



برای معترضان
آرزوی بصیرت دارم

اقتصاد + ۰۳

پاسکاری مسئولان
وابهام در واگذاری
معدن موته

گردشگری + ۰۹

رودخانه‌گردی
برای اصفهانی‌ها

شهر + ۰۴

پرهیزاز
نگاه تک بعدی
به فضای سبز شهر

مدیرعامل سازمان پارک‌ها
به دغدغه جمعی از
فعالان محیط زیستی پاسخ داد

در پی انتشارنامه جمعی از فعالان
محیط زیستی مبنی بر پرهیز مدیریت
شهری از آبیاری‌های غیرضروری...



بی‌اعتمادی
حاکمیت و ملت با
واگذاری معدن موته

جامعه + ۰۷

سخت‌ترین
خشکسالی اصفهان

سمن‌ها + ۱۱

کارداوطلبانه، جامعه
را مراقبت می‌کند

مدیرانی که داوطلبان را
جدی نمی‌گیرند، تقاضای درستی
از آنان نخواهند داشت

کلمه + ۱۴

در پی جهان
بی‌قهرمان!

کوروش اسدی دیگر شعر نمی‌گوید
جهان بدون قهرمانی پایان یافته
است؛ در تمامی روایت‌های جهان
کلاسیک بعد از قهرمان خبری از هیچ چیزی نیست،
پایان است، پایان فیلم و کتاب، پایان داستان...

کمیابی سفته در اصفهان

بررسی‌های میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد که سفته در بازار اصفهان کمیاب شده است



اصفهان پسا مترو

- معاون اول رئیس جمهور، خط یک متروی اصفهان را افتتاح خواهد کرد
- مترو اصفهان چه تغییراتی در شکل شهر اصفهان رقم می‌زند؟
- چرا بلیت مترو اصفهان گران نشد؟

همایش سراسری
انجمن معتمدان گمنام
(استان اصفهان)

عشق بدون مرز

20
20th convention, Esfahan

پیام ما این است:
یک معتمد، هر معتمدی می‌تواند
قطع مصرف کند، میل به مصرف
مواد مخدر را از دست بدهد و روش
جدیدی برای زندگی در پیش گیرد.

بیستمین سالگرد NA استان اصفهان

زمان: هفتم تیرماه ۱۳۹۷ ساعت ۹ الی ۱۳
مکان: اصفهان مجموعه ورزشی نقش جهان سالن ۲۵ آبان
روابط عمومی: ۰۹۱۳۳۰۰۹۸۱۰ آدرس جلسات: ۰۹۱۳۸۰۰۸۸۷۸

آگهی

دانشگاه هنر اصفهان در نظر دارد یک دستگاه پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۵ و یک دستگاه سمند LX مدل ۱۳۸۴ خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

لذا متقاضیان می‌توانند جهت آگاهی از شرایط مناقصه، دریافت اسناد و مدارک در تاریخ ۱۰، ۹، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱ لغایت ۱۴ به امور حقوقی و قراردادهای دانشگاه هنر به نشانی خیابان حکیم نظامی - روبروی خاقانی و یا به پایگاه ملی مناقصات به آدرس <https://iets.mporg.ir> مراجعه نمایند.

پرداخت هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.

دانشگاه هنر اصفهان م الف: ۱۹۳۸۰۴

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

telegram.me/esfziba

ساز و کار نظارت بر انتخابات

شوراها باید تغییر کند

نماینده مردم گرگان در مجلس گفت: اگر دفاتر ثابتی در استان‌ها تأسیس شود تا کار نظارت بر انتخابات شوراها را انجام دهند، نتایج بهتری حاصل می‌شود.

نورمحمد تربتی نژاد در گفت وگوبا خانه ملت، در خصوص لزوم اصلاح قانون انتخابات، اظهار داشت: بنا بر تجربه پنجمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا، متقدم قانونی که در زمینه بررسی صلاحیت کاندیداهای وجود دارد، به قدری کلی و عمومی است که لازمه تجربه باید افراد به‌اصطلاح می‌شود. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی بیان کرد: بنا بر قانون فعلی و استعلام از مراجع ۴ گانه، صلاحیت افرادی تأیید شد که در گذشته تخلف‌هایی مرتکب شده‌اند که باید قانون در این زمینه اصلاح شود و در جایگاه خود انتقادی معتقدم، افرادی که تأیید شده‌اند، بعضاً از صلاحیت کافی برخوردار نبودند. وی افزود: در زمینه انتخاب شهرداران نیز معتقدم گزینه اصلاح توسط شوراهای شهر انتخاب نمی‌شود زیرا ریزنی‌هایی بین گروه‌های اکثریت و اقلیت انجام می‌شود.

ارسال پیامک‌های تهدیدآمیز

ارسال پیامک‌های تهدیدآمیز برای نمایندگان صحت ندارد

نماینده مردم مسیرم در مجلس شورای اسلامی گفت: در خصوص پیوستن ایران به لایحه مبارزه با تأمین مالی تروریسم برای نمایندگان مجلس پیامک‌هایی ارسال شد، اما محتوای این پیامک‌ها تهدیدآمیز نبود.

اصغر سلیمی در گفت وگو با ایسنا، در خصوص موضوع ارسال پیامک‌های تهدیدآمیز برای برخی نمایندگان مجلس مبنی بر پیوستن به قانون مبارزه با تأمین مالی تروریسم، اظهار کرد: اول باید روشن کنیم که این پیامک‌ها تهدیدآمیز نبوده است. محتوای این پیامک‌ها این بود که این کنوانسیون‌ها بر خلاف شیوه‌نامه کنوانسیون‌ها و تشبیه به قرارداد ترحم‌ناچای شده و در صورت شده بود که به این کنوانسیون در مجلس رأی مثبت داده نشود. وی افزود: پیامک‌ها از استان‌های مختلف ارسال شده بود و تنها برای برخی نمایندگان ارسال نشده بود بلکه برای تمام نمایندگان مجلس پیامک شده بود. این عضو کمیسیون شوراهای امور داخلی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: ارسال چنین پیامک‌هایی طبیعی است. برای مثال زمانی که طرحی را در مجلس راجع به هر موضوعی داشته باشیم چنین پیامک‌هایی ارسال می‌شود. اما چون این موضوع میانمای با تأمین مالی تروریسم جنبه امنیتی پیدا کرده، کمی حساسیت به آن بیشتر شده است.

وزیر امور خارجه گفت: هدف دشمن نه نظام جمهوری اسلامی ونه دولت روحانی، بلکه ایران است. آنها می خواهند ایران را نابود کنند. به گزارش ایرنا، محمد جواد ظریف در جمع نمایندگان اتاق بازرگانی ایران، اظهار داشت: ما در ایران از اصولگرا و اصلاح طلب، بی‌خط، مخالف جمهوری اسلامی و مخالف دولت، همه در یک کشتی نشستیم. ام. وزیر امور خارجه تصریح کرد: خیال نکنیم اگر روحانی رفت یک اصولگرا موفق می‌شود و خیال نکنند بعضی‌ها اگر جمهوری اسلامی رفت، آنها می‌آیند. ظریف بیان کرد: امروز ایران با این وضعیت جغرافیایی و موجودیات عظیم و پرافتخار تاریخی و با این مردم، توانمندی و ذخایر و آینده درخشان هدف است و ما همه با هم این هدف را ناکام می‌کنیم. اگر زمانی دیپلماسی

نمایش قایق های توپدار و تعداد قایق ها و توپ ها بود. این مسائل مربوط به قرن ۱۹ و ۱۸ میلادی است و از ابتدای قرن ۲۰ میلادی قدرت اقتصادی در کنار قدرت نظامی باعث پیشرفت و با عقب ماندگی کشورها شده است، به همین دلیل از ابتدای قرن ۲۰ دیدیم که دیپلمات‌ها تنها نمایندگان بخش سیاسی نبودند بلکه دیپلماتی اقتصادی هم وارد حوزه دیپلماسی شد.

وزیر امور خارجه خاطرنشان کرد: در دوران تحریم گذشته عاملی که باعث عدم کار با ایران می‌شد، به آن «عامل بدنامی» می‌گفتند و بیان می‌کردند هزینه بدنامی کار با

ظریف:

هدف دشمن، نابودی ایران است نه نظام و دولت

نمایش قایق های توپدار و تعداد قایق ها و توپ ها بود. این مسائل مربوط به قرن ۱۹ و ۱۸ میلادی است و از ابتدای قرن ۲۰ میلادی قدرت اقتصادی در کنار قدرت نظامی باعث پیشرفت و با عقب ماندگی کشورها شده است، به همین دلیل از ابتدای قرن ۲۰ دیدیم که دیپلمات‌ها تنها نمایندگان بخش سیاسی نبودند بلکه دیپلماتی اقتصادی هم وارد حوزه دیپلماسی شد.

وزیر امور خارجه خاطرنشان کرد: در دوران تحریم گذشته عاملی که باعث عدم کار با ایران می‌شد، به آن «عامل بدنامی» می‌گفتند و بیان می‌کردند هزینه بدنامی کار با



ایران باعث می‌شود با ایران کار نکنیم و این خود یک هزینه بود اما امروز هزینه بدنامی را تمام پرداخت می‌کند.

رئیس دستگاه دیپلماسی با تأکید بر اینکه باید مراقب پیش‌بینی خود باشیم، اظهار داشت: اگر پیش‌بینی کنیم که برجام شکست می‌خورد این اتفاق می‌افتد. دلیل ندارد اینطور پیش‌بینی کنیم که چنین اتفاقی می‌افتد. ادعا می‌شود چرا آمریکا از برجام خارج شده، حتما برجام ایراد داشته است. آمریکا از نتفا هم خارج شده، از بیمنان پاریس هم خارج شده، از توافق همکاری اقتصادی اقیانوس آرام هم خارج شده است. آیا آنها هم ایراد داشتند؟

صفهان زیبا

از این توطئه بزرگ عبور می‌کنیم

جهانگیری دفاع کرد اما تفکیک سه وزارتخانه رأی نیاورد

معاون اول رئیس‌جمهور با بیان اینکه «آمریکا به ظن خود جنگ اقتصادی جدی علیه کشور ما شروع کرده است» گفت: در چنین شرایطی لازم است همه مستولان، نخبگان، جریان‌های سیاسی و مردم با یکدیگر متحد باشند تا توطیای با اقتدار و سربلندی از این توطئه بزرگ عبور کنیم. به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری در جلسه علنی روز یکشنبه مجلس، در دفاع از لایحه اصلاح بخشی از ساختار دولت، بیان داشت: حضور بنده در مجلس برای دفاع از این لایحه است، چون تفکیک در چند وزارتخانه از ضروریات منطقی است.

اختیار تفکیک در سطح وزارتخانه‌ها به رئیس‌جمهور داده می‌شود تا تصمیم بگیرد کابینه‌اش را بنا چند وزیر معرفی کند. وی با اشاره به تاکیدات نمایندگان درباره کوچک‌سازی دولت، تصریح کرد: کوچک‌سازی دولت در بحث تفکیک وزارتخانه‌ها نمی‌تواند. کوچک‌سازی به آن معناست که ما اکنون چند جلیون کارمند دولت، صندوق‌های بازنشستگی وابسته به دولت و نهادهایی در سطح شهرستان‌ها و استان‌ها داریم که همین‌ها دولت را فرقی کرده و باید در این موارد در راستای کوچک‌سازی اقدام کنیم. لذا وزارتخانه در جایگاه سیاست‌گذاری برای توسعه و پیشرفت است. در مقطع فعلی وزارتخانه برای مقابله با توطئه‌هایی است که علیه کشور طرحی شده است. جهانگیری با بیان اینکه «هدف‌گیری اصلی اقتصاد کشور در مرحله اول بخش صنعت و بازرگانی است» اضافه کرد: در این دو بخش نیازمندیم که از چاک‌چکی، سرتک عمل و تصمیم‌گیری به موقع برخوردار باشیم، به همین

مطالبه: / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای حمیدرضا موسوی با وکالت ۲- حسین محمدیان ۲- نفیسه عرب زاده بطرفیت آقای محمد سلیمانی دزیزچه به خواسته مطالبه مبلغ ۹۰۰/۰۰۰/۱۰ ریال وجه چک به شماره ۸۵۵۱۶۲ به عهده بانک کشاورزی به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در جلسه رسیدگی حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت و ۳۱۰ و ۳۱۲ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۹، ۵۱۵، ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده واحده قانون استفساریه به تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۱۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۵۰/۲۴۶/۲۵ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه ی قانونی و هزینه نشر آگهی طبق تعرفه قانونی خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۲۰۸۲/۰۳/۲۴ تا لغایت اجرای حکم که محاسبه آن طبق شاخص بانک مرکزی برعهده اجرای احکام می باشد
در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید.
رای صادره غیابی و طرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدید نظر خواهی در محاکم محترم حقوقی اصفهان می باشد.
م/الف ۴۴۴۸

۴۴۴۳/۲۷۸۶۲- کلاسه پرونده: ۹۶-۱۲۴- مرجع رسیدگی: شعبه ۲۲ شورای حل اختلاف اصفهان شماره دادنامه: ۹۶/۶/۲۰-۹۶-۹۹۷۶۷۹۶۲-۱۲۶۱- شرکت پخش سراسری تجهیزات طب نوین نشانی: تهران خ ولی عزت قطعاً طلاقانی مجتمع اداری تجاری نورتهران طبقه هشتم واحد ۲ / وکیل: محمد ابراهیم تحویل زاده نشانی: تهران خ شهید بهشتی خ اندیشه خ اندیشه ۶ غربی شهید گودرزی /شهر همدان استان همدان /فرمان ۳ واحد ۴۰ خوانده ۱- محمود معینی ۲- نیما ایلمانی نشانی: هردو مجهول امکان / خواسته: مطالبه / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی شرکت پخش سراسری تجهیزات طب نوین با وکالت محمد ابراهیم تحویل زاده به طرفیت ۱- محمود معینی ۲- نیما ایلمانی به خواسته مطالبه مبلغ ۴۷۷/۶۷۴/۱۳۴ ریال وجه چک به شماره ی ۲۲۱۲۶۵۱۳۱ ۲۵/۲۴۶/۲۵ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۹۵/۲۴۶/۲۵ ریال بابت ملت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خواندگان علی‌الربط قانونی در جلسه حضور ندارند و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت و ۳۱۰ و ۳۱۲ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۹، ۵۱۵، ۵۲۲ قانون آ.د.م حکم بر محکومیت خواندگان به پرداخت مبلغ ۶۷۷/۶۷۴/۱۳۴ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۸۶۰/۳۵۶/۴ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه ی قانونی و خسارت تاخیر و تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۲۰۸۲/۰۳/۲۵ تا لغایت اجرای حکم در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید.
رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و ظرف بیست روز پس از آن قابل اعتراض در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد.
م/الف ۴۴۴۷

۴۴۴۴/۲۷۸۶۴- کلاسه پرونده: ۹۶۱-۹۶- شماره دادنامه: ۹۶-۰۸۹-۹۹۷۶۷۹۶۲۰۸۹- مرجع رسیدگی: شعبه ۳۲ شورای حل اختلاف اصفهان / خواهان: حسین غزل گو نشانی: اصفهان خیابان سجاد نبش میدان حسن قاضی جنب پلیس ۱۰+ کلینیک / وکیل: افسانه غالیی سیف آبادی نشانی: اصفهان اردستان شهرک کاوه نبش میدان امام حسین موسسه مشورتی صدرا ا /ردستان /حسین محمدی نسب نشانی: مجهول امکان / خواسته: مطالبه / با عنایت به محتویات پرونده و نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی شرکت غزل گو با وکالت خانم افسانه غالیی سیف آبادی به طرفیت حسین محمودی نسب به خواسته مطالبه مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۵۰ ریال وجه چک شماره ۶۱۹۵۷۲۰۰-۹۶/۰/۳۰- عهده بانک علیه بانک ایران به انضمام مطلق خسارات قانونی با توجه به دادخواست تقدیمی تصویر مصدق چک و گواهی عدم پرداخت آن بقای اصول مستندات درید خواهان که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه خواسته دارد و اینکه خوانده باوصف ابلاغ خواهان جلسه رسیدگی حاضر نگردیده و لایحه دفاعیه‌ای به این شریه ابراهیه ننموده لذا دعوی خواهان رابه نظرات ثابت دانسته و به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۲ قانون تجارت و ۱۹۸ و قانون آیین دادرسی مدنی و تبصره الحاقی ماده ۲ قانون صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۵۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۰۰/۱۶۲۴/۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه و همچنین خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید تا تاریخ وصول که محاسبه آن براساس نرخ اعلامی از سومی بانک مرکزی برعهده اجرای احکام می باشد در حق خواهان

مطالبه: / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای حسین غزلگو با وکالت افسانه غالیی سیف آبادی نشانی: اصفهان / خواهان: حسین غزلگو / وکیل: افسانه غالیی سیف آبادی نشانی: اصفهان / خواهان: حسین غزلگو با وکالت افسانه غالیی سیف آبادی بطرفیت خوانده فیض اله رئیس به خواسته مطالبه مبلغ ۹۵/۲۴۶/۲۵ ریال بابت وجه چک به شماره ۹۵۸۸۶۹۹۵۸-۶۹/۰/۲۵-۸۵/۱۰ لغایت تاریخ اجرای حکم در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید.
رای صادره غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در محاکم محترم حقوقی اصفهان می باشد.
م/الف ۴۴۴۱

۴۴۴۲/۲۷۸۶۴- کلاسه پرونده: ۹۶-۱۲۴- مرجع رسیدگی: شعبه ۲۲ شورای حل اختلاف اصفهان شماره دادنامه: ۹۶/۱۲/۱۹-۹۶-۹۹۷۶۷۹۶۲-۱۹۳۳- خواهان: شرکت پخش سراسری تجهیزات نشانی: طب نوین با وکالت محمد ابراهیم تحویل زاده نشانی: تهران خ شهید بهشتی خ اندیشه خ اندیشه ۶ غربی / وکیل: محمد ابراهیم تحویل زاده نشانی: شهید گودرزی هرید ساختمان مسکونی فردان ۳ واحد ۴۰۴ طبقه ۴ / خوانده: علی قره עוד نشانی: مجهول امکان / خواسته: مطالبه / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی شرکت پخش سراسری تجهیزات طب نوین با وکالت محمد ابراهیم تحویل زاده به طرفیت آقای علی قره עוד به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۵۲/۱۳ (ریال وجه چک به شماره ی ۲۱۷۵۲۲-۹۲/۴/۲۵-۹۲/۴/۲۵ به عهده بانک صادرات به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به

ظریف افزود: آمریکا مقررات بین‌المللی را هم زیر پا گذاشته است، چرا دستاوردها را زیر پای می‌گذاریم و پیش‌بینی می‌کنیم و در بازار تأثیر می‌گذاریم. کشور باید یک سیاست خارجی داشته باشد. ما از نظر اجرای سیاست خارجی نمی‌توانیم دو سیاست داشته باشیم و قانون اساسی هم می‌گوید که خطوط کلی سیاست خارجی توسط رهبری تعیین می‌شود. همانطور که در برجام در قالب فرمایش رهبری عمل کردیم، در موضوع پول شویی و تأمین مالی تروریسم هم می‌توانیم در چارچوب فرمایشات او عمل کنیم. وی تصریح کرد: دولت متشایی به FATF ناشد و این خدأ ازین مرحله عبور می‌کنیم. اگر بخواهیم درباره عزت صحبت کنیم، می‌توانیم بگوییم که دنیا پشت ایران است و ترامپ منزوی است.

شاید بله خودش، طرف جواب داد. او لایوسف امام‌زاده نبود پیغمبرزاده بود، ثانیاً بصره نبود کتمان بود. ثالثاً شغال نبود گرگ بود. رابعاً بالای مناره نبود و تاه چاه بود. دست آخر هم اینکه این داستانی که شما می‌گویید از اول دروغ بود!

وی تأکید کرد: دلیل بازداشت مشایی هم این است که کارهای توطئه‌آمیزی در بیرون انجام می‌داده است.

طالب در پاسخ به این سوال که آیا رئیس دفتر احمدی نژاد جاسوسانه عمل می‌کرده، گفت: بله، مشایی نیروی بسیار پیچیده‌ای است و اینکه جاسوس است یا نه، خودش باید بگوید.

وی یاد آورد: مشایی توانست احمدی نژاد را که در لیل نظام جلو می‌رفت از لیل خاند کند و تبدیل به یک نیروی ضد نظام کند، این نشان می‌دهد در این زمینه آدم موفقی است.

وی در ادامه در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا شما اسنادی دارید که ایشان جاسوس دشمن بوده است، تصریح کرد: آقای مشایی به دلیل حرفه‌ای بودن استاد و مدارکی از اقداماتش برجای نگذاشته است.

وی درباره عادلانه بودن حکم حمید قایبی نیز خاطر نشان کرد: حکم آقای قایبی را در رابطه با کمیت آن عادلانه نمی‌دانم. آقای بقایای بایستی اعدام می‌شد.

طالب در پاسخ به سوالی دیگر در خصوص مناقشه احمدی نژاد با دستگاه قضا، عنوان کرد: احمدی نژاد را باید از گذاشت تا هر چه دلش می‌خواهد بگوید.

وی در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر غیر از احمدی نژاد کس دیگری بود، آیا این جنسیت با وی برخورد می‌شد، هم گفت: اشکالی ندارد و آقای خامنی هم هر چه دلش بخواهد می‌تواند بگوید.

بقایا باید اعدام می‌شد

فرمانده قراگاه امرگت گفت: آقای مشایی نه تک می‌خورد و نه غذایش کم شده، او آزاد آزاد است. دلیل بازداشتش هم این است که کارهای توطئه‌آمیزی در بیرون انجام می‌داده، این را بداند کسی که خودش حرفه‌ای اطلاعات است حتی اگر سیستم کمک هم مباح شود، هرگز با کمک اطلاعات نمی‌دهد، تنها راهی که مشایی حرف بزند این است که خودش دهن باز کند.

حجت الاسلام مهدی طالب در گفت وگو با ایلنا، درباره برخی ادعاها مبنی بر ضرب و شتم اسفندیار رحیم مشایی در زندان جنسی و دولت مسئول اطلاعات نیستم. ثانیاً به یکی گفتند این کدوم امام‌زاده بود که در بصره بالای مناره شغال پارش کرد؟ طرف فکر کرد و گفت: امام‌زاده؟ بصره؟ بالای مناره؟ منظور شما یوسف است؟ پاسخ شنید بله خودش، طرف جواب داد. او لایوسف امام‌زاده نبود پیغمبرزاده بود، ثانیاً بصره نبود کتمان بود. ثالثاً شغال نبود گرگ بود. رابعاً بالای مناره نبود و تاه چاه بود. دست آخر هم اینکه این داستانی که شما می‌گویید از اول دروغ بود!

وی تأکید کرد: دلیل بازداشت مشایی هم این است که کارهای توطئه‌آمیزی در بیرون انجام می‌داده است.

طالب در پاسخ به این سوال که آیا رئیس دفتر احمدی نژاد جاسوسانه عمل می‌کرده، گفت: بله، مشایی نیروی بسیار پیچیده‌ای است و اینکه جاسوس است یا نه، خودش باید بگوید.

وی یاد آورد: مشایی توانست احمدی نژاد را که در لیل نظام جلو می‌رفت از لیل خاند کند و تبدیل به یک نیروی ضد نظام کند، این نشان می‌دهد در این زمینه آدم موفقی است.

وی در ادامه در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا شما اسنادی دارید که ایشان جاسوس دشمن بوده است، تصریح کرد: آقای مشایی به دلیل حرفه‌ای بودن استاد و مدارکی از اقداماتش برجای نگذاشته است.

وی درباره عادلانه بودن حکم حمید قایبی نیز خاطر نشان کرد: حکم آقای قایبی را در رابطه با کمیت آن عادلانه نمی‌دانم. آقای بقایای بایستی اعدام می‌شد.

طالب در پاسخ به سوالی دیگر در خصوص مناقشه احمدی نژاد با دستگاه قضا، عنوان کرد: احمدی نژاد را باید از گذاشت تا هر چه دلش می‌خواهد بگوید.

وی در ادامه در پاسخ به این سوال که اگر غیر از احمدی نژاد کس دیگری بود، آیا این جنسیت با وی برخورد می‌شد، هم گفت: اشکالی ندارد و آقای خامنی هم هر چه دلش بخواهد می‌تواند بگوید.

۴۴۴۳/۲۷۸۶۰- کلاسه پرونده: ۹۶۱۲۴- شماره دادنامه: ۹۶/۲/۲۵-۹۷-۹۹۷۶۸۰۵۱۰-۴۲۲

شمالی ساختمان بانک تجارت ارغوان / وکیل: حسین محمدیان / خوانده: مظفر توکلی نشانی: مجهول امکان / مطالبه: مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۱۲ ریال وجه چک شماره ۳۴۷۹۲۳ عهده بانک تجارت با انضمام مطالبه کلیه خسارات دادرسی / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای حمیدرضا موسوی با وکالت آقای حسین محمدیان بطرفیت آقای مظفر توکلی به خواسته مطالبه مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۱۲ ریال وجه چک به شماره ۳۴۷۹۲۳ به عهده بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در جلسه رسیدگی حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در جلسه رسیدگی حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در جلسه رسیدگی حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه بانک تجارت و ۳۱۰ و ۳۱۲ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۹، ۵۱۵، ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده واحده قانون استفساریه به تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۱۲ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۵۰/۲۴۶/۲۵ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه ی قانونی و هزینه نشر آگهی طبق تعرفه قانونی خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۲۰۸۲/۰۳/۲۸ تا لغایت اجرای حکم که محاسبه آن طبق شاخص بانک مرکزی برعهده اجرای احکام می باشد
در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید.
رای صادره غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدید نظر خواهی در محاکم محترم حقوقی اصفهان می باشد.
م/الف ۴۴۵۵

دادنامه

۴۴۴۳/۲۷۸۶۱- شعبه ۵۲ شورای حل اختلاف کلاسه پرونده: ۹۶۱۲۱۱- شماره دادنامه: ۹۷/۲/۲۲-۹۷-۹۹۷۶۸۰۵۲-۲۲۸- خواهان: جواد ترک خلخال؛ نشانی: خیابان شاهپور جدید خیابان باگالگی روبه روی نمایندگی رامیاد فروشگاه پهلوان) / وکیل: حسین محمدیان و نشانی: خیابان شیخ صدوق شمالی ساختمان بانک تجارت طبقه سوم واحد ۱۸ / خوانده: جهانگیر حتمتی نژاد نشانی: مجهول امکان / مطالبه: / با عنایت به محتویات پرونده واخذ نظریه مشورتی اعضا شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح آتی مبادرت به صدور رأی می‌نماید.
رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای جواد ترک خلخال با وکالت حسین محمدیان بطرفیت آقای جهانگیر حتمتی نژاد به خواسته مطالبه مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰۰ ریال وجه چک به شماره ۶۶۲۱۹۵ به عهده بانک تجارت به انضمام مطلق خسارات قانونی، با توجه به محتویات پرونده و بقای اصول مستندات درید خواهان و صدور گواهی عدم پرداخت توسط بانک محال علیه که ظهور در اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و اینکه خوانده علی‌الربط قانونی در جلسه رسیدگی حضور ندارد و هیچگونه لایحه و دفاعیات مستند و محکمه‌پسندی در مقام اعتراض نسبت به دعوی خواهان از خود ابراز و رای نموده لذا دعوی خواهان علیه خوانده ثابت به نظری می‌رسد که به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۲ قانون تجارت و ۱۹۸، ۵۱۹، ۵۱۵، ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده واحده قانون استفساریه به تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۰۰/۲۴۷/۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه ی قانونی و هزینه نشر آگهی طبق تعرفه قانونی خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ سررسید چک مورخ ۹۶/۹/۱۵ لغایت اجرای حکم که محاسبه آن طبق شاخص بانک مرکزی برعهده اجرای احکام می باشد در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید.
رای صادره غیابی و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین مرجع و ظرف بیست روز پس از آن قابل تجدید نظر خواهی در محاکم محترم حقوقی اصفهان می باشد.
م/الف ۴۴۶۱

دادنامه

۴۴۴۲/۲۷۸۶۲- شعبه ۵۱ شورای حل اختلاف کلاسه پرونده: ۹۶۱۲۴۴- شماره دادنامه: ۹۷/۲/۲۵-۹۷-۹۹۷۶۸۰۵۱۰-۴۲۱- خواهان: حمیدرضا موسوی نشانی: اصفهان، خیابان شاهپور جدید خیابان شهید باگالگی فروشگاه ایوبکونفتش جهان / وکیل: حسین محمدیان و نفیسه عرب زاده نشانی: خیابان شیخ صدوق شمالی ساختمان بانک تجارت ارغوان طبقه سوم واحد ۱۸ / خوانده: محمد سلیمانی دزیزچه نشانی: مجهول امکان

واگذاری مراکز فرهنگی اصولی نبوده است

رئیس کمیسیون فرهنگی گفت: فرایند واگذاری و آیین نامه‌های مربوطه واگذاری مراکز فرهنگی شورای شهر اصفهان، اصولی نیست و سیاست گذاری روشنی در

میزان و نحوه واگذاری به خصوص درباره افرادی که واگذاری به آنها انجام گرفته، حاکم نبوده و در فرآیند گزینش آنها نقد لازم عمل نشده، به طوری که یک فرد توانسته با اسامی و عناوین مختلف، چند مرکز را در اختیار بگیرد.

به گفته روشن، برون سپاری مراکز فرهنگی، خانه های فرهنگ و سالن های مطالعه، به ۱۰ سال پیش برمی گردد اما طی این سال ها که مراکز به نوبت واگذار شده اند، با مشکلات عمده ای مواجه بوده و آسیب های جدی متوجه آن است.

وی در نطق میان دستور خود درباره این آسیب ها اظهار داشت: زیرساخت های لازم مهیا نبوده و عمدتا مراکز، استانداردهای لازم را از نظر ساخت افزاری و کالبدی، تجهیزات و ... ندا شده اند و در حال حاضر نیز وجود برخی ایرادات فنی، هزینه های بالایی تحمیل می کند.

وی ادامه داد: نظارت و ارزیابی ها با دقت همراه نیست و ابعاد درستی ندارد، از این رو ارائه خدمات و شرایط مراکز از نظر کمکی، کیفی، سیر نزولی دارد و چون این مراکز با نام شهرداری شناخته می شوند، ممکن است موجب بی اعتمادی مردم به سیستم شهرداری شود.

به گفته روشن، با توجه به پایین بودن تعرفه های دوره های آموزشی شهرداری نسبت به آموزشگاه های خصوصی، موسساتی که حاضر به عقد قرارداد با سازمان می شدند عمدتا از موسسات درجه ۲ و ۳ سطح شهروند و در صورتی از همکاری موسسات مطرح می شد استفاده کرد که سازمان برای برگزاری این کلاس ها کمک هزینه پرداخت کند که هدف اصلی واگذاری این اماکن را که درآمدزایی بود تامین نمی کند.

وی افزود: با توجه به اینکه موسسات خصوصی به فکر سود خاص برای خود بوده و حداقل پرداختی و حق الزحمه را برای مربیان در نظر می گیرند، مربیان متضرر می شوند و این امر باعث کاهش انگیزه و پایین آمدن کیفیت آموزشی می شود. به گفته روشن، عدم وجود رقابت، خلایق زایی و محتوای برنامه محور بودن را در مراکز از بین برده است.

وی از عدم تعامل سازنده و هم افزای این مراکز با موسسات مردم نهاد خبر داد و گفت: این مراکز از سرمایه های محلی، بهره مطلوبی نمی برند.

به گفته روشن، برخی مراکز و به ویژه سالن های مطالعه، کاربری اولیه خود را نداشته و لازم است در این امر بازنگری شده و درباره تغییر کاربری و بهره گیری بیشتر در حوزه فرهنگی از این مکان ها، طرح و برنامه ارائه شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی تاکید کرد: با توجه به وضعیت موجود این مراکز نبود ساز و کار مشخص برای انعقاد یا تمدید قرارداد که باعث پلاتکلیفی و سرگردانی گردانندگان فعلی مراکز شده و هدر رفت هزینه های مادی و معنوی را در پی دارد، تاکید می شود آیین نامه های واگذاری در اسرع وقت بازبینی و اصلاح شوند.

وی این بازبینی را منوط به در نظر گرفتن اهدافی همانند افزایش مشارکت بخش خصوصی، کاهش تصدی مراکز فرهنگی سازمان، افزایش کیفیت دوره های آموزشی، افزایش تعداد مخاطبان و رضایتمندی آنان، کاهش هزینه ها و افزایش احتمالی درآمد مراکز و افزایش خلاقیت کرد. وی در بخش دیگری از نطق خود به خواهرخوانده های اصفهان اشاره کرد و گفت: اصفهان ۱۳ خواهرخوانده دارداما آنگونه که باید از این ظرفیت استفاده نشده و بنا بر گزارش ها و مستندات موجود، ارتباطات و تعاملات ما با حدود نیمی از شهرهای خواهرخوانده و آن هم در بخشی از فضاها و حوزه هایی است که امکان ارتباط و تعامل وجود دارد.

روشن اظهار داشت: اگرچه تفاوت های فرهنگی، تحولات مناقشات و منازعات سیاسی بین المللی و منطقه ای گاه موجب فراز و فرود سطوح ارتباطات شده اما نباید از بی توجهی و غفلت ما در بهره گیری درست از این فرصت ها به راحتی گذشت. وی تاکید کرد: ضمن آسیب شناسی موانع و مشکلات این حوزه لازم است مطالعاتی برای شناخت موردی از سلیاق و علائق اشتراکات فرهنگی با شهرها درباره مصادیق اشتراکات فرهنگی با اصفهان انجام شود و برنامه ریزی ها برای نحوه ارتباط، مبتنی بر این شناخت باشد.

به گفته وی، شهردار اصفهان در سفری که به شهر کرکوک لهستان برای حضور در اجلاس شبکه شهرهای خلاق جهان داشت، و وجود تشابهات تاریخی و اشتراکات میراث فرهنگی ناملموس اصفهان و کرکوک را فرصت مناسبی برای توسعه گردشگری دانست که می تواند زمینه ساز ارتباطات و همکاری های علمی، آموزشی، تجاری و اقتصادی و... باشد.

