



■ حسن روحانی در مجلس  
سرانجام از پشت پرده‌ها می‌گوید؟

## غول‌های فولاد اصفهان رکورد زدند

کرباسیان در نمایشگاه فولاد اصفهان گفت تولید در سال ۹۶ رکورد تاریخی داشت



### شب اصفهان در تهران

جشنواره فرهنگی چهارسوق  
در شب فرهنگی اصفهان در برج میلاد برگزار شد

### بازیگران فرهنگی اصفهان آینده

بررسی تغییرات حوزه مرجعیت  
فرهنگی طبقه متوسط اصفهان

مرجعیت فرهنگی چیست و آینده آن در شهر اصفهان به کدامین سمت می‌رود؟ این پرسش اساسی گفت‌وگوی ما با دکتر رضا اسماعیلی است، استاد برجسته دانشگاه که سال‌هاست به تدریس جامعه‌شناسی در حوزه‌های مختلف آن مشغول است و تحقیقات و پژوهش‌های او در این سال‌ها از ۱۰۰ عنوان فراتر می‌رود.

او در دهه گذشته در مورد «اولویت بندی مسائل اجتماعی و فرهنگی استان اصفهان» کتابی را به رشته تحریر درآورد و در این سال‌ها پای ثابت مشاوره‌های فرهنگی در حوزه علوم اجتماعی بوده است.

وی در سال ۱۳۸۱ در زمینه پژوهش‌های نسلی در اصفهان هشدار داد، مسئله‌ای که در سال‌های بعد در چندین حوزه به وضوح نمایان شد. اسماعیلی با گرمی دعوت مصاحبه ما را پذیرفت و در گفت‌وگویی مفصل برای ما و خوانندگان روزنامه اصفهان زیبا توضیح داد که مرجعیت فرهنگی در اصفهان آینده چه تفاوتی با گذشته فرهنگی کرده است و اثرات این تغییر در چه مسائلی نمود خواهد داشت.

۱۱



■ تجارب زیباسازی بافت‌های قدیمی  
تهران برای مدیران اصفهان تشریح شد

## طرح تشویقی ساخت و ساز شهرداری اصفهان

ویژه سرمایه‌گذاران، انبوه‌سازان و فعالین صنعت ساختمان

**فرصتی استثنایی**  
**به مدت محدود**  
(فرصت ۳ ماهه)

با کاهش ضرایب  
افزایش بازدهی سرمایه‌گذاری  
بسته تشویقی ساخت و ساز

اطلاعات بیشتر: واحد ارتباط مردمی ۱۳۷  
واحد درآمد مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان

www.isfahan.ir

## اولین سمینار راهنمای تحصیل در دانشگاه جورجیا (تفلیس - گرجستان)



رزرو

۰۹۱۳۰۰۰۱۶۸۸  
۰۹۳۳۰۰۲۲۲۸۴  
۰۹۳۳۰۰۹۹۲۸۴  
۰۳۱۳۲۲۴۲۶۴۳

جمعه، ۲۶ مرداد:  
اصفهان، شمس‌آبادی



@TedsaHolding  
www.Tedsa.com

UNIVERSITY OF GEORGIA

روزنامه مردم نصف‌جهان

حرف مردم  
۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

فقط کافیست  
پیامک کنید

مشکلات، انتقادات  
و حرف‌های شما را  
به گوش مسوولان  
می‌رسانیم

### نیا به سیستم شاه عباسی

لیک فعال سیاسی اصلاح طلب گفت: رئیس‌جمهور باید ارتباط صوتی و کلامی را با مردم بیشتر کند. ارتباط تلویزیونی ارتباطی یک سویه است و باید ارتباط دو طرفه باشد و رئیس‌جمهور هم صحبت‌های مردم را بشنود. یک پیشنهاد این است که روحانی به سیستم شاه عباس عمل کند، یعنی با لباس میدل در بین مردم حاضر شود و مشکلات مردم را بشنود.

غلامعلی رجایی در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به حضور رئیس‌جمهور در رسانه ملی پس از وقفه‌ای طولانی گفت: تاخیر در گفت‌وگو با مردم بخشودنی نیست، رئیس‌جمهور نباید به هیچ بهانه‌ای ارتباطش را با مردم قطع کند و باید نظم ارتباطی حفظ شود. وی با اشاره به حضور رئیس‌جمهور در مجلس افزود: معتقدم آقای روحانی در مجلس متفاوت ظاهر خواهد شد و حرف‌های جدی‌تری می‌زند و گلابه‌هایی که از آقای لاریجانی مطرح کردند را در صحن مجلس با صراحت عنوان خواهند کرد. البته ما شاهد افشاکاری از سوی آقای

روحانی نخواهیم بود، چرا که ایشان شخصیتی حقوقی و دیپلمات است که قطعاً بخته‌تر بخورد خواهند کرد. این فعال سیاسی اصلاح طلب همچنین در این رابطه که رئیس‌جمهور چرخش سیاسی خود را رد کرده، تصریح کرد: چرخش رئیس‌جمهور بسیار محسوس است، چرا باید یک اصلاح طلب با جاهتی مثل مجید انصاری از دولت خارج شود؟ به نظر من رگه‌های اصلاح طلب دولت دوم حسن روحانی به مراتب کمتر از دولت نخست است. مشاور رئیس‌فقی‌د مجمع تشخیص مصلحت نظام خاطر نشان کرد: من ایشان را متمم به دروغویی نمی‌کنم، اما قطعاً خود ایشان نیز این چرخش را احساس کرده‌اند و این ارتباط مستقیم با اقداماتی دارد که رئیس‌جمهور می‌خواهد در آینده انجام دهد. روحانی نباید فراموش کند که با سندی اصلاح طلبان و حمایت آیت الله هاشمی رفسنجانی به این جایگاه رسیده است و نادیده گرفتن جریان اصلاح طلبی را اشتباه استراتژیک رئیس‌جمهور می‌دانم. رجایی تأکید مجدد رئیس‌جمهور بر اصل ۵۹ قانون اساسی را مهم ارزیابی و بیان داشت: رفراندوم در رابطه با مسائل مهم کشور جواب می‌دهد و مردم احساس مشارکت بیشتری می‌کنند که البته این حق قانونی آنهاست. وی خاطر نشان کرد: زمانی حتی دست دادن و زاری امور خارجه ایران و آمریکا ناپوبود که بعد دیدیم می‌توان نشست و گفت‌وگو کرد. رفراندوم هم به همین شکل باید مطرح شود. در مسائل کلی کشور رفراندوم امری ضروری است و فقط در انتخابات نباید حضور مردم را بخواهیم و بعد تا انتخابات بعدی نظر مردم را به فراموشی بسپاریم.

سرخگویی دولت عراق ضمن اعلام پایبندی به تحریم‌های آمریکا علیه ایران گفت: این کشور به معاملات دلازی خود با ایران پایان می‌دهد. سعد الحدیثی در گفت‌وگو با خبرگزاری اسپوتنیک عربی گفت که تحریم‌های آمریکا علیه ایران یک خطای اساسی است و برای حل مشکلات میان کشورها این تصمیم درست نیست، این تصمیمات مشکلات را حل نمی‌کنند بلکه آنها را پیچیده‌تر می‌کنند. وی افزود: به تحریم‌های آمریکا علیه ایران پایبند خواهیم بود، زیرا ما قبل از هر چیزی به منفعت ملی عراق نگاه می‌کنیم. کشور عراق از این پس برای معاملات مالی و تجاری با ایران از دلار استفاده نخواهد کرد، ما گامی برمی‌داریم که به ضرر اقتصاد عراق باشد، کشور عراق در آینده ابزارهای مشخصی را برای معامله تجاری با ایران بررسی

خواهد کرد که با تحریم‌های آمریکا تعارض نداشته باشند. از سوی دیگر، مظهر محمد صالح، مشاور اقتصادی حیدر العبادی در گفت‌وگو با این خبرگزاری تأکید کرد که عراق روابط اقتصادی گسترده‌ای با ایران دارد که در مقدمه آنها انرژی و برق و گاز است، همچنین سالانه حدود سه میلیون ایرانی برای زیارت به عراق می‌آیند و این امر بر اقتصاد عراق تأثیر دارد. وی تصریح کرد: برخی تحرکات دیپلماتی در عراق وجود دارد که هدف آن دور کردن عراق از تحریم‌های اقتصادی وضع شده علیه ایران است. به گزارش ایسنا، پیش از این نوری مالکی ضمن مخالفت با تحریم‌های تحمیل شده از سوی آمریکا علیه ایران گفت: ما از جامعه بین‌المللی می‌خواهیم که با این سیاست‌های ظالمانه که علیه ملت‌ها وضع می‌شود، مخالفت کنند. حزب الدعوة الاسلامیه عراق

## عراق حامی آمریکا، رو در روی ایران

بغداد اعلام کرده که به تحریم‌های واشنگتن علیه تهران پایبند است

که ریاست آن را نوری المالکی برعهده دارد نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد که این حزب تحریم‌های ظالمانه‌ای که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا علیه جمهوری اسلامی ایران تحمیل کرد را محکوم می‌کند و از تمام حکومت‌های آزاد جهان به ویژه حکومت‌های اسلامی می‌خواهد که این تحریم‌های ظالمانه را که موجب محرومیت ملت‌ها می‌شود و با ساده‌ترین اصول حقوق بشری در تضاد است، محکوم کنند. در این بیانیه آمده است که ملت عراق سختی و تلخی تحریم‌ها و حصار اقتصادی را چشیده‌اند و هزینه سنگینی پرداخت کردند و آمریکا در راس کشورهایی است که این تحریم‌ها را تحمیل کردند. این در حالی است که نخست‌وزیر عراق در واکنش به از سرگیری تحریم‌های آمریکا علیه ایران گفت: ما مخالف وضع تحریم علیه ایران هستیم

اما بغداد به منظور حمایت از ملت عراق به این تحریم‌ها پایبند خواهد بود. فواد معصوم، رئیس‌جمهور عراق نیز در واکنش به تحریم‌های آمریکا علیه ایران گفت: شرایط فعلی عراق و طبیعت روابط پر منفعت آن با ایران باعث می‌شود که پایبندی بغداد به تحریم‌های آمریکا علیه تهران راستخ کند. عراق در درگیری‌های فعلی نباید با یک طرف علیه طرف دیگری باشد و فشار زیاد بر ایران ممکن است نتایجی به دنبال داشته باشد که بر وضعیت داخلی عراق و دیگر کشورها تأثیری می‌گذارد. همچنین نیچوران بارزانی، نخست‌وزیر اقلیم کردستان عراق در یک نشست خبری در ایبیل در واکنش به از سرگیری تحریم‌های آمریکا علیه ایران گفت: موضع اقلیم کردستان در رابطه با تحریم‌های آمریکا علیه ایران در چارچوب موضع بغداد است.

## صحف‌ان زیبا

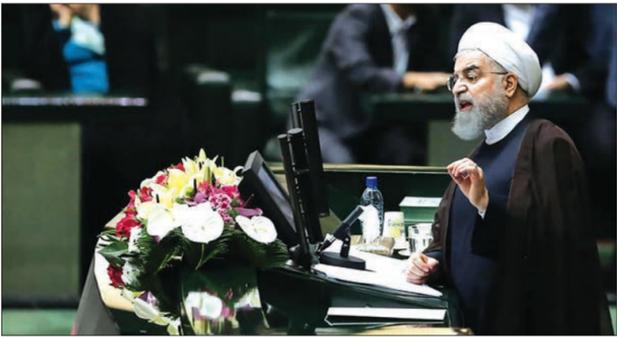
سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸

شنبه

۲۰ مرداد ۱۳۹۷

# کلید بهارستان بر قفل سکوت روحانی

حسن روحانی در مجلس سرانجام از پشت پرده‌ها می‌گوید؟



در رسانه ملی هم وجود داشت و موجب نشد که اظهارات روحانی رضایت عمومی را فراهم کند و بعد از صحبت‌هایش انتقادهای بسیاری به وی مطرح شد.

اما در این میان، او پیش از مصاحبه تلویزیونی خود نامه‌ای خطاب به علی لاریجانی، رئیس‌مجلس نوشت و در خصوص طرح سوال از رئیس‌جمهور در بهارستان اعلام آمادگی کرد. نامه چند خطی او موجب شد تحلیل‌های مختلفی مطرح شود و برخی

معتقد بودند که این نوعی تهدید است و برخی تأکید داشتند روحانی به دنبال این است که از فرصت پیش آمده استفاده کند و بالاخره تصمیم گرفته که شفاف و واضح در خصوص مشکلات و موانع موجود در کشور صحبت کند.

نکته جالب توجه این است که روحانی در پایان مصاحبه تلویزیونی خود نیز بار دیگر به این مسئله اشاره کرد و گفت: به مجلس خواهیم رفت و مردم را در جریان برخی موضوعات خواهم گذاشت. حضور



رئیس‌دفتر رئیس‌جمهور

گفت: جبهه پایداری گروهی بود که همواره با دولت مخالفت می‌کرد، حال‌انها تعدادی امضا برای سوال از رئیس‌جمهور جمع کردند.

ما حساب این گروه را از همه مجلس جدا می‌دانیم. محمود واعظی در گفت‌وگو با خبرنگرانلین در پاسخ به این سوال که آیا مجلس در تعامل با دولت تغییر رویه داده، گفت: خیر، آقای رئیس‌جمهور در گفت‌وگو تلویزیونی با مردم درباره روابط با مجلس خیلی خوب صحبت کرد و گفت «سیاست ما این است که به جد با مجلس کار کنیم و سران سه قوه مسائل کشور را با هم حل کنند». وی درباره اظهار نظر برخی منتقدان و مخالفان دولت که گفته‌اند «چرا رئیس‌جمهور از مردم عذرخواهی نکرد؟» بیان داشت: در دولت یازدهم هم شاهد که بودیم آقای رئیس‌جمهور هر جا لازم دید از مردم عذرخواهی کرد. یعنی دولت عذرخواهی از مردم را بد نمی‌داند بلکه بدان افتخار هم می‌کند. وی تصریح کرد: برای آقای رئیس‌جمهور عذرخواهی کردن مسئله‌ای نیست اما عذرخواهی کردن دلیل می‌خواهد.



### منتظر دیدار روحانی و ترامپ در نیویورک نباشیم



معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور

پیش‌بینی‌ها درباره اینکه نباید منتظر دیدار رئیس‌جمهوری ایران و آمریکا در نیویورک بود،

گفت: فکر نمی‌کنم چنین اتفاقی رخ دهد. نباید بیهوده برای مردم انتظار ایجاد کنیم. وقتی انتظار مردم بالا برود و اتفاقی رخ ندهد، مردم ناراحت می‌شوند. به هر حال شخصاً زمینه‌ای برای مذاکره نمی‌بینم، هرچیز نیازمند زمینه‌ای است و الان زمینه آن فراهم نیست، مجید تخت‌روانچی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: اتفاق‌زمانی که ترامپ پیشنهاد ملاقات با آقای روحانی را مطرح کرد، ما دقیقاً می‌دانستیم که باید چکار کنیم. در سفر قبل به نیویورک، صبح آقای روحانی فرا ترسیده است و رئیس‌جمهور آمادگی لازم را برای این شرایط ندارد. اما با این وجود او در روز حضور در مجلس، تلاش خواهد کرد به عنوان فردی که آرای اکثریت مردم را به دست آورده و به واسطه وعده‌های انتخاباتی، مجدداً به ساختمان یاستور برگشته است، پاسخگوی مردم باشد.   **/ گروه سیاست**



### آگهی مزایده

### شهرداری اصفهان در نظر دارد املاک و مستغلات زیر را از طریق مزایده و به صورت

### نقد و اقساط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مشخصات مورد واگذاری از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جرایم تعطیل در ساعات اداری به اداره امور قراردادها واقع در میدان امام حسین (ع) ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان مراجعه و نسبت به کسب اطلاعات و تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.

**آخرین مهلت تهیه اسناد و ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۷/۶/۱۰ می باشد.**

۱- تعدادی از واحدهای تجاری متعلق به شهرداری از مجموعه تجاری بوستان واقع در خیابان کاوه، انتهای خیابان گلستان

۲- یک واحد دفتر کار به مساحت حدود ۴۹ مترمربع واقع در خیابان امام خمینی (ره) بعد از خیابان عاشق آباد

۳- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۱۰ مترمربع واقع در بلوار شفق، خیابان شهید عباسپور، خیابان جنب بانک صادرات سابق

۴- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت ۱۲۴ مترمربع واقع در خیابان رباط سوم، خیابان دانش

۵- یک واحد آپارتمان مسکونی به مساحت حدود ۱۰۵ مترمربع واقع در خیابان بهارستان شرقی کوی صفا

۶- سه واحد آپارتمان مسکونی به مساحت های ۹۴ تا ۱۰۴ مترمربع واقع در انتهای اتوبان شهید آقابابایی مجتمع مسکونی نگین شرق

۷- یک قطعه زمین با کاربری بهداشتی و درمانی به مساحت ۱۵۶۵۰ مترمربع واقع در اتوبان شهید آقابابایی، جنب شهرک سلامت

۸- دو قطعه زمین مسکونی به مساحت های حدود ۵۱۴ و ۵۲۰ مترمربع به همراه دریافت هزینه های صدور پروانه واقع در خیابان فرایبورگ

۹- دو قطعه زمین با کاربری صنایع کارگاهی به مساحت های ۲۹۸۷/۵ و ۴۷۷۵ مترمربع واقع در بزرگراه اصفهان -تهران، شهرک بختیار دشت

۱۰- یک قطعه زمین با کاربری تجاری به مساحت ۶۶ مترمربع واقع در خیابان کهندژ خیابان شهدای مدافع حرم، روبروی برج کبوتر

۱۱- یک قطعه زمین با کاربری فرهنگی ورزشی به مساحت ۲۲۰۰ مترمربع واقع در خیابان شهیدان غربی، کوی شهید بختیاری

۱۲- قسمتی از فضای زیرین جلوخان میدان امام علی (ع) شامل ۸ واحد تجاری به صورت یکجا و به مساحت کلی حدود ۱۸۲۸ مترمربع

۱۳- یک پلاک به مساحت حدود ۶۲۵ مترمربع و با امتیاز تراکم در حد ۱۰۶۲۵ مترمربع واقع در شهرک شهید کشوری **شرایط مزایده:**

۱-ارایه سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماه.

۲- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۳- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می باشد.

#### شهرداری اصفهان

## سه خواسته زنگنه از اوپک

وزیرنفت بر ضرورت پرهیز کمیته مشترک وزارتی نظارت بر توافق اوپک-غیر اوپک، از هرگونه تلاش برای بازتوزیع مازاد پایبندی میان کشورهای اوپک یا میان کاهش تعهدات تولید اوپک و غیر اوپک تأکید کرد. به گزارش شانا، بیژن زنگنه در پاسخ به نامه یکم اوت (۱۰ مرداد) سهیل المزوعی، رئیس کنفرانس سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) سه خواسته را مطرح کرد؛ اول: کمیته مشترک وزارتی نظارت بر توافق اوپک و غیر اوپک موظف به نظارت بر تصمیم نشست ۱۷۴ کنفرانس است. ضروری است این نظارت آنچنان که در متن تصمیم نشست ۱۷۴ اوپک آمده است و در نامه پیشین خود آن را توضیح دادم صورت پذیرد و گزارش آن به صورت مستمر به کشورهای عضو ارسال شود. دوم: ضروری است کمیته مشترک وزارتی نظارت بر توافق اوپک و غیر اوپک از هرگونه تلاش برای بازتوزیع مازاد پایبندی میان کشورهای اوپک یا میان کاهش تعهدات تولید اوپک و غیر اوپک پرهیز کند. سوم: چنانچه کمیته مشترک وزارتی نظارت بر توافق اوپک و غیر اوپک مسئولیت محوله مندرج در تصمیم نشست ۱۷۴ کنفرانس اوپک را انجام ندهد و برداشت دیگری از مصوبه این نشست داشته باشد، باید موضوع در نشست فوق العاده اوپک مطرح و درباره آن تصمیم‌گیری شود. زنگنه در پایان این نامه خواستار توزیع آن از سوی دبیرخانه اوپک میان رؤسای هیئت‌های نمایندگی عضو اوپک شد.

لوگوی اوپک

## قانون نظام صنفی دو ماه دیگر تحویل دولت می‌شود

رئیس اتاق اصناف کشور گفت: اصلاح قانون صنفی کشور پس از نظرخواهی مراکز استان ها تا دو ماه دیگر آماده ارائه به دولت می‌شود. به گزارش ایرنا، یکی از دغدغه‌های اصناف در سال‌های گذشته اصلاح قانون نظام صنفی کشور است؛ این قانون ۵۹ ماده‌ای در شهریور ۱۳۹۶ در مجلس تصویب و به تأیید شورای نگهبان رسید و یک ماه بعد توسط رئیس جمهوری ابلاغ شد. ممنوعیت عضویت بیش از دو دوره متوالی یا چهار دوره متناوب در هیئت مدیره اتحادیه یا مسائل مربوط به پرداخت مالیات و حضور نداشتن اصناف در کانون‌های تصمیم‌گیری، از ایرادهای فعالان صنفی به این قانون است. رئیس اتاق اصناف کشور در این رابطه گفت: قانون نظام صنفی صوب سال ۹۲ محاسن زیادی داشت که در اصلاح آن اشکالاتی به وجود آمد و آن طور که انتظار می‌رود، به تسهیل شرایط و امور اصناف کمک نکرذ. فاضلی اضافه کرد: باید زمینه این اصلاحات در مجلس فراهم شود و نمایندگان به این یاد پرسند که در شرایط امروز جامعه کمک به بنگاه‌های اصلی اقتصاد کشور است.

دغدغه افزایش قیمت طلا و ارز، به اندازه افزایش قیمت مسکن نیست ، شاید خیلی از مردم فقط نظاره گر افزایش قیمت ها و نرخ های عجیب و غریب در بازار طلا و ارز باشند ، ولی مسکن مقوله ای نیست که بتوان فقط تماشاجی قیمت آن بود. از سال گذشته که قیمت ها در بازارهای مختلف اوج گرفت ، احتمال افزایش قیمت خرید و فروش و اجاره مسکن هم وجود داشت . قیمت ارز و سکه در یک سال گذشته به طور تقریبی سه برابر شده و در بازار خودرو نیز، قیمت برخی محصولات بهار و پاییزه در استان را تحت تاثیر قرار داده است. بحران آن منجر به کاهش ۶۰ درصدی سطح زیر کشت گندم اصفهان در مقایسه با سال‌های گذشته شده است. میزان کشت محصولات بهاره مانند ذرت و سیبزی و صیفی فضای باز خواهد شد از سوی دیگر منابع آبی زیرزمینی استان نیز به لحاظ عدم تعادل در برداشت ها و نزولات جوی به شدت تقلیل یافته که تقریباً در تمام مناطق استان این مسئله قابل مشاهده است و با کاهش منابع آبی زیرزمینی سطوح زیرکشت محصولات بهاره و پاییزه در وقت تاثیر قرار خواهند گرفت.

سال گذشته ۳۵ درصد در اردیبهشت امسال نیز ۲۰ درصد افزایش داشته است. این افزایش قیمت ها و تداوم نتابیات بازارها، بسیاری از اجاره نشین ها را مستاصل کرده است. از یک سو با نزدیک شدن به پایان تابستان ، فصل تمدید یا جابه جایی ها نیز به پایان می‌رسد و بسیاری از مستاجران سعی دارند تا قرارداد خود را تمدید کنند. ازسوی دیگر با افزایش هر روزه قیمت ها، مالکان نیز در تلاشند تا قیمت اجاره ها را بالا ببرند. در سال جاری دستمزد ها حدود ۲۰ درصد افزایش یافته است و در مقابل افزایش ۵۰ درصدی قیمت اجاره ، به کاهش



حداقل ۳۰ درصدی موجودی پولی خانوار ها آن هم فقط در بخش مسکن ختم می‌شود. در هفته گذشته همزمان با انتشار خبر سیاست های جدید ارزی ، تب افزایش قیمت ها در بازارها فروکش کرد اما در روزهای پایانی هفته ، دوباره اوج گیری نرخ ها شروع شد. در صورت ادامه این روند ، بازار مسکن نیز در ۴ روز مانده تا پایان تابستان ، با فراز و فرود های زیادی همراه شده است. عده ای از بازرگشت رونق به این بازار خبر می دهند و عده ای نیز افزایش قیمت را حباب کوتاه مدت توصیف می‌کنند، به گفته مظاهریان ، معاون مسکن و ساختمان وزارت

# اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

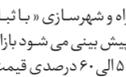
صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

# دغدغه تابستانی مستاجران

جولان قیمت ها در بازار سکه و ارز، به بازار مسکن هم می‌رسد؟



راه و شهرسازی « با ثبات بازار از در نیمه دوم سال پیش بینی می‌شود بازار مسکن رونق بگیرد، افزایش ۵۰الی ۶۰ درصدی قیمت مسکن در پنج سال متعادل و طبیعی است». در همین رابطه عقباتی، نائب رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران با اشاره به اینکه مقاومت قیمتی بازار مسکن در مقایسه با سایر بازارها بسیار زیاد است، اعتقاد دارد «تاثیرپذیری بازار مسکن نسبت به طلا و ارز بسیار زیاد است به طور قطع یا به ثبات رسیدن بازار می‌توانیم شاهد کنترل قیمت‌ها در بخش ساخت و ساز باشیم». با وجود این انتهابات، بسیاری از مستاجران سعی دارند برای جلوگیری از ادامه افزایش قیمت‌ها، دو سه ماه زودتر از پایان قرارداد، اجاره نامه خود را برای یک یا حتی دو سال دیگر تمدید کنند.

سال چهاردهم، شماره۲۲۶۸

شنبه

۲۰ مرداد ۱۳۹۷

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

صفحهٔ نخست روزنامه اقتصاد

دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۲

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به فاطمه فیضی**
نظریه اینکه فاطمه فیضی فرزند منوچهر به اتهام مشارکت در دو فقره کلاهبرداری به میزان ۳۲۵/۸۲۱/۵۹۰/۱۲۱۳ و ۲۵/۵۸۷/۱ ریال ، حسب شکایت وحید اعتمادی تودشکی و عباس شرکت نادری فرزند محمد علی و حسن از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۰۸۲۹/۶۰۳۴ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب در امور کیفری مصوب ۲۲۰۶۴۳ م. الف/ ۲۲۰۶۴۳

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به بابک طهرانی**
نظریه اینکه آقای بابک طهرانی فرزند فرامرز به اتهام کلاهبرداری به میزان ۹/۹۹۷/۹۸۷ و ۱۷۷/۹۸۴/۵ ریال ، حسب شکایت ناصر مسجدی و سکتینه شجاعی فرزند غلامحسین و علی از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۶۱۵۴۴ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۳

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به ابراهیم حیدران قره باها**
نظریه به اینکه ابراهیم حیدران قره باها فرزند غلامعلی به اتهام دو فقره کلاهبرداری به میزان دویست هزار تومان و هفتاد و چهار هزار تومان حسب شکایت زیبا فیضی شهرضایی فرزند رمضانعلی از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۷۵ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۵

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به محال برائین و محسن برجی خانی اوانکی**
نظریه به اینکه آقایان محال برائین و محسن برجی خانی اوانکی به اتهام مشارکت در کلاهبرداری به میزان ۶۵/۹۸۹/۳۷۵ ریال ، حسب شکایت شکوفه هراتیان فرزند اسماعیل از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۶۱۶۷۱ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۶

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به سید مصطفی هاشمی قهدریجانی**

۳۹۱۰۳/۴۴۹۹۴- نظریه اینکه سید مصطفی هاشمی قهدریجانی فرزند سید حسن به اتهام کلاهبرداری رایانه ای به میزان پنج میلیون تومان ، حسب شکایت حسین احمدی برجی فرزند محمد علی از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۶۱۲۶۲ د ۳۴ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۲۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۷

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به محسن پناهی**
نظریه اینکه محسن پناهی فرزند محمدعلی به اتهام کلاهبرداری رایانه ای به میزان ۱/۶۸۰/۰۰۰ ریال ، حسب شکایت علیرضا ضیایی ربزی فرزند محمد امیر طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۸۲/۳۴۵ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ و ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۸

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**آگهی ابلاغ به حمزه پناهی پشتکوه**
نظریه اینکه حمزه پناهی پشتکوه فرزند حشمت اله به اتهام کلاهبرداری رایانه ای به میزان نود میلیون ریال ، حسب شکایت نوبین فرزند مجید از طرف این دادسرا در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۸۲/۳۴۵ تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده است بدین وسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امر کیفری مصوب ۱۳۹۲ مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی اصفهان جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود و در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد کردید.م. الف/ ۲۲۰۶۴۹

**شعبه ۳۴ دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب اصفهان**

**ابلاغ وقت رسیدگی**
نظریه اینکه حسب کيفرخواست صادره در پرونده کلاسه ۹۵۰۱۶۱- ۳۹۱۰۶/۴۴۹۹۷ آقای عبدالقیوم بارور فرزند عبدالحکیم و آقای درمحمد مجیدی فرزند نظرمحمد متهم هستند به مشارکت در حمل و نگهداری ۵۰ کیلوگرم هروئین و پرونده جهت رسیدگی به اتهام وارده و شعبه ۲ دادگاه انقلاب اصفهان رایج گردیده است و مقید به وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۳ ساعت ۱۱ می باشد و با توجه به متواری بودن متهم و به تجویز ماده ۴۴۴ ق آذک مراتب در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار درج و به متهم ابلاغ می گردد در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی و دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد در صورت عدم حضور در وقت مقرر وقت مقرر است تصمیم مقتضی اتخاذ می گردد.م. الف/ ۲۲۰۶۸۷ شماره بایگانی: ۹۵۰۱۶۱

**شعبه دوم دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان اصفهان**

**آگهی ابلاغ**
نظر به اینکه آقای محمدرضا شریفی فرزند رحمتی دارای کد ملی ۲۱۰۰۹۹۲۴ به اتهام جعل چک ۱۲۸۲۱۸۸ و استفاده از سند معمولی و کلاهبرداری به مبلغ بیست و چهار میلیون ریال ، ۵۰ کیلوگرم کلاسه ۹۷۰۰۴۵۹/۰۷ ، موضوعی شکایت قربان شریفی فرزند محمد ، از طرف این بازپرسی تحت تعقیب هستند و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت ایشان ممکن نگردیده است. بدینوسیله در اجرای ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب

## احداث شهرک صنایع دستی و خاتم کاری در منطقه ۱۵

مدیرمنطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در این منطقه حدود ۴۰۰ کارگاه خاتم‌کاری وجود دارد که در توسعه این هنرنقش بسزایی داشته است، گفت: تلاش شهرداری این است که با اختصاص ۱۴ هکتار زمین، شهرک صنایع دستی و خاتم کاری را در این منطقه ایجاد کند که این امر نیاز به مشارکت بخش خصوصی، سرمایه‌گذارها، اتحادیه‌های مربوطه و ... دارد. حسین امیری در حاشیه نمایشگاه صنایع دستی «منور عشق» در منطقه ۱۵ شهرداری (با نمایش آثار فاخرملی هنر خاتم و صنایع دستی) ادامه داد: هدف از برگزاری این نمایشگاه رونمایی از چهار اثر فاخرملی در هنر خاتم و صنایع دستی و تجلیل از هنرمندان این عرصه است. وی تصریح کرد: با حمایت شهرداری منطقه تاکنون بیش از ۲۵۰ برنامه فرهنگی و همچنین نمایشگاه‌های متعدد در حوزه‌های هنری، کارآفرینی، بانوان و... برگزار شده که این حمایت سایر دستگاه‌های متولی را نیز می‌طلبد.

مدیرمنطقه ۱۵ شهرداری اصفهان با تاکید بر نقش حمایت‌اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان در توسعه فعالیت‌های هنری گفت: مدیریت شهری اصفهان درصدد توسعه فعالیت‌های فرهنگی و ایجاد نشاط و امید برای مردم و تقویت و مشارکت هنرمندان است. وی به احداث سینما در منطقه ۱۵ اشاره کرد و ادامه داد: ظرف ۴۵ روز آینده سیستمی بزرگ منطقه ۱۵ به بهره برداری خواهد رسید.

## خبر خوش حمل و نقلی برای اهالی منطقه ۲

به منظور رفاه بیشتر شهروندان اصفهانی به خصوص اهالی منطقه ۲، خط ۱۲۰ اتوبوسرانی باشش دستگاه اتوبوس حداقل میدان جمهوری تا خیابان وحدت افتتاح شد. خط ۱۲۰ اتوبوسرانی به طول ۲۲.۵ کیلومتر، کیفیت خدمات‌رسانی و سرویس دهی به شهروندان منطقه ۲ را ارتقا می‌بخشد. مسیر خط ۱۲۰ اتوبوسرانی از میدان جمهوری اسلامی آغاز شده و در امتداد خیابان امام خمینی (ره)، خیابان شهید رضایی (پاک)، خیابان مدرس نجفی، خیابان کهندژ، خیابان قدس، خیابان وحدت و بالعکس است. در حال حاضر ۱۴۰۰ دستگاه اتوبوس شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در ۱۰۰ خط اتوبوس، روزانه حدود ۶۵ هزار نفر مسافر را در شهر اصفهان جابه جا می‌کند، ۴۰ درصد ناوگان اتوبوسرانی شهرداری اصفهان در اختیار بخش خصوصی است که در آینده به ۷۰ درصد افزایش می‌یابد.

شهردار اصفهان گفت: حدود ۸۰ درصد از بدهی‌های پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان پرداخت شده، صورت وضعیت‌ها تایید و مشکلات با پیمانکاران رفع شده است. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت‌اله نوروزی در جلسه هماهنگی اجرای پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی اظهار کرد: سیاست‌گذاری و پیگیری پروژه‌های بزرگ شهر اصفهان به صورت منظم هر ۱۵ روز یکبار انجام می‌شود و در این جلسه نیز مشکلات و موانع فراروی پروژه مرکز همایش‌ها بررسی شد.

وی تاکید کرد: مقرر شد شهرداری منطقه ۶ آزادسازی ورودی مرکز همایش‌ها از سمت خیابان آیشار را در

<div><div><span><span>۰۴</span></span></div></div>	سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸
شنبه	
۲۰ مرداد ۱۳۹۷	

# صفهان زیبا

# زیباسازی اصفهان از محلات شروع شود

تجارب زیباسازی بافت‌های قدیمی تهران برای مدیران اصفهان تشریح شد



اخبار منتشرشده

**«ارتقای کیفیت فضاهای شهری در اصفهان باید از محلات شروع شود»**، **حمیدرضا نیلی، کارشناس ارشد معماری و طراحی شهری که پیش از این مسئولیت طرح ارتقای کیفیت فضاهای شهری تهران را بر عهده داشت است، در سیست و پنجمین نشست راهبردهای شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان با بیان این مطلب گفت: ساماندهی محلات خلا بزرگی است که در طرح‌های شهری اصفهان حس می‌شود. ساکنان محلات تعلق خاطر بیشتری به محله خود تا شهرشان دارند و از این تعلق خاطر می‌توان هوشمندانه برای ارتقای کیفی فضاهای شهر بهره برد. حمیدرضا نیلی با تاکید بر اینکه شهروندان از کیفیت فضاهای شهری رضایت ندارند، خاطرنشان کرد: مشکل از مدیریت شهری است که توانسته به دلیل روزمرگی، از زمینه‌های مشارکتی به نفع شهر و کالبد فضایی شهر بهره‌برد.**

شهری باید به این نتیجه برسد که فضای شهری نیازمند مداخله است و منتظر نماند. چه بسا باید ابتدا خودتأمین اعتبار کرده و در پایان طرح، سهم‌الشرکه طرف مقابل را می‌توان به آن ورود کرد. بافت‌های ارزشمند از جمله بافت‌های تاریخی، میراثی، فرهنگی و... است. تصریح کرد: در فضاهای شهری عناصر تاریمایی اضافه شده است که به دلیل بی توجهی، به حضور آنها عادت کرده‌ ایم. این در حالی است که در بناها مالک تالیله نمی‌خود حق مالکیت دارد و فضای بعد از آن متعلق به مدیریت شهری است اما شهرداری تا کنون از این فضا حتی در بناهای ارزشمند غافل بوده‌ است. نیلی با تاکید بر اینکه هر عنصر احاطی یا تکمیلی در فضاهای شهری باید با شهر هماهنگ باشد، گفت: ارتقای کیفیت فضاهای شهری نیازمند عزم جدی مدیریت شهری است.

کارشناس ارشد معماری و طراحی شهری با اشاره به اینکه اصفهان در چند دهه سال اخیر کارهای زیادی در حوزه زیباسازی انجام داده، گفت: سال ۹۱ پخت محله محوری در طرح‌های ارتقای کیفیت فضاهای شهری را مطرح کردیم که همان‌زمان مسئولان سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان، این موضوع را با نام طرح ارتقای کیفی محلات شروع کردند.

نیلی با اشاره به اینکه بعد از چند دهه برنامه‌ریزی توسعه در شهرها، شهروندان هنوز از کیفیت فضاهای شهری رضایت ندارند، گفت: همین‌نگه باعث شده شهروندان کمتر در فضاهای شهری حضور داشته باشند. وی با تاکید بر اینکه یکی از بافت‌ها و پهنه‌هایی که زودتر می‌توان به آن ورود کرد، بافت‌های ارزشمند از جمله بافت‌های تاریخی، میراثی، فرهنگی و... است. تصریح کرد: در فضاهای شهری عناصر تاریمایی اضافه شده است که به دلیل بی توجهی، به حضور آنها عادت کرده‌ ایم. این در حالی است که در بناها مالک تالیله نمی‌خود حق مالکیت دارد و فضای بعد از آن متعلق به مدیریت شهری است اما شهرداری تا کنون از این فضا حتی در بناهای ارزشمند غافل بوده‌ است. نیلی با تاکید بر اینکه هر عنصر احاطی یا تکمیلی در فضاهای شهری باید با شهر هماهنگ باشد، گفت: ارتقای کیفیت فضاهای شهری نیازمند عزم جدی مدیریت شهری است.

## تکمیل سالن اجلاس سرعت می‌گیرد

پرداخت ۸۰ درصد از بدهی‌های پروژه مرکز همایش‌های بین‌المللی



شهردار اصفهان در حاشیه این جلسه اظهار کرد: مرکز همایش‌های بین‌المللی ابر پروژه محسوب می‌شود؛ اما در سال‌های گذشته دردی از اصفهان دوا نکرده است.

شیرین طغیانی ادامه داد: بخشی از این پروژه به بخش خصوصی واگذار شده است. اما باید در این زمینه گام‌های موثری برداشته شود و بخش خصوصی نیز فعال شود.

وی برگزاری جلسات منظم بررسی پروژه‌های شهر اصفهان را در پیشرفت مرکز همایش‌های بین‌المللی مهم دانست و تصریح کرد: مدیریت فعلی شهر اصفهان با پیگیری‌های انجام داده در حال حاضر این پروژه را

در نقطه خوبی قرار داده، اما توجه نکردن به انتخاب ضرورت پروژه‌ها در سال‌های گذشته باید درس عبرتی برای مدیریت شهری شود.

رئیس کمیسیون عمران، شهرسازی و معماری شورای شهر با انتقاد از اینکه برخی از پروژه‌ها مسیر توسعه شهر اصفهان را متوقف کرده است، اظهار کرد: مدیریت شهری در سال‌های زیادی کار کارشناسی را به رسمیت نمی‌شناخته است. اما مدیریت فعلی شهری این مهم را یک اصل اساسی برای توسعه شهر می‌داند.

طغیانی افزود: با تعیین مسئولیت‌ها و برگزاری جلسات منظم با حضور شهردار اصفهان در زمینه پروژه مرکز همایش‌ها ظرف دو هفته آینده شاهد تحرک در عملیات اجرایی پروژه مرکز همایش‌ها خواهیم بود.

## خشکسالی، نگهداری باغ‌گل‌ها را سخت کرده‌است



مدیرمجموعه آموزشی تفریحی باغ‌گل‌ها گفت: امسال قیمت بلیت باغ‌گل‌ها نسبت به سال گذشته افزایش پیدا نکرد تا شهروندان امکان بازدید از مجموعه باغ‌گل‌ها را با کمترین هزینه داشته باشند. محمد قیب اظهار کرد: مجموعه آموزشی، تفریحی باغ‌گل‌ها در سال ۷۵ در زمینی به مساحت ۵۵ هزار متر مربع از سوی شهرداری اصفهان احداث شد، این مجموعه منحصربه‌فرد در کشور با توجه به اقلیم نیمه بیابانی اصفهان کم نظیر است. وی با بیان اینکه تنوع بیش از هزار گونه گیاهی در باغ گل‌ها شاکار فنی، مهندسی و هنری به‌شمار می‌رود. افزود: باغ‌گل‌ها یک جاذبه زیست محیطی به زیبایی‌های اصفهان اضافه کرده، اما متأسفانه این مجموعه زیبا با وجود تنوع بسیار بالای گونه‌های گیاهی، هنوز نزد شهروندان اصفهانی ناشناخته باقی مانده است. قیب با بیان اینکه مهم‌ترین هدف مجموعه باغ‌گل‌ها آرامش خاطر شهروندان است، اظهار امیدواری کرد: با تلاش رسانه‌ها اطلاع‌رسانی گسترده‌ای در راستای معرفی مجموعه باغ‌گل‌ها انجام شود. وی ادامه داد: در بحران خشکسالی اخیر گرمای شدید هوا ننگه‌داری مجموعه باغ‌گل‌ها یکی از سخت‌ترین پراست. اما امسال قیمت بلیت باغ‌گل‌ها نسبت به سال گذشته افزایش پیدا نکرد تا شهروندان امکان بازدید از مجموعه باغ‌گل‌ها را با کمترین هزینه داشته باشند.

## معرفی سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری

طی حکمی از سوی قدرت‌اله نوروزی، شهردار اصفهان، بهزاد حقانی باحفظ سمت به‌عنوان سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری منصوب شد. بهزاد حقانی که هم‌اکنون مدیرکل نظارت و هماهنگی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان را به عهده دارد با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت خدمات شهری منصوب شد.

در روزمه کاری حقانی، مدیرعامل شرکت باآفرینان، قائم‌مقام شرکت نیکوشهر، رئیس اداره خدمات شهری اصفهان و قائم مقام معاونت خدمات شهری شهرداری قزوین به چشم می‌خورد.

در همایش سازگاری باکم‌آبی مدیرانبا فولادشهر اعلام کرد:

## کاهش مصرف سرانه آب در فولادشهر با تبیین و اجرای برنامه‌های فرهنگی

کرد: در حال حاضر ۱۹ هزار مشترک ۵۵ هزار واحد مسکونی تحت پوشش طرح آبرسانی به اصفهان بزرگ هستند که به رغم کاهش ۳۰ و ۴۰ درصدی تخصیص آب شرب این شهر در فصل تابستان اما به دلیلی سازگاری مردم با کم‌آبی، شاهد چالش قطعی آب در این منطقه نبودیم.

مدیر آفنا فولادشهر با بیان اینکه امسال در فولادشهر قطعی آب نداشتیم عنوان کرد: امسال تاکنون به رغم کاهش تخصیص منابع، موفق به تامین پایدار آب شرب مشترکین در فولادشهر شدیم اما گاه مردم با بافت فشار مواجه شدند که آن هم به دلیل توزیع عادلانه آب در دستور کار قرار گرفت.

کاطلی افزود: در تابستان سال جاری بعضا ساکنان واحدهای مسکن مهر که در حاشیه فولادشهر قرارداد با قطعی آب مواجه شدند که این رویداد هم به دلیل میها نبودن زیرساختها صورت گرفت که تدابیر لازم برای رفع این مشکل هم در نظر گرفته شده است

وی با اشاره به همکاری مردم فولادشهر در مصرف صحیح آب در فصل تابستان پرداخت و تصریح

در همایش سازگاری با کم‌آبی مدیران با فولادشهر گفت: در یک سال گذشته توانستیم در فولادشهر با تبیین و اجرای برنامه‌های فرهنگی که زمینه‌ساز مصرف بهینه آب بوده مصرف سرانه آب را به ازای هر نفر ۲۴ لیتر در شبانه‌روز کاهش دهیم.

کاطلی به کاهش مصرف سرانه آب در فولادشهر اشاره کرد و افزود در چند سال گذشته: مصرف سرانه آب در فولادشهر ۱۷۶ لیتر به ازای هر نفر در شبانه‌روز بود که با برنامه‌هایی که در جهت سازگاری با کم‌آبی در دستور کار قرار گرفت این رقم در سال جاری به ۱۵۲ لیتر کاهش یافت.

وی به اجرای برنامه ارسال پیامک به مشترکین اشاره کرد و افزود در چند سال گذشته: مصرف سرانه آب در فولادشهر ۱۷۶ لیتر به ازای هر نفر در شبانه‌روز بود که با برنامه‌هایی که در جهت سازگاری با کم‌آبی در دستور کار قرار گرفت این رقم در سال جاری به ۱۵۲ لیتر کاهش یافت.

کاطلی افزود: در تابستان سال جاری بعضا ساکنان واحدهای مسکن مهر که در حاشیه فولادشهر قرارداد با قطعی آب مواجه شدند که این رویداد هم به دلیل میها نبودن زیرساختها صورت گرفت که تدابیر لازم برای رفع این مشکل هم در نظر گرفته شده است

وی با اشاره به همکاری مردم فولادشهر در مصرف صحیح آب در فصل تابستان پرداخت و تصریح





### در سایه‌سار معنا

آثار جلال‌الدین مشمولی از جهانی آشنا، صمیمی و تاریخی با ما سخن می‌گویند. از ارتباط دیرینه انسان با طبیعت اطرافش، از قدیمی‌ترین نقاشی‌های غارها و از آنس آدمی با نزدیک‌ترین موجودات پیرامون خویش. جدا از مفاهیم اسطوره‌ای و پیوند عمیق گاو یا فرهنگ‌های باستانی و آریایی، اصلی‌ترین و غنی‌ترین منبع الهام هنرمند، طبیعت بوده است. آثار جلال‌الدین مشمولی از حیث فرم، ارتباطی تازه با مخاطب برقرار می‌کند. مضمون آثار همان گاوی است که نماد زمین و زنانگی است و در سنگ نگاره تخت جمشید مغلوب شیر می‌شود، اما از حیث فرم و تسلط هنرمند بر تکنیک به کار گرفته نشان از قلم توانمند با تجربه و پیرزحمت او دارد.

نقاشی‌های او وجهی از خاطره و اسطوره را در عمق خویش داراست که رضایت هنرمند درون آن نهفته است. رضایت هنرمند از جوشش احساسی که ریشه در همجواری و عشق او به طبیعت دارد و بی‌هیچ وقفه‌ای می‌جوشد و آفرینش می‌کند و از ابتدایی‌ترین لحظه خلق اثر تا آنچه را که پیش روی ما می‌گذارد، تنها و تنها به امرحس تکیه دارد. امری که نیض آثار اوست. هنرمند وفادارانه با نقاشی زندگی می‌کند و با اثر هنری و روند خلق آن برخورد حسی دارد. امری که از هیچ بخشی از آثار او جدایی‌پذیر نیست و آن قدر در شکل‌گیری نقاشی هایش قدرتمند است که می‌توان نبودن راه به معنای خلق نکردن اثر دانست. گاوها در آثار جلال‌الدین مشمولی، تجویبی از سال‌های دور و دور دست‌ها را با خویش همراه دارند. سال‌هایی که آدمی هنوز اسیر و وابسته سازه‌های مکانیکی و جهان الکترونیکی نبود. گویی هنرمند در بخشی از زمان و مکان زندگی خود، زندگی هنری‌اش را مدام می‌زاید و دوباره به همان بخش بازمی‌گردد و از آرام‌بخشی با حسی از دور دست‌های زمان دورنی خویش، احساس رضایت می‌کند و این رضایت برای او در فعل نقاشی، زندگی بخش و کافی است. رضایتی در اثر که تنها جویای همان جوشش و زایش احساس است. زایش و احساسی که رسالتش رضایت هنرمند و مخاطب است. استفاده از رنگ‌های گرم و خاکی که اشاره به زمینی بودن و نماد زمین بودن حیوان گاو دارد. قرارگیری سوزه در مرکز صفحه و ابعاد آثار، خصیصه‌هایی هستند که از آثار مشمولی، بیانی شخصی می‌سازند.

بیانی که برگرفته از اقلیم زیستی هنرمند است و نشان از هوش و توجه او به ذات و هویت سرزمین خویش دارد. گاو در فرهنگ و زبان مازندرانی ریشه عمیقی دارد. بیش از هفتاد اسم از مشتقات واژه گاو در زبان مازندرانی ساخته شده و شاید از این تعداد نیز بیشتر باشد. این امر نشان از آن دارد که هنرمند

به خوبی با نام‌های هویتی اقلیم و سرزمین خویش خو گرفته است و از حیث پرداخت نقاشانه نیز، چستی و چگونگی خلق آثاری با نگاه و رویکردی تازه را می‌داند. رویکردی که برای مخاطب می‌تواند یادآور معانی بسیاری باشد. در هیچ یک از این آثار نمی‌توان پیوندهای گسترده و پرمعنای این حیوان را با فرهنگ، اسطوره، ادبیات و سینما انکار کرد. گویی شخصیت محوری عزاداران بیل از دل ادبیات و سینمای مهرجویی در سال ۱۳۴۸، دوباره زنده شده، قامتی امروزی بر تن کرده و در قاب نقاشی نشسته است. با تمام مفاهیم

گوناگونی که یافته‌شده شخصیت «مش حسن» در فیلم گاو و اقتباس‌های گوناگون از آن (فیلم فروشنده اصغر فرهادی در دیگر آثار است. تمامی این گستردگی‌ها، نشان از وجوهی مختلف از آثار جلال‌الدین مشمولی دارد که مخاطب را با چرخه‌ای از هرمنوتیک معنایی همراه می‌سازد. مخاطبی که با نقش ساده شده یک حیوان برای جادو و شکار آن مواجه می‌شود، مخاطبی که مفاهیم اسطوره‌ای را در آن می‌یابد و گاو را نماد زمین، باروری، زندگی بخش بودن و زنانگی می‌داند و بیننده و مخاطب دیگری که رویدادها و سرگذشت منش حسن و گاو او و مفاهیم وابسته به آن را در خاطرش زنده می‌پندارد. این‌ها جملگی از توانمندی هنرمند و سوزه منتخب و نقاشی شده اوست که در لایه‌های درونی خویش، توانایی همراه‌سازی مخاطب را با درون اثر دارد.

آثار جلال‌الدین مشمولی آثاری ساده، متواضع و بی‌پیرایه است که فضای منفی و خلوت اثر در آن نقش به سزایی دارد. نقش گاو در ترکیب با طرح و نقش گل، در خلاصه‌شده‌ترین شکل خویش تصویر شده‌اند.

این نگاه و رویکرد خلاصه شده، بخشی از آثار شرق دور را در خاطر می‌آورد که هنرمند تمام توان خویش را در کمترین و ساده‌ترین حرکات قلم به کار می‌بست و لزومی بر اضافه‌گویی نمی‌دید. جلال‌الدین مشمولی به تکنیک‌های اجرایی خویش در نقاشی ایمان، اشراف و تسلط کامل دارد و همین خصیصه‌ها زوی نقاشی متبخر، شناخته شده و محبوب ساخته است.

حفظ ذات نقاشانه، وفادار بودن به لحظه نقاشانه

و توان مدیریت سوزه در تناسب با پستر سفید

و یک دست اثر در ادامه تسلط و اشراف اوست. به

طور قطع می‌توان جایگاه تثبیت شده و رو به رشد

وی را در ادامه این مسیر متصور شد که بی‌هیچ

توقف و گزندی در آینده‌امده خواهد داشت. 🇮🇷



عاطفه بزدانی

قدم در بگری قاب‌ها گذاشتیم. بی پروا، ساده، و صبور و پا در شعرهایی که قاب شده آمیخته با رنگ و فکر، ما را در دیار هنر به تماشای زیبایی‌های چشم‌نواز، رهنمود می‌کند. جهانی که شعرو رنگ پدید آورده است حاوی پیامی است از مفهوم، درک و زیبایی.

مجموعه‌ای که دنیای درون هنرمند را عیان‌تر از قاب‌های دیوار بر ما آشکار می‌کند و شعرهایی که در کنار این آثار، نقشی مکمل و لطیف دارد. آنجا که مخاطب با دیدن آثار نقاشی و تلنگری از شعر، انقلابی از هنر در درونش به وجود می‌آید و ناخودآگاه خود را با تمام آثار هنری قاب شده بر دیوار یکی



رضا هنرمند

مجموعه‌ای که دنیای درون هنرمند را عیان‌تر

از قاب‌های دیوار بر ما آشکار می‌کند و شعرهایی که در کنار این آثار، نقشی مکمل و لطیف دارد.

آنجا که مخاطب با دیدن آثار نقاشی و تلنگری از شعر، انقلابی از هنر در درونش به وجود می‌آید و ناخودآگاه خود را با تمام آثار هنری قاب شده بر دیوار یکی

## گاو‌هایی که پراز صنوبرند

آثاری با محوریت زندگی، طبیعت و آرامش



لب زمزمه کند.

رنگ و طرح و شعر، مجموعه‌ای پدید آورده است که با نوعی سادگی روان از جنس بی‌منت هنر، بیننده را بی‌دریغ با آن یکی می‌کند و مخاطب خود را درون این آثار شناور و رها درمی‌یابد.

درون مایه این آثار چیزی پررنگ‌تر از محوریت نامش است و آن زندگی، طبیعت و آرامش است.

آثاری بی‌ریا و فارغ از هیاهوی پرتلاطم شهری ما را به روزگاری می‌برد سرشار از دنجی و لیخنند. روزگار کودکی …

سال چهاردهم، شماره ۳۳۶۸

شنبه

۲۰ مرداد ۱۳۹۷

# هنرم با جغرافیای زندگی ام عجین است

جلال‌الدین مشمولی از مجموعه گاو‌ها و آثارش می‌گوید



مینا حسن‌زاده

**نقاشی‌ها با الهام از طبیعت زادگاه نقاش به تصویر کشیده شده‌اند. او در این آثار به موضوعی خاص پرداخته و حالا مجموعه‌های متنوع و بی‌تکرار خلق شده که احساس لطیف و شاعرانه نقاش در آن به خوبی قابل مشاهده است.**

**جلال‌الدین مشمولی متولد قانر شهر است. او دانش‌آموخته رشته تصویرسازی و مدیر گروه هنری «حجر سبز» و دبیر پروژه «هنر در روستا» است. مشمولی فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۷۸ آغاز کرده و تاکنون علاوه بر برگزاری سی‌وسه نمایشگاه انفرادی، در بیش از صد نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از کشور شرکت کرده و به دلیل انتخاب سوزه‌های ولی و فضای ساده و مینیمال آثارش به شهرت رسیده است. تالیف دو کتاب با عناوین «پیشگامان هنر معاصر جهان» و «چهره به چهره»، برگزاری ورکشاپ‌های متعدد در روستاهای ایران و حضور در بینال‌های مختلف از دیگر فعالیت‌های او طی سال‌های اخیر به‌شمار می‌رود.**

«گاوی زیر صنوبر» عنوان آخرین نمایشگاه مشمولی است که در مرداد امسال در گالری «آکتون» اصفهان به کیورتوری امیررجایی برپا شد. در این نمایشگاه بیش از ۳۰ اثر نقاشی و طراحی با تکنیک آب مرکب، از مجموعه «گاو»‌های این هنرمند به نمایش گذاشته شده‌اند. نمایش این آثار در اصفهان، بهانه و فرصت خوبی را فراهم ساخت تا درباره موضوع نمایشگاه و آثار به نمایش درآمده با او به گفت‌وگو بنشینیم.

تاکنون چندین مجموعه از آثارتان با نام «گاو‌ها»، راطی سال‌های اخیر در ایران و کشورهای دیگر ارائه داده‌اید، آیا با گذر زمان حال و هوای این آثار از دید خودتان تغییری کرده است؟

مجموعه گاو‌ها، به شکل کاملاً اتفاقی جدی شد و دلیل آن هم نمایشگاهی است که حدود شش سال پیش در سیتی سنتر اصفهان با همراهی مدیر گالری آی‌دانا، خانم منانی برگزار شد. در آن نمایشگاه متوجه شدم که می‌توانم روی این موضوع ساده، جدی‌تر کار کنم و به خاطر نوع تکنیکی (آب مرکب) که در سال‌های نخست برای این مجموعه در نظر گرفته بودم، برای مخاطب جذابیت ایجاد کرد. به مرور در سال‌های بعد یک شاخه گل، یک درخت یا آنچه که در طبیعت زندگی ما بود را به ترکیب بندی ساده‌ام در تک‌تک آثار اضافه کردم و این مسئله باعث شد تا ارتباط بهتر و راحت‌تری بین اثر و مخاطب ایجاد شود. اما زمانی که مجموعه «پسران سیاه‌رود» را به مجموعه

وسیع شالیزار و شبدر … را در کنار هم دارد. این شرایط به من آموخت که هر چیزی را می‌توان در اینجا جست و جو کرد و یاد گرفت. برای موضوعات انتخابی‌ام سختگیری خاصی ندارم، همیشه در طبیعت هستم، هر روز طراحی می‌کنم و به‌طور دائم به عکاسی مشغول می‌شوم آنچه به تصویری کشم به‌صورت بدهاه است.
امروز عددهای از منتقدان و هنرمندان معتقدند که طراحی، رسانه‌ای مستقل در هنر معاصر برای ارائه در عرصه جهانی است. استقبال مخاطبان و تجزیه و تحلیل شما از نمایش آثارتان در این زمینه چگونه است؟

باب هنر معاصر برای ام کمی سنگین است به‌ویژه در ایران که سمت و سویی غریب دارد و بحث آن از حوصله خارج است. اما به‌طور کلی تجربه من در هنر با نوع زیستی که دارم عجین شده است. زندگی و جغرافیایی که در آن هستم. امروزه جغرافیا نیز یکی از شاخصه‌های هنر معاصر است و شاید مهم‌ترین آن باشد. طراحی از گذشته تا به امروز به‌عنوان یک رسانه مستقل مطرح بوده است و گاهی هم فراتر از ماهیتش عمل کرده است. در عرصه هنر معاصر نیز زبان خاص خودش را دارد. گاهی مستقل عمل می‌کند و گاهی وسیله‌ای برای مדיاهای دیگری می‌شود. در واقع طراحی هیچ وقت پیچیدگی ندارد.

با توجه به اینکه برپایی نمایشگاه شما با همکاری کیورتور شکل گرفت، لزوم و جایگاه این کار را در هنر معاصر چطور ارزیابی می‌کنید؟
کیورتوری در ایران پدیده‌ای نو ظهور و جوان است. در این راستا هم خود هنرمند باید به مدیر هنری یا نمایشگاه گردان اعتماد کند و هم شخصی که در این جایگاه قرار می‌گیرد. در واقع یک ارتباط دو سویه است و باید به شکل علمی و عملی آن را تجربه کنیم، حتی گاهی اشتباه کنیم تا یاد بگیریم. من نیز اعتقاد کامل به این نوع نگرش در فعالیت‌های هنرهای تجسمی دارم. هم اشتباه کردم و هم اعتماد (یا کمی خنده)، اما همچنان به داشتن کسی که در جایگاه مدیر هنری قرار دارد،

روزگاری که نقاش دست بر زیر چانه از پس پنجره گشوده از دل کلبه‌ای گرم، چمنزار یک‌دست سبز مهربانی را به نظاره نشسته است تا با نگاه کردن به این زیبایی‌ها، خالق آثاری شود که با در هم آمیختن رنگ و فکر در چارچوبی قاب شده بر دیوار، دست ما را به گرمی بفشارد و ما را دمی از هیاهوی درون به دنیای خودش، دعوت کند.

این آثار جدای از تکنیک که آن هم بسیی تأمل برانگیز است ما را با جهان بینی نقاشی روه رو می‌کند که فلسفه‌اش سادگی است.

آثار مشمولی از درون ذهنی خلق شده‌اند که نقاش و شاعر است و ما نگاه می‌کنیم به رنگ‌ها، به نقش‌ها و نقاشی که گاو‌هایش پراز صنوبرند. 🇮🇷

## فرهنگ و هنر

# هنرم با جغرافیای زندگی ام عجین است

اعتقاد دارم. البته در ایران هر موضوعی ر حوزه تخصصی هنر) نسبت به غرب تعریف خاص خود را دارد و عملکرد آن نیز متفاوت است. کیورتوری هم در ایران متفاوت است و شکل خود را پیدا کرده که شاید چندان با مفهوم اصلی‌اش فاصله نداشته باشد ولی این‌حال خوب است که وجود دارد و در حال توسعه است و باید به آینده‌اش امیدوار بود.
به نظرمی‌رسد آثارتان که با الهام از طبیعت شکل گرفته‌اند، آینه ذهن شما هستند. هدف شما از پرداختن به چنین سوزه‌هایی چیست و تا چه اندازه قابلیت بسط و تعمیم در شکل‌گیری مجموعه و تداوم آن را دارید؟
انتخاب موضوع یا سوزه‌ها در آثار من، به‌طور کامل با زندگی‌ام مرتبط است یا تجسم خاطراتی است که یادآور گذشته‌های دور هستند. در مجموعه «دختر مش حسین آقا» به زنان و دختران روستا پرداختم که در دهه ۸۰ در خانه هنرمندان تهران و گالری سیحون به نمایش درآمد. در مجموعه «ماهی» که مربوط به رویه شکار ماهی‌های رودخانه سیاهرود قائمشهر بود، نگرش زیست محیطی داشتم. مجموعه «پسران سیاه‌رود» به نوستالژی دوران کودکی ام برمی‌گردد که بسیار شخصی‌تر است و امروز که رودخانه‌ای برای شنا کردن نیست. مجموعه «گاو» بخش مهمی از خاطرات کودکی من را به تصویری کشد. گاوی که مادر بزرگ آن راجزه خانواده می‌دانست، برایش آوازی خواند و او را نوازش می‌کرد. چرا که در روستاها گاو‌ها به‌عنوان یکی از اعضای خانواده در نظر گرفته می‌شوند و در نهایت، مجموعه «هر جا که اینجا نیست» به فضاها و مناطقی از نواحی شمال ایران اشاره دارد که در حال حاضر وجود ندارند یا به دلیل تخریب شده‌اند یا باید این‌طور باشد که نیست. همه این موارد کافی است که تا پایان عمر این موضوعات را دنبال و آنها را نقاشی کنم.

اینجا کوتاست. تمام روستای من.
با توجه به کارنامه هنری شما، به نظر می‌رسد در اصفهان نسبت به سایر شهرستان‌ها نمایشگاه‌های بیشتری داشته‌اید، آیا نسبت به این شهر تعلق خاصی دارید یا مسئله دیگری باعث آن شده است؟
تعلق خاطر را خودمان ایجاد می‌کنیم. به خاطر نوع زندگی و دریافت‌هایی که از همدیگر داریم. از اینکه فعالیت هنری‌ام در اصفهان بیش از یک دلیل خاطر احترام و ارزشمند است و فکر کنم تنها در گذشته پروژه «هنر در روستا» را با هنرمندان اصفهانی در نقاط مختلف ایران برگزار می‌کردم و امروز با کمک هنرمندان اصفهانی، آثارم در نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی در گالری‌های خوب اصفهان به نمایش گذاشته می‌شوند و همه اینها تنها در مهربانی و مودت شکل می‌گیرد نه چیز دیگر.
اعضای گروه ویدئو آرتیست‌ها، مجموعه خوب گالری آپادانا، کافه چارسوق، سیتی سنتر، خانه صفوی و امروز گالری آکتون، مراد این شهر عمری ۱۰ ساله داده‌اند.
در پایان از تلاش شما و دوست عزیز امیررجایی قدردانی می‌کنم و امیدوارم که بتوانیم همچنان این مسیر را ادامه دهیم. 🇮🇷

اخبار — فرهنگ

### بیشترین تعداد نشریات

### برای اصفهان بعد از تهران

مدیرکل ارشاد استان اصفهان گفت: فعال بودن در همه رویدادهای استان و کشور از امتیازات رسانه‌های استان است که مثال بارز آن همیاری در دستیابی به اهداف کارگروه مدیریت آب در اصفهان بود.

به گزارش مهر، حجت‌الاسلام محمدعلی انصاری اظهار داشت: ۳۶۲ نشریه در استان اصفهان دارای مجوز فعالیت است که از این تعداد ۲۲۶ مورد چاپی و ۱۳۶ مورد الکترونیکی است که تنها بخشی از آنها برخط هستند.

وی با بیان اینکه از میان نشریات چاپی ۱۰ روزنامه در اصفهان فعال است، افزود: همچنین ۳۸ هفته‌نامه، ۱۷ دو هفته‌نامه، ۵۵ ماه‌نامه، ۱۴ فصلنامه و ۷۷ فصلنامه و ۱۵ فصلنامه در اصفهان فعالیت دارند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با بیان اینکه از میان نشریات، ۲۹۵ مورد در مرکز استان و ۶۷ نشریه در شهرستان‌های استان فعالیت دارند و در سه شهرستان هیچ نشریه‌ای چاپ نمی‌شود، ابزار داشت: از کل نشریات مجوزدار کشور ۳۰۸۹ درصد متعلق به اصفهان هستند. وی با بیان اینکه اصفهان بعد از تهران مقام دوم را از نظر تعداد نشریات دارد، گفت: از کل روزنامه‌های دارای مجوز ۲۰۹۲ درصد متعلق به استان اصفهان است

و بدین ترتیب در تعداد روزنامه رتبه پنجم یا ششم را داریم.

انصاری تعداد زیاد نشریات اصفهان را نشان از تخصصی بودن و تولید محتوا توسط آنها دانست و بیان داشت: از درخواست‌های نوبت مجوز نشریه ۴۲ مورد مربوط به اصفهان است که ۲۵ مورد برای شهرو شهرستان و ۱۸ مورد به شهرستان‌ها مربوط می‌شود که امیدواریم

شهرستان‌های بدون نشریه جزو آنها باشند. وی با بیان اینکه پنج تشکل فعال رسانه‌ای خانه مطبوعات، انجمن صنفی روزنامه نگاران، انجمن عکاسان و خبرنگاران ورزشی، انجمن عکاسان خبری و سازمان بسیج رسانه در اصفهان فعالیت دارند، گفت: به‌طور قطع رسانه‌های یکی از حوزه‌های دارای تعامل خوب در حوزه فرهنگ استان هستند ضمن اینکه ارتباط خوبی نیز میان رسانه‌های استان وجود دارد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با بیان اینکه فعال بودن رسانه‌ها در همه رویدادهای استان و کشور از امتیازات رسانه‌های استان است، اظهار داشت: برای مثال زمانی که کارگروه مدیریت آب در استان‌های اصفهان تشکیل شده‌ای رسانه‌ها در این زمینه بسیار کمک کردند. وی خواستار مرزبندی و مدیریت فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی با مطبوعات و رسانه‌های کاغذی شد و تأکید کرد: گرچه فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی یک فرصت محسوب شده و حضور آنها موجب رقابت روزنامه‌ها و نشریات برای تولید محتوای می‌شود، اما مدیریت میان این دو ضرورت دارد.

انصاری یکی از مشکلات مهم روزنامه‌های استان را دغدغه تأمین کاغذ عنوان کرد. 🇮🇷

### ساختمان امیرقلی امینی

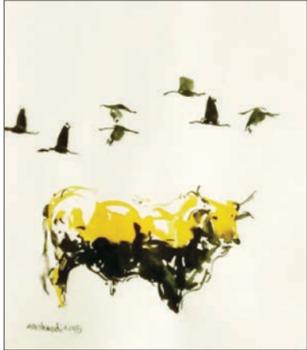
## در اختیار اهالی رسانه قرار گرفت

مدیر خانه مطبوعات استان اصفهان گفت: ساختمان امیرقلی امینی که مطابق اساسنامه مربوط به کارهای فرهنگی است از طرف شهرداری اصفهان در اختیار اهالی رسانه قرار گرفت.

احمد زندآر اظهار داشت: آنچه که امروز میان اصحاب رسانه و مطبوعات نمایان است اتحاد، تعامل و همدلی است که همین همدلی میان مسئولان استان و خبرنگاران نیز حاکم است. وی افزود: اصحاب رسانه استان در طول سالیان گذشته خواسته‌های به حق خود را به دلیل اینکه مطالبه شخصی بوده است پیگیری نکردند که امیدواریم ما در این دوره آنها را مورد پیگیری خوبی قرار دهیم.

مدیر خانه مطبوعات استان اصفهان بیان داشت: در این راه به یقین نظرات و پیگیری‌های وزارت ارشاد راهگشاست تا دغدغه‌های اصحاب رسانه رفع شود.

وی با بیان اینکه مشکلات اصحاب رسانه در طول سال‌های گذشته انباشته شده و کوچک‌ترین مشکل آنها نیز رفع نشده است، ابزار داشت: باید تدابیری بیندیشیم تا مشکلات دوستانی که ماهیت و منش نیکیوی آنها بر ما مشخص است رفع و دغدغه‌های آنها پیگیری شود. زندآور با اعلام این خبر که ساختمان امیرقلی امینی که مطابق اساسنامه مربوط به کارهای فرهنگی است توسط شهرداری به تا زگی در اختیار اهالی رسانه قرار گرفته است، تأکید کرد: بدین ترتیب خانه مطبوعات، انجمن عکاسان صنفی و بسیج رسانه استان در این مکان مستقر می‌شود. 🇮🇷



## کودکان کار بدون چتر حمایتی؟



یک فعال حقوق کودک می‌گوید: نمی‌توان ادعا کرد که قصد حمایت از کودکان را داریم، ولی سالی یک یا دو بار، ۱۱هزار کودک دست به دست هم می‌دهیم و کودکانی را که فال می‌فروشند و شیشه پاک می‌کنند ، «دستگیر» و بعد اعلام می‌کنیم که اینها را جذب کردیم ، دولت باید برای حمایت از خانوار هزینه کند و بعد انتظار داشته باشد که دیگران هم به حقوق کودکان احترام بگذارند.

سام بوربور، فعال حقوق کودک و مدیرعامل انجمن دیده‌بان حقوق کودک، ضمن وا‌کاوی موادی از لایحه که به بهره‌کشی اقتصادی از کودک و تعاریف آن می‌پردازد، براین باور است که تصویب قانون تنها در صورتی می‌تواند راهگشا باشد که دولت و مجموعه حاکمیت در رویکرد خود نسبت به موضوع کار کودک تغییر ایجاد کنند و در عین حال اجازه نظارت بر اجرای قانون به نهادهای مدنی مستقل داده شود.
حالا که موضوع تصویب قانون در بحث کلیات به سرانجام رسیده است ، بد نیست برخی مواد آن که دارای تناقضات جدی با شخصیت کودک و جایگاه او در جامعه است، زیر ذره بین نقد را بگیرد.
فعالان حقوق کودک با در نظر گرفتن این نکته که تصویب قانون برای حمایت از حقوق کودکان در ذات خود یک قدم به جلوست، معتقدند نقد جدی بندهای مختلف این لایحه در مرحله اجرائی می‌تواند درچه‌های بسته بسیاری رابه روی قانون‌گذاران و در عین حال افکار عمومی باز کند تا به تدریج شاهد رفع موانع ساختاری برای حفظ حقوق کودک باشیم.

سام بوربور، مدیرعامل انجمن دیده‌بان حقوق کودک، در گفت‌وگو با خبرنگاران می‌گوید: به سرانجام رسیدن لایحه حمایت از حقوق کودکان و نوجوانان نشان می‌دهد که گرچه تصویب آن یک قدم به جلو در ساختار قانون‌گذاری در حوزه کودک است ، اما این لایحه در برخی از مفاد خود حاوی تناقضاتی است که منافات زیادی با مطالبه جدی جامعه مدنی برای « لغو کار کودک » دارد و در برخی موارد در جهت عادی سازی کار کودک گام برداشته است.

به باور او، مطالبه لغو کار کودک ، اکنون به یک مطالبه عمومی تبدیل شده و بسیاری از شهروندان نیز نسبت به آسیب‌هایی که در این راه مستوحه کودکان می‌شود، آگاهی دارند.

او ادامه می‌دهد: در چنین شرایطی ،آن وقت در مجلس قانونی تصویب می‌شود که گویا قرار است، روند موجود در حوزه کار کودک همچنان ادامه پیدا کند. تشریح اینکه چه اتفاقی می‌افتد تا یک کودک تن به کار دهد، ساده است.

از نظر اقتصادی اوضاع به این شکل است که خانواده تنها منبع درآمدش را که نیروی کار است، عرضه می‌کند و در اینجا چون نیروی کار پدر و مادر به دلیل درآمدزیر خط فقر و ناچیز خریداری پیدا نمی‌کند خواه یا ناخواه کودک به عنوان نیروی کار ارزان وارد چرخه کار می‌شود. این نیروی کار ارزان در رقابت برای به دست آوردن کار، از پدر و مادرش سبقت می‌گیرد و با وجود مسائل و آسیب‌های بسیار وارد بازار کار می‌شود. بنابراین قانون‌گذاران باید به جای عادی سازی کار کودک در گام اول شرایطی رابه وجود آوردند که چتر حمایتی برای خانواده ایجاد شود تا به این شکل لغو کار کودک ممکن شود.
بوربور ادامه داد: لغو کار کودک زمانی ممکن است که بودجه لازم برای رفع نیازهای اقتصادی خانواده در نظر گرفته شود و مجموعه حاکمیت نظر ویژه به حل این مشکلات داشته باشد که متأسفانه امروز چنین نیست.

او ادامه می‌دهد: انتظار جامعه از تصویب یک قانون این است که از حقوق افرادی که در زمره اقتشار ضعیف و بی دفاع هستند و مورد ظلم یا تهدید قرار بگیرند، در برابر سایرین دفاع و حمایت کند.
اینکه امروز قانونی می‌نویسیم که کودکی که در ۱۵ سالگی به یک کارگاه ورود کرده بیمه شود به نوعی مشروعیت دادن به کار کودک است و نشان دهنده یک خلأ جدی در قانون گذاری است. چرا که در درجه اول تمام تلاش‌ها باید معلقوف به لغو کار کودک و بهره‌کشی اقتصادی از او باشد.

بوربور به بندهایی از ماده ۴ این لایحه که به وظایف در نظر گرفته شده برای وزارت کار تاکید دارد، اشاره می‌کند و بحث نظارت بر اماكن کار جهت جلوگیری از بهره‌کشی اقتصادی از کودکان را موضوعی جدی می‌داند که تنها با شناخت ساختار کار کودک و چگونگی عبور از لایه‌های زخمی و پنهان آن امکان پذیر است.
مدیرعامل انجمن دیده‌بان کودک ادامه می‌دهد: بسیاری از کارگاه‌های زیرزمینی که کودکان در آنها مشغول به کار هستند، قابل دسترس نیستند. حتی اداره دارایی که به نظرمی‌رسد نظارت بر این کارگاه‌ها حداقل برایش منفعت مالی دارد هم امکان بازدید از بسیاری از این کارگاه‌ها را که کودکان در آنها مشغول به کار هستند ندارد. آن وقت وزارت کار چطور می‌تواند به این کارگاه‌ها نظارت موثر داشته باشد؟

چند سالی است که طلاق در خانواده‌ها معنای دیگری دارد! زوجین با هدف‌های مختلفی به دادگاه‌ها مراجعه کرده و دادخواست طلاق می‌دهند؛ مستمری‌های تامین اجتماعی، معافیت از سربازی فرزندان پسر، اقامت گرفتن در کشورهای خارجی، تحت حمایت ستاد دیه قرار گرفتن و همچنین تحت پوشش کمیته امداد رفتن از جمله دلایل نوظهور زوجین برای جدایی است. عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: فرهنگ سازی برای ارتقای جایگاه خانواده مانع از سوء استفاده از بند عضو کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: فرهنگ سازی ۴۸ ماده قانون حمایت از خانواده و رواج طلاق‌های صوری می‌شود.

به گزارش مهر، علی رستمیان در مورد سوء استفاده برخی ازبند ۳ ماده ۴۸ قانون حمایت از خانواده که براساس

## طلاق صوری برای معافیت ومستمري

امتیازات زنان سرپرست خانوار، عامل افزایش طلاق شده است

هم زندگی می‌کردند، کما اینکه یک مورد از آنها که مربوط به مسئولان بود، سوزه خبری کشور شده بود. وی خاطرنشان کرد: البته در مورد این مقام مسئول، افراد برای بهره‌مندی از مزایای معافیت از خدمت سربازی فرزندان نیز به این اقدام مبادرت ورزیده بودند و حتی دو نفر از مسئولان هم در بین این افراد وجود داشتند.

نماینده مردم دلفان در مجلس ادامه داد: این زوج‌ها به صورت صوری از هم جدا شده بودند تا فرزندان‌شان از خدمت سربازی معاف شود و با اینکه شناسنامه آنها بیانگر جدایی‌شان بود، اما در حقیقت از طریق ازدواج موقت با



اینکه بار دیگر زوج‌ها برای دریافت مستمری تعیین شده برای زنان سرپرست خانوار که با استناد به این قانون مستمری دریافت می‌کنند، به ازدواج صوری روی آورده‌اند، شنیده می‌شود.

رستمیان در ارائه راهکار برای ممانعت از بروز این

## جامعه

## صفحات زیبا

# مخاطرات مدیران مدارس

مدیران ضعیف به تعلیم و تربیت آسیب می‌زنند



**«ملک انتخاب مدیران مدارس، شایسته سالاری باشد.» این سخن اسدالله عباسی، عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس است که سال گذشته اعلام کرده و گفته «انتخاب مدیران مدارس باید بر اساس شایسته سالاری و به دور از مسائل سیاسی انجام شود.» با توجه به این موضوع باید دید که تا چه حد مسائل سیاسی در انتخاب مدیران کمرنگ است. به اعتقاد او، مدیری که شایسته باشد، به دور از همه تنش‌های سیاسی حاکم بر جامعه عمل می‌کند و مبنای کارش را بر اساس اهداف عالی آموزشی قرار می‌دهد، موضوعی که شاید در عملکرد برخی از مدیران کمرنگ باشد.**



عظیم محبی، مدیرکل آموزش متوسطه اول وزارت آموزش و پرورش، گفته «فرآیند انتخاب مدیران مدارس، مهم‌ترین موضوع در آموزش و پرورش است.» قطعاً مدرسه، اکنون تعلیم و تربیت است و وجود مدیران شایسته که صلاحیت عمومی، تخصصی و حرفه‌ای داشته باشند، از ضروریات است.

در سال‌های گذشته آزمون‌هایی از مدیران گرفته شده و دستورالعمل‌هایی هم از سوی وزارتخانه به استان‌ها ابلاغ شده، اما گاهی این موضوعات، مکتوب مانده است و هیچ‌گونه خروجی از این موضوعات بیرون نیامده است. مدیرانی که حتی با وجود این آزمون‌ها از شایستگی برخوردار نیستند. خطرات احتمالی در

قبیل سوء استفاده‌ها تصریح کرد: در گام نخست باید فرهنگسازی شود تا زوجین حرمت خانواده را قربانی این گونه منافع مادی نکنند، چرا که اگر خانواده از قداست و جایگاه در خوری در جامعه برخوردار شود، قطعاً افراد در ازای به دست آوردن مطاعی اندک به این گونه اقدامات شنیع مبادرت نمی‌ورزند.

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس، در مورد نحوه اصلاح قانون برای مقابله با این نوع سوء استفاده‌ها تاکید کرد: قانون‌گذاران باید با اصلاح این قانون در قالب تعیین مجازات برای افرادی که به این طریق سوء استفاده می‌کنند، مانع از تداوم این روش شود، بنابراین باید برای مجرمان این حوزه نیز با جریمه نقدی استگین یا مجازات حبس در نظر گرفته شود.❶

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸ شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷

## مخاطرات مدیران مدارس

متقاضیان این عرصه شایسته سالاری‌کند. به گفته این مدیر، اگر در ابتدا فضای جاذبه‌ای جایگاهی و مالی فراهم شود، طبیعی خواهد بود که انجام ارزیابی شایستگی مدیران در دو مرحله بسیار موثر است و مدارس فرصت پیدا می‌کنند تا از توانمندی‌های مدیرانی بهره‌برند که در میدان کار مدیریت‌یاد نمی‌گیرند، بلکه پیش از ورود به این عرصه حداقل با اصول مدیریتی و با برنامه‌های لازم فیزیکی و عاطفی و خصوصاً آموزشی یا به محیط مدرسه می‌گذارند.

❶ نظام تعلیم و تربیت و قاموس معلمی، تربیت و اخلاق است

سیاحیان تصریح می‌کند: نظام تعلیم و تربیت و قاموس معلمی، تربیت و اخلاق است، پس بسیار ضروری است که در محتوای سوال تجدید نظر شود.
پرهیز از انجام رفق مسئولیتی طرح شایسته سالاری مدیران و دقت ویژه به انجام سالم و دقیق آن و خروج از برخی نگاه‌های جناحی و دقت بر هدف اصیل تعلیم و تربیت اسلامی که همان تربیت انسان کامل است، قطعاً در به کارگیری معلمان و مدیران شایسته‌تر می‌توانند خصوصاً در عرصه مدیریت بحران موثر و مثبت خواهد بود.

او با تشریح سه‌گام در موفقیت مدیران آموزش و پرورش می‌گوید: تدوین برنامه عملیاتی با همکاری و همکاری و همراهی نیروهای تحت تصدی با زبان ساده اولین گام است؛ برنامه‌هایی که با توجه به شرایط، امکانات و ابزار موجود قابلیت اجرایی داشته باشد و به بهترین صورت برگزار شود.

سیاحیان گام دوم را آموزش و توانمندسازی می‌داند و بیان می‌کند: تدوین کارگروه، زمینه‌سازی برای درک مشترک از فلسفه آموزشی از مهم‌ترین موضوعاتی است که باید به آن توجه شود. اتحاد رمز پیروزی است و اگر این موضوع به منصف ظهور نرسد کشتی آموزش به گل می‌نشیند و تضعیف می‌شود.

او تحلیل وضع موجود را یکی از عوامل موفقیت مدیران می‌داند و اظهار می‌کند: هرمدیری باید نحوه برخورد با دانش آموزان را با هروجه‌ای بداند و خلاقیت آنها را بشناسد و آنها را توانمند و خودباور پرورش دهد. مدیری که تجلی‌گترس و دلپه‌در در دل دانش آموزان باشد باعث می‌شود دانش آموزانی ضعیف بی‌خاصیت در جامعه پرورش پیدا کنند که در آینده نتوانند با مشکلات مقابله کنند.❶



## سه هزار و ۶۰۰ بدهکار مهریه زندانی هستند

افزایش زندانیان مهریه در سه سال گذشته

مدیرعامل ستاد دیه کشور از حبس سه هزار و ۶۰۰ نفر به دلیل ناتوانی در پرداخت مهریه در کشور خبر داد و گفت: شمار این زندانیان به ویژه در سه سال اخیر افزایش یافته و امروز به یک معضل ملی تبدیل شده است.

سید اسدالله جولایی در گفت و گو با ایرنا با بیان اینکه کمترین آمار این زندانیان مربوط به استان سیستان و بلوچستان است، افزود: با توجه به فرهنگ مردم این استان، معمولاً میزان مهریه پایین تعیین می‌شود و در صورت طلاق نیز یک ریش سفید و بزرگ قوم مبلغی را به عنوان مهریه تعیین می‌کند تا پرداخت شود و باوان به دلیل بافت بومی کمتر بگیر این مسئله می‌شوند.

### اجرای کامل طرح پزشک خانواده به اعتبار نیاز دارد

نماینده مجلس دهم گفت: متأسفانه انتظاراتی که از اجرای طرح پزشک خانواده داشتیم برآورده نشده و هم اکنون در بسیاری از مناطق کشور بیماران با مشکلاتی مواجه هستند. اصغر سلیمی در گفت‌وگو با خانه ملت، در رابطه با وضعیت اجرای طرح پزشک خانواده و نظام ارجاع گفت: اجرای طرح پزشک خانواده در بسیاری از کشورهای پیشرفته موفقیت آمیز بوده، چرا که زیرساخت‌های اجرایی آن به درستی دیده شده است. از زیاده‌هایی که از اجرای طرح پزشک خانواده در کشور شده، نشان دهنده عدم موفقیت اجرای طرح در عمل است و همین امر موجب کلاه‌بندی مردم و برخی از پزشکان این طرح شده است. نماینده مردم سمیرم در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: انتظاراتی که از اجرای طرح

پزشک خانواده داشتیم برآورده نشده و هم اکنون در بسیاری از مناطق کشور بیماران با مشکلاتی مواجه هستند.
انتظار داریم پزشکان، بیماران را در این مسیر هدایت کنند که متأسفانه برخی از پزشکان کواهی کردند. وی افزود: به دلیل کمبود پزشک و امکانات در مناطق دورافتاده، ممکن است برخی از این مناطق چند روز را بدون پزشک بگذرانند و مجبور شوند برای مراجعه به پزشک متخصص از روستا خارج شوند که در این صورت با مشکلاتی مواجه می‌شوند، برای مثال بیماران زمانی می‌توانند به پزشکان مراجعه کنند که از قبل وقتی برای آنان تعیین شده باشد و اگر بیماری خارج از وقت تعیین شده با مشکلی مواجه شود و به پزشک مراجعه کند نمی‌توانند از مزایای پزشک خانواده بهره‌مند شود.
سلیمی گفت: مراجعه به برخی از پزشکان متخصص نیز مشکلات مختلفی برای بیماران ایجاد کرده است. از جمله آزمایش و نسخه‌های متعدد که با حد مناسب و استاندارد فاصله زیادی دارد، در نتیجه با توجه به مشکلات مختلف و عدم وجود زیرساخت مناسب، نبود اعتبار و امکانات بعد است طرح نظام پزشک خانواده به زودی به نتیجه مطلوب برسد.❶

### افزایش رها سازی آب سد زاینده رود

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان گفت: به منظور آبرسانی به باغات غرب اصفهان از شامگاه سه شنبه خروجی سد زاینده رود افزایش یافت. به گزارش ایسنا، حسن ساسانی با اشاره به افزایش خروجی سد زاینده رود، اظهار کرد: بر اساس تصمیمی که در جلسه‌ای با نمایندگان صنف کشاورزی گرفته شد، از شانزدهم مرداد ماه خروجی آب از سد زاینده رود افزایش یافت. معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان خاطر نشان کرد: آب به مدت ۱۰ روز برای باغات غرب اصفهان افزایش یافته، تا منطقه سد نکوآباد جریان دارد و به محدوده شهر اصفهان نخواهد رسید.

گفتنی است بر اساس مصوبات شانزدهمین جلسه شورای هماهنگی مدیریت به هم پیوسته حوزه آبریز زاینده رود، حجمی معادل ۳۰ میلیون متر مکعب برای آبیاری باغات غرب اصفهان از سد زاینده رود رها سازی خواهد شد.❶

### فرونشست و گسل مشکل امروز اصفهان است

رئیس مرکز تحقیقات مسکن و شهرسازی استان اصفهان موضوع فرونشست زمین در دشت‌های این استان را به اندازه گسل‌ها جدی دانست و گفت: در کنار خطر گسل‌ها، مشکل اصلی فعلی استان اصفهان، موضوع فرونشست زمین در دشت‌هایی مانند دشت برخوار، اصفهان یا دامنه دشت گلیایگان است. به گزارش ایسنا، حسین حاجتی در خصوص اینکه موضوع شناسایی گسل‌ها در اصفهان تا به حال چه اقدامات و پیشرفت‌هایی داشته است، گفت: سه شهر ناین، کاشان و شهرضا گسل‌های جدی و بزرگی دارند. در محل شهرضا به سمیرم ادامه گسل زاگرس هست و در منطقه ناین گسل ناین و در کاشان هم بحث خود را در این زمینه دارد.

وی افزود: بر اساس قراردادهایی که با دانشگاه‌های معتبر کشور داشتیم، همه گسل‌های استان توسط تجهیزات ماهواره‌ای مشخص شده و همچنین بحث پهنه بندی لرزه‌ای شهرهای کاشان و ناین و شهرضا را در برنامه داریم. رئیس مرکز تحقیقات مسکن و شهرسازی استان اصفهان در ادامه با اشاره به خطر فرونشست زمین در دشت‌های اصفهان و شهرهای اطراف، اظهار کرد: کنار خطر گسل‌ها، مشکل اصلی فعلی استان، موضوع فرونشست زمین در دشت‌ها مانند دشت بلخار، اصفهان یا دامنه دشت گلیایگان است که برنامه‌هایی برای آنها در نظر گرفته شده است. مثلاً دشت برخوار قرار است مجهز به نصب جی پی آر اس و مانیتورینگ و با لایش روزانه یا ماهانه شود. وی در پاسخ به این سوال که «چه اقداماتی در خصوص ممنوعیت ساخت و ساز در گسل‌های شناسایی شده در نظر گرفته شده است» افزود: اساساً شناسایی محل‌های گسل صورت گرفته است، اما متأسفانه در شناسایی گسل دشت اصفهان داده‌های ماهواره‌ای نشان داده که مناطق پایدار وجود دارد و گسل‌ها هم در کلاه‌قاضی نیز در قسمت شرقی اصفهان قرار دارد که در دستور کار است. با بهره‌گیری از مطالعات زمین شناسی سنجش از راه دور در مورد آن انجام شد.❶



### در انتظار صید طلا

### توسط ستاره‌ها

لوزنه برداری از مهم‌ترین رشته‌های اعزامی به بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ است، چراکه از آن‌بر روی مدال‌های آن حساب ویژه‌ای باز شده است. به گزارش ایسنا روزنه برداری در تمام ادواری که کاروان ایران به بازی‌های آسیایی اعزام شده حضور داشته است و به غیر از دو دوره، در بقیه دوره‌ها توانسته مدال اواریابد. همین موضوع باعث توقع از این رشته بالا رود و در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ هم توقع آرزو نه برداری بیشتر از قبل است.

تیم ملی وزنه برداری با هفت وزنه بردار به بازی‌های آسیایی می‌رود و یکی از پرستاره‌ترین تیم‌های اعزامی ایران به اندونزی است. در این تیم سه قهرمان المپیک، یک قهرمان جهان و یک نایب قهرمان جهان و قهرمان آسیا ۲۰۱۷ حضور دارند. از این رو توقع از این تیم بالا رفته تا با دست پربینواند از بازی‌های آسیایی برگردد و البته انتظاراتی که در بازی‌های آسیایی اینچئون برآورده نشد را بتواند جبران کند.

تیم وزنه برداری در بازی‌های آسیایی اینچئون با چهره‌های شاخصی شرکت کرد اما نتوانست انتظارات را برآورده کند و تنها پهداد سلیمی طلا گرفت و رستمی هم در عین باوری و در جدال با نامآینده چین نقره گرفت. تیم وزنه برداری پس از انقلاب تا کنون نتوانسته در هیچ کدام از ادوار بازی‌های آسیایی بیشتر از یک مدال طلا بگیرد و اکنون از این تیم این انتظار می‌رود که بالاخره طلسم شکنی کند و بیش از یک مدال طلا بگیرد. البته فدراسیون قول سه مدال طلا داده اما با توجه به اینکه رستمی تغییر وزن داده و در کنار سهراب وزنه می‌زند و از یکستان هم در ۱۰۵ کیلوگرم مدعی است باید دید علاوه بر طالی ۹۴ و فوق سنگین که روی آن حساب شده، ایران می‌تواند در ۱۰۵ کیلوگرم هم مدال طلا را بگیرد.

یکی از اتفاقاتی که در رقابت‌های وزنه برداری بازی‌های آسیایی باید منظور بود، شکسته شدن رکورد جهان توسط سهراب مرادی است. <sup>[?]</sup>

- لیگ**  +  **بیزن**

### تساوی نارنجی و سبز

ل در آغاز هفته سوم لیگ برتر فوتبال، تیم‌های سایپا و ذوب‌آهن در ورزشگاه دستگردی به مصاف هم رفتند که دو تیم به تساوی بدون گل دست پیدا کردند. در این دیدار دو نیمه اول بازی، دو تیم فوتبالی پایاپای را به نمایش گذاشتند اما تیم سایپا موقعیت‌های نصفه نیمه‌ای به دست آورد. نیمه دوم نیز با همین روند ادامه یافت و توپ بیشتر در میانه میدان در گردش بود. با اینکه ذوب‌آهن در این نیمه فشار خود را بیشتر کرد اما نتوانست به گل برسد. با این نتیجه سایپا و ذوب‌آهن به ترتیب با ۲ و ۱۵ امتیاز در رده‌های ششم و چهارم باقی ماندند. جناح چپ ذوبی‌ها در لیگ هجدهم دچار اتفاق عجیبی شده است. بازیکنان حاضر در این پست یا مصدوم یا محروم می‌شوند. پس از مصدومیت ابراهیم زاده، درخشان مهره به دلیل اخراج در بازی بعدی حضور نخواهد داشت و باید دید نمازی چه فکری خواهد کرد. میلاد فخرالدینی، مدافع راست ذوب‌آهن در نیمه اول یکبار منجی تیمش شد و شوت بازیکن سایپا را با ضربه سر از روی خط دروازه بیرون کشید. او با حرکات سرعنی خود با رها از سمت راست نفوذ کرد و موفق به گرفتن خطا از مدافعان فرست شد. حرکت ترکیبی فخرالدینی و حسینی از سمت راست پایه گذار بیشتر حملات ذوبی‌ها بود. او یک ضربه درون چهارچوب هم داشت که با عکس‌العمل عالی گلر ذوب‌آهن به کرنر رفت. <sup>[?]</sup>

- خبر**  +  **روز**

### استقلال به تیم ITC داد

ل مامه تیم و باشگاه عجمان در نامه‌ای به باشگاه استقلال درخواست کردند تا ITC این بازیکن صادر شود ولی طی‌ها این نامه را ریجکت کردند. خطیر معاون ورزشی استقلال در این باره می‌گوید: «به نامه به باشگاه رسید و ما آن را ریجکت زد کردیم. یک نامه هم به فدراسیون فوتبال زدیم که تیم‌ما بازیکن ماست. از این به بعد بروند در مجاری قانونی مورد پیگیری قرار می‌گیرد.» بدین ترتیب تیم ITC خود را مستقیماً از قیامی‌گیرد. <sup>[?]</sup>

- اتفاق**  +  **روز**

## مسلمان غیرمترقبه‌ترین کاپیتان لیگ برتری

ل اواسط نیمه دوم با تعویض حدادی فر، بازوبند کاپیتانی اصفهانی‌ها باریزوی محسن مسلمان بسته شد. به گزارش «ورزش‌سه»، هافبک دوباره ذوب‌آه‌نی شده فوتبال به عنوان کاپیتان دوم این تیم در میانه‌های نیمه دوم و پس از تعویض قاسم حدادی فر، بازوبند کاپیتانی سفید پوشان را به بازو کاپیتان دوم ذوب‌آهن، حسن‌خانسته شوند اما حرکت حدادی فر به سوی مسلمان و بستن بازوبند به بازی وی نشان داد که پس از او، این هافبک تکنیکی سرگروه ذوبی‌هاست. البته این روزها مسلمان برای دومین بار است که پیراهن ذوبی‌ها را به تن می‌کند، چراکه او سال‌ها پیش نیز برای اصفهانی‌ها به میدان می‌رفت. <sup>[?]</sup>

ل قرار است تکلیف حضور مرتضی پورعلی گنجی در باشگاه تراپزون اسپورت ترکیه تا امروز مشخص شود، اما اگر تا غیرمسیر ۱۸ درجه‌ای به یکباره سراز استقلال در آورد تعجب نکند. پورعلی گنجی روز ۵شنبه در استانبول بوده و جلسه‌ای با مدیران باشگاه تراپزون اسپورت داشته. به گفته رئیس این باشگاه، مرتضی‌یک روز وقت خواسته تا پاسخ نهایی‌اش را به آنها بدهد. رسانه‌های ترکیه‌ای مدعی شده اند که مدافع ایرانی گفته هیچ مشکلی با شرایط تراپزون ندارد و فقط باید با خودش کنار بیاید. چند روز قبل امیرهاشمی مقدم، مدیر برنامه‌های مرتضی در گفت‌وگویی اعلام کرد که وی در کنار تراپزون از چند تیم دیگر هم پیشنهاد دارد و به زودی تصمیم نهایی‌اش را خواهد گرفت. هاشمی مقدم البته ادعای رسانه‌های ترکیه‌ای درباره توافق مرتضی با تراپزون وارد کرده بود. در شرایطی که پورعلی گنجی درآستانه

<b>۸</b>	سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸
شنبه	
۲۰ مرداد ۱۳۹۷	

## معمای پورعلی گنجی

#### مدافع تیم ملی بر سر دو راهی تراپزون یا استقلال

توافق با تیم ترکیه‌ای است، آی اسپورت در خبری از علاقه مندی باشگاه استقلال برای جذب این بازیکن خبر داده و نوشت: شفر قصد دارد خط دفاعی تیمش را قوی تر کند. بعد از فروش مجید حسینی رقم چشم‌گیری به حساب استقلال و ارزشش تا تاز مالی این تیم در سایت ترانسفرمارکت مثبت شد. اگر سود به دست آمده از فروش سید مجید حسینی که ۶۰۰ هزار دلار است با رقم مبلغ رضایت‌نامه مامه تیم‌ا که قطعاً کمتر از ۲۰۰ هزار دلار نیست، کنار هم بگذاریم متوجه می‌شویم استقلال‌ها برای یک انتقال بزرگ هنوز شرایط اقتصادی خوبی دارند. هرچند به نظرمی رسد باشگاه

پورعلی گنجی در جریان مسابقات فوتبال آسیایی ۲۰۱۸

## اصفهان زیبا

# مطمئن بودم بهترین زن شمشیرباز ایرانم

اولین بانوی مدال آوری ایرانی در بازی‌های آسیایی خاطره‌گویی می‌کند



**گیتی مجیان** از آن دست **استثناهای دنیای ورزش است. اراده محکمی که در طول مصاحبه بارها از آن صحبت می‌کند را می‌توان در صدایش حس کرد. «نمی‌توان» و «نمی‌شود» در دایره‌المعارف ذهنی او جایی ندارد و به همین دلیل به همه آنچه می‌خواسته رسیده است. مجیان در رشته شمشیربازی هم مدال قهرمانی تیمی بازی‌های آسیایی را دارد و هم دو بار در المپیک شرکت کرده اما بهانه اصلی این مصاحبه کسب اولین مدال انفرادی ورزش بانوان ایران در بازی‌های آسیایی است که در رقابت‌های تهران ۱۹۷۴ به وقوع پیوست و البته بعد از برنز مجیان، نوبت به نقره موش سفانی رسید. مجیان که سال‌هاست در آمریکا سکونت دارد، در این گفت‌وگو به شرح زندگی خودش از دوران کودکی تا به امروز پرداخته و از حضورش در یک قدمی المپیک ۱۹۸۰ برای اولین بار پرده بر می‌دارد.**



**باز خود گذشتگی به موفقیت رسیدیم**
من خیلی مخالف این گفته هستم که در گذشته حرفیان ضعیفان بودند و به این خاطر ما مدال می‌آوردیم. ما تازه کار بودیم اما با تمرین و از خود گذشتگی به موفقیت می‌رسیدیم.

آن زمان رسانه‌ها زیاد به شمشیربازی بانوان نمی‌پرداختند. وقتی به المپیک رفتیم، در بخش تیمی به جمع هشت تیم رسیدیم و شانس رسیدن به جمع تیم‌های برتر را داشتیم، ولی روزنامه‌ها نه تنها ما را تشویق نکردند، بلکه انتقاد کردند و نوشتند که دختران ایرانی در روز اول به تماشاگران پیوستند. در صورتی که اینگونه نبود. من در انفرادی عملکرد بدی نداشت‌م اما بر خورد روزنامه‌ها با ما خوب نبود.

**خودباوری برای رسیدن به قهرمانی**

در آن مقطع در خود ایران هم توانایی ما را قبول نداشتند. فروردیه برای مسابقات لبنان، ورزشکاری را اعزام کنند و تصمیم داشتند یک نفر به خصوص را از تهران ببرند که گویا از اقوام مسئولان فدراسیون بود. این خبر را به گوش من رساندند و با اعتراض من، تصمیم به برگزاری مسابقه انتخابی گرفتند.

در مسابقه انتخابی اول شدم و بعد مسابقه انتخابی راتا شش رساندند و بهانه زیاد آوردند که از اعزام من جلوگیری کنند اما چون تصمیم این بود که باخت ندهم، همین طور هم شد و به مقام اولی رسیدم و اعزام شدم.

در لبنان و شب قبل مسابقه همه خبرنگاران دور ورزشکاران سایر کشورها و از جمله قهرمان جهان که از فرانسه بود، جمع شده بودند اما کسی سراغ من نیامد، به همین دلیل مصمم شدم که اول شوم چون می‌خواستم به مسئولان فدراسیون و آن خبرنگاران خود را نشان دهم و با خودم گفتم، شده برای اول شدن خودکنشی هم می‌کنم. وقتی اول شدم، هیچ‌کسی باورش نمی‌شد و این طور، انتقام گرفتم اما باز هم برای روزنامه‌های ایران عادی بود.

**مدال نوبرانه در بازی‌های آسیایی**

قبل از این مسابقات تصمیم جدی برای کسب مدال داشتیم و تمرینات خوبی برگزار کردیم. در مسابقه انفرادی مشکلی پیش آمد که هیچ وقت نمی‌خواهم درباره آن صحبت کنم. من با ضربه شماری از رتبه اول به سوم رسیدم که این موضوع بدترین خاطره من از دوران ورزش است ولی در مسابقه تیمی و برای تعیین قهرمان، باهامن کسی که زاپی بود و در مسابقه انفرادی قهرمان شد، رقابت

عجمان که تیم را به خدمت گرفته، همچون تراپزون برای جلب رضایت‌آبی‌ها ممکن است این رقم را تا ۵۰۰ هزار دلار هم ارتقا دهد. مدت‌هاست خبرنگار انتقال مرتضی پورعلی گنجی به تراپزون ترکیه روزانه در خبرگزاری‌ها مرور می‌شود و این موضوع طبق گفته مدیرعامل باشگاه تراپزون تا امروز یا فردا نهایی می‌شود. اما موضوع مهم این است که مدافع تیم ملی ایران یک الترناتیو دیگر هم دارد؛ پیشنهاد جدی استقلال که این هفته به‌طور جدی به پورعلی گنجی رسیده است. روند مذاکرات استقلال با پورعلی گنجی هنوز رسانه‌ای نشده اما متعل و زمان خواستن مدافع فصل گذشته السداز تیم ترکیه‌ای می‌تواند بیانگر این موضوع باشد که او همچنان با استقلال‌ها در حال گفت‌وگو باشگاه استقلال منفرج‌شود. <sup>[?]</sup>

<b>۸</b>	سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸
شنبه	
۲۰ مرداد ۱۳۹۷	

# مطمئن بودم بهترین زن شمشیرباز ایرانم

**اولین بانوی مدال آوری ایرانی در بازی‌های آسیایی خاطره‌گویی می‌کند**
ر فتم. بعد دوباره ورزش را از سر گرفتم. در دانشگاه هاروارد تحصیل می‌کردم و مسترا که هم‌مدال شدم، چند سال تدریس می‌کردم و تیم‌های شمشیربازی، والیبالی، بدمینتون و تیراندازی با کمان را تمرین می‌دادم و بعدها نیز در مریلند تعلیم شمشیربازی می‌دادم که تا به امروز ادامه یافته است و مربی نقاشی هم هستم.

**مدال آوری برای دختران شمشیربازی درواز دسترس نیست**

در شمشیربازی فعلی ایران، بانوان ما نتوانسته اند مدال کسب کنند، البته به تازگی در مسابقات آسیایی‌ایه خوب کار کردند. امکانات سخت‌افزاری ما زیاد خوب نیست و شرایط برای ورزش بانوان فراهم نیست اما پیشرفت ورزشکاران سایر کشورها بیشتر است.

باید ورزشکاران ما درو‌های بین‌المللی بیشتری رایشت سر بگذارند و با ورزشکاران سایر کشورها مسابقات زیادی بدهند تا امکان نتیجه‌گیری فراهم شود. شرایط برای مدال گرفتن دختران ایرانی دواز دسترس نیست. اگر تمرین واقعی باشد و فکرشان را بر روی نتیجه گرفتن و موفقیت بگذارند، چرا که نه، می‌توانند در سطح آسیا مدال بگیرند، البته به شرط اینکه هر روز تمرین کرده و زندگی‌شان را عین‌ما صرف ورزش کنند. من دلم می‌خواست تولد‌ها، عروسی‌ها و مهمانی‌ها را بروم، شاید از هر صد مراسم یکی را می‌رفتم چون نمی‌خواستم هیچ تمرینی را از دست بدهم. البته نمی‌توانم نظر درستی درباره وضیت فعلی شمشیربازی بانوان ایرانی بدهم، زیرا تمرینات آنها را ندیدم و اطلاعی از وضعیتشان ندارم.

**احترام به ورزشکار المپیک**

امیدوار بودم در بین ایرانی‌ها و هموطنانم این نگاهی را که به قهرمانان در آمریکا وجود دارد، داشتند. در دانشگاه که درس می‌خواندم و بعدها که مربی‌شدم، خیلی زیباتر و قشنگ‌تر به ورزشکاری که در المپیک بوده و مدال بین‌المللی دارد، نگاه می‌کنند. نگاشنان فوق‌العاده است و بی‌نهایت احترام می‌گذارند تیم و امیدوارم چنین دیدگاهی در کشور ما نیز نسبت به ورزش به وجود بیاید. درباره وضعیت شمشیربازی آمریکا هم باید بگویم تیم‌های خوبی دارند و پیشرفت کرده‌اند و از این رشته استقبال می‌کنند، البته به خوبی برخی کشورها نیستند.

**دخترانی که راه مادر را نرفتند**

دختران من از کودکی ورزش می‌کردند و در رشته پاتیناز فعالیت داشتند. در شمشیربازی هم بودند و در مقطعی دختر کوچکم برای تیم اصفهان هم بازی کرد، ولی به خاطر اینکه به رشته‌های هنری مشغولیت داشتند، ورزش را زیاد دنبال نکردند. دختر بزرگ‌ترم برای المپیک جوانان در رشته پاتیناز انتخاب شد اما به صورت حرفه‌ای ادامه نداد.

من هیچ وقت آنها را برای انجام دادن کاری مجبور نکردم، پدرم در دوره سربازی قهرمان اسب سواری بودند و در حضور مسئولان حرکات آکروباتیک روی اسب اجرا می‌کردند. مادرم هم با اینکه تحصیلات کمی داشتند، در تیم والیبالی بازی می‌کردند، ما خانوادگی زن قهرمانی و هنری داشتیم. در رشته هنری رنگ و روغن و تئاتر فعالیت کردم و برای نقاشی بورس تحصیلی فرانسه داشتم که استفاده نکردم. در رشته والیبالی عضو تیم هما و تیم منتخب اصفهان بودم.

**آرزو دارم هر ورزشکاری روزی المپیک و آن فضا را تجربه کند، چون اصلاً قابل توصیف نیست**
دیدار با اعضای تیم قهرمان فلوره تقریباً با برخی از اعضای تیم فلوره که در بازی‌های آسیایی قهرمان شدیم، در ارتباط هستم و البته بیشتر با آنهاست که در ایران هستند، هر وقت به کشور سفر می‌کنم با مریم آجاک و مربیان و رئیس فدراسیون دیدار می‌کنم. آنهایی که در ایران نیستند را کمتر می‌بینم و یکی دو نفر را اتفاقی دیدم. <sup>[?]</sup>



## MORTEZA MEHRZAD

کمیته بین‌المللی پارالمپیک، مرتضی مهرزاد را به عنوان بهترین ورزشکار ماه جولای سال جاری میلادی معرفی کرد.

به گزارش مهر، در نظرسنجی صورت گرفته مهرزاد با ۶۰ رأی عنوان بهترین ورزشکار را به خود اختصاص داد. در این رای گیری، «کار آدنگان» دوندۀ ویلچری از بریتانیا، «دیدۀ آدنگان» تئیس‌باز هلندی، «الیزابت گوس» پرتابگر نیزه از برزیل و «استفان اولسن» تئیس‌باز سوئدی نیز حضور پیدا کردند. کمیته بین‌المللی پارالمپیک علت انتخاب مهرزاد به عنوان یکی از کاندیدهای برترین ورزشکار ماه جولای را نقش مؤثر مرتضی مهرزاد در تیم ملی والیبالی‌نشته ایران در رقابت‌های قهرمانی جهان عنوان کرد.

تیم ملی مردان ایران در این مسابقات قهرمان شد و مجوز مستقیم ورود به پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو را کسب کرد. <sup>[?]</sup>

- تصویر**  +  **تصویر**

### تحلیل — فنی

### فاصله زیاد

### بین لاین دفاع و خط پرس

یکی از مشکلات بزرگ فوتبال ایران و به ویژه لیگ داخلی، عدم استفاده درست ازاصل فشردی است.

توضیح ساده اصل فشردی یعنی عرض یا طولی سریع در مکان‌هایی مشخص‌شده‌شود. به بیان ساده‌تر انتدیکو با آرایش ۴–۴–۲ خود اصل فشردی را در زمین خودی به صورت طولی رعایت می‌کند یعنی زمانی که آنها قرار است دفاع کنند به زمین خودی رفته‌و فاصله‌و مهاجم، و چهارم مدافع آنها (اولین و آخرین بازیکنان) کمتر از ۲۵ متر می‌شود.

ناپولی مانویرتینوساری نیز ۴–۲–۳ تا نیمه زمین و به صورت طولی انجام می‌داد ولیورپول کلپ نیز در زمان فول بریس در زمین حریف با آرایش‌های ۴–۳–۲ و ۴–۵–۱ خطی اصل فشردی را به صورت طولی انجام می‌دهد. هدف از انجام این کار، کوچک کردن زمین برای حریف و تخریب بازی سازی (build up) آنهاست یعنی برخلاف لیگ ایران، در فوتبال نخبه‌های برتر روز دنیا معمولاً بسته بازی کردن و ایجاد فشردی‌که به صورت صحیح در دستور کار است.

کلوب در دورنومند در مصاحبه‌ای گفته بود: «من هر گاه احساس خطر می‌کنم، فشرده‌تیم حریف را به صورت پیوسته و بر فشار بر می‌کنم.»

ولیورپول، نایب قهرمان سال گذشته رویتاً قطعاً بهترین تیم اروپا از نظر ستاره نبود ولی آنها با تئوری فوق درسیاری از بازی‌ها خطرناک‌ظاهر شدند، وقتی آنها در ورزشگاه اتحاد در گوشه رینگ قرار داشتند و

تاکتیک‌ترین تیم سال (منجسترسیم) شدیداً آنها را تحت فشار قرار می‌داد کلپ در نیمه دوم اصل فشردی در نیمه، برسد و حملات سریع را در دستورات قرار داد. یعنی برخلاف بیشتر مربی‌های داخلی ما به جای اینکه به صورت غریزی به یک سوم دفاعی خود برود وعنان کار را به سیتی واگذار کند تصمیم گرفت با فشردی زمین را برای سیتی کوچک کند، به طوری که فاصله فیرمینو، مهاجم نوک و فن دایک مدافع مرکزی در بعضی صحنه‌ها کمتر از ۲۰ متر می‌شد. متأسفانه سبک فوتبالی‌که ما امروز در لیگ برتر مشاهده می‌کنیم همانند باقی فاکتورهای زندگی در ایران منسوخ شده و قدیمی است، بعضاً طول دفاعی است و تیم‌ها به‌جای برای رسیدن به برای فوتبال رخ می‌داد.)

می‌تواند اصل فشردی را نه در حد استانداردهای جهانی (۲۵ متر)، ولی قابل قبول رعایت کند. هر قدر که بازیکنان به یکدیگر در دفاع نزدیک تر باشند دوندگی مفید آنها کمتر شده در نتیجه انرژی بیشتری به ویژه در ۱۵ دقیقه آخر بازی خواهند داشت. پس اگر شما مربی هستید و می‌خواهید احتیاط کنید سعی کنیدنه به صورت کلیشه‌ای و احقانه بلکه دواز روزه خودی توده‌ای ۱۵ الی ۴۰ متری از بازیکنان با آرایش مناسب و شجاع حرکتی صحیح به وجود آورید و تیم حریف را در همان فضا تحت فشار گذاشته و دفاع کنید. <sup>[?]</sup>

**گروه نتکیبال آنلاین** <sup>[?]</sup>

اتفاقات تازه گردشگری در مسیر

اصفهان-شیراز و پاسارگاد



مدیر مجموعه جهانی پاسارگاد از آغاز اجرایی‌شدن طرح ساماندهی و بازنگری برخی از تابلوهای جاده‌ای از جاده اصفهان به سمت استان فارس از منطقه‌ی ایزدخواست تا شیراز دستور کار قرار گرفتند تا معرفی بهتر پاسارگاد، تخت جمشید و نقش‌رستم انجام شود.

حمید فدایی در گفت‌وگو با ایسنا بیان اینکه در مرحله اول کار، در فاصله هر ۴۰ کیلومتر این تابلوها در مسیر و برای معرفی محوطه نصب شده‌اند. ادامه می‌دهد: از حدود ۴۰ کیلومتری آثار در هر ۱۰ کیلومتر این تابلوها نصب شده‌اند که اعتبار برای نصب تابلوهای جاده‌ای از محل اعتبارات سال ۹۵ تامین شد.

وی ادامه می‌دهد: از ایزدخواست تا پاسارگاد مسیری حدود ۲۰۰ کیلومتری پیش‌رو بود و تا آن زمان از اصفهان تا پاسارگاد فقط دو تابلو نصب شده بود، پروژه جدید کمک بزرگی برای معرفی و نشان دادن مسیر از شیراز به پاسارگاد است که در قالب یک قرارداد به سرانجام رسید.

مدیر مجموعه جهانی پاسارگاد بخش دوم این پروژه را بازنگری و ساماندهی تابلوهای معرفی پاسارگاد می‌داند و بیان می‌کند: با بازنگری آثار ثبتی این محوطه تاریخی، تابلوهای آثار شاخصی را نصب کردیم که حساسیت خاصی نسبت به آنها داشتیم کردیم، چون در گذشته تجربه نبود تابلو و تعرض به محوطه‌های تاریخی به دلیل نبود تابلوی معرفی برپایمان آمده بود.

افشین یزدانی، باستان‌شناس که وظیفه وپرایش تابلوهای معرفی نصب شده در تخت جمشید را بر عهده داشته، نیز می‌گوید: پس از حدود ۱۵ سال متن تابلوهای دوزبانه معرفی آثار و بناهای محوطه میراث جهانی پاسارگاد باز نویسی و ویرایش شد.

او از مهم‌ترین تغییرات انجام شده روی این تابلوها را این‌طور توضیح داد: متن‌ها به جهت محتوای علمی به روزرسانی و درپاره‌ای موارد تصحیح شده‌اند که برای این کار آخرین مقالات علمی و نتایج آخرین پژوهش‌های میدانی

انجام شده مورد توجه قرار گرفت. در بخش‌هایی متن‌های قدیمی حاوی مطالبی بودند که قابل تایید نبود، مانند «پس از مرگ کوروش بزرگ، جسد وی را مومیایی کرده و در حمله اسکندر یک شخص مقتودنیکه ورودی آرامگاه را نوشته است و اشیای آن راه تاراج برده است که مدارک تاریخی مستند و مستدلی برای این اظهارات وجود ندارد.»

اواصر بر ارائه دقیق اعداد و ارقام و اندازه‌ها یا دوره‌های ساختمانی را نکته مهم دیگری می‌داند که در مورد متن تابلوهای معرفی قدیمی مورد توجه قرار گرفته‌اند و بیان می‌کند: از یک سو لزومی برای ارائه این اطلاعات به بازدیدکنندگان وجود نداشت و از سوی دیگر این همه اعداد و ارقام در ذهن بازدیدکننده نمی‌ماند و حتی باعث نوعی خستگی و درموردی انصراف بازدیدکننده به ادامه خوانش متن می‌شد. به عنوان نمونه این متن است: «کاخ اختصاصی کوروش بزرگ ۱۹۲ متر مربع مساحت دارد یا آنکه ابعاد دهانه داخلی حوضچه‌های باغ شاهی ۸٫۷ در ۸٫۷ سانتی متر عمق آن‌ها حدود ۵۲ سانتی متر و عمق و دهانه جوی‌های سنگی حدود ۲۵ سانتی متر و لوله حوضچه‌ها و جوی‌ها نیز حدود ۱۵ تا ۱۶ سانتی متر است.»

این باستان شناس در ادامه با تاکید بر اینکه اشتباهات نوشتاری و رعایت نکردن اصول نوشتاری در متن‌های پیشین یکی دیگر از مواردی بود که نیاز به رعایت این اصول در باز نویسی‌ها را گوشزد می‌کرد، ادامه می‌دهد: فقدان اطلاعات در مورد شخصیت آرمانی کوروش و اهمیت پاسارگاد در جایگاه تاریخ و معماری ایران از دیگر نقاط ضعف و کاستی‌های تابلوهای موجود بود.

مشاور ریایگاه میراث جهانی یارسه پاسارگاد با تاکید بر اینکه متن‌های معرفی یا موضوعات و عنوان‌هایی مانند «پاسارگاد»، «کوروش بزرگ شاه چهار گوشه جهان»، «استوانه حقوق بشر کوروش»، «بنای آرامگاه»، «کاخ اختصاصی»، «کاخ پارعام»، «کاخ دروازه»، «نقش انسان بالدار»، «برج سنگی یا آتشگاه شاهی»، «تختگاه پاسارگاد» و «محوطه مقدس تابلوهای معرفی انجام شده است. اضافه می‌کند: این تابلوها به دوزبان فارسی و انگلیسی و بر اساس آخرین پژوهش‌ها و انتشارات معتبر مربوط به باستان‌شناسی و تاریخ هخامنشی گزینش و تدوین شده است.

در متن یکی از تابلوهای معرفی در زیر عنوان پاسارگاد آمده است: «پاسارگاد به عنوان نخستین پایتخت شاهنشاهی هخامنشیان، ساخته شده به دستور کوروش بزرگ (۵۲۰-۵۵۹ پیش از میلاد) و محل آرامگاه ابدی وی در دشت سرسبز مرغاب در فاصله مستقیم ۴۰ کیلومتری شمال خاوری تخت جمشید و در بلندی ۱۹۰۰ متری از سطح دریا قرار گرفته است.

بر اساس نظر تاریخ‌نگاران کلاسیک مانند استرابو «کوروش پاسارگاد را به جهت آنکه محل پیروزی وی بر آستیاگ، آخرین شاه ماد بود بسیار محترم می‌شرد و به همین منظور برای چنین بزرگداشتی که شاهنشاهی آسیا را به وی هدیه کرده بود، دستور به ساخت کاخ‌هایی در این محل داد.»

روند از مومن و خطاهای سیاست‌های ارز مسافرتی این بار رشته پروازهای خارجی را پنبه کرده و ماجرا تا جایی پیش رفته که ایرلاین‌های خارجی دست به اقدام جدیدی زده‌اند که داد آژانس‌های مسافرتی و مسافران ایرانی خارج از کشور را درآورده. این شرکت‌های خطوط پروازی هم‌زمان با اجرای بسته جدید ارزی و خروج شرکت‌های هواپیمایی از شمول دریافت ارز دولتی در ایران، سیستم‌های فروش خود را بسته‌اند و امکان خرید کامل بلیت وجود ندارد؛ مگر آنکه مستقیم به دفتر آن ایرلاین مراجعه و هزینه با کردیت کارت و ارزی پرداخت شود. این ماجرای جدید باعث شده رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران درواکش، بگوید: «ایرلاین خارجی اصلا حق ندارد سیستم فروش بلیت خود را مسدود

## فاتحه سفر خارجی را بخوانیم؟

چالش جدید ارز مسافرتی برای متقاضیان سفر خارجی

کند، فروش مستقیم داشته باشد و از مشتری ارز دریافت کند، اگر قرار بر این بود، پس چرا به آژانس‌های ایرانی نمایندگی فروش داده و بلیت‌های خود را روی سیستم قرار داده است، این کار مصداق آن است که آژانسی مسیرهوایی را جارتز کند، اما به وعده‌هایش عمل

نکند. «حرمت‌الله رفیعی بر این اقدام برجسب «تخلف محض» و «سوء استفاده ایرلاین‌های خارجی از عدم حمایت‌های دولتی از صنعت گردشگری ایران» می‌زند. ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانیم ایرلاین‌های خارجی سیستم فروششان را مسدود کرده‌اند، اما بلیت‌ها به همراه نرخ‌های جدید روی سیستم‌های اینترنتی خرید



عرضه می‌شود. به عبارتی، سیستم فروش، بلیت نشان می‌دهد، امکان رزرو هم هست، اما نمی‌توان خرید را انجام داد. وقتی با دفتر شرکت هواپیمایی پرواز مدنظر تماس بگیرید از شما می‌خواهند که به دفتر نمایندگی خودشان مراجعه کرده و پرداخت ارزی انجام دهید و ارز را حضوری به خودشان تحویل بدهید تا بلیت را تقدیمتان کنند؛ در حالی‌که همیشه روال و قانون این بوده که هزینه‌ها را ریاالی محاسبه و دریافت کنند. راهکار حرمت‌الله رفیعی این است که باگفت و گو ماجرا حل شود و در مرحله بعد، از آژانس‌های پرفروش بخواهند بلیت‌های این شرکت‌ها را به مشتریانشان نفروشند. دلایلش هم این است

### شب اصفهان در تهران

مردم پایتخت در کنار برج میلاد میهمان شب فرهنگی اصفهان در قالب جشنواره فرهنگی چهارسوق بودند. در این جشنواره ملی بیش از ۵۰ نفر از فعالان فرهنگی و هنری اصفهان در شب فرهنگی اصفهان به اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی پرداختند. این شب فرهنگی با مشارکت فعالان فرهنگی، هنری استان از شهرستان‌های اصفهان، کاشان و گلپایگان برگزار شد.

شهردار اصفهان در شب فرهنگی اصفهان عنوان کرد: اصفهان شهری تاریخی است که با مطالعه آن می‌توان همه ایران را شناخت و با جهان آشنا شد. اصفهان شهری است زیبا و پراز خاطره‌های تاریخی که اگر کسی آن را ندیده باشد و به جهاندگردی بیپردازد، جهاندگردی اش کامل نیست. بازار، هنر، مردم و طبیعت نصف جهان در جهان منحصر به فرد است؛ چهارباغ اصفهان که به زودی یک گذر فرهنگی تبدیل می‌شود، محلی است که زمینه حضور گردشگران را در این شهر بیش از گذشته فعال می‌کند. از همه گردشگران دعوت می‌کنم که در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور پیدا کنند. پیشنهاد می‌دهم در یک سفر ده روزه اصفهان را بشناسید؛ اصفهان با افتتاح گذر فرهنگی چهارباغ و جشنواره کودکان و نوجوانان، منظرپذیری از شماست.»

برنامه‌های این جشنواره شامل شعرخوانی، تئاتر طنز، موسیقی سنتی مکتب اصفهان و اجرای مسابقه ایرتشناسی همراه با معرفی شاخسه‌های فرهنگی و هنری استان توسط مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان بود.

در جشنواره چهارسوق، تلاش شد با جلب مشارکت اصفهانی‌های مقیم تهران، شبی با نشاط برای اهالی پایتخت فراهم شود.

#### در گردشگری

#### از کره شمالی کمتریم؟!

باتوجه به دور جدید تحریم‌های آمریکا علیه ترانکش‌های مالی و تجارت با ایران و لاجرم سخت‌تر شدن دست‌یابی کشور به ارز به‌ویژه دلار، یکی از آسان‌ترین راه‌های ارزآوری برای ایران، توسعه صنعت گردشگری است که مورد توجه کارشناسان فراگرفته است.

پارسال چند گردشگر به ایران آمد و کجا؟ مطابق با آمار سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در سال ۹۶ تعداد کل گردشگران ورودی به کشور ۵،۱۱۳،۵۲۴ نفر بوده است که بیشترین آمار مربوط به مردان ۷۰ تا ۷۵ درصد است.

بیشترین جذب گردشگر توسط ایران به ترتیب از کشورهای عراق، آذربایجان، افغانستان، ترکیه، پاکستان، ترکمنستان، بحرین، کویت، هندوستان و چین صورت گرفته است که ناگاهی به آمار متوجه می‌شویم ورود گردشگر به کشور بیشتر توسط همسایگان مجاور صورت می‌گیرد. در حوزه کشورهای اروپایی نیز آلمان، فرانسه، ایتالیا، انگلستان و اتریش بیشترین گردشگران را به ایران می‌فرستند. البته بالاتر بودن آمار سفرهای زمینی بیانگر ضعف کشور در توسعه زیرساخت‌های سایر انواع حمل‌ونقل از جمله مسیرهای هوایی است که باید به آن توجه ویژه‌ای شود.

تجربه کشورهای موفق: روسیه، نه فرانسه یکی از موفق‌ترین کشورهای در زمینه جذب گردشگر است. طبق تحقیقات شورای جهانی سفرو گردشگری، این صنعت باعث ایجاد ۳٫۳ میلیون شغل در سال (۲۰۱۷، ۴٫۵۲۰ در صد کل شغل‌های روسیه) شده است. جالب است بدانید مسکو بیش از یک چهارم درآمد گردشگری روسیه را تأمین می‌کند. به جز موارد استثنا روسیه تقریباً هر ساله در آمار گردشگری رشد داشته است.

میزبانی جام جهانی ۲۰۱۸ نیز این فرصت را به روسیه داد تا شهرهای کمتر شناخته‌شده و زیبایش (۱۱ شهر) در سراسر کشور را به نمایش بگذارد. طبق آمار اعلام‌شده روسیه تا دو هفته پیش از مسابقه فینال، میزبان یک میلیون گردشگر از سراسر جهان بوده است.

توفند گردشگری کره شمالی حتی کشوری مثل کره شمالی که منزوی شناخته می‌شود هم برای جذب گردشگر برنامه‌ریزی دارد و با طراحی سایتی به چند زبان زنده دنیا به تبلیغات می‌پردازد و به تازگی برنامه دارد تا سایت هسته‌ای خود را که به تازگی تخریب کرده، به مرکزی برای گردشگری تبدیل کند و سالانه یک میلیون گردشگر خارجی جذب کند.

این در حالی است که از لحاظ تبلیغات مخرب و نگرانی‌های امنیتی، کره شمالی در وضعیت مناسبی قرار ندارد. عجیب‌تر آنکه ۲۰ درصد از گردشگران غربی کره شمالی را آمریکایی‌ها تشکیل می‌دهند و این در شرایطی است که آمریکا شدیداً در مورد سفر به این کشور، به شهروندان خود هشدار می‌دهد.

گردشگری و فناوری‌های جدید جهان امروز عرصه شکوفایی فناوری و ارتباطات است. استارت‌آپ‌ها فناوری‌های جدید به‌عصر جهانی‌ناپذیر اقتصاد و کسب کارهای جدید تبدیل‌شده‌اند و این فناوری‌های جدید می‌توانند در زمینه‌های مختلفی از بازاربازی و تبلیغات، متلا فناوری واقعیت افزوده و واقعیت مجازی (AR) و VR) تا تبدیل و رقابتی کردن قیمت و افزایش خدمات (بازار افزاری رزرو هتل، تورو بلیت‌ها) موثر واقع شوند.

حمایت دولت در جهت تسهیل شرایط برای این فعالیت‌ها می‌تواند به رونق گرفتن صنعت گردشگری منجر شود.

# صفهان زیبا

# راهنمای «ترز» گردی

مسیر جذاب تابستانی با طعم جنگل و رود و آبشار برای اصفهانی‌ها



**آبشارهای زیادی در ایران وجود دارد و بعضی از مکان‌های نزدیک اصفهان نیز مانند دره آتسگاه لردگان یا کاهکده ده‌ها آبشار دنیا در کنار هم دارند. با این حال، آبشارهایی هم هستند که مسافت بیشتری از اصفهان دارند، اما آقدر جذاب هستند که این راه را بیمایید و به دیدارشان بروید. مخصوصاً حالا که تابستان است و خانواده‌ها فرصت بیشتری برای سفر دارند و هوای گرم اصفهان هم مزید بر علت سفر می‌شود! نگران نباشید، عبور از میان جنگل‌های هیرکانی که قدیمی‌ترین جنگلهای جهان هستند و دیدن «ترز» همه خستگی راه را از تنتان به در و شما را یک قدم به ایران‌شناسی و ایران‌دوستی نزدیک‌تر می‌کند.**



صدای لطیف آب در میان غوغای پرندگان جنگل طعم تابستان است برای مسافرانی که عزم سفر کنند و مسیر دل‌تاسر ایران را بیمایند. آبشار ترز را بهشت منطقه سوادکوه مازندران نامیده‌اند؛ یک مقصد گردشگری خوب برای دوستداران طبیعت ایران.

راهنمای مسیر

رسیدن به منطقه لفور را با حرکت به سمت جاده فیروزکوه آغاز کنید و بعد از گذر از فیروزکوه و پل سفید به «شیرگاه» می‌رسید. به سمت چپ رفته و وارد شیرگاه شوید و از آنجا به سمت جاده «بابل» حرکت کنید. کمی بعد از حرکت

ترز از نام منطقه‌ای به همین نام گرفته شده است؛ بخشی از جنگل‌ها و مراتع لفور که در یک منطقه نسبتاً مرتفع و در مناطق بالاتر دست‌روستای بورخانی واقع شده است و به روستاهای بورخانی و نفتچال و ناحیه جنگلی خریمرد کاملاً اشرف دارد.

از جنگل ترز در قدیم که جاده‌ای برای رسیدن به قائم‌شهر و شیرگاه وجود نداشته، استفاده می‌شده است.

شکوه و رونق منطقه جنگلی ترز به زمانی مربوط می‌شود که لفور، پایتخت مازیا، از فرمانروایان تبرستان بود و این جنگل یک منطقه استراتژیک و دست‌نیافتنی برای دشمنان او بود.

در داخل جنگل پرمرز و از ترز مسیرهای زیر زمینی، غارها و تونل‌های مرموزی وجود دارد که فقط توسط بعضی از دامدارها و افراد قدیمی دیده شده است و به جز آنها کسی آدرس دقیق این مکان‌ها ندارند.

جاذبه‌های مسیر

برای اصفهانی‌ها از هر سخنی که بگذریم، سخن رود خوش‌تر است! در مسیر رسیدن به آبشار ترز یک سخن خوش وجود دارد؛ رودخانه بسیار زیبایی «بابلرود» که جریان بسیار آرام آب آن، آرامش خاصی برای گردشگران دارد. از طرفی، امکانات خوب در کنار این رودخانه از قبیل اسکله‌های قایق‌رانی، پدالو و ایفاد فضای سبزبستری مناسب برای بازدید و جذب مسافران فراهم کرده است.

بابلرود از میان شهرستان «پابلسر» می‌گذرد؛ شهری با وسعت بیش از ۳۴۵ کیلومتر مربع در حاشیه بزرگ‌ترین دریاچه جهان و در سواحل زیبای خزر که یکی از مهم‌ترین مناطق توریستی و مهمان‌پذیر کشور است. بابلرود از بلندی‌های البرز در سوادکوه سرچشمه گرفته و با عبور از شهرستان بابل، در پابلسر به دریا می‌ریزد.

توصیه‌های سفر

برای طبیعت‌گردانی که جنگل بیمایی خاص در آب و هوایی بی‌تظییر دوست دارند، این آبشار گزینه بسیار مناسبی است. با اینکه آبشار ترز در حدود یک ساعت پیاده روی دارد، در اطراف آن تا سه ساعت نیز می‌توانید مسیر جنگل بیمایی داشته باشید و در مسیرهای کنار آن در میان جنگل‌های زیبا و بکر گردش کنید.

عبوراز میان درختانی مانند راش، ممرز، لیلکی، انجیلی و اژگیل حس خوبی به شما خواهد داد. حس تنفس در هوای پاک جنگل با عبور از رودخانه‌ها و قدم گذاشتن روی پل رودخانه لذت این سفر را چندندان خواهد کرد. در مواقع بارندگی مسیر داخل جنگل بسیار لغزنده است و دسترسی به آبشار کمی سخت خواهد بود. بنابراین اگر روزهای بارندگی و چند روز بعد را برای این سفر انتخاب کردید، کفش مناسب کوهپیمایی همراه داشته باشید.

برای عبور از رودخانه بابل رود باید از یک پل چوبی عبور کنید. هنگام عبور از آن، مراقب باشید، در صورت تمایل می‌توانید از قسمت‌های کم‌عمق رودخانه نیز عبور کنید. تجربه پایه‌ای بازی در گرمای تابستان را فراموش نکنید و یادتان باشد لباس اضافه همراه داشته باشید.



## استقبال مونسان از وزارتخانه شدن سازمانش

آزادی عمل میراثی و اهرم اجرایی گردشگری می‌خواهیم

پس از تصویب وزارتخانه شدن میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و تاکیدی که درخصوص ارائه شرح وظایف و ساختار جدید وجود دارد، این نگرانی به وجود آمد که میراث فرهنگی مغفول واقع شده است. این درحالی‌است که علی‌اصغر مونسان معتقد است با این اتفاق، آزادی عمل بیشتری در میراث فرهنگی را تجربه خواهیم کرد. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به الینا گفت: در حوزه فعالیت کنونی این سازمان و وزارتخانه آینده میراث فرنگی، صنایع دستی و گردشگری اولویتی در هیچ یک از این حوزه‌ها ندارد. در عین حال، سازمان اسانسه‌ام‌ای ندارد، فقط میراث

فرهنگی دارای قانون و اساسنامه است که در جای خود باقی می‌ماند و تغییر نمی‌کند. ذیل تصویب نامه آورده که شرح وظایف و ساختار جدید را دولت طرف یکسال آینده به مجلس بیاورد و به تصویب برساند. شک نداشته باشید که بنده و دولت، دغدغه میراث فرهنگی داریم و آن را به عنوان پایه می‌دانیم. ما رسیدگی به امور میراث فرهنگی را از جمله وظایف پایه می‌دانیم و اتفاقاً در شرح وظایف جدید حتماً آن را محکم‌تر از گذشته مورد توجه قرار خواهیم داد. امیداریم با مطرح شدن بحث وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مشکلات ما مرتفع شود و بتوانیم در زنجیره گردشگری اختیارات لازم را به دست آوریم.

## ساخت سیستم کنترل کوره ذوب القایی تحت خلأ

ل مدیرعامل یک شرکت ایرانی از تولید سیستم کنترل کوره ذوب القایی تحت خلأ توسط این شرکت و با پشتیبانی صندوق حمایت از تحقیقات و توسعه صنایع الکترونیک(صحا) خبر داد.
در این پروژه کوره‌ای با یک سیستم کنترل مناسب که بتوان درآن مواد مختلف را در یک زمان مشخص ،تحت میدان مغناطیسی در خلأذوب کرد، تولید شده است.
زمانی که ماده‌ای تحت خلأذوب می‌شود، حاصل کار یک مذاب بسیار پاک و تمیز خواهد بود و این امر در مهندسی مواد و به خصوص در ساخت قطعات نظامی خاص و قالب‌گیری و ساخت مواد دارای حساسیت بالا در پزشکی، اهمیت ویژه‌ای دارد.
محسن نظری، دانشیار دانشگاه صنعتی شاهرود و مدیرعامل این شرکت گفت: با توجه به اینکه محیط کوره وکیوم بوده، سیستم کنترلی نیزبرای محیط وکیوم و خلأطراحی شده و هر دوی این موارد جزء نوآوری های پروژه است.
نظری ویژگی مهم دیگر این محصول را انجام ریخته‌گیری تحت خلأ عنوان کرد و گفت: در یک حالت ممکن است ماده‌ای را تحت خلأذوب کرده و سپس آن را درون قالب بریزیم، اما حالت دیگر این است که نه تنها ذوب تحت خلأ صورت گیرد بلکه قالب‌گیری وریختن مذاب در درون قالب نیز در حالت وکیوم انجام شود و محصول ما، مقصود دوم را نیز تأمین کرده است.
وی با اشاره به امکان ذوب مواد گوناگون مانند استیل، فولاد و آلیاژهای مختلف در این کوره، گفت: این کوره برای مصارف مختلف نیاز به طراحی و تولید جداگانه دارد و اندازه کوره و توان آن متناسب با حجم موادی که داخل بوتهٔ آن قرار می‌گیرد، قابل تنظیم و طراحی است.
مدیرعامل این شرکت فناور، همچنین با بیان اینکه دمای کوره تا ۱۷۰۰ و ۱۸۰۰ درجه قابل با رفتن است، گفت: با توجه به بالا بودن دمای قابل حصول در این کوره امکان ذوب و ریخته‌گری مواد مختلف با کاربردهای گوناگون وجود دارد.
وی با اشاره به معدود بودن تعداد شرکت‌های داخلی دارای این تکنولوژی و تأمین عمده نیاز کشور به این ابزار از طریق واردات، گفت: نمونه‌های خارجی این محصول، مانند محصول شرکت ELD، قیمت بالایی داشته و نمونه ساخته‌شده توسط شرکت ما با توجه به کیفیت مناسب و قیمتی حدود ۴۰ درصد ارزان‌تر از نمونه‌های خارجی، قابلیت رقابت با این نمونه‌ها را داراست.

## واردات فوری ۲۰ هزار تن کاغذ مطبوعات

ل با موافقت وزارت صنعت ، معدن و تجارت ، واردات ۲۰ هزار تن کاغذ برای تأمین کسری کاغذ مطبوعات و روزنامه در دستورکار قرار گرفت.
به گزارش مهر، به دنبال موافقت وزارت صنعت ، معدن و تجارت، به قرار گرفتن کاغذ مطبوعات و خمیر کاغذ در گروه یک و نیز تشکیل کارگروه ویژه رسیدگی به معضلات کاغذ مقرر شد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هماهنگی ثبت سفارش و مقدمات واردات انجام دهد.
وزارت صنعت، معدن و تجارت از این پس در نظر دارد، با ترک تشریفات مربوط به این حوزه برای تسریع کار جلوگیری از کمبود کاغذ مطبوعات از طریق کارگروه ویژه، ارز سهمیه ای کاغذ را تخصیص دهد.

## فعالیت ۷۰ درصدی بانوان در صنعت فرش

ل رئیس مرکز ملی فرش ایران گفت: در حال حاضر شش میلیون ایرانی از محل تولید و عرضه فرش دستباف در کشور ارتزاق می‌کنند.
به گفته فرش‌دستباف ۲۰ میلیون ایرانی در هنرصنعت فرش به طور مستقیم فعالیت دارند و این مجموعه بزرگ ترین صنف در کشور محسوب می‌شود که باید حمایت های لازم را انجام دهیم تا فعالیت در هنرصنعت فرش به معنای واقعی توسعه پیدا کند.
دستباف به دیرینگی هنر فرش با سابقه ۲۵۰۰ ساله اشاره کرد و به ایسنا گفت: ۷۰ درصد بافندگان فرش در کشور را بانوان تشکیل می‌دهند که رکن زین اعتلای این صنعت به شماری روند.
رئیس مرکز ملی فرش ایران با اشاره به مشکلات بافندگان فرش بیان کرد: با وجود تمامی مشکلات، فعالان این حوزه با اقتدار و توانمندی و همچنین نوآوری تلاش می‌کنند تا این هنرصنعت دیرینه را روی پای خود زنده و با دوام نگه دارند و با پوشش بیمه‌ای بافندگان در قالب بیمه تأمین اجتماعی سعی می‌شود تا بخشی ازغدغه آنها برطرف شود.

## رشد ۱۰ درصدی تولید تایلر

ل آمارهای چهار ماهه ابتدایی سال جاری از رشد ۱۰ درصدی تولید تایلر در کشور و کاهش ۲۲ درصدی واردات تایلرهای خارجی حکایت دارد.
محمد رضا گنجی، رئیس انجمن صنعتی صنعت تایلر کشور درحالی از کاهش میزان واردات تایلر به کشور خبر داد که براساس آمارهای منتشرشده از سوی تایلر سازان، تولید داخلی توانسته است بخش عمده‌ای از این کاهش را جبران کند.
به گزارش تجارت‌نیوز، گنجی مجموع تولید تایلر سازان داخلی در چهار ماه ابتدایی سال جاری را ۸۶ هزار و ۴۴۲ تن تأیر اعلام کرد که از نظر تعداد حلقه ۸ درصد را لحاظ وزنی نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۰ درصد رشد داشته است.

ل عضو اتاق بازرگانی، صنایع معادن و کشاورزی ایران می‌گوید که دولت تکلیف کرده واحدهای پتروشیمی مابه التفاوت ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی را با نرخ جدید محاسبه کرده و سریعاً به بازار انتقال دهند.
حالا با این پیام دولت صادرکنندگان این حوزه ۴۰ میلیون دلار ادر بازار توزیع کرده‌اند.
حمید حسینی درباره سرنوشت ارزهای حاصل از صادرات پتروشیمی ها به تجارت نیز گفت: واحدهای تولیدکننده پتروشیمی حدود چهار میلیارد دلار محصول خود را روانه بازارهای خارجی کرده که از این میزان تنها دو میلیارد دلار آن را در بازار توزیع کرده‌اند. البته روز گذشته با شروع فعالیت بازار ثانویه ارز، صادرکنندگان پتروشیمی بین ۳۰ تا ۴۰ میلیون دلار از بازار هشت هزار و ۱۰۰ تومان معامله کردند.
حسینی افزود: به هر حال در این

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت می‌گوید: وجود شرکت های بزرگ و کوچک فولادی برای استان اصفهان واصفهان‌ها افتخار بزرگی است که توانسته‌اند در توسعه کشور نقش داشته باشند ضمن اینکه ایجاد وراه اندازی ذوب آهن در اصفهان به عنوان نقطه عطف صنعت فولاد کشورشان از جایگاه صنعت فولاد در استان اصفهان دارد.
به گفته مهدی کرباسیان، در سال ۹۶ تولید فولاد رکورد تاریخی را در کشور ثبت کرده است و حدود ۹ میلیارد دلار مجموع تولیدات زنجیره فولاد و تولیدات سایر صنایع معدنی صادر شده که در این میان سهم فولاد از این صادرات ۲۲ درصد بوده است و شرکت های بزرگ فولادی در اصفهان سهم زیادی در صادرات داشته‌اند.
کرباسیان می‌گوید: اگر ترامپ یک حرف حساب زده باشد آن هم اظهار نظر اخیری و درباره صنعت فولاد است که به باور وی «اگر کشوری فولاد نداشته باشد توسعه پیدا نخواهد کرد».
رئیس هیئت عامل ایمیدرو (سازمان توسعه نوسازی صنایع معدنی ایران) تصریح می‌کند: پس از اینکه دولت پیشنهاد کرد که محصولات فولادی با قیمت ۴۲۰۰ تومان در بورس عرضه شود فولادی ها حمایت های خود را به طور ویژه انجام دادند و در شرایط فعلی نیز خوشحال هستیم با اصلاحات انجام شده برخی نقص هادر سیاست های ارزی اصلاح شده است.
به گفته کرباسیان در سال ۹۲ میزان واردات گندله به کشور زیاد بود ولی طی این چهار سال ۱۲۰ درصد تولید گندله افزایش یافته است همچنین ۸۰ درصد تولید کلسانتره افزایش یافته و صادرکننده آهن اسفنجی هستیم.
معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت خاطرنشان می‌کند: در سال ۹۲ زمانی که طرح جامع فولاد توسط ایمیدورو شرکت ملی فولاد تدوین شد عده ای برای دستیابی به رقم تولید ۵۵ میلیون تن فولاد تردید داشتند ولی خوشبختانه تا پایان سال ظرفیت تولید فولاد به ۳۵ میلیون تن رسید و این امر نشان می‌دهد که رسیدن به ۵۵ میلیون تن فولاد شدنی است.

کرباسیان می‌گوید: در چهار ماهه امسال تولید فولاد خام کشور به هشت میلیون تن رسیده است همچنین تولید کلسانتره ۲۰ درصد و تولید گندله ۲۲ درصد و تولید آهن سفنجی ۷ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.
رئیس هیئت عامل ایمیدور بیان می‌کند: با دارت بالای هشت میلیون تن فولاد نشان دهنده این است که بازارهای جدید صادراتی به دست آوردیم و صادرات فولاد به طور قطع می‌تواند جایگزین درآمد های نفتی باشد.



## اولتیمانوم ارزی به پتروشیمی ها

پتروشیمی مابه التفاوت ارز چهار هزار و ۲۰۰ تومانی را با نرخ جدید به بازار منتقل می‌کند

سیاست جدید ارزهای حاصل از صادرات سریع تر از قبل به دست تولیدکنندگان باگردد.
از سوی دیگر خوراک مورد نظر پتروشیمی‌ها باور بس خارج شده و از این پس انحصار در دست این فعالان است.
با این شرایط پتروشیمی هادیگر بهانه‌ای برای عدم بازرگاندن ارز ندارند.
حسینی با اشاره به

مزایای بسته‌اری دولت تصریح کرد: این بسته جدید ارزی انبهامات زیادی را بر طرف کرده است.
برای مثال آزاد کردن واردات ارز و طلا تصمیم مثبتی است که از سوی دولت مورد توجه قرار گرفته است.
افتتاح حساب ارزی نیز از دیگر کارهای مثبت این بسته جدید ارزی است.
درواقع دولت با

فولاد

## اصفهان زیبا

## غول های فولاد اصفهان رکورد زدند

کرباسیان در نمایشگاه فولاد اصفهان گفت تولید در سال ۹۶ رکورد تاریخی داشت

فولاد اصفهان در حال تولید فولاد



**«صنعت فولاد در اصفهان از جایگاه ویژه ای برخوردار است و سهم شرکت های بزرگ فولاد این استان از صادرات ۲۲ درصدی در سال گذشته ، افتخاری برای اصفهانی ها محسوب می شود»** این جمله ای است که مهدی کرباسیان، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در دهمین نمایشگاه فولاد، ریخته گری و متالورژی اصفهان بر آن تاکید داشت.
تولید فولاد در سال ۹۶ نسبت به سال های گذشته افزایش یافته و در این میان دو شرکت بزرگ فولادسازی اصفهان در افزایش میزان تولید سهم بسزایی داشته اند ضمن اینکه تاکنون ۸۵ درصد از مصارف شرکت‌های فولادسازی مانند مواد اولیه زنجیره تولید و همچنین تجهیزات بومی‌سازی شده و نگرانی بابت فشار تحریم‌ها بر صنعت فولاد وجود ندارد.

بومی سازی ۸۵ درصدی برای فولادسازی مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان باور دارد در شرایط تحریم ها توسعه تجهیزات ساخت داخل برای صنعت فولاد از اهمیت زیادی برخوردار است و شرکت فولاد مبارکه به منزله بزرگ ترین تولیدکننده فولاد موفق به بومی سازی در تمامی زمینه ها از جمله ماشین آلات و مواد اولیه مصرفی شده است تا وابستگی به شرکت های خارجی کاهش یابد از همین رو واحد بومی سازی و مهندسی معکوس در ساختار سازمانی فولاد مبارکه ایجاد شده است.
بهرام سبحانی بیان می‌کند: خوشبختانه این شرکت امروزه بزرگ ترین تولیدکننده آهن اسفنجی در جهان به شماری رود، کاتالیست هایی در آهن اسفنجی مصرف می‌شود که این کاتالیست ها در انحصار شرکت های آمریکایی است ولی در ایران یک شرکت دانش بنیان موفق به تولید این کاتالیست ها شده است که در این میان شرکت فولاد مبارکه در مرحله اول اقدام به خرید کاتالیست در

تک نرخی کردن ارزی برای وارد کنندگان کالاها در سرفهای بعدی را از سرباز کرد و با جریان چنین رخدادی از این پس دولت به جز نظارت گری بر قیمت کالا های اساسی دخالتی در توزیع و قیمت گذاری سایر بازارها نخواهد داشت.
عضو اتاق ایران با اشاره به معضلات اجرای این طرح برای واحدهای تولیدی گفت: با اجرای این طرح تنها واحدهای صنعتی و مردم شاکی خواهند شد، اما چنانچه دولت به تخصیص ارزها ن هم به میزان چهار هزار و ۲۰۰ تومان ادامه می‌دابی شک در توزیع کالاها با مشکلات عدیده‌ای مواجه می‌شد: مگر اینکه دولت با ادامه رویه گذشته سیستم کوپنی و سهمیه بندی را در اقتصاد کشور راه اندازی کند که این موضوع هم اختلال های فراوانی را در بخش های مختلف ایجاد می‌کد.

طریق ذوب آهن تأمین شود.
منصور یزدی زاده می‌گوید: هیچ محدودیتی برای تولید ریل وجود ندارد و ذوب آهن اولین شرکتی است که موفق به دریافت گواهینامه کرز برای تولید میلگرد شده است.
یزدی زاده بیان می‌کند: ذوب آهن پیش‌تاز صنعت فولاد کشور است به همین دلیل عده ای گمان می‌کنند این کارخانه قدیمی و فرسوده شده است ولی خوشبختانه از نظر فنی و تکنولوژی در این شرکت مشکلی وجود ندارد و پروژه وی دی نیز در این شرکت تا یک ماه آینده آماده بهره برداری است و به تولید ریل کمک می‌کند.
مدیرعامل ذوب آهن اصفهان تصریح می‌کند: ذوب آهن به دنبال این است که تولیدات را در سطح کیفی پیش ببرد و اقدام به تولید محصولات با ارزش افزوده کند.

یزدی زاده تأکید می‌کند: تأمین مواد اولیه کارخانه، تأمین منابع انرژی و تأمین آب پایدار از جمله چالش های کنونی شرکت ذوب آهن اصفهان است.
معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت، با اشاره به اینکه شرکت ذوب آهن اصفهان در سال گذشته، افتخاری برای اصفهانی ها محسوب می‌شود» این جمله ای است که مهدی کرباسیان، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در دهمین نمایشگاه فولاد، ریخته گری و متالورژی اصفهان بر آن تاکید داشت.
تولید فولاد در سال ۹۶ نسبت به سال های گذشته افزایش یافته و در این میان دو شرکت بزرگ فولادسازی اصفهان در افزایش میزان تولید سهم بسزایی داشته اند ضمن اینکه تاکنون ۸۵ درصد از مصارف شرکت‌های فولادسازی مانند مواد اولیه زنجیره تولید و همچنین تجهیزات بومی‌سازی شده و نگرانی بابت فشار تحریم‌ها بر صنعت فولاد وجود ندارد.

میزان اندک برای تولید آهن اسفنجی کرد و خوشبختانه در مرحله بعد با اطمینان از کیفیت تولیدات این شرکت دانش بنیان خرید خود از این شرکت را افزایش داد.
اینطور که سبحانی می‌گوید واحد تولید الکترو د گرافیتی نیز تا دو سال آینده راه اندازی می‌شود.
در شرایط کنونی ۸۵ درصد نیاز شرکت فولاد مبارکه بومی سازی شده و تحت فشارهای تحریم ها ۱۵ درصد دیگر نیز بومی سازی می‌شود تا وابستگی این شرکت به طور کامل رفع شود.

اهمیت نمایشگاه فولاد برای توسعه صنعت اصفهان تاکنون ۱۵ رویداد اقتصادی در اصفهان برگزار شده است و با توجه به شرایط کنونی اقتصادی کشور برگزاری نمایشگاه اهمیت زیادی دارد و از طرفی هم سختی های خاص خودش را دارد.

علی یارمحمدیان تصریح می‌کند: برگزاری نمایشگاه بهترین راهکار برای رونق بخشی افزایش داد.
اینطور که سبحانی می‌گوید واحد تولید الکترو د گرافیتی نیز تا دو سال آینده راه اندازی می‌شود.
در شرایط کنونی ۸۵ درصد نیاز شرکت فولاد مبارکه بومی سازی شده و تحت فشارهای تحریم ها ۱۵ درصد دیگر نیز بومی سازی می‌شود تا وابستگی این شرکت به طور کامل رفع شود.
مذاکره ذوب آهن با شهرداری برای تأمین ریل به گفته مدیرعامل ذوب آهن اصفهان نیز این شرکت برای تأمین ریل مورد نیاز مترو اصفهان با شهرداری وارد مذاکره شده است و تمامی نیاز متروی شهر اصفهان نیز از

رئیس سازمان ملی استاندارد ایران اعلام کرد: با توجه به شرایط پیش روی خودروسازی در صورت کسب اطمینان از رعایت استانداردهای ۸۵ گانه خودرویی توسط خودروساز، این امکان وجود دارد که در مورد برخی استانداردها که رعایت ایمنی آنها نیز ساده نیست، به مدت یک سال فرصت زمانی داده شود.

دیبر انجمن خودروسازان ایران در خصوص شروع تحریم های خودرویی از سوی آمریکا و آمادگی خودروسازها گفت: ما یک سری تمهیداتی در این خصوص انجام داده ایم به طور مثال سطح داخلی سازی را افزایش داده ایم ضمن اینکه برای تأمین قطعات، برخی قطعات کشورهای چین و هند و ترکیه را جایگزین اروپایی ها کرده ایم.

## فشار تحریم هان باید کیفیت خودروها را کاهش دهد

سازمان استاندارد از مواضع خود کوتاه نمی‌آید

دی ماه سال جاری سازمان ملی استاندارد فعالیت خود را به منظور بازمی سازی استانداردهای ۸۵ گانه خودرویی آغاز می‌کند.
اظهار کرد: ممکن است بازمی سازی برخی استانداردها تا ابتدای دی ماه سال ۱۳۹۸ نیز به طول بینجامد و اگر مطمئن شویم که شرکت خودرویی می‌تواند در طول مدت زمانی بیشتری استانداردهای مربوط را رعایت کند، این فرصت در اختیار این شرکت و برای قرار می‌گیرد.
به گزارش ایسنا، اجرای استاندارد های ۸۵ گانه خودرویی طی سه مرحله از سوی سازمان ملی استاندارد ایران کلید خورده است که ابتدای تیرماه سال جاری، دومین مرحله از اجرای طرح مذکور اعلام شده بود.

## شورای رقابت قیمت‌گذار خودرو نیست



ل نماینده مردم اصفهان در نشست با حضور خودروسازان در مجلس اعلام کرد با تصویب اصلاحیه قانون خصوصی سازی و مطابق ماده ۵۹ این قانون، شورای رقابت دیگر حق ندارد در بخش های اقتصادی مانند خودروسازی به صورت مستقیم، مقررات گذاری کند.
حمیدرضا فولادگر درباره خصوصی سازی صنعت خودرو گفت: قیمت گذاری در بازار خودرو معنی ندارد.
باید عرضه و تقاضا تعیین کننده نرخ خودرو باشد.
در بحث ارز، نظام به این جمع بندی رسید که باید نرخ ارز را بازار ثانویه تعیین کند.
طبیعتا در خودرو هم به این نتیجه می‌رسیم.
فولادگر گفت: اگر در نهاد تعیین مقررات بخشی، مانند بخش خودرو یا صنعت، اختلافی پیش آمد، شورای رقابت به عنوان مرجع حل این اختلاف وارد خواهد شد و دیگر وظیفه قیمت گذاری را بر عهده ندارد.
نماینده مردم اصفهان ادامه داد: صنعت خودروی کشور نباید انحصاری باشد باید قطب سوم خودرو ایجاد شود تا جلوی انحصار دو قطب خودرو ساز عمده کشور گرفته شود.

فولادگر در بخش دیگری از سخنانش گفت: با اصلاح قانون، قیمت محصولات خودروسازانی که خودروی زیر ۵۰ میلیون تومان مانند خانواده پراید یا خانواده پژو ۴۰۵ تولید می‌کنند، باید ابتدا در نهاد قیمت گذاری بخش خودرو که دولت مشخص می‌کند، تعیین تکلیف شود و شورای رقابت به منزله نهاد نظارتی کل اقتصاد، عمل خواهد کرد.
در ادامه این نشست، فولادگر درباره پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره سرنوشت قرارداد خودروسازان خارجی پس از آزادسازی نرخ خودرو در کشور گفت: باید دید چه قراردادی بسته شده است چون این مسئله به نوع قرارداد بستگی دارد.
الان بحث اینجاست که با تحریم های جدید، خودروسازان خارجی به کار در ایران ادامه می‌دهند یا خیر، متأسفانه خودروسازان خارجی ضد و نقیض حرف می‌زنند این نماینده مجلس در ادامه، توضیح داد: با وزیر صمت سابق صحبت کرده بودیم که تجربه تحریم های قبلی به ما می‌گوید طوری قرارداد با خودروسازان خارجی بنبندید که بتوان کارهایشان را پیش بینی کرد.
باید ببینیم چطور با آنها قرارداد های جدید را بسته اند و خارجی ها می‌خواهند چه کنند.
ممکن است آنها از سیاست های آمریکا بیروی کنند.
وی درباره تعرفه واردات خودروی خارجی پس از آزادسازی نرخ ها در کشور گفت: درباره تعرفه ها باید وزارت صمت و کمیسیون ماده یک گمرک با توجه به شرایط جدید و نرخ ارز تصمیم تازه ای بگیرند.
طرح قبلی ما برای کاهش تعرفه گمرکی به دلایل مختلف از جمله تحریم، مسکوت ماند.
ما موافق کاهش یک دفعه ای تعرفه های گمرک نیستیم ولی باید کاهش تدریجی همزمان با ارتقای کیفیت محصولات داخلی صورت گیرد.

فولادگر توضیح داد: در شرایط تحریم قبلی یعنی در سال های ۹۰ و ۹۱ که تفاوت ناگهانی قیمت ارز به وجود آمد، تعرفه واردات خودروی خارجی را کاهش دادیم و ۹۰ درصد به ۴۵ درصد رساندیم الان هم شرایط مشابهی است که باید به طور مجدد در این باره تصمیم گیری شود.

## عده ای از خصوصی‌ها تفکر دولتی دارند

ل رئیس هیئت مدیره موسس انجمن حمایت از صنایع تولیدی گفت: دولت در پس گیری وام‌های ارزی عملکرد قابل قبولی ندارد.
عبداله فتحی ژاد با اشاره به ماده ۲۰ قانون رفع موانع تولید که به نحوه بازپرداخت تسهیلات ارزی بازمی‌گردد، گفت: در صورتی که دولت تصمیم داشته باشد در اجرای این قانون سلیقه خود را در پیش گرفته و برخلاف آنچه که در مجلس تصویب شده عمل نماید، بسیاری از سرمایه گذاران و کارخانجات تولیدی ورشکسته خواهند شد.
وی اظهار داشت، با توجه به عدم ثبات نرخ ارز و چندین برابر شدن قیمت آن هیچ تولیدکننده و سرمایه گذاری قادر به باز پرداخت تسهیلات ارزی به قیمت روز نیست و دولت باید زیاده خواهی را کنار گذاشته و در جهت حمایت از تولید و رونق اقتصادی طبق آنچه که در این قانون بدان اشاره شده است عمل کند.

رئیس هیئت مدیره موسس انجمن حمایت از صنایع تولیدی تصریح کرد: در قانون به طور مشخص آمده است که دولت و بانک ها باید تعیین کنند این تسهیلات را چه کسی گرفته است و در کجا هزینه کرده و در نهایت برای هر بنگاه اقتصادی متعلق تصمیم گیری شود که چگونه باید بازپرداخت کنند.
وی همچنین در خصوص نحوه عملکرد اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران در حمایت از حقوق و منافع بخش خصوصی اظهار داشت: متأسفانه اتاق بازرگانی بخش خصوصی واقعی تصمیم گیری نمی‌کند و بخش عمده افراد حاضر در اتاق بازنشستگان دولتی هستند که تفکر دولتی دارند.
از طرفی قانون هم نماینده بخش خصوصی را اتاق بازرگانی می‌داند که این مسئله نیاز به اصلاح دارد.



زمانه ای را تصور کنید که نوجوانان شهر ما در قهوه خانه ها و میانه بازار گوش به نوای نقال و برده خوان می دادند و درست از همین مسیر ارتباطی با فرهنگ و سنت ایران زمین آشنا می شدند. آنها به طریقه های دین مانند حسینیه و تکیه و مسجد، با فرهنگ دینی اخت می شدند. این مطلب که ذکر شد مربوط به سال ها پیش است و شکی نیست که اصفهان شهری است با بنیان های سنتی که اصلی ترین بازیگران آن عوامل و متولیان دینی بودند. آدم ها و چنین فضایی رشد می کردند و بعد هم نبود که بیشترین تأثیرپذیری آنان از همین گروه ها باشد.

اما طبیعی بود که ماجرا به همین شکل نگردد و به عبارت

دیگر مراجع فرهنگی مردم شهرآهسته آهسته تغییر کند. می رسمیم به زمانی که نوجوانان و جوانان شهر در سبک پوششی و گذراندن اوقات فراغت راه ورسم دیگری در پیش گرفته اند و موسیقی خالص خود را دوست دارند و در شبکه های اجتماعی خود فیلم ها و کلیپ های تصویری محبوب خود را دنبال می کنند.

در زمانه ای که دیگر این بار نه به شکل محدود بلکه از درو دیوار نشانتان فرهنگی می بارد و این نوجوانان و جوانان هستند که در میانه بارش انبوه علامت های فرهنگی گرفتار هستند و باید انتخاب هم کنند و به عبارتی از میان این همه چندتایی را هم گزینش کنند هر چند که برخی نظریات بر این باورند که گزینشی هم در کار نیست و این تنوع چندان کم تنوع نیست بلکه در این بارش انبوه

## اصفهان آینده

## صفهان زیبا

### در زیر بارش ارتباطات وانبوه اطلاعات

**نگاه ها به تغییرات آینده در حوزه رسانه خوش بینانه و بدبینانه است**

مطالب و سرریز اطلاعات اساسا انسان قادر به گزینش نیست و این بار هم همان فرستاده پیام ها هستند که مشخص می کنند کدام پیام به مغز مخاطب برود و کدام کمتر دیده شود یا نادیده گرفته شود. در زمانه ای که همه بر طرف خود می کوبند، صدای آن کس شنیده می شود که با طبل خود در دیک می کوبد و آنها که قاشق به دست دارند و بر طرفی کوبند پیداست که از صدای تلعلیکی چیزی شنیده نمی شود. البته این نظری است و در مقابل، نظرات دیگری هم هست که معتقد است منابع فرهنگی همچنان در کثرت هستند و کثیرتر هم می شوند و این گونه نیست که سرمایه داران و صاحبان اصلی این بار تنها برنده مسابقه جذب مخاطب باشند.

دیدگاه های مثبت بین می گویند که به وسیله ابزار های جدید و به خصوص شبکه های اجتماعی در آینده فرهنگی اصفهان همه هم فرصت صحبت دارند و هم می توانند شنیده شوند و دیگر عصر غول های بزرگ و مراجع محدود فرهنگی گذشته است. این دیدگاه به شدت به ماجرای رسانه و ارتباطات در عالم خوش بین است و در بازار رقابت فردا همه را خیل می بیند حتی نوجوانی که دوربین گوشی موبایل را روشن کرده است و اکنون به راحتی و سرعت تمام به دنیا وصل است.

پیش بینی دشوار است و باید ببینیم که آینده در اختیار کدام دسته از نظرات است و بی شک پاسخ به این پرسش مرجعیت فرهنگی در آینده شهر را به شدت تحت تأثیر خود قرار می دهد. 🇮🇶

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸  
شنبه  
۲۰ مرداد ۱۳۹۷

## بازیگران فرهنگی اصفهان آینده

**بررسی تغییرات حوزه مرجعیت فرهنگی طبقه متوسط اصفهان**



جناب آقای دکتر اسماعیلی ایش از هر چیز بهتر است برای مخاطبان تعریفی از واژه «مرجعیت فرهنگی» یا مرجع بودن در فرهنگ ارائه دهیم و درک و دریافت شما را از این مفهوم بدانیم

ما در این فرصت می خواهیم درباره واژه ای صحبت کنیم که از هر دو بعد دارای ابهام هایی است. خود بحث فرهنگ از یک سو و بحث مرجعیت فرهنگ از سوی دیگر پیچیدگی موضوع را خیلی شدیدتر می کند و دشواری ها را مضعاف. می توان گفت مرجعیت فرهنگی به این معناست که چه نهاد، سیستم و سازمانی می تواند حوزه فرهنگ را سیاست گذاری و مدیریت و نظارت کند. این از یک منظر است. از منظر دیگر اگر در سطح افراد و رفتار های اجتماعی این موضوع را بحث نکنیم در واقع می توانیم بگوییم چه گروه های اجتماعی و چه تیب ها و شخصیت هایی از لحاظ فرهنگی مورد مراجعه مردم هستند و بعد الگویی دارند و بقیه اعضای جامعه تحت تأثیر رفتارها نگرش ها و عقاید اینها به سرمی برند. از هر دو منظر موضعی که شما می فرمایید قابل بحث است.

در گذشته نزدیک به طور کلی و در شهر اصفهان به طور خاص، چه کسانی مرجع فرهنگی به حساب می آمدند؟

ببینید در حوزه گروه ها و اشخاص مرجع جامعه ایران واژه جمله شهر اصفهان تحت تأثیر تغییر و تحولی که جامعه طی کرده، گروه های مرجعش هم تحت تأثیر این نوسانات تغییر پیدا کرده است اما آنچه که به مثابه یک عنصر نسبتاً ثابت در مرجعیت فرهنگی جای بحث و بررسی دارد و همچنان ماندگار است خود خانواده ها هستند. در وهه های زمانی که خدادهای سیاسی مهم تراست و به تعبیری جامعه سیاسی ترمی شود افراد گروه مرجع افراد سیاست ورز هستند یعنی افرادی که اندیشه سیاسی دارند و یا به کتس سیاسی می پردازند. در موردی که رویکرد جامعه به سمت الگوهای سنتی می رود مثلا در سال های ۵۶ و ۵۷ که ما شاهد پیروزی انقلاب اسلامی هستیم، گروه های مرجع فرهنگی ما بیشتر به سمت اشخاص تاثیرگذار در فرهنگ دینی می روند که در اینجا به شدت جایگاه و موقعیت روحانیونی مطرح می شود که جایگاه فرهنگی دینی توام با سیاسی دارند و از جایگاه والائتری برخوردار می شوند یا افرادی که در این گونه حوزه ها فعالیت نظری می کنند مانند شهید مطهری و دکتر شریعتی. در دوره ای که ما با پدیده جنگ و با هجوم عراق روه رومی شویم کنشگران و شخصیت های نظامی و فرماندهان جنگا ه والائری به حساب می آیند و گروه های مرجع فرهنگی می شوند.

پس مرجعیت فرهنگی برای یک جامعه واحد همیشه یکسان نیست؟

بله متناسب با تغییر و تحولی است که در محیط داریم این مرجعیت فرهنگی به سمت شخصیت های ورزشی سوق پیدای می کند و گروه های هنری که امروز سلبریتی ها مطرح هستند یعنی بازیگران سینما و تلویزیون و در کنار آنها سلبریتی های حوزه ورزش.

اگر بخواهیم مقداری موشکافی کنیم باید بپرسیم که بر ما چه گذشت که کسانی که با رسانه مطرح شده اند و به اصطلاح رسانه ای ها دایره دار فرهنگ شدند؟

جامعه ایران نوسانات مختلفی را تجربه کرده است همانطور که در پرسش قبلی عرض کردم در دوره ای محرواصلی فعالیت های اجتماعی ما جنگ و مقاومت و دفاع از کشور است در یک دوره ای تم اصلی سازندگی می شود و فعالیت های اقتصاد و بازسازی کشور وارد فعالیت هایی می شویم که به هر حال طبقات مختلفی در جامعه ظهور بیشتری پیدا می کنند که یکی از این رخدادها در ایران را باید ظهور طبقه متوسط بدانیم که بعداز جنگ این طبقه رشدی فزاینده داشت. آمال ها، آرزوها وارزش هایی که طبقه متوسط پیدای می کند عمدا مراجع فرهنگی خود را از بین هنرمندان و بازیگران و ورزشکاران انتخاب می کند و اینکه چرا در واقع هنرمندان مرجعیت بیشتری پیدا کردند به زمینه اجتماعی برمی گردد زمینه ای که به نقل از یک جامعه شناس فرانسوی می توان آن را اینگونه مطرح کرد که جامعه همه چیزش رسانه ای شده است و رسانه ها هر تمام ثانیه های زندگی ما محصور دارند و به هر حال کنشگرانی که بیشترین سهم را در شکل دادن سپهر رسانه ای برعهده دارند خود این بازیگران هستند و هنرمندان پیرامون آن.

در دوره اوایل انقلاب دو شبکه تلویزیونی بیشتر نداشتیم که مثلا از ساعت ۵ بعدازظهر شروع به فعالیت می کرد تا ۱۱ شب و قبل از رسیدن به نیمه شب فعالیتش متوقف می شد. اما هر چه به جلو آمدیم رسانه درگ و پویوست و خون مایعش حوضر پیدا کرده و ما لفظه ای را نمی توانیم بیاییم که دنیای عاری از رسانه داشته باشیم. اگر مخاطبان این گفت و گو یک روز موبایل خود را خاموش کنند و از شبکه های اجتماعی دوری کنند ناگرا در

**مرجعیت فرهنگی چیست و آینده آن در شهر اصفهان به کدامین سمت می رود؟**
**این پرسش اساسی گفت وگویی ما با دکتر رضا اسماعیلی است، استاد برجسته دانشگاه که سالهاست به تدریس جامعه‌شناسی در حوزه‌های مختلف آن مشغول است و تحقیقات و**



یک کاستی شدید به سرمی برند. به همین دلیل در جهان رسانه ها و ارتباطات نقش آفرینی مهم تر برعهده کنشگرانی است که نگرش ها و علایق و نیازهای ما را رقم می زنند.

پس شما آینده شهر اصفهان را آینده تماما رسانه ای ارزیابی می کنید؟

در مورد اصفهان آینده باید چند نکته را با هم مرور کنیم، اصفهان یک شهر تاریخی است و جایگاه جهانی دارد و در حوزه موقعیتی شهر یک جهان شهر تلقی می شود. از این منظر اصفهان نه تنها متعلق به خود اصفهانی هاست و متعلق به همه ایرانی ها و از آن فراتر متعلق به همه جهان است. اصفهان سرشار است از نقش های تاریخی و همچنین هنر و معماری، مذاهب و مکاتب مختلف در این شهر بوده که حوزه تنوع فرهنگی بوده، اقلیت هادر کنار مسلمانان شیعه سال ها با هم زیسته اند، ما مکتب موسیقی و شعر داشته ایم، در حوزه فقه و فلسفه هم همین طور. پس اصفهان شهری است فرهنگی که دارای پیشینه است که مبتنی بر آرای مذهبی شکل گرفته. از دوره صفویه و حتی قبل از آن دوره سلجوقیان و آل بوته و حتی گذشته تر دوره ساسانی متوجه می شویم آنچه برای اصفهان در فرهنگ تعیین کننده است هویت تاریخی است. الان هم سنجشی از مردم صورت گرفته و از آنها پرسیدیم و متوجه شدیم که بالاخره از بین صفات ممیزه باز هم اصفهان را لحاظ فرهنگی جایگاه بیشتری دارد.

اصفهان آینده بروی اصفهان گذشته باشد نه است اما با تغییراتی. تغییرات وسیع بود. بخش مدرن اصفهان شهرسازی مدرنی با سازوکارهای ارتباطی حمل و نقل و همچنین حوزه موسسات صنعتی و کارخانه هاست. این اصفهان سنتی فرهنگی تاریخی را تبدیل کرده به اصفهان مدرنی که یک خاستگاه مهاجرت پذیری دارد. بخش های زیادی از جاهای اقتصادی و اجتماعی و

کرده اند شما یک اصفهان خالص را اینجا نمی بینید و اساسا مورفولوژی شهر را هم که ببینید اصفهان امروز تغییر کرده و اصفهان آینده نژاد تر است. بعضی از تغییرات در حوزه اقلیم و سیاست است. اصفهان به سمت فرهنگی وجود خواهد داشت. اصفهان به سمت مدرن شدن می رود و شاید گامی فراتر از آن در دهه های آینده یک اصفهان پست مدرن را هم شاهد باشیم. در جهان پست مدرن و جهانی که دارد به سمت مدرنیته گذر می کند رسانه ها جایگاه مهمی دارند.

زمانی که ما جوان و نوجوان بودیم یعنی دوران نزدیک انقلاب وقتی جایی یک سخنرانی سیاسی بود بخش غلظیمی

**پژوهش‌های او در این سال‌ها از ۱۰۰ عنوان فراتر می‌رود. او در دهه گذشته در مورد «اولویت بندی مسائل اجتماعی و فرهنگی استان اصفهان» کتابی را به رشته تحریر درآورد و در این سال‌ها پای ثابت مشاوره‌های فرهنگی در حوزه علوم اجتماعی بوده است.**

**وی در سال ۱۳۸۱ در زمینه بروز شکاف نسلی در اصفهان هشدار**

ظهور و بروز بیشتری دارند.

اگر عده ای از بزرگان دینی که بیان مذهبی دارند در آینده بتوانند مرجع دین بشوند آیا اینها از کانال رسانه عبور کرده اند که حتما عبور کرده اند، پرسش مهم ترین است که آنها دینشان را دارند رسانه ای بیان می کنند؟ در واقع کانال رسانه چقدر پیام دینی آنان را رسانه می کند؟

جمله ای هست از حضرت آیت الله جوادی آملی که اگر قرار بود کسی به صورت پیامبر در این عصر معیوت شود، گراف نبود که با زبان هنر سینما بیاید. در سوالات قبلی هم اشاره شد که جهان، جهان رسانه ای است. همه از رسانه ها دارند استفاده می کنند. اینگونه هم نیست که رسانه های نوین بیایند و همه رسانه های سنتی را از بین ببرند. فحیحی، یکی از پژوهشگران برجسته ارتباطات در کانادا در بررسی خود اعلام کرد که منبر اساسا یک رسانه سنتی است و آنچه شما در انقلاب اسلامی شاهد بودید امام خمینی از ابزارهای فراغ اطلاعاتیه و نهایتا یک کاست و منابر استفاده می کرد یعنی خطیبانی که در محل های مذهبی مستقیم با مردم طرف بودند. فحیحی مطرح می کند که رسانه های سنتی در جهان مدرن از بین نخواهند رفت بلکه دوباره باز تولید خواهند شد. در پاسخ به سوال شما باید بگویم هر حوزه فرهنگی از جمله حوزه فرهنگی دینی چاره ای جز باز تولید ارزش ها و نظام ارزشی در قالب جهان رسانه نخواهد داشت. در این شکی نیست که اگر هر گروه فرهنگی می خواهد در آینده فرهنگ اصفهان ماندگار باشد چاره ای جز باز تولید فعالیت فرهنگی خودش از طریق رسانه نخواهد داشت. به هر حال همه ای فعالیت ها بسیار دشوار است چون تنوع فرهنگی به مراتب بیشتر شده است مخاطب در معرض بود های متعددی است و با یک ابزار نقش آفرین نخواهد بود بلکه حوزه فرهنگی از جمله فرهنگ سلامت آموزشی، بهداشتی، رفت و شد و دینی همه اینها نیازمند یک باز تولید و یک پوست اندازی هستند تا بتوانند پیام های عالی را در قالب رسانه به مردم منتقل کنند.

این تغییر گروه های مرجع چه تأثیری در پدیده شکاف نسلی دارد به خصوص برای متولیدن دهه هفتاد و هشتاد. یعنی کسانی که آینده سازان این شهر هستند به طور قطع.

جامعه ایران در یک مسئله ای به سرمی برد و آن این است که بالاخره گروه های مرجع او چه کسانی هستند؟ به عنوان مثال در سیستم آموزش معلمان و در دانشگاه ها استاذان گروه مرجع دانشجویان باشند. ما الان دچار مشکلی در این زمینه هستیم که گروه های مرجع بیرونی اقتدارشان در معرض شکنندگی واقع شده است مثلا معلمان و استادان در سیستم های آموزشی به مانند گذشته جایگاه گروه

**داد، مسئله‌ای که در سال‌های بعد در چندین حوزه به وضوح نمایان شد. اسماعیلی با گرمی دعوت مصاحبه ما را پذیرفت و در گفت وگویی مفصل برای ما و خوانندگان روزنامه اصفهان زیبا توضیح داد که مرجعیت فرهنگی در اصفهان آینده چه تفاوتی با گذشته فرهنگی کرده است و اثرات این تغییر در چه مسائل نمود خواهد داشت.**

مرجع برای دانشجویان را ندارند. بر اساس دو مطالعه ای که در اصفهان انجام دادیم گروه مرجع بچه ها و نوجوانان اداخل نظام خانواده انتخاب می شود. در صورتی که در تربیت اجتماعی درست تر و کامل تر آن بود تا علاوه بر تربیت خانوادگی گروه های مرجع اجتماعی نیز اثرگذار باشند.

آنچه که در یک کالبدشکافی کارهای فرهنگی درباره گروه مرجع می توانیم مطرح کنیم این است که مشکل اصلی

این است که چرا جایگاه اجتماعی گروه های اجتماعی مانند معلمان و دانشجوین ضعیف شده است. هم گروه های مرجع عوض شده و هم فرهنگ ما عوض شده است. ما از سمت جمع گرایی به سمت فردگرایی رفتیم و الان همه آدم ها هویت فردی شان برایشان مهم است. این روند برای آینده اصفهان هم ادامه دارد. شهر نشینی وسیع تر و سبک زندگی های جدید این فردگرایی را تحت الشعاع قرار داده اند. گروه های مرجع و باز دوباره گروه های مرجع می آیند و سبک زندگی را تحت تأثیر خود قرار می دهند. گروه های مرجع خودشان موجب می شوند که اساسا نسل های اجتماعی خودشان را تعریف کنند و بعد بروند گروه های مرجع خودشان را انتخاب بکنند اینک به این معنا میباشد که این گروه های مرجع عامل شکاف اجتماعی و فاصله گیری نسلی و گسست نسلی شده باشند.

اگر تقسیم بندی گروه رسمی و غیر رسمی را بپذیریم می خواهیم بپرسم که گروه های رسمی ما تا چه حد تحت تأثیر فضای این مراجع فرهنگی جدید قرار می گیرند اینکه گروه های غیر رسمی از سلبریتی خط بگیرند طبیعی است اما آیا نهاد های حاکمیت دخیل در فرهنگ اصفهان مانند شهرداری و دولت و اینها هم از سلبریتی ها خط می گیرند؟

دقیقا. اگر بگوییم تحت تأثیر شکل و فرهنگ هستند از منظر روشی کاملاً تحت تأثیر آنها هستند. شهرداری، سازمان تبلیغات، اداره ارشاد تحت تأثیر الگوهایی هستند. شما می بینید آیه های قرآنی در اصفهان بر اساس تصاویر به مخاطبان معرفی می شود و معنای می شود یعنی این بخش تحت تأثیر فضای رسانه ای است. فیلم ها و سریال های که در ماه مبارک رمضان برای مردم پخش می شود به شدت تحت تأثیر فضای رسانه ای است. چون رسانه ها را در نور دیده.

همه از تحت شعاع خود قرار ده حتی آموزش را. سیاست و اجتماع و روابط همین طور. از فیزیک بدن ما گرفته تا تلقی که انسان از زیبایی شناسی و مطلوب بودن بدن خود دارد. اگر می بینید که آدم ها و بوزن بیشتر زیباتر و عزیزان تر شناخته می شوند به خاطر این است که زیبایی شناسی



آنان تحت رسانه عوض شده است. هیچ یک از نهادها و گروه ها مضمون از این قضیه نیستند اما شدت وعمق و میزان آن تابع مغزهای دیگری است.

این بحث هایی که شما می فرمایید چه پیامدی دارد برای گروه های قدرت. اگر بحث اقتدار و نفوذ را از عوامل قدرت بدانید آن شخصیت هایی که امروز خود را از عاملان قدرت و نفوذ بروی مردم می دانند از این پس اما چرا ها چه آینده ای برای ختم فرمان خود باید تصور کنند؟

از طریق رسانه به یک تعبیری وارد یک انقلاب آرام اجتماعی شده ایم. این انقلاب آرام اجتماعی قلمرو سیاست را تحت الشعاع خود قرار داده است، همان طور که نظام انتخاباتی تحت تأثیر رسانه ها قرار می گیرد مناظره کردن خودش نیز تحت تأثیر الگو رسانه ای است. از طرفی رسانه ها جهت گیری سیاسی راه ما یادی می دهند. آموزش سیاسی می دهند حتی اگر تأثیرشان کم باشد به ما می گویند که حداقل در این زمینه کمی تفکر و تدبر کنیم پس اینها همه تحت تأثیر رسانه هستند. عالم قدرت هم همین طور. دیگر آنها دارای فاصله بسیار زیاد با توده مردم نیستند مادر زمان های اخیر شاهد بودیم که هر چه به جلومی آید افراد عادل تری به منصب عالی می رسند. تفاوت یک رئیس جمهور با توده عام دیگر آنقدر هائست. کتابی آمریکایی با عنوان «یک رئیس جمهور به فروش می رسد» وجود دارد یعنی اساسا ما به مانند اینکه یک کالا را در معرض انتخاب مردم قرار می دهیم در مناظرات و بحث های سیاسی هم همین کارا انجام می دهیم. وضعیت این گونه شده که ما آدمی به خواستگاری شما و شما حقا دارید که به ما مایه یا خیر بگویند و فرصت هم محدود است. مخاطب در وقت محدود باید طرف را بپذیرد یا دست رد به سینه او بزند. به همین دلیل همه شخصیت های سیاسی مشاور دارند که چگونه الفاظ خود را بیان کنند و منظور خود را برسانند که همه تحت تأثیر جهان رسانه ای شده است. نخبگان سیاسی به مفهومی که در تفکر افلاطونی از سیاستمدار داریم دیگر وجود ندارد یا کسی که اندیشه فلسفی داشته باشد. این را باید از ذهن های خویش کمی دور کنیم.

این وضعیت می می فرمایید آیا به معنای پایان دموکراسی است یا اصلا دموکراسی همین است؟

این دموکراسی تحت تأثیر رسانه توام با تاثیرات بازار است. دموکراسی به مفهومی که همه آدم ها بتوانند با فراغ بال و اندیشه و تدبر و تفکر کنند، چنین چیزی نیست، فرصت ها بسیار محدود است زندگی مردم آنقدر شدید است که فرصت پرداختن به سیاست را ندارند و جهان سیاست و شخصیت های سیاسی به واسطه ابزار رسانه سعی می کنند بیشترین بهره برداری را داشته باشند. بدین صورت ما می توانیم بگوییم که ما داریم به پایانی از دموکراسی نزدیک می شویم و می رسم به یک دموکراسی کانالیزه شده فیلتر شده از طریق رسانه.

و سخن آخر؟

یک دیدگاه پست مدرنیستی وجود دارد که می گوید تاریخ فدای یک جامعه باید توسط کشش های امروزشان رقم زده شود. برای آنکه بتوانیم یک آینده خوبی از اصفهان خلق کنیم. در بیان این تاریخ ساختنی است. فردای اصفهان توسط اعمال و اندیشه های ما رقم می خورد. همان طور که تاریخ امروز اصفهان را صفویان به یک معنا رقم زدند و با تصمیمات بنیادینی که داشتند و با فراخوانی برای بزرگان حوزه های اندیشه و فکر و هنر و صنعتگران از اقصی نقاط ایران و بیرون از ایران، اصفهان فعلی را بر ای ما به یادگار گذاشتند. امروز هم مدیران اصفهان می توانند با سیاست ها و برنامه های خود اصفهان قرار را رقم بزنند. ما باید ابتدا در چگونگی تحقق وقایع داشته باشیم. اصفهان شهری است فرهنگی گردشگری. دارای جایگاه حوزه اندیشه و مکاتب متعدد مانند فلسفه موسیقی و شعر. پس باید در اصفهان فردا، گذشته خویش را فراموش نکنیم. اصفهان فردا را بر بستر عمیق و زرخیز اصفهان فرهنگی بنا کنیم. در سال ۲۰۰۶ میلادی که اصفهان به منزله پایتخت جهان اسلام معرفی شد ما به مسئولان آن موقع گفتیم که حداقل یک بنایی ایجاد کنیم که اصفهانی های فردا بگویند شما چیزی خلق کرده اید.

مدیرانی که در زمینه های شهری امروز قدرت تصمیم گیری و اختیار منابع شهر در دستشان است باید اصفهان را در گستره ای ملی و جهانی ببینند. جایگاه اصفهان را کوچک نکنیم. آن را در شان و قدرو اندازه خودش مهم بدانیم. این وقتی رخ می دهد که جایگاه اصفهان را بشناسیم یعنی وقتی می خواهیم اصفهان فردای مطلوبی داشته باشد باید اساسا معمار و مهندسی که دارد ایجاد می کند جایگاه اصفهان را بشناسد

لذا برای اصفهان آینده باید اصفهان امروز را داشته باشد. گذشته را به عنوان مدعی و دقیق شناخت و حتی با نگاه های انتقادی به جامعه خودمان معرفی کنیم. اصفهان فردا جامعه ای از فلسفه و اندیشه و هنر و صنعت دارد و ما باید منابعی را که برای ساخت چنین اصفهانی است بسنجیم. 🇮🇶

**در اصفهان آینده دو حوزه فرهنگی مهمی والاتری پیدا می کنند؛ یک حوزه ورزش و دیگری حوزه هنر**

# مظنه

## قیمت محصولات مدیران خودرو

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
S110-MVM / اسپورت لاکچری	۴۱,۰۰۰,۰۰۰
MVM ۳۱۵ هاج یک	۵۸,۹۰۰,۰۰۰
ام وی ام X2۲ - دنده ای	۷۱,۹۰۰,۰۰۰
ام وی ام X2۲ - دنده ای (اسپورت) EX	۷۳,۹۰۰,۰۰۰
ام وی ام X2۲ - اتوماتیک	۸۱,۷۰۰,۰۰۰
ام وی ام X2۲ - اتوماتیک (اسپورت) EX	۸۶,۵۰۰,۰۰۰
ام وی ام SX۳۳ اسپورت	۹۵,۵۰۰,۰۰۰
چری آریزو ۵ (دنده ای)	۸۴,۵۰۰,۰۰۰
چری آریزو ۵ (Turbo)	۱۰۳,۰۰۰,۰۰۰
چری تیگو ۵ آپشنال (IL)	۱۳۱,۰۰۰,۰۰۰
چری تیگو ۵ آپشنال (IE)	۱۳۹,۰۰۰,۰۰۰
چری تیگو ۷ (Excellent)	۱۸۲,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

## درآمد بزرگ ترین شرکت های خودرو سازی دنیا چقدر است؟

در حالی که نام شرکت های خودرو سازی هر ساله در میان شرکت هایی قرار می گیرد که درآمد های چند میلیارد دلاری داشته اند آیا تا به حال فکر کرده اید که درآمد دقیق هر کدام از این شرکت ها چقدر است؟

به گزارش خودرکار استفاده از وسیله نقلیه شخصی در همه جای دنیا مرسوم است و به همین سبب خودروسازان هر روز تلاشند تا خودرویی بهتر و ارزان تر را عرضه کنند. همچنین بازاری که در نهایت سود بیشتری به دست آورد. طبق آخرین برآوردهای انجام شده در درآمد هر کدام از ۲۰ خودروساز برتر دنیا، سال گذشته روی هم رفته همه شرکت ها نزدیک به دو هزار میلیارد دلار درآمد داشته اند. (در ادامه نگاهی خواهیم داشت به درآمد هر کدام از این خودروسازان که طی یک سال گذشته به دست آورده اند.

مردان این شرکت ها در نظر دارند و تنها درآمد سالانه آن به ۳۱ میلیارد دلار می رسد. سوزوکی به عنوان یکی از ۱۲ خودروساز بزرگ دنیا از نظر ابعاد در رتبه بعدی است و در سال گذشته ۳۴ میلیارد دلار درآمد داشته است که البته دلیل این موضوع کاهش قیمت محصولات آنها اعلام شده است.

در ادامه جیلی از چین حضور دارد که از قرار صاحب ولوو و لوتوس هم هست و درآمد آن به ۴۱ میلیارد دلار رسیده است.

در رتبه بعدی شرکت مادر جگوار لنندروور یعنی تاتا موتور قرار دارد که درآمد آن به ۴۶ میلیارد دلار رسیده است.

با یک میلیارد دلار بیشتر از تاتا موتور این کیا موتور از کره است که در جایگاه بعدی قرار خواهد گرفت. در ادامه این لیست اما با تعجب باید بگوییم که خودروسازی گوآنگزو از چین قرار دارد که به هر طریقی خود را به میان ۱۵ خودروساز برتر رسانده و درآمد ۵۰ میلیارد دلاری را به ثبت رسانده است.

رنو با ۶۶ میلیارد، خودروسازی یکن با ۷۰ میلیارد، گروه پژو با ۷۴ میلیارد، هیوندای از کره با ۹۳ میلیارد دلار همگی در رتبه های بعدی هستند که تلاش بسیاری کردند تا در میان ۱۰ خودروساز پر درآمد باشند، اما از دست یابی به این رتبه با مانده اند.

دانگ فنگ موتور از چین با ۹۳ میلیارد، نسان با ۱۰۸ میلیارد، ب ام و با ۱۱۱ میلیارد و گروه خودروسازی سایک که مالک ام جی به شمار می آید با ۱۲۹ میلیارد دلار به همراه هوندا با ۱۳۹ میلیارد دلار درآمد در رتبه های پنج تا ۱۰ این جدول جای می گیرند که هر کدام شاید سود بی شماری نصیب خود کرده باشند، اما از رسیدن به پنج جایگاه ابتدایی در صنعت خودروسازی دنیا باز مانده اند.

در پنج جایگاه بالایی این جدول مورد قرار دارد که ۱۵۷ میلیارد دلار درآمد داشته است و در همین حال گروه جی ام تنها با اختلاف بسیار نامحسوس بیشتر از ۱۵۷ میلیارد دلار بالاتر از فورد قرار گرفته است. دایملر که شامل مرسدس و اسمارت می شود نیز به روی سکو آمده و درآمدی ۱۸۵ میلیارد دلاری را به دست آورده است.

در جایگاه بعدی با ۲۶۰ میلیارد دلار خودروسازی فولکس واگن از آلمان قرار دارد و اما پر فروش ترین برند دنیا در اختیار تویوتا قرار می گیرد که با ۲۶۵ میلیارد دلار سود خوبی را به دست آورده است. اگر بخواهیم به گونه دیگری محاسبه کنیم در مجموع تمام خودروسازانی که در دنیا هستند و درآمد آنها را در کنار یکدیگر بسنجیم خواهیم دید که در کل روزانه یک هزار میلیون دلار درآمد همه این شرکت های خودروسازی بوده است. 📊

## قیمت جدیدترین خودروی مزدا



شرکت ژاپنی مزدا به تازگی قیمت مدل ۲۰۱۹ مزدا CX-۹ را اعلام کرده است. این خودرو با قیمت پایه ۳۲,۲۸۰ دلار روانه بازار می شود. مدل ۲۰۱۹ مزدا CX-۹ با امکانات بیشتر و قیمت بالاتر در مقایسه با نسخه قبلی خود در اختیار خریداران قرار می گیرد. 📊

## قیمت جدید JACS۳



تابستان ۹۶، کرمان موتور برای رقابت با جانگان CS۲۵ام وی ام ۲۲X شاسی بلند جدیدی به نام JACS۳ را به خیابان های کشورمان فرستاد. اکنون با توجه به افزایش قیمت خودروها، این خودرو با قیمت ۱۰۵ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به فروش می رسد. 📊

## افزایش قیمت بی ام و سری ۳



جدیدترین لیست قیمت انواع خودروهای BMW منتشر شد. این لیست شامل سری ۱، سری ۲، سری ۳ و X۱ می شود. قیمت بی ام و ۳ در حالی خرداد امسال ۸۲۹ میلیون تومان قیمت داشت که در مرداد با افزایش ۳۷۰ میلیون تومانی به یک میلیارد و ۱۹۹ میلیون تومان رسیده است. 📊

## قیمت لیموزین ضدگلوله مرسدس بنز



در دنیا خودروهای ضد گلوله زیادی تولید می شوند. نمونه ضد گلوله مرسدس بنز G۶۳ لیموزین یکی از آنها بوده که قیمتی برابر با ۱,۲ میلیون دلار دارد. در اطراف این محصول دوربین های مادون قرمز و حرارتی قرار گرفته است که قادر به تهیه فیلم است. 📊

## ۱۲

سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸ شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷

## صفهان زیبا

## بازار

# تخت گاز چینی ها بعد از تحریم ها

بهمن خودرو، دو خودروی جدید چینی عرضه می کند



با وجود به ممنوعیت واردات خودروهای خارجی، گروه خودروسازی بهمن اعلام کرد به زودی پیش فروش دو محصول جدید خود را در بازار آغاز خواهد کرد. این دو خودرو که هاوال H۶ و H۹ نام دارند، چند ماه گذشته در نمایشگاه بین المللی اتومبیل معرفی شدند و قرار بود به عنوان دو کراس اوور و شاسی بلند ارزان روانه بازار شوند که با تغییرات قیمت ارز، بهمن خودرو عرضه این محصولات خود را به تعویق انداخت تا اینکه بعد از دو هفته اعلام کرد این دو اتومبیل در حال گذراندن تست های اولیه برای ورود به بازار هستند، حالا خبرها از ورود این خودروها به بازار حکایت دارد.



سعی در غفاری

است. از دیگر امکانات این خودرو باید به سیستم کنترل پایداری، کنترل کشش، اتو هلد، استارت بدون کلید، سقف پانوراما، تهویه اتوماتیک دوگانه، سیستم هشدار فشار باد لاستیک ها، حافظه صندلی راننده، چراغ های خودکار، آینه وسط ضد نور و راهنمای پارک نیمه اتوماتیک اشاره کرد. مسئولین بهمن خودرو در نمایشگاه اتومبیل تهران قیمت هاوال H۶ را ۱۲۰ میلیون تومان اعلام کردند ولی در موقعیت فعلی قیمت این خودرو کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان نخواهد بود، هر چند هنوز بهمن خودرو به صورت رسمی قیمت آن را اعلام نکرده است.

نکرده است.

هاوال H۹

دومین محصول بهمن خودرو، هاوال H۹ نام دارد که از امکانات بیشتری برخوردار است.

این خودرو در گروه اتومبیل های شاسی بلند جای می گیرد و شاسی نردبانی دارد. در واقع اندازه های بزرگ هاوال H۹ باعث شده که به راحتی هفت نفر در آن جا بگیرند.

طراحی جلو پنجره با پنج خط افقی، چراغ های ششگوشه و رینگ های آلومینیومی ۱۸ اینچی به خودرو، ظاهری

در زیر کاپوت خودروی هاوال H9 یک موتور دو لیتری با قابلیت توربوشارژر قرار دارد

در زیر کاپوت خودروی هاوال H9 یک موتور دو لیتری با قابلیت توربوشارژر قرار دارد

## رونمایی از مهمان جدید جاده های ایران

مدیرعامل شرکت سایپا دیزل و جمعی از مدیران ارشد گروه سایپا، از نسل جدید کامیون کشنده دانگ فنگ K۸۰KX که در هجدهمین نمایشگاه بین المللی خودروی مشهد رونمایی کردند. به گزارش پرشین خودرو نسل جدید کامیون دانگ فنگ K۸۰KX با بهره مندی از موتور کامینز با قدرت ۴۸ اسب بخار و استاندارد آلندگی یورو ۴، گیربکس هوشمند ۱۶ دنده اتوماتیک ZF و طراحی زیبایی کابین، محصولی مطابق با شرایط آب و هوایی و جغرافیایی ایران است که توسط سایپا دیزل به بازار عرضه خواهد شد. بیش از این، نخستین سری از کشنده های دانگ فنگ K۸۰KX به منظور بازار سنتی و مستقیم میزبان رضایتمندی مشتریان به جاده ها آمده بود که پس از استقبال از این محصول، تولید انبوه نسل جدید آن در نیمه دوم سال جاری آغاز می شود. 📊

## خودروی یک نفره کوشوی ساخته شد

خودرویی یک نفره ساخته شده که طول آن افزایش می یابد و می تواند در صورت نیاز، فضا برای حمل یک مسافر دیگر و بار را نیز فراهم کند. به گزارش عصر خودرو، تا به حال خودروهای یک نفره متعددی ساخته شده اند. با کمک این خودروهای کوچک می توان در محیط های شهری پرتراکم به راحتی رفت و آمد کرد. اما به تازگی خودروی یک نفره ای به نام IEV X ساخته شده که می تواند در صورت نیاز بزرگ تر شود تا فضا را برای سرنشین دوم نیز فراهم کند. البته در حال حاضر فقط نمونه اولیه این خودروی آلمانی ساخته شده است. طول و عرض این خودرو به ترتیب ۱۶۰ و ۷۸ سانتی متر است. بالاترین سرعت خودرو نیز ۴۵ کیلومتر بر ساعت اعلام شده است. 📊

راهنمای + بازار

## ترفندهایی خنک نگه داشتن خودرو در تابستان

خودروهای امروزی از تجهیزات سرمایشی مجهزی بهره می گیرند، اما باز هم تمهیداتی وجود دارد که به لطف آنها می توان خودرو را در هوای گرم تابستان خنک تر نگه داشت. به همین منظور در ادامه با هم به ترفندهایی اشاره خواهیم کرد تا مسافرت های درون شهری با خودرو در روزهای گرم تابستان راحت تر قابل تحمل باشد.

### استفاده

#### از پرده های آفتابگیر خودرو



برده های آفتابگیری از ساده ترین راه ها برای خنک نگه داشتن فضای داخل خودرو به حساب می آیند.

برای ابتکار کافی است هر دفعه که خودرو را پارک می کنید این پرده ها را بر روی شیشه های داخل خودرو بکشید. این کار زمان زیادی نمی برد، اما با ایجاد سایه، محیط داخل خودرو را خنک تر نگه می دارد.

#### از روکش داشبورد غافل نشوید



داشبورد خودرو از موادی ساخته شده است که نور و حرارت آفتاب را به خود جذب می کند، این مواد با نگه داشتن حرارت باعث افزایش گرمای خودرو می شوند و به همین دلیل پیشنهاد می کنیم به طور حتم در روزهای گرم سال از روکش داشبورد استفاده کنید. این روکش سال به لحاظ زیباشناختی نیز جذابیت بیشتری به داشبورد خودرو می دهند و دوام داشبورد را بیشتر می کنند.

#### فرمان خودرو را با پارچه بپوشانید



حتی اگر داخل خودرو آفتابگیر نصب کرده باشید با هم حرارت هوا در روزهای گرم تابستان به اندازه ای است که فرمان و محیط داخل خودرو را به طور کامل گرم می کند. در نتیجه برای اینکه فرمان خودرو بیش از حد گرم نشود بایک پارچه یا حوله فرمان را زمانی که خودرو را پارک کرده اید، بپوشانید.

#### در حمام مکان خودرو زیر سایه پارک کنید



انصافا باید گفت پیدا کردن جای پارک در قسمت های مختلف شهرهای شلوغ کار ساده ای نیست، اما گذاشتن خودروی زینتور مستقیم آفتاب در تابستان چیزی به غیر از گرمای زیاد داخل خودرو به دنبال ندارد، این امر برای مواقعی که قصد دارید برای چند ساعت خودرو را پارک کنید، اهمیت بیشتری پیدا می کند. در نتیجه بیشتر برای پیدا کردن جای پارک در زیر سایه صرف کنید و خودروی خود را از شر گرمای سوزان نجات دهید.

#### از پنکه های کوچک خودریدی در داخل خودرو کمک بگیرید



همان گونه که در بالا اشاره شد باز گذاشتن پنجره ها تاثیر زیادی در گردش هوا دارد، اما اگر بتوانید یک پنکه کوچک خریداری کنید که انرژی خود را نیز از خورشید تامین کند دیگر نگرانی برای گردش هوا در داخل خودرو نخواهید داشت.

این پنکه کوچک در روزهای پرحرار تابستان هوا را از داخل خودرو به خارج منتقل می کند و با به جریان انداختن دائم هوا، درجه حرارت داخل خودرو، پایین تر خواهد آمد. 📊

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۸۸۸	۴ (۰,۰۶٪)
داو جونز	۲۵,۵۸۳	-۴۵ (۰,۱۸٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۵۷	-۰,۷۵ (۰,۰۳٪)
نیکئی ژاپن	۲۲,۵۹۸	-۴۵ (۰,۰۲٪)
شانگهای چین	۲,۷۹۳	۵۰ (۱,۸۲٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۳۱,۵۲۱	-
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۳۸,۵۶۲	-
شاخص بازار اول	۹۵,۷۲۰	-
شاخص بازار دوم	۲۶۷,۳۰۱	-
فرا بورس	۱,۴۹۹	-

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۳۵,۱۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰ (۲,۹۴٪)
طرح اموم (ره)	۳۹,۵۵,۰۰۰	۱,۹۰۰,۰۰۰ (۵,۰۵٪)
نیم سکه	۱۸,۶۰,۰۰۰	۶۰۰,۰۰۰ (۳,۳۳٪)
ربع سکه	۹,۵۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰ (۱,۰۶٪)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۹۸۷,۴۰۰	۱۰۳,۹۰۰ (۳,۶٪)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۲۴,۹۰۰	۶,۴۴۰ (۵,۴۴٪)
پوند	۱۳۸,۵۶۰	۷,۰۱۰ (۵,۳۳٪)
درهم	۲۹,۲۳۰	۱,۳۹۰ (۴,۹۹٪)
فرانک	۱۰۷,۹۹۰	۵,۳۶۰ (۵,۲۲٪)



«کشاورز خوب باید در درجه اول صبورو شنوا،اهل مطالعه، پیگیر و خستگی ناپذیر باشد،تجارب موفق خود را به اشتراک بگذارد و از تجارب موفق دیگران استفاده کامل کند. دهن بین نباشد و شغل خود را جدی بگیرد و متوجه باشد که این حرفه سر و کله زدن با موجودی زنده است که حتی صدا هم ندارد و قادر نیست که با صدا و آوا بگوید چه می خواهد و کشاورز را خبر کند، بنابراین کشاورز خوب باید از حواس بسیار دقیق و بالایی برخوردار باشد، به کارشناسان مجرب اطمینان و به حرف آنها گوش کند و فریب کارشناسان غیرواقعی و صرفا فروشنده و چرب زبان را که بسیار زیاد هم هستند، نخورد،

## چهره‌های مردمی

به روز باشد و مهم تر از این به کاری که می‌کند ایمان داشته باشد و به خدا توکل کند.»

اینها بخشی از سخنان محمد مهدی یزدانی ، کارشناس ارشد مهندسی کشاورزی، متخصص تغذیه و فیزیولوژی کاربردی گیاهی و مشاور کشت های گلخانه ای و فضای باز در کشاور است که در گفت و گو با اصفهان زیبا بیان می کند. او در پاسخ به این سوال که اکنون وضعیت کشت های گلخانه ای در اصفهان چگونه است ، می‌گوید: استان اصفهان از لحاظ سطح زیر کشت جزو سه استان برتر در کشت های گلخانه ای است ، قطب های گلخانه ای استان در جنوب استان در شهرستان های دهقان و شهرضا و در غرب استان در شهرستان های نجف آباد سخت است. چگونه براین معضل غلبه می کنید؟ بی‌ای های اخیر صدمات فراوانی به کشاورزی کشور و همچنین استان اصفهان زده است. در این شرایط با استفاده از تبدیل کشت فضای باز به کشت گلخانه ای که البته حمایت کامل دولت و ایجاد بازار برای آن را می‌طلبد، استفاده از ازیته های بذری مقاوم به خشکی، روش های آبیاری نوین ، کود های مرغوب و ارائه برنامه کشت و تغذیه ای متناسب با شرایط کم آبی و در جهت فرار گیاه از خشکسالی را مد نظر قرار دادیم و به دیگران هم توصیه می کنیم از این روش ها استفاده کنند. دیگر زمان آن گذشته که بدون علم و تخصص وبدون برنامه و متعصبانه کشاورزی کنیم. کشاورزی یک تفریح نیست. یک حرفه فوق استراتژیک است چون ضامن امنیت، سلامتی و رفاه غذایی یک کشور است.

بیشتر چه نوع محصولاتی کشت می کنید؟ من در طول چند سال کار حرفه ای غلاتی مانند گندم، تریکاله، ذرت، ارزن و محصولات جالیزی مانند خیار و خربزه ، سبزیجات برگی مانند ریحان، تربچه و غیربرگی مانند سیر، صیفی جات مزرعه ای مثل گوجه و چند نوع محصول دیگر را به طور مستقیم کشت کرده ام و بسیاری از محصولات دیگر را مانند گل های زینتی و شاخه پریده کارشناسی کردم. بولی چند سال است که بسیار جدی به کشت صیفی جات گلخانه ای مانند فلفل دلمه ای رنگی، گوجه زینتی و گوجه درشت گلخانه ای مشغول هستم. محصولات شما صادر هم می شود؟

بله. فلفل دلمه ای رنگی.

باتوجه به کم آبی های اخیر مشکلات بخش کشاورزی زیاد تر هم شده در این باره توضیح می دهید؟

بخش کشاورزی باتوجه به گستردگی آن، دارای مشکلات فراوانی است که در این بحث نمی‌گنجد، اما اگر بخواهیم به چند عامل مهم به صورت تیتروار اشاره کنیم می توان به موارد زیر اشاره کرد:۱. عدم برنامه ریزی مناسب دولت و مسئولان در این زمینه.

۲.عدم در اولویت بودن این بخش برای دولت و عدم سرمایه گذاری و هدایت مناسب این بخش به راه صحیح. ۳. ضریب نفوذ پایین علم و تخصص های روز در این بخش و اعضای آن. ۴. دلالت بازی و واسطه گری و وجود رانت و امتیازات مخصوص در تمام بخش ها و مراحل تولید ۵. عرضه و فروش از واردات و تولید نهاده و تجهیزات گرفته تا فروش محصول.

۶.سود های غیر معقول بانکی برای وام هایی که در این بخش به کشاورزان داده می شود. از جمله وام های راه اندازی و تسهیلات سرمایه در گردش که همگی منجر به ورشکستگی خاموش کشاورز عقب ماندگی می شود، زیرا کشاورز هر چه کار کند سهمی از آن. خوراک عدم حمایت و برنامه ریزی دولت می شود.بخشی از آن سهم دلال و واسطه و بخش زیاد دیگر آن هم سهم بانک ها می شود و این سبب فقیر ماندن و دوندگی بی هدف کشاورز و بی هدف شدن بخش کشاورزی و دلسردی سرمایه‌گذاران از آوردن پول و تکنولوژی به این بخش است.

ج:عدم توازن صحیح تعداد و جنسیتی و منطقه ای دانشگاه ها در پذیرفتن دانشجو در گرایش های مختلف تحصیلی این رشته.

۷. دولتی بودن بخش و رقابت دولت و دستگاه های حاکمیتی با کشاورزان در زمینه راه اندازی کشت و صنعت های بزرگ دولتی و حکومتی.

۸. ورود افراد غیر متخصص به بخش و انتخاب این حرفه به عنوان شغل دوم یا تفریح یا کاری فرعی در کنار کار و

## کشاورز صدای موجود زنده بی صدار امی شنود

**کشاورز باید به روز باشد**



همه‌انگ با نیاز های بازار داخلی و خارجی موجود در هر منطقه از کشور مبتنی بر شرایط اقلیمی مناطق مختلف در کشور و از جمله رفتن به سمت اجرای برنامه کامل به سمت کشت های گلخانه ای و پرهیز از کاشت محصولات آب بر و

و به ویژه تیران و کرون است. بخش عمده ای از گلخانه های استان نیز در زمره گلخانه های چوبی و سنتی قرار می‌گیرند که عمدتا در شهرهای یزدآباد، باغ پیرشیم، فلاورجان و مبارکه و روستاهای اطراف آنها هستند. از لحاظ اقتصادی ،بیشتر گلخانه‌ها تحت فشار مالی قرار دارند، به دلایل مختلفی از جمله سود بالای اقساط تسهیلات بانک ها، گران بودن نهادهای مصرفی، کمبود نیروی متخصص و اینکه خود تولیدکنندگان محصولات گلخانه ای نمی‌توانند قیمتی برای محصولات خود تعیین کنند که در بسیاری از مواقع،

## صفهان زیبا

# کشاورزی، مهندسی زیستن است

**برای زنده ماندن کشاورزی اصفهان ، فرصت بسیار کم است**



**بوی بوته‌ها و چمن ها می‌زند توی دماغم. خاک نفس تازه‌ای کشیده است. تابستان است و توتستان، از لبله‌لای بوته ها هندوانه های سبز سرک کشیده‌اند. هندوانه‌هایی با شیارهای سفید، ترد و شیرین. چاقو می‌زند. عینکش را روی صورت جابه جا می‌کند. «این محصول امسال است خانوم، ببینید، تازه ترک هندوانه های ترد، قاچ قاچ برش های کوچک و بزرگ و کشاورزانی که با محصولشان گلویی می‌کنند و تسمار می‌کند تشنه‌ی طرح خستگی ها را. گوجه های صندوق چین مرتب شده سوی دیگر است. «خانوم اینها دارند می‌روند برای فروش، همه جای اصفهان می‌روند.»**

**این قرمزهای کلاه سبز جاجوش کرده در صندوق، فشرده کنار هم چیده شده اند. خوشمزه و ترش. گوجه های زرتونی هم در حال دست چین شدن هستند. جوان کشاورز یکی از گوجه ها را با بی‌کی در دقیقه دارد می‌شوید. «بخورید. خیلی خوشمزه است.» ترش و آبدار. تا چشم کار می‌کند زمین است و دشت با بوته های گوجه و هندوانه و خیار که به زمین زنجیر شده است. آن سو تر، بوی مطبوع فلفل دلمه‌ای‌هاست که شامانت را قلقلک می‌دهد. دلت می‌خواهد ساعت ها بایستی و بو کشی. هر قدم که برمی‌داری آرامش بیشتر می‌شود. اینجا خبری نیست از دود ماشین و تکنولوژی. اینجا انگار زمین خاکی را به آسمان آبی دوخته‌اند. سبز و آبی، دشت و آب و نگاه‌هایی مایل به هر دو، منتظر باران و وامدار مهربانی.**

حرفه اصلی.

۹.عدم تربیت و آموزش صحیح مسئولان فنی توسط سازمان نظام مهندسی کشاورزی و به کارگیری کارشناسان و مسئولان بی‌ثباتی بازار محصولات کشاورزی و تنوع آفات،

کشاورزی به ویژه در بخش صیفی کاری توجیه اقتصادی ندارد و تنها منابع پایه ما از زمین می‌برد.

به نظر شما چه باید کرد؟

خود داری از کشت محصولات آب بر به صورت گسترده وبدون برنامه و چهار فصل مثل هندوانه ، آوردن تولید صیفی جات اضافی باز به داخل گلخانه‌ها و باز کردن راه صادرات محصولات آنها برای عرض آوری بیشتر و به دنبال آن ، افزایش امکانات و تکنولوژی های کاشت، داشت و برداشت که یکی از راه های تحقق این مهم راه اندازی پایانه های فروش منطقه ای و جهانی برای بررسی نیاز کشورها و سفارش گیری تولید و انتقال آن به بخش کشاورزی داخل و خرید تضمینی محصولات سفارش داده به کشاورزان داخلی و صادرات آن به کشور هدف بایک برند ثابت با درجه بندی های مختلف است.

همچنین کم کردن ضایعات و تلفات محصولات کشاورزی از طریق انبارداری با روش های نوین در سردخانه‌ها و انبارهای به روز برای نگه داری سالم و طولانی مدت محصولات کشاورزی و ایجاد، صنایع واسطه تبدیلی برای جلوگیری از هدر روی قسمتی از سرمایه ملی به صورت خام فروشی یا ضایعات. جایگزینی کشت صیفی جات در استان با محصولات دارای ارزش افزوده بالاتر و نیاز آبی کمتر مثل گیاهان دارویی و گیاهان زینتی.



انتخاب رقم های مقاوم به خشکی از مهم ترین راهکارهای مقابله با کم آبی است.

او دیگر راهکارهایی را که می‌توان برای مقابله با بی‌آبی به کار برد. این گونه برمی‌شمارد: افزایش ضریب نفوذ علم و دانش در بخش کشاورزی و انجام روش های نوین و علمی کاشتی و آبیاری از جمله کشت های بدون خاک وزری و کم خاک وزری. افزایش استفاده از مواد آلی در خاک ها که باعث افزایش ظرفیت نگهداری آب می‌شود و اجرای سیستم های آبیاری زیر سطحی و قطره ای و صحیح و باگذاری درست و علمی روی چاه ها و سفره های زیرزمینی تا توجه تجدید و بهره وری دائمی آنها، تربیت نیروی متخصص واردات تکنولوژی به کشور از طریق

<p>سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸</p>
شنبه
۲۰ مرداد ۱۳۹۷

<p>۱۳</p>
<p>صفحه ۱</p>

راه حل مناسبی برای پرون رفت باشد. نظر شما چیست؟

اگر با برنامه ریزی هدفمند و نقشه راه باشد بله، کار مناسبی است، اما بیشتر در مورد مشاغلی که زمین واحد سطح و سرمایه گذاری کمتری نیاز دارند مثل پرورش انواع قارچ، گل های فصل پرورش زالو، حلزون و ماهی های آکواریومی و زینتی و صنایع خاک‌کاری و بسته بندی کوچک و متوسط. نه زراعت و گلخانه های سبزی و صیفی یا گل های شاخه پریده.

درآمدتان چقدر است؟

درآمد من به عنوان یک کشاورز و یک کارشناس کشاورزی شناخته شده و برنده، بد نیست خوب است، اما در صنف ما در آمد به اندازه زحمتی که می‌کشیم و صداقت وقتی که می‌گذاریم، نیست.

به غیر از پدر بزرگ شما کسی از اقوام وارد این حرفه شده است؟

عمومی بزرگ من از ابتدا کشاورز بوده است، چند سال است که پدرم بعد از بازنشستگی به همراه من کشاورزی می‌کند. پسر عمویکی از دایی های من در امر پرورش قارچ هستند. دایی دیگرم در کنار کار خود باغدار هم می‌کند. پسر همسر نیز سال های سال در زمینه دام و طیور فعال بوده است.

باتوجه به پیست کشوری که دارید چه برنامه‌ای برای آموزش دانش های روز به کشاورزان دارید؟

پیست سازمانی من در سازمان نظام مهندسی کشاورزی استان اصفهان به عنوان مسئول کمیته مسئول فنی است. های گلخانه ای و به عنوان نماینده کارشناسان و مسئول فنی استان در کارگروه گلخانه ای استان اصفهان استانی است. ولی زمینه فعالیت شغلی و حرفه ای من به

عنوان کارشناس تغذیه و فیزیولوژی کاربردی گیاهی و مشاور کشت های گلخانه ای و فضای باز در سراسر کشور است. تمام تلاش من در جهت آشنا کردن کارشناسان و کشاورزان با متدها، نهاده ها و روش ها و کارشناسان واقعی و دلسوز در کشور برای افزایش سطح تولید و سلامت محصولات کشاورزی است. این امر از طریق انتقال

اطلاعات در فضای مجازی و واقعی. نوشتن برنامه های غذایی علمی و فنی و توجیه کارشناس و کشاورز با چارایی و فلسفه آن در حد توان و امکان ،معرفی منابع و مقالات به روز به کارشناسان و مسئولان فنی حمایت کامل از مسئولان فنی گلخانه ای و کارشناسان مجرب و دلسوز به عنوان مسئول و نماینده آنها در کمیته مسئولان فنی و کارگروه گلخانه ای استان است و امیداست در آینده از طریق انتشار کتابی که در دست نگارش دارم، حاصل

چکیده تجربه و فن این حرفه را که در تمام این سال ها به دست آورده ام در اختیار دیگران قرار بدهم.

تدریس هم می‌کنید؟

با وجود اینکه تحصیلات آکادمیک تا مقطع کارشناسی ارشد دارم، فردی آکادمیک به معنای صرف نیستم، تدریس های نیم خارج از دانشگاه و به صورت کارگاه ها و کلاس های آموزشی کاربردی برای کارشناسان و کشاورزان بوده و خواهد بود. آموزشی تلفیقی از علم، عمل، تجربه و فن که در واقع معنی و تعریفی از مهندسی است. این آموزش ها در سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی، سازمان بسیج مهندسان کشاورزی برای طرح های اقتصاد مقاومتی، در محل ها و شهرک های کشاورزی و گلخانه ای سراسر کشور و شرکت های توزیع کننده نهاده و خدمات کشاورزی بوده است.

برای ارتقای بهره وری تولید محصولات کشاورزی برنامه خاصی دارید؟

بورسیه کردن کارشناسان و دانشجویان به خارج از کشور و همکاری با کشورهای دارای تکنولوژی کشاورزی و دانش استفاده از آب از جمله هلند و استرالیا و اسپانیا، کاهش سود بانکی وام ها، افزایش یارانه سوخت و انرژی مصرفی در بخش کشاورزی و در مقابل، افزایش قیمت آب های مصرفی در بخش کشاورزی، در نظر گرفتن مقرن به صرفه به کارگیری از مدبران جوان، باسواد و مطلع، با استعداد و فراسرزمینی به خصوص کشت های آب بر، استفاده و به کارگیری از مدبران جوان، باسواد و مطلع، با استعداد و درد آشنای بخش برای پویایی و بهره وری بیشتر کشاورزی و به دنبال آن ، افزایش تولید و محصول به ازای واحد آب مصرفی.👍

<p>سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۸</p>
شنبه
۲۰ مرداد ۱۳۹۷

<p>۱۳</p>
<p>صفحه ۱</p>

برای ارتقای سطح کشاورزی باید فعالان در آن حوزه را به یادگیری مداوم و آموزش به روز، مطالعه، شرکت در کارگاه ها و سمینارهای موثر داخلی و خارجی، شرکت در نمایشگاه های مهم کشاورزی داخل و خارج. ارتباط مستمر با وارد کنندگان تکنولوژی و دانش به کشور و ارتباط مستمر با کارشناسان خبره و برند از لحاظ فنی و جایگاه تشویق کرد. همچنین قدرت بخشیدن به سازمان نظام مهندسی کشاورزی و منابع طبیعی از طریق انتخاب افراد درست، پاک، فنی و ذی صلاح و متعهد و دلسوز برای حمایت فنی و مهندسی از این بخش بسیار حائز اهمیت است.

از خاطرات کشاورزی تان برای ما بگویید.

خاطرات تلخ و شیرین و به یاد ماندنی در این زمینه دارم؛ به یاد دارم در اواخر دهه هشتاد در مزرعه که بسیار دور از جاده و آبادی بود. ارزن کشت کرده بودم و در دور آبیاری ها، زمان آبیاری من به ساعت سه و نیم صبح افتاده بود که به تنهایی برای آبیاری به مزرعه رفتم و مشغول آبیاری شدم. بعد از مدتی که غرق در کار بودم صداهای عجیبی احساس کردم، همین که سر برگرداندم ده ها چشم روشن درهل تاریکی شب دیدم که مثل چراغ سوزان بر می‌زدند. دقت که کردم دیدم گله ای از سنگ های وحشی و لگرد در اطراف من جمع شده بودند و منتظر عکس العمل من بودند تا ترس من را ببینند، خیلی شوکه شدم، اما بدون اینکه به روی خودم بیاروم به ادامه کارم مشغول شدم تا آفتاب طلوع کرد و این حیوانات یکی یکی پراکنده شدند، فکر نمی‌کردم جان سالم به بی‌دریم، اما به لطف خدا به خیر گذشت، هنوز هم که فکرمی‌کنم صحنه این خاطره به طور کامل در ذهنم تداعی می‌شود.

اولین روز کشاورزی خاطره ای دارید؟

دقیقا یاد نمی‌آید اولین روز کشاورزی من کی بود، چون مربوط به سال ها قبل است، اما اولین باری را که به عنوان کارشناس به گلخانه دیگران رفتم، به یاد دارم. آن زمان از شدت استرس انگار تمامی درس ها و مطالب از ذهنم به یک مرتبه پاک شد و هر چه فکر کردم نتوانستم چیزی به یاد بیاورم. به همین دلیل چهار راتو کنار بوته ها روی زمین نشستم و بیست دقیقه ای به گیاهان زل زدم و تمرکز کردم، به طوری که صاحب گلخانه وقتی این صحنه را دید، تعجب کرده بود، به لطف خدا بعد از گذشت ذقایی به آرامش فکری رسیدم و خوشبختانه هم آن گلخانه بسیار خوب و پویا شد. در آن روز برای خودم، به قول معروف گریه رام حجله کشتم و بر ترس و استرس خود در جلسه اول غلبه کردم و راه ارتباط با گیاه را بهتر یاد گرفتم.

با تمام این اوصاف، محمد مهدی یزدانی چگونه آدمی است؟

محمد مهدی یزدانی انسانی صبور، متوکل به خدا، انسان دوست و عاشق علم، فن و تفکر در باره علوم به ویژه علوم تجربی و طبیعی است. بسیار جدی، با پشتکار و پیرو اصول است. آن قدر که برای انجام هر کاری عمده زمان آن کار صرف مطالعه و برنامه ریزی و شناخت درباره آن می‌کند و بعد و بعد از فاز اجرایی می‌شود تا ضریب شکست را به حداقل و کیفیت و موفقیت در آن کار را به حداکثر برساند. عاشق شعرو ادبیات و دوستدار فلسفه و تاریخ است و برای اعتلای کشور سوریلندی ایران و فرهنگ فنی آن تمام تلاش خود را انجام می‌دهد. انسانی درونگرا، آرام و عاشق هنر، طبیعت و آرامش است. شاید مهم ترین شاخصه محمد مهدی یزدانی این باشد که خودش است نه کس دیگری. یک شخصیت و تیب مخصوص به خود دارد در فقط خود او این گونه است، بدون هیچ وابستگی در شخصیت و مدل پذیری شخصیتی، یک انسان ساده و مردم دوست.👍





## برنامه سینماهای اصفهان

## «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» پس از سه سال انتظار



فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» پس از تمام نمایش فیلم «کاتیوشا» اکران می‌شود. «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» سال ۱۳۹۴ به کارگردانی فرزاد موتمن تولید شد و بعد از گذشت سه سال بالاخره افسال توانست با داشتن پروانه نمایش، اکران عمومی بگیرد. این فیلم درسی و چهارمین دوره از جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در پنج بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. فریدرز عرب‌نیا، سیامک صفری، آتیلا پسیانی، ژاله صامتی، محمدرضا غفاری، آناهیتا دزگاھی، بهاران بنی‌احمدی، عمار تفتی، شبنم فرشادجو، علیرضا ثانی‌فر، امیرحسین فتحی، روشنگ گرامی، مجتبی سلمانی، شیوا کریمی، بازیگران «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده: «صبح است، مادی سراسیمه وارد کلتوری می‌شود و به افسر نگهبان می‌گوید دختر جوانش سحر، دیشب به خانه بازنگشته است.»

## انیمیشن ایرانی در جشنواره کره جنوبی

انیمیشن ۱۳ دقیقه‌ای «مثل یک پروانه روی قلب» به کارگردانی مریم خلیل‌زاده از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار است در بخش خانواده این جشنواره بین‌المللی در روزهای ۱۹ تا ۲۳ مرداد به نمایش در آید. در همین حال، فیلم‌های دیگری نیز از ایران همچون «ساز» به کارگردانی عابدین محمدی، «بین‌المللی» به کارگردانی علی رازع قنات‌نوی و «زندگی بدون زندگی» به کارگردانی کاوه معینی‌فرد در بخش سین سفونی این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

جشنواره بین‌المللی فیلم و موسیقی چجان اولین بار در سال ۲۰۰۵ در شهری با همین نام در کشور کره جنوبی آغاز به کار کرد. این شهر یادآور نقاشی‌هایی با چشم‌انداز سنتی کره‌ای است و جاذبه‌های طبیعی دریاچه «چونگ یانگ هو» گردشگران را به خود جذب می‌کند. «مثل یک پروانه روی قلب» پیش‌ترین‌زدر جشنواره‌های پویانمایی تهران، فیلم کوتاه تهران، کلکته هند و مونترال کانادا به نمایش درآمده است.

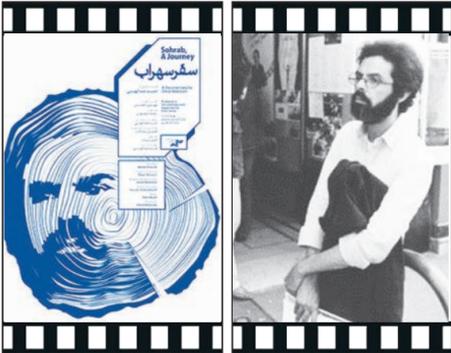
### سارا مسافر کره جنوبی

دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند DMZ ۲۲ تا ۲۶ شهریور ۱۳۹۷ در شهرهای یازو و گویانگ کشور کره جنوبی برگزار می‌شود و فیلم مستند «سارا» ساخته «هادی شریعتی» در بخش مسابقه فیلم‌های آسیایی جشنواره روی پرده می‌رود. در این دوره ی جشنواره، ۱۲۷ فیلم مستند از ۸۰ کشور دنیا به نمایش درمی‌آیند. جشنواره DMZ از مهم‌ترین رویدادهای فیلم مستند در کره جنوبی است که طی سال‌های اخیر با حمایت فیلمسازان آسیایی و بین‌المللی به اتفاق مهمی در سطح آسیا بدل شده است. مستند «سارا» در این دوره جشنواره DMZ Docs با هلم فیلم مستند از کشورهای فیلیپین، کره جنوبی، ژاپن، چین، هند، ویتنام و هنگ‌کنگ برای جایزه ده هزار دلاری بخش فیلم‌های آسیایی به رقابت می‌پردازد. در خلاصه «سارا» آمده است: فیلمساز در روز تولد فرزندش، از صحبت‌های پریشک، متوجه ناپینایی دخترش می‌شود، اما او و همسرش کم‌کم متوجه می‌شوند که چشم راست او بینایی مختصری دارد. آنها به واقعیت نگاه می‌کنند و شروع به ضبط زندگی او می‌کنند. یک روز سارا تلاش می‌کند کوبترا از قفس آزاد کند، روز دیگر او به آرامی پیاده می‌رود.

## سفر سهراب

### فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

سفر سهراب عنوان مستندی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امید عبداللهی است که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده است. این مستند، پرتره‌ای درباره یکی از مهم‌ترین آغازگران سینمای نوین ایران، سهراب شهیدثالث است. عبداللهی درباره انگیزه اش از ساخت این فیلم نوشته است: روزهای نخست دوره فیلمسازی ام مصادف شده بود با درگذشت ناگهانی سینماگر فقید ایرانی «سهراب شهیدثالث» و این اتفاق بهانه‌ای شد برای جست‌وجوی دقیق تر در دنیای منحصر به فرد این هنرمند. در طی این سال‌ها متوجه شدم دانسته‌ها و داشته‌های ما از این فیلمساز مهم، هیچ تناسبی باتائیری که او در شکل‌گیری سینمای نوین ایران گذاشته، ندارد. ولی شگفت اینجاست که پس از گذشت سال‌ها از سفرش، همچنان حضور او اثرش در سینمای پیش روی ما برنگزرت از هر کارگردان دیگری است. انگیزه ساخت مستند «سفر سهراب» اندکی متعادل تر کردن همین ناهمگونی و نابرابری بود.



۱۴ سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸ شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷

# دروازه ورود به فصل جوایز

در آستانه برگزاری تنها جشن خصوصی سینمای ایران



**جشن حافظ تنها جشن خصوصی سینمای ایران است که هجدهمین دوره آن، بیست و دوم مرداد برگزار می‌شود. جشنی که به همت «علی معلم» پایه‌گذاری و در آن برخلاف تمامی جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی دولتی، تلاش شده تا نوع داوری و شکل برگزاری، تطابق حداکثری با مراسم اسکار داشته باشد و همین نگاه سبب شد تا این جشن در بدو تولد، با استقبال حداکثری از جانب اهالی سینما مواجه شود و حتی تعداد چهره های حاضر در آن، نسبت به بزرگ‌ترین جشنواره سینمای کشور یعنی فجر نیز بیشتر باشد.**

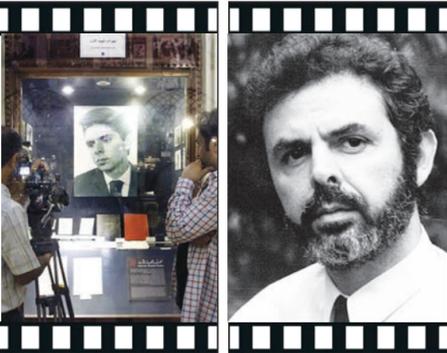
معطوف باشد.

شاکله جشنواره فجر به عنوان بزرگ‌ترین رقیب جشن حافظ، همواره این انتقاد را برای اهالی سینما ایجاد می‌کرد که نسبت به بخش‌هایی همچون پذیرش آثار، انتقادهایی داشته باشند. هر ساله نزدیک به ۱۰۰ فیلم فرم حضور در جشنواره را بر می‌کنند، اما مکانیزم جشنواره نمی‌تواند بیش از ۳۰ فیلم را در بخش‌های مختلف خود بپذیرد بنابراین حجم بسیاری از انتقادات، معطوف به برخورد سلیقه‌ای در انتخاب فیلم‌ها می‌شود که از سوی صاحبان آثار راه‌نیافته مطرح می‌شود. همین بروسه در شکل داوری‌های روزپایانی نیز به چشم می‌خورد. نوع انتقادات به فجر به گونه‌ای است که حتی ساعات اکران فیلم‌ها و تعداد سینماهای مردمی را نیز در بر گرفته و این سبب می‌شود تا حجم قابل توجهی از انتقادات به این جشنواره

را منتشر نکرده و مینت تمام فیلم‌هایی است که طی یک سال در سینمای ایران به روی پرده رفته‌اند. بنابراین، بزرگ‌ترین مشخصه جشن حافظ، برخورداری از ساختاری حرفه‌ای است که در آن درصد انتقادات فیلم‌های شرکت‌کننده (که پاشنه آشیل تمام جشنواره‌های سینمایی است) به صفر می‌رسد.

اما این ساختار دوست‌داشتنی، به آن معنا نیست که نفس جشن، خالی از هر گونه انتقادی باشد. مهم‌ترین انتقادی که به این جشن، علی‌الخصوص طی سالیان اخیر وارد است، آنکه این جشن توجه بسیاری به سلبریتی‌های خاص دارد، مانند سال گذشته که در اتفاقی بسیار عجیب، حافظ یکی از جوایز اصلی خود را برای فیلم «عاشقانه» به «محمدرضا گلزار» داد و انتقادات بسیاری را به جان خرید. مشابه چنین اتفاقاتی در سال‌های گذشته نیز رخ داده و بازیگران و چهره‌هایی توانسته‌اند این یک تندیس حافظ در خانه خود داشته باشند که برخلاف عدم برخورداری از رای اکثریت، هیچ جایزه درخور توجهی از جشنواره یا جشن سینمایی به دست نیاورده‌اند. رویکرد حافظ در این مقوله، مردم‌داری است و اینکه مجله «دنیای تصویر» تلاش دارد تا بنا بر عرف استراتژیک خود، از چهره‌های

### با + سینماگران



## سینما و تلویزیون

# صفحات زیبا

۱۴ سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸ شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷

# دروازه ورود به فصل جوایز

در آستانه برگزاری تنها جشن خصوصی سینمای ایران

مردمی مشهور حمایت داشته باشد. این سیاستی است که حتی مجله «علی معلم» در ساختار خود نیز نوشته‌یابن مک ایوان است و آن را به عنوان یک اهمیت تندیس حافظ برای برگزیدگان، هیچ‌گاه به مانند سیمرغ جشنواره فجر نباشد و اعتباری که سیمرغ فجر به برگزیدگانش می‌دهد، قابل رقابت با هیچ جایزه دیگری در کشور نیست.

امسال نیز همین سیاست، حداقل در تعداد نامزدها و توجه عجیب به چهره‌ها دیده می‌شود و باید دید آیا در روز برگزاری جشن (۲۲ مرداد) نیز سیاست سال‌های قبل تکرار می‌شود یا این جشن، در دومین سال نبود «علی معلم»، رویه حرفه‌ای تری را در پیش خواهد گرفت.

جشن حافظ با تمام محاسنی که نسبت به بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور (جشنواره فجر) دارد، اما نمی‌تواند انتخاب حرفه‌ای تری نسبت به فجر محسوب شود. این مراسم بیشتر شبیه دوره‌می سینماگران در یک ضیافت شبانه است که انتخاب هایش، چندان چالش برانگیز نیست، به خصوص وقتی قرار است برگزیدگان از بین افراد محبوب و شناخته‌شده باشند که روح جمعی، پشتوانه آنهاست و بیشتر آنها را تا کامان جشنواره فجر تشکیل می‌دهند که به هردلیلی نتوانسته‌اند سیمرغ مسلم بخش خود را به دست آورند. باتمام این حرف‌ها، این دوره‌می دوستانه، تلاش کرده

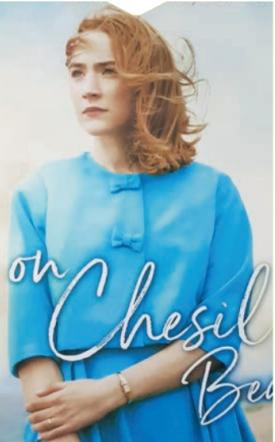
تا در اندازه‌های خود، حرفه‌ای ظاهر شود. بروسه اعلام نامزدهای هر بخش یا شکل برگزاری جشن که مطابقت بسیاری با جایزه اسکار دارد و البته جوایزی که حافظ به برگزیدگان خود می‌دهد (و تمام آنها را از اسپانسرهای مجله تا مین می‌کند) و در نهایت، پوشش مطبوعاتی و خبری گسترده‌آن، نشان می‌دهد که این جشن بیشتر تلاش دارد تا رزق و برقی‌های خود را بیشتر کرده و چندان خود را درگیر انتخاب‌های مشکوکی که سبب دل‌چرین شدن بخشی از هنرمندان می‌گردد، نکند. به همین دلیل است که حداکثر جامعه هنری کشور، از این رویداد استقبال کرده‌و در این مراسم شرکت می‌کنند. آن فضای رسمی و خشکی که در دیگر دوره‌می‌های جشنواره‌های سینمایی دولتی دیده می‌شود، در این رویداد دیده نشده و هنرمندان در طول چند ساعت برگزاری در فضایی شاد به خوش و بش با یکدیگر می‌پردازند و آن را به منابه آغازی برای فصل جوایز سینمای ایران می‌دانند، چرا که در شهرپور و به تقارن روز ملی سینما چندین جشن از سوی نهاد‌های مختلف برای سینماگران برگزار می‌شود که البته تعداد هنرمندان حاضر در آنها، هیچ‌گاه به اندازه جشن حافظ نبوده است.



### شوق سینمایی در غیاب مانیفست

کارگردان فیلم سینمایی کیمیا و خاک، این روزها نسبت به بی تفاوتی مسئولان سینمایی کشور برای انتخاب دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بسیار نگران است. او نبود هیچ گونه مانیفست در پس فعالیت‌های سینمایی این جشنواره را شرم‌آور می‌داند و معتقد است که مسئولان هیچ سیاست روشن و واضحی برای این رویداد در نظر نگرفته‌اند و همه ساله بر اساس سلیقه افراد، شاهد تغییرات گسترده در روند برگزاری جشنواره هستیم.

او در مصاحبه‌ای که به تازگی با سایت خبری سینما پرس داشته گفته است؛ سوال بنده از مسئولان این است که چرا ما یک سیاست روشن برای مثال ۱۰ ساله برای برگزاری مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور ارائه نمی‌دهیم؟ چرا همه کارهای ما به شعار دادن، وعده دادن و شوق‌های متعدد خلاصه شده است؟ چرا جشنواره فیلم فجر نباید سیاست‌گذاری و چشم‌انداز بلندمدت داشته باشد؟



## چیزهایی هست که نمی‌دانی!



آرشیو

فیروزفر

فیلم در ساحل جزیل ساخته دومنیک کوک محصول ۲۰۱۸ انگلستان است. دومنیک کوک که پیش از این با درام خانوادگی تاوان شهره است، اکنون با جاسراتی بیشتر سعی کرده رابطه‌ای منجر به ازدواج را واکاوی کند. فیلم‌نامه فیلم اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته یان مک ایوان است و آن را به عنوان یک درام خانوادگی می‌توان کار موفق دانست. داستان فیلم در سال ۱۹۶۲ در انگلستان اتفاق می‌افتد. ادوارد و فلورنس برای گذراندن مامعسل به سواحل جزیل رفته‌اند و در هتلی ساکن هستند. در اتاق و در لحظات خصوصی ناگفته‌هایی از زندگی شخصی و خصوصی آنها بازگو می‌شود و زندگی تازه شکل گرفته آنها را در ابتدای کار مختل می‌کند.

ادوارد شاگرد ممتاز رشته تاریخ از دانشگاهی در لندن با فلورنس دانشجوی رشته موسیقی که رهبری گروه موسیقی کلاسیک و مادر فلورنس فرهنگی هستند. این اختلاف طبقاتی خیلی زود در زندگی مشترکشان خود را نشان می‌دهد و اثرات محیطی که در تربیت ادوارد و فلورنس موثر بوده‌اند باعث ایجاد شکافی عمیق در نحوه برخورد آنها با مسائل می‌شود. ادوارد فلورنس، هر دو به امیدرهایی محیط خانواده دل به این رابطه می‌بندند، رابطه‌ای که تا قبل از ازدواج بسیار رمانتیک و عاشقانه پیگیری می‌شود ولی در اولین قدم بعد از ازدواج و در تحکیم روابط زناشویی عقیم می‌ماند. از آن لحظه به بعد مخاطب شاهد لحظه‌هایی از زندگی شخصیت‌ها قبل از ازدواج است که برای اولین بار بار با هم می‌شوند. خط روایی فیلم با رفت و آمد‌های مکرر از گذشته به زمان حال روایت می‌شود. نقش این رفت‌وبگشت‌ها گمشودن کدهایی است که در نتیجه گیری پایانی فیلم موثر هستند. موسیقی کلاسیک قرن ۱۸ و ۱۹ به صورت موتیف بر روی صحنه‌ها شنیده می‌شود.

شخصیت فلورنس و علاقه‌اش به موسیقی کلاسیک با سلیقه ادوارد که به موسیقی جاز علاقه‌مند است، تفاوت زیادی دارد. محیط خانه برای فلورنس به علت تاکید پدر و مادرش بر رسوم اصیل انگلیسی در تربیت فرزندان مانند زندان است. پدر و مادرش با عقایدی خرد و بورژوا سوسی در سرکوب عقاید فلورنس دارند. از طرفی ادوارد در محیط پرمیاهوی خانه می‌خواهد مطالعه کند. رتبه ممتاز او در دانشگاه لندن برای هیچ‌کس در خانه اهمیت ندارد و او نیز همانند فلورنس از این خانواده فراری است. بنابراین هر دو این رابطه را نشانی به‌رهایی می‌دانند.

هرچه از زمان فیلم می‌گذرد تغییر رفتار و لحن دیالوگ‌ها، ریتم فیلم به صورت غیر محسوس رو به افزایش است. افزایش ریتم فیلم نشان از تشدید تشنج و تضاد بین دو شخصیت اصلی دارد، تا صحنه‌ای که فلورنس اتاق هتل را به سمت ساحل ترک می‌کند. ادامه بحث‌ها در کنار ساحل در عمق میدان کم و شرایط نوری متناسب با وضعیت روحی شخصیت‌ها شکل می‌گیرد (رنگ غالب صحنه زرد است). کارگردان در پایان بندی فیلم سعی کرده در جریان کمبود هیجان در فیلم، تماشاگر را غافلگیر کند و در این کار موفق بوده است. ترک صحنه توسط ادوارد، ما را به سال ۱۹۷۵ در کنار خیابانی می‌برد که ادوارد در آن در حال قدم زدن است و مغازه فروش صفحه‌های موسیقی دارد.

سپس به سال ۲۰۰۷ می‌رویم در حالی‌که او در کسترتی با حضور فلورنس شرکت کرده است.

این پایانی ترازیک برای رابطه‌ای است که منجر به ازدواج می‌شود. اما در پایان فیلم دوباره به کنار ساحل جزیل در سال ۱۹۶۲ برمی‌گردیم، در حالی‌که ادوارد در گوشه‌ای از کادر خیره شده است، فلورنس در جهت مخالف او از کادر خارج می‌شود و دوربین از آنها فاصله می‌گیرد.

## یادداشتی بر «ژن خوب در ادبیات ایران»



چندی است که برخی واژه‌ها به یک‌باره در جایگاهی نادرست به کار می‌روند و ارزش واقعی آن واژه در معنای واقعی خود نابود می‌شود. یکی از این واژه‌ها «ژن خوب» است که‌ای کاش این‌گونه ویران نمی‌شد.

این واژه هم‌اکنون در کف خیابان است و در هر

زمینه‌ای مانند استلنگ آمریکایی یا شبیه نوعی

«بلک انگلیش» استفاده می‌شود.

بارگرمی، فرزند پومند سینیا،‌ای کاش مقاله خود را که مقصود آن، نوعی رانت فرهنگی بود، با این واژه مزین نمی‌کردید. تفکر کمال طلبانه‌ای است که بگویم از روی این بود که ادبیات و فرهنگ و هنر ما با ژن های خوب ادامه پیدا می‌کرد. نه تنها ادبیات ما

که ادبیات جهان ... مثلا فرزند پومند مارکز، «صد سال تنهایی ۲» را می‌نوشت یا مثلا بعد از یوسا فرزند عزیزش، «گفت‌وگو در کانتال» را طوری دیگر آغاز می‌کرد:‌ای کاش چین استین ازدواج می‌کرد و فرزندش راه مادر را ادامه می‌داد که همچنان باید امیدوار بود که آقای درسی وجود دارد. بیا ژن خوبی از محمود دولت‌آبادی که کلید را با راست قامتی گل محمد و عروش مارال، مست از بیروزی برشرو ظلم را ادامه دهد یا سیمین بانویی دیگر که بگوید بعد از ساریان سرگردان و کوه سرگردان، نوشته‌ای بودا بنیود.

هیچ‌گاه جناب لرد ابراهیم گلستان مرا خوش نیامده و نخواهد آمد. به دلایل بسیار که مثلا جناب لرد در زندگی شان به غیر از صادق هدایت و دکتر مصدق کسی راقبول نداشت و خیلی کارهای دیگرش که این روزها یا چاپ نامه‌های خصوصی فروغ تکمیل شد، اما نباید ارزش آثار ایشان در زمانه خودشان را نادیده گرفت. ایشان ملکی داشته و به فرزندش داده، چه فرزند را خوش بیاید و چه نه و چه اسم پدر باعث آیا اثرشود و چه نه آیا ایشان مترجم خوبی نیستند؟ چه هنرمند خوبی نیستند؟

مانی حقیقی که به راستی نوه پومند جناب لرد هستند در بدیعتی دوهین به دیگران (حال چه پدر بزرگ را تقبیح کند یا نه یا وامدار نام پدر بزرگ باشد یا نباشد) به هر حال فیلم‌هایی که ساخته است، درخور توجه است. نویسنده مقاله باید به جای صدور بیانیه پرتواریایی که شاید هزاران هزار

مانند مانی حقیقی در سیستان و بلوچستان وجود داشته باشد، برود ریشه مشکلات رانه در ژن خوب که در جای دیگری جست وجو کند. مثلا در این جست وجو کند که سال‌ها پیش مجله تجربه مصاحبه‌ای با ابراهیم گلستان ترتیب داده بود و ایشان همه را مورد الطاف ملوکانه قرار داده بودند. چرا باید چنین مصاحبه توهمین آمیزی چاپ شود؟ سبک گلشنی

به واسطه نسبت فامیلی با هوشنگ گلشنی نویسنده شده است؟ مخاطب امروز این قدر شعور دارد که این آثار را اگر یک بار به خاطر اسم و عقبه آن خرید، اگر حرفی برای گفتن نداشته باشد، برای بار دوم فریب نخورد.

بیست و یکسال است که به مطبوعات دوم خردادی گلايه دارم. بیست و یک سال است که از رانت فرهنگی هر جناح حاکمی برسیاست فرهنگی ایراد می‌گیرم. سال هاست که می‌گویم باید اثربخوب را در این نهاد جست و جوی کرد. به جایی نبرده است. مشکل ژن خوب در ادبیات این است که به معنای زیبایی آن مورد استفاده قرار نمی‌گیرد. مشکل حتی قسه آبی و قرمزوشکی هم نیست که خود شدیدبا این این ریسکتوراسی فرهنگی در طبقه بندی کتاب‌ها و توهین به شعور مخاطب زاویه دارم. مشکل دست‌های پشت پرده است که به نویسنده مبتدی کارگاه داستان نویسی جایزه جلال می‌دهند، کسی که حتی نمی‌تواند از اثر خود دفاع کند. عزیزانی را می‌شناسم که در این قسه آبی آثار ارزشمندی خلق کرده‌اند که حتی ژن خوب هم نبودند و قسه‌ای بی‌به ارزش قلم ایشان مزین شده. بدون هیچ تبلیعی، بدون هیچ مباحثی که اگر نبودند، قسه آبی نمی‌توانست چرتکویس مبتدیان کارگاه‌های داستان نویسی را هم به خورد مخاطب دهد. آثار ارزشمندی که با وجود رد شدن از هفت خوان ارشاد به خاطر اینکه مسئول بخش ادبی آن نویسنده مستقل خوشش نمی‌آید و همه باید مجیزش را بگویند و در اینستگرام قریان صدقه‌اش بروند. آنها را چاپ نمی‌کند. وقتی اثری ارزشمند است، چنان غرق خواندن آن می‌شوی که دیگر برایت مهم نیست که خالق آن در باغ شخصی‌اش آن را نوشته یا دست‌هایی زحمتکش از سیستان و بلوچستان آن را فریاده، جایزه برده، نبرده، معرفی شده یا نشده. ژن خوب است یا خیر. فرزند گرمی سینا، ملال تکرار است در مدار بسته (این بار هم مولان سوزاندند و ویران کردند و رفتند و حرف‌های ما مریه‌ای است بر بخرايی‌های آنان. قلم جناب بی‌نامی هم بران جاب بر قدرت و نافذ است که نیازی به دفاع ما نیست).

ماشادو آئیسین داستانی دارد به نام «روانکو» که بسیار خواندنی است. دکتر با کامارته هم ژن های خوب را به خانه سبزش می‌برد و هم ژن های نامرغوب را. اما در نهایت، خود به خانه سبزش می‌رود. چون او از خرد، شکیبایی، مدارا، درستکاری، وفاداری و ثبات اخلاقی برخوردار بود و این خصایل وقتی باهم جمع شود، از هر آدمی دیوانه‌ای کامل می‌سازد.👍

«اگه واقعا می‌خوای قضیه رو بشنوی ، لابد اول چیزی که می‌خوای بدونی اینه که کجا دنیا اودم و بیچی گندم چه جوری بوده و پدر مادرم قبل دنیا اودم چیکار می‌کردن و از این جور مزخرفات دیوید کاپرفیلدی، ولی من اصلا حال و حوصله تعریف کردن این چیزا رو ندارم. تازه اصلا قرار نیست کل سرگذشت نکتیم یا به همچین چیزی رو برات تعریف کنم.»جی. دی. سلینجرآمریکایی‌ترین داستان آمریکایی تاریخ ادبیات آمریکا را این جوری شروع می‌کند و این جوری است که ما با یکی از زخس‌ترین و در عین حال جالب‌ترین شخصیت های ادبیات آشنا می‌شویم، با هولدن کالفیلد ۱۷ ساله‌ای که در یک آسایشگاه روانی بستری است و می‌خواهد برای ما داستان زندگی اش که نه، بلکه داستان اخراجش از دبیرستان شبانه روزی پنسی را تعریف کند. هنوز یکی دو صفحه از کتاب را

## ناتور دشت

سیاه‌مشق‌های ادبی



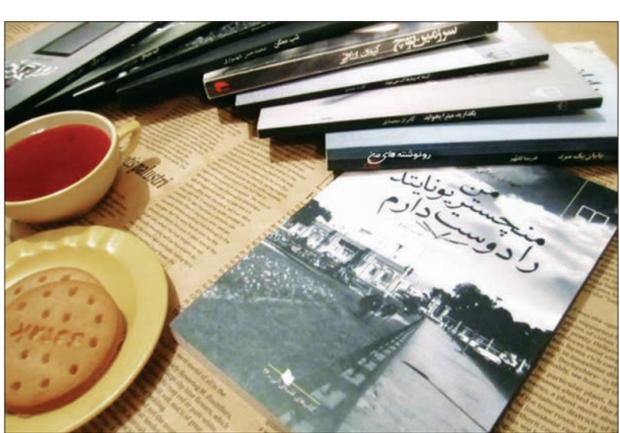
نخوانده‌ایم که عاشق هولدن کالفیلد، این نوجوان سرتق دوست داشتنی که باعالم وادم بنای ناسازگاری دارد می‌شویم. هولدن اگر در حال فحش دادن و تکه انداختن به اطرافیان نباشد معمولا دارد این کار را توی دلش انجام می‌دهد و همین است که ما را به او نزدیک ترمی کند چرا که ما در بیشتر داستان‌های ه خزعلات فیلسوف مابانه هولدن و آسمان و ریسمان به هم بافتن‌های عجیب و غریبش درباره آدم‌ها و موقعیت‌های اطرافش گوش می‌دهیم (می‌خوانیم!) و جالب این جاست که در بیشترمواقع منطقی خاص هولدن کالفیلدی‌اش را حسایی قبول هم می‌کنیم و از شرورهای اجتماعی نکته‌سنج و تیزبین نزدیک می‌شود که با رویکردی

سیاه‌ویدبینانه ارزش‌های مرسوم آمریکای زمان خودش را باید دهنی‌های معمول و زبان تندوتیزش به نقد می‌کشد. هولدن باروحیه شورش‌ی وپوچی ذاتی‌اش درمدت کوتاهی تبدیل به یکی ازبیت‌های نسل خودش شد و چنان محبوبیتی یافت که براخلاقیات، طرزحرف زدن و مرام‌های نسل خودش تأثیری شگرف گذاشت. سلینجرپس از ناتو دشت، کتاب‌های دیگری را نیزمنتشرکرد که آنها نیز با اقبال عوام و خواص رو به رو شدند ولی هیچ‌گاه نتوانست شخصیتی به عمق و جذابیت هولدن خلق کند تا جایی که بسیاری معتقدند سلینجر با ناتور دشت وهولدن عاصی‌اش است که جاودانه شد و آثار دیگرش دربرابر این شاهکار ادبی بزرگ به سیاه‌مشق‌هایی می‌مانند که هیچ جوری نمی‌شود با ناتور دشت مقایسه کرد و یا اینکه سلینجر فقط یک کتاب بود و فقط یک کاراکتر.👍

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۸ شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷

# حمله به تاریخ در «من منچستر یونایتد را دوست دارم»

بررسی تاریخی نوشته یزدانی خرم



چون رمان «من منچستر یونایتد را دوست دارم» را بیش از هر چیز حمله به تاریخ می‌دانم، در این گفتار سعی دارم رمان را بر اساس «نقد تاریخی جدید»، که آن را میشل فوکو پی ریخته، بررسی کنم. من منچستر یونایتد را دوست دارم ، اثری سوررئال با ژانری اجتماعی و نگاه پست مدرن، به بررسی مهم‌ترین قسمت‌های تاریخ ایران ، از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ می‌پردازد.

این کتاب اثر مهدی یزدانی خرم ، نویسنده و روزنامه نگار توانایی است که به خوبی توانسته از پس شخصیت های تو در تو و پیچیده داستان هایش بر آید.

شدم. براساس این دیدگاه:قدرت هرگزبه تمامی به فرد یا یک طبقه محدودنیست. چیزی یکپارچه به عنوان روح یک دوران وجود ندارد. این دودر برخورد با متن ادبی بسیار مهم است. اینکه اثر ادبی کدام گفتمان موجود در جامعه را نمایندگی می‌کند که اتفاقا من از همین مسیر به رمان یزدانی خرم نگاه می‌اندازم. نقد تاریخی جدید یکی از مهم‌ترین وظایف خود را بر جسته کردن روایت‌های تاریخی سرکوب‌شده گروه‌های درحاشیه مانده می‌داند. من منچستر یونایتد را دوست دارم و اجد یکی از چهار گفتمان از تاریخ معاصر است. مثلا روایت گروه‌سنت‌گرا از تاریخ معاصر این است: تحریک تپه‌تپاکی میرزای شیرازی، رهبری روحانیون در مشروطه: آیت‌الله طباطبایی و بهبهانی و علامه تائینی. رهبری آیت‌الله کاشانی در نهضت ملی شدن نفت و آیت‌الله خمینی در انقلاب ۵۷. اما روایت گروه متجدد: اقدام‌های عباس میرزا، سپس امیرکبیر، همین طور بسیاری از منوالفکرهمچون تقی‌زاده و تالپوت و ملک‌المتکلمین و... در مشروطه. پس از آن، اولین روشنفکران چپ در دوران پهلوی اول. آنگاه حضور جدی مصدق و سایر ملیون در نهضت ملی شدن صنعت نفت و سپس حضور انزگدار بسیاری از مکلاها در انقلاب پنجاه و هفت. اما در همین زمان ما دوست داریم مهم دیگر(بهشت گذشته و بهشت دوردست) را هم در زیرلایه‌های اجتماع داشته‌ایم که در این حرکات اجتماعی به دلیل رمانتیک بودن و غریزی بودن، دربره‌های مهم تاریخ به صورت پیاده نظام و در دومی در گفتمان جدید گفتمان بهشت گذشته از ابزارهای مخصوص خود، یعنی منبر و روضه در مکان‌های مخصوص که هیئت‌ها و مهدیه‌ها و حسینیه‌ها باشد، استفاده می‌کرده‌اند. گرچه از برخی آثار مدرن مانند نوار کاست در انقلاب پنجاه و هفت تا امروز استفاده کرده‌اند. اما گفتمان بهشت دوردست و بعد از ابزارهای مدرن استفاده می‌کرده‌اند که مهم‌ترینشان اتفاقا همین ادبیات بوده. شعرونو داستان کوتاه و رمان. به دلیل استقلال کماشیش مالی نویسندگان و شعری‌ای مادر تاریخ معاصر(برخلاف تاریخ گذشته‌ما که ادیبان وابسته به دربار یا بزرگان ووزرا بوده‌اند یا مثلا در حکومتی مانند شوروی، وابسته به دولت) که همیشه از سوی خود نویسندگان بدلتقی می‌شده، نویسندگان و شاعران توانستند صدای گروه‌های سرکوب‌شده باشند. مثلا سینما به دلیل پیوند نزدیکیش به اقوام و طبعا مارج قدرت، همیشه صدای گفتمان مسلط بوده، چه قبل و چه بعد از انقلاب. ادبیات روشنفکری یا فریخته از همان زمان هدایت تا کنون در بیشترموارد صدای گفتمان بهشت دوردست بوده. به همان میزان رمانتیک، تخریب‌گرو ضد هرگونه عمل خودآگاه و اندیشمندانه. شمایه بوف گورنگار کنید. مردی تنها و برخوردار که جزتابهای و پلشتی در جامعه نمی‌بیند. بدون هیچ روزنه امیدی. مشغول به کاری تک‌راری و بدون خلافتی است؛ نقاشی روی گل‌دان. همین طور یباید تا گلستان و بهرام صادقی و هوشنگ گلشنری و احمد محمود البته در رمان‌های بعد از انقلابش. یا شعر شاملو که عالی‌ترین شکل شورش کوبه‌ریه وضع موجود

که به شدت تخریبی و یک‌سوتگر هستند. یعنی به چیزی جز نابودی هر آنچه هست رضایت نمی‌دهند. رمانتیک، احساسی و شاعرانه هستند. همان چیزی که بسیار گفته شده: می‌داند چه نمی‌خواند اما نمی‌داند چه می‌خواند. بنابراین بسیاری می‌توانند مورد استفاده دو گفتمان دیگر برای راه‌اندازی انقلاب و تخریب قرار گیرند.

گفتمان‌های امید به تغییر که بازخود به دو گفتمان تقسیم می‌شوند.
۱. احضار بهشت گذشته

در این گفتمان اصل با سنت است. اما هر چه از تجدد که با آن در تضاد نباشد هم خوب است. مثلا تفکیک قوا و ایجاد عدالتخانه یا همان مجلس خوب است اما شورای نگهبان باید باشد. حضور اجتماعی زنان اگر با مادری و همسری در تضاد نباشد خوب است. همین طور راست پزشکی برای زنان یا معلمی برای دختران. اما حضور دختران در معاصر بدون توجه به این جدال، به نظر من راه به منزل درستی نخواهد برد. در ایران امروز دو گفتمان کلی در این باره داریم. گفتمان‌هایی که مهم‌ترین وجه تمیز آنها، امید به تغییر یا ناامیدی از آن» است.

گفتمان‌های ناامید از تغییر گفتمان «ناامید از تغییر» خود به دو گفتمان تقسیم می‌شود.
۱. بهشت گذشته

در این دیدگاه، هر چه متعلق به سنت است خوب و هر آنچه از تجدد وارد مملکت شده بد است. البته حواسمان باشد این با باستان‌گرایی، که همان تفاخر به گذشته برای تغییر در حال است، فرق دارد. در باستان‌گرایی تغییر مملک است اما در گفتمان بهشت گذشته امیدی به تغییر وجود ندارد. در حالی که گفتمان دیگر رسیدم بهتر توضیح خواهم داد. در این گفتمان، برتری می‌چون و چرا از سنت است. حتی مثلا می‌خوانم که هنوز تجدید گناهکار است. به تاژی کتابی می‌خوانم که منشأ تمام بیماری‌های امروز در ایران را کوجه فرنگی، هویج فرنگی، تره فرنگی، رب، فندو... می‌دانت. یعنی همه چیزهایی که از غرب آمده.

بهشت دوردست

در این گفتمان ، هر چه متعلق به سنت است دورانداختنی است و همه چیزهای نیک دنیا هم اکنون در غرب است. دیگران را بازنمی‌کنم چون خیلی روشن است. به رغم تفاوت‌های کاملاً آشکار این دو گفتمان، دو خصوصیت بسیار مشابه دارند. اول اینکه هر دو متعلق به بی‌نامی‌ها هستند. دوم کوجه و بازار. همان چیزی که در ادبیات غربی از آن به فولک (Folk) و در ادبیات ما به «عوام» یاد می‌شود. یعنی هیچ‌وقت به گفتمان مسلط در ادبیات دسترسی پیدا نمی‌کنند. همان طبقاتی که در ادبیات غرب از آن به الیت (elite) و در ادبیات ما به «خواص» مشهور هستند. بنابراین دو گفتمان فوق، به لحاظ کمی، اکثریت ایرانیان را تشکیل می‌دهند. خصوصیت دیگر این دو گفتمان این است

چون رمان «من منچستر یونایتد را دوست دارم» را بیش از هر چیز حمله به تاریخ می‌دانم، در این گفتار سعی دارم رمان را بر اساس «نقد تاریخی جدید»، که آن را میشل فوکو پی ریخته، بررسی کنم. من منچستر یونایتد را دوست دارم ، اثری سوررئال با ژانری اجتماعی و نگاه پست مدرن، به بررسی مهم‌ترین قسمت‌های تاریخ ایران ، از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ می‌پردازد.

این کتاب اثر مهدی یزدانی خرم ، نویسنده و روزنامه نگار توانایی است که به خوبی توانسته از پس شخصیت های تو در تو و پیچیده داستان هایش بر آید.

شدم. براساس این دیدگاه:قدرت هرگزبه تمامی به فرد یا یک طبقه محدودنیست. چیزی یکپارچه به عنوان روح یک دوران وجود ندارد. این دودر برخورد با متن ادبی بسیار مهم است. اینکه اثر ادبی کدام گفتمان موجود در جامعه را نمایندگی می‌کند که اتفاقا من از همین مسیر به رمان یزدانی خرم نگاه می‌اندازم. نقد تاریخی جدید یکی از مهم‌ترین وظایف خود را بر جسته کردن روایت‌های تاریخی سرکوب‌شده گروه‌های درحاشیه مانده می‌داند. من منچستر یونایتد را دوست دارم و اجد یکی از چهار گفتمان از تاریخ معاصر است. مثلا روایت گروه‌سنت‌گرا از تاریخ معاصر این است: تحریک تپه‌تپاکی میرزای شیرازی، رهبری روحانیون در مشروطه: آیت‌الله طباطبایی و بهبهانی و علامه تائینی. رهبری آیت‌الله کاشانی در نهضت ملی شدن نفت و آیت‌الله خمینی در انقلاب ۵۷. اما روایت گروه متجدد: اقدام‌های عباس میرزا، سپس امیرکبیر، همین طور بسیاری از منوالفکرهمچون تقی‌زاده و تالپوت و ملک‌المتکلمین و... در مشروطه. پس از آن، اولین روشنفکران چپ در دوران پهلوی اول. آنگاه حضور جدی مصدق و سایر ملیون در نهضت ملی شدن صنعت نفت و سپس حضور انزگدار بسیاری از مکلاها در انقلاب پنجاه و هفت. اما در همین زمان ما دوست داریم مهم دیگر(بهشت گذشته و بهشت دوردست) را هم در زیرلایه‌های اجتماع داشته‌ایم که در این حرکات اجتماعی به دلیل رمانتیک بودن و غریزی بودن، دربره‌های مهم تاریخ به صورت پیاده نظام و در دومی در گفتمان جدید گفتمان بهشت گذشته از ابزارهای مخصوص خود، یعنی منبر و روضه در مکان‌های مخصوص که هیئت‌ها و مهدیه‌ها و حسینیه‌ها باشد، استفاده می‌کرده‌اند. گرچه از برخی آثار مدرن مانند نوار کاست در انقلاب پنجاه و هفت تا امروز استفاده کرده‌اند. اما گفتمان بهشت دوردست و بعد از ابزارهای مدرن استفاده می‌کرده‌اند که مهم‌ترینشان اتفاقا همین ادبیات بوده. شعرونو داستان کوتاه و رمان. به دلیل استقلال کماشیش مالی نویسندگان و شعری‌ای مادر تاریخ معاصر(برخلاف تاریخ گذشته‌ما که ادیبان وابسته به دربار یا بزرگان ووزرا بوده‌اند یا مثلا در حکومتی مانند شوروی، وابسته به دولت) که همیشه از سوی خود نویسندگان بدلتقی می‌شده، نویسندگان و شاعران توانستند صدای گروه‌های سرکوب‌شده باشند. مثلا سینما به دلیل پیوند نزدیکیش به اقوام و طبعا مارج قدرت، همیشه صدای گفتمان مسلط بوده، چه قبل و چه بعد از انقلاب. ادبیات روشنفکری یا فریخته از همان زمان هدایت تا کنون در بیشترموارد صدای گفتمان بهشت دوردست بوده. به همان میزان رمانتیک، تخریب‌گرو ضد هرگونه عمل خودآگاه و اندیشمندانه. شمایه بوف گورنگار کنید. مردی تنها و برخوردار که جزتابهای و پلشتی در جامعه نمی‌بیند. بدون هیچ روزنه امیدی. مشغول به کاری تک‌رکاری و بدون خلافتی است؛ نقاشی روی گل‌دان. همین طور یباید تا گلستان و بهرام صادقی و هوشنگ گلشنری و احمد محمود البته در رمان‌های بعد از انقلابش. یا شعر شاملو که عالی‌ترین شکل شورش کوبه‌ریه وضع موجود

شدم. براساس این دیدگاه:قدرت هرگزبه تمامی به فرد یا یک طبقه محدودنیست. چیزی یکپارچه به عنوان روح یک دوران وجود ندارد. این دودر برخورد با متن ادبی بسیار مهم است. اینکه اثر ادبی کدام گفتمان موجود در جامعه را نمایندگی می‌کند که اتفاقا من از همین مسیر به رمان یزدانی خرم نگاه می‌اندازم. نقد تاریخی جدید یکی از مهم‌ترین وظایف خود را بر جسته کردن روایت‌های تاریخی سرکوب‌شده گروه‌های درحاشیه مانده می‌داند. من منچستر یونایتد را دوست دارم و اجد یکی از چهار گفتمان از تاریخ معاصر است. مثلا روایت گروه‌سنت‌گرا از تاریخ معاصر این است: تحریک تپه‌تپاکی میرزای شیرازی، رهبری روحانیون در مشروطه: آیت‌الله طباطبایی و بهبهانی و علامه تائینی. رهبری آیت‌الله کاشانی در نهضت ملی شدن نفت و آیت‌الله خمینی در انقلاب ۵۷. اما روایت گروه متجدد: اقدام‌های عباس میرزا، سپس امیرکبیر، همین طور بسیاری از منوالفکرهمچون تقی‌زاده و تالپوت و ملک‌المتکلمین و... در مشروطه. پس از آن، اولین روشنفکران چپ در دوران پهلوی اول. آنگاه حضور جدی مصدق و سایر ملیون در نهضت ملی شدن صنعت نفت و سپس حضور انزگدار بسیاری از مکلاها در انقلاب پنجاه و هفت. اما در همین زمان ما دوست داریم مهم دیگر(بهشت گذشته و بهشت دوردست) را هم در زیرلایه‌های اجتماع داشته‌ایم که در این حرکات اجتماعی به دلیل رمانتیک بودن و غریزی بودن، دربره‌های مهم تاریخ به صورت پیاده نظام و در دومی در گفتمان جدید گفتمان بهشت گذشته از ابزارهای مخصوص خود، یعنی منبر و روضه در مکان‌های مخصوص که هیئت‌ها و مهدیه‌ها و حسینیه‌ها باشد، استفاده می‌کرده‌اند. گرچه از برخی آثار مدرن مانند نوار کاست در انقلاب پنجاه و هفت تا امروز استفاده کرده‌اند. اما گفتمان بهشت دوردست و بعد از ابزارهای مدرن استفاده می‌کرده‌اند که مهم‌ترینشان اتفاقا همین ادبیات بوده. شعرونو داستان کوتاه و رمان. به دلیل استقلال کماشیش مالی نویسندگان و شعری‌ای مادر تاریخ معاصر(برخلاف تاریخ گذشته‌ما که ادیبان وابسته به دربار یا بزرگان ووزرا بوده‌اند یا مثلا در حکومتی مانند شوروی، وابسته به دولت) که همیشه از سوی خود نویسندگان بدلتقی می‌شده، نویسندگان و شاعران توانستند صدای گروه‌های سرکوب‌شده باشند. مثلا سینما به دلیل پیوند نزدیکیش به اقوام و طبعا مارج قدرت، همیشه صدای گفتمان مسلط بوده، چه قبل و چه بعد از انقلاب. ادبیات روشنفکری یا فریخته از همان زمان هدایت تا کنون در بیشترموارد صدای گفتمان بهشت دوردست بوده. به همان میزان رمانتیک، تخریب‌گرو ضد هرگونه عمل خودآگاه و اندیشمندانه. شمایه بوف گورنگار کنید. مردی تنها و برخوردار که جزتابهای و پلشتی در جامعه نمی‌بیند. بدون هیچ روزنه امیدی. مشغول به کاری تک‌رکاری و بدون خلافتی است؛ نقاشی روی گل‌دان. همین طور یباید تا گلستان و بهرام صادقی و هوشنگ گلشنری و احمد محمود البته در رمان‌های بعد از انقلابش. یا شعر شاملو که عالی‌ترین شکل شورش کوبه‌ریه وضع موجود

شدم. براساس این دیدگاه:قدرت هرگزبه تمامی به فرد یا یک طبقه محدودنیست. چیزی یکپارچه به عنوان روح یک دوران وجود ندارد. این دودر برخورد با متن ادبی بسیار مهم است. اینکه اثر ادبی کدام گفتمان موجود در جامعه را نمایندگی می‌کند که اتفاقا من از همین مسیر به رمان یزدانی خرم نگاه می‌اندازم. نقد تاریخی جدید یکی از مهم‌ترین وظایف خود را بر جسته کردن روایت‌های تاریخی سرکوب‌شده گروه‌های درحاشیه مانده می‌داند. من منچستر یونایتد را دوست دارم ، اثری سوررئال با ژانری اجتماعی و نگاه پست مدرن، به بررسی مهم‌ترین قسمت‌های تاریخ ایران ، از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ می‌پردازد.

معرفی رمان من بن لادن را کشتم

من بن لادن را کشتم پنجمین اثر مهدی رضایی‌است که در آن، مخاطب با یک رمان آکشن، جسورانه و هیجان‌انگیز روبه‌روست.

پیش از این رمان «چه کسی از دیوانه هانمی‌ترسد؟» مجموعه داستان «آواز گوسفندا ها» رمان «روزگار فراموش شده» و کتاب تحقیقی «خطاهای نویسندگی و تجربیات نویسندگی» معرف قلم این نویسنده و پژوهشگر جوان بوده است. حالا مخاطبانش اورا یک نویسنده معترض و منتقد اجتماعی می‌دانند.

تقد اجتماع و اعتراض به بی‌فناوتی‌ها در همه آثار داستانی او دیده می‌شود. اما آخرین اثر او مخاطبانش را بیش از پیش غافلگیر می‌کند. او این بار نه مثل اولین رمانش به سراغ نقد جامعه ایرانی رفته، نه مثل آواز گوسفندا هایش به سراغ نقد روابط اجتماعی رفته و نه مثل روزگار فراموش شده‌اش به سراغ نقد انقلابیون رفته است. او این بار خطر بزرگ‌تری در عرصه

نویسنندگی انجام داده و در این رمان به نقد جوامع بین‌المللی می‌پردازد. او مستقیم نوک قلمش را به سمت سازمان ملل و حکومت آمریکا گرفته. عملا هر دوی اینها را فاسد و جنگ افروز و ضدانسانی معرفی می‌کند. شاید چنین دیدگاهی درباره حکومت آمریکا حرف تازه‌ای نباشد اما وقتی این نگاه طرف دیگری سازمان ملل باشد، اینجاست که جذابیت و ارباب و جسارت در اثر خودنمایی می‌کند. شخصیت اصلی این رمان یک کماندوی ویژه صلح سازمان ملل است که با توجه به فسادهای موجود در سازمان فراری می‌شود و از یک گروه نظامی خصوصی سردر می‌آورد. این فقط یک شروع است و این کماندوی فراری به جریان‌هایی وارد می‌شود که مجبور است به ایران بیاید و دوباره به آمریکا برگردد و بعد برای یک مأموریت مهم به مکه برود و در آخر برای کشتن بن لادن به ایست‌آباد پاکستان راهی شود. اتفاقات و اسناد ارائه شده این رمان آنقدر واقعی است و روایت داستان چنان جذاب است که یک‌باره به همه چیزهایی که درباره اتفاقات ایزاده سینتامیرتا کشته شدن بن لادن دیده و شنیده‌ایم، شک می‌کنیم. جسارت نویسنده نه تنها یک سازمان بی‌مصرف نشان داد، بلکه تلاش در الزام انحلال چنین سازمانی را مطرح کرد که این جسارت در نوع خود جالب است. کم نظیر استودنی است. مهدی رضایی با آخرین اثرش بیش از پیش نگاه مخاطبان را به خود جلب کرده است. نوک تیز قلم مهدی رضایی چه در لاف‌ها و چه در سطح زوئی آثارش، بی‌محایا بریده است. گاهی به حدی که گاهی دل انسان‌ها را و حالا اثری که می‌تواند نگاه بی‌تفاوت جوامع بین‌المللی را ببرد. این رمان پر است از صحنه‌های بی‌نظیر آکشن و کشتار و سلاخی که شاید نمونه‌هایش را در فیلم‌ها یا مستندها دیده باشیم اما جست چنین صحنه‌هایی کشنده در یک اثر داستانی حداقل به یاد نگارنده این متن نمی‌آید. به هر رو این رمان به‌عنوان رمانی متفاوت، جذاب و خواندنی به مشتاقان عرصه رمان توصیه می‌شود.👍

مهم است. لازم است این جایاب بحثی را باز کنیم. همه موجودات با چیزی به نام غریزه آشنا هستند. همه موجودات از بد تولد کارهایی می‌کنند که قبلا در آن مشغول نشده‌اند، ضمن آنکه هنگام مباردت به آن کار، درباره چگونگی انجام دادنش فکر نمی‌کنند. هر عکبتوتی به محض به دنیا آمدن می‌داند که چگونه تار بندند. نوزاد لا کبشت به محض در آمدن از تخم می‌داند که باید به سمت دراز برود. نوزاد انسان هم می‌داند که برای زنده ماندن باید از پستان مادر شیر بمکد. غریزه، سائق (سوق دهنده) جسمی ناهشیار است که معمولاً ما اعمالمان را تحت تاثیر عقده‌های فردی و نیز کهن‌الگوهای جمعی انجام می‌دهیم و از تفکر منطقی بیشتر برای توجیه رفتارمان استفاده می‌کنیم. فردی باید به حد بالایی از خرد و فرهنگ رسیده باشد تا بتواند در درجه اول عقده‌ها و کهن‌الگوهای موثر بر روان و رفتار خود را بشناسد و سپس بتواند آنها را مهار کند. درباره ملت‌ها و فرهنگ‌ها نیز همین صادق است. فرهنگ‌ها و ملت‌های پیشرو کمتر حالت هیجانی دارند. ادبیات معاصر ما از آن جهت که صدای گروه فرودست بوده، وظیفه خود را به خوبی انجام داده است (هم مدرنیسم امرانه پهلوی را زیر سوال برده و هم به نقد نزدیک اقتدارگرا پرداخته است). ارزشمند است اما متأسفانه از آن جهت که مبتنی بر عقده‌هاست و هیجانی، آن‌جنان موجود حرکت خودآگاه و معقولی نبوده. البته طبیعی هم هست. این گفتمان ناامید از تغییر است. البته دو سه رمان نویس بین سیمین دانشور، اسماعیل فصیح و احمد محمود قبل از انقلاب، به ویژه در رمان همسایه‌ها هستند که به گفتمان انتقال بهشت دوردست تعلق دارند. رمان من منچستر یونایتد را دوست دارم به طور مشخص متعلق است به گفتمان بهشت دوردست. حواستان باشد که این گفتمان می‌گوید غرب خوب است اما روی خوش به نمایندگان آن در کشور ندارد. چون اساسا هر چیز وطنی را فاقد ارزش می‌داند. تقریبا همان رویکردی که جلال آل احمد در غرب زدگی و در خدمت و خیانت روشنفکران دارد. رمان یزدانی خرم تقریبا همه فعالان سیاسی اجتماعی ما را در دو برهه مهم شهریور ۲۰ و مرداد ۳۲ دربر گرفته و همه را تمسخر می‌کند. آنان را الکن و بی‌انده تصویر کرده است. او طرفداران هیتلر بگیرد تا چپ‌ها و مذهبی‌ها و سلطنت طلب‌ها و... نویسنده با هوشمندی تمام این دوره‌ها را در نظر گرفته است. چون فراموش نکند که به رغم ضعف دولت مرکزی از بعد از آقا محمد خان، هیچ وقت کل مملکت به دست تجدد اشغال نشد. در واقع فریب‌گست در این گفتمان تنها دورانی است که کشور به طور کامل به دست غرب اشغال شد. در مرداد ۳۲ هم با دسیسه غرب، حرکت ملی فروشکید. این دو مقطع از این جهت مهم هستند که در اولی هر چهار گفتمان موجود خفه شده بودند؛ ضعیف و در خود فرو رفته و در دومی هر چهار گفتمان فعال و در صحنه بودند. اما رمان می‌گوید نتیجه یکی است. نتیجه شکست است. زیرا این گفتمان معتقد است که این مملکت دوزخی است که نهال امیدی در آن ریشه نمی‌گیرد. دو اصل دیگر نقد تاریخی جدید می‌گوید که هویت فردی از فرهنگ تاریخی پذیرد شود که آن اثر می‌گذارد؛ برخلاف نظر ساختارگرایان و جبرگرایان که قدر را محصول ساختارهای پیرامون خود می‌دانند و دیگر اینکه هر تاریخی تاریخ شخصی است و مورخ و معاصر (برخلاف تاریخ گذشته‌ما که ادیبان وابسته به دربار یا بزرگان ووزرا بوده‌اند یا مثلا در حکومتی مانند شوروی، وابسته به دولت) که همیشه از سوی خود نویسندگان بدلتقی می‌شده، نویسندگان و شاعران توانستند صدای گروه‌های سرکوب‌شده باشند. مثلا سینما به دلیل پیوند نزدیکیش به اقوام و طبعا مارج قدرت، همیشه صدای گفتمان مسلط بوده، چه قبل و چه بعد از انقلاب. ادبیات روشنفکری یا فریخته از همان زمان هدایت تا کنون در بیشترموارد صدای گفتمان بهشت دوردست بوده. به همان میزان رمانتیک، تخریب‌گرو ضد هرگونه عمل خودآگاه و اندیشمندانه. شمایه بوف گورنگار کنید. مردی تنها و برخوردار که جزتابهای و پلشتی در جامعه نمی‌بیند. بدون هیچ روزنه امیدی. مشغول به کاری تک‌رکاری و بدون خلافتی است؛ نقاشی روی گل‌دان. همین طور یباید تا گلستان و بهرام صادقی و هوشنگ گلشنری و احمد محمود البته در رمان‌های بعد از انقلابش. یا شعر شاملو که عالی‌ترین شکل شورش کوبه‌ریه وضع موجود

کتاب درسی هزینه بسیاری صرف کاغذ شده و جلد محیط زیست نیز ضمه وارد می‌شود. وی با تاکید بر اینکه دنیا به سمت محتوای الکترونیکی کتاب‌های درسی در حال حرکت است و ما هم نباید از این قافله عقب بمانیم، تاکید کرد: اکنون سالانه ۴۰ میلیون جلد مجله تخصصی کودکان با برزگسالان چاپ می‌شود که می‌توان با الکترونیکی کردن و قرار دادن نسخه‌ی دی‌ اف آنها روی پایگاه‌های اینترنتی وزارت آموزش و پرورش از چاپ کاغذی جلوگیری کرد.👍

## درخشش پنل های خورشیدی در نصف جهان

پس از انقلاب صنعتی، جهان به سوخت های فسیلی به عنوان منبع اصلی تأمین انرژی وابسته شد. وابستگی تولید به انرژی های فسیلی از آن زمان تاکنون مانند شمشیری دولبه عمل کرده، از یک طرف زمینه

پیشرفت کنونی جوامع بشری در زمینه های گوناگون و افزایش سطح رفاه زندگی مردم را فراهم کرده و از طرف دیگر باعث بروز پدیده های مخرب و نوبنی چون آلودگی هوا، گرمایش زمین و تغییر اقلیم در عصر جدید شده است. امری که در سال های اخیر آنقدر حاد شده که زمینه ایجاد یک توافق جهانی برای رویارویی با این پدیده را در سال ۲۰۱۵ در پاریس فراهم کرد. براساس این توافقنامه، دوسال پیش کشورهای دنیا متعهد شدند تا با انجام اقدامات خاصی مانع از افزایش دودرجه ای دمای هوا تا سال ۲۰۳۰ شوند. کشور ما نیز از جمله کشورهای امضا کننده این توافق بود و تعهد کرد تا سال ۲۰۳۰ با انجام اقداماتی چون افزایش کارایی انرژی و احداث نزدیک به ۷۵۰۰ مگاوات انرژی های نو (عمدتا خورشیدی و بادی)، ۴ تا ۱۲ درصد از میزان انتشار گازهای گلخانه ای خود بکاهد. گزارش های آژانس بین المللی انرژی نشان می دهد در همان سال ۲۰۱۵، برق تولید شده توسط انرژی های نو حدود ۹۰ درصد از ظرفیت های تازه تولید انرژی در جهان را به خود اختصاص داد. در مقطع کنونی در کشور آلمان، به تهنایی، میزان انرژی خورشیدی نصب شده با کل ظرفیت نصب شده نیروگاهی ما برابری می کند. به نظر می رسد جهان در حال پوست انداختن است و ما در حال گذار به سمت جایگزین شدن انرژی های نوبه جای انرژی های فسیلی هستیم. امری که اگر همه گیر شود می توان آن را در ترازیک انقلاب صنعتی نوین به حساب آورد. به گونه ای که در حال حاضر ما شاهدیم کمتر از یک دهم درصد از کل ظرفیت نصب شده انرژی کشور متعلق به انرژی های نو است. بد نیست اشاره شود که در حال حاضر ظرفیت نصب شده خورشیدی کشور تنها حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ مگاوات است و این عدد در مقایسه با کشور آلمان که بیش از ۷۰ هزار مگاوات است، اصلا به چشم نمی آید. با این حال باید توجه داشت که در پنج سال اخیر قدم های بسیار خوبی در این زمینه در حوزه سیاست گذاری و قیمت گذاری برای جذب سرمایه گذاری خارجی در زمینه توسعه این نوع از انرژی ها برداشته شده و

سهم انرژی های نو در سبد انرژی کشور بیش از هفت برابر شده است. این در حالی است که استفاده از انرژی های نو از جمله انرژی خورشیدی بسیار با احتی می تواند پوشش دهنده برخی از کمبودهای ما از جمله در زمینه بحران آب باشد، چرا که ما از یک طرف با روزهای آفتابی بسیار زیاد در طول سال روبه رویم و از طرف دیگر بسیاری از نقاط ایران با تنش آبی و البته افزایش بیک مصرف برق در تابستان روبه رو هستند و جالب آنکه این پنل های خورشیدی نیازی به آب برای خنک کردن ندارند و در عین حال اوج تولید آنها زمانی اتفاق می افتد که ما با اوج گرما و بیک مصرف برق در تابستان روبه روی شویم. در پنج سال اخیر قدم های بسیار خوبی در زمینه توسعه انرژی های نو در کشور برداشته شده و هم اکنون نیز در حال تداوم است. به طور مثال از قدم های خوبی که در استان اصفهان در دو ماه اخیر در این زمینه برداشته شده می توان به رونمایی از طرح «استغال کم آب بر برای مناطق شرق اصفهان» توسط معاونت امور اقتصادی و برنامه ریزی استانداری اشاره کرد. طرحی که قرار است در مدت سه سال بیش از ۶ هزار شغل را با اعتباری بالغ بر ۲۸ میلیارد تومان در ۱۵ شهرستان (عمدتا شرق اصفهان) ایجاد کند. نکته بسیار مهم در این طرح که به موضوع این یادداشت نیز مرتبط است و به نوعی می توان گفت ترجیح بد آن در پروژه های قابل اجرا در تمام شهرستان های مورد نظر است، «افتتاح مزارع خورشیدی» در همه شهرستان های مورد نظر است. براساس این طرح قرار است نزدیک به ۱۳۰۰ واحد چتری نزدیک به ۵۰ میلیارد تومان اعتبار را نظر گرفته شده است. انتظار می رود بهره برداری از این پروژه ها بتواند بخشی از نیازمندی های معیشتی ماهیانه کشاورزان این منطقه را تامین کند.

گرچه عدد ظرفیت تولیدی ایجاد این مزرعه های خورشیدی و نصب این پنل های سیلیکونی چندان چشمگیر نیست، اما همین که مدیران ارشد استان سعی می کنند تا در مسیری با گذشت جهان آینده که متعلق به انرژی های نو است، گام بردارند قابل تقدیر است. فراموش نکنیم همواره اقدامات بزرگ و بنیادین از درون قدم های کوچک، ابتکاری و استوار بیرون آمده است. برای تأیید این فرضیه بد نیست یاد بیابوریم که انرژی خورشیدی از زمانی که شرکت آزمایشگاه های پل در سال ۱۹۵۴ از نخستین سلول خورشیدی کاربردی رونمایی کرد، راهی طولانی را پیموده است. بنابراین راه هرچه طولانی و دشوار، اما مطمئن مسیری آینده و امید ما در حوزه انرژی خواهد بود. ☀️



عبدالمحمد محمدی

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۴

کیفیت: سالم

امروز ۲۸

فردا ۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

دانی که خبرز عشق دارد آن کز همه عالمش خبر نیست . سعدی

۴۳

۲۶

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۸

۳۶

۱۸

۳۱

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

۳۶

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

## صحفان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



## مقصر ماییم!

همیشه دنبال ساده ترین راه حل و دم دست ترین مقصر می گردیم.

جوری که گوشه اش هم به ما برخورد نکند! مسئله گرد و غبار و آلودگی هوا و کمبود آب و خیلی از مسائل زیست محیطی دیگرمان، فقط یک مقصر ندارد. یک ارگان یا حتی همه حکومت در این مشکلات مقصر نیستند. مقصر گرفتاری های زیست محیطی ما، هشتاد میلیون نفرند! ☹️

این روزها گرامی می داریم برای قشری که حرفه شان یک شغل به اصطلاح نان و آب دار به حساب نمی آید، فاقد امنیت شغلی است، دارای حد و مرز و فشارها و اهرم های مختلفی است، ارزش شغلی آن پایین است. دور باد آن روزی که همه این فشارها متحد شوند و دست به دست یکدیگر دهند تا قلم و قلم فرسا، روزنامه و روزنامه نگار در نوشتن به جایی برسد که، سر ببرد هر واژه ای که حق جلوه می نماید و به جای آن کلماتی بنشانند که کزی و ناراستی از سطوح بیرون زده است و ریش خندی می زند.

باید شست گرد هرگونه دروغ را از لوح اخبار تا شاید هرآنچه راستی است به صف واگان برخیزد. ☹️



## حال خوب

معتمدم اگر شعر خوب یا رمان خوبی بخوانی چیزی از آن دور در وجدان تو، در شخصیت تو می ماند و از راه های مختلف به تو کمک می کند. ☹️



## استاندارد سازی ۴۰ درصد سیستم گرمایشی مدارس در دستور کار است

مهرداد رخشانی مهر، رئیس سازمان نوسازی مدارس:

استاندارد سازی سیستم گرمایشی ۴۰ درصد مدارس کشور در دستور کار است. پس از حادثه آتش سوزی مدرسه شین آباد پیرانشهر، مجلس تصمیم خوبی گرفت. براساس آن از محل اعتبارات عوارض شرکت گاز، درصدی در اختیار نوسازی مدارس قرار گرفت تا سیستم های گرمایشی مدارس استاندارد شود. حتی وجود یک مدرسه خشتی و گلی نیز برای ما مهم است و در یک برنامه کوتاه مدت سعی بر تبدیل تمامی مدارس خشتی و گلی کشور به مدارس استاندارد داریم. براساس بررسی های صورت گرفته در سال ۸۲، نزدیک ۷۰ درصد از مدارس کشور ناایمن و نیازمند بازسازی یا مقاوم سازی بودند. در برنامه پنجم توسعه اعتباری بالغ بر چهار میلیارد دلار جهت مقاوم سازی مدارس مصوب شد. در برنامه پنجم توسعه ۳۰ درصد مدارس کشور تخریبی بوده و ۷۰ درصد مقاوم شدند. در برنامه ششم توسعه، تیمی آماده کارجهادی برای مقاوم سازی ۳۰ درصد مدارس تخریبی کشور است. اکنون دور از انصاف است که برخی افراد ادبیاتی مانند بی توجهی نظام به حوزه مدرسه سازی استفاده می کنند، در حالی که اگر به دوران قبل از انقلاب توجه کنید، بی می برند که چه بودیم و چه شدیم. ☹️



## حقوق شهروندی فرهنگ نهادینه شود

الهام امین زاده، دستیار سابق رئیس جمهور در فرهنگ شهروندی: باید علاوه بر حقوق مردم، آنها را به مسئولیتشان آگاه کنیم تا نشان دهیم حقوق شهروندی باید به یک فرهنگ نهادینه تبدیل شود. از سال ۱۳۸۵ هجری شمسی حقوق شهروندی در کشور آغاز شد اما ریشه نگرفت چون کشورمان نه نگاه اقتصادی داشت نه آزادی سیاسی و تاریخ نشان داده هرگاه به ملت پشت شود، ملت ابتدا تذکر داده و سپس قیام می کند که این موضوع در سال ۱۳۵۷ رخ داد. آمارها نشان می دهد ۷۵ درصد اهتمام دولت ها یا دنبال اعتلای سیاسی بوده یا اقتصادی و حقوق اجتماعی شهروندان خوش بینانه تنها ۲۵ درصد اهتمام دولت ها را شامل می شده است. سه سال تنظیم سند منشور شهروندی به طول انجامید و در آذر ۹۵ رونمایی شد. به جای آنکه به سمت عمل و بخشنامه برویم به سمت تصویب قانون می رویم و مشخص نیست برای اجرای این قوانین نظارتی می شود یا خیر. باید به سمت مقرراتی برویم که مردم به حقوقشان پایبند باشند. باید علاوه بر حقوق مردم، آنها را به مسئولیتشان آگاه کنیم تا نشان دهیم حقوق شهروندی باید به یک فرهنگ نهادینه تبدیل شود. ☹️



## گله از سخت گیری ها در اجرای نمایشنامه های ایرانی

هادی عامل کارگردان تئاتر: کار آنقدر سخت شده که کارگردان ها ترجیح می دهند متن خارجی را به جای یک متن ایرانی اجرا کنند. چند وقت پیش اخبار تلویزیون از خارجی بودن متون نمایش های روی صحنه انتقاد می کرد. این در حالی است که خیلی از سخت شده که کارگردان ها ترجیح می دهند مملکتی متن از «زوتور میله» را کار کنند تا نمایشنامه ای که خودشان نوشته اند و نتیجه این سخت گیری ها اجرای کمتر از هفت نمایش هر شب در میان ۱۲۰ نمایشی است که روی صحنه می روند! تاثیر تغییرات اقتصادی را در همه جامی بینیم، متأسفانه از ایند به کارهای فرهنگی زیاد فکر نکرده بودیم. در این مملکت همیشه درباره چیزهای دیگر حساسیت های زیادی وجود داشت، متأسفانه خیلی سطحی به موضوع فرهنگ جامعه نگاه کردیم و این روند باعث شده که کلی بازیگر تئاتر بیکار داریم و فقط نمایش هایی فروش خوب دارند که در آنها چهره حضور داشته باشد. این براین چند سال سیاست گذاری غلط در تئاتر است. من گاردی نسبت به این اتفاق ندارم، هر بازیگری چه در سینما و چه در تئاتر اگر خوب باشد، باید از آن استفاده شود. ☹️

## صدا، دوربین، قلم، حرکت!

شغل خبرنگاری البته اگر بتوان در کشور ما، نام آن را شغل نامید، از جمله مشاغل است که هدفش آگاهی بخشی به مردم، انتقال خبر و حقایق است. گردآوری، تجزیه و تحلیل، ارائه یارد و تأیید اخبار توسط روزنامه نگار



شوبان شهبانی

انجام می گیرد. روزنامه نگار با آگاهی بخشی به مردم از فسادهای موجود در جامعه نیز برده برمی دارد. قشر روزنامه نگار یا خبرنگار طبعاً قشر روشن فکر جامعه هستند که به مسائل و موضوعات روز جامعه و هم چنین مسائلی که عمدتاً برای مردم مهم هستند اشراف داشته و همواره پیشرو در درک و لمس اخبار و اتفاقات جامعه خویش است. به نوعی می توان گفت که پیش قراول در شنیدن، بررسی و انعکاس اخبار است و هیچ گاه خود را بی تفاوت نسبت به مردم و اخبار روز نمی داند. ابزار کاریک روزنامه نگار، قلم اوست. در روایات آمده است: «نخستین مخلوق خدا، قلم بود.» چنین ابزار کاری برای یک روزنامه نگار به مثابه یک ابزار مقدسی است که جز حقیقت با آن نباید نگاشت. این روزها کم نیستند قلم هایی که توسط قلم فرسای

نویسنده خویش، جوهره آن با کتمان حقیقت و دروغ شکل گرفته است و قلم را با اجبار یا اخبار و سخنان غیرحقیقی در کاغذ فرو می کنند و لباس حقیقت به تن آن می کنند. اما همواره یک خبرنگار باید جوهره قلم و کار خود را تنها صداقت بداند. در این راه به دلیل اینکه مطبوعات برای حفظ دوام خویش نیاز به سرمایه گذار دارند و به تنهایی نمی توانند یک روزنامه را با هزینه آنک خود متحمل شوند، ممکن است از استقلال خود در بیان مطالب به ناچار بکاهند. برای مثال می توانند خبری را به صورت دروغین یا نصفه نیمه

با تزیینات و موضوعات و اخبار مهم را کم اهمیت جلوه دهند و برعکس اخبار کم اهمیت تر را اغراق شده منعکس کنند. به نظر شما روزنامه نگار باید نظر خود را در مطبوعات اعلام کند و بی طرف نباشد زیرا خواه ناخواه نظرات متعدد امتضاد وجود دارد و باید نظرات بیان شود یا اینکه روزنامه نگار باید بی طرف باشد؟ پاسخ هرچه باشد به جوامع مختلف نیز بستگی دارد به این دلیل که آزادی مطبوعات در جوامع مختلف، متفاوت است. اما متفعل بودن و هیچ دیدگاهی درباره اخبار و مسائل جامعه نداشتن، شاید بتوان گفت یک نویسنده و ژورنالیسم را تنها به یک راوی اخبار تقلیل دهد. ما حاصل کلام اینکه، شرافت کاری یک خبرنگار، صداقت خود و قلمش است گرچه در این راه ممکن است خطراتی را به جان بخرد اما در این صورت هرگز نه به مردمش خیانت کرده و نه به واژه و قلم.

این روزها گرامی می داریم برای قشری که حرفه شان یک شغل به اصطلاح نان و آب دار به حساب نمی آید، فاقد امنیت شغلی است، دارای حد و مرز و فشارها و اهرم های مختلفی است، ارزش شغلی آن پایین است. دور باد آن روزی که همه این فشارها متحد شوند و دست به دست یکدیگر دهند تا قلم و قلم فرسا، روزنامه و روزنامه نگار در نوشتن به جایی برسد که، سر ببرد هر واژه ای که حق جلوه می نماید و به جای آن کلماتی بنشانند که کزی و ناراستی از سطوح بیرون زده است و ریش خندی می زند.

باید شست گرد هرگونه دروغ را از لوح اخبار تا شاید هرآنچه راستی است به صف واگان برخیزد. ☹️



«افیون روشنفکران» کتابی است به قلم یک صاحب نظر و بینایه ای است از سوی مبارزاه آزادی. کتابی که هم در قلمرو فلسفه و هم در ساخت ادبیات مبارزه طلبانه می گنجد. کتاب در بی کشف تناقضاتی است که باعث شده بود اکثریت قریب به اتفاق روشنفکرانی که از روش های علمی بریده بودند، به لحاظ سیاسی از کمونیسم شوروی در برابر دموکراسی های لیبرال حمایت کنند. از آنجا که کتاب در تحلیل دیکتاتوری دقیق استوار است و شناخت درستی از مارکس و مارکسیست ها ارائه می دهد، ضمن نمایاندن حقیقت موضوع معیاری در اختیار روشنفکران می گذارد تا با آن آزادی را با وضع موجود بسنجند.

آرون به اهل علم هشدار می دهد که آنان نمی توانند بدون پذیرش مسئولیت به حوزه عمومی وارد شوند. وی به افراد اهل عمل نیز گوشزد می کند که الزامات سیاسی نباید آنان را از داوری برای تشخیص درست از غلط یا خیر از شرع مافک دارد. به باور او، اگر روشنفکر برای استقلال رأی و حفظ آن، نیازمند آاده و توانمندی است، مردم نیز برای کسب آزادی و صیانت از آن، محتاج شهامت و شکیبایی اند. ☹️