنر، بهترین خویش را خواهان است تا بتواند کلامی تازه را برای مخاطب به بارمغان آورد. چرا که رسالت برگزاری نمایشگاه، نه تنها آموزش، بلکه ایجاد آگاهی دار و کیوریاتور برای ادامه این مسیر است. مخاطب، از آن جهت که پیگیری در نمایشگاه‌ها را فعالیت مفید و آموزنده بدانند. گالری‌دار از حیث تجربه و اختیار قرار دادن هزینه مادی و معنوی برای برپایی نمایشگاه و در پایان کیوریاتور که حلقه اتصال هنرمند با گالری دار و این دو با مخاطب است و ادامه این مسیر؛ جریان ساز، موثر و لازمه‌ای برای ارتقای فضای هنر شهر باشد.

رسالت برگزاری نمایشگاه، نه تنها نمایش آثار که ایجاد انگیزه برای مخاطب، گالری‌دار و کیوریاتور برای ادامه این مسیر است

حرف + مشترک روایتی معاصر و زنده از چاپ

^[1] نمایشگاه چاپ ادیشن ۲ در گالری اکون اصفهان در ادامه نمایشگاه ادیشن ۱ در گالری گمان و پس از زمانی نزدیک به یک سال با کیوریاتور امیر رجایی و سمیرا زمانی برپا شده است



حذف سوارکار ایرانی

با یک اتفاق عجیب

ل در دومین روز از مسابقات سه روزه سوارکاری ، طوفان ترابی تنها نماینده کشورمان در قسمت کراس کانتری به مصاف حریفان خود رفت .

به گزارش «ورزش سه»، در این مسابقه، اسب نماینده ایران، از بیزش مقابل یکی از موانع امتناع کرد و به این ترتیب ترابی از رقابت حذف شد.

حذف از این رقابت، سبب شد که ترابی شانس مسابقه بعدی را هم از دست بدهد.

تاکنون با حذف هشت سوارکار، ۲۳ نفر در جدول باقی مانده اند.

لازم به ذکر است که مسابقات تیمی هم از فردا آغاز خواهد شد.



اولین دوبینگی

بازی های آسیایی

ل شورای المپیک آسیا اعلام کرد که تست دوبینگ رستم نازارف ۲۴ ساله مثبت شده است و او اولین ورزشکاری است که در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا، دوبینگ مثبتش مشخص شده است.

به گزارش سایت Inside the games، نازارف، در مسابقات کشتی آزاد ۵۷ کیلوگرم مردان یکشنبه گذشته مسابقه داد و در مبارزه اولش مقابل کشتی‌گیر هندی مغلوب شد. هم تیمی او (اواوکوف) کشتی فرنگی وزن ۸۷ کیلوگرم مدال برنز کسب کرده است.

شورای المپیک آسیا در بیانیه‌ای اعلام کرد که این کشتی‌گیر ترکمنستانی از بازی های آسیایی ۲۰۱۸ دیسکالیفه شده و نتایج او از مسابقات حذف شده است. پیش از این رئیس شورای المپیک آسیا اعلام کرده بود ورزش هایی که بیشترین تعداد دوبینگ در بازی های آسیایی اخیر را داشته باشند در خطر حذف شدن از بازی هافاز می‌گیرند و شورای المپیک آسیا بررسی خواهد کرد که در سه دوره از بازی های آسیایی گذشته کدام ورزش ها بیشترین دوبینگ را داشته‌اند.



والیبال ساحلی

دست خالی ماند

ل در ادامه رقابت های والیبال ساحلی بازی های آسیایی مرحله یک چهارم نهایی با برگزاری چهار دیدار پیگیری شد که در آخرین و مهم ترین بازی این مرحله تیم ملی «ب» والیبال ساحلی ایران (وکیلی - سالمی) رو در روی تیم پرقدرت قطر (شریف - احمد) قرار گرفت و هرچند والیبالیست های ساحلی ایران موفق شدند برابرزوج قدرتمند قطری بازی را در ست دوم به تساوی بکشانند، اما در نهایت با نتیجه دو بریک شکست خوردند تا با حذفشان، والیبال ساحلی ایران بدون مدال اندوونی راترک کند. به گزارش اسپنا، تیم ملی والیبال ساحلی ایران ست های بازی را با امتیاز های ۱۶-۲۱، ۱۱-۱۸ و ۱۱-۱۵ به قطر واگذار کرد و از صعود به جمع چهار تیم پایانی بازماند.

هشدار + روز

هشدار به السد والدحیل

قبل از رویارویی با سرخ آبی ها



ل دو تیم قطری السد و الدحیل به یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا راه پیدا کرده اند. آنها در این مرحله باید به مصاف نماینده های فوتبال ایران بروند. به گزارش اسپنا، السد در ورزشگاه آزادی به مصاف استقلال می رود و الدحیل هم در ورزشگاه خانگی خود از پرسپولیس پذیرایی می کند. رسانیه های قطری قبل از این رویارویی های بزرگ به دو تیم الدحیل و السد هشدار دادند. روزنامه الرای نوشت: السد و الدحیل اگر می خواهند به دور بعد راه پیدا کنند در درجه نخست باید با نهایت تمرکز به میدان بروند و در درجه دوم هم مهاجمان تمام کننده دو تیم مثل بغداد یونجناح و یوسف العربی از فرصت هایی که به دست می آوند، استفاده کنند و دروازه حریف را باز کنند. در ادامه گزارش الرای آمده است: هم السد و هم الدحیل کار سختی برای صعود به دور بعد دارند، چرا که برابر تیم های قدرتمندی باید بازی کنند. السد و الدحیل در دیدار اخیر خود در لیگ ستارگان قطر به تساوی دست پیدا کردند و مهاجمان فرصت های زیادی را از دست دادند، اما برابر تیم فوتبال پرسپولیس و استقلال باید از موفقیت های خود نهایت استفاده را ببرند.

ل استقلال در میان انبوهی از دغدغه های ذهنی قهرمان شدن یا نشدن در لیگ مری سازی برای آینده اش را به دست فراموشی سپرده و طوری حرکت می کند که انگار قرار است با «شفر» ها تا آخر دنیا پیش برود. روزی می رسد که استقلال دوباره دست نیاز دراز می کند به سمت مربیان داخلی و شاید آن روز تازه بی به این واقعیت تلخ ببرد که در تا روپوش مربیان بزرگی همچون پورحیدری، حجازی، قلعه نویی، مظلومی و مرفاوی را نساخته اند. مردانی که همگی روزگاری در همین استقلال دست یاری کرده اند و به جایگاهی رسیدند که فضول متماد ی سکان هدایت استقلال را بر عهده گرفتند. سایت آی اسپرت در تحلیلی به این ماجرا پرداخته و نوشته است: وقتی می بینم که در کنار شفر مری آینده داری نیست که تجربیات او را در

سال های آینده به کار بگیری، به طور عمیق افسوس می خورم. استقلال چرامری سازی را زیاد برده؟ وینفرد شفر هزینه های مالی کمی روی دوش استقلال نگذاشته و دستمزده قابل توجهی را دریافت می کند. مرد آلمانی به دلیل تجربیات گرانی که در مربیگری دارد در واقع جزو گران ترین مربیانی محسوب می شود که گام به فوتبال ایران گذاشته اند.

مریی سرد و گرم چشیده ای که با کوله باری از تجربه فوتبال ایران را شاید به عنوان آخرین مقصد کاری اش برگزیده است. شفر مری کوچکی در عرصه فوتبال نیست

شفر تنها، کافی نیست

آینده بی سرانجام مری سازی در استقلال

و بهره برداری کامل از داشته های فنی او نمی تواند دورنمای بهتری را برای باشگاه استقلال تصویر کند. بدون شک موفقیت یا شفر تنها رسیدن به قهرمانی در لیگ نیست و شاید همین فصل آبی ها به سبب داشتن تیمی جوان و از جدایی بازیکنان بزرگ فصل پیش خود، دستشان از جام کوتاه بماند، اما نباید دلایل استخدام مری سطح بالایی همچون شفر را تنها در کسب جام جست و جو کرد و باید از این قبیل مربیان بهره های بیشتری برد. یکی از راه هایی که منجر به استفاده حداکثری از تجربیات

سهراب مرادی در روز رکورد شکنی خود

پوشش می دادند و در مقابل سرعت بازیکنان

سیاهان مقاومت کردند.

معدل گل زردها مثبت شد

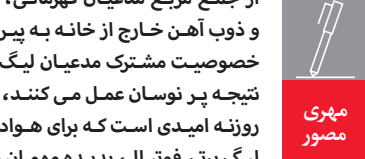
تحلیل فنی دیدار سپاهان با تراکتورسازی

از جمع مربع مدعیان قهرمانی، سپاهان، استقلال و پرسپولیس به تساوی رسیدند و ذوب آهن خارج از خانه به پیروزی دست پیدا کرد تا همچنان امتیاز از دست دادن، خصوصیت مشترک مدعیان لیگ هجدهم باشد. در موقعیتی که مدعیان در کسب نتیجه پر نوسان عمل می کنند، امتیاز از دست دادن رقبا و زیاد نشدن فاصله تنها روزنه امیدی است که برای هواداران این تیم ها باز مانده است. در پایان هفته پنجم لیگ برتر فوتبال، پدیده همان ناخوانده صدر است و ناگفته پیداست که هر زمان سرخابی های تهرانی و تیم های نصف جهان روی دور نتیجه گیری یفتند، نماینده مشهد جای برای مانور نخواهد داشت.

دفاع خوب انفرادی، در دفاع از فضا به خصوص فضای بین مدافعان و دروازه بان موقعیتی چندانی ندارد. سپاهان در این بازی ۹ ضربه کرنر داشت که می توانست از آن موقعیت های بهتری خلق کند. مدرس AFC معتقد است تراکتورسازی به طور تقریبی توانسته به ترکیب اصلی خود دست پیدا کند و در تقابل با سپاهان نیز به خوبی بازی این تیم را آنالیز کرده بود و از پاشنه آشیل این تیم برای به ثمر رساندن گل دوم استفاده کرد.

وی ادامه می دهد: مریی هوشمند تراکتور با کسی تعارف ندارد و به خوبی درمی یابد که کدام منطقه تیمش نیاز به ترمیم دارد و با تمویض های به موقع و درست، تیمش را سرحال نگه می دارد، حتی اگر بازیکنان تعویضی شجاعی یا داژاگه باشند.

به گفته رحیمی، تیریزی ها توانستند در بازی دیگریانه موفق باشند و از منطق دفاعی تیمشان به خوبی حفاظت کردند، هر چند که در فاز حمله کم تعداد



مهری مصور

به نحوی که در بازی مقابل ذوب آهن نیز اشتباه محاسباتی نیازمند در خروج از دروازه منجر به فرو ریختن سنگرزده ها شد و اول تراکتورسازی نیز از این ناحیه به ثمر رسید.

رحیمی در ادامه می افزاید: از نکات مثبت بازی سپاهان تحت فشار گذاشتن حریف و وادار کردن بازیکن صاحب توپ به پاس روه به عقب یا الودادن توپ، سرعت مناسب، رو به جلو بازی کردن همه بازیکنان، طراحی سریع حمله از هر جایی که مالکیت توپ را به دست آوردند و موفقیت در ضربات هوایی به ویژه در فاز حمله روی دروازه حریف و خوش شانس به خصوص در دو بازی اخیر که اگر توپ های زیادی که به تیرک دروازه اصابت کرد، وارد دروازه شده بود، وضعیت فعلی سپاهان در جدول رده بندی جالب نبود.

وی با بیان اینکه از نکات منفی سپاهان در دو بازی اخیر، عجله کردن و انجام ندادن فوتبال مالکنانه با بازی تاخیری است، تصریح می کند؛ با وجود

شفر برای باشگاه استقلال می شود همراه کردن مربیان جوان و آینده دار با این مریی است. افرادی همچون جواد زینیچه، مجید نامجو مطلق، مهدی پاشا زاده و محمود فکری بارها از آزمون مربیگری در لیگ یک نیز سر بلند بیرون آمده و نشان داده اند مربیان آینده داری هستند. چند فصلی هست که در استقلال چنین تفکراتی باب شده و همواره می بینیم افرادی به عنوان کمک مری، آنالیزور یا سرپرست به کار گرفته می شوند که نمی توانند جایی در آینده این باشگاه داشته باشند. تنها برای اینکه گفته شود، کنار دست شفر یک مریی ایرانی هم حضور دارد، از بیژن طاهری و اشکان نامداری استفاده شده که این دو نیز چهره های آن چنان کاریز ماتیک و آینده داری در باشگاه استقلال محسوب نمی شوند.

سهراب مرادی در روز رکورد شکنی خود

پوشش می دادند و در مقابل سرعت بازیکنان

سیاهان مقاومت کردند.

ورزش

چهره + روز



سهراب مرادی در روز رکورد شکنی خود قهرمان بازی های آسیایی ۲۰۱۸ شد. رقابت های دسته ۹۴ کیلوگرم وزنه برداری بازی های آسیایی ۲۰۱۸ برگزار شد که ایران در این دسته دو نماینده داشت که سهراب مرادی توانست مدال طلا بگیرد، اما کیانوش رستمی دیگر نماینده ایران که برای نخستین مرتبه در دسته ۹۴ کیلوگرم وزنه می زند، اوت شد. مرادی رکورد ۱۸۹ یک ضرب، ۲۲۱ و دوزرب و مجموع ۴۱۰ کیلوگرم قهرمان بازی های آسیایی شد و اولین مدال وزنه برداری را در جا کارتا گرفت. سهراب مرادی که مدال المپیک و مدال جهانی را در کارنامه اش دارد، مدال بازی های آسیای را کم داشت که خوشبختانه این اتفاق نیز به وقوع پیوست.

یادداشت + مهمان

یک برابر یک نیست!



توجه عاطف توچ

بازی های نمایندگان فوتبال کشورمان در لیگ قهرمانان آسیا با حساسیت بیشتری از دید ناظران بررسی می شود و دوست داران دو باشگاه قرمز و آبی کشور علاقه مند بودند آخرین تغییرات این دو تیم را ببینند. پرسپولیس با توجه به محرومیت نقل و انتقال و تقویت نشدن در وضعیت دشواری نسبت به حریف سنتی اش استقلال است که با بازیکنان جدیدش شرایط بهتری دارد. پرسپولیس پس از دو تساوی در اهواز و تهرآن در مقابل استقلال آن شهر و نفت مسجد سلیمان بازی کرد و عدم نتیجه گیری اش را به گردن جوید استادایوم اهواز و دفاع اتوبوسی نفت در تهران انداخت. این تیم در شهر آبادانی به میدان رفت که جو استادایوم آرام و منطقی و تاکتیک برزلیی های آبادانی دفاع مطلق نبود، اما بار دیگر دو امتیاز از دست داد

تا با امتیاز آرمانی اش یعنی کسب ۱۰ امتیاز از پنج بازی یک امتیاز فاصله داشته باشد.

پرسپولیس در ضلع سوم حریفان خ خوزستانی اش به تساوی رسید، اما باید ادعان کرد پرسپولیس در آبادان به خصوص در نیمه دوم با پرسپولیس در تهران و در اهواز گام های بسیاری رویه به جلو برداشته بود. ترکیب اولیه پرسپولیس

تغییری را نشان نمی داد. اما وظایف عالی شاه و نعمتی و بشار رسن و حتی علیپور و نور الهی به طور کامل تغییر یافته و تیم موقعیت های بیشتری به دست آورد و در گرمای بی اندازه بالای آبادان نه تنها گل محاصل اشتباه مدافعین و بیژنوند را جبران کرد بلکه دو توپ را هم به تیز زد. پرسپولیسی ها حرکات در عمق بیشتری داشتند و حرکات ترکیبی به خصوص در ضربات کرنر و پشت هجده قدم نشان از طرح جدیدی را می داد. پرسپولیس توسط مثلث نعمتی در راست و بشار در میانه میدان و نور الهی در چپ و حضور علیپور و عالی شاه در جلوی این مثلث استراتژی موثرتری به نسبت دو بازی قبل داشت و این در حالی بود که نمایش آبادانی ها در میانه میدان و در ضد حمله ها بسیار قابل قبول بود. اکبر ایمانی و جاسم کرار قلب تپنده نفت آبادان بودند و بارها مدافعین را وهافیک تدافعی سرخ ها یعنی کامیابی نیا را دچار مشکل کردند. پرسپولیسی ها همچنان با مشکلات تهاجمی از سوی دو مدافع کناری خود یعنی انصاری و به خصوص ماهینی رویه رو هستند و اعصاب متزلزل سید جلال حسینی و شجاع خلیل زاده نگرانی های بی شماری در نزد طرفداران بی شمار این تیم در بازی های آینده به خصوص در برابر حریف قطریشان به وجود آورده است. پرسپولیسی ها برخلاف بازی به نسبت خوبشان در نیمه دوم بازی با معضل عدم ریسک پذیری برانکو به خصوص در تعویض ها رویه رو هستند. به راستی چرا منشأ و مصلح در دقایق بیشتری مورد استفاده قرار نمی گیرند؟ به انتظار نبرد آسیایی می نشینیم.

همایشی برای

«قدردانی از آب»



حَدیث خشکی زاینده رود، بخل آسمان و تقفیدگی زمین در اصفهان روایتی است که از هریزان که می‌شنویم نامکرر است. این بار اما روایت از مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر آغاز شد و مرکز اصفهان شناسی موظف شد تا همایشی را در هفته فرهنگی آب (۳ مرداد تا ۵ شهریور) در رابطه با زاینده رود برگزار کند. مرکز اصفهان شناسی اما بر آن است تا پروژه همایش را به برنامه‌ای مستمرو اثر بخش بدل کند و در این امر صد البته حضور و همراهی دست‌اندرکاران و فعالان این حوزه ضروری است. براین اساس، مرکز اصفهان شناسی به توصیه مصوبه مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان و با همکاری سازمان ها، نهادها و مراکزی که دغدغه این موضوع را دارند (اداره توسعه فرهنگ شهروندی شهرداری اصفهان، سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، مرکز تخصصی بانوان سازمان، خانه نوجوان، خانه کودک، خانه فرهنگ آب شرکت آبفا، اداره آموزش و پرورش استان، نمایندگان از جمعیت دوستداران محیط زیست طبیعت-یاران و روزنامه اصفهان زیبا) بر آن است تا با همکاری و همکاری این مراکز طرحی مستمرو اثرگذار در راستای فرهنگ سازی و آشنا کردن جامعه به ویژه کودکان و نوجوانان و بانوان نسبت به اهمیت آب و شیوه‌های صحیح مصرف آن در اندازه و در گستره‌ای مقبول، قلم‌قبولی بر این ضرورت اجتماعی کشد.

گفتنی است معرفی این فرآیند در همایشی که در تاریخ ۵ شهریور ساعت ۱۰ صبح در کتابخانه مرکزی شهرداری برگزار می‌شود، با حضور مخاطبانی از سه‌هشده کشورک، نوجوان و بانوان به همراه برنامه‌هایی در راستای اهمیت قدردانی از آب و شیوه‌های صحیح مواجهه با آن انجام خواهد شد. ☺

دیده بان + میراث

محاسن تصویرسنجی

میدان نقش جهان

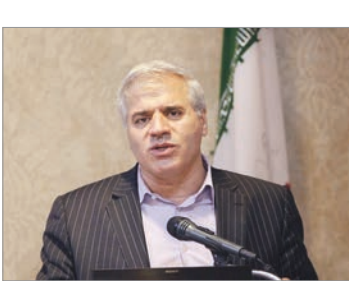
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با اشاره به استفاده از ابزارهای نوین تصویربرداری برای پلان‌های آثار تاریخی گفت: «آموزموضوع استفاده از ابزارهای تکنیکال در طراحی مطرح است. برای مثال در سال جاری تصویرسنجی (فتوگرامتری) (میدان نقش جهان را انجام دادیم و با این فناوری حتی تزئینات میدان را هم ثبت کردیم و اکنون باغ فین کاشان را در دست اقدام داریم.»

به گزارش ایسنا، فریدون الیهاری بر این نکته تأکید کرد که نقشه و پلان آثار ثبت شده در یونیده‌های آنها وجود دارد اما آنهایی که ثبت نیستند، پلنی هم ندارند. ☺

🇮🇷

سی‌وسه پل را

عاقبت به خیر می‌کنند؟



معاون میراث فرهنگی کشور به اصفهان رفت و فرآیند طرح بستن دهانه‌های سی‌وسه‌پل را پایش کرد؛ فوکل قرارهای فنی و کارشناسانه برای نهایی شدن این پروژه مطرح شدند تا شاید آخر راه استان سی‌وسه پل به چیزی حدود ۲۰۰ سال بعد از ساختش در دست اینم سازی قرار می‌گیرد، به خیر تمام شود. به گزارش ایسنا، با آغاز اجرایی شدن طرح مسدود کردن دهانه‌های سی‌وسه پل اصفهان از یکم خرداد، بعد از حدود یک ماه معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی برای بررسی فرآیند اجرایی شدن این طرح به سی‌وسه پل اصفهان رفت تا در جایگاه معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری حرف‌آخر در این زمینه بیان کند.

محمدحسن طالبیان گفت: «اکنون هیچ‌منداخه‌ای در بخش‌های تاریخی پل رخ ندهاده و تلاش می‌کنند هر کاری که برای آن انجام می‌شود، برگشت پذیر باشد تا هرگاه ایده بهتری بود، راحت‌تر مداخلات قبلی باز شود، می‌توان گفت موضوعات مختلفی را برای این طرح در نظر گرفته‌اند. «او با اشاره به اینکه نکات فنی در اجرای طرح بستن دهانه‌های سی‌وسه پل وجود داشت که در طول بررسی فرآیند کار به مسئولان این پروژه بر عیارت آنها تأکید کردیم. اظهار کرد: «در این نکات فنی استحکام، پایش تصاویر زیبرون و داخل، کارگاه، معرفی کارگاه، مستندسازی آنها و موارد دیگری مورد تأکید و بحث قرار گرفت. اکنون باید مسائل فنی و اقداماتی را که تا این زمان انجام شده، ببینند و مدت زمان بیشتری فرصت دهند تا بررسی‌های دقیق دیگر از دید کارشناسان بیرونی و داخلی انجام شود. ☺



«بهشت من چهلستون بود. صبح می‌رفتم چهلستون، تنگی را که به اندازه خودم بود، آب و برای آقای رستم چای دم می‌کردم و تمرین پشت تمرین، پیش دست آقای رستم، گل و مرغ یاد گرفتم و حالا نیمچه استاد شده‌ام.» استاد هوشنگ جزی زاده

این گونه از کودکی اش روایت می‌کند. اینجا در ورودی گالری‌های آخر حیات موزه هنرهای معاصر اصفهان، دیوار به دیوار چهلستون، نشست جلوی بنری که بر آن عنوان است: «اصفهان، شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای مردمی»، «مدرسه تابستانی صنایع دستی» و… بیشتر از شش دهه از روزی که استاد نگارگری بایش را در چهلستون گذاشت، گذشته. هنر به او ارث رسیده بود. پدر بزرگ‌ها و پدرو

میراث و گردشگری

غافلگیری های شیرین نوآموزان

دراولین روز مدرسه تابستانی صنایع دستی چه گذشت ؟

روزگار یزاده است. راس ساعت ۸ بچه‌ها دور میزورودی حلقه می‌زنند و هر کدام بوشه و کارتشان را در ریافت می‌کنند. کودکان و نوجوانان از همین جابه چهار دسته تقسیم می‌شوند و هر کدام عنوانی می‌گیرند که قرار است دست‌کم، تا پایان روز پنجم همراهشان باشد: «شاگرد قلمزن»، «شاگرد سفالگر»،

«شاگرد کاشیکار» و «شاگرد مینا کار». در بوشه‌هایشان توضیحاتی درباره هر رشته و عکس‌هایی از هنرها و هنرمندان شهر خلاق صنایع دستی وجود دارد. یکی از اساتید پیشکسوت صنایع دستی امروز میزبان کودکان و نوجوانانی است که شاید فردا هنرمندان بزرگ صنایع دستی با هنرهای معاصر شوند. استاد جزی زاده به همراه یک کودک، مدرسه را



دایی هایش هنرمند بودند اما پدرش اورا فرستاد پیش شاگردش، جواد رستم شیرازی که نه شاگردی کند و بعد حتی با بورس تحصیلی اهدایی، روانه لندن شد تا هفت ماه هنر بخواند و با تجربه‌تر به ایران بازگردد؛ معلمی‌کند و نگارگری و یکی از برترین طراحان سنتی ایران شود. حالا امروز او با نزدیک به هفت دهه تجربه، استاد مدعو مدرسه تابستانی صنایع دستی است. هفته‌مان با صاحب پرشور موزه هنرهای معاصر اصفهان شروع شده. بچه‌ها همراه پدر و مادرهایشان قدم به حیاط می‌گذارند. وصف ناشدنی است این هوای خنک صبحگاهی و شور و هیجان بچه‌ها در بنایی که قرن‌ها پارچا مانده و عمری شاه ملایمات و ناملایمات

صحفان زیبا

ردپای هخامنشی در قلب اشرف

کشف دیواره و سفال هخامنشی در «تپه اشرف» اصفهان را تاریخی تر ساخت



اعلام خبر کشف یک دیوار خشتی در فصل جدید تپه اشرف به معنای افزوده‌شدن برگی جدید به تاریخ معماری اصفهان بود. در کنار خبر کشف این دیوار خشتی که نمونه مشابه آن در اصفهان وجود ندارد، پیدا شدن سفال‌هایی متعلق به دوره هخامنشی ارزش این خبر را دوچندان کرد. به گفته جعفری زند، سرپرست این کاوش، نمونه این نوع معماری خشتی برای اولین بار است که در اصفهان رویت شده و سفال‌های یافته شده در این تپه گرچه ارزش مادی ندارند اما انتظار فرهنگی ارزشمند هستند و قدمت این مکان را مشخص می‌کنند؛ البته در این کاوش دیوار سنگی نیز پیدا شده است.



علیرضا جعفری زند در گفت و گو با اصفهان زیبا درباره نتایج فصل جدید کاوش تپه اشرف گفت: «کاوش فصل ششم تپه اشرف در ضلع جنوب غربی آن ادامه پیدا کرد، به این خاطر که گمانه زنی‌ها بر آن بود که این ضلع دست‌نخورده‌تر از ضلع شمالی و شمال شرقی و غربی است. کاوش از ۲۳ مرداد ماه شروع شد و همچنان در

بخش کارگاهی ادامه دارد.»
این باستان شناس با تأکید بر ارزشمندی دستاوردهای این فصل ادامه داد: «روند کاوش در این تپه در فصل ششم بسیار درخشان بود؛ زیرا لایه دست‌نخورده‌ای را کاوش کردیم که در فصل‌های قبل به این صورت کاوش نشده بود؛ علاوه بر پیدا کردن یک دیوار خشتی با خشت‌های به ابعاد ۴۰ در ۴۰، به ضخامت ۱۰ سانتی متر که

یافت شده کنارشان را مشخص می‌کنند؛ بنابراین اشیای یافت شده فرهنگی هستند و نه موزه‌ای. معماری که در این فصل کاوش پیدا شده، بسیار با اهمیت است و کاوش در این تپه باید ادامه پیدا کند تا ساختار معماری آن کاملاً از خاک پاکسازی و آزادسازی و برای دیدن عموم آماده شود.»

این دکتری باستان شناسی در پاسخ به اینکه آیا نمونه دیگری از این نوع دیوار خشتی وجود دارد، گفت: «این نوع معماری خشتی در استان‌های دیگر همانند فارس، خوزستان و کرمانشاه یافت شده است، اما اهمیت آن برای اصفهان به این دلیل است که تاکنون نمونه آن پیدا نشده است. در آشتگاه اصفهان نوع خشتی که به کار برده شده متفاوت است با این نوعی که در تپه اشرف وجود دارد؛ برای اولین بار است که در اصفهان با چنین پدیده‌ای برخورد می‌کنیم و احتمال می‌دهیم مربوط به دوره اوایل ساسانی باشد.»
این پژوهشگر ادامه داد: «در فصول گذشته افرادی از شهرهای دیگر در کاوش‌های تپه اشرف کمک می‌کردند؛ اما در این فصل افراد باستان شناس اصفهانی استفاده کردیم، به این دلیل که کاوش‌های تپه اشرف همچنان

افتتاح می‌کنند. کارگاه‌های مدرسه تابستانی صنایع دستی در فضاهای مختلف یکی از گالری‌های موزه هنرهای معاصر اصفهان آغاز می‌شود. در هر کدام از فضاها میز و صندلی‌هایی چیده شده‌اند و بچه‌ها دور تا دور میز نشسته‌اند. یک مربی برای هر رشته حضور دارد. دومین قدم هیجان انگیز برای بچه‌ها، باز کردن در جعبه‌هایی است که بر روی میزهایشان گذاشته شده‌اند. هر شاگرد صنایع دستی جعبه مقوایی دارد که رویش برچسبی خورده با نام رشته انتخابی و درون جعبه ابزارهای مربوط به رشته متناسب با سن هنرآموزان است. بچه‌ها قلم‌قلمزنی، مداد طراحی، گل سفال و ابزارها را به دست می‌گیرند و اولین روز مدرسه تابستانی صنایع دستی، سوم شهریور آغاز می‌شود؛ مدرسه‌ای که با برنامه‌های مختلف تا پایان هفته ادامه دارد. ☺

سال چهاردهم، شماره ۳۲۸۰، یکشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۷

ردپای هخامنشی در قلب اشرف

باید در طول زمان ادامه پیدا کند با نیروهایی که ساکن اینجا هستند؛ البته امکانات ما نیز به آن صورت نبود که بتوانیم از شهرهای دیگر و حتی افرادی که از کشورهای ایتالیا و فرانسه برای شرکت در این کاوش ابراز تمایل کرده بودند، استفاده کنیم.»

علیرضا جعفری زند گفت: «در فصلی که کاوش می‌کنیم، پروژه کارگاهی ما بعد از آن تبدیل می‌شود به مطالعه و عکس برداری و مستندنگاری از چیزهایی که به دست آمده، خارج از محدوده حفاری و ما الان در این مرحله هستیم. ادامه روند کاوش در تپه اشرف در گرو بودجه‌ای است که به آن اختصاص داده می‌شود.

بین فصل پنجم کاوش و فصل ششم آن سه سال وقفه افتاد که امیدواریم با همکاری همه ارگان‌ها روند کاوش‌های تپه اشرف ادامه پیدا کند؛ زیرا این یک تپه متروکه خارج از شهر نیست و در دل اصفهان است؛ بنابراین امید، می‌تواند تبدیل به یک سایت شود زیرا با اثر جدید و قدیمی ترین اثر تاریخی موجود اصفهان است.»

این باستان شناس بیان کرد: «در کاوش‌های باستان شناسی به دنبال تاریخ بشریت، تکامل معماری و تکامل حضور انسان در اصفهان هستیم و این نکات برای ما مهم است؛ در صورتی که عموم افراد فکر می‌کنند ما به دنبال اشیای گران بها و موزه‌ای می‌گردیم. اشیایی که در این منطقه پیدا شدند ارزش مطالعاتی دارند و سفال فرهنگی هستند که به ما در بازسازی تاریخ فراموش شده اصفهان که هیچ نوشته‌ای از آن موجود نیست، کمک می‌کنند.»

این دکتری باستان شناس در خصوص روند کاوش تصریح کرد: «ابتدا چند نقطه در محل کاوش‌هایمان مشخص می‌کنیم؛ ابعاد این نقاط را افراد کاوشگر مشخص و پس از آن بر روی نقشه جانمایی می‌کنند. در ابعاد مشخص شده شروع به لایه برداری می‌کنیم و اگر در لایه‌های به انتری برسیم، دور تا دور آن را پاک‌سازی و ثبت می‌کنیم. اگر در کاوش‌ها به اثر معماری برسیم به صورت افقی خطوط آن را دنبال می‌کنیم. در تپه اشرف به یک دیوار سنگی رسیدیم که در فصل‌های بعدی روی آن کاوش خواهیم کرد؛ همچنین در این کاوش به یک دیوار خشتی رسیدیم و آن را ردیابی کردیم که مشخص کنیم این دیوار مربوط به چه نوع بنایی است. در ضلع شمالی تپه اشرف معماری داشته‌ام، به همین علت در ضلع جنوبی آن به دنبال ادامه معماری ضلع شمالی گشتیم و ارتباط آنها را می‌خواستیم کشف کنیم؛ اما پس از کاوش به این نتیجه رسیدیم که ارتباطی بین آنها وجود ندارد و این ضلع ساختاری مخصوص به خود دارد.» ☺

صنایع دستی + میراث

اعتبار مرمت

برای دهاقان و شهرضار رسید

معاون میراث فرهنگی کشور در بیان سفر خود به استان اصفهان در اولین جشنواره فرهنگی قالی‌فوقات شهرمیمه شرکت کرد. طالبیان از بازار تاریخی شهرضار بازدید و مقرر کرد طرح مرمت این بازار تاریخی با تخصص اعتبار لازم ادامه یابد. او سپس از روستای تاریخی زیارتگاه و آثار تاریخی این روستا و همچنین روستای گردشگری اسفرجان و آثار تاریخی آن به ویژه درخت گردوی ۵۰۰ ساله این روستا بازدید کرد. طالبیان در سفر به دهاقان تصریح کرد: «در این بازدید مقرر شد تا مساعدت لازم از سوی سازمان میراث فرهنگی جهت مرمت بافت تاریخی شهر ضرورت پذیرد. در این دیدار همچنین با حضور مسئولان استان و شهرستان مقرر شد تا حمایت لازم در جهت تأمین اعتبار ملی جهت مرمت اضطراری مساجد موجود در بافت تاریخی دهاقان از جمله مسجد میر، مسجد حاج مهدی و همچنین مرمت خانه تاریخی سید کمال حجازی و خانه تاریخی حسینقلی خان خطلی و تملک خانه تاریخی اسفرخان جهانگیری صورت پذیرد.»

او افزود: «در راستای بازآفرینی بناهای تاریخی روستای بوده، مساعدت لازم در راستای مرمت چهارسوق مرکزی روستا، مرمت حسینیه بازار و مسجد جامع روستا و همچنین حمایت لازم از تائیس موزه مردم‌شناسی در حمام تاریخی این روستا صورت پذیرد.»

طالبیان در اولین جشنواره گردشگری و فرهنگی قالی‌فوقات شهرمیمه با اشاره به ثبت جهانی ۱۱ قنات ایرانی در فهرست میراث جهانی تأکید کرد: «از مجموع ۱۱ قنات ایرانی که در فهرست میراث جهانی به ثبت رسیده سه قنات متعلق به استان اصفهان بوده و جالب اینجا است که از این تعداد نیز دو قنات و زوآن و مزه آباد متعلق به این خطه است.» ☺

🇮🇷

حضور پررنگ اصفهان

در نمایشگاه ملی صنایع دستی

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: «شهرهای ملی اصفهان در زمینه صنایع دستی از جمله شهرملی نساجی کاشان، شهرملی سفال و سرامیک شهرضا و روستای ملی بافته‌های داری مهرگرد به صورت ویژه در سی‌امین نمایشگاه ملی صنایع دستی شرکت کرده‌اند.» به گزارش ایسنا، جعفر صالحی اظهار کرد: «اصفهان در این نمایشگاه ۶۷ غرفه با تنوع حدود ۳۰ رشته از صنایع دستی شامل خاتم، قلم‌زنی، قلم‌کار، گلیم، رودرزی‌های سنتی و بسیاری دیگر از رشته‌ها حضور دارد و از این نمایشگاه، ۱۱۰۰ مترمربعی نزدیک به یک پنجم مساحت کل نمایشگاه به استان اصفهان اختصاص دارد.»

او افزود: «شهرهای ملی اصفهان در حوزه صنایع دستی از جمله شهرملی سفال و سرامیک شهرضا، شهرملی نساجی کاشان و روستای ملی مهرگرد که در بافته‌های داری شهرت دارد حضور پررنگی در این نمایشگاه داشته‌اند و به صورت ویژه در سی‌امین نمایشگاه ملی صنایع دستی شرکت کرده‌اند.» جعفر صالحی گفت: «یک برنامه بسیار ویژه نیز در روز نخست این نمایشگاه برگزار می‌شود که رونمایی از اثر قلم‌کاری استاد مرتضی جعفری است.» وی به موضوع بسته‌بندی صنایع دستی اصفهان اشاره و تصریح کرد: «در یک ماه گذشته نمایشگاهی برای بسته‌بندی کالاها ی صنایع دستی برگزار کردیم که در آن حدود ۷۰۰ نوع بسته‌بندی در انواع ارزان قیمت، متوسط و نفیس ارائه شد. در آینده، فرهنگسرای اصفهان افتتاح خواهد شد که انواع متنوع بسته‌های صنایع دستی در آن ارائه می‌شود.» سی‌امین نمایشگاه ملی صنایع دستی ایران سوم تا نهم شهریورماه ساعت ۱۸ تا ۱۰ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران باسای‌های ۱۰، ۸ و ۱۱ و مجموعه‌های سالن ۲۵ برپاست. ☺

🇮🇷

سال سخت

فرش دستباف ایران

بیست و هفتمین نمایشگاه فرش دستباف ایران، در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی آقازیه کار کرد. در این دوره از نمایشگاه بیش از ۶۷۰ شرکت تولیدی و صادراتی هنر صنعت فرش دستباف کشور مشارکت دارند. نمایشگاه در فضای ۵۰ هزار مترمربع در ۱۳ سالن نمایشگاهی، بهترین فرش‌های عتیقه و معاصر کشور را به نمایش گذاشته است. «فرشته دست پاک» رئیس مرکزی فرش ایران در این افتتاح این نمایشگاه گفت: «امروز باید همگام با تحولات سیاسی و اقتصادی جامعه و جهان طرحی نو در زمینه صنعت فرش دستباف ایران به نمایش بگذاریم. باید تغییرات اساسی در شیوه نگارشمان در جوانب مختلف هنر-صنعت اصیل ایرانی لحاظ کنیم.»

رئیس اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف ایران نیز گفت: «در سال ۷۴ میزان صادرات فرش دستباف ایران یک میلیارد و ۷۴۰ میلیون دلار بود که یک سوم صادرات غیرنفتی کشور را تشکیل می‌داد و امروز با گذشت بیش از ۲۳ سال، شاهد کاهش رقم صادرات فرش ایران به کمتر از یک ششم هستیم.»

احمد کریمی اصفهانی امسال را به دلیل باگشت تحریم‌ها و توقف اجرای برجام، سالی سخت برای صنعت فرش ایران توصیف کرد و افزود: «افزایش نرخ دلار، تصمیم‌های آنی و بدون اخذ نظر بخش خصوصی، صنعت فرش را دچار مشکل کرده است. مشکلاتی از جمله مالیات بارز ارز افزوده، مالیات بر تسعیر ارز، موضوع فرش‌های مرجوعی، برگزاری نمایشگاه‌های متعدد و بدون پشتوانه، نگاه سیاسی و جناحی به فعالان عرصه فرش دستباف و بی‌تکلیفی نرخ‌های پایه صادراتی از جمله مشکلات داخلی این صنعت محسوب می‌شود. ☺

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

🇮🇷

معمای درآمد پزشکان

لهیج‌کدام از پایگاه‌های علمی و آماری، اطلاعات معتبر و منسجمی از حقوق و دستمزدها کارکنان حوزه سلامت ارائه ندهاده‌اند.
باین وجود بیماران، پس ازرتک مطب پزشکان پایک حساب‌سرانگشتی، بدون درنظرگرفتن هزینه‌های مطب، درآمد میلیونی روزانه را برای متخصص‌ها برآورد می‌کنند!

سال گذشته، در موسسه عالی پژوهش سازمان تامین اجتماعی میزان درآمد کادر پزشکی به تفکیک گروه‌های درمانی، پژوهشی انجام شد. طبق یافته‌های این پژوهش، پزشکان عمومی شرکت‌کننده در طرح پزشک خانواده، بیش از ۱٫۵ برابر درآمد سرانه در کشور درآمد دارند. این میزان دریافتی بعد از تعدیل قیمت‌ها در طرح تحول سلامت است. قبل از آن ادعا می‌شد که بسیاری از پزشکان عمومی درآمد ندارند و به مسافرتکی روی آورده‌اند. بنا بر ادعای پزشکان، عضو مجلس و هاشمی، وزیر بهداشت، امروز درآمد پزشکان از کلای مجلس و وزرای دولت بیشتر است باین حال آنها درآمد خود را با پزشکان سایر نقاط دنیا مقایسه کرده‌ و از سطح درآمد خود ناراضی هستند.

❏ مقایسه عجیب

علی‌غفریان، رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران، مهر ۹۵ متوسط دریافتی‌های اعضای هیئت علمی بالینی این دانشگاه را که شامل حقوق، محرومیت از مطب و کارانه می‌شود، حدود ۲۰ میلیون تومان در ماه و ۲۴۰ میلیون تومان در سال اعلام می‌کند. به گفته او متوسط دریافتی متخصصان بزرگ‌ترین دانشگاه علوم پزشکی کشور کمتر از نصف کمترین درآمد متخصصان در آمریکا ست. خرداد ۹۵ سخنگوی وزارت بهداشت، میانگین درآمد پزشکان متخصص و فوق تخصص را ۱۳ میلیون و ۹۰۰ تومان اعلام کرد که حدود دو برابر بیشتر پزشکان عمومی شاغل در بخش پزشک خانواده دریافتی داشته‌ند.
پزشکان متخصص آماند خوشی از درآمد خود ندارند. عباسعلی جوادی، رئیس نظام پزشکی اصفهان، معتقد است که جراحان به علت حضوریی وقفه در عمل‌های سخت جراحی، چند برابر سایر پزشکان درآمد دارند. این حرف‌ها در حالی گفته می‌شود که پزشکان عمومی، متخصص و جراح از نظر درآمدی، در جایگاه دهک دهم جامعه ایستاده‌اند و چندین برابر دولت‌ها کل با پایه درآمدی ۸۰ تا ۹۰ هزار تومان در یک ماه دریافتی دارند. آنها در حالی توقع دارند در ایران، درآمد پزشکان آمریکا را داشته باشند که سایر دهک‌های جامعه هم، به اندازه دهک‌های جامعه در آمریکا درآمد ندارند تا بتوانند حق ویزیت و دستمزد گران قیمت پزشکانی را بپردازند که اعتقادی به نظام بیمه ندارند و بیمه نیز سهم چندانی در پوشش دستمزد آنها ندارد.

درآمد بالای پزشکان نسبت به سایر افراد تحصیل کرده، باعث افزایش شکاف طبقاتی و توزیع ناعادلانه ثروت می‌شود

ندارند و بیمه نیز سهم چندانی در پوشش دستمزد آنها ندارد.

❏ حق پزشکان چقدر است؟

هاشمی، وزیر بهداشت به تاگی درباره علت رونق دوباره زیرمیزی با وجود درآمد قابل قبول پزشکان در طرح تحول سلامت، می‌گوید: «دستمزد واقعی پزشکان را به‌هیدا تحقشان را غیرقانونی از مردم نگیرند» برای مقایسه درآمد پزشکان ایرانی با سایر کشورها باید وضع اقتصادی کشورها را هم در نظر گرفت. درآمد سرانه آمریکا معادل ۵۶ هزار دلار برآورد می‌شود که حدود ۰٫۵ تا ۱ برابر درآمد سرانه ایران با ۵۴۰ دلار است!

برای رسیدن به حق واقعی پزشکان ایرانی باید وضع رفاه و قدرت خرید مردم در ایران با کشورهای مدنظر پزشکان، مقایسه شود. برای دسترسی به

این نرخ می‌توان ضریب PPP برای قدرت خرید، Purchasing power parity نوعی شاخص اقتصادی است که به عنوان تکنیکی برای تعیین ارزش پول‌های مختلف به کار می‌رود) کشورها را با هم مقایسه کرد. اگر عدد PPP از نرخ مبادله ارز کوچک تر باشد، یعنی کالا در آن کشور ارزان تر است. ضریب PPP ایران در سال گذشته ۸۱۲۰ ریال بود. در سال ۹۶ نرخ مبادله ریال و دلار آمریکا، طبق اعلام بانک مرکزی، ۳۲۴۵۰۰ کمتر از نرخ مبادله ارزی بود، پس ایران به بیان عامیانه ارزان تر از کشور آمریکا ست و باید این توان خرید را نیز در کنار دریافتی حقوق به منظور بررسی استاندارد زندگی لحاظ کرد. در نتیجه فقط نمی‌توان درآمد های پزشکان را با کشورهای پیشرفته مقایسه کرد. بنابراین اگر چه مقایسه درآمد پزشکان با در نظر گرفتن نرخ ارز خیلی کم می‌شود، اما دست کم درباره طرح پزشکان خانواده که آمارش موجود است، می‌توان گفت نسبت به کشورهای مقصد مهاجرت، پزشکان ایرانی درآمد متناسبی دارند.

نسبت دریافتی پزشکان عمومی به درآمد سرانه تعدیل شده با PPP در کشورهای آمریکا، کانادا و استرالیا که بیشترین مهاجرتیوری پزشکی را دارند، به ترتیب ۰٫۸۱۲، ۰٫۶۹ و ۰٫۸۱ است، بدین معنی که یک پزشک در کانادا حدود سه برابر بیشتر از متوسط درآمد دریافتی‌ها در طرح تحول نظام سلامت ۱٫۶۳ است. افزایش درآمد پزشکان و پرستاران برای جلوگیری از مهاجرت اینها امکان پذیر نیست، چون در کشورهای مقصد درآمد سرانه نیز نسبت به ایران بالاتر است. از سوی دیگر درآمد بالای پزشکان نسبت به سایر افراد تحصیل کرده، باعث افزایش شکاف طبقاتی و توزیع ناعادلانه ثروت میان تحصیل کردگان جامعه می‌شود.**❏ گروه اقتصاد اجتماعی**

هر چند قانونی برای اجبار وجود کارت‌خوان در مراکز داد و ستد وجود ندارد، اما کارت‌خوان وسیله پیش با افتداه ای است که باعث تسهیل کار مشتری شده و نوعی احترام گذاشتن به مشتری یا بیمار محسوب می‌شود و در مطب بیشتر پزشکان هم کارت‌خوان وجود دارد.

پرداخت مالیات از وظایف تمام شهروندان بوده و مختص اقسشار حقوق بگیر مثل معلمان، کارمندان، کارگران، اساتید دانشگاه و … نیست و پزشکان نیز در کنار همه اقسشار دیگر ملزم به پرداخت آن از مبادی قانونی هستند و بیشتر آنان نیز مالیات می‌پردازند. با فرار یان مالیاتی در همه موارد باید برخورد شود. طبق گفته کارشناسان

سال چهاردهم، شماره ۲۳۸۰
یکشنبه
۴ شهریور ۱۳۹۷

غائله کارت‌خوان

پررنگ کردن داستان کارتخوان به اعتماد میان بیمار و پزشک آسیب می‌زند



مالیاتی، وجود کارت‌خوان ربطی به عدم پرداخت مالیات ندارد. با وجود همه موارد بالا این سوال مطرح می‌شود که چرا میان همه مشکلات بزرگ و کوچک و این همه مراکز ارائه خدمات در قبال دریافت پول از اصناف مختلف، ناگهان مسئله

اقلیتی از پزشکان مطرح و این موضوع به عموم پزشکان

تعمیم داده شده و روی آن تمرکز می‌شود؟

❏ واکاو ی

به نظرمی رسد تمرکز بر روی صنف خاص پزشکی

اصفهان زیبا

تب مالیات بر تن طیبیان

پرونده «اصفهان زیبا» درباره جنجال «کارتخوان» و «#پزشک_فراری_از_مالیات»



لیلی زواره‌ای

۹۷درصد درآمد اصفهان بر وصول مالیات استوار است، اما اداره کل امور مالیاتی، آماری از فراریان مالیاتی در استان ندارد؛ این در حالی است که مراد امیری مدیر کل قبل امور مالیاتی استان سال گذشته از شناسایی حدود دو هزار میلیارد تومان فرار مالیاتی در اصفهان خبر داده بود؛ این اداره کل اعلام می‌کند که حدود ۷۰ هزار فعال اقتصادی برای ارائه اظهارنامه مالیاتی خود اقدام نکرده‌اند! وقتی فراریان مالیاتی که از دانسه درشت‌های اقتصادی هم هستند زیر سایه بی اطلاعی مسئولان با خیال راحت کار می‌کنند تا درآمد اصفهان را صنایع ورشکسته و کارمندان و کارگران بپردازند، چه باک اگر برخی طیبیان هم می‌خواهند وارد این سایه امن شوند و درآمدهشان را شفاف نکنند.

صحت با مسئولان ذی ربط منوط کرد. تا لحظه تنظیم این گزارش، اظهار نظر رئیس امور مالیاتی شهرواستان تهران درباره عملکرد مالیاتی پزشکان در پایتخت، خبر نخواست سایت اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان بود.

در این خبر محمدرضا نوری اعلام کرده بود که اطلاعات درآمدی پزشکان با سامانه‌های اطلاعاتی نظام مالیاتی از جمله حساب‌های بانکی آنان در اختیار سازمان امور مالیاتی کشور قرار دارد. مطابق اطلاعاتی که در این خبر درج شده، از حدود ۲۰ هزار پرونده پزشکان در تهران، تنها ۱۱ هزار نفر برای عملکرد سال ۱۳۹۶ اظهارنامه ارائه کردند که میانگین مالیات اعلامی از سوی پزشکان برای هر نفر پنج میلیون و ۷۰۰ هزار تومان بود، اما براساس آمار واطلاعات سامانه‌های طرح جامع مالیاتی، این میانگین برای هر نفر حدود ۱۴ میلیون تومان توسط سازمان تعیین شده است! همچنین میانگین مالیات اعلام شده توسط پزشکان با درآمد بالا حدود ۱۷ میلیون تومان برای

که کارت‌خوان در ذات خود تنها یک وسیله خدماتی ساده برای تسهیل کار مشتری در همه اصناف است. تبعات عمل این دو گروه که در ظاهر در تقابل هم است و به طور استراتژیک در کنار هم قرار دارد، مشوش کردن ذهن اجتماع است که آسیب جدی به رابطه بیمار و پزشک وارد می‌کند.

باید گفت وجود اعتماد میان پزشک و بیمار، شرط اولیه درمان بیماران و سلامت جامعه است. این اقدام که یک سال است آغاز شده، تبعات خطرناکش بر سلامت جامعه آوار می‌شود و شاید نتوان به این سادگی ه‌آب رفته اعتماد را به جوی رابطه بیمار-پزشک بازگرداند.

پزشک متخصص اطفال

پزشک متخصص اطفال

پزشک متخصص اطفال

اقتصاد اجتماعی

دراصفهان تا جایی که اطلاع دارم، همه پزشکان مالیات می‌دهند. ضمن اینکه نبود کارت‌خوان در مطب ارتباطی با پرداخت مالیات ندارد، چون پزشکان در بیمارستان هم کار می‌کنند و مالیاتشان از حقوقشان کسر می‌شود.» او تأکید می‌کند که حساب بانکی پزشکان هم تحت نظر اداره مالیات است و بنابراین هیچ کس نمی‌تواند درآمد خود را پنهان کند. جوادی از خوش حسابی پزشکان اصفهانی خبر می‌دهد و می‌گوید: «بیش از ۸۰ درصد پزشکان اصفهانی در مطب خود دستگاه کارت‌خوان دارند و حداقل پزشکان شهر اصفهان، مالیات

خود را می‌پردازند، چون در غیر این صورت برای پژوهش و شرکت در سمینارهای آموزشی، اجازه خروج از کشور را ندارند.» ظرف چند سال اخیر و پس از اجرای طرح تحول سلامت، هر چند پرداختی پزشکان در بخش دولتی افزایش یافت، اما به تعویق افتادن پرداخت‌ها و تاکید بر محاسبه مالیاتی حقوق پزشکان در بخش دولتی، باعث شد تا تعدادی از پزشکان معروف شهر از بخش دولتی خارج شوند. آنها با حضور در بخش خصوصی و حذف کارت‌خوان از مطب‌های خود، سوالات بی‌شماری را در ذهن بیماران و مردم ایجاد کرده‌اند.

عباسعلی پوربافرانی عضو کمیسیون بهداشت و نماینده نائین در مجلس، معتقد است استفاده از کارت‌خوان، شفافیت مالی مطب‌ها را به همراه دارد. او می‌گوید: «بخش‌های دولتی برای شفافیت مالی باید از دستگاه کارت‌خوان استفاده کنند. اما قانون به صراحت ن نگفته است مراکز درمانی باید دستگاه کارت‌خوان داشته باشند. از قانون استنباط می‌شود که این مراکز باید در زمینه مالی شفافیت داشته باشند و یکی از مسیرهای آن استفاده از دستگاه کارت‌خوان است.» در سال‌های اخیر اداره‌های مالیات، اتحادیه‌ها و اصناف به خصوص آهن و طلا فروشان را مجبور به نصب صندوق‌های ویژه فروش برای محاسبه مالیات کردند که البته با اعتراض کسبه نیز همراه بود. پوربافرانی اعتقاد دارد در بخش خصوصی درمان هم مرجع دریافت مالیات باید تقاضنامه‌ای را با وزارت بهداشت امضا کند و این موضوع را به عنوان یک آیتم در ارزشیابی و نظارت‌ها قرار دهد تا علاوه بر کمک به اقتصاد کشور، فرار مالیاتی نیز کاهش یابد. ❏

هر پزشک، خود اظهارهای شده ولی مالیات واقعی آنها ۷۶ میلیون تومان، محاسبه شده است! اطلاعات مالیاتی و درآمدی پزشکانی هم که اظهارنامه مالیاتی خود را ارائه نکرده‌اند، از سامانه‌های طرح جامع مالیاتی دریافت و به نهادهای خاص رسیدگی به پرونده‌های پزشکان ارجاع داده شده که به دلیل عدم ارائه اظهارنامه مالیاتی طبق قانون جریمه می‌شوند. به گفته رئیس امور مالیاتی تهران، بیمارستان‌ها مکلفند هر سه ماه یک بار درآمدهای کسب‌شده پزشکان در بیمارستان‌ها را به روش مکانیزه به سازمان امور مالیاتی ارسال کنند. بیمارستان‌هایی که به وظیفه قانونی خود عمل نکرده‌اند، جرائم مالیاتی برای آنها لحاظ می‌شود. همچنین پرونده‌های پزشکی که از دستگاه کارت‌خوان استفاده نمی‌کنند نیز به صورت ویژه مورد رسیدگی قرار می‌گیرد و برای تعیین مالیات آنها سختگیرانه برخورد می‌شود. این سخنان در حالی در پایتخت ارائه می‌شود که مسئولان ذی ربط اصفهان، هیچ اظهار نظری نکرده‌اند.

فرار مالیاتی نیز کاهش یابد. ❏

فرار مالیاتی نیز کاهش یابد. ❏

فرار مالیاتی نیز کاهش یابد. ❏

وضع مالیات‌ها در توزیع عادلانه درآمد و کاهش فقر به حدی اهمیت دارد که فرانسه، حتی روی هزینه پرواز هم مالیات قرار داده و متناسب با مسافت، برای هزینه پرواز یک تا ۴۰ یورو دریافت می‌کند و از این طریق، توانسته است که ۲۰۰ میلیون یورو برودجه عمرانی خود بیفزاید. فرار مالیاتی با ایجاد یک مسیر فرعی یا جاده خاصی، جاده مستقیم توزیع عادلانه درآمد را بدست اندامواجه می‌کند و طبیعی است که کمپین #پزشکان_فراری، مالیات، در صدر اخبار شبکه‌های مجازی قرار بگیرد و واکنش اقسشار مختلف جامعه را در پی داشته باشد.

عدم تمایل تعدادی از پزشکان برای قراردادن کارت‌خوان در مطب‌ها به غیر از قسه فرار مالیاتی بر رابطه خاص مالی پزشک و بیمار نیز تأکید می‌کند.

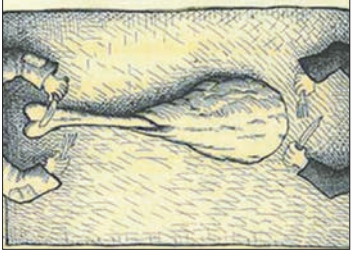
سوته قدیمی ونیخ‌نمای رابطه پولی بین پزشک و بیمار، هر از چند گاهی با طرح ایده و موضوحی جدید، بر سر زبان‌های افتد و این بار، عدم استفاده از کارت‌خوان در مطب پزشکان، دستمایه اعتراض جامعه شده است.

دریافت‌های غیرقانونی و خارج از زوال در نظام سلامت کشور، یکی از مشکلات و چالش‌های اساسی وزارت بهداشت و سازمان نظام پزشکی بوده، به طوری که از حذف زیرمیزی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین اهداف طرح تحول سلامت یاد شد.

امروز بعد از گذشت حدود چهار سال از اجرای این طرح اما هنوز دست اندرکاران حوزه سلامت بر این عقیده‌اند که دریافت‌های غیرقانونی در این حوزه وجود دارد و برخی از پزشکان، دست از این روش درآمدی برنداشته و همچنان، بیماران را مجبور می‌کنند که هزینه‌های بیشتر از زوال قانونی را بپردازند. ❏

روان + جامعه

مسئله فرار مالیاتی و شکاف طبقاتی



ترنج مدرسی

شکاف درآمدی به حدی رسیده که افرادی در جامعه نیاز به شغل ندارند!#لاکچری‌های_اینستاگرام) و در مقابل، خانواده‌هایی هستند که تمام اعضایش باید کار کنند تا چرخ زندگی‌شان بچرخد. در حالی که میزان درآمد دهک اول جامعه حدود ۸۰۰ هزار تومان در ماه است و خط فقر ۳٫۵ میلیون تومان در ماه برآورد می‌شود، برنامه پایش به تاگی درآمد ماهانه پزشک متخصص را ۵۰ میلیون تومان و درآمد دندان پزشکان را ۳۰ میلیون تومان در ماه اعلام کرد. در چنین شرایطی تشکیل کمپین #مالیات_پزشکان، چنان خون دهک‌های پایین جامعه را به جوش آورده که سیل اظهار نظر‌های مردم، بیماران، نمایندگان مجلس، نظام پزشکی، وزیر بهداشت و گروه‌های مختلف پزشک‌ها شبکه‌های اجتماعی را برده است.

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را ۳۰ میلیون تومان در ماه اعلام کرد. در چنین شرایطی تشکیل کمپین #مالیات_پزشکان، چنان خون دهک‌های پایین جامعه را به جوش آورده که سیل اظهار نظر‌های مردم، بیماران، نمایندگان مجلس، نظام پزشکی، وزیر بهداشت و گروه‌های مختلف پزشک‌ها شبکه‌های اجتماعی را برده است.

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

باین وجود بسیاری از پزشکان اعتقاد دارند که به درآمد واقعی خود نرسیده‌اند! امروز که صعود قیمت ارز، فقر را

شکار گراز در کشور کنترل شده است



۱۵۰ کیلومتر طی مسیبر، تحمل گرمای طاقت فرسا، کم آبی و گرسنگی، تلاش بی نتیجه یوز آسیایی برای یافتن جفت.

ایلاغ دستورالعمل شکار گراز به ادارات کل حفاظت محیط زیست استان ها جهت صدور پروانه شکار، موضوع بحث منتقدان شکار قرار گرفته و به مخاطره افتادن جمعیت این گونه به تیترا اخبار کشیده شده است.

به گزارش مهر، صدور پروانه شکار از جمله مباحث جریان سازی است که هر از گاهی موجی را در بین دغدغه مندان طبیعت به راه می اندازد. به تازگی نیز ایلاغ دستورالعمل شکار گراز به ادارات کل حفاظت محیط زیست استان ها جهت صدور پروانه شکار، موضوع بحث منتقدان شکار قرار گرفته و به مخاطره افتادن جمعیت این گونه به تیترا اخبار کشیده شده است. طرح این نگرانی ها از کاهش جمعیت گونه مذکور در شرایطی است که گراز به واسطه پراد و ولد و همه چیز خور بودن و نیز گستره وسیع پراکنندگی آن به دلیل قدرت تطابق بالا با شرایط زیستی متنوع در بسیاری از زیستگاه ها به یک گونه آسیب رسان و زیانکار تبدیل شده است. البته یکی از نقاط اختلاف موافقان و مخالفان شکار در این حوزه تاثیر گونه گراز به عنوان طعمه در زیستگاه های گوشت خوارانی همچون پلنگ است و بیم آن دارند که با صدور پروانه شکار و در پی آن کاهش شدید جمعیت این گونه در زیستگاه گوشت خواران، این جانوران دچار فقر غذایی شده و تلف شوند.

علی تیموری مدیرکل حفاظت و مدیریت شکار و صید سازمان حفاظت محیط زیست در این باره گفت: حفاظت از حیات وحش و در اس آن حفاظت از گونه های در معرض انقراض و حفاظت شده مانند یوز همیشه در تودین دستورالعمل های شکار مدنظر قرار داده شده و به صراحت شکار در زیستگاه های یوزپلنگ و پلنگ ممنوع اعلام شده است. بنابراین نگرانی از بیابت کمبود منابع غذایی جهت گوشت خواران وجود ندارد. از سویی دیگر تفاوت در شرایط پروانه های صادره جهت اتباع ایرانی که در مورد گونه گراز فقط مختص اقلیت های مذهبی است، اعتراض تعدادی از شکارچیان را به همراه داشته است.

تیموری در این باره گفت: دستورالعمل های شکار و صید هر ساله پس از اخذ نقطه نظرات فنی ادارات کل حفاظت محیط زیست استان ها که مبتنی بر اطلاعات میدانی از وضعیت جمعیت گونه، شرایط زیستگاهی و خسارت وارده به جوامع محلی است، تنظیم و جهت اجرا به ادارات کل حفاظت محیط زیست استان ها ابلاغ می شود. در سال جاری ۲۷ استان در کشور متقاضی صدور پروانه شکار گراز بوده اند که البته با توجه به محدودیت صدور پروانه فقط برای اقلیت های مذهبی، حدود ۵۰ درصد استان های متقاضی پروانه شکار گراز را ندارند بنابراین به منظور تعدیل جمعیت گونه مذکور جلوگیری از ورود خسارت متوسل به میرشکاران محلی می شوند، یعنی افرادی را برای کنترل جمعیت گراز به کار می گیرند.

تیموری در خصوص صدور پروانه شکار گراز برای شکارچیان خارجی گفت: براساس مصوبه شورای اقتصاد هر شکارچی درازای پرداخت ۱۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار به ازای هراس گراز بر حسب طول دندان، می تواند مجوز شکار دریافت کند. این مبلغ برای شکارچیان داخلی ۱۰۰ هزار تومان برای هراس گراز است. وی با تاکید بر این مسئله که در سال جاری تاکنون هیچ پروانه شکار گرازی برای شکارچیان خارجی صادر نشده است، ادامه داد: در سال ۹۶ نیز پروانه شکار کمتر از ۵۰ راس گراز برای شکارچیان خارجی در کل کشور صادر نشده است.

مشارکت مالی محیط زیست برای حفاظت از یوزپلنگ آسیایی

معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست از تعیین منابع مالی مشترک برای اجرای پروژه بین المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی توسط سازمان حفاظت محیط زیست خبر داد.

به گزارش ایسنا، حمید ظهیری تصریح کرد: ارتباط پروژه حفاظت از یوزپلنگ آسیایی و برنامه عمران ملل متحد (UNDP) هیچ وقت قطع نشده است البته برخی به اشتباه تصور می کردند که همکاری آنها با پروژه یوزپلنگ قطع شده است در حالی که در فاصله زمانی بین پایان اجرای فاز دوم پروژه یوز تا طراحی فاز سوم پروژه، منابع مالی مورد نیاز برای تامین حقوق پرسنل، اجرای فعالیت های آموزشی و انجام تحقیقات از محل اعتبارات برنامه عمران سازمان ملل پرداخت می شد.

وی افزود: مسئله ای که روی آن اختلاف وجود داشت موضوع نحوه مشارکت کشور ما در اجرای پروژه حفاظت از یوزپلنگ آسیایی بود و در این زمینه با دستگاهای نظارتی چالش های زیادی داشتیم که خوشبختانه بایبگیری های مستمر سازمان حفاظت محیط زیست، این موضوع حل و فصل و مجوز مشارکت در منابع به صورت کتبی برای ما صادر شد.

معاون محیط زیست طبیعی سازمان حفاظت محیط زیست در مورد میزان سهم سازمان حفاظت محیط زیست در مشارکت منابع مالی پروژه یوز اظهار کرد: سعی می کنیم منابع مالی لازم را برای این پروژه نهایی کنیم، اما هنوز عدد و رقم قطعی نشده است.

پروژه بین المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی از سال ۱۳۸۰ به همکاری سازمان حفاظت محیط زیست و برنامه عمران ملل متحد با مشارکت کارشناسان داخلی و بین المللی آغاز به کار کرد.

پیش نویس فاز سوم پروژه بین المللی حفاظت از یوزپلنگ آسیایی شامل اهداف، فعالیت ها، شاخص ها و خروجی های مورد انتظار از پروژه در فاز سوم در به پنج ساله است که به برنامه عمران ملل متحد (UNDP) در تهران ارائه خواهد شد.

@mohitezisteiran



هر روز یک کیسه پلاستیکی کمتر، تفکیک را یاد بگیریم، خشک را از تر جدا کنیم. فرهنگ را ترویج دهیم.

۱۳۸۷

@INEEA



آیا می دانید تجزیه زیاله ها چند سال طول می کشد؟ زیاله هایی که در طبیعت رها می کنید سال ها طول می کشد تا تجزیه شود و برخی از آنها هرگز تجزیه نمی شود.

۲۱۷۱

@Inteface



این مرد ۷۲ ساله آمریکایی ۳۴ سال است که از این کیسه برای خریدهایش استفاده می کند، با این کار او زمین را از شر ۲۰۰۰ کیسه پلاستیکی نجات داده است!

۸۵۹

محیط زیست

صحفان زیبا

برای آب برگردیم به گذشته

وقف، نذر، ارث و مهرآب نشانگر اهمیت آن در ایران است



دومین نشست فرهنگ عامه با حضور فعالان محیط زیست و جمعی از علاقه مندان به مسائل زیست محیطی با موضوع آب در موزه عصارخانه شاهی برگزار شد. در این نشست، یک انسان شناس محیط زیست با بیان اینکه در سرزمینی زندگی می کنیم که در سه هزار سال اخیر با کمبود آب مواجه بوده است، اظهار کرد: از گذشته های دور ایرانیان زندگی خود را با کمبود آب تطبیق داده و حتی کشاورزی مهر می کردند، اما در چند سال اخیر به دلیل فعالیت های نادرست منابع آبی را هدر داده و با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنیم.

زهره قندهاری

دکتر راضیه خزاعی گفت: به کار بردن واژه فرهنگ سازی در زمینه مصرف بهینه آب، واژه درستی نیست، چون ما فرهنگ را نمی سازیم و حتی بدوی ترین جوامع نیز فرهنگ دارند.

پرهامیت جلوه دادن موضوع آب نیازی به چاپ بروشور ندارد

این انسان شناس محیط زیست افزود: تغییر الگوهای فرهنگی به دست ما صورت می گیرد و پرهامیت جلوه دادن موضوع آب نیازی به چاپ بروشور ندارد، بلکه آب باید دوباره در همه لحظات زندگی مردم از اهمیت ویژه ای برخوردار شود. خزاعی با اشاره به اینکه نظام حقوقی،

باستانی به ستایش آب اشاره دارد که در آنها به موضوع قنات پرداخته است که تمام سیستم حقوقی و اجتماعی کشاورزی هر منطقه را تحت تاثیر قرار می داده و فولکلور خاص خود را نیز ایجاد می کرده است. ازدواج قنات در برخی مناطق ایران مراسمی برای حفظ قنات ها بوده است.

خزاعی با اشاره به اینکه در گذشته برای توزیع آب هیچ نهاد حقوقی و قوه قهریه ای بر سر افراد وجود نداشته است، گفت: ایرانیان بهینه سازی مصرف آب را با قدرت خلاقیت فرهنگی و بر اساس محدودیت منابع آبی با دقت و ظرافت انجام می دادند و در برخی مناطق ایران هنوز این روش ها بدون هیچ گونه تنش و درگیری انجام می شود.

این انسان شناس محیط زیست اذعان داشت: وقف آب، نذرآب، ارث و مهرآب در فرهنگ مردم ایران وجود داشته است که نشان می دهد آب بقدر با فرهنگ مردم آمیخته بوده و ایرانیان برای مدیریت مصرف آب چه خلاقیت هایی به کار می بردند. خزاعی ادامه داد: امروزه برخلاف گذشته و به دلیل فاصله گرفتن رفتارهای اقتصادی اجتماعی با فرهنگ مردم

کتاب های + سبز



نجات زیرآب ها و روی زمین

نویسنده: شارون دالگیش برگردان: نیلوفر مهدیان
کتاب «نجات حیات وحش» با ساختاری گزارشی درباره بیوند انسان با طبیعت و دیگر موجودات زنده نوشته شده است. این کتاب لزوم همراهی همه موجودات کره زمین برای ساختن جهانی سالم، اطلاعات سوند، گیرا و گاه شگفت انگیزی به مخاطب می دهد، در قسمتی از کتاب نجات حیات وحش چنین می گوید: «گریک گونه گیاهی نامبود شود، بیش از ۴۰ حیوان که برای بقا به آن متکی اند نیز ممکن است در معرض تهدید قرار بگیرند.»

یاری می رسانند. در پایان کتاب راهکارهایی عملی برای صرفه جویی در مصرف کاغذ و جمع آوری آن برای بازیافت ارائه شده است. فرهنگ اصطلاحات در صفحه پایانی کتاب خواننده را با بعضی واژه ها و اصطلاحات متن آشنا می کند. جمع آوری کاغذ های باطله از سوی دانش آموزان در خانه و مدرسه، مذاکره با سازمان بازیافت و تفکیک زباله برای جمع آوری کاغذ های باطله مدرسه و ترتیب دادن بازدید دانش آموزان از این سازمان برای مشاهده روند بازیافت کاغذ، تشویق دانش آموزان به درست کردن کارهای دستی بازیافتی از فعالیت هایی است که بر پایه آموزه های این کتاب می توان در مدرسه ها به اجرا آورد.

پرنده + تگری

آیا نورانی کردن درختان در شب برای پرندگان آسیب زاست؟



در سال های اخیر در بسیاری از شهرها، شهرداری ها جهت زیباسازی فضای شهر اقدام به نصب چراغ های روشنایی در پایین یا لایه لای درختان حاشیه خیابان ها می کنند.

ایمان ابراهیمی

اما این کار چه تاثیری بر پرندگان دارد؟ جواب به این سوال از بسیاری جهات کار راحتی نیست چرا که بیشتر تاثیرات این فعالیت بر روی درختان، پرندگان و دیگر موجودات زنده به صورت غیر مستقیم بوده و سنجش این تاثیر را دشوار می کند.

در این مطلب به صورت خلاصه، به برخی از تاثیرات احتمالی اشاره کرده و راه حل هایی پیشنهاد می شود.

بیشتر پرندگان روز فعال بوده و برخی از پرندگان شب فعال هستند.

پرندگان روز فعال در شهر، با تاریک شدن هوا به لانه یا محل پنهان شدن خود می روند.

در فصول لانه سازی و تخم گذاری، بسیاری از پرندگان لانه خود را به گونه ای در میان شاخ و برگ درختان به صورت استتاری می سازند که به هنگام شب، پرندگان شکاری شب فعال از جمله جغدها نتوانند به راحتی لانه و در نتیجه خود آنها و جوجه ها را بیابند. نورپردازی به کل درخت، زحمت آنها در پنهان شدن را به هدر می دهد.

یکی از مشکلات بسیار مهمی که نورپردازی در شب ایجاد می کند، دشوار کردن فهم چرخه شب و روز برای پرندگان و دیگر موجودات زنده و به هم ریختن ساعت مغزی آنهاست. این تاثیر هر چند کم باشد، می تواند تاثیرات بلند مدت نامطلوبی داشته باشد.

برای مثال پرندگان در فهم زمان رسیدن فصل بهار اشتباه کرده و چرخه زمانی زاد و ولد و تخم گذاری آنها به هم می خورد.

یکی از تاثیرات نورپردازی شبانه در درختان، جذب حشرات است. زمانی که حشرات در تعداد بسیار انبوه در کنار چراغ ها در حال حرکت باشند، بسیاری از پرندگان حشره خوار ممکن است تا ساعاتی پس از غروب آفتاب هم به دلیل وفور غذا، غذا خوردن را ترک نکرده و فعالیت تغذیه ای خود را ادامه دهند.

این موضوع می تواند آنها را در معرض خطر شکار شدن توسط پرندگانی قرار دهد که در آن ساعات به طور طبیعی می توانند فعالیت کنند. یکی از مهم ترین تاثیرات بالا بردن آلودگی نوری در شهر، ایجاد خطا در مسیر پابی پرندگان مهاجر است. این موضوع به خصوص در شب های مه آلود و بارانی بیشتر به چشم می آید.

بسیاری از پرندگان از جهت فراگیری ستارگان و ماه برای یافتن مسیر خود در طول مهاجرت استفاده می کنند و برای این پرندگان نور بسیار زیاد در شهرهای می تواند خطر آفرین باشد.

این پرندگان به اشتباه به سوی این نورها حرکت کرده و از مسیر اصلی خود منحرف می شوند.

یکی از تاثیرات نورپردازی بر روی درختان، این است که برخی پرندگان که آن درختان را برای لانه سازی انتخاب کرده اند، در سال های آتی به آن درخت باز نخواهند گشت. چرا که لانه سازی در این درختان که تمام طول شب روشن و در معرض دید هستند، ریسک بسیار بالایی دارد. تحقیقات بسیاری نشان داده است که استفاده از لامپ های LED برای نورپردازی شهری، برای سلامت انسان نیازی می تواند مضر باشد. همچنین می تواند چرخه زندگی خود درختان را نیز دچار آسیب کرده و به درختان ضرر برساند. اما چه می توان کرد که پروژه های نورپردازی شبانه شهرها و زیباسازی از طریق آنها منتفی نشود و آسیب به محیط زیست و پرندگان نیز به حداقل برسد؟

یکی از مهم ترین راه حل ها، استفاده از نورهای طیف رنگی قرمز-نارنجی-زرد است.

به طور کلی به نظر می رسد میزان آسیب ناشی از نورهای قرمز حداقل و آسیب ناشی از نورهای سفید رنگ حداکثر است. همچنین می توان برای کاهش میزان آسیب، نه تمام درختان یک منطقه را با یک خیابان که برخی از درختان را برای نورپردازی انتخاب کرد و برخی از درختان را نیز برای حفظ پرندگان، بدون نورپردازی رها کرد. همچنین اگر نورپردازی در خیابان ها به گونه ای تنظیم و برنامه ریزی شود که نور به صورت مستقیم رو به درخت نباشد، آسیب وارده کاهش می یابد.

بهداری در جنگ



بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، تحرکاتی در غرب کشور علیه نظام نوپای جمهوری اسلامی ایران از سوی گروهک‌های کومله و دموکرات آغاز شد. با توجه به حضور نظامی رزمندگان درغرب کشور، ضرورت احساس مرکزی با عنوان «بهداری رزمی» ایجاد شد تا به زخمی‌ها و رزمندگانی که در پی مبارزه با این گروهک‌های آشوب طلب مجروح می‌شدند، رسیدگی کنند. از همین رو، هسته اولیه بهداری در دوران دفاع مقدس با مجاهدت‌های گروهی از پزشکان، پرستاران، امدادگران و دانشجویان پزشکی شکل گرفت تا در آن شرایط بسیار سخت و بحرانی، با اخلاص خود به ایفای نقش بپردازند. با آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران نیز با توجه به تجربه‌ای که پزشکان و امدادگران در غرب کشور به دست آورده بودند، پایه عرصه خدمت‌رسانی و درمان گذاشتند. هرچند در سال‌های نخست به دلیل شدت حمله‌های رژیم بعث عراق در سال اول جنگ، اولویت دفاع بود، به همین دلیل بیشتررزمندگان فقط برای دفاع به جبهه اعزام می‌شدند و کمتریه شناسایی مصصشان پرداخته می‌شد اما در سال دوم جنگ و پس از انجام چند عملیات از جمله «ثامن الائمه(ع)» (شکسته شدن حصرآبادان) این رویکرد به کلی تغییر کرد.

در سال اول جنگ، مجروحان بسیاری به شهادت می‌رسیدند اما گروه‌های پزشکی تصمیم گرفتند که هسته‌های امدادی را در خطوط مقدم تشکیل دهند. این امر در سال دوم جنگ عملی شد به گونه‌ای که پس از ساماندهی هسته‌های امدادی در خطوط مقدم جبهه، برای هر محور عملیاتی به صورت جداگانه یک بهداری تاسیس کردند و شرایط رسیدگی به مجروحان بهتر شد. به شکلی که حدود ۲۰ یا ۲۵ محور عملیاتی مهم صاحب بهداری شدند و یک یا دو دستگاه آمبولانس در اختیار آنها قرار گرفت. این بهداری‌ها با کمبود امکاناتی چون دارو روبه رو بودند اما مردم در هر شهرستان از خانه‌های خود برای رزمندگان دارو و اقلام بهداشتی ارسال می‌کردند و همین موجب شد تا در هر محور عملیاتی یک داروخانه هم ایجاد شود، خون نیز از نواحی مهم جبهه بود، بنابراین رزمندگان خودشان خون مورد نیاز را پیش از آغاز هر عملیات تامین می‌کردند.

حتی در برخی از مواقع اضطرابی و بحرانی در خطوط مقدم و بیمارستان‌های صحرایی پزشکان و امدادگران به مجروحانشان خون اهدا می‌کردند. رفته رفته در شهرها و مراکز اهدای خون تاسیس شد. در این مقطع از مهم‌ترین ضرورت‌های بهداری‌ها، آموزش انفرادی امدادگران بود که این نیاز هم توسط پزشکان و پرستاران برطرف شد.

در ابتدای جنگ تحمیلی، آنها باید دوره‌ای سه‌ساعته را می‌گذراندند تا بتوانند حداقل جلوی خونریزی خودشان یا رزمندگان مجروح را بگیرند. این دوره آموزش نیز با گذشت زمان به ۳۰ ساعت افزایش یافت. برای هریک از امدادگران کیهسه کمک‌های اولیه در نظر گرفته شد که همواره همراه آنها باشد. اینکه چه وسایل و اقلام امدادی در آن قرار گیرد هم بررسی شد.

در مقاطع پایانی جنگ، هر دوره آموزش امدادی سه‌ماه طول می‌کشید. با سازماندهی امدادی در جبهه‌ها، دسته و گروهان‌های امدادی باید گفت که اهمیت کار امدادگران از یک جراح نیز بیشتر شد، چرا که آنها زمان شهادت مجروحان را به تأخیر می‌انداختند.

دشمن برخلاف تمام معاهده‌های حقوق بشر، در طول جنگ تحمیلی بیش از ۲۰۰۰ بست امدادی و ۱۱۵۰۰ اورژانس را مورد اصابت گلوله‌ها خمپاره قرار داد.

آنها حتی به پنج بیمارستان ایران به طور مستقیم حمله کردند. برای نمونه در «عملیات والفجر» بیمارستان حضرت فاطمه(س) «را مورد اصابت بمب‌های شیمیایی قرار دادند.

با توجه به جنگ نابرابر و ناجوانمردانه‌ای که علیه جمهوری اسلامی ایران در جریان بود و بی‌توجهی نهادها و سازمان‌های بین‌المللی، مهندسان و متخصصان داخلی تصمیم گرفتند تا بیمارستان‌ها را مقاوم‌سازی کنند. در نتیجه، سازه این بیمارستان‌ها با بتون مقاوم‌سازی شد و بیمارستان‌هایی همچون «فاطمه زهرا(س)، علی‌بن ابیطالب(ع)، امام حسین(ع) و امام حسن(ع)» از جمله بیمارستان‌هایی بودند که سازه آنها کاملاً بتونی بودند. این بیمارستان‌ها حدود ۱۰۰ متر زیرینای بتونی داشتند که در بازه زمانی ۹ ماه و در شرایطی کاملاً حفاظتی با رفت و آمد محدود ساخته شدند و ظرف مدت یک هفته تعمیر شدند. گفتنی است با توجه به مجاهدت‌های جامعه پزشکی در دوران دفاع مقدس، بیش چهار هزار نفر از کادر درمانی از قبیل پزشکان، امدادگران، پرستاران و پیراپزشکان به شهادت رسیدند.

احمد شاکری در آخرین ارداستانی که منتشر کرده سراغ لایه‌های زیرین متن (در حوزه جنگ هشت ساله) رفته ومخاطب خود را به یک چالش‌اندیشیدن درطول اثر دعوت کرده است. «بی‌اسمی» نام اثری است که در آن خواننده با شخصیتی روبه‌رو می‌شود که رفتساره‌های سوال برانگیز دارد و همین سبب می‌شود درفضایی متفاوت شاهد شخصیتی متفاوت‌تر باشیم.

آنهایی که علاقه به خواندن رمان‌های فلسفی دارن‌دی‌بشک مخاطب اصلی رمان تازه احمد شاکری هستند. این رمان با درونمایه فلسفی‌نگاهی از این زاویه به مقوله جنگ داشته و خواننده‌اش را دعوت به اندیشیدن کرده‌است. شاید برخی این اثر احمد شاکری را اثری سخت‌خون بدانند، اما باید گفت بخشی از این موضوع ناشی از مضمون و زاویه‌نگاهی است که نویسنده به جنگ داشته‌است.

رازآلود فلسفی جنگی

مروری بررمان «بی‌اسمی» احمد شاکری

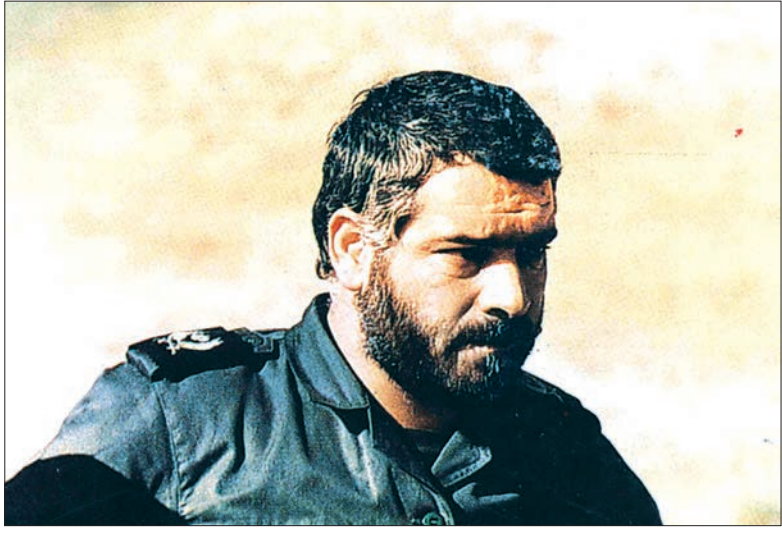
شخصیت‌پردازی شاید در این زمان آنطور که از دیگر آثار سراغ داریم دیده نشود که خب شاید این اقتضای شخصیت و موقعیتی است که نویسنده برای داستانش انتخاب کرده‌ است. برای مثال شخصیت این اثر نام ندارد واسمی هم برای در ذهن ماندن ندارد. «مرد» عبارتی است که برای شخصیت اصلی قسه، شاکری به کار می‌برد و همین رازگونگی اثرش را بیشتر می‌کند. شخصیتی که بی‌نام بودنش خواننده را کنجکاو می‌کند او را دنبال کند، اما شاید این موضوع ریشه در ضعف شخصیت‌پردازی هم داشته‌باشد که چون زوایای شخصیت به خوبی ترسیم نشده، سبب می‌شود این رازآلودبودن افزایش پیدا‌کند.

آنهایی که این رمان را دست بگیرند، در ابتدای آن تقدیم‌نامه‌ای می‌خوانند که نویسنده اثر را به شهید ابراهیم هادی تقدیم کرده‌ است. وقتی اثر را به پایان می‌بریم، این یاد فیض دیگری می‌شود و داستان در آن فضا ادامه پیدا

پایداری

شیر اکبر کرکوک

روایت برادرانه از کودکی تاشهادت اکبر آقابابایی



ساعت‌هاست به دنبال واژه‌ها می‌گردم، جملات را یکی پس از دیگری می‌نویسم اما به دل نمی‌چسبید، آنها را حذف می‌کنم و جملات دیگری جایگزین می‌کنم، اما باز هم می‌بینم شایسته نیست، چه کلماتی را پشت سرهم قطار کنم تا بتوانم به خوبی، شهید حاج اکبر آقابابایی را به مخاطب معرفی کنم، شونخی نیست بخوابی یا چند کلمه از شهیدی که ندایی برای حرف زدن داره، بنویسی، نوشتن در مورد شهید آقابابایی مری تکتیک و سلاح در اصفهان، فرمانده عملیات در سنندج، فرمانده عملیات ناحیه شمال غرب و کردستان، فرمانده تیپ ۱۸ الغدیر بسیار مشکل است، در نتیجه ترجیح می‌دهم سخنی نگویم و امیر آقابابایی برادر شهید، راوی قصه باشد و من تنها انعکاس دهنده.



از کودکی معروف بود به شیراکبر

برعهده داشته که به خوبی از پس آنها برآمد.

او ادامه می‌دهد: «هیچ چیز مانع رسیدن حاج اکبر به هدفش نشد، او در کمترین سن، نقش‌های بزرگ ایفا کرد. در ۱۸ سالگی فرمانده تکتیک نظامی اصفهان بود، در ۱۹ سالگی بزرگ‌ترین فرمانده آموزش نظامی، در ۲۱ سالگی فرمانده عملیات سنندج، در ۲۳ سالگی فرمانده عملیات کردستان و پس از آن فرمانده تیپ ۱۸ الغدیر. اما حالا چه اتفاقی افتاده؟ پس ۲۳ ساله امروز چه می‌کنید؟ چرا این فاصله اینقدر زیاد شده؟ دلپیش‌رانی‌دامن‌ولی‌شاید برخی مرام‌های اجتماعی تغییر کرده یا شاید برخی ازواژه‌ها را از دست داده‌ام، شاید هم تکنولوژی و عدم مطالعه، این فاصله را ایجاد کرده‌ است. من یک چیز را خوب می‌دانم: دلیل اصلی رشد حاج اکبر اهمیت دادن به خودسازی بود. او در دوران دبیرستان شب‌های زیادی در کوه می‌خوابید، همچنین خیلی از شب‌ها با دوستانش به تخت فولاد می‌رفت.»

در همه شرایط دستگیر مردم بود
حاج اکبر در خانواده و در جامعه وجهه ویژه‌تری حتی برای بزرگ‌ترها داشت، چراکه به خاطر ویژگی‌های منحصربه‌فرد، همیشه برای دیگران تکیه‌گاهی محکم به حساب می‌آمد.
امیر آقابابایی می‌گوید: «عمده‌ترین ویژگی حاج اکبر، حسن خلق، ارتباطات اجتماعی گسترده و از همه مهم‌تر دستگیری از مردم بود. فرقی نمی‌کرد کسی که به او مراجعه می‌کرد از چه قشری باشد، من کسانی را در مراسم ختم برانداز دیدم که شاید در خیلی از جایگاه‌های اجتماعی آنها را نپذیرند، ولی او با آغوش با همه افراد را پذیرا بود.

دل‌تنگی بعد از شهادت پدر

حاج اکبر دو فرزند داشت به نام‌های زینب و زهرا؛ در زمان شهادتش زینب ۹ سال داشت و زهرا نزدیک دو سال.
از عشق و علاقه بین آنها هرچه بگویم، کم گفته‌ام. هنوز هم بعضی از نامه‌های سرشار از مهر و محبت حاجی را دارم که به هنگام مأموریت هایش برای آن دو می نوشت.
با وجود اینکه کم پیش آنها می‌ماند اما در همان فرصت کم چنان جبران نبودن هایش را می‌کرد که هم زهرا و هم زینب وابستگی شدیدی به او پیدا کرده بودند.
در آخرین روزهای زندگی ندبایی حاجی، یک روز زینب را بر دمی بیمارستان برای عبادت او، زینب دسته گلی خریده بود و آن را با چشم‌های خیس از اشکش گذاشت روی تخت.
در این حال حاجی با تمام ناتوانی و وضعی که

می‌کند، تردید یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های شخصیت مرد کتاب است و شاکری خواسته یا ناخواسته به خوبی توانسته این تردید را در شخصیت قرار دهد و خواننده نیز به خوبی این تردید را درک می‌کند، شاید این تردید در شخصیت، نمادی باشد برای برخی شخصیت‌های جنگ که تردید در رفتن یا رفتن مانند خوره در وجودشان بوده‌ است. اما تردید شخصیت اصلی از جنس نرفتن نیست، بلکه او تردید در یافتن گمشده دارد. رمان احمد شاکری که سال قبل روانه بازار کتاب شده در واقع اثری است که خواننده می‌تواند با آن کلتجار بیرون‌دا معانی متفاوتی از آن استخراج کند. این همان ویژگی است که در مورد ادبیات از آن سخن گفته می‌شود و «بی‌اسمی» احمد شاکری نیز اثری تاویل‌پذیر و قابل تفسیر است که می‌تواند به تعداد خواننده‌هایی که دارد، تفاسیر و تاول‌های گوناگون داشته‌باشد.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸۰ یکشنبه ۲ شهریور ۱۳۹۷

برنمی‌آید، نمی‌توانم بدون قاعده دولتی به تو کمک کنم، اما بیا این مقدار از حقوق باقیمانده این‌م‌ما من را بگیر. به او گفتم به چه اعتمادی حقوق خودت را به من می‌دهی؟ چه ضمانتی می‌خواهی؟ گفتم هیچ ضمانتی نمی‌خواهم، هر زمان توانستی آن پول را به من برگردان، من هم به مرورپول شهید آقابابایی را برگرداندم ولی همیشه گوشه ذهن من حک شد زمانی که هیچ‌کس دستگیر من نبود، یک غریبه در یک شهر غریب این چنین به من کمک کرد.

می‌گفت خدا آن روزی را نیاورد که مسئولی بخواهد در مقابل مردم بایستد
امیر آقابابایی با بیان اینکه هیچ موقع و در هیچ دوره‌ای به جز جنگ برادرم را در لباس نظامی ندیدم، می‌گوید: «حاج اکبر همیشه لباسش، لباس مردم بود، هر کلامش این بود که من این درجه‌های بی‌ارزش را از خود جدا می‌کنم و به میان مردم می‌روم. همیشه می‌گفت خدا آن روزی را نیاورد که مسئولی بخواهد در مقابل مردم بایستد.»
امیر آقابابایی یکی از دلایل ماندگار شدن برادرش را احترام خاص و ویژه او به مادری می‌داند و دعای خیری که همواره بدرقه او بوده‌ است.

او می‌گوید: «مادر هنوز که هنوز است، آنچنان دگرچ‌حاج‌اکبر است که حتما باید دو روز در هفته ترجیحا دوشنبه‌ها و جمعه‌ها را بر سرسزار او باشد و حداقل یکی دوساعت آنجا آرام کرد.»

شهید آقابابایی نقش منحصر به فردی در عملیات کرکوک داشت
آنطور که امیر آقابابایی می‌گوید بزرگ‌ترین عملیاتی که از حاج اکبر آقابابایی به یادگار مانده، عملیات کرکوک است. «در عملیات کرکوک نیروها ۱۵ کیلومتر عمقی وارد خاک عراق شدند، حدود سه‌ماه هیچ خبری از حاج اکبر و بقیه نیروها نبود و حتی چند بار خبر شهادت او آمد، به دلیل اینکه می‌خواستند عملیات لو نروند و مخفیانه وارد خاک عراق شده بودند.»

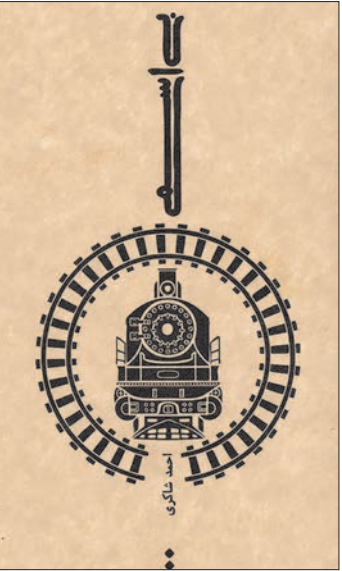
حاج اکبر آقابابایی تا چند سال پس از جنگ زنده می‌ماند، اما سرانجام سال ۷۵ با تشدید آثار شیمیایی ابرسرف می‌بندد
امیر آقابابایی می‌گوید: «حاج اکبر فرمانده برون مرزی سپاه بود که به کشورهای دیگر سفر می‌کرد، در یکی از این سفرها، آب آلوده‌ای که در افغانستان خورده بود، همچنین تشدید موجودیت‌های شیمیایی، منجر به سرطان کبد می‌شود و او چهارم شهریور ماه سال ۷۵ به شهادت می‌رسد.»

او ادامه می‌دهد: «حاجی در مقابل این بیماری سخت آنچنان مقاوم بود که می‌گفت از این درد و از بیمارستان لذت می‌برم. یکی از پزشکان دریکی از بیمارستان‌های خارج از کشور به او گفته بود شش‌ماه بیشتر زنده نیستی، حاج اکبر خندیده بود، پزشک گفته بود من به هر بیماری این مطلب را بگویم، اگرچه می‌توانم به سینه‌کسی نزنم. چرا تو می‌خندی؟»

حاج اکبر گفته بود من در جنگ در موقعیت‌هایی قرار گرفتم که ممکن بود یک ثانیه بعد از آن دیگر زنده نباشم، شش‌ماه در مقابل یک ثانیه فرصت بسیار بزرگی است برای زندگی.»

حافظ، خیر شهادتش را آورد

زینب خم شد اما او از شدت ناتوانی هرچه کرد خرم از زینبی جانان بروم… و این بیت شعر حافظ روز تشییع جنازه، همین چنان ضجه می‌زد و بایا، بایا می‌گفت که دل‌سنگ را به درد می‌آورد. بعد از آن برای آرام کردن زینب و زهرا مدت‌ها صمیمت داشتیم.
مابعد است شب‌های زیادی پیش می‌آمد که زهرا یاد پدری‌کرد و بیانه او را می‌گرفت.
گاهی مجبور می‌شدیم نیمه‌شب برپیمش‌توی کوجه و این طرف و آن طرف بگردانیم، ولی با این حال یا تو یه کفشی می‌کرد و می‌گفت: من بابامو می‌خوام.
البته آنها خاطرات خوب با پدر بودن و غم از دست دادن او را هنوز هم با خود دارند.
راوی: مادر شهید حاج اکبر آقابابایی



خبر + خون

رقابت فعالان دفاع مقدس در فضای مجازی

رئیس مرکز توسعه و ترویج فرهنگ دفاع مقدس در فضای مجازی و ماهواره‌ای از برگزاری نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فعالان دفاع مقدس و مقاومت در فضای مجازی به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد. به گزارش ایسنا، سرهنگ حمید حیدری روز گذشته در نشست خبری برگزاری اولین جشنواره و نمایشگاه ملی فعالان دفاع مقدس و مقاومت در فضای مجازی اظهار کرد: امروز دشمنان به دنبال تحریف واقعیت‌ها و ارزش‌هایی هستند که در دفاع مقدس خلق شده‌اند. اینار، خدایابوری، استقامت و پایداری برخی از ارزش‌های دوران دفاع مقدس هستند که نیاز است در جامعه نمود داشته‌باشد.

وی با بیان اینکه امروز دشمنان اتحاد و انسجام ملی ما هدف گرفته‌اند و می‌خواهند با ابزار فضای مجازی به آن آسیب بزنند، خاطر نشان کرد: در همین راستا ضرورت دارد که برنسل جوان و احاد مختلف جامعه تمرکز داشته باشیم و به انتقال ارزش‌ها و فرهنگ اینار و شهادت بپردازیم.

حیدری در ادامه بیان کرد: فراخوان برگزاری اولین جشنواره و نمایشگاه ملی فعالان دفاع مقدس و مقاومت در فضای مجازی از سوم شهریورماه اعلام شد تا علاقه‌مندان آثار خود را تا پایان آبان ماه به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. اختتامیه این جشنواره همچنین در آرم‌ماه برگزار خواهد شد.

وی با بیان اینکه تبیین ارزش‌های دفاع مقدس، حمایت از فعالان حوزه دفاع مقدس در فضای سایبری بخشی از اهداف این جشنواره هستند، گفت: همچنین در رابطه با محورهای برگزاری جشنواره باید خاطر نشان کرد که «پایگاه‌های اطلاع‌رسانی و خبری»، «پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی»، «نرم‌افزارهای کاربردی»، «هنرهای دیجیتال»، «بخش آزاد»، از جمله محورهای این جشنواره هستند.

گفتنی است علاقه‌مندان می‌توانند از راه‌های زیر آثار خود را برای شرکت در این جشنواره ارسال کنند.
تهران، صندوق پستی ۱۶۱۵-۱۵۸۷۸ (روی پاکت ارسال کنید)
دفتر فضای مجازی و ماهواره‌ای،
تلفکس: ۸۸۷۴۳۹۰۷-۹۰۵۱۱۶۸۰۰

اینستاگرام: @defa.festival

کانال جشنواره در پیام‌رسان‌ها: @defa.festival

وب + گردی

سفارش امام (ره)

به شهید اندرزگو

شهید سیدعلی اندرزگو از جمله کسانی بود که در رابطه با مبارزات مسلحانه، سلاح خود را علیه دشمن اسلام و قرآن نشانه گرفت. شهید اندرزگو با فعالیت «جمعیت‌های مؤتلفه اسلامی» پس از افتداین اسلام (پیشگامان مبارزه مسلحانه، مبارزات خوداآزیز کرد. در اجرای حکم اعدام حشعلی محمدنورنخست‌وزیر و عامل قرارداد کاپیتولاسیون شرکت مستقیم کرد خود و به‌راه شهید بخارانی در اجرای عمل، تیر خلاص را بر مغزمنصورنشاند و از این تاریخ مبارزات او به صورت مخفی آغاز شد. بعد از شهادت محمد بخارانی، برادران مرتضی نیک‌نژاد، صادق امینی، رضا صفارزهی و مهدی عراقی دستگیر و به اعدام محکوم شدند و سیدعلی اندرزگو نیز غیابا به اعدام محکوم شد. در حالی که تمامی نیروهای ساواک برای دستگیری او بسیج شدند. شهید اندرزگو به خاک سپرده می‌گردد و در آنجا علنا مبارزه خود را علیه رژیم شاه شروع کرد. او یکی از مهم‌ترین کسانی بود که شیعیان عراق را به اهمیت وجودی امام خمینی (ره) و مسئله تبعید ایشان آگاه کرد. در سال ۱۳۴۵ به ایران بازگشت اما از سوی مأموران ساواک در قم شناسایی شد و به ناچار به تهران آمد و به چیدرف‌زت و به عنوان طلبه و تحت نام شیخ عباس تهرانی شروع به تحصیل کرد. اما در عمل با ارتباط با شخصیت‌های انقلابی به فعالیت مخفی پرداخت. شهید اندرزگو در سال ۵۱ به جهت تعداد اسلحه‌هایی که در دست او امانت بود، لو رفت، اما بلافاصله متوازی شد و به قم رفت. پس از چندی در آنجا نیز شناسایی شد و به مشهد رفت. شهید اندرزگو در مشهد با آیت‌الله واعظ طبسی تماس گرفت و در این رابطه به افغانستان رفت و بعد از مدتی دوباره به مشهد بازگشت. یکسال بعد از بازگشت به مشهد، شهید اندرزگو مسافرتی به مکه کرد، پس از بازگشت، بار دیگر برای دیدار امام خمینی (ره) به نجف رفت، امام راحل در آن دیدار به وی سفارش حفظ جان‌ش را کرد. چون سیدعلی اندرزگو همیشه یک کیسول سیناتور در زیر پایش داشت که هرگاه خطری متوجه او بشود و دستگیر شود فوراً خود را بکشد. امامام به ایشان توصیه کرد که در این عمل پرهیز کند و از این زمان به بعد شهید اندرزگو دیگر هیچگاه کیسول سیناتور زیر پایش نگذاشت.

مسابقه

دانستنی‌های بهداشت

لثمن زیرمسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال چهارگزینه‌ای پاسخ را با یک نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه هشتم شهریورماه است.

📌 سفید کردن دندان‌ها

📌 **سیده سمیه موسوی، کارشناس واحد سلامت دهان و دندان مرکز بهداشت شماره یک اصفهان:** دندان‌های سفید وبلند زبیا باعث ایجاد اعتماد به نفس بیشتر و دید مثبت فرد نسبت به خود خواهد شد. به همین منظور در خصوص علل تغییر رنگ دندان‌ها و راهکارهای سفید کردن دندان باید اشاره کنیم که تغییر رنگ‌های دندانی ممکن است به صورت خارجی یا داخلی باشد.

📌 **تغییر رنگ خارجی:** یعنی سطح خارجی مینا درگیر شده باشد. مانند تغییر رنگی که بر اثر جویدن تنباکو و استعمال دخانیات، نوشیدن چای، قهوه، مشروبات الکلی و نوشابه، یوسیدگی دندان و وجود جرم روی دندان باشد. افراد تصوری می‌کنند هر چه بیشتر مسواک بزنند دندان‌ها سفیدتری می‌شود ولی این طور نیست. مسواک دندان را تمیزی‌کنند ولی جرم‌ها را بر نمی‌دارد. مسواک زدن شدید و خیلی زیاد (به خصوص با مسواک جنس سخت) به تدریج مینای دندان را از بین برده و عاج تیره‌تر زیران را آشکار می‌کند.

📌 **تغییر رنگ داخلی:** اگر یک یا چند دندان مجاور هم تیره شوند(معمولا خاکستری یا قهوه‌ای) احتمالاً آبسه‌ای عفونی در زیر آنها تشکیل شده است. این آبسه‌ها ممکن است در اثر پوسیدگی یا وارد آمدن آسیب‌های فیزیکی به مینای دندان (حتی ضربه‌های قدیمی) به وجود آیند.

امکان اینکه دندان پرتشک با عصب کشی یا جراحی ریشه دندان بتواند آن را نتاج دهد، وجود دارد. اگر تمام دندان‌ها یا هم تیره شوند، احتمال پوسیدگی آنها کم است. این باید نتیجه تغییر رنگ حاصل از مصرف برخی دارو‌ها باشد. مصرف زیاد آنتی بیوتیک‌هایی مثل تتراسیکلین درکودکان و نوجوانان، عاچ دندان‌ها را خاکستری یا آبی رنگ می‌کند که از زیر مینا خود را نشان می‌دهد. کودکان زانی

که ده‌ماه‌های آخر بارداری تتراسیکلین مصرف کرده‌اند نیز دندان‌های خاکستری پیدا می‌کنند. افزایش سن یکی از عوامل دیگر تغییر رنگ دندان‌ی است. به‌طور طبیعی با بالا رفتن سن جای عاج دندان را عاج ثانویه که از استحکام بیشتری نسبت به عاج برخوردار است، می‌گیرد.

📌 **درمان تغییر رنگ دندان‌ها**

برای تمیز کردن دندان‌ها از مسواک نرم و نخ دندان استفاده شود. دندان پرتشکان اصولاً برای از بین بردن تغییر رنگ‌های سطحی که بر اثر تشکیل جرم و مصرف مواد رنگی ایجاد شده است از جرم‌گیری و برسوزا استفاده می‌کنند. روش دیگری که برای سفید کردن دندان از آن استفاده می‌کنند، بلیچینگ است که علاوه بر درمان تغییر رنگ‌های خارجی تا حدی تغییر رنگ‌های داخلی و عمقی‌تر را نیز درمان می‌کند.

📌 **بلیچینگ**

سفید کردن دندان‌ها به وسیله مواد خاص اکسیدکننده مثل پراکسید هیدروژن ،بلیچینگ نام دارد. این مواد به داخل ساختار کریستالی مینای دندان نفوذ کرده و رنگیزه‌های رسوب کرده در بین هرم‌های مینایی را اکسید می‌کند. یا گذشت زمان نفوذ مواد اکسیدکننده به داخل عاج دندان که در لایه زیرین مینا قرار دارد، نیز صورت گرفته و رنگ آن هم روشن ترمی شود.

📌 **انواع بلیچینگ**

📌 **بلیچینگ در خانه (Home Bleaching):** دندان پرتشک، قالب مخصوصی را برای بیمار تهیه کرده و همراه با ژل مخصوص بلیچینگ با غلظت خیلی کم، به بیمار تحویل می‌دهد تا در منزل استفاده کند. 📌 **بلیچینگ در مطب (Office Bleaching):** توسط دندان پزشک در مطب انجام می‌شود و بسیار موثر است چون ژل مخصوص بلیچینگ، با غلظت خیلی بالاتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مطمئن ترین و موثرترین روش بلیچینگ، بلیچینگ در مطب با مراقبت و حفاظت دقیق دندان پزشک است .

📌 **سوال مسابقه**

مسواک زدن شدید با مسواک جنس سخت منجر به ……………. می‌شود.

الف) سفید شدن دندان‌ها
ب) برداشت جرم‌های سطحی
ج) از بین بردن مینای دندان
د) همه موارد

📌 **نام برنده هفته پیش**

سونیا بینگلی

📌 **نحوه دریافت جوایز**

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیما را ۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه گ بود.

ل فکرمی کنید دلیل افزایش سرطان چیست؟ در پاسخ به این موضوع بسیاری از کارشناسان سبک زندگی غلط را عتوان می‌کنند. چه از لحاظ کم تحرکی و چه از لحاظ غذایی و استرس. اما برای درمان این بیماری چطور؟ به نظر شما طب سنتی یا طب نوین؟ کدامیک جوابگو هستند؟

در پاسخ به این سوال ، سید جعفر موسوی ، مدرس و کارشناس تغذیه ، به اصفهان زیبا چنین می‌گوید: سرطان یکی از بیماری‌هایی است که در طب سنتی و نوین هر دو به آن می‌پردازند.

در طب سنتی بیشتر می‌توان به پیشگیری از سرطان یا به طور کلی هر بیماری پرداخت یا در صورتی که بیماری در مراحل اولیه باشد، ولی در مراحل بعد از آن

آیاطب سنتی برای درمان سرطان جوابگوست؟

می‌توان با استفاده از توصیه‌های هردو نوع طب اقدام کرد.

📌 **علل ایجاد سرطان**

به‌طور کلی علت ایجاد سرطان سبک زندگی غلط است. سبکی که با عدم کنترل استرس و تغذیه ناسالم و کم تحرکی ایجاد می‌شود و از دید طب سنتی دلیل بروز سرطان، غلبه سوداست که سودا یکی از چهار مزاج محسوب می‌شود.

📌 **راه پیشگیری و درمان**

طب سنتی با تاکید بر سبک زندگی سالم به راحتی می‌تواند نوید پیشگیری از سرطان و بسیاری از بیماری‌های دیگر را بدهد و برای درمان تا جایی

که سرطان رشد زیادی نکرده باشد، به وسیله طب سنتی که زیرشاخه‌های آن گیاه درمانی، حجامت، طب سوزنی و… است، می‌توان امید به بهبودی داشت. اما اگر این بیماری پیشرفت کرده باشد، درمان آن به همراه طب نوین و نیز رژیم درمانی است.

همانطور که اشاره شد، علت بروز سرطان از دید طب سنتی غلبه مزاج سوداست. از این رو، باید این عامل را کنترل کرد. یعنی باید به خوبی از طبع غذاها مطلع بود و غذاهایی که سودازا یا به عبارتی سرد و خشک است، در وعده‌های غذایی تا آنجا که ممکن است، حذف کرد.

همچنین پاکسازی خون و پاکسازی عضو بیمار از عوامل سرطان باعث بهبود بیماری خواهد شد.

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۸۰

یکشنبه

۴ شهریور ۱۳۹۷

تقویت حافظه با چند گیاه

فرآورده‌های طبیعی، موثر در پیشگیری از آلزایمر

در طبیعت برای تقویت بدن انسان از جسر گرفته تا ذهن و روان، همه چیزی وجود دارد. برای تقویت حافظه از گیاهان دارویی مثل آویشن، اسطوخدوس، اکلیل کوهی، جین‌سینگ، جنینکو، خردل، زعفران، سعد کوفی، مریم گلی، چای، کندر، سرکه، عسل، کرفس، بابونه، ریحان، روغن اکلیل کوهی می‌توان استفاده کرد. لیستین یک چربی فسفر دار است که برای تقویت سیستم اعصاب مرکزی و قوای فکری ضروری و حیاتی است که مقادیر زیاد آن در گیاهان دارویی نام برده وجود دارد. بالا بودن میزان فسفر، پتاسیم، منیزیم ، آهنک، گوگرد، کالر، سدیم، آهن در این گیاهان و وجود خاصیت ضد افسردگی، ضد ضعف عصبی و همچنین خاصیت کاهش دهنده علائم استرس (فشار روانی) در بعضی از این گیاهان و نیز اثر تسکیم و سریع گیاهان و میوه‌های با طبیعت گرم در دختنی کردن غلایمر افسردگی، ضعف اعصاب، کندی ذهن و پایین بودن عملکرد مغز کمک کرده و این علائم را برطرف می‌کند.



📌 **اکلیل کوهی**

رزماری یا اکلیل کوهی گیاهی است که دستگاه عصبی را تحریک و تقویت می‌کند و تاثیر معجزه آسایی در تقویت حافظه و قوای ذهنی دارد. طبیعت گرم و خشک و طعم تند و تیز و خاصیت محرک دستگاه عصبی و گردش خون این گیاه باعث شده این گیاه دارویی مفید و کارساز برای درمان بیشتر بیماری‌ها و اختلالات عصبی و مغزی از جمله افسردگی، میگرن عصبی و استرس و ضعف قوای فکری و فراموشی باشد.

روش‌ی خوشمزه برای میل کردن رزماری این است که مقدار ۳۰ گرم اکلیل کوهی خشک را به همراه یک لیتر آب گرم و مقداری عسل جوشانده و کمی بهار نارنج هم به آن افزوده و میل کنید.

📌 **سیر**

ماده ای به نام الیسین در سیر وجود دارد که موجب خاصیت آنتی بیوتیکی در سیر شده و بوی سیراز این ماده است. البته سولفید که روغن فرار موجود در سیر است از یک سو و نیز مقدار فراوان از سولفور و فسفر و آهن و کلسیم باعث شده که از هر ماده مقوی ضد میکروبی شناخته شده دیگری، بهتر و موثرتر باشد و حتی الیسین موجود در آن قوی تر از پنی سیلین است.

سیر تازه باعث تقویت حافظه می‌شود.



نان سبوس داریانان سبوس مال؟!

اینطور نیست و پشت این معطلی مشتری یک استدلال فنی ساده می‌دهید، عموماً ۵۰ تا ۸۰ عدد چانه روی میز مشاهده می‌کنید که در حال گذراندن استراحت ثانویه است که باید به نوبت پهن شود و الا پخت زودرس چانه نان را دچار داغ‌زدگی و سفت‌شدگی می‌کند. طبیعتاً اگر همان لحظه شما سفارش نان ساده بدهید باید، ۸۰ چانه قبل از شما پخته شود و انتظار شما در صف برای پختن نان ساده‌ای تلقی اشتباه را به‌وجود می‌آورد که نانوا قصد بی‌احترامی یا معطل کردن شما را دارد یا پخت نان کندگی سوداوتر است! در صورتی که چرا

سبوس مال؟

اینطور نیست و پشت این معطلی مشتری یک استدلال فنی ساده می‌دهید، عموماً ۵۰ تا ۸۰ عدد چانه روی میز بدون استراحت ثانویه روی میز باعث دفرمه شدن نان و ظهور تاول‌های زشت روی نان و سفت‌شدگی و سوختگی نان می‌شود که قطعاً شما نیز چنین چیزی را نمی‌پسندید.

این ابهام و سوء برداشت در بین همه مسئولان آرد و نان کشور به خصوص بازرسان نیز مشاهده شده که خواهش‌مندیم درنگش خود تجدید نظر کنند.

اما سوالی که برای خیلی‌ها پیش می‌آید این است که چرا سبوس روی آن به جای نان سبوس دار بغزوشیم، کاملاً

📌 **ممنوعیت غذایی**

مواد غذایی دارای طبع سرد و خشک و به عبارتی سوداآور عبارت‌اند از: عدس ، ماش ، کشک ، پیپر، گوشت گاو، غذاهای مانده و فست فودی و هر غذایی که دارای مواد نگهدارنده است.

📌 **توصیه غذایی**

استفاده بیشتر از غذاهایی که دارای طبع گرم و تر هستند.

این غذاها عبارت‌اند از: عسل، خرما، انواع شیره، انجیر، زیتون ، گوشت پزنده‌های گرم مثل بوقلمون، بلدرچین و … و نیز گیاهان و محصولات طبیعی مانند پیاز، جعفری، سیر، هویج، بابونه، بومادران، آویشن و … 📌.

سلامت

نگاه + هفته

مصرف بی‌رویه آنتی بیوتیک‌ها

بروز طاعون مدرن(۸)

ل محققان میکروب‌های بیماری‌زای بسیاری را در حفره‌های بینی انسان پیدا کرده‌اند.

مهم‌ترین آنها میکروبی بنام استافیلوکوکوس اورئوس است. این باکتری عامل جوش‌های چرکی، سینوزیت و مسمومیت غذایی است و حتی قادر به ایجاد عفونت خونی نیز می‌شود، اما همین باکتری می‌تواند بدون اینکه به شما آسیبی برساند، دوستانه در بینی شما زندگی کرده و به کار خود مشغول باشد. لوله‌گوارش شما زده‌ان تا مقعد، بیشترین جمعیت میکروبی بدن را در خود جای داده است.

با نگاه کردن به دهان خود درآینه می‌توانید نواحی متفاوتی را مانند لثه‌ها، دندان‌ها، روی زبان، کام و حلق خود ببینید و هر ناحیه دارای سطوح متعددی است. زبان شما دارای قسمت‌های سطحی و وزیری است. دندان‌ها دارای سطوح متفاوت بوده و در یک جا به لثه‌ها وصل می‌شوند. بر اساس یافته‌های جدید اکنون می‌توان باطمینان گفت که هر کدام از این سطوح در دهان شما جایگاه میکروب‌های خاصی هستند.

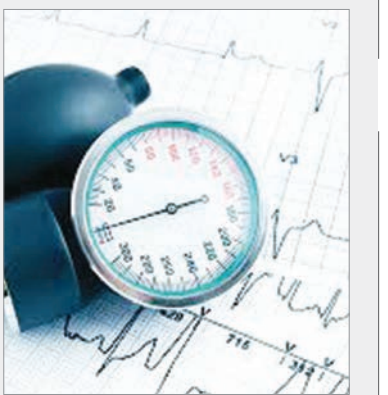
«پروژه میکروبیوم انسانی» پروژه‌ای است که از سال ۲۰۰۷ میلادی در انستیتوی ملی بهداشت آمریکا آغاز شد. در این تحقیق نشان داده شد با اینکه در بین حدود ۲۵۰ جوان شرکت‌کننده، جمعیت میکروبی مشابه بود، اما هر فردی میکروبیوم اختصاصی خود را داشت. تفاوت ساختار میکروبیوم ما بسیار متفاوت تر از ساختار ژنتیکی خودمان است. هر فردی میکروبیوم اختصاصی خود را دارد. به عبارت دیگر با اینکه ساختار اصلی میکروب‌ها یکسان بوده، اما تفاوت‌ها در هر فرد بسیار و در عین حال بسیار انحصاری است. در «پروژه میکروبیوم انسانی» تعداد زیادی نمونه از دهان انسان‌ها گرفته شد. جنس‌های خاصی از میکروب‌ها در سطح دهان حضور دارند. نکته قابل توجه این است که توزیع فراوانی آنها در سطوح مختلف متفاوت بوده و دیگر اینکه تعدادی از میکروب‌ها نیز فقط در سطوح محدودی یافت می‌شوند.

غنی‌ترین محل از نظر جمعیت و تنوع میکروبی، ژئنتیوال سرویک یا فضای بین دندان و لثه‌هاست. این قسمت مملو از انواع باکتری‌هاست که بسیاری از آنها از نوع بی‌هوازی بوده و حتی ممکن است در حضور اکسیژن از بین بروند. حضور باکتری‌های بی‌هوازی در لثه شبیه به

یک عملیات ضد جاسوسی است؛ آنها دقیقاً در جایی یافت می‌شوند که همیشه در آن، اکسیژن وجود دارد و ممکن است تعداد اندکی از باکتری‌های بی‌هوازی در آنجا یافت شوند.

آیاتاکنون توجه کرده‌اید که چرا وقتی صبح از خواب بیدار می‌شوید، بوی دهان شما متفاوت است؟ علت آن است که تبادل هوادر حین خواب بیشتر از طریق بینی صورت گرفته، با کاهش تبادل هوادر دهان جمعیت میکروبی بی‌هوازی در آن افزایش یافته و با تولید مواد شیمیایی، بوی دهان در هنگام صبحگاه ایجاد می‌شود. با مسواک زدن می‌توان این مواد و جمعیت میکروبی بی‌هوازی در دهان را پاک کرد و در طول روز نیز این جمعیت کاهش می‌یابد. البته تنها دهان شما نیست که میکروب‌ها در آن ایجاد می‌کنند، هر جا که میکروب‌ها هستند، دو تولید شده و در واقع در همه جای بدن یافت می‌شوند. برای مثال در جاهایی مانند زیر بغل و دور کتشفاله‌ان تعداد آنها بسیار زیاد بوده و جمعیت غالب میکروب‌ها نیز در این مکان‌ها، آنهایی هستند که تولید بومی‌کنند. هر چند صنعت عظیم آرایشی و بهداشتی در جست‌وجوی کنترل این بوها در بدن است اما واقعاً وجود بو در این مکان‌ها تصادفی نیست. از زاویه دیگر، بوهای میکروبی نشان‌دهنده آن است که ما چه کسی هستیم. آنها در روابط ما با دیگران تاثیر داشته و احتمالاً تعیین‌کننده نوع رابطه ما با دیگران هستند، مادران به خوبی با بوی فرزندان خود آشنا هستند و برعکس کودکان نیز بوی مادران خود را می‌فهمند. به‌هر حال اینکه فردی خوش‌بو یا بدبو باشد بسیار مهم بوده و این مسئله تا حد زیادی مربوط به میکروب‌هاست. حتی بوی انسان‌ها ممکن است برای حشرات جاذبه یا دافعه داشته باشد. آیاتاکنون فکر کرده‌اید که چرایش‌ها اغلب افراد خاصی را نیش می‌زنند. شاید این مسئله ربطی به موضوع اصلی نداشته باشد؛ اما می‌توان با کمک میکروب‌ها نیش‌زدن پشه‌ها را هم کنترل کرد. ادامه دارد.

دکتر زهرا اسفندیاری، دکتر لیت‌دیباغی کارشناسان واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان 📌



در صورتی که فشارخون بالا دارید، دمر خوابیدن تا حدودی می‌تواند به شما کمک کند. 📌



در صورتی که عفونت سینوسی دارید، زمان خواب بهتر است از بالش بلند استفاده کنید. 📌



در صورتی که ناراحتی گوارشی دارید بهتر است به سمت چپ بخوابید. 📌

کونشان بی نشان امیرقلی آمینی !

نشان برانزده ای است ! هم نقش خوبی دارد و هم به نام همان کسی که باید، طراحی شده. چه انتخابی بهتر از این می توانست پیوند بین تاریخ مطبوعات شهرواین روزهای خیزنگاری اش را برقرار کند !

حالا چهره امیرقلی آمینی با همان تشخیص خاص و اسلوب رفتاری دقیق پرنشانی حک شده که قرار است عطش به دست آوردنش هرسال پنهانه ای جدی برای فکر به مشت و رفتاری یک روزنامه نگار حرفه ای در مسیراین کار باشد.

به خاطر نمی آوری. حق دارید. نباید هم به خاطر آوری.د. عهد وفا نشدهٔ قدیمی کم نداریم برای برآورده شدن این یکی نباید هم به این زودی ها انتظاری داشت. البته نقطه دردناک اینجاست که این قول خیلی زود فراموش شده است.

اردیبهشت ماه امسال بود که در هیاهوی برگزاری هفته فرهنگی اصفهان وبرپایی بزرگداشت امیرقلی آمینی قول اهدای نشان او در روز خیزنگار به خیزنگار یا خیزنگاران برگزیده اصفهان داده شد.

قراربراین بود که نشانی خوش نقش با تایید منیژه امینی، دختر امیرقلی آمینی که روزنامه های اخگر و اصفهانش هنوز زنده اند، طراحی شود و ۱۷ مرداد امسال در مراسمی خاص و یادماندنی به خیزنگاری که سینه اش محل اسرار و اصرار مردمش بوده، اعطا شود.

این ماجرا با بهره گیری اصحاب رسانه از خانه امیرقلی آمینی در خدمت مطبوعات اصفهان هم عرض هم پیش رفت، اما متأسفانه در روز خیزنگار به کل فراموش شد ونه در مراسم خانه مطبوعات ونه برنامه ای که به همت انجمن صنفی روزنامه نگاران اصفهان تدارک دیده شده بود، حتی اشاره ای کوچک هم به آن نشد.

نکنه عجیب تراما سکوت اهل رسانه در برابر این خلف وعده است و این پرسش را پیش می آورد که چطور زمانی که ما قراری به این نزدیکی را به خاطر نمی آوریم و مطالبه ای در جهت آن نداریم می خواهیم زبان مردمان برای مطالبه حق و حقوق و درخواست هایشان باشیم ؟!

البته که عادت ما به این نقش بیمان ها پاسخی تلخ اما واقعی به این پرسش است. اینکه مدت هاست عادت کرده ایم جشنواره ها، نمایشگاه ها و بسیاری امور فرهنگی دیگر شهروان خیلی راحت و آسان بروی هوا آب هم از آب تکان نخورد.

همان طور که جشنواره مطبوعات استانمان بعد از ۱۰ دوره برگزاری هنوز زمان، جدول و حتی متولی مشخصی ندارد و موعد برگزاری اش در سال می تواند زمانی باشد، یک سال زمستان، یک سال تابستان و سال بعد اصلا به کل فراموش شود !

یا دراستانی زندگی کنیم که مسئولانش به حدی از سرتفتن برای آموزش برنامه ریزی می کنند که می توانند خیلی راحت نمایشگاه کتابی را که قبل برگزاری اش خیری شده لغو کنند و به روی مبارکشان هم نیاروند، و جایی را پایتخت فرهنگی بدانیم که در فاصله سه روز مانده به برگزاری جشنواره تئاتر استانش اسامی گروه های پذیرفته شده و جدول اجراها هنوز اعلام نشده باشد !

حقق درآید این قول کوچک را در این هیاهوی بی تفاوتی به خاطر نیاورید. اصلا راستش را بخواید تعریف نشان امیر قلی آمینی که تیزبینی و انتقاد به کوچک ترین امورها و روش و آیین روزنامه اش بود، وقتی بزرگ ترین دید میهم ترین رخساده ای شهرت ان این حد سرسری و آسان گیرانه طی می شود و آب از آب تکان نمی خورد قدری عجیب هم به نظر می رسد !

۱

ثبت نام دوره های آموزشی دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها

دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها، با اعلام آغاز ثبت نام دوره های کوتاه مدت، فهرست دوره های آموزشی ویژه پاییز ۹۷ را با تخفیف ۵۰ درصدی برای خبرنگاران شاغل در رسانه ها اعلام کرد.

به گزارش مهر، روزنامه نگاری پایه، روزنامه نگاری تکمیلی، گرافیک مطبوعاتی، عکاسی خبری، تبلیغات، مدیریت رسانه و روزنامه نگاری چندرسانه ای، دوره های هفتگانه ترم پاییز دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها را تشکیل می دهند.

بنا براین گزارش، ظرفیت دوره ها محدود و شهریه هر دوره ۱۰ میلیون ریال است که پس از پذیرش قطعی، از شرکت کنندگان اخذ می شود.

دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه ها همچنین اعلام کرد، به خبرنگاران شاغل در تحریبه های اسامی آنها در لیست بیمه ای ۳۰ روزنامه اول، پنج خبرنگاری اول و پنج سایت اول طرح های رتبه بندی قرار دارد یا دارندگان کارت اکمیسیون صدور کارت حرفه ای روزنامه نگاری و شاغلان در تحریبه سایر نشریات، خبرنگاری ها و سایت ها در صورت قبولی در دوره، ۵۰ درصد از کل شهریه پس داده می شود.

مقتضیان و علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات تکمیلی به سایت این دفتر به نشانی fasanesh.com مراجعه کنند. ^[]



مهری مصور

یادم نمی رود سال اولی که قرار بود جشنواره مطبوعات در اصفهان برگزار شود، چه شور و حالی بین خبرنگاران راه افتاده بود. آن موقع فضای رسانه ای اصفهان به گستردگی امروز نبود و تقریباً می شد پرندگان اولین دوره را حدس زد. جشنواره مطبوعات سال های بعد هم ادامه داشت که هر دوره تعدادی برنده ثابت داشت. بین خود ما سوخی می کردم « فلائی اگر در جشنواره هم شرکت نکند، باز هم اسمش در بین برنده ها خواهد بود.»

جشنواره کشوری مطبوعات و خبرنگاری ها هم آن سال ها برگزار می شد و البته جایزه اش آن قدر قابل توجه بود که به تنهایی انگیزه ای برای رقابت و برنده شدن بود.

پس از چند سالی که وقفه ای در جریان برگزاری جشنواره رخ داد، سال گذشته یک بار دیگر جشنواره مطبوعات برپا شد تا خبرنگاران محلی آثارشان را به محک داوری بگذارند. در سلیقه ای، بودن داوری جشنواره تردیدی نیست، یعنی اینکه الزاماً اثری که برنده شده،

خوب نبوده و مطالبی هم که برنده نشده اند، بد. طبیعی است هر داورى با ذائقه و سلیقه شخصی خود اثرى را می پسندد، همچنان که در هر دوره جشنواره آثار خوب زیادی از چشم داوران جامی ماند. این موضوع را هم باید در نظر گرفت که برخی ازخیزنگاران به دلایلی از جمله قبول نداشتن داوران و تیم برگزارکننده با تمایل نداشتن برای به

بودنش بهتر از نبودنش است !

از تاثیر مثبت جشنواره بر نیروهای جوان به سادگی نباید گذشت



قضاوت گذاشتن اثر خود در جشنواره ها شرکت نمی کنند و از این رهگذر تعدادی از آثار خوب و درخور، شانس دیده شدن را از دست می دهند. اما معمولاً برخی از برندگان و بازنده های جشنواره اصل مهم سلیقه ای بودن داوری ها را در نظر نمی گیرند، بدین ترتیب که برنده هاتصور

می کنند آن قدر آثارشان بی نقص و خوب بوده که داوران نتوانسته اند آن را نادیده بگیرند و بازنده ها هم برگزیده نشدن آثارشان را به بی سوادی داورها نسبت می دهند. در داور سبیری شده جشنواره مطبوعات اصفهان، اعمال نظرهای صورت گرفته از سوی مقامات بالا دستی بر نتایج اعلام شده را نمی توان نادیده گرفت که معمولاً در بین

رسانه

صفهان زیبا

اصفهان امسال جشنواره مطبوعات ندارد !

جشنواره قربانی مشکلات اقتصادی شد



سال به سال دریغ از پارسان ! این ضرب المثل، حکایت این روزهای جشنواره مطبوعات اصفهان است. جشنواره ای که اهالی رسانه حول و حوش روز خیزنگار چشم انتظار برگزاری اش بودند، اما خبر آمد که بزرگ‌ترین فستیوال مطبوعاتی و فرهنگی امسال، برخلاف سال گذشته در ۱۷ مرداد برگزار نمی شود.

تقریر جشنواره در اصفهان روزی خورد و متولیان، برگزاری این رویداد مهر را پاس دادند به شهرویر. قرار شد فراخوان در این ماه منتشر شود و سفره آن نیز در آبان با اعلام اسامی منتخبان، جمع و اختتامیه نیز همان موقع برگزار شود.

۱

جشنواره بی جشنواره !
شهریور فرارسید، چهار روز از آن گذشت، اما بساط جشنواره، هنوز پهن نشده، برچیده شد. چون متولیان برگزاری این رویداد که اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات هستند، آب پاکی را ریختند روی دست خبرنگاران منتظر و این یعنی که امسال جشنواره بی جشنواره !

«براساس آخرین تصمیم گیری که وزارت ارشاد در گردمهایی اخیر خانه های مطبوعات کشور اعلام کرد، نمایشگاه مطبوعات امسال به دلیل مشکلات اقتصادی برگزار نمی شود. جشنواره مطبوعات نیز صرفاً در هشت استانی که تاکنون، جشنواره نداشته

د دیگری رومی شود. دست هایی که البته این روزها به پنهان گرانی کاغذ، بیشتر خالی است تا پر. اگرچه همان طوره که پیش بینی می شد، جشنواره مطبوعات امسال برگزار نمی شود، اما آرش خوشخو، سردبیر روزنامه هفت صبح و همچنین داور دهمین جشنواره مطبوعات استان اصفهان که سال گذشته برگزار شد، معتقد است برگزاری چنین رویداد هایی می تواند تاثیر بسزایی در رشد کمی و کیفی مطبوعات داشته باشد. او در گفت و گو با اصفهان زیبا جایگاه مطبوعات اصفهان را مطلوب می داند و می گوید رسانه های این شهر نسبت به همتاایشان در استان های دیگر عملکرد ویژه و بهتری دارند. ادامه این گفت و گورا بخوانید.

اصفهان امسال جشنواره ندارد. به نظر شما برگزاری جشنواره مطبوعات چقدر به ارتقای آنها کمک می کند؟

حتماً تاثیر دارد. به هر حال، موقعی که آثار خبرنگاران پذیرفته و آنها مطرح و تشویق می شوند، ترغیب می شوند تا کارشان را بهتر از قبل ادامه دهند. البته این تاثیرگذاری زمانی اتفاق می افتد که جشنواره به صورت مستمر تکرار شود.

سال گذشته چه نقاط ضعف و قوتی در آثار مطبوعاتی اصفهانی ها بیشتر از همه توجهتان را جلب کرد؟

نقطه قوت خبرنگاران در گزارش های میدانی بود. به نحوی که نشان می داد، آنها مهارت خاصی در این حوزه دارند. همچنین گزارش های پرتژه بسیار قوی بودند و مختصات و محل زندگی و خود شخص در این نوشتارها به خوبی توصیف شده بود. علاوه بر این، اصفهانی ها در طنزپردازی سبک خاصی دارند که مشابهش در مطبوعات تهران دیده نمی شود.

انتقاد هایی که جامعه خبری به جشنواره دوره گذشته داشتند، بسیاری از نواقص را برطرف کند و بتواند جشنواره ای در شأن اصحاب رسانه اصفهان برگزار کند. به طور قطع، امسال دومین دوره ای است که خانه مطبوعات، متولی اجرای جشنواره از صفر تا صد خواهد بود.

هر چند خیلی از اهالی مطبوعات می گویند جشنواره ای که یک سال هست و سال بعد نیست، یکبار متولی اش ارشاد است و بار دیگر خانه مطبوعات، یک دوره در تابستان برگزار می شود و یک دوره در زمستان و البته با روندی تکراری و هر ساله و بدون اعمال هیچ نوآوری و خلاقیتی و اعلام اسامی تکراری، نبودنش خیلی بهتر از بودنش است.

«حافظ خیزنگاران تکلیفشان با خودشان مشخص است. برخلاف مسئولان که نمی دانند می خواهند چه کار کنند.»
جیزنگاران معتقدند که اگر مدیران مطبوعات با جشنواره جدی تر برخورد کرده و آن را بررسی می کردند و مصر به برگزاری مستمر آن بودند، قطعاً نتایج خیلی خوبی می گرفتند. خیلی از آنها هم آشفته گی ها و

آثار اصفهانی ها از همه بهتر بوده است

آرش خوشخو می گوید جشنواره زمانی موثر است که تکرار شود



طنزی بسیار نرم و با حوصله که برای ارتکیختن مخاطبانش شتاب زده رفتار نمی کند و برای همین به عمیق هستند. برخلاف طنزهای تهرانی ها که بسیار عجول و خشن و با طعنه و کنایه همراه هستند. طنز اصفهانی ها آدم ریاد طنزهای گل آقای مرحوم صابری می اندازد. اما درباره نقاط ضعف باید بگویم که به نظر، مطبوعات اصفهانی در تهیه خبر و گزارش های خبری ضعیف هستند، همچنان از همان شیوه های قدیمی و کلاسیک برای تنظیم خیراستفاده می کنند.

از سوی دیگر برخلاف اینکه گرافیک برخی نشریات بسیار قوی بودند، ولی به گرافیک و طراحی صفحه اول چنگی به دل نمی زد. آثار این صفحات با تزیین و لز بسته شده اند.

نتایج کلی، چند برنده «سفارشی» دیده می شد اما در یک دوره به دلیلی که هر هیچ کسی معلوم نشد. آن قدر اعمال نظر در انتخاب برندگان محسوس بود که تمام خیزنگاران یک روزنامه محلی با هر کیفیت و توان اثر برنده شدند و اگر بخش های جشنواره تمام نشده بود، آبدارچی و ورنده آن رسانه عزیز نیز از خیل جوایز بهره مند می شدند.

جشنواره مطبوعات در سال هایی که برگزار شده، تاثیر کیفی خاصی بر رسانه استان نداشته است، یعنی اهالیی که قلم خوبی داشتند، همچنان قلم و نگاه سابقشان را دارند و دوستان فعال در نشست های خبری هم به «وی گفت و وی افزود» مشغول اند و این چرخه ادامه دارد. اما نباید از تاثیر مثبت جشنواره از لحاظ انگیزشی بر نیروهای جوان در اولین دور برگزیده شدنشان به سادگی گذشت. ^[]

تغییر اقلیم؛ دومین ترس بعد از تروریست های داعش



۱

اکونومیست : تیرتبر اول مجله اکونومیست به باختن جنگ در برابر گرمايش جهانی اختصاص دارد. چندی از فاجعه آتش سوزی کالیفرنیا نمی گذد. در آتن هم ۹۱ نفر بر اثر آتش سوزی کشته شدند و در ژانویه ۱۲۵ نفر بر اثر گرما ی ۴۰ درجه، امروزه این مرگ و میر برای ما عادی شده است. تازه هنوز دمای جهان به اندازه ای که کارشناسان پیش بینی کرده اند رسیده است.

با این حال، معاهده پاریس که قرار بود دمای زمین را تنها دو درجه بالاتر از دوره پیشاصنعتی نگاه دارد در این قضیه موفق نبوده است. حتی در سال ۲۰۱۷ برای اولین بار در چهار سال اخیر تقاضای ذغال سنگ افزایش پیدا کرد. البته در بسیاری از کشورها به انرژی های جایگزین مانند انرژی خورشیدی و بادی، یارانه تعلق می گیرد، اما برخی انرژی های سازگار با محیط زیست همچنان بسیار گران هستند. نویسنده از همه این قضایا نتیجه می گیرد که شاید تمام اقدام های انسانی در برابر گرمايش جهانی موفقی باشند و در اصل بازی را باخته ایم. در این گزارش به نظرسنجی جلب توجهی هم اشاره می شود که از میان مردم ۳۸ کشور ۶۶رصد تغییر اقلیم را خطرناک دانسته اند، یعنی این ترس دومین ترس جهانی بعد از تروریست های داعش است. ^[]

۱

حمایت گوگل

از سانسور در چین



نیویورک تایمز : تیتیر اول روزنامه نیویورک تایمز به اعتراض کارکنان گوگل به مشارکت در ساخت نسخه سانسور شده موتور جست و جوگر گوگل برای چین اختصاص دارد. در نامه ای که به دست نیویورک تایمز رسیده کاملاً مشخص است که گوگل قصد دارد از سانسور در چین حمایت کند، اما کارمندان این کار را غیر اخلاقی می دانند. مشکل آنها این است که گوگل آنها را در جریان تمام و کمال پروژه های خود نمی گذارد تا بتوانند تصمیم بگیرند کارشان به لحاظ اخلاقی درست است یا نه. آنها درخواست دارند در بررسی اخلاقی کارهای گوگل مشارکت کنند تا پروژه ها شفاف شوند و مسائل برسر آنها درنگرد.

حال شهنت نامه بعد از آنکه گوگل در اعتراض به سانسور و دخالت دولت در چین از پروژه های چین کناره گیری کرده بود، این بار کارمندان مانع مشارکت دوباره در سانسور شدند. البته این اولین مانع تراشی نیست. در ماه آوریل هم کارمندان گوگل علیه سرمایه گذاری در پنتاگون برای پیشبرد تسلیحات اعتراض کردند و گوگل هم دوام بعد این قرارداد را فسخ کرد. ^[]

۱

یادگاری های مضر!



گاردین : گاردین در مقاله ای به تاثیر رسانه های اجتماعی بر محیط زیست پرداخته است.

به تازه گی یکی از لذت های مردم در سفر به مناطق کمتر دیده شده، آن است که عکسی بگیرند و در اینستاگرام به اشتراک بگذارند. در مناطقی که ساحلی هستند، مردم چند سنگ را روی هم می چینند تا اثر خود را بر آن ساحل حک کنند و نشانی باشد، برای آیندگان که آنها به این محل سفر کرده اند. به گفته نویسنده گاردین، این کار مضرتی به دنبال دارد. اول، این مکان ها دیگر برای مسافران بعدی بکر نیست و حتی دورافتاده ترین جزایر هم لذت قبل را ندارند. دوم، برخی برنده ها در سواحل سنگی آشیانه می سازند و تخم می گذارند و توریست ها با جابه جا کردن سنگ ها و ساختن یادبود بی آنکه بدانند این آشیانه ها را از میان می برند. سوم، برداشتن سنگ ها و جدا کردن سطح سردتر آنها از خاک، خاک را در معرض هوا و فرسایش قرار می دهد. چهارم، فواصل میان سنگ و شن خانه بسیاری از بی مهرگان است که با این کار نابود می شود. در پایان، نویسنده گاردین پیشنهاد می کند مکان های معینی را به این کار اختصاص دهیم. ^[]

واگذاری زمین تلگرام



فیلتر کردن تلگرام و کوچ شماری از کانال های تاثیرگذار سیاسی به نرم افزارهای داخلی براساس گفته های وزیر ارتباطات نه تنها نفس تلگرام را تنگ نکرد و باعث از رونق افتادن آن نشد، بلکه باعث شد زمین تلگرام و استفاده از فضای آن را به تفکرات دیگر و به خصوص نظرات منتقد- نفی کننده درباره ساختار سیاسی و دولت واگذار کنیم.



ایده فیلتر کردن و پاک کردن صورت مسئله شبکه های اجتماعی با نگاهی که به فیلتر کردن سایت های خبری مخالف نظام یا منتقد در گذشته وجود داشت و دارد به کلی متفاوت است و طی شدن همان راه نادرست به نظر می رسد. محدود کردن دسترسی به سایت های مخالف به صورت یک سوپه انجام می شود و این امکان وجود دارد که دسترسی مخاطبان به محتوای سایت را مسدود کرد، چرا که مخاطبان امکان دسترسی و ارتباط گرفتن با دیگری را ندارند، اما چنین فضایی برای اعمال محدودیت در شبکه های اجتماعی وجود ندارد.

مخاطبان کانال های خبری از عضویت همدیگر با خبر نیستند ولی همین افراد می توانند در گروه های مختلف عضو شوند و از طریق به اشتراک گذاشتن مطالب کانال های دیگر یا اظهار نظر مستقیم به علایق یکدیگر آشنا و با معرفی و عضویت در کانال های اطلاع رسانی که به دیدگاهشان نزدیک تر است همدیگر را درست بودن و غلط بودن این نظرات نیست همراهی کنند و همین مسئله باعث می شود کوچ از یک نرم افزار به برنامه های دیگر بعضاً اتفاق نیفتد و همراهی - همدلی کاربران در همان فضای گذشته باقی بماند.

این اتفاق، دور شدن بیشتر کاربران از فضای تلگرام و پیوستن آنها به شبکه های اجتماعی با مدیریت داخل کشور و با تمام تبلیغاتی که انجام شد رخ نداد، در واقع فیلترینگ ناموفق بود. کانال اطلاع رسانی مقام معظم رهبری با بیش از یک میلیون عضو، رئیس جمهور و سایر اعضای هیئت دولت، مسئولان سابق و برخی از سیاستگذاران دولتی - حاکمیتی با شمارگان قابل توجه در شبکه تلگرام باعث شده بود در میان خبرها و موضع گیری های منفی - نفی کننده مخالفان ساختار سیاسی و منتقدان شاهد به اشتراک گذاشتن نظرات رسمی مسئولان کشوری نیز باشیم، در حال حاضر فضای تلگرام به طور تقریبی خالی از نظرات چنین شخصیت هایی شده و این همه در شرایطی که شهروندان نیاز به شنیدن دیدگاه های صاحبان قدرت قانونی دارند تا به این لحظه مفید واقع نشده است.

با فیلتر کردن تلگرام وضعیت فعلی شبکه های اجتماعی به این شکل تغییر یافته است، کسانی که از روی تمهید یا نزدیک بودن نگرش سیاسی و اجتماعی شان به نظم مستقر به سمت استفاده از کانال های خبری با محوریت نرم افزارهای داخل کشور رفته اند و بیشتر دیدگاه های موافق با ساختار سیاسی دارند در تلگرام حضور کم رنگ یا بی رنگ پیدا کرده یا این بستری از روی تلفن همراه خود حذف کردند، همچنین غیبت و کوچ کانال های اطلاع رسانی و شخصیت های سیاسی داخل کشور باعث شده زمین تلگرام برای تبلیغات و اقعان افکار عمومی در اختیار جریان های معاند قرار بگیرد و این همه جزء واگذار کردن افکار عمومی به حریف تبلیغاتی دستاوردی به همراه نداشته است.

به نظرمی رسد چنانچه محدودیت های ایلغ شده در خصوص استفاده از تلگرام برداشته شود و مسئولان کشور دوباره به این شبکه اجتماعی رجوع و سخنان و موضع گیری های آنان بخشی از کش ها و واکنش های خبری را در خصوص رویدادهای سیاسی و اجتماعی و به خصوص اقتصادی را پوشش دهد، بخشی از فضای سازی و تبلیغات یک سوپه علیه تصمیمات و جوسازی های غیر منصفانه مخالفان تا حدودی کنترل خواهد شد.

ادامه مسدود کردن تلگرام تنها یک دستاورد، محدود کردن دسترسی و هزاران زبان در پی خواهد داشت، ضررها کردن افکار عمومی و از دست دادن افق فکری شهروندان به مراتب پرهزینه تر از فیلتر کردن آن است.

زنده می کرد مردم به دم امید وصال ورنه دور از نظرت گشته هجران بودم

امروز: ۲۶	۱۷	۲۶	۲۰	۲۳	۳۶
فردا: ۱۹	۲۶	۳۶	۲۵	۱۶	۲۳
کشان: ۲۹	۲۴	۳۴	۱۵	۱۶	۲۰
شهرضا: ۲۴	۱۷	۲۸	۱۹	۲۵	۳۳
سهمیرم: ۲۰	۱۷	۲۷	۱۷	۲۵	۳۳
خونسار: ۲۲	۱۶	۲۵	۱۶	۲۵	۳۳
اردستان: ۲۶	۲۰	۲۵	۱۶	۲۵	۳۳
گلپایگان: ۲۳	۱۷	۲۵	۱۶	۲۵	۳۳
کاشان: ۲۹	۲۴	۳۴	۱۵	۱۶	۲۰
خمینی شهر: ۱۷	۲۶	۳۶	۲۵	۱۶	۲۳

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۶۰۰

کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صهفان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3280
SUNDAY, 26 AUG 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

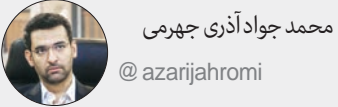
صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۲۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۲۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۲۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۱۰۲۰۴۱-۹۵ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



محمد جواد آذری جهرمی

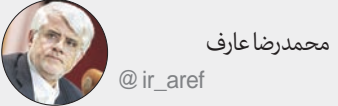
@azarijhermi

باید از ده های هفت سرفسار را با همه ۱۳۰۰ امضای طلایی اش ، به مسلخ برد. در کنار برخورد با مفسد ، این تنها راه باقی مانده برای اصلاح فرآیندهای فسادزاست، انباشت پرونده در دستگاه قضا و انتظار برخورد سخت ، به عنوان تنها راه مبارزه با فساد ، نه منطقی است و نه نتیجه مطلوب خواهد داشت .

#شفاف سازی

Translate from Persian

View Tweet activity



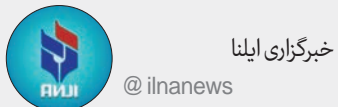
محمد رضا عارف

@ir_araf

رئیس جمهور محترم یک روحانی انقلابی و پرورش یافته در مکتب امام خمینی (ره) است. خط و نشان کشیدن برای ایشان از سوی عده ای از طلاب خلاف امنیت ملی و امری مشکوک تلقی می شود.

Translate from Persian

View Tweet activity



خبرگزاری ایلنا

@ilanews

#بیزشکیان در گفت و گو با #ایلنا: فقط #رئیس جمهور مقصر مشکلات امروز نیست ، افراد دیگری هم باید پاسخگو باشند ، مسئولان زندگی خود را با شاخص زندگی مردم مقایسه کنند.

Translate from Persian

View Tweet activity



یکی از فصول مبهم زندگی



موضوع کتاب حاضر درباره چند و چون واقعت رابطه شمس تبریزی است با کیمیا نام دختری زیورندگان حرم مولانا. ناهل شمس یکی از فصول مبهم زندگی اوست. می توان گفت، اینکه شمس در دومین دوره اقامتش در قونیه با دختری به نام کیمیا عقد زناشویی بسته، قطعی است. در مقالات شمس بر این امر تصریح شده و با روایت افلاکی و سپهسالار نیز می خواند. اما غیر از این، مابقی ماجرای حقیقت هویت کیمیا، ابرخاف نظر کسانی که او را دختر خوانده مولانا دانسته اند، هیچ گونه دلیل و نشانه مستندی بر این مدعا وجود ندارد. سرانجام زندگی و زناشویی این دو واقعت حال کیمیا، همه مشکوک است و محل اختلاف. مقالات، هم از علاقه شمس به کیمیا پر بر می دارد، هم از وجود کشمکش هایی میان این داماد پیر و آن عروس جوان خبرهایی می دهد. اما خاتمه احوال کیمیا بر ما پوشیده است. آیا شمس و کیمیا از هم جدا شده اند و سپس کیمیا در گذشته است یا مرگ او در خانه شمس واقع شده؟ و چنان که برخی گفته اند به دست خود شمس؟ نقش علامه الدین، پسر مولانا، در این بین چیست؟ در این باره، نویسنده گوناگون، از پژوهشگران عرصه شمس و مولانا و محققین تاریخ گرفته تا داستان نویسان، نظریات و تصاویر متفاوت، بلکه متضاد، عرضه کرده اند. بررسی علمی و انتقادی این نظریات و وز کردن گرد ایهامات و شبهات از برابر چهره حقیقی این اتفاق مهم زندگی شمس، امری حائز اهمیت است.

هنوز امیدواریم

مایی که هنوز اینجا می نویسیم، مایی که هر زخمی خورده باشیم، هنوز هر روز می آییم اینجا و از درد و غم هایمان می نویسیم، نا امید و دیرس نیستیم! اشتباه جا افتاده و می افتد که این «ما»ی با نوشته های زخم خورده، همیشه غمگینیم و تلخ و افسرده و به هیچ چیز هیچ آمیدی نداریم... نه، اتفاقا هنوز امیدواریم که می نویسیم! ما، به این دنیا و روزگاری که هر روز همه زوروش را برای همیشه نامید کردیم می زند تا هر شب با بغض و فکر این که «همه چیز تمام شده» به خواب برویم، اتفاقا هنوز امیدواریم. که صبح فردا، دوباره می آییم اینجا و دوباره می نویسیم... می نویسیم برای افتادن یک اتفاق خوب. این «ما»ی با این نوشته های پر درد، اتفاقا جزو معدود آدم های هنوز به واقع امیدوار این روزگاریم.



کتابهای گاه و بجا

غارت خانه دکتر مصدق به دست کودتاگران



۶۴ سال پیش نیروهای کودتاگر با ورود به خانه شماره ۱۰۹ در خیابان کاخ تهران آخرین قدم برای سرنگونی دولت قانونی دکتر مصدق را برداشتند، آنها خانه را غارت کردند و هزاران سند و نامه را برده یا سوختند. عملیات با انتقال ارتشیان و فادار به شاه توسط تانک ها و ماشین های مستشاران آمریکایی

به درب خانه مصدق و تصرف آن انجام شد، نیروهای کودتاگر با ورود به خانه مصدق دست به غارت آن زدند، آن طور که به روایت خبرنگار روزنامه کیهان «ظرف چند دقیقه خانه به طور کامل ویران و با خاک یکسان شد و هیچ چیزی که به کوچک ترین دردی بخورد، باقی نماند».

بهشت گیلان

جهان در آغوش من است، وقتی با خانواده کوچکم برفرازیلاقات ماسال یا برسر مزار پدرم در بهشت گیلان هستم... حیف که قدر گیلان در صنعت توریسم ایران دانسته نیست.



دریافت شهریه از اتباع توسط مدارس تخلف است

احمد محمدی فر، مدیرکل امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور: اگر مدرسه ای از خانواده اتباع شهریه گرفت با اقدامی فراتر از مصوبه هیئت وزیران انجام داد، تخلف انجام داده، زیرا در مصوبه هیئت دولت امکان تحصیل برای فرزندان مهاجران مشابه فرزندان ایرانی فراهم شده است. در سال ۹۵ در خصوص تحصیل رایگان مصوبه ای در هیئت وزیران تصویب شد که فرزندان مهاجران هم مانند فرزندان ایرانیان از تحصیل رایگان برخوردار باشند که در حال حاضر نیز برای این افراد تحصیل رایگان فراهم است. ممکن است در برخی مدارس مبلغی از خانواده ها به هنگام ثبت نام دریافت شود که این مبلغ شهریه نیست بلکه کمک خانواده ها به مدرسه است و در دریافت وجه کمک فرقی میان یک خانواده ایرانی و خانواده اتباع وجود ندارد. یعنی همان کمکی که یک خانواده ایرانی به هنگام ثبت نام فرزندش به مدرسه می کند خانواده اتباع نیز انجام خواهد داد، به عبارت دیگر هیچ تفاوتی بین خانواده مهاجران و خانواده ایرانی در پرداخت کمک به مدرسه وجود ندارد. تحصیل برای دانش آموزان اتباع رایگان است و اگر مدرسه ای شهریه گرفت با اقدامی فراتر از مصوبه هیئت وزیران انجام داد، تخلف انجام داده است.



مهرجویی یکی از پایه های سینمای جدید ایران است

علی نصیریان، بازیگر: من هیچ وقت نمی توانم باور کنم چنین شور و استعداد و شوخ طبعی خاموش شده باشد. تمام اینها هم که گفتم در کنار حاضر جوابی بخشی از بازیگری است. ما خیلی شرایط جشن نداریم، اما زندگی همین است. وقتی شنیدم قرار است از آریوش مهرجویی تقدیر شود، بسیار خوشحال شدم و البته هرگز هم اهل تعارف های کلیشه ای نیستم، چرا که فکر می کنم اسم او تمام ویژگی های فرهنگی و اجتماعی و... را دارد و ایشان احتیاجی به زیرنویس ندارد. ما با کمک آقای مهرجویی با سینما آشنا شدیم، یعنی ایشان در همان اداره تئاتر برای ما تمرین گذاشت و کار کرد و تمام آن اکیب کارش را در سینما از آقای مهرجویی یاد گرفت. آریوش مهرجویی یکی از پایه های سینمای جدید ایران است و ما اگر گروهی بازیگر بودیم که فیلم گاو را بازی کردیم از رنج و مرارتی بود که مولف وانی آن آریوش مهرجویی است. ما هم که بازیگر ایشان شدیم یک بازیگری تازه روی کار بازیگری و شخصیت هاشد و این در آقای هالو هم رخ داد. من تنها موردی که می خواستم درباره آقای مهرجویی بگویم این بود که اینها را تذکر هم تا آقای مهرجویی ارزش واقعی خود را در سینما داشته باشد.



هنرمند وظیفه ندارد حال مردم را خوب کند

امیر سقراطی، هنرمند گرافیک: هنرمند وظیفه ندارد حال مردم یک جامعه را خوب کند، اگر کسی به شیوه اجتماعی و سیاسی قصد دارد تاثیر هنر را روی مردم ببیند باید بستر آن را تعریف کند. هنرمندان کارهای خودشان را انجام می دهند و گالی ها نیز آثار آنها را نمایش می دهند. آنچه را که می بینید بدون واسطه بیان گروچ فردی هنرمندان است. شما می توانید مخاطرات زمانه، تشویش ها، نگرانی ها، شادی ها یا غرور ملی را در آثار هنرمندان ببینید، اما اینکه آثار آنها چه تاثیری روی جامعه می گذارد باید مقیاس آن را به واسطه شیوه های بیشتر کرد. شهرداری و سازمان زیباسازی می تواند آثار هنرمندان حوزه تجسمی را در محیط هایی نمایش دهد. من دیر دوره قبل شورای سیاست گذاری نگارخانه «به وسعت شهر» بودم. در نگارخانه «به وسعت شهر» آثار هنری ایران را به همین منظور روی دیوار بردیم که مردم به مدت ۱۰ روز تبلیغ ببینند و آثار هنری معاصر ایران و اروپا را ببینند. وقتی صداوسیما آن گونه که باید به آثار تجسمی نمی پردازد، آنها را نگاه نمی کنند. مردم روزنامه و کتاب که نمی خوانند و صداوسیما در این زمینه می تواند نقش بزرگی ایفا کند.