وی ادامه داد: کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی، یکی از اولویت های سیزده گانه جهانی در طراحی، اصلاح و اجرای چند رخداد جهانی در اصفهان تعیین کرد که راهبردی برای توسعه ارتباطات و تعاملات با شهرهای خواهرخوانده و همچنین بسترسازی برای انعقاد فرآود های خواهرخواندگی جدید با دیگر شهرهای جهان است.
گروه شورا

نایب رئیس کمیسیون بهداشت، سلامت و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: خدایا از میان چیزهای مهم، اولین چیزی را که می گیری جانم باشد و وقتی می میریم شرفم، صداقتم، عدالتم، شفقتم و عشق ورزیم به انسان هاو انسان دوستی ام سرچایش باشد نه اینکه تا جانم به لیم برسد و بمیرم عدالتم، انصافم و مروت و جوانمردی، صداقت و تواضع را از دست داده باشم.

شریعتی نیا در نطق میان دستور خود ادامه داد: در طول زندگی بشر جملات کوتاه و بسیار زیبایی از بزرگان و فرهیختگان هر جامعه و مذهبی در فرهنگ بشری وجود دارد که یکی از جملات زیبا در فرهنگ بشری

نایب رئیس کمیسیون سلامت و بهداشت:

با عدالت و منصف باشیم



جامعه ساخته نمی شود

وی ادامه داد: اگر همه مادر هر قشری از جامعه بزرگ بشری که هستیم مخصوصا بزرگان ما در جامعه و در نظام و در حکومت و در شهرو روستا همه و همه ما که امام علی (ع) را رهبر خود و جانشین پیامبر خود می دانیم و خود را

شیعه و پیرو این امام همام می دانیم توانسته ایم ذره ای از این دعای امام را در خودمان و در باورمان احساس نشود با انکار در جلسه حضور یافتند که نشانه ای بود از وحدت و همبستگی بین جامعه و اعتقادی بود که تک تک مردم و مسئولان برای حفظ نظام جمهوری اسلامی ایران داشتند.

به گفته معین، در شرایط فعلی که این وضعیت به نوع دیگری وجود دارد و استکبار جهانی برای ایجاد یک اجماع علیه جمهوری اسلامی تلاش می کند، به وحدت نیاز داریم.

وی درباره شرایط ایجاد وحدت گفت: مهم ترین کار برای ایجاد وحدت، رعایت عدالت در برخورد با همه مردم و فعالان سیاسی اجتماعی است. وی با بیان اینکه در آن دوران تک تک مردم و مسئولان برای حفظ و انسجام نظام می کوشیدند، افزود: در زمان کنونی نیز باید چنین روحیه ای وجود داشته باشد تا بتوان از دشمنی های استکبار جهانی نسبت به کشور به سلامت عبور کرد.

معین با اشاره به روز جهانی مبارزه با مواد مخدر گفت: کشور ما در مسیر ترازیت مواد مخدر یکی از منابع بزرگ تولید مواد مخدر جهان است و تا کنون در این راه شهدای زیادی را تقدیم کرده و کارهای خوبی را انجام دادیم. هر چند اقدامات صورت گرفته در کشور مورد توجه جامعه جهانی نبوده است اما برای حفظ جایگاه حقوق بشر در این زمینه فعالیت می کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر با تاکید بر اینکه در برنامه هایی که در پیش داریم میناوالگوی مانویات رهبر معظم انقلاب است، گفت: کل نظام در تلاش است تا جامعه ای با نشاط داشته باشد و نامی توأnim به همه نظرات توجه و تحت تاثیر آنها برنامه ریزی کنیم.

وی در سری و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان ضمن تبریک هفته قوه قضائیه اظهار کرد: طی این مدتی که جمهوری اسلامی شکل گرفته، همراهش دستگاه قضایی هم شاهد فراز و نشیب های متعددی بوده و تجربیات زیادی را اندوخته از جمله حذف دادسراها و باگشت آنها، نوع تسکیلات و تقسیم بندی دادگاه ها و به نقطه فعلی رسیده که آیین دادرسی کیفری و قوانین مورد نیاز، نیاز ابلاغ شده است.

رئیس شورای اسلامی شهر با تاکید بر اینکه در برنامه هایی که در پیش داریم میناوالگوی مانویات رهبر معظم انقلاب است، گفت: کل نظام در تلاش است تا جامعه ای با نشاط داشته باشد و نامی توأnim به همه نظرات توجه و تحت تاثیر آنها برنامه ریزی کنیم.

وی در سری و هشتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان ضمن تبریک هفته قوه قضائیه اظهار کرد: طی این مدتی که جمهوری اسلامی شکل گرفته، همراهش دستگاه قضایی هم شاهد فراز و نشیب های متعددی بوده و تجربیات زیادی را اندوخته از جمله حذف دادسراها و باگشت آنها، نوع تسکیلات و تقسیم بندی دادگاه ها و به نقطه فعلی رسیده که آیین دادرسی کیفری و قوانین مورد نیاز، نیاز ابلاغ شده است.

نیاز به وحدت داریم

معین با اشاره به وقایع هفتم تیر گفت: دشمنان فکرمی کردند در این شرایط نظام جمهوری اسلام دچار مشکل می شود و ادامه راه ما مقدور نیست اما



لبلی زواره ای

و مهمانان افراد را دستچین نمی کند و این برنامه در همه شهرهای کشور و با حجم بیشتری برگزار شده است.

معین تاکید کرد: باید توجه داشت که شهرداری و شورای شهر تنها مجری این برنامه ها بوده و رعایت نظم و امنیت محل، برعهده دستگاه های مسئول بوده و نه شهرداری و شهروندان از این برنامه استقبال بالایی کرده، امانتسافانه برخی ها به آن اعتراض کردند.

معین افزود: این باعث تعجب است که بخش برنامه های سیمای جمهوری اسلامی ایران که باعث صدور پیام رهبری نیز بوده، مورد اعتراض واقع شده و گويا، هر حرکتی در این راستا، دچار اشکال می شود و من برای همه این بزرگواران آرزوی بصیرت در دین دارم که جزء ادعیه ای است که در ایام ماه رمضان نیز می خواندیم.

به گفته وی، شهرداری اصفهان برای اجرای این برنامه ها

علی (ع) هستیم، نایب رئیس کمیسیون بهداشت، سلامت و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان افزود: اگر چنین نیست در خلوت، دعای امام علی (ع) را زمزمه کنیم تا جایی که ملکه روح و ذهنمان باشد و بدانیم تا خودمان را نساخته ایم جامعه را نمی توانیم بسازیم.

وی با اشاره به لزوم توجه تک تک افراد جامعه و به ویژه مسئولان به این دعای حضرت علی (ع) تاکید کرد: همه باید توجه داشته باشند در جایی که می خواهند در مورد دیگران قضاوت کنند صداقت، مروت و جوانمردی، انصاف و وجدان و عدالت را بر قضاوتشان حاکم کنند.

گروه شورا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۹

دوشنبه

۴ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

برای معترضان آرزوی بصیرت دارم

به گفته رئیس شورای شهر پیروزی تیم ملی باعث ایجاد همبستگی و افزایش اعتماد ملی شد

این در حالی بود که برخی از نمایندگان که مجروح بودند فرای روز حادثه و برای اینکه مجلس از رسمیت خارج نشود با انکار در جلسه حضور یافتند که نشانه ای بود از وحدت و همبستگی بین جامعه و اعتقادی بود که تک تک مردم و مسئولان برای حفظ نظام جمهوری اسلامی ایران داشتند.

به گفته معین، در شرایط فعلی که این وضعیت به نوع دیگری وجود دارد و استکبار جهانی برای ایجاد یک اجماع علیه جمهوری اسلامی تلاش می کند، به وحدت نیاز داریم.

وی درباره شرایط ایجاد وحدت گفت: مهم ترین کار برای ایجاد وحدت، رعایت عدالت در برخورد با همه مردم و فعالان سیاسی اجتماعی است. وی با بیان اینکه در آن دوران تک تک مردم و مسئولان برای حفظ و انسجام نظام می کوشیدند، افزود: در زمان کنونی نیز باید چنین روحیه ای وجود داشته باشد تا بتوان از دشمنی های استکبار جهانی نسبت به کشور به سلامت عبور کرد.

معین با اشاره به روز جهانی مبارزه با مواد مخدر گفت: کشور ما در مسیر ترازیت مواد مخدر یکی از منابع بزرگ تولید مواد مخدر جهان است و تا کنون در این راه شهدای زیادی را تقدیم کرده و کارهای خوبی را انجام دادیم. هر چند اقدامات صورت گرفته در کشور مورد توجه جامعه جهانی نبوده است اما برای حفظ جایگاه حقوق بشر در این زمینه فعالیت می کنیم.

تلاش شورای پنجم برای ایجاد نشاط

وی مهم ترین دلیل گرایش جوانان به مواد مخدر را نبود برنامه ریزی جامع برای اوقات فراغت، اشتغال و... دانست و افزود: در این زمینه شورای اسلامی شهر و شهرداری اصفهان سعی دارند زمینه نشاط را در شهر فراهم کنند که دارای غنای فرهنگی باشد و تمام جوانب دینی و شرعی رعایت شود.

وی گفت: عدم نشاط یکی از دلایل اعتیاد است و در شورا و شهرداری تلاش شده نشاط بیش از پیش در شهر ایجاد شود، بنابراین برنامه های فرهنگی متعددی اجرا کرده که برنامه ها دارای غنای لازم بوده است همانند زنده سازی چهارباغ و فعالیت های ورزشی ماه رمضان ۱۵ رشته ورزشی که همه سطوح نوجوانان و جوانان را پوشش داد.

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

داد

بی‌اعتمادی حاکمیت و ملت با واگذاری معدن موته



عضو کمیسیون شورای اسلامی شهر اصفهان و واگذاری معدن موته به حوزه علمیه اصفهان را توسط استاندار اصفهان باعث بی‌اعتمادی حاکمیت و

ملت دانست و گفت: این تصمیم به پای سایر ناکارآمدی ها گذاشته می شود. مقدری در نطق میان دستور خود ادامه داد: توسعه شهرها و صنایع، دست اندازی به مناطق حفاظت شده از طریق جاده سازی، ایجاد صنایع و معادن، مناطق نظامی، وجود بیش از یک میلیون اسلحه شکاری، خشکسالی، کمبود محیط بان و امکانات لازم توسط سازمان حفاظت محیط زیست، فقر فرهنگی و مالی و... باعث نابودی ذخیره های گیاهی و جانوری در سال های اخیر شده است.

مقدری، پناهگاه حیات وحش موته را یکی از مناطق بی نظیرو بهترین زیستگاه آهو در استان اصفهان دانست و گفت: به این منطقه در سال های اخیر دست اندازی شده است. وی تاکید کرد: طبق قانون سازمان حفاظت محیط زیست هرگونه تصرف وتجاوز به این مناطق، حتی کندن یک بوته خار نیز مجازات دارد.

وی درباره صدور مجوز اکتشاف ۳۶ هکتاری معدن تراورتن در منطقه حفاظت شده موته به حوزه علمیه اصفهان اظهار داشت: این واگذاری، تعجب کارشناسان، کشتگران و شهروندان علاقه مند به محیط زیست را به دنبال داشت.

مقدری درباره پیامدهای این واگذاری گفت: در اختیار قرار گرفتن این ۳۶ هکتار که تنها برای اکتشاف است، عملا با محوطه سازی و جاده سازی وتاسیسات جانیی شاید تا چندین برابر این عدد برسد، انفجارات ناشی از آن، باعث ترس حیات وحش و فرار چند کیلومتری جانوران از منطقه شود.

به گفته مقدری، ایجاد جاده برای معدن، ورود افراد غریبه، کارگران فصلی و معدن کاران، باعث تسلط شکارچیان به منطقه و افزایش شکار خواهد شد.

وی ادامه داد: تجربه ای گذشته نشان داده بسیاری از عوامل اجرایی چنین پروژه هایی به تدریج به شکارچی یا راهنمای شکارچی تبدیل می شوند.

این معدن در مسیر کوچ حیوانات قرار دارد بنابراین عملیات اکتشاف سبب جزیره ای شدن و حبس حیوانات در بخشی از منطقه شد که سرورزیماری های ایدمی خطرناک را در پی دارد.

مقدری درباره علت نگرانی کارشناسان محیط زیست و تعدادی

از شهروندان از واگذاری این معدن تصریح کرد: مهم ترین نگرانی من و کارشناسان محیط زیست و شهروندان که به این مسئله ورود کرده ایم و شاید به زودی برخی مسئولان همینست دلوایس دوباره به ما خرده بگیرند که میمه و موته چه ربطی به شما و شهر اصفهان دارد این است که گرد و غبار حاصل از اکتشاف معدن ما باز شدن پوشش گیاهی و خاکی ناشی از آن نه تنها به گیاهان منطقه که جزو ذخیره های گیاهی کشور هستند، آسیب می زند، بلکه در زمان هجوم بزرگرد ها در منطقه مرکزی و کویری کشور و تنگ شدن نفس ملت به علت این بی تدبیری ها و آلودگی ها، بهره برداری از این معدن بر حجم توده های آلاینده می افزاید و بی شک مخالفت چند دهه اخیر سازمان حفاظت از محیط زیست با این پروژه، ریشه در این آینده پژوهی و مخاطرات ناشی از آن دارد.

وی تاکید کرد: تجاوز به این منطقه به این شکل می تواند مجوزی برای دیگر نهادهای عمومی و خصوصی قدرتمند برای تجاوز به آخرین زیستگاه ها و ذخیره های گیاهی و جانوری کشور باشد و اگر جلوی آن گرفته نشود هر روز شاهد این تنش ها و مخاطرات خواهیم بود.

مقدری تصریح کرد: اینجا بنابر در سمت نماینده مردم اصفهان در شورای شهر که برای دفاع از منافع ملت سوگند یاد کرده ام، ضمن هشدار درباره نتایج این تصمیم اشتباه و زیان بار، از استاندار و سایر مسئولان مرتبط با این پروژه درخواست تجدیدنظر دارم و با یادآوری فرمایشات رهبری معظم مبنی بر اینکه «برای حل مسائلی چون آلودگی هوا در کلانشهرها و پدیده گرد و غبار و فرسایش خاک بیشتر از تبلیغات، باید کار و تلاش جدی و پیگیری مستمر انجام دهنده، و درباره کوه خوری و زمین خوری و نابودی جنگل ها اشاره دارند که «دستگاه‌های مسئول باید قاطعانه به هر پهنانه‌ای اعم از هتل سازی، جذب گردشگر و ساخت حوزه علمیه و برخی توجیحات به ظاهر قابل قبول، مقابله کنند» تاکید می کنم چنانچه براین مقبول خود اصرار دارید، به زودی آثار مخرب محیط زیستی آن نه تنها دامن شما را می‌گیرد و نفس زیست بوم ایران را خواهد گرفت، بلکه شهروندان آگاه اصفهان که چشم به راه راه حل بحران های محیط زیستی توسط دولت و نهادهای حاکمیتی هستند، این تصمیم شما را نیز به پای سایر ناکارآمدی ها گذاشته و شکاف بی اعتمادی حاکمیت و ملت را به همراه خواهد آورد.
گروه شورا

افزایش ۹۳ درصدی کتابخانه‌های عمومی

بر اساس اعلام مرکز آمار ایران، تعداد کتابخانه‌های عمومی کشور در سال ۹۵ نسبت به سال ۹۴، درصد افزایش یافت. به گزارش مهر، براساس آخرین انتشار سالنامه آماری، تعداد کتابخانه‌های عمومی کشور در طول ده سال گذشته یعنی در سال ۱۳۹۵، نسبت به سال ۱۳۸۵، ۹۳٫۵ درصد افزایش یافته‌است به طوری که از ۱۷۲۹۰ کتابخانه در سال ۱۳۸۵، به ۳۳۴۶ کتابخانه در سال ۱۳۹۵ رسیده‌است. استان‌های تهران با ۲۹۷۷ کتابخانه عمومی، اصفهان با ۲۹۵۰، خوزستان با ۲۱۶، فارس با ۲۱۳ و خراسان رضوی با ۲۰۴ کتابخانه، بیشترین کتابخانه‌های عمومی کشور را دارا هستند و استان‌های قم با ۳۹ کتابخانه عمومی، ایلام، ۴۸، لرستان ۵۲، خراسان شمالی ۶۲ و چهار محال بختیاری با ۶۳ کتابخانه عمومی نسبت به استان‌های دیگر کشور کمترین تعداد کتابخانه‌ها را دارا هستند.تعداد عضو کتابخانه‌های عمومی کشور در سال ۱۳۹۵، نسبت به سال ۱۳۸۵، ۲۰۲ برابر شده که از رشد ۱۲۰ درصد برخوردار شده‌است و به‌ازای هر۷۱۰ نفر عضو، یک کتابخانه در کشور وجود داشته‌است. در سال ۱۳۸۵ به‌ازای هر نفر عضو حدود ۹۵ کتاب در کتابخانه‌های کشور وجود داشته‌که در سال ۱۳۹۵، به ۱۲ کتاب به‌ازای هر عضو رسیده‌است. در سال ۱۳۹۵، به‌ازای هر فرد ایرانی در کتابخانه‌های عمومی کشور، ۰٫۲۲ (۲۰٫۲ دهم) کتاب وجود داشته‌که در سال ۱۳۹۵ به ۰٫۵۲ (۵٫۲ دهم) کتاب رسیده‌است. برای هر شهروند پرتزی ۱٫۷۵ کتاب، سمنانی ۱٫۵۲ کتاب، زنجان، ۱٫۲۰ کتاب، خراسان جنوبی ۱٫۰۵ کتاب و چهارمحال بختیاری ۰٫۹۶ (۹۶ دهم) کتاب. در کتابخانه‌های عمومی این استان‌ها وجود داشته‌که جزو استان‌های بیشترین کتاب نسبت به فرد در بین استان‌ها و برای هر شهروند تهرانی در کتابخانه‌های عمومی این استان ۰٫۱۹ (۱۰۹ دهم) کتاب، سیستان و بلوچستان ۰٫۲۳ (۲۰۳ دهم) کتاب، قمی ۰٫۲۴ (۲۰۴ دهم) کتاب، لرستانی ۰٫۲۵ (۳۰۵ دهم) کتاب، هرمزگان ۰٫۲۶ (۳۰۶ دهم) کتاب جزو استان‌های با کمترین کتاب نسبت به هر فرد در کتابخانه‌های عمومی در بین استان‌ها دیگر کشور، بوده‌اند.

کتابخانه عمومی در تبریز

اولین حراج آثار صنایع دستی ایران راه اندازی می شود

رئیس سازمان میراث فرهنگی مونسان گفت: چند سالی است که حراج آثار هنری در کشور راه افتاده و اقتصاد هنر شکل گرفته‌است. ما هم امیدواریم به صنایع دستی بود. این صنایع دستی کشور را همین امسال راه اندازی کنیم. این‌موضوع علاوه بر اینکه بازاری برای تولید کنندگان ایجاد می‌کند، برای خریدار نیز ارزش افزوده‌ای به وجود خواهد آورد. وی افزود: در حراج آثار هنری سال گذشته، اولین اثری که فروخته شده صنایع دستی بود. این صنایع دستی یک هنر و اثر حجمی بود که به‌عنوان اولین اثر در معرض فروش گذاشته‌شد. سرمایه‌گذاری در بخش صنایع دستی به لحاظ اقتصادی هم مفید است.

مونسان بیان کرد: امیدواریم که بتوانیم جشنواره کاربرد صنایع دستی را در صنعت ساختامان سازی داشته باشیم و از کسانی که بیشتر در این حوزه بوده‌اند استفاده کنیم. از معاونت صنایع دستی نیرمی خواهیم که برج‌سازان برای دیدن نمایشگاه صنایع دستی دعوت شوند تا بتوانیم با تولید کنندگان این حوزه‌های پیدای کنند، چون یکی از ضعف‌های ما عدم معرفی صنایع دستی است. متأسفانه بسیاری از سازمان‌های دولتی زمانی که می‌خواهند هدیه‌ای بدهند فقط دو رشته از هنرهای صنایع دستی را می‌شناسند. در حالی که ما ۲۹۵ رشته فعال صنایع دستی در ایران داریم.

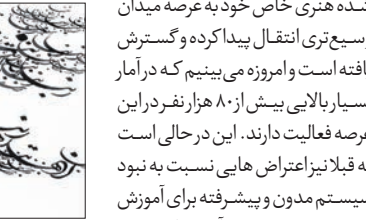
حراج آثار صنایع دستی

حمیدرضا شکارسری دفتر شعری تازه منتشر می‌کند

حمیدرضا شکارسری مجموعه‌ای از اشعار عاشقانه و اجتماعی خود را در کتابی با عنوان «چراغ قوه در دست خورشید» منتشر می‌کند.

حمیدرضا شکارسری، شاعر و منتقد، با بیان اینکه آخرین آثارش با عناوین «شکل‌های ایلیا» و «شب‌نامه» در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. اظهار کرد: کتاب «شکل‌های ایلیا» شامل بیش از ۱۰۰ شعر عاشقانه و با محور شخصیت لیلی و مجنون در این روزگار سروده شده‌است. مفهوم کهن عشق لیلی و مجنون در زمان حاضر و خیابان‌های شهرهای ما در کتاب «شکل‌های ایلیا» ترسیم می‌شود. مجموعه شعر «شب‌نامه» نیز دارای حدود ۱۲۰ شعر در قالب‌های شعر کوتاه نو است و شخصیت اصلی در این اشعار شب‌است. وی همچنین گفت: مجموعه شعر «چراغ قوه در دست خورشید» نیز مجموعه‌ای از اشعارم است که در آن به موضوعات عاشقانه اجتماعی پرداخته‌ام و این مجموعه نیز به زودی منتشر خواهد شد. شکارسری با اشاره به اینکه استقبال از مجموعه‌های شعری در نمایشگاه کتاب امسال از سوی مخاطبان خوب بود. اظهار کرد: گسترش فضای مجازی از سویی می‌تواند نیاز به کتاب را اشباع کند و به‌نوعی آسبی برای انتشار کتاب باشد. اما از سوی دیگر انتشار آثار ادبی و مهندسی درست شعرها در فضای مجازی باعث می‌شود مخاطب با کنجکاوی بیشتری منتظر انتشار کل اثر در بازار نشر کشور باشد. وی افزود: این رویکرد فضای مجازی به ادبیات چند سال است که در مورد رمان رخ داده‌است و نویسندگان بخشی از داستان کوتاه یا رمان خود را در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند و اشتیاق مخاطبان با خواندن قسمتی از اثر، برای مطالعه کل آن اثر وجودن می‌شود. چنین اتفاقی برای شعر هم در فضای مجازی رخ داده و امیدوارم تأثیر مثبتی داشته‌باشد.

یک مدرس انجمن خوشنویسان ایران به جالی خالی خوشنویسی در نظام آموزشی آکادمیک ایران اشاره کرد. احمد قائم‌مقامی قرار گرفتن این رشته در دانشگاه را مؤثر بر جامعه درونی دانشگاه و بنیبه علمی هنرجویان دانست. وی ادامه داد: هنرمند خوشنویسی هنگامی که به دانشگاه ورود پیدا می‌کند، باید بداند که بناست در دانشگاه چه چیزهایی را آموزش ببیند و این آرزوی مهم خوشنویسان است که بنیبه علمی هنری آنها افزایش پیدا کند و این ارتقای علمی چه خوب است که از طریق دانشگاه به دانشجویان و علاقه‌مندان به این هنر تزریق شود؛ چرا که علوم جانی در دانشگاه می‌تواند تأثیر بسیار خوبی ببردنه و استوانه‌های هنر بگذارد، زیرا این موضوع از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. وی ادامه داد: امروزه خوشنویسی از چارچوب تعریف



شده هنری خاص خود به عرصه میدان وسیع‌تری انتقال پیدا کرده و گسترش یافته‌است و امروزه می‌بینیم که در آمار ما مؤثر بر جامعه درونی دانشگاه و بنیبه علمی هنرجویان عرصه فعالیت دارند. این درحالی است که قبلاً نیز اعتراض هایی نسبت به نبود سیستم مدون و پیشرفته برای آموزش این رشته و جای خالی آن در واحد‌های

آموزشی و حتی نبود سیستم نقد درست و اصولی نسبت به این رشته از سوی هنرمندان و کارشناسان مختلف مطرح می‌شد. این موضوع در این رشته از آن کتون به نتیجه‌ای نرسیده‌است. این در حالی است که به قول قائم‌مقامی هنر خوشنویسی در ایران از سابقه بسیار طولانی برخوردار است و اگر بخواهیم به تاریخ

جای خوشنویسی همچنان در نظام آکادمیک ایران خالی است لزوم تامل در نحوه مواجهه با خوشنویسی

وضع هنر خوشنویسی بازرگدیم باید به ۸۰۰ سال گذشته رجوع کنیم، در واقع در زمان‌هایی که سر حلقه‌های هنر خوشنویسی در تاریخ در باه‌های خوبی را به جای گذاشته‌اند که در این میان می‌توان از اساتید به نامی چون استاد هروی، تبریزی و میرزا جعفر بایستقری که آثار شاه‌نامه را با خط خوشنویسی

می‌نویسد و اولین فردی است که این کار را انجام می‌دهد، یاد کرد. در این میان نیز نباید اسناد این مقله را فراموش کرد چون اولین فردی است که اقلام سته به ایشان مربوط می‌شود. اسناد معرعات در دوره صفویه نیز ظهور عییبه دارد، در این دوره علاوه بر اینکه هنر خوشنویسی جایگاه

نقاشی در گالری

صفهان زیبا

جام جهانی در باغ ایرانی

طرح ایرانی با موضوع جام جهانی ، منتخب گوگل شد



فوتبال هم مثل عکس سلس، از جمله اختراعات دنیای مدرن است که آدم‌ها را به هم نزدیک تر کرده‌است. این ورزش که هم اکنون پس از نفت، جنگ، تجارت اسلحه، مواد مخدر و هالیوود سال هاست سیاست مداران و مردم جهان را به خود مشغول داشته، صنعتی است که از همه ظرفیت‌های موجود در روان شناسی، هنر، تبلیغات، آی تی، سیاست بین الملل، لابی‌گری‌ها و رانت‌های متنوع در حوزه‌های مختلف و… برای سودآوری هرچه بیشتر استفاده می‌کند.

اینستاگرامش منتشر کرده و این یعنی اینکه ما جام نقاشی جهانی را برده ایم، حتی اگر از اسپانیا یک گل بی‌نمک خورده باشیم!

خبریه متولد ۱۳۵۸ در خرمشهر و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته گرافیک از دانشگاه البرهراست و حتی پیش از انتشار این طرح نیز، از گرافیکست‌های برجسته و جوان ایرانی بوده‌است.

کافی است تا شخصیت‌های شیرین و دوست‌داشتنی انیمیشن شکرستان را به خاطر بیاوریم که مثل جام جهانی، در ایران موجی از مخاطب و همچنین تولید کالاهایی با برند شکرستان را به دنبال داشته‌است. وی هم اکنون در دانشگاه مرلیند تدریس می‌کند.

گوگل برای طراحی این نقاشی، اندازه‌ای مشخص به طراحان داده و جای توپ و دروازه را هم مشخص کرده و زمین بی‌حریف را در اختیار آنها گذاشته تا آن را با نشانه‌ای

رفعی پیدا کرد در دیگر هنرها از جمله هنر نقاشی، نگارگری و معماری نیز به جایگاه خوبی دست یافت. این‌استاد خوشنویسی دوران قاجار را دورانی خاص در رشد هنر خوشنویسی می‌داند؛ افرادی که در این دوره هستند جزو نوابغ هنر خوشنویسی ایران به‌شمار می‌روند، مانند میرزا غلامرضا اصفهانی که در همان زمان او با قدرت‌مندی تمام فعالیت داشته‌است، میرحسین ترک، میرزا کاظم تهرانی و میرزا غلامرضا کلهرهم در کنار این استاد بزرگ بوده‌اند که در واقع دوره قاجاریه با وجود این افراد تحول بزرگی را در تاریخ خوشنویسی به‌خود دید. نکته‌آمانیجاست که با وجود نوابغ و استعداد های درخشان این حوزه در زمان معاصر نظام دانشگاهی و هنری هنوزفکری برای رشد و ارائه این رشته با روش‌های تازه و فرارگفتش در نظام آموزشی نکرده‌است.

نقاشی در گالری

فرهنگ و هنر

فرهنگی کشورشان برای ارتباط و نزدیکی با مردم جهان بر از طرح‌ها و نقش‌های زیباکنند.
خلافت راشین نیز از همین جا نشأت می‌گیرد.

از سبزی مستطیلی که چهارگوشه اش او را یاد باغ ایرانی یا بهشت دربسته به قول وی اس ناپیل، نویسنده ترینیدادی برنده نوبل ادبی می‌اندازد.

اما واقعا فوتبال در کشور ما چه شکلی است؟ آیا واقعا همان تصویر به‌غایت شاد و غزل‌خوانی است که خبیره به ما نشان داده، آن چیزی است که در مجلس و حوزه و دانشگاه بر سر آن جرو و منجر می‌کنند؟ آن چیزی است که در ورزشگاه آزادی و کوه صفا لمسش کردیم؟ یا آن چیزی است که برای برگزاری و تماشایش کسی را با حکم دادستانی احضار می‌کنند؟ این طراح و گرافیکست ایرانی در یک مصاحبه مطبوعاتی گفته‌است که برایش مهم بوده که کل «ایرانی و شاد باشد» به همین خاطر سعی کرده از طرح فرش وقالی ایرانی الهام بگیرد تا به آن بهشت در بسته برسد.

او در طرحی که زده‌است به خوبی در جای‌گذاری مفهوم‌ها شیطنت کرده و به ما و مخاطبان تصویرش نشان داده‌است که هنرمی‌تواند ورزش را دوست‌داشتنی‌تر کند.

همچنین می‌تواند مرزها را دورورد و توپ قلقلی را ببرد توی دل مردم، ببرد توی بازار، ببرت توی خیابان و شوتش کند توی گل و بلبل بهشت در بسته این روزهای ما.

کلید این بهشت فوتبالی‌اما به جای آنکه در دست مادران باشد، دیری است که در دسته کلید تصمیم‌سازان سیاسی و عقیدتی کشور جا مانده چون گمان می‌کنند ممکن است مردم در بهشت‌حالی‌به‌حالی شوند اما خوشبختانه دیدیم که نشندند! به همین خاطر، خبیره نیزتخواسته‌است تا به‌سرآغ اسدابوم که ابرنشانه فوتبالی است اما از سوی تصمیم‌سازان برای بانوان حذف شده، برود، بنابراین مثل برخی فقط در باغ سبزا را به ما نشان نداده، بلکه ما را به آن دعوت کرده تا همراه شخصیت‌های شکرستان و بوقی‌های دوست‌داشتنی برطبل شادمانی بکوبیم و به هم نزدیک‌تر شویم تا جراحات همبستگی اجتماعی مان بختند!

طرح راتشین

خبیره درباره جام جهانی پس از انتشار در صفحه نخست گوگل با بازخوردها و هم‌رسانی‌های بسیاری روپه‌رو شده‌است

تجلی هایکوهای عباس کیارستمی در چاپ دستی

نمایشگاه آثار گروهی «چاپ دستی» با موضوع «هایکوه‌های عباس کیارستمی» به مناسبت بزرگداشت وی در پنج شهر تهران، اصفهان، شیراز، کرمان و یزد برگزار شده و در اصفهان نیز در فاصله زمانی سالروز تولد تا دگرگشت عباس کیارستمی درگاری اکنون برپااست.

مدیرگالری «دورگان» تهران با بیان اینکه گالری «دورگان» دو سال قبل در تهران افتتاح شده‌است، افزود: از ابتدای افتتاح این گالری تصمیم گرفتیم هر ساله به نام آقای کیارستمی یا ده‌مانی را برگزار کنیم و در حوزه تجسمی کنوع ارتباط بینا هنری بوجود بیاریم. وی گفت: سال گذشته اولین بزرگداشت عباس کیارستمی را اول تا چهاردهم تیرماه در قالب نمایشگاه برگزار کردیم و دلیل انتخاب این بازه زمانی به این دلیل است که اول تیرماه تولد آقای کیارستمی و چهاردهم تیرماه نیز سالگرد درگذشت وی است و این فاصله دوهفته‌ای، موقعیتی فراهم می‌کند که من هر سال در این دوهفته، این نمایشگاه را برگزار کنم.

رئیس‌بان تصریح کرد: سال گذشته انجمن حامیان کودکان آسیب‌دیده از ایدز مورد حمایت قرار دادیم و به همین دلیل یکی از آثار آقای کیارستمی با نام «ای بی سی آفریقا» امینا قرار دادیم. و از ۴ نفر نقاش دعوت کردیم که این فیلم را ببینند و با الهام از این فیلم نقاشی بکنند. در نهایت حدود ۴۰ اثر آماده و در تهران و بعد از آن نیز درهر شهر که امکانی به وجود می‌آمد و من می‌توانستم مکانی دولتی یا خصوصی را مجاب کنم این نمایشگاه را برگزار کردم و در واقع و این نمایشگاه نوعی پیام دوستی از تهران برای سایر شهرها بود و برای من هم آشنایی با مراکز فرهنگی و هنری در شهرهای دیگر صورت گرفت.

مدیرگالری «دورگان» ادامه داد: من از این تجربه بسیار لذت بردم و تصمیم گرفتم که سفر ابربرگردی را در مورد نمایشگاه‌های دیگر نیز انجام دهم و برای سال دوم که تصمیم گرفتم بزرگداشت آقای کیارستمی را برگزار کنم، مدیایی متفاوت با سال گذشته انتخاب کردم و چون توانستم حمایت آقای احمدوقیلی از استادان برجسته چاپ را جلب کنم، با حمایت ایشان که به عنوان دبیر نمایشگاه فعالیت دارند فراخوانی را منتشر کردیم و از هنرمندان سراسر ایران دعوت کردیم که در عرصه چاپ شرکت کنند.

وی گفت: با توجه به اینکه آقای کیارستمی در عرصه‌های مختلف هنر فعال بودند برای موضوع این نمایشگاه به دنبال هایکوه‌ها و اشعار کوتاه ایشان رفتم چرا که هایکوه‌های آقای کیارستمی واقعا الهام‌بخش است. به این ترتیب هایکوت‌م نمایشگاه شد و از هنرمندان دعوت کردم تا از هایکوه‌های آقای کیارستمی الهام بگیرند. هر یک از هنرمندان یک هایکوه را انتخاب کردند و برای ر اخلق کردند و بهترین آثار توسط هیئت انتخاب شامل «فرشته متقی»، «اله‌میرمیران» و «شهرزاد صذر فرزان» برای ارائه در نمایشگاه انتخاب شدند.

رئیس‌بان درباره علت انتخاب چاپ به‌عنوان مدیای این نمایشگاه، تصریح کرد: عکس و چاپ به ما این امکان را می‌دهند که از آنها چند ا‌دیشن داشته باشیم و به همین دلیل هم‌زمان می‌توانیم چند نمایشگاه در چند شهر برگزار کنیم. در نهایت من پنج شهر را انتخاب کردم و این نمایشگاه علاوه بر گالری «دورگان تهران»، در چهار شهر دیگر شامل گالری سروناز شیراز، گالری دیبای کرمان، گالری مارلیک یزد و گالری اکنون اصفهان نیز برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه جمعی چاپ دستی باقیم اشعار عباس کیارستمی می‌توانند تا ۱۴ تیرماه ساعت ۱۷ تا ۲۱ به گالری اکنون، واقع در خیابان خاقانی، کوچه افشین(۱۶)، بست حریر مراجعه کنند.

طرح خط هاورنگ

اودر میان خط هاورنگ ها

گویی میان کوه ایستاده‌اید و فریاد می‌زنید «او» و در سکوت وهم انگیز و دلهره‌آوری صدا بازی‌می‌گردد که «او او او»... این‌جا اما فریاد قلم است که میان کاغذ پیچیده و «او» را فریاد زده است و با زتاب‌ها به زیبایی میان رنگ‌ها رقصیده‌اند و در دل کاغذ نشسته‌اند. اینک کوهی که در آن «او» را فریاد می‌زنید نمایشگاهی از آثار نقاشی خط «محسن الهیان» است که این روزها با ۳۳ اثر در ابعاد مختلف در نگارخانه «دیبا» برپا شده و به نمایش مفاهیمی از «او» پرداخته‌اند.

محسن الهیان، خالق این نمایشگاه با بیان اینکه مضمون این نمایشگاه نقاشی خط کلمه «او» است، اظهار کرد: آثار این نمایشگاه، ابداعی است و از عرفان خاصی پیروی می‌کند و این حرکت جدیدی است که در تاریخ هنر در جریان است. اما این سبک رانمی‌توان نقاشی خط نامید، چرا که نقاشی خط دارای اصول قانونمندی است، درحالی‌که این کار از اصول و قواعد به دوراست.

این‌استاد خوشنویسی ادامه داد: من به دنبال ثبت این سبک هستم، چرا که این سبک از فضای نقاشی خط کاملاً به دوراست و به هیچ‌عنوان خوشنویسی نیست. الهیان با بیان اینکه ۷۰۰ اثر از کلمه «او» خلق کرده که ۳۳ اثر در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده‌است، گفت: خلق کلمه «او» یک اتفاق بود و من پس از نوشتن آن توانستم با این کلمه ارتباط بگیرم و به نظر من چیزی جز «او» وجود ندارد و همه چیز «او» است.

نمایشگاه انفرادی نقاشی خط محسن الهیان با مضمون «او» ارائه‌کننده ۳۳ اثر از این هنرمند در ابعاد مختلف است که تنها به کلمه «او» پرداخته و «او» چه میان کوه چه در میان کاغذ فریاد زده نشود همه چیز است. داود آزاد (مود) و جاهد محمدی (تنبور) تک‌نوازان این غلامحسین بیگچه‌خانی و سعید هرمزی موسیقی را افزا گرفت. داود آزاد بیش از سیصد کنسرت در ایران، هند، اروپا، آمریکای شمالی، آمریکای جنوبی و استرالیا به اجرا درآورده‌است.

به همت نشر نی داوود به باز موسیقی می‌آید

تومست تری یامن؟!

آلبوم «تومست تری یامن» یا «آواز داود آزاد که با الهام از موسیقی خاقانی شکل گرفته‌است به همت نشر نی داوود به زودی در بازار عرضه می‌شود. این آلبوم شامل شش تصنیف است که با بداهه‌خوانی‌هایی کوتاه و تکنوآزی‌سازهایی چون تنبور و عود مجموعه‌ای ۱۰قطعه‌ای را شکل داده‌است.

اشعار این مجموعه از آثار شاعرانی چون مولانا، حافظ، عطار، شمس و شاعر و ترانه‌سرای جوان؛ سینا مشفق که نوازنده دف این مجموعه نیز است، انتخاب شده‌اند. همچنین از ویژگی‌های دیگر این اثر می‌توان به ارکستراسیون آن اشاره کرد که با وجود سازهایی همچون جورا یا باغلاما (ساز ترکیه‌ای) با حضور نوازنده نام

انتقادی بر قرآن شناسی مجتهد شبستری از احمد واعظی، امکان و امتناع پژوهش در حوزه: د ر گفت‌وگو با دکتر نجف لک زایی، حوزه باید هم زمان سه وظیفه حفظ، ترمیم و بالندگی راعهد را بداند از علیرضا پیروزمند و حوزه علمیه و روحانیت دراینه پیمایش سرمایه اجتماعی از مهدی مولایی آری‌ا‌است.

همچنین در شماره نخست از دوره جدید این نشریه مطالبی ذیل این عناوین منتشر شده‌است: حال حوزه از عبدالرضا ایزدپناه، به‌گام تحول در حوزه برای ترسیم حوزه مطلوب از احمد واعظی، انقلابی که پس از انقلاب در نظام معرفی حوزه رخ نداد از حمید پارسانیا، آیا خروج روحانیت از حکومت به سود دموکراسی است؟

رد پای مردان در اعتیاد زنان

روانشناس بالینی و دانشیار دانشگاه خوارزمی گفت: زنان از نظر زیستی در مقابل مضرات مواد مخدر بسیار آسیب پذیرتر از مردان هستند و اغلب رد پای مردان در اعتیاد آنان دیده می‌شود.
بیشتر زنان در ارتباط با مردانی که مصرف‌کننده مواد یا معتاد هستند، به اعتیاد روی می‌آورند.

ربابه نوری قاسم آبادی در گفت و گو با ایرنا، پیامد اعتیاد زنان را بسیار سنگین تر و وخیم تر از مردان دانست و افزود: معمولاً مردان، مصرف مواد مخدر را از مواد سبک شروع می‌کنند و بعد به مواد سنگین‌تر روی می‌آورند، ولی زمانی که یک زن همراه این افراد شروع به مصرف می‌کند، از همان ماده مصرفی مردان استفاده می‌کند که در نتیجه اولین مواد مصرفی زنان جزو مواد سنگین محسوب می‌شود.

وی اظهار داشت: تحقیقات نشان می‌دهد سرعت و میزان وابستگی به مواد مخدر در زنان شدیدتر از مردان است. زنان در مقایسه با مردان در زمان مشخص و یکسان، سریع‌تر و شدیدتر وابسته به مواد مخدر می‌شوند و در نتیجه پیامد اعتیاد نیز برای آنان سنگین‌تر می‌شود.

نوری قاسم آبادی علل گرایش زنان به مصرف مواد را مختلف و متعدد اعلام کرد و بیان داشت: وجود بیماری‌های روانی مختلف ازجمله انواع افسردگی‌ها که در زنان شایع‌تر است و به خصوص اختلال استرس پس از سانحه، آزارهای جسمی و جنسی که دختران قربانیان آن هستند، ارتباط و تعامل با همسر مصرف‌کننده، باورها و اشتباهات منفی در خصوص عادی بودن مصرف مواد ی مانند الکل یا استفاده از مواد برای افزایش خوشی، لذت یا خوشگذرانی به ویژه در فضاهای اجتماعی، مهم‌ترین دلایل گرایش زنان به مصرف مواد مخدر و محرک است.

وی به بعد فرهنگی اعتیاد زنان اشاره کرد و افزود: برجسب اجتماعی اعتیاد برای زنان در فرهنگ‌ی در مقایسه با مردان سنگین‌تر است و همه جوامع نگرش منفی‌تری به زنان معتاد دارند؛ در نتیجه این افراد به دلیل ترس از برخورد‌های منفی اجتماع سخت‌تر از مردان می‌توانند در جست و جوی کمک باشند.

روانشناس بالینی و پژوهشگر اعتیاد خاطرنشان کرد: عده‌ای مصرف مواد مخدر توسط زنان را برابری زن و مرد می‌دانند و معتقدند که زن هم مانند مردان می‌توانند این مواد را مصرف کنند و این مسئله را نوعی بیبشرت تلقی می‌کنند.

وی اضافه کرد: مصرف سیگار و قلیان در میان زنان افزایش یافته‌است و وقتی کسی شروع به مصرف این مواد می‌کند، احتمال مصرف مواد دیگر هم افزایش می‌یابد، به طوری که اکنون مصرف گل یا کانابیس هم در میان زنان شایع است.

پژوهشگر اعتیاد با تاکید بر اینکه زنان به لحاظ جنسیتی، تفاوت‌های اجتماعی زیادی با مردان دارند، گفت: یک مرد معتاد در نهایت اگر از خانواده رانده شود، بی‌خانمان می‌شود، ولی برای زنان چنین نیست و در صورت حمایت نشدن از سوی خانواده، به سرعت مورد تجاوز قرار می‌گیرند یا برای تأمین مخارج مواد، به خودفروشی روی می‌آورند که احتمال ابتلا به ایدز و سایر بیماری‌های عفونی و آمیزشی در آنان افزایش می‌یابد.

نوری قاسم آبادی در خصوص آسیب‌هایی که فرزندان مادران معتاد به آنها گرفتار می‌شوند، نیز اظهار داشت: زمانی که مادری به مصرف مواد روی آورد، به احتمال بسیار زیاد، فرزند او هم قربانی انواع آزارهای جنسی و جسمی و در نهایت ابتلا به بسیاری از مشکلات و اختلالات روانی می‌شود.

روانشناس بالینی در این باره توضیح داد: فرزندان مادران مصرف‌کننده مواد، بوسیله نوع مواد و شدت وابستگی مادر دچار مشکلات شناختی و اختلال یادگیری و ابتلا به بیش فعالی و بی‌توجهی می‌شوند و باید متناسب با نوع و شدت مواد مصرفی مادر، مراقبت‌ها و حمایت‌های جانبی از این فرزندان صورت گیرد. ❖

خبیر + آخر

دیدگاه جامعه

درباره تجاوز باید اصلاح شود

رئیس فراکسیون زنان مجلس گفت: نگرش جامعه به مسئله تجاوز باید اصلاح شود. پروانه سلحشوری در گفت و گو با خانه ملت، با بیان اینکه پرونده ایرانشهر با قانونی، حقوقی و اجتماعی وارد گفت: در تمامی کشورها شاهد چنین حوادث ناگوارى هستيم اما نحوه مواجهه با چنین حوادثى متفاوت است.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی، با تاکید بر اینکه نوع نگرش جامعه به مسئله تجاوز باید اصلاح شود، تصریح کرد: جامعه به جای محکوم کردن قربانیان باید مجرمان را مورد انکار، فشار و شرمات اجتماعی قرار دهد.

این نماینده مردم در مجلس دهم، با بیان اینکه قربانیان نباید به دلیل ترس از آبرو از کنار مسئله تجاوز به سادگی بگذرند و مسائل را کتمان کنند، تصریح کرد: قربانیان اگر می‌خواهند افراد بیشتری مورد سوء استفاده مجرمان قرار نگیرند باید با شجاعت وارد میدان شده و شکایت خود را تحویل مراکز قضایی داده و به سکوت خود پایان دهند. در این راستا ما از آنها حمایت خواهیم کرد.

وی با تاکید بر اینکه جامعه نباید آسیب دیدگان و قربانیان را محکوم کند، بیان داشت: متأسفانه برخی خانواده‌ها به دلیل نگاه بد جامعه و ترس از آبرو سکوت کرده‌اند. این در حالی‌است که این سکوت ادامه دارنده چنین آسیب‌هایی را در جامعه افزایش می‌دهد. ❖

کارشناس دفتر زیستگاه‌ها و امور مناطق سازمان حفاظت محیط زیست ضمن اعلام مخالفت این سازمان با صدور پروانه اکتشاف معدن در پناهگاه حیات وحش موته، گفت: پروانه اکتشاف معدن در این منطقه را کارگروه ماده ۲۴ استان اصفهان صادر کرده است. رضاقفدار در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به ممنوعیت صدور پروانه اکتشاف معدن در منطقه حیات‌وحش موته بر اساس توافق سازمان حفاظت محیط زیست و وزارت صنعت، معدن و تجارت در سال ۱۳۵۴ اظهار کرد: پناهگاه حیات‌وحش موته جز بند الف «این موافقت‌نامه است و بر اساس ردیف ۲۰ همین بند از همان سال قرار شده که در داخل پناهگاه حیات‌وحش موته مجوز معدن‌کاری دیگری صادر نشود. وی با بیان اینکه مجوز اخیر هم مربوط به صدور پروانه اکتشاف

جامعه

کارشناس دفتر زیستگاه‌ها و امور مناطق سازمان حفاظت محیط زیست:

اکتشاف معدن در موته مجوز زیست محیطی ندارد

برای معدن تراورتن میمه است، گفت: تاکنون هم‌سازان حفاظت محیط‌زیست و هم وزارت صنعت هیچ‌گونه مجوزی برای صدور پروانه اکتشاف معدن در این منطقه صادر نکرده‌اند، چون فعالیت‌های معدنی در پناهگاه حیات وحش موته از حساسیت بالایی برخوردار است و زیستگاه مهمی برای آهو محسوب می‌شود، به همین علت مخالف جدی صدور پروانه فعالیت معدن در موته هستیم.
اقتدار تصریح کرد: قانون معدن، بدون توجه به ملاحظات زیست محیطی به تصویب رسید، چون بر اساس تبصره ۵ ماده ۲۴ قانون معدن اگر سازمان حفاظت محیط زیست مخالف اجرای طرح معدن در مناطق



تحت مدیریتش باشد و در روند استعلام این مخالفت را اعلام کند، تصمیم‌گیری درباره آن موضوع به «کارگروه حل اختلاف استانی» ارجاع می‌شود و از آنجا که در این کارگروه تنها مخالف، نماینده محیط زیست استان است با اجرای طرح موافقت می‌شود. وی با تاکید بر اینکه کارگروه حل اختلاف استانی صلاحیت اظهار نظر درباره

مناطق چهارگانه محیط زیست را ندارد. بیان داشت: صدور مجوز اکتشاف معدن در پناهگاه حیات وحش موته با وجود مخالفت سازمان حفاظت محیط زیست در کارگروه ماده ۲۴

و امور مناطق سازمان حفاظت محیط زیست ضمن اشاره به

صفهان زیبا

سخت‌ترین خشکسالی اصفهان

اصفهان درگیر خشکسالی هیدرولوژی و خشکسالی اجتماعی–اقتصادی نشده‌است



مدیرکل هواشناسی استان اصفهان در جمع خبرنگاران، بیان می‌کند: براساس آخرین

خروجی مدل‌های هواشناسی، مجموع بارش طی ماه خرداد، تیر و مرداد، نرمال و فراتر

از نرمال در بیشتر مناطق استان، به ویژه مناطق شمالی و غربی پیش‌بینی می‌شود.

آنطور که مجید یجندی در ادامه سخنانش می‌افزاید: میانگین بارش نرمال سه ماه فوق بسیار کم است و تأثیر محسوس بر افزایش منابع آب استان ندارد و تیخیر زیاد مطابق

با فصل به سرعت آب‌های در دسترس را کاهش می‌دهد. بررسی عوامل دور پیوندی

نشان از تغییر فاز دور پیوند آنسو از منفی به مثبت دارد که این تحول به طور معمول، شاتگر بارش

نرمال تا پیش از آن و آغاز بهنگام بارش پاییزی ۹۷ است.

مدیرکل هواشناسی استان اصفهان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به پیش‌بینی میانگین دما در سه ماه آینده بیان می‌کند: تابستان ۱۳۹۶ به علت تقویت و استمرار الگوهای تابستانی، میانگین دمای هوادر برخی مناطق چند درجه گرم‌تر از مقدار نرمال طبیعی شد. در تابستان جاری شرایط طبیعی استقرار الگوهای تابستانی را داریم، بنابراین میانگین دمای هوادر حد نرمال و حدود یک درجه سانتی‌گراد گرم‌تر و از تابستان سال گذشته ۲تا۲ درجه خنک‌تر خواهد بود.

مدیرکل اداره هواشناسی اصفهان می‌گوید: قرن ۲۱ جهان

درگیر دو مسئله خشکسالی و سیلاب است. مشاهده می‌

اعضای کارگروه ماده ۲۴ تاکید کرد: در این کارگروه رئیس سازمان صنعت ومعدن، نماینده خانه معدن، نماینده جهاد کشاورزی، نماینده محیط زیست و نماینده دستگاه قضایی استان عضو هستند، بنابراین واضح است اگر تمام درخواست‌های صدور پروانه اکتشاف معدن به کارگروه ماده ۲۴ ارجاع شود، یک فاجعه در مناطق چهارگانه محیط زیست کشور به وجود می‌آید. پروانه اکتشاف معدن در پناهگاه حیات وحش موته هم در این کارگروه صادر شده‌است.
اقتدار خاطر نشان کرد: قبل از این ماجرا و برای جلوگیری از وقوع چنین اتفاقی، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست طی نامه‌ای به استانداران کل کشور درخواست کرده‌است که از صدور پروانه معدن در مناطق چهارگانه محیط زیست از طریق کارگروه حل اختلاف استانی خودداری کنند. ❖

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۹

دوشنبه

۴ تیر ۱۳۹۷

خشکسالی

خشکسالی بسیار زمان بر بوده و به سال‌های ترسالی متعادی نیازمند است. به گفته این مسئول، مبنای تخصصی بودجه و اعتبارات خشکسالی، خشکسالی از نوع هیدرولوژی است.

وی در ادامه با اشاره به مهم‌ترین عواملی که سبب فعالیت سامانه‌های بارشی در اردیبهشت امسال شد، بیان می‌کند: ایجاد پدیده بلاکینگ در لایه‌های میانی جو بر روی اروپا سبب هدایت امواج حامل سامانه‌های بارشی به عرض‌های جنوبی‌تر و عبور آنها از جنوب دریای مدیترانه، خاورمیانه و ایران شد.

مدیرکل اداره هواشناسی استان اصفهان بیان می‌کند: ناهنجاری دمایى به ویژه در لایه‌های نزدیک سطح شمالی به جنبی منجر به تشدید ناپایداری‌های جوی در شرق رشته کوه‌های زاگرس و استان‌های مرکزی کشور از جمله در استان اصفهان شد.

به گفته این مسئول، آب‌آب فراتر از نرمال در دریای مدیترانه، دریای سرخ و دریای عمان، طی اردیبهشت ۹۷ عامل موثری در تغذیه رطوبت بیشتر به داخل سامانه‌های بارشی گذرکننده از روی ایران بود.

❖ رونمایی از سامانه تهک

مدیرکل اداره هواشناسی استان اصفهان در خاتمه‌با اشاره به رونمایی سامانه «تهک» یا توسعه هواشناسی کاربردی تصریح می‌کند: کاربر محور بودن از مباحث مهمی است که هواشناسی بر روی آن بسیار تاکید دارد تا با استفاده از آن، بتواند نیازهای متنوع کاربران را پاسخ دهد. به همین دلیل هم در قالب توسعه هواشناسی کاربردی، سامانه‌ای را طراحی و در کشور عملیاتی کرده‌است. وظیفه اصلی این سامانه ارتباط بی‌واسطه و تولید محصول مطابق با نیاز کاربر نهایی است. با توجه به فعالیت بیشتر مردم کشور و همچنین استان در حوزه دمارداری و کشاورزی و اینکه بیشترین آسیب راز پدیده‌های جوی این قشر می‌بینند، هدف اولیه سامانه تهک، بحث توسعه هواشناسی کاربردی در حوزه کشاورزی است. در همین راستا تلاش بسیار خوبی هم در سال‌های اخیر مشاهده شده است.

اینگونه که او بیان می‌کند: هواشناسی کاربردی در استان اصفهان در رویکرد مخصوصی طراحی شد که با استفاده از دغدغه‌هایی که در حوزه‌های مختلف استان پیش از پیش به چشم می‌خورد؛ از جمله حوزه‌های آلودگی هوا، حمل‌و نقل جاده‌ای و هوایی و مسائل مرتبط با حوزه‌های دیگری همچون گردشگری

و سلامت است. ❖

مصرف قلیان در میان دختران ۱۰ برابر افزایش یافت



دبیرکل اتحادیه جهانی مبارزه با دخانیات:

مصرف قلیان در میان دختران ۱۰ برابر افزایش یافت

دبیرکل اتحادیه جهانی مبارزه با دخانیات گفت: مصرف قلیان در میان دختران کشور در سنین دبیرستان و دانشجویی ۱۰ برابر بیش از پسران افزایش یافته‌است.
محمدرضا سجدی در گفت و گو با ایرنا افزود: سن مصرف قلیان در کشور به ۱۳ سال رسیده که در میان دختران به شدت افزایش یافته و این مسئله بحران مهمی است و منجر به آسیب‌های بسیاری در آینده می‌شود.
وی اظهار کرد: متأسفانه قلیان آن هم با طعم‌های مختلف و میوه‌ای که حاوی ترکیبات روان‌گردان است به‌صورت خانوادگی مصرف می‌شود و به راحتی دختران در کنار پدران و همسران این ماده خطرناک و سمی

اخبار + جامعه

هزینه‌های غیر ضروری

سبب سلامت کم شود

عضو هیئت رئیسه کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: نظارت بر عملکرد پزشکان توسط بیمه‌ها برای کاهش هزینه‌های حوزه سلامت ضروری است. منوچهر جمالی سوسفی در گفت‌وگو با خانه ملت، با اشاره به اظهارات وزیر بهداشت و درمان مبنی بر اینکه بدهی انباشته بیمه‌ها باید به شکل اوزانسی حل شود، گفت: مشکلاتی که تنها اختصاص به این بخش نداشته و اعتبارات مورد نیاز بیمه‌ها باید از بخش‌های مرتبط به موقع تأمین شود، خوشبختانه سال گذشته کمک موثری به بیمه سلامت برای پرداخت بدهی‌ها شد، البته در نشست با مسئولان سازمان تأمین اجتماعی هم مقرر شد که پول درمان کارگران در حساب مشخصی و با نظارت واریز شود.

نماینده مردم رودبار در مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه منابع حوزه سلامت در مقایسه با سایر کشورهای توسعه یافته پایین است، افزود: ضمن اینکه اعتبارات فعلی هم به درستی هزینه نمی‌شود، یعنی هزینه‌های اضافه، دوباره کاری و هزینه‌کرد اعتبارات در محل‌های نامناسب سبب شده که همین مقدار اندک اعتبارات در زمان مناسب و محل موردنظر هزینه نشود.

وی تاکید کرد: با همین شرایط طرح تحول نظام سلامت هم اجرایی شد که خوشبختانه مردم از اجرای آن رضایت داشتند، اما باید نظارت دقیق‌تری بر نحوه هزینه‌کرد‌ها انجام می‌شد، برای مثال در بخش اقدامات پاراکلینیکی باید دید بیمه‌ها چه نظارتی در خصوص درخواست آزمایش‌های گران قیمت صورت دادند، با اینکه کدام پزشک بیشترین درخواست اقدامات درمانی نظیر ام آرآی و آزمایش‌ها را داشته، اما به دلیل نبود پرونده الکترونیک سلامت این نظارت‌ها انجام نشده‌است. ❖

❖

پای لنگ بهزیستی

در تأمین نیاز معلولان

رئیس فراکسیون حمایت از معلولان مجلس با تاکید بر اینکه بی‌توجهی به نیازهای ضروری معلولان گناهی نابخشودنی است به تشریح دلایل کاهش شدید کمک‌های مردمی به این سازمان در دو سال گذشته پرداخت.

همایون هاشمی در گفت و گو با خانه ملت، در واکنش به اظهار نظر مدیرعامل انجمن ندای معلولین ایران مبنی بر اینکه ویلیچ‌هایی که توسط بهزیستی به صورت رایگان در اختیار معلولان قرار می‌دهند بسیار بی‌کیفیت هستند، گفت: بهزیستی یک سری فعالیت‌های اصلی و یک سری فعالیت‌های موردی انجام می‌دهد که باید مراقبت کند برنامه‌های اصلی که در جهت حمایت از افراد تحت پوشش قانونی خود دارد تحت شعاع فعالیت‌های غیرمستمر این سازمان قرار نگیرد، ضمن اینکه فعالیت‌های مستمر خود را تقویت کند. نماینده مردم میاندوآب، شاهرود و تکاب در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: متأسفانه بهزیستی بیشتر به دنبال اجرای برنامه‌های غیر ضروری بوده تا جایی که فعالیت‌های کنونی این سازمان منجر به عدم رضایت جامعه هدف شده‌است و تأمین اقلام ضروری معلولان همچون واکر، ویلچر، عصا و سایر لوازم مورد نیازشان نادیده گرفته می‌شود.

وی خاطر نشان کرد: البته این امکان وجود دارد که یکی از دلایل بی‌توجهی به تأمین تجهیزات مورد نیاز معلولان، کمبود منابع باشد که ناشی از کاهش نظارت دقیق بر مدیریت منابع و مشارکت مردمی است و این در حالی‌است که در ماده واحده تشکیل سازمان بهزیستی آمده‌است که این سازمان از طریق منابع دولتی و جذب کمک‌های مردمی اداره می‌شود. ❖

❖

رفع مشکل دارویی

بیماران تالاسمی

رئیس سازمان غذا و دارو ضمن اعلام رفع مشکل دارویی بیماران تالاسمی گفت: خوشبختانه برای مدت طولانی مباحث مالی در زمینه تأمین دارو‌ها تأمین شده‌است و واردکنندگان تضمین داده‌اند که واردات داروی بیماران به اندازه کافی و به موقع انجام شود.

به گزارش ایسنا، دکتر غلامرضا اصغری با تاکید بر اینکه موضوع تأمین داروی بیماران خاص در اولویت سازمان غذا و دارو قرار دارد، افزود: نگرانی اصلی بیماران خاص درباره برخی داروهای وارداتی خارجی است. البته باید توجه داشت که نمونه تولید داخل برخی از این داروها در کشور موجود است، اما تعدادی از این بیماران انتظار دارند که داروی خارجی در اختیارشان قرار گیرد.

وی با بیان اینکه داروی خارجی به اندازه تأمین نیاز سالیانه وارد کشور و در اختیار بیماران قرار می‌گیرد، تصریح کرد: در ماه‌های گذشته مشکل‌های مخصوص تأمین داروهای بیماران مبتلا به تالاسمی وجود داشته و داروی این افراد با تاخیر وارد کشور شد، اما خوشبختانه این مشکل نیز رفع و دارو در اختیار این بیماران قرار گرفته و در حال حاضر مشکلی در این زمینه وجود ندارد. بنابراین اعلام روابط عمومی سازمان غذا و دارو، اصغری تاکید کرد: وضعیت داروهای بیماران خاص به‌طور مرتب رصد می‌شود، چراکه این دارو‌ها از حساسیت ویژه‌ای برخوردار بوده و باید در اختیار بیماران قرار گیرد. ❖



مدافع پرو

رکورد رونالدو راقاپید

مدافع تیم ملی فوتبال پرو عنوان سریع ترین بازیکن جام جهانی ۲۰۱۸ را تانائینجادرا اختیار دارد.

به گزارش «ورزش سه»، در روز هشتم این رقابت ها یک رکورد فدی ثبت شد و صدرنشینی در آن از فوق ستاره تیم ملی پرتغال گرفته شد. در حالی که تا دوروز پیش کریستیانو رونالدو، عنوان سریع ترین بازیکن تونمنت رابا استارتی به سرعت ۲۴ کیلومتر ساعت از آن خود کرده بود، مدافع تیم ملی پرورکورد اوارازد. لوئیس آدوینکولا، مدافع راست تیم پرو که یکی از بازیکنان درخشان این تیم در جام جهانی بوده، در دیدار دوم بمقابل فرانسه یک استارت زد که سرعت فوق العاده ۳۶٫۱۵ کیلومترپرساعت را به نام خود ثبت کرد. بدین ترتیب با وجود قطعی شدن حذف پرو، فعلا این رکورد در زمینه سرعت در اختیار یکی ازبازیکنان این تیم است.

جالب این است که آدوینکولا در اولین بازی پرو هم یک استارت فوق العاده با سرعت ۳۳٫۸ کیلومتربر ساعت زده بود و تا قبل از دیدار دوم برابر فرانسه، پشت سر کریس رونالدو قرار داشت.

نفر سوم این رده بندی که چهارمین استارت سریع جام را به نام خود ثبت کرده، روملو لوکا کواست که سرعت ۳۳٫۸ کیلومترساعت را در بازی مقابل پاناما از خود به جای گذاشته است. 🇵🇪



چرا VAR به نفع تیم ملی ایران عمل کرده است؟

استفاده از VAR در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه باعث شده است وقت های اضافه افزایش یابند و در این مدت تیم های زیادی به گل رسیدند و پیروز شدند.

به گزارش آس ، گل نجات بخش تونی کروس برای آلمان در دیدار برابر تیم ملی فوتبال سوئد در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه در وقت های اضافه به ثمر رسید. این گل زمانی وارد دروازه سوئد شد که ژرمن ها تقریباً تمام توان خود را از دست داده بودند. گل کروس در دقیقه ۹۴:۴۱ به ثبت رسید. اما شنبه تنها زمانی نبود که در وقت های اضافه دروازه تیم ها بار می شد. با حضور VAR در جام جهانی به زمان وقت های اضافه افزوده شده است. در ۲۹ بازی برگزار شده تاکنون ۱۲۸ دقیقه وقت اضافه در نظر گرفته شده است (۴.۴ میانگین).

روسیه، عربستان و بلژیک تیم هایی هستند که کمترین وقت های اضافه را داشتند و در مجموع دو بازی شان فقط هفت دقیقه وقت اضافه در نظر گرفته شده است. کمترین وقت های اضافه در چهار بازی با سه دقیقه به ثبت رسید.

دیدار تیم های ملی فوتبال ایران – مراکش، برزیل – کاستاریکا و نجرحه – ایسلند با بیش ترین وقت های اضافه در صدر این فهرست قرار دارند. در دو بازی اول نتیجه در این زمان تغییر پیدا کرد. گل به خودی عزیزپوهاز برای ایرانی ها در دقیقه ۹۵ به ثمر رسید و شاگردان کارلوس کی روش توانستند سه امتیاز بازی را کسب کنند. کوتینیو و نیمار در حالی نخستین پیروزی برزیل را رقم زدند که گل هاشان در دقیقه ۹۱ و ۹۷ وارد دروازه کاستاریکا شد. 🇵🇪

جالب + روز

یادی از دیدار تاریخی ایران – پرتغال



جداز بازی تیم های ایران و پرتغال در جام جهانی ۲۰۰۶ که به دلیل نزدیکی زمانی، تقریباً در خاطر همه اهالی فوتبال ایران است، این دو تیم یک بار دیگر هم به مصاف هم رفته اندآن هم به ۱۴ جون ۱۹۷۲ برمی گردد؛ دیداری که در نهایت با پیروزی ۳ برصرفتیم ملی پرتغال در حضور اوزه بیوی بزرگ به پایان رسید. اولین بازی با پرتغال در حالی برای ایرانی ها ثبت شد که تیم ملی ایران جواز صعود به المپیک ۱۹۷۲ مونپخ را به دست آورده بود، از همین رو برای آماده سازی خود راهی مسابقات مینی کوبا در برزیل شد که طبق قرعه کشی در یکی از بازی ها ایران به مصاف پرتغال رفت تا با نتیجه ۳ برصفر بازنده زمین اترک کند. در آن مقطع هدایت تیم ملی برعهده مرحوم پرویز همداری بود که قهرمانی جام ملت های آسیا را نیز به ارمان آورد. اما بعد از این قهرمانی هداری از سمت خود کنارت رفت تا محمد نجرجی جای او را بگیرد. تیمی که ستاره های سرشناس زیادی در ترکیب خود داشت، از جمله ناصرحجازی ، محراب شاهرخی، علی پروین، حسین کلاتی، جواد کراب، مهدی مناجاتی، رضا وطن خواه ، مرحوم صفر ایرانیانک، منصور رشیدی، کارو حق وردیان و … که سابقه رویارویی با پرتغال را برای اولین بار در قامت ملی پوشان ایران به دست آوردند. 🇵🇪

ل جوان اول برزیل یک ستاره جوان و محبوب به نام نیمار است، کسی که امیدوار است جام جهانی ششم را به ویترین افتخارات این کشور اضافه کند و البته یکی یکی رکورد های فردی را نیز به دست آورد. جداز اینکه نیمار جونیور امیدوار به کسب عنوان بهترین گلزن تاریخ فوتبال ملی برزیل ، آمریکای جنوبی و حتی جهان است، او برای یک هدف دیگر نیز ندندان تیز کرده و برای رسیدن به آن تلاش می کند. برزیلی ها در جام های جهانی گذشته ۱۰ گلزن داشته اند که برتر از نیمار کار کرده و فوق ستاره برزیلی ها برای ورود به گروه مخوف ۱۰، به یک گل دیگر در این تورنمنت احتیاج دارد. ورزش سه در تحلیلی به وضعیت نیمار در جام ۲۰۱۸ پرداخته و نوشته است: صدراين جدول به رونالدو

فوق ستاره به رونالدو می رسد؟

هدف بزرگ نیمار در جام جهانی

نازارپوا اختصاص دارد. کسی که قهرمانی در جام های ۹۴ و ۲۰۰۲ را با برزیل تجربه کرد و در چهار جام جهانی و ۱۹ بازی، ۱۵ گل برای تیم ملی کشورش به ثمر رساند. هیچ کدام از فوتبال دوستان برزیلی گل های زیبایی او در این تعداد گل را به ثمر رساندند. در جایگاه اینجمن لئونیداس ، آدمیرو ریوالدو حضور دارند. این سه به ترتیب ۵، ۶ و ۱۴ بازی هشت گل به ثمر رساندند. در این بین، لئونیداس و آدمیر میانگین بیش از یک گل در هر بازی را ثبت کردند که بی نظیر بود. سه رده پایینی در ۱۰ گلزن برتر برزیلی ها در جام جهانی، با نام های کورکا، رولینو و پیتو پیر شده است؛ فوتبالیست

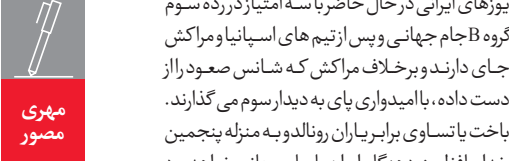
و سه سوم به صورت مشترک

صفهان زیبا

سال چهاردهم ، شماره ۳۲۲۹ دوشنبه ۴ تیر ۱۳۹۷

صعود، چرا که نه؟!

پیروزی مقابل پرتغال ، تنها راه برای صعود به مرحله بعدی است



یوزهای ایرانی در حال حاضر با سه امتیاز در رده سوم گروه B جام جهانی و پس از تیم های اسپانیا و مراکش جای دارند و برخلاف مراکش که شانص صعود را از دست داده، با امیدواری پای به دیدار سوم می گذارند. باخت یا تساوی برابر یاران رونالدو به منزله پنجمین خداحافظی زده هنگام ایران با جام جهانی خواهد بود اما کسب سه امتیاز این بازی یعنی اولین صعود تاریخی

به مرحله حذفی و یعنی ورود رسمی ایران به جمع قدرت های فوتبال دنیا. تیم ملی کشورمان در بازی نخست جام جهانی و در دیدار با مراکش، بازی خوبی به نمایش گذاشت و یک خوش شانسی بردی را بر ایمان به ارمان آورد.

اگر بنا به بازی با مراکش بود، هیچ شانسی برای برد تیم ملی نمی توانستیم قائل شویم، اما بازی تیم ملی برابر اسپانیا امیدواری ها برای رقم خوردن بزرگ ترین اتفاق فوتبال ایران را افزایش داد. شاید پیروزی کانغو و بر اساس مقایسه با بازیکنان دو تیم، پرتغالی ها شانص بیشتری

برای پیروزی در این دیدار داشته باشند اما جام جهانی همواره صحنه شگفتی ها بوده و بعید نیست این بار لقب شگفتی ساز بزرگ به ایران برسد. جذاب ترین تقابل ایران و پرتغال، بدون شک رویارویی کارلوس کی روش با تیم سابقش محسوب می شود. کی روش

به او او و جرزینیو، ستاره های سال های دور برزیل اختصاص دارد. او او در قهرمانی های سال ۵۸ و ۶۲ حضور داشت و توانست در ۱۰ مسابقه ۹ گل بزند، جرزینیو پس از او او به فوتبال آمد و در ۱۶ بازی این تعداد گل را به ثمر رساندند. در جایگاه پنجم لئونیداس، آدمیرو ریوالدو حضور دارند. این سه به ترتیب ۵، ۶ و ۱۴ بازی هشت گل به ثمر رساندند. در این بین، لئونیداس و آدمیر میانگین بیش از یک گل در هر بازی را ثبت کردند که بی نظیر بود. سه رده پایینی در ۱۰ گلزن برتر برزیلی ها در جام جهانی، با نام های کورکا، رولینو و پیتو پیر شده است؛ فوتبالیست

ورزش

صعود، چرا که نه؟!

پیروزی مقابل پرتغال ، تنها راه برای صعود به مرحله بعدی است



🇵🇪 بررسی احتمالات صعود

بابایان یافتن دور دوم جام جهانی و بر اساس نتایج به دست آمده، بررسی احتمالات صعود به یکی از سوز های جذاب رساله ها تبدیل می شود. در آستانه دیدارهای مهم گروه B نگاهی به احتمالات پیش رو در این گروه می اندازیم.

🇵🇪 **احتمال اول:** برتری تیم ملی فوتبال مقابل پرتغال و تساوی اسپانیا مقابل مراکش، ایران را به عنوان تیم اول و اسپانیا را به عنوان تیم دوم راهی مرحله بعدی می کند که این فرضیه ضعیف ترین احتمال و در عین حال شیرین ترین آنهاست.

🇵🇪 **احتمال دوم:** برتری ایران مقابل پرتغال و شکست اسپانیا برابر مراکش ایران را به عنوان تیم اول به مرحله بعدی می رساند اما تیم دوم صعود کننده از این گروه بسنگی به تفاضل گل اسپانیا و مراکش دارد.

🇵🇪 **احتمال سوم:** برد اسپانیا مقابل مراکش منجر به هفت امتیازی و اول شدن این تیم و صعود ایران به عنوان تیم دوم در صورت برتری مقابل پرتغال می شود.

🇵🇪 **احتمال چهارم:** برتری مراکش با اختلاف بیش از ۲ گل مقابل اسپانیا نکنه امیدوارکننده ای برای تیم ملی است. در این حالت تیم ملی فوتبال ایران می تواند با کسب تساوی برابر پرتغال در جایگاه تیم دوم به جمع ۱۶ تیم برتر جام جهانی برسد. 🇵🇪

یکی از دلایل ضعف آلمان در این دوبازی، تصمیمات اشتباه لو قبل از جام بود؛ جایی

که برخلاف نظرمعم و تنها با اعمال سلیقه شخصی (که البته حق تک تک مربیان است) برنت را به سانه، ستاره منچستر سیتی ترجیح داد.

سانه به عنوان یک بازیکن پا به توپ و تکنیکی می توانست در لحظاتی که سوئد، آلمان را تحت پرس شدید خود قرار داده بود، گره گشا باشد.

چه اینکه حضور برنت در دقیق پایانی بازی با سوئد چندان راهگشا نبود و ضربه کروس در پنجمین دقیقه وقت های تلف شده تیم را نجات داد. یکی دیگر از انتقادات وارد شده به لو، ترجیح نویر تازه از مصدومیت رها شده به تراشتگن آماده است.

نویر تقریباً تمام فصل گذشته را به دلیل آسیب دیدگی روی نیمکت بایرن نشست و تنها در دو بازی دوستانه آخر آلمان قبل از جام جهانی در دروازه قرار گرفت؛ در حالی که تراشتگن در بارسا فصل خوبی را پشت سر گذاشت و استحقاق پوشیدن پیراهن شماره یک آلمان را داشت.

نویر غیر از یک دفع توپ خوب در دقیق پایانی بازی با سوئد در این دو بازی کار خاصی صورت نداد تا ثابت شود بزرگ ترین بازیکنان دنیا هم اگر مدت زیادی در زمین میدان باشند به زمانی برای آماده شدن نیاز دارند؛ موردی که لو به آن توجهی نکرد. آن هم وقتی جایگزین خوبی به نام تراشتگن داشت.

شاید اگر سرمربی به جای توجه به اسم بازیکنان به کارایی آنها توجه می کرد، حالا به جای اوزیل ناکارآمد، چند بازیکن خوب و کارا در میانه میدان بازی با سوئد قرار داشتند. 🇵🇪

چهره + روز



MAME THIAM

ماده تیم یکی از بازیکنان استقلال است

که باشگاه با او در حال مذاکره است تا قراردادش را تمدید کند، اما هنوز رضایت قطعی این بازیکن برای ماندن در جمع آبی پوشان جلب نشده است.

ماده تیم قرار است ظرف ۴۸ ساعت آینده وارد تهران شود تا برای تمدید قرارداد با مدیران استقلال وارد مذاکره شود و احتمالاً قرارداد جدیدی با این باشگاه امضا کند. مدیران استقلال در تلاش هستند تا پیش از آغاز تمرینات قرارداد تیم را امضا کنند تا او خیلی زود در کنار بازیکنان تمرینات خود را برای لیگ هجدهم شروع کند. 🇵🇪

🇵🇪 🇵🇪 🇵🇪 🇵🇪 🇵🇪

تحلیل + روز

چرا آلمان

مدعی نیست؟

ل آلمان به شیوه کاملاً آلمانی از شکست یک برصفر مقابل سوئد، برتری ۲ بریک ساخت و از خطر حذف در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸ آن هم به عنوان مدافع عنوان قهرمانی نجات یافت.

به گزارش سایت نود، برتری ژرمن های ۱۰ نفره مقابل سوئد هر چند به خاطر مدل برتری قهرمان جهان و البته فرار آلمان از شکست لذت بخش بود، اما وقتی به سبک بازی این تیم توجه کنیم، دلایل زیادی برای امید به تیم لونمی یابیم.

تیم آقای سرمربی سنگین نشان می دهد و از طرفی وزن تجربی تیم با خداحافظی بازیکنانی مانند مرنساکر، لام و کلوزه پس از قهرمانی در جام ۲۰۱۴ کاهش یافت.

🇵🇪 کمبود کاریزما

در تیم فعلی، کمبود بازیکن دارای کاریزما موج می زند. بازیکنانی مانند رودی، بوتانگ، اوزیل و حتی کروس بازیکنانی بزرگ و در سطح بین المللی هستند، اما کاریزمای لازم برای رهبری تیم در لحظات دشوار را ندارند و به جای آرام کردن تیم، خودشان دچار استرس می شوند.

البته تنها مشکل آلمان در کمبود کاریزما خلاصه نمی شود و ما جراً با باید در تفکرات یواخیم لو، سرمربی «مانشاف» جست و جو کرد.

🇵🇪 ابهام بزرگی به نام نویر یکی از دلایل ضعف آلمان در این دوبازی، تصمیمات اشتباه لو قبل از جام بود؛ جایی

که برخلاف نظرمعم و تنها با اعمال سلیقه شخصی (که البته حق تک تک مربیان است) برنت را به سانه، ستاره منچستر سیتی ترجیح داد.

سانه به عنوان یک بازیکن پا به توپ و تکنیکی می توانست در لحظاتی که سوئد، آلمان را تحت پرس شدید خود قرار داده بود، گره گشا باشد.

چه اینکه حضور برنت در دقیق پایانی بازی با سوئد چندان راهگشا نبود و ضربه کروس در پنجمین دقیقه وقت های تلف شده تیم را نجات داد. یکی دیگر از انتقادات وارد شده به لو، ترجیح نویر تازه از مصدومیت رها شده به تراشتگن آماده است.

نویر تقریباً تمام فصل گذشته را به دلیل آسیب دیدگی روی نیمکت بایرن نشست و تنها در دو بازی دوستانه آخر آلمان قبل از جام جهانی در دروازه قرار گرفت؛ در حالی که تراشتگن در بارسا فصل خوبی را پشت سر گذاشت و استحقاق پوشیدن پیراهن شماره یک آلمان را داشت.

نویر غیر از یک دفع توپ خوب در دقیق پایانی بازی با سوئد در این دو بازی کار خاصی صورت نداد تا ثابت شود بزرگ ترین بازیکنان دنیا هم اگر مدت زیادی در زمین میدان باشند به زمانی برای آماده شدن نیاز دارند؛ موردی که لو به آن توجهی نکرد. آن هم وقتی جایگزین خوبی به نام تراشتگن داشت.

شاید اگر سرمربی به جای توجه به اسم بازیکنان به کارایی آنها توجه می کرد، حالا به جای اوزیل ناکارآمد، چند بازیکن خوب و کارا در میانه میدان بازی با سوئد قرار داشتند. 🇵🇪

۴۰ میلیون گردشگر خارجی به ترکیه می‌روند

رئیس‌جمهور ترکیه پیش‌بینی کرد، امسال ورود گردشگران خارجی به کشورش افزایش یابد. به گزارش ایسنا از روستی، رجب طیب اردوغان در جریان رقابت‌های انتخاباتی، در گردهمایی طرفداران خود در آنتالیا گفت: «برنامه ما برای امسال پذیرایی از ۱۴ میلیون گردشگر خارجی در آنتالیا و ۴۰ میلیون نفر در سراسر ترکیه است. این برنامه کمک می‌کند تا ۳۲ میلیارد دلار برای ترکیه درآمدزایی داشته باشد. آنتالیا پایتخت توریستی ما در سال گذشته، شاهد رشد ۵۷ درصدی ورود گردشگر خارجی بود که از ۱۰.۵ میلیون نفر گذشت. سومین فرودگاه بین‌المللی آنتالیا در غرب این شهر به زودی اجرایی می‌شود.» اردوغان پیش‌تر اعلام کرده بود، تا تابستان امسال این کشور منتظر شش میلیون نفر گردشگر از کشور روسیه است. سال گذشته شمار گردشگران روس در ترکیه به ۴.۷ میلیون نفر رسید که رکودی بی‌سابقه برای ترکیه محسوب می‌شود و نسبت به سال ۲۰۱۶ میلادی شش برابر رشد داشته است. ^[?]]

غذاگردها به لندن رفتند

جشنواره بین‌المللی غذای سال ۲۰۱۸ در مرکز شهر لندن و در پارک ویکتوریا برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از نیوز، بیش از ۱۰۰ فروشنده در پارک ویکتوریای لندن از مهمانان این جشنواره با انواع غذاهای بین‌المللی و دسرها پذیرایی کردند. برای این نمایشگاه ۱۰۰ هزار نفر بازدیدکننده پیش‌بینی شده بود. در این نمایشگاه غذاهایی از نیکاراگوئه، ونزوئلا، تایلند، ویتنام و جامائیکا عرضه شد. این نمایشگاه از روز جمعه ۲۱ تا روز یکشنبه ۲۴ ژوئن برگزار شد. ^[?]]

ایده عجیب لبنان برای رونق گردشگری

دولت لبنان برای جذب گردشگران خارجی تصمیم گرفته است تا از افسران جوان دختر به لباس‌های کوتاه استفاده کند. به گزارش ایسنا از وستی، هدف از این اقدام بهبود تصویر لبنان در نگاه گردشگران خارجی اعلام شده است تا تصویر غم‌انگیز لبنان در غرب تغییر یابد. با این حال تمامی مردم لبنان با اینگونه اقدامات موافق نیستند. برخی از این رفتارها انتقاد کرده و گروهی دیگر خواستار پوشیدن لباس فرم نظامی همانند مردان برای پلیس‌های زن لبنان شده‌اند. ^[?]]

لیک فعال گردشگری گفت: اگر دفا تر مسافرتی به دلیل مشکلاتی که در تهیه ارز دارند نتوانند با شرکت ها و یا هتل های خارجی تسویه کنند به زودی با فاجعه سرگردانی مسافران در کشورهای خارجی مواجه می شویم.

رئیس هیئت مدیره یکی از آژانس های مسافرتی به مهر گفت: بهمین ماه سال گذشته تور روسیه ویژه جام جهانی را ثبت نام کردیم و از: ۱۴ مسافر، ۱۰ میلیون تومان گرفتیم آن زمان دلار چهار هزار و ۳۰۰ تومان نرخ داشت یعنی هر مسافر دو هزار و ۳۰۰ دلار هزینه تور را پرداخت کرد که از این مقدار ۷۰ دلار سود ما بود.

امید سید شریفی ادامه داد: ما باید بابت هر مسافر حدود دو و هزار و ۲۵۰ دلاریه روسیه بابت خدمات

مسافران ایرانی توره‌های گردشگری با خطر سرگردانی مواجه هستند کابوس جام جهانی برای آژانس‌ها!



تور بفروستیم اما نکته اینجاست

که اگرچه آن زمان دلار چهار هزار

و ۲۰۰ تومان بود اما الان همان

دلار، ۷۲۰۰ تومان شده است. در

واقع مسافر با پرداخت ۱۰ میلیون

تومان یک هزار و ۲۵۰ دلار

پرداخت کرده است و ما باید

بابت هر فرد ۹۰۰ دلار اضافه تریه

روسیه بفروستیم. این عدد ۹۰۰ دلار در ۱۴۰ مسافر

اگر ضرب کنید می شود چیزی حدود ۱۲۶ هزار

دلار.

او بیان کرد: ما اکنون مسافرانمان را برای جام جهانی

روسیه فرستاده ایم و از آنجا که اعتباری نزد هتلدار

میراث و گردشگری

رودخانه‌گردی برای اصفهانی‌ها

سمیرم، بی بی سیدان، حنا و خفر پیشنهادهایی برای سفر در آخر هفته



از جنس طبیعت گره زده و بخشی از تاریخ ایران رایه دست اولچاپتونمایش می دهد. اگر هنوز تصمیم به سفر نگرفته اید کوله بار خود را بردارید و آماده سفر شوید. صبح زود تا هوا خنک است و آفتاب سفره گرما را بر زمین پهن نکرده است اصفهان را به سمت شهرضا ترک کرده واز آنجا به سمت سمیرم حرکت کنید. بعد از رسیدن به سمیرم از جاده کمربندی به سمت یاسوج بروید. در حدود چهل کیلومتر بعد از سمیرم به یک سه راهی می رسید که

و از آنسدار خارجی کسب کرده ایم. آنها در حال حاضر با ما کنار آمده و

اتاق به مسافران مان داده اند.

بخشی از این هزینه‌ها را داده ایم اما

اکنون ۶۰ هزار دلار بدهکاریم و دیگر

هیچ پولی نداریم. بالا رفتن نرخ ارز

برای ما این مشکل را ایجاد کرده

است.

این فعال گردشگری افزود: ۲۵ سال است که در این

صنف کار می‌کنم. پنج ماه است که کل اعتبارم را

خرج کرده‌ام! شرکت‌های خارجی تا جایی همراهمان

می‌شوند و پس از آن پولشان را می‌خواهند ما نمی‌توانیم

دلاریه حساب آنها واریز کنیم و یا هتلی زرو کنیم چون

خدمات ندهد. ^[?]]

امید سید شریفی تصریح کرد: سازمان میراث فرهنگی باید راهکاری به ما بدهد. سرگردان شدن مسافران در هر

نقطه ای از جهان موجب می‌شود تا آبروی ایران به خطر

بیفتد. هر لحظه ممکن است شرکتی به مسافران ایرانی

خدمات نهد. ^[?]]

سال چهاردهم، شماره ۲۳۲۹
دوشنبه
۴ تیر ۱۳۹۷

سال چهاردهم، شماره ۲۳۲۹
دوشنبه
۴ تیر ۱۳۹۷

برای برخورد با قاچاقچیان میراث هنوز قانون نداریم!

تهران را باران‌داد آتار تاریخی می‌دانند؛ از همان حدود چهار سال پیش که اولین خبرها از سرقت کاشی سردر بناهای تاریخی تهران منتشر شد تا وقتی که میراث فرهنگی تهران با برگزاری یک نمایش، از کشف بخش زیادی از کاشی‌های سرقت شده در تهران خبر داد و آنها را در موزه رضا عباسی به نمایش گذاشت. به گزارش ایسنا، در حالی‌که دو سال گذشته و در زمان رونمایی از کاشی‌هایی که گفته می‌شد از سارقان بناهای تاریخی به دست آمده، مرتضی ادیب‌زاده، کارشناس رسمی مرکز باستان‌شناسی میراث فرهنگی تهران تاکید کرده بود «این واقعبت تلخ در تهران هر روز رخ می‌دهد، چون در زمینه قوانین مربوط به قاچاق عتیقه با ضعف مواجه هستیم. او اعلام کرده بود «هم‌اقتدر که قاچاقچی آتار تاریخی در تهران وجود دارد، قطعا فروشنده و خریدار آتار تاریخی نیز هست، متأسفانه با یک قانون ضعیف، ضربه مهلکی به میراث فرهنگی وارد کرده‌ایم، هر سال از مجلس شورای اسلامی و هیئت وزیران می‌خواهیم این قانون را تقویت و بازنگری کنند، حتی قول‌هایی در این زمینه درباره تدوین آن در برنامه‌های چهارم، پنجم و ششم به ما داده شد، اما هنوز هیچ نتیجه‌ای نگرفته‌ایم. امیدواریم برخوردی جدی در این زمینه با خریداران و فروشندگان آتار تاریخی انجام شود. ^[?]]

آگهی مجمع عمومی عادی نوبت دوم

جلسه مجمع عموی عادی نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف کارکنان شهرداری راس ساعت ۱۳:۳۰ روز پنج‌شنبه مورخه ۹۷/۰۴/۲۸ در محل نگارستان شهرداری (تالار بهار) واقع در شاهین شهر جنب میدان فاطمیته تشکیل می گردد.از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت ملی در محل مذکور حضور بهم رسانید.

دستور کار جلسه:

۱- گزارش مالی سال ۹۶

۲- انتخاب بازرس جدید شرکت تعاونی مصرف کارکنان شهرداری

۳- تعیین تکلیف و خط‌مشی آینده شرکت تعاونی مصرف کارکنان شهرداری

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب الهام فتوری فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۴۳۳ صادره از اصفهان در مقطع کارشناسی رشته روانشناسی عمومی صادره از واحد ناینب با شماره مقفود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ناینب به نشانی ناینب- میدان مدرس - بلوار دکتر حسین فاطمی - صندوق پستی ۱۳۶- کدپستی ۸۳۹۱۹۶۵۳۱ ارسال نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت کوثر دوست سپاهان (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۳۰۸۵ (نوبت اول)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می گردد که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که راس ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۷/۴/۱۶ در محل دفتر شرکت واقع در اصفهان، بلوار کشاورز، سه راه سمین، جنب پمپ بنزین، ساختمان پاسارگاد، طبقه ۵ واحد ۲۳ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت

۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۹۶/۱۲/۲۹

۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی شرکت

۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید

اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان در نظر دارد نسبت به خرید ۳۲۶ دستگاه سیستم مورد نیاز خود از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید.

لذا متقاضیان ذیصلاح می توانند جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه از تاریخ

۹۷/۰۴/۰۳ لغایت ۹۷/۰۴/۰۶ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان م الف:۱۹۳۲۹۲

آگهی مناقصه‌ی نوبت اول

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد

عملیات واحد فایبرگلاسی خود را به بخش خصوصی واگذار نماید.

بنابراین از شرکتها و موسسات حقوقی دارای مجوز دعوت می شود از تاریخ ۹۷/۴/۹ لغایت ۹۷/۴/۱۲ به اموراداری این شرکت مراجعه وفرمهای مربوطه رادریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه ۹۷/۴/۱۲ تحویل نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: دویست میلیون ریال
شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

پایگاه میراث در «ویگل» ساسانی

سپرست اداره میراث فرهنگی شهرستان آران و بیدگل از برگزاری آیین افتتاح پایگاه میراث فرهنگی محوطه تاریخی ویگل و معارفه سپرست این پایگاه با حضور مدیرکل امور پایگاه‌های میراث فرهنگی کشورو جمعی از مسئولان شهرستان آران و بیدگل خبر داد.مجید نوری خاطر نشان کرد: در این آیین اسداله جودکی به سمت سپرست پایگاه میراث فرهنگی محوطه تاریخی ویگل آران و بیدگل منصوب شد.

همچنین مدیرکل امور پایگاه‌های میراث فرهنگی کشور اعلام کرد: در حال حاضر ۷۰ پایگاه ملی در کشور وجود دارد که ۴۲ پایگاه به ثبت جهانی رسیده‌اند و به صورت مجموعه‌ای اداره می‌شوند. میزان اعتبار اختصاص یافته به این پایگاه‌ها در سال، با توجه به ارزش و وسعت مکان میراثی آن متغیر است. فرهاد عزیز، با اشاره به اینکه سایت تاریخی ویگل مربوط به عصر ساسانی بوده و در شهرستان آران و بیدگل قرار داد، خاطر نشان کرد: پایگاه میراث فرهنگی ویگل افتتاح شد و امیدواریم با برنامه ریزی‌های کوتاه مدت و بلندمدت بتوانیم زیرساخت‌های گردشگری و حفاظتی آن را فراهم کنیم. ^[?]]

میراث هوز با قاچاقچیان

میراث هنوز قانون نداریم!

تهران را باران‌داد آتار تاریخی می‌دانند؛ از همان حدود چهار سال پیش که اولین خبرها از سرقت کاشی سردر بناهای تاریخی تهران منتشر شد تا وقتی که میراث فرهنگی تهران با برگزاری یک نمایش، از کشف بخش زیادی از کاشی‌های سرقت شده در تهران خبر داد و آنها را در موزه رضا عباسی به نمایش گذاشت. به گزارش ایسنا، در حالی‌که دو سال گذشته و در زمان رونمایی از کاشی‌هایی که گفته می‌شد از سارقان بناهای تاریخی به دست آمده، مرتضی ادیب‌زاده، کارشناس رسمی مرکز باستان‌شناسی میراث فرهنگی تهران تاکید کرده بود «این واقعبت تلخ در تهران هر روز رخ می‌دهد، چون در زمینه قوانین مربوط به قاچاق عتیقه با ضعف مواجه هستیم. او اعلام کرده بود «هم‌اقتدر که قاچاقچی آتار تاریخی در تهران وجود دارد، قطعا فروشنده و خریدار آتار تاریخی نیز هست، متأسفانه با یک قانون ضعیف، ضربه مهلکی به میراث فرهنگی وارد کرده‌ایم، هر سال از مجلس شورای اسلامی و هیئت وزیران می‌خواهیم این قانون را تقویت و بازنگری کنند، حتی قول‌هایی در این زمینه درباره تدوین آن در برنامه‌های چهارم، پنجم و ششم به ما داده شد، اما هنوز هیچ نتیجه‌ای نگرفته‌ایم. امیدواریم برخوردی جدی در این زمینه با خریداران و فروشندگان آتار تاریخی انجام شود. ^[?]]

چرا بلیت مترو اصفهان گران نشد؟



کمتراز سه ماه از آغاز به کار مترو

اصفهان گذشته و بهره‌بیردار،

در جلسه علنی شورای اسلامی این کلانشهر، یک لایحه پیشنهادی تقدیم کرده که به موجب آن قیمت بلیت مترو از ۷۰۰ تومان به هزار تومان افزایش پیدا کند.

شورای شهر اصفهان با این لایحه به مخالفت پرداخت و دوبار گران شدن بلیت مترو در یک سال بر خلاف سیاست‌های مدیریت شهر برای توسعه و بهبود فرهنگ استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی دانست. بهره بردار معتقد است هزینه‌ای که شهرداری اصفهان برای هر سفر در مترو متقبل می‌شود بیشتر از آن چیزی است که در قالب بلیت توسط شهروندان به گردش مالی سازمان قطار شهری باز می‌گردد.

در این مدت کوتاه که از افتتاح مترو در اصفهان گذشته، این سامانه حمل‌ونقل انبوه‌برازان‌ترین، پاک‌ترین، امن‌ترین و سریع‌ترین شیوه حمل و نقل در اصفهان بوده است و به همین دلایل، علاوه بر کارا بودن و انطباق با جریان سفر، توانسته مخاطبان بسیاری را برای خود به دست بیاورد. بلیت مترو اصفهان در حال حاضر ۷۰۰ تومان قیمت دارد و در شرایط فعلی قیمت معقولی به نظر می‌رسد.

از طرفی هزینه توسعه و نگهداری خطوط مترو سالانه بیش از ۴۸ میلیارد تومان برآورد می‌شود، این در حالی است که بودجه‌هایی که دولت باید به این بخش اختصاص دهد، هنوز محقق نشده و این امر، مدیریت شهری اصفهان را با مشکلاتی برای گسترش و توسعه مترو مواجه کرده است. به گفته مدیرعامل سازمان قطار شهری این سازمان، هم اکنون ۴۶ میلیارد تومان بدهی ثبت شده دارد.

با این همه توسعه مترو به عنوان محور حمل و نقل پاک، از دغدغه‌های مهم مدیریت شهری است.

در حال حاضر نیز با وجود افزایش مسافران مترو و تردد روزانه ۴۰ هزار نفر با این وسیله حمل و نقل عمومی، درآمد‌های ناشی از این پروژه هیچ یک از نیازهای مالی مترو را برطرف نمی‌کند.

جایه جایی هر مسافر در مترو ۵۵۰۰ تومان برای شهرداری هزینه دارد و کمتر از ۱۰ درصد این هزینه در قالب بلیت از شهروندان دریافت می‌شود. آیا مترو اصفهان با این شرایط و با وجود مشکلات مالی شهرداری این کلانشهر، توان ادامه کار را دارد؟ تا کنون حدود ۲۱ هزار میلیارد ریال در ساخت خط یک متروی اصفهان هزینه شده است. همچنین بدهی تکمیل کامل سوییل خط دوم ۱۸۰۰ میلیارد تومان تخمین زده شده است. برای تجهیزا

جانبی و خرید واگن نیز، ۶۰۰ میلیون یورو در نظر گرفته شده که ۲۰۰ میلیون آن برای خرید ناوگان ۴۰۰ میلیون برای تجهیزات باید هزینه شود که هر دو برعهده دولت است، اما به نظر نمی‌رسد دولت بتواند این هزینه‌ها را تامین کند. در عین حال شهرداری اصفهان در تلاش است سرفاصله‌های مترو را به دو دقیقه و ۳۰ ثانیه برساند و همین اقدام نیاز به هزینه‌های مضاعف دارد. با همه این مشکلات، طبق مصوبه اخیر شورای شهر بخشی از اعتبار در نظر گرفته شد برای خط دو، در خط یک هزینه خواهد شد تا شاید پرونده این خط یک روز بسته شود.

با این توضیحات آیا همچنان افزایش قیمت بلیت مترو مورد قبول نیست. نخست اینکه اگر هزینه جایه جایی هر نفر به طور میانگین پنج هزار و ۵۰۰ تومان باشد هرگز امکان اخذ کامل هزینه سفر از مسافر وجود نخواهد داشت و به طور عملی سرمایه‌گذاری در مترو برای شهرداری‌ها نه تنها درآمد‌یادار نیست، بلکه هزینه‌یادار نیز به حساب خواهد آمد.

در پاسخ به این مسئله باید به چند نکته توجه شود. ابتدا این انتقاد به مترو اصفهان و البته بسیاری از متروهای دنیا وجود دارد که هزینه‌های دریافتی از مسافران عادلانه نیست.

در شیوه‌ای قیمت‌گذاری فعلی، سفر میان دو ایستگاه مجاور و البته سفر میان ایستگاه ابتدایی تا انتهایی هزینه ثابتی خواهد داشت.

رفع این مسئله می‌تواند میزان قابل توجهی اختلاف هزینه و درآمد مترو را جبران کند. از طرفی دیگر بخشی از هزینه‌های مترو باید از منابع دیگری تأمین شود. استفاده مردم از مترو هزینه‌های بسیاری از سازمان‌های مربوطه از جمله شهرداری را کاهش می‌دهد.

برای مثال شهرداری اصفهان نیاز کمتری به هزینه برای کاهش آلودگی این شهر خواهد داشت.

همچنین کاهش سرفاصله‌ها، با توجه به اینکه بخشی از هزینه‌های مترو، ارتباطی با تعداد مسافران ندارد و بر تعداد مسافران سرشکن می‌شود، می‌تواند هزینه‌های مترو را به صرفه کند. نباید از خاطر برد که هر کورس تاکنسی در اصفهان نزدیک هزار تومان هزینه دارد و اگر مترو اصفهان نیز بلیتی هزار تومانی یا بیشتر داشته باشد، استفاده از آن برای سفرهای کوتاه به صرفه نخواهد بود

و بخشی از مشتریان خود را از دست خواهد داد. بنابراین تصمیم شورای اسلامی شهردارستانی مخالف با افزایش قیمت بلیت مترو در شرایط فعلی اقدامی هوشمندانه و صحیح به نظر می‌رسد. ✪

مدیرعامل شرکت راه‌آهن شهری تهران و حومه از تلاش مترو برای تکمیل طرح مقاوم سازی ایستگاه متروی قطریه در برابر حمله بیوشیمیایی و اتمی خبر داد.

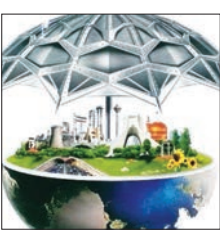
ایستگاه مترو قطریه ، تنها ایستگاه واقع در خط یک مترو تهران است که بخش‌هایی از آن مبتنی بر رویکرد پدافند غیرعامل ، به عنوان پناهگاهی در برابر حملات اتمی و شیمیایی مقاوم سازی شده است. این رویکرد زمانی در این ایستگاه مورد توجه قرار گرفت که محسن هاشمی- رئیس فعلی شورای اسلامی شهر تهران، به مدت ۱۳ سال مدیر شرکت راه‌آهن شهری تهران بود. پس از اینکه هاشمی از مدیریت مترو تهران کنارت رفت، عملیات آماده سازی این ایستگاه برای بحران های

احتمالی متوقف شد و امروز که وی دوباره به مدیریت شهری باز گشته ، تکمیل این پروژه ناتمام را پس از ۹ سال در دستور کار قرار داده است. علی امام- مدیرعامل شرکت راه آهن شهری تهران و حومه نیز با اشاره به توانایی ایستگاه‌های مترو برای تبدیل شدن به نقاط امن در هنگام

حملات جنگی یا اتفاقات طبیعی گفته اگر یک حمله بیوشیمیایی با اتمی صورت بگیرد، باید فضای ایستگاه و تونل به نحوی آب بندی شده باشد که آلودگی ها به هیچ وجه مردم را تحت تاثیر قرار نداده و ایستگاه همچون کیسولی از مردم محافظت کند.

پدافند غیرعامل

آیا متروی اصفهان می‌تواند پناهگاه باشد؟



سوال این است که در شرایطی که بیش از چندین کیلومتر خط مترو از زیر تهران عبور کرده و شمال و جنوب پایتخت را به هم متصل می‌کند، آیا مترو این امکان را دارد که در صورت جنگ و بمباران به صورت پناهگاه مورد استفاده قرار گیرد؟

به طور طبیعی جمعیت ۹ میلیون نفری تهران در ایستگاه‌های مترو تهران جا نخواهند گرفت. اما در هر صورت این ایستگاه‌ها نیز یکی از ظرفیت‌هایی است که در این خصوص می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد. به خصوص که به طور متوسط هر چهار و نیم کیلومتر از سطح تهران یک ایستگاه مترو دارد.

اصفهان زیبا

اصفهان پسامترو

مترو اصفهان چه تغییریاتی در شکل شهر اصفهان رقم می‌زند؟



همان‌طور که بخش قابل توجهی از توسعه جهان، نتیجه دستیابی به فناوری‌های نو در حمل و نقل است، ورود شیوه‌های ارزان‌تر، سریع‌تر و امن‌تر حمل و نقل در یک کشور، منطقه یا شهر نیز می‌تواند جریان سرمایه را دستخوش تغییر کرده و فرآیندهای توسعه را سرعت ببخشد. از آنجا که شیوه‌های حمل و نقل موجود در یک شهر، به اندازه و وسعت آن شهر در ارتباط است حمل و نقل سریع به شهر اجازه می‌دهد پا را از محدودیت‌های فیزیکی فراتر گذاشته و بزرگ و بزرگ‌تر شود، به دنبال صرفه‌های ناشی از مقیاس یا ناشی از تجمع، روز به روز سرمایه بیشتری را در خود متمرکز کرده و جرقه‌های توسعه را در خود شعله‌ور یا حتی با فرآیندی روزافزون شروع به تخریب و نابودی محیط زیست اطراف یا توسعه فقر و حاشیه نشینی کند. بنابراین مدیران شهر باید هوشیارانه با ورود سامانه‌های جدید حمل و نقل به شهر برخورد کنند زیرا حمل و نقل نو، می‌تواند دو روی متفاوت داشته باشد.

همان‌طور که بخش قابل توجهی از توسعه جهان، نتیجه دستیابی به فناوری‌های نو در حمل و نقل است، ورود شیوه‌های ارزان‌تر، سریع‌تر و امن‌تر حمل و نقل در یک کشور، منطقه یا شهر نیز می‌تواند جریان سرمایه را دستخوش تغییر کرده و فرآیندهای توسعه را سرعت ببخشد. از آنجا که شیوه‌های حمل و نقل موجود در یک شهر، به اندازه و وسعت آن شهر در ارتباط است حمل و نقل سریع به شهر اجازه می‌دهد پا را از محدودیت‌های فیزیکی فراتر گذاشته و بزرگ و بزرگ‌تر شود، به دنبال صرفه‌های ناشی از مقیاس یا ناشی از تجمع، روز به روز سرمایه بیشتری را در خود متمرکز کرده و جرقه‌های توسعه را در خود شعله‌ور یا حتی با فرآیندی روزافزون شروع به تخریب و نابودی محیط زیست اطراف یا توسعه فقر و حاشیه نشینی کند. بنابراین مدیران شهر باید هوشیارانه با ورود سامانه‌های جدید حمل و نقل به شهر برخورد کنند زیرا حمل و نقل نو، می‌تواند دو روی متفاوت داشته باشد.

از جمله ترافیک، آلودگی‌های صوتی و هوا، تصادفات و تلفات گسترده و همچنین صرف مدت زمان زیادی در فاصله میان نقطه ایجاد می‌کند. مجموع این مشکلات باعث شد شهرها به سمت بهبود حمل و نقل عمومی و کاهش سرانه استفاده از حمل و نقل خصوصی گام بردارند. کلانشهر اصفهان نیز از دهه قبل اقداماتی را برای ایجاد و توسعه خطوط مترو آغاز کرده بود که در سال جاری به بهره‌برداری رسید. مترو می‌تواند نقش به‌سزا و موثری در بهبود جذابیت و کیفیت حمل و نقل عمومی در شهر بازی کند و همچنین می‌تواند موجب بهبود دسترسی به اماکن شهر شود. اما از طرفی مترو در آینده نه چندان دور الگوی تجمع و تراکم جمعیت را در شهر اصفهان متغیر خواهد دارد. در حقیقت جمعیت و خدمات در مناطقی متمرکز خواهد شد که به واسطه وجود مترو دسترسی بهتری دارند. همین امر خیلی زود تغییراتی را که در ارزش املاک و مسکن به وجود خواهد آورد که نوعی تغییر در مجزاهای سرمایه‌است. پیمایش‌های میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد پس از آغاز به کار بخش‌های شمالی مترو اصفهان تغییر محسوسی در قیمت املاک به وجود نیامده است. اما پس از تحمیل نسیی خط یک در بهار سال جاری، قیمت املاک مسکونی که تا شباع ۴۰۰ متری خط مترو قرار دارند، افزایش قابل ملاحظه‌ای را تجربه کرده و این افزایش همچنان منوط به شباع عملکردی ایستگاه‌های مترو ادامه داد. همچنین رهن، اجاره و قیمت خرید واحدهای تجاری در این محدوده دستخوش تغییر شده است. این اتفاق در آینده کاربری‌های متمرکز حولی ایستگاه‌های مترو را نیز تغییر خواهد داد. در چند سال آینده خرده فروشی‌ها و کاربری‌های با ارزش افزوده پایین که در جوار ایستگاه‌های مترو قرار دارند، جای خود را

هزینه ساخت یک ایستگاه مترو که با این رویکرد هم خوان بوده و بتواند در موقع لزوم به عنوان پناهگاه مورد استفاده قرار بگیرد ۲۰ درصد بیشتر از یک ایستگاه معمولی است و این افزایش هزینه در مقابل امنیتی که از اتفاقات احتمالی ایجاد می‌کند، هزینه قابل قبولی است. کلانشهر اصفهان نیز بیه عنوان یکی از شهرهای استراتژیک ایران که تا سیاست هسته‌ای، کارخانه‌های متعدد و بالایشگاه‌هایی را در اطراف خود دارد، فاقد اماکن امنی است که در صورت بروز یک حادثه در آن تأسیسات اتمی یا نشت مواد رادیواکتیو، مردم بتوانند در آن پناه بگیرند. با این تفسیر آیا ایستگاه‌های مترو مکان‌های مناسبی برای سرمایه‌گذاری نیستند؟ ✪

اقتصاد شهری

توسعه حمل و نقل محور

چیست؟



یکی از تکامل یافته ترین دیدگاه‌های توسعه شهری که می‌تواند آغازی بر بهبود وضعیت کنونی شهرها و گامی مؤثر در راستای توسعه پایدار باشد توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی

است که سیاست شهرداری اصفهان در سال گذشته هم این بوده است.

البته امروزه نظریه پردازان TOD،رباره مسائل شهری معتقدند حمل و نقل همگانی به تنهایی برای تغییر الگوی توسعه و ایجاد تغییرات معنادار در فرم شهری کافی نیست.

از این رو تاکید آنها بر تلفیق سامانه‌های حمل و نقل همگانی در پایه و اساس شهر است و به عقیده آنها توسعه مبتنی بر حمل و نقل راهکار مناسبی برای این امر به شمار می‌رود.
تاکید توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی بر ارتباط متقابل حمل و نقل همگانی و توسعه شهری است.

این توسعه در واقع الگویی از توسعه شهری متکی به حمل و نقل عمومی است که پیرامون مراکز و ایستگاه‌های حمل و نقل همگانی مانند پایانه‌های اتوبوسرانی و ایستگاه‌های مترو شکل می‌گیرد. اولین پروژه‌های توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی در آمریکا، به صورت توسعه‌های اطراف خطوط راه آهن و حومه‌های شهری با خیابان‌های ماشین رو در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ بوده است.

به طور کلی تعاریف زیادی از توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی ارائه شده است که جامع‌ترین آن متعلق به پیتر کالتورپ است و می‌گوید توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی رویکردی است که بر مبنای آن بین الگوی توسعه شهرو الگوی استقرار شبکه حمل و نقل همگانی انبوه، هماهنگی وجود دارد.

این رویکرد به صورت پروژه‌هایی با کاربری مختلط قابل اجراست که در فاصله پیاده روی (۵۰۰ تا ۸۰۰ متری) از ایستگاه حمل و نقل همگانی قرار گرفته‌است. طراحی، چیدمان و اختلاط کاربری‌ها با تاکید بر ایجاد محیط پیاده محور و تقویت استفاده از حمل و نقل همگانی است. اختلاط کاربری‌های مسکونی، تجاری، اداری، فضای باز و فضاهای عمومی در فاصله دسترسی مناسب پیاده، امکان تردد ساکنان و شاغلان در محل را با وسایل نقلیه همگانی، دوجرخه یا به صورت پیاده تسهیل می‌کند.

تراکم فعالیت و ساختمان در نواحی همجوار ایستگاه حمل و نقل همگانی به صورت نسبی بیشتر از بافت شهری اطراف بوده و هرچه فاصله از ایستگاه بیشتر می‌شود، تراکم نسبی نیز کاهش می‌یابد.

در دیدگاه سورو، توسعه حمل و نقل همگانی محور عبارت است از: «یک اجتماع یا کاربری مختلط و فشرده، گرداگرد مرکزیت یک ایستگاه حمل و نقل. این ایستگاه به گونه‌ای طراحی شده است تا نافرسان ساکنان، کارگران و مغازه داران را به استفاده از حمل و نقل همگانی به کاهش استفاده از اتومبیل شخصی جلب کند. دهکده‌های حمل و نقل به طور تقریبی به اندازه یک چهارم مایل (۴۰۰ متر) از یک ایستگاه حمل و نقل توسعه می‌یابد و مسافتی است که می‌توان در مدت پنج تا ۱۵ دقیقه پیاده پیمود. در این دیدگاه ساختار جدید با توسعه مشکل از یک یا چند ساختمان است که برای آسان کردن استفاده از جهت یابی و تعیین مکانی با حمل و نقل همگانی طراحی می‌شود.

در تعریفی دیگر توسعه مبتنی بر حمل و نقل عمومی «تربیتی عملکردی از کاربری زمین با حمل و نقل عمومی به وسیله ایجاد محلات فشرده، قابل پیاده روی و با کاربری مختلط در یک فاصله با قابلیت پیاده روی از ایستگاه حمل و نقل عمومی است. این نوع توسعه افراد، مشاغل و خدمات رادر کنار یکدیگر قرار داده و به گونه‌ای طراحی می‌شود که سفرهای پیاده یا با استفاده از دوجرخه، حمل و نقل عمومی و اتومبیل را به سفرهای ایمن، کارا و راحت مبدل می‌کند.»

طبق استانداردهای تدوین شده برای ارزیابی پروژه های TOD، این پروژه‌ها در وضعیت ایده‌آل باید با توجه به هشت اصل طراحی شوند. نخستین اصل پیاده‌محوری است که طی آن توسعه محلات شهری بر مبنای رفت و آمد پیاده صورت می‌گیرد. این اصل عنوان می‌کند که مسیر عبور پیاده باید ایمن و بیوسه باشد، قلمرو پیاده باید فعال و سرزنده باشد و قلمرو پیاده باید متناسب با شرایط آسایش اقلیمی طراحی شده باشد. همچنین دوجرخه محوری از دیگر اصول این بخش است.

در این رویکرد حمل و نقل پاک و غیر موتوری اولویت داده شود. بنابراین مسیرهای عبور دوجرخه باید ایمن و بیوسه بوده و فضای توقف و نگهداری دوجرخه تأمین شود.

ایجاد شبکه‌ای متراکم از معابر و راه‌ها اصل دیگری است که باید مورد توجه قرار بگیرد. پیرو آن مسیرهای همچون دوجرخه پیاده و دوجرخه سوار باید کوتاه، مستقیم و متنوع و مسیرهای دسترسی غایب‌پیاده و دوجرخه سوار به ایستگاه حمل و نقل همگانی باید کوتاه‌تر از مسیر دسترسی اتومبیل باشد. ✪



اقتصاد شهری

اصفهان زیبا

اصفهان پسامترو

باز و پنجاها و کاربری‌های درشت مقیاس خواهند داد. از طرفی قیمت بالای زمین و املاک در نواحی اطراف ایستگاه‌های مترو باعث می‌شود تراکم و ارتفاع در این نواحی به بالاترین میزان ممکن رسیده و CBDهای اصفهان را ایجاد کند.

✪ CBDهای اصفهان در دوران پسامترو

نواحی متمرکز تجاری- اداری یا به اختصار انگلیسی CBD، مرکز مگف جمله‌واره central business districtاست، گرچه به اشکال گوناگون ترجمه شده و البته در شهرهای مختلف با اندکی تفاوت نمود پیدا می‌کند. اما در واقع به مراکز نواحی شهری گفته می‌شود به بالاترین سطح از تراکم تجاری- اداری ممکن رسیده‌اند. تاثیرگذارترین عامل در شکل‌گیری و مکان‌یابی این نواحی متمرکز، شبکه ارتباط و حمل و نقل است. در واقع عامل اصلی بازآزنده برای رشد و افزایش تراکم نواحی تجاری- اداری و در ادامه تبدیل آنها به یک CBD، ترافیک و ازدحام است. مراکز شهری تا جایی رشد می‌کنند که خیابان‌ها توان بر دوش کشیدن ترافیک ناشی از تراکم واحدهای فعال تجاری در منطقه را داشته باشند. بنابراین هر عاملی که بتواند دسترسی ساده‌تر، ارزان‌تر، سریع‌تر و پایدارتری را به هر مرکز تجاری- اداری ایجاد کند، مانع اصلی تشکیل یک ناحیه متمرکز و متراکم شهری را از میان برداشته و روند رشد آن مرکز را تسریع کرده است. بسیاری از مناطق شهر اصفهان پیش از آنکه ایستگاه‌های مترو را در خود بپذیرند به طور کامل فعال و بویا بوده‌اند و جانمایی ایستگاه مترو در دل آنها نوعی کاتالیزور اقتصادی است که روند افزایش تراکم را تسریع می‌کند. میدان آزادی (دروازه شیراز)، هتل پل، میدان انقلاب اسلامی، میدان امام حسین (ع) (دروازه دولت)، تختی و شهید از جمله ایستگاه‌هایی هستند که به قطع تبدیل به CBDهای متراکم و پرازدحام شهر اصفهان می‌شوند و ساختاری با مراکز شهری چندگانه برای شهر اصفهان به ارمغان می‌آورند. اما CBDها که به طور معمول به شکل نقطه‌ای گرداگرد یک ایستگاه رشد می‌کنند، ممکن است شکلی دیگر به خود بگیرند. چهارباغ عباسی محوری است که مستعد تبدیل شدن به یک CBD خطی است و باید مدیران شهری با تدوین ضوابط، از تراکم بیش از حد که آرامش مورد نیاز یک پیاده‌راه راحت تاثیر قرار می‌دهد، جلوگیری کنند. ✪

در ارزش املاک و مسکن به وجود خواهد آورد که نوعی تغییر در مجزاهای سرمایه‌است. پیمایش‌های میدانی اصفهان زیبا نشان می‌دهد پس از آغاز به کار بخش‌های شمالی مترو اصفهان تغییر محسوسی در قیمت املاک به وجود نیامده است. اما پس از تحمیل نسیی خط یک در بهار سال جاری، قیمت املاک مسکونی که تا شباع ۴۰۰ متری خط مترو قرار دارند، افزایش قابل ملاحظه‌ای را تجربه کرده و این افزایش همچنان منوط به شباع عملکردی ایستگاه‌های مترو ادامه داد. همچنین رهن، اجاره و قیمت خرید واحدهای تجاری در این محدوده دستخوش تغییر شده است. این اتفاق در آینده کاربری‌های متمرکز حولی ایستگاه‌های مترو را نیز تغییر خواهد داد. در چند سال آینده خرده فروشی‌ها و کاربری‌های با ارزش افزوده پایین که در جوار ایستگاه‌های مترو قرار دارند، جای خود را



مشتریان صفه–ملک شهر آرب رفتند

چرا شلوغ‌ترین خط اتوبوسرانی خلوت شد؟

آن دسته از شهروندان اصفهان که آمد و شده‌های روزانه شمال به جنوب دارند و از خط صفه–ملک شهر سازمان اتوبوسرانی استفاده کرده‌اند می‌دانند که این خط یکی از سرسام‌آورترین و شلوغ‌ترین خطوط اتوبوسرانی اصفهان است که علاوه بر مسیر طولانی، همواره سرریز از جمعیت بوده و برخی از شهروندان ترجیح می‌دادند از آن استفاده نکنند.

ساختار و استخوان بندی کلانشهر اصفهان موجب تولید سفرهای شمالی – جنوبی می‌شود و درست به همین دلیل است خط صفه به ملک شهر تا این اندازه مخاطب داشته است.



ایستگاه–گالری

ایستگاه‌های مترو فضایی برای مکث و تماشای شوند

یک ایستگاه مترو روزانه جمعیت قابل توجهی، بالغ بر چند هزار نفر را از خود عبور می‌دهد که در حالت عادی تنها رهگذر هستند. به بیان دیگر اگر یک ایستگاه مترو را یک گالری آثار هنری در نظر بگیریم، این گالری خواه ناخواه چند هزار نفر در روز بازدید کننده خواهد داشت. به همین خاطر رویکرد جدید که در طراحی ایستگاه‌های مترو مرسوم است، به خلق فضاهای چند عملکردی و انعطاف‌پذیری می‌پردازد که بتواند فراتر از محلی برای سوار و پیاده شدن عمل کند. آنچه در ایستگاه‌های مترو تا پیش از این شاهد بودیم، فضاهای بی‌روح، خشک، تارک، نمناک و ترسناکی

بود که تنها نقش گذر را می‌شد برای آنها تصور کرد. ایستگاه مترو چمران در خط یک مترو اصفهان در این دسته قرار می‌گیرد. در مقابل ایستگاه‌های جدید از جمله ایستگاه دروازه دولت، انقلاب و دروازه شیرازی می‌توانند فضاهایی برای گالری‌های هنری، موسیقی یا تئاتر خیابانی و دیگر خرده رویداد های شهری همپا کنند.

بویایی و هویت ایجاد شده در این ایستگاه‌ها شایان توجه است. در این حالت اگر کسی که در حال گذر از ایستگاه مترو است، به حلق فضاهای چند عملکردی و انعطاف‌پذیری می‌پردازد که بتواند فراتر از محلی برای سوار و پیاده شدن عمل کند. آنچه در ایستگاه‌های مترو تا پیش از این شاهد بودیم، فضاهای بی‌روح، خشک، تارک، نمناک و ترسناکی

الگوی سنتی خیریه‌داری و مسائل جامعه جدید (۱)



مریم فروغی

غالبی‌کی از اصلی‌ترین انگیزه‌های افراد در مباردت به امور خیریه، به جای گذاشتن نام خوش دنیوی و پیش فرستادن اعمال نیک اخروی است.

در میان کسانی که کار خیر انجام می‌دهندت قریب بهه اتفاقان

«باقیات‌الصالحات» را از مشوق‌های اصلی خود قلمداد می‌کنند. پیوند دویینه «امر مقدس» یا «امر خیر» بر کسی پوشیده نیست اما با توجه به برخی مسائل

جامعه جدید، دیگر نه خیرین آن سوزه‌های دینی اعصار گذشته هستند و نه مصارف امور خیریه لزوماً منطبق با موارد ذکر شده فقط در متون دینی یا پرآمده از روایات است. اما در برخورد با بخش قابل توجهی از نیکوکاران درمی‌یابیم که بعضی آن چیزی را در راستای ثواب اخروی می‌دانند که از نظر ایشان خیر، شرعی، مصلحت و … است. با کمی تامل می‌توان دریافت که در این میانه چیزی به نام «مصلحت فردی» شکل می‌گیرد که مقوم آن ارزش‌های اجتماعی، باورهای دینی، کلیشه‌ها، آداب و رسوم و بسیاری موارد از این دست می‌تواند باشد. از سویی دیگر این واقعیت که مالکیت بر جوهات مصرفه (سرمایه) می‌تواند برای افراد حق بیشتری در اظهار نظر ایجاد کند را نباید از نظر دور داشت. البته نگارنده به خوبی ازاینکه به چه میزان این سطور می‌تواند برای بعضی از خوانندگان برخوردنده باشد آگاه‌است اما به نظر می‌رسد برای تغییر رویکرد‌ها آسیب‌شناسی از تمجید راهگشاتر خواهد بود.

تجنان که اشاره شد خیر شخصی فرد در دنیا و آخرت در انجام امور خیریه متلور می‌شود و فرد با استناد به برخی آیات و روایاتی که بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند بدین نتیجه می‌رسد که به انجام بعضی از امور برجسب «نیکوکارانه بودن» و بعضی دیگر «نیکوکارانه نبودن» بزند. ارزش‌های اجتماعی در این جا به کمک افراد می‌آیند تا چنین شالوده‌ای را مشروعبت بخشند و چون این ساز و کار در هاله‌ای از تقدس فرو می‌رود، انتقادات از آن بسیار سخت و حتی در مواردی توهمین به مقدسات تلقی می‌شود. برای مثال مدرسه‌سازی امری مبتنی بر «خیر» است. آیات و روایات هم تا نکید بر لزوم علم آموزی مقوم این مبحث هستند. در این زمینه اما اگر ساختن مدرسه‌ای یا بهترین امکانات ممکن توسط یک خیر در یکی از بهترین مناطق شهری که مدارس دارای امکانات زیادی در آن وجود دارد مورد انتقاد قرار بگیرد، انواع و اقسام توجیحات سرباز می‌کند.

از طرفی تن فروشی اساسا یک «شر» تلقی می‌شود، گرچه روایاتی وجود دارند که به ریشه‌های این مسئله تاکید می‌کند و می‌توان توسط خیریه‌ها و دیگر سازمان‌های مردم‌نهاد کمر همست به کاهش این آسیب‌ها بست. اما تجربه شخصی نگارنده نشان داده‌است که خیرین زیادی از کمک مادی به سازمان‌هایی که کارشان سامان دادن به اوضاع زنان درگیر آسیب‌هایی نظیر

تن فروشی، اعتیاد و … است با تکیه بر برخی آیات و روایات در تخطئه این زنان، سرباز می‌زنند. این بدان معناست که کمک به کاهش آسیب‌های اجتماعی که تا بوقت محسوب می‌شوند خیرین را در کشاکش‌های اخلاقی-اجتماعی قرار می‌دهد. اگر در انگیزه‌های عمل خیریکی نام نیک دنیوی باشد، مسلما در جامعه‌ای که زنان آسیب‌دیده جایگاهی ندارند، کمک‌کنندگان بدان‌ها نیز چندان جایگاهی نمی‌توانند داشته باشند. بدین‌گونه نیز باقیات صالحات کمک به افرادی خواهد بود که گرفتار مسائلی با برجسب «آسیب‌خوب» هستند. الگوی سرمایه‌داری سنتی (چنانچه نگارنده معتقد است در خیریه‌های ما همچنان این الگو حاکم است) نیز در این میان مقوم این رویکرد است. در سرمایه‌داری سنتی مبتنی بر کنترل و محدودسازی است. در مورد حاضر، به معنای کنترلی همه جانبه که به صاحب سرمایه (صاحب وجه و کسی یا نهادهای که وجه مربوط به امر خیر را پرداخت می‌کند) این حق را می‌دهد تا آن‌ها تنها در تمامی امور مربوط به صرف جوهات اعمال نظر کنند حال آنکه منطبق با مصلحت عمومی باشد یا خیر، همچنین گزینه‌های پیش رو را محدود کند. به همین دلیل است که همچنان خیریه‌های ما بر اساس شیوه‌های سنتی اداره می‌شوند. (اگرچه بسیاری از خیریه‌های بزرگ مراجعه‌کنید یکی از مهم‌ترین چالش‌های مسئولان امور مالی در کمپود وجه در عین وجود نقدینگی است، چرا که بسیاری از خیرین، وجوه‌شان را بدون در نظر گرفتن نیازهای خیریه‌ای که وجه را بدان پرداخت می‌کنند و طبق نظر شخصیشان با این‌ها به‌عزیز است پرداخت می‌کنند اما به مواقع لزوم، مسئولان خیریه در عین این که وجوه‌اتی در حساب‌هایشان وجود دارد، اما توان پرداخت ندارند. برای مثال وجوهی برای تهیه لباس در حساب‌ها موجود است، اما به دارو یا غذا احتیاج است و شرعا و اخلاقی‌توان پرداختی‌اش نیست. در کانادا که شاید بتوان با توضیح این مسئله برای بسیاری از خیرین لافل در موارد بسیاری که شامل «آسیب‌خوب» و «آسیب‌بد» نمی‌شود، وجوه‌ات را به‌طور هدایت شده به صندوق‌های خیریه واریز کرد.

برای مدتی به نظر می‌رسد در کنار مسئله‌ی بی‌اعتمادی که در یادداشت هفته پیش بدان اشاره شد، مسئله پیگیری الگوهای سنتی خیریه‌داری در زمانه جدید نیز یکی از آسیب‌هایی باشد که در مورد سمن‌های خیریه ایجاد چالش کرده‌است. ^[?]

فعالیت داوطلبانه یا Volunteering فعالیت بشر دوستانه‌ای است که برای ترویج خوبی با بهبود کیفیت زندگی انسانی انجام می‌شود. این نوع کار هیچ گونه منفعت مالی ندارد و در عوض احساس ارزشمند بودن واحترام را به وجود می‌آورد. کار داوطلبانه می‌تواند سبب پیشرفت در توانمندی‌های شخص و رشد در روابط باشد. همچنین انجام فعالیت داوطلبانه می‌تواند برای خیلی از افراد جنبه کاری مفروح داشته باشد. کار داوطلبانه علاوه بر تخصص یا سازمانی که درخواست نیاز به کار داوطلبانه کرده‌است می‌تواند برای خود شخص داوطلب فواید مثبت داشته باشد. خیلی از داوطلبان در زمینه‌ای که می‌خواهند کار داوطلبانه انجام دهند دارای تخصص مرتبط هستند. مانند پزشکی، آموزشی

فعالیت‌های اورژانسی. بقیه کارها بیشتر به خاطر نیاز در یک شرایط خاص به وجود می‌آیند. برای مثال بعد از یک فاجعه طبیعی. فدراسیون بین المللی صلیب سرخ خدمت داوطلبانه را این گونه تعریف می‌کند: «خدمات داوطلبانه، خدماتی است که فرد داوطلب آن را با میل و اختیار انجام می‌دهد و نه به علت عوامل اجتماعی، اقتصادی و سیاسی که بر او تحمیل شده باشد و هدف از آن ارائه خدمات به مردم آسیب پذیر جامعه‌است نه کسب منافع مادی.» امروزه کار داوطلبانه در کشورهای غربی از جمله سوئد،

کار داوطلبانه در دیگر کشورها چگونه است؟

داوطلبان متخصص



آمریکا، کانادا و هلند بسیار رایج است. داوطلبان در بیمارستان‌ها، مراکز نگهداری سالمندان و کودکان بی سرپرست، انجمن‌های محیط زیست، بنیاد امور خیریه‌ه و مانند اینها به ارائه خدمات داوطلبانه مشغول می‌شوند.

سابقه برگزاری کار داوطلبانه در این

کشورها به اندازه دو دهه از مردم ایران جلوتر است و تا به حال قدم‌های زیاد و مهمی در این زمینه برداشته‌اند.

شرکت گوگل در سانفرانسیسکو، آغاز هفته کار داوطلبانه را شروع فعالیت‌های خیرخواهانه اش در استعدادیابی

و مشاوره مالی و خوداشتغالی به زنان کم درآمد قرار داده

سمن‌ها

صفهان زیربا

کار داوطلبانه، جامعه را مراقبت می‌کند

مدیرانی که داوطلبان را جدی نمی‌گیرند، تقاضای درستی از آنان نخواهند داشت



بیشترین نیروهای داوطلب را سازمان‌های مردم نهاد هدایت می‌کنند. سازمان‌هایی که خود بر پایه کار داوطلبانه شکل گرفته‌اند. کار داوطلبانه چیست؟ آیا به جز تعریف رایجی که آن را فعالیت بدون چشم داشت مالی برای منافع عمومی در حوزه خیر یا در راه اعتلای جامعه می‌داند، تعریف درست دیگری در تکمله آن می‌توانیم بدهیم؟ آیا نیروی داوطلب خود از نوع کار و وظیفه‌اش آگاهی درستی دارد؟ چقدر مدیران سازمان‌های مردم نهاد در آگاهسازی، هدایت و افزایش انگیزه داوطلبان نقش دارند. از آنجا که کار داوطلبانه با آرزمانگرایی رویه‌روست اگر بدون مدیریت و ناگاهی پیش رود چالش‌هایی جدی به وجود می‌آورد که اهداف سازمان‌های مردم نهاد یا هر سازمانی را که درگیر با نیروی داوطلب است، دچار مشکل می‌کند. برای ریشه‌یابی این مشکل‌ها و رسیدن به تعریف درستی از کار داوطلبانه با مهندس پریسا علویروز مدیر گروه داوطلبانه و برجکرد و پژوهشگر حوزه مدیریت سازمان‌های مردم نهاد مصاحبه کردیم.



وقتی بحث نیروهای داوطلب به میان می‌آید، دورویکرد وجود دارد؛ یکی اینکه با نیروهای کارآمد روبه‌رو هستیم و یکی اینکه نیروهای ناآگاه و ناکارآمد داریم. به نظر شما کدام رویکرد به واقعیت نزدیک‌تر است؟

بیشتر نیروهای داوطلبی که در سمن‌ها فعالیت می‌کنند، در بخش‌های غیرداوطلبانه هم فعال هستند. حال باید دید آیا این نیروها در جاهای دیگر هم ناکارآمد هستند یا این ناکارآمدی فقط در سازمان‌های مردم نهاد است. اگر این ناکارآمدی در هر دو جا مشاهده می‌شود این موضوع برمی‌گردد به نظام ناکارآمد آموزشی که باید دید چرا نیروهای ناکارآمد تربیت کرده‌است.

به تعبیری بهتر، سیستم و سازوکار آموزشی چگونه بوده‌است که نیروها به اینجا رسیده‌اند که کارآمدی لازم را ندارند. اما اگر فقط در فضای سازمان‌های مردم نهاد ناکارآمد هستند، این موضوع به فضای مدیریتی و ساختاری سمن هم برمی‌گردد. البته به‌طور شخصی قبول ندارم نیروهای داوطلب به‌طور عام ناکارآمد هستند. سازمان‌های بسیاری هم در داخل و هم در خارج از کشور فعال‌اند که به‌طور کامل با نیروهای داوطلب کاری می‌کنند و شاید خیلی کم نیروی موظف داشته باشند. با این حال با همین نیروی داوطلب کارهای بزرگی انجام می‌دهند. در فضای کار داوطلبانه وجوهات اعمال نظر کنند حال آنکه منطبق با مصلحت داریم که با استفاده از نیروهای داوطلب خدمات به‌طور کامل‌انجام می‌دهند. مانند گروه‌های پزشکی و دندانپزشکی که در مناطق محروم فعال هستند. در سطح جهانی هم نیروی داوطلب بسیار موثر دیده می‌شود که آمارهای جهانی موبد این موضوع هستند. برای مثال در برخی کشورها ارزش اقتصادی بخش داوطلبانه بین هفت تا ۱۴ درصد تولید ناخالصی ملی آن کشورها برآورد می‌شود. در کانادا در سال ۲۰۰۲، فعالیت‌های داوطلبانه بیش از ۱۷ میلیارد دلار کانادا درآمد ایجاد کرده‌است یا در آمریکا حدود ۵۰ بیلیون دلار ارزش اقتصادی کار داوطلبانه، فقط در صنعت ورزش برآورد شده‌است. همان‌طور که می‌بینم سازمان‌های داوطلبان هم می‌توانند ارزش اقتصادی تولید کنند. با این اوصاف نمی‌توانم این ناکارآمدی را، اگر فرض بگیریم که وجود دارد، به قضیه

می‌توانیم برای کارهای داوطلبانه حد و مرزی قائل شویم؟

حد و مرزی برای کارهای داوطلبانه وجود ندارد. بعضی از افراد به صورت کوتاه مدت کار انجام می‌دهند، بعضی از افراد انگیزه‌های والاری دارند و ممکن است تمام زندگی‌شان را در راه هدفی آرمانی قرار دهند. برای کار داوطلبانه هیچ اجباری از سوی سازمان یا مامدیر بالادست نباید وجود داشته باشد که فرد تا کجا پیش برود. به‌طور طبیعی اگر اجبار باشد، دیگر کار داوطلبانه نیست.

اگر نیاست کار داوطلبانه بدون اجبار باشد، بطور می‌توان در موضوعات جدی کار داوطلبانه انجام داد و کار از هم نپاشد؟

داوطلبانگی نسبت دهم، به‌طور احتمالی عوامل دیگری روی آن اثر دارد. شاید یکی از این عوامل به آموزش نیروی داوطلب برگردد. اینکه برخی از نیروهای داوطلب ناآگاه‌اند و آموزشی هم درباره کارشان ندیده‌اند. بحث آموزش در این فضا خیلی برای ما جدی است. هرچه افراد برای کاری بیشتر آموزش ببینند و در نتیجه مهارت بیشتری کسب کنند، تمایل بیشتری هم خواهند داشت که آن کار را انجام دهند. بنابراین یکی از عوامل پایداری داوطلبان که چالش مهم مدیران سمن‌ها هم هست، مسئله آموزش است. یک نمونه موفق از مدیریت داوطلبان به‌نظم «شورای کتاب کودک» است. این سازمان با استفاده از نیروهای داوطلب کار تخصصی در حوزه ادبیات کودکان انجام می‌دهد و تاکنون ۱۷ جلد فرهنگنامه کودکان را تألیف کرده‌است. شوروی نیروهای داوطلب سرمایه‌گذاری می‌کند و آموزش‌های لازم را به آنها ارائه می‌دهد و می‌بینیم که بازدهی خوبی هم دارد. در سطح مدیران سازمان‌ها هم، آموزش نیازاست. در چند تحقیق مختلف این موضوع اثبات شده‌است که هرچه مباحث علمی و دانشگاهی در مدیریت داوطلبان بیشتر به کار گرفته‌شود، مدیریت داوطلبان موفق‌تر خواهد بود و تنش‌های سازمانی که به‌طور عمومی بین داوطلبان و کارکنان رخ می‌دهد، کاهش پیدا می‌کند. مدیران ما هم نیاز دارند آموزش ببینند و متناسب با حوزه کاری سازمان نیز به داوطلبانشان آموزش دهند.

آیا می‌توان نسخه‌هایی می‌توانند برخی نیروهای داوطلب پیچید؟ بعضی مسائل کلی مربوط به رفتار سازمانی برای آموزش نیروهای داوطلب یکسان است، مثل مدیریت تعامل و بحث ارتباط موثر و … که در همه سازمان‌ها به صورت مشترک وجود دارد. اما در کنار این موضوعات، هر سازمانی مبتنی بر فعالیت‌هایی که انجام می‌دهد می‌تواند آموزش‌های تخصصی‌تری هم به نیروهای خود ارائه دهد. برای نمونه ممکن است موسسه‌ای در حوزه کودکان آسیب دیده روحی کار کند، بنابراین آموزش‌های روان‌شناسی مرتبط با این موضوع را هم باید در برنامه خود داشته‌باشد.

است. کارکنان شرکت کوکاکولا ی فرانسه نیز برای اولین

آوردن نرخ بیکاری در سال ۲۰۰۸، ۲۷۰۰ دانشجوی تریس کردند که برابر با تعداد خود کارکنان این شرکت بود. یعنی هر کارمند، به یک دانشجوی آموزش داد. کاری که نه فقط به کاهش بیکاری کمک می‌کرد، بلکه روی روحیه، اخلاقی و رفتار خود کارکنان هم تأثیر مثبت داشت.

شرکت MITIE در انگلستان هم در برنامه‌ای به مدت ۱۰ هفته به عنوان Real Appentice به ناتوانان ذهنی و جسمی بیکار کمک کرد.

این برنامه ۱۹۷ نفر مشارکت کننده داشت که از میان آنها ۱۳۴ نفر مهارت‌های خاصی برای ورود به بازار کار کسب کردند و از بین آنها هم ۹۸ نفر در شرکت‌های مختلف مشغول به کار شدند. ^[?]

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۹

دوشنبه

۴ تیر ۱۳۹۷

دیده‌بان + سمن

نگاه پدرسالارانه دولت به سمن‌ها



نوید مسائلی*

تشکل‌های غیردولتی یا سازمان‌های مردم‌نهاد (سمن) به‌عنوان نهادهایی نوپا بخشی از جامعه مدنی هستند که بر اساس آن، افراد متعدد با آرمان‌های مشترک، به‌منظور به‌دست آوردن امتیازاتی برای هدف خود یا آرمانی ویژه، موضع مشترکی را اتخاذ می‌کنند، دولت را تحت تأثیر قرار می‌دهند بدون آنکه هدف منفعت طلبانه یا کسب قدرت را داشته باشند.

مهم‌ترین ویژگی‌های این سازمان‌ها را می‌توان در غیردولتی بودن، غیرسیاسی بودن، داوطلبانه بودن و غیرانتفاعی بودن خلاصه کرد.

سازمان‌های مردم‌نهاد در شهرهای ایران و به‌خصوص در سال‌های اخیر رشد به نسبت خوبی داشته‌اند و همچنین در این سال‌ها حضور جوانان، بالاخص تحصیل‌کرده‌ها در این سازمان‌ها قابل توجه و چشمگیر است با این حال آنها از نظر کارکرد و ایفای نقش با مشکلات جدی مواجه‌اند که در ادامه به یکی از مهم‌ترین این مشکلات، یعنی عدم رسمیت از سوی دولت و نگاه پدرسالارانه به سمن‌ها می‌پردازیم.

سازمان‌های مردم‌نهاد در برخی از جوامع به‌گونه‌ای فعالیت داشته‌اند که سرمایه‌های اجتماعی فراوانی را ایجاد کرده‌اند و از حمایت بالای افکار عمومی برخوردار هستند و این سمن‌ها می‌توانند با به‌چالش کشیدن و مطالبه‌گری از اقدامات و برنامه‌ریزی‌ها، دولت‌ها را مجبور به عقب‌نشینی کنند که به‌عنوان مثال اگر در استان اصفهان سمن‌های محیط‌زیستی دارای چنین پایگاه اجتماعی بودند، راینده رود اصفهان زنده بود.

همچنین در برخی دیگر از جوامع، دولت‌ها میل به پذیرش و همکاری با این سازمان‌ها نیستند، زسرا آنها در اساس نهاد‌های مستقل را مزاحم سیاست‌های خود می‌دانند.

از این رو ترجیح می‌دهند سا آنجا که بتوانند این سازمان‌ها را ضعیف نگه‌دارند، یا آنها همکاری کنند و از ارائه هرگونه کمک به آنها خودداری کنند.

سمن‌های ضعیف و غیرموثر نتیجه‌ای امریتشکیل سازمان‌های غیردولتی ضعیف و غیرموثراست که تنها روی کاغذ و در اسناد و مدارک وجود دارند ولی در عمل فاقد توان برای فعالیت موثر هستند.

در برخی دیگر از جوامع، به‌سازمان‌های مردم‌نهاد نگاه یک‌بعدی دارند و به دلیل برخی از موارد از جمله موانع امنیتی، فعالیت‌های سازمان‌های غیردولتی را با محدودیت فراوان و پر دردسر مواجه می‌کنند.

در این جوامع که دولت‌ها به‌اهمیت سازمان‌های غیردولتی بی‌نبرده‌اند، سعی می‌کنند به‌جای اجازه‌رشد به سازمان‌های غیردولتی مستقل که برآمده از عمق جامعه باشند، سازمان‌های غیردولتی وابسته به خود را تشکیل دهند تا هم ظاهرا امر را کنترل کرده باشند و هم از خلات این سازمان‌ها در سیاست‌های دولت جلوگیری کنند.

در این جوامع، بسیاری از دستگاه‌های دولتی حاضریه و واگذاری بسیاری از امور که تصدی‌گرایانه‌است و دولت نباید انجام دهد به‌کار و وظیفه سازمان‌های مردم‌نهاد است که باید انجام دهند حاضر نیستند اینها را واگذار کنند.

مدیران میانی دولت تحت سیطره تفکر تصدی‌گرایانه دولتی همچنان هستند و حاضر به واگذاری کار به سازمان‌های مردم‌نهاد نیستند اعتماد به آنها ندارند یا حتی منافع کارهای و دیگری‌هایی که لازم‌ه کار داوطلبانه است، ارزش دومی است که به‌تیراست در فضای جامعه

ترویج‌شود. باکمال تاسف در سال‌های اخیر به دلایل مختلف روحیه فردگرایی در جامعه نهادینه شده‌است و افراد کمتر به کارهایی

که منفعت جمعی دارد، رغبت پیدا می‌کنند. در نهایت هم به‌گمانم ورود دانشگاهیان به این موضوع مهم است. باکمال تاسف همان قدر که دانشگاه‌های ما یا بخش صنعت فاصله دارند با بخش شدن نقش دانشگاه‌ها در ترویج داوطلبانگی و تشویق دانشجویان و متخصصان به انجام فعالیت داوطلبانه می‌توانند خلا نیروی انسانی متخصصی را که در برخی کارهای داوطلبانه دیده می‌شود، بر کند. ^[?]

***فعل حوزه سازمان‌های مردم‌نهاد و مدیرعامل سمن مهر و طلوع دوستی.**

مظنه

قیمت انواع میوه

عنوان	قیمت‌دستچین
آناناس جنگلی	۵۲,۰۰۰ ریال
آناناس طلائی	۹۴,۰۰۰ ریال
توت فرنگی	۸۱,۰۰۰ ریال
خیار گلخانه‌ای و درختی	۲۸,۰۰۰ ریال
سیب سایرانواع (سیب زرد و قرمز، لیبنا، کالا و...)	۲۸,۰۰۰ ریال
لیموترش سنگی جنوب	۷۵,۰۰۰ ریال
نارگیل	۵۵,۰۰۰ ریال
موزاکوادوری و فلبیپینی سایز ۴الی ۶	۵۹,۰۰۰ ریال
موزسایزهای ۷الی ۹ و هندی و دانه‌ای و...	۵۰,۰۰۰ ریال
هندوانه انواع (چیتی ، محبوبی، سفید)	۲۱,۰۰۰ ریال
ملون	۳۲,۰۰۰ ریال
خربزه آناناسی ، آتشی ، زرد (دستنبو)	۳۰,۰۰۰ ریال
گیلاس صورتی معمولی	۶۵,۰۰۰ ریال
هلوزعفرانی	۵۲,۰۰۰ ریال
انگورباقوفنی	۸۵,۰۰۰ ریال
زردآلو شکرپاره و بادامی	۷۴,۰۰۰ ریال
زردآلو سایر انواع	۴۵,۰۰۰ ریال
سیب گلاب	۸۹,۰۰۰ ریال
گیلاس تکدانه	۱۳۰,۰۰۰ ریال
گیلاس تکدانه	۱۳۷,۰۰۰ ریال
انبه	۸۲,۰۰۰ ریال
لیموترش مینایی	۹۵,۰۰۰ ریال
شیرنگ	۶۵,۰۰۰ ریال
آلوشالبون و سانتوزرا	۶۵,۰۰۰ ریال
آلوزرد قطره طلا	۵۵,۰۰۰ ریال
شاه توت	۱۸۰,۰۰۰ ریال

بازار + خودرو

تکلیف خریداران خودروهای وارداتی چیست؟

در حالی جزئیات مصوبه اخیر دولت در زمینه ممنوعیت واردات کالاهای لوکس و غیرضروری منتشر شد که با ممنوع شدن واردات خودرو این پریش مطرح است که تکلیف افرادی که خودروهای وارداتی را پیش خرید کرده و هنوز خودروی خود را تحویل نگرفته‌اند، چیست؟ به گزارش ایسنا، وزیر صنعت، معدن و تجارت در نامه‌ای به تاریخ سی‌ام خرداد ماه جدیدترین مصوبه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی را برای اجرا به سازمان توسعه تجارت ابلاغ کرد.

براساس این ابلاغیه، ثبت سفارش و واردات ۱۳۳۹ ردیف تعرفه‌ای کالا که شامل بیش از ۱۴۰۰ قلم کالا است ممنوع شد. خودرو نیز جزو کالاهای ممنوعه وارداتی قرار دارد. ممنوع شدن واردات خودرو در حالی است که «پیش‌فروش» یکی از روش‌های عرضه رایج و برطرف‌دار خودرو در ایران است بنابراین می‌توان حدس زد که در حال حاضر شرکت‌های واردکننده خودرو تعداد قابل توجهی خودرو را پیش‌فروش کرده و تمام پول یا پیش‌پرداخت آن را از خریداران دریافت کرده‌اند. در این شرایط این پریش مطرح است که تکلیف خریداران این خودروها چیست؟ البته اگرچه واردات خودرو از چند روز گذشته ممنوع شده اما مطمئنا شرکت‌های واردکننده خودرو علاوه بر خودروهایی که در انبارها دارند تعدادی خودرو نیز در مرحله واردات و ترخیص از گمرک دارند و قاعدتا باید با استفاده از این خودروها، تعهدات خود را پوشش داده و خودروهای فروخته شده را به خریداران تحویل دهند.

همچنین در مواردی که شرکت واردکننده خودرو دیگر خودرویی برای تحویل به خریداران ندارد، باید براساس قانون حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان خودرو، پول دریافتی از مشتری را به اضافه سود مشارکت آن طرف حداکثر ۲۰ روز به مشتریان بازگرداند. در این زمینه با توجه به سوابق بدحسابی شرکت‌های واردکننده خودرو و مواردی که در زمینه تاخیر در تحویل خودرو یا پرداخت پول مشتریان از سوی شرکت‌های واردکننده خودرو وجود دارد، بهتر است که نهاد‌های نظارتی به ویژه سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان وارد عمل شده و با بررسی قراردادهای فروش واردکنندگان خودرو و همچنین کنترل موجودی انبار این شرکت‌ها، مراقبت کنند که شرکت‌های واردکننده خودرو به جای تحویل خودروهای موجود در انبار به مشتریان، آنها را بانرخ‌های آن‌چنانی در بازار آزاد عرضه نکنند. ✖

کاهش بهای تخم مرغ در بازار



در هفته منتهی به ۲۵ خرداد در گروه لبنیات بهای پنیر غیرپاستوریزه معادل ۱,۲ درصد و کره پاستوریزه ۲,۶ درصد نسبت به هفته قبل افزایش یافت و قیمت سایر اقلام این گروه بدون تغییر بود. بهای تخم مرغ معادل ۳ درصد کاهش داشت و شانه‌ای ۱۲۶ هزار تا ۱۸۰ هزار ریال فروش می‌رفت. ✖

قیمت میان رده جدید سامسونگ



گوشی سامسونگ گلکسی جی ۷ دو (Samsung Galaxy J7 Duo) که دو ماه پیش برای بازار هند معرفی شده بود حالا به بازار ایران نیز راه پیدا کرده است. میان رده سامسونگ با قیمت نسبتاً زیاد یک میلیون و ۹۰۰ هزار تا دو میلیون تومان و همراه با گارانتی اصلی به فروش می‌رسد. ✖

ادامه روزهای سرخوشی سکه



قیمت سکه سقف دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان را نیز شکست و در معاملات روز گذشته هر قطعه سکه طرح امام به دو میلیون و ۸۱۶ هزار تومان هم رسید تا این بازار همچنان نشان دهد عیش فراوانی به فتح قله سه میلیون تومانی دارد. ✖

صفحات زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۲۹

دوشنبه

۴ تیر ۱۳۹۷

کمیابی سفته در اصفهان

بررسی های میدانی اصفهان زیبا نشان می دهد که سفته در بازار اصفهان کمیاب شده است



سفته به دو صورت در بازار اصفهان عرضه می‌شود، اول در بانک‌های ملی، زیربا بانک ملی متولی فروش سفته است و دوم بعضی از فروشگاه‌ها مانند عرضه‌کنندگان نوشت‌افزار نیز از بانک ملی سفته می‌خرند و با قیمت بیشتری در بازار می‌فروشند تا اگر کسی در زمان بسته‌بودن بانک به سفته نیاز داشت و یا بانک ملی سفته نداشت مردم بتوانند از فروشگاه‌های معمولی نیاز خود را برطرف کنند. از حدود یک ماه قبل تا به حال سفته به شدت کمیاب شده‌است، بیشتر بانک‌های ملی یا اصلا سفته ندارند و یا فقط بعضی از مبالغ را عرضه می‌کنند و در بازار نیز اصلا سفته عرضه نمی‌شود.



گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد که سفته در بازار اصفهان کمیاب شده‌است به خصوص در شهرهای حاشیه‌ای شهر اصفهان که بانک‌ها نیز سفته‌ای برای فروش ندارند. آن دسته از بانک‌هایی که سفته دارند نیز ارقام آنها کامل نیست. مثلاً کسی که برای دریافت وام یا معامله‌ای به ۴۰ میلیون تومان سفته نیاز داشته باشد باید با یک سفته ۶۰ یا ۹۰ میلیون تومانی بگردد و روی آن مبلغ ۴۰ میلیون تومان را بنویسد و یا ۴۰ عدد سفته یک میلیون تومانی بخرد. در بهترین حالت ممکن بانک

قیمت گوشی جدید موتورولا در ایران



motoX4 یکی از جدیدترین گوشی‌های میان رده موتورولاست، وارد بازار کشورمان شده است. با نگاهی اقتصادی به این مدل، باید گفت پردازنده اسپنדרاگون ۶۳۰ و نمایشگر ۵,۲ اینچی با وضوح FullHD انتخاب بسیار هوشمندانه برای X4 به نظر می‌رسد. قیمت motoX4 اکنون ۲,۹۷۰,۰۰۰ تومان است. ✖

بازار

چند نفر از مدیران شعب بانک ملی در پاسخ به سوال اصفهان زیبا در مورد دلیل کمیابی سفته در بازار اصفهان، پاسخ دادند که چند ماه است که سفته در شعب توزیع نشده‌است و از دیگر دلایل نیز خیر ندارند.

مسئولان بانک ملی مرکزی اصفهان نیز دقیقاً با بیان همین دلیل از عدم توزیع سفته می‌گویند. یکی از کارکنان این شعبه به اصفهان زیبا گفت که اگر سفته موجود باشد برای آنها آسان‌تر است که در شعب دیگر و البته در بازار بخش کنند ولی با توجه به عدم توزیع مجبورند فعلاً کمی محتاط سفته بفروشند.

ناگفته نماند که یک سال و نیم قبل دقیقاً در همین روزها عرضه سفته در اصفهان تقریباً متوقف شد و متقاضیان مجبور بودند برای خرید، ساعت‌ها در صف بمانند. در آن زمان به دلیل تغییر قیمت، سفته برای توزیع چاپ نشده بود.

✖ بازار سیاه سفته‌ای

با شروع نخستین روزهای کمیابی سفته در بازار اصفهان بازار سیاهی در بعضی از فروشگاه‌ها برای عرضه این اوراق شکل گرفت. فروشندگان که تا چند ماه قبل سفته را با سود بین ۱۰ تا ۲۰ درصد عرضه می‌کردند هفته گذشته در بعضی از فروشگاه‌ها حتی آن را با قیمت چهار برابر به فروش می‌رسانند. برای مثال سفته پنج میلیون تومانی که قیمت آن ۱۰ میلیون تومانی هیچ سفته‌ای موجود نباشد، اما مشکل نشان می‌دهد کاغذ سفته وارداتی است و به دلیل نوسانات ارزی وارد کشور نشده؛ در نتیجه سفته‌ای چاپ نمی‌شود که در بازار عرضه شود. البته به نظر می‌رسد که کاغذ سفته به دلیل ویژگی‌های خاص واقعاً وارداتی باشد ولی هیچ کدام از مدیران بانک ملی این شایعات را تایید نمی‌کنند و یا می‌گویند که بی‌اطلاع هستند.

✖ چراغی یک کمیابی

چرا سفته عرضه نمی‌شود؟ پاسخ دقیقی برای این سوال وجود ندارد، زیرا مسئولان نسبت به آن ابراز بی‌اطلاعی می‌کنند ولی شایعات زیادی در بازار وجود دارد که نشان می‌دهد کاغذ سفته وارداتی است و به دلیل نوسانات ارزی وارد کشور نشده؛ در نتیجه سفته‌ای چاپ نمی‌شود که در بازار عرضه شود. البته به نظر می‌رسد که کاغذ سفته به دلیل ویژگی‌های خاص واقعاً وارداتی باشد ولی هیچ کدام از مدیران بانک ملی این شایعات را تایید نمی‌کنند و یا می‌گویند که بی‌اطلاع هستند.

پیش‌بینی فروش کمتر از انتظار سامسونگ

سامسونگ در ابتدای سال ۲۰۱۸ هدف فروش در سال جاری را افزایش داد، اما آمارها حاکی از عدم موفقیت در دستیابی به این هدف است. به گزارش زومیت، منابع آگاه خبری می‌دهند که به احتمال زیاد، سامسونگ در رسیدن به هدف عرضه ۳۵ میلیون گوشی هوشمند در سال جاری نخواهد رسید.

یکی از این منابع ناشناس در گفت‌وگو با وبسایت Investor می‌گوید، هدف سامسونگ برای سال جاری میلادی، عرضه ۳۵ میلیون دستگاه است که پیش‌از این قبلی خواهد بود. با توجه به فروش کمتر از انتظار گلکسی اس ۹ و تلاش‌های زیاد برای بقا در بازار چین، به نظر می‌رسد این هدف دور از دسترس باشد. برنامه اولیه سامسونگ برای سال ۲۰۱۸، فروش ۳۲۰ میلیون دستگاه گوشی هوشمند بود. ✖

حضور ۹۸ درصدی سفته بازان در بازار طلا

رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران با اشاره به دلایل گرانی طلا در این روزها اظهار کرد، با توجه به اینکه خروج منابع ارزی و ریالی از کشور با محدودیت مواجه شده، مردم سرمایه‌های خود را به سمت طلای آب شده و خام آوردند. ابراهیم محمدولی در گفت‌وگو با اقتصاد آنلاین با بیان اینکه طلا در حال حاضر به قیمت اونس جهانی نزدیک شده است، تصریح کرد: ۹۸ درصد مردمی که طلا خریدند نه زنگربوده و نه برای مصرف شخصی و زینتی بوده است.



رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران درباره میزان حساب موجود در سکه بیان کرد: حساب سکه در حال حاضر ۴۰۰ هزار تومان است، اما طلا به دلیل اینکه به اونس جهانی نزدیک می‌شود، حدوداً در قیمت واقعی خود قرار دارد. ✖

استمرار روند کاهش نرخ قارچ در بازار

یک مقام مسئول گفت: نگرانی افراد از مصرف قارچ‌های خوراکی، منجر به زیان روزانه ۱۱,۵ میلیارد تومانی پرورش دهندگان شد. رئیس انجمن پرورش دهندگان قارچ خوراکی با انتقاد از نرخ پایین قارچ در بازار اظهار کرد: در ماه‌های اخیر، مصرف قارچ‌های سمی توسط جوامع روستایی و گردشگری و وجود برخی مشکلات و بیماری‌ها و اطلاع‌رسانی نادرست برخی رسانه‌های گروهی، آثار منفی بر مصرف قارچ‌های خوراکی به جا گذاشت. محمد حسن افشار متوسط قیمت منطقی فروش هر کیلو قارچ را در بازار هفت هزار و ۵۰۰ تومان اعلام کرد و گفت: قارچ‌های تولیدی همچنان با نرخ‌های پایینی در بازار توزیع می‌شود، به طوریکه فروش هر کیلو قارچ با احتساب قیمت تمام‌شده زیان حداقل دو هزار و ۳۰۰ تومانی تولیدکنندگان را در بر دارد. ✖

بازارهای + روز

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۶۹۳	-
داو جونز	۲۴,۵۸۱	-
اس اند پی ۵۰۰	۳,۰۰۶	-
نیکئی ژاپن	۲۳,۵۱۷	-
شانگهای چین	۲,۸۹۰	-

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۱۲,۰۶۰	۲,۶۵۹(۲,۴۳)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۴,۲۵۸	۸۱۲(۲,۲۴)
شاخص بازار اول	۸۲,۳۸۳	۲,۴۲۳(۲,۴)
شاخص بازار دوم	۲۲۳,۸۴۱	۲,۸۰۲(۱,۲۷)
فرا بورس	۱,۲۸۷	۲۸,۹۹(۲,۷)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	۲۶,۶۰۰,۰۰۰	۷۰,۰۰۰(۲,۷)
طرح امام(ره)	۲۸,۱۶۰,۰۰۰	۷۰,۰۰۰(۲,۶)
نیم‌سکه	۱۳,۸۰۰,۰۰۰	۳۰,۰۰۰(۲,۱۷)
ربع سکه	۷,۴۴۰,۰۰۰	۱۳,۵۰۰(۱,۷۱)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۵۲۱,۱۰۰	۱۲۹,۳۰۰(۵,۴۱)

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۹۲,۳۷۰	-۶۷۰(۰,۷۲)
یوند	۱۰۶,۳۰۰	-۷۶۰(۰,۷۱)
درهم	۲۱,۸۲۰	-۱۵۰(۰,۶۹)
فرانک	۸۱,۱۳۰	-۵۸۰(۰,۷۱)

بهترین های + پخش خودرو

بهترین مدل:

پایونیر

AVH-501EXF



قدرت سیستم استریو خودرو در این مدل متوسط اما کیفیت صدای آن فوق‌العاده است و به لطف باندهای «EQ» و ابزار تراکننده تنظیم کننده) زمان بالاترین امتیاز کیفیت پخش صدا را در نوع خود کسب کرده است. همچنین این مدل نسبت به انواع سیستم استریوی هم قیمت آن با فرمت‌های صوتی مختلف حتی فرمت‌های قدیمی مثل «FLAC» سازگار است. دلایل فوق‌باست می‌شوند که این مدل را به عنوان بهترین سیستم استریو خودرو انتخاب کنیم. ۱۳ باند «EQ» از پیش تنظیم شده این مدل ضبط خودرو باعث افزایش صدا در گونه‌های خاص موسیقی است و می‌توان آهنگ مورد نظر خود را با صفحه نمایش لمسی ضبط استریو انتخاب و پخش کرد. از طریق صفحه نمایش می‌توان فرکانس باندها را پایین برده و فرکانس مورد نظر خود را انتخاب کرد. در اصل در مورد پخش موسیقی خودرو کنترل کاملی وجود دارد. در ضمن این سیستم قابلیت سفارشی کردن (انتخاب دلخواه) نوارهای EQ را دارد. با این صفحه نمایش به راحتی می‌توانید از ویژگی‌های مختلف استریو استفاده کنید.

مقرون به صرفه ترین

جی وی سی

KW-R935BTS



اگرچه دنبال یک استریوی دوبعدی با کیفیت بالا و یک صفحه نمایش شیک و دیدنی هستید این مدل بهترین انتخاب خواهد بود. این استریو دارای ۱۳ باند EQ. ابزار تنظیم کننده زمان بوده و کاملاً با هر فرمتی سازگار است. در نهایت این سیستم بهترین امتیاز را در تست کیفیت صدا کسب کرد که این امر باعث شده در رده گران‌ترین‌ها قرار بگیرد. دکمه‌های مهم آن (استاپ / پخش / جست‌وجو / تکرار، صدا) همگی بزرگ بوده و برجسب‌های واضحی دارند که این امر باعث شده پیدا کردن و استفاده آنها ساده شود و مجبور نیستید حین رانندگی درگیر استفاده از ریموت کنترل آن شوید. علاوه بر این در جلوی پنل دستگاه پورت‌های AUX و USB وجود دارد که به راحتی می‌توان گوشی موبایل یا فلش مموری به آن متصل و استفاده کرد. به طور میانگین خروجی برق هر پورت، ۵ وات است و وجود چهار کانال در این سیستم مجموعاً ۲۰ وات برق می‌دهد. استریو‌های قوی ترم وجود دارند ولی همین ۲۰۰ وات هم شش‌ه‌های ماشین را می‌رنزند. اگرچه این سیستم متوسط است ولی درکل کفایت می‌کند. این سیستم برای آمی فایرهای (تقویت‌کننده) اکسترنال خروجی RCA دارد که ویژگی بسیار مفیدی است و باعث می‌شود صدای تولید شده دارای کمترین نویز باشد.

بهترین مدل یک دین

پایونیر

DEH-80PRS



این مدل یکی از جدیدترین سیستم‌های پخش خودرو است. یک دین‌بودن (اداری عرض و ارتفاع استاندارد) این سیستم باعث شده که در هر خودرویی قابلیت نصب داشته باشد اما خروجی‌های ۵ ولت آن باعث جلد شدن استریو شده است. این استریو برای کسانی طراحی شده است که علاقه دارند آرمی فایرهای (تقویت‌کننده) اکسترنال به سیستم صوتی خودرو اضافه کنند. مزیت ویژه این سیستم نسبت به سیستم‌های دیگر، سیگنال صوتی تمیزی را به تقویت‌کننده‌ها ارسال می‌کند. کیفیت فوق‌العاده صدای این سیستم آن را به یکی از بهترین سیستم‌های استریو موجود تبدیل کرده است. هر چند طی این بررسی قیمت این سیستم یکی از بالاترین‌هاست. این سیستم دارای ۱۶ باند EQ و یک ابزار تنظیم هم‌زمان است. بنابراین می‌توان آن را با اکوستیک مختص خودرو بهینه‌سازی کرد. نقطه ضعف این سازگار نیست ولی این ضعف جزئی است، مگر اینکه استفاده از فرمت قدیمی FLAC در این سازگار نیست. گفتنی است این مدل پورت USB در جلوی ندارد، بنابراین باید از یک پورت USB برای اتصال صوتی از منبع USB یا شارژ تلفن استفاده کرد. ✖

چگونگی شکست دیابت

دیابت یا بیماری قند وضعیتی است که بدن قادر به استفاده مناسب از قند نیست. این بیماری به دو دسته اصلی تقسیم می‌شود: یکی دیابت نوع ۱ (دیابت وابسته به انسولین) که علت آن فقدان انسولین است و بیمار باید روزانه انسولین تزریق کند و دیگری دیابت نوع ۲ (دیابت غیر وابسته به انسولین) که در آن عملکرد انسولین دچار آسیب شده یا ترشح انسولین کم است و فرد باید قرص و در مواردی انسولین استفاده کند. البته گاهی با رعایت برنامه صحیح نیز، قند خون کنترل می‌شود.



افراد در معرض خطر

سابقه دیابت در بستگان درجه یک
اضافه وزن و چاقی
فشار خون بالا
چربی خون بالا

علائم دیابت

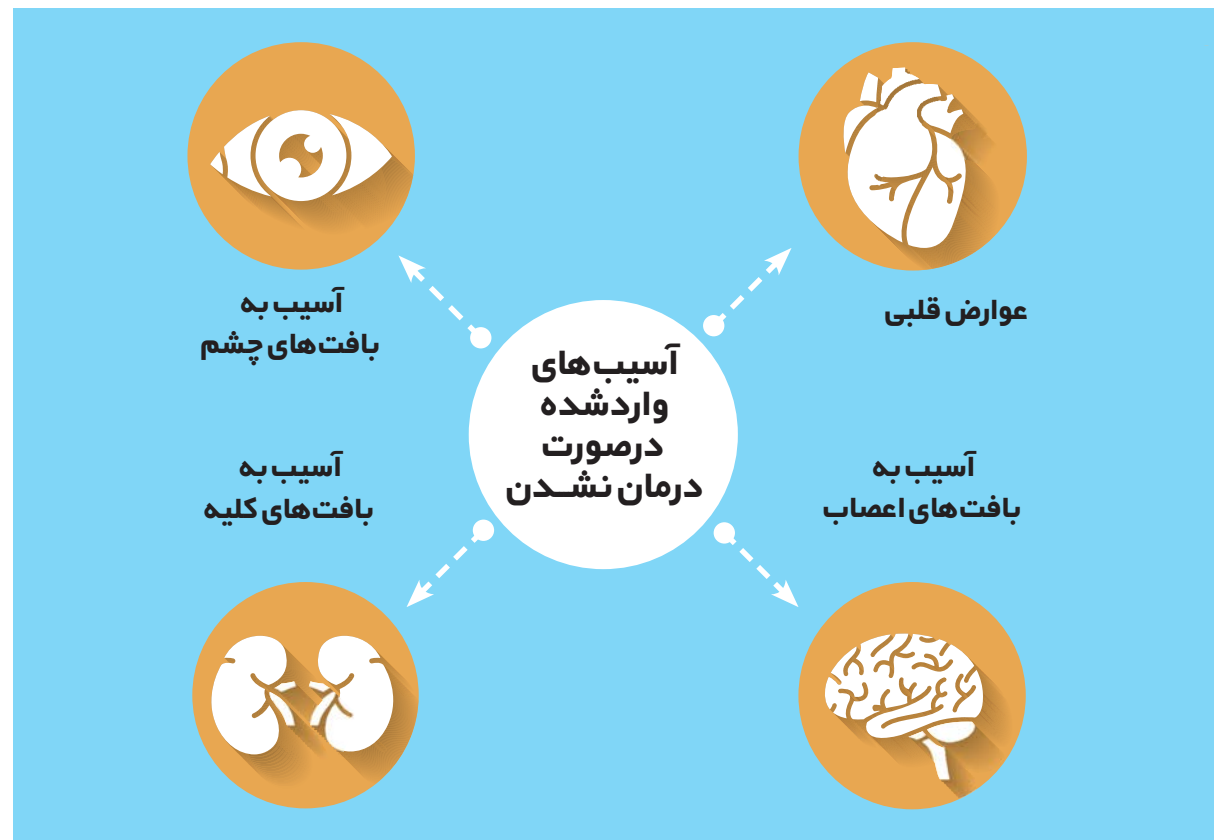
پرنوشی و پرخوری
ادرار زیاد
تاری دید
تاخیر در بهبود زخم
خستگی زودرس
احساس بیقراری
گزگز شدن و سوزش و به خواب رفتن دست و پا
تغییر در عادات اجابت مزاج
یبوست

بزرگ‌ترین عامل خطر اضافه وزن

راهکار تشخیص

اندازه‌گیری قند خون

نرمال: میزان قند کمتر از ۱۰۰ میلی‌گرم بر دسی‌لیتر
مستعد دیابت: قند بین ۱۰۰ تا ۱۲۶
مبتلا به دیابت: بالاتر از ۱۲۶



توصیه‌های غذایی

استفاده از تمام گروه‌های غذایی
تقسیم مواد غذایی به سه وعده اصلی و سه میان وعده
غذا خوردن منظم
استفاده از کربوهیدرات‌های پیچیده و فیبردار در تمام وعده‌های غذایی
کاهش میزان روغن مصرفی
استفاده از چربی‌های گیاهی اشباع نشده مثل روغن زیتون

مصرف اسیدهای چرب امگا ۳ مثل ماهی
پخت غذا به روش کبابی، آب‌پز یا بخارپز
جدا کردن پوست و چربی اضافه گوشت
جایگزینی خردل، آب لیمو و آب غوره به جای سس مایونز
خودداری از مصرف غذاهای بسته‌بندی، آماده، کنسرو شده و سرخ شده

مصرف انواع سبزیجات خام و پخته در برنامه روزانه
مصرف سیر و پیاز
استفاده از کلم بروکلی، جو و قارچ
استفاده از میوه‌ها به صورت تازه، همراه با پوست
مصرف روزانه کمی دارچین

راه‌های پیشگیری

ورزش منظم (پیاده‌روی ۳۰ دقیقه‌ای، پنج بار یا بیشتر در طول هفته)
کاهش وزن در صورت وجود اضافه وزن
تغییر الگوی غذایی و دستیابی به عادات غذایی مطلوب

۵۰ سال در خواب‌وبیداری



دو سه سال پیش بود که پست یکی از ملزونیوسان مشهور دربارهٔ صمد بهرنگی ، جنرال برانگیز شد . او گفته بود قبلا عاشق داستان های صمد بوده اما جدیدا که به داستان‌های او رجوع کرده ، از این همه خشونت موجود در آنها بیکه خورده و اصلا حاضر نیست این داستان ها را برای فرزندش بخواند. پس از این اظهارنظر بود که خلیل عظیم چپ‌گرایان و علاقه‌مندان به صمد و مثلا روزشکفرا به او حمله کردند و گفتند این طنز نویس هیچ چیزی راجع به صمد و اصلا ادبیات نمی‌داند و همان بهتر که اصلا حرف نزد و ای هورا! دیگریک مشت میان مایه دورو بر ما گرفته است و همه چیز رو به فقرا می‌رود و. . . . بعد ازین ماجرا بود که دوباره یاد صمد افتادم. من دقیقا یکی از همان طرفداران یورپواقرص صمد بهرنگی بودم . یکی از همان کودکی که کودکی اش را با داستان های صمد طی کرده است. اولین کتابی که از مادرش در کودکی هدیه گرفته ، مجموعه داستان های صمد بوده است و این هدیه شاید بهترین هدیه تا آخر عمرش هم باقی بماند . یادم افتاد چقدر از خواندن داستان «اولدوز و کلاغ‌ها» غمگین شده بودم . داستان ۲۴ ساعت در خواب و بیداری که به نظر هم یکی از داستان‌های به‌یادماندنی صمد است ، تا مدت‌ها من را درگیر کرده بود. از بچه‌های پولدار

بیزار شده بودم و حس می‌کردم اینها حق بچه‌های دیگر را می‌خورند. دل کوچکم برای تمام کودکان تنها وی بی‌س و فقیر دنیا می‌سوخت . انگار که غصه همه آنها در دلم جمع می‌شد. ماهی سیاه کوچولو را که خواندم ، دلم بر می‌زد برای اینکه به اقیانوس برسم . نوار صوتی اش را هم گرفته بودم و مدام گوش می‌دادم . تمام زندگی ام شده بود عملی که زندگی خودش را وقف بچه‌های روستا می‌کند. برایشان کتاب می‌خواند و دوست دارد از زوهایشان راپروا کند . همان موقع‌ها هم بود که تلویزیون فیلمی را پخش می‌کرد که از داستان زندگی صمد اقباس گرفته بود. معلمی روستایی که برای شاگردانش کتاب می‌خواند. در بریف و میان گرگ‌ها گیر می‌کند و شاگردانش به وسیله همان کتاب‌ها او را نجات می‌دهند . همین فیلم هم شد فیلم محبوبی . این معلم بهترین معلم از نظر من بود. حالا رویای من همین بود: معلمی بشوم که برای بچه‌ها کتاب می‌خواند.

نامه‌ها و چندتا مقالات صمد را هم پیدا کردم و خواندم . بعد هم سیاهی مرگ بود. . . . مرگی که رود ارس که بعضی‌ها می‌گفتند کار حکومت بوده است.

این تمام کودکی من بود . اظهار نظر آن طنزپرداز من را دوباره به سمت داستان‌های صمد کشاند. تماشاخان را خواندم . . . راست می‌گفت!

بعضی داستان‌هایش برپود از خشم و کینه‌ای که صمد به بچه‌بورزواها داشت . بعضی حرف‌ها و حسن‌ها متعلق به دوره‌ای خاص است. حالا دیگر زمانه تغییر پیدا کرده . البته. . . زمانه و معادلات پیچیده آن و «ایبسم» هاتغییر پیدا کرده وگرنه هستند هنوز هم کودکانی که پشت ویترین اسباب‌بازی فروشی ، حسرت اسباب بازی نداشته را می‌خورند. شاید حتی تعدادشان هم بیشتر شده است. هستند هنوز اولدوزهایی که از دست نکتت و بدبختی که درش زندگی می‌کنند. فرار می‌کنند و کلاغ‌هایی که البته. . . به دادشان نمی‌رسند. تلخ‌تر شده ا! اما فرزند ایلچوری شود. خشم و کینه‌ای که در داستان‌های صمد موجود بود ، محصول شرایط آن دوره بود اما دردی را دوا نکرد. بچه‌ها را با مشکلات بقیه بچه‌ها آشنا کرد ولی راهکار مناسب را یادشان نداد. شاید ماهی سیاه کوچولو ازین نظر با بقیه داستان‌های صمد تفاوت داشت؛ چون دنیایی پیش‌روی کودکان قرار می‌داد که خودشان را در مواجهه با آن امتحان می‌کردند. تلخ و حقیقی اما امیدوار. صمد می‌خواست در داستان‌هایش بچه‌ها را از واقعیات جامعه آگاه کند و آنها را تنها سرگرم نسازد و لوس با نیاورد. اما اتفاق تلخی که می‌افتاد اینجا بود، خط کشی. او ابتدا در داستان‌هایش مانیفست می‌داد که بچه‌هایی که مثلا با سروسیس به مدرسه بروند نباید داستان‌های او را بخوانند. همین موضوع باعث می‌شود که داستان‌های او تاریخ مصرف دار شود. چون الان که صرفا با سروسیس رفتن بچه‌ای به مدرسه به منزله پولدار و لوس بود اون نیست. اگر داستان ماهی سیاه کوچولو را با داستان نمو(انیمیشنی درباره یک ماهی که می‌خواهد به تاریخ مصرف دار شود. چون الان که صرفا یک سرگرد با لاتراست. از آنجا که هم خطرات یک محیط بزرگ‌تر رانشان می‌دهد و هم در این داستان نمو در قالب یک ماهی کوچک که آرزویی بزرگ در سردار به آرزویش می‌رسد؛ البته با کمک دوستانی که پیدا می‌کند و تمام پیام فیلم همین است: سختی‌هایی که در دنیا وجود دارد با کمک خانواده و دوستان حل می‌شود و هر آرزویی محقق خواهد شد مگر اینکه بترساید تلاش کنید. اما ماهی کوچولو صمد «بعلیده» می‌شود تا حسرت و غمش یک عمر با کودک بماند. کودکی که دقیقا هرچه می‌گذرد سختی‌ها و تلخی‌های بیشتری در چشمش می‌بیند. شاید دنیای او تغییر می‌کرد اگر وقتی کودک بود به او بیاد می‌دادند یاداشن هر «دانستن و خواستنی» لزوما بعلیده شدن نیست. وظیفه بچه‌ها این نیست که از حقایق تلخ جامعه آگاه شوند، وظیفه آنها فقط این است که با عشق بزرگ شوند.👍

«اتاق تاریک بود. پشت پنجره برف می‌بارید. . . .سگ‌ها دور بودند ولی صدایشان می‌رسید». این بخشی از کابوس‌های کورش اسدی است که در داستان «فرشته نیستم آدمم» به تصویر آن می‌پردازد. اتفاقی فروشده در تاریکی و تاریکی جایگاه تخیرو سرگردانی است. در تفسیر معبران برف در خواب، آندوه است. اندوهی که انسان را به سمت و سوی نیستی متمایل می‌سازد. پیش‌تر که می‌رویم مرد میان دو پنجره در حال سقوط است. پنجره‌های رو به زندگی و پنجره‌های رو به عدم. مرگ یا زندگی؟ کدام شیرین‌تر است؟ کدام جورسوارتر است؟ کدام عاقلانه‌تر؟ قطعیتی نبوده و نیست. سقوط بیاترنا نامی است. انسان در آغوش زندگی از آمینتی درخرو و بی‌امانت برخوردار نیست اما پس از مرگ از کدام نامنتی و کدام آسیب

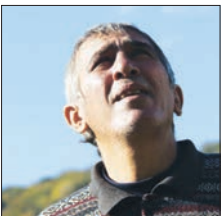
دوباره یاد صمد افتادم. من دقیقا یکی از همان طرفداران یورپواقرص صمد بهرنگی بودم . یکی از همان کودکی که کودکی اش را با داستان های صمد طی کرده است. اولین کتابی که از مادرش در کودکی هدیه گرفته ، مجموعه داستان های صمد بوده است و این هدیه شاید بهترین هدیه تا آخر عمرش هم باقی بماند . یادم افتاد چقدر از خواندن داستان «اولدوز و کلاغ‌ها» غمگین شده بودم . داستان ۲۴ ساعت در خواب و بیداری که به نظر هم یکی از داستان‌های به‌یادماندنی صمد است ، تا مدت‌ها من را درگیر کرده بود. از بچه‌های پولدار

این سنگینی مضاعف را بایداضافه کرد بر همه ناملزیات گذران زندگی روزمره ، بردغذغه تامین حقیقت‌های زندگی که ذهنی خلاق را مجبور می‌کند ساعت عمده توانش را بر سرنران بگذارد. شاید تمامی اینهاست و هزاران تا نگفته که باعث می‌شود چهره کورش در اولین سال‌های دهه پنجم زندگی اش شبیه به هفتاد ساله‌ها بشود و فرزانه طاهری در مراسم خاکسپاری از دشواری‌هایی بگوید که چه زود موهای کورش را سفید کرده بود. شاید هم باید از جایی دیگر شروع کرد. . . . شاید ماجرای ما از سال‌ها پیش از آن تیرماه سیاه ۹۶ است که آغاز شده ، از نوزدهمین روز بهارین سال ۳۳ شمسی ، از جایی که تاثیرگذارترین نویسنده آن دوره (و شاید همیشه‌مان) تمامی درزهای خانه اسنیچاری اش در خیابان شامیونونه پاریس را با پنبه گرفت تا گاز هدر نرود و این گونه یابانی برای خودش رقم زد که خود تبدیل به سرفازعی همیشگی و تا همیشه ادبیاتمان شده. صادق هدایت نتوانست با سنگین روایت مشکلات

جمعی ما را تحمل کند، به ناچار روایت فردی خود را به یابگار گذاشت و رفت. اگر چه که تلاش خود را هم برای روایت همه عقب ماندگی‌ها، نا به سامتی‌ها و. . . کرد اما آن قسمتی از آثارش ماندگار شد که وجه شخصی‌تری به خود گرفته بود. انگار که از همان آغاز ماجرا در اینجا. این گوشه جهان فردیت ، هنرمند به هیچ گرفته شده و او با لاجبیا راوی خاطرات جمعی یک جامعه‌شده باشد، انگار نه انگار که هنرنویسنده‌ای صاحب خلاقیت و دو پاپردازی و درد ورنج مخصوص به خود است. در این جامعه همه انتظار دارند که نویسنده راوی تمامی معضلات اجتماعی ، سیاسی ، اقتصادی و. . . باشد. آری اینجا در شرق ، فردیت معنا پیدا نمی‌کند، حتی آنجا که نویسنده بخواهد از راه خصوصی کردن ، مسائل و مشکلات را تفسیر کند. با بحران‌ها مواجه شود و روایتشان کند ، جامعه او را پس خواهد زد. پس به ناچار با قبول مسئولیت روایت‌های جمعی قبایی را بردوش می‌کشد که خود بهتر و بیشتر از هرکسی واقف است که چه اندازه بر تن نحیف ، ضعیف و لگد خورده هنرمند معاصر ایرانی زار خواهد زد. اینکه شصت و سه سال بعد از آن روز کذایی فروردین ماه این بار در گرمای تازه در رسیده تابستان ۹۶ یکی از مهم‌ترین نویسندگان امروز ادبیاتمان (که دیگر زیاد هم نیستند) به همان شیوه از میان ما می‌رود نشانه چیست. . . . اینکه عمر جسمانی نویسنده در این خاک در مرز پنجاه سال متوقف می‌شود، سنی که تازه زمان بلوغ فکری هر نویسنده‌ای باید باشد (هدایت در ۴۹ سالگی اسدی در ۵۲ در سالگی از میانمان رفتند) ، اینکه هر دو به محاق

پرسه در کابوس‌های کورش اسدی بانگاهی به یکی از داستان‌های «گنبد کبود»

فرشته نیستم ، آدمم !



فزندزی در راه دارند. مرد اینها را سیاسی‌ت زنده تلقی کرده وجدی نمی‌گیرد. اما تنها شنیدن صدای کودکان‌های کافی است تا دوباره این سوال مطرح شود: کدام درست‌تر است؟ ماندن یا رفتن؟ اساسا نگاه به گذشته همراه با نوعی پشیمانی است. چه کسی می‌تواند با قطع و یقین بگوید تصمیم‌هایی که آدمی در گذشته گرفته ، درست یا غلط بوده‌اند. نیز چه کسی می‌تواند تضمین بدهد انتخاب‌های پیش رو چه پیامدهایی خواهند داشت؟ انتخاب همیشه دو چهره دارد. یک چهره برنده و یک چهره بازنده. کودک در جواب مرد خود را اینگونه معرفی می‌کند: «فرشته نیستم آدمم». مرد این جمله را از زبان فرد دیگری می‌شنود اما انگار چنین این صدا در او می‌پیچد. گویا کسی

صحنه‌ان زیبا

در پی جهان بی‌قهرمان !

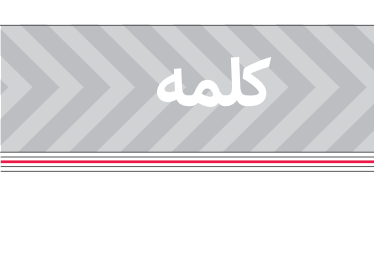
سوگنامه‌ای برای اولین سالگشت کورش اسدی



جهان بدون قهرمان جهانی پایتاه است؛ در تمامی روایت‌های کلاسیک بعد از قهرمان خبزی از هیچ چیزی نیست ، پایان است، پایان فیلم و کتاب، پایان داستان ، اما چرا در جهان مدرن امروزی در همچنان برای ما بر همان پاشنه قدیمی می‌چرخد. . . ؟ جایی عباس معروفی تعریف می‌کند در جواب وکیل جایزه نوبل صلح گرفته‌اش که توصیه کرده بود «نرو. . . قهرمان می‌شوی» جواب داده که «ادبیات امروز نیاز به شخصیت دارد نه قهرمان» اما چرا ما هنوز نیازمند قهرمان هستیم ؟. . . چرا این بار سنگین را بر شانه‌های گاها نحیف هنرمندان می‌گذاریم و انتظار داریم خم به ابرو نباورند و کمر تا نکنند. . . ؟ فضایی می‌سازیم که در آن رفته رفته خود نویسنده هم در آن گوشه‌ها تاریک ذهنش ، در تهایی و در ناخود آگاهش خود را مسئول بداند، مسئول تمامی آن چیزهایی که بر عهده‌اش نیست و نباید که باشد، دست‌کم دیگر امروز و در این زمانه نباید بر عهده‌اش باشد.

سانسور گرفتار آمدند و هر دو رفتن را بر ماندن ترجیح دادند. یکی با مهاجرت به پاریس که منزلگاه آخرینش شد و دیگری با دوری‌گزیدن از جامعه ادبی و پنهان شدن در کنج عزت‌نش (جالب آنجا که حسن رحیمی چندین ساله اسدی خاطره‌ای از سال ۶۵ تا ۶۶ م تعریف می‌کند، از بورس تحصیلی سوشین که برای کورش مهیا شده بود که بعد از انجام همه مراحل اداری شبی به ناگاه می‌گوید «نمی‌رم!». . . او جش می‌شم جمالزاده ، نمی‌رم!) و نمی‌رود، شاید کورش می‌خواست بگوید هدایت اما در زایشش نچرخیده ، رویش نشده. شاید آینده را به چشم دیده و خواسته بود که تا آخرین توش توان در مقابل سرنوشت محتوم نویسنده در این دیار بایستد و مبارزه کند تا آخرین نفس. انگار که از این تکرار نعل به نعل تاریخی فرار کرده باشد. از مهاجرت و تهایی و گاز و. . . اما چیزی که اینجا حسش‌اش انگار از همه چیزیزورتر است مع نویسنده‌ای را خواند که برای نوشتن مانده بود و برای داستان. این که تمامی نشانه‌ها به آن

درون او و در جواب خود سرزنشگری‌های ناخود آگاهش ، مدام می‌گوید «فرشته نیستم آدمم» و آدم یعنی آزادی ، انتخاب و اشتباه. آخرین تصویر ماندگار این داستان تصویر قالیچه‌ای است با نقشی مبهم. گذشته‌گاه یابک نقش مبهم بر می‌گردد و مرد به خاطر می‌آورد که این قالیچه را از زنی دستفروش و کف بین خریده ، وقتی که کوشیده بود برای رهایی از ماجرای طلاق و صحبت از بچه به سفری کویری برود. اما حتی در کویر خالی هم نقش پیچیده‌ای هست که دشواری تصمیم‌را به یاد او می‌آورد. پس از خیره شدن به فرش وقتی چشم‌هایش را می‌بندد «گوزنی بنفش ظلمات را می‌چرد». در پایان این اندیشه متولد می‌شود که شاید چیزهایی هست که می‌تواند ظلمات زندگی اش را بچرد. . . داستان «فرشته نیستم آدمم» یکی از هشت داستان مجموعه داستان «گنبد کبود» است.👍



این‌کاره نبودیم» و حسرتی را می‌شد در چشمانش دید که در آثار متاخرش نیز نمود پیدا کرده بود. شاید دیگر طراوش طاق شده و همچون دیگران آن قافله مثل مندنی پورها و معروفی‌ها و ابکنارها و. . . رفت اما به شیوه خودش ، تا شاید این کالبد به خواب رفته ادبیات را سیلی‌ای زده باشد تا اگر شده اندکی چشمان نیمه هوشیارش را باز کند. شاید آن یک دهه کاریدی و بنایی و چه و چه ، چنان فرسوده‌اش کرده بود که دیگر توانی برای ادامه در خود نمی‌دید. کورش اسدی به افسوس بزرگی تبدیل شد برای ادب داستانی معاصر افسوسی حتی فراتر از رفتن صادق هدایت از آن جهت که به گواه بسیاریان ، هدایت سال‌ها قبل از آن غروب فروردین از لحاظ ادبی تمام شده بود و چه بسا یکی از دلایلش برای رفتن همان ناتوانی در خلق کردن بود اما این نکته برای کورشی که تازه بعد از سال‌ها با چاپ دو اثر (مجموعه داستان «گنبد کبود» و «رمان «کوچه‌ایرهای گمشده») و تجدید چاپ آثار پیشینش موفق به بازگشتن به عرصه ادبیات شده بود صدق نمی‌کند. برای کورشی که تازه پس از سال‌ها دوباره مطالبش را می‌شد در مجلات ادبی خواند. برای کورشی که کلاس‌های داستان‌نویسی اش و کارگاه داستان‌دوشنبه‌هایش راه را انداخته بود. برای چنین کورشی افقی بسیار روشن‌تر می‌شد مصور بشویم اما انگار تنها چیزی که عایدمان شد همان افسوس بود، افسوس دیگر نبودنش. البته که دوستان و آشنایان و نزدیکان و همه کسانی که داستان‌هایش را می‌خواندند به رفتن و غیب شدنش عادت کرده بودند. رفتنی که گاهی سال‌ها به طول می‌انجامید و می‌پنداشتی که بر اصلا در همین رفت و آمد هاست که می‌تواند بنویسد که باید گاه‌گاهی برود، دور شود از این فضا تا بنویسد اما مثل اینکه این بار دیگر امید ی به بازگشت نیست. باید باورمان شود که دیگر از سرچشمه ناب خلاقیت داستانی‌برایمان نخواهد نوشت. کورش اسدی هم مثل بسیاریان دیگر در عرصه ادبیات وقتی که در برآورده کردن توقعات قهرمانانه‌ای که به اشتباه از این قشر فرهنگی انتظار می‌رود ناتوان شد، وقتی که عرصه راتنگ دید، شاید برای حفظ شخصیتش هم که شده تصمیم به رفتن گرفت. چه کسی است که نداند نویسنده ، آن کسی که داستانی را خلق می‌کند، نوشته‌هایش را چونان مادری که فرزند را از تمامی جهان بیشرتری خواهد اما کورش آن چنان خسته بود که از عزیزترین داشته‌هایش ، از نوشتن و خلاقیتش هم گذشت تا باشد که به آرامش برسد، تا شاید آنجا. در آن جهان دیگر کسی از دیگری توقع قهرمان بودن نداشته باشد. خودش باشد و شخصیتش. . . و البته نوشته‌هایش ، داستان‌هایش.👍

فرادهنی داستان نوعی انگاره موقعیتی ایجاد می‌کند و موضوع دیگر اینکه حافظه خواننده اجازه ندارد که با رجوع به گذشته متن شناور را بی‌گیری کند بلکه در هر پاراگراف باید نوعی از معنا و مفهوم گمشدگی را در داستان کند که در یک معنای ادبی منتهی می‌شوند. قیاس نویسنده‌های پارسی زبان با هر نویسنده دیگری کاملا مع الفروق است ، چرا که یک نویسنده ایرانی عقبه‌ای چون شاهنامه و «بوف کور» را دارد و در نتیجه هر دو شکل ادبی یعنی نظم و نثرا منتهی به تمایلات ویژه شخصی در این منظومیت برای جذاب کردن داستان‌های کورش اسدی دیده می‌شود، قصه نویسی غیر حرفه‌ای جذاب است. یعنی اینکه به گفته رضا برهانی در کتاب قصه نویسی ، نویسنده کاملا گوشه گیر است و این غیر اجتماعی بودن به مخاطب اجازه هم‌پوشانی با شخصیت‌ها در تاریخ یک داستان رانمی‌دهد .

نویسنده باید اجتماعی باشد تا بتواند تاریخ را در داستان خود به دوران گذار شخصیت تبدیل کند. اسدی همه ماجراها ، موقعیت‌ها و گفتا‌ها را حول اندیشه خود به تصویر می‌کشد و البته این جذاب است اما جای هم‌ذات‌پنداری به مخاطب رانمی‌دهد . نمونه آن را می‌توان در داستان‌های داستائوفسکی دید که شخصیت‌هایی مانند پرنس در زمان ابله و راسکولنیکف در جنایات و مکافات این اجازه را به مخاطب می‌دهند تا به یک باور اجتماعی ازسوی مخاطب نزدیک و پذیرفته شوند.

جای خالی کورش

مدتی است از کورش خبری ندارم . چرا دیگر شعر نمی‌گوید . دوست داشتم شعر جدیدش را از دل داستان کوتاهی‌ا از او استخراج کنم . دوست داشتم ساعت‌ها با او بنشینم و سیگار کشم تا شاید دیگر جای خالی او را احساس نکنم ، به شخصه از مرگ هر نویسنده‌ای نا امید ترمی‌شوم و با مرگ کورش اسدی گویی قطعه‌ای از بهشت ادبیات پارسی پرواز کرد و راهی ابرهای سرخ از بخار خون گریه‌های او شد. نه اینکه مظلوم باشد یا نه اینکه از این منظومیت برای جذاب کردن داستان‌هایش استفاده کرده باشد ، فقط به خاطر اینکه او خون گریه‌هایش را روی کاغذ نقاشی کرد تا واژه‌ها در استخدام معنای حقیقی جیستی زندگی به رقص درآیند .

نمی‌توان جای خالی کورش اسدی را با هیچ نمونه دیگری پوشاند اما می‌توان کورش اسدی‌های کشورمان را شناخت و قبل از پرواز پرباشان دست زد، چرا که نوش دارو پس از مرگ سهراب فراوان موجود است.👍

کورش دیگر شعر نمی‌گوید



کورش اسدی نویسنده متولد آبادان همواره به صورت گذرا نشانه‌هایی از این جغرافیا را در آثار خود به مخاطب ارائه داده است . وی در رمان «کوچه‌ایرهای گمشده» میزان همستگی ادبی خود را با ریشه شناسی‌های شاعرانه زبان پارسی به رخ کشید تا جایی که میزان نظم در نثرا و بیش از میزان روایت قصه مشهود می‌شود. برای مثال در مجموعه داستان باغ ملی روایت‌های فرجام یافته‌ای را از نثر نافرجام شکست خورده در بیان شاعرانه روایت‌های کلاسیک می‌بینیم که به خودی خود نوشتاری مدرن در سبک ادبیات ایرانی به شمار می‌آید.

باغ در باغ

نوشتار مجموعه داستان «باغ ملی» دارای ابهامی است که خواننده راه‌مواره در جزایی و چیستی موجودیت آن معلق نگاه می‌دارد و در سطح بعدی به پرسش‌های ایجاد شده توسط لحن روایت پاسخ می‌سگرف ارائه می‌شود که در کنار یک شاعر رنجیده از دنیا می‌توان انتظار داشت. در واقع نویسنده در این مجموعه داستان می‌خواهد تجربیات شخصی خود را زیر ساطور داستان‌سرایی با بیازی دادن واژه‌ها قطعه قطعه کند و به همین منظور داستان‌ها همواره تعلیق جذابی خواهند داشت . اما رمان «کوچه‌ایرهای گمشده» جدای از دیگر آثار اسدی است. نویسنده در این رمان مهارت خود را در به‌کارگیری شکل جدیدی از استعاره با استفاده از خاطرات کودکی و موهومات فرار روانی آن دوران به نمایش گذاشته است . برای مثال در قسمتی از این رمان اشاره می‌شود به چهارراهی که همواره به کتابفروشی منتهی خواهد شد و این کتابفروشی است که برای نویسنده و شخصیت فرادهنی داستان نوعی انگاره موقعیتی ایجاد می‌کند و موضوع دیگر اینکه حافظه خواننده اجازه ندارد که با رجوع به گذشته متن شناور را بی‌گیری کند بلکه در هر پاراگراف باید نوعی از معنا و مفهوم گمشدگی را در داستان کند که در یک معنای ادبی منتهی می‌شوند. قیاس نویسنده‌های پارسی زبان با هر نویسنده دیگری کاملا مع الفروق است ، چرا که یک نویسنده ایرانی عقبه‌ای چون شاهنامه و «بوف کور» را دارد و در نتیجه هر دو شکل ادبی یعنی نظم و نثرا منتهی به تمایلات ویژه شخصی در این منظومیت برای جذاب کردن داستان‌های کورش اسدی دیده می‌شود، قصه نویسی غیر حرفه‌ای جذاب است. یعنی اینکه به گفته رضا برهانی در کتاب قصه نویسی ، نویسنده کاملا گوشه گیر است و این غیر اجتماعی بودن به مخاطب اجازه هم‌پوشانی با شخصیت‌ها در تاریخ یک داستان رانمی‌دهد .

نویسنده باید اجتماعی باشد تا بتواند تاریخ را در داستان خود به دوران گذار شخصیت تبدیل کند

نویسنده ایرانی عقبه‌ای چون شاهنامه و «بوف کور» را دارد و در نتیجه هر دو شکل ادبی یعنی نظم و نثرا منتهی به تمایلات ویژه شخصی در این منظومیت برای جذاب کردن داستان‌های کورش اسدی دیده می‌شود، قصه نویسی غیر حرفه‌ای جذاب است. یعنی اینکه به گفته رضا برهانی در کتاب قصه نویسی ، نویسنده کاملا گوشه گیر است و این غیر اجتماعی بودن به مخاطب اجازه هم‌پوشانی با شخصیت‌ها در تاریخ یک داستان رانمی‌دهد .

نویسنده باید اجتماعی باشد تا بتواند تاریخ را در داستان خود به دوران گذار شخصیت تبدیل کند. اسدی همه ماجراها ، موقعیت‌ها و گفتا‌ها را حول اندیشه خود به تصویر می‌کشد و البته این جذاب است اما جای هم‌ذات‌پنداری به مخاطب رانمی‌دهد . نمونه آن را می‌توان در داستان‌های داستائوفسکی دید که شخصیت‌هایی مانند پرنس در زمان ابله و راسکولنیکف در جنایات و مکافات این اجازه را به مخاطب می‌دهند تا به یک باور اجتماعی ازسوی مخاطب نزدیک و پذیرفته شوند.

جای خالی کورش

مدتی است از کورش خبری ندارم . چرا دیگر شعر نمی‌گوید . دوست داشتم شعر جدیدش را از دل داستان کوتاهی‌ا از او استخراج کنم . دوست داشتم ساعت‌ها با او بنشینم و سیگار کشم تا شاید دیگر جای خالی او را احساس نکنم ، به شخصه از مرگ هر نویسنده‌ای نا امید ترمی‌شوم و با مرگ کورش اسدی گویی قطعه‌ای از بهشت ادبیات پارسی پرواز کرد و راهی ابرهای سرخ از بخار خون گریه‌های او شد. نه اینکه مظلوم باشد یا نه اینکه از این منظومیت برای جذاب کردن داستان‌هایش استفاده کرده باشد ، فقط به خاطر اینکه او خون گریه‌هایش را روی کاغذ نقاشی کرد تا واژه‌ها در استخدام معنای حقیقی جیستی زندگی به رقص درآیند .

نمی‌توان جای خالی کورش اسدی را با هیچ نمونه دیگری پوشاند اما می‌توان کورش اسدی‌های کشورمان را شناخت و قبل از پرواز پرباشان دست زد، چرا که نوش دارو پس از مرگ سهراب فراوان موجود است.👍

تحلیل مرحوم قانع‌ی‌راد از «دیپلماسی فوتبال»

۱۳ بیست سال پیش ۱۸ شهریور ۱۳۷۷ مقاله‌ای ژورنالیستی‌برای یک روزنامه‌نوشتم باعنوان «بازی فوتبال وگفت‌وگوی تمدن‌ها» که درآن کوشیده بودم به ربط میان «فوتبال» و «گفت‌وگوی تمدن‌ها» بپردازم.

یکی از دلایلم برای این ربط، تقارن زمانی این دو واقعه بود.

نخست، دوم خرداد ۱۳۷۶ که مردم به صورت خودجوش در انتخابات ریاست جمهوری به جریان اصلاح‌بات با شعار «گفت‌وگوی تمدن‌ها» رای دادند و واقعه دیگر، هشتم آذر ۱۳۷۶ که پیروزی ایران در ملیونر استرالیا رقم خورد و به واسطه آن زمینه حضور ایران در جام جهانی فوتبال ۱۹۹۸ فرانسه فراهم شد و در بعد از این پیروزی ، بدون هیچ برنامه‌ریزی و به‌طور کامل خودجوش مردم به خیابان‌ها ریختند و شادی خود را نشان دادند.

«**۱** به نظرم می‌رسد میان «ورزش»، «صلح» و «گفت‌وگوی تمدن‌ها»، نوعی ارتباط وجود دارد و می‌توان شیرازه مشترکی در این سه جست، در «حرکت سیاسی انتخابات» مردم خواهان نوعی صلح و گفت‌وگوی اجتماعی در مقیاس داخلی بودند و در «راه‌یافتن ایران به جام جهانی» نیز خواهان نوعی صلح و گفت‌وگو در مقیاس جهانی بودند تا بتوانند خود را در عرصه بین‌المللی به وجهی قانونمند نشان دهند.

فوتبال و برخی از ورزش‌ها دارای این ظرفیت هستند که زمینه‌های حضور قانونمند مادر عرصه‌های بین‌المللی را فراهم کنند.

«**۲** سازماندهی فوتبال، به‌طور اساسی یک سازماندهی جنگی است. مفاهیمی که در فوتبال به کار می‌رود به نوعی واحد ویژگی‌ها و توصیفات جنگی است، به‌طور مثال مفهوم توپ هم به «توپ» اطلاق می‌شود و هم به «گلوله»، به نظرمی‌رسد که مفاهیمی که در فوتبال به کار می‌رود، به‌صورت استعاری سازماندهی جنگی دارد. دفاع، خط حمله، دروازه و اینکه دروازه‌ها باید توسط بازیکنان فتح شوند، حتی نمادهایی که تماشاچیان و حامیان فوتبال برای تشویق تیم محبوب خود به کار می‌روند، نیز همانند سازماندهی یا سروردهایی که می‌خوانند تمام اینها نشان می‌دهد که فوتبال یک ساختار جنگی دارد. منتهی این جنگ در حال «قانون‌مند شدن»، «مدنی شدن» و انسانی‌تر شدن» است.

«**۳** نه تنها فوتبال بلکه به‌طور اساسی ورزش‌ها در مسیر تاریخ، با تغییراتی در نقش و کارکرد، با هایشان مواجه شده‌اند؛ یکی از این نقش‌ها، نقشی است که کلیه ورزش‌ها در منظومه نهای‌ی جنگ داشته‌اند و به نحوی هدف از ورزش، ساختن و تقویت بدن‌ها برای مشارکت در جنگ بود.

بر اساس تقسیم‌بندی سه‌گانه معروف افلاطونی، سیاستمداران جامعه در

حکم «مغز جامعه» عمل می‌کردند، جنگجویان جامعه در حکم «سینه جامعه» و کارکنان و عامه در حکم دست و پای جامعه بودند.

در شهرهایی همچون «اسپارتا» که به جنگاوری مشهورت داشت، گروه‌های مختلف شبانه‌روز مشغول شمشیرزنی، کشتی‌گرفتن، کمان‌اندازی بودند و به‌طور کلی به پرورش بدن برای انجام فعالیت‌های جنگی می‌پرداختند.

بنابراین، ربط وثیقی میان «ورزش» و «جنگ» وجود داشت و همیشه قهرمانان بزرگ ورزشی، قهرمانان بزرگ ملی هم پنداشته می‌شدند. برای مثال، افرادی که همچون ارش کمانگیر، رستم و… از شخصیت‌هایی بودند که هم از قدرت بدنی برخوردار بودند و هم در اختیار آرم‌ان‌های ملی قرار داشتند.

«**۴** به قول یکی از نظریه‌پردازان جامعه‌شناسی معاصر «فوتبال افیون توده‌هاست» و وراجی‌های ورزشی را جایگزین مسائل و مباحث سیاسی روز می‌کند

۵ به قول یکی از نظریه‌پردازان جامعه‌شناسی معاصر

«فوتبال افیون توده‌هاست» و وراجی‌های ورزشی را

جایگزین مسائل و مباحث سیاسی روز می‌کند. به تعبیری، فوتبال و ورزش، می‌تواند عرصه غیبرسیاسی شدن جامعه را فراهم کند، به این معنا که افراد صبیح تا شب در مورد فوتبال صحبت کرده و از مسائل حاد جامعه غافل می‌مانند و بعد هم امیدوار هستند که این ورزش در جامعه آورنده صلح، دوستی و همبستگی اجتماعی باشد در حالی که برای ایجاد همبستگی اجتماعی ما به حضور سیاستمداران نیاز ناه داریم و باکمال تاسف در دنیای امروز سیاستمدارها با ب‌های گفت‌وگو و با بروری هم بسته‌اند و این مسئولیت را به دیگر عرصه‌ها همچون فوتبال و ورزشکاران واگذار کرده‌اند.

«**۶** در این فضا، ما نیازمند قرائت جدیدی از فوتبال هستیم. در چشم‌انداز جدید، «فوتبال» و «بدن» به جای اینکه در خدمت جنگ باشد، در خدمت صلح قرار می‌گیرد تا بتوانند با دنیای روشنفکری ارتباط برقرار کرده و از رهگذران مشکلات عالم و جامعه معاصر را بیان کند و حامل یک مدل جدید باشد که دیگر اتکای این مدل جدید، فقط بر بدن نیست و بیشتر اتکایش به زبان و ظرفیت‌های گفت‌وگویی است.

از این رو، ورزش و ورزشکاران باید نقشی مدنی را بپذیرند، به تعبیری، همان نقشی که هنرمندان، جامعه‌شناسان و نخبگان در جامعه برعهده دارند.

حال باید دید چقدر ورزشکاران ما با این فضای مدنی فاصله دارند؟

گاهی به نظرمی‌رسد ورزشکاران قدرت کلامی و ارتباطی ضعیفی دارند به همین دلیل بیش از سایر اقشار جامعه در جریان گفت‌وگوها، خشمگین شده و به دیگری و اعمال خشونت کشیده می‌شوند و از این رو، شاید در خصوص مهارت‌های گفت‌وگویی نیازمند آموزش بیشتری باشیم.»

«**۷** کتاب «دانشگاه، از نردبان تا سایبان» نوشته عباس کاظمی روانه بازار نشر شده است. کاظمی در ابتدای کتاب و مقدمه‌ای که بر آن نوشته به چهار سندی که به چهار مقطع تاریخی متفاوت تعلق دارند، اشاره می‌کند. او بر اساس پژوهش‌های محققانی چون تهرانیان نشان می‌دهد که تصور نامطلوب بودن وضعیت دانشگاه، همواره وجود داشته است و امر جدیدی نیست.

کاظمی معتقد است، شاید یکی از ریشه‌های این تصور، این باشد که مسئولیت زیادی برای دانشگاه قائل می‌شویم و باری اضافی بردوش آن می‌نهمیم. با این حال، دانشگاه در ایران نه تنها به حیات خود ادامه داده است بلکه به‌طور احتمالی بزرگ‌ترین دوران رشد و گسترش

جدیدی نیست. فلسفه از لحاظ شیوع رو به افول نیست، این قدر که امروز سازه می‌نویسند و مدرک دکتری حکمت متعالی می‌گیرند و تدریس می‌شود در دانشگاه‌ها، هیچ وقت سابقه نداشته. پس از این جهت رو به افول نیست. اما آری، اگر منتظران از رویه‌افول بودن این است که فیلسوفی که فهم عمیق از ملاصدرا داشته باشد و صاحب نظر مثل آقای طباطبایی باشد، از این پس کمتر خواهد داشت، بله چنین است. البته علتش این نیست که امروزه فیلسوفان در انزوا به سر می‌برند یا به آنها اعتنائی نشود یا اینکه تکفیرشان می‌کنند، همه اینها سابقاً بوده است، بلکه علت، سبک و روشی است که در حوزه و موسسات آقماری آن بر فلسفه مسلط شده است. این روش که درس‌ها در قالب واحد و ترم و مدرک رسمی کارشناسی ارشد و دکتری ارائه می‌شود. اگر کسی به این روش قناعت کند، هیچ وقت فیلسوف نخواهد شد. من در مقدمه کتاب هابم نوشته‌ام که چه‌سپار آرنیفته کاریکاتوری از فلسفه ملاصدرا ارائه نشدند و به این کاریکاتورایاریاد بگیرند که بینی‌اش بزرگ است. لب‌هایش اشکال دارد و… اما این حکمت متعالیه نیست، این توهمی است از حکمت متعالیه.

دانشجوی می‌گفت استاد روش تحقیق ما گفته است ملاصدرا حاشیش کشیده و… همین استاد در دوره بعد حکمت متعالیه درس داده بود. از چنین تدریسی چه انتظاری دارید؟ حکمت متعالیه به واقع گسترده است و ممکن نیست در چند واحد بتوان آن را منتقل کرد. غربی‌ها خیلی کتاب دارند. همچنین دانشگاه آنها خیلی از دانشجویگاری‌م‌کشد. وقتی استاد درس می‌دهد شاید دانشجو ۲۰ کتاب اطراف آن بحث را بدین.

در کشور ما نوشتن مقاله هم اجزای کاریکاتوری از غرب است. مدرک دکتر این قدر زیاد شده است که امروزه باید دنبال کسی گشت که دکترانداشته باشد. اینها کار خراب کرده‌اند. در گذشته می‌دیدیم یکی رشته‌اش فقه بود و فقط یک منظومه خوانده بود، اما وقتی که با دکترای حکمت و فلسفه متعالیه فعلی مقایسه‌اش می‌کنیم می‌بینیم با سوادتر از اینها بود، چون او به واقع خوب خوانده بود و انگیزه‌اش هم انگیزه فهمیدن حقیقت بود، نه اینکه فقط دکتر بگیرد و بگوید دستم بند شود. این مسائل کار را خراب کرد.

حوزه راضعیف کرده و بیش از این هم ضعیف خواهد کرد، مگر آنکه سرمداران حوزه توجه جدی به این موضوع داشته باشند و در اختیار آرم‌ان‌های ملی قرار داشته‌اند.

نردبان دانشگاه چگونه در ایران به زمین افتاد؟

خود را در یکی دو دهه گذشته پشت

سر گذاشته است. این امر موجب شده است که در یک دهه گذشته، دانشگاه به موضوع تامل انتقادی در بین روشنفکران، دانشجویان، استادان و پژوهشگران بدل شود. به اعتقاد مولف، کتاب پیش رو نیز یکی از مجموعه تاملاتی است که

طی یک دهه گذشته اینچاوانتچا به عنوان بخشی از مداخلات روشنفکرانه عرضه شده است و اینک دانشگاه به‌طور عمده به سایبان و پناهگاه تبدیل شده است. یعنی همان‌طور که صنایع در اواخر دهه ۳۰ گفته شود، در گذشته، دانشگاه و به‌طور کلی نظام تربیت،

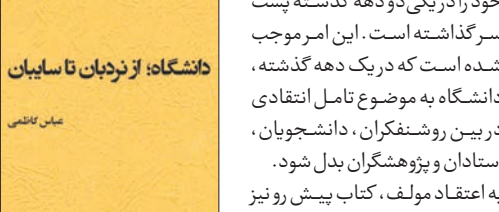
پناهگاهی که جوانی راتلف می‌کند

پناهگاهی که جوانی راتلف می‌کند

به تعبیر محمود صنایع، نردبان بوده است. به گفته کاظمی در مقدمه، توکلی نیز به‌خوبی نشان داده است که در دهه ۴۰ این نردبان چگونه به جایه‌جایی موقعیت افراد و تحرک شغلی دامن زده است.

تحقیقات اخیر نشان داده‌اند که اکنون این نردبان، بر زمین افتاده

است و نقش سابق خود، یعنی ارتقای شغلی را از دست داده است. در این کتاب نشان داده می‌شود که دانشگاه به‌طور عمده به سایبان و پناهگاه تبدیل شده است. یعنی همان‌طور که صنایع در اواخر دهه ۳۰ گفته بود «دستگاه دولتی پناهگاهی برای قربانیان دستگاه



است و نقش سابق خود، یعنی ارتقای شغلی را از دست داده است. در این کتاب نشان داده می‌شود که دانشگاه به‌طور عمده به سایبان و پناهگاه تبدیل شده است. یعنی همان‌طور که صنایع در اواخر دهه ۳۰ گفته بود «دستگاه دولتی پناهگاهی برای قربانیان دستگاه

صحف‌ان‌زیرا

دکترای فلسفه در ایران کاریکاتوری است

عبدالرسول عبودیت معتقد است با روش‌های آموزش فلسفه در دانشگاه کسی فیلسوف نمی‌شود



عبدالرسول عبودیت از اساتید و پژوهشگران حوزه علمیه قم و عضو هیئت علمی موسسه آموزش و پژوهشی امام خمینی (ره) است. کتاب‌های «خطوط کلی حکمت متعالیه»، «درآمدی به نظام حکمت صدرایی» و «حکمت صدرایی به روایت علامه طباطبایی» از جمله آثار اوست. با او درباره وضعیت آموزش فلسفه در حوزه علمیه گفت‌وگو کردیم. او چندان به آموزش فلسفه در حوزه و دانشگاه خوش‌بین نیست و سبک جدید آموزش در حوزه را در راستای تضعیف فلسفه اسلامی می‌داند.

منظور از کاریکاتوری اجرا کردن چیست؟

یعنی در آنجا وقتی می‌گویند طرف دکتری گرفته است، کتابی نوشته که به واقع قوی است. اما در اینجا رساله که نوشته می‌شود فقط جمع‌آوری است و هیچ چیزی از اول تا آخر ندارد. روشی از غرب وارد شده. اما درست اجرایی نمی‌شود. در آنجا وقتی سی تا چهل واحد ارائه می‌کنند فرد را وارد می‌کنند تا کار کند. اما در اینجا دکترا هم کاریکاتوری اجرامی‌شود. ما فقط روش غربی‌ها را تقلید می‌کنیم. اما درست اجرایی نمی‌کنیم. آنها زود شروع کرده‌اند، ما دیر شروع کرده‌ایم. ضمن اینکه شروع فلاسفه آنها با زوده و در اینجا دست فیلسوفان بسته، کسی که فلسفه تدریس می‌کرد، تحت فشار قرار می‌گرفت، تکفیر می‌شد و… . فیلسوف ما در انزوا بوده است. همین که فلسفه‌ای که در دست گذشتگان بوده به نسل‌های امروزی منتقل شده، خیلی هنزاست.

۱ فلسفه صدرایی در زندگی به چه کاری می‌آید؟ مرحوم امام می‌گوید انسان سه ساحت دارد: اندیشه، اخلاق و رفتار. ساحت رفتار برای جسم و بدن است آمده است. وقتی یوغ دانشگاه رایه‌گردن حوزه انداخیم، حوزه را ضعیف کردیم. امروزه کسانی که به روش قدیمی حوزه کار کرده‌اند موفق‌اند، مثل آقای بزدان پناه که دنبال دکتری نرفت، اما در کارش موفق است، چون به روش حوزه کار کرده است.

۲ با توجه به اینکه شما در حوزه تدریس دارید و با طلبه‌ها مرتبط هستید، به طلبه‌ها امید دارید؟ همیشه تعداد کمی وجود دارند که خودشان علاقه‌مند هستند و موتور تحقیق در آنها روشن می‌شود، کاری به مدرک ندارند دنبال تحقیق می‌روند، اینها همیشه پیشرفت می‌کنند. اما الان راه بسته شده و کسی کتاب‌ها را

تربیت شد»، نظام تربیت ما نیز بخشی از دستگاه عریض بوروکراسی شده است. اینک ما می‌افزاییم که دستگاه تربیت با تداوم تحصیل و طولانی‌کردن اقامت افراد درون دانشگاه، بیشتر نقش سایبان را ایفا می‌کند، جان پناهی موقتی که فرد را از دسترس آشوب‌های بیرونی مانند خوردن انگ‌های مختلفی چون بیکاری و… در امان نگاه می‌دارد. دستگاه بزرگ دولتی، دیگر توان جذب فارغ‌التحصیلان بیشتر را ندارد. بنابراین، دانشگاه باید بیش از یک دهه از عمر نسل جوان را به خود مشغول کند. کتاب «دانشگاه، از نردبان تا سایبان» با شمارگان هزار نسخه در ۵۲۰ صفحه به بهای ۲۶ هزار تومان از سوی انتشارات پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است. **۳**

سال چهاردهم، شماره ۳۲۲۹

دوشنبه

۴ تیر ۱۳۹۷

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

خوب نمی‌خواند. با این حال همیشه هستند کسانی که خودشان اهل تحقیق و مطالعه هستند.

۴ کسانی هستند که اهل تحقیق و مطالعه‌اند و سراغ فلسفه اسلامی و فلسفه غرب رفته‌اند، اما جذب فلسفه غرب شده‌اند. حرف آنها این است که فلسفه اسلامی چه چیزی برای ما دارد؟ یعنی در زندگی چه کمکی می‌کند؟ یعنی آنها در فیلمشان، سینماشان و همه چیزشان تأثیری می‌گذارد؟

به‌رحال تنها مسئله‌شان ماوراء نیست. اینها از سال‌ها قبل شروع کردند و اکنون این موارد دارند. مانه‌ازه کاری که آنها صمدسال پیش شروع کرده‌اند را شروع کرده‌ایم. کارهای فرهنگی به این زودی نتیجه نمی‌دهد. آنها خودشان آن روش را خوب اجرا می‌کنند و روششان جواب داده است. مانه‌ازه شروع کردیم. علاوه بر این، روش آنها را کاریکاتوری اجرامی‌کنیم.

منظور از کاریکاتوری اجرا کردن چیست؟

یعنی در آنجا وقتی می‌گویند طرف دکتری گرفته است، کتابی نوشته که به واقع قوی است. اما در اینجا رساله که نوشته می‌شود فقط جمع‌آوری است و هیچ چیزی از اول تا آخر ندارد. روشی از غرب وارد شده. اما درست اجرایی نمی‌شود. در آنجا وقتی سی تا چهل واحد ارائه می‌کنند فرد را وارد می‌کنند تا کار کند. اما در اینجا دکترا هم کاریکاتوری اجرامی‌شود. ما فقط روش غربی‌ها را تقلید می‌کنیم. اما درست اجرایی نمی‌کنیم. آنها زود شروع کرده‌اند، ما دیر شروع کرده‌ایم. ضمن اینکه شروع فلاسفه آنها با زوده و در اینجا دست فیلسوفان بسته، کسی که فلسفه تدریس می‌کرد، تحت فشار قرار می‌گرفت، تکفیر می‌شد و… . فیلسوف ما در انزوا بوده است. همین که فلسفه‌ای که در دست گذشتگان بوده به نسل‌های امروزی منتقل شده، خیلی هنزاست.

۵ فلسفه صدرایی در زندگی به چه کاری می‌آید؟ مرحوم امام می‌گوید انسان سه ساحت دارد: اندیشه، اخلاق و رفتار. ساحت رفتار برای جسم و بدن است آمده است. وقتی یوغ دانشگاه رایه‌گردن حوزه انداخیم، حوزه را ضعیف کردیم. امروزه کسانی که به روش قدیمی حوزه کار کرده‌اند موفق‌اند، مثل آقای بزدان پناه که دنبال دکتری نرفت، اما در کارش موفق است، چون به روش حوزه کار کرده است.

۶ با توجه به اینکه شما در حوزه تدریس دارید و با طلبه‌ها مرتبط هستید، به طلبه‌ها امید دارید؟ همیشه تعداد کمی وجود دارند که خودشان علاقه‌مند هستند و موتور تحقیق در آنها روشن می‌شود، کاری به مدرک ندارند دنبال تحقیق می‌روند، اینها همیشه پیشرفت می‌کنند. اما الان راه بسته شده و کسی کتاب‌ها را



رضا داوری اردکانی

باید به علوم اجتماعی روی بیاوریم

داوری اردکانی با تاکید بر اینکه اکنون وارد زمانی شده‌ایم که تاگزیر باید به علوم اجتماعی روی بیاوریم، گفت: امروز به علوم انسانی و اجتماعی نیاز داریم، چرا که تعامل با جامعه و نزدیک شدن به جامعه مدنی، اقتضای علوم اجتماعی است. علوم اجتماعی هم علوم انتقادی است و در اصل تجدد نقد است. نقد مطابقت دادن و تطبیق امور با یک میزان و از قدیم به این‌گونه بوده است. قانع‌ی‌راد می‌دانست که جامعه ما باید با علم و آگاهی در راه پیشرفت و توسعه قرار گیرد و می‌خواست موانع این راه را درک کند. البته چون بیشتر جامعه‌شناس بود، از چنین جامعیتی برخوردار بود و می‌خواست از طریق جامعه‌شناسی جامعه را اصلاح کند. این استاد بوده است.

«جمع‌گرایی فوتبال»

به روایت عماد افروغ

۱ ورزش، حتی ورزش‌های به ظاهر انفرادی، به‌طور اساسی یک پدیده اجتماعی است، اما ویژگی اجتماعی و جمع‌گرایی در فوتبال در مقایسه با سایر ورزش‌های جمعی، وجه غالب‌تری دارد، به این معنا که در فوتبال علاوه بر تکنیک فردی و تاکتیک جمعی که از اهمیت بیشتری نسبت به مهارت‌های فردی برخوردار است، مقبولیت و جایگاه اجتماعی و عمومی آن به مراتب پررنگ‌تر از سایر ورزش‌های جمعی است. از این رو، به دلیل وجه فراگیر اجتماعی و رونی و بیرونی‌اش به مفاهیمی همچون هویت، غیرت، همیت و همبستگی گره خورده است.

فوتبالیست‌های ما باید بدانند که حسب‌وجه می‌آیند و نه جمع‌جبری اجزایا یازده بازیکن منفرد و دوما به اعتبار وجه اجتماعی فرافوتبال خود و حسب انتظارات اجتماعی و به ویژه ایرانی بودن خود که با اخلاق و هویت جمع‌گرایانه تعریف می‌شود، فراموش نکنند که یک ایرانی‌اند و شایسته و بایسته است که برچمداران خوبی برای معرفی هویت اخلاقی و جوانمردانه ایرانی باشند. ایرانیان به‌طور اساسی قومی کل‌گرا و جمع‌گرا هستند و از این رواست که بر ایرانی بودن تاکید دارم. واقعیت این است که ایرانیان سه مرحله «من بودگی»، «دیگر بودگی» و «یکی بودگی» را از سرگذرانده‌اند. برخی بر این باورند که در فرهنگ ایرانی سطحی از «یکی بودگی» نهفته است. شاهد این مدعا، میل زیاد ما به موسیقی سنتی، استفاده از آواز «ما» به جای «من» در محاوره‌های خودمانی، همچنین استفاده از آواز «مردم» است. بر این اساس، فوتبال با توجه به ماهیت کل‌گرایانه خود و ضرورت «یکی بودگی» در آن، با فرهنگ ایرانی به خوبی گره می‌خورد که باید این «یکی بودگی» فرهنگی نیز در فوتبال به منصفه ظهور ببرد.

شرقی‌ها به دو اعتبار، فوتبالیست‌هایشان باید جمع‌گرا باشند، هم به اعتبار تاریخ و هم به اعتبار بازی دسته جمعی‌شان. فوتبال می‌تواند تجلیگاه این فرهنگ جمع‌گرای ناب باشد. از طرفی، در شرایطی که جهان مدرن به سمت فردگرایی در حرکت است، فوتبال بنا بر آن ماهیت جمع‌گرایی‌اش می‌تواند تمرین خوبی برای رفتارهای جمع‌گرایانه، همبستگی و روابط متقابل باشد. **۲**

۳

فوتبال ایرانی

متاثر از صوفیسم است

۴ ابراهیم فیاض، جامعه‌شناس و دانشیار گروه مردم‌شناسی دانشگاه تهران، معتقد است که دین، مذهب، عرفان و فلسفه در هر جامعه‌ای، بر فرهنگ و سبک فوتبال آن کشور تأثیر می‌گذارد و ایران نیز از این حکم مستثنی نیست. او به چیزی به نام «فوتبال ایرانی» اعتقاد دارد ولی آن را پدیده‌ای منفی می‌داند که متأثر از صوفیسم ایرانی است و باید با علم‌گرایی و عقلانیت اصلاح شود. وی در گپ‌وگفتی‌هایی که به تازگی با سایت «فرهنگستان فوتبال» داشته به «معرفت‌شناسی فوتبال» پرداخته است. به زعم او، «هیجان مبنای هویت ملی‌ماست» و این هیجان به فوتبال ما هم سرایت کرده است. استاد یوم آزادی نمونه بزرگ و خوبی از کل فوتبال ماست. او در این راستا، تاکید می‌کند که ما چون به شدت عرفانی هستیم، در ورزش‌های انفرادی بهتر ععمل می‌کنیم، مثل کشتی و تنه‌برداری، حتی در فوتبال هم که تعداد بازیکنانش کمتر از فوتبال است، بهتریم اما در فوتبال به شدت قافیه را می‌بازیم، چون فردیت پررنگ ما اجازه نمی‌دهد کار جمعی خوبی داشته باشیم. هیجان و صوفیسم هم بر ما حاکم است. فیاض در ادامه ضمن اظهار ناراضی‌اش از سطح فوتبال کشور می‌گوید: هیجان‌ات ما باید تحت مهارت «عقلانیت» و «سیاست» درآیند. فوتبال ما عقلانی نیست. می‌رویم جام جهانی، اسباب‌بازی دیگران می‌شویم و برمی‌گردیم. یادم است قبل از انقلاب حسن روشن در جام جهانی به اسکاتلند گل زد و دل ما خوش بود که کاری کردیم که اسکاتلند هم مثل ما حذف شود! پس خود ما کی می‌خواهیم صعود کنیم؟ دلخوشی ما این است که دیگران را هم مثل خودمان حذف کرده‌ایم! اوی همچنین تاکید می‌کند که مغزما کشش بعضی کارها را ندارد! بازیکنان ما نمی‌توانند مثل بازیکنان حرفه‌ای سطح بالای فوتبال اروپا باشند. در دانشگاه‌های ما نیز چنین وضعی حاکم است. مغزما کشش لازم برای مطالعه و کار زیاد را ندارد. ما اگر زیاد مطالعه کنیم، دیوانه می‌شویم. اصلا عصاب مطالعه زیاد را نداریم. عادت نداریم به مطالعه و تفکر!

به باور فیاض، فوتبال عقلانیت و تئوری می‌خواهد و باید از فوتبال ایرانی «به سمت «فوتبال علمی» حرکت کنیم، اما با کمال تاسف فوتبال در جامعه ما، اعصاب همه را خرد می‌کند. اگر ما فوتبال لذت می‌بردیم که این همه تنش در ورزشگاه‌هایمان نبود، چرا این همه ناساز در فوتبال ما هست؟ اگر فوتبال ما دولتی نباشد، هر تیمی به اندازه زیبایی بازی‌اش اولدی‌تی که نصیب جامعه کرده، از جامعه پول می‌گیرد. وی تاکید می‌کند که تاریخ سیاسی ما مبتنی بر هیجان است. کشوری که هیجان زده است، تاریخ را هم به صورت اسطوره می‌بیند History نیست، storyاست. ما وقتی درباره تاریخ خودمان حرف می‌زنیم، داستان سرایی می‌کنیم. کشوری که تاریخ ندارد، آینده ندارد همین وضعیت در مورد فوتبالمان نیز صدق می‌کند. فوتبال ما نیز بر اساس هیجان است و تاریخش بیشتر مبتنی بر داستان سرایی است و من باید چندانی برای آن متصور نیستم.»

منقلب نشدگان

حالا که به گذشته نگاه می‌کنم می‌بینم حسرت خیلی از کارها به دلم مانده. مثلا هیچ موقع نشده که به خانه بروم و مامان قریبان صدقه ام برود و لباس های کارم را از تنم بیرون بیاورد و غرغر نکند که چرا انانت زبرو رو است؟! یا هیچ وقت نشده که کارفرما به من بگوید از آنجا که بیشتر وقت خود را در محل کار صرف کتاب خواندن و داستان نوشتن و به بالا رفتن شاخص سزانه مطالعه کشور کمک می‌کنی، به یک جایزه خوب برای ادامه دادن این مسیر روشن نیاز داری، پس یک هفته مرخصی با حقوق برایت ردیف می‌کنم! یا اینکه شب های دوشنبه را پشت میز بلند کافه ای در کوچه های تاریک میامی بگذرانم و کنار مردم قسمت جدید سریال بازی تاج و تخت را ببینم و احساسات و هیجانم را با آنها در میان بگذارم. حتی گاهی با خودم می‌گویم که اگر در آینده رهبر یک گروه هم بشوم نباید لذت به اشتراک گذاشتن هیجانات ناشی از تماشای علاقم را از دست بدهم. من حتی برای محل زندگی هم حسرت خورده‌ام. از اینکه نمی‌توانم در این شهر ادبیات نمایشی را آنطور که باید و شاید دنبال کنم و زمینه‌ای برای پیشرفت کردن در آن نمی‌بینم، سخت ناراحتم و دیگر زاینده رودی هم وجود ندارد که قدم زدن در کنارش من را خوشحال کند.

دم دمای ظهر شنبه همانطور که به این حسرت‌ها فکر می‌کردم و سعی داشتم ذهنم را درگیر فضای مجازی کنم، چشمم به هشتگ شهرامید خورد. عکس‌های اصفهان پرشور و هیجان را دیدم. زن‌ها و مردهایی که در یک فضای باز نشسته بودند و همه در کنار هم فوتبال تماشا می‌کردند. یکی چادر به سرداشتن و مسن بود. یکی روسری سفید روی موهای روشنش انداخته و به پرده چشم دوخته بود. مردی مسن آرنج دو و دستش را روی زانوهایش گذاشته بود و انگشتان دستانش در هم قفل بود و پسر جوانی که تیشرت تیم ملی به تن داشت ایستاده بود و دست‌هایش را پشت سرش قفل کرده بود و هر کدام از بازوهایش سمت و سویی را نشانه گرفته بود.

فیلمی از خوشحالی همشهری‌هایم دیدم. همه دست می‌زدند و از خوشحالی فریاد می‌کشیدند. بالا و پایین می‌پریدند و خدا را شکر می‌کردند. موج شادی جای زاینده رود خشک را گرفته و اصفهان برای فوتبال دوست‌ها که می‌خواهند فوتبال را در کنار خانواده‌شان و در جمعیتی مشابه استادبوم‌ها ببینند، آماده شده بود. اصفهان در تصاویر جمعه شب نه تنها شهری برای فرار از حسرت‌هاست، بلکه انگار منقلب شده بود.

قاصد + کتابخوان

کاپوچینو، کیک پنیر

داستان‌های کوتاه از محمد صالح علاه است. داستان‌های این مجموعه، لحن و لطافت دلنشینی دارند و خواندنشان روح نواز است. نشر پوینده کتاب را منتشر کرده و شامل بیست داستان با نام‌های «نوبت اول بود عاشق می‌شدم»، «من سی و هشت بار مرده‌ام»، «جلد کتاب جبرین»، «زمان من باقی‌است»، «نان و گل سرخ»، «مونت پارناس»، «آگهی تابستانی»، «برف‌هرجایی‌رایدایم‌کند»، «می‌نشیند»، «دوازده حرف»، «هوای عاشقی»، «توت‌فرنگی‌های یخ زده»، «لب هموطن»، «آینه»، «نقاش بالا»، «درخت سبب»، «فردا»، «کاپوچینو، کیک پنیر»، «عزیزم لطفاً تهرانی باش»، «تنها خرما روی درخت» و «آهوی جان» است. در ادامه یکی از داستان‌های کتاب به اسم دوازده حرف را می‌توانید بخوانید.

باران مثل سیل می‌بارد. من خیس و ترید خودم را به باتوق رساندم. دیدم هیچ یک از دوستانم نیامده‌اند. فقط آقای که پشت میز رو به رویم نشسته مشغول جدول حل کردن است و همین که چشممان به هم افتاد، هر دو تبسم کردیم. من کج نشستم و مشغول شمردن قطره‌های باران روی پنجره شدم تا شنیدم آن آقا از من می‌پرسد: شما می‌دانید جدول دستنی قانون چیست؟ پنج حرف است.

خندیدیم و گفتیم: شما جدول حل می‌کنید؟

گفت: بله. گفتیم: شاید باتوم. دیدم با خوشحالی مشغول پر کردن جدول شد. مدتی در سکوت گذشت. باز گفت: اثری از اسکار وایلد. دوازده حرف است. گفتیم: یادبزن خانم ویندر. گفت: نه، چون باید حرف سومش «ب» باشد تا با باتوم قانون درست دربیاید. گفتیم: پس گریه سفید. با صدای بلند گفت: رگ ب‌س ف‌ی د، نه نمی‌شود. هشت حرف است. گفتیم: یادبزن اسم کار دیگری از او باشد. چون او هم نمایش نامه‌نویس بوده هم شاعر. نگاه عمیقی به من انداخت و گفت: اسکار فینگل افلاهرتی ویلز وایلد. اسم پدرش هم کنستانتس لئوید بوده. ایرلندی است.



شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۵۹
کیفیت: سالم

آژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

به جان دوست که غم، پرده بر شما ندرد گرامتاد بر الطاف کارساز کنید... حافظ

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاشتن بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه ان زیبا

دوشنبه ۴ تیر ۱۳۹۷
۱۱ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۲۹
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ازگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه‌بندی روزنامه‌ها



میلانی دیگر

نشریه میلان، ضمیمه فرهنگی روزنامه شهرآرای مشهد است که به صورت هفتگی منتشر می‌شود. این ضمیمه یکی از معدود ضمیمه‌های فرهنگی است که توسط نشریات محلی منتشر می‌شود. نشریه میلان هجدهم بابرونده‌ای درباره مریم حسینیان و دنیای داستان‌هایش و صفحه‌هایی برای دولت‌آبادی، فرمان‌آرا، کیارستمی و... چاپ شده است.

نقش + ماضی

تاوان



آب آشامیدنی خرمشهر و آبادان، بیش از حد مجاز شور و به تعطیلی واحدهایی از پتروشیمی آبادان منجر شده و هوای اهواز نیز زمام‌هاست که ایستاده بر شاخص کیفی خطرناک، قابلیت تنفس را از دست داده است.

امید روزهای سخت

در این روزهای گرانی و سختی و تحریم، شادی‌های کوچک همچون موسیقی تنها دلخوشی است... باید امید داشت... گروه هنری رستاخ از سازهای ایرانی را منتشر کردند...

محمد فوجانی
277 posts | 34.1k followers | 438 following

شادی گمشده

527,645 likes

هدایت‌الله خادمی
@Hedayatkhademi1

وقتی که نمایندگان شرکت کننده ایران در جلسه مهم اوپک نه سوایب نفتی دارند، نه مخزن و استخراج و تولید و بازاریابی شناسند و در مقابل کسانی قرار می‌گیرند که به همه اینها مسلط هستند، انتظار چه نتیجه‌ای داریم؟

Translate from Persian

View Tweet activity

محمود صادقی
@mah_sadeghi

از jamshid.ansari@ رئیس محترم سازمان آداری و استخدامی، روند پیشرفت کار سامانه ثبت حقوق و مزایای مدیران را پرسیدم؛ آمار از دستگاه‌هایی که اطلاعات خود را باگذاری کرده‌اند داد و به برخی موانع اشاره کرد. به هرحال بیش از سه ماه از موعد قانونی گذشته و هنوز سامانه راه‌اندازی نشده است.

Translate from Persian

View Tweet activity

سعید شریعتی
@saeedshariati

صدا و سیمایک بنگاه شکست خورده است. متاسفانه، بدتر از موسسات مالی و اعتباری!

Translate from Persian

View Tweet activity

نامداران فرهنگ و ادب

جواد مجابی

در کتاب «نام‌هایی سکوت و صدا» مقالات تحلیلی و یادداشت‌هایی درباره نامداران فرهنگ و ادب معاصر ایران آمده است. از جمله: فریدون آدمیت، منوچهر آتشی، داریوش آشوری، نادر ابراهیمی، رضا برهانی، سیمین بهبهانی، محمدعلی جمالزاده، سیمین دانشور، محمود دولت‌آبادی، غلامحسین ساعدی، محمدعلی سپانلو، احمدشاملو، بهرام صادقی، عمران صلاحی، نیما و دیگران...

مجابی می‌گوید: «در این کتاب مقالات تالیفی ام را با موضوع هنرمندان و آثارشان در عرصه‌های مختلف و همچنین اهالی ادبیات که به مناسبت‌های گوناگون و با موضوعات متنوع در طول سال‌ها نوشته‌ام، گردآوری کرده‌ام. این مقالات رویکرد نقد و تحلیل دارد.»

جامعه جهانی ادبیات چاره‌ای جز پذیرش ما ندارد

فرشته نوبخت، نویسنده، اگر مناعت طبع و فکر باز و آزادی و روشنفکری که باید در همه مادر قالب یک نویسنده باشد، در وجود ما باشد و فکر نکنیم که جای همدیگر را تنگ کرده‌ایم و به هم مثل کلمه‌هایی بی‌انگه کنیم که باید کنار هم باشیم تا واژه‌ها و عبارات‌ها را تشکیل دهیم و منافاتی با هم نداریم، می‌توان به سرانجام کار باور داشت.

آن وقت است که صدایی که بیرون از جامعه منعکس می‌کنیم صدای واقعیت است و دیگر جامعه جهانی ادبیات چاره‌ای جز پذیرش ما ندارد و به ما هم در جایگاه یک تفکر نگاه می‌شود، نه یک صدای سیاسی خاص.

ما بتانسلیل رسیدیم به این جایگاه را داریم، فقط باید خودمان را باور کنیم و حسادت‌ها و منفی‌بافی‌ها را کنار بگذاریم و به یک فهم جهانی برسیم.

در غیر این صورت باید خودمان را به زمان بسپاریم که آبرضا برهانی و صادق هدایت و... دیگری از ایرانیان به جهان معرفی می‌شود یا خیر.

رسانه‌ها به تهایی نمی‌توانند امید تزریق کنند

فریدون صدیقی، مدرس روزنامه‌نگاری و واقعیت این است که کارکرد رسانه‌ها متاثر از رفتارهای عمومی جامعه و رفتار مدیریت جامعه هستند، بنابراین رسانه‌ها به تهایی نمی‌توانند میسر موضوعی باشند که موجب تسلی بخشی به روحیه ناآرام و مأیوس جامعه شوند. رسانه‌ها برای جلوگیری از ناامیدی یا امیدوار کردن مردم طبیعی و بدیهی است که باید خبرها، رویدادها و گزارش‌هایی که خیر امیدوارکننده و آینده‌قابل اعتماد را ارائه می‌دهند، منتشر کنند.

این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که این نوع رویدادها در جامعه پیش‌روی ما قرار بگیرد اما اگر اتفاقاتی که پیش می‌آید موجب نگرانی شود طبیعتا رسانه‌ها نمی‌توانند کاری انجام دهند، به دلیل اینکه باید گزارشگر واقعیت‌هایی باشند که پیش‌روی ماست. البته در کنار گزارش این نوع رویدادها که باعث نگرانی می‌شوند هم می‌توان نظر کارشناسی را همراه کرد که شاید به نقطه‌نظراتی رسید که باعث امیدواری خواننده و مخاطب پیام شود.

نقش ادبیات در بیان آزار جنسی توسط بچه‌ها

مهدی رجبی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان: وقتی کودک و والدین در تجربه داستانی با هم شریک بوده‌اند، کودک آنها را محرم خود می‌داند و موضوع آزار جنسی را می‌گوید، یا کودک می‌تواند تجربه داستانی را که با والدین خوانده به یاد بیاورد و اتفاقی را که برایش افتاده در آن قالب برای آنها تعریف کند. در جامعه ما سال‌های سال نسبت به بیان مسائل خصوصی بدن و مسئله جنسی، شرم و تابوی عجیب و غریبی وجود داشته است و هیچ‌گاه در مورد آن حرف زده نمی‌شود. خود بچه‌ها بعد از آن که کشف می‌کنند که این خیلی بد است، زیر ک کودک چیزی را بدون آنکه درباره‌اش بدانند کشف می‌کنند که این می‌تواند آسیب‌زا باشد. بچه‌ها باید از کودکی درباره بدن خود بدانند. البته این موضوع باید به صورت هوشمندانه باشد، نه اینکه هر چیزی را به کودکان یاد بدهیم. پدر و مادرها باید این موضوعات را یاد بگیرند و بعد به کودکان بگویند که «بدن تو جزو حریم خصوصی توست و کسی نباید به آن دست بزند» آموزش‌هایی که متاسفانه در جامعه ما نیست و نباید همه بار آن را بردوش ادبیات بیندازیم.