

پیشنهاد اروپا در سطح
کلان معقول است

■ علی لاریجانی و آیت الله جنتی
در دو مسیر متفاوت

القصه که
دلخوریم!

■ داش آکل های مجازی
فرهنگ لاتی را زنده نگه داشته اند

پوست اندازی
استانداری ها

■ دولت روحانی تا کجا از مدیران
بازنشسته حمایت می کند؟

هرمس در انقلاب
پیکره های نجیب

■ نمایشگاه مجسمه های
جعفر نجیبی در گالری هرمس برپاست



بیم نبود آب شرب

رئیس مجمع نمایندگان استان می گوید شاید اصفهان فقط تا هشت ماه دیگر آب شرب داشته باشد



راه را باز می کنیم تا به میدان بیایید

نوروزی در جمع فعالان صنایع دستی اصفهان گفت به شما امید بسته ایم

بردشمالی
ذوب آهن

■ نمازی اولین پیروزی لیگ برتری را
دشت کرد

سقوط
قطعه سازی

■ خط تولید برخی قطعات خودرو
در اصفهان متوقف شده است

بی اعتمادی
به مبادلات چک

■ بازاریان اصفهان پرداخت وجه نقد
را بر صدور چک ترجیح می دهند

ریزگردهای گاوخونی
اصفهان را خواهد بلعید

■ خاتون آبادی: آثار تاریخی اصفهان
نشست می کنند

به دنبال استانداردهای فرودگاهی برای اصفهان

معاون هماهنگی امورات اقتصادی و توسعه منابع استانداری اصفهان گفت: بخش های مختلف و متفاوتی در فرودگاه مشغول خدمات رسانی به مسافران هستند که برای ارائه بهتر و به موقع این خدمات، به مدیریتی منسجم نیاز است. به گزارش ایرنا، محمد علی شجاعی افزود: بروز بسیاری از مشکلات، ناشی از عدم مدیریت منسجم است و چنانچه انجام مدیریتی در این فرودگاه شکل نگیرد، نمی توان خدمات مناسبی به مسافران و گردشگران داخلی و خارجی ارائه داد. وی بر ارائه خدمات مناسب و با کیفیت به مسافران و گردشگران در فرودگاه بین المللی شهید بهشتی اصفهان تاکید کرد و گفت: حق و حقوق مردم و گردشگران در این فرودگاه نباید به هر بهانه ای و برای انجام هر کاری و بدون عذر موجه ضایع شود. معاون هماهنگی امورات اقتصادی و توسعه منابع استانداری اصفهان تصریح کرد: باید شان و منزلت مردم در فرودگاه اصفهان رعایت و با اطلاع رسانی دقیق، برای ارائه خدمات بهتر به مسافران و رعایت شأن اصفهان جهت میزبانی از گردشگران داخلی و خارجی باید رویکرد مدیران و مسئولان فرودگاه اصفهان و دستگاه های مرتبط با این موضوع تغییر کند و رضایت مردم و گردشگران در ارائه

خدمات فرودگاهی حاصل شود. شجاعی اضافه کرد: فرودگاه بین المللی شهید بهشتی اصفهان همانند سایر فرودگاه های کشور خدماتی رای به مردم و مسافران ارائه می کند اما به دلیل گردشگری بودن اصفهان باید ارتقای سطح کیفی خدمات فرودگاهی در این استان به طور ویژه مورد توجه قرار گیرد. معاون استاندار اصفهان با بیان اینکه مردم باید تفاوت های فرودگاه اصفهان با سایر فرودگاه های کشور را در عمل احساس کنند، خاطر نشان کرد: در دنیای امروز برای انجام هر کاری زمان تعریف می کنند و ما هم به دنبال این هستیم تا برای رسیدن به استانداردهای لازم جهت ارائه خدمات کیفی به مسافران و گردشگران زمان دقیق و مشخصی را تعریف کنیم. وی مطالبه گری مسافران و گردشگران برای ارائه خدمات مطلوب از سوی مسئولان فرودگاه و سایر دستگاه های مرتبط را حق آنها دانست و بیان داشت: باید در قبال نیازهای مردم پاسخگو باشیم. شجاعی همچنین با اشاره به لزوم به کارگیری نیروی انسانی متخصص در امور فرودگاهی ایراز داشت: هر یک از بخش هایی که در فرودگاه به مسافران خدمات ارائه می کنند باید از نیروی انسانی متخصص برخوردار باشند. وی تاکید کرد: تلاش می کنیم تا مسافران اتفاق های خوبی را در فرودگاه بین المللی شهید بهشتی اصفهان احساس

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری
بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۳۷۰۳۲۰۹۵۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir

قول وزیر در اصفهان برای ساماندهی پروژه‌های ورزشی

وزیر ورزش و جوانان در حاشیه سفر خود به استان اصفهان و بازدید از استخر شهرستان اردستان گفت: با شروع هفته دولت، هر هفته یک پروژه ورزشی افتتاح می‌کنیم. به گزارش برنا، مسعود سلطانی‌فرد ریخشی از سرفریک روزه خود به استان اصفهان، به این شهرستان رفت و از پروژه های عمرانی ورزشی آن بازدید کرد. وزیر ورزش و جوانان اظهار کرد: بازدید خوبی از پروژه های ورزشی چندین شهرستان اصفهان داشتیم که بعضی از آنها در حال ساخت و بعضی دیگر در مرحله بهره برداری است. پروژه های نیمه تمام عمرانی از هفت یا هشت سال قبل آغاز شده اما در سال گذشته و امسال پیشرفت قابل توجهی داشته است. وی افزود: در تلاش هستیم با استفاده از منابع ملی و استانی و اراده و عزمی که بین مسئولان و مردم این استان وجود دارد بیشتر پروژه های ناتمام این منطقه را تا پایان امسال یا سال ۹۸ به اتمام برسانیم. سلطانی فر سرانه ورزشی شهرستان های تلنزو و اردستان را مطلوب توصیف کرد و ادامه داد: مشکلات اصلی در بخش نگهداری و تعمیرات اماکن ورزشی است که باید فکر اساسی درباره آن انجام شود. وزیر ورزش و جوانان با اشاره به چهلمین فجر پیروزی انقلاب اسلامی خاطر نشان کرد: در دهه فجر امسال بناداریم بسیاری از پروژه های ورزشی که بعضی از آنها حتی از حدود ۱۵ سال پیش ناتمام مانده راه به بهره برداری برسانیم و بسیاری دیگر هم تا پایان کار دولت دوازدهم به سرانجام برسند و از بلا تکلیفی رها شود. سلطانی فر تصریح کرد: خوشبختانه برنامه ریزی کردیم که بسیاری از این پروژه ها از جمله دواستادیوم ۱۵۰۰ نفری در زنجان و ارومیه، دو پیست دوچرخه سواری در کرمان و رشت، یک سالن سریوشیده دو و میدانی در اردبیل و تعدادی استادیوم پنج هزار نفره را در مناطق مختلف کشور به نتیجه برسانیم. برنامه مابراین است از زمان آغاز هفته دولت امسال هر هفته یک پروژه ورزشی راه بهره برداری برسانیم تا در جهت گسترش ورزش همگانی و قهرمانی مورد استفاده عموم مردم و ورزشکاران قرار گیرد. وی خاطر نشان کرد: برنامه ریزی ما به شکلی است که تا پایان دولت دوازدهم ۱۰ استادیوم پنج هزار نفره فوتبال، سه پیست دوچرخه سواری، سه سالن سریوشیده دو و میدانی و بقیه استادیوم های ۱۵ هزار نفره را تکمیل و به بهره برداری برسد. با مدیریتی که در منابع داشتیم و نظارتی که تمام تیم های اجرایی در وزارت ورزش و ادارات کل استان ها دارند، باید بتوانیم به روند خاتمه و بهره برداری این پروژه ها را سرعت بخشیم. وزیر ورزش و جوانان با اشاره به سال پر رویداد ورزش ایران بیان داشت: با دلاوری های بازیکنان و پشتیبانی خوبی که انجام دادیم جام جهانی فوتبال را با نتیجه خوبی و آبرو مند به پایان بردیم. 🇮🇷

شروع لیگ هجدهم برای ذوبی ها با برد خارج از خانه همراه بود تا شروع تجربه مربیگری امید نمازی در لیگ برتر فوتبال ایران با پیروزی باشد.

ذوب آهن در فصل های گذشته و زمانی که یحیی گل محمدی و امیرقلعه نویی هدایتش را برعهده داشتند، در هفته های اولیه لیگ خوب نتیجه نمی گرفت اما به مرور وضعیتش بهتری شد.

تیم های ذوب آهن و نساجی مازندران در اولین دیدار لیگ هجدهم در حالی به مصاف هم رفتند که امید نمازی و جواد نکونام که دستیاران سابق کارلوس کی‌روش محسوب می‌شوند و رابطه خوبی با یکدیگر دارند، در جایگاه سرمربی نساجی و ذوب آهن مقابل هم قرار گرفته‌اند. مسیری که علیرضا جهانبخش در مدتی کمتر از پنج سال از یک تیم متوسط شهرستانی در لیگ ایران تا لیگ برتر انگلیس پیمود، نموداری از پیشرفت بازیکنی است که به کم قانع نبود و صرف عنوان لژیونر لیگ اروپایی او را راضی نمی کرد. برخلاف سردار آزمون که در سن و سال کمتر و با سرو صدای بیشتری نسبت به جهانبخش راهی لیگ روسیه شد اما مرز رویاپردازی های او به این لیگ محدود ماند.

جهانبخش را می توان سرشناس ترین محصول فوتبال قزوین دانست اما چهره شدن این بازیکن سر به زیروارم در تیم داماش گیلان به وقوع پیوست و خیلی زود پیشنهاد لژیونر شدن در لیگ هلند را دریافت کرد.

وینگر تیم ملی ایران برخلاف بسیاری از هم سن و سالانش قید صفرهای چشم نواز قرارداد با تیم های عربی را زد و با قراردادی کمتر از پیشنهاد سرخابی ها به تیم نامیخن هلند پیوست.

جهانبخش ۲۰ ساله با تیم نامیخن به دسته پایین تر

برد شمالی ذوب آهن

نمازی اولین پیروزی لیگ برتری را دشت کرد

هم قرار گرفتند: دیداری که دستیار با تجربه تر برنده آن لقب گرفت. تیم نساجی مازندران که بعد از ۲۴ سال به سطح اول فوتبال ایران بازگشته بود، امید داشت با هدایت جواد نکونام نخستین مسابقه فصل جدید را در حضور پُر شور تماشاگران خود با شکست ناپذیری آغاز کرده و بتواند نتیجه مطلوبی برابر ذوب آهن کسب کند.

تیم میزبان که از حمایت هوادارانش بهره می برد، در دقیقه ۱۵ توپ را درون دروازه خود دید.

در این صحنه بازی با توپ بی دلیل

صفهان زیبا

جهان‌گشایی جهانبخش در لیگ جزیره

در نور دیده شدن مرز قرارداد مالی در تاریخ فوتبال ایران

هافبک ایرانی تبدیل شد. اولین فصل حضور در آلمان را با قرار گرفتن جهانبخش در ترکیب تیم منتخب درخشش جهانبخش در لیگ دسته یک، صعود تیمش به لیگ برتر را به همراه داشت و عنوان بهترین بازیکن لیگ راهم برای وی به ارمغان آورد.

آلکار مقصد بعدی جهانبخش در لیگ هلند بود که به نسبت نامیخن تیم مطرح‌تری به شمار می‌رفت و به ویتربنی برای نمایش توانمندی های



به همراه نداشت. مهدی محمدنژاد، مدافع میانی ذوب آهن در طول ۹۰ دقیقه پا به پای مهاجمان نساجی و به ویژه محمد عباس‌زاده دوید و اجازه نداد این بازیکن گلزن خطری روی دروازه ذوب ایجاد کند؛ او دو بار داخل محوطه جریمه برابر موقعیت های خطرناک بازیکنان نساجی ایستادی کرد و نقش موثری در برد تیم اصفهانی داشت.

سید محمدرضا حسینی، وینگر راست ذوب آهن نیز با دوندگی های زیاد بارها خط دفاعی نساجی را آزار داد و با توپ‌گیری و ارسال زمینی، پاس تک گل تیمش را هم داد تا دو بازیکن شاخص ذوب آهن در این دیدار لقب بگیرند. 🇮🇷

ورزش



SERVER DJEPAROV

سرور چهارف هافبک ازبکستانی فصل گذشته استقلال با عقد قرارداد ی به جتسو قزاقستان پیوست. چهارف بعد از دو فصل حضور در لیگ ایران، با مسئولان استقلال به توافق رسید و تصمیم گرفت راهی لیگ قزاقستان شود.

آبی ها پیشنهاد چهارف مبنی بر عقد قرارداد سه ساله و دریافت ۶۰۰ هزار دلار را نپذیرفتند. همچنین او توانسته بود عنوان بهترین پاسور فصل گذشته لیگ ایران را تصاحب کند. 🇮🇷



منهای + فوتبال

سعود تیم ملی هندبال ساحلی در مسابقات جهانی

تیم ملی هندبال ساحلی ایران در سومین دیدار خود از مرحله مقدماتی رقابت های قهرمانی جهان مقابل کرواسی به میدان رفت و این بازی را با حساب دو بر صفر واگذار کرد.

به گزارش «ورزش سه»، تیم ملی هندبال ساحلی ایران در پایان مرحله مقدماتی توانست با دو شکست مقابل آرژانتین و کرواسی و یک پیروزی مقابل اروگوئه در گروه خود به دور دوم رقابت ها صعود کند.

اکنون سه تیم کرواسی، اروگوئه و ایران از گروه اول جواز حضور در دور بعدی این مسابقات را پیدا کرده اند. 🇮🇷

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده موسسه سپهر پارتاک سپنتا

بدینوسیله اعلام می گردد قائم مقام مدیرعامل موسسه سپهر پارتاک سپنتا به شماره ثبت ۵۲۳۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۲۴۵۳۰ ثبت شده در تاریخ ۱۹/۰۷/۹۶ تقاضای برگزاری مجمع عمومی فوق العاده موسسه مذکور را جهت تعیین تکلیف سهام و مدیریت عامل آن در تاریخ ۲۰/۰۵/۹۷ دارد. لذا از تمامی شرکاء و سهامداران موسسه تقاضا دارد در تاریخ مذکور راس ساعت ۹:۰۰ صبح حضور بعمل آورند.

محمد مهدی قاسمی علی آبادی – قائم مقام مدیرعامل

در ساعات اوج بار (پیک مصرف) تا حد امکان از دورکند کولرهای آبی استفاده نماییم.

آگهی مزایده عمومی ۹۷۰/۹۰۰۱ (شماره ۱۰۰۰۹۷۱۱۸۸۰۰۰۰۰۰۱ در سامانه ستاد)

شرکت مزایده گراز: شرکت برق منطقه ای اصفهان
موضوع مزایده: فروش یک دستگاه دیزل ژنراتور MVM دوازده سیلندر و دو دستگاه دیزل ژنراتور MVM شش سیلندر (به‌همراه متعلقات مربوطه)

نحوه دریافت و تحویل اسناد مزایده: کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد مزایده تا اعلام برنده و تحویل اجناس، با مراجعه به "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)" به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر خواهد بود. (اطلاعات تماس "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)" جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن): مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴، دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ – تماس با کارفرما، در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۰۳۱-۳۶۲۷۷۶۸۷

مهلت دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۳/۰۴/۹۷ تا ساعت ۱۶:۰۰ عصر روز پنج شنبه ۱۱/۰۵/۹۷
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ضمانتنامه بانکی یا فیش واریز وجه معادل ۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال، به حساب سیبا ۰۲۰۴۰۰۸۰۹۷۱۷۵
بازدید از دیزل های موضوع مزایده: پس از تهیه اسناد و صرفا در تاریخ های ۱۶/۰۵/۹۷ و ۲۲/۰۵/۹۷ و یا حرکت از شرکت برق منطقه ای اصفهان (راس ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ های مذکور) به شرکت توزیع نیروی برق شهرستان لردگان امکان پذیر خواهد بود.

مهلت و محل ارائه پیشنهادات الکترونیکی و فیزیکی: مزایده گران بایستی حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ صبح شنبه مورخ ۲۷/۰۵/۹۷ نسبت به ثبت پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) اقدام و نسخه فیزیکی پیشنهادات را در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانه شرکت برق منطقه ای اصفهان تحویل نمایند.
زمان و محل بازگشایی پاکات مزایده: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۲۹/۰۵/۱۳۹۷ – سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه ای اصفهان

شرایط مزایده:

- بازدید از دیزل های موضوع مزایده الزامی می باشد.
- سایر شرایط و اطلاعات مربوطه در اسناد مزایده درج گردیده است.
- به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء، مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضا مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ضمنامی توانید این آگهی را در سایت های اینترنتی مشاهده کنید.

www.tavanir.org.ir
<http://iets.mporg.ir>

www.erec.co.ir
www.setadiran.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان
م الف: ۰۸۴۱۳۰۲

هشدار فولادسازان

به وزیر صنعت

لسه فولادساز بزرگ کشور (فولاد مبارکه ، ذوب آهن اصفهان و فولاد خوزستان) در نامه‌ای به وزیر صنعت درباره بازگشت به فضای قبل از تاسیس بورس کالا و قیمت‌گذاری دستوری هشداردادند.

به گزارش ایلنا، مدیران فولاد مبارکه ، ذوب آهن اصفهان و فولاد خوزستان از شریعتمداری خواستند از اتخاذ هر گونه تصمیم شتاب‌زده و عجولانه برای تعیین قیمت دستوری برای محصولات فولادی که زمینه‌ساز ایجاد رانت برای عده‌ای خاص است، خودداری کند.

بر اساس اطلاعات رسیده ، در بخشی از این نامه آمده‌است: از بدو تاسیس کاملاً طبیعی بود افرادی که در سایه شیوه قیمت‌گذاری دستوری قبل از راه‌اندازی بورس به ثروت‌های کلانی رسیده بودند، به روش‌های مختلف با آن مخالفت کرده و مکانیزم کشف قیمت بورس را زیر سوال ببرند و برای بازگرداندن مکانیزم قبلی که مضمّن سود سرشار آنان بود، از هیچ کوششی فروگذار نکردند.

در بخش دیگری از این نامه خطاب به شریعتمداری عنوان شده: در شرایطی که قیمت محصولات فولادی عرضه شده در بورس کالا توسط خریداران و بر اساس شرایط روز تعیین می‌شود، هرگونه تعیین قیمت به صورت دستوری و خارج از زوال کشف قیمت در بورس نه تنها هیچ تأثیری در کاهش قیمت محصولات پایین‌دستی و کالایی ندارد که دست مردم به عنوان مصرف‌کننده نهایی می‌رسد، بلکه تجربه چهار سال گذشته نشان داده با کاهش قیمت فولاد، قیمت هیچ یک از محصولات پایین‌دستی کاهش نیافته و چنین تصمیماتی تنها باعث زیان فولادسازان و سرازشیدن مجدد رانت میلیاردی به جیب واسطه‌ها و سبب افزایش نقدینگی غیرمولد و تورم‌ر در کشور خواهد شد.



محموله هزار تنی ریل ذوب‌آهن آماده تحویل به راه‌آهن

لسا معاون بازاریابی و فروش ذوب‌آهن از ساخت و آماده‌سازی یک هزار تن ریل ۳۳ U در قالب قرارداد ۴۰ هزار تنی با شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران خبر داد.

احسان دشتیان به اشاره به انعقاد قرارداد راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران با شرکت ذوب آهن برای تولید ۴۰ هزار تن ریل ۳۳ U در سال ۹۵ اظهار کرد: چندی پیش نخستین محموله ریل ملی به میزان ۵۰۰ تن تحویل راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران شد و به تازگی نیز یک هزار تن ریل ۳۳ U دیگر در قالب قرارداد ساخت ۴۰ هزار تن ریل ۳۳ U برای راه‌آهن تولید و آماده حمل شده است.

معاون بازاریابی و فروش ذوب‌آهن گفت: به شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران هم اعلام کرده‌ایم هر زمان آمادگی داشت، امکان باگیری این ریل‌ها وجود دارد. وی با بیان اینکه سرعت تولید ریل در ذوب‌آهن مناسب شده و به سطح مورد نظر رسیده است، گفت: در تولید اخیر ریل ۹۸ درصد محصول تولیدی در مرتبه نخست بالاترین استاندارد را دریافت کرد و از نظر کیفیت در بالاترین وضعیت ممکن قرار گرفت.

دشتیان اضافه کرد: بابت باگیری ریل تولید شده به شرکت راه‌آهن اعلام کرده‌ایم که آماده باگیری هستیم و راه‌آهن واگن‌های خود را ارسال کند.



افت سرمایه گذاری خارجی در طرح های صنعتی

لسا حجم کل سرمایه‌گذاری خارجی در بخش صنعت، معدن و تجارت طی دوماه سال جاری معادل ۳۳ میلیون ۴۴۱ هزار دلار بوده که در قیاس با رقم ۴۳ میلیون و ۲۶۴ هزار دلاری مدت مشابه سال قبل با افت ۲۷ درصدی روبه‌رو شده است.

به گزارش ایسنا، وضعیت طرح‌های صنعتی، معدنی و تجاری مصوب در هیئت سرمایه‌گذاری خارجی به گونه‌ای است که تعداد این طرح‌ها تا پایان اردیبهشت سال‌های جاری هشت مورد بوده و این درحالی است که تعداد پروژه‌ها در مدت مشابه سال گذشته چهار مورد بوده است.

دو طرح تولید انواع فراورده های نوشیدنی با حجم سرمایه‌گذاری هفت میلیون و ۳۰۷ هزار دلاری و هفت میلیون و ۱۸۹ هزار دلاری توسط هندی‌ها، طرح ایجاد فروشگاه‌های زنجیره‌ای با حجم سرمایه‌گذاری شش میلیون و ۲۹ هزار دلاری توسط ترکیه، طرح تولید کولر خودرو با حجم سرمایه‌گذاری سه میلیون و ۳۸۵ هزار دلاری توسط انگلستان و سنگاپور و نیز طرح احداث رستوران زنجیره‌ای با حجم سرمایه‌گذاری ۶۰۴ هزار دلاری توسط فرانسوی‌ها مجموع طرح‌های صنعتی، معدنی و تجاری مصوب در هیئت سرمایه‌گذاری خارجی در دوماه ابتدایی سال جاری است.

لسا از اواخر دی ماه سال گذشته بود که موضوع خودروهای ثبت سفارش شده غیرقانونی با انتشار نامه گمرک مشخص شد و در فروردین ماه بر سر زبان‌ها افتاد و در خرداد ماه ماجرا با اظهار نظر‌ها در مورد هک شدن سایت ثبت سفارش‌های به اوج خود رسید. ابهامات فراوان بود و هر روز گوشه‌ای از این پیرونده با پول‌های کلان جابه‌جا شده رومی شد. همین ابهامات منجر شد تا رئیس جمهور به محمد شریعتمداری، وزیر صنعت، دستور دهد از چهارم تیر ۹۷ تا مدت ۱۵ روز گزارشی را در این زمینه تهیه و متخلفان را به مردم و نهادهای قضایی معرفی کند. وزیر صنعت نیز در اقدامی فوری، هیئت بازرسی را مامور بررسی این موضوع کرد و گزارشی ۲۰ صفحه‌ای از این فساد زنجیره‌ای تهیه و

متخلفان این پیرونده مشخص شدند. در ۲۷ تیر ماه وزیر صنعت از دستگیری یکی از عوامل مهم این فساد در خوزستان پرده برداشت. در دوم مرداد ماه نیز وزیر صنعت این گزارش ۲۰ صفحه‌ای و فهرست متخلفان را برای اطلاع عموم مردم منتشر کرد. پس از انتشار این فهرست

مشخص شد که برخی از شرکت‌های حاضر در این فساد زنجیره‌ای، توانسته اند برای واردات خودرو، ارز دولتی نیز دریافت کنند. به گزارش تابناک، نام شرکت‌هایی چون ایرتویا، کوشا خودرو نگین، ملینا تجارت آرکا و بازرگانی ایمین تجارت جام جم در هردو فهرست (فساد زنجیره‌ای

کدام شرکت های متخلف خودرویی، ارز دولتی گرفته اند؟

حضور نام اشخاص حقیقی و برخی شرکت های واردکننده



وارزگیران دولتی) به چشم می‌خورد. شرکت ایرتویا که موفق شده است برای واردات خودرو از سامانه نیما یک میلیون و ۲۰۱ هزار و ۵۰۰ یورو ارز دولتی دریافت کند، در فهرستی که درباره شرکت‌های متخلف منتشر شده، ۷۰۰ خودرو به نام این شرکت ثبت شده است. شرکت کوشا خودروی نگین هم

توانسته است برای واردات خودرو از سامانه نیما ۲۲۲ هزار یورو ارز دولتی دریافت کند. تعداد خودروهای این شرکت در فهرست فساد زنجیره‌ای، ۱۰۰ عدد عنوان شده است. دو شرکت بازرگانی ایمین تجارت جام جم و ملینا تجارت آرکا که از شرکت‌های ناشناس دریافت‌کننده ارز دولتی

صنعت ان زیبا

سقوط قطعه سازی

خط تولید برخی قطعات خودرو در اصفهان متوقف شده است



به تولیدکنندگان قطعه، از لازم برای واردات ابزار مورد نیاز خود نیز اختصاص نیافته است. جعفر پیشه‌تصریح می‌کند: در این شرایط خط تولید برخی از قطعات متوقف شده و از آنجا که تولیدکنندگان قطعه قادر به تأمین هزینه‌های خود نیستند، ناچار تعدیل نیرو می‌کنند. این فعال صنعت قطعه می‌گوید: به دلیل بازگشت تحریم‌ها برخی قطعات مورد نیاز خودروسازان را تأمین نکرده و به همین دلیل عرضه خودروسازان کاهش یافته است؛ به گونه‌ای که این روزها شاهد تولید خودروهای ناقص و انباشت خودروها در کارخانه هستیم. به گفته جعفر پیشه، تولیدکنندگان قطعه از توانایی لازم برای خرید مواد اولیه برخوردار نیستند و از طرفی هم خودروسازان از دی ماه سال گذشته مطالبات خود را به قطعه سازان پرداخت نکرده اند.

واردات قطعه در بین یست

به رغم برخی فعالان صنعت خودرو اصفهان، خودروسازان قادر به تأمین قطعات وارداتی نیستند و این شرایط منجر به کمبود قطعه و در نهایت، رسوب خودروهای ناقص در کارخانه‌ها شده است. رئیس کمیته خودروی اتاق بازرگانی اصفهان می‌گوید: رسوب خودروهای ناقص در کارخانه‌ها به

برای واردات خودرو بودند و به ترتیب نتوانسته بودند از سامانه نیما یک میلیون و ۱۲ هزار و ۲۰۰ یورو دولتی و ۱۸۱ هزار و ۶۰۰ یورو دولتی دریافت کنند. حالا نام این دو شرکت در میان فهرست فساد زنجیره‌ای نیز به چشم می‌خورد. تعداد خودروهای ذکر شده در فهرست فساد زنجیره‌ای برای ملینا تجارت آرکا و شرکت بازرگانی ایمین تجارت جام جم به ترتیب ۱۱ خودرو و ۸ خودرو است.

این در حالی است که موضوع ثبت سفارش غیرقانونی خودروها از اواخر دی ماه با نامه گمرک مشخص شد و منجر به تیر ماه که رئیس جمهور دستور پیگیری این موضوع را به وزیر صنعت داد، تقریباً پنج ماه، زمان بود. اگر این دستور پیگیری در اوایل فروردین ماه صادر می‌شد، این شرکت‌ها نمی‌توانستند ارز دولتی دریافت کنند.

صنعت

صنعت

دلیل مشکلاتی است که در زمینه واردات قطعات خودرو ایجاد شده‌است. در موقعیت کنونی، خودروسازی‌های بزرگ در تأمین قطعات الکترونیکی با مشکل مواجه شده‌اند و امکان تولید این قطعات در داخل نیز وجود ندارد. بهروز حق‌پناه تصریح می‌کند: همزمان با افزایش قیمت ارز، خودروسازان برای واردات این دسته از قطعات با مشکل مواجه شدند. ولی خودروسازان خط مونتاژ را متوقف نکردند و به دلیل عدم تأمین برخی از قطعات خودروسازان تولید شده به صورت ناقص در انبارها ذخیره شده‌اند. حق‌پناه عنوان می‌کند: شرکت سایکو در قراردادهای خود با ایران خودرو با مشکل مواجه شده، چون باید مواد اولیه را با قیمت بالاتری تأمین کند و پس از تولید قطعات با شرکت ایران خودرو باید وارد مازکره شود تا قطعات را نه بر اساس قراردادهای قبلی، بلکه بر اساس قراردادهای جدید عرضه کند.

وی توضیح می‌دهد: در برخی از قراردادهای قطعه‌سازان خودروسازان، مطالبات شرکت‌های قطعه‌سازی در زمان مرور قرارداد توسط بانک‌ها پرداخت می‌شود، برای مثال در قرارداد قطعه‌سازان با ایران خودرو، این شروط اجرا می‌شود که از این بابت قطعه‌سازان مشکلی نداشته‌اند؛ ولی احتمال لغو چنین شرایطی از سوی ایران خودرو وجود دارد، چون باتوجه به مشکلات موجود، این امکان برای ایران خودرو و سایکو وجود ندارد که مطالبات قطعه‌سازان را با سود بانکی پرداخت کنند. رئیس ایران خودرو از دوهزار و ۸۰۰ خودرو در روز به هزار و ۳۰۰ خودرو کاهش یافته است. در این وضعیت، به دنبال کاهش تولید خودرو، ظرفیت تولید قطعه‌سازان نیز کاهش یافته است و از طرفی هم، چون خودروسازی‌ها نمی‌توانند خودرو عرضه کنند، قادر به پرداخت مطالبات خود به قطعه‌سازان نیستند؛ در نتیجه صنعت قطعه در شرایط بحرانی قرار گرفته است. حق‌پناه تصریح می‌کند: با افزایش نرخ دلار، هم تأمین مواد اولیه از خارج دشوار است و هم به دلیل افزایش قیمت مواد اولیه داخلی قطعه‌سازان نمی‌توانند تولید کنند. با ادامه این روند شاهد تعطیلی بسیاری از واحدها با تعدیل نیرو در قطعه‌سازی‌های اصفهان خواهیم بود. رئیس کمیته خودروی اتاق بازرگانی اصفهان می‌گوید: به دلیل خروج آمریکا از برجام تولید شرکت‌هایی مانند رونیز در ایران کاهش یافته؛ به گونه‌ای که میزان تولیدات این شرکت به یک سوم رسیده است. به دنبال آن، تولید قطعه‌سازان کاهش یافته‌است. در شرایط فعلی قطعه‌سازان بر اساس میزان سفارشات خود قطعه تولید می‌کنند، بنابراین ناچار به تعدیل نیرو هستند.



در دسرتاخیر در ترخیص قطعات خودرو

نمایندگی‌های خدمات پس از فروش کمبود قطعه دارند

لسا یک کارشناس صنعت خودرو از توقف حجم قابل توجه قطعات یدکی خودرو در گمرکات خبر و هشدار داد که تاخیر بیش آمده در ترخیص این قطعات، باعث ایجاد اختلال در ارائه خدمات پس از فروش به خودروها شده است. امیر حسن کاکی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: نزدیک به دو ماه است که برخی از قطعات یدکی مورد استفاده در شبکه خدمات پس از فروش خودرو در گمرکات متوقف شده و امکان ترخیص ندارد. وی خاطرنشان کرد: تاوان مقررات گمرکی را نباید مصرف‌کنندگان و دریافت‌کنندگان خدمات خودرویی بدهند. توقف حجم قابل توجهی از قطعات یدکی وارداتی در گمرک و عدم ترخیص آنها

تدوین لایحه حمایت از

شرکت‌های مدیریت صادرات

لسا معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در نشست مشترک با شرکت‌های مدیریت صادرات و کارگاه ایجاد و توسعه شبکه‌های صادراتی از تدوین پیش‌نویس لایحه حمایت از فعالیت شرکت‌های مدیریت صادرات خبر داد. به گزارش مهر، صادق نجفی اظهار کرد: بنگاه‌های کوچک و متوسط برای حضور در بازارهای صادراتی آگاهی کافی ندارند، بنابراین، با کمک شرکت‌های مدیریت صادرات می‌توان صادرات محصولات این واحدها را به کشورهای خارجی تسهیل کرد.

وی اظهار داشت: ۹۳ درصد صنایع کشور را صنایع کوچک تشکیل داده است که این صنایع نقش تعیین‌کننده‌ای در صنعت کشور برعهده دارند.

نجفی با بیان اینکه حدود یک هزار و ۸۰۰ واحد صادراتی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی مشغول به کار هستند، تصریح کرد: با کمک شرکت‌های مدیریت صادرات می‌توان صادرات محصولات بنگاه‌های کوچک و متوسط (SME ها) به کشورهای خارجی را تسهیل کرد. معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه ۸۴ هزار واحد صنعتی در کشور فعالیت می‌کنند که افزایش سهم صادرات آنها در توسعه کشور بسیار حائز اهمیت است، با تأکید بر حمایت از توسعه شرکت‌های مدیریت صادرات خاطرنشان کرد: توسعه صادرات غیرنفتی از برنامه‌های مهم دولت به شمار می‌رود که در این راستا، یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان اعتبار در نظر گرفته شده است.

وی تصریح کرد: با برنامه‌ریزی و استرتژی درست می‌توان محصولات واحد‌های صنعتی کوچک و متوسط را به سمت بازارهای هدف هدایت کرد که در این باره، سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران آمادگی خود را جهت پیگیری رفع مشکلات این صنایع اعلام می‌دارد.

مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران با اشاره به اینکه در سال جاری دیپلماسی اقتصادی در کنار دیپلماسی سیاسی قرار گرفته و بخش خصوصی باید از فرصت پیش آمده برای توسعه بازار بهره کافی را ببرد، افزود: سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران با اجرای برنامه‌های حمایتی نظیر توسعه خوشه‌های صادراتی، کلینیک‌های کسب و کار، اعطای مشوق به استارت‌آپ‌ها و واحدهای دانش بنیان سعی در بهبود فضای کسب و کار دارد.

نجفی با تأکید بر هدفگذاری توسعه صادرات به چهار میلیارد دلار خاطر نشان کرد: ۶۰ شرکت مدیریت صادرات در شهرک‌های صنعتی ایجاد شده‌است که هر یک از این شرکت‌ها با توسعه صادرات می‌توانند برنامه هدفگذاری را با کمک سازمان در سال جاری محقق سازند.



بلاتکلیفی خودروسازان در نبود قطعه

لسا عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس، گفت: باید متناسب با نیاز واقعی قطعه‌سازان، کارگروهی مستقر و از آنها تأمین شود؛ شرایط فعلی قطعه‌سازان منازار شرایط اقتصادی، ارزی و محدودیت‌های موجود است.

غلام محمد زارعی در گفت‌وگو با خانه ملت در خصوص تخصیص ارز رفع مشکلات قطعه‌سازان، اظهار داشت: قطعه‌سازان پایه اصلی شرکت‌های خودرو سازی هستند و بدون تقویت، حضور و تأمین نیازهای ارزی آنها عملاً علاوه از بین رفتن میزان اشتغال موجود در بخش تولید قطعه خودروسازان نیز با کمبود قطعه و مشکلات جدی مواجه می‌شوند. وی با اشاره به اینکه راه برون رفت قطعه‌سازان از مشکلات کنونی متمرکز بودن بر روی رفع مشکلات آنهاست، ادامه داد: با رفتار واقع‌بینانه و جدی می‌توانیم نیازهای اقتصادی و ارزی قطعه‌سازان را تأمین کنیم تا آنها بتوانند با شرایط عادی همانند گذشته ادامه فعالیت داشته باشند.

این نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه می‌توان به آینده و رفع مشکلات قطعه‌سازان خوش بین بود، خاطرنشان کرد: کشور در یک پیچ تاریخی و مهم قرار دارد که با تدابیر انجام شده در حال عبور از آن است. نمی‌توان شرایطی سخت‌تر از وضعیت کنونی را برای کشور متصور بود.



تولید برخی قطعات انحصاری است

لسا سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: شرکت رنو هنوز به صورت رسمی اعلام قطع همکاری با خودروسازان داخلی نکرده است و کشور فرانسه کماکان دست به عصا حرکت می‌کند. ولی ملکی در گفت و گو با خانه ملت، در خصوص توقف تولید تندر ۹۰ در ایران اظهار کرد: در دوران قبلی اعمال تحریم‌ها، امکان تأمین قطعات وجود داشت و اکنون نیز با اعمال تحریم‌ها امکان تولید دائم خودرو تندر ۹۰ وجود نداشته و وابستگی‌ها ادامه دارد. سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه تولید برخی از قطعات خودروسازان انحصاری است و در صورتی که این قطعات تأمین نشود، امکان تولید خودرو وجود ندارد، گفت: شرکت رنو هنوز اتمام همکاری خود را با خودروسازان ایرانی اعلام نکرده و نمی‌توان خود را با قطع فعلی را پایان همکاری دانست. وی در خصوص اینکه ایران خودرو به منظور امکان تغییر سفارش ال ۹۰ توسط مشتریان بخشنامه صادر کرده است، اظهار داشت: صدور بخشنامه به منظور تغییر سفارش مشتریان اقدام مناسبی است و با این اقدام، خریداران با معطلی مواجه نیستند.

صنایع باید به کنار آب دریا منتقل شوند



پرویز کردوانی، پدر علم کویرشناسی ایران، درباره بحران فعلی زاینده رود نظراتی دارد که مثل همیشه خاص و قابل تامل است. در متن زیربخش های آن را دنبال می کنید؛
سال به سال از حجم آب زاینده رود کم می شود. اصلا لقب زاینده رود برای این به این رودخانه داده شد که چندقرن پیش بالا دست زاینده رود چاه زدند. ازاین چاه ها آب به زاینده رود می رسید. درواقع بیشترآب زاینده رود منبعش آب زیر زمینی بود نه آب بارنگنی.

ولی الان اینقدر چاه زدند که از آب زاینده رود هم استفاده می کنند و چاه ها آنقدر پایین رفته که آب را شور می کند. پس زاینده رود از قسمت هایی که از چاه ها تغذیه می کرد، دیگر حیا نمی شود. بالادست آن هم که حوضه آبریزاست، آب آن را روستاهای می گیرند.

پس اینکه می گویند زاینده رود را حیا می‌کنیم به هیچ وجه اینگونه نیست؛ مگر اینکه ابرها را بارور کنند که این هم اصلا امکان ندارد و اگرهم امکان آن وجود داشته باشد، تنها یک دفعه در سال آن هم در زمستان، استفاده می شود.

سر همین زاینده رود هم دواهای زیادی وجود دارد. مقداری از آب زاینده رود را به یزد دادند. تونل بهشت آباد در حال احداث است که اهالی چهارمحال و بختیاری به آن اعتراض کردند و آب آن را سهم خود دانستند.

حتی در زمانی که تونل را زدند، چشمه ها سوراخ و خشک شد. الان در حال احداث گلاب هستند که از کوهرنگ ۳ می آید و کمترین سهم آن قرار است به اصفهان برسد. بعد به استان چهارمحال و بختیاری و در آخرمقداری به یزد و باز مقداری هم به کرمان ببرند. کرمان ۶۴ شهردار که ۶۲ شهراُن در بحران آب قرار دارد. خود کرمان آب ندارد و حتی استاندار آن اعلام کرده اب شهرستان را از گلاب ۲ می‌گیریم.

این شهردوصعت خیلی بزرگ دارد که برای تامین آب آنها هم از آب خلیج فارس استفاده می کنند که اگر این آب ها به این صنایع در کرمان بیازد نرسد، میلیارد ها تومان خسارت نصیب این کارخانه های شود. راه حل آن این است که صنایع را به کنار دریای خزر منتقل کنند.

معموّلا در دنیا هم اینگونه است که صنایع را به آب می‌رسانند نه آب را به صنایع و از اول باید

به این فکر می کردند که در شهرهایی مانند کرمان و سیرجان که آب سطحی و آب دائمی ندارد، صنعت راه اندازی نکنند.

حتی صنایع نیز باید برای صرفه جویی از پساب خودشان استفاده کنند و تا هفت بار می‌توانند این کار را انجام دهند که تا به حال این کار را نکرده اند. حداقل سه تا چهار سال دیگر و حداکثر ۵ سال دیگر از کوه البرز تا خلیج فارس و زاگرس و اصفهان و شیراز، آب های زیرزمینی‌شان تمام می‌شود. تنها جایی که برای همیشه آب دارد، گیلان و مازندران است که آنها هم مسئله هایی دارند.

۵۰سال دیگر در مازندران دیگرزمینی وجود ندارد،

زیرا همه تبدیل به ویلا می‌شود. از طرف دیگر هم آب هایشان سرطان ز ا شده است و آب آن مناطق شور و تلخ است. در این مناطق برای برنج احتیاج به آب دارند که باعث احداث چاه های متعدد شده است.

به خاطر تولید برنج از کود نیتрат در شهرهایی مانند امل استفاده شده است که باعث سرطان می‌شود. در این میان تنها خلیج فارس می‌ماند.
شیرین کن انتمی باید کنار دریا بگذاریم و نانکراهایی که الان گازبویل و نفت حمل می کنند آب برای شهرهای مختلف بیابورند. مانند کاری که عربستان کرده است؛ منتها این کشور بول نفت زیاد دارد و ۲۰ درصد آب شیرین کن های دنیا را به خود اختصاص داده است.

ما هم چون در قسمت داخلی آب نداریم، باید تمام فعالیت های صنعتی خود را به کنار دریای خزر و خلیج فارس بکشانیم و از آب آنها استفاده کنیم. در قسمت جنوبی، سراسر دو هزار کیلومتر از بندر گواتر تا آبادان را باید استخرهای پرورش میگو بگذارند. از چاههار تا بو شهرهای بندر بیدعباس سالی دو بار می‌توانیم میگو پرورش دهیم. زیرا خلیج فارس ما از گذشته بهترین میگو ها را داشته است.

باید کاری کرد که دیگر گوسفند نگهداری نشود. چون در شهرهای مرکزی از آب برای کاشت خوراک دام خود استفاده می کنند. حتی گوشت گوسفند را از رسبد کالایی خود خارج کنیم و مواد غذایی خود را از دریا تهیه کنیم.

بیشتر روستاهایی که الان چاه دارند، نباید فقط آبشان را برای کشاورزی استفاده کنند، بلکه باید استفاده چند منظوره از آب چاه کرد. بایی که از استخر وارد حوض می‌شود، بیابند ماهی پرورش دهند. آب حتی اگر شور هم باشد، می‌توان در آن ماهی پرورش داد.

«تا ۵۰ سال آینده زاینده رود به طور کلی خشک می‌شود»؛ این هشدار استنادار اصفهان، محسن مهرعلیرزاده است. البته وی در این زمینه کمی هم ملاحظه کرده و رعایت حال مخاطب را داشته است، وگرنه مسئولان پیش از او این آینده را برای زاینده رود تا ۳۰ سال بعد پیش‌بینی کرده بودند.

هرچند که پیش‌بینی آنان منجر به تصمیم‌گیری کلان و تأثیرگذاری نشد و روند‌های کلی گذشته تغییر عمده‌ای نکرد. اما مسلم است که اگر خیلی آسمان به زمین همین گونه ادامه یابد، دیگر نباید انتظار دیده مبارکی به نام زاینده رود را داشته باشیم و خشکی این رودخانه، دائمی و سراسری خواهد بود.

در زمینه علل این خشکی برخی نبود بارندگی ها را دلیل

اصلی می‌دانند و نتیجه می‌گیرند که نباید دیگری روی آب حساسی بازیکنیم و کشاورزان باید قید کشاورزی را برزنند یا حداقل به کشت های جایگزین یا فضای گلخانه ای روی بیاورند.
در سؤی دیگر، کسانی هستند که عیب اصلی را در مدیریت آب می‌دانند و تقصیر اصلی را در برداشت های غیرمجاز می‌دانند. آنها فرستادن آب زاینده رود برای استان های دیگر اقدام اشتباهی می‌دانند. در هر صورت، اکنون با رز زیادی بر دوش رودخانه است و حجم زیادی از آب به دو کارخانه عظیم فولاد تخصیص می‌یابد. اینکه ذوب آهن با آن سن وسال و با کارایی محل بحث تا کجا باید حمایت شود و تا چه زمانی تأمین آب آن باید در اولویت



قرار گیرد، از پرسش‌های همیشگی است. خاتون آبادی، استاد منابع طبیعی، اعتقاد دارد در زمانی به دلیل امنیت کارخانه فولادمبارکه با هر دلیل دیگری، این کارخانه در اصفهان بنا شد و در آن زمان همه فکر می‌کردند که این به سود اصفهان است، اما در درازمدت حالا همه می‌فهمیم که این آب شرب شهری، صنعت و کشاورزی مصارف اصلی آب در مسیر زاینده رود هستند. الگوی مصرف آب خانگی در شهرها باید عوض شود و در این زمینه همه مردم باید در صحنه باشند. اینکه بگوییم آب اصلی در حوزه کشاورزی و صنعت مصرف می‌شود و صرفه جویی مایی فایده است، سخن

برای نجات زاینده رود می‌کوشیم

تاملی بر بقای رودخانه نیمه جان

خطایی است، زیرا کشورهای اروپایی با آن همه آب هم بر صرفه جویی تأکید دارند. همچنین الگوی زیبایی شهرها به ویژه اصفهان باید تغییر کند. چمن کاری آب زیادی می‌خواهد. باید به سمت راهکارهایی در فضا سازی شهری رفت که حداقل آب را می‌طلبید. برای صنایع بزرگ باید فکری اساسی و کوبنده کرد. صنایع گوناگونی که در یزد هستند و آب خود را از زاینده رود می‌گیرند، روندی غلط را طی می‌کنند. از آنجا که کشاورزی آثار و پیامدهای محیط زیستی فراوانی دارد، نمی‌توان در تخصیص آب تا به این میزان، سهم رای به صنایع داد.
کشاورزی نیز باید هم در روش و هم در نوع کشت دچار تحولی بنیادین شود که بحث آن مفصل است و تازه اینجا همه کمترین کارهای نجات یک رودخانه است.

اصفهان آینده

ریزگردهای گاوخونی، اصفهان را خواهد بلعید

خاتون آبادی : آثار تاریخی اصفهان نشست می‌کنند



دکتر سید احمد خاتون آبادی نامی آشنا در زمینه حوزه مسائل آب و خاک و زیست محیط منطقه اصفهان است. فردی که در این سال ها فریاد زاده شده است، مدغنه تازه او برای آینده اصفهان، به حوزه خاک مربوط می‌شود. بدون آب و بدون کشاورزی، هیچ چیز در اصفهان در امان نیست، حتی آثار تاریخی چند صد ساله.
دکتر خاتون آبادی با تخصص در حوزه های توسعه پایدار، اخلاق زیست محیطی، پایدار زیست محیطی و...، سال های متعددی تدریس در دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه صنعتی اصفهان را نیز در کارنامه دارد و همچنین عضو کمیته آب اتاق بازرگانی اصفهان است. او با سدسازی میانه خوبی ندارد و موافق این نیست که آب یک استان را به استان دیگر انتقال دهند. خاتون آبادی طرفدار نگهداری روند کلی و معمول طبیعت است.

مهم ترین و کلان ترین تأثیری که بی‌آبی و خشکی زاینده‌رود در آینده ای نزدیک بر اصفهان می‌گذارد، چیست؟
رودخانه زاینده‌رود، برخلاف اظهار نظر برخی استان‌ها برای زیبایی نیست. این رودخانه کویر مرکزی ایران را که به صورت یکپارچه بود، به دو قسمت تقسیم کرده است، یعنی کلی این منطقه کویر بود؛ بعد با توجه به جریانات رودخانه مسیرش باز شد و آب تا تالاب گاوخونی رفت. اگر در گذشته رودخانه زاینده‌رود نبود، کل استان چهارمحال زیر آب می‌رفت و دریاچه می‌شد و اصلا استانی در کار نبود. میلیون‌ها سال این رودخانه وجود داشته و پیرامون آن سکونت، تمدن، صنعت و مشاغل به وجود آمده بود. در واقع یک رابطه ارگانیک و سیستمی بین تالاب گاوخونی و کوهرنگ برقرار است.

حالا اگر چهارمحال و بختیاری را در حکم مغز حساب کنیم، تالاب گاوخونی حکم پا را دارد و اگر خون از مغز به پا نرسد، کل رودخانه آرام می‌میرد. اما زاینده‌رود تنها هوا را لطیف نمی‌کند. شیخ بهایی سفره‌های آب زیرزمینی را عادلانه تقسیم کرد و قنایه‌ها را با طومارش مدیریت کرد. مادی‌ها پیرآب بود و در خانه‌ها چاه‌آب وجود داشت و این‌گونه عدالت‌پخش می‌شد.

وقتی رودخانه نداشته باشیم، چاه‌ها مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. سطح آب پایین رفته و خاک نشست می‌کند. زیرا زیر خاک لایه‌ای از آب هست و وقتی آب زیر خاک کشیده‌شود، زمین نشست می‌کند و کم‌کم کل زمین‌ها، پل‌های تاریخی و بعد میدان نقش جهان به ترتیب نشست خواهند کرد.

وقتی کانال آب زیرزمینی خشک شود، لایه‌های خاک روی می‌افتد و نشست‌هاییک پس از دیگری اصفهان را می‌بلعد.

چقدر از مناطق اصفهان نشست‌کرده است و با قاطعیت می‌توان این نشست‌ها را تأیید کرد؟

دشت مهیار نشست‌کرده و تعدادی از مدارس ترک خورده و طبیعتا در آینده‌ای نه چندان دور آثار تاریخی اصفهان به همین روز گرفتار خواهند شد.

خطر در کمین میدان تاریخی نقش جهان هم هست و با این بی‌آبی و خشکسالی به زودی نشست خواهد کرد.

در گذشته پس از پنج متر حفر زمین به آب می‌رسیدیم اما حالا در ۱۸۰ متری هم به آب نمی‌رسیم و این نتیجه برداشت آب‌های زیرزمینی و تمام شدن منبع آبی است.

به نظر شما چرا اصفهان به این روز افتاد؟ این سوال از این جهت اهمیت دارد که چراغ راه و درس

عواقب خشکی زاینده‌رود بر سایر شهرها چیست؟

اگر تالاب گاوخونی خشک شود، فلزات سنگین کادمیوم، سرب و جیوه که داخل تالاب هست، وارد ریزگردها شده و بایک وزش باد تا تهران هم خواهد رفت و بدون شک سرطان و بیماری‌های ربوی بیش از پیش به این مناطق سرایت خواهد کرد.

میلیون‌ها تن نمک در طی میلیون‌ها سال از طریق زهکشی کشاورزی به تالاب گاوخونی رفته است و حالا اگر کاملاً خشک شود، با یک باد از شرق به غرب کل مناطق مرکزی لم یزرع خواهد شد. در کشوری تنها اصفهان نیست؛ بلکه امنیت کل کشور است که متأسفانه نادیده گرفته می‌شود.

از دید شما راهکار چیست؟
باید برای مقابله با این فجایع، حقایقه اصفهان و تالاب گاوخونی داده شود؛ یعنی ۱۷۰ میلیون مترمکعب در سال آب‌رسانی شود. این اصلی‌ترین راهکار است.

اگر تالاب گاوخونی خشک شود، کویر مرکزی ایران که توسط رودخانه از یکدیگر جدا می‌شدند، به هم می‌پیوندند و این منطقه خالی از سکنه خواهد شد.

محور اقتصادی اصفهان باید به جای صنعت در بخش خدمات کشاورزی باشد؟
بله قطعاً همین‌طور است، چرا که کشاورزی در اصفهان عامل پوشش گیاهی است و باعث امنیت غذایی و جلوگیری از فرسایش خاک می‌شود. در کشوری مثل ایران که اقلیم خاصی دارد و روی نوار خشکی کره زمین قرار گرفته، نمی‌توان بدون نگاه به وضعیت زیست محیطی و منابع آبی و اکوسیستمی یا زیست‌بومی برنامه‌ریزی با رگداری توسعه اقتصادی انجام داد.

در کشورهای برآب جهان که از اتفاق، توسعه یافته هم هستند، عمدتاً به بحث آب علاوه بر جنبه های سود و زیان و بازدهی به شکل سرمایه گذاری و از جنبه های اقتصادی هم نگاه می‌کنند، اما در منطقه خاورمیانه و فلات مرکزی ایران اشتباهی که سرمایه‌گذاران اقتصادی و دولتی کردند، این بود که فرض کردند منابع آبی در این منطقه بی انتهاست و به این نتیجه رسیدند که هر بازرگاری می‌تواند رخ بدهد.

از اینها گذشته، تونل اول کوهرنگ متعلق به کشاورزان است. پول تأسیس آن را حدود ۵۰ سال پیش، کشاورزان اصفهان داده اند. دولت با تونل دوم و سرمایه گذاری ای که انجام داده است، می‌تواند حدود ۲۵۰ میلیون مترمکعب آب تملک کند و اگر جملة، به به صنعت بفروشد. در حالی که دولت، حدود هزار میلیون مترمکعب آب فروخته است. دولت این مقدار در سال آب فروخته، در حالی که متعلق به او هم نبوده است. یعنی حقایقه کشاورزان و قنایه تالاب گاوخونی را فروخته است.

در بالادست هم آب برداشت می‌کنند. روی کوه دارند آب می‌برند. در اصفهان، مصارف جدیدی را به وجود آورده‌اند و بازرگاری‌های

خیال خام «بازار آب»



برخی برای راهگشایی در زمینه معضل آب محبتی با عنوان «بازار آب» را مطرح کرده‌اند. در این یادداشت کوتاه در پی آنیم که ارائه این راهکار کلان آیا برای حوضه آبی اصفهان می‌تواند مفید باشد. در ابتدا به سراغ توضیح مسئله می‌رویم.

بازار آب چیست؟

نظریه‌پردازان علم اقتصاد مفهوم بازار را برای تخصیص منابع محدود به نیازهای نامحدود بشری به‌عنوان ابزاری در جهت تعدیل نیازها و تخصیص هدفمند منابع تعریف می‌کنند و معتقدند جریان طبیعی عرضه و تقاضا در صورت مدیریت صحیح یک بازار، حتماً در جایی به تعادل خود خواهد رسید که در آن نقطه تعادل، منابع با هزینه‌ای جرابی پایین برای دولت‌ها، توسط سازوکار خود بازار بین متقاضیان به‌گونه‌ای عادلانه توزیع می‌شود. در این بین، دولت‌ها صرفاً وظیفه دارند با وضع قوانین بر حسن عملکرد بازار نظارت داشته و از سودجویی‌های غیرمجاز جلوگیری کنند. اما برخی اقتصاددانان معتقدند هرچه دخالت دولت‌ها و نهادهای حاکمیتی در فرآیند بازار کمتر باشد، بازار عملکرد بهتری خواهد داشت. در همین راستا، «آب» همچون «کالا» تعریف می‌شود که قابلیت تشکیل بازار برای آن وجود دارد.

الزامات یک بازار کارا

اماد علم اقتصاد شروط پنج‌گانه‌ای برای یک بازار به‌عنوان اصول کارایی بازار وجود دارد که عمدتاً ضامن رقابتی بودن و عدم انحصاری شدن بازار است. اول آنکه ورود افراد به بازار و خروج آنان آزاد بوده و نیازی به صدور مجوز از سؤی نهادهای بالادستی، حاکمیتی یا دولتی نداشته باشد. همین شرایط ارائه‌دهنده برای ورود و خروج منابع مالی و کالاها به بازار شرط دوم را تشکیل می‌دهد. شرط سوم بیان می‌کند هیچ فرد یا نهادهای اعم از دولتی یا خصوصی نباید برای تعیین قیمت و حجم مبادله کالا در بازار اعمال نفوذ کند. شرط چهارم راجع به شفافیت اطلاعات برای همه شرکت‌کنندگان در فرآیند بازار است. به‌نحوی‌که قیمت و کیفیت کالاها و نهادهای موجود در بازار برای مبادله‌کنندگان، شفافیت اطلاعاتی لازم را داشته باشند. در نهایت آخرین شرط تصریح می‌کند که برای کارآمدی یک بازار، الزام‌ات تا کالاها و نهادهای مبادله‌شده کاملاً خصوصی و تا حد امکان همگن باشند. همچنین بدان معناست که کالا‌های مبادله‌شده در بازار همان کالا، یکدست و دارای کیفیت مشابه به هم باشد.

بازار آب، بازاری شکست خورده

تشکیل بازار برای نهاده‌ای چون آب، بسیاری از اصول کارایی‌یادشده را ندارد؛ یانمی‌تواند داشته باشد. از طرفی، آب، منبئی عمومی و متعلق به همه جامعه است و کالایی کاملاً خصوصی نیست که افراد آن را معامله‌کنند. حقایقه‌های محیط زیستی نیزآب‌هایی هستند که با فرمول بازار آب می‌توانند توسط برخی استحصال و از محیط زیست دریغ شده و در نهایت در بازار عرضه شوند. پس ایده‌ای که نیاز به اعمال محدودیت‌ها و قوانینی از سؤی دولت‌ها وجود دارد که منجر از سودجویی قانون‌گیزان شود که همین امر خود ناقض شرط اول بازار کاراست.

ضعف زیربنایی کشور در زمینه اطلاعات منابع آب‌های موجود و میزان تلفات و مصارف از دیگر عواملی است که تا کارآمدی تشکیل بازار آب در کشور را گشرد می‌کند. در شرایطی که هنوز بر سر حقایقه‌های کشاورزی در بیشتر نقاط کشور اختلاف نظر وجود دارد و فرآیند صدور پروانه‌های بهره‌برداری دارای ابهامات و ضعف عدالتی بسیار است، حضور حقایقه‌داران در بازار آب و خریدوفروش حقایقه‌ها میسر نخواهد بود.

هرچند کیفیت آب به‌طورمثال در استان گیلان با استان گلستان که هر دو در یک حوضه آبریز قرار می‌گیرند، یکسان نیست. بنابراین شرط همگنی کالاها در بازار آب ایران وجود ندارد.

بازار آب در اصفهان و بستر نهادهی

در تحقیقی بانام «ارزایی ساختار نهادهی مورد نیاز ایجاد بازار آب رودخانه ی زاینده‌رود» به وجود زیرساخت‌های این مسئله در سطح استان اصفهان اشاره شده است. آینه یادگاری از دانشکده کشاورزی دانشگاه صنعتی اصفهان این تحقیق را در قالب پایان نامه خود انجام داده و به نتایج مهمی رسیده است.

هدف پژوهش او، ارزایی ساختار نهادهی مورد نیاز برای ایجاد بازار آب در حوضه آبریز رودخانه زاینده رود بود. نتایج بخش نخست نشان می‌دهد که در عملکرد نهاد آب، بیشتر از آنکه اثربخشی کلی قوانین و سیاست‌های بخشی‌آب نقش داشته باشند، اثربخشی کلی مدیریت سازمانی و اداری بخش آب تأثیرگذار و غالب است؛ به این معنا که نقش محوری را مدیریت تس فلانرا نه ایفای می‌کند.

جمع بندی این بررسی نشان می‌دهد که در شرایط کنونی بستر نهادهی ایجاد بازار آب در منطقه مهیا نیست.

مظنه

📊 قیمت انواع خودرو در بازار

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
وانت آریسان دوگانه سوز	۳۱,۰۰۰,۰۰۰
سمند LX	۴۳,۰۰۰,۰۰۰
سمند EF7	۴۴,۳۰۰,۰۰۰
سمند EF7 دوگانه سوز کد ۱۰	۴۶,۰۰۰,۰۰۰
سمند EF7 دوگانه سوز کد ۱۶	۴۷,۳۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX کد ۱۱	۵۱,۵۰۰,۰۰۰
دنا	۵۷,۵۰۰,۰۰۰
دنایلاس	۷۲,۰۰۰,۰۰۰
دنایلاس توربو	۸۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو GLX کد ۴۰۵	۳۹,۵۰۰,۰۰۰
پژو GLX کد ۴۰۵ دوگانه سوز	۴۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو SLX کد ۴۰۵	۴۳,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس کد ۲۹	۵۳,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس کد ۳۲	۵۳,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۳	۶۰,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX کد ۱۵	۶۱,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس اتوماتیک TU۵	۷۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۶۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۷۹,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۴۳,۵۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۵۴,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار V۸	۵۳,۵۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۸	۱۸۴,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۳۰۱	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۵۰۸	۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰
رانا LX	۴۸,۰۰۰,۰۰۰
دانگ فنگ Cross H۳۰	۶۴,۰۰۰,۰۰۰
رنو تندر پیکاپ	۴۵,۰۰۰,۰۰۰
رنو تندر E۲	۶۰,۰۰۰,۰۰۰
رنو تندر پلاس دنده ای	۶۶,۰۰۰,۰۰۰
رنو تندر پلاس اتوماتیک	۷۹,۰۰۰,۰۰۰
هایما اس ۵ توربو (S۵)	۱۲۴,۰۰۰,۰۰۰
هایما اس ۷ توربو (S۷)	۱۵۲,۰۰۰,۰۰۰
مینی بوس آرین	۱۶۹,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خرید

نمایندگی ها بازار خودرو را مدیریت می کنند

در چند روز گذشته شاهد افزایش قیمت خودرو در گروه پژو، دنا و سمند بوده ایم که علت آن کم شدن عرضه خودرو در بازار خودرو های داخلی است. رئیس اتحادیه نمایشگاه داران در خصوص بازار خودرو اظهار داشت: «در چند روز گذشته شاهد افزایش قیمت خودرو در گروه پژو، دنا و سمند بوده ایم که علت آن کم شدن عرضه خودرو در بازار خودرو های داخلی است.»

سعید مومتنی ضمن اشاره به کاهش تقاضا برای خرید خودرو گفت: «زمانی که قیمت خودرو نو افزایش داشته باشد به تبع آن، خودرو دست دوم نیز با رشد قیمت مواجه خواهد شد. اما در حال حاضر تقاضا برای خرید خودرو دست دوم نیز در بازار کاهش یافته است.» وی افزود: «در بازار خودرو های وارداتی شاهد کاهش قیمت بوده ایم، زیرا شرکت هایی که از تحویل خودرو به ثبت نام شده ها امتناع می کردند، به علت تشدید نظارت ها، واگذاری خودرو را آغاز کرده اند و در بیشتر موارد خودرو هایی را که در انبارها موجود بوده به بازار عرضه کرده اند.» وی با بیان اینکه دستگاه های نظارتی باید در بازار خودرو های داخلی نیز ورود پیدا کنند، تصریح کرد: «خودروسازان معتقدند کاهش عرضه خودرو ناشی از کاهش تولید آن است، اما این سوال مطرح می شود که اگر تولید کاهشی پیدا کرده است، پس این خودرو ها چگونه به بازار عرضه می شوند؟» رئیس اتحادیه نمایشگاه داران خاطرنشان کرد: «اختلاف قیمت خودرو ها بین بازار و کارخانه منطقی نیست. خودرو های کمتر از ۳۰ میلیون تومان، دو تا سه میلیون تومان اختلاف دارند. همچنین خودرو های با قیمت ۱۴ تا ۳۰ میلیون تومان هستند و در بازار، خودرو های بالاتر از ۴۵ میلیون تومان اختلاف قیمت بین شش تا ۲۲ میلیون تومانی دارند که این حاشیه باز را به وجود آمده تا زمان ورود دستگاه های نظارتی در بازار ادامه خواهد داشت.»

قیمت نیسان ایکس تریل ۲۰۱۸ در بازار ایران



خودرو نیسان ایکس تریل ۲۰۱۸ که چندی پیش توسط شرکت جهان نوین آریا پیش فروش شد، سرانجام از گمرک ترخیص شد و به دست مشتریان رسید. ایکس تریل ۲۰۱۸ با توجه به اینکه خودروی تازه واردی در بازار محسوب می شود، با قیمت حدود ۵۴۰ میلیون تومان در بازار آزاد خرید و فروش می شود.

کاهش قیمت «لکسوس LC»



لکسوس LC جدید یک خودروی اسپرت و سریع است که توانسته است نظر بسیاری از کارشناسان خودرویی را به خود جلب کند. لکسوس برای افزایش فروش این مدل اقدام به کاهش قیمت آن کرده است و قیمت این مدل را پنج هزار دلار کاهش داده است.

قیمت جدید DS۶



آرین موتور تابان لیست قیمت جدید محصولات DS در ایران ویژه مرداد ۹۷ را منتشر کرد. براساس بخشنامه جدید آرین موتور، نرخ های جدید اعلامی از تاریخ یکم مرداد ۹۷ با تحویل ۳۰ روز کاری برای مشتریان فعال شده است. براین اساس، DS۶ به قیمت ۳۹۴ میلیون تومان به فروش می رسد.

قیمت جدید لیفان X۵۰



کرمان موتور شرایط فروش اقساطی لیفان X۵۰ ویژه مرداد را اعلام کرد. بنابر اعلام کرمان موتور قیمت نهایی این خودرو ۸۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است که با اقساط ۲۴ و ۲۶ ماهه به تقاضیان عرضه می شود.

صفحه ان زیبا بازار

قراردادهای ترکمنچای در فروش خودرو

انتقادهایی که طرح های پیش فروش یک جانبه خودروسازان را نشانه می رود



سال ۹۷ تا اینجا کار سالی عجیب برای بازار خودرو بوده و خیلی از کارشناسان براین باورند که رفتار خودروسازان بزرگ داخلی در سال جاری نسبت به سال گذشته تغییر کرده است. نمایشگاه داران بیشتر خودروسازان را عامل افزایش قیمت محصولات مختلف می دانند، زیرا فروش تقریبا متوقف و پیش فروش ها نیز بلند مدت است. البته وضعیت سایپا و ایران خودرو به یک صورت نیست ولی هر دو شرکت هفته گذشته طرح فروش جدیدی برای محصولاتشان اعلام کردند که انتقادات زیادی به آن می شود به خصوص طرح پیش فروش

فیروزه ای ایران خودرو که به شدت مورد انتقاد است.

جدیدترین طرح فروش ایران خودرو فیروزه ای نام دارد، البته این یک طرح پیش فروش است. کارشناسان و نمایشگاه داران اصفهانی به این طرح فروش سه انتقاد عمده دارند، اول اینکه چرا موعد تحویل خودرو ها در این طرح ایران خودرو همگی مربوط به ۱۳ ماه آینده است. حتی در این طرح، بندی وجود دارد که خودرو مهر ۹۸ به خریدار تحویل می شود که با توجه به تاخیر همیشگی خودروسازان این احتمال وجود دارد که ثبت نام کنندگان تا پایان پاییز نیز صاحب خودرو

قیمت نامشخص خودرو ها در قرارداد
انتقاد دوم به طرح فیروزه ای این است که باقی مانده بدهی خریدار مشخص نیست. ایران خودرو محصولاتش را به قیمت روز پیش فروش می کند، برای مثال اگر کسی امروز ۲۵ میلیون تومان برای خودروی دنا به نمایندگی های ایران خودرو پرداخت، قاعدتا مابقی مبلغ بدهی اش باید حدود ۲۵ میلیون تومان دیگر باشد ولی در این طرح سال آینده زمان ارسال دعوت نامه مابقی بدهی براساس قیمت روز محاسبه خواهد شد. در نتیجه برای مثال اگر آن زمان قیمت خودروی دنا ۱۵۰ میلیون تومان بود، خریدار باید ۱۲۵ میلیون تومان دیگر برای دریافت خودرو بپردازد. نمایشگاه داران می گویند که با توجه به اینکه قیمت پراید از حدود هفت میلیون به ۲۰ میلیون تومان رسید پس بعید به نظر نمی رسد که ۱۵ ماه دیگر قیمت محصولات ایران خودرو چند برابر شده باشد. البته این احتمال وقتی خطرناک ترمی شوند که قیمت بیشتر اتومبیل های وارداتی به دلیل نوسانات ارزی چند برابر افزایش یافته است و پیش بینی می شود که قیمت اتومبیل های

<p>بهرترین خدمات پس از فروش متعلق به کیست؟</p> <p>وبسایت 1motorاسامی تمامی خودروسازان بزرگ را براساس مدت زمان ارائه گارانتی و وارانتی تهیه و رتبه بندی کرده است. معیار این رده بندی این است که خودرو ها پس از طی چندین کیلومتر یا چند سال دیگر تحت پوشش گارانتی نینستند.</p> <p>به طور کلی وارانتی خودرو های جدید شامل تامین هزینه های تعمیر،بیشترانه، تامین قطعات و تعمیرات خودرو می شود که توسط شرکت مادر پرداخته می شود. همچنین سرویس های دوره ای هم شامل این موضوع می شود. در فهرست تهیه شده، شرکت های فولکس واگن، هیوندای، جنسیس، میتسوبیشی و کیا به ترتیب در رتبه های اول تا پنجم قرار دارند و همین امر نشان دهنده پیشرفت خودروسازان کره ای و اهمیت آنها به حفظ مشتریان خود است.</p>	<p>۵۲ هزار فروش در ثانیه اول</p> <p>در حالی شرکت بهمن موتور صبح چهارشنبه اقدام به پیش فروش اینترنتی تعدادی خودروی مزدا ۳۱.۳ کرد که سایت ثبت نام از دقایق ابتدایی فروش بسته شده است. یکی از مدیران بهمن موتور در این رابطه اظهار کرد:</p> <p>باتوجه به تفاوت قابل توجه قیمت کارخانه و بازار این خودرو تقاضا برای خرید آن به شدت بالا بود. قیمت کارخانه ای این خودرو حدود ۱۴۲ میلیون تومان و قیمت بازار آن حدود ۲۱۵ میلیون تومان است. وی اظهار کرد: در ثانیه اول باز شدن سایت، ۱۵۰ هزار نفر به سایت مراجعه کرده اند که حدود ۵۲ هزار نفر آنها در ثانیه اول موفق به ورود به سایت شده اند و به ترتیب اولویت ورود در صف ثبت نام قرار گرفته اند. این در حالی است که تعداد خودرو های در نظر گرفته برای فروش محدود و بسیار کمتر از تعداد مراجعان بوده است.</p>	<p>تندر ۹۰ متوقف نیست</p> <p>معاون بازاریابی و فروش ایران خودرو از عدم توقف تولید تندر ۹۰ ایران خودرو خبر داد. خان کرمی ضمن تکذیب خبر توقف تولید تندر ۹۰ در شرکت ایران خودرو گفت: روند تولید و تحویل این خودرو ادامه دارد و آنچه که این روزها در فضای اعلام شده شایعه ای بیش نیست. وی اضافه کرد: عرضه محصول تندر به دلیل مشکلات تامین نسبت به قبل سرعت کمتری دارد که موجب تاخیر در بخشی از تمهات شده است. خان کرمی تصریح کرد: ایران خودرو براساس خواست برخی از مشتریان امکان تبدیل خودروی ثبت نامی را فراهم کرده است و شرایط پیشنهادی ارائه شده به مشتریان، در راستای تسریع در تحویل خودرو، به طور کامل اختیاری بوده و به هیچ وجه اجباری نیست.</p>
---	--	---

بازارهای + روز	بورس تهران	بورس جهانی	بورس آمریکا
<p>سکه و طلا</p> <p>بهار آزادی</p> <p>طرح امام (ره)</p> <p>نیم سکه</p> <p>ربع سکه</p> <p>گرم طلا ۱۸ عیار</p>	<p>تغییر (درصد)</p> <p>۳۱,۱۲۰,۰۰۰ (۰.۳۱٪)</p> <p>۳۳,۹۷۰,۰۰۰ (۱.۳۷٪)</p> <p>۱۶,۷۶۰,۰۰۰ (۰.۲۳٪)</p> <p>۸,۵۱۰,۰۰۰ (۰.۲۹٪)</p> <p>۲۰,۷۰۰,۰۰۰ (۰.۴۷٪)</p>	<p>تغییر (درصد)</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>تغییر (درصد)</p> <p>۷,۹۳۲ (۱.۱۷٪)</p> <p>۳۵,۴۱۴ (۰.۶۸٪)</p> <p>۲,۸۴۶ (۰.۹۱٪)</p> <p>۲۲,۵۸۶ (۰.۱۲٪)</p> <p>۲,۸۸۲ (۰.۷۴٪)</p>

راهنمای + خرید

جعبه ابزار ضروری برای سفر با خودرو

در هنگام انجام سفر ها گاهی لازم است تا برخی قطعات یدکی را همراه خود داشته باشیم. ممکن است ایراد کوچکی برای خودرو پیش بیاید و ما نیز به مکانیک دسترسی نداشته باشیم و شاید تا زمان رسیدن امداد خودرو نیز زمان و هزینه زیادی صرف شود. ایرادات کوچکی همانند باره شدن تسمه دینام را خود راننده نیز در صورت آشنایی با اصول اولیه و ساده کار می تواند رفع کند. در اینجا لیستی از برخی لوازم یدکی و ابزارهایی را که پیشنهاد می کنیم در هنگام سفر همراه خود داشته باشید را برایتان آماده کرده ایم.



ابزارهایی که احتمال زیادی برای نیاز داشتن به آنها در صورت بروز خرابی های کوچک وجود دارد آچار های سایز ۱۰ تا ۱۹ رینگ و تخت هستند.

پیچ گوشتی ۲ و ۴ سو نیز از ملزوماتی هستند که بهتر است همواره در جعبه ابزار خودرو وجود داشته باشند. برخی از این سایز آچار ها در جعبه ابزارهایی که سازنده در داخل خودرو قرا می دهند وجود دارد، اما می توانید جبه باکس های کوچک کیفی که جای کمی نمی گیرند را خریداری کنید و در داخل صندوق بار قرار دهید.

ممکن است خودروی شما دچار مشکلی شود و شما امداد خودرو را خبر کنید. امداد خودرو پس از یافتن عیب شما ممکن است قطعه مورد نظر را همراه بد داشته باشد و به این ترتیب تا رسیدن قطعه نیز معطل خواهید شد بنابراین بد نیست تا برخی قطعات را همراه خود داشته باشید.

در مرحله بعد به طور حتم یک قوطی روغن ترمز را هم همیشه همراه داشته باشید. همراه داشتن یک لیتر روغن موتور و روغن هیدرولیک نیز توصیه می شود تا اگر خودرو روغن کم کرد به سطل روغن آن اضافه کنید. برای احتیاط می توانید یک محلول (Anti Leak) یا (Leak Stop) را نیز همراه داشته باشید تا اگر دیاگنوز خود و دیاگنشتی آب شدن رادر دیاگنوز ریخته و تا رسیدن به یک تعمیرگاه جلوی نشستی را دیاگنوز را بگیرد.

اگر خودرویی دارید که نسبت به کیفیت سوخت حساسیت بالایی نشان می دهد پیشنهاد می کنیم در صورتی که مقصد سفر شما مناطقی با آب و هوای شرجی و مرطوب است یک محلول خشک کن آب باک با اصطلاحا (Dryer) را همراه داشته باشید و آن را در داخل باک بریزید تا آب وارد شده با باک بنزین را خشک کند.



وجود کابیل شارژ باتری در صندوق عقب، سیم بکسل و زنجیر چرخ از دیگر مواردی است که می تواند در مسافرت تعیین کننده باشد. نحوه صحیح اتصال باتری به باتری شامل اتصال قطب مثبت دو باتری به یکدیگر و اتصال قطب منفی باتری سالم به قسمتی از شاسی فلزی خودرو دارای باتری معیوب است.

همچنین برای خودرو هایی که فاقد چرخ زاپاس هستند، اطمینان داشتن از سلامت مجموعه کیت پنچرگیری و پمپ باد می تواند بسیار حائز اهمیت باشد. به طور کلی چک کردن وضعیت تایر زاپاس از نظر سلامتی و فشار باد قبل از سفر توصیه می شود، در بسیاری موارد تایر های زاپاس به دلیل عدم استفاده طولانی مدت به تدریج کم باد می شوند یا با وجود عدم استفاده به دلیل سررسیدن تاریخ انقضا، کیفیت و کارایی خود را از دست می دهند.



در نهایت وجود آچار چرخ محکم و مناسب و چک قدرتمند و سالم نیز از ضروری ترین مواردی است که باید قبل از آغاز سفر به آنها دقت کرد. به همراه داشتن ابزار آلات ساده ای نظیر چراغ قوه، کاتر، چند مدل چسب، سیم، انبردست و بست های نواری نیز ممکن است در شرایط اضطراری بسیار راهگشا باشد.



این روزها تعداد زغال فروشی ها در شهر کم شده است. وسایل کباب پزی و کرسی های برقی که پایه عرصه گذاشت مردم هم از سنت به سمت مدرنیته حرکت کردند و بیشتر ترجیح دادند که از وسایل امروزی استفاده کنند هر چه که آسیب های استفاده از این وسایل بر کرسی پوشیده نیست.

امروز کمتر خانواده ای از کرسی استفاده می کند هر چند که به گفته زغال فروش قدیمی ابن سینا کرسی پاها را نرم می کند و بدن را به تعادل گرمایی می رساند.

چهره‌های مردمی

عبدالرسول سمیرمی زاده، یکی از زغال فروش های قدیمی اصفهان در گفت و گوبا اصفهان زیبا از مشکلات شغل زغال فروشی می گوید.
از اینکه حالا در اصفهان معدود افرادی هستند که از این راه امرار معاش می کنند. «شاید در اصفهان به اندازه تعداد انگشتان دست کسی که شغلش فقط زغال فروشی باشد وجود ندارد. برخی هستند که در کنار شغلی که دارند زغال هم می فروشند.»

او حالا از تغییر سبک زندگی مردم حرف می زند. «مردم پادشان رفته که زمانی باید در صف های طولانی نفت می ایستادند تا بتوانند یک ظرف نفت بخرند. آن روزها زندگی ها با چراغ های

گرسوز و اجاق های نفتی اداره می شد. مردم برای پخت غذا از این وسایل استفاده می کردند و برای گرم شدن در زمستان کرسی می گذاشتند و از زغال استفاده می کردند.»

سمیرمی زاده از خاطرات دوران زندگی اش می گوید که چگونه وارد این شغل شده است:
«پدرم قطعه زمین کوچکی



دادن آن به پدرکمک می کردیم. همه اعضای خانه این کار را انجام می دادیم تا هم پدر نخواهد برای این کار کارگر بگیرد و هم مخارج خانه تأمین شود. جاروها را در یک دکان کوچکی قرار می دادیم و همه مسئولان شهرداری ها جاروها را می خریدند، برای نظافت فضای سبز

این باغ ها و پارک ها. کاسبی اش آن روزها بد نبود تا اینکه شهرداری ها کم تصمیم گرفتند که از شرکت های تولیدی که در بخش خصوصی بود، جارو بخرند. به همین دلیل کسب و کار پدر من هم از سکه

زغال، باکلاس وبی کلاس ندارد

زغال فروش قدیمی ابن سینا می گوید معتادان دیگر زغال نمی خرنند!



حاج رسول دوچرخه زهوار در رفته اش را کنار تیر چراغ برق می گذارد و زیر آواز می زند.
«از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر/ یادگاری که در این گنبد دوار بماند» حلاوت لهجه شیرین اصفهانی با لبخندهای ملیحش در هم می آمیزد و باز هم شاعری می کند.
«تن آدمی شریف است به جان آدمیت/ نه همین لباس زیباست نشان آدمیت» حالا کیسه نان های خشک را از دوچرخه پایین می گذارد. مرغ و خروس ها مثل مور و ملخ می پیچند به پاهایش. حاج رسول ظرفی می آورد و نان ها را در آن می ریزد. او چند سالی است دلش را خوش کرده به یک دکان فکستی پر از زغال و خرت و پرت با تعدادی مرغ و خروس که در کوچه‌ای با دیوارهای گچی رنگ و رو رفته در یک انباری حبسشان کرده است. «حج رسول این کاهو را آوردم برای مرغایت»، همسایه ها برای مرغ و خروس ها قوت می آورند. کمی جلوتر دکان رنگ و رو رفته حاج رسول با دیوارهایی لک رده از پاره کاغذهای تبلیغات دیده می‌شود. دکانی بدون اسرم و رسمر. بدون برق. «من قبل از اینکه بگن برق را کمر کن، اصلا خودم برق وصل نکردم. ترازوی مسی را بالا و پایین می کند و کارتن‌ها را به موازات هم می‌چیند و روی صندلی می نشیند. همسایه ها هم از راه می رسند. «حج رسول معروف شدی. می‌خواهی بروی توی روزنامه، باریک الله.»



زهرة قندهارى

بله سال ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ خانه ای نبود که کرسی

نداشته باشد. ما هم زغال را سرخ می کردیم و در یک تشت می ریختیم و تشت را زیر کرسی می‌گذاشتیم.

جاروهای موجود در دکان شما فروشی است؟
بله، جارو به شهرداری ها می فروشیم. ولی به طور کلی این شغل ها کم شده است. از وقتی پای شرکت های بیمه‌کاری به میان آمد، نان ما هم آجر شد. شهرداری مثل سابق از ما جارو نمی خرد. کاسبی ها هم نمی‌گردد، ولی خدا را شکر ما راضی هستیم.

چرا دکانتان را مدرن نمی کنید؟
همین کافی است. در این اوضاع پول کجا بود؟ باید دخل و خرج با هم جور در بیاید. یک وام می خواهی بگیری باید هفت خوان رستم را طی کنی.

شنیدید می گویند «سیاهیش به زغال می‌مونه» یعنی چه؟

یعنی بالاخره همه مشکلات حل می شود و روسیاهی برای کسانی می ماند که چوب لای چرخ مردم می‌کنند. این ضرب‌المثل مانند کارهای دیگر ماست که سیاه است و سیاه است و سیاه. برخی از مردم دارند با دردهای بی درمان می میرند، مال این کارخانه هاست و برای پیشگیری هم کمتر کار انجام شده است.

فصل فروششان چه زمانی است؟

بازار که خراب باشد بهار و زمستان ندارد. برای ما همیشه خدا خواسته، شکر.



افتاد.
او هم از بیای نشست، باید کسی دیگر راه اندازی می کرد. مغازه‌ای کوچک در خیابان هافت اجاره کرد و انواع زغال و جارو و وسایل حمام را در آن گذاشت تا بتواند امرار معاش کند. جارو هم داشت. زغال هم می فروخت. مردم در زمستان ها زغال بیشتری می خریدند. زمستان ها مثل الان نبود. از سرما یخ می زدیم. مردم کرسی می گذاشتند و برای همین مشتری های پدرم زیاد بودند. کرسی های زغالی استخوان ها را نرم می کند. الان مردم از وسایل برقی استفاده می کنند که نه تنها خوب نیست شاید زیان آور هم باشد.»

او می گوید: امروزه به دلیل استفاده مردم از گاز شهری، مصرف زغال بسیار کاهش پیدا کرده است. اما سال های قبل و حتی امروز هم یکی از مهم ترین مصارف آن برای چاه های ارت برق است. وظیفه چاه ارت، وصل کردن هرگونه جریان الکتریکی به زمین است که بیشتر برای جلوگیری از برق گرفتگی انجام می شود.

به گفته سمیرمی زاده، بازغال خوب می شود کباب خوب هم بخت. گاز، غذا را می سوزاند و طعم و مزه خوبی به آن نمی دهد.

درست کردن غذا با زغال باعث آب دار شدن آن می شود و به قولی غذا قوام پیدا می کند. 🍴

سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۶
شنبه
۶ مرداد ۱۳۹۷

🍴 تا به حال از شغلتان خسته شده‌اید؟
بله، (می‌خندد.) من همیشه خسته‌ام.

🍴 معتادان هم از شما زغال می‌گیرند؟
(می‌خندد) نه معتاد الان کراک مراک می‌کشند. الان کسی زغال برای اعتبارش نمی‌خرد. جلوتر آدم‌های بابرستی‌ز زغال برای تریاک می‌خریدند.

🍴 خودتان اهل دود نیستید؟

خیر، هرگز. من به ۱۰ میلیون تومان پول هم بدهند این کار را انجام نمی‌دهم.

🍴 از دوران سربازی‌تان خاطره‌ای دارید؟

«شش ماه کرج بودم. دوران خوبی بود. همه مطالبی هم به ما یاد می‌دادند و بهترین استاد‌های دانشگاه کرج هم برای ما کلاس می‌گذاشتند و درس‌های تخصصی و عملیات رزمی را به ما آموزش می‌دادند. خرم آباد و اصفهان هم بودم. آن موقع سال ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ دو برابر حقوق یک آموزگار حقوق می‌گرفتم و افرادی بودند که با این حقوق کرایه خانه هم می‌دادند. خدمت که تمام شد می‌خواستم ادامه تحصیل بدهم که مشکلات خاص خودش را داشت. افرادی به دانشگاه راه پیدا می‌کردند که متخصص هم نبودند و یک ایران بود و چند تا دانشگاه. الان در هر کوچ‌ای یک دانشگاه باز کردند و تحصیل‌کرده بیکار تحویل جامعه می‌دهند. تمام اشتباه کاری‌ها از بی برنامه‌گی است که جوان‌ها به اعتراف کشیده می‌شوند.»

دو مشتری از راه می‌رسند. یکی جوانی بلند قامت است. «سه کیلو زغال برای من بکشید.» از او می‌پرسم برای چه کاری زغال می‌خرید، می‌گویند: «برای کباب.» یکی از آنها برای قلیان زغال می‌خواهد. جوانی کوتاه قد با سبیلی پهن و نامرتب است.

دو نفر از دوستان و همسایه‌های حاج رسول که شاهد گفت و گوی ما بودند مردی جوان و مردی میانسال هستند. یکی از آنها می‌گوید: حاج رسول از نیکان روزگار است. من حدود ۵۵ سال است او را می‌شناسم.

یکی دیگری می‌گوید: از زمانی که به دنیا آمدم او را می‌شناختم و پدر بزرگم هم از او تعریف می‌کرد. (می‌خندد)، حاج رسول عتیقه محله است.

🍴 تا به حال شده زغال را به عنوان سوغات برای کسی بپزید؟

نه، روم سیاه. او این‌دیگر چه کاری است؟

🍴 حاج آقا این ترازوهای قدیمی مال چند پیش است؟

۳۰ سال پیش، جنشش خوب است، مثل جنس‌های حالانیت.

🍴 زغال میکروب ندارد؟

نه، چون می‌سوزد، بیماری هم نمی‌آورد. بعضی‌ها برای مسواک دزن از زغال استفاده می‌کنند. در گذشته در قزقلینه‌ها زغال دود می‌کردند و نگه می‌داشتند تا میکروب‌ها وارد کشور نشوند.

🍴 چرا دکان شما برق ندارد؟

زغال‌ها سیاه هستند، دیگر چیزی پیدا نیست. همین‌طوری خوب است. امروز من زیر خط فقر هستم، با این گرانی هزینه‌های برق و آب. دکان ما مثل قدیم‌هاست که اصلا برق نداشت. یک کنتور در گذشته یک هزار و ۲۰۰ تومن بود، الان شده دو میلیون و ۲۸۰ هزار تومان. آب و نان نداریم، بگذارید برق هم نداشته باشیم!

🍴 درباره رزق حلال بگویید؟

رزق حلال با این وضعی که برای مردم درست کردند، خیلی کم پیدا می‌شود. گاهی خرید و فروش‌ها شبیه دارد. در قدیم مشتری‌هایی داشتیم که باوجدان بودند. حسایشان درست بود، اما الان به برخی افراد که نسیه می‌دهید اصلا دیگر آن فرد را نمی‌بینید. آن روزها برخی از افراد محلی در قبال جنسی که می‌خریدند، پول نمی‌دادند، اما مانسیه می‌دادیم. می‌شود روی قول افراد حساب کرد اما الان نمی‌توانیم روی قول افراد حساب کنیم.





- ❶ سپاهان (سالن اصلی) 📍 هزارپا
- ❷ سپاهان (سالن ۲) 📍 تگزاس
- ❸ پردیس چهارباغ 📍 هزارپا / شماره ۱۷ سهپلا/ مرداد / دارکوب / خاله قورباغه / به وقت خماری / هزارپا / دشمن زن
- ❹ قدس (سالن ۱) 📍 هزارپا
- ❺ قدس (سالن ۲) 📍 دشمن زن / تگزاس
- ❻ فلسطین 📍 دارکوب / هزارپا / فیلشاه / تگزاس

برنامه سینماهای اصفهان

«ممنوعه» راهی شمال شد



فیلم برداری سریال «ممنوعه» بعد از پایان فیلم برداری بخش بیمارستانی در تهران، در شمال ایران ادامه دارد.

این سریال را علی اکبر نجفی تهیه می‌کند و جانشین تهیه و مجری طرح آن مهدی یاری است. همچنین صادق یاری سرمایه‌گذاری آن را برعهده دارد. بازیگران «ممنوعه» به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از:امیرحسین آرمان، علی استادی، خاطره اسدی، بهاره افشاری، محمد امین، پژمان باغی، آتیلا پسیانی، امیر جعفری، هادی حجازی‌فر، الهه حساری، سوگل خالقی، آناهیتا درگاهی، نیلوفر رجایی‌فر، لیلای زارع، نیما شهبانزاد، شهرام قائدی، مصطفی قدیری، نیکی کریمی، میلاد کی مرام، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، نسرين نکيسا و شیدا یوسفی.

«ممنوعه» داستان سه نسل را به صورت همزمان و پیوسته روایت می‌کند. از دغدغه‌های امروز جوانان تا آسیب مسائل روز خانواده‌گی و اجتماعی. 📌

خبر + سینما

بازگشت سرمایه مهم‌ترین دغدغه سرمایه‌گذاران سینما

امیرحسین صدیق گفت: نبود برنامه ریزی و حمایت دولتی موجب شد تا داوران خوب سینمای کودک و نوجوان رو به افول رفته و از رونق آن رفته رفته کم شود. به گزارش ایانا، بازیگر فیلم «نوک برج» ادامه داد: سوء مدیریت در بخش تجاری و سرمایه‌گذاری سینمای کودک موجب شده تا این گونه سینمایی دچار مشکل شود و البته این ضعف مدیریت در سینمای ملی و تلویزیون نیز به این شکل بوده و فقط سینمای کودک نیست که در این سال ها دچار آسیب و نوسان شده است. وی افزود: وقتی از سینمای کودک حمایت نشود و فقط ممیزی در این سینما اعمال شود، فیلمسازان دچار مشکلات جدی در تولید می‌شوند البته حمایت از سینمای کودک لزوماً حمایت مالی و سرمایه‌گذاری نیست، بلکه توجه به زیرساخت‌ها و در نظر گرفتن سالن‌های مناسب برای سینمای کودک و نوجوان ضرورت دارد. چیزی که در شرایط فعلی اقتصاد کشور با بودجه‌های شخصی امکان پذیر نیست. صدیق بازگشت سرمایه را در شرایط فعلی مهم‌ترین دغدغه سرمایه‌گذاران سینما دانست و گفت: سرمایه‌گذاران نیز با توجه به مشکلات پخش و اکران یک فیلم، همیشه نگران سرمایه‌گذاری و عدم بازدهی هستند. مشکلات فیلمسازی موجب شده است تا فیلم «برای کودک» دچار ضعف و رکودی شود که امروز شاهد آن هستیم.

این بازیگر درباره کارکرد و تاثیر جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان بر سینمای کودک بیان کرد: این تاثیر زمانی بیشتری می‌شود که نگاه آماری به برگزاری این رویداد نشود و بدانیم که از چه مسیری می‌توانیم سینمای کودک و نوجوان را به مردم معرفی کنیم.

صدیق در ارائه راهکاری برای برون رفت از وضع کنونی سینمای کودک عنوان کرد: در سینمای کودک و نوجوان بیش از هر چیز نیاز به زیرساخت های مناسب داریم که با بودجه شخصی قابل اجرا نیست و نیاز به حمایت دولتی دارد. مدیریت سینمای کودک باید این مهم را درک و جشنواره را به طور مستقل برگزار کند. 📌

❶ پرده نخست

«محمدحسین فرحبخش» در پجیوحه فروش فیلمش (دشمن زن) اعلام کرد که فیلمش توسط شهرداری تهران بایکوت شده و این نهاد با رفتار سلیقه ای اجازه نمی دهد فیلمش در سینماهای شهرداری که بزرگ ترین آن پردیس ملت است، نمایش داده شود. آن طور که فرحبخش اعلام کرد، همه این تصمیمات زیر نظر «علی احمدی» اتخاذ شده، مداحی که چند سالی است به تهیه کنندگی روی آورده و هم اکنون تهیه کننده «خندوانه» است.

فرحبخش تلاش کرد تا با وارد کردن برخی افراد به این مسئله، فشارها بر مدیران زیاد شود احمدی را از این سمت عزل کنند. او حتی با بازیگران و دیگر عوامل فیلمش در برابر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تجمع کرد و به شهردا تهران و اهالی شورای شهر گفت: «بابت این اتفاق خجالت بکشید! ا و همچنین «رامبد جوان» را در برابر «علی احمدی» قرار داد تا بازیگر سال های قبلش، دست کم به حمایت از او برآید، اما جوان درویدنویی، حمایت کامل خود را از احمدی اعلام کرد. درویدنوی دوم فرحبخش، به شکل تهاجمی به جوان به برخی لایه های زندگی او وارد و به زد و بند در «خندوانه» متهمش کرد.

احمدی نیز بیکار نشست و با پرهیز از پاسخگویی مستقیم، از سخنان فرحبخش علیه او که یک مداح چرا باید در عرصه سینما فعال باشد، همه ای به راه انداخت که طی آن برخی سایت ها و همچنین مداحان، به اظهار نظرهای منفی علیه فرحبخش روی آوردند.

ادامه این بازی که برای مدتی، حواشی متعددی را برای سینما پدید آورده بود، اعلام نظر کانون تهیه کنندگان بود که طی آن، دفا تر پخش از هر گونه انعقاد قرارداد با پردیس ملت امتناع می ورزیدند تا از این پس هیچ فیلمی در این پردیس پنج سالنه به روی پرده نرود که می توانست در حد یک فاجعه باشد، اما یک روز بعد از اعلام این خبر، دفاتر پخش اعلام کردند که مستقل عمل کرده و به پردیس ملت فیلم خواهد داد.

جنگ قدرت دو طرف، با افزودن طرف های مختلف، همچنان در حال گسترش است و قضیه با پاپس کشیدن یکی از دو طرف، مختومه نخواهد

مواجهه

فیلم این روزهای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «مواجهه» نوشته و کارگردانی سعید ابراهیمی فرد گروه هنر و تجربه اکران شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اشیاء بیشتر از مردم دوام می آورند. دو جاقو پس از نزدیک به یک صد سال باز دیگر با هم مواجهه می کنند. کسی چه می داند، شاید این مواجهه باز هم ادامه یابد، شاید هم این قصه همین جا خاتمه یابد.

حمیدرضا یگانه، مریم مقدم، نبوشا ضیغمی، ستاره اسکندری، آرش آصفی، قربان نجفی، پانته‌ا پناهی‌ها، حمید مهین دوست، هوتن مگری، ارسلان عبدالمی، تینا چرخچیان، هادی میرزایی و اردشیر کاظمی در این فیلم بازی می کنند. 📌



سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۶

شنبه

۶ مرداد ۱۳۹۷

مرثیه‌ای برای یک رویا

درگیری هایی امروز سینمای ایران در چهار پرده همیشه‌گی



برخلاف آرامش نسبی که بر سینماهای کشور و گیشه های آن حکمفرماست، اوضاع پشت پرده چندان آرام نیست. مجریان تلویزیونی، تهیه کنندگان، رسانه ای ها و مسئولان وقت و اسبق سینما، همه به نوعی با یکدیگر درگیر هستند و این اختلافات حواشی متعددی را ایجاد کرده و در بیشتر موارد کار را به دادگاه یا تهدید به شکایت کشانده است. در ادامه به چهار نزاع برآمده از جریان های سینمایی خواهیم پرداخت که اکنون بیشترین دامنه توجهات را به خود معطوف کرده است.



اردشیری

شد انگار.

❶ پرده دوم

همه، موضوع اتهام روزنامه شرق به «مهران مدیری» و «احسان علیخانی» را می داند. در پی این ماجراها علیخانی ترجیح داد با آنتن زنده تلویزیون، یک ساعت به توضیح اصل ماجرا پرداخته و در سخنرانی ضد و نقیض خود، توپ را به زمین تعاونی تعطیل شده و سازمان صداوسیما به جریان بیندازد. مدیری اما طبق شعار خود عمل کرد که توضیح را نشانه

ضعف آدمی می داند و بدون هیچ قیل و قال، از شرق شکایت کرد. دادگاهی که به ظاهر برگزار شده و طبق آن شرق و یک پایگاه خبری اینستاگرامی بازنده اعلام شده اند و باید تکزبیهه این خبر را در رسانه خود منتشر کنند. آن رسانه اینستاگرامی، تکزبیهه را منتشر کرد، اما مسئولان شرق اعلام کردند که هنوز هیچ دادگاهی برگزار نشده و آنها در صدد هستند تا طبق اسنادی که در دست دارند از خود دفاع کرده و ابعاد دیگری از ماجرا را روشن کنند! گفته مهدی

رحمانیان مدیر مسئول روزنامه شرق پرونده که هنوز در دادسراست، منطقی به نظرمی رسد و بعید است

در فاصله کمتر از یک هفته از شکایت مدیری دادگاه برگزار شده باشد. از سویی اگر چنین دادگاهی تشکیل نشده باشد، پس چطور آن پایگاه خبری اینستاگرامی، بنا به درخواست نهاد قضایی، تکزبیهه این خبر را منتشر کرد.

با اصرار روزنامه شرق برای روشن کردن ابعاد دیگر ماجرا، شاید قضیه به این زودی ها ختم به خیر نشود.

❶ پرده سوم

دو سال پیش رئیس وقت سازمان سینمایی (حجت الله ایوبی) در یک تصمیم ناگهانی به فیش حقوقی رئیس قبلی این سازمان تاخت و از نجومی گرفتن او خبر داد. رسانه ها هم به دلیل اینکه این ادعا از سوی بلند پایه ترین مسئول سینمایی کشور ایراد شده بود، به پوشش آن پرداختند. چند روز بعد، شمقدری با تکزبپ این خبر فیش حقوقی خود را منتشر کرد و تصمیم گرفت از تمام رسانه هایی که این



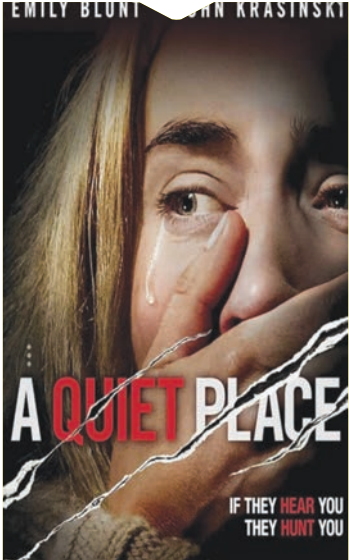
سفر «آلفابت» به مکزیک و آمریکا

انیمیشن کوتاه «آلفابت» ساخته کیانوش عابدی به چهارمین دوره جشنواره «موسترا موویمنتو» در مکزیک راه پیدا کرد.

همچنین این فیلم به تاگی از میان هزاران فیلم شرکت کننده به بخش مسابقه چهارمین دوره جشنواره فیلم میامی آمریکا با عنوان «اسکرین فست» راه یافت.

جشنواره فیلم میامی از سوم تا پنجم آگوست برابر با ۱۲ تا ۱۴ مرداد در بخش های مستند، داستانی، انیمیشن دانشجویی و تلویزیونی برگزار می شود.

«آلفابت» زندگی انسان هایی را روایت می کند که زندگی کردن را فراموش کرده و از آگاهی و حقیقت دور مانده اند. به طور کلی این فیلم در مورد مردمانی است که سال هاست الفبای زیستن را از یاد برده اند، نمی بینند، نمی شنوند و سخنی بر لب نمی سرایند، ولی کلمات بی قرار در انتظارند. جشنواره «موسترا موویمنتو»، از ۱۷ تا ۲۹ سپتامبر برابر با ۲۶ شهریور تا هفتم مهر در گوادالارای مکزیک برگزار می شود. 📌



ساکت ها دادگاه نمی روند؟

فیلم «یک مکان ساکت» به کارگردانی جان کرازینسکی یکی از جدیدترین فیلم های مهیج و ترسناک محصول ۲۰۱۸ آمریکا ست. جان کرازینسکی علاوه بر کارگردانی



فیروزفر

بازیگر نقش اول مرد اینزعهده دار است. ژانر علمی-تخیلی با استفاده از ایده آخرالزمان و گسترش آن بیشتر به دنبال توصیف آینده جهان است که یکی از شیوه های مرسوم فیلمسازی هالیوود جدید تلقی می شود. استفاده از قهرمان پروری و کلیشه های ثابت در این فیلم ها از جذایبت عمومی داستان ها کاسته است و تنها جذایبت های بصری است که می تواند در خلق چنین آثاری تفاوت ایجاد کند.

با این حال این سینما هنوز هم در میان مخاطبان عام به علت هیجان بالای صحنه هایش دارای محبوبیت خاصی است به صورتی که تکنولوژی تصویرسازی کامپیوتری با در نظر گرفتن وسعت گسترده این مخاطبان پیشرفت فراوانی در تولید فیلم های خوش ساخت طی سالیان اخیر داشته است.

داستان این فیلم در زمان آینده می گذرد. زمین مورد تهاجم هیولاهایی نابینا قرار گرفته است که از حس شنوایی قدرتمندی برخوردارند و هر چیزی که ایجاد سرو صدا کند را شکار می کنند. لی (پدر) به همراه خانواده اش از معدود کسانی هستند که زنده مانده اند. آنها به دنبال مکانی ساکت از شهر خارج می شوند تا خود را از حمله هیولاها پنهان کنند.

در این فیلم سکوت، شرط بقاست. هرکجا صدایی تولید شود هیولا در کسری از ثانیه حاضرمی شود و به منبع صدا حمله می کند. انسان آینده آسانانی الکن است که از روی اجبار به زبان اشاره با دیگران ارتباط دارد. این ایده رمی توان خلاقانه در نظر گرفت. گرفتن صدا از سینما و استفاده از تعداد کمتر دیالوگ، قدرت نمایشی فیلم را افزایش داده و باعث متفاوت بودنش در بین خیل بسیار فیلم های این گونه شده است. همچنین استفاده از نشانه های رنگی برای اعلام یا رفع خطر (مانند ریسه لامپی که کارگردا خانه روشن است) در پی همین منظور از دیگر موارد خلاقانه در کارگردانی فیلم به شمار می رود. با توجه به شرایط فیلم حس نوع دوستی انسان و تکیه بر قوه تعقل در فیلم موج می زند و باعث می شود شخصیت های فیلم همه در حکم یک قهرمان ظاهر شده و هر یک

به دنبال ایثار برای نجات جان دیگری باشند. لی، پدر خانواده که در نهایت جان خود را فدای نجات فرزندان خود می کند رهبری گروه را برعهده دارد. او در حال تحقیق در مورد روش مبارزه با هیولا ست و نتیجه تحقیقات خود را به صورت دست نویس به دیوارهای خانه چسبانده است. مادر خانواده که با برداری اش نشانه ای از امید به آینده است سعی می کند با ایجاد روحیه در بین دیگر اعضای خانواده، وظایف مادری خود را به نواحس اجرا کند. دختر خانواده دچار عذاب وجدان در مورد مرگ پسر بچه ای در ابتدای داستان شده است و به دنبال راهی برای جبران است. پسر خانواده که کوچک ترین عضو است با پدرش اختلاف نظر دارد. ولی سعی می کند از پدر الگو برداری کند. در فضایی که هر لحظه ممکن است یکی از شخصیت ها در اثر اشتباه طعمه هیولا شود به خوبی از ابتدا در فیلم تزریق شده است. همان گونه که انسان های دورن فیلم آرامش ندارند. ادامه تماشای فیلم هم مهیج به نظرمی رسد. فیلم «یک مکان ساکت» با اتمسفری جدید در بین فیلم های آخرالزمانی در پی اثبات این ادعاست که پایان جهان که در فیلم خیلی هم دور نیست) با ثانوانی انسان مدرن و تکنولوژی زده در مقابل موجودات عجیب هم راه است، هر چند در پایان فیلم این انسان است که در آخرین لحظه با تکیه بر قدرت تفکرش می تواند خود و زمین را بافرای دادن هیولاها نجات دهد. 📌



«مکس دیوانه» برترین فیلم قرن استرالیا

۵۱ منتقد سینمایی استرالیایی در یک نظرسنجی ر انتخاب و سرانجام برترین فیلم های استرالیایی قرن حاضر فیلم آخرالزمانی «مکس دیوانه» جاده خشم» ساخته «جورج میلر» در سال ۲۰۱۵ را در صدر این فهرست قرار دادند. «مکس دیوانه» جاده خشم» که چهارمین قسمت از مجموعه فیلم های «مکس دیوانه» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی «جورج میلر» بود در سال ۲۰۱۵ و با بازی «تام هاردی» و «شالیزون» در نقش های اصلی به سینما آمد. این فیلم در اسکار ۲۰۱۶ در ۱۰ بخش نامزد کسب جایزه بود که در نهایت شش مجسمه اسکار را به خانه برد. اولین قسمت از فیلم «مکس دیوانه» در سال ۱۹۷۹ ساخته شد و «مل گیbson» جوان که نقش اصلی آن را برعهده داشت به اوج شهرت رساند. «گیbson» در سال ۱۹۸۲ در «مکس دیوانه ۲» و در سال ۱۹۸۵ در «مکس دیوانه» فراتر از طوفان» در نقش اصلی این مجموعه مقابل دو برین رفت. اما در «مکس دیوانه» جاده خشم» جدیدترین قسمت این فیلم که در سال ۲۰۱۵ ساخته شد «تام هاردی» ایفاگر نقش اصلی بود. 📌

گریزآنی از تمام رنج‌های زندگی

زندگی بشرد را اجتماع که نه حاصل تکامل زیستی، بلکه یک انتخاب جمعی و خودآگاه توسط انسان متفکر (Homo Sapiens) در جهت تضمین بقا بوده است، یک شمشیر دولبه است. نمایشنامه «درب‌های بسته» (Huis Clos) که در فارسی با عنوان «دوزخ» ترجمه شده است، یکی از جذاب‌ترین نگاه‌شته‌های روشنفکر و فیلسوف فرانسوی، ژان پل سارتر، است که به این پدیده می‌پردازد.

راابتدایی‌ترین صحنه، اشیای داخل صحنه حرف‌های زیادی برای گفتن دارد؛ یک یخخاری، یک مجسمه حجیم، سه کاناپه، یک میز تحریر، یک کاغذپُر و یک درِیچه رو به منظره بیرون. ترکیبی که در یک اتاق به سبک دوره امپراطوری دوم فرانسه قرار گرفته است. این صحنه پردازی به‌طور واضح، مفهوم جامعه و ملت را به رخ بیننده (به ویژه بیننده فرانسوی) می‌کشد. اتفاقی که مانند یک بستر اجتماعی (یک ملت) با تعاریف و ویژگی‌های از پیش تعیین شده، پذیرای مهمانانی می‌شوند که با ابزارهایی مشخص (که عمدتاً نمادهایی از طبقه متوسط اندیشمند جامعه هستند) احاطه شده‌اند. اینکه چرا باید طبقه متوسط اندیشمند هدفگیری شود، در ادامه قابل بحث است و مختصر آن این است که پیامی که سارتر به دنبال طرح آن است، در طبقه متوسط اندیشمند، بیش از هر قشر دیگری مصداق دارد، چرا که طبقه ضعیف فارغ از بسیاری از چارچوب‌های اجتماعی، و طبقه اشراف خود شکل دهنده این چارچوب‌ها هستند.

دیالوگ‌های ابتدای داستان، به مخاطب می‌فهماند که شخصیت‌ها، درواقع مردگانی هستند که به‌خاطر گناهانی که مرتکب شده‌اند به این اتاق آورده شده‌اند. اتفاقی که به محض اینکه درب آن پشت سر آنها بسته شده دیگر باز نخواهد شد. این وجه تسمیه «درب‌های بسته» و معادل فارسی «دوزخ» برای نام اثر است. آنچه از این انسان‌ها را که سه شخصیت متفاوت هستند) و در این محیط آشنا (که چارچوب جامعه است) دیده می‌شود، درواقع زندگی نیست، بلکه مردگی است. مردگی‌ای که در ظاهر تفاوت چندانی با زندگی‌ای که ما می‌شناسیم ندارد، اما تفاوت‌های جزئی آن تعیین‌کننده پیام داستان هستند.

«ما پلک هامون رو روی هم می‌ذاریم، اسم این کار چشم به هم زدنه. مثل پرده‌ای که بالا و پایین میره. وقتی چشم‌ها رو روی هم می‌ذاریم دنیا به کلی جلوی چشم هامون محو میشه و شمانمی‌تونید بفهمید که انسان چقدر احساس آرامش میکنه، در هر ساعت چهارهزار راحت باش کوتاه. یک گریزآنی از تمام رنج‌های زندگی! می‌فهمی؟ من نمی‌خوام بدون پلک زندگی کنم... منظورم رومی‌فهمی؟ سعی کن... سعی کن بفهمی چه انسان بدون پلک زندگی بکنه چه بی‌خواب باشه تفاوتی نداره... من عادت دارم خودمو آذینت کنم، ولی نمیتونم عذاب رو بدون راحتی تحمل کنم...»

دیالوگ‌های ادامه‌ناپذ، ذهن مخاطب را به این سمت پیش می‌برد که این گناه کاران در این مکان، درانتظار مجازات خودشان در این دوزخ هستند. گناهکارانی که هرکدام نماینده قشر خاصی از انسان‌ها هستند. هرکدام گناهان خود را کرده‌اند که به مرور در طول داستان به آن اعتراف می‌کنند و هر کدام با ترس‌ها و عقاید خود به دنیا‌ای پیرامونشان نگاه می‌کنند. این تعامل اجباری در این اتاق کوچک حس، جنبه‌های مختلف زندگی اجتماعی بشر را به تصویر می‌کشد و به نوعی به نظرمی‌رسد سارتر دارد با افکار هسته و گریخته خودش بازی بازی می‌کند. آنچه در این میان خط سیر داستان، معرفی شخصیت‌ها و تصویر روابط اجتماعی را پیش می‌برد، پنجره‌ای در گوشه اتاق است که افراد از آن زمین و ادامه حیات در آن رانماش‌می‌کنند. این روایت دگانه به‌طور مستمر زندگی روزمره بشر و مردگی متصور در نمایش را در برابر چشم‌ان مخاطب باهم مقایسه می‌کند.

خط سیر داستان احساسات و اندیشه‌های گوناگون بشر مانند عشق، نفرت، وجدان، دروغ و... را پیش می‌کند، مسائلی که به نوعی همه ماهیتی اجتماعی دارند و این ماهیت اجتماعی مسائل، در روابط سه شخصیت مرده نمایش متجلی و بررسی می‌شود. سارتر گوشه چشمی هم به تأثیرات فردی زندگی اجتماعی دارد. تأثیراتی که باعث این باور عمومی شده که «انسان ذاتاً موجودی اجتماعی است». این تأثیرات فردی مسائلی مانند ترس، هویت، جایگاه اجتماعی و... را دربرمی‌گیرد.

این خط سیر داستانی، در نهایت به آنچه که زندگی اجتماعی از ما می‌سازد می‌پردازد و سوال اصلی خودش را مطرح می‌کند که آیا آنچه ماو جامعه ما، با عنوان زندگی به ما عرضه کرده، زندگی برای او مشکل یا یک حیات نباتی مانند یک مجسمه و نوعی از مرگ؟ آیا دوزخ جایی است که پس از مرگ به آن می‌رویم و یا پنجره به جریان حیات در زمین نگاه می‌کنیم و به خاطر گناه‌مان در آتش می‌سوزیم؟ یا شاید اگر چنین کنیم، بیشتر مفهوم زندگی را حس کرده باشیم، تا چارچوب از قبل پیش‌بینی شده و تکراری‌ای که اکنون در پیش گرفته‌ایم؟ پاسخ به این سوال اگرچه به عهده بیننده / خواننده گذاشته می‌شود، اما مهم این است که سارتر در عین حال، نامیدانه این سؤال را که در راه گریز از این وضعیت نیست. همچنان که شخصیت‌های داستان می‌پذیرند که باید تا باید باهم در این اتاق مرگی‌کنند، مخاطب نیز می‌پذیرد که گریزه‌ای به جز پذیرش همین زندگی اجتماعی در پیش خود ندارد. 📖

ژان پل سارتر، فیلسوف و منتقد فرانسوی و از پیشگامان مکتب اگزیستانسیالیسم و نویسنده کتاب‌هایی نظیر تهوع، مگس‌ها، هستی و نیستی و کلمات بود. سارتر فیلسوف، فیلم‌نامه‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس، روزنامه‌نگار، فعال سیاسی، منتقد و نویسنده روشنفکر فرانسوی قرن بیستم بود. وی در ۲۱ ژوئن ۱۹۰۵ در پاریس متولد شد.

سارتر کتاب‌های زیادی نوشت که از جمله آنها می‌توان به کتاب تاثیرگذار «هستی و نیستی» اشاره کرد. وی در سال ۱۹۶۴ برای نگارش کتاب «کلمات» برنده جایزه نوبل ادبی شد ولی از پذیرفتن این جایزه خودداری کرد. در طول زندگی خود با سیمون دوپوار فیلسوف، نویسنده و فمینیست فرانسوی همراه و همدم بود. ژان پل شارل ایمار سارتر تنها فرزند یک خانواده فرانسوی بود. پدرش «ژان

و ملت را به رخ بیننده (به ویژه بیننده فرانسوی) می‌کشد. اتفاقی که مانند یک بستر اجتماعی (یک ملت) با تعاریف و ویژگی‌های از پیش تعیین شده، پذیرای مهمانانی می‌شوند که با ابزارهایی مشخص (که عمدتاً نمادهایی از طبقه متوسط اندیشمند جامعه هستند) احاطه شده‌اند. اینکه چرا باید طبقه متوسط اندیشمند هدفگیری شود، در ادامه قابل بحث است و مختصر آن این است که پیامی که سارتر به دنبال طرح آن است، در طبقه متوسط اندیشمند، بیش از هر قشر دیگری مصداق دارد، چرا که طبقه ضعیف فارغ از بسیاری از چارچوب‌های اجتماعی، و طبقه اشراف خود شکل دهنده این چارچوب‌ها هستند.

دیالوگ‌های ابتدای داستان، به مخاطب می‌فهماند که شخصیت‌ها، درواقع مردگانی هستند که به‌خاطر گناهانی که مرتکب شده‌اند به این اتاق آورده شده‌اند. اتفاقی که به محض اینکه درب آن پشت سر آنها بسته شده دیگر باز نخواهد شد. این وجه تسمیه «درب‌های بسته» و معادل فارسی «دوزخ» برای نام اثر است. آنچه از این انسان‌ها را که سه شخصیت متفاوت هستند) و در این محیط آشنا (که چارچوب جامعه است) دیده می‌شود، درواقع زندگی نیست، بلکه مردگی است. مردگی‌ای که در ظاهر تفاوت چندانی با زندگی‌ای که ما می‌شناسیم ندارد، اما تفاوت‌های جزئی آن تعیین‌کننده پیام داستان هستند.

«ما پلک هامون رو روی هم می‌ذاریم، اسم این کار چشم به هم زدنه. مثل پرده‌ای که بالا و پایین میره. وقتی چشم‌ها رو روی هم می‌ذاریم دنیا به کلی جلوی چشم هامون محو میشه و شمانمی‌تونید بفهمید که انسان چقدر احساس آرامش میکنه، در هر ساعت چهارهزار راحت باش کوتاه. یک گریزآنی از تمام رنج‌های زندگی! می‌فهمی؟ من نمی‌خوام بدون پلک زندگی کنم... منظورم رومی‌فهمی؟ سعی کن... سعی کن بفهمی چه انسان بدون پلک زندگی بکنه چه بی‌خواب باشه تفاوتی نداره... من عادت دارم خودمو آذینت کنم، ولی نمیتونم عذاب رو بدون راحتی تحمل کنم...»

دیالوگ‌های ادامه‌ناپذ، ذهن مخاطب را به این سمت پیش می‌برد که این گناه کاران در این مکان، درانتظار مجازات خودشان در این دوزخ هستند. گناهکارانی که هرکدام نماینده قشر خاصی از انسان‌ها هستند. هرکدام گناهان خود را کرده‌اند که به مرور در طول داستان به آن اعتراف می‌کنند و هر کدام با ترس‌ها و عقاید خود به دنیا‌ای پیرامونشان نگاه می‌کنند. این تعامل اجباری در این اتاق کوچک حس، جنبه‌های مختلف زندگی اجتماعی بشر را به تصویر می‌کشد و به نوعی به نظرمی‌رسد سارتر دارد با افکار هسته و گریخته خودش بازی بازی می‌کند. آنچه در این میان خط سیر داستان، معرفی شخصیت‌ها و تصویر روابط اجتماعی را پیش می‌برد، پنجره‌ای در گوشه اتاق است که افراد از آن زمین و ادامه حیات در آن رانماش‌می‌کنند. این روایت دگانه به‌طور مستمر زندگی روزمره بشر و مردگی متصور در نمایش را در برابر چشم‌ان مخاطب باهم مقایسه می‌کند.

در میانه تابستان هستیم و نیمی از تعطیلات سیری شده است. این تعطیلات سه ماهه بسیاری از کودکان را تبیل می‌کند. در نتیجه درس خواندن دوباره در فصل پاییز برای آنان سخت خواهد بود. بنابراین مطالعه در فصل تابستان نیز باید جزو فعالیت‌های کودکان مدرسه‌ای قرار گیرد.

به گزارش ایبنا به نقل از نیویورک تایمز، کودکانی که در طول تابستان نیز مطالعه می‌کنند نسبت به کودکان دیگر اطلاعات بیشتری دارند. این موضوع برای خانواده‌هایی که کودکانشان در یادگیری زبان مشکل دارند یا دچار ضعف مالی هستند اهمیت بیشتری می‌یابد. وقتی کودکی در زبان مشکل دارد همه درس‌های دیگر از جمله ریاضی و تاریخ برای او مشکل خواهد بود اما تمرین تنها راه حل این مشکل است.

کودکان در فصل تابستان وقت زیادی برای مطالعه دارند اما مشخص است که علاقه‌ای به خواندن نشان ندهند بنابراین والدین باید به فکراهی برای ترغیب کودکان به مطالعه داشته باشند اما این کار چگونه میسر می‌شود؟ بهترین راه ترغیب کودکان رشوه دادن است! اگر والدین دارای کودکانی هستند که علاقه‌ای به مطالعه ندارند بهتر است انگیزه‌ای برای آنان ایجاد کنند. در تحقیقاتی که توسط سیستم آموزشی «بریتانیا» صورت گرفته است مشخص شد والدینی که دارای کودکان ۸ تا ۱۲ سال هستند باید به کودکان خود برای دریافت جایزه نوید دهند.

والدینی که فرزند دارند خوب می‌دانند که کودکان بدون جایزه انگیزه‌ای برای خواندن کتاب ندارند. پس بهتر

گذری بر زندگی سارتر

سیاست‌ورزی باقلم



بابتیست سارتر» افسر نیروی دریایی فرانسه و مادرش «آنه ماری شوائتیز» بود. سارتر در کودکی پدر خود را از دست داد و پس از آن مادرش او را به مودون، نزد والدین خود برد. سارتر در جوانی و پس از مطالعه مقاله «زمان و اراده» نوشته هنری برگسون به فلسفه علاقه مند شد.

او با الهام از افرادی مانند کانت، هگل،

کرکگارد، هسرل و هایدگر مدرک دکتری خود را در رشته فلسفه از دانشگاه عالی پاریس دریافت کرد. در سال ۱۹۲۹

و در دانشسرای عالی پاریس، سارتر با زنی به نام سیمون دوپوار آشنا شد. سیمون دوپوار دانشجوی دانشگاه سوربن فرانسه بود و می‌رفت تا به یک فیلسوف، نویسنده

و فمینیست مشهور فرانسوی تبدیل شود. سارتر با نوشتن چند زندگی‌نامه درباره خود و نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» در سال ۱۹۳۸ شهرت خاصی یافت. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها را با نام «دیوار» در سال ۱۹۳۹ آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم، ناتمام ماند.

سارتر با وجود غیرنظامی بودن، در سال ۱۹۳۹ به ارتش فرانسه پیوست و در سال ۱۹۴۰ توسط نیروهای آلمانی دستگیر شد و به مدت ۹ ماه در اسارت به سربرد. در نهایت در سال ۱۹۴۱ با مدرک جلعی پزشکی از زندان آزاد شد و به پاریس بازگشت اما باقی‌مانده زندگی‌اش تحت تأثیر جنگ

قرار گرفت. سارتر پس از بازگشت به شهرش، تصمیم گرفت تا به همراهی تعدادی از نویسندگان شهپروقت، جنبش مقاومتی را به نام جنبش «سوسیالیسم و آزادی» تشکیل دهد اما این جنبش خیلی زود منحل شد و سارتر تصمیم گرفت به جای شرکت مستقیم در فعالیت‌های سیاسی، به نویسندگی بپردازد و با قلم خویش به مبارزات ادامه دهد.

پس از آزادی فرانسه، سارتر کتابی نوشت که در آن تلاش کرده بود مفهوم نفرت را با تجزیه و تحلیل احساسات ضدیهودی توضیح دهد. پس از جنگ جهانی دوم، به مثابه یک فعال سیاسی صراحتاً با قوانین حاکم در الجزیره مخالفت کرد. سپس با تفکر مارکسیسمی به کوبا سفر کرد و در این سفر با فیدل کاسترو و چه‌گوارا دیدار کرد. 📖

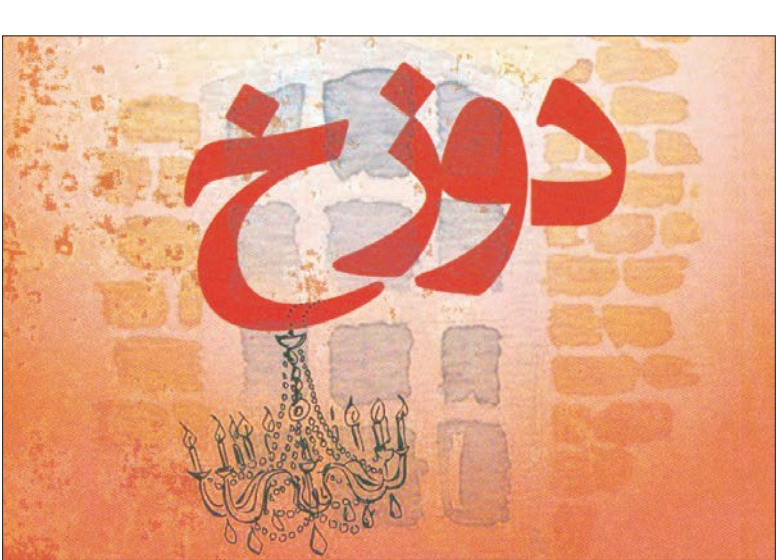
سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۶

شنبه
۶ مرداد ۱۳۹۷

آهنگ‌ان‌زیربا

جهنم یعنی دیگران

درباره «دوزخ» اثر ژان پل سارتر، ترجمه حمید سمندریان



این صادق هدایت بود که ژان پل سارتر را به ایرانیان معرفی کرد، با داستان «دیوار» که در مجله سخن به سال ۱۳۲۲ منتشر شد.
«دوزخ» اثر دیگری بود که از سارتر به فارسی ترجمه شد (۱۳۲۷) و این بار در قالب کتاب. انجام این ترجمه مصادف بود با سال‌های اوج گرفتن شهرت سارتر در فرانسه بعد از جنگ. مصطفی فرزانه مترجمی بسیار جوان بود، مختصر به آشنایی با صادق هدایت و انتخاب این اثر برای ترجمه بی تأثیر از همین مراده نبود.

نباشد اما از جنبه‌هایی مهم‌ترین نمایشنامه‌اواست، به‌ویژه اینکه اثری کلیدی است که همراه با تهوع در اوایل کارنامه او بازناب دهنده دیدگاه‌های فلسفی او و مشخصاً اگزیستانسیالیسمی است که از آن پس به منزله چهره شاخص نمایندگی می‌کرد. نکته جالب اینکه این نمایشنامه بدون هیچ مشکلی در زمانی که فرانسه تحت اشغال نازی‌ها بود روی صحنه رفت. این درحالی است که سارتر در این نمایش به شکلی نمادین گوشه‌کنایه‌ای به فرانسه و سیاستمداران فرانسوی که تسلیم آلمانی‌ها شده بودند می‌زند.

شخصیت‌هایی که با توجه به کرده خود و همچنین ذهنیتی که از چگونگی دوزخ و عذاب‌هایش در ذهن دارند، منتظر شکنجه‌هایی جسمانی هستند یا محکومیتی ابدی. این سه شخصیت نقطه اشتراکی باهم ندارند. گارسن مردی ترسو است که از جنگ گریخته، برای نجات جاننش خیانت کرده. اما در نهایت دستگیر شده و قتل رسیده شخصیتی که به شکلی کنایی به بزدلی فرانسه از ادامه جنگ با آلمان و تسلیم شدن به دشمن اشاره دارد. اینس زنی است که زن دیگر داستان

برای کتابخوانی به کودکان رشوه بدهید!

فصل تابستان و چالش وقت‌های آزاد



جایزه به کودکان یاد می‌دهد درس و کتاب را برای چیز دیگری و نه مفید بودن آن بخوانند. اما اگر جایزه دادن به کودکان بسیار بد است چرا همچنان در میان والدینی که از این موضوع اطلاع دارند بسیار رایج است؟ والدین برای موفقیت‌های کوتاه‌مدت بیشتر از نوع بلندمدت آن ارزش قائل می‌شوند. یا شاید از این موضوع اطلاع دارند که خواندن کتاب و درس چنان اهمیت دارد که دوست دارند فرزندانشان کتاب بخوانند و لذت بردن کودک از این کار برای آنان چندان اهمیت ندارد.

بعضی متخصصان معتقدند جایزه، مخصوصاً برای کودکان در سنین کم بسیار مفید است و به آنها انگیزه

اضطراب آزادی



کسی که نام اگزیستانسیالیسم را شنیده باشد، بی‌گمان، نام اوایل شخصی که به یاد خواهد آورد ژان پل سارتر خواهد بود.

این مهم‌ترین فیلسوف فرانسوی قرن بیستم بیش از هر چیز فیلسوف آزادی است. سارتر بر این باور است که انسان‌ها، فارغ از شرایط، اعمال و رفتارشان را برمی‌گزینند در نتیجه خودشان مسئول زندگی‌شان هستند. از نظر او هیچ مقام و مرجع خارجی برای تعیین‌گریزش‌های انسان وجود ندارد. مرجعی نیست که درستی و نادرستی گزینه‌ها را معین کند. اینجاست که انسان دچار دلهره می‌شود: «هر فردی باید بیش‌خود بگوید آیا به راستی کسی هستم که حق دارم چنان رفتار کنم که همه آدمیان کار خود را طبق رفتار من تنظیم کنند؛ هر کسی این معنی را فراموش کند، مسلمان برسمی‌ام دلهره خود نقاب زده است.»

سارتر فقط به فلسفه وزریدن اکتفا نکرد او در عین حال رمان نویس، نمایشنامه‌نویس و روشنفکر بود. او توانست مقامی افسانه‌ای در تاریخ ادبیات فرانسه کسب کند؛ جایگاهی که بیش از او تنها نصیب کسانی همچون «ولتر»، «هوکو» و «ژول» شده بود. او نوشتن رایش از جنگ جهانی دوم شروع کرد. رمان مشهور «تهوع» در سال ۱۹۳۸ منتشر شد. در سال ۱۹۴۳ مهم‌ترین اثر فلسفی‌او «هستی و نیستی» به چاپ رسید. در سال ۱۹۴۷ سارتر «ادبیات چیست» را منتشر کرد. در این کتاب او هدفی کاملاً متفاوت برای ادبیات قائل شد. در این اثر او خواستار ادبیات متعهدی شد که به دفاع از مواضع سیاسی مشخصی بپردازد. فلسفه و آرای سارتر مفصل تر از آن است که بتوانیم در این نوشتار کوچک به همه جنبه‌های آن اشاره کنیم. سارتر در سال ۱۹۸۰ درگذشت در حالی که از چند سال پیش از آن به دلیل ابتلا به ضعف بینایی دیگر قادر به خواندن و نوشتن نبود.

❗ قطعاتی از کتاب اگزیستانسیالیسم و اصالت بشر

هنگاهی که ما می‌گوییم بشرد را انتخاب خود آزاد است، منظور این است که هر یک از ما با آزادی، وجود خود را انتخاب می‌کند. همچنین با این گفته می‌خواهیم این را نیز بگوییم که فرد بشر با انتخاب خود همه آدمیان را انتخاب می‌کند. درواقع هر یک از اعمال ما آدمیان، با آفریدن بشری که ما می‌خواهیم آن گونه

باشیم، در عین حال تصویری از بشری می‌سازد که به عقیده ما، بشر به‌طور کلی باید آن چنان باشد. انتخاب چنین و چنان بودن، در عین حال تأیید ارزش آنچه انتخاب می‌کنیم نیز هست؛ زیرا ما هیچگاه نمی‌توانیم بدی را انتخاب کنیم، آنچه اختیار می‌کنیم همیشه خوبی است و هیچ چیز برای ما خوب نمی‌توان بود مگر آنکه برای همگان خوب باشد.

📖 **دلهره**

اگزیستانسیالیسم با صراحت اعلام می‌دارد که بشر یعنی دلهره. مفهوم این جمله چنین است: هنگامی که آدمی خود را ملزم ساخت و دریافت که وی تنها همان است که موجودیت خود، راه و روش زندگی خود را تعیین و انتخاب می‌کند، بلکه اضافه بر آن، قانونگذاری است که با انتخاب شخص خود، جامعه بشری را نیز انتخاب می‌کند، چنین فردی نخواهد توانست از احساس مسئولیت تمام و عمیق بگریزد. راست است، بسیاری از مردم دلهره ندارند، اما به نظر ما اینان سرویشی بر دلهره خود می‌گذارند یا از آن می‌گریزند. مسلماً بسیاری از مردم می‌پندارند که با انجام فلان کار، فقط خود را ملزم می‌سازند و هنگامی که به آنان گفته می‌شود: راستی اگر همه مردم چنین کنند چه خواهد شد؟ با بی‌اعتنایی جواب می‌دهند که «همه مردم چنین نمی‌کنند.»

اما در حقیقت باید همیشه از خود پرسید: اگر همه چنین کنند، چه پیش خواهد آمد؟ 📖

تازه‌های + بازار

«مرز وحد» در بازار

نخستین اثر داستانی بلند «زینب حبیبی» با عنوان «حد و مرز» در ۲۴۸ صفحه با قیمت ۲۳ هزار تومان روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، نشر نیماز داستان بلند «مرز حد» اثر زینب حبیبی را که نخستین اثر داستانی از نویسنده آن به شمار می‌رود روانه بازار کتاب کرد. موتیف داستان وی، مرزهای ذهنی است که راوی این داستان، سحر و دوستانش جستجی آنها در زمان کنونی است. مسیر زمانی قهرمان داستان در این اثر داستانی، همسایرا کردن رنگاراز آیینه ذهن است و حبیبی برای طی کردن این راه با مخاطب سعی کرده نثری شیوا برای روایت در این اثر برگزیند و هر مخاطبی را و رای جنسیتش به همدات پنداری با داستان وادار سازد. 📖

من دروغ‌گوی خوبی هستم

یکی از فانتزی‌های من این است که بازیگر تئاتر شوم. حتی وقتی بهش فکر می‌کنم می‌بینم که استعداد بالایی در این زمینه دارم. تا جایی هم که اطلاع دارم، تئاتر یعنی نقش بازی کردن، البته نه جلوی دوربین و نه پشت بلندگوی خبرگزاری، درست جلوی چشم مردم. تئاتر یعنی اینکه زل بزنی در چشم بقیه و به آنها دروغ بگویی و سعی کنی این کار را به نحو احسن انجام دهی تا همه کارگردان‌ها عاشق بازی‌ات شوند و برای بازی در تئاتر جدیدشان از تو دعوت کنند. من از کار کردن کناریک تیم قوی راضی هستم، ولی علاقه من به تئاتر از دروغ گفتن نیست می‌گیرد. از حق نگذریم من دروغ‌گوی خوبی هستم، یاد می‌آید کوچک‌تر که بودم، خالام پولی داده بود که به مادرم بدهم. آن را قایم کردم تا بتوانم هیجان همه دستگاه‌های شهر بازی را تجربه کنم و باید بگویم قبل از اینکه به شهر بازی بروم یک تصادف وحشتناک اتفاق افتاد و من تا دم مرگ رفتم. دروغ بزرگ بعدی موقعی بود که به مربی ورزش مدرسه با اعتماد به نفس گفتم به طور حرفه‌ای بد میتن بازی می‌کنم و برای تیم مدرسه می‌تواند روی من حساب کند و چند دقیقه بعدش یکی از هم‌کلاسی‌هایم گفت نمره امتحان ریاضی‌ام ۱۷ شده و این برای من به اندازه یک فاجعه وحشتناک بود. حالا که بزرگ‌تر شدم بیشتر از قبل دروغ می‌گویم و دیگر جوابش را به سرعت قبل نمی‌بینم. خیلی راحت در صورت کارفرما نگاه می‌کنم و به او می‌گویم که چقدر از دیدنش خوشحال هستم. درحالی که تا پنج دقیقه قبلش داشتم خدا خدا می‌کردم که یک اتفاقی بیفتد و یک امروز را می‌دانی! دختری نیستم که خودم را جلوی بقیه خراب کنم. این مثال‌ها رازدم که بگویم دروغ گفتن اولش سخت است ولی کم‌کم تبدیل به یک سرگرمی می‌شود و سخت یعنی ترک کردن آن.

بگذارید از آخرین دروغ‌هایی که گفتم تعریف کنم. این هفته به هر بدبختی که بود مرخصی گرفتم و خودم را تهران گذاشتم تا فقط چند روز از فشار رسانه دور باشم. در خیابان انقلاب قدم زدم و از دست فروش‌ها کتاب‌های نسخه قدیمی دکتر شریعتی را خریدم. از کنار کافی شاپ‌ها گذر کردم و توی گرمای تابستان از بوی قهوه مست شدم. از جلوی سردر دانشگاه‌ها رد شدم و آسفالت شسته شده را از نظر گذراندم و از شکلات‌هایی که مادرم بچه‌های فال فروش دادم و تهران را از پشت دروغ‌های بیرون کشیدم و چهره اصلی‌اش را دیدم. یک قرار کاری داشتم که از اتفاق محتوایش ارتباط مستقیم با دروغ

گفتن دارد.

به مرد میانسال گفتم از زندگی کردن در اصفهان لذت می‌برم. دیگر دیدن یک جاده خشک و خالی از آب وسط شهر ناراحت نمی‌کنم و تصویر زیبایی زاینده رود را به ذهن نمی‌آورد. از اینکه نمی‌توانم همه کتاب‌های مورد علاقه‌ام را پیدا کنم و شهرم فقط سه یا چهار نویسنده قابل دسترس برای برطرف کردن ایراد نوشته‌هایم دارد ناراحت نمی‌شوم. گفتم از اصفهان راضی هستم و تصمیم دارم باقی عمرم را آنجا بگذرانم و از اینکه آرزوها و رویاهایم از من دورتر و دورتر شوند ترسی ندارم.

همه این حرف‌ها را جوری گفتم که مرد میانسال تمام حرف‌هایم را باور کرد. نه نم‌اشک در چشم‌هایم نشست، نه صدایم موقع حرف زدن لرزید و نه آب دهانم را قورت دادم. مرد تمام حرف‌هایم را باور کرد و مطمئن هستم که از وضعیت من و بقیه جوان‌های اصفهانی خبر ندارد. نمی‌داند که در اتوبوس ساعت یک نیمه شب تهران - اصفهان چند دختر و پسر نشسته‌اند و هر کدام چه رویاهایی در سر دارند. خبر از پسری که روی صندلی کناری من نشسته ندارد و نمی‌داند که یک دفترچه در دستش گرفته، چشم‌هایش را بسته و هر بار که بازشان می‌کند چیزی روی کاغذ می‌نویسد و به جوهرهای آبی نظم و ترتیب خاصی می‌دهد. اگر اشتباه نکنم شاعر است.

مرد میانسال، دوپسر بیست و سه - چهار ساله‌ای که روی صندلی‌های جلویی نشسته اند را نمی‌شناسد و نمی‌داند که کارهای سیاه مخصوص ساز کوپه‌ای را روی پا گذاشته‌اند و ساعت‌ها بدون هیچ حرفی فقط نگاهش می‌کنند. مرد حتی از وجود دختر موقرتری که روی صندلی جلویی نشسته هم خبر ندارد و از ذوقی که دختر موقع حرف زدن با تلفن همراهش دارد بی‌خبر است. حرف‌هایی که خلاصه‌اش این است: راستش را گفتم. گفتم دیگر به تئاتر اصفهان باور ندارم و می‌دانم اگر آنجا بمانم تا آخر عمر بازبچه دست کارگردان‌ها هستم و هیچ وقت نمی‌توانم هنرم را به بقیه نشان بدهم. 📌

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

امروز ۲۰

فردا ۱۹

اردستان ۲۲

گلپایگان ۲۶

خوانسار ۱۵

میمه ۱۵

سبزم ۱۴

نائین ۱۹

شهرضا ۱۸

میازک ۱۸

کاشان ۴۳

خمینی شهر ۱۷

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه ۱۶
شماره ۳۲۵۶
قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از گلاره بهداد

گردوی ابن سینا

ابن سینا در نوجوانی با غرور گردویی مقابل ابن مسکویه، دانشمند معروف انداخت و گفت: مساحتش را تعیین کن! ابن مسکویه بخشی از کتابش در علم اخلاق را به او داد و گفت: تو به اصلاح اخلاق خود از من به تعیین مساحت این گردو محتاج‌تری! گاهی ما هم به اصلاح اخلاق خود محتاج ترییم تا سیاسی نویسی. 📌

خبر



اینستا



ده سال کم نیست

جمعه گذشته در اصفهان یک عالم اتفاق خوب افتاد و در شهر کتاب اصفهان (که خود ساختمانش واقعا دیدن دارد) سروش صحت و کلی‌آدم حسایی جمع بودند. منتهما اهل عکس گرفتن نیستم و عکسی ندارم. جاش یک عکس از دو زاویه به دستم رسیده! متأسفانه حتی نمی‌دانم عکاس هر عکس که بوده. عکس اما گزاریش است از رفقای ده ساله که ده سال چیزی کم نیست. عکسی دیگر اما فقه‌هایی است که همیشه از ته دل نیست، مگر وقت‌هایی که در کنار دوست باشد! 📌



تقابل ادبیات روشنفکری و متعهد، سیاسی است

کامران پارسی‌نژاد، نویسنده: نباید مفهوم ادبیات متعهد را در مقابل ادبیات روشنفکری قرار داد؛ این تقابل اشتباه است و بیشتر خط و ربط سیاسی دارد. ادبیات متعهد زائری است که در کشور ایران تعریف شده و نمونه‌ای از زان در کشورهای دیگر تعریف دیگری دارد. مادامیکه ادبیات ادبیات اثباتی هستند. ادبیات اثباتی نیز ادبیاتی است که نویسنده آرمان و افکاری را مدنظر دارد و سپس ادبیات را در خدمت آن آرمان‌ها قرار می‌دهد. یعنی هدف‌شان هنر برای هنر نیست بلکه از عنصر هنر استفاده می‌کنند تا بتوانند به اهداف و باورهای خود در ستر سیاسی و اجتماعی دست پیدا کنند. در بخش‌هایی این موضوع شباهت بسیاری با ادبیات روس دارد. در شوروی سابق ادبیات متعهد و آرمانی وجود داشت و داستان‌ها خلق می‌شد تا در خدمت اهداف کمونیستی قرار بگیرد. نویسنده‌هایی در این حوزه فعالیت می‌کنند که در درجه اول متعهد به اخلاق باشند و سعی کنند از مواردی که داستان را به سمت مسائل غیر اخلاقی سوق می‌دهد، اجتناب کنند. 📌



باید اعتماد مخالفان موسیقی نقاره‌خانه را جلب کرد

فریدین خلعتیری، آهنگساز: سرتاسر حرم با معنویت آمیخته و عجین شده و موسیقی نقاره‌خانه نیز با کلیت این فضا نسبت داشته و توانسته با معنویت زیارت تناسب پیدا کند. این مسئله به شخصیت حضرت رضا(ع) مربوط می‌شود. هنگامی که به بنای حرم مطهر می‌نگریم، می‌بینیم که هر چه در معماری است، بهترین آن در این نقطه رخ داده است. این نشان می‌دهد که فقط حکومت‌ها نبودند که این هنر و آثار را عمق بخشد؛ اند بلکه مردم و افراد مختلف جامعه نسبت به این جایگاه حساسیت نشان می‌دهند. در حقیقت یک رابطه روحی معنوی بین مردم کشور ما با امام رضا(ع) وجود دارد. مسئله جذاب‌ترین است که می‌توان دوره‌های مختلف هنری را در این منطقه دید. این هنرها در عین اینکه در توالی هم هستند، در تکامل یکدیگر نیز بوده و یک رقابت و کشمکش زیبا در آن وجود دارد. با این حال در زمینه موسیقی آنچه که باید رخ دهد، عملاً رخ نداده است. باید ایجاد اعتماد کرد برای کسانی که مخالفت می‌کنند و هراس دارند که موسیقی طربناک باشد و با خلق زائر تباینی داشته باشد. باید توجه داشت هر احساسی معنوی نیست. خراسان بزرگ نیز به نوعی این ظرفیت را داشته که چنین مطلعی شود. 📌



نگهداری از آثار هنری در مترو راضی‌کننده نیست

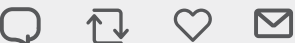
مهدی عباسی‌نژاد، نقاش: متأسفانه نمونه‌ای از آثار من را هم که تمیز کرده بودند، بدتر کنیف شده بود. من و همسر سال‌هاست که در این حوزه کار می‌کنیم. یکی از کارهای بی‌نظیر همسرم در ایستگاه متروی مهرآباد نیز به همین مشکل دچار شد و بعد از تمیز کردن آن به حدی کنیف شد که زیبایی و ظرافت کار را به هم زد. نگهداری از آثار هنری هنرمندان در مترو به شرکت بهره‌برداری مربوط می‌شود که متأسفانه چندان راضی‌کننده نیست. مسئولی برای حفاظت و نگهداری از آثار هنری در مترو وجود ندارد. چند بار هم پیشنهاد دادم و سعی کردیم در این زمینه وارد گفت‌وگو شویم اما نشد. شاید مترو کمبود نیرو دارد یا تخصصی برای این کار وجود ندارد. البته حدود دو سال پیش از هنرمندان دعوت شد که در قالب پیمانکار، گروهی تشکیل دهند تا تابلوها را مرمت کنیم اما شرایطی که اعلام کردند برای کار رضایت‌بخش نبود. شرایط نگهداری از آثار هنری در مترو می‌شده بهتر از تهران است. زیرا مسئول مشخصی برای این کار در مترو می‌شده و وجود دارد و مسئولیت سفارش و ساخت تابلوهای هنری به عهده بهره‌بردار است و تا آنجا که من می‌دانم بخش عمرانی بیشتر از دو تابلو را اجرا نکرده است. اینکه افرادی دلسوز و متخصص، مسئولیت نگهداری از آثار هنری را بر عهده بگیرند، شرایط بهتری به وجود می‌آورد. 📌

محمدرضا بادامچی
@badamchi_media

سرانجام پس از یک دهه تاخیر، کلیات #لایحه حمایت از کودکان -و- نوجوانان تصویب شد. این اولین گام است. این لایحه همه مسائل مربوط به حقوق کودکان را تضمین نمی‌کند. پس از بررسی و تصویب جزئیات این لایحه، باید طرح‌ها و لوایح دیگری نیز درباره #حقوق کودکان به صحن مجلس بیاید.

Translate from Persian

View Tweet activity

علیرضا روحانی
@AlirezaRouhani

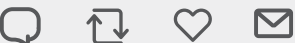
#دولت پیردگر باره #جوان خواهد شد...

مجلس دولت را به جوانگرایی واداشت.

#منع به کارگیری -بازنستگان

Translate from Persian

View Tweet activity



افسانه شیخ بهایی



این کتاب در حقیقت جمع دورساله است. در واقع درباره دو موضوع نامبرده به ویژه شیخ بهایی مطالب بسیاری در دهه‌های اخیر نوشته شده و همواره تلاش شده است که شخصیت تاریخی شیخ بهایی را از خلال اسناد و مدارک روشن کنند.

پژوهشگران کوشیدند به نوعی شخصیت شیخ بهایی را از افسانه‌ها پالوده کنند. اما درباره توپ مروارید این قضیه کمتر اتفاق افتاده، درحالی که آن هم تقریباً همین وضع را داشته است.

توپ مروارید موضوع و مضمونش تاریخی است و درباره آن بسیار کم نوشته شده، موضوعی که در رابطه با آن قصه، افسانه و باور نیز فراوان بوده است.

آنچه نویسنده سعی کرده در کتاب «توپ مروارید و شیخ بهایی» عنوان کند، همان چیزی است که همه سعی می‌کنند از آن دوری کنند، یعنی شخصیت افسانه‌ای شیخ بهایی و توپ مروارید.

پس از آن دریابد شیخ بهایی و توپ مروارید چه نکات و مطالبی را در بر دارد. این تصور در دوره جدید وجود دارد که گویی تاریخ هر چقدر از مباحث این چینی دور شود، کمک می‌کند که به حقیقت نزدیک‌تر شویم.

در صورتی که استنباط نویسنده این است که اگر واقعا موضوع تقرب به حقیقت باشد، چه بسا آن افسانه‌ها، قصه‌ها و باور می‌تواند با حقیقت پرزنگ‌تر باشد تا آن چیزی که ما در قالب تاریخ درباره آن صحبت می‌کنیم.

نویسنده در این کتاب در حقیقت شخصیت شیخ بهایی را برای بیان یک نگاه جدید، بهانه قرار داده تا توجه به ارزش‌های فرهنگی بیشتر شود، زیرا فکر می‌کند مسیری که در دو قرن اخیر به نام تجدد طی کردیم نوعی فرهنگ زدایی از انواع و اقسام موضوعاتی که با آن سروکار داشتیم بوده است.

این کتاب تلاشی برای توجه فرهنگی به موضوعاتی از این نوع است. 📌



isfahanzaiba | isfahanzaiba



@esfziba | Telegram