



روحانی: در شرایط جدید دنبال اصلاح روابط با عربستان هستیم

اصفحانی ها، طرفدار پوشاک کمتر از ۵۰ هزار تومان شده اند

«مرکز ندای مهر» در ارزنان تأسیس شده است

تابلوهای عباسعلی پورصفا در موزه ریسباف به نمایش در می آیند

آب و برق، بهانه اخراج کارگر نشود

برشان، دبیر اجرایی خانه کارگر می گوید از بیکار شدن کارگران اصفهانی، آمار مستندی نداریم



مخروبه ای در قلب نقش جهان

مشارکت مالکان و کسبه، تنها راه احیای سرای چیت سازهاست

مترو، پولساز می شود

مجتمع های ایستگاهی مترو با کمک بخش خصوصی درآمدزایی می کنند

در چهل و یکمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، طرح ۱۰ نفر از اعضا مبنی بر ایجاد ارزش افزوده اقتصادی از مجتمع های مترو با رویکرد توسعه حمل و نقل محور، مصوب شد. طبق این مصوبه، ایستگاه های مترو با توجه لازم به پیوست فرهنگی و معماری و با کمک بخش خصوصی، به مجموعه ای درآمدزا تبدیل می شود. بدین ترتیب، با اجرایی شدن این مصوبه پرداخت هزینه از جیب مردم شهر اصفهان کاهش می یابد و قطار شهری به خودکفایی می رسد.

در این جلسه همچنین طرح پنج نفر از اعضا برای ایجاد اتاق مراقبت مادر و کودک در فضاهای عمومی شهر، مصوب شد. مطابق این مصوبه مقرر شد که سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان تا پایان تابستان سال جاری، مکان هایی را که نیاز به ایجاد این اتاق دارند، معرفی کند. ضمن اینکه در ایجاد این اتاق های در سطح شهر باید عدالت رعایت شود. ایجاد این امکان در شهر با حمایت و کمک بخش خصوصی خواهد بود...

۵



تکریم و تودیع مدیرعامل آتش نشانی، بزرگداشت گلایبی آمد

مدیر انجمن کودکان مهر زنده رود سمن ها را صدای مردم خواند

مدیر کل هواشناسی: بارش های پاییزی اصفهان طبیعی خواهد بود

برای احیای این خیابان تاریخی فرهنگ و اقتصاد باید تقویت شود

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی



شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیرعامل در نظر دارد نسبت به واگذاری واحدهای تجاری واقع در مجموعه شهر رویاها براساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم بادر نظر گرفتن مراتب زیر در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده: عبارت است از اجاره تعداد ۵ باب از واحدهای تجاری طبق جدول زیر

ردیف	نوع کاربری	متراژ (مترمربع)	موقعیت	الگوی پیشنهادی
۱	رستوران	۳۶۰	مجموعه شهر رویاها	اجاره
۲	تری	۱۵۰	مجموعه شهر رویاها	اجاره
۳	غرفه (کاربری توافقی)	۳۰	مجموعه شهر رویاها	اجاره
۴	غرفه (کاربری توافقی)	۳۰	مجموعه شهر رویاها	اجاره
۵	اغذیه فروشی	۳۰	مجموعه شهر رویاها	اجاره

۲- مدت قرارداد از تاریخ انعقاد دو سال است.

۳- محل دریافت اسناد مزایده: دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی به نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صفا، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفا، منطقه نمونه گردشگری صفا، ساختمان اداری است.

۴- زمان دریافت اسناد مزایده: از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۸ است.

۴-۱- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۰۱۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارایه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوطه تحویل گردد.

۵- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهاد های خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل به پیشنهاد دهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۱۸ به آدرس: اصفهان، منطقه نمونه گردشگری صفا، ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم نمایند.

۶- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۰ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیرعامل تشکیل می شود.

۷- مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه هریک از محل های مورد اجاره به صورت مجزا است.

۸- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کم تراز میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- قیمت های پایه واحدهای مورد واگذاری در اسناد مزایده مندرج است.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۲- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.

مرکز تخصصی بانوان وابسته به سازمان فرهنگ و ورزش اصفهان برگزار میکند:

افتتاح

خانه سمن های بانوان

از زمان های مردم نهاد

دوشنبه | مرداد ماه | ساعت ۱۰

ابتدای خیابان سروش / کوچه ۶۲ (آفتاب)

کشورداری سلیقه‌ای مانع پیشرفت شده است



رئیس فراکسیون امیدگفت: کشورداری سلیقه‌ای مانع پیشرفت شده است. تنگ نظری های حزبی، جریانی و قومی و قبیله‌ای دل ها را از هم دور کرده است. امروز باید کدورت‌ها را کنار بگذاریم واغوش خود را باز کنیم همه باید دست به دست هم دهیم و محصوران دلسوزانقلاب را دوباره به آغوش جامعه بازگردانیم. به گزارش ایسنا، محمدرضا عارف افزود: گفت‌وگو و تعامل باید جایگزین دعوهاو سروصداهای بی‌حاصل شود. باید تفاوت‌ها و اختلاف سلیاق را بپذیریم و در جهت رشد و پیشرفت کشور از آنها استفاده کنیم. هرچند با هم تفاوت‌هایی نینداشته باشیم، اما فصل مشترک همه ما پیشرفت و اقتدار ایران اسلامی است که این امر کافی است. نماینده مردم تهران در ادامه تصریح کرد: باید به خواسته‌ها و اعتراضات آبی و زیست محیطی کشور توجه کارشناسی شود. بهترین سرمایه توسعه جوانان عالم و بهترین سیاست سپردن اموره به دست جوانان متخصص و باتجربه است. نظام مدیریتی کشور پورفرسوده شده‌است. ^[c]

-

شعار نه شرقی، نه غربی به «فقط روسیه» تبدیل شده است

عضو فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه کشور در مقطعی از شعار نه شرقی و نه غربی عبور کرد اما در حال حاضر فقط به شرق و آن هم روسیه

سید علی خامنه‌ای

می‌پردازد، گفت: در حال حاضر کشور فقط شعار شرقی آن هم روسی دارد. غلامرضا حدیدی در گفت‌وگو با ایلنا، افزود: منافع ملی ایجاب کرد به همان اندازه که با شرق تعامل داریم، با غرب هم داشته باشیم، چراکه منافع ملی تحت حفظ این تعامل بود. حدیدی با اشاره به اینکه وقتی تعاملات با غرب شکسته می‌شود دولت هم خواسته و ناخواسته تحت تاثیر قرار می‌گیرد، بیان داشت: بخش مهمی از شعارهای انتخاباتی روحانی بر اساس تعامل مثبت و مذاکره با غرب بود، مردم هم با انتخاب این رویکرد به او آرای دادند اما روحانی در عمل اختیاری نداشته است. وی درخصوص عملکرد دولت دوازدهم و ناامیدی مردم از عدم انطباق عملکرد روحانی با وعده‌هایش، اظهار داشت: در ساختار قدرت جمهوری اسلامی، دولت بخشی از حاکمیت است، اختیارات اصلی هم با دولت نیست، بنابراین وقتی دولت را نقد می‌کنیم باید به اندازه اختیارات آن نقد کنیم، برای مثال در حال حاضر یکی از عوامل تاثیرگذار در توسعه کشور رونق کسب و کار، بحث روابط خارجی است. در بحث سیاست خارجی هم سیاست‌های کلان درست دولت نیست. وقتی در مسائل رویکرد تعامل منفی داریم، دولت هم تحت تاثیر قرار می‌گیرد. ^[c]

-

سازمان برنامه در صدر آشننگی تیم اقتصادی دولت است

یک فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفت: نخبگان اصلاح‌طلب و اصولگرا در یک موضوع اتفاق نظر دارند و آن این است که تیم اقتصادی دولت، آشنفته و

هرچما هنگ بوده و در صدر آن آشنفتگی سازمان برنامه و بودجه قرار دارد. عبدالله ناصری در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به درخواست رئیس جمهور از وزیر برای تشکیل اتاق فکر با نخبگان گفت: تشکیل اتاق فکر تجربه خوبی است و در همه کشورهای توسعه یافته نیز وجود دارد. حتی در آمریکا هم این اتاق‌های فکر کاملاً به رسمیت شناخته شده، اما متأسفانه در جمهوری اسلامی از این ظرفیت تاکنون آطور که باید استفاده نشده ^[c].

اطلاعاتی از تهدید نظامی آمریکا علیه ایران وجود دارد

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با تاکید بر اینکه «رفتار دشمن قابل پیش بینی نیست» گفت: هرچند که دولت فعلی ظالم آمریکا در ظاهر حرفی از تهدید نظامی نمی‌زند، اما اطلاعات متقنی وجود دارد که در همین یک و نیم سال اخیر تلاش بر این داشتند که ارتش آمریکا را وادار به تهاجماتی کنند. به گزارش ایسنا، سرلشکر محمد باقری با بیان اینکه حوادث آینده به چه سمت و سویی خواهد رفت و این موضوع به هیچ وجه قابل پیش بینی نیست، افزود: آنچه که امروز در پیشانی فشار دشمن قرار گرفته مشکلات اقتصادی است که فعلا برای ملت ایران ایجاد می‌کند، اما انواع و اقسام تهدیدات دیگر در این سناریو می‌تواند وجود داشته باشد. ^[c]

دستگیری مدیران و فعالان ۱۲ کانال تلگرامی که چندی پیش صورت گرفت، یای وزیر اطلاعات را به مجلس باز کرد. ۵۴ تن از بهارستانی‌ها با طرح سوال از سید محمود علوی، خواستار توضیحات او در این باره شده بودند. آنچه که مرد اول اطلاعاتی ترین وزارتخانه را روز گذشته به پارلمان کشاند تا جزئیات و علت ماجرا را برای نمایندگان توضیح دهد. او مسئول برخورد با مدیران کانال‌های تلگرامی را سازمان اطلاعات سپاه دانست و گفت: اگر به مدیران کانال‌های تلگرامی قیل از دستگیری، تذکر و هشدار داده می‌شد و بعد وقتی نمی‌کردند و دستگیری می‌شدند ضرری متوجه نظام نمی‌شد اما وزارت اطلاعات نمی‌تواند برای سایر دستگاه‌های اطلاعاتی تعیین تکلیف کند، آنان نیز حتما

دلیل کارشناسی خود را دارند و ما از آنان خواستیم تا نظرات کارشناسی‌شان را اعلام کنند و البته اختلاف نظر کارشناسی طبیعی است. علوی به برخی اظهارات درباره اختلاف میان وزارت اطلاعات و بین وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه همواره بر اساس همدلی و هم افزایی عمل و از اقدامات کاهنده و تنش‌زا در این مسیر جلوگیری کرده‌ایم و البته بهره زیادی از نشست‌ها و همفکری‌های مشترک با دوستان برده‌ایم و نظام نیز منافع آن را که آرامش در جامعه است، برده است. مقام

بازداشت مدیران تلگرامی از سوی اطلاعات سپاه انجام شد

پاسخ وزیر اطلاعات به سوال ۵۴ نماینده مجلس



معظم رهبری نیز از هم افزایی و همراهی دو دستگاه اطلاعاتی ابراز خرسندی کرده‌اند. او البته در دفاع از وزارتخانه متبوعش گفت: وزارت اطلاعات معتقد به برخورد بارش‌ها به جای شاخه هاست و این سیاست را از طریق هشدار، اخطار و تذکر دنبال می‌کنیم و اگر جواب نگرقتیم برخورد سخت‌افزاری می‌کنیم. به گزارش ایسنا، وزیر اطلاعات تاکید کرد: هشدار، اخطار و تذکر چند باره را انجام می‌دهیم و بعد به برخورد سخت‌افزاری می‌پردازیم. در کارنامه وزارت اطلاعات برخورد سخت‌افزارانه با مدیران کانال‌های تلگرامی شاید یک در هزار یا یک در چند هزار

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲

دوشنبه

۱ مرداد ۱۳۹۷

صلح با ایران مادر صلح‌هاست

روحانی: در شرایط جدید دنبال اصلاح روابط با عربستان هستیم



بعد از قدرانی مقام‌های عالی رتبه کشور از مواضع رئیس جمهور در جریان سفر چندی پیش به سوئیس و اتریش، حسن روحانی اینک مصمتر شده است تا خط و نشان کشیدن‌هایش برای آمریکای ترامپ را بیش از گذشته فریاد بزند. مواضعی که موجب شده حتی تحسین طیف قابل توجهی از اصولگرایان را نیز برانگیزد و او با ابراز سیاست خارجی مخالفانش را برای همراهی دولت در شرایط اقتصادی این روزها به راه بیاورد. سخنان روحانی البته مخاطبان خارج ششین هم دارد. همان‌هایی که باید سراغشان را در کاخ سفید، پایتخت‌های اروپایی و البته همسایگان عربی حوزه خلیج فارس گرفت. روحانی تقریباً هربار که پشت تریبون می‌رود پیامی آنها می‌فرستد، درست شبیه روز گذشته که هم با زبان صلح مخاطب قرارشان داد و هم با کلام جنگ. او گفت: توان ایران اسلامی، توان بازدارندگی است، ما با هیچ کس دعوا و جنگ نداریم اما دشمنان باید خوب بفهمند که جنگ با ایران مادر جنگ‌ها و صلح با ایران مادر صلح‌هاست. ما هیچ‌وقت از تهدید ترسیده و در برابر تهدید، تهدید خواهیم کرد.

سید علی خامنه‌ای در جریان دیدار با رهبران حزب سوسیالیست ایران

و این پیروزی ملت ایران در حالی است که در انقلاب، دفاع مقدس و سال‌های ۵۸ و ۵۹ این ملت ایران بوده که پیروز شده و نظام را تشکیل داده است. وی با بیان اینکه در طول انقلاب اسلامی و سال‌های پس از آن توطئه دشمنان همواره علیه ملت ایران بوده، تصریح کرد: آنها از جایگاه ایران و ملت ایران مطلع هستند.

رئیس جمهور با بیان اینکه دشمنان اعلام می‌کنند که می‌خواهیم در برابر نفوذ ایران ایستاده و نفوذ ایران در منطقه و جهان جلوگیری کنیم، خاطر نشان کرد: ایران همواره بزرگ، با عظمت و پرنفوذ بوده و این منحصر به این سال‌ها نمی‌شود. امروز عمق راهبردی ایران از شرق تا شبه قاره هند، از غرب تا مدیترانه در جنوب تا اقیانوس هند و دریای سرخ و در شمال آسیای مرکزی و قفقاز است.

وی با تاکید بر اینکه ما در کنار همه کشورها به ویژه همسایگان خود فرار داریم و با آنها دوست و برادر هستیم و قرن هاست که در کنار هم زندگی کرده و فرهنگ یکدیگر را می‌فهمیم، اظهار داشت: ملت‌های منطقه از کنار هم بودن لذت برده و با فرهنگ هم آشنا هستند به گونه‌ای که امروز در دیگر کشورها، شعر سعدی خوانده شده و لذت می‌برند و همینطور در ایران شعرا اقبال با لذت خوانده می‌شود.

وی با بیان اینکه نفوذ ایران تنها در عراق و سوریه نیست، تاکید کرد: ایران سرزمین قدرتمند و ملت ایران، ملتی بزرگ، با فرهنگ و صلح‌طلب است که هرگز تروریسم را تحمل نمی‌کند و نمی‌تواند ببیند، برادران و خواهرانش در سوریه و عراق، به خاک و خون کشیده شده و سراز بد نشان جدا شده و زنان آنها به بردگی و اسارت برده می‌شوند.

روحانی اظهار داشت: ایمان، اعتقاد، فرهنگ و روحیه ملت ایران اجازه تحمل این جنایات‌ها را به ما نمی‌دهد. ما به دعوت دولت‌های سوریه و عراق برای مقابله با تروریسم در این کشورها حضور یافتیم، چرا که ما این تنگ را نمی‌پذیریم که برادران و خواهران ما توسط تروریسم کشته شده و به خاک و خون کشیده شوند. ما به کار خود در سوریه، عراق و لبنان، افتخار کرده و تا آخر به آن افتخار خواهیم کرد. وی خطاب به آمریکا و رژیم صهیونیستی،

بوده باشد که این سیاست اثر خود را هم گذاشته است و امیدواریم این روش ادامه یابد. علوی متذکر شد: هزینه تذکر، یادآوری و هشدار به افرادی که دانسته یا ندانسته رفتارشان به منافع و امنیت ملی لطمه می‌زند بسیار موثر بوده است. وی وزارت اطلاعات را به دکتری تشبیه کرد که بیمار خود را به سرعت به اتاق عمل نمی‌فرستد. هر بیماری را به اتاق عمل نمی‌فرستیم، سعی می‌کنیم که بیمار را با یماذ، کپسول، قرص و هر دروای دیگر درمان کنیم و اگر کارساز نبوده به ناچار بیمار را به اتاق عمل می‌فرستیم. علوی همچنین ابراز امیدواری کرد که «موارد مشابه دستگیری مدیران کانال‌های تلگرامی کاهش یابد و رفتارهای اطلاعاتی خردمندانه و اخلاق مدارانه‌تر شود.» ^[c]

و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور

تصمیم‌گیری کند. آذری جهرمی با اشاره به صحت‌های مطرح شده در خصوص فیلترینگ اینستاگرام، تصریح کرد: مگر من مسئول فیلترینگ هستم که بخواهم درباره فیلتر نشدن اینستاگرام قول بدهم؟ باید از مسئول فیلترینگ قول گرفت که اینستاگرام فیلتر نشود اما می‌گویم که خبری از فیلترینگ اینستاگرام نیست. ^[c]

و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور

که ایران هم برجام را نقض خواهد کرد، خاطر نشان کرد: آنها دنبال این بودند به دنیا بگویند که ایرانی‌ها دروغ می‌گویند و تعهدشان به هیچ ددی نمی‌خورد و هدف دیگرشان این بود که آژانس را وادار کنند تا بر ایران فشار آورده و با تقاضاهای غیرمعمول و ناصحیح و عدم پذیرش ما، بهانه‌جویی کرده و علیه ایران اقدام کنند.

آمریکایی‌ها در مرحله‌ای دیگر به سراغ اروپایی‌ها رفتند و گفتند برجام به درد نمی‌خورد و باید اصلاح شود و با سه حرکت در بحث حقوقی، موشکی و حضور ایران در منطقه باید برجام را اصلاح کنیم که در این هدف خود نیز شکست خورده و مجبور شدند به تنهایی از برجام خارج شوند و فکر می‌کردند که به دنبال آن مقامات و مسئولان ایرانی عصبانی شده و آنها نیز بلافاصله از برجام خارج می‌شوند و می‌توانند برورنده ایران را به شورای امنیت ببرد و تحریم‌ها را بازگردانند، اما مسئولان جمهوری اسلامی ایران نابخشگی نکرده و با صبوری اعلام کردند که از برجام خارج نمی‌شوند و برجام می‌تواند باقی بماند، به شرط آنکه سایر کشورها نیز آن را بخواهند و منافع ایران تضمین شود.

و با بیان اینکه «امروز آمریکا به تنهایی نه با ایران بلکه با دنیا بر سر برجام تقابل می‌کند و با شرکت‌ها و بانک‌های اروپایی هم مواجه شده است»، اظهار داشت: بنجمن توطئه و جنگ آمریکا با ایران امروز بسیار مهم است و باید بگذاریم که این آمریکای منزوی همینطور تنها بماند و نباید اجازه دهیم که آمریکای منزوی جان بگیرد.

وی با اشاره به اینکه ما خواستار برقراری رابطه خوب با دنیا هستیم، بیان داشت: این سرزمین علم، تجارت و دانش جهانی بوده است و امروز فرصتی به‌وجود آمده تا روابط خود را با همسایگانمان بیش از پیش گسترش دهیم و حتی اگر همسایه‌ای مانند عربستان هم از لجاجت‌ها و اقدامات خود دست برداشت و نسبت به روابط اظهار تمایل کرد، باید اختلافات را حل کرده و دوستی برقرار کنیم. در مورد امارات و بحرین نیز اینگونه است و ما در شرایط جدید به دنبال اصلاح روابط با این کشورها هستیم.

رئیس جمهور با بیان اینکه ما باید روابط خوب خود را با همسایگانمان مستحکم کنیم به برخی اظهار نظر‌ها درباره چگونگی روابط ایران و روسیه اشاره کرد و افزود: ما نه تسلیم غریبم و نه تسلیم شرق و شعار نه شرقی نه غربی ننهاند. با گسترش همکاری‌ها با کشورهای جهان نفت، ما روسیه را نه در جایگاه شرق یا قدرتی بزرگ بلکه در قالب یک همسایه می‌بینیم و حسن همجواری و گسترش روابط با مسکو را به نفع دو کشور می‌دانیم.

رئیس جمهور در تشریح فرصت دیگری که شرایط کنونی برای کشور ایجاد کرده، خاطر نشان کرد: امروز درست است که آمریکا بر شرکت‌های اروپایی و آمریکایی فشار وارد می‌کند تا با ایران همکاری نکنند که اولانام سخنان آنان بی‌اساس است و شش ندارم که نمی‌فهمند که چه چیز را عنوان می‌کنند. مثلاً می‌گویند نمی‌گذاریم نفت ایران صادر شود و خیال می‌کنند وقتی ما می‌گوییم هنگامی که نفت ایران صادر نشود، هیچ کس نمی‌تواند نفت صادر کند به دنبال بستن تنگه هرمز هستیم در صورتی که راه‌های فراوانی وجود دارد و بستن تنگه هرمز روش ساده‌ان است، اما بسیاری تنگه‌های دیگر برای این کار وجود داردیم.

وی ادامه داد: ما به دم شیر بازی نکنید، چرا که بشیمانی ابدی برای شما به همراه خواهد داشت و این از توان شما ساخته نیست شما نمی‌توانید ملت ایران را علیه منافع ایران بیخ کنید، چرا که ملت ایران کافی خود را می‌فهمند و برای آن فداکاری می‌کند. شما نمی‌توانید ملت را علیه امنیت و منافع ایران بسپج کنید. شما ضدیت خود را با ملت ایران به وضوح نشان داده اید و وقتی می‌گویید نمی‌گذاریم نفت ایران صادر شود، معنی آن این است که اجازه ورود دارو و کالاهای اساسی را نمی‌دهید یعنی مردم را در محاصره شدید و مشقت زندگی قرار دادید و بعد عنوان می‌کنید که حامی ملت ایرانید! چه کسی باور می‌کند! ^[c]

و باید دشمنان را با تمام توان شکست دادیم. ما با تمام توان با دشمنان مبارزه می‌کنیم، چرا که دشمنی با ملت ایران، فشار وارد کردند، اما ما امروز بیش از هر زمان دیگری متحد هستیم و من در جایگاه رهئیس جمهور می‌گویم به مراتب اتحاد امروز کشور بیشتر از هر زمان دیگری است، چرا که در برابر تهدید خارجی قرار گرفته‌ایم و حتما هم آمریکا را شکست خواهیم داد. ممکن است در این مسیر خسارتی ببینیم اما منافی هم خواهیم داشت. روحانی با بیان اینکه آمریکا تصور می‌کرد، خیلی سریع می‌تواند متحدانش را دور خود جمع کند و نیز تصور می‌کرد

نگاه + روز

رفع فیلتر توئیتر منتظر اقدام دادستانی

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: پیگیری‌های لازم را جهت رفع فیلتر توئیتر انجام داده‌ام و نامه‌ای را در این زمینه تنظیم کرده‌ام که اعضای شش وزیر پای آن است. امیدوارم این مسئله در دستور کار قرار گیرد و شاهد رفع فیلتر توئیتر باشیم.

محمدجواد آذری جهرمی همچنین در خصوص زمان رفع فیلتر توئیتر، اظهار کرد: در این زمینه باید دادستانی نسبت به این کار اقدام کند و ما منتظر اقدام دادستانی کشور هستیم. وی درخصوص رفع فیلتر شدن تلگرام، بیان کرد: در خصوص رفع فیلتر تلگرام اظهار نظری ندارم و در این زمینه باید از مرجع فیلترینگ سوال کرد که آیا تلگرام رفع فیلتر می‌شود یا خیر؟ ما تلگرام را فیلتر نکرده‌ایم و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور تصمیم‌گیری کند.

آذری جهرمی با اشاره به صحت‌های مطرح شده در خصوص فیلترینگ اینستاگرام، تصریح کرد: مگر من مسئول فیلترینگ هستم که بخواهم درباره فیلتر نشدن اینستاگرام قول بدهم؟ باید از مسئول فیلترینگ قول گرفت که اینستاگرام فیلتر نشود اما می‌گویم که خبری از فیلترینگ اینستاگرام نیست. ^[c]

و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور

ماجرای تصاویر جلسه رأی‌گیری مجمع تشخیص مصلحت نظام

روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام با صدور اطلاعیه‌ای، درباره تصاویر مربوط به رأی دادن اعضای مجمع در جلسه ۳۰ تیر ۹۷ توضیحاتی ارائه کرد.

در این اطلاعیه آمده است: انتشار برخی از تصاویر از جلسه ۳۰ تیر ۹۷، موجب گمانه زنی اشتباه رسانه‌ها درباره موافقت و مخالفت اعضای این نهاد با طرح اصلاح قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراها و حضور اقلیت‌های دینی در شوراهای اسلامی شهر و روستا شده است. لذا به منظور توفیر افکار عمومی به آگاهی عموم مخاطبان ارجمند و مردم عزیز می‌رساند: مجمع تشخیص مصلحت نظام در جلسه روز شنبه خود، دو دستور اختلافی بین مجلس و شورای نگهبان را بررسی کرد. دستور اول مربوط به طرح دو فوریتی مجلس در خصوص تمدید مهلت جذب اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و مالی سال ۱۳۹۶ کل کشور تا پایان شهریور بود.

با توجه به محدودیت زمانی حضور عکاسان و تصویربرداران رسانه‌ها در جلسه، ورود همکاران رسانه‌ای به صحن مقارن با رای‌گیری از اعضای محترم مجمع درباره دستور اول بود و هیچ یک از تصاویر منتشر شده مربوط به رای‌گیری برای اصلاح قانون شوراهای اسلامی شهرو روستا نیست. ^[c]

و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور

تصویب تحقیق و تفحص از عملکرد بانک مرکزی

سختگوی کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی از تصویب تحقیق و تفحص از عملکرد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در پنج سال گذشته در این کمیسیون خبر داد. به گزارش خانه ملت، زهراسعدی نماینده مجلس از این کمیسیون به تحقیق و مبارکه گفت: اعضای این کمیسیون به تحقیق و تفحص از عملکرد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در پنج سال گذشته رای مثبت دادند.

پیش از این محمد رضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در نامه‌ای به رئیس کل بانک مرکزی خواستار ارائه گزارش کامل از وضعیت موسسات مالی غیرمجاز که در خصوص کاسپین و فرشتگان شد و اعلام کرد به هر صورت ارائه شدن گزارش جامع، ماده ۲۳۶ آیین‌نامه داخلی مجلس که موضوع تحقیق و تفحص را با درخواست نمایندگان پیگیری می‌کند، آغاز می‌شود. ^[c]

و باید در این خصوص دستگاه قضایی کشور

پاسخ وزارت اطلاعات به یک نماینده در خصوص دو تابعیتی‌ها

روابط عمومی وزارت اطلاعات یک بار دیگر فعالیت مدیران دو تابعیتی را درست‌های حساس و مدیریتی کشور رد کرد. مرکز روابط عمومی این وزارتخانه در پاسخ به اظهارات یک نماینده مجلس نوشت: با وجود اعلام چندین باره وزارت اطلاعات درخصوص جلوگیری از فعالیت مدیران با تابعیت مضاعف و انعکاس گسترده آن در رسانه‌های مکتوب و تصویری و متأسفانه هنوز این مسئله برای برخی افراد حل نشده و به تازگی یکی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز در این باره گفته است: «۲۱۰۰ دو تابعیتی شناسایی شده، هنوز در دولت مشغول فعالیت هستند.»

وزارت اطلاعات از منتقدان این موضوع می‌خواهد تا مستندات خود را که مغایر گزارشات متقن وزیر اطلاعات در کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس است، اعلام کنند. همچنین از این نماینده محترم مجلس که جزو غائبان جلسه اعضای کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس است و وزیر اطلاعات بوده است نیز می‌خواهد تا مستندات خود را مبنی بر ادعای اغماض وزارت اطلاعات نسبت به جاسوسی افراد دو تابعیتی در تیم دیپلماسی و محیط زیست نیرازانه کند. ^[c]

اصفهان، **میزبان دو نمایشگاه**

تخصصی مسکن و ایمنی

با برگزاری دو نمایشگاه در حوزه های «مسکن و انبوه سازی» و «ایمنی و حفاظتی»، اصفهان در روزهای دوم تا پنجم مرداد میزبان دو رویداد نمایشگاهی تخصصی می شود.

دومین نمایشگاه مسکن و انبوه سازی، املاک و مستغلات در روزهای دوم تا پنجم مرداد با حضور ۳۴ شرکت و سازمان برگزار می شود و برای فعالان حوزه های انبوه سازی مسکن ، سرمایه گذاری ، معماری و مهندسی ، شهرسازی و تاسیسات ساختمانی عرصه‌ای ایجاد می کند تا به نمایش توانمندی های خود بپردازند.

در این نمایشگاه که یک هزار و ۱۰۰ مترمربع فضای نمایشگاهی را به خود اختصاص داده ، نمایندگان از استان های اصفهان ، تهران ، یزد و مرکزی حضور دارند.

رویکرد شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان در برگزاری «دومین نمایشگاه تخصصی مسکن و انبوه سازی، املاک و مستغلات اصفهان» این است که با بسیط شناسی دوره گذشته، بهترین و مناسب ترین فرصت ها را به وجود آورد تا گام های لازم در جهت ثبات بازار و رشد مطلوب آنچه به نفع همگان است برداشته شود.

این نمایشگاه با وجود ایجاد رونق و ثبات، می تواند نوعی نشاط صنفی و اجتماعی نیز در میان فعالان حوزه مسکن، املاک و مستغلات ایجاد کند. نشاطی که منشعب از اعتمادسازی در نمایشگاه و در قالب عرصه‌ای برای اکران عمومی فعالیت ها و دستاوردهاست.

در کنار این نمایشگاه «نهمین نمایشگاه تخصصی تجهیزات حفاظتی، پلیسی، آتش نشانی و HSE» برگزار می شود که محلی برای حضور فعالان و علاقه مندان این عرصه خواهد بود.

این نمایشگاه ۱۸۰۰ مترمربع وسعت خواهد داشت و با حضور ۳۵ مشارکت کننده از استان های اصفهان، تهران و فارس برگزار خواهد شد.

زاویه دید اصفهان، آتش نماد سیستم ، انتخاب صنعت، فنی و حفاظتی تانو و ایده پردازان اکتیو از معتبرترین برنده هایی به شمار می روند که این نمایشگاه حضور فعال خواهند داشت.

بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته ، دومین نمایشگاه مسکن و انبوه سازی، املاک و مستغلات و نهمین نمایشگاه تخصصی تجهیزات حفاظتی، پلیسی، آتش نشانی و HSE در روزهای دوم تا پنجم مرداد و از ساعت ۱۷ تا ۲۳ برای بازدید عموم برپا خواهد بود و علاقه مندان می توانند برای بازدید از این نمایشگاه ها به پل تاریخی شهرستان مراجعه کنند.
📍



ابزارهای مشتقه سال هاست که در بازارهای نوین مالی به کار گرفته می شود، به این جهت به آنها مشتقه می گوئیم که ارزش آنها از ارزش دارایی پایه نشئت می گیرد.

قراردادهای آتی، اختیار معامله ها، سوآپ ها و بیمان های آتی از رایج ترین نوع ابزارهای مشتقه هستند که در سال های اخیر، به تدریج و با اصلاحاتی وارد بازار سرمایه کشور شد. در این میان بازار آتی سکه، از رونق بیشتری برخوردار بود، اگرچه ماهیت قراردادهای آتی در جهان برای پوشش ریسک است اما در ایران بیشتر از هردلیل دیگر، برای سفته بازی و اربیتراژ مورد استفاده قرار می گرفت. رونق در این بازار به اندازه ای

اقتصاد

عقب‌گرد در بازاری آتی

تجربه ایجاد محدودیت در بازار ارز، در بازار مشتقه نیز تکرار می شود؟



بعد از ساعات کار معاملات آن طی چند سال اخیر، به صورت مدام افزایش می یافت و در بلند مدت ترین زمان ، از ساعت ۱۰ تا ۱۹ باز بود. در قیاس با بورس اوراق بهادار که سال هاست از ساعت ۹ تا ۱۲٫۵ فعالیت می کند، بازاری آتی بیش از دو برابر، زمان در اختیار فعالان این بازار قرار می داد.

بازاری آتی در جایگاه یک بیستر رسمی برای خرید و فروش مشتقه هستند که در سال های اخیر، به تدریج و با اصلاحاتی وارد بازار سرمایه کشور شد. در این میان بازار آتی سکه، در سررسیدهای آتی، پای بسیاری از فعالان بازارهای طلا اعم از طلای آب شده، و سکه و مصنوعات در ایران بیشتر از هردلیل دیگر، برای سفته بازی و اربیتراژ مورد توجهی ای که فعالان بازار طلای آب شده روی

صفهان زیبا

آب و برق، بهانه اخراج کارگر نشود

برشان، دبیر اجرایی خانه کارگرمی گوید از بیکار شدن کارگران اصفهانی، آمار مستندی نداریم



اخبار متعددی از صنایع اصفهان منتشر می‌شود که نوسانات دلار، قطع مکرر برق و کم‌آبی اختلالات زیادی ایجاد کرده‌است. تاجایی که بعضی از صنایع حتی کارخانه‌های بزرگ اصفهان به فکر تعدیل نیرو افتاده‌اند. در شبکه‌های اجتماعی نیز روزانه اخبار متعدد و البته غیروسی دربارۀ تعطیلی کارخانه‌های بزرگ و با سابقه کشور منتشر می‌شود. اما آیا این حرف و حدیث‌ها واقعیت دارند؟ آیا آمار بیکاری در اصفهان افزایش یافته‌است؟ اصغر برشان، دبیر اجرایی خانه‌کارگر در پاسخ به این سوالات گفت که قطعی آب و برق در کنار نوسان دلار یعنی فاجعه برای اشتغال؛ ولی هیچ آماری از افزایش بیکاری صحت ندارد.

غفاری سعید

وقتی دولت برای خیلی از مصارف عادی و عمومی مردم دلار ۴۲۰۰ تومانی اختصاص می دهد مانند واردات موبایل که خیلی ضروری نیست، ما انتظار داریم برای مصارفی که با اشتغال مردم سروکار دارد نیز دلار ۴۲۰۰ تومانی تخصیص دهد. البته این موضوع هنوز عملیاتی نشده‌است.
❖ افراد زیادی از ۴۲۰۰ تومانی گرفتند ولی کالا‌های وارداتی را با قیمت بالاتری فروختند. چه تضمینی وجود دارد که صنایع نیز همین کار انجام ندهند؟
بله، افراد زیادی از ۴۲۰۰ تومانی گرفتند و کالا را به قیمت بالاتری به دست مردم رساندند که نظارت و کنترل این امر در تولید راحت تر است، زیرا کالایی که وارد می شود، تولید می شود و قیمتی که به دست مردم می رسد کاملاً مشخص است. البته ما امیدواریم که خاروخاشاکی که در جریان بازار ارز مشکل فریبی کردند با بررسی های دولت جریمه شوند.
❖ قطع و وصل شدن برق چقدر در امر تولید مشکل ساز شده‌است؟

قطعی برق همانطور که در زندگی مردم اختلال ایجاد می کند قطعاً در امر تولید نیز آسیب رسان است. وقتی دو یا سه ساعت مابرق نداشته باشیم به تبع در همان زمان فعالیت های تولیدی متوقف خواهد شد.

قطع یایم فشار شدن آب چقدر در تولید تاثیر داشته‌است؟
از تنگنایی که به وجود آمده‌است همه به یک نحوی آسیب می بینند. ما می توانیم فقط با مدیریت کاری کنیم تا احاد جامعه زیان کمتری ببینند. حالا در این قضیه صنایع بزرگ هم دچار آسیب می شوند و ما باید این خسران و مشکل را به حداقل برسانیم.

❖ شنیده شده برخی از صنایع بزرگ استان به دلیل مشکلات ناشی از کمبود آب به فکر تعدیل نیرو هستند.

باید با برنامه ریزی به این فکر کنیم که مشکل کمبود آب را ان شالله پشت سر بگذاریم. این مشکل آنقدر بزرگ است که مجبور شده‌ایم بعضی از درختان چنار کهن شهر را یا

بیش از این در تاریخ ۲۴ اردیبهشت هم در یادداشت «سنگ داغ نقدینگی در دست بازار طلا» به این موضوع اشاره کردم که سیل نقدینگی یا ممنوعیت خرید و فروش ارز، به ناچار به دیگر بازارها سرازیر می شود. نتیجه ایجاد محدودیت در بازار ارز، نه تنها به تثبیت قیمت ارز کمک نکرد، بلکه پای بسیاری از متقاضیان خرد ارز را به بازارهای آزاد باز کرد. اگرچه نتیجه تاثیر توقف خرید و فروش در بازاری آتی بر روی قیمت سکه نیز شاید در تکی دو روز مشخص نشود، ولی فعالان بازار طلا و سکه، دوباره به همان تیمچه بازاری می‌گردند و دوباره بنا بر اعتماد و قبول ریسک های موجود، فعالیت خود را ادامه می دهند. آیا بعد از بازار ارزو سکه، باید منتظر محدودیت خرید و فروش در بازارهای دیگر هم باشیم؟ 📍

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲

دوشنبه

۱ مرداد ۱۳۹۷

افزایش بیکاری فارغ التحصیلان مرد در اصفهان

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان گفت: نرخ بیکاری در فارغ التحصیلان خانم ۳۰ درصد در فارغ التحصیلان مرد در اصفهان ۲۰ درصد افزایش داشته است. به گزارش مهر، محسن نیرومند در جلسه کارگروه اشتغال کلیایگان افزود: جلساتی بدین منظور با حضور استاندار اصفهان، معاون اقتصادی استاندار و مدیر سازمان مدیریت برنامه و مدیران بانک ها در استان تشکیل و در زمینه پرداخت تسهیلات بانکی مراتب مورد بررسی قرار گرفت. وی با تأکید بر اینکه پول مشکل اشتغال را برطرف نمی‌کند بلکه به سمت اشتغال ترغیب می‌کند، تصریح کرد: یکی از سیاست های اشتغال، شناسایی سرمایه گذاری است که با اجرای طرح تکاپو رسته ها را تشخیص دادیم که این امر مورد اعتراض شهرستان ها قرار گرفت زیرا رسته ها را استانی در نظر گرفته بودیم که جوابگو نبود. نیرومند با اشاره به اینکه اشتغال زایی دارای مراحل است، بیان داشت: یکی از آنها طرح تکاپوی رسته ها بود که باید رسته های هر شهرستانی مختص به خود در نظر گرفته شود و مرحله دوم دریافت تسهیلات است که باید در اساتای آن اقدام صورت گیرد، مرحله سوم نیز توانمندسازی سرمایه‌گذاران به منظور آشنایی آنها با قوانین بانکی و تجارت است و آخرین مرحله در زمینه بازار یابی و آشنایی با فروش محصولات است که تولید کننده با مشکل انباشت محصولات تولیدی مواجه نشود و بتواند تمامی اعتبارات را جذب کند. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان با بیان اینکه مشکل اشتغال استان اصفهان حاد است، ابراز داشت: رفع مشکل اشتغال با سازمانی است و نباید مشکلات را به یکدیگر ربط دهیم. طرح های اشتغال نباید تنها از سوی سه دستگاه مطرح و پیگیری شود بلکه در سامانه ۲۲ دستگاه متولی اشتغال زایی هستند و ۱۰۲ طرح موجود باید به ۲۰۰ طرح برسد.

❖ نرخ بیکاری در افرادی بی سواد ۹ درصد است ولی با اذعان به اینکه برخی طرح ها در بانک ها بلا تکلیف است و هنوز توزیع نشده، خاطر نشان کرد: با تصویب مصوبه جدید تا سقف دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال را کارگروه شهرستانی به بانک ها معرفی کند و از دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال به بالا به کارگروه اشتغال استان ارسال شود. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان با بیان اینکه در زمینه تسهیلات اشتغال ۳٫۶ درصد به صورت اقساطی و ۹ درصد به صورت کامل پرداخت شده است، گفت: تاکنون سه درصد قرارداد منعقد شده، ۹ درصد در بانک ها مصوب شده ۱۱ درصد در شعب بانک ها در حال بررسی و ۶۴ درصد معوق مانده که نگرانی به همراه دارد. 📍



تمدید فراخوان همکاری در حوزه خدمات الکترونیکی و IT

سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری شهرداری اصفهان با توجه به وظایف قانونی ذیل ماده ۹ قانون توسعه حمل و نقل عمومی و مواد ۳۱ و ۳۲ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی در نظر دارد با بهره گیری از قابلیت های نرم افزارهای اینترنتی خدمات حمل و نقل بار و کالا مبتنی بر web (اپلیکیشن موبایلی و …) نسبت به ارایه و توسعه خدمات رفاهی سازمان به شهروندان در حوزه حمل و نقل بار درون شهری اقدام نماید.

لذا از تولید کنندگان نرم افزار و ارایه دهندگان فرآیند خدمات مذکور به جهت همکاری دعوت به عمل می آید حداکثر تا تاریخ ۰۳/۰۵/۱۳۹۷ به معاونت فنی و توسعه سازمان مدیریت حمل و نقل بار شهرداری اصفهان مراجعه و ضمن اعلام آمادگی نسبت به معرفی توانمندی ها و قابلیت نرم افزار خویش اقدام نمایند. شایان ذکر است هزینه چاپ فراخوان برعهده برگزیده فراخوان می باشد.

آدرس سایت سازمان: www.bar.isfahan.ir

آدرس سازمان: اصفهان – رهنان – خیابان شهید مطهری – میدان امام حسین (ع)

تلفن تماس: ۰۳-۰۳۱۳۷۳۸۳۹۲-۰۳ داخلی ۱۱۳ (معاونت فنی و توسعه)

سازمان مدیریت حمل و نقل بار شهرداری اصفهان




آگهی مناقصه

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد پروژه زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	شرح مناقصه	نوبت	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۹۷/۶	خرید قاب عکس آلومینیومی مزار	اول	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

تذکرات:

- شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره (۷۰۰۲۱۹۳۹۲) نزد بانک شهر به نام سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.
- متقاضیان شرکت در مناقصه می بایستی دارای سوابق کاری مرتبط و مناسب با موضوع مناقصه و توان مالی جهت انجام خدمات فوق را داشته باشند.
- شرکت کنندگان از تاریخ نشر این آگهی تا پایان ساعت اداری (۱۳:۳۰) مورخ ۱۱/۰۵/۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان واقع در کیلومتر ۵ جاده اصفهان – نایین مراجعه و نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند. آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۱۱/۰۵/۹۷ می باشد.
- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
- سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در ردیاقبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی www.isfahan.ir/farakan مراجعه گردد.

سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان)

تهدید، فرصت شد

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، با اشاره به حل مشکل سینتاینکام، منتخب زرتشتی شورای اسلامی شهریزد، آن را تهدیدی دانست که به فرصت تبدیل شده است.

روشن درنطق میان دستور خود گفت: در موضوع سینتاینکام نیزبه دلایل مختلف و برداشت های شخصی و حقوقی، اصول شهروندی مورد خدشه قرارگرفت.

وی تصریح کرد: باین حال به مدد اعتدال و تدبیر حاکم بر مجمع تشخیص مصلحت نظام و در کنار هم قرارگرفتن طیف های مختلف سیاسی حاضر در جلسه، این تهدید به فرصتی برای نشان دادن توجه نظام به حقوق اقلیت های مذهبی تبدیل شد.

وی اظهار امیدواری کرد که مخالفان این حق قانونی، روش ها و بیانه های دیگر را نیزمورد دستاویز قرار ندهند و مانع زیست آزادانه اقلیت ها در جامعه اسلامی نشوند.

روشن با اشاره به فرارسیدن سالروزآغاز به کار پنجمین دوره شوراهای اسلامی شهروروستا، اظهار داشت: در این مدت فرازوفرودها و اتفاقات بسیاری راسپری کرده ایم.

وی افزود:اتفاقاتی که از منظر جریان های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور حائز توجه بوده، از منظر قرائت های مختلف از حکمرانی و حقوق شهروندی نیز قابل تأمل است.

به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، مهم ترین اتفاقات رخ داده ظرف یک سال گذشته، لغو عضویت سینتاینکام، عضو زرتشتی شورای شهریزد، توسط شورای نگهبان پس از انتخاب توسط مردم و کسب آرای لازم بوده است.

وی معتقد است که این تصمیم مبتنی بر نگرشی خاص به حقوق ملت و تفسیری از قانون اساسی رخ داده، ولی با انتقاد و مخالفت بسیار حقوق دانان و مردم شهرهای مختلف روبه روش.

روشن افزود: من در این مجال قصد و آکاووی سرچشمه چنین تفکر و قرائتی از قانون و حدود نظارت و قدرت نهادی همانند شورای نگهبان را ندارم و آن را به اهل فن وامی گذارم.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی

ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، تصریح کرد:لیکن آنچه باید مورد توجه اهل حکمرانی و سیاست قرار بگیرد، این است که از یاد نبریم ایران در طول ادوار و اعصار مختلف همواره و به

شیوه های گوناگون، مورد ظلم و فشار بیرونی بوده است و آنچه کشور را در برابر هجمه ها استوار نگه داشته، وحدت و یکپارچگی ملت در کنار یکدیگر بوده است.
روشن گفت : آنچه امروزه عنوان نهمه خون هسزاران شهید و تدبیر امام انقلابان در دست داریم، قرار گرفتن دو واژه پراهمیت اسلامیت وجمهوریت در کنار یکدیگر برای شکل گیری این نظام است و آنچه در حال حاضر هویت این نظام را تشکیل می دهد، در کنار هم قرار گرفتن دو واژه و ساختار اسلامی بودن و جمهوری بودن به معنای اتکا و احترام به آرای مردم است.

وی تأکید کرد: به خوبی می دانیم هر یک از این دو وجه، تکمیل کننده دیگری است و باید در کنار هم مورد توجه و محافظت قرار بگیرد.
رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، اظهار داشت: به اعتقاد من آنچه در بطن وذات هر یک از این دو رکن نظام قابل ملاحظه است دو مقوله آزادی و حقوق است که در موضوع سینتا

نیکام این دو اصل شهروندی نادیده گرفته شد.
وی افزود: این جنب به عنوان نماینده شهروندان اصفهانی و عضو کوچکی از جریان فکری اصلاح طلب در شورای اسلامی شهر اصفهان، مراتب تقدیر خود را از خردورزی و قانون گرایی اعضای محترم مجمع تشخیص مصلحت نظام، برای تأیید عضویت سینتاینکام و صحه گذاشتن به قانونی بودن عضویت اقلیت های رسمی و شناخته شده در قانون اساسی در شوراهای شهر، ابراز کرده و امیدوارم زمینه های تقویت دو اصل مهم حقوق شهروندی و آزادی های مدنی در نظام جمهوری اسلامی ایران بیش از پیش فراهم شود.
رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر اصفهان، اظهار امیدواری کرد که سایر نهاد ها همانند مجمع تشخیص مصلحت نظام، چون این تصمیم با

شناخت و تمکین از رای مردم بوده، ضمن عمل به قانون و تحقق روح آزادی، استقلال و جمهوریت نظام، با احترام و تلاش برای تحقق حقوق ملت زمینه به بستگی بیشتر و افزایش وحدت مردم را فراهم آورند.
وی در بخشی از نطق میان دستور خود ضمن گرامیداشت فرارسیدن ایام دهه کرامت، زادروز حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر، و میلاد علی بن موسی الرضا (ع)، اظهار امیدواری کرد که با معرفت به این ایام، بهره لازم را از خون گرم این بزرگواران برده و با تربیت و تهذیب نفس خود با اخلاق کریمانه، در جهت رعایت کرامت انسانی همه افراد جامعه بکوشیم.
گروه شورا

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به همکاری و تلاش شهرداری برای صرفه جویی در مصرف آب فضای سبز و برقی زیرمجموعه های شهرداری گفت: در این میان جای یک اتفاق خالی است و آن همراهی نمادین و سمبلیک شهرداری با مردم است تا آنها احساس کنند شهرداری هم با ایشان همراه و هم قدم و هم دل و هم درد است.

راهکارهای نمادین

به گفته خسروی، شهرداری برای همراهی با مردم می تواند و باید بخشی از فعالیت آب نماها را در روزهای داغ تابستان کاهش دهد و در ساعاتی آن تعطیل کند و دلیل آن راهم به اطلاع مردم برساند.

شورا



عدم تحویل کامل پساب به شهرداری

حقابۀ های درختان به شهرداری منتقل شده است

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: شهرداری با پیش بینی وضعیت خشکسالی و برای حفظ درختان شهر، از همه تصفیه خانه های شهر اصفهان، پساب خریداری کرده که متاسفانه پساب خریداری شده در سال‌های گذشته با وجود پرداخت وجه، به دلایل مختلف به طور کامل به شهرداری تحویل داده نمی شود. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان از استاندار اصفهان درخواست کرد که برای تحویل پساب خریداری شده به شهرداری، دستورهای لازم داده شود و از این طریق برای حفظ سرمایه اصفهان به شهرداری کمک کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان در نطق پیش از دستور خود، با بیان اینکه حقابۀ های درختان شهر از گذشته تاکنون به شهرداری اصفهان منتقل شده است. اظهار داشت: درختان شهر از گذشته تاکنون از آنها ر و حقابۀ های موجود در محدوده شهر سهیم داشته که با وجود تخریب درختان شهر، این حقابۀ به شهرداری منتقل شده، اما شهرداری اصفهان برداشت مستقیمی در محدوده شهر از زاینده رود نداشته و فقط فضای سبز با آب چاه بوده است.
حفظ اله معین در چهل و یکمین جلسه علنی شورای شهر افزود: فضای سبز اصفهان در گذشته، سه برابر میزان فعلی بود که همه تخریب شده است.
وی ادامه داد: در گذشته به علت خشکسالی و کمبود آب، درختان در سال های بعد به دلیل ضغنی که داشتند، دچار آفات و بیماری شدند و خسارت های جبران ناپذیری در فضای سبز شهر اصفهان وارد شد.
رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان به موج بی سابقه گرما در شهر اشاره کرد و گفت: آنچه در شهر اتفاق می افتد، آسیب های جدی است که به فضای سبز و درختان وارد می شود. این درختان قدمت دارند و میراث شهر محسوب می شوند.

جای خالی همراهی نمادین با مردم

شهرداری آب نماها را تعطیل و چراغ های معابرا خاموش کند

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان ادامه داد: همچنین شهرداری برای همدلی با مردم می تواند و باید بخشی از چراغ های روشنایی معابر و نورپردازی میادین و ساختمان ها را خاموش کند، بدون اینکه به زیبایی و امنیت شهر آسیبی وارد شود.

وی افزود: هر چند که این خاموشی در ساعاتی غیر از اوج مصرف برق رخ دهد.

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان، گفت: شهرداری برای هم دردی با مردم می تواند و باید بخشی از فضای سبز مورد مصرف خود را با گیاه های



مردم صرفه جویی کردند

وی در بخش دیگری از تذکر خود گفت: شهر و کشور ما تابستانی بحرانی را پشت سرمی گذار و هم در تامین آب مورد نیاز مردم و هم در زمینه تامین برقی دچار مشکل هستیم.

رئیس مرکز پژوهش های شورای اسلامی شهر اصفهان

ادامه داد: در محلات مختلف شهر، قطع برق و آب اتفاق می افتد و همه شخصیت ها و سازمان ها و گروه های مردم نهاد هم از شهروندان می خواهند مصرف برق و آب را مدیریت کنند.

به گفته خسروی، گزارش هایی در تیرماه منتشر شدند که بیانگر صرفه جویی مردم اصفهان، با وجود همه مسائل و مشکلات موجود بودند که باید از آنها تقدیر کرد.

گفتنی است افت فشار آب در شهر اصفهان از اردیبهشت سال جاری اتفاق افتاد و به گفته امینی، رئیس آبفای اصفهان، مردم اصفهان ظرف سه ماه گذشته، توانستند در مصرف آب ۹ درصد صرفه جویی کنند.

گروه شورا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲ دوشنبه ۱ مرداد ۱۳۹۷



مترو، پولساز می شود

مجتمع های ایستگاهی مترو با کمک بخش خصوصی درآمذایی می کنند

در چهل و یکمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان، طرح ۱۰ نفر از اعضا مبنی بر ایجاد ارزش افزوده اقتصادی از مجتمع های مترو با رویکرد توسعه حمل و نقل محوره، مصوب شد. طبق این مصوبه، ایستگاه های مترو با توجه لازم به پیوست فرهنگی و معماری و با کمک بخش خصوصی، به مجموعه‌ای درآمدزا تبدیل می شود. بدین ترتیب، با اجرای شدن این مصوبه پرداخت هزینه از جیب مردم شهر اصفهان کاهش می‌یابد و قطار شهری به خودکفایی می‌رسد.

در این جلسه همچنین طرح پنج نفر از اعضا برای ایجاد اتاق مراقبت مادر و کودک در فضاهای عمومی شهر، مصوب شد. مطابق این مصوبه مقرر شد که سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان تا پایان تابستان سال جاری، مکان هایی را که نیاز به ایجاد این اتاق دارند، معرفی کند. ضمن اینکه در ایجاد این اتاق های در سطح شهر باید عدالت رعایت شود. ایجاد این اماکن در شهر با حمایت و کمک بخش خصوصی خواهد بود؛

با تأکید بر این نکته که ورودی اتاق، رایگان است و بخش خصوصی باید هزینه های مربوطه را با تبلیغات پوشش دهد.

به گفته طغیانی، رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی، در طراحی فضاهای عمومی در دنیا سه به صورت استاندارد، این فضا در نظر گرفته شده ولی امکان دارد نحوه استفاده به فراموشی سپرده شده

باشد. وی تأکید کرد که برای ایجاد چنین فضایی باید از ظرفیت ها و مکان های فعلی شهر استفاده شود. به گفته طغیانی، این فضاها نیاز به پیگیری و اخذ مصوبات کمیسیون ماده ۵، پیش بینی بسته تسویفی، خرید تجهیزات و مشارکت بخش خصوصی دارد.

وی معتقد است که باید شهر دستار کودک عملی

چهارباغ نیاز به نظارت دارد

باید بر کیفیت اجرا و مصالح پروژه چهارباغ نظارت شود

رئیس کمیسیون معماری، عمران و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان خواستار نظارت بیشتر بر اجرای پروژه چهارباغ شد.
شیرین طغیانی در تذکری بر نظارت بیشتر بر مواردی همانند کیفیت مصالح، کیفیت اجرا، کیفیت سیاست های اجرایی و همچنین کیفیت طراحی و اجرای میلمان شهری متناسب با این مجموعه، تأکید کرد و گفت: شاید کیفیت اجرایی پروژه و مصالح، تحت تأثیر مدت زمان اندک اجرای پروژه قرار گرفته است.
رئیس کمیسیون معماری، عمران و شهرسازی شورای اسلامی شهر اصفهان، ضمن اعلام بازدید کارگروه معماری و عمران کمیسیون عمران، معماری و شهرسازی



وی از شهردار اصفهان برای پیگیری این موضوع و رفع موانع موجود درخواست کرد تا دستورات لازم صادر و نظارت بیشتری اعمال شود. گفتنی است فاز اول پروژه کف سازی غرب چهارباغ که از چند ماه قبل آغاز شده، تا پایان مردادماه و همزمان با برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان، آماده بهره برداری خواهد بود.
گروه شورا

تسریع در تصویب لایحه درآمدهای پایدار در مجلس

کمتر از ۱۰ درصد بودجه شهر محقق شد

ملت ادامه داد: بهترین راهکار، جذب بخش خصوصی و تسهیل ورود این بخش است.

سه ماهه شهر محقق شد.
ملت افزود: درآمد های شهر اصفهان به ارائه راهکارهای کوتاه مدت برای حل مشکلات مالی شهرداری پرداخت و افزود: مدیریت شهری باید هرچه سریع تر به فکر درآمدهای



جایگزین و منطقی باشد.

این آخرین تذکر من است!



نایب رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: این آخرین تذکر من است و بعد از آن دیگر سکوت را جایز نمی دانم و

طبق قانون عمل خواهیم کرد.

شریعتی نیادر نطق میان دستور خود ادامه داد: بعد از این حجم تذکر شفاهی و کتبی هیچ مقامی حق ندارد نخواهد داشت. وی که اعلام کرد از قرائت دو صفحه کامل نطق خود به دلیل احترام به صحبت های نر اصفهانی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، چشم پوشی کرده، اظهار داشت: نطق مفصلی داشتم ولی ایراد نمی کنم، چرا که هیچ فایده ای ندارد و ما هرچه بیافیم و بدویزم و قانون تدوین کنیم، مدیریت شهری کار خودش را می‌کند. نایب رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: یادم افتاد به آن روایت ملیح که گفتند فلان شخص حرف های خوبی می زند. پرسیدند کسی هم عمل می‌کند و گوش فرامی دهد؟ گفتند: متاسفانه نه، گفتند پس حرف هایش یاد هواست. وی سپس خطاب به رئیس و هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: برخی عملکردها تنش بی‌بزرگ را بر شورا و شهرداری تحمیل می‌کند. وی افزود: بر اساس آموزه های دینی و تربیتی، در تنش های تحمیلی دفاع حق است.
شریعتی نیا ولادت حضرت امام رضا (ع)، امام هشتم شیعیان جهان و امام زئوف را به همه پیروان ایشان تبریک گفت.
گروه شورا

جای خالی فضای مکت



هر قدر فضاهای عمومی در شهرها بیشتر باشد، مناسبت ها و ارتباطات اجتماعی بیشتر شکل گرفته و «فضای مکت، ایجاد می شود و هر چه فضای مکت بیشتر باشد، روابط و ارزش های اجتماعی موثری تحقق پیدا می‌کند.

سوال این است که چگونه می توان فضای مکت یا فضای عمومی را ایجاد کرد. پاسخ به این پرسش، در دل سوالی نهفته است: چرا به مفهوم واقعی در شهرها میدان نداریم؟ میدان می‌تواند «میدان وحدت» سانسفارانسیستکو باشد که در طول سال، دست کم ۱۷۰ جشنواره در آن برگزار می‌شود. آیا می‌توان مشابه آن را در ایران پیدا کرد؟ آن هم میدانی که در آن اصول طراحی شهری و معماری ایرانی اسلامی رعایت شده و محلی برای برگزاری رویداد های اجتماعی و مناسبت های فرهنگی باشد.
میدان نقش جهان در اصفهان با وجود ماهیت گذشته خود که مکانی برای بازی چوگان بوده است و هر رویدادی که عنصر حکومتی می‌خواست، در آن رخ می داد و مطهر خبرسانی هم بود. امروزه مفهوم و ماهیت خود را از دست داده و جای خود را به یک صنف داده و خبری از برگزاری مراسم اجتماعی و جشنواره های فرهنگی در آن نیست. فضاهای عمومی به مفهوم جهانی آن عبارت است از فضایی که بتوان در آن درنگ کرد و متناصب با فضای آن اثر گذاری، فرهنگی یا اجتماعی است، اوقات فراغت را در آن سپری کرد که نمونه آن میدان‌ها، پارک‌ها و گذرهای فرهنگی است. واقعیت این است که در شهرها، میدان‌ها به مفهوم واقعی آن وجود ندارد و آنچه وجود دارد، فلکه است تا میدان و اگر نمونه های معدودی وجود دارد، به دلیل عدم ایمنی در دسترسی و فاقد امنیت جانی و روانی است.

راهکار حل این مشکل، بازگشت فضاهای عمومی به ماهیت اصلی خود است. تنها در صورت این بازگشت به ماهیت اصلی است که توسعه پایدار اتفاق می‌افتد، مردم اوقات فراغت خود را همراه با هم افزایشی اجتماعی طی می‌کنند و به دنبال آن شعور اجتماعی مردم رشد می‌کند و با رشد شعور اجتماعی شهروندان، کیفیت زندگی شهروندان ارتقا پیدا می‌کند.

در فضای عمومی، فرد احساس آرامش و امنیت کامل کند و حس تعلق خاطر و هویت در او ایجاد شود. مانند محله های قدیم که افراد به آن احساس تعلق خاطر داشته و دارند. فضای عمومی مکانی است که در آن، حقوق شهروندی رعایت شود. واقعیت این است که در زمینه زیرساخت ها و سخت افزار کمبود وجود ندارد.

در کنار آن مردم به آموزش نیاز دارند. همانگونه که مردم برای مهمانی رفتن یک سری اصول و قواعد را حتی در لباس پوشیدن رعایت می‌کنند، حضور در فضاهای عمومی هم نیازمند الزاماتی است که باید مشخص شده و آموزش داده شود.
گروه شورا

حجم آثار ترجمه در وضعیت فعلی یک شیخون فرهنگی است

لدبیر جشنواره ادبی نسیم کلمات گفت: در وضعی که صادرات فرهنگ ایران تنها زعفران و پسته و فرش و در نهایت دیوان حافظ و سعدی است ، حجم گسترده آثار ترجمه در کشور به واقع یک شیخون فرهنگی است.ابوالفضل درخشنده افزود:ای جشنواره مربوط به قالب داستان کوتاه و رویکردش ، تولید ملی و پویایی کسب و کار و صنعت است . دبیرخانه جشنواره در فرهنگسرای اخلاق قرار دارد وتوسط کانون ادبی داستان نویسی پیشرفته برگزار می شود. وی تاکید کرد:نگته مورد نظر داران جشنواره یک دغدغه قدیمی است که آیا حمایت از کالای ایرانی باید متوجه خودرودو پخجال و... شود یاخبر؟ سوال من هم به عنوان مسئول هیئت داوران این جشنواره این است که آیا اندیشه و فرهنگ ایرانی نباید مورد حمایت به عنوان یک کالای ایرانی قرار گیرد؟ برای رسیدن به پاسخ این سوال و همین رویکرد است که این جشنواره برگزار می شود.

این داستان نویسن جشنواره گفت: صادرات فرهنگ ایرانی آیاتنها زعفران و پسته و فرش و در نهایت دیوان حافظ و سعدی است؟ به نظرم در مقابل چنین وضعیتی حجم گسترده آثار ترجمه در عرصه ادبیات کشور به واقع یک شیبخون فرهنگی است. در این وضعیت ،متولیان ادبیات کشور چه حمایتی از تولید فکرواندیشه ایرانی انجام داده اند؟ سوال مهم دیگر

این است که نقش فرهنگ در تولید محتوا توسط چه کسانی رصد و برسی می شود؟ درخشنده گفت: سوال مهمی که باید مطرح کنیم ،این است که نقش فرهنگ در مصرف کالای ایرانی پایه به حال توسط چه نهادهایی مورد توجه قرار گرفته است؟ با کمال تاسف این روزها کارمان فقط در شعار دادن خلاصه می شود و دروغ از توجه به فرهنگ اصیل ایرانی با آن تمدن الالاین جشنواره نسیم کلمات سعی دارد به نقش ادبیات داستانی در فرهنگ سازی و تولید نهضت تولید محتوای ارزشمند پردازد تا راهکارهای ترویج فرهنگ ایرانی را به عنوان یک کالای صادراتی در مقابل هجمه واردات خورده فرهنگ ها مورد بررسی قرار بدهیم.

وی در پایان درباره زمان ارسال اثر به هفتمین دوره جشنواره مذکور گفت: مهلت ارسال اثر به این جشنواره تا ۱۵ شهریور است و اختتامیه آن در پاییز برگزار می شود. ^[a]

سرسری انگاشتن و کم توجهی به عناصر و بخش های مختلف رویدادهای فرهنگی مثل طراحی بوستر ونحوه تبلیغات اتفاق تازه ای نیست . همان طور که طراحی میندیا به بوستر جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سه دوره قبل با اعتراض تعداد زیادی از اهل هنر روبه رو شد . ماجرا البته به همان جا ختم نشد و این موضوع در دوره های بعدی و دیگر جشنواره های فرهنگی هم کمابیش ادامه یافت تا جایی که سال پیش هم اعتراضاتی به طراحی ساده انگارانه بوستر جشنواره فیلم فجر از سوی چند گرافقیست رسانه ای شد .

این روزها نیز با قیاد شیوا طراح و گرافقیست پیشکسوت کنورمان با انتشار بوستر دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان لب به اعتراض گشوده و نسبت به طراحی این بوستر که

گرافقیست ها علیه پوسترها

برخی پوسترها ، اعلامیه است نه یک اثر هنری



بیشتر آن رایک اعلان می داند گلایه کرده است . شیوادر گفت وگو با خبرگزاری ایلنا در مورد بوستر دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با طراحی سیاوش مهر آئین گفته است : انرژ ی بصری دیگر انتخاب و چاپ می کند ، مسئول است که با کمال تاسف چیزی از گرافیک نمی داند .

شیوا تصریح کرد: الان مدیریت ها غلط است و الا در شهر ۴۰ هزار طراح گرافیک داریم ، اما مدیری که طرح را انتخاب می کند و به اثر اجازه چاپ می دهد ، کسی که این طرح را از بین طرح های دیگر انتخاب و چاپ می کند ، مسئول است که با کمال تاسف چیزی از گرافیک نمی داند .

طرح ممکن است ضعیف باشد یا قوی اما اگر طرح ضعیف انتخاب می شود به طور حتم حاصل تصمیم اشتباه مدیری است که تصمیم می گیرد هزینه ها را صرف اثری ضعیف کند . ما هم طرح خوب داریم و هم طرح با تجربه ، اما این مدیریت است که نمی تواند تشخیص بدهد . او مشورت با طراحان

صفهان زیبا

گنج زر در موزه ریساف

تابلوهای عباسعلی پورصفا در موزه ریساف به نمایش در می آیند



عادل امیری

خبرهای خوبی برای نقاشی اصفهان در راه است ، اگر ابر و باد و مه و خورشید و فلک بی توجه به گرایش های طبیعی شان با هر اجماع کنند تا موزه بین المللی آن جان بگیرد و برخی از تابلوهای استاد عباسعلی پورصفا (۱۳۹۲-۱۹۲۰) ، نقاش برجسته و استاد پیشکسوت هنرستان هنرهای زیبای اصفهان را مانند مروریدی در دل خود جای دهد.

این خوشحالی زمانی دوچندان می شود که سازمان میراث فرهنگی بر عهد خود مبنی بر چاپ مجموعه آثار نقاشی استاد پورصفا بماند و جامعه هنری شهر فیروزه گران همزمان با خرداد عروج این هنرمند نامی در سال آینده ، شاهد رونمایی از گنج زری باشد که ثریا پورصفا از آن پرده برداشته است.

هنری و آفرینش رنگین استاد پورصفا ، هنرمندی که به گفته فرزندش ، ماه های متوالی برای رسیدن به رنگ و نور و زاویه دلپذیر یک نما ، دور نقش جهان طواف می کرد و ، حق نیست که آثارش به همین آسانی مورد سوء استفاده برای آندهای مبتدیان قرار گیرد . شاید هم همین مسئله موجب می شده که به گفته ثریا ، استاد تاملی چندانی به عکاسی از نقاشی های و چاپ انتخاب دیگر اثرشان نداشته باشند . این حزم درواندیشانه از سوی استاد در سرزمینی که قانون کیی رایت محلی از اعراب ندارد ، بسیار قابل درک است . اما پر رنگدگی آثار ، موجب شده تا مرجمی در این زمینه وجود نداشته باشد ، به همین خاطر ثریا پورصفا ، پیگیر ویی جوی سامان بخشی به میراث پدر است و چه میراثی گرانسنگ تر از مجموعه آثار پدر ؟

کلاسه ۱۰۵۸/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان فخرالسادات تقریبی به شناسنامه ۴۰۰ در تاریخ ۱۸۵/۶/۱۱اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۲ پسر ویک دختریه اسمایی ذیل:

۱- جعفرسقاتیان به ش.ش ۲۰۰۰ فرزند ۲-امیرخا سقاتیان به ش.ش ۱۴۱۲۲ فرزند۳- سوسن سقاتیان اصفهانی می.ش ۱۹۲۹ فرزند و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک متوفی نژاد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۲

۲۸۴۹۶/۴۴۲۵۷- خانم فاطمه امیری نناگنکی دارای شناسنامه شماره ۱۵۵۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۵۲/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان منصورارشدی خونگانی به شناسنامه ۴۲۲ در تاریخ ۹۷/۲/۲۳اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۲ پسر ویک دختر و همسر به اسمی ذیل:
۱- محمد تنین ارشدی خونگانی می.ش ۱۲۷۲۸۲۴۹۰ فرزند ۲- ملیتازاد خونگانی به ش.ش ۱۳۳۹/۱۲/۲۴ فرزند۳- فاطمه امیری ننادانی به ش.ش ۱۵۵۲ همسرمتوفی و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۴

۲۸۴۹۷/۴۴۲۵۸- خانم زهرا طاهری آقارانی دارای شناسنامه شماره ۳۰۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۴۴/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان حسین طاهری آقارانی به شناسنامه ۲۳ در تاریخ ۹۴/۶/۲۱اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به دو پسر ویک دختر و همسر به اسمی ذیل:

۱- غلامرضا طاهری آقارانی به ش.ش ۱۰۱ فرزند ۲- سعید طاهری آقارانی به ش.ش ۲۸ فرزند ۳- زهرا طاهری آقارانی به ش.ش ۲۰۳۰ فرزند۴- فاطمه رستمی ش.ش ۴ همسر متوفی و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۵

۲۸۴۹۸/۴۴۲۵۹- آقای سیدعلی نقوی دارای شناسنامه شماره ۲۸۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۶۳/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان ندا نقوی به شناسنامه ۱۲۱۸۱ در تاریخ ۹۷/۱/۲۰اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به اسمی ذیل:
۱- صفوت قلی زاده صادق ش.ش ۴۰۱۱ مادر متوفی ۲- سیدعلی نقوی ش.ش ۲۸۹ پدر متوفی و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۶

۲۸۴۹۹/۴۴۲۶۰- آقای مسعود ایزدی دارای شناسنامه شماره ۲۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۹۹/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان نصرت ابراهیمی به شناسنامه ۲۳ در تاریخ ۹۷/۱/۲۰اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۲ پسر و دو دختر اسمایی ذیل:
۱- منصور ایزدی در ش.ش ۷۹ نسبت با متوفی فرزندان ۲- مسعود ایزدی به ش.ش ۲۸۲ نسبت با متوفی فرزندان ۳- داریوش ایزدی به ش.ش ۱۵۱۲ نسبت با متوفی فرزندان۴- شهناز ایزدی به ش.ش ۲۸ نسبت با متوفی فرزندان۵- شهزاد ایزدی به ش.ش ۲۸۹ نسبت با متوفی فرزندان ۶- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۷- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۸۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۸- منیبه شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۲۳ نسبت با متوفی فرزندان ۹- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۰- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۱۱- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۲- مصطفی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۸ نسبت با متوفی برادر۶- فاطمه سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۶۰ نسبت با متوفی خواهر ۷- بتول سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۰۵ نسبت با متوفی خواهر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۶

۲۸۴۹۹/۴۴۲۶۱- آقای مسعود ایزدی دارای شناسنامه شماره ۲۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۹۹/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به دو پسر ویک دختر و همسر به اسمی ذیل:

۱- احسان- امهرانی به ش.ش ۲۸۰۵ نسبت با متوفی فرزندان ۲- الهام ماهرانی به ش.ش ۵۲۳۱۱ نسبت با متوفی فرزندان ۳- مهدی مقدس به ش.ش ۱۵۲۰ نسبت با متوفی همسر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۴۷

۲۸۴۹۹/۴۴۲۶۰- آقای مسعود ایزدی دارای شناسنامه شماره ۲۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۹۹/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان غفت ضیائی به شناسنامه ۲۲۴۶۶ در تاریخ ۹۷/۲/۲۶اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به دو پسر و سه دختر به اسمی ذیل:

هنر + اصفهان نمایش تصویری سازی کتاب داستان



ل تصویرگری معاصر از طیف گسترده ای از سبک ها و تکنیک ها از جمله نقاشی ، کولاز ، مونتاژ ، طراحی دیجیتال ، چند رسانه ای و مدل سازی ۳D استفاده می کند.

به سبته به هدف ، تصویرسازی ممکن است بر معنا ، بسیار تکنیکی ، سبک واریا واقع گرایانه باشد ، بر اساس همین اهداف است که نمایشگاه گروهی از آثار «تصویری سازی» دانشجویان دانشکده سسمیه و سما در گالری نگاه نو برگزار شده است.

به گزارش ایما ، مدیر گالری نگاه نو در خصوص این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه ، آثار نقاشی ۴۴ نفر از دانشجویان ترم یک کاردانی دانشگاه سسمیه و سما نجف آباد به نمایش گذاشته شده است.

آرزش شکرانی افزود: در این نمایشگاه ۴۸ اثر با تکنیک آبرنگ ، اکریک ، کلاز ، پاستل رونعی و مسداد رنگی در ابعاد کوچک ارائه شده است. خدادادی کیوریتور این نمایشگاه نیز اظهار کرد:

آثار تصویرسازی ارائه شده در این نمایشگاه با هدف تصویرسازی کتاب داستان در قالب موضوعاتی از قبیل داستان های شاهنامه ، شعری در مورد مادر و همچنین شعر «لیلی نام تمام دختران زمین است» سروده عرفان نظراهار ی و «من دوست غولم» اثر شل سیلور استاین ارائه شده است.

علاقه مندان برای بازدید از نمایشگاه گروهی «تصویری سازی» که ارائه کننده آثاری از دانشجویان ترم یک مقطع کاردانی رشته گرافیک در دانشکده سسمیه و سما ، مراسم است و می تواند تا سوم مرداد همه روزه ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰:۳۰ نگاه نو در خیابان آبشار سوم مراجعه کند. ^[a]

کلاسه ۱۰۹۸/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان حسینعلی ایزدی به شناسنامه ۱۳۵۱۶ در تاریخ ۹۶/۱۱/۱۱اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۳ پسر و دو دختر ویک همسر اسمایی ذیل:
۱- منصور ایزدی به ش.ش ۷۹ نسبت با متوفی فرزندان ۲- مسعود ایزدی به ش.ش ۲۸۲ نسبت با متوفی فرزندان ۳- داریوش ایزدی به ش.ش ۱۵۱۲ نسبت با متوفی فرزندان ۴- شهناز ایزدی به ش.ش ۲۸۰۵ نسبت با متوفی فرزندان۵- شهزاد ایزدی به ش.ش ۲۰۳۰ نسبت با متوفی فرزندان ۶- نصرت ابراهیمی به ش.ش ۲۰ نسبت با متوفی همسر و لاغیر

۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۸

۲۸۴۹۷/۴۴۲۶۲- آقای علی چنگانی خوراسگانی دارای شناسنامه شماره ۱۲۷۲۲۸۰۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۷۸/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان حسین چنگانی خوراسگانی به شناسنامه ۲۸ در تاریخ ۹۷/۲/۲۰اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۳ پسر و ۴ دختر ویک همسر اسمایی ذیل:
۱- علی چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۱۲۷۲۲۸۰۱ نسبت با متوفی فرزندان ۲- محمدرضا چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۱۲۸۶۸ نسبت با متوفی فرزندان ۳- محمد چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۱۶۶۱ نسبت با متوفی فرزندان ۴- لیلیا چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۱۴۷۲ نسبت با متوفی فرزندان۵- سهیلا چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۶۸۲ نسبت با متوفی فرزندان ۶- زهرا چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۲۸۲ نسبت با متوفی فرزندان ۷- زهرا چنگانی خوراسگانی به ش.ش ۱۵۹ نسبت با متوفی فرزندان ۸- عزت کریمیان خوراسگانی به ش.ش ۱۶۰ نسبت با متوفی همسر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۵۹

۲۸۵۰/۴۴۲۶۳- خانم عصمت آقابطبائی خوراسگانی دارای شناسنامه شماره ۷۲۵۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۸۲/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۵ پسر و دو دختر اسمایی ذیل:
۱- مصطفی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۰۷ نسبت با متوفی برادر۲- سید احمد طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۲ نسبت با متوفی برادر۳- سیدعلی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۱۸ نسبت با متوفی برادر۴- سید محمد طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۷۹۶۲ نسبت با متوفی برادر۵- سیداکبر طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۸ نسبت با متوفی برادر۶- فاطمه سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۶۰ نسبت با متوفی خواهر ۷- بتول سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۰۵ نسبت با متوفی خواهر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۶۰

۲۸۵۰/۴۴۲۶۴- خانم عصمت آقابطبائی خوراسگانی دارای شناسنامه شماره ۷۲۵۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۸۲/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۵ پسر و دو دختر اسمایی ذیل:
۱- مصطفی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۰۷ نسبت با متوفی برادر۲- سید احمد طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۲ نسبت با متوفی برادر۳- سیدعلی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۱۱۸ نسبت با متوفی برادر۴- سید محمد طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۷۹۶۲ نسبت با متوفی برادر۵- سیداکبر طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۸ نسبت با متوفی برادر۶- فاطمه سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۶۰ نسبت با متوفی خواهر ۷- بتول سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۰۵ نسبت با متوفی خواهر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۶۰

۲۸۵۰/۴۴۲۶۴- خانم عصمت آقابطبائی خوراسگانی دارای شناسنامه شماره ۷۲۵۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۸۲/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۵ پسر و دو دختر اسمایی ذیل:
۱- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۴۸۱۸ نسبت با متوفی فرزندان ۲- محسن شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۲۱۱۶ نسبت با متوفی فرزندان ۳- حسین شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۸۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۴- منیبه شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۲۳ نسبت با متوفی فرزندان ۵- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۶- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۷- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۸- منیبه شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۲۳ نسبت با متوفی فرزندان ۹- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۰- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۱۱- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۲- مصطفی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۸ نسبت با متوفی برادر۶- فاطمه سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۶۰ نسبت با متوفی خواهر ۷- بتول سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۰۵ نسبت با متوفی خواهر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۶۱

۲۸۴۹۹/۴۴۲۶۰- آقای مسعود ایزدی دارای شناسنامه شماره ۲۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۹۹/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به دو پسر و سه دختر اسمایی ذیل:
۱- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۴۸۱۸ نسبت با متوفی فرزندان ۲- محسن شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۲۱۱۶ نسبت با متوفی فرزندان ۳- حسین شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۸۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۴- منیبه شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۲۳ نسبت با متوفی فرزندان ۵- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۶- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۷- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۸- منیبه شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۲۳ نسبت با متوفی فرزندان ۹- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۰- مهدی شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۵۵۲۲ نسبت با متوفی فرزندان ۱۱- زهرا شهزادی سید احمدیانی به ش.ش ۱۱۹۷ نسبت با متوفی فرزندان ۱۲- مصطفی طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۸ نسبت با متوفی برادر۶- فاطمه سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۶۰ نسبت با متوفی خواهر ۷- بتول سادات طباطبائی خوراسگانی به ش.ش ۹۰۵ نسبت با متوفی خواهر و لاغیر.
۱.بیک بانجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد ویا وصیتنامه از متوفی نژاد ویا باشد از تاریخ نشر آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف/ ۲۰۰۶۱

۲۸۴۹۹/۴۴۲۶۱- آقای مسعود ایزدی دارای شناسنامه شماره ۲۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۹۹۹/۹۷ح ۱۰ از این شورا درخواست گواهی ضرورتات نموده وچنین توضیح داده که شادروان سید حسین طباطبائی خوراسگانی به شناسنامه در تاریخ اقامتگاه دایمی خود بدرد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به دو پسر ویک دختر و همسر به اسمی ذیل:

^[1]

نامورمطلق ، مدیرفرهنگی کمسیون ملی یونسکو شد

لجاک حکم دیرکل کمسیون ملی یونسکو-ایران ودر استای چشم انداز توسعه، گسترش و تحقق اهداف این کمسیون، بهمن نامورمطلق به سمت «مدیرگروه فرهنگ و هنر کمسیون ملی یونسکو» منصوب شد. به گزارش ایرنا بهمن نامورمطلق که به سمت مسئول فرهنگ و هنر این کمسیون انتخاب شده، دارای دکتری تطبیقی از فرانسه است، بیش از این سابق اجرایی بسیاری در حوزه های مختلف فرهنگی علمی داشته که از آن جمله می توان به معاونت هنری استی و صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر، معاونت پژوهشی خانه هنرمندان و دبیری فرهنگستان هنر اشاره کرد. همچنین وی عضو شورای تحول هنر در شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای گسترش هنر در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بوده است. در حکم انتصاب وی از طرف حجت الله ایوبی دیرکل کمسیون ملی یونسکو، از جمله آمده است: «بی گمان پیوستن آن شخصیت فرهیخته و نام آشنای اهالی فرهنگ و هنر و ادب- خبر امیدوارکننده ای برای علاقه مندان به اعتلای نام ایران در عرصه های جهانی می باشد.» ایوبی در حکم انتصاب نامورمطلق اظهار امیدواری کرده است: «یقین دارم با دانش و تجارب ارزشمندتان در عرصه مدیریت فرهنگی، سرمایه های اجتماعی و اندیشه های نوو عشقتان به بلند آوازه شدن نام ایران اسلامی فصل نوینی در فعالیت های کمسیون ملی یونسکو در ایران رقم خواهد خورد.»



سیتی سنتر روی بافت تاریخی یا الگوی اصفهان برای کرمان



سه سالی می شود که امضای میراث فرهنگی کرمان هم، پاي طرح ساختمان سیتی سنتری است که درست روی بافت تاریخی این شهر بالا رفته؛ طرحی که حالا میله های فلزی اش بالاتر از چند بنای تاریخی و در فاصله یکی دو متری اش قد کشیده اند. کرمان روزگاری پایتخت چهار دوره تاریخی «قراخانیان»، «آل بویه»، «آل مظفر» و «زندیه» بوده است، حالا کم فکر توسعه شهری نه تنها با ساخت سیتی سنترها و مجتمع های بزرگ تجاری بلکه آپارتمان های چند طبقه واحداث خیابان هادر این شهر خودنمایی می کند و به مرور آن راتکه پاره مانده است. اگر نقشه هوایی شهر کرمان در سال های گذشته و امروز را یکدیگر مقایسه کنید، به تفاوت های زیادی بین آن دو نقشه برخورد می کنید، نقشه ای که امروزه کم اثری از تاریخ و بافت تاریخی در کرمان، در آن به چشم می آید. امید ابراهیمی، دوستدار و فعال میراث فرهنگی استان کرمان اما وضعیت امروزی مال تجاری در حال ساخت در بافت تاریخی کرمان و درست روی بافت این شهر را نقد نامناسب می داند که معتقد است، فقط یک معجزه می تواند بافت تاریخی و میدان ارگ و مجموعه تجملی خان کرمان را از آن وضعیت نجات دهد. وی تاکید می کند: تیشه به ریشه زدن یعنی روی محله ۴۰۰ ساله «گودال خشت مال ها» و در یک متری چندین کاروانسرا، نتیجه ثبت ملی شده و بازار بزرگ کرمان که می تواند با معماری منحصر به فرد دوره های تیموری، صفوی، قاجار و پهلوی، ثبت جهانی شوند، سیتی سنتری بسازیم که در عرصه، حریم فنی، منظری، کیفی و حتی ارتقاعی که همیشه مسئولان از آن صحبت می کنند، قرار گرفته است. او برور این اتفاق را در عین نابرابری همراه با سکوت سازمان میراث فرهنگی و البته با مجوز میراث فرهنگی استان کرمان می داند و می گوید: از چند سال گذشته با پایان گودبرداری ها ونصب ستون های فلزی، این مال تجاری که کمتر از یک متری «کاروانسرای تاریخی کوزه گران» نزدیک شده و در نزدیکی بازار بزرگ کرمان قد افراشته است، به طوری که حتی پنجره های مغازه های قدیمی بازار به روی میله های اسکلت آبی رنگ سیتی سنتر باز می شود. وی با بیان اینکه این مجتمع از طرف دیگر به میدان ارگ نزدیک است و در صورت تکمیل آن نمای ضلع جنوب غربی میدان ارگ راستی سنتری می گیرد، ادامه می دهد: آهن ها از سطح بناها و میدان تاریخی بالا زده اند، اما میراث فرهنگی همچنان اعلام می کند، این میزان ارتفاع براساس ضوابط میراثی است ومشکلی وجود ندارد. ابراهیمی، با اشاره به از رونق افتادن بازار قدیمی کرمان با احداث و تجهیز این مجتمع تجاری می گوید: از همان زمان آغاز به کار ساخت این پروژه در سال های گذشته و در زمان گودبرداری عمیقی که برای این مجتمع تجاری انجام شده بود، بخشی از بدنه سازی میدان ارگ در آذرماه ۱۳۹۶ فورویخت که

البته میراث فرهنگی بیان این علت را به بررسی هایی که به نظرمی رسد هیچگاه انجام نشدند، موقوف کرد. او با اشاره به طرح در دست بررسی پیاده رو کردن میدان ارگ کرمان نیز تاکید می کند: تمام مجموعه های اطراف بازار که ثبت ملی شده در حریم درجه یک این سیتی سنتر قرار دارند. طرح پیاده راه سازی میدان نیز با این هدف که مانند میدان نقش جهان اصفهان اجرایی شود، در دست انجام است اما این کار در این منطقه و با توجه به در دست ساخت بودن این مجتمع تجاری کاملاً بی تدبیری است. چون در ضلع جنوب غربی میدان ارگ این بنا ساخته می شود و هیچ نشان تاریخی، امروز دیگر در ارگ کرمان وجود ندارد، برعکس چیزی که گردشگران در اصفهان و میدان نقش جهان می بینند.

در بلبشوی ماجراهای ارزی و مصایبی که گریبان گردشگران خارجی، گردشگران داخلی، آژانس های خدمات مسافرتی، راهنماهای گردشگری و صادرکنندگان صنایع دستی را گرفته، معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، خیر خوش معا فیت از ارائه ارز در سیستم نیما را برای صادرکنندگان صنایع دستی اعلام کرد. در سالی که شعارهای حمایت از کالای ملی از در و دیوار می یازند، صادرکنندگان کالاهای ایرانی مخصوصا صنایع دستی گلابه های بسیاری دارند. وقتی سامانه «نیما» یا «نظام یکپارچه معاملات ارزی» با شعار تسهیل تامین ارز، ایجاد فضای امن برای خریداران و فروشندگان ارزو امکان ایجاد فضای رقابت صرافان برای تامین ارز متقاضیان از اوایل خرداد ماه توسط بانک مرکزی راه اندازی شد، تردیدها درباره نحوه

مدتی پیش با صادرکنندگان صنایع دستی داشته و در

میراث و گردشگری

معا فیت خیرساز برای صنایع دستی ایران

معاون صنایع دستی کشور از مصوبه جدیدی مربوط به سامانه نیما خبر داد



عملکردش برای فعالان صنعت گردشگری و صنایع دستی زیاد بود. ماجرا این بود که در این سامانه واردکنندگان کالا و خدمات به منزله متقاضیان ارز، صادرکنندگان کالا و خدمات به مثابه عرضه کننده ارزو واسطه گران شامل بانک ها و صرافی ها که منابع را از سمت عرضه کنندگان به

متقاضیان هدایت می کنند در نقش سیاستگذار ارزی حضور دارند. دیروز در همین صفحه ضمن گزارش تشکیل «خانه صنایع دستی اصفهان» از مشکلات عمده در زمینه صادرات صنایع دستی خردادیم. حالا معاون صنایع دستی کشور در گفت و گویش با ایرنا درباره جلسه ای صحبت کرده که مدتی پیش با صادرکنندگان صنایع دستی داشته و در

آن این افراد یکی از دغدغه ها ومشکلات

جدیشان را بوروکراسی ارزی در سامانه نیما اعلام کرده بودند. بیویا محمودیان بعد از آن جلسه با معاون اول رئیس جمهور، وزیر صنعت، معدن تجارت ونیز سازمان توسعه و تجارت جلسات و گفت و گوها ومکاتباتی انجام داده و بالاخره موفق شده مصوبه ای

بگیرد مبنی بر اینکه صادرکنندگان صنایع دستی ملزم به ارائه

ارز صادراتی خود در سیستم نیما نباشند؛ یعنی بتوانند با مذاکره وتوافق با واردکننده ها ارز صادراتی خود را تبدیل کنند. این خبری است که فعالان این حوزه را خوشحال می کند مخصوصا اینکه صادرات صنایع دستی از آسیب پذیرترین کالاهای ایرانی صادراتی محسوب می شوند. اما رها از صادرات



سرای چیت سازها مکانی نزدیک، اما دور افتاده از چشم مسئولان است. مکانی تاریخی با قدمتی حدود چهار قرن که از اوایل دهه هفتاد به مخروبه ای برای جمع آوری وسایل ژاند تبدیل شده است اما هنوز مأمّن برخی از چیت سازان و البته پرنده گانی است که به هوای درختان تومنند میان سرا راهی اش می شوند. امروز این سرا در وضعیتی یفرنج به سر می برد. برخی از کارشناسان تغییر کاربری را تنها راه احیای این سرا می دانند و مدیر پایگاه جهانی نقش جهان نیز مشارکت مالکان و کسبه را تنها راه حل این معضل در دوران بحران مالی قلمداد می کند.



دکان تنها یک دکان برپایمان مانده که فعالیت چندانی هم ندارد. او سیس به سمت دکان خفخوری ها، دیگر کسبه سرای چیت سازها هدایتیم می کند. علیرضا خفخوری هم که از دوران کودکی در این سرا به کار چیت سازی مشغول بوده، خاطرات خوشی از آمد و شد گردشگران خارجی به سرای چیت سازها دارد. او می گوید: روزگاری بود که فرصت انجام کارهای سفارشی را برای مشتری ها نداشتیم. آن روزها گردشگران از سروروی دکان بالا می رفتند و حتی تماشا ی ابزار و نحوه کار چیت سازی هم برایشان جذاب بود، اما سال هاست که وضعیت رفت و آمد گردشگران نامساعد است. گاهی همراه با تولیدرهایی که ما را می شناسند گذارشان به این سرا می افتد. در غیر این صورت حتی یک گردشگر هم در این حوالی پیدا نمی شود؛ نکته قابل توجه در سرای چیت سازها این است که در تادور، محوطه آن از بناهایی قدیمی ومخروبه تشکیل شده، اما در قسمت میانی آن یک بنای نوساز با کاربری رستوران وجود دارد. تضادی آشکار میان آنچه قرار است باشد و آنچه که هست؛ یکی دیگر از کسبه این سرا در این باره می گوید: وقتی این سرا از کسبه و

هنرمندان خالی شد، شهرداری و اداره میراث فرهنگی به هیچ وجه برای ساخت وساز جدید در این مکان مجوز صادر نمی کردند. تا اینکه حدود ۱۰ سال پیش صاحب این رستوران توانست به سختی مجوز ساخت مغازه اش را بگیرد. آنچه هنگام بازدید از سرای چیت سازها پیش از هر چیز آزار دهنده است، تبدیل شدن کارگاه های زیاده شده اند. در حالی که هر کدام از این کارگاه ها می توانند مکانی برای بازدید گردشگران مشتاقی باشد که وجب به وجب این میدان و بازار هایش را برای دیدن آنچه در هیچ کجای دنیا یافت نمی شود، گرم می کنند. غربت، احساس غایب جاری در فضای سرای چیت سازهاست که روزی با همه هم هنرمندان و استادکاران بنام این دیار رونقی شگرف داشت.

توقف چرخه اقتصادی یک هنر

احمد منظر درباره وضعیت این مکان در دهه های قبل می گوید: سال ها قبل طرح و نقشه ای برای بازسازی بقایای سرای چیت سازها ارائه شد که به دلیل عدم

صنایع دستی در دو ماهه اول امسال می گویند و خیر از رشد ۱۹ درصدی این گونه صادرات در دو ماهه اول امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل می دهند. به عبارتی در سال گذشته ۲۸۱ میلیون دلار صادرات صنایع دستی داشته ایم که اگر ۲۵۰ میلیون دلار صادرات چمدانی و فروش زیورآلات را هم به آنها اضافه کنیم، رقم قابل توجهی می شود اما برخی از مسئولان از جمله رئیس سازمان میراث معتقدند این رقم هنوز فاصله قابل توجهی با عدد دو میلیارد تومان که برای صادرات صنایع دستی متصورند، دارد. بنابراین سیاست های جدید باید به گونه ای تصویب شوند که بتوانیم در رقابت با چین و هند در زمینه صادرات صنایع دستی حرفی برای گفتن داشته باشیم و از طرفی، بازار مملو از صنایع دستی خارجی کمی مهار شود.

تبدیل شده است. به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان در این بازدید با تاکید بر مرمت واحیای بناهای تاریخی در مناطق کشور گفت: احیای بناهای تاریخی وتغییر کاربری آنها هویت واصلت را به این شهر برمی گرداند. تبدیل این خانه به کافه کتاب اقدامی موثر و درخور توجه است که باید ادامه داشته باشد.

بنابر اعتقاد او، اقتصادی کردن کاربری این گونه بناهای تاریخی علاوه بر حفاظت ومرمت از این آثار، توجه مردم و علاقه مندان را به این میراث فرهنگی جلب می کند.

بهراد یعقوبی، مدیر کافه نیز در سخنانی گفت: این کافه کتاب، کاملاً با هزینه شخصی وبدون حمایت هیچ ارگانی بازسازی شده و اداره می شود. بازسازی آن حدود پنج ماه طول کشیده است. وی با اشاره به اینکه دارالخلافه پنج محله داشته که نام این پنج محله روی پنج اتاق موجود در عمارت پشت حیاط این کافه کتاب نصب شده است، افزود: هراتاق نسبت به حال و هوای آن محله تزئین شده است.

به گفته وی در این مکان فرهنگی، علاوه بر کتاب های تاریخی، ادبی، رمان، روزنامه های صوراسرافیل، مرآه السفر، تربیت، شرف و شرافت، دولت علییه، وقایع اتفاقیه، اطلاعات ومجلات ی چون سپید وسیاه، اطلاعات ماهانه، یادگار، معارف اسلامی، هنرو مردم، کلک وتعدادی از اسناد وقفی طهران قدیم برای پژوهشگران وعلاقه مندان وجود دارد که به صورت کاملاً رایگان در دسترسشان قرار می گیرد.

پیگیری های لازم هرگز به مرحله اجرا نرسید. رئیس سابق اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان افزود: معتقدم هنوز هم برای بازسازی ومرمت این سرا و البته کاروانسرای شاه که اهمیتش بیش از سرای چیت سازهاست دیر نشده و می توان بر اساس بقایای موجود، آن را بازسازی کرد. حمید آقاشریفیان، پژوهشگر معماری هم اصلی ترین دلیل کوچ چیت سازان را از این سرا، نه فقط بی توجهی مسئولان به حفظ ونظهداری از آن، بلکه توقف چرخه اقتصادی هنر چیت سازی در اصفهان می داند. او می گوید: طبیعتاً برخی از صنایع دستی قدرت ایستادگی در برابر مدرنیته را نداشتند و به مرور زمان با تغییر سبک زندگی، از چرخه زندگی مردم حذف شدند. او تاکید می کند: اما در بسیاری از کشورهای دنیا، دولت برای جلوگیری از افتادن این صنایع به ورطه فراموشی، حمایت های اقتصادی خود را شامل حال هنرمندان و صنعتگران کرده و در واقع از نابودی این صنایع جلوگیری می کند. در غیر این صورت راهی برای پیشگیری از نابودی این صنایع وجود ندارد.

این پژوهشگر معماری با بیان اینکه سرای چیت سازها می تواند با بازسازی ومرمت اصولی به یکی از مراکز رفت و آمد گردشگران در بازار قیصریه تبدیل شود، اظهار می کند: شاید دیگر نتوان سرای چیت سازها را به کاربری اصلی خودش بازگرداند، اما می شود همچون دیگر نقاط میدان نقش جهان مانند سرای اسپادانا، به بازسازی ومرمت آن پرداخت و با تغییر کاربری آن محلی برای آمد و شد گردشگران ایجاد کرد.

مدیر پایگاه جهانی نقش میدان نقش جهان اصلی در احیای سرای چیت سازها با بحران مالی می داند. فریبا خطابخش می گوید: مرمت و بازسازی بناهای اصلی میدان نقش جهان نسبت به بازارهای این میدان در اولویت قرار دارند. طبعاً اگر بودجه کافی در اختیار ما نباشد، نمی توانیم آن را به مرمت بازارها نیز اختصاص دهیم.

او مشارکت مالکان شخصی سرای چیت سازها را شرط دیگری برای احیای آن می داند و اظهار می کند: اغلب مالکان شخصی دکان های این سراسال هاست که این مکان رانترک کرده اند. در شرایطی که ما به تنهایی قادر به بازسازی این مکان تاریخی نیستیم، آنها می توانند از طریق مشارکت با اداره میراث فرهنگی راهی برای احیای ملک خود بیابند.

کافه کتاب های میراثی در خانه های تاریخی



به دنبال مطرح شدن طرحی مبنی بر اینکه خانه های تاریخی با کاربری «کافه» تحت نظارت سازمان میراث فرهنگی قرار گیرند، رئیس این سازمان به دیدن یک خانه قدیمی در خیابان شیخ هادی تهران رفت که به کافه کتاب تبدیل شده است.

به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان در این بازدید با تاکید بر مرمت واحیای بناهای تاریخی در مناطق کشور گفت: احیای بناهای تاریخی وتغییر کاربری آنها هویت واصلت را به این شهر برمی گرداند. تبدیل این خانه به کافه کتاب اقدامی موثر و درخور توجه است که باید ادامه داشته باشد.

بنابر اعتقاد او، اقتصادی کردن کاربری این گونه بناهای تاریخی علاوه بر حفاظت ومرمت از این آثار، توجه مردم و علاقه مندان را به این میراث فرهنگی جلب می کند.

بهراد یعقوبی، مدیر کافه نیز در سخنانی گفت: این کافه کتاب، کاملاً با هزینه شخصی وبدون حمایت هیچ ارگانی بازسازی شده و اداره می شود. بازسازی آن حدود پنج ماه طول کشیده است. وی با اشاره به اینکه دارالخلافه پنج محله داشته که نام این پنج محله روی پنج اتاق موجود در عمارت پشت حیاط این کافه کتاب نصب شده است، افزود: هراتاق نسبت به حال و هوای آن محله تزئین شده است.

به گفته وی در این مکان فرهنگی، علاوه بر کتاب های تاریخی، ادبی، رمان، روزنامه های صوراسرافیل، مرآه السفر، تربیت، شرف و شرافت، دولت علییه، وقایع اتفاقیه، اطلاعات ومجلات ی چون سپید وسیاه، اطلاعات ماهانه، یادگار، معارف اسلامی، هنرو مردم، کلک وتعدادی از اسناد وقفی طهران قدیم برای پژوهشگران وعلاقه مندان وجود دارد که به صورت کاملاً رایگان در دسترسشان قرار می گیرد.

علاوه بر این، تعداد ۴۷۰ رمان به زبان های انگلیسی، فرانسوی و ایتالیایی در این کافه برای گردشگران فراهم شده است.



یک معاونت از میراث، کم!



عضو کمسیون مشترک طرح تشکیل وزارتخانه میراث فرهنگی می گوید در صورت تصویب طرح تبدیل سازمان میراث فرهنگی به وزارتخانه، یک معاونت از آن حذف خواهد شد.

مهرداد بائوچ لاهوتی در گفت وگو با «خانه ملت» با اشاره به بررسی طرح یک فوریتی تشکیل وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در صحن علنی مجلس گفت: در صحن علنی در این خصوص که آیا تصویب این طرح خلاف قانون برنامه ششم توسعه است و کلیات آن نیاز به دو سوم رای دارد یا خیر بررسی شد. در نهایت مشخص شد بر اساس آیین نامه کلیات نیاز به دو سوم رای ندارد.

نمایندة لنگرود در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه اگرچه کلیات این طرح تصویب شده است اما جزئیات آن در برخی از زندها نیاز به کسب دوسوم رای نمایندگان دارد. افزود: کمسیون مشترک در این راستا از چند بند رفع ایراد کرد؛ برای مثال مطابق بند (د) ماده ۳۹ قانون وزارتخانه ها هروزی ر نمی تواند بیش از پنج معاون داشته باشد بنابراین مقرر شد در صورت تبدیل این سازمان به وزارتخانه، معاونت های سازمان میراث فرهنگی از شش به پنج معاونت کاهش پیدا کند.

وی همچنین با یادآوری اینکه طبق قانون برنامه ششم دولت نباید توسعه مدیریتی داشته باشد، ادامه داد: از آنجا که سازمان میراث به اندازه کافی گسترده است و در تمام استان ها وشهرها اداره کل دارد نیاز به گسترش آن نیست و به یقین در صورت تبدیل به وزارتخانه این بخش از قانون برنامه ششم رعایت خواهد شد؛ به همین دلیل این مهم نیز در اصلاحیه طرح ذکر شده است.

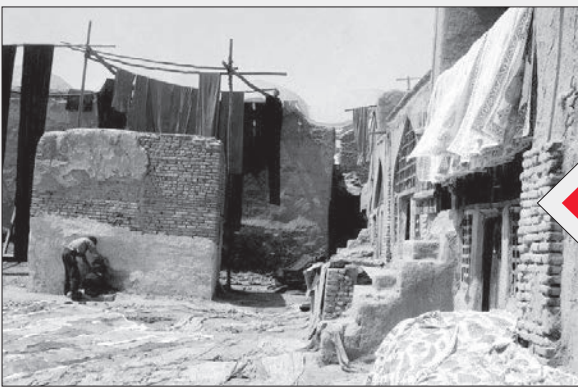
بائوچ لاهوتی خبر داد: طبق این طرح اصلاح شده، رئیس جمهور و وزیر مربوط باید سالی یک بار به مجلس بیایند و در مورد برنامه ها و اهدافی که مشخص شده، گزارش ارائه کنند.

عضو کمسیون مشترک طرح تشکیل وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی معتقد است اگرچه توسعه گردشگری زنجیره ای به هم پیوسته است وتوسعه زیرساخت ها را می طلبد اما تبدیل سازمان گردشگری به وزارتخانه در صورت تصویب در صحن علنی مجلس می تواند این سازمان را پیویا کرده و تحرکات امیدبخشی در آن ایجاد کند.

نمای + نزدیک

آزاده عزیزیان

آخرین نفس های سرای چیت سازها



سمن هاپل ارتباطی میان جامعه و دولت

سازمان های مردم نهاد بر پایه ایشار و یاری‌رسانی به مردم شکل گرفته‌اندوهدف آنها کسب سوددرای فعالیت‌های سازمانی نیست.بنابراین همکاری این نهادها با دولت، می‌تواند زمینه‌های مناسب‌رابرای پیشرفت‌واعتمادی جامعه‌فراهم‌سازد.به عبارت دیگر بافعالیت این دست از سازمان‌ها در جامعه می‌توان به هدف هایی همچون کوچک سازی دولت، توانمندسازی مردم، افزایش سرمایه اجتماعی، کارآمدسازی نظام اقتصادی ،بهبینه‌سازی فرآیند برنامه ریزی، عملیاتی‌کردن برنامه‌ها و رویارویی با آسیب های اجتماعی دست یافت.

به منظور بررسی نقش و میزان اثرگذاری سازمان های مردم نهاد در رویایی جامعه و کاهش آسیب های اجتماعی، ایرنا با «مجید ابهری» آسیب شناس اجتماعی، متخصص علوم رفتاری و بنیانگذار خانه سبزبیرای کودکان خیابانی و «سیدحسن موسوی چلک» رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران گفت‌وگو کرده‌است.

نقش و کارکرد سازمان های مردم نهاد را در کشور چگونه ارزیابی می‌کنیدواین نهادها چقدر بر تحول های اجتماعی وتوسعه‌ای اثر گذارند؟

ابهری:سازمان های مردم‌نهاد یکی از اهرم های مشارکت مردم در مدیریت جامعه هستند که می‌توانند کشور را به طرف افق های روشن پیشرفت سوق دهند اما در کنار نقش موثر این نهادها، وجود شمار زیاد مرکزهای نظارتی وسیاست گذاری در ارتباط با آنها موجب شده‌است تا تشکل های یادشده نتوانند جایگاه واقعی خویش را به دست آورند. در میان سازمان های مردم‌نهاد، انجمن های خیریه عمومی گسترده ترین و فعال ترین سمن‌ها به شمار می‌روند که از ابتدای تاریخ ایران به خصوص پس از ورود اسلام، فعالیت داشته‌اند. دولت می‌تواند با برن بسیاری بخشی از وظیفه های خویش به تشکل های مردمی وساماندهی وسازماندهی آنها در بخش های مختلف جامعه مدیریت عالی خود را به دست مردم اعمال کند.

موسوی چلک:نقش این سازمان‌ها را می‌توان در دو مرحله واکاوی کرد.مرحله نخست که به سیاستگذاری، تصمیم سازی وبرنامه ریزی های کلان مربوط می‌شود ومرحله دوم که اجرا ونظارت بر اجرای صحیح برنامه‌ها است.در زمان حاضر در ایران سازمان های غیردولتی تنها در بخش اجرایی امور اجتماعی ایفای نقش می‌کنند.

به عبارت دیگر سمن‌ها «لکه‌گیر» فعالیت‌هایی هستند که رسیدگی به آنها از توان دولت خارج است و بخش دولتی برای ورود به موضوع علاقه‌ای ندارد. به دلیل منابع های موجود بر سرراه سمن‌ها برای ورود به برخی مسائل، سازمان‌های مردم نهاد در حوزه مطالبه‌های اجتماعی نقش کم رنگی دارند. در قانون برنامه سوم توسعه آمده بود که وزارت کشور باید زمینه نظارت سمن‌ها را بر زمین جامعه فراهم کند. در کشور ما به دلیل وابستگی مالی سازمان‌های مردم نهاد به دولت، این نهادها را به عنوان ششبه‌های شماره دوم دولت قلمداد می‌کنند. در صورت دستیابی این سازمان‌ها به استقلال در تصمیم گیری وعمل می‌توان انتظار برداشته شدن گام‌های روبه جلوانه را در تحول های اجتماعی و دیگر حوزه‌ها داشت.

ضرورت پیدایش و حضور فعالانه این نوع از سازمان‌ها در ایران از چه زمانی کلید خورد و این نهادها تا چه میزان در حل معضل‌ها و آسیب‌های اجتماعی موفق عمل کرده‌اند؟

ابهری:نهادهای خیریه در ایران از قدمت طولانی برخوردارند و از گذشته‌های دور کمک به نیازمندان و حمایت از یتیمان در ایران رواج داشت اما دیگر تشکل‌های مردمی که در دهه‌های اخیرتشکیل شده، در گذشته وجودنداشته وامروزه به دلیل نیاز جامعه شکل گرفته‌اند. این نهادهای مردمی در بخش‌های اجتماعی-فرهنگی دیگر همچون حمایت از کودکان کار و خیابان، زنان بی سرپرست، کمک به معنادران در فرآیند درمان و ساماندهی آنها، حفاظت از محیط زیست، حمایت از حیوانات وحراست از اثرهای باستانی و بسیاری بخش های دیگر جامعه فعالیت می‌کنند که این امر نقش تاثیر گذار آنان را در پیشرفت وتوسعه کشور نمایان می‌سازد. با حضور پربزرگان فعالیت گسترده تشکل های مردمی در چارچوب قانون‌ها و مقررات و تحت نظارت دقیق سازمان های متولی می‌توان آسیب های اجتماعی را به کمترین میزان خود رساند. بنیاد انتظار داشت که دولت در تمامی زمینه‌ها اقدام کند، چون حضور مردم شرط اساسی برای پیشگیری، کنترل و مهار آسیب‌های اجتماعی است. از طرف دیگر، اعمال وظیفه‌هایی همچون امر به معروف، نهی از منکر که وظیفه‌ای مردمی محسوب می‌شود، می‌تواند ابزار اجتماعی ثمربخشی در پیشگیری از آسیب های اجتماعی و رویارویی با آنها باشد.

موسوی چلک: حضور سازمان های مردم نهاد در کشور پیشینه‌ای بسیار طولانی دارد. پیش از ایجاد سمن‌ها، بازار و مکان های مذهبی این نقش را ایفا می‌کردند. به تدریج با پیشرفت جامعه، سازمان های مردم‌نهادی ایجاد شدند که به فعالیت‌های اجتماعی، سیاسی وفرهنگی روی آوردند. بی‌شک حضور پربزرگ و مؤثر سمن‌ها در بخش اجتماعی، اثربخشی و کارآمدی برنامه‌های پیشرفت وتوسعه اجتماعی را بیشتر خواهد کرد، به این دلیل که مردم به تشکل های مردمی پیش از سازمان‌های دولتی توجه دارند. سازمان‌ها می‌توانند با یاریابی میان مردم ودولت باشند، همان طور که پیش از انقلاب، سازمان‌هایی همچون بهزیستی، کمیته امداد و نهاد‌های مشابه آن وجودنداشت وتشکل‌های مردمی به اداره امور می‌پرداختند.👈

یکی از دلایل مهم موفقیت دانشگاه های آمریکایی در سالیان متمادی، حمایت روزافزون نهاد‌های غیردولتی، شرکت‌ها، و افراد خیر آمریکا از نظام آموزش عالی کشورشان بوده‌است. این فرهنگ وقف به موسسات فرهنگی در هیچ جای دیگر دنیا نظیر ندارد. تنها در سال ۲۰۰۷، دانشگاه‌های آمریکا مجموعا مبلغ ۳۰ میلیارد دلار هزای نقدی دریافت کردند.

در ایالات متحده آمریکا هزاران موقفه کوچک و بزرگ وجود دارد که بیش از دوهزارو۴۰۰ موقفه برای امور علمی و مراکز پژوهشی وقف شده‌اند که برخی از آنها با قدمت بیش از یک قرن هنوز به فعالیت خود ادامه می‌دهند. سه نمونه از معروف ترین دانشگاه‌های موقفه آمریکا

این قرار هستند:
👈**دانشگاه هاروارد:** هاروارد در سال ۱۶۳۶ توسط هیئت قانون‌گذاران «مهاجرنشین کولونی» خلیج ماساچوست» ساخته شد.
👈در سال ۱۶۳۸ آن ناحیه ودانشگاه تازه تاسیس را به نام کمبریج نام‌گذاری کردند.
👈در همان سال جان هاروارد یکی از

وزیران پیورین و وزیر امور داخلی آمریکا که استاد یکی از شعبه‌های دانشگاه کمبریج بود در هنگام مرگ، نیمی از سرمایه و املاک خود را که ۷۸۰ پوند بود، ۴۰۰ جلد کتاب به‌کالج بخشید و کالج مزبور در سال ۱۶۳۹ به افتخار این مرد، هاروارد نامیده شد.
تاریخچه هاروارد در حقیقت به گفته او، برخی با تهیه فیلم و عکس و تهیه روزمه و فعالیت‌های سمن‌های دلخواه، روزمه‌ای بر روی فعالیت‌های سیاسی و تبلیغات ایجاد می‌کنند و می‌خواهند از این طریق درآمدزایی کنند و متاسفانه این مورد یکی از آسیب‌های کار سمن‌هاست.

یخچالی می‌افزاید: البته من واقعبت را می‌بینم و مطمئن هستم که این کار گریزناپذیر است و ما نمی‌توانیم در فعالیت سمن‌ها خیلی ایدآل‌گرا باشیم. به هر حال عده‌ای می‌آیند و ممکن است نیت‌های دیگری هم داشته باشند، اما می‌خواهم بگویم موضوعی که ما را آزار می‌دهد دولت نیست، چون به این نقطه رسیدیم که ما اصلا نباید از دولت حمایت بخواهیم. دولت برای ما چه کاری می‌تواند انجام دهد؟

یخچالی در ادامه تصریح می‌کند: گاهی شهرداری و استانداری از ما دعوت به کار می‌کنند، ولی ما قبول نمی‌کنیم. می‌توانیم پروژه‌های خود را پیش ببریم، ولی از آنها حمایت نگیریم، چون ماهیت سمن بودن ما زیر سوال می‌رود.

👈**سمن‌ها باید خودکفا و مستقل** باشند
مدیر عامل انجمن کودکان مهر زنده رود می‌گوید ما بدون هیچ وابستگی به دولت باید خودکفا و مستقل باشیم، اما دولت هم انتظاراتی دارد، قوانین دست و پاگیر که نسبت به قبل وجود شده است. آزادی داریم که بتوانیم فعالیت کنیم، اما من یخچالی ادامه می‌دهد: به جز کاغذ بازی‌ها و بوروکراسی‌هایی که وجود دارد، دولت از ما حمایت می‌کند، دولت انتظار دارد که ما به او گزارش بدهیم و در جلسات اداری شان، گزارش کار ارائه دهیم تا همه فکر کنند که حمایت‌های دولت باعث شده است ما به اینجا برسیم. من این موضوع را تا حدودی می‌پذیرم.

او می‌گوید: کارکنی‌های درون گروهی، موضوعی است که ما را آذیت می‌کند؛ همدلی‌هایی که وجود ندارند و انسان‌هایی که وارد سمن‌ها می‌شوند و اهداف دیگری دارند و متاسفانه ضربه می‌زنند و مردم را بدبین می‌کنند، به خصوص مردم مناطق حاشیه‌ای که مردم زودباوری هستند و سطح آگاهی‌های آنها پایین است واعتمادی از جنس صداقت دارند. آنها دروغ‌ها را تشخیص می‌دهند و

وقف برای علم در جهان مدرن در آمریکا هزاران موقفه علمی و پژوهشی وجود دارد

ازین قرار هستند:
👈**دانشگاه هاروارد:** هاروارد در سال ۱۶۳۶ توسط هیئت قانون‌گذاران «مهاجرنشین کولونی» خلیج ماساچوست» ساخته شد.
👈در سال ۱۸۸۵ به دست لینلد استنفورد و همسرش ساخته شد.
👈در سال ۱۶۳۸ آن ناحیه ودانشگاه تازه تاسیس را به نام کمبریج نام‌گذاری کردند.
👈در همان سال جان هاروارد یکی از

وزیران پیورین و وزیر امور داخلی آمریکا که استاد یکی از شعبه‌های دانشگاه کمبریج بود در هنگام مرگ، نیمی از سرمایه و املاک خود را که ۷۸۰ پوند بود، ۴۰۰ جلد کتاب به‌کالج بخشید و کالج مزبور در سال ۱۶۳۹ به افتخار این مرد، هاروارد نامیده شد.
تاریخچه هاروارد در حقیقت

سمن‌ها

صحف‌ان‌زیرا

سمن‌ها قوه عاقله دولت‌ها هستند

مدیر انجمن کودکان مهر زنده رود سمن‌ها را صدای مردم خواند



جمعیت مهر زنده رود که از سال ۱۳۸۷ مجوز گرفته، سه تا هدف را در چشم‌انداز خود قرار داده است: اول، ترویج فرهنگ حقوق کودک، دوم تلاش برای برقراری عدالت اجتماعی و سوم حمایت گیری اجتماعی برای دستیابی به اجرا و تصویب قوانینی به نفع کودکان. سمیه یخچالی در گفت و گو با اصفهان‌زینا می‌گوید: کارهای ما در این انجمن به خوبی انجام می‌شود و هیچ‌گونه مشکلی هم نداریم، مگر اینکه برخی کارکنی‌کنند. برخی از افراد در قالب کار خیر و «ان‌جی‌او» سعی می‌کنند به این دست کارها وارد شوند و فقط رزومه ارائه دهند، در حالی که کرامت انسانی موضوع بسیار مهمی برای ماست و متاسفانه این‌گونه افراد به این موضوع توجه نمی‌کنند.



👈**سمن‌ها باید خودکفا و مستقل** باشند
مدیر عامل انجمن کودکان مهر زنده رود می‌گوید ما بدون هیچ وابستگی به دولت باید خودکفا و مستقل باشیم، اما دولت هم انتظاراتی دارد، قوانین دست و پاگیر که نسبت به قبل وجود شده است. آزادی داریم که بتوانیم فعالیت کنیم، اما من یخچالی ادامه می‌دهد: به جز کاغذ بازی‌ها و بوروکراسی‌هایی که وجود دارد، دولت از ما حمایت می‌کند، دولت انتظار دارد که ما به او گزارش بدهیم و در جلسات اداری شان، گزارش کار ارائه دهیم تا همه فکر کنند که حمایت‌های دولت باعث شده است ما به اینجا برسیم. من این موضوع را تا حدودی می‌پذیرم.

او می‌گوید: کارکنی‌های درون گروهی، موضوعی است که ما را آذیت می‌کند؛ همدلی‌هایی که وجود ندارند و انسان‌هایی که وارد سمن‌ها می‌شوند و اهداف دیگری دارند و متاسفانه ضربه می‌زنند و مردم را بدبین می‌کنند، به خصوص مردم مناطق حاشیه‌ای که مردم زودباوری هستند و سطح آگاهی‌های آنها پایین است واعتمادی از جنس صداقت دارند. آنها دروغ‌ها را تشخیص می‌دهند و

کار سیاسی انجام دهند و در بنگاه‌های اقتصادی کار کنند، اما یک سمن ذاتا میرزاا اهداف سیاسی واقتصادی است. صد درصد نیروهایمان داوطلبانه کار می‌کنند، به جز چند نیرو که کار ما اشتغال زایی برای آنها بوده است و حق الزحمه‌ای که می‌گیرند، کم است و بقیه همه داوطلبانه کار می‌کنند.

به گفته مدیر عامل انجمن کودکان مهر زنده رود، سمن‌ها مناسب‌ترین گزینه برای ارتقای جامعه هستند.

👈**اهمیت** فعالیت داوطلبانه در کشورها ی اروپایی
وی می‌افزاید: در کشورهای اروپایی و نگرانده می‌توان مدعی شد که تعداد زنان و مرابع به قرار گرفته‌ها برای ارهاکراهی آن (مشخصا خیریه‌ها مالی افزایش پیدا کرده، همچنین خیریه‌هایی که توسط زنان اداره یا با محوریت مسائل زنان تشکیل می‌شوند رو مز فزونی گذاشته‌اند. داشتن این داعیه بی راه نیست که امروزه در حوزه فقر و رهاکراهی آن (مشخصا خیریه‌ها و …)، یکی از جدی ترین موضوعات همچون دیگر ساح‌های اجتماعی، مسئله زنان است.

در کشور ما موضع غالب نسبت به موضوع فقر، رویکردی اقتصادی است. بنا بر همین نگرش مسلط نیز رهاکراهی‌ها هم عمدتا با غفلت از ابعاد اجتماعی وفرهنگی مسئله فقر در نظر گرفته می‌شود. صحبت از ارزش‌ها و هنجارها و نقششان در فقر و غنا به طور عام شاید تکرار مباحث قبل باشد. آنچه کمتر مورد بحث قرار گرفته فقر و مفاهیم فقر به ویژه در رابطه با زنان است. خواه و ناخواه بهتر است بپذیریم که باوجود تمام حجهه‌های تبلیغاتی مان علیه سرمایه‌داری، نظام اقتصادی کشورمان بیش از هر ساز و کار دیگری، با سیستم سرمایه‌دارانه منطبق است. اینکه بخواهیم راجع به مردسالارانه بودن چنین سیستمی بحث نظری بکنیم، از

آنچه طی بررسی‌های مختلف به دست آمده، نشان می‌دهد رویکرد غالب خیریه‌ها در مهم گذاشتن بردرد فقر است. یعنی رویکردی که با تأمین اقتصادی همراه بوده و از دیگر وجوه غافل می‌ماند. این بدان معناست که عملا می‌توان مدعی شد که بعضی از خیریه‌ها به خودی خود فقرا را در میان زنان باز تولید نمی‌کنند یا به عبارتی فقرا را زنانه می‌کنند. ممکن است با خود بگوییم که اگر چنین انتقادی که سال‌هاست نسبت به ساختار خیریه‌ها روا داشته می‌شود صحیح باشد، مرد و زن چه فرقی دارند، می‌توان گفت فقر بازتولید می‌شود. جواب این سوال هم به

از سال ۱۶۴۰ آغاز می‌شود. نخستین جشن دانش‌مؤختگان دانشگاه هاروارد در سال ۱۶۴۴ برگزار شد.

👈**دانشگاه استنفورد:** این دانشگاه در سال ۱۸۸۵ به دست لینلد استنفورد و همسرش ساخته شد.
👈این زوج دانشگاه را به یاد پسرشان که در ۱۶سالگی بر اثر تیفوئید درگذشته

بود، ساختند. لینلد استنفورد زمین‌های کشاورزی خود را برای این کار اختصاص داد تا ایالت کالیفرنیا مرکز دانشگاهی بزرگی داشته باشد.
👈**دانشگاه پرینستون:** دارایی‌های حاصل از موقوفات و کمک‌های مالی به دانشگاه پرینستون تا سال ۲۰۰۸

از سال ۱۶۴۰ دانشگاه وقف هستند. نماینده ولی قبهه و رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه «تا سال ۸۸ به طور میانگین هر سال ۲۰۰ موقفه داشتیم در حالی که در سال ۹۲ این رقم بیش از ۱۰ برابر شده است» گفت: ۴۰ دانشگاه وقفی در سراسر کشور وجود دارد.👈

برخوردار است؛ امتیازش از داشتن یک مقاله هم بیشتر است، اما متاسفانه در ایران اینگونه نیست. اینجا بزرگ‌ترین لطفی که می‌خواهند به ما بکنند، این است که می‌گویند سمن‌ها بازوهای دولت هستند، اما به نظر من سمن‌ها مغز دولت هستند. این سازمان‌های مردم‌نهاد هستند که فکر کرده و خلأها را شناسایی می‌کنند. سمن‌ها صدای مردم هستند. شرکت‌های خصوصی واقتصادی و حتی احزاب صداهای همه مردم نیستند، اما یک سمن صدای عامه مردم است.

وقتی یک کودک آزاری در گوشه‌ای از کشور اتفاق می‌افتد، سمن‌ها بدون در نظر گرفتن عقاید سیاسی، مذهبی و نژادی از آن کودک دفاع می‌کنند، بدون اینکه به مسئله خاصی توجه کنند و این موضوع نشان می‌دهد که وجود سمن‌ها بسیار مهم است و باوجود همه ادعاهایی که دولت‌ها می‌کنند، باز هم آن اهمیتی که باید سمن‌ها داشته باشند، ندارند؛ هر چند که در دولت فعلی اتفاقات بهتری رخ داده است. شأن و منزلتی که باید داشته باشیم نداریم و گاهی باید مدت‌ها در نوبت بمانیم. گاهی باید نوبتمان لغو شود و گاهی برخی به تملق‌گوی دولت و مسئولین می‌شوند و برخی هم از آن طرف بوم می‌افند و این هم چاره کار ما نیست.

👈**سمن‌ها طلبکار دولت** نباشند
یخچالی می‌گوید: چاره کار ما این است که آدم‌های توسعه یافته‌ای شویم، یکی از راه‌هایش این است که به سمن‌ها توجه شود و از آن طرف سمن‌ها طلبکار دولت نباشند. متاسفانه سمن‌هایی که از دولت طلبکار هستند نام آنها سمن نیست. آنها می‌گویند چرا دولت کمک مالی نمی‌کند. یک نفر نیست به آنها بگوید اگر می‌خواستید کمک دولت را بخواهید، باید می‌رفتید کارمند دولت می‌شدید و دیگر نام شما سمن نیست. برخی می‌خواهند درآمد زایی کنند. سمن‌هایی سراغ دارم که تمام اعضای آنها حقوق بگیر هستند و این چه سمنی است؟! شما از خیر پول می‌گیرید و پول کارمند می‌دهید. این دیگر سمن نیست، یکی از اهداف سمن‌ها ترویج کار داوطلبانه در جامعه است.👈



سمن‌ها مغز دولت هستند

این سازمان‌های مردم‌نهاد هستند که فکر کرده و خلأها را شناسایی می‌کنند

لرزم آموزش به سمن‌ها

فعالیت سازمان های مردم نهاد که به آن سمن می‌گویند، در سال‌های گذشته و در عرصه‌های مختلف فزونی یافته‌است. سازمان‌هایی که همان‌طور که از نامشان پیداست، با هدف کمک برای حل مشکلات جامعه راه‌اندازی شده و در مواردی چون آسیب‌های اجتماعی وزیست محیطی، گستره بیشتری یافته‌است. در اسل‌م بر اصل مشارکت در دولت، اداره درست کشور و اصلاح امور جامعه هم به عنوان حق وهم به عنوان تکلیف تکیه فراوان شده‌است. مطابق آیات شورا و نیز این‌آیه که «خدا حال و وضع هیچ قومى را دگرگون نخواهد کرد مگر آنکه خود آن قوم بخواهد تغییر کند» همچنین حدیث نبوی «کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیته» مشارکت انسان‌ها (مسلمانان) در تعیین سرنوشت جامعه، واجب‌است. به تبع آن، تحقق و تشکیل اجزا و واحدها و نهاد‌های جامعه مدنی مانند احزاب، جمعیت‌ها، تشکل‌های صنفی وانجمن‌ها و نهادهای مردمی که جلوه‌های مشارکت‌اند، مقدمه واجب تلقی شده و در حد امکان واجب می‌شوند. همان‌طور که قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران نیز در اصول سوم، ششم، هفتم، هشتم، بیست و نهم، پنجاه و ششم، پنجاه و نهم و یکصد و چهارم به مشارکت مردم در امور تصریح دارد. وجود همین قوانین به ویژه فصل حقوق ملت نشانگر ظرفیت آن برای پذیرش مشارکت‌های مردمی در مدیریت جامعه است. سازمان‌های مردم‌نهاد با جلب مشارکت‌های عمومی مردم و ایجاد انگیزه در آنان به منظور رفع مسائل ومشکلات اجتماعی، زمینه‌بستری برای تسهیل در اجرای سیاست‌ها وتصمیم‌گیری‌های نظام سیاسی فراهم می‌آورند که در این میان، نظارت‌بر این سازمان‌ها و چگونگی فعالیتشان از اهمیت بالایی برخوردار است.

در سال‌های گذشته، گرایش افراد به اعتیاد و به دنبال آن، معضل کارتن‌خوابی و به‌طور کلی ایجاد زمینه جرم‌سازی در قالب یکی از مهم‌ترین آسیب‌های اجتماعی مطرح شده‌است که تنها مختص ایران نیست ومشکلی جهانی قلمداد می‌شود؛ همین مسئله لزوم عزم ملی جهت نه‌ریشه‌کنی بلکه حداقل ممانعت از افزایش سرعت نرخ ابتلا به آن را گوشزد می‌کند، چرا که آمارها و ارقام بیان‌شده بیانگر نبود سیاست مناسب وهمکاری‌های جامع میان تمامی نهادها بوده و صرفا با ارائه طرح‌های کاغذی بدون

قابلیت اجرایی یا عزم جهانی‌ه‌گرنه‌باید انتظار رفع این معضل اساسی را داشت. اقدامات شایان توجه وتشکیل کمیته‌های راهبردی کاهش آسیب‌دشرفهاری بزرگ مثل تهران جای تقدیر و نیاز به حمایت همه‌آحاد و مسئولان را دارد، چرا که سلامت اجتماعی هر جامعه را باید دگر و همکاری و مشارکت تمامی ارکان جامعه دانست که دولت به‌تنهایی قادر به مقابله با

آسیب‌های اجتماعی نبوده و رفع این مسئله نیازمند همکاری گسترده مردم در تمامی سطوح پیشگیری و درمان آن است. البته بهتر است این موضوع از طریق سازمان‌های مردم‌نهاد با توجه به واسط بودن آنان میان دولت و مردم و نیز فعالیت‌های تخصصی‌شان صورت پذیرد. نقش مطالبه‌گری سازمان‌های مردم‌نهاد آنان را قادر خواهد ساخت با بالابردن حساسیت مردم ومخصوصا مسئولان این‌هدف را به واقعیت نزدیک ساخته وتحولی اساسی در این حوزه پدید آورند. پیشگیری، کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی منجر به تقویت سرمایه اجتماعی یکی از کارکردهای اساسی سازمان‌های مردم‌نهاد است.

سمن‌ها می‌توانند به عنوان واسط میان دولت و جامعه نقش خود را در این زمینه به درستی ایفا کرده و قدم‌های اصولی در این میان بردارند که البته لزوم حمایت اساسی دولت وبرنامه‌ریزی جهت تقویت و ارتقای سطح کیفی به تناسب سطح کمی‌ان ضروری است. نیت خیرخواهانه، انسان‌دوستانه و داوطلبانه بودن از جمله مشخصات بارز سازمان‌های مردم‌نهاد است که رسالت آنان را در این زمینه خطیر ساخته‌است. بنابراین می‌توان گفت سمن‌ها، سفیران و بازوان دولت در اجرای برنامه‌های فرهنگی در جامعه بوده و خواهند توانست با شناخت دقیق متأثر از برقراری ارتباط با مردم نقش مؤثری را در کاهش آسیب‌های اجتماعی وفرهنگ‌سازی آن ایفا کنند. سمن‌ها مجموعه‌هایی نیاز محور هستند و باید بر اساس نیاز جامعه و از درون دغدغه‌های شهروندان بچشوند و صورتی که بدون وجود چنین فرآیندی در جامعه‌ای رشد کنند، نه تنها نخواهند توانست که جایگاه مناسب خود را در جامعه کسب کنند بلکه خود به معضلی بزرگ و محلی برای فساد در جامعه تبدیل خواهند شد. البته این‌تکه قابل توجه است که بهره‌گیری از ظرفیت سمن‌ها در برگزاری کلاس‌های آموزشی و ارتقای آگاهی مردم کاهش هزینه بررسی پرونده‌های قضایی ناشی از آسیب‌ها را به دنبال خواهد داشت که البته کاهش آسیب‌های اجتماعی جز با ارتقای آگاهی مردم، جنبش اجتماعی، برنامه‌ریزی هدفمند و در نهایت تغییر نگاه رویکرد مسئولان محقق نخواهد شد. در این میان، تشکل‌هایی در قالب ان.جی.اویا خیریه به وجود آمده‌اند که به اسم کمک‌به آسیب‌های اجتماعی، امتیازات و بودجه‌هایی را دریافت‌داشته‌اند اما در نهایت به دلیل ضعف نظارت وفرقابت آنها، خروجی مناسی در کمک‌به آسیب دیدگان نداشته‌اند. این در شرایطی است که نظارت بر فعالیت‌های سمن‌ها سبب خواهد شد تا آنها از وظایف ذاتی خود دور نشده و از اختراقات احتمالی دور بمانند.👈

مظنه

قیمت انواع قارچ

عنوان	قیمت
قارچ دکمه‌ای پشت بسته فله کیسه‌نالیونی	۷۹,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای قهوه‌ای فله (Brown)	۸۵,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای پشت بازفله	۶۹,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی فله	۷۹,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۲۷,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۲۵۰ گرمی	۴۳,۰۰۰ ریال
قارچ صدفی بسته بندی ۵۰۰ گرمی	۵۶,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۲۶,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۴۰۰ گرمی	۵۰,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۸۰۰ گرمی	۹۰,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۱۰۰۰ گرمی	۹۹,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۲۵۰ گرمی اسلایس شده	۲۷,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۵۰۰ گرمی اسلایس شده	۵۳,۰۰۰ ریال
قارچ دکمه‌ای بسته بندی ۱۰۰۰ گرمی اسلایس شده	۹۵,۰۰۰ ریال
جوانه ماش بسته بندی بالایی ۳۰۰ گرم	۳۲,۰۰۰ ریال
جوانه شبدر بسته بندی بالایی ۲۰۰ گرم	۳۰,۰۰۰ ریال
جوانه یونجه(آلفا) بسته بندی بالایی ۲۰۰ گرم	۳۲,۰۰۰ ریال
جوانه گندم بسته بندی بالایی ۲۰۰ گرم	۱۷,۰۰۰ ریال
جوانه مخلوط بسته بندی بالایی ۲۰۰ گرم	۳۴,۰۰۰ ریال
جوانه ماش بسته بالایی ۲۰۰ گرم	۲۶,۰۰۰ ریال
جوانه شبدر بسته بالایی ۲۰۰ گرم	۲۶,۰۰۰ ریال

بازار + روز

افزایش دوم در قیمت آب معدنی

پس از آنکه قیمت آب بسته بندی معدنی و آشامیدنی چندی پیش افزایش یافته بود برای دومین بار از ابتدای سال جاری تاکنون با افزایش قیمت مواجه شد. به گزارش ایسنا، در ابتدای سال قیمت بطری آب معدنی و آشامیدنی کوچک از ۷۰۰ تومان به ۸۵۰ تومان و قیمت آب بسته بندی معدنی و آشامیدنی بزرگ از ۱۱۵۰ به ۱۴۰۰ تومان افزایش یافت. اکنون در قارچ دوم افزایش قیمت این محصولات، قیمت بطری آب معدنی و آشامیدنی کوچک از ۸۵۰ به ۱۰۰۰ تومان و قیمت آب بسته بندی معدنی و آشامیدنی بزرگ از ۱۴۰۰ به ۱۶۰۰ تومان افزایش یافت. چندی پیش اعلام شد که قیمت مواد اولیه تولید بطری به رقمی بیش از ۱۵ هزار تومان به ازای هر کیلوگرم رسیده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از رشد بیش از ۲۶۰ درصدی حکایت دارد.

هرچند که در ابتدای سال جاری قیمت ها ۲۰ درصد افزایش یافت، مجددا شاهد افزایش قیمت آب های معدنی و آشامیدنی هستیم. به گفته فعالان صنعت آب بسته بندی، قیمت مواد اولیه تولید بطری نقش ۶۰ درصدی در قیمت تمام شده تولید آب معدنی و آشامیدنی دارد. فعالان این صنعت همچنین اعلام کردند که علاوه بر مشکلات پیش آمده در افزایش قیمت مواد اولیه، حتی در بحث برچسب هم با مشکل مواجه هستند.

آنها معتقدند که نرخ تورم اعلامی از سوی مراجع رسمی قابل قیاس با افزایش قیمت مواد اولیه به ویژه تولید بطری نیست و در حالی که نرخ تورم ۸ تا ۱۰ درصد اعلام می شود، اما شاهد افزایش ۳۶۰ درصدی قیمت مواد اولیه تولید بطری هستیم. علاوه بر عوامل اشاره شده که منجر به افزایش مجدد قیمت آب بسته بندی شده است، فعالان صنعت اعتقاد دارند که عدم افزایش مجدد قیمت مصرف کننده به طور حتم منجر به تعطیلی واحدهای فروش می شود و آنها باید تعادلی بین افزایش هزینه های تولید و فروش محصولات خود ایجاد کنند.

فعالان این حوزه با انتقاد از وضعیت به وجود آمده در بازار قیمت مواد اولیه تولید بطری، تاکید کردند که در مدت اخیر شاهد خاموشی واحدهای تولید کوچک و متوسط آب بسته بندی معدنی و آشامیدنی به دلیل افزایش قیمت مواد اولیه (PET) بوده و در صورت عدم کنترل بازار و تعدیل قیمت ها این روند ادامه دار خواهد بود و زنگ خطر برای فعالان صنعت آب به صدا در می آید.

واردات گوشت قرمز برای تنظیم بازار



مدیرکل امور اقتصادی و سیاست های تجاری وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد: براساس تصمیمات کارگروه تنظیم بازار، روزانه ۱۲۰ تن گوشت قرمز با هدف تنظیم بازار وارد و در غرفه های سازمان میادین میوه و تره بار، فروشگاه های زنجیره ای و صنوف منتخب توزیع می شود.

ادامه افزایش قیمت سکه



روند صعودی سکه همچنان ادامه دارد و تعطیلی بازار آتی سکه نیز مزید بر علت شد تا قیمت هر قطعه سکه طرح امام با افزایش بیش از یک درصد به سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان برسد. هر قطعه نیم سکه نیز یک میلیون و ۵۶۰ هزار تومان داد و ستد شد.

واردات انواع مجسمه



بر اساس آمار در سال ۹۶ بیش از ۳۲۴ تن انواع مجسمه های کوچک و اشیای تزئینی غیر از صنایع دستی طلاکوب از ۱۰ کشور وارد ایران می شود. بنا بر آمار، یک میلیون و ۵۰۵ هزار و ۲۵۳ دلار یا به عبارتی پنج میلیارد و ۱۷۷ میلیون و ۷۷۸ هزار و ۶۲۳ تومان واردات صورت گرفته است.

حد ضرر قیمت مرغ برای مرغداران



مدیرعامل اتحادیه مرغداران ایران گفت: قیمت تمام شده مرغ زنده برای تولیدکنندگان ۶۵۰۰ تومان است و باید تا ۹۵۰۰ تومان افزایش یابد تا مرغداران متضرر نشوند. محمد یوسفی اظهار کرد: در ابتدای این هفته قیمت مرغ در مقایسه با هفته گذشته با کاهش ۲۰۰ تومانی در میادین اصلی و میدان بهمن همراه بوده است.

ساخت + ایران راهنمای خرید گلدان مینا

مینا کاری یکی از هنرهای اصیل و کهن است که از آن برای تزئین ظروف استفاده می شود. این ظروف زیبا و با طرح هایی عالی و منحصربه فرد را می توان جایگزین ظرف های زینتی غیر بومی کرد، در حالی که ارزشی دوچندان دارند و هنر دست هنرمندان بزرگ هستند.

گلدان مینا کاری سلطانی طرح 1



- ارتفاع: ۲۰ سانتی متر
- جنس بدنه: مس
- قیمت: ۸۰ تا ۱۰۰ هزار

گلدان مسی مینا کاری شده یک محصول اصیل ایرانی و تمام عیار است. این اثر هنری را استاد سلطانی ارائه کرده و اندازه مناسبی دارد و وزن آن در حدود ۱۸۳ گرم است. جنس زمینه اثر از مس ساخته شده و بسیار مقاوم است. طرح های اسلیمی و نقوشی منظم با ظرافت و به زیبایی با استفاده از رنگ های مینایی روی این گلدان اجرا شده اند. سطح این گلدان به صورت برجسته ساخته شده است و تمامی نقوش روی این سطح با دستن هنرمند سازنده اجرا شده اند. این گلدان در چندین مرحله رنگ آمیزی شده و در کوره قرار گرفته است تا به مرحله عرضه به مشتری برسد. ارزش این آثار به دلیل زحمت زیاد و دقت و ویژه کاری های فراوان آنهاست.

گلدان مینا کاری سلطانی طرح 11



- ارتفاع: ۲۰ سانتی متر
- جنس بدنه: مس
- قیمت: ۹۰ تا ۱۳۰ هزار

این گلدان زیبا توسط هنرمندان اصفهانی مینا کاری شده و ظاهری زیبا و خوش رنگ و لعاب دارد. این گلدان محصولی زیبا و جذاب است که به هر فضایی جلوه ای از هنرهای سنتی ایرانی می بخشد. این اثر با ذوق و سلیقه استاد «سلطانی» به زیبایی تمام اجرا شده است. این گلدان ۲۵۰ گرم وزن دارد. نقوش ظریف و زیبای اسلیمی به زیبایی روی سطح خارجی این گلدان اجرا شده و زیبایی چشم نوازی به اثر بخشیده اند. جنس زمینه گلدان از فلز مس است که ابتدا با لعابی سفید رنگ پوشانده شده و در مراحل بعد. این نقش و نگار زیبا را به خود گرفته است. این گلدان مینا کاری شده برخلاف ظاهر ظریفش، به راحتی آسیب نمی بیند. سطح آن کاملا صاف و صیقلی است و نقوش زیبا روی سطح آن جای گرفته اند. همچنین باید گفت این گلدان در چندین مرحله رنگ آمیزی شده و در کوره قرار گرفته است تا به مرحله عرضه برسد.

گلدان مینا کاری شیرازی طرح اسلیمی



- ارتفاع: ۱۵ سانتی متر
- جنس بدنه: مس
- قیمت: ۵۰ تا ۷۰ هزار

ترکیب هنرمندانه طرح های اسلیمی با زمینه لاجوردی، این گلدان دست ساز زیبا را به یک اثر اصیل و دوست داشتنی تبدیل کرده است. گلدان مسی مینا کاری شده اثر شیرازی، طرح اسلیمی، با طرح و نقش زیبایی خود، فضایی درخشان را گل هاست. این اثر هنری استاد شیرازی، وزنی در حدود ۱۵۰ گرم دارد. جنس زمینه اثر از مس ساخته شده و از مقاومت بسیار بالایی برخوردار است و لبه های آن به صورت دالبری طراحی شده که زیبایی آن را دوچندان می کند. سطح این گلدان کاملا صاف و صیقلی است و هیچ گونه ناهمگنی در آن به چشم نمی خورد. گلدان پس از گذراندن چندین مرحله رنگ آمیزی، سپس در کوره قرار داده شده تا به مرحله عرضه به مشتری برسد.



وجود تعداد زیادی فروشگاه پوشاک در بازار اصفهان باعث شده تا دسته ای از کاسب ها برای جذب مشتری، تغییراتی در روش کار خود ایجاد کنند. این افراد شروع به عرضه پوشاک ارزان کرده اند که مورد استقبال افراد زیادی قرار گرفت. در این فروشگاه ها مانتو، شلوار، کفش و لباس خانگی به قیمت بسیار مناسبی عرضه می شود. مثلا اگر مانتوهای اسپورت بیش از ۶۰ هزار تومان قیمت دارند در این فروشگاه ها مانتوهای به روز با قیمتی کمتر از ۳۰ هزار تومان عرضه می شود. سایر فروشگاه داران می گویند مشخص نیست این افراد اجناس مغازه خود را از کجا و چگونه با این قیمت پایین تامین می کنند ولی احتمالا پوشاک آنها مرغوب نیست.

باید به سایرین مانتو ها اشاره کرد که اغلب این پوشاک در سایزهای کوچک تا متوسط دوخته می شوند و مدل های کمی با سایز بزرگ در این فروشگاه ها به چشم می خورد.

شلوارهایی زمخت با عمر بالا عمر و تعداد فروشگاه هایی که شلوار چین و کتان با قیمت پایین عرضه می کنند نسبت به مانتو فروشی های بیشتر است. این مغازه ها به دودسته تقسیم می شوند: دسته اول شامل مغازه هایی هستند که فقط شلوار چین و کتان کشتی را به فروش می رسانند. این مدل از شلوارها به خاطر استفاده از مقدار زیادی کش در پارچه آنها، درجه کیفی پایینی دارند و طرح آنها نیز اغلب ساده است ولی به دلیل ارزان بودن، یعنی قیمتی بین ۲۰ تا ۳۵ هزار، تقاضا برای آنها زیاد است. در مجموع عمر بعضی از این شلوارها به دوام نمی رسد و به سرعت رنگ آنها زین می رود یا به علت استفاده از کش زیاد، پاره می شوند. دسته دوم این فروشگاه ها، شلوارهایی با جنس بهتر عرضه می کنند به این صورت که پارچه آنها

به تاگی تعدادی مانتو فروشی در بازار اصفهان شروع به کار کرده اند که اجناس خود را با قیمت های ۲۸، ۳۸ و ۴۸ هزار تومان عرضه می کنند. این فروشگاه ها بسته به میزان تقاضا، هر هفته یا هر دو هفته یک بار جنس جدید می آورند، زیرا اغلب در جلوی در این مغازه ها صف هایی از خریداران تشکیل می شود. در واقع فروش آنها به قدری بالاست که بعضی از مدل مانتوهای خود را در همان اولین روز عرضه تمام می کنند و گاهی تا هفته بعد هیچ جنسی در فروشگاه باقی نمی ماند!

احتمال افزایش قیمت ساعت و بلندگوهای هوشمند

دستگاه های الکترونیکی مصرفی مانند موبایل و لپ تاپ تاکنون از تعرفه کالاهای وارداتی تحمیلی کاخ سفید در امان بودند. جدیدترین مرحله اعمال تعرفه احتمالا به افزایش قیمت محصولات شرکت هایی مانند اپل، فیت بیت و سونوس منجر می شود. آخرین تعرفه های اعمالی شامل ۲۰۰ میلیارد دلار کالاهای وارداتی چینی شامل محصولات مانتو اپل، واچ، فیت بیت و شارژر و بلندگوهای سونوس می شود. بلندگوهای مژکورد در چین ساخته شده و «ماشین های انتقال اطلاعات» به حساب می آیند و به همین دلیل شامل تعرفه وارداتی می شوند. چنانچه نام این دستگاه ها همچنان در فهرست افزایش تعرفه های وارداتی باقی بماند، قیمت آنها تا ۱۰ درصد افزایش می یابد. افزایش تعرفه بر کالاهای وارداتی از ماه سپتامبر جاری می شود.

باز هم گرانی در بازار لبنیات

قیمت انواع محصولات لبنی به ویژه شیر که نرخ مصوب دارد در روزهای هفته های گذشته با افزایش ۱۰ تا ۲۰ درصدی مواجه شده است، در حالی که دستگاه های متولی مانند سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان و حتی صنایع لبنی حاضر به پاسخگویی درباره مجاز یا غیرمجاز بودن آن نشدند. به گزارش ایسنا، بازار لبنیات نشان می دهد همه محصولات لبنی در بیشتر برندهای مطرح با افزایش قیمت ۱۰ تا ۲۰ درصدی مواجه شده اند که این افزایش از حدود ۲۰ روز گذشته به تدریج در بازار اعمال شده است، برای مثال هر عدد بطری شیرکاگانی کوچک تک نفره از ۱۵۰۰ به ۲۰۰۰ تومان و هر عدد بطری شیر ۱.۵ لیتری پرچرب و کم چرب از ۲۷۰۰ تومان به ۳۴۰۰ تومان رسیده است.

سقوط سرمایه گذاری ایرانی ها در دوی

سرمایه گذاری ایرانیان در شیخ نشین دوی کاهش یافته و سرمایه گذاران هند پیشتر از این زمینه هستند. به گزارش ایسنا، هرساله با انتشار گزارش سرمایه گذاری خارجی ها در امارات، نام سرمایه گذاران ایران در ردیف های یکم تا دهم قرار داشت، اما مرکز آمار و تحقیقات وزارت اقتصاد امارات در گزارشی اعلام کرد «بر اساس لیست سرمایه گذاران ۲۵ کشور جهان که در شیخ نشین دوی طی نیمه نخست امسال سرمایه گذاری کرده اند، نام سرمایه گذاران ایرانی نبود». طبق گزارش مرکز آمار و تحقیقات وزارت اقتصاد امارات، سرمایه گذاران کشورهای هند، پاکستان، مصر، چین، بریتانیا، عربستان سعودی، اردن، سوریه، بنگلادش و لبنان به ترتیب میزان سرمایه گذاری در ردیف های اول تا دهم بیشترین سرمایه گذاری در شیخ نشین دوی را به خود اختصاص دادند.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۱۰۴,۷۱۰	۳,۴۸۰(٪۳,۴۴)
پوند	۱۱۷,۴۱۰	۳,۹۰۰(٪۳,۴۴)
درهم	۲۴,۳۴۰	۸۰۰(٪۳,۴)
فرانک	۹۰,۱۱۰	۲,۹۹۰(٪۳,۴۳)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۰۰,۰۰۰(٪۲,۳۹)
طرح امام(ره)	۳۲,۰۱۰,۰۰۰	۴۴۰,۰۰۰(٪۱,۳۹)
نیم سکه	۱۵,۶۲۰,۰۰۰	۴۲۰,۰۰۰(٪۲,۷۶)
ربع سکه	۷,۸۲۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰(٪۳,۳)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۶۱۳,۴۰۰	۹۱,۲۰۰(٪۳,۶۲)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۰۸,۸۳۰	۵۳۵(٪۰,۴۹)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۲,۴۹۹	۱۵۹(٪۰,۴۹)
شاخص بازار اول	۷۸,۴۹۹	۵۱۱(٪۰,۶۶)
شاخص بازار دوم	۲۲۴,۷۴۹	۵۱۱(٪۰,۲۳)
فرا بورس	۱,۲۲۲	۸,۶(٪۰,۸)

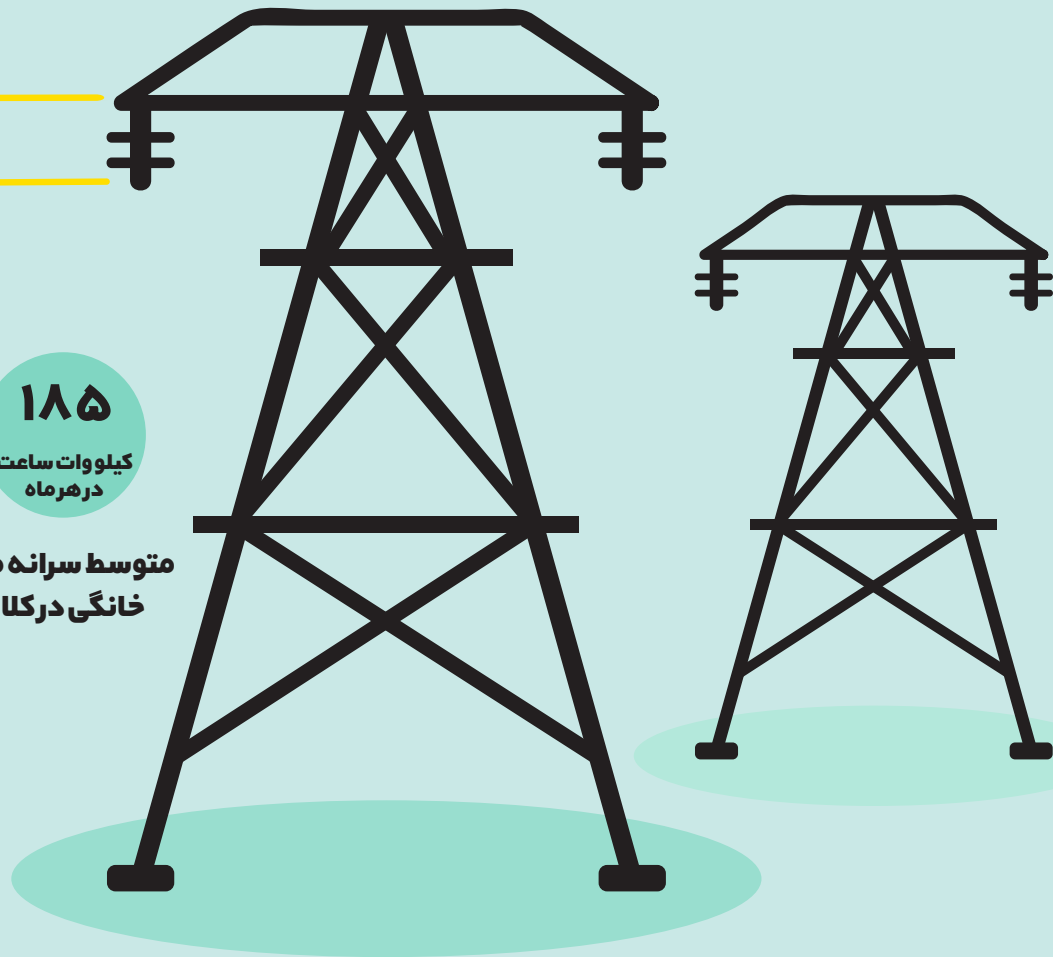
بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۸۲۰	-
داو جونز	۲۵,۰۵۸	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۰۲	-
نیکی زاین	۲۲,۶۹۸	-
شاتگهای چین	۲,۸۲۹	-

مدیریت مصرف برق

کارشناسان کشورمان در سال‌های گذشته، به منظور مصرف بهینه انرژی آمارهای بسیاری ارائه کرده اند که تنها توجه به برخی از آنها می‌تواند اهمیت اصلاح الگوی مصرف و فرهنگ سازی در این زمینه را نشان دهد؛ از جمله اینکه در آمارهای آمده است: «رشد مصرف انرژی در کشور ما طی ۱۰ سال گذشته حدود سه برابر نرخ جهان بوده است.» بنابراین باید شیوه‌های الگوی صحیح مصرف و به عبارتی، مدیریت مصرف را به خوبی بیاموزیم و در آموزش فرهنگ صحیح مصرف به فرزندان خود کوشا باشیم.



سرانه مصرف انرژی در ایران ۲ تا ۳ برابر میانگین جهانی



۱۸۱ کیلووات ساعت در هر ماه



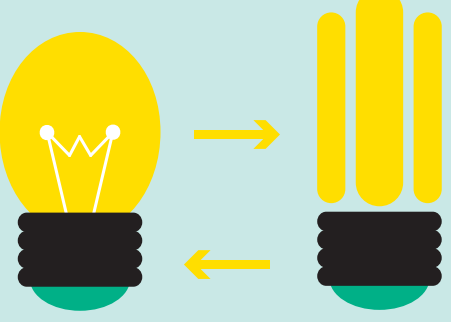
متوسط سرانه مصرف برق در اصفهان

۱۸۵ کیلووات ساعت در هر ماه



متوسط سرانه مصرف برق خانگی در کلانشهرها

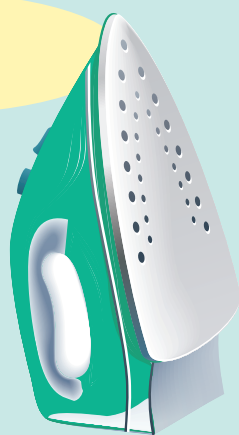
مزایای استفاده از لامپ‌های کم مصرف و LED



یخچال فریزر



اتو



مصرف انرژی پایین - عمر زیاد - تلفات کمتر

نکاتی برای استفاده از لامپ کم مصرف
از روشن و خاموش کردن مکرر آنها اجتناب کنید.
حتی‌الامکان از ترکیب لامپ‌هایی با نور سفید و زرد استفاده کنید.

مزایای لامپ‌های LED
مصرف برق کمتر از لامپ‌های کم مصرف
عمر لامپ پنج برابر لامپ‌های کم مصرف
بهترین گزینه برای تعویض لامپ‌های هالوژن
مقاوم در برابر خاموش و روشن کردن‌های مکرر
تولید گرمای ناچیز

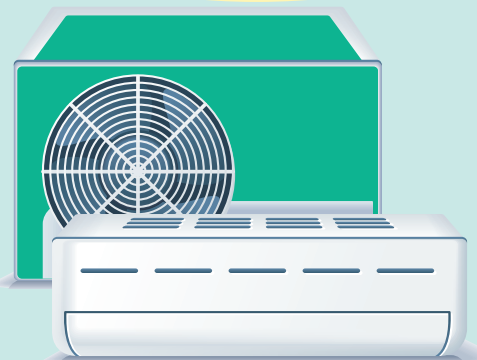
هنگام استفاده از اتو ابتدا لباس‌هایی را که می‌خواهید اتو کنید، آماده کنید.
درجه اتو را با توجه به نوع پارچه، تنظیم کنید.
پس از شست و شوی لباس‌ها و در هنگام آب‌کشی از مواد نرم‌کننده لباس استفاده کنید.
قبل از اتو کردن آخرین لباس، اتو را از برق بکشید.

از باز و بسته کردن متناوب و بی‌مورد درب یخچال و فریزر پرهیزید.
مواد غذایی گرم و داغ را در یخچال و فریزر قرار ندهید.
روی ظروف حاوی غذا را پوشانید.
هنگام خرید به برچسب انرژی دستگاه توجه کنید.
(A یا B مناسب است)
یخچال و فریزر را در مکان‌هایی که گرم نمی‌شوند، قرار دهید.
ترموستات فریزر را بین ۱۵ تا ۱۸ درجه سانتیگراد زیر صفر تنظیم کنید.
ترموستات یخچال را بین ۳ تا ۴ درجه بالای صفر تنظیم کنید.
داخل یخچال و فریزر را با مخلوط آب نیم گرم و جوش شیرین تمیز کنید.
پس از هر بار تمیزی داخل یخچال، چند ساعت در آن را باز نکنید.
در صورت جابه‌جا کردن یخچال، حداقل دو ساعت بعد آن را به برق وصل کنید.
یخچال و فریزرهای مجهز به سیستم برفک‌آب‌کن اتوماتیک بخرید.

ماشین لباسشویی



کولر



ماشین ظرفشویی



از ماشین لباسشویی در ساعات اولیه شب یعنی از ۷ عصر تا ۱۱ شب استفاده نکنید.
استفاده از آب گرم لوله‌کشی برای ماشین لباسشویی بسیار مفید است.
به جای استفاده از خشک‌کن ماشین لباسشویی از هوای آزاد برای خشک کردن لباس‌ها استفاده کنید.
از استفاده همزمان از ماشین لباسشویی و دیگر وسایل برقی خودداری کنید.
از ماشین لباسشویی وقتی استفاده کنید که لباس کافی برای شستن جمع شده باشد.

ظرفیت کولر خود را متناسب با فضای مورد استفاده انتخاب کنید.
از کولرهای آبی برای مناطق معتدل و از نوع گازی برای مناطق گرم و مرطوب استفاده کنید.
کانال‌کشی کولرها را از کوتاه‌ترین مسیر انجام دهید.
با عایق‌کاری در مسیر کانال کولر، از هدر رفتن سرما جلوگیری کنید.
از روشن نگه داشتن دائم کولر خودداری کنید.
از ترموستات برای کنترل درجه حرارت محیط استفاده کنید. (درجه ۲۳ تا ۲۶)
از کولرهای گازی در مواقع ضروری و حتی‌الامکان در ساعات غیراوج بار استفاده کنید.
برای جلوگیری از خروج هوای سرد، اطراف پنجره‌ها و درها را با نوارهای درزگیری، عایق کنید.
برای جلوگیری از اتلاف انرژی، پوشال‌های کولر را سالی یک بار عوض کنید.
از درجه کم کولر استفاده کنید.

هنگام خرید ماشین ظرفشویی به برچسب انرژی (A یا B) آن دقت کنید.
متناسب با تعداد اعضای خانواده، ماشین ظرفشویی تان را انتخاب کنید.
ماشین ظرفشویی را به شبکه آب گرم متصل کنید.
(دمای آن از ۵۵ درجه سانتیگراد بیشتر نشود.)

دردهای مدرن

شارل بودار، شاعر و منتقد فرانسوی می‌گوید: «چنان سرشارم از خاطره من / که گویی هزار ساله ام …» و این حکایت راوی داستان «تو کجایی هنوز؟» است.

مردی که خاطره از او سر می‌رود چنان که جیبش را بالا می‌آورد و باقی مانده پولش را تفنگی می‌کند تا برشقیقه اش بگذارد و این هزاره دلتنگی را پایان بخشد.

«تو کجایی هنوز؟» عنوان داستان چاپ‌شده ای از رضا فرخفאל، نویسندهٔ اصفهانی است که این روزها فایل صوتی آن در میان مخاطبان علاقه مند دست به دست می‌گردد.

داستانی دربارهٔ دنیای مدرن که در آن حسرتی عظیم نسبت به دنیای قدیم و تمام متعلقات آن وجود دارد و هرچیز که رنگ و بوی کهنگی دارد به گونه ای تصویری می‌شود که تحسین مخاطب را برانگیزد.

کتاب‌های چاپ اول، دوربین آنتیک، صندلی‌های دست دوم و اسامی قدیمی، همگی از گذشته می‌آیند و گویا هرچه که خوشایند است مربوط به گذشته است.

حتی چالش عاطفی مرد هم که به نوعی یک چالش عاطفی مدرن به حساب می‌آید در برابر شکست‌های عشقی قدیمی مضحک به نظر می‌رسد، چرا که مثلث عشقی که در آن گرفتار آمده، مثلثی غریب است و مرد خاموش می‌ماند تا کسی دیگر در برابر چشم‌هایش عشق او را به روشی امروزی‌ن و متمدثانه! برپاید.

راوی داستان «تو کجایی هنوز؟»، به مانند خود نویسنده، یک مهاجرات است و انتظار می‌رود درنهایت این داستان –که در کانادا می‌گذرد– مسئله غربت و مهاجرت باشد.

اما وقتی راوی در واگویه‌های پریشانش این‌گونه عنوان می‌کند که: «توی وطنم هم که بودم همیشه مال یک جای دیگری بودم …»، به نظر می‌رسد که وقتی عشقی از دست رفته باشد وطن و غربت علی‌السویه است.

فرقی نمی‌کنند آن خیابان درازبی سرت‌و ته راوی تنها در آن سرگردان می‌شود و در تهران باشد یا تورنتو.

گرچه اشاره به کار پاره وقت در کتابخانه در کشور میزبان اشاره می‌کند، اما انگار این رنج در برابر آندوه طرد و تنهایی رنگ می‌بازد. شاید راوی به همراه نویسنده از مسئله مهاجرت عبور کرده و به دغدغه‌های همیشگی و فراامکانی بشری بازگشته است؛ عشق و رنج جدایی. موقعیت راوی در برابر زنان موقعیتی متزلزل و ضعیف است. سز زن به ما شناسانده می‌شود. اولی مخاطب هذیان‌های راوی می‌آید.

دختری که بی‌وفسا و دروغ‌زن خواننده می‌شود.

زن دوم زنی است که معشوق راوی را به سمت خود کشانده و راوی در برخورد با او گیج و سردرگم به نظری می‌رسد.

زنی با تمام خاصیت‌های زن مدرن. او گیاه‌خوار است با تمایلات نامتعارف که «فرت فرت … علف می‌چیده» و به طورا احتمالی در آینده پچه‌ای را به فرزندی بپذیرد به جای آنکه به صورت فیزیکی مادر شدن را تجربه کند.

سومین آنها دختری است ایرانی که در کافی شاپ کار می‌کند. مکانی که شخصیت اصلی داستان در آن، میان گذشته و حال در رفت و آمد است. این سه زن شباهتی غریب به هم دارند گرچه در نقش‌های متفاوت براروی جلوه می‌کنند، هر سه چشم‌هایی دارند که تنها «می‌بیند» و نگاه نمی‌کنند.»

بی‌اعتنایی‌کشنده‌ای که گویی در تمام زنای که راوی می‌شناسد، امتداد می‌یابد.

اما در این داستان به نام بودار، شاعر فرانسوی اشاره می‌شود.

بودلردر یکی از عاشقانه‌هایش چنین می‌سراید: «آه ای زن خطرناک، آه فضایی دلکش، من حتی عاشق برف‌ها و شبنم‌های یخ زده توام!» مرد داستان نیز هنوز زن را مخاطب قرار می‌دهد در حالی که به سان زمستان سرد و یخ زده است.

گویا این مهاجر-که جزین در زندگی اش دلخوشی نداشته‌ین ایلبستی‌گر هنوز و با تمام سردی‌هایش جسیپنده است.

اما دیگر مسئله داستان، مسئله انتحار

است. اگرچه مرگ خودخواسته به‌طور تمام مربوط به عصر حاضر نیست و اقدامی است که بشهرواره سده‌ی اخیر نیز در برابر مصائب ناتمام زندگی به آن نظر داشته است، می‌توان انکار کرد که انسان امروز نسبت به انسان دنیای کهن- که بیشتر درگیر مسئله گناه و نینتزس از مرگ بود- در این انتخاب بی‌فکرتر شده و انتحار را به یکی ازمسائل مهم عصر حاضر بدل کرده است.

جالب آنکه راوی مدرن ما برای خودکشی هم به دنبال مدرن‌ترین و شیک‌ترین روش می‌گردد و به این نتیجه می‌رسد که شلیک به شقیقه، «شگفت‌ترین» راه برای انتحار است.👈



پیرسا

اختیاری

لاراها براینمان پیش آمده است که روبه روی صفحه، قلم به دست یادست بردکمه‌های کیبورد نشسته ایم، خیره به سفیدی بی انتها. می‌خواهیم بنویسیم، باید بنویسیم، اما نمی‌دانیم از چه؟ سوزه‌ها کجایند؟ آیا پنهان شده‌اند؟ آیا تنها در وقایع بسیار خاص بر نویسنده جلوه می‌کنند؟ چرا نویسندگان بزرگ به راحتی آنها را می‌بینند و ما تنها بعد از خواندن شاهکارها متوجه وجودشان می‌شویم؟ چرا

همیشه پس از خواندن یک اثر ماندگار، حیرت زده می‌شود می‌گوییم: «من این را می‌دانستم و پیش از این لاراها شاهد این ماجرا بوده‌ام، چطور به فکرم نرسید بنویسم؟» حقیقت این است که سوزه‌ها جایی پنهان نشده‌اند، آنها دارند روی صندلی کناری در اتوبوس آرام

سال چهاردهم، شماره ۳۲۵۲ دوشنبه ۱ مرداد ۱۳۹۷

اشک می‌ریزد، در تاکسی خودشان را سریع و بی‌قرار با یک دفترچه بیمه‌باد می‌زنند، گوشه پارک تنها نشسته‌اند و به بچه‌های بازیگوش‌زن زده‌اند. بعضی از آنها با ما زندگی می‌کنند و ما گوشمان از قصه‌هایشان پراست، آنقدر که نمی‌دانیم آنها اصل سوزه هستند، سوزه‌ها پیرامون ما نفس می‌کشند و منتظر نوشته شدن هستند.

اینجا و در این ستون، یک کلاس نویسندگی خلاق

با همراه باشید تا هر باریکی از پنهان‌های بی‌شمار نوشتن را پیدا کنیم.

سوزه منتظر من است

در این ستون یک کلاس نویسندگی خلاق دایر خواهد بود!

جلسه اول: گفت و گوی دو یا چند غریبه
«من اون گونی سیب زمینی رو سر جاش می‌شونم»
«به نفعت نیست که پا تو کفش اینها بکنی از من می‌شنوی بگذر و سکوت»
من این گفت و گورا به تازگی در اتوبوس شنیدم و در تمام مسیر به این فکر می‌کردم که گونی سیب زمینی کیست؟ با گوینده اول چه کرده که اینقدر صعبانی است و چرانی می‌شود به او اعتراض کرد؟ نفردم چه نسبتی با نفر اول دارد و…»

بعد شروع به خیال‌پردازی کرده و برای سوالات، جواب‌های خیالی ساختم، در این سه هفته پیش رو



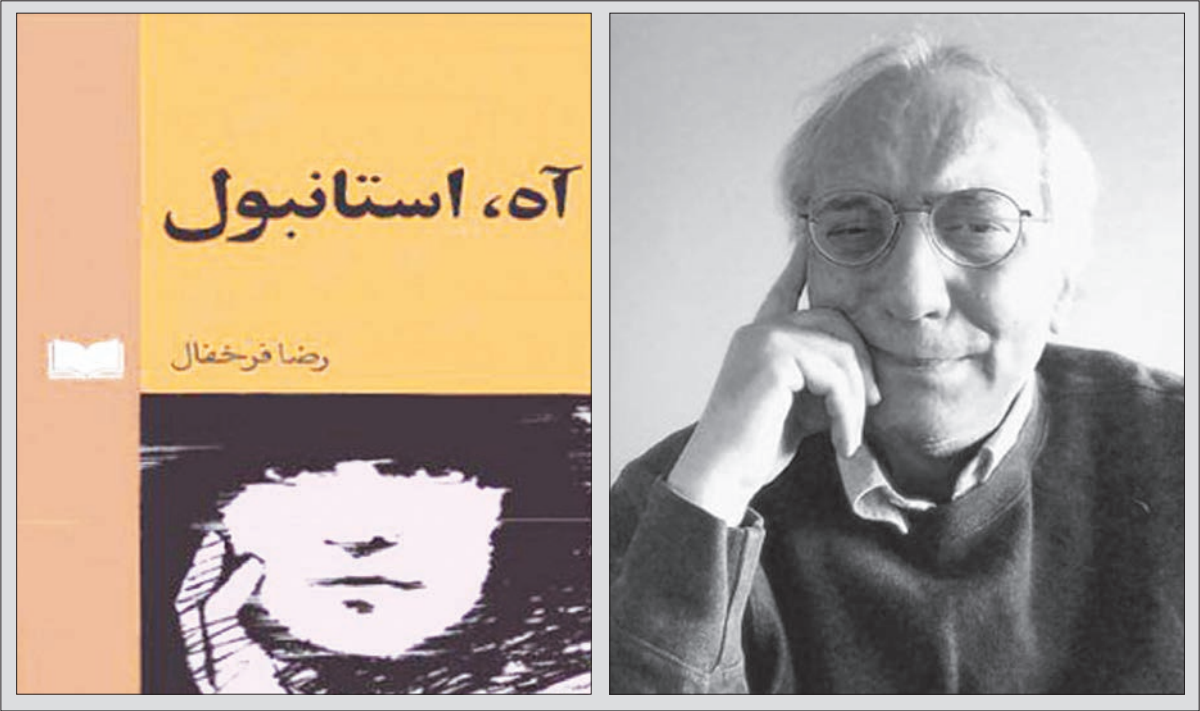
کردم که گونی سیب زمینی کیست؟ با گوینده اول چه کرده که اینقدر صعبانی است و چرانی می‌شود به او اعتراض کرد؟ نفردم چه نسبتی با نفر اول دارد و…»

بعد شروع به خیال‌پردازی کرده و برای سوالات، جواب‌های خیالی ساختم، در این سه هفته پیش رو

صفهان زیبا

بازتولید، استحاله و نابودی

نگاهی به رشد و نمو شهر در داستان‌های رضا فرخفال



راوی داستان آه، استانبول رضا فرخفال از مجموعه داستانی به همین نامر، در پایان به یاد می‌آورد «که زمانی در جایی خواننده بودم نادان کسی است که بخواهد رویاهای یک دوره عمر را به دوره دیگری ببرد»، بلافاصله با خود می‌گوید «پس نادان تر کسی است که بخواهد رویاها را به زمانه دیگر ببرد» و این به طور دقیق بیان‌کننده همان خط سیر و سرنوشتی است که شهر در آثار داستانی فرخفال به آن دچار می‌شود. چرا که در نگاه او شهر جدیدی در زمان‌های جدید شکل نمی‌گیرد بلکه این دور تسلسل است که ادامه می‌یابد و در یک چرخه‌هر آنچه راه‌کافیترا بهره‌تخریب و نابود شده، دوباره باز می‌آید، شکل می‌گیرد، همان راه‌های رفته در گذشته(شهر در دوره گذشته) را می‌پیماید، همان تغییرها را پشت سر می‌گذارد و دست آخر رو به زوال می‌رود، زوالی که انکار ابدی است و انکار ناشدنی…»



مهدی وحید دستجردی

دیوانی پرور کرده‌اند و هرروز بی‌الای تپه و پشت کنگره‌های می‌آوردند تا به اشاره حاکم، می‌آخور زندگی آنها را به قعر خانه‌ها می‌پرتاب‌کنند. (ص۱۶) و این دیوانگی تا بدان جا ادامه می‌یابد که زندگی را، نزدیک‌ترین بارش را از لبه پرتگاه به پایین می‌اندازد و بعد جارچیان را فرمان می‌دهد تا «در کوجه‌ها بوزن‌ها جارزند که او را باد از جاکنده و در خندق انداخته است»(ص ۱۷) و از همین لحظه است انگار که دوران زوال آغاز می‌شود، دوران تخریب و «غوغاییان در پای خندق‌ها مشعله‌هایی را از پلاس و کهنه‌فروتنند برسر چوب‌ها کرده و در حلقه‌ای از آتاش وود یا به زمین می‌کوفتند…گرمه‌هایی مست شعرهایی «برجی برای خاموشی» با روایتی اژدل شیراصفهان روبه‌رو می‌شویم، روایتی که به باقی مانده‌های قلعه‌ای ویران بر بلندای کوه صفا اشاره می‌کند «سال‌ها بود که آن تپه و دیوارهای فرو ریخته‌اش را دیده بودیم».(ص ۷). نویسنده در همین اولین سطر از داستان ما را با ویرانی برج‌های مانده از گذشت روزگار مواجه می‌کند تا در ادامه شروع به بازسازی آن کند، برای تکمیل چرخه.

در سطرهای بعدی به قدمت این چرخه اشاره می‌کند «پدران ما و پدران آنها هم، تپه و دیوارهایش، سردر سنگی و کنگره‌ها را دیده بودند»، مخروطی‌ای که هزاران نقل پیشش خوابیده، از گورستان بودنش «گیران شهر مرگ‌ناشان را بالای تپه می‌برند.» تا محل نذر و نیاز شدن «دیگ‌های بزرگ را بالای تپه می‌بریم، بیماران را لباس سفید می‌پوشانیم…دیگ‌ها را در جلوخان‌کار می‌گذارشیم و گوسفندانی را درسته‌توی آنها می‌پختیم…» قلندرانی که پشت دیوارها خواب رفته بودند…از ما برای شفای بیمارانمان نیازی می‌خواستند»(ص ۸). از گنج‌هایی «می‌گفتند که پای دیوارها مدفون بود… که افعی‌هایی در دهانه آنها چیره زده بودند» و نقل ناطورهایی که سر راه خود، «روشنایی آتشی را بالای تپه دیده بودند…» پشت دیواری پنهان می‌شدند تا سوسور پراگند و فریاد درزان را تماشا کنند»(ص ۱۱) تا فاصله‌هایی که «می‌گفتند آنچه از دیوارها، سردرهای سنگی، چهارتاقی‌هایی از خشت مدفون است…» به جا مانده عثری است از آنچه در زیر خاک… همان ساعتی بود که عموم برای گردش بیرون می‌رفت.» این سرآغاز مواجعه با شهر است، شهری که «با هزارتوی خیابان‌ها، کوجه‌ها و چهارراه‌هایش در برابرم دهان می‌گشود»، «باید کسی را گم کرده باشی تا بدانی که این شهر ناگهان چه ابعاد هول‌انگیزی پیدا می‌کند. درودهای آلودگرفته، چهارراه‌های شلوغ و جمعیت…انگار نخستین بار بود که می‌دیدم»(ص ۷۹)، شهری که تمام تلاشش را می‌کند تا با چشم‌های عمو به آن بنگرد، با یاهای عمودر آن قدم‌گذار و سرعت‌گام‌هایش را با سرعت‌گام برداشتن او ملاحظت دهد

«با خودم می‌گفتم این همان آفتاب پریده رنگی است که او هرروز موقع بیرون آمدن از خانه می‌دیدم است»، «برنگه‌ای از آسفالت خیابان قدم می‌گذاشتم که شاید او هم بر آن قدم می‌گذاشت» و «با گام‌هایی به آرامی گام‌های او از روی خط‌کشی عبیر پیاده به آن سوی خیابان می‌رفتم»(ص ۷۸)، با تویلتید شهر از دید عمو. از احساس درونی خود برای مسیرهایی استفاده می‌کند «نمی‌دانستم کدام مسیر را انتخاب کنم، اما احساس درونی به من می‌گفت که عموم‌راه را پایین را انتخاب کرده است» و «با آمدن دوست قدیمی عمو و حرف‌هایش، راوی به انتخابش و به احساس اطمینان پیدا می‌کند «از اتفاق درست حدس زده‌اید. آدم‌هایی به سن و سال من و عمویانم به مرکز جنوب شهری می‌روند»(ص ۸۱)، این نقطه‌آغازین استحاله‌اومی‌شود و از آن پس بیشتر و بیشتر در جلد عمومیش فرو می‌رود «باتوم را می‌پوشیدم. مثل عمومیم کلاهی را…» بر سر می‌گذاشتم. پیش از تترک خانه جلوپننه‌نگاهی به سروسو وضع می‌انداختم. انگار با تکرار کارهای عمومیم سرنخی از ماجرای گم شدن او را به دست می‌آوردم»(ص ۸۲). این فرو رفتن در نقش عمومو پیرسه زدن‌های عصرگاهی در شهر عمویا بالاخره اولین نشانه‌ها را با بوبه‌روی نشان می‌دهد «روهای آخر تنها در خیابان‌های قدیم شهری می‌گشتم، بویی را در او می‌شنیدم که بینی‌ام را آزار می‌داد، اما مرا به دنبال خود می‌کشاند، بویی آشنا بود که نمی‌دانستم نخستین بار کجا و چه زمانی آن را شنیده‌ام» اما سر درخانه دیگر مطمئن می‌شود «نشست آرام‌آرام آن بو را از شکاف و سوراخ‌های جعبه‌با چشم خود می‌دیدم، اگر روی جسد راهم پس نمی‌زد می‌دانستم که زیر آن پارچه سفید رنگ عمومیم دراز کشیده‌است»(ص ۸۶). با مشخص شدن وضعیت عموم‌استحاله‌اوی پایان نمی‌گیرد بلکه همان روال روزمره او را پیش می‌برد و هر چه بیشتر در آن فرو می‌رود «بعدا از ظهرها از خانه بیرون می‌زنم، ساعت‌ها در خیابان‌های شهر پیرسه می‌زنم، شب که خسته‌و کوفته به خانه برمی‌گردم، زن عمومیم منتظر ام است. فجنانی جای برابیم می‌ریزد. شام را با هم می‌خوریم. پس از شام مدتی آنجا می‌نشینم»(ص ۸۹)، «گردش‌های عمردیگر برای من عادت شده است» و حتی «کفش‌های من هم این روزها خاک آلوداست»(ص ۹۰) مثل کفش‌های عمو.

راوی به همین اندازه از فرو رفتن در جلد عمو هم کفایت نمی‌کند بلکه نشانی‌های پارک و نیمکتی که عمو روی آن تمام کرده را می‌گیرد، می‌رود روی می‌نشیند و «بر خاطر م گذشت که شاید آنچه را که می‌بینم، خوابی به بیداری است. به خود نهمپ‌زدم که از جاب‌خیزم. اما یاری هیچ حرکتی نداشتم. عرقی سرد بر تپه‌ی پشتم نشسته بود. آن وقت احساس کردم چه راحتی می‌توانم آنجا سرم را زمین بگذارم و همه چیز تمام شود. آنجا روی نیمکت چه راحتی می‌شد مرد…»(ص ۹۱) در پایان داستان، آخرین خط زندگی عموم‌ها را، در استحاله شهر عمو تجربه می‌کند، نابودی را. اما در داستان آه استانبول همه چیز پس از بازتولید و استحاله شهر است که رخ می‌دهد، زمانی که به نظری می‌رسد دیگر رو به نابودی است، ویران‌سار یک انتشاراتی که انگار در نقطه

برگفت و گوهایی نصفه نیمه‌ای که در اماکن عمومی می‌شنود، تمرکز کنید، با آنسک اطلاعاتی‌که از آن گفت‌و گو به دست آورده‌اید، کلنجار بروید و به آن پروبال بدهید. جاهای خالی و ناشنیده‌ها را خودتان پر کنید، اگر چهره غریبه‌ها را دیده‌اید اشکالی ندارد که «به نفعت نیست که پا تو کفش اینها بکنی از من می‌شنوی بگذر و سکوت»

من این گفت و گورا به تازگی در اتوبوس شنیدم و در تمام مسیر به این فکر می‌کردم که گونی سیب زمینی کیست؟ با گوینده اول چه کرده که اینقدر صعبانی است و چرانی می‌شود به او اعتراض کرد؟ نفردم چه نسبتی با نفر اول دارد و…»

بعد شروع به خیال‌پردازی کرده و برای سوالات، جواب‌های خیالی ساختم، در این سه هفته پیش رو

ادبیات معاصر

نقل این برزخ گرفتار آمده و مجبور است روزگار را با سر و کله زدن با امثال آقای مهرباری بگذراند «آقای مهرباری، هم‌رازگاهی می‌آمد که ممنوع الخروج بود و در شصت و پنج سالگی شعرهایی را از زبان فرانسه ترجمه کرده بود»(ص ۹۵)، به قول مدیر انتشاراتی «با یک دفتر از شعرهای سمبلیست‌های فرانسوی یا به قول این آقایان نمادگرایان…»(ص ۱۰۸) که به استهزای او از مدیری پرسد «فضیه‌ی صاحب‌کفم را شنیده‌ای؟»(ص ۱۰۱)، انگار که هنوز در سی‌چهل سال قبل زندگی می‌کند و هیچ از گذر زمانه خبر ندارد، از این تغییر، از این شکاف، از این استحاله‌ای که رخ داده برای شهر، شهری که دانشجویشده هم «حالا در تعطیلات دانشگاه‌ها که به درازا کشیده بود، کم‌کم داشتند به سی‌سالگی خود می‌رسیدند»(ص ۹۶)، پیر دانشجو شده‌اند.

«فضلی همه چراغ‌های کتابفروشی را روشن کرده بود»، فضلی به بیرون اشاره می‌کند «نگاه کن عین برهوت!»، «سابق سرش آب اول فروش ما بود»، «توی این راسته من آخرین نفرم که در مغازه را پایین می‌کشم»، «آن وقت‌ها، در مغازه را که می‌بستیم تازه اول شب بود. حالا یک ساعت دیگر توی این خیابان‌ها آدم و حشمتش می‌گیرد»، شهری فرو رفته در تاریکی، در وحشت «یعنی تو وحشت نمی‌گیری؟ من که دست خودم نیست. توی خانه هم که هستم مثل مرغ سرکنده‌ام. سرشرب باید یک جایی رفت.

هیچ‌چام‌چام‌که آدم نرود باید یک جاهایی باشد که آدم بداند که بازاست. آن وقت توی خانه هم که باشی دلت آرام و قرار می‌گیری» و از پشت شیشه مغازه اشباح عازرانی سربه‌تور می‌بینند که شتابان در تاریکی گم می‌شوند. اما ضربه نهایی با وزنی زدنی شکل می‌گیرد از دوستان قدیمی مدیر که ترجمه‌ای آورده و در آستانه مهاجرت به پاریس قرار دارد، زنی که به قول راوی در عکس جوانیش «تجسم کاملی بوده است از همه‌آن زیبایی‌های روشنفکرانه‌ای که در بیست و پنج سالگی آدم می‌توانست برای خود تخیل کند»(ص ۱۱۰) و کتابی که ترجمه کرده راوی را جذب می‌کند «قهرمان کتابم در آن شهر دو عشق واقعی زندگی اش، هنر بی‌زانس و دخترک مجاریک‌جا با هم داشت… برای همیشه در استانبول ماندگار شد»(ص ۹۸) و این‌انگار تنها راه‌رهایی است بزین زن، چرا که راوی شمی در میان خواب و بیداری چشم‌انداز بندری را می‌بیند «…» در شب، با روشنی چراغ‌هایش در آب و بی اختیار بر زبان‌آمده که آنجا، در نزدیکی دریا، هیچ سرنوشتی محتوم نیست»(ص ۱۰۴) و در شبی که مهمان خانه‌زن می‌شود در گفت‌وگویشان باز هم به استانبولی‌که این از آن شواد گذشت اشاره می‌شود «برای مثال همین شهر استانبول، شاید حالا با بودن هموطنان مادر آنجا، چندان هم جای دلپذیری… نباشد، اما به هر حال یک بندر همیشه یک بندر است و بودن دریایی آزاد در فاصله چند قدمی همیشه به آدم قوت قلب می‌دهد»(ص ۱۰۷)، «فنی استعاری از شهر گنبد‌ها به شهرمناره‌ها یعنی استانبول، رفتنی که محتوم است به‌آن «رفتن به هر جایی که باشد موقتی است. اما انگار که دیگر چاره‌ای نیست»(ص ۱۰۵)، زن استحاله‌ای می‌شود از تمامی چیزهایی که مدت‌ها در فراموش شده بود و با رفتنش دوباره فراموش می‌شود مانند دیدن تابلوقاشی، حرف‌زدن از سبمنای روز فرانسه و شنیدن صدای موسیقی «صحنه‌ای را با دقت پاک کرد و آن را روی گرامافون گذاشت… یک کاورت سازهای یهی بود و من به یاد آوردم که مدت‌ها با بود موسیقی گوش نکرده بودم»(ص ۱۰۶)، که شاید امیدی باشد که «رفتن از اینجا یعنی شروع می‌زندگی تازه که خیلی دیر است»(ص ۱۱۱)، «اما اینجا روزبه روز آدم تنها تر می‌شود»، در پایان مباحث با رفتن زن چاپ‌نشدن ترجمه‌اش مرد «یک دفتر کارش بیرون زده، پشت سرش شهر که نه، بیابانی می‌بیند در آستانه نابودی «از روی جوی خشک ولجن گرفته پیاده رو پریدم و قدم بر آسفالت خیابان گذاشتم، به پشت سرم که نگاهی انداختم، فضلی رانه در یک کتاب فروشی در وسط شهر که انگار در دهه‌ای با تنهای چراغ روشن بر کناره بیابانی تاریک و درندشت تنها گذاشته بودم. به تنگ سرخ مرده‌ای می‌دیدم، نابودی را. اما در داستان آه استانبول همه چیز پس از بازتولید و استحاله شهر است که رخ می‌دهد، زمانی که به نظری می‌رسد دیگر رو به نابودی است، ویران‌سار یک انتشاراتی که انگار در نقطه

زن استحاله‌ای از تمامی چیزهایی است که مدت‌ها فراموش شده بود و با رفتنش دوباره فراموش می‌شود

زاده‌شده در دورانی چندپاره



پیرسا

اختیاری

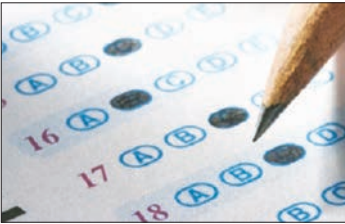
جنبش مدرنیسم تأثیرات عمیقی بر تغییر و تحولات فرهنگی و هنری گذاشت. این «آیین همگانی» بیان به گفته «مارسل دوشان» در حکم آگاهی هر چیز تازه از موقعیت و ویژه‌اش در جهان بود و در مکتب‌ها و گرایش‌های هنری مختلف، به گوشش‌های گوناگون در جهت فاصله گرفتن از اصول قراردادی کهنه و رسیدن به ارزش‌های نو، دست زد. در واقع مدرنیسم نگاه دوباره انسان به خود و محیط پیرامونش بود و در این نگاه دوباره، بشر درک کرد که پیشرفت‌های صنعتی هر چند او را از دشواری‌های زندگی پیشین رهایی بخشیده، اما حصارهای ازنهایی بر گردش ساخته است. در این تنهایی انسان بیش از هر چیز به هویت و حقیقت وجود خویش اندیشید. این جنبش بر انسان و خصوصیات فردی او انگشت گذاشت. مدرنیسم نه بر جهان کلان، بلکه بر جهان خرد تاکید کرد و برای جنبه‌های فردی بیش از جنبه‌های اجتماعی ارزش قائل شد.

آنچه در آثار مدرن در درجه اول اهمیت قرار دارد، انسانی است که خصوصیات و ویژگی‌های زمان خود را دارد. انسانی مدرن با دغدغه‌هایی مدرن. این انسان، گیج و سرخورده است. هویت فردی و اجتماعی خود را گم کرده، به دنبال راه‌فراری از تکرار زندگی روزمرگی‌هایش می‌گردد و به اعتقاد نیچه کودکی است متعلق به دورانی چند پاره، انشقاق یافته، بیمار و غریب. شخصیت‌هایی که در این حیطه خلق می‌شوند، متزلزل، منزوی و مایلی‌خولیایی هستند و بیشتر ارتباط خود را با جهان خارج از دست داده‌اند. در دنیای مایلی‌خولیایی و هذیان‌زده انسان مدرن است که حقیقت رو یاد در هم می‌آمیزد و اتفاقات شگفتی روی می‌دهد. حوادثی که از همین ذهن درهم ریخته و متوهم و البته‌رمیده انسان معاصر سرچشمه می‌گیرد. نویسندگان نثر مدرنیسم تلاش دارند ذهنیت انسان را به شیوه‌هایی واقعیت از نا‌ایسزم ارائه دهند و این شیوه‌های فرا واقعی‌وام گرفته از سبک زندگی ملال‌آور، فردیت و تنهایی فراگیر دنیای معاصر است. این انزوای مغان تحولات دنیای صنعتی و پیشرفت‌های تکنولوژی است. تاوانی که بشر برای آسوده‌تر زیستن پرداخت می‌کند. قدم گذاشتن در جزیره تنهایی است. در خلوت و سکوت این جزیره دور افتاده است که آدمی هویت انسانی خود را گم می‌کند، مسخ می‌شود و از واقعیت وجود خویش فاصله می‌گیرد. مسخ را تبدیل موجودی به موجودی بیست‌تر و زشت‌تر معنا کرده‌اند.

این مفهوم از روزگاران کهن مورد توجه انسان بوده است و افسانه‌های بسیاری در رابطه با آن نوشته شده است. در متون قدیمی آدمیان همواره به عقوبت‌کنگهی دچار مسخ می‌شدند، از نمایان انسانی فاصله می‌گرفتند و به شکل حیوانات یا جامداد می‌درمی‌آمدند. در ادبیات

مدرن نیز استحاله و دگرگون شدن انسان از جمله دستمایه‌های مورد علاقه و توجه نویسندگان بوده است. فرانتس کافکا، مسخ را می‌نویسد، ژوزه ساراماگو، کوری و روان توپور مستاجر را می‌کند و اوژن یونسکو نمایشنامه کرگدن را به نگارش درمی‌آورد. در تمامی این آثار همان اتفاق شگفت و فرا واقعی روی می‌دهد و نویسنده توجه مخاطب را به رفت انگیزگون احوال انسان مدرن، شرایط جهان پیرامونی و روابط اجتماعی‌اش جلب می‌کند. گرگوار سامسا، پسر مهربان رمان کافکا یک روح صبح بعد از بیدار شدن از خوابی آشفته به حشره‌ای کریه تبدیل می‌شود. خانواده او را طرد می‌کنند و در تنهایی جان می‌دهد. تنهایی‌زن یک روستایی که نشانی از دوران خوش گذشته‌اش رفته رفته بشردا به او می‌رود توپوریک خوش گذشتگی‌ها را به یاد می‌آورد. تمامی مردم شهرمان کوری، به جز یک زن که شاهد ماجراست بیبیلی خود را به شویهای عجیب از دست می‌دهند، همه آنها غیر از هاله‌ای سفید چیزی نمی‌بینند گویی «در دنیای شرق شده باشند و این کوری سرفراز بیدار شدن خونی حیوانی و سبعبت آنهاست. تراکوفسکی شخصیت اصلی داستان توپور و مستاجری آزار آزار نامی امروز، در بزخی‌توان واقعیت و کابوس‌های بی‌پایان به زنی تبدیل می‌شود که قبل از او در همان خانه خودکشی کرده است و نمایشنامه اوژن یونسکو پیر از کرگدن‌هایی است که زمانی انسان بوده‌اند و اکنون کرگدن بودن را ستایش می‌کنند. این استحاله و دگرگون شدن عقوبت‌گام‌گناه است؟ در دوران جدید بشریش از هر زمان دیگری خود و احوالش توجه کرد. در واقع به خود اندیشید. آلبر کامو این تفکر را شروع تحلیل رفتن آدمی می‌داند. خود محوری هر چند نقطه عطفی در زندگی و خرد بشر به شمار می‌آید. اما عقوبت سنگین تنهایی‌راباری او به همراه آورد و تنهایی وارده شدن از جامعه سرانجام به گمشگتی هویت منتهی شد. تمامی شخصیت‌های یاد شده در نوعی غفلت و بی‌خبری به سر می‌برند. آنها هم با خود غریبه‌اند و هم با جهان پیرامونشان. دنیای بیرون و درون این شخصیت‌ها بازاری هزاران تکه و درهم ریخته است که سرگردانی و تحیر را به دنبال خود می‌آورد و همین‌طور سوال بی‌جوابی را مطرح می‌کند: حقیقت وجود من چیست؟ نویسندگان مدرن با استفاده از مفهوم و نماد مسخ و استحاله در داستان‌هایشان و خلق شخصیت‌هایی که دیگر صورت انسانی ندارند، سعی در نشان دادن رنج بی‌پایان انسان برای یافتن پاسخ این پرسش دارند. پرسش بی‌پاسخی که یکی از اساسی‌ترین دغدغه‌های انسان مدرن است و به نظری رسد یافتن پاسخش بسیار دشوارتر از گذشته است.👈

تهاجم کنکوری



قلم

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

لوقتی مامون درالحکمه را تاسیس کرد و فلسفه یونان را در آن ترجمه کردند. امام هشتم(ع) نگفتند که این کار را تعطیل کنید، بلکه فرمودند آنچه را در فلسفه یونان است، باید با معیارهای خودمان بسنجیم، سپس آنچه را که مطابق ارزش های دینی نیست، از گردونه خارج می کنیم.

شما ببینید ترجمه فلسفه از دوره بنی امیه آغاز شد و فلسفه در آن دوره چون بر ارزش ها ارائه نشد، توسط ملحدین و زنادقه ارائه شد. امامان ما را واکش به این تفکرات، امثال زنادقه را حذف نکردند، بلکه از آنها خواستند آنچه را به لحاظ علمی در بساط داشتند، عرضه کنند و خطاب به آنان این نگرش را مطرح کردند که اگر تفکر شما درست بود می پذیریم و اگر نه آن را رد

اندیشه

مشخص و متفاوتی را لحاظ کرد. گویی نقطه صفر، دبستان است ونقطه پایان، کنکور. حتی اگر راهیابی همه دانش آموزان به دانشگاه (چه دانشگاهی؟ با چه کیفیتی؟) قابل توجیه باشد، این شیوه خطی هدفگذاری، شیوه‌درستی به نظر نمی‌رسد. هر مقطع آموزشی از دبستان تا دبیرستان می‌تواند اهداف مشخص وآزمون های متناسب با این اهداف داشته باشد، مثلا در دانش آموزان شش سال اول تحصیلی، اهمیت توجه به تفکر واگرایی بیشتر است. تفکری که به رشد مهارت های خلاقیت وهمدلی منتهی می شود. در این مورد، توپخانه سیستم حافظه محور مهم ترین مانع است.

در مرتبه بعد، وقتی ورود به دانشگاه از طریق کنکور، به بالاترین خواهانی ماتبدیل می شود، «رشادت فکری» دانش آموزان تهدید می شود. به این معنا که دانش آموزان، پدر و مادرها و معلم ما، قدرت تفکر چالشی، نقادانه و خلاقانه خود را از دست می دهند. به این معنا که فرد، در مواجه با گفته یا نوشته ها، توان تصرف در متن را ندارد. از نشانه های بروز این ناتوانی این است که دانش آموزمانی تواند مطالب رایبه زبان خودش نه صرفا همانند کتاب درسی و معلم بیان کند، نمی‌تواند نمونه های تازه ای مطرح کند؛ از خودش حرفی برای گفتن ندارد؛ اوصاف متن کتاب‌ها را اسکن (Scan) می‌کند(۱).

امروزه، کاهش «رشادت فکری» (assertiveness) در دانش آموزان و دانشجویان، یک معضل جهانی است. ما دانش آموزان را از همان ابتدا به اصطلاح دانش آموزانی «آماده خور» (Spoon-feeding) تربیت می کنیم.

چنین دانش آموزی با افزایش دانشجویی با افزایش پیچیدگی مطالب، بیش از یک قاشق غذاخوری، «فهمیدن» اکتاری می‌گذارد و به «بلعیدن» روی می‌آورد. دانش آموز آماده خوری «صدا» است و تراوش فکری و کاوش عقلی شخصی ندارد. او در همه درس‌ها یکدسته می‌نویسد. چیزی را قبل از سبب، شکتف نمی‌کند. صحبت بر سر عیب های «کنکور

زدگی»، بدون توجه به این پرسش که چرا در جامعه‌ای زندگی می کنیم که قابلیت رخداد رسوخ این پدیده را دارد، رویکرد ریشه ای نیست. «کنکورزدگی» در جامعه‌ای می‌تواند معنا داشته باشد که در آن دیکته کردن فهم و بیان امر نامعمول و نامتعارفی نباشد. پشت بند اعتقاد معلمی که می‌گوید: «همان‌را که در آزمون نمره دارد، در برگه امتحان بنویسید»، هنجارهای معرفتی و اجتماعی ای است که دیکته کردن فهم را ناپسند نمی‌شمرد.

ماشین کنکور در طول ۱۲ سال تحصیل، «تفکر قطبی» و دوگانه‌انگار درست-غلط» (۲) را در مغز دانش آموزان خوش نشین می‌کند. کنکورزدگی، به اصطلاح، هنجارهای معرفتی دانش آموزان را چنین شکل

می‌دهد که حتی از میان «چهار گزینه شبیه به هم» تنها یک گزینه صحیح وجود دارد. این امر بدین پیش فرض ارزشی استوار است که: «دانش آموز عزیز! هیچ همدلی ای با دیگر جواب هانداشته باش!»: «ممکن نیست از چپتی این گزینه و از جهت دیگری گزینه دیگر درست باشد». نمره این دوگانه‌انگاری، معقولیت بخشی به جزم اندیشی و بی‌مدارایی است. دانش آموز امروز ما، درآینده نزدیک، این قواعد نهاده‌ینه شده دنیاوی کوچک درس های مدرسه را به دنیاوی بزرگ فرهنگ، سیاست و روابط انسانی تعمیم می‌دهد. اگر به این آتش سرهم بندی شده، «خودشیفتگی» هم اضافه شود، نتیجه‌آن این خواهد بود که بیشتر افراد تحصیل کرده (از اتقاق) جزم و جمود و بی‌مدارایی بیشتری دارند. بنابراین «کنکورزدگی» یک سیستم فرهنگی نادرست را در بهترین دوران زندگی فرد، با جمعی از بدترین آسیب‌های اخلاقی مشایعت می‌کند(۳) که یکی از آنها از بین بردن فرهنگ مدارا، همدلی، بیطرفی است. مثالی بزنم. یکی از نشانه‌های بالا بودن فرهنگ مدارا و «گفت و گو» این است که طول زمان گفت و گوهای چالشی بلند باشد. فرض ما این است که در جامعه‌ای که آموخته باشیم تنها یک گزینه صحیح است، طول گفت و گونمی‌تواند زیاد باشد. این نمونه‌ای از ناپهنجاری فرهنگی و پابین آمدن آستانه تحمل و تضعیف فرهنگ گفت و گو در یک جامعه است. این آسیب شناسی های پیدا و پنهان که به چند نمونه ذکر شده محدود نمی‌شود، گوشه‌زمی‌کند که کنکور تنها یک آزمون چندساعتی نیست، بلکه یک عامل فرهنگی و هنجارساز اجتماعی است که ایجاد تربیتی، آموزشی، اجتماعی بسیاری دارد و پرش اینجاست که درباره مخاطرات این «تهاجم فرهنگی» خودساخته و پرداخته، چه میزان دلاویسی جد و جهد ساختاری و دانش‌بنیان وجود دارد؟(۴)

امام رضا(ع) هیچگاه برای اثبات حقانیت اسلام از «باید» استفاده نکرد

علامه سید جعفر مرتضی‌العاملی می‌گوید امام در مباحثاتشان از مشترکات عقلی شروع می‌کردند

وقتی مامون درالحکمه را تاسیس کرد و فلسفه یونان را در آن ترجمه کردند. امام هشتم(ع) نگفتند که این کار را تعطیل کنید، بلکه فرمودند آنچه را در فلسفه یونان است، باید با معیارهای خودمان بسنجیم، سپس آنچه را که مطابق ارزش های دینی نیست، از گردونه خارج می کنیم. عرصه فکری ورود پیدا کرده و چون این یافته های ناقص بشری به منزله فلسفه به آنها ارائه شده و بر ارزش های دینی هم عرضه نشده، این افراد دچار خطا شده بودند.

انمه(ع) و به ویژه امام هشتم(ع) در مقابل یونانیان و فلاسفه ملحدین و زنادقه به بحث علمی پرداختند، نه آنکه به حذف آنها بپردازند. این رویه انمه معصومین(ع) را



می‌کنیم. بنابراین در تاریخ می بینیم که زنادقه با انمه(ع) مرآوده علمی داشتند و آنها را بلافاصله تکفیر نکردند؛ چون می‌دانستند این افراد تحت تاثیر افکاری قرار گرفته‌اند که در متون خارجی وجود داشته و در عرصه فکری ورود پیدا کرده و چون این یافته های ناقص بشری به منزله فلسفه به آنها ارائه شده و بر ارزش های دینی هم عرضه نشده، این افراد دچار خطا شده بودند.

انمه(ع) و به ویژه امام هشتم(ع) در مقابل یونانیان و فلاسفه ملحدین و زنادقه به بحث علمی پرداختند، نه آنکه به حذف آنها بپردازند. این رویه انمه معصومین(ع) را

صحنه‌ان‌زیرا

تقابل و تضاد، بستر درخشش هویت ایرانی

خصلت های ایرانی در سه دوره تاریخی آشکارتر شده‌اند



قلم

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

خط

صحنه‌ان‌زیرا

تقابل و تضاد، بستر درخشش هویت ایرانی

خصلت های ایرانی در سه دوره تاریخی آشکارتر شده‌اند

همین بحث دقیقاً نقطه ای است که به ما می‌گوید چرا ایرانیان با مدرنیته هم راستا نشدند و نسخه های مدرن در ایران به هر آثوابی به صورت فردی قطعاً چنین جوری است بلکه می‌خواهیم بگوییم که معدل ایرانیان این گونه هستند و به طور متوسط این خصوصیات در ایرانی هادیده می‌شود. ادعای این نوشتار این است که ایرانیان خصلت های ویژه ای دارند که در سه دوره تاریخی سه سگند، ساختارگرایی تضعیف می‌شود و در عوض آن باطن گرایی تقویت می‌شود و این دقیقاً چیزی است که برای فرهنگ توسعه ورشد مدرنیته در ایران مضراست. عبدالحسین زرین کوب در نوشته هایش بر این دسته از صفات ایرانی تاکید داشت.

محمد مددپور معتقد بود این روحیه رها بودن در میان اسطوره ها و پهلوانان ایرانی نیز وجود داشته است. رستم به منزله برترین انسان آرمانی ایرانی به نوعی نظم پذیر نیست و رها و سبک به اینجا و آنجا می رود گویی که برنامه ریزی مشخص برای او معنایی ندارد. از آنجا که شاهنامه حماسه طبیعی ساخت ملت ایران است پس می‌توان گفت که از دیرباز این روحیه در ایرانیان بوده‌است و هم اکنون در فصل مدرن شدن ایران نوعی از تضاد ایجاد کرده است. درست مانند یک مرد ششپایی که هنوز فرهنگ ایلیاتی خود افکار می‌کند و از نظر ذهنی ایلیاتی است اما می‌خواهد وارد شهرنشینی مدرن شود. بدون شک چنین انسانی با تناقض های بسیاری درطور زندگی روبرو می‌شود.

همچنین در فرهنگ ایرانی نوعی تساهل و تسامح وجود دارد که هم در تاریخ اسلام و هم در تاریخ پیش از اسلام گرایش ایرانیان به این روحیه قابل ردیابی است در حالی است که این روحیه آسان گیری اساسا با آنچه ما برای مدرن شدن به آن احتیاج داریم در تضاد است زیرا در فرآیند مدرن شدن نوعی از جدی گرفتن دنیا و توسعه مادی وجود دارد، روحیه‌ای که به محکمی دنبال ایجاد بهشت زمینی است. این خصوصیات دقیقاً چیزیایی است که در عهد مدرن بنا بر خاصیت تضاد خود را برجسته نشان می‌دهند. فارغ از اینکه بگوییم این خصوصیات به هستند یا نه و فارغ از اینکه بگوییم توسعه خوب هست یا نه، بیان یک جمله منسجل و قطعی است: «توسعه ای که در ایران قرار است پیدا شود بی شک باید با عنصر پیشین هویتی نسبت داشته باشد».

حاصل این سه دوران و برخورد این خصلت های ایرانی با شرایط زمانه در هر بار، لایه ای دیگر بر هویت ایرانی انداخته است و روحیات دیگری را برجسته ساخته است.
❏ قاعده گریز بودن
اگر بخواهیم در یک کلام بگوییم که زندگی مدرن یعنی چه باید بگوییم که زندگی مدرن سبکی از زندگی است که بسیار با نظم وقاعده است و هر چیزی بر اساس محاسبات عقلایی جای خودش را دارد. در واقع تکنیک برای خودش نظمی دارد که در مجموع تشکیل فرهنگ مدرن را می‌دهد.



در دام نانو تکنولوژی افتاده ایم

شاپورا اعتمادا از تقدم رشد علمی بر رشد تکنولوژی می‌گوید

لوقتی در حوزه سیاست علمی کشور کار می‌کردم فکرمی‌کردیم با توجه به با گرفتن تحصیلات تکمیلی در دانشگاه‌ها شاهد یک رشد علمی استثنایی هستیم. واقعیت امر هم نشان داد که ما شاهد چنین رشدی بودیم. اندازه گیری ها و تحقیقات ما هم همه مویبد این قضیه بود. در آن زمان در اوج این قضیه بودیم و تقریباً وضعیت علمی مان به موقعیتی رسید که در منطقه خود را از حیث کمی موقعیت برتری یافتیم. سال های ۸۶، ۸۵، بنابراین امید ما در آن سال‌ها این بود که یک هسته علمی تشکیل می‌شود که در پیوند با جهان است و به عبارتی ما در موقعیتی قرار می‌گیریم که روی نقشه علمی جهان برویم. اما هم‌زمان اتفاقی که افتاد این بود که پروژه

استفاده نکرد

علامه سید جعفر مرتضی‌العاملی می‌گوید امام در مباحثاتشان از مشترکات عقلی شروع می‌کردند

حضرت در مناظره با اتباع ادیان هم از آنچه نزد آنها مسلم و پذیرفته شده بود، برای استدلال عقلی بهره می‌بردند.

به عبارت دیگر روش انمه(ع) در برخورد با مخالفان فکری روش عقلایی است و برای همین هم همه بشریت و قتی با عمق اندیشه‌ی و روش آنها مواجه می‌شوند، سخنان امامان را می‌پذیرند. امام رضاع(ع) هیچ‌گاه برای اثبات حقانیت اسلام از باید استفاده نکرد، بلکه از مشترکات عقلی شروع کرده و به اختلافات مجهولات رسیدند و در آنجا بود که با پاسخ به مجهولات دیگران آنان را وادار به اعتراف می‌کردند که در موضع باطل قرار گرفته‌اند. این رویه علمی و عقلایی امام(ع) برگرفته از قرآن است.
❏

سال چهاردهم، شماره ۲۲۵۲

دوشنبه

۱ مرداد ۱۳۹۷

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

