روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۷
۷ ذی القعده ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.14 | No.3250
SATURDAY.21 JULY 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

میزهای اصفهان مردانه مانده‌اند

انتصاب زنان اصفهان به پست های مدیریتی، همچنان در گرو تردید و مخالفت

۲

خانه ای روی آب!

■ واقعیت اهدای آپارتمان به سهراب مرادی چه بود؟

■ مدیران شهری وقت، پاسخگوی وعده خود باشند

عکس از مجید حجتی

۸

خبر + ویژه

تماس سهیلا با اصفهان زیبا

■ جورکش گفت وکیلی به نام علیزاده ندارد

چهارشنبه هفته گذشته خبرگزاری ایسنا درخبری به نقل ازعباس علیزاده که خود را وکیل مدافع قربانیان اسیدپاشی خوانده بود، ازمختومه شدن پرونده خبرداد و اعلام کرد: «موکلانم مطالبه دیه کرده بودند و دادگاه نیز با توجه به پیدا نشدن متهم یا متهمان پرونده، حکم به پرداخت دیه از محل صندوق دیه بیت المال داد و این صندوق دیه را پرداخت کرده است.» اصفهان زیبا در چاپ روز پنجشنبه در گزارشی ویژه، این خبررا بازتاب داد و به دنبال آن، سهیلا جورکش یکی از قربانیان اسیدپاشی، در تماس با روزنامه، ضمن تقدیر از پرداختن به این موضوع، ادعاهای عباس علیزاده را تکذیب و اعلام کرد وکیلی به این نام ندارد. جورکش در گفت‌وگو با اصفهان زیبا افزود: «آقای علیزاده اصلا در جریان پرونده من نیستند.» وی تاکید کرد: «با پیگیری های زیاد، به صورت علی الحساب مبلغی به عنوان دیه به من پرداخت کرده اند.» قربانی اسیدپاشی اصفهان افزود: «نامه پرداخت دیه به صندوق خسارت های بدنی و صندوق وزارت دادگستری انتقال داده شده، اما هنوز موانعی وجود دارد که برای رفع آن، روز دوم مرداد، دادگاهی تشکیل خواهد شد.» وی با توضیح روند درمان خود تصریح کرد: «پرونده من مختومه نشده و در حال پیگیری است.» **فایل کامل گفت‌وگوی تلفنی با سهیلا جورکش را در کانال اصفهان زیبا گوش کنید.**

چهره‌ها + ۱۳

مرگ مثل کفن سفید است

■ مرده‌شورها می‌گویند کاش مردم لذت مرده‌شوری را درک کنند!

درد دل با همدانی‌ها برسر درآمد

رئیس کمیسیون اقتصادی شورا: حال اصفهان خوب نیست

رئیس کمیسیون اقتصادی، امور حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان، گفت: شهر اصفهان از نظر اقتصادی، زیست محیطی و آسیب های اجتماعی، حال خوبی ندارد. نصیر ملت در جلسه آشنایی اعضای شورای شهر همدان با این کمیسیون، از تلاش برای شناسایی پروژه های محرک توسعه اقتصادی شهر خبر داد و افزود: متاسفانه در این حوزه هنوز مطالعات خاصی انجام نشده و به همین دلیل نمی دانیم کدام حوزه باید در اولویت فعالیت های اقتصادی شهر قرار بگیرد.

ملت از عدم تحقق بودجه سال جاری در سه ماهه نخست خبرداد و افزود: برای تحقق بودجه سه هزار میلیارد تومانی، شهر باید روزانه هشت میلیارد تومان درآمد داشته باشد، ولی تا امروز این رقم کمتر از ۳۰۰ میلیارد تومان ظرف سه ماه بوده است. وی رکود در کشور را عامل اصلی کاهش درآمد شهرداری دانست و ادامه داد: در سال ۹۴ میزان صدور پروانه ساخت چهارمیلیون و ۸۰۰ هزار مترمربع بوده که این نرخ در سال گذشته به دومیلیون و ۳۰۰ هزار مترمربع رسید...

۴

شهرستان + ۰۵

به شرق اصفهان ظلم شده است

■ حجتی: حقابه شرق را به جای دیگری اختصاص می‌دهند

فرهنگ + ۰۶

شهرکتاب درگشود

■ برای افتتاح شهرکتاب اصفهان همه آمدند

اصفهان آینده + ۱۱

آینده اصفهان با توسعه علم تضمین می‌شود

■ دکتر رکنی زاده می گوید پژوهش باید بازده اقتصادی داشته باشد

سینما + ۱۴

چالش‌های سوپرمن

■ پوستر فراخوان داوران جشنواره فیلم کودک در معرض داوری

رویای تالار فیروزه در قلب همایون!

تالار تئاتر اصفهان هنوز بی سرانجام است

عادل امیری

ماجرای ساخت تالار تئاتر شهر اصفهان از وقتی شروع شد که حوالی سال ۸۶ و بدون هماهنگیِ بودجه مملکتی در زمانِ نامناسب وزارت فرهنگی صفار هرندی، زمینِ بیست و پنج هزار متری شهرک شهیدِ کشوری سوراخ شد و ناغافل مثل مترو از دل سینما همایونِ چهارباغ سربرآورد!

اهالی فرهنگ و هنر که از این اقدام شاد شده بودند، کلنگِ نو را به فال نیک گرفتند اما ماجرا با برآمدن پنج مدیرکل دیگر همان که بود! وزرا و مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هر بار با رپورتاژی خبری خبر از افتتاح پروژه ای ملی می‌دادند، ولی این پایتخت تئاتر ایران بود که بی خانه و کاشانه بر جای مانده بود.

هربار با بالاآمدن خبری در یک خبرگزاری یا روزنامه اصفهانی، اهالی رسانه پیگیر ساخت تالار تئاتر شهری می شوند که به‌گفته مدیرکل سابق ارشاد، پس از هشت سال و با صرف دومیلیارد تومان، تنها ۱۰ درصد پیشرفت داشته است.

مدیرکل اسبق که در ۲۱ اردیبهشت ۹۳ گفته بود که ساخت تالار تئاتر شهر اصفهان تا پایان دولت یازدهم به پایان خواهد رسید. با وجود این، تا بیست و پنجم بهمن ۹۳ که دوباره خبر از آغاز ساخت تئاتر شهر می دهد، کلنگِ مالوف حتی یک سانتیمتر هم تکان نمی خورد، حتی با اینکه وزیر فرهنگی وقت صراحتا و شفاهی، قول حمایتِ ریالی می دهد اما باز شهرداری وقت اصفهان به دلیل نداشتنِ پروانه ساخت، این پروژه را متوقف کرده است.

این مسئله در حالی مطرح می شود که جمال الدین صمصام شریعت، معاون شهرسازی شهرداری وقت، درباره توقف این پروژه گفته بود دلیل توقف دو عامل بوده: یکی اینکه مصوبات لازم برای کاربری را نداشته و دوم اینکه بودجه و اعتبارات دولتی برای آن فراهم نبوده است.

قطبی اما تصریح کرده بود: این پروژه با ردیف اعتباری بودجه‌های ملی و استانی در قالب یک سری مجموعه‌های تالار تئاتر شهر در ۱۴ استان کشور از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت مشخص شده و دارای اعتبارات گلوبال است! شهرداری اصفهان اما پس از رایزنی هایی، عوارض دومیلیارد تومانی ساخت و ساز این پروژه را می بخشد ولی کلنگِ گلوبال از جایش تکان نمی خورد، زیرا به گفته قطبی، به اعتباری ۴۰ میلیاردی برای افتتاح فاز اول و دوم نیاز داشته است. به این ترتیب دولت یازدهم هم تمام می شود و پروژه تمام نمی شود.

بیست و پنجم اسفند ۹۳ از راه می رسد و حجت‌الاسلام قطبی این بار در گفت وگو با مهر دوباره خبر از آغاز ساخت تالار تئاتر شهر می دهد و می گوید: این پروژه محدودیت مالی کمتر داشته و سالانه در صورت وجود فرصت هزینه کرد می تواند ۷ تا ۸ میلیارد تومان بودجه ملی دریافت کند! بر این اساس، امکان جابه جایی پول برای وزارتخانه از اعتبارات هزینه نشده استان های دیگر برای آن وجود دارد.

این درحالی است که ۱۴ استانی که پروژه های همسانشان را با ما شروع کرده بودند، سال ها پیش از این به خط پایان رسیده بودند.

با این حال، روندِ تولید محتوا در این زمینه ادامه می یابد و پس از رفع مشکلات سیما و منظرِ تالاری که هنوز هم نیست، حق تعدیلی جزئی به پیمانکار پرداخت می شود؛ تا آنکه مدیرکل سابق ارشاد در نهمین سال تاسیس نشدن تالار تئاتر شهر، در ۱۹ اردیبهشت ۹۵ می گوید که این پروژه نهایتا باید بین سه تا پنج سال به کاربری برسد و اعتبارات نیز تمدید شده است.

در تاریخ ۸ خرداد ۹۵ حجت الاسلام ارزانی از اختصاص فضای ۲۵ هزار متری برای ساخت مجموعه‌ای فرهنگی و هنری به بخش خصوصی خبر می دهد که در آن شش سالن از جمله تئاتر شهر، ساخته خواهد شد و نهایتا در ۱۸ خرداد همین سال، خبر بخشش عوارض ساخت و ساز در سالن های تالاری که نیست، طنین انداز می شود و ارزانی می‌گوید: با بخشیده شدن این عوارض، تالار تئاتر شهر به مرحله ساخت نزدیک شده است.

در سال های گذشته ۱۰۰ میلیارد برای پیش برد این پروژه ملی هزینه شده اما سهم واقعی اصفهان از این اعتبارات بسیار ناچیز و در حد گودبرداری بوده است.

قضیه همچنان ادامه دارد تا آنکه در ۳۰ مرداد ۹۵، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر وقت می گوید: با وجود اینکه کلنگ زنی تئاتر شهر اصفهان در سال های گذشته انجام شد اما به دلیل در نظرگرفتن زمین نامناسب و دور از مرکز شهر این مجموعه به سرانجام نرسید!

به همین خاطر سینما همایون (۲۲ بهمن) به مجموعه «تئاترشهر» اصفهان تبدیل می شود!

اصغر آذربایجانی همچنین اضافه می کند که خیابان چهارباغ عباسی آخرین مکان پیشنهادی برای قرارگرفتن تئاتر شهر است و کمیسیون فرهنگی با حوزه هنری توافق کرده اند که تئاتر شهر اصفهان در محل سینما همایون ساخته شود، منتها باید شهرداری در این باره به جمع بندی برسد تا پس از اخذ مجوزات از سوی ارشادِ تهران، عملیات ساخت سالن استاندارد تئاتر شهر آغاز شده تا ظرف سه سال آینده شاهد بهره برداری از این سالن باشیم.

۱۰ مهر ۹۶ اما حبیب رضا ارزانی آبِ پاکی را می ریزد روی دست تالار تئاتر و در گفت وگو با ایمنا می گوید: طبیعتا دولت به سراغ اتمام پروژه های نیمه تمام می رود تا هرچه سریع تر به بهره برداری برسند و صد البته پروژه تئاتر بزرگ شهر تازه اول راه است و به طور طبیعی سراغ آن نمی آیند.

اگر منتظر باشیم این پروژه با اعتبارات ملی ساخته شود، معتقدم تا ۱۰ سال آینده هم به بهره برداری نخواهد رسید.

وی همچنین در ۲۲ دی ۹۶ در گفت وگو با قدس آنلاین می گوید: از سال ۸۸ تاکنون این پروژه چندین بار توسط وزرای مختلف کلنگ زنی شده، اما اقدامی برای ساخت آن انجام نشده، چون یک پروژه ملی است و دریافت بودجه ملی نیز آنقدر طولانی شده که بعید نیست یکی دو سال دیگر به جای تئاتر شهر با یک استادیوم چمن شده روبه رو باشیم!

با این حال، سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان در خصوص آخرین وضعیت تئاتر شهر اصفهان در گفت وگو با ایمنا اظهار کرده است: شهرداری مالک کل زمین در نظر گرفته شده برای تئاتر شهر نیست و بخشی از این زمین که سینما همایون قدیم نام داشته، متعلق به حوزه هنری است و در شرایط موجود تصمیم گیرنده نهایی برای راه‌اندازی تئاتر شهر این نهاد است.

شهرداری پیشنهادهای زیادی را به حوزه هنری در خصوص راه‌اندازی تئاتر شهر ارائه داده است که هیچ کدام مورد توجه قرار نگرفته است. باتمام این احوال، هنوز زنده است و نفس می کشد، رویای خوش تالار فیروزه در قلب همایون!

نقل + قول

الان روی پل هستیم و باید مقاومت کنیم

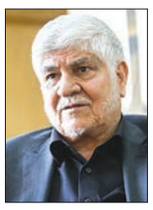
مشاور رئیس جمهور درباره مذاکره با آمریکایی‌های ضد ترامپ، با اشاره با اصطلاحات مطرح شده در ورزش کشتی گفت: الان ما روی پل هستیم باید مقاومت کنیم.

اکبر ترکان درباره صحبت حسام الدین آشنا که گفته «زمان مذاکره با آمریکای ضد ترامپ رسیده است» به خبرآنلاین گفت: اصطلاحاتی در ورزش کشتی وجود دارد که برای آسان سازی موضوع می گویم، وقتی کسی روی پل است موقع گفت وگو و مذاکره نیست، مذاکره باید سرپا باشد.

مشاور رئیس جمهور درباره میزان اثرگذاری لابی با آمریکایی‌های مخالف دولت ترامپ اظهار کرد: الان ما در وضعیتی هستیم که باید مقاومت کنیم.

گفتنی است حسام الدین آشنا در روزهای گذشته گفته بود که زمان آن است که با آمریکای ضد ترامپ گفت‌وگو کنیم.

دولت سهم زیادی از اقتصاد ندارد



عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: دولت سهم زیادی از اقتصاد ندارد. همان طور که مقام معظم رهبری گفتند فعالیت در حوزه اقتصادی نیازمند همکاری همگانی است. تمام تعاونی‌ها، بخش‌های خصوصی و در مقیاس نظام، قوه قضائیه و قوه مجریه همه باید دست به دست هم دهند و حرکت کنند.

محمد هاشمی در گفت وگو با ایسنا افزود: بهبود شرایط اقتصادی یک شبه اتفاق نمی افتد و زمان‌گیر است. از سال ۸۴ تا امروز حدود ۱۳ سال است که وضع کشور به اینجا رسیده است. این موضوع را یک شبه نمی شود اصلاح کرد و نیازمند برنامه مدون است. نباید از فرصت های ایجاد شده برای سرکوب یکدیگر استفاده کرد، بلکه همه نهادها باید به معنای واقعی با یکدیگر برای گذر از شرایط فعلی همکاری کنند.

این فعال سیاسی گفت: وقتی آقای روحانی بر سر کارآمد انتظار این بود که برخلاف آقای احمدی نژاد عمل کند و تولید را تقویت کند. از سوی دیگر از ایشان انتظار می رفت که یارانه را محدود کند و پول را صرف تولید کند، اما متاسفانه در دولت آقای روحانی هم یا توانایی این کارها را نداشتند یا نتوانستند. وقتی که آقای روحانی در زمان مرحوم آیت‌الله هاشمی عضو مجمع تشخیص مصلحت بودند، خودشان به وضعیت اقتصادی انتقاد داشتند و در مجمع تذکرات زیادی به دولت که البته حضور نداشت، داده می شد.

سند ۲۰۳۰ در دستورکار دولت نیست

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی در خصوص برخی ادعاها که حکایت از اجرا شدن سند ۲۰۳۰ در مدارس کشور دارد، گفت: بارها توسط مقامات مختلف گفته شده که پرونده سند ۲۰۳۰ در کشور بسته شده است.

محمدرضا عارف افزود: پس از تذکر مقام معظم رهبری در خصوص این سند کار آن در ایران تمام شد.

وی با بیان اینکه سند ۲۰۳۰ را یونسکو مطرح کرد و همزمان بنده هم موضع‌گیری کرده و سند تحول خودمان را بسیار مترقی‌تر عنوان کردم، افزود: آنچه برای همه ما الزامی است اجرایی کردن سند تحول است و ۲۰۳۰ به هیچ وجه در دستورکار دولت، مجلس و آموزش کشور نیست.

از برخورد نظامی ایران و اسرائیل جلوگیری می کنیم

سفیر روسیه در تهران گفت که روسیه «از هرچه که در توان دارد، برای جلوگیری از برخورد نظامی اسرائیل و ایران انجام می دهد.»

لوون جاگاریان در گفت‌وگو با روزنامه کامرسانت اظهار داشت: ایران یک کشور پهناور با سیاست خارجی مستقل است که آن را تنها از راه اقناع می توان به همکاری تشویق کرد.

درهمین حال، الکساندر لاورنتیف، فرستاده ویژه ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه در امور سوریه، به تازگی به تهران سفر کرد تا مقامات ایرانی را در جریان نتایج نشست سران آمریکا و روسیه قرار دهد.

عدم الحاق به پالرمو یعنی خودتحریمی

معاون پارلمانی رئیس جمهور می‌گوید

سید محمود هاشمی شاهرودی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام ۱۷ تیرامسال در نامه‌ای به دبیر شورای نگهبان، نظر این مجمع درباره لایحه الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون پالرمو را مغایر با اصول کلی نظام دانست. نامه ای که نشان می دهد درست سه روز پس از آن، آیت‌الله جنتی نیز در نامه ای به علی لاریجانی، رئیس مجلس، خبر از علت رد لایحه مذکور از سوی شورای نگهبان می دهد. نزدیک به یک هفته پس از اعلام این خبر حالا معاون پارلمانی رئیس جمهور گفته است مرجع تشخیص مباحث امنیت ملی، شورای عالی امنیت ملی و نه مجمع تشخیص مصلحت نظام است. حسینعلی امیری در گفت وگو با خبرآنلاین تاکید کرده که لوایح چهارگانه برای ایران بسیار مهم و حیاتی است، قطعا اگر تصویب و تایید نشوند خسارت های غیرقابل جبرانی به کشور وارد می‌شود.»

او درباره نامه آیت الله هاشمی شاهرودی به آیت الله جنتی و تاکید بر خلاف امنیت ملی بودن تصویب و تایید لایحه پالرمو گفت: لوایح چهارگانه صرف نظر از بحث های بین المللی، نیاز داخلی کشور است. این لوایح براساس نیازهای داخلی کشور و با هدف تقویت نهادهای داخلی همچون شورای عالی امنیت ملی، قوه قضائیه و دادگاه ها و تسهیل کار مجریان قانون، تنظیم و تقدیم مجلس شورای اسلامی شد. وی بخش عمده لوایح چهارگانه را درباره موضوعات داخلی و بخشی از آنها را مربوط به بحث شفاف سازی مالی و مبارزه با تامین مالی تروریسم خواند و افزود: نیاز به نظر مجمع تشخیص مصلحت نظام نبود که اعلام کند این لوایح خلاف امنیت ملی است. او درباره اختلاف دولت و مجمع تشخیص مصلحت نظام بر سر لوایح چهارگانه در جلسه مشترک و تاثیر این مسئله بر ارسال نامه آیت الله شاهرودی به آیت الله جنتی گفت: جلسه ای در مجمع تشخیص مصلحت مرجع تشخیص مباحث امنیت ملی، شورای عالی امنیت ملی است که نسبت به کنوانسیون ها و لایحه اصلاح قانون مبارزه با تامین مالی تروریسم اظهار نظر کرد و با لحاظ نظر شورای عالی امنیت ملی لایحه پالرمو به مجلس شورای اسلامی رفت و در مجلس مورد تصویب قرار گرفت و به شورای نگهبان ارسال شد؛ بنابراین دیگر نظام درباره این موضوع تشکیل شد، جنیدی در جایگاه معاون حقوقی رئیس جمهور در آن جلسه شرکت کرد. تعدادی از اعضای مجمع تشخیص بحث هایی داشتند که ایشان توضیح داد. در هر صورت شورای نگهبان مرجع اعلام عدم مغایرت مصوبات مجلس با قانون اساسی و شرع مقدس است و شورای نگهبان هم نظرش را اعلام کرده است. معاون پارلمانی رئیس جمهور با تایید این مسئله که اگر لوایح چهارگانه تایید و تبدیل به قانون نشود، ایران دچار خودتحریمی می شود، گفت: این لوایح برای ایران بسیار مهم و حیاتی است. اگر تصویب و تایید نشوند خسارت های غیرقابل جبرانی به کشور وارد می شود. ضمنا اختلاف نظری هم بین مجلس شورای اسلامی با شورای نگهبان درباره لوایح چهارگانه نبود که بخواهد مجمع تشخیص مصلحت نظام اعلام نظر کند.

میزهای اصفهان مردانه مانده‌اند

انتصاب زنان اصفهان به پست های مدیریتی، همچنان در گرو تردید و مخالفت

مهدی محمدی

همیشه در برابر تغییر مقاومت می‌شود. این جمله را فاطمه زارع، مشاور امور بانوان شهردار اصفهان، می‌گوید، همان شهرداری که شورای شهر انتخاب‌کننده او، اصولا شعار تغییر را در مبارزات انتخاباتی ۹۶ مدام تکرار می‌کردند و قدرت اله نوروزی به گفته زارع، اعتقادی محکم به آن دارد.

اما این تغییر در کجاست که برابر آن مقاومت می‌شود؟ منظور تغییر در آمار حضور زنان در کنکور، اشتغال یا حضور در پست‌های مدیریتی است یا کیفیت حضور زنان در اداره کردن خودشان و جامعه یا مطالبه گری آنان برای گرفتن حقوق حقه‌شان؟!

تغییرات قرار بود در همه حوزه ها رخ بدهد، وقتی حسن روحانی گفت به عقب برنمی‌گردیم، در ذهن زنان جامعه، این جمله به معنای جلو رفتن هم ترجمه شد، اما در پایان همان طور که معصومه ابتکار در مورد آن گفت، رئیس جمهور برای جلوگیری از اختلافات داخلی، نام وزرای زن را بایگانی کرد تا در برابرش ۳۰ درصد پست های مدیریتی به زنان سپرده شود.

اگر در تهران، تغییراتی در سطح معاونت ها رخ داد یا برخی وزرا به حضور معاونان خود از میان بانوان رضایت دادند، در اصفهان، تغییرات چندانی دیده نشد و آنچه سهمیه ۳۰ درصدی خوانده می شد، هنوز در عمل همان ترکیب مردانه پیشین است که شهرداری را با توجه به اشتغال ۴۱ درصدی زنان و البته نه در سطوح مدیریتی، یک پله بالاتر از نمایندگی دولت قرار داده است. امروز دو سال پس از افتتاح درگاهی برای نشان دادن آمارهای زنان شاخص (سابشا) خبری از این درگاه در اینترنت وجود ندارد.

اصفهان در سیاست محافظه کار است، چشمش به تغییر است که تا کجا خواهد رفت و آنگاه اگر لازم باشد، متناسب با آن کاری خواهد کرد. این شهر که خود، میدان مین مدیران خوانده می شود، فقط همینش مانده که کامیون مین را زیر پای خود خالی کند. تاکید بر حضور زنان از نظر برخی از مدیران حکم همین مین ها را دارد، یکی فکر می کند این بمبی است که میزهای تا امروز مردانه را از تکفل چند ده ساله آنان خارج می کند و دیگرانی آن را مثل حسن روحانی ایجاد شکاف در جامعه می دانند، شکافی که ممکن است ضعیف ها را در خود فرو برد.

اما فاطمه زارع در مورد حضور زنان یک گام فراتر می رود. او که شهردار و اعضای شورای شهر را متعهد به امیدواری جامعه زنان برای تحقق مشارکت آنان در اداره امور شهر می داند، می گوید زنان نیمی از جامعه را تشکیل می دهند. پس طبیعی است ۵۰ درصد مدیریت در اختیار آنان باشد.

اما آیا کسی آن ۳۰ درصد یا این ۵۰ درصد را به چشم دیده است؟ پاسخ مثبت نیست، زارع در همین رابطه می افزاید: این تنها مدیران ارشد نیستند که باید تصمیم بگیرند بلکه گاه در لایه های پایین تر اداری، بسیاری اصولا به لزوم یا امکان حضور زنان باور ندارند. وقتی باور، قدرت خود را نشان می دهد که نظری به انتصاب فرمانداران و بخشداران از میان زنان شایسته افکنده شود، برخی استان ها که شاید از نظر برخی شاخص ها از اصفهان عقب‌تر باشند، از این نظر برتری کاملی بر این استان دارند. مثلا سیستان و بلوچستان از این نظر در کشور اول است.

مشاور امور بانوان شهردار اصفهان در مورد دلیل عدم باور می گوید: رخنه برخی باورهای غلط و خرده فرهنگ های مخالف با حضور زنان باعث شده تا خواست حضور آنان به نتایج لازم نرسد. او می گوید: امروز برای آموزش مردان آگاه سازی آنان نسبت به مزایا و ضرورت های ورود بانوان به عرصه های مدیریتی و تصمیم سازی باید کارگاه های آموزشی اجباری برگزار شود.

زارع در برابر این پرسش که آیا چنین موضع‌گیری معنای سهمیه بندی جنسیتی را می دهد و سهم خواهی زنان را به ذهن متبادر می کند، پاسخ می دهد: توسعه پایدار بدون حضور موثر زنان محقق نمی شود و اگر صحبت از حضور آنان در مدیریت می شود، یک تفاوت مهم و ظریف با سهمیه بندی جنسیتی دارد. منظور ما شایسته سالاری در همه سطوح است و زنان هم که نیمی از جامعه را تشکیل می دهند، بسیاری شان همان شایستگی های مردان را برای حضور در تصمیم‌گیری و اداره امور جامعه دارند، چون دیدگاه زنان و مردان مکمل همدیگر است و کسی قرار نیست خط کش بگذارد و نگاه جنسیتی به موضوع داشته باشد. اما اگر دیدگاه موکول به اداره تک وجهی جامعه ادامه پیدا کند، نه تنها خبری از بهبود شاخص های توسعه انسانی شنیده نمی شود بلکه جامعه برای سال های طولانی تری به قهقرا خواهد رفت، از اتفاق، نگاه حاکم در میان فعالان این حوزه، نگاه فرا جنسیتی در برآوردن و برگماردن مدیران و استفاده از نیروهای متخصص است. فاطمه زارع همچنین به اعتقاد خود در ضرورت حرکت به سوی پایدار و مشارکت نیمه دیگر جامعه نیز اشاره می کند و می گوید: دین، عرف و تجربیات دیگر جوامع بر لزوم قرار گرفتن انسان شایسته در جای خود اشاره دارند، اما اگر شایستگی جای خود را به سلیقه داد، سقوط و انحطاط جامعه آغاز می شود. فرقی هم نمی کند سلیقه‌گرایی بر مبنای جنسیت، حزب یا گرایش فکری باشد!

سهیلا اثنی عشران، مدیرکل امور زنان و خانواده استانداری اصفهان، مدتی پیش درباره تاثیر دیدگاه های سنتی و سیاسی مسئولان استانی، این دیدگاه را رد کرده و بر کافی نبودن اعتماد به نفس زنان در جامعه امروز به مثابه دلیل اصلی حضور کم رنگ زنان در سطوح مدیریتی تاکید کرده و گفته بود: آنها باید بتوانند توانمندی های خود را به مجموعه ها و مدیران ارشد خود نشان دهند. دفتر امور بانوان و خانواده استانداری از زنان توانمند و خوش فکر حمایت می کند، اما این حمایت تنها به صرف صدور یک معرفی نامه برای این زنان نیست، چرا که چنین حرکتی جز تلنبار شدن نامه های استانداری در پوشه های اداری موسسات و نهادهای دولتی و خصوصی نتیجه دیگری ندارد.

دیدگاه زارع البته اندکی متفاوت است. او مقاومت ها را در بسیاری موارد ناشی از عدم اعتقاد به ضرورت های توسعه پایدار می داند که یکی از آنها حضور زنان است و گاهی نیز افرادی پیدا می شوند که زنان را رقیب خود و آمدن آنها را مستلزم خروجشان از سیستم مدیریتی و تصمیم‌گیری می دانند.

فاطمه زارع همچنین در چهارچوب نظریات توسعه پایدار شهری که تقویت جامعه مدنی از راه مشارکت شهروندان در تشکل های غیردولتی (NGO) را عاملی برای توانمندی زنان می داند و به تلاش ها برای افزایش حضور زنان در تشکل های مردم نهاد اشاره می کند و می گوید: توسعه با تصدی گری و تصمیم‌گیری از بالا محقق نمی شود، اما اگر شهر و جامعه با مشارکت بیشتر شهروندان و سمن ها اداره شود، نتایج بهتری به دست می آید.

مشاور زنان شهردار در مورد نقش خود و همتایانش در دیگر دستگاه ها، خود را تسهیل گر می خواند، اما آن را همراه با انعطاف و آرامش می خواهد تا شهروند شایسته فارغ از جنسیت در جای خود قرار بگیرد.

شاید اگر شرایط مورد نظر فاطمه زارع و دیگر کسانی که معتقد به حضور زنان در سطوح مدیریتی و تصمیم سازی برای برقراری شایسته سالاری هستند، تحقق پیدا کند، آنگاه دیگر شهرهای کوچک و بزرگ و کلان شهرهایی مانند اصفهان شهرهایی سخت برای زندگی زنان و در یک کلام شهرهایی تمام مردانه نخواهند بود.

می توان به توانمندی نیمی از جامعه، ادای حق آنان و مشارکتشان در سرنوشت مشترک انسانی امیدوار بود. آنگاه دیگر نیاز به تشکیل معاونت های گوناگون و مشاورهای امور بانوان نخواهد بود، چون کلیشه های جنسیتی به تاریخ خواهند پیوست.

آگهی مزایده نوبت اول

شهرداری سده لنجان به استناد مصوبه شماره ۲۰۰/ش/۹۷ مورخ ۹۷/۳/۲۰ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد پلاک شماره ۲ واقع در کوچه پیک را با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط بفروش برساند:

ردیف	شماره پلاک	نوع کاربری	مکان	متراژ (مترمربع)	قیمت پایه کارشناسی هر مترمربع (ریال)
۱	۲	مسکونی	خیابان استقلال، کوچه پیک	۲۲۱/۹	۴/۰۰۰/۰۰۰

لذا کلیه متقاضیان حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۷/۵/۱۱ مهلت دارند جهت اخذ مشخصات پروژه و اسناد مزایده به ساختمان شهرداری و نیز جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شهرداری به نشانی www.sh-sedehlenjan.ir مراجعه نمایند.

حسین ناظم الرعایا - شهردار سده لنجان

معرفی هفت نماینده رئیس جمهور به مجلس

این افراد پاسخگوی سوالات کمیسیون اقتصادی از روحانی هستند

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: هفت نماینده دولت برای پاسخ به سوال از رئیس جمهور به کمیسیون اقتصادی معرفی شدند.

محمدرضا پورابراهیمی در گفت وگو با مهر اظهار داشت: با معرفی هفت نماینده دولت، بررسی چهارمین سوال از رئیس جمهور در دستور کار کمیسیون اقتصادی مجلس قرار گرفت.

نماینده مردم کرمان در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: مدتی پیش طرح سوال از رئیس جمهور با امضای بیش از ۹۰ نماینده به کمیسیون اقتصادی ارجاع شده بود که به دلیل عدم معرفی نمایندگان رئیس جمهور برای پاسخ به این سوالات، به هیئت رئیسه مجلس ارجاع شد.

رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: نامه‌ای از سوی دولت به مجلس ارائه شد که بر اساس این نامه هفت مسئول برای پاسخ به سوال از رئیس جمهور به کمیسیون اقتصادی معرفی شدند.

وی اظهار داشت: وزرای اقتصاد، دادگستری، تعاون کار و رفاه اجتماعی، معاون اقتصادی رئیس جمهور، رئیس کل بانک مرکزی، رئیس سازمان برنامه و بودجه و رئیس ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز به عنوان نمایندگان رئیس جمهور برای پاسخ به سوال نمایندگان به کمیسیون اقتصادی معرفی شدند.

سخن + روز

اروپا باید برای هزینه کردن آماده باشد

رئیس جمهور آمریکا که از نیمه ماه می از برجام خارج شد اینک از بازماندگان در توافق هسته‌ای با ایران می خواهد که توافقی را که ۱۳ سال برای رسیدن به آن تلاش کردند، زیر پا بگذارند و به بازگرداندن تحریم های علیه تهران تن دهند. این درحالی است که همزمان با آغاز شمارش معکوس برای بازگشت نخستین دور از تحریم های هسته ای ایران در اواسط مرداد، سرعت کشورهای ۱+۴ نیز برای سنگین تر کردن بسته پیشنهادی به جمهوری اسلامی بیشتر شده است. بسته ای که به گفته محمدجواد ظریف، وزیر خارجه کشورمان تا به اینجای کار رضایت بخش نبوده است. او در گفت وگو با یورونیوز گفته است: باید دید که آیا اروپایی ها به زیستن در نظام جهانی جدید ادامه خواهند داد؛ نظامی که در آن یک کشور تصمیم نهایی را گرفته و دیگران ملزم به تبعیت از آن هستند. گاهی این احساس به وجود می آید که آن تصمیم گیرنده حتی یک کشور نیست بلکه فرد یا افرادی هستند که بنابر منافع شخصی یا گروهی تصمیماتی اتخاذ می کنند و از دیگران انتظار تبعیت دارند.

او با بیان اینکه تهران برای آزمودن امکان [حفظ توافق] به اروپا فرصت داد، افزود: ما بسته‌ای دریافت کردیم که رضایت بخش نبود، البته همکاری با اروپایی ها ادامه دارد و صحبت با آنها در جریان است. ظریف با بیان اینکه برای آزمودن امکان [حفظ توافق] به اروپا فرصتی داده‌ایم، گفت: شاهد تعهد سیاسی از سوی اروپایی ها بوده‌ایم و همچنین اقدامات فنی در این رابطه در حال اجراست، اما اینها کافی نیست. وزیر امور خارجه کشورمان در این مصاحبه که خلاصه آن روز چهارشنبه منتشر شد، تصریح کرد: دو چارچوب زمانی مشخص وجود دارد که اولین دسته از تحریم های آمریکا شامل نخستین چارچوب به شمار می رود و در ماه اوت (مردادماه) به اجرا گذاشته می شود و چارچوب زمانی دیگر، دومین دسته از تحریم های آمریکاست که در ماه نوامبر (آبان ماه) اجرا می شود و ما خواهیم دید که اروپا چطور با آن دست و پنجه نرم می کند و کاملا مطابق با آن، پاسخ خواهیم داد و برنامه مشخصی برای آن داریم.

ظریف درباره برخی از تضمین هایی که اروپا باید بدهد، اظهار داشت: شاهد هستیم که برخی از شرکت های اروپایی تحت فشار و جو روانی که آمریکا سعی کرده به وجود بیاورد، شروع به خروج از [ایران] کرده‌اند. اروپایی ها باید با این مسئله مقابله کنند، البته اگر آنها واقعا علاقه‌مند به حفظ توافق اند. اگر واقعا شرکای اروپایی ما چنین اعتقادی دارند و دنبال چنین موضوعی هستند باید برای حفظ آن آماده هزینه کردن باشند.

> ما بسته‌ای دریافت کردیم که رضایت بخش نبود، البته همکاری با اروپایی ها ادامه دارد و صحبت با آنها در جریان است

وی تاکید کرد: ایران نباید تنها طرف حاضر در توافق باشد که هزینه کرده است، ما باید شاهد فعالیت و تبادلات بانکی و افتتاح حساب باشیم. باید شاهد این باشیم که شرکت های متوسط و کوچک تجاری به ایران بیایند و با شرکایشان در بخش خصوصی و موارد مشابه دیگر تعامل کنند.

وی در خصوص دیدار دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا و ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه، در هلسینکی پایتخت فنلاند اظهار داشت: اکنون بخصوص بعد از دیدار رئیس جمهور ترامپ و رئیس جمهور پوتین، نگرانی هایی در آمریکا مشاهده می شود که رئیس جمهور ترامپ لزوما منافع ملی آمریکا را دنبال نمی کند. حتی اگر به دنبال منافع ملی آمریکا می بود، آیا مردم اروپا می پذیرفتند که منافع ملی آمریکا بر روند تصمیم‌گیری در اقتصاد جهانی چیرگی داشته باشد؟ آیا آنها حاضرند این را بپذیرند؟ آیا آنها آمادگی ایستادن مقابل این را دارند؟ این سوالی است که دولت ها و شرکت های اروپایی باید از خود بپرسند.

ظریف درباره راه‌های همکاری ایران و اروپا بعد از خروج آمریکا از برجام گفت: راه‌های گوناگونی برای همکاری وجود دارد. همه شرکت‌های اروپایی سهامدار آمریکایی ندارند. بسیاری از شرکت های اروپایی نه معامله‌ای با آمریکا دارند و نه تعلق و حضوری در آن کشور.

او همچنین با اشاره به این بخش از سخنان دونالد ترامپ در نشست هلسینکی که ایران نباید از شکست داعش منتفع شود، این موضع را تایید بر حمایت رئیس جمهوری آمریکا از نیروهای داعش تلقی کرد و گفت: امروز اگر رئیس جمهور ترامپ می خواهد اعتباری به نام خود ثبت کند، باید آن را در حمایت از داعش جست‌وجو کند، کاری که آمریکا و متحدانش در تمام این مدت انجام می داده‌اند. این واقعیت که تسلیحات آمریکایی در دستان داعش و دیگر سازمان های افراط‌گرا کشف شده، توسط منابع غربی مستند شده است.

ظریف در پاسخ به این پرسش که «در اخبار شاهد بودیم که برخی مقامات روس به ویژه وزیر انرژی این کشور گفته‌اند که حاضرند در مقابل نفت به ایران کالا بدهند»، اظهار داشت: اینها بخشی از بسته بزرگ‌تری از همکاری ایران و روسیه است که شامل فعالیت های بسیار و سرمایه‌گذاری توسط روسیه در بخش انرژی ایران، مشارکت این کشور در فعالیت های زیرساختی و تعامل بین دو طرف در حوزه تجارت و نفت می شود. این بسته همکاری بزرگی است که ما با روسیه داریم. اما من بر این باور نیستم که بخشی از آن بسته، فروش یا دادن نفت به روسیه و دریافت کالا در قبال آن است. این بسته بسیار بزرگ‌تر است و شامل موارد دیگری می شود؛ از جمله امکان همکاری در حوزه انرژی بین ایران و روسیه و همچنین امکان اینکه ایران پول نقد دریافت کند. او با اشاره به افزایش ۵۰ میلیاردی روابط نفتی تهران و مسکو گفت: اینها بخشی از بسته بزرگ تری از همکاری ایران و روسیه به شمار می رود.

اقتصاد + استان

کامیون‌داران اعتصاب ندارند

کانون انجمن‌های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای جاده‌ای سراسر کشور در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: رانندگان بخش حمل و نقل کالای کشور در روز دوشنبه اول مرداد هیچگونه اعتصابی نخواهند داشت.

به گزارش ایرنا، در این اطلاعیه که خطاب به هیئت مدیره و دبیرانجمن‌های صنفی رانندگان شهرستان‌های سراسر کشور صادر شده، آمده است: اعتراض‌های رانندگان بخش حمل و نقل کالای کشور و طرح مطالبات بحق صنفی آنها، به برگزاری جلساتی متعدد با حضور وزیران راه و شهرسازی، تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ایجاد کارگروه‌های ویژه در کمیسیون‌های عمران، اجتماعی، امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، سازمان برنامه و بودجه، سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای کشور، سازمان تامین اجتماعی و وزارت صنعت، معدن و تجارت منجر شد. در این اطلاعیه به ۱۲ نتیجه اصلی مطالبه‌گری رانندگان کامیون اشاره و اضافه شده است: در نتیجه این اقدام‌ها، نرخ کرایه حمل ۲۰ درصد افزایش یافت و مقرر شد مرحله نخست رصد نرخ و هزینه‌های حمل براساس تن کیلومتر تا تاریخ پنجم مرداد اجرایی شود. کانون انجمن‌های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای جاده‌ای سراسر کشور، «نصب دستگاه کارتخوان در محل شرکت‌های حمل و نقل برای پرداخت کمیسیون، راه‌اندازی سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۴۱ با هدف دریافت شکایات رانندگان و رسیدگی فوری توسط سازمان و تشکیل کارگروه ویژه کمیسیون ماده ۱۲ در محل تجمع مراکز بار» را از دیگر نتایج اقدام‌های خردادماه ذکر کرد. کانون انجمن‌های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای جاده‌ای سراسر کشور در این اطلاعیه به دیگر نتایج مطالبه‌گری رانندگان در خرداد از جمله «صدور بخشنامه‌های کنترل و نظارت دقیق بر عملکرد شرکت‌ها از قبیل ممنوعیت صدور بارنامه در دفاتر بازاریابی، قطع نشدن خدمات پوشش بیمه تامین اجتماعی در صورت ناتوانی دریافت کارت سلامت، ایجاد وحدت رویه در برخورد با تخلفات رانندگان در کمیسیون ماده ۱۱» اشاره کرد. در این اطلاعیه خطاب به رانندگان، نوشته شده است: این مشکلات به صورت آنی به‌وجود نیامده که یک شبه قابل پیگیری و حصول نتیجه باشد؛ برخی از مطالبات به تصویب قانون در بازه زمانی چند ماهه و کار کارشناسی دقیق نیاز دارد که در آینده دچار مشکل نشویم. کانون انجمن‌های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای جاده‌ای سراسر کشور اضافه کرده است: رانندگان واقف به این امر هستند که توقف یک هفته‌ای فعالیت چه ضرر و زیانی به رانندگان وارد کرد. در این اطلاعیه آمده است: «منافقان، معاندان نظام جمهوری اسلامی و استکبار جهانی و عوامل داخلی و خارجی آنها بدانند ما رانندگان عاشق نظام مقدس جمهوری اسلامی و مقام معظم رهبری و مردم کشورمان هستیم و این مهم را به کرات ثابت کرده‌ایم و مطالباتمان کاملا صنفی بود و خواستار حل مشکلات و پیگیری از مجاری قانونی هستیم». در اطلاعیه کانون انجمن‌های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای جاده‌ای سراسر کشور اضافه شده است: «ما رانندگان بخش حمل و نقل کالای کشور در اول مرداد امسال هیچگونه اعتصابی نخواهیم داشت و همانند ۴۰ سال گذشته دشمنان نظام جمهوری اسلامی را حسرت به دل گذاشته و پشتیبان و مطیع اوامر مقام عظمای ولایت همچون گذشته هستیم».

> اعتصاب رانندگان کامیون‌ها از روز اول خرداد ۱۳۹۷ در تعدادی از شهرهای کشور آغاز شد

اعتصاب رانندگان کامیون‌ها از روز اول خرداد ۱۳۹۷ در تعدادی از شهرهای کشور آغاز شد؛ به دنبال این اعتصاب، رانندگان کامیون‌ها برای رسیدن به مطالبات صنفی خود از حمل بار خودداری کردند. در این مدت، «ثابت ماندن کرایه حمل بار در شرایط افزایش قیمت لوازم یدکی به خصوص روغن و لاستیک» و «پرداخت نشدن سهم دولت از حق بیمه رانندگان» از مهم‌ترین گلایه‌های رانندگان کامیون بود که با پیگیری این موارد در دستگاه‌های اجرایی، بخشی از این مشکلات رفع شد و تلاش برای رفع مشکلات باقیمانده ادامه دارد.

آغاز اشتغال‌زایی در شرق

مجتمع زنجیره‌ای تولید گوشت مرغ روز پنجشنبه با حضور وزیر جهاد کشاورزی در شهرک صنعتی کوهپایه در شرق شهرستان اصفهان افتتاح شد. به گزارش ایرنا، این مجتمع زنجیره‌ای دارای کشتارگاه تمام اتوماتیک، سردخانه، مزرعه مرغ مادر و کارخانه تولید خوراک طیور با ظرفیت اشتغالزایی ۸۰ نفر است. کشتارگاه تمام اتوماتیک این مجتمع دارای ظرفیت چهار هزار قطعه در ساعت، سه تونل انجماد به ظرفیت ۳۶ تن در هر شیفت کاری و سردخانه به ظرفیت دو هزار تن است. برای احداث این کشتارگاه ۲۰۰ میلیارد ریال از طرف بخش خصوصی سرمایه گذاری شده است. همچنین این مجتمع دارای کارخانه خوراک طیور به ظرفیت ۱۵ تن در ساعت، تولید مکمل معدنی و ویتامینه به ظرفیت سه تن در ساعت، خط تولید فولفت سویا به ظرفیت سه تن در ساعت است. این کارخانه نیز در زمینی به مساحت ۱۲ هزار متر مربع و با ۷۵۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری احداث شده است.

ادامه کش و قوس‌های نفتی

تصمیم سه خریدار بزرگ نفت از ایران چیست؟

خروج آمریکا از برجام همراه با وضع شدیدترین تحریم‌ها بود، تحریم‌هایی که با تکیه بر بستن راه‌های صادرات نفت ایران، سعی در ضربه زدن به اقتصاد ایران دارد. در این میان، دیپلماسی اقتصادی ایران نیز با یافتن مشتریان جدید نفتی جدید به دنبال بی‌اثر کردن این تحریم هاست. همزمان با خروج آمریکا از برجام، ترامپ از مشتریان نفت ایران خواسته که خرید نفت خود را به صفر برسانند و از سوی دیگر هم پیمانان آمریکا در این مسیر همانند عربستان، تولید نفت خود را افزایش داده‌اند تا کمبود احتمالی عرضه نفت را با افزایش تقاضای خود پوشش دهند. برخی از کشورها همانند ژاپن نیز از ترس تحریم‌های تنبیهی در صدد توقف واردات نفت از ایران هستند. در میان کشورهای وارد کننده، چین، هند و کره، از مهم‌ترین واردکنندهای نفت ایران به شمار می‌روند که با درخواست آمریکا مخالفت کرده‌اند. این سه کشور ۶۵ درصد از ۲.۷ میلیون بشکه نفتی را که ایران در ماه مه روزانه صادر کرد خریداری کردند.

در میان واردکنندگان نفت ایران، چین تنها کشوری است که نه تنها می‌تواند به درخواست آمریکا نه بگوید بلکه وارد یک جنگ اقتصادی با این کشور شده است. این احتمال وجود دارد که چین در برابر هرگونه درخواست آمریکا برای توقف دریافت نفت از ایران اعتراض کند. در این راستا یک سخنگوی وزارت خارجه چین اظهار کرد: تحریم‌های یک جانبه علیه ایران باید متوقف شوند، زیرا اثرات منفی دارد و این کشور همچنان به حمایت از برجام ادامه می‌دهد. مقامات چینی به تلافی تعرفه‌های دولت ترامپ، درصدد وضع تعرفه روی واردات نفت آمریکا و جایگزین کردن آن با نفت غرب آفریقا و خاورمیانه از جمله ایران هستند.

هند عنوان دومین مشتری نفت ایران را یدک می‌کشد و بر پایه آمار کشتیرانی و صنعتی، واردات نفت هند از ایران طی ماه میلادی گذشته ۱۵.۹ درصد کاهش یافته است. به طور کلی یک مقام وزارت نفت هند اعلام کرد دهلی نو برتمایل بر کاهش واردات از ایران تاکید کرده، اما همزمان خواستار دریافت معافیت است. کره جنوبی در سکوی سومین مشتری بزرگ نفت ایران ایستاده است و پیش‌تر یکی از مسئولان وزارت انرژی کره جنوبی اعلام کرده دولت این کشور برای دریافت معافیت از تحریم‌های آمریکا، به مذاکره با واشنگتن ادامه می‌دهد. با این حال ناگهان خبر توقف واردات نفت کره از ایران منتشر شد که کره جنوبی گزارش‌های مبنی بر اینکه سئول خرید نفت ایران را از ماه ژوییه متوقف خواهد کرد تکذیب کرد؛ اما اکنون گزارش‌های بیشتری منتشر شده که نشان می‌دهد این کشور به منزله یکی از بزرگ‌ترین واردکنندگان نفت جهان، مشکلاتی در زمینه بیمه نفتکش‌ها پیدا کرده است زیرا برخی از بزرگ‌ترین شرکت‌های بیمه دریایی به دلیل هراس از تحریم‌های آمریکا، از بیمه کشتی‌های ایرانی امتناع می‌کنند.

چانه تازه برای دستمزد

پرونده تعیین دستمزد دوباره بازگشایی می‌شود

مینا ایزدی

پرونده دستمزد کارگران که پس از کش و قوس‌های فراوان بالاخره درفروردین ماه سال جاری بسته شد قرار است دوباره بازگشایی شود. دستمزد کارگران به دلیل افزایش قیمت کالاها و اجناس با هزینه‌های زندگی آنها همخوانی ندارد. تصمیم گیری‌های نمایندگان کارگری و کارفرمایی براساس قیمت‌های سال گذشته صورت گرفته و اکنون با نوسانات نرخ ارز و تاثیر آن بر قیمت اجناس و کالاها حقوق کارگران نیز باید برمبنای قیمت‌های جدید محاسبه شود تا کارگران قادر به تامین هزینه‌های زندگی خود باشند و بتوانند زندگی راحت تری داشته باشند.

نمایندگان کارگری قرار است برسر افزایش دستمزد کارگران در جلسه شورای عالی کار هفته جاری با نمایندگان کارفرمایی چانه زنی کنند. به گفته نمایندگان کارگری، در شرایط کنونی تعیین دستمزد کارگران نسبت به دستمزدی که هزینه‌های زندگی معمولی آنها را تامین کند، رقم اندکی است.

در اسفندماه سال گذشته و درست زمانی که کارگران گوش به زنگ اعلام نرخ‌های جدید دستمزد خود بودند نمایندگان کارگری و کارفرمایی از حضور در جلسات شورای عالی کار خودداری کردند. تشکیل جلسات تعیین دستمزد کارگران در حالی پیش می‌رفت که وضع یک تبصره حاشیه ساز برای جامعه کارگری منجر به مخالفت نمایندگان کارگری و کارفرمایی برای حضور در جلسات تعیین دستمزد شد. به دنبال تصویب بند (ز) تبصره ۷ لایحه بودجه ۹۷ چانه زنی‌های نمایندگان کارگری و کارفرمایی نیز برای تعیین دستمزد کارگران ناکام ماند و واگذاری سهم درمان بیمه شدگان تامین اجتماعی به خزانه دولت براساس این مصوبه مجلس با اعتراض کارگران همراه شد. به این ترتیب نمایندگان کارگری و کارفرمایی شرط حضور خود برای شرکت در این جلسات را بررسی مجدد بند (ز) تبصره هفت لایحه بودجه اعلام کردند و به نشانه اعتراض حاضر به حضور در جلسات شورای عالی کار نشدند. در این میان زمزمه استیضاح وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز در سال گذشته مزید برعلت شد و تصمیم گیری برای تعیین دستمزد کارگری به تعویق افتاد. این تصمیم گیری‌ها در نهایت به سال جاری کشیده شد و در فروردین ماه امسال با تشکیل جلسه شورای عالی کار، نمایندگان کارگری و کارفرمایی برای تعیین حداقل دستمزد توافق کردند. تا پیش از تشکیل جلسه شورای عالی کار، بسیاری از نمایندگان کارگری خواهان افزایش پلکانی حقوق کارگران بودند و بر این نکته تاکید داشتند که حداقل دستمزد کارگری کفاف پرداخت هزینه‌های زندگی آنها را نمی‌دهد بنابراین اگر دستمزد کارگران به صورت پلکانی افزایش پیدا کند، افرادی که دستمزدشان زیر خط فقر است، در وضعیت مطلوب تری قرار می‌گیرند.

با وجود این تفاسیر براساس تصمیماتی که نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسه شورای عالی کار فروردین ماه سال جاری گرفتند قرار براین شد تا دستمزد کارگران، ۱۹/۵ درصد افزایش پیدا کند و با توافق نظر نمایندگان کارگری و کارفرمایی حقوق پایه این گروه از کارگران با افزایش ۱۸۱ هزار و ۳۳۶ تومانی به یک میلیون و ۱۱۱ هزار و ۲۶۷ تومان در سال جاری رسید. با این حال دستمزد کارگران در شرایط فعلی با هزینه‌ها همخوانی ندارد. هم آمارهای رسمی گویای افزایش نرخ تورم است و هم با گشت و گذاری در بازار و رصد قیمت‌ها می‌توان به جهش یکباره قیمت کالاها و اجناس پی برد. این وضعیت منجر شده تا نمایندگان کارگری عضو شورای عالی کار به دلیل شرایط فعلی اقتصاد کشور طی نامه‌ای به معاون وزیر کار درخواست از سرگیری جلسات شورای عالی کار برای تصمیم گیری مجدد در تعیین دستمزد کارگران را داشته باشند.

سفره کارگران کوچک شد

در این باره عضو شورای عالی کارکشور به اصفهان زیبا می‌گوید: تصمیم گیری نمایندگان کارگری و کارفرمایی درباره دستمزد کارگران در جلسات شورای عالی کار سال گذشته بر مبنای نرخ ارز ۳۵۰۰ تومانی بود ولی در شرایط کنونی با توجه به نوسانات نرخ ارز از ابتدای امسال باید در این تصمیم گیری‌ها تجدید نظر شود و به دلیل افزایش قیمت‌ها و افزایش هزینه‌های زندگی کارگری دستمزدی که از سال گذشته با نمایندگان کارفرمایی برسر آن به توافق رسیده‌ایم تغییر کند. احمدرضا معینی با تاکید براینکه با توجه به شرایط اقتصادی مردم این دستمزدها مطابق با افزایش هزینه‌های زندگی قشر کارگری نیست بیان می‌کند: قرار است پیشنهادات نمایندگان کارگری طی هفته جاری در جلسه شورای عالی کار مطرح شود تا دستمزد کارگران به تناسب آن افزایش پیدا کند البته امیدوار هستیم دولت و کارفرمایان با این پیشنهادات موافقت کنند تا دستمزد کارگران مطابق با جهش قیمت‌ها افزایش یابد و شاهد نارضایتی جامعه کارگری نباشیم. این عضو شورای عالی کار در پاسخ به این پرسش که پیشنهاد نمایندگان کارگری برای افزایش دستمزد کارگران در شرایط کنونی تا چه میزان است می‌گوید: سبد معیشت کارگران از سوی نمایندگان کارگری مطابق با افزایش قیمت‌ها و هزینه‌ها در این چهارماه ابتدای سال به صورت منطقی و علمی تنظیم شده است اما بنده فعلا درباره درصد افزایش دستمزدهای کارگران نمی‌توانم اظهار نظر کنم.

معینی اذعان می‌کند: با توجه به رکود حاکم بر بخش‌های مختلف و شرایط اقتصادی کارفرمایان نیز دلایلی مبنی براینکه با افزایش قیمت مواد اولیه و هزینه‌های تولید قادر به پرداخت حقوق بیشتر به کارگران نیستند مطرح می‌کنند ولی در این شرایط باید مشکلات جامعه کارگری نیز در نظر گرفته شود چراکه افزایش قیمت تمامی اجناس با این سطح از دستمزدهای کارگری همخوانی ندارد، سفره کارگران نسبت به گذشته کوچک شده و این امر نارضایتی آنها را به دنبال داشته است. معینی خاطرنشان می‌کند: در جلسه هفته جاری علاوه بر بحث دستمزد کارگران، قراردادهای موقت کارگری نیز بررسی می‌شود تا این بی‌سروسامانی قراردادهای موقت حل و فصل شود.

گسترش چتر بیمه برای کاهش هزینه‌ها

رئیس جدید بیمه مرکزی برنامه‌هایش را اعلام کرد

رئیس کل جدید بیمه مرکزی گسترش چتر حمایتی بیمه برای کاهش هزینه‌های مردم را اولین برنامه خود اعلام کرد. به گزارش ایبنا، غلامرضا سلیمانی امیری در جلسه هیئت وزیران برای ریاست کلی بیمه مرکزی رای اعتماد گرفت و گسترش چتر حمایتی بیمه را اولین برنامه خود اعلام کرد. رئیس شورای عالی بیمه خاطرنشان کرد: براین اساس یک بیمه قدرتمند و قوی لازم است که پوشش کاملی داشته باشد، بتواند هزینه‌های مردم را کاهش داده و به گسترش چتر حمایتی و همچنین شفافیت رقابت منجر شود. سلیمانی امیری با بیان اینکه این مباحث، می‌طلبد که در مجموعه صندوق‌ها و شرکت‌های بیمه‌ای تلاش بیشتری انجام شود، افزود: البته طبیعی است که در چنین وضعیتی به یک مجموعه بیمه‌ای با توانگری بالا نیاز است تا با توانگری مالی بالا بتواند تعهدات آتی را قبول کند و ریسک پذیر باشد؛ لذا در چنین شرایطی باید حتما ضریب نفوذ بیمه را افزایش داد. وی تصریح کرد: متاسفانه در کشور ما ضریب نفوذ بیمه ۲.۳ درصد است، در حالی که در کشورهای پیشرفته، این ضریب نزدیک ۱۳ درصد است. سلیمانی امیری گفت: باید به سمت گسترش چتر حمایتی بیمه در کشور حرکت کرد؛ خوشبختانه مجموعه شرکت‌های بیمه‌ای در کشور از ظرفیت خیلی بالا همچون نیروی انسانی متخصص، جوان و تحصیل کرده و از تجربه خیلی خوبی برخوردار است.

چالش افزایش تقاضا در بازار طلای سیاه

برخی اعضای اوپک نمی‌توانند به ظرفیت متعهد شده، دست یابند

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی، با اشاره به نامه زنگنه به وزیر نفت عربستان و اظهارات ترامپ برای به صفر رساندن صادرات نفت ایران گفت: اخیرا یکی از وزرای آمریکایی اعلام کرد که هدف آمریکا این نبوده که صادرات نفت ایران به صفر برسد، لذا با توجه به شرایطی که امروز دنیا در موضوع نفت با آن مواجه است، هر کشوری به فکر تامین منافع خود است.

بهروز نعمتی در گفت وگو با خبرگزاری خانه ملت، با بیان اینکه آمریکایی‌ها نمی‌توانند برای کشورهای دیگر تعیین تکلیف کنند، افزود: آلمان‌ها، چینی‌ها و بخشی از اروپایی‌ها حتما خرید نفت از ایران را ادامه می‌دهند، نه به دلیل اینکه که به ایران کمک کنند، بلکه شرایط بازار نفت به گونه‌ای است که نه آمریکایی‌ها می‌توانند نفت موردنیاز دنیا را تامین کنند و نه برخی کشورهایی که متحد اروپایی‌ها هستند.

وی ادامه داد: بازار نفت برمبنای عرضه و تقاضا می‌چرخد و در این چرخه هر کسی منافع خود را می‌بیند. عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه برخی کشورها همانند لیبی، نیجریه و ونزوئلا نمی‌توانند به ظرفیت تولیدی که در اوپک متعهد شده‌اند دست یابند، تصریح کرد: در آینده چالش جدی تقاضای زیاد در بازار نفت ایجاد می‌شود و براساس پیش بینی‌ها قیمت نفت تا ۹۰ دلار می‌رسد.

اقتصاد + روز

۶۰ شرکت شستا واگذار می‌شود

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از ادامه واگذاری شرکت سرمایه‌گذاری شستا تا پایان سال جاری خبر داد و گفت: ۶۰ شرکت دیگر شستا تا پایان امسال واگذار می‌شود. علی ربیعی در نشست مشترک ستاد فرماندهی اقتصادی مقاومتی و کارگروه اشتغال و سرمایه گذاری هرسی، اظهار داشت: اینکه شهرستان‌ها و استان‌ها انتظار داشته باشند تا شستا و یا هر شرکت سرمایه‌گذاری اقدام به سرمایه‌گذاری کند، امکان‌پذیر نیست، چون دولت به هیچ عنوان براساس قانون نمی‌تواند سرمایه‌گذاری و یا بنگاه‌داری کند.

دستگیری واردکننده متخلف خودرو

محمد شریعتمداری در توییتر خود نوشت: پیرو دستور دکتر روحانی درباره گزارش ارسال شده اینجانب، ناجا از دستگیری (م.آ) در خوزستان و اعترافات موثر وی از شبکه فساد خبر داده است. وی ادامه داد: او یکی از افرادی است که اقداماتش در گزارش سال ۹۶ به تعزیرات و گزارش ۲۰ صفحه‌ای از فساد زنجیره‌ای، بالغ بر ۷۱۸ دستگاه خودروی لوکس بود.

ژاپن واردات نفت از ایران را متوقف می‌کند

شرکت‌های ژاپنی تلاش دارند با افزایش خرید از دیگر کشورهای خاورمیانه، مانند عربستان سعودی، کسری نفت ایران در بازار را جبران کنند. به گزارش ایلنا به نقل از پایگاه اینترنتی روزنامه مائینیچی، عاملان فروش عمده ژاپن، در پی ترس از تحریم‌های آمریکا، در حال بررسی توقف واردات نفت از ایران هستند. برای کشوری چون ژاپن که بهره اندکی از منابع نفتی دارد، این تغییر به معنای خرید گازوئیل و دیگر محصولات نفتی به قیمتی بالاتر و هزینه‌های واسطه‌ای بیشتر است. دیگر عامل تاثیرگذار بر این مسئله، سخت شدن دادوستد با تهران در پی تحریم‌های آمریکاست و بانک‌های بزرگ ژاپنی، مانند بانک «میزوهو» در حال بررسی قطع روابط تجاری با ایران هستند تا شامل تحریم‌های تنبیهی ایالات متحده نشوند. ایران، همواره رابطه دیپلماتیک مستحکمی با ژاپن داشته و قیمت نفت خام این کشور در قیاس با دیگر تولیدکنندگان ارزان‌تر به حساب می‌آید. نفت ایران ۵ درصد از واردات سالیانه ژاپن را شامل می‌شود.

رانندگان هنوز موفق به دریافت ارز نشده‌اند

مدیرکل دفتر حمل و نقل بین‌المللی و ترانزیت، با اشاره به اینکه رانندگان فعال در بخش حمل و نقل بین‌المللی و ترانزیت هنوز موفق به دریافت ارز نشده‌اند، گفت: بانک‌های عامل هرچه سریع‌تر ارز مورد نیاز رانندگان را پرداخت کنند. به گزارش سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، رضا نفیسی، در این جلسه بر ضرورت رسیدگی فوری و با جدیت نسبت به تامین ارز مورد نیاز رانندگان جهت جابه جایی کالاهای ترانزیتی به مقصد کشورهای مورد نظر تاکید کرد. وی افزود: پس از ابلاغ بخشنامه بانک مرکزی به بانک‌های عامل و ارائه سازو کار اجرایی تخصیص ارز به شرکت‌ها و رانندگان، تاکنون چندین جلسه با حضور مدیران امور بین‌المللی پنج بانک عامل (ملت، تجارت، ملی، پارسیان و سامان) برگزار شده و وب سرویس‌های مورد درخواست بانک‌های عامل که در جلسات مشترک قبلی در خصوص آنها به تفاهم رسیده‌ایم در اختیار بانک‌ها قرار گرفته و تعدادی از بانک‌ها در حال حاضر به صورت آزمایشی از آنها استفاده می‌کنند ولی تاکنون با وجود سپری شدن مدت زمان سه ماهه، رانندگان موفق به دریافت ارز نشده‌اند.

کاهش ۱۰ درصدی معاملات اجاره مسکن

رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران گفت: میزان معاملات اجاره مسکن در کشور ۱۰ درصد و در استان تهران ۱۱ درصد نسبت به سال گذشته کاهش داشته است. مصطفی قلی خسروی با بیان اینکه بخشنامه ۹ بندی خروج بازار مسکن از رکود می‌تواند زمینه ساز بهبود وضعیت بازار مسکن باشد، گفت: عرضه بسته تشویقی مالیاتی یکی از بندهای مهم این بسته مسکنی به شمار می‌رود که می‌تواند زمینه ساز تسریع رونق بازار ساخت و ساز شود. وی ادامه داد: دولت باید برای افزایش تولید مسکن تسهیلاتی را ارائه دهد که این خود در قالب واحدهای مسکونی استیجاری می‌تواند موثر باشد. خسروی درباره راه‌اندازی بازارگاه‌های الکترونیکی مسکن خبر داد و گفت: هم اکنون با اپلیکیشن‌های مختلف مسکن می‌توانیم این بازار را به سمت و سوی خوبی هدایت کنیم. رئیس اتحادیه املاک استان تهران با تاکید براینکه مشاوران املاک به هیچ وجه بر افزایش قیمت مسکن دامن نمی‌زنند، گفت: افزایش قیمت مسکن زمینه ساز کسادی بازار املاک می‌شود در نتیجه آنها همواره سعی می‌کنند که ثبات قیمتی را در این بازار ایجاد کنند. خسروی با اشاره به اینکه هم اکنون یک بیماری و ویروس جدیدی وارد اقتصاد کشور شده است، گفت: خروج این ویروس از بدنه اقتصاد کشور کاملا زمان بر است در نتیجه باید همچنان منتظر بهبود وضعیت اقتصادی کشور برای ساماندهی بازار مسکن باشیم.

در + شهر

استقرار پزشکی قانونی در باغ رضوان

کلنگ احداث ساختمان جدید پزشکی قانونی آرامستان باغ رضوان با حضور جمعی از مسئولان شهرداری، استانی و خیرین، به زمین زده شد. مدیرعامل سازمان آرامستان‌های شهرداری در حاشیه این مراسم با بیان اینکه امیدواریم این پروژه گامی بلند در جهت خدمت‌رسانی هرچه بیشتر به شهروندان اصفهان باشد، اظهار کرد: نبود مرکز پزشکی قانونی برای ارائه خدمات ویژه به مردم در کنار سالن تطهیر آرامستان باغ رضوان، مسئله ای بود که خلأ آن به شدت احساس می شد که با توافق مدیرکل پزشکی قانونی استان اصفهان قرار شد یک ساختمان پزشکی قانونی در کنار سالن تطهیر ساخته و آماده شود.

سیدرضا جعفریان با بیان اینکه برخی پزشکان مرکز پزشکی قانونی به منظور سهولت و راحتی مردم در این ساختمان مستقر می شوند، تصریح کرد: اقدامات مربوط به ساخت و طراحی این مرکز پس از هماهنگی با دفترفنی پزشکی قانونی استان اصفهان صورت گرفت و پس از اعلام خیرین استان اصفهان در خصوص آمادگی برای ساخت بنا، این مرکز توسط خیرین استان ساخته شده و در اختیار پزشکی قانونی قرار می گیرد.

وی از اجرا و بهره برداری چند پروژه دیگر در آرامستان باغ رضوان خبر داد و افزود: همزمان با مراسم کلنگ زنی ساختمان پزشکی قانونی با اعتباری بالغ بر پنج میلیارد ریال، عملیات ساخت قطعه نام آوران و ایثارگران، عملیات احداث پارک کودکان و نوجوان در نزدیکی سالن تطهیر به منظور رفاه حال مشایعت کنندگان اموات، آغاز عملیات هوشمندسازی منابع آبی در ۱۷۰ هکتار از اراضی آرامستان باغ رضوان، آغاز عملیات احداث آرامگاه های خانوادگی در ضلع جنوب غربی آرامستان و امتداد آن در بلوار رضوان، بهره برداری از خط انتقال پساب تصفیه خانه سپاهانشهر به باغ رضوان که عملیات لوله گذاری آن انجام شده و به بهره برداری می رسد، بهره برداری از سیستم سرمایش سالن تطهیر به منظور رفاه حال مشایعت‌کنندگان و بهره برداری از ایستگاه های صلواتی از جمله پروژه های دیگری است که در کنار آیین کلنگ زنی ساختمان پزشکی قانونی و خدمات اداری کلنگ زنی شده یا به بهره برداری می‌رسد. وی با اشاره به دیگر پروژه در دست احداث سازمان آرامستان های شهرداری که در آینده ای نزدیک به اجرا می رسد، تاکید کرد: کلنگ احداث پارک بهشت در نزدیکی سالن تطهیر نیز پس از طراحی و تصویب و در آینده ای نزدیک به زمین زده خواهد شد.

دو انتصاب جدید در شهرداری

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان و دبیر ستاد شهر هوشمند منصوب شدند. شهردار اصفهان طی حکمی، محسن گلابی را به سمت مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان منصوب کرد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، در حکم نوروزی آمده است: «تلاش هرچه بیشتر برای تامین سلامت شهروندان و ایجاد فضایی ایمن و فراهم سازی آرامش و امنیت از اهداف اصلی مدیریت شهری است. در این راستا و به منظور دستیابی به این هدف ارزشمند، سازمان آتش نشانی نقشی کلیدی و حساس به عهده دارد. لذا با توجه به توانمندی، دانش، تجربه و تعهد شما به موجب این حکم به عنوان مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان منصوب می شوید.

امید است با اتکال به خداوند متعال و همکاری و مساعدت همه مدیران و کارکنان دلسوز و زحمتکش سازمان و همراهی شهروندان عزیز و ارزشمند اصفهان و در چهارچوب مقررات و زیر نظر مسئولان مربوطه در انجام این ماموریت خطیر موفق و پیروز باشید.» پیش از این، آتشپاد بهزاد بزرگزاد مدیرعامل این سازمان بوده است.

همچنین شهردار اصفهان در حکمی، دکتر مهدی بهروزی را به سمت دبیر ستاد شهر هوشمند در شهرداری اصفهان منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: «حرکت به سمت تحقق شهر هوشمند در کلان شهر اصفهان یک ضرورت اجتناب ناپذیر است که همه ذینفعان شهری باید برای نیل به آن همکاری و همیاری ویژه‌ای داشته باشند که در این میان نقش شهرداری اصفهان بسیار کلیدی و محوری است. با توجه به سوابق علمی، توانمندی، اجرایی و دانش حرفه‌ای جنابعالی، به موجب این حکم به سمت دبیر ستاد شهر هوشمند در شهرداری اصفهان منصوب می‌گردید.

امید است با اتکال به خداوند متعال و با بهره‌گیری از همکاری همه بخش ها و واحدهای ستادی و اجرایی مرتبط و مشارکت همه ذینفعان در راه‌اندازی ستاد مذکور و دستیابی به اهداف شهر هوشمند موفق و مؤید باشید.»

اتوبوسرانی روی خط توسعه

هفته جاری چندین طرح توسعه ای در بخش حمل و نقل عمومی به بهره برداری می رسد

هفته جاری، اصفهان شاهد بهره برداری رسمی از طرح های توسعه ای در حوزه حمل و نقل عمومی خواهد بود. ۵۰ دستگاه اتوبوس جدید با استاندارد یورو ۴ به صورت رسمی رونمایی و به ناوگان شهر اصفهان اضافه می شود و ۳۰ دستگاه اتوبوس نیز بهسازی خواهند شد. بهره برداری از هشت خط جدید اتوبوسرانی اتفاق مهم دیگری است که در راستای تحقق حمل و نقل یکپارچه این هفته عملیاتی می شود.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین برنامه های اتوبوسرانی اصفهان بازسازی ناوگان است تا اتوبوس ها به چرخه فعالیت در شهر بازگردند، گفت: این هفته ۳۰ دستگاه اتوبوس مجهز به سیستم گرمایشی و سرمایشی بازسازی شده و به صورت رسمی به ناوگان اتوبوسرانی بازمی گردد.

قدرت افتخاری به بهره برداری رسمی هشت خط جدید در سطح شهر اصفهان اشاره و تصریح کرد: افتتاح سامانه اتوبوس تندروی خیابان شیخ بهایی-جهاد به طول یک و نیم کیلومتر، خط ویژه ۲۶ میدان امام حسین (علیه السلام)- آتشگاه -پایانه شهدای درچه با ۲۰ دستگاه اتوبوس بازسازی شده و خط سامانه تندروی میدان جمهوری اسلامی ـ میدان استقلال با ۲۰ دستگاه اتوبوس نو از مهم ترین خطوطی است که این هفته به صورت رسمی در اختیار شهروندان قرار می گیرد.

وی اضافه کرد: خط ۷۴ پل شیری ـ پایانه قدس (شهرک کوثر)، خط ۴۵ میدان جمهوری ـ پایانه قدس (شهرک کوثر)، خط ۸ میدان شهید علیخانی ـ پایانه قدس (شهرک کوثر)، خط ۱۵۲ پایانه باقوشخانه ـ ارزنان ـ حصه شمالی و خط ۱۲۰ میرزا طاهر ـ خیابان بابک ـ میدان جمهوری نیز در هفته آتی به صورت رسمی در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد.

افتخاری اعلام کرد: همچنین هفته جاری به صورت رسمی از لباس و فرم ویژه رانندگان با حضور مدیران شهری رونمایی می شود. شعار «خوب ببینیم، خوب دیده شویم، ایمن باشیم» بر این لباس ها حک شده که امیدواریم در افزایش ایمنی در حوزه حمل و نقل شهری اثرگذار باشد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه، رونمایی از تابلوهای جدید راهنمای خطوط و راهنمای مسافر در تمامی خطوط و راهنمای تابلو بر روی بدنه اتوبوس به دو زبان فارسی و انگلیسی و ساماندهی ۱۵ خط را از دیگر طرح های حمل و نقلی آماده بهره برداری رسمی برشمرد و اظهار کرد: همچنین در هفته جاری از ۷۸ واحد مسکونی از سوی تعاونی مسکن اتوبوسرانی با هزینه و سرمایه گذاری شرکت واحد بهره برداری خواهد شد و در اختیار کارکنان اتوبوسرانی قرار خواهد گرفت.

لباس تازه بر تن بافت فرسوده

شهردار می‌گوید در کمترین زمان بافت جدیدی در بافت غیرتاریخی شهر شکل می گیرد

بافت غیرتاریخی و فرسوده شهر شناسایی و تخریب می شود تا در دل آن خانه های جدید برای ایجاد شور و نشاط اجتماعی و امید ساخته شود. اصفهان دو هزار و ۳۰۰ هکتار بافت فرسوده مصوب دارد که ۵۰۰ هکتار آن تاریخی بوده و باید در قالب میراث شهر بهسازی و ترمیم شود و مابقی تخریب شده و به جای آن بافت جدید شکل بگیرد. شهردار اصفهان با اشاره به دیدار خود با رئیس جمهور، رئیس بانک مرکزی و برخی از وزرا و معاونان رئیس جمهور در هفته ای که گذشت، از سیاست دولت برای احیای هرچه سریع تر بافت فرسوده خبرداد و گفت در این جلسه قرار شد بافت فرسوده میانی که ۵۰ درصد بافت فرسوده را تشکیل می‌دهد، هرچه سریع تر شناسایی و تخریب شود و برای ساکنان این مناطق خانه های جدید ساخته شود.

شهردار اصفهان گفت: حقوق مردم را نمی توان در بافت فرسوده شهر با محدودیت های غیر موجه نادیده گرفت و تحت الشعاع قرار داد، بلکه باید با کمک مردم و سرمایه‌گذاران، بافت فرسوده غیرتاریخی را به بافت جدید تبدیل کنیم. قدرت اله نوروزی در برنامه رادیویی صدای شهر افزود: مدیریت شهری سعی دارد کرامت انسانی را در تمام عرصه های فضای شهری و در راستای عمرانی و آبادانی و تکریم ارباب رجوع رعایت کند. وی با اشاره به اینکه شهر اصفهان دارای بیش از دو هزار و ۳۰۰ هکتار بافت فرسوده است، اذعان داشت: ۵۰۰ هکتار از بافت فرسوده را بافت تاریخی و میراثی شهر اصفهان تشکیل می دهد که این بافت در قالب میراث شهر باید بهسازی و ترمیم شود.

احداث خانه های جدید در بافت روستایی شهر

نوروزی با بیان اینکه در بافت روستایی شهر اصفهان باید خانه های جدیدی به منظور ایجاد شور و نشاط اجتماعی و امید ساخته شود، ادامه داد: بازسازی بافت فرسوده با مشارکت و همکاری مردم صورت می گیرد و این مهم ارزش افزوده نیز ایجاد می کند. وی تاکید کرد: باید از داشته های اصفهان به خوبی حراست شود و با کمک مردم و سرمایه‌گذاران بافت غیر تاریخی را به بافت جدید تبدیل کنیم.

تاکید دولت بر احیای سریع بافت فرسوده

شهردار اصفهان با اشاره به دیدار خود با رئیس جمهور، رئیس بانک مرکزی، برخی از وزرا و معاونان رئیس جمهور در هفته ای که گذشت، گفت: در این جلسه به احیای بافت فرسوده تاکید بسیاری شد؛ سیاست دولت مبنی بر این است که هرچه سریع تر برای احیای این بافت اقدام شود تا مردم از خانه هایی که امنیت برای زندگی ندارند، رها شوند. وی افزود: در این جلسه مقرر شد بافت فرسوده میانی که ۵۰ درصد بافت فرسوده را تشکیل می‌دهد، هرچه سریع تر شناسایی و تخریب شود و برای ساکنان این مناطق خانه‌های جدید ساخته شده تا با امنیت زندگی کنند.

ارائه بسته تشویقی عوارض

وی با بیان اینکه به مناسبت دهه کرامت بسته تشویقی پرداخت عوارض خودرو تا ۳۱ شهریورماه در اصفهان ارائه می‌شود، گفت: شهروندان می‌توانند با مراجعه به یکی از شهرداری های مناطق ۱۵ گانه با پرداخت عوارض خودرو از این طرح استفاده کنند. نوروزی در ادامه با ابراز نگرانی از وضعیت خشکسالی و کم آبی در شهر اصفهان بخصوص در حوزه فضای سبز اظهار کرد: لازم است شهروندان صرفه جویی آب را به طور جدی در دستور کار خود قرار دهند تا از این بحران عبور کنیم. وی با بیان اینکه برگزاری دائمی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در اصفهان اتفاق خوشایند دیگری برای جهان شهر اصفهان است، افزود: با برگزاری این جشنواره ها می‌توان زمینه حضور سفر گردشگران داخلی و خارجی را به اصفهان فراهم کرد.

راه اندازی خانه های حقوق در شهر

شهردار اصفهان از اجرای قانون مبارزه با فساد در شهرداری به عنوان پیشتاز در کل کشور سخن به میان آورد و گفت: با انعقاد تفاهم نامه مابین شهرداری، دادگستری و قوه قضائیه خانه های حقوق برای برگزاری دوره های آموزشی برای کارکنان شهرداری و شهروندان راه اندازی می شود. وی شفاف سازی خدمات شهرسازی و ضوابط و طرح ها و صدور پروانه ساختمانی به صورت الکترونیک را از دیگر پروژه های مهم در راستای شفاف سازی و رفع دغدغه های شهروندان برشمرد و ادامه داد: با اجرای این طرح تکریم ارباب رجوع به معنای واقعی انجام می شود و شهروندان هر ساعت از شبانه روز در هر جای دنیا که باشند، می توانند با مراجعه به پیشخوان ارائه خدمات الکترونیکی به شهروندان به نشانی http://Esup.isfahan.ir، امور مربوط به پروانه ساختمانی خود را پیگیری کنند. نوروزی از شهروندان خواست از مترو در قالب وسیله حمل و نقل پاک و امن استفاده کنند تا شاهد کاهش ترافیک و مسائل زیست محیطی در شهر اصفهان باشیم.

وی اظهار کرد: در نظر داریم طبق برنامه ریزی های انجام شده از ابتدای مرداد ماه سرفاصله زمان حرکت قطار شهری را به ۱۰ دقیقه کاهش دهیم.

چهارباغ آینده اصفهان است

شهردار اصفهان با تاکید بر اینکه در اجرای طرح تبدیل چهارباغ به گذر فرهنگی همکاری و مشارکت مردم و کسبه نقش آفرینی می‌کند، افزود: در این طرح هیچ درختی آسیب نمی بیند و حتی به جای درختانی که در دوره های قبل در محور چهارباغ به دلیل طرح مترو قطع شده بود، دوباره درخت کاشته می شود. وی با اشاره به اینکه ستاد زیباسازی برای چهارباغ تشکیل شده است، تصریح کرد: مردم نگران چهارباغ نباشند و بدانند که چهارباغ آینده اصفهان است؛ چهارباغ به معنای واقعی با همکاری همه کسبه به تاریخ و هویت خود برمی گردد. نوروزی از صبر و شکیبایی کسبه و شهروندان ساکن اطراف پروژه چهارباغ تشکر کرد و گفت: این طرح همانند طرح احیای میدان امام علی (ع) تحریم مردمی نخواهد شد و با هماهنگی و مشارکت کسبه انجام می شود.

درد دل با همدانی ها بر سر درآمد

رئیس کمیسیون اقتصادی شورا: حال اصفهان خوب نیست

لیلی زواره‌ای

رئیس کمیسیون اقتصادی، امور حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان، گفت: شهر اصفهان از نظر اقتصادی، زیست محیطی و آسیب های اجتماعی، حال خوبی ندارد. نصیر ملت در جلسه آشنایی اعضای شورای شهر همدان با این کمیسیون، از تلاش برای شناسایی پروژه های محرک توسعه اقتصادی شهر خبر داد و افزود: متاسفانه در این حوزه هنوز مطالعات خاصی انجام نشده و به همین دلیل نمی دانیم کدام حوزه باید در اولویت فعالیت های اقتصادی شهر قرار بگیرد.

افت شدید ساخت و ساز

ملت از عدم تحقق بودجه سال جاری در سه ماهه نخست خبر داد و افزود: برای تحقق بودجه سه هزار میلیارد تومانی، شهر باید روزانه هشت میلیارد تومان درآمد داشته باشد ولی تا امروز این رقم کمتر از ۳۰۰ میلیارد تومان ظرف سه ماه بوده است. وی رکود در کشور را عامل اصلی کاهش درآمد شهرداری دانست و ادامه داد: در سال ۹۴ میزان صدور پروانه ساخت چهار میلیون و ۸۰۰ هزار مترمربع بوده که این نرخ در سال گذشته به دو میلیون و ۳۰۰ هزار مترمربع رسید و در سه ماهه سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل ۳۳ درصد کاهش یافته است. به گفته ملت، کاهش صدور پروانه ساخت برای شهر اصفهان که ۵۴ درصد از درآمدهایش به ساخت و ساز وابسته است، یک فاجعه محسوب می شود. وی تصریح کرد: البته فضای سیاسی حاکم بر کشور به تعطیلی بخشی از فعالیت های ساختمانی انبوه سازان منجر شده و سرمایه‌گذار جرئت ورود به بازار را ندارد. به گفته ملت، در حال حاضر فقط برای استفاده شخصی، خانه ساخته می شود و برای تامین سرمایه در شهر باید به صندوق های سرمایه گذاری روی آوریم. وی طولانی شدن روند تملک برای پروژه های عمرانی را عاملی تاثیرگذار در افزایش قیمت تمام شده پروژه و رشد هزینه های شهر دانست. ملت معتقد است که برای تملک ها استفاده از وام و صندوق های سرمایه گذاری به صرفه تر است. وی بر حضور بخش خصوصی در اداره شهر تاکید کرد و گفت: وقتی دولت با شهرداری ها همکاری نمی کند، باید به بخش خصوصی تکیه کرد.

تشکیل کارگروه ارتقای درآمد شهر

رئیس کمیسیون اقتصادی، امور حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان از تشکیل کارگروه ارتقای درآمدی شهرداری و ارائه طرح اصلاح ردیف های درآمدی شهر خبر داد و گفت: اصفهان در دهه ۵۰ حدود ۴۵ درصد از درآمدش از طریق عوارض نوسازی تامین می شده و امروز این درآمد به ۰،۵ درصد رسیده است. وی اظهار امیدواری کرد که با بررسی و تصویب لایحه پایدار درآمدی در دولت بخشی از مشکلات حل شود ولی تا قبل از آن باید نظام مالی شهرداری ها به علت کاهش منابع درآمدی اصلاح شود که این امر در اصفهان با کمک شهرداری از ابتدای سال جاری آغاز شده است.

گفتنی است در حال حاضر فقط ۱۵ درصد از درآمدهای شهرداری اصفهان به اصطلاح پایدار است که از این نرخ، کمتر از ۲ درصد که سهم عوارض در اداره شهر محسوب می شود، یک درآمد کاملا پایدار است.

ملت در بخشی از سخنانش به اسناد بالادستی اداره شهر گریزی زد و گفت: طرح جامع و تفصیلی و برنامه اصفهان ۱۴۰۰ به علت قدمت زیاد، مشاوران زیاد برای تهیه طرح تفصیلی و ناکارآمدی، نیازمند اصلاح هستند و به همین دلیل به این نتیجه رسیدیم که اصفهان به یک طرح جدید نیاز دارد و برای اولین بار در کشور سند آمایش شهری، پیشنهاد شد.

گفتنی است در این سند برای اولین بار طرح جامع متناسب با نیاز شهر اصلاح می شود و بدین ترتیب طرح جامع، نقطه عطف تحول و توسعه شهر محسوب می شود و می تواند مسیر چشم انداز و توسعه شهر را از صنعت به سایر مزیت ها تغییر دهد. به گفته ملت، جمع بندی نهایی طرح جامع، دو هفته پیش به سرانجام رسیده و در این مسیر از نظرات ۱۵ گروه و کمیسیون تخصصی متشکل از گروه ها و طبقات مختلف شهر از اصناف و بازار تا اساتید دانشگاه، استفاده شده است.

شایان ذکر است اجماع بین ذینفعان در حوزه گردشگری، ایجاد انسجام و پنجره واحد در این حوزه، به روزرسانی اسناد گردشگری شهر و ارتباط بین ۱۷ زیرمجموعه مدیریت شهری که در این حوزه کار می کنند، تهیه برنامه عملیاتی و... از جمله فعالیت های کمیسیون اقتصادی شورای شهر در حوزه گردشگری، ظرف ۱۰ ماه گذشته بوده است.

شکل گیری کارگروه اقتصادی شهر در دو حوزه درآمدی و نظام مندی بودجه و کارگروه حقوقی با هدف اصلاح قراردادها و نوع ارتباط با شهروندان و پیمانکاران از دیگر فعالیت های این کمیسیون بوده است.

در این جلسه سایر طرح های این کمیسیون، معرفی و درباره آنها صحبت شد.

در + شهر

اجرای ۲۷ عنوان برنامه سلامت محور در شهر

معاون اجتماعی و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان از اجرای ۲۷ عنوان برنامه سلامت محور شهری در سال جاری خبر داد و گفت: این برنامه ها که بیشتر در اماکن عمومی و فضاهای پُرتردد شهر اجرا می شود، اهدافی همچون ارتقای سطح فرهنگ شهروندی، فرهنگ سلامت و ارتقای کیفیت زندگی در ابعاد مختلف را دنبال می کند. مرتضی رشیدی اظهار کرد: اداره توسعه فرهنگ سلامت یکی از ادارات زیرمجموعه معاونت اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان است که وظیفه فرهنگ سازی در حوزه سلامت در دو بخش «سلامت جسم» و «سلامت روح» شهروندان اصفهانی را برعهده دارد.

وی افزود: از جمله زیرمجموعه های اداره توسعه فرهنگ سلامت می توان به ۱۶ خانه سلامت در مناطق ۱۵ شهرداری اصفهان و سپاهانشهر که در محدوده منطقه ۵ شهرداری اصفهان قرار دارد، اشاره کرد.

معاون اجتماعی و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه خانه های سلامت اهداف مشخص و از پیش تعیین شده ای دارند و سیاست‌گذاری آنها توسط حوزه معاونت اجتماعی و اداره توسعه فرهنگ سلامت انجام می شود، تصریح کرد: تلاش بر این است که بتوانیم در راستای پیشگیری از آسیب ها، بیماری ها و ارتقای سطح شهروندان گام برداریم.

وی با اشاره به مهم ترین برنامه های خانه های سلامت، گفت: تمام برنامه هایی که برای عرضه در خانه های سلامت دسته بندی و ابلاغ می شود، براساس اسنادی است که از سوی نهادهای رسمی و قانونی کشور به ویژه وزارت علوم و وزارت بهداشت و همچنین سازمان بهداشت جهانی، تنظیم شده است. رشیدی تاکید کرد: تلاش شده در خانه های سلامت نگاه ویژه به مناطق داشته باشیم و با تشکیل کمیته های تخصصی و کارگروه های مشترک با دانشگاه علوم پزشکی و مراکز بهداشتی در مناطق، برای پیشگیری و بهبود شرایط زیستی شهروندان برنامه ریزی های خوبی انجام داده و برنامه های متنوعی را اجرا کنیم.

وی با بیان اینکه ستاد حوزه سلامت غیر از تدوین برنامه برای خانه های سلامت، برنامه های شهری بزرگی را تهیه و اجرا می کند، گفت: از جمله این برنامه ها می توان به ویژه برنامه «۹ شب، نِه شب» که در ایام ماه مبارک رمضان در محل باغ غدیر اجرا شد و ضمن خلق لحظاتی شاد برای مردم، تلنگری به معضلاتی که در حوزه سلامت شهروندی داشت، اشاره کرد.

وی با بیان اینکه برنامه های سلامت محور شهری نوعی هم افزایی بین اداری در حوزه معاونت اجتماعی است که از ظرفیت های ادارات مختلف در حوزه معاونت اجتماعی استفاده می شود، افزود: تلاش ما استفاده هرچه بیشتر از ظرفیت سمن ها و سازمان های مردم نهاد همچنین مشارکت با آنهاست تا بستر را برای حضور پررنگ تر مردم فراهم کنیم.

رشیدی با تاکید بر اینکه هرچه شهروند به لحاظ جسمی، روحی و روانی سالم تر باشد، شهری سالم تر خواهیم داشت، اظهار کرد: بهبود کیفیت در حوزه سلامت می تواند هزینه هایی را که در بخش های مختلف به مدیریت شهری تحمیل می شود، کاهش داده و بستر مناسب تری برای رسیدن به مدینه فاضله ایجاد کند؛ از این رو، مدیریت شهری بر سلامت شهروندان تاکید دارد.

رفع مشکل آبیاری فضای سبز شمال شهر

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت: با احداث دو پروژه سیستم تصفیه تکمیلی پساب شاهین شهر و طرح انتقال پساب از شاهین شهر به اصفهان، مشکل آبیاری فضاهای سبز مناطق شمالی شهر رفع می شود. علی باقری اظهار کرد: فاز نخست پروژه انتقال پساب تصفیه خانه فاضلاب شاهین شهر به اصفهان به طول ۱۸ هزار و ۵۰۰ متر با هزینه ای بالغ بر هشت میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در دست اجرا است.

وی افزود: پروژه سیستم تصفیه تکمیلی پساب فاضلاب شاهین شهر نیز با متراژ شش هزار و ۳۱۰ مترمربع و با اعتبار دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در دست اجراست و تاکنون ۸۵ درصد پیشرفت داشته است. باقری با اشاره به پروژه های عمرانی این منطقه در سال جاری گفت: عملیات احداث مجموعه توانمند سازی بانوان سرپرست خانوار در خیابان امین با هزینه ای بالغ بر یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان آغاز شده است. وی اضافه کرد: این مرکز با مساحت ۳۱۶ مترمربع و زیربنای ۶۶۰ مترظرف ۱۱ ماه آینده تکمیل می شود، قرار است در این مرکز دوره های آموزشی برای توانمند سازی و اشتغال زایی زنان سرپرست خانوار برگزار شود. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با اشاره به احداث خانه ورزشی امین آباد اظهار کرد: این پروژه با هزینه ای بالغ بر یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در دست اجراست و تاکنون ۸۰ درصد پیشرفت داشته است. باقری افزود: عملیات احداث مجموعه فرهنگی ورزشی شهرک مهدیه بالغ بر یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در محله شهرک مهدیه به متراژ ۷۰۰ مترمربع در دو طبقه آغاز شده است. وی با اشاره به احداث فرهنگسرای امام حسن مجتبی در شهرک کوثر گفت: این پروژه نیز بالغ بر یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان نیز ۸۰ درصد پیشرفته داشته است و تا پایان تابستان به بهره برداری خواهد رسید.

اخبار + کوتاه

انفجارهای مهیب با منبع ناشناخته

آخرهفته گذشته و در دو نوبت صدای انفجار مهیب در منطقه میمه و روستاهای حسن رباط، موته و لوشاب منجر به ترس و وحشت اهالی این منطقه شد ولی به گفته منابع هنوز منشأ صداشناسایی نشده است. عبدالله ابراهیمی، عضو شورای اسلامی روستای حسن رباط در این خصوص گفت: روز چهارشنبه در دو نوبت و در ساعت ۱۱:۵۰ دقیقه و ۱۲:۳۰ دقیقه صدای انفجار مهیبی در منطقه پیچید و پس از آن نیز به مدت چند ثانیه زمین به لرزه درآمد. وی با بیان اینکه به منظور کشف منشأ این صدا گروه‌های مختلف بیابان‌های اطراف را جست‌وجو کردند، ادامه داد: هنوز در این خصوص اطلاعات جدیدی را به دست نیاورده‌ایم. علیرضا بصیری، فرماندار میمه نیز در این باره اظهار داشت: در این خصوص هیچ گزارشی مبنی بر حادثه و زمین لرزه از سوی نهادهای مختلف اعلام نشده است و در حال حاضر در حال رایزنی با ارتش و مدیریت بحران استانداری اصفهان برای علت‌یابی اصلی این حادثه هستیم.

کشف عرقیات غیرمجاز

مسئول واحد بهداشت محیط شبکه بهداشت و درمان آران و بیدگل از کشف و ضبط نزدیک به ۶۰۰ لیتر عرقیات گیاهی تاریخ مصرف گذشته و غیرمجاز در این شهرستان خبر داد. علی اعتصام به ایرنا گفت: این میزان عرقیات در انبار نگهداری مواد غذایی یکی از فروشگاه‌های آران و بیدگل کشف شده که به زودی نیز معدوم خواهد شد. وی افزود: ۱,۲ تن انواع مواد خوراکی غیرمجاز و تاریخ مصرف گذشته در مجموع از ابتدای سال جاری تا کنون در این شهرستان کشف و معدوم شده است. مسئول بهداشت محیط شبکه بهداشت و درمان آران و بیدگل بیان کرد: ۴,۲ تن مواد خوراکی غیرقابل مصرف با ارزش نزدیک به ۳۰۰ میلیون ریال نیز در مجموع سال گذشته در این شهرستان کشف و معدوم شده بود. وی اضافه کرد: بیشتر واحدهای صنفی آران و بیدگل اصول بهداشتی را رعایت می کنند اما هیچ واحد صنفی متخلفی در حاشیه امن نیست و شبکه بهداشت اجازه تهدید سلامت شهروندان را از سوی افراد سودجو نخواهد داد. اعتصام همچنین به مصرف‌کنندگان مواد خوراکی توصیه کرد که هنگام خرید به تاریخ تولید و انقضا توجه کرده و در صورت مشاهده عرضه محصولات تاریخ مصرف گذشته، موضوع را به شماره ۱۹۰ سامانه مدیریت ارتباطات مردمی واحد بهداشت محیط شبکه بهداشت و درمان گزارش دهند.

چهار نفر باعث برداشت غیرمجاز آب هستند

شاهد برداشت‌های صد برابری غیرمجاز از زاینده رود هستیم

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: چهار نفر جلوی اجرای قانون عدم برداشت غیر مجاز آب را گرفته‌اند و دولت توانایی کنار زدن این چهار نفر را ندارد. به گزارش مهر، حمیدرضا فولادگرد در مراسم افتتاح کشتارگاه تمام اتوماتیک کوهپایه اظهار داشت: حیات اصفهان به زاینده رود وابسته است و مصوبه قانونی از تمامی مراجع مبنی بر برداشت آب از زاینده رود وجود دارد اما این قانون به خاطر چهار نفر اجرایی نمی شود و حاکمیت هم توان برخورد با آنها را ندارد. وی با اشاره به اینکه ۵۰ میلیون متر مکعب برداشت غیر قانونی از زاینده رود داریم، اضافه کرد: شورای هماهنگی زاینده‌رود چهار میلیون متر مکعب آب برای باغات چهار محال و بختیاری و دو و نیم میلیون مترمکعب برای باغات اصفهان در نظر گرفت و این در حالی است که برداشت های صد برابری غیرمجاز داریم. نماینده مردم اصفهان در مجلس با بیان اینکه کشاورزان اصفهان همیشه مورد ظلم واقع شدند و تاکنون در سطح کشور به هیچ کشاورزی این ظلم نشده است، ادامه داد: اگر بارش های اردیبهشت را نداشتیم قطعا به مضیقه می افتادیم و وضعیتی همچون خرمشهر را تجربه می کردیم.

بیش از چهار هزار طرح ورزشی نیمه‌تمام داریم

معاون وزیر ورزش از بخش خصوصی خواست همکاری کند

معاون پارلمانی وزیر ورزش و جوانان گفت: بیش از چهار هزار طرح ورزشی در سطح کشور نیمه‌تمام مانده است که برای اتمام به اعتبار نیاز دارد و مشارکت بخش خصوصی را می طلبد. امیررضا خادم در آیین افتتاح سالن کشتی امام علی(ع) گلپایگان با بیان اینکه با توجه به نگاه مثبت دولت و مجلس ۹ درصد اعتبار ارزش افزوده به وزارت ورزش و جوانان اختصاص یافته است، افزود: در یک سال گذشته بودجه ورزش و جوانان در سطح کشور بیش از دو برابر افزایش داشته است. وی با اشاره به اینکه جذب بودجه کار تخصصی نیاز دارد، تصریح کرد: با پیگیری نماینده شهرستان در مجلس بودجه سالن ورزشی خانه کشتی گلپایگان جذب شد و این طرح مهم ورزشی در شهرستان به بهره‌برداری می‌رسد. خادم ادامه داد: با پیگیری نماینده مردم شهرستان گلپایگان در مجلس شورای اسلامی، ظرف دو ماه آینده دو تخته تشک کشتی و مبلغ ۱۰ میلیون تومان برای تهیه تجهیزات لازم سالن کشتی امام علی(ع) این شهرستان اختصاص می‌یابد. وی خاطرنشان کرد: جوانان شهرستان گلپایگان ظرفیت خوبی در رشته کشتی دارند که با حمایت لازم به مقام‌های قهرمان جهانی خواهند رسید؛ طرح های نیمه تمام در کشور نتیجه توزیع ناعادلانه اعتبارات است، در برخی مناطق کشور حتی یک سالن ورزشی هم نیست.

خبر + روز

وجود ۱۰ میلیون فرسوده‌نشین در کشور

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه ۱۴۰ هزار هکتار از مناطق شهری کشور در بافت فرسوده قرار دارد، گفت: ۱۰ میلیون نفر در این بافت سکونت دارند. هوشنگ عشایری پنجشنبه در حاشیه بازدید از پروژه‌های عمرانی شهرستان شهرضا در جمع خبرنگاران، با اشاره به پراکندگی سکونتگاه‌های غیررسمی در کشور، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین مطالبات ساکنان این مناطق، بهسازی معابر است که اجرای آن نیازمند همکاری شهرداری‌ها و شرکت‌های خدمات رسان است.

وی درخصوص سکونتگاه‌های غیررسمی شهرضا، تصریح کرد: برنامه جامعی شامل سهم هریک از دستگاه‌های خدمات رسان حوزه شهر و شهرستان شهرضا، در قالب ستاد بازآفرینی شهری تدوین و ابلاغ شده است. معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به آغاز عملیات ساخت و ساز یک مجتمع آموزشی ـ ورزشی در محله شهید چاووشی شهرضا، بیان داشت: از هر طرحی که در قالب برنامه جامع برای این منظور پیش بینی شود، حمایت می‌کنیم. وی با تاکید بر ضرورت استفاده از مشارکت بخش خصوصی و مردم در اجرای طرح‌های بازآفرینی شهری، اظهار کرد: تسهیلات حمایتی با نرخ بازپرداخت ۶ درصد برای نوسازی بافت فرسوده شهری در نظر گرفته شده است.

معاون وزیر راه و شهرسازی از اختصاص تسهیلات ۵۰۰ میلیون ریالی برای سازندگان و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریالی برای خریداران در بافت‌های فرسوده خبر داد و ابراز داشت: در حال حاضر ۱۴۰ هزار هکتار از مناطق شهری کشور در بافت فرسوده قرار دارد و ۱۰ میلیون نفر نیز در اینگونه بافت‌ها قرار سکونت دارند. وی با اشاره به تکلیف قانونی مبنی بر واگذاری اراضی دولتی واقع در بافت‌های فرسوده به مردم، خاطرنشان کرد: در صورت تمایل توسعه‌گران به مشارکت در طرح‌های بازآفرینی، همه دستگاه‌های دولتی باید اراضی خود را در اختیار آنان قرار دهند. معاون وزیر راه و شهرسازی تاکید کرد: مردم ساکن در مناطق کمتر توسعه یافته یا سایر فعالان در حوزه بازآفرینی در صورتی که زمین دولتی بلااستفاده سراغ دارند، به مسئولان ذی ربط گزارش دهند. عشایری همچنین با اشاره به بازار تاریخی شهرضا، اظهار کرد: این مجموعه تاریخی، ظرفیتی منحصر به فرد برای تبدیل به مرکز توریستی و پذیرایی از مسافران و گردشگران داخلی و خارجی را دارد. وی با تاکید بر ضرورت همکاری شهرداری و ادارات اداره اوقاف و امور خیریه و میراث فرهنگی و کسبه برای مرمت بازار شهرضا، بیان کرد: احیا و مرمت این بنای تاریخی از مهم‌ترین اولویت‌های طرح بازآفرینی شهری شهرضا خواهد بود.

به شرق اصفهان ظلم شده است

حجتی: حقابه شرق را به جای دیگری اختصاص می‌دهند

وزیر جهاد کشاورزی گفت: حقابه شرق اصفهان را کامل می‌گیرند و به جای دیگر اختصاص می‌دهند. محمود حجتی که پنجشنبه به همراه هیئتی از مدیران ارشد این وزارت خانه برای بازدید از طرح های بخش کشاورزی شرق و شمال شرقی اصفهان به این استان سفر کرده بود، در مراسم افتتاحیه کشتارگاه صنعتی تولید گوشت مرغ در شهر کوهپایه اظهار کرد: باید به مصوبه شورای نهم مصوب سال ۹۳ بازگردیم که تاکید دولت نیز همین است. حقابه شرق اصفهان را کامل می‌گیرند و به جای دیگر اختصاص می دهند که در هیچ جای کشور اینگونه نیست، البته در شیراز نیز چنین مشکلی وجود دارد. وی با تاکید بر اینکه امروز شرق اصفهان علاوه بر خشکسالی و کم‌آبی با اجحاف نظارتی نیز مواجه است تصریح کرد: گرفتن حقابه کشاورزان شرق اصفهان و تخصیص آن به دیگر مناطق یک اجحاف بزرگ است که مردم منطقه شرق با آن درگیر هستند.

وزیر جهاد کشاورزی گفت: امروز با توجه به میزان تقاضا و وضعیت تولید، دیگر تولیدکننده کشاورزی فقط در مزرعه نیست و مشکلات زیادی چه قبل از تولید چه بعد از تولید، وجود دارد. حجتی با بیان اینکه کشاورز با موجود زنده سروکار دارد، ادامه داد: کشاورز ناچار است محصولش را با هر قیمتی بفروشد. تنها بخشی که در کشور کمتر دولتی است، بخش کشاورزی است، اما سیاست گذاری با دولت است تا کشاورز دغدغه خوراک مرغ را نداشته باشد. وی با اشاره به اهمیت بحث زنجیره‌ها، افزود: بحث زنجیره‌ها پاسخ تمام مشکلات را می دهد و هزینه تمام شده مرغ را پایین می آورد، زیرا تمام واسطه‌ها حذف شده اند و قیمت‌های منطقی در پایین و بالا دست عرضه و تقاضا می شود. حجتی با بیان اینکه باید نهاده‌ها را با پشتیبانی وزارتخانه وارد کنیم، تصریح کرد: در این بخش باید واسطه‌ها حذف شوند. مرغ ایران ارزان‌ترین مرغ دنیاست. باید بحث برندسازی در این حوزه را مد نظر قرار دهیم زیرا مردم باید بدانند همانطور که هر محصولی کیفیت‌های متفاوتی دارد قطعا در بخش غذا نیز همین گونه است. وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به اهمیت معرفی محصول، بیان داشت: امروز جنگ اقتصادی است و دشمن عزم خودش را جزم کرده، اما ما به هیچ وجه نباید در تامین مواد غذایی سهل انگاری کنیم.

تصویب استمهال بازپرداخت وام کشاورزان

وزیر جهاد کشاورزی در ادامه برنامه سفر خود به استان اصفهان در نشست صمیمی با فعالان بخش کشاورزی شهرستان اردستان اعلام کرد: دولت ارزان‌ترین ارز را در اختیار صنعت طیور قرار داده است و در تامین آن هیچ محدودیتی وجود ندارد. محمود حجتی درباره بازپرداخت تسهیلات کشاورزان خسارت دیده، ابراز داشت: استمهال بازپرداخت وام کشاورزان خسارت دیده از حوادث طبیعی در دولت تصویب شده و تمامی بانک ها موظف به اجرای آن هستند. وی از فرمانداران خواست تا اجرای این مصوبه دولت را در حمایت از کشاورزان پیگیری کنند. وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به شرایط اقلیمی و کم آبی کشور، برلزوم سازگاری با این شرایط تاکید کرد و افزود: باید آب کم و در اختیار را به روش های مدرن در تولید محصولات کشاورزی مصرف کنیم، باید محصولات کشاورزی کم آب بر و با عملکرد بالا تولید کنیم و کشت محصولات را از فضای باز به فضای بسته و کنترل شده گلخانه ای منتقل کنیم. حجتی، ورود به عرصه های جدید از فعالیت کشاورزی و توسعه تولید محصولات کم آب بر با ارزش افزوده بالا نظیر گیاهان دارویی در مناطقی مانند اردستان را ضروری دانست و اضافه کرد: برای افزایش بهره وری و درآمد تولیدکنندگان، دام های سبک پربازده باید جایگزین شوند. وزیر جهاد کشاورزی در ادامه برلزوم توسعه فعالیت و مشاغل سازگار با اقلیم نظیر شترداری در مناطق کویری تاکید کرد و گفت که تعلیف با خارشتر با پروتئین بالا اقتصادی است.

رونمایی از اولین تولیدات نهال گواهی شده

همچنین با حضور وزیر جهاد کشاورزی، مراسم رونمایی و برچسب‌گذاری از اولین تولیدات نهال گواهی شده در کشور در شرکت فجر چهارمیل زواره برگزار شد. حجتی در این مراسم با بیان اینکه حمایت از شرکت‌های دانش بنیان در بخش کشاورزی در دستور این وزارتخانه قرار دارد، اظهار داشت: در این راستا پروانه فعالیت این افراد و شرکت‌ها مورد حمایت و تسهیلات در اختیار آنها قرار خواهد گرفت. وی خاطرنشان کرد: مهم‌ترین کار در حوزه حمایت از محصولات دانش بنیان در حوزه کشاورزی معرفی این فرآیند و بازاریابی برای محصول نهایی است تا کشاورزان بتوانند این محصول را مورد بهره برداری قرار دهند. وی با بیان اینکه نخستین بار در کشور مرکز تحقیقاتی تولید نهال سالم مرکز چهارمیل زواره در شهرستان اردستان برچسب آبی تولید نهال را دریافت کرده است، گفت: برچسب آبی از موسسه ثبت و گواهی نهال کشور به این شرکت اعطا شده تا نهال های تولید شده با اصالت و شناسنامه دار باشند. در این طرح پژوهشی نخستین بار نهال سالم واصیل دانه و هسته دار تولید شده است. همچنین در مراسم دیگری با حضور وزیر جهاد کشاورزی از رقم جدید ذرت با نام سورگوم در مساحت ۶۰ هکتار با استفاده از آبیاری نوین (تیپ) رونمایی شد.

آگهی حصروراثت

۳۸۴۲۷/۴۴۲۸۴ - آقای انوشیروان قاسمی مبارکه دارای شناسنامه شماره ۱۱۸۹۹۳۰۷۸۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۲۰۵/۹۷ ش ۱ از این دادگاه در خواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حیرا قاسمی مبارکه بشناسنامه ۲۲۴۲۶ در تاریخ ۹۷/۴/۶ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به یک پسر و دو دختر که عبارتند از: ۱- خورشید قاسمی به ش.ش ۱۱۸۰۰۴۹۴۶۲ صادره از اصفهان فرزند متوفی ۲- مهتاب قاسمی مبارکه به ش.ش ۱۷۱۱ صادره از کراچی پاکستان فرزند متوفی ۳- انوشیروان قاسمی مبارکه به ش.ش ۱۷۱۲ صادره از کراچی پاکستان فرزند متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. / م الف/ ۲۰۷۹۹۹

شعبه اول شورای حل اختلاف اردستان

دادنامه

۳۸۴۲۹/۴۴۲۸۶ - شماره دادنامه: ۷۴-۹۷/۲/۱۰ شماره بایگانی: ۹۶/۴۲۶ ش ۱ مرجع رسیدگی کننده: شعبه اول شورای حل اختلاف اردستان / خواهان: سید احمد معینی به نشانی اردستان اداره ثبت احوال آقای کبریایی / خوانده: علیرضا شادمان به نشانی نایین خ امام سه راه فردوسی کوچه شکوفه پلاک ۲ مجهول المکان / خواسته: مطالبه وجه چک / قاضی شورا با عنایت به محتویات پرونده و اخذ نظریه اعضا محترم شورا ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح ذیل رای صادر می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست تقدیمی خواهان آقای سید احمد حسینی فرند سید حسین به طرفیت خوانده آقای علیرضا شادمان فرزند رمضان به خواسته مطالبه وجه چک با مشخصات ۳۶۰۰۱۹ مورخ ۹۶/۴/۳۱ به مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اقساط بانک مهراقتصاد اردستان شورا با عنایت به محتویات پرونده و دلایل موجود از جمله تصاویر مصدق چک و گواهینامه عدم پرداخت بانک محال علیه و اینکه اصل آن در یددارنده خواهان دلالت بر اشتغال ذمه صادر کننده دارد و خوانده هم علی رغم ابلاغ و انتشار آگهی در جلسه شورا حاضر نگردیده تا ایراد یا دفاع موثری بعمل آورد و البته طبق استعلام از بانک مهراقتصاد خواهان کلا مبلغ ۳۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی دو نوبت برای اقساط وام خوانده پرداخت کرده است لذا دعوی وارد و ثابت تشخیص و مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی مدنی و مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ از قانون تجارت و نیز ماده واحده استفساریه الحاق یک تبصره به ماده ۲ قانون اصلاح موادی از قانون صدور چک مصوب مج مع تشخیص مصلحت نظام خوانده را به پرداخت مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت وجه چک و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۹/۳۱ تا اجرای حکم و ۳۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اقساط بانک مهراقتصاد در حق خواهان محکوم می نماید و نسبت به ما بقی خواسته با توجه به اینکه خواهان دلیلی بر مدیونیت خوانده ارایه نکرده و از طرفی در جلسه آخر دادرسی اعلام کرده مبالغ را اشتباهی قید کرده بود لذا نسبت به مازاد مبلغ فوق به استناد ماده ۱۹۷ قانون آیین دادرسی مدنی رای بربی حقی خواهان صادر و اعلام می گردد.

این رای غیابی و ظرف ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و ظرف بیست روز پس از آن قابل اعتراض در محاکم عمومی حقوقی اردستان است. م الف: ۲۰۵۵۸۴

شعبه اول شورای حل اختلاف اردستان

ابلاغ

۳۸۴۳۲/۴۴۲۸۹ - بدینوسیله اعلام می گردد محمود نوروزپور با وکالت حمیدرضا نجارزاده آرانی دادخواستی به طرفیت امیرحسین کریمی دانا مبنی بر درخواست استرداد یک فقره چک در این شعبه مطرح و رسیدگی دارد لذا به خوانده فوق ابلاغ می گردد در تاریخ شنبه ۹۷/۰۶/۰۳ ساعت ۱۸:۳۰ جهت رسیدگی و استماع شهادت شهود در شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف آران و بیدگل حاضر شود. اسامی شهود: مجید نوروزپور- میثم کریمشاهی ضمنا جهت دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمائم به دفتر شعبه مراجعه نماید. م الف/ ۲۱

شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف آران و بیدگل

آگهی حصروراثت

۳۸۴۳۳/۴۴۲۹۰ - آقای احمد ناظمی دارای شناسنامه شماره ۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۸۵/۹۷ ش ۱ از این دادگاه در خواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مریم میرزائی بشناسنامه ۳ در تاریخ ۹۶/۱۲/۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به: ۱- محمدآقا ناظمی کمجانی فرزند غلامرضا به ش.ش ۴ همسر متوفی
۲- احمد ناظمی فرزند محمدآقا به ش.ش ۸ فرزند
۳- محمدرضا ناظمی کمجانی فرزند محمدآقا به ش.ش ۱ فرزند ۴- مهدی ناظمی فرزند محمدآقا به ش.ش ۳۹ فرزند ۵- زهرا ناظمی فرزند محمدآقا به ش.ش ۵۸۷ فرزند و غیر از نامبردگان فوق وارث دیگری ندارد.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. / م الف/ ۱۹۸

شعبه اول شورای حل اختلاف نطنز

دادنامه

۳۸۴۳۴/۴۴۲۹۱ - مرجع رسیدگی کننده: شعبه اول شورای حل اختلاف نطنز/ خواهان: خانم سهیلا سبزواری فرزند رمضانعلی / خوانده: آقای محمدرضا اکبری بیرگانی فرزند عبدالوهاب / خواسته: مطالبه وجه / گردشکار: قاضی شورای حل اختلاف پس از بررسی محتویات پرونده، ختم دادرسی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دادخواست خانم سهیلا سبزواری فرزند رمضانعلی به طرفیت آقای محمدرضا بیرگانی فرزند عبدالوهاب به خواسته مطالبه مبلغ یکصد میلیون ریال به انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیر تادیه با عنایت به اظهارات شهود خواهان مبنی بر اینکه خواهان مبلغ یکصد میلیون ریال را به حساب خوانده واریز نموده است و استعلام بعمل آمده از بانک تجارت نطنز که مالک شماره حساب موجود در پرینت بانکی ارایه شده توسط خواهان را آقای محمدرضا اکبری بیرگانی معرفی نموده است و خوانده علیرغم انتشار در جلسه شورا حاضر نگردیده و دفاعی به عمل نیاورده است دعوای خواهان را وارد دانسته و مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده ۱۲۵۷ قانون مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ یکصد میلیون ریال و پرداخت مبلغ ۱/۳۱۵/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از زمان تقدیم دادخواست لغایت اجرای حکم صادر می نماید. رای صادره غیابی است و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی شهرستان نطنز می باشد. م الف/ ۱۹۴

شعبه اول شورای حل اختلاف نطنز

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

۳۸۴۳۶/۴۴۲۹۳ - آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای اکبر سالاریان / خواهان آقای رسول زرگرباب الدشتی دادخواستی به طرفیت خوانده آقای اکبر سالاریان به خواسته استرداد لاشه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۶۷۹۳۸۰۰۳۰۴ شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان (مجتمع شهدای مدافع حرم) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۳۰ ساعت ۸:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و در خواست خواهان مراتب یك نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یك ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. م الف/ ۲۰۷۸۷۴ شماره بایگانی: ۹۷۰۳۰۵

شعبه ۸ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان

فقدان سند مالکیت

۳۸۴۵۹/۴۴۳۱۷ - نظر به اینکه سند مالکیت تکبرگ شماره پلاک ثبتی شماره ۶۳۶۶ فرعی از ۱۱۸ اصلی بخش یک ثبتی شهرضا که در صفحه ۲۰ دفتر ۵۲۳ به نام مهری رفیعیان شاهرضائی ثبت و صادر و تسلیم گردیده که به موجب سند شماره ۴۸۵۴-۹۱/۱۲/۱۸ دفتر ۳۰۳ شهرضا در رهن بانک مسکن شهرضا می باشد اینک نامبرده به موجب درخواست وارده به شماره ۹۷۰۹۰۳۶۶۱۷۴۹۹۳-۹۷/۴/۲۶ که امضاء شهود آن ذیل شماره ۹۲۳۶۴-۹۷/۴/۱۱ به گواهی دفترخانه سه شهرضا رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابه جایی مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنای سند مالکیت فوق را نموده اند لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارایه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف/ ۲۰۷۷۹۹

اداره ثبت اسناد و املاک شهرضا

آگهی مناقصه ی فایبرگلاس (نوبت دوم)

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد عملیات واحد فایبرگلاس خود را به بخش خصوصی واگذار نماید.

بنابراین از متقاضیان، شرکت ها و موسسات حقوقی دارای مجوز دعوت می شود از تاریخ ۹۷/۵/۱ لغایت ۹۷/۵/۹ به امور اداری این شرکت مراجعه و فرم های مربوطه را دریافت و پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه ۹۷/۵/۹ تحویل نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: پنجاه میلیون ریال

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی مزایده سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در چهارباغ بالا - بن بست پاسارگاد - طبقه دوم به انضمام پارکینگ و انباری را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان شرکت در مزایده می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده مورد نظر از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۷/۰۵/۰۷ به دفتر املاک سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر یا به وب سایت ذکر شده مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۵/۰۸ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran

آگهی مناقصه سازمان عمران شهرداری اصفهان

سازمان عمران شهرداری اصفهان در نظر دارد خرید کالا توسط اشخاص مورد نظر سازمان از فروشگاه های زنجیره ای / هایپر و دارای تخفیف و واقع در محدوده شهر اصفهان را در قبال تهاتر ملکی به صورت مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد با ارایه رزومه متناسب از تاریخ نشر آگهی، حداکثر تا تاریخ ۹۷/۰۵/۰۷ به سازمان عمران شهرداری اصفهان واقع در خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری امیرکبیر مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۵/۰۸ به دبیرخانه سازمان تحویل نمایند.

تلفن: ۰۳۱-۳۲۶۷۰۸۱۳ وب سایت: WWW.Isfahan.ir/sazmanomran

گفت و + شنود

فارنهایت ۴۵۱

اگربخواهیم کتاب‌فروشی‌های اصفهان را بشمریم شاید به تعداد انگشتان دو دست برسد. حالا درمقابل، رستوران‌ها و فست‌فودی‌ها و بانک‌ها را بشمرید! اصلا قابل شمردن نیستند. برای اینکه رستوران جدیدی باز کنی، باید واقعا قابلیت‌ها و غذاهای جدید و به‌روز و باکیفیت به مشتریانت ارائه دهی تا آنها را جذب کنی. در دنیای امروز، حرف اول را خلاقیت می‌زند. باید سلیقه مردم را بشناسی. اگر پول داشته باشی، مطمئنا به سراغ افتتاح همین فست‌فودی‌ها می‌روی. چون مردم به هیچ وجه از شکمشان نمی‌زنند؛ مخصوصا اگر «پکیج» فوق‌العاده‌ای در برابرشان قرار بدهی. بعد هم مطمئن خواهی بود سود تمام این خلاقیت‌ها به حسابت واریز خواهد شد. دراین وانفسا، اگر کسی پولی داشته باشد و بخواهد کتاب‌فروشی بزند، واقعا به چشم کسی که انگار از مریخ آمده است به او نگاه می‌کنند. همه می‌دانند پولی که در این راه در ایران هزینه شود، ممکن است برنگردد! ممکن است بعدها دخل آدم به خرجش نخورد. ممکن است.... همه این را می‌دانند ولی عده قلیلی فقط به عشق «کتاب» و «کتاب‌خوان‌ها» این همه مشکل را به جان می‌خرند تا به عشق خودشان، «کتاب‌فروش شدن» برسند. البته بماند که درین راه عده‌ای کلاش و قلابی هم پیدا می‌شوند که حالا برای اسم و رسم و زد و بند و سری در میان سرها بازکردن این کار را می‌کنند. حساب آنها از بقیه جداست. چون دقیقا قشر کتاب‌خوان تنها قشری است که می‌تواند فروشنده کتاب اصلی را از تقلبی تشخیص دهد. حال برگردیم به همان موضوع خودمان: با هزار بدبختی و مشکل کتاب‌فروشی جدید زدن!

در اصفهان خودمان آنقدر تعداد کتاب‌فروشی‌ها کم است که مطمئنم اگر کتاب‌فروشی خوبی در شهر افتتاح شود، تن و بدن بقیه بلرزد! همه از بازار راکد کتاب می‌نالند، از گرانی کاغذ و کتاب، از نبود مشتری، از.... حالا حساب کنید اگر یک کتاب‌فروشی دیگر هم باز شود، این ترس به وجود می‌آید که حتما همین دو سه تا مشتری هم راهشان را به سمت کتاب‌فروشی جدید باز می‌کنند. مخصوصا اگر کتاب‌فروشی جدید رنگ و لعاب بیشتری داشته باشد و پشتش شخصیت معروف یا برند مشهوری هم باشد!

> در اصفهان آنقدر تعداد کتاب‌فروشی‌ها کم است که مطمئنم اگر کتاب‌فروشی خوبی افتتاح شود، تن و بدن بقیه بلرزد!

وقتی از چشم یک کتاب‌فروش که نگران اوضاعش هست نگاه کنی شاید کمی ترسناک باشد، ولی وقتی از دوربینی و درازمدت برایت در اولویت باشد، متوجه می‌شوی حرکت‌های این چنینی و افتتاح کتاب‌فروشی‌ها از سوی کسانی که کتاب و کتاب‌خوان را می‌شناسند نه تنها بازار بقیه کتاب‌فروش‌ها را کساد نمی‌کند بلکه حتی بازارشان را گرم هم می‌کند. به این صورت که وجود یک فضای فرهنگی و پیرامون آن که مربوط می‌شود به جلسات نقد و بررسی و معرفی کتاب و ...، خواه‌ناخواه بر فضای فرهنگی یک شهر تاثیر می‌گذارد؛ مخصوصا شهری که تشنه دانستن است.

رقابت در این عرصه سبب می‌شود کتاب‌فروشی‌ها برنامه‌های جذاب‌تری برگزار کنند و حتی به فکر راه‌اندازی استارتاپ بیفتند.

راضی‌کردن مردم به خرید کتاب آن هم در این اوضاع بد اقتصادی، شاید سخت‌ترین کار عالم باشد. چطور می‌شود کسی را که می‌خواهد با هزار بدبختی خودش را سیر کند، راضی کرد تا کتاب بخرد؟!

از آن سو چطور می‌شود به همان کس گفت اگر اتفاقا خرید همان کتاب برایت در اولویت بود، حالا برای خرید مایحتاج زندگی‌ات هم به مشکل نمی‌خوردی؟!

و البته که تمام اینها به هم ربط دارند. ولی خب چطور می‌شود اینها را گفت؟!

در طول تاریخ در کشور خودمان و حتی در کشورهای دیگر، مکرر فاجعه کتاب‌سوزی اتفاق افتاده است.

فارنهایت ۴۵۱ به معنای واقعی کلمه! اما امروزه کتاب‌سوزی شکل دیگری به خود گرفته است. دیگر قرار نیست کتاب‌ها را مانند کوه جمع کنند و آتش بزنند. با سیاست‌های نادرست و سانسور و وجود تلویزیون و فضای مجازی و... کلکش را به راحتی کندند.

آنقدر که امروزه باید با هزار سلام و صلوات کتاب‌فروشی‌ات را اداره کنی. بله! هرچه پیش می‌رود ترس از اینکه چه بلایی سر کتاب‌فروشی‌ها می‌آید و نکند کتاب‌فروشی‌های کوچک‌تر زیر پای کتاب‌فروشی بزرگ‌تر که تبلیغات وسیع‌تری دارند گم شوند، بیشتر و بیشتر می‌شود؛ اما مگر جز همین انتظار کشیدن‌ها هم چاره دیگری داریم؟! اگر روزی خاکستر کتاب‌ها را از دل آتش بیرون می‌آوردند، امروز هم باید این تن به رمق افتاده را نجات داد تا بلکه بتواند نفس بکشد هرچند یکی درمیان....

مشهد، قطب موسیقی زیرزمینی

سالار مرتضوی می گوید این شهر هم نیاز به موسیقی فاخر دارد

«قطعا مشهد مانند همه شهرهای کشور نیاز به موسیقی فاخر دارد و شکی در آن نیست؛ مسئولان هم این موضوع را تایید می‌کنند. در طی سال‌ها به این نیاز توجه لازم نشده است و اولین خروجی این نوع رفتار این بود که می‌بینیم در این سال‌ها مشهد تبدیل به قطب تولید موسیقی زیرزمینی در سطح کشور شده است.»

اینها بخشی از اظهارات سالار مرتضوی است که سرپرستی یک گروه موسیقی را در مشهد برعهده دارد؛ این گروه موسیقی با نام «بامداد» به تازگی همراه با حسام‌الدین سراج ـ خواننده آواز ایرانی به روی صحنه رفته است.

مرتضوی در این‌باره به ایسنا گفت: برداشتن قدم اول برای مشهد در راستای روند برگزاری و اجراهای موسیقی ایرانی و فاخر بسیار مهم بود که خوشبختانه انجام شد. پیشنهادهایی هم برای اجرا در دیگر شهرهای خراسان شده که امیدوار هستیم پس از مدتی که گروه استراحت کرد، در شهرهای دیگر هم اجرا داشته باشیم.

او ادامه داد: قطعا مشهد مانند همه شهرهای کشور نیاز به موسیقی فاخر دارد و شکی در آن نیست؛ مسئولان هم این موضوع را تایید می‌کنند. در طی سال‌ها به این نیاز توجه لازم نشده است و اولین خروجی این نوع رفتار این بود که می‌بینیم در این سال‌ها مشهد تبدیل به قطب تولید موسیقی زیرزمینی در سطح کشور شده است.

سرپرست گروه بامداد مشهد بیان کرد: به دلیل برخی بی‌تدبیری‌ها یک سری اجراها در مشهد و اطراف مشهد برگزار کردند که صرفا منفعت طلبی‌های مالی در آن دیده شده بود و به محتوا و وقاری که یک سالن موسیقی باید داشته باشد، دقت نشد و حاشیه‌هایی ایجاد شد.

مرتضوی اضافه کرد: در واقع برنامه در محیط‌های نامناسب برگزار شد، صرفا به دلیل افزایش صندلی اجراهایی در باشگاه‌های عروسی، مکان‌های نامناسب و سالن‌های ورزشی برگزار شد و موسیقی ابزاری شده بود که تهیه کننده پولی را به جیب بزند؛ بیشتر این تهیه‌کننده‌ها غیر بومی بودند و این بی‌تدبیری‌ها حاشیه‌هایی را ایجاد کرد که این موضوع به چالش اجرا در مشهد دامن زد.

این نوازنده دف همچنین گفت: با مسئولان صحبت شده که صرفا برای شروع و تا وقتی که اعتمادسازی انجام شود، به هنرمندان بومی اعتماد شود، چرا که آنها فضای مشهد را بهتر می‌شناسند.

سرپرست گروه بامداد مشهد در انتها گفت: این اعتمادسازی منجر به این می‌شود که بهترین و فاخرترین اجراهای موسیقی را در سال‌های پیش رو در مشهد داشته باشیم.

شهر کتاب در گشود

برای افتتاح شهر کتاب اصفهان همه آمدند

عادل امیری

آفتابِ تیرماهی، سبزینه روشن آلودِ حیاطِ نخستین شهر کتاب اصفهان را از عطر گل و قهوه آکنده است و چهره ها، چهره هایی به شفافیتِ سینما، تلویزیون و آینه تمام نمای داستان کوتاه و رمان دارند. مردمانی از دیار فرهنگ و هنر و سیاست که برای گشایشِ بال اولین شهر کتاب و آفتاب، در خیابان اردیبهشت، در خانه ای با آینه کاری های سحرانگیز و پر همهمه به تاریخ یک جمعه تیرماهی گرد آمده اند. حالا شهر ما یک نشانه مهم فرهنگی دیگر هم بر پیشانی دارد و آن چیزی نیست جز شهرِ کتابِ اصفهان که به قول مهران غفوریان، «مبارک است!»

محیط امن است و حال، امان. آیندگان و روندگان، مدعوین و مجریان در تک و تایِ رفت و آمد و گفت و شنفت اند.

هوا گرم است و بحث، داغ از کتاب و لبالب از آفتاب. هر گوشه از این کندوی پرکتاب را که می کاوی، ظرفی عسل می یابی و چهره ای آشنا که جان می دهد برای گفت‌وگو. چشم که می گردانی در گوشه ای شقایق دهقان و محراب قاسم خانی و محمدرضا هدایتی و نسیم مرعشی را می بینی و چشم که برمی گردانی، محمد طلوعی و آرش صادق بیگی و علی خدایی و پوریا عالمی و مرتضایِ نعمت الهی را.

باز که می گردی، سخنگوی شورای شهر و رئیس کمیسیون فرهنگی و نخستین بانوی شهردار اصفهان را می بینی و راه که می روی، سروش صحت و همسرش سارایِ سالار را که میزبانانه از شخصیت های فرهنگی و سیاسی و مدیریت شهری میزبانی می کنند و موسیقی افسون ساز کلاسیک و مدرن، رود نغمه را برای گپ و گفت، جاری می‌کند.

دستِ نغمه جاری

نغمه جاری، دستِ مرا در دستِ علی خدایی می‌گذارد و حینِ گفت‌وگو در اتاق ها می‌گرداند و جایی ما را به قول پوریای عالمی روبه‌رویِ هم قرار می دهد تا خدایی بگوید: «کتاب، فقط شعر و داستان نیست! بلکه می تواند راجع به چیزهای بسیاری با ما گفت‌وگو کند تا از علایقی که در وجودمان هست و از آنها کمتر خبرداریم، آگاه شویم.» این آگاهی اما از کجا و چگونه در اندیشه ما ریشه می دواند؟ طبیعتا از جایی که به گفته خدایی «تمایل دارد تا کتابفروشی باشد.»

اما این همه ماجرا نیست، زیرا شهر مدرن باید از مرزِ مفاهیم سنتی گذر کند. مفاهیمی که بر هم نهاده شده اند تا از سنت به مدرنیته و مفاهیمی مانند توسعه فرهنگی، دیپلماسی شهری و حکمرانی خوب در شهر خوش آب و هوا برسیم، جوری که به قول زعمای شهر، حالا بر ریل توسعه قرار گرفته ایم و مفهوم نهاد، شکل و قواره دیگری برایمان گرفته است. شکلی که در آن توانسته‌ایم در قالب فعالیت هایی جمعی مانند داستان خوانی، نمایشنامه خوانی، شعرخوانی و رفتن به سینما یا حضور در جلسات نقد و نمایش فیلم، به آن رنگی از طیف های متنوع مشارکت اجتماعی بدهیم.

تصور خدایی نیز این است که تنوع کتاب های ارائه شده می تواند عاملی جذاب برای جذب مخاطب در سنین مختلف باشد و این جذابیت باعث شود تا کتاب ها بیشتر دیده شوند و علاقه ها مشخص شود تا فکر نکنیم که کتاب، فقط داستان است.

> برای پیشبرد هر هدفی ما نیازمند نهادسازی هستیم. پروژه شهر کتاب، پروسه‌ای است که تمام شئون شهر مدرن را دربر می گیرد

حکمِ صادق

سیرِ معانی اصفهان سنتی در حال توسعه‌ی متمایل به مدرنیزاسیون و هوشمندی از ذهنم گذر می‌کند و به یاد کلیپی می افتم که در آن جعفر مدرس صادقی، حسن معجونی، پژمان جمشیدی، رامبد جوان، مهدی پاکدل، رضا یزدانی، لیلی رشیدی، مژده دقیقی، پوریا عالمی، مهدی ربی و مهران غفوریان با شعف و هوشمندی گشایش شهر کتاب اصفهان را به فال نیک گرفته اند و همراه نغمه جاری، باز ذهن مرا به سوی شکل گیری نهاد های مدرن شهری می‌برند و می‌گذارندم روبه‌روی پوریای عالمی تا از او بپرسم شهر کتاب با ساختار کنونی چه تاثیری بر اصفهان امروز خواهد داشت؟

موسیقی یگانه یکی از فیلم های سه گانه کریستف کیشلوفسکی در زیر صدای ما جاری است که او با اشاره به مفهوم نهاد و نهادسازی می گوید: «برای پیشبرد هر هدفی ما نیازمند نهاد سازی هستیم. این پروسه‌ای است که تمام شئون شهر مدرن را، از اقتصاد و آموزش تا فرهنگ و ورزش دربر می گیرد و درست نقطه مقابل اندیشه خلق الساعه ای قرار دهد. به همین خاطر، نباید خطِ تمایزی میان نهاد و جمعیت و اجتماع کشید، چرا که جمع هردوانِ اینهاست که جامعه را می سازد، نه فردِ فرادا در دلِ خانه ای در دل محله ای در شهر. کما اینکه این تجمیع محلات است که شهر و جامعه شهری را می سازد و حالا، به قولِ عالمی، در فرهنگ و ادبیات هم همین حکم صادق است و جریان، زمانی جاری می شود که رفاقت‌ها و معاشرت‌ها و جدل های فرهنگی، خِردی و ادبی از دل پاتوق ها شکل می گیرد و آن چیزهایی که هم اکنون به آن تکیه داده ایم، میراث معاشرت های سازنده است.»

با این حال، در طول سالیان این پاتوق ها به اشکال مختلفی مثل تغییر کارکرد، تغییر اولویت های اجتماعی، ریزش مخاطب و تغییر مشی فکری از میان رفته است اما دوباره در قالب همین فعالیت‌های فرهنگی احیا خواهد شد. عالمی نیز سخت به کارکرد دوباره پاتوق‌های فرهنگی خوشبین است و از هر نیمکتی که در هرگذری آدم ها را برای گفت‌وگو روبه روی هم بنشاند، استقبال می کند و معتقد است که «اگر شهر کتاب اصفهان جایی برای گفت‌وگو، تعامل و گذراندن وقت بدون تحمل هزینه اقتصادی و اجتماعی باشد، دوباره آن انسجام فرهنگی و اجتماعی لازم را به دنبال خواهد داشت.»

همراه با لذت

انسجام فرهنگی اما چگونه حاصل می شود؟ شاید بتوان گفت یکی از مهم‌ترین عوامل اثرگذار بر آن، مطالعه باشد. مطالعه اما در ابتدای امر به گفته طیبه فاطمی، رئیس اداره کتابخانه های شهرداری اصفهان، «باید همراه با لذت باشد، بنابراین باید شرایطی را ایجاد کرد که مخاطب در قدم اول در فضایی امن از خواندن لذت ببرد تا در مرحله بعدی به اصل موضوع که نفسِ مطالعه است، دست پیدا کند و به نظر می رسد که نقطه شروع آن، فضایِ دلچسب شهر کتاب باشد.»

مسئله بعدی اما «نحوه تعامل ما با این مرکز است تا ضمن ارزیابی توانایی ها، از فعالیت های آن نیز آگاهی کامل پیدا کنیم. وقتی این چرخه دانشی به راه افتاد، می توانیم از بهترین نویسندگان، ناشران و مترجمان دعوت کنیم تا با تعامل با کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، چشمِ مخاطبان پژُخوان در رده های موضوعی مختلف روشن شود و با ایجاد تعامل میان خواننده و مولف، آنها را به شهر کتاب معرفی کنیم»

دکتر فاطمی همچنین می‌گوید طی گفت‌وگویی که با مدیریت شهر کتاب در میان کتابگردی اش داشته، به تنوع موضوعی و محتوایی کتاب های انتخابی اذعان کرده است. او معتقد است: «یک منویِ متنوع و خوشخوان در برابر مخاطب گشوده شده، آیا این اتفاق، خود راهی به سوی گرایش به سوی مطالعه نیست؟ آن هم هنگامی که ما با فقرِ زمان مطالعه، کتاب و مولفِ کاردان مواجهیم؟»

هویتِ اصفهان امن

باید در میان اتاق ها، قاب های عکسِ نوستالژیک، نوشت افزارها، و آینه کاریِ نازک خیال سقفِ سالنی که یک پارچه کتاب است و خاکستری اما الوان، هویتِ اصفهان امن را تجربه کنید. این تجربه امن، زمانی لذت‌بخش‌تر می شود که در میان کتاب ها، چشمتان به چشم نویسنده هایی بیفتد که اکنون، حاضرِ حاضرند: یکی در جهان کتاب و یکی در وضعِ موجود. از میان این حاضران غایب، محمدِ طلوعی از آن دست نویسنده هایی است که خود اثیر اصفهان است و دلبسته و دلنوشته آن، جوری که می‌گوید: «به نظر من اصفهان در دوره های مختلف بسیار بر فرهنگ اصفهان ایران تاثیر گذاشته، همیشه فرهنگی بوده و همیشه هم خواهد بود. بنابراین، آنقدر بزرگ است که دیگر اشخاص نمی توانند به بزرگ کردن آن بیندیشند، بلکه این، آنان اند که به‌واسطه پیوند با آن بزرگ می‌شوند.»

این بزرگی، زمانی در زمانه معاصر ما درخشان‌تر می‌شود که این داد و ستد فرهنگی، در مکانی متمرکز و مشخص به دیدار دوستداران بشتابد و شهر کتاب می تواند محلی برای این اجماع باشد.

> مردم به کیفیتِ ارائه خدمات حساس اند و اگر حس کنند کیفیت بر مناسبات فرهنگی تاثیر دارد، خود را با آن هماهنگ می‌کنند

نازک خیالی های آینه کاری

رشته نازک خیالی های ما که به اجماع و تجمع می‌رسد، از میان رویای آینه کاری ها به حیاطِ شهرکتاب می نگرم که حالا مملو از جمعیتی است که در حال صرف میوه و شربت و شیرینی زیر چترهای آفتابی تیرماه اند. خورشید دیگر عمود ایستاده است و بر همه یکسان می تابد، حتی بر گفت‌وگوی کوتاهِ من و سخنگوی شورای اسلامی شهرمان اصفهان که به طرزِ ظریفی با توسعه شهری در سال های گذشته پیوند می خورد. پس بی مقدمه از او درباره تاثیر و پایایی و مانایی شهر کتاب و نقشِ مدیریتِ شهری در حمایت و تسهیلگری برایِ رشد چنین مکان هایی می پرسم که با ذکر مثالی هوشمندانه پاسخ می‌دهد: «روزی که ایده تاسیس سیتی سنتر مطرح شد، بسیاری معتقد بودند که مردم اصفهان همچنان به بازار سنتی گرایش دارند و امکان شکل‌گیری بازار مدرن در این شهر، اندکی اندک است. تجربه اما نشان می داد که مردم نسبت به کیفیتِ بهینه ارائه خدمات حساس اند و زمانی که احساس کنند کیفیت ارائه شده تاثیری مثبت و سازنده بر مناسبات فرهنگی اقتصادی و اجتماعی‌شان دارد، به خوبی خود را با آن هماهنگ می‌کنند.» از سوی دیگر، جذابیتِ ایجادی و ایجابی فضاهای معاصر و مدرن، آن حلقه مفقوده‌ای است که در سنت و فضایی که به دنبال آن ایجاد می شود وجود ندارد. بنابراین جذابیتی که در فضاهای مدرنی مانند سیتی سنتر، شهر کتاب، شهربازی‌های مدرن و ... وجود دارد، در مدل سنتی دیده نمی شود و همین عامل جذبه است که به گفته مهدی مقدری، در پیوند با کیفیتِ ارائه خدمات، مخاطب را جذب می کند.

صدای فش و فش دستگاه قهوه ساز و باد مرطوبی که از پنکه ها پایه بلند، بوی قهوه و صدای موسیقی را برای ما به ارمغان می آورد، باعث می شود تا به مثال دیگری هم در این زمینه برسیم و آن چیزی نیست جز تجربه تاسیس خانه صفوی و حتی تمرکز گالری‌های هنری اصفهان که به گفته مقدری، «تصور می شد چون در گذر یا محور تجاری قرار ندارد، ممکن است مخاطبی نداشته باشد اما دیدیم که مفهوم پاتوق فرهنگی توانست به جریان سازی تجاری هم کمک کند. بنابراین من تردید ندارم که پروژه هایی مانند شهر کتاب در امتداد فعالیت و ارائه خدمات با کیفیت، در اصفهان مخاطب خودش را به خوبی جذب خواهد کرد.»

همه اینها اما مستلزم آن است که در نخستین گام، بخش خصوصی از سدِ بوروکراسی اداری بگذرد. این بروکراسی نه آنکه به معنایی منفی مستفاد شود، بلکه بیش از هر چیز به نقشِ تسهیلگرانه مدیریت شهری در پیشبرد پروژه های فرهنگی نظر دارد. یعنی همان عملِ بهینه‌سازی که رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر به آن اشاره کرده و می‌گوید: «اگر بخش دولتی متصدی تاسیس مکانی فرهنگی مانند شهر کتاب می شد، دست‌کم دو سال طول می کشید تا ما شاهد روزی باشیم که در مراسم افتتاحیه آن شرکت کنیم. این در حالی است که بخش خصوصی توانست ظرف شش ماه به این مهم دست یابد.»

فریده روشن با ابراز خوشبختی از اینکه سروش صحت پیشنهاد تاسیس شهر کتاب را برای اولین بار در این کمیسیون مطرح کرد و مورد اقبال همه اعضای کمیسیون و شورا قرار گرفت، گفت: «تا کنون رویه شهرداری اصفهان در امور فرهنگی این بود که بسترسازی و اداره می کرد، بخصوص در زمینه هایی مانند کتاب خانه ها؛ این در حالی است که این رویه متاسفانه رویه صحیحی نبوده و نقش شهرداری در این‌گونه مسائل باید تسهیلگرانه باشد نه تصدی‌گرایانه. به همین خاطر است که ما با طرح چنین ایده هایی از سوی هنرمندان و فعالان فرهنگی نه تنها موافقیم، بلکه دستشان را می بوسیم و قوانین را تا جایی که بتوانیم خم می کنیم تا به اهداف عالی که متصور شده است، برسیم.»

اخبار + هنری

اعلام اسامی منتخبان آزمون داوری جشنواره کودک

اسامی منتخبان مرحله اول آزمون کتبی داوران کودک و نوجوان سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان اعلام شد. به گزارش ایمنا، این آزمون جمعه ۲۲ تیرماه در بنیاد فرهنگی امام صادق(ع) اصفهان برگزار شد. در بخش داوری کودکان و نوجوانان طبق روال هرسال و براساس آیین‌نامه جشنواره، تعدادی از کودکان و نوجوانان ۹ تا ۱۴ سال پس از موفقیت در آزمون کتبی، مصاحبه حضوری و گذراندن دوره آموزشی به جمع داوران جشنواره اضافه می شوند که امسال به مناسبت برگزاری سی و یکمین دوره جشنواره، ۳۱ داور کودک و نوجوان در انتخاب بهترین اثر بخش سینمای ایران این جشنواره را همراهی خواهند کرد.

آخرین مهلت شرکت در پنجمین دوسالانه خوشنویسی

فردا آخرین مهلت ارسال آثار به پنجمین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران است. به گزارش ایمنا، هنرمندان خوشنویس تا پایان تیرماه فرصت دارند آثار خود را به پنجمین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران ارسال کنند.

پنجمین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران با بزرگداشت ملک محمد قزوینی در گرایش‌های نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث و نسخ و در بخش‌های مسابقه و نمایشگاه (آثار استادان و شرکت کنندگان) از سوی مرکز هنرهای تجسمی با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، شهریورماه امسال در قزوین برگزار می‌شود.

انتخاب آثار بخش مسابقه در دو مرحله غیرحضوری و حضوری انجام می‌شود که در مرحله نخست هنرمندان آثار خود را ارسال می‌کنند و پس از انتخاب آثاری از بین آنها، پذیرفته شدگان به دعوت دبیرخانه دوسالانه، متون انتخاب شده از سوی هیئت داوران را اجرا می‌کنند.

۹۰ درصد کتاب ها فقط کاغذ حرام کرده‌اند

یک نویسنده در ارزیابی‌اش از رکود و رخوت در حوزه کتاب و فرهنگ بیان کرد: موضوع اصلا مربوط به امروز نیست. اگر به گذشته نگاه کنیم تیراژ کتاب از دهه ۴۰ خورشیدی آنقدرها بالا نیست و درواقع یک نقصان دارد. آن دوره‌ها هم نه دوره ناامیدی بوده نه دوره یاس بوده و نه وضعیت اقتصادی مردم به بدی امروز بوده است. ملت همان موقع هم کتاب نمی‌خوانده و بالاترین تیراژ کتاب آن دوره هم جز آثار یکسری افراد خاص که به دلایل خاص کتاب‌هایشان تیراژ قابل توجهی پیدا می‌کرده، تیراژ دیگر کتاب‌ها در کل چیزی حدود دو هزار نسخه بوده است.

فرهنگ راد در گفت‌وگو با ایلنا افزود: تنها نام‌هایی مثل نصرت رحمانی، احمد شاملو، علی اشرف درویشیان و... که متاسفانه همه هم از دنیا رفته‌اند و برخی نام‌ها در حوزه‌های دیگر مورد توجه کتابخوان‌ها بوده و هستند. یعنی کتاب همیشه همین وضعیت را در کشور ما داشته است. تازه همین نام‌ها هم در بسیاری از مواقع بر منبای تبلیغی که روی آثارشان صورت می‌گرفته، تیراژ نسبتا قابل توجهی داشته‌اند. این نویسنده «ناامیدی» را که از دید برخی دلیل رخوت در حوزه فرهنگ شده است، دلیل رکود بازار کتاب ندانسته و اظهار داشت: موضوع ناامیدی جامعه نیست چرا که این جامعه هیچوقت کتاب نمی‌خوانده است و آمار خواندن کتاب و تیراژها در دهه ۶۰ که نه دهه ناامیدی که دهه امیدهای بزرگ بود، از کشوری مثل تاجیکستان که آن زمان به اندازه شهر کرج هم جمعیت نداشت و کتاب‌هایش تیراژ ۱۱ هزار تا ۱۲ هزار تایی داشتند، بسیار پایین‌تر بود. از طرف دیگر اصلا مردم چرا باید کتاب بخوانند؟ در بیشتر موارد مزخرفاتی که به صورت فله‌ای و توده‌ای منتشر می‌شود خواندن یا نخواندنشان چه فرقی دارد؟ اصلا اگر ملت ما از فردا کتاب‌خوان شد، اگر شما انباری از این کتاب‌ها را برای عرضه روی هم بچینید، مردم علاقه‌ای به خواندن آنها نخواهند داشت. چه چیزی در این کتاب‌ها گفته شده که نگفتنش مشکلی را متوجه مردم کرده است؟ یعنی نه من که می‌نویسم چیزی می‌نویسم که گرهی باز کند و نه کسی در آن طرف هست که به دنبال باز کردن گره باشد.

راد افزود: اگر سانسور هم اجازه می‌داد تا همه کتاب‌ها منتشر شوند باز هم کتاب‌های خوانده نشده و منتشر ناشده پس از انتشار مشکلی را حل نمی‌کردند. در طول دوره‌های طولانی ۹۰ درصد آثاری که در کشور منتشر شده‌اند فقط کاغذ حرام کرده‌اند اما چون صنایع بازیافت هم متاسفانه در اینجا پیشرفته نیست، حتی کارتن و مقوا از این آثار درنیامده چون آن چیزی که ملت به دنبالش است، چیزی نیست که بخشی از روشنفکران یا دیگر اقشاری که کتاب می‌نویسند، به دنبالش هستند. این فعال فرهنگی در پاسخ به این پرسش که چرا ارتباط میان روشنفکر و بدنه جامعه هیچگاه در کشور شکل نگرفته، نیز متذکر شد: اصلا چرا توقع ارتباط روشنفکر و عامه مردم را داریم؟ زمانی چنین ارتباط و تعاملی شکل می‌گیرد که شما در یک بستر تاریخی یک جامعه پویا داشته باشید. وقتی در تمام عرصه‌ها فقط قطع شدگی و گسست بین ملت رخ داده، چه توقعی از ارتباط بیم روشنفکر و مردم داریم؟ در همین دوره معاصر فردی مثل رضا شاه روی کار آمد که در همین مدت کوتاه برخی مردم دیکتاتور بودن او را فراموش کردند و شعارهای عجیبی برایش سردادند. این یعنی ما حتی در حوزه تاریخ هم با دقایق و ظرافت‌ها آشنا نیستیم.

نگاه + دیگری

تاثیر فشار افکار عمومی بر حکم ناظم مدرسه معین

«۱۰ سال حبس و ۸۰ ضربه شلاق» حکم پایانی ناظم مدرسه معین است و این ماجرا هم فراموش می‌شود تا رسانه‌ای شدن سوژه مشابه دیگری، اما آیا به واقع این حکم نقطه پایانی ماجراست؟ ساختار معیوب آموزش و پرورش، حقوق متهم، آموزش‌های خودمراقبتی، شرایط محیطی و زیستی قربانی‌ها، قضاوت افکار عمومی و... چه می‌شود؟

پرونده اینها هم بسته می‌شود تا در سوژه دیگری رو شوند و سوار بر موج یا تمام این فاکتورها هم به‌صورت ریشه‌ای بررسی می‌شود؟ تجربه مشابه انتشار و به‌جریان افتادن این سوژه‌ها نشان می‌دهد که همه راه‌ها به همان حکم پایانی ختم می‌شود و بررسی فاکتورهای مهم علت‌یابی چنین اتفاقاتی، به همان پروسه زمان برای اجرای حکم اختصاص داده می‌شود. به این صورت که سوژه تعرض یا تجاوز رسانه‌ای می‌شود، افکار عمومی پرچم قضاوت را علم می‌کند، قربانی را مظلوم و بی‌گناه و ظلم‌دیده روایت می‌کنند و طرف دیگر ماجرا را مستحق سخت‌ترین مجازات‌ها. اگرچه نمی‌شود به قضاوت‌های احساسی افکار عمومی خرده گرفت یا جلوی این واکنش‌ها را گرفت اما قاضی و قانون نباید این واکنش‌ها و قضاوت‌های احساسی را معیاری برای صادرکردن حکم کند. طبیعی است که در تعیین مجازات، قاضی باید وضعیت متهمان و همین طور وضعیت جامعه را مدنظر قرار دهد. آن طور که وکلا می‌گویند، وقتی جرمی رخ می‌دهد مشخص است که این جرم عواطف و احساسات اجتماع را نقض کرده و چه بازتابی در جامعه داشته است. علاوه بر این باید پذیرفت که قاضی عضوی از جامعه است و تحت تاثیر جو اجتماع مجازاتی را در نظر می‌گیرد. در جرایمی ز این دست که رسانه‌ای می‌شود، قضات تلاش می‌کنند که علاوه بر حقوق بزه‌دیده و مجرم، احساسات و عواطف مردم را نیز در رای صادره در نظر بگیرند. مسئله‌ای که در بیشتر پرونده‌های تجاوز، تعرض و قتل شاهد آن بودیم و دیدیم که گرچه می‌شد از اعدام صرف‌نظر کرد ولی فشار افکار عمومی مانع این کار می‌شد. در واقع می‌توان این طور برداشت کرد که با گسترش شبکه‌های اجتماعی و امکانی که هر شهروند برای اظهارنظر درباره هر موضوعی و به‌نمایش گذاشتن آن دارد، با انواع واکنش‌ها، مراجع قضایی و قانونی را وادار به صادرکردن حکمی می‌کند که افکار عمومی را هم آرام کند. اما این کار با توجه به کار سخت قضاوت تا چه حد درست است و آیا حقوق متهم و مجرم را نقض نمی‌کند؟

> در عین حال نباید فراموش کرد که قاضی انسانی است مانند سایر آحاد بشر

در همین باره بهمن کشاورز، وکیل دادگستری با اشاره به اینکه قاضی نباید از واکنش‌های افکار عمومی تاثیرپذیرد، به «خبرآنلاین» می‌گوید: «در این پرونده قوه قضاییه سریع این مورد را بررسی کرد و مسلم این است که یکی از صفات قاضی، باید تاثیرناپذیری از وقایع خارجی باشد. بی‌جهت نیست که گفته شده قاضی در حالت خشم فراوان یا شادی زیاد یا گرسنگی یا تشنگی یا غلبه نیازهای معمولی بشر نباید اقدام به صدور حکم کند. به طریق اولی قاضی نباید تحت تاثیر فشارهای ناشی از افکار عمومی قرار گیرد، زیرا به‌ویژه در زمان حاضر افکار عمومی در نتیجه دخالت عواملی شکل می‌گیرد که لزوما عوامل مثبت و مبتنی بر تعقل نیست. دلیل آن هم این است که شبکه اجتماعی و مجازی در دسترس همگان است و هر فرد یا گروهی می‌تواند در این زمینه تاثیرگذار باشد.» او در ادامه می‌گوید: «در عین حال نباید فراموش کرد که قاضی انسانی است مانند سایر آحاد بشر و ناچار شنیده‌ها و دیده‌ها و خوانده‌ها در ذهن او موثر است و حداقل این است که ضمیر ناخودآگاه او مصون از تاثیرپذیری نیست. به همین دلیل گفته شده است که خبررسانی‌ها در مورد وقایع مهمی که بر اذهان عمومی تاثیر می‌گذارد، باید با نهایت احتیاط انجام شود. با این حال حتی اگر این ضابطه رعایت شود، باز هم نمی‌توان وجدان مغفوله قاضی را مصون از نوسانات و تحولات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی دانست. به هر حال از آنجا که احکامی که در نوع این گونه مسائل ثابت می‌شود، بعدها در مرحله تجدیدنظر یا فرجام مورد رسیدگی قرار می‌گیرد و در زمان رسیدگی التهاب اولیه به طور معمول فرونشسته است، در این گونه موارد مراجع تجدیدنظر به طور معمول فارغ از فشار اجتماعی به قضایا رسیدگی می‌کنند یا باید چنین کنند.»

بنابراین طبق نظر وکلا و حقوقدانان، اینکه قاضی این اختیار را دارد که هم مجازات را تکوین کند و هم رای صادر کند هم خوب است و هم بد. در برخی موارد قضات آموزش لازم را ندارند و به همین دلیل شاهد آرائی از این قبیل هستیم. کشاورز درباره ریشه‌یابی قانون برای علت وقوع جرم توسط مرتکب و بررسی عواملی مانند شرایط محیطی، تربیت خانوادگی، عوامل شخصیتی و... می‌گوید: «در نظام حقوقی فعلی ما در حدود و قصاص آنچه مطرح می‌شود، سلامت عقل مرتکب، سن او، اینکه تحت تاثیر اجبار غیرقابل تحمل بوده یا نه و خلاصه بررسی مواردی که باعث رفع قلم از فرد مرتکب می‌شود، است. این موارد در حدیث مشهور رفع آمده است و در صورتی که نسبت به مرتکب هیچ یک از اینها احراز نشود، موارد و مسائل دیگر موثر در توجه مسئولیت کیفری نخواهد بود. به عبارت دیگر جز در مورد تعزیرات بحث تخفیف در مبنای عواملی که در جرم‌شناسی، جامعه‌شناسی کیفری و روان‌شناسی کیفری مورد بحث قرار می‌گیرد، تاثیری ندارد.»

اثبات خشونت خانگی در قوانین باید ساده‌تر شود

یک وکیل می‌گوید اخبار ناخوشایندی از همسرآزاری به گوش می‌رسد

وکیل یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های خشونت خانگی در سال‌های اخیر می‌گوید که در پرونده اعظم، قربانی خشونت خانگی، حکم مناسبی برای مجازات فرد همسرآزار صادر شد، اما همه پرونده‌های خشونت خانگی این طور نیست. طبق آماری که به تازگی سازمان بهزیستی کشور اعلام کرده، ۲۷ درصد زنان ۱۹ تا ۴۹ ساله در یک سال اخیر مورد خشونت همسرشان قرار گرفته‌اند و طبق گزارش پزشکی قانونی ۹۰ درصد خشونت‌های خانگی علیه زنان است. این در حالی است که مدت‌هاست لایحه تامین امنیت زنان در برابر خشونت در قوه قضائیه مانده و هنوز به مجلس نرسیده است. مرضیه محبی، وکیل دادگستری و عضو کانون حقوقدانان شورا، درباره تاخیر در ارسال لایحه حمایت از زنان در برابر خشونت به پانا گفت: تصویب این لایحه از آن جهت اهمیت دارد که در کشورمان، خشونتی که مبنا و پایه جنسیت داشته باشد جرم‌انگاری نشده است. مجازات مرتکبان خشونت خانگی عام و صرف‌نظر از جنسیت انجام می‌گیرد در حالی که آزاری که در خیابان از سوی غریبه انجام می‌شود با آنچه در محیط خانوادگی انجام می‌گیرد متفاوت است و لازم است قانونگذار به این موضوع توجه ویژه داشته باشد. نمی‌دانم چرا برای تصویب این لایحه تعلل می‌شود در حالی که اخباری که از همسرآزاری به گوش می‌رسد ناخوشایند است، تعداد خانه‌های امن دایرشده برای زنان آسیب‌دیده کم است، فرهنگ‌سازی برای منع انواع خشونت علیه همسر انجام نمی‌شود، حقوق زنان به آنها شناخته نمی‌شود و...

این وکیل دادگستری بیان کرد: وقتی فردی در محیط خانه خشونتی در برابر همسرش انجام دهد و بداند که با پرداخت دیه مشکل حل می‌شود، چطور باید انتظار داشته باشیم که این جرایم کاهش پیدا کند؟ به خصوص با توجه به اینکه این افراد به طور دائم در طول شبانه‌روز با همدیگر در ارتباط هستند و این جرایم با آنچه از سوی یک غریبه انجام می‌گیرد از نظر شدت هم متفاوت است، نیاز به مجازات‌هایی داریم که جنبه بازدارندگی و پیشگیرانه داشته باشند. درست است که جرم‌انگاری، مضرات خاص خودش را دارد، اما در مواردی مانند جرم‌انگاری جرایمی که بر مبنای جنسیت انجام می‌شوند، در کشورمان لازم است و جای خالی این قوانین که ریشه در تبعیض جنسیتی دارند به شدت احساس می‌شود.

او با اشاره به اینکه سال‌هاست فعالان حقوق زنان منتظر ارسال و تصویب لایحه منع خشونت علیه زنان هستند، گفت: نمی‌دانم چرا برای تصویب این لایحه تعلل می‌شود، در حالی که اخباری که از همسرآزاری به گوش می‌رسد ناخوشایند است، تعداد خانه‌های امن دایرشده برای زنان آسیب‌دیده کم است، فرهنگ‌سازی برای منع انواع خشونت علیه همسر انجام نمی‌شود، حقوق زنان به آنها شناخته نمی‌شود و... این فعال حقوق زنان همچنین افزود: در لایحه منع خشونت علیه زنان، موارد متعددی از خشونت معرفی شده است از جمله خشونت روانی، جنسی، خسارت معنوی و موارد دیگری که جامعه امروزما به شدت به آن نیاز دارد. لازم است اثبات خشونت خانگی در قوانین ساده‌تر شود تا افراد با انگیزه بیشتری برای احقاق حقشان اقدام کنند نه اینکه احساس کنند در راهروهای دادگاه به نتیجه نمی‌رسند.

در حل همه آسیب‌های اجتماعی درمانده‌ایم

درمانگر اعتیاد می‌گوید سیستم فرهنگی کشور، مداخله‌گر متفکر نیست

با توجه به آمارهای هر روزه‌ای که در حوزه مواد مخدر داده می‌شود، به نظر می‌رسد مسئولان کشوری در حوزه پیشگیری راه درستی را در پیش نگرفته‌اند، چطور این را تبیین می‌کنید؟

پیشگیری راه درستی را در پیش گرفته است و راهکارهایی که استفاده می‌کند راهکارهای کارشناسی هست، ولی پیشگیری نیاز به توسعه دارد. وقتی بودجه ندارد، وقتی داوطلب ندارد، وقتی آدم‌ها توی این حوزه کار نمی‌کنند و اهمیت و اولویتش در جامعه تبیین نشده است و درصد پوشش این معضل به ۵ درصد می‌رسد، یعنی واکسیناسیون به طور عملی اتفاق نیفتاده است. ما در واکسیناسیون بیولوژیکی مثل فلج اطفال و سرخک می‌گوییم اگر بالای ۹۵ درصد جامعه را واکسینه نکنیم این واکسیناسیون شکست خورده است. ما با توجه به شرایط نیروهای تخصصیمان در کشور و ساختار فعلی دستگاه‌ها و اهمیت دادن به اعتیاد و بودجه‌ای که برای این کار می‌گذاریم، پوششمان تازه شده ۵ درصد. وقتی شما کار ۵ درصدی انجام می‌دهی و بخواهی ادعا کنی که کار را ساماندهی کردی یک ادعای گزاف است، یعنی کار را بلدیم، محتویات را داریم، ولی موضوع این است آن ساختار و سیستمی که بتواند پذیرای مشکل باشد، نداریم.

با این تفاسیر بحث پیشگیری مثل زنجیره به‌هم پیوسته است و پیشگیری به سرانجامی نمی‌رسد.

ما می‌گوییم در کشورهایی که ساختار در حوزه‌های اداری و تشکل‌های مردمی خوب سازماندهی و طراحی نشده‌اند نظام بوروکراتیک دست و پاگیری می‌شود و زمینه را برای بروز مسائلی چون اعتیاد فراهم می‌کند، نه تنها اعتیاد که آسیب‌های دیگر نیز. شما نگاه کنید هرجا ما مشکل در بحث حل آسیب‌های اجتماعی داریم دولت در حل آن ناتوان است. هرجا که کار فرهنگی می‌خواهیم انجام دهیم، دولت ناتوان است. می‌خواهیم طلاق را درست کنیم، نمی‌شود. من یک سوالی دارم؟ نوجوانان ما نوجوان‌های بعد از انقلاب هستند، اصلا بار مشروب و روابط آزاد دختر و پسر را ندیده‌اند، اینهایی که سرود جمهوری اسلامی ایران قرآن صبح پای صف داشتند چرا درگیر این نوع آسیب‌ها می‌شوند؟ به خاطر اینکه سیستم قالب فرهنگی ما باید متفکرانه مداخله بکند که این اتفاق در موردش نیفتاده است. اگر به شما بگویند که زنان ما چقدر پوکی استخوان دارند؟ شما می‌گویی فلان مقدار. ۱۰ میلیون به شما می‌دهند می‌گویند برو درستش کن! شما می‌گویی ببخشید با ۱۰ میلیون تومان؟ تو اگر هزار میلیارد تومان به من بدهی شاید من بتوانم کمی به این داستان تکانی بدهم. انگار به شما بگویند تصادفات جاده‌ای چقدر است؟ شما بگویی اینقدر. بگویند ۱۰۰ میلیارد بگیر و این موضوع را جمعش کن، نمی‌شود. کلی آدم می‌خواهد. پلیس می‌خواهد، هلال احمر می‌خواهد، جاده‌سازی می‌خواهد، فرهنگ رانندگی می‌خواهد. باید همه را درست کرد. شما ببین ما در حل تصادف مشکل داریم، چون فرهنگی است، در اعتیاد مشکل داریم. در آسیب‌های اجتماعی مشکل داریم. ما فقط در اعتیاد نمانده‌ایم، در همه آسیب‌های اجتماعی مانده‌ایم.

منظور شما این است که درصورتی می‌توانیم به موفقیت برسیم که این زنجیره درست عمل کنند؟

اتفاقا می‌خواهم به همین نکته اشاره کنم. ما مشکل اعتیاد را تنها مشکل واضح نمی‌دانیم. یک مشکل فردی، روانی، خانوادگی، اجتماعی و ژنتیکی می‌دانیم. هر کدام اینها می‌تواند ما را در معرض خطر قرار دهد. شما یک دشمن مثل دیو هفت سر دارید، حالا شما می‌خواهید بجنگید! نمی‌شود. وقتی شما می‌خواهید همه اینها را سامان دهید، می‌بینید که نمی‌توان همه را به سرمنزل مقصود رساند. این ادعای گزافی است که همه را بتوان سامان داد، چون چند علتی است پس باید همه علت‌ها را سامان داد فقط یک ارگان و نهاد نمی‌تواند پای کار بایستد. شما به پزشک، جامعه‌شناس، روان‌شناس، مددکار و در همه حوزه‌ها نیاز دارید. همه اینها باید از مدرسه شروع شود. همه باید در چارچوب ذهنی و فکری در فکر مخاطب نوجوان ما نقش ببندند. شما این را رها کردید و حالا که به سن بحرانی رسیده سراغش می‌روید و می‌خواهید این مسئله را جمعش کنید؟! یعنی سوالم را این طور مطرح می‌کنم که با این نیروهای متخصص و بودجه‌های کم با این ساختار اعتیادی که به طور ناقص دارد اجرا شود، چطور می‌توان آن را جمع کرد؟

نقش مردم در این زمینه چیست؟

من اگر بخواهم به هر دانش‌آموز هزار تومان بدهم بودجه ۱۴ میلیاردی ستاد مبارزه با مواد مخدر تمام می‌شود. هیچ کاری نمی‌توانیم بکنیم، اما من پدر حاضرم برای اعتیاد فرزندم اگر قرار است کارآموزشی کنم ۲۰۰ هزار تومان هم خرج کنم. شما ۲۰۰ تومان برای هر دانش‌آموز که بخواهید خرج کنید ضرب در ۱۴ میلیون بکنید، چقدر می‌شود؟ اصلا نصف بودجه آموزش و پرورش را باید برای این کار بگذارند. برای همین شما پول را سرشکن می‌کنید. من مدتی پیش در یک حوزه‌ای بودم، همه به این نتیجه رسیده بودند که بسته‌های آموزشی آماده کنیم و اینکه ما چه جوری این داستان را شکل بدهیم و مدیریت کنیم. درصورتی که اگر بخواهیم خودمان پولش را بدهیم جمع کردن این بسته‌ها کار بسیار سختی می‌شود. من گفتم شما به کارخانجات بگویید خودشان فیلم‌های آموزشی را بخرند. اگر بخواهیم این را ستادی نگاه کنیم کلی پول باید خرج آن بکنیم. سه میلیون نفر اگر قرار باشد نفری ۱۰ هزار تومان بدهند، چند میلیارد می‌شود؟ این طوری که خودشان بخرند کار توسعه پیدا می‌کند. اینکه کار را به دل مردم بیاوریم و با بودجه خودشان و دلسوزی خودشان کار را پیش ببریم و راه را به آنها یاد بدهیم، موفقیت کار بیشتر است تا اینکه بخواهیم یک حوزه‌ای بیاید برای ما کاری را انجام دهد.

مردم به این آگاهی رسیدند که بخواهند خودشان دخیل باشند؟

نقش ما همین است که این آگاهی را به مردم بدهیم. نقش ما این است که بگوییم هر کسی جا و وظیفه‌اش کجاست که وظیفه‌اش را درست انجام دهد. برای مثال مگر شما منتظر وزارت بهداشت می‌مانی که شما را چکاپ کند؟ شما وقتی می‌بینی مریضی می‌روی دکتر! تازه در این حوزه پیشگیری هم نکردی. برفرض شاید لازم باشد در این سن بروی هورمون تیروئید هم چک کنی ولی نرفتی، کی مسئول است؟ وزارت بهداشت؟ خیر! چرا ما اینجا انتظار نداریم وزارت بهداشت جواب ما را بدهد و پیگیر سلامت ما باشد؟

الان نیاز به یک آگاهی دهی داریم و نقش رسانه‌های خیلی پررنگ می‌شود.

هم نقش مردم پررنگ می‌شود، هم نقش رسانه‌ها پررنگ می‌شود. در خیلی از جاهای دنیا شهرداری‌ها مسئولیت پیشگیری از اعتیاد را به عهده دارد. برای مثال سوییس، سوئد و خیلی فعال در حوزه پیشگیری هستند. شهر شامل بنا و فرهنگ شهرنشینی است.

رسانه‌ها چه عملکردی باید داشته باشند؟

رسانه باید هدفمند عمل کند، برای مثال بداند می‌خواهد اعتیاد را اجتماعی کند. این وظیفه و مسئولیت اعتیاد را به خانواده بسپارد. رسانه نباید حرف‌های بی‌اثر بزند. حرف‌هایی بزند که تاثیرگذار باشد. من سخنرانی رفته بودم که آقایی حسب سمتش رفت که صحبت کند. گفت: اعتیاد پدیده‌ای مذموم و نکوهیده‌ای است و اعتیاد ریشه‌های یک جامعه را می‌خشکاند و.... این حرف چه کمکی می‌کند؟ هیچ! رسانه نباید چنین حرف‌هایی بزند. رسانه باید تخصصی و هدفمند بداند می‌خواهد چه کار کند و چه پیامی بدهد. اعتیاد درمانش سخت است./**گروه جامعه**

چنان کلاف موادمخدر در این چند سال اخیر در هم تنیده شده است که از هر صاحب نظری در این حوزه در هر رابطه‌ای سوال می‌شود، خبرهای ناامیدکننده‌ای می‌دهد، همه صدای وا اسفایشان در آمده، اما هنوز راه حل‌های مناسبی برای رفع این معضل اجتماعی داده نشده و حتی اگر هم داده شده از عملیاتی بودن به شدت دور بوده است. در مصاحبه پیش‌رو با دکتر هومان نارنجی‌ها، درمانگر و پژوهشگر اعتیاد راجع به پیشگیری و موانعی که بر سر راه پیشگیری مواد مخدر وجود دارد صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

بیمه رایگان حذف نمی‌شود

تا دو سه ماه آینده مشکلی در حوزه تامین دارو وجود ندارد

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت کشور با اشاره به کمبود بودجه سال جاری در سازمان بیمه سلامت گفت: بودجه در نظر گرفته شده برای ما ۱۰ هزار میلیارد تومان است که حدود چهار هزار میلیارد تومان کمتر از بودجه مورد نیاز سالانه ماست. به گزارش ایسنا، موهبتی با اشاره به تامین داروی مورد نیاز کشور گفت: پیش‌بینی می‌شود دو تا سه ماه آینده مشکلی در حوزه تامین دارو نداشته باشیم و البته این در حالی است که هشدارهایی در زمینه تامین مالی داده شده است.

وی افزود: بعضی افراد تمایل دارند تا با سوءاستفاده از شرایط حاکم مردم را نگران کنند که در این زمینه به‌عنوان کردن حذف بیمه رایگان پرداختند که چنین چیزی صحت نداشته و بیمه رایگان به هیچ‌وجه حذف نخواهد شد. موهبتی خاطرنشان کرد: در ارتباط با بیماران خاص مجلس در قانون ۹۷ سه بیماری را اضافه کرده که محل هزینه این بیماری‌ها از بهداشت خواهد بود که البته تامین منابع مالی برای آن صورت نگرفته است. وی گفت: سالانه هزار و صد میلیارد تومان برای بیماری‌های خاص از جمله هموفیلی، تالاسمی، دیالیز و ام‌اس هزینه شده و بخشی از هزینه‌های نازایی نیز توسط بیمه سلامت پرداخت می‌شود. مدیرعامل بیمه سلامت کشور اذعان کرد: برخلاف محدودیت‌هایی که در شرایط فعلی وجود دارد تحت پوشش آوردن خدمات جدید به سختی انجام خواهد گرفت.

افزایش ۳۲ برابری تولید تریاک در افغانستان

۳۰ درصد «تریاک» از مسیر ایران به اروپا می‌رود

معاون مقابله با عرضه تقاضا و امور بین‌الملل ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: حدود ۳۰ درصد از تریاک تولید شده در افغانستان برای ورود به اروپا از مسیر ایران می‌گذرد.

به گزارش ایسنا، سردار اسدالله هادی نژاد با اشاره به همجواری ایران با بزرگ‌ترین تولیدکننده تریاک دنیا، گفت: در زمان ورود نیروهای ائتلاف به افغانستان حدود ۲۰۰ تن تریاک در این کشور تولید می‌شد، در حالی که پس خروج این نیروها از مرزهای افغانستان تولید تریاک در این کشور به بیش از شش هزار تن می‌رسد.

کشور افغانستان در مدت ۱۳ ساله توانسته حدود ۳۲ برابر تولید تریاک خود را افزایش دهد. معاون مقابله با عرضه تقاضا و امور بین‌الملل ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به اینکه کشور افغانستان در حال حاضر حدود ۹ هزار تن تریاک تولید می‌کند، افزود: براساس تحقیقات و آمارهای نیروی انتظامی ایران میزان تریاک تولید شده در افغانستان بسیار بیشتر از آمارهای جهانی اعلام شده است و حدود ۳۰ درصد از تریاک تولید شده در افغانستان برای ورود به اروپا از مسیر ایران گذر می‌کند.

وی با بیان اینکه هدف اصلی بازار تریاک، کشورهای اروپایی هستند، اظهار کرد: قاچاقچیان مختلف با عبور دادن مواد تولید شده در افغانستان و نفوذ به اروپا می‌توانند قیمت مصرف کننده مواد مخدر را تا ۱۰۰ درصد افزایش دهند.

اخبار + جامعه

تشدید بحران هویت در نوجوانان

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: دوگانگی ارزش‌ها و هنجارها نوجوانان را دچار بحران هویت کرده و مهندسی اجتماعی و فرهنگی موفق نبوده است. پروانه سلحشوری در گفت‌وگو با خانه ملت در خصوص مشکلات اجتماعی که دختران نوجوان و جوان کشور با آن درگیر هستند، گفت: با کمال تاسف دختران و زنان فضا، امکانات و فرصت رشد آن گونه که باید و شاید در اختیارشان نیست. همین روزی که به عنوان روز دختر مشخص شده است باید مشخص باشد چه رنج سنی را در برمی‌گیرد و چه هدفی دارد. نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات و اسلامشهر ادامه داد: البته وقوع جرم و تعرض به زنان در هر جامعه‌ای کم و بیش رخ می‌دهد، اما وقتی از حد نرمال بالاتر رود، آن زمان است که زنگ خطرها به صدا درمی‌آید و باید مراقبت‌های بیشتر و راهکارهای بهتری ارائه شود. در این حوزه مهم‌ترین کاری که می‌توان کرد آموزش است. آموزش از خطرات احتمالی که ممکن است در کمین هر نوجوانی نشسته باشد. وی ادامه داد: من به واقع تفکیک جنسیتی نمی‌کنم، چون به نظرم می‌رسد مرزهایی که تعریف می‌شود و خطراتی که وجود دارد پسر و دختر ندارد. اعتیاد، خشونت و معضلات دیگر اجتماعی از این دست، نیاز به آگاهی بخشی دارد. این آگاهی و همچنین مهارت‌آموزی می‌تواند در شناخت محیط اطراف بسیار مهم باشد. این دختران و پسران نوجوان باید مهارت‌هایی را بیاموزند که بتوانند خودشان را در برابر آسیب‌های مختلف واکسینه کنند و در دام اتفاقات ناگواری که نسل جوان و نوجوان ما را تهدید می‌کند، گرفتار نشوند.

سلحشوری تصریح کرد: ما در حوزه اعتیاد نظریه‌های مهمی داریم که می‌گویند گروه همسالان و گروه‌های دوستی تاثیر بسزایی در گرایش جوان‌ها به این موضوع دارند، اگر فرد آنقدر آگاهی و مهارت داشته باشد، می‌داند که با چنین گروه‌هایی چگونه مواجه شود.

وی افزود: بنابراین به نظر من یک کارآموزشی از مقطع ابتدایی تا مراحل بالاتر لازم است به طوری که مطابق هرسن و دوره، آموزش‌های مناسب به آنها داده شود تا بتوانیم این آسیب‌پذیری را کاهش دهیم. وی با اشاره به سیاست‌گذاری‌های کلان اجتماعی و تاثیر آن در کاهش آسیب‌های اجتماعی دختران، گفت: در این رابطه مسئله این است که ما در حال حاضر درگیر یک دوگانگی و حتی چندگانگی فرهنگی در کشورمان هستیم، به این شکل که آنچه به عنوان هنجار و ارزش از سمت متولیان امر در حال تبلیغ است در بین بعضی از خانواده‌ها و بعضی از جوان‌ها پذیرفتنی نیست.

نباید بیش از شرع و قانون محدودیت ایجاد کرد

معاون زنان و امور خانواده رئیس جمهوری با بیان اینکه حضور خانواده‌ها و جوانان در ورزشگاه‌ها برای ایجاد نشاط و سرگرمی لازم است، تاکید کرد که نمی‌توان بیش از آنچه در شرع مقدس و قانون اساسی وجود دارد برای جوانان محدودیت ایجاد کرد. معصومه ابتکار در گفت‌وگو با پانا در مورد نامه رئیس جمهوری به وزیر کشور برای تداوم حضور خانواده‌ها در ورزشگاه‌ها و اینکه آیا شاهد حضور بانوان در ورزشگاه‌ها خواهیم بود یا خیر؟ گفت: «بسیار امیدوارم هستیم و خوشبختانه آقای سلطانی‌فر، وزیر ورزش اقدامات بسیار خوبی را در ورزشگاه‌ها دنبال کردند و در این زمینه تلاش بسیاری شده است.»

او ادامه داد: «اتفاق دیگری که برای حضور خانواده‌ها و بانوان در ورزشگاه‌ها شد، تماشای بازی‌های جام جهانی با حضور خانواده‌ها بود که خوشبختانه تجربه خوبی بود، مشکل خاصی در این زمینه رخ نداد و بانوان و خانواده‌ها خیلی راضی بودند. این حضور برای جامعه ما بسیار ارزشمند بود.» معاون زنان و امور خانواده رئیس جمهوری گفت: «امیدواریم در مناسبت‌های مختلف ورزشی همچنان حضور خانواده‌ها را در ورزشگاه‌ها شاهد باشیم.»

او در مورد تلاش عده‌ای برای جمع‌آوری طومار به منظور مخالفت با حضور خانواده‌ها در ورزشگاه‌ها در تریبون‌های نماز جمعه گفت: «ممکن است اطلاعات نادرستی به آنان داده شود. بیشترین موضوعی که اکنون به دین و سلامت نفس و روان جوانان آسیب می‌زند افسردگی، بیماری‌های روحی و روانی است که یکی از دلایل اصلی آن فقدان نشاط و امید در جامعه و فقدان برنامه‌هایی است که بتواند شادی لازم را داشته باشد.»

درخواست برای درمان اعتیاد بیماران خاص

معاون توسعه پیشگیری سازمان بهزیستی کشور با اشاره به اینکه مراکز ماده ۱۶ بهزیستی قابلیت درمانی ندارند از وزارت بهداشت خواست تا درباره درمان کودکان معتاد زیر ۱۸ سال، سالمندان بالای ۶۰ سال و افراد دارای بیماری‌های خاص یا زخم باز با بهزیستی همکاری کند. فاطمه عباسی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه همه افراد معتاد قابلیت حضور در مراکز ماده ۱۶ را ندارند، گفت: برای مثال کودکان معتاد زیر ۱۸ سال نمی‌توانند به روش متادون درمانی در مراکز بزرگسالان بهزیستی سم‌زدایی شوند و باید به بیمارستان‌ها بروند.

وی افزود: همچنین سالمندان معتاد بالای ۶۰ و افراد دارای بیماری‌های خاص و به ویژه افرادی که زخم باز دارند باید ابتدا در مراکز درمانی وزارت بهداشت درمان شوند و سپس به بهزیستی انتقال یابند، به همین دلیل از وزارت بهداشت می‌خواهیم تا در این موارد با سازمان بهزیستی همکاری کند.

جالب + روز

«جهان» جام جهانی را چگونه دید؟

سایت فیفا در گزارشی تصویری، عکس‌هایی از تماشای دسته جمعی جام جهانی توسط هواداران در سراسر جهان را منتشر کرده است.

با هم این تصاویر را مرور می کنیم:

پاریس و اطراف برج ایفل

در نایروبی پایتخت کنیا

کلکته هند و طرفداران آرژانتین و مسی

داکار، پایتخت سنگال و علاقه مندان این تیم

آوارگان سوری در کمپ عین عیسا در رقه

میدان گوانگ هوامون در سئول کره جنوبی

آمفی تئاتر باستانی الجم در تونس

موگادیشو، پایتخت سومالی و بازی افتتاحیه

تماشای بازی فینال در مغولستان

ریودوژانیرو و هواداران در بازی برزیل و مکزیک

استادیوم آزادی تهران و بازی ایران و پرتغال

هزینه میلیاردی فقط برای چهار نفر

مدیرعامل استقلال بعد از استعفا افشاگری کرد

با قهرمانی استقلال در جام حذفی و اوج گرفتن این تیم در لیگ برتر تصور می شد آرامش به اردوگاه آبی پوشان پایتخت برگشته، اما استعفای رضا افتخاری از مدیرعاملی باشگاه استقلال و اظهارات افشاگرانه وی نشان می دهد که اصطلاح آرامش قبل از طوفان برای این تیم صدق می کند. مصاحبه رضا افتخاری بعد استعفا از استقلال، پشت پرده های جدیدی از وضعیت نقل و انتقالات باشگاه را رونمایی کرد. وی درباره چند بازیکن و قیمت درخواستی آنها حرف زد و گفت فشار مداوم هواداران به آنها اجازه داد قیمتشان را چند برابر کنند. اولین نفری که افتخاری درباره او صحبت کرد، مجید حسینی بود. بازیکنی که بعد از جام جهانی، انتظار داشت قرارداد ۸۰۰ میلیونی اش به بیش از دو میلیارد برسد: «ایشان با ما قرارداد دوساله دارد و فکر کنم ۸۰۰ میلیون تومان قراردادش است. من به او گفتم با توجه به اینکه شما اکنون حسینی سابق نیستی و رشد کردی و البته این رشد را هم مدیون باشگاه استقلال هستی، من کمک می کنم امسال قراردادت اضافه شود. گفت چقدر اضافه می کنید و گفتم دو برابر می کنم که گفت نه کم است. گفتم باشد و یک مقدار دیگر هم اضافه می کنم.» براساس صحبت های افتخاری، قرار بوده قرارداد جدید حسینی برای یک فصل حداقل دو میلیارد تومان باشد. دومین نفر، مامه تیام بود که برای یک نیم فصل ۵۰۰ هزار دلار می خواست: «مدیر برنامه تیام می آید و می گوید اگر می خواهید تیام در تیم بماند باید ۵۰۰ هزار دلار روی میز بگذارید. فکر کردی با بچه طرف هستید؟ بگذارید هوادار به من فحش بدهد اما من از پول بیت المال این هزینه ها را نمی کنم. این مردم به نان شب خود محتاج هستند. من چرا باید به اینها پول مفت بدهم که چی؟» با احتساب دلار آزاد، قرارداد تیام برای یک نیم فصل بیشتر از چهار میلیارد و در صورتی که او راضی شود تا پایان فصل بماند، هشت میلیارد تومان خواهد شد. بالا رفتن قیمت تیام، قیمت چپاروف را هم افزایش داده بود: «چپارف به من می گوید چهارصد هزار دلار به من بدهید تا سه ساله قرارداد ببندم.» یعنی چپاروف هم برای فصل اول از قرارداد سه ساله آن هم در ۳۶ سالگی، بیشتر از سه میلیارد درخواست کرده است! پیش از این افتخاری درباره روند تمدید قراردادهای استقلال گفته بود چشمی هم درخواستی عجیب از این باشگاه کرده است: «در جلسه‌ای که با این بازیکن داشتیم او درخواست چهار میلیارد تومان کرد. این درخواست او در حالی است که او با ما قرارداد دارد.» اگر ادعاهای افتخاری صحت داشته باشد، بازیکنان بدون قرارداد یا دارای مجوز فسخ قرارداد استقلال، اعداد عجیبی از این باشگاه خواسته‌اند. اعدادی که کنار هم گذاشتن آنها، برای باشگاه حدود ۱۸ میلیارد تومان آن هم فقط برای چهار بازیکن هزینه برمی دارد. در حالی که همین یک سال قبل، در رسانه ها منتشر شد که مجموع قرارداد کل بازیکنان لیست استقلال ۲۲ میلیارد تومان است. البته این محاسبات، بدون در نظر گرفتن افزایش پررنگ قرارداد شفر، قرارداد جدید غفوری و جدایی امید ابراهیمی است که می توانست گران ترین بازیکن فصل استقلال شود. برای استقلال، پرداخت چنین رقمی به چهار بازیکن غیرممکن خواهد بود و شاید، افتخاری هم به همین دلیل تصمیم به استعفا گرفت.

خانه ای روی آب!

واقعیت اهدای آپارتمان به سهراب مرادی چه بود؟

مهری مصور

مدال نوبرانه سهراب مرادی در المپیک ریو ۲۰۱۶ پایانی بر حسرت دیرینه اصفهانی‌ها و شکسته شدن طلسم بی مدالی در بزرگ ترین فستیوال ورزشی دنیا بود. در روزهایی که مسئولان مرتبط و غیر مرتبط برای گرفتن عکس یادگاری با المپین طلایی نصف جهان رقابت داشتند، قولی بدون پشتوانه، رویای خانه دار شدن این وزنه بردار را شکل داد ولی مغایرت قانونی و منتفی شدن اهدای آپارتمانی که مهدی جمالی نژاد در زمان تصدی مسئولیت شهرداری اصفهان وعده کرده بود، به میراثی دردسرساز برای مسئولان فعلی شهرداری تبدیل شده است. در این میان، برخی رسانه ها نیز با بی اطلاعی از اصل ماجرا، آتش بیار معرکه‌ای شده اند که نتیجه ای جز به‌هم خوردن تمرکز امید طلایی ورزش اصفهان برای بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ به همراه ندارد.

مرادی که متولد و ساکن شهرستان لنجان است، پس از المپیک تا مدت ها به چهره ثابت مجامع ورزشی و شهری تبدیل شده بود و در جریان یکی از این برنامه ها نیز، مهدی جمالی نژاد، شهردار وقت اصفهان، قول اهدای یک باب آپارتمان را به این وزنه بردار داد.

طرح پاداش برای قهرمان المپیکی در دوره چهارم شورای اسلامی شهر اصفهان به تصویب رسید و برای تایید نهایی به فرمانداری ارسال شد که مورد موافقت قرار نگرفت و پرونده مختومه شد. در روزهای گذشته مصاحبه ای از مرادی در روزنامه ایران ورزشی چاپ شد که وی از بابت منتفی شدن اهدای آپارتمان گلایه کرده بود، اما با برداشت اشتباه خبرنگار از صحبت های المپین طلایی نصف جهان، تیتری با مضمون «کلید خانه‌ام را بعد از عکس یادگاری پس گرفتند» منتشر شد. در ادامه نیز برخی رسانه های اصفهانی بدون اینکه تلاشی برای صحت و سقم ماجرا داشته باشند، تیترهای مشابهی زدند و برای جذاب تر شدن ماجرا، به نقل قول هایی از مرادی با مضمون رنگ کردن دیوارهای آپارتمان تحویل داده شده و تعویض کابینت های آن پرداختند و وجه تازه‌ای به ماجرا دادند، غافل از آنکه اصلا آپارتمانی در کار نبوده است. دایره تناقضات مربوط به این اتفاق تا جایی گسترش یافت که یکی از رسانه ها به نقل از سهراب مرادی نوشت که مدیرکل ورزش و جوانان استان در تماس تلفنی با او، خواستار برگردان کلید آپارتمان (وجود نداشته) شده است! انتشار اخبار ضد و نقیض از این اتفاق، اداره ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان را بر آن داشت تا با گزارشی مستند با شرح دقیق ماجرا، راه را بر سوءبرداشت ها مسدود کند. در این بیانیه پس از اشاره به رد مصوبه اهدای آپارتمان به سهراب مرادی آمده است:

«در نامه شماره ۲۰۲۵/۱/۷۸۶۵ مورخ ۹۶/۴/۱۷ اعلام مغایرت این مصوبه شورا (مصوبه شماره ۲۸/۹۶/۷۲۱ مورخ ۹۶/۳/۳۱) مطابق بخشنامه ابلاغی وزارت کشور و استاندار اصفهان مبنی بر ممنوعیت واگذاری رایگان املاک متعلق به شهرداری به اشخاص حقیقی و حقوقی را به صراحت اعلام کرده است. پس از عدم تایید و بازگرداندن مصوبه شورای اسلامی شهر، در نامه آقای رضا امینی، رئیس شورای اسلامی وقت اصفهان، مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۵ به فرماندار محترم اصفهان نیز این موضوع تمکین و قید شده است: با توجه به این ممنوعیت، مقرر شد موضوع جهت اجرای مفاد دستورالعمل های وزارت کشور و استانداری اصفهان به شهردار محترم ابلاغ شود.»

در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: «کلید این خانه در مراسمی در اتاق بازرگانی اصفهان، به صورت نمادین به آقای مرادی اهدا شد، اما برخلاف صحبت های مطرح شده و با توجه به مشکلات قانونی مذکور، خانه‌ای تحویل داده نشده و از این جهت صحبت های نقل شده در زمینه پس گرفتن کلید واحد مسکونی صحیح نیست و تکذیب می شود.

قدرت اله نوروزی نخستین نشان فیروزه‌ای شهروند افتخارآفرین را به سهراب مرادی اعطا کرده و شهرداری اصفهان نیز همواره قدردان افتخارآفرینی قهرمانان ملی کشور است و خواهد بود و حمایت های لازم را انجام خواهد داد. با این حال برای حفظ و شأن جایگاه نام آوران و قهرمانان شهر از مسیرهای قانونی اقدام می کنیم، روش های غیرقانونی را در شأن آنها نمی دانیم و معتقدیم که تصمیم‌گیران و مسئولان وقت باید پاسخگوی وعده خود باشند. نوروزی در دیداری که در دفتر خود با سهراب مرادی داشت، با اشاره به وعده های داده شده به این قهرمان ملی در زمان مدیریت سابق شهرداری اصفهان اظهار کرد: گویا عملی کردن وعده داده شده با مشکلات قانونی مواجه شده است، اما اگر این مشکل رفع شود از تحقق این وعده استقبال می کنیم و اگرچه این وعده از سوی مدیریت شهری در این دوره اعلام نشده، اما شهرداری اصفهان در صورت رفع مشکل قانونی این امر، رسیدگی های لازم را برای تحقق آن انجام خواهد داد.» پس از کسب مدال طلای المپیک ریو ۲۰۱۶، مرادی نیز مانند سایر مدال آوران این رویداد پاداش مصوب کمیته ملی المپیک را دریافت کرد و در اصفهان نیز پاداش هایی از جمله هدیه ۱۵۰ میلیونی شرکت ذوب آهن به وی اختصاص پیدا کرد. از آنجا که مرادی شهروند لنجان است، شهرداری اصفهان وظیفه ای از بابت اهدای پاداش به وی نداشت و بهتر بود مقامات استانی با همکاری شهرداری زرین شهر، امکان خانه دار شدن این ورزشکار را فراهم می کردند.

اینک نیز بازی های آسیایی در راه است و سهراب مرادی امید اول اصفهانی ها برای کسب مدال طلا به شمار می آید. رکوردهایی که سهراب وزنه برداری ایران در تمرینات و اردوی تیم ملی ثبت کرده، تحسین سایت فدراسیون جهانی را به همراه داشته و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، با ثبت رکوردی منحصربه فرد، مدال طلای دسته ۹۶ کیلوگرم بازی های آسیایی جاکارتا به نام وزنه برداری اصفهان ضرب می شود. المپیک ریو و حواشی آن برای سهراب مرادی به پایان رسیده و حالا مدال طلای بازی های آسیایی می تواند کلکسیون مدالی این وزنه بردار را رنگین تر کند.

براساس اعلام کمیته ملی المپیک، پاداش مدال طلای بازی های آسیایی ۱۶۰ سکه طلاست و استاندار اصفهان نیز قول اهدای پاداش ۵۰ میلیونی به دارنده مدال طلای این رقابت ها را داده است وحیف است سهراب بابت عملی نشدن قول بدون پشتوانه دو سال قبل، پاداش های قطعی آینده را از دست بدهد.

ماهینی تا ۱۴۰۰ تمدید کرد

حسین ماهینی، مدافع باتجربه سرخ پوشان که کاپیتان دوم این تیم محسوب می شود، قراردادش را تا سال ۱۴۰۰ با این باشگاه تمدید کرد.

دومین برد گیتی پسند

تیم فوتسال گیتی پسند در هفته دوم لیگ برتر فوتسال برابر تیم شهرداری ساوه با نتیجه ۶ بر صفر به پیروزی رسید تا دومین بردش را داشت کند.

06

افتخاری عضو هیئت مدیره باقی ماند

سید رضا افتخاری، مدیرعامل سابق استقلال به عنوان عضو هیئت مدیره به کار خود در این باشگاه ادامه خواهد داد.

معرفی قهرمان لیگ کشتی کلاسیک بانوان

به گزارش مهر، پس از دو روز رقابت بین بانوان کشتی گیر، قهرمان فصل نخست لیگ مشخص شد. مسابقات فصل نخست رقابت های لیگ کشتی کلاسیک بانوان روزهای پنجشنبه و جمعه با حضور ۹ تیم در دو گروه در خانه کشتی محمد بنا مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار شد و در پایان تیم های کافه کاله نور مازندران، باغچه مینو کرمانشاه، شرکت عمران گلبهار خراسان رضوی و مجتمع فرهنگی ورزشی حمید سوریان تهران به ترتیب عنوان های اول تا چهارم را کسب کردند. روز پنجشنبه ۹ تیم در دو گروه پنج و چهار تیمی با یکدیگر رقابت کردند و در پایان دو تیم کافه کاله نور مازندران و باغچه مینو کرمانشاه به فینال راه یافتند. جمعه نماینده مازندران با غلبه بر کرمانشاه عنوان قهرمانی فصل نخست مسابقات لیگ کشتی بانوان را کسب کرد.

اردوی تیم ملی ووشو در چهارمحال

تیم ملی ووشو آخرین مرحله اردوی آمادگی خود را برای حضور در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا اندونزی در چهارمحال و بختیاری برپا کرد.

به گزارش ایسنا، آخرین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی ووشوی بزرگسالان مرد از پنجشنبه با حضور هشت بازیکن تحت نظر حسین اوجاقی (سرمربی) و منصور نوروزی (مربی) در خانه ووشوی شهرکرد آغاز شد و تا شش مرداد ماه ادامه خواهد داشت.

این تیم خود را برای حضور در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا آماده می کند و سه اصفهانی در ترکیب تیم ملی حضور دارند.

بازی های آسیایی ۲۰۱۸ نیز ۲۸ مرداد ماه در کشور اندونزی آغاز می شود.

قهرمانی شهسواری در تور ایرانی

رقابت های تنیس روی میز تور ایرانی بانوان با قهرمانی ندا شهسواری خاتمه یافت.

به گزارش ورزش سه، در دیدار نهایی این رقابت ها که در اصفهان برگزار شد، ندا شهسواری و مهشید اشتری به مصاف هم رفتند.

در پایان، شهسواری با نتیجه چهار بر سه به پیروزی رسید و به مقام قهرمانی اولین دوره تور ایرانی بانوان در سال ۹۷ دست یافت.

در بخش دو نفره نیز تیم مریم فرعی و ملیکا کرمی با غلبه بر تیم دو نفره جمالی فر و اشتری به مقام قهرمانی برسد.

سرداروی این دوره از مسابقات به عهده سیمین رضایی بود.

چهره + روز

ALISSON BECKER

لیورپول با انتقالی ۸۵ میلیون دلاری، آلیسون بکر، دروازه بان ملی پوش برزیلی را از رم خرید. آلیسون که قراردادی شش ساله با لیورپول امضا کرد، با این انتقال به گران ترین دروازه بان تاریخ تبدیل شد.

او بعد از نبی کیتا، فابینیو و ژردان شقیری، چهارمین خرید تابستانی قرمزهای مرسی ساید محسوب می شود. آنها برای فروش آلیسون درخواست ۱۲۰ میلیون دلار کرده بودند اما لیورپول حاضر به پرداخت این مبلغ نشد. آنها ماه قبل هم به لیورپولی ها اطلاع دادند که حاضرند این دروازه بان برزیلی را به مبلغ ۹۵ میلیون دلار بفروشند.

اقتصاد + فوتبال

گران ترین تیم فوتبال دنیا

وبسایت BT Sport به انتخاب گران ترین ترکیب حال حاضر فوتبال جهان پرداخته است.

دروازه بان

در درون دروازه گران قیمت ترین تیم تاریخ، الیسون بکر، گلر لیورپول حضور دارد. بکر با درخشش های خود در فصل گذشته توجهات بسیاری از جمله رئال مادرید و لیورپول را جذب خود کرد، ولی رئال تصمیم گرفت سراغ کورتوا برود و در نهایت لیورپول با پرداخت ۶۷ میلیون پوند، گلر اول تیم ملی برزیل را جذب کرد و او را به گران قیمت ترین گلر تاریخ تبدیل کرد.

خط دفاعی

سه بازیکن از چهار بازیکن این خط دفاعی گران قیمت، از منچسترسیتی هستند که این موضوع نشان می دهد گواردیولا چقدر برای خط دفاعی اش اهمیت قائل است. در سمت راست خط دفاعی، کایل واکر به عنوان گران قیمت ترین مدافع راست تاریخ حضور دارد. او که در تیم های پایه تاتنهام رشد کرده بود و به تیم اصلی رسیده بود، تابستان گذشته با ۴۷,۵ میلیون پوند از جمع اسپرز جدا شد و به سیتی پیوست تا در پست خود رکورددار شود. در دفاع وسط، لاپورته از سیتی و فن دایک از لیورپول حضور دارند. لاپورته فرانسوی با نمایش های خوبی که در اتلتیک بیلبائو داشت، پپ در زمستان، با ۵۸,۵ میلیون پوند او را به خدمت گرفت و پس از فن دایک، او گران قیمت ترین مدافع تاریخ است. اما فن دایک با ۷۰,۱ میلیون پوند به گران قیمت ترین مدافع تاریخ تبدیل شد. بنجامین مندی نیز پس از یک فصل درخشان در موناکو، نظر گواردیولا را به خود جلب کرد و سیتی ۵۱,۷۵ میلیون پوند برای جذب او پرداخت کرد، ولی او بیشتر فصل را به علت مصدومیت از میادین به دور بود.

خط میانی

در خط میانی گران قیمت ترین بازیکنان جهان، سه بازیکن از تیم های یونایتد، بارسلونا و رئال مادرید حضور دارند. پل پوگبا که زمانی که از یوونتوس جدا شد و به منچستریونایتد پیوست، ۹۴ میلیون پوند برای انتقالش پرداخت شد که در آن سال، او به گران قیمت ترین بازیکن تاریخ تبدیل شد، هرچند یک سال بعد رکورد او توسط چهار بازیکن شکسته شد. دیگر بازیکن حاضر در این خط میانی، کوتینیو است که با ۱۱۲,۵ میلیون یورو از لیورپول جدا شد و به بارسلونا پیوست. نفر سوم خط میانی، خامس رودریگس است. او سال ۲۰۱۴ و پس از درخشش در جام جهانی، با ۶۷,۵ میلیون پوند از موناکو جدا شد و به رئال مادرید پیوست.

مهاجمان

در خط حمله این ترکیب نیز سه بازیکن حضور دارند. نیمار، فوق ستاره پاری سن ژرمن که گران قیمت ترین بازیکن تاریخ فوتبال به حساب می آید، با ۱۹۹,۸ میلیون پوند در این ترکیب حضور دارد. دیگر مهاجم این ترکیب نیز با یکی از جنجالی ترین انتقال ها، در این تابستان جدا شد. کریستیانو رونالدو که ۹ فصل به همراه رئال مادرید بهترین عملکرد ممکن را داشت، سرانجام تصمیم به ترک برنابئو گرفت و با ۱۰۵ میلیون پوند راهی یوونتوس شد. نفر آخر ترکیب، فوق ستاره ۱۹ ساله فرانسوی یعنی کیلیان امباپه است. