



مردم زیر فشار
مشکلات اقتصادی اند

اصفهان ذخیره دارویی دارد

مدیر عامل هلال احمر می گوید هدف ما تامین داروهای خاص است

پاسخگویی شهردار به خبرنگاران جوان ترافیک
نوروزی گفت به طرح های شهری حساس باشید

کمپوز: مجید اسلام دوست/ایضا



استاندار می گوید بحران آب استان
با کمک مردم سپری شد

اصفهان، جورچین دست ساخته های اصیل ایرانی

از ۶۰۲ رشته صنایع دستی در جهان، ۱۹۶ رشته مربوط به استان اصفهان است



بر اساس آمارهای اعلام شده، ۶۰۲ رشته صنایع دستی در جهان شناسایی و ثبت شده که از این تعداد ۲۹۹ رشته آن مربوط به ایران و ۱۹۶ رشته مربوط به استان اصفهان است.

حصیربافی، پارچه های سنتی، گلیم، کریاس و پلاس در خور و بیابانک، عباپافی، قالی بافی، ریسندگی و کوزهگری در نائین، میناکاری، سنگ تراشی و قالی بافی در اردستان و در تمامی نقاط استان تا چشم کار می کند باغی اندیشه در هم آمیخته است.

در آران و بیدگل نمایشگاهی از شعربافی، زری بافی، جادر شیب بافی، گلیم بافی، شال بافی، قالی بافی، منبت، نقاشی روی شیشه، سراجی سنتی و سفالگری چشم ها را به چیره دستی هنرمندان این خطه خیره می کند.

نظنر خطه گیوه بافی، چاقو سازی، چینی، سفال و سرامیک های سنتی، خراطی و فرش دستباف است. سرزمینی که به بلندای تاریخ کهن خویش تکیه زده است. برخوردار نام دیاری دیگر در اصفهان است که میل سازی، کاشی سنتی، منبت کاری و پارچه قلمکار آن شهرت دارد.

شهرضا مهد جاری شدن ذوق به روی تن بی جان خاک است. سرزمینی که سفالگری، سرامیک سازی، سنگبری و ریسندگی در آن رواج دارد.

به شاهین شهر میمه که می رسم قلمزنی، منبت، معرق، میناکاری، سرامیک، آیینه کاری، چرم دوزی، تابلوفرش، زیورآلات، نقاشی و طراحی روی پارچه معرف مهارت هنرمندان این دیار است.

هنرمندان خمینی شهری با منبت، قلمزنی، مینا، سفالگری، نساجی سنتی و هنرهای چوبی نقش خاخره بر لوح فرهنگ می زنند.

در فلاورجان قالی بافی، منبت کاری، خاتم سازی و سرمه دوزی بار قصه داستان ماهر خلق می شود. کمی آن طرف تر در مبارکه، شهر صنایع ماشینی همچنان لطافت ذوق و مهارت زنان و مردان خوش فریحه در رشته های قلمزنی، میناکاری، معرق، دوخت چرم، دوخت های سنتی، گلیم بافی و تابلوفرش در دود و دم مدرنیزه به چشم می آید.

در دهقان نیز شمع سازی، مینیاتور، قلمزنی، عروسک سازی، میناکاری و چرم دوزی نماد بالندگی هنر و اندیشه است. قلمزنی، مسگری، طناب پیچی، قالی بافی، تذهیب و منبت کاری لنگان نیز چکیده ای از فرهنگ و اصالت زنان و مردان خوش ذوق این دیار را به نمایش می گذارد.

کاشان این دیار کهن معطر به رایحه گلاب نیز مجموعه ای متنوع از صنایع دستی قدیمی و نوین را تولید می کند. شعربافی، جادر شیب بافی، گیوه بافی، قلاب بافی، سفال نقش برجسته، کاشی معقلی، آهک بری، لایه چینی، کاربندی، مسگری، ملیله سازی، معرق چوب، گره چینی، حجاری سنتی، تذهیب، رودرزی های الحاقی، رفوگری، چاپ بانیک، کاشی هفت رنگ،

سراجی سنتی، ساروج بری، رسمی بندی، آیینه کاری، قلمزنی، خراطی، منبت، مشبک جوب، پاییه ماشه، نقاشی گل و مرغ، نقاشی پشت شیشه، رنگزنی سنتی، مخمل بافی، زیلوبافی، عروسک بافی، سفال چرخنی، کاشی معرق، معرق چرم، گچگری سنتی، یزدی بندی، آجرکاری، مشبک فلز، ساز سازی سنتی، معرق منبت، تراش سنگ های قیمتی، طراحی سنتی، نگارگری ایرانی و ابریشم کشی از جمله هنرهای دستی در کاشان است.

در نجف آباد نیز هنرهایی مانند قالی بافی، لوده بافی، گیوه دوزی، قفل و کلید سازی، چاقو سازی و نمد مالی رواج دارد.

در آغاز حرکت به سمت غرب استان به تیران و کرون می رسمیم. سرزمینی که زنگوله سازی آن شهرت جهانی دارد و صنایع دستی دیگری مانند چرم دوزی، ترمه بافی، قلاب بافی، صنایع چوبی، سفره قلمکار، سفالگری و ماشه بافی در آن تولید می شود.

گلپایگان یکی دیگر از شهرستان های اصفهان است که هنرهایی چون منبت، معرق، چرم دوزی، سنگ تراشی و مشبک در آن وجود دارد.

در مجاورت آن به خوانسار می رسمیم. قاشق تراشی، قالی بافی، تابلوفرش، بافت فرش ذهنی (فرش ویستی)، ملیله دوزی، گل سازی، خیاطی، عروسک سازی، چرم دوزی یا سراجی سنتی، سرمه دوزی، قلاب بافی، نخ کشی سنتی، سگمه دوزی، معرق و بیکره تراشی، مرال بافی یا سید بافی و کتف دوزی از مهم ترین دست سازه های

غزای هنری
و فرهنگی،
ظرفیتی مهم
است که می تواند
سکوی پریش
بلندی به سوی
رونق اقتصادی و
کاهش بیکاری در
اصفهان باشد

این منطقه است. با نزدیک شدن به مناطق کوهستانی و معتدل استان اصفهان، تنوع شگفت آوری دیگر از صنایع دستی به چشم می آید که ریشه در تاریخ و فرهنگ گذشته این مناطق دارد.

در فریدن، این دیارهای پاک، در گذشته انواع بافته های داری، گلیم بافی، جاجیم، ماشه، چغنه، تاجه، جوال، خورجین و پاپوش تولید می شده که تلاش برای احیای آنها ادامه دارد. اکنون، هنرمندان این خطه به چرم دوزی، معرق، منبت، سرمه دوزی - ملیله دوزی و نگارگری مشغول اند.

فرش بافی، جاجیم بافی و خرسک بافی در جادگان و سید بافی و قالیبافی در فریدونشهر از مهم ترین دست آفریده های بومی این مناطق محسوب می شود.

جاجیم بافی نیز به تازگی در بوئین میاندشت احیا شده است و در کنار آن تابلوفرش، لباس محلی، قلاب بافی، منبت کاری، خیاطی، عروسک بافی، چرم دوزی و گونی بافی نیز رواج دارد.

در سفره به گوشه و کنار اصفهان، این «هنر» و «هنرمند» است که تار و پود تنوع فرهنگی را در هم می آمیزد تا طیف گسترده ای از هنرهای دستی پدیدار شود.

شاید به همین دلیل است که اصفهان با دارا بودن یک سوم صنایع دستی جهان و نیمی از صنایع دستی کشور به «شهر صنایع دستی جهان» مشهور است.

این غزای هنری و فرهنگی، ظرفیتی مهم است که می تواند سکوی پریش بلندی به سوی رونق اقتصادی و کاهش بیکاری در این استان باشد.

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیاب شماره مجوز ۳۷۰۳۰۹۵۰۱۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir

آمریکا باید ۱۱۰ میلیارد دلار به ایران خسارت دهد



معاون حقوقی رئیس جمهور با بیان اینکه بعد از خروج آمریکا از برجام موج جدیدی از خسارت‌ها به افراد حقیقی و حقوقی ایرانی مطرح خواهد شد که می‌تواند مورد رسیدگی قضایی قرار گیرد، یادآور شد؛ همه ۱۱۰ میلیارد دلار خسارت تعیین شده براساس احکام صادره ، برای قبل از خروج آمریکا از برجام است .

لعلیا جنیدی در گفت‌وگو با خبرنگرانلاین درباره میزان غرامت هایی که آمریکا باید به ایران بپردازد، گفت: افراد و شرکت‌های بخش خصوصی که از اعمال و رفتارهای آمریکا در چند دهه گذشته متضرر شدند یکسری دعای رادر دادگاه‌های کشور مطرح کردند و آراییی هم به نفع این افراد حقیقی و حقوقی صادر شد که تا امروز حجم خسارت‌ها به بیش از ۱۱۰ میلیارد دلاررسیده است.

وی افزود؛ البته مقدار خسارات ناشی ازاعمال آمریکا خیلی گسترده‌تر از ۱۱۰ میلیارد دلاراست، چون مستندسازی و عده و رقم درآوردن درباره این مسئله کار راحتی نیست ، یعنی واقعا شرکت‌ها و افراد شکایت‌کننده از آمریکا باید تیم‌های تخصصی

حقوقی و اقتصادی ، کارشناسان رسمی و خبرگانی در حوزه ارزیابی خسارات را به کار بگیرند تا آنها برای ارزیابی مالی دقیق تربه میزان خسارات وارده کمک کنند. معاون حقوقی رئیس جمهور با بیان اینکه بعد از خروج آمریکا از برجام موج جدیدی از خسارات به افراد حقیقی و حقوقی ایرانی مطرح خواهد شد که می‌تواند مورد رسیدگی قضایی قرار گیرد، یادآورشد؛ همه ۱۱۰ میلیارد دلار خسارت تعیین شده براساس احکام صادره ، برای قبل از خروج آمریکا از برجام است، بنابراین ازآنجاکه رسیدگی به پرونده‌ها هیچ وقت ظرف سه ماه انجام نمی‌شود ، رسیدگی به خسارات بعد از خروج آمریکا از برجام تازه شروع می‌شود.🇮🇷

لاریجانی در جریان تشکیل حزب رهروان نیست

رئیس فراکسیون مستقلین ولایی با رد کردن تشکیل حزب رهروان ،گفت:ضمن

احترام به آقای نعمتی و دوستانی که در مسیر تشکیل چنین حزبی هستند، پبنده و آقای لاریجانی در جریان این موضوع نیستیم کما اینکه به نظرمان اولویت‌های مهم‌تری برای برداختن به آن در کشور وجود دارد. به گزارش ایسنا، کاظم جلالی افزود: اگر از من پرسند چه کسانی دراین حزب حضور دارند، تنها نام‌های آقای نعمتی ، عبدی و صدرما می‌دانم و از افراد دیگر اطلاعی ندارم. فکرمی‌کنم امروز آنقدر مشکلات زیاد است که ما باید به آنها بپردازیم. اولویت‌های مهم‌تری در کشور وجود دارد. این نماینده مجلس شورای اسلامی با تأکید براینکه عضو هیچ حزبی نخواهد شد، اما داد، بنده یک بار در مدت کوتاهی در حزبی به شکل ففلی عضو شدم ک تا عمر دارم بشیمانم و دیگر در ایران در هیچ حزبی عضو نمی‌شوم. خیلی‌ها در کشور به من تقاضای عضویت در حزبی را مطرح کردند، نمونه آن آقای قالیباف برای تشکیل حزب توسعه و پیشرفت بود. اصرا هم داشتند، اما من گفتم اراده‌ای برای عضویت در حزبی ندارم.🇮🇷

زمان مناسبی برای نشستن پشت میز مذاکره خزر نبود

یک استاد مطالعات منطقه‌ای دانشگاه گفت: کشورهای حوزه دریای خزر بیش از آنکه از قرارداد‌های چند جانبه پیروی کنند، تابع شرایطی هستند که در

محیط بین‌المللی به وقوع می‌پیوندد.

الله کولایی در گفت‌وگو با ایلنا، در خصوص تأثیر خروج آمریکا از برجام و شروع تقضائیه نیز در واقع برخورد با کسانی ایران بر توافق صورت گرفته در آکرتا نوشت؛ نکته مهم در این خصوص این است که ایران تحت فشار آمریکا و کشورهای حامی آن در منطقه قرار گرفته و چنین وضعیتی نشان می‌دهد زمان مناسبی برای نشستن پشت میز مذاکره رژیم حقوقی دریای خزر انتخاب نشده است.

وی افزود؛ متأسفانه در منطقه پیرامونی دریای خزر ما همواره شاهد این موضوع بودیم که کشورها به وظایف خود عمل نمی‌کنند و بیش از آنکه از قرارداد‌های فیما بین پیروی کنند، تابع شرایطی هستند که در محیط بین‌المللی به وقوع می‌پیوندد. برای مثال ۱۵ سال پیش کنوانسیون حفظ محیط زیست خزر میان کشورهای حاشیه امضا شد، اما ما هر ساله شاهد این رفتن آفتاب این منطقه هستیم فقط امضای توافق نامه مطرح نیست ، چرا که کشورها به تعهدات خود پایبند نیستند و معادلات قدرت و نقشی که روسیه سعی دارد در این منطقه ایفا کند، دنبال می‌شود.🇮🇷

اظهارنظر درباره شرایط فعلی کشور و درخواست مجوز برای تجمع از هرکسی انتظار می‌رفت غیر از محمود احمدی‌نژاد. خیلی‌ها گمان می‌کردند مردی که سیاست‌های نادرستش باب بسیاری از فسادها و نابسامانی‌ها را گشود این روزها سکوت پیشه خواهد کرد یا حداکثر، همه فکر و فملش معطوف به بست نشینی‌های به قول خودش مدنی در حمایت از یاران گرمابه و گلستانش می‌شود که روزگاران رادر این می‌گذارند. اما «معجزه هزاره سوم» این چنین نکرده و بعد از آنکه در ویدئویی خواستار کناره‌گیری حسن روحانی از ریاست جمهوری شد، حالا خبر رسیده که به دنبال دریافت مجوز برای برگزاری تجمع است. درخواستی

ظهور نظر درباره شرایط فعلی کشور و درخواست مجوز برای تجمع از هرکسی انتظار می‌رفت غیر از محمود احمدی‌نژاد. خیلی‌ها گمان می‌کردند مردی که سیاست‌های نادرستش باب بسیاری از فسادها و نابسامانی‌ها را گشود این روزها سکوت پیشه خواهد کرد یا حداکثر، همه فکر و فملش معطوف به بست نشینی‌های به قول خودش مدنی در حمایت از یاران گرمابه و گلستانش می‌شود که روزگاران رادر این می‌گذارند. اما «معجزه هزاره سوم» این چنین نکرده و بعد از آنکه در ویدئویی خواستار کناره‌گیری حسن روحانی از ریاست جمهوری شد، حالا خبر رسیده که به دنبال دریافت مجوز برای برگزاری تجمع است. درخواستی

سال چهاردهم، شماره ۳۲۷۱ سه‌شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷

پاسخ منفی به درخواست تجمع احمدی نژاد

گام‌های تازه رئیس‌جمهور سابق

که با پاسخ منفی وزارت کشور مواجه و طبق اعلام سرمست ، رئیس کمیسیون ماده ۱۰ احزاب ، دلیل این مخالفت نبود شرایط قانونی عنوان شده است.

بهرام سرمست به ایلنا گفته: «تاکنون درخواستی از سوی احزاب برای برگزاری تجمعات نداشتیم اما یک درخواستی از سوی آقای احمدی نژاد به وزیر کشور داده شد که ما آن را به استانداری ارجاع دادیم که این نهاد با استناد به ماده ۱۱۳ احزاب چون شرایط لازم را نداشتند، موافقت نکردند. تقاضای تجمع را باید دبیران احزاب به فرمانداری ارائه دهند. «به نوشته کانال تلگرام منسوب به احمدی نژاد هدف از این تجمع، اعتراض به اقدامات و «تهدیدات دولت آمریکا» و «دخالت‌های پیدا و پنهان دولت انگلیس» در امور داخلی ایران و «اعتراض به سوء تدبیرها

و ضعف‌های مدیریتی و اشتباهات مکرر در تصمیمات کلان کشور» اعلام شده بود. حالا روزگام‌های تازه‌تری در نقش یک اپوزیسیون بی‌رقم برمی‌دارد و با اعتماد به نفس تمام همه راه‌هایی که تا به امروز هیچ سیاستمداری نتوانسته در ایران بعد از انقلاب ببیماید را رفته و البته همچنان مضمون مانده است! بی‌آنکه «حصص» یا «حدی» برایش بریده شود. جالب‌تر آنکه با همه انتقاد هایش به حاکمیت و ساختارهای رسمی کشور، او نشان عضویت در مجمع تشخیص مصلحت نظام را نیز بر سینه دارد و با چنین رویکردی، هر هفته به ساختمان مجمع می‌رود و «مصلحت» نظام را تشخیص می‌دهد! او رود او به انتقاد از حال و روز ناخوش اقتصادی کشور آنقدر دور از انتظار بود که علی لاریجانی را هم به واکنش واداشت.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۷۱ سه‌شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷

جنگ نخواهد شد، مذاکره خواهیم کرد

مردم زیر فشار مشکلات اقتصادی اند



رئیس معظم انقلاب اسلامی در سخنران اوضاع اقتصادی و معیشتی، شرارت‌های آمریکا و پیشنهادهای مذاکره و نیز ضرورت وحدت عمومی مردم و مسئولان خاترنشان کردند؛ مشکلات اقتصادی و راه‌حل‌های آن معلوم است، هیچ بن بستى در کشور وجود ندارد و مسئولان در هر سه قوه باید با تلاش، کار مشترک و استفاده از نظرات کارشناسان، مشکلات و فشارها را از دوش مردم بردارند. ایشان همچنین در خصوص موضوع مذاکره با آمریکا تأکید کردند: با آمریکایی‌ها به علت وجود استدلال‌های دقیق، تجربه گذشته و ضررهای فراوان مذاکره با یک رژیم متقلب و زورگو مذاکره نمی‌کنیم و در پرتو وحدت و همدلی مردم و مسئولان، این مرحله را به خوبی پشت سر خواهیم گذاشت.

همه نظام فاسد است و ادعای فساد سیستمی و فراگیر می‌کنند، در حالی که اینگونه نیست و ما در کشور، مدیران پاک‌دست و مومنان کشور و گرانی‌های فراوان اخیر که به به این افراد و ظلم به نظام اسلامی است. رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه در نظام اسلامی حتی تعداد کم افراد فاسد، زیاد است و باید با آنها قاطعانه برخورد کرد، تصریح کردند: افراط و تفریط غلط است. برخی در صحبت‌ها و نوشته‌های خود بی‌ملاحظه هستند. نمی‌توان فساد در برخی دستگاه‌ها یا در میان برخی افراد را به کل کشور تعمیم داد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای روز گذشته در دیدار هزاران نفر از قشرهای مردم از استان‌های مختلف با اشاره به مشکلات اقتصادی و معیشتی کشور و گرانی‌های فراوان اخیر که به بخش‌هایی از مردم به شدت فشار وارد کرده است، گفتند: بیشتر کارشناسان اقتصادی و بسیاری از مسئولان متفق هستند که عامل همه این مشکلات تحریم‌ها نیست بلکه ناشی از مسائل درونی و نحوه مدیریت و سیاست‌گذاری اجرایی است.

من نمی‌گویم تحریم‌ها اثر ندارد، اما عمده مشکلات اقتصادی اخیر مربوط به عملکردهاست و اگر عملکردها بهتر یا بد تدبیرتر و به هنگام تروقوی‌تر باشد، تحریم‌ها پیوسته زیادى نخواهد داشت و می‌توان مقابل آن ایستاد.

در همین قضایای ارزو سکه گفته شد مبلغ ۱۸ میلیارد دلار از ارز موجود کشور آن هم در حالی که برای تهیه ارز مشکل داریم، بر اثر بی تدبیری، به افرادی واگذار شد و برخی از آن سوء استفاده کردند. این موارد مشکلات مدیریتی است و ارتباطی با تحریم‌ها ندارد.

رهبر انقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: وقتی ارزی‌ها سکه به صورت غلط عرضه و تقسیم می‌شود، مشکلات فعلی به وجود می‌آید زیرا این قضیه دو طرف دارد، یک طرف آن فردی است که دریافت می‌کند و طرف دیگر آن کسی است که عرضه می‌کند. همه بیشتر به دنبال آن فردی هستند که ارزی‌ها سکه را گرفته، در حالی که تقصیر عمده متوجه آن فردی است که ارزی‌ها سکه را با بی تدبیری عرضه کرده است که اقدامات اخیر قوه قضائیه نیز در واقع برخورد با کسانی است که بایک تخلف و خطای بزرگ، زمینه‌ساز این مسائل و کاهش ارزش پول ملی شده‌اند.

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: در کشور هیچ بن بستى وجود ندارد، زیرا مشکلات کشور شناخته شده است و برای همه آنها نیاز راه‌حل‌های شناخته شده است و وجود دارد و فقط باید مسئولان کمر همت ببندند.

ایشان در ادامه مطالب مربوط به مسائل و مشکلات اقتصادی، به موضوع فساد و لزوم مقابله با آن اشاره کردند و گفتند: نامه اخیر رئیس قوه قضائیه یک گام مهم و مثبت برای مقابله با فساد و مفسد است. ایشان با اشاره به نامه هفده سال پیش خود به سران سه قوه برای مقابله با فساد افزودند: فساد یک ازده‌های هفت سراسرت که باید با آن به طور کامل و جدی مقابله شود، ضمن اینکه وقتی با فساد و مفسد مقابله می‌شود، قطعاً جیب و داد‌هایی از گوشه و کنار بلند می‌شود.

رهبر انقلاب اسلامی تأکید کردند: بیان علنی این موضوع برای این است که همه بدانند، بنای نظام، بر خورد قاطع و بدون ملاحظه با مفسد است. ایشان افزودند: برخی از اقدامات اخیر قوه قضائیه نیز در واقع برخورد با کسانی است که بایک تخلف و خطای بزرگ، زمینه‌ساز این مسائل و کاهش ارزش پول ملی شده‌اند.

که ما مثل گذشته هیچ وقت شروع کننده جنگ نخواهیم بود و آمریکایی‌ها هم حمله را آغاز نمی‌کنند چون می‌دانند که صد درصد به ضررشان تمام خواهد شد زیرا جمهوری اسلامی و ملت ایران ثابت کرده‌اند به هر متعرضی، ضربه بزرگ‌تری وارد خواهند کرد.

ایشان با اشاره به ناگامی مفتضحانه و حقارت آمیز آمریکایی‌ها در حمله سال ۱۳۵۹ به صحرای طبس افزودند: آنها ممکن است خیلی چیزها را نفهمند اما احتمالاً اینقدر می‌فهمند که نتیجه تعرض به ایران را تصور و درک کنند.

رهبر انقلاب در ادامه تبیین طرح‌های آمریکا برای مقابله با جمهوری اسلامی و ملت ایران ، به بحث پیشنهاده مذاکره برداختند و افزودند: آنها البته در این موضوع خراج می‌کنند، یک بازی و روش پیش پا افتاده و بی ارزش سیاسی عمل می‌کنند، یک نفر می‌گوید بدون پیش شرط، تفرق‌گیریش شرط می‌گذارد.

ایشان افزودند: برخلاف تصوره‌ای در داخل، درخواست آمریکایی‌ها برای مذاکره مسئله جدیدی نیست و در ۴۰ سال اخیر بارها تکرار اما با پاسخ منفی ایران مواجه شده است. حتی ریگان رئیس جمهور وقت آمریکا که نسبت به فعلی‌ها مقتدرتر بود، در قضیه معروف به مک فالرین، اورا مخفیانه برای مذاکره به تهران فرستاد که بعد از ۲۴ ساعت بدون نتیجه باگشت.

رهبر انقلاب در تبیین استدلال‌های ایران برای مذاکره نکردن با آمریکایی‌ها گفتند: آنها برای مذاکره فرمول خاصی دارند که باید آن رادکر کرد و سپس به این سوال پاسخ داد که آیا هیچ آدم عاقلی با این فرمول مذاکره می‌کند؟

ایشان حقیقت مذاکره را در عرف سیاسی «داد و ستد» خواندند و خاطرنشان کردند: آمریکایی‌ها در هر مذاکره به پشتوانه قدرت سیاسی، تبلیغاتی و مالی خود تلاش می‌کنند هرگونه مقاومت در مقابل تحقق اهدافشان را ناکام بگذارند.

ایشان در ترسیم فرمول مذاکره به سبک آمریکایی‌ها بیان کردند: آنها اولاً اهداف اصلی را کلاماً مشخص می‌کنند، البته همه این اهداف را اعلام نمی‌کنند اما در طول مذاکرات با دبه و چانه‌زنی، همه اهداف را پیگیری می‌کنند. نکته دوم اینکه آمریکایی‌ها از این اهداف اصلی یک قدم عقب نمی‌نشیند.

ایشان افزودند: آمریکایی‌ها در مذاکرات ، با الفاظ ظاهرا اطمینان بخش وعده می‌دهند اما از طرف مقابل امتیازات نقد می‌خواهند وعده نمی‌پذیرند.

رهبر انقلاب خاطرنشان کردند: این واقعیت را ما در برجام تجربه کردیم همچنان‌که در مذاکره با کره شمالی هم آمریکایی‌ها همین روش را در پیش گرفته‌اند.

ایشان ابراز داشتند: هرچای مذاکره اگر طرف مقابل از دادن امتیاز بگذراند امتناع کند، آمریکایی‌ها همچنان بی‌هوای تبلیغاتی و رسانه‌ای در جهان راه می‌اندازند که معمولاً طرف مقابل کم می‌آورد و چار انفعال می‌شود.

رهبر انقلاب با اشاره به حرف‌های بی ادبانه مقامات رژیم آمریکا درباره تحریم، جنگ و مذاکره تأکید می‌کنند که هیچ جنگ نخواهد شد و مذاکره نخواهیم کرد.

ایشان گفتند: البته آنها مسئله جنگ را صریحاً مطرح نمی‌کنند اما درصد هستند با اشاره و کنایه، «بسیح جنگ» را ایجاد و بزرگ‌کنند تا ملت ایران یا ترسوها را بترسانند. ایشان در همین زمینه تأکید کردند: جنگ رخ نخواهد داد، چرا

رئیس مجلس چه در دوران دبیری اش برشورای عالی امنیت ملی و چه در روزهای حضورش در پارلمان بیشترین چالش‌ها و اختلاف‌ها را با رئیس دولت‌های نهم و دهم داشت ، در سخنانی به صورت تلویحی به کنش‌های این روزهای احمدی نژاد اشاره و از آن انتقاد کرد.

او بی آنکه نامی از احمدی نژاد ببرد در بخشی از سخنانی خود در همایش ملی توانمندی‌های صنایع کوچک و متوسط گفت: «در شرایط سخت فعلی عده‌ای به جای همکاری و کمک به وفای ملی به خاطر منافع سیاسی نازلشان، نقش اپوزیسیون به خود می‌گیرند که انگار از کره مریخ آمده‌اند. در شرایط سخت باید نگاه مسئولانه و طیبانه داشت.»🇮🇷

رئیس مجلس چه در دوران دبیری اش برشورای عالی امنیت ملی و چه در روزهای حضورش در پارلمان بیشترین چالش‌ها و اختلاف‌ها را با رئیس دولت‌های نهم و دهم داشت ، در سخنانی به صورت تلویحی به کنش‌های این روزهای احمدی نژاد اشاره و از آن انتقاد کرد.

رئیس مجلس چه در دوران دبیری اش برشورای عالی امنیت ملی و چه در روزهای حضورش در پارلمان بیشترین چالش‌ها و اختلاف‌ها را با رئیس دولت‌های نهم و دهم داشت ، در سخنانی به صورت تلویحی به کنش‌های این روزهای احمدی نژاد اشاره و از آن انتقاد کرد.

رئیس مجلس چه در دوران دبیری اش برشورای عالی امنیت ملی و چه در روزهای حضورش در پارلمان بیشترین چالش‌ها و اختلاف‌ها را با رئیس دولت‌های نهم و دهم داشت ، در سخنانی به صورت تلویحی به کنش‌های این روزهای احمدی نژاد اشاره و از آن انتقاد کرد.

برشمردند که البته برخی خطوط قرمز تعیین شده در آن رعایت‌نشد. ایشان خاطرنشان کردند: با توجه به فرمول آمریکایی‌ها در مذاکره ، هر دولتی در جهان با آنها مذاکره کند، دچار مشکل می‌شود مگر جهت‌گیری هایش با واکنشنگن یکی باشد که البته دولت فعلی آمریکا حتی به اروپایی‌ها هم زور می‌گوید.

رهبر انقلاب در جمع بندی این بخش از سخنانشان، افزودند: ما فقط وقتی می‌توانیم وارد بازی خطرناک مذاکره با آمریکا شویم که از لحاظ اقتصادی و سیاسی و فرهنگی به اقتدار مورد نظرمان برسیم و فشارها و هوجب‌گری‌های او نتواند در ما تأثیر بگذارد اما در حال حاضر مذاکره قطعاً به ضرر ما تمام می‌شود و ممنوع است.

ایشان تصریح کردند: امام راحل عظیم الشان هم مذاکره با آمریکا را تا وقتی این رژیم آدم نشود ممنوع کرده بود، ما هم بر همین نکته تأکید می‌کنیم. حتی اگر به فرض محال قرار بود با آمریکایی‌ها مذاکره ای کنیم قطعاً ما دولت فعلی هرگز مذاکره نمی‌کردیم.

ایشان با بیان نکته ای مهم خطاب به همه سیاستمداران ، دیپلمات‌ها، جوانان پرانگیزه، دانشجویان رشته‌های سیاسی و فعالان عرصه سیاست یادآوری کردند: مذاکره با رژیم زورگو و پرتوقع آمریکا وسیله‌ای برای رفع یا کاهش دشمنی آنها نیست بلکه دادن ابزاری به آمریکا است که با آن می‌تواند بیشتر و بهتر اعمال دشمنی کند و اهداف خود را پیگرد.

رهبر انقلاب تمرکز شیطان بزرگ بر جنگ اقتصادی را ناشی از ناامیدی از: جنگ نظامی، سیاسی و امنیتی و حتی جنگ فرهنگی خواندند و افزودند: رویش‌های جوان و پریزک انقلاب و شکست حوادث و آشوب‌های امنیتی سیاسی سال ۸۸، نشان دهنده شکست و یأس دشمن در این عرصه‌هاست.

ایشان از ناامیدی از: جنگ نظامی، سیاسی و امنیتی و حتی جنگ فرهنگی خواندند و افزودند: رویش‌های جوان و پریزک انقلاب و شکست حوادث و آشوب‌های امنیتی سیاسی سال ۸۸، نشان دهنده شکست و یأس دشمن در این عرصه‌هاست.

ایشان از ناامیدی از: جنگ نظامی، سیاسی و امنیتی و حتی جنگ فرهنگی خواندند و افزودند: آنها می‌خواهند با جنگ اقتصادی ناراضیانی ایجاد کنند تا شاید این ناراضیانی به اغتشاش و ناامنی تبدیل شود.

ایشان با بیان اخبار و اطلاعاتی از پشت صحنه اقدامات آمریکایی‌ها، صهیونیست‌ها و سعودی‌ها تصریح کردند: آنها برای ایجاد ناامنی دردی ماه گذشته، چند سال فعالیت کرده بودند اما ملت با هوشیاری تحسین برانگیز، به میدان آمد و زمینه سازی‌های چند ساله آنها را به باد داد. دشمنان سپس به سال ۹۷ دل بستند و برای مقامات آمریکا گفتند شاه ماه دیگر خبری خواهد بود و از این مقامات شنید، منظور آنها همین حوادث مرداد بود که با وجود هزینه‌های فراوان مالی و سیاسی دشمنان اینگونه محدود آزاب درآمد.

ایشان تأکید کردند: مردم با هوش و با بصیرت هستند و البته مشکلات معیشتی و اقتصادی اوقات خیلی از آنها را تلخ کرده اما این ملت زیر بار خواست‌های «سیا» ی آمریکا و فلان رژیم روسیاه نمی‌رود. دشمن همانگونه که تاکنون ضعیف و ناتوان و شکست خورده بوده است در آینده نیز ناکام خواهد ماند به شرط اینکه همه پیدار باشیم و با پرهیز از ناامیدی به وظایف خود عمل کنیم.

برخی به اسم اینکه طرفدار ضعفا هستیم و می‌خواهیم اوضاع را درست کنیم، خودشان ملتفت نیستند اما عملاً در چارچوب نقشه دشمن حرف می‌زنند و اقدام می‌کنند.

ایشان خاطرنشان کردند: آنها که می‌گویند دولت باید برکنار شود در نقشه دشمن نقش آفرین هستند. دولت باید سرکار بماند و با قدرت، وظایف خود را در حل مشکلات انجام دهد. رهبر انقلاب همچنین به حقوق و تکالیف دولت و مجلس اشاره کردند و گفتند: هر دو قوه باید ضمن برخورداری از حقوق خود، کرامت طرف مقابل را حفظ کنند و سه قوه با هم افزایی مشکلات را از پیش‌روی ملت بردارند.🇮🇷

روحانی و راه‌های برون‌رفت از شرایط موجود



«رئیس‌جمهور در زمان مذاکرات با گروه ۵+۱ و موضوع برجام توانسته بود انسجام و پیوستگی در تمامی سطوح حاکمیت ایجاد کند که در آن زمان بسیار مثبت و مؤثر بود و اکنون در شرایط فعلی باید برای شکل‌گیری انسجام برای ساماندهی اجتماعی و اقتصادی کشور اقداماتی صورت بگیرد که روحانی نیز بر این اتحاد تأکید دارد.»

عبدالله ناصری ، فعال سیاسی اصلاح طلب در یادداشتی که در اختیار خبرانلاین قرار داده، نوشته است: «شرایط کنونی کشور خفرترا از زمان قبل از برجام و تحریم‌های آن زمان است. تحریم‌های اقتصادی جدیدی وضع شده است و در نتیجه آن بحران‌های جدید شکل می‌گیرد. از سویی دیگر جامعه وارد چالش‌های جدی شده است. رئیس جمهوری قبول دارد که اعتراضات مدنی اگرچه گاهی همراه با شعارهای ساختارشکنانه است به هر صورت اعتراض درون کشور است و باید شنیده شود و مورد توجه قرار گیرد. لذا اگر رئیس‌جمهور رویه‌ای که در زمان مذاکره با ۵+۱ و مذاکرات برجام داشت پیشه کند و مقدمات آن را فراهم کند، از بحران کنونی خارج خواهیم شد. سیاست‌ها و صحبت‌های روحانی نشان دهنده عزم دولت برای شکل‌گیری این اجماع است. برای رسیدن به شرایط منطقی و مناسب، روحانی باید یکسری اقدامات داخلی ، خارجی و منطقه‌ای انجام دهد. در روحانی این توان وجود دارد که اقدامات خود را جدی بگیرد و عزم کلان حاکمیت را برای برون رفت از این بحران ایجاد کند. صحبت‌های رئیس‌جمهور اگر به صورت جدی پیگیری شود و پشتوانه اجرایی داشته باشد، باعث امیدوار شدن مردم خواهد شد. اگر این اتفاق رخ ندهد فضای جامعه با ملتهب‌تر از پیش خواهد کرد. دولت با مشکلات و بحران‌هایی روبه‌روست که جامعه از آن بی‌خبر است. مردم ایران باید به شرایط بحرانی کشور و فشارهایی که بردولت وارد می‌شود، آگاه باشند. من در جایگاه یک کنشگر از رئیس‌جمهور سوال دارم که عقبه آتش زدن سفارت عربستان که باعث شد ایران وارد دوره جدیدی از روابط منطقه‌ای شود چه کسانی بودند؟ بی‌شک رئیس‌جمهور از عوامل آن و عقبه آن باخبر است. بخشی از بحران‌های اقتصادی اخیر در پیرون از دولت و در نهادهای موازی و قدرتمند شکل گرفته است. روحانی باید دست‌های پشت پرده را افشا کند و مردم آگاه شوند که چه کسانی بحران‌ها را ایجاد می‌کنند. تحول فضای سیاسی و اجتماعی اتفاقاتی را در کشور رقم می‌زند و دستاورد اقتصادی را بیشتر خواهد کرد. اما ظاهراً آقای روحانی و دولتمردان او به این جمع‌بندی نرسیده‌ند که خیلی از مسائل و نابسامانی‌های اقتصادی ریشه در مسائل سیاسی و اجتماعی دارد. اگر دولت از ابتدای می‌توانست با انتصاب یک وزیر همسر با گفتمان انتخاباتی آقای روحانی در وزارت کشور، توسعه سیاسی را شکل دهد، امروز شاهد این اتفاقات اقتصادی نبودیم. در چند سال عقب‌ماندگی در حوزه توسعه سیاسی، حما تاثیرات اقتصادی خود را دارد. روحانی باید تکلیف خودش را با کسانی که معترض به گرانی و بیکاری هستند، مشخص و با آنها گفت‌وگو کند. باید بپذیریم که حرکات اخیر در کشور نیز مانند ۰۹۶، ریشه داخلی دارد و تا مسائل داخلی حل نشود، بازهم شاهد اتفاقات مشابه در کشور خواهیم بود.»🇮🇷

اصفهان سرمایه‌گریزترین استان است

نماینده مردم نطنز در مجلس گفت: استان اصفهان در زمره سرمایه‌گریزترین استان‌های کشور در بخش سرمایه‌گذاری خصوصی است. به گزارش ایسنا، مرتضی صفاری اظهار کرد: وجود پیچ و خم‌های فراوان اداری، بوروکراسی اداری و قوانین دست‌وپاگیر و خشک سبب شده که سرمایه‌گذاران بومی و غیربومی تمایلی به سرمایه‌گذاری در استان اصفهان نداشته باشند و به استان‌های دیگر بروند. نماینده مردم نطنز گفت؛ با توجه به مشکلات اقتصادی و بحران بیکاری، سرمایه‌گذاری‌های بخش خصوصی علاوه بر اقتصاد پایدار، باعث اشتغال‌زایی می‌شود و نباید کاری کنیم که سرمایه‌گذار از کرده خود پشیمان شود و از این استان برود.

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس افزود؛ برنامه بلند مدت ما پیگیری بحث انتقال آب زاینده رود به نطنز است که در سال ۱۳۸۴ مصوب شد که شهرستان‌های شمال استان یعنی کاشان، نطنز، آران و بیدگل، اردستان و نائین از آب زاینده‌رود بهره‌مند شوند که این کار در برخی از این شهرستان‌ها انجام شده ولی در نطنز هنوز اتفاقی رخ نداده است. وی خاطر نشان کرد: این پروژه از سال ۱۳۸۶ ردیف بودجه ملی دریافت کرده و اکنون حدود ۶۰ کیلومتر از آن لوله‌گذاری شده است و امیدواریم به رودی آب به نطنز هم برسد و مردم نطنز از حقابه ۱۵ متر برتر آبیانه که مصوب هم شده، بهره‌مند شوند.

برند شهری اصفهان به کسب و کار رونق می‌دهد

به همت کمیسیون تشکل‌های اتاق بازرگانی اصفهان، نخستین نشست تشکل‌های اقتصادی استان اصفهان با محوریت برندسازی و صادرات کالا و با حضور هیئت مدیره تشکل‌ها، مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان، رئیس اتاق تعاون و اصناف در سالن همایش‌های بین‌المللی اتاق اصفهان برگزار شد. رئیس کمیسیون تشکل‌های اتاق بازرگانی اصفهان در این نشست گفت: در چهار سال گذشته تعداد تشکل‌های ثبت شده اتاق بازرگانی ایران در استان از ۵ به ۱۷ تشکل افزایش یافته است و سه تشکل مراحل نهایی ثبت را طی می‌کنند. محسن پورسینا افزود: تشکل‌های اقتصادی با ارائه درخواست به اتاق بازرگانی و بررسی عدم وجود تشکل موازی، اقتصادی بودن فعالیت تشکل و مطابقت با قانون بهبود محیط کسب و کار می‌توانند مراحل ثبت را دنبال کنند. پس از آن ۲۰ عضو دارای کارت عضویت با بازرگانی می‌توانند پروانه فعالیت تشکل خود را از اتاق بازرگانی دریافت کنند.

عضو هیئت رئیسه اتاق بازرگانی اصفهان با اشاره به رونمایی برند شهری اصفهان توسط معاون اول رئیس جمهور گفت: برند شهری اصفهان می‌تواند در رونق فضای کسب و کار استان نقش بسزایی داشته باشد. رئیس اتاق تعاون استان اصفهان در این نشست گفت: تشکل‌های بل ارتباطی بین فعالان اقتصادی و مسئولان هستند و مسئولان باید ارزش این ارتباط را بیش حفظ کنند. جبه الله بهرامی به نقش کلیدی تشکل‌های اقتصادی در تصمیم‌سازی‌های مسئولان دولتی و مجلس اشاره کرد و گفت: هر جا که دولت از نظر تشکل‌های اقتصادی برای تصمیم‌سازی بهره‌گرفت نتیجه مثبتی گرفته است.

وی از پیگیری تشکیل مجمع تشکل‌های اقتصادی استان اصفهان شامل اتاق‌های بازرگانی، تعاون و اصناف فراداد و افزود: همراهی تشکل‌های اقتصادی و هم‌صدایی آنان می‌تواند دستاوردهای خوبی برای فضای اقتصادی استان و کشور داشته باشد. رئیس اتاق اصناف مرکز استان اصفهان در این نشست گفت: به دلیل اقتصاد دولتی همواره دولت به عنوان پدر در عرصه اقتصادی نقش ایفا می‌کند؛ پدری که به فرزند امکان فعالیت و توانمندشدن نمی‌دهد. رسول جهانگیری از دولت خواست که برای توانمندشدن بخش خصوصی کشور قسمتی از وظایف را به این بخش تفویض کند تا تشکل‌های اقتصادی برای خود تصمیم منطقی و اثر بخش بگیرند.

بازار سهام در دست معامله‌گران حقوقی

با وجود اینکه بسته جدید ارزی چند روزی است که اجرایی شده، اما فعالان بازار سهام همچنان شاهد نوسانات غیرمعمول در بورس تهران هستند که علت اصلی آن به بازار آرزبرمی‌گردد. به گزارش ایسنا، در ادامه فراز و نشیب‌های بورس تهران روز گذشته بار دیگر روند قیمت‌ها رو به افت گذاشت و شاخص بازار سهام رانزولی کرد، به طوری که نماگر بازار به نیمه کانال ۱۲۸ هزار واحدی بازگشت. هرچند که بانک مرکزی چند روزی است بسته جدید ارزی را اجرایی کرده و قیمت‌ها با توجه به سامانه نیما قرار است مشخص شود. اما همچنان سهامداران نسبت به بازار آرزبامانی دارند و این موضوع سبب شده نوسانات غیرمعمول در بازار سهام ادامه داشته باشد. همچنین عرضه‌های سنگین حقوقی‌ها در برخی از مقاطع بازار آرزبا نوسانات غیرقابل پیش‌بینی همراه می‌کند.

ل موج جدید تبلیغات بانک‌ها به راه افتاده است. پیشنهاد گواهی‌های سپرده یکساله با سودهای علی‌الحساب مختلف از پیامک‌های جدیدی است که این روزها به گوشی مردم ارسال می‌شود. نکته قابل تامل، سود پیشنهادهی بانک‌ها به سپرده‌گذاران بوده که بین ۱۸ تا ۲۰ درصد است. در شرایطی که بازارهای موازی رشد‌های چند ۱۰ درصدی از ابتدای سال داشته‌اند، سود ۱۸ درصد در یکسال آتقدر جذاب نیست که بتواند بخشی از نقدینگی را جذب کند.

افزایش سود سپرده‌های بانکی یکی از راه‌های کلاسیک برای مهار نقدینگی در شرایط ملتهب اقتصادی در ایران بوده است. در سال‌های گذشته، افزایش و در ادامه کاهش دستوری نرخ سود بانکی رهاکاری بوده که

بازگشت بانک‌ها به جنگ جذب سپرده

پرداخت سود بالا باعث رشد نقدینگی در بخش شبه پول است

سیاست‌گذار بیولی برای سیاست‌های انقباضی و انبساطی خود در پیش گرفته است. پرداخت سود به سپرده‌ها که در سال‌های اخیر در پاره‌ای از موارد بین ۲۰ تا ۲۷ درصد را تجربه کرده. نقش اول افزایش خیره‌کننده نقدینگی بوده است. در پنج سال گذشته (۹۱ تا ۹۶) حجم نقدینگی با افزایش ۲۳۰ درصدی از ۴۶۰ هزار میلیارد تومان به ۱۵۲۹ هزار میلیارد تومان رسیده است. بررسی ترکیب نقدینگی حاکی از آن است که در همین دوره، حجم پول فا-۷ درصد ولی حجم شبه پول ۲۸۰ درصد افزایش داشته است. دلیل اصلی افزایش حجم شبه پول نیز به پرداخت سودهای بانکی بازمی‌گردد.



انتهای سال ۱۳۹۱ به ۱۳۲ هزار میلیارد تومان در انتهای سال ۱۳۹۶ رسیده است. در باب نگرهش این سیاست و در کنار عواقب منفی اقتصادی، می‌توان به کاهش رغبت سرمایه‌گذاران برای تولید و ایجاد اشتغال و به اصطلاح «تأمیل به کار» نیز اشاره کرد. فرصتی که سود بدون ریسک برای

اقتصاد

صفحات زیبا

سفره مردم واقعا متورم است

تفاوت ارقام رسمی و ملموس تورم از کج‌ناشی می‌شود؟



برخی مجلسی‌ها می‌گویند اعداد و ارقامی که برای نرخ تورم از سوی دولتی‌ها اعلام می‌شود

با واقعیت همخوانی ندارد، چراکه در شرایط فعلی قیمت کالاها و محصولات با اعداد و ارقام بانک مرکزی و مرکز آمار دربرایه نرخ تورم زمین تا آسمان تفاوت دارد و به تعبیری می‌شود «آمارسازی برای نرخ تورم»، موضوعی که سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس به آن اشاره کرده است، اما به زعم برخی کارشناسان اقتصادی اقدام برخی فروشندگان و تولیدکنندگان برای افزایش قیمت‌ها به صورت خودسرانه باعث شده تا گرانی‌ها تا این اندازه برای مردم ملموس باشد و قیمت‌هایی که در فرمول دولتی‌ها برای محاسبه نرخ تورم قرار می‌گیرد همان قیمت‌هایی است که از سوی دولت برای کالاها و محصولات تعیین شده است.

افزایش خودسرانه قیمت‌ها باید توسط دستگاه‌های نظارتی کنترل شود و ضعف و کم‌کاری برای برخورد با گران‌فروشان را نمی‌توان به حساب اعلام نرخ اشتباه تورم از سوی دولتی‌ها گذاشت. افزایش ۳۰ درصدی قیمت لبنیات که به صورت خودسرانه توسط فروشندگان محصولات لبنی صورت گرفت و البته از سوی سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان نیز به صورت پبی در پی ممنوع اعلام می‌شد، گواه این ادعاست. زمانی که باگران فروشان برخورد جدی صورت نمی‌گیرد قیمت‌ها نیز به صورت روزانه تغییر می‌کند تا جایی که ولی ملکی، سخنگوی کمیسیون صنایع به تاژگی گفته است مردم

و ارقامی که از نرخ تورم اعلام می‌شود، اشتباه نیست بلکه قیمت‌هایی که در فرمول محاسبه نرخ تورم دولتی‌ها قرار می‌گیرد براساس قیمت‌هایی است که از سوی دولت اعلام می‌شود و فروشنده‌ها باید از این قیمت‌ها پیروی کنند، ولی زمانی که فروشندگان کالاها و محصولات خود را به صورت دل بخواهی افزایش می‌دهند، طبیعی است که تورم بیش از آنچه که از سوی دولت اعلام می‌شود احساس می‌شود. آلبرت بغزیان تصریح می‌کند: قیمت واقعی که به دست مصرف‌کننده می‌رسد قیمتی نیست که دولت در محاسبه نرخ تورم لحاظ می‌کند، برای مثال زمانی که دولت اعلام کند قیمت‌ها افزایش نخواهد داشت ولی خودروسازان قیمت‌ها را افزایش می‌دهند باید جلوی افزایش می‌دهند و برای کنترل قیمت‌ها با تولیدکنندگان و فروشندگانی که اقدام به افزایش قیمت‌ها می‌کنند برخورد کرد.

«نمی‌توان درباره درست یا اشتباه بودن نرخ تورم که از سوی بانک مرکزی یا مرکز آمار ارائه می‌شود، قضاوت کرد

سرمایه‌گذاران فراهم می‌کند، افراد را از پذیرش ریسک تولید و کارهای خدماتی دورمی‌کند.

حال دوباره با افزایش قیمت‌ها در بازارهای مختلف، بانک‌ها برای عقب‌نماندن از قافله بازارهای موازی، سعی دارند با سودهای بالاتر از سود مصوب، بخشی از نقدینگی را جذب کنند. اگرچه در شرایط فعلی و سوددهی بسیار بالاتر بازارهای موازی، درصد بسیاری از سرمایه‌گذاران، فعالیت در بازار ارز، طلا و خودرو را به بانک ترجیح می‌دهند، با این حال در صورت موفقیت آمیز بودن تبلیغات بانک‌ها و جذب سپرده‌ها، روند معیوب سال‌های گذشته بار دیگر تکرار می‌شود و شبه پول با سرعت بیشتری افزایش می‌یابد. / **گروه اقتصاد**

سال چهاردهم، شماره ۲۲۷۱ سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷

۳

سفره مردم واقعا متورم است

ولی به صورت کلی در این چندین سال رشد نقدینگی روی قیمت‌ها تاثیرگذار نبوده است و در واقع نرخ تورم با فشار کنترل شده تا اینکه یک‌باره خود را نشان داده و مردم با افزایش یک‌باره قیمت‌ها مواجه شدند». این اعرضهینت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان به اصفهان زیبا می‌گوید. رسول بخشی اظهار می‌کند: حدود پنج سال است که نقدینگی ۳۶۰ درصد یعنی چهار برابر افزایش پیدا کرده، زمانی که نقدینگی ۳۶۰ درصد افزایش پیدا می‌کند یا باید قیمت‌ها افزایش پیدا کند یا تولید به همین اندازه رشد یابد. این در حالی است که در پنج سال گذشته تولید در بهترین حالت ۱۰ درصد افزایش یافته و از این افزایش نقدینگی ۳۶۰ درصدی تنها ۱۰ درصد به بخش مولد هدایت شده است.

رسول بخشی تصریح می‌کند: نقدینگی در این پنج سال روی قیمت‌ها تاثیرگذار نبوده، در حالی که باید طی این سال‌ها قیمت‌ها ۳۰۰ درصد رشد می‌کرده اما این مهم عملیاتی نشده است. این موضوع یعنی اینکه طی این سال‌ها تورم با فشار کنترل شده و به صورت یک‌دفعه‌ای اثر خود را روی قیمت کالاها و محصولات نشان داده است. عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان عنوان می‌کند: حدود بیست سال پیش هم‌زمان با رشد نقدینگی قیمت‌ها نیز افزایش پیدا کرد. در سال ۵۲ رقم نقدینگی ۵۲ میلیارد تومان اعلام شد که در طول ۴۵ سال گذشته حجم نقدینگی در این بیش از ۳۰ هزار برابر افزایش یافته است. این در حالی است که در همین فاصله تولید ایرانیان دوبرابر رشد داشته است. بخشی می‌گوید: در شرایط فعلی روزانه به طور متوسط نقدینگی هزار میلیارد تومان افزایش می‌یابد و به تاژگی نیز رقم نقدینگی بیش از هزار ۶۰۰ هزار میلیارد تومان اعلام شده است. در چندین سال گذشته‌های اخیر دولت پیش می‌رود و آنگونه که نیز افزایش پیدا می‌کرد، ولی در چندین سال گذشته این اتفاق نیفتاد تا به صورت یک‌دفعه‌ای تورم خود را روی قیمت کالاها و محصولات نشان داد. وی ادامه می‌دهد: دانش کنترل نقدینگی در ایران وجود ندارد. روزانه هزار میلیارد تومان به نقدینگی اضافه می‌شود و باید روزانه هزار میلیارد تومان نیز خرید و فروش صورت گیرد اما رونقی در بازار وجود ندارد و به همین دلیل این نقدینگی‌ها جمع می‌شود و مانند همین چند ماه اخیر قیمت‌ها یک‌باره افزایش پیدا می‌کند دقیقا مانند شیر گرسنه‌ای که مدتی با داری خواب آورده بیوهش شده و پس از مدتی در حال بیدار شدن و هوشیار شدن است که این حالت خطرناک هم است.

تزریق بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سامانه نیما

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت از تزریق بیش از ۲۰۰ میلیون دلار ارز پتروشیمی‌ها و فولادی‌ها در سامانه نیما خبر داد و گفت: آramش بازار ارز اتفاق می‌افتد، چرا که این ارزها با قیمت حدود ۸۰۰۰ تومان در سامانه نیما عرضه شده است.

به گزارش ایسنا، مهدی کریاسیان در نشست خبری اعلام بازنتستگی کرد و گفت: در سال ۱۳۸۸ و در ابتدای دولت دهم بازنتسسته شدم اما با روی کار آمدن دولت یازدهم، مجدداً به کار دعوت و در این سازمان مشغول به کار شدم. وی افزود: آنگونه که قانون منبعع به کارگیری بازنتسستگان به تصویب رسیده است، به این قانون احترام می‌گذارم و اعلام بازنتستگی می‌کنم. معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت تصریح کرد: از آنجا که به دلیل نوسانات و تنش‌ی که در بازار آرزبا از اوایل امسال اتفاق افتاد دولت و معاون اول رئیس جمهور تصمیم گرفتند که ارز را با نرخ ۴۲۰۰ تومان به صورت تک نرخ‌ی اختصاص دهند و پتروشیمی‌ها و فولادی‌ها را اجبار کردند که در بازار با همین نرخ عمل کنند، به نظرمی‌رسید از هم‌ان زمان این تصمیم یک تصمیم اضطراری بود و تا حدی نیازه به بازنگری از حیث کارشناسی داشت.

کریاسیان ادامه داد: با توجه ویژه رئیس جمهور این سیاست‌گذاری در حوزه ارز اصلاح هفته گذشته بسته جدیدی از ابلخ شد و آخرین اطلاعیه‌ای که در دست دارم در اواخر هفته گذشته حدود ۲۰۰ میلیون دلار عرضه از سوی پتروشیمی‌ها صورت گرفته است. از دو روز گذشته مس و فولاد نیز ارز دولتی خود را با نرخ اعلام شده در سامانه نیما عرضه کردند. بنابراین آramش بازار ارز اتفاق می‌افتد، چرا که این ارزها با قیمت حدود ۸۰۰۰ تومان در سامانه نیما عرضه شده است و امیدواریم با مدیریت بانک مرکزی همه ارز خود را عرضه کنند.

دلان در تب و تاب فروش ارز

آغاز معاملات روز گذشته بازار آزاد ارز با رونق فعالیت صرافی‌ها همراه شد و متقاضیان می‌توانستند با رعایت ضوابط بانک مرکزی نسبت به خرید ارز هم اقدام کنند. به گزارش مهر آنگونه که فعالان بازار آرمزی گویند، صرافی‌های مجاز در یک رقابت با حاشیه نوسانات قیمتی اندک نسبت به یکدیگر مشغول معامله هستند و به نیازهای ارزی مردم پاسخ می‌دهند. در طرف دیگر هم دلان با همچنان آرمزی خرنده و اگر متقاضی نیز وجود داشته باشد، حاضرند بفروشند. با باز شدن صرافی‌ها کار و کاسبی‌ها دلال‌ها ارزی صورت داده است. دلان بازار آرز حاضرند هر دلار را ۱۰۰ تا ۲۰۰ تومان آرزان تراز بازار بفروشند اما تضمینی نسبت به تقلبی بودن یا نبودن آرز آن‌ها قطعاً برای خریداران نیست. اما در مقابل، تلاش هم می‌کنند که قیمت را برای خریدندکی مناسب‌تر از صرافی‌ها بدهند تا بلکه مشتری جمع کنند. گزارش‌های میدانی حاکی از آن است که خرید و فروش در صرافی‌ها رونق گرفته و نرخ در حال متعادل شدن است. اگرچه هنوز هم بازار با احتیاط نسبت به سیاست‌های ارزی دولت پیش می‌رود و آنگونه که باید و شاید حاضر نیست حساب خود را تخلیه کند. در این میان، صرافی‌ها همچون گذشته نرخ آرز را در رقابت با یکدیگر با اعداد و ارقام متفاوتی عرضه می‌کنند که البته این نرخ‌ها خیلی تفاوتی با یکدیگر ندارد اما به هر حال حکم خود را تسبی یک فضای رقابتی را گواهی می‌دهند. به هر حال آنچه مسلم است دلهره و تب و تاب در دل دلان شکل گرفته و اگرچه آن‌ها هنوز بی‌سر نرخ مقاومت می‌کنند، اما به هر حال حاضرند آندا تا بخشی از ذخایر مکتحرانه خود را در بازار هرچند به صورت غیررسمی ارائه کنند.

مخالفت لاریجانی با مصوبه سهام عدالتی دولت

رئیس مجلس در نامه‌ای به رئیس جمهور، مصوبه دولت برای اختصاص ۲۵ میلیارد تومان به منظور جبران خدمات کارکنان شرکت‌های تعاونی شهرداری سهام عدالت را مغایر با قانون اعلام کرد.

هیئت وزیران در جلسه مورخ ۳۰ خرداد سال جاری خود بنا بر پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی تصویب کرد، مبلغ ۲۵۰ میلیارد ریال از منابع سود شرکت‌های سرمایه‌پذیر طرح توزیع سهام عدالت بابت سال مالی ۱۳۹۴ و قبل از آن، که به حساب خزانه واریز شده و می‌شود، برای جبران خدمات کارکنان شرکت‌های تعاونی شهرداری سهام عدالت اختصاص یابد. بنابراین مصوبه، این مبلغ به استناد ماده ۳۵ قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی بابت سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ به عنوان هزینه‌های سازماندهی طرح سهام عدالت در اختیار سازمان خصوصی‌سازی قرار می‌گیرد تا از محل این منابع، خدمات انجام شده کارکنان شرکت‌های تعاونی شهرداری سهام عدالت جبران شود. در این مصوبه همچنین تصریح شده بود که جبران خدمات کارکنان به منزله تسویه حساب کامل دولت با کارکنان شرکت‌های تعاونی سهام عدالت بابت امور اجرایی به این تعاونی‌ها محسوب شده و با توجه به توقف ارجاع خدمات از سوی دولت به تعاونی‌های موصوف، ادامه اجرای طرح در چهار چوب سامانه‌های الکترونیکی خدمات رسانی صورت خواهد پذیرفت. با وجود این رئیس مجلس در نامه‌ای به رئیس جمهور با اشاره به بررسی‌های هیئت تطبیق مصوبات دولت با قوانین این مصوبه را مغایر با قانون اعلام کرده است.



جلوی گران‌فروشی را می‌گیریم

اتاق اصناف مکلف به کنترل خرده‌فروشی‌هاست

رئیس اتاق اصناف ایران اعلام کرد که در راستای کنترل بازار در سطح خرده‌فروشی به دولت کمک می‌کنیم تا کالاها‌ی اساسی با افزایش قیمت مواجه نشود و بازار، سالم سازی شود. به گزارش ایسنا، رئیس اتاق اصناف ایران درباره جزئیات توزیع کالاها‌ی اساسی و چگونگی نظارت بر بازار آنها به ایسنا گفت: اولویت امروز کشور بر این است که از لازم برای واردات و تأمین کالاها‌ی اساسی را تحت پوشش قرار دهند که امر پسندیده و به‌جایی است، اما اتاق اصناف ایران در حوزه تأمین و واردات نقشی ندارد. علی‌فاضلی افزود: در سطح خرده‌فروشی مکلف به

ایده گران شدن بنزین برای مقابله با قاچاق است

دولت نمی‌تواند بیشتر از نرخ تورم، بنزین را گران کند

رئیس فراکسیون کارگری مجلس درباره سهمیه‌بندی بنزین اظهار داشت: برقراری نظام سهمیه‌بندی اینکه مشخص باشد هر خودرویی چه میزان مصرف می‌کند و مصرف بیش از سقف تعیین شده مشمول پرداخت نوعی عوارض خواهد شد، یعنی کاری می‌کنند که مصرف بالا نرود. علیرضا محبوب افزود: مصرف فعلی بنزین کمی شگفت‌انگیز است و بوی قاچاق و خروج از مرزها می‌دهد. این میزان مصرف، عده‌ای را ثروتمند و عده‌ای را جلوی چشم مردم رانتخوار باری آورد و سیستم را خراب می‌کند، بنابراین اگر ایده‌ای برای افزایش قیمت وجود دارد فقط برای جلوگیری از قاچاق و مصرف اضافه است. ضمن اینکه باید گفت مصرف اضافه

نشاط اجتماعى را پرشورتر مى‌کنیم



مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیاهان گفت:

ظرف دو ماه آینده، اقدامات خوبی در جهت توسعه مجموعه‌های تفریحی و ورزشی برای شهروندان و گردشگران انجام خواهد شد.

علی معینی اظهار کرده‌ پس از پنج سال از راه اندازی تله‌سی‌یز، بازیبنی، معاینه و بررسی آن در دستور کار شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیاهان قرار گرفت، در صورت تأیید اداره کل استاندارد و بهره‌گیری از تجهیزات به روز، تله‌سی‌یز به صورت مجدد راه اندازی خواهد شد. وی اولویت فعالیت‌های این شرکت را سلامت شهروندان دانست و افزود: قبل از نوروز ۹۷ برای نخستین بار تجهیزات شهرونها را با هزینه چند صد میلیونى بازیبنی و بررسی کردیم تا شهروندان با امنیت خاطر بیشتری بتوانند از امکانات آن برخوردار شوند.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیاهان خاطر نشان کرد: تا دو ماه آینده خبرهای خوبی در خصوص توسعه مجموعه‌های تفریحی و ورزشی برای شهروندان و گردشگران خواهیم داشت، وی با بیان اینکه مطالعات خوبی در سایت گردشگری شرق اصفهان انجام شده است، ابراز امیدواری کرد: با همکاری مدیریت جدید پارک شرق، طرح‌هایی در شأن شهروندان اصفهانی و گردشگران اجرایی می‌شود.

معینی تصریح کرد: زمانی که فعالیت خود را در این مجموعه آغاز کردیم، سه ماه حقوق کارکنان پرداخت نشده بود و ۹ ماه تعویق در تخصیص مطالبات شهرداری وجود داشت، تمام معوقات میلیاردری به جای مانده از پیش‌را برداشت کردیم تا مشکلات افزایش پیدا نکند، وی با اشاره به بخش مستقیم مسابقات فوتبال تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ در کوه صفه، گفت: این رویداد به نوعی دوره‌می فوتبالی در صغه بود که توانستیم ۲۳ هزار نفر را در سه شب پذیرا باشیم، در واقع تلاش شد با طی روند قانونی و اخذ مجوز از فرمانداری اصفهان، شورای تأمین و هماهنگی با مقامات انتظامی شهرستان این رویداد برگزار که تا به حال تجربه اجرایی آن برای هیچ‌یک از نهادهای وجود نداشت، در سلامت و کیفیت نسبی بالا اجرا کنیم که جا دارد برای چندمین بار از همه نهاد‌های امنیتی، انتظامی، قضایی، فرمانداری اصفهان و ... برای همراهی با مجموعه شهرداری اصفهان تشکر و تأکید کنم کاستی‌های احتمالی این برنامه نیز در برنامه‌های مشابه آینده مرتفع خواهد شد.

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سیاهان با اشاره به دیدار با امام جمعه اصفهان افزود: در نظر داریم با توجه به توصیه‌های امام جمعه اصفهان با همکاری تمام نهادهای مربوطه نشاط اجتماعی را پرشورتر از پیش مدیریت کنیم. وی اظهار کرد: طی ۱۰ ماه گذشته افرادی به اصطلاح خبرنگار سعی در خدشه‌دار کردن روند فعالیت‌های خدمت‌گزاران مردم داشتند و بنده نیز از زمان فعالیت در این مجموعه در سیبل نامهربانی‌ها قرار گرفتم، اما سکوت اختیار کردم چرا که نخواستم وارد فضای سیطنت‌آمیز و حاشیه‌ساز شوم.

معینی اظهار کرد: در شرایط کنونی جامعه و کشور که فشارهای بین‌المللی، اقتصاد کشور را هدف قرار داده و پیکر خجیف به جای مانده از سال‌ها فشار خارجی و سوءمدیریت داخلی، اداره کشور در راستای توسعه رادشوار ساخته است، بنابراین باید به دور از این حاشیه‌ها و با همکاری و همراهی جامعه‌ای پویا موتور توسعه کشور را روشن و پر قدرت نگاه داشت. وی با بیان اینکه مجموعه سیاحتی سیاهان در بخش‌های اجتماعی و فرهنگی ارتباط مستمر با سازمان‌های مردم‌نهاد دارد، تأکید کرد: تلاش داریم هم‌گام گذشته با همکاری سمن‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با طراخی رویدادهای جامعه‌محور در پویایی فضای شهری، نقش خود را ایفا کنیم. ^[a]

-

نشان طلابی مسئولیت‌اجتماعی برای اتوبوسرانی اصفهان

از بین ۵۰ شرکت خدماتی و بنگاه اقتصادی، شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری اصفهان جایزه «مسئولیت اجتماعی» را دریافت کرد. مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها به معنی اخلاق کسب و کار است و به نقشی که شرکت‌ها در حوزه اجتماعی بر عهده دارند مربوط می‌شود.

در این راستا شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه، توجه واهمیت به‌موضوع محیط زیست، مدیریت بهینه منابع و احترام به حقوق شهروندی را در کنار منافع اقتصادی، در دستور کار خود قرار داده است، به طوری که از دستاوردهای مسئولیت اجتماعی این شرکت در عرصه اقتصاد مقاومتی می‌توان به مواردی چون برنامه اجرایی مدیریت بهینه مصرف سوخت و کاهش آلودگی صوتی در سطح شهر، استفاده از اتوبوس‌هایی با تکنولوژی روز دنیا و ارتقای کیفیت خدمات با بهره‌گیری از اتوبوس‌های بیورو ۴ و طرح استفاده از اتوبوس‌های برقی که در حال پیگیری است، افزایش کیفیت سرویس دهی به ویژه در سامانه تندرو... اشاره کرد.

توجه و تمرکز بر تمامی این موارد باعث شد در «دومین جایزه مسئولیت اجتماعی بنگاه‌های اقتصادی» از میان سازمان‌های اتوبوسرانی کشور تنها شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه موفق به دریافت جایزه مسئولیت اجتماعی شود. ^[a]

معاون عمران شهری شهردار اصفهان گفت: سامانه مدیریت شناسنامه معابر (PMS) و سامانه مدیریت شناسنامه فنی پل‌های اصفهان (BMS) راه‌اندازی می‌شود. تهیه این شناسنامه یکی از اقدامات زیربنایی شهرداری به‌شمار می‌رود که منافع آن به صورت مستمر برای شهروندانگوار خواهد بود. ایرج مظفر اظهار کرد: سامانه مدیریت شناسنامه فنی پل‌های شهرداری اصفهان (BMS) پایگاه جامعی از اطلاعات مربوط به تمامی پل‌های شهر است، این اطلاعات به منظور پایش، نگهداری بیشتر و دقیق تر و تعمیرات پل‌ها در صورت نیاز در کمترین زمان ممکن جمع‌آوری شده است.

وی افزود: پس از بهره‌برداری از سامانه مدیریت شناسنامه فنی پل‌های شهرداری اصفهان (BMS)، پس از کسب

معابر و پل‌های اصفهان شناسنامه دار می‌شوند

معاون عمران شهری می‌گوید تهیه این شناسنامه، یک اقدام زیربنایی است

که با وجود چند خرابی کوچک، کل آسفالت یک مسیر شخم‌زده می‌شد و این کار در سه‌های زیادی برای شهروندان به دنبال داشت، می‌توان عملیات ترمیم و بهسازی را تنها در محل دقیق وجود عارضه پیاده کرد.

وی خاطر نشان کرد: سامانه جدید مدیریت شناسنامه معابر (PMS) به

منظور دسترسی دقیق به معابر توسط نقشه‌ها و تصاویر ثبت شده و کسب اطلاعات در خصوص اعلام خرابی توسط مناطق، صدور مجوز و ثبت هرگونه عملیات تعمیر و نگهداری معابر اصفهان به صورت مستند تهیه شده است. معاون عمران شهری شهردار اصفهان از تهیه سامانه



اطلاعات لازم از مناطق جهت تکمیل سامانه مدیریت شناسنامه معابر (PMS) و ابلاغ آن به مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان در نیمه دوم سال جاری اقدام خواهد شد. مظفر افزود: تهیه شناسنامه فنی معابریکی از اقدامات زیربنایی به

شمار می‌رود که همچون پروژه‌های کلان عمرانی، منافع آن به صورت مستمر برای شهروندانگوار خواهد بود و از این پس می‌توان درباره عمر

آسفالت در شهر به صورت علمی صحبت کرد.

مظفر ادامه داد: با بهره برداری از این سامانه این قابلیت وجود خواهد داشت که محل دقیق خرابی‌های روکش آسفالت مشخص شود و در این صورت بر خلاف رویه گذشته

اصفهان زیبا

پاسخگویی شهردار به خبرنگاران جوان ترافیک

نوروزی گفت به طرح‌های شهری حساس باشید



شهردار اصفهان با اشاره به اینکه خبرنگاری فقط پرسش و پاسخ نیست، گفت: خبرنگاری یک فعالیت در عرصه حقوق بشری و حقوق شهروندی است.

بهره‌مندی از وسایل حمل و نقل عمومی، پارک و آب شرب سالم، سلامت و درمان، ورزش و امکانات رفاه عمومی حقوق شهروندی است و دولت‌ها و شهرداری‌ها موظف به تأمین آن هستند تا شهروندان زندگی همراه با آسایش و آرامشی داشته باشند.

نوروزی خبرنگاران را نماینده جامعه برای نظارت عمومی بر رفتار مدیران دانست و گفت: با حساس شدن روی طرح‌های شهری زمینه رسیدن شهروندان به حقوق شهروندی را فراهم می‌کنید. از این رو، باید به سمت تخصصی شدن حرکت کنید.

نوروزی خطاب به خبرنگاران جوان ترافیک گفت: امروز در حال تمرین هستید، در مسیر تربیت شدن گام‌هایی بردارید که بعدها هر سوال شما یک تحول بزرگ ایجاد کند. شهرداری از شما حمایت می‌کند تا چند سال دیگر شاهد باشیم چقدر در تحول کشور و هدایت مسئولان نقش دارید.



- با مردم باشید

شهردار اصفهان با تأکید بر اینکه باید اخلاق محور همه فعالیت‌های خبرنگار باشد، گفت: از روزاول تلاش کنید در این مسیر صادقانه عمل کنید و جامعه را به سوی اصلاح ببرید و در نقدهایتان کسی را تخریب نکنید. وی

با تأکید بر اینکه باید با مردم باشد، ادامه داد: حقوق شهروندی یعنی جایی که تلاش می‌کنید ضمن بیان حقایق، آبروی افراد را حفظ کنید. نوروزی با اشاره به اینکه خبرنگار باید چشم و گوش مدیران باشد، گفت: باید به گونه‌ای عمل کنید که سطح خدمات را ارتقا دهید و مدیران را بسازید. کسی می‌تواند این کار را انجام دهد که هم دانش داشته باشد و هم اخلاق را رعایت کند. وی با تأکید بر اینکه در این مسیر باید به تحصیلات اهمیت داده و در بی‌ان باشید، گفت: شما خبرنگاران هم می‌توانید برای مشکلاتی که در جامعه وجود دارد، راهکار ارائه کنید.

شهردار اصفهان در ادامه، پاسخگوی سوالات متعدد خبرنگاران جوان ترافیک بود. نوروزی با اشاره به اینکه در موضوع استفاده از انرژی خورشیدی شهرداری بسترسازی می‌کند، گفت: اگر بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران نباشند، نمی‌توانیم کار کنیم، به همین خاطر شهرداری بسترسازی می‌کند و امکانات را در اختیار سرمایه‌گذار قرار می‌دهد تا این‌تأثیر تشویق به سرمایه‌گذاری شوند. نوروزی با تأکید بر اینکه مدیریت

اول باید زیرساخت دو چرخه سواری ایجاد شود

نوروزی با اشاره به اینکه بارها گفته ام اول باید زیرساخت‌های دو چرخه‌سازی مهیا شود، تصریح کرد: فروش دو چرخه توسط شهرداری انحراف است؛ بخش خصوصی باید به این حوزه ورود کند. شهرداری باید زیرساخت آماده کند؛ در این صورت مردم همراهی می‌کنند. وی با اشاره به اینکه پیاده راه‌سازی چهارباغ با جدیت دنبال می‌شود، ادامه داد: پیاده‌روهای محور غربی و شرقی

در راستای ترویج فرهنگ فریح سالم و به‌کارگیری بازی‌ها به روش‌های نوین همچنین برای ایجاد سرگرمی، جشنواره خانوادگی «اتل متل سه نقطه» ویژه تمام سنین و برای خانواده‌ها به مدت یک هفته



ورود آتش‌نشانی به موضوع ایمنی برج زاینده رود



مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: ۱۲۰ ساکن در برج زاینده رود باید طی نامه‌ای به سازمان

آتش‌نشانی ناایمن بودن ساختمان را گزارش دهند.

محسن گلابی اظهار کرد: ساکنان برج زاینده رود که از ناایمن بودن ساختمان محل سکونت خود نگران هستند، باید یک درخواست به صورت مکتوب به سازمان آتش‌نشانی ارائه کرده تا کارشناسان ایمنی به محل اعزام شده و موارد نا ایمن را شناسایی کنند.

وی تصریح کرد: چنانچه ناایمن بودن برج زاینده رود محرز شد، موضوع به شهرداری منطقه ۴ اصفهان اعلام می‌شود، سپس این منطقه می‌تواند مراتب را طی نامه‌ای به دادستان اطلاع داده یا تخلفات صورت گرفته را به کمیسیون ماده صد گزارش کند.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان به برگزاری مانورهای ایمنی این سازمان اشاره کرد و گفت: مانور اول در یکی از مجتمع‌های بزرگ مسکونی خیابان برزنده برگزار شد و دومین مانور نیز با موافقت هیئت مدیره برج زاینده رود در این ساختمان اجرا و در آن نردبان ۵۶ متری آتش‌نشانی نیز به کار گرفته شد.

گلابی ادامه داد: این سازمان قصد دارد هر یک از مانورهای خود را در مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان اجرا کند. وی اضافه کرد: آتش‌نشانی یکی از مهم‌ترین سازمان‌های خدماتی است که تا همین ایمنی شهر را بر عهده دارد، در این سازمان عملیات‌ها از ویژگی خاصی برخوردار است و باید از تجهیزات به روز استفاده شود.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با بیان اینکه روزانه بین هزارو ۵۰۰ تا دو هزار تماس از سوی شهروندان با سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان واصل می‌شود، گفت: روزانه حدود ۶۰ عملیات توسط آتش‌نشانی اصفهان انجام می‌شود که حدود ۳۰ مورد آن مربوط به اطفاء حریق است.

گلابی رکود حضور مأموران آتش‌نشانی در صحنه حوادث را بین چهار تا چهار دقیقه و ۲۰ ثانیه اعلام و اظهار کرد: در روزهای اخیر تا توجه به مشکل قطعی برخی آمار حوادث حیس در آرانسور افزایش یافت، اما خوشبختانه با حضور به موقع نیروهای آتش‌نشان رفع خطر انجام شد. ^[a]

-

منطقه ۳ صاحب

۲۰۰ خانه تاریخی قابل احیاست

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: توجه به خانه‌های تاریخی تأثیر زیادی در افزایش جذب گردشگر همچنین رونق اقتصادی

دارد. از این رو، شهرداری منطقه ۳ آماده هرگونه همکاری برای احیا و مرمت خانه‌های تاریخی است.

حسین کارگر اظهار کرد: ۲۶۳ هکتار از محدوده منطقه ۳ شهرداری اصفهان را بافت فرسوده تشکیل می‌دهد که در دل این بافت خانه‌ها و بناهای ارزشمند تاریخی وجود دارد.

وی افزود: برای مرمت، بازسازی و تبدیل خانه‌های تاریخی به مهمان‌سراها همکاری میراث فرهنگی برنامه‌ریزی‌های خوبی انجام شده است.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه هیچ کدام از خانه‌های تاریخی در مالکیت شهرداری نیست، گفت: حدود ۲۰۰ خانه تاریخی قابل احیا در منطقه ۳ وجود دارد که بیشتر آنها در محله‌های شهشهان، دردشت و جویباره متمرکز شده‌و می‌توانند منبع درآمدی برای بخش خصوصی در راستای رونق گردشگری باشد.

وی ادامه داد: توجه به خانه‌های تاریخی تأثیر زیادی در افزایش جذب گردشگر همچنین رونق اقتصادی دارد. از این رو شهرداری منطقه ۳ آماده هرگونه همکاری برای احیا و مرمت خانه‌های تاریخی است.

کارگر با بیان اینکه شهرداری در صدد احیای خانه‌های تاریخی شهر است، اظهار کرد: اقامت در خانه‌های تاریخی برای گردشگران بسیار جذاب‌تر از اقامت در هتل‌های چند ستاره شهر است. از این رو دنبال هستیم تا این ظرفیت‌ها را در اختیار سرمایه‌گذاران بخش خصوصی قرار دهیم.

وی تأکید کرد: شناسایی این محل‌ها و ارتباط مالکان با سرمایه‌گذاران به خوبی در حال انجام است و در این فرآیند شهرداری به دنبال ریال و تراکم نیست.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان خاطر نشان کرد: از مالکان خانه‌های تاریخی انتظار می‌رود که شهرداری مراجعه کند تا چنانچه امکان بازسازی وجود داشته باشد، با همکاری میراث فرهنگی تمهیداتی برای بهسازی آن انجام شود، در غیر این صورت می‌توانند به میراث مراجعه کرده و خود سازمان این اختیار را دارد که خانه‌های تاریخی را تملک کند. ^[a]

سمیرم بیابان می شود

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان سمیرم گفت: مشکلات استانی مانند خوزستان به دلیل نبود پوشش گیاهی است و خطر از میان رفتن گیاهان و بیابانی شدن سمیرم رانیز تهدید می‌کند. به گزارش ایرنا، عزت‌الله مرادی در جمع خبرنگاران افزود: ریزگردها، فرسایش‌های بادی و خاک، آلودگی هوا، خشکی تالاب‌ها و حتی انقراض گونه‌های جانوری به علت تخریب و دست‌اندازی به مراتع و منابع طبیعی است. وی وسعت شهرستان سمیرم را ۵۲۰ هزار هکتار عنوان و بیان داشت: ۸۵ درصد از این وسعت عرصه ملی است که ۴۵۰ هزار هکتار آن را جنگل‌ها و مراتع تشکیل می‌دهند. رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری سمیرم با اعلام کاهش آتش سوزی های مراتع در سال جاری تصریح کرد: امسال تنهاشش فقره آتش سوزی در این شهرستان روی داده است. وی خاطر نشان کرد: سال گذشته ۲۰ فقره حریق در مراتع و مناطق طبیعی این شهرستان رخ داد که با تلاش مأموران آتش نشانی مهار شد. مرادی ابراز داشت: این آتش سوزی‌ها در محدوده‌های ۴۳ هکتاری، در هر چهار بخش مرکزی، وردشت، دناکو و پادانی بزرگ این شهرستان به وقوع پیوسته بود. مرادی با اشاره به ادامه خشکسالی به ویژه در مراتع ورودد عشایر به منطقه ییلاقی سمیرم بر ضرورت همکاری عشایر برای حفظ پوشش گیاهی این منطقه تأکید کرد.

برداشت ۲۳ تن گندم در دیم

برداشت ۲۳ تن گندم در دیم از مزارع چادگان

مدیر جهاد کشاورزی چادگان از پیش بینی برداشت ۲۳ تن گندم دیم از مزارع شهرستان چادگان خبر داد.
بختیار حاجتی گفت: در سال زراعی چهار هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی دیم شهرستان به کشت گندم دیم اختصاص یافت اما به علت بارندگی کم و خشکسالی محصول برداشت شده از دو هزار و ۳۰۰ هکتار بود که با توجه به عملکرد یک تن در هکتار انتظار است امسال ۲۳ تن گندم دیم برداشت شود.

وی افزود: برداشت گندم آبی در دو هزار و ۳۰۰ هکتار از مزارع آبی شهرستان چادگان انجام شد که با عملکرد متوسط چهار تن در هر هکتار پیش بینی می‌شود ۶ هزار و ۲۰۰ تن گندم نیز از این محل به دست آید. به گفته وی کشت گندم آبی در سال گذشته دو هزار و ۵۰۰ هکتار بود که امسال به علت خشکسالی ۱۰ درصد کاهش داشته است. حاجتی تصریح کرد: برداشت جوی دیم آبی نیز در دو هزار و ۶۰۰ هکتار از مزارع دیم و آبی چادگان پایان یافته که با توجه به عملکرد این محصول بیش از پنج هزار تن برداشت شده است.

تغییر مرز کاشان – آران و بیدگل کذب است

احداث کمربندی بین دو شهرستان مرز جغرافیایی را تغییر نمی دهد

نماینده کاشان و آران و بیدگل در مجلس با انتقاد از حاشیه‌سازی‌های صورت گرفته درباره طرح ساخت کمربندی کاشان – آران و بیدگل گفت: بهره برداری از این طرح منافع مشترک زیادی برای این دو شهرستان دارد و موجب دسترسی

جاده های قدیم و جدید، نوش آباد و ابویزد آباد آران و بیدگل می شود که بسیار حائز اهمیت است. سید جواد ساداتی نژاد افزود: اظهار نظرهایی مبنی بر تغییر مرز این دو شهرستان در صورت ساخت کمربندی از اساس کذب است و به هیچ وجه امکان پذیر نیست؛ ساخت چنین مسیرهای ارتباطی در سایر نقاط کشور امری رایج بوده و ارتباطی به تغییر مرزهای جغرافیایی ندارد. وی تصریح کرد: طرح کنارگذر با برخورداری از ردیف اختصاصی در بودجه ملی به طول ۴۷ کیلومتر مرحله‌های پایانی را طی می‌کند و امسال نزدیک به ۷۰ میلیارد ریال اعتبار نیز برای آن اختصاص یافت.

سداتی نژاد تأکید کرد: کنار گذر کاشان و آران و بیدگل بار ترافیکی شمال – جنوب کشور را به دوش می‌کشد که تکمیل آن اجتناب ناپذیر بوده و به هیچ وجه بودجه آن ربطی به طرح ساخت کمربندی ندارد.

دستگیری ۳۳۶ قاچاقچی مواد در شهرضا

۴۰ طرح پاکسازی در مناطق آلوده اجرا شد

فرمانده انتظامی شهرضا گفت: اجرای ۴۰ طرح پاکسازی مناطق آلوده و نظارت و بررسی اصلی و فرعی، تنها بخشی از اقدامات پلیس بوده که منجر به کشف ۹۰۰ کیلوگرم انواع مواد مخدر و روان گردان و دستگیری ۱۱۰ توزیع کننده این مواد شده است.
باباکلانی در جلسه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر شهرستان، از دستگیری ۳۳۶ قاچاقچی مواد مخدر در این شهرستان از ابتدای امسال تاکنون خبر داد و افزود: در همین مدت ۲۸ بند تهیه و توزیع مواد مخدر شناسایی و منهدم شده‌اند.

فرمانده انتظامی شهرضا گفت: از مجموع جمعیت ۱۶۰ هزار نفری شهرستان ۱۴۰ هزار نفر شهروشن و ۲۰ هزار نفر در مناطق روستایی سکونت دارند. محمد حسین باباکلانی افزود: موقعیت جغرافیایی شهرضا و استقرار آن در مسیر ترانزیت شمال به جنوب کشور و اتصال شمار زیادی از راه‌های اصلی و فرعی به آن، شرایط ویژه‌ای را در کنترل و نظارت بر آن با هدف تأمین امنیت و مقابله با محموله‌های قاچاق فراهم کرده‌است. فرمانده انتظامی شهرضا تصریح کرد: ایستگاه شهید امامی شهرضا، یکی از مهم ترین مبادی کنترلی کشور است که سالانه مانع ورود مقادیر قابل توجهی از مواد مخدر به داخل استان و کشوری می‌شود، بنابراین لازم است تمهیدات لازم برای تقویت این ایستگاه اتخاذ شود.
باباکلانی خاطر نشان کرد: کمیته مقابیل با عرضه و ورود شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر شهرستان، با استفاده از همه امکانات اطلاعاتی، امنیتی و انتظامی طرح‌های مختلف مقابله با عرضه مواد مخدر را اجرا می‌کند. وی اظهار کرد: تقویت ایستگاه‌های تخصصی و اجرایی، مقابله با

نظنز پایلوت طرح جامع شهری کشور

طرح قدیم مشکلات زیادی برای شهروندان ایجاد کرده است

شهردار نظنگفت: شهرتلفظ به‌عنوان یکی از چهار شهر پایلوت در طرح ویژه و جدید جامع شهری در کشور انتخاب شده است.
علی پیراینده با بیان اینکه طرح جامع شهر تلفظ مشکلات فراوانی برای شهرداری و مردم ایجاد کرده، تأکید کرد: در یک بازه زمانی مقرر شد برای همه شهرهای استان

اصفهان طرح جامع شهری تهیه شود. اما اکنون این طرح مشکلاتی را برای شهروندان ایجاد کرده، به طوری که برخی افراد با وجود داشتن پروانه ساخت به دلیل تداخل‌های ایجاد شده در کاربری‌ها، عملاً امکان ساخت و ساز ندارند.



وی تصریح کرد: طرح قدیم جامع شهری نظندارای اشکالاتی بود که با پیگیری های فراوان در جلسه شورای عالی معماری کشور مطرح و مقرر شد که تغییرات و اصلاحاتی در این طرح جامع صورت گیرد. پیراینده با اشاره به اینکه مسکن مهر تلفظ با حدود چهار هزار نفر جمعیت، نیازمند ارائه خدمات است، افزود: متأسفانه در حال حاضر به دلیل مشکلات و کمبود اعتبارات دولتی تحقق این مهم ممکن نیست. وی یکی از نیازهای ضروری شهروندان تلفظی را داشتن بازار روز دانست و تأکید کرد: بازار دائمی میوه و تره بار می تواند علاوه بر ایجاد تعادل در قیمت ها، موجب رضایتمندی مردم نیز شود.

صفهان زیربا

«گاری نو» برای دست فروشان زرین شهر

کسب وکارهای خیابان ساماندهی می شود

شهردار زرین شهر گفت: باتوجه به اینکه گسترش دست فروشی چهره ناخوشایندی را در شهر ایجاد می کند برای حمایت از دست فروشان نیازمند، شهرداری زرین شهر طرحی با نام «گاری نو» را اجرایی خواهد کرد.
میشرمحمدی با بیان اینکه کسب و کارهای خیابانی به ویژه دست فروشان را باید ساماندهی شوند، اظهار کرد: همپوشه نمی توان به دست فروشان به دید مجرم نگاه کرد بلکه نیاز است در برخی مواقع از آنان حمایت کرد.

شهردار زرین شهر با اشاره به اینکه در بسیاری از مواقع برخی افراد از سرناچاری، فقر، بیکاری، مشکلات و مسائل اقتصادی حاکم بر جامعه به اجبار به دست فروشی روی می آورند، گفت: برخی افراد دست فروشی را رهن کردن بساط برای اداره زندگی در خیابان های شهری دانند. اما باید توجه داشت گسترش آن چهره ناخوشایندی را در شهر ایجاد می کند و بر همین اساس انتظار جامعه از مدیران شهری ساماندهی دست فروشان در راستای تحقق حقوق شهروندی و زیباسازی چهره شهر است.
محمدی افزود: برخی از دست فروشان سرپرست خانوار و نان آور خانواده بوده و در سرما و گرما تمامی سختی ها را تحمل می کنند تا نان حلال به دست آورد. وی تصریح کرد: برخی دست فروشان در خیابان ها البسه، نهال درخت و... می فروشند و برخی مواد غذایی طبخ و به مردم ارائه می کنند که ممکن است حتی سلامتی مردم را به خطر بیندازند. از این جهت شهرداری زرین شهر تصمیم گرفت ضمن شناسایی

دست فروشان نیازمند، به جای رفتارهای تند با افرادی که به ناچار به این حرفه اشتغال دارند، زمینه فعالیت مناسب آنها را فراهم کند.
محمدی خاطر نشان کرد: توجه به افشار کم درآمد و نیازمند امری ضروری به شمار می آید. از این جهت شهرداری زرین شهر در راستای انجام وظایف اجتماعی خود با نگاهی جهادی با طرحی با نام «گاری نو» به سمت ساماندهی کسب و کارهای خیابانی حرکت کرد تا با در اختیار قرار دادن یک گاریچه به طرحی نوین نه تنها چهره نا زیبای شهر را زیاده بلکه با ساماندهی دست فرشان و قانونمند کردن حرکت آنها، سلامت افراد جامعه را نیز تأمین کند.

شهردار زرین شهر با بیان اینکه مردم از حضور دست فروشان در شهر گلایه مند هستند، تأکید کرد: هم زمان با سالورزی پیوند آسمانی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) این طرح با حضور مسئولان رونمایی شد.

دست فروشان در شهر گلایه مند هستند، تأکید کرد: هم زمان با سالورزی پیوند آسمانی حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) این طرح با حضور مسئولان رونمایی شد.

ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک به استناد ماده ۱۳ قانون مذکور طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۹ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطاری می گردد که در روز و ساعت مرقود در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۱۳۹ قانون ثبت اتاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. م. الف: ۲۳۱۳۱۹۹

تاریخ انتشار: ۲۳/۰۵/۹۷

اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان
آگهی تعیین تحدید حدود پرونده پلاک شماره ۳۹۰۱۳/۴۴۹۴۰- چون تحدید حدود ششدانگ یکباخانه پلاک شماره ۱۵۲۵۹/۵ واقع در بخش ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام محمد مودن فرزند محمد حسن و غیره در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده طبق آرای شماره ۱۶۵۰-۲۰۲۷۰۳۰۲-۱۳۹۷ و ۱۰۱۶۵۲-۲۰۲۷۰۳۰۲-۱۳۹۷۶/۹۷/۲۱۹-۱۳۹۷۶/۳۰۲-۲۷۰۳۰۲-۱۶۵۲ ملک تحدید حدود قانونی نشده لذا بنا به دستور تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون ت ت متصوب سال ۱۳۹۰ و برطبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز شنبه ۱۳۹۷/۰۶/۰۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت متعرض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست راخذ و به این اداره تسلیم نماید. م. الف/ ۲۲۰۸۶۴

تاریخ انتشار: ۲۳/۵/۹۷

اداره ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان
آگهی مفاد آرای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی در اداره ثبت اسناد و املاک فریدن
موضوع آگهی: ۱۳۸۷۶۹/۴۴۶۶۲- موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شهرستان فریدن به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کنبراالانتشار و محلی آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدگی مدت یک ماه از تاریخ تسلیم 'اعتراض' دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱- برابر آرای شماره ۱۳۹۷۶/۳۰۲-۱۲۰۰۲۰۵-۱۳۹۷/۰۴/۲۳ مورخه ۱۳۹۷/۰۴/۲۳ موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فریدن تصرفات مالکانه بلاعراض متقاضی آقای حسن آقائوری به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۵۷۵۹۶۷۴۶۶۲ صادره از چادگان فرزند علی میزاد ر ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با حق الشرب از چاه عمیق اشتراکی طبق عرف محل به مساحت ۱۲/۳۳۳۰۸ مترمربع (که میزان ۶۶۸۶/۷۷ مترمربع به عنوان محل عبور و مسیر اختصاصی لوله گاز از آن کسر می گردد) مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۵ فرعی از ۶۰ اصلی موسوم به

انتقال آب به اصفهان

از نقاط مختلف کشور

استاندار اصفهان با اشاره به اقدامات صورت گرفته در خصوص سازگاری با کم آبی و مقابله با خشکسالی، گفت: علاوه بر طرح های سازگاری با کم آبی و استفاده بهینه از آب موجود، در راستای طرح های انتقال آب از اقصا نقاط کشور، تلاش و کوشش و آفری خواهیم داشت.

محسن مهرعلیزاده در جلسه مشترک مجمع نمایندگان استان و شورای اداری شهرستان تیران و کرون افزود: با صبورو شکیبایی کشاورزان، مدیریت مصرف مردم و نگاه همه جانبه مدیریت کشور این بحران با کمترین مشکل در استان اصفهان سبزی شد. اما با وجود عبور از این شرایط بازم مدیریت مصرف آب توسط مردم ضروری است. وی با اشاره به تداوم خشکسالی و لزوم سازگاری با کم آبی در استان و منطقه اظهار داشت: خوشبختانه شرایط این شهرستان به گونه ای است که می توان با بهره مندی از ظرفیت ها و مزیت ها، وضعیت مطلوبی ایجاد و نگرانی ها را در خصوص اشتغال و معیشت مردم برطرف کرد.

وی تصریح کرد: وجود مزیت ها و ظرفیت های گردشگری بسیار خوب در منطقه موجب شده که طرح ها و پروژه های زیادی در دست اجرا باشد. مهرعلیزاده با اشاره به راه اندازی پورتال سرمایه گذاری استان، خاطر نشان کرد: تمامی مجوزها اخذ و طرح های توجیهی پروژه ها و استعمال ها انجام شده و این پورتال یک فرصت مغتنم برای سرمایه گذاران است.

وی با اشاره به درخواست مردم شهرستان برای تاسیس بیمارستان تخصصی، اظهار داشت: برای احداث بیمارستان با توجه به اخذ مجوزها و تأمین اعتبار آن با کمک خیران، مشکلی وجود ندارد ولی باید برای تجهیز زمان بهره برداری آن اهم اکنون برنامه ریزی شود. مهرعلیزاده بر ایجاد مجتمع رفاهی و فرهنگی در اطراف سد خیمران تأکید کرد و ادامه داد: چهار اداره ای که در شهرستان نمایندگی دارند باید ارتقا و به اداره تغییر وضعیت دهند.

استاندار اصفهان در ادامه بر افزایش فشار گاز تحویلی به شهرستان در جهت آمادگی زیرساخت های شهرستان و باز شدن درهای منطقه حفاظت شده قمیشلو برای بازدید گردشگران و تعمیر و تجهیز قلعه موجود در این منطقه تأکید کرد.

گفتنی است با حضور استاندار اصفهان فزا اول طرح عظیم احداث مجتمع فرهنگی، رفاهی، گردشگری، اقامتی و ورزشی و جین تیران با مشارکت بخش خصوصی و همکاری شهرداری تیران در زمینی به مساحت ۲۹ هکتار کلنگ زنی شد.

مزرعه قنات سفید واقع در شهرروزه جزی بخش سیزده ثبت اصفهان حوزه ثبت ملک فریدن خریداری از مالک رسمی آقای علیرضا صالحی محرز گردیده است.

۲- برابر آرای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۲-۱۲۰۰۱۹۷ مورخه ۲۱/۰۴/۱۳۹۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی فریدن تصرفات مالکانه بلاعراض متقاضی آقای سید بزدان عبداللهی به شناسنامه شماره ۵۷۷۶ کدملی ۱۱۵۹۰۰۷۰۱ صادره از فریدن فرزند سید مسرور در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با حق الشرب از چاه اختصاصی به مساحت ۲۸/۱۹۲۸۴۸ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۱ فرعی از ۳ اصلی موسوم به مزرعه قهیزر واقع در دامنه جزی بخش سیزده ثبت اصفهان حوزه ثبت ملک فریدن خریداری از آقای سید تقی عبداللهی و شرکا محرز گردیده است. م. الف: ۱۲۴۴۵۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۰۸/۰۵/۹۷- تاریخ انتشار نوبت دوم ۲۳/۰۵/۹۷

اداره ثبت اسناد و املاک فریدن

دادنامه

۳۹۲۴۵/۴۵۱۳۶- پرونده کلاسه ۱۰۰۷۰-۹۶۰۹۸۳۷۳۴۱۰۰۷- شعبه دادگاه عمومی حقوقی دادگستری شهرستان تلفظ تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۳۷۳۴۱۰۰۳۵۶

خواهان ها: ۱- خانم طاهره عظیمی فرزند حسین ۲- خانم بتول عظیمی فرزند حسین همگی به نشانی اصفهان تلفظخ شهید باهنر جنب آموزش و پرورش پ پ ۱۳۴۹- آقای محمد علی علیرحیمی فرزند حسن ۴- آقای محمد جابر علی رحیمی فرزند حسین ۵- آقای رضا علی رحیمی فرزند حسن با وکالت آقای فرهاد حاجی احمدیان فرزند عباسعلی به نشانی اصفهان خیابان محتشم کاشانی بعد از پست بانک مجتمع ستاره واحد اول کد پستی ۸۱۷۵۸۸۳۷۳۵ / خوانندگان: ۱- آقای امیرحسین داوری دولت آبادی فرزند ناصر ۲- آقای محمد رضا عظیمی فرزند حسین ۳- خانم نصرت عظیمی فرزند حسین ۴- آقای ناصر داوری دولت آبادی ۵- آقای جواد عظیمی فرزند حسین ۶- آقای دخیل عباس عظیمی فرزند حسین ۷- خانم مهین کشمیری فرزند قربانعلی ۸- خانم زهره عظیمی فرزند حسین ۹- خانم طاهره عظیمی فرزند حسین ۱۰- خانم بتول عظیمی فرزند حسین ۱۱- خانم عزت بازرگان فرزند حسین ۱۲- آقای محمد داوری فرزند ناصر ۱۳- آقای حسن عظیمی فرزند حسین همگی به نشانی / خواسته: افزایش ملک / رای دادگاه: در خصوص دعوی آقایان محمد علی و محمد جابرو رضا همگی علیرحیمی با وکالت آقای فرهاد حاجی احمدیان به طرفیت آقایان و خانم بتول و طاهره و زهرا و نصرت و محمد رضا و دخیل عباس و جواد و حسن همگی عظیمی و مهین کشمیری و عزت بازرگان و ناصر و امیرحسین داوری دولت آبادی و محمد داوری به خواسته حکم به افزایش پلاک ۴/۳۳ بخش ۳۳ ثبتی تلفظناب این توضیح خواهان ها اظهار داشته اند که پلاک مورد ادعای مشاعی است و اداره ثبت اسناد تلفظن قرار در افراز صادر کرده است لذا تقاضای افزایش ملک را خواستار هستند صرف نظر از صحت و سقم ادعای خواهان ها نظیر به اینکه ملک خارج از محدوده و تلفظ اسناد است و اداره جهاد کشاورزی طی پاسخ اعلام مورخ ۲۸/۳/۹۷ به شماره ۹۷۶۰/۷۵۷/۱۳ بیان داشته به لحاظ کمتر از حد و نصاب بودن ملک امکان افزایش وجود ندارد لذا با استناد به مواد ۲ و ۳۳۶ و ۳۳۶ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به رد دعوی خواهان ها صادر می نماید. رای صادره حضوری و ظرف بیست روز قابل اعتراض در دادگاه تجدید نظر استان اصفهان از تاریخ ابلاغ می باشد. م. الف ۲۱۸۵۴۸

شعبه اول حقوقی شهرستان تلفظ- حسین فروز انفر

لعلی محبوبی صوفیاتی از هنرمندان متفکرو آوانگارد اصفهان است .
بایک رجبی تجربه سال‌ها هم نشینی و مراوده با او را داشته و این هم نشینی در شکل گیری شخصیت و طی مسیر هنری اش بی تأثیر نبوده است.
در قالب گفت‌وگویی کوتاه نظر محبوبی را درباره کار رجبی و نظریه‌ایی را که درباره کارش وجود دارد جویا شدیم .

🗨️🗨️🗨️

برای داشتن نظری منطقی درباره کار یک هنرمند باید نگاهی به تجربه زیست او در دوره‌های مختلف زندگی اش داشته باشیم، اما با نگاه به مسیرزیست بایک رجبی می‌توان بخشی از عملکرد امروزش را ناشی از نگاه نوستالژیکش به فرهنگ خود بعد از سفرش به فرانسه دانست.
اینکه او شهریت خود را متعاقب بالهجه در نظر می‌گیرد اما نوعاً آنچه که من و بایک رجبی پیش از اینها نیز با هم درباره آن گفت وگو می‌کردیم داشتن نوعی نگاه ریزکتیو به هنراست . نگاهی که به واسطه آن بتوانی

از امر موجود استفاده کنی و از خلال آن تجربه زیبایی شناختی کسب نمایی .
علاوه براینکه بایک در ساحت موسیقی ازلهجه به عنوان امر موسیقایی این کاربرد را گرفته است.
به نظرم ویژگی درخور توجه او خارج از اینکه با اصول و اسلوب موسیقی آشنایی دارد این است که تمایل دارد در ساحت موسیقایی زیست داشته باشد .

این خصیصه نه فقط توسط بایک در موسیقی بلکه به نظرم توسط هر هنرمندی در حوزه مربوط به خودش می‌تواند اتفاق بیفتد و مثبت هم باشد یعنی زیست و هنرمندنم یکی شود.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۷۱

سه شنبه

۲۳ مرداد ۱۳۹۷

رجبی از ابتدا و با اجرای آثاری چون «لباسخوانی» و «گوشه‌های اصفهان» نشان داد که به تغییر و ارائه موسیقی در قالب‌های تازه علاقه مند است. این نگاه و تلاش برای فرار از چارچوب‌های مرسوم موسیقی با مهاجرتش به فرانسه تشدید شد. به طوری که لهجه اصفهانی برای اولین بار در یک اثر موسیقی عنصر مترتال اصلی شد. بخش قطعات تازه و پریسر و صدای او در فضای مجازی، اجرای کنسرت در اصفهان و سفر اخیرش به ایران پهانه خوبی برای گپ زدن با او درباره نوع نگاه، فلسفه هنرو زندگی اش است.

❖ منشا آلبوم «کوچه پس کوچا» چه بود؟

کنسرت گوشه‌های اصفهان که در سال ۹۴ درموزه هنرهای معاصر و بعد دانشگاه صنعتی اجرا شد دو کار با لهجه داشت و آلبوم تازه من «کوچه پس کوچا» از دل آن برآمد که شامل پنج شش تراک است.

❖ آثاری با لهجه اصفهانی که ویژگی بارزشان برآمدن از فرهنگ فولکلور است و دست به نقد برخی از ستاره‌ها یا بهتر است بگویم قصه‌های عامیانه می‌زند. از شعر این کارها و شاعرانشان بگو.
یکی از آهنگ‌های این آلبوم «دری مجده» است. شاعر این شعر را نمی‌شناسم اما روی سیلاب‌هایی از لهجه مثل اسد، نسد، دز سد و… در مرکز کرده است؛ این شعر با سبک باورده سازبندی ترکیبی از دارم، تار، زنبورک، تنبک و… کار شده است. یک کار هم با عنوان «هارون ولات» روی شعر مکرّم اصفهانی دارم. بعد از خواندن مقاله منوچهر پرومند که روی وجه تسمیه هارون ولات کار کرده است به فکر خواندن آن اقدام و در سه سبک باورده سازبندی ترکیبی از دارم، تار، زنبورک، درّی مجد ولی با سبک ایرانی نه بلوز و خوانش خودم کار شد. «چه روزگاری داشتیم» روی شعر محمد علی مظاهری تقریباً با همین سازبندی اجرا شده است. در مشورت با یکی از دوستانم تصمیم به‌ا اجرای «منار نه برنجی» گرفتم و فهمیدم که در عقاید النساء آقا جمال خوانساری راجع به آن نوشته شده است، بخش هایی را هم به شعران اضافه کردم که می‌گوید منار نه برنجی تو شاد باشی یا غمگین سرانجام روزی از بین می‌روی و می‌ریزی پس بهتر است مثل منار جنبان بجینی و شاد باشی. منبای این بخش هاین است که نمی‌شود جلوی شادی را گرفت. البته من نمی‌خواهم به موسیقی کارکرد خاصی بدهم و بگویم ضد خرافه یا مدل خاصی کار می‌کنم من فقط باطن‌زین شعرها را می‌خوانم و یا کارها شوخی می‌کنم و سعی دارم مردم ناراحت نشوند. درست است که خرافه هاپوچ وبی اساس هستند ولی بیشتر سعی می‌کنم نوری به آن بنیانم شاید تلنگری کوچک به آنها بزنم و با هم بخندیم …

❖ وقتی به فرانسه مهاجرت کردی موسیقی ات اصفهانی تر شد. در حالی که معمولاً با مهاجرت هنرمندان شاهد جریان‌تی عکس این هستیم. چرا؟
اگر اثر هنری را فرآیندی بدانیم که باید در محیط خود کشت و برداشت شود و به آدم‌های همان محیط هم تکثیر شود، آنچه که از اینجا به جغرافی و فرهنگ دیگری برده می‌شود مثل یک کالای صادراتی است که نهایتاً نمی‌تواند ریشه‌ای بداند. مثلاً آنچه ون‌گوگ در فرهنگ خودش می‌کشیده در جغرافیای خودش هم حرف‌هایی برای گفتن دارد و در خودش هم مصرف می‌شود اما باید ببینیم وقتی یک کار اصفهانی در فرانسه ارائه می‌شود چه کاربردی دارد؟ من فکرمی‌کنم چنین اثری جنبه تحقیقاتی و موزه‌ای بیدامی‌کند حتی اگر به شکل اصلیل تولید شود نمی‌تواند اصلیل مصرف شود و به منزله یک اثر چالب که در ورتنری آمده‌به آن نگاه می‌شود.
❖ پس چرا هر چه پیش می‌روی بومی‌تر کار می‌کنی؟
من تصمیم خاصی برای رجعت به درونم برای جلوگیری از ترس بلعیده شدن در فضای اروپا نداشته‌ام. به نظرم بخشی از این ماجرا سیاست‌های بیورنی برای ارائه اثر به مخاطبان و جلب توجه آنهاست که آدم ششخا و عقلا در آن دخیل است و بخش دیگری درون هنرمند برمی‌گردد و اتفاقی که به صورت ناخودآگاه در او می‌افتد.

❖ از فرهنگ و هنری که به واسطه زندگی در پاریس و فرانسه با آن مواجه شده‌ای چه برای کار هنری ات می‌گیری؟
من فکرمی‌کنم همیشه برخی مسائل از بیرون در قالب دانشی که داریم و سیاستی که پیشه می‌کنیم ما را احاطه کرده است. مثلاً ما مهاجرت می‌کنیم و با همه‌ای از موسیقی، صدا، فرهنگ و… مواجه می‌شویم و فکرمی‌کنیم در این عرصه گسترده انتخاب چه کنیم؟ برای من هم همین اتفاق افتاد و به این فکر افتادم که آنچه بیش از همه بلدم و آنچه که در آن و با آن زیست کرده‌ام انتخاب بهتری است. لهجه هم به همین خاطر در موسیقی من بهتر جدی شد.

❖ مخاطب این کارها چه کسی است؟

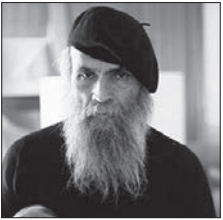
طبق تجربه من کاری که با همه وجود ارائه شود در هر مخاطبی اثر می‌کند. در واقع من کاری را که به آن اعتماد کامل دارم اجرا می‌کنم و چون دوستش دارم و به من فکر می‌کنم همیشه برخی مسائل از بیرون در قالب دانشی که داریم و سیاستی که پیشه می‌کنیم ما را احاطه کرده است. مثلاً ما مهاجرت می‌کنیم و با همه‌ای از موسیقی، صدا، فرهنگ و… مواجه می‌شویم و فکرمی‌کنیم در این عرصه گسترده انتخاب چه کنیم؟ برای من هم همین اتفاق افتاد و به این فکر افتادم که آنچه بیش از همه بلدم و آنچه که در آن و با آن زیست کرده‌ام انتخاب بهتری است. لهجه هم به همین خاطر در موسیقی من بهتر جدی شد.

❖ مخاطب این کارها چه کسی است؟

❖ در کارهای تازه ات بر خلاف تجارب قبلی محوریت اصلی بر خودت و چهره کردن بایک رجبی است. چرا؟

زیست در ساحت موسیقایی

تجربه کردن ونه کارکرد آن در هنر دارای اهمیت است



باید با احتیاط در این مسیر حرکت کند چون طنز معمولاً با شکلی از تلخ کامی هم همراه است و اگر احتیاط نشود ممکن است به سمت نوعی لودگی برود. اینک‌ه او می‌خواهد در کارهای آینده اش لهجه را بدون وجه طنزیه کاربرد شاید ناشی از همین احتیاط‌ها و یا نتایجی است که با تجربه کاری به آن رسیده است. راستش به نظرم کار او در حال حاضر در بخش هایی به سمت لودگی می‌رود که ممکن است خودش برایش ژانری هم قائل باشد اما من چندان به آن قائل نیستم

اصفهان زیبا

منارجنبان باشیم

بایک رجبی از ساختار شکنی در موسیقی و لذت کار بومی می‌گوید



هر موزیسین است هم مهندس ساختمان و به قول خودش خوشحال و سخت کشیده. این روزها هم خیلی‌ها از او به مثابه سلبریتی اصفهان یاد می‌کنند و جسارتش را در ارائه کار می‌ستایند، خواننده‌ای اصفهانی که چند سالی است برای تجربه زندگی و بعد تحصیل ساکن فرانسه شده اما می‌گوید قلبش هر لحظه برای اصفهان تندتر می‌تپد. استفاده از لهجه اصفهانی، بازی با اجزای صورت و به کار بردن حالات مختلف و اکت‌های متفاوت و حس و حال کلمات را با همان غلظت و شدت لهجه در چهره هم نمایان می‌کند، به بار بردن سازهای ساده و گاهی ایجاد افکت‌های صوتی یا ابزار و وسایلی که در دسترس همه نیست و در نهایت اجرا با لباس معمولی و روزمره در یک اتاق عادی باعث شده خیلی زود نظر کاربران مجازی جلب و ویدئوهای یک دقیقه‌ای اش که به طور معمول لبخند را بر لبان آنها می‌نشانند در زمان کوتاهی دست به دست شود. بایک رجبی، آهنگساز و خواننده ۲۶ ساله که قبلاً به واسطه فعالیتش در گروه موسیقی نوزان شناخته شده بود این روزها با خوانش اشعار ای و محتوای نقد اجتماعی با رویکرد طنز مورد توجه مردم و مخاطبان عام وافر شده است؛ البته آثارش مخالفتی هم دارد. مخالفت‌ها بیشتر از سوی اهالی موسیقی است. کسانی که معتقدند اجرای هر اثر موسیقی قواعد و چارچوب‌های خاصی دارد که نباید به راحتی شکسته شود.

درست است اما دلیل خاصی ندارد تنها دلایلش این است که دوست داشتم این فضا را تجربه کنم.
❖ اصزار هم داری که تمام کارها را خودت انجام دهی.
حتی متن و شعرهایی را هم به تازگی خودت می‌نویسی.
چرا می‌خواهی پرویزگی‌های فردی ات تکیه کنی در حالی که ماه‌به کارهای گروهی خوب نیازمندیم و از اتفاق این تجربه گروهی همان چیزی است که همیشه در آن لنگ زده‌ای.
❖ بنا براین به طور کل باتوری‌هایی که در پی تعریف من تجربه ۱۰سال کار گروهی را دارم و در حال حاضر خیلی

کار بایک در قالب یک امر موسیقایی بگیرند می‌تواند درست باشد در صورتی که کار او را یک اجرای صرف موسیقی بدانیم.

اما من فکرمی‌کنم درست است که جنبه موسیقیای متن برای او اهمیت ویژه‌ای دارد و ساختار موسیقی کار می‌کند اما در پی داشتن نوعی اجرا نه صرف کار موسیقی است اما در مورد اینکه او قائل به شکستن ساختارهاست به هر حال وارد نوعی حیطه زبانی می‌شود و ساختمان عمل می‌کند و باید در اینجا مراقب این بود که این مسیر تبدیل به یک شکل زبانی نشود.

نکته آخر اینکه انرژی بایک رجبی می‌تواند در قالب یک تجربه هنری به شدت مورد توجه باشد همان‌طور که من در هنر قائل به خودتجربه کردن هستم نه کارکرد آن زیرا تجربه حوزه شناختی انسان را گسترده می‌کند و می‌تواند هر هنرمندی را با افاق‌های تازه تری مواجه کند تا خود را در یک زیست دوباره با تعریف نماید. ❖

فرهنگ

فرهنگ به معنی مجموعهٔ آداب و عادات یک جامعه است.

باشد. همان طور که ما در کشور خودمان هنرمندانی مانند عباس کیارستمی و اصغر فرهادی را داریم که موفق می‌شوند دل هنرمندان و منتقدان و مردم را با هم به دست بیاورند و اتفاقاً از مردم برای مردم بگویند و مقبول کسانی که هنر را نقادانه و بر مبنای نگاه سختگیرانه تر هم دنبال می‌کنند واقع شوند.

بله . درست است اما رسیدن به چنین جایگاهی بسیار سخت است و فشرده‌وشنقر، منتقدان، اساتید فن به طور معمول انتظارشان از ارائه اثر هنری خلق کاری کاملاً دقیق و چارچوب بندی شده است که موجب ارتقای سطح دانش بشری و جان‌کدن هنر قبلی شود و همین نوع نگاه ترسی به دل هنرمندی اندازه که باعث می‌شود خیلی کم و سخت کار کند.

❖ از تجربه کار موسیقی در فرانسه بگو؟
من در فرانسه با چند گروه موسیقی همکاری دارم. بایک گروه برای بیچه هارو می‌تم، بیان و سازبندی متفاوت موزیک تولید می‌کنیم . یک گروه موسیقی تلفیقی دارم که موسیقی تلفیقی ایران و غرب را در آن کار می‌کنیم . یک گروه هم با بیچه‌های دانشگاه داریم که آثار ریزکتیو و با استفاده از وسایل و اشیا را در آن تولید می‌کنیم. یک گروه جز هم داریم. در واقع در آنجا است تجربه فضاهایی هستم که در زندگی مردم با تواتر تباط و خوشحالم به جای ماندن در فضای موسیقی سنتی، یاپ با ریزکتیو می‌توانم این تفاوت را تجربه کنم.

❖ اینستاگرام جدی ترین فضای حضورت در دنیای مجازی است. رسانه‌ای که قابلیت ارسال ویدئو همچنان در آن یک دقیقه است و نه بیشتر.

این ویژگی چه تاثیری بر کارت گذاشت؟
ابتدا به اصرار یکی از دوستانم یک صفحه اینستاگرام باز کردم و از اتفاق مدت زمان یک دقیقه‌ای ارسال در این فضا برای ارائه فیلم باعث شد فکر کنم در حال حاضر که ظرفیت‌های دبداری دریافتی مردم پایین آمده باید بتوانم تمام حرفم را در همان یک دقیقه بزنم و سعی کردم کارهای کوتاه با ریتیم‌های تند بسازم. در واقع اینستاگرام به من کمک جهت داد و آن‌ا به سمت مینی مایلیسم برد و سعی کردم در آن داده‌های زیاد را در لایه‌های مختلف سریع ارائه کنم. علاوه بر اینکه فکرمی‌کنم کمک دیگر اینستاگرام حذف ۳۲ جمله آخر ترانه است. و این حذف، علاقه و تشنگی مخاطبان به اثر بیشتر می‌شود و این‌به من هم برای برگزاری کنسرت و فروش بلیت کمک می‌کند.

❖ کدام کارت اولین بار تعداد دنبال‌کنندگان در اینستاگرام را به یکباره بالا برد؟

«مرغ سحر». شب ویدئو را پست کردم و صبح که بیدار شدم متوجه شدم ۵۰۰۰ نفر دنبالم کرده‌اند. بعد با خواندن کامنت‌ها و واکنش‌های مردم بخشی از زمانم را به حضور در این فضا اختصاص دادم. راستش این است که احساسات مردم و جعلاتی که انگار از قلبشان بیرون می‌آید برای بستن مایم نوشته می‌شود و اقبال حالم را خوب می‌کند. دایسمش‌هایی که بچه هاروی کارهایم برمی‌کنند و …

❖ ارائه تعداد زیاد کار به طور معمول ضربه زننده است. چرا در فاصله‌های کوتاه کار تولید ارائه می‌کنی؟

من نمی‌خواهم برای مردم و احساساتشان تصمیم بگیرم و اگر در یک روز دوسه کار کامل هم داشته باشم ارائه می‌کنم. البته به طور معمول به فاصله کم کاری پست نمی‌کنم شاید هفته‌ای یک یا دو کار جدید ارائه کنم.

❖ بعد از کار با لهجه می‌خواهی چه کنی؟ فکر تازه‌ای برای کارهای آینده ات داری؟

شاید چند کار عاشقانه اضافه کنم و دست به ضبط آلبوم موسیقی بزنم. احتمالاً بر خودم بالهجه طوری باشد که طنز را به طور کلی از آن حذف کنم تا به بیان موسیقایی درست منتهی بالهجه اصفهانی برسم. در واقع دوست دارم طوری کار کنم که لهجه پوست اندازی کند و به فرهنگ تبدیل شود.

❖ با چو نوع موسیقی؟

به احتمال زیاد موسیقی انتخابی‌ام غربی باشد. یعنی فکرمی‌کنم لهجه اصفهان با موزیک جزو راک کنتراست بیشتری دارد تا سازهای ما و من می‌خواهم همین تضاد منتقل شود.

❖ در کنسرت پیش رو که در هنرسرای خورشید

اصفهان برگزار می‌شود چه خواهی کرد؟
این کنسرت به صورت کلی یک کنسرت در ارتباط با مخاطب است که خود مخاطب هم در بخش هایی در اجرای آن شریک می‌شود و تمام تلاش من این است که در فضایی شاد دیوار بین مخاطب و مجری برنامه برداشته شود. علاوه بر اینکه من قبل از هر ترانه در اجرا وجه تسمیه و پیامش صحبت می‌کنم و بعد ترانه را اجرا می‌کنم . بهتر است بگویم کنسرتی بالهجه اصفهانی درباره مثل‌ها و شعرهای اصفهانی است. ❖

هنر و ایجاد رسالت و وظیفه برای آن هستند مخالفی. درست است؟

کاری را که دوست دارم انجام می‌دهم بدون توجه به جریان موجود اما معتقدم حتماً تاثیر خودش را بر مردم می‌گذارد و ذائقه‌ای را تغییر و اندیشه‌ای را رشد می‌دهد اما من چنین هدفی ندارم. در واقع فکرمی‌کنم اگر کسی چنین هدفی دارد می‌تواند هنرمندی استخدام کند و در عوض پول بخواهد کاری را که او دوست دارد انجام بدهد. کارهایی بر مبنای سفارش همین طورا ایجاد می‌شوند و به طور معمول هم جایی در مرد مردم ندارند. فلسفه کار من سست است من حق لذت بردن از زندگی ام را دارم ولی چون جامعه دچار مشکل است اگر کسی خوب باشد آدم بی‌غم و بدی محسوب می‌شوی. در حالی که اگر به لذت‌های صادقانه خودت فکر کنی حتماً تاثیری در اجتماع می‌گذاری و راهی را بزمی کنی. اگر آزاد باشی و بر مبنای عقاید و احساسات خود کاری کنی مردم با تواتر تباط برقراری می‌کنند چون تو آئینه‌ای از خودشان می‌بینند.

❖ فضای مجازی را برای جریان اصلی پیش کارهایت انتخاب کرده‌ای. تجربه‌ات برای پیش و انتشار اثر در داخل ایران چگونه است؟

زمانی که در ایران زندگی می‌کردم انتشار اثر واقعاً کار سختی بود دلیلش هم تجربیات بدی است که در این زمینه داشتم. در آن سال‌ها آلبومی با نام «در امتداد اصوات» از طریق حوزه هنری تولید کردیم که اصلاً معلوم نشد کجا بخش شد و پول خاصی هم از طریق آن به ما نرسید. بعد از آن می‌خواستم «لباسخوانی» را منتشر کنم که متأسفانه در دولت قبل مجوز نگرفت ولی از طریق اینترنت خیلی خوب نشر شد و بازدیدهای جهانی داشت. الان بیشتر مخاطبانم را از طریق فضای مجازی و صفحه خود پیدا می‌کنم چون موفق وجود واسطه‌ها نیستم و دوست دارم هنرمند از دل مردم باشد.

❖ با مخاطب طرفدارانی که در فضای غیر رسمی پیدا کردی نظرت درباره استفاده از تریبون‌های رسمی چیست؟

فکرمی‌کنشه به تازگی استفاده از تریبون‌های رسمی آسان‌تر از قبل شده است. کسانی مانند رامبد جوان، مهران مدیری، عادل فردوسی‌پور و احدودی منصور ضابطیان از طریق همین تریبون‌ها حرف‌های مهمی به مردم می‌زنند.

❖ فضای موسیقی ما تا حد زیادی آغشته به قرار گرفتن در چارچوب‌های ساختارمند است. درباره الگوهای موسیقی چطور فکرمی‌کنی؟

به نظرم نه فقط در موسیقی در بسیاری از موارد دیگر هم ما از جایی به بعد گول می‌خوریم. وقتی ما به دنیا می‌آییم غریزی داریم که به واسطه زبان، قرار دادها، اخلاقیات و… شخصیتی از ما می‌سازد. در این شخصیت ۱۵، ۱۶ سالگی کمی صداقت موجود است ولی کم‌کم ما مواجه شدن با تاپوها. الگوهای اجتماع و شرایط اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و… الگوهای بر ایمان در نظر گرفته می‌شود و مدام از خودمان دور می‌شویم. تا چند سال اسوده و الگوی خود من شجریان، علیزاده و… بودند و هیچ کس دیگر را قبول نداشتم. شاید بخشی از این نوع نگاه رایزید نه در سالم بودا اما خوشحالم که تغییر کرد و به نظر من باید در این نوع نگاه و شیفتگی ماند. بعضی‌ها در سن ۷۰، ۶۰ سالگی هم همین مرام را دارند. در صورتی که یک ده‌ن باز باید به سمت پذیرفتن کارهای دیگران مسئله این است که من رسالت و وظیفه‌ای برای خودم حس نمی‌کنم و معتقدم چنین چیزی شعار است.

❖ منظورت این است که اغلب هنرمندان خودشان را اقلیتی جدا از مردم می‌بینند و نمی‌توانند به آنها نزدیک شوند؟

به نظرم هنرمندان و دولت نوعی شکاف بین خودشان و مردم ایجاد کرده‌اند و پشت این شکاف و پرتین خود را از بسته اند اما این یک و پرتین و گرم و دروغین است. من دقیقاً دوست دارم واقعیت خودم و زندگی را به مردم نشان بدهم تا به من اعتماد کنند و ارتباط بی‌واسطه‌ای با آنها داشته باشیم.

❖ یعنی می‌خواهی به جای انجام کاری که هنرمندان و روشنفکران آن را بیسندند و مورد تاییدشان باشد فقط برای مردم کار تولید کنی؟

من دوست دارم برای مردم از مردم حرف بزنم. دوست دارم در جایگاه مردم نه جایگاه یک هنرمند برای آنها از خوبی‌ها و بدی‌های شان بگویم. علاوه بر اینکه فکر می‌کنم در قید نظر اساتدان مانند من را هر چه بیشتر از مردم دور می‌کند.

❖ ولی به نظرم این دو بسته به توانایی هنرمند و تولید اثری قوی می‌تواند منافاتی با هم نداشته

کشف سلاح گرم در استان دوربرابرشد

فرمانده انتظامی استان اصفهان روز گذشته با بیان اینکه کشفیات در حوزه سلاح گرم در استان اصفهان دوربرابر سال گذشته بوده است، گفت: در بخش برخورد با رازدل و اوپاش ۶۰ درصد افزایش برخورد داشتیم که این موضوع مطالبه همگانی است. به گزارش ایمن، سردار مهدی معصوم بیگی در مراسم رونمایی از کشفیات عملیات مرصاد در جمع خبرنگاران با بیان اینکه از ابتدای تشکیل قرارگاه عملیاتی اقدام و عمل تاکنون عملیات مرصاد اجرا شده است. اظهار کرد: روز گذشته بخشی از کشفیات این عملیات هابه نمایش درآمده است.

وی تصریح کرد: در عملیات مرصاد ۱۰ حوزه مبارزه با قاچاق کالا و ۸۷ تیم تجهیز شده و در سطح شهرها و در ورودی های استان در یک هفته عملیات های مختلف را انجام دادند. وی افزود: این تیم ها در این عملیات حدود ۶۰ میلیارد ریال کالای قاچاق و یاغن قاچاق را کشف، ۴۳ خودروی حامل کالای قاچاق را توقیف و ۷۳ نفر قاچاقچی را دستگیر کنند.

فرمانده انتظامی استان اصفهان با بیان اینکه از ابتدای سال جاری حدود ۴۵ میلیارد تومان کالای قاچاق در سطح استان اصفهان کشف شده است. ادامه داد: در این زمینه ۱۱۰ نفر را شناسایی و دستگیر کردیم. وی در خصوص دستاوردهای عملیات مرصاد در حوزه مبارزه با مواد مخدر نیز گفت: در این زمینه ۱۵ تن انواع مواد مخدر کشف شد که این میزان نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۵ درصد افزایش یافته است. سردار معصوم بیگی افزود: در عملیات مرصاد ۱۰ حدود ۱۵۰۰ کیلو انواع مواد مخدر کشف شده است. وی با بیان اینکه رازدل و اوپاش خط قرمز مطبق نیروی انتظامی استان اصفهان است، تصریح کرد: در این زمینه فعالیت های خوبی صورت گرفته و سلاح های مختلفی را از رازدل و اوپاش کشف و آنها را نیز دستگیر کرده ایم.

فرمانده انتظامی استان اصفهان تاکید کرد: رازدل و اوپاش به شدت در رصد نیروی انتظامی قرار دارند و نباید هیچگونه تحریک در استان داشته باشند. وی گفت: بر اساس آخرین ارزیابی ها شرایط امنیتی استان خوب است و برنامه های بسیار خوبی از سوی نیروی انتظامی برای افزایش امنیت تعریف شده است. سردار معصوم بیگی با بیان اینکه کشفیات در حوزه سلاح گرم در استان اصفهان دوربرابر سال گذشته بوده است. ادامه داد: در بخش برخورد با رازدل و اوپاش ۶۰ درصد افزایش برخورد داریم که این موضوع مطالبه همگانی است.

وی اضافه کرد: مواد مخدر کشف شده در استان ها به مرکز منتقل و بخشی از آنها برای داروسازی مصرف و مابقی مواد نیز امحا خواهد شد.



غرق شدن از سال ۹۵ افزایشی شده است

سازمان پزشکی قانونی کشور در گزارشی اعلام کرد: در طول ۱۰ سال اخیر بر اثر غرق شدگی ۱۰ هزار و ۲۲۸ نفر در کشور جان خود را از دست دادند که از این تعداد چهار هزار و ۳۵۰ نفر تنها در سه استان مازندران ، خوزستان و گیلان جان باخته‌اند. به گزارش آنا، سازمان پزشکی قانونی در گزارشی اعلام کرد که آمار تلفات غرق شدگی در کشور در چند سال اخیر با افزایش مواجه بوده است و همواره سه استان مازندران ، خوزستان و گیلان بیشترین رقم را به خود اختصاص داده‌اند.

آنچنان که بر اساس آمارهای موجود در ۱۰ سال گذشته ۴۲٫۵ درصد از موارد غرق شدگی به سه استان مازندران ، خوزستان و گیلان مربوط می‌شود. در این مدت یک هزار و ۲۴۰ نفر در استان مازندران، یک هزار و ۶۷۰ نفر در استان خوزستان و ۹۴۰ نفر در استان گیلان بر اثر غرق شدگی جان خود را از دست داده‌اند. در همین مدت استان های خراسان جنوبی با ۲۸۱، قم با ۵۲ و سمنان با ۵۶ مورد، کمترین تلفات غرق شدگی را در مقایسه با دیگر استان ها داشته‌اند.

- بیشترین تلفات مربوط به سال ۱۳۸۷ طی ۱۰ سال گذشته بیشترین تلفات در سال ۱۳۸۷ با یک هزار و ۱۶۲ فوتی و کمترین آن در سال ۱۳۹۴ با ۸۷۹ فوتی به ثبت رسیده است. هرچند آمار تلفات غرق شدگی از سال ۱۳۹۲ به بعد به زیر هزار نفر رسیده بود اما این آمار در سال ۱۳۹۶ بارشد ۱۲٫۴ درصدی نسبت به سال قبل از آن به یک هزار و ۲۶ نفر افزایش یافت و رقم غرق شدگی در کشور دوباره به بالای هزار نفر در سال رسید. مطابق آمارهای موجود تلفات غرق شدگی از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۴ روندی کاهشی در پیش گرفته بود اما از سال ۱۳۹۵ به بعد مجدد با رشد مواجه شد.

افزایش تلفات در استان خوزستان و کاهش در گیلان و مازندران
در سال گذشته آمار تلفات غرق شدگی در استان خوزستان رشد ۱۹٫۳ درصدی داشت و از ۱۳۵ نفر به ۱۶۱ نفر رسید اما در دو استان گیلان و مازندران آمار تلفات غرق شدگی در سال گذشته کاهش یافت.

در استان مازندران کاهش ۲۷٫۴ درصدی و در استان گیلان کاهش ۲۵٫۷ درصدی تلفات را شاهد بودیم.

رودخانه‌ها در صد رتلفات غرق شدگی چهار سال گذشته

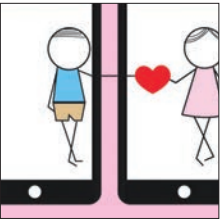
از سال ۱۳۹۲ به بعد که تفکیک مکانی تلفات غرق شدگی در آمارهای پزشکی قانونی استخراج و ارزیابی شد، رودخانه‌ها همواره در صدر آمار تلفات قرار داشتند. طی این سال‌ها (۱۳۹۶ تا ۱۳۹۶)، سه هزار و ۷۱۶ نفر بر اثر غرق شدگی جان باخته‌اند که یک هزار و ۱۰ نفر آن مربوط به رودخانه‌هاست.

سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه(س) روز ازدواج نامیده می‌شود و مسئولان در این روز است که به یادشان می‌افتد که آامری از عروس‌ها و دامادها ی تازه به خانه بخت رفته اعلام کنند. براساس آمارها، سن ازدواج در کشور در حال افزایش و نرخ وقوع ازدواج روبه کاهش است؛ کارشناسان دلایل مختلفی را برای این پدیده ذکر می‌کنند که نبود فضای سالم برای آشنایی جوانان یکی از آنهاست.

آمارها از کاهش تمایل جوانان به ازدواج خبر می‌دهد. در سال ۹۶ میزان ازدواج در کشور نسبت به سال پیش ازین ۹٫۵ درصد کاهش یافت. اگرچه براساس اعلام معاون رئیس قوه قضائیه در بهار امسال نسبت به بهار سال گذشته شاهد افزایش ۲ درصدی ازدواج در کشور بوده ایم اما در یک نگاه

خط قرمزهای ازدواج در فضای مجازی

پشت درهای بسته هر خطری ممکن است



کلی، با توجه به وجود بیش از ۱۰ میلیون جوان در سنین ازدواج و دانستن این نکته که میزان عمومی ازدواج به ازای هر هزار نفر جمعیت ۷٫۶ نفر است، باید پذیرفت که جوانان با محافظه کاری بیشتری پا در کارزار ازدواج می‌گذارند. در یک سال منتهی به اردیبهشت ۹۷ حدود ۶۰۵ هزار مورد واقعه ازدواج در کشور ثبت شد که میانگین سن مردان در نخستین ازدواج به بالای ۲۷ سال رسیده و میانگین سن ازدواج در دختران به ۲۳

سال نزدیک شده است. با اینکه دلایل مختلفی برای کم شدن میزان ازدواج در کشور و همچنین تاخیر سن ازدواج در جوانان مطرح می‌شود اما به اعتقاد بسیاری صاحب نظران، نبود فضاهای آشنایی برای جوانان یکی از دلایل تاخیر یا کاسته شدن از انگیزه دختر و پسرها برای ازدواج به شمار

صفهان زیبا

اصفهان ذخیره دارویی دارد

مدیرعامل هلال احمر می گوید هدف ما تامین داروهای خاص است

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان اصفهان در نشست خبری



نشست خبری مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان و چند تن از معاونانش روز گذشته در محل سان اجتماعات مجتمع مطبوعاتی برگزار شد.

نشست خبری مدیر عامل جمعیت هلال احمر استان و چند تن از معاونانش روز گذشته در محل سان اجتماعات مجتمع مطبوعاتی برگزار شد. محسن مومنی، مدیرعامل جمعیت هلال احمر در جمع خبرنگاران گفت: درست است که نوسانات ارزی اخیر بازار دارو را هر تحت تاثیر قرار داده است، اما این کالا جزء اقلیمی است که با ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی وارد می شود و بازار آزاد ندارد.

حوادث جاده ای بوده است و اصفهان در این زمینه رتبه اول کشوری را دارد.

۱۹عزام به مناطق محروم
وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به موارد سیل گرفتگی و آب گرفتگی افزود: با زندگی در ماه های گذشته و همچنین کوچ زود هنگام عشایر، از جمله مشکلاتی است که امسال، جمعیت هلال احمر را درگیر کرد. معاون امداد و نجات هلال احمر استان اصفهان با اشاره به حوادث رخ داده در کویر بیابان کرد، انتظار می رود مخابرات دکل های GPS و BTS مچی برای کسانی که قصد ورود به کویر دارند، آماده کند تا آنها مسیر را گم نکنند و با مشکلی روبه رو نشوند.

هدف کاروان سلامت، توانمندسازی است نه خدمت رسانی

علی محمد هاشمی، معاون داوطلبان جمعیت هلال احمر استان اصفهان با اشاره به اعزام کاروان های درون استانی به مناطق محروم بیان کرد: ۹عزام در چهار ماه اول سال و با حضور ۱۴۰ نفر پزشک و پیراپزشک و

می رود و کارشناسان همین عامل را یکی از عوامل اصلی در بالا بودن نرخ طلاق در سال های نخست زندگی می دانند؛ به طوری که براساس اعلام سید جواد رضوی، مدیرکل دفتر نظارت بر امور جوانان و وزارت ورزش و جوانان در سال ۹۶ حدود ۱۱ درصد طلاق ها در سال نخست زندگی مشترک رخ داده است. سید ناصر توریخش، کارشناس آسیب های

اجتماعی هم معتقد است برای برون رفت از وضعیت فعلی، جامعه باید بر اساس عرف و سنت ها و خط قرمزهای خودش تصمیم گیری کند. پشت درهای بسته و فضای مجازی خط قرمزها از بین می رود و هر خطری امکان وقوع دارد. با این حال معتقدم با دستورالعمل کارپیش نمی رود؛ باید آگاهی جوانان را بالا برد. جذابیتی ندارد که پدر و مادر دالم به جوانان نصیحت و توصیه کنند.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۷، سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷



اصفهان ذخیره دارویی دارد

مدیرعامل هلال احمر می گوید هدف ما تامین داروهای خاص است

با ارزش اقتصادی یک میلیارد و هفتصد هزار ریال ، رخ داده است که خود آنها نیز از داوطلبان جمعیت هلال احمر بوده اند. تعداد افراد بهره ور در این طرح نزدیک هزار و ۲۷۵ نفر بوده اند. همچنین اکنون نیز در حال بررسی یک کاروان سلامت، برای خدمت رسانی در منطقه حصه اصفهان هستیم. هدف نهایی جمعیت هلال احمر از راه اندازی این کاروان سلامت، توانمند سازی جامعه به ویژه حوزه آسیب های اجتماعی است، نه صرف خدمت رسانی رایگان به مردم در مناطق محروم.

آن طور که او در ادامه سخنانش گفت: تا به الان، بیش از چهار هزار و ۷۰۰ نفر از ساکنان شهرستان سراوان توسط پزشکان متخصص، عمومی و دندانپزشک داوطلب هلال احمر به طور رایگان معاینه و درمان شده اند.

به گفته این عضو هلال احمر، از زمان استقرار کاروان سلامت و تیموکواری اعزامی هلال احمر استان اصفهان تعداد یک هزار و ۷۲۴ نفر توسط پزشکان عمومی، ۷۴۳ نفر توسط پزشکان متخصص، ۳۶۴ نفر توسط دندانپزشکان ویزیت رایگان شده و دو هزار و ۳۴۵ نفر از خدمات پیراپزشکی کاروان بهره مند شدند.

به گفته هاشمی، علاوه بر ارائه خدمات درمانی و پزشکی توسط این کاروان، به ۶۷۵ نفر خدمات غربالگری و آموزش دیابت، ۱۸۹ نفر معاینه فیزیکی و حرکتی توسط کارشناسان توانبخشی و برای ۱۵۶ نفر خدمات شنوایی ستجی ارائه شده است.

این عضو جمعیت هلال احمر استان اصفهان در بخش دیگری از سخنانش افزود: ارائه خدمات مشاوره ای به ۶۶۵ نفر، برگزاری کارگاه کارآفرینی و توانمندسازی برای ۶۳۳ نفر، ارائه خدمات فرهنگی و اجتماعی به یک هزار و ۳۶۴ نفر و مشاوره مذهبی به ۳۱۸ نفر از ساکنان منطقه و توزیع ۹۱۷ بسته فرهنگی، ۳۵۹ جفت کفش، ۴۵۰ توب پوشاک و ۴۸۷ بسته لوازم بهداشتی از دیگر فعالیت هایی است که کاروان سلامت جمعیت هلال احمر استان اصفهان انجام می دهد.

اینگونه که معاون داوطلبان جمعیت هلال احمر استان اصفهان می گوید: در طول خدمت رسانی این کاروان، ۲۰۶ نفر از ساکنان منطقه در کارگاه پیشگیری از آسیب های اجتماعی شرکت کرده، ۱۸۱ نفر آموزش پیشگیری از بیماری های شایع را فرا گرفته و به ۱۷۷ راس دام های ساکنان منطقه خدمات دامپزشکی ارائه کرده شد. / **گروه جامعه**



احتکار داروهای بیماران خاص

مدیرعامل کانون هموفیلی، شرکت های پخش را عامل می داند

مدیرعامل کانون هموفیلی ایران با بیان اینکه بدهی سازمان بیمه گره به داروخانه ها، موجب عدم توزیع و محدودیت دسترسی بیماران خاص به دارو شده است، تصریح کرد: این مسئله موجب عوارض جبران ناپذیری برای بیماران دچار ۵۴ درصد جرائم زندانیان نیز با مواد مخدر مرتبط است.

به گزارش آنا، احمد قوبدل، با ابراز نگرانی در خصوص حبس داروهای حیاتی بیماران توسط شرکت های پخش دارو اظهار کرد: حدود سه سال پیش که وزارت بهداشت، یارانه های دارویی را مستقیم به وارث بدهد است، یارانه های دارویی را مستقیم، یارانه بیماران خاص را قطع کرد و قرار شد این داروها زیر پوشش بیمه باشد.

تعیین تکلیف لباس فرم مدارس

مدیرکل دفتر انجمن اولیا و مربیان گفت: کمک های تخصصی و مهارتی والدین که سال گذشته در اختیار مدارس قرار گرفت، معادل ریالی ۴۰۰ میلیارد تومان بوده است و کمک های مالی ۳۴۱ میلیارد تومان محقق شد.

به گزارش مهر، دفتر انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش حوزه های مختلف عملکردی دارد، از بحث سرویس مدارس و ساماندهی آن تا ربووش مدارس، از بحث مراکز مشاوره تا کمک های مالی اولیا به مدارس. از همین رو نشست خبری نورعلی عباسپور، مدیرکل دفتر انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش با سوزه های مختلف خبری و سوال های متنوع خبرنگاران دنبال شد. وی با اشاره به همین تنوع فعالیت ها در انجمن اولیا و مربیان از جمعیت ۲۶ میلیون نفری مخاطبان این حوزه خبر داد و گفت: مبنای ما در برنامه ریزی ها و سیاستگذاری ها سند تحول بنیادین است و در زیرنظام مدیریت و راهبردهای سند قرار می گیرد. در این اسناد آنچه مورد توجه و تاکید قرار دارد، مشارکت والدین در نظام تعلیم و تربیت است چرا که برخی از خانواده ها گمان می کنند در ساعاتی که فرزندانشان در مدرسه هستند، مسئولیتی در قبال آنها ندارد.

وی اضافه کرد: یکی از ایراداتی که همواره به انجمن وارد بوده است این است که انتخابات ورود انجمن واقعی نیست. از همین رو قصد داریم انتخابات انجمن را به صورت الکترونیکی در پنج هزار مدرسه برگزار کنیم و در سال های بعد این تعداد را گسترش دهیم. همچنین منشور حقوق والدین نیز تدوین شده است که باید فضای در مدارس ایجاد شود تا امکان مشارکت والدین نیز در مدرسه ایجاد شود. در سند تحول بنیادین نیز تاکید شده است بخشی از فعالیت های مدرسه را باید خانواده ها به عهده بگیرند. مدیرکل دفتر انجمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش از همین رو توقع کمک های مالی والدین به مدارس را به دو بخش تقسیم کرد که یک بخش آن مربوط به کمک های تخصصی و مهارتی والدین است که در اختیار مدارس می گذارند و سال گذشته معادل ریالی این کمک های تخصصی و مهارتی معادل ۴۰۰ میلیارد تومان و کمک های مالی ۳۴۱ میلیارد تومان بوده است. وی بیان کرد: در راستای حواشی مربوط به کمک های مالی خانواده ها علاوه بر اینکه کمک های مالی والدین به مدرسی که فرزندانشان در آن تحصیل می کنند، بسیار کمک کننده است. کمک های تخصصی و مهارتی والدین به مدارس را در اولویت قرار داده اند.

همکاری سه وزارتخانه در بحث سرویس مدارس

عباسپور در ادامه در خصوص بحث سرویس مدارس، تعرفه ها و میزان دانش آموزانی که از این سرویس ها استفاده می کنند و امنیت آنها گفت: تصمیم گیری و ساماندهی درباره سرویس مدارس به عهده سه وزارتخانه است. آموزش و پرورش، وزارت کشور و وزارت راه و شهرسازی در این موضوع مسئولیت دارند. قرار است نشست کارگروه ماده ۱۹ این نامه اجرایی حمل و نقل دانش اموزان هرام میان سه وزارتخانه برگزار شود تا مشکلات این حوزه حل شود. در این موضوع تامین خودرو، بیمه و مواردی از این دست جزو وظایف ذاتی شهرداری و وزارت راه است. شهرداری نیز موظف شده است سامانه این موضوع را طراحی کند.



عده ای خودکشی را راه گریز می دانند

یک جامعه شناس و استاد دانشگاه خودکشی را مسئله ای اجتماعی عنوان کرد و گفت: اکثر جوانان راه گریز از شرایط اجتماعی را خودکشی می دانند.

محمد حیدرپور در گفت وگو با ایسنا، در پاسخ به اینکه علت خودکشی در ایران را چه می داند و چه فشری بیشتر این راه را برای خاتمه زندگی برمی گزینند، گفت: خودکشی را باید از منظر اجتماعی ونه فردی مورد مطالعه قرار داد. گروه های خاص تحت شرایط اجتماعی مورد این آسیب قرار می گیرند.

این جامعه شناس ادامه داد: جامعه پر از مسائل و معضلات اجتماعی است، معضلات باعث اعمال فشار بر وی افراد جامعه می شود که متأسفانه در حال حاضر جوانان بیشتر مورد این تهدید اجتماعی قرار گرفته‌اند. هنگامی که جوان ایرانی حل مشکلات پیش رویش از توانایی های خود می‌بندد و چشم اندامش می‌بایند با تلاش های خود ندارد، طعمه تفکر خودکشی می‌شود. حیدرپور با بیان اینکه گسترش و عمق پیدا کردن ناامیدی به آینده موجب بروز دو معضل فرار مغزها و یا آسیب هایی مثل خودکشی در کشوری می‌شود، اضافه کرد: جوان هنگامی که راه فراری پیدا نمی‌کند برای فرار از شرایط دشوار دست به اقدام دیگری مثل خودکشی می‌زند و این مسائل دیگر جنبه فردی ندارد و به جامعه آسیب می‌رساند.

وی با بیان اینکه متولیان جامعه نتوانستند زیربنای جامعه و مناسب جوانان مهیا کنند، راه حل های پیشنهادی را اینگونه بیان کرد: نخبگان حاکم با غیرحاکم باید این آسیب‌ها را بشناسند و با فراهم آوردن شرایط مناسب برای تحصیل کردگان موقعیت های ارزشمندی را فراهم آورند تا امید به زندگی در آنها افزایش یابد و ترک کشور راه حل ندانند. چشم اندازهای مثبت با ایجاد فرصت های شغلی و جایگاه های اجتماعی ایجاد می‌شود.

این جامعه شناس در پاسخ به این پرسش که چرا خودکشی‌ها در پل چمران اصفهان تکرار می‌شوند، گفت: مطالعه‌ای در این رابطه که چرا چنین اتفاقی رخ می‌دهد انجام نشده است. مطالعات این مسئله می‌پردازد که کدام گروه های اجتماعی بیشتر تحت تاثیر این آسیب هستند.



والیبال، امید نخست رشته‌های تیمی در بازی‌های آسیایی

تیم ملی والیبال ایران پس از کسب مدال طلا وپایان دادن به سلطه چشم بادامی هادر دوره گذشته بازی‌های آسیایی برای دفاع ازعنوان قهرمانیش راهی بازی‌های آسیایی اندونزی خواهد شد. به گزارش ایسنا، والیبال ایران در دوره گذشته بازی‌های آسیایی که درسال ۲۰۱۲ دراینچئون کره جنوبی برگزار شد درین تمامی رشته‌های تیمی کاروان ایران موفق شد دست به کار بزرگی بزند و پس از چهار دوره به سلطه چشم‌بادامی‌ها در این بازی‌ها پایان دهد و به مدال طلای خوش رنگ بازی‌های آسیایی دست یابد تا بتواند پس از درخشش در دهه اخیر در سطح جهان این مدال ارزشمند را نیز به کارنامه افتخاراتش اضافه کند. از همین رو تیم ملی والیبال ایران برای تکرار عنوان قهرمانی دوره گذشته و از طرفی برای اثبات قدرت پلامنازش پروالیبال قاره کهن باتمام توان اعزام جا کارا تا خواهد شد تا به ادبایت ایگور کولاکوویچ بتواند دومین مدال طلا و ششمین مدال والیبال در تاریخ بازی‌های آسیایی را کسب کند. 🇮🇷

🇮🇷

ورزشکار ۸۱ ساله در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸

مازی یک ورزشکار ۸۱ ساله به نام لی هونگ فونگ را برای مسابقات بروج بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ انتخاب کرده است. به گزارش سایت Inside the games، مسابقات بروج امسال به بازی‌های آسیایی اضافه شده‌اند. هونگ فونگ درباره حضور خود در بازی‌های آسیایی، اظهار کرد: خیلی خیلی خوشحال هستم که در بازی‌های آسیایی جاکارتا حضور خواهم داشت. من منم ترین ورزشکار تیم مالتی هستم، امیدوارم که بتوانم با هم تیمی‌هایم همراه شوم و همگی بتوانیم از بازی‌های آسیایی لذت ببریم. من بازیکنان زیادی پرورش داده‌ام. لی مری بروج در باشگاه رویال لیگ کوالالمپور است. لی ۷۰ ساله پیرتر از جوان ترین ورزشکار تیم مالتی است. ایان نوریمان ام‌ری ۱۱ ساله در مسابقات اسکیت پرد بازی‌های آسیایی شرکت می‌کند. پیش از این بازی‌های مشترک المنافع امسال یک ورزشکار ۲۹ ساله برای اولین بار حضور پیدا کرده است. او از کشور کانادا ایود در رقابت‌های تیراندازی شرکت کرد. 🇮🇷

لمسی که پنج بار توپ طلا را از آن خود کرده، سی و سومین جام را به همراه بارسلونا در پیروزی ۲ بر ۱ مقابل سویا به دست آورد. بدین ترتیب او که پس از جدایی آندرس اینیستا، بازوبند کاپیتانی بارسا را دریافت کرد. حالا بالاتراز کاپیتان سابق قرار گرفت و با سی و سه جام، پرافتخارترین بازیکن تاریخ باشگاه شد. ستاره ۳۱ ساله تا به اینچا ۹ قهرمانی لالیگا، چهار قهرمانی چمپیونزلیگ، پنج قهرمانی کوپا دل ری و هشت قهرمانی سوپرکاپ اسپانیا به همراه سه قهرمانی سوپرکاپ اروپا و یک قهرمانی جام باشگاه‌های جهان را به دست آورده است. آخرین تصویری که از لیونل مسی در خاطره‌ها مانده است، چهره مغمو او بعد از پذیرش شکست ۳ بر ۴ برابر فرانسه در جام جهانی روسیه ۲۰۱۸ با لباس آرژانتین و تکرار مکرر ناگامی در عرصه ملی بوده است. بعد از پایان

کارآیی سلسسته در جام جهانی، همگان در انتظار روشن شدن تکلیف آینده فوق ستاره آرژانتینی و شنیدن خبر احتمالی خداحافظی او از عرصه ملی بودند. اما طی حدود ۵۰ روز اخیر، لیونل مسی حتی یک کلمه نیز به صورت رسمی صحبت نکرده و ترجیح داد روزی سکوت بگیرد. اما تاریخ موید آن است سکوت طولانی مدت مسی به خصوص بعد از ناگامی در جام جهانی، به طور معمول فصل پر بارى را برای او در بارسلونا به همراه دارد.

اگرچه در جام جهانی ۲۰۰۶ فرصت بازی کمتر به لئو مسی رسید و او نیز به همراه آرژانتین در مرحله یک چهارم با قبول شکست برابر ژرمن ها در ضربات پنالتی با جام وداع کرد. اما در

بازگشت مسی

لئو با بارسلونا همچنان رکورد می زند

فصل بعد نمایش درخشانی داشت و نام خود را بیش از همیشه بر سر زبان ها انداخت گل به یادماندنی او به حتماً که همانند گل مارادونا به انگلیس در جام جهانی ۱۹۸۶ بود و هت تریک برابر رئال مادرید در نوکمپ. کارنامه موفق مسی جوان در فصل بعد از جام جهانی ۲۰۰۶ را تشکیل داد.

این اتفاق در جام جهانی ۲۰۱۰ نیز تکرار شد و مسی و آرژانتین باز هم در یک چهارم برابر آلمان حرفی برای گفتن نداشتند. اما نتیجه فصل بعد چه شد؟ به ثمر رساندن ۵۵ گل در ۵۳ بازی و فتح لیگ قهرمانان با غلبه بر منچستر یونایتد با تیم روپایی پپ

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰

لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۰



مه‌ری مصور

مالکیت داشتند، سرمربی و بازیکنان مورد نظر خودشان را به خدمت گرفتند، اما سرانجام رای به سود مالکی داده شد که خداداد عزیزى را برای سرمربیگری انتخاب کرده بود. خداداد در سال هایی که با سمت مربی در لیگ برتر فعالیت داشته، با عملکرد ضعیفش نشان داده که در این عرصه حرفی برای گفتن ندارد و ناگفته پیداست که شرایط ویژه سپیدرود نبود، رشتی‌ها به سراغ وی نمی رفتند. سپیدرود لیگ را با باخت پرگل مقابل سایپا شروع کرد و در هفته دوم هم مقابل سپاهان کیسه گل شد تا صدای اعتراض هواداران بلند شود. اما خداداد نیز واکنش تندی در قبال رفتار هواداران داشت.

بعد از این بازی شایعه استعفای خداداد مطرح شد، اما وی در بازی سوم مقابل گسترش فولاد نیز تیمش را همراهی کرد و سرانجام با دو باخت و یک تساوی، هزینه ۸۰۰ میلیونی روی دست سپیدرود گذاشت و از این تیم جدا شد. جدایی یک مربی در هفته سوم لیگ، رکورد

خداداد رفعت

تیم‌های نفت مسجد سلیمان تازه لیگ برتری شده و سپیدرود بلا تکلیف ترین تیم‌هایی بودند که در دقیقه ۹۰ وضعیتشان برای حضور در لیگ مشخص شد. سپیدرود که با علی کریمی در لیگ برتر ماندنی شده بود، در دع‌وای بین دو مالک شرایط عجیبی راپشت سر گذاشت و هر کدام از طرفینی که ادعای

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب آپارتمان مسکونی واقع در خیابان آیت اله غفاری، گوی امام خمینی (ره)، ۱۶ متری شهید قربانی، پروژه کوثر، بلوک E۱، طبقه دوم، واحد C۲۲ را از طریق مزایده به فروش می رساند:

لذا متقاضیان می توانند **تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم** جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۳۱-۴۴۴۴۸۴۸۹۲-۴

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شهرستان برخوار

بدینوسیله به اطلاع میرساند اولین مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول در روز یکشنبه ۱۱/۰۶/۹۷ ساعت ۶ بعدازظهر در محل دفتر شرکت واقع در دولت آباد برخوار- اداره آموزش و پرورش شهرستان برخوار برگزار می گردد
دستور جلسه- ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرسین- ۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۹۶-۳- انتخاب هیئت مدیره و بازرسین اصلی و علی البدل- ۴- تعیین خط مشی آینده شرکت.
داوطلبین تصدی هیئت مدیره و بازرسی ضمن همراه داشتن کپی شناسنامه و کارت ملی حداکثر به مدت ۱۰ روز تا تاریخ صدورا آگهی به کارشناسی تعاون اداره آموزش و پرورش شهرستان برخوار مراجعه و فرم داوطلبی را تکمیل نمایند. هر عضو حداکثر می تواند وکالت و دفتر برعهده داشته باشد. افرادی که قصد وکالت به عضو دیگری را دارند حضورا در روزهای یکشنبه ساعت ۱۷ الی ۸ بعدازظهر و پنجشنبه ها از ساعت ۱۸ الی ۱۰ صبح به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.

آگهی مزایده (نوبت اول)

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:

◀ **یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان مسجد لبنان، کوچه شهید نادرا اصلی، مجتمع صبا، طبقه همکف به شماره ثبتی ۱۰/۲۹۰۲ بخش یک اصفهان و به مساحت ۷۷/۹۶ مترمربع**

◀ **یک واحد تجاری از مجموعه اداری تجاری خیابان طالقانی (الماس) شماره ۲۴ طبقه همکف بدون پارکینگ و انباری به پلاک ثبتی ۲۷/۸۰۹ بخش یک اصفهان به مساحت ۸۳/۳۲ مترمربع**
متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۳۰/۵/۹۷ می توانند در ساعات اداری به دفتر شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابرانصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۵۹-۳۴۳۵۹۳۵۵

شرکت مهندسی نیک اندیش (وابسته به شهرداری اصفهان)



SAMAN GHODDOS

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

سامان غودوس در جام جهانی ۲۰۱۰

مرمت شش نسخه خطی

۲۰۰ ساله



مدیر موزه ملی قرآن از مرمت شش نسخه تاریخی خطی در این موزه خبر داد.

حجت‌الاسلام امیرلهراسی‌با اعلام اینکه چهار نسخه از این تعداد نسخه‌های قرآنی و دو نسخه تاریخی ادبی هستند، بیان کرد: «با توجه به پیگیری‌های انجام شده و توجه رئیس سازمان میراث فرهنگی و اختصاص بودجه مشخص برای پروژه‌های عمرانی این موزه، یکی از کارشناسان مرمت نسخ خطی برای انجام این کار به موزه قرآن دعوت شد.»

به گزارش ایسنا؛وی افزود: «حمید ملکیان، مدیر بخش آسیب‌شناسی و مرمت کتابخانه مجلس که مرمت «قرآن نگل» را نیز بر عهده داشته است، مرمت شش نسخه تاریخی که در مخزن موزه قرآن وجود داشت و برای نمایش آن در فضای موزه‌ای نیاز به مرمت داشت، بر عهده گرفت.»

به گفته ی وی، در عملیات مرمت این شش نسخه خطی بیش از ۲۰۰ ساله در موزه قرآن، بررسی مرمتی و حفاظت شامل تست وجود عوامل میکروبی، قارچ، کبک و پارگی در حال انجام هستند و در پایان نیز مرمت جلد‌ها در بخش نسخ موزه انجام می‌شود.

او با بیان اینکه چهار نسخه قرآنی متعلق به

دوره‌های زند تا قاجار افزود: «این نسخ خطی قرآنی شامل قرآن «آقاخان پرتو» که در موزه زیرچاپ رفته است، قرآن «ابن عاشور» قرآن «محمدشقیع» و قرآن "ارسنجانی" هستند.»

وی گفت: «نسخه «سراج‌المنیر» متعلق به دوره زند باخط شکسته نستعلیق و اثر عبدالمجید طالقانی و نسخه «گلشن‌راز» از دوره قاجار نوشته محمدقاسم مشهور به میرزا کوچک دو نسخه‌ی تاریخی خطی دیگر در دست مرمت در این موزه هستند.»

لهراسی‌گفت: «این نسخه‌ها در ماه‌های آینده و بعد از پایان کار مرمت به نمایش درمی‌آیند.»

حجت‌الاسلام لهراسی همچنین درباره انجام

پروژه عمرانی در حال انجام روی سقف موزه قرآن

بیان کرد: «با توجه به وجود رطوبت زیاد در این

مجموعه بعد از برگزاری جلسات مختلف فنی با

میراث فرهنگی یک پیمانکار، ناظر و مشاور فنی

انتخاب شدند تا طرح رفع رطوبت ساختمان

انجام شود.»



ارغوان بافی یا لوده بافی، نام یکی از هنرهای صنایع دستی نجف آباد است که با نام آن‌را نشنیده‌اید یا کمتر با آن آشنایی دارید. ارغوان بافی یا همان لوده بافی که با در هم تنیدن تار و پودی از چهار تَرکه* (شاخه‌های منعطف و یکساله درختچه ارغوان) شروع می‌شود و پس از آن چهار تَرکه دیگ‌به‌دیگ به صورت متقاطع روی آن قرار می‌گیرد و شکل اولیه بافت حاصل می‌شود؛ مقطع بافته ارغوان که شکل گرفت، هنرمند دیگ‌با اضافه یا کم کردن رج‌ها، بافته‌های ریز و درشت را به وجود می‌آورد. البته باید برای جمع‌آوری شاخه‌های جوان درختچه ارغوان مهارت به خصوصی داشته باشند و اگر آگراشتباهی کنند، باعث خشک شدن درختچه تا سال بعد می‌شود. برای آشنایی

بیشتر با این هنر صنعت دست، به گفت‌وگو با یکی از هنرمندان ارغوان باف نستیم. حمید طالب که ده سالی است در رشته ارغوان بافی فعالیت می‌کند و با این هنر به صورت وراثتی آشنا شده، در خصوص این هنرمی‌گوید: «از دوازده سیزده سالگی در رشته ارغوان بافی فعالیت می‌کنم و با این هنر از طریق خانواده‌ام آشنا شدم و همه آنها ارغوان باف‌اند؛ البته دوره مجوزه‌های میراث را نیز گذراندم، علاوه بر بافت‌های قدیمی توانستم کارهای ابداعی جدیدی با ارغوان بافی بیافم؛ همانند عروسک‌های تزئینی در ابعاد مختلف و کفش‌های تزئینی و گلدان. این ارغوان باف ادامه می‌دهد، «این هنریکی از هنرهای قدیم شهرستان نجف‌آباد است که

لوده بافی ناشناخته

این هنر از صنایع دستی نجف آباد است



در زبان قدیمی لو نامیده می‌شده، بعدا به هنر لوده بافی مشهور شده است. لوده سیدی بوده که بر روی الغ می‌گذاشتند برای حمل میوه همانند انار و انگورو... این لوده به شکل یوماندن بوده است. البته این هنر قدیمی به خوبی توانسته است با نیازهای روز جدید خودش را وفق بدهد.»

وی افزود: «با توجه به کاربری‌های جدیدی که این هنر پیدا کرده است مانیز با نیازهای روز پیش رفته‌یم و توانستیم

طرح‌هایی در زمینه دکوراسیون داخلی و وسیله‌های مورد

نیاز برخی باغداران برزیم.» طالب در خصوص جنس بافت

ارغوان گفت: «هنر صنایع دستی ارغوان بافی از چوب

درختچه ارغوان درست می‌شود. این درختچه در مناطق

میراث و گردشگری

صفهان زیبا

داستان تلخ یک میدان تاریخی

احیای میدان چهارحوض دولتخانه صفوی رویا نیست



مهرداد موسوی خوانساری

ایستاده‌اید، میدانی که در زمانی نه چندان دور از مجموعه دولتخانه صفوی حذف شده است.

فوج در آن سکنی می‌نمایند. این میدان به منزله جلouxان عمارات مبارکات است. سردری دارد مرتفع و عالی متضمن مکان‌های مرغوب.» پس ظل‌السلطان مرمت این میدان را محل استقرار بخشی از لشکر بزرگ خود قرار می‌دهد. محمد مهدی اصفهانی نوشته: «... نواب اشرف والا ظل سلطان) آنجا را نیز مرمت کامل و محل سرباز و لشکر قرار دادند و حوض آن را موقوف ساخته و چهارباغچه به چهار طرف آن طرح انداخته‌اند، درختان سایه‌دار به اطراف آنها نشاندند و گل‌کاری کامل نمودند و الحال یکی از جای‌های معتبر با صفا گشته است.»

در دوره مشروطه هم ظاهر این میدان در اختیار نیروهای نظامی باقی می‌ماند. اما سرنوشت محتوم این میدان در عصر پهلوی اول رقم می‌خورد. اگرچه در نقشه سلطان سید رضا خان که در ابتدای عصر پهلوی از اصفهان تهیه شده، میدان چهارحوض محل مریضخانه قشون تعیین

بازار تاریخی اصفهان راسته، تیمچه و سرا کمر ندارد. یک شبکه در هر تپیده اقتصادی، فرهنگی و مذهبی که میراث‌دار قرن‌ها فرهنگ و پیشینه است. در طول سالیان دراز بازار اصفهان دچار تغییرات گسترده‌ای شده اما شاید هیچ بخشی از آن مانند بازار مسگرها آسیب ندیده باشد. اگر امروز سری به این بازار خاطره‌انگیز در ضلع غربی میدان نقش جهان بزنید، در انتهای راسته مسگرها با دیوار سرد و سر به فلک کشیده‌ای روبه‌رو خواهید شد که بازار مسگرها را تبدیل به یک بن بست کرده است؛ حالا شما دقیقاً در جای خالی میدان چهارحوض ایستاده‌اید، میدانی که در زمانی نه چندان دور از مجموعه دولتخانه صفوی حذف شده است.

شده اما در طی سال‌های بعدی و در جریان مدرن سازی عمارات مبارکات است. سردری دارد مرتفع و عالی متضمن مکان‌های مرغوب.» پس ظل‌السلطان مرمت این میدان را محل استقرار بخشی از لشکر بزرگ خود قرار می‌دهد. محمد مهدی اصفهانی نوشته: «... نواب اشرف والا ظل سلطان) آنجا را نیز مرمت کامل و محل سرباز و لشکر قرار دادند و حوض آن را موقوف ساخته و چهارباغچه به چهار طرف آن طرح انداخته‌اند، درختان سایه‌دار به اطراف آنها نشاندند و گل‌کاری کامل نمودند و الحال یکی از جای‌های معتبر با صفا گشته است.»
سرباز و غیره می‌بیند متوحش بودند. سبب متوحش سوال می‌شود می‌آیند میرزا عباس خان رئیس نظمیه اصفهان قبل از قناب آمده است منزل حکومت (حاکم) آقای معتمد خاقان و چند گلوله باده تیره به حکومت می‌زند و یک نفر دیگر راهم از اجزای حکومت با گلوله می‌زند.»

گرمسیری و مناطقی که دارای خاک آهکی است رشد می‌کند؛ مثلاً این درختچه در اصفهان و مناطق حوالی آن مانند شهرستان نجف آباد کشت می‌شود. از ویژگی‌های ظاهری درختچه ارغوان می‌توان به گل‌های ریز صورتی آن و برگ‌های ریز شبیه قلبش اشاره کرد. در فصل پاییز بزرگ هفت (مهرماه) درختچه ارغوان به اصطلاح گف‌بر* و کاملاً شاخه‌های یکساله آن را جدا می‌کنند. پس از جدا کردن شاخه‌های یکساله درختچه ارغوان آنها را نگهداری می‌کنند و در طول سال برای بافت و اجرای طرح‌های هنر ارغوان بافی استفاده می‌کنند. البته برخی از این شاخه‌های یکساله را در گرم‌خانه نگهداری می‌کنند و با دادن رطوبت به آنها سعی می‌کنند که آنها خشک نشوند و در برخی از بافت‌ها از تازه این شاخه‌ها استفاده می‌کنند.»

سال چهاردهم، شماره ۲۲۷

سه شنبه

۲۳ مرداد ۱۳۹۷

حلقه گمشده دولتخانه صفوی

امروزه از میدان چهارحوض غیر از انتهای مسدود شده بازار مسگرها، تالار تیموری باقی مانده است. با اینکه ساختمان بانک ملی به عنوان اولین بانک اصفهان، درست وسط این میدان بنا شده، رویای بازسازی و احیای این میدان تاریخی چندان دور از ذهن نیست. طرح‌هایی به مراتب رویایی‌تر از این هم قبلاً در اصفهان اجرا شده. تأییدش از عملیاتی شدن طرح احیای میدان عتیق چه کسی فکرمی‌کرد که این کار شدنی باشد؟! طرح احیای میدان چهارحوض از احیای میدان عتیق ساده‌تر و در عین حال مهم‌تر است. میدان چهارحوض در واقع بخش‌های مهمی از دولتخانه صفوی را به هم مربوط می‌کرده و نقش یک جلouxان با اهمیت را در آن دوران بازی می‌کرده است.

رفع انسداد بازار مسگرها به همراه پیاده راه‌سازی کامل خیابان سپه و استاندارد می‌تواند قدم مهمی برای تحقق این طرح باشد.

عکس‌های کمیابی که از دوره قاجار از میدان چهارحوض باقی مانده به خوبی شکل شمایل آن را مشخص می‌کند. محدوده تاریخی آن هم که مشخص است. بنابراین به نظرمی‌رسد، طرح احیای دولتخانه صفوی بدون فکر کردن به بازسازی میدان چهارحوض چندان کارساز نباشد.

میراث — گردشگری

پورسانت شرکت‌های خارجی

برای جذب گردشگر

ل معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی گفت: «با توجه به افزایش نرخ دلار در ایران، پورسانت‌هایی که شرکت‌های خارجی می‌توانند از ایران بگیرند را افزایش داده‌ایم تا گردشگر بیشتری به ایران بیایند.» محمد محب خدایی ادامه داد: «یعنی اگر یک نفر از آذربایجان برای تکیه گردشگر می‌فرستد و از این طریق ۲۰ دلار سود می‌کند ما به ازانس آذربایجانی، ۴۰ دلار سود می‌رسانیم تا گردشگر بیشتری را برای ایران بفرستد. چون قیمت ما اکنون رقابتی شده است.» به گزارش مهر، وی بیان کرد: «قیمت تمام شده تور ما نسبت به تکیه کاهش پیدا کرده است برای مثال اگر یک نفر از آذربایجان با ۵۰۰۰۰۰۰۰ منات به تکیه می‌رود، ما همان تور را با ۴۰۰۰۰۰۰۰۰ منات برای او برگزار می‌کنیم. این اختلاف قیمت ارزی برای گردشگری ایران مفید شده است.» محب خدایی

افزود: «ما قصد داریم تا این برنامه خود را به شرکت‌های توریستی کشورهای دیگر اعلام و با آنها در این باره مذاکره کنیم. به همین منظور تا ده روز دیگر به آذربایجان می‌رویم تا جامعه تورگردانان و هتل‌های دو کشور با هم مذاکره کنند و پیچ‌ها و بسته‌های ایران معرفی و در اختیارشان قرار داده شود.» معاون گردشگری کشور ادامه داد: «اکنون ازانس‌های ایرانی هستند که گردشگری کشورهای دیگر را در ایران تبلیغ می‌کنند در صورتی که باید برعکس باشد و ازانس‌های کشورهای دیگر درباره ایران تبلیغ کنند. ما باید بتوانیم این روند را تغییر دهیم و آنها مبلغ سفر به ایران شوند.»

مرخصی تحصیلی با «تور کنج»

تورهای گردشگری، آموزشی و خانوادگی به نام کنج ویژه کودکان، نوجوانان و جوانان از مهرماه سال جاری با همکاری سازمان میراث فرهنگی و وزارت آموزش و پرورش برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، در طرح اجرای این تورها قرار است کودکان، نوجوانان و جوانان در طول سال از تعطیلات خود به بهترین شکل استفاده کنند. به همین منظور معاونت گردشگری سازمان میراث فرهنگی این طرح را در راستای هدفمند کردن تعطیلات برای خانواده‌ها اجرایی خواهد کرد.

برای مثال اگر در یک هفته روز یکشنبه تعطیل باشد، روز شنبه یا همکاری آموزش و پرورش به دانش آموزش مرخصی تحصیلی داده خواهد شد تا این افراد با خانواده‌های خود به سفر بروند و با محصولات گردشگری یک شهر مانند بخش توریست سلامت شهرها آشنا شوند. کارهای کارشناسی این طرح انجام شده است و تا از اول مهر ماه اجرایی شود.



آگهی مزایده حضوری (حراج)

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی اصفهان در نظر دارد ۳ دستگاه خودروی سواری

شخصی، ۳ دستگاه خودرو تاکسی L۹۰ و ۳ دستگاه موتورسیکلت مستعمل متعلق به خود را از طریق

مزایده حضوری (حراج) به فروش رساند.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ نشر آگهی لغایت ۱۱/۰۶/۹۷ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ ظهر از خودروها و موتورسیکلت های فوق الذکر در محل این سازمان به نشانی: اتوبان شهید آقابابائی - پل تمدن - خیابان شهید خزاعی - جنب جایگاه گاز (تلفن: ۳۵۶۸۸۲۵۸) دیدن نموده و در صورت تمایل به خرید، فرم شرایط شرکت در مزایده را از دبیرخانه دریافت و نسبت به واریز مبلغ تضمین شرکت در مزایده به صورت نقدی به حساب سپرده شماره ۰۱۰۴۰۰۱۵۸۱۰۰۴ سازمان تاکسیرانی نزد بانک ملی شعبه امام خمینی (ره) اقدام و در مزایده حضوری شرکت نمایند.

● شایان ذکر است سازمان تاکسیرانی اصفهان در مقابل فروش وسائط نقلیه فوق الذکر وجه نقد دریافت می‌نماید و پرداخت هرگونه عوارض و مالیات بر ارزش افزوده به عهده خریدار می‌باشد.

● حراج راس ساعت ۱۰ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۵/۰۶/۱۳۹۷ و در محل استقرار وسائط نقلیه در محل یاد شده برگزار می‌گردد.

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری اصفهان

نوبت دوم

آگهی مزایده املاک

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری در نظر دارد املاک مشروحه

ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۴۵۳۰۲۱ و یا شماره همراه ۰۹۱۳۱۱۴۴۲۸۹ در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

ردیف	شرح املاک	آدرس	متراژ مترمربع	قیمت پایه
۱	یک واحد دفتر کار	خیابان باهنر	۷۲	۳/۰۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	یک واحد تجاری	خیابان حکیم	۲۶/۱	۱/۸۲۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

محمد عباس ظریفی مدیرعامل

تلفن پاسخ گویی به سوالات ۰۹۱۳۴۶۲۰۴۱۴ و ۰۴۹۷۰۴۹۷۰۵۲۹۰۳۱۳

آقای وزیر برای تامین «بطری» آستین بالا زد

از ابتدای سال جاری کمبود و گرانی بطری برای بسته بندی مواد صنایع غذایی اعم از آب معدنی و آشامیدنی، روغن نباتی، لبنیات، نوشابه، ماء‌الشعیر و مواد شوینده در دسترس نمانده است و با وجود یک مرتبه نامه نگاری از سوی مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت کماکان هیچ گونه اتفاقی در راستای حل بحران و مشکل پیش آمده برای صنایع وابسته به بطری رخ نداده و افزایش قیمت هرکیلوگرم پت (PET) از حدود ۴۰۰۰ به حدود ۲۲ هزار تومان نسبت به مدت مشابه سال گذشته، باعث شد تا برای دومین بار نامه نگاری به دستور کار مسئولان این وزارتخانه قرار گیرد که با وجود صدور دستورهای مربوطه مبنی بر ممنوعیت صادرات مواد اولیه بطری تنها درصدی از مشکلات تولیدکنندگان حل شود و عمده مسائل آنها مبنی بر گرانی و کمبود مواد اولیه با برجا باشد. هرچند ممنوعیت صادرات مواد اولیه بطری تا حدی کارگشا بود، اما به طور حتم مقابله با سودجویان و واسطه‌گرانی که مواد اولیه بطری را به قیمت پایین خریداری کرده و با عرضه محدود آن به صورت نقدفروشی و با بیش از سه برابر قیمت واقعی به تولیدکنندگان صنایع مربوطه می فروشد، مهم ترین مسئله ای است که باید وزارت صنعت، معدن و تجارت در راستای ریشه کن کردن آن اقدام کند.
با توجه به مشکل اساسی به وجود آمده در زمینه تامین بطری آب معدنی و آشامیدنی، ماء‌الشعیر و مالت، نوشابه، لبنیات، روغن نباتی و مواد شوینده و بهداشتی تولیدکنندگان شکل بازی مربوطه قصد دارند با ارائه پیشنهادی به وزیر صنعت، معدن و تجارت مشکل به وجود آمده در زمینه کمبود و گرانی مواد اولیه را حل کنند.
در این پیشنهاد قرار است به جای حضور تولیدکنندگان پریفورم در بورس، تولیدکنندگان نهایی وارد بورس شوند و مواد اولیه خود را از این محل خریداری کنند و در ازای عقد قراردادها، اجرتی در اختیار تولیدکنندگان پریفورم بگذارند تا آنها مواد اولیه تولید بطری را به پریفورم تبدیل کرده و در اختیار تولیدکنندگان صنایع مربوطه قرار دهند.

کشف هزار محذوده امید بخش طلا در کشور

در حال حاضر ذخایر قطعی طلا در معادن ایران ۲۵۰ تن است که توسط بخش خصوصی، دولتی و سرمایه‌گذاری خارجی در حال استخراج است و به گفته عضو هیئت مدیره شرکت تهیه و تولید مواد معدنی، به زودی به استخراج هشت تن طلا در سال خواهیم رسید احتمال کشف طلا تا هزار تن نیز وجود دارد.
به گزارش ایسنا، عمده‌ترین استفاده از طلا در ایران ساخت جواهرات است اما گف‌وگوی جدید دولت‌ها درباره استفاده از این فلزگران بها به عنوان پشتوانه پول ملی کشورها و همچنین موارد استفاده در صنایع الکترونیک و پزشکی در کنار وجود معادن سرشار در ایران به ویژه در آذربایجان غربی و کردستان باعث شده است پژوهش و سرمایه‌گذاری در این بخش در حال پیشرفت باشد.
در حال حاضر سالانه در دنیا ۳۲۰۰ تن طلا استخراج می‌شود و ۱۲۰ کشور در امر استخراج طلا مشارکت دارند که چین با ۴۴۰ تن، بزرگ‌ترین تولیدکننده به ششمی رود و ایران تولید سالانه بیش از پنج تن در رتبه ۴۳ جهان قرار دارد.
در این زمینه بهروز بنا، عضو هیئت مدیره شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران، با اشاره به وجود حداقل ۱۶ محذوده طلایی در کشور، گفت: بیش از هزار محذوده امیدبخش برای تولید طلا توسط سازمان زمین شناسی کشف شده که از این هزار محذوده، در زمینه ۱۰ محذوده کار اکتشافی انجام شده است.
وی افزود: طبق نتیجه اکتشافات این ۱۰۰ محذوده، در ۲۱ استان وجود معدن طلا محرز شده است و از این ۲۱ استان ۱۲ استان به گواهی کشف و معادن رسیده‌اند. برنا در توضیح وضعیت فعلی ذخایر طلا در کشور گفت: اکنون ۲۴ معدن طلای فعال در کشور داریم که ذخایر قطعی آنها ۲۵۰ تن و ذخایر احتمالی‌شان ۳۴۰ تن است که به زودی به استخراج هشت تن طلا در سال نزدیک می‌شوند.
معاون سابق سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی، معدن زرشوران را بزرگ‌ترین ذخیره طلای کشور در کلاس جهانی دانست و گفت: این معدن قصد دارد به تولید سه تن طلا در سال برسد.
بعدا از معدن زرشوران، معدن ساریگونی در صورت تکمیل اکتشاف، جزو ذخایر بزرگ کشور محسوب می‌شود که این معدن از سال گذشته به تولید سالانه سه تن طلا رسیده است.
این عضو هیئت مدیره شرکت تهیه و تولید مواد معدنی همچنین با تاکید بر اینکه درباره ایران جزو شش کشور بزرگ مصرف‌کننده طلاست، تصریح کرد: در حال حاضر صادرات طلا نداریم. برنا بیشترین استفاده طلا در کشور را در ساخت جواهرات دانست و بیان داشت: در دنیا یخت‌هایی درباره استفاده از طلا به عنوان پشتوانه پول هم مطرح است، همچنین طلا به علت رسانایی بالا در برخی وسایل الکترونیک استفاده می‌شود، اما در ایران بیشترین کاربرد آن در ساخت جواهرات است.
وی همچنین درباره حضور دو کشور خارجی برای سرمایه‌گذاری در معادن طلا اظهار کرد: در معدن داشکسن یا ساریگونی، قزاقستان با همکاری یک شرکت ایرانی و با سهم ۷۰ به ۳۰ مشغول به کار است. همچنین یک شرکت چینی در منطقه شرف‌آباد و زرتشت کرمان سرمایه‌گذاری کرده است.
این عضو هیئت مدیره شرکت تهیه و تولید مواد معدنی همچنین از حضور بخش خصوصی در بیشتر معادن کشور خبر داد و ابراز داشت: فقط معادن زرشوران، کوه م، هیرد و موهه دست بخش دولتی هستند.

آمارهای رسمی مراجع بین المللی نشان می‌دهد ایران در بین ۱۲تولیدکننده شاخص فولاد ساز جهان جای گرفته‌است. تولید شمش فولادی در واحدهای بزرگ کشور در چهار ماهه امسال به شش میلیون و ۲۸۶ هزار و ۱۹۹تن رسید که در مقایسه با دوره مشابه سال گذشته رشد ۱۵ درصدی را نشان می‌دهد.
جداول آماری عملکرد واحدهای بزرگ فولادسازی کشور(فولاد مبارکه، هرمرگان، سبا، فولاد خوزستان، ذوب آهن، فولاد ایازی، فولاد کاوه جنوب، فولاد خراسان و طرح ثامن جاردملو) نشان می‌دهد که در چهار ماهه نخست سال گذشته، پنج میلیون و ۴۵۶ هزار ۲۲۱تن شمش فولادی (اسلب، بلوم و بیلت) تولید شده است.
اینطور که انجمن جهانی فولاد گزارش داده میزان تولید فولاد خام ایران در شش ماهه نخست ۲۰۱۸ میلادی،

۲۵٫۸ درصد افزایش یافته است. میزان تولید فولاد ایران از ماه ژانویه تا ژوئن ۲۰۱۸ میلادی ۱۲ میلیون و ۵۱۶ هزار تن بود و این رقم در مدت مشابه سال ۲۰۱۷ میلادی، ۹۰ میلیون و ۹۴۷ هزار تن ثبت شد. همچنین، ایران در ماه ژوئن ۲۰۱۸ میلادی، ۵۰ میلیون و ۸۰ هزار تن فولاد خام تولید کرد که در مقایسه با رقم مدت مشابه سال گذشته میلادی (یک میلیون و ۷۸۵ هزار تن)، ۶۰٫۵ درصد افزایش یافت. در شش ماهه ۲۰۱۸ میلادی ۶۰ کشور جهان ۸۸۱ میلیون و ۴۵۵ هزار تن فولاد خام تولید کردند که نسبت به میزان تولید به مدت مشابه سال ۲۰۱۷ میلادی (تولید ۸۲۲ میلیون و ۳۶۰ هزار تن)، رشد ۴٫۶



درصدی را نشان می‌دهد. بزرگ‌ترین تولید کنندگان فولاد جهان شامل چین (۴۵۱ میلیون و ۱۵۷ هزار تن)، ژاپن (۵۱ میلیون و ۹۸۰ هزار تن)، هند (۵۲ میلیون و ۸۳۱ هزار تن)، آمریکا (۴۱ میلیون و ۸۴۹ هزار تن)، روسیه (۳۶ میلیون و ۶۶ هزار تن) و کره جنوبی (۳۶ میلیون و ۶۶ هزار تن) هستند. محصولات فولادی (ورق گرم، میلگرد، تیرآهن، کلاف، ریل، شمش کالایی و…) سال گذشته و در مدت ۱۲ ماهه، ۱۹۰ میلیون و ۷۷۶ هزار تن تولید شد و در مقایسه با مدت یکساله ۹۵ (۱۸ میلیون و ۱۵۱ هزار تن)، رشد ۹ درصدی داشته است. همچنین در چهار ماهه امسال، شمش فولادی (اسلب) تولید شده در فولاد مبارکه،

صنعت‌ان زیبا

خودروسازی در تنگنای تحریم

کارشناسان می‌گویند کمیت و کیفیت خودروهای تولیدی کاهش یافته است



کارشناسان صنعت خودرو می‌گویند تحریم‌های جدید صنعت خودرو باعث می‌شود در ادامه کیفیت خودروهای داخلی نسبت به گذشته افت بیشتری داشته باشد. دلهره تحریم‌های جدید باعث نگرانی قطعه سازان و خودروسازان کشور شده است. کارشناسان معتقدند که وضعیت صنعت خودروسازی و قطعه سازی مناسب نیست و تحریم‌های جدید منجر به افول این بخش خواهد شد. در این شرایط میزان تولید دو خودروساز بزرگ کاهش یافته و خودروسازان ناچار هستند برای تامین قطعات خودروهای تولیدی، از قطعات خودروهای چینی، تایوانی و هندی استفاده کنند که این امر کیفیت خودروهای تولیدی را در کوتاه مدت تحت تأثیر قرار می‌دهد.

در کنار تمامی این نگرانی‌ها کارشناسان صنعت خودرو براین نکته توافق نظر دارند که باید تصمیمات جدی تری برای خودروسازی کشور گرفته شود. در واقع باید با تولید نگاه‌ها و رویکردها به جای مونتاژکاری در صنعت خودرو به سمت وسوی سرمایه گذاری روی برند داخلی حرکت کرد. صنعت خودرو باید به تدریج گام‌هایی برای داخلی سازی و بومی سازی بردارد، چرا که راهکار نجات داخلی خودروی کشور در این شرایط تکیه به توان داخلی‌ها برای تولید، سرمایه‌گذاری روی برندهای داخلی و فاصله گرفتن از مونتاژ کاری است.
ام‌الله امینی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی درباره واکنش بازار خودرو نسبت به

خوشبختانه تحریم خللی در ورود خودروهای چینی به ایران وارد نکرده است. تنها با تنش‌های ایجاد شده در زمینه نرخ ارز، خودروهای چینی حدود ۳۰ درصد گران شده است.

این کارشناس صنعت خودرو در توصیه‌ای به خودروسازان اظهار می‌کند: یکی از راهکارهای نجات برای صنعت خودروسازی کشورمان این است که

گام‌هایی جهت داخلی‌سازی و بومی‌سازی خودروها برداریم. باید همانند سمند و پراید، خودروهای جدید دیگری را طراحی و به بازار ارائه دهیم.
عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطباییی تصریح می‌کند: زمانی‌که حرف از بومی‌سازی زده می‌شود عده‌ای معتقدند که بیشتر کالاها برای تولید خودروی ایرانی از کشورهای خارجی تامین می‌شود. از این رو می‌توانیم برای توسعه صنعت خودروسازی بخشی از مواد اولیه را از چین تهیه کنیم، چرا که قیمت تمام شده کالا‌های چینی ارزان‌تر از کالا‌های ساخت داخل ایران است و از این روی می‌توان برای تامین بسیاری از کالاها به یار درواں تحریم ایران تکیه کرد.

فعالان بازار خودرو معتقدند که خودرو یکی از صنایع

فولاد هرمرگان و سبا در مجموع به سه میلیون و ۱۸۰ هزار و ۷۸۹ تن رسیده که در مقایسه با مدت مشابه باارسال رشد ۱۴ درصدی را نشان می‌دهد. در این میان میزان تولید فولاد میانی خام کشور در سال گذشته به ۲۱٫۸ میلیون تن رسید و انتظاری رود تا پایان امسال افزون بر ۲۴ میلیون تن فولاد خام تولید شود. ایران براساس سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ دستیابی به ظرفیت ۵۵ میلیون تن فولاد رپیش بینی کرده و انتظاری می‌رود. ۵ تا ۵۲ میلیون تن فولاد خام تولید کند که از این رقم پیش بینی می‌شود حداقل ۱۵ میلیون تن فولاد صادر شود. در سال گذشته میزان صادرات فولاد میانی (خام) و محصولات مربوطه به رقم هشت میلیون و ۴۹۵ هزار تن رسید که از این رقم شش میلیون و ۸۷۲ هزار تن سهم فولاد خام است.

تولیدی را با مشکلات جدی در تامین مواد اولیه روبه‌رو کرده است که ادامه این روند، تعطیلی کارگاه‌ها و کارخانه‌ها را در کشور به دنبال دارد. وی تصریح کرد: همچنین، شرکت‌های واقع در مناطق آزاد و ویژه اقتصادی با مشکل عدم هماهنگی گمرک ایران و گمرک مناطق آزاد روبه‌رو هستند که این موضوع تامین تجهیزات و فرآیند ترخیص آنها را دچار مشکل کرده‌است.
جوانمردی خود تحریمی را عامل مخرب تری دانست و خاطرنشان کرد: در حال حاضر شاهد فرآیندی به نام خودتحریمی در کشور هستیم که این خودتحریمی‌ها را با راه اندازی سامانه‌های جدید برای خودمان ایجاد کرده ایم و ضرورت عضویت شرکت‌ها از سوی حاکمیت در آنها، کاغذ بازی گذشته را به فرآیندهای دیگری با نام «سامانه بازی»، تبدیل کرده است. وی درباره میزان تولید در سال ۹۵، ۴۰ هزار دستگاه و سال ۹۶، حدود ۱۰۵ هزار دستگاه تولید کردیم که امسال در مقایسه با شش ماهه اول سال ۹۶، صد در صد کاهش داشته‌ایم و اکنون نیمی از تولیدات کشور خواهد گذاشت. اعمال این تحریم‌های جدید می‌تواند پیامدهای زیادی در حوزه فناوری خودرو داشته باشد. برای مثال خودروهای قدیمی موجود در بازار که به ۱۵ سال گذشته مرتبط می‌شوند گرچه به لحاظ ظاهری جزو خودروهای فرسوده محسوب می‌شوند اما سیستم قوای محرکه آنها به دلیل استاندارد مصرف سوخت به روزسانی شده است. برای تغییر سیستم قوای محرکه در صنعت خودروسازی به کشورهای خارجی وابسته هستیم. امیرحسین کاکایی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا می‌توان برای نجات صنعت خودروسازی تحریم‌های چند جانبه علیه ایران را دور زد، می‌افزاید: باید به سایر مسیرها اندیشید، اما یافتن ای مسیرها حدود ۳۰ درصد بر قیمت تمام شده کالا‌های تولیدی ما می‌افزاید. از آن سو باید اشاره کرد که این تحریم‌ها در کوتاه مدت منجر به کاهش کیفیت خودروهای می‌شود.

چنانچه ما برای ادامه تولید نتوانیم از قطعات خودرویی اروپایی‌ها بهره بگیریم، مجبور می‌شویم برای دورزدن تحریم‌ها از قطعات چینی، تایوانی و هندی بهره بگیریم، بنابراین استفاده از این قطعات می‌تواند کیفیت ما را به طور چشم‌گیری کاهش او با اشاره به تأثیر بلند مدت تحریم‌ها بیان می‌کند: تحریم‌ها در بلند مدت منجر به خودساختگی می‌شود و صنعتگران ما در این حوزه مجبور می‌شوند تا برای توسعه بیشتر از توان تولید داخلی استفاده کنند. کاکایی تصریح می‌کند: در شرایطی که قرار داریم بخشی از آن به تحریم و بخش دیگری خودتحریمی سیستم‌های داخلی مربوط می‌شود. از این رو همین معضلات منجر به آن می‌شود که سرمایه‌گذاری در بخش تحقیق و توسعه ما کاهش یابد. در دو سال گذشته انتظار داشتیم که به لحاظ قوای محرکه، خودروهای جدیدی را به بازار عرضه کنیم که با نتشددی تحریم‌ها عملاً اجرای این پروژه به نوعی متوقف خواهد شد.



نمی‌توان جلوی گرانی خودرو را گرفت

آزادسازی قیمت، راه حذف مافیای خودروست

یک عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس گفت: قیمت خودرو وسایر کالا‌های وابسته به ارز متاثر از قیمت ارز در بازار ثانویه، افزایشی خواهد بود.
محمدرضا منصوری در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: قیمت خودرو متاثر از هزینه تمام شده تولید است، وقتی خودروساز برای تامین مواد اولیه، ازمرود نیازش را به قیمت بازار تهیه می‌کند حتما هزینه تمام شده خودرو نیز افزایش می‌یابد.
منصوری افزود: رسمیت یافتن تامین ارز خودروسازان از بازار غیر رسمی، سرآغاز با حذف قیمت خودرو و افزایش حتمی تورم است که نمی‌توان جلوی آن را سد کرد. برای کاهش فشارهای اقتصادی بر طبقه حقوق‌بگیر، حقوق و دستمزد نیز از

طبق استانداردهای اقتصاد آزاد و به صورت دوره‌ای باید افزایش پیدا کند تا تعادل بین آزادسازی قیمت‌ها و رشد حقوق با از یک قاعده منطقی و واحد پیروی کرده باشد. وی مکانیزم تولید و عرضه خودرو در بازار را متاثر از افزایش شکاف قیمت کارخانه و بازار و موجب شکرگیری شبکه مافیای خودرو دانست و مدعی شد: وقتی خودروساز یک خودرو را به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان به بازار عرضه می‌کند در حالی که قیمت همان خودرو در بازار، ۱۷۰ میلیون تومان است، خودروساز نیز با حذف خریداران و ثبت نام‌کنندگان، خودروی تولیدی را از طریق عوامل و شبکه مافیایی خود به نرخ آزاد در بازار می‌فروشد.

تولیدکنندگان

چشم انتظار تدبیرند

یک کارشناس ارشد حوزه تولید گفت: در شرایطی که در همه جای دنیا بانگ حمایت از تولید و کالای ایرانی سر داده شده، تولیدکنندگان در حال دست و پنجه نرم کردن با مشکلات اقتصادی زیادی هستند. شاهین جوانمردی در گفت و گو با مهر اظهار کرد: مشکلات تامین ارز، تغییر سیاست‌های گمرگی و عدم ثبات در فرآیند ثبت سفارش کالا از این دست مشکلات هستند که تاکنون هیچ تدبیری برای رفع آنها اندیشیده نشده و ادامه فعالیت‌های تولیدی را در کشور با اما و آ‌گ‌های زیادی مواجه کرده است. این کارشناس ارشد مسائل تولید، عدم ثبات سیاست‌های ارزی در نحوه تخصیص ارز با قیمت دولتی یا ثبت سفارش‌های جدید، شرکت‌های تولیدی را با مشکلات جدی در تامین مواد اولیه روبه‌رو کرده است که ادامه این روند، تعطیلی کارگاه‌ها و کارخانه‌ها را در کشور به دنبال دارد. وی تصریح کرد: همچنین، شرکت‌های واقع در مناطق آزاد و ویژه اقتصادی با مشکل عدم هماهنگی گمرک ایران و گمرک مناطق آزاد روبه‌رو هستند که این موضوع تامین تجهیزات و فرآیند ترخیص آنها را دچار مشکل کرده‌است.
جوانمردی خود تحریمی را عامل مخرب تری دانست و خاطرنشان کرد: در حال حاضر شاهد فرآیندی به نام خودتحریمی در کشور هستیم که این خودتحریمی‌ها را با راه اندازی سامانه‌های جدید برای خودمان ایجاد کرده ایم و ضرورت عضویت شرکت‌ها از سوی حاکمیت در آنها، کاغذ بازی گذشته را به فرآیندهای دیگری با نام «سامانه بازی»، تبدیل کرده است. وی درباره میزان تولید در سال ۹۵، ۴۰ هزار دستگاه و سال ۹۶، حدود ۱۰۵ هزار دستگاه تولید کردیم که امسال در مقایسه با شش ماهه اول سال ۹۶، صد در صد کاهش داشته‌ایم و اکنون نیمی از تولیدات کشور خواهد گذاشت. اعمال این تحریم‌های جدید می‌تواند پیامدهای زیادی در حوزه فناوری خودرو داشته باشد. برای مثال خودروهای قدیمی موجود در بازار که به ۱۵ سال گذشته مرتبط می‌شوند گرچه به لحاظ ظاهری جزو خودروهای فرسوده محسوب می‌شوند اما سیستم قوای محرکه آنها به دلیل استاندارد مصرف سوخت به روزسانی شده است. برای تغییر سیستم قوای محرکه در صنعت خودروسازی به کشورهای خارجی وابسته هستیم. امیرحسین کاکایی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا می‌توان برای نجات صنعت خودروسازی تحریم‌های چند جانبه علیه ایران را دور زد، می‌افزاید: باید به سایر مسیرها اندیشید، اما یافتن ای مسیرها حدود ۳۰ درصد بر قیمت تمام شده کالا‌های تولیدی ما می‌افزاید. از آن سو باید اشاره کرد که این تحریم‌ها در کوتاه مدت منجر به کاهش کیفیت خودروهای می‌شود.

چنانچه ما برای ادامه تولید نتوانیم از قطعات خودرویی اروپایی‌ها بهره بگیریم، مجبور می‌شویم برای دورزدن تحریم‌ها از قطعات چینی، تایوانی و هندی بهره بگیریم، بنابراین استفاده از این قطعات می‌تواند کیفیت ما را به طور چشم‌گیری کاهش او با اشاره به تأثیر بلند مدت تحریم‌ها بیان می‌کند: تحریم‌ها در بلند مدت منجر به خودساختگی می‌شود و صنعتگران ما در این حوزه مجبور می‌شوند تا برای توسعه بیشتر از توان تولید داخلی استفاده کنند. کاکایی تصریح می‌کند: در شرایطی که قرار داریم بخشی از آن به تحریم و بخش دیگری خودتحریمی سیستم‌های داخلی مربوط می‌شود. از این رو همین معضلات منجر به آن می‌شود که سرمایه‌گذاری در بخش تحقیق و توسعه ما کاهش یابد. در دو سال گذشته انتظار داشتیم که به لحاظ قوای محرکه، خودروهای جدیدی را به بازار عرضه کنیم که با نتشددی تحریم‌ها عملاً اجرای این پروژه به نوعی متوقف خواهد شد.

روش های عجیب شکارچیان برای شکار پرندگان شکاری



فرمانده یگان حفاظت محیط زیست اصفهان با اشاره به شیوه های سخت و عجیب به دام انداختن این پرندگان شکاری گفت: برخی شکارچیان از روش ها تله هایی برای شکار استفاده می کنند که به راستی عجیب است به نوعی که این امر به ذهن متبادر می شود که اگر این شکارچیان هوش خود را در جای دیگری استفاده می کردند شاید به جایگاه های بلندی دست می یافتند.

جمشیدیان در گفت و گو با مهر با اشاره به یکی از انواع این تله های شکاری ابراز داشت: در یکی از این روش ها شکارچی گودالی بزرگ شبیه قبر را حفر می کند، وارد آن شده و روی آن را می پوشاند.

وی با بیان اینکه گنبد کوچکی از خاک در این محل وجود دارد که دارای سه سوراخ است، ادامه داد: از هر سوراخ یک طناب و یک تور از زیر خاک گودال خارج شده است، در یک سوپای یک پرنده گول زن مانند کبوتر را به طناب می بندند.

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست استان اصفهان با اشاره به اینکه در ادامه پای یک دلیچه (نوعی پرنده شکاری) را به یکی دیگر از این طناب ها می بندند و وی را پرواز می دهند، گفت: زمانی که پرنده مورد نظر از آسمان رد می شود، شکارچی دلیچه را به سمت کبوتر گول زننده پایین می کشد، دلیچه با پرنده دیگری می شود و پرنده شکاری مورد نظر نیز به سمت این دلیچه و کبوتر حمله می کند و در نهایت با کشیدن طناب اصلی تور شکار بر روی پرندگان می افتد.

وی با اشاره به یافتن دو دلیچه و یک تله شکاری در خمینی شهر در روزهای گذشته اضافه کرد: در هفته گذشته تله توری شکلی پیدا کردیم که بر روی آن بندهایی وجود داشت، بدین ترتیب زمانی که پرنده برای شکار کبوتری که در زیر این تله وجود دارد بر روی این توری می نشیند بندها به پای وی گیر کرده و دیگری نمی تواند خود را رها کند.

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست اصفهان در پایان با اشاره به رهاسازی یک عقاب صحرایی در شهرستان لنجان اظهار داشت: این عقاب صحرایی با توجه به اطلاع رسانی های مردمی مبنی بر نگهداری در یک منزل مسکونی با همکاری نیروی انتظامی در فولاد شهر کشف شد.

وی با بیان اینکه این پرنده شکاری پس از تیمارهای لازم و اطمینان از قدرت پرواز در رزیستگاه های لنجان رهاسازی شد، ابراز داشت: عقاب شکاری در زمره پرندگان حفاظت شده است و نگهداری و شکار آن مجازات دارد و بر این اساس فرد متخلف برای گذراندن مراحل قانونی در اختیار مراجع قضایی قرار گرفت. 📌

📍

استقرار ۱۶ ایستگاه پایش گرد و خاک در شرق و جنوب شرق کشور

مدیر کل پایش فرایگر سازمان حفاظت محیط زیست از استقرار ۱۶ ایستگاه پایش گرد و غبار در جنوب و جنوب شرق کشور خبر داد. شینا انصاری در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: با توجه به کمبود ایستگاه های پایش ذرات در استان های شرق و جنوب شرقی منطقه سوزدی ۱۶ ایستگاه پایش گرد و غبار در این منطقه استقرار می یابد. وی با اشاره به اینکه هم اکنون ۱۹۶ ایستگاه پایش کیفیت هوا در کل کشور وجود دارد، گفت: ۹۰ درصد این ایستگاه ها دارای سنجنده ذرات معلق کمتر از ۱۰ میکرون و ۸۴ درصد دارای سنجنده ذرات معلق کمتر از دو و نیم میکرون هستند. مدیر کل پایش فرایگر سازمان حفاظت محیط زیست افزود: استان های سیستان و بلوچستان، کرمان، خراسان جنوبی و هرمزگان از جمله استان هایی هستند که تعداد زیادی از روزهای سال متاثر از گرد و غبار هستند اما تعداد ایستگاه های موجود در این استان ها تکافوی وسعت و محدوده های جمعیتی موجود را نمی دهد. 📌

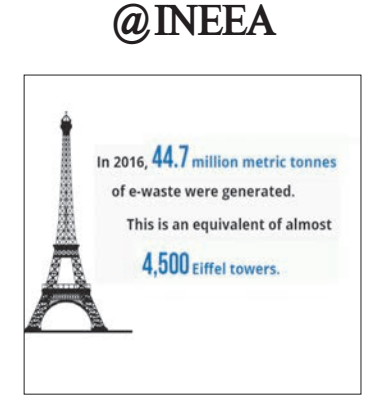
📍

افزایش قیمت محصولات وابسته بندی «غیربازیافتی»

مقامات فرانسه قصد دارند قیمت محصولات بسته بندی شده با پلاستیک های غیر بازیافتی را افزایش دهند.

به گزارش ایسنا، مقامات فرانسوی با اعلام این خبر اظهار داشتند: در صورتی که به دنبال پیروزی در جنگ علیه مواد پلاستیکی باقیمانده از اقتصاد دگرگون شود.

همچنین قرار است قیمت محصولات بسته بندی شده در پلاستیک های چند بار مصرف کاهش پیدا کند. براساس این طرح، مالیات وضع شده برای زباله های مدفون در سایت های زباله افزایش یافته در حالی که مالیات در نظر گرفته شده در کارخانه های بازیافتی کاهش پیدا می کند. 📌



در سال ۲۰۱۶ در مجموع ۴۴.۷ میلیون تن زباله الکترونیکی در جهان تولید شده که معادل ۴۵۰۰ برابر ارتفاع برج ایفل است.

۱۴۹۸



۱۸۸



۱۴۸



۱۱۸

محیط زیست

صفحات زیبا

نفس آران به شماره افتاد

محیط زیست آران و بیدگل در حال تخریب است



📍

توسعه برخی صنایع از جمله بخش ذوب فولاد کویر که در حال تاسیس است، مصرف آب آن و تولید برخی آلاینده ها و پساب هایی که از آن ناشی می شود نگرانی هایی را برای دوستداران و فعالان زیست محیطی و حتی شهروندان آران و بیدگل به وجود آورده است.

این شهرستان در شمالی ترین نقطه ی استان اصفهان در حاشیه جنوبی دریاچه نمک آران و بیدگل در منطقه دشت کویر واقع شده است. مهر ترین پدیده جغرافیایی شهرستان آران و بیدگل، دریاچه نمک است که بین این شهرستان با استان های سمنان و قم واقع شده است. پناهگاه حیات وحش یخاب مهر ترین منطقه زیست محیطی این شهرستان است و وجود کویر زیبای مرتجاب، تپه های ماسه ای، مناطق کشت هندوانه دیمی در منطقه چهار طاقی و سمبک (سنبلک) از جاذبه های طبیعی و گردشگری آران و بیدگل است.

انزکات درخور توجه در شهرستان آران و بیدگل وجود نزدیک به ۱۲۰ هزار هکتار جنگل های دست کاشت از نوع تاغ و گز است که برای جلوگیری از گسترش کویر، حفظ منابع طبیعی و تثبیت شن های روان طی چند دهه گذشته در این منطقه کاشته شده است و حتی به منزله یک پایلوت در مطالعات و آموزش مسائل بیابان زدایی مورد توجه کشورهای نواحی بیابانی، سازمان های جهانی و مرتبط با منابع طبیعی و زیست محیطی قرار گرفته است. سلطان محمدی، مسئول روابط عمومی انجمن حافظان محیط زیست و گردشگری شهرستان آران و بیدگل در گفت وگو با اصفهان زیبا می گوید: حفاظت از منابع طبیعی در راستای

ذوب فولاد کویر که در حال تاسیس است، مصرف آب آن و تولید برخی آلاینده ها و پساب هایی که از آن ناشی می شود نگرانی هایی را برای دوستداران و فعالان زیست محیطی و حتی شهروندان به وجود آورده است. به گفته محمدی مدیران این صنعت استفاده از پساب تصفیه خانه کاشان را در جهت رفع مشکلات آب آن و همچنین استفاده از تکنولوژی های زیست محیطی جدید را در این خصوص برای رفع نگرانی ها مطرح می کنند؛ اما باید اقدام اساسی انجام داد. زباله و مشکلات آن مورد دیگری است که این فعال محیط زیست آران و بیدگل به آن اشاره می کند. روزانه بیش از ۲۵۰ تن از زباله های شهرستان های کاشان و آران و بیدگل وارد این منطقه می شود. (ناگفته نماند از این مقدار ۲۰۰ تن متعلق به شهرستان کاشان و مابقی متعلق به شهرستان آران و بیدگل است.)

محل دفن این زباله ها در بخش کویرات اوبوزید آباد از توابع شهرستان آران و بیدگل است که مساحتی نزدیک به ۱۵۰ هکتار را در بر گرفته است. این محل در پنج کیلومتری اراضی کشاورزی و هشت کیلومتری واحد های مسکونی بخش کویر است. انشباع محل دفن زباله ها، دفن غیراصولی و بیش از حد مجاز، تهدید سفره های آب زیرزمینی این



بیمارستان ها، پسماند پزشکی را عادی می کنند

پسماند پزشکی مانند اضافه بدن انسان دفن می شود

معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: بیمارستان ها به دلیل اینکه می خواهند هزینه کمتری بپردازند، بیشتر تمایل دارند که پسماند های پزشکی به پسماند های عادی تبدیل شوند. مسعود تجریشی در گفت وگو با ایلنا با بیان اینکه مدیریت پسماند های پزشکی، پسماند های صنعتی و پسماند های عادی بر عهده دیگر دستگاه ها است و سازمان حفاظت محیط زیست فقط در این زمینه نقش ناظر را دارد، گفت: در خصوص پسماند های پزشکی کارپایش برعهده وزارت بهداشت است و بر اساس قانون اگر بیمارستان ها بتوانند شش شرط را در خصوص پسماند های پزشکی لحاظ کنند

معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: بیمارستان ها به دلیل اینکه می خواهند هزینه کمتری بپردازند، بیشتر تمایل دارند که پسماند های پزشکی به پسماند های عادی تبدیل شوند. مسعود تجریشی در گفت وگو با ایلنا با بیان اینکه مدیریت پسماند های پزشکی، پسماند های صنعتی و پسماند های عادی بر عهده دیگر دستگاه ها است و سازمان حفاظت محیط زیست فقط در این زمینه نقش ناظر را دارد، گفت: در خصوص پسماند های پزشکی کارپایش برعهده وزارت بهداشت است و بر اساس قانون اگر بیمارستان ها بتوانند شش شرط را در خصوص پسماند های پزشکی لحاظ کنند

می توانند پسماند پزشکی را به نوعی پسماند عادی تلقی کنند. معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه پسماند های پزشکی مانند اضافه بدن انسان دفن می شوند، تصریح کرد: پسماند های عفونی و پزشکی مانند آمبول، کیسه خون، لباس جراحی و غیره در بیمارستان ها از پسماند های عادی تفکیک می شوند. بر اساس قانون اگر قرار باشد پسماند های پزشکی و بیمارستانی پسماند عادی محسوب شوند نه تنها باید در دستگاه هایی خطر سازی قرار گیرند و به طور کامل دفن عفونی شده بلکه باید این پسماند ها محل دفن زباله در ظرف های مخصوص قرار گرفته و دفن شوند. 📌

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

📍

مظنه

قیمت قطعی آپارتمان

در اصفهان

گروه بازار: آنچه در زیرمی آید جدول قیمت معاملات انجام شده آپارتمان در استان اصفهان در مرداد ۹۷ است. لازم به ذکر بوده که این ارقام مربوط به اعلام سامانه بازار املاک ایران است:

منطقه	متراز (مترمربع)	قیمت هر متر (تومان)
گلزار، گلزار چهارم	۲۱۴	۳,۳۲۱,۰۰۰
خواجو، باغ کاران	۶۰	۴,۰۲۳,۰۰۰
مهرگان، جوزدان الیاداران	۱۴۴	۳,۰۰۰,۰۰۰
باغ زرشک، یحیی خان	۲۷۰	۱۵,۵۵۵,۰۰۰
امیریه	۱۲۷	۳,۳۳۷,۰۰۰
بابوکان	۲۶۰	۱,۶۷۳,۰۰۰
ملک، شهید سعیداحمدی	۲۲۰	۵,۰۰۶,۰۰۰
بزرگمهر، باغ کاران	۶۸	۴,۸۶۵,۰۰۰
مفتح	۱۱۷	۳,۹۴۱,۰۰۰
امیرعرب	۱۴۵	۴,۳۰۰,۰۰۰
ملک، شهید خلیفه قلی	۳۲۹	۴,۶۰۲,۰۰۰
سروستان	۸۵	۴,۵۰۰,۰۰۰
کشاورز، شهید عبدالمجید صفریان	۱۵۰	۳,۹۰۰,۰۰۰
آهنگران، شکوفه ۲	۲۳۴,۵	۲,۵۸۰,۰۰۰
جامی، پنج رمضان	۱۳۰	۲,۸۰۰,۰۰۰
گلزار، مهرگان	۱۱۷	۳,۱۲۰,۰۰۰

بازار + مسکن

رشد نامتعارف قیمت مسکن مانع بالفعل شدن تقاضا

نایب رئیس اول اتحادیه مشاوران املاک کشور در خصوص چگونگی تحریک تقاضا در بازار مسکن گفت: در کشور تقاضا وجود دارد ولی قدرت تقاضای مردم در حدی نیست که بتوانند با توجه به رشد نامتعارفی که در قیمت مسکن ایجاد شده، این تقاضا را از بالقوه بودن به بالفعل بودن در بیاورند و به طور عملی بتوانند خرید انجام دهند. حسام عقابایی افزود: با توجه به اینکه سالانه یک میلیون ازدواج داریم و تولید مسکن در کشور کمتر از ۳۰۰ هزار واحد مسکونی است و حجم انباشته ای از افراد را با سنین بالاتر داریم که هنوز خانه دار نشده اند بنابراین می توان گفت که تقاضا به طور کامل در بازار مشهود و ملموس است.

نایب رئیس اول اتحادیه صنف مشاوران املاک کشور متذکر شد: باید ببینیم چه اقدامی نیازاست انجام دهیم تا ظرفیت های لازم برای خانه دار شدن افراد مهیا شود یا دغدغه‌ای در این حوزه نداشته باشند.

وی ضمن بیان اینکه در مجموع دولت ها کاری برای مردم انجام نداده اند، تصریح کرد: اکنون بعد از ۴ سال در کشوری که ۷۰ تا ۹۰ درصد قیمت مسکن مربوط به زمین است در حالی که مشکل زمین نداریم و علاوه بر آن مشکل نقدینگی و نیروی انسانی و مصالح ساختمانی هم نداریم ولی هنوز نزدیک به ۴۰ درصد از مردم ایران مستاجر هستند و ۶۰ درصدی هم که مالکیت دارند، به طور صند درصد از مالکیت خود راضی نیستند. عقابایی به اشکالات موجود برای ناتوانی مردم برای خرید مسکن اشاره کرد و عنوان داشت: نداشتن برنامه جامع، نبودن چشم انداز، مقطعی عمل کردن و هماهنگ نبودن دولت ها در موضوع مسکن که حداقل ۱۶ سال نیازاست تا ما را به توازن بین عرضه و تقاضا برساند ولی تاکنون رخ نداده است، باعث شده تا مردم با این نابسامانی و عدم توازنی که وجود دارد روزبه روز بازار خرید مسکن جا بمانند.

وی با یادآوری اینکه قیمت مسکن از سال ۱۳۷۱ تا سال ۱۳۹۴ طبق آمار مرکز آمار ایران، ۱۰۴ برابر شده، گفت: درآمد مردم که ۶۰ درصد دهک های ضعیف و متوسط جامعه را شامل می شوند، متناسب با رشد قیمت مسکن و خانه دار شدن نبوده است. دولت باید در این حوزه در چند بعد گام بردارد.

نایب رئیس اول اتحادیه صنف مشاوران املاک کشور در خاتمه به راهکاری برای رهایی از این مشکلات اشاره کرد و بیان داشت: اولین راهکار اصلاح سیاست های پولی و بانکی یعنی جلوگیری از بنگاهداری بانک هاست، دومین راهکار ایجاد بانک های توسعه‌ای به جای بانک های تجاری مثل بانک مسکن بوده که هنوز تجاری است، سومین راهکار مدیریت زمین است که ما سهم زمین را در قیمت مسکن کاهش دهیم. وی افزود: چهارمین راهکار دادن سوبسیدهای ویژه در حوزه قیمت مسکن است که با قدرت خرید مردم متناسب باشد، همچنین باید افزایش تولید و تشویق انبوه سازان در نظر گرفته شود، چراکه در شش سال گذشته ۴۰ درصد کاهش تولید مسکن را داشتیم و این برای بازار مسکن می تواند خیلی خطرناک باشد. در مجموع داشتن برنامه‌ای جامع در حوزه اقتصادی در مسکن می تواند راه نجاتی باشد تا ما در سال ۱۴۰۸ بخشی از نیازهایمان حل شده و به نیازهای آینده بازار مسکن بپردازیم.

جهش قیمت سکه در یک سال



قیمت سکه در یک سال گذشته تا به امروز افزایش دو میلیون و ۵۹۴ هزار تومانی داشته است به گونه ای که در بیستم مرداد ۹۶ قیمت هر سکه امامی یک میلیون و ۲۲۱ هزار تومان بوده و پس از یک سال باشد ۲۱۲,۳۰۰ درصدی به قیمت سه میلیون و ۸۱۶ هزار تومانی رسیده است.

هزینه رجیستر کردن گوشی مسافری



واردات گوشی تلفن همراه توسط مسافران مشمول ۴ درصد حقوق گمرکی و ۲ درصد سود بازرگانی است. علاوه بر این ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده و ۱ درصد عوارض هلال احمر نیز توسط گمرک ایران اخذ می شود که مجموع حقوق و عوارض گمرکی واردات گوشی تلفن همراه مسافری به ۱۶ درصد می رسد.

واردات قوطی اسپری



آمارمقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۶ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۷۱۳ تن قوطی اسپری از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. براساس واردات این حجم قوطی اسپری به کشور، یک میلیون و ۷۷۹ هزار و ۹۰ دلار از کشور خارج شد.

قیمت تخم مرغ برای تنظیم بازار



مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور دام گفت: تا پایان این هفته (۲۶ مرداد) محموله تخم مرغ با نرخ ۱۲ هزار و ۶۰۰ تومان برای تنظیم بازار وارد کشور می شود. ورناصری اظهار داشت: هماهنگی های لازم برای تامین تخم مرغ از محل تولید داخلی نیز انجام شده است.

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۲۷ سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷

صفهان زیبا

مسکن های خوش قیمت مهر

خرید مسکن مهرارزان تر از رهن آپارتمان است



مسکن مهر، پایین ترین قیمت ملک در اصفهان را دارد، چه تجاری و چه مسکونی، اگر کسی قصد خرید آپارتمان، مغازه یا دفتر کار را داشته باشد در مسکن مهر ارزان ترین های استان عرضه می شود، به صورتی که با بودجهای کم هر م می توانید صاحب یک ملک بزرگ شوید در حالی که همان پول حتی نمی توان یک آپارتمان یا مغازه در محله های معمولی شهر رهن کرد. مشاوران املاک می گویند اکنون املاک مسکن مهر به قیمتی عرضه می شوند که حتی کمتر از هزینه ساخت آنهاست. همین مسئله باعث شده مسکن مهر برای سرمایه گذاری جذاب به نظر برسد.

سعید غفاری

بررسی های میدانی نشان می دهد که در مسکن مهر تعداد زیادی از فروشندگان حاضرند ملک خود را با قیمتی کمتر از آنچه ملک را خریده اند، به فروش برسانند. البته منظور از ملک برای مسکن مهر به آپارتمان واحدهای تجاری اشاره دارد و در حالت کلی، زمین های مسکن مهر به آپارتمان های چند طبقه و تعدادی واحدهای تجاری تبدیل شده است.

نبود خانه های ویلایی
ملک مسکونی در مسکن مهر فقط شامل آپارتمان می شود، زیرا در این بافت به ندرت خانه ویلایی ساخته شده است.

از ۹۰ میلیون تومان می رسد ولی کمتر کسی حاضر است یک آپارتمان مسکن مهر را به قیمتی بالاتر از ۱۰۰ میلیون تومان بخرد. برای مثال در فولادشهر آپارتمان هایی که در محله Eمسکن مهر ساخته شده است حکم با شهر را دارند و بین ۷۰ تا ۹۰ میلیون تومان معامله می شوند ولی در مناطقی مانند محله F یک آپارتمان حتی کمتر از ۳۰ میلیون تومان نیز معامله می شود. این قیمت بسیار کمتر از قیمت رهن یک واحد آپارتمان در اصفهان است.

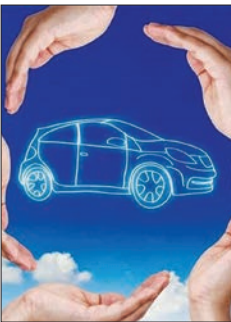
در زمان ساخت به دلیل اینکه دریافت مجوز هزینه چند نداشت هر مالک به راحتی مجوز ساخت ساختمان چند طبقه دریافت می کرد و ساخت وساز کمتر از چند طبقه توجیه اقتصادی نداشت. خرید و فروش زمین نیز در این بافت به طور تقریبی انجام نمی شود، زیرا انقدر ملک آماده فروش هست که دیگر کسی حاضر به ساخت وساز نمی شود. در نتیجه تنها ملک مسکونی قابل خرید و فروش در مسکن مهر آپارتمان است. در میان شهرهایی از اصفهان که دارای مسکن مهر هستند قیمت آپارتمان ها به طور معمولی ۲۵٪ میلیون تومان شروع و گاهی به بیش

مسکن هایی بدون امکانات

آپارتمان های مسکن مهر از نظر قیمت به دو دسته تقسیم می شوند. دسته اول از آپارتمان های فروشی در مسکن مهر که تعداد آنها به شدت بالاست، هیچ امکاناتی از جمله کابینت و شیرآلات ندارند. مالکان می گویند که برای تجهیز این آپارتمان ها به کابینت و شیرآلات باید هزینه بیشتر از ۱۰ میلیون تومان بپردازند و ترجیح می دهند که آن را به همین صورت بپردازند

گرنی خودرو، شرکت های بیمه را به در دسر انداخت

رئیس جدید بیمه مرکزی با اشاره به افزایش مستمر قیمت خودروها گفت که این مسئله می تواند به شرکت های بیمه ای فشارهای هزینه ای وارد کند. با توجه به افزایش قیمت خودرو به تازگی بیمه مرکزی با انتشار اطلاعیه ای اعلام کرده که «بیرو افزایش قیمت خودرو، پیشنهادهای می شود بیمه گزارانی که دارای بیمه بدنه هستند، با مراجعه به شرکت های بیمه سرمایه مورد بیمه خود را افزایش دهند تا چون اعمال ماده ۱۰ قانون بیمه مواجه نشوند.» بر اساس ماده ۱۰ قانون بیمه در صورتی که مالی به کمتر از قیمت واقعی بیمه شده باشد، بیمه گریه تناسب مبلغی که بیمه کرده است (و نه قیمت روز مال) در برابر خسارات وارد شده به اموال بیمه شده مسئول است.



افزایش ۴ درصدی مستاجرها طی پنج سال

آمار مستاجرها از ۲۶٫۶ درصد در سال ۱۳۹۰ به ۳۰٫۷ درصد در سال ۱۳۹۵ افزایش یافته است. به گزارش ایسنا، طبق آمار بانک مرکزی در تیر ۱۳۹۷ رشد قیمت خرید و فروش مسکن شهر تهران ۵۴٫۲ درصد به ثبت رسیده،



نسبت به سال قبل رشد ۳۰ تا ۵۰ درصد یافته و به همین دلیل گفته می شود بعضی از خانوارهای اجاره نشین در حال ترک تهران هستند.

درآمدزایی ترامپ برای فرش دستباف ایرانی

آمار نشان از رشد صادرات فرش دستباف ایران دارد و رئیس اتحادیه صادرکنندگان بر این باور است ضرب العجل ترامپ برای بازگشت تحریم ها، عامل اصلی رشد صادرات فرش ایرانی به خاک آمریکا بوده است. به گزارش ایسنا، در این رابطه مرتضی عراقچی، رئیس اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف ایران گفت: در چند وقت گذشته تحریم های آمریکا در راستای ممنوعیت واردات فرش دستباف به خاک این کشور برداشته شده بود که ترامپ با خروج از برجام مهلتی را برای بازگشت تحریم های آمریکا در نظر گرفته بود که تا اجرائی تحریم های آمریکا حجم قابل توجهی فرش به خاک آمریکا وارد شد و این رشد صادرات فرش دستباف ایرانی به واسطه این اتفاق به ثبت رسیده است. وی ادامه داد: تغییر در میزان فروش و تقاضا در دیگر بازارهای فرش دستباف ایران رخ نداده است.

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۲۸,۵۲۳	-۱,۳۷۸(٪۱,۰۶)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۳۷,۶۸۲	-۴,۰۴(٪۱,۰۶)
شاخص بازار اول	۹۳,۷۹۴	-۹۲۶(٪۰,۹۸)
شاخص بازار دوم	۲۶۰,۲۱۳	-۳,۱۷۳(٪۱,۲)
فرا بورس	۱,۴۸۳	-۸,۱۶(٪۰,۵)

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۸۳۹	-
داو جونز	۲۵,۳۱۳	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۳۳	-
نیکئی ژاپن	۲۲,۲۹۸	-
شاکنگهای چین	۲,۷۹۵	-

ساخت + ایران

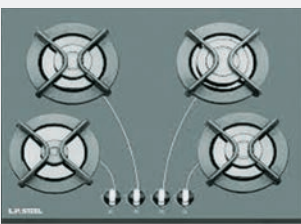
راهنمای خرید

اجاق گاز رومیزی

اجاق گازهای صفحه ای راه حلی مناسب برای آشپزخانه های کوچک محسوب می شود. این نوع اجاق گاز روی کابینت نصب می شود، زیرا آن هم کابینت است و فضای آشپزخانه را اشغال نمی کند. تولیدکنندگان داخلی در حوزه اجاق گاز های صفحه ای، محصولات با کیفیت ساخت خوب و طراحی نوین و زیبا تولید کرده اند.

اجاق گاز صفحه ای ایلیا استیل

G402



تعداد شعله: چهار

محدوده سایز: از ۶۱ تا ۸۵

قیمت: ۶۸۰ تا ۷۶۰ هزار تومان

این اجاق گاز صفحه ای با شبکه چدنی و صفحه شیشه ای طراحی بسیار شیک دارد. چدن گرما را به خوبی جذب کرده و انتقال می دهد. از این رو برای شبکه اجاق گاز بسیار مناسب است. شیشه هم علاوه بر ظاهر شیک، بسیار مقاوم و تمیز کردن آن ساده است. از این رو وقتی گذاری آن می ریزید به راحتی و با استفاده از یک دستگاه و مواد شوینده پاک می شود. طرحان نیردقت داشته اند که شعله ها را طوری بچینند که فاصله استاندارد داشته باشند و چند طرف به راحتی روی گاز جاشود. برای این که گاز ایمنی کافی را داشته باشد، به ترموکوپل مجهز شده که در صورت خاموش شدن ناگهانی شعله به صورت خودکار گاز را قطع می کند. همچنین برای راحتی استفاده از گاز برای آن فنکد اتوماتیک در نظر گرفته شده و شعله ها و بیچ آنها توسط خطوطی منحنی به یکدیگر متصل شده اند.

اجاق گاز صفحه ای پرنسیپ

TL532



تعداد شعله: پنج

محدوده سایز: ۸۵ و بزرگ تر از ۸۵

قیمت: ۹۰۰ تا یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان

برای استحکام و طول عمر بالای این مدل از شیشه های نشکن سکوریت استفاده شده است. بر روی شعله محصول پنج سر شعله ای از جنس چدن ضد زنگ ساخته شده تا در هنگام سرپزیدن غذا یا آب هیچ گونه نگرانی از لحاظ زنگ زدگی به وجود نیاید. ولوم های استیل گاز همگی در قسمت جلویی آن قرار دارند. این گاز با حجم کم خود به راحتی در قسمت های مختلف آشپزخانه قرار می گیرد. برای جلوه بیشتر کار در زیربند شیشه ای آن از آل ای دی نوسوز استفاده شده تا تمامی بیرونی گاز بسیار شکیل تر به چشم بیاید. طرح زمینه به کار برده شده در این محصول سنتی و شبیه به یک شاه است. این آل ای دی ها به وسیله یک ریموت کنترل خاموش، روشن و تغییر رنگ پیدا می کند. همچنین این گاز دارای یک ترموکوپل اتوماتیک است تا در زمان خاموش شدن سهوی شعله آن ا قطع کند.

اجاق گاز صفحه ای درسا

NEGAR



تعداد شعله: پنج

محدوده سایز: ۸۵ و بزرگ تر از ۸۵

قیمت: ۸۵۰ هزار تا یک میلیون تومان

اجاق گاز ایرانی درسا از اجاق های صفحه ای با کیفیت این شرکت است که به صورت روکار نصب می شود. صفحه اجاق گاز از شیشه سکوریت صاف و یک دست ساخته شده که در برابر حرارت شعله مقاوم بوده و ظاهر زیبا و چشم نوازی نیز به دستگاه بخشیده است. اجاق صفحه ای Negar از سیستم ترموکوپل بهره می برد که ایمنی اجاق گاز را افزایش داده است. در صورتی که شعله بازش باد، سرفتن شیرها به علل دیگر خاموش شود، ترموکوپل جریان گاز را به صورت خودکار قطع می کند. شعله پلویزد میانه صفحه این گاز قرار دارد و ولوم کافی برای فرابگیری قابلمه بزرگ در اطراف آن در نظر گرفته شده است. این دستگاه مجهز به فنکد داخلی است که با فشار ولوم های تنظیم شعله، فعال می شود. **گروه بازار**

سهراب، نوشداری بعد از کودتا



نوید کریمی

در دوران سیاه پس از کودتا، جامعه و مخصوصا جامعه ادبی به سمتی رفت که هیچ چیزشور و امیدوارکننده ای را نمی شد در آن دید. جامعه ملت‌په و عصبی بود و خفقان و استبداد تها و آشکار، درآن جاری. همه به دنبال راهی و مسیری برای برون‌ریزی این توده مخوف و سیاه ذهن و قلب بودند. و این برقم‌ها جاری شد، سیاهی آمدو رنگ بدیهی دردستان‌ها و شعرهای معاصرماند. همه به‌آن سو کشیده شدند، به اختیار یا اجبار. در چنین محیطی امکان نداشت که کسی بتواند از آن تلخی بگریزد. حتی اگر او را هنرمندی تک رو و تنها، در دنیای خودساخته خودبدانیم، کسی که موردطعن همه‌الطرافیان قرارگرفت برای خلقیاتی که انگار همسان و همسو نبود. درآن دوران. با این حال او هم وقتی دنیایش را خلق می کرد، سیاهی و تلخی واردی می شد و می شدآن را دید و شنیدو حس کرد. سهراب سپهری که تا مدت‌ها و شاید حتی تا هم‌اکنون هم مورد طعنه قرارگرفت و می‌گیرد، برای سیاسی نبودن و داشتن دنیایی که مالیه‌خولیایی به نظر می رسید. فضای سیاسی ملت‌په دریطن جامعه‌ای که سهراب درآن زندگی می کرد به آثار هنرمندان راه یافته بود، رنگ و تصاویرشاد و گرم رخت پرسته بودندو به جایش، سیاهی و سردی آمده بود. با این حال او چیزی را خلق می کرد که به نظرش درست بود. لازم بود و باید خلق می شد. باوجودآنکه همراهی و همگونی با آثار خلق شده آن دوران رانداشت؛ البته به‌ظاهر. اما واقعیت آن است که او شعرسیاسی، نه به شدت و وضوح شاملو، و شعر حماسی، نه به قدرت اخوان ثالث، داشت. اولویت او تفکرات و ذهنیتاش بودند. می دید و می فهمید که چه می شود و چه شده است. پس به زعم خودش و برپای خودش راهکاری ارائه داد. مثلا در شعر« سایبان آرامش ماییم» در همان خضارول از رفتن حرف می زند، اما نه جا زدن و ترسیدن. اینکه کدام سو برویم و چه بکنیم، تصمیمی که همه می‌گیرند و شاعر با قرار دادن خودش در جمع و استفاده از افعال جمع، خودش را یکی از همان مردمان می داند و جزئی از گروه.

« در هوای دوگانگی، تاگی چهره‌های پژمرده،

بیابید از سایه روشن برویم

نیاویزیم، نه به بند گریز، نه به بند پناه ، نشناییم، نه به سوی روشن نزدیک، نه به سمت مبهم دور»

کلام و جملات ساده اند و خیلی به تفسیر و تاولیل نیاز پیدانی نمی کنند. شاعری میند آنچه را که دیگران می بینند، اما هاکارش متفاوت است. البته به نسبت دیگران، محافظه‌کارانه‌تر

است. اما بز دلانه و از دنیای دیگری نیست. فلسفه «در یافتن دم» را می‌دزد به فلسفه زندگی. از مردم می خواهد نه آن قدر متوهم شوند که دور و دراز مبهم و محورا بچسبند و نه آن قدر حماقت را چاشنی ججاجت کنند و در آغوش روشن نزدیک روند که در تله بیفتند. عقل رامی‌خواهد که باشد و کمک کند، به احساس. اونمی‌خواهد که مردمان از لحاظ احساسی عقیم باشند و بی تفاوت. خطرا را که هست و نزدیک است، یادآوری می کند.

در هوای دو گانگی، تاگی چهره‌ها ی‌پژمرد
بیابید از سایه روشن برویم
برلب شبنم بایستیم، در برگ فرود آییم
و اگر جاپایی دیدیم، مسافر کهن را برپای برویم

برگردیم، و نهراسیم، در ایوان آن روزگاران، نوشابه جادوسر کشیم
و کمک کند، به احساس.
شب بوی ترانه بیویم، چهره خود گم کنیم
از روزن آن سواها بگرییم، در به نوازش خطر بکشاییم

خود روی دلپره برپر کنیم

نیاویزیم، نه به بند گریز، نه به دامان پناه

نشناییم، نه به سوی روشن نزدیک، نه به سمت مبهم دور

عطش را بنشانیم، پس به چشمه رویم

دم صبح، دشمن را بشناسیم، و به خورشید اشاره کنیم
ماندیم در برابر هیچ، خم شدیم در برابر هیچ، پس نماز ما در انشکنیم

برخیزیم، و دعا کنیم:

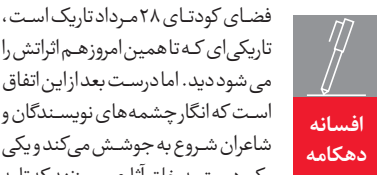
لب ما شیار عطر خاموشی باد!

نزدیک ما شب بی‌دردی است، دوری کنیم
کنا ما ریشه بی‌شوری است، برکنیم
و نلرزم، یاد لرجن نهیم، مرداب را به تیش در آییم
آتش را بشویم، نیزاز همه‌ها را خاکستر کنیم
ما وزش صخره ایم، ما صخره وزنده ایم
ما شب گامیم، ما گام شبانه ایم
بروزایم، و چشم برآه برنده‌ایم
تراوش آییم، و در انتظار سوویم

در میوه چینی بی‌گاه، رویا را نارس چیدند، و تردید از رسیدگی پوسید

بیابید از شوره‌زار خوب و بد برویم

چون جویبار، آینه روان باشیم؛ به درخت، درخت رایاسخ دهیم
و دو کران خود را هر لحظه بیافرینیم، هر لحظه رها سازیم برویم، برویم، و بیکرانی رازمزه کنیم.
سهراب شاید شاعری باشد شخصی گو و هنرمندی باشد. آتی، اما نمی توان و نباید او را با این بهانه که چرا مثل دیگر شاعران آن دوران نگفت و نرسود، تنبیه کنیم. در همین شعر، سهراب نشان می دهد که می تواند شاعر حماسه باشد، نه به شدت و بیانگری اخوان ثالث، می تواند شاعر اجتماعی باشد، نه به اندازه شاملو، ولی یادمان باشد در دنیایی که خشن است و این خشونت زخم برچای می گذار، کسانی باید باشند که زخمی ها را ترمیم کنند و آرامش ببخشند. کسانی مثل سهراب سپهری در دوران پساتاریکی و بعد از کودتا. ☞



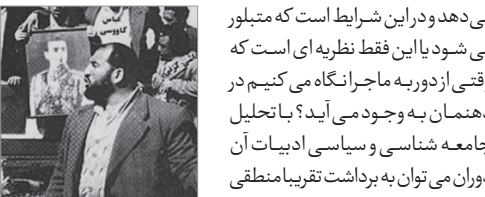
افسانه دهکامه

فضای کودتای ۲۸ مرداد تاریخ است، تاریکی ای که تا همین امروز هم اثراتش را می شود دید. اما درست بعد از این اتفاق است که انگار چشمه های نویسنندگان و شاعران شروع به جوشش می کند و یکی یکی دست به خلق آثاری می زند که تا به امروز روی قله ادبیات مانده اند و پایین که نیامده اند هیچ، بالاتر هم رفته اند و ارزششان بیش از پیش شناخته شده است. باید پرسید آیا این کودتا فضایی که بعدش به وجود آمد، به خودی خود باعث خلق این آثار شد، یعنی اگر این اتفاق نیفتاده بود و سیاست این کشور به سمت دیگری می رفت برای ادبیات ایران هم اتفاق دیگری می افتاد؟ آیا فضای ادبیات ایران ویرانی و بی‌اس را می پذیرد و ترجیح

مشاق

شعبان بی‌مخ‌های زمانه ات را بشناس

بع‌د از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ درخشان ترین دوره ادبیات فارسی رقم می خورد



می دهد و در این شرایط است که متبلور می شود با این فقط نظریه ای است که وقتی از دوره ماجرانگه می کنیم در ذهنمان به وجود می آید؟ با تحلیل جامعه شناسی و سیاسی ادبیات آن دوران می توان به برداشت تقریبا منطقی و منصفانه ای دست پیدا کرد. تفکر چپ موجود در آن زمان «مولد» بود. اگرچه بعد از کودتا ناامیدی بر جامعه حاکم شد، تفکر چپ انفعال و یک جان‌شینی را بر نمی‌تافت. شاید حتی نویسنده یا شاعری به صورت مستقیم در حزب توده فعالیت نمی کرد، اما فضای جامعه روشنفکرانه به سوی «معترض بودن» و «آگاهی» پیش می‌راند. دو عنصری که در حوادث سیاسی بعد از کودتا هم

صحف‌ان‌زیرا

«ای باغبان بهار نیامد…»

بررسی ادبیات فارسی ایران پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲



انگار صحنه‌هایش را تجربه کرده ام. انگار من در گوشه‌ای از شهر داشتم تمام اتفاقات را می‌بینم ، چون کابوسی دردناک، شعبان برمخ‌هایی در طول زمان دیده‌ام… خواب تکراری پریشانی که با تمام وجود لمسش می‌کنم… باز هر جهل عوام و خیانت‌خواص به مردم خود، ملتی را به دردرس و کشوری را ویران می‌کند و تحقیر، خرابی، ویرانی، سفاک، فقر، ظلم، عقب ماندگی و… را در آن کشور به بار می‌آورد و کشتی وفاداری، وطن دوستی، فدائکاری، صداقت، شرافت، پیشرفت و… را در دریای متلاطم دنیای بی رحم امروز غرقه می‌سازد.



سالار ستوده

می‌شود گفت که کودتا آغاز اقبال عمومی به شعر نیمایی بوده است. شعری که با آنکه ۳۰ سال از تاریخ تولدش می‌گذشت، هنوز جای خود را در میان مردمی که سال‌ها اثر موزون شنیده بودند و با شعر کلاسیک محشور بودند پیدا نکرده بود؛ این نوع شعری پس از کودتا چنان موجب شد غلظت نمادگرایی در شعر نو ایران بیشتر شود. از دیگر اثرات کودتای ۲۸ مرداد بر شعر فارسی تمایل بیشتر شاعران به زدن حرف دل خویش بود تا با آفرینی ترجمه اشعار شاعران دیگر سرزمین‌ها، خصوصا شعر غرب، به بیان دیگر، این حوادث از تاثیر روزافزون شعر غرب بر شعر فارسی کاست و شعر پیش از آنکه غربی شود، ایرانی ماند. از دیگر پیامدهای کودتای ۲۸ مرداد بر شعر معاصر، شکوفایی شعر نیمایی است؛ با اینکه سی سال از «قصه رنگ پریده» که آغاز کار نیما بود، می‌گذشت، این نوع شعر در دهه ۱۳۳۰ و خاصه پس از کودتا همه‌گیر شد و توانست خودی نشان دهد. شعر از پس کودتا تعریفی تازه می‌یابد، نقش شعر نیمایی بسیار مهم می‌شود و اقبال عمومی مردم به آن بسیار بیشتر؛ در واقع

تاثیرگذارد و باعث می‌شد روشنفکران هیچ‌گاه سکوت نکنند و از هر فرصتی برای بیان اعتراضات خود استفاده کنند. نمونه بارز آن اعتراض روشنفکران در «ده شب» معروف بود. اگر افسردگی و بی‌اسی بر این قشر حاد شد، آن را موتور محرکی کردند برای فریاد زدن و تاریکی را پس زدن. به هیچ وجه سکوت نکردند. از طریق شعر و داستان و چاپ کتاب و مجله صدای خودشان را به گوش همدیگر و مردم می‌رسانند؛ مردمی که دیگر نباید قریب شعبان بی‌مخ‌ها را می‌خوردند. اگر سانسور وجود داشت، سانسور را دور می‌زدند. نمادپردازی می‌کردند و تا می‌توانستند از عناصر اسطوره‌ای، ملی و مذهبی در اشعارشان استفاده می‌کردند. ادبیات

داستانی در این سال‌ها به دوران اوج خودش می‌رسد. همه چیز دست در دست هم می‌دهد تا مجموع ادبیات ایران درخشان‌ترین دوران خودش را پشت سر بگذارد. مگر نه اینکه می‌گویند «ادبیات آینه تمام‌نمای جامعه عصر خود است» و «شاعران و نویسندگان همیشه صدای اعتراض جامعه خود هستند»؟! حال اگر این پرسش پیش می‌آید که پس چرا اکنون از مردم فاصله گرفته و چرا دیگر «اعتراض» و «آگاهی» در آن کم‌رنگ شده است، باید جواب داد: شرافت و اصالت گوهری است که در همه انسان‌ها و در همه زمان‌ها وجود ندارد و به راحتی به دست نمی‌آید؛ هر چند که انگار، به راحتی از دست می‌رود. شعبان بی‌مخ‌ها در دوران‌های مختلفا اشکال گوناگونی پیدا می‌کنند. اگر آنها را تشخیص دهیم شاید بتوانیم «رستانی» دیگر برساییم. ☞

سال چهاردهم، شماره ۲۲۱

سه شنبه

۲۳ مرداد ۱۳۹۷

جوانه زده بود و نمی‌دانستند که این ابر «فضا را تیره می‌دارد، ولی هرگز نمی‌بارد»؛ ابرها می‌بارند اما تنها در دل اهل درد و «انتظار خبری نیست»، کسی را؛ این مردم ناگهان خود را در رزمستانی سرد دیدند که در آن «سلامت رانی خواهند پاسخ گفت، سرها در گریبان است. … امید مردم دیگر از دست رفته بود و ناامیدی به حدی شایع شده بود که نصرت رحمانی برای شنیدن خیر سلامتی مصدق شعر «منادی» را سرود:

«روبان سرخ دخترکی را گرفت باد

آن را به شاخه‌های بلند چنار زد

شب دست و پای می‌زد و افتاد و جان سپرد

در کوزه‌های شهرمنادی هوار زد؛

سردار زنده است…»

طبیعی است که در پی این فضای سیاه، در این ناپسامانی‌ها و قیام‌های تارخ‌چام، دنیای اهل اندیشه و خرد و درد را تیرگی ای «چون شبه روی داشته به قیر» فرا می‌گیرد. در این تیرگی و تاریکی ایفون مرگ و ناامیدی حکمرانی می‌کنند. در کنار ستایش مرگ و روی آوردن به ناامیدی، «مضمون دیگری رشد کرد و آن پناه بردن به ایفون و میخانه و مستی و گریز از هشیاری و ستیز و مبارزه است». روشنفکران و مبارزان به سربازانی که از جنگ و شکست خسته شده‌اند و امیدی به پیروزی ندارند، می‌مانند که نمی‌توانند این شکست و درد‌هایش را تحمل کنند. در نتیجه یا مرگ را می‌ستایند و یا خویش را از فریمیدی و هوشیاری دور می‌کنند. «در آن جوی‌آس و مرگ، اندک اندک مضامین و تم‌هایی از قبیل ستایش میخانه، و پناه بردن به ایفون و هروئین رواج یافت، بسیاری از شاعران این نسل در غبار گم شدند. … اینگونه است که بی‌رنگ «شب» در شعر این دوره گستره عجیب می‌یابد:

«و شب هنگام

چون جرم سایه‌ها

در هم تریگی

تبخیر می‌شدم…» (نصرت رحمانی)

از دیگر درونمایه‌های شعر این دوره «دوره ک بقایای دوره قبلی است و در این دوره شکل عصبانی‌تری به خودش می‌گیرد، یکی هم ستیز و درگیری‌ای است که شعرا با اخلاقیات حاکم بر جامعه دارند. نفرت و دشمنی آنها با نهادها و اصول سنتی اخلاق حاکم بر جامعه، خواه شکل دینی و خواه در شکل عرف اخلاقی حاکم بر جامعه، آشکار است. به علاوه نوعی کفرگفتن و نوعی تجاهر به فسق.» ☞



خانه‌ای به وسعت ایران

شاخص ترین رمان درباره کودتای ۲۸ مرداد

در میان داستان‌هایی که بعد از کودتای ۲۸ مرداد نوشته شدند، همسایه‌های احمد محدود حال و هوای دیگری دارد و از همه متمایزتر است. محمود با زبانی ساده و روایتی بی نظیر روزهای بعد از کودتا را در شهر اهواز به تصویر می‌کشد. وقایع به صورت مستقیم در داستان بازگونی شوی دل تاثیر این حوادث در زندگی تک تک مردم مشخص است. ایران در خانه ای حلاصه می‌شود. خانه‌ای که چندین همسایه در آن زندگی می‌کنند و هر کدام نماینده‌ای از این جامعه هستند. خالد قهرمان داستان است. پسر نوجوانی که همپای تحولات سیاسی رشد می‌کند و و حتی در این راه به زندان می‌افتد و شکنجه می‌شود.

اپیدمی «رحمانی»

کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ فقط یک کودتای سیاسی و اجتماعی نبود. این حادثه تمام بنیان‌های فکری و عقیدتی گروه روشنفکران زمان خود را تغییر داد. عده‌ای در این اتفاق «خود واقعی‌شان» را نشان دادند و بیشتر به دامن استبداد رفتند و عده‌ای هم مثل اصلی خود را یافتند. عده‌ای هم چنان از این حادثه ضربه دیدند که دیگر هیچ‌گاه آن «آدم ساق» نشدند و افسردگی و رخوت دامنشان را رها نکرد. نصرت رحمانی یکی از این افراد بود. نصرت شاعر بزرگی بود که در میان همه‌همه دیگران ناپدید شد. در دوره‌ای به شهرت رسید و اتفاقا بین جوانان هم طرفدار پیدا کرد اما دیری نپایید. برای خودش هم این مسائل مهم نبود. برای رضا برهانی چاقوقی کشید و کتک کاری می‌کرد و از نشان دادن تصویر یک شاعر خجالتی علزرد، برهیمز می‌کرد. می‌خواست خودش باشد چون حس می‌کرد این زمانه گند و کثیف و شاعری انوکشیده نمی‌خواهد. این را را نزدیکانش هم بارها تعریف کردند: «مراده با نصرت کار واقعاً سختی بود. مثلا اگر شعرا در جایی جمع می‌شدند، سعی می‌کردند نصرت را زین‌برند زرامی دانستند که نصرت می‌آید و برای هیچ کسی اهمیتی قائل نیست. معمولا جلسات را خراب می‌کرد، مثلا در جلسه عساقورت داده‌ای یکپوه نصرت یک متلک بدجور می‌پراند. کلا رفتارش این بود. با او جدی که همه آنها از مراده و رفت‌وآمد با نصرت برهیمزی می‌کردند. نصرت احترام داشت. مثلا شاملو هنگامی که حاضر نصرت زنده بود گفت که «نصرت بین ما از همه شاعر تره». خوشش نمی‌آمد بی سوادها و تازه به دوران رسیده‌ها درباره شعر نظر بدهند. از اینکه شعر آن دوران زیر لیت برانه‌نی بود و او ا و راجع به شعرها نظر می‌داد کفری بود. مجله‌ها از عمدا شعرا ش را چاپ نمی‌کردند؛ به دقتابه خاطر همین اخلاقتش. به دلیل اینکه نان به کسی قرض نمی‌داد. تعارف با کسی نداشت و از کسی بی‌خود تعریف نمی‌کرد. او خود «شعر» بود. «خود نصرت چیزی گفته از همان جملات خاص خودش که بعضی‌ها در حاشیه زندگی شعر هم می‌گویند، من در حاشیه شعر زندگی هم می‌کنم.» خیلی شاعر بود. ناظر گزینش و آواگانی ضعیف بود و احاطه چندانی روی لغات نداشت، اما خیلی روی شعر کلاسیک احاطه پیدا کرده بود. اخلاق شاعری داشت. اصلا موجودیت نصرت شاعر بود و چیزی که اتفاق افتاده بود این بود که همین حس شاعرانه را که در وجود او بود در شعرش منتقل می‌کرد و دروغ هم نمی‌گفت و کلک هم نمی‌زد. با همان زبانی که زبان خودش بود. نمی‌آمد از یک زبان عالمانه و مطلق حرف بزند. نصرت چون هیچ‌گونه قیدی را نمی‌پذیرفت، توانست آن حس‌ها را بریزد

روی کاغذ، با همان فرهنگ واژگانی و با همان لغات. مثلاًن شعر چاقوی نصرت، بهترین شعرش، بند بند بود و وجود نصرت گره خورده. از قلم نگفته بود. نگفته بود این قلم در جیب من همیشه خودش را خورده و فلان. دروغ هم نمی‌گفت. نصرت همیشه چاقو داشت. اگر پیش می‌آمد استفاده می‌کرد. کما اینکه برای رضا برهانی چاقو هم کشید. نصرت اگر در فرانسه بود «آرتور رمبو» یا «ژان ژته» می‌شد. مگر ژته با نصرت چه تفاوتی داشت؟ نصرت از ژته خیلی ناپ‌تره. اما اینجا، در این مملکت می‌گویند مگر می‌شه آدم شاعر باشه بعد این کارها! هم انجام بده. مثلا شاعر باشه و چاقو هم بکنه؟ اصلا نصرت چوب این قضیه را خورد. گفت وگویی مهدی اورزند. از مجموعه تاریخ شفاهی ادبیات معاصر ایران، نشر ثالث) خودش درباره کودتا می‌گوید: «ما شکست خوردیم در سال ۳۲. اما هرگز آرمان‌های خودمان دل نکنندیم. نه در خضرمان و نه در زندگی مان. ما القبا‌ی خواندن را در حزب توده یاد گرفته بودیم. بعد از ۳۲ ما از حزب توده سرخوردیم. دیدم حزب یک سراب بوده است اما آن آرمان‌خواهی در ما ماند و مانده است و می‌ماند. بعد از ۳۲ عده‌ای خودشان را فروختند به دستگه رفتند آن طرف. عده‌ای هم رفتند بساز و بفروش شدند؛ ما ماندیم با آرمان‌های خودمان، تا حقیقت، آزادی، عدالت و انسانیت را پاس داریم و شکست خودمان را بسرانیم، از یأس خود علیه نظم مستقر حربه اعتراض بسازیم، اما شکست سبب آن شد که مایه درون خودمان، به کنه وجودمان نگاه کنیم، مثل «کافکا». همین جابود که از نما جداشدیم. ما میراث دار «هدایت» بودیم که به ما نزدیک تر بود. از همه آگاه‌تر و زودتر از همه ما مسائل را فهمیده بود. نوشته بود و آن آخر کار هم روشنفکران اعتراض خود را به صورت خودکشی به چهره ما ترکاند. شکست سبب شد که ما، ما که مبارزان جوان آن دوره بودیم و یکسره در خدمت آرمان‌های مبارزه، تبدیل شدیم به مشت‌آز آواره خیابان‌ها و قهوه‌خانه‌ها، اخوان، شاه‌رودی، سپهری، شاملو، نادرپور، شببانی در آن فضای درد و یأس و شکست و آوازی، که به تهران سرریز شدند تا ما» شویم (آخر کسی نبود حالمان را برپسرد).

درباره خودم جایی نوشته‌ام که نصرت رحمانی از جمله بیماری‌هایی ست که در هر قرن یک نفر به آن مبتلا می‌شود! اما شاعران، آدم‌های دیوانه، باغی و غیر عادی هستیم و در میان شاعران، پدیده «رحمانی»، اپیدمی ناشناخته‌ای بود. در آن فضای بعد از ۳۲ کسی آمده بود که صدای تازه‌ای داشت. زبان کوچ‌ه و مبارزانه کار می‌برد. مسائل، آدم‌ها و فضای زندگی شهری مردم عادی و روشنفکران را تصویر می‌کرد. علیه اخلاقیات حاکم، علیه ریا و دروغ شورش می‌کرد. از واقعیت‌هایی که دیگران یا نمی‌دیدند یا نمی‌خواستند ببینند؛ از زندگی مردم و از شکست. از نسلی از دست رفته. شعر من رنگ ملی داشت در آن روزگار. همیشه گفته‌ام: در هنر نباید رنگ ملی، نژد جهانی و تکنیک علمی یا مذهب هم جزو شوند. هر کدام که نباشند، پای اثر هنری می‌لنگد. ما نسلی بودیم که یأس و شکست در به‌دردی و آوازی کشیده بود. و من صدای این نسل بودم. «صحبت‌های رحمانی برگرفته از فصل نامه شعر گورستان.» ☞

مسابقه دانستنی‌های انتظامی

ل
برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت در این مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۷ مرداد است.

📌 **اوقات فراغت و آمادگی بروز جرائم**

آزادی فرزندان در فصل تابستان و کاهش نظارت والدین در این ایام فرصت رفتارهای نوام باجرم را در اختیار آنان قرار می‌دهد و همین بی‌توجهی موجب اتفاقاتی می‌شود که آغازگر بزهکاری و ارتکاب جرم در فرزندان خواهد بود. لطفا به این نکته توجه کنید: تحقیقات پلیس نشان داده طرف پنج سال گذشته دستگیری نوجوانان با سنین ۱۴ تا ۱۷ سال توسط کلانتری‌ها، پایگاه‌ها، پلیس مواد مخدر و پلیس آگاهی در فصل تابستان نسبت به مدتی که مدارس تعطیل نیستند رشد قابل توجهی دارد. نکته حائز اهمیت اینکه در دوران تعطیلات نوجوانان دوستان خود را راحت‌تر پیدا می‌کنند. در فضاهای سبز، سینماها، پارک‌ها، کافی‌شاپ‌ها و کافی‌نت‌ها با افرادی مواجه می‌شوند که سابقه ارتکاب جرم دارند و در واقع به دام‌هایی نزدیک می‌شوند که برای آنها پهن شده و از آن بی‌خبرند. تحقیقات نشان داده که انجام جرم با دیگری لذت مجرمانه بیشتری دارد، استعمال سیگار و قلیان، مصرف مشروبات الکلی و مصرف مواد مخدر به تنهایی مزه نمی‌دهد و باید دسته‌جمعی باشد.

📌 **جرائم معمول در فصل تابستان؛ براساس**
تحقیقات صورت گرفته توسط محققان و کارشناسان پلیس جرائمی چون نزاع و درگیری، برخاشگری و تندخویی، آسیب‌رساندن به اموال دولتی و خصوصی، تصادفات و سرقت‌های جزئی و استعمال مواد مخدر و بعضا مشروبات الکلی در تابستان توسط نوجوانان سنین ۱۴ تا ۱۷ سال افزایش پیدا می‌کند که لازم است خانواده‌ها توجه ویژه‌ای در این زمینه به فرزندان خود داشته باشند.

📌 **توصیه به خانواده‌ها:**
توصیه پلیس به خانواده‌ها این است که والدین نظارت و کنترل فرزندان خود را با رعایت احترام متقابل جدی بگیرند و بپذیرند که نظارت فرزندانشان در تابستان کاهش پیدا کرده است.

لازم به یادآوری است که تحقیر، تهدید، توهین و عدم برنامه‌ریزی مناسب برای اوقات فراغت نوجوانان چهار عنصر آسیب‌زا در تابستان محسوب می‌شود که می‌تواند در بروز و ظهور جرم توسط این‌قشر از جامعه موثر باشد. فرزندان که افت تحصیلی داشتند زمینه بیشتری برای ارتکاب جرم دارند. به همین جهت والدین باید از تحقیر آنها جدا بپرهیزند و بیشتر مراقب آنان باشند.

پزنشکان معتقدند فشار عصبی، افزایش دمای هوا و نوع تغذیه نیز در انجام اعمال و رفتارهای مجرمانه مؤثر هستند. افزایش دمای هوا از جمله عواملی است که باعث کاهش آستانه تحمل بچه‌ها شده و زمینه بروز ظهور رفتارهای مجرمانه را در آنها فراهم می‌کند. توصیه می‌شود والدین در تابستان حوصله بیشتری برای برخورد با فرزندان خود داشته باشند، چون بیشتر بچه‌هایی که اوقات فراغت خود را در محیط‌های بیرون از خانه سپری می‌کنند بیشتر در معرض خطر قرار دارند. به همین جهت هرچقدر والدین اوقات خود را بطوری تنظیم کنند که مدت زمان بیشتری با بچه‌های خود باشند و نوجوانان فعالیت‌های علمی، تحصیلی، اجتماعی و ورزشی خود را با نظارت والدین انجام دهند بسیار بهتر خواهد بود.تا اینکه بدون نظارت و کنترل در کوچه و خیابان و پارک‌ها اوقات فراغت خود را با دوستان ناباب بگذرانند.

📌 **توصیه به نهادهای اجتماعی:**
لازم است یک انجمن‌های خیریه، انجمن‌های اسلامی و تربیت بدنی ارائه شود. از آنجایی‌که فرآیند امنیت یک مقوله جمعی است و پلیس به تنهایی متولی برقراری نظم و امنیت نیست و همه نهاد‌های اجتماعی در این موضوع سهم ویژه‌ای دارند، باید این پیام پلیس را بپذیرند که هرچقدر استخرها، فضاهای ورزشی، زمین‌های بازی، کتابخانه‌ها، فیلم‌های سینمایی متناسب با سنین نوجوانی و فعالیت‌های فرهنگی بیشتر باشد بچه‌ها نیز جرم کمتری انجام خواهند داد. فراموش نکنیم که شاید فردا هریک از فرزندان ما طعمه‌ای برای جرمی باشند که کوتاهی مادر ظهور و بروز آن دخیل بوده است!

📌 **سوال مسابقه**

چهار عنصر آسیب‌زا در تابستان که در انحراف کردن اوقات فراغت می‌توانند اثرگذار باشند، کدامند؟

۱. تحقیر فرزندان در جمع یا منزل
۲. تهدید و توهین به اعضای خانواده
۳. عدم برنامه‌ریزی مناسب برای اوقات فراغت نوجوانان
۴. همه گزینه‌ها صحیح است.

📌 **نام برنده مسابقه**

فاطمه نصیری، بزرگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۳۰۰۲۱۸۳ به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دوهفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود.)
معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان
اصفهان- اداره آموزش همگانی📌

ل
کاشت سبزیجات در خانه خیلی لذت بخش است به همین منظور هر هفته به شیوه کشت یکی از آنها می‌پردازیم.

امروز شیوه کشت گوجه را می‌توانید با نظر زینب معصومی، دانشجوی کارشناسی ارشد کشاورزی بخوانید:

یک گلدان کوچک را با خاک مناسب برای کشت بذر که به طور معمول از مخلوط کوکوپیت و پرلیت استفاده می‌شود، پر کنید و بذر گوجه را در آن بکارید.

روی بذر را با یک سانتی متر خاک بیوشانید و آن را آبیاری کنید و در جایی پرنور قرار دهید.

برای کاشت بذرهای می‌توانید از ظروف یک با مصرف کاغذی یا پلاستیکی یا حتی گلدان های کاغذی مخصوص این کار استفاده کنید. برای کاشت گوجه در تعداد زیاد تر و درون باغچه نیز پیشنهاد ما استفاده از سبذ کشت بذراست.

برای اینکه رطوبت خاک بذرها حفظ شود می‌توانید آنها را درون یک کیسه پلاستیکی قرار دهید. روزانه نیز مکان کاشت بذرها را چک کنید تا از مرطوب بودن خاک گلدان مطمئن شوید. با گذشت ۵-۱۰ روز بذر شما جوانه می‌زند.

پس از جوانه زدن آنها را به جایی منتقل کنید که نور آفتاب بروی جوانه‌ها بتابد. سپس باید صبر کنید تا حداقل دوردیف برگ به جوانه شما اضافه شده و ریشه نشاء به اندازه کافی برای منتقل شدن آماده شود. برای انتقال جوانه گوجه به مکان اصلی کشت، به آرامی آن را با خاک اطراف ریشه‌اش به یک گلدان بزرگ‌تر که حداقل دارای قطر ۱۲ سانتی متر و عمقی با حداقل ۲۰-۲۵ سانتی متر باشد، منتقل کنید.

📌 **خاک گلدان:**
بهتر است مخلوطی از خاک باغچه و کوکوپیت باشد. خاک گوجه باید سبک باشد و به خوبی آب را از خود عبور دهد.

گوجه را در خانه چگونه بکاریم؟

📌 **آبیاری:**
گوجه را فقط زمانی آبیاری کنید که خاک گلدان روه خشک شدن می‌رود. گوجه با آبیاری بیش از اندازه خراب می‌شود. همچنین بهتر است گوجه را در طول روز آبیاری کنید.

📌 **کوددهی:**
کمی که گیاه بزرگ‌تر شد برای مثال دوهفته پس از جوانه‌زنی) تا هنگامی که گل دهد، می‌توانید هفته‌ای یک بار کود مایع شامل: فسفر، پتاسیم و ازت به آن بدهید. هنگامی که گیاه به گل دهی رسید از دادن کود به آن خودداری کنید.

📌 **دمای مناسب:**
بهترین دما برای رشد گوجه در روز بین ۲۰-۲۵ درجه و در شب بین ۱۷-۱۹ درجه است.

📌 **بهترین زمان کاشت:**
بهترین زمان برای کاشت گوجه فصل بهار است. اما اگر شما گوجه را در گلدان و محیط خانه بکارید فقط کافی است شرایط پرورش گوجه در دمای

۲۰ درجه را تامین کنید.
📌 **برداشت گوجه:**
به طور معمول بین ۶-۸ روز طول می‌کشد تا گوجه به میوه‌دهی برسد. بوته گوجه شما می‌تواند در تمامی فصول سال به میوه‌دهی ادامه دهد. کافی است آن را به خوبی هرس کرده و با تغذیه مناسب شرایط باردهی را فراهم کنید.

📌 **هرس گوجه:**
بهتر است برگ‌های پایینی گیاه را هرس کنید تا انرژی گیاه صرف رشد ساقه و قوی‌تر شدن آن شود. از آنجا که

گوجه به صورت بوته‌ای رشد می‌کند و ساقه بلندی دارد، بهتر است آن

را با طناب به جایی آویزان کنید یا برای آویزان شدن آن آمادگی داشته باشید.
📌 **گروه سبک زندگی**📌

سبک زندگی

زندگی به صرفه

شناخت نیازمندی‌ها و توقعات موجب تصمیم‌گیری درست است

📌 هنگام خرید کیفیت را فدای کمیت نکنید

بسیاری اوقات پیش می‌آید که حجم خرید کالا پیش‌بینی نشده است و بدون آزمایش خوبی و بدی آن و فقط براساس یک تخمین نادرست تعداد زیادی از یک محصول می‌خریم و پس از استفاده بشیمان می‌شویم. همچنین در مواردی که کالاهایی مورد نیاز ما در زمان خریدمان از دست داد، به این بپردازیم ارزانی به تنهایی راز مدیریت اقتصادی شما نیست، بلکه گاهی تعداد زیاد محصولی با کیفیت پایین هزینه‌ای خیلی بیشتر از زمانی دارد که همان کالا را در تعداد لازم با کیفیت بالاتر تهیه می‌کنید.

📌 زمان استفاده از کالا را مدیریت کنید

برخی از کالاها بازه زمانی محدودی برای استفاده دارند.

برای مثال در خصوص مواد غذایی با دقت در شرایط خاص نگهداری هر کدام تصمیم به خرید آن بگیرید.

خرید پنج پاکت شیره احتمال استفاده آن در زمان مصرف آن کم است و هنرنیست. همچنین در خصوص پوشاک و وسایل منزل که کالاهای مصرفی و رو به تغییرات سریع هستند، خیلی مهم است که برای آینده‌ای غیرقابل پیش‌بینی خرید نکنید، به روز و براساس سلیقه هر دوره خرید کنید تا تنوع لازم نیز تامین شود.

📌 کالاهای با ارزش را تعمیر کنید

پس از گذشت زمان، به طور معمول خیلی از وسایل و ابزارهای زندگی تکراری یا مستهلک می‌شوند. این که چقدر هزینه برای تعمیر و اصلاح آن وجود دارد یا خرید کالای جدید را در ذهن مقایسه کنید. بازیابی دوباره کالا به نوعی صرفه‌جویی مناسب زندگی است در صورتی که کیفیت لازم برای بازسازی را داشته باشد. این بخش جزء مهمی از پیشینه فرهنگی - تاریخی ایرانی‌ها محسوب می‌شود که بسیار زیباست سنت فرهنگی خود را زنده سازیم.
گروه سبک زندگی📌



ل
در مسیر دستیابی به زندگی پایدار، یکی از مهم‌ترین دستاوردها مدیریت ذهن، رفتار و عملکرد است. انسان‌ها نیازمندی‌ها و توانمندی‌های متنوع و درعین حال تعریف شده‌ای دارند. به عنوان الگوی موفقیتی برای زندگی، شناخت درست نیازمندی‌ها و توقعات ما از زندگی، موجب تحلیل درست شرایط و تصمیم‌گیری مناسب می‌شود. در این بین اگر بخواهیم در ادامه صحبت‌های شماره پیشین سبک زندگی که به پیش‌درآمدی بر روش‌های کلان صرفه‌جویی در هزینه با نظر دکتر شیوا انصاری‌پور، کاشفاس جامعه‌شناسی پرداختیم، به جزئیات آن نیز با نظر همین کارشناس بپردازیم، می‌توان گفت

به طور اصولی مخارج شخصی و خانوادگی ما صرف دو کار مهم می‌شود. خرید کالا و کسب خدمات. اما برای مدیریت هزینه خرید و به عبارتی مدیریت بهتر نکاتی توصیه می‌شود که به آن اشاره می‌کنیم:

📌 از خریدتان در دوره‌های مشخص یادداشت برداری کنید

همان‌طور که در شماره پیشین اشاره شد، نوشتن فهرست مخارج و هزینه‌ها، ناخودآگاه موجب مدیریت بهتر خوسته‌ها و اطلاع از شرایط اقتصادی و پیش‌بینی بهتر نیازمندی‌ها در آینده می‌شود. این کار ذهن را به‌روزرسانی می‌کند و امکان مقایسه خرید در دوره‌های مختلف را نیز فراهم می‌آورد.

نمای + سلامت

مهدی بنی صادقیان

تصاویری از هنر قاب سایه

طرح تابلوهای زیر طبق گفته هنرمند آن مهدی صادقیان ، طراح گرافیک ابتدا به صورت خلاقانه روی کاغذ طراحی شده و سپس از تنظیم ابعاد و مقیاس آن ، توسط نرم افزارهای کامپیوتری کشیده می‌شود و سپس













تجهیزات کاهنده

مصرف آب (۲)

ل
باتوجه به کاهش شدید آب در شماره پیش به معرفی چند نوع تجهیزات کاهنده مصرف آب پرداختیم. حال در ادامه به چند نوع دیگر از تجهیزات کاهنده مصرف آب اشاره می‌کنیم:

📌 **شیرپدالی**

بازوبستن این شیراز طریق یک پدال که در سطح زمین و در کنار شیر قرار می‌گیرد، انجام می‌شود. تنظیم دمای آب خروجی نیز در هنگام نصب انجام می‌شود. مزیت این شیر بر شیرهای الکترونیکی عدم نیاز آنها به برق یا باتری است. از دیگر مزایای این شیر عدم تماس دست با شیر است که مانع انتقال بیماری می‌شود.

📌 **تأثیر استفاده از شیرپدالی بر مصرف:**
برخلاف شیرهای دومحوره قدیمی که جهت بازوبستن و تنظیم جریان دمای آب مدت زمانی صرف می‌شود، شیرپدالی با سرعت بیشتر قطع و وصل جریان آب (کاهش مقدار خروج آب) ۵۰ تا ۷۰ درصد منجر به کاهش مصرف آب می‌شود. چنانچه این شیر همراه با پرلاتور به‌کار برده شود، میزان کاهش مصرف آب بالاتر خواهد بود.

📌 **موارد استفاده از شیرپدالی:**
شیرپدالی جهت نصب در روشویی بیمارستان‌ها، مکان‌های عمومی و اداری مناسب است.

📌 **شیر فتوالکتریک (چشمی)**

با فرآگیری یک سنسور فتوالکتریک در جلو عملکرد شیر، با نزدیک کردن دست به سوی شیر، جریان آب برقرار می‌شود و بعد از دورکردن دست به صورت خودکار جریان قطع می‌شود. تنظیم دمای آب خروجی بیشتر در هنگام نصب انجام می‌شود. این شیر به وسیله برق، باتری یا برق و باتری کار می‌کند و باتری آن در زمان قطع شدن برق فعال می‌شود. از دیگر مزایای این شیر عدم تماس دست با شیر است که مانع انتقال بیماری می‌شود.

📌 **تأثیر استفاده از شیر چشمی بر مصرف:**
برخلاف شیرهای دومحوره قدیمی که جهت بازو بستن و تنظیم جریان و دمای آب مدت زمانی صرف می‌شود، شیر فتوالکتریک (چشمی) با سرعت بیشتر قطع و وصل جریان آب کاهش مدت زمان تنظیم مقدار خروج آب) ۵۰ تا ۷۰ درصد منجر به کاهش مصرف آب می‌شود. چنانچه این شیر همراه با پرلاتور به‌کار برده شود، میزان کاهش مصرف آب بالاتر خواهد بود.

📌 **موارد استفاده از شیر چشمی:**
شیر چشمی جهت نصب در روشویی بیمارستان‌ها، مکان‌های عمومی و اداری مناسب است.

📌 **شیر فشاری**

مکانیزم استفاده از این شیر کاهنده به گونه‌ای است که با فشار دمه‌ای که بر روی شیر تعبیه شده جریان آب برقرار می‌شود و با رها کردن آن جریان آب قطع می‌شود. در برخی از انواع آن که زمان دار هستند با یک باز فشار دادن دکمه جریان آب برقرار شده و پس از زمان معین به صورت خودکار جریان قطع می‌شود. لازم به ذکر است زمان قطع خودکار شیر قابل تنظیم است.
📌 **تأثیر استفاده از شیر فشاری بر مصرف:**
با توجه به اینکه در این نوع شیر برقراری و قطع جریان بسیار کنترل شده بوده و مدت زمان بازماندن شیر محدود است، استفاده از این نوع شیر منجر به ۵۰ تا ۸۰ درصد کاهش در مصرف آب خواهد شد.

📌 **موارد استفاده از شیر فشاری:**
شیر فشاری جهت نصب در مراکز عمومی، مساجد، مدارس و یادگان‌ها و به ویژه در وضوخانه‌ها و آیخوری‌ها مناسب است.

📌 **آیفشان (پرلاتور)**

آیفشان نوعی از سرشیرهای کاهنده مصرف بوده که مکانیزم عملکرد این دسته از سرشیرها براساس اختلاط آب و هواست و در دو نوع روپیچ و توپیچ قابل دسترس است.

📌 **تأثیر استفاده از آیفشان بر مصرف:**
مقدار کاهندگی این نوع سرشیرها از ۲۰ تا ۳۰ درصد است بدون آنکه تغییری در فشار یا سرعت آب خروجی از شیر احساس شود.

📌 **روش استفاده از آیفشان:**
پرلاتورها بر روی شیرآلات روشویی، سینک آشپزخانه، شیرشیلنگی سرویس بهداشتی و شیر حمام نصب می‌شود.

دفتر مدیریت مصرف و کاهش آب بدون درآمده📌



مهارت + زندگی

انگار دارم زمین را

سوراخ می کنم!

می توانید بگویید به عنوان یک نویسنده چگونه کار می‌کنید؟

معمولا در خانه می نویسم و عادت دارم نوشته‌هایم را خودم، آن هم به‌طور مستقیم تایپ کنم. از ساعت ۹ صبح تا ۲ بعدازظهر به‌طور مداوم می نویسم. سعی می‌کنم سه صفحه در یک روز بنویسم. البته بستگی به ایده‌هایی دارد که هرروز سراغ آدم می آیند.

در کودکی چه کتابی را بیشتر از بقیه دوست داشتید؟

در سال‌های کودکی‌م در کابل بادم است یک زمانی از صبح تا شب همیشه ترجمه فارسی کتاب سپید دندان جک لندن را می خواندم.

نویسنده‌نگان محبوب تان را به خوانندگان معرفی می‌کنید؟

در میان نویسندگان پرشمارگی که دوست دارم از سه نفرمی‌توانم نام ببرم؛ ایک میان کوا، آلیس مونرو و دیو ایگز. من هرچه آلیس مونرو نوشته را خوانده‌ام. او یکی از محبوب‌ترین نویسندگان من برای همیشه بوده است. علاوه بر او از مخلص کلام لذت بردم که جدیدترین کتاب ایان مک‌اوان است. قهرمانان در جلو کتاب جدید دیو ایگز را نیز خیلی دوست دارم. واقعا از اینکه او چگونه می‌تواند چنین کتابی بنویسد، شگفت‌زده‌ام و بهش حسادت می‌کنم.

یادتان است که اولین کاری که از آن پول درآوردید چه بود؟

من در سنین حول و حوش پانزده سالگی نوظافتجی و سرپایید از بودم. آن موقع‌ها با برادرم برای مردی کار می‌کردیم که کسب و کار کوچکی داشت و ما خانه‌اش را تمیز می‌کردیم و بعد از آن به مدرسه می‌رفتم. این موضوع مال اوایل دهه ۱۹۸۰ است. اما اولین شغل واقعی من که برایش یک چک حقوق دریافت کردم در یک پارک تفریحی بود. این اولین شغل واقعی من بود. من آنجا شیرینی و مرغ سرخ‌کرده می‌فروختم.

آیا از کارهای تان رضای هستنید یا که ازشان خجالت می‌کشید؟

این سوال را باید این‌گونه پاسخ دهم که اگر یک خودکار قرمز به من بدهند و بگویند بخش‌هایی از کتاب اولت را حذف کن. مطمئن باشی‌د دیگر چیز زیادی از آن نامی نمی.

هیچ‌وقت تصمیم گرفته‌اید در یک زمینه ادبی دیگر، مثلا در زمینه نمایشنامه نویسی کار کنید؟

برای انجام کارهایی که تا به حال صورت داده‌ام تلاش زیادی کرده‌ام؛ حالا دیگرچه برسد به کاری جدید. من به حد کافی تواضع دارم که بگویم نوشتن نمایشنامه یک کار کاملا متفاوت است و همان کاری نیست که من برای نوشتن کتاب انجام داده‌ام. نوشتن کتاب به حد کافی سخت است. فقط می‌توانم تصور کنم می‌تواند یک نمایشنامه می‌تواند برای من خیلی سخت‌تر باشد. وقتی

هرچه فهرست هنری ما که باید از میان آنها انتخاب کنیم متنوع‌تر باشد، خود ما هم غنی‌تر می‌شویم

دارم کتاب می نویسم انگار دارم زمین را سوراخ می‌کنم! یعنی اصلا کار راحتی نیست. بارها بارها آنچه حاصل این تلاش است مفید و خوب در نمی‌آید. اما حداقل می‌دانم از یک‌جا دارم شروع می‌کنم. اما دربارۀ نوشتن فیلمنامه اصلا نمی‌دانم از کجا شروع می‌شود.

✎ **خالد حسینی و دنیای نمایش**

✎ **تا امروز از دو رمان اوتان اقباس سینمایی و نمایشی به عمل آمده است. می‌شود بگویید آیا خودتان اهل تئاتر هستید؟**

من با اینکه واقعا تئاتر را دوست دارم، اما نمی‌توانم بگویم حقیقتا با این حوزه مرتبط هستم. در جایگاه یک طرفدار، بله. صمیمانه هنر نمایش را تحسین می‌کنم، اما فقط در این حد و نه بیشتر.

✎ **درباره اقباسی که او رسولا رانی سرامو و کری پرلوف از هزار خورشید تابان انجام دادند، می‌گویید؟**

آنها با توجه به مواد موجود در کتاب، از قلب‌شان کمک گرفتند، چون این رمان داستان یک دوستی درحال تحول است. این واقعا یک داستان عاشقانه بین دو افغان است. وقتی اولین بار همدیگر را دیدیم، کری گفت در قلب نمایش باید رابطه این دو جای داشته باشد؛ اینکه از دو همدیگر را پیدا می‌کنند، همدیگر را تکمیل می‌کنند، همدیگر را کاملا درک می‌کنند و همبستگی دارند و امیدوارم سرنوشت یکدیگر را شکل می‌دهند... . دقیقا این را به من گفتند و این همان چیزی بود که من فکر می‌کردم و در نهایت با وجود همه واقعیت‌های سیاسی موجود در داستان و همه رویدادهای جهانی که در اطراف شخصیت‌ها رخ می‌دهد و وقتی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد، من همیشه این کتاب را داستان عشقی بین دو فرد بسیار متفاوت دیدم.

✎ **تاکنون بر صحنه‌های نمایش داستان‌های زیادی از افغانستان روی صحنه نرفته است. فکر می‌کنید مهم است که برویم و داستان‌های بیشتری از این دست را ببینیم؟**

هرچه فهرست هنری ما که باید از میان آنها انتخاب کنیم متنوع‌تر باشد، خود ما هم غنی‌تر می‌شویم. اگر ارثه صدهایی از همه‌چیزان صورت بگیرد و ما هم چشم اندازه‌های متنوعی داشته باشیم، می‌توانیم از واقعیت‌فوری فاصله بگیریم و کمی عمیق‌تر زندگی کنیم و درک کنیم که زن بودن در کابل یا پناهنده بودن از سودان یا دیگر نقاط به چه معنی است. اگر نمی‌توانیم کمکی بکنیم، می‌توانیم حداقل شناخت درستی داشته باشیم.

برشی از گفت و گو با خالد حسینی ✎

✎ **خالد حسینی از جمله نویسندگان مشهور سال‌های اخیر در میان مردم جهان و به‌ویژه فارسی‌زبانان است. او که متولد افغانستان بوده، به خاطر دیپلمات بودن پدرش کودکی خود را در فرانسه و سال‌های نوجوانی را نیز در آمریکا گذرانده است. هرچند خالد حسینی به زبان‌های فارسی و فرانسه تسلط کامل دارد و در سنین پایین داستان‌هایی به این زبان‌ها نوشته است، اما انگلیسی‌زبانی است که برای نوشتن ترجیح می‌دهد و با آن احساس راحتی بیشتری دارد. این موضوع البته سبب انتقادات زیادی از طرف نویسندگان افغان شده است. خالد حسینی نویسنده افغان مقیم آمریکا است که دو اثر انگلیس‌وارو به نام‌های بادبادک‌باز و هزار خورشید تابان به زبان‌مکتوبه نوشته شده است. حوادث این رمان‌ها در مقطع مشخصی از تاریخ سیاسی-اجتماعی افغانستان رخ می‌دهد. این نویسنده**

کتاب

بادبادک‌باز افغانستان

مروری بر آثار خالد حسینی



آثارش را زمانی منتشر کرد که جهانیان تشنه دانستن مسائل داخلی افغانستان بودند. وی در داستان‌هایش به مسائلی چون حقوق زنان و آزادی می‌پردازد و چگونگی مسائل سیاسی-اجتماعی افغانستان، از جمله روابط میان دو ملیت پشتون و هزاره را آشکار می‌سازد. انتشار این رمان‌ها بسیار زود بازنات گسترده‌ای در اخبار فرهنگ‌های رسانه‌های جهان یافت و نظریات متعددی از دیدگاه‌های گوناگون درباره‌ دورنمای این رمان‌ها ابراز شد. این تحلیل‌ها و نوشته‌ها بیشتر مبنای سیاسی و اجتماعی داشت و به محتوای آثار مربوط است و به تکنیک داستان نویسی و رعایت آن در این رمان‌ها توجه چندانی نشان داده است.گرچه اصل داستان‌ها به زبان

صحفان زیبا

«آوادر کوه‌هایچید»...

روایت رنج افغانستان در جدیدترین اثر خالد حسینی



و آوا در کوه‌ها پیچید جدیدترین رمان خالد حسینی، رمان نویس افغان است که این روزها در بازار کتاب مورد استقبال جامعه کتاب خوان قرار گرفته است. این رمان که تاکنون در دو ساله که از اولین انتشار آن می‌گذرد، قریب به ۲۰ ترجمه مختلف از آن در ایران به چاپ رسیده، همانند دو رمان قبلی حسینی، بادبادک باز و هزار خورشید تابان به زندگی افغان‌ها می‌پردازد. خالد حسینی در کتاب و آوا در کوه‌ها پیچید با آغازی درخشان که نوع روایت داستان در داستان را تداعی می‌کند، جدایی ناخواسته یک خواهر و برادر افغان و تلاش این دو برای باز یافتن همدیگر را در کنار سرنوشت تک‌تک شخصیت‌های مؤثر بر این رخداد حیاتی داستان را پی می‌گیرد. . .

✎ **آوا در کوه‌ها پیچید** جدیدترین رمان خالد حسینی است که به همت نشر مورایید به بازار کتاب عرضه شده است.

این رمان که با روایت قصه‌ای افسانه‌ای آغاز می‌شود، قصه دیوی که بچه‌ها را می‌دزدد و با خود به قلعه‌اش می‌برد، زندگی آدم‌های مختلفی را در یک داستان کلی بازمی‌گوید؛ داستان جنگ، جدایی، مرگ، تولد، عشق و فریب در زندگی آدمیانی که بسیاری به‌مان نزدیک‌اند. و آوا در کوه‌ها پیچید در اصل روایت خانواده‌ای است تهیدست که به دلیل مشکلات مالی مجبور می‌شوند دخترشان را بفروشند.

نیز چیزی بیش از تمهیدات و احساس‌گرایی طبیعی نویسنده را به نمایش می‌گذارد. تو گویی که روایتگری خالد حسینی در طی سال‌ها انقدر عمیق‌تر شده که او توانسته در سومین رمانش جنبه‌های احساساتی داستان را با جزئیات دقیق‌تر و ظریف‌تری بیان کند. به این ترتیب ما رمان او را با نوعی درک خاص از شخصیت‌هایش و اینکه چگونه آنها خودشان را طی سال‌ها با انتخاب‌هایی که بین وظیفه و آزادی، مسئولیت‌های خانوادگی و استقلال شخصی، وفاداری به‌خانه و تبعید به خارج انجام داده‌اند، تعریف کرده‌اند به پایان می‌بریم. تمام اینها در بستری از تاریخ پرآشوب افغانستان، از سال‌های پیش از شورشوی گرفته تا سال‌های نبرد مجاهدین علیه اتحاد جماهیر شوروی، ظهور طالبان و حمله آمریکا بعد از حملات تروریستی در ۱۱ سپتامبر به اجرا در می‌آیند. کارشناسان نظرات مختلفی راجع به این اثر خالد حسینی دارند؛ برخی او را نویسنده موفقی می‌دانند که توانسته به جامعه افغانستان بپردازد

می‌کنند. درباره این کتاب می‌توان گفت که بسیاری

از موضوعاتی که در دو رمان اول او مطرح شده بودند، در این رمان هم حضور دارند؛ رابطه بین پدر و مادرها و بچه‌ها و اینکه گذشته چگونه می‌تواند زمان حال را تحت تأثیر قرار دهد.

در حالی که بادبادک باز بیشتر بر بیوایی رابطه بین پدرها و پسرها تمرکز کرد و هزار خورشید تابان بر رابطه بین مادرها و دخترها متمرکز شده بود، این رمان داستانش را از طریق منشور روابط خواهر و برادری تعریف می‌کند؛ داستانی که بین زندگی چند جفت خواهر و برادر منکسر شده است.

خالد حسینی در و آوا در کوه‌ها پیچید علاقه شدیدی به ایجاد تمایز بین دنیای رنگارنگ داستان و دنیای تیره و پسرپایه واقعی نشان داده است. در رمان‌های بادبادک باز و هزار خورشید تابان، اگر این کار می‌توانست باعث به وجود آمدن پیچ‌های داستانی ملودراماتیک و شخصیت‌هایی بشود که بسیار بسیار خوب و یا بسیار بسیار بد هستند، در این یکی رمان

همه داستان‌های افغانستان، داستان خانواده است

خالد حسینی از جدیدترین اثرش می‌گوید

✎ **شما در رمان و آوا در کوه‌ها پیچید نیز بسان دو رمان قبلی تان داستانی خانوادگی و البته درباره خانواده را روایت کردید. می‌شود دلیل این همه تأکیدتان بر این ساختار اجتماعی را در آثار تان بگویید؟**

می‌شود گفت همه داستان‌های افغانستان به نوعی داستان خانواده هستند، چون اینجا نیز مثل بسیاری دیگر از کشورهای منطقه خانواده رکن اصلی زندگی مردمان را تشکیل می‌دهد. در زندگی افغان‌ها خانواده نقش اساسی در تعیین سرنوشت آینده و هدف انسان‌ها دارد. اینجا کنار هر کاراکتری همیشه لشگری از پدرزگ‌ها، برادران، خواهران و پسرعموها وجود دارد و به خاطر همین تنها زندگی کردن در این کشور عجیب

است. البته خانواده از نظر داستان پردازی نیز می‌تواند کمک خوبی برای قصه‌گویی باشد. در واقع در جایگاه یک نویسنده این موضوع سوز‌های بسیاری فراهم می‌کند. سوز‌هایی که این فرصت را در اختیار نویسنده می‌گذارد که داستان روابط انسانی افراد اطراف کاراکترها را بگوید.

✎ **و اینها همه در بستری از تاریخ، جنگ و منازعات سیاسی رخ می‌دهند. دلیل انتخاب جنگ به عنوان پس‌زمینه روایت داستان شخصیت‌های رمان‌هایتان را در چه می‌دانید؟**

باید بگویم این یک انتخاب عمدی نیست، با اینکه در کتاب‌هایم به‌طور کلی تلاش دارم از الگوهای مشابهی برای پس‌زمینه رخداد‌های داستان استفاده کنم، اما ناچارم این نکته را اشاره کنم که ایده نوشتن انحصاری درباره طالبان و جنگ با شوروی هیچ‌گاه چندان مورد توجه من نبوده است. اما باز هم نمی‌توانم انکار کنم که شخصیت‌های داستان‌های من به‌طور اجتناب‌ناپذیری با اوضاع سیاسی کشورشان گره خورده‌اند و نمی‌توان بدون روایت جنگ و روایت داستان آنها را پیش برد.

✎ **در کتاب و آوا در کوه‌ها پیچید نیز این رویکرد را داشتید؟**

شاید در ظاهر این‌گونه به نظر برسد، اما وقتی شخصیت‌های این کتاب شکل می‌گیرند، ناگهان فهمیدم که آنها بیشتر از زمینه سیاسی در روابط شخصی‌شان درگیر هستند. در حقیقت برای شخصیت‌های این کتاب تنها پی، پیری، بی‌خانمانی، از دست دادن والدین و خاطرات گذشته بیشتر از سرنوشت سیاسی کشور اهمیت دارد.

✎ **تهایی، پیری، بی‌خانمانی، از دست دادن والدین و خاطرات، چرا اینقدر تلخ؟ اصلا بگذارد این‌گونه بی‌رسم که چرا فرجام شخصیت‌های این داستان‌ها و البته تا حدودی چرا تا این حد در طول داستان آسیب می‌بینند؟**

طبیعی است. من خودم شاهد بودم که در ۱۰سال گذشته تعداد زیادی از بستگان نزدیکم دچار بیماری یا پیری زودرس شده‌اند. این دید البته با تجاری‌که به ریشه در عرصن دارند به دست آمده است. حقیقت این است که پایان زندگی به ندرت با خوشی همراه است. با تجربه‌ای که من

یک نویسنده به جهان شناساند. طبق اظهارات خودش این کتاب با اینکه سی‌بار سابقه در شدن توسط انتشارات گوناگون را داشته و خود نویسنده هم اطمینانی به موفقیت چشمگیر کتاب نداشته ولی از هیچ تلاشی برای انتشار آن فروگذار نگرد؛ تا جایی که در نهایت کتاب به چاپ رسید و چهره جدیدی از فرهنگ و ریشه‌های ملت افغانستان برای دنیا به تصویر کشید. خالد حسینی گفته که از کودکی با شعرای فارسی‌زبان مانند حافظ، خیام و مولانا ارتباط خاصی داشته و هنوز هم دیوان حافظ را کتاب مورد علاقه‌اش می‌داند. او با به کارگیری تصاویر روشنی‌که از زندگی در افغانستان در ذهن داشته؛ با پرورش شخصیت‌های ریشه‌دار در واقعیت دست به نوشتن زده و توانسته به خوبی به مفاهیمی چون نژادپرستی، فداکاری، صلح و شهامت در قالب مسائل قومی و انسانی بپردازد. ✎

✎ **سال چهاردهم، شماره ۲۲۷، سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷**

✎ **ببخشی از تاریخ این کشور را در روایتی داستانی نقل کند. بیش از همه افغان‌ها از چاپ کتاب‌های او فرسند می‌شوند. اما در این میان منتقدان و صاحب‌نظران روایتی متفاوت از سنجش آثار او مثل کار آقای حسینی از آثاری نیست که مثلا در دانشگاه‌ها روی آن بحث شود؛ چیزی میان خاطره و رمان است، اما به خاطر اینکه نویسنده در آنها به مسائل روز می‌پردازد و مطرح می‌کند، مهم است. به‌ویژه اینکه حسینی چه در این کار و چه در کارهای قبلی‌اش سعی دارد چهره امروزی افغانستان را نشان دهد که به نظر من در کار رمان بادبادک باز بیشتر به این موفقیت رسیده است.**

✎ **درباره کتاب و آوا در کوه‌ها پیچید** جدیدترین رمان خالد حسینی است که به همت نشر مورایید به بازار کتاب عرضه شده است. این رمان که با روایت قصه‌ای افسانه‌ای آغاز می‌شود، قصه دیوی که بچه‌ها را می‌دزدد و با خود به قلعه‌اش می‌برد، زندگی آدم‌های مختلفی را در یک داستان کلی بازمی‌گوید؛ داستان جنگ، جدایی، مرگ، تولد، عشق و فریب در زندگی آدمیانی که بسیاری به‌مان نزدیک‌اند. و آوا در کوه‌ها پیچید در اصل روایت خانواده‌ای است تهیدست که به دلیل مشکلات مالی مجبور می‌شوند دخترشان را بفروشند.

✎ **آوا در کوه‌ها پیچید** جدیدترین رمان خالد حسینی است که به همت نشر مورایید به بازار کتاب عرضه شده است.

این رمان که با روایت قصه‌ای افسانه‌ای آغاز می‌شود، قصه دیوی که بچه‌ها را می‌دزدد و با خود به قلعه‌اش می‌برد، زندگی آدم‌های مختلفی را در یک داستان کلی بازمی‌گوید؛ داستان جنگ، جدایی، مرگ، تولد، عشق و فریب در زندگی آدمیانی که بسیاری به‌مان نزدیک‌اند. و آوا در کوه‌ها پیچید در اصل روایت خانواده‌ای است تهیدست که به دلیل مشکلات مالی مجبور می‌شوند دخترشان را بفروشند.
جداایی این دختر از اعضای خانواده، ارتباط عاطفی او و برادرش را به چالش می‌کشد و تأثیرات زیادی بر زندگی آنها می‌گذارد. در واقع محورا اصلی این کتاب، داستان زندگی و روابط عبدالله، پسر ۱۰ساله و بری خواهر سه‌ساله و تصمیم پدرشان برای فروختن بری به خانواده‌ای بی‌فرزند است و همین اتفاق سبب گره خوردن روایت‌های افراد مختلف در رمان حسینی می‌شود.

گنجی و سلیمان زاده که صاحب تازه‌ترین ترجمه از رمان جدید خالد حسینی هستند، پیش از این دو رمان هزار خورشید تابان و بادبادک‌باز را و به فارسی برگردانده بودند. جوجو رو نیکا اورت و نه گوت و وقتی از عشق حرف می‌زنیم اثر ژرمن کارو از دیگر ترجمه‌های مشترک آنهاست. به‌رمان ۴۵۶ صفحه‌ای و آوا در کوه‌ها پیچید اثر خالد حسینی با ترجمه زینبای گنجی و پریسا سلیمان‌زاده از سوی انتشارات مورایید منتشر شده است. ✎

خالد حسینی

از نگاه یک منتقد افغان

✎ خالد حسینی، با وجود شهرت فراوان، منتقدانی هم به‌ویژه در افغانستان دارد. محمد حسین محمدی، نویسنده افغان و صاحب کتاب‌هایی مانند فرهنگ داستان نویسی افغانستان و رمان انجیرهای سرخ مزار از جمله آنهاست. او در نشست نقد و بررسی رمان «بادبادک‌باز» دیدگاه متفاوتی ارائه داده است که بخشی از آن در ادامه می‌آید.

✎ **✎**

با توجه به اینکه شخصا معتمد که ادیبان در زبان متجلی می‌شوند و در محتوا و رمان بادبادک‌باز نیز به زبان انگلیسی نوشته شده است. به همین دلیل قائل به این نیستم که این رمان جزئی از ادبیات افغانستان باشد.

من بادبادک‌باز و خالد حسینی نویسنده آن را نه تنها جزئی از ادبیات افغانستان نمی‌دانم بلکه آن را جزئی از ادبیات پشتون هم تلقی نمی‌کنم. بادبادک‌باز جزء ادبیات معاصر انگلیسی است.

این کتاب جایگاهی در ادبیات افغانستان ندارد؛ کم‌اینکه در این کشور استقبالی هم از آن نشد.

بادبادک‌باز وقتی منتشر شد که آمریکا در افغانستان دخالت مستقیم کرده بود و مردم دنیا نیز با عطش سیری‌ناپذیری می‌خواستند افغانستان را بشناسند و چه چیزی بهتر از رمان می‌تواند این کار را بکند.

به نظر من یکی از مهم‌ترین دلایل فروش این کتاب نیز همین بوده است.

کتاب در عین حال آمریکا را کشور آمل و آرزوها معرفی می‌کند.

ما در رمان بادبادک‌باز با ترجمه افغانی آن – کاغذپران‌باز- با انبوهی از اطلاعات درباره افغانستان مواجهیم اما مگر کارداستان نویس گفتن تاریخ است؟

✎ **خالد حسینی کتاب را نه برای خواننده افغان که اتفاقا برای خواننده غیرافغان نوشته است؛ به‌گونه‌ای که در جایی از کتاب به‌صورت مفصل درباره احمد ظاهر توضیح می‌دهد که چه کسی بوده و چه کرده است. در حالی‌که من نوعی افغان این مطالب را می‌دانم و دیگر نیازی به توضیح نیست.**

✎ **با وجود این، در تمام رمان هزاره‌ها به‌صورت شل، کر، کورو عقب مانده و پشتون‌ها به‌صورت آقا و انسان‌هایی مهربان به‌تصویر کشیده شده‌اند و در این مورد واقعا مخاطب باید خود افغان باشد تا درباره آنها قضاوت کند. بادبادک‌باز بسیار بد شروع می‌شود و بسیار هم بد پایان می‌یابد.**

✎ **درواقع به‌عقیده من ۶۰ صفحه ابتدایی رمان قصه‌ای ندارد با وجود این بخش مربوط به آمریکای رمان بسیار خوب نوشته شده است. ✎**

فقط یک گناه وجود دارد

✎ **کتاب «بادبادک‌باز» اثر خالد حسینی نویسنده افغانی تبار ساکن آمریکا است و اصل کتاب به زبان انگلیسی نوشته شده است.**

✎ **امیرو حسن دو نوجوان هستند که در یک خانه زندگی می‌کنند. خانه متعلق به پدر امیراست و حسن و پدرش آنجا کار می‌کنند. این دو نوجوان روابط دوستانه‌ای با هم دارند؛ حسن بسیار دوستدار امیراست و امیرهم چون امیری با او برخورد می‌کند.**

✎ **بادبادک‌بازی از بازی‌های سنتی بچه‌های افغانستان است و هر سال مسابقه‌ای برگزار می‌کنند که از تیم‌های دو نفره تشکیل شده که بادبادک را هوا می‌کنند و باید بتوانند در برابر حملات دیگر بادبادک‌ها که جهت سرنوشتی این‌انجام می‌شود مقاومت کنند. آخرین بادبادکی که بالا بماند برنده است.**

✎ **در یکی از این مسابقه‌ها اتفاقی می‌افتد که روی روند کلی داستان تأثیر می‌گذارد.**

✎ **حسن از نژاد هزاره است که شیعه هستند و در شهر و محلی زندگی می‌کند که بیشتر سنی هستند و این بی‌دروستی نیست؛ از افغانستان جنگ می‌شود می‌امیرو پدرش با آمریکا می‌رود سال‌ها می‌گذرد و زندگی در جریان است تا اینکه خبری از حسن می‌رسد. امیر که همیشه عذاب وجدانی به حسن داشته تصمیم می‌گیرد برگردد و از بار گناهش می‌کند اما افغانستان دیگر کشوری نیست که او می‌شناخته اکنون به دست طالبان افتاده و امیر باید دل به دریا بزند که می‌زند...**

✎ **و داستان جذاب‌تر از قبل، پیش می‌رود.**

✎ **جرعه‌ای از کتاب**

✎ **بابا گفت: «خوبه، ما نگاهش حیران بود. «خب هرچی ملایادت داده ول کن، فقط یک گناه وجود دارد والسلام، آن‌هم زدی است. هر گناه دیگری هم نوعی زدی است. می‌فهمی چی می‌گوییم؟» می‌سواسنه آرزو کردم و گفتم کاش می‌فهمیدم و گفتم: «نه بابا جون» نمی‌خواستیم دوباره ناامیدش کنم. بابا بابی حوصلگی آهی کشید. با این‌کار دوباره دلم را سوزاند، چون اواصلادم بی‌حوصله‌ای نبود...**

✎ **بابا گفت: «اگر مردی را بکشی، یک زندگی را می‌زدی. حق زنش را از داشتن شوهر می‌زدی، حق بچه‌هایش را از داشتن پدر می‌زدی. وقتی دروغ می‌گویی، حق کسی را از دانستن حقیقت می‌زدی، وقتی تقلب می‌کنی، حق را از انصاف می‌زدی، می‌فهمی؟» ✎**

مطبوعات در رویای آمریکایی

The post درباره فلسفه روزنامه‌نگاری و مطبوعات است. فلسفه‌ای که با ذکر یک داستان واقعی از روزنامه های واشنگتن پست و نیویورک تایمز بیان می شود. فیلم جدال قدرت و

رسانه است و نمایشی باشکوه از پیروزی مطبوعات. فیلم تذکری است بر این مسئله که رسانه ها قرار بوده ناظم حکومت ها باشند. آنها دیده بانانی هستند که از مردم در برابر قدرت محافظت می کنند. فیلم پست نشان می دهد نیکسون رئیس جمهور آمریکا پیغمبر نبوده و در برابر افشای اطلاعات از نهاد های نظامی مقاومت می کند و از تمام اختیارات قانونی خود برای مقابله با دزد اطلاعات و برخورد با رسانه های انعکاس دهنده استفاده می کند. اما در نهایت این جامعه و مطبوعات و به نمایندگی از آن دادگاه است که حق خود را استیفا می کند چنانچه قاضی در رای خود در طلایی ترین دیالوگ فیلم می گوید: «مطبوعات باید به مردم خدمت بکنند نه به دولت مردان». فیلم پست از این نظریک فیلم استراتژیک است. بعضی فیلم ها به گمانم به خصوص در هالیوود نقشی به مراتب بیشتر از یک سرگرمی دارند. از این دست فیلم ها در سینمای هالیوود در سال های گذشته بسیار زیاد بوده و می توان به نمونه هایی مثل آرگو اشاره کرد که هر کدام در موضوعی به نوعی مانیفیست فرهنگ یا سیاست آمریکایی به حساب می آیند. هالیوود بی تفاوت نیست. هیچ وقت نبوده نه به مسائل امنیت داخلی و خارجی خود و نه به مسائل فرهنگی و سیاسی اش. این تصویر سرخوشانه و بی تفاوتی که از هالیوود در ذهن داریم چندان اعتباری ندارد. یکی از این مانیفیست ها که هالیوود همواره مدافع آن بوده است «روای آمریکایی» است و سینما و در کل رسانه های آمریکایی همواره از آن دفاع کرده اند و آن راتازه نگه می دارند. هالیوود به تنهایی بزرگ ترین حامی و تصویر ساز این رویاست و همواره برای آن به خلق تصویر می پردازد. به همین سیاق هالیوود نسبت به مطبوعات هم بی تفاوت نیست. در موضوع مطبوعات هم فیلم هایی دارد که قاطعانه می توان گفت بیشتر از یک فیلم هستند و مانیفیست هالیوود و حتی فرهنگ

آمریکایی را درباره مطبوعات نشان می دهند. این فیلم ها به طور کامل مشخص می کند که هالیوود همواره نقش مطبوعات را حداقل در جریان فیلم های اصلی خود تقویت می کند. تصویری که در سینما در طول سال های گذشته از مطبوعات نشان داده حاکمی از همین مسئله است the post و spotlight

از آخرین اسناد این ادعاست. حتی سوپرمن هم در هالیوود و در ایام بیکاری خود روزنامه نگار است و در این پوشش وقایع رارصد می کند! به ضرس قاطع معتقدم در فرهنگ آمریکایی اصولی وجود دارد و یکی از آنها تقویت رسانه هاست. این اصول شاید آیین نامه و دستورالعمل نباشد، اما در فرهنگ آمریکایی مورد توافق است و همین پافشاری بر بعضی از اصول است که باعث می شود آنها هنوز موازنه و تعادل در قدرت خود را حفظ کنند. تلاش آنها نشان می دهد که از «اصول» خود هیچ گاه کوتاه نمی آیند ولی همیشه خود را در پی «اصلاح» امور می دانند. قواعدی دارند و همه باید آن را رعایت کنند و این قواعد مدام تکرر داده می شود و یکی از اینها هم تقویت جایگاه مطبوعات است. بر همین نظر هالیوود مدافع مطبوعات است! و این نه یک

زد و بند سندیکی و رسانه ای است بلکه یک اصل است. حتی می توان گفت یک آیین است و هنر باید از آیین ها دفاع کند. در این آیین مطبوعات ریشه ای دارد که اگر آن را از ریشه جدا کردی دیگر بار و ثمری نمی دهد. این آیین آمریکایی است که مطبوعات شراب سیاستمداران نیست که هر وقت خسته شوند با آن می گساری کنند و دمی بیاسایند! تلاش هالیوود حداقل تذکره به رابطه رسانه ها و قدرت است و در فیلم پست نشان داده می شود که از قضا این دادگستری آمریکاست که مدافع حقوق مطبوعات است و در برابر دولت از آنها دفاع می کند و عامل این توازن می شود. فیلم نشان می دهد مطبوعات بلندگوی قدرت نیست و نقش مکمل سیاستمداران را ندارند به گونه ای که بازی مطبوعات فقط برای این باشد که سیاستمداران و نقش آنها بهتر دیده شود! در بلوک قدرت مطبوعات نقشی به طور کامل مستقل دارند و همین برای ما درس های زیادی دارد. ما هم مطبوعات رام و بی خطری می خواهیم و هم دوست داریم کارکرد اطلاع رسانی شبکه های اجتماعی پایین بیاید و در ضمن بی بی سی مخاطبانش بیشتر نشود! اینها بیشتر از اینکه ریشه در واقعیت داشته باشد شبیه خوابی خوش است و تعبیری ندارد و وضعیت مطبوعات هم مانند یک درخت با گیاه است که در شرایط مناسب خود قرار گیرد میوه و ثمری می دهد و اگر آن شرایط برایش فراهم نباشد در نهایت زینت مجالس است. ❏



امیر محزوبه

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: اعلام نشده
کیفیت: اعلام نشدهامروز ۲۷
۱۷فردا ۳۶
۱۷اردستان ۲۸
۱۹خوانسار ۲۳
۱۴سبیرم ۳۱
۹شهرضا ۳۵
۱۴کاشان ۴۱
۲۳گلپایگان ۳۵
۱۶میمه ۲۷
۱۵نائین ۳۷
۲۲مبارکه ۳۸
۱۹خمینی شهر ۳۸
۳۰

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

سه شنبه ۲۳ مرداد ۱۳۹۷
۲ ذی الحجه ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۷۱
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



نقش + ماضی

اوضاع اقتصادی ایران در زمان مصدق



در دوره مصدق کشور در وضعیت ناپسامانی اقتصادی قرار داشت. تحریم نفتی انگلیس، خودداری آمریکا از پرداخت کمک مالی، خودداری شوروی از پرداخت بدهی های زمان جنگ، بی ثباتی سیاسی و... بخشی از این مشکلات بود. در چنین وضعیتی به طور معمول هر دولتی در مدت زمانی کوتاه سقوط خواهد کرد. اما واقع گرایی و کارایی نسبی دولت قزوين را بر این وضعیت و میزان آمادگی مردم به خاطر دستیابی به هدف

اگر دشنام فرمایی و گرنفرین دعا گویم جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا حافظ



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مقید است و بازناب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «داستان حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محل و ملی می پردازد.

هزارتوی جوانی

سازمان ملل متحد ۲۱ مرداد (۱۲ آگوست) را به عنوان روز جهانی جوانان نامگذاری کرده است.

این مناسبت بهانه ای شد تا زاویه ی قلم را به روی جوانان باز کنیم و از آنچه در سر می گذارند روایت کنیم.

اگر از نخستین منظر به آمال و آرزوهای جوانان بنگریم این گونه برداشت می شود که گویی گوشه چشمی به آرمانشهر خود ندارند، اما دقیق تر که نظاره کنیم آرمانشهری دارند، اما سخن گفتن از آن را بیهوده می انگارند، چرا که اگر زبان به توصیف مختصات آرمانشهر خود بگشایند صدها کتابه و گلایه و مویه می شنوند که خلاصه بیشتر آها این است: آرزو بر جوانان عیب نیست، اما کمی هم واقع بین باشند صعب نیست.

قصه اما زمانی ترازیک می شود که هرچه از عمر یک جوان می گذرد آرمانشهرش هم رنگ می بازد. او به این می اندیشد که به معادلات غیر اخلاقی حاکم بر شرایط پیشرفت تن دهد یا ناچار است به پریش «بروم یا بمانم؟» پاسخ گوید. همیشه از فرار مغزها نقل شده، اما کسی نرسیده چرا واژه «فرار»؟ مهاجرت نه تنها فرار نیست بلکه یک وداع تلخ و طولانی با معشوق صد درصد دلخواه است.

این جدایی، عشق ناکام کی برگزور را تداعی می کند. آنجا که کی برگزور به خاطر عشق بی پایان به معشوقش او را ترک می کند. گرچه این تشبیه اغراق گونه است، اما یک جوان تن داده به مهاجرت به مانند کی برگزور این اضطراب را با خود به همراه دارد که آیا ممکن است آن وصل، آن عشق، تکرار شود و آغازی دوباره بیاید، خالی از آسیب های در مقابل تغییراتی که خداوند تسلیم باش!

در مسیرت قرار می دهد به جای مقاومت، بگذارد زندگی، نه بر خلاف تو که همراهت جاری شود.

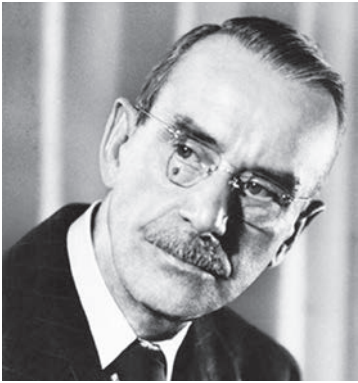
نگران نباش که «زندگی ام زیر و رو می شود.» از کجا می دانی زیر زندگی ات، بهتر از روی آن نباشد؟ ❏

اگر بپیرمردان قزوت میدان را خالی نمی کنند باکی نیست دست کم آرامش را از جوانان دریغ نکنند. فرقی نمی کند کجا باشد، خانه، خیابان، محل کار و... زیستن در بستر آرامش کم ترین حقی است که جوانان تازه از تنور در آمده و البته بیات ها به گردن نسل های پیشین دارند.

طبق آمار، زمانه اکنون بهترین دوران کشور از نظر دارا بودن نیروی جوان و فعال است. بیشتر کشورها از چنین دوره هایی برای شکوفایی موطن خود بهره برده اند. سرها را سریع تر بجنبانیم و این نیروی با انگیزه را از کنج خانه ها به سوی ساختن آینده رهسپار کنیم که چه بس ناچوانمردانه خیلی زود، دیر می شود. ❏

روز + نگار

مظهر نبوغ فکری آلمان



ل توماس مان نویسنده بزرگ آلمانی در ششم ژوئن ۱۸۷۵م در شهر لوک آلمان به دنیا آمد. وی پس از اتمام تحصیلات متوسطه وارد دانشگاه مونیخ شد و در حین تحصیل، با مطالعه آثار فلاسفه و نویسندگان بزرگ آلمان از آنها الهام گرفت و وارد عرصه نویسندگی شد. توماس مان همچنین با آثار ادبی و فکری فرانسه آشنایی یافت و از آنها الهام گرفت به طوری که جنبه حقیقت بینی و منطقی و دقت فکری نوشته های خود را مدیون تعمق در آثار فرانسه دانسته است.

توماس مان از لحاظ سبک و طرز نگارش نوشته هایش، به سبک ظرفی فرانسوی متمایل و از لحاظ روح و اساس، مظهر نبوغ فکری آلمان است و همین خصوصیت است که نوشته های او را در ردیف بهترین آثار معاصر آلمان قرار داده است. او در نوشته های خود به دقت به تجزیه و تحلیل خاص و آثار روحی و تشریح احساسات و هیجانات باطنی قهرمان داستان هایش می پردازد. داستان های مان به قدری عمیق است که به اثر علمی و فلسفی بیشتر شباهت دارند تا سبک داستان.

وی پس از انتشار اثر «افاده ها» و نیز داستان های سه دهه، به شهرت رسید. این آثار نشان دهنده اشتغال فکری او درباره ارتباط میان هنر و مسائل روان شناختی و اشتیاق هنرمند به مرگ و پیراستگی و نبوغ و بیماری است. توماس مان در سال ۱۹۱۳ کتاب «کوهستان جادو» را نوشت و این کتاب چنان اهمیتی به نویسنده اش داد که جایزه ادبیات نوبل را در سال ۱۹۲۹م نصیب وی ساخت. «یوسف جوان»، «یوسف در مصر»، «خلاصه زندگی» از دیگر آثار اوست. توماس مان با آغاز جنگ جهانی دوم رهسپار فرانسه، انگلستان و آمریکا شد تا اینکه در ۱۲ تیر ۱۹۵۵م در ۸۰ سالگی در نزدیکی شهر زوریخ سوئیس درگذشت. ❏

اينستا



خير



از مصدق تا سقراط

گزارشی از زندگی شخصی و کارنامه فکری و کاری محمد حسین لطفی براساس گفت و گو با دوستان و همکاران و برادرش صادق لطفی.

اندیشه پویای شماره پنجاه و دور ❏



رشد سواد رسانه ای در گرو رسانه های آزاد

علیرضا بهرامی، مدیرکل فرهنگی هنری ایستا: براساس مشاهدات و روایات، برخی از سطح مطلوبی از سواد رسانه ای برخوردارند، اما در بسیاری کشورها با وجود اینکه از لحاظ اقتصادی پیشرفته هستند، از سواد رسانه ای بالایی برخوردار نیستند، بلکه آنها خبرهای مورد نیازشان را در رسانه های رسمی کشورشان می توانند پیدا کنند. در واقع مرز بین خبرهای رسمی و غیررسمی در این کشورها باریک است.

آیا باید توقع ما این باشد که مردم با بالا بردن سواد رسانه ای خود قریب نخورند؟

پس رسانه ها و سیاست گذاران چه وظیفه ای در این راستا دارند؟ انتشار خبرهای رسمی با کلیشه های محدود، اتفاقی است که در رسانه های عمومی ما که کم شمار هم نیستند و البته کم تیراژ هستند، در طول این دهه ها رخ داده است.

پس این فرصت برای سایر فضاها ایجاد می شود تا با مینا قرار دادن انتشار اخبار غیررسمی، خبرهای جعلی را برای مردم موق جلوه کنند. ❏



خلف وعده ها در کنگره شعر نو

محمدرضا عبدالملکیان، دبیر کنگره شعر نو ایران: در مسیر بزرگاری کنگره شعر نو ایران بر خلاف آنچه وعده داده شده بود و منتظران بودیم دستگاه های مختلف که در ابتدا ابراز خرسندی و حمایت داشتند، یکی پس از دیگری پانس کشیدند و به همین علت اهداف کنگره محقق نشد. به تبع نبود حمایت ها از جریان کنگره، هر روز بخش بیشتری از هذگ گذاری های کنگره رابه فضای مجازی بردیم و به دنبال آن تصمیم گرفتیم به جای یک گردهمایی سراسری، در بخش های شمال، جنوب، شرق و غرب ایران نشست های دو سه ماه یک بار برگزار کنیم و از دل شعر نیما برای نامگذاری این نشست ها به «شوگا» رسیدیم.

تصمیم بر آن بود که در یک سال بتوانیم حدود شش «شوگا» برگزار کنیم که یک «شوگا» در روزهای ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت امسال در یوش و ساری برگزار شد.

انتظار می رفت و امیدواریم بودیم که بتوانیم به تدریج سایر شوگاها را نیز برگزار کنیم، اما همکاری هایی که برای آن انجام می شود ممکن است برای علاقه مندی به شعروادبیات باشد در حالی که باید حداقل حتی از جمله ای به افراد داده شود. ❏



اوضاع کاغذ خوب نیست

عظیم زرین کوب، نویسنده: کتاب های دکتر عبد الحسین زرین کوب در انتشارات سخن، علمی و امریکری چاپ می شود. ۱۵ کتاب از کتاب های برحجم زرین کوب زیر نظر انتشارات امریکری منتشر می شود که هرگزایی چاپ می شوند. بقیه اش را انتشارات سخن و علمی چاپ می کنند. آن طور که ناشران می گویند کتابی که از کتاب های زرین کوب به چاپ یازدهم پایبستم رسیده کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» درباره افکار، اندیشه و زندگی مولانا است. این کتاب در گذشته به انگلیسی هم ترجمه شده است. همان طور که خودتان می دانید اوضاع کتاب و کاغذ چندان خوب نیست ولی می دانم کتاب های زرین کوب همچنان چاپ می شوند و مخاطبان خود را دارند. در حال حاضر بیشتر کتاب ها در گوشه های موبایل در آورده اند، حتی یکی، دوتا از کتاب های زرین کوب را برای من فرستاده اند، مانند «دورقن سکوت» و «پله پله تا ملاقات خدا» و «شعله طوره».

هیچ کسی مسئول این کارها نیست و هر که دلش خواهد کتاب را منتشر می کند، هر کسی دلش خواهد سی دی می کند و هیچ نظارتی هم بر روی چاپ کتاب وجود ندارد. ❏



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba