



صاحبان تریبون، در یک آزمایش بسیار بزرگ قرار گرفته اند

کوه نخودی گردشگری اصفهان را متعادل می کند

کارگاه آموزشی تصویرسازی کودک با تمرکز بر روایت های داستانی برگزار شد

گفت و گو با «ماریا تاراسکن» مسئول هماهنگی یک آژانس حمایتی

عضویت اصفهان در ICCN گم شد!

سرنوشت نامعلوم حضور در شبکه همکاری بین شهری برای محافظت از میراث فرهنگی ناملوس



photo : Hamid Reza Bani

روحمان «سی و سه پل»ها می خواهد

گردشگری و میراث ایران در تداکس نقش جهان



محمود حسینی می گوید چاره کار در افتادن با دولت نیست

وضعیت برخی شرکت ها در بورس تعجب برانگیز است

چرای بی میلی به فرزندآوری در گفت و گو با یک جامعه شناس

بیشترین نوآوری ها را کسب و کارهای کوچک به وجود آورده اند

دچار بحران اقتصادی شده ایم

محمود حسینی می گوید چاره کار در افتادن با دولت نیست

در ماه های اخیر، همزمان با جدی تر شدن خطر تحریم های آمریکا برای اقتصاد کشورمان، موجی از نابسانانی در حوزه های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی کشور ایجاد شد و انتقادات زیادی را به دنبال داشت که به طور خاص دولت در مرکز بیشتر آنها قرار داشت. به گزارش ایمن، بسیاری از تحلیلگران از کاهش اعتماد ملت به دولت و از بین رفتن سرمایه اجتماعی سخن گفتند و راه چاره را در تغییر رویکرد دولت دانستند. در همین رابطه و راهکارهای عبور از این بحران های فزاینده، گفت و گویی با سید محمود حسینی، عضو شورای مرکزی حزب اتحاد ملت ایران اسلامی و استاندار پیشین اصفهان انجام دادیم که مشروح آن در ادامه می آید:

این روزها برخی مسئولان کشوری برای توصیف شرایط کشور از واژه «بحران» استفاده می کنند و برخی دیگر معتقدند ایران هنوز در چنین شرایطی قرار نگرفته، آیا شما اعتقادی به وجود بحران در کشور دارید یا خیر؟

اگر از منظر اقتصادی شرایط کشور را بررسی کنیم، می توان گفت دچار بحران هستیم، اما از لحاظ اجتماعی و سیاسی بیشتر با چالش روبه رو هستیم. تعریف شما از بحران و چالش چیست؟

بحران چیزی است که در شرایط موجود یک پدیده اختلال ایجاد می کند و برای رفع آن نمی توان به همان ساختار قبلی که این مسئله در پهن آن ایجاد شده، اکتفا کرد؛ در واقع ساختار دارای بحران به بن بست رسیده است. از نظر من این تعریف بروصفت کنونی اقتصاد کشور مطابقت دارد، که برای رفع آن نیاز به تغییرات ساختاری در نظام اقتصادی کشور داریم. اما سیستم دارای چالش به بن بست نرسیده و پیچیدگی های ناشی از آن هر چند ایجاد اختلال می کند، اما با تصمیم گیری سریع، کارشناسانه و به موقع قابل اصلاح است. لذا چالش های سیاسی و اجتماعی که امروز کشور با آن دست به گریبان است را قابل اصلاح می دانم.

به نظر بسیاری از کارشناسان، این روزها رابطه ملت دولت، یعنی رابطه متقابل مردم با حکامان، دوران پرتنش را می گذرانند، در صورت صحت این موضوع، برای این معضل چه راهکاری را پیشنهاد می دهید؟

بزرگ ترین چالشی که امروزه در سطح کشور با آن روبه رو هستیم، عدم اعتماد عمومی است. بر پایه بعضی آمارها، ۷۰ درصد جامعه اعتماد کافی به مجموعه حاکمیت ندارند. این عدم رضایت و اعتماد می تواند برای هر حکومتی ایجاد خطر کرده و بحران زا باشد. بی اعتمادی به حکومت از یک سو و ناامیدی از اصلاح امور در آینده نزدیک از سوی دیگر، موجب شده که مردم به وعده های مسئولان اطمینان نداشته باشند

مثال آن را در جامعه می توان به راحتی مشاهده کرد. این روزها مردم به جای اینکه برای یک روز یا یک هفته یا حداکثر یک ماه خود جنس و ازراق تهیه کنند، از ترس آینده سعی می کنند برای شش ماه یا حتی یک سال بعد خود اجناس را خریداری و انبار کنند. بحث تبدیل واحد پول ملی به ارزهای خارجی نیز در همین راستا می گنجد. هر چند این امر از لحاظ اصول منطقی و اقتصادی کار درستی نیست، اما شرایط فوق العاده و بحرانی مردم را وادار می کند تا برای حفظ ارزش ریال خود به چنین اقداماتی دست بزنند. در واقع، پیوند بین مردم و دولت ضعیف و رابطه دولت با پایگاه های اجتماعی و ارتباطات مردمی کم شده است. در این مسئله نیز هر دو طرف هم نقش دارند، اما اشکالی که به دولت وارد است، این است که دولت رابطه اش را با پایگاه های اجتماعی خود قطع کرده و این امر در هر دو حوزه اقتصادی و اجتماعی رخ داده است.

به نظر شما چه مسائلی سبب کاهش ارتباط دولت با ملت شده است؟

مجموعه عواملی مثل «منفعت گرایی» و «بی انسجامی» در مجموعه دولت و حاکمیت و فساد موجود در این قطع ارتباط موثر بود و «نظام تدبیر» ضعیف عمل کرد، اینها مجموعه مسائلی است که ایران را به شرایط کنونی رسانده و اگر نه تحریم های خارجی همیشه وجود داشته است، سال ۱۳۹۰ هم تحریم هایی علیه ایران ایجاد شد و تا سال ۹۲ این تحریم ها حدود پنج میلیون نفر از زیر خط فقر برد، اما ثبات را بر هم نزد. در شرایط فعلی تحریم ها هم باعث شده عده ای زیر خط فقر بروند و هم باعث شده ثبات کشور متزلزل شود که البته شروع این حرکات ضد دولت از مشهد شروع شد و ادامه یافت و اعتماد ها به تدریج کاهش یافت. در کنار این مسائل باید گفت تیم اقتصادی دولت هم ضعیف است و انسجام ندارد و این روی ثبات جامعه تاثیر گذاشته است. به ناگهی مقام رهبری تاکید کردند چاره کار در افتادن با دولت و کارهای موازی با آن نیست که حرف بسیار دقیقی بود در حقیقت آن اشتباهی که از دی ماه شروع شد، اگر قرار بود اکنون هم ادامه پیدا کند دیگر چیزی از نظام باقی نمی ماند و رهبری به خوبی در این زمینه تذکر دادند.

آیا حزب اتحاد ملت ایران اسلامی همچنان به حمایت از دولت روحانی متعهد است؟

حزب اتحاد ملت و به صورت کلی اصلاح طلبان در دو دوره به آقای روحانی رای دادند و هنوز نیز حامی دولت و رئیس جمهور هستند، البته اینجاباید اضافه کنم که حمایت ما همراه با انتقاد است و پشتیبانی بی چون و چرایی ما معنایی ندارد؛ البته نقدی که در جهت اصلاح باشد و نه تخریب و به دولت برای عبور از بحران اقتصادی کمک کند. همانطور که شاهد بودیم، در جریان استیضاح وزرا، فراکسیون امید مجلس رسماً عملاً به این مسئله رای منفی داد.

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۰۳۷۰۹۵۰۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

تفسیرها درباره قانون بازنشستگی متفاوت است



بعدازحرف‌های‌وحدیت‌های مختلف درباره اینکه آیا شهرداران هم مشمول قانون منع به کارگیری بازنشستگان می‌شوند یا نه، وزیر کشور از ایدم در تفسیر این قانون جنجالی پرده برداشت. عبدالرضا رحمانی فضلی بعد از جلسه هیئت دولت به میان خبرنگاران حاضر در حیاط پاستور آمد و گفت: شبهات و برداشت‌های متفاوتی از متن این قانون صورت گرفته است. رئیس مجلس در زمان تصویب این قانون اشاره کرد که این قانون شامل شهرداران هم می‌شود، اما حقوق‌دانان یا شورا در تفسیر این قانون نوعی برداشت دارند که شامل شهرداران نمی‌شود.
اوافزود: ما اگر مجبور شویم به مجلس استفساریه می‌دهیم تا آنها جواب ما را بدهند. منتظریم تا تفسیر دیوان محاسبات و معاونت حقوقی ریاست جمهوری را هم بگیریم و اگر مورد اختلافی بود، از مجلس استفساریه می‌گیریم.

کشور را باید از این بی تصمیمی خلاص کنیم

رئیس کمیسیون امنیت ملی گفت؛ با وجود آنکه مقام معظم‌رهبری برتصمیم‌گیری درباره این لویج جهانگیر تأکید داشتند متأسفانه بعضا می‌شنویم برخی در مجلس می‌خواهند توپ را به دختر رهبری بیندازند. به گزارش خبرنگاران، حشمت‌الله فلاحت‌پیشه، نماینده مردم اسلام آباد غرب و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی درپاسخ به این سوال که درباره FATFدائماصحبت‌های‌ضدو نقیض درباره تهرانبه‌ارتقالب مطرح می‌شود آیا واقعا این تاخیر در تصمیم‌گیری به این مواضع مرتبط است گفت؛ درعرصه سیاسی بانسان‌های کوچک نمی‌شود کار بزرگ انجام داد؛ بی‌تصمیمی‌نشان دهنده کوچک بودن رچل سیاسی است به هر حال کسانی‌که‌نماینده مجلس هستندیادراکاینه دولت قراردارند افرادی هستند که در جایگاه تصمیم‌گیری قرار دارند و نباید امور مملکت را معلق بی تصمیمی خود بکنند. او با بیان اینکه موضوع لویجی که مطرح شده است کاملا با مسئله FATFفق دارد من باها به این مسئله اشاره کردم گفت؛ دنیا منتظر تصمیم ما درباره این لویج است؛ منظور من از تصمیم، تصویب آن نیست بلکه تصمیم ما می‌تواند منتج به رد شود اما بالاخره باید یک تصمیم مشخص برای آن اتخاذ کرد. نمایندگان مجلس، شورای نگهبان و مجمع تشخیص صولت نظام در معرض این تصمیم قرار دارند. دولت تصمیم خود را گرفته است و آن را پاراف کرده و به مجلس ارجاع داده است؛ مجلس هم آن را نا لحظف تصویب کرده است و برخی از آنها مانند CTF دوباره به مجلس بازگشته است که باید درباره آن تصمیم بگیریم.

تفکیک وزارت کار هنوز در دستور کار مجلس است

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: دولت لایحه‌ای به نام تفکیک وزارت کار و تعاون از رفاه اجتماعی ارائه کرد که هنوز در دستور کار مجلس

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور

است و مجلس در خصوص آن تصمیم‌گیری نکرده است. جمشید انصاری در گفت و گو با ایلنا، اظهار داشت: ما یک لایحه‌ای برای تفکیک وزارت صنایع و معادن از بخش تجارت، راه و ترابری از مسکن و شهرسازی و همینطور جوانان از بخش ورزش و جوانان تهیه کردیم که کلیات آن توسط مجلس رد شد. معاون رئیس‌جمهور همچنین خاطرنشان کرد: نمایندگان به تاژگی طرحی مبتنی بر تفکیک بخش تجارت از وزارت صنعت و معدن ارائه کرده‌اند که در دستور کار مجلس است و باید در خصوص آن تصمیم‌گیری شود.

مخالفان روحانی بادیلیماسی پرتحرک مخالفند

یک نماینده اصلاح طلب مجلس شورای اسلامی حضور رئیس‌جمهور در نشست مجمع عمومی سازمان ملل را فرصتی طلایی برای مذاکره با سران

رئیس‌جمهور ایران

کشورهای مختلف عنوان و خاطرنشان کرد که مخالفان حضور رئیس‌جمهور در سازمان ملل با دیپلماسی پرتحرک مخالف هستند. الیاس حضرتی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: سفر به مجامع بین‌المللی به ویژه جلسات سازمان ملل که همه‌روای‌جمهور کشورها، مختلف و مقامات ارشد کشورها در آنجا حضور دارند، فرصت مغتنمی است که معمولا سران کشورها از آن استفاده می‌کنند. اگر هر کدام از سران بخواهند دیدارهای دوجانبه و چندجانبه‌ای با یکدیگر برگزار کنند، نیازمند تشریفات پیچیده، مقدمات دقیق و انجام سفرهایی وقت‌گیر و هزینه‌بر است اما اینکه در یک زمان و مکان بتوان با ۲۰ تا ۳۰ هیئت‌عالی‌خارجی ملاقات کرد، فرصتی است که کم‌پیش می‌آید و باید از آن استفاده کرد.

رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: اکنون ۱۲ سالی است که با ماجرای هسته‌ای در چالش هستیم، این در حالی است که جمهوری اسلامی در مسائل بین‌المللی و هسته‌ای، استراتژی روشنی را دنبال کرده است. به گزارش ایسنا، علی لاریجانی با بیان اینکه رئیس‌جمهور فعلی آمریکا اوضاع بین‌المللی را بر هم ریخته اما در مورد ایران تمرکز دارد، گفت: آمریکا و اسرائیل علیه ایران برنامه دارند و توافقی را که خود آنها درخواست کرده بودند برهم زدند. بعد از اینکه آمریکا از توافق فارغ شد، رهبران اروپایی درخواست کردند که ایران پاسخ فوری به این اقدام ندهد و زمان خواستند اکنون نیز این زمان در حال طی شدن است. وی با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۵ پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷

حل ماجراجویی آمریکا به فرمول نیاز دارد

ترامپ برایان متمرکز است

که اگر حق غنی‌سازی در ایران را قبول دارند با آنها مذاکره می‌کند و طرفین مقابل این موضوع را قبول کرده و بر این اساس مذاکره‌ها آغاز شد، عنوان کرد: ما به دانش هسته‌ای دست پیدا کرده بودیم و نمی‌خواستیم بر مردم فشار اقتصادی وارد شود، زمانی که توافق

کردیم اعلام نمودیم که تحقیقات ادامه پیدا کند، در آن مقطع زمانی ۹ هزار سانتریفیوژ کار می‌کرد که اکنون تعداد آنها به حدود سه تا چهار هزار رسیده است. رئیس قوه مقننه با تأکید بر اینکه نقش فروش نفت در بودجه حدود ۳۰ درصد است، عنوان کرد: در زمان جنگ سلاح

به کشور ما داده نمی‌شد اما از برخی کشورهای دوست



موشک دریافت کردیم که بعد از مدتی این کمک آنها نیز قطع شد و مجبور شدیم به سمت ساخت موشک حرکت کنیم و امروز موشک به نقطه قوت کشور تبدیل شده و تراز دفاعی ایران را ارتقا داده است. لاریجانی با اشاره به اینکه اگر ایران در مقابل داعش

داهاینه عمل نمی‌کرد، می‌توانستند امنیت منطقه

را به مخاطره بیندازند، ادامه داد: اگر امنیت وجود

نداشته باشد نمی‌توان کار اقتصادی کرد، داشتن

امنیت هزینه دارد و ما دشمن را خارج از مرزها سرکوب

کردیم. رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه

برخی از مشکلات اقتصادی زم‌ن هستند که باید

بطرف‌شود، اظهار داشت: نقدینگی موجود به امورات

مختلف ربط دارد و اگر سیاستی وجود داشته باشد

که نقدینگی به سمت صادرات و تولید هدایت شود

انگذاری بیشتری دارد، اینکه منابع نفتی را رها کنیم

امکان پذیر نیست.

لاریجانی با بیان اینکه اگر زمینه را برای کارآفرینی

نیروهای تحصیل‌کرده فراهم کنیم در این دوره سخت

می‌توانیم تاب‌آوری کشور را افزایش دهیم، گفت: ایران

عاقل‌تر از این است که در برابر تحریک دشمن مقابله

به مثل کند، نگارنی که در جامعه ایجاد می‌کند جنبه

عقلانی ندارد و می‌توان در بدترین شرایط منابع مالی

راه به درستی مدیریت کرد، حل ماجراجویی آمریکا نیاز

به فرمول دارد.

مشایی به شش سال و نیم حبس محکوم شد



جهش ۳ درصدی قیمت نفت با وحشت بازار از تحریم ایران

به دنبال گزارش کاهش میزان ذخایر نفت آمریکا، با نازدید شدن به تحریم ایران و انتظار از محدودتر شدن عرضه ، قیمت نفت در معاملات دوروزگد شسته تاکنون ۲ درصد صعود کرد.

به گزارش مهربه نقل از رویترز، قیمت پیش خرید هر بشکه نفت خام نیمه‌سنگین تگزاس غرب آمریکا، دالاییوتی ای تا ساعت ۱۰:۰۰ به وقت تهران، ۵۹ سنت یا ۰.۹ درصد به جهش ۲.۵ درصدی سه‌شنبه خودافزود و به ۶۹.۸۴ دلار رسید.

قیمت پیش خرید هر بشکه نفت خام برنت دریای شمال ، پنج مارک بین المللی قیمت نفت ، که سه‌شنبه ۲.۲ درصد جهش کرده بود تا این لحظه ۲۸ سنت یا ۰.۴ درصد دیگر به بالا رفت و به ۷۹.۳۴ دلار رسید.

قیمت‌های نفت درحالی جهش کرد که داده‌های موسسه سوخت آمریکانشان داد که میزان ذخایر این کشور کاهش بزرگی داشته‌اند. این چهارمین جلسه متوالی افزایش قیمت برنت است.

موسسه سوخت آمریکا (ای بی آی) اعلام کرد که در هفته منتهی به ۷ سپتامبرمیزان ذخایر نفت تجاری آمریکا ۸.۶ میلیون بشکه کاهش یافته است. ^[در منبع نیاز است]

معامله دو میلیارد و ۸۱۷ میلیون یورو در سامانه نیما

بانک مرکزی میزان تأمین ارزی برای واردات و مجموع فروش ارز حاصل از صادرات راتا پایان معاملات روز سه شنبه ۲۰ شهریورماه اعلام کرد.
براین اساس مجموع معاملات فروش ارزحاصل از صادرات از تاریخ ۱۶ مرداد ماه تا پایان معاملات ۲۰ شهریورماه در سامانه «نیما» به دو میلیارد و ۸۱۷ میلیون یورو رسیده است.

همچنین مجموع تأمین ارزی برای واردات از تاریخ ۱۶ مرداد تا ۲۰ شهریورماه در سامانه «نیما» به دو میلیارد و ۲۵۲ میلیون یورو رسید.
در همین حال آمارهای اعلام شده در این سامانه مشخص می‌کند که میانگین نرخ فروش یورو در بازار ثانویه روز سه شنبه ۲۰ شهریورماه به میزان ۹ هزارو ۱۱ تومان و نرخ سنا که برپایند نرخ نقدی اسکناس در صرافی ها و سامانه نیماست در این روز به ازای هر یورو ۹ هزار و ۶۰۴ تومان درج شده است. ^[در منبع نیاز است]

فروش ۲۵۰ هزار یورو ارز مسافرتی در بانک ملی

شعب بانک ملی ایران در دوروز نخست از دوره جدید فروش ارز مسافرتی، ۲۵۰ هزار یورو به مشتریان فروخت. به گفته بانک ملی، این میزان ارز را اختیار ۳۴۴ نفر قرار گرفته است.
فروش ارز مسافرتی در شعب منتخب بانک ملی ایران با شرایط و مدارک پیشین و با نرخ جدید، از یکشنبه ۱۸ شهریور آغاز شده است. فروش ارز مسافرتی در شعب میرداماد، اسکان، مرکزی، بازار، امام حسین، هفتم تیر، استاد معین و کاشف انجام می‌شود و متقاضیان می‌توانند برای دریافت ارز به این شعب مراجعه کنند.
گفتنی است با گذشت زمان و به تدریج، تعداد این شعب بیشتر خواهد شد.
با این حال، هنوز در دیگر کلان شهرها این امر محقق نشده است. ^[در منبع نیاز است]

زبان فروشگاه‌های اینترنتی از توقف عرضه گوشی

سخنگوی اتحادیه کسب و کارهای مجازی گفت: عرضه نشدن گوشی‌های تلفن همراه در فروشگاه‌های اینترنتی نه تنها کاهش فروش آنها را به دنبال داشته بلکه در مواردی به تعدیل نیرو در این نگاه‌ها منجر شده است.

به گزارش ایرنا، کمبود گوشی تلفن همراه در بازار نه تنها بر کسب و کار واحدهای صنفی اثر گذاشته بلکه فروشگاه‌های آنلاین که در چند سال اخیر به رقیب بازار سنتی تبدیل شده بودند نیز کالایی برای عرضه ندارند.

پیگیری از تازنمای فروشگاه‌های اینترنتی معتبر نشان می‌دهد که در بخش تلفن همراه هیچ یک از آنها کالایی برای عرضه ندارند و برجسب «ناموجد» یا «به زودی» روی محصول درج کرده‌اند و در موارد معدود که برخی کالاها «موجود» عنوان شده، نرخ‌ها نجومی است؛ برای نمونه مدل‌های جدید برندهای برتر در بازار تلفن همراه ایران بالای ۱۰ میلیون تومان قیمت دارند.

در این رابطه سخنگوی اتحادیه کسب و کارهای مجازی اظهار داشت: فروشگاه‌های اینترنتی ۱۰۰درصد از عرضه نشدن گوشی‌های تلفن همراه معترض شده‌اند.

رضا الفت نسب دامه‌داد: پیش از التهاب بازار تلفن همراه فروشگاه‌ها، مورد توجه خریداران قرار می‌گرفتند، به گونه‌ای که در بسیاری از تلاش‌ها برای خرید گوشی از این فروشگاه‌ها، خریداران کالاهای دیگری نیز خریداری می‌کردند و به این ترتیب روند فروش آنها مطلوب بود.

لفت نسب افزود: پس از بروز التهاب در بازار گوشی‌های تلفن همراه که سبب شد فروشگاه‌های اینترنتی هم از ارائه گوشی‌ها به دلیل نوسان قیمت خودداری کنند، روند فروش کالاها در این فروشگاه‌ها کاهش‌ی شد. ^[در منبع نیاز است]

اظهار نظرهای اخیر برخی مسئولان در صنعت پتروشیمی به وضوح نشان می‌دهد که پروژه خروج محصولات پتروشیمی از بورس کالا کلید خورده است. با زدن سقف رقابت قیمت محصولات فولادی نه تنها به حرکت بازار در مسیرواقع خود کمک می‌کند، بلکه امکان استفاده از رانت رانیز کاهش می‌دهد. همین مسئله در روز گذشته بازار سرمایه ریکدست سبزپوش کرد و به رکوردشکنی بورس منجر شد. با این حال، بررسی‌ها نشان می‌دهد در حوزه

بازار پتروشیمی اتفاق‌های دیگری در جریان است. به گزارش ایسنا، معاملات پایان هفته بازار سهام و نگاهی به گروه پتروشیمی بیانگران است که سرمایه‌گذاران این بخش، همگی به واقعی شدن قیمت محصولات فروخته شده شرکت‌های پتروشیمی در بورس کالا امیدوارند، اما

خروج محصولات پتروشیمی از بورس کالا

سرمایه‌گذاران به واقعی شدن قیمت محصولات پتروشیمی در بورس امیدوارند

منصور معظمی گفت: عرضه کالا در بورس در شرایط فعلی اقتصادی کشور معنا و مفهومی ندارد و بیشتر برای شرایط رقابت مناسب است. وی گفته بود که در نشستی با حضور رئیس جمهور، تصمیم خوبی برای شرایط بورس گرفته شد تا از این پس کالاها گزینش شده و به تشخیص وزارت صنعت، معدن و تجارت در بورس عرضه



شود که با اجرایی شدن این تصمیم بخشی از نگرانی‌های تولیدکنندگان برطرف می‌شود. همچنین، دبیر کل انجمن کارفرمایی صنعت پتروشیمی درباره فروش محصولات در بورس کالا گفت: وزارت صنعت، معدن و تجارت سازوکاری برای فروش مستقیم برخی کالاها ی حساس به

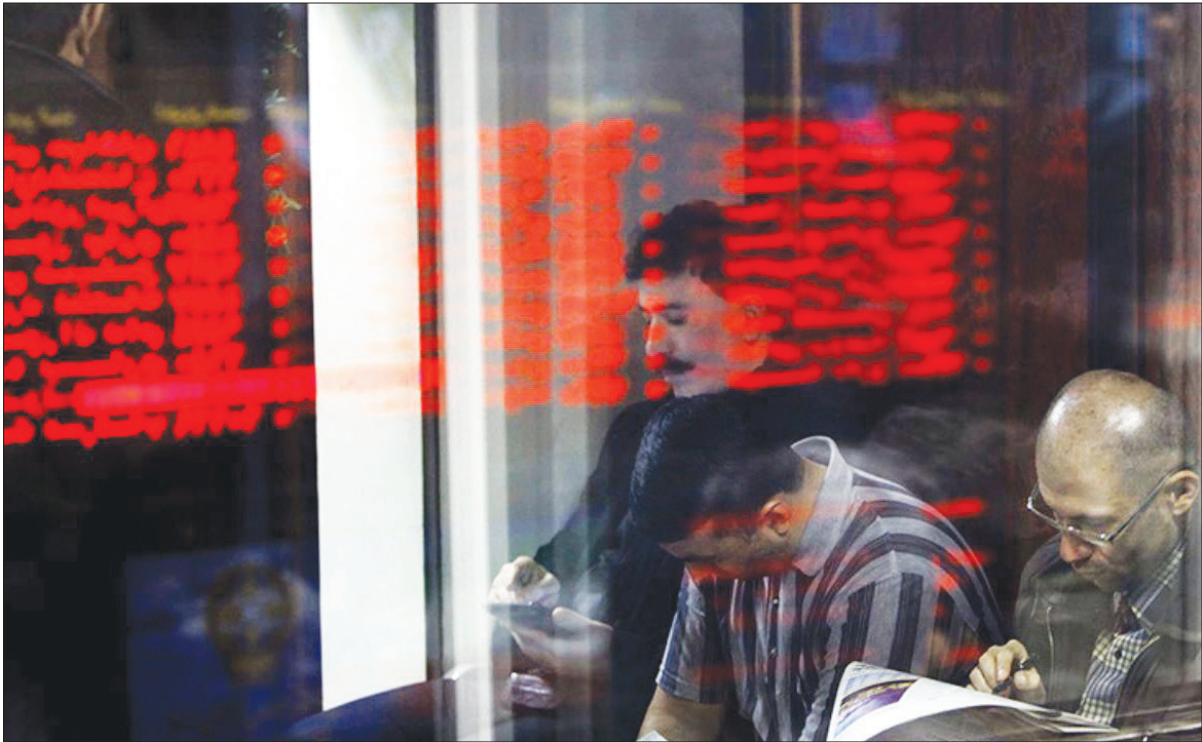
اظهار نظرهای چند تن از مسئولان

صنعت پتروشیمی و وزارت صنعت، معدن و تجارت، از برخی تحکرات دیگر در این حوزه پرده برمی‌دارد. در همین راستا رضا نوروززاده، مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی، برده از ماجرای خروج پتروشیمی‌ها از بورس کالا برداشت. به گفته نوروززاده، مقرر شده تا پس از شناسایی واحدهای تولیدی پایین دست از سوی وزارت صنعت، محصولات پتروشیمی به طور مستقیم و طی قراردادی به این صنایع فروخته شود. همچنین معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت به تازگی عرضه محصولات در بورس کالا در شرایط فعلی اقتصاد کشوری را بی‌معنی خوانده است.

صنعت پتروشیمی در شرایط فعلی اقتصادی کشور معنا و مفهومی ندارد و بیشتر برای شرایط رقابت مناسب است. وی گفته بود که در نشستی با حضور رئیس جمهور، تصمیم خوبی برای شرایط بورس گرفته شد تا از این پس کالاها گزینش شده و به تشخیص وزارت صنعت، معدن و تجارت در بورس عرضه

نوسان پربسامد بورس

وضعیت برخی شرکت‌ها در بورس تعجب برانگیز است



روزهایی که قیمت ارز، طلا و سایر اجناس موجود بازار افزایش می‌یابد و ساعت ۱۰ هر

روز خبر از نرخ دلار در ظهر همان روز نداریم، بازار بورس نیز به موازات آن در حال نوسان سنگین است. شاخص کل برخلاف روزهای معمولی بازار طی هفته‌های گذشته نوساناتی شدید و چند هزار واحدی را روزانه تجربه می‌کند و هر روز یک رکوردشکنی جدید در بازار بورس رخ می‌دهد. از طرفی در بخش‌های بازار بورس نیز وضعیت بعضی از شرکت‌ها عجیب است، زیرا بعضی از آنها با وجود اینکه تقریباً به مرز ورشکستگی رسیده‌اند، قیمت سهام آنها هر روز افزایش می‌یابد.

پیش‌بینی‌ها در مورد بازار بورس با این شرایط قوت گرفته است و افراد زیادی در شبکه‌های اجتماعی مدعی هستند که تا پایان سال پول سرمایه‌گذاران را چندان برابری می‌کنند. اما شرایط بسیار نوسانی و غیر قابل کنترل است. با این حال ، روز گذشته بورس با افزایش بیش از شش هزار واحدی به کانال ۱۵۵ هزار واحد وارد شد و باز هم رکورد شکنی کرد.

یورپرفرداران بورس

ابتدا شرکت‌های پتروشیمی و فلزات و سپس خودروسازان با دفعات بازدید بسیار زیاد نمادهای پربیننده بازار را تشکیل می‌دهند. البته ناگفته‌نماند

اجتماعی نیز معمولاً در مورد سهام پتروشیمی‌ها پیش‌بینی‌های مثبتی انجام می‌شود. شرکت‌های فولادی و آهنی مانند ذوب‌آهن پس از پتروشیمی‌ها طی روزهای اخیر بازدید زیادی داشته‌اند. نوسان شدید سهام ذوب‌آهن و خبرهای منعکس‌شده از این شرکت باعث شده تا ذوب‌آهن و سپس فولاد کاهه در صد بازدیدها قرار بگیرند.

اکنون در کانال‌های شبکه‌های مجازی درباره شرکت‌های فولادی نیز پیش‌بینی‌های خوبی می‌شود. مثلاً در کانال‌های زیادی اعلام می‌شود که سهام ذوب‌آهن احتمالاً ۵۰ درصد دیگر رشد می‌کند، همین‌طور که پیش‌بینی‌های متعددی در مورد شرکت‌های خودروسازی مطرح می‌شود. «خسپا»، «خزما» و «خبهن» سه نمونه از پربیننده‌ترین نمادها از گروه خودروسازی در بورس هستند که حجم معاملات آنها به شدت افزایش یافته است. در مورد سهام خودروسازی اینگونه تحلیل می‌شود که با توجه به نوسانات ارزی، خودروران خواهد شد و افزایش قیمت خودرو یک محرک قدرتمند برای رشد سهام این شرکت‌ها در بورس است.

تولیدکنندگان در دست‌تهیه دارد که براساس آن مواد اولیه پتروشیمی بر مبنای نرخ دلار ۴۲۰۰ تومانی به مصرف‌کنندگان فروخته‌شود. بر مبنای این طرح تولیدکنندگان پس از دریافت مواد اولیه پتروشیمی با دلار ۴۲۰۰ تومانی متعهد خواهند شد که کالاها ی نهایی تولید شده را بر مبنای این نرخ ارز، به بازار عرضه کنند. وی درباره فروش مستقیم به تعاونی‌ها و انجمن‌های صنفی یا واحدهای تولیدی اظهار کرده که وزارت صمت باید چگونگی آن را مشخص کند که هنوز رأی‌ها در این باره ادامه دارد. به اعتقاد کارشناسان خروج محصولات پتروشیمی از بورس کالا با معنای پایان شفافیت در روند دادوستدها و قیمت‌ها در این صنعت است و مشخص نیست که آیا توجه برخی مسئولان این صنعت برای تحقق این اتفاق مورد تأیید دولت فرامی‌گردد یا خیر. ^[در منبع نیاز است]

صنعت پتروشیمی در شرایط فعلی اقتصادی کشور معنا و مفهومی ندارد و بیشتر برای شرایط رقابت مناسب است. وی گفته بود که در نشستی با حضور رئیس جمهور، تصمیم خوبی برای شرایط بورس گرفته شد تا از این پس کالاها گزینش شده و به تشخیص وزارت صنعت، معدن و تجارت در بورس عرضه

سهام‌های دلاری

دسته دوم از شرکت‌های برطرف‌دار بورس اکنون سهام‌های دلاری هستند، یعنی شرکت‌هایی که سهام آنها با قیمت دلار نوسان می‌کند. در نتیجه اگر دلار گران شود، ارزش سهام شرکت نیز افزایش می‌یابد. «ساراک»، «وتجارت»، «پارسان» و «شیران» از جمله سهام‌های دلاری برطرف‌دار در بازار هستند. البته گروه پتروشیمی و فولاد نیز ارتباط زیادی با سهام‌های فلزی دارند ولی سهام‌های صرفاً دلاری نیز با افزایش قیمت دلاری به شدت نوسان می‌کنند.

بیشتر کارشناسان در فضای مجازی به سهام‌داران یا افرادی که قصد سرمایه‌گذاری دارند توصیه می‌کنند که حتماً در سید خرید خود یک سهم دلاری داشته باشند، زیرا حتی اگر نوسانات دلاری روزی نرخ فعلی متوقف شود ، باز هم سهام‌های دلاری جا برای رشد دارند.

سهام‌های قدرتمند، شرکت‌های ضعیف

نوسانات سنگین شاخص کل بورس طی ماه‌های گذشته قیمت سهام بعضی از شرکت‌های نیمه‌تعطیل را نیز تکان داده است. در واقع، اخبار منتشرشده از تعدادی از شرکت‌های حاضر در بورس نشان می‌دهد که وضعیت خوبی ندارند و شاید به زودی حتی کار خود را تعطیل کنند، ولی سهام آنها در ماه‌های گذشته به شدت افزایش یافته است و هنوز در حال رشد است.

تحلیل‌ها در مورد چرایی رشد این شرکت‌ها متفاوت است و اغلب کارشناسان از این می‌گویند که سهام این شرکت‌ها همانطور که غیر واقعی رشد می‌کند، به سرعت ا فتم خواهد کرد.
سهام‌هایی برای آینده
افراد ی که در شبکه‌های اجتماعی مخاطبان را تشویق به خرید سهام می‌کنند، بر این باورند که سه سه دسته از سهام‌ها به زودی رشد زیادی تجربه خواهند کرد. ابتدا سهام شرکت‌ها خودروسازی که به آنها اشاره شد، سپس سهام شرکت‌های قند و شکر و فلزات؛ زیرا احتمال افزایش قیمت آنها وجود دارد و در انتها، سهام شرکت‌هایی که با ساخت وساز مسکن در ارتباط هستند مانند شرکت‌های سیمانی که رشد خوبی دارند. بیشتر کانال‌ها در شبکه‌های اجتماعی به مخاطبان خود وعده داده‌اند که سهام شرکت‌هایی که با مسکن سروکار دارد، مانند «ساخت» تا پایان سال رشدی بالاتر از ۱۰ درصد را تجربه خواهند کرد. ^[در منبع نیاز است]

بی‌مشتری شدن خطرناک تراز گرانی ارز است

افزایش روزانه نرخ ارز، تشدید نوسانات بازار، کاهش آمار تولیدات داخلی و اعمال تحریم‌های آمریکا موجب شده تا افزایش قیمت‌ها زندگی مردم را تحت تأثیر قرار دهد و آتش گرانی را به دامن کالاها ی اساسی بازار بیندازد و فشار مضاعفی را بر اقشار متوسط و پایین جامعه وارد کند. در این میان ، تولیدات داخلی تا حد قابل توجهی از این شرایط تأثیر گرفته‌اند و کاهش تقاضا از سوی مشتری موجب شده تا چرخه تولید واحدهای صنعتی به کندی حرکت کند و تعداد واحدهای در معرض ورشکستگی و تعطیلی روز به روز بیشتر شوند.

نایب رئیس کانون کارفرمایان استان اصفهان در گفت‌وگو با ایسنا، در تحلیل وضعیت فعلی تولید در اصفهان ، اظهار کرد: قبل از اینکه نگران افزایش قیمت ارز باشیم، نگران نارضایتی و کاهش مشتری‌هایی هستیم که با افزایش لحظه به لحظه قیمت‌ها و مابه‌التفاوت نرخ ارز با میزان درآمدشان، در حال کم شدن است.

رضا چینی افزود: اگر دولت نتواند فاصله درآمد مردم و نرخ ارز را کاهش دهد، مشکل نداشتن مشتری بسیار بیشتر از تحریم‌ها و فشارهای خارجی به بخش تولید آسیب خواهد رساند. وی با بیان اینکه کشور پیش از این، تحریم‌های سخت تری را گذرانده و توانسته در چنین شرایطی به اداره صنایع و تولیدات خود بپردازد، افزود: آنچه امروز، ما را نسبت به گذشته نگران کرده ، این است که واحدهای صنعتی به دلیل کاهش قدرت خرید مردم با ریزش شدید مشتری و رکود مواجه شده‌اند که این مسئله آسیب جدی به آنها وارد می‌کند. ^[در منبع نیاز است]

نرخ ارز همیشه

لنگر تورم بوده است

یک اقتصاددان درباره علت اصلی بالا رفتن تورم در دوره‌های مختلف بر این باور است: لنگر تورم در کشور ما معمولاً نرخ ارز بوده و هر وقت نرخ ارز جهش یافته و افزایش پیدا کرده به دنبال آن قیمت‌ها افزایش یافته است. کامران ندری در گفت‌وگو با خبرنگار آنلاین اظهار داشت: اکنون ارزش ریال به شدت در حال سقوط است که عامل آن هم تحریم‌هاست و هم سیاست‌های غلط گذشته، زیرا همواره اقتصاددانان این هشدار را داده‌اند. وی افزود: وقتی رشد نقدینگی بسیار بالاست و تناسبی با رشد تولید ندارد ، به ویژه در کشورهایی که متکی به درآمد‌های نفتی هستند، می‌توان با سرکوب نرخ ارز (زیرا منابع سرشار ارزی به دلیل صادرات نفت دارند) و با اتکا به واردات جلوی آثار تورمی رشد نقدینگی را گرفت و هر زمانی که فروش نفت با مشکل مواجه‌ای قیمت نفت با افت شدید مواجه می‌شود، همیشه این کشورها نرخ ارز را سرکوب می‌کنند، زیرا منابعی در اختیار ندارند تا بازار ارز را کنترل کنند. این استاد دانشگاه عنوان کرد: در واقعیت کنترل لنگر تورم که همان نرخ ارز است، از دست آنها خارج می‌شود و قیمت‌ها شروع به بالا رفتن می‌کند. وی افزود: این وضعیت قابل کنترل نیست ، مگر اینکه دولت بتواند ابزارهایی معرفی کند که جانشین دلار، سکه و ارز برای حفظ ارزش دارایی‌ها باشد که هنوز دولت این ابزارها را معرفی نکرده است.

استاد دانشگاه امام صادق (ع) تصریح کرد: متأسفانه بی‌اعتمادی به مسئولان نیز وجود دارد زیرا مسئولان نتوانسته‌اند جلوی رشد قیمت‌ها را بگیرند، اما در مقابل می‌توانستند وعده و امید واهی به مردم ندهند. بنابراین درجه آسایش‌شان نزد مردم به شدت پایین آمده است. ^[در منبع نیاز است]

توان افزایش سقف وام مسکن وجود ندارد

مدیر امور طرح و برنامه بانک مسکن با اشاره به اینکه سپرده‌گذاری که از امتیازشان استفاده نکردند، مشمول تغییرات شرایط وام می‌شوند و پیشنهادات برای تغییر شرایط تسهیلات مسکن در حال بررسی است، گفت: بانک مسکن پیشنهاد افزایش سقف رقم تسهیلات را نداد، چرا که پرداخت بیش از این رقم در توان بانک نیست، محمد حسن مرادی با اشاره به تصمیمات جدید تسهیلات خرید مسکن از محل افتتاح حساب در صندوق پس‌انداز یکم، اظهار داشت: یکی از پیشنهادات بانک مسکن کاهش محدودیت‌ها از جمله عمر ساختمان است. این پیشنهاد را داده‌ایم که عمر ساختمان‌هایی که مشمول تسهیلات ۸۰ میلیون تومانی می‌شوند از سن ساختمان در بخش اوراق همچنان ۲۰ سال خواهد بود. وی درباره احتمال افزایش سقف تسهیلات خرید مسکن ادامه داد: بانک مسکن توانایی افزایش سقف تسهیلات را ندارد و پیشنهادهای مبنی بر افزایش میزان وام را ارائه نکرد، مگر اینکه این پیشنهاد از سوی وزارت راه و شهرسازی به بانک مرکزی ارائه شده باشد.

مدیر امور طرح و برنامه بانک مسکن درباره افرادی که مشمول تغییر شرایط وام مسکن می‌شوند، گفت: کسانی که در صندوق پس‌انداز یکم افتتاح حساب کرده و از موعد سپرده‌گذاری آنها یک سال هم گذشته باشد، اما هنوز از امتیاز وام استفاده نکرده‌اند، این تغییر شرایط در صورت تصویب شامل حال آنها هم می‌شود. ^[در منبع نیاز است]



دولت برای ساماندهی اقتصاد برنامه دارد

نتایج به زودی پدیدار می‌شود

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) گفت: دولت برای اوضاع اقتصادی کنونی برنامه دارد که نتایج مثبت آن به زودی پدیدار می‌شود. به گزارش ایرنا، پرویز قناح اظهار داشت: اکنون وقت تسویه حساب سیاسی نیست، چرا که دشمن جنگ اقتصادی راه انداخته و وحدت نیاز شرایط کنونی کشور است. اگر افرادی از دولت دلگیر هستند باید صبر انقلابی داشته باشند، زیرا دولت هر چیزی در جای خود قرار دارد، داد کار خود را انجام دهد، در غیر این صورت اگر دولت موفق نباشد، همه باخته ایم. رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) با انتقاد از برخی بی‌برنامگی‌ها در خصوص فروش غیرکارشناسی سکه و دلار گفت: برخی برای ۳۰



مشکل کمبود بنزین نداریم

ممکن است بنزین سوپر کم باشد

و قرار شده است بر مبنای ۵۰-۵۰ از این میادین بهره‌برداری شود.

یزنگنه همچنین درباره نرخ گازی که در اختیار پتروشیمی‌ها قرار می‌گیرد، گفت: نرخ گاز صادراتی سوپر در کشور اظهار کرد: ما در کشور مشکل کمبود بنزین نداریم ، اما ممکن است بنزین سوپر در یک جایگاهی کم باشد. وی درباره انتقادات نسبت به توافق با آذربایجان در خصوص میادین نفتی اوند و البرز تصریح کرد: حرف‌های بی‌ربط و بی‌خودی در این زمینه می‌زند که پایه واقعی ندارد. در این شرایط هر کسی در این زمینه صحبتی می‌کند. توافق ما با آذربایجان مربوط به اواخر سال قبل و اوایل امسال بود

وزیر نفت تأکید کرد: در کشور مشکل کمبود بنزین وجود ندارد. به گزارش ایسنا، بیژن یزنگنه در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی در مورد کمبود بنزین سوپر در کشور اظهار کرد: ما در کشور مشکل کمبود بنزین نداریم ، اما ممکن است بنزین سوپر در یک جایگاهی کم باشد. وی درباره انتقادات نسبت به توافق با آذربایجان در خصوص میادین نفتی اوند و البرز تصریح کرد: حرف‌های بی‌ربط و بی‌خودی در این زمینه می‌زند که پایه واقعی ندارد. در این شرایط هر کسی در این زمینه صحبتی می‌کند. توافق ما با آذربایجان مربوط به اواخر سال قبل و اوایل امسال بود

مشارکت ۷۰ درصدی دولت

در بازاریابی شهر

معاون شهرداری و معماری شهرداری اصفهان گفت: در حوزه بافت فرسوده و بازاریابی شهری، آیین‌نامه ابلاغی هیئت دولت در دستور کار معاونت شهرداری قرار دارد. براساس این آیین‌نامه سهم مشارکت دولت در بازاریابی شهر ۷۰ درصد و سهم شهرداری‌ها برای روان‌سازی و رفع گلوگاه‌ها ۳۰ درصد است. حسینی نیا افزود: بازاریابی بافت قدیمی شهر از سوی امور ساماندهی یافت فرسوده و اداره مطالعات و برنامه‌ریزی شهری دنبال می‌شود. همچنین این مهم به استانداری و راه و شهرسازی اعلام تا پس از ابلاغ اجرائی شود. وی در بازدید از منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه برای توسعه درون‌روا استفاده از اعتبارات دولتی، سیاست‌های دولت در خصوص آبادانی بافت فرسوده بسیار مناسب بوده و اهمیت دارد و این معاونت نیز همین مسیر را دنبال خواهد کرد، تصریح کرد: اقدامات منطقه ۱۴ شهرداری اصفهان در حوزه فرهنگی، عمران و شهرسازی با توجه به وجود ۱۲ محله پرجمعیت قابل توجه بوده، البته حوزه فرهنگ بسیار گسترده و وسیع است و باید اقدامات بیشتری صورت پذیرد که تاکنون ساختار فرهنگی و خدماتی آن روند مطلوب‌تری داشته است.

آمارنامه اصفهان به روزرسانی می‌شود

رئیس اداره آمار و اطلاعات شهرداری اصفهان گفت: تدوین دهمین آمارنامه شهر اصفهان در مراحل نهایی است و اول این مهم‌زمان با روزآمار و برنامه‌ریزی رونمایی می‌شود. رسول‌موسی افزود: آمارنامه شهر اصفهان در قالب ۲۰ فصل و بر اساس اطلاعات سال ۹۶ به روز می‌شود. فصول مهمی همچون اقلیم و آب و هوا، جمعیت و نیروی انسانی، انرژی مثل نفت و گاز و میزان مصارف آنها در شهر، مدیریت شهری و اقتصاد شهری در آن لحاظ شده است، همچنین اطلاعاتی درباره محلات اصفهان، پارک‌های جمعیتی، امکانات و زیرساخت‌های شهری در مباحث آموزش، بهداشت و فرهنگ را در اختیار مدیران شهر قرار می‌دهد. وی تصریح کرد: مشخصات بارز دهمین آمارنامه شهر اصفهان، استفاده از نتایج سرشماری نفوس و مسکن سال‌های گذشته و سال ۹۵، همچنین استفاده از شاخص‌های مبتنی بر زیبایی عملکرد است؛ حرکت در جهت ایجاد قرلنت واحد از تعاریف و مفاهیم اطلاعات شهری، ایجاد سیستم اطلاعاتی به عنوان زیرساخت مدیریت واحد شهری، فرهنگ‌سازی و ایجاد همکاری در حوزه برنامه‌ریزی از دیگر اهداف کتاب آمارنامه است.

«ستاد مهر» به استقبال مهر می‌رود تا هم دانش‌آموزان و دانشجویان و هم شهروندان در این ایام با آرامش در شهر تردد کنند. هر ساله با آغاز سال تحصیلی ۲۰۰ درصد به حجم ترافیک شهرافزود می‌شود که مشکلاتی برای شهروندان ایجاد می‌کند. امسال با همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان برنامه‌ریزی شده تا اتوبوس‌ها در کریدورهای ویژه، به دانش‌آموزان، سرویس دهی کنند. ستاد مهر که به دنبال انسجام بخشی بین همه بخش‌ها و تفهیم اهمیت موضوع حمل و نقل دانش‌آموزان به مدارس و پرقراری نظم برای آنهاست، امسال فعالیت خود را از تیر آغاز کرده و هماهنگی‌های خوبی با آموزش و پرورش استان و سازمان‌های ذی ربط داشته است. به گفته معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان، در

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۵ پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

گسترش فضاهای باز جمعی و ایجاد مراکز فراغتی و تفریحی مدرن که یکی از برنامه‌های مدیریت شهری است، علاوه بر افزایش جذب گردشگر و تحقق اهداف اقتصادی، زیست محیطی و تعادل بخشی، گذران اوقات فراغت و سلامت جسمی و روحی شهروندان را نیز به همراه دارد. مدیرمنطقه ۴ شهرداری اصفهان هدف از ایجاد مرکزگردشگری در شرق اصفهان در محدوده کوه نخودی را تعادل بخشی به امکانات تفریحی و گردشگری در شهر اصفهان می‌داند و از پتانسیل‌های این محدوده برای ایجاد جاذبه‌های گردشگری می‌گوید. به گفته اخوان از قله تا دامنه کوه نخودی، ۴۰۰ هکتار است که در فاصله اول تنها ۴۰ هزار مترمربع آن برای اجرائی طرح پیش‌بینی شده و در فازهای بعدی مراکز تفریحی، گردشگری و ورزشی ایجاد می‌شود. در این محدوده تعارضاتی وجود داشته که در سال‌های گذشته رفع شده و برای تملک آن و اجرائی طرح اقدام شده است. نیمه دوم سال ۹۴ بود که عملیات اجرائی فاز اول ایجاد مرکز گردشگری در کوه نخودی که بعدها پردیس اشراق نام گرفت، آغاز شد. فاز اول که محدوده ۴۰ هزار مترمربعی در ضلع جنوبی شهر رویاها را در برمی می‌گیرد و شامل پارکینگ، پیاده‌روسازی و جدول گذاری است، مرداد ۹۶ به بهره برداری رسید. پردیس اشراق سال گذشته محل برگزاری مراسم روز درختکاری

«ستاد مهر» ترافیک مهر را مدیریت می‌کند

ایمنی و استفاده از حمل و نقل عمومی، شعار مدیریت شهری است

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

پلیس راهور هم در عرصه حضور دارد تا شاهد ترافیک روان در معابر باشیم. صولاتی تصریح کرد: در ترافیک شهری با هماهنگی پلیس راهور تلاش خواهیم کرد از تمام ظرفیت‌های معابر استفاده و کمترین تخلفات را در سطح شهرداری داشته باشیم تا ترافیک برای تردد خودروها روان‌تر شود.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان با تاکید بر اینکه «ایمنی دانش‌آموزان» و «استفاده از حمل و نقل عمومی» دو شعار اصلی مدیریت شهری اصفهان در سال جاری است. خاطر نشان کرد: ستاد مهر در تلاش است افزایش حدود ۲۰ درصدی ترافیک به حجم سفرهای شهری در

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان مراجعه کنند. پارک‌های موضوعی برای اصفهانی‌ها موضوع جدیدی نیست و اصفهان پیش از این با باغ‌ها، باغ پرندگان و باغ خزندگان، داشتن این پارک‌ها را تجربه کرده است. «باغ‌های کتاب، ورزش و قرآن نیز در راه هستند تا حضور شهروندان در بوستان‌ها هدفمندتر از گذشته شود.» این خبری بود که مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، اردیبهشت در گفت‌وگو با اصفهان زیبا اعلام کرد. به گفته فروغ مرتضایی نژاد، کوه نخودی در مجاورت پردیس اشراق محل احداث بوستان قرآن است. بوستان قرآن که از پارک‌های موضوعی است نه تنها نقش موثری در پرکردن اوقات فراغت شهروندان و آموزش آنها ایفا می‌کند، بلکه با اقتصاد شهرنیز تاثیرمی‌گذارد. وی گفت: برای باغ قرآن باید گونه‌های جدید کاشته شود و براساس مطالعات انجام شده ۱۰۰ گونه گیاهی برای کشت در این باغ انتخاب شده‌اند. شهرپاری رویاها در شمال غربی کوه نخودی و شهرک نمایشگاه بین‌المللی در جنوب آن واقع شده و قرار گرفتن آن در کنار حلقه حفاظتی اصفهان سبب شده از موقعیت جغرافیایی مناسبی برخوردار شود. با تکمیل طرح ایجاد مرکزگردشگری در کوه نخودی در آینده‌ای نزدیک این محدوده به قطب گردشگری بین‌المللی تبدیل می‌شود.

مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان مراجعه کنند. پارک‌های موضوعی برای اصفهانی‌ها موضوع جدیدی نیست و اصفهان پیش از این با باغ‌ها، باغ پرندگان و باغ خزندگان، داشتن این پارک‌ها را تجربه کرده است. «باغ‌های کتاب، ورزش و قرآن نیز در راه هستند تا حضور شهروندان در بوستان‌ها هدفمندتر از گذشته شود.» این خبری بود که مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان، اردیبهشت در گفت‌وگو با اصفهان زیبا اعلام کرد. به گفته فروغ مرتضایی نژاد، کوه نخودی در مجاورت پردیس اشراق محل احداث بوستان قرآن است. بوستان قرآن که از پارک‌های موضوعی است نه تنها نقش موثری در پرکردن اوقات فراغت شهروندان و آموزش آنها ایفا می‌کند، بلکه با اقتصاد شهرنیز تاثیرمی‌گذارد. وی گفت: برای باغ قرآن باید گونه‌های جدید کاشته شود و براساس مطالعات انجام شده ۱۰۰ گونه گیاهی برای کشت در این باغ انتخاب شده‌اند. شهرپاری رویاها در شمال غربی کوه نخودی و شهرک نمایشگاه بین‌المللی در جنوب آن واقع شده و قرار گرفتن آن در کنار حلقه حفاظتی اصفهان سبب شده از موقعیت جغرافیایی مناسبی برخوردار شود. با تکمیل طرح ایجاد مرکزگردشگری در کوه نخودی در آینده‌ای نزدیک این محدوده به قطب گردشگری بین‌المللی تبدیل می‌شود.

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

ستاد مهر در محل شهرداری اصفهان

چراد میانسالی

دچار بحران می شویم؟

بحران میانسالی در سال ۱۹۵۷ در لندن ابداع شد. یعنی هنگامی که یک کانادایی چهل ساله‌ای به نام لیوت ژاک در برابر حضاران در نشست انجمن روانکاوای بریتانیا ایستاده بود و از روی مقاله‌ای که نوشته بود بلندبلند می‌خواند. ژاک که برای حدود صد نفر سخنرانی می‌کرد، مدعی شد که آدم‌ها در اواسط دهه چهارم زندگی معمولاً دوره‌ای از افسردگی را تجربه می‌کنند که چندین سال طول می‌کشد. ژاک که خودش پزشک و روانکاو است، می‌گوید این پدیده را با مطالعه زندگی هنرمندان بزرگ کشف کرده است که در آنها به شکل افراطی بروز می‌کند. علائم این پدیده در افراد عادی می‌تواند به شکل بی‌داری احساسات دینی، بی‌پندوباری جنسی، ناتوانی ناگهانی در لذت بردن از زندگی، «نگرانی بیمارگونه درباره سلامتی و ظاهر» و «کوشش‌های وسواسی» برای جوان ماندن بروز کند. جرقه این درد درک این امر رخ می‌دهد که زندگی آنها به نیمه رسیده است، و اینکه مرگ صرفاً چیزی نیست که برای دیگران اتفاق می‌افتد؛ مرگ برای آنها نیز اتفاق خواهد افتاد. او بیماری سی‌وشش‌ساله و افسرده را توصیف می‌کند که در زمانگش می‌گوید «تا حالا، زندگی برایم سربالایی بی‌پایانی به نظرم رسید که تنها چشم انداز آن افق دوردست بود. حالا ناگهان به نظر می‌رسد به قله تپه رسیده‌ام و پیش‌روی من سراسیمگی است، جوری که پایان راه‌امی بینم، بله، پایان به‌اندازه کافی دور است، اما مرگ آنجا آشکارا حاضر است.»

ژاک ادعا نمی‌کند نخستین کسی است که این دگرگونی میان‌سال را کشف کرده است. می‌گوید در قرن چهاردهم، شخصیت اصلی کمدی الهی دانته، آلیگیری که طبق نظر متخصصان سی‌وینچ‌ساله است در آغاز کتاب در بندگی معروف اعلام می‌کند: «در میانه سفر زندگی، خویش را در جنگلی تاریک می‌یابم، چرا که مسردر رست را گم کرده‌ام.» اما ژاک تبیینی مدرن و بالینی به دست می‌دهد و به طرز سرنوشت‌ساز، نامی روی این تجربه می‌نهد: «بحران میانسالی». بحران میانسالی، که پنج‌یا شش سال پیش اصلا وجود نداشت، ناگهان همچون ضرورتی زیست‌شناختی در نظر گرفته می‌شد که می‌تواند وجودتان را تسخیر کند و حتی شما را بکشد. در مقاله‌ای در نیویورک تایمز در ۱۹۷۱ چنین توضیح داده می‌شود: «فرزندجور… حتی نمی‌داند که درون بدنش اتفاقی دارد رخ می‌دهد، تغییری جسمانی که دارد

روی احساساتش تاثیر می‌گذارد. باین حال، او دچار تردید، بی‌قراری، ملال، نگرشی مبتنی بر «چه فایده‌ای دارد» و احساس درفقس بودن است.» مصداق این بحران به‌زودی از تعریف اولیه ژاک فراتر می‌رود و عملاً هرگونه کشمکش درونی را در بر می‌گیرد. شما می‌توانید دچار این بحران شوید زیرا به هر آنچه می‌خواستید دست یافته‌اید، اما

اصلامی‌توانید معنای این همه تلاش را بفهمید. یا می‌توانید دچار این بحران شوید، زیرا در زندگی

دستاوردهای کافی نداشته‌اید.

به‌رغم برخی ادعاهای زیست‌شناختی، بحران میانسالی اساساً به‌عنوان گرفتاری طبقات متوسط و مرفه‌نگریسته می‌شد. مبتلایان کلاسیک این

بحران مردان سفیدپوست و متخصص بودند که از اوقات فراغت کافی برای تامل درباره پیشرفت فردی‌شان و بی‌پول کافی برای برآوردن ازیس هزینه خودروهای اسپرت و معشوقه‌هایشان برخوردار بودند. تصویری شد که افراد طبقه کارگرساویسپوست به‌خودشکوفایی دست یابند. تصویری شدن زنان

در چارچوبی جداگانه جای می‌گیرند که با ازدواج، قاعدگی و ترک همیشگی خانه از سوی فرزندانشان تعیین می‌شود. اما آیا بحران‌های میانسالی واقعا اتفاق می‌افتاند؟ استنلی برنزدانسان‌شناس دارین‌باره تردید داشت. در دهه ۱۹۸۰، هنگامی که خودش داشت به چهل‌سالگی نزدیک می‌شد، متوجه شد که بسیاری از کتاب‌های خودیاری در کتابفروشی محلی در برکلی هشدار می‌دهند که او در آستانه تجربه دگرگونی حیاتی مهمی است. برنزد درباره اثر کلاسیک مارگارت مید در ۱۹۲۸ با عنوان بلوغ در ساموآ می‌نویشد که مید در آن استدلال می‌کند

که آمریکایی‌ها انتظار دارند دختران نوجوان نوعی بحران بلوغ را تجربه کنند و بسیاری از دختران چنین چیزی را تجربه می‌کنند. اما ساموآیی‌ها انتظار ندارند که دوران نوجوانی آن‌ده از طغیان احساسات باشد و در ساموآ چنین نیست. برنزد استدلال می‌کند که بحران میانسالی نیز شاید نوعی برساخت فرهنگی باشد. او به این نتیجه می‌رسد که «فرهنگ من دارد مراهبه‌نوعی دست می‌اندازد و من مجبور نیستم مسائل را بدان شیوه احساس کنم» و نظریه‌اش را در ۱۹۸۵ در کتاب «چهل: سن و نماد» مطرح می‌کند. با ارائه این داده‌ها، بیشتر دانشمندان این ایده را کنار گذاشتند که بحران میانسالی ریشه زیست‌شناختی دارد. آنها آن را غالباً برساختی فرهنگی در نظر گرفتند. همان رسانه‌های جمعی‌ای که زمانی از طغیان میانسالی خبر می‌دادند شروع کردند به تلاش برای بی‌اعتبار کردن، در قالب ده‌ها گزارش خبری با شکل‌های مختلفی از این عنوان؛ «افسانه بحران میانسالی»، «اما این ایده بیش از آن لذت‌بخش بود که بی‌اعتبارش سازند. بحران میان‌سال‌به بخشی از روایت طبقه متوسط غرب تبدیل شده بود که داستانی نوو خودشکوفآگرا نه در این پاره‌ارائه می‌داد که زندگی چگونه قرار است پیش برود.

نویسنده: پاملا در کرمن، منبع: ترجمان 🇮🇷

امسال با استقرار کامل نظام جدید آموزشی واضافه شدن پایه دوازدهم، چالش جدیدی گریبان آموزش و پرورش را گرفت که البته ابعاد مختلفی دارد. یکی از موضوع‌های بحث برانگیز این بود که چگونه هنوز کتاب‌های پایه دوازدهم وارد بازار نشده و به دست دانش آموزان و حتی معلمان نرسیده است. کتاب‌های کمک‌درسی این پایه به بازار نرشراره پیدا کرد؟ وزیر آموزش و پرورش در حاشیه نمایشگاه دستاوردها و عملکرد یک‌ساله وزارت آموزش و

پرورش در پاسخ به پرسشی که چرا با وجود آنکه هنوز کتب درسی پایه دوازدهم وارد بازار نشده، کمک‌کتاب آموزشی این پایه عرضه شده است، گفت: این کتب مورد تأیید ما نیست اما استفاده می‌شود. در این رابطه دستور داده‌ام که ریشه‌یابی کنند که چگونه قبل از عرضه کتب درسی پایه

دوازدهم، کتب کمک‌درسی آن عرضه شده‌است. به گزارش مهر، نکته اول این است: مادامی‌که برتری با کتاب‌های کمک‌درسی و تست زنی باشد که گویا از دوره متوسطه دوم به بعد، حتی آموزش و پرورش هم این مسئله را پذیرفته است، حرف از حذف مافیای کنکور، حرفی بی‌معناست. بطحایی می‌گوید:

در دوره متوسطه دوم که با کنکور مواجه هستیم، چاره‌ای برای وجود کتاب‌های کمک‌درسی نداریم و این آزمون‌ها و کتب کمکی کماکان وجود دارند. کمک‌کنیم تا کتب کمکی و آزمون‌های مرسوم که به نظام آموزشی صدمه زده در دوره ابتدایی و متوسطه اول برچیده شود. توزیع کتاب‌های



درسی دوره متوسطه از طریق کتاب‌فروشی‌ها در همین هفته برای دانش‌آموزان استان تهران و البرز آغاز شده است. امسال ۱۲۰۰ عنوان کتاب درسی چاپ شده است که ۱۷۶ عنوان کتاب جدید هستند و در پایه دوازدهم کتاب‌های جدید شمارشان بیشتر است. فروش کتاب‌های کمک‌آموزشی و برگزاری

آزمون‌های آزمایشی دیگر برای آموزش و پرورشی‌ها هم برای حداقل دو سال آخر تحصیل امری پذیرفتنی است. حتی موسسات کنکور به صورت رسمی به برخی مدارس وارد می‌شوند یا اطلاعات دانش‌آموزان در پایه آخر متوسطه سال‌هاست در اختیار موسسات کنکور قرار می‌گیرد و برخی

صفهان زیبا

سایه سالمندی بر سرایران

چرایی بی میلی به فرزندآوری در گفت و گو با یک جامعه‌شناس



ایرانی‌ها تمایلی به فرزند آوری ندارند؛ جامعه‌ای که این روزها به سالمندی پا گذاشته و در آن سیر می‌کند، برخلاف سایر گذشته زبنتی برای بچه دار شدن نشان نمی‌دهند. به نحوی که براساس آمار موجود، حدود ۱۴ درصد از خانواده‌ها میل به بچه دار شدن ندارند. از طرف دیگر این اعداد و ارقام که بارها از سوی کارشناسان اعلام شده، نشان می‌دهد که در سال ۸۵، خانواده‌های چهارنفره به خانواده‌های سه نفره در زمان فعلی رسیده‌اند. همچنین ۱۸٫۹ درصد آنها یک فرزند دارند. درحالی‌که ۷۹ درصد متولدان قبل از سال ۵۰ دارای سه‌فرزند و بیشتر بوده‌اند. به همین منوال، کم‌فرزندی در کشور از مرز ۲۳ درصد عبور کرده است.

به گفته مدیرکل دفتر آمار و اطلاعات جمعیتی ثبت احوال، در سال ۶۵ تعداد خانم‌های ۱۵ تا ۴۹ ساله ۱۰٫۵ میلیون نفر بود. همین آمار در سال ۹۰ به ۲۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر رسیده است. در حالی که فرزندآوری با کاهش چشمگیری روبه‌رو بوده است.

نرخ مولید در کشور درحالی‌رویه کاهش است که آمار طاق در جامعه‌رو به افزایش و البته میزان ازدواج در حال کاهش است. همه این عددها و رقم‌ها را که جمع کنیم و در کنار هم بگذاریم، نشان خواهد داد که نمودار جمعیتی جامعه ایرانی در شرف سقوط است.

اما چرا زنان و مردان به فرزندآوری بی‌میل شده‌اند؟

🔴 مشارکت زنان در چرخه اقتصادی، کاهش میل به فرزندآوری

او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تحصیلات و اشتغال زنان این عامل را هم یکی از دلایل کاهش میل به فرزندآوری می‌داند و می‌گوید: وقتی زنان در چرخ اقتصادی خانواده مشارکت دارند، مجبور هستند بخش قابل توجهی از عمر مفید خود را در خارج از خانه طی کنند یا به تحصیل بپردازند؛ سال‌هایی که دیگر فرصتی برای فرزندآوری باقی نمی‌ماند. رضایی در ادامه حرف‌هایش با بیان اینکه متوسط سن ازدواج در میان دختران و پسران بالا رفته، تصریح می‌کند: برای مثال اگر دختران در سال‌های گذشته در ۱۸ سالگی ازدواج می‌کردند، اکنون در ۲۷سالگی تشکیل خانواده می‌دهند. درحالی‌که آنها اینگونه فرصت فرزندآوری را به تاخیر انداخته‌اند.

از نظر این جامعه‌شناس، در گذشته رفاه اجتماعی فعالی در جامعه وجود نداشت، ولی الان این رفاه فعال تر شده و کارکرد مثبت تری پیدا کرده است. اگر زمانی فرزندان ابزار دست پدران و موجب افتخار و اعتبار خانواده‌ها بودند، این الگوها فعلا تغییر کرده

کتاب‌های کمک‌درسی باهماهنگی مدارس فروش می‌رود. موسسات کنکور که آزمون‌های کشوری برگزار می‌کنند مجوز خود را از وزارت آموزش و پرورش می‌گیرند. برای همین است که این ادعا را زیاد می‌شنویم که بخشی از مافیای کنکور در درون آموزش و پرورش وجود دارد و بهتر است بگوییم در درون سازمان پژوهش وجود دارد. همانطور که پیش‌تر ذکر شد، در یک بررسی همه‌جانبه چه بسالزوم وجود بخشی از بدنه آموزش در بخش خصوصی نیازآموزش محصلان ما باشد. اما روی سخن این گزارش ارتباط میان بازار کتاب‌های کمک‌آموزشی و مافیای کنکور وسازمان پژوهش است که به‌گفته بسیاری از فعالان بخش خصوصی امرآموزش، انحصارگرایی در این سازمان و نحوه تألیف کتب درسی به بزرگ شدن این مافیای دامن زده است. 🇮🇷

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۵

پنجمینشبه

۲۲ شهریور ۱۳۹۷

جامعه

سایه سالمندی بر سرایران

چرایی بی میلی به فرزندآوری در گفت و گو با یک جامعه‌شناس

و وضعیت با سال‌های گذشته متفاوت شده است. مشکلات اقتصادی یکی دیگر از موضوعاتی است که اسماعیلی در خلال صحبت‌هایش به آن اشاره می‌کند و آن را دلیل بی میلی به فرزندآوری می‌داند: «بسیاری از خانواده‌ها به دلیل افزایش هزینه‌های اقتصادی ترجیح می‌دهند بچه دار نشوند. در این راستا، سیاست‌های خددماتی و اجتماعی که دولت‌ها در دوره‌های مختلف، اعمال می‌کنند نیز تأثیر مستقیمی بر این مسئله دارد. مثلاً با پولی‌شدن نظام آموزش و بهداشت و درمان و… زندگی سخت‌تر می‌شود. بنابراین خانواده‌ها تصمیم می‌گیرند بچه دار نشوند؛ چون سرمایه‌ای ندارند که بخواهند به آن اتکا کنند.

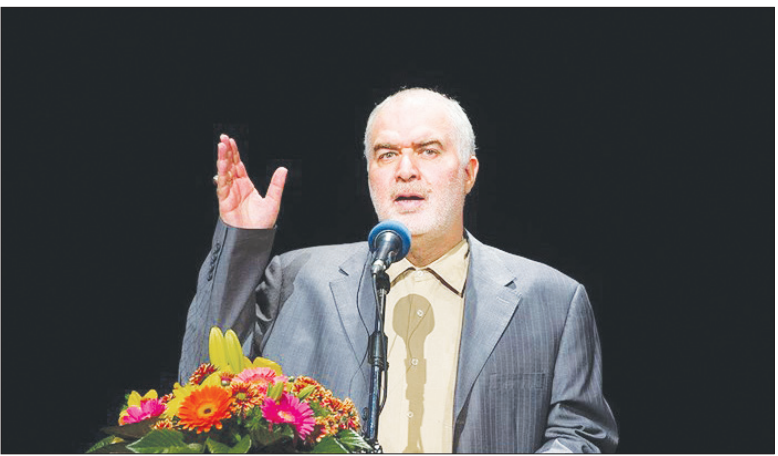
وی در بخش دیگری از سخنانش از تغییر نگرش‌های زنان و مردان و غلبه بافتن دیدگاه‌ها و آموال و آرزوهای فردی سخن به میان می‌آورد و می‌گوید: این‌موضع باعث می‌شود که افراد فقط به خود و سرنوشتشان فکر کنند و همه‌افق‌های آینده زندگی را در خوشان ببینند و نه دیگران. این تغییر نگرش‌ها باعث افزایش جایگاه فردی و کاهش تولیدمثل و تمایل به فرزندآوری می‌شود.

🔴 تهدید سالمندی

کاهش تمایل به فرزندآوری اما برای جامعه یک تهدید به‌شمار می‌آید؛ مسئله‌ای که اسماعیلی درباره آن بیان می‌کند: اگر میزان نرخ جمعیت از نرخ با ثبات کاهش پیدا کند، اساساً جامعه با معضل پیری جمعیت روبه‌رو می‌شود. با توجه به اینکه در سرشماری‌ها تعداد جمعیت بالای ۶۵ سال نسبت به سال‌های گذشته افزایش پیدا می‌کند، باید گفت که ساختار جوانی در کشور از بین رفته، درحالی‌که جامعه دارد به سمت و سوی جمعیت کهنسال حرکت می‌کند.

این موضوع باعث می‌شود که نیروی جوانی برای مشارکت در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی و… وجود نداشته باشد، چراکه توسعه و رشد جامعه منوط به حضور جوانان در عرصه‌های مختلف است.

او با اشاره به سیاست‌هایی که دولت‌ها در بازه‌های مختلف برای افزایش جمعیت به کار می‌گیرند، می‌گوید: اگرچه این‌موضوع تأثیر اندکی بر نرخ جمعیت دارد، باید گفت هیچ کدام از آنها تاکنون نتوانسته‌اند موفق عمل کنند. / **گروه جامعه** 🇮🇷



قبولی ۳۰۰ دانش آموز استثنایی در کنکور

۱۷۰ مورد از مدارس استثنایی کشور را خیرین احداث کردند

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور گفت: ۱۷۰ مورد از مدارس استثنایی کشور توسط خیرین احداث شده است. به گزارش ایسنا، مجید قدمی در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه شاخص‌های کیفیت آموزش و پرورش استثنایی را می‌توان در خروجی آنها رصد کرد. افزود: با تلاش معلمان دلسوز امسال ۳۰۰ نفر از دانش‌آموزان استثنایی در گروه‌های مختلف در آزمون سراسری پذیرفته شدند. وی با اشاره به اینکه امسال کتاب‌های استثنایی در گروه‌های مختلف در آزمون سراسری پذیرفته شدند. وی با اشاره به اینکه امسال کتاب‌های درسی مدارس استثنایی به موقع توزیع شد، عنوان کرد: امسال خوشبختانه کتاب‌ها قبل از آغاز سال تحصیلی در مدارس استثنایی توزیع شده است.

افزایش نرخ بی‌سوادی

در حاشیه‌های اصفهان

مدیرکل امر اجتماعی استانداری اصفهان گفت: نرخ بی‌سوادی در حاشیه‌های شهر اصفهان روبه افزایش است.

به گزارش ایسنا، محمود ابراهیمی در مراسم سوادآموزی در خصوص نرخ بی‌سوادی در حاشیه‌های شهر اصفهان اظهار کرد: در حاشیه نشینی شهرها نرخ بی‌سوادی رو به افزایش است و باید این موضوع برطرف شود.

وی در خصوص لزوم ریشه‌کن کردن بی‌سوادی افزود: اگر نظام می‌خواهد موفق باشد و توسعه‌ای پایدار داشته باشد باید بی‌سوادی را ریشه‌کن کند.

مدیرکل امور اجتماعی استانداری اصفهان در خصوص بی‌مهری‌ها به آموزش پرورش نیز گفت: توجه به آموزش و پرورش که رکن اصلی توسعه در کشور است، بسیار کم است و باید مسئولان توجه بیشتری به آموزش و پرورش کنند تا شاهد پیشرفت کشور باشیم.

وی ادامه داد: اگر نظام قصد دارد اتفاق بزرگی را در کشور رقم بزند، باید بیش از پیش به آموزش و پرورش توجه کند. 🇮🇷

نظارت ۴۵ اکیپ بازرسی

بهداشت محیط در محرم و صفر

مدیر بهداشت محیط مرکز بهداشت اصفهان گفت: ۴۵ اکیپ بازرسی بهداشت محیط در ایام محرم و صفر بهیئت‌های عزاداری در اصفهان نظارت می‌کنند که این اکیپ‌ها دو نفره هستند.

حسین صفاری در گفت و گو با مهر با بیان اینکه محرم و صفر سال گذشته به علت بسته بندی و نگهداری بیش از چهار ساعته غذا برای توزیع سریع بین مردم، مصرف‌کنندگان به دلیل مسمومیت راهی بیمارستان شدند، اظهار داشت: یکی از نکات مهم در ایام محرم و صفر که هیئت‌های مذهبی باید در نظر بگیرند این است که هیچ‌گاه بیشتر از دو ساعت نذورات را نگهداری نکنند و در همان زمان توزیع نذورات را در ظرف قرار داده و بین مردم پخش کنند.

مدیر بهداشت محیط مرکز بهداشت استان اصفهان اعلام کرد: از ۱۵ ذی‌الحجه آموزش هیئت‌های مذهبی و هیئت‌انمای مساجد را آغاز و یادآوری کردیم که در نذورات خود نذر سلامتی مردم هم بکنند و از بهترین مواد اولیه با کیفیت و ظروف سالم برای نذورات خود استفاده کنند.

صفاری بیان داشت: هیئت‌های عزاداری در نحوه پخت و پز استفاده از نمک و روغن به اندازه کافی دقت لازم داشته باشند. مدیر بهداشت محیط مرکز بهداشت استان اصفهان با بیان اینکه مردم با تماس به ۱۹۰ می‌توانند هرگونه مشکل در حوزه بهداشت را به ما گزارش بدهند. گفت: با توجه به بالا بودن قیمت ظروف پلاستیکی در سال جاری، عده‌ای خواستار استفاده از ظروف دائم و استکان و فنجان شدند. 🇮🇷

انقراض هشت گونه پرنده

در دهه اخیر

کارشناس تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به آخرین گزارش موسسه بین‌المللی حیات پرندگان از تأیید انقراض هشت گونه پرنده خبر داد و گفت: بر اساس ارزیابی‌های صورت گرفته، مهم‌ترین دلایل انقراض این پرندگان، جنگل‌زدایی، تخریب زیستگاه‌ها و تجارت حیات وحش بوده است.

اصغر مبارکی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان اینکه به تازگی گزارشی از موسسه بین‌المللی حیات پرندگان (Birds life internatal) مبنی بر انقراض کامل هشت گونه پرنده منتشر شده است. اظهار کرد: موسسه حیات پرندگان، پایش و کنترل جمعیت پرندگان و زیستگاه‌های آنها را در سراسر دنیا انجام می‌دهد، در روزهای گذشته نیز گزارش ویژه‌ای در مورد نتایج انقراض پرندگان منتشر کرده است که زند خطر جدی برای همه دنیا به حساب می‌آید.

وی با اشاره به جزئیات پایش پرندگان اظهار کرد: بر اساس ارزیابی‌هایی موسسه بین‌المللی حیات پرندگان که روی ۵۱ گونه پرنده در سراسر دنیا انجام شده است، انقراض هشت گونه پرنده طی دهه اخیر به تأیید رسید.

این ارزیابی بر اساس عواملی مثل شدت تهدیدات، زمان مشاهدات و قابل اتکا بودن آنها، سطح داده‌ها و زمان و کیفیت برنامه‌های مطالعاتی انجام شده است و نتایج این مطالعات انقراض کامل هشت گونه پرنده را تأیید می‌کند.

این کارشناس دفتر تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست ادامه داد: از میان این هشت گونه پرنده منقرض شده، پنج گونه برای قاره آمریکا جنوبی است که چهار گونه تپه‌ناه به کشور برزیل تعلق دارد.

کارشناس تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست سنج‌انجام گفت: این هشت گونه ارزشمند شامل ماگنوی کوچک آبی، غسل‌خوار گونه سیاه، ماگنوی آبی کدر رنگ، جغد کوچک آمیگوکو، لوبونگ جاوا، لوریکتکارولینای جدید، شکارچی درختی مخفی و گلپنر آلاگوس است. 🇮🇷



علی

برزگر

توضیح مدیرکل
به اصفهان زیبا

در پی ترک مجمع انتخاباتی هیئت گلف استان اصفهان از سوی خبرنگاران و رسانه ای شدن این ماجرا، مدیرکل ورزش و جوانان استان اصفهان در تماسی که با خبرنگار اصفهان زیبا داشت، از بابت انشقاق رخ داده عذرخواهی کرد و وقوع این اتفاق را ناشی از قصور روابط عمومی دانست که تاخیر سرپرست فدراسیون را به اطلاع اصحاب رسانه نرسانده است.

محمد سلطان حسینی ضمن اشاره بر نقش رسانه ها در ورزش، بر تعامل دو طرفه بین اصحاب رسانه و مسئولان تاکید داشت.

گفتنی است در مجمع انتخابات هیئت گلف استان اصفهان، سه نفر کاندیدا شده بودند که با انصراف احسان شاه قلی و داود نصر کورش محمدی در جایگاه تنها کاندیدا، به ارائه برنامه های خود پرداخت و پس از آرای گیری، با کسب بیشترین رای، ریاست هیئت را در اختیار گرفت. / گروه ورزش

بازی رئیس جمهور ۵۱ ساله
مقابل نیجریه

به گزارش ساکرت، تیم ملی فوتبال لیبریا در دیداری دوستانه در خانه با نتیجه دو بریک برابر نیجریه شکست خورد.

در این دیدار اتفاق جالب توجهی رخ داد و ژوزه آ، رئیس جمهور لیبریا و فوتبالیست پیشین این کشور ۷۹ دقیقه برای تیمش در سن ۵۱ سالگی به میدان رفت.

وه اولین فوتبالیست آفریقایی است که به عنوان بهترین بازیکن سال فیفا دست یافته است.

او در تیم هایی چون موناکو، پاری سن ژرمن، میلان، چلسی و منچستر سیتی سابقه بازی کردن دارد. لیبریا دیداری دوستانه تشکیل داد تا شماره ۱۴ که پیش تر برتن وه آ بود را بایگانی کند.

نیجریه در این دیدار تیم قدرتمندی را به زمین بازی فرستاد. ویلفرد اندیدی و کلیچی ایپهینا جواز جمله بازیکنان استوک سیتی بودند که در این دیدار به میدان رفتند. 📸

نبرد دالیچ و انریکه به نفع ماتادورها

اسپانیا سنگین ترین شکست نایب قهرمان جام جهانی را رقم زد

حال بلای که شاگردان انریکه سر فینالیست جام جهانی روسیه آوردند نشانی از بازگشت دوران اوج تیمی داشت که در بازه زمانی ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ بر فوتبال جهان سلطنت می کرد.



صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۵

پنجشنبه

۲۲ شهریور ۱۳۹۷

ورزش

دوئل دشوار اصفهانی ها در یک شانزدهم

مرحله یک شانزدهم جام حذفی با ورود لیگ برتری ها پیگیری می شود



قهرمانی رقم خورده است و از این روز همان دیدار اول در جایگاه یک مدعی به میدان می رود. تیم سپاهان هم در این مرحله به دیدار تیم شهرداری ماهشهر می رود، اما ذوب آهن با امید نزاری در دره هشتم جای گرفته تا همین تفاوت در رتبه نیز به درد سری برای عبور از سد حریف مشهدی مبدل شود.

ذوب آهن با چهار قهرمانی در جام حذفی، یکی از تیم های پرافتخار این مسابقات محسوب می شود و بیشترین حضور آسیایی ذوبی ها نیز به واسطه

جام حذفی مسیر میانی برای

رسیدن به لیگ قهرمانان

آسیاست و دو تیم اصفهانی که

هر کدام چهار قهرمانی در

جام حذفی دارند، متخصص

قهرمانی در این رویداد هستند

و قهرمانی پنجم یکی از دو تیم دور از

دسترس نیست.

مرحله یک شانزدهم نهایی رقابت های جام حذفی فوتبال ایران طی چند روز متوالی در شهرهای مختلف کشور آغاز می شود تا ورود رسمی لیگ برتری ها به جام حذفی به طور رسمی کلید بخورد.

دو تیم اصفهانی در این مرحله با قرعه به نسبت دشواری به نسبت سایر لیگ برتری ها مواجه شده اند، جایی که سپاهان از تیم شهرداری

ماهشهریذیرایی می کند و تیم ذوب آهن نیز میزبان پدیده مشهد است. مصاف با پدیده لیگ برتری در اولین مرحله جام حذفی، ماموریت دشواری برای ذوب آهنی هاست، اما برای تیمی که داعیه

قهرمانی دارد، مصاف با حریف برتری را با تیم دسته سومی تفاوت زیادی ندارد، البته با این تفاوت که سرمربی مجبور است از همان بازی اول با تمام توان تیمش را به میدان بفرستد و فرصتی

تیمش را مقابل انگلیس زده بود هم در این بازی دوباره پایش به گل باز شد. در ادامه سرخو راموس گل پنجم رازد و ایسکو گل ششم را تا قضا هایی که برای دو تیم

در روسیه، همین دو ماه پیش، رقم خورده بود به خاطراتی دور دست بمانند.

کرواسی بعد از اینکه گل اول را خورد، با اینکه در ۲ دقیقه اول فشار زیادی روی خط دفاعی اسپانیا آورده بود و فرصت را توسط ایوان راکیتیچ و سانتینی از دست داده بود، دیگر هیچ پاسخی نداشت و در نیمه دوم شاگردان زلاتکو دالیچ انگار فقط برای شنیدن سوت پایان بازی می کردند.

بدین ترتیب بود که سنگین ترین شکست تاریخ فوتبال کرواسی فقط دو ماه بعد از رسیدن به بزرگترین افتخارشان، رقم خورد. 📸

KARIM
ANSARIFARD

کریم انصاری فرد با المپیا کوس تا سال ۲۰۲۰ قرارداد داشت. اما با فسخ قراردادش بازیکن آزاد قلمداد شد که با این اتفاق توافق او با هرباشگاهی باعث می شد تا تصام پول رد و بدل شده در این قرارداد به جیب خود این بازیکن برود. سایت ۱۹۲۰ osasuma اسپانیا با اشاره به قطعی شدن انتقال ستاره ایران به نانتینگهام فارست در جمپوین شیب مدعی شد ارزش قرارداد جدید انصاری فرد رقمی بالغ بر چهار میلیون یورو خواهد بود. 📸



پاداش دلاری استقلالی ها

برای حذف السد

امیرحسین فتاحی سرپرست باشگاه استقلال بعد از پرداخت ۱۰ درصد از قرارداد بازیکنان و شازانه پایش از دیدار با السد، دست پر در تمرین آبی ها حاضر شد. به گزارش «ورزش سه»، فتاحی در جمع بازیکنان اعلام کرد با توجه به اهمیت دیدار با السد برای این باشگاه، در صورتی که آبی پوشان موفق به حذف السد شوند، پاداش چشمگیری به آنها پرداخت خواهد شد. او در جمع بازیکنان با پیشنهاد مشاوران خود در جمع آبی ها اعلام کرد که در صورتی که استقلال با موفق به انجام این ماموریت بزرگ شوند، پنج هزار دلار پاداش برای آنها در نظر گرفته است. این پیشنهاد فتاحی با استقبال بازیکنان و کادرفنی آبی هارویه رو شد و با توجه به شرایط مناسب مالی آبی هاست می تواند آنها را برای دیدار روز دوشنبه به شدت با انگیزه کند. 📸

آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان پروژه های ذیل را به صورت جداگانه

به مناقصه می گذارد:

◀ عملیات کفسازی محور میانی چهارباغ عباسی حدفاصل میدان امام حسین (ع) تا خیابان آمادگاه

◀ عملیات کفسازی محور میانی چهارباغ عباسی حدفاصل خیابان آمادگاه تا میدان انقلاب

متقاضیان واجد شرایط می توانند **تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم**، جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه

سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا بن بست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند.

الف - ده واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان آیت اله غفاری، خیابان امام خمینی (ره)، خیابان شهیدان قربانی، پروژه کوثر، بلوک E۲

۱- طبقه دوم، شماره A۲۴ به مساحت ۸۹/۴ مترمربع

۲- طبقه چهارم، شماره A۴۱ به مساحت ۸۸/۷ مترمربع

۳- طبقه اول، شماره B۱۴ به مساحت ۸۹/۲ مترمربع

۴- طبقه دوم، شماره B۲۴ به مساحت ۸۹/۲ مترمربع

۵- طبقه چهارم، شماره B۴۴ به مساحت ۸۹/۲ مترمربع

۶- طبقه همکف، شماره B۰۱ به مساحت ۸۷/۳ مترمربع

۷- طبقه دوم، شماره B۲۱ به مساحت ۸۸/۳ مترمربع

۸- طبقه سوم، شماره C۳۴ به مساحت ۸۹ مترمربع

۹- طبقه چهارم، شماره C۴۳ به مساحت ۹۴/۶ مترمربع

۱۰- طبقه پنجم، شماره A۵۲ به مساحت ۹۳/۵ مترمربع

ب- یک واحد تجاری واقع در خیابان سپاه، کوچه تلنفاخانه، گوی کازرونی، مجتمع تالار فرش، طبقه همکف، شماره ۱۱۹ به مساحت ۲۴/۷۸ مترمربع

ج- یک واحد تجاری (در مجموعه تجاری سرای پارچه) واقع در خیابان ابن سینا، روبروی بانک ملی، کوچه شماره ۲۰ طبقه زیرزمین، شماره ۶، به مساحت ۳۲ مترمربع

د- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان ابن سینا، روبروی بانک ملی، کوچه کدخدا، کوچه شهید جواد، به مساحت ۱۵۱ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند **تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم** جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان

واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا بن بست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۴۴۸۴۸۹۲-۳۱

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

آگهی مناقصه ۰۷-۹۷

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر
از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید

| نام پروژه | مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال | محل تامین اعتبار شهرداری | مدت اجرای عملیات | سپرده شرکت در مناقصه به ریال |
|--|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------------------|
| پیاده روسازی گوی امام حدفاصل خیابان هزار جریب تا گوی هنگامه (۱۸-۰۷-۹۷) | ۳/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | منطقه ۶ | ۴ ماه | ۱۷/۷۵۰/۰۰۰ |
| پیاده روسازی خیابان امامزاده ابراهیم (۱۹-۰۷-۹۷) | ۳/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | منطقه ۱۰ | ۴ ماه | ۱۶/۲۵۰/۰۰۰ |
| ساماندهی خیابان شهید حیدری (۲۰-۰۷-۹۷) | ۲/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | منطقه ۱۰ | ۳ ماه | ۱۴/۷۵۰/۰۰۰ |

تذکرات:

◀ شرکت کنندگان موظف به ارائه رتبه بندی مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور می باشد.

◀ پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

◀ برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.

◀ واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۰۱/۰۷/۹۷ لغایت ۰۹/۰۷/۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تأیید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

◀ **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۰/۰۷/۱۳۹۷ می باشد**، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

◀ حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشائی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.

◀ شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

◀ برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

◀ هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

◀ جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

تأیید نهایی طرح موقت

ایمن سازی سی و سه پل



نشست مشترک اعضای شورای فنی میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کشور و اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در خانه تاریخی میراث اصفهان برگزار شد. مدیرکل حفظ واحیای معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی کشور پس از ارائه نظرات اعضای شورای فنی به ویژه پیشکسوتان میراث فرهنگی، تأکید کرد: «اعضای شورای فنی میراث فرهنگی کشور واستان مقوله لزوم ایمن سازی سی و سه پل را تأیید کردند؛ همچنین برسه شاخصه برگشت پذیری بودن، زیبا بودن و اجرای بی نقص آن تأکیدکردند.»

سید هادی احمدی عنوان کرد: «در صورت لزوم و تأیید اعضای شورای فنی می‌توان طرح اصلی ایمن سازی پل را از طریق فراخوان عمومی و اجرای یک مسابقه علمی با نظرتأماسی صاحبنظران ادامه داد.» مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان نیز تأکید کرد: «تلاش شده تا طرح موقت ایمن سازی سی و سه پل در راستای رفع خطر عبور عابران با رعایت اصل قابل برگشت بودن و رعایت اصل حداقل تأثیر منطری اجرا شود.» فریدون الپهاری تصریح کرد: «باتوجه به اجماع نظر کارشناسان ارشد، موضع اصلی سازمان میراث فرهنگی، تلاش در جهت رفع خطر از عابران بوده و به صورت پیاده رو طراحی شده است.»

مرمت بنای دایره اسقفی

مدیرکل اداره اموال و املاک بنیاد مستضعفان استان اصفهان گفت: «این نهاد در راستای راهبرد حفظ و حراست از ابنیه تاریخی و میراث فرهنگی بنای تاریخی دایره اسقفی واقع در محله عباس آباد اصفهان را مرمت می‌کند.» به گزارش ایرنا، محمدرضا مومن آبادی افزود: «این بازسازی پس از اخذ مجوزهای قانونی لازم و با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی انجام می‌شود. وی تصریح کرد: «بر اساس برآورد اولیه کارشناسان، مدت بازسازی بنای مذکور از زمان عقد قرارداد با پیمانکار حدود یک سال طول می‌کشد.» مساحت این بنای تاریخی به گفته مومن آبادی دو هزار و ۸۰۰ مترمربع و زیربنای آن یک هزار و ۲۴ مترمربع است. وی بیان کرد: «برای مرمت این اثر تاریخی ۱۵ میلیارد ریال هزینه می‌شود.» دایره اسقفی از بناهای تاریخی محله عباس آباد محله‌های بسیار قدیمی اصفهان و یادگاری از دوره صفویه است. شاه عباس زمانی که پایتخت را به اصفهان منتقل کرد، عده‌ای از اهالی تبریز را به اصفهان و این محله کوچاند. این محله که در آن زمان به محله تبریزی‌ها شهرت داشته و ساکنان تبریزی‌اش از آن جفت که شاه، بهترین محله اصفهان را به آنان داده، نام عباس آباد را برای آن برگزیدند.»

همایشی برای

گردشگری صنعت ومعدن نائین

نماینده مردم شهرستان نائین و فرماندار این شهرستان در حاشیه نوزدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی ایران با فریدون الپهاری در مجموع جهانی کاخ چهلستون دیدار کردند. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: «شهرستان نائین در محور گردشگری شرق استان اصفهان واقع شده و همراه با جاذبه‌های غنی فرهنگی و طبیعی در حالی که دروازه ورودی کویر مرکزی ایران محسوب می‌شود از ظرفیت‌های فراوانی در راستای توسعه گردشگری پایدار برخوردار است.» او در همین راستا ادامه داد: «از جمله ظرفیت‌های شهرستان نائین در زمینه توسعه گردشگری، معدن سرب نخلک است که با پیشینه سه هزار ساله، یکی از قدیمی‌ترین معادن فلزات مرکزی ایران به‌شمار می‌رود.»

فریدون الپهاری افزود: «با برنامه ریزی های به عمل آمده و با توجه به مطالعات اولیه و وجود آثار متعدد تاریخی در محدوده معدن از جمله قلعه تاریخی، کوره های ذوب سرب از عصر ساسانی تا دوران معاصر و یک آتشکده تاریخی به صورت حفاظتی که همگی نشان دهنده قدمت استخراج سرب در این معدن است، تلاش کردیم تا در وهله اول این فضاها را تاریخی اطراف معدن را پس از شناسایی به ثبت ملی برسانیم.» الپهاری همچنین اشاره کرد: «تلاش داریم تا شاخه گردشگری صنعتی را جهت علاقه‌مندان به این گونه گردشگری، در این محدوده فعال سازیم.» او ادامه داد: «با مشارکت مسئولان محلی و در راستای نشان دادن اهمیت توسعه گردشگری صنعتی در این خطه و همچنین جهت جذب حمایت سرمایه‌گذاران، پیشنهاد می‌شود تا همایتی تحت عنوان "شناسایی صنعت و معدن در فلزات مرکزی ایران" در محور تاریخی اصفهان، نخلک (انارک) و نائین برگزار شده و ظرفیت‌های منطقه در این راستا به سرمایه گذاران ارائه شود.»



ابتدای ورودی باغ موزه چهلستون است و غرفه‌ها کنار یکدیگر سیرکالسیون حرکتی را برای هدایت بازدیدکنندگان به داخل فضای باغ فراهم کرده‌اند. صنایع دستی استان‌های مختلف که گاهی نیز برخی خوراکی‌های سنتی خود را به اینجا آورده‌اند

و محیط چهلستون را دلنشین تر کرده‌اند. نوزدهمین نمایشگاه ملی صنایع دستی که دو روز پایانی خود را سپری می‌کند تا جمعه شب در این باغ پابرجاست. هر غرفه تلاش کرده‌است تا خاطره خوشی برای بازدیدکنندگان به وجود بیاورد. از زیرمرز سنگ فروش ابتدای ورودی باغ که استان رابرتشبه روی میزش حک می‌کند تا غرفه‌ای که پایه چرخان سفالگری اش را جلوی غرفه گذاشته تا بتوانید اولین تجربه

میراث و گردشگری

چهلستون با صنایع بومی ایران پرشورتر شد

برپایی اولین نمایشگاه صنایع دستی روستایی و عشایری هم‌زمان با نمایشگاه ملی صنایع دستی

سفالگری خودآزمین‌کنید و سفالتان را با خاطره خوش به یادگار از چهلستون ببرید. برای شناخت بیشتر نمایشگاه‌ملی صنایع دستی استان اصفهان امسال، به‌گفت‌و‌گو با معاون اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان پرداختیم. جعفر جعفرصالحی در این خصوص گفت:

«امسال در مدت برپایی نمایشگاه، ورودی باغ را برای تمام مسافران و توریست‌ها رایگان کردیم تا به فروش غرفه‌داران رونقی بدهیم.» وی افزود: «در کنار آن برای رفاه حال هنرمندان میدان امام (ره)، غرفه‌های شهرجهانی صنایع دستی(اصفهان)تنها به‌صورت ورکشاپ و نمایش آثار فاخر پربا شدند و علاقه‌مندان برای خرید صنایع دستی اصفهان به



میدان هدایت می‌شوند.» جعفرصالحی تصریح کرد: «شش شهروستای جهانی به‌همراه شهرهای ملی اصفهان در این نمایشگاه حضور دارند که انگیزه اصلی ما با حضور آنها مسئله برندسازی است. همچنین دو غرفه برای هراستان در این نمایشگاه اختصاص دادیم، سازمان‌های

مردم نهاد نیز در این نمایشگاه غرفه دارند.» وی خاطرنشان کرد: «امسال خوشیخانه‌ایزیک یاد و شرکت فعال در تجارت الکترونیکی صنایع دستی به ۳۰ شرکت فعال در این حوزه رسیدیم.» جعفرصالحی بیان کرد: «در کنار این نمایشگاه، برای اولین بار نمایشگاه تخصصی صنایع دستی و روستایی استان، با حضور ده‌هائزار هنرمندان صنایع دستی شاخص

صحنه‌ان‌زیرا

میراث و گردشگری

روحمان «سی و سه پل» هامی خواهد

گردشگری و میراث ایران در تداکس نقش جهان



گردشگری اصفهان ۱۰ اگر از پل وحید در غرب اصفهان تایل غدیر در شرق اصفهان بروید، طول مسیرشش کیلومتر است. درحالی‌که عرض رودخانه‌آمازون تا هفت کیلومتر اندازه‌گیری شده و با عمق صد متری‌اش مسیر خوبی برای کشتیرانی ازاقیانوس اطلس تا قلب آمریکای جنوبی فراهم کرده‌است. هرچند که حیات وحش متنوع و غنی‌اش گاهی نفس‌زادرسینه‌حسی می‌کند و پیراز ماهی‌گوش‌تخوراو کروتودیل ودلفین صورتی و انواع حیواناتی است که گاهی فقط درآمازون نمونه‌هایشان را می‌بینید.

امین عدیلی درتجربه‌قایق‌رانی‌اش درآمازون گفت وتعریف کرد که چطور خودش را به پوروسانده تاازبرزیل وارد مسابقه شود. قایق را طبق روال مسابقه خودش به روش بومیان آمازون با چوب و الوار بسازد، بخت این را داشته باشد که مسیر ۲۰۰ کیلومتری مسابقه را در ۲ب‌های خوشان آمازون در سه روز طی کند و جزو معدود شرکت‌کنندگان مسابقه قرار بگیرد که توانسته‌مسیر را به‌انتهابرساند تا تکسش در سرایت جهانی گردشگری منتشرشود و از طرف دولت پرتقدیرنامه بگیرد و اولین ایرانی باشد که تجربه مسابقه قایقرانی در آمازون را دارد.

او ما همه ماجراجویی‌هایش را به دلیل تعریف کرد: اینکه بگوید «می‌توانیم» آدمی باشیم که در کودکی از نیم‌بومند مسیر خانه تا مدرسه‌بیم داشته‌ام آنقدر تلاش کرده‌ام به ماجراجویی در آمازون رسیده‌ام است. عدیلی در انتهای سخنرانی‌اش گفت: «اگر سفر کنید، می‌فهمید که چقدر دنیا بزرگ‌است و ما ناچیز هستیم. نگرش شما با سفر، تغییر می‌کند و ارزش‌زمان را می‌فهمید. خیلی‌ها می‌دانند که حسیله‌مادیات گیر کرده‌ایم. به قول گابریل گارسیا مارکر، در سرت واقعی وقتی است که متوجه می‌شوی به اندازه سنت زندگی نکرده‌ای.»

📌 فلسفه، سی و سه پل، خیال و کارگرد

عکسی از پل آذر نشان می‌دهد با این سوال که آیا در یک عصر بهاری هوای دیدن این پل به سرتان می‌زند؟! به دهنتان خطوری می‌کند که جای‌جای خوشرنگ زیرپل بنوشید و کمی آرام بگیرید؟ جواب‌ها منفی است. دو عکس از دو پل را می‌بینیم؛ «خواجه‌وسو» و سه پل. بله هوای دیدن هر دو به سرتان می‌زند. دل‌مان برایشان تنگ می‌شود. قرار نیست فقط در یک طرف به طرف دیگر شهر برویم و از پل به عنوان معبر استفاده کنیم. پلی هستند میان خیال و واقعیت.

فرزاد گلی با این تصاویر از ارتباطات گفت‌و‌گفت کرد: «عصر ارتباطات بیگانگی تولید می‌کند، ارتباطات کم‌عمق را گسترش می‌دهد و افسردگی یکی از نتایج آن است.»

مدیرموسسه تحقیقاتی دانش تندرستی، با تأکید بر اینکه باید آدمی‌وسی و سه پل یاد بگیریم چون به آن احتیاج داریم، به سه دهانه جداشده ابتدای پل اشاره کرد و گفت: «این سه رانشانه‌ای از سه روز پرسه در گاه‌شمار زندگی انسان می‌دانند که در آن دو فرشته از آسمان سوال می‌کنند. هم در اسلام و هم در دین زرتشتی این عده سه داریم. هم‌الگویی است که در خیلی‌از اسطوره‌ها وجود دارد.»

سردبیر مجله بین‌المللی نِن، روان‌فرهنگ‌افزود: «سی و سه پل، فقط دو کرانه رود و شهر قدیم و جدید را به هم وصل نکرده، ارتباط میان خیال و

آنها پریاست که آثاری از جمله پوشاک سنتی، عروسک‌های محلی و گلی، آهنگری و نساجی سنتی را به نمایش گذاشته‌اند.»

او نوبدین را نیز داده‌ا که امکان آن وجود دارد که تا پایان سال اولین مجتمع تجاری صنایع دستی و سوغات روستایی و عشایری اصفهان در کنار میدان امام‌(ره) به بهره‌برداری برسد. جعفرصالحی در این خصوص تصریح کرد: «باتوجه به بحث حمایت‌های تسهیلاتی که در حوزه روستایی برای روستاییان در نظر گرفته شده، تصمیم گرفتیم با این کار افرادی که در جوامع روستایی کار می‌کنند مکانی برای عرضه تولیداتشان داشته باشند که به نوعی مهاجرت معکوس در اینجا شکل گیرد.» این نمایشگاه، صبح از ساعت ۹-۱۳ و بعدازظهر از ساعت ۱۷-۲۲، پریاست. 📌

| |
|-------------------------|
| سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۵ |
| پنجشنبه |
| ۲۲ شهریور ۱۳۹۷ |

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

| | |
|---------------|---------------|
| | |
|---------------|---------------|

مفهومی به نام

اقتصاد فرهنگ نداریم

اولین نشست تخصصی اقتصاد فرهنگ، از سلسله نشست های اقتصاد فرهنگ در اصفهان با حضور بهمن نامور مطلق، نشانه شناس و مدیر فرهنگ و هنر کمیسیون ملی یونسکو ملی یونسکو به دبلیان خاستگاه هریک از این علوم است، گفت: وقتی از ترکیب اقتصاد فرهنگ یاد می‌کنیم، وارد حیطه علوم بین رشته‌ ای شده ایم و آنگونه که می‌دانیم، در این حوزه، مجهولات بیشتری در برابر ما رخ می‌نمایند. وی افزود: برخی براین باورند که این ترکیب، ترکیبی متضاد است و از همین رو، هیچ‌گاه نتوانسته به ایجاد گفتمان منجر شود. این مسئله به ویژه در کشور ما که اقتصاد و فرهنگ آن دایعه تأثیر گذاری بر یکدیگر را دارند، اندکی وخیم‌تر است. بنابراین، ما اساساً مفهومی به نام اقتصاد فرهنگ نداریم.

نامور مطلق ادامه داد: به خاطر دارم این میحث برای اولین بار به وسیله اصفهانی‌ها، تحت عنوان اقتصاد هنر در شورای گسترش وزارت علوم مطرح شد و به دنبال آن بحث هایی نظیر اینکه آیا این رشته باید در دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان تأسیس شود یا در دانشگاه هنر، به میان آمد. وی تصریح کرد: ما معتقد به وجود آن در دانشکده اقتصاد تکید داشتند که تا حدودی نیز حرق با آنها بود، با این حال، در این زمینه تجربه روشنی برای ما حتی جهان غرب وجود ندارد. به همین خاطر طی جلسات آتی به صورت منفرد و سپس به صورت مرکب به تعریف و تحلیل آنها با ارائه مدل های موفق اقتصاد فرهنگی در پاریس و میلان خواهیم پرداخت.

این نشانه شناس ادامه داد: در کشورهای دیگر نیز که گفتمانی در میان این دو مقوله صورت گرفته، فرهنگ به طور معمول تحت لوای اقتصاد بوده، در صورتی که این رویکرد، مورد قبول بسیاری نیست. به قول رنه گتون، همه چیز تحت سیطره کمیت قرار گرفته است. آندره مالرو نیز معتقد است اگر بشر فرهنگی و معنوی نشود، از میان خواهد رفت. از این رو، در ابتدا باید به شناخت فرهنگ بپردازیم تا توانایی پرداختن به اقتصاد آن را نیز داشته

باشیم، مدیر فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو با بیان اینکه میان مفاهیم اقتصاد فرهنگ و اقتصاد فرهنگی است که فرهنگی نیز تفاوت هایی

وجود دارد، گفت: وقتی می‌گوییم اقتصاد فرهنگ، یعنی این دوگانگی و استقلال نسبی در مفهوم را پذیرفته‌ایم و از داریم تا اقتصاد را در حوزه فرهنگ مطالعه کنیم، اقتصاد فرهنگی است که معنی اقتصادی اما به جنبه فرهنگی پیدا کرده

و از جنبه های فرهنگی آن نیز استفاده می‌شود، اما با این حال، در دنیا عمدتاً از بحث اقتصاد فرهنگ یاد می‌شود. نامور مطلق با پرداختن به تعاریف متعدد واژه فرهنگ در فرهنگ های لاتین، غربی و پهلوی، از فرهنگ به معنای باغبانی، بالندگی، رشد، وقار، استحکام، پرورش دادن، کشاورزی کردن، تربیت کردن، فراکشیدن، قوی کردن جنبه معنوی به‌وسیله تجربیات گفتانی انسان و… یاد کرد و یکی از تعاریف جامع آن را «مجموعه پدیده های مادی و ادیانولوژیک که یک گروه [قومی یا ملی] و یک تمدن به موجب آن خود را از دیگر متمایز می‌کنند، دانست. او سپس با ارائه مفاهیم متنوع دیگری در این زمینه گفت: با توجه به معنی متعدد فرهنگ، می‌توانیم بگوییم که یکی از مشکلات آن، تک سطحی نبودن آن است. به همین خاطر است که فرهنگ، هم می‌تواند باعث تمایز جامعه‌ ای از جامعه دیگر شود و هم در دل آن فرهنگ، موجب شود تا گروهی از گروه دیگر قابل تمیز باشند. وی افزود: اصولاً فرهنگ را در مقابل طبیعت می‌آورند. براین اساس از دوران یونان باستان تا پایان دوران اومانیسم معتقد بوده‌اند که فرهنگ آن چیزی است که انسان در مقابل طبیعتی که پیش از او بوده آفریده است. این مسئله موجب دور افتادگی انسان از طبیعت شد و با این‌همه (رومن) و نظریه های مرتبط با گذشته که معتقد به طبیعت و وارد آوردن آسیب های بسیار به آن شده که امروز در قالب آلودگی های زیست محیطی بهای آن را میبپردازیم. این تجربه تلخ اومانستی اما در دوران پسا اومانیسم(امروز) خوشبختانه به سوی گایا (اسطوره مام زمین) و نظریه های مرتبط با گذشته که معتقد است انسان نیز چیزی از چرخه طبیعت است، نابودی طبیعت نابودی اوو نابودی انسان بود. طبیعت است. به همین خاطر یونسکو بر حفظ وصنایت‌ز امیرتایط، در انسانی و موارد مرتبط با آن تأکید بسیاری دارد. نامور مطلق تأکید کرد: تز نهایی ما برای برگزاری جلسات، بر موضعی استوار است که در آن می‌دانیم ما دارای‌های فرهنگی و هنری بسیاری داریم که برخی از آنها مانند اصفهان دارای ویژگی های کانونی هستند. چالش ما اما تبدیل سرمایه فرهنگی و هنری مان به سرمایه اقتصادی است و بنابراین در این جلسات می‌کشیم بر دو محور حرکت کنیم: اول اینکه بدانیم سرمایه فرهنگی و هنری ما به چه میزان است و چه عناصری را در برمی‌گیرد و دوم اینکه باید چه مسیری را طی کنیم تا توانایی ترجمه سرمایه فرهنگی به سرمایه اقتصادی را به دست بیاوریم. مایی که فرهنگ سازی و تجاری سازی مان در فرهنگ و هنر خود بوده اما حال، در بحث حفظ و اعتلای سرمایه های نمادین، اجتماعی و فرهنگی مان به قول بوردیو، دچار نوسان شده‌ ایم.

بالاخره تکانه های ارزی گریبان سینما، جشنواره های سینمایی، تجهیزات سینمایی و حتی بلیت سینما را هم گرفت تا رویای سینما کمی از دسترس افشار کم در آمد جامعه، دورتر از قبل بایستد. به گزارش اصفهان زیبا، وابستگی کشور در زمینه تهیه و تجهیز سینماها به بازارهای جهانی و رفق و فتق امور بین المللی مرتبط مانند شرکت در جشنواره های دا عوت از هنرمندان سینمایی دیگر کشورها برای حضور در جشنواره های با مرکزیت ایران، موجب شده است تا تأثیرات منفی تنزل پول ملی در برابر دلار جهانی به پرده نقره ای نیز کشیده شود. البته نسیم نوسانات ارزی بر تن صنایع تصویری، پیش از این با وجود تزریق پول های کیفی به حوزه نمایش خانگی وزیده شده بود، اما با لا رفتن دستمزد سلب‌ریتی های سینمایی،

تنزل تولید برنامه های سرگرم کننده، عدم اقبال مخاطبان به رسانه ملی، پایین آمدن رقم سرمایه گذاری های دولتی در تولید محتوای تصویری، وجود بازار سیاه و بی کبی رایت فروش فیلم ها و سریال های ایرانی و خارجی در کنار دائلود غیرقانونی تولیدات این حوزه، پیامدهای لریز از نوسان زده را با تقق زدن بر سردی وی و پیروژکتورهای نمایش فیلم نشان داده و ملی در برابر دلار جهانی وحشت از سینما مبدل کرد.

این ترس مختصر اما برای سینمای محتضر کشور، پیش نمایشی بود برای نشان دادن تکانه های اصلی در فصل جشنواره های مهمی مانند سی و یکمین جشنواره

ارز سینما کم شد

به گفته وزیر ارشاد، نوسانات ارزی بر اقتصاد فرهنگ موثر است



بین المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان در شهریور ماه و سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران و دوازدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» که در آبان و آذر سال جاری برگزار خواهند شد.

پارانیوای ارزی باعث شد تا جشنواره ها روال برگزاری پیشین خود را با تنزلی نسبی در کیفیت ارائه جوایز تجربه کنند. این مسئله در جشنواره کودک اصفهان به کوچک‌تر و متمرکزتر شدن برنامه ها انجامید و در دو جشنواره دیگر نیز با تغییر واحد پولی جوایز زیورو به دلار، بافتی هزار دلاری در جوایز ۲ هزار دلاری جشنواره فیلم کوتاه، عدم تأمین هزینه رفت و آمد به

کشور برای مهمانان خارجی و اعمال تخفیفات اسکانی در هتل هایی مشخص، همراه شد. از سوی دیگر نیز وزیر فرهنگ و ارشاد در یکی از مصاحبه های هفته گذشته خود اعلام کرد که نوسانات ارزی بر قیمت گذاری بلیت های سینما تأثیر می‌گذارد. وی با اشاره به اینکه حفظ مصارف فرهنگی و هنری مردم در شرایط نامناسب اقتصادی بسیار مهم است نیز تأکید کرد: به یقین نوسانات ارزی آثار خود را بر تمامی حوزه های اقتصادی من جمله اقتصاد فرهنگ و هنری می‌گذارد و هر میزان کالاها و تولیدات به خارج وابسته تر باشند، این تأثیرات نیز بیشتر خواهد شد و کالاهای داخلی نیز با توجه به نوع ارتباط با خارج و فضای روانی پیرامون افزایش قیمت ارز، گران می‌شوند.

صحنه ان زیبا

بازاریابی جهانی برای فیلم‌های ایرانی

گفت و گویا «ما ریا تاراسکن» مسئول هماهنگی یک آژانس حمایتی



بازارهای بین المللی

کلید واژه بعدی که باید به آن توجه داشت، پخش قاره ای یک اثر است که جشنواره ای مانند لوکارنو، در ردیف آن قرار می‌گیرد.

تاراسکین معتقد است که جشنواره های A جهانی، مهم ترین محل کشف استعدادها هستند و دایره گسترده ای از مخاطبان را در برمی‌گیرند. در جشنواره های A به گفته وی، دیوانگان و عاشقان سینمای جهان که در قالب های مالوف نمی‌گنجد، شرکت می‌کنند. او از کوئینتین تارانتینو، تیم برتون، داروان، منتقدان و هنرمندان نابغه و ساختار شکن جهان یاد می‌کند و می‌گوید که بسیاری از آنها تحصیلت آکادمیک سینمایی ندارند و این بردابذیت موضوع می‌افزاید. در این فرصت استثنایی، شما باید به بیشترین سطح اکران برسید و جاذب سرمایه‌گذاران آینده فیلم هایتان باشید، زیرا جوایز این جشنواره ها دارای کیفیت های اعتباری و مالی بسیاری هستند که می‌توانند هزینه های فیلم های شما را جبران کرده و سرمایه ای برای فیلم های آینده تان به هم برسانند.

بازارگرد و تولید کننده

به گفته تاراسکین، بازارهای بین المللی در فستیوال ها می‌توانند موقعیت های تجاری فوق العاده ای برای شما به ارمغان آورند. چون شما در جایگاه یک بازارگرد و تولیدکننده یا مشتری منفرد از هر دو، در چنین رویدادهایی با دم ها، خریدارها، تهیه و تولیدکنندگان بزرگ رویه رومی شوید و حضورتان در چنین رخدادهایی برای شما اعتبار بسیاری به همراه خواهد آورد. عرضه محصول های دورهمی پخش و اکران می‌شوند.» البته در این زمینه به نظر او باید به وجوه دوگانه رعایت کبی رابت که مشمول وجه تبلیغاتی ووجه غیر تبلیغاتی اثر می‌شود توجه کرد. همچنین سه نکته اصلی اولویت های مالی برای پخش و فروش را باید در نظر گرفت که به ترتیب شامل بحث پوشش رسانه ای فستیوال ها در رسانه ها می‌شود و جالب است بدانیم پوشش رسانه ای فستیوال های جهانی فیلم، پس از بازی های المپیک، گسترده ترین بازتاب خبری را در جهان دارند.

به طور معمول در کشورهای پیشرفته در سینمای

خانگی، لوح فشرده، نهادهای عمومی دارای سالن های اکران، خطوط حمل و نقل عمومی، ریلی- هوایی، دریایی، جاده ای، متروها، موزه ها، کافه ها، رستوران ها و مکان های دورهمی پخش و اکران می‌شوند.»

البته در این زمینه به نظر او باید به وجوه دوگانه رعایت کبی رابت که مشمول وجه تبلیغاتی ووجه غیر تبلیغاتی اثر می‌شود توجه کرد. همچنین سه نکته اصلی اولویت های مالی برای پخش و فروش را باید در نظر گرفت که به ترتیب شامل بحث پوشش رسانه ای فستیوال ها در رسانه ها می‌شود و جالب است بدانیم پوشش رسانه ای فستیوال های جهانی فیلم، پس از بازی های المپیک، گسترده ترین بازتاب خبری را در جهان دارند.

قلمرو جغرافیایی توزیع

پس از آن باید به قلمرو و مرکز جغرافیایی که فروش یک فیلم در برمی‌گیرد، توجه کرد. در این زمینه باید از جشنواره هایی مثل آسیا پاسیفیک، تورنتو و… که به صورت قاره ای فیلم ها را پذیرش می‌کنند، اشاره کرد

و البته باید دانست که نمی‌توان به صورت همزمان یک فیلم را در چند فستیوال نمایش داد، چون برخلاف اصول کبی رابت و اصول همه جشنواره هاست.

نکته سوم نیز مود مدت زمان اکران فیلم است. تاراسکین تأکید می‌کند که حقوق تبلیغاتی فیلمتان را برای خودتان نگه دارید، خوب پول در بیاورید و بعد از آن، برای اکران عمومی در سینماهای یک منطقه، شهری یا کشور با تلویزیون و سینماها قرار داد ببندید.

پخش جهانی و پخش بین المللی

تاراسکین معتقد است گرمی می‌توانید، باید برای اکران اولین فیلمتان، بهترین فستیوال را انتخاب کنید. او برای این کار بیش از همه، جشنواره هایی نظیر ونیز، کن و تورنتو را معرفی می‌کند که دارای گرید A هستند و بلافاصله اضافه می‌کند که البته جشنواره های بسیار دیگری هم وجود دارند که ممکن است با سطح و سلیقه کاری شما فیلمنامه، به بر آورد هزینه پیرا دز اما در غیر این صورت، او سمت خود را حفظ می‌کند و شما باید به دنبال یک پخش کننده شناخته شده بگردید که در این مرحله، نقش آنند های یاد شده بر جسته می‌شود و شما می‌توانید با جست و جود در اینترنت، آنها را بیابید. پس از طی مراحل فنی، باید بدانید که فیلم شما با کدام یک از جشنواره هایی که آژانس به شما معرفی می‌کند همخوانی دارد. در صورتی که تهیه کننده اثر این کارها را بر عهده داشته باشد، تصمیم گیرنده نهایی اوست تا تعیین کند که «تکه های یک»، بر اساس چه مدل توزیعی، در بازارهای تبلیغاتی و غیر تبلیغاتی پخش شود.

اولویت های مالی برای پخش و فروش
تاراسکین می‌گوید، پخش غیر تبلیغاتی، بسته به توسعه یافتگی یا در حال توسعه بودن هر کشور یا هر منطقه جغرافیایی، گونه های مختلفی دارد که

هر روزی که در تاریخ سینما به جلو می‌رویم،

پخش و فروش فیلم در جهان سخت تر می‌شود. کمپانی های بزرگی نظیر آمازون و نتفلیکس، بازار پخش این محصول را به بازاری انحصاری مبدل کرده اند. اگر تهیه کننده فیلم شما مایل به بازاریابی و تبلیغات گسترده برای فروش نباشد، باید به آژانس های پخش فیلم مراجعه کنید. یک تهیه کننده فیلم های پر فروش سینمای فرانسه معتقد است: فروش یک فیلم می‌تواند ده برابر هر فعالیت دیگری از شما وقت، انرژی و هزینه بگیرد. آشنا شدن با چرخه پخش جهانی فیلم، نیازمند حضور در جشنواره های جهانی و بین المللی است. پخش جشنواره ای به شما کمک می‌کند تا شناس اکران عمومی در سطحی گسترده را به دست بیاورید. ماریا تاراسکن، مسئول هماهنگی یک آژانس حمایتی جشنواره ای معتقد است: پخش و فروش یک فیلم مثل پخش تکه های مختلف یک است که در هر کشور به شیوه های مختلفی انجام می‌شود.

ما ریا تاراسکن در یک آژانس حمایتی پخش فیلم در فرانسه

فعالیت می‌کند. او که برای برگزاری کارگاه «اقتصاد در سینمای جهان» در سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان در اصفهان حضور یافته بود، از چگونگی شیوه های حضور فیلم های سینمایی در بازارهای جهانی سخن گفت. او معتقد است که چرخه پخش فیلم، دیگرمانند سی جهل سال پیش نمی‌چرخد. غول های توزیع کننده کالاهای فرهنگی به ویژه در زمینه سینما، بازار را با شیوه های نوین توزیع محصولات و به کمک تبلیغات گسترده قبضه کرده اند. به همین خاطر تولیدکنندگان و هنرمندان مجبورند تا برای رسیدن به «سود نهایی»، بازار، شیوه های رفتاری آن و چگونگی ورود و بهره‌وری از آن را به کمک آژانس های حمایتی بشناسند.

سرمایه گذاری بر عهده اوست. او در این زمینه به جشنواره های متعددی مانند جشنواره برلین اشاره می‌کند که شما حتی می‌توانید ایده های اولیه تان را با تهیه کنندگان در بخش «خلوت تهیه کنندگان» در جشنواره مطرح کرده و در صورتی که به خوبی از پس «بیزنت» ایده تان برآید، امکان جذب سرمایه را در سطوح بالایی خواهید یافت.

بازارهای تبلیغاتی و غیر تبلیغاتی

پس از نوشتن فیلمنامه، وارد بخش پیش تولید می‌شویم در سراسر جهان، حضور جهانی فیلم شما را مدیریت می‌کند. آنها با اتکا به شبکه گسترده ارتباطاتشان، وارد گفت وگو با عواملی می‌شوند که می‌توانند سودآوری شما را تسهیل کنند.

به گفته تاراسکین، فدراسیون جهانی جشنواره هاشت مدل فروش و حضور فیلم های سینمایی در جشنواره های جهان را به رسمیت می‌شناسد که آژانس های حمایتی، بر اساس آن راهبردهای حضور در جشنواره ها، زمان و مکان آنها را طراحی می‌کنند، زیرا «مهم است که شما با یک آژانس مرتبط باشید، چون آنها جهان را مثل کف دست می‌شناسند و ما می‌توانیم به وسیله ارتباطاتمان از هزینه های شما بکاهیم.» البته همه این کارها بعد از مذاکرات بسیار به نمری رسد تا فیلم شما بدون هزینه های گزاف اکران شود. بنابراین پخش جشنواره ای به فیلمسازان کمک می‌کند تا از میان سیل فیلم هایی که فرصت اکران نمی‌یابند،

فدراسیون جهانی جشنواره هاشت

مدل فروش و حضور فیلم های سینمایی

در جشنواره های جهان را به رسمیت

می‌شناسد که آژانس های حمایتی، بر اساس

آن راهبردهای حضور در جشنواره ها، زمان

و مکان آنها را طراحی می‌کنند، زیرا «مهم

است که شما با یک آژانس مرتبط باشید،

چون آنها جهان را مثل کف دست می

شناسند و ما می‌توانیم به وسیله ارتباطاتمان

از هزینه های شما بکاهیم.» البته همه

این کارها بعد از مذاکرات بسیار به نمری

رسد تا فیلم شما بدون هزینه های گزاف

اکران شود. بنابراین پخش جشنواره ای به

فیلمسازان کمک می‌کند تا از میان سیل

فیلم هایی که فرصت اکران نمی‌یابند،

به اکران عمومی دست یابند.

مدل های درآمدی

صنایع تصویری



یکی از روش های ترویج فرهنگ، «مصرف شدن» محصول فرهنگی توسط «مشتری» آن است. در زمانه ای که سرعت توسعه رقابت، همه شئون زندگی اجتماعی را متأثر ساخته، تداوم حضور در «بازار» محصولات فرهنگی لازمه اصلی تحقق مدل های اقتصاد فرهنگ است.

نگاه صنعتی به فرهنگ

کتاب «مدل های درآمدی در صنعت محصولات تصویری» به نویسندگی محمد اسدی از جمله کتاب‌هایی است که به این موضوع پرداخته است. در این کتاب، نویسنده با بحث بر سر موضوع «چگونه از محصولات تصویری کسب درآمد کنیم؟» به تشریح چگونگی بهره وری از این بازار می‌پردازد. این امر، مستلزم داشتن نگاه صنعتی به این حوزه و شناخت «صنعت فرهنگ» است و یکی از مهم ترین جنبه های یک صنعت، مدل درآمدی آن است. در کتاب مدل های درآمدی از میان طیف متنوع محصولات فرهنگی، مدل های درآمدی محصولات تصویری اعم از فیلم، سریال، انیمیشن و مانند اینها مورد مطالعه قرار گرفته و با بهره گیری از مثال های واقعی متعدد داخلی و خارجی، سعی در ارائه مرجع کاملی از این مدل ها به منظور بهره برداری فعالان حوزه محصولات فرهنگی، کارآفرینان و صاحبان کسب و کارهای مرتبط و نیز محققان و دانشجویان به عمل آمده است.

گسترش ایده درآمد زایی

نویسنده در بخش های متعدد این کتاب، با گسترش ایده درآمد زایی از صنعت محصولات تصویری به بررسی مدل های تولیدی و توزیعی این حوزه پرداخته و با ترسیم شکلی کلی از این روابط، آنچه در این حوزه موجود بوده است، به ثبت رسانده تا برای نسخه های عملیاتی، اسنادی برای بایش و پیشرفت وجود داشته باشد. نویسنده در این کتاب با تأکید بر روش های پخش و تبلیغات محصولات صنعت تصویری طریق رسانه ها، این دو عامل را از جمله مهم ترین عوامل پیشران در سودآوری دانسته است. وی در فرزای از کتاب با اشاره به ۳۸ مدل توزیع محصولات این صنعت در آمریکا آورده است:»

تکنولوژی در مصاف با مصرف به ترکیب ایده های خلاقه در توزیع محصولات تولیدی دیگر روی آورده است. دیگر نمی‌توان مصرف‌کننده را مجاب کرد که برای خرید یک محصول، لزوماً به فروشگاه یا توزیع‌کننده رجوع کند بلکه باید در لحظه، خدماتی را که نیازمند آن است یا نیاز آن برای او ایجاد شده، در دسترس داشته باشد. به همین منظور، تولیدکنندگان محصولات

تصویری، با پایش لحظه به لحظه مصرف محصولات در تلاش اند تا آسان ترین و کم هزینه ترین راه وصول به سود را بیابند. از این رو، اشکال متنوع توزیع، با توجه به فناوری و تجمع مصرف کنندگان در یک شهر، کشور، منطقه یا قاره طراحی می‌شود.»

ترویج فرهنگ از طریق مصرف

در طراحی هرگونه از مدل های توزیعی، آنچه در نظر گرفته می‌شود، ترویج فرهنگ از طریق مصرف آن است. برای مثال در ۱۹۸۰، پخش یک دقیقه آگهی تبلیغاتی در شبکه های تلویزیونی آمریکا، بسته به گستره جغرافی مخاطب، میان ۴۰ تا ۶۰ هزار دلار هزینه، دربر داشته است. از همین رو، به عنوان نمونه، صنعت سینما و تبلیغات در آمریکا را می‌توان به سه بازار مشخص که به طور عمودی از یکدیگر مجزا هستند، تقسیم کرد: تولید، توزیع و نمایش. تولید شامل اموری می‌شود که معمولاً در «فیلم سازی» دخالت دارند. فیلم سازی شامل اعطای نقش به بازیگران، تهیه فیلم نامه، تدارک پشتیبانی فنی و مالی، فیلم برداری و نیز صدا کار دیگر که در تکمیل فیلم دخالت دارند، می‌شود. توزیع اما کاملاً از تولید جداست. توزیع به معنای فروش و کرایه فیلم به سینما داران است که آنها نیز به نوبه خود فیلم را برای مشتریان نمایش می‌دهند. به عبارت ساده تر، می‌توان گفت که مثلث تولید، توزیع و نمایش فیلم قابل مقایسه با ساخت، عمده فروشی و خرده فروشی است. در کارهای دیگر است. به همین خاستگاه تاریخ صنعت محصولات تصویری را می‌توان به تاریخ نوآوری های مداوم و ترکیب های بی انقطاع به منظور در دست داشتن بازار دانسته اند.

تعریف مشاغل و تقسیم کار

این ترکیب ها و نوآوری ها را می‌توان نتیجه تعریف مشاغل و تقسیم کارها در میان اصنافی مانند بازیگران سینما، تولیدکنندگان، فیلم نامه نویسان، سپاهی لشگرها و جمعیت تمامی گروه های هنری و فنی پشتیبان دست اندر کار در تولید فیلم ها دانست، زیرا از همان سال های آغازین با گرفتن این صنعت، شرکت هایی که عمدتاً در یک بازار واحد فعالیت می‌کردند، درصدد برآمدند تا قدرت خود را به بخش های دیگر نیز توسعه دهند. کتاب مدل های درآمدی در صنعت محصولات تصویری، در ۱۹۲ صفحه به سال ۱۳۹۶ از سوی گروه پژوهشی اقتصاد فرهنگ منتشر شده است. این کتاب از جمله کتاب های معدودی است که در این زمینه منتشر شده است.



کارمان پیوده

واقع در خیابان این سینا برگزار شد.

به گزارش اصفهان زیبا، در ابتدای این نشست، مدیر فرهنگ و هنر کمیسیون ملی یونسکو با بیان اینکه اقتصاد فرهنگ به دلیل آنکه از دو مقوله پیچیده اقتصاد و فرهنگ تشکیل شده، دارای پیچیدگی های مرکب به دنبال خاستگاه هریک از این علوم است، گفت: وقتی از ترکیب اقتصاد فرهنگ یاد می‌کنیم، وارد حیطه علوم بین رشته ای شده ایم و آنگونه که می‌دانیم، در این حوزه، مجهولات بیشتری در برابر ما رخ می‌نمایند. وی افزود: برخی براین باورند که این ترکیب، ترکیبی متضاد است و از همین رو، هیچ‌گاه نتوانسته به ایجاد گفتمان منجر شود. این مسئله به ویژه در کشور ما که اقتصاد و فرهنگ آن دایعه تأثیر گذاری بر یکدیگر را دارند، اندکی وخیم‌تر است. بنابراین، ما اساساً مفهومی به نام اقتصاد فرهنگ نداریم.

نامور مطلق ادامه داد: به خاطر دارم این میحث برای اولین بار به وسیله اصفهانی‌ها، تحت عنوان اقتصاد هنر در شورای گسترش وزارت علوم مطرح شد و به دنبال آن بحث هایی نظیر اینکه آیا این رشته باید در دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان تأسیس شود یا در دانشگاه هنر، به میان آمد. وی تصریح کرد: ما معتقد به وجود آن در دانشکده اقتصاد تکید داشتند که تا حدودی نیز حرق با آنها بود، با این حال، در این زمینه تجربه روشنی برای ما حتی جهان غرب وجود ندارد. به همین خاطر طی جلسات آتی به صورت منفرد و سپس به صورت مرکب به تعریف و تحلیل آنها با ارائه مدل های موفق اقتصاد فرهنگی در پاریس و میلان خواهیم پرداخت.

این نشانه شناس ادامه داد: در کشورهای دیگر نیز که گفتمانی در میان این دو مقوله صورت گرفته، فرهنگ به طور معمول تحت لوای اقتصاد بوده، در صورتی که این رویکرد، مورد قبول بسیاری نیست. به قول رنه گتون، همه چیز تحت سیطره کمیت قرار گرفته است. آندره مالرو نیز معتقد است اگر بشر فرهنگی و معنوی نشود، از میان خواهد رفت. از این رو، در ابتدا باید به شناخت فرهنگ بپردازیم تا توانایی پرداختن به اقتصاد آن را نیز داشته

باشیم، مدیر فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو با بیان اینکه میان مفاهیم اقتصاد فرهنگ و اقتصاد فرهنگی است که فرهنگی نیز تفاوت هایی وجود دارد، گفت: وقتی می‌گوییم اقتصاد فرهنگ، یعنی این دوگانگی و استقلال نسبی در مفهوم را پذیرفته‌ایم و از داریم تا اقتصاد را در حوزه فرهنگ مطالعه کنیم، اقتصاد فرهنگی است که معنی اقتصادی اما به جنبه فرهنگی پیدا کرده

و از جنبه های فرهنگی آن نیز استفاده می‌شود، اما با این حال، در دنیا عمدتاً از بحث اقتصاد فرهنگ یاد می‌شود. نامور مطلق با پرداختن به تعاریف متعدد واژه فرهنگ در فرهنگ های لاتین، غربی و پهلوی، از فرهنگ به معنای باغبانی، بالندگی، رشد، وقار، استحکام، پرورش دادن، کشاورزی کردن، تربیت کردن، فراکشیدن، قوی کردن جنبه معنوی به‌وسیله تجربیات گفتانی انسان و… یاد کرد و یکی از تعاریف جامع آن را «مجموعه پدیده های مادی و ادیانولوژیک که یک گروه [قومی یا ملی] و یک تمدن به موجب آن خود را از دیگر متمایز می‌کنند، دانست. او سپس با ارائه مفاهیم متنوع دیگری در این زمینه گفت: با توجه به معنی متعدد فرهنگ، می‌توانیم بگوییم که یکی از مشکلات آن، تک سطحی نبودن آن است. به همین خاطر است که فرهنگ، هم می‌تواند باعث تمایز جامعه‌ ای از جامعه دیگر شود و هم در دل آن فرهنگ، موجب شود تا گروهی از گروه دیگر قابل تمیز باشند. وی افزود: اصولاً فرهنگ را در مقابل طبیعت می‌آورند. براین اساس از دوران یونان باستان تا پایان دوران اومانیسم معتقد بوده‌اند که فرهنگ آن چیزی است که انسان در مقابل طبیعتی که پیش از او بوده آفریده است. این مسئله موجب دور افتادگی انسان از طبیعت شد و با این‌همه (رومن) و نظریه های مرتبط با گذشته که معتقد به طبیعت و وارد آوردن آسیب های بسیار به آن شده که امروز در قالب آلودگی های زیست محیطی بهای آن را میبپردازیم. این تجربه تلخ اومانستی اما در دوران پسا اومانیسم(امروز) خوشبختانه به سوی گایا (اسطوره مام زمین) و نظریه های مرتبط با گذشته که معتقد است انسان نیز چیزی از چرخه طبیعت است، نابودی طبیعت نابودی اوو نابودی انسان بود. طبیعت است. به همین خاطر یونسکو بر حفظ وصنایت‌ز امیرتایط، در انسانی و موارد مرتبط با آن تأکید بسیاری دارد. نامور مطلق تأکید کرد: تز نهایی ما برای برگزاری جلسات، بر موضعی استوار است که در آن می‌دانیم ما دارای‌های فرهنگی و هنری بسیاری داریم که برخی از آنها مانند اصفهان دارای ویژگی های کانونی هستند. چالش ما اما تبدیل سرمایه فرهنگی و هنری مان به سرمایه اقتصادی است و بنابراین در این جلسات می‌کشیم بر دو محور حرکت کنیم: اول اینکه بدانیم سرمایه فرهنگی و هنری ما به چه میزان است و چه عناصری را در برمی‌گیرد و دوم اینکه باید چه مسیری را طی کنیم تا توانایی ترجمه سرمایه فرهنگی به سرمایه اقتصادی را به دست بیاوریم. مایی که فرهنگ سازی و تجاری سازی مان در فرهنگ و هنر خود بوده اما حال، در بحث حفظ و اعتلای سرمایه های نمادین، اجتماعی و فرهنگی مان به قول بوردیو، دچار نوسان شده‌ ایم.

کارآفرینی در سینما



جشنواره سی ویکم فیلم کودکان و نوجوانان در اصفهان به کار خود پایان داد. با همه خوب یاد بودن آن ، می‌خواهیم نگاهی به جنبه کارآفرینی این صنعت داشته باشیم.

می‌دانیم که این صنعت پول سازو سودآور است ،اما تاجه زمانی و باچه مشکلاتی؟ آیا این صنعت می‌تواند کارآفرین و نوآور باشد؟ چه مدلی می‌تواند چرخ‌های اقتصادی آن را به حرکت درآورد؟ چگونه این صنعت می‌تواند علاوه برانتقال فرهنگی ، سودآوری داشته باشد وشفق ایجاد کند؟ برکسی یوسیده نیست که صنعت سینما چه تاثیرشگرفی برجامعه دارد. مدت هاست ادبیات نوشتاری جای خود را به نورو صدا داده و تصاویر متحرک جای خود را در میان انسان ها به نحوی بازکرده که بخشی ازسبک زندگی آنهاوبه مدلی برای تاثیرگذاری برهمه ابعاد زیستن آدمیان مبدل شده است. سینما علاوه بر تأثیری که در فرهنگ و هنر مردم دارد، نقش مهمی را در اقتصاد هرجامعه بازی می‌کند. اکنون سینما جزئی ازسید خانوار محسوب می‌شود و مانند هر صنعت دیگری ، عرصه تولید و فروش است. این صنعت بیش از هر هنر دیگری نیاز به فروش محصولات خود دارد. بدون تقاضا از صنعت یویایی خود را از دست می‌دهد، یکی از معضلات این صنعت، دخالت دولتی است. سینما با تاثیرگذاری فرهنگی واقتصادی مهم خود، برخی دولت‌ها را برآن داشته‌است با حمایت مالی و سببستی، این صنعت را با اهداف خود هماهنگ کند. اما هرچقدر این اثرگذاری ، ولو خیرخواهانه، بیشتر می‌شود، از خلاقیت و نوآوری در این صنعت کاسته خواهد شد. در دیگر سو هرچه دولت هانقش حمایتی، سیاست‌گذاری و نظارتی بیشتری داشته‌اند، سینما شکوفاتر و پرمخاطب‌تر بوده است. بنابراین با واگذاری برخی تصدی‌گری‌های دولتی به نهاد‌های عمومی، هم دولت جایک‌ترو موفق‌تر عمل می‌کند، هم سینما به‌عنوان یک صنعت، نوآور‌تر و پول‌سازتر خواهد بود. دولت‌مردان باید بپذیرند مهم‌ترین عنصر سینما، خلاقیت و نوآوری آن است و بدون آن مخاطبی وجود نخواهد داشت. مشکل دیگر این صنعت، کارآفرینی در عرصه بین‌المللی است. اینکه صنعت سینمای هر کشور سعی در تصاحب سهم بیشتری در دنیا دارد. به‌طور مثال، در سال ۲۰۱۳، ه‌رده فیلم پر فروش سال سینمای اتریش، تولید آمریکا بود و سهم سینمای اتریش از گیشه‌ها به‌شدت افول داشت. همین‌طور، هر چقدر سینمای فرانسه در جشنواره‌های کن و برلین موفق بوده، در جذب گیشه با شکست مواجه شده‌است. این چشم‌انداز، کارآفرینی ایران را با چالش‌شدیدی همراه می‌کند. مهم‌تر آنکه در صنعت چقدر سیستم تولید و فروش خود را به‌روز کرده‌است و چه میزان به سمت کارآفرینی و نوآوری حرکت می‌کند؟ مانند صنایع دیگر، بدون نوآوری، سینما دچار اختلال می‌شود و در برابر رقبای خارجی خود عرصه را می‌بازد. نوآوری باید نه‌تنها در عرصه هنری، بلکه در حوزه صنعت نیز شکل بگیرد.

کارآفرینی در صنعت سینما می‌تواند سودآوری مناسبی را برای سرمایه‌گذاران فرهنگی فراهم کند. این‌مدل کارآفرینی فرهنگی، با بهره‌مندی از هنر، باید سرشار از نوآوری باشد، چه در زمان شکل‌گیری فیلم‌نامه، چه در مرحله تأمین مالی و پیش‌تولید و چه در دستورالعمل‌های دولت در حین تولید؛ نوآوری باید در مرکز کارآفرینی فرهنگی قرار بگیرد. یک مدل کارآفرین ،اگوسیستمی است که می‌تواند صنعت سینمای کشور را رونق بخشد و علاوه برپرورش هنرمندان و خلق ایده‌های نو، سودآوری مناسبی را برای صنعت سینما به همراه داشته باشد.

تنها با کارآفرینی و نوآوری است که این صنعت می‌تواند پویا و خودکفراه خودش را طی کند. فقط کافی است به گردش مالی بالای این صنعت نگاهی بیندازید. اکنون تنها دوازده کشور بیش از صد فیلم در سال تولید می‌کنند و ایران یکی از آنهاست. اگر هزینه متوسط تولید هر فیلم را پنج میلیارد ریال در نظر بگیرید، متوجه این سرمایه‌عظیم در این صنعت خواهید شد.

برای شکل‌گیری این مدل، باید به مولفه‌های اصلی بیرونی آن نگاه جدی‌تری داشت. زیرساخت‌های صنعت سینما، سیاست‌گذاری‌های کلان و هدف‌گذاری آن را مشخص و برنامه جامعی برای آن تدارک دید. همچنین مولفه‌های داخلی آن را با همکاری نخیشان سینمای ایران، شورای تهیه‌کنندگان، خانه سینما، شرکت‌های تولید و پخش فیلم، انجمن‌های غیردولتی و نهاد‌های سینمایی تبیین و مشخص کرد. بدین منظور باید پرسید: آیا راهبران عرصه فرهنگی در‌ها را به روی کارآفرینان بازمی‌کنند؟ آیا دولت دستورالعمل موثری در ارتباط با کارآفرینی دارد؟ آیا منابع سرمایه‌ای قیل از فروش، در اختیار شرکت‌ها قرار می‌گیرد؟ آیا انجمن‌های غیردولتی به سرمایه‌گذاران و کارآفرینان کمک می‌کنند؟ آیا نهاد‌های آموزشی به این عرصه مشاوره می‌دهند یا پاسخ‌گویی به این پرسش هاست که می‌توان مدل کارآفرینی فرهنگی را درصنعت سینمایپایه‌گذاری کرد. با ایجاد مدل کارآفرینی، می‌توان رابطه معنا‌داری بین اشتغال‌زایی، سودآوری و رشدصنعت ایجاد کرد.👈

استارت‌آپ‌هایی که بدون ایده و صرفاً باهدف برند فروشی مدعی یونی‌کورن شدن بودند، به‌تازگی اقدام به تعدیل نیرو کرده، از تک‌شاخ‌های میلیارد دلاری خود پیشاده شدند. یکی از این استارت‌آپ‌ها بعد از بروز مشکلات مالی گستاخه به فرابورس ایران درخواست پذیرش داده بود تا شاید بتواند از طریق منابع مردم عادی جذب سرمایه کند. چندی پیش چند استارت‌آپ ازجمله استارت‌آپی در حوزه تجارت الکترونیک اعلام کرد که درخواست پذیرش خود را به بورس و فرابورس ایران داده است. اما درباره سرمایه‌گذاری دراستارت‌آپ‌ها ارزش‌گذاری آنها ابهامات زیادی وجود داشت، به‌طوری‌که رئیس سازمان بورس اعلام کرد که ارزش‌گذاری استارت‌آپ‌ها مورد قبول نیست و درباره سرمایه‌گذاری خارجی در

کارآفرینی

ما همیشه به پزشکان، وکلا و حسابداران نیاز داریم، اما درعین حال می‌دانیم که وجود کارآفرینان نیزبرای ما ضروری است. به همین دلیل است که باید درباره چگونگی پرداختن به کارآفرینی، الهام‌بخشی، مربیگری وتواناساختن کودکانمان برای کارآفرین شدن فکر کنیم.

👈توانایی حل مسئله در کارآفرینان

هنگامی‌که کسب‌وکاری دارید، حل مسئله برای شما فعالیتی روزمره می‌شود. مشتریان مشکلی دارند، کارکنان با مسئله‌ای روبه‌رو هستند، کامپیوترها ممکن است اختلال داشته باشند، بنابراین باید گزینه‌های خود را ارزیابی و مسیری را برای پیمودن انتخاب کنید، حتی اگر این مسیر به صورتی ناآرست به پایان برسد. به‌طورکلی کودکان بی‌دغدغه‌تر از بزرگسالان تصمیم می‌گیرند زیرا هنوز عواقب انتخاب‌های ناآرست را تجربه نکرده‌اند. متخصصان، کارآفرینی کودکان توصیه

سال سینمای اتریش، تولید آمریکا بود و سهم سینمای اتریش از گیشه‌ها به‌شدت افول داشت. همین‌طور، هر چقدر سینمای فرانسه در جشنواره‌های کن و برلین موفق بوده، در جذب گیشه با شکست مواجه شده‌است. این چشم‌انداز، کارآفرینی ایران را با چالش‌شدیدی همراه می‌کند. مهم‌تر آنکه در صنعت چقدر سیستم تولید و فروش خود را به‌روز کرده‌است و چه میزان به سمت کارآفرینی و نوآوری حرکت می‌کند؟ مانند صنایع دیگر، بدون نوآوری، سینما دچار اختلال می‌شود و در برابر رقبای خارجی خود عرصه را می‌بازد. نوآوری باید نه‌تنها در عرصه هنری، بلکه در حوزه صنعت نیز شکل بگیرد.

کارآفرینی در صنعت سینما می‌تواند سودآوری مناسبی را برای سرمایه‌گذاران فرهنگی فراهم کند. این‌مدل کارآفرینی فرهنگی، با بهره‌مندی از هنر، باید سرشار از نوآوری باشد، چه در زمان شکل‌گیری فیلم‌نامه، چه در مرحله تأمین مالی و پیش‌تولید و چه در دستورالعمل‌های دولت در حین تولید؛ نوآوری باید در مرکز کارآفرینی فرهنگی قرار بگیرد. یک مدل کارآفرین ،اگوسیستمی است که می‌تواند صنعت سینمای کشور را رونق بخشد و علاوه برپرورش هنرمندان و خلق ایده‌های نو، سودآوری مناسبی را برای صنعت سینما به همراه داشته باشد.

تنها با کارآفرینی و نوآوری است که این صنعت می‌تواند پویا و خودکفراه خودش را طی کند. فقط کافی است به گردش مالی بالای این صنعت نگاهی بیندازید. اکنون تنها دوازده کشور بیش از صد فیلم در سال تولید می‌کنند و ایران یکی از آنهاست. اگر هزینه متوسط تولید هر فیلم را پنج میلیارد ریال در نظر بگیرید، متوجه این سرمایه‌عظیم در این صنعت خواهید شد.

برای شکل‌گیری این مدل، باید به مولفه‌های اصلی بیرونی آن نگاه جدی‌تری داشت. زیرساخت‌های صنعت سینما، سیاست‌گذاری‌های کلان و هدف‌گذاری آن را مشخص و برنامه جامعی برای آن تدارک دید. همچنین مولفه‌های داخلی آن را با همکاری نخیشان سینمای ایران، شورای تهیه‌کنندگان، خانه سینما، شرکت‌های تولید و پخش فیلم، انجمن‌های غیردولتی و نهاد‌های سینمایی تبیین و مشخص کرد. بدین منظور باید پرسید: آیا راهبران عرصه فرهنگی در‌ها را به روی کارآفرینان بازمی‌کنند؟ آیا دولت دستورالعمل موثری در ارتباط با کارآفرینی دارد؟ آیا منابع سرمایه‌ای قیل از فروش، در اختیار شرکت‌ها قرار می‌گیرد؟ آیا انجمن‌های غیردولتی به سرمایه‌گذاران و کارآفرینان کمک می‌کنند؟ آیا نهاد‌های آموزشی به این عرصه مشاوره می‌دهند یا پاسخ‌گویی به این پرسش هاست که می‌توان مدل کارآفرینی فرهنگی را درصنعت سینمایپایه‌گذاری کرد. با ایجاد مدل کارآفرینی، می‌توان رابطه معنا‌داری بین اشتغال‌زایی، سودآوری و رشدصنعت ایجاد کرد.👈

استارت‌آپ‌ها نیز اخیراً جدیدی منتشر شد که حاکی از عدم جذب سرمایه‌گذار خارجی علی‌رغم ادعاهای آنها بوده است.

این استارت‌آپ‌ها که به گفته مدیرانشان سودآور نبودند، فقط به امید فروش سهامشان ادامه می‌سر می‌دهند. اما به امید فروش سهام خود به قیمت‌های چند برابری در حال تأمین مالی این استارت‌آپ‌ها بوده، از وضعیت آنها ناامید شده و تزریق سرمایه را متوقف کرده‌اند. خبرها و اطلاعیه‌های این شرکت‌ها حکایت از تعدیل چند صد نفری کارکنان این شرکت‌ها دارد، به گفته برخی



کارشناسان از اول نیز قابل‌قبیل بینی بود که استارت‌آپ‌هایی که رشد خود را به جای ایده و نوآوری متکی به هزینه‌های بالای مارکتینگ و تبلیغات کرده بودند، آینده درخشانی نخواهند داشت، هرچند عده‌ای سعی داشتند با شایبه کردن ظاهر این کسب‌وکارها به استارت‌آپ‌های سیلیکون ولی و

با ایجاد دفاتر شیک و جذاب و تدارک بازیدیه مقامات دولتی تعدادی ایجاد استارت‌آپ‌های موفق را در کشور داشته باشند. اما باید دقت کرد آنچه باعث ارزشمندی برند استارت‌آپ‌های موفق دنیا شده نه دفاتر و انبار‌های آنها بوده، بلکه ایده‌ها، نوآوری‌ها و خلاقیت‌هایی بوده

اصفهان زیبا

کودک چگونه کارآفرین می‌شود؟

بیشترین نوآوری‌ها را کسب وکارهای کوچک به وجود آورده‌اند



روشن است که جهان نیاز به نوآوران و کارآفرینان بیشتری دارد. در واقع مهارت‌های کارآفرینی، مهارت‌های خوب زندگی کردن است، اما چگونه می‌توانیم کارآفرینی را به کودکان آموزش دهیم تا از آنها افرادی سازنده و ایده پرداز بسازیم؟ کسب‌وکارهای کوچک، ستون فقرات اقتصاد هستند. در بیست سال گذشته، تقریباً دوسوم مشاغل جدید توسط کسب‌وکارهای کوچک ایجاد شده‌اند. بسیاری از بهترین نوآوران‌هایی که در قرن گذشته اتفاق افتاد به دلیل کارآفرینی‌های کوچک و تدریجی بوده‌ است. کسب‌وکارهای کوچک، راه نوآوری را هموار می‌کنند. نتایج پژوهش‌ها نشان داده است که کسب‌وکارهای کوچک در مقایسه با بنگاه‌های بزرگ‌تر ۱۶ برابر بیشتر ثبت اختراع دارند.

دارد؛ پول درآوردن مستلزم کار کردن و زحمت کشیدن است. کودکان برای پولی که خودشان به‌دست می‌آورند نسبت به پولی که از والدینشان دریافت می‌کنند، ارزش بیشتری قائل هستند. برای مثال وقتی مادر بزرگ، مبلغی را به‌عنوان هدیه‌تولد کودک به او اهدا می‌کند اولین چیزی که به ذهن کودک می‌رسد چگونه خرج کردن آن است. اما هنگامی‌که کودک مجبور است برای پول درآوردن، پشت‌بام پراز برف همسایه را پارو کند، این پول برایش ارزشمندتر خواهد شد. در نتیجه برای خرج کردنش هم بیشتر فکر می‌کند. کوین اسپرینگر، کارآفرین موفق در این خصوص می‌گوید: «من بین کارآفرینان بزرگ شدم، پدر بزرگ و مادر بزرگم کسب‌وکار خودشان را داشتند. والدین من هرگز نمی‌گفتند ترمی توانی، بنابراین من با این باور بزرگ شدم که می‌توانم هر کاری را که بخواهم انجام دهم. یکی از بیشکستونان کارآفرینی رویکرد جالبی دارد. او به‌جای هدایت کودکان به کارهای عادی و روزمره و دادن مبلغی به‌عنوان کمک‌هزینه و پرورش تفکر کارمند محوری در آنها، کودکان را تشویق به کسب‌وکارهایی می‌کند که به نظرشان

که منجر به تسخیر بازارهای بین‌المللی شده است. چندی پیش مدیرعامل فرابورس ایران اعلام کرد که این رکن بازار سرمایه می‌خواهد از طریق صندوق‌های سرمایه‌گذاری جسورانه از طریق سرمایه‌گذاران حرفه‌ای اقدام به جذب منابع مالی برای این استارت‌آپ‌ها کند. امیرهامونی وعده داد که برای سال ۱۳۹۶ و اوایل سال ۱۳۹۷ هزار میلیارد تومان از طریق منابع غیربانکی برای صندوق‌های خطرپذیر منابع جذب می‌کند، اما در نهایت حتی ۵ درصد از آن ۱۰۰۰ میلیارد تومان هم محقق نشد. یعنی با وجود تلاش‌های فرابورس ایران برای تأمین مالی این استارت‌آپ‌ها، سرمایه‌گذاران حرفه‌ای این استارت‌آپ‌ها راغب‌ر شفاف دیدند و ریسک آنها را بسیار بالا برآورد کردند و حاضر نشدند در آن صندوق‌ها سرمایه‌گذاری کنند.👈

| |
|-------------------------|
| سال چهاردهم، شماره ۲۲۹۵ |
| پنجشنبه |
| ۲۲ شهریور ۱۳۹۷ |

جایگاه والدین کودک باید سرسختی و استقامت‌را به بیاموزیم. آنها باید در آینده‌ای نزدیک ناچی جامعه‌شان باشند، پس لزوماً به این مهارت نیاز دارند. قطعاً برای این‌ها عنوان والدین سخت‌است که از زندگی کودکان را مشاهده کنید. اما مهم است که به کودکان آموزش دهید هیچ چیز ارزشمندی آسان به‌دست نمی‌آید. کودکان باید درک کند که کارموردها علاقه‌اش را نباید تنها به دلیل سخت بودن و ناتوانی در انجامش کنار بگذارد.

👈خلاقیت و کارآفرینی

موضوع خلاقیت اغلب با هنر و هنرمند مرتبط است، اما کارآفرینان از خلاق‌ترین افراد جامعه هستند. آنها شغلهشان را خودشان ایجاد می‌کنند. کارآفرینان باید آگاه باشند و عنوان والدین سخت‌است که مردم چه نیاز(تقاضایی) را مشاهده کنید. اما مهم است که به کودکان آموزش دهید هیچ چیز ارزشمندی آسان به‌دست نمی‌آید. کودکان باید درک کند که کارموردها علاقه‌اش را نباید تنها به دلیل سخت بودن و ناتوانی در انجامش کنار بگذارد.

نسبت به آن تعلق خاطر بیشتری دارند. آنها باید در پی یافتن علایقشان باشند و بعد از آن بیاموزند برسرقیمت، مذاکره کنند. فروش به والدین شاید برای کودک آسان و بی‌دغدغه باشد ولی فروش به غریبه‌ها می‌تواند موضوع چالش برانگیزی تر باشد. به همین دلیل است که فرآیند فروشی مانند فروش اشتراک روزنامه یا فروش شکلات، آموزشی ارزشمند برای کودکان در جهت کسب مهارت‌های کارآفرینی است. کودکان در این فرآیند می‌آموزند که چگونه با بزرگسالان صحبت کنند، با ترس پذیرفته‌شدن روبه‌رو شوند و به‌جای اینکه تنها از والدین خواسته‌هایشان را بخواهند، بتوانند دیگران را به برآورده کردن آرزوهایشان ترغیب کنند. دیوید هاو، کارآفرین چندین شرکت بزرگ و کوچک درباره این موضوع می‌گوید: «وقتی کلاس ششم بودم آب‌نبات می‌فروختم. او همین کار تیمی به‌ظاهر ساده، به‌دست آوردن سود و حمایت از کسب‌وکارم را آموزش داد.»

مهارت راهبری اغلب مدیران، رئیس هستند نه رهبر. شما باید رهبر باشید؛ الهام‌بخش و انگیزه‌بخش کارکنانتان. در واقع باید برای کارمندانان، بهترین باشید. راه‌هایی برای آموزش رهبری به کودکان وجود دارد، نه از طریق تشویق آنها به کار کردن (رویگردانی)، بلکه با آوردن مثال‌هایی برای آنها و رهبری خوب خودتان می‌توانید از آنها الهام‌رسانی ماهر بیسازید. می‌توانید آنها را تشویق کنید تا در فعالیت‌های تیمی شرکت کنند و ببینید که چگونه کودکانی دیگر ارتباط برقرار می‌کنند. اگر در معرض دشواری قرار گرفتند یا فرد دیگری غیرمضمانه با آنها رفتار کرد، به‌تراست اجازه دهید آنها خودشان شرایط را تغییر دهند. یکی از افراد موفق در این زمینه می‌گوید: «مربی و مشاوران دوسون، به من یاد داد که چگونه افراد اراده کم و موفقیت آنها را در نظر داشته باشم.» مترجم: **مآرال مختار زاده(کارشناس ارشد کارآفرینی)**
برگرفته از سایت www.proposify.biz👈

تک شاخ‌ها شکست خوردند

استارت‌آپ‌های بی‌ایده، در جذب سرمایه‌گذاری ناتوان‌اند

توسعه طبقه خلاق نوجوان

در مدرسه صنایع دستی اصفهان



جریان توسعه پایدار در اقسام مختلف خود شامل سه بخش توسعه پایدار اجتماعی، زیست محیطی و اقتصادی است و از زیرمجموعه‌های پراهمیت توسعه پایدار به‌شمار می‌رود. با این تعریف

شهرهایی در جهان وجود دارند که توسعه محلی را در قالب الگوی شهری خود پذیرفته‌اند و برآن هستند تا بتوانند با نگاهی مبتنی بر توسعه پایدار، شهر و منطقه خود را در برابر حوادث روزگار در امان نگه‌دارند و کیفیت زیست را برای ساکنان خود بالا ببرند. عضویت اصفهان در شبکه شهرهای خلاق (حوزه صنایع دستی و هنرهای مردمی) یونسکو، بر غنای شبکه در این حوزه افزوده و این عضویت موجب شده که صنایع دستی در جایگاه یکی از مهم‌ترین پتانسیل‌های اصفهان دوباره مورد توجه خاصی قرار بگیرد. از همان سال ورود نصف جهان، توجه به صنایع دستی و به‌طور کلی تر صنایع خلاق، مدنظر محافل علمی و اجرایی قرار گرفت.

با همین رویکرد، حفظ و صیانت از طبقه خلاق که پدیدآورنده و حافظ صنایع خلاق هستند برای هر شهری مهم و ضروری است. یکی از ارکان اصلی توسعه طبقه خلاق در شهر اصفهان نوجوانان هستند. نوجوانانی که در آینده بتوانند درخت تنومند صنایع دستی را پر بارتر کنند. از این منظر ایجاد بذر محبت آنها به صنایع دستی از درجه آشنایی آنها شروع می‌شود. تجربه‌ای که بتواند به نوجوانان ارزش طراحی، و تولید و فروش آثار صنایع دستی را متکرر شود تا چنانچه علاقه‌ای به آنها پیدا شد بتوانند در آینده آن را سر نوشت آتی خود گره‌زنند و به رشد صنایع دستی بپردازند. مدرسه تاپستانی صنایع دستی اصفهان که توسط مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان به‌عنوان دبیرخانه شبکه شهرهای خلاق یونسکو در اصفهان و با همکاری موزه هنرهای معاصر صورت گرفت. با چنین بینشی آغاز شد.

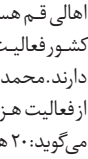
این مدرسه با ثبت نام از نوجوانان ۱۵ تا ۲۰ سال، در چهار رشته قلم زنی، مینا کاری، کاشی کاری و سفالگری سعی در ایجاد فضایی برای کسب تجربه‌ای کامل در حوزه صنایع دستی داشته است. ترکیب کارگاه‌ها به گونه‌ای ای تنظیم شده بود که هر کارگاه یک بازدید از محل اصلی و واقعی آن رشته را تجربه می‌کرد. کارگاه‌های قلم زنی و مینا کاری در میدان نقش جهان، کارگاه‌های کاشی سازی خیابان سبه و موزه سفال و ترکیب خانه از نقاط بازدید گروهی بود. هدف از این بازدیدها، درک محیط حرفه‌ای و واقعی این صنایع بود که دیدن و شنیدن شرایط آن بسیار مورد توجه قرار داشت. حدود ۸۰ نفر در این چهار کارگاه ثبت نام شده‌اند و می‌توان گفت که تجربه اولیه خود را در طراحی ساخت یکی از این رشته‌ها طی کرده‌اند. سپس از پنج روز، تولید محصولات این هنر جوانان نوجوان، به‌طور قابل توجهی موجب تحسین و شوکتی آنها شده بود و می‌توان این امید را داشت که این علاقه ایجاد شده بتواند برای ادامه مسیر آنها مشمرثمر واقع شود.👈

کارآفرینان + کوچک

۲۰ هزار نوع محصول

در بازار «باسلام»

مجموعه‌ای از جوانان گرد هم آمدند تا به اقتصاد کشور کمک کنند، آنها با راه‌اندازی یک گ‌راه الکترونیکی، افرادی کارآفرین را در این وب‌سایت عضو کرده و محصولات آنها را به فروش می‌رسانند. این مجموعه که از



اهالی قم هستند از طریق این درگاه در همه جای کشور فعالیت می‌کنند و در اصفهان هم نمایندگی دارند. محمدرضا آقاایا، مدیر بازار اجتماعی «باسلام» از فعالیت هزار غرفه در این مجموعه خبری می‌دهد و می‌گوید: ۲۰ هزار محصول در این مجموعه وجود دارد که افراد می‌توانند از طریق سایت محصول مورد نظر خود را خریداری کنند. به گفته او، «با سلام» تشکیل شده از هزار کسب‌وکار کوچک است که دوست دارد در آینده با یک چشم‌انداز، به یک اکوسیستم

برای بازارهای ایرانی تبدیل شود. به این امید که این کسب‌وکارها در آینده به یک برند مبدل شوند. بازار اجتماعی با سلام شرکت دانش بنیانی است که فعالیتش را از مراکز رشد آغاز کرده و پس از تحقیقات و پژوهش‌ها از اواخر سال ۹۵ عملیاتی شده است. ۱۶۰ غرفه این مجموعه در اصفهان قراردادند، روند کار به صورت خرید از یک بازارچه است. قیمت‌گذاری و مدیریت غرفه‌ها با صاحبان غرفه است و آنها نیز در تعامل با خریدار هستند. مدیر بازار اجتماعی «باسلام» می‌افزاید: باور نداشتیم که به این مرحله برسیم و افرادی هم که کسب‌وکار داشتند فکرمی‌کردند این ایده موفق شود، اما کار را شروع کردیم و اکنون با رشد خوبی مواجه شدیم، به گونه‌ای که ۲۰ هزار نوع محصول از سراسر کشور از این بازار عرضه می‌شود و صاحبان غرفه‌ها می‌توانند بدون پرداخت هزینه‌های هنگفت مالیات که در بودجه‌های اشتغال آمده است، به آمال خود برسند. آقاایا تصریح کرد: بخش قابل توجهی از کسب‌وکارهای موجود در «باسلام»، روستایی است. روستائینانی که روستا را رها نکرده‌اند می‌توانند محصولات خود را در این مجموعه به فروش برسانند و با وجود فرهنگ‌های اصیل کسب‌وکار، روستائینانی که روانه شهرها شدند می‌توانند برزند و در این فرصت استفاده کنند. آقاایا از ایجاد پلتفرم نرم‌افزاری خبر داد و نشان‌شان کرد: تاکنون توانسته‌اند این کار را انجام دهیم اما توان ما ماندک است و رسانه‌ها تقاضای کنیم تا در این شرایط سخت اقتصادی ای فضا و مجموعه را به افرادی که هنری دارند و می‌خواهند کسب‌وکاری راه‌اندازی کنند، اطلاع‌رسانی کنند.👈



دانش بنیان‌ها به بورس می‌روند

سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به جای بودجه‌های دولتی

شرکت‌های دانش بنیان فراهم‌شود و به بن بست رسیدن هرکدام از این ایده‌های خلاقانه، خیانت به آینده کشور و ناپدید شدن جوانان در این شرکت‌ها، اشتباهی بزرگ است. روستائینانی که روستا را رها نکرده‌اند می‌توانند محصولات خود را در این مجموعه به فروش برسانند و با وجود فرهنگ‌های اصیل کسب‌وکار، روستائینانی که روانه شهرها شدند می‌توانند برزند و در این فرصت استفاده کنند. آقاایا از ایجاد پلتفرم نرم‌افزاری خبر داد و نشان‌شان کرد: تاکنون توانسته‌اند این کار را انجام دهیم اما توان ما ماندک است و رسانه‌ها تقاضای کنیم تا در این شرایط سخت اقتصادی ای فضا و مجموعه را به افرادی که هنری دارند و می‌خواهند کسب‌وکاری راه‌اندازی کنند، اطلاع‌رسانی کنند.👈

تأمین درآمدهای اقتصادی تضمین خواهد کرد.👈

معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور گفت: شرکت‌های دانش بنیان با هدف رونق فعالیت‌ها و گسترش دامنه نفوذ و رسیدن به سطح درآمدی بالا، وارد بورس می‌شوند، آنها قلابه به دنبال دریافت کمک مالی از دولت بودند اما امروز به این نتیجه رسیده‌اند که باید به دنبال سرمایه‌گذار بخش خصوصی بوده‌و بدون بودجه‌های دولتی به دنبال گسترش فعالیت‌های خود باشند. ستاری افزود: هم‌اینک سه هزار و ۷۰۰ شرکت دانش بنیان در حوزه‌های گوناگون مشغول فعالیت هستند که با توجه به چشم‌انداز بلند مدت ترسیم‌شده توسط دولت، از حمایت‌های همه‌جانبه بهره‌مند خواهند شد. وی تصریح کرد: باید شرایط فعالیت برای همه متقاضیان راه‌اندازی

و رفع نیازهای جامعه و مناطق نزدیکشان نیز موفق هستند.

وی همچنین با تأکید بر اینکه ترویج فرهنگ نوآوری و کارآفرینی را باید از مدارس ابتدایی و متوسطه آغاز کرد، این به معنای فعال بودن تولید علم و فناوری و اقتصاد دانش بنیان در این کشور است.

جوزف پیکه (Josep Pique) با اشاره به بازدید خود از شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان افزود: در این بازدید از نزدیک با دستاورد‌های شرکت‌های دانش بنیان مستقر در این مجموعه آشنا شدم و به این نکته پی بردم که این شرکت‌ها فقط در تولید علم فعال نیستند بلکه در تبدیل علم به فناوری و محصول دانش بنیان می‌گیرد.👈

در حاشیه برگزاری سی و پنجمین اجلاس بین‌المللی پارک‌های علم و فناوری در اصفهان گفت: ایران از لحاظ تعداد پارک‌های علم و فناوری با کشورهایمانند برزیل، اسپانیا و چین برابری می‌کند و این به معنای فعال بودن تولید علم و فناوری و اقتصاد دانش بنیان در این کشور است.

جوزف پیکه (Josep Pique) با اشاره به بازدید خود از شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان افزود: در این بازدید از نزدیک با دستاورد‌های شرکت‌های دانش بنیان مستقر در این مجموعه آشنا شدم و به این نکته پی بردم که این شرکت‌ها فقط در تولید علم فعال نیستند بلکه در تبدیل علم به فناوری و محصول دانش بنیان

مظنه

قیمت انواع گوشی های هوآوی

| مدل گوشی | قیمت (تومان) |
|-------------------------------|--------------|
| Huawei Y5Prime ۲۰۱۸ | ۲,۱۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Y۶۲۰۱۸ | ۲,۶۵۰,۰۰۰ |
| Huawei Y۹۲۰۱۸ | ۳,۳۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Honor Note ۸ | به زودی |
| Huawei nova | ناموجود |
| Huawei nova plus | ناموجود |
| Huawei nova ۲plus | ناموجود |
| Huawei nova ۳ | ۶,۷۰۰,۰۰۰ |
| Huawei nova ۳i | ۵,۵۰۰,۰۰۰ |
| Huawei G۹Plus | ناموجود |
| Huawei Honor V۸ | ناموجود |
| Huawei Honor V۹-۶۴ | ناموجود |
| Huawei Honor V۹ | ناموجود |
| Huawei Honor V۱۰ | ۱۲۸- به زودی |
| Huawei Y۷Prime ۲۰۱۸ | ۳,۰۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Nexus ۶P | ناموجود |
| Huawei Y۳۲۰۱۸ | ۱,۷۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Y۳۲۰۱۷ | ۱,۸۰۰,۰۰۰ |
| Huawei P۲۰ | ۷,۰۰۰,۰۰۰ |
| Huawei P۲۰-Pro | ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ |
| Huawei P۲۰-Lite - Nova ۳e | ۴,۵۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Mate ۹ Porsche Design | ۷,۹۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Mate ۱۰ | ۷,۰۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Mate ۱۰-Lite | ۴,۳۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Mate ۱۰-Pro | ۸,۰۰۰,۰۰۰ |
| Huawei Mate ۱۰-Porsche Design | ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ |
| Huawei P ALite ۲۰۱۷ | ۲,۷۰۰,۰۰۰ |
| Huawei P۹ | ناموجود |
| Huawei P۹ Lite | ناموجود |

بازار + خودرو

پیشنهاد خودروسازان برای افزایش قیمت خودرو

سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس با اشاره به پیشنهاد خودروسازان مبنی بر افزایش ۱۷ درصدی قیمت خودرو گفت: افزایش قیمت ها باید بر اساس آنالیز قیمت خودرو صورت بگیرد و مردم نباید تاوان حقوق و دستمزد ۱۱ هزار پرسنل مزاد در یک شرکت خودروسازی را بدهند.

سعید باستانی در مصاحبه با رادیو بیان داشت: تصمیماتی که برای تنظیم بازار خودرو گرفته شده، مقطعی هستند. آنچه مجلس در مدیریت تولید، تامین مواد اولیه و شبکه توزیع و نیز اجرای سیاست‌گذاری‌های درست انتظار دارد در تصمیم‌گیری‌های اخیر وزارت صنعت، معدن و تجارت وجود ندارد.

وی با بیان اینکه در شبکه تامین قطعات و تولید مشکلاتی وجود دارد خاطر نشان ساخت؛ علاوه بر این تغییرات بخش نامه‌ای وزارت صنعت و معدن بر تامین مواد اولیه و ثبت سفارش‌ها و شبکه توزیع تاثیرگذار است.

از طرفی دیگر اتحاد تصمیمات ناگهانی مانند ممنوعیت واردات خودروهای خارجی باعث افزایش قیمت خودرو شد. این نماینده مجلس اظهار کرد: متأسفانه حوزه‌های سیاست‌گذاری، تصمیم‌گیری و مدیریت که در وزارت صنعت و معدن و تجارت برای تولید مناسب یک کالا مشاهده می‌کنیم ضعیف است.

سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی همچنین گفت: تقاضای ما از وزیر صنعت این است که سریع‌ترین حوزه را مدیریت کند تا مردم با مشکل مواجه نشوند. باستانی تصریح کرد: ماتنورم و افزایش قیمت تولید و به دنبال آن، افزایش قیمت را قبول داریم اما عدد آن باید بررسی شود.

این مقام مسئول تصریح کرد: نزدیک یک سال است که قطعه سازان از خودروسازان پولی دریافت نکرده‌اند. ایرادات در این زمینه فقط مربوط به خودروساز نیست، بلکه ایراد اصلی به وزارت صنعت، معدن و تجارت به عنوان متولی کل صنعت است.

سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: اگر استراتژی صنعت ما مشخص بود و صنعت خودروسازی به عنوان یکی از صنایع ماتلقی می‌شد قاعدتاً باید در طول این ۴۰ سال زیرساخت‌های توسعه‌ای صنعت خودرو از جمله تامین مواد اولیه از پتروشیمی‌های داخل فراهم می‌شد.

باستانی در پایان اظهار داشت: دولت‌ها به اندازه ۱۵ درصد سهام در خودروسازی نقش دارند، اما بیشتر آن دخلت می‌کنند دولت باید پای خود را از خودروسازی کنار بکشد.

افزایش قیمت رنو ساندری اتوماتیک



بررسی‌های بازار خودروی تهران نشان می‌دهد قیمت هر خودرو نسبت به هفته گذشته از یک ۱۱ میلیون تومان افزایش یافته است. به این ترتیب، خودروهای پژو ۴۰۵ و سمندوتیبا با میانگین یک تا ۱,۵ میلیون تومان کمترین افزایش قیمت و خودروهای ساندری اتوماتیک وی اتوماتیک ۱۱ میلیون بیشترین افزایش قیمت را داشته‌اند.

فتح الفتوح بورس



شاخص بورس در معاملات روز گذشته رکورد ۵۰ ساله خود را شکست و بیشترین رشد در یک روز را رقم زد. در جریان دادوستدهای آخرین روز کاری هفته شاخص کل با ۶۴۸۳ واحد افزایش به ۱۵۵ هزار و ۶۱ واحد رسید تا هفته پرسودی را نصیب سرمایه‌گذاران کرده باشد.

افزایش قیمت ظروف یکبار مصرف



در کنار سایر گرانی‌ها، افزایش بدون منطق قیمت ظروف یکبار مصرف شکایت‌های زیادی را به همراه داشته است. در این راستا، رئیس انجمن تولیدکنندگان ظروف یکبار مصرف گفت: از ابتدای سال تا کنون شاهد افزایش ۱۰۰ درصدی قیمت ظروف یکبار مصرف هستیم که ریشه این گرانی به پتروشیمی‌ها برمی‌گردد.

واردات میکروفون به کشور



بررسی واردات کالاها غیر ضروری نشان می‌دهد در چهار ماهه سال ۹۷ بیش از ۳۶ تن میکروفون و پایه آن از چهار کشور دنیا وارد ایران شده است. براساس آمار، واردات ۲۶ هزار و ۶۲۹ کیلوگرم میکروفون و پایه آن، باعث خروج ۴۴۸ هزار و ۲۲۹ دلار، معادل بیش از ۱۸ میلیارد ریال، شده است.

راهنمای خرید چراغ مطالعه

چراغ مطالعه برای کسانی که در روز ساعات زیادی با نوشتن، مطالعه و طراحی سروکار دارند، ابزاری کاربردی است که می‌تواند یکی از اعضای اصلی هر میز کار یا مطالعه باشد. همچنین خاموش کردن چراغ اصلی و استفاده از چراغ مطالعه، علاوه بر صرفی جویی در مصرف برق، باعث حفظ تمرکز بیشتری می‌شود.

چراغ مطالعه ونوس PV-L918



- جنس بدنه: پلاستیک
- نوع لامپ سازگار با محصول: LED
- قیمت: ۹۲۰ تا ۱۰۷ هزار تومان

گردن فلزی الکتلیک نصب شده روی پایه‌ای پلاستیکی این چراغ موجب می‌شود که به راحتی بتوان زاویه و تابش نور لامپ‌های چراغ را تغییر داد. به این ترتیب کاربر می‌تواند روی یک نقطه خاص تمرکز کند و هم با تغییر گاه‌به‌گاه ارتفاع و زاویه گردنی، مانع از خستگی شدن چشم در اثر تابش یک نواخت نور شود. این محصول انرژی لازم برای روشن شدن لامپ را از برق شهری می‌گیرد. در این چراغ از لامپ LED استفاده شده است تا علاوه بر ایجاد نور کافی، مصرف برق زیادی نداشته باشد. همچنین وجود ترکیب رنگ در این محصول هم عاملی برای جلوگیری از خستگی چشم به حساب می‌آید. یکی از ویژگی‌های ممتاز این چراغ مطالعه پایه جمع و جور آن است که این قابلیت حجم فضای اشغال شده توسط چراغ را تا حد زیادی کاهش می‌دهد. این چراغ مطالعه محصولی با ظاهر زیبا و کاربر آسان است که می‌تواند نیازهای روزمره بسیاری از دانش‌آموزان و دانشجویان را برطرف کند.

چراغ مطالعه DL-105



- جنس بدنه: فلز-پلاستیک
- نوع لامپ سازگار با محصول: رشته‌ای LED
- قیمت: ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان

DL-۱۰۵ چراغ مطالعه‌ای بادوام و کاربردی است که می‌تواند نور کافی برای مطالعه با طراحي را تأمین کند. ضمن اینکه در صورت سوختن لامپ این محصول، می‌توانید سریعاً لامپ دیگری را جایگزین آن کنید. این چراغ به نحوی طراحی شده است که نور آن چشم شما را آذیت نکند. DL-۱۰۵ دارای یک گردنی لاستیکی است که حالت فنری دارد. حباب این چراغ از فلز ساخته شده و بسیار بادوام است. روی پایه پلاستیکی آن هم جایی برای قراردادن نوشت افزار یا مثل خودکار پاک‌کن تعبیه شده است. همچنین این چراغ مطالعه محصولی کاربردی با ظاهری زیبا و نوستالژیک است.

چراغ مطالعه شعاع الکتریک KN-8762COB



- جنس بدنه: فلز پلاستیک سیلیکون
- نوع لامپ سازگار با محصول: SMD
- قیمت: ۱۱۰ تا ۱۲۵ هزار تومان

این چراغ مطالعه مناسب برای مطالعه و انجام کارهایی است که به دقت بالایی نیاز دارد. گردنی انعطاف پذیر، وزن بسیار سبک، بدنه بادوام، نور قابل تنظیم و مصرف بسیار کم از بارترین ویژگی‌های شعاع الکتریک مدل «KN-۸۷۶۲COB» هستند. روی پایه چراغ، یک دکمه وجود دارد که به صورت لمسی قابل استفاده است. اگر انگشت خود را روی دکمه نگه دارید، شدت نور تغییر می‌کند. نور این چراغ مطالعه مهتابی است. شعاع الکتریک بدنه‌ای سفید رنگ از جنس پلاستیک دارد. گردنی از فلز ساخته شده و روکش آن از جنس سیلیکون روی آن را پوشانده است. نور این نسل جدید از لامپ، بسیار قوی است و در عین حال انرژی کمی برابری با ۸+ مصرف می‌کند. ولتاژ خروجی شعاع الکتریک، ۱۲ ولت و ولتاژ ورودی آن بین ۱۰۰ تا ۲۴ ولت است. / گروه بازار

۱۲

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۵ پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷

صهفان زیبا

بازار

خدا حافظی با گوشی های زیر یک میلیون

قیمت موبایل های هوشمند همراه با نرخ ارز، چند برابر شد



۷۰۰ تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان عرضه می‌شدند، ولی هم اکنون قیمت میان رده‌ها از یک میلیون و ۵۰۰ هزار شروع شده و تا سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان نیز می‌رسند. مثلاً گلکسی ۱۷ که یکی از پر فروش ترین محصولات بازار موبایل اصفهان به حساب می‌آید، این روزها با قیمت یک میلیون و ۹۸۰ هزار تومان عرضه می‌شود، یعنی با گذشت تنها یکی دو ماه قیمت این اسمارت فون یک میلیون گران شده است و این روند افزایشی همچنان نیز ادامه دارد! با قیمت خانواده گلکسی A سامسونگ که در شمار میان رده‌های به نسبت گران قرار می‌گرفتند، دو برابر شده و با قیمت سه میلیون و ۸۰۰ به فروش می‌رسند، در حالی که گلکسی S۸ سامسونگ در ابتدا با این قیمت عرضه شده بود. YC Honor ۷A نیز به عنوان دو میان رده هوآوی حدود دو میلیون تومان قیمت دارند. وضعیت قیمت اسمارت فون‌های میان رده سایر کمپانی‌ها نیز به همین منوال است و برای خرید یک موبایل هوشمند معمولی باید حداقل دو میلیون تومان هزینه کرد.

فروش پرچمداران با قیمت نجومی

افزایش نرخ دلار تا ۱۴ هزار تومان باعث شده که قیمت پرچمداران نجومی شود، تا جایی که افراد زیادی می‌پرسند آیا موبایل‌های پرچمدار هنوز در بازار مشتری دارد؟ مثلاً iPhone X به عنوان پرچمدار فعلی اپل با قیمت ۱۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در بازار به فروش می‌رسد با قیمت گلکسی S۹ که چند ماه قبل حدود چهار میلیون بود، اکنون ۱۲ میلیون تومان است که با این پول می‌توانید یک عدد خودروی برابری مدل ۸۵ به قبل بخرید.

با این حال بررسی‌ها در بازار نشان می‌دهد که بعضی از نمایندگان‌ها مانند نمایندگی سامسونگ در تلاش اند تا پرچمداران جدید خود مانند نوت ۹ را با قیمتی بالاتر از ۱۵ میلیون تومان در بازار عرضه کنند و در پیش فروش اولیه نیز تا حد زیادی موفق شده‌اند، ولی سوال اینجاست که آیا پس از عرضه اولیه، دیگر کسی حاضر است برای یک موبایل ۱۵ میلیون تومان پول بپردازد؟ ناگفته نماند که زهمه‌هایی برای ثبت نام نسل جدید آیفون با قیمتی بالاتر از ۲۰ میلیون تومان شنیده می‌شود.



سعیده غفاری

بالا و پایین شدن تعرفه واردات، طرح ریجستری و مواردی مانند این، از جمله مشکلاتی هستند که قیمت‌ها را در بازار موبایل طی یکی دو سال گذشته دستخوش تغییراتی کرده بودند. ولی این روزها بازاریان با مشکلی بزرگ‌تر یعنی نوسانات شدید قیمت ارز دست و پنجه نرم می‌کنند و قیمت‌ها با افزایش بی سابقه‌ای همراه شده‌اند، تا جایی که لحظه به لحظه گران‌تر می‌شوند، برای مثال قیمت بعضی از موبایل‌ها مانند پرچمداران با قیمت یک خودرو برابری می‌کنند! در موقعیت فعلی کمترین اسمارت فون بازار یک میلیون و ۵۰۰ هزار و گران‌ترین آن تا ۲۰ میلیون تومان نیز قیمت گذاری شده است.

با وجود گرانی‌ها در بازار موبایل، تقاضا برای خرید کاهش چشمگیری یافته است، خریداران برای خرید یک موبایل پایین رده باید چند میلیون بپردازند یا قیمت موبایل‌های میان رده با قیمت سابق پرچمداران برابری می‌کند، در نتیجه خرید و فروش در بازار متوقف شده است.

پایین رده‌ها به قیمت میان رده

اسمارت فون‌های پایین رده یا به عبارتی ارزان قیمت

افزایش ۵۰ درصدی قیمت پیراهن مشکی نسبت به سال گذشته

رئیس اتحادیه پیراهن دوزان گفت: قیمت پیراهن مشکی نسبت به تورم مواد اولیه و افزایش قیمت‌ها حدود ۵۰ درصد نسبت به سال گذشته گران شده است. مجتبی دوردیان در گفت‌وگو با میزان، در خصوص روند تولید پیراهن مشکی با توجه به آغاز ماه محرم بیان کرد: اکنون کسانی که پیراهن مشکی تولید کرده‌اند، کار از قبل داشتند و با وجود مشکل تامین مواد اولیه همچون پارچه توسط برخی از تولیدکنندگان، تهیه شده است و افزایش قیمتی چندانی نسبت به سال گذشته نداشته است. رئیس اتحادیه پیراهن دوزان با اشاره به افزایش دو برابری قیمت پارچه مشکی تصریح کرد: پارچه مشکی که در سال گذشته با قیمت

متری ۱۴ هزار تومان تهیه می‌شد، در سال جاری به هر متر ۲۸ هزار تومان و دو برابر قبل شده است

نگران کمبود لوازم خانگی نباشید!

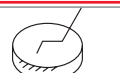
رئیس هیئت مدیره انجمن لوازم صوتی و تصویری ایران گفت: مردم نگران کمبود کالاها در بازار لوازم خانگی نباشند، در صورت کاهش تقاضا در این بازار قیمت‌های کالاب در بازار لوازم خانگی تعدیل خواهد شد. به گزارش میزان، سام موسوی افزود: ازبایی‌ها نشان می‌دهد که در سال‌های گذشته و با فراهم رسیدن ماه محرم شاهد کاهش تقاضا در بازار لوازم خانگی بوده‌ایم؛ این درحالی است که امسال با فرارسیدن ماه محرم همچنان شاهد افزایش تقاضا هستیم. وی در ادامه به وضعیت تولیدکنندگان صنعت لوازم خانگی اشاره کرد و گفت: تولیدکنندگان صنعت لوازم خانگی هم شبانه روز در تلاش هستند تا نیاز مردم را پاسخگو باشند؛ بنابراین مردم هم نباید نگران کمبود کالاها باشند، چرا که کالا به اندازه نیاز در بازار وجود دارد.

موز گران‌تر می‌شود؟

رئیس اتحادیه با فروشنان اهواز گفت: با توجه به قیمت دلار در کشور و نوساناتی که در بازار ارز وجود دارد، قیمت موز روز به روز بالا می‌رود. به گزارش میزان، اکبر بدیعی با اشاره به دلایل افزایش قیمت موز در بازار اظهار کرد: با توجه به قیمت دلار در کشور و نوساناتی که در بازار ارز وجود دارد، قیمت موز روز به روز بالا می‌رود. وی افزود: با توجه به اینکه قیمت موز روز به روز بالا می‌رود، تقاضا برای خرید آن نیز کاهش پیدا کرده و در این زمینه عرضه و واردات این محصول نیز کم شده است. رئیس اتحادیه با فروشنان اهواز با اشاره به شرایط اقتصادی خانوارها تصریح کرد: با توجه به افزایش قیمت موز در بازار، دهک‌هایی از مردم موز را از سبد میوه خود حذف کرده‌اند و این موضوع باعث شده تا تقاضا برای خرید موز نیز کاهش بیابد.



| ارز | قیمت | تغییر (درصد) |
|-------|---------|--------------|
| دلار | ۴۲,۰۰۰ | - |
| یورو | ۱۵۷,۲۹۰ | ۲۳ (۰,۱۵٪) |
| پوند | ۱۷۶,۲۲۰ | ۳۲ (۰,۱۸٪) |
| درهم | ۳۶,۹۱۰ | ۱۰ (۰,۰۳٪) |
| فرانک | ۱۳۹,۲۵۰ | ۴۰ (۰,۰۳٪) |



| سکه و طلا | قیمت | تغییر (درصد) |
|-----------------|------------|--------------------|
| بهار آزادی | ۳۹,۸۶۰,۰۰۰ | -۱,۲۰۰,۰۰۰ (۳,۰۱٪) |
| طرح امام (ره) | ۴۳,۶۰۰,۰۰۰ | -۴۰۰,۰۰۰ (۰,۹۲٪) |
| نیم سکه | ۲۰,۹۴۰,۰۰۰ | -۴۰۰,۰۰۰ (۱,۹۱٪) |
| ربع سکه | ۱۱,۰۰۰,۰۰۰ | -۲۰۰,۰۰۰ (۱,۸۱٪) |
| گرم طلا ۱۸ عیار | ۳,۶۶۶,۲۰۰ | -۶۲,۳۰۰ (۱,۷٪) |



| بورس تهران | شاخص | تغییر (درصد) |
|------------------------|---------|----------------|
| شاخص کل | ۱۵۵,۰۶۱ | ۶,۴۸۳ (۴,۲۶٪) |
| شاخص قیمت (وزنی-ارزشی) | ۴۵,۳۴۲ | ۱,۸۹۵ (۴,۳۶٪) |
| شاخص بازار اول | ۱۱۵,۹۲۰ | ۵,۱۳۰ (۴,۶۳٪) |
| شاخص بازار دوم | ۳۰۰,۷۲۳ | ۱۱,۲۱۰ (۳,۸۷٪) |
| فرا بورس | ۱,۷۷۱ | ۷۲ (۴,۲۳٪) |



| بورس جهانی | شاخص | تغییر (درصد) |
|---------------|--------|---------------|
| نزدک آمریکا | ۷,۹۷۲ | ۰,۰۶۱ (۰,۰۶٪) |
| داو جونز | ۲۵,۹۷۱ | ۱۱۳ (۰,۰۴٪) |
| اس اند پی ۵۰۰ | ۲,۸۸۷ | ۱۰ (۰,۰۳٪) |
| نیکه ژاپن | ۲۲,۶۰۴ | -۶۰ (۰,۰۲٪) |
| شاخص‌های چین | ۲,۶۵۶ | -۸ (۰,۰۳٪) |

وقتی برای شادی



«۱۲-۱۳ سال پیش در آموزشگاهی در مرکز تهران هفته ای دو روز آموزش تنبک می‌دادم. مدیر و صاحب آموزشگاه از دوستانم بود و خودش در آنجا تار و سه تار درس می‌داد. روزی بعد از اتمام کارم در آموزشگاه وقتی مشغول جمع و جور کردن وسایلم بودم، دوستم به همراه یکی از هنرجویانش نزد من آمدند و پس از خوش و بش و گپی کوتاه هنرجوی یاد شده از من خواست که به پدرش نواختن تنبک یاد بدهم. با توجه به تجربه‌های قبلی که داشتم اولین سوالم این بود که سن ایشان چقدر است که پاسخ داد حدود ۷۵ سال و بعد تاکید کرد که خودش به شکل گوشی «چیزهایی» می‌زند. کمی مکث و تردید کردم، اما در نهایت قبول کردم که یک جلسه معارفه داشته باشیم که من ایشان را بهتر بشناسم و در نهایت تصمیم بگیرم. هفته بعد پیرمرد آمد. بسیار خوش برخورد و صمیمی بود و دستانی کارکرده و زمخت داشت. در خلال صحبت ها متوجه شدم از جوانی شاگرد مکانیک بوده و به مور مکانیک ماهری شده است و حالا برای خودش کارزی دارد و تعداد زیادی مکانیک در رشته های مختلف برایش کاری کنند و روی هم رفته خودساخته، موفق و متمول است. از او پرسیدم وقت برای تمرین کردن دارد که گفت همیشه عاشق تنبک نوازی بوده و برای هر چیزی که وقت نداشته باشد برای تنبک دارد. از او خواستم کمی برابم ساز بزند. تنبک را برداشتم و ملغمه بی سر و ته و پیرسو صدا را با بدترین شکل انگشتگذاری و تکنیکی اجرا کرد که به طور طبیعی خیلی امیدوار کننده نبود! از او خواستم فعلا و تا زمانی که دست هایش سرو سامان نگرفته و تحت نظم و کنترل در نیامده غیر از تمرین های کلاس «چیز» دیگری نزنند تا عادات غلط گذشته از سرش بیفتد.

دو سه ماه گذشت و در شکل تنبک نوازی او تغییر زیادی حاصل نشد! تمام گفته ها و وسواس



من برای آموزش و وضعیت دست ها در موقع ساز زدن بی فایده بود و پیرمرد کار خودش را می‌کرد. با اینکه نت خوانی و وزن خوانی را برایش به شکل خیلی ساده ای درآورده بودم و به قول معروف زیاد سخت نمی‌گرفتم، اما او در واقع چیز زیادی یاد نمی‌گرفت.

پسرش هر بار که من را می‌دید از من در مورد کار پدرش سوال

می‌کرد و من با کلی گویی و اظهار امیدواری به آینده سعی می‌کردم از پاسخ صریح و روشن شانه خالی کنم. چند بار با دوستم - به عنوان مدیر آموزشگاه - صحبت کردم که با این هنرجوی عجیب چه کنم؟ که دوستم پاسخ می‌داد تو به این کارها چه کار داری؟ و وضعش که خوب است خودش هم که دوست دارد همین طور ادامه بدهد. تو پولت را بگیر و هر وقت هم خودش خواست دیگر نیاید...! اما این پاسخ مرا قانع نمی‌کرد و من چند هفته در یک جدال اخلاقی با خودم گیر کرده بودم که وقتی به عنوان معلم و کارشناس می‌دانم که این آموزش بی فایده است، و وقت و پولش را هدر بدهم. در گذشته هم بگناه شاگردی داشتم که احساس می‌کردم به هر دلیل کلاس برایش مفید نیست، خیلی راحت عذرش را می‌خواستم و این کار را عین اخلاق و صداقت و وجدان کاری می‌دانستم. اما در این مورد به خاطر سن زیاد و سلام و علیکی که با پسرش داشتم کمی در رودربایستی قرار گرفته بودم. بالاخره بعد از مدتی جدال درونی تصمیم گرفتم که در اولین جلسه کلاس پیش رو خیلی محترمانه عذرش را بخواهم تا هر دو بیش از این به این تلاش ناموفق ادامه ندهیم. اما به محض ورود به آموزشگاه منشی آموزشگاه به اطلاعم رساند که او تماس گرفته و گفته که امروز به دلیل سرما خوردگی نمی‌تواند در کلاس شرکت کند. در نتیجه باید هفته بعد عذرش را می‌خواستم. مشغول به کار شدم... بعد از درس دادن به چند هنرجو و در فرصتی که بین کلاس ها پیش آمد، منشی به اتاق آمد و گفت آقا و خانمی با دسته گل آمده اند و می‌خواهند مرابینند. با تعجب از او خواستم که به کلاس راهنمایی شان کند. چند لحظه بعد پسران پیرمرد به همراه خانم جوانی که چند دقیقه بعد فهمیدم خواهرش است با یک سید بزرگ گل وارد کلاس شدند. گیج و کنجکاو از آنها خواستم بنشینند و پرسیدم که چه کمکی از من ساخته است؟ خانم جوان به سرعت پاسخ داد: می‌دانم که سرکلاس هستید و وقت زیادی ندارید بنابراین زیاد وقت شما را نمی‌گیریم. ما فقط برای تشکر آمده ایم. زیر پد ما بعد از مرگ مادرمان خیلی افسرده و بی انگیزه شده بود و همیشه نگرانش بودیم، اما از وقتی به کلاس های شما می‌آید خیلی روحیه اش خوب شده و انگیزه پیدا کرده تا جایی که مدام مهمانی می‌دهد و برای مهمان ها تنبک می‌زند! و خلاصه اینکه این سید گل به عنوان تشکر از طرف همه افراد خانواده است.

رضا بابایی

«ملت - دولت»، نام نوعی از حکومت است که در آن، ملت همه سرمایه‌های مادی و معنوی و برخی آزادی‌های فردی و اجتماعی خویش را به سیستم سراسری واگذار می‌کند و در مقابل، از او می‌خواهد که همه امور کشور را بر عهده بگیرد و در آنچه مربوط به زیست اجتماعی شهروندان است، دخالت یا نظارت یا حمایت کند. بدین رو هر مشکلی که در کشور رخ می‌دهد، سیستم باید پاسخگو باشد، اگرچه در آن مقصر نباشد. پاسخگویی، یعنی بر عهده گرفتن اصل مشکل یا حل آن. بنابراین اگر مسئولان پاسخگو نباشند، فاقد دولت مدرن است و در چنین وضعیتی، «ملت» نیز به «جمعیت» تغییر

ماهیت می‌دهد و دیگر چیزی به نام ملت (جمعیت + روح واحد) وجود خارجی ندارد. کشوری بی‌ملت که نتیجه کشور بی‌دولت است، اندک اندک سرمایه‌های تاریخی و فرهنگی و حتی زمینی و آبی خود را از دست می‌دهد و به نقطه‌ای می‌رسد که هر نیروی داخلی یا خارجی می‌تواند در سر نوشت آن اثر بگذارد.

در چنین حالت خطرناکی، هر چیزی که بتواند موجب وفاق و همدلی مردم یا یکدیگر بشود، همچون لنگری است برای کشتی گرانبار در دریای خشمگین و متلاطم. در ایران امروز، آنچه می‌تواند وفاق ملی را برانگیزد،

تنها معجزه ممکن

از جزئیات فرهنگ شهروندی چه می‌دانیم؟



چیست؟ دین؟ قانون اساسی؟ زبان و نژاد؟ مرزهای جغرافیایی؟ فرهنگ؟ منافع مشترک؟ منافع ملی؟ شخصیت‌های کاریزما؟ احزاب؟ اخلاق انسانی؟ هوشیاری ملی؟ شوربختانه برخی سرچشمه‌های وفاق ملی در کشور ما به عوامل نفاق و اختلاف تبدیل شده‌اند و برخی نیز از کار افتاده‌اند.

در چنین وضعیتی، برهبران است که بر اعصاب خود مسلط باشند و تا می‌توانند بر وضعیت روحی - روانی جامعه، تاثیر مثبت بگذارند. آرامش و امنیت روحی، توان ملت‌ها را برای استفاده

درست از فرصت‌های آینده بیشتر می‌کند. در بحرانی‌ترین روزهای عمر، مهربانی و تسلیت پیرامونیان، به ما انگیزه می‌دهد تا دوباره زندگی را از سر بگیریم و به سامان برسیم. ایران امروز نیز به شدت نیازمند زبان‌های نرم و روح‌های بزرگ و همت‌های بلند و نگاه‌های مهربان و کوچک است، تا از این رهگذر رنج زیستن کمتر شود. هم‌زیستی مدنی و انسانی شهروندان، شاید در کوتاه‌مدت توفیقی در اصلاح مشکلات کلان نداشته باشد، اما تنها معجزه ممکن و مجرب در وضعیت‌های اضطراری است.

منبع: کانال یادداشت

فرهنگ شهروندی

صحف‌ان زیبا

فاطمه صفری

الهام ماهری



اول فکرمی‌کرد حرف زدن از پشت تلفن آن هم در این موقعیت برایش خیلی سخت باشد. اما به محض آنکه صدای دخترکش را شنید، دلش کمی آرام گرفت و با هیجان پرسید: «خوبی بابایی؟» حتی یادش رفته بود اول سلام کند. از پس که ذوق داشت و بی‌قرار بود، چند ثانیه که از خوش‌ویششان گذشت، دختر گفت: «بابا امروز مامان شیفته، می‌ای دنبالم بریم پارک؟» مرد گلویش را صاف کرد و با حالتی جدی پرسید: «مامانت مشکلی نداره؟» دختر نفس عمیقی کشید که بازدمش را از پشت تلفن هم به وضوح می‌شد شنید و گفت: «نمی‌دونم. نمی‌شه باهاش حرف بزنی؟» مرد مستاصل شد. نخواست ناراحتی دخترکش را ببیند. خنده‌ای کرد و گفت: «فکر نکنم مشکلی داشته باشه. باهاش حرف می‌زنیم و راضی‌اش می‌کنیم.» و بعد ادامه داد: «راستی در ستا خوب می‌خونی؟»

از خیلی قبل تر انتظار این روزها را می‌کشید. برای همین هم آماده بود و هیچ غافلگیر نبود. هر کجا که می‌رفت، هر چه که می‌دید، قبل از هر چیزی به یاد دخترش و عروسی که در پیش داشت می‌افتاد و ذهنش را یک لحظه هم از این مسئله جدا نمی‌کرد. همین هم شد که وقتی تابلوی بزرگ آرایشگاه را دید، بی‌اختیار باز یاد دختر افتاد و سعی کرد که او را در لباس عروسی مجسم کند. برای مادری مثل او، چه چیزی دلپذیرتر از تصور دختر در دانه‌اش در لباس عروسی بود؟ بعد خیلی سریع قلم و کاغذی درآورد و شماره آرایشگاه را یادداشت کرد. با خوشحالی چادرش را جلو کشید و به راهش ادامه داد.



همین که مادرش گفته بود: «این آخرین بستنی است که تو این هفته برات می‌خرم» کافی بود تا دلش نخواهد بستنی‌اش هیچ وقت تمام شود. آن چنان آرام و باطمینان لب‌لیسش می‌زد که انگار در مسابقه «کی بستنی رو دیرتر تموم می‌کنه؟» شرکت کرده باشد! هر قسمت از بستنی را مدت‌ها در دهانش مزه‌مزه می‌کرد و در نهایت به اجبار فرو می‌داد. بالاخره تمام که شد، رو به مادرش کرد و گفت: «مزه همین به دونه تا به هفته تو دهنم می‌مونه مامان خانوم!» و مادرش به خنده افتاد.

حواسش بود که مردها دراز کشیده‌اند و به طور احتمالی به زودی به خواب می‌روند. برای همین به سرعت سرش را به سمت زهرا برگرداند و یواشکی پرسید: «خبری نشد؟» زهرا اول سر نیفتاد. بعد با دل‌پره نگاهی به مردها کرد و گفت: «مامان بپوش ترا بابا می‌شنوه خوب!» مادرش زیر لب خنده‌ای کرد و گفت: «اینقدر خسته‌اند که تا الان خوابشون برده. فکرمی‌کنی اصلا می‌شنوند؟» و باز خندید. زهرا ولی همچنان جدی بود و مضطرب. باز نگاهی به پدر و دو برادرش که روی زمین سفت دراز به دراز بودند و چرت می‌زدند نگاه کرد و خیالش که راحت شد، بی‌چ‌بچ‌های همیشگی را با مادرش آغاز کرد.

حالا تازه رفته بود نقاشی یاد بگیره. و حالا تا تازه رفته بود نقاشی یاد بگیره. ۱۰ سال از اون زمان گذشت. ۲۲ ساله بودم. درسم تمام شده بود در شرکتی کاری کردم و داشتم زندگی‌م را کم‌کم می‌ساختم. اتفاقی با خواهرم تلفنی حرف می‌زدم گفت الان گالری هستیم رفتیم خونه بهت رنگ می‌زنیم. پرسیدم گالری چی؟ گفت نقاشی‌های عمه دیکه!

وحید: گویا نوسپنده در کانادا زندگی می‌کنه. عمه؟ نقاشی؟ گفت آره دیکه الان خیلی وقته این کار رو می‌کنه. نقاشی‌هاش رو می‌فروشه یکی دو جاشم تدریس می‌کنه. خیلی معروف شده. داشتم شاخ در می‌آوردم. حالا بعد از چند سال که نگاه می‌کنم می‌بینم آدم لوزر من بودم که چنین دیدگاهی به زندگی داشتم و فکرمی‌کردم از به جایی به بعد پیر هستی و نمی‌شه چیز جدید یاد گرفت و زندگی را تغییر داد و بعضی کارها را باید از بیجگی شروع کرد و گرنه دیکه خیلی دیره.

عمه‌ام را که مقایسه می‌کنم با پدرم می‌بینم عمه‌ام بعد از بازنشستگی، زندگی جدید برای خودش شروع کرد و آدم متفاوتی شد. پدرم یاد گرفت چطور با کامپیوتر ورق بازی کنه و سرخودش را با ورق بازی کردن و شکستن زکوره‌های پیایی خودش گرم کنه که چیز بدی هم نیست و قابل مقایسه با کار عمه‌ام نیست. عمه‌ام تبدیل شده به الگوی خانواده. دو تا از خواهرها بعد از لیسانس رشته‌هاشون روعوض کردند و رفتند سراغ چیزی که دوست داشتند. یکی شون کامپیوتر اول کرد رفت مترجمی زبان یاد گرفت که کتاب ترجمه کنه. دومی علوم سیاسی را ول کرد رفت سراغ معماری که از بیجگی بهش علاقه داشت.

تخفیف بیمه خودرو ویژه متاهل‌ها

یکی از هزینه‌های زندگی بیمه خودرو شخصی است که در آمریکا نسبت به سایر هزینه‌های متداول زندگی نسبت بالایی در مقایسه با ایران دارد. جزئیات و تفاوت‌های جالبی هم بیمه خودرو با ایران دارد که آن شاه‌الله در آینده بیشتر توضیح داده خواهد شد.

با این توضیح مختصر درباره هزینه بیمه در آمریکا، جالب است بدانید شرکت‌های بیمه هنگام ثبت نام و خرید بیمه برای ماشینتان یک سوالی می‌پرسند: «متاهل هستید یا مجرد؟» اگر متاهل باشید تخفیف ویژه‌ای که رقم قابل توجهی از هزینه بیمه است شامل حال شما می‌شود. اتفاقی که باعث می‌شود بسیاری ذوق زده شوید و شاید تادم‌تاه‌ها به فکر فرو بروید که عجب... چه شرکت‌های بیمه خوبی... در آمریکا حتی شرکت‌های بیمه هم به فکر هستند و برای فرهنگ سازی ازدواج حاضر شده‌اند این همه از هزینه بیمه را تخفیف دهند! و هزاران فکرو نتیجه‌گیری جالب در مقایسه‌هایی که ممکن است در ذهن خود بگذرانید...

به واقع سیاست گذاران و برنامه‌ریزان شرکت‌های بیمه چه هدف و سیاستی را با این تخفیف به متاهلان دنبال می‌کنند؟ آیا به فکر تشکیل خانواده و تشویق آن هستند...؟

سال‌ها پیش یک شرکت بیمه پس از تحقیقاتی که روی هزینه‌ها و درآمد هایش انجام داده، به یک اصل منطقی پی برده است. تحت این عنوان که میزان تصادفات رانندگی مجردها از متاهل‌ها خیلی بیشتر است و متاهل‌ها در مجموع نسبت به مجردها محتاط‌ترانه رانندگی می‌کنند و میزان تصادفات شان در مقایسه با مجردها خیلی پایین‌تر است. در نتیجه هزینه‌ای که این شرکت بیمه در برابر تعهدی که به متاهل‌ها دارد کمتر از خسارت‌هایی است که برای مجردها متقبل شده است.

با گاهی از این اصل آزان زمان اعلام می‌کند تخفیف ویژه‌ای به متاهل‌ها ارائه خواهد داد... تا مشتریان بیشتری را جلب خود کند، چون می‌داند در نهایت سودی که از بیمه کردن آنها به دست می‌آورد بسیار بالاتر از این تخفیفی است که به آنها می‌دهد.

به مرور باقی شرکت‌های بیمه هم وقتی می‌بینند با این اوضاع درصد بالایی از مشتریان شان برای دریافت تخفیف و هزینه کمتر سراغ آن شرکت خاص می‌روند و مشتریان سابق خود را از دست خواهند داد، پس از بررسی متوجه ماجرا می‌شوند و آنها نیز این تخفیف را کمتر یا بیشتر برای بیمه کردن متاهلان در نظر می‌گیرند. ناگفته نماند شرکت‌های بیمه که از بزرگ‌ترین نگاه‌های مالی هستند برای جلوگیری از چنین ضرباتی با هدف سود بیشتر باهم کارل‌هایی را تشکیل داده‌اند تا جلوی شبیه‌ای اتفاقات را بگیرند.

شما هیچ وقت پیر نمی‌شوید

۱۸ سالم بود که عمه‌ام متوجه شد شوهرش را بیک زن دیگه رابطه داره. آپروریزی به پا کرد. بعد فهمید آن زن را عقد کرده و حامله است. مدتی دعوا و جزار و جنجال کرد. ۲۰ سالم که بود از هم جدا شدند. عمه‌ام ۵۶ ساله بود در آستانه بازنشستگی با سه بچه نوجوان و جوان. ۲۲ سالم بود که عمه‌ام بعد از بازنشستگی کلاس نقاشی ثبت نام کرد. نقاشی‌هایی که می‌کشید در حد بچه‌های دبستانی بود. در نظرم یک آدم داغون و شکست خورده بود. به قول فرنگی هایک لوزر به تمام معنا که حالا سرپیری یادش اومده بود با یک مشت بچه کم سن و سال هم شاگردی بشه و نقاشی یاد بگیره.

پدرم در نظرم قهرمان بود. یک سال اختلاف سنی داشتند. همه چیز زندگی پدرم مرتب و منظم بود. بچه‌هاش درس خون بودند. کار و بارش منظم بود و کار و زندگی مرتبی داشت و کم‌کم آماده می‌شد برای بازنشستگی و استراحت.

در مقابل، عمه‌ام همه چیز زندگی‌ش روی هوا بود و حالا تازه رفته بود نقاشی یاد بگیره. ۱۰ سال از اون زمان گذشت. ۲۲ ساله بودم. درسم تمام شده بود در شرکتی کاری کردم و داشتم زندگی‌م را کم‌کم می‌ساختم. اتفاقی با خواهرم تلفنی حرف می‌زدم گفت الان گالری هستیم رفتیم خونه بهت رنگ می‌زنیم. پرسیدم گالری چی؟ گفت نقاشی‌های عمه دیکه!

وحید: گویا نوسپنده در کانادا زندگی می‌کنه. عمه؟ نقاشی؟ گفت آره دیکه الان خیلی وقته این کار رو می‌کنه. نقاشی‌هاش رو می‌فروشه یکی دو جاشم تدریس می‌کنه. خیلی معروف شده. داشتم شاخ در می‌آوردم. حالا بعد از چند سال که نگاه می‌کنم می‌بینم آدم لوزر من بودم که چنین دیدگاهی به زندگی داشتم و فکرمی‌کردم از به جایی به بعد پیر هستی و نمی‌شه چیز جدید یاد گرفت و زندگی را تغییر داد و بعضی کارها را باید از بیجگی شروع کرد و گرنه دیکه خیلی دیره.

عمه‌ام را که مقایسه می‌کنم با پدرم می‌بینم عمه‌ام بعد از بازنشستگی، زندگی جدید برای خودش شروع کرد و آدم متفاوتی شد. پدرم یاد گرفت چطور با کامپیوتر ورق بازی کنه و سرخودش را با ورق بازی کردن و شکستن زکوره‌های پیایی خودش گرم کنه که چیز بدی هم نیست و قابل مقایسه با کار عمه‌ام نیست. عمه‌ام تبدیل شده به الگوی خانواده. دو تا از خواهرها بعد از لیسانس رشته‌هاشون روعوض کردند و رفتند سراغ چیزی که دوست داشتند. یکی شون کامپیوتر اول کرد رفت مترجمی زبان یاد گرفت که کتاب ترجمه کنه. دومی علوم سیاسی را ول کرد رفت سراغ معماری که از بیجگی بهش علاقه داشت.

مسابقه

دانستنی‌های بهداشت



ل متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، پاسخ سوال چهارگزینه‌ای را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۶ شهریور است.

📌 **تأثیر کیف نامناسب بر سلامت دانش آموزان مهرنوش ملیکیان ، کارشناس واحد سلامت نوجوانان ، جوانان و مدارس مرکز بهداشت شماره یک؛** فرزندان شما چگونه کیف مدرسه را انتخاب می‌کنند؟ آیا بدون در نظر گرفتن استانداردها فقط به زیبایی و طرح و رنگ کیف توجه می‌کنند؟ یک کیف خوب باید متناسب اندازه کودک باشد.

زیرا نامناسب بودن اندازه و به کول انداختن نادرست یا سنگین بودن بیش از اندازه کیف می‌تواند مشکلات مختلفی از جمله اسکولیوز (کج‌شدگی تیره پشت از پهلوی)، کیفوز(کوزپستی یا قوز)، گردن درد، سردرد، کم‌رد، بی‌حسی و گرفتگی عضلات، شانه درد و پد حالت شدن وضعت استقرار بدن برای سلامتی کودکان به وجود بیاورد. محافظ پشت کیف نیز باید به شکل ارگونومیک باشد و ضمن داشتن ضربه گیر باید روی کمر قابل تنظیم باشد. همچنین والدین باید مطمئن باشند که کیف با بدن فرزندشان هم‌تراز و وزن آن در همه جا به طور یکسان توزیع شده است. در حالت ایده‌ال لبه پایینی کیف باید روی استخوان باسن قرار بگیرد. هنگام خرید کیف مدرسه به این چند نکته مهم اساسی دقت کنید:

📌 **توجهی به زیبایی و مارک کیف و کفش نکنید؛** زیبایی و مارک کیف باید به عنوان آخرین معیار در نظر گرفته شود. اما بیشتر فقط به فکر خرید مارکی خاص یا مدلی جدید هستند و بیش ازاحتی و سلامتی، به زیبایی و ظاهر کیف توجه می‌کنند. توصیه می‌شود، والدین با در نظر گرفتن این موضوع، هیچ‌وقت زیر بار خرید کیف غیر استاندارد نروند.

📌 **کوله پشتی سبک خریداری کنید؛** وزن کیف مدرسه نباید بیشتر از ۱۵ درصد وزن دانش‌آموز باشد. این میزان در دانش آموزان ابتدایی به ۱۰ درصد می‌رسد. اگر وزن کیف مناسب نباشد، دانش‌آموز فشار زیادی را در مسیر منزل تا مدرسه تحمل می‌کند و وقتی به مدرسه برسد عضلات او به علت فشار زیادی که وارد شده، دچار اسپاسم می‌شود و دیگر تاب وزن سبزر نخواهد داشت. این امر می‌تواند موجب انحراف ستون فقرات به جلو یا طرفین، فشار بر دیسک‌های ستون فقرات و صفحه‌های رشد شود.

📌 **هر شب کیف فرزندان تان را بررسی کنید؛** بهتر است والدین هر شب کیف فرزندان به خصوص دانش‌آموزان مقطع ابتدایی را بررسی و وسایل اضافی آن را خارج کنند.

📌 **کودکان تنها کتاب‌های درسی مورد نیاز را حمل کنند؛** تا جایی که امکان دارد، تعداد کتاب‌هایی را که کودکان مجبورند هر روز باخودشان حمل کنند را کاهش دهید تا صدمه‌ها و مشکلات ناشی از حمل بار کاهش یابد.

📌 **هنگام بلند کردن کوله پشتی به کودکان کمک کنید؛** توصیه می‌شود کودکان هنگام بلند کردن کوله پشتی به جای کمر، زانوهایشان را خم کنند و کتاب‌های سنگین‌تر در مرکز ثقل کیف و نزدیک به پشتشان قرار گیرد.

همچنین برای کاهش آسیب‌های وارده از حمل کوله پشتی، قبل از استفاده آن را روی میز قرار دهید و با کمک خودتان آن را به دوش کودکان بیندازید.

📌 **سوال مسابقه**

وزن کیف مدرسه دانش آموز چقدر باید باشد؟

الف. ۱۵ درصد وزن دانش آموز

ب. ۲۵ درصد وزن دانش آموز

ج. سبک باشد.

د. استاندارد ی تعریف نشده است .

📌 **نام برنده هفته پیش**

زهرا دلیری

📌 **نحوه دریافت جوایز**

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۲۳۲۱۸۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه ج بود. 📌

گیاهان دارویی در طول تاریخ همیشه انسان نزدیکی خاصی داشته و آثار دارویی و موارد استفاده از آنها بر هیچ کس پوشیده نیست. ایران از نظر آب و هوایی، موقعیت جغرافیایی و زمینه کشت و پرورش گیاهان دارویی یکی از بهترین مناطق جهان محسوب می‌شود.

در حال حاضر حدود ۳۰۱ داروهای مورد استفاده

جوامع انسانی را داروهایی با منشأ گیاهی و طبیعی تشکیل می‌دهد.

در ادامه لعبت استاد علی عسکری ، کارشناس ارشد و عضو انجمن بازار گیاهان دارویی به بررسی گیاهان ضد التهاب و ضد عفونی کننده این گونه می پردازد:

📌 **گیاهان ضد عفونی کننده:** زنجبیل شامی، سداب، سوسنبر، غاغت، گل سرخ، گل مینا، مرزنجوش،

مریم گلی، مورد، همیشه بهار، علف جای، آفتلی، افسنتین، انجیر، بابونه رومی، برنجاسف، داتوره، خاکشیر، فراسیون سفید، قره قاق سیاه، سیر، مریم نخودی، اکالیپتوس، درمنه دشتی، شیرین بیان، گیاه مسواک، گیاهان خانواده نعنائیان و… 📌 **گیاهان ضد التهاب:** ختمی، بابونه آلمانی، درختچه میر، اسفرزه، آرنیکا، رازک، پنیرک، زنجبیل، سوسنبر، شیرین بیان، کیسه کشیش، مریم گلی، گل قاصد، گزنه سفید، بابا دم، تاجریزی بیج، ریحان، زنجبیل شامی، رازیانه، زوفا، گل همیشه بهار، نعنای قلفلی، به، بومادران، پنج انگشت، هفت بند آبی، گل گندم، گل ماهور و…

📌 **داروهای گیاهی ضد عفونی کننده و ضد التهاب:** مهم‌ترین داروهای گیاهی ضد عفونی کننده و

گیاهان ضد عفونی‌کننده و ضد التهاب

ضد التهاب شامل قرص آلتادین که ضد التهاب مخاط گل‌و دهان است و از گل ختمی، ریشه شیرین بیان و اسانس نعنای تهیه می‌شود.
پماد انوکسولون ضد التهاب پوستی است و از گیاه شیرین بیان گرفته می‌شود.
همین‌طور قرص شیرین بیان که ضد التهاب دستگاه گوارش است نیز از عصاره شیرین بیان درست می‌شود.
پودر شیرینوش هم ضد التهاب دستگاه گوارش و در درمان زخم معده و زخم اثنی عشر مفید است.
از ریشه شیرین بیان، سرشاخه‌های گلدار بومادران، گل بابونه، رازیانه و کاسنی تهیه می‌شود.
همچنین پماد کالاندولا و گرم کامل به ترتیب از گل همیشه بهار و گل بابونه تهیه می‌شوند که ضد التهاب موضعی هستند.
افشره سدر ضد التهاب پوست و تقویت کننده موی سراسرت که سه تا پنج

سی سی آن را چهار بار در روز و به صورت موضعی باید استفاده کرد.

افشره اسپریمنت(بخور سونا) ضد عفونی کننده محیط حمام و سوناست که بازکننده مجاری تنفسی است.
قطره افشره آویشن هم که به صورت خوراکی روزی سه بار بعد از غذا و به مقدار ۱۰ تا ۲۰ قطره باید مصرف شود نیز ضد عفونی کننده مجاری تنفسی است.

قطره خوراکی افشره گشنیز سه بار قبل از غذا و به مقدار ۱۰ تا ۱۵ قطره باید مصرف شود که ضد التهاب دستگاه گوارش است.
برای اطلاعات بیشتر

سلامت

صحف ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۵

پنجشنبه

۲۳ شهریور ۱۳۹۷

ملاحظات بهداشتی در نذری محرم

رعایت ملاحظات ، ضامن حفظ سلامتی است

نذر کردن به مناسبت های مذهبی متعدد با فرهنگ دینی ایرانیان رابطه مستحکم و طولانی مدت دارد و یکی از این مناسبت ها ، ایام محرم است .بیشترین نذری ها به صورت طبخ غذا و پختن آن میان مردم و عزاداران امام حسین(ع) انجام می شود. به علاوه توزیع غذا در دسته ها و هیئت های مذهبی در این ایام معمول است.

این گونه مراسم نذری ، نشان از عواطف و خلیقات و در معنایی کامل ، هویت انسانی مردم دارد و از ویژگی های شاخصی است که در فرهنگ و رسوم همه مردم به چشم می آید تا جایگاه اعتقادات و باورهای مذهبی در بسیاری از آداب و رسوم آنان را به نمایش بگذارد. اما چیزی که مهم است اینک هنگام پختن غذاهای نذری ضوابط بهداشتی را رعایت کنید.

📌 **توصیه**

اولین نکته این است که ذبح و قربانی دام در جلوی دسته های عزاداری و در محل تکلیا با هماهنگی سازمان دامپزشکی و در شرایط به طور کامل بهداشتی به گونه ای که خونا به آنها پخش نشود، صورت گیرد.
چون ممکن است دام مبتلا به بیماری هایی نظیر تب کریمه و کنگو باشد که باعث سرایت این بیماری به سایرین شود.

همچنین برای تهیه غذا از فرآورده های دامی با کشتار مجاز، بسته بندی شده، مورد تایید وزارت بهداشت و سازمان دامپزشکی استفاده شود و از قرار دادن مواد غذایی پخته شده در داخل یخچال خودداری کنید.

در صورت عدم رعایت ضوابط بهداشتی ، امکان مسمومیت های غذایی افراد در این-امکان



مقدس وجود دارد به همین دلیل برای تهیه و آماده سازی غذا از مواد اولیه سالم و بسته بندی شده استفاده کنید.

در ضمن دریافت کارت معاینه پزشکی برای افرادی که مسئول تهیه غذا در آشپزخانه هستند، در محرم لازم است.

قبل از طبخ غذا و پختن جای بهداشت فردی همچون شست و شوی دست ها را رعایت کرده و برای تهیه شربت از آب آشامیدنی تصفیه شده استفاده کنید.

بیشتر ظروف طبخ غذا از جنس مس است که باید لایه داخلی آن قبل از استفاده با قلع پوشانده شود تا ترکیبات مس وارد غذا نشود. اگر این کار به نحو مطلوب انجام نشود، ترکیب مس وارد غذا شده و فرد را با مسمومیت روبه رو خواهد کرد.

هنگام استفاده از ظروف بزرگ برای پخت و یز غذا جهت جلوگیری از بروز آلودگی ،گرد و خاک و ترشحات بدن حشرات باید این ظروف را با آب و مواد شوینده بدن

نمای + نزدیک

ورزش های لازم برای عضلات صورت

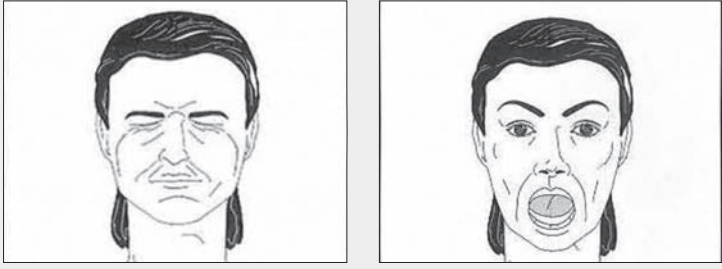
📌 **حالت مناسب گونه**

دهان را ببندید. لب ها را جمع کنید، دهان جمع شده را تا آنجا که امکان دارد به طرف راست بکشید. گونه چپ را محکم روی دندان های آسیا بکشید و دهان را به حالت عضلات را منقبض نگه دارید و تا ۲۵ شماره بشمارید. تمرکز کنید تا انقباض دو طرف صورت را حفظ کنید. سپس آهسته عضلات را شل کنید.

صورت هم مثل دیگر اندام بدن نیاز به ورزش دارد. ورزش هایی که بسیار ساده است و از شل شدن و پیری زودرس پوست صورت جلوگیری می کند.

📌 **جلوگیری از شل شدن عضلات صورت**

به حالت خمیازه دهان و آرواره را تا آنجایی که امکان دارد باز کنید و دهان را به شکل O درآورید. سپس کمی بیشتر باز



سید + دارویی

مسئولیت داروساز

در قبال شما چیست؟

ل داروخانه یک فعالیت تخصصی سلامت محسوب می‌شود که به دلیل حضور دکتر داروساز می‌تواند به بهترین نحو عمل کند. اما به علت شباهت فضا به فروشگاه‌ها ممکن است به اشتباه، به عنوان مکانی تجاری تلقی شده و توقعات بیماران از آن در حد یک فروشگاه باشد. مراجعان باید هر نوع سوال دارویی خود را فقط با دکتر داروساز مطرح کنند. در این‌باره می‌توانید نظر دکتر فاطمه حسن‌زاده و دکتر سارا صرافچی، دکترای عمومی داروسازی، کارشناسان واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و دارو با داروساز را بخوانید:

📌 **نام دارو:** هر دارویی ممکن است روی بسته‌بندی خود دو نام داشته باشد؛ نام بزرگ‌تر، نام اختصاصی شرکت تولیدکننده دارو برای فرآورده دارویی و مختص همان شرکت است. به این نام، نام تجاری دارو می‌گویند.

نام دیگر که به‌طور عمومی با حروف کوچک‌تر، زیر نام تجاری ذکر شده، نام تزئین دارو است که بستگی به شرکت سازنده نداشته و در تمام دنیا یکسان است.

📌 **موارد مصرف دارو:** از داروساز خود در مورد تأثیراتی که قرار است دارو برای شما داشته باشد، سوال کنید. دانستن تأثیرات دارو می‌تواند به شما کمک کند تا با

انگیزه بیشتری به مصرف فرآورده دارویی ادامه دهید.
📌 **نحوه مصرف دارو:** به‌طور عمومی دکتر داروساز نکات مربوط به نحوه مصرف دارو را روی بسته‌بندی آن می‌نویسد. در برگیره راهنمای دارو نیز توضیحاتی درباره مصرف دارو با معده پر یا خالی یا زمان مصرف صحیح دارو وجود دارد. در گروهی از داروها هر دوز دارو باید راس ساعت مشخصی مصرف شود، اما در گروهی دیگر مصرف دارو کمی دیرتر یا زودتر از زمان مشخص شده، مشکلی ندارد.

📌 **فراموش کردن مصرف یک دوز از مصرف دارو:** پاسخ

این سوال برای داروهای مختلف، متفاوت است. گاهی می‌توان به محض

به خاطر آوردن، دارو را مصرف کرد. اما در بعضی موارد بهتر است تا رسیدن به زمان مصرف واحد بعدی دارو، صبر کرد و یا واحد بعدی را دو برابر مصرف کرد.

📌 **چگونگی اطلاع از تأثیرگذاری مطلوب دارو:** گروهی از داروها در همان چند دقیقه پس از مصرف، تأثیر خود را در

بدن می‌گذانند، اما در مورد گروهی دیگر ممکن است تأثیرات را تنها چندین هفته بعد از مصرف دارو آغاز شود. برای مثال برخی داروهای ضد افسردگی به محض مصرف ممکن است عوارض گوارشی برای بیمار ایجاد کند، در حالی‌که اثرات مثبت این داروها ممکن است چندین هفته بعد از شروع درمان ظاهر شوند.

📌 **ادامه مصرف دارو:** برخی از داروها فقط تا پایان دادن به علامت مشخصی مصرف می‌شوند و برخی دیگر فارغ از علائم بیماری باید تا اتمام دوره درمانی مصرف شوند.

📌 **تداخل دارو با غذا یا فعالیت‌های دیگر:** توجه به نحوه تداخل غذا با داروی شما ضمن اثربخشی مناسب داروی شماست. همچنین برخی داروها می‌توانند باعث آسیبی یا خواب‌آلودگی شوند و در چنین مواقعی انجام فعالیت‌هایی که نیاز به تمرکز دارند، توصیه نمی‌شود.

📌 **عوارض جانبی دارو:** بر اساس قانون در پرورش داروها تمامی عوارض دارویی که تاکنون در مطالعات مختلف دیده شده‌اند، ذکر شده است. اما بسیاری از این عوارض نادر بوده و ممکن است برای شما ایجاد نشود. همچنین گروهی از عوارض را در صورت پیشامد می‌توان کنترل کرد. پیش از آنکه به خاطر عوارض جانبی تصمیم بگیرید استفاده از دارویی را متوقف کنید، با داروساز خود مشورت کنید. همیشه در نظر داشته باشید فعالیت‌های انجام شده در داروخانه از نوع تخصصی و به‌طور عمده زمان بر هستند. زمانی که دکتر داروساز صرف بررسی تخصصی نسخه شما و دیگران می‌کند به سلامت بیشتر در جامعه می‌انجامد، بنابراین در صورت امکان به داروساز خود اجازه دهید با حوصله بیشتر به کار مراجعان قبل از شما و خود شما رسیدگی کند.

در صورتی که درباره داروی خود هرگونه سوالی داشتید، می‌توانید در هر ساعتی از شبانه‌روز با شماره تلفن ۱۹۰ که مربوط به مرکز اطلاعات دارو و مسموم سازمان غذا و دارو است، تماس گرفته‌و از داروسازان و پزشکان این مرکز، مشاوره دارویی بگیرید.
گروه سلامت📌

کارگاه دوخت لباس شیرخوارگان حسینی

عکس از آزاده عزیزیان

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.



۷۰۰ بانوی داوطلب با شیف بندی و تقسیم امور نظیر دوخت و خدمات توفیق شرکت در این برنامه را داشتند. این لباس هادر بسته بندی های تکی و بانام نذرنامه شیرخوارگان حسینی در اولین جمعه محرم توزیع می شود.

۱۵

سال چهاردهم، شماره ۳۲۹۵
پنجمین شماره
۲۲ شهریور ۱۳۹۷

صفهان زیبا

عکس نگاشت

کارگاه دوخت لباس شیرخوارگان حسینی اصفهان همزمان با پیش از ۷۰ نقطه از کشور برگزار شد. این کارگاه برای شیرخوارگان حاضر در مراسم روز حضرت علی (ص) اقدام به تولید بیش از ۱۰۰ هزار لباس می کند.



لطفا دلزده مشوید



کتاب را به او دادم و شروع کرد از روی کتاب خواندن.

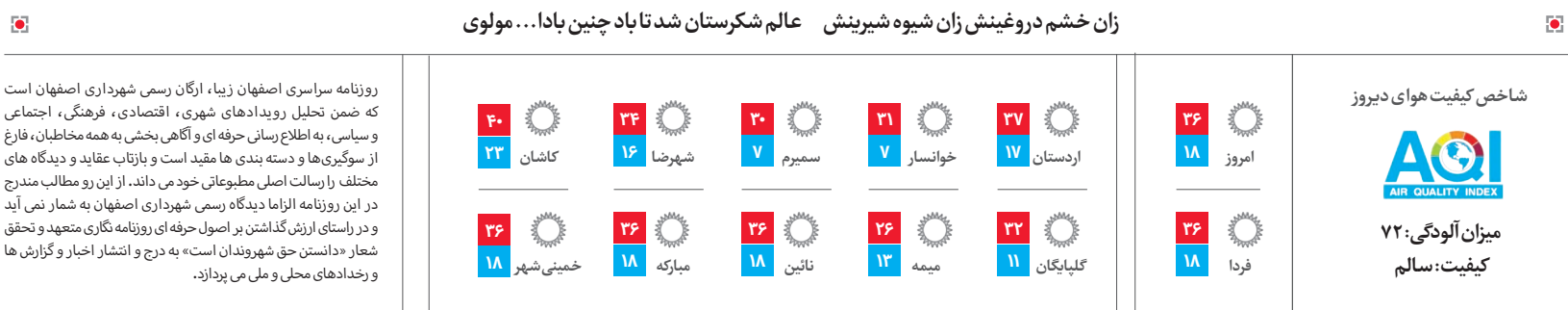
خودکار بیک من وقتی میان بالش انگشت آرام می گرفت انگار خون ز صاحب خود وام می گرفت هی می نوشت، هی می نوشت، هی گویی کلاف دار خودش را هی می سرشت، هی می سرشت

اولین بار بود شعر خوانی نصرت را از نزدیکی می دیدم. قلم داشت می تپید. توی صدایش هیچ نشانی از حال ناخوشش نبود. خواندنش که تمام شد پرسید: «چه کاری کنی؟» آن روزها من در یک عکاسی کاری کردم و آریز تمایل کردم خیلی دوست دارم عکس بگیرم. گفت: «احمد گاهی که می آید رشت به من سر می زند، ولی یک چیز یادت باشد، ما را همیشه از دور ببینید. به ما نزدیک نشوید. هر کدام از ما عوامی داریم که برای شما آشنا نیست و ممکن است توی ذوقتان بخورد. شما تصویری از ما دارید که با خواندن کتاب های ما و شعرهای ما شکل گرفته، وقتی نزدیکمان می شوید خود واقعی مان با آن چیزی که در کتاب های مان خوانده اید یکی نیست و دلزده می شوید.»

آن شب گذشت و من شب های زیاد دیگری می رفتم خانه شان و گاهی هم که حال نصرت خوب بود عکسی می گرفتم و مختصر صحبتی می کردم. یکی از شب های پاییزی سال ۷۸، وقتی من و آرش داشتیم گپ می زدیم، رنگ خانه را زدند و دوست شاعر ما علیرضا پنجه ای به همراه خانواده اش وارد شد. فضای خانه گرم شد. آقای پنجه ای با نصرت خیلی صمیمی بود. نصرت به اتاق آرش آمد و شروع کرد به حرف زدن. به پیشنهاد پنجه ای که عکس بگیریم، نصرت کت و پالتو پوشید، اصلاح کرد و دستمال گردنش را هم بست و خیلی شیک روی صندلی نشست. من هم شروع کردم به عکس گرفتن. آن شب نصرت خیلی سرحال و خوش بود.

بیشم بر مرمر / همشهری داستان ۹۱ عکس و تصویر: گروهش رنجبر

زان خشم دروغینش زان شیوه شیرینش عالم شکرستان شد تا باد چنین باد... مولوی



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷
۳ محرم ۱۴۴۰
سال چهاردهم | شماره ۳۲۹۵
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۱۲۰۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

شهیندخت مولاووردی @molaverdi

با تصویب لایحه الحاق یک تبصره به قانون سنجش و پذیرش دانشجوی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور توسط هیئت دولت: حق آموزش جزو حقوق اساسی افراد است و هیچکس رانمی توان به عذری غیر از عدم صلاحیت علمی مقرر از آموزش در مقاطع مختلف تحصیلی محروم کرد

Translate from Persian

View Tweet activity

عباسعلی کدخدایی @kadhodaee.ir

ضمن تشکر از @rezarashidpour عزیز و فرصتی که برای پاسخگویی حقوقدانان جوان فراهم شد، هیچ کس هم نترسید و صریح و شفاف بحث شد، اگر چه باز هم باید ادامه یابد. آمادگی داریم تا جنابعالی هم یکی از هزاران #ناظر مردمی شورای نگهبان در انتخابات آتی باشید.

Translate from Persian

View Tweet activity

امیر کاکایی @amiir_ka

شفافیت سیاست های #مالیاتی در حال حاضر به مثابه جراحی اقتصادی است اما در شرایطی که دولت می تواند با افزایش اعتماد عمومی از تبدیل #ریال به #ارزو #طلا جلوگیری کند، قصد اخذ مالیات از سپرده های بانکی و ثبت نام کنندگان #سکه را دارد. این اتفاق مشوقی برای تبدیل ریال به ارزو طلا خواهد شد.

Translate from Persian

View Tweet activity

کتاب + نگار

پرنسس پاره پاره

این مجموعه متشکل از هفت داستان کوتاه است که در فضاهای متفاوتی از هم ارائه می شوند. اغلب داستان ها مثل سایر کارهای اشمیت، جذاب و دوست داشتنی هستند. در ابتدای داستان ها، شخصیت ها موضوع داستان را طرح می کنند. داستان تا چند صفحه بر پایه همان گمان های اولیه که به خواننده داده شده، پیش می رود.

با ورود شخصیت جدیدی در داستان و اطلاعات جدیدتر، گمان های اولیه ای که به مثابه پایه های داستان به شمار می رفت، نقش بر آب می شود. موضوع مجدد با ورود شخصیت جدید با بروز حالت یا اتفاق دیگری در داستان چرخش جدیدی پیدا می کند و اطلاعاتی که درباره اتفاق اصلی داستان تغییر یافته بود، مجدداً تغییر می کند.

این تغییر تناوب داستان را دچار تبدیل و تغییر می کند تا وقتی اشمیت خودش از بازی دادن و متحیر کردن مخاطبش خسته شود و داستان را در جایی کاملاً متفاوت با نقطه اولیه داستان پایان برساند که نمونه کامل این بازی را در خرده جنایت های زن و شوهری یا نوای اسرار آمیزی می توان به خوبی مشاهده کرد.

نمونه ناقص این بازی را نیز می توان در داستان های غریبه، تقلبی و همه چیز برای خوشبخت بودن در مجموعه پرنسس پاره پاره مشاهده کرد.

اگر زنی در کار نباشد

شکسبیر و حافظ و رومئو و ژولیت و شیرین و فرهاد، ول معطل اند. اگر روزی زن ها بخواهند از اینجا بروند، تقریباً همه ادبیات و سینما و هنر دنیا را باید با خودشان ببرند.

مصطفی مستور

گلاره بهداد

عکس از گلاره بهداد

اینستا خبر

سازندگی

121 دنبال کننده
1539 دنبال می کند
635 پیروان

رازهای در سلفچگان چه می گذرد؟ دهه ۶۰

نیمروز

ماجرای نیمروز، رد خون رازهای دهه ۶۰ در روایت دسته اول سازندگی از فیلم تازه مهدویان / رضوی جلد ۱ از روزنامه سازندگی، چهارشنبه ۲۱ شهریور ۹۷

ارتقای چشمگیر بودجه معاونت امور زنان در دولت دوازدهم

معصومه ابتکار، معاون امور زنان ریاست جمهوری؛ واقعیت آن است که در حوزه زنان با عنایت به نگاه ویژه رئیس جمهوری و توجه خاص شخص رئیس سازمان برنامه و بودجه تا به امروز مشکلی نداشتیم و بودجه مورد نیاز این معاونت مبتنی بر وظایف و مأموریت های تخصصی و تأمین شده است که امیدواریم در آینده هم این نگاه حمایتی ادامه داشته باشد. یکی از برنامه هایی که در جریان هفته دولت مورد بررسی قرار گرفت، سهم زنان در بخش های مدیریتی بود که بر اساس دستور صریح رئیس جمهوری، این سهم باید در ساختارهای اجرایی به ۳۰ درصد افزایش یابد که این برنامه با حمایت های سازمان برنامه و بودجه از پروژه های مربوط به زنان در حال پیگیری است.

باسانسور مخالفم با خط قرمز موافق

رضاقوی فکر، روزنامه نگار پیشکسوت و دبیر و سخنگوی انجمن پیشکسوتان مطبوعات؛ با سانسور مخالف بوده و هستم و معتقدم که مردم حق دارند همه چیز را بدانند، اما خط قرمزهای سیاسی و مذهبی را که در همه جای دنیا وجود دارد قبول دارم، اما رعایت این خط قرمزها با کمتر گفتن واقعیت ها یا وارونه نشان دادن آنها بحث کاملاً متفاوتی است. برای مثال اگر روزنامه ای به هر دلیلی تعداد کشته های حادثه ای را کمتر اعلام کند، طبیعی است که مخاطب از آن رسانه رویگردان می شود. امروز مردم به روزنامه ها به چشم کاغذ پاره نگاه می کنند و دیگر اعتماد و اعتقادی به روزنامه ها ندارند. وقتی روزنامه ها در چهل سال گذشته با دیوارها و مانع مواجه شدند و نتوانستند آنطور که باید به مسیر خود ادامه بدهند، ناخودآگاه خبرنگاران هم به کم کاری عادت کردند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان سهامی خاص وابسته به شهرداری اصفهان ثبت شده به شماره ۱۴۲۰۱۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۲۰۲۳ بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۲ در محل شرکت واقع در اصفهان، بزرگ راه شهدای صفا، ضلع شرقی کوه صفا، منطقه نمونه گردشگری صفا برگزار می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع:

استماع گزارش هیات مدیره شرکت
استماع گزارش بازرس قانونی شرکت
تصویب صورت های مالی منتهی به تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۳۱
انتخاب حساب رس و بازرس قانونی شرکت
تعیین روزنامه رسمی جهت درج آگهی های شرکت
سایر موارد مرتبط با این مجمع

وحید ملواتی (رئیس هیات مدیره)

برای درج تبلیغات خود در سایت روزنامه صمفان زیبا با ما تماس بگیرید

تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲

www.isfahanziba.ir

کمتان می کنیم تا به اهداف خود برسید...