



مردم چه می‌خواستند
و روحانی چه گفت؟

کی روش ایرانی‌ها شده
به درد ایران نمی‌خورد
پایه توپ با محمود ابراهیم زاده
فرسنگ‌ها دورتر از وطن

رشد فروش اقساطی
در بعضی بازارها
بازاریان اصفهان برای افزایش
فروش دست به کار شدند

روز اصفهان
در ماربورگ

مدیر انجمن ایران و آلمان: تبلیغات
جهانی اصفهان بودجه می‌خواهد

ما یک قبیله ایم، هم قسم شده ایم برای نوشتن، برای بودن **۱۵**

رسانه **۱۵** اینجا تحریریه است، قلب تپنده اصفهان زیبا

فرهنگ **۰۶** زنان مشروعه در روزنامه های مشروطه

روز خبرنگار مبارک!

پروژه‌ها را با چنگ و
دندان پیش می‌بریم



معاون عمران شهری شهردار
می‌گوید باید کارکنیم تا پول بیاید

آنها که خوردند و بردند
مانبودیم
کلیه های فرزندان شاهد و ایثارگر
در حضور استاندار

وقتی «دست»
زیاد می‌شود
دست‌فروشی، بخش جدایی‌ناپذیر
اقتصاد شهری است

درخشش اصفهان زیبا
در جشنواره ملی ایثار
فرزانه فرجی، خبرنگار سرویس
پایداری رتبه دوم یادداشت و مقاله شد

انالله وانا الیه راجعون

برادر ارجمند جناب آقای بهراد بهشتی

مشیت الهی برای تعلق گرفته که بهار فرحناک زندگی را خزان سوگ به
انتظار بنشینند. درگذشت پدر گرامیتان مرحوم محمد علی بهشتی را به شما
و خانواده محترمان تسلیت عرض نموده، برایشان از درگاه خداوند متعال
مغفرت، برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانم.

دکتر قدرت اله نوروزی شهردار اصفهان

بازگشت همه به سوی اوست

برادر ارجمند جناب آقای بهراد بهشتی

«و هر از گاه در گذر زمان در گذری صدای ثانیه های دنیای فانی، جرس
کاروان از رحیل مسافری خبر می‌دهد که در سکونی، آغازی بی پایان را
می‌سراید» درگذشت پدر گرامیتان مرحوم محمد علی بهشتی را به شما و خانواده
محترمان تسلیت عرض نموده برایشان از درگاه خداوند متعال مغفرت،
برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانم.

سعید سهرابی - مدیریت پروژه چهارباغ

برادر ارجمند جناب آقای بهراد بهشتی

با تمکین بر مشیت الهی، ابراز همدردی ما را در درگذشت
پدر گرامیتان، پذیرا باشید.
امید آنکه روح مرحوم محمد علی بهشتی مرهون رحمت و
مغفرت آفریدگار گردد. از ایزد منان صبر و شکیبایی برای شما
و بازماندگان و خانواده محترمان خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا

آنها که خوردند و بردند، مانبودیم

کلیه های فرزندان شاهد و ایثارگر در حضور استاندار

تا منت این همه قانون و تبصره به سرمان نماند. وی افزود:
این جمع نیازمند حمایت مسئولان و شخص استاندار است
وگرنه جمع کردن آنها چه سودی برای ما و شما دارد.
سرخانجانی، فرزند جانباز و دکترای مشاوره خانواده نیز به
نماینده ای از همه فرزندان خیره شده و جانباز، خواستار
صدور کارت شناسایی خبیگان، راه اندازی واحد اشتغال،
معرفی خبیگان به سازمان های مختلف برای انجام کارهای
پژوهشی و همچنین دیدار فرزندان خیره شده و جانبازان با
رهبران انقلاب شد. وی گفت: انتظار ما این است که مسئولان
اگر کاری هم برای ما نمی‌کنند حداقل شنونده خوبی برای
مشکلات و خواسته هایمان باشند. استاندار در پاسخ به
دغدغه های فرزندان شهدا و ایثارگران گفت: اگر پرورش،
بزرگداشت و تکریم خبیگان به رشد جامعه بینجامد،
بزرگداشت خبیگانی که به شکل خاص ارتباط معنوی با
حکومت دارند و در این بستر پرورده می‌شوند، ارجحیت
دارند. محسن مهرعلیزاده با تاکید بر اینکه خانواده های
شهدا و جانبازان امروزه باید نشان دهند که از همان نسل اما
نخبه تر، محکم تر و قوی تر هستند. خاطر نشان کرد: پدران
آنها نشان دادند که در میدان های رزم باید بجنگند و فرزندان
آنها در این اوضاع اقتصادی هم رزم پدران نشان هستند و در هر

نشست هم اندیشی «نقش خبیگان زن در
توسعه سبک زندگی ایرانی اسلامی» با
حضور استاندار اصفهان، مدیرکل بنیاد
شهید و امور ایثارگران استان و جمعی از
بانوان نخبه و ایثارگر برگزار شد. در این
نشست، چند نفر از فرزندان شهدا و
جانبازان به نمایندگی از افراد حاضر در جلسه به بیان
دغدغه های خود پرداختند و از شرایط موجود در کشور ابراز
گله مندی کردند. دکتر سلطانی یکی از فرزندان شهدا و عضو
هیئت علمی دانشگاه با اشاره به وضعیت نامشخص
شغلی اش گفت: متأسفانه اکثر مردم در جامعه طوری به ما
نگاه می‌کنند که انگار این سهمیه ما را به اینجا رسانده است
در صورتی که من و بسیاری دیگر از فرزندان شهدا، بدون
سهمیه مدارج علمی خود را کسب کرده ایم. وی ادامه داد:
متأسفانه برخی معتقدند که ما فرزندان شهدا خوردیم و
بردی در صورتی که همه می‌دانیم آنها که خوردند و بردند چه
کسانی بودند، همان ها که آزاد در این مملکت زندگی
می‌کنند. سلطانی افزود: از طرف دیگر ما شاهد تصویب برخی
قوانین برای فرزندان شهدا و ایثارگر هستیم که هیچ‌گاه رنگ
اجرا به خود نگرفته اند، حداقل این قوانین را تصویب نکنند

زینب
تاج الدین

مشاوره و راهنمای تحصیل
دانشگاه جورجیا (کشور گرجستان-تفلیس)



رزرو

۰۹۱۳۰۰۰۱۶۸۸
۰۹۳۳۰۰۰۲۲۲۸۴
۰۹۳۳۰۰۰۹۹۲۸۴

جمعه، ۱۹ مرداد
خیابان شمس آبادی



پروفسور بهمن مقیمی
هیئت علمی دانشگاه جورجیا



@TedsaHolding
www.Tedsa.com

UNIVERSITY OF GEORGIA

بهره برداری از فاز اول نرم افزار خدماتی باغ رضوان



مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری اصفهان گفت: در راستای ارائه خدمات مضاعف، تسریع و تسهیل در خدمت‌رسانی به مردم برای نخستین بار در سطح کشور اپلیکیشن خدمات عمومی آرامستان باغ رضوان تدوین و فاوآر آن مورد بهره‌برداری قرار گرفت. سیدرضا جعفریان فر اظهارکرد: با استفاده از این اپلیکیشن مردم می‌توانند بدون مراجعه به سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان خدمات قابل ارائه سازمان را از صفر تا صد از طریق گوشی تلفن همراه خود دریافت کنند. وی با بیان اینکه در فاز اول اپلیکیشن خدمات عمومی آرامستان باغ رضوان امکان جست وجوی قبور و هدایت مراجعان تا محل مزار متوفی مورد نظر فراهم شده است، افزود: درخواست خدمات مجالس از طریق این اپلیکیشن مثل میز، صندلی، چادر،... در محل آرامستان طبق تعرفه مصوب نیز از طریق این اپلیکیشن امکان پذیر است. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان تصریح کرد: جست وجوی قبور مشاهیر، نام آوران، مفاخر و علمای مدفون در آرامستان و مطالعه زندگینامه آنها، اطلاعاتی در خصوص آرامستان باغ رضوان و درخواست خودرو برای انتقال متوفی از سطح مناطق ۱۵ گانه به این آرامستان از دیگر قابلیت های اپلیکیشن خدمات عمومی آرامستان باغ رضوان است، وی با بیان اینکه حمل متوفی از مناطق ۱۵ گانه تا آرامستان باغ رضوان کاملا رایگان و هزینه آن بر عهده سازمان آرامستان ها است، گفت: شهروندان باید از پرداخت هرگونه وجهی به رانندگان خودروهای حمل متوفی خودداری کنند و چنانچه راننده‌ای درخواست دریافت وجه کرد، مراتب را از طریق سامانه پیامکی ۰۲۹۲۳۲۳۳ و شماره تلفن های ۳۵۷۲۳۳۴۰ و ۳۵۷۲۳۳۴۰ اعلام کنند تا با راننده خاطی برخورد لازم انجام شود. جعفریان فر خاطر نشان کرد: در فاز دوم اپلیکیشن خدمات عمومی آرامستان باغ رضوان که در دست طراحی است، خدمات دیگری همچون فروش سنگ به مردم ارائه می شود. وی ادامه داد: فاز سوم اپلیکیشن ویژه فروش قبور در دست طراحی است تا مردم حفره مورد نیاز را از طریق نرم افزار خریداری و هزینه آن را پرداخت کنند. □

□

مانور آموزشی عملیاتی آتش نشانی در مناطق ۱۵ گانه

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان گفت: مانور «آموزشی عملیاتی» هر هفته روزهای یکشنبه در مناطق ۱۵گانه شهر اصفهان به منظور آشنایی شهروندان با اصول وموارد ایمنی برگزار می‌شود. محسن گلایی اظهار کرد: سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری در نظر دارد مانورهای آموزش عملیاتی مختلفی را به منظور آشنایی شهروندان با اصول وموارد ایمنی از جمله تخلیه اضطراری در ساختمان‌های بلند مرتبه در زمان حریق وحوادث احتمالی، حریق‌های آتش‌خیزخانه‌ای، کار با انواع خاموش‌کننده‌های دستی و... را به صورت تئوری و عملی هر هفته در یکی از مناطق ۱۵گانه شهر اصفهان برگزار کند. وی با بیان اینکه آموزش عملیاتی در زمینه اطفا‌ی حریق، نجات، اطفاع و اطفاع و داخل ساختمان هم در این مانورهای پیش‌بینی شده است، افزود: اطفا‌ی حریق سلیسندگاران در ساختمان‌های بلند مرتبه و نجات مصدوم از ارتفاع از دیگر مواردی است که در این مانور به شهروندان آموزش داده می‌شود. □

□

جشنواره ابرازی های چوبی در منطقه ۴

به دنبال افزایش شادی و نشاط و همچنین تنوع در برنامه‌های تابستانی، برگزاری ۱۵ جشن محلی و شهری در محلات ۱۷گانه منطقه چهار شهرداری اصفهان پیش‌بینی شده است. در این مجموعه جشن‌ها که با عنوان «نشاطستان» برگزار خواهد شد، از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری اعم از کانون فرهنگی مساجد و دیگر فرصت‌های منطقه استفاده می‌شود. علاوه بر اینکه تعدادی از این جشن‌ها با همکاری کمیته فرهنگ شهرداری و باغ بانوان پردیس انجام شده است. مدیرمنطقه ۴ شهرداری در این باره گفت: این منطقه به دنبال تزریق شادی و نشاط در میان مردم است. در این راه با وجود پتانسیل‌های قوی در این منطقه با تمام توان وارد میدان شده تا باستانی پرنشاط برای عموم ساکنان این منطقه ایجاد شود. رضاخوان افروز، افتتاحیه جشنواره ابرازی‌های چوبی از ۲۷ تا ۲۸ مرداد ماه در مجموعه فرهنگی تفریحی باغ غدیر برگزار خواهد شد، این برنامه با همکاری دفتر تخصصی بازی‌اجرامی‌شود، برنامه ترکیبی و خلاق است که هدفش فراهم کردن نشاط برای تمام اعضای خانواده و فرهنگ خانواده‌های اصفهانی می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. مدیرمنطقه ۴ شهرداری اصفهان ادامه داد: این جشنواره که از چهار مردادماه مصادف با میلاد باسعادت امام هشتم در جشن بزرگ «مهره‌هشتم» شروع شده، با هنرمندی هنرمندان جوان و هنرهای بومیی بزرگ خواهد شد. □

«روز بازار و شب بازار» در میدان امام علی(ع) در راستای تامین رفاه حال شهروندان صورت می‌گیرد

مدیر پروژه میدان امام علی (ع) از برپایی «شب بازار» و «روز بازار» در این میدان خبر داد و گفت: این طرح در راستای تامین رفاه حال شهروندان است. مهدی رضایی اظهار کرد: با توجه به وضعیت هوا به منظور تامین رفاه حال شهروندان در فصول سرد سال در میدان امام علی(ع) روز بازار و در فصول گرم نیشب بازار راه اندازی خواهد شد. وی به احداث موزه میدان امام علی(ع) اشاره کرد و افزود: عملیات سفت‌کاری موزه میدان امام علی(ع) در سال گذشته تکمیل شده و اکنون نازک‌کاری آن در دو قسمت مرمت و نوسازی در دستور کار است. مدیر پروژه میدان



شده به نمایش گذاشته خواهد شد. وی با اشاره به تکمیل فضای زیرین میدان امام علی(ع) گفت: بدون شک اجرای این طرح در رونق میدان امام علی(ع) نقش بسزایی خواهد داشت، بنابراین با توجه به درخواست مشتریان پیش بینی می‌شود این مجموعه ظرف یک‌ماه آینده و آغاز شود. □

احیای بافت فرسوده قلب شهر خانه‌ها، حمام‌ها و بازارهای منطقه ۳ زنده می‌شود

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: احیای بافت قدیمی منطقه ۳ که در قلب شهر واقع شده، یکی از اولویت‌های این منطقه در سال جاری است. حسین کاگر اظهار کرد: بیشترین بافت تاریخی شهردر منطقه ۳ واقع شده از این رویکی از برنامه‌های

مهم این منطقه احیای بافت قدیمی شامل خانه‌ها، حمام‌ها و بازارهاست. وی افزود: سال‌ها قبل سقف بازارچه‌ها فرو ریخته بود که مرمت آن را از سال گذشته آغاز کردیم. وی ادامه داد: بازارچه سینه بایستی عبدالرزاق با هزینه‌ای بالغ بر ۹۰۰ میلیون تومان و بازارچه نیماور با صرف ۶۰۰ میلیون تومان اعتبار مرمت شده است. کاگر با بیان



اینکه مرمت حمام‌های تاریخی که در توسعه گردشگری اصفهان تاثیر زیادی دارد، در دستور کار قرار گرفته است، گفت: در این راستا احیا و مرمت حمام تاریخی خسروآغا در خیابان حکیم انجام شد و در حمام شاهزاده‌ها استحکام بخشی، سبک‌سازی بام، تزئینات و کاشی‌کاری‌هایی انجام شده و اقدامات مرمتی این حمام تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌است. وی با بیان اینکه در بازارچه بردشت نیز تاکنون اقدامات خوبی انجام شده است، گفت: برای مرمت بازارچه حسن‌آباد که تاکنون ۶۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته، اعتباری افزون بر ۲۵۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است. □

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۶

چهارشنبه

۱۷ مرداد ۱۳۹۷

شهر

پروژه‌ها را با چنگ و دندان پیش می‌بریم

معاون عمران شهری شهردار می‌گوید باید کار کنیم تا پول بیاید

اکنون احداث مسیر شش کیلومتری که ادامه بلوارفرزاتگان را به حلقه ترافیکی متصل می‌کند در حال اجراست و این پروژه ۲۰ میلیارد تومانی ۱۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

□ چندراز بودجه خالص عمرانی اصفهان تاکنون محقق شده است؟

بودجه عمرانی خالص شهر هزار میلیارد تومان است که ۶۰۰ میلیارد تومان آن سهم قطار شهری است و از ۴۰۰ میلیارد تومان دیگر که سهم دیگر پروژه هاست تنها ۲۵ درصد تامین اعتبار شده است.

□ شرایط اقتصادی کشور در ماه‌های اخیر تاثیر بر اجرای پروژه های عمرانی گذاشته است؟

با وجود مشکلات اقتصادی اجرای پروژه‌ها را با چنگ و دندان جلو می‌بریم و در این شرایط نباید بگوئیم چون پول نیست، کار نمی‌کنیم، بلکه باید کار کنیم تا پول بیاید.

با اجرای اقدامات عمرانی است که شور و شوق به شهری آید و تمایل شهروندان به مشارکت در اجرای پروژه‌ها افزایش می‌یابد. تا اقدامات عمرانی انجام نشود، شهر پیشرفت نخواهد کرد. اصفهان پتانسیل‌های بسیاری برای اقدامات عمرانی دارد که در اختیار شهرداری است و باید تلاش‌شود از این پتانسیل‌ها استفاده شود. باید تلاش کنیم برای افراد دیگر رانتی ایجاد نکنیم و اگر شرایط ایجاد رانت وجود دارد از آن در راستای منافع شهر استفاده کنیم.

□ شهرداری اصفهان در زمینه اجرای پروژه‌های عمرانی بدهی بانکی دارد؟ اصفهان نسبت به دیگر کلانشهرها بدهی بانکی کمتری دارد و بدهی بانکی اصفهان به ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیارد تومان نمی‌رسد. از سال ۹۲ در اصفهان برای اینکه کمتر برای اجرای پروژه‌های عمرانی وام گرفته شود، تهیهداتی پیش‌بینی و به کار گرفته شد.

□ این پروژه چه زمانی تکمیل می‌شود؟ پروژه پیاده‌راه‌سازی چهارباغ‌که ارزش ریالی آن ۲۰ میلیارد تومان است، تا قبل از شروع جشنواره فیلم کودک تکمیل می‌شود و بخش میانی و احیای آب نماهای آن تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسد.

□ پروژه مترو که سهم بیشتری از بودجه عمرانی شهر را به خود اختصاص می‌دهد و سبب می‌شود بخش بسیاری از بودجه زیرزمین هزینه و از چشم شهروندان دور شود، در سوق دادن نظر شهروندان به این سمت که اقدامات عمرانی در شهر کاهش یافته‌بی تاثیر نبوده‌است؟

با تلاش مدیریت شهر اصفهان پروژه قطار شهری شبانه‌روزی تا تکمیل پیگیری شد و سهم آن از بودجه خالص عمرانی شهر ۶۰۰ میلیارد تومان است. مدیریت جدید شهر با رویکرد جدیدی فعالیت خود را آغاز کرد و براساس این رویکرد از شمار پروژه‌های در چشم کاسته شد تا زیرساخت‌های اصلی شهر شکل بگیرد و مترو یکی از همان زیرساخت‌هاست. تمرکز بر تکمیل خط یک مترو نیز بر شکل‌گیری این نظر در شهروندان تاثیرگذار بود.

□ اقدامات حوزه عمران تنها به اجرای پروژه دور برگردان مرکز همایش‌های بین‌المللی، اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام منحصراً شد یا پروژه‌های جدیدی نیز در یک سال گذشته اجرایی شدند؟

□ ۱۱۴ پروژه در شهر فعال است. پروژه‌های احداث سه مرکزفرهنگی در منطقه ۱۰ در حال اجراست که تاکنون

بین ۶۰ تا ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و مرکز فرهنگی کودک و مادر در منطقه ۵ نیز یکی دیگر از این پروژه‌هاست که تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.

□ امسال اجرای پروژه‌های خاصی در اولویت قرار گرفت؟ احداث حلقه حفاظتی اصفهان یکی از اولویت‌های حوزه عمران شهری است که در بودجه ۹۷ نیز ردیفی به آن اختصاص داده شده و این طرح از شمال شرقی اصفهان کلید خورده است و با اجرای این بخش از حلقه چهارم ترافیکی معضلاتی نظیر ترافیک، آلودگی هوا و تصادفات در مناطق ۱۰ و ۱۴ شهر کاهش می‌یابد.



□ **«اسبی که هرگز از حرکت نمی‌ایستد»** توصیف معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از حوزه عمران است. ترکیبی که به گفته او تغییرات در مدیریت شهر هم آن را از حرکت باز نمی‌دارد و مشکلات اقتصادی هم نباید در مسیر حرکت آن مانع ایجاد کند.

□ ایرج مظفر سال‌های زیادی از عمر خود را در حوزه عمران شهری سپری کرده، تا پایان دوره خدمتش نیز کمتر از چند سال مانده است. از بسیاری بحران‌های پیش روی پروژه‌های عمرانی گذر کرده و با استناد به همان تجربیات است که تاکید می‌کند در شرایط دشوار اقتصادی

امروز نباید دست روی دست گذاشت و نباید گفت چون پول نیست نباید کار نکرد.

□ او در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از لحظه‌های دشواری می‌گوید که با وجود مشکلات اقتصادی، اجرای پروژه‌ها عمرانی با چنگ و دندان جلو می‌رود. وی معتقد است که در شرایط کنونی بهترین دفاع، حمله به رکود است و باید کار کرد تا پول بیاید.

□ برخی معتقدند اقدامات عمرانی در شهر اصفهان کاهش یافته‌است، با این نظرموافقید؟ مدیریت جدید شهر فعالیت خود را با این رویکرد آغاز کرد که اقدامات سلیقه‌ای باید کنار گذاشته شود و از هزینه بودجه‌هایی که اولویت ندارد خودداری کرد اما رویکرد جدید به این معنا نیست که کارهای عمرانی تعطیل شود و در ماه‌های گذشته نیز اجرای پروژه‌ها هرگز متوقف نشده است.

□ چه عواملی سبب شده‌با وجود اینکه اقدامات عمرانی در شهر تعطیل نشده، این ذهنیت در برخی ایجاد شود که پروژه جدیدی در شهر اجرا نشده‌است؟

□ موارد متعددی دست به دست هم داده تا این ذهنیت در برخی از شهروندان ایجاد شود که اقدامات عمرانی در شهر در یک سال گذشته کم‌رنگ شده است.

□ مثلاً؟

□ در سه سال اخیر پروژه‌هایی مانند تقاطع‌های غیرهمسطح ۲۵ آبان و اشکاند، مجموعه پل‌ها و میدان استقلال و زیرگذر احمدآباد در دل شهر اجرا شده‌اند. این پروژه‌ها در چشم شهروندان بودند و آنها با رفت‌وآمد در شهر آنها را می‌دیدند.

□ در آن زمان هم پروژه‌هایی مانند مرکز همایش‌های بین‌المللی و میدان امام علی(ع) در حال اجرا بود که شهروندان کمتر به آنها توجه داشتند و از آنها رسانی می‌کردند اما شهروندان از پروژه‌هایی که در چشم بودند، سوال می‌پرسیدند و ندانم اجرای آنها را بیگیری می‌کردند.

□ در یک سال اخیر همه پروژه‌هایی که در دل شهر بودند تکمیل شده‌اند، اما به جای آنها پروژه‌ای نظیر دور برگردان مرکز همایش‌های بین‌المللی اجرا شد که ارزش ریالی آن ۲۰ میلیارد تومان بود.

□ با اجرای این پروژه دو کیلومتر از حلقه حفاظتی شهر و یک تقاطع ساخته شده و همه مراحل آن هم در دوران جدید انجام شد و به دلیل اینکه با وجود رویکرد جدید در مدیریت شهر برای آن افتتاح برگزار نشد، کمتر از این پروژه خبری در رسانه‌ها انتشار یافت.

□ تنها در چشم نبودن پروژه‌ها،



جریمه ماده صد برای تبدیل پارکینگ منزل به تجاری

ماده صد قانون شهرداری‌ها از جمله مواد بسیار کاربردی است که آنچنان‌که باید درباره شناخت و آگاهی آن اقدامی صورت نگرفته است. کمیسیون ماده صد قانون شهرداری در رسیدگی به انواع تخلفات ساختمانی صلاحیت ذاتی دارد؛ به این معنی که هیچ مرجعی حقی رسیدگی به این تخلفات را ندارد و حتی دادگستری نیز به استناد صلاحیت عام خود از چنین صلاحیتی بهره‌مند نیست. اهمیت موضوع به جهت آگاهی بخشی به عموم و پیشگیری از تخلفات ساختمانی مردم و ارتقای آگاهی شهروندان ما را بر آن داشت تا در نوشتاری که در ادامه از نظرتان می‌گذرد، پاسخ برخی از سوالاتی را که در بین شهروندان متداول است، از زبان غلامعلی فیض‌اللهی، مدیر کمیسیون‌های ماده صد شهرداری اصفهان اطلاع‌رسانی کنیم.

□ در بعضی از مجموعه‌های ساختمانی اجاره برخی از واحدها برای فعالیت‌های کاری انجام می‌شود وقت وآمداریاب رجوع‌ها باعث ایجاد مشکل و عدم آسایش ساکنان می‌شود، در این ارتباط افراد گلایه مند باید به کدام مرجع شکایت کنند؟

□ این تخلف مربوط به ماده صد می‌شود، بند ۲۴ ماده ۱۵۵ اشاره دارد که وکلا، مهندسان و پزشکان می‌توانند در محل ملکی که خود مالک آن هستند، دفتر دایر کنند اما اگر محل اجاره‌ای باشد پرونده به کمیسیون ماده صد ارجاع می‌شود و کمیسیون رای تعطیلی محل صادر می‌کند. البته در مجلس یک ماده‌ای از قانون به تصویب رسید که پیرو آن فقط پزشکان می‌توانند هم در محل مالکیت و هم اجاره‌ای فعالیت کنند اما وکلا و مهندسان حتماً باید مالک محل فعالیت خود باشند.

□ بعضی از پنجره‌های ساختمان‌ها مشرف به خانه‌های روبه‌رویی هستند، اگر فردی در این رابطه شکایت داشته باشد باید به کمیسیون ماده صد مراجعه کند یا به شهرداری منطقه؟

□ باید به شهرداری منطقه مراجعه و طرح شکایت کنند، پس از اعلام شکایت، شهرداری منطقه بازدید می‌کند و اگر خلافی انجام شده باشد، مراتب به کمیسیون ماده صد اعلام می‌شود.

□ چنانچه مشرفیت پنجره ساختمانی بر دیگر ساختمان‌ها محرز شود، کمیسیون ماده صد رای بر رفع مشرفیت صادر می‌کند.

□ آیا تبدیل پارکینگ منزل به تجاری شامل ماده صد می‌شود؟

□ طبق بند ۲۴ ماده ۵۵ شهرداری اگر محل غیر تجاری تبدیل به تجاری شود، باید پرونده آن به کمیسیون ماده صد ارجاع شود و این کمیسیون رای تعطیلی یا پلمب آن صادر کند؛ این موضوع برای محل‌های غیر تجاری که به تجاری تبدیل شده است، صدق می‌کند. اگر کمیسیونی اشتباه جریمه صادر کند و مالک مبلغ آن را پرداخت کند، برای مثال مالک، پارکینگ خود را به تجاری تبدیل کرده و شهرداری پول آن را دریافت کرده باشد، چنانچه بعد از چند سال قصد ایجاد تغییر داشته باشد، باید به حالت مسکونی برگرداند و آن مبلغی که به اشتباه پرداخت شده، بابت زمان استفاده شده محسوب می‌شود چون کمیسیون حق تغییر کاربری نداشته است.

□ چنانچه مالک در زمان ساخت‌نه تنها عقب‌نشینی نکرده بلکه قسمتی از کوچه راهم تصرف کرده باشد، اهالی کوچه باید به کجا مراجعه کنند؟

□ اگر عقب‌نشینی انجام نشده باشد، اهالی کوچه باید به شهرداری منطقه مراجعه و اعلام شکایت کنند تا شهرداری پرونده را به کمیسیون ماده صد ارسال کند. اما اگر مالک نه تنها عقب‌نشینی نکرده بلکه قسمتی از کوچه راهم تصرف کرده باشد؛ این تصرف عدوانی(به زور یا خلاف) است و هم شهرداری و هم اهالی کوچه می‌توانند به دادگاه شکایت کنند چرا که رسیدگی به اینگونه تخلفات در صلاحیت دادگستری است اما شهرداری می‌تواند در دادگستری طرح شکایت کند و رفع تصرف عدوانی را خواستار شود.

□ مبلغ تخلفات ساختمانی بر چه مبنایی محاسبه می‌شود، زمان تخلف یا زمان رسیدگی به پرونده در کمیسیون ماده صد؟

□ به فتوای مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مبلغ تخلفات ساختمانی باید به زمان تخلف صادر شود، اگر ساخت خلاف یک ساختمان مربوط به ۳۰ سال پیش است و امروز پرونده آن در کمیسیون ماده صد مطرح باشد، باید مبلغ تخلف براساس ۳۰ سال پیش حساب شود چون وظیفه شهرداری بوده که در آن زمان به پرونده رسیدگی می‌کرد، حال که کوتاهی کرده باید ضرر آن را خود شهرداری بپردازد. رای عمومی دیوان عدالت اداری نیز به این موضوع اشاره دارد و در این خصوص رای صادر کرده که تخلفات ساختمانی باید به زمان تخلف بررسی و محاسبه شود. □

«خیابان اسطوره» های فراموش شده



شهرهای ایران باید فکری به حال پیاده‌روها وخیابان‌هاکنند. عدم توسعه و همراهی زیرساخت‌های فنی و فرهنگی، همگام بارشد خودرو باعث ایجاد یک شوک بزرگ در حمل و نقل کشور شده است. به همین دلیل همه بودجه شهرها صرف ساخت پل و بزرگراه می‌شود. گاهی هم با عجله پای مترو به وسط می‌آید و ازمشکل‌ترین نقاط شهرعبورمی‌کند و این درحالی‌است که خیابان مهم‌ترین راه زمینی و مهم‌ترین منظر شهری است و در ایران سابقه درخشانی دارد.

دنیای امروز، خیابان‌های اسطوره کم ندارد. شانزلیزه و وال استریت، شاخص‌ترین این اسطوره‌ها هستند. چهارباغ اصفهان ولیعصر تهران هم یک اسطوره‌اند که به شهرهای اصفهان وتهران ارزش داده‌اند.

❖ اسطوره محل عبور نیست

یک اسطوره فقط عبور و مرور نبوده و نیست. خیابان در قدیم جایگاه بزرگان شهر بوده است و صاحبان قدرت و ثروت به خیابان می‌آمدند تا یکدیگر را برانداز کنند و با یکدیگر صحبت کنند. در واقع خیابان به خاطر خیابان بودنش مهم بوده است.

خیابان در ایران قدیم هم مهم محسوب می‌شده و به آن بسیار رسیدگی می‌کردند. در گذشته، چهارباغ فقط محل عبور نبوده بلکه محل تفریح و بزرگاری جشن نیز بوده است.

سیاحیان خارجی نوشته‌اند که خیابان چهارباغ بیرون از شهر اصفهان ساخته شده تا گسترش اصفهان بر مبنای چهارباغ باشد.

گسترش چهارباغ برای شاه عباس بسیار مهم بود و در اسناد تاریخی آمده که او بر کاشت تک‌تک

درختان خیابان چهارباغ نظارت داشته است. این حساسیت نشان می‌دهد که معماران و شهرسازان قدیمی اصفهان می‌دانستند که خیابان اولین نقطه اشتراک مردم با همدیگر است و انسان‌ها را به یکدیگر می‌رساند. خیابان‌های امروز مثل گذشته نیست و همه از خیابان می‌ترسند. خیابان وقت مردم را می‌گیرد، اوقات آنها را خراب و روانشان را منتسج می‌کند. در واقع خیابان درکلانشهره یک تصویر وحشتناک در ذهن افراد ترسیم می‌کند و یادآور آسیب‌هاست.

امروز در شهرهای دنیا، خیابان‌های سبزنده، بلوارهای زیبا و خیابان‌های شلوغ فراوانی وجود دارند که همزمان افراد پیاده و سوار بر اتومبیل در آن تردد می‌کنند. مردمی که همدیگر را نمی‌شناسند و از مقابل هم با عجله می‌گذرند بی‌آنکه با هم حرف بزنند.

خیابان‌های خلوت و بسیار شلوغ می‌توانند به عنوان مسیری برای جابه‌جایی تلقی شوند ولی در آنها مکث صورت نمی‌گیرد و در آنها تعاملات اجتماعی کمتر مشاهده می‌شود.

❖ نیازمند تعاملات اجتماعی

شهروندان علاوه بر استفاده از خیابان به عنوان فضای عمومی و قابل دسترس برای تردد، به مکان‌هایی نیاز دارند که امن، راحت و قابل دسترس برای تعاملات اجتماعی، قابل موققت یک و با هم بودن در فضاهای عمومی با رعایت فرهنگ و قوانین شناخته شده باشد.

انسان‌ها به دلیل نیاز و علاقه به همونوع خود، از معاشرت با دیگران لذت می‌برند.

صحبت کردن، خوردن یا نوشیدن در فضای عمومی، راه رفتن، تماشای ویتترین‌مغازه‌ها، بازی کردن، اجرا یا دیدن برنامه‌ها در خیابان با یک یا چند همراه، تعاملات اجتماعی محسوب می‌شوند. در عین حال، مردم به مسائل اجتماعی، تنوع‌کاری‌ری‌ها و مشخصه‌های فیزیکی خیابان‌ها توجه فراوانی دارند.

آنها وقتی باهم در یک مکان بسته قرار می‌گیرند و غذا می‌خورند، تعامل آنها به حالت سکون است که می‌تواند به حالت فعال تبدیل شود به شرطی که در یک «مکان سوم» مثل خیابان اتفاق بیفتد. هنوز در شهرها مکان‌هایی سالم و موردعلاقه مردم وجود دارند. مکان‌هایی مثل شهرپازی‌ها و پارک‌ها که باعث شادی مردم می‌شوند. اما نمی‌توان همچون شهرسازان مدرن، عوامل موفقیت یک شهر را دستورالعملی واحد برای سایر شهرها فرض کرد. بسیاری از تلاش‌های برنامه‌ریزان و طراحان شهری به بهانه ایجاد فضای مطلوب، معطوف به کاهش ازدحام و تمرکززدایی است ولی آنچه مردم در شهرها به آن نیاز دارند فضایی ملو از جمعیت و حیات است که باعث سرزندگی فضاهای عمومی به ویژه خیابان‌های آن می‌شود. آنچه بیش از هر چیز مردم را به خود جذب می‌کند، سایر مردم هستند. **گروه‌شورا**

نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درباره دیدار اخیر تیم مدیریت شهری با استاندار اصفهان، توضیح داده که استاندار حمایت خود را از مدیریت شهری اعلام و تأکید کرده است که موافق تضعیف مدیریت شهری نیست بلکه شهرداری باید با همکاری همه دستگاه‌ها خروجی فعالیت‌های قابل قبولی را ارائه دهد که توسط مردم رصد می‌شود. علیرضا نصر اصفهانی از قول مهرعلیزاده، استاندار اصفهان برای تخصیص بخشی از آب ره‌اشده در زاینده‌رود برای آبیاری باغات نازوان خبر داد. گفتنی است در هفته جاری، ۳۰ میلیون مترمکعب آب در رودخانه زاینده‌رود برای آبیاری باغات غرب و به ویژه شهرستان‌های فلاورجان، خمینی‌شهر، زرین‌شهر و مبارکه ره‌امی‌شود که تیم مدیریت شهری در دیدار هفته جاری خود با استاندار

اصفهان او درخواست کردند تا بخشی از این آب برای آبیاری باغات نازوان اختصاص یابد. او به این‌ها گفته است که استاندار اصفهان درباره تخصیص آب برای نازوان نظر مساعد داشته و قول بررسی و اجرای این طرح را به تیم مدیریت شهری داده است.

❖ گلابه از استاندار

در این جلسه تیم مدیریت شهری از انتخاب معاون سابق خدمات شهری شهرداری به عنوان مدیرکل دفتر سیاسی، انتخابات و تقسیمات کشوری استاندار اصفهان، گلابه کرده است. اما آن‌گونه که نصر اصفهانی گفته، استاندار

حمایت استاندار اصفهان از تیم مدیریت شهری

مهرعلیزاده: موافق تضعیف مدیریت شهری نیستم

اصفهان در این زمینه توضیحات قانع‌کننده‌ای مطرح و تأکید کرده است که هیچ برداشتی از اقدامات او نشود، چرا که باید مسائل استان را بپذیرانه دنبال کند.

نصر اصفهانی، مباحثی که در این دیدار مطرح شده را نشانه اعتماد متقابل مدیریت شهری و استانداری دانسته و از تکرار این جلسات هر دو هماه یک بار

خبر داده است. نصر اصفهانی همچنین از حمایت‌های استاندار اصفهان در شورای حل اختلاف و فرمانداری برای بررسی لوایح در کمیسیون ماده ۵ و بررسی مصوبات خبر داده است. به گفته استاندار، بررسی مصوبات کمیسیون و کمیته امور زیربنایی بر عهده استانداری است و این نهاد در مواردی



خبر داده است. نصر اصفهانی همچنین از حمایت‌های استاندار اصفهان در شورای حل اختلاف و فرمانداری برای بررسی لوایح در کمیسیون ماده ۵ و بررسی مصوبات خبر داده است. به گفته استاندار، بررسی مصوبات کمیسیون و کمیته امور زیربنایی بر عهده استانداری است و این نهاد در مواردی

شورا

کابوس ناپایداری

اصفهان در رویای توسعه بود و به کابوس ناپایداری رسید



ایجاد شهرها با هدف پیشرفت و ترقی بود، اما در سال‌های اخیر، شهرنشینی فزاینده باعث شد تا بسیاری از شهرها به‌ویژه در کشورهای در حال توسعه، به مکان‌هایی برای نمایش فقر، آسیب و شکاف‌های طبقاتی تبدیل شوند.

شهرهای گرفتار باید در راه تحول اجتماعی و نهادی، توسعه زیرساخت‌ها و خدمات و نیز مدیریت و ساماندهی انواع آلودگی‌ها بکوشند. شهر شایسته، هنگامی محقق می‌شود که شهرها پایدار باشند. اصفهان صغویه همه عناصر پایداری یک شهر اسلامی را توأم داشت و این عناصر نقش پررنگ در پایداری شهر فعلی برعهده دارند. شهری که در رویای توسعه بود و به کابوس ناپایداری رسید.

لبللی زواره‌ای

آثار را تهدید می‌کند. حفظ این آثار تنها دغدغه دوستان میراث فرهنگی نیست. کسانی که دغدغه

توسعه پایدار شهری دارند نیز ناگزرنی این حوزه را پیگیری می‌کنند. وجود و حتی توسعه برخی صنایع در اطراف شهر اصفهان نیز باعث نگرانی است. این صنایع هر چند تا حدودی از مشکل بیکاری کاسته‌اند، اما به عامل آلودگی‌های آب و خاک و هوا در شهر اصفهان تبدیل شده‌اند.

یکی از مهم‌ترین بخش‌ها در توسعه پایدار شهری، رشد شهر بر مبنای برنامه‌ای مشخص است. برای این منظور باید منابع درآمدی شهرداری مثل دریافت عوارض شهری مشخص و پایدار باشد.

نگاه نادرست به شهر اصفهان، افزایش



تعیین نرخ متعادل برای تاکسی‌های شهر و آنلاین

برای نوسازی تاکسی‌ها تسهیلات در نظر گرفته شود

نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: نرخ متعادل بین تاکسی‌های آنلاین و تاکسی‌های تحت نظر تاکسیرانی تعیین شود.

اصغر برشان بیان اینکه ناوگان تاکسیرانی در اختیار بخش خصوصی است و نمی‌توان برای نوسازی این ناوگان به صورت حاکمیتی رفتار کرد. گفت: در این شرایط باید تسهیلات و طرح‌های تشویقی برای نوسازی ناوگان در نظر گرفته شود.

وی بیان اینکه نوسازی ناوگان تاکسیرانی اصفهان دارای مزایای زیادی است، افزود: شهرداری باید برای ارتقای رهنسبت به ارائه تسهیلات برای ناوگان تاکسیرانی اقدام کند. این عضو شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه

که سازمان‌ها با مدیریت شهری همکاری نمی‌کنند، حمایت‌های لازم را انجام می‌دهد.

❖ حمایت استاندار از ایجاد نشاط در جامعه

نصر اصفهانی از همفکری مدیریت شهری با استانداری در زمینه فرهنگی خبر داده و گفته است که استاندار اصفهان حمایت تمام‌قد خود را برای افزایش امید و نشاط در جامعه اعلام کرده است. بررسی روند اجرای پروژه رنگ چهارم ترافیکی نیز از دیگر محورهای صحت تیم مدیریت شهری با استاندار اصفهان بوده و استاندار در این زمینه استفاده از بخش خصوصی برای اجرای این طرح را پیشنهاد داد و اعلام کرد که پیگیر حق و حقوق مردم اصفهان از دولت مرکزی خواهد بود. **گروه‌شورا**

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۶ چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۷

اصفهان وحدت فرماندهی ندارد



مدیران قدیم شهر اصفهان، از عدم تحقق لایحه قانون مدیریت واحد شهری به عنوان مهم‌ترین دلیل تحقق نیاقتن اهداف توسعه اصفهان یاد می‌کردند. سال ۹۵ پژوهشی در دانشگاه اصفهان انجام شد که نشان داد دستیابی به مدیریت واحد شهری به قانون و تبصره کشوری نیاز ندارد. طبق این پژوهش، راهکارهای اصلی مدیریت واحد شهری در اصفهان، ایجاد انسجام، هماهنگی، دیدگاه سیستمی، تعامل در دستگاه‌های اجرایی متولی امور شهری و تحقق حکمرانی خوب در سطح شهر است.

❖ جای خالی وحدت

در این پژوهش، مدیران ارشد سازمان‌های مختلف درگیر در حیطه شهر اصفهان، مهم‌ترین عامل در دستیابی به مدیریت یکپارچه شهری را وحدت فرماندهی عنوان کرده بودند. مولفه‌ای که در شهر وجود ندارد!

پس از وحدت فرماندهی، مولفه‌های هماهنگی و انسجام با میزان اهمیت یکسان و حکمروایی خوب، تعامل و دیدگاه سیستمی قرار گرفتند که این موارد در میان دستگاه‌های اجرایی متولی امور شهری وجود ندارد. تنها دو مولفه بسترسازی و ساختار تشکیلاتی، از بین مولفه‌های مدیریت شهری از وضعیت مطلوبی برخوردار بود. بدین ترتیب بستر مناسب برای پیاده‌سازی مدیریت یکپارچه و همچنین تعامل برای دستیابی به مدیریت یکپارچه، بین دستگاه‌های اجرایی در شهر اصفهان وجود دارد. در نهایت این پژوهش به این نتیجه رسید که مدیریت شهری در شهر اصفهان یکپارچه نیست!

❖ مدیریت واحد چیست؟

مدیریت شهری تلاشی است برای هماهنگی و یکپارچگی اقدامات دولتی و خصوصی برای غلبه

برمسائلی که ساکنان

شهرها با آن مواجه هستند تا بر مبنای آن شهرهای رقابتی و پایدارتری شکل بگیرد.

مدیریت شهری، روند توسعه، اجرا، هماهنگ‌سازی و ارزیابی یک راهبرد یکپارچه است که با کمک کشتگران شهری و با در نظر گرفتن اهداف بخش خصوصی و منافع شهروندان در چارچوب سیاسی اجرا می‌شود.

مدیریت شهری فراتر

از ساختار و سازمان، به مجموعه نهاد‌های ذیربط و ذی‌نفع در اداره شهر و چگونگی تعاملات این عناصر با یکدیگر اشاره دارد. در سال‌های گذشته در محافل علمی و اجرایی کشور، در حیطه مسائل و مشکلات پیشروی مدیریت شهری، مفهوم مدیریت یکپارچه، هماهنگ یا واحد شهری مطرح شد.

همچنین تصریح ماده ۱۲۶ قانون برنامه سوم توسعه، ماده ۱۳۳ قانون برنامه چهارم و ماده ۱۷۲ قانون برنامه

پنجم توسعه به تحقق مدیریت واحد شهری، منجر به فراگیرتر شدن این مفهوم شد.

امروزه واژه «مدیریت شهری» در شهرها مفهوم ویژه‌ای ندارد که براساس آن جایگاه خاص نظام خاص اداره شهر را در ذهن تداعی کند. به عبارت دیگر، سامانه‌های مدیریتی شهرها از حداقل ساختارهای نظام‌مند و متناسب با نیازهای امروزی شهرها برخوردارند.

نیازهای وسیع شهروندان در همه زمینه‌ها از یک‌سو و سیاست‌های متفاوت و گاه متضاد دستگاه‌های خدمات رسان شهری برای پاسخگویی به این نیازها از سوی دیگر، فضایی را فراهم کرده که به دلیل ناهماهنگی دستگاه‌ها و چرخه نیمه‌کامل اداره شهر، اثربخشی سیاست‌ها را به حداقل ممکن کاهش داده است.

❖ راهکار

پژوهشی که در سال ۹۵ در اصفهان انجام شد برای دستیابی به مدیریت واحد شهری در این شهر پیشنهاداتی را مطرح کرده است.

از منظر این پژوهش، وحدت فرماندهی، اولین و مهم‌ترین مولفه در دستیابی به مدیریت یکپارچه شهری است. به دلیل وجود مراکز موازی و متعدد در نظام تصمیم‌گیری، مراکز متعدد تصمیم‌گیری در شهر باید ادغام شود.

برای دستیابی به مدیریت یکپارچه شهری ایجاد انسجام و همسنگی بین مدیران سازمان و مدیران و کارکنان سازمان‌های متولی امور شهری و همچنین بین سازمان‌های مدیریت شهری و نیز متعهد کردن تمامی کارکنان سازمان به امور اجرایی، الزامی است.

ایجاد اشتراک در اهداف بلندمدت میان متولیان امور شهری، تدوین اهداف بلندمدت هم‌راستا میان سازمان‌های متولی امور شهری و داشتن اقدامات و فعالیت‌های اجرایی در راستای چشم‌انداز مشترک با ایجاد همبستگی میان مدیران شهری **گروه‌شورا**

منبع: مقاله پژوهشی مطالعه و بررسی مولفه‌های مدیریت یکپارچه در شهر اصفهان پاییز زمستان ۱۳۹۵، مهناز بابایی، سعید ابراهیمی، نشریه اقتصاد شهری دانشگاه اصفهان

روز رایگان سینماها برای خبرنگاران



تعدادی از سینماهای حوزه هنری در تهران و سالن‌های سینمای این مرکز در اصفهان ، هفدهم مرداد برای خبرنگاران رایگان است.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری ، محمود کاظمی مدیرعامل موسسه «بهنم سبز» گفت: سینماهای استقلال ، سپیده ، بهمن و شاهد از سینماهای حوزه هنری در روز خبرنگار برای خبرنگاران رایگان است. به گفته وی، این حرکت نمادین برای احترام و امتنان از مجاهدت‌ها و تلاش‌های جامعه خبری کشور در نظر گرفته شده است.

وی با اعلام اینکه خبرنگاران می‌توانند با ارائه کارت خبرنگاری ۱۷ مرداد روز خبرنگار از سینماهای مذکور استفاده کنند، گفت: رسانه‌ها نقشی اساسی و موثر در رشد و ارتقای سینمای کشور دارند و رونق و روشنی چراغ سینماها رهون خدمات و مساعی منتقدان ، نویسندگان و خبرنگاران است. مدیرعامل سینمایی اصفهان نیز در پیگیری روزنامه اصفهان زیبا خبر استفاده رایگان خبرنگاران اصفهان در روز خبرنگار سالن‌های سینمای حوزه هنری داد.

سید مصطفی حسینی ضمن تبریک روز خبرنگار گفت: اصحاب قلم و رسانه همیشه در نظر ما دارای ارزش خاصی بوده‌اند و در طول سال هم سعی می‌کنیم شرایط ویژه‌ای برای استفاده از سینماها را برای این عزیزان در نظر بگیریم. در این روز خاص هم سعی می‌کنیم به گرمی پذیرای این عزیزان باشیم. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



گشایش نخستین کتابخانه تخصصی رسانه

کتابخانه تخصصی رسانه به همت فرهنگسرای رسانه وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ، به مناسبت روزخبرنگار با حضور دکتر سلطانی معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشادافتتاح می‌شود.مدیر فرهنگسرای رسانه با بیان این مطلب گفت: در این کتابخانه حدود دوهزار نسخه کتب با موضوع رسانه از ناشرانی همچون دفتر مطالعات رسانه و وزارت ارشاد، ثانیه، موسسه هشتمری، موسسه ایران، دانشکده خبری…، مجلات تخصصی رسانه ، آرشيو روزنامه های قدیم ایران، آرشيو روزنامه‌ها و مجلات منتشر شده در اصفهان ، موجود است که امیدواریم با همکاری معاونت مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منابع کتابخانه غنی‌تر شود.

فاطمه شفيعی ادامه داد: این کتابخانه در برنامه های آتی خود نشست های تخصصی رسانه ای از جمله نقد و بررسی کتاب های رسانه ای و روزنامه‌ها را با حضور خبرنگاران و کارشناسان برگزار خواهد کرد. او همچنین تأکید کرد: عضویت کتابخانه تخصصی رسانه روز ۱۷ مرداد به صورت رایگان است.

گفتنی است مراسم افتتاح این کتابخانه با حضور جمعی از مسئولان شهرداری و اعضای شورای اسلامی شهر و صاحبان رسانه به مناسبت روز خبرنگار ۱۷ مرداد ساعت ۱۵:۴۰ در محل مجتمع مطبوعاتی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



بیمه هنرمندان ودستور ویژه وزیر کار

وزیر تعاون ، کار ورفاه اجتماعی در دیدار با هنرمندان از اختصاص شبه‌های ویژه بیمه اجتماعی برای رسیدگی به مشکلات بیمه‌ای آنها خبر داد.
به گزارش هنر آنلاین، علی ربیعی در این دیدار اعلام کرد: شبهه‌های ۱۹ و ۸ تأمین اجتماعی برای رسیدگی به مشکلات بیمه‌ای هنرمندان (خانه‌های سینما، موسیقی، نمایش، هنرهای تجسمی و مد و لباس) به شکلی ویژه برای خدمات‌رسانی آماده شده‌است. وزیر تعاون ، کار ورفاه اجتماعی پس از این نشست در ابلاغیه‌ای به محمدتقی نوریوش، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی، خواستار رسیدگی سریع به مشکلات بیمه‌ای هنرمندان شد.

در این ابلاغیه آمده است؛ با توجه به اینکه در حال حاضر بخش عمده‌ای از هنرمندان عضو خانه سینما، تئاتر و موسیقی از طریق صندوق اعتباری هنر، بیمه پرداز سازمان تأمین اجتماعی هستند، تا اطلاع ثانوی، در زمان درخواست صدور مفاسدا حساب ماده ۳۸ قانون تأمین اجتماعی، فهرست افراد شاغل در قرارداد مربوطه، از طرف وزارت کار (کارفرما) یا کارگاه (فرما) به سازمان بیمه افراد موصوف، به سازمان تأمین اجتماعی دفرجه بیمه افراد موصوف، به سازمان تأمین اجتماعی ارائه شود. ربیعی در بخشی از این ابلاغیه آورده است چنانچه در زمان بررسی قرارداد بیمان و محاسبه حق بیمه مربوطه، اظهارات واگذارنده کار (کارفرما) خارج از مقررات تأمین اجتماعی، عرف یا ضوابط حرفه‌ای باشد، موضوع از طریق ماده ۴۷ قانون تأمین اجتماعی بررسی و مطابق ضوابط جاری سازمان تأمین اجتماعی اقدام شود.

بر اساس این ابلاغیه مقرر شد ظرف حداکثر یک ماه از تاریخ جلسه ،گونه‌های مختلف بیمه‌های منعقدشده خانه‌های سینما، تئاتر و موسیقی از طرف خانه‌های مزبور به سازمان تأمین اجتماعی ارائه شود تا حسب مورد، نحوه محاسبه حق بیمه آنها مورد توافق طرفین قرار گیرد. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]

در شرایطی که برخی نویسندگان برای رعایت قانون کپی‌رایت در ایران و پیوستن کشور به کنوانسیون برن تلاش می‌کنند، بلقیس سلیمانی، نویسنده‌شناخته‌شده نگاهی تازه به این موضوع را مطرح کرده است. این داستان نویس و داور جایزه‌های مختلف ادبی به‌تازگی در گفت‌وگویی با ایسنا گفته‌است نپیوستن مابه کنوانسیون برن به‌سود اقتصاد نشاراست. او می‌گوید ترجمه کتاب‌های فراوان خارجی تنها خوشبختی ادبیات ماست که معلوم نیست با پذیرفتن این معاهده این خوشبختی ادامه پیدا کند. این نویسنده در آستانه برگزاری همایش «حق مالکیت ادبی؛ گفته‌ها و ناکفته‌ها» با اشاره به اینکه ادبیات مادایبائی تولیدکننده‌نیست که همپای گرفتن یک محصول، محصولی هم به بازارهای جهانی عرضه کند، گفت: من نگاهی دوسویه

نپیوستن به کپی‌رایت ، به سود اقتصاد نشاراست

بلقیس سلیمانی زاویه دیگری از ماجرای حقوق راطرح کرد

به‌این ماجرا دارم، از یک طرف فکرمی‌کنم کشوری که تولید ادبی و هنری قابل عرضه در جهان ندارد، چطور باید چنین تعهدی را بپذیرد. در شرایط فعلی که بولی به‌نویسندگان خارجی کتاب‌ها داده نمی‌شود، هم حق‌التزجحه مترجمان ما بیشتر می‌شود و هم کتاب‌ها ارزان‌تر وارد بازاری می‌شوند که این برای اقتصاد نشرما سود است. ولی از طرف دیگر با رعایت حقوق مولف وجهه فرهنگی ما در جهان بالاتر می‌رود و این به نفع من نیستند است. بخش کوچکی از نویسندگان می‌توانند کارهایشان را در بازارهای جهانی منتشر کنند که با نپیوستن ما به قانون کپی‌رایت متضرر می‌شوند. اگر ما قانون کپی‌رایت را بپذیریم



که بسیاری از نویسندگان و حتی سیاست‌گذاران فرهنگی رعایت قانون کپی‌رایت و پیوستن کشور به کنوانسیون برن را امری اساسی و جدی برای تغییر وضعیت ادبیات و حال و روز جریان‌های فرهنگی ما می‌دانند. به طوری که قیلا وزیر دادگستری پیشنهاد تشکیل واحد حقوقی با پشتوانه

مالی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از حقوق مالکان فکری و ادبی را داده بود و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصویب لایحه جامع حقوق مالکیت ادبی و هنری توسط مجلس را پوشش دهنده خلأهای قانونی می‌دانست و در گفت‌وگوها و اخبار ذکر شده بود پیوستن به کنوانسیون‌های جهانی مانند برن و پاریس را تکمیل‌کننده این حمایت‌هاست. بلقیس سلیمانی اما در وطن گفته خود بیش از هر چیز بر ریشه‌ها و بسترسازی این جریان قبل از انجام آن تأکید دارد. اینکه پیوستن به کنواسیون برن و رعایت قانون کپی‌رایت اتفاق بسیار خوبی است، اما مثل هر اتفاق و جریان تازه فرهنگی باید قبل از پذیرش قانون‌های تازه زمینه‌پروران رافراهم کرد. در غیر این صورت، ضررهای دیگری پیش خواهد آورد. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



صفهان زیبا



زنان مشروعه در روزنامه های مشروطه

زنان چگونه در روزنامه های اصفهان پدیدار شدند



از ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۷ ه. ق، در فاصله ای ۱۳ ساله، مطبوعات اصفهان جهش کاغذی را در نشر روزنامه تجربه می‌کند. تحولی به نام انقلاب مشروطه، نظام کشور را تغییر می‌دهد. قریب به ۱۹ روزنامه غیر دولتی منتشر می‌شود. مشروطه، نظام مدیریت شهری را با نهادی به نام بلدیه مواجه می‌سازد. بلدیه، در جامعه مذکر، نقش مادری مادر شهر اصفهان را می‌پذیرد. مطبوعات می‌شود آینه جامعه ای که به تقرب، هیچ زنی در ۱۵۰ سال گذشته خود را در آن نمی‌بیند. وقتی تاریخ اصفهان میرزا حسن خان جابری انصاری، الاصفهان جناب، نصف جهان فی تعریف الاصفهان اریاب، جغرافیای اصفهان میرزا حسین خوان تحویلدار یا ناسخ التواریخ سپهر کاشی را می‌خوانید، نامی از زنان در آنها نمی‌یابید. یک مورخ تاریخ مطبوعات اصفهان می‌گوید: این تنها مطبوعات است که به بدنه جامعه نگاه می‌کند. مثلا اخباری دربار راجع به زن های که لباس مردانه پوشیدند و به میدان نقش جهان رفتند و به وسیله پلیس آن روز کشف، شناسایی، دستگیر و مجازات شدند.

موجود بوده است. به همین خاطر زنان از درپچه نگاه آنان به صورتی منفعل ظاهر می‌شده، یا شفا می‌یافته یا مورد تعرض واقع می‌شده و به مطبوعات راه می‌یافته‌اند. این آینه ای کوژنگار از حضور ۱۵۰ ساله زن در فرهنگ ظل السلطانی است؛ با این حال، اولین نشانه‌های حضور آنها، بر آستانه رکن چهارم است!

شفای دختر کور در پایلبدشت
دکتر رجایی ، مورخ کنجکاو تاریخ مطبوعات اصفهان درباره بیشتر اخباری که در دوره ناصرالدین شاه از سوی روزنامه فرهنگ اصفهان درباره زنان منتشر شده می‌گوید؛ بیشتر این اخبار مربوط به هنگامی است که زنان بیمار مورد شفا واقع می‌شده‌اند. مثلا در ربیع الثانی ۱۲۹۹ اخباری داریم مبنی بر اینکه دختری که سکن محله پایلبدشت بوده و کور بوده و مادرش

روژه خوان خوان امام حسین (ع) بوده، شبی در عالم خواب امام (ع) را می‌بیند و شفا می‌یابد.

این انقلاب اجتماعی، نظام مدیریت شهری قائل به حاکم و کلاترو داروغه را به بلدیه مبدل می‌کند و بلدیه به نوعی می‌شود «مادر شهر». به زیبایی، آراستگی، نظافت، بهداشت، پوشاک و موارد دیگران توجه نشان می‌دهد و جامعه اندک بک پیچیده‌تر می‌شود و مظاهر جامعه مدرن، کم کم با حضور نهادها در شهر بسط می‌یابد.

در این هنگام، زن‌ها هم مانند مردها در عرصه اجتماعی فعال‌تر می‌شوند. رجایی می‌گوید، مثلا اخباری داریم راجع به زن هایی که لباس مردانه پوشیدند و به میدان نقش جهان رفتند و به وسیله پلیس آن روز کشف، شناسایی، دستگیر و مجازات شدند. متن خبر روزنامه زاینده رود مورخ ۱۳۲۷ ه. ق به ما می‌گوید:

« شب چهارشنبه دو نفر زن به لباس مرد با یک نفر مرد در چهارباغ اصفهان مشغول تفرج بوده . پلیس آنها را گرفته در منزل آیت الله می‌برد. [در روزنامه‌های آن دوره منظور از آیت الله، آقا نجفی بوده است] حضرت آقا هم آنها را به نظمیه می‌فرستد و در آنجا به مجازات خود می‌رسند.»

رجایی تأکید می‌کند: جالب است معمولاً حول چنین سوزه هایی می‌گفته‌است. البته دو سه مورد تجاوزه به عنف دختران خردسال ده و شش ساله هم گزارش شده، یکی در قبرستان چلمان و دیگری در یکی از محلات شهر. وقتی به عکس العمل جامعه و خود زنان در متن اخبار کم به جا مانده نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که نگاه روزنامه نگاران آن زمانه به زنان ، مشکلات و مبارزات آنها، نه تنها نگاهی تحلیلی نبوده، بلکه بیشتر به نوعی نگاه توصیفگر مداخله جویا تفسیر می‌کند آنها را در جوال کرده تنبیه

چنان بوده که با یک لباس فاخری که به زیا به هیبت یا به شکلا یک نفر زن های اعیان بوده ، با یک نفر خدمتکاره به رسم خواستگاری به خانه یکی از محترمین می‌رفته و با یک زبان شیرین و بیان دلنشینی از دختر صاحب خانه به اسم یکی از اعیان خواستگاری می‌نموده. صاحب خانه فریفته حسن اخلاق او شده همین که سرگرم پذیرایی می‌شده بعضی از اسباب خانه و اثاثیه ها را برداشته در زیر چادر خود مخفی می‌داشته و با آن خدا حافظی می‌نموده از آنجا به خانه ای دیگری رفته . از آن میان در یکی از محلات به خانه یک بیچاره ای رفته و بدین نیرنگ مالیای از اسباب مردم را می‌برده. ریاست نظمیه را از این واقعه مستحضر داشتند. در مقام گرفتن او بر می‌آید تا چند روز قبل که پلیس او را گرفته که به نظمیه برود. زن در وسط راه خود را از دست پلیس متخلص نموده در نهر شمس آباد می‌اندازد. پلیس هم خود را در نهد انداخته اورا می‌گیرد، به نظمیه آورده پس از استنطاق به سرعت مبالغی از اموال مردم اقرار نموده، استرداد می‌شود و هنوز هم در نظمیه محبوس است.»

پوشش شکار قطب عالم توسط رسانه!
هر چه به دنبال اخبار مرتبط در دیگر حوزهها بگردیم، در می‌یابیم که یا منعکس نشده، یا شرف حضور نیافته، یا روزنامه هایش طعمه حریق و سرفت شده یا در زیر کپه خره مدعیان و یا در دریاری برای پوشش شکار قطب عالم و یا در میانه بحثهای آتشین زمانه گم و گور شده است.

با این حال یک آگهی، فقط و فقط یک آگهی تجاری، در ربیع الثانی ۱۳۲۲ ه. ق. از فعالیت اقتصادی زنان زمانه شعیبی خبر می‌دهد: «به همت چند نفر از مخدرات عالمه، مخصوصا در علم خیاطی مهارتی تاه دارند محض حفظ شرف و سلامت و ایرانیت که زن های مسلمان که مایل به لباس های جدید هستند در خیاط خانه های بازار و مردانه محتاج نباشند، خیاط خانه ای زنانه موسوم به خیاط خانه شیک در خیابان نو، پای نارون مقابل منزل آقای عباسقلی خوان تاسیس شده. این مرکز هم لباس های جدید به هرقلم که طالب باشند به طرز ایرانی و فرنگی دوخته شده و اجرت مناسب گرفته می‌شود.»

.... مگراخگری خانه را روشن کند
رجایی در پایان می‌گوید: همه روزنامه هایی که در اصفهان چاپ می‌شده‌اند، در دسترس ما نیستند. در آنهایی هم که موجود است، باید جست و جوید تا مگراخگری خانه را روشن کند و به این سوال دامن برزند که بدون شک زنان بسیاری بوده‌اند که در حوزهههای مختلف اقتصادی و اجتماعی فعالیت می‌کرده و بی‌شک خود بودند، به منتقدان وضع موجود مبدل شده بودند.

از سوی دیگر باید به این سوال نیز پاسخ دهیم که مورخ تاریخ مطبوعات اصفهان معتقد است: بخشی از این حضور، صرفا بر حسب اتفاق بوده است. مثلا زنی شفا می‌یافته و روزنامه نگار یکی دو قرن پیش از آن باخبر شده و به دیدار مراسمی می‌رفته که مردم فوج برای بازدید می‌آن می‌رفته‌اند، چون حالتی قدسی و گردشگری مذهبی را برای آنان نداعی می‌کرده. به همین خاطر، ما برای پرداختن به تاریخ اجتماعی شهر و کشورمان، چاره ای جز جوع و گرسنگی نداریم چون خاصیت مطبوعات این است که نگاهش به بدنه جامعه و مردم عادی بیش از نگاه به آن بالاست. حتی اسناد هم حالت سیاسی و مردانه داشته‌اند و فقط در روزنامه هاست که می‌توان ردپای مردم عادی زنان، اصناف و... رایابد کرد.»

بالاخره، هرچه نباشد مطبوعات آینه جامعه است و به خاطر فعالیت روزانه اش اتفاقاتی را پوشش می‌دهد که به روز و روزگار مرتبط است. حتی اگر روز خبرنگار باشد!

بدر منیر در خانه مشروطیت اصفهان

همزمان با ایام گرامیداشت روز خبرنگار نمایشگاه مطبوعات «بدر منیر» در خانه مشروطیت اصفهان برپا می‌شود. اولین نمایشگاه روزنامه های قدیمی ایران از زمان قاجار تا دهه ۷۰ هجری شمسی با بیش از ۲۰۰ عنوان روزنامه همزمان با ایام گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «بدر منیر» افتتاح می‌شود.

فرهنگسرای رسانه از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ، نمایشگاه مطبوعات «بدر منیر» را برگزار کرده است. در این نمایشگاه مجموعه آثار گردآوری شده توسط ابراهیم حدیدی و هماروستا در خانه مشروطیت اصفهان در معرض دید علاقه مندان قرار می‌گیرد.

نمایشگاه مطبوعات «بدر منیر» از ۱۴ تا ۱۷ مرداد همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در محل خانه مشروطیت واقع در خیابان نشاط ، کوچه چهاردهم برپا خواهد بود. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



نمایش «افرا» در سالن فرشچیان

«افرا» به کارگردانی احسان جانمی در مجموعه فرشچیان به روی صحنه می‌رود. تئاتر افرا به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی احسان جانمی از ۱۷ مرداد تا ۳ شهریور ۹۷ ساعت ۱۹:۴۵ در سالن اصلی مجموعه فرشچیان به روی صحنه می‌رود.

این تئاتر از سوی دفتر تخصصی تئاتر، تالار هنر و اداره توسعه فرهنگ شهروندی از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به نمایش درمی‌آید.

در خلاصه داستان آمده که «افرا سازوار»، معلم مدرسه با مادر و خواهر برادر خود در خانه اسنجاری «شازده بدرالملوک» زندگی می‌کند. مادر افرا کلفت شازده خانم است و خانواده اش از کمک های غیر نقدی شازده مانند جای و کسرو سardin برخوردارند. حمید شایان، که دو چرخه ساز مرحله است عاشق افراست و از طرفی رقیب بزرگ او خانم «شازده بدرالملوک» افرا را برای پسرش «شازده چلمن میرزا» در نظر گرفته است. بدرالملوک با طرح قبلی افرا را در یک مهمانی فامیلی به جای مادرش برای خدمتگاری به خانه می‌آورد و در ادامه ماجراهایی اتفاق می‌افتد.

رسول هنرمند، الهام زنجانی، محمد ترابی، امین بناهی، محمد زادمهر، آرزو نادری، مسعود نریزبانخش، امیررضا احمدی، نسیما آتش، محمد جواد باک نژاد، محمد سوادکوهی، سپیده بکرانی، الهه نجفی، مجید اصولی، کیارش طیب و متین روانبخش از جمله بازیگران این نمایش هستند. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



نقاشان اصفهان در نقش قلم

نمایشگاه گروهی «هنرمندان نقاش اصفهان» در گالری نقش قلم برگزار شده است. آثار ارائه شده در این نمایشگاه توسط ۳۵ هنرمند زیر ۴۰ سال اصفهان خلق شده‌اند. رویا صولتی درباره این نمایشگاه گفت: آثار عرضه شده در نمایشگاه گروهی «هنرمندان نقاش اصفهان» حدود ۳۵ اثر از هنرمندان نقاش زیر ۴۰ سال اصفهان به نمایش گذاشته شده‌است که در قالب تکبیه‌های میکس مدیا، اکرولیک، چاپ و اکرولیک، رنگ روغن، دیجیتال و رایلد ارائه شده و اغلب آنها از لحاظ موضوعی جنبه مفهومی و ژنال دارند.

مدیر گالری نقش قلم افزود: این نمایشگاه با هدف معرفی و حمایت از هنرمندانی که در بدو شروع راه خلق آثار هنری هستند، برگزار شده است تا انگیزه تری قوی پیدا کنند و بهتر بتوانند ایده‌ها و خلاقیت های خود را عرضه کنند و به جامعه معرفی شوند.

وی گفت: در این نمایشگاه گروهی آثاری از الهام رفیعیانی، کیانا اسکندری، شیرین ثوئی، الهام جعفری، نفیسه بزرگزار، مهسا حسینی، زهرا پهلوان نژاد، فاطمه آقاکیبی، فرشته ملگونی، پردخت یزدان پناه، نرگس چقاچردی، مرضیه معتمدی، اعظم اسماعیل زاده، زهرا ابراهیمی، محمد جلیلی، علی سلامی، منوچهر سلطانی، علی ذباح، کیانا اسکندری و میلاد فیروزفر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «انجمن هنرمندان نقاش اصفهان می‌کوشد در راستای اهداف این انجمن فرصت هایی برای مشارکت حرفه‌ای اعضا فراهم سازد. نمایشگاه حاضر شروع جدیدی از فعالیت های نمایشگاهی نقاشان اصفهان است که به نمایش آثار اخیر تعدادی از نقاشان جوان زیر ۴۰ سال پرداخته است. آثاری که تحت عنوان فصل اول پیش روی مخاطبان به نمایش درآمده و قرار است طی یک سلسله نمایشگاه به نمایش درآید و روند رشد هنرمندان و تولید آثار آنها در بستر فرهنگی و تاریخی معاصر بپردازد. بدیهی است در تداوم این حرکت در نمایشگاه‌های دو بعد رشد کمی و کیفی آثار در مقایسه با آثاری که امروز ارائه شده مورد نظر قرار خواهد گرفت. در همین راستا، همزمان با نمایشگاه‌هایی از این دست نشست های تخصصی نیز با رویکرد ارتقای کیفی نمایشگاه در نظر گرفته شده و تا طرح دیدگاه‌های هنرمندان و مخاطبان آثار هر هنرمند را برای آیین نسل‌ها، فرصتی در زمینه خلق آثار جدید فراهم آورد.»

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه گروهی «هنرمندان نقاش اصفهان» تا ۲۴ مرداد همه روزه ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۱ می‌توانند به گالری نقش قلم، واقع در چهارباغ بالا مراجعه کنند. ^[دریمنابع نیازمند به‌روزرسانی است]



است که برای همه اتفاق می‌افتد. عمق و ماهیت و چیستی و چرایی‌اش را هم نمی‌توان به آسانی ارزیابی کرد. معیار ثابت و همه‌گیری برای امتیازدادن به دوستی‌ها وجود ندارد. برای هر آدمی، دوستی معنایی منحصر به فرد دارد و لذت و رنج‌هایی هم که از دوستی‌هایش می‌برد، بالذت و رنج هر آدم دیگری ازاین تجربه فرق دارد.

همه اینها شاید به خاطر این است که دوستی قرار نیست خدمتی یا موهبتی نصیب ما کند. قرار نیست یک برخورداری قابل اندازه‌گیری و مشخص به ما بدهد تا بتوانیم میزان توفیق یا ناگامی این برخورداری یا کمیت و کیفیتش را اندازه بگیریم. به همین خاطر، ما هیچ وقت، دوستی ورشکسته نخواهیم داشت. دوستی، پروژه مشخصی نیست که موفق یا ناموفق از کار دربیاید. دوستی هرچه هست، پاره‌ای از وجود پیچیده و سرگردان ماست.

با این حال، دوستی‌ها نقش‌های متفاوتی دارند. نقش‌هایی که اگرچه به پوسته می‌مانند، اما می‌توانند آنقدر زیبا باشند که وقتی صحبت از اصل دوستی می‌شود، فقط و فقط این نقش‌های زینبند به خاطرمان بیایند.

دوستی نسل ما در آن محله‌های حاشیه شهر، پیچیده در نقش‌های جالبی بود. درغیاب تمام چیزهای که نداشتیم، دوست یک نیاز چندمنظوره گسترده بود. نهاده‌ی که از همه نهاده‌های که می‌شناسم، موثرتر و زودبازده‌تر بود. دوست، آن هم دوستی که دوست فابریک خوانده می‌شد، یک نهاد فرهنگی زاینده و می‌تواند بود. دوست، جایگزین تلویزیونی بود که نداشتی، جایگزین نتاز و استندآپ کمدی و خیابان‌ها و پارک‌ها و مراکز تفریحی بود که درکار نبود. دوست، همه اینها بود و به‌طور تناقض آمیزی سازمان امنیتی حمایت‌گر و مدافع تو هم بود.

در زمانه‌ای که محله و گذر و کوچه قلمرو به حساب می‌آمد و تو باید برای دفاع از قلمرو یا ورود به قلمرو دیگری، جسارت پیدا می‌کردی، دوست خیلی سریع و بی‌آنکه حساب و کتابی بکنی، می‌شد سازمان آزادی‌بخش و یا نیروی وفادار بیرون مرزی ات. یادم نمی‌رود که باگذراشتن به بعضی محله‌ها، حتی در روز، از پیشروی کردن در خاک عراق هم سخت‌تر بود. آن روزها فقط دربه‌دری ها وارد‌های پنهان و آشکار مشترک بین آدم‌ها نبود که باعث شکل‌گرفتن پیوند‌های عمیقی می‌شد که به سادگی تن به گسست و سستی و جابه‌جایی نمی‌داد. دوستی‌های آن روزها، نهاد جایگزین و جبران‌کننده نداشته‌ها بود.

یک زن با یک مرد در حال دستگیری

هفت ماه از بازداشت بیش از ۲۰ فعال محیط زیستی می‌گذرد، اما همچنان خبری از آزادی یا تفهیم اتهام آنان نیست. در اسفند ۹۶ نائب رئیس فراکسیون امید مجلس خبر از نشتی با مسئولان قوه قضائیه داد که از وضعیت بازداشتی این افراد اطلاعاتی بدهند. عبدالکریم حسین زاده به نقل از خانواده‌های افراد بازداشتی مدعی بود آنها دسترسی به وکیل ندارند.

این در حالی است که این افراد به اتهام جاسوسی و ارتباط با عناصر خارجی دستگیر شده‌اند و محسنتی از‌های، سخنگوی قوه قضائیه گفته بود اطلاع دقیقی از ماجرای این بازداشتی‌ها ندارد و نمی‌تواند اظهار نظر کند، همچنین در همان مقطع غلامحسین اسماعیلی

رئیس کل دادگستری تهران در سخنانی ایهام خود درباره پرونده این فعالان را بیان کرده بود. در خبری هم که عیسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در خرداد ماه سال جاری داد گفت تاکنون مشخص شده این افراد بدون اینکه کاری بکنند، بازداشت شده‌اند.

وی افزود؛ وزارت اطلاعات به این نتیجه رسیده که هیچ مدرکی دال بر جاسوس بودن این افراد وجود ندارد. بسیاری از فعالان محیط زیستی و گروه چهار نفره‌ای در دولت نوزدهم رسیدگی به پرونده

هفت‌ماه بلا تکلیفی برای تعیین تکلیف

بازداشتی‌های محیط‌زیستی همچنان منتظرند



این بازداشتی‌ها بودند. اما تاکنون نتیجه‌ای دربرداشته است. رئیس سازمان محیط زیست درباره آخرین وضع پرونده فعالان محیط زیستی متهم به جاسوسی در نشست خبری روز خبرنگار توضیحاتی ارائه داد.

عیسی کلانتری در پاسخ به سوال پانا درباره آخرین وضع پرونده فعالان محیط زیستی متهم به جاسوسی گفت: اکنون کمیته چهار نفره دولت این موضوع را پیگیری می‌کند. وزیر اطلاعات در مجلس و دولت گزارشی داد که هیچ دلیلی بر جاسوس بودن آنها نبوده است اما قوه قضائیه می‌گوید ماتمخصیص می‌دهیم که چه کسی مقصر است و به شما

صحف‌ان‌زیرا

زنان خاصی را برند کرده‌اند

فعال حوزه زنان، عملکرد معاونت امور زنان را به نقد می‌کشد

معاونت امور زنان از همان پنج سال پیش، تاکنون که فعالیت رسمی اش را شروع کرد با انتقادهای بسیار زیادی رو به رو بوده است؛ انتقادهایی از جنس اینکه این معاونت آن طور که باید و شاید در حوزه زنان فعالیت کرده و عملکرد مطلوبی نداشته است. این انتقاده‌ها، اما در دولت دوازدهم و با روی کار آمدن مصومه ابتکار، رئیس سابق محیط زیست که همچنان علاقه خاصی به اظهارنظرهای محیط زیستی و سیاسی دارد، شدت بیشتری گرفت. با پردیس عامری، فعال حوزه زنان درباره عملکرد و خروجی این معاونت به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

معاونت امور زنان در جلسه

باشند. در چنین وضعیتی حوزه زنان و فعالیت مدنی و اجتماعی صرفاً به کنش‌های فردی با تعداد محدودی از کمپین‌های زنان محدود می‌شود.

همچنین در حال حاضر هرگونه انتقاد به عملکرد معاونت امور زنان یا مسائل و مشکلات مربوط به حوزه زنان، خیلی سریع شخصی یا سیاسی می‌شود. این همان تداوم نگاه سنتی مردسالارانه است که ملاحظه فلانی یک زن است، می‌خواهند آذیتش کنند یا … درحالی‌که این انتقادها و مطالبه‌گری‌های زنان، مختص به فرد نیست؛ بلکه

مربوط به ساختاری است به نام معاونت امور زنان، یعنی یک مرکز که وظایف تعریف شده و بودجه مشخصی برای برآوردن حداقل خواسته‌های ما دارد. پس در نتیجه این ساختار با همان اندک بودجه‌ای هم که در اختیار دارد، دستاورد ملموسی در دوران مختلف خود نداشته است؛ دستاوردی که من نوعی، آن را در جامعه احساس کنم.

این بازی‌های سیاسی چه آسیب‌هایی را به حوزه زنان وارد می‌کند؟

ربطی ندارد. وی افزود؛ خانواده‌های آنها خواستند که دادگاه‌ها علنی شود. با خانواده‌ها صحبت کردم. البته متهمان درست است که در بند هستند اما وضع آنها نسبت به چهار پنج ماه پیش فرق کرده است و باید قوه قضائیه در این باره تعیین تکلیف کند.

کلانتری گفت: به ما می‌گویند شما حق ندارید در مورد کار ما دخالت کنید و ما امیدواریم سریع‌ترین موضوع مشخص شود. قول‌هایی داده شده است که امیدوارم تا پایان تابستان تعیین تکلیف شود. وی افزود؛ آنچه مهم است این است که باید پرونده‌های این افراد تعیین تکلیف شود چرا که اکنون فعالان و سمن‌های محیط زیستی نگران هستند که آیا فعالیت در این حوزه جرم محسوب می‌شود یا نه.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۶
چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷

۷

قواعدی برای حضور زنان در جامعه طراحی نشده است

مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری اصفهان گفت؛ زمانی که به مقایسه حضور نخبگان مرد و زن در جامعه می‌پردازیم حضور زنان کم‌رنگ‌تر است که می‌طلبد حضور پررنگ‌تری داشته باشند و این درحالی است که متأسفانه قواعدی برای حضور زنان در جامعه به درستی طراحی نشده است. به گزارش ایسنا، سهیلا اثنی‌عشران با اشاره به اینکه نسل جدید از ارزش‌های انقلاب فاصله زیادی گرفته است. اظهار کرد؛ احساس می‌شود که مابین آنها و ما فاصله بسیاری ایجاد شده و این منجر می‌شود که درک درستی نشود که این شرایط بسیار خطرناک است. وی با اشاره به اینکه نقش نخبگان در پرکردن این فاصله بسیار حایز اهمیت است، گفت؛ نخبگان به غیر از اینکه نقش خودشان را به صورت فردی در جامعه ایفا می‌کنند باید به صورت گروهی با عنوان سمن‌ها و تعاونی‌ها نیز به ایفای نقش بپردازند. مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری اصفهان ادامه داد؛ زمانی که به مقایسه حضور نخبگان مرد و زن در جامعه می‌پردازیم حضور زنان کم‌رنگ‌تر است که می‌طلبد حضور پررنگ‌تری داشته باشند و این درحالی است که متأسفانه قواعدی برای حضور زنان در جامعه به درستی طراحی نشده است.

رئیس پلیس فتا

دستیابی به حساب بانکی از روی لباس ممکن نیست

رئیس پلیس فتای استان اصفهان گفت؛ دستیابی به حساب بانکی و برداشت وجه‌تها به وسیله اسکن توسط دستگاه پوز یا اسکیمرو با اسکن ارزوی لباس امکان پذیر نیست. سرهنگ سید مصطفی مرتضوی در گفت‌وگو با مهر، با توجه به پخش فیلم‌هایی در فضای مجازی مبنی بر اسکن کارت بانکی از زوی لباس و برداشت وجه از حساب بانکی افراد اظهار داشت؛ این امر صحت ندارد. به‌طور کلی بدون دسترسی به رمز عابر بانک، دسترسی به حساب افراد توسط دستگاه‌های پوز یا اسکیمرا امکان پذیر نیست.

وی افزود؛ دسترسی به حساب بانکی افراد از طریق دستگاه‌های پوز تنها در صورتی امکان پذیر است که فرد به جای وارد کردن رمز در یک دستگاه پوز قابل رویت، رمز خود را در اختیار فرد خلافکار در قالب فروشنده کالا قرار دهد. رئیس پلیس فتای استان اصفهان ابراز داشت؛ در این گونه مواقع فرد خلافکار به جای دستگاه پوز، کارت بانکی فرد را در دستگاه اسکیمر می‌کشد و بدین ترتیب اطلاعات کارت توسط این دستگاه تصویربرداری شده و فرد خلافکار با در اختیار گرفتن رمز می‌تواند تمام وجه موجود در کارت را به حساب دیگری منتقل کند.



فراخوان دعوت به مشارکت

شهرداری بهارستان به استناد مصوبه شماره ۵۱۵/ش ب مورخ ۳۰/۴/۹۷ شورای محترم

اسلامی شهر بهارستان و مصوبه هیات عالی سرمایه گذاری در نظر دارد پروژه تجهیز

وبهره برداری از رستوران و سفره خانه سنتی در قسمتی از پارک کوهستان از طریق

مشارکت و سرمایه گذاری با بخش خصوصی به شرح ذیل اجرا نماید.

متقاضیان می توانند با در دست داشتن مدارک لازم که موید توانایی مالی و فنی می باشد.

جهت دریافت اسناد و مدارک فراخوان از تاریخ ۱۰/۵/۹۷ تا تاریخ ۲۴/۵/۹۷ به آدرس شهر بهارستان ، بلوار بهشت ، خیابان آزادی ، شهرداری بهارستان دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت‌ها مراجعه نمایند .

مشخصات فراخوان:

۱- آورده شهرداری

◀ اختصاص ساختمان به مساحت ۲۲۵ مترمربع و ۵۰۰ متر فضای اطراف آن واقع در پارک کوهستان

۲- آورده سرمایه گذار

◀ تجهیز و بهره برداری از ساختمان جهت رستوران و سفره خانه سنتی

◀ تهیه طرح توجیهی جامع و کامل (اقتصادی – مالی – فنی)

۳- نحوه مشارکت

◀ نحوه مشارکت براساس روش B.L.T می باشد.

۴- شرایط فراخوان

◀ هیات عالی سرمایه گذاری و مشارکت شهرداری بهارستان در ردیاقبول پیشنهادات مختار می باشد.

◀ هزینه چاپ بعهده برنده فراخوان می باشد.

◀ مدت زمان اجرای پروژه جهت بهره برداری ۲ ماه می باشد.

◀ چنانچه برندگان اول و دوم و سوم فراخوان حاضر به انعقاد قرارداد نشوند آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

◀ میزان سپرده شرکت در فراخوان ۰۰۰/۰۰۰/۱۸۰ ریال می باشد.

◀ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد فراخوان درج گردیده است.

یحیی عیدی – شهردار بهارستان

فراخوان دعوت به مشارکت

شهرداری بهارستان به استناد مصوبه شماره ۱۷۲/ش ب مورخ ۳۱/۴/۹۷ شورای محترم

اسلامی شهر بهارستان و مصوبه هیات عالی سرمایه گذاری در نظر دارد پروژه احداث، تجهیز

وبهره برداری از مجموعه ورزشی، فرهنگی، رفاهی واقع در انتهای خیابان ایثار جنوبی راهز

طریق مشارکت و سرمایه گذاری با بخش خصوصی به شرح ذیل اجرا نماید.

متقاضیان می توانند با در دست داشتن مدارک لازم که موید توانایی مالی و فنی می باشد، جهت دریافت اسناد و مدارک فراخوان از تاریخ ۱۰/۵/۹۷ تا تاریخ ۲۴/۵/۹۷ به آدرس شهر بهارستان ، بلوار بهشت ، خیابان آزادی ، شهرداری بهارستان دفتر امور سرمایه گذاری و مشارکت‌ها مراجعه نمایند .

مشخصات فراخوان:

۱- آورده شهرداری

◀ اختصاص قطعه زمین به مساحت ۱۱۰۰۰ مترمربع در انتهای خیابان ایثار جنوبی

۲- آورده سرمایه گذار

◀ احداث، تجهیز و بهره برداری از مجموعه ورزشی، فرهنگی و رفاهی

◀ تهیه طرح توجیهی جامع و کامل (اقتصادی – مالی – فنی)

۳- نحوه مشارکت

◀ نحوه مشارکت براساس روش B.L.T می باشد.

۴- شرایط فراخوان

◀ هیات عالی سرمایه گذاری و مشارکت شهرداری بهارستان در ردیاقبول پیشنهادات مختار می باشد.

◀ هزینه چاپ بعهده برنده فراخوان می باشد.

◀ مدت زمان اجرای پروژه جهت بهره برداری ۴ ماه می باشد.

◀ چنانچه برندگان اول و دوم و سوم فراخوان حاضر به انعقاد قرارداد نشوند آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

◀ میزان سپرده شرکت در فراخوان ۰۰۰/۰۰۰/۶۰۰ ریال می باشد.

◀ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد فراخوان درج گردیده است.

یحیی عیدی – شهردار بهارستان

فرصت‌های «دست‌فروشی»



دست‌فروشی ازآن مفاهیمی است که در اقتصاد سنتی و فرهنگی ما وجود داشته و متداول بوده و هست.

اگر دوران کودکی را به یاد داشته باشید کسانی بودند که صبح‌های زود عدسی، لیبو، باقالی، گردو و… می‌فروختند، حتی در همین دوران هم می‌بینیم که هنوز دوره‌گردان با واانت به نقاط مختلف شهرها و روستاها می‌روند و مایحتاج زندگی ساکنان آن مناطق را فراهم می‌کنند و با وجود اعتراض‌ها به مزاحمت آنها، استقبال خوبی از آنها می‌شود که همچنان ماندگارند.

این در حالی است که اگر شما به هر کدام از کشورهای غربی و عربی سری بزنید با چنین پدیده‌ای مواجه نخواهید شد یا بسیار انگشت شمار خواهید بود، اما در کشورهای ترکی و فارسی زبان دست‌فروشی متداول است.

بنابراین ساماندهی دست‌فروشان می‌تواند علائم مثبت و منفی داشته باشد، یکی از علائم مثبت، تجمع این افراد در یک مکان مشخص است که موجب کاهش ترافیک، سد معبر و شلوغی‌هایی از این دست می‌شود، چرا که بدون ساماندهی آنها بساطشان در هرکجای سطح شهرپهن و موجب بی‌نظمی و ترافیک شدید می‌شدند. از سوی دیگر در کاهش هزینه‌های جانبی مانند سوخت، آلودگی هوا و کاهش آلودگی محیط زیست موثر هستند.

به همین دلیل اگر این افراد در یک مکان مشخص حضور داشته باشند از نظر اقتصاد شهری به صرفه تراست چراکه اقتصاد معیشتی کشور دچار مشکل بوده و ساماندهی دست‌فروش‌ها در یک نقطه خاص می‌تواند به کسب و درآمد روزمره آنها کمک کند.

مدیریت شهری با یک برنامه‌ریزی صحیح می‌تواند از این فرصت بهترین استفاده را ببرد، اینگونه که در کنار شکل‌گیری این بازارچه‌های دستفروشان شکل‌گیری بازارچه‌های فرهنگی و هنری می‌تواند اثرات مثبتی داشته باشد به ویژه برای خانم‌ها و آقایانی که هنر، توانایی و حرفه‌ای هم بلد هستند در بازارهای مجزا برای آنها اشتغال‌زایی ایجاد تا صنعت و هنر خود را تبدیل به ثروت کرده و حتی این ثروت را به دیگران نیز یاد دهند.

در نتیجه شهرداری می‌تواند با ساماندهی دست‌فروشان شرایط آموزش کسب و کار را هم برای آنها فراهم کند.

شاید بعضی از آنها حین آموزش دادن بتوانند در حرفه‌شان تغییراتی ایجاد کنند و به سمت تولید بروند، همین کار باعث ایجاد اشتغالی می‌شود که چرخه اقتصاد را می‌چرخاند.

هم اکنون مسئله‌ای که با آن روبه‌رو هستیم، مفهوم نوپدیدی در اقتصاد شهری است به نام فروشگاه‌های هاپیرمارکت.

با توجه به تنوع، رنگ، زیبایی، طراحی، محیط، تخفیف‌ها، قرعه‌کشی‌ها و… این فروشگاه‌ها، باعث می‌شود بسیاری خریداری خود را به طور کلی و عمده در این مکان‌ها انجام دهند و اقتصاد کسبه‌های کوچک و محلی را به خطر بیندازند.

همین موضوع به زندگی بخشی از مردم که حداقل‌های شرایط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را دارند آسیب می‌زند. این اتفاق درباره دست‌فروش‌هایی که در یک محدوده مشخص ساماندهی می‌شوند نیز صدق می‌کند.

ممکن است با ساماندهی این افراد در یک محله، اقتصاد کسبه‌های خرد آن منطقه نیز دچار خدشه شود، برای همین شهرداری در زمان تعیین مکان‌هایی برای این دسته از دست‌فروش‌ها باید به فکر کاسب‌های محلی باشد.

از طرف دیگر ممکن است اگر افراد دست‌فروش زیاد مورد حمایت قرار گیرند دیگران را هم به دست‌فروشی تشویق کنند، وقتی افرادی که بیکار هستند ببینند این افشار از جامعه مورد حمایت، کمک و ساماندهی قرار گرفته‌اند و فضایی به آنها اختصاص داده شده ترغیب خواهند شد با این مدل کار آشنا شوند و به تعداد آنها اضافه می‌شود.

به هر حال دست‌فروشی شغل مطلوبی نیست و نمی‌توان منکر این موضوع شد که کمک‌چندانی به اقتصاد کشور نخواهد کرد و باید برای چنین معضلی که اتفاقاً کمک به فروش جنس‌های نامرغوب هم می‌کند، فکری اساسی‌تر کرد.

این ساماندهی در کوتاه مدت می‌تواند افشار ضعیف جامعه مفید واقع شود و باید برای بلند مدت به دنبال راهکاری بهتر بود.

دست‌فروشی پدیده‌ای است که در بیشتر کشورهای جهان اعم از توسعه‌یافته و در حال توسعه به چشم می‌خورد و به عنوان شغلی کاذب در اقتصاد و منظره‌ای نازیبا در فضاهای شهری شناخته می‌شود.
در ایران این پدیده از بیش از ۱۰ سال پیش در کلانشهرها روز به روز دامنه بیشتری یافته تا جایی که سیستم حمل و نقل عمومی درون شهری را نیز درگیر خود ساخته است.

این پدیده در جامعه بیشتر در قالب یک معضل شناخته می‌شود و در سال‌های اخیر بخش جدانشدنی سیستم حمل و نقل عمومی مترو و اتوبوس شده و با توسعه آنها نیز روز به روز گسترش بیشتری

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۶
چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷

۱۰. وقتی «دست» زیاد می‌شود

به همین دلیل به نظرمی‌رسد به جای برخورد با آنها که هیچگاه نمی‌توان تعدادشان را به صفر رساند ساماندهی مهم‌ترین اتفاق خواهد بود، چرا که عده‌ای از کارشناسان که نیمه پر لیوان دست‌فروشی را می‌بینند بر این باور هستند که حضور آنها با توجه به مشکلات و مسائل پیچیده اقتصادی و اجتماعی کشور، غیرقابل اجتناب و طبیعی بوده و مدیریت آنها و در نظر گرفتن مکان برایشان راه کار مناسب‌تری است، اتفاقی که شهرهای بزرگ دنیا به سوی آن حرکت کرده و دست‌فروشی را در قالب یک شغل به رسمیت شناخته‌اند.

هرچند که دست‌فروشی در کشور ایران افت و خیزهای فراوانی داشته‌است و برای مثال روزگاری پس از انقلاب با برخوردها خبری از دست‌فروشان نبود، اما پس از جنگ و با پوروش مشکلات اقتصادی حاصل از جنگ هشت ساله، آنها مجدداً به سطح جامعه بازگشتند. هرچند که در دهه ۷۰ و پس از آن در دهه ۸۰، دست‌فروشی به واسطه ساماندهی کمتر و کمتر شده بود، اما امروز مجدداً این موضوع به سطح اول جامعه کشیده شده و این بار با استقبال مردمی نیز روبه‌رو شده‌است؛ استقبالی که هم برخورد با آنها را برای مدیران شهری سخت و هم حضورشان را برای اقتصاد خرد شهری برانگیز می‌کند، اما هنوز در قالب یک معضل برای مدیران شهری کسی نمی‌داند چگونه با آن برخورد کند.

بیش از یک دهه است که دست‌فروشان در تمام دنیا بخش جدایی‌ناپذیری از اقتصاد شهری به حساب می‌آیند که موجب دسترسی آسان به طیف گسترده‌ای از کالاها و خدمات در فضاهای عمومی می‌شوند. در واقع آنها پیوندی هستند میان مشتری و

کالاهای خدماتی که در زندگی امروز شهری به شدت مورد نیاز هستند، به همین دلیل آنها محدود‌ده‌ای برای فروش ندارند و از اقلام مختلفی چون سبزیجات تازه و غذاهای آماده گرفته تا مصالح ساختمانی و لباس و صنایع دستی، از لوازم الکترونیکی مصرفی تا لوازم آرایشی در بساطشان با پیدا می‌شود یا با یک تلفن برای مشتری آماده خواهد شد. هرچند که طبق بسیاری از آمار دیگر تعداد آنها نه در اصفهان و نه در هیچ یک از کلانشهرهای کشور مشخص نیست، اما آنها به لطف حضورشان و معاملاتشان به طور مستقیم در سطح کلی فعالیت‌های اقتصادی و ارائه کالا و خدمات موثر هستند. به همین منظور دنیا تلاشی برای جدا کردنشان از

برخورد با بازار خاکستری، بازار سفید را تقویت نمی‌کند و شاید موجب ایجاد بازارهای سیاه شود



مرهمی ببرد اقتصاد بیکاری دست‌فروشی شغل نیست، اما تامين کننده مخارج است

دست‌فروشی در عالم اقتصاد هیچ زمانی جزو یک شغل در قالب تامين کننده مخارج یک خانوار محسوب نمی‌شود، مگر اینکه جزء شغل دوم یا منبع درآمد دومی برای شخص دست‌فروش باشد و جدا از این جنبه‌ای خاص و خوشایند از لحاظ مادی و اقتصادی برای فروشنده در برنخواهد داشت. از طرف دیگر، دست‌فروشان از سوی مأموران شهرداری هم مورد آزار و جمع کردن بساط دست‌فروشی یا ضبط وسایل قرار می‌گیرند.

شغل کاذب دست‌فروشی با درآمدی کم و جیبی نیمه خالی برای فروشنده رقم می‌خورد، اما به ناچار افراد تحصیل کرده را به سوی خود فرامی‌خواند و

پیدا و پنهان یک شغل

برخوردهای سلبی تاکنون تأثیری در حذف دست‌فروشی نداشته‌است

می‌آید.

اما این پدیده یا به عبارتی معضل، موضوعی است که چرایی و چگونگی پدیدار شدن آن نیازمند بررسی است و نمی‌توان آن را به تنهایی و بدون هیچ علت و منشأ، تأثیر و نتیجه‌ای، در نظر گرفت.

دست‌فروشی، نمونه‌ای از مشاغل کاذب جامعه‌است که روز به روز افراد بیشتری به آن گرایش پیدا می‌کنند.

اشتغال کاذب یا بیکاری پنهان پدیده‌ای است که بعد از انقلاب صنعتی همراه با توسعه شهرها در کشورهای پیشرفته و سپس در حال توسعه از جمله ایران گسترش



بیشتری یافته و هم اکنون نیز ادامه دارد. تجربه نشان داده که در سال‌های گذشته برخورد‌های سلبی و تنبیهی نتوانسته این پدیده را از میان بردارد و از طرفی رها کردن آن نیز به خودی خود راه

به جایی نبرده بلکه روز به روز بر دامنه آن افزوده و راهی آسان برای سوء استفاده‌ها و بروز انواع جرائم و آسیب‌های اجتماعی را فراهم می‌کند.

نابرابری‌های اجتماعی، نبود توازن و تعادل یا به عبارتی عدالت اجتماعی و اقتصادی در توزیع امکانات بین‌آحاد

صحنه‌ان زیبا

وقتی «دست» زیاد می‌شود

دست‌فروشی، بخش جذابی ناپذیر اقتصاد شهری است



درست در مناطق مرکزی شهر آنجا که رفت و آمدها بیش از پیش می‌شود بساطشان را پهن و فروش خود را آغاز می‌کنند. آنها دست‌فروشان هستند که از جمله چالش‌های اصلی برای مدیران شهری به حساب می‌آیند، چراکه برخورد با آنها همواره محل اختلاف نظر بوده و هست. عده‌ای معتقدند که اینها رونق به دنبال دارند و عده‌ای دیگر جنبه منفی را نگاه و بر هم زدن آرامش زندگی و نظم شهری را دنبال می‌کنند، اما آنچه پیداست این است که آنها مشتری‌های خود را دارند و از نظر اقتصادی ظاهراً برای تعداد زیادی از شهروندان به صرفه محسوب می‌شوند.



اقتصاد نمی‌کند و در ایران نیز جدا کردن آنها کاری بس دشوار خواهد بود، چرا که اقتصاد شهری در جهان به این نتیجه رسیده‌است که حذف دست‌فروشان موجب کاهش

رقابت در فعالیت‌های اقتصادی می‌شود و کسب و کارهایی که به فروشندگان خیابانی جنس می‌فروشند در نبود آنها دچار خسارت سنگین شده و شاید حتی شغلشان را از دست بدهند. پس آنها در دل اقتصاد شهری تنیده شده‌اند و گاهی محور اقتصاد خرد در شهر می‌شوند. در حالی که در ایران هنوز چگونگی برخورد داشتن یا نداشتن با دست‌فروشان محل مناقشه‌است. شهرهای بزرگ دنیا نه تنها این مسئله را حل کرده‌اند بلکه همیشه به این موضوع مثبت نگاه کرده‌اند. شهرهای دنیا و مدیران شهری آنها معتقدند فروش اجناس در کنار خیابان، به نوعی کارگاهی برای کارآفرینی، کسب و کار خانوادگی و تعامل اجتماعی‌است. ارتباط فروشندگان و مشتریان به سیستم

اقتصاد اجتماعی نیز وارد بسیاری از مهارت‌های دشوار کارآفرینی در کوچه و خیابان فرا گرفته می‌شود. افرادی که نمی‌توانند از عهده خرید اجاره محلی ثابت برای کارآفرینی

برآیند، می‌توانند از فروش کنار خیابان آغاز کنند. این کار به عنوان پله‌ای حیاتی از نردبان اقتصاد برای صعود است و برخی فروشندگان خیابانی حتی موفق شده‌اند کسب و کارشان را از خیابان به مغازه منتقل کنند. گاهی دست‌فروشان یک خیابان را از کسل‌کنندگی نجات می‌دهند و در واقع خون تازه اقتصاد خرد را در رگ‌های یک خیابان جاری می‌کنند. عده‌ای معتقدند دست‌فروشان موجب کاهش گردشگران می‌شوند این در حالی است که دست‌فروشان به واسطه رنگارنگ بودن فعالیتشان و ارائه کالاهای متفاوت و بعضاً کالاهای بومی جذاب که نمونه‌اش در همه جای دنیا دیده نمی‌شود نه تنها ضربه‌ای به توریست شهری نمی‌زند بلکه شاید خود

گونگون مردم، برخی کاستی‌ها در اجرای سیاست‌ها و برنامه‌های رفاهی و… از تنگناهای اجتماعی و اقتصادی جامعه‌است که موجب بروز برخی مشکلات در زندگی افراد و خانواده‌ها می‌شود و از این رو در موارد این چنینی افراد برای جلوگیری از بروز مسائل حاد و برآوردن نسبی انتظارات و نیازها به این مشاغل روی می‌آورند.

ایجاد محیطی امن و کم هزینه به عنوان محل فروش دست‌فروشان، فرهنگ‌سازی مناسب در جامعه و بین شهروندان و قانون‌گذاری و برنامه‌ریزی می‌تواند راهکاری مناسب و بلند مدت برای برطرف کردن این مشکل و جلوگیری از ایجاد مسائل دیگر باشد.

اقتصاد شهری

اقتصاد شهری

وقتی «دست» زیاد می‌شود

دست‌فروشی، بخش جذابی ناپذیر اقتصاد شهری است

به منظر توریستی و جاذبه‌هایی برای عکاسی در نظر گرفته شوند. بررسی بیشتر کشورهای جهان نشان می‌دهد، کشوری بدون بازار دست‌فروشان که به تعبیری از آن بازار خاکستری هم نام می‌برند، وجود ندارد و نه تنها در ایران بلکه در بیشتر کشورها برخورد امنیتی با چنین بازاری نه تنها دیگر بازارها را رونق نداده بلکه گاهی بازارهای سیاه راه‌اندازی کرده‌است. آنها فقط به دلیل نداشتن هزینه اجاره یک مغازه، اقتصاد کوچک بازاری راه‌اندازی کرده‌اند و عمدتاً غیرمجاز هم کاری نمی‌کنند. آنها در واقع بدنه روستایی یا قشر کم درآمدی هستند که تصویری می‌کنند می‌توانند در پشت شهرهای بزرگ زندگی کنند، اما مجبوره حضور در بازار غیررسمی، با ارائه محصولات مجاز می‌شوند. البته باید این موضوع را در نظر گرفت که تصمیم در خصوص چگونگی فعالیت درست آنها شاید بتواند کمکی کرده و آنها را به سوی بازارهای رسمی هدایت کند و برای اقتصاد شهری مفیدتر واقع شوند. هرچند که در ایران هنوز چنین بازاری به رسمیت شناخته نمی‌شود، اما شهرداری تهران چند سالی است در خصوص آنها و ساماندهی دست‌فروشی، فعالیت‌هایی کرده، اما در اصفهان مدیران شهری و شهرداری اصفهان می‌توانند از این فرصت فراهم شده نهایت استفاده را ببرند.

تعیین یک جایگاه برای دست‌فروشان هم موجب رونق منطقه‌ای از اصفهان شده و هم بازار غیررسمی را می‌تواند راحت‌تر از گذشته زیر نظر داشته باشد. از سوی دیگر اقتصاد شهری کوچک به واسطه حضور و رونق کسب و کار این دست‌فروشان می‌تواند رونق بیشتری پیدا کند و در واقع اقتصاد خاکستری شهری باقی بماند و بدل به اقتصاد سیاه که خود معضل اساسی اقتصادی و شهری‌است تبدیل نشود. چرا که بدون تعارف باید گفت افزایش دست‌فروشی اغلب زاییده مسائل اجتماعی- اقتصادی‌است و این موضوع می‌تواند با یک ساماندهی اساسی و با برنامه به محلی که موجب افزایش ثبات‌لات اقتصادی‌است تبدیل شود. همانطور که در ترکیه با ساماندهی و نظارت در دست‌فروش‌ها، از آنها با ارزش افزوده‌ای، در جایگاه جاذبه گردشگری استفاده می‌کنند و به تلاقی برخی کشورهای آفریقایی هم به اهمیت خرده‌فروشی پی برده و برای این فعالیت اقتصادی کوچک غیررسمی، شرایط مساعدی فراهم کرده‌اند. در اصفهان نیز دست‌فروشان می‌توانند ارزش افزوده‌ای برای شهرداری باشند، اگر به آنها درست نگاه شود.

اقتصاد اجتماعی نیز وارد بسیاری از مهارت‌های دشوار کارآفرینی در کوچه و خیابان فرا گرفته می‌شود. افرادی که نمی‌توانند از عهده خرید اجاره محلی ثابت برای کارآفرینی

برآیند، می‌توانند از فروش کنار خیابان آغاز کنند. این کار به عنوان پله‌ای حیاتی از نردبان اقتصاد برای صعود است و برخی فروشندگان خیابانی حتی موفق شده‌اند کسب و کارشان را از خیابان به مغازه منتقل کنند. گاهی دست‌فروشان یک خیابان را از کسل‌کنندگی نجات می‌دهند و در واقع خون تازه اقتصاد خرد را در رگ‌های یک خیابان جاری می‌کنند. عده‌ای معتقدند دست‌فروشان موجب کاهش گردشگران می‌شوند این در حالی است که دست‌فروشان به واسطه رنگارنگ بودن فعالیتشان و ارائه کالاهای متفاوت و بعضاً کالاهای بومی جذاب که نمونه‌اش در همه جای دنیا دیده نمی‌شود نه تنها ضربه‌ای به توریست شهری نمی‌زند بلکه شاید خود

اقتصاد اجتماعی نیز وارد بسیاری از مهارت‌های دشوار کارآفرینی در کوچه و خیابان فرا گرفته می‌شود. افرادی که نمی‌توانند از عهده خرید اجاره محلی ثابت برای کارآفرینی

برآیند، می‌توانند از فروش کنار خیابان آغاز کنند. این کار به عنوان پله‌ای حیاتی از نردبان اقتصاد برای صعود است و برخی فروشندگان خیابانی حتی موفق شده‌اند کسب و کارشان را از خیابان به مغازه منتقل کنند. گاهی دست‌فروشان یک خیابان را از کسل‌کنندگی نجات می‌دهند و در واقع خون تازه اقتصاد خرد را در رگ‌های یک خیابان جاری می‌کنند. عده‌ای معتقدند دست‌فروشان موجب کاهش گردشگران می‌شوند این در حالی است که دست‌فروشان به واسطه رنگارنگ بودن فعالیتشان و ارائه کالاهای متفاوت و بعضاً کالاهای بومی جذاب که نمونه‌اش در همه جای دنیا دیده نمی‌شود نه تنها ضربه‌ای به توریست شهری نمی‌زند بلکه شاید خود

نظم پنهان در بی‌نظمی آشکار

آیا ساماندهی، بر راحتی و خلایقیت دست‌فروشان اثر گذار است؟

همیشه این سوال مطرح می‌شود که آیا دست‌فروشی می‌تواند حلقه‌ی یادسته‌ای از اقتصاد خرد در یک شهر مطرح شود؟ و می‌تواند یک نظام جدید را در اقتصاد خرد تشکیل دهد. این مهم موضوعی است که اقتصاد شهرها را نیز در بخش کوچکی همواره درگیر کرده‌است. ما باید بدپذیریم که دست‌فروشی با توجه به اینکه در ظاهر دچار یک بی‌نظمی مشخص است، اما دارای یک نظم مستتر و هم هست و قطعاً این مدل از فروش در سطح یک شهر نیازمند یک نظم درونی است. این در حالی است که مغازه و اصناف در سطح یک شهر هم از یک نظم مستتر و هم از یک نظم ظاهری برخوردار هستند.

حاشیه بر اقتصاد حاشیه



شهرهای بزرگ تنها جایی هستند که با نیم ساعت رانندگی در خیابان‌هایش وارد دنیای متفاوتی خواهیم شد. جایی که مردمانش خواسته یا ناخواسته وارد پوسته ناپسامان شهر شده‌اند.

حاشیه شهرها، مکانی است که بیشتر مردمانش به امید زندگی بهتر و رفاه رخت برمی‌پندند، خانه و کاشانه‌شان را رها می‌کنند و راهی کلانشهرها می‌شوند. مردمانی که گاهی از شهر و روستاهای کوچک همچوار و گاهی نیز از کشورهای همسایه، برای رفاه و امکانات بیشتر به قیمت از دست دادن سلامتی و شأن و منزلت اجتماعی شان وارد شهرها می‌شوند اما به دلیل کم توانی مالی و هزینه‌های سرسام‌آور به ناچار و غیرقانونی به حاشیه شهرها متصل می‌شوند. بافت حاشیه‌ای یا حلّی آبادها، جایی که خانه‌ها با کمترین امکانات و استانداردهای اولیه پذیرای چندین خانوار هستند که اغلب از یک قوم و طایفه بوده و یکی پس از دیگری به امید فردایی بهتر مهاجرت کرده‌اند، اما روز به روز بیشتر در تالاق حاشیه نشینی فرو می‌روند.

پیرو جوان، کودک و نوجوان و زن و مرد برای گذراندن زندگی باید کاری برای خود دست و پا کنند، اما به دلیل اینکه تخصص و زمینه اشتغال مناسبی ندارند جذب بازار غیر رسمی مشاغل کاذب شهری می‌شوند. از دست‌فروشی سرچاپاره و مترو تا کودکان کار و توزیع مواد مخدر در شهر، همه و همه تا حدودی از حاشیه‌ها سرچشمه می‌گیرند. کودکانی که به جای درس خواندن و بازی کردن در کوچه و خیابان، برای نیم‌نگاهی از سوی سایر شهروندان، سوز و نوای التماس سر می‌دهند. این کودکان امید فردای کشور و جامعه هستند، آیندگانی زیر سوز آفتاب. زنانی که می‌توانند در جایگاه مناسب و شایسته مشغول به کار شوند یا در خانه به انجام وظایف مادی

بپردازند، زیر نگاه‌های سنگین اطرافیان خیابان‌های شهر شلغ‌ه‌روز روزی‌زمره‌تر می‌شوند. بعضی از پدران و مردان زحمت‌کنی که در روستاها و شهرهای کوچک به کشاورزی و باغداری مشغول بودند، حالا به دلیل خشکسالی با خانواده‌شان به شهر کوچ کردند اما رویاهایشان بغض شد و همراه با عرق پیشانی از گونه‌هایشان جاری شد.

واقعۀ‌ای بزرگ زیر پوست کلانشهرها در حال رخ

دادن است. رویدادی که اگر از آن جلوگیری نشود حاشیه نشینی چندین برابر خواهد شد و این یعنی افزایش اعتبار، فقر، فحشا و مشاغل کاذب که تیر خلاصی بر اقتصاد شهری است. اگر شهرهای کوچک و روستا به اندازه کافی امکانات و فرصت اشتغال پیدا کنند، هیچ خانه و کاشانه‌شان راز کج نمی‌کنند. کشاورزانی که در روستاها با خشکسالی دست به گریبان شده‌اند، با اعطای تسهیلات و ایجاد فرصت اشتغال در گلخانه‌ها، پرورش قارچ و آبیزان و مشاغل تولیدی و کارگاهی می‌توانند در زاگناه خود ماندگار شوند.

اینگونه است که اقتصاد شهرهای کوچک و روستاها رشد می‌کند و مشاغل کاذب و دست‌فروشی به اقتصاد شهری رسوخ نمی‌کنند. طبق آمار اعلام شده ۲۰ درصد از سهم مشاغل کلانشهرها متعلق به مشاغل کاذب است و این در حالی است که برخی از اقتصاددانان این کشور معتقدند سود مشاغل کاذب چندین برابر مشاغل رسمی در کشور است، روند اقتصاد غیرمولد در کشور باعث روند صعودی مشاغل کاذب در کشور شده‌است.

اما برای نجات اقتصاد شهر هیچ موقع دیر نیست. افرادی در حاشیه شهرها زندگی می‌کنند که در صورت توانمند سازی می‌توانند خودشان کارآفرین باشند و به جای پیاده روی روزانه در گرما و آفتاب سوزان تابستان و سرمای استخوان سوز زمستان می‌توانند در کارگاه‌های تولیدی نزدیک خانه‌هایشان در حاشیه شهر، به رشد اقتصاد شهری کمک کنند.

کارگاه‌هایی که وجوشان باعث رونق اقتصادی و جذب توسعه خواهد شد. اما اینکه توسعه در حاشیه شهرها نیاید به هجوم و استقبال سرمایه داران بینجامد نیز خود نکته‌ای اساسی است، چرا که هجوم سرمایه داران به مناطق کمتر برخوردار پس از مدتی منجر به افزایش قیمت زمین و مسکن شده و این اتفاق حاشیه نشینان را پس از مدتی مجبور به ترک این مناطق می‌کند. در نتیجه آنان بازم به به حاشیه رانده می‌شوند.

این در حالی است که با ساماندهی مشاغل، امنیت به فضاهای شهری بازمی‌گردد. زمانی که امنیت از دست رفته به فضاهای شهری برگردد، حضور شهروندان پر رنگ‌تر خواهد شد و این یعنی ایجاد ارزش افزوده برای شهر.

درآمدزایی در کسب و کارهای اجتماعی



*حسین نوریان

در دهه اخیر مشکلات اجتماعی بسیار پیچیده تر شده است. فقر، شکاف های اجتماعی و اختلاف طبقاتی ونارسانی های بهداشتی به صورت معضلاتی جهان شمول رخ می نماید و شیوه های قدیمی مواجهه بااین چالش ها دیگر چندان کارآمد نیست. سازمان های خیریه و مردم نهاد نیزبه تنهایی ازتوان کافی برای تاثیر گذاری براین اولویت ها برخوردار نیستند. زیرا ازسویی دو دلیل ریشه ای یعنی و ناپه‌ر و ر بودن ذاتی سازمان های دولتی و محدودیت منابع موجب ناتوانی آنها در حل ریشه‌ای چالش های اجتماعی می شود و ازسوی دیگر وابستگی نهادهای غیرانتفاعی و خیریه به منابع نه چندان پایدار کمک های مردمی، به ویژه در دوران رکود، قدرت اثرگذاری آنها در خدمت رسانی به طبقات محروم را کاهش می دهد. مزیت اصلی سازمان های مردم نهاد نیزدرامکان بسیج عمومی وایجاد انگیزه درحمایت کنندگانشان است که اغلب در دوران رکود کمربنگ می شود. پس شاید بتوانیم بگوئیم مدل های سنتی و رایج غلبه بر معضلات اجتماعی به تنهایی دیگر راهگشا نیست، طبیعتا رویکرد کسب و کارهای خصوصی وانتفاعی هم ایجاد ارزش افزایی بیشتربرای سهامداران و ذی نفعانشان است که شاید از نظر بسیاری از مدیران آن، حداقل در کوتاه مدت، همسویی کامل و مستقیمی با مسئولیت های اجتماعی آنها ندارد و نهاییان و در بهترین حالت، بنگاه های اقتصادی سعی می کنند آسیب های خود به جامعه را در قالب مسئولیت های اجتماعی به حداقل برسانند و نه آنکه باری هرچند کوچک را از کوه نارسایی های عمومی بردارند. با توجه به این واقعیات چندسالی است که ایده کسب و کارهای اجتماعی برای یاری بخشی در غلبه بر مشکلات اجتماعی بسپاری مورد توجه قرار گرفته است. شیوه کسب و کار اجتماعی به گونه ای طرح ریزی می شود که بنیان گذار هم بتوانند از مفاهیم ابزارها و رویکردهای درآمدزایی مانند یک بنگاه اقتصادی بهره مند شود و هم ماموریت خود را نه در راستای ایجاد سود و بلکه در راستای غلبه بر چالش های اجتماعی قرار دهد. با ترکیب قواعد کسب و کار و اهداف اجتماعی می توان سازمانی را بنا نهاد که ماموریتش مبتنی بر یاری رسانی در چالش های عمومی باشد اما از شیوه های درآمد زایی رایج در شرکت های انتفاعی نیز بهره مند شود. کسب و کارهای اجتماعی در طیف میان سازمان های غیرانتفاعی مردم نهاد تا کاملاً اقتصادی می جایی را به خود اختصاص می دهند که حداقل اثر بخشی رادر راستای دستیابی به ماموریتشان خواهد

داشت. مانند سازمان های مردم نهاد، ماموریت کسب و کارهای اجتماعی، اثر گذاری بر جامعه است اما در عین حال مدل عملیاتی آنها مانند یک بنگاه خصوصی انتفاعی است که می کوشد درآمد بیشتری به کسب کند تا بتواند آن را برای ماموریت محول شده هزینه کرده و هم زمان پایداری خود در طول زمان و استحکام استراتژیکش در مواجهه با تغییرات و بحران های محیطی را حفظ کند. دراستراتژی های کسب و کار اجتماعی، اهداف درآمد زایی با اهداف اجتماعی پیوند می خورد و راهبرد های بنگاه به گونه‌ای طرح ریزی می شود که هر دو را به حداکثر برساند. کسب و کارهای اجتماعی از شیوه های مدیریتی بخش خصوصی الگومی پذیرند تا بهره‌وری و اثربخشی خود را افزایش دهد. به دلیل اینکه مانند یک پهنه ششود و در عین حال به دلیل اینکه مانند یک سازمان مردم نهاد ساختاردهی شده‌اند، از آزادی و اختیار بیشتری در هدف گذاری برخوردارند. عمومی برخوردارند.

استراتژی های درآمدزایی در کسب و کارهای اجتماعی درآمد زایی در کسب و کارهای اجتماعی برای حفظ دوام و پایداری سازمان در برابر دگرگونی های محیطی و خود اتکالیی آن صورت می گیرد و کسب و درآمد آنها از طریق فروش محصولات و خدماتشان خواهد بود. از آنجا که ماموریت این سازمان ها نه بر تأمین منفعت اقتصادی سهامداران بلکه بر اثرگذاری اجتماعی آنها بر خالف ادارات، کسب و کارها معمولاً گسترده تر از بازار بنگاه های اقتصادی متداول خواهد بود. کسب و کارهای اجتماعی معمولاً دو بازار هدف را برای بازاریابی و فروش خود در نظر می گیرند، یکی جمعیت نیازمند به برخورداری از خدمات و دیگری افراد متمولی که به دلایل انسان دوستانه، خریداز کسب و کارهای اجتماعی را به بنگاه های مشابهی که همان محصولات و خدمات ارائه می کند ترجیح می دهند. مشتریان در بازار اول چون توان تأمین نیازمندی های خود را از بازار شرکت های اقتصادی ندارند، به سمت کسب و کارهای اجتماعی روی می آورند و مشتریان در بازار دوم نیز خرید از این بازار را در اولویت گرایش های اخلاقی خود قرار می دهند. پس اندازه بازار برای کسب و کارهای اجتماعی بزرگ است و برخورداری از مزیت های صرفه به مقیاس و کاهش هزینه های تمام شده محصولات و خدمات به آنها کمک می کند که بتوانند نیاز این بازار بزرگ را پوشش دهند.

مشاور مدیریت استراتژیک

دستیار رئیس جمهور در امور حقوق شهروندی گفت: در کشور ما به لحاظ تنوع فرهنگی و قومی مجموعه ای از موانع در تحقق حقوق بشر وجود دارد. باید متناسب با این شرایط راهکار ارائه بدهیم و از یک تجویز کلی برای این موانع پرهیز کنیم. به گزارش ایرنا، شهیندخت مولاوردی در نشست «حقوق بشر از موانع تا راهکارهای تحقق و توسعه در ایران امروز» افزود: مواعی که ما برای تحقق حقوق شهروندی داریم با کشورهای توسعه یافته متفاوت است، چرا که پیشرفت در ارتباطات رسانه ای و تکنولوژی به پیشرفت در اطلاعات در این کشورها منجر شده و انتظارات شهروندان در این کشورها بالا رفته و تحقق نیافتن این حقوق موجب افزایش اعتراض های شود. دستیار رئیس جمهوری در امور حقوق شهروندی با بیان اینکه جامعه امروز ما از

جیستی و چرایی حقوق بشر گذر کرده تصریح کرد: البته به دلیل تعارضات فرهنگی و بنیادهای فلسفی نامتقارن، تعریف واحدی از حقوق بشر در دنیا نشده، ولی تعریف کلی حقوق بشر در واقع حقوقی است که برای تمام انسان ها فارغ از فرهنگ، رنگ و نژاد تعلق می گیرد و متناسفانه هنوز شاهد هستیم که در

برخی از جوامع این تعریف به رسمیت شناخته نشده و خود این مسئله یکی از موانع تحقق حقوق بشر است. وی اظهار کرد: مقدمه منشور حقوق شهروندی، تاریخ معاصر ایران را آینه‌ای روشن از مطالبات مردم می داند و مانند نهضت مشروطه و انقلاب اسلامی خواستار کرامت انسان و دستیابی

حکومت ها مسئولیت اجرا و تحقق حقوق بشر را دارند

موانع متعددی برای تحقق و توسعه حقوق شهروندی در کشور وجود دارد



به حقوق هرانسان است. مولاوردی با بیان اینکه در بحث حقوق بشر باید به سه گفتمان توجه کنیم. بیان داشت: از منظر گفتمان نظری به فلسفه، تعریف و ایجاد حقوق بشر پرداخته شده و در گفتمان قانونی سعی شده از ایده به سمت عمل و قاعده گذاری در چارچوب گفتمان نظری توجه شود و سومین گفتمان در حقوق بشر

گفتمان سیاسی – اجرایی است که به اراده ای که در حوزه سیاست برای تحقق و توسعه حقوق بشر شکل گرفته، می پردازد. برای ارزیابی و ناگامی ها در عرصه حقوق بشر باید

در این چارچوب حرکت کنیم که کدامیک از این گفتمان هابه خوبی شکل نگرفته است، چرا که برای تحقق حقوق بشر این

اصفهان زیبا

حلقه بسته خسته

محمد کیهانی می‌گوید مدیران مسن ، حوصله چالش ندارند



چرا اصفهان درسال های گذشته فرهنگ مدیریت جدید و فرهنگ توسعه جدید را در بستر خودش نیرو رانده است ؟اصلا فرهنگ برای مدیران در اصفهان وجود ندارد ؟ علت این مسئله چیست ؟

این مسئله و مشکل مختص اصفهان نیست ، به نوعی این مشکلی است که در سراسر کشور وجود داشته و دارد. طبیعی است پس از وقوع هر انقلابی نسلی که آن انقلاب را رقم زده و از ابتدای وقوع آن انقلاب نقش اساسی را ایفا کرده اند، قاعدتا سردمداران آن تغییر و انقلاب می شوند و اقدام به تأسیس حکومت جدید می کنند. بر همین اساس در زمانی که انقلاب در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ به وقوع پیوست ،انقلابیون که عموماً از قشر جوان بودند ، مناصب حکومتی را در بد خود قرار دادند و اینگونه بود که کشور به یکباره شاهد حضور جمع زیادی از مدیران یا میانگین سنی بین ۱۸ تا ۲۵ سال بود و بدین شکل ارکان حکومت را به دست گرفتند و اینها در طول ادوار مختلفی که از انقلاب گذشته است هر مرحله ای تغییر پوزیشن و جایگاه و پست دادند و از پشت این میز به پشت میز دیگری رفته و در جایگاه های مختلف و بعضاً بالاتر قرار گرفتند.

برای درک بهتر موضوع در اینجا به ذکر خاطره ای جالب می پردازم. یکی از مدیران ارشد فعلی نظام که از اتفاق اصفهانی هم هست، چند سال پیش در یک جمعی به شوخی و طنز می‌گفت وقتی انقلاب شد حدود ۲۰ سال سن داشتیم و معتقد بودیم که ما که با این سن و سال توانستیم انقلاب کنیم پس می توانیم حکومت داری هم بکنیم، به همین دلیل هم بهترین سن برای قبول مسئولیت را همین سن می دانستیم و در این سن اولین مسئولیت را قبول کردیم. در آن لحظه که این مسئولیت را قبول کردیم با خودمان می‌گفتم بهترین سن و سال مدیریت همین سن و سال جوانی است که انسان انرژی و پتانسیل دارد. سال ها است گذشت و نزدیک ۳۰ سالمان شد و بعد با یک جمعی صحبت کردیم که راستی به نظر ما بهترین سن و سال و پختگی ۳۰ سال است که ما چه اشتباهاتی در سن ۲۰ تا ۳۰ سالگی در دوران مدیریت خود داشتیم و اگر در دوران مدیریت عهد شباب خود پختگی ۳۰ سالگی مان را داشتیم چه می شد و چه‌ها که نمی شد و بهترین سن برای قبول مسئولیت ۳۰ سالگی است. همین طوری سال ها گذشت ، به نزدیک سن ۴۰ سالگی که رسیدیم با خودمان گفتم در این سال ها چه اشتباهاتی که نکردیم و با توجه به این

به دیگران نداشته‌اند و همواره معتقد بودند

که جز خودشان کسی توان اداره حکومت را ندارد. این

عزیزان از این صندلی به آن صندلی جابه‌جا می شوند و بر اعتقاد خودشان راسخ هستند.

بعضی ها هم این را به حلقه بسته مدیریتی تعبیر می‌کنند که البته متاسفانه وجود داشته و دارد. فقط تا حدودی در دوران دولت قبل ، دولت آقای احمدی

نژاد این حلقه بسته مدیریتی باز شد و افرادی خارج از این حلقه بسته مدیریتی سی ساله ورود کردند

که متاسفانه بیشترین مدیران تازه وارد به علت عدم لیاقت و شایستگی کارنامه خوبی به جای نگذاشتند تا این بهانه برای دولت پیرو مسن آقای روحانی وجود داشته باشد که نباید حلقه بسته مدیریتی باز شود و نتجیان کشور همان مدیران قدیمی نظام اندادوستانی که سال های سال این مسند ها را در اختیار گرفته بودند. دقیقاً از همین نقطه ضعف در دولت گذشته و اشتباهاتی که بعضاً برخی از مدیران جوان و بی تجربه از خودشان برزومی دادند این بهانه تراشی هارا می‌کردند و دلیل خود را برای عدم اعتماد برای واگذاری این پست‌ها و مسند ها به نسل بعدی اینگونه می دانند.

همین موضوع باعث شد که در دولت اول

سه گفتمان باید در جامعه اجرا شود. مولاوردی تأکید کرد: حکومت ها مسئولیت اجرا و تحقق حقوق بشر را دارند. تمام حکومت ها باید برای احترام و کرامت انسان ها و تحقق حقوق اساسی آنها برنامه داشته باشند و دولت ها هر چه در تقویت حکومت بر اساس قانون و مبارزه با فساد از خود جدیت نشان دهند. در سیاست گذاری برای استیفای حقوق بشرموفق تر خواهند بود. وی با بیان اینکه بیشتر مواد منشور حقوق شهروندی همان مواد حقوق بشر است، خاطر نشان کرد: یکی از اهداف در منشور حقوق شهروندی، ارائه گزارش عادلانه از اقدامات و عملکرد دستگاه های اجرایی است. در مرحله اول مبنای مادر این گزارش خود اظهاری است و در مراحل بعدی بر اساس شاخص های مشخص ابلاغی برای دریافت گزارش عملکرد اقدام خواهیم کرد.🇮🇶

سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۶
چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷

اصفهان زیبا

حلقه بسته خسته

آقای روحانی هم این اعتماد و اطمینان به نسل جوان نشود و متاسفانه ما یک چشم مگسکی در دوران آقای روحانی داشتیم و اگر دقت کنیم دولت اول ایشان یکی از مسن ترین دولت های پس از

به نظر شما خنثی بودن برخی مدیران ارشد اصفهان در این سال ها چه ضربه ای به توسعه و چهره اصفهان زد؟

طبیعی است هر چه سن و سال آدم ها بالاتر می رود محتاط تر ، محافظه کار تر و آرام ترمی شوند و تصمیمات جسورانه کمتر می گیرند و ریسک کمتری می‌کنند و اگر شما به میانگین سنی مدیران ارشد این استان را در ادوار مختلف نگاه کنید هر چه سن این مدیران افزایش پیدا می‌کند، این صحبتی که شما می‌کنید بیشتر صدق می کند.

طبیعی است که یک مدیر هر چقدر سن و سالش بیشتری می‌شود، تصمیماتش هم توأم با احتیاط می‌شود. این مدیر حال و حوصله چالش و برهم زدن وضع موجود را ندارد، بنابراین این گونه مدیران به دنبال ساده ترین راه برای ایجاد چالش جدید در مجموعه مدیریتی خود شده که باعث می‌شود به خنثی بودن و خنثی کردن دیگران روی بیاورند. عموماً خنثی بودن ناشی از افزایش سن مدیران است. نه صد در صد، اما مدیران مسن آرامش را به هر چیزی ترجیح می‌ی دهند و می‌خواهند گذران دوران مدیریتی بکنند، بدون اینکه آب از آب تکان بخورد و با نهایت آرامش دوران مدیریتی‌شان را بیدون دردسر تمام کنند.

در این دوران دوای این درد چیست؟ یعنی باید تمام مدیران ، جوان بشوند؟ چه اتفاقی می افتد؟ این فرهنگ باید چگونه شکل بگیرد؟ اعتقاد من این است برای مدیرانی که سن و سالی از آنها گذشته، هزینه های مادی و معنوی زیادی پرداخت شده است. من اصلاً قائل به حذف این طبقه از مدیران نیستم. به جد معتقدم که بسیاری از مناصب که عموماً مناصب اجرایی است، می تواند به جوان ها و میانسالانی که حداقل استانداردها را برای مدیریت داشته باشند واگذار شده و از گنجینه تجارب این مدیران در سمت مشاور ارشد بهره برد. تجربه مدیران قدیمی راهگشای بسیاری از مشکلات است که می تواند مدیران جوان را از راه های به خطر رفته دورو آنها راه راه درست هدایت سازد.🇮🇶

در رده‌های مدیریتی نفوذ کرده‌اند

همه اشتباهات ، معلول بی دانشی و بی تجربگی و کم خردی نیست



شد که آنها فکر کنند که باید آموزش عالی را توسعه بدهند. اتفاقی که افتاد وحشتناک است، اگر یک زمانی دیپلمه هاییکار بودند بعد از مدتی همه باسیکل، دکتری و مهندس بیکار شدند.

اگر یک زمانی دیپلمه ها بیکار بودند اما، پدر و مادرها مقروض نبودند امروز دکترها و فوق لیسانس و

مهندس ها بیکار هستند و پدر و مادرها هم زیر بار قرض شهریہ دانشگاه ها هستند که برای تحصیلات فرزندانشان پرداخته اند و کمر آنها خم شده است.

از این دست موارد فراوان است. در رویداد های

اخیر، سیاست هایی که درباره ارز و سکه لحاظ

حکمروایی خوب راهکار حل مشکلات



*علی سامانی مجد

باشکل گیری تفکر توسعه پایدار از دهه ۱۹۸۰ تا کنون ، رویکرد ها و روش های مختلفی برای تحقق آن مطرح شده است. ضرورت شکل گیری این تفکرو توجه و حمایت سازمان های بین المللی از آن موجب شده که کشورهای مختلف اقدامات قابل توجهی را در راستای دستیابی به توسعه پایدار انجام دهند. یکی از ساز و کارهای دستیابی به توسعه پایدار، الگوی حکمروایی خوب است. یکی از مباحث مهم و در عین حال جدید که از دهه ۱۹۸۰ مطرح شده موضوع حکمروایی خوب است. حکمروایی خوب الگویی حکومتی است که با نظام مبتنی بر حکومت تفاوت دارد. حکمروایی ایده جدیدی است که جایگزین مفهوم حکومت شده و بر این اصل بنیادی استوار است که حکومت ها به جای آنکه به تنهایی مسئولیت کامل اداره جامعه را در تمام سطوح آن برعهده گیرند، بهتر است در کنار شهروندان، بخش خصوصی و نهاد های مردمی، به عنوان یکی از نهاد ها یا عوامل مسئول اداره جامعه محسوب شوند. با این تعبیر، حکومت نقش تسهیل کننده و زمینه ساز توسعه جامعه را در سطوح ملی و محلی ایفا می کند و با ورود شهروندان یا به مفهوم سازمان یافته تر آن، جامعه مدنی، به عرصه تصمیم گیری و سیاست گذاری، جریان اداره کشور از نظام اقتدارگرا و آمرانه به فرآیندی مردم سالار و مشارکتی تبدیل خواهد شد. هنگامی که واژه حکمروایی را به کار می بریم باید به دو نکته توجه داشته باشیم. نخست اینکه حکمروایی، حکومت نیست. حکمروایی در قالب یک مفهوم، مشخص می سازد که قدرت در داخل و خارج از اقتدار رسمی و نهاد های حکومت وجود دارد. نظریه حکمروایی خوب، الگویی برای توسعه پایدار انسانی با ساز و کار تعامل عملی سه بخش دولت، بخش خصوصی و جامعه مدنی است. به منظور اعمال نقش فوق، الگوی دولت تسهیلگر در حکمروایی خوب با متغیرهایی مانند دموکراسی، مشارکت، پاسخگویی، عدالت محوری و اثر بخشی پیش نهاد شده که در صورت تحقق متغیر های فوق در دولت، تعامل بین آن ودو بخش دیگر بیشتر خواهد شد. دوم اینکه، حکمروایی بر «فرآیند» تأکید دارد و مشخص می سازد که تصمیمات با توجه به روابط پیچیده حاکم در میان نقش آفرینان، با اولویت ها و سلاقی متفاوت گرفته می شوند. حکمروایی، توافق را مین اولویت ها و سلاقی رقیب و متضاد برقرار می‌کند و

این، اساس و شالوده مفهوم حکمروایی است. مشارکت مردمی به منظور تأثیر گذاری بر سیاست گذاری و نقش بخش خصوصی در قالب عامل تولید در تقویت سرمایه گذاری و رشد تولید ناخالص ملی به منظور افزایش درآمد سرانه و پویایی اقتصاد و بازار و ایجاد رفاه نسبی و در نهایت تقویت دولت در

جایگاه تسهیل کننده فعالیت های عمومی در فراهم سازی محیطی برای توسعه پایدار به منظور ایجاد ثبات و توسعه عدالت اجتماعی در جامعه. ارتقش های مهم و اساسی هر یک از بخش ها در تسهیل حکمروایی خوب خواهند بود. در حکمروایی خوب اداره امور با عزم و اراده و روابط تعاملی نهاد های مختلف امکان پذیر است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت

پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت

پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت پذیری، کارایی و اثربخشی، جامعیت و عدم تبعیض میان شهروندان و نهائیا حاکمیت قانون، حکمروایی خوب تضمین کننده کاهش فساد، احترام به نظر اقلیت ها و ا فشار آسیب پذیر در انجام تصمیم گیری است. در نظریه حکمروایی خوب مبنای اقتصاد بازار، حاکمیت قانون است و بدون حکمروایی خوب اقتصاد خوب نخواهد بود. حکمروایی خوب دارای هشت ویژگی اصلی است. این ویژگی ها عبارات اند از مشارکتی بودن، اجتماع محوری، پاسخگویی، شفافیت، مسئولیت

مختلف و سخن های مختلف با تمام منابع اجتماعی و علمی و اقتصادی که دارد، می تواند در همه دور در اس دنیا با قرار گیرد. اگر تنها فاصله خود با حکمروایی خوب را کاهش دهیم.

***مشاور معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان**

مظنه

پریپتر

| مدل | قیمت(تومان) |
|------------------------------|-------------------|
| کائن مدل i-SENSYS LBP۲۴۲۵dw | ۲ میلیون |
| اچ بی مدل LaserJet P۲۰۲۰ | ۲ میلیون |
| ایسون مدل L۳۸۲ | ۱ میلیون ۹۰۰ هزار |
| اچ بی مدل LaserJet Pro M۴۰۲d | ۱ میلیون ۸۰۰ هزار |
| اچ بی مدل LaserJet P۱۱۰۲ | ۱ میلیون ۶۰۰ هزار |
| کائن مدل PIXMAG۴۳۱۰ | ۱ میلیون ۵۰۰ هزار |
| لکسمارک مدل MS۴۱۷DN | ۱ میلیون ۳۵۰ هزار |
| پرادرمدل HL-L۲۳۶۵DW | ۱ میلیون ۲۰۰ هزار |
| پرادرمدل HL-L۲۳۲۰D | ۱ میلیون ۱۵۰ هزار |
| کائن مدل PIXMAG۴۴۱۰ | ۹۰۰ هزار |
| سامسونگ مدل Xpress M۲۰۲۰ | ۸۵۰ هزار |
| کائن مدل i-SENSYS LBP۶۰۲۰ | ۸۴۰ هزار |
| اچ بی مدل LaserJet Pro M1۰۲۸ | ۸۰۰ هزار |
| ریکو مدل WP۲۰۰NW | ۸۰۰ هزار |

فکس

| مدل | قیمت (تومان) |
|-------------------------------|-------------------|
| کائن مدل i-SENSYS FAX-L۱۷۰ | ۳ میلیون |
| کائن آی سنسیز L۱۵۰ | ۲ میلیون ۵۰۰ هزار |
| حرارتی پاناسونیک مدل KX-FT۹۸۱ | ۱ میلیون ۴۰۰ هزار |
| پاناسونیک FP-۷۰۱CX | ۱ میلیون ۲۰۰ هزار |

بازار + خودرو

پیژو ۴۰۵

پنجاه میلیون می‌آرزد؟

نوسانات ارزی نگرانی‌هایی را در بازار خودرو به وجود آورده است. این نوسانات تاثیر چشمگیری در قیمت تمام شده خودرو گذاشت تا امروز اتومبیلی مانند پیژو ۴۰۵ در بازار آزاد تا ۵۰ میلیون تومان معامله شود.

کارشناسان می‌گویند که نرخ ارز بر قیمت قطعات وارداتی خودرو تاثیر می‌گذارد. ضمن اینکه قطعات تولید داخل نیز به مواد اولیه‌ای نیاز دارد که همگی وارداتی هستند. با این حال افراد زیادی می‌پرسند: آیا قیمت‌های بازار خودرو وارداتی هستند؟ آیا پیژو ۴۰۵ حدود ۵۰ میلیون تومان ارزش دارد؟

پیژو ۴۰۵ یک ماشین از خانواده سدان پیژواس است که در سال ۱۹۸۷ تولید شد. کارایی بالا و کیفیت مناسب ساخت، قیمت و امکانات رفاهی قابل قبول در کنار ظاهر شیک و ریزه‌راز جمله مهم‌ترین عوامل موفقیت پیژو ۴۰۵ در سال‌های اولیه تولید بود و باعث شد این خودرو در سال ۱۹۸۸ به عنوان خودروی سال اروپا نام بگیرد.

این خودرو از مهر سال ۱۳۶۹ توسط گروه صنعتی ایران خودرو وارد ایران شد که خشت اول حضور فرانسوی‌ها در بازار خودروی کشورمان بود. پیژو ۴۰۵ با دو مدل جی-ال و جی-ال-ایکس به بازار عرضه شد.

در آن زمان پیژو ۴۰۵ یکی از پایه‌های صنعت خودروسازی ایران محسوب می‌شد ولی دلایلی مانند ظاهر تکراری و امنیت پایین، موتور کم بازده و پرمصرف و تکنولوژی قدیمی، این خودرو را با کمبود تقاضا مواجه کرد.

ایران خودرو برای اینکه این محصول سالخورده خود را کمی به روز کند، در سال ۱۳۸۷ آن را «فیس لیفت» و با نام پیژو ۴۰۵ مدل اس-ال-ایکس معرفی کرد.

تا سال گذشته پیژو ۴۰۵ مدل اس‌ال‌ایکس یکی از پر فروش‌ترین محصولات بازار بود، به اندازه‌ای که ایران خودرو در یک بازه زمانی فروش اقساطی آن را متوقف کرد، درحالی‌که امروز این خودرو در کنار سایر محصولات ایران خودرو با قیمت عجیبی در بازار آزاد خرید و فروش می‌شوند.

پیژو ۴۰۵ که از نظر ظاهر، تکنولوژی و آپشن محصول ۳۰ سال قبل اروپاست و سال‌هاست که دیگر تولید نمی‌شود و از نظر کیفیت طی سال‌های گذشته ستاره‌های زیادی از سازمان بازرسی کشور دریافت نکرده است، امروز با قیمت ۵۰ میلیون تومان عرضه می‌شود.

از طرفی هزینه‌های نگهداری از این خودرو به شدت افزایش یافته است. لوازم بدکی فروشان می‌گویند که بعضی از قطعات ۴۰۵ اصلا عرضه نمی‌شود و سایر قطعات نیز تا چهار برابر افزایش قیمت داشته‌اند.

در نتیجه مردم باید برای اتومبیلی قدیمی پول بپردازند که خدمات پس از فروش قابل قبولی نیز ندارد. بسیاری از کارشناسان و نمایشگاه‌داران خودرو می‌گویند که حتی اگر قیمت خودرویی مانند پیژو ۲۰۶ به بالاتر از ۵۰ میلیون تومان برسد، باز هم ۴۰۵ پنجاه میلیون نمی‌آرزد.

موبایل

ارزان شد



۱۰ درصد

فارس: پس از اعلام سیاست‌های ارزی دولت که منجر به کاهش ۴۰۰ تومانی نرخ دلار در بازار آزاد و قیمت‌گذاری دلار بانرخ ۹ هزار و ۴۰۰ تومان شد، قیمت انواع گوشی در بازار موبایل تا ۱۰ درصد کاهش یافت. برای مثال آیفون ایکس ۲۵۶ که ۱۴ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری می‌شد به قیمت ۱۳ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان رسید.

قیمت مرسدس بنز جدید



۱۰۲۰۰,۰۰۰ دلار

اصفهان زیبا: جدیدترین مدل مرسدس بنز با نام G۶۳ آماده عرضه به بازار جهانی است. شرکت آلمانی بنز این اتومبیل را به صورت ضدگلوله طراحی کرده است. قیمت جهانی این مدل مرسدس بنز ۱,۲ میلیون دلار است که به تومان بیش از ۱۱ میلیارد تومان می‌آرزد.

اختلاف قیمت خودروها

در نمایندگی و بازار



۷۵ درصد

فارس: سعید مومنتی، رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو، با اشاره به اختلاف ۷۵ درصدی قیمت خودرو از کارخانه تا بازار گفت: کاهش عرضه و فروش خودروی کارکنی توسط شرکت‌های خودروسازان زمینه افزایش قیمت‌ها را ایجاد کرده است، در ۲۰ روز گذشته خودروسازان خودروهای چندانی تحویل نداده‌اند.

قیمت دنا پلاس

توربو



۸۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

اصفهان زیبا: قیمت دناپلاس توربو در بازار آزاد اصفهان به ۸۷ میلیون تومان رسید. نمایشگاه‌داران می‌گویند که دناپلاس با این قیمت در بازار مشتری ندارد، زیرا قیمت آن در نمایندگی حدود ۵۸ میلیون تومان است. ایران خودرو فعلا طرحی برای فروش دناپلاس توربو ندارد.

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۲۳۶۶ چهارشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۷

صفهان زیبا

بازار

رشد فروش اقساطی در بعضی بازارها

بازاریان اصفهان برای افزایش فروش دست به کار شدند



با نزدیک شدن به نیمه دوم سال و پایان گرما، فروشگاه‌داران زیادی درصدد برگزاری حراج شدند تا فروش خود را افزایش دهند. در بین بازارهای مختلف اصفهان، بازاریان در فروشگاه‌های پوشاک جشنواره‌های فروش خوبی برپا کردند که هدف اصلی آنها، اتمام اجناس تابستانه تا آخر مرداد است. همچنین مراکز سلامتی تخفیف‌هایی بر روی قیمت‌های خود اعمال کردند، تا جایی که بعضی از آنها نوعی طرح اقساط برای پرداخت هزینه خدمات خود به منظور راحتی مشتریان تدارک دیدند و البته استقبال خوبی از آنها شد. شما می‌توانید خیلی از خدمات پزشکی از جمله کاشت مو را به صورت اقساطی انجام دهید. فروشگاه‌داران می‌گویند با برگزاری جشنواره فروش به‌ویژه فروش اقساطی تلاش می‌کنند تا مشتریان خود را از دست دهند.

سعیده غفاری

منوی غذایی ایرانی باعث افزایش فروش این رستوران شد. این برند در ایران، سه عدد پوشاک بخرد و فقط قیمت یکی از آنها را پرداخت کنید. به پس از آن باید به اقساطی شدن قیمت انجام لیپوماتیک (پیکرتراشی) در مطب دکتر کبیریان و علیرزاده توجه کرد. در مطب این دو دکتر به منظور جذب مشتری مراجعه‌کنندگان می‌توانند هزینه لیپوماتیک را به صورت اقساط ۴۸ ماهه پرداخت کنند یا بپردازت نقدی تمام هزینه‌ها ۵۰۰ هزار تومان تخفیف به آنها داده می‌شود.

پراستقبال‌ترین حراج: طی هفته گذشته، ابتدا استقبال خوبی از بزرگ‌ترین حراج‌ها یعنی مرکز لیزر نسیم در مطب دکتر عابدی به عمل آمد. سپس اعمال تخفیف ۴۰ درصدی بر روی قیمت کباب بناب در رستوران آذربایجان باعث جذب مشتریان زیادی شد. در آخرین نگاهش، ۴۰ درصدی قیمت‌ها در غذای بیرون برهفت ستاره با

بزرگ‌ترین حراج: هفته گذشته مراکز سلامتی بزرگ‌ارکننده بزرگ‌ترین حراج‌های بازار اصفهان بودند. در مرکز لیزر نسیم و مطب دکتر عابدی قیمت لیزر مو تا ۹۰ درصد کاهش یافت. پایان این دو جشنواره فروش ۱۹ مرداد است.

طولانی‌ترین حراج: طولانی‌ترین جشنواره فروش هفته نيز در یکی از مراکز سرگرمی برپا شد. مجموعه پردیس که برگزارکننده این حراج بود، بر روی بلیت‌های لیزرنگ تا ششم مهر تخفیف ۴۲ درصدی اعمال کرد.

جالب‌ترین حراج: در طول هفته قبل، حراج‌های جالبی در بازار اصفهان برگزار شد. ابتدا باید به حراج بی‌سابقه فروشگاه دنیل تیسواشاره کرد، مسئولان این

| نام مرکز | محصول/خدمات | میزان تخفیف | مدت تخفیف |
|------------------|----------------------------|-------------|----------------|
| آنلیه ۹۰ | یک قطعه عکس ۱۶*۲۱ | ۷۸٪ | ۱۹ مرداد |
| آموزشگاه فرمهر | آموزش زبان ویژه کودکان | ۷۶٪ | ۱۹ مرداد |
| Holiday | پوشاک | ۷۵٪ | تا اطلاع ثانوی |
| مانوک | پوشاک کودک | ۷۵٪ | تا اطلاع ثانوی |
| دیبیاج | پوشاک زنانه | ۷۵٪ تا | تا اطلاع ثانوی |
| ۳۶۱ درجه | کفش و پوشاک اسپرت | ۷۵٪ تا ۱۰٪ | تا اطلاع ثانوی |
| فست فود شام ساده | منوی باز | ۷۲٪ | ۱۹ مرداد |
| شهربازی تمدن | انتخاب از بین دو پکیج بازی | ۷۴٪ | ۴ شهریور |

آگهی فراخوان مجمع عمومی

به اطلاع می‌رساند مجمع عمومی انجمن «هنرمندان طراح و نقاش فرش دستباف استان اصفهان» صبح روز جمعه ۲۶ مرداد ۱۳۹۷ در ساعت ۹:۳۰ واقع در هنرستان «هنرهای زیبا» (پسران) برگزار می‌گردد؛ دستور این جلسه به شرح زیر است.

انتخابات بازرسی و اعضای علی‌البدل هیات مدیره

اعلام تغییرات هیات مدیره به عموم اعضای انجمن

گزارش عملکرد سال جاری دبیر انجمن

برگزاری مجمع عمومی عادی شرکت سهامی خاص

ایران چای اصفهان به شماره ۴۴۷ ثبت اصفهان

برگزاری مجمع عمومی عادی شرکت سهامی خاص ایران چای اصفهان به شماره ۴۴۷ ثبت اصفهان در روز ۲۸/۵/۹۷ در ساعت ۱۱ صبح در دفتر شرکت اصفهان واقع در بازار سرای مخلص تشکیل می‌گردد لذا از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود که در روز و ساعت مقرر در محل حضور بهمیرسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب هیات مدیره و بازرسی قانونی شرکت و مدیرعامل

۲- سایر موارد که در محدوده اختیارات مجمع عمومی می‌باشد.

۳- انتخاب اعضا اصلی و علی‌البدل هیات مدیره

هیات مدیره شرکت سهامی ایران چای اصفهان

راه‌نمای خرید + لوستر

ل نورپردازی و استفاده از چراغ‌های تزئینی مختلف از دیدباز یکی از مهم‌ترین عناصر موثر در زیباسازی و دکوراسیون فضاهای مختلف به‌شمار می‌رود. روشنایی‌ها یا منابع نوره مصنوعی اشیای دکوراتیو می‌توانند ضمن تولید نور، با طراحی‌شکل و نور متفاوت خود، محیط را بیش از پیش مزین سازند. سه شرکت ایرانی چشمه نور، مسینا و دارکار همواره به تولید لوسترهایی با طراحی زیبا مشغول هستند.

لوستر چشمه نور مدل: 5 شعله 856



وزن: ۳۵۰۰ گرم
ارتفاع: ۷۰ سانتی متر
قیمت: ۲۴۰ تا ۲۹۰ هزار تومان

این لوستر چشمه نور مناسب برای محیط‌هایی است که به نور زیادی نیاز ندارند. این محصول از نوع پنج شعله بوده و از لاله‌های زیبایی در آن استفاده شده است. این لاله‌های سفید رنگ رو به بالا قرار دارند و از پخش نور مناسبی برخوردارند. فرآیند لاله‌ها به سمت بالا مانع از تجمع گرمای تولیدی لامپ می‌شود. شاخه‌ها و ستون فلزی این چراغ آیکاری خوبی دارند. این محصول در دو نوع آبکاری طلا و کروم عرضه می‌شود که این آبکاری به شکل مناسبی تمام سطح فلزی لوستر را پوشش داده و موجب درخشش بیشتر شاخه‌ها و ستون شده است. از لوستر فوق می‌توان در آشپزخانه، اتاق خواب و پذیرایی استفاده کرد. درون هر لاله این محصول تنها یک لامپ E۲۷ قرار می‌گیرد و استفاده از لامپ‌های ال ای دی و کم مصرف بهترین گزینه برای این لوستر هستند.

لوستر مسینا مدل: X8



وزن: ۲۷۵۰ گرم
ارتفاع: ۸۵ سانتی متر
قیمت: ۲۲۰ تا ۳۶۵ هزار تومان

شرکت مسینا یکی از شرکت‌های پیش‌تاز ایرانی در زمینه تولید و عرضه محصولات روشنایی چوبی است.

لوستر X۸ که ظاهری چهارگوش دارد، به لطف بدنه چوبی اش، از وزنی کمتر از سه کیلوگرم برخوردار است. این وزن کم، باعث شده کاربر بتواند به راحتی این لوستر را نصب کند. کلاک‌ها به کار رفته در این محصول، بخش نور خوبی به آن بخشیده است. داخل این کلاک‌ها، چهار عدد سریج E۲۷ قرار دارد که قابل تعویض با لامپ‌های LED است.

این لوستر مسینا علاوه بر ترمین نور محیط، زیبایی بسیاری به آن می‌بخشد و هم‌خوانی زیادی با دکورهای چوبی دارند.

لوستر دارکار

مدل: روستیک 8 شعله مدل 211



وزن: ۸۹۰۰۰ گرم
ارتفاع: ۸۶ سانتی متر
قیمت: ۴۸۰ تا ۵۵۰ هزار تومان

لوستر دارکار از هشت شاخه با حباب‌هایی نیمه مات و زیبا طراحی شده که نه تنها می‌توانند نور مناسبی را در یک نشیمن یا فضای دیگر تولید کند، با طراحی بی‌ظنیر بدنه اصلی که از جنس چوب بوده و توسط یک صفحه دایره‌ای و زنجیر به پایه نصب متصل شده‌اند، می‌توانند جلوه خاصی به محیط مربوطه ببخشند. علاوه بر این، مصرف‌کننده قادر است چراغ‌های این لوستر را تعویض کرده و با استفاده از لامپ‌های LED که نور زیاد و طول عمر بالایی هم دارند، مصرف انرژی برق را به میزان زیادی کاهش دهد.

شایان ذکر است دارکار نامی آشنا در صنعت روشنایی چوبی، اولین تولیدکننده لوستر و چراغ‌های تزئینی چوبی در ایران است و برنده چندین لوح تقدیر کیفیت برتر از نمایشگاه‌های بین‌المللی تخصصی و صادراتی لوستر و چراغ‌های تزئینی است.

حال من باشما خوب است



خوابستند وشد ،خوابستند و خدا سعادتنی نصمیم کرد تا همیشه به شکرانه اش ،شکرگزار باشم و بیامم . بمانم تا یاد بگیرم هرآنچه در طول سال های زندگی جا مانده بودم از آموختن و فهمیدنش که لا به لای تنهایی ها و شلوغی های گاه و بی گاه به سراغ کسانی بروم که در حرف حرف زندگی شان ،زندگی جور دیگری جریان دارد ،جور دیگری که کمتر می شود مثل آن را دید و پیدا کرد نه اینکه نباشد ،هست اما... بیگذریم .

چند سال پیش زمانی که آرزو می کردم کاش کمی زمان متوقف می شد تا به اندازه کافی فرصت برای فکر کردن داشته باشم که چه شد و قرار است چه شود و یک دنیا سوال بی جواب ،بودن رفیق یا بهتر بگویم خواهری که حضورش شد جاشنی همه این خواستن ها و سعادت ها و شکرگزاری ها ،همه چیز را عوض کرد . دست دلم را گرفت و برد در میان رفقای چند ساله اش ،جایی در بهشت اصفهان . آن روز غروب ،با تمام وجود زیبایی هایش را در افر گلستان به نمایش گذاشته بود. خیلی طول نکشید که نم نم بی نظم باران هریار روی گونه هایمان جا خوش کرد. آسمان و زمین دست در دست هم داده بودند تا قدم هایمان شمرده شود ،شمرده شمرده . در میان سکوت حاکم فقط دوست داشتیم که به چهره مردان آرام گرفته در خاک پاک گلستان شهدا نگاه کنیم و آرام بیگذریم و تمام حواسمان جمع باشد که مبادا باروی سنگ مزاری بگذاریم ،همانجا بود که قرار شد پا به پای رفیق چند ساله ام ، شانه به شانه با واژه هایش همراه شوم و بعد از سال ها نوشتن های پر فراز و نشیب وارد دنیای جدیدی شوم و برای کسانی بنویسم که جنسشان دوست داشتنی ،حرف هایشان شنیدنی ، شوخی هایشان منحصر به فرد و دلآوری هایشان جانانه است . شروعش لذت بخش بود و ادامه اش لذت بخش تر...

جا خوبی بود پناه به برد به دنیای کلمات وقتی جنس کلمه ها ناب می شد درست مثل جنس بنده های ناب خدا ،جایی که هیچ گاه با گفتن از روایت های زندگی مردان مرد، چه آن زمان که از شهدای ا فاع مقدس گفتیم و چه آن زمان که از شهدای مدافع حرم ،هرگز اسیر نکردم...

اگر حال این سال ها و روزهای من خوب است ،خوب می دانم که برکش از کجاست و حال خویش از کجا سرچشمه می گیرد... و می دانم که اینجا هنوز آغاز است و ادامه مسیر به وسعت همه واژه هایی که توان به دوش کشیدن و گفتن ازین مردان را ندانند طولانی است و من محتاج دعای رفقای آسمانی ام هستم تا مثل همیشه هوای قلمم را داشته باشد...حالتان خوب ...🌹



خشت خشت وجودم به شهداگره خورد

هیجان خیر ، آن هم زمانی که می دانی پایت را جا پای محمود صارمی می گذاری برایت بارقه ای از ماندن در راهی هدفمند را فراهم می کند .

خبرنگاری را از کوچه پس کوچه های نیمه روشن روستای روان واقع در شرق اصفهان پیدا کردم و زمانی که دریافتم می توان در این مسیر از خود برای پیداکردن سرگذشت مردم منطقه ام بگذرم ، برایش چارقدی از جنس اسپندان و صلابت دو ختم .

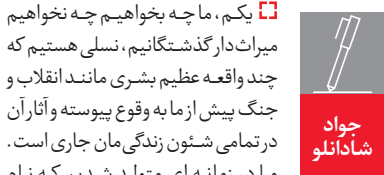
ماندن در وادی خیر ، شاید در اوایل ورودم کمی سخت به نظر می رسید ، ولی زمانی که انتشار خبری از واقعتی های منطقه که خود ساخت و پرداختش کردم به خوبی نتیجه داد ، حضورم را محکم تر و اراده ام را آنگینبه تر کرد که بمان و بنویس از هرآنچه به مردم دیارت ربط داده می شود .

ولی همه چیز به اینجا ختم نشد و راه اصلی حرفه سوزاقرین خبرنگاری را از منزل شهیدی دنبال گذردم که مادرش هزاران بار در عم ۲۰ ساله اش ، مسیر خدا حافظی پسر ۲۰ ساله را آب و جارو زد تا نویدی از فرزند شهیدش پیدا شود و افتتاحری نصمیم شد که من نیز گوشه ای از خاطرات مادر در وصال به فرزندش را به رشته تحریر درآوردم . نکته هایی بی چوونمانند نه در دیدار با خانواده ایثارگران و شهدای گرانقدر دفاع مقدس تا مدافعان حریم آل الله ، عاید افکارم شد و روحیات دخترانه ام را به سوی اوق شهادت و شهادت سوق داد تا شاید بتوانم ثابت قدم بمانم و نفس در کلام پاک مادران و پدران شهدا را استنشام کنم .

امروز برایم نگاه معصومانه و لیخند زیبای فاطمه محمدی ، فرزند شهید مدافع حرم درجه ای کافی است که من را خبرنگاری می خواند که از پیدرش شهامتیی از گفته هایم بعد در دیدار با خانواده در صفحات متعدده سایت های خبری منتشر شود .

همین بس که برای تنظیم تاثیرگذار خبری از فرزند غیور ایران زمین ، متوسل به شهید مسلم خیزاب شوم و در بین صحبت های محمد مهدی ، روایت پاک امضای پدریای قباله از دواج را به تصویر کشم تا شاید خودم اولین فردی باشم که رفتارم را به آستان مقدس شهدای دهه شصتی گزم تا من کامروا شوم .

ماندن در حوزه ایثار و شهادت ، برایم دنیایی تجربه از همسرانی صبور ، مادرانی رشید و دخترانی استوار ، به وجود آورد تا خشت خشت وجودم را به دریچه قلب بازمندگان شهدا و نفس شماره گر جانبازان شیمیایی شهرم اصفهان گره بزنم .🌹



یکم ، ما چه بخواهیم چه نخواهیم میراث دار گذشتگانیم ، نسلی هستیم که چند واقعه عظیم بشری مانند انقلاب و جنگ پیش از ما به وقوع پیوسته و آثار آن در تمامی شئون زندگی مان جاری است .

ما در زمانه ای متولد شدیم که نام

کوچه های شهرهایمان نام جوانانی بود که خونشان را در پای دین و میهن ریختند . هویت نسل من با این میراث داری آمیخته است .

دوم ، چشم به عقب که برمی گردانیم انبوهی از دردها و آلام را می نگریم که در لایه لای خاک و خون وتلی آوار شده برسر مردان و زنان و صدای فریاد کودکان دلهره ای در چانمان می تند ، اما این سورتروی دیگر زندگی در بعد از پیروزی انقلاب و اوایل سال ۵۸ بود که وارد جهاد سازندگی شدم و دیدن واسطه حضور در روستاهای ورامین و اطراف تهران و کمک رسانی به کشاورزان آنجا راتجربه کردم . در ادامه نیز پیروزه راه اندازی مجدد نمایشگاه بین المللی تهران بعد از دو سال وقفه به گروه جهادی ما و آغاز شد و کار تا شهریور ۵۹ ادامه داشت اما درست در روزهای آخر کارمان شبیور جنگ نواخته شد ، طوری که مادر نمایشگاه بودیم و صدای انفجارها از طرف فرودگاه ارمی شنیدیم ، همین موضوع باعث شد با تعدادی دیگر از بچه های جهاد عزم جبهه کنیم البته نه برای جنگیدن ، بلکه بیشتر برای کمک به مردم!

یعنی مابیت کار جهادی رفتید جبهه ، یا نه برای کار نظامی؟
از نظرت بپله ، نیتمان کار جهادی بود اما متاسفانه همان راه نتوانستیم .
یعنی اعزامتان نکردند؟
متاسفانه وقتی لیست اعزامی بچه های جهاد را دست مسئولان دیدم ، ۱۲ نفر حذف شده بودند که یکی از آن افراد ، من بودم و همین امر باعث اعتراض بچه ها شد .
دلیل حذفتان چه بود؟
گفتند: «شما وبقیه دوستان در حال حاضر باید به مرکز پژوهش های اجتماعی نخست وزیری بروید (مرکزی که در زمان شهید رجایی از مردم تهران و حومه راجع به ارااق ، سهمیه بندی هاو ... نظرسنجی می کرد) و کار نظرسنجی از مردم ر انجام دهید»

و شما رفتید؟
بله و اتفاقا این رفتن منشأ خیر بود و از همان جا استعداد خبرنگاری ونویسننگی من کشف شد .
چطور؟

من کار نظرسنجی را به این شکل انجام می دادم که زمان بپرکردن فرم ها ، مقابل جواب هر سوالی توصیفی کوتاه درباره آن می نوشتم و توضیحی مختصر سه آن پیوست می کردم . گذشت تا یکی از دوستان من که اتفاقا در روزنامه جمهوری اسلامی هم کار می کرد ، این فرم ها و انگارشم را دید و به من گفت: «قلم توبه درد کار روزنامه نگاری می خورد و با انشایی که داری ، خوب می توانی بنویسی .» همین شد که من را به روزنامه جمهوری اسلامی معرفی کرد و کار خبرنگاری و روزنامه نگاری من از آنجا شروع شد .

اما چه سالی و با چه حوزه ای؟

سال ۵۹ کار روزنامه نگاری را در روزنامه جمهوری اسلامی واز سروسنجی اقتصادی آغاز کردم .

به این حوزه علاقه داشتید یا انتخابش به نوعی اجبار بود؟
جوابی در کار نبود. آن زمان کارخانه هایی در تهران داشتیم که بعضا مللی شده و صاحبانشان فرار کرده بودند . در نتیجه در کارخانه های ما هم به نوعی جنگ بود: یک جنگ تمام عیار و حتی گاهی مسلح بین چریک های فدایی و مجاهدین و بچه حزب اللهی ها . پس این حوزه هم به نوعی کار انقلاب و مربوط به کشور بود و ما به نوعی تریبون وسختگوی بچه حزب اللهی های کارگری بودیم ، بچه هایی که در جهت انقلاب بودند .

هفته ای چند صفحه اقتصادی داشتید؟

من تقریبا هر روز یک صفحه در روزنامه جمهوری اسلامی داشتم .

و چطور به حوزه جنگ رسیدید؟

زمانی که در صفحه اقتصادی مشغول به کار بودم ، هرازگاهی توسط عکاسان روزنامه از مناطق جنگی و عملیاتی برای ما عکس ارسال می شد و این در حالی بود که تا قبل از آن ، جنگ برای ما به اطلاعیه های رسمی ستاد مشترک با سپاه و ارتش منحصر بود . دیدن این عکس ها من را به این فکر انداخت که می توانیم زیر پرده کام آنها شرحی بنویسیم وبعد در روزنامه منتشرشان کنیم ، این کار باعث شد که به سمت گزارشگری جنگ خبریابوریم و نه اینکه خبرنگاری آنجا مناطق مستقر کنیم (به هر حال خبرها باید از طرف مقام رسمی منتشر می شد و ما هم اشرافی به این موضوع نداشتیم) اما خاطرات آنها را به رشته تحریر دربیابورم . الحمدلله از این موضوع خیلی استقبال شد .

اگر زمانی که جبهه بودید ، اتفاقی رخ می داد که سریع کنید مطلبی در مورد آن به دفتر روزنامه می رساندید ، این امکان چطور برایتان مهیا می شد؟
بیشتر گزارش های ما زمان نداشت . اما مثلا اگر عملیاتی بود مثل کربلای ۵ که باید سریع عکس آن را با توضیحی در موردش می رساندیم ، اول می رفقیم اهواز و بعد از آنجا حلقه های فیلم و عکس را با یکی از هوایماهای نظامی به تهران می فرستادیم . در فرودگاه ما یکی از بچه های روزنامه مامور می شد ، برود و این عکس و فیلم را تحویل بگیرد .

حدودا چند گزارش در سال های جنگ تحمیلی آماده کردید؟
خیلی زیاد . تعدادش واقعا فراوان بود .

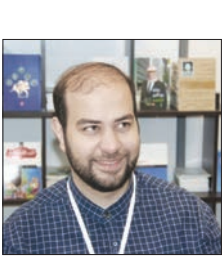
تا پایان جنگ این دو صفحه را داشتید؟

بله داشتیم . تعدادش هم اضافه نشد و الا آن هم انتشار آن در روزنامه جمهوری اسلامی ادامه دار .

خودتان همچنان این صفحه را اداره می کنید؟

جبهه امروز جبهه دیروز نیست

قلم نسل من در جبهه جدید می جنگد



چهارم ، قلم سلاح نسل من در جبهه جدید است . در دنیایی که خیر هم مشتری دارد و خرید و فروش می شود ، خیر اجسن تاگی است و از جبهه گفتن به زعم برخی بوی کهنگی می دهد ، جبهه اما کماکان پایرجاست . میراثی در دستان ماست که چون گنجی کهن می ماند و سراسر اعجاز و جادوانگی

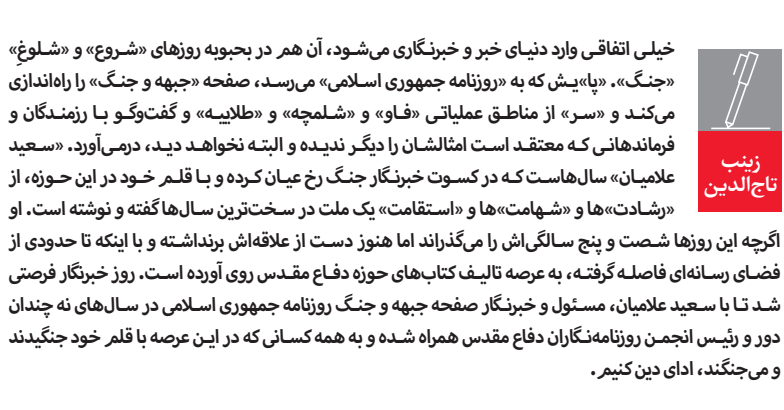
است: میراثی از آن هشت سال . باید بگوایمیش باید بگویمیش ، تلخ و شیرینش را حس کنیم تا بفهمیم اهل جبهه بودن یعنی چه؟

پنجم ، میراث در بارچه های جبهه بودن روی دیگری هم دارد ، بخواهی یا نخواهی میراث دار اهل قلم جبهه اکبر کیوراست .

اصفهان زیبا

روزنامه نگاری با طعم جبهه و جنگ!

ناگفته های سعید علامیان ، رئیس انجمن روزنامه نگاران دفاع مقدس از خبرنگاری جنگ



خیلی اتفاقی وارد دنیای خبر و خبرنگاری می شوم، آن هر در بحبوحه روزهای «شروع» و «شلوغ» «جنگ»، «پا»یش که به «روزنامه جمهوری اسلامی» می رسد، صفحه «جبهه و جنگ» را راه اندازی می کند و «سر» از مناطق عملیاتی «فاو» و «صلحنامه» و «طلاییه» و گفت‌وگو با رزمندگان و فرماندهانی که معتقد است انثاشان را دیگر ندیده و البته نخواهد دید، درمی آورد. «سعید علامیان» سال‌هاست که در سکوت خبرنگار جنگ رخ عیان کرده و با قلم خود در این حوزه، از «شادت»ها و «شهامت»ها و «استقامت» یک ملت در سخت‌ترین سال‌ها گفته و نوشته است، او

اگرچه این روزها شصت و پنج سالگی اش را می‌گذراند اما هنوز دست از علاقه‌اش برنداشته و با اینکه تا حدودی از فضای رسانه‌ای فاصله گرفته، به عرصه تاریخ‌نگار کتاب‌های حوزه دفاع مقدس روی آورده است. روز خبرنگار قدرتی شد تا با سعید علامیان، مسئول و خبرنگار صفحه جبهه و جنگ روزنامه جمهوری اسلامی در سال‌های نه چندان دور و رئیس انجمن روزنامه‌نگاران دفاع مقدس همراه شده و به همه کسانی که در این عرصه با قلم خود جنگیدند و می‌جنگند، ادای دین کنیم.

و حاضر شدن در جمعشان سخت بود. برای همین بعد عملیات با قبل از عملیات با بچه‌ها گفت‌وگو می‌کردیم و به کوتاه درباره آن می‌نوشتیم و توضیحی مختصر سه آن پیوست می‌کردم. گذشت تا یکی از دوستان من که اتفاقا در روزنامه جمهوری اسلامی هم کار می‌کرد، این فرم‌ها و انگارشم را دید و به من گفت: «قلم توبه درد کار روزنامه نگاری می‌خورد و با انشایی که داری، خوب می‌توانی بنویسی.» همین شد که من را به روزنامه جمهوری اسلامی معرفی کرد و کار خبرنگاری و روزنامه نگاری من از آنجا شروع شد.

اما چه سالی و با چه حوزه‌ای؟
سال ۵۹ کار روزنامه نگاری را در روزنامه جمهوری اسلامی و از سروسنجی اقتصادی آغاز کردم.
به این حوزه علاقه داشتید یا انتخابش به نوعی اجبار بود؟
جوابی در کار نبود. آن زمان کارخانه‌هایی در تهران داشتیم که بعضا مللی شده و صاحبانشان فرار کرده بودند. در نتیجه در کارخانه‌های ما هم به نوعی جنگ بود: یک جنگ تمام عیار و حتی گاهی مسلح بین چریک‌های فدایی و مجاهدین و بچه حزب‌اللهی‌ها. پس این حوزه هم به نوعی کار انقلاب و مربوط به کشور بود و ما به نوعی تریبون وسختگوی بچه حزب‌اللهی‌های کارگری بودیم، بچه‌هایی که در جهت انقلاب بودند.

هفته‌ای چند صفحه اقتصادی داشتید؟
من تقریبا هر روز یک صفحه در روزنامه جمهوری اسلامی داشتم.
و چطور به حوزه جنگ رسیدید؟
زمانی که در صفحه اقتصادی مشغول به کار بودم، هرازگاهی توسط عکاسان روزنامه از مناطق جنگی و عملیاتی برای ما عکس ارسال می‌شد و این در حالی بود که تا قبل از آن، جنگ برای ما به اطلاعیه‌های رسمی ستاد مشترک با سپاه و ارتش منحصر بود. دیدن این عکس‌ها من را به این فکر انداخت که می‌توانیم زیر پرده کام آنها شرحی بنویسیم و بعد در روزنامه منتشرشان کنیم، این کار باعث شد که به سمت گزارشگری جنگ خبریابوریم و نه اینکه خبرنگاری آنجا مناطق مستقر کنیم (به هر حال خبرها باید از طرف مقام رسمی منتشر می‌شد و ما هم اشرافی به این موضوع نداشتیم) اما خاطرات آنها را به رشته تحریر دربیابورم. الحمدلله از این موضوع خیلی استقبال شد.

اگر زمانی که جبهه بودید، اتفاقی رخ می‌داد که سریع کنید مطلبی در مورد آن به دفتر روزنامه می‌ساندید، این امکان چطور برایتان مهیا می‌شد؟
بیشتر گزارش‌های ما زمان نداشت. اما مثلا اگر عملیاتی بود مثل کربلای ۵ که باید سریع عکس آن را با توضیحی در موردش می‌رساندیم، اول می‌رفقیم اهواز و بعد از آنجا حلقه‌های فیلم و عکس را با یکی از هوایماهای نظامی به تهران می‌فرستادیم. در فرودگاه ما یکی از بچه‌های روزنامه مامور می‌شد، برود و این عکس و فیلم‌ها را تحویل بگیرد.

حدودا چند گزارش در سال‌های جنگ تحمیلی آماده کردید؟
خیلی زیاد. تعدادش واقعا فراوان بود.
تا پایان جنگ این دو صفحه را داشتید؟

بله داشتیم. تعدادش هم اضافه نشد و الا آن هم انتشار آن در روزنامه جمهوری اسلامی ادامه دار.
خودتان همچنان این صفحه را اداره می‌کنید؟

نیز هستی؛ از شهیدان حلم زاده و حمید رضا نظام‌تاسید شهیدانشان مرتضی اوبینی و اینک آن قلم‌ها در دستان توست. نخست باید بگویشی تا لایق آن شوی و بعد برای تبرو ترکش خوردن آماده باشی.

تبرو ترکش خوردن آماده باشی.
تصویر لحظه‌ای که در جبهه ایستاده‌ای و رزمندگان در حال نبرد هستند و توقف نظاره‌گری، گرچه سخت و دشوار است اما همیشه و همه جا تنگت در دست گرفتن و نشانه رفتن دشمن، عین مبارزه نیست. باید به هدف دشمن حمله کرد و ناگامش گذاشت. امروز اتانی بجوییمش، تلخ و شیرینش را حس کنیم تا بفهمیم اهل جبهه بودن یعنی چه؟
پنجم، میراث در بارچه‌های جبهه بودن روی دیگری هم دارد، بخواهی یا نخواهی میراث دار اهل قلم جبهه اکبر کیوراست.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۶۶
چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷

روزنامه نگاری با طعم جبهه و جنگ!

وطن جشاده بود. خرم‌شهر شده بود مظهر غیرت همه مردم ایران و دست خوزستانی و تهرانی و ... نبود. البته ما هم زیاد این اتفاق تلخ را ببوش ندادیم. حتی به جای اینکه بگویم خرمشهر سقوط کرد، می‌گفتم خرمشهر اشغالی.

باتوجه به تجربیات متفاوت رسانه‌ای شما، این دو صفحه چقدر برای شما از صفحات دیگر و حوزه‌هایی که در آن وارد شدید، متفاوت بود؟

این حوزه یک حوزه آرامش بخش بود و من تنها جایی که با وجود ماهیت ناآرامی که داشت، آرام بودم، صفحه جبهه و جنگ روزنامه بود. من حتی مواقعی که در جبهه بودم، در عین خون‌آتش و جنگ و باروت، بیشتر احساس آرامش می‌کردم تا داخل شهر یا در بین و درگیر با مسائل شهری. چرا که آنجا بود که بچه‌ها را بکشد می‌دید و باور می‌کردی آنها از کل جامعه تافته جدا بافته‌اند. اصلا انگار انتخاب شده بودند. خلاصه که در این آنهانه احساس خستگی می‌کردم و نه احساس ملال. در نهایت هم آنقدر پایبند این دو صفحه شدم که بعد از جنگ هم نتوانستم حوزه جبهه و جنگ را رها کنم و از اوایل دهه ۸۰ وارد حوزه کتاب شدم و به‌طور جدی کارم را در این عرصه شروع کردم و خوشبختانه آثار خوبی را هم به رشته تحریر درآوردم.

فکر نمی‌کنید پرداختن به این حوزه در رسانه‌های ما کم‌رنگ شده است؟

به عقیده من رسانه‌های ما گرفتار روزمرگی و مسائل روز جامعه هستند که باعث شده به مسائل حوزه ایثار و شهادت آنچنان توجهی نکنند. به هر حال جنگ بخشی از تاریخ این کشور است و نباید به دست فراموشی سپرده شود. البته اغلب مدیران مسئول مآدم‌هایی هستند که عرق جنگ دارند و برخی از آنها حتی جنگ را درک کردند و این موضوع نیتس که علیه جنگ باشند.

در جایگاه یک روزنامه‌نگار موفق در حوزه جنگ که سال‌هاست در این مسیر مانده و راهش را با همه کم و کاستی‌ها ادامه داده است، توصیه شما به بچه‌هایی که امروز در این حوزه کار می‌کنند چیست؟

حوزه یادداری و دفاع مقدس در حال حاضر نیازی به خبرنگار ندارد، چون واقعیت این است که خبری ندارد. توصیه من به بچه‌های فعال در این حوزه این است که با توجه به تاریخ می‌بودن موضوع، به سمت یادداشت‌نویسی و خاطره‌نگاری و تحلیل از جنگ بروند.

به هر حال ما باید در این حوزه بهترین کار را انجام بدهیم و در حال حاضر بهترین کار عمیق شدن در این حوزه است. برای مثال من علامیان در حال حاضر نمی‌توانم به سبکی که سی و اندی سال پیش در صفحه جبهه و جنگ کار می‌کردم، بنویسم چرا که این کار، کار عبث و بی‌اثر است، اینکه من با همان سبک و با همان زبان سال‌های جنگ کار کنم و مطلب بنویسم، اینجاست که نه مخاطبش را پیدا می‌کنم و نه مدیر مسئول من احساس می‌کند این صفحه باز خوردی دارد.

با بچه‌های اصفهان هم مصاحبه داشتید؟ (می‌خندد) نه متاسفانه! بچه‌های اصفهان از بس زل به وزنگ بودند و انواع و اقسام تبلیغات را داشتند، خودشان یک تیک تیک پای جنگ به حساب می‌آمدند. اینجاست که بچه‌های اصفهان هم مصاحبه می‌کردید؟

نه اتفاقا اصلا مقید نبودم که فقط بچه‌های تهران باشند. یادم هست یکبار به اردوگاه بچه‌های بویراحمد رفتم. نامه‌ها و عکس‌های یادگاری و حتی خاطراتشان را در این صفحه کار می‌کردیم. خوشبختانه این صفحه خیلی زود جایگاهش را پیدا کرد و ماندگار ماند.

مواقعی که جبهه بودید، صفحاتتان را چه شکلی می‌سازید؟ به هر حال آن زمان وسایل ارتباطی آنقدر مثل الان در دسترس نبود!
من قبل از رفتن به جبهه، چند صفحه‌ام را جلو جلو می‌بستم. مثلا اگر قرار بود ۱۰ روز بچه‌ها بشم، چهار صفحه آماده می‌کردم و می‌رفتم. ضمن اینکه من مسئول صفحه جبهه و جنگ روزنامه جمهوری اسلامی بودم و نیروهای دیگری هم داشتم که کار صفحات را به آنها می‌سپردم و از این بابت خیالم راحت بود.
اگر زمانی که جبهه بودید، اتفاقی رخ می‌داد که سریع کنید مطلبی در مورد آن به دفتر روزنامه می‌ساندید، این امکان چطور برایتان مهیا می‌شد؟
بیشتر گزارش‌های ما زمان نداشت. اما مثلا اگر عملیاتی بود مثل کربلای ۵ که باید سریع عکس آن را با توضیحی در موردش می‌رساندیم، اول می‌رفقیم اهواز و بعد از آنجا حلقه‌های فیلم و عکس را با یکی از هوایماهای نظامی به تهران می‌فرستادیم. در فرودگاه ما یکی از بچه‌های روزنامه مامور می‌شد، برود و این عکس و فیلم‌ها را تحویل بگیرد.

حدودا چند گزارش در سال‌های جنگ تحمیلی آماده کردید؟
خیلی زیاد. تعدادش واقعا فراوان بود.
تا پایان جنگ این دو صفحه را داشتید؟
بله داشتیم. تعدادش هم اضافه نشد و الا آن هم انتشار آن در روزنامه جمهوری اسلامی ادامه دار.
خودتان همچنان این صفحه را اداره می‌کنید؟

بله داشتیم. تعدادش هم اضافه نشد و الا آن هم انتشار آن در روزنامه جمهوری اسلامی ادامه دار.
خودتان همچنان این صفحه را اداره می‌کنید؟

دوراهی ماندن یا رفتن



برای افراد اهل دل زیادی این داستان را تعریف کرده‌ام. با رها وقتی خواستم ثابت کنم که این مسیر امن «انتخاب» نکردم بلکه دعوت شدم، این داستان را تعریف کردم، هربارم که در زندگی‌ام گره‌ای افتاد و دنبال انتخابی می‌گشتم تا به خودم یادآوری کنم که خدا حواسش هست، این ماجرا جلوی چشم آمد، یکبار هم که خیلی جدی پای عقایدی وسط آمده بود و بین ماندن و رفتن گیر کرده بودم باز این داستان را تعریف کردم. داستانی که هربار وقتی آن را حتی برای خودم مرور می‌کنم، اشک در چشمانم حلقه می‌زند.

ما چرا از این قرار است که سال آخر رشته روزنامه‌نگاری بودم، اوج شلوغی‌های درس و دانشگاه و فعالیت‌هایم در نهادهای مختلف بود، جسته و گریخته مطالبی هم در نشریات می‌نوشتم با این وجود کار ثابتی نداشتم. دلم می‌خواست جایی باشم که هم نانم را در بیابورم هم عاشقانه به کارم عشق بپورزم. دلم نمی‌خواست از فضای دل‌انگیزی که به واسطه فعالیت‌هایم در نهادهای مذهبی پیدا کرده بودم بیرون بیایم، می‌توانستم با درآمدی بهتر در حوزه سیاسی یا اقتصاد بنویسم یا کار خوبی در یکی از سازمان‌های دولتی پیداکنم اما هیچ کدام چیزی نبود که من بخواهم.

اولین روزهای خرداد بود و آخرین روزهای حضورم در دانشگاه. آن روز از دانشگاه به سمت خانه برمی‌گشتم که در میدان فردوسی چشمم خورد به تابلوی خبرگزاری دفاع مقدس، گویا انتخاب‌اش را هم زمان با سوم خرداد برگزاکر کرده بودند. همانجا از ته دل از خدا و شهدا خواستم کاری نصمیم نکنند که با شهدا گره خورده باشد. کمتر از یک سال از آن روز، پس از گذراندن فراز و فرودهای کاری بسیار، به عنوان خبرنگار رسمی شهدا در خبرگزاری مشغول به کار شدم. آن سال تا به امروز با وجود همه پستی و بلندی‌های کارم هر روز خدا را شکر کردم و می‌کنم، چرا که به یقین می‌دانم که با قلمم دریافته‌ام که خدا هرآنچه می‌خواست به من از خوبی‌هایش نشان بدهد در کارم نشان داد. کافی است لحظه‌های ناب دیدن پیکرهای شهدا در معراج را به خاطر بیابورم، یا هم صحبتی‌ام با مادران شهدا، سوز دل رزمنده‌های جانانده، بعضی مردمی که با دیدن پیکرهای شهدا متقلب می‌شوند و هزاران اتفاق دیگر که فقط در این فضا امکان دیدنش را پیدا کردم، معجزه‌های که هر روزه در حال ثبت شدن در دفتر خاطرات زندگی‌ام است. این داستان نه فقط برای من که برای بسیاری دیگر از دوستانم در حوزه حقیقت و شهادت صادق است. ما به خوبی به این حقیقت رسیده‌ایم که نوشتن در فضای عاشقانه بنده‌ها با خدایشان فرصتی است برای اوج گرفتن ما از زمین به آسمان. درست است که دستمان از بسیاری فضیلت‌ها کوتاه است اما داری از باغ شهادت به رویمان باز شده. با رها پیشنهادهای موسسه انگیزی داده شد برای اینکه حوزه کاری‌ام را تغییر دهم اما همیشه با قاطعیت آن راز کردم. برای بیشتر مردم که به دستان حوزه شهدا، خبرنگاری تنها یک شغل نیست، می‌دانیم مسیری که ادامه خون شهادت‌عوت می‌خواهد و سعادت، باید در این وادی مقدس کفش‌های نفس را بکنیم تا حقایق را بهتر ببینیم، باید دل بدھیم تا نشالله روزی خودمان نیز هم‌نشین با شهدا باشیم، انشالله.🌹

خبر — ویژه

درخشش اصفهان زیبا

در جشنواره ملی ایثار



فرزانه فرجی ، خبرنگار روزنامه اصفهان زیبا ، ربه دوم چهارمین جشنواره «تجلیل از خبرنگاران برتر رسانه‌ها و فعالان فضای مجازی» را در بخش یادداشت و مقاله برای اثری بانام «مادران» به خود اختصاص داد. به گزارش ایثار، برگزیدگان چهارمین جشنواره «تجلیل از خبرنگاران برتر رسانه‌ها و فعالان فضای مجازی» روز گذشته در مراسم اختتامیه این جشنواره با حضور حجت‌الاسلام شهیدی نماینده ولی فقیه، معاون رئیس‌جمهور و رئیس‌بنیاد شهید و امور ایثارگران و سید عباس صالحی ، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی و تقدیر شدند.مدیرکل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی بنیاد شهید و امور ایثارگران با اشاره به رشد ۲۵ درصدی شرکت در چهارمین «جشنواره تجلیل از خبرنگاران برتر رسانه‌ها و فعالان فضای مجازی» در حوزه ایثار و شهادت، نسبت به سال گذشته، گفت: ۱۳۵۰ اثر توسط ۷۲۴ نفر از نویسندگان و فعالان رسانه‌ها در دبیرخانه جشنواره داوون. آثار اسرمانی به برخورداری بوده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم با بیان اینکه فرهنگ احسان، ایثار و شهادت پوشش دهنده این هویت‌هاست، افزود: اگر کشور ایران چند هزار سال است که جبار است، این دلیل است، باید به مولفه‌های فرهنگ احسان، ایثار و شهادت در آن توجه کنیم زیرا در سیر زمینی بسیار پرخطر و در معرض هجوم دشمنان قرار داریم.



- ❶ سپاهان (سالن اصلی) ❶ هزاریا
- ❷ سپاهان (سالن ۲) ❷ تگراس
- ❸ پردیس چهارباغ ❸ هزاریا/ کانیو/شا
- شماره ۱۷ سهیلا/ من دیوانه نیستم / مرداد/ خاله قورباغه / دم سرخ ها / دشمن زن
- ❹ قدس (سالن ۱) ❹ هزاریا
- ❺ قدس (سالن ۲) ❺ دشمن زن / تگراس
- ❻ فلسطين ❻ دشمن زن / تگراس
- ❼ فلسطين ❷ دارکوب / هزاریا / تگراس

برنامه سینماهای اصفهان

رونمایی از شعله ور



در فاصله ۹ روز مانده تا آغاز اکران «شعله ور» از پوسترترین فیلم سینمایی به کارگردانی حمید نعمت الله و تهیه کنندگی حمیدرضا شفیعی با طراحی محمد روح الامین رونمایی شد. شعله ور داستان زندگی مردی را روایت می کند که احساس می کند «عددی» نشده است و این احساس او همه زندگی اش را تحت تاثیر قرار می دهد. امین حیایی، زری خوشکام، بهمن پرورش، فرید قبادی، دارا حیایی، مرگان صابری و پانته آمهدی نیا بازیگران این فیلم سینمایی هستند. ❶

مواجهه

فیلم این روزهای هنر و تجربه

فیلم سینمایی «مواجهه» نوشته و کارگردانی سعید ابراهیمی فرد گروه هنر و تجربه اکران شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اشیا بیشتر از مردم دوام می آورند. دو جاقپوس از نزدیک به یک صدسال، بار دیگر با هم مواجه می کنند. کسی چه می داند، شاید این مواجهه باز هم ادامه یابد، شاید این قصه همین جا خاتمه یابد.» حمیدرضا پگاه، مریم مقدم، نیوشا ضیغمی، ستاره اسکندری، آرش آصفی، قربان نجفی، پانته آناهایی ها، حمید مهین دوست، هوتن مگری، ارسلان عبدالهی، تینا چرخچیان، هادی میرزایی وارد شیرکازلی در این فیلم بازی می کنند. ❶



سال چهاردهم، شماره ۲۲۶۶
چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷

صفهان زیبا

نفس نفس تا ۴۰!

«شماره ۱۷ سهیلا» سوژه بکری برای سینمای ایران دارد



می بیند. بعد از این به توصیه دوستانش سعی می کند در قالب دختری جسور با آشنایان قبلی اش ارتباط برقرار کند. مردانی که زمانی آنها را می شناخته و فکر می کند شاید بتوان بعد از سال ها طرحی برای یک زندگی مشترک با آنها که در ازدواج قبلی شان شکست خورده اند، ریخت. اما محاسبات سهیلا درست از آب درنمیآید و هر دو مرد که در فیلم شاهد گفت و گوی به طور تقریبی مشابه آنها با او در ماشین و نمایی ساده از رویه رو هستیم از ارتباط می گریزند و تلاش هایش را ناکام می گذارند.

فیلم به جزئیاتی که با بازیگران شناخته شده و فضای شخصی زندگی سهیلا کار شده شامل سکانس هایی گزارش گونه است. سکانس هایی مثل مرکز همسریابی که نابازیگران در آن رویه روی دوربین به شرح ویژگی های خود و همسر مورد علاقه شان می پردازند یا صحنه ای که در آن آموزش هایی به زنان مجرد برای زندگی بهتر داده می شود. این صحنه ها به همراه سکانس های زندگی شخصی سهیلا در ماشین و نمایی ساده از رویه رو هستیم از ارتباط می گریزند و تلاش هایش را ناکام می گذارند.

«شماره ۱۷ سهیلا» سوژه بکر و دست اولی برای طرح یک اثر سینمایی دارد. سوژه ای که با وجود عمومیت و ابتدای جامعه به آن، فیلمسازان و حتی مستندسازان ما تا کنون آن را ندیده اند! فیلم با سکانسی از افراد مختلف رو به دوربین آغاز می شود که درباره ویژگی های مورد انتظار همسر آینده خود سخن می گویند. بعدا می فهمیم که اینجا یک موسسه ازدواج و همسریابی است که شخصیت اصلی داستان به آن مراجعه می کند.

شخصیت اصلی فیلم سهیلاست که در آستانه ۴۰ سالگی تصمیم گرفته تازه به پوست خود اهمیت بیشتری بدهد و ارتباطات اجتماعی اش را بیشتر کند تا بتواند به طور اورزانیسی خانواده ای تشکیل داده و صاحب فرزند شود. او یک دختر جاق ولی خوش قیافه است که فرصت هایش برای تشکیل خانواده از دست داده. چرا که به قول خودش سال ها در سودای عشقی نافرمان و یک طرفه به رئیسش مانده و روابط قبلی اش نیز به جایی نرسیده و حالا به یک باره با واقعیت محدودیت زمانی برای بچه دار شدن و تشکیل زندگی مواجه شده است. در مرکز همسریابی به واسطه مادر، مردی به ظاهر ۵۰ ساله با او معرفی می شود، اما در برخورد با مرد شوکه می شود، زیرا او را خیلی مسن تر از خود و حد انتظارش



خدا حافظی رابرت فورد بادنمای بازیگری

رابرت فورد بازیگر معروف هالیوود در سن ۸۱ سالگی برای همیشه از دنیای بازیگری خدا حافظی کرد. این بازیگر در جدیدترین گفت و گوی خود با مجله فتگی اینترتیمنت خدا حافظی همیشه خود بادنمای بازیگری را اعلام کرد. وی پیش تر در سال ۲۰۱۶ گفته بود بعد از اکران دو فیلم آخر خود با عناوین «روح های مادر شرب» و «بیرمرد مسلح»، بازیگری را کنار می گذارد. وی دلیل اصلی این اقدام را خستگی از بازیگری عنوان کرد و دلیل دوم این کار را اجتناب نداشتن بازیگر از دانست البته وی همچنان در قامت کارگردان و تهیه کننده در عرصه سینما فعالیت خواهد داشت. این بازیگر هالیوود در گفت و گوی خود، تصریح کرد: هرگز نمی گویم هرگز، اما به خوبی می توانم آن رادرباره بازیگری ام بگویم و به طور حتم خودم را بازنشسته خواهم کرد. زیرا از ۲۱ سالگی بازیگری کرده ام و دیگر کافی است. چرا نباید با یک اتفاق خوب و خوشایند از این حرفه بیرون بیایم؟ از معروف ترین و پرفروش ترین فیلم های رد فورد در دهه های گذشته می توان فیلم های «همه مردان رئیس جمهور»، «رودخانه ای از میان ما می گذرد»، «هاوانا» را نام برد. رد فورد همچنین بنیانگذار موسسه ساندنس است که نقشی اساسی در شناسایی و پرورش استعداد های بازیگری داشته است. این بازیگر سینما در طول شش دهه فعالیت موفق به دریافت اسکار در زمینه بازیگری نشد، اما در سال ۲۰۰۱ آکادمی صنعت و علوم سینمایی به او یک اسکار افتخاری اهدا کرد. ❶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان عمران شهرداری اصفهان رأس ساعت ۱۷:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۵ در محل نمازخانه سازمان عمران به آدرس: خیابان ۲۲ بهمن - مجموعه اداری غدیر- جنب ثبت احوال - سازمان عمران شهرداری اصفهان تشکیل می گردد. لذا از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یاد فترجه عضویت رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید و یا وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نمایید.

- دستور جلسه:**
- گزارش هیات مدیره و بازرس بازرسان
 - طرح و تصویب صورت های مالی سال ۹۴-۹۵-۹۶
 - و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت
 - ارایه گزارش تعبیرات اعضا و سرمایه شرکت تعاونی
 - انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل بازرس / بازرسان
 - تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی
 - تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه شرکت تعاونی

هیات مدیره

آگهی تمدید مناقصه سازمان شهرداری اصفهان

بدینوسیله اعلام می گردد مهلت برگشت اسناد مناقصه مندرج در روزنامه محلی اصفهان زیبا به شماره ۳۲۵۵ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۵ موضوع خرید یک دستگاه جهت ساخت جدول و کانپو به روش وت پرس از نوع سه ایستگاه تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۲ تمدید می گردد.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳

وب سایت: www.Isfahan.ir/sazmanomran سازمان عمران شهرداری اصفهان

آگهی تغییرات شرکت رابکا صنعت افزند سهامی خاص به شماره ثبت ۵۷۳۹۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۳۷۰۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ مرکز اصلی شرکت از واحد ثبتی اصفهان به واحد ثبتی خمینی شهر به نشانی: استان اصفهان - شهرستان خمینی شهر - بخش مرکزی - شهر خمینی شهر - محله دانشگاه صنعتی - میدان فن آوری - خیابان ۶ - پلاک ۶ - ساختمان شیخ بهائی - طبقه اول - واحد ۲۹ کدپستی ۱۴۵۶۳۱۰۲ انتقال یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۲۰۵۴۳

آگهی انتقالی شرکت فنی مهندسی راد آسنبر ساتراپ سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۳۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۳۱۵۹

به موجب آگهی تغییرات شماره ۱۳۹۵۳۰۴۰۲ مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۹ و صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۵ مرکز اصلی شرکت فنی مهندسی راد آسنبر ساتراپ سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۳۷ در واحد ثبتی اصفهان به واحد ثبتی شهرضا به نشانی، شهرضا، خیابان شهید بهشتی جنب بانک سرمایه مجتمع سامان طبقه همکف کدپستی ۱۴۱۴۸۱۱۱۱ انتقال یافت و در این اداره تحت شماره ۱۷۳۷ به ثبت رسید و جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرضا - م. الف: ۲۲۰۴۹۵

آگهی تغییرات شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی و فرهنگی و ورزشی سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۲۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۲۰۲۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۳ حمید عصا زادگان به شماره ملی ۱۲۸۶۸۰۶۰۱ به نمایندگی از شهرداری اصفهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۲۲۲ به سمت رئیس هیات مدیره - وحید صلواتی به شماره ملی ۱۲۸۳۵۲۲۲۱ به نمایندگی از فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۶۶۸۸ به سمت نایب رئیس هیات مدیره - نوید زندی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۸۸۲۵۹۵۷۳ به نمایندگی از خدمات نیکوی شهر به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۳ به سمت عضو هیات مدیره - سعید کورنگ بهشتی به شماره ملی ۱۲۸۶۷۸۳۴۲ به نمایندگی از سازمان عمران شهرداری اصفهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۶۴۳ به سمت عضو هیات مدیره - غلامرضا کیهان پور به شماره ملی ۶۲۲۹۸۸۶۷۵۸ به نمایندگی از ارزش آفرین سپاهان به شناسه ملی ۱۰۸۴۰۱۱۶۱۵۸ به سمت عضو هیات مدیره - علی معینی به شماره ملی ۱۲۸۷۳۳۲۱۲۷ به سمت مدیرعامل (خارج از اعضا) برای مدت ۳ سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق بهادار شرکت از جمله چک ها، سفته ها، قراردادها، اسناد تجاری و حقوقی با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره متفقا و ممهور به مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضای دوتن از اعضای هیات مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۱۷۸۲۰

آگهی تغییرات شرکت سیمای شهر نسیم هشت بهشت شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۸۵۸۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۱۵۳۳۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۰۶ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: مرکز اصلی شرکت در واحد ثبتی اصفهان به نشانی استان اصفهان - شهرستان اصفهان - بخش مرکزی شهر اصفهان - محله ارغوانیه - بلوار ارغوانیه - کوچه شبنم (ارغوانیه ۱۷) - پلاک ۱۶ - ساختمان گلاب - طبقه همکف - واحد کدپستی ۸۱۵۵۱۱۶۳۶۸ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۱۷۵۳

آگهی تغییرات شرکت فنی و مهندسی نسل جدید مهر سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۲۳۰ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۳۷۵۲۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۳ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: محمد جلال چیپری ش و مهدی تفگساز کد ملی ۱۲۸۵۸۳۰۴۷۴ و مجید نصر آزادانی کد ملی ۱۲۸۴۵۸۴۰۵۴ به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال و سید اکبر میرلوحی کد ملی ۱۲۸۱۰۳۳۵۷۱ به سمت بازرس اصلی و سید حامد میرلوحی کد ملی ۱۲۸۲۴۵۱۷۶۶ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۱۷۶۹۲

آگهی تغییرات شرکت رادین پدیده ماندگار سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۳۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۸۸۸۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن عرب باقرانی به شماره ملی ۱۳۴۹۷۲۹۱۸ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل، خانم ریحانه قناعت به شماره ملی ۱۲۸۸۱۶۶۶۷۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و خانم نگین عرب باقرانی به سمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. - کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل با مهر شرکت معتبر است. - ضمناً مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۲۰۴۷۴

آگهی تغییرات شرکت رادین پدیده ماندگار سهامی خاص به شماره ثبت ۵۲۳۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۸۸۸۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن عرب باقرانی به شماره ملی ۱۳۴۹۷۲۹۱۸، خانم ریحانه قناعت به شماره ملی ۱۲۸۸۱۶۶۶۷۲ و خانم نگین عرب باقرانی به شماره ملی ۱۳۴۹۷۲۹۱۸ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدرحیم ترابی دستگردونی به شماره ملی ۱۳۹۵۲۳۶۹۲ و آقای مرتضی کمالی به شماره ملی ۱۳۹۵۲۳۶۹۷ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. - روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۲۰۵۷۳

آگهی تغییرات شرکت فنی مهندسی سروش ساز نقش جهان سهامی خاص به شماره ثبت ۵۵۵۲۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۵۵۱۶۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۳ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: الیاس نوری خوزانی شماره ملی ۱۱۴۲۳۳۶۴۴۴، سمانه فرجاد فر شماره ملی ۱۱۳۰۱۷۴۰۰۱ و وجهه نوری خوزانی شماره ملی ۱۱۴۱۳۳۵۸۳۲ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. حمید آقابگی شماره ملی ۱۲۹۲۸۸۲۰۹۳ و سیدمرتضی هاشمی زاده شماره ملی ۱۱۴۲۳۶۴۰۱۱ به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یک سال انتخاب شدند. روزنامه اصفهان زیبا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۲۰۵۸۳

آگهی تغییرات شرکت فوکا پارت آربن شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۵۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۰۴۹۸۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۳ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: محمد فتواتی نسب به شماره ملی ۱۹۵۱۰۶۵۲۹۸ به عنوان رئیس هیات مدیره و سارا اسدی فتواتی به شماره ملی ۱۸۶۱۶۳۲۴۴۴ به عنوان نایب رئیس هیات مدیره و مجتبی بیناء به شماره ملی ۱۲۹۲۴۷۶۲۵۷ به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای مدیرعامل و رئیس هیات مدیره متفقا با مهر شرکت معتبر است. مدیرعامل شرکت مجری مصوبات هیات مدیره خواهد بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان - م. الف: ۲۲۰۵۲۸

درآتش از دریای ما بارید



در دو سال آخر جنگ، عراقی‌ها نفتکش‌های ایرانی و تاسیس نفتی خاکر با امداد هدف قرار می‌دادند. در مقابل، ایران هم شروع به مقابله به مثل کرد. در واقع با توجه به اینکه ما به موشک‌های هوا به دریا یا دریا به دریا مجهز نبودیم، به طوعملی‌نظامی‌های کردیم که مشغول مقابله به مثلیم. عراق با موشک‌های اگزوزه نفتکش‌ها را می‌زد ما با راکت از روی قایق‌های تندرو، خدمه نفتکش‌های عربی را می‌ترساندیم، همین.

همین مختصر اما به آمریکایی‌ها بهانه داد تا شروع به اسکورت

نفتکش‌های کویتی و سعودی کنند. در اولین کاروان اسکورت شده، ناو آمریکایی ساموئل رابرتز به مین برخورد.

نیروی دریایی آمریکا به کشتی ایران اجر حمله کرد و به طور رسمی ما در حالی که از خلیج فارس تا فاو با عراق درگیر بودیم، در خلیج فارس هم گرفتار نیروی دریای آمریکا شدیم.

به سکوهای نفتی ایران در خلیج فارس حمله کردند و سکوها را به آتش کشیدند. واکنش ما اعزام ناوگان دریایی مان برای دفاع از سکوها بود.

در واقع ما دوناوسهند و سیلان و ناوچه جوشن را فرستادیم تا سلاحی شوند. هر نوجوانی که سواد نظامی فقط در حد مجله دانستنی‌ها بود هم می‌توانست بگوید با توجه به تعداد شناورها، برتری قطعی هوایی آمریکا نبود موشک‌های عملیاتی در نیروی دریایی، این کار خودکشی است. ذهنم آزاد نمی‌شود از کاپیتان و ملوان‌های سهند و سیلان، اینکه به وضوح می‌دانستند هیچ شانس‌ی ندارند، اما جزا زدند، برنگشتند، رفتند و مردانه ایستادند.

ذهنم آزاد نمی‌شود از آن آدم‌ها که از هوا و دریا آتش به رویشان می‌بارید، اما حاضر نبودند ناو را ترک کنند. دلم درد می‌گیرد وقتی به یاد آن ۵۰ شهید سهند و ۱۱ شهید جوشن می‌افتم، به یاد دریا دلانی که با دست خالی برابر قوی‌ترین نیروی دریایی جهان سینه سپر کردند و پهنه آبی خلیج فارس تا همیشه آرامگاهشان شد.

خنگ + بازی

سوخت و ساز در اصفهان و حومه!

رئیس انجمن جایگاه‌داران استان اصفهان به تازگی گفته «وضعیت سوخت در استان عادی است». در این راستا بنده تحقیقاتی انجام دادم که حرف ایشان را تایید می‌کند و نشان می‌دهد ما نه تنها در استان اصفهان بلکه در تمام کشور سوخت در وضعیت سوخت را عادی سازی کنیم. برای مثال در ریخت «محیط زیست» الان دیگه آتش سوزی و «سوختن» درخت‌ها و مراعات و جنگل‌ها یک چیزی عادی شده به طوری که الان خیلی‌ها نگرانند می‌گویند چرا چندوقته هیچ جنگلی آتش نگرفته؟ چی شده! پس این گردشگرهای دوستدار طبیعت لجباعتند؟ چی کاری کنند؟! از نظر وضعیت آبی هم که کل کشور و اسه خودس با اصفهان شده و همان طوری که ما اینجا به سوخت شدن زاینده رود عادت کردیم و به طور احتمالی عکسش را هم دیدیم که مردم دیگر کم کم دارند میرند وسط رودخانه جوجه‌کیاب می‌پزند، توی اهواز هم مردم به خشکی کارون و توی ارومیه هم مردم به نابودی دریاچه‌شان عادت کردند!

یکی دیگه از جنبه‌های عادی شده «سوخت» همانا از بین رفتن و «سوختن» سرمایه مردم و پول ملی کشور است که ارزشش طی دو سه ماه اخیر به طور تقریبی به یک سوم رسیده و دارایی‌های ما را به خاکستر نشوند! اما از آنجایی که ما ایرانی‌ها انسان‌های نجیبی هستیم «سوختن» و ساختن دیگر چندین سال است تبدیل به یکی از امور روزانه ما مثل دستشویی رفتن، مسواک زدن، خوابیدن، خوردن و... شده. این وسط هم به طور کامل عادی است اگر هنوز پد «سوخته»هایی هستند که نجابت ما را می‌بینند و از بحران اقتصادی به وجود آمده نهایت سواستفاده رو کردند و می‌کنند و خواهند کرد! پس همان طور که ملاخلفه کردید «سوخت» بصورت سراسری در کشور وضعیتی به طور کامل عادی پیدا کرده است!



امیر احمد رضا کاظمی



میزان آلودگی: ۷۱
کیفیت: سالم

امروز ۲۷

فردا ۲۸

اردستان ۲۹

گلپایگان ۲۱

خوانسار ۲۳

میمه ۲۷

سفیرم ۳۰

نائین ۳۶

شهرضا ۳۵

میارکه ۳۱

کاشان ۴۳

خمینی شهر ۲۱

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوسیتری‌ها و دسته‌بندی‌ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌آشنی بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محل و ملی می‌پردازد.



صفحات زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۲۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۲۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۲۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۱۲۰۹۵ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
این نامه اخلاقی حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



روز خبرنگار مبارک

روز خبرنگار برای همه اونایی که نوشتنشون نعمته، اونایی که با نوشتنشون گره از کار کسی بازمی‌کنند، اونایی که با نوشتنشون حال بقیه رو خوب می‌کنند، اونایی که با نوشتنشون دردی از کسی را می‌گویند یا غمی از دلی بازمی‌کنند، مبارک باشه.

عکس از: آنایس عکس اصفهان زیبا

قلم و آزادی



تحریر در فرهنگ لغت معین یعنی نوشتن است. معنای دیگرش، آزادی و آزاد کردن بنده است. لوازم تحریر فروشی هم جایی است که قلم می‌فروشند، یعنی لوازمی که به کار آزادی و آزاد کردن می‌خورد. خدا ارتباطش با آدم را با کلمه افرآ شروع کرد. گفت «بخوان». بعد جای دیگری قسم خورد «نون والقلم وما یسطرون». یعنی قسم خورد به قلم، به ابزار آزادی. آدم بدون آزادی آدم نمی‌شه. آزادی نور زندگیه. نبود هر نوع آزادی یعنی

اسارت. بدترین اسارت، اسارت کلمات در نوشتن است. یعنی سانسور کردن. یعنی اسپرشدن آدم در فکر دیگری. اما اسارت‌های دیگه‌ای هم هست. اسارت پشت میله‌های زندان، یا برای مثال اسپرخانه بودن، اسپرشدن چرخدار، اسپرختخت، اسپرینجره، اسپر شهر، اسپریریک تفکر بودن. اسارت همه جورش رنجبه، آزادی و بیعه الهی است. اما اسارت خوب هم داریم و عالی‌ترین اسارت در بند کسی بودن است. عاشق بودن است.

ومن به مسلخ قلم می‌روم



نه برای زندگی، بلکه برای غم، برای اندوه، برای آواره شدن تلخی‌هایی که دلم را خانه خود کرده‌اند. راستش روزی که قلم برداشتم نمی‌دانستم نوشتن چه مرات‌هایی با خودش خواهد آورد، نمی‌دانستم آتش چهل و حسادت آنقدر سوزان است که تا صاحب این قلم کوفتی زخم بردلم نشانده، چقدر هربار تمام شده‌ام و هربار دمی مسیحایی مرا به دنیا برگردانده،

بسوزی و بعد از میان خاکسترت صدباره سردریاوری. اما بوی دود روی تنت می‌ماند و داغی آتش هم روی دلت. روزی که قلم برداشتم شدم ابراهیم. هربار خودم را تا فریادگاه بردم و بی‌آنکه چشم به آسمان بدوزم خودم را سر بریدم. هربار تکه پاره‌هایم را بر سر کوهی نهادم و هربار در آتشی سوزان خودم را به صلیب کشیدم. از روزی که نوشتن را برگزیدم شادی از دلم رفت. لبانم از خنده تپید شدند و حسودان و دشمنان هربار به گونه‌ای دلم را خون کردند. نوشتن همه چیز و همه کس را از من گرفت. آدم‌ها را با من دشمن کرد و حتی خانواده‌ام را هم از من گرفت. همه این «از دست دادن‌ها» شدند کفاره قلمم. من برای نوشتن از خیلی چیزها گذشتم، اما هنوز دنیا فاکلگیرم می‌کند. پس مجبورم سر خم کنم و به مسلخ بروم. همه اینها را می‌دانم. هنوز زل زده‌ام به نوشته‌ام، به «قسم به قلم...». قلمم خودش می‌داند چه بر سرم آورده، می‌توانم پوزخندش را ببینم که می‌گوید: «بخون اشهد تو...». اما نمی‌توانم از این قلم کوفتی دست بکشم. می‌دانم که روزی درون سینهم فرو خواهد رفت. اما خب... غم و قلم هر کدام نیمه‌ای از هم هستند. اگر روزی که قلم را برداشتم می‌دانستم این همه اندوه بدلم می‌نشانده... نه... باز هم قلم را برمی‌داشتم... باید نوشته‌ام را تمام کنم.

زنده باد خبر

خبرنگاری را به عنوان شغل انتخاب نکنید. جدی می‌گویم! اگر اعصاب آرامی دارید و اهل گشت و گذارید با انتخاب کردن این حرفه به عنوان یک شغل فقط در حق خودتان جفا کرده‌اید. گول اسم و برو بیابش را نخورید. گول این شبکه‌های مجازی و این خبرگزاری‌ها و این روزنامه‌ها که تا رگی‌ها بیشترشان فقط کپی پیست می‌کنند را نخورید. نگذارید عشق به شاملو شما را آلوده خبرنگاری و خبرگزاری و روزنامه‌کنند.

محمد چوچانی را باور نکنید. او جز بدبختی شاهد هیچ چیز نبوده. «سرخ سفید» را نخوانید، حتی اگر مقدمه‌اش را دوست داشتید.

«من منجستریونایتد را دوست دارم» را اگر در قفسه‌های کتاب فروشی دیدید، آن را نفایند. این کتاب هیچ ربطی به منجستریونایتد خفن و لیگ برتر فوتبال انگلستان ندارد. فکر نکنید که قرار است یک گزارش فوتبالی بخوانید. آنتونی ماریسالی نیست که بخواد به دروازه تیم مقابل حمله کند. دخیا در چهارچوب دروازه قرار نگرفته‌اند.

منجستریونایتد در این کتاب یک تیم نیست، منجستریونایتد فقط اسمی است برای جذب کردن مخاطب. ولی شما جذب این کتاب نشوید. عاشق وازه به وازه و جمله‌های طلایی‌اش نشوید.

از ترکیب پاراگراف‌های کتاب لذت نبرید. خواهش می‌کنم این کتاب را نخوانید.

نه این کتاب و نه هیچ کتاب و نوشته دیگری از مهدی یزدانی خرم، به خدا قسم کنجاو می‌شوید و بی‌ی زندگی‌نامه نویسنده می‌روید و می‌بینید که یک خبرنگار است. فکرمی‌کنید برای مثل او شدن باید یا جای پایش بگذارید و خبرنگار شوید.

به شرافتم و همه مقدسات قسم می‌خورم که بدبخت می‌شوید. مثل سردبیر همین روزنامه‌ای که یک ستونش در هفته با کلی زور و التماس به من می‌رسد. فکرمی‌کنید حال روبه راهی دارد؟

اینکه سردبیر است و روی صندلی چرم بزرگی می‌نشیند، به واقع چه جذابیتی دارد که حسرت به جای او بودن را می‌خورید؟ هیچ کس استرس را دوست ندارد و از به کردن گرفتن مسئولیت‌ها خوشحال نمی‌شود

و گاهی حتی کمرش هم خم می‌شود یا خبرنگارهایی که یک خبرگزاری که

شینده‌ام چند ماهی می‌شود که حقوق نگرفته‌اند و فقط اسم خبرگزاری را بیدک می‌کنند.

از حق نگذریم بهترین خبرگزاری داخلی ایران است. ولی آی‌می‌دانید که صبح تا شب بی‌خبر می‌دوند و از این جلسه به آن جلسه می‌روند؟

می‌دانید که خبرشان باید بعد از جلسه‌ها به سرعت روی سایت برود و تمامی مسئولیتش را به گردن بگیرند؟ فکرمی‌کنید این شغل ارزش استرس و بی‌خوابی و اعصاب خوردی را دارد؟

اصلا بگذارید از وضعیت خودم برایتان بگویم. روزی که به اصرار مادرم به جای تاکسی سوار اتوبوس واحد شدم روحم هم خیر نداشت

دختری که روی صندلی کناری‌ام نشسته، یکی از خبرنگارهای موفق شهر است.

دختری که روحیه شاد و سرزنده و مبارزش هر آدمی را وسوسه مثل او بودن می‌کند. وقتی از روی کنجکاوی سر حرف را با او باز کردم و شماره‌اش را گرفتم فکرش را نمی‌کردم که یک روز من را به عنوان همکار خودش به دیگران معرفی کند.

فکر نمی‌کردم هر موقع که چهره رنگ پسریده و ناامیدم را ببیند یادی از قیصر امین‌پور کند و برابیم بخواند: «من به چشم‌های بی‌قرار تو قفول می‌دهم ریشه‌های ما به آب، شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد» از امید بگوید و جمله‌اش را این گونه تمام کند که غصه نخورد ختم «ما دوباره سبز می‌شویم». حالا من یک خبرنگارم.

خیلی‌های دیگر دلم شور این گریه پیر و زنجور را می‌زند. بارها حرف‌های مسئولان را بر روی کاغذهای روزنامه آورده‌ام و صدای مردم که مثل زنگ در گوشم دنگ دنگ می‌کند را شنیده‌ام

واژ خودم به خاطر شغلی که انتخاب کردم گله می‌کنم. صدای صنعتگران و بازاری‌ها و کارگرها را می‌شنوم و به جای پیام آنها از پروژه‌های نیمه‌کاره مانده شهردارهای سابق می‌نویسم.

مسئولیت این وضعیت را به گردن این‌ها و آن می‌اندازم و نظر خودم را در قالب نظر کارشناسان پشتش سوار می‌کنم. بعد از فرستادن هر خبر و گزارش به صفحه کلید لب‌تاپ نگاه می‌کنم

و به خودم می‌گویم شاید این تنها کاری است که از دستمان برمی‌آید. شاید باید در لاف‌افه حرف زد. شاید گزارش نوشتن و خبر نوشتن یک قدم در ظاهر کوچک، ولی در باطن بزرگ باشد. پس به کلمه‌های اول نوشته دقت نکنید.

پشت هر کلمه خبر، یک زنده باد بگذارید و بگویند زنده باد خبر. زنده باد خبرنگار که همیشه عده‌ای هستند که به حرفه‌اش توهین کنند و از او ناراضی باشند.

