



میثاق شهردار و مسئولان جشنواره
فیلم کودکان و نوجوانان با شهدا

این کارخانه، به ادعاهای مطرح شده
در برنامه پایش پاسخ داد

مقامات می گویند محاسبه درصدی
اجرت ساخت طلا، تخلف است

مادر یک کودک سندرم داون:
فرزند با شرایط خاص نعمت است



تصمیم محلی برای میراث ملی

«اصفهان زیبا» در گفت و گو با معاون میراث کشور به بررسی پروژه ایمن سازی دهانه های سی و سه پل پرداخت. به ادعای طالبیان، حفاظ های نصب شده با بدنه پل مرتبط نشده و به بنا لطمه زده است. او با تاکید بر اینکه عجله ای در کار نیست و آرزو داریم ایده های بهتری بیاید، می گوید شهروندان اصفهان برای ایمن سازی سی و سه پل ایده بدهند

گزارش تصویری
عکس از
حیدررضا نیکخواهر



مرتضی پدریان: حاشیه نشینی
باید از نگاه جغرافیایی خارج شود

ممنوعیت واردات قطعات
تولید داخلی را متوقف می کند

شهردار از به کارگیری روش های
نوین برای روان سازی ترافیک خبر داد

اصفهان در شهریور شاهد افتتاح
پروژه های مهم فرهنگی و هنری است

نخستین نمایشگاه لباس ایرانی اسلامی

به همراه آیین رونمایی از
طرح پوشش و لباس شهر اصفهان
با حضور طراحان و اساتید لباس شهر اصفهان
زمان برگزاری نمایشگاه: ۳ الی ۷ شهریور ۱۳۹۷
ساعت ۱۳ الی ۱۴ و ۲۰ الی ۲۰
مکان: خیابان باغ گلدهسته / کتابخانه مرکزی
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۳-۳۴۴۶۸۱۱۲ تماس حاصل فرمایید



رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری
بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کبابه شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

مالکیت معنوی در قواعد جهانی

درباب مالکیت های معنوی ،دوشاخه اصلی درقوانین بین المللی موردتوجه قرار گرفته اند. اول، مالکیت های معنوی(فکری) در حوزه های صنعتی و تجاری مانند ثبت اختراعات و ایده های درآمد زا و برنند های تجاری و …) دوم) مالکیت های معنوی حوزه های فرهنگی و هنری. متاسفانه درزمینه مالکیت های فکری در زمینه های هنری، قوانین جهانی به قدرت قوانین حوزه اول، گسترده و آور نیستند و بیشتر از قوانین سزیمینی و کنوانسیون های خاص در قالب توافقات کشور های امضا کننده آنها بهره می برند. در این یادداشت می خواهیم چند کنوانسیون مهم جهانی در باب مالکیت های فکری فرهنگی و هنری را در زیر مجموعه ای از سازمان جهانی «ویپو» به اختصار معرفی کنیم. لازم به ذکر است در کنوانسیون ها و معاهداتی که معرفی خواهند شد، معاهدات اختصاصی حوزه مالکیت های فکری در باب روابط تجاری از قلم افتاده اند زیرا تمرکز ما در این سلسله یادداشت ها، روی مالکیت های فکری در باب سبوه فرهنگی و هنری آن است.

❑ سازمان جهانی مالکیت های فکری (ویپو WIPO)

این سازمان که کشورمانیزبه عضویت آن درآمده است، در سال ۱۹۶۷ میلادی برابر با ۱۳۴۶ هجری شمسی در کشورسوئد تشکیل شد و بعد ها در قالب معاهدات و کنوانسیون های الحاقی دیگری ،به تکامل رسید. از نگاه این نهاد بین المللی ،مالکیت های معنوی دربرگیرنده تمامی آثار علمی و بصری و تجسمی و نوشتاری و شنیداری ادبی و هنری است. از جمله معاهداتی که ویپو در انعقاد و تاسیس نهاد قانونی آنها نقش مهمی داشته ،یا آنها را با اینکه قبل از تاسیس ویپو امضا شده بودند، دارای ضمانت اجرایی کرده است، می توانیم به معاهدات ذیل که درحوزه مالکیت های فکری فرهنگی و هنری هستند اشاره کنیم:

❑ کنوانسیون برن

تاسیس این کنوانسیون به سال ۱۸۳۶ میلادی بازمی گردد و می توانیم بگوییم اولین نهاد حقوقی مربوط به حمایت از مالکیت های فکری فرهنگی و هنری است. در سازمان جهانی ویپو، کنوانسیون برن یکی از مراجع مادر و اصلی عضویت کشور ها محسوب می شود. کنوانسیون برن هرچند در ابتدا شاخه های محدودی را پوشش می داد ، اما اکنون با پیشرفت تکنولوژی و اضافه شدن شاخه های هنری مختلفی اعم از عکاسی و فیلم برداری و آثار گرافیکی دیجیتال و غیره، تمامی آثار هنری را در برمی گیرد.

❑ کنوانسیون پاریس

این کنوانسیون که در سال ۱۸۹۶ میلادی ایجاد شده، مربوط به عکاسی است و بعد ها در سال ۱۹۰۸ ضبط آثار موسیقی و فیلم هم به آن اضافه شده است.

❑ کنوانسیون رم

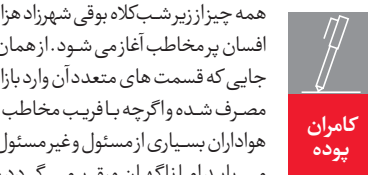
این کنوانسیون در سال ۱۹۲۸ ایجاد شد و برای اولین بار، داشتن برپونه ها و مجوز های لازم برای انتشار آثار هنری در کشور ها را به رسمیت شناخته است.

❑ کنوانسیون بروکسل

تاسیس این کنوانسیون مربوط به سال ۱۹۴۸ است که در آن، بسیاری از ایهامات تجاری و هنری مربوط به فیلم های سینمایی که در آن زمان صنعتی نوپا و نیازمند قوانین پایه ای بوده، روشن شده است.

❑ کنوانسیون و قانون کیپ رایت

این کنوانسیون در سال ۱۹۵۲ تاسیس شد و مختصری از آن را در یادداشت های گذشته خوانده ایم. از آنجایی که در کنوانسیون های قبلی، خلأ حضور کشور های بزرگی مانند ایالات متحده احساس می شد، در کنوانسیون کیپ رایت به این دلیل که آمریکا یکی از موسسان اصلی آن بود، این مشکل برطرف شد. مبدع و مخترع نحوه ثبت و حمایت اثر در قانون کیپ رایت، کشور ایالات متحده بوده و اجرای کنوانسیونی آن به شکلی که در ویپو گنجانده شده است، با اندکی تغییر و هماهنگی با قوانین بین المللی صورت پذیرفته است. بعد ها و در سال ۱۹۹۶ میلادی، پیروی قانون کیپ رایت در آمریکا و کنوانسیون کیپ رایت در ویپو، عهد نامه ای نیز بین تعدادی از کشور های عضو سازمان های جهانی تنظیم و به امضا رسید که به عهدنامه کیپ رایت معروف شد. لزوم تنظیم این معاهده جدید، پیشرفت چشمگیر تکنولوژی در زمینه افزایش راه های انتشار آثار هنری از قبیل اینترنت، لوح های فشرده و مصنوعات الکترونیکی بود. امروزه نیز با افزایش شبکه های اجتماعی، نهاد بین المللی کیپ رایت همچنان با تصویب مذاوم دستورالعمل ها و قواعد سازمانی تازه که هماهنگ با شبکه های اجتماعی و روش های ارتباطی مدرن باشند، در حال صیانت و حفاظت از حقوق پدید آورندگان آثار هنری است. نشان اختصاری آثاری که تحت حمایت از کیپ رایت هستند، حرف سی لاتین است که درون یک دایره قرار دارد. هر آثار هنری و حتی شبکه و وسایط اینترنتی که با این نشان علامت گذاری شده باشد، مشمول قانون معاهده بین المللی کیپ رایت محسوب می شود و سرقت یا سوء استفاده از محتوای معنوی و فکری آن، موجب پیگرد است.❑



همه چیز از زیر شب کلاه بوقی شهزاد هزار افسان بر مخاطب آغاز می شود. از همان جایی که قسمت های متعدد آن وارد بازار مصرف شده و اگر چه با فریب مخاطب، هواداران بسیاری از مسئول و غیر مسئول می باید اما ناگهان ورق برمی گردد و روزنامه نگاری که در دهه های ۸۰۰۷ و ۹۰۰ طعم قرظینه را چشیده، کمپین « نه به شهزاد» را در پی ورود پول های مشکوک به سینما راه اندازی می کند و با گسترده شدن سفره آن در شبکه های اجتماعی، رسانه های رسمی و غیر رسمی موج اول مطالبه گری را به راه می اندازد آنجا که کانون کارگردانان ایران بیانیه نگران کننده خود را با جمله ای طلابی آغاز می کند: «اهالی زحمتکش سینمای ایران ناظر بر سون در کتاب «لحظه قطعی» نوشته است: در عکاسی کوچک ترین چیزهایی توانند بزرگ ترین سوزه ها باشند، و بزرگی های کوچک انسان می توانند به موضوعی مهم بدل شوند.» این قطعیت نظر، همان قطعیت نظری است که مارا از جهان دم کلاسیک با موضوعات کلان عموما اخلاقی و بی مصرف متمایز کرده و به دامان دید استقرایی حاصل از فلسفه و ادبیات مدرن در می غلتاند. چرا که برسون پیشگام ژانر عکاسی خیابانی است و فلسفه واقعی، دود، سنگ، ملال و ژورنالیسم هم تنها کف خیابان پیدای می شوند اما هیچ گاه به رسمیت شناخته نمی شوند تا آن «لحظه قطعی» رخ دهد و درآهان عمومی باقی بماند.

❑ قطعیات شهروند خیرنگار

صد و یک فریم عکس قطعی از لحظات قطعی در قطعی آب و برفی و اینترنت بردیوارهای قطعی یافته گالری اکون با چیدمانی قطعی برای هفت گالری در اصفهان و تهران جهت نمایش و خرید عموم انتخاب شده اند. در بیانیه قطعیت یافته این نمایشگاه آمده است: هنگامی که شما عکسی را ثبت می کنید، جسدمان شما ترکیب بندی یا بیانی از زندگی را که در برابر شما قرار گرفته، می بینید و شما در لحظه ای که عکس را ثبت می کنید، باید به این موضوع آگاه باشید. این لحظه ای است که عکاس به یک خالق تبدیل می شود. « همانگونه که برسون با دوربین مشهور لایکای ۳۵ میلیمتری اش به اقصی نقاط دنیا سفر می کرد و با صبر و تقریبا به صورتی نا محسوس صحنه ها را ثبت می کرد.

❑ The Decisive Moment

لحظه قطعی یا به عبارت دقیق تر برسون: The Decisive Moment. لحظه ای است که در آن عکاس، از چشمی دقیق برای طراحی صحنه و شیوه ای منحصربه فرد برای بیان ادبی تئوری و عملی عکاسی مانند خالق فتوژورنالیسم بهره می برد و چشمی می شود برای برجسته سازی نشانه هایی که در لحظه رخ می دهند، خانه را روشن می کنند و می میرند اما می توانند برای دهه های متوالی به نشانه ای برای قطعیت لحظه ای محتوم مبدل شوند، همانگونه که تک عکس هاو عکس داستان های کارتیه برسون برای سه دهه نبض تنده تصاویر معتبرترین مجله های دنیا بوده و وی را به یکی از موسسان از انس عکس منگوم در نیویورک و پاریس مبدل کرده است.

داغ میانمایگی بر رسانه های افشاگر

افشای ماجرای پول های مشکوک سینما، رسالت روزنامه نگاران را برجسته تر کرد



ورود پول های کلان ای منابع نامشخص و بعضا دارای شبهه به حیطه پاک اقتصاد سینمای ایران هستند» این مسئله البته با شکایت محمد امامی، هواداران بسیاری از مسئول و غیر مسئول منجر به بازداشت این روزنامه نگار می شود و رسانه ها، موج دوم تولید محتوا البته مطالبه گری را پیرامون حواشی آغاز می کنند. حالا دیگر موضوع ورود پول های مشکوک به سینما، به کمک شبکه های اجتماعی به سوزه داغ لایه های میانی و زیرین قدرت در قالب موج سوم مبدل شده است. مجلس شورای اسلامی به این موضوع ورود کرده و محمود صادقی

صحف سان زیبا

لحظه های قطع در «لحظه قطعی»

۱۰۱ عکس از ۱۰۱ عکاس حرفه ای در گالری متن به نمایش درآمد



نمایشگاه عکس «لحظه قطعی» با صدویک قطعه عکس از صدویک عکاس حرفه ای و آماتور از ایران، ژاپن، دانمارک، فنلاند، سوئیس،مازی، آمریکا، ترکیه، ایتالیا، برزیل، آلمان، چین و لهستان با یاد هنری کارتیه برسون (۱۹۰۸_۲۰۰۴) عکاس فرانسوی و خالق فتوژورنالیسم ر بر اساس جمله معروف وی: «ناگهان متوجه شدم ، یک عکس می تواند ابدیت را در یک لحظه بایستاند.» پس از نمایش در گالری های روبرو و نگر تهران در گالری متن اصفهان برپا شده است. لحظه قطعی اما به چه اشارت دارد؟ کدام لحظه، لحظه قطعی است؟ در لحظه قطعی چه اتفاقی رخ می دهد؟ آیا این لحظه می تواند لحظه امضا شدن حکم خاص باشد؟ یا لحظه برافراشتن یک تکه پارچه؟ یا لحظه قطعی اینترنت؟ یا به صندوق انداختن. یک رای؟ یا امضای محصری زنی پای سندا ازدواج؟ یا لحظه بالرفتن خروس از پست برق؟ یا لحظه نفله شدن گاو زر زیر تیغ سلاخی؟ برسون بر این باور بود که کسری از ثانیه وجود دارد که خلاقانه است!

❑ تگ قرمز را به سوی دیوار شلیک کن

به گفته میتراپور معمار، مدیر گالری متن اصفهان ، علی قاسوری ، کیوریتوری این نمایشگاه صدو یک لحظه ای را بر عهده دارد. عکس ها در ابعادی کوچک و استاندارد کار، چاپ و به دیوار نصب شده اند. فضا، فضایی است که با شبی ملایمی به سوی تسری خرید آثار برای عموم مردم سوق داده شده و قصد بر این است که بازدیدکنندگان بتوانند با هزینه ای ۱۰۱ هزار تومانی، لحظه ای قطعی را از آن خود کنند. لحظه ای که شما را در برابر قاب های کوچک و سپید گیرانداخته و ممکن است که تنها شاهدهی باشید که صدای آخرین نفس های یک گاونر در انتظار سلاخی راز قرنیه سیاه چشم هایش می شنوید یا حتی برهیب بشره صورتان را بر صیقل سیاه چشم محتضرش می بینید، پور معمار ادامه می دهد: «لحظه قطعی اول با قیمت ۱۰۱ هزار تومان

اینجا، از آنها حمایت می کنند تا بدانند، انحراف از معیار رسانه های سرگرم کننده با تزریق پول، رانت و سیاست های خاکستری چگونه می تواند هم به تحریف تاریخ کمک کند و هم جریان کژدار و مرمیز سینمای ایران را، به خصوص در سینمای بدنه، زیر امضای چک های میلیاردی له ولورده کند. این در حالی است که مسئولان سینمایی ققط نظاره گر این اتفاقات بوده هستند و هیچ کاری نمی کنند، اما پرچم افتادگی، تعهد و مسئولیت اجتماعی روزنامه نگار در کشف ناراستی ها نباشد، شرایط حساس کنونی به شرایط بغرنج آینده مبدل خواهد شد جوری که دیگر کاری از دست کسی، جز رسانه بر نخواهد آمد.❑

فرهنگ و هنر

رونمایی از

رویدادهای فرهنگی شهرپور

ل مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان از برگزاری ۱۲ رویداد عمرانی، خدماتی و فرهنگی در شهریورماه خبر داد. به گزارش ایمنآ و به نقل از اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان ،ایمان حجتی دراین باره اظهار کرد: بخشی از این رویدادها در دهه ولایت و از عید قربان تا عید غدیر و همچنین همزمان با گرمیادداشت هفته دولت برگزار می شود و شامل طرح ها و پروژه های مختلف در سطح مناطق مختلف شهر اصفهان خواهد بود.

❑ برپایی جشن بزرگ خانوادگی نشاطستان وی از برپایی جشن بزرگ خانوادگی نشاطستان در جمعه دوم شهریورماه در بوستان شهدای مدافع حرم واقع در خیابان اشرفی اصفهانی جنب میدان شهید خبثیاری خرداد و گفت: مجموعه جشن های نشاطستان به منظور تزریق شادی و نشاط در بین شهروندان از مرداد ماه آغاز شده و تا ۹ شهریورماه ادامه خواهد داشت.

❑ سی و پنجمین کنفرانس جهانی پارک های علم و فناوری

وی با اشاره به حمایت شهرداری اصفهان از برگزاری سی و پنجمین کنفرانس جهانی پارک های علم و فناوری از ۱۱ تا ۱۴ شهریورماه سال جاری گفت: برای نخستین بار، روسا و نمایندگان پارک های علم و فناوری ۵۰ کشور جهان در قالب سی و پنجمین کنفرانس جهانی پارک های علم و فناوری و مناطق نوآوری در اصفهان گرد هم می آیند و شهرداری اصفهان در راستای اهمیت بخشی به مراکز علمی و تحقیقاتی و استفاده از ظرفیت این مراکز در توسعه و رونق شهر و حل مشکلات شهری، این رویداد را مورد حمایت قرار داده است.

❑ موزه اشیای تاریخی کشف شده در مترو وی با بیان اینکه ساخت و بهره برداری استندهای موزه ای اشیای تاریخی کشف شده در حفاری های خط یک قطار شهری برای نخستین بار در ایران توسط سازمان قطار شهری اصفهان و با همکاری و نظارت کامل اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، اداره کل موزه های کشور و شرکت مترو منطقه اصفهان در ایستگاه متروی تختی صورت گرفته است. ادامه داد: نمایش این استندهای موزه ای در مترو شهرهای آتن، میلان و استانبول سابقه دارد و شهر اصفهان نیز برای نخستین بار در کشور، این استند ها را آماده کرده و در معرض نمایش مردم قرار داده است.

❑ رونمایی رسمی از تندیس جهان پهلوان تختی مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان از دیگر رویداد های فرهنگی شهریورماه رونمایی رسمی از تندیس جهان پهلوان تختی در ایستگاه مترو تختی عنوان و تشریح کرد: این اثر توسط استاد مرتضی نعمت الهی و استاد بصراوی به ارتفاع دو متر و از جنس برنز ساخته شده است تا در سالروز تولد جهان پهلوان تختی، در معرض دید شهروندان قرار گیرد. وی با اشاره به برگزاری سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان از ۸ تا ۱۴ شهریور ماه گفت: این جشنواره از جمله جشنواره های تراز اول جهان است که در شهر اصفهان، شهردوستدار کودک، برگزار می شود و امسال مدیریت شهری اصفهان موفق شد پس از سال ها، میزبانی اصفهان در این رویداد فرهنگی و سینمایی حوزه کودک را دائمی کند.

وی تاکید کرد: بدون شک برگزاری این جشنواره در افزایش شادی و نشاط اجتماعی شهروندان، ارتقای سطح فعالیت تولیدات سینمایی این حوزه و رونق گردشگری در اصفهان موثر خواهد بود.

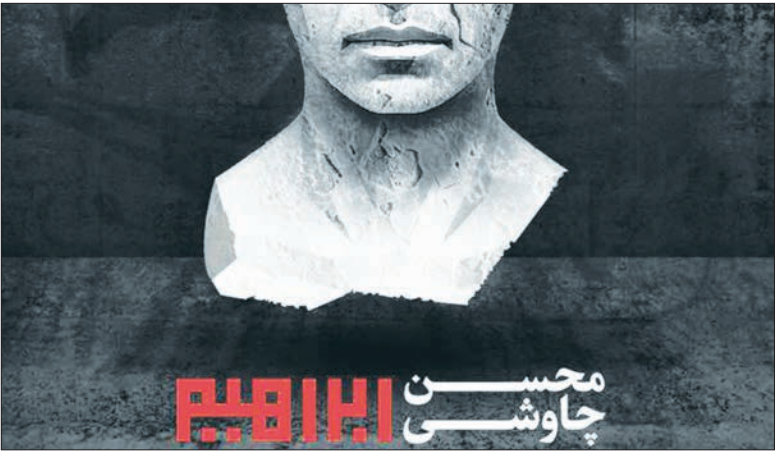
حجتی با اشاره به دیگر برنامه های شهرداری اصفهان در شهریورماه گفت: آناه به کار دفاتر سازمان آرامستان های شهرداری، ۱۰۱ احداث بوستان های تازه تاسیس در مناطق شهری و … نیز از دیگر برنامه های شهرداری در شهریورماه است.❑

کتاب چهل ساله سینمای کودک منتشر می شود

❑ ۱۰ منتقد سینمای ایران در کتابی ویژه سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان ۴۰ سال سینمای کودک و نوجوان بعد از انقلاب اسلامی ایران را بررسی می کنند. به گزارش مهر به نقل از ستاد ارتباطات و اطلاع رسانی سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان ، بررسی ۴۰ سال فعالیت سینمای کودک و نوجوان از دیدگاه ۱۰ منتقد سینما موضوع یکی از تالیفات سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کودکان و نوجوانان است که در این رویداد بین المللی رونمایی می شود.

این کتاب شامل یادداشت ها و نقدهایی از منوچهر اکبرلو، نیما حسنی نسب، رضا درستکار، خسرو دهقان، پوریا ذوالفقاری، شاهین شجری کهن، سید رضا صائمی، طهماسب صلح جو، جواد طوسی و جعفر گودرزی است و در حدود ۱۱۰ صفحه موضوعی همچون «ارزش فانتزی در سینمای کودک»، «آسیب شناسی اوج و فرد ۴ دهه سینمای کودک و نوجوان»، «جای خالی سینمای نوجوان در سینمای ایران»، «فهم کودک جدید؛ باشنه آشنیل سینمای کودک» و … را در برمی گیرد.

کتاب مرور ۳ سال سینمای کودک و نوجوان بعد از انقلاب اسلامی ایران زیر نظر جعفر گودرزی نایب رئیس انجمن منتقدان، با طراحی جلد، گرافیک و صفحه آرایی محمد احتشامی و به همت انجمن منتقدان چاپ می شود.❑



رونمایی از «ابراهیم» خیرساز

آلبوم پرحاشیه «محسن چاوشی» پنجم شهریور منتشر می شود

تهیه کننده آلبوم خیرساز «ابراهیم» پس از جلسات هماهنگی پخش این اثر، تاریخ رسمی پخش این آلبوم را اعلام کرد. به گزارش «موسیقی ما»، سید هادی حسینی ، تهیه کننده آلبوم جدید محسن چاوشی با اعلام اینکه پس از جلسات متعدد هماهنگی برای انتشار این اثر، تاریخ رسمی پنجم شهریور در نظر گرفته شده است گفت: البته با شرایطی که در کشور وجود دارد و برخی اتفاقات احتمال دارد یک روز هم عقب بیفتد و آلبوم تا تاریخ ششم شهریور به همه مناطق ایران برسد. ولی همه سعی ما بر این است که در کوتاه ترین زمان ممکن نسخه فیزیکی آلبوم به کل ایران برسد.

^[1] آلبوم پرحاشیه «محسن چاوشی» پنجم شهریور منتشر می شود

^[2] آلبوم پرحاشیه «محسن چاوشی» پنجم شهریور منتشر می شود

سه میلیون خانوار روستایی بیمه ندارند

مدیرعامل صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر با اشاره به اینکه سه میلیون خانوار شناسایی شده کشاورز روستایی فاقد هرگونه بیمه هستند، گفت: تلاش می‌کنیم امسال دهر خانوار یک نفر بیمه شده داشته باشیم. به گزارش ایسنا، محمدرضا واعظ مهدوی اظهار کرد: شواهد موجود حاکی از استقبال روستاییان برای عضویت در صندوق بیمه اجتماعی در ماه‌های اخیر است و امیدواریم روستاییان از امکانات خوب صندوق بیشتر آگاه شده و از آن بهره‌برداری کنند. وی افزود: افراد باپوستن سه و صندوق بیمه اجتماعی، زمینه‌امینی اجتماعی خود را در هنگام پیری، سالخوردگی، حوادث و سوانح فراهم می‌کنند. مدیرعامل صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، روستاییان و عشایر با بیان اینکه طبق برنامه ششم توسعه باید همه جامعه هدف ماتحت پوشش بیمه قرار بگیرند، تصریح کرد: از مهم‌ترین راهکارهای مقابله با تنش‌ها و چالش‌های اقتصادی، برخورداری از چتر حمایتی بیمه است که ریسک‌ها را پوشش می‌دهد، لذا تلاش می‌کنیم در راستای تحقق هدف برنامه ششم توسعه، امسال در هر خانواده مشمول، دست کم یک نفر بیمه شده داشته باشیم.



هزینه بیمه‌های ناکارآمد بردوش نظام سلامت

رئیس کل سازمان نظام پزشکی به برخی چالش‌های جامعه پزشکی اشاره کرد و گفت: جامعه پزشکی با سه چالش مهم می‌کفایتی بیمه‌ها، جذب نامتعارف نیروی انسانی در حوزه پزشکی و طرح ظالمانه پزشکان روبه روست. به گزارش ایرنا، ایرج فاضل درباره بزرگ‌ترین چالش‌های پیش روی جامعه پزشکی افزود: بزرگ‌ترین چالش امروز جامعه پزشکی مربوط به بیمه هاست. ما برای قطع رابطه مالی بین پزشک و بیمار نیاز به یک بیمه قدرتمند داریم، اکنون بیمه‌ها به‌دلیلی که خیلی در آن مقصر نیستند بسیاری کفایت عمل می‌کنند و هزینه‌های بسیار زیادی به نظام سلامت تحمیل می‌شود. وی تصریح کرد: سرانه‌های بیمه‌ها کافی است و قدرت پرداخت ندارند. البته برخی فعل و انفعالات در بیمه‌ها نیز به ناتوانی آنها کمک کرده ولی اقتصاد پزشکی بسیار مغشوش است. او دو مین چالش جامعه پزشکی را نیروی انسانی در رشته پزشکی و تعدیل ورودی‌ها به این سیستم دانست و گفت: دانشگاه‌های پزشکی متعددی در کشور تاسیس شده است و قدرت بستن هیچ کدام از این دانشگاه‌ها را نداریم. هرسال تعداد زیادی به جمعیت پزشکی کشور اضافه می‌کنند بدون اینکه حساب دقیقی در جذب این نیروی انسانی داشته باشند.

حمایت از اتباع بیگانه اولویت نیست

دولت به مسائل مهم کشور بپردازد



عضو هیئت رئیسه کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: دولت شرایط بازگشت اتباع بیگانه به کشورشان را هرچه سریع‌تر فراهم کند. به گزارش خانه ملت، روح الله بابایی صالح افزود: در حال حاضر این طرح در دستور کار کمیسیون اجتماعی قرار ندارد، اما ضرورتی هم به حمایت از اتباع بیگانه نیست.

وی با تاکید بر اینکه دلیلی برای حمایت از اتباع بیگانه حتی افراد دارای صادر ایرانی و پدربخارجی در کشور وجود ندارد، تصریح کرد: باید سیاست‌هایی را برای خروج هرچه سریع‌تر اتباع از کشور اجرایی

جامعه

کرد، اینکه برخی در مجلس و دولت به دنبال حمایت از اتباع بیگانه هستند مشخص نیست که با چه هدف و مقصودی چنین طرح‌هایی را پیگیری می‌کنند.

بابایی صالح با اشاره به اینکه مجلس و دولت به جای پیگیری چنین طرح‌هایی مباحث مهم‌تری را در حل مشکلات اقتصادی در دستور کار قرار دهند، تصریح کرد: متأسفانه بسیاری از آسیب‌های اجتماعی و حوادث ناپنجار در کشور توسط اتباع صورت گرفته و دلیلی برای افزایش این آسیب‌ها به ویژه در حوزه مواد مخدر توسط اتباع وجود ندارد.

۲۵ هزار شکایت از مراکز درمانی ثبت شد

پروانه مطب‌ها نوبه‌ای بازدید می‌شوند



مسعود دفتر نظارت و اعتباربخشی امور درمان وزارت بهداشت از تشدید پیگیری موضوع ارجاع بیماران به خارج از بیمارستان برای تهیه ملزومات، دارو یا تعرفه در مراکز درمانی خبر داد و گفت: ۲۵ هزار شکایت از مراکز درمانی ثبت شده است.

به گزارش ایرنا، علی مشکینی افزود:

این تعداد شکایت از اول سال ۹۶ تا امروز در سامانه ۱۹۰ ثبت شده است و اطلاع‌رسانی به مردم و آگاه‌سازی آنها با سامانه ۱۹۰ باید در تمام مراکز ازم‌سربایی و بستری ادامه یابد. وی تصریح کرد: اتفاقات خوبی در حوزه درمان در سطح کشور در حال وقوع است. نظارت جامع و هدفمند بر موسسات پزشکی، مطب‌ها و مراکز با هدف برخورد با

متخلفان در حال انجام است و تاکید بر لزوم هماهنگی با سازمان نظام پزشکی برای اطلاع دقیق از پروانه‌های مطب صادر و بازدیدهای منظم قبل و بعد از تاسیس از سوی این دفتر صورت می‌گیرد. مشکینی بیان داشت: گزارش ۲۸ گانه وقایع ناخواسته درمانی در دانشگاه‌های علوم پزشکی در سامانه ۱۹۰ در حال ارسال است، البته این سیستم باید به همه مراکز موسسات تشخیصی و درمانی تعمیم داده شود. وی خاطر نشان کرد: سناریوهایی نیز برای پیشگیری از بروز خطابه عنوان تجربه در سامانه بازگذاری می‌شوند و لازم است بازخوانی در کمیته‌های مربوطه از جمله کمیته خطا در دستور کار قرار گیرد.

این مادر بیان می‌کند: کودکان از بهزیستی کمک زیادی دریافت نمی‌کنند. در برخی از شهرها اکنون‌های سندرم داون وجود دارد. آسمان نیلی در اصفهان از همین نوع است، اینها موسسات غیردولتی هستند که با کمک خیران و خود خانواده‌ها پانچراست. دلم می‌خواهد خانواده‌ها به این باور برسند که وجود کودکان با شرایط خاص نعمت است و باعث می‌شود شما خودتان را پیدا کنید. اگر در آموزش و پرورش مکانی برای این کودکان در نظر گرفته شود و از اول در همدرسه‌ای حداقل یک دانش آموز سندرم داون یا اتیسم باشد، شاید آن شوک اولیه به پدر و مادر وارد نمی‌شد. به گفته وی، وقتی با بچه‌های سندرم داون در تماس باشیم، خواهیم دید اصلا وحشتناک نیست که با آدم‌هایی سرو کار داشته باشیم که قادر به انجام کارهای خود نیستند.



شاهکار بانوان کبدی باشکست تاریخی هند

تیم ملی کبدی دختران ایران در مرحله فینال بازی های آسیایی ۲۰۱۸ به مصاف هند رفت که با ۲۷ بر ۲۴ به برتری رسید و مدال طلا را برگردن آویختند.

به گزارش ایسنا، ملی پوشان ایران نیمه اول این بازی را تنها با دو اختلاف و با نتیجه ۱۱ بر ۱۲ واگذار کردند. آنها در آغاز نیمه دوم این بازی، با نتیجه ۱۸ بر ۱۵ از هند پیشی گرفتند و این اختلاف امتیازات را پایان بازی ادامه دادند و قهرمان شدند. تیم ملی کبدی دختران ایران در مرحله گروهی این بازی ها با بنگلادش، کره جنوبی و چین تایپه هم گروه بود که مقابل کره و بنگلادش به برتری رسیده و مقابل چین تایپه شکست خورده بود. آنها در نیمه نهایی مقابل تایلند نیز به برتری رسیدند.

آزاده صیدی، فاطمه کرمی خاتونیان، رویا داودیان، مرضیه عشقی، سمیرا عطاردیان، سعیده جعفری، زهرا عباسی، صدیقه جعفری، زهرا کریمی، غزال خلج، فریده ظریف دوست و محبویه سنچولی اسامی کبدی کاران دختر ایران در این بازی هاست.

تیم ملی کبدی مردان ایران نیز با برتری مقابل کره جنوبی بر سرکوی قهرمانی ایستاد تا روز طلایی کبدی تکمیل شود.



گلنوش سبقت الهی به مدال نرسید

بانوی تیرانداز ایران در فینال مسابقات ۱۰ متر تیانچه بازی آسیایی دستش به مدال نرسید. گلنوش سبقت الهی در فینال مسابقات تیانچه ۱۰ متر بانوان بازی های آسیایی چاکارتا به عنوان چهارمی بسنده کرد و دستش از مدال کوتاه ماند.

در این بازی ها وانگ گایین از چین اول، کیم می جومگ از کره جنوبی دوم و هیبا از هند سوم شدند.



خداحافظی جاویر از دنیای قهرمانی

ملی پوش قایقرانی ایران گفت: از دنیای قهرمانی خداحافظی می کنم تا به زندگی شخصی ام بپردازم.

به گزارش «ورزش سه»، مهسا جاویر دارنده مدال نقره و برنز اینچئون در رقابت های آسیایی چاکارتا هم خوش درخشید و به مدال نقره روئینگ چهار نفره دست یافت.

جاویرس از پایان رقابت های چاکارتا از ورزش قهرمانی خداحافظی کرد. او در این باره گفت: در اینجایم خواهم از خدمات قدر مری عزیزم قدر دانی کنم. امیدوارم فدراسیون و کشورمان قدر مری های این دست را بدانند. متأسفانه به مریمان ما بها داده نمی شود، اما خدا را شکر عملکرد ما در این رقابت ها نشان داد که این رشته در حد بالایی نتایجش دارد. امیدوارم شرایط به گونه ای فراهم شود که قدر این مری ها را بیشتر بدانند و از آنها حمایت کنند. بانوی مدال او آر ایرانی ادامه داد: امسال آخرین پارویی بود که زدم. از این موضوع ناراحتم، امیدوارم نسل بعدی قایقرانی این راه را به خوبی ادامه دهند، بمانند و با تمام وجود بچنگند. شرایط به گونه ای باشد که آنها مثل من در سن پایین خداحافظی نکنند. جاویر درباره فعالیتش در این رشته گفت: حدود ۱۰ سال است که پارو زده ام. رشته ما به گونه ای است که کل سال در اردو هستیم.

دردسر «مدیر» های «توریست»

کاروان ورزشی ایران در حاشیه ها فرورفت

این جایگاه را به دست آورد. در صورت مدال آوری ورزشکارانش هم موضوع را این گونه از خود ساقط می کرد؟ روند بازی های آسیایی برای کاروان ایران به گونه ای پیش می رود که گویا رؤسا و دست اندکاران که بعضا با پول توجیبی های قابل توجه به جا کارنا اعزام شده اند و در هتل های پنج ستاره این شهر اقامت دارند، تلاش دارند که در گاف و به بار آوردن مشکل، از هم سبقت بگیرند؛ مثل رئیس فدراسیون کبدی که به دلیل حضور غیرقانونی و بدون آی دی کارت در دهکده ورزشکاران، با مسئولان امنیتی و پلیس جا کارنا درگیر شد و تا پای اخراج از محل برگزاری بازی های آسیایی هم پیش رفت.



صحف ان زیبا

سال چهاردهم شماره ۳۲۷۹

شنبه

۳ شهریور ۱۳۹۷

چشم به راه رئیس

چند هیئت مهم ورزشی استان در آستانه انتخابات قرار گرفته اند

هیئت دو میدانی ورود کاندیداها به عرصه انتخابات، تعیین کننده شرایط آینده آن خواهد بود و تا زمانی که اسامی ثبت نام شده اعلام نشود، نمی توان درباره وضعیت هیئت صحبت کرد، هر چند که رئیس فعلی برای جلب نظر دوباره اعضای مجمع کار دشواری پیش رو خواهد داشت.

وزنه برداری

ریاست سعید آذری دو روز دیگر به طور رسمی پایان می یابد و فراخوان ثبت نام از روسای هیئت وزنه برداری استان سرانجام با تاخیر انتشار یافت تا این هیئت نیز به لیست «در انتظارها» وارد شود. شرایط آینده هیئت وزنه برداری به طور کامل تابع تصمیم آذری برای ماندن یا رفتن است. در صورتی که وی تصمیمی برای ادامه فعالیت بگیرد، سایر رقبا وارد میدان نشده و ریاست دوباره وی محتمل است اما در صورت انصراف آذری از ریاست، شرایط تغییر کرده و معادلات وزنه برداری استان دستخوش تحولات تازه ای می شود.

جودو

دوره چهار ساله مسئولیت حمیدرضا عصار زانگان در هیئت جودو تا دو ماه دیگر به پایان می رسد و از این رو باید منتظر باشیم که در روزهای آینده فراخوان ثبت نام از متقاضیان منتشر شود. عصار زانگان که چند ماهی است، سمت فرمانداری مبارکه را برعهده گرفته، در گفت و گو با اصفهان زنیاد باره ادامه فعالیت در هیئت جواب صریحی نداد و تصمیم گیری در این باره را به آینده موکول کرد.

تیراندازی

مرتضی قربانی که بیش از دو دهه ریاست هیئت تیراندازی استان را برعهده داشته، از تمام ابعاد منحصربه فردترین رئیس هیئت ورزشی استان محسوب می شود و نه مشغله کاری و نه سکونت در خارج از استان، تأثیری بر ادامه فعالیت او در جایگاه رئیس هیئت نداشته است، هر چند که حتی ورزشکاران هیئت هم تنها چهار سال بیکار او را در مجمع می بینند.

کاراته

روزهای پایانی سال با روزهای پایانی دوره دوم ریاست علی دونیان در هیئت کاراته است. دونیان برای دوره دوم ریاست، اصرار جامعه کاراته برای انجام کارهای نیمه تمام را دلیل حضورش در انتخابات دانست و حالا باید دید برای دوره سوم، وی با اصراری مواجه می شود یا اینکه عطای ریاست را به لقای آن خواهد بخشید.



گلف، سه گانه، کشتی، وزنه برداری و دو میدانی هیئت های هستند که دوره مسئولیت قانونی روسای آنها خاتمه پیدا کرده و هیئت های جودو، تیراندازی و کاراته نیز تا پایان سال جاری در لیست انتظار رئیس جدید قرار می گیرند. در بین انتخابات پیش رو، هر چه انتخابات هیئت های گلف و سه گانه کمر سر و صدا به نظر می رسد، هیئت های کشتی و دو میدانی مستعد حاشیه هستند و شرایط هیئت وزنه برداری هم تابع ماندن یا نماندن رئیس قبل است. در این گزارش نگاهی به وضعیت هیئت ها در انتخاب مسئول جدید خواهیم داشت.

بابت تعداد کم متقاضیان ریاست دارد. در سال های گذشته رضارهنما، ریاست هیئت را برعهده داشته اما انتقاداتی که از سوی ملی پوشان این رشته به هیئت وارد شده، می تواند آینده آن را دستخوش تغییر کند. البته به شرط اینکه برخلاف تارجمی از ریاست هیئت گلف استعفا کرده و با نظر اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، مهدی صفرخانلو فرماندار شهرستان لنجان برای سرپرستی هیئت انتخاب شد. گلف از آن دسته هیئت هایی است که علاقه مند زیادی برای ریاست ندارد و اگر صفرخانلو بابت ادامه کار در هیئت منصرف نشود، می توان وی را رئیس آینده گلف دانست.

مهری منصور

گلف

از رئیس دار شدن هیئت گلف، دو سال بیشتر سپری نمی شود اما تصمیم فرهاد رحیمی برای شرکت در انتخابات هیئت تیس و کسب رای اعتماد اعضای مجمع، باعث شد تارجمی از ریاست هیئت گلف استعفا کرده و با نظر اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، مهدی صفرخانلو فرماندار شهرستان لنجان برای سرپرستی هیئت انتخاب شد. گلف از آن دسته هیئت هایی است که علاقه مند زیادی برای ریاست ندارد و اگر صفرخانلو بابت ادامه کار در هیئت منصرف نشود، می توان وی را رئیس آینده گلف دانست.

سه گانه

هیئت سه گانه هم شرایط مشابهی نسبت به هیئت گلف از



آگهی مناقصه سازمان شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد کالا توسط اشخاص مورد نظر سازمان از فروشگاه های زنجیره ای /

هایپر و دارای تخفیف در قبال نهارتارملکی را به صورت مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد با آرایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی، حداکثر تا

تاریخ ۱۹/۰۶/۹۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و

پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۲۰/۰۶/۹۷ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran



آگهی مزایده سازمان شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد موارد ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

۱- یک واحد تجاری، نبش خیابان رکن الدوله، مجموعه نیکوشهر

۲- دودستگاه ماسه ساز هیدروکن کار کرده بصورت فروش نقدی

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده مورد نظر از تاریخ نشر آگهی لغایت

۱۹/۰۶/۹۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر یا به وب سایت ذکر شده

مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۲۰/۰۶/۹۷ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran



ELAHE & SHAHRBANO MANSORYAN

الهه و شهربانو منصوریان سانداکاران ۵۲- و ۶۰- کیلوگرم ایران از کسب مدال طلای بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جا کارنا بازماندند.

شهربانو منصوریان، سانداکار وزن ۶۰- کیلوگرم تیم بانوان ایران که برای کسب مدال طلا به مصاف حریفی از چین رفته بود، با شکست دو بر صفر مقابل این حریفی از کسب مدال بازماند.

منصوریان در دوره گذشته بازی های آسیایی به میزبانی اینچئون کره جنوبی حضور داشت که از کسب مدال بازمانده بود.

همچنین الهه منصوریان، ملی پوش وزن ۵۲- کیلوگرم تیم بانوان ایران برای کسب مدال طلا به مصاف رقیب چینی در مبارزه فینال رفت، اما با شکست مقابل حریف خود به مدال نقره این بازی ها بسنده کرد تا دو مدال نقره سهم خواهران اصفهانی ورزش ایران شود.

یکی از سایت های ورزشی با اشاره به کوتاه ماندن دست خواهران منصوریان از مدال، مدعی شد این دو ورزشکار نیز مانند برخی دیگر از ورزشکاران، بیشتر تمرکزشان بر روی اینستاگرام بود تا حرفیان و نتیجه اش هم از دست دادن قهرمانی بود.



قدوس در آمیان فرانسه

بازنکن تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه با قراردادی پنج ساله به تیم آمیان فرانسه پیوست.

سایت اسپورس سوئد ضمن اعلام این خبر نوشت: سامان قدوس که در تیم استر شوندرس سوئد بازی می کرد روز پنجشنبه در تست های پزشکی باشگاه آمیان فرانسه شرکت کرد و پس از آن با قراردادی پنج ساله به این تیم پیوست.

مبلغ انتقال قدوس به آمیان ۴۰ میلیون کرون سوئد است و این مبلغ می تواند به همراه پاداش هایی که در نظر گرفته شده است به ۵۵ میلیون کرون افزایش پیدا کند.

قدوس به همراه تیم ملی فوتبال ایران در بیست و یکمین دوره رقابت های جام جهانی حضور داشت اما فرصت زیادی برای بازی کردن از سوی کی روش پیدا نکرد.

تبریز برای ذوبی ها خوش یمن بود

تیم ذوب آهن که برای مصاف با تیم ماشین سازی به تبریز سفر کرده بود، دومین بردش را در این شهر دست کرد.

شاگردان امید نمازی پس از باخت در دربی اصفهان، برای خارج شدن از فشار نیاز به کسب پیروزی داشتند که این اتفاق رخ داد و موفق شدند دو بر یک از سد شاگردان فیروز کریمی عبور کنند.

در دقیقه ۳۴ بازی پاس کوتاه حدادی فریشت محوطه جریمه به ماریون رسید و با شوت دیدنی این بازیکن اولین گل بازی رقم خورد و تیم مهمان با همین یک گل برنده به رختکن رفت.

در دقایق ابتدایی نیمه دوم، پرتاب اوت از سوی ماشین سازان با ضربه سر کتعمانی زانگان در موقعیت خوبی به خالقی فر رسید و این بازیکن نیز اولین گل تبریزی ها را به ثمر رساند و بازی به تساوی کشیده شد.

در دقیقه ۵۶ مسابقه، مهاجم برزیلی ذوبی هایک بار دیگر توانست با استفاده از یک شوت پشت محوطه جریمه دروازه ماشین سازان را باز کند. البته ضربه ماریون فرزند زبا را خورد به یکی از بازیکنان خودی تغییر مسیر داد و به همین دلیل خسوس موفق نشد محاسبه درستی برای مهار این توپ داشته باشد.

ماریون فرزند زبا در این دیدار توانست دو بار دروازه حریف را باز کند و اولین گل های خود را برای ذوبی ها به ثمر رساند. حتی اگر گل دوم ذوبی هایک به پای بازیکن خودی برخورد کرد به نام این مهاجم برزیلی نوشته نشود، باز هم نمی توان منکر بازی خوب این بازیکن شد.

قاسم حدادی فر نیز مانند همیشه در میانه میدان یک ستون برای تیمش به حساب می آید. شاگردان فیروز کریمی هنوز نتوانستند در لیگ هجدهم به پیروزی برسند. آنها که پیش از این و در چهار دیدار قبلی با چهار تساوی کار خود را به پایان رساندند و اولین شکستشان نیز در برابر نماینده نصف جهان رقم خورد.

گیوه توتم من است



فرزانه سلیمانی

مادر بزرگم بهترین گیوه چین محله احمدآباد اصفهان بود و مادرم تمام کودکی اش را در کنارش به نخ ریزی می گذراند. خاله هایم فرش نقش نائین می زدند و پدرم جوانی اش را با دوخت کفش های چرم دست دوز در مغازه کوچکی در خیابان سپه گذراند و من از هفت سالگی در نقش جهان بزرگ شدم و هرروز تمام دست های هنرمندان شهرم را طواف کرده ام، شاید اینگونه بود که من عاشق زار صنایع دستی شدم و ترم یک سینما را رها کردم و صنایع دستی خواندم. اما همیشه کفش، توتم من بود از کودکی تا کنون، پدرم همیشه یک سایزبزرگ تر برایم کفش می خرید و من همیشه ناراضی! از همان موقع انتخاب و خرید کفش برایم نوعی لذت و رنجی توأمان داشت و همواره با هرآنکه برای اولین بار برخورد می کنم ابتدا سلیقه اش را در کفش بررسی کرده بعد تمام زیر و بم نگفته هایش را در لابه لای فرم های این پوشش طنناز جست و جو می کنم. در محله بازار کهنه اصفهان هر بار با مادرم به خانه عمویم پشت منار مسجد علی می رفتم، بازار کفش های کهنه فروشان بود. همیشه دوست داشتم تمام آن کفش های زوار دررفته و کهنه را تبدیل به موزه ای بی نظیر کنم و برایش داستانی می نوشتم از صاحبان ندیده شان. سال های زیادی است که موقع خرید کفش با یاد دست های مادر بزرگم در زیر و بم بازی نخ های پنبه ای سفید با تخت چرم گیوه و صدای قرقر چرخ نخ رسی مادر و فشار انتخاب های عجیب پدرم خرید می کنم. از زمان راه اندازی هنرمندسرای هورشید انواع گیوه های ایران رااز کرمانشاه، شیراز و اصفهان خودمان در سفرهای مختلف یادگار خریده ام تا شاید روزی همان موزه کوچک توتم های کودکی ام را رانده کنم، مدتی است با تئزنیاتی که به گیوه های رنگی ام می دهم از دوستانم یا گردشگران هورشید سفارشات محدودی می گیرم. برایم مهم است که هر گیوه را متناسب با برداشتم از شخصیتشان تزئین کنم و آنها برایشان جذاب است که هیچ تزئینی شبیه دیگری نیست و مختص خودشان است. حالا تعدادی از گیوه هایم را برای نمایشگاه صنایع دستی که از شنبه ۹ تا ۳ شهریور برقرار است، آماده کرده ام تا برای دوستانم در همان غرفه تزئین کنم. 🌸

«اصفهان در دو دوره سلجوقی و صفوی به «جهانشهری» رسید، یعنی شهری که دوخصلت مهم دارد؛ نخست اینکه از استعداد جهانی کردن ظرفیت های بومی خود برخوردار است و دوم اینکه می تواند به نیازهای فرهنگی شهروندانش پاسخ های جهانی بدهد.» این روایت را رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در «همایش گردشگری خلاق با تکیه بر جایگاه عرفان اسلامی در هنر و معماری صفوی» بیان کرد. روایتی که مسیرتاریخی حرکت اصفهان و جایگاه این شهر را تبیین می کند و یادمان می آورد که این شهر اگر قرار است «صنعت گردشگری» داشته باشد، رفتاری متفاوت می طلبد. محمدعبدی که عضو روزه ۲۹ مرداد در همایشی به میزبانی مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل صحبت می کرد،

گفت: «اصفهان در دو دوره سلجوقی و صفوی توانسته است به واسطه نوآوری هایی که در خود ایجاد کرده، به جایگاه جهان شهری دست یابد، تا آنجا که مردم اصفهان در این ادوار تاریخی بی آنکه به جهان سفر کنند با آن آشنا بودند، چرا که با عصاره ای از جهان در اصفهان مواجه بودند.» او با بیان اینکه امروز تبدیل اصفهان به جهانشهر مشروط به کسب سه شاخصه مهم است. اظهار کرد: «نخستین شاخصه این است که اصفهان از بست پذیری فرهنگی برخوردار شود. شهرسازی اقتصادی داشته و از ارتقای سطح کیفی زندگی برخوردار شود. انسان محوری هم دومین شاخصه است که منجر به احترام متقابل شهروندان

اصفهان با نوآوری هایش «جهانشهر» شد

معاون فرهنگی شهردار برای ایجاد فضای گفت وگو در شهر تاکید کرد



به بگذریم می شود. سومین شاخصه هم معناگرایی است که از طریق نمادها معانی مختلف را به انسان منتقل می کند. «معاون فرهنگی شهردار اصفهان با تاکید بر اینکه ایجاد فضای گفت وگویی در شهرداری از مهم ترین راه های رسیدن به جهان شهر است. بیان کرد: «شهری می تواند با جهان گفت وگو کند که از گردشگری پایدار برخوردار باشد. صنایع خلاق هم مولفه مهم دیگری در توسعه گردشگری است. پرو بال دادن به بخش خصوصی و پرهیز از شهروشی و همچنین رونق بخشیدن به صنایع خلاق از عوامل مهم در توسعه گردشگری است. امروز آمریکا ۸۶۳ میلیارد دلار از صنایع خلاق خود درآمد کسب کرده و به شکار آنتیژه هادر

میراث و گردشگری

اصفهان زیبا

تصمیم محلی برای میراث ملی

معاون میراث کشور در پاسخ به سوالات و ابهامات ایمن سازی دهانه های سی و سه پل به «اصفهان زیبا» پاسخ داد



نقشه حاجاتی

«برگشت پذیری» یکی از ویژگی هایی است که معاون میراث فرهنگی کشور آن را لازمه حفاظت گذاری سی و سه پل دانست و افزود: «حفاظ ها روی کف بتونی پل نصب شده اند و هر لحظه که تصمیم گرفته شود امکان برچیدنشان وجود دارد. با این همه، بابت سی و سه پل می گویم هر کس ایده بهتری دارد، سازمان آماده دریافت ایده هاست. دو سال است که در اصفهان دارند درباره ایده ها فکری می کنند. آرزو داریم که ایده های بهتری مطرح شود.»

طالبیان در پاسخ به اینکه چرا در طرح جدید حفاظ گذاری این همه دسترسی مردم به دهانه ها محدود می شود، گفت: «من دیروز هم گفتم که فکری بکنید که مردم

پای میله های آهنین تازه که بر کالبد سی و سه پل محکم شد و تعدادشان یکی یکی افزون، صدای اعتراض ها بیشتر به گوش رسید. از نرده های چوبی شروع شد، به میله و کابل رسید و حالا میله ها و کابل ها به انضمام فنر قرار است دهانه های پل را مسدود و دسترسی مردم را محدود کنند. «ایمن سازی» میراث ۴۲۸ ساله اصفهان در دو سال اخیر انتقادات زیادی را به همراه داشته و عکس هایی که از روند اجرایی شدن طرح تصویب شده اخیر منتشر می شود، نگران ها را بیشتر کرده، آنقدر که معاون میراث فرهنگی کشور در حاشیه سفر به استان اصفهان پنجشنبه شب چند دقیقه هم مسیری را به سمت سی و سه پل تغییر داد تا حفاظها را ببیند و در جریان فرآیند «ایمن» سازی قرار گیرد. پس از این دیدار در گفت وگویی تلفنی از محمد حسن طالبیان، جویای نتیجه بازدیدش شدیم. او در این گفت وگو همه را به تحمل و تامل دعوت کرد: «اولی برای دوستانان میراث و دومی برای مجریان حفاظ گذاری. بعد هر از همه کسانی که ایده بهتری برای ایمن سازی این «میراث ملی» دارند، ایده ای که تهدیدی برای منظر و کالبد نباشد، دعوت به همکاری کرد.

توانند همه جا بروند و این همه دسترسی شان محدود نشود. تاکید کردم که حتما پایش پل به طور مستمر انجام شود تا کمترین مسئله ای برای بنا ایجاد نشود. مسائل مرمتی پل از کف تا بدنه و بخش های اضطراری باید با هم پیش بروند و زیر نظر شورای فنی. اما من اصولا به عنوان معاون سازمان، دسترسی نمی دهم فقط می گویم که فرآیندهای کارشناسی و قانونی باید درست انجام شوند. یک سری نکات بود که باید بیشتر رعایت می شد و من تذکر دادم و گفتم که عجله نداشته باشند تا کارشناسان هم چک کنند و البته با خبر دوز آن میان کارشناسان مجددا بررسی کنند و بنابراین در این مرحله تامل و دقت بیشتری خواهند داشت تا نظرات را دریافت کنند و بعد

فرا سوی مرزهای خود می پردازد. اصفهان هنوز از ظرفیت های بسیار زیادی به لحاظ کالبدی برخوردار است و می تواند با گسترش فضای گفت وگویی، پاسخی جهانی به نیازهای فرهنگی شهروندان خود ارائه دهد. «مدیر اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان هم سخنانی درباره سابقه درخشان اصفهان از منظر فرهنگی، اقتصادی، تاریخی و هنری در دوره صفویه بیان کرد و گفت: «امروز تمرکز ما صرفا بر گردشگری فرهنگی قرار گرفته، در حالی که می توان از ظرفیت های گردشگری طبیعی، مذهبی، تاریخی و... که داریم هم استفاده فراوانی کرد. خلاقیت رکن مهم گردشگری است و بر این اساس باید به مولفه هایی توجه کنیم که قبلا مد نظر نبوده اند، چرا که گردشگران امروز به دنبال تجربه فضاهایی جدید هستند.» 🌸

سال چهاردهم شماره ۲۴۷۹
شنبه
۳ شهریور ۱۳۹۷

اصفهان زیبا

معاون میراث کشور در پاسخ به سوالات و ابهامات ایمن سازی دهانه های سی و سه پل به «اصفهان زیبا» پاسخ داد

اقدام درست و عملی را انجام دهند.»

او در پاسخ به انتقاداتی درباره اینکه چطور تصمیم گیری درباره مرمت چهارسوق بازار بزرگ تهران با مشورت و همکاری هیئت آلمانی انجام می شود اما تصمیم گیری درباره سی و سه پل، محلی است، گفت: «مسئله بازار تهران متفاوت بود. گروه آلمانی از طریق پژوهشگاه میراث فرهنگی این پروژه همکاری بین کارشناسان آلمانی و ایرانی را پیگیری کردند. اگر یک گروه جهانی بگوید می خواهد یک پروژه مشترک انجام دهد، در صورتی که به نفع کارشناسی و مصلحت اثر باشد یا حضور موثر کارشناسان ایرانی قبول می کنیم، اما به این معنا نیست که ایرانی ها نمی توانستند به تنهایی آن پروژه مرمتی را اجرا کنند.»

به گفته طالبیان هیچ بودجه ای از سطح ملی برای حفاظت گذاری سی و سه پل تصویب نشده و ارقام اعلام شده برای پروژه، احتمالا بودجه محلی است. او همچنین با تأیید لزوم برطرف کردن آشفتگی های ظاهری ایجاد شده به وسیله پروژه های مرمتی پل و خوش سلیقگی به خرج دادن در اجرای مرمت ها، اضافه کرد: «بله، باید با تامل بیشتری پروژه حفاظت گذاری انجام شود. عجله ای هم نیست. سی و سه پل آبروی همه ماست.» 🌸

مرمت مشارکتی ۲۰۰ خانه

تاریخی در اصفهان



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در حاشیه دیدار از نمایشگاه دوسالانه عکس خیرگزاری ایسنا در اصفهان از مرمت سالانه ۲۰۰ خانه تاریخی در استان اصفهان خبر داد. فریدون اللهیاری در گفت وگو با خبرنگاران با اشاره به وجود بیش از ۲۲ هزار اثر تاریخی در استان اصفهان تصریح کرد: با توجه به گستردگی وجود آثار تاریخی در استان اصفهان بخش قابل توجهی از این آثار به ویژه خانه های تاریخی در اختیار مالکان خصوصی قرار دارد و عمده تهدید ویران شدن آثار تاریخی استان اصفهان نیز در همین زمینه متصور

است. او در زمینه تمهیدات اندیشیده شده در زمینه حفاظت از خانه های تاریخی افزود: اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از چند طریق نسبت به حفاظت از این آثار اقدام می کند، به گونه ای که از یک سو با تلاش در راستای تأمین اعتبار، تلاش در تملک این

خانه ها دارد و از سوی دیگر در تلاش هستیم تا با جلب حمایت بخش خصوصی و در اختیار قرار دادن این خانه های تاریخی و تعریف کاربری گردشگری برای آنها، بسیاری از این خانه های تاریخی را نجات بخشیم، روی همین اصل هم اکنون شهر تاریخی کاشان در استان اصفهان پیشرو در نجات بخشی خانه های تاریخی و تبدیل آنها به کاربری های گردشگری است. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان همچنین در همین رابطه افزود: یکی دیگر از طرح های نجات بخشی خانه های تاریخی استان، مشارکت در مرمت این خانه هاست، به گونه ای که همه ساله سازمان میراث فرهنگی با شناسایی خانه ها و سپس انجام مذاکره با مالکان خانه های تاریخی و با جلب مشارکت آنان، ارقامی را متناسب با نیاز این خانه ها جهت مرمت اختصاص می دهد، روی همین اصل در پایان سال ۱۳۹۶ و نیمه اول سال ۱۳۹۷ توانسته ایم بودجه ای را جهت مشارکت در مرمت ۲۰۰ خانه تاریخی در استان اصفهان اختصاص دهیم. 🌸



آگهی مزایده (مرحله اول – نوبت دوم)

شهرداری شهرضا در نظر دارد به استناد مصوبه دوم جلسه ۷۸ مورخ ۲۹/۰۳/۹۷ شورای اسلامی شهرواگذاری و بهره برداری از جایگاه CNG واقع در خیابان وصال را از طریق مزایده عمومی به شرکت های واجد شرایط و برای مدت یکسال بصورت اجاره واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز همه روزه به جز ایام تعطیل به شهرداری مراجعه و یا با تلفن ۰۳۲۴۱۰۱۰۸ داخلی ۱۱۶ مسوول امور قراردادهای شهرداری تماس حاصل نمایند.

بهای فروش اسناد: ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۹۱۱۰۰۹۲۹۱۰۰۰۳ بانک ملی به نام شهرداری شهرضا که غیر قابل استرداد می باشد.

آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد: ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳/۰۶/۹۷

تاریخ گشایش اسناد: ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴/۰۶/۹۷ در محل شهرداری شهرضا

محل تحویل اسناد: پس از تکمیل مدارک، پاکت های خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری شهرضا تحویل و رسید دریافت نمایند.

ضمنا سایر شرایط در اسناد مزایده موجود می باشد.

شماره تماس: ۰۳۱۰۵۳۲۴۱۰۸ داخلی ۱۱۶

سایت اینترنتی شهرداری شهرضا www.shahreza.ir رحیم جافری – شهردار شهرضا



آگهی فراخوان عمومی (نوبت اول)

شهرداری دولت آباد برخوردار به استناد بند دو صورتجلسه مورخ ۱۶/۵/۹۷ هیات عالی سرمایه گذاری در

نظر دارد احداث، تجهیز و بهره برداری شهربازی دولت آباد را به سرمایه گذار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از سرمایه گذاران محترم دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد فراخوان پروژه بشرح ذیل به واحد سرمایه گذاری این شهرداری واقع در دولت آباد- بلوار طالقانی - شهرداری مرکزی- به شماره تماس ۱۳-۱۱-۰۴۵۸۲۲۰۳۱-۰۳۱ مراجعه و یا از طریق پایگاه اینترنتی www.dolatabad.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: www.iets.mporg.ir اقدام نمایند.

۱- مدت زمان احداث، تجهیز و بهره برداری ۱۵ سال شمسی است.

۲- مساحت زمین پروژه حدود ۵۰۰ مترمربع در پارک معلم شهر دولت آباد است.

۳- مبلغ سرمایه گذاری حدود پانزده میلیارد ریال است.

۴- سپرده شرکت در فراخوان معادل پنج درصد مبلغ سرمایه گذاری به صورت سپرده و یا ضمانت نامه بانکی است.

۵- شهرداری ضمانت نامه شرکت در فراخوان برندگان اول و دوم و سوم را در صورتی که جهت انعقاد قرارداد به شهرداری مراجعه نکنند، به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد نمود.

۶- آخرین مهلت تحویل پیشنهادات روز سه شنبه ۱۳/۰۶/۹۷ است.

۷- به پیشنهادات رسیده بعد از تاریخ ذکر شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- شهرداری دولت آباد در د یاقبول یک یا کلیه پیشنهادات رسیده مختار است.

۹- هزینه آگهی فراخوان بعهده برنده نهایی فراخوان است.

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد فراخوان درج شده است. **حمید رضایی فدایی – شهردار دولت آباد**

منظر تازه درسی و سه پل

عکس از حمیدرضا نیکومرام

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

فراخوان عکس

علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.

بارکد را اسکن کنید



امروز نرده های فلزی و آهنی دارد چهره سی و سه پل را خراب می کند. تعویض درهای پشت بام سی و سه پل هم که با طراحی و اجرای نادرست همراه شده، این درد را بیشتر از پیش کرده است.

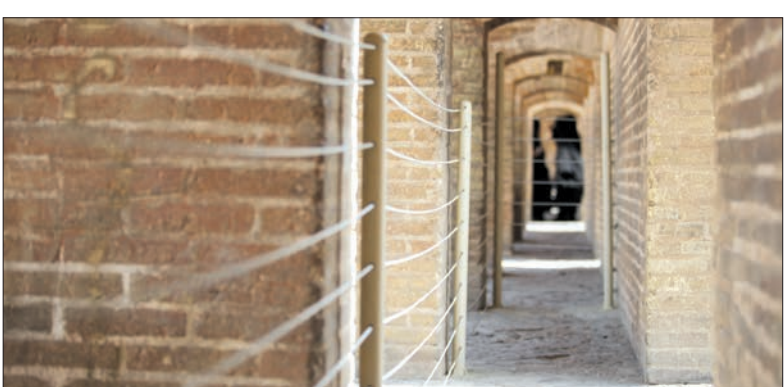
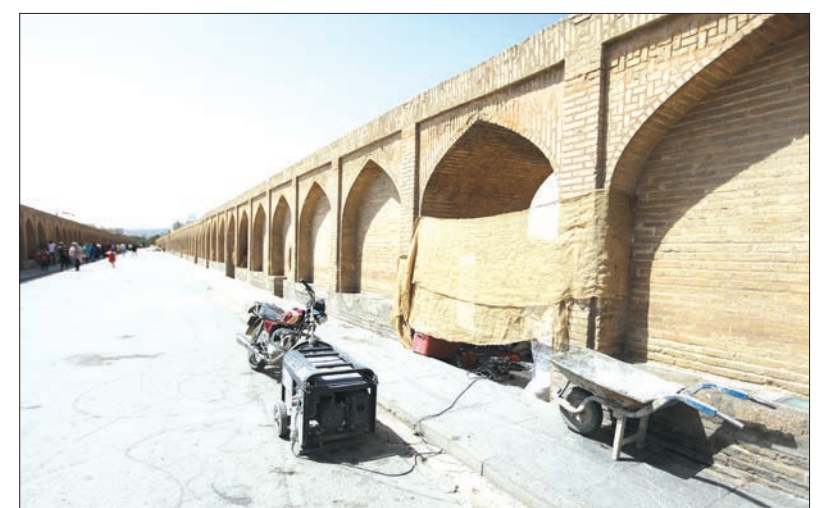
سال چهاردهم، شماره ۳۲۷۹
ششمه
۲ شهریور ۱۳۹۷

۱۵

صفهان زیبا

عکس نگاشت

مدتی است سی و سه پل دست خوش تغییراتی شده است و هر روز داستان جدیدی برای آن پیش می آورند. ابتدایخت نرده های چوبی بردهانه پل جنگال های زیادی برپا کرد.



خودروها

میلان متحرک شهری

با آنکه این روزها، آسمان ما مآه مآه کرده و چند قطره باران به ما هدیه نمی کند، اما بیدن، خودروهای که هنوز قطرات خاک گرفته باران چند ماه پیش روی شیشه های آنها خودنمایی می کند و با همین چهره ناخوشایند در شهر تردد می کنند، برای ما تعجب آوراست. راننده محترم تنها شیشه جلوی خود را هم با برف پاک کن پاک کرده و فقط دو روزنه روی شیشه جلو وجود دارد و بقیه شیشه ها بزاز لک قطرات باران است که چون بگرد و غبار همراه بوده، شیشه را به صورت مشجر درآورده و هیچگونه دیدی ندارد. رانندگی با یک چنین خودرویی، با اصول ایمنی کاملاً مغایرت دارد، زیرا میدان دید راننده به مقدار زیادی کاهش پیدا کرده، به جز این، یک نوع آلودگی دیداری هم برای شهروندان ایجاد می کند، زیرا خودروها هم به نوعی جزو میلان شهری محسوب می شوند و رنگ های آنها همراه با درخشندگی شیشه ها و بدنه به هنگام عبور از خیابان ها سیما و منظر شهر را برای شهروندان چشم نواز می کند، در حالی که وجود خودروهای کثیف و آلوده، موجب تخریب روحیه بیننده می شود. برای پاک کردن شیشه های خودرو حتی نیازی به کارواش هم نیست، تنها با یک پارچه نم دار در چند دقیقه می توان آنها را تمیز کرد، پس چرا در این مورد کوتاهی می کنیم و منظره ناخوشایندی را در چشم انداز همشهریان قرار می دهیم؟

خبر + آخر

طرح های فضایی تسهیلات دریافت می کنند



سازمان فضایی ایران از ارائه تسهیلات به طرح های فضایی از محل وجوه اداره شده وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات خبر داد. به گزارش مهر، طی توافقی بین وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و سازمان فضایی ایران، مقرر شد منابع وام و وجوه اداره شده وزارت ارتباطات در اختیار متقاضیان حوزه فضایی نیز قرار گیرد. به منظور کمک به تسریع انجام پروژه های فعال در حوزه فضایی، شرکت های خصوصی و کسب و کارهایی که دارای قرارداد فعال در این حوزه هستند، می توانند جهت ثبت نام دریافت تسهیلات وام و وجوه اداره شده به سایت رسمی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مراجعه کنند. در این زمینه، شبنم بزدانی، دستیار رئیس سازمان فضایی ایران در توسعه کسب و کارهای فضا پایه گفت: موضوع توسعه بخش خصوصی در حوزه فضایی به طوری در دستور کار سازمان فضایی قرار داشته و تامین منابع مالی مورد نیاز در قالب وام، یکی از ضرورت های



مقرر شده منابع مالی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات تحت قالب وام وجوه اداره شده و متناسب با مبلغ قرارداد شرکت ها برای حمایت از پروژه ها و طرح های تحقیق و توسعه، توسعه کسب و کار، صادرات کالا و خدمات بخش های خصوصی و تعاونی غیر دولتی، تامین تجهیزات و توسعه اپلیکیشن های کاربردی اختصاص یابد.

یزدانی گفت: با بررسی وضعیت موجود، تصمیم گرفته شد که به زودی فاز جدیدی از اعطای تسهیلات در این حوزه شکل گیرد و با توجه به برنامه کسب و کار تدوین شده از سوی متقاضیان وام وجوه اداره شده، میزان وام اعطایی آن از سوی کارگروه مربوطه مشخص خواهد شد. وی با اشاره به گروه بندی وام های وجوه اداره شده و فعالان این بخش گفت: اکنون چهار کارگروه شامل سخت افزار، نرم افزار، محتوی و امنیت وجود دارند که متقاضیان حوزه فضایی نیز می توانند درخواست خود را در یکی از این دسته بندی ها ارائه دهند.

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و آشنایی با فرآیند انجام کار می توانند به صفحه مربوط به وام وجوه اداره شده در وبگاه رسمی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات به آدرس ees.ict.gov.ir/web/loan مراجعه کنند.

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز ۲۸

فردا ۲۸

میزان آلودگی: اعلام نشده

کیفیت: اعلام نشده

آژانس عکس

روزنامه اسفهان زیبا

و هیچ چیز نیست، مگر اینکه او را به پاکی می ستاید، اما شما ستایش آنان را در نمی یابید ...

قرآن کریم - اسراء/ ۴۴

اردستان ۲۲ ۴۰

خوانسار ۱۷ ۲۴

سمرق ۱۳ ۳۱

شهرضا ۱۸ ۲۶

کاشان ۲۶ ۴۳

گلپایگان ۲۰ ۳۶

میمه ۱۸ ۲۸

ناتین ۲۲ ۳۷

مبارکه ۱۹ ۲۸

خمینی شهر ۳۰ ۳۸

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3279
SATURDAY, 25 AUG 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اسفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اسفهان میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۰۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اسفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



شادی هارا ذخیره کنید

در زندگی روزهایی هست که قلبت بزاز شادی و عشق می شود، اما در عوض روزهایی هم هست که هیچ انگیزه و امیدی نداری. کاش می شد بخشی از شادی بیش از اندازه روزهای خوب را برای روزهای بد نگه داشت، مثلاً همین شادی سرشار در این عکس رو ذخیره کرد برای روزهای دیگر زندگی ...

عکس از گلاره بهداد

نقش + ماضی

بوق بزن عمو



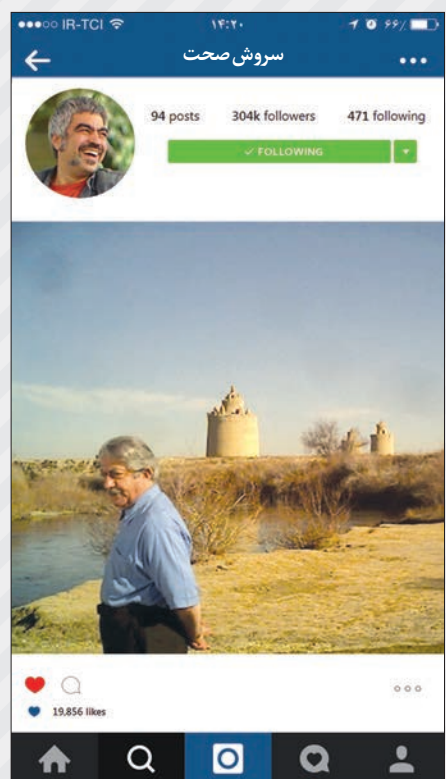
بخشی از لذت بی پایان استادیوم رفتن برای ما، دیدن سهراب بوقی بود. با شور و هیجان می آمد، بوق می زد و شعار می گفت، همه هم عاشقش بودند. تو دنیا به ساز هیچ کس اندازه تو نرقصیدیم. روح ت شاد سهراب بوقی ...

اینستا

خبر

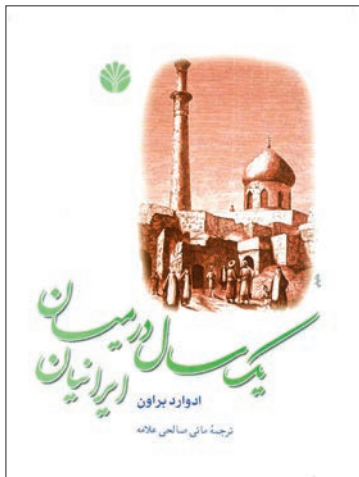
زاینده رود در پشت صحنه

پشت صحنه فیلم گاوخونی به کارگردانی بهروز افخمی. عکس را آقای جعفر مدرس صادقی نویسنده کتاب با دوربین شخصی شان گرفته است. زاینده رود هم خشک شده است و دیگر آب ندارد ... آقای بازیگر



یک قاچ + کتاب

سفر به ایران



ادوارد براون از ایران شناسان بنام انگلیسی است که در سال ۱۸۶۲ به دنیا آمد و در سال ۱۹۲۵ از دنیا رفت و مهم ترین کتابی هم که درباره ایران نوشته، تاریخ ادبیات ایران است. براون به خاطر تسلط به زبان فارسی و شناخت ادبیات و فلسفه اسلامی و اصول و باورهای زرتشتی با خبگان و روشنفکران ارتباط داشت که تا زمان مشروطه و پس از آن هم ادامه پیدا کرد.

کتاب «یک سال در میان ایرانیان» حاصل سفر براون است که در سال ۱۸۸۷ یعنی حدود ۹ سال پیش از انقلاب مشروطه به ایران آمد. طبق گفته خودش، پیش از این سفر، فارسی را خیلی خوب صحبت می کرده و شرح گفت و گویی ها را هم که در این سفرنامه نوشته، معلوم می کند که شناخت او از زبان ما خیلی بیشتر از گفت و گوهای روزمره بوده است. مثلاً در تهران از میرزا اسدالله، اصول فلسفه ملاحادی سبزواری را یاد می گیرد و در شیراز با دوپسروصل شیرازی به گفت و گوی ادبی می نشیند. دوستانی که سفرنامه دکتر یولاک آرتی را خوانده باشند، می دانند که در آنجا با ریزه کاری های رفتار و کارهای روزمره ایرانی های آن زمان آشنایی شوم. یولاک به خاطر شغش با مردم عادی بسیار رفت و آمد داشت. براون به دلیل علاقه ای که به کارهای فکری داشت، بیشتر با روشنفکران جامعه تماس داشته است. روشنفکر را اینجا به معنی کسی به کار می برم که کار فکری می کرده است. البته نوشته براون هم از جزئیات خالی نیست و از رسم و رسومی که دیده بر ایمان می گوید و اتفاقاً چون با زرتشتیان هم زیاد رفت و آمد داشته، از رسم و رسوم و روحیه آنها بسیاری می نویسد.



وضعیت چاپ کتاب های علی اشرف درویشیان

رضا خندان مهابادی، نویسنده: من و درویشیان دوسری کار مشترک داشتیم: «فرهنگ افسانه های مردم ایران» که در ۱۹ جلد منتشر شد. اما دو سالی است با مشکل ناسرو و گران شدن کاغذ مواجه هستیم. با توجه به اینکه کتاب قطوری است، ناشی جزئی نمی کنی برای تجدید چاپ آن اقدام کند. در واقع با گران شدن کاغذ، این کتاب همچنان مانده است. پروژه دوم ما «داستان های محبوب من» است که در ۷ جلد منتشر شده است. جلد هفتم آن دو ماه پیش در نشر چشمه منتشر شده است و جلد های دیگرش تجدید چاپ شده اند؛ مثلاً جلد سوم جلد ۴ و یک ماه پیش منتشر شده است. این مجموعه شامل نقد و بررسی داستان های کوتاه ایران است. ناشر بیشتر کارهای درویشیان چشمه است و کارهای چاپ می شود. به تازگی هم انتشارات نگاه کتاب «سلول ۱۸» و «قصه های بند» را چاپ کرده است. کار مشترک چاپ نشده داریم اما می دایم زمان «همیشه مادر» درویشیان چاپ نشده است. البته چاپ نشدن این کتاب به خاطر این است که با بیماری او همزمان شد و نتوانست کار بازنویسی اش را انجام دهد. یک مجموعه داستان هم داشت با نام «داستان های تازه داغ» که در ایران مجوز چاپ نگرفت.



فیلمسازان از ادبیات ایران و جهان غافل اند

داریوش مهرجویی، کارگردان: نامدتی پیش، جریان سینما و فیلمسازی و بخصوص نمایش فیلم ما با آن فروش های میلیاردی بسیار خوب و حریت آورد، ولی بعد از گرانی های بی سابقه و زیاد شدن قیمت ارز، اوضاع فیلمسازی هم مثل هر رشته و کار اقتصادی دیگر لطمه خواهد دید و البته شاید دوستان فیلمساز همچنان به فعالیت خود ادامه دهند.

مسئله این است که اغلب فیلمسازان از خواندن آثار بزرگ و ارزنده ادبیات ایران و جهان غافل اند و توجهی به آنها نمی کنند. از طرف دیگر، نویسندگان ما نیز چندان چیزی از سینما و تاریخ و تحولاتش، فیلمنامه نویسی و طراوت و مدرن بودن آن نمی دانند و توجهی به آن نمی کنند و اینها همه در آنچه امروز تولید می شود تأثیرگذار است. آرزوی منم وضعیت فیلمسازها و کیفیت فیلم های بیشتر شود و جوان ها با استفاده از تجربه قدیمی ها و فیلم های خوب سینما آثار با کیفیتی بسازند و نیز آرزوی بزرگم این است که سیستم سانسور و نظارت مادر سینما قدری کوتاه بیاید و این قدر سختگیری نکند تا راه برای شکفتن استعداد های جدید باز شود نه اینکه از ادامه راه آنها جلوگیری شود.



انگار مجبور به دزدی هستم

مژده دقیقی، مترجم: با توجه به شرایطی که امروز در بازار نشر داریم، تنها یک پاسخ مثبت با منفی قضیه را حل نمی کند. چرا که عوامل مختلفی در انتشار کتاب دخیل هستند که شاید این عوامل با قبول کردن یا نکردن کپی رایت هماهنگ نباشند و مشکلات تازه تری را به وجود بیاورد. ما از یک طرف مشکلات نرخ تبدیل ارز را داریم که از نظر مالی به هیچ وجه جبران کننده و چه مالی کپی رایت نیست. سوی دیگر ما اجازت بازار نحیف نشر ماست که برای هیچ نویسنده خارجی جذابیتی ایجاد نمی کند که بخواد از شیوه های رسمی کپی رایت، کنایش را به ما بفروشد. ما کارهایی که با مواظبت نشرمان یکی نیست قلع و قمع می کنیم و مسلمانا هیچ نویسنده و ناشری قبول نخواهد کرد که با چنین شرایطی کتابش را در ایران ترجمه کند. اغلب نویسندگان خارجی وقتی متوجه می شوند کتابشان بدون اجازه آنها ترجمه شده تعجب می کنند و کارگزارهایشان رسماً می گویند شما درز هستید. البته حق دارند، ولی ما هم در شرایطی قرار گرفته ایم که انگار مجبور به دزدی هستیم! البته برخی از آنها شرایط را درک می کنند و کوتاه می آیند که این هم در واقع همان لطف است. اما این لطف هم ممکن است تنها از طرف نویسنده های معمولی اتفاق بیفتد.

امید توشه @tousheh

رئیس انجمن علمی داروسازان ایران؛
مصرف حتی یکبار از انواع دارو ها و مکمل های ورزشی غیر مجاز در سالن های #بندسازی از عوامل مهم #ناباوری در جامعه است.

Translate from Persian

View Tweet activity

مسعود سلطانی فر @msoltanifar_ir

من بعد #جوانان فعال در سازمان های مردم نهاد می توانم شش ماه آخر خدمت سربازی خود را در #سمن ها سپری کنم.

#حالا جوانان

Translate from Persian

View Tweet activity

روح الله وحدتی @rouhollahvahdati

«خانه موزه #مدرس» شده محل ضبط برنامه ای به اسم «#چراغانی». البته برای اینکه مشخص نشه، تصویر مدرس رو پوشوندن. چه معامله خوبی کردند #شهرداری تهران و #صدوسیما!؟

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

سفر به ایران

کسب و کار در ایران

Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba