



پایان رویایی رویا

ایران پس از سه بازی درخشان و غیرقابل انتظار، با جام وداع کرد

ایرانیان در شب نمایش خیره‌کننده تیم ملی مقابل پرتغال، به شادی پرداختند



نوستالژیک‌ترین های اصفهان

گردشگری ۰۹

سند ده ساله برای آسیب زدایی اجتماعی

شهر ۰۴

پرندگان میلیاردی ایران در تور قاچاقچیان

محیط زیست ۱۱

عکس از
فستایب سمسور نیفا

یادداشت

رویای نیمه شب

تابستان

محسن حیدری فرد

ایران پس از سه بازی درخشان و غیرقابل انتظار، با جام وداع کرد

گزینه صعود را جدی گرفته است، این اتفاق و بازی تهاجمی پرتغال باعث شد تا از همان دقیقه اول، دروازه ایران به توپ بسته شود. کریس رونالدو در دو دیدار قبلی تیمش در دقیقه ابتدایی گل به ثمر رسانده بود و در دقیقه سه بازی با ایران نیز توپ برده شده از مدافع ایران را با ضربه ای محکم به دروازه ایران فرستاد اما بیرانوند این توپ را مهار کرد. در این حملات سنگین پرتغالی‌ها، جهانخانش پاره توپ و با حرکتی در عرض توپ خوبی را برای امیری فرستاد اما شوت این بازیکن با فاصله از کنار دروازه عبور کرد. دقیقه بعد عزت‌اللهی و بیرانوند روی توپ ارسال از کنار زمین با یکدیگر قاطی کردند اما توپ برگشتی از بالای دروازه ایران به بیرون رفت که بیرانوند به شدت به عزت‌اللهی واکنش نشان داد و واکنش متقابل این بازیکن و درگیری شدید دو ملی پوش ایران نیز صحنه زشتی را به نمایش گذاشت. حملات پرتغالی‌ها روی دروازه ایران ادامه داشت و تیم کشورمان نیز در چند موقعیت ضد حمله، موقعیت‌های نصف و نیمه‌ای به دست آورد تا نزدیک تمام‌کننده بیشتر به چشم بیاید. با نزدیک شدن به زمان پایان نیمه اول، ایرانی‌ها امیدوار بودند که با ثبت یک تساوی در ۴۵ دقیقه، در نیمه دوم با تکیه بر تفکرات کارلوس کی‌روش، مسیر صعود را هموار کنند اما در دقیقه پایانی نیمه اول کاخ‌زوها ایرانی‌ها برابری را برقرار کردند و شوت‌های دروازه‌داران ایران را در بیرون دروازه ایران جای گرفت تا شاگردان فرناندو سانتوس با برده به رختکن بروند.

در دیگر دیدار همزمان این گروه نیز تیم‌های مراکش و اسپانیا به تساوی یک بریک دست پیدا کردند تا شانس تیم ملی از بابت باخت پرگل اسپانیا و صعود با یک تساوی از بین برود. جبران گل خورده و به ثمر رساندن گل پیروزی راهکار تیم ملی برای نیمه دوم بود اما پرتغال هم برای صدرنشینی گروه B به دنبال حفظ سه امتیاز بازی بود. حمله پرتغالی‌ها در محوطه جریمه ایران با ضربه ای خورده رونالدو همراه بود و با وجودی که داواعتقادی به ضربه پناهی نداشت، اعتراض پرتغالی‌ها نتیجه‌گیری را به

برای فوتبال ایران که به سه بازی مرحله گروهی و خدا حافظی زود هنگام از جام جهانی عادت کرده، دیشب ورزشگاه مورد ویا سارانسک اهمیت ویژه‌ای فراتر از میزبانی دیدار دوسوم گروه B داشت. اهمیت به بلندای امید و آرزوی فوتبالدوستان ایرانی در صعود به مرحله حذفی و حضور در جمع ۱۶ تیم برتر جام ۲۰۱۸. ملی پوشان فوتبال ایران پس از دو دیدار تماشایی خود برابر مراکش و اسپانیا، دیشب در سومین دیدار خود در مرحله گروهی به میدان رفتند و برای صعود به مرحله بعدی باید از سد باران رونالدو پرتغالی‌ها گذرمی کردند. تیم ملی ایران در دو دیدار ابتدایی خود در جام جهانی، ابتدا برابر مراکش به پیروزی رسید و سپس بازی خود مقابل اسپانیا را نیز با شکست خفیف یک بر صفر واگذار کرد. آن‌یکه کاسرس پاراگوانه ای در حالی بازی ایران-پرتغال را قضاوت کرد که شب بسیار سختی را گذراند و در لحظاتی، ناچار به تحکم و نشان دادن کارت شد. کارت‌هایی که نصیب رافائل گونزور (۴۵)، کوارشما (۶۴)، رونالدو (۸۰) از پرتغال و احسان حاج صفی (۵۲) و سردار آزمون (۵۶) از ایران گردید. سفیدپوشان ایران با ترکیب: علیرضا بیرانوند، رامین رضاییان، احسان حاج صفی (از دقیقه ۵۶ میلاد محمدی)، مرتضی پورعلی گنجی، مجید حسینی، امید ابراهیمی، سعید عزت‌اللهی (۷۶ کریم انصاری فرد)، وحید امیری، علیرضا جهانخانش (۷۰ سامان قدوس)، مهدی طارمی و سردار آزمون در مقابل فرمزپوشان پرتغالی شامل پاتریسیو، پیه، فونته، گونزور، سدریک، کاروالیو، ژوا ماریو، کوارشما، آدرین سیلوا، آندر سلیوا و کریستیانو رونالدو به میدان رفتند. احسان حاج صفی، تنها نماینده فوتبال اصفهان در جام جهانی نیز در دیدار شب گذشته در حالی که همانند دو بازی قبلی در دست تخصصی اش یعنی مدافع چپ به بازی گرفته شده بود، بازوبند کاپیتانی را به بازوبست.

پرتغال باعث شد تا از همان دقیقه اول، دروازه ایران به توپ بسته شود. کریس رونالدو در دو دیدار قبلی تیمش در دقیقه ابتدایی گل به ثمر رسانده بود و در دقیقه سه بازی با ایران نیز توپ برده شده از مدافع ایران را با ضربه ای محکم به دروازه ایران فرستاد اما بیرانوند این توپ را مهار کرد. در این حملات سنگین پرتغالی‌ها، جهانخانش پاره توپ و با حرکتی در عرض توپ خوبی را برای امیری فرستاد اما شوت این بازیکن با فاصله از کنار دروازه عبور کرد. دقیقه بعد عزت‌اللهی و بیرانوند روی توپ ارسال از کنار زمین با یکدیگر قاطی کردند اما توپ برگشتی از بالای دروازه ایران به بیرون رفت که بیرانوند به شدت به عزت‌اللهی واکنش نشان داد و واکنش متقابل این بازیکن و درگیری شدید دو ملی پوش ایران نیز صحنه زشتی را به نمایش گذاشت. حملات پرتغالی‌ها روی دروازه ایران ادامه داشت و تیم کشورمان نیز در چند موقعیت ضد حمله، موقعیت‌های نصف و نیمه‌ای به دست آورد تا نزدیک تمام‌کننده بیشتر به چشم بیاید. با نزدیک شدن به زمان پایان نیمه اول، ایرانی‌ها امیدوار بودند که با ثبت یک تساوی در ۴۵ دقیقه، در نیمه دوم با تکیه بر تفکرات کارلوس کی‌روش، مسیر صعود را هموار کنند اما در دقیقه پایانی نیمه اول کاخ‌زوها ایرانی‌ها برابری را برقرار کردند و شوت‌های دروازه‌داران ایران را در بیرون دروازه ایران جای گرفت تا شاگردان فرناندو سانتوس با برده به رختکن بروند.

رویای نیمه شب تابستان

ایرانیان، به چشم بینند و چشم بر نمایش رویایی تیم‌شان ببینند. فوتبال فقط دنیای صفر و یک نیست، منظومه‌ای است شاعرانه از زندگی، شادی‌ها، غم‌ها، اشک‌ها و لبخند‌ها. و سفیدپوشان جوان تیم ملی، همه اینها را در خلال این شب‌هاروانه دل‌های مردم کردند تا شعرتویی که بر وزن توپ و تور سرورده اند تبدیل به خاطره‌ای تاریخی و نوستالژی‌ای جاودانه شود. آن هم در زمانه‌ای که جامعه ایرانی به شدت محتاج شادی و همدلی است. و بدین سان، در شبی که ستاره بلامنازع فرمزپوشان پرتغالی، در دولت برابر دروازه‌بان سفیدپوش ایرانی، یک شکست تاریخی زانچیه کرد، پرتغال به سختی از سد ایران گذشت و به مرحله بعد صعود کرد. صعود پرتغال اما به معنای سقوط ایران نبود چرا که تیم ملی فوتبال کشورمان، با سه بازی قابل قبول و دور

۹۷ دقیقه و ۱۴ ثانیه، این همه زمانی بود که ایرانیان می‌توانستند جعبه جادو شدند تا نتیجه نهایی بر روی صفحه نمایش حک شود: ایران یک - پرتغال یک. نتیجه‌ای که پس از قهقهه گریه‌های جام جهانی، و اعلام حضور ایران در کنار اسپانیا و پرتغال، کمتر کسی آن را پیش بینی می‌کرد. آن روزها، سیل حملات طنزروانه شبکه‌های اجتماعی شد تا البته رونالدو گروه مرگ را به رخ بازیکنان خودی بکشد. این نگاه اما دقیقه ۲۴ روز پنجم تیرماه ۹۷ محو شد تا رویای نیمه شب تابستانی ایرانیان علیرغم حذف از جام جهانی، رنگ شادی ببیند البته آه حسرت را تجربه کند. حسرت از حذف فقط به خاطر اختلاف یک امتیازی. این یک‌ها همه آن چیزی نیست که

کارگاه آفرینش مدل کسب و کار

تجارت و روش کسب و کار یکی از حوزه‌هایی است که با به کارگیری فن آوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطی به سرعت تحت تاثیر قرار گرفته است. در دنیای امروز، کلید خلق ارزش چیزی جز آفرینش و یا بهبود مدل کسب و کار نمی‌باشد.



©powerfuladly1397

مدرس: دکتر ریحانه نیک‌نام
تحلیلگر حوزه کسب و کار
اطلاعات بیشتر: ۰۹۱۳۰۲۸۵۸۸۶

روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم



روزنامه مردم نصف جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

از انتظار، خیره‌کننده و درخشان ظاهر شد تا از این پس، ایرانیان آردگاه جام جهانی، از هزارتوی تحریم‌ها و تردیدها گذشتند، تحریم‌هایی که از بازی‌های تدارکاتی آغاز شد و هم ملزومات ورزشی ختم گردید. و تردیدهایی که بیشتر، هم وطنان شان داشتند و هرگز تصور چنین ظهور و بروز رانی کردند. بازیکنان اما پشتگرم به مربی حرفه‌ای، و مستطهر به حمایت‌های مردمی، و با تکیه بر غریزه فوتبالی و تعصب ملی شان، جنگیدند تا جاودانه شوند. به قول محسن تنابنده، یوزهای ایرانی نایک نداشتند اما لایک داشتند. و این، تصویری تمثیلی از روزگار ماست. آیا در زمانه عسرت اقتصادی، می‌توان با تدبیر و تعصب بر تحریم و تردید غلبه کرد؟

چالش آرامش بازار

طلافروشان رسمی دارند که بر مبنای آن همیشه باید مقدار وزن موجودی طلای آنها در پایان دوره زمانی خاص ثابت باقی بماند. بر اساس این رسم، هر مقدار گرم طلا که فروش داشته باشند، به همان میزان جایگزین می کنند تا ریسک نوسانات طلا در امن باشند. اما این روزها، بازار طلا خلوت تر از هر زمان دیگری شده است. روزهایی که نوسان هر گرم طلا نه در حدود چند صد تومان، بلکه به ۲۰ هزار تومان می رسد. روزهایی که قیمت سکه از صبح تا غروب، نوسان ۲۰۰ هزار تومانی دارد. در این شرایط فلان نصف طلا تری می دهند نه خرید داشته باشند نه فروش. نوسانات بازار و ترس خالی شدن حجره از جنس، فقط مختص طلا فروشان نیست. بازار پوشاک، پارچه و حتی بازار دیجیتال هم شرایط مشابهی دارند. حتی فروشندگان لوازم خانگی نیز ترس این را دارند که در صورت فروش محصولی، مجبور باشند همان جنس را با چندین درصد افزایش قیمت جایگزین کنند.

یکشنبه عصر که خیر اعتراض بازار علاءالدین در فضای مجازی پخش شد، ناآرامی های بازار موبایل فروشان واکنش و وزیر ارتباطات را به همراه داشت. آذری جهرمی از افراد سودجو در پشت پرده گرانی های موبایل خیر داد و افرادی که از دولتی برای واردات موبایل گرفته و در بازار عرضه می کنند.

پس از اظهار نظر وزیر ارتباطات، اسامی شرکت هایی که برای واردات موبایل ارز ۴۲۰۰ تومانی دریافت کرده اند، منتشر شد. خرها حاکی از آن بود که فروشگاه های پاساژ علاءالدین نیز بعد از دو ساعت اعتصاب، فعالیت خود را از سر گرفتند.

تعطیلی بازارها

روز گذشته شرایط کمی متفاوت بود و بازار بزرگ تهران تقریبا تعطیل شد. برخی از بازاریان تهران صبح روز گذشته در اعتراض به رکود حاکم بر بازار، گرانی نرخ ارز و کمبود مشتری را باستن مغازه های خود دست از کار کشیدند. همچنین برخی افراد با ایجاد ناآرامی در بازار بزرگ تهران خواستار بسته شدن سایر مغازه ها در اعتراض به وضعیت نابسامان اقتصادی شدند و مردم عادی را که در بازار حضور داشتند با مشکل مواجه کردند. بازار کیلویی ها، پارچه فروش ها، ملی، کفش ها، سیزه میدان، عباس آباد، طلا فروش ها و ارز فروش های تهران برای حفظ امنیت خود و اموالان مجبوره بستن مغازه هایشان شده اند.

اسفندیاری، مسئول هیئت امنای مرکزی بازار تهران با اشاره به اینکه التهابات روز گذشته در بازار بزرگ بدون برنامه ریزی قبلی بود، گفت: بازار به صورت کامل تعطیل نشد، اما بخش عمده آن تعطیل شده و نیروی انظامی اوضاع را تحت کنترل دارد و جمعیت متفرق شده است. در این میان، عده ای هم با بهره برداری از اعتراض آرام بازاریان، با آتش زدن سطلمن های شهروندان مانند موتورسیکلت ها در پی نامرنگ کردن فضای پایتخت بودند. روز گذشته همچنین برخی خیرها حکایت از تعطیلی برخی بازارهای شهرستان های اصفهان داشت.

سفته بازان و نوسان گبران برنده های بازار

افزایش قیمت همه گیر شده است و تقریبا همه بازارها امم از طلا، ارز، بورس و حتی بازار دیجیتال شامل این موضوع شده اند. بنگاه های مشاوره املاک نیز که در سال گذشته اوقات فراغت زیادی داشتند، روزهای شلوغی را تجربه می کنند. بازار سرمایه هر روز ۳۲ هزار واحد رشد دارد و صف های خرید چند صد میلیون هر روز تکرار می شود. در بازار آتی سکه که روند صعودی بلندی داشت، با دستور منع افزایش موقتیت خرید، غیر قابل پیش بینی شده است. اما حتی این راهکار نیز نتوانسته قیمت سکه را کنترل کند و روز گذشته در حالی بازار آتی با خرید همراه بود که سکه کاهش ۲۰۰ هزار تومانی را تجربه کرد. بسیاری از کارشناسان و فعالان اقتصادی اعتقاد دارند این نوسانات فقط برای کسانی مناسب است که دید کوتاه مدت دارند و با هدف نوسان گیری و سفته بازی، از یک بازار به بازار دیگر کوچ می کنند. رد پای سفته بازان ابتدا در بازار ارز دیده شد و در ادامه موج سوداگری آنها به بازار طلا کشیده شد و اکنون بازار سرمایه نیز درگیر شده است. البته نقش پر رنگ مخالفان خارجی جمهوری اسلامی، در کنار سوداگری سودجویان داخلی قابل انکار نیست. غوغایی که اکنون در بازارها به راه افتاده است، ترس و تگرانی های زیادی در بین مردم ایجاد کرده است. ترس کاهش روزانه ارزش سرمایه ها، کاهش قدرت خرید و از دست دادن حسن قدرت مالکیت. برای عامه مردم که سرمایه گذاری را پیش از این به سپرده گذاری در بانک می شناختند، این روزها، روزهای پراسرتری است.

فرهنگ سرمایه گذاری در ایران آنتجان بالا نیست که مردم بتوانند سرمایه گذاری درست را تشخیص دهند. تجربه تلخ سپرده گذاری در موسسات غیر مطمئن فقط به خاطر چند درصد سود بیشتر، موید این مطلب است. التهابات بازارها و افزایش غیر قابل مهار در بازارها، دوباره حسی رازنده کرده است که در زمان تورم بالای ۴۰ درصد تجربه شده بود. این روزها داشتن حسن آرامش در بازارها، بیش از خود آرامش بازار مهم است. حسی که حداقل در چند هفته اخیر نایاب شده است. اگر تغییری برای القای آرامش به بازارها اندیشیده نشود، شاید تعطیلی ها به چند ساعت و یک روز ختم نشود. البته دولتمردان هم در کنار کمتر سخن گفتن در رسانه ها، در جلسات محرمانه گزارشات مهمی از شرایط اقتصادی ارائه می کنند. به روز بنیادی، نماینده مجلس، عصر دیروز به اعتماد آنلاین گفت: در جلسه غیر علنی مجلس، اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور، هشدار داد: در آستانه یک «جنگ اقتصادی» قرار داریم و برخی کشورها که در عرصه سیاست بین الملل دوست ما نیستند می شنند مثل برخی کشورهای همسایه و حتی چین، روسیه و کشورهای اروپایی، امروز یگر نمی توانند به ما کمک کنند. با این وصف، پس از جلسات شش روزه گذشته مسئولان، واعلام برخی سیاست های جدید، نرخ دلار رو به کاهش گذاشت. **./گروه اقتصاد+**

با عرضه ارز از سوی صادرکنندگان خرید غیرنفتی؛

بازار ثانویه ارزشکل می گیرد



یکی از مباحث جدی این روزها در بازار، تبدیل نرخ کالاها بی است که با بهای ۴۲۰۰ تومان وارد کشور می شوند اما با قیمت های بالاتر نرخ گذاری می شوند. به گفته سیف بانک مرکزی برای کنترل قیمت ها و شفاف سازی در بازار، قرار است راههایی که با مبنای ۴۲۰۰ تومان به واردکنندگان تخصیص

داده را در سامانه ای به اطلاع عموم برسانند تا هر کسی کالایی وارد می کند که قیمت آن منطقی نیست و با این رقم مغایرت دارد، بتواند اعتراض کند و نهاد های نظارتی همچون سازمان تعزیرات نظارت کنند.

اولویت سوم، کالاهایی هستند که از محل ۲۰ درصد

بعد از اعلام نرخ ۴۲۰۰ تومانی برای دلار و محدودیت ها و مقررات خاص آن، بازار ارز دچار نوع سردرگمی برای معاملات ارز شد. از یک سو واردکنندگانی بودند که نیاز به ارز حتی بالاتر از ۴۲۰۰ تومان بودند و از سوی دیگر صادرکنندگانی بودند که ارز حاصل از صادرات کالا را در دست داشتند. این مسئله باعث شد زرمزه هایی مبنی بر تشکیک بازار ثانویه شنیده شود. این زرمزه ها روز گذشته رنگ واقعیت به خود گرفت، جایی که رئیس کل بانک مرکزی از ایجاد بازار ثانویه ارز در کشور خبر داد و گفت: در این بازار صادرکنندگان خرید غیرنفتی می توانند برای تأمین ارز کالاهای گروه سوم، از خود را عرضه کنند. ولی اله سیف روز دوشنبه در حاشیه جلسه کمیسیون صنایع و معادن

اقتصاد

صفهان زیر پا

فهرست ممنوع ها

برآورد نیاز ارزی کالاهایی که واردات آنها ممنوع شده است، بین ۳،۸ تا ۱۰ میلیارد دلار متفاوت است



تلاطمات بازار همچنان ادامه دارد و به نظر می رسد کشتی اقتصاد در طوفانی سهمگین گرفتار شده است. ممنوعیت واردات ۱۴۰۰ قلم کالا و ممنوعیت اخذ موقتیت خرید در بازار آتی سکه از آخرین تصمیمیاتی است که دولت برای آرام کردن این دریای پر تلاطم اتخاذ کرده است. اما خیرهای همچنان حکایت از ادامه روزهای طوفانی دارد. بسیاری از شرکت ها فروش لوازم خانگی را متوقف کرده اند و بازار علاءالدین و بازار بزرگ تهران هم فروشگاه های خود را بسته اند. عمده فروشان زیادی هم از عرضه کالا به بازار خودداری می کنند. در این شرایط، ابلاغیه جدید وزرات «صمت» جدیدترین تمهیدی است که دولت برای کنترل مدیریت منابع و مصارف ارزی اتخاذ کرده است.

شدت گرفتن اشتیاق و گرایش برای تبدیل ریال به ارز، دلیلی است که سخنگوی دولت برای دلیل آشفتنگی فعلی بازار ارز مطرح می کند. نوبخت از توانایی منابع دولت برای پاسخگویی به نیاز کشور یاد می کند و در عین حال به این موضوع اشاره می کند که ارز برای ساخت ویلا، خانه و سرمایه گذاری در خارج از کشور وجود ندارد.

اگرچه نوبخت تأکید می کند ارزی که برای تأمین مایحتاج مردم نیاز است توسط دولت با قیمت متعارف و مناسب در هر شرایطی تأمین می شود، اما دولت برای نظم دهی به این بازار، واردات حدود ۱۴۰۰ قلم کالا را نیز ممنوع کرد. تصمیمات متعدد و نرخ های دستوری، از ابتدای سال به حال دفعات زیادی تکرار شده است.

بزنین گران می شود؟



یک عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی گفت: دولت می تواند بر اساس قانون هدفمند سازی یارانه ها نرخ سوخت را ۵ تا ۱۰ درصد افزایش دهد اما اگر بیش از ۱۰ درصد باشد مجلس به این موضوع ورود پیدا خواهد کرد.

هدایت الله خادمی با اشاره به شایعه افزایش قیمت بنزین اظهار داشت: بر اساس قانون هدفمندسازی یارانه ها دولت از سال ۹۲ این اختیار را داشت تا قیمت حامل های انرژی را افزایش دهد. اما در طول چند سال این کار را انجام نداد. وی در ادامه بیان کرد: در لایحه بودجه ۹۷ دولت خواهان افزایش قیمت حامل های انرژی شده بود که مجلس با رقمی که از سوی دولت پیشنهاد شده بود، موافقت نکرد و آن رد شد. اما پیش بینی می شد که در شش ماه اول سال ۹۷ یا شش ماه دوم آن، قیمت حامل های انرژی افزایش یابد. این عضو کمیسیون انرژی مجلس افزود: مجلس نهم و حتی مجلس دهم دست دولت را هم در زمینه کارت سوخت و هم در زمینه دو نرخی کردن نرخ سوخت باز گذاشته است. دولت نیزی می تواند نرخ سوخت را دو نرخی کند و تا حدود ۵ تا ۱۰ درصد افزایش قیمت داشته باشد. اما اگر بیش از ۱۰ درصد افزایش یابد، مجلس به این موضوع ورود پیدا خواهد کرد.

ادامه کشمکش ها

بر سر نرخ شیر

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی گاوداران با بیان اینکه ستاد تنظیم بازار موافقت کرده قیمت شیر خام تنها ۱ درصد افزایش یابد، گفت: با توجه به قیمت تمام شده، تولید، تولیدکنندگان با این امر موافقت نکردند.

سید احمد مقدسی در گفت و گو با مهر درباره آخرین وضعیت تعیین تکلیف نرخ شیر خام و لبنیات، اظهار داشت: متأسفانه ستاد تنظیم بازار هنوز تصمیم جدی در این زمینه نگرفته است.

وی با بیان اینکه دامداران خواهان این هستند که قیمت شیر خام که حدود چهار سال است بدون تغییر مانده، افزایش یابد و به دنبال آن قیمت لبنیات نیز متناسب با نرخ شیر باید رشد کند تا کارخانجات قادر به خرید شیر خام از دامداران باشند، افزود: ستاد تنظیم بازار اعلام کرده تا ۱۰ درصد بیشتر اجازه افزایش قیمت شیر خام و لبنیات را نمی دهد.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی گاوداران با اشاره به افزایش ۲۰ درصدی کرایه حمل، افزود: زمانی که دولت قیمت تعیین می کند باید ضروریات ناشی از آن را به تولیدکنندگان بپردازد. اما وقتی کمکی در این زمینه نمی کند باید قیمت را آزاد کند و همه چیز بسته به عرضه و تقاضا باشد. مقدسی با بیان اینکه پیشنهاد وزارت جهاد و تشکل های مربوطه با توجه به قیمت تمام شده تولید برای شیر خام ۱۷۴۸ تومان بوده است، گفت: ستاد تنظیم بازار با نرخ ۱۵۹۰ تومان موافقت کرده که این قیمت مورد تأیید مانیست، وی با انتقاد شدید از سیاست های دولت در این زمینه، تصریح کرد: دولت می خواهد تورم را از جیب تولیدکنندگان کنترل کند که این امر امکان پذیر نیست. مقدسی درباره آخرین وضعیت بازار نهاده ها نیز با بیان اینکه شرایط بازار مطلوب نیست، ادامه داد: دولت قیمت کنجاله سویا را ۲۲۰۰ تومان و ذرت را ۱۰۰۰ تومان تعیین کرده اما قیمت این کالاها در بنادربه ترتیب به ۲۶۲۰ تومان و ۱۱۶۰ تومان است.

افزایش نرخ سود بانکی در دستور کار دولت

بعد از تصمیم دولت مبنی بر آزاد شدن خرید و فروش توافقی ارز میان صادرکنندگان و واردکنندگان، اکنون دولت برای جذب نقدینگی، به صورت جدی روی افزایش نرخ سود بانکی در حال بررسی است. به گزارش مهر، بعد از تصمیم هیئت دولت مبنی بر آزاد شدن خرید و فروش توافقی ارز میان صادرکنندگان و واردکنندگان، اکنون روند کاهش قیمت در بازار آغاز شده و در بازار غیررسمی نرخ دلار با تخلیه حساب دست و پنجه نرم می کند. بر این اساس قیمت آغاز معاملات صبح دیرپوز در بازار غیررسمی بین ۷۰۰ هزار تومان کاهش یافته است.

در این باره یک مقام مسئول در دولت، از برنامه ریزی دولت برای مدیریت نقدینگی و ریل های ناشی از فروش ارزهای خریداری شده افزایش نرخ سود بانکی برای مدیریت ریل های ناشی از فروش اسکناس دلار در بازار غیررسمی در دستور کار دولت قرار گرفته است.

وی افزود: احتمال دارد در جلسه سه شنبه شورای پول و اعتبار این موضوع مورد بررسی و تصویب قرار گیرد. اما اکنون به عنوان یک گزینه جدی از سوی دولت و مقامات ارشد دولتی برای مدیریت نقدینگی موجود در جامعه در دستور کار قرار دارد.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۲۰

سه شنبه

۵ تیر ۱۳۹۷

پژاکر بزرگترین کالاها

در بین کالاهای ممنوعه، کالاهایی هستند که کم و بیش با آنها سرکار داشتیم. برای مثال در بخش خوراکی ها، شیرخشک صنعتی، عسل طبیعی، جای سبز، چای کیسه ای، بیسکویت و ویفر، سبب زمینی، زیتون، سس، گوجه فرنگی، آبجو غیرالکلنی، آب و آب معدنی، قوطی کمپوت و کنسرو، قوطی نوشابه و آمپوره و سرکه کالاهایی هستند که در هر خانه ای می توان یافت.

در بخش لوازم خانگی و بهداشتی نیز آشپای سرمیز یا آشپزخانه، هود، یخچال فریزر، کابینت، ویتربین، آب سردکن و آبگرم کن، دستمال بهداشتی آرایشی، صابون، مایع رخت شویی، شمع، ملامین، کاغذ توالت، اجاق گاز، فر، ماشین لباس شویی، تمام اتوماتیک و دوقلو، چرخ خیاطی، اتو، جاروبرقی، آب میوه گیری و آسیاب، ریش تراش، ماگروویو، انواع فرها و خوراکی پزها، قوه ساز و جای ساز، توستر، دریاکن تصویری و غیرتصویری، سینمای خانگی، انواع گیرنده تلویزیون دیجیتال به چشم می خورد. در بخش پوشاک نیز انواع لباس های مردانه و زنانه وجود دارد.

پر حاشیه ترین کالای ممنوعه

خودروی آماده (CBU) نیز از جمله کالاهای ممنوعه واردات تعیین شده است و ممنوعیت واردات خودرو می تواند نوسانات خودروهای خارجی را در بازار تشدید کند و حباب قیمتی خودروهای وارداتی را افزایش دهد.

ممنوعیت واردات خودروی آماده در حالی است که هفت گذشته رئیس سازمان بازرسی کشور از حک شدن سایت وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) موافقت کرده است. ۳۰۸ میلیارد دلار است. اگر چه وجود واردات حدود پنج هزار خودرو مدل بالا و گران قیمت به کشور خیر دارد.

واردات پنج هزار خودرو با هک سایت سازمان صمت و در ادامه، ممنوعیت واردات خودروی آماده، حاشیه های فراوانی پیرامون این بازار ایجاد کرده است. برخی کارشناسان اعتقاد دارند که این ممنوعیت واردات خودرو نمی تواند دائمی باشد.

در این باره، رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو با اشاره به موقتی بودن ممنوعیت واردات خودرو گفت: با آرام شدن فضای اقتصادی، این موضوع دوباره به روال عادی خود برمی گردد و دولت می تواند مدت جوارگی نخواهد بود و افزایش قیمت آنها در کشور را در پی خواهد داشت.



مدیرعامل بورس کالا:

قرارداد آتی سکه لغو نشده است

مدیرعامل بورس کالا با تأکید بر اینکه بازار قراردادهای آتی سکه لغو نشده است، گفت: فقط یک تغییرات و محدودیت هایی در این بازار ایجاد شده است که بر این اساس، قراردادهای آتی سکه در صورتی ثبت می شوند که به کاهش تقاضا بینجامد.

حامد سلطانی نژاد افزود: یکی از اتفاقاتی که به تاگی در بازار آتی سکه افتاد این بود که محدودیت هایی از جانب بورس کالا برای بعضی از خریداران ایجاد شد که این محدودیت ها شامل سقف موقتیت های تعهدی خرید و موقتیت های تعهدی فروش و مارچین ها بود.

وی اضافه کرد: اتفاقی که در این زمینه افتاد این

مراحل عضویت این اتاق در دست انجام است.

مصطفی رئاسی، نایب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در این جلسه گفت: تصمیمات اخیر دولت پیامدهای برای فعالان اقتصادی دارد که اتاق بازرگانی به عنوان پارلمان بخش خصوصی نسبت به این تصمیمات واکنش نشان می دهد. قاسم علی جباری، عضو هیات رئیسه اتاق بازرگانی اصفهان، نیز در این جلسه با اشاره به شرایط دشوار پیش روی صنایع فلزی به ویژه فولاد گفت: استان اصفهان با تولید ۷۰ درصد فولاد کشور همواره نقش مهمی در تأمین صنایع پایین دست فولادی دارد و در شرایط کنونی اقتصادی باید از این واحدها حمایت ویژه ای صورت گیرد.

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان گفت: بخش دولتی و خصوصی ایران در مجامع بین المللی حضور کم رنگی دارد و باید با برنامه مدون این نقض جبران شود. سید عبدالوهاب سهل آبادی در سری و چهارمین جلسه هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان تصریح کرد: حضور ایران در مجامع بین المللی می تواند ظرفیت های جدیدی برای همکاری های اقتصادی و سیاسی به وجود آورد و از این رو، باید ایجاد و تقویت روابط بین المللی در اولویت فعالیت بخش خصوصی قرار گیرد. وی از عضویت اتاق بازرگانی اصفهان در اتاق بازرگانی جوانان بین الملل (ICI) خبر داد و گفت: اتاق بازرگانی اصفهان در اجلاس سالانه ICI امسال حضور پیدا کرد و

کم‌مهره‌ترین انگلیس تاریخ

جام جهانی بیست و یکم برخلاف دوره‌های گذشته سیگنال‌های متفاوتی را برای محققان فنی فوتبال ارسال می‌کند. دراین جام پس ازانجام ۳۲ بازی روند نتایج به گونه‌ای بوده است که تیم‌هایی که دفاعی وازسبک ضدحمله استفاده می‌کنند واغلب ۴-۴ یا بازی می‌کنند. توانسته‌اند نتایج مطلوبی کسب کنند اما مهم‌ترین نکته در غافل‌گیری های متعدد تیم‌های بزرگ جام جهانی بحث تنوع تاکتیکی است و تیم‌هایی که با ایده‌های جدید و متفاوت تری بازی می‌کنند نتایج بهتری کسب می‌کنند. برای مثال نتایج اسپانیا، برزیل، آلمان، آرژانتین وفرانسه وا زهمه مهم‌ترنحوه عملکرد تیمی آنها به گونه‌ای بوده که نشان داده است تیم‌هایی که با سبک مالکیتی ایستا بازی می‌کنند دیگر نمی‌توانند همانند گذشته به راحتی تیم‌های کوچک‌تر را برده و ضمناسبک بازی خود را دیکته کنند.

با این توضیحات متوجه می‌شویم که تیم‌هایی که عملکرد خوبی داشته‌اغلب در مقایسه با دیگر تیم‌ها متفاوت تر بازی کرده‌اند؛ انگلیس و بلژیک با آرایش سه دفاع خود و فوتبال ترکیبی و نه وابسته به مالکیت توپ، توانسته‌اند عملکرد خیره‌کننده‌ای داشته باشند. روسیه،۴-۳-۲ مبتنی برضدحمله و دونگی، کرواسی باسبک ترکیبی و انتقال خوب، ایسلند وایران با سبک قدرتی و هوازی و مکزیک نیز با آرایش ۴-۲-۳-۱ وابسته به کانترپرس توانسته‌اند با فلسفه‌ای و نمایشی متفاوت‌تر، نتایجی فراتر از انتظار کسب کنند. حتی کامبک آلمان مقابل سوئد فارغ از بحث داوری نیز ناشی از تغییر تاکتیکی یواخیم لوو در نیمه دوم بود. حالا این سوال پیش می‌آید که نتایج خوب انگلیس ناشی از عملکرد خوب آنهاست یا پایین بودن سطح کیفی رقبا؟ در این موضوع که پاناما در آمار حتی از عربستان نیز ضعیف‌تر است شکی نیست و ضمناً تونس نیز هرچند در دو سال اخیر تیم خوبی در آفریقا نشان داده بود ولی در تورنمنتی به بزرگی جام جهانی حرفی برای گفتن نداشت. آنها در بازی سازی در زمین خودی بسیار بد و ضعیف عمل می‌کنند.

آرایش گرت ساوتگیت در انگلیس در دفاع ۵-۳-۲ و در فاز حمله ۳-۳-۱ می‌شود. حضور سه مدافع مرکزی بازی‌ساز شاید بیانگر این موضوع باشد که ساوتگیت از تیمش خواستار مالکیت توپ در زمین خودی و عدم پیرس از نسوی تیم حریف است اما زمانی که شما پاس‌های امتیازی انگلیس را مورد مطالعه قرار دهید متوجه خواهید شد که حضور سه مدافع مرکزی بازی‌ساز (واکر، استونزو و مگوایر) در جلوی آنها هندرسون، صرفاً به دلیل ارسال پاس‌های طولی و مستقیم از مدافعان به چهار بازیکن جلوی زمین است.

ادامه دارد...

محمدنویسندهنگروه تاکتیکیال آنالیز📊

روملو لوکاکو با زدن چهار گل در دو بازی جام جهانی، شاید به آرزوی بلژیک برای دست یافتن به یک مهاجم تمام عیار جامه عمل پوشانده باشد تا این تیم مملو از خلایق در خط میانی بتواند داعیه قهرمانی سر بدهد. مهاجم منچستر یونایتد با دوگلی که در برد ۵ بر ۲ مقابل تونس به ثمر رساند، در کنار کریستیانو رونالدو ویا گل در صدر جدول گلزنان جام قرار گرفت بهترین گلزن تاریخ بلژیک در تورنمنت‌های بزرگ لقب گرفت و نخستین بازیکن از زمان دیگو مارادونا در ۱۹۸۶ شد که در دو مسابقه متوالی جام جهانی دو گل می‌زند. او نیمه اول آرمی را مقابل پاناماسپری کرد تا جایی که کاپیتان ادن آزار بین دو نیمه به او نهيپ زد و گفت: «خودت را در خط حمله مخفی نکن». در نیمه دوم نمایشی انفجاری داشت و خط دفاع منسجم تیم تازه وارد

رکورد گلزنی در دو مسابقه متوالی جام جهانی لوکاکو، تیغ برنده بلژیک

جام جهانی رایه خوبی از هم گسیخت. تسلط او در زدن گل با هر دو با مقابل تونس بعد از دو گلش در پیروزی ۳ بر صفر مقابل پاناما نشان داد اعتماد روبرتو مارتینس به این بازیکن ۲۵ ساله که در اوج جوانی او را برای اورتون خرید، بی‌دلیل نبوده. مربی قبلی بلژیک، مارک ویلموتس که رکورد ۵ گلش در جام جهانی توسط لوکاکو برابر کرده، توانست یک مهاجم نوک تمام عیار برای بلژیک پیدا کند. او لوکاگو، کریستین نینکه، دیووک اوریگی و میشی باتشوالی را امتحان کرد اما نتوانست فرمولی رایبدا کند برای اینکه پرسینگ و پاسکاری ادن آزار، کوین دیبروین و دریس مرتنزهابه ثمر برساند. باخت به ولز در یک چهارم نهایی

صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۳

سه شنبه

۵ تیر ۱۳۹۷

لیاقت داشتیم ، سهمیه گرفتیم

دفاع رئیس فدراسیون تنیس از تصمیم عجیب کمیته ملی المپیک



فدراسیون تنیس روی میز چه اولویت‌هایی را برای پیشرفت این رشته تعیین کرده‌است؟ تا چند سال قبل شعار ما در تنیس کشور توسعه کمی بود و خوشبختانه به هدفی که مدنظر بود، دست پیدا کردیم. در شش سال اخیر تعداد زمین‌های تنیس در کشور نزدیک به سه برابر شده که نشان دهنده توسعه ورزش ما و اعتماد مردم به ورزش است. حدود هزار مدرسه ابتدایی در کل کشور و به ویژه استان‌های محروم در رشته تنیس با علاقه وارد این رشته شده‌اند. اعتمادی که به تنیس و فدراسیون

جایگاه تنیس ایران در دسته سوم آسیا نیست و برنامه ریزی

یورو ۲۰۱۶ بعد از شکست در همین مرحله جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل برابر آرژانتین، بلژیکی‌ها را نگران کرد که نسل طلایی‌شان شاید در تاریخ در قالب یکی از تیم‌های ملی که نتوانستند از ظرفیت خود نهایت استفاده را ببرند. ماندگار شود اما با لوکاگو که حالا در منچستر یونایتد وزیر نظر روزه مورینیو کار می‌کند و در ۸ بازی بلژیک در مقدماتی جام جهانی ۱۱ گل زده، شاید مارتینس تنه گم شده بازل خود را پیدا کرده باشد. تکه گم شده بازل خود را پیدا کرده باشد. مربی اسپانیایی با تمجید از توانایی این مقابل انگلیس در روز پنج‌شنبه تغییرات بزرگی در تیم ایجاد کند چون سه بازیکن کلیدی اش، روملو لوکاکو، ادن آزار و دریس مرتنز در برد ۵ بر ۲ مقابل تونس با مصدومیت‌های خفیف مواجه شدند.📊

ورزش



DAVID DE GEA

داوید دخاتنها دروازه‌بان از ۲۳ دروازه‌بان حاضر در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه است که هیچ مهار توبی در این دو هفته نداشته است.

در مقابل گیرمو اوچونا، دروازه‌بان مرکزی با ۱۴ مهار بالاتر از همه قرار دارد. شروع بد دختا در جام جهانی باعث شد پرتغال از سه ضربه چارچوب خود به گل برسد و هر سه توپ از خط عبور کند.

دروازه‌بان اسپانیایی در گل دوم کریستیانو رونالدو اشتباه کرد. با این حال او توانست آمار خود را در بازی دوم مقابل تیم ملی فوتبال ایران بهبود بخشد و گلی دریافت نکند. البته تیم حریف ضربه‌ای در چارچوب نداشت.

این آمار باعث شده او تنها دروازه‌بانی باشد که هیچ مهار توبی در دو هفته جام جهانی نداشته باشد.

پس از اوچونا که بیشترین مهار توپ را داشته است، کسپر اسمایکل دانمارکی با ۱۰ کیلور ناواس کاستاریکایی با هشت مهار در تپه‌های بعدی قرار دارند. بهترین دروازه‌بان در این زمینه فرناندو موسلرا، دروازه‌بان اروگوئه است که در ۱۸۰ دقیقه دروازه‌اش را بسته نگه داشت و شش مهار داشت.

دنیل سوباسیچ کروات نیز شرایط مشابهی با دروازه‌بان اروگوئه دارد. سوباسیچ درد و بازی خود گلی دریافت نکرد و پنج مهار توپ داشت.📊

استعلام شماره ۹۷-۸-۲

منطقه هشت شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه (تقریبی (ریال)	فهرست بهاسال	مدت اجرای عملیات / ماه	تضمین شرکت در استعلام / ریال
حفر و تنقیه و لایروبی چاه های آب باران منطقه هشت	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷ قیمت ابلاغی معاونت عمران شهری	سه	۸/۵۰۰/۰۰۰
تعمیرات و نگهداری معابر و ابنیه شهری در سطح منطقه و ساماندهی پارک بهشت	۱/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷ ابنیه	سه	۱۰/۶۰۰/۰۰۰
لکه گیری آسفالت محله های سطح منطقه ۸	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷ راه و پاند	سه	۸/۵۰۰/۰۰۰
تعمیرات آسفالت پیاده روها و معابر سطح منطقه ۸	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷ راه و پاند	سه	۸/۵۰۰/۰۰۰
اصلاح هندسی تقاطع خیابان خلیفه سلطانی و خیابان امام خمینی	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷ ابنیه	سه	۸/۵۰۰/۰۰۰

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری ، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۷/۰۴/۰۴ تا شنبه ۹۷/۰۴/۰۹ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به منطقه هشت واقع در خیابان جابرو باارایه معرفینامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا دوشنبه تاریخ ۱۱/۰۴/۹۷ می باشد.** بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۳ امکان پذیر نمی باشد.

۴- منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.

۶- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان رابه عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد. **مدیرمنطقه هشت شهرداری اصفهان**

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات خرید، نصب و راه اندازی پست فشرده (compact) باتراژنس ۱۰۰۰KVA (دوسکسیونرورودی و خروجی به همراه لوازم اندازه گیری مربوطه، ۳ عدد ۲۰ct به ۵ و سه دستگاه Pt) به همراه تهیه مصالح واحداث فونداسیون به حجم تقریبی ۸ مترمکعب با هماهنگی و تایید امور برق جنوب شرق ، واقع در دنارت ایستگاه پمپاژ فیژرادان و به مبلغ تقریبی (۱۴:۳۰) ۹۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال را از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.
متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۹ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۰۹/۰۴/۱۳۹۷ با ارائه معرفی نامه معتبر و مدارک مربوطه و سوابق کاری به دفتر فنی سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی ، حد فاصل خیابان های هشت بهشت و زکن الدوله، نشن کوچه احسان ، پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه دفتر فنی اقدام به مطالعه قرارداد دهید متوجه خواهید شد که حضور سه واریزمبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب شماره ۰۹۷۸۵۷۷۰۰۹۰۲۰۲۰۲۰۲۰۸۰۰۹ یا ۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه سازمان دریافت نمایند.
تلفن تماس: ۴-۰۳۶۸۳۶۰۱

- پیمانکاران حقیقی یا حقوقی دارای حسن سابقه و توان مالی واجرائی دارای تأییدیه امور برق جنوب شرق اصفهان ، مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.
- اخذ تأییدیه امور برق جنوب شرق اصفهان توسط پیمانکاران الزامی است.
- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۲/۲۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.
- زمان پروژه: ۴۵ روز می باشد.
- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۱/۰۴/۱۳۹۷ می باشد.
- پیشنهادات در تاریخ ۱۳/۰۴/۱۳۹۷ بازگشایی می شوند.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان

چاپ اول

آگهی مناقصه

شهرداری نجف آباد در نظر دارد عملیات تکمیل میدان ورودی غرب نجف آباد (فاز دوم) را با برآورد اولیه به مبلغ ۷/۲۰۲/۸۹۷/۸۱۸ ریال بدون تعدیل و ما به التفاوت واز محل اعتبارات عمرانی سال ۱۳۹۷ شهرداری منطقه پنج نجف آباد به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شرایط شرکت در مناقصه: شرکت کنندگان باید دارای شخصیت حقوقی مستقل و اساسنامه و رزومه کاری مرتبط و تجهیزات و ماشین آلات متناسب با موضوع مناقصه بوده و دارای صلاحیت ورتبه بندی لازم (حداقل پایه پنج در رشته راه و ترابری) از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری باشند.

مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از واجدین شرایط دعوت می شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه ، با همراه داشتن مدارک و رزومه شرکت ، تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۲۱/۰۴/۹۷ به امور قرارداد های شهرداری نجف آباد مراجعه و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۲۴/۰۴/۹۷ به دبیرخانه محرمانه شهرداری نجف آباد تحویل نمایند.

شرکت کنندگان باید مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۶۵ ریال بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه را طی فیش واریزی به حساب سپرده شماره ۰۰۲۰۲۴۴۴۴۱۵۰۰۲ شهرداری نجف آباد و یا معادل آنرا ضمانتنامه معتبر بانکی ارائه نمایند. برندگان اول ، دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.

سایر اطلاعات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است و شهرداری نجف آباد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

مسعود منتظری نجف آبادی- شهردار نجف آباد

پرونده‌های میراثی ایران شایدوقتی دیگر!



در چهل و دومین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو که از ۲۴ ژوئن (سوم تیر) در منامه پایتخت بحرین آغاز شده است، فرآیند بررسی پرونده‌های فرهنگی تاریخی، طبیعی و ترکیبی شروع می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از سایت کمیته میراث جهانی یونسکو، امسال از میان ۳۱ پرونده، ۶ محوطه طبیعی، سه محوطه ترکیبی و ۲۱ محوطه تاریخی فرهنگی از کشورهای مختلف بررسی خواهند شد. کوهستان «Fanjingshan» از چین، مجموعه قلعه‌های مخروطی و آتشفشانی «Chaine des Puys» در کشور فرانسه، چهار جزیره در کشور ژاپن، دره رودخانه «بیگین» در روسیه، کوه‌های «بایرنتون» در آفریقای جنوبی و منطقه حفاظت شده ارس باران در ایران، پنج محوطه طبیعی هستند که امسال در فهرست آثار مورد بررسی اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو قرار دارند. ۲۹ محوطه فرهنگی تاریخی نیز بررسی می‌شوند که نام «منظرباستان شناسی فیروزآباد در استان فارس» نیز در جایگاه پرونده متعلق به ایران در این بخش دیده می‌شود. ایکوموس که در کنار اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت (آی یوسی‌ان) ازسوی یونسکو در قالب بازوای مشاوره‌ای به کمیته میراث جهانی انتخاب شده‌اند، از میان ۳۱ پرونده که امسال بررسی می‌شوند تنها ۱۰ پرونده برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو پیشنهاد کرده‌اند و نظر مشورتی آنها درباره سایر پرونده‌ها به چند دسته از جمله ریفر، قابل طرح مجدد در اجلاس بعدی، دفر، قابل طرح در دو اجلاس دوسال بعد؛ یا نماده به اصلاح مرزبندی جهت تایید؛ عدم پیشنهاد برای ثبت جهانی تقسیم می‌شود.

بنابر اطلاعات موجود در سایت میراث جهانی یونسکو، پیشنهاد ایکوموس و اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت (آی یوسی‌ان) درباره پرونده منطقه حفاظت شده ارسباران «پیشنهاد نشدن به ثبت جهانی» قید شده و در مقابل نام پرونده «منظر باستان شناسی فیروزآباد در استان فارس» نیز پیشنهاد دفر، یعنی قابل طرح مجدد در اجلاس دوسال بعد ثبت شده است. «متأسفانه علی‌رغم درج شده در سایت یونسکو به نظر می‌رسد با اعلامی که محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری درباره وضعیت پرونده‌های ایران داشته، قدری متفاوت است. او ۳۰ خرداد با بیان اینکه «متأسفانه علی‌رغم تلاش‌های صورت گرفته، پرونده میراث طبیعی ارسباران در این مرحله از سوی Icom و پرونده محور ساسانی فارس از سوی ایکوموس دارای اشکالات اعلام شده است.» به ایسنا تاکید کرده بود: «این پرونده به صورت قطعی در چهل و دومین اجلاس میراث جهانی یونسکو بررسی می‌شود.» به گفته وی «اعلام اولیه، نتیجه مرحله گزارش فنی است، نتیجه نهایی در نشست کمیته که از سوم تا ۱۳ (۲۴ ژوئن تا ۴ ژوئیه) در منامه پایتخت بحرین کاربررسی پرونده‌های ارائه شده ازسوی کشورهای عضو یونسکو انجام می‌دهد، معلوم می‌شود. اصل کار در نشست جهانی یونسکو است، زمانی که پرونده در نشست رسمی بحث و رأی‌گیری می‌شود. اگر آرا به نفع باشد، ثبت می‌شود وگرنه ثبت نمی‌شود. ممکن است بگویند آن پرونده به جای رد شدن، ریفر قابل طرح مجدد در اجلاس بعدی (یا دفر (امکان طرح مجدد در دو سال بعد) دارد) شده است. ما اکنون جواب سوالات را آماده کرده‌ایم و حتی یک کاپچه برای آن تهیه شده است. جواب‌های تخصصی توسط کارشناسی جهانی می‌شد، حتی تأسیسات پذیرایی آن نیز آماده شده و جواب‌ها و علت‌ها به صورت کارشناسی مشخص شده‌اند. طالبیان در همان زمان گفته بود: «اگر اکثریت قاطع ۱۲ کشور این دلیل را بپذیرند، مسئله ثبت حل است اما اگر بپذیرند، می‌گویند آن پرونده بعد از تکمیل شدن سال دیگر ارائه شود، ادامه می‌دهند؛ اما در این صورت سهمیه‌های ایران از بین نمی‌رود ولی اگر مطرح شود که پرونده بعد از تکمیل شدن دو سال دیگر ارائه شود، سهمیه ایران در آن سال می‌سوزد.»

گردشگری + پژوهی

تائیرات محیط زیستی گردشگری حیات وحش

محققان دریافتند که گردشگری حیات‌وحش می‌تواند باعث تغییر رفتار غیرطبیعی در زیستگاه گونه‌ها و تغییر الگوهای تغذیه‌ای آنها شود. به گزارش ایسنا، نتایج بررسی‌ها نشان می‌دهد که غواص ممکن است بر سلامتی کوسه‌های بزرگ سفید تاثیر بگذارد. نتایج مطالعات انجام شده در دانشگاه آکسفورد حاکی از آن است حیواناتی که در ارتباط با گردشگران و توریست‌های غواص هستند، در معرض خطر بوده و این موضوع می‌تواند بر سلامتی جاندارانی مانند کوسه سفید تاثیر بگذارد. افزایش فعالیت کوسه‌های سفید، هنگامی که در تعامل با گردشگران و غواصان هستند، تاثیر منفی بسیاری بر این حیوانات می‌گذارد. در دهه‌های اخیر، گردشگری حیات‌وحش به یکی از بخش‌های در حال رشد صنعت گردشگری تبدیل شده است، هنوز مشخص نیست چگونه این تغییر در رفتار ممکن است بر سلامتی این کوسه‌ها و سایر جانداران تاثیر بگذارد. گردشگران می‌توانند با کوسه‌های سفید در استرالیا، آفریقای جنوبی، ایالات متحده، آمریکا و نیوزلند شیرجه بزنند. نتایج تحقیقات جدید حاکی از آن است که کوسه‌های بزرگ سفید در زمانی که با گردشگران تعامل دارند، نسبت به مواقع دیگر، فعالیت بیشتری دارند و انرژی بیشتری مصرف می‌کنند.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت؛ اکنون صنایع دستی ایرانی بیشترین کاربردش فقط برای گذاشتن روی طاقچه خانه‌هاست. این یکی از بلای‌هایی است که ما بر صنایع دستی آورده ایم.

به گزارش مهر، سیدمحمد بهشتی، پژوهشگر و نویسنده در نشست معاونت صنایع دستی و ریاست سازمان میراث فرهنگی با برج سازان مناطق ۲۰۱ و ۲ تهران که در کاخ سعدآباد برگزار شد، گفت؛ یکی از موانع ذهنی درباره صنایع دستی همان عنوان صنایع دستی است، در صورتی که سابقه صنایع دستی بسیار زیاد است و به دست ساخته‌های بشر، صنایع دستی می‌گفته‌اند ولی هیچ وقت اسمش این نبود، شاید هنم کردن اینکه

صنایع دستی ایرانی فقط روی طاقچه خانه‌هاست

چطور صنعت و هنرمی تواند یکی شود سخت باشد اما ما واژه صنعت را برای شعر هم به‌کار می‌بریم. تا زمانی که صنایع دستی سازمانی نداشت همه چیز صنایع دستی بود. ما در صنایع دستی آش می‌خوردیم، سفره پهن می‌کردیم و کاملاً در متن زندگی ما حضور

داشت ولی زمانی که دارای یک سازمانی شد از زندگی ما هم رفت و حالا برای روی طاقچه ازان استفاده می‌کنیم. این یکی از بلای‌هایی است که بر سر آن آورده ایم. صنایع دستی متعلق به گذشته است و ما را به یاد گذشته دور می‌اندازد و خاصیت معاصر شدن را ندارد. این اتفاق خوب نیست. از زمان تأسیس صنایع دستی به قبل



هیچ زمانی نیست که صنایع دستی به روز نشده باشد.
در ادامه این برنامه بویا محمودیان معاون صنایع دستی کشور گفت: اولین مدل خانه ایرانی را در نمایشگاه بین‌المللی تهران افتتاح کردیم. این خانه نشان می‌دهد که می‌توان از صفر تا صد طراحی آن با صنایع دستی ایرانی باشد. ما حتی خانه صلح جو در تبریز را نیز در جایگاه اولین مدل خانه ایرانی افتتاح کردیم. از زمانی که این مدل ارزش شد بسیاری از افراد از آن استقبال کردند؛ از جمله رابزین‌های فرهنگی دروین، فرانسه یا ایتالیا و آنها نیز خواستار نمایش این مدل شدند. ما بر آن شدیم تا دومین خانه

میراث و گردشگری

اصفهان زیبا

نوستالژیک‌ترین های اصفهان

مخاطبان طرح «به یادگار از اصفهان» خارطه‌نگیزترین مکان‌های اصفهان را معرفی کردند



نقشه حاجاتی

وصفهان برای هر اصفهانی و هر آنکه روزگاری اصفهان را دیده، به اندازه خاطرات و تصاویری است که از این نام در ذهن دارد. اصفهان شاردن، اصفهان اصفهان، سفرنامه‌نویس فرانسوی عهد صفوی، به وسعت کوچک‌بغا‌ها و آذر ما و بناهایی است که پیموده و تکت نشان را در کتابش برای آیندگان روایت کرده. اصفهان من و شما چه قدر وسعت دارد؟ اصلاً این شهر، این استان چه تعریفی برایشان دارد. کدماه نقاط این منطقه کهن، در دشمنان بیرنگ‌ترند؟ این سوالاتی بود که در حاشیه دهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری اصفهان از مخاطبان و مهمانان غرقه روزنامه اصفهان در روزهای نخستین، پرسیدیم و خواستیم که با رجعت به خاطراتشان برایشان تصویری از اصفهان ذهن‌شان تسیر کنند.

نوستالژیک‌ترین اصفهان: زاینده رود

نماینده مردم اصفهان در دهمین دوره مجلس شورای اسلامی، یکی از مهمانان روز آخر نمایشگاه بود که در پاسخ به سوال اصفهان زیبا درباره خارطه انگیزترین عنصر اصفهان گفت: «زاینده رود در خاطراتم بیرنگ‌تر است. یاد ام ست در دوران کودکی بارها در مسیر زاینده رود می‌رفتم. زیبایی‌هایش، قایق سواری‌هایی که رویش انجام می‌شد، حتی تأسیسات پذیرایی از گردشگران مثل کاهو سکنجبین و فالوده و … همیشه برایم جالب و زیبا بودند.»
حیدرعلی عابدی ادامه داد: «ساعت‌ها کنار پل خواجو می‌نشستم و موج رودخانه راتماشای می‌کردم. مردمی را می‌دیدم که عاشقانه دور زاینده رود جمع می‌شدند و به رود نگاه می‌کردند.»

او در پاسخ به اینکه آیا امیدی برای بازگشت زاینده رود وجود دارد، گفت: «بله، زاینده رود احیا می‌شود. تا بازگشت زاینده رود زمانی نماند.»
عابدی تاکید کرد: «اگر روزی یک میلیون مترمکعب آب نیاز داشته باشیم، هم زاینده رود زنده می‌شود، هم کشاورزی شرق اصفهان و هم منابع زیرزمینی و حتی تاب آب خونی احیا می‌شوند.»

طلای مهجور اصفهان: کویر

حسن کامران دستجردی هم از دیگر مهمانان غرقه اصفهان زیبا بود که «کویر» را نوستالژیک‌ترین بخش تصویر ذهنی‌اش از اصفهان دانست و گفت: «بهترین خاطرات من از کویر است. کویر استان قابلیت‌های زیادی دارد و نشان می‌دهد ما ضعف مدیریت و دانش داریم. اگر مدیریت قوی و دانش کافی در سازمان میراث فرهنگی وجود داشت، کویر را طلای می‌کردیم.»

نماینده دهمین دوره مجلس شورای اسلامی، افزود: «می‌بینیم که آثاری در کویر اصفهان از زیرمنا‌ها پدید آمده که نشان می‌دهد قدمت حیات در استان اصفهان بیش از حیرت است.»
کامران خاطر نشان کرد: «امیدواریم روزی این طلارابه دست انسان‌هایی که اکوسیستم را به هم نمی‌زنند بسیاریم. البته گردشگران باید به محیط بکر کویر رحم

سیدمحمد بهشتی:

ایرانی را نیز در نمایشگاه صنایع دستی امسال به نمایش بگذاریم. همچنین سازمان میراث فرهنگی خود را ملزم به بسترسازی این هنرمی کند و می‌خواهیم دست برج سازان را در دست هنرمندانی قرار دهیم که کار با کیفیت تری می‌سازند.

مسعود انوشهر طراح خانه ایرانی و معمار نیزبه ارائه مدل‌های خارجی و استفاده از هنر در ساختمان‌ها و برج‌های بزرگ پرداخت و گفت: تمام تلاشمان در طرح‌ها این بوده که وقتی خانه تاریخی احیا می‌شود در آن از صنایع دستی ایران نیز استفاده کنیم. این مدل‌ها می‌توانند نمونه‌ای برای الگو برداری برج سازان در ایران باشد. در این زمینه نیز می‌توانیم برج سازان را حمایت کنیم.
✪

سال چهاردهم، شماره ۲۲۳۰
سه شنبه
۵ تیر ۱۳۹۷

یک گروه گردشگران آلمانی در منارجنبان را نوشت و این بنا را خارطه‌نگیزترین بنای اصفهان دانست. شکوفه صدیق «آشنایی با قبور و مدفونین در تخت فولاد و تکیه شهدا» را دوست‌تر دارد و برای مرثی مختاری «محور میدان تا میدان (نقش جهان تا سبزه میدان)، بازار، قیصریه با همان بافت قدیم و قبل از مرمت، بوی تیر چراغ برق‌های چوبی کوچک پس کوجه‌های خیابان طالقانی و شیخ بهایی و حوض رو به روی شهرداری که بچه‌ها داخل شنا می‌کردند»، تصاویر نوستالژیک ذهنی اصفهان است. «حمام علی قلی آقا» عنصر خارطه‌نگیز اصفهان برای شیمان کرلایی است. «قدم زن در کنار زاینده رود و پل‌های اصفهان و بازار میدان نقش جهان» برای محبضدا حجازیان خارطه‌سازترین‌های اصفهان هستند. از طرفی برخی از مخاطبان هم از شهر اصفهان دورتر رفته‌اند و تصویرهایی از استان را در جایگاه نوستالژیک‌ترین‌هایشان ارائه داده‌اند. مثلا فاطمه هدایی از «ده گرد و باغ‌رانی زیبا و چشمه و آبشار خفر» یاد کرده. ثمانه پولادی و ضحی کرلایی نام روستای «محمدآباد جرقویه» را نوشته‌اند و از قلعه قدیمی و بازسازی شده‌اش یاد کرده‌اند. راضیه جوانی از «روستای دره پید» با داشت لاله‌های واژگون بسیار تعریف کرده. «موزه گرمابه رهنان» هم برای دنیا کاظمی جذاب‌ترین بوده و «محله روستای ولدان» در منطقه دوی شهرداری برای زهره عطاری راد جذابیت‌های زیادی داشته تا آنجا که نام اصفهان را در ذهن او مترادف خود کرده است.
✪

یادگارهای اصفهان

یکی از فعالیت‌های غرقه روزنامه اصفهان زیبا در دهمین نمایشگاه گردشگری اصفهان، صندوق «به یادگار از اصفهان» بود. از مخاطبانمان خواستیم برای اصفهان بنویسند و خاطراتشان را مرور کنند.
علیرضا صلواتی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان هم با حضور در غرقه اصفهان زیبا بر روی کارت پستال‌های این طرح نوشت: «تو را روایت نکرده‌اند. کوتاهی فراوان کرده‌اند در حقت. شوربخانه مظلومیت در دوران معاصر هنرورثی است. اما امیدواریم به تلاش فرهیختگانی که همت بلند دارند در معرفی اصفهان. اصفهان زیبایی‌ها یا با گردشگر مثبتشان هزاران روایت ناگفته از نصف جهان را باز خواهند گفت. همتشان بلند باشد و قامتشان جاودان.»

مخاطبان زیادی در این طرح شرکت کردند. برخی فقط نام‌هایی را روی کارت پستال‌ها نوشتند. مثلا مریم قرمزی، «غار و روستای کله‌پورد» و «روستای فریزهند» را در قالب نوستالژیک‌ترین بخش‌های استان اصفهان نوشتند. سلیحه جعفری که دانشجوی مدیریت می‌لاد است از «کوچه پس‌کوه‌های کاه‌گلی و جوی آب‌های محله پیدآباد، چهارباغ خواجو و مادی‌نیاصرم» در قالب بیرنگ‌ترین مکان‌های اصفهان یاد کرده است. حسین امیدآفاقان «زیر پل خواجو» پراز خارطه است. براین بهرام‌پور «آبشار ریونه زار» را بیشتر از هر مکان دیگری در اصفهان دوست دارد. برای سیدمحمد جواد قاسمی، «میدان نقش جهان وقت راهپیمایی روز قدس و اجتماع مردم در میدان و در کنار مسجد شیخ لطف‌الله و عمارت عالی قاپو» تصویر جذابی است که از اصفهان در ذهن دارد. عطافه داغ «باغ گل‌ها» را بیشتر از هر جای دیگری در اصفهان دوست دارد و نوشته که اگر هر روز هم ببیندش، مسیر نمی‌شود. به ویژه که فصل آغاز آشنایی او با همسرش بوده است. رسول شاهین هم بر روی کارت پستال طرح «به یادگار» نوشته: «هر مکانی که عبادتگاه شود، دارای بعد ملکوتی می‌شود. برای من مسجد جامع، مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد امام جایگاه خاصی دارند.» ترکس بهرامی «آب کرم» تصویر جاری شدن آب از پل خواجو را بیرنگ‌ترین تصویرش از اصفهان ذکر کرد. مریم‌مغسکی در «زیباترین مکان در اصفهان» نوشتن شده و «زیباترین مکان در اصفهان کوه صفا است. به ویژه شب‌ها که شهر را چراغانی کرده‌اند، زیباترین منظره اصفهان است.»
دوفنراز مخاطبان هم از آن‌هاشان «در جایگاه زیباترین بخش اصفهان یاد کرده‌اند. خارطه قاری تهران، کاشان را شهر فرهنگ و تمدن می‌داند؛ شهری که درس زندگی می‌دهد و رضا تربیت هم تجربه حضور در این شهر را به یادماندنی و خاطره‌انگیز روایت می‌کند. ملیکا داد‌خواه هم در متنش از بهشت «چلمستون» یاد می‌کند و «معماری اصیل ایرانی» این بنا را نوستالژیک‌ترین تصویر اصفهان می‌داند.
✪

اصفهان، تورا روایت تکرده‌اند کوتاهی فراوان کرده‌اند در حقت مظلومیت در دوران معاصر هنوز باقی است

دیده بان + میراث

حمام دوشنبه دین اصفهان تخریب شد



فریاده‌ها، نوشتن نامه‌ها و طومارها، اعتراض‌ها، تجمع کردن‌ها، خوابیدن کف خیابان چهارباغ‌ها و … تعدادی از دهه‌فاعالیی‌است که در سال‌های اخیر، اصفهان دوستان برای جلوگیری از تخریب نگین انگشتی ایران انجام داده‌اند که برخی از آنها به جایی رسید، اما تعدادی دیگر راه به جایی نبرد.

این شهر که نیمه جهان می‌خواندند در چهار دوره تاریخی که پایتخت بوده چنان با ظرافت برایش طرح ریخته‌اند که امروز هرگام در هر محله‌اش باید آرام و با دقت باشد. در دل محلات شهر اصفهان از دوران آل بویه تا دوران صفوی خانه‌های تاریخی، حمام‌ها و کاخ‌هایی وجود دارد که تا به امروز همچون سروهایی بلند، پیچم تاریخ این دیوار را برافراشته‌اند، اما آنها تاب ایستادگی در برابر بلدوزهای دوران معاصر انداخته و نذراند.

خبر رسید که باقی مانده اثراتی از حمام دوشنبه دین پشت میدان نقش جهان و درست در امتداد گذر آقا نورالله نجفی و در کنارش حمام ۲۵ شهپور اثری از دوران پهلوی دوم تخریب شدند. گذری که سالیان درازی است مدام برسرعیورش از پشت میدان نقش جهان مناقشه وجود داشته و دارد. هرچند که حمام دوشنبه دین در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ متروکه و تخریب می‌شود، اما این سوال هیچگاه از بین نمی‌رود که طرح تفصیلی اصفهان مگر می‌شود حمام خسروآقا، حمام حاج کاظم، خانه تاریخی نائل، حمام دوشنبه دین و چندین خانه تاریخی دیگر که رسانه‌ای نشد را ندیده باشد و لودرها از روی بافت تاریخی یک شهرد شده و کسی ندیده باشد که یک حمام، یک خانه و یک فرهنگ زیر چراغ‌های توسعه ناپایدار له می‌شود.

علیرضا جعفری زند در خصوص حمام دوشنبه دین در گفت و گو با ایسنا اظهار می‌کند: این حمام بسیار قدیمی بوده و قدمتش به دوران سلجوقی می‌رسد. حتی نام آن در تاریخ اصفهان

گذر سلجوقی بوده است و برخی از نشانه‌های این حمام خیر از قدمت آن تا آل بویه می‌دهند.

این حمام از نظر موقعیت و منحصر به فرد بودن از اهمیت بالایی برخوردار بوده، هرچند سالیان درازی در گوشه‌ای از این شهر متروک بوده است. وی با ابراز تأسف از تخریب این حمام طی سال‌های گذشته تاکنون، می‌گوید: این حمام به دلیل اهمیت و موقعیت موجب شده تا حمام‌های دوران معاصر نیز در کنارش ایجاد و این حمام همواره فعال بوده باشد. این حمام ثبت تاریخی نبوده ولی به صرف ثبت تاریخی بودن یا نبودن، نباید آثار این شهر را فراموش کرد.

این باستان‌شناس معتقد است اصولاً ثبت شدن یک اثر در برابر تخریب آن بازدارنده نیست و تاکنون نیز بازدارنده نبوده است. در واقع ثبت تاریخی یک اثر هیچ سببری برای اثر تاریخی ایجاد نمی‌کند. نمونه بارزان خانه نائل است. این خانه ثبت بود، اما تخریب شد. اگر می‌خواهیم در این شهر آثار تاریخی حفاظت شود باید مجازات‌های سنگین برای عوامل تخریب در نظر گرفت نه اینکه پس از تخریب یک اثر تاریخی هم بگویند کار مانده است. اثر هم بر اثر مرور زمان از ذهن‌ها هارود، مجازات‌های سنگین در برابر تخریب‌های اینچنینی می‌تواند بازدارنده باشد.

تخریب این آثار تاریخی در دل محلات اصفهان به هر بهانه‌ای و ایجاد کدرهایی مثل آقا نورالله نجفی‌ها یا ساخت مجتمع‌های نو نوار به جای خانه‌های تاریخی‌ها شان نشین‌های جذاب، آب‌های رفته به چوبی هستند که دیگر هیچگاه به دل محلات اصفهان باز نخواهند گشت. آنها تخریب می‌شوند و اصفهان دیگر شاخص معماری فاخر نخواهد بود.

فریدون الهپاری در گفت و گو با ایسنا، در خصوص طرح تفصیلی و جلوگیری نظارت میراث بر این طرح می‌گوید: هنگام تدوین، طرح تفصیلی مشاور میراث ازسوی شهرداری انتخاب شد. هنگام مطالعات در کنار آن باشد. اما میراث فرهنگی از طریق کمیسیون ماده ۵ نظارت‌های لازم را انجام می‌دهد. وی می‌افزاید: مطالعات، آثار را احصا و اعلام می‌کنیم و مشاور در مطالعات، آنهایی را که واجد ارزش تاریخی است علامت‌گذاری می‌کند. هرچند که در برخی مثل اصفهان باید طرح‌های تفصیلی روزآمد باشند و طی سرفاصله‌های زمانی کوتاهی بازنگری شوند نه اینکه در اصفهان یک طرح تفصیلی با طرح‌های سایر آزان ۱۰ سال اختلاف داشته باشد. الهپاری اعتقاد دارد که شهرداری اصفهان با وجود آثار ارزشمند در دل محلاتش باید یک مکان‌یابی جدی برای آثار تاریخی‌اش داشته باشد. هرچند او می‌گوید در این زمینه اداره کل میراث فرهنگی در گذشته یک مرحله از طرحی اینچنینی راگندرانده، اما کامل نشده و باید کامل شود چون نیاز واقعی اصفهان است. او با بیان اینکه ما در کمیسیون ماده ۵ مراقب هستیم و اعلام هم می‌کنیم اما توجهی نمی‌شود و در عمل اجزایی نمی‌شود، با قول‌های داده شده هنگام اجرائی‌نام نمی‌گیرند.
✪

کمبود مواد اولیه برای تولید کفش دست دوز



در چند روز گذشته به واسطه شرایط سخت تامین مواد اولیه تولید کفش دست دوز، برخی از تولیدکنندگان اعلام ناراضیانی کردند و این در حالی است که دولت با جدیت تمام اعلام کرد ارزبررای واردات مواد اولیه تولیدی اختصاص پیدا خواهد کرد.

به گزارش ایسنا برخی از تولیدکنندگان و مسئولان صنفی براین عقیده هستند که ارزبررای واردات اختصاص یافته است اما مشکلات بانکی، گشایش اعتبار و ثبت سفارش کالا عاملی شده تا از اسفند سال گذشته واردات مواد اولیه تولید با تاخیر انجام شود. در این میان تاخیر در واردات و تامین مواد اولیه در بازار به مذاق برخی افراد خوش آمده و سود جویان به گونه‌ای رفتار کردند که بی ثباتی را در قیمت‌گذاری به بازار وارد کردند.

درباره شرایط تولید در این بخش، رسول شجری، رئیس اتحادیه فروشندگان و تولیدکنندگان کفش دست‌دوز گفت: ۳۰ درصد مواد اولیه تولید کفش از طریق واردات تامین می‌شود و اگر این مواد در فرآیند تولید مورد استفاده قرار نگیرد، نمی‌توان محصول نهایی را تولید کرد. وی ادامه داد: برای مثال جرم از منابع داخلی تامین می‌شود اما اگر برخی از مواد اولیه وارداتی در فرآیند تولید وجود نداشته باشد، نمی‌توان جرم را برای تولید، پردازش کرد.

شجری خاطرنشان کرد: در گذشته در راستای سرعت بخشیدن به فرآیند واردات مواد اولیه با وزارت صنعت، معدن و تجارت رابزنی‌هایی صورت گرفت که خروجی مناسبی به همراه داشت اما طولانی شدن فرآیند گشایش اعتبار، ثبت سفارش و واردات مواد اولیه، کمبود را در بازار به همراه داشت. رئیس اتحادیه فروشندگان و تولیدکنندگان کفش دست‌دوز با اشاره به اینکه از اسفند سال گذشته مواد اولیه با کمبود روبه‌رو شد، تأکید کرد: مواد اولیه که از چند ماه گذشته ثبت سفارش شده به بازار تزریق نشده است و با سوء استفاده برخی افراد قیمت‌گذاری مواد اولیه وارداتی در بازار دستخوش تغییراتی شده که ناراضیانی تولیدکننده را به همراه داشته است.

شجری بیان کرد: در دو سال گذشته شرایط مناسب بانکی و واردات در اقتصاد کشور حاکم شد که متأسفانه از این فرصت به درستی استفاده نشد. او در پاسخ به این سوال که آیا مواد اولیه وارداتی نمونه دارایی دارد، گفت: ۳۰ درصد از تولید داخلی از سوی پتروشیمی‌ها صورت می‌گیرد اما کیفیت این محصولات قابل مقایسه با محصول وارداتی نیست که کیفیت محصول نهایی را به شدت کاهش می‌دهد.



تکذیب ممنوعیت واردات کاغذ و مقوا



نایب رئیس اتحادیه کاغذ و مقوای تهران با تکذیب ممنوعیت واردات کاغذ و مقوا، خواستار مذاخـله جدی و برخورد قاطع دولت با سودجویان بازار کاغذ شد.
احمد شریفان درباره درستی یا نادرستی خبر مربوط به ممنوعیت واردات کاغذ و مقوا بر اساس فهرست ۱۳۳۹ کالایی که در پی تصمیم ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی و واردات آنها به کشور ممنوع اعلام شده و از سوی وزیر صنعت، معدن و تجارت برای اجرا به به سازمان توسعه تجارت ایلـاخ شده است، ضمن انتقاد شدید از آنچه فضا سازی عده‌ای سود جو برای گرفتن ماهی از آب گُل آلود خوانند، گفت: متأسفانه برخی عادت کرده‌اند که از یک آیه، آنچه را که به نفع خودشان است بخوانند و نصف دیگرش را که مغایر با تفسیر خودشان است، نه!

وی در توضیح بیشتر تاکید کرد: واردات کاغذ ممنوع شده، اما چه کاغذی؟! کاغذ دستمال توالت، کاغذ دیواری و کاغذ تزئینی! و این کاغذها ربطی به کاغذ چاپ و تحریر ندارد. کاغذ چاپ و تحریر، کماکان ثبت سفارش می‌شود، وارد می‌شود و از حمایتی هم به آن تعلق می‌گیرد. این‌مقام مسئول در اتحادیه کاغذ و مقوای تهران افزود: متأسفانه برخی تجار که با دلار ۳۷۰۰ تومانی کاغذها را وارد کرده‌اند، در حال حاضر که دلار ۸۰۰۰ تومان شده، کاغذهایشان را نمی‌فروشند.

شریفان در عین حال زیاده خواهی تجار و سودجویان بازار کاغذ را عامل التهاب و افزایش قیمت این کالای استراتژیک حوزه چاپ و نشر عنوان و از اینکه به گفته او هیچ قوه قهریه‌ای وجود ندارد که با آنها برخورد کند، اظهار تاسف کرد و گفت: در حال حاضر قیمت هربند کاغذ ۱۰۰ در ۷۰ با گر اما ز ۷۰ حدود ۱۲۵ هزار تومان است، در حالی که با توجه به تخصیص ارز حمایتی این رقم باید ۹۰ تا ۱۰۰ هزار تومان باشد.

یک عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی گفت: صاحبان پول و سرمایه برای کسب سود در بخش‌های انتفاعی سرمایه‌گذاری می‌کنند و این مجموعه نظام، دولت، قوه قضائیه و مجلس است که باید با ایجاد جاذبه اقتصادی بستر رونق اقتصادی و کسب سود را به صورت توأمان به وجود آورند. سیدمهدی مقدسی با تأکید بر اینکه «نمی‌توان با دستورالعمل و بخشنامه منابع مالی را محدود کرد» اظهار داشت: اقتصاد، ستوربیزیر و تحکیم‌پذیر نیست و منطق خودش را دارد.

سیاست‌گذاری صحیح و معقول اقتصادی برای هدایت نقدینگی و سرمایه‌ها باید جاذبه بخش‌های مولد اقتصاد را به سطحی برساند که سرمایه‌ها و نقدینگی برای کسب سود، جذب این بخش‌ها شود نه اینکه برای آرام کردن

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس تأکید کرد

جذب نقدینگی سرگردان برای احیای واحدهای تولیدی



معقول آن به واحدهای تولیدی و خدماتی بدون کمترین فشار و دستور اجرایی می‌شود. وی هدایت نقدینگی به بازار بورس را منطقی‌ترین و معقول‌ترین راه محدود کردن پول دانست و تصریح کرد: اگر سیاست‌های اقتصادی به درستی اصلاح و با منطق اقتصادی مطابقت پیدا کند، به طور یقین یکی از

بازارهایی که نقدینگی به آن هدایت می‌شود بازار بورس با تزریق نقدینگی به این بازار، شرکت‌ها و کارخانجات تولیدی و خدماتی از بحران مالی خارج شوند، می‌توان انتظار داشت به مرور وضعیت بازار تولید، کار و کالا بهبود یابد، در این صورت موفق به جذب نقدینگی و هدایت منطقی و

صحنه‌ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۳۰

سه شنبه

۵ تیر ۱۳۹۷

سرگردانی صمت

تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت؛ دولت موافق، مجلس مخالف



زمزمه تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت که هر از گاهی پس از وقفه ای کوتاه دوباره از سوی دولت به جریان می افتد این بار هم با مخالفت مجلسی‌ها روبه رو شده است. تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت در حالی بار دیگر بر سر زبان‌ها افتاده که در اواخر دولت یازدهم، لایحه تفکیک این وزارتخانه از سوی نمایندگان مجلس رای منفی گرفت، هفت سال پیش و درست زمانی که طرح ادغام وزارتخانه‌ها اجرایی شد، هدف اصلی کوچک سازی بدنه دولت عنوان شد و حالا تردید برای تفکیک یا ادغام

برای این است که علاوه بر تفکیک اهداف، مأموریت‌ها و وظایف در وزارت خانه‌ها، بخش بازرگانی داخلی و خارجی نیز پیش از گذشته توسعه پیدا کند.

بخش خصوصی، مخالفت خود را با جدایی صمت اعلام کرد و گفت: «اگر قرار باشد دولت بنگهداری قوت گرفت، نام رضا میرمه در بین گزینه‌های وزیر پیشنهادی صمت بیشتر سر زبان‌ها افتاد. اما پس از آن هم زمان با منتفی شدن بحث تفکیک وزارتخانه‌ها، احتمال حضور و سیه در جایگاه سکادتر جدید وزارت صنعت معدن و تجارت کمزنگ تر شد و محمد شریعتمداری از سوی رئیس‌جمهور، وزیر جدید صمت معرفی شد. شریعتمداری از مخالفان بحث تفکیک وزارتخانه‌هاست. تابستان سال گذشته بود که شریعتمداری راتاق بازرگانی تهران در جمع فعالان تولیدکننده بازآ کند؟

استمرار نشست‌های اقتصادی معاون اول رئیس‌جمهور، کمیسیون‌های اقتصادی و صنایع و معادن مجلس و مسئولان عالی‌قضایی، موجب اتخاذ سیاست‌های اصولی و به موقع اقتصادی می‌شود.

مفدسی ایجاد «جاذبه اقتصادی» را پیش‌شرط جذب نقدینگی سرگردان و سرمایه‌های کلان اقتصادی دانست و تأکید کرد: علت شکست سیاست‌های اقتصادی، برخورد‌های سلبی و غیرمعمولانه است که گاه‌وبی‌گاه توسط قوای مجریه و قضائیه به اجرا گذاشته می‌شود، در حالی که تصمیم درست اقتصادی ایجاد «جاذبه» برای جذب سرمایه و نقدینگی است. جاذبه اقتصادی همچون موم به نقدینگی و سرمایه می‌چسبد و موجب جذب آن به بخش‌های اقتصادی می‌شود.
📌

صنعت

نمی‌کند. حمید گرمایی، عضو کمیسیون صنایع و معادن خانه ملت چندی پیش مخالفت خود را با عملیاتی شدن این طرح اعلام کرد. گرمایی در گفت‌وگو با خانه ملت بیان کرد: «ادغام وزارت صنعت و معدن با وزارت بازرگانی در سال ۹۰ به صورت کارشناسی و یخته انجام نشد، امروز نیز که صحبت از تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت در میان است امری ناپخته و بدون در نظر گرفتن و اجرای کار کارشناسی در حال انجام است.»

دربین مخالفان و موافقان تفکیک وزارتخانه‌ها بازرگانان و تاجران در دسته دوم قرار گرفته‌اند. بازرگانان از موافقان تفکیک هستند. به اذعان آنها پس از ادغام وزارتخانه‌ها، بخش بازرگانی در حاشیه قرار گرفت و در لایه لای حجم مسئولیت‌ها و وظایف متعدد به فراموشی سپرده شد، به همین دلیل اجرای طرح جدایی بازرگانی از صنعت و معدن می‌تواند وضعیت بازرگانی و تجارت را سروسامان دهد.

در سال گذشته و درست زمانی که افزایش قیمت تخم مرغ خبرساز شد، سخنگوی دولت در نشست خبری خود با صاحب رسانه درباره افزایش قیمت تخم مرغ در بازار و تدابیر دولت برای کنترل این موضوع، گریزی هم به بحث تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت داشت و لازمه جلوگیری از نوسانات نرخ اجناس و کنترل بازار را تفکیک وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام کرد. در حالی که دولت مصرانه روی تفکیک وزارتخانه‌ها با فشار می‌کند اما مجلسی‌ها با جدایی صمت مخالفت می‌کنند. نمایندگان مجلس در نشست علنی این هفته در جریان بررسی گزارش کمیسیون مشترک درباره رد لایحه یک فوریتی اصلاح بخشی از ساختار دولت با ۱۱۳ رأی موافق، ۱۰۷ رأی مخالف و ۳ رأی ممتنع با کلیات این لایحه مخالف کردند. در این لایحه پیشنهاد تفکیک چندین وزارتخانه از جمله وزارت صنعت، معدن و تجارت مطرح شده است.

طرح ادغام وزارتخانه‌ها از همان ابتدا بدون انجام اصلاح بنیانی و ریشه‌ای عملیاتی شد. جدایی صمت پس از گذشت چندین سال راهگشای مشکلات بخش صنعت و تولیدکنندگان نخواهد بود، کمابینه رشد آمارهای تولید و تجارت در کشورهای توسعه یافته نیز گویای این موضوع است که هدایت و مدیریت تولید و تجارت در یک بستر، تجربه موافی بوده است.
📌

سناریوهای

پیش روی صنعت فولاد

ل باوجود صادرات حجم زیادی از زیبلت توسط فولادسازان کشورمان در هفته گذشته، بنا به نظر تحلیلگران دوره آتی برای صادرات فولاد ایران چندان روشن نیست. صادرکنندگان بزرگ در حوزه فولاد کشور بیشتر تولیدات خود را تا آخرماه جولای پیش فروش کرده‌اند. این درحالی است که تردیدیه‌برای آغاز فروش ماه آگوست با توجه به شروع دور جدید تحریم‌های آمریکا افزایش یافته است. خریداران نیز به نظاره تحولات بازار نیشنسته و فعال ریسک خرید از ایران را بالا می‌داند. یکی از فولادسازان کشور در دو روز گذشته یک محموله ۴۵ هزار تنی را به مقصد یکی از کشورهای حوزه خلیج به قیمت ۴۹۵ دلـاهـر تن فوب نهایی صادر کرده است. همچنین، یکی از تجار در گفت‌وگو با پلنزا ارائه پیشنهاد ۵۰۰ دلاری لیـدر بازار بیلت ایران برای تحویل جولای خیر داده است. بر اساس خبرهای شنیده شده، کاوه جنوب نیز محموله‌ای ۵۰ هزار تنی را به قیمت ۵۰۰ دلـاهـر تن فوب به شرق آسیا ارسال کرده که با توجه به هزینه پایین حمل تا بندر و سایر معاملات صورت گرفته قیمت بالایی به نظرمی رسد. دیگر صادرکننده بیلت نیز با توجه به پیش فروش محصولات تا جولای و عدم قطعیت از تأثیر تحریم‌ها، هنوز فروش آگوست خود را آغاز نکرده است.

امارات، اولین کشوری است که منطبق با تحریم‌های ایالات متحده اعلام کرده از ابتدای جولای از ورود محصولات با گواهی مبدأ ایرانی جلوگیری خواهد کرد. این امر باعث شده تا نگرانی‌های فولادسازان ایران از احتمال اقدامات مشابه توسط سایر بازارهای صادراتی افزایش یابد. برخی کشورهای دیگر مانند هند نیز به بانک‌های خود دستور داده‌اند تا اساس ضرب الاجل آمریکا که ۱۵ مرداد است، تعاملات خود را با ایران قطع کنند. صرف‌نظر از تأثیر تنش‌های سیاسی بر صادرات فولاد کشور، اقدامات داخلی نیز منجر به تضعیف صادرات فولاد شده است. مصوبه ارزی بانک مرکزی و قرار گرفتن نام بیشتر محصولات فولادی در لیست کالاهای ملزم به فروش ارز حاصل از صادرات در سامانه نیما، به مثابه دست‌اندازی داخلی در افزایش سرعت و ترغیب فولادسازان به صادرات به بازارهای صادراتی بوده است. شرایطی که باعث شده خریداران در عراق و افغانستان با توجه به ارزیتر بازار موجود، بیشترین سود را از معامله با فولادسازان کشور ببرند.

به علاوه، افزایش شدید نرخ ارز و تشدید فاصله نرخ ارز آزاد و دولتی هم باعث شده تا تب بازار برای تبدیل ریال به کالاهای بادوام مانند فولاد افزایش یافته و موجودی‌ها از سوی انبار فولادسازان به سمت انبار تجار گسیل شود. اما این امر تا زمان مشخصی می‌تواند ادامه پیدا کند و با گذشت زمان، رفته رفته نقدینگی در بازار کاهش خواهد یافت. بنابراین اتفاقی که در بازار فولاد چین در مارس افتاد، ممکن است در بازار ایران نیز اتفاق افتد و قیمت فولاد در بازار داخلی با افت قابل توجهی روبه‌رو شود. با این تفاوت که چین با تمهیداتی مانند بازرسی‌های فنی و افزایش صادرات نوانست عرضه را کاهش داده و قیمت را به روند افزایشی باگزرانند. این درحالی است که محدودیت‌های صادرکنندگان ایرانی ممکن است اجازه این امر نداده و صنعت فولاد کشور را در ماه‌های آتی با رکود شدیدی روبه‌رو کند. از این رو، لزوم انجام اقدام عملی عاجل از سوی دولت بیش از گذشته احساس می‌شود.

منبع: پلنزا📌



راه اندازی طرح‌های فولادی تا پایان سال

معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: همکاری دولت و بخش خصوصی در رفع مشکلات زنجیره فولاد، روند اجرای طرح‌ها را تسریع کرده و تأثیر تحریم‌ها را کاهش می‌دهد. مهدی کرباسیان در جلسه پایش طرح‌های زنجیره فولاد که با حضور مدیران عامل شرکت‌های بخش خصوصی و زنجیره فولاد برگزار شد، افزود: نقش بخش خصوصی در دستیابی به تولید ۵۵ میلیون تن فولاد در چشم انداز ۱۴۰۴ قابل چشم‌پوشی نیست. رئیس هیئت عامل سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو) بیان کرد: با توجه به پیشرفت فیزیکی برخی طرح‌های زنجیره فولاد، تا پایان اسـمـال شاـهد راه‌اندازی آنها خواهیم بود. کرباسیان تصریح کرد: ایمیدر تلاش می‌کند امور بانکی، گمرکی، تأمین خوراک و دیگر مسائل مطرح شده را پیگیری و انجام این امور را برای بخش خصوصی تسهیل کند. وی در پاسخ به سخنان برخی مدیران عامل شرکت‌های بخش خصوصی درباره مشکلات مالی و بانکی، بیان داشت: رسیدگی به وضعیت ارز از مسائل مهم و جدی پروژه‌های بخش معدن و صنایع معدنی است. در این نشست، مدیران عامل و مجریان طرح‌های زنجیره فولاد به مشکلاتی همچون تأمین مالی، گشایش اعتبار، امور بانکی و گمرکی، تأمین خوراک کارخانه‌ها و آب اشاره کردند.
📌

مظنه

جدول قیمت خودروهای خارجی پس از ممنوعیت واردات

با توجه به افزایش شدید نرخ ارز و ممنوعیت واردات خودرو به کشور، باید شاهد دوره ای جدید در قیمت گذاری خودروهای وارداتی باشیم که به طور عملی قیمت این محصولات را بسیار افزایش داده و از آن سوبه دلیل کاهش قدرت خرید مردم، دوره جدیدی از رکود در این بازار آغاز خواهد شد.
با دستور دولت، واردات خودرو از تیریه کشور ممنوع شده و همین امر می تواند به دلال بازی بیشتر در بازار رونق دهد و مصرف کنندگان واقعی راز دور خارج کنند.

نام خودرو	قیمت (۲۸ خرداد)	قیمت روز گذشته
بژو ۵۰۸	۳۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۲/۰۰۰/۰۰۰
سراتو فول	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۵/۰۰۰/۰۰۰
النترا فول ۲۰۱۷	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰
النترا فول ۲۰۱۸	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰
سوناتا هیبرید تیپ GLS+	۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰
سوناتا هیبرید تیپ GLS+	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۲۴/۰۰۰/۰۰۰
سوناتا بنزینی	۳۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰
سانتافه کرمان موتور	۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰
سانتافه فول ترین مدل	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۹۰/۰۰۰/۰۰۰
توسان فول ترین مدل	۳۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۳۵/۰۰۰/۰۰۰
رنو کولئوس فول ۲۰۱۷	۴۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
رنو کولئوس فول ۲۰۱۸	۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰
تلیسمان فول	۳۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰
تلیسمان فول ۲۰۱۸	۴۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۰/۰۰۰/۰۰۰
راو۴ (امارات)	۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰
راو۴ (عمان)	۴۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۹۰/۰۰۰/۰۰۰
هایلوکس اتوماتیک	۵۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۱۰/۰۰۰/۰۰۰
نخ۲۰ فول	۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۸۵/۰۰۰/۰۰۰
نخ۳۰ فول	۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۸۵/۰۰۰/۰۰۰
RX۲۰ لاکچری	۹۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

بازار + مسکن

افزایش معاملات مسکن در کشور

رئیس اتحادیه مشاوران املاک گفت: خرداد امسال ۶۸ هزار و ۲۴۴ میایعه نامه در دفاتر مشاوران املاک در سراسر کشور ثبت شد که در مقایسه با مدت مشابه پارسال، بیش از ۲۱ درصد رشد نشان می دهد. به گزارش ایرنا، مصطفی قلی خسروی با اشاره به کاهش قراردادهای اجاره در بازار املاک کشور یادآور شد: در خرداد گذشته ۶۰ هزار و ۱۴۰ قرارداد اجاره در دفاتر مشاوران املاک تنظیم و کد رهگیری دریافت شد که در مقایسه با خرداد سال گذشته ۲۰ درصد کاهش یافت. به گفته وی، در خرداد سال جاری در مجموع ۱۲۹ هزار و ۸۵۲ قرارداد اجاره و مبادیه نامه برای دریافت کد رهگیری در دفاتر مشاوران املاک کشور ثبت شده که در کمیسیون تخصصی مشاوران املاک کشور و رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران بیان کرد: در خرداد سال گذشته در مجموع ۱۳۲ هزار و ۵۴۶ قرارداد اجاره ومبادیه نامه در سطح کشور تنظیم شد که ۵۶ هزار و ۲۵۸ مورد آن مربوط به مبادیه نامه ها و ۷۴ هزار و ۲۸۹ مورد آن مربوط به اجاره واحد های مسکونی بوده است. رئیس اتحادیه مشاوران املاک با بیان اینکه خرید و فروش مسکن واجاره در کشور در خرداد سال جاری روند نزولی داشته است، گفت: اما رها نشان می دهد که تعداد قراردادهای اجاره و خرید و فروش مسکن در پایتخت نیز کاهش داشته و همچنان شاهد روند نزولی آن در تهران بودیم. خسروی با اشاره به آمار کاهش خرید و فروش مسکن در تهران اظهار داشت: در این ماه ۲۴ هزار و ۶۸۸ قرارداد اجاره ومبادیه نامه در دفاتر مشاوران املاک تهران به ثبت رسید که در مقایسه با خرداد ۱۶ درصد کاهش داشته است. نماینده رئیس اتاق اصناف ایران در کمیسیون تخصصی مشاوران املاک کشور و رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران یاد آور شد: در سه روز سه ماه سال جاری در مجموع ۱۷ هزار و ۱۱۱ قرارداد خرید و فروش مسکن در شهر تهران به ثبت رسید که در مقایسه با سال گذشته ۹ درصد کاهش نشان می دهد. خسروی اظهار داشت: در خرداد پارسال در شهر تهران در مجموع ۲۲ هزار و ۱۴۳ قرارداد اجاره ثبت شد که این تعداد قرارداد در خرداد امسال به ۱۷ هزار و ۲۸۲ فقره کاهش یافت که حاکی از کاهش ۲۲ درصدی است.

واردات تلفن همراه در سال جاری



۷۳۶۰۰۰ دستگاه

بر اساس آمار منتشره از سوی گمرک ایران، طی دو ماهه نخست سال جاری ۷۳۶ هزار و ۶۱۰ دستگاه گوشی تلفن همراه به ایران وارد شده که ارزش آن به ۱۰۹ میلیون و ۲۵۰ هزار دلار می رسد. واردات تلفن همراه در این مدت نسبت به مدت مشابه سال گذشته از نظر ارزش ۱۶۳،۲۲ درصد افزایش داشته است.

کاهش قیمت دلار از سوی بانک مرکزی



۱۰ ریال

بر اساس اعلام بانک مرکزی نرخ هرد دلار آمریکا برای دوشنبه چهارم تیر با ۱۰ ریال کاهش نسبت به روز قبل آزان، ۴۲ هزار و ۵۱۰ ریال قیمت خورد. همچنین نرخ هر پوند انگلیس نیز با ۱۱ ریال افزایش در این مدت نسبت به مدت مشابه سال گذشته از نظر ارزش شد.

کاهش قیمت سکه در یک روز



۲۰۰ هزار تومان

در جریان معاملات روز گذشته بازار آزاد تهران، قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی ۲۰۰ هزار تومان ارزان شد که ناشی از تبعات مثبت تصمیم تازه دولت در مورد بازار ارز است. بر این اساس قیمت هر قطعه سکه تمام بهار آزادی طرح جدید دو میلیون و ۷۸۱ هزار تومان ارزش گذاری شد.

افزایش قیمت ماء الشعیر



۱۵ درصد

دبیر انجمن تولیدکنندگان ماء الشعیر ومالت افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت ماء الشعیر در سال جاری خبر داد. حمیدرضا کمال علوی اظهار کرد: هر ساله با توجه به افزایش قیمت حامل های انرژی و هزینه مربوط به مواد اولیه و نیز حقوق ودستمزد، شاهد افزایش قیمت در این بخش هستیم.

صفهان زبیا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۳

سه شنبه

۵ تیر ۱۳۹۷

بازار گرم مسکن در محله بزرگمهر

گران ترین آپارتمان هادر محله بزرگمهر حدود دو میلیارد تومان قیمت دارند



بزرگمهر یک محله لوکس نیست ولی قرارگیری در مرکز شهر و همجواری با مناطق گران قیمتی مانند چهارباغ خواجه یا مشتاق باعث شده تا بسیاری از مشاوران املاک این محله را به عنوان یک منطقه لوکس به خریداران معرفی کنند. محله ای که قیمت ملک در آن بالاست و گاهی به چند میلیارد تومان می رسد ولی بررسی های آماری نشان می دهد که در سه ماه ابتدایی سال ۹۷ آپارتمان و خانه های خوش قیمت زیادی در این محله برای فروش قرار گرفته است.

سعید غفاری

اگر متقاضی خرید ملک در محله ای مانند بزرگمهر هستید، شاید این یک فرصت بزرگ و تکرار نشدنی برای شما باشد که با بودجه کمی در بزرگمهر صاحب یک مسکن شوید.

بازار آپارتمان های بزرگمهر

آپارتمان های لوکس زیادی در محله بزرگمهر عرضه می شود که قیمت بعضی از آنها حتی مرز دو میلیارد تومان وارد می کند. در نتیجه متوسط قیمت آپارتمان های فروشی این منطقه از شهر به طور معمول ۸۰۰ میلیون تومان بیشتر است در حالی که در بازه آماری مورد بررسی، متوسط قیمت

آپارتمان های فروشی بزرگمهر تنها، ۶۹ میلیون تومان است. در این مدت حتی آپارتمانی با قیمت کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان نیز در بزرگمهر برای فروش قرار گرفت که شرایط بدی نداشت. مانند آپارتمانی ۸۰ متر مریعی با پنج سال سن ساخت که ۲۳۵ میلیون تومان قیمت دارد. تعدادی از دلانن بر این باورند که هر زمانی املاک فروشی یک محله با قیمت پایین تری از متوسط برای فروش قرار گرفت، بدون تردید یک مشکل وجود دارد یا آن ملک آپارتمانی کوچک و قدیمی ساز است یا در طبقات بالایی ساختمان ها قرار دارند، در حالی که بررسی ها حاکی از آن است که

آپارتمان های فروشی این محله در مدت مذکور تنوع زیادی دارند. برای مثال سه هفته قبل آپارتمانی در بزرگمهر برای فروش قرار گرفت که ۱۰۰ متر مربع بود، در طبقه اول ساختمان پنج طبقه قرار داشت و کمتر از ۲۸۰ میلیون تومان قیمت داشت. اما از نظر سن ساخت تعداد زیادی از آپارتمان های خوش قیمت این منطقه قدیمی ساز هستند. تمام آپارتمان های خوش قیمت بزرگمهر به حداقل امکانات رفاهی مجهز شده اند. هر چند آپارتمان های میلیاردی این محله انبوهی از امکانات جدید و لاکچری دارند ولی در مورد املاک ارزان قیمت این مسئله دیده نمی شود.

بازار خانه های بزرگمهر

خانه هایی که طی سه ماه ابتدایی سال در محله بزرگمهر برای فروش قرار گرفته اند به دو دسته تقسیم می شوند. تعدادی از آنها زیربنای بزرگی دارند و محل قرارگیری مناسب آنها باعث می شود تا مالک بتواند به راحتی یک ساختمان چند طبقه بسازد. قیمت این خانه ها به شدت بالاست



و گاهی به ۱۰ میلیارد تومان نیز می رسد. البته در سال های گذشته وبه دنبال رکود اقتصادی بازار مسکن تقاضا برای خانه های این چنینی کاهش یافته است ولی هنوز خانه های چند میلیاردی زیادی در بزرگمهر برای فروش قرار می گیرند. دسته دوم از خانه های فروشی این منطقه شامل املاک ارزان قیمتی می شود که کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری می شوند. اگر متقاضی خرید یک خانه با قیمت کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان در محله بزرگمهر باشید باید زمان زیادی منتظر بمانید و بدانید که گاهی متراژ این خانه ها مانند یک آپارتمان نقلی، کوچک است. حتی خانه هایی با زیربنای کمتر از ۱۰۰ متر مربع نیز در محله بزرگمهر برای فروش قرار می گیرند که به طور عمده قدیمی ساز هستند.

رهن و اجاره در بزرگمهر

حداقل مبلغ رهن یک آپارتمان در محله بزرگمهر ۳۰ میلیون تومان است ولی کسی که فقط این مقدار پول برآورد باید ماهانه تا دو میلیون تومان اجاره بدهد. هر چند آپارتمان های اجاره ای زیادی با قیمت پایین برای مثال ۳۰ میلیون تومان رهن و ۵۰۰ هزار تومان کرایه در محله بزرگمهر به دست مستاجر سپرده شده اند ولی در مدت مورد بررسی یعنی سه ماه ابتدایی سال ۹۷ بیشتر آپارتمان های این محله رهن واجاره بالایی داشتند. در نتیجه مشاوران املاک پیش بینی می کنند که قیمت اجاره امسال در محله بزرگمهر رشد سنگینی خواهد داشت. اما برای اجاره آپارتمان های لوکس این محله که قیمت میلیارذی دارند باید حداقل ۱۰۰ میلیون تومان رهن و یک میلیون تومان اجاره بپردازید که بسته به شرایط مالک قابل مذاکره و تغییر است.

بازار ملک تجاری در بزرگمهر

معازه های فروشی در بزرگمهر، بسته به محل قرارگیری بین ۲۰۰ میلیون تا دو میلیارد تومان قیمت دارند واجاره آنها نیز با توجه به قیمت ملک ماهیانه ۷۰۰ هزار تا ۱ میلیون تومان است. کاسبان این منطقه از وضعیت فروش خود رضایت دارند و بر این باورند که بازار بزرگمهر شلوغ است. برای اجاره یک معازه ۲۵ متر مریعی در کنار خیابان بی سیم باید حداقل ۱۰ میلیون تومان رهن و ماهانه بیشتر از یک میلیون تومان اجاره پرداخت. بالاترین نرخ اجاره نیز مربوط به معازه های نزدیک به میدان بزرگمهر است.

شرط افزایش بیش از ۹٫۶ درصدی قیمت لوازم خانگی

سازمان حمایت مصرف کنندگان وتولیدکنندگان افزایش قیمت لوازم خانگی بیش از ۹٫۶ درصدرا مشروط به ارائه مستندات توسط تولید کنندگان کرد.

به گزارش ایسنا، اوایل اردیبهشت بود که در پی درخواست اتحادیه فروشنندگان

لوازم خانگی برای افزایش ۱۰ درصدی قیمت این کالاها واعمال این افزایش نرخ از اردیبهشت، سازمان حمایت از عدم صدور مجوز افزایش قیمت برای لوازم خانگی خبر داد.

پس از جلسه های به وجود آمده در نهایت قرار بر این شده است که افزایش قیمت لوازم خانگی به میزان ۹٫۶ درصدی در دستور کار قرار گیرد و در صورت ارائه مستندات به سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان مبنی بر افزایش قیمت مواد اولیه فولاد و پتروشیمی بیش از رقم مذکور، تولیدکنندگان مجوز افزایش قیمت بیش از ۹٫۶ درصد به میزان افزایش قیمت مواد اولیه را داشته باشند.

راهنمای + بازار

برترین تولیدکنندگان ابزار شارژی

کدام برند بهترین ابزار شارژی را تولید می کند؟ این پرسش در عین سادگی بسیار بیچیده است. زیرا هر تولید کننده ای وبه عبارتی هر برند ابزار شارژی خصوصیات، نقاط ضعف وقوت مخصوص خود را دارد ومقایسه این ابزارهای شارژی به سادگی مقایسه دیگر محصولات برندها نیست. بهترین مثال خرید ابزار شارژی می تواند خرید دوربین دیجیتال باشد، زیرا که هنگام خرید یک دوربین دیجیتال شما نه فقط به بدنه دوربین بلکه به لنز، کیف ولوازم همراه آن نیز توجه می کنید. بسیار دیده شده که حرفه ای ها ترجیح می دهند به جای خریداری تعداد زیادی ابزار آلات مختلف یک یا چند ابزار داشته باشند که تمام نیازهای آنها را برطرف کند. زندگی خیلی ساده تر می شود هنگامی که تمامی ابزار آلات، باتری ها، شارژرها ولوازم شما با یکدیگر همخوانی داشته باشند. در این گزارش سعی می شود مزایا ومعایب تعداد ای برند های تولید کننده ابزار شارژی که در بازارهای جهانی مطرح هستند، مقایسه شود. ممکن است همه برند ها نام برده نشوند، اما سعی شده ابزارهای با کیفیت ومرغوب جهانی که در بازار ابزار شارژی پیشگام هستند، بیان شوند.

بوش



کارایی بالا وقابل اطمینان، سری ۱۲ ولتی و۱۸ ولتی بسیاری خوب از مزایای آن است و در مقابل نسبت به رقیبان خود این تولید کننده در این زمینه نواوری زیادی ندارد. بوش همچنان به ارائه ابزار با کیفیت ادامه می دهد و هر از چندگاهی ابزار خود رو به روزسانی می کند واجاره می دهد. در گذشته این تولید کننده بازارانه ابزارهای نوین در جهان شناخته شده بود، اما امروزه این شرکت دیگر مثل گذشته در نواوری مطرح نیست. به ظاهر تلاش رقیبان خود رانادیده می گیرند یا به کلی فراموش کرده اند.
محصولات مطرح: سیستم شارژ القاتی، دریل با محافظ ضد پس زدن، سری ابزار ۱۲ ولت فوق العاده

دیوالت



ابزار بسیار خوب، ارگونومی عالی، ابزار وفنآوری در حال پیشرفت، افزایش ابزار تخصصی از مزایای آن است وسری ۱۲ ولتی نه چندان قوی ومعایب آن به شماری رود. در سال های اخیر دیوالت توانسته خود را به در بازار ابزار شارژی نشان دهد. گاهی اوقات این شرکت تهباری رقابت ابزار خود را به روز می کند و گاهی نیز ابزار نوین وادبار می کند. به ظاهر در داخل این شرکت تغییرات اعمال شده است. زیر این تولید کننده دیگریبه دنبال گسترش سری ۲۰ ولتی خود نیست بلکه سعی این شرکت در ارتقای کیفیت محصولات خوداست.
محصولات مطرح: دریل برابلس سه سرسته این شرکت در بین حرفه ای ها طرفدار زیادی دارد.

هیتاچی



از مزایای هیتاچی تولید سری ابزار فوق العاده ۱۸ ولتی است که توانسته در بازار ابزار شارژی خود را به خوبی نشان دهد. اما گزینه های زیادی هنگام خرید این برند پیش روی شما قرار ندارد وتنها تعدادی ابزارهای اصلی ولوازم آن موجود است. همانند بوش هیتاچی نیز تعدادی محصول موفق دارد. اما این محصولات راه درازی دارند تابنوانند محصولات رتبه اول باشند. هیتاچی هنوز توانسته به حدی از نواوری و فنآوری برسد که بتواند با تولید کنندگان بزرگ این صنعت رقابت کند. از آنجایی که اکنون تنها بخش کوچکی از هیتاچی به تولید ابزار برقی و شارژی می پردازد این پتانسیل در این شرکت وجود دارد که در صورت سرمایه گذاری بیشتر وتمرکز روی این بخش از صنعت، هیتاچی بتواند بخش بزرگ تری از سهم بازار را به خود اختصاص دهد.
محصولات مطرح: پکیج آچار بکس ۱۸ که به همراه رادیو هست از محبوبیت خاصی برخوردار است.

بازارهای + روز

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۱۵,۱۷۴	۳.۱۳ (۲۲.۷۸)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۵,۲۱۰	۹.۵۱ (۲۲.۷۸)
شاخص بازار اول	۸۴,۶۸۰	۲.۲۹۶ (۲۲.۷۹)
شاخص بازار دوم	۳۳۰,۰۱۸	۶.۱۷۵ (۲۲.۷۶)
فراپورس	۱,۳۱۷	۲۹.۵۴ (۲۲.۸)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	۲۷,۵۵۰,۰۰۰	۰ (۲.۰)
طرح امام (ره)	۲۸,۰۶۰,۰۰۰	-۱.۷۵۰۰ (۲.۲۴)
نیم سکه	۱۴,۰۳۰,۰۰۰	۰ (۲.۰)
ربع سکه	۷,۰۱۵,۰۰۰	۰ (۲.۰)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۵۳۳,۱۰۰	-۵۵.۷۰ (۲۰.۲۱)

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۹۷,۷۴۰	-۴.۰۳ (۲۴.۱۲)
یوند	۱۱۱,۰۴۰	-۴.۸۲ (۲۴.۳۴)
درهم	۲۲,۸۱۰	-۹.۷۰ (۲۴.۵۲)
فرانک	۸۴,۸۵۰	-۳.۵۸ (۲۴.۲۲)

مسیحای صائب



شاه عباس ، یا شاه قدرتمند صفوی که شخصیتی پرتضاد داشت و در کنار صفاتی چون سخت‌کوشی ، در رفتارش با دیگران از خود سادگی نشان می داد، با ارباب فضل و هنر بسیار با احترام برخورد می‌کرد.

در این باب داستان ها نقل شده که زبانزد خاص و عام است، مانند این داستان که شاه عباس افسارالاع شیخ بهایی را گرفت و پیاده دررکاب شیخ دورتا دور میدان نقش جهان را پیومود یا اینکه شب ها بالای سرعلیرضا عباسی با دست خود چراغ می گرفت تا استاد مشق خط کند یا این روایت که روزی شاه با خدم و حشم بسیارو جلالت و جبروت ملوکانه از رویه روی مدرسه نیماورد از می شد و چون چشمش به حکیم شفای افتاد، با اسب پیاده شد تا به شاعر بزرگ ادای احترام کند و داستان های شیرینی از این دست که هر کدام زوایتگر احترام شاه هنرپرور صفوی به نجیبان زمان خود است.

نقل است روزی شاه عباس با موبک ملوکانه می‌گذشت و در راه «حکیم رکن» کاشانی را دید و چنانکه عادت مألوف او بود، برای احترام به حکیم رکنآ از اسب به زیر نیامد و به راه خود ادامه داد.

حکیم که از رفتار شاه رنجیده خاطر شده بود، به خانه آمد رخت سفر بست و عازم هند شد؛ «دیاری که در عصر مغولان کیبرو در ظل توجه و حمایت آنان کعبه آمال شاعران پارسی گوی بود»

همت یغبرک اسرود:

گرفتگ یک صبحدم با من گران باشد سرش

شام بیرون می‌روم چون آفتاب از کشورش
اما این حکیم پارسی گوی که بزرگ‌ترین ملوک زمانه خود را در قرب خدمت خویش بی مقدار می یابد و « سرش به تخت سلیمان فرو

نمی‌آید» کیست ؟

میرزا طاهر نصرآبادی در تذکره معروف خود می‌گوید: « فقیر به خدمت او رسید، حقا که ملکی بود در لباس بشر... و این حکیم رکن مسیح کاشانی همان کسی است که برگردن «صائب شیرین‌سخن» حقق استادی دارد.

نام کاملش رکن‌الدین مسعود بن علی کاشانی است و تخلص مسیح و مسیحی . پدرش نظام‌الدین علی از اطبای دربار شاه قهمااسب صفوی بود.

حکیم رکنآ نیز چون پدر پزشکی را پیشه خویش قرار داد و ازین رو، حکیم لقب گرفت و چون پزشک حاقدی بود قدامتش مانند دم عیسوی شفاعتبخش، تخلص خود را مسیح گذاشت.

به خاطر حدائق طرب و شاعری در دربار شاه عباس مرتبتی یافت. «چنانکه از کثرت تقرب در سفر و حضر همیشه در رکاب دولت و سعادت به سر در خدمت می‌ایستاد.»و نهانیها به هند رفت و مقیم این دیار شاعر پیروز زرخیز شد.

در هند به واسطه میرزا جعفر آصف خان، وزیر فریخته جلال‌الدین اکبر که خود از فحول ادبای دربار گورکانیان هند بود) به بازگاه اکبره یافت.

به دربار دیگر امرای هند هم بار یافت.

۵۵ سالگی هوای زیارت مشهد و دیدار دیار اجدادی، در دلش افتاد. به ایران بازگشت و تا ۲۶سال بعد که شعله عمرش پایان گرفت، متوطن وطن مألوف خویش بود.

پیرانه سر عشق جوانی در دلش افتاد اما حدیث پیری و دلداگی دوشوارتر از عاشقی و درویشی است، و عاشقی و پیری قاضمش خم شد. چنانکه در باب احوالات خود چنین سرود:

به انگشت عصا پیری اشارت می کند هر دم که مرگ اینجاست یا اینجاست یا اینجاست یا اینجاست* اینجاست که مرگ ایستاده می کند هر دم که مرگ ایستاده می کند

تالینکه در سال ۱۰۶۶ ق. مرگ ، طومار زندگی او را درنوشت ، و اینگونه زندگی پربار حکیمی که از استغنا سر به سقف آسمان می سایید به اتمام رسید.

شب خیلش از دم مستانم می آید

کافر بد مست ز آتشخانه می آید
برون بس که دشمن خیز شد آب و هوای خانه ام
گرد زون رفت آشنا بیگانه می آید
برون از سیه بختی همر منزل که جا کردم دور زور
حیرت از یوم و برآن خانه می آید
برون کههنه شد افسانه فرهاد اکنون دور ماست
در جهان هر روز یک افسانه می آید
برون می تواید چشم او کار دلم کردن تمام
مست خوب از عهده دیوانه می آید
برون در جهان هر غم که بیرون کرد سراز گوشه بی
نیک چون دیدم بمن همخانه می آید
برون گریکار دانه های اشک گرم خود مسیح
خوشه های شعله از هر دانه می آید
برون

* **این بیت به بیدل دهلوی نیز منسوب است**.

صائب تبریزی مانند منشوری می ماند که هر وجهش ، جنبه‌ای از زندگی فردی ، اجتماعی ، روحیات انسانی ، اخلاقیات و زندگی عادی انسان می دهد. درد مشترک را فریاد زده است آن چنان که امروزه با شعرش همذات پنداری می شود کرد. گویی همین امروز، همین جا، این شعر گفته شده است. صحت از تک بیت های ناب صائب که می شود، مگر می توان این اشعار را از خاطر برد؟
«مُهرن بر دهن خنده که در بزم جهان / سرخودی می خورد آن بسته که خندان باشد»
«دزدی بوسه عجب دزدی خوش عاقبتی است / که اگر باز راستند، دو چندان گردد»
«دودا گر یلان شنید، کسرشان شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گر چه او بالا تر است»
«بخیه گفشم اگر دندان نما شد عیب نیست / خنده می آزد همی برهزه گردی های من »

مشاق

زادگاه صائب به درستی کجاست ؟ هیچ تردیدی وجود ندارد که صائب متولد تبریز بوده است. بعضی از محققان گفته بودند که صائب در اصفهان به دنیا آمده است؛ اما این سندیت ندارد. خود صائب هم صریحا به این مسئله اشاره کرده است: «خاک پاک تبریزست صائب مولد پاکم / از آن با عشقباز شمس تبریزی سخن دارم». علت اینکه با عشقباز شمس تبریزی (مولانا) دمخورم، این است که زادگاهم تبریز است. چندیای دیگر هم به این مسئله اشاره کرده است. مثلا «صائب از خاک پاک تبریزست / هست سندی گزار گل شیراز». اینها اشاراتی است که خود صائب کرده است. از نظر تاریخی هم باید گفت که شاه عباس اول صفوی در سال ۱۰۱۲ عده زیادی از من تاجران و سرمایه داران و شایستگان تبریز را به اصفهان کوچ می دهد. اینها ساکن اصفهان می شوند و در محله عباس آباد که به اسم شاه عباس ساخته شده بود، سکنی می گیرند. تولد صائب خیلی جلوتر از سال ۱۰۱۲ هست.

تاریخ وفائی که برای صائب مشخص کرده اند ۱۰۸۷ است. صائب حداقل ۸۰ سال عمر کرده است. خودش هم به ۸۰ سالگی اش اشاره می کند. اگر ۸۰ را از ۱۰۸۷ کم کنیم ۱۰۰۷ می شود. درحالی که سال مهاجرت تبریزی ها ۱۰۱۲ هست. بنابراین صائب در آن زمان پنج سالش بوده است که همراه با خانواده به اصفهان کوچ می کند.

صائب چه حسی به اصفهان داشته است ؟

صائب در اصفهان بزرگ شد. طفلی پنج ساله وقتی در شهری رشد می کند، تحت تاثیر فرهنگ و محیط آن قرار می گیرد و به آن احساس تعلق پیدا می کند. البته صائب به تبریز هم ابراز علاقه کرده است. ولی وقتی به هند سفر می کند، احساس غربت می کرده است. در این روزگار بسیار یاد اصفهان کرده است: «خوشا روزی که منزل در سیاه اصفهان سازم / ز وصف زنده رودش خامه راطب اللسان سازم» «نسیم آسآبه گرد سر بگردم چار باغش را/ به هر شاخی که بنشیند دل من آشیان سازم» «شود روشن دو چشمم از سواد سرمه خیزاو / ز مرگان زنده رود گریه شادی روان سازم (سر مه اصفهان همیشه معروف بوده است) «ز شکری بشکم خسرو صفت بازار شیرین را / به ملک اصفهان شبیدز آتاش عنان سازم.» «... به این گرمی که من رو از غریب در روطن دارم / اگر بر سنگ بگذارم قدم ریگ روان سازم»

صائب به تبریز و اوستگی دارد به اصفهان هم ابراز علاقه می کند.

نمی زندن دین و این طغشکی ها رانمی کردن، اصلا دیدگاهشان اینگونه نبوده است.

اگر سفرش ساله صائب به هند و سفر به حج و چند نقطه دیگر و پنج سال ابتدای حیانش را در نظر بگیریم، صائب بیشتر عمرش را در اصفهان گذراند. خصوصیت صائب این بوده که غم نداشت، چون هم پدرش تاجر ترومندی بوده و هم خودش امکانات زیادی داشته است. از دربار هند سه های گران بهایی گرفته بود. در دوره ای هم که ملکشاعری دربار صفویه می شود، قاعدتا شاه عباس ثانی بنامش و سلیمان و دیگران سه های فراوان به اومی داند. بنابراین نگران رزق و روزی نبوده است. عمرش را صرف کتاب خواندن و شعر گفتن می کرده است. همین باعث شده که ردپای شعرای گذشته را در شعر او پیدا کنیم. اما با آثار بزرگان مانوس بوده و این موضوع روی شعرش هم اثر گذاشته است. اشعار صائب در واقع عصاره فرهنگ ایران هستند. یعنی قبل از صائب، حافظ عصاره فرهنگ ایران بود. بعد از حافظ، صائب به این مقام نائل آمد. صائب این فرهنگ را گرفته و به زبان خاص خودش پرورانه و سپس به حالت شعر درآورده است.

صائب بیشتر تحت تاثیر کدام شعر بود ؟

صائب از نظر فکری بسیار تحت تاثیر مولانا است. در مقاله ای با نام «اندیشه های مولانا در اشعار شورا ننگز صائب» به این موضوع پرداخته کم صائب تا چه حد تحت تاثیر مولانا است.

آیا اینکه می فرمایید شعر صائب عصاره فرهنگ، یعنی عصاره خاقانی و نظامی و... است، خوندن شعر او را دشوار نمی‌دود؟

خوندن دیوان اشعار صائب فواید مختلفی دارد: از جمله اینکه با خواندن اشعار او مشکلات شاعران پیش از صائب را می شود حل کرد. مشکلات خاقانی و نظامی و ... چون صائب مضمون را از آنها گرفته و سپس با زبان مثیلی آنها را بسازی کرده است. هم خیال می کنند اشعار صائب پیچیده است، درحالی که برعکس است. شعرهای صائب تازه پیچیدگی های شعری پیش از خود را حل می کند.

مسئله غم انگیز برای من همیشه باغ صائب بوده است. من در هر جمعی که مناسب بوده است مسئله باغ و آرامگاه صائب را مطرح می کردم. در هر مناسبت و هر جایی که صحبت اصفهان بوده، اظهار تأسف کردم که باغ صائب به این صورت درآمد است. این باغ بسیار بزرگ و با صفا تا چند سال پیش وجود داشت اما ناگهان ساختمانی را در این باغ ساختند و باغ را کوچک کردند و از بین بردند. با این هدف که

دیوان صائب سرشار از نمونه های فراوان در باب مسائل مربوط به انسان است

شاعری برای تمام وجوه زندگی

شگفتی از هنر دقیقا همین جا حاصل می شود. خواننده آن چنان از خواندن شعر شعشعوف می شود و حال و جد به او دست می دهد که تا مدت ها آن را زمزمه می کند و زندگی اش می شود. ولی این تمام شگفتی صائب نیست. او اجتماعش را هم می دیده و حتی زبان به انتقاد می گشوده است. تبریزی و تبریزی

صائب اندازه ندارد: «شاهی که بر رعیت خود می کند ستم / مستی بود که می کند از آن خود کیاب» «سایه خورشید کمتر می شود وقت زوال / تنگ گیری به اهل دولت دلیل رفتن است» «دیگر صدایش بلند و بلند می شود آنقدر که می گوید، «شکایت از تو ستمگر کجا برم که جهان / ز سایه سر زلف تو»



باشد» «کام خود شیرین اگر خواهی به کام خلق باش / تلخ باشد کام دائم مردم نا کام را» دکتر نوریان در قسمتی از گفته هایشان این خاطره را با درد نقل می کنند: «من در سفر هم تاجیکستان به آرامگاه رودکی درینچرود رفته بودم. ساختمانش خیلی ساده بود،

صفهان زریبا

اشعار صائب عصاره فرهنگ ایران است

زندگی و شعر صائب تبریزی در گفت وگو با استاد اصفهانی ادبیات فارسی



دکتر مهدی نوریان، استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان، سالها با صائب تبریزی مانوس بوده و اشعار او را در کلاس‌های درس و انجمن‌ها و جمع‌ها خوانده است. بزرگداشت صائب هفانه شمرینی شد که با ایشان درباره صائب، شعر او و زندگی اش صحبت کنیم. شاید صائب مشهورترین و محبوبترین شاعر اصفهان باشد. اصفهانی که ازگاهه او نیروه ولی تاخر عمر، پنهانی از روح لطیف بوده است. باید از خودمان پرسیم آیا حضور این شاعر را در اصفهان قدر دانسته‌ایم و هر اکنون هم همان‌نوازی شعر لطیفش را می‌کنیم ؟

شهر آمدند و اصفهان را به این صورت ساختند. بنابراین نباید فکر کنیم که اصفهان فقط متعلق به اصفهانیان است، اصفهان متعلق به فرهنگ تمام ایران است. نباید بگوییم فلانی متعلق به کجاست. فرهنگ ایرانی مجموع فرهنگ تمام این شهرهاست. تبریزی‌ها هم در ساختن اصفهان بسیار نقش داشتند. هنوز هم کوچه تبریزی‌ها در اصفهان مشهور است. بنابراین باید دو نکته را در نظر داشت که ابراز همان اندازه که به تبریز وابستگی دارد به اصفهان هم ابراز علاقه می کند. اصلا قدما این گونه حرف‌ها که الان می‌نیم، نمی‌زدند و این طغشکی‌ها را نمی‌کردند. اصلا دیدگاهشان اینگونه نبوده است.

اگر سفرش ساله صائب به هند و سفر به حج و چند نقطه دیگر و پنج سال ابتدای حیانش را در نظر بگیریم، صائب بیشتر عمرش را در اصفهان گذراند. خصوصیت صائب این بوده که غم نداشت، چون هم پدرش تاجر ترومندی بوده و هم خودش امکانات زیادی داشته است. از دربار هند سه های گران بهایی گرفته بود. در دوره ای هم که ملکشاعری دربار صفویه می شود، قاعدتا شاه عباس ثانی بنامش و سلیمان و دیگران سه های فراوان به او می داند.

بنابراین نگران رزق و روزی نبوده است. عمرش را صرف کتاب خواندن و شعر گفتن می کرده است. همین باعث شده که ردپای شعرای گذشته را در شعر او پیدا کنیم. اما با آثار بزرگان مانوس بوده و این موضوع روی شعرش هم اثر گذاشته است. اشعار صائب در واقع عصاره فرهنگ ایران هستند.

یعنی قبل از صائب، حافظ عصاره فرهنگ ایران بود. بعد از حافظ، صائب به این مقام نائل آمد. صائب این فرهنگ را گرفته و به زبان خاص خودش پرورانه و سپس به حالت شعر درآورده است.

صائب بیشتر تحت تاثیر کدام شعر بود ؟
صائب از نظر فکری بسیار تحت تاثیر مولانا است. در مقاله ای با نام «اندیشه های مولانا در اشعار شورا ننگز صائب» به این موضوع پرداخته کم صائب تا چه حد تحت تاثیر مولانا است.

آیا اینکه می فرمایید شعر صائب عصاره فرهنگ، یعنی عصاره خاقانی و نظامی و... است، خوندن شعر او را دشوار نمی‌دود؟

خوندن دیوان اشعار صائب فواید مختلفی دارد: از جمله اینکه با خواندن اشعار او مشکلات شاعران پیش از صائب را می شود حل کرد. مشکلات خاقانی و نظامی و ... چون صائب مضمون را از آنها گرفته و سپس با زبان مثیلی آنها را بسازی کرده است. هم خیال می کنند اشعار صائب پیچیده است، درحالی که برعکس است. شعرهای صائب تازه پیچیدگی های شعری پیش از خود را حل می کند.

مسئله غم انگیز برای من همیشه باغ صائب بوده است. من در هر جمعی که مناسب بوده است مسئله باغ و آرامگاه صائب را مطرح می کردم. در هر مناسبت و هر جایی که صحبت اصفهان بوده، اظهار تأسف کردم که باغ صائب به این صورت درآمد است. این باغ بسیار بزرگ و با صفا تا چند سال پیش وجود داشت اما ناگهان ساختمانی را در این باغ ساختند و باغ را کوچک کردند و از بین بردند. با این هدف که

کافرستان است» و بعد خطاب به شاهان می گوید: «گریه سوختگان اشک کیاب است تو را / خون این بی گنهان باده ناب است تو را» «هر جا هم بشود نصیحتشان می‌کند مگر که گوش دهند: «تیره روزان جهان را به چرانی دریا ب / تا پس از مرگ ترا شمع مزاری باشد» «گل داغی که از سینه نزدی امروز / در شبستان کفن لاله گذاری باشد» «کام خود شیرین اگر خواهی به کام خلق باش / تلخ باشد کام دائم مردم نا کام را» دکتر نوریان در قسمتی از گفته هایشان این خاطره را با درد نقل می کنند: «من در سفر هم تاجیکستان به آرامگاه رودکی درینچرود رفته بودم. ساختمانش خیلی ساده بود،

سال چهاردهم، شماره ۲۲۰
سه شنبه
تیر ۱۳۹۷

سفینه صائب



مانسان هاد طول تاریخ زندگی مان بیوسسته در تکاپو بوده ایم تا اندیشه های خود را با دیگران در میان بگذاریم. دیگرانی که هم‌عصرمان هستند با دیگرانی که در آینده خواهند آمد و اندیشه‌هایی که متعلق به خودمان است یا اندیشه هایی که از آن دیگران است و آنها را با تفکرات خود نزدیک می‌دانیم و به فراخور هر عصر و زمانی وسیله ثبت این اندیشه ها متفاوت بوده است.

زمانی غار نشینان بر دیوارهای غار عکسی از تفکرات خود برای ما برجا گذاشتند، زمانی سرفلم و دل کاغذ عهده دار این مسئولیت بود و امروزه شبکه های مجازی و صفحات بزرگ و کوچک مانیتورهای موبایل.

شبهه بیان اندیشه ها نیز متفاوت است، نقاشی با خلق یک شاهکار نقاشی، خطاطی با یک اثر خطاطی و شاعران و نویسندگان با جادوی کلمات رنگ جاودانگی بر اندیشه های خود می‌زنند.

دیوان های شعری شاعران را تا تب تامل، تفکر و بیان خودشان است و اما سفینه‌ها و جنگ های ادبی حاصل تاملات ایشان در دیوان‌های سایر شاعران است. به بیان دیگر سفینه‌ها منتخباتی از شعر شاعران است.

معنای سفینه

از نظر لغوی سفینه کلمه ای غربی است در معنای کشتی و عرب زبانان آن را به همین معنی به کار می‌برند، اما به کار بردن آن در مفهوم مجموعه اشعار از مصطلحات پارسی زبانان است و پیش از حمله مغول نیز کاربرد آن در نظم و نثر سابقه دارد، تا آنجا که حافظ سفینه اشعارا را رفیق شفیق خود می‌نامد و می‌گوید:

در این زمانه رفیقی که خالی از خلل است / صراحی میی ناب و سفینه غزل است
از میان شاعران پیشین، سفینه از صائب تبریزی به دست ما رسیده است. صائب در این مجموعه، اشعاری از شاعران پیش از خود و معاصرش را گردآوری کرده است. این سفینه از چندین وجه مهم است:اول اینکه می‌توان به سبلیقه شعری صائب بی‌

دوم اینکه صائب در این مجموعه، شعری از حافظ نیابوده است و خود دلیل آن را اینگونه ذکر کرده که تمام اشعار حافظ بی تبدیل و بی نظیر هستند و اگر قراود منتخبی از آن را بیاورم، باید تمام اشعارش را می‌نوشتم و در این باره می‌سراید:
هلاک حسن خداداد او شوم که سراپا چو شهر حافظ شیراز انتخاب ندارد

آیا سفینه دست نوشته خود صائب است ؟
نکته دیگری که در مورد سفینه صائب وجود دارد این است که عده ای معتقدند این سفینه به خط خود صائب است.

درباره خط سفینه و نسخ موجود از آن، از استاد فاضل، دکتر مهدی نوریان پرسش کردم و استاد در پاسخ گفتند: «من مشخص نیست که خط سفینه متعلق به خود صائب باشد. کسی هم باطمینان نگفته است این خط صائب است. نسخه خطی از دیوان صائب در انجمن آثار ملی موجود است و آن را به صورت عکس چاپ کرده است.

متن اصلی دیوان به خط شاگرد صائب، عارف تبریزی است و بعد، صائب وقتی آن کتاب نوشته شده، غربالیاتی را که گفته، در حاشیه آن کتاب، اضافه کرده است و حاشیه های آن کتاب خط خود صائب است.»

عارف تبریزی از شاعران عصر صفوی و شاگرد صائب بوده است و سعی بسیاری در تقلید خط در زمان صفویه اگر پادشاه یا فرد متمولی از صائب دیوان او را درخواست می‌کرده است، عارف برای آنها از روی دیوان صائب کتابت می‌کرده است. تعداد زیادی از نسخ خطی موجود از دیوان صائب به خط همین عارف است.

سپس از استاد درباره نسخ موجود از این سفینه پرسیدیم که استاد، منحصر به فرد بودن آن را رد کردند و گفتند: «وحید دستگردی هم نسخه ای از همین سفینه را پیدا کرده بوده و در مجله «ارمغان» ذکر می‌کند که نسخه سفینه را پیدا کرده است و تعدادی از اشعار آن را در مجله ارمغان چاپ می‌کند و فکرمی کرده این نسخه منحصر به فرد است، درحالی‌که چندین نسخه از همین سفینه هم در هند هست، مثلا کتابخانه ملی دهلی سه نسخه از سفینه را دارد. شبلی نعمانی هم نسخه ای از سفینه را دیده بوده است. یعنی مشخص است که نسخه های متعددی از آن وجود داشته است.

دکتر نوریان ضمن قدر دانسی از چاپ این سفینه توسط دانشگاه اصفهان به بعضی اشکالات در مقدمه کتاب هم اشاره کردند.

مسابقه دانستنی های اجتماعی



لج‌بری شرکت در این مسابقه جذاب که هر دو هفته یکبار سه شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قیدقرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

لج‌بازی کودکان

❑ **بکتر بنیامین صابریان**، **روانکاو** و **روان درمانگر**؛

تعریف لجبازی: اغلب انجام ندادن کاری که پدر و مادر تمایل دارند در تربیت کودک انجام شود اما کودک آن را انجام نمی‌دهد. البته به تمامی رفتارها و فعالیت های مخالفت آمیز لجبازی نمی‌گویند. در ابتدا والدین باید به این سوال فکر کنند که آیا لزوماً کودک با این فعالیت مدنظر را انجام دهد؟ باید توجه داشت که انتظارات بیش از اندازه والدین دردسرساز است.

❑ **لج‌بازی در بازی‌ها:** بعضی مواقع در بازی هایدر و مادر امر و نهی می‌کنند. توجه فرمایید در هنگام بازی، شما همبازی و همراه کودک هستید نه والد او. توصیه‌های شما در انجام بازی مانند این است که مهمان منزل شما در امور شما دخالت و توصیه کند. همان حس را کودک شما دارد...! یکی دیگر از علل مهم لجبازی، استفاده بیش از حد والدین از نهی کردن است. به طور معمول والدین به رفتارهای کودک فقط تکی می‌گویند (نهی می‌کنند) ولی هیچ جایگزینی ارائه نمی‌دهند، برای مثال هنگامی که کودک روی میبل می‌پرد مادر فقط می‌گوید روی میبل نپر، در صورتی که مادر آشنا به علم تربیت می‌گوید به جای پرش روی میبل ها، به روی بالش‌هایی که برای گذاشته‌ام ببر.

❑ **توجه به سن رشد:** سن ۳ تا ۵ سالگی سن استقلال طلبی (خود باوری) کودک است. لذا گاهی چشم‌پوشی کردن و گذاشتن از مسئله درس‌های خوبی به کودک می‌دهد.

❑ **ناآشنایی کودک:** گاهی مواقع فعالیتی برای کودک دشوار است و پند مادر

با توجه به وسواس های فکری خود شرایط رشدی، توانایی ما هیچ‌ه‌ای و

❑ **تورم**

فیزیولوژی کودک را در نظر نمی‌گیرند، برای مثال کودک درون گرس‌ت و مباحثت و دوستی و همبازی شدن در اولین برخورد با همسالانش برای او دشوار و گاهی ناممکن است اما والدین اصرار دارند که در برخورد اول با همسالان خود ارتباط دوستی برقرار کند، در این

حین برجسب های غیر واقع دیگری مانند خجالتی یا لوس بودن را به کودک نسبت می‌دهند و استرسی دیگر بر استرس کودک اضافه می‌کنند. یکی دیگر از علل لجبازی، توجه نکردن به هوش‌های چندگانه و نیازهای رشدی و عاطفی کودک است. ایجاد احساس گناه در کودک به دلیل مواخذه، تنبیه‌های مکرر یا تهدیدهای بی‌اساس از طرف والدین درجه یک و درجه دو باعث بروز لجبازی های پیوسته در کودک می‌شود و اغلب این والدین روان‌رنجور، افسرده یا دچار اختلال شخصیت سیکلوپاتی‌میک هستند. لجبازی در سنین مختلف دلایل متفاوتی دارد. قبل از دبستان:
❑ برای جلب توجه است.
❑ انجام فعالیت برای کودک دشوار است (ضعیف بودن – ما هیچ‌ه‌های کوچک و عدم انسجام گسترده عصب– ما هیچ‌ه).
❑ اینکار عمل و استقلال کشف و آموزش.

❑ کودک در آن زمان نمی‌تواند فعالیت خاصی را انجام دهد، (برای مثال سوال آلود است یا اولین باری است که می‌خواهد آن فعالیت را انجام دهد).

بعد از دبستان:

❑ خودکفایی (تمایل به ابراز خودکفایی به ویژه در کودکان باهوش بالا).
❑ انجام فعالیتی جدید برخلاف میل والدین به منظور قهرمان شدن و یافتن وجهه جدید و الو‌التر در میان همسالان و پدر بزرگ و مادر بزرگ.
❑ عدم اطمینان قلبی به مادر یا پدر به دلیل مشاجره یا تناقض در سیستم تربیتی شخصیتی مادر.
❑ وجود پدری مستبد.
❑ ضعف والدین در گذشته در جایگاه بزرگ‌تر.
نکته: مطالب ذکر شده فقط برای آشنایی با علل اولیه است!

❑ **سوال**
مسابقه کدام یک از گزینه‌های زیر از علل دیگر لجبازی کودکان است؟
(۱) خصوصیات خلقی کودک
(۲) توصیف نکردن شرایط قبل از مواجهه
(۳) عدم تمرکز کودک
(۴) گزینه ۱ و ۲

نحوه پاسخگویی: آخرین مهلت برای پاسخگویی نهم تیر است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۷۱۰۶۲۵ همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند.
ضمناً پاسخ شماره پیش‌گزینه یک بود.
❑ **نام برنده:** **عباسعلی اقبالی**، نحوه دریافت جوایز: بزرگ‌بندگان می‌توانند ضمن تماس با شماره ۰۲۳۲۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزانه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (نهایت فرصت برای دریافت جایزه ۱۵ روز پس از چاپ است)
در ضمن برای مشاوره تست هوش‌های هشت‌گانه کودکان با شماره ۰۹۱۲۸۶۶۸۵۸-۰۹۱۲۸۶۶۸۵۸ کودکان تریج کودکان خودکشف‌انعام بگیرید.❑

لکشت سبزیجات در منزل ضمن اینکه می‌تواند سرگرمی مفیدی برای شما باشد، کم‌کی است برای مصرف سبزی خوردن کاملاً تازه و خوش طعم. یکی از این سبزیجات گشنیز است که شیوه کشت آن را می‌توانید با نظر زینب معصومی، دانشجوی کارشناسی ارشد کشاورزی یاد بگیرید.
گشنیز گیاهی است یکساله و ریشه این گیاه به طول ۲۰ تا ۴۰ سانتیمتری رسد و این گیاه غده‌ای، دوکی شکل و سفید رنگ است. ارتفاع گیاه بسته به شرایط اقلیمی بین ۱۶۰–۵۰۰ سانتی متر است و برگ‌های آن متناوب، بی‌زبانه، غلافی و به رنگ سبز روشن است.

برگ‌های قسمت فوقانی ساقه باریک و برگ‌های پایینی آن بزرگ و دارای دمیرگ بلندی است. گل‌ها کوچک و سفیدند و در انتهای ساقه و در چترهای

مرکب تجمع دارند.

گشنیز گیاهی نورپسند است و برای رشد و نمو به نور زیاد، حرارت مناسب، مواد غذایی کافی و آب نسبتاً زیاد احتیاج دارد و خاک با بافت متوسط همراه با کود دامی مناسب برای کشت این گیاه است.
زمان کاشت گشنیز بستگی به شرایط اقلیمی محل رویش گیاه دارد و به دو صورت بهاره و پاییزه کشت می‌شود.

زمان کاشت آن به منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کنید بستگی دارد.

در شرایط سرد زنده نمی‌ماند و در گرمای شدید هم

نمی‌تواند رشد کند. بهترین زمان کاشت گشنیز در

اواخر بهار است.

در مناطق گرمسیری هم بهتر است گشنیز را در پاییز

شیوه کشت گشنیز در منزل

که هوا خنک می‌شود کاشت. اگر هوا خیلی گرم باشد گشنیز گل می‌دهد و تولید دانه می‌کند، بنابراین باید زمان مناسبی را برای کاشت آن انتخاب کرد.
برای افزودن قوه رویشی بهتر است که بذرها به مدت ۲۴ تا ۱۲ ساعت در دمای مناسب در آب خیسانده شوند. برای کشت از دوروش دست‌پاشی و ردیف کار استفاده می‌شود.

دوروش دستپاشی پس از مخلوط کردن بذرها با خاک نرم، آنها را در زمین مورد نظرمی‌پاشند و در ردیف کاری با استفاده از ردیف‌کار، غلات، بذرها در ردیف‌های مورد

نظر کشت می‌شوند.

در ضمن برای کاشت گشنیز باید از یک خاک غنی با

زهکشی خوب استفاده کرد.

برای افزایش زهکشی هم می‌توان مقداری شن و

ماسه با خاک مخلوط کرد.

این سبزی برای اینکه به مرحله جوانه زدن برسد به آب زیادی نیاز دارد.

تا بیرون آمدن جوانه‌ها باید آبیاری هر روز و منظم انجام شود تا خاک رطوبت مورد نیاز را داشته باشد.

گشنیز را سه بار قبل از اینکه گل بدهد برداشت کنید. صبر کنید تا گشنیز ۱۵ سانتی متر شود و بعد آن را برداشت کنید.

تمام قسمت های آن خوراکی است و برای

اینکه گشنیزهای

چیده شده تازه‌مانند،

باید ساقه های آن را در

یک شیشه‌آب قرار داد، در این صورت تا چند روز تازه می‌مانند.
گروه سبک زندگی ❑



مهارت + زندگی

نوجوان و پیامدهای عضویت در گروه دوستان

دوران نوجوانی، دورانی است که شخصیت اجتماعی نوجوان کم‌کم شکل می‌گیرد. در این بین یکی از بزرگ‌ترین گروه‌هایی که نوجوان عضوآن است، گروه‌های دوستی است. هراس از تنهایی، نوجوان را برمی‌انگیزد تا خود را در ارتباط با دیگران قرار دهد. ارتباط با دیگران در آغاز نوجوانی به‌طور عمده متمرکز به گروه همسالان و دوستان است و ارزشیایی آنها از نوجوان برایش مهم و آغاز حرکت او به سوی روابط متقابل پیشرفته اجتماعی است.

آنها می‌توانند به وسیله عضویت در گروه دوستان، استعداد های خودشان را پرورش داده و به وسیله دوستان خوب، شخصیت خود را بهبود بخشند. همچنین گروه‌های دوستان نیاز به محبت نوجوان را تأمین می‌کند.

نوجوان بر پایه صمیمیت و وفاداری، دوستان خود را پیدا می‌کند و بر پایه همین صمیمیت و گفت‌وگوهای خصوصی می‌تواند خود را بشناسد و هویت خویش را کشف کند.

دوستان و همسالان باعث می‌شوند که نوجوان بتواند شهادت ابراز نیشده‌ها، اعتقادات و احساساتش را به دیگران بیداکند. تا اینجا به نقش‌های مثبتی که ارتباط با دوستان برای نوجوان دارد اشاره شد، اما گاهی این ارتباط‌ها نقاط ضعیفی هم دارد که در نهایت باعث بروز مشکلاتی برای نوجوان و والدین می‌شود.

تأثیرات مثبت ارتباط نوجوان با دوستان در صورتی قابل دریافت است که اهداف گروه‌های دوستی سازنده بوده و جنبه بهره‌کارانه نداشته باشند و همچنین باعث دور شدن نوجوان از مسائل اخلاقی و عرفی نشود. نوجوانان در این دوره بسیار آسان پذیرو زودپسند هستند و این حالت در آنها، سبب می‌شود اغلب دوستانی را انتخاب‌کنند که نه تنها برای آنها مفید نیستند، بلکه گاه نمرات بسیار تلخی نیز از این دوستی‌ها برایشان به بار می‌آید.

با توجه به نقش پرنرنگی که والدین در حفاظت از نوجوان دارند، به تعدادی از راهکارهایی که والدین می‌توانند برای مدیریت بهتر نوجوانانشان در این

ارتباطات داشته باشند، اشاره می‌کنیم.
❑ والدین باید وظیفه نظارت بر نوجوان را بیشتر به صورت غیر مستقیم برعهده بگیرند.
❑ سعی کنند دوستان فرزندشان را بشناسند و او را در انتخاب دوست یاری دهند.

❑ ارتباط با دوستان و ارزش آنها برای نوجوان گاهی آنقدر زیاد می‌شود که آنها به خاطر دوستانشان در برابر پدر و مادرشان می‌ایستند، اما والدین باید با صبوری با فرزندشان برخورد کرده و زمان‌های بیشتری را با نوجوان سپری کنند و ارتباط خود را از نظر کیفی بهبود بخشند.

❑ سعی کنند علاوه بر نقش پدر و مادری، با نوجوانشان دوستانه رفتار کنند و اعتماد او را در بیان بسیاری از اتفاقات جلب کنند تا اگر در ارتباطاتشان مشکلی برای فرزندشان پیش آمد از آنها کمک بخواهند.

❑ به علایق نوجوانشان اهمیت دهند و توجه کنند که تفاوت نسلی که با نوجوانشان دارند باعث فاصله بیشتر با آنها نشود که بیش از حد به دوستانشان پناه ببرند.

❑ سعی کنند بپذیرند که نوجوان مجبور است خودش را با گروه دوستانش تطبیق دهد و هرگونه اجباری مبنی بر متفاوت بودن با آنها باعث بروز غم بزرگی در او خواهد شد.

❑ ممکن است والدین تشخیص دهند که تیپ یا مدل مویی خاص مناسب نوجوانشان نیست اما مخالفت بیش از حد باعث لجبازی نوجوان و دورتر شدنشان از والدین می‌شود.

❑ بهتر است والدین زمانی که اصرار نوجوان برای شبیه شدن به دوستانش لطمه‌ای به او وارد نمی‌کند، اجازه این کار را به او بدهند. اما در مسائلی که این تغییرات برای نوجوان خطرناک یا جبران ناپذیر است به هیچ وجه در برابر او کوتاه نیایند.❑

❑ **استفاده از روش خودآموزشی**

این روش را «میشن بام» ابداع کرده و معتقد است بسیاری از افراد در خلال موقعیت‌های اضطرابی یک حالت (خودگویی) منفی مانند «هیچ چیز درست نخواهد شد، یا «من در این امتحان موفق نخواهم شد» دارند. این خودگویی‌ها باعث افزایش سطح استرس و کاهش کارآمدی فرد می‌شود. در این شیوه فرد می‌آموزد که خودگویی‌های مثبت مانند «گام به گام به پیش می‌روم» یا «می‌توانم بر موقعیت مسلط شوم» را جایگزین خودگویی‌های منفی کند. در نهایت می‌توان گفت که استرس می‌تواند به‌دو شکل دیسترس و پوسترس تجربه شود. دیسترس، تجربه مداوم غرق شدن در مسئولیت‌هاست. دیسترس حرکت در تونل مشکلات است. بی‌آنکه انتهای تونل معلوم باشد، مثل مشکلات مالی، تعهدات بیش از حد، تجربه کردن یک ضربه روحی شدید و تعارض در روابط بین ساده‌ترین شده باشد.

❑ **تغذیه مناسب**

یک رژیم غذایی متعادل در حفظ سلامت و کمک به کاهش فشار انرژزی و انگیزه می‌دهد تا مسئولیت‌هایمان را انجام داده و به اهدافمان برسیم. تحصیل کردن، ازدواج با فردی که دوستش داریم، ترفیع شغلی و تغییر شغل از جمله یوسترس‌های فشارزا اما مفید هستند. بنابراین استرس همیشه مضر نیست. در واقع استرس می‌تواند ما را به سوی دادن پاسخ موثرتر به یک موقعیت هدایت کند (مثل اضطراب قبل از امتحان)، بژوهش‌های علمی و تجربه‌های شخصی نشان می‌دهد که مانمی‌توانیم موقعیت‌های استرس‌آفرین را از زندگی حذف کنیم اما می‌توانیم آن را مدیریت کنیم. استرس هنگامی زیان‌آور است که شما توانایی کنترل آن را نداشته باشید، برای مدت طولانی ادامه پیدا کند و اثرات روحی-روانی شدیدی مثل افسردگی، عصبانیت، فقدان خلایقت، مشکلات گوارشی و میگرن‌های شدید برانسان مستولی شود.

❑ **گروه سبک زندگی**

واژه استرس مفهومی فراتر از معنای معمول دارد. استرس یا فشار عصبی در روانشناسی به معنای فشار و نیروست و هر محرکی که در انسان ایجاد تنش کند، استرس‌زا یا عامل تنیدگی نامیده می‌شود.
علائم جسمانی استرس شامل: گرفتگی عضلانی، سردرد، درد قفسه سینه، ناراحتی معده، افزایش ضربان قلب، دست‌های سرد و مرطوب، تپک، تحریک پذیری، احساس خستگی، گیجی و دلشوره است و علائم روانی آن شامل: عصبانیت، اعتماد به نفس پایین، زودگذر بودن، اشکال در تمرکز، فراموشی، بگمگانی، احساس گناهکاری، کاهش حافظه و منگی است و نشانه‌های رفتاری عبارت‌اند از: اشکال در مدیریت زمان، تغییر در الگوهای خواب (کم‌خوابی یا بی‌خوابی) تغییر در الگوهای خوردن (پرخوری یا کم‌خوری) و افزایش مصرف سیگار یا مواد مخدر.
به‌رحال اگرنگران استرس هستید، شاید ترنند‌های زیر‌تواند به شما کمک‌کند.

❑ **تمرین برای تنفس عمیق**

یکی از بهترین روش‌های رای‌اینکه به خودآرامش دهید، تمرین تنفس است که می‌توانید شب قبل از امتحان انجام‌دهید تا به خوابیدن‌تان کمک‌کند.
تمرین تنفس عمیق روشی بسیار مفیدی است. ابتدا یک دست را روی معده خود قرار دهید، از طریق بینی نفس را به داخل کشیده و معده را احس کنید که بازمی‌شود. سپس چندین بار اینگونه نفس کشیدن‌تان را امتحان کرده‌تا احساس آرامش کنید.

❑ **کم‌تر استفاده کردن از کافئین**

مصرف یک فنجان قهوه یا چای در صبح هرچند می‌تواند حالتان را سرچاپی‌آورد اما زیاد‌ه‌روی نکنید، چون نوشیدن مقدار زیاد قهوه یا دیگر نوشیدنی‌های سرشار از کافئین در سیستم بدن باعث افزایش سطح آدرنالین و در نتیجه موجب احساس بی‌قراری و نداشتن تمرکز در شما خواهد شد و به دنبال آن دچار استرس می‌شوید.

نمای + سبک

نمونه‌هایی از تزئین جاکلیدی

تصاویری زیر نمونه‌هایی از تزئین برای جاکلیدی است که با استفاده از پارچه، چرم، چوب یا فلز درست شده است. شما هم می‌توانید با استفاده از چنین وسیله‌هایی جاکلیدی‌های زیبایی تهیه کنید یا حتی برای دوستانتان در قالب هدیه‌ای کوچک تقدیم کنید.



کافکار خاطره‌ها منتشر شد

انتشارات فرهنگ نشر نو کتاب «کافکار خاطره‌ها (از دبستان تا گورستان)» نوشته هانس گرذکوخ را با ترجمه ناصرغیانی در ۳۰۸ صفحه و به‌بهای ۳۴ هزار تومان منتشر کرد.
به گزارش مهر، این کتاب خاطرات چهره ها و افراد مختلف را در برمی‌گیرد که با فرانتس کافکا نویسنده معروف چک، دیدار و حشرو نشر داشته‌اند. هانس گرذکوخ، گردآورنده این خاطرات، می‌گوید هنگام گردآوری این خاطرات، از تمام خاطراتی که نویسندگانش گرچه می‌توانند به آشنایی با خاطره‌ی شخصی استناد کنند اما کم و بیش فقط درباره خودشان نوشته‌اند یا گفته‌هایشان درباره کافکا اندک است، صرف‌نظرشده است. کافکار در ذهن بیشتر آدم‌هایی که به او نزدیک بوده یا حتی برخورد مختصری با او داشتند، جایگاه ویژه‌ای دارد. به همین دلیل در سال‌های بعد، بسیاری وظیفه دوستی خود یا کافکا دیده‌اند یا خاطرات شخصی خود تصویری را که توسط شخص سوم در خاطره‌ها زنده شده بود، اصلاح کنند.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

در برابر سروصدا یا فرکردن پنبه در گوش از خودش محافظت می‌کرد. این شیوه را موکدا به من توصیه می‌کرد. توصیه‌اش را به کاربردم و تا همین امروز خوابم نمی‌برد، مگر این‌که قبلش گوش‌هایم را بینبارم. یک بار پیش او دو گوش‌گیر کوچک دیدم که آنها را رایبد روی گوش‌ها به هم می‌بست. حس می‌زنم، هدیه‌ای از ایک زن بود. اغلب می‌شد کافکا را در خیابان‌ها یا در پارک‌های پیراک تنها دید. اگربه او می‌پیوستی، اصلا ناراحت نمی‌شد. از حرف زدن در مورد خودش به شدت اجتناب می‌کرد و اگر حرف می‌زدی، سرپایا گوش می‌شد، حتا وقتی بیماری زنجش می‌داد، آن چهره خندانش را حفظ می‌کرد. در حالت چهره‌اش چیزی مثل معماهای مصری بود. همیشه آماده بحث بود. یعنی آماده برای فهماندن منظور خود، شده با کلماتی کم و کوتاه و اغلب شبانزده، شده با سکوטי چیره‌دستانه که سوءتفاهم پراکنگیزنبود. زندگی و آثار دوستانش را با توجه زیادی دنبال می‌کرد. با بسیاری از آدم‌ها دوست بود، گو که به عده بسیار قبلیلی اجازه می‌داد دوستش باشند. این را با قدرشناسی به یاد می‌آورم؛ در کوچه هرن به او برخوردم. چند روز پیش از آن شعری از من در تاجک بلام منتشر شده بود. عنوان شعربود «ویلائی سکوت خفیف». کافکا شرم را تحسین کرد. من خودم از آن شعر دیگر چندان خوشم نمی‌آمد. قدیمی بود. جسارت کردم و تردیدم را در مورد صداقت تحسینش برزبان آوردم. این‌جا بود که کافکاتمام شعر را از حفظ خواند. وقتی کتاب اولش نظاره درآنتارثاتی وُلف انتشار یافت، به من گفت: «یازده تا کتاب را به کتاب‌فروشی آندره تحویل دادند. ده تایش را خودم خریدم. خیلی دوست دارم بدانم، یازده‌می پیش کیست» و با سرخوشی خندید. هیچ باخبر نمی‌شدی که چه می‌نویسد و نوشتن جقدر برایش اهمیت دارد یا ندارد. 

اعتراض وزیر ارشاد به جهش قیمتی کاغذ

در پی افزایش بی‌رویه قیمت کاغذ در روزهای اخیر، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای به وزیر صنعت، معدن و تجارت ورود موثر ارگان‌های نظارتی را به موضوع کاغذ ضروری خواند.

متن نامه سیدعباس صالحی به شرح زیر است:

جناب آقای شریعتمداری

وزیر محترم صنعت، معدن و تجارت

باسلام واحترام

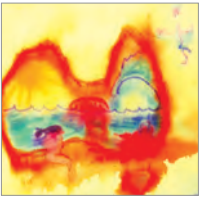
همان‌گونه که مستحضرد، با توجه به نیاز کشور به واردات کاغذ چاپ و تحریر و همچنین ضرورت حمایت از بخش مهم و ارگاندار صنعت نشرو مطبوعات، هیئت محترم دولت در اقدامی منطقی و هوشمندانه به منظور حمایت از فعالان پر شمار حوزه‌های مذکور، و رفع نیاز کشور و نیز ایجاد ثبات و تعادل در بازار، کاغذ را در زمره کالاهای اساسی کشور قرار داده، با تخصیص ارز حمایتی (۳/۸۰۰ تومان) موجبات آرامش بازار و بهره‌برداری مناسب تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان حوزه فرهنگ را به نحو مطلوب فراهم آورد. ضمن قدردانی از تلاش ارزشمند جناب عالی و همکاران محترمان در ایجاد کارگروه کاغذ که با هدف رصد، پایش و کنترل مولفه‌های مختلف و اثرگذار این حوزه، فعالیت و تلاش نموده است به اطلاع می‌رساند متاسفانه طی هفته‌های اخیر با منفعت طلبی سودجویان بی‌مسئولیت، اقدامات چند لایه حمایتی دولت در این زمینه که اثر شده و شاهد افزایش بی‌رویه و غیراصولی قیمت کاغذ چاپ، تحریر و روزنامه در بازار هستیم. با توجه به همکاری خوب بانک مرکزی در اختصاص ارز ویژه به انواع کاغذهای یادشده و ورود صدها تن کاغذ با نرخ مذکور، افزایش بی‌رویه قیمت کاغذ فاقد هرگونه توجیه منطقی است. از این رو موجب امتنان است، دستور فرمایید در اسرع وقت ارگان‌های نظارتی مرتبط به ویژه سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تعزیرات حکومتی با ورود موثر به موضوع کاغذ، راه را بر منفعت‌طلبان سودجویسته و آرامش مطلوب را به این بازار اثراترتیک کاغذ بگردانند.
پایا دور می‌شود پس از افزایش قیمت کاغذ در ماه‌های اخیر که موجب التهاب بازار صنعت نشر کشور شد و به تبع آن قیمت کتاب و روزنامه نیز افزایش یافت؛ بررسی موضوع در اولویت کار دولت قرار گرفت و به این منظور کارگروه ویژه‌ای تشکیل و پس از جلسات مشترک میان وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنعت، معدن و تجارت و رئیس بانک مرکزی، کاغذ در فهرست کالاهای اساسی قرار گرفت و ارز حمایتی ۳۸۰۰ تومان به آن تخصیص یافت که با وجود اختصاص ارز حمایتی، روند صعودی قیمت کاغذ همچنان ادامه داشته است. 

یکی از برجسته‌ترین مترجمان کوشا و کاری و کامیاب روزگار ما استاد عزت‌الله فولادوند است که در نزدیک به پنجاه سال کوشش بی‌وقفه در حدود چهل اثر از انگلیسی به فارسی روشن و روانی ترجمه کرده است.

ایشان در گفت‌وگویی می‌گوید: «با مادام می‌نوسیم، اصلا پاک‌نویس نمی‌کنم. هر وقت می‌نوسیم خودم را جای خواننده و سردبیر و ناشر می‌گذارم. به همین جهت خود را موظف می‌دانم دقیق و نظیف و کامل بنویسم. در هر روز (همه ایام هفته، حتی جمعه‌ها) حدود پنج صفحه ترجمه می‌کنم. متن را از پیش از شروع ترجمه می‌خوانم. در این مرحله بعضی مطالب را یادداشت می‌کنم که درباره آنهاتحقیق و مطالعه کنم و حد ترجمه

پاره نوشتار «ترجمه‌کاوی»

در باب عادات مترجمان



برایم «جمله» است. هیچ وقت کلمه به کلمه ترجمه نمی‌کنم. بازخوانی هم می‌کنم. هرروز، کار روز قبل را بازخوانی می‌کنم. اگر متنی دشوار باشد در پایان کار هم یک بارمقابله می‌کنم. گاه متن فارسی را مستقلا می‌خوانم که جمله سکنه نداشته باشد، ثقیل نباشد.

گاهی اگر عبارات واقعا مشکل و حساس باشد، آنچه را به فارسی نوشته‌ام دوباره برمی‌گردانم به انگلیسی تا ببینم آیا مطابق متن اصلی لافقل از نظر مفاد و مضمون درمی‌آید یا نه. 

یکی از برجسته‌ترین مترجمان عصر جدید شادروان مهدی سحابی (زفروین ۱۳۲۳-۱۳۸۸) است که در ایام

صحف‌ان زیبا

کتاب

کاوشی در «ترجمه‌کاوی»

بهاءالدین خرمشاهی تجربیات و پژوهش خویش در باب ترجمه فارسی را منتشر کرد



چندسالی است که بازار ترجمه داغ است. آنقدر زیاد ترجمه می‌شود که آدم به کیفیت آثار شک می‌کند و از قضا وقتی آثار را می‌خواند عموما درمی‌یابد شگش به جا بوده است. اما مسئله فقط ترجمه نیست بلکه خود نوشتار است. نویسنده‌های نسبتا تازه‌کار کنونی، همچون نگارنده این سطور که در ۱۰-۱۵ سال اخیر به این کار روی آورده‌اند هم قلمشان بی‌وی ترجمه می‌دهد. اگر نکته بره‌داری‌هایی که تلویزیون و رادیو در خبررسانی به کار می‌برد گرفته تا جملات ترجمه شده‌ای که افراد مسلط به زبان انگلیسی با یک‌بار خواندن می‌توانند اصل انگلیسی آنها را در ذهن مجسم کنند، همگی دست هر داده‌اند تا زبان نوشتاری ما امروز از دیروز الکن‌تر باشد، با رسوخ این ساختارها که میان زبان مبدا و مقصد معلق‌اند، دیگر حتی اندیشیدن ما هر به فارسی نیست، برخی است میان فارسی و انگلیسی؛ (از انگلیسی حرف می‌زنم چون زبان دومی است که بیشتر ایرانیان آن را هرچند دست و پا شکسته فرا گرفته‌اند و بیشترین زبانی که برای ترجمه به سراغش می‌روند و رنگ و بویش اخیرا در فارسی مشهود است، همین انگلیسی است.) در آثای همین دغدغه‌ها به کتابی پرخورده به نام «ترجمه‌کاوی» نوشته بهاءالدین خرمشاهی که قرار است از ترجمه حرف بزند و موضوع محوری آن چنانکه از نامش برمی‌آید ترجمه است، اما علاوه بر ترجمه، ما را به زبان فارسی خود آگاه می‌کند و نشان می‌دهد چگونه حتی کسی هم که در این روزگار ترجمه نمی‌کند ممکن است از ساختارهای انگلیسی در نوشتار خود استفاده کند.

روشنگ موسوی

به سوی متون دیگر و ادامه مسیرا هم برای خواننده ترسیم می‌کند. بهاء‌الدین خرمشاهی که خود مترجم از دو زبان عربی و انگلیسی است و عموما به خاطر ترجمه‌وی از قرآن او را می‌شناسند در این کتاب روش کار خود را توضیح می‌دهد که بسیاری از ویژگی‌های کاری او علاوه بر کتب مقدس در متون انسان نوشت هم کاربرد دارند. مثلا او می‌گوید در ترجمه قرآن ادات تاکید را ترجمه نکرده است، چون در زبان فارسی چنین اداتی وجود ندارند. این قضیه برای زبان انگلیسی و آلمانی و متون انسان نوشت عربی هم صادق است، چون ترجمه ادات تاکید از آن زبان‌ها که بسیاری از مترجمان این کار را انجام می‌دهند) گویی فارسی را بدقبوا هر صورت که فارسی‌ای ای ما تحویل می‌دهد که به مزاج ما خوش نمی‌آید و خوش خوان نیست و مدام در دست‌انداز می‌افتد. علاوه بر نکات، متن کتاب را هم می‌توان آموزش زبان فارسی دانست، چون به قول خرمشاهی هرکس که مقداری متنابهی از متون فارسی را مطالعه کند اینها به ناخودآگاهش راه می‌یابند و بی‌آنکه تصمیم بگیرد در زبانش تجلی می‌کنند. اما کتاب کلیاتی هم دارد که بیان آن لازم می‌آید. در بخش اول، «درآمد»، یک مصاحبه راجع به زندگی خرمشاهی و شیوه کاروی آمده وپس از آن گزارش

کتاب تالیفی است و مشتمل بر چندین مقاله و درس‌گفتار.

همچنین پراست از راجع به متونی که بهترین نمود زبان فارسی در دوره روا‌اند و نیز نام مترجمانی که اثر آنها زبان فارسی را جایگزین زبان مبدا کرده و صرفا به جای کلمات

بهتر می‌دانی که باید ساعت یک بعدازظهر تمام شود. من خیلی چیزها را از روزنامه یاد گرفتم. مثلا من یک کاری می‌کنم که ندیدم دیگران بکنند؛ من چرکنویس - پاک‌نویس نمی‌کنم. روزنامه که وقت چرکنویس - پاک‌نویس نمی‌دهد. خبر را باید ترجمه کنی برود زیر «رونا تیو»[ماشین بزرگ چاپ]. احتیاج به زود رساندن کار در روزنامه به من یاد داده است که وقتی ترجمه می‌کنم، یک بار ترجمه کنم. چرکنویس - پاک‌نویس در کار نیست. اگر قرار باشد سرجمله زوری بزنم، فی المجلس به چاپ رسیده، همین عادت[قلم اول] ویکاره نوشتن ترجمه خود را چنین شرح داده است:

«شما می‌دانید مترجم سرویس خبری کیهان بودم. صبح تا ظهر مداوم کاری‌کردم. کار روزنامه، خودت نگاه می‌کنم، این طوری است.» 

سال چهارم هم، شماره ۳۳۰، سه‌شبهه ۵ تیر ۱۳۹۷

سابقه نشر: ۱۵

یادداشت + کتاب‌فروش

بین احاطه کرده است عدد فکر خلق را!



نوشته سوفیا روشنا

این مردم افتخار کرد. این در حالی است که برفروش‌ترین کتاب آمریکا ۵۲۰ دلاراست.

ما چه ملتی هستیم و چه لطفی از این بالاتر که کتاب‌ها را به ریتال می‌خریم و به دلاری می‌خریم، دیگر هر صفحه ارزش یک کتاب نه با بار معنایی کلمات بلکه اینکه چه کسی از دلارا برایش هزینه می‌کنند معنا می‌شود.

و این خوشبختی عظیمی است هم‌زمانی که دیگر

ملت‌های حساب‌و‌کتاب و با ریخت‌وپاش کتاب تولید می‌کنند ما با فکر مقتصد و باوری اسلوب دار می‌توانیم هزینه‌های اضافی تولید کتاب را متوقف کنیم. با همین فرمان توانستیم کتاب چند دلاری را

به یک دلار برسانیم و این کار کمی نیست.

باید وضعیت کتاب در مملکت کنترل شود، فلسفه که از آن بیکاران است و شعرا جوانان عرب می‌خوانند که خطرناک است و زمان که وقت تلف می‌کند وراه به بیراهه می‌برد و نمایشنامه و فیلم‌نامه در دوران فراوانی بی‌معنی است و نیازی به تولید ندارد و تاریخ که گذشته است و سیاست که کار بزرگان است.

می‌مانند چند کتاب کنکوری که آن هم یک بار مصرف است و روی اوراق گاهی می‌توان چاپ کرد. کتاب فروش‌ها هم زیاد هستند، ملتی که توانسته است قیمت دلارا را با یک کتاب برابر کند راه خود را یافته، احتیاجی به کتاب و کتاب‌فروشی ندارد. چند تایی آنها که فهمیده بودند که کتاب فروشی چه ضرر مفرطی به این بافت

بیکپارچه و یکدست جامعه می‌زند، با اراده خود

کتاب‌فروشی‌هایشان را تعطیل کردند و به دلیل اشتباه

استراتژیکی که انجام دادند خود را تنبیه کردند و

چوب حراج به کتاب‌های خود زدند. بقیه هم کم‌کم به خیل تعطیل‌کنندگان خواهند پیوست.

وقتی مردم توانستند چنین کار عظیمی را بدون

مراجعه به کتاب‌ها انجام دهند پس چه نیازی به آنها خواهد بود که این کتاب‌فروش‌ها به حیات خود ادامه دهند؟

ما خود آن متن هستیم که در آینده باید کتاب ما را بنویسند و بیکان بیکان روزهایی را که در این شرایط متعالی می‌گذرانیم، تحلیل کنند و ساعت‌ها راجع به آن مباحثه کنند و کتاب بنویسند. تاریخ، ما را یاد نخواهد برد. 

خبر + کتاب

چاپ دو کتاب راجع به ادبیات و شعر فرانسه

مرتضی بابک معین، محقق و مترجم گفت: این روزها روی کتاب جدیدم کار می‌کنم که

محوریتش، بررسی مفاهیم پدیدارشناسی درمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» نوشته مارسل پروست است و می‌توان آن را دنباله‌ای بر کتاب «فانوس جادویی زمان» نوشته زنده‌یاد داریوش شایگان دانست.

به گزارش مهر، وی افزود: زنده‌یاد شایگان در کتاب نامبرده به تشریح و تفسیر اندیشه‌های پروست در زمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» پرداخته و من در اثر در حال نگارشم، مشغول بررسی مفاهیم پدیدارشناسانه در این زمان سرنگ هستم.

این کتاب در قالب تحقیق و تالیف نوشته خواهد شد و در حال حاضر، ۱۰۰ صفحه از مطالبش را نوشته‌ام. امیدوارم بتوانم نگارش این کتاب را طی چند ماه آینده به اتمام برسانم.

این استاد دانشگاه در ادامه درباره اثر دیگرش گفت:

کتاب «ساختار افق در شعر معاصر فرانسه» هم اثر دیگری است که پیش‌تر با نام «ساختار افق و منظره در شعر معاصر فرانسه» مشغول آماده‌سازی اش بودم، ولی حالا عنوانش کمی کوتاه‌تر شده است.

این کتاب یکی از آثار میشل کولو، فیلسوف فرانسوی است که در قالب گزینش و ترجمه چاپ می‌شود. کتاب این اثر مقدمه‌ای هم نوشته‌ام و قرار بود برای نمایشگاه آس امسال منتشر شود که این اتفاق نیفتاد و درگذشت دکتر احمدی، مدیرانتشارات سمت، هم کمی دیگر چاپ آن را به تعویق انداخت. چون قرار است این کتاب توسط این‌انتشارات به چاپ برسد. بابک معین گفت: میشل کولو، تئوری ساختار افق را از هوسرل گرفته است.

هوسرل این نظریه را در حوزه دریافت معنی کرده بود. کولو آن را وام‌گرفته و رنگ و لعاب ادبی به این نظریه داده است. به طور خلاصه می‌توانم بگویم که افق یک مفهوم پاردوکسیکال یا متناقض است. یعنی در افق، هم این طرف را که طلوع دارد، وجود دارد هم

طرف دیگر را در آن غروب به چشم می‌خورد. یعنی افق، یک مفهوم هم اینجایی و هم، آنجایی دارد. به مفهوم اینجایی، این همانی می‌گویم و آنجایی را دیگر بوی که در حیا است، می‌نامیم.

«ساختار افق در شعر معاصر فرانسه» اولین کتابی است که از میشل کولو در ایران ترجمه می‌شود و اگر دانشجویان آن را مطالعه کنند، به نظرم می‌توانند با توجه به این نظریه پایان‌نامه‌های خوبی بنویسند.

یعنی اگر دانشجویان کشورمان، این نظریه را به عنوان چارچوب نظری تحقیق خود در نظر بگیرند، می‌توانند با این نگاه تازه، سراع شعر فارسی بروند و از زوایه‌ای جدید آن را تشریح و تفسیر کنند. 



راهنمای نوشتن فیلمنامه

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی کتاب «فیلمنامه نویسی در قرن ۲۱» نوشته لیندا آزنون و ترجمه شاپور عظیمی را در ۴۴۳ صفحه منتشر کرد. به گزارش مهر، تاکنون کتاب‌های بسیاری در مورد فیلمنامه‌نویسی ترجمه و منتشر شده است و این گفته اعراف آمیز نیست که همه این آثار بر اساس رویکرد سنتی فیلمنامه‌نویسی به‌رشته تحریردرآمده‌اند؛ یعنی همان روش آشنای سه‌پرده‌ای که با ترجمه کتاب‌های سید فیلد بیش از سه دهه رویکرد غالب تدریس فیلمنامه، نه تنها در کشور ما بلکه در سینمای جهان، بوده است. در دهه اخیر، با ساخته شدن آثاری در سینمای جهان که از رویکرد سه‌پرده‌ای تبعیت نکرده‌اند و مورد استقبال قرار گرفته‌اند، به‌تدریج، در میان سینمادوستان، رویکردهای دیگری مورد توجه قرار گرفت.

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی کتاب «فیلمنامه نویسی در قرن ۲۱» نوشته لیندا آزنون و ترجمه شاپور عظیمی را در ۴۴۳ صفحه منتشر کرد. به گزارش مهر، تاکنون کتاب‌های بسیاری در مورد فیلمنامه‌نویسی ترجمه و منتشر شده است و این گفته اعراف آمیز نیست که همه این آثار بر اساس رویکرد سنتی فیلمنامه‌نویسی به‌رشته تحریردرآمده‌اند؛ یعنی همان روش آشنای سه‌پرده‌ای که با ترجمه کتاب‌های سید فیلد بیش از سه دهه رویکرد غالب تدریس فیلمنامه، نه تنها در کشور ما بلکه در سینمای جهان، بوده است. در دهه اخیر، با ساخته شدن آثاری در سینمای جهان که از رویکرد سه‌پرده‌ای تبعیت نکرده‌اند و مورد استقبال قرار گرفته‌اند، به‌تدریج، در میان سینمادوستان، رویکردهای دیگری مورد توجه قرار گرفت.

یکی از برجسته‌ترین مترجمان کوشا و کاری و کامیاب روزگار ما استاد عزت‌الله فولادوند است که در نزدیک به پنجاه سال کوشش بی‌وقفه در حدود چهل اثر از انگلیسی به فارسی روشن و روانی ترجمه کرده است.

ایشان در گفت‌وگویی می‌گوید: «با مادام می‌نوسیم، اصلا پاک‌نویس نمی‌کنم. هر وقت می‌نوسیم خودم را جای خواننده و سردبیر و ناشر می‌گذارم. به همین جهت خود را موظف می‌دانم دقیق و نظیف و کامل بنویسم. در هر روز (همه ایام هفته، حتی جمعه‌ها) حدود پنج صفحه ترجمه می‌کنم. متن را از پیش از شروع ترجمه می‌خوانم. در این مرحله بعضی مطالب را یادداشت می‌کنم که درباره آنهاتحقیق و مطالعه کنم و حد ترجمه

کتاب «دوازده نظریه درباره طبیعت بشر» نوشته لزلی استیونسن، دیوید ل. هابرمز و پیتر تینوز را با ترجمه مثم محمدامینی در ۵۶ صفحه و به قیمت ۵۸ هزار تومان به بازار آمد. به گزارش آنا، کتاب دارای ۱۲ فصل با عنوان کنفوسوس، طریق حکما، آیین هندو به روایت اوپانیشادها؛ جست‌وجوی معرفت‌غایی، بوداگرایی؛ دربی‌گام‌های بودا، افلاطون؛ حاکمیت عقل، ارسطو؛ آرمان بهرزی بشر، کتاب مقدس؛ شریعت در رابطه با خدا، اسلام؛ تسلیم در برابر خدا، گانت؛ علت دلایل اخلاق و مذهب، مارکس؛ پایه اقتصادی جوامع انسانی، فروید؛ اساس ناخودآگاه ذهن، نسا، تز آژادی بنیادی، نظریات داروینی درباره طبیعت بشر است. این کتاب برای کسی نوشته شده است که به دنبال «فلسفه زندگی» است؛ یعنی

زندگی راهنمایی کند. این راهنمایی قاعدتا مبتنی است بر نوعی «تشخیص» درباره اینکه مشکل ما انسان‌ها در زندگی چیست. این کتاب را می‌توان به معنای چارچوبی عقیدتی است که در آن از وضع کلی جهان، وضع انسان و جامعه انسانی، تشخیص‌گاستی‌های زندگی انسان و نسخه‌ای تجویزی یا آرمانی برای زندگی انسان، سخن به میان آمده است. نویسندگان از همین طرح کلی بهره می‌گیرند؛ مهم‌ترین مکاتب فکری و فلسفی و مذهبی تاریخ حیات بشر را، از مکتب کنفوسوس و آیین بودا گرفته تا ادیان ابراهیمی و کانت و مارکس و فروید، معرفی‌کنند. 

حاکم آرمان شهر



اردیبهشت ۹۶ انتخابات شوراهای اسلامی شهرهای ایران برگزار شد و آنها با تشریفات و وسواس خاصی از میان تعداد زیادی داوطلب برای نشست بر مسند بلدی شهرها، شهرداران خود را انتخاب کردند و اینک از صدارت شهرداران جدید حدود یک سال می گذرد.

با مطالعه این نوشتار که به بررسی خصلت های لازم در وجود حاکمان شهرها شهرداران از دیدگاه یکی از فلاسفه بزرگ ایرانی پرداخته، شما می توانید شهردار شهرتان را مورد ارزیابی قرار دهید و ببینید به چندین صفت از این صفات آراسته است و آیا براساس نظرات این فیلسوف نامدار، صلاحیت آن را دارد که حاکم یک شهر آرمانی باشد؟



حسین غزالی

ابونصر محمد بن فارابی، فیلسوف بزرگ اسلامی، رساله ای دارد به نام «ارمان شهر» یا شهر آرمانی که نسخه ایرانی شده مدینه فاضله افلاطون است.

او وجود شهر آرمانی را در پرتو مدیریت حاکم آرمانی یا رئیس نخست شهر و به تعبیر امروزی ها (شهردار) شهری می داند که مظهر خواست های متعالی شهروندان است.

او می گوید: مدیر شهر، وقتی شایسته این مسند است که در او ۱۲ خصلت وجود داشته باشد: تندرستی و کمال جسمانی، معتدل بودن نیرومندی درک و سرعت تصور، دوستدار راستی و راستگویان نیرومندی حافظه، بزرگواری بودن و بزرگواری را دوست داشتن، زیرکی و هوشیاری، درهم و دینار و مطاع دنیا را خوار دانستن، خوش سخنی، دوستدار داد و دادگستری و دشمن ستم و ستمگری بودن، دوستدار آموزش و آموزاندن و قدرت، اراده و شکیبایی داشتن، به نظر فارابی، شهر آرمانی، در صورتی



ابونصر بر این باور است که رئیس مدینه دارای فضائل فکری و اخلاقی و عملی است

معقد است: ریاست مدینه فاضله باید به عهده فردی باشد که کامل ترین افراد آن جامعه است و بالاترین جایگاه را دارد.

ابونصر بر این باور است که رئیس مدینه دارای فضائل نظری، فکری و اخلاقی و عملی است و توضیح داده است که راه تحصیل فضائل، تعلیم و تادیب است.

چرا که وی، از مساختار های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی شهر کمتر سخن گفته یا حداقل کلی گویی کرده است و وارد جزئیات و روش ها نشده، زیرا معتقد است وقتی رئیس مدینه انسانی کامل باشد تمام اموری که جامعه را به سعادت می رساند در قالب ساختار های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی مناسب تنظیم می کند.

جالب است بدانید که فارابی، با ریاست دو یا چند تن مخالف است و به عبارت دیگر اعتقاد دارد که ریاست شورای، جامعه را دچار مشکل می کند، وی این حرف را بیش از یک هزار سال پیش زده و ماد عصر حاضر آن را به طور عملی تجربه کردیم. به هر حال، نتیجه مهمی که از مدینه فاضله فارابی گرفته می شود این است که رئیس مدینه با خدا در ارتباط است که این امر از اعتقاد شیعه سرچشمه می گیرد که حکمت را از آن خدا می داند و خداوند آن را به بزرگان خود هدیه می دهد.

حالا، شما هم ببینید در مدینه ای که زندگی می کنید، جزو کدام گروه هستی و آیا رئیس مدینه شما، به چند صفت از صفاتی که ابونصر فارابی مطرح کرده است متصف است، البته شهرهای ما با مدینه فاضله فرسنگ های نوری فاصله دارند.

ابونصر فارابی در سال ۲۵۹ هجری قمری در قراقرز ترکستان متولد شد و در سال ۳۳۹ هجری قمری وفات یافت و در دمشق به خاک سپرده شد، او از شاگردان افلاطون و ارسطو بود و موسس فلسفه اسلامی است و به معلم ثانی شهرت دارد.

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز	۲۸	۱۹
فردا	۳۸	۱۹



میزان آلودگی: ۹۷
کیفیت: سالم

تور نا دیدن ما غم نباشد که در خیلت به از ما کم نباشد. سعدی

اردرستان	۳۹	۲۰
خوانسار	۲۴	۱۴
سبزمیر	۳۲	۱۳
شهرضا	۲۶	۱۷
کاشان	۴۱	۲۶
گلپایگان	۲۶	۱۶
میمه	۲۸	۱۵
ناتین	۳۷	۱۹
مبارکه	۳۳	۱۶
خمینی شهر	۴۰	۲۱

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سواوری ها و دسته بندی ها مفید است و بازنایب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

سه شنبه ۵ تیر ۱۳۹۷
۱۲ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۳۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آرژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۲۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۲۲۲۱۹۰۷۰ | امور اگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۴۱-۹۵ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



درد حاشیه نشینی

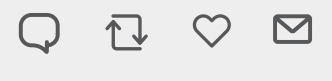
ریشه همه معضلات را باید در فقر اقتصادی و فقر فرهنگی جست. مسبب فقر فرهنگی را می توان در سیستم آموزشی و چه بسا ضد آموزش ها توسط رسانه های جمعی و فراگیر، عدم توجه به مناطق حاشیه نشین توسط مسئولان و عدم مشارکت اجتماعی احاد جامعه برای تغییر این وضعیت جست و جو کرد. در این شرایط، حاشیه نشینان نیز به وضوح امیدشان را به تغییر دست می دهند، چه بسا خود نیز برای تغییر این وضعیت تلاش میکنند و این گونه در سختی زندگی کردن را سرنوشت محتوم خود بداند.

فاطمه حسینی
@S_fatemeHoseini

#روحانی باید در #تیم اقتصادی #تغییر اساسی ایجاد کند. وضع فعلی #اقتصاد کشور محصول #کنکورکراسی بدون دانش اقتصادی است. دولت دوازدهم مغز اقتصادی ندارد. بیوند مغز #کابینه، هم کشور را از شرایط فعلی نجات می دهد و هم #سرمایه اجتماعی را تقویت می کند.

Translate from Persian

View Tweet activity

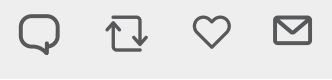


پروانه مافی
@Parvanehmafii

در حالی که @azarijahromi با حضور در بازار جارسو و انتشار فهرست شرکت هایی که با #از ۴۲۰۰ تومانی تلفن همراه وارد کردند، آشفته بازار را جمع می کند، #تیم اقتصادی دولت را همچنان خواب برده است، ایجاد #تغییر در این تیم، نیاز فوری کشور برای کاهش التهاب بازار است.

Translate from Persian

View Tweet activity

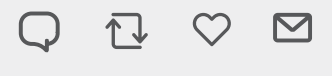


حسین دهباشان
@majazestaan

خیلی فرق است بین بیشترین مردمی که در شرایطی خیلی بحرانی تر، حتی گوشواره نشانان را به جیبه ها اهدا می کردند تا مردمی که هر که دارد ریلش را به #تلاش و ولات تبدیل می کند. آن مردم همراه که طلا به جای خود، برای آرمان های انقلابشان فرزندان خود را فدا می کردند، چطور به اینجا رسیدند؟

Translate from Persian

View Tweet activity



سه زندگی در هم تنیده



کتاب در «کوران زمستان» داستانی از سه شخصیت به طور کامل متمایز است که در خلال روایتی مسحورکننده به یکدیگر می پیوندند. این سه از بزرگترین اموزی به گواتمالای سال های اخیر و از آنجا به شیلی و برزیل دهه ۷۰ عزیمت می کنند. در خلال بزرگ ترین برونایی که تاریخ بروکلین به خود دیده است، ریچارد بو مستر که استاد دانشگاه، مجرد و در اواسط دهه شصت زندگی اش به سرمی برد، با تومبیل ایولین اورتگا، مهاجر غیرقانونی اهل گواتمالا برخورد می کند. آنچه در ابتدا سبب در سرمی شدن، با مراجعه ایولین به خانه او و درخواست کمکش، شکلی جدی تر به خود می گیرد. بروفسور با عجز از مستاجر خود، لوسیا ماراز که دانشجوی بورسیه از شیلی است، تقاضای راینزی می کند. در اثنای که این سه زندگی درهم تنیده می شود، هر کدام بی می برند که چگونه به دست ترازدی هایی که شاهد بوده اند، شکل گرفته اند. ایزابیل آلمده که یکی از بهترین نویسندگان معاصر می آید که برخی از بهترین آثارش را تشکیل داده اند: بی عدالتی سیاسی، هنریقا و سرشت ضروری و نیاز ما به عشق.

سرکلاس با کیارستمی



یک بار از من سوال کردند که آیا پایه و اساس هنر ایران شعر است، گفتم به نظرم می رسد اساس تمامی هنرها شعر باشد. هنر یعنی کشف و شهود، هویدا کردن داده های جدید، شعر ما را به تعالی می رساند، به ما کمک می کند از روزمرگی بگریزیم و این گریز همان هنر است، بیان هنری، جهانی را پیش رو می آورد که

پال کروتین

فوتبال و دیگر هیج

یک لحظه برگشتم اتاق همکاران را ببینم که هیچ کس نبود، همه به بیرون از ساختمان فرار کرده بودند. کاره گایا مک لیشی مدافع اسکاتلند درگیر شد، این صحنه را هم گزارش کردم، اما وحشت همه وجود را گرفته بود، هیچ کس برای دلگرمی در استودیو نبود. ناچار میکروفن را راه کردم و به خارج از ساختمان فرار کردم، بچه ها ریخته بودند بیرون که دوباره تکان شدیدی همه را به وحشت انداخت، آنتن های بلند دو ساختمان یکی به هم خوردند، بازی در جریان بود، اما ما هر کدام به سمتی می رفتیم، تلفنی در کار نبود و همه نگران خانواده هایمان بودند.

برشی از زندگی، فوتبال و دیگر هیج «روایت جهانگیر کوثری از بازی برزیل - اسکاتلند ویژه رودبار»



تاتار عروسکی نباید به یک جشنواره وابسته باشد

رامین کهن کارگردان و بازیگر نمایش های کودک و عروسکی، تولید یک اثر عروسکی چند برابر یک نمایش معمولی است و گروه ها می توانند با دریافت کمک هزینه از جشنواره ها، نمایشی را تولید و سپس بعد از دریافت بازخورد ها اقدام به اجرای نمایش به صورت عمومی کنند. به طور قطع برگزاری جشنواره های عروسکی بر روی این حوزه نمایشی تاثیر زیادی داشته و شاید بتوانیم بگوییم هر چه که الان در تاتار عروسکی وجود دارد حاصل همین جشنواره ها است. البته این اتفاق می تواند خیلی هم خوشایند نباشد که تاتار عروسکی به یک جشنواره وابسته باشد و بهتر است که تقاضای راینزی های عروسکی به صورت مستقل انجام شود و سپس در یک جشنواره گرد هم بیایند، شاید بتوان گفت در کشور ما تنها بانی نمایش عروسکی جشنواره تهران مبارک است. حسن آن، در این است که کار در یک جشنواره با کمک هزینه ای که برای تولید آن در نظر گرفته شده ساخته می شود و در جشنواره به اجرا می رود و به این ترتیب می تواند پیش از اجرای عمومی اش بازخورد هایی بگیرد و پس از آن، اقدام به اجرای آن به صورت عمومی کرد.



دست نویسنده ها پسته است

مژگان کلههر نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان: ادبیات ظرفیت زیادی برای بیان مسائلی مانند آزار جنسی کودکان و پیشگیری از این موضوع را دارد، در عین حال محدودیت های نویسندگان برای نوشتن در این زمینه تاکید کرد و گفت دست نویسنده ها بسته است. ادبیات ظرفیت زیادی دارد، اما وقتی اجازه نمی دهند ما چه کاری می توانیم انجام دهیم؟ باید از کسانی که این مسائل را جزو خطوط قرمز اعلام کرده اند بپرسید که چرا اجازه نمی دهند چنین چیزهایی مطرح شود. بسیاری از نویسندگان دوست دارند درباره خیلی از مسائل بنویسند اما به واقع نمی شود، چند سال پیش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پروژه بزرگی را انجام داد، قرار بود درباره ایدز به کودکان اطلاعاتی داده شود، به ما تعداد زیادی فیلم دادند تا ببینیم، مقالات زیادی خواندیم و تحقیق کردیم تا این مسائل را در قالب مهارت های زندگی به بچه ها یاد دهیم که همه را حذف کردند و چیزی نگذاشتند که بماند. به واقع دلم می خواهد بتوان کمک کرد، اما نمی گذارند، باید برای کودکان و خردسالان به صورت مستقیم تر گفت، بچه هایی که این اتفاق ها برایشان می افتد، می توانند شخصیت داستانی نویسنده ها باشند.



شکرکاری و قندجویی از شعر تاجیک

سیدعلی موسوی گرم رودی، شاعر و راینز فرهنگی سابق ایران در تاجیکستان: برخی از منتقدان شعر معاصر تاجیکان را شعری دانسته اند که در محدوده های کوچک خود را تکرار می کند، اما از تکرار آنچه فایده؟ در ایران هم، اگر معیار شعر بلند غزل حافظ باشد، پس از حافظ شاعری در ابعاد او نداشته اند، بنابر این، به نظر خود به فراتر بودن شعر حافظ و امثال او اعتراض داشته اند. بنابر این، به نظر من به جای این سخن ها بهتر است در آثار شاعران تاجیک به دنبال استعداد های باقیم که ناشناخته مانده اند یا در آثار آنان به جستجوی رگه های درخشان قریحه بپردازیم، نه اینکه نمونه های نازل یا مشکلات شعرشان را پیش چشم آوریم. من در برخورد با شعرهم زبانان دل بندم، تاجیکان، که شویدام که از سفره رنگارنگ شعر آنان تنها شکر یکاوم و قند بجوم، نه آنکه بخوام پند بگویم، چه بک رگه باشد چه کان بی پایان ورودی خروشان شاعرانی چون مومن قناعت، عجمی، گلرخسار، لایق شیرعلی، فرزانه خجندی و... تنها فشار حاکم بر آن روزگار قاتل قریحه ها و جوشش ها و محدودکننده کوشش ها نبود.



isfahanziba.newspaper



@esfziba