



رئیس جمهور گفت: دولت در روند تلاش های خود برای خنثی سازی توطئه آمریکا، اگر لازم بداند نیروهای تازه نفس را...

■ مادر بزرگ ها روی صحنه تئاتر صلح و امید را به چالش کشیدند

■ وام دو ساله تا پنج برابر حقوق اعطای می شود

■ اولترا بوک ها بازار دیجیتال اصفهان را قبضه کرده اند

## اطلاعات غلط به مردم ندهیم

نوروزی در دیدار با ائمه جماعات مناطق گفت در این شرایط بحرانی کمک کنید تا مشکلات مردم را حل کنیم

۴

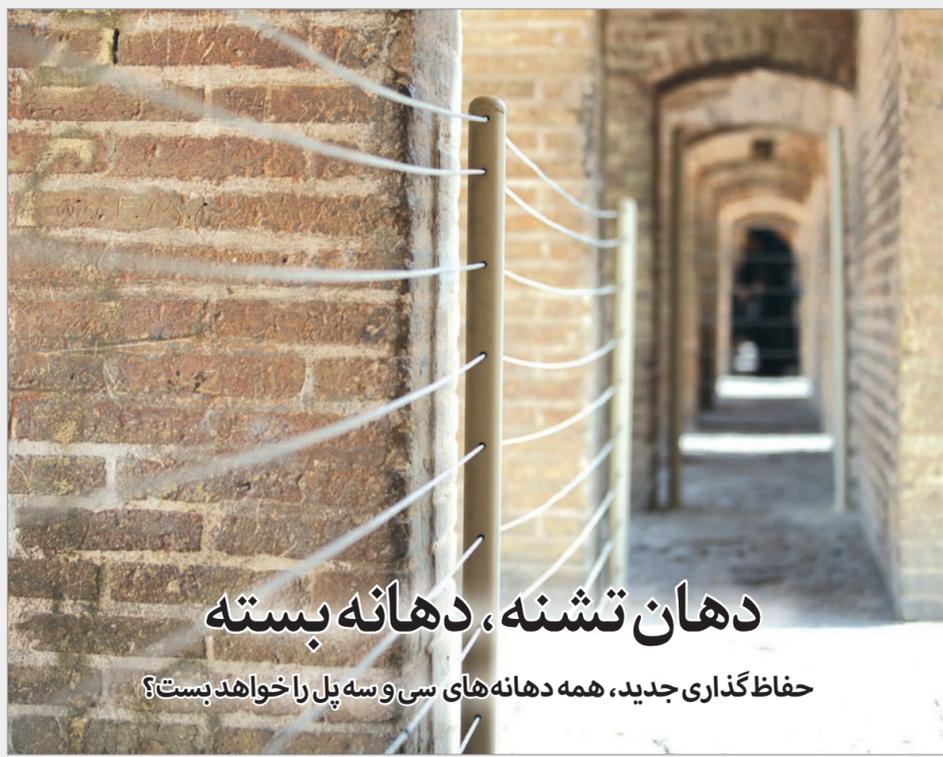
### ترمیم مرکزی

تغییر تیم اقتصادی دولت از بانک مرکزی شروع شد

انتخاب، استعفا و تکذیب ها، روز شلوغ و پرحاشیه ای برای تیم اقتصادی دولت رقم زد. نوسانات بازارهای مختلف، این بار به بدنه دولت کشیده شد و به جای اینکه شاخص های اقتصادی را بالا و پایین ببرد، زلزله ای خفیف در تیم اقتصادی دولت ایجاد کرد. بعد از گمانه زنی های بسیار، در نهایت روز گذشته سیف جای خود را به سفیر تازه نفس ایران در چین داد.

انتخاب همتی به سمت سکان دار رکن اصلی سیاستگذاری های پولی و مالی در نوع خود خبر مهمی بود اما اعلام استعفا نوبخت و تکذیب آن وزن حاشیه ها حول تیم اقتصادی دولت را سنگین تر کرد. اگرچه در برخی خبرگزاری ها، طبیب نیا گزینه اصلی مدیریت سازمان برنامه و بودجه اعلام شده بود، اما وزیر اقتصاد دولت یازدهم نیز به تکذیب های روز گذشته افزود. گمانه زنی ها رنگ واقعیت به خود گرفت و رئیس پیشین بیمه مرکزی، سکان دار جدید بانک مرکزی شد. عبدالناصر همتی که از حدود یک ماه پیش به سمت سفیر ایران در چین انتخاب شده بود، حالا نرفته باید بلیت برگشت خود را رزرو کند تا این بار از برج بیمه به برج میرداماد نقل مکان کند. بعد از انتقادات نسبت به عملکرد...

۲



### دهان تشنه، دهانه بسته

حفاظ گذاری جدید، همه دهانه های سی و سه پل را خواهد بست؟

عکس از: حمیدرضا نیکبهر

۹

■ رایزنی اصفهان و ایتالیا برای همکاری های مشترک در صنعت سنگ

■ مرکز خلاقیت اصفهان جریان ساز تحولات اقتصادی می شود

■ مهارت های ضروری تنها از طریق بازی کسب می شوند

### اصفهان، پایلوت استفاده از موتورسیکلت های برقی شود



مابع یا گاز مایع و یا برقی با خودروهای پرمصرف و فرسوده است که طرح جایگزینی موتورسیکلت برقی با بنزینی را شامل می شود.

استاندار اصفهان نیز در این دیدار اظهار کرد: در راستای بهبود وضعیت محیط زیست استان برنامه هایی تدوین و اجرایی شده، اما مسئله ای که تاکنون مغفول مانده وضعیت موتورسیکلت هاست که آلودگی آنها بعضاً بیشتر از برخی خودروهاست.

مهرعلیزاده با بیان اینکه نزدیک به ۷۰۰ هزار موتورسیکلت در شهر اصفهان رفت و آمد دارند، افزود: باید با انرژی پاک و تبدیل موتورهای بنزینی به برقی در راستای کاهش آلودگی موتورسیکلت ها قدم برداشت.

وی با تاکید بر لزوم سرمایه گذاری بخش خصوصی در جهت تولید موتورسیکلت برقی اظهار کرد: اختلاف قیمت زیادی بین موتورسیکلت های بنزینی و برقی وجود دارد و باید با

کشور گفت: باید از ظرفیت مدیریت استان اصفهان در کلان کشور استفاده کرد و با پایلوت قراردادن اصفهان در استفاده از موتورسیکلت های برقی، این طرح را برای کل کشور اجرایی کرد. به گزارش روابط عمومی استانداری اصفهان، محسن دلاویز در دیدار با استاندار اصفهان اظهار کرد: مهرعلیزاده نخستین استاندار در سطح کشور است که پیشرو در استفاده از موتورسیکلت های برقی در سطح استان شدند. وی مصرف بنزین در سطح کشور را حدود ۱۰۰ میلیون لیتر در روز اعلام کرد و افزود: نباید این روند و مصرف بی رویه ادامه داشته باشد. مدیرعامل شرکت بیمه سازی مصرف سوخت کشور با بیان اینکه اصفهان، میراث تاریخی است و نگاه دنیا به این شهر است، افزود: باید در جهت آلودگی هوا استفاده از موتورسیکلت های برقی را در اولویت این شهر قرار دهیم.

وی با اشاره به اهمیت اصفهان برای مدیران کشوری افزود: مباحث زیست محیطی این شهر از اهمیت بالایی برخوردار است و این طرح برای اصفهان مورد نیاز و یک ضرورت است.

وی با اشاره به ماده ۱۲ قانون رفع موانع تولید رقابت پذیر و ارتقای نظام مالی کشور تصریح کرد: براساس این قانون به دولت اجازه داده شده مابه التفاوت قیمت واقعی کالا و خدماتی را که عرضه می شود با قیمت بین المللی به سرمایه گذار پرداخت کند.

مدیرعامل شرکت بیمه سازی مصرف سوخت کشور افزود: با توجه به بند ب این قانون طرح های بیمه سازی مصرف انرژی در بخش های مختلف از جمله صنعت با اولویت صنایع انرژی بر و حمل و نقل عمومی و ریلی درون و برون شهری و ساختمان، توسعه استفاده از انرژی های تجدید پذیر، گسترش استفاده از گاز طبیعی فرسوده یا

فرماندار اصفهان گفت: کشاورزان از کمبود آب ناراضی نیستند بلکه، از عدم توزیع عادلانه آب و عدم رعایت قوانین و مقررات گلّه مندند که این ناراضی آنان به حق است. به گزارش روابط عمومی فرمانداری اصفهان، احمد رضوانی اظهار کرد: کشاورزان شرق اصفهان در سال های اخیر به دلیل کاهش بارش ها و برخی سوء مدیریت ها با مشکلات عدیده ای مواجه شده اند که امروز دغدغه اصلی مسئولان استان است. اقدامات و پیگیری های خوبی نیز در این رابطه صورت گرفته که در آینده شاهد عملیاتی شدن آنها خواهیم بود. وی افزود: با اجرای قانون توزیع عادلانه آب و جلوگیری از برداشت های غیرمجاز در استان های هم جوار و بالادست، تا حد زیادی از مشکلات ناشی از کمبود آب شرب و کشاورزی در اصفهان کاسته می شود. فرماندار اصفهان تصریح کرد: کشاورزان از کمبود آب ناراضی

نیستند بلکه، از عدم توزیع عادلانه آب و عدم رعایت قوانین و مقررات گلّه مندند که این ناراضی آنان به حق است. رضوانی عنوان کرد: به طور ماهیانه جلساتی با شورای اسلامی شهرستان و برخی مدیران دستگاه های اجرایی استان برگزار می شود و مسائل و مشکلات مختلف شهرها و روستاهای شهرستان بحث و بررسی و مصوبات این جلسات به جدی گیری می شود. فرماندار اصفهان با اشاره به کاهش چشمگیر بودجه شهرستان در سال جاری اظهار کرد: با وجود کاهش بودجه و مشکلات موجود، موضوع کشاورزی شرق اصفهان در اولویت برنامه های ما قرار دارد که با جدیت پیگیری آنها هستیم. وی با بیان اینکه اعتراضات مردم و کشاورزان باید در کمال آرامش و به دور از جنجال انجام شود، افزود: امروز امنیت و آرامش کشور ما مرهون خون شهدا و تدابیر حکیمانه رهبر فرزانه انقلاب و تلاش های

شبهانه روزی نیروهای امنیتی، نظامی و انتظامی است و باید در نظر داشته باشیم که دشمنان درصد آسیب زدن به انقلاب و نظام هستند و لازم است که با حفظ وحدت و درایت توطئه های شوم آنان را همچون گذشته خنثی کرده و دشمنان را در رسیدن به اهدافشان ناکام کنیم. وی درباره امور صورت گرفته در روستاهای شهرستان نیز گفت: با وجود کمبود بودجه، تاکنون کارهای خوبی در روستاها انجام شده است که بنیاد مسکن با همکاری دهیاران باید در جهت کاهش مشکلات روستاها پیش از پیش عمل کنند. فرماندار اصفهان با اشاره به اقدامات صورت گرفته درباره بیمه کشاورزان و بیمه قالیبافی اظهار کرد: با همکاری دستگاه های مربوط سعی خواهیم کرد مشکلات بیمه کشاورزان و بیمه قالیبافی را در چارچوب قانون تاجای ممکن بررسی و رفع کنیم. ■

فرماندار اصفهان گفت: کشاورزان از کمبود آب ناراضی نیستند بلکه، از عدم توزیع عادلانه آب و عدم رعایت قوانین و مقررات گلّه مندند که این ناراضی آنان به حق است. به گزارش روابط عمومی فرمانداری اصفهان، احمد رضوانی اظهار کرد: کشاورزان شرق اصفهان در سال های اخیر به دلیل کاهش بارش ها و برخی سوء مدیریت ها با مشکلات عدیده ای مواجه شده اند که امروز دغدغه اصلی مسئولان استان است. اقدامات و پیگیری های خوبی نیز در این رابطه صورت گرفته که در آینده شاهد عملیاتی شدن آنها خواهیم بود. وی افزود: با اجرای قانون توزیع عادلانه آب و جلوگیری از برداشت های غیرمجاز در استان های هم جوار و بالادست، تا حد زیادی از مشکلات ناشی از کمبود آب شرب و کشاورزی در اصفهان کاسته می شود. فرماندار اصفهان تصریح کرد: کشاورزان از کمبود آب ناراضی

نیستند بلکه، از عدم توزیع عادلانه آب و عدم رعایت قوانین و مقررات گلّه مندند که این ناراضی آنان به حق است. رضوانی عنوان کرد: به طور ماهیانه جلساتی با شورای اسلامی شهرستان و برخی مدیران دستگاه های اجرایی استان برگزار می شود و مسائل و مشکلات مختلف شهرها و روستاهای شهرستان بحث و بررسی و مصوبات این جلسات به جدی گیری می شود. فرماندار اصفهان با اشاره به کاهش چشمگیر بودجه شهرستان در سال جاری اظهار کرد: با وجود کاهش بودجه و مشکلات موجود، موضوع کشاورزی شرق اصفهان در اولویت برنامه های ما قرار دارد که با جدیت پیگیری آنها هستیم. وی با بیان اینکه اعتراضات مردم و کشاورزان باید در کمال آرامش و به دور از جنجال انجام شود، افزود: امروز امنیت و آرامش کشور ما مرهون خون شهدا و تدابیر حکیمانه رهبر فرزانه انقلاب و تلاش های

## رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری

بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب شماره مجوز ۳۷۰۹۵۰۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir





### آبادی همت آباد

**همت بلند می خواهد**



نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در دیدار با مدیران منطقه ۶ شهرداری اصفهان، لازمه آبادی و یکسان سازی بافت های فرسوده شهری همچون همت آباد را همت بلند مدیران بزرگ و کارآمد خواند و میزان رضایتمندی مردم را ملاک سنجش کار مدیران شهری دانست. نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان با بیان اینکه شهرهاو خدماتی که در آنها ارائه می شود پیشانی کشور هستند، گفت:شورای اسلامی شهر و شهرداری ها باید درآبادی شهر کوشا باشند و خدمت به مردم یک توفیق الهی است وهیچگاه نزد خالق و مخلوق گم نمی شود وهنگام حضورگردشگران داخلی و خارجی از نقاط مختلف دنیا در یک شهری مانند اصفهان مواردی مانند معماری، شهرسازی، فضای سبز، زیبایی و تمیزی آن است که درکنار فرهنگ اسلامی-ایرانی مردم ما نشانگر فرهنگ و تمدن جامعه ماست.

آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد اظهار کرد: ما باید به مردم رسیدگی کنیم و مملکت حاکمیت به انسانیت هیچ گاه نباید مادیات و میزان حقوق دریافتی باشد و مملکت میزان رضایتمندی مردم است و ما امروز در برابر دنیای کفر با همه تحریم ها ومقاصد شومشان بیش از پیش به رضایتمندی مردم نیاز داریم و باید هوشیارانه عمل کنیم و با دست خود آب درآسیاب دشمن نریزیم وتلاش کنیم با خدمات خوب رضایت مردم را حاصل کنیم. امام جمعه اصفهان بر توجه ویژه به ساکنان بافت های فرسوده نظیر محله همت آباد تاکید کرد و افزود: تغییر بافت فرسوده و آبادی همت آباد، همت بلند می خواهد که با شناختی که شهردار این منطقه دارم امیدوارم هرچه زودتر شاهد یکنواخت سازی و توسعه شهری در این محله نیز باشیم. وی تصریح کرد: فضای سبز مگفی برای تنفس مردم منطقه با استفاده از درختان مقاوم و پهن برگ برای تولید اکسیژن بیشتر در نظر گرفته شود و خانه هایی در بافت فرسوده طراحی و ساخته می شود متناسب با شأن خودشان باشد و از نظر مساحت وامکانات کیفیت خوبی داشته باشد مردم عزیز این مناطق نیز مطمئن زندگی رایچشند.

آیت الله طباطبایی نژاد با تاکید بر اینکه پروژه مرکز همایش های بین المللی امام خمنه‌ای (مظله‌العالی) باید بیشتر مورد توجه مسئولان باشد، از همه دستگاه ها خواست برای تکمیل این پروژه ملی از تمام توان خود استفاده کنند تا درآینده‌ای نزدیک شاهد بهره برداری از آن باشیم. وی خاطرنشان کرد:نیازسازی شهریانوربورداری های مهندسی شده، ایجاد فضای سبز با کاشت درختان واستفاده از چمن مصنوعی برای صرفه جویی درآب می تواند برای شهروندان چشم نواز باشد و هر روز

آنها ای زیبایی ها را ببینند.

نماینده ولی فقیه در استان اصفهان از مدیران شهری خواست تا با طرح های نو و کارآمد در حوزه درآمدزایی در راستای توسعه شهروخدمت به مردم گام بردارند و ابراز داشت: مجموعه نخت فولاد که پس از قبرستان وادی السلام در نجف اشرف دومیست قبرستان بزرگ جهان تشیع است و حضور شهدای عزیز در گلستان شهدا تقدس آن را افزایش داده است. برای گردشگران جذابیت و ویژگی های منحصر به فردی دارد و با تقویت برنامه ریزی ها باید علم، هنر، تدین، خلوص و شجاعت مردان و زنانی که در آن سیر زمین آرمیده اند را به نسل های امروز و آینده معرفی کرد.

تکمیل سالن گلستان شهدا تا پایان سال مديرمناطق ۶ شهرداری اصفهان نيز در این رضایتمندی شهروندان را اولویت اول مدیریت شهری دانست وگفت: رضایت شهروندان تنها با کار وتلاش جهادی در سایه برنامه ریزی دقیق واستفاده از علم، فناوری و تکنولوژی روز محقق می شود. محمدرضا برکت با اشاره به اینکه درمنطقه ۶ اصفهان پروژه های بزرگی مانند مرکز همایش های بین المللی، مصلای بزرگ اصفهان و سالن اجتماعات گلستان شهدا در حال اجراست که تکمیل آنها به تلاش جهادی وتأمین بودجه های لازم در زمان مناسب نیاز دارد. از تکمیل سالن بزرگ اجتماعات گلستان شهدا تا پایان سال ۹۷ در صورت تأمین اعتبار خواهد بود. به گفته وی بر اساس تفاهم های انجام شده این باید با همکاری سه جانبه میان استانداری، بنیاد شهید و شهرداری انجام می شد که از آغاز پروژه تا به امروز شهرداری بالغ بر ۱۶۰ میلیارد ریال هزینه کرده است، اما متاسفانه دو طرف دیگر هنوز سهم خود را تأمین نکرده اند و برای تکمیل پروژه سالن بزرگ اجتماعات گلستان شهدا به ۴۰۰ میلیارد ریال دیگر نیاز است.

## تجهیز تقاطع ها به مخازن ذخیره برق

**راهکاری برای مقابله با چالش خاموشی ها**



معاون حمل ونقل و ترافیک شهردار اصفهان گفت: با توجه به اینکه از دو هفته پیش شهر اصفهان با چالش قطعی برق رو به رو شده، جلسات متعددی با اداره برق و پلیس راهور برگزار و راهکارهایی برای پیشگیری از تشدید ترافیک خیابان های شهر پیشنهاد شد. علیرضا صلواتی با بیان اینکه کارشناسان مرکز کنترل ترافیک تلاش می‌کنند تا هنگام قطعی برق حداقل اختلال را در شهرداری اصفهان به مخازن ذخیره برق در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: بر اساس تقسیم بندی های انجام شده، تقاطع های سایر مناطق نیز تجهیز خواهند شد، وی خاطرنشان کرد: برنامه استفاده از سلول های خورشیدی در چراغ های راهنمایی در دستور کار است تا در زمان قطعی برق و حتی در دیگر زمان ها برق مورد نیاز چراغ های راهنمایی و رانندگی از انرژی خورشید تأمین شود.

## ایمنی شهر ۹۰ میلیارد تومان اعتبار می خواهد

**روایت معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان از کمبودها**

نیاز ۹۰ میلیارد تومانی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان برای مقابله با حوادث، این خبری است که معاون خدمات شهری و شهرداری اصفهان اعلام کرد و گفت: این سازمان مغز متفکر تأمین امنیت جانی و مالی شهروندان و مرکز عملیات مقابله با حوادث و سوانح خطرناک است.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، حیدر قاسمی در جلسه با مدیرعامل جدید سازمان آتش نشانی و کارکنان این سازمان اظهار کرد: حرفه آتش نشانی در فهرست مشاغل

<sup>[1]</sup> نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اصفهان در دیدار با مدیران منطقه ۶

#### زهره قندهاری

**می‌شود و گاهی به ابزاری برای تخریب.**

شهردار اصفهان گفت: پزشکان، مهندسان، رزمندگان دفاع مقدس، هنرمندان و نویسندگان و همه آنهایی که از اجزای تشکیل دهنده جامعه هستند را به این جلسات دعوت کردیم و حداقل در هر جلسه ۲۰ نفر صحبت کردند. حرف ما این بود که سخنان متخصصان را بشنویم و تلاش کردیم شنونده خوبی باشیم و نظراتی که داده می شود در قالب نظرات کارشناسی ادامه کار باشد و بسیار از این شیوه بهره بردیم.

شهردار تصریح کرد: سخنان خوبی در این جلسه بیان شد و من در همه زمینه‌ها آماده شنیدن تمام نقطه نظرات هستم. وی با بیان اینکه در حال حاضر کشور ایران در منطقه حساسی در دنیا قرار دارد، افزود: بحران‌ها شرایط کشور را حساس کرده است، اما این بار همه ما به درک مشترکی رسیده‌ایم چون شرایط بسیار ویژه‌ای است. مهار بحران‌ها صرفاً با اتحاد، انسجام، همدلی و پایدتی پاک و خیرخواهانه با رعایت مصلحت جامعه و منفعت عمومی ممکن است و ما شهرستان را در دنیا قرار داد. افزود: بحران‌ها شرایط کشور را حساس کرده است، اما این بار همه ما به درک مشترکی رسیده‌ایم چون شرایط بسیار ویژه‌ای است. مهار بحران‌ها صرفاً با اتحاد، انسجام، همدلی و پایدتی پاک و خیرخواهانه با رعایت مصلحت جامعه و منفعت عمومی ممکن است و ما شهرستان را در دنیا قرار داد. افزود: بحران‌ها شرایط کشور را حساس کرده است، اما این بار همه ما به درک مشترکی رسیده‌ایم چون شرایط بسیار ویژه‌ای است. مهار بحران‌ها صرفاً با اتحاد، انسجام، همدلی و پایدتی پاک و خیرخواهانه با رعایت مصلحت جامعه و منفعت عمومی ممکن است و ما

پروژه های نیم تمام سرمایه بر
نوروزی، پروژه ساخت سالن اجلاس بین‌المللی رایکی دیگر از نمونه‌های تیمه کار در زمان شهردار سابق دانست و گفت: فردی آنجا شریک شده و به خاطری دقتی در قرارداد، ۲۵ میلیارد تومان سرمایه را معطل کرده است. آنجا باید هتل و مجموعه تجاری ساخته می شد تا بتوانیم یک اجلاس بین‌المللی برگزار کنیم، باید مکان جلسات و غذاخوری در یک مرکز باشد. اما به‌رحال ما در صدد هستیم هر طور شده کارها را ادامه دهیم. در این راستا از مترو شروع کردیم که متوجه شدیم این پروژه در میدان امام حسین (ع) ۴۷ درصد در میدان انقلاب ۲۷ درصد پیشرفت داشته،

در حالی که قرارداد ۱۸ ماهه تمام شود. من به مسئولان اجرایی اعلام کردم که باید برای راه اندازی مترو سه شفت کار کنند و چهار ماه ششانه روز به اندازه چهار سال کار شد و سر موعد در ۲۶ اسفند ۱۳۹۶ این پروژه به بهره‌برداری رسید. نوروزی تصریح کرد: اجرای همه پروژه های نیمه تمام به دلیل این بود که امید در دل مردم ایجاد شود، چرا که ما اگر بخوایم از بحران‌ها عبور کنیم مگر می‌شود بدون امید به مجموعه جمهوری اسلامی، به شهرداری و به دستگاه‌های مختلف، مردم را در صحنه نگه داشت. مگر می‌شود بدون جلب رضایت مردم در مقابل استیکار جهانی، رئیس جمهور مان‌گونه شعار بدهد. همه این موضوعات به پشتوانه مردم است، بنابراین به همت مردم همه مشکلات را در شرایط بسیار سخت بحرانی یکی یکی حل می‌کنیم.

بدهی سه میلیارد تومانی

شهردار اصفهان با اشاره به بدهی سه هزار میلیارد تومانی شهرداری بیان داشت: در حال حاضر درآمد‌های ما از نصف کمتر شد و شرایط، شرایط سختی است. امیدمان

که متتر از یک سال است که نوروزی سکان شهرداری اصفهان را در دست گرفته؛ شهری که شهرداری‌اش باید بار سه هزار میلیارد تومانی بدهی را به دوش بکشد. او حالا اما درصدد است که با همه توانش اصفهان را از سستی و ضعف در پروژه های روی زمین مانده نجات دهد.

**نوروزی در سی و یکمین نشست هم اندیشی «اصفهان فردا» که میزبان انمه جماعات اصفهان بود، همه مسائلی کهغدغه ای برای قشری خاص از جامعه شده است را بازگو و شفاف سازی کرد. آنچه که این روزها گاهی به بهانه ای برای اعتراض به عملکرد تیم مدیریت شهری بدل می‌شود و گاهی به ابزاری برای تخریب.**

در یونسکو هم آوازه آن پیچیده و هنوز به ثمر نرسیده است. به دلیل اینکه آن زمان نتوانستیم درست تصمیم بگیریم، بخشی از آن هتل بوده که به نیروی انتظامی دادیم و درازای آن یک توافق نامه و چندون گرفتیم و اختلافات شروع شده و حل نشده است. ۶۰ میلیارد تومان، ریال ریال مردم را در آن هنگام جمع کردیم و سه ماه با نیروی انتظامی مذاکره کردیم و در نهایت با یک توافق توانستیم آن قراردادی که منشا این هزینه سنگین شده رایس بگیریم تا این مکان ایستگاه خط یک دو مترو شود.

شهردار اصفهان با اشاره به نارضایتی مردم از اجرای پروژه مردم علی (ع) ابراز داشت: میدان امام علی (ع) بدون رضایت مردم کار باید کرد. ما اگر مشارکت مردم در کاری نباشد مطمئن باشید با تخریب مردمی مواجه می‌شود و پس از ۱۴ سال هنوز وضعیت نابسامانی دارد. من وقتی شهردار شدم با سرعت ۳۸ درصداً رایه جلو بردم، اما برای توسعه کسب کار باید برای این موضوع کمیته مردمی تشکیل شود.

پروژه های نیم تمام سرمایه بر

نوروزی، پروژه ساخت سالن اجلاس بین‌المللی رایکی دیگر از نمونه‌های تیمه کار در زمان شهردار سابق دانست و گفت: فردی آنجا شریک شده و به خاطری دقتی در قرارداد، ۲۵ میلیارد تومان سرمایه را معطل کرده است. آنجا باید هتل و مجموعه تجاری ساخته می شد تا بتوانیم یک اجلاس بین‌المللی برگزار کنیم، باید مکان جلسات و غذاخوری در یک مرکز باشد. اما به‌رحال ما در صدد هستیم هر طور شده کارها را ادامه دهیم. در این راستا از مترو شروع کردیم که متوجه شدیم این پروژه در میدان امام حسین (ع) ۴۷ درصد در میدان انقلاب ۲۷ درصد پیشرفت داشته،

در حالی که قرارداد ۱۸ ماهه تمام شود. من به مسئولان اجرایی اعلام کردم که باید برای راه اندازی مترو سه شفت کار کنند و چهار ماه ششانه روز به اندازه چهار سال کار شد و سر موعد در ۲۶ اسفند ۱۳۹۶ این پروژه به بهره‌برداری رسید. نوروزی تصریح کرد: اجرای همه پروژه های نیمه تمام به دلیل این بود که امید در دل مردم ایجاد شود، چرا که ما اگر بخوایم از بحران‌ها عبور کنیم مگر می‌شود بدون امید به مجموعه جمهوری اسلامی، به شهرداری و به دستگاه‌های مختلف، مردم را در صحنه نگه داشت. مگر می‌شود بدون جلب رضایت مردم در مقابل استیکار جهانی، رئیس جمهور مان‌گونه شعار بدهد. همه این موضوعات به پشتوانه مردم است، بنابراین به همت مردم همه مشکلات را در شرایط بسیار سخت بحرانی یکی یکی حل می‌کنیم.

باید سلیقه‌ای عمل کنیم
شهردار اصفهان با بیان اینکه مانی توانیم با ضرب و شتم و بد اخلاقی جوان امروز را حیات کنیم، اظهار کرد: نباید سلیقه‌ای عمل کنیم. در حال حاضر همه می‌دانیم که وضعیت جوانان در چه شرایطی است، اگر یک مسابقه فوتبال را در کوه سفه پخش می‌کنیم، می‌دانیم که اگر این جوان به این مکان نیاید پایش به مراکز زیرزمینی که مانند قارچ رشد می‌کنند، باز می‌شود. او با بیان اینکه عدالت در عداوت مهم است. اظهار داشت: باید رابطه خود را با جوانان با هر تدبیری شده تنظیم کنیم و حرف‌های آنها را بشنویم و در برخورد با آنها عدالت را رعایت کنیم. حضرت علی (ع) می‌فرماید: عدالت را باید در مقابله با آدم‌ها رعایت کرد، ما باید چاره‌ای برای فاصله گرفتن جوانان از فضای مجازی ببیندشیم. من با صنداها دانشجو در ارتباط هستم و می‌دانم اگر بایزان نرم با آنها صحبت نکنم گوش نمی‌دهند و همه کارشناسان در این زمینه باید به باری ما بشتابند. شهردار اصفهان تاکید کرد: نقطه نظرات انمه جمعه خوب بود و آنها را مملکت عمل فراری می‌دهیم، اما نکته مهم این است که گاهی ما وقتی موضوعی را نقد می‌کنیم همه موضوعات را تیره و تار می‌بینیم که این قضیه با انصاف و عدالت سازگاری ندارد. نوروزی با بیان اینکه نباید با حرف‌های بی اساس، بی اعتمادی را در مردم ایجادناخت، اظهار داشت: گاهی سیاه نمایی هابعت می‌شود مردم فکر غلط کنند. نوروزی خطاب به حاضران بیان داشت: دغدغه شما دغدغه ماست، ما می‌خواهیم کاری کنیم که نشاط اجتماعی در جامعه رونق گیرد، چون همه به شور و نشاط

نیاز ۹۰ میلیارد تومانی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان برای مقابله با حوادث، این خبری است که معاون خدمات شهری و شهرداری اصفهان اعلام کرد و گفت: این سازمان مغز متفکر تأمین امنیت جانی و مالی شهروندان و مرکز عملیات مقابله با حوادث و سوانح خطرناک است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، حیدر قاسمی در جلسه با مدیرعامل جدید سازمان آتش نشانی و کارکنان این سازمان اظهار کرد: حرفه آتش نشانی در فهرست مشاغل

نیاز ۹۰ میلیارد تومانی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان برای مقابله با حوادث، این خبری است که معاون خدمات شهری و شهرداری اصفهان اعلام کرد و گفت: این سازمان مغز متفکر تأمین امنیت جانی و مالی شهروندان و مرکز عملیات مقابله با حوادث و سوانح خطرناک است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، حیدر قاسمی در جلسه با مدیرعامل جدید سازمان آتش نشانی و کارکنان این سازمان اظهار کرد: حرفه آتش نشانی در فهرست مشاغل

## صفهان زیبا

# اطلاعات غلط به مردم ندهیم

**نوروزی در دیدار بائمه جماعات مناطق گفت در این شرایط بحرانی کمک کنیم تا مشکلات مردم را حل کنیم**

اجتماعی نیاز دارند تا فسرگی باعث نشود به بهانه های مختلف بحران ایجاد شود. مای خواهم همه موازین رعایت شود و باید نظارت و کنترل را بیشتر کرد. به اینکه اصل قضیه رایاک کنیم.

شهردار اصفهان خطاب به انمه جمعه تصریح کرد: ما آماده شنیدن نصیحت، اظهار نظر و گفت و گویا تک تک شما هستیم. هدف ما این است که راه شهدا را ادامه دهیم، چون همه ما در یک کشتی نشسته‌ایم و تصویر این نباشد که وقتی نظام آسیب می‌بیند ما نفع می‌بریم، چرا که آثار تهدید پیش از آنکه متوجه دیگران باشد، متوجه مدیران شهری می‌شود.

رهبر معظم انقلاب، اصل دوجرخه سواری را منع نمی‌کنند

نوروزی در ادامه درباره دوجرخه سواری بانوان در شهرا افزود: برای این موضوع دیدگاه مقام معظم رهبری و برخی از علما را جویا شدم. در نظر علما هم تفاوت وجود دارد. رهبر معظم انقلاب این موضوع را منع مطلق نمی‌کند و قسمت اخیر نظر ایشان این است که اگر مفسده‌ای در کار نباشد، اشکالی ندارد. ایشان اصل دوجرخه سواری را منع نمی‌کنند، اما برخی از فقها منع مطلق می‌کنند. شهردار خاطر نشان کرد: من نه دوجرخه فروش هستم که دوجرخه به بانوا بفروشم و نه مسئول منع فروش. من شهردار هستم و اگر توانستم زیرساخت فراهم می‌کنم، آن موقع قانون‌گذار است که می‌گوید چه کسی سوار شود و چه کسی منع سوار شدن دارد و فقها نظری می‌دهند که این کار شرعی است یا غیر شرعی، اصلا این موضوع به شهرداری ربطی ندارد. مگر شهرداری ماشین در اختیار مردم می‌گذارد که حالا دوجرخه در اختیار شهروندان قرار دهد. کسی از من نخواست که دوجرخه سواری را در شهر ترویج کنید. من به دنبال ترویج دوجرخه سواری نیستم چون مأموریت من نیست. گاهی اطلاعات غلط باعث قضاوت های بیجای می‌شود. بهتر است با هم گفت و گو کنیم و برای موضوع کرامت انسان ساعت‌ها با هم حرف بزنیم.

در این نشست شهردار اصفهان در رابطه با سوالاتی که درباره ساخت مساجد است، توضیح داد: من مطلع نیستم که در سال‌های گذشته چه قول‌هایی برای ساخت مساجد داده شده است. اما طبق قانون شهرداری‌ها در ماده ۵۵ ما موظف هستیم سرویس بهداشتی به بسازیم و ۸۰۰ میلیون تومان برای این کار برآورد شد و من این مبلغ را پرداخت کردم و مسجدی هم که به صورت پرکننده از ما درخواست هزینه کرده است به آنها کمک کردم. نوروزی ادامه داد: برای مثال اگر ۵۰۰ مسجد با ابعاد دو هزار متر در این شهرداشته باشیم، یک میلیون متر مکعب داریم که می‌توانیم در این شهر مسائل فرهنگی را حل کنیم. او با تاکید بر اینکه برنامه های فرهنگی بسیاری می‌تواند در صورتی برگزار شود، ابراز داشت: چرا مساجد باید فقط برای محل نماز خواندن باشد و حتی عابر پیاده نتواند از سرویس بهداشتی آن هم استفاده کند؟ باید برای این موضوعات چاره‌ای اندیشید. او با طرح این پرسش که چرا مساجد ما چند منظوره نیست، بیان داشت: چرا در مساجد یکریزی دربی برنامه آموزشی برگزار نمی‌شود که فرزند ما بگوید این آموزش را در مسجد آموختم.

برای برنامه های آموزشی به مسجد می‌روم و نماز هم می‌خوانم چرا این آمار را به هم پیوند نمی‌دهید. چرا نباید به این موضوع فکر کنید این امکان وسیع در اختیار شماست. چرا ما مسجدها صدای اذان نمی‌شنویم و باید از شهرداری‌ها صدای اذان را بشنویم و این موضوع پسندیده نیست در حالی که مسجد در کنار شهرداری می‌باشد از شهرداری صدای اذان باید شنیده شود. امکانات مساجد باید در اختیار عموم گذاشته شود و در ابعاد مختلف از آن استفاده شود و کانونی برای پرورش جوانان شود. ما کمک‌ها را ادامه می‌دهیم ولی شرایط ما واقعاً سخت است. در دولت اصلاحات شهرداری به من می‌گفت من نمی‌دانم پول‌ها را چرا جکارت کنیم و در آن موقع واقعاً وضع اقتصادی خوب بود. ثبات بود و همه چیز تنظیم بود. در حال حاضر این قدر دست ما تنگ است که گاهی می‌گوییم حقوق کارگران را چگونه باید پرداخت کرد. ما باید تلاش کنیم پیش از گذشته ثبات و امنیت را برقرار کنیم و حقوق مردم را در اختیار کنیم. شهردار اصفهان اظهار امیدواری کرد: امید است این جلسات تکرار شود و تلاش کنیم نقطه تعطف‌ها حل شود و در کارهای فرهنگی باید دیگر تعامل دوسویه داشته باشیم.

### کمک هفت میلیارد تومانی به بیمارستان پیوند کوثر سپاهان



شهرداری اصفهان از دریافت هفت میلیارد تومان هزینه احداث بیمارستان و پژوهشکده پیوند کوثر سپاهان صرف نظر کرد تا پزشکان و خیرانی که قصد دارند با ایجاد این پژوهشکده، امید را در دل بیماران زنده کنند، به اهداف خود دست یابند.

شهردار اصفهان در مراسم کلنگ زنی بیمارستان تخصصی و پژوهشکده پیوند کوثر سپاهان گفت: در راستای تأمین سلامت آحاد جامعه مصادف با ولادت امام رضا (ع)، کلنگ پژوهشکده تخصصی پیوند کوثر اصفهان به زمین زده شد، این پژوهشکده می‌تواند کرامت انسانی را حفظ کند.

قدرت‌اله نوروزی با بیان اینکه سلامت در دنیا یک یک بشری محسوب می‌شود، افزود: در هیچ کجای دنیا نمی‌توانیم از قانون اساسی و قوانین و مقررات مربوط به سلامت، آسایش و آرامش مردم عدول کنیم، بر اساس قانون باید همه شرایط برای یک زندگی شرافتمندانه وجود داشته باشد.

شهردار اصفهان افزود: دولت موظف است در راستای تأمین سلامت، سعادت و کمال بشری به گونه‌ای عمل کند تا انسان‌ها بتوانند به دور از بیماری‌ها و مشکلات جسمی روانی زندگی و مسیر کمال را طی کنند.

نوروزی تصریح کرد: فعالیت پزشکان و افرادی که مسیر درمان بیماران را هموار می‌کنند، سعادت دنیوی و رضایت الهی را به همراه دارد. زیر یک انسان دردمند و بیمار فردی ناتوان در حل مسائل است و فعالیت پزشکان و خیران، امید را در دل بیماران زنده می‌کند. اقدامات ما باید به گونه‌ای باشد تا امید در دل انسان‌ها زنده شود، زیرا جمعیت امیدوار، امنیت جامعه را رقم می‌زند.

وی خطاب به پزشکان و خیرانی که در راستای سلامت مردم و جامعه قدم بر می‌دارند، گفت: تلاش شما برای امید است تا انسان‌ها برای آینده بهتر با ننی سالم و روانی همواره با آرامش زندگی و به آنچه که آرمان آنهاست، دسترسی پیدا کنند.

شهردار اصفهان خاطر نشان کرد: به عنوان مسئولان امور شهری در صدد هستیم زمینه ساز ظهور بروز استعداد استعدادهای باشیم که می‌توانند برای شهروندان قدم بردارند.

شهرداری اصفهان تلاش زیادی در جهت تسهیل صدور مجوزها و پروانه ساخت برای احداث پژوهشکده کوثر سپاهان اصفهان انجام داده و شهرداری منطقه ۱۰ اصفهان، هر آنچه که در طریق اخلاص داشته برای احداث این پروژه ارائه داده است.

پژوهشکده، امید را در دل بیماران زنده می‌کند

شهردار اصفهان با بیان اینکه احداث بیمارستان تخصصی و پژوهشکده کوثر سپاهان، در ارتقای گردشگری سلامت محور اصفهان نقش مؤثری دارد. ابراز داشت: اگر این پژوهشکده به موقع و در زمان خود به بهره برداری برسد، به آنچه به عنوان گردشگری سلامت در نظر داریم، دست می‌یابیم.

وی تاکید کرد: زمانی که گردشگر سلامت به شهر اصفهان سفر کند علاوه بر درمان می‌تواند از آثار تاریخی و اماکن گردشگری و فرهنگی اصفهان دیدن کرده و از امکانات شهر بهره مند شود.

نوروزی اظهار امیدواری کرد: با خیران، پزشکان و همه کسانی که در ساخت چنین مراکزی قدم برمی‌دارند شاهد شهری در شان اصفهان

باشیم و اصفهان را در جایگاه مرکز گردشگری معرفی کنیم، اصفهان می‌تواند به جای چاهای نفت خوزستان از ظرفیت اماکن تاریخی و گردشگری استفاده کند و شهر و کشور را رونق بخشد. وی با تاکید بر اینکه نباید تنها به ساخت این بیمارستان اکتفا کرد، بیان داشت: همه افراد می‌توانند، خیران و پزشکان را دعوت کنیم تا در مسیر چنین پروژه‌های ارزشمند و خدمت رسان به جامعه گام بردارند و شهرداری نیز برای آبادانی شهر و خدمت به شهروندان به میدان می‌آید. شهردار اصفهان اظهار کرد: اکنون که طبیعت با ما ناسازگاری می‌کند، باید با عقل خدادادی بر طبیعت غلبه کنیم و در راستای حل معضلات از جمله خشکسالی، کم آبی و ... قدم برداریم.



### مراقب جرایم

### فضای فرهنگی باشیم



امیر

سنجوری \*

حقوق مالکیت فکری و به طور اختصاصی مالکیت های هنری و ادبی در سنتون های قبلی این صفحه تعریف شد. پس از آن مروری برمراحل ثبت یک دادخواست یا موضوع مطالبه حقوق مربوط به نقض مالکیت فکری و هنری داشتیم و در این یادداشت به این موضوع می پردازیم که پس ازانجام مراحل قضایی و صدور و قطعیت رای با موضوع مالکیت معنوی، چه ضمانتی برای اجرای آن وجود دارد؟ آیا هر آرای قضایی لزوماً باید اجرا شود؟

پاسخ صریح و روشن است .
بله هررای قضایی که توسط محکمه های دارای صلاحیت درهرموضوعی صادر شده باشد لازم الاتباع و لازم الاجراست اما لازم است بدانیم که در این زمینه دو نوع رای وجود دارد:

- اول**) آرای اعلامی

این دسته از آرا فقط جنبه اعلامی دارند و درشریات و رسانه ها یا به هرحنو که مد نظر محکمه باشد به اطلاع عموم می رسند. مانند حکم به تغییر نام یک شرکت یا حکم به انحلال یک موسسه یا حکم به عدم انتشاریک کتاب و یا تعلیق حقوق معنوی آن کتاب به فرد خواهد .

- دوم**) آرای اجرایی

این دسته ازآرای قضایی که بیشترین تعداد آرای قضایی هستند باید توسط نهاد های حکومتی اجرا شوند. به همین منظور قسمتی در دادگاه ها به نام قسمت «اجرای احکام» وظیفه دارد برای اجرای این دسته از آرا طبق قانون اقداماتی انجام دهد.

برای مثال وقتی کسی محکوم به پرداخت مبلغی به نفع شخص دیگری شود قسمت اجرای احکام اقدام به وصول طلب از طریق احضار فرد یا توقیف اموال یا جلب وی می کند.

این قبیل اقدامات که ممکن است با به کارگیری ماموران دولت یا استفاده از نیروهای انتظامی صورت گیرد ضمانت های اجرایی آرای قضایی هستند.

این ضمانت ها را می توانیم به سه بخش تقسیم کنیم:

- بخش اول:** ضمانت آرای اعلامی

این قبیل آرا چون جنبه مالی یا جرایبی ندارند به قسمت اجرای احکام ارسال نمی شوند و صرفا انتشار آنان برای اعاده حیثیت هنری فرد کافی است.

برای مثال اگر یک رمان با اسم مشابه با رمان دیگری در حال انتشار باشد و نویسنده کتاب اول یا ارائه دادخواست حقوقی و دلایل کافی موفق به اخذ رای به نفع خود گردد صرفا مکاتبه دادگاه با نهاد های فرهنگی و ناشر کتاب دوم و یا انتشار عمومی رای کافی است تا کتاب دوم مجاز به استفاده از نام کتاب اول نباشد.

- بخش دوم:** ضمانت

آرای اجرایی

اگر فردی علاوه بر مطالبه حیثیت هنری خود در اثر نقض مالکیت هنری دچار زیان مادی نیز شده و این زیان در رای درج شده باشد باید قسمت اجرای احکام همان گونه که باتمامی بدهکاران برخورد می کند با فرد محکوم در این قبیل آرا نیز برخورد کند. در این موارد قسمت اجرای احکام با دانستن رقم ضرر و زبانی که در رای درج شده است مانند هر محکومیت مالی دیگر اقدام به مطالبه و وصول طلب می کند. برای مثال چنانچه فردی با استفاده از اعتبار هنری فرد دیگر موفق به وصول مبالغی شده و به خالق اصلی اثر زیان وارد کرده باشد و آن زیان نیز با ثبات در محکمه و قطعیت رای به قسمت اجرای احکام اعلام شد باید قسمت اجرا موظف به احضار فرد بدهکار و حتی توقیف اموال یا حتی دستگیری وی تا وصول طلب است.

- بخش سوم:** آراییی که هر دو جنبه اعلامی و اجرایی را دارند

در این قبیل آرا هر دو روش فوق اعمال می شود. یعنی ابتدا وجه اطلاع رسانی رای در نشریات اعلام و وجه مربوط به وصول مطالبات و خسارت های ناشی از نقض مالکیت هنری نیز در قسمت اجرای احکام با عنوان محکومیت مالی پیگیری می شود.

آیا پرونده های مالکیت فرهنگی و هنری، می توانند جنبه کیفری نیز داشته باشند؟

بله. اگر اثبات شود که فرد محکوم عمدا با سوء استفاده از اعتبار و شهرت دیگری اقدام به فعالیت های درآمد ز یا سوء استفاده های حرفه ای یا اخلاقی کرده باشد با عنایتی از قبیل کلاهبرداری، وصول مال نامشروع، خیانت در امانت، سرقت هنری و... قابل تعقیب و مجازات است. در این صورت وی علاوه بر ازام به جبران خسارت های مادی باید مجازات های تعزیری را نیز تحمل کند. برای مثال انتشار پیش از مورد یک فیلم سینمایی که هنوز روی پرده های سینما نرفته است از مصداق های بارز نقض مالکیت معنوی عوامل سازنده فیلم است و مجازات سنگینی دارد. در یادداشت های آینده با ذکر مسئله و مثال به انواع جرایمی خواهیم پرداخت که در باب حقوق مالکیت معنوی ممکن است رخ دهند.

**\*وکیل**



نیلوفر

هرندی

زاده \*

سه روز اجرای نمایش شازده کوچولو، با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد، طوری که خارج از تصور ما بود. من فکر می کنم این استقبال، لطفی است که مردم به مادر بزرگ ها داشته و دارند. آنها در روزهای اجرا و حتی اکنون با مائتماس می گیرند و از جذابیت حضور مادر بزرگ ها بر صحنه تمجید می کنند. این در حالی است که طی سال های فعالیتمان، این اولین بار است که اجرای عمومی به همراه تبلیغات شهری داشته ام و باز خورد ها، ما را به ادامه راهمان امیدوارتر کرده است. مرکز روزانه سالمندان رنگین کمان سینید، نهادی است که در سال ۸۰ پایه ریزی شد و از آن زمان تا کنون با مجوز رسمی از سازمان بهزیستی کشور با هدف توانمندسازی

سالمندان و ایجاد نکرش مثبت نسبت به این دوران و نیز تقویت ارتباط بین نسل ها مشغول به فعالیت است. اجرای نمایش های سالانه توسط واحد هنرو ادبیات مرکزی از روش های رسیدن به این اهداف بوده است. ایده فعالیت های نمایشی ما اما سه سال پس از تاسیس و در پی نوعی خرق عادت در شب یلدا مطرح شد. در آن شب، تصمیم گرفته شد تا به جای آنکه مادر بزرگ ها قلمه بخوانند، نمایش اجرا کنند. این ایده جذاب، با استقبال مادر بزرگ ها و البته مخاطبان مواجه شد و واحد ادبیات مرکز، با انتخاب آثار مکتوب، خوانش آنها و ارائه نمایش کردنشان، متونی درخور را برای اجرا، با توجه به ویژگی ها و محدودیت ها



بزرگدوبه تمرین می پرداختند اما به طور معمول اجرایی داخلی داشته اند. داستان بلند شازده کوچولو اگزوپری با ترجمه احمد شاملو نیز از جمله متون انتخابی این مرکز برای نمایش بود که به همت نفیسه نفیسی و نوید بانئی برای اجرای صحنه تنظیم شد و سال ۹۶ در جشنواره منطقه ای تئاتر آفتاب در شهر کرد

خوش درخشید. این نمایش در بخش های نقش اول بازیگر زن در بخش نایبانیان، کارگردانی، طراحی صحنه و بازیگران سالمند، جوایز بسیاری را از اول تا سوم به خود اختصاص داد. تمرین های مانیزا پیش از جشنواره تا اجرا حاضر، به طور مداوم ادامه داشته است و با استقبال خوب به فروش یلیت،

## صفهان زیبا

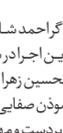
# شازده کوچولو در سیاره فیروزه‌ای

مادر بزرگ ها روی صحنه تئاتر صلح و امید را به چالش کشیدند



**نمایش «شازده کوچولو» با اجرای جذاب و متفاوت مادر بزرگ های دوست داشتنی صفهان در روزهای اخیر بر سن سالن بهزیستی مجاور سازمان انتقال خون، صلح و امید را به چالش کشید.**

**این اجرای خلاقانه از داستان نغز و پرمغز آنتوان دو سنت اگزو پری، بار دیگر به ما نشان داد که مرزها پیش از آنکه بازدارنده هایی بر کاغذ نقشه باشند، در درون انسان ها هستند و اجازه نمی دهند تا گل سرخ، با اجتماع رنگین محبت دست یابد.**



عادل

امیری

اگر احمد شاملو یا حتی اگزوپری مانند مخاطبان پرشمار این اجرا در سالن حضور داشتند، به گمان چیزی جز تحسین زهرا نافی، بتول نیکفر، فاطمه شاه سیاه، شهناز

موزن صفایی، اعظم گلستان پرست، فرزانه اخوت، نسترن

زبردست و مهتاب نفیسی، بازیگران خوش ذوق گروه تئاتر مرکز روزانه سالمندان رنگین کمان سینید، بردست هاو چشم هایشان جاری نمی شد.

چشم که برهم می زنم، برصدلی های سالن بهزیستی با روکش قرمز جگرگی نشسته ام و چشمم به پرده های بالابند مخمل سرخ آتشی است که با یاد ولرم و کم جان کولر موج برمی دارد و مرا همراه خودش به سیاره گل سرخ می برد.

از آن بالا می بینم که چطور، شازده کوچولو کم بینا در شناخت خود و بیرومن، از اخترکی به اخترک دیگر و از سیاره

امانا گهان آنتوان سقوط می کند و مرا با خود به زیر می کشد تا شاهد بگومگوی خلیان و شازده کوچولو بر سر بره واقعی و گل سرخ باشم. بره ای که در مستطیلی به وسیله خلیان و خطوط محیطی زندانی می شود اما شازده کوچولو می گوید: «سیاره من اوقند بزرگ نیست که کسی توش گم بشه.» بعد هم ادامه می دهد: «گل من جایی میون اون ستاره سیدم. جقدر این زمینئ هابی خلایق هستند،

آسمان پرغبار صفهان کتجکاوانه خیره شوم اما صدای مکانیکی نرم افزاز NVDA یا نورو تصاویر جملاتی که بر پاراوان سینید نقش می بندد، مرا به واقعیت تکنولوژیک NVDA پیوند می زند.

این نرم افزاز تعبیه شده در بافتار روایی نمایش، یکی از نرم افزارهایی است که دسترسی کاربر ناینیا را بدون نیاز به دیدن صفحه مانیتور میسر می کند و ما در ویدئوهایی که در حین اجرا بخش می شود، شاهد یادداشت های شازده کوچولو می شویم. شازده با وزش بادهای سیاره ای به سیاره ای یرتاب می شود که از آن سلطانی بالهجه اصفهانی است که سخت حوصله اش سرفرقت است. شازده، خمیازه می کشد. سلطان اصفهانی خطاب به او می گوید: «مدت هاست

## خرق عادتِ شب یلدا

پتانسیل های نهفته در وجود شازده کوچولوهای سالمند را جدی بگیریم

بزرگدوبه تمرین می پرداختند اما به طور معمول اجرایی داخلی داشته اند. داستان بلند شازده کوچولو اگزوپری با ترجمه احمد شاملو نیز از جمله متون انتخابی این مرکز برای نمایش بود که به همت نفیسه نفیسی و نوید بانئی برای اجرای صحنه تنظیم شد و سال ۹۶ در جشنواره منطقه ای تئاتر آفتاب در شهر کرد سنی نیز دست و پنجه نرم می کنند و حتی عزیز را داشته ایم که صبح برای دیالیز به بیمارستان می رفته و عصر برای تمرین به سالن می آمده است. این همان چیزی است که به قول شازده کوچولو با چشم دیده نمی شود!

**\*سرپرست اجرای نمایش**

# فرهنگ و هنر

# شازده کوچولو در سیاره فیروزه‌ای

رعیت خمیازه نکشیده و برایمان تاگی دارم». شازده می پرسد: «شما چه کاره ای؟» سلطان جواب می دهد: «ما سلطانیم». شازده می گوید: «به چی فرمان می دهی؟» سلطان می گوید: «به همه چیز.» شازده می گوید:«پس تو خیلی قدرتمندی؟» سلطان جواب می دهد: «بله.» شازده می گوید: «اما قدرت باید بیشتر از هر چیز عقلانی باشه، مگه نه؟»

و قصد رفتن می کند. سلطان، دستپاچه می گوید: «ن ن نرود... تو را می کنم وزیر دادگستری!» شازده می گوید: «آخه تو سیاره تو که کسی نیست...» سلطان جواب می دهد: «خب خودت را محاکمه کن!» صدای NVDA با لهجه قضایی اش برپاراوان سینید نقش می بندد و شازده می نویسد: «از اخترک های زیادی گذشتم. در اخترکی آدم خود پسندی دیدم.» نورو موسیقی بنامی کنند به بازی با کانون های توجه، فاصله گذاری ها، ریتم نمایش را حفظ می کنند و ما همراه شازده کوچولو به زمین

آفریقا هیوط می کنیم و به ملاقات مار عینکی می رویم. مار از شازده می پرسد: «تو دیگه کی هستی؟ اینجا چیکار می کنی؟!» شازده کوچولو می گوید: «اینجا کجاست؟ تو کی هستی؟» مار نگاه برانش را به شازده می دوزد و می گوید: «من کی ام؟! من ماااا... قدرتمندترین موجود روی زمینم و می توئم کاری کنم که تو رو برگردونه به همونجایی که ازش اومدی!» شازده کوچولومی گوید: «هه! همه فک می کنن

مقتدرن... اونجایی هم که من ازش اومدم خیلی دوره آخه... ما رمی گوید: «خب چرا اومدی؟» شازده می گوید: «با یه گل دعوام شده!» مار قهقهه زنان دور می شود. صدای NVDA بلند می شود و خطوط سیاه در تریاک روشنائن پاراوان سینید را هاشور می زند و شازده می نویسد: «از کویر گذشتم و به کوه های بلندی رسیدم. جقدر این زمینئ هابی خلایق هستند، هرچه را می گوئی همان را بازمی کنند.» بعد می رسد

به رویاه و با او درباره اهلی کردن آدمی و تری حرف می زند. رویاه به او می گوید که دوست دارد اهلی شود اما این کار باید توسط انسان انجام شود. شازده کوچولو اما باینکه کلدش می خواهد کسی واقعاً با او بازی کند، مهر گل از دلش بیرون نمی رود و به این نتیجه می رسد که به جز با چشم دل، هیچ گلی رانمی شود دید. هر کس مسئول گل خودش است و سپس آب می نوشد و به نقطه آغازین بازمی گردد. آنجا که فرشته سنت آنتوان دو اگزوپری هیوط کرد و حال، هوس معراجش، سخت جنیده است. یک بچه کوچولواز انتهای سالن می گوید: «رواه بشم برم همشون رو بخورم!» و من، به صدای ستاره ها گوش می دهم. **\***

### گاوی زیر صنوبر اصفهان

گالری اکنون در اوایل مردادماه امسال، میزبان آثار نقاشی جلال الدین مشمولی است. این نمایشگاه با عنوان «گاوی زیر صنوبر» به کیوریتوری امیررجایی برگزار می شود. در این نمایشگاه بیش از سی اثر این هنرمند ارائه می شود که از مجموعه «گاوه» های او انتخاب شده‌اند. امیررجایی، کیوریتور نمایشگاه، در رابطه با آثار وی گفت: مشمولی نقاشی است که نه تنها انعکاس روح و شخصیت او در آثارش دیده می شود، بلکه با دیدن آنها می توان سفری به طبیعتی بگرداشت. این هنرمند ساکن شمال کشور است و طبیعت زاگانهش همواره منبع الهام او بوده است و شاعرانگی و حس لطیف آثارش حکایت از روحیه خود نقاش دارد. بازید از نمایشگاه به طور قطع می تواند تجربه دلنشینی برای بازدیدکنندگان و گریز از روزمرگی ها و فضاهای شلوغ شهرمان باشد. این نمایشگاه آخرین مجموعه از مجموعه معروف «گاوه» های او را نمایش می دهد. نمایشگاه «گاوی زیر صنوبر»، پنجم مردادماه ۹۷ در گالری اکنون، به مدیریت خانم النازرجبیان گشایش خواهد یافت و تا تاریخ ۱۷ مرداداز ساعت ۱۷ تا ۲۱ برای بازدید عموم علاقه مندان دایر است. **\***

## فرهنگ و هنر

### حراج آثار استادان هنرهای تجسمی در اصفهان

مدیرگالری ارژنگ از برگزاری نمایشگاه و حراج آثاراستادان هنرهای تجسمی ایران درگالری ارژنگ خبر داد. به گزارش ایمناسیدحسین میرمحمدصادقی گفت: در این رویداد فرهنگی، آثار هنرمندان فاخری همچون محمد حدیری، علی شیرازی، مجید صادق زاده، حبیب‌الله فضایی، عبدالله فرادی و امیرقلسی در معرض نمایش و فروش گذاشته شده‌است. وی با بیان اینکه در این نمایشگاه ۳۰۰ اثر از این هنرمندان در قالب نقاشی خط، نگارگری و نقاشی آبرنگ ارائه شده است. افزود، آثار ارائه شده در این نمایشگاه از مجموعه شخصی «احمد تک» فراهم شده است. «حبیب‌الله فضایی» خوشنویس، مولف و محققی بود که در نگارش انواع خطوط اسلامی به ویژه نسخ و ثلث تبحر داشت. «عبدالله فرادی» نیز از خوشنویسان بنام خط نستعلیق به شمار می رود. همچنین علی شیرازی و امیراحمد فلسفی نیز از هنرمندان بنام صاحب سبک در زمینه خوشنویس و مجید صادق زاده نیز نگارگر فاخر اصفهان است. نمایشگاه و حراج آثاراستادان هنرهای تجسمی ایران، جمعه پنجم مردادماه گشایش خواهد یافت و علاقه مندان تا ۲۰ شهریورماه می توانند همه روزه ساعت ۱۸ تا ۲۱ به گالری ارژنگ، واقع در چهارباغ بالا مراجعه کنند. **\***

## معرفی داوران و خبرنگاران

## جشنواره کودکان و نوجوانان

اسامی پذیرفته‌شدگان مصاحبه حضوری داوران، خبرنگاران و منتخبان داوری بخش بین المللی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. به گزارش ستاد خبری سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، این افراد برگزیدگان آزمون کتبی جشنواره هستند که به بخش مصاحبه حضوری راه یافته‌وه در این مرحله نیز شاخص‌ها و معیارهای لازم را دارا بوده‌اند. پذیرفته‌شدگان مرحله دوم آزمون و منتخبان مصاحبه حضوری، براساس شاخصه‌های مورد نیاز در بخش‌های بین‌الملل، خبرنگاری و داوری گزینش شده‌اند. در این مرحله، در بخش خبرنگاران نوجوان ۳۲ نفر از میان ۷۰ نفر راه‌یافته به بخش مصاحبه حضوری انتخاب شدند. در بخش داوران نوجوان ۵۱ نفر از بین ۱۵۰ نفر در بخش داوران بین‌الملل شش نفر از مجموع ۲۰ نفر انتخاب شدند. منتخبان این مرحله به دوره های آموزشی مهارت‌های آموزشی لازم به جشنواره پیوندند. **\***

## آخر هفته همراه با اجراهای موسیقی هنر سرای خورشید

هنر سرای خورشید در آخر هفته دومین ماه از تابستان میزبان اجرای سه کنسرت موسیقی است. کنسرت ارکستر سمفونیک آرتیک به رهبری و مدیریت امید نمازبان و خوانندگی فریدون فراهانی، موسیقی کلاسیک کوئینتت تهران و ارکسترملی اصفهان به رهبری مرتضی شفیعی و خوانندگی مرتضی خان زاده در شهر اجرا خواهند شد. آثار آستور پیاترولا با حضور مهرداد مهدی نوازنده آکاردئون، علیرضا چهره فانی نوازنده ویولن، محمدرضا جبارنوازنده کنترباس، فرزان فلک دهی نوازنده گیتار الکترو و سروش صادقی نوازنده پیانودر برنامه کلاسیک کوئینتت تهران، اجرایی شود. کنسرت ارکستر سمفونیک آرتیک نیز با حضور نوازندگان برتر اصفهان از جمله احسان عباسی، عادل مهدی پور، پویا محبی، علی رفیعی، سیاوش روحانی، شهرزاد بلوچستانی، علیرضا عبدالهی، مسعود هوشیار ی پور، مسیح وحیدا و امیررضا قضایی به اجرای برنامه پنجشنبه چهارم مرداد ماه ساعت ۲۱ و موسیقی کلاسیک کوئینتت تهران پنجم مرداد ماه ساعت ۲۰:۳۰ در هنر سرای خورشید سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان برای دوستداران موسیقی اجرا می شود. همچنین ارکستر ملی اصفهان روز پنجشنبه چهارم مرداد ماه در محل تالار کوثر روی صحنه می رود. **\***

<b>آگهی دعوت سهامداران به مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی و صنعتی قند نورسپاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۶۵۸ و شناسه ملی ۱۵۶۵۱۹۳۹۴۴</b>
<b>بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۴ در محل شرکت به نشانی: اصفهان، اتوبان آزادگان، روبروی آرد جرعه، خیابان کارخانه قند نور سپاهان، کارخانه قند نور سپاهان، کدپستی ۸۳۳۵۱۶۸۳۱۱ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.</b>
<b>دستور جلسه:</b>
<b>اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت</b>
<b>هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی قند نور سپاهان</b>

<b>آگهی دعوت سهامداران به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تولیدی و صنعتی قند نورسپاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۶۵۸ و شناسه ملی ۱۵۶۵۱۹۳۹۴۴</b>
<b>بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مزبور دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۷ ساعت ۱۰ صبح که در محل شرکت به نشانی: اصفهان، اتوبان آزادگان، روبروی آرد جرعه، خیابان کارخانه قند نور سپاهان، کارخانه قند نور سپاهان، کدپستی ۸۳۳۵۱۶۸۳۱۱ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.</b>
<b>دستور جلسه:</b>
<b>۱-انتخاب بازرس مالی سال ۱۳۹۷</b>
<b>۲-تصویب تراز مالی سال ۱۳۹۶</b>

<b>هیات مدیره شرکت تولیدی و صنعتی قند نور سپاهان</b>
--

<b>آگهی ثبت انتخابات انجمن صنفی کارفرمایی مراکز درمان اعتیاد استان اصفهان (ثبت ۳۰۴-۳/۲-۵)</b>
<b>بااستناد ماده ۱۳۱ قانون کار و آیین نامه مصوب ۱۳۸۹/۰۸/۰۲ هیات وزیران و به موجب صورت جلسه های مورخ ۱۳۹۶/۹/۱۰ مجمع عمومی ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ هیات مدیره و سایر مدارک تسلیمی، اسامی و سمت هریک از اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره انجمن صنفی که از تاریخ ۱۳۹۶/۹/۱۰ به مدت سه سال و بازرسان که از همان تاریخ به مدت یک سال انتخاب شده اند به شرح زیر می باشد.</b>
<b>۱- محمد آذربایجانی – رییس هیات مدیره</b>
<b>۲-عباس غلامی –نایب رییس</b>
<b>۳- حبیب اله صادقیان – خزانه دار</b>
<b>۴- حمیدرضا نادارالاصلی، هومن منشی – سایر اعضاء اصلی هیات مدیره</b>
<b>ضمنا برابر ماده ۲۲ اساسنامه انجمن صنفی کلیه اسناد و اوراق مالی و بهداشتار و تعهدآور با امضای رییس هیات مدیره یا دبیر به اتفاق خزانه دار و مهور به مهر انجمن صنفی معتبر خواهد بود. محسن نیرومند – مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان</b>

<b>آگهی مناقصه ی فایبرگلاس (نوبت دوم) شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد عملیات واحد فایبرگلاس خود را به بخش خصوصی واگذار نماید.</b>
<b>بنابراین از متقاضیان، شرکت ها و موسسات حقوقی دارای مجوز دعوت می شود از تاریخ ۹۷/۵/۹ لغایت ۹۷/۵/۹ به امور اداری این شرکت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه ۹۷/۵/۹ تحویل نمایند.</b>
<b>مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: پنجاه میلیون ریال</b>
<b>شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه</b>





## خواسته هنرمند صنایع دستی

### جهانباره اصفهان



اصفهان از نخستین کانون های زندگی قوم یهود در ایران بوده است، به طوی که از «گر» در شمال شرقی اصفهان تا آبادی های «پرشان»، «خیزان» و «بنه اصفهان» در غرب آن و از منطقه «زفره» در جنوب شرقی تا تلجان» در جنوب غربی اصفهان یادگارهایی از این قوم برجای مانده است.

به گزارش ایما، اما «جوبیاره» اصلی ترین هسته اولیه شهر اصفهان است که منشأ آن به حکومت هخامنشی و مهاجرت یهودیان بابل به دستور کوروش بزرگ بازمی‌گردد.

«روبن یروشالمی» یکی از کلیمیان اصفهان است که سال ۱۳۲۸ در محله جوبیاره متولد شد و تنها زمانی که ۱۲ سال داشت به هنرصنعت فیروزه کوبی وارد شد وابتدا نزد عمویش «الیاهو» و در ادامه نیز نزد «محمدرضا حکیمان» هنر فیروزه کوبی را آموخت و بسیار خوش درخشید تا آنجا که بسیاری از هنرمندان فیروزه کوبی اصفهان به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم این هنر را از وی آموخته‌اند، وی کنون همراه با برادرش «ناصر یروشالمی» ازجمله هنرمندان کلیعی فیروزه کوب در اصفهان به شمار می‌روند. حالا ۵۵ سال است که او برادرش به فیروزه کوبی اشتغال دارند. فرصتی حاصل می‌شود و به چهارمملک و کوچه شماره یک می‌رسیم… در خان‌ه‌ای هممان شده‌ایم که بخش کوچکی از آن «کارگاه فیروزه کوبی روبین وناصر» نام دارد. با این پیشکسوت هنر فیروزه کوبی اصفهان به گفت و گومی نشینیم.

**چه شد که به این هنر روی آوردید؟**

وقتی کودک بودم همسایه‌ای به نام محمدرضا حکیمان داشتیم که از کشور روسیه به ایران آمده و آثار کوچک و تزئینی فیروزه کوبی در مشهد را دید و بعد از آمدنش به اصفهان کارگاهی دایر کرد. او پیرمردی حدوداً ۸۰ ساله بود و در کارگاهش ۱۸ نفر برای او کار می‌کردند.

وی مرد خیرخواهی بود و عموی من «الیاهو» هم با او زیکار آثار می‌ساخت. خانه ما یک خانه هزار متری بود که یک قسمت آن را ما و قسمت دیگری را عمویم زندگی می‌کرد. من هم وقتی از مدرسه می‌آمدم به نزد عمویم می‌رفتم و کار را یاد می‌گرفتم. پدرم «رحیم یروشالمی» در خیابان طولقانی کنونی مغازه پارچه فروشی داشت تا اینکه وقتی من کلاس ششم بودم دزد به مغازه پدرم زد و وضعیت کار او بسیار بد شد و چون مدرسه من هم بودجه از خانواده‌ها می‌گرفت دیگر از عهده پدرم برنمی‌آمد که بودجه مدرسه من را بدهد به همین دلیل من کلاس ششم را خواندم و دیگر مدرسه نرفتم و به خاطر همین موضوع تا مدتی در خانه بگو مگو داشتمیم و من می‌گفتم که دلم می‌خواهد به مدرسه بروم، آقای حکیمیان صدای ما را شنیده بود و آمد و از من پرسید که می‌توانی کار انجام دهی و من هم گفتم بله، من قبلاً نزد عمویم کار کرده بودم و بعد که آقای حکیمیان از من خواست یک کار فیروزه پریش انجام دهم حتی بهتر از عمویم کارکردم و پول خوبی هم به من داد.

**چه ابتکاری در کارتان داشته‌اید؟**

ما یک فوت و فن در کارمان داریم که زمان انجام کارمان را بسیار کوتاه می‌کند و همچنان این فن نزد من و برادرم باقی است و نمی‌توانم آن را عنوان کنم. البته من از انجام یک کار هم پیشمان هستم.

**پشیمان! چرا؟**

بله، از این که چرا این هنر را به دیگران یاد دادم پشیمانم چون خیلی از کسانی که این هنر را از ما یاد گرفتند الان دارند در این کار تقلب و با فیروزه رازنگ می‌کنند و یا حتی پلاستیک کار می‌کنند. شن رازنگ کرده به جای فیروزه استفاده می‌کنند که بعد از دویا سه سال سیاه می‌شود و کاملاً کار از بین می‌برد!

**انتظار شما از مسئولان چیست؟**

من یک وام خواستم که با آن موافقت نشد. می‌گفتند بودجه نیست و همینطور پلاستکلیف مانده است. اگر مسئولان با هنرمندان همکاری کنند عشق به کار در هنرمند بیشتر می‌شود، این همکاری می‌تواند به شیوه های مختلفی باشد مثلاً مواد اولیه را راحت‌تر در اختیار هنرمندان قرار دهند.

کوروش کبیر انسان صلح و دوستی بود که از نظر او همه انسان ها یکسان بودند. به همه توصیه می‌کنم که مانند کوروش بزرگ صلح ، دوستی و آزادی را سرلوحه زندگی قرار دهند و مانند او عمل کنند. از سویی دیگر ما کلیمیان ۱۰ فرمان داریم که در آن آمده است که خدا را پرست و به جز او خدایی را پرستش نکن، بت پرستی نکن، از نام خدا سوء استفاده نکن، دزد نکن، دروغ نگو، قتل نکن، زنا نکن، چشم طمع به مال و ناموس دیگران نداشته باش و به پدر و مادرت احترام بگذار، همه ما باید این فرمان ها را مورد توجه قرار دهیم تا در زندگی موفق شویم.

## میراث و گردشگری

ناهماهنگی میان شهرداری اردستان با سازمان میراث فرهنگی باعث تخریب مغازه ۹ متری در حریم درجه یک مسجد جامع اردستان شد. البته با بررسی های انجام شده، مشخص شد این مغازه دارای قدمت و ارزش تاریخی نبود. مسجد جامع اردستان که اولین مسجد جامع دوطبقه جهان اسلام و جزو مساجد چهار ایوانی است این روزها در گیرو دار طرح های باآفرینی شهرداری اردستان قرار گرفته است. اقداماتی که مدت زمانی است باعث شده تا کمتر گردشگری که در قالب ستاد باآفرینی شهری در می‌رود توانایی دیدن این بنا را به درستی داشته باشد و به نوعی جمعیت بازدیدکنندگان کاهش یافته است.



از ایستگاه آبشار تا گل زرد، در مسیر صعود به قله کوه صفه اصفهان که حرکت کنید، طنباب های قرمز با نخ ابریشم مصنوعی را می‌بینید که جان های کوهنوردان هستند. سیم بکسل ها در سه لاین به میله های آهنی با قطر چهار سانتی متر وصل شده‌اند تا از بپرت شدن مهمانان صفه جلوگیری کنند.

حالا از جنوب اصفهان به مرکز شهر بیرون جایی که مردمی ترین پل اصفهان قرار داره؛ بنایی صغوی به یادگار مانده از دوران شاه عباس اول که در تمام ۴۲۸ سال اخیر، مأمن و میزبان مردمان و مهمانان شهر بوده، خیلی بیشتر از بقیه پل های تاریخی زاینده رود. سی و سه چشمه و دویست طاقش تقریباً از چهار دهه پیش از آنکه اصفهان «نقش جهان» را داشته باشد، تا همین امروز محل گذر و گفت و گو و البته مأمن تنهایی و تفکر مردمان بوده و هست و پیش از چهار قرن یعنی حدود شش برابر عمر معمول هر کدام از ما، شاهد خنده ها و گریه های مردمان این شهر و گردشگران نصف جهان و البته طغیان ها و خشکسالی های زاینده رودش بوده است.

**منظر، هنوز سوال برانگیز**
این روزها سی و سه پل شاهد نصب جان پناه ها است. شش میله آهنی با قطر پنج سانتی متر به اضافه سیم بکسل هایی که در ۹ لاین بین ۲ تا ۱۳شان و در ۱۱ لاین بین ۴ تا ۷ دیگر نصب شده‌اند، قرار است از این پس جان گردشگران را نجات دهند. به این ترتیب فعلاً چهار گروه سه تایی از دهانه های سی و سه پل حفاظ گذاری شده‌اند اما به زودی و بعد از تایید شورای فنی همه دهانه ها و راهروها کنترل خواهند شد. به صورتی که فقط از برخی از دهانه های پل امکان ورود مردم به دهانه ها وجود داشته باشد و به خاطر وجود کابل ها که تا ارتفاعی تقریباً به اندازه قد بچه‌های ۴،۵ ساله نصب شده‌اند، نگرانی بابت افتادن احتمالی از پل وجود نداشته باشد. در حال حاضر حفاظ گذاری ها در دو گروه سه دهنه‌ای واقع در جنوب غربی و شرقی پل و دو گروه سه دهنه‌ای دیگر در شمال غربی و شرقی پل انجام شده‌اند.

احمد منتظر، عضو شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، یک ماه پیش در یک گفت و گوی رادیویی که در صفحه میراث و گردشگری

## تخریب بی مجوز در حریم مسجد جامع اردستان

پروژه بازآفرینی که به محل بحث میراث و شهرداری تبدیل شد

اجرای پروژه ساماندهی گذرهای اطراف و منتهی به مسجد جامع تاریخی اردستان و جمع آوری اسفالت خیابان ها و گذرهای آن به منظور اجرای سنگ فرش و جداره سازی بدنه‌ها با استفاده از مصالح سنتی اموری است که شهرداری اردستان در حال انجام

آن است اما تاکید بر حرف های چند ماه قبل آنها مبنی بر اینکه بدون مجوز میراث کار نمی‌کنیم با آنچه که امروز شاهد آن هستیم در تناقض است. «اجرای هرگونه طرح های عمرانی در قالب ستاد باآفرینی شهری در استان اصفهان به ویژه شهرستان اردستان با تایید اداره کل میراث فرهنگی صورت می‌پذیرد.» این گفته ای



است که معاون میراث فرهنگی استان اصفهان به نقل از روابط عمومی این سازمان منتشر کرد. همچنین اداره کل میراث فرهنگی پس از توقف اجرای طرح در محدوده تاریخی مسجد جامع اردستان و دریافت طرح از شهرداری اردستان آن را در حال بررسی

قرار داد. حدود یک ماه پیش بود که شهردار اردستان

در گفت و گو با اصفهان زیبا مطرح کرده بود که ما در

بدنه مسجد جامع هیچ تغییری نمی‌دهیم و گفته بود:

«تصمیم‌گیری شورای فنی زمان بر شده ولی گفته شده

که همزمان با اجرای پروژه مجوزهای لازم گرفته می‌شود.

تقریباً همه گام‌های اول با همکاری میراث فرهنگی پیش

# اصفهان زیبا

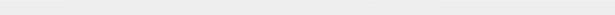
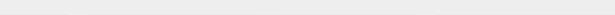
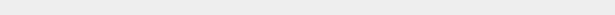
## میراث و گردشگری



**«آغاز حفاظ‌گذاری دهانه‌های سی و سه پل» خبر کوتاهی است که از اتفاقی بزرگ حکایت می‌کند. آیا همان میله‌های آهنی و کابل‌های شل و رها همه ۲۰۰ دهانه پل را فرامی‌گیرند و دیگر هیچ تانبنده‌ای را نمی‌توانید در دهانه‌های پل مردم اصفهان ببینید؟! خیر. این بار پای شش میله آهنی، ۹ و ۱۱ ردیف کابل و فنرهای نصب شده در محل اتصال کابل و میله، در میان است. طرحی که محدودیت از سه طرف برای گروه‌های سه تایی طاق‌های پل ایجاد می‌کند و باعث می‌شود کابل‌ها در حالت محکم تری نسبت به اجرای قبلی طرح، قرار بگیرند. عدم مداخله در**

**کالبد بنا و دیده نشدن جان‌پناه‌ها از فاصله بیش از ۵۰ متری بیرون پل، حسن این طرح است اما مداخله در منظر طاق‌ها و دو یال شرقی و غربی پل نکته‌ای است که هنوز بی‌جواب باقی‌مانده است با این همه تصمیم اداره کل میراث فرهنگی اصفهان اجرای حفاظ‌هاست، بعد از اصلاح در اجرا. این روزها در سی و سه پل چه خبر است و اتاق‌های میان پل چه ماجرابی دارند؟**

روزنامه اصفهان زیبا هم گزارشی از آن منتشر شد، از لزوم تجدید طرح آزمایشی جدید گفته و تاکید کرده بود که باید سه دهنه با هم اجرا شوند و سیم بکسل‌ها هم به درستی نصب شوند چون در حال حاضر این کابل‌ها بسیار منقطع هستند و نمی‌توانند کارکرد درستی برای جلوگیری از بپرت شدن افراد داشته باشند. سوال این بود که آیا این مشکل مهم محل شده که حالا خبر از اجرای همین طرح برای دهانه‌ها می‌دهند؟ از طرفی به اعتقاد منتظر، وقتی از فاصله ۷۵ تا ۱۰۰ متری بیرون پل به بنا نگاه کنید، این کابل‌ها و لوله‌ها دیده نمی‌شوند و از ۵۰ متری هم کابل‌ها با بندکشی اجرا منتطبق هستند. یعنی این طرح، مداخله‌ای در منظر پل صغوی ایجاد نمی‌کند و بنابراین طرح ایده‌آلی است. فقط نکته اینجاست که با ورود به راهرو‌ها این مداخله



رفته اما اعلام شده که به خاطر حساسیت های مسجد

جامع باید مجوز جداگانه بگیریم. ما در بدنه مسجد جامع هیچ تغییراتی نمی‌دهیم. ما در حریم یک، دو

و سه مسجد جامع کار می‌کنیم. حتی در کاروانسرای قدیمی هم که پارکینگ شده بدون مجوز کار نمی‌کنیم.

طرح بازآفرینی، ارتباطی به مسجد جامع ندارد. اگر هم قرار شد عملیاتی انجام شود، بدون مجوز میراث فعالیت نمی‌کنیم.»

داشتن میراثی همچون مسجد جامع اردستان و توجه به حفظ حریم این مجموعه به دور از آسیب رسانی و تخریب آن یکی از ملزوماتی است که در اجرای طرح های بازآفرینی به منظور سازماندهی مرمت و بهسازی بافت های تاریخی باید به آن توجه کرد. **📌**



طرح، در یکی از دهانه‌های سمت شمال شرقی پل وجود دارد. آن طرح که البته مشابه اش در پل خواجه و پل شهرستان قیلا اجرا شده بود، به دلیل تخریب منظر و البته مداخله در کالبد بنا رد و گفته شد که تنها ارتباط طرح جدید با کف بناست که این کف هم در دهه چهل به کالبد پل الحاق شده و چون ارزش تاریخی ندارد، پسندیده است.

**📌** نقاشی های کنجکاوی برانگیز پل اتاق‌های شاه‌نشین پل هم این روزها کنجکاوی عابران را برمی‌انگیزاند. از شمال یا جنوب وقتی به وسط پل می‌رسید دو اتاقک سیاه سمت غربی توجه‌ها را جلب می‌کنند. پنجره‌های کوچک دو

طاقی تا همین چند روز پیش مسدود بودند حالا اما یکی از پنجره‌ها باز شده و بنر خطر پررویش نصب کرده‌اند. عابران با تردید وارد اتاق‌ها می‌شوند و از هم درباره سیاهی و جای تیشه‌ها روی دیواره‌ها سوال می‌کنند. اجراها و بقایای دیواره‌های بتنی هنوز کف فضای یکی از طاقی‌ها و داخل فضاهای اتاقک‌ها ریخته‌اند و حاکی از یک عملیات نیمه‌کاره‌اند. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در گفت‌ و گویا اصفهان زیبا، این روند را در کنار حفاظ‌گذاری بخشی از پروژه «ساماندهی منظرسی و سه پل» تعریف می‌کند. پروژه‌ای که طی آن قرار است همه در و پنجره‌های سی و سه پل متناسب با سبلمان شهری تعویض شوند. بنابراین تیغه‌های کچین و آجری این اتاقک‌ها هم برداشته و البته نقاشی‌های صغوی این اتاقک‌ها هم پیدا شده‌اند. فریدون الهیاری در زمینه نصب حفاظ‌ها هم

می‌گوید: به زودی چند محل دسترسی برای عابران تعریف و بقیه دهانه‌ها با کابل مسدود می‌شوند. به اعتقاد او این کار دو حسن دارد اول اینکه از بپرت شدن عابران به پایین پل جلوگیری می‌کند و دوم اینکه دیگر یادگاری نویس‌ها و کارت‌ن خواب‌ها نمی‌توانند به راحتی در این منطقه رفت و آمد و منظر و کالبد پل را تخریب کنند. مسئول پایش پل‌های تاریخی هم در گفت و گو با اصفهان زیبا از اصلاحاتی که در طرح حفاظ‌گذاری لحاظ شده خبر می‌دهد. به گفته علی محمد فصیحی ۱۲ دهنه برای حفاظ گذاری در این مرحله انتخاب شده‌اند اما بعد از تایید، برای بقیه پل هم این حفاظ‌ها گذاشته خواهند شد. **📌**

### نمایشگاه

### دائمی معماری قاجار

در زمان حکمرانی مظفرالدین‌شاه در اصفهان، سلیمان خان شیرازی نایب‌الحکومه حاکم اصفهان یعنی ظل‌السلطان تصمیم می‌گیرد تا جلوه‌های هنر ایرانی را برای آیندگان به یادگار بگذارد. به گزارش ایما، در گوشه‌ای از اصفهان در خیابان فیض نرسیده به خیابان واله، نمایشگاهی دائمی از معماری قاجاری برپاست، جشنواره‌ای از نقش و طرح و رنگ که چشم‌هراعبری را خیره می‌کند… بنایی سحرآمیز که به همت یکی از بزرگان اصفهان به نام «میرزا سلیمان خان شیرازی» ملقب به «رکن‌الملک» در بخشی از مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد بنامده و به نام مسجد رکن‌الملک شهرت دارد. در جایی که منزلگاه ابدی شماری از حکما، فلاسفه، فقها، هنرمندان، سیاستمداران، روزنامه‌نگاران، شاعران، منجمان، ریاضیدانان و شهداست. بنایی زیبا که در هیئت یک مسجد- مدرسه خودنمایی می‌کند. در این مکان همجواری مرسوم مسجد و مدرسه مشهود است.

سردرورده، هشتی، صحن کوچک و بزرگ، ایوان‌های چهارگانه، شبستان‌های ستون دار و حجره‌ها، همه و همه امانده‌اند تا در پیشگاه اهالی ذوق و هنر جلوه‌گری کنند و هر آن‌کس که به این نمایشگاه تاریخی قدم می‌گذارد، از نمونه‌های بدیعی از سبک و سیاق معماری قاجار، خطوط ثلث، نستعلیق و کاشی‌کاری‌های دل‌فرب قاجاری مدهوش خواهد شد. شیفتگی بانی اثر به شعر و هنر در این مسجد آشکار است. سروده‌های چندین تن از شاعران به قلم خطاطان بزرگ قاجاری بر تارک مسجد ثبت شده‌اند. برهال سردرورودی مسجد اشعاری به نستعلیق نگاشته شده که بانی و تاریخ ساخت این یادمان ماندگار را این‌گونه معرفی کرده است: «بنای مسجد اقصا مبارک شد سلیمان را» و یادرجایی دیگر «این صرح ممرد نیز بنیان ز سلیمان شد» که این عبارت برپایه حروف گنگت انگیز ایجاد به مای می‌گوید این مسجد در سال ۱۳۲۱ هجری قمری بنا شده و جان گرفته است.

کتیبه سردر مسجد یادگار هنرنمایی استاد «محمد باقر شیرازی» است. گذشته از رکن‌الملک، شیخ اسماعیل کلیباسی، شیخ فخرالدین کلیباسی و صدرالدین کلیباسی از جمله نامداران اصفهان هستند که در این بنای رویایی آرام گرفته‌اند. **📌**



## افت ۲۴ درصدی گردشگران اروپایی ایران

افت گردشگری سازمان میراث فرهنگی از ۲۴ درصدی گردشگران ورودی از اروپا خرداد. محمد محب خدایی به مهر گفت: در بازه زمانی سه ماهه اول سال حجم گردشگران ورودی به کشور ۳۰.۶۶ درصد رشد داشته است که بیشتر گردشگران ورودی از کشورهای آذربایجان، عراق، افغانستان و ترکیه بوده‌اند اما در حوزه ورود گردشگران خارجی از اروپا با ۲۴ درصد افت مواجه بوده‌ایم. بیشترین میزان رشد در حوزه گردشگری سلامت بوده است. به دلیل اختلاف قیمتی که بین ایران و آذربایجان وجود دارد، تمایل بیشتری بین اتباع آذربایجان برای سفر در ایران به وجود آمده است. وی گفت: برخی از آژانس‌ها در کشور مردم را ترغیب به سفر خارجی می‌کنند چون سفر به خارج از کشور مانند سفر به ترکیه نسبت به سفر به کیش برای آنها سود بیشتری را به دنبال دارد. پیش از این علی اصغر مونسان، رئیس سازمان میراث فرهنگی گفته بود که یک میلیون و ۴۴۰ هزار نفر گردشگر وارد کشور شدند و در همین مدت رشد منفی ۵ درصدی خروجی از کشور را داشتیم. **📌**



## آغاز کاوش‌های باستان‌شناسی پاسارگاد

فصل سوم کاوش‌های باستان‌شناسی در محدوده برج سنگی ویران به‌منظور روشن‌ساختن نقشه و جزئیات معماری بنا شروع شد. به گزارش مهر، سرپرست کاوش‌های جامع باستان‌شناسی در پاسارگاد، با اشاره به نتایج مهم کاوش‌های فصل گذشته از جمله کشف آثار معماری متفاوت با بناهای شناخته‌شده دوره هخامنشی گفت: در این فصل با گسترش محدوده کاوش در بخش جنوبی محوطه و نیز ایجاد گمانه در بخش شمالی آن امید است تا ارتباط محوطه با برج سنگی از سوی شمال مشخص شود و نیز راه ورود به ساختمان مکشوفه از جنوب پیدا شود. از دیگر مکان‌های کاوش شده در فصل گذشته محوطه موسوم به محدوده مقدس بود که کشف کاو در آن منجر به کشف کم نظیر آتشدان خشتی به طول تقریبی ۱۴ سانتیمتر و آثار آخرین مراسم آیینی شامل صدها قطعه استخوان حیوانی (اغلب بز و گوسفند) شد که در آتش حرارت دیده و سوخته بودند.

علی موسوی با اشاره به این نکته که محوطه میراث جهانی پاسارگاد در محلی به نام دشت مرغاب در ۱۳ کیلومتری شمال شیراز، نزدیک به سرحدات شمالی استان فارس واقع شده است، گفت: این محوطه نخستین و کهن ترین سکونتگاه سلطنتی سلسله هخامنشی در فارس است که تاریخ بنیان آن به دوره فرمانروایی کوروش بزرگ در نیمه قرن ششم پیش از میلاد می‌رسد. در مجموع بیش از پنجاه اثر تاریخی در محوطه میراث جهانی پاسارگاد و پیرامون آن قرار دارد که شامل بقایای سکونتگاه‌های پیش از تاریخی تا استقرارگاه‌های اسلامی در سده‌های ششم و هفتم هجری است. طرح جامع کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه پاسارگاد با هدف مطالعه فرآیند آثار باستانی از دوران پیش از تاریخ تا سده‌های هفتم و هشتم هجری به مدت پنج سال پیش بینی شده است. **📌**



## زنجیره بی رمق صنعت و دانش



رشد فزاینده علمی کشور برکسی پوشیده نیست. کشوری هستیم که در فناوری های جدید مانند نانو تکنولوژی، سلول های بنیادین و پلیمراسیون رتبه های علمی بالایی داریم. دلیل آن هم وجود دانشمندان و دانشگاه های ممتازی است که از لحاظ علمی با دنیا رقابت می کنند. اما این جهش علمی بزرگ در جامعه احساس نمی شود. در زندگی روزمره افراد این پیشرفت ها به چشم نمی آید و مصرفی ندارد. شاید بتوان گفت که کاربردی هم برای صنعت نداشته است و کارخانه ها از آنها بی بهره اند.

اگر دقیق ترنگاه کنیم، صنایع کشور، به جز معدودی، هنوز با تکنولوژی های سه دهه پیش فعالیت می کنند. دستگاه ها و خطوط تولید کارخانه ها از کیفیت و بازده خوبی برخوردار نیستند و توان تولید بالایی ندارند. این موضوع باعث شده است محصولات جدید کمتر به بازار ارائه می شود و تولیدات قبلی تکرار می گردد. حتی در تبلیغات تلویزیونی این مشکل نمایان است. تولیدکننده کفش به خودش این اطمینان را دارد که از خطوط فرسوده و کهنه خود تبلیغی برای رسانه ملی بسازد. سال هاست که دولت ها تلاش می کنند فاصله بین صنایع و دانشگاه ها را به روش های مختلف کم کنند و زنجیره صنعت و دانش را شکل دهند. شرکت های دانش بنیان یکی از این تلاش هاست. این شرکت ها که بیشتر در کنار دانشگاه ها به وجود می آیند، سعی می کنند دانش به روز خود را به صنعت تزریق کنند. دانشی که از کتاب ها و آزمایشگاه ها به دست آمده است. اما این شرکت ها تا چه حد موفق بوده اند؟ چقدر چهره فرسوده صنایع را تغییر داده اند؟ آیا حلقه دانش و صنعت را تکمیل کرده اند؟ حلقه گم شده این زنجیر، نه در دانشگاه ها، بلکه در کارخانه هاست. تا زمانی که سرمایه گذاران و تولیدکنندگان به این موضوع بی نبرند که افزایش بازدهی و سودآوری را باید در دانش جست و جو کنند، نمی توان انتظار داشت که این فاصله کم شود. آنها هنوز تصویری سنتی از بازار دارند و تغییر را به هیچ عنوان نمی پذیرند. ریسک سرمایه گذاری جدید را قبول نمی کنند و ترجیح می دهند به همان روش قدیمی مسیر ادامه دهند. از طرف دیگر، دانشجوینان و فارغ التحصیلان از وضعیت صنایع اطلاع کافی ندارند. با ماشین آلات و اتوماسیون صنعتی آشنا نیستند و توان کارخانه ها را نمی دانند. بنابراین محصولات و نوآوری های آنان از نظر فنی در صنایع کاربردی پیدانمی کند. صنایع قدرت تولید انبوه این نوآوری ها را نخواهند داشت. در نتیجه محصول با نوآوری مجال حضور در بازار را پیدانمی کند. به همین دلیل است که شرکت های دانش بنیان پیشتر به سمت نوآوری های کهنه شده می شوند که با صنایع تولیدی ارتباطی نداشته باشد و بتوان آن را بدون تولید انبوه به بازار ارائه کرد؛ مانند نرم افزارهای رایانه ای.

## اگر فعالان اقتصادی بتوانند ارتباط موثری با دانشگاه ها برقرار کنند، زنجیره دانش و صنعت شکل می گیرد

کافی ندارند. با ماشین آلات و اتوماسیون صنعتی آشنا نیستند و توان کارخانه ها را نمی دانند. بنابراین محصولات و نوآوری های آنان از نظر فنی در صنایع کاربردی پیدانمی کند. صنایع قدرت تولید انبوه این نوآوری ها را نخواهند داشت. در نتیجه محصول با نوآوری مجال حضور در بازار را پیدانمی کند. به همین دلیل است که شرکت های دانش بنیان پیشتر به سمت نوآوری های کهنه شده می شوند که با صنایع تولیدی ارتباطی نداشته باشد و بتوان آن را بدون تولید انبوه به بازار ارائه کرد؛ مانند نرم افزارهای رایانه ای.

اگر فعالان اقتصادی بتوانند ارتباط موثری با دانشگاه ها برقرار کنند، مشکلات ساختاری و نیازهای فعلی خود را به صورت پروژه به دانشمندان یا دانشجویان ارائه کنند، می توان امیدوار بود زنجیره دانش و صنعت شکل بگیرد. این ارتباط کمکی می کند دانشجویان با علاقه و انگیزه بیشتری فعالیت کنند و مشکلات صنعت با کمک آنان حل شود.

هم اکنون نیزی می توان شرکت های دانش بنیان را به سمت صنعتی شدن سوق داد. اگر ارتباط این شرکت ها با صنایع و فعالان اقتصادی برقرار شود و بتوانند مشکلات فعلی صنایع را از نزدیک شناسایی کنند، این قدرت را به آنها می دهد تولیدات و نوآوری های خود را به بازار ارائه کنند. مشکلات صنعت رافع کنند و جانی تازه به اقتصاد کشور بدهند. از همه مهم تر، جوانان و فارغ التحصیلان را در رشته های مرتبط به کار بگیرد.

به طور مثال، در کشور کره جنوبی، شرکت های سامسونگ وال جی، با به کارگیری دانشگاه ها و دانشجویان توانسته اند نوآوری های ویژه ای در صنعت لوازم خانگی ایجاد کنند.

نمایشگر های ال ای دی و ووال ای دی نمونه بارزی از این همکاری است. این موفقیت شوک عظیمی به صنعت وارد کرد و غول های تکنولوژی را تکان داد. اکنون تمام نمایشگر های موجود با هر برندی، باید پلتفرم خام خود را از این دوشرکت تهیه کنند.

این همکاری می تواند بین دانشگاه ها و صنایع در کشور اتفاق بیفتد. اگر فعالان اقتصادی و تولیدکنندگان درهای کارخانه ها را به روی قشر تحصیل کرده باز کنند، مشکلات خود را بیان کنند و راه حل خود را از دانشگاه ها بخواهند. دولت ها نمی توانند این زنجیره را کامل کنند و نگاه آنان تنها در حد دستورالعمل ها باقی خواهد ماند. ❏



مدیرکل دفتر تجاری سازی فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری می گوید: افزون بر سه هزار شرکت دانش بنیان در کشور وجود دارد که ۸۰ هزار نفر در آنها فعالیت می کنند.

حسام زند حسامی یکی از رویکرد های مهم دفتر تجاری سازی فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری را حمایت از شرکت های دانش بنیان و تلاش برای توسعه روزافزون آنها دانست و افزود: در فاصله سال های ۹۳ تا ۹۵ شناسایی شرکت های دانش بنیان بارشد چشم گیری همراه بوده، به طوری که در طول این مدت شاهد افزایش بیش از ۵۰ برابری تعداد

❏ چراواژه دانش بنیان در برابر شما قرار دارد؟ و محصولات شما قابلیت صادرات هم دارند؟

در تولید هرگدام از این محصولات، فناوری های پیشرفته به کار گرفته شده است و چون همه محصولات در مقیاس نانو ساخته شده اند، از ستاد ویژه فناوری نانو، گواهی نانومقیاس دریافت کرده ایم. تمامی این محصولات، قابلیت خوبی برای صادرات دارند که نیازمند خط تولیدی بزرگتر و انبوه تری هستند. این نانو پودرهای سرمایی از نمونه خارجی کیفیت برتری دارند و در صورت صادرات می توانند از نظر قیمت نیز با محصولات مشابه رقابت کنند.

❏ برای تهیه مواد اولیه مشکلی ندارید؟ تا امروز نه نزدیک به ۹۰ درصد از مواد اولیه از معادن داخلی تولید می شود. اما برخی نمک های اولیه را باید از کشورهای همسایه و نزدیک تر، مثل چین وارد کرد و فکر نمی کنم در زمان آ ن با مشکلی مواجه شوم.

❏ محصولات شرکت های دانش بنیان در این مورد خاص شرکت متنوع شما، قابلیت ایجاد ارزش افزوده در فرآیند تولید را دارند؟

تمامی این محصولات پیش تر از خارج وارد می شدند. پس از درواول تحریم ها، به دست آوردن آنها زمان بر و پرهزینه شده بود، با بومی سازی فناوری ساخت پودرهای سرمایی در مقیاس نانو، ضمن جلوگیری از خروج ارز(در حد پنج میلیون دلار)، رابطه خوبی بین مشتری و تولیدکننده ایجاد کرده ایم. حالا دیگر هر مشتری می تواند بر اساس نوع نیاز خود، در محصول نهایی تغییرات مورد نظرش را اعمال کند که این امکان هم به بومی سازی فناوری برمی گردد.

❏ در مورد فروش محصولات خود با چه مشکلاتی مواجه هستید؟

یکی از چالش های مهم شرکت های دانش بنیان و به ویژه آنان که از فناوری های سطح بالا استفاده می کنند، عدم اعتماد صنایع دولتی و بزرگ به آنهاست. بسیاری از آنها حاضر نیستند نیازموند نظر خود را از شرکت های نوینباد داخلی تهیه کنند و هنوز به خطوط تولید قدیمی و تامین کننده خارجی و روش واپایند هستند. به همین دلیل ترغیب صنایع دولتی به جایگزین کردن محصولات داخلی یکی ازراه های فعال شدن زنجیره فروش این شرکت هاست.

❏ اگر برای رقیب خارجی هیچ محدودیتی وجود نداشته باشد و تعرفه ای در کار نباشد، آیا در این شرایط، محصول شما قابلیت ایجاد

## گرفتاری در مسیر پرگره

شرکت هایی با ۸۰ هزار نفر شاغل



از آنجاکه معمولا شرکت های دانش بنیان بخشی از سرمایه مورد نیاز خود را برای تحقیق و توسعه از طریق وام های بانکی تامین می کنند، بهره بانکی بالا می تواند عامل کندی و کم بازدهی رشد شرکت های دانش بنیان بشود. مشکل دیگر شرکت های

دانش بنیان که البته برای سایر تولیدکنندگان نیز وجود دارد، عدم حمایت از محصولات داخلی و استفاده از محصول خارجی به ویژه در دستگاه های دولتی است. از این دست باید به ترجیح محصولات خارجی بر مشابه داخلی آن اشاره کرد. در صورتی که در بسیاری از موارد کیفیت محصول داخلی با مشابه خارجی آن تفاوتی ندارد

## صحف ان زیبا

## به دانش بنیان اعتماد کنید

تولید در مقیاس صنعتی به ارتباط سرمایه گذار نیاز دارد



**مدیر جوانی است که از پشت میز دانشگاه و دل آزمایشگاه های تحقیقاتی بیرون آمده است، با صنعت نانو سروکار دارد، همان صنعتی که رئیس دولت هشتم به جانشینش گفت هوای این یکی را بیشتر داشته باش!** از او می رسد **حالا این اسمر طولانی ( رایکا صنعت افزند) در عرصه تولید چه می کند؟ سید احمد شریف نیا مدیرعامل این شرکت دانش بنیان است و پاسخ می دهد: رایکا صنعت در سال ۹۵ تشکیل شد و در زمینه تولید انواع پودرهای سرمایی با گرید های مختلف سولفیدی، فلورایدی، اکسیدی و کاربردی فعالیت می کند که در صنایع خاص با فناوری های پیشرفته از آن استفاده می شود. اکنون ۱۲ محصول در لیست تولیدات آن قرار دارد که چهار محصول، در مقیاس صنعتی و تعداد باقیمانده، در سطح نیمه صنعتی با پاپولت تولید می شوند.**



❏ چگونه می شود این فاصله را پر کرد؟ پروژه های صنعتی در دانشگاه ها و آزمایشگاه ها معمولا سرنوشت خوبی ندارند و ایشتر به نظری می رسند و از سوی دیگر، صنایع در کشور ما برای رسیدن به نتیجه

بسیار عجلول هستند و پس از یک بار آزمایش انتظار تولید محصولی با بالاترین کیفیت را دارند. در بسیاری کشورهای جهان به زمان منطقی برای انجام مقدمات و یافتن راه حل های قطعی، احترام می گذارند و انتظار شکست را نیز دارند. درحالی که صنایع در کشور ما با اولین شکست به سرعت لاسرد می شوند و می گویند این کار در توان شما نیست. من فکر می کنم برای شکل گیری زنجیره های اقتصادی بر مبنای فناوری سطح بالا، باید مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی، در کنار صنعت، علاوه بر اعتماد به هم، صبورتحمل بیشتری برای حصول به نتیجه داشته باشند.

❏ پس پیش از شروع به کار رایکا صنعت، این نیاز وجود داشته است؟

می شود گفت بی اطلاعی و بی خبری یکی از آفات صنعت است. برای مدت ها صنایع از تولید این محصولات در داخل کشور خبر نداشتند و اگر در نمایشگاه یا رویدادی ما را می دیدند، باعث تعجب آنها نمی شدیم. از سوی دیگر بسیاری شرکت های دانش بنیان از نیازهای صنعت بی اطلاع هستند. در واقع خلأ یا گپ بزرگی میان صنعت با دانشگاه و مراکز تحقیقاتی وجود دارد و درگاهی هم برای نزدیک کردن این دو قطب به هم وجود ندارد.

❏ بودجه های تحقیقاتی برای چنین شرکت هایی وجود دارد؟

با توجه به سند آمایش استان و تلاش برای محور

## به خون جگر شود



احسان دست نشان

به دکتر الکترونیکی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری که سرزنشید

با جست وجوی نام افغان، اسامی ۳۴۶ شرکت دانش بنیان را خواهید دید، رقم بزرگی است، خصوصا اگر مقای می مسئولی بخواهد با ارائه آن، گوشه ای از کارنامه خدمات خود را به نمایش بگذارد.

این تعداد نسبت به یک یا دو سال گذشته تغییر چندانی نداشته است، یعنی ثبت جدید صورت نگرفته و علاقه آنها مدیران آفروروش کرده با اینکه ریزش و رویش آنها باهم متوازن شده است! و اگر ریزش داشته اند چرا؟ گاهی فقط کلمه دانش بنیان برای ایجاد تشخیصی متفاوت از پیش به کار می رود، مثلاشرکتی توانسته که یک محصول خارجی را تولید کند، پس نام خود را دانش بنیان می خواند و برای گرفتن تسهیلات و مزایای دولتی تلاش می کند، گاهی نیز دانش وجود دارد و بازاری برای تولید یا خدمات تولید شده وجود ندارد که اینها نیز به جز در گلخانه های دولتی، جایی برای فروبردن ریشه های خود پیدا نمی کنند، گلخانه هایی از مزایا، خرید تضمینی و شوهای تبلیغاتی که پس از مدتی به فراموشی سپرده می شوند.

در ایران آمار جزئی جدانشدنی از صحبت های مسئولان است. برای آنها تعداد هرچه بیشتر در هر چیز حتی میزان بارش باران، نشانه موفقیت در عملکرد و افتخار دوران مدیریتیشان محسوب می شود، شاید یکی از دلایلی که مدام بر تعداد شرکت های دانش محور تکیه می شود، همین علاقه وافر به اعداد و تعداد باشد. ولی چون زمان می گذرد و چیزی در دستان باقی نمی ماند، راه برای تلاش نفر بعد در ساختن عدد و آمار بازمی ماند.

آیا آنها و تعداد این شرکت ها مهم نیست، پس چرا افغان خود را نامزده اصلی شکل گیری کریدور علم و فناوری در کشور می داند و چگونه است که تسهیلات فراوان به شکست خوردگان احتمالی فردا، پرداخت می شود درحالی که به زعم بعضی، می توان با آن

کارخانه فولاد پاتروشمی ساخت؟ این آمار در جای خود واجد ارزش هستند، اما نه بیشتر از اصل ماجرا! برای مثال نگاه کنید به لیست صد شرکت پرارزش جهان یا میلیاردرهای تراز اول جهان، بخش بزرگی از آنها را شرکت ها یا کسانیشکل قرار می دهند که به نحوی با فناوری های سطح بالا یا فضای مبتنی وب سروکار دارند، گوگل، فیسبوک،

آمازون و مانند آن، هرگدام از این کمپانی ها با موسسات ریشه دراپده خلاقاته یک یا چند نفر داشته اند، ایده هایی که

با نوآوری توانست به خلق محصول یا خدماتی برسد که بسیاری خواهان آن هستند و حالا اگر اراده کنند، ده ها پتروشیمی آلاینده در جهان را می خزند و برای سلامت بشر خاموش می کنند. اما آیا می توان گمان کرد، غول های فناوری و فضای مجازی از همان ابتدا غول راه بودند؟ یا هیچ وقت آمار شرکت های (سیلیکون ولی) تغییر پیدا نمی کرد! می توان سری به هند زد، کشوری که می رود تا عرصه فناوری های سطح بالا روی دست دیگران را بیاورد. امروز کسی کاری را شروع می کند یا ایده ای خلاقاته اماگر درجایی بلنگد، خود را معطل دولت نمی کند، کرکه اش را پایین می کشد تا بعدی و تلاشی دوباره برای داشتنی. شکست خوردن برای دانش بنیان ها طبعی است، آنها از سرچشمه بی انتهای ایده سراب می شوند. همیشه برای یک ایده جذاب می توان راه کارهای خلاقاته پیشنهاد کرد. دولت یا منتقدان نباید از ریزش نگران باشند، آنها بهتر است به علت ها و ریشه های ریزش بپردازند و نه همه را به تلاش برای حمایت آنها فرایخوانند، بدون اینکه بخواهد مشکلاتی چون نبود صندوق های سرمایه گذاری جسورانه، موانع برورکسی پیچیده اداری و بی اعتمادی به این شرکت ها را رفع کند. شکست خوردن چند شرکت در برابر باروری واقعی یکی شرکت که ارزش افزوده بالایی ایجاد کند، عددی محسوب نمی شود، کشورهایی که توانسته اند در بخش های تحقیق و توسعه هزینه های سنگین بکنند، در نهایت توانسته اند علاوه بر شکل دادن به کار بوم های قوی و سالم در اقتصاد، مسیری را رانگشایند که کسی از شکست هراسان نشود. البته باید این نکته را از یاد نبرد کسب وکارهای نوپا و مبتنی بر تولید دانش محور، وقتی می توانند رشد کنند که علاوه بر شناخت بازار و پارادایم های حاکم بر آن، بتوانند خود را از سطح آزمایشگاهی به تولید در مقیاس صنعتی برساند که آن نیز به مشتری و بازار فروش نیاز دارد و بالاتر از آن باید برای نیازسازی و بازار سازی و ادامه حیاتش، با رقابای خود بجنگد. در هر صورت ساختن کریدور علم و فناوری بدون ارتباط سامانمند و افداوار صنعت، مراکز آموزشی و پژوهشی و همچنین مجال دادن به ایده پرداران خلاق برای پروراندن ایده ها،

ابداع ها و اختراع های طبقه خلاق میسر نمی شود. نهادهای عمومی در شهرهایی مثل افغان که طبقه خلاق فریهی دارند، می توانند با کمک به برگزاری رویدادهایی با محوریت محصولات شرکت های دانشی یا ایجاد فضایی برای ارتباط بهتر با صاحبان سرمایه و ابزار تولید، بخشی از مسئولیت اجتماعی خود را در برابر جامعه انجام دهند یا خارج کردن جایی مثل شهرک علمی و تحقیقاتی از انزوا، به سهولت دسترسی دیگر شهروندان کمک کنند تا بتوان این بخش از اقتصاد شهر را بیشتر در معرض دیده شدن قرار دهند. آنگاه می توان به شکل گیری این کریدور تا حدی امیدوار بود که به قولی شود اما به خون جگر شود. ❏



## سنجش میزان اشتغال پذیری فارغ التحصیلان

نخستین گزارش آمارگیری ها منتشر می شود

❏ معاون پژوهش و فناوری وزیر علوم گفت: در حال حاضر آمارزی از جمعیت نیروی کار و بیکار فارغ التحصیلان دانشگاهی در کشور وجود ندارد، اما از دو کانال، سنجش و رصد میزان اشتغال پذیری فارغ التحصیلان دانشگاهی در دستور کار قرار گرفته است که در یک فاز از دانشگاه های خود، درخواست کرده ایم تا میزان اشتغال پذیری دانشجویان خود را رصد و مشخص کنند تا جمعیت بیکار و شاغل فارغ التحصیل در این دانشگاه ها به وزارت علوم اعلام شود.

❏ برومند ادامه داد: همچنین در فاز بعد موسسه پژوهش و آموزش وزارت علوم طرح پایش

میزان اشتغال پذیری دانشجویان را آغاز کرده و در نهایت وزارت علوم می تواند با جمعیت گزارش بیکار فارغ التحصیلان دانشگاهی در کشور وجود ندارد، اما از دو کانال، سنجش و رصد میزان اشتغال پذیری فارغ التحصیلان دانشگاهی در دستور کار قرار گرفته است که در یک فاز از دانشگاه های خود، درخواست کرده ایم تا میزان اشتغال پذیری دانشجویان خود را رصد و مشخص کنند تا جمعیت بیکار و شاغل فارغ التحصیل در این دانشگاه ها به وزارت علوم اعلام شود. ❏ برومند ادامه داد: همچنین در فاز بعد موسسه پژوهش و آموزش وزارت علوم منتشر کنیم. ❏

# مظنه

## قیمت انواع هارد یک ترابایتی

مدل	قیمت (تومان)
TOSHIBA Canvio VTB Basics	۳۶۹,۰۰۰
Western Digital VTB Elements	۴۱۵,۰۰۰
Seagate Expansion VTB	۴۲۵,۰۰۰
Transcend StoreJet VTB ۲۵C ۲N	۴۳۰,۰۰۰
ADATA HV۶۲-S VTB	۴۳۵,۰۰۰
Western Digital My VTB Passport	۴۳۵,۰۰۰
ADATA Classic HV۱۰۰ VTB	۴۳۹,۰۰۰
ADATA Durable HDV۱۰۰ VTB	۴۸۵,۰۰۰
Apacer AC۶۲۰ VTB	۴۸۵,۰۰۰
Apacer AC۶۲۱ VTB	۴۸۵,۰۰۰
Apacer AC۶۲۲ VTB	۴۸۵,۰۰۰
ADATA Durable VTB HDV۲۰	۴۹۹,۰۰۰
ADATA HDV۲۵ VTB	۴۹۹,۰۰۰
Silicon Power Armor VTB A۶۰	۵۰۵,۰۰۰
Transcend StoreJet VTB ۲۵H ۳	۵۰۵,۰۰۰
Transcend StoreJet VTB ۲۵M ۳	۵۰۵,۰۰۰
ADATA HDV۱۰-Pro VTB	۵۰۵,۰۰۰
Silicon Power Armor VTB A۸۰	۵۱۵,۰۰۰
Silicon Power Armor VTB A۶۵	۵۱۵,۰۰۰

## بازار + دیجیتال

## اپل یا سامسونگ؛ سرعت دانلود پرچمداران کدامیک بهتر است؟

Okla با بررسی صدها هزار تست مختلف سرعت دانلود پرچمدارهای اپل، سامسونگ و هواوی را با هم مقایسه کرده است. یکی از سایت های معروف در زمینه ارائه اندازه گیری سرعت اینترنت Okla نام دارد که با بررسی و انجام آزمایش های مختلف، بهترین های دیجیتال را در زمینه های مختلف معرفی می کند. این شرکت اخیرا نتیجه بررسی صدها تست سرعت دانلود را منتشر کرده که حاکی از برتری پرچمدارهای سامسونگ بر مدل های مختلف آیفون و نیکسل است. در کشورهای توسعه یافته نظیر کره جنوبی، فنلاند، آمریکا و غیره زیرساخت های اینترنت به اندازه ای توسعه پیدا کرده که سرویس های مختلفی از تماس تصویری و تماشای فیلم با رزولوشن بالا گرفته تا اجرای گیم های آنلاین در اختیار کاربران قرار گرفته است. از این رو دسترسی به سرعت اتصال بالا برای کاربران از اهمیت زیادی برخوردار است و شرکت های تولید موبایل سعی در ارائه با کیفیت ترین محصولات دارند. اغلب این شرکت ها در تبلیغات ویدئویی، سرعت اینترنت و دانلود موبایل های یکدیگر را زیر سوال می برند اما به نظرمی رسد در سناریوهایی واقعی که ای ها عملکرد بهتری داشته اند. شاید برآورد و مقایسه زمان بارگذاری یک صفحه دشوار باشد اما بررسی کیفیت ویدئوی آنلاین، سرعت بارگذاری یک موسیقی یا ارسال ایمیل معیار خوبی به شمار می رود. بر اساس ۱۲۰ هزار تست که طی سه ماه گذشته در این سایت انجام شده، سرعت دانلود گلکسی اس ۹ در آمریکا به صورت میانگین ۲۸.۹ مگابیت بر ثانیه بوده است. ۱۶۹ هزار تست صورت گرفته روی سرعت دانلود گلکسی اس ۹ پلاس نیز حاکی از نرخ میانگین ۳۸.۴ مگابیت در ثانیه بوده است. از سوی دیگر ۶۰۳ هزار تستی که کاربران آیفون ۱۰ در این مدت داشته اند سرعت دانلود متوسط ۲۹.۷ مگابیت در ثانیه را به ثبت رسانده است. آیفون ۸ و ۸ پلاس نیز با سرعت های ۲۸.۶ و ۲۹.۴ در تعقیب پرچمدار اصلی هستند. سرعت دانلود میانگین آیفون حتی از سری نه چندان موفق پیکسل ۲ هم کمتر بوده چرا که پیکسل ۲ و ۲ اکس ال به ترتیب میانگین ۳۲.۹ و ۳۴.۴ مگابیت در ثانیه را از خود به جا گذاشته اند. در میان این پرچمداران هواوی میت ۱۰ پروسا سرعت دانلود میانگین ۲۲ مگابیت در ثانیه کندترین عملکرد را داشته است.

## متوسط قیمت هر متر مسکن در تهران



متوسط قیمت مسکن در تهران به شش میلیون و ۹۸۷ هزار تومان برای هر متر مربع رسیده است. گران ترین منطقه تهران، منطقه یک یا متری ۱۵ میلیون و ۴۳ هزار تومان و ارزان ترین منطقه نیز منطقه ۱۸ با متری سه میلیون و ۳۰ هزار تومان بوده است.

## قیمت هر لیتر آب شرب شهری



مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران با اشاره به اینکه قیمت هر لیتر آب بسته بندی ۱۵۰۰ تومان است، گفت: قیمت آب شرب شهری که از کیفیت بسیار مناسبی برخوردار است تنها ۶ ریال است. بهای تمام شده هر متر مکعب آب ۲۵۰۰ تومان است که تنها یک چهارم این قیمت از شهروندان دریافت می شود.

## معدود شاخص در آخرین روز کاری هفته



معامله گران بورس تهران در آخرین روز کاری هفته با تقویت حجم خرید در برابر عرضه سهام روبرو شدند. این امر موجب تقویت دوباره نرخ جهانی نفت و بازگشت کالایی ها به مدار مثبت شد، شاخص کل بورس هم ۴۰۴ واحد رشد کرد.

## قیمت احتمالی گلکسی نوت ۹



در مرداد ماه شاهد رونمایی از گلکسی نوت ۹ سامسونگ خواهیم بود و به تازگی گزارش شده که این گوشی احتمالا برچسب قیمتی در حدود ۱۰۰۰ دلار خواهد داشت. همچنین گجت هایی که احتمالا سامسونگ به رایگان به خریداران ارائه می کند نیز مشخص شده است.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۵ پنجشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

## تب و تاب لپ تاپ های کاغذی

اولترا بوک ها بازار دیجیتال اصفهان را قبضه کرده اند



اهمیت گجت های هوشمند در دنیای امروز به اندازه ای بالاست که نمی توان آنها نادیده گرفت، به دنبال این موضوع مدل های مختلفی از آنها با شکل، اندازه و کارایی متفاوت طراحی و روانه بازار می شود، یکی از این گجت های به نسبت جدید اولترا بوک ها یا نسل جدید لپ تاپ ها هستند که ضخامت کمی دارند. اولترا بوک با هدف رقابت با تبلت تولید شد ولی به دلیل قیمت بالا، رقیب خوبی برای تبلت ها به حساب نمی آیند. در حال حاضر تعداد زیادی اولترا بوک با امکانات متنوع و قیمت های مختلف در بازار اصفهان عرضه می شود که اگر قصد خرید یک تبلت یا لپ تاپ را دارید بهتر است قبل از هر اقدامی ابتدا با اولترا بوک آشنا شوید.

سعیدی غفاری

تومان عرضه می شود. این اولترا بوک با توجه به قیمت پایین، از طراحی مناسبی برخوردار است و ضخامتی کمتر از دو سانتی متر و وزنی معادل ۱۴۰۰ گرم دارد. آ آی لایف برای این محصول خود صفحه نمایش ۱۴ اینچی با کیفیت FHD تعبیه کرده است. و وجود

تولید کننده	مدل	اندازه (اینچ)	وزن (کیلوگرم)	حافظه رم (گیگابایت)	باتری	قیمت (تومان)
ایسر	Aspire E5-۴۷۵G-۵۹E	۱۴	۲,۲	۸	۴ سلولی لیتیوم یون	۳ میلیون و ۹۰۰ هزار
دل	INSPIRON-۱۵-۵۵۷۰-ACI	۱۵	۲	۴	۳ سلولی لیتیوم یون	۴ میلیون و ۷۰۰ هزار
ایسوس	ZenBook UX۴۳۰UA-A	۱۴	۱,۲۵	۸	۳ سلولی لیتیوم پلیمر	۵ میلیون و ۷۸۰ هزار
لنوو	Yoga-۹۱۰	۱۴	۱,۳	۸	۴ سلولی لیتیوم پلیمر	۹ میلیون و ۹۰۰ هزار
اچ پی	Spectre X۳۶۰-۱۳۲AE-A	۱۳	۱,۲۹	۸	۳ سلولی لیتیوم یون	۱۱ میلیون

## قرارداد اجاره مسکن دو ساله می شود

معاون وزیر راه و شهرسازی با تشریح قانون حمایت از مستاجران گفت: افزایش مدت زمان قرارداد اجاره به دو سال و بیشتر به مستاجران اطمینان خاطر بیشتری می دهد که هر سال مجبور به تغییر خانه نیابند. حامد مظاهریان گفت: یکی از اولویت های دولت در بخش مسکن حمایت از حقوق مستاجران است. نه تنها در بخش مسکن در دیگر بخش ها نیز قرارداد های کوتاه مدت آسیب رسان است بنابراین در جهت حقوق مستاجران پیشنهاد شده که قرارداد های اجاره به دو سال و بیشتر افزایش یابد، مظاهریان افزود: هدف ما این است که قرارداد ها را از یک سال افزایش دهیم اما این طرح قرارداد های بالاتر مثل قرارداد های پنج ساله را شامل نمی شود. هدف اصلی این است که به این خواسته مستاجران توجه شود ولی ۱۰ درصد افزایش اجاره بین اینها در نظر گرفته شده تا موجر ها نیز خیلی متضرر نشوند.

## فروش سرکاری مزدا ۳

اختلاف قیمت بسیار بالای مزدا ۳ از کارخانه تا بازار عاملی شده تا مشتریان زیادی به سایت فروش مراجعه کنند اما فروش سرکاری این خودرو باعث شد تا کم تر کسی بتواند حتی ثبت نام اولیه خرید این خودرو را با موفقیت انجام دهد. روز گذشته قرار بود بر اساس اعلام شرکت همپن فروش اینترنتی مزدا ۳ ساعت ۹ صبح آغاز شود اما از همان دقیقه نخست آغاز ثبت نام داستان سرگردانی مردم در خرید های اینترنتی خودرو تکرار شد و کمتر کسی توانست حتی به سایت فروش گروه همپن دسترسی پیدا کند. در حال حاضر مزدا ۳ در بازار ۲۱۵ میلیون تومان معامله می شود که در این فروش کارخانه قیمت ۱۴۲ میلیون تومانی را برای این خودرو تعیین کرده است.

## گرانی سیب گلاب و گلابی

هر کیلوگرم سیب فصل (گلاب) در میدان مرکزی میوه و تره بار تهران با قیمت عمده فروشی ۱۸ هزار تومان به فروش می رسد. اسدالله کارگر، رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و تره بار دربار آخرین قیمت ها در بازار میوه اظهار کرد: با توجه به بروز شرایط اقلیمی با کمبود و افزایش قیمت میوه های سردرختی مواجه ایم به طوری که متوسط قیمت هر کیلوگرم این میوه ها به هفت تا هشت هزار تومان رسیده است. بنابراین گزارش، برخی از میوه های دیگر نیز در میدان مرکزی میوه قیمت بالایی دارند به طوری که قیمت هر کیلوگرم زرد آلو هفت هزار تومان تا ۱۳ هزار تومان، شلیل چهار هزار تومان تا ۱۳ هزار تومان و گلابی هشت هزار تومان تا ۲۰ هزار تومان است.

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۰۹,۲۵۰	-۹۲.۰ (٪۰.۸۴)
یوند	۱۲۲,۹۹۰	-۹۰.۰ (٪۰.۷۳)
درهم	۲۵,۴۴۰	-۲۲.۰ (٪۰.۸۶)
فرانک	۹۴,۱۳۰	-۶۹.۰ (٪۰.۷۳)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۲۲,۲۰۰,۰۰۰	-۶۵.۰,۰۰۰ (٪۱.۸۱)
طرح امام (ره)	۳۴,۱۰۰,۰۰۰	-۶۳.۰,۰۰۰ (٪۱.۸۵)
نیم سکه	۱۶,۸۶۰,۰۰۰	-۱۴۵.۰,۰۰۰ (٪۰.۸۶)
ربع سکه	۸,۵۱۰,۰۰۰	-۹۵.۰,۰۰۰ (٪۱.۱۲)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۶۹۸,۷۰۰	۴,۶۰۰ (٪۰.۱۷)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۰۸,۳۹۵	-۲۶۲.۰ (٪۰.۲۴)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۱,۷۸۵	-۷۷.۰ (٪۰.۲۴)
شاخص بازار اول	۷۸,۴۹۲	-۱۳۷.۰ (٪۰.۱۸)
شاخص بازار دوم	۲۲۲,۳۸۵	-۷۹۱.۰ (٪۰.۳۵)
فرا بورس	۱,۲۱۸	-۰.۴۳ (٪۰.۰۳)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۸۴۰	-۱.۱ (٪۰.۰۱)
داو جونز	۲۵,۲۴۱	-۱۹۷.۰ (٪۰.۷۹)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۲۰	-۱۳.۰ (٪۰.۴۸)
نیکئی ژاپن	۲۲,۶۱۴	-۱۰۳.۰ (٪۰.۴۶)
شانگهای چین	۲,۹۰۳	-۱.۹ (٪۰.۰۶)

## ساخت + ایران

## راهنمای خرید تلویزیون

تلویزیون تولید داخلی از لحاظ کیفیت و کارایی قابل قیاس با تلویزیون های برند های خارجی هستند که گاهی کیفیت بالاتری دارند. تلویزیون های ایرانی در مدل های مختلف تولید می شوند و قیمت ارزان تری دارند که این ویژگی ها باعث شده مشتریان زیادی را به سمت خود جذب کنند.

## تلویزیون هوشمند ایکس ویژن



- اندازه: ۴۳ اینچ
- تکنولوژی صفحه: LED
- کیفیت تصویر: Full HD
- قیمت: یک میلیون و ۹۰۰ هزار تا دو میلیون تومان

این تلویزیون مدلی هوشمند از تولیدات برند ایرانی ایکس ویژن است که با امکاناتی بسیار خوب و کارآمد طراحی و تولید شده است. این محصول تصاویر را با رزولوشن ۱۹۲۰×۱۰۸۰ پیکسل به نمایش می گذارد. نسبت صفحه نمایش ۱۶:۹ است. سیستم صوتی آن نیز کیفیت قابل قبولی دارد و از دو بلندگوی ۱۰ واتی آن، صدایی با سیستم صوتی Dolby Digital پخش می شود. امکانات این تلویزیون مثال زدنی است. ۴۳XT۵۱۵، تلویزیونی اندرویدی است که به نسخه ۴.۴ تولید شده است. این ویژگی باعث می شود که کاربران با سهولت بیشتری تنظیمات تلویزیون خود را تغییر دهند و قابلیت دانلود و نصب اپلیکیشن های متعددی را داشته باشند. این تلویزیون مجهز به یک مرورگر اینترنت است تا در صورت نیاز بتوان با آن به جست و جو در صفحات وب پرداخت. این محصول ایکس ویژن مجهز به یک گیرنده دیجیتال داخلی است که برای کاربران امکان دریافت و تماشای شبکه های صدا و سیما را فراهم می کند.

## تلویزیون هوشمند اسنوا



- اندازه: ۵۵ اینچ
- تکنولوژی صفحه: LED
- کیفیت تصویر: Full HD
- قیمت: دو میلیون و ۸۰۰ هزار تا سه میلیون تومان

صفحه این تلویزیون از نوع تخت بوده و برای آن رزولوشن ۱۹۲۰×۱۰۸۰ پیکسل را در نظر گرفته اند. وجود یک گیرنده دیجیتال داخلی در این مدل، باعث می شود که کاربران به خرید یک دستگاه جداگانه نیاز نداشته باشند. این مدل با دو بلندگوی ۱۰ واتی قادر است در مجموع ۲۰ وات صدا تولید کند. همچنین چهار حالت مختلف صدا دارد. پشتیبانی این تلویزیون از سیستم های صوتی مختلف Dolby، امکان بهره مندی از این تکنولوژی پیشرفته را فراهم می کند. همچنین کاربران می توانند به واسطه قابلیت PVR، برنامه های تلویزیونی را در حافظه های خارجی ذخیره کنند. در رابطه با درگاه های ارتباطی این مدل، باید گفت که یک عدد پورت USB ۲، سه عدد ورودی HDMI، دو عدد رابط کامپوزیت مجهز است.

## تلویزیون هوشمند شهاب



- اندازه: ۴۹ اینچ
- تکنولوژی صفحه: LED
- کیفیت تصویر: Full HD
- قیمت: دو میلیون و ۱۰۰ هزار تا دو میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

این تلویزیون در صورتی که برنامه در حال پخش از کیفیت برخوردار باشد، قابلیت ارتقای کیفیت تصاویر را دارد. تلویزیون شهاب با مجهز بودن به قابلیت نمایش سه بعدی، باعث می شود که کاربر هیجان تماشای فیلمی بسیار واقعی را تجربه کند. در این مدل، دو پورت USB ۲ و ورودی HDMI تعبیه شده است. پشتیبانی این تلویزیون از فرمت های تصویری متنوع، باعث می شود تا کاربران بتوانند با خیالی آسوده از اکثر فایل های خود استفاده کنند. این تلویزیون به همراه یک ریموت کنترل طراحی شده است که کارایی بسیار ساده ای دارد. این محصول برای فضا های متوسط یا نسبتا بزرگ انتخاب خوبی محسوب می شود. / گروه بازار

## در سایه سبز میراث یک باغ

ساعت نزدیک چهار بود و هنوز ناهار نخورده بودم. دوست داشتم یک جای جدید، غذای خوب و ارزان بخورم، چه انتظار سخت و به طور تقریبی محالی. بهم پیشنهاد رستوران شاندرمن و ساندویچ فرد بلوار را دادند. به بلوار نزدیک بودم. خیابان فلسطین را رفتم و پایین رسیدیم بهش، ساندویچی را دیدم ولی نفهمیدم این همان فرد بلوار است. آزش در گذشته بندری خریده بودم و کیف کرده بودم. صبح ها از کنارش رد می شوم و آدم هایی را می بینم که ساعت هشت با جدیت ساندویچی می خورند. گفتم پیاده بروم و سری هم به شاندرمن بزنم.

از پیاده روی وسط بلوار رفتم. بلوار کشاورز تنها خیابان در تهران است که وسطش پیاده رو دارد؟ اگر جای دیگری هم هست نشانم بدهید بروم آنجا راهم متر کنم. هوا ابریود. برگ ها زرد و قرمز سبز به هم پیچیده بودند. انگار پیاده رو را آب و جارو کرده بودند که برقی می زد. روی نیمکت ها تک و توک آدم نشسته بود. چند نفر را دیدم که روی چمن خیس نشسته اند و توی ظرف های یک بار مصرف غذا می خورند. گریه ای هم کنارشان نشسته بود و ظرف یک بار مصرفی جلویش بود. انگار زودتر از بقیه شان دست از خوردن کشیده بود. نشستم روی نیمکت رویه رویشان. بلند شدن ظرف ها را برداشتن و راه افتادند و گریه هم کنارشان راه افتاد. کارگراها داشتند خوب بزرگ بلوار را تمیزی کردند. یاد بهمین اقدام که بهم گفته بود وقتی دارم توی پایبیت تهران قدم می زنم بادش می بویتم. نمی دانستم همین که یادش افتاده ام بس است یا نه. آیا باید برگ چیزی هم جمع کنم بدهم به مسافر ببرد برایش؟ چطور است عکس بگیرم برایش بفرستم؟ دوربین همراه نبود. تازه عکس این همه را حیف و میل می کند.

بلند بلند ابی خواندم؛ تا تو جلوه کردی ای سایه خوب، مهربون با یه بغل سبز و آب. کاش شایعه اش پخش می شد که ابی این را در وصف بلوار کشاورز خوانده است. شکمم خالی ولی حال خوبی بود. بین اگر سیر بودم چه عیشی می شد. توی این خیابان برای عابر پیاده چه ارج و قربی قائل شده اند. انگار عابر پیاده بودن شغل مهمی است. راه افتادم و رسیدم به هتل بلوار که رستورانی هم به همین اسم پایبش دارد. رفتم طرفش و از پشت شیشه تو را نگاه کردم. خیلی شیک و پیک بود. شاندرمن همین است؟ بعدا فهمیدم نه شاندرمن آن طرف خیابان است.

چند نفر این طرف و آن طرفش پشت میزها داشتند غذا می خوردند. سعی کردم با یک نگاه بفهمم چه می خورند، اما نشد. همان موقع دوتا گارسن خیلی شیک و کراوات زده آمدند طرفم. دست یکی شان دیس سیب زمینی سرخ کرده بود. ایا یکی دیس را از آن یکی گرفت و گذاشت روی میزی که کنار پنجره بود و به مشتری ها که دوتا دختر جوان چادری بودند لبخند گل گشادی زد. بی خیال بابا، رفتم تو منورا گرفتم و آمدم بیرون.

چیزی نداشت که خیلی هوشی را داشته باشم جز همان سیب زمینی ها که توی منو نبود. راه رفته را برگشتم. رسیدم به ساندویچ فرد بلوار و رفتم تو و منوویی که روی دیوار بود را نگاه کردم. دراج کمال طلبی هیچ کدام را نپسندیدم. خرید کردم آمدم خانه و سوپ پختم. 🍲



## ته سیگار روی اسطرلاب

تاریک بود و رگبار. انگار نه انگار که ساعت هفت عصر است. پرسیدم چرا نمی روید تو، خیس شدید.

جواب داد پسرم حدود شش اوامده ماشینم رو برداشته برده سرخیابون برام بنزین برنه ولی هنوز برنگشته، نگرانم. گفتم نگران نباشید، دیر نشده که شاید بعد بنزین رفته جایی کاری داشته. گفتم نه، همونجاست، یعنی پمپ بنزین بود، سه بار زنگ زدم هر بار هم جواب داد و پمپ بنزین بود.

گفتم شاید گفته پمپ بنزینم شما نگران نشید. کلافه شد، جواب داد نه، اونجا بود، پمپ بنزین بود. شنیدم صدای پمپ بنزین می اومد. ادامه داد می گم نکنه پول نداشته روش نشده زم پول بخواد؟ نکنه ایستاده برای مردم بنزین می زنه یا گدایی می کنه پول بنزین من رو دربیاره. گفتم گدایی؟ محاله. بیست دالار بنزین رو به طور حتم داره. گفت اون مرد دیگه هیچی نداره. تونمی دونی بعد از اینکه زنش رفت به خاک سیاه نشست، زنه زیرسیگاری روز از زیر خاکستر سیگار روشنش برداشت و برد. بچه ام هیچی نداره ولی غرورش نمی گذاره بگه پول نداره. خودم زنم، به دلت نیاد ولی زن ها سنگدلند.

حیف که بچه هاش نوه های خود مند و الا آرزو می کردم همین بلا سر بچه های خودش بیاد ببینه چی می کشم من از دست رفتن پسرم رو می بینم. بعد سی سال کاریک پول بنزین نداره. ته سیگارم رو پرت کرد توی باغچه. لجم گرفت خواستم بگم از کجایم دونید حالا، شاید پول داره ولی معتاد شده داره کنار پمپ بنزین شیشه می کشه ولی نگفتم. چونه اش می لرزید. گفتم چتر یا زاکت می خواهید؟ گفت نه دخترم خیلی گرمه برای زاکت، تو برو. روی پله ها خونه اش چندتا ته سیگار خیس وله شده بود، ته سیگارها کنار هم شکل یک وی الفبایی انگلیسی بودند که یک دسته اش کمی کوتاه تر از دسته دیگری باشد. رسیدم خونه، کنار صندلی قرمز در ورودی یک زیرسیگاری خالی بود، پراز آب باران و بدون ته سیگار. روی پله های من هیچ ته سیگاری نبود. ناگهان یادم افتاد که آزش نپرسیدم پمپ بنزین از پشت تلفن چه صدایی می ده.

منبع: **پیاده رو** 📖

### نگاه آموزشی



قدیم ترها می گفتند آدم ها به گردن هم حق دارند که بیشتر از درک متافیزیکی و اخلاقی جهان حکایت داشت، اما امروز گفته می شود شهروندان در برابر هم وظیفه قانونی دارند و همین موضوع است که بسط پیدا می کند و می شود فرهنگ شهروندی. این فرهنگ هم رفتارها و کارهایی است که من شهروند باید انجام دهم و هم عمل من در قبال دیگر شهروندان. این عمل من در برابر شهروندان دیگر به طور معمول به قانون ارتباط پیدا می کند و نه امور دلخواه، بلکه اموری را به آنها گوشزد می کنم که قانونی است و اگر انجام بدهند شهرمکان بهتری برای زندگی من خواهد بود، اما انجام نمی دهند. البته این

# وظیفه قانونی شهروندان در قبال هم

از جزئیات فرهنگ شهروندی چه می دانیم؟



کردیم. باز هم همان طور که انتظار می رفت ماجرا به فحش رسید چون به من ربطی نداشت و موبایل خودش بود و ماشین و زندگی خودش. در حین رانندگی هم که نمی شد برایش استدلال کرد، در حد یکی دو کلمه درست کنار هم قرار می گرفتیم که برای آن مواقع هم به طور طبیعی

اتر گذارترین کلمات زبان فارسی یا همان فحش اعماق سوز را انتخاب می کردیم، چون خطر جانمان را هم تهدید می کرد، فرار را برقرار ترجیح دادیم و در جایی خلوت پنهان شدیم تا آب ها از آسیاب بیفتد. غافل از اینکه راننده شهروند بسیار باحوصله ای بوده و در تمام

# فرهنگ شهروندی

# صحف ان زیبا

فاطمه صفری

الهام ماهری

احسان توی باغ ایستاده بود و از آنجا حواستش به همه جا بود. آنقدر که تا سرش را به چپ چرخاند،

پدر محسن را دید و از آن فاصله او را شناخت. پدر محسن متاصل بود و با حالت خنده داری سطل آبی را جابه جایی کرد. خنده دار از این جهت که باچه های شلوار کردی را بالا زده بود و کت مشکی برافتی به تن داشت. همین اسباب شادی احسان و بقیه پسرهای شد. پسرک به ته باغ دوید و پایک ندا همه بچه ها را جمع کرد. ندا هم این بود که «بایاد آقای محسن رو ببینید!» آنها هم به علاوه خود محسن جمع شدند و خنده ها بود که سرمی دادند. محسن آنقدرها هم خجالت نکشید. سری تکان داد و با بی تفاوتی نیم خنده ای هم کرد. بعد پسرها یکی یکی پخش شدند و محسن ماند تا پدر از راه برسد و لایذ غروندی برایش بکند. 📖



آرام دستش را زیر جادر سیاه برد و آن جسم نرم و لطیف را لمس کرد. بعد بی اختیار خنده ای

کرد و طوری که مادر صدایش را نشنود زیر لب گفت: «بخواب کوچولو... نازی نازی...» و مثل همه دختر بچه های دیگر از این کار کیف کرد.

نواز داد آغوش مادر خواب خواب بود و حتی متوجه نوازش های خواهر بزرگ ترش نبود که حالا با دو دست پاهای کوچکش را نوازش می داد.

خواهر اما سر مست از ا لمس لطیف، هنوز لبخند می زد و خوشحال بود. انگار که لحظاتی مادری شده بود برای خواهر کوچکش و چه حسی از این خوشایندتر؟ 📖



مرد همسایه با دو چرخه رد شد و نیم نگاهی کرد. او به سرعت روسری را روی سرش جابه جا کرد و زیر لب سلامی داد. مرد هم جواب نصفه و نیمه ای داد و پا را روی بدال چرخ فشار داد. کمی که دور شد، جایی میان گردن و گره روسری را باز کرد و اجازه داد باد کمی خنکش کند. بعد دوباره دست برد و روسری را روی سرش جلو کشید. فکر کرد شاید مرد همسایه دیگری در راه باشد.... 📖



## مادلاوران

لزنگی رفت آروم وسط تقلا نامحسوسی که داشتم می کردم خورد توی صورتم. توی بازار وکیل شیراز داشتم گشت می زدیم که چشمم به دوربین افتاد. دکه، سمساری کوچکی بود که به طور تقریبی همه جور وسیله ای در آن پیدا می شد، اتوی ذغالی، دوک نرخیسی، اشیای مستعملی که دوره شان سرآمده، ولی قبل از اینکه چیزهای دیگر را ببینم چشمم خورد به همین دوربین که جلوتر از همه نشسته بود. یک بار دوربین را دست خشایا بردیده بودم و دانیال گفته

بود دوربین خوبی است و نگاه به قیافه اش نکن، ارزان نیست. دستم را طرف دوربین بردم و از دکه دار پرسیدم: چنده؟ مرد مستی بود با کلاه حاج آقای بی ریش سفید. گفت چهل و پنج تومان. به دانیال پیامک زدم و جواب افتاد: مده فته حتی اگر خراب باشه. دست دوشم بالای دوستم تومنه تازه اگه پیدا شه. دوربین را بر انداز

کردم. از دکه دار پرسیدم تخفیف می دهد؟ گفت نمی دهد. گفتم از کجا معلوم سالم باشه. گفت اگر سالم نبود پس ببرم. گفتم مسافرم از تهران آمده ام. گفت اگه خراب بود نمی گفتم سالمه. ولی نخردمش. گفتم از کجا معلوم. پس فرمایش دوباره گذرم به بازار وکیل افتاد و اتفاقی دیدم جلو دکه ام. دوربین سر جایش بود. به صاحبش گفتم بیست تومان می فروشد؟ گفت محال است. پنج دقیقه بعد دوربین را به قیمت بیست هزار تومان خریدم. گفتم اگر خراب باشد هم مغیوب نمی شوم. باهاش ور رفتم، به نظر سالم می رسید. فکر کردم همان جاتوی شیراز راهش ببندازم. فیلم خریدم و انداختم توش و شروع کردم عکس گرفتن. در راه برگشت توی قطار مدام عکس می گرفتم تا وقتی رسیدم تهران، حلقه تمام شده باشد و زود برم عکاسی برای ظهور. رسیدیم تهران و حلقه را دادم عکاسی و یک ساعت بعد حلقه خالی را تحویل گرفتم. هیچ عکسی گرفته نشده بود. چطور؟ دوربین خراب بود؟ نشان دادم و گفتند! اینکه باتری نداره. امگه با باتری کار می کنه؟ خوشحال شدم که خراب نیست و فقط باتری می خواهد. هر جا نشستم گفتم دوربینی که قیمت اصلی اش این است و شما محال است در بازار پیدا کنید را خریدم این قدر. برای خیلی ها باید اول از ارزش بالای دوربین می گفتم چون خبر نداشتند و بعد می رفتم سریع قیمت. اما دست آبروی این دسته افراد عکس گرفتن با دوربین آنالوگ عجیب تر از قیمتی بود که بای دوربین دادم. نه بابا! مگر هنوز فیلم برای دوربین آنالوگ پیدا می شود؟ چرا نمی روم با دیجیتال عکس بگیرم؟ پس مشکل فقط باتری بود. رفتم باتری خریدم انداختم توش. فرقی نکرد. نه چراغ نورسنجش روشن شد و نه موقع شاتر زدن پرده های دیافراگم تکان خوردند. گفتند دوربینم خراب است و گرنه دوربین سالم بدون باتری هم باید شاترش برند. دوربینم خراب بود. بیست هزار تومان داده بودم که اگر دوربین خراب بود در جاسر خان نشوم، اما ناراحتی از شنیدن خرابی دوربین شدیدتر از حدی بود که انتظار داشتم. دیگری توانستم

به زنگی ام مفتخر باشم. از

سکوی افتخار سقوط کرده بودم. اگر پول واقعی دوربین را بابت خریدنش داده بودم ماجرا کمتر قرت انگیز بود، شیک بود داد و ستد معمولی بود. پول داده ام جنسی را خریده ام که حالا فهمیده ام خراب است و بابتش خشمگینم و حس آدمی که سرش کلاه رفته را دارم. اما حالا جوری جلوی خودم شرمنده شده بودم مثل وقتی که توجه همه را به خودم جلب کرده باشم که ببینید چقدر خوب بلدم روی بند راه بروم و بعد افتاده باشم تو

جوب. روز بعد دوربین را بردیم تعمیرگاه مرکزی، ساختمان آلومینیوم در خیابان جمهوری. اسمش را خیلی شنیده بودم. اما گذرم نیفتاده بود. از دیدن آن تشکیلات چشم هام گشاد شد. لابراتوار بزرگی با میزهای فراوان که پشت هر میز تعمیرکاری نشسته بود و دوربین های زیادی جلویش بود. به ما گفتند برویم میز دوم که کارش تعمیر دوربین آنالوگ است. آقای مسن کراوات زده ای دوربین را از دستم گرفت. روی میزش دل روده دوربین ها بیرون ریخته بود. مشکل دوربین را گفتم. گفت سال هاست از این دوربین ها تعمیر نکرده. پرسید باتری دارد؟ گفتم دارد. درپوش باتری را برداشت و گفت باتریش لقی می زنه. فلزی گذاشت ته محفظه باتری ها، چغنتشان کرد و شاتر را فشار داد و نورسنج دوربین روشن شد. در پشت دوربین را باز کرد. دوربین را گرفت سمت نور و شاتر زد. پرده ها سریع باز بوسته شدند. مشکل همین بود؟ فقط باتری هالقی می زد؟ چقدر باید بابت تعمیر بدهیم؟ هیچی، با اینکه دوربین چیزش نبود، دیگر بابت موقفتم خوشحال نبودم. از اینکه طی این پروسه این طوری دستم بیش خودم رو شده بود. احساس داغون بودن می کردم، سوراخ بودم. رفتار مضحکی که در آدم ها زیادی دیده بودم و یکهو دست کشیدم و توی خودم هم پیدا کردم. در حراج منگو می بینی طرف بابت خرید شلوار پول زیادی می دهد، اما چون با ۲۰ درصد تخفیف شلوار را می خرد خود را برنده می داند. انگار مجانی بهش داده اند یا کلی می گردد از این مغازه به آن مغازه می رود دست آخر بابت اینکه جنسی را دوهزار تومان ارزان تر از قیمت معمول خریده. احساس پیروزی می کند. منم همینم. جای خوب ماجراجرفتن به تعمیرگاه مرکزی بود. دلم روشن شد که توی ای مملکت هنوز جایی هست که آدم هایش توی یک چاردیواری محصور، بدون اینکه کسی از پشت ویترین نگاهشان کند، کارشان را درست و دقیق انجام می دهند. چقدر خوب است جایی باشد که آدم این جوری بهش اعتماد کند. آقایی که دوربینمان را درست کرد چند دهه می شود که توی کار تعمیر دوربین آنالوگ است. متخصص وقایع. از این شاخه به آن شاخه نبریده و حرص نزده.

یک بار دوربین را دست خشایا ر دیده بودم و دانیال گفته بود دوربین خوبی است و نگاه به قیافه اش نکن، ارزان نیست

منبع: **سه روز پیش** 📖

## مسابقه

## دانستنی های گیاهان دارویی

از آنجایی که امروزه خواص فراوان گیاهان دارویی وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان با همکاری روزنامه اصفهان زیبا اقدام به برگزاری مسابقه‌ای همراه با جایزه کرده‌اند.

- سیاه دانه

سیاهدانه گیاهی است تلخ مزه که اندام قابل مصرف آن دانه هستند و به عنوان دارو وادویه استفاده می‌شود. مصرف آن به عنوان ادویه در طبخ غذاها، انواع سالادها، همراه با پنیر و انواع شیرینی جات است. دارای مقادیری پروتئین و آمینو اسید و نیز حاوی ویتامین های آ، ث، ب و موادمعدنی از قبیل کلسیم، آهن، منیزیم، فسفر، پتاسیم، زینک و مس است. تحقیقات نشان داده است مواد معدنی و ویتامین های موجود در سیاه‌دانه در درمان دیابت، سل، بیماری های قلبی عروقی، کم خونی و میگرن مفید است. همچنین اسیدهای چرب ضروری فراوان موجود در سیاه‌دانه آن را به نوعی مواد غذایی ضدسرطان تبدیل کرده است که در حفظ سلامت پوست و مو موثر است. آهن و پتاسیم فراوان در آن به تقویت سیستم ایمنی بدن، بیوست و رفع مسمویت های خونی کمک می‌کند. در استفاده از سیاه‌دانه توجه شود که دانه‌ها پس از زبودر شدن بلافاصله باید مصرف شوند و نباید در معرض حرارت قرار بگیرد.

**❖مصارف خانگی:** این گیاه که دارای طبع بسیار گرم و خشک است، در درمان سرماخوردگی و عطسه‌های ناشی از سرماخوردگی، درمان رگیل، سبونیته، درمان سرگیجه و درد گوش، اسهال، ریزش مو، تقویت بدن، بی‌اختیاری ادرار در درجَم استفاده می‌شود. یکی از معجون های معجزه‌آسای تهیه شده از سیاه‌دانه و عسل معروف به دوسین است که تاثیر بسزایی در درمان بیماری هایی از قبیل سردمزاچی، زخم معده، رفع پیسی، سنگ کلیه و آسم دارد. قبل از مصرف هر داری گیاهی بهتر است نحوه صحیح استفاده از آن را بدانیم و همچنین با متخصصین این حوزه مشورت کنیم. اگر بیمار هستید یا داری خاصی مصرف می‌کنید یا اگر باردار هستید، قبل از مصرف سیاه‌دانه با روغن آن حتماً با پزشک مشورت کنید.

**❖ روغن سیاه دانه:** مصرف روغن سیاه دانه در برنامه غذایی می تواند در کاهش قند خون، تعادل فشارخون، بهبود آرتروز و التهاب لته‌ها موثر باشد. همین‌طور اگر مدتی است که از احساس خستگی مداوم شکایت دارید، روغن سیاه دانه را به برنامه غذایی تان اضافه کنید. روغن سیاه دانه برای درمان و بهبود آکنه‌ها هم موثر است. همچنین برای تغذیه حشکی پوست های خشک و موثر عمل می‌کند.

توصیه می‌کنیم بعد از تمیز کردن پوست یا بعد از لایه برداری برای تسکین و تغذیه پوستتان از این روغن استفاده کنید. در فصل سرما علاوه بر اضافه کردن کمی روغن سیاه دانه به چایتان می‌توانید آن را به‌طور مستقیم روی لب‌ها بزیند تا از خشکی و ترک خوردگی آنها جلوگیری شود. این روغن طبعی گرم دارد و برطرف‌کننده درد سیاتیک، مفاصل و کمردرد، دردهای عضلانی، اسکلتی ناشی از سردمزاچی است. همچنین باعث قوی تر شدن ریشه مو شده و از ریزش موهای سر جلوگیری می‌کند. این روغن را هر شب بروی موها بویست سرخود ماساژ دهید و پس از چند ساعت آن را بشویید. پس از مدتی می‌بینید که ریزش آن کم شده و موها ضخیم‌تر می‌شوند. حتی استفاده مداوم این روغن باعث رویش مجدد مو می‌شود.

در ضمن بیماری پارکینسون که ناشی از غلبه سردی است را با ماساژ کل سر یا ماساژ روغن سیاه دانه می‌توان درمان کرد.

- نحوه شرکت در مسابقه

نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر، حرف گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه گیاهان دارویی» به سامانه ۰۴۱۴۵-۲۱۳۵۶-۱۰۰ پیامک کنید تا در صورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید. آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه هشتم مرداد و نهایت فرصت دریافت جوایز دو هفته پس از چاپ است.

#### سوال مسابقه

کدام یک از گزینه‌ها زیر درست است؟

۱. افزایش دهنه قند خون است.

۲. برای پوست و مو مفید است.

۳. برای دردهای مفصلی مفید نیست.

۴. همه موارد

- اسامی پرندگان

مریم اسدلهی

عصمت زهرانی

- نحوه دریافت جوایز

برگزیدگان عزیز می‌توانند برای دریافت جایزه خود، ضمن تماس با شماره ۰۴۱۴۴-۳۵۶ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازگشایان دارویی» واقع در میدان لاله ابتدای خیابان پروین مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه ۴ بود.❖

لریده گوش عضو تقویت‌کننده انرژی صوتی است که نبود این تقویت‌کننده در باور برخی باعث ناشنوایی می‌شود! شما چطور فکر می‌کنید؟

در این باره دکتر سهراب ربیعی فوق تخصص جراحی گوش چنین می‌گوید: در صورت پارگی پرده گوش درصدی از شنوایی کاهش پیدا می‌کند و وضوح صدا کمتری‌می‌شود که این بدین معنی نیست که فرد ناشنوا می‌شود.

- پرده گوش، حکم تقویت‌کننده انرژی صوتی در توضیح بیشتر باید گفت ارگان شنوایی انسان به دو بخش تقسیم می‌شود پرده گوش جزئی از این دو بخش است که باعث تقویت انرژی صوتی می‌شود

و آن رابه داخل مجرای گوش می‌فرستد. پرده گوش، حکم تقویت‌کننده انرژی صوتی را به عهده دارد و با وجود این پرده از عفونت و ضربه به دیگر اعضای گوش جلوگیری می‌شود و پارگی پرده گوش به دودسته حاد و مزمن تقسیم می‌شود، پارگی پرده گوش مزمن بیشتر در اثر ضریات ناگهانی مانند ضربه دست اتفاق می‌افتد یا ورود اجسام خارجی می‌تواند این مشکل را به وجود آورد که در مواردی نیز ورود آب به صورت شدید یا ایجاد عفونت به این پرده آسیب می‌رساند.

در پارگی پرده گوش به صورت مزمن امکان ترمیم وجود دارد و با دادن زمان به این نوع پارگی‌ها در ۹۰ درصد موارد طی یک یا سه ماه پارگی بهبود می‌یابد ولی در زمانی که پارگی با عفونت‌های شدید به وجود آمده

## پارگی پرده گوش به کری منجر می‌شود؟

و به عنوان پارگی حاد شناخته شود، نیاز به جراحی دارد.

به هر حال توجه داشته باشید که در زمان پارگی پرده گوش باید مراقبت‌های ویژه انجام شود و به هیچ عنوان آب به داخل گوش وارد نشود تا باعث عفونت‌های شدید‌تر نشده و درمان را مشکل‌تر نکند.

در ضمن برای تشخیص پارگی می‌توان به زمانی که فرد دچار علائم شده، توجه کرد.

زمانی که پارگی در اثر ضربه به وجود آمده باشد فرد احساس درد شدیدی در داخل گوش دارد و بعد از مدتی ترشح خون همراه با آب از گوش خارج می‌شود. و صدها در گوش فرد می‌پیچد و احساس می‌کند که

# صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۵

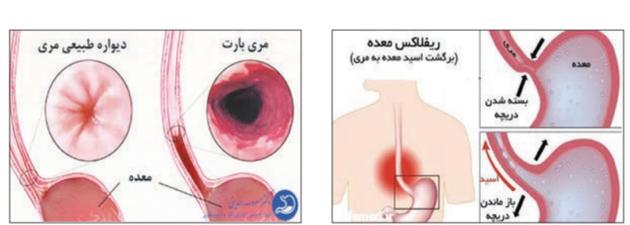
پنجشنبه

۴ مرداد ۱۳۹۷

# از ریفلاکس تا سرطان راهی نیست!

## ریفلاکس طولانی مدت را جدی بگیریم

**ل**ریفلاکس معده یکی از شایع‌ترین اختلالات دستگاه گوارشی است که امروزه خیلی‌ها را دچار خود ساخته است. در این باره دکتر محسن شریفی، مدرس دانشگاه و فوق تخصص جراحی و کبد ضمن ارائه توضیحاتی به توصیه‌های لازم اشاره کرده است که به آن می‌پردازیم:



در این بیماری الزامی است که باید به سرعت فرد به پزشک مراجعه و تحت آندوسکوپی و نمونه برداری قرار گیرد. این علائم عبارت‌اند از:

- استفراغ‌های مداوم و مقاوم به درمان
- گیر کردن لقمه درمی یا بلع مشکل
- کاهش وزن بیشتر از ۱۰ درصد در شش ماهه اخیر
- بدون رژیم گرفتن
- بلع دردناک
- کاهش اشتها
- استفراغ خونی

- افراد مستعد
- سن بالای ۴۰ سال
- وجود سوزش سردل مداوم
- وجود فتق هیاتال مری
- طول مدت بیشتر ریفلاکس
- جنسیت مذکر
- چاقی
- مصرف الکل و استعمال دخانیات

**❖ علائم هشدار دهنده**

باکمال تأسف برخلاف شناخت فاکتورهای خطر سازه تا ۴۵ درصد بیماران بارت علائم چندان‌نی‌ندارند، در بیماری‌انه که از فوایت فعال دارند، گاهی بیوسی گمراه‌کننده خواهد بود و می‌بایست بعد از درمان موثر از فوایت به‌طور مجدد بیوسی تکرار شود با این وجود علائم هشدار دهنده ای هست که باید به آن توجه شود. بهتر است بدانید این بیماری در طولانی مدت می‌تواند در صورتی که کنترل نشود، فرد را مستعد سرطان مری کند. بنابراین دانستن علائم هشدار دهنده

- تشخیص

با انجام آندوسکوپی و بیوسی برای بیمار تشخیص مسجل خواهد شد.

**❖ آندوسکوپی اولیه و چگونگی پیگیری:** در رابطه با زمان آندوسکوپی اولیه و پیگیری اختلاف نظر وجود دارد ولی آنچه مورد اتفاق نظر است، آن است که یک و دو بیمار از ریسک بالاتری برخوردار هستند و می‌بایست زودتر مورد بررسی قرار گیرند.

**نکته:** در مواردی که بیمار زود مراجعه کند، با روش آندوسکوپی‌ک و برداشتن مخاط مری یا جراحی می‌توان بیماری را درمان کرد ولی در موارد پیشرفته فقط می‌توان شیعی درمانی تسکینی به اضافه تعبیه استنت مری را انجام داد و بیمار طول عمری کمتر از شش ماه خواهد داشت.

## اصفهان قطب ایمپلنت دندانی می‌شود

### برگزاری همایش ایمپلنت دندانی تا پنجم مرداد



دکتر سید محمد رضوی ادامه داد: ایمپلنت انواع نواقص فکی و بی‌دندانی‌ها را ترمیم و درمان می‌کند. وی با اشاره به اینکه انجام ایمپلنت می‌تواند برای تمامی رده‌های سنی انجام شود، افزود: تنها در صورتی که فرد شرایط خاصی داشته‌باشد، ممنوعیت دارد. در ضمن اینکه استعمال دخانیات و برخی از بیماری‌ها همچون دیابت و پوکی استخوان، موفقیت انجام ایمپلنت را کاهش می‌دهند. رضوی ادامه داد: اگر این موارد کنترل شود، درمان هم با موفقیت بیشتری همراه خواهد شد.

دیبراجرای همایش در خصوص ماندگاری ایمپلنت گفت: این نوع درمان نواقص زیادی را می‌تواند برطرف کند و این‌طور نیست که برخی بر این تصورند که ایمپلنت، درمانی فانتزی و لوکس است.

شنوایی کمتری نسبت به قبل دارد.

در مواردی که پارگی در اثر عفونت باشد، درد شدید وجود دارد و همزمان با خارج شدن چرک و خون از گوش، درد آرام می‌گیرد که در این زمان به هیچ عنوان از درمان‌های خانگی نباید استفاده شود و از وارد کردن پنبه، قطره و آب به داخل گوش باید جلوگیری کرد.

در جراحی‌ها با استفاده از بافت‌هایی که پشت لاله گوش وجود دارند می‌توان برای ترمیم پارگی پرده گوش به صورت حاد استفاده کرد.

در ضمن بد نیست بدانید امروزه پیشرفت‌ها در زمینه درمان‌های اختلالات گوش بسیار زیاد بوده و حتی می‌توان افراد ناشنوا را با کاشت حلزون به افرادی شنوای تبدیل کرد.❖

## سلامت



همایش + هفته

### پسوریازیس

### از تسکین تا درمان

**ل** پسوریازیس یکی از بیماری‌های آزاد هنده است که هم از لحاظ ظاهر و هم از لحاظ باطن فرد را دچار خود می‌سازد. به همین منظور انجمن پسوریازیس برای بار دوم در اصفهان همایش در فرهنگسرای باران برگزار کرد.

در این همایش سمانه السادات میرواحدی، موسس انجمن پسوریازیس در خصوص این بیماری توضیحاتی را بدین ترتیب داد:

پسوریازیس(داه‌الصفد) بیماری پوستی غیرمصری، غیرقابل درمان و آزاردهنده، مربوط به نقص سیستم ایمنی بدن با زمینه‌هایی از جمله ارت، استرس، عفونت، آلودگی و... است و علائم این بیماری لکه‌های قرمز یا پوسته‌های نقره‌ای همراه با خارش شدید است. برای این بیماری به‌طور معمول روش‌های درمانی بی‌ضرر مانند آزون‌ترایی انجام می‌شود که تزریق گازازون به صورت ترکیب با خون به بیمار است. در ضمن این شیوه‌ای با قدمت زیاد در کشورهای اروپایی اما نوپا در ایران است و برای کمک به درمان بیماری‌های عفونی، ام‌اس، پسوریازیس، آرتريت، زخم پای دیابت و... نیز به‌کار می‌رود.

اما برای پیگیری درمان این بیماران انجمن مردم نهاد حمایت بیماران داه‌الصفد(بی‌اس) تشکیل شد که از سال ۹۰ فعالیت خود را شروع و با هدف اطلاع‌رسانی، فرهنگ‌سازی، کمک به بیماران و ارتباط بین اعضا تا به امروز به کار خود ادامه داده است. لازم به ذکر است انجمن مالوین و تنها انجمن رسمی پسوریازیس ایران هست و از نهادهای مردمی و خیرین و نیکوکارانی که حاضر به کمک و مددسانی با این انجمن نوپا و تاثیرگذار را دارند، دعوت به همکاری می‌شود.

در ادامه نصرالهی، محقق بیماری پسوریازیس که خود چنین بیماری داشته است، به تجربیات درمانی خود در این زمینه اشاره کرد: من تا شش ماه پیش مبتلا به پسوریازیس بودم که ایستدای درمانم با داروهای شیمیایی بدتر هم شدم این بود که شروع کردم به تحقیق و مطالعات بسیار تا اینکه بهبود یافتم.

اما آنچه باید بدانید اینکه به‌طور معمول در کبد بیماران پسوریازیس کبد رنگ می‌شود، اما اینکه چرا کبد سنگ‌ساز می‌شود، مشکل ناشی از وجود سم در روده بیمار است. سمی که باید پاکسازی شود، یعنی بیماری را باید از درون درمان کرد و به عبارتی پسوریازیس باید ریشه‌ای درمان شود چون درمان موضعی موقت است و به نوعی سریش گذاشتن روی بیماری است.

در توضیح چگونگی بروز این بیماری باید گفت، غذایی که صرف می‌شود به‌طور معمول در معده جمع شده و در آنجا انبار می‌شود و در این زمان نیاز به تولید صفرا برای پاکسازی است، اما وقتی صفرا بی‌نباشد، سم روده وارد لنف شده و بعد این سم وارد خون و کبد و مغزی می‌شود و چربی‌های مغز را بین می‌برد در نتیجه فرد دچار پسوریازیس می‌شود و به‌طور معمول با زخم‌های پوستی خود را نشان می‌دهد که این بدین معنی است که کبد مرگ خود را اعلام می‌کند!

در ضمن با ایجاد سموم در بدن بیماری‌های دیگر مثل ام‌اس، آلزایمر و... نیز می‌تواند سراغ فرد آید. با این اوصاف باید روده و معده و کبد را سم‌زدایی کرد که بدین منظور راه‌های ساده‌ای هست. یکی از روش درمانی من با آب سیب است و سولفات منیزیم و استفاده از روغن زیتون هر شب قبل از خواب، در این صورت از کبد سنگ‌ها به راحتی خارج می‌شود طوری‌که قابل رویت است. این روش با هیچ روش دیگری قابل مقایسه نیست و تاثیر بسیار خوبی دارد. روش دیگر استفاده از پروبیوتیک است و همین‌طور مصرف گیاه خارمریم که برای پاکسازی کبد خوب است و برای پاکسازی معده قرص لیوپرول طبق تجویز متخصص گیاهان دارویی.

مصرف منبع غذایی ویتامین‌ا، دی و کالزیه درمان فرد کمک می‌کند که البته برای تامین ویتامین دی استفاده از آفتاب مناسب است. در ضمن استرس را باید از خود دور کرد و این را باید بدانید که مسافرت برای این بیماران مفید است. همچنین مصرف موضعی پل آلونه ورا.

اگر از این روش‌های درمانی استفاده کنید بدانید که تا ۹۰ درصد بهبودی حاصل می‌شود.❖



بها بدیهم و داروی کاهنده اسید را فراموش نکنیم و آندوسکوپی غربالگری را در افراد پرخطر مد نظر داشته باشیم. امروزه با در دسترس بودن متدهای درمانی جدید به ویژه روش stretta که با استفاده از امواج رادیوفرکوانسی می‌تواند عملکرد دریچه کار دی را با بازسازی کند، نباید شاهد بیماران با آندوکارسینوما می‌باشیم.

- توصیه‌های غذایی

از نظر درمانی توصیه می‌شود این افراد نکات ذیل را رعایت کنند:

- بعد از غذا نخوابند.
- غذاهای چرب استفاده نکنند.
- غذاهای تند و تیز و پرادویه استفاده نکنند.
- حتی الامکان از مصرف فست قود و غذاهای نیترات‌دار و با ماده نگهدارنده بپرهیزند.
- از آنجایی که نغناغ و عرق نغناغ علائم ریفلاکس را تشدید می‌کند، نباید مصرف شود.
- آب مرکبات (پرتقال، لیمو و...) حتی الامکان مصرف نشود.
- بین غذای نخوردن و از پر خوری بپرهیزند.
- از مصرف نوشابه بپرهیز کنند، چرا که نوشیدن نوشابه‌های گاز دار علائم را تشدید می‌کند.

- توصیه‌های دارویی

از نظر دارویی افرادی که به‌طور مکرر تری می‌کنند یا علائم سوزش سردل یا پشت جناغ سینه دارند، باید دارو مصرف کنند در غیر این صورت آسیب مری و احتمال کانسرمی بالا می‌رود. از نظر نوع دارو انواع داروهای مهارکننده پمپ در بازار دارویی موجود و قابل مصرف هستند. این داروها کم عارضه ولی بدون عارضه نیستند و بدین جهت امروزه اعمال کم‌تهاجمی مثل استرا ابداع شده و در حال انجام هستند که احتمال عارضه دارویی نیز دراز مدت کم شود.❖


<sup>[1]</sup> در این باره دکتر محسن شریفی، مدرس دانشگاه و فوق تخصص جراحی و کبد ضمن ارائه توضیحاتی به توصیه‌های لازم اشاره کرده است که به آن می‌پردازیم:

<sup>[2]</sup> در این بیماری الزامی است که باید به سرعت فرد به پزشک مراجعه و تحت آندوسکوپی و نمونه برداری قرار گیرد

<sup>[3]</sup> این علائم عبارت‌اند از: استفراغ‌های مداوم و مقاوم به درمان گیر کردن لقمه درمی یا بلع مشکل کاهش وزن بیشتر از ۱۰ درصد در شش ماهه اخیر بدون رژیم گرفتن بلع دردناک کاهش اشتها استفراغ خونی

پایزه شستی؟



مايه تاسف است رودخانه ای که همواره باعث فخر و مباحث اصفهانیان بوده است، اینک کارش به جایی بکشد که هر روز هنگام عبور از پل های شهر یان مواجه می شویم.

رودی که از سالیان دراز تا چند سال پیش، نماد بالندگی و طراوت شهر به حساب می آمد و همواره به قدری پل داشت که به قول قدیمی ها «از رو سی و سه پل، آبا سمری رفت» اینک به این کویر بدل شده است.

اخیر شاهد کاهش چشمگیر ذخایر آب استان و به تبع آن خشکی طولانی رودخانه هستیم، این کاهش آب که با بی مهری استان های همجوار در مدیریت منابع آبی در حالت بحرانی است حتی موجبات ناخرسندی مرغان دریایی را هم فراهم آورده است.

این زبان بستگان که بعضا مسیرهای دوری چون روسیه به عشق چریدن در رودخانه ای پر آب بال زده اند و خود را به اصفهان رسانیده اند، اکنون با رودخانه ای در حال زوال مواجه می شوند.

اندوه اصفهانی ها در این رابطه ناگفتنی است. خود بنده شب های متوالی خواب می بینم که رودخانه پر آب شده است و به قدری ناخرسند می شوم که در خواب می خندم و شکر باری تعالی می گویم. اما افسوس که در بیداری همان آش است و همان کاسه.

اصفهانی ها در طول سالیان گذشته، به طور اساسی چندان خودروها را نمی شسته اند.

جمله های معروف لطفا مرا بشویید یا سال ها دور از آب را که با انگشت روی ماشین های خاک آلود می نویسند، سال هاست که به چشم می بینیم.

اما نسل جوان به طور معمول خودرو را به کاروش می برند یا هر از چندگاهی خودشان دست به کار شستن خودرو می شوند.

با این حال آنها هم مراعات آب به این گرانی را می کنند و در این زمینه هیچ جای نگرانی نیست.

به عکس خودرو، اصفهانی ها وسواس خاصی در پاکیزگی ظروف دارند. آنها باید ظرف ها را به قول خودشان «برق بندازن»، پس هر گونه گریه شوری و مسامحه را در این زمینه نمی پذیرند.

در این راستا آب زیادی در جریان ظرف شستن در اصفهان مصرف می شود. چند روز پیش در خانه کاره زنگ نکرده را کردم و شروع به ظرف شستن کردم.

وقتی تمام شد، مادر بنده مثل یک از ریاض وارد شد و پرسید: پایزه شستی؟ گفتم بله، گفت: توشا دس مالیدی؟ گفتم: البته، گفت: بیرونش!

دس مالیدی؟ گفتم: بله، گفت: بعدش آب کشیدی؟ عرض کردم: به طور کامل. گفت: توش نمونه؟ گفتم نه بابا! دیدم با حالت آگرا نگاه می کنی. آخر شرب هم عقبت خودش رفت و به طور مجدد همه ظرف ها را شست. پدر ما خندید که ۴۰ سال است در ظرف شستن به دل مادر ت. نرسیدم.

شعر + طنز

غرش نرخ دلار است

و طلا و اوایلا



این روزها مردم از اخبار ضد و نقیضی که می شنوند سردرگم و نگران هستند. برای همین به یک سوز قدیمی اما همچنان تازه از زبان مجید مرسلی شاعر طنزپرداز کشورمان می پردازیم:

بنده با این همه اخبار کذایی چه کنم؟  
بارالها تو بگو، چون تو خدایی... چه کنم؟  
می کشد خط و نشان یک سره دیوانه ترامپ  
نگرانم که از این پایه سربایی چه کنم؟

داده «کپهان» به نظر دست به دستان رقیب  
داتما می کند او عقده گشایی چه کنم؟  
خبر آمد متواری شده یک دزد دگر  
وای از این نرمش مردان قضایی چه کنم؟

مختلس ها همه آزاد و رها می چرخند  
با همین فرصت بی جای رهایی چه کنم؟  
سر هر مسئله یک موضع ناجور گرفت  
با همین موضع ناجور «رسانی» چه کنم؟

گفت در خلوت خود، با همه یک دندگی ام  
در غم دوری و هجران «مشایی» چه کنم؟  
پیکر لاغر خود را به نمایش که گذاشت  
مانده ما با سر و با وضع «بقایی» چه کنم؟

مرد نادار و زن ها همه سیمین شده اند  
مشکل اینجاست که با درد جدایی چه کنم؟  
غرش نرخ دلار است و طلا و اوایلا  
اقتصادی که شده سر به هوایی چه کنم؟

به یقین بنده که یک شاعر شیرین سخنم  
بعد از این گرنگم قصد گدایی چه کنم؟! ❄️



طنز

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۵  
پنجشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۷

۱۵

سلبیتهی نماها

سلفی با استاد جمشید مشایخی سوزده محمدرضا میرشاه ولد شده که در اینستاگرامش منتشر کرده است. باکمال تاسف سلبیتهی بودن آداب دارد که ما از آن بی بهره ایم. به بهانه عبادت تن استاد می لرزد و اینستاگرام بازها لایک بیشتری می کنند. ❄️

طنز + سیاسی

چه کسی «بارش» را بسته!

دوران بیانیته و طرح شکایت و حضور در برنامه زنده، تمام شد، صداوسیما حالا راهی جز بیان شفاف رابطه اش با «ناامن الحجج» ندارد! ماجرای عجیب ولی باورکردنی موسسه مالی ناامن الحجج که قرار بوده تنها در یک شهر دور افتاده فعالیت داشته باشد و به لطف رسانه ملی، از شعبه ای در سبزوار (مجاز اصلی) ناگهان صاحب ۴۸۰ شعبه در کشور می شود و در مسیر این رشد و شکوفایی (۱) سیل همه نوع آدمی را هم چرب می کند، به جاهای خوبی رسیده است، از جمله شفافیت در پرداخت های میلیاردری به صورت هدیه یا وام با سود ۴ تا ۴۰ درصد! حالا نام مخفف و مجری در یک گزارش مستند به دادگاه بر سر زبان ها افتاده و ناگهان دو مجری مشهور، خودشان اعلام می کنند که این دو نفر ما هستیم ولی هدیه گیرنده و وام پس نداده، ما نیستیم! راه نجات این دو مجری و به طور احتمالی اقاربه ها و سیاسیون و مذهبویانی که در آینده پایشان به پرونده حجج این موسسه و برخی دیگر موسسات باز خواهد شد، چیست؟ در یک کلام باید جدول کامل پرداخت های متنوع این موسسه و علت پرداخت ها در کنار نوع و تایق و تضامین منتشر شود. صداوسیما هم که متهم مقفود این پرونده مکنده بیت المال است، باید تکلیف خودش را با این فهرست ها مشخص کند. دوران اجرای شوی تلویزیونی و سکوت خبری و دعوت از مجریان برای دفاع از خود،... تمام شده، مدیریت صداوسیما امروز باید با شجاعت متن کامل تمام قراردادهای این موسسه و شبکه ها و برنامه های مختلف صداوسیما را منتشر کند. حتی قراردادهای بازرگانی تا مشخص شود چه کسی «کارش» را انجام داده و چه کسی «بارش» را بسته!

منبع: وبلاگ محسن حدادی ❄️

قطع یا فیلترینگ برق

اگر این «سیاه نمایی» لغتتی را نگذارند تو کاسه امان باید بگوییم؛ هم اکنون در مملعه ای از «اوضاع قمر در عقرب»، «وضعیت قاشمیش و کیشمیشی» و چند چیز دیگر به سر می بریم. اگر زانمان لال، یک زائله هم بزند، جنسمان جور جور می شود. به طور معمول در چنین شرایطی، ملت در فضای مجازی زمین و آسمان را بهم می دوزند و هر چه فریاد است بر سر مسئولان بی تدبیری کفایت می کشند و بعد هم، درد و پلای مدیران دائم التعلیم زاینی را بر سرشان می کوبند. به همین خاطر فضای مجازی به طور اصولی مقوله در دسرسازی است. بی شک مسئولان ما، بدشانس ترین مسئولان جهانند، چون در زمانه ای اداره کشور را به عهده گرفته اند که به جای دود و جارچی، شبکه های اجتماعی نقش ارتباطات را به عهده گرفته اند. آب که می خوری جیک ثانیه بعد می روی روی دیوار و کانال و گروه و صفحه، چه رسد به اینکه بخوای مدام «بخور بخور» بکنی! مطمئنا مدینه فاضله جایی نیست که وفور نعمت است بلکه جایی است که خوردن نعمت با بدون منت و سروصدا و در دسراست، پس باید به ریشه زد و فضای مجازی را به کل فیلتر کرد و به قطع اینستاگرام و تلگرام اکتفا نکرد. اما مشکل اینجاست که در این مورد، موی دماغی به نام فیلتر شکن هست که با آمدنش همه پنبه ها را رشته کرد. پس باردیگر باید جریان را ریشه یابی کرد و این بار، به شکل اساسی به ریشه اصلی زد. یعنی برق را به عنوان منشا اصلی، قطع یا فیلتر کرد! البته قطع که چه عرض کنم، باید «بارش» را مدیریت کرد. چطور؟ این طوری: برق که نباشد شارژ موبایل ها تمام و بار شبکه های اجتماعی کج می شود! بار کج هم که به منزل نمی رسد و این گونه می شود که «بار» مدیریت می شود و بحران هم خاک بر سر می شود.

منبع: وبلاگ فرزین محبی ❄️

آقا همین بد نیست، بلولیم بش! ❄️

حکایت شبی که خواب دیدم دو گرگ وارد آسایشگاه شدند

با توجه به اینکه این روزها نمی توان با هیچ مقوله ای شوخی کرد و استفاده از اصطلاحات باعث سوء تفاهم می شود تصمیم گرفتیم با توجه به حذف مطلب و جایگزینی آن به مطلب بی ربط خاطرات سربازی که بسیاری از پسران از آن خاطره دارند پردازیم. البته اینکه مطلب حذف شده ما چه بود، بماند ولی فکر می کنم بهترین کار این باشد که تا مدتی به مسائل بی ربط پردازیم.

کامل به حساب می آمد. در این حالت علاوه بر زبل خان با شخصیت های معروف دیگری مثل گروهان گارسیا هم قابل مقایسه شده بودم. اما این پایان ماجرا نبود، بد شانس لباسی من وقتی تکمیل شده که مقابل کفش کتی پادگان، یک لنگه از پوتین بنده را اشتباهی بردند و یک جفت پوتین لنگه به لنگه روی دستم ماند.

یک لنگه شماره ۴۴ و دیگری شماره ۴۲! انصافا والت دیسنی هم اگر می خواست چنین کاراکتر مضحکی خلق کند نمی توانست. تمام دوره آموزشی را با این ریخت عجیب طی کردم. بارها با خودم می گفتم آیا روزی خواهد رسید که از یک دست لباس سایز خودم تمم کنم...

اما بدتر از همه اینکه پادگان ما به خاطر کوهستانی بودنش، جک و جانور زیاد داشت. عقرب که به وفور یافت می شد. بعضی ها هم می گفتند نصف شب گرگ از کوره پایین می آید و یک چرخ می توی پادگان می زند. با این حساب اگر گرگ یک دفعه هوس می کرد داخل آسایشگاه ما بشود با اولین قربانی که روبه رومی شد سرباز شماره یک یعنی بنده بود! هر چند مسئولان پادگان به من اطمینان خاطر داده بودن که تابستان ها هیچ گرگی در آن حوالی دیده نشده، اما



پلاستیک ها

گران می شوند!!!

خری آمد که پلاستیک ها کل دنیا را در دست گرفته اند و این روزها محیط زیست در حال ضربه خوردن بزرگی است. اما با توجه به شرایط کشور ما، پلاستیک ها اهمیت دیگری دارند. آنها بر اساس خریدهایی که انجام می شود قیمت های متعددی دارند.



منبع: وبلاگ فرزین محبی ❄️

منبع: وبلاگ فرزین محبی ❄️

## دلال های درس و مشق

فرزند ناقص الخلقه و عقب مانده ذهنی سیستم آموزشی در کشور، کنکور است. سد، دیوار بلند و حصاری که از ابتدای ورود به مقطع دبیرستان هر کدام از دانش آموزان با آن روبه رو هستند و در این آشفته بازار هیچ مسکن و دارویی بهتر از کلاس های کنکور، شنیدن حرف دلال های کلاس تنظیم برنامه درسی و صدها کتاب کمک آموزشی نیست!

بر اساس قانون و گفته های نایب رئیس کمیسیون آموزش مجلس شورای اسلامی، قرار بوده در سال ۹۷ دانش آموزان دغدغه کنکور را به واسطه حذف کنکور نداشته باشند، گویا سازمان سنجش که خود یکی از بنیان انتقال استرس به خانواده های ایرانی بوده هست و هر سال تلاش می کند با مصالحه های بیشتر مدیران سازمان، هیجان بیشتری را به این کارزار نادرست وارد کند، همچنان اجزایی شدن چنین قانونی را برنمایند و از سویی دیگر نیز آموزش و پرورش تکلیف خودش را برای کنکور امسال و سال آینده روشن نکرده است. گویی تلاش قانون گذاران و کسانی که کوشش کردند از طریق قانونی معضل کنکور را برای همیشه حل کنند تا اینجا کار به دیوار بتنی مدیران مدافع روش های نادرست خورده است.

مسئله و معضل کنکور تنها به اجزای قانون باز نمی گردد، بلکه به سیستم و ساختاری ارتباط پیدا می کند که خودش در ابتدای امر به صورت کاملا ناقص به دنیا آمد و طفلی سرراهی به اسم کنکور را در دامن سیستم آموزشی و خانواده های ایرانی گذاشت. مسئولان امر نیز به جای رها کردن این طفل و قطع امید از آن، به هزار بهانه تلاش کردند طفلی دیگری نیز از همین موجود ناقص الخلقه و در راستای کاهش ترس و وحشت از کنکور به دست بیاورند. این چنین شد که صدها موسسه آموزشی به اسم کنکور و صدها ناشر به نام نشر کتاب های کمک آموزشی در مقاطع مختلف تحصیلی و صرفا در راستای پر کردن جیب عده ای دلال درس و مشق سرازیر شد! حال سیستم آموزشی ما گرفتار این غول بسیار بزرگ به اسم موسسات کنکور شده است. مکان هایی که سوده های میلیاردری کسب می کنند و به آسانی حاضر به پذیرش سیستم جدید آموزشی و حذف کنکور نبوده و نیستند و با توجه به نفوذی که در سیستم آموزش کشور پیدا کرده اند، تلاش می کنند کنکور

و وحشت از آن باقی بماند، چرا که سودشان از جیب خانواده هایی بیرون می آید که کوشش می کنند از سد عظیم کنکور جان سالم به در ببرند.

در سال های گذشته و به ویژه سال های انتهای دهه ۷۰ که موج گسترده متولدان دهه شصت پشت درهای آهنین دانشگاه ها ایستاده بودند، این موسسات بیش از هر زمان دیگری بیروار شدند و به سادگی جای مدارس را اشغال کردند. به عبارتی مشخص تر رفتن به مدرسه و درس آموزی برای دانش آموزان در مقایسه با مشارکت در کلاس های کنکور و خرید کتاب های کمک درسی، در بهترین حالت جایگاه دوم را کسب کرد. خرید کتاب های کمک آموزشی و حل المسائل و شرکت در کلاس های کنکور به واسطه مطرح کردن نام معلم ها و مدرسان با سابقه بخشی از قدرت گرفتن چنین موسساتی در همان سال هاست. خرید ساعت پر بیننده شبکه های صدا و سیما توسط همین موسسه ها، بخش دیگری از نفوذ و قدرت گرفتن آنهاست، موسساتی که با پرداخت میلیاردها تومان به برنامه های مختلف و پخش آگهی و کرپه تبلیغاتی در سطح شهرها، همچنان حرف اول و آخر را در سیستم آموزشی کنکور محور بیان می کنند.

با توجه به آمارهای منتشر شده در حوزه نشر کتاب در سال های ۱۳۹۵ تا کنون، بالاترین میزان نشر متعلق به ناشران کمک آموزشی بوده است. ناشرانی که با توجه به شمارگان کتاب های آموزشی درآمدی بیش از ۱۰۰۰ میلیارد در سال را کسب می کنند و مدعی ابداع و کشف روش های جدید آموزشی هستند، ولی در اصل به بازار دلالی و فروش توهم به دانش آموزان و خانواده های گیر افتاده پشت سد کنکور مشغول هستند.

فروشندهگان روش های جدید درسی بیش از آنکه دلشان به حال دانش آموزان و خانواده های آنان سوخته باشد، دغدغه های جیبشان را دارند. تعارف های معمول مجریان صدا و سیما و مدرسان چنین موسساتی را حتی برای یک دقیقه فراموش نکند. جیب هایی که به سبب خلق طفلی ناقص پر شده و حال علاقه بی اندازه ای به حفظ آن نشان می دهند، حتی اگر این کودک مرگش فروریخته و قرار باشد به نام قانون و رسیدن به آرامش تحصیلی دفن شود. چنین افرادی از تمام نفوذشان استفاده می کنند تا جلوی چنین تغییر رویکردی را در سیستم آموزشی کشور بگیرند. گویا سیستم آموزشی کشور بیش از آنکه از کمبود و نبودن بودجه و معلم رنج بکشد، جانش توسط چنین موسساتی در خطر است.



رضا صادقیان

## احسان هنری نیست به امید تلافی

## نیکی به کسی کن که به کار تو نیاید صائب تریزی

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز ۳۹

فردا ۱۹

میزان آلودگی: ۷۶

کیفیت: سالم

اردستان ۲۲

خونسار ۱۵

سیرم ۱۴

شهرضا ۱۸

کاشان ۲۶

کاشان ۲۶

شهرضا ۱۸

سیرم ۱۴

ناتین ۱۹

میمه ۱۵

کلیان ۲۶

خمینی شهر ۱۷

## روزنامه سراسری مردم نصف جهان

## صحفان زیبا

پنجشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷  
۱۲ ذی القعدة ۱۴۲۹  
سال چهاردهم | شماره ۲۲۵۵  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آرژانس عکس  
روزنامه اسفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اسفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اسفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتچی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اسفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



عکس از گلاره بهداد

## امید چیز خوبی ست

امید چیز خوبی ست  
مثل آخرین سکه

مثل آخرین بلیت

مثل آخرین گلوله

مثل آخرین کشتی

آخرین سکه نمی گذارد که غرورت بشکند

آخرین بلیت نمی گذارد که نا امید از ترمینال ها

برگردد،

آخرین گلوله نمی گذارد که سرباز اسیر شود،

کسی که امید دارد فقیر نیست،

همیشه چیزی دارد،

یادم رفت از آخرین کشتی بگویم،

آخرین کشتی حتی اگر هم نیاید

نمی گذارد که نام دریا و مسافرت از یادت برود...

رسول یونان

## نقش + ماضی

## ثبات بی ثباتی



یکی از نتایج ملاقات شمس با مولانا آن بود که فهمید تنها اصل ثابت جهان، بی ثباتی است. فقط بی ثباتی است که ثبات دارد و ما مدام در حال

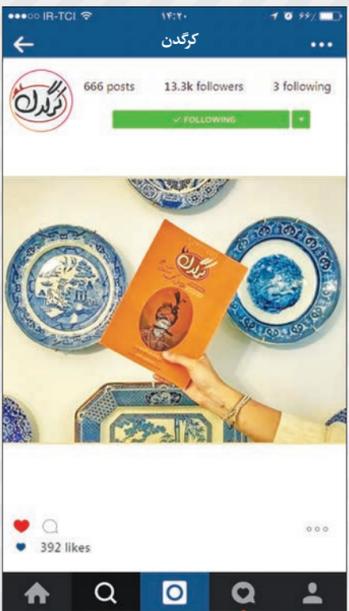
## درخت و پرنده

کزدکن شماره نود و یک با دو پرنده منتشر شده است؛ پرنده «درخت» و پرونده «شاه عباس صفوی» البته بخش های همیشگی مجله سر جای خود محفوظ هستند.

عکس: زینب ساداتیان

## خبر

## اینستا



## درخت و پرنده

کزدکن شماره نود و یک با دو پرنده منتشر شده است؛ پرنده «درخت» و پرونده «شاه عباس صفوی» البته بخش های همیشگی مجله سر جای خود محفوظ هستند.

عکس: زینب ساداتیان

## اگر ادبیات

## متعهد باشد، پویایی اتفاق می افتد

علیرضا محمودی ایرانمهر، داستان نویس؛ اگر ادبیات متعهد و روشنفکری دارای زیرساخت اجتماعی، فکری و فلسفی باشد از تضار پشان پویایی اتفاق می افتد، اما زمانی که گرایش سیاسی داشته باشند در حد دیگری سیاسی بی اهمیت باقی می ماند، در قرن بیستم این مسئله به صورت جدی مطرح شد که ادبیات وظایف اجتماعی و اصلاحی مشخص و بزرگی دارد. پس ادبیات باید متعهد به یک اندیشه مشخص باشد که اغلب این اندیشه ها، چپ، سوسیالیست و کمونیستی است. این مسئله بعد از جنگ جهانی اول و دوم وارد ایران شد و ما با دوره ای از ادبیات جلورفتم که نویسنده ارزشمند، نویسنده متعهد بود. متعهد در ظاهر به اجتماع و مردم، اما در اصل مسئله اعتراضی است که وجود دارد. در واقع چیزی که از ادبیات متعهد می شناسیم، جنبش های انقلابی و چپی است. بعد از انقلاب ۵۷ نیز خیلی از مفاهیم چپ و سوسیالیستی رنگ و بوی تازه ای به خود گرفت و وارد گفتار سیاسی انقلاب شد. در ۴۰ سال اخیر شکلی از ادبیات را داشتیم که به آن ادبیات متعهد می گویند؛ منظور از تعهد در اینجا متعهد بودن به اندیشه هایی است که انقلاب ایران را شکل دادند.

## من هنر را رها می کنم

## و می روم

جمشید مشایخی در بستر بیماری؛ من چند ماهی است که دچار انواع و اقسام بیماری ها شده ام و حدود هشت ماه است که به بیمارستان رفت و آمد دارم. من به پزشکانم و همچنین مهرتاش مهدوی که به موقع مرا به بیمارستان رساند بدهکارم، زیرا که زحمت بسیاری برای من کشیده اند. آخرین عمل جراحی که بر روی من انجام شد، بسیار سنگین و سخت بود و درد زیادی کشیدم اما می توانم بگویم لطف و محبت مردم و همچنین دعای آنها و آمدنشان به اینجای عیادت من باعث شد که بر روال بهبود حال من اثر مثبت داشته باشد. تشکر می کنم از همه هنرمندان و هموطنان عزیزم که به من لطف دارند و از خداوند خواسته اند که سلامت را به من بازگردانند. من نیز از خداوند می خواهم که به آنها سلامتی عنایت کند. تعداد زیادی از هنرمندان ما که واقعا در عرصه هنر وجودشان شناخته شده است بیگانه اند، دلیل آن هم این است که همه جا باند بازی شده و متاسفانه شرایطی هم ایجاد شده که انتقادی که سازنده باشد هم نمی توانیم داشته باشیم. بگذارید از من دلخور شوند، من هنر را رها می کنم و می روم اما واقعا خیلی از بچه ها الان بیگار هستند.

## جایگاه انتقادهای مردمی

## در صداوسیما کجاست؟

بیژن نفیسی، مدرس دانشگاه و روزنامه نگار پیشکسوت؛ شاید اگر از تمام جناح های مطرح، نمایندگان در صداوسیما حضور داشته باشد یا به آنها فرصت ابراز عقیده داده شود، تا اندازه ای مشکل برجسته سازی اخبار در صداوسیما برطرف شود. عملکرد صداوسیما باید به گونه ای باشد که مردم از مراجعه به رسانه های خارجی برای دریافت اخبار و اطلاعات بی نیاز کنند. این در حالی است که عملکرد صداوسیما اصلا به گونه ای نیست که مخاطبان را جذب کند و منعکس کننده تمام رویداد های جامعه باشد. امروز ما برای دریافت اطلاعات باید به منابع دیگری جز صداوسیما رجوع کنیم تا جزئیات رویدادها را متوجه شویم و این اصلا اتفاق خوبی نیست، برای مثال اگر قیمت اقلام گوناگون تغییر می کند باید در صداوسیما به این موضوع پرداخته شده، با کارشناسان گفت و گو شود و تحلیل هایی نیز ارائه شود. هر اندازه که ما در رسانه های رسمی و به ویژه صداوسیما اطلاع رسانی درستی داشته باشیم، سازمان ها و نهاد های خارجی را از دستیابی به اهدافشان دورتر می کنیم. در حال حاضر تلویزیون و رادیوهای زیادی به زبان فارسی در خارج از کشور در حال فعالیت هستند.



## مسعود سلطانی فر

@msoltaifair\_ir

تصویب لایحه منع به کارگیری #بازنشستگان اقدامی بسیار مثبت است سوی @Majlis.ir بود که زمینه ساز حضور و استفاده بیشتر از توان #جوانان پویای ایران عزیزمان خواهد شد.

Translate from Persian

View Tweet activity



## یک کتاب صمیمی



این کتاب شامل ۱۵ داستان است. یکی از زیبایی های داستان های نویسنده این است که در فضای کاملا ساده و صمیمانه نوشته شده و مهارت منحصر به فردی در بیان خصوصیات کودکان و نوجوانان و رفتار و حرکاتشان دارد. این کتاب به جای مقدمه، متن پیام نویسنده به مراسم اهدای جایزه کتاب سال ۱۹۹۴ کودکان و نوجوانان اتریش (به جهت نکته های نو و شیرین و ارزشمند ادبی و آموزشی آن در حوزه ادبیات کودکان و نوجوانان) را با نام «فارقار کلاغ» چاپ کرده است.

اسامی داستان ها و توضیحی از آنها به این شرح است: **تور:** دختری که مادرش برای معالجه به شهر رفته و اکنون او تصمیم دارد در تور نماند. **از روی این داستان:** فیلمی نیز ساخته شده است.

**شیر:** بچه ای که مادرش در کودکی مرده و بقیه زنان روستا به او شیر داده اند و اکنون همه او را پسر خود می دانند.

**بوی پلو:** پسر بچه ای که در کنار دست استاد کار در حال ساختمان سازی است.

**حمام:** پسر کوچولویی که پدرش فوت کرده و مجبور است به تنهایی به حمام عمومی برود.

**جنگل:** گیاه کوچکی که در جبهه جنگ روئیده است؛ پرنده جایزه اول داستان کوتاه در نخستین جشنواره ایران سبز.

**اسماعیل شجاع:** پسری که از مارها ترس شدیدی دارد.

**نقاشی:** پسر کوچولویی که توی صفحه های خالی شناسنامه اش نقاشی می کشد.

**چهچه بلبل:** حبیب پسری است که سعی دارد چوچه بلبل ها را اسیر کند تا بعد آنها را بفروشد.

**چکمه:** دختری بچه ای با شوق و ذوق یک جفت چکمه نو می خرد اما یک لنگه آن در اتوبوس گم می شود. از روی این داستان، فیلمی نیز ساخته شده و هم چنین داستان برنده لوح تقدیر شورای کتاب کودک نیز شده است.

**عکس عروس:** بیژنی موقع رفتن به مشهد عکسی گرفته...

**انجیر بهاری:** نویسنده ای که عاشق انجیر است.

**سنگ اول:** مردی که برای اولین بار در یک روستا سنگ قبر می خرد.

**سنگ های من:** پسر کوچولویی که سنگ جمع می کند.

**سنگ روی سنگ:** مردم روستایی معتقدند که روی کوه یک شیر سنگی وجود دارد.