

این جنگ روانی  
حباب نیست

یادگار امام (ره) گفت: برخی فکرمی کنند همه این جنگ روانی حباب است، در حالی که این گونه نیست و...

بهانه سن و سابقه در پرداخت خسارت بیمه  
ویژگی‌های فردی و مهارتی راننده در پرداخت خسارت تأثیرگذار است!

پیاده‌روها نفس می‌کشند  
حذف اجناس اضافی کسبه از معابر با همکاری اتحادیه اصناف

قیمت‌ها به هر قیمتی به روز می‌شوند!  
بهره‌گیری بازاریان از دوروش سنتی و مدرن برای تغییر نرخ‌ها

## صفحه شان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 14 | No. 3257  
SUNDAY, 29 JULY 2018  
ISSN 2423754-Xیکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷  
۱۵ ذی القعدة ۱۴۳۹  
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۷  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان  
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHANZIBA.IR



## سپر بلای فیلترینگ شدیم

مدیران پیام‌رسان‌های داخلی: فیلترینگ شکست خورده و مردم به تلگرام بازگشته‌اند

حوض نقش جهان  
حذف نمی‌شودمدیرکل میراث فرهنگی استان  
مذاکره برای تبدیل نقش جهان  
به میدان چوگان را تکذیب کرد

عکس از: ایرنا

## توریسم

شرق را توسعه می‌دهد



فرماندار شهرستان اصفهان با اشاره به مشکلات کشاورزان بخش بن رود گفت: مشکلات بسیاری در سایه خشکسالی...

## رازگشایی

از گلوله چهلستون

این گوی ۱۰۰ ساله به تازگی در چهارباغ کشف شده است

## تب بیمه

ولرز مردم

افزایش حق بیمه ریزش بیمه شدگان را به همراه داشت

## نذر طبیعت

نجات حیات وحش

در مناطق خشک، برای حیوانات آب و علوفه تامین می‌شود

## رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷۰۳۲ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

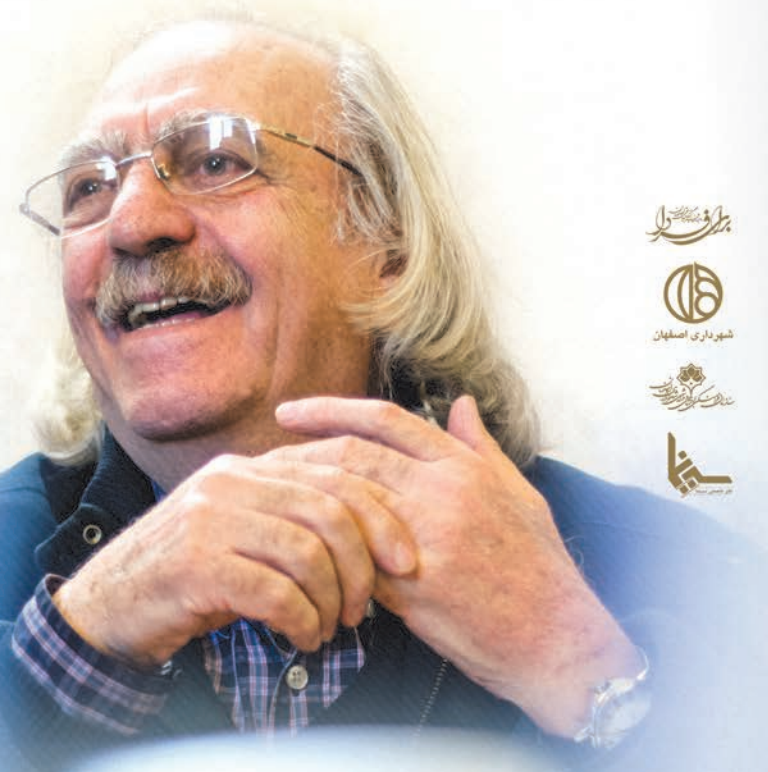
www.Resanehpardaz.ir

ماهانامه برای فردا، واحد ارتباط با هنرمندان و دفتر تخصصی سینما، وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌نماید

بزرگداشت استاد محمد علی نجفی

## حدیث حاضر غایب

همراه با بررسی شماره ۲۲ ماهنامه برای فردا



با حضور

استاد محمد علی نجفی

استاد محمد علی حدت، محمود ملباشی و فرید صلواتی

زمان: دوشنبه ۸ مرداد ۱۳۹۷ ساعت ۱۷

مکان: سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان





















«حوض مرکزی میدان امام در راستای بازگرداندن میدان به حالت صفوی تخریب می‌شود.»  
 خبر عجیب بود! اما ضمن پیگیری‌ها و گفت و گوی سروسیس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا با مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان، فریدون اللهیاری این خبر را تکذیب کرد. دو رسانه، صبح شنبه در خبری از جانب مدیرکل میراث نوشته بودند: این حوض جزو طراحی اولیه میدان امام بوده و عمر آن نزدیک به ۷۰ سال است که در آینده‌ای نزدیک از میدان امام حذف خواهد شد. درصدد اجرای طرحی هستیم تا فضای باز میدان امام را به شاخص‌های استاندارد بازی چوگان در دوران صفوی بازگردانیم و حذف حوض بخشی از آن است. اما فریدون اللهیاری

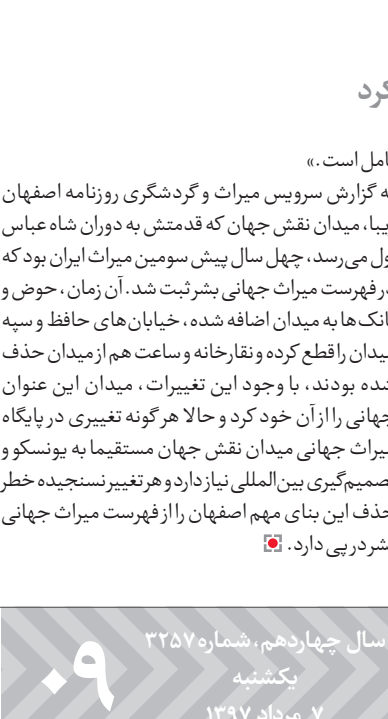
## حوض نقش جهان حذف نمی‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی استان مذاکره برای تبدیل نقش جهان به میدان چوگان را تکذیب کرد

در پاسخ به این شایعه، به اصفهان زیبا گفت: «ابدا چنین حرفی زده‌ام. مدتی پیش خبرنگار رسانه‌ای با من مصاحبه‌ای انجام داد و موضوعش این بود که اگر بخواهیم چوگان را در میدان راه اندازی کنیم، امکان پذیر است؟ من توضیح دادم که در دوره صفویه اینجا میدان چوگان بوده و از لحاظ تاریخی این موضوع ارزش ویژه دارد.»

این استاد تمام تاریخ ادامه داد: «اما میدان در دوره‌های مختلف تاریخی تحولاتی را پشت سر گذاشته و کاربری‌های جدیدی پیدا کرده و مردم هم با آن انس گرفته‌اند. بنابراین انجام بازی چوگان در میدان نیازمند بررسی جدی و جامع از منظرهای مختلف است و البته مستلزم اینکه سازه‌هایی که امروز در میدان وجود دارند، جمع آوری شوند ولی

اینکه آیا این کار اصلا امکان پذیر است یا نه، مشخص نیست.»  
 اللهیاری خبرنگار رسانه درباره «انقصاد تفاهم‌نامه‌هایی میان سازمان میراث فرهنگی و فدراسیون چوگان جمهوری اسلامی» برای انجام مقدمات تبدیل میدان نقش جهان به محل بازی چوگان را هم به طور کامل رد کرد. او در پاسخ به سوال اصفهان زیبا درباره اینکه آیا باید همه ابنیه تاریخی را به حالت اولیه ساختشان برگردانیم و نگران انقطاع تاریخی هم نباشیم یا به زندگی جاری و تغییراتی که مردم با آنها خو گرفته‌اند احترام بگذاریم، گفت: «بستگی به بنا دارد ولی من اعتقادم این نیست که همه چیز را به کاربری اصل خود برگردانیم. چون بالاخره تاریخی که پشت سر گذاشته هم بخشی از هویت بنا محسوب می‌شود و قابل



سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۷ یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷

## میراث و گردشگری

## اصفهان زیبا

## رازگشایی از گلوله چهلستون

این گوی ۱۰۰ ساله به تازگی در چهارباغ کشف شده است



مدرسه چهارباغ... همان میان، در میانه عملیات زیرسازی کف، گلوله کوچک پیدا شد. بررسی‌های اولیه توسط مدیریت و کارشناسان چهلستون اولین گمانه‌زنی‌ها را به دنبال داشت. خبر اول که فریدون اللهیاری، رئیس اداره کل میراث فرهنگی اصفهان به رسانه‌ها اعلام کرد، می‌گفت با توجه به اینکه مجموعه کاخ چهلستون و بناهای پیرامونش به ویژه تالار تیموری و باغ کاخ در ضلع شرقی کاخ و در بخش شمال غربی مجموعه دولتخانه صفوی دروازه‌های دروازه قاجار و اوایل دوران پهلوی یکی از مراکز مهم استقرار نظامیان بوده و بخشی از توپخانه قشون اصفهان در آن عصر در محوطه کاخ چهلستون استقرار داشته، این گوی فلزی که شباهت زیادی به گلوله توپ دارد، یکی از گلوله‌های توپ‌های جنگی آن دوران است.

طرح‌هایی برای کاخ جهانی اصفهان عاصفه بدر از مساحت ۶۰ هزار مترمربعی پایگاه میراث جهانی چهلستون و ۱۰ طرحی که امسال با رویکردهای مختلف حفظ و احیا، معرفی و توسعه برایش در نظر گرفته‌اند، صحبت می‌کند. یکی از این طرح‌ها هم احیای خیابان‌های باغ‌است از جمله همین خیابان خیرساز واقع در ضلع شمال غربی کاخ که با اعتبار ۳۵ میلیون تومانی در حال اجراست و مهمانان شهریورماه اصفهان می‌توانند به جزئیات بردن از فضای کاخ از فضای باغ هم استفاده کنند؛ نکته‌ای که به گفته مدیرکاخ موزه چهلستون برای توزیع متعادل جمعیت در بخش‌های مختلف این پایگاه میراث جهانی و جلوگیری از تراکم گردشگران در

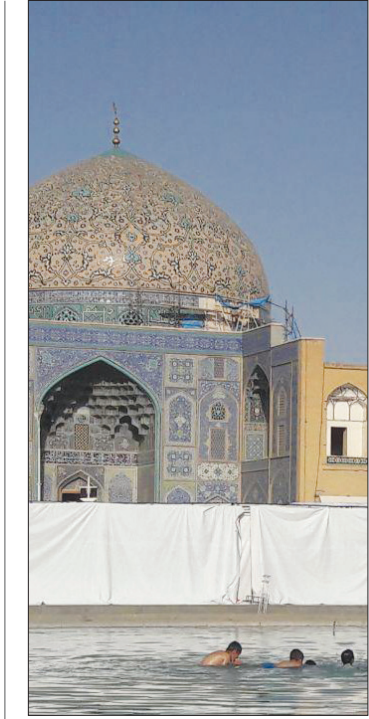
عکسی که آن تاریخ‌دان و اصفهان شناس فقید در توصیفش نوشته بود: «منظره عمارت و باغ چهلستون پس از اصلاحاتی که در اوایل سلطنت رضاشاه در آن به عمل آمده و مرکز ستاد یادگان اصفهان بوده است.»

در گوشه سمت راست عکس جایی درست در تقاطع خیابان سپه و استانداری، فرورفتگی‌ای در فضای نرده‌های دیواره باغ وجود دارد که به نظر چندین گوی آهنین گذاشته شده روی هم هستند. چیزی شبیه المان شهری برای اعلام این نکته که اینجا پایگاه نظامی است.

رئیس کاخ موزه چهلستون درباره آیت‌های موزه‌ای به نمایش درآمده در این پایگاه میراث جهانی، می‌گوید: «از سال ۸۹ به بعد تصمیم گرفتیم چیدمان اشیای موزه‌ای چهلستون، فنی دیداری باشد یعنی چیدمان به لحاظ تخصصی اجرا شد و مردم امکان دیدن اشیای را داشتند. از این تاریخ هم تصمیم گرفتیم فقط اشیای متعلق به دوره صفوی نمایش داده شوند. در حال حاضر اتاق ضلع جنوبی بنا حاوی ویتترین‌های استاندارد نمایش اشیاست و میزبان گردشگران، به زودی نیز با تعبیه ویتترین‌های جدید در ضلع شمالی، تعداد دیگری از اشیای موزه‌ای پایگاه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرند.»

اولین روز این هفته با یک خبر داغ از گوشه شمال غربی باغ چهلستون آغاز شد؛ مرمتگران مشغول نوسازی برای آجرپوش کف باغ بودند و ناگهان یک گلوله توپ چشمشان را گرفت. خبر را به مدیرشان، رساندند و گمانه‌زنی‌ها درباره این گلوله فلزی اسرارآمیز آغاز شد. مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان در خبری که در رسانه‌های دنیای مجازی منتشر شد این شی را ۱۰۰ ساله معرفی کرد و متعلق به دوره اواخر قاجاریه و اوایل پهلوی، زمانی که کاخ موزه چهلستون محل استقرار نظامیان بوده است، ما به دنبال کشف رازهای این شی موزه‌ای، به گفت و گو با صاحب‌نظران پرداختیم؛ گفت و گوهایی که در پی مشروطه و فتح اصفهان در آنها دیده می‌شود. مدیر پایگاه میراث جهانی چهلستون هر خبر داد که به زودی و پس از تعیین قدمت و انجام تحقیقات کارشناسی، گوی در سه اشیای موزه‌ای پایگاه، به نمایش گذاشته خواهد شد.

گوی کوچک صبح شنبه ششم مرداد سرو صدا‌های زیادی به پا کرد. «گلوله فلزی توپ جنگی متعلق به ۱۰۰ سال پیش» اولین توصیفی بود که درباره آن شنیدیم. ماجرا هم این بود که یکی از ۱۳ طرح مرمتی سال ۹۶ پایگاه جهانی چهلستون بر اجرای طرح آجرپوش کردن راه ضلع شمال غربی باغ بزرگ کاخ تمرکز داشت. همانجایی که تنه درخت‌های بزرگی در میانش قرار دارد و از بیرون دیوارهای چهلستون هم توجه هر عابری را جلب می‌کنند؛ یادگارهایی از باغ زرشک و



رد پای گلوله در تاریخ اصفهان دکتر عبدالمهدی رجایی، در کتابش با عنوان «تاریخ اجتماعی اصفهان معاصر» به حال و روز چهلستون در اواخر دوران قاجار و اوایل پهلوی اشاره می‌کند و به نقل از جلال الدین همایی می‌نویسد: «اگر قضیه بلای عمومی و قیام اهالی اصفهان، با زعامت مرحوم حاج آقا نورالله، برای عزل ظل السلطان در سنه ۱۳۲۵ قمری پیش نیامده بود و از حاکم خلق برای جادردن در چهلستون یک روز دیرتر اتفاق افتاده بود، عمارت چهلستون را هم مثل نمکدان و آئینه خانه و هفت دست، قطعاً خراب کرده و اثری از آن نگذاشته بودند. زیرا فرمان این امر ظل السلطان به یکی از پسرانش صادر شده و چند روز بعد مقدمات خرابی را فراهم کرده بودند.»  
 رجایی در گفت و گو با اصفهان زیبا، در پاسخ به اینکه چه پیشینه‌ای می‌توان برای گوی متصور شد، به اوضاع دوره مشروطه و جنگ‌های داخلی در ماجرای فتح اصفهان اشاره می‌کند. زمانی که مردم در مسجد جامع عباسی و میدان نقش جهان تجمع کرده بودند. او که هنوز گلوله را از نزدیک ندیده، در پاسخ به اینکه آیا امکان دارد این گلوله مربوط به توپ‌هایی که در مراسم شادی استفاده می‌شدند، تعلق داشته باشند، این موضوع را رد کرد و گفت: «در ایام مختلف مانند ماه مبارک رمضان از توپ استفاده می‌شد ولی این توپ‌های شادی، گلوله نداشتند. بنابراین این گوی در صورت اینکه گلوله توپ تشخیص داده شود، حتما مربوط به توپ جنگی است.»

**آگهی مناقصه**  
**نمایندگی مدیریت خدمات و منابع بنیاد تعاون ناجا در استان اصفهان در نظر دارد حمل وسایل نقلیه ای که توسط عوامل انتظامی راهور در سطح شهر اصفهان توقیف می گردد را از طریق مناقصه واگذار نماید.**  
 کلیه داوطلبان واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۵/۱۱ به مدت ۱۰ روز تا پایان وقت اداری شنبه ۱۳۹۷/۵/۲۰ فرم های مربوطه را تکمیل و در پاکت سر بسته و لاک و مهر شده به آدرس ذیل تحویل نمایند.  
**آدرس:** اصفهان خ پروین جنب بانک قوامین کوی آریا ساختمان سازه پایدار طبقه ۴. **تلفن:** ۳۲۳۰۲۹۱۵

**آگهی مناقصه (نوبت اول)**  
**سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان پروژه ذیل را به مناقصه می گذارد:**  
 عملیات کفسازی محور میانی خیابان چهارباغ عباسی حدفاصل میدان امام حسین (ع) تا میدان انقلاب  
 متقاضیان واجد شرایط می توانند **تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم** جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم مراجعه نمایند.  
**تلفن تماس:** ۰۳۱-۳۴۴۸۴۸۹۲-۴

**آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)**  
**شهرداری شاهین شهر به استناد مجوز شماره ۵۸۴/ش مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۴ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به واگذاری بصورت اجاره محل غرفه شماره ۵ موجود در پایانه مسافربری، واقع در شاهین شهر بلوار هسا طبقه همکف با اجاره بها ماهیانه ۵۰۰/۰۰۰/۱۶ ریال برای مدت ۲ سال اقدام نماید.**  
 متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق مزایده می بایستی در ساعات اداری به واحد املاک شهرداری مراجعه و پیشنهاد خود را حداکثر تا آخر وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۷ به دبیرخانه حراست شهرداری تحویل نمایند.  
 شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار است.  
**حمید عشقی - سرپرست شهرداری شاهین شهر**

روزنمایه مردم نصیب جهان  
**فقط کافیسیت پیامک کنید**  
 مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

**آگهی مزایده عمومی**  
**شهرداری گلپایگان در نظر دارد استخر بالای تپه (آبشار) و اتاقک مجاور آن واقع در پارک جنگلی را از طریق مزایده به صورت اجاره برای مدت ۳ سال به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.**  
 متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی [www.Golpayegancity.ir](http://www.Golpayegancity.ir) یا به سرپرست اداره مالی و ذیحصسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.  
**آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۲۱ می باشد.**  
**محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان**

**آگهی مزایده**  
**اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در اجرای ماده ۸۸ و به استناد ماده ۴۳ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت در نظر دارد تعدادی از اماکن ورزشی و تجاری خود واقع در سطح استان را از طریق مزایده به مستاجر واجد شرایط برای مدت یکسال واگذار نماید.**  
 لذا متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر از شرایط به سایت ([www.isfahan.msy.gov.ir](http://www.isfahan.msy.gov.ir)) و برای دریافت اسناد شرکت در مزایده تا تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۶ به امور قراردادهای اداره کل ورزش و جوانان استان مراجعه نمایند و ضمن مطالعه دقیق شرایط، درخواست خود را به همراه مدارک اعلام شده تا ساعت ۱۲/۰۰ ظهر روز شنبه ۱۳۹۷/۰۵/۲۷ به دبیرخانه اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان واقع در خیابان آبشار سوم - بعد از پل غدیر تحویل داده و رسید دریافت دارند. ضمناً زمان بازگشایی پاکت های متقاضیان مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۹ راس ساعت ۰۹/۰۰ صبح در محل اداره کل می باشد متقاضیان می توانند قبل از تکمیل اسناد مزایده از مکان مورد اجاره بازدید به عمل آورند.  
**اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان - م الف: ۲۱۵۴۰۹**













از بزرگ تا مکتب



زن بود و پرده نشینی اش، یا باید بزک می کرد و شبانه روز در فکسر لباس و پیودر و سرخاب به سر می برد یا خیاطی می کرد و ریسمان می تابید. از دوره مشروطه اما به واسطه افزایش ارتباطات و سیاسی و فرهنگی، پاره ای از موضوعات که تا آن زمان بدیهی و آشکار دانسته می شد، به مسئله اساسی جامعه ایران تبدیل شد و در پی آن انتظارات، بحث ها و مفاهیم جدیدی به ادبیات و سبک زندگی ایرانی وارد شدند. جنبش زنان از جمله مفاهیم و مکاتبی بود که پس از انقلاب مشروطه رنگ و بوی پارسی به خود گرفت و جنبش زنان با تأثیر بیشتری از غرب به حیات خود ادامه داد. از سال ۱۳۱۰ جنبش زنان و حضور این قشر در جامعه رنگ دیگری به خود گرفت، درهای تحصیل و اشتغال به روی آنان گشوده شد و طبقات زنان کارمند یا تحصیل کرده متولد شدند. تنها معضل به وجود آمده در این مسیر رخ دادن اتفاقاتی بود که جامعه ایران آمادگی مواجهه شدن با آنها و به طور طبیعی امکان فرهنگ سازی و قانون گذاری برای آن را نداشت. موضوعاتی مانند اینکه به طور اصولی فعالیت زن در خارج از محیط خانه چقدر او را از انجام وظایف اصلی خود دور می کند؟ و اساسی تر آنکه آیا فعالیت کردن زن در خارج از خانه یک ضرورت است یا تقلید؟ جست و جو به دنبال پاسخی برای این پرسش ها جامعه را دچار چالش کرد و بزرگ ترین اختلاف را میان زنان و مردان به وجود آورد و البته که نیاز روزافزون به توسعه پایدار، لزوم حل اختلافات را بیشتر کرد. توسعه فرآیندی پیوسته و چندگانه و مبتنی بر زیرساخت است. این مهم محقق نمی شود، مگر با تربیت و توسعه انسانی خلق نمی شود. مشکلات بانوان شاید پر شمار و پیچیده باشد، اما این مشکلات در مواجهه با مقوله آموزش تا حدودی روشن و درخور شناسایی است.

تا پیش از انقلاب مشروطه، کودکان ایرانی به طور سنتی در مکتب خانه ها و شمار اندکی نیز در خانه های خود آموزش می دیدند. آموزش جدید نیز که پیش از آن با مدارس خارجی آغاز شده بود، به همت برخی پیشروان تعلیم و تربیت با گرفت و ادامه یافت.

در اینجا بود که آموزش دختران به بحثی چالش برانگیز تبدیل شد و موافقان و مخالفان خود را یافت. امروز با وجود سهم بالای زنان در بخش آموزش عالی همچنان مشکلات زیادی آموزش زنان راحت تأثیر قوی می دهد. به طور کلی این مشکلات در سه بخش تقسیم می شوند:

- ۱. مشکلات فردی خانوادگی:** مشکلاتی در بعد زندگی شخصی خانوادگی مانند خانه داری، پرستاری از فرزندان، مخالفت های همسر و...
- ۲. مشکلات آموزش:** مشکلاتی در فرآیندهای آموزشی مانند دوری از دانشگاه های محل تحصیل، سهمیه های نابرابر تحصیلی و...
- ۳. مشکلات فرهنگی و اجتماعی:** این مشکلات به طور غیر مستقیم انگیزه زنان را برای یادگیری تحت تأثیر قرار می دهند. مهم ترین این عوامل عبارتند از: مسائل اقتصادی مبتلا به جامعه، درک نکردن ارزش واقعی سواد از سوی زنان و احساس نیاز نکردن آنها به آموزش عالی به دلایل اقتصادی و...

از دیگر عوامل بازدارنده حضور فعال زنان و از ضروری ترین لازمه های توسعه پایدار، مشارکت اقتصادی زنان و مردان در جامعه است. بر اساس آمارگیری از نیروی کار توسط مرکز آمار ایران، سهم مشارکت اقتصادی مردان در مقایسه با زنان چهار برابر بیشتر است که از نظر اقتصادی زبان های جریان ناپذیری بر چرخه اقتصادی وارد می کند. در علم اقتصاد پذیرفته نیست که یک نفر کار کند و اعضای خانواده او فقط مصرف کننده باشند. این منطق در کنار آمار منتشر شده از نرخ تورم، سطح دستمزدها و سرانه ملی نشان می دهد که مردان ایرانی به تنهایی هر چند هم کار کنند قادر به تأمین نیازهای خانواده نخواهند بود و بنابراین در هر موقعیتی باید تلاش کرد تا در یک جامعه، فارغ از جنسیت، افراد در اقتصاد نقش موثری بپذیرند. راه توسعه پایدار از همکاری، قبول جایگاه هر دو جنس از سوی دیگری و برقراری عدالت میان آنهاست. زنان این شهر و برقراری عدالت برای آنهاست. زنان این شهر ماجرای تلخ اسپدپاشی به صورت خود را هنوز به خاطر دارند. زمانی که چشمان خود را از دست دادند اما خوب می بینند جامعه ای را که عاجز ماند از برقراری عدالت برای آنان. هر چه دشوار و پرهزینه، این زنان از بزرگ گذر کرده، به مکتب رسیده اند. وقت آن رسیده که این مسیر طی شده را بپذیریم، به هویت حقیقی زنان دست یابیم و آنان را در محدودیت های غیرواقعی ناشی از تفکرات نادرست محصور نکنیم.

و هیچ کس جز به فرمان خدا نخواهد مرد که اجل هر کس (در لوح قضای الهی) به وقت معین ثبت است. قرآن کریم / آل عمران / ۱۴۵



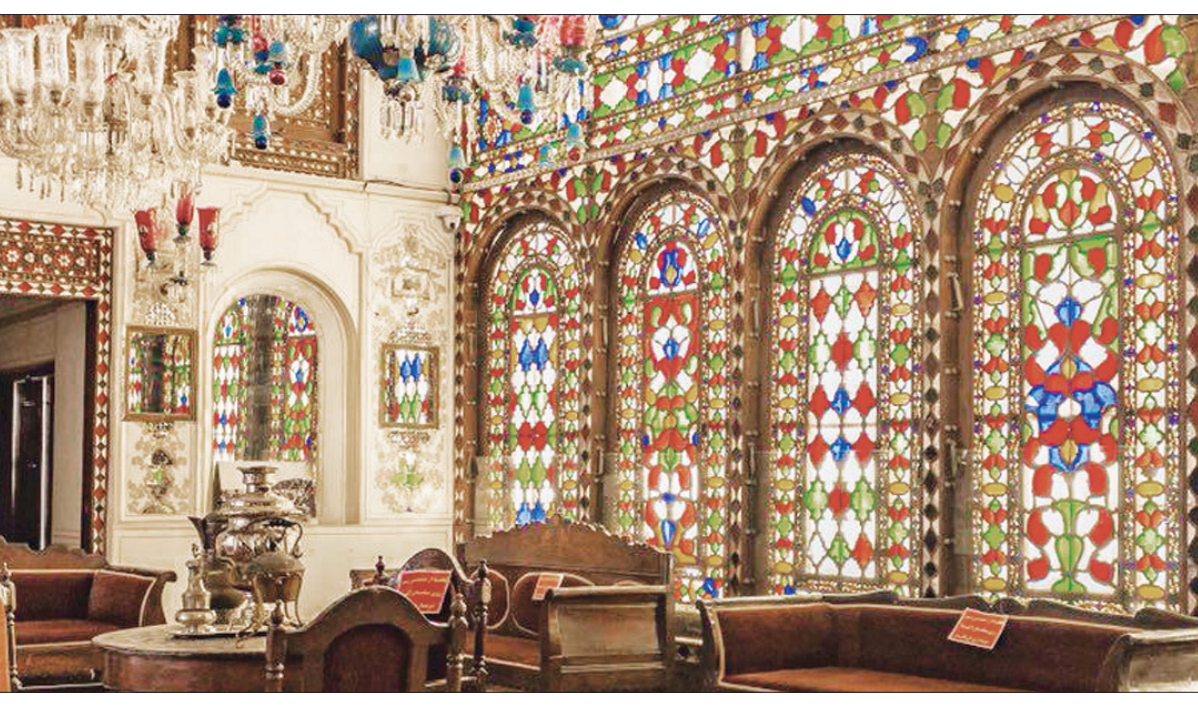
شاخص کیفیت هوای دیروز  
امروز: ۳۹  
فردا: ۱۹

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

یکشنبه ۷ مرداد ۱۳۹۷  
۱۵ ذی القعدة ۱۴۳۹  
سال چهاردهم | شماره ۳۳۵۷  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com  
این نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از گلاره بهداد

نقش + ماضی

حقیقت تاریخی



یک عکس دیدنی از ساعت پایان کار زاینی ها در حال برگشت به خانه از محل کار با قاطر. این تصویر در سال ۱۹۶۴

و خدا زیبایی را دوست دارد

زیبایی عکس در آن است که یک تکه از فضا و زمان را جدا کنی و به آن هویت مستقل و منحصر به فرد بخشی، اما گاهی دلت می خواهد تمام فضا و همه تاریخ را در یک عکس توصیف کنی، مانند زمانی که از عمارت انگورستان ملک التجار عکس می گرفتم. شیشه های رنگی، آینه کاری، فرش، محراب، رحل، وقف، تعزیه، تلاوت، نادر، ابراهیم خان ملک التجار و...

لطفا پیر شوید

لطفا اگر عاشق می شوید اینجورای هم پیر شوید وقتی اینها را دیدم کلی ذوق کردم. چه چیزی می تواند قشنگ تر از این صحنه باشد؟ دلم نیامد از آن عکس بگیرم.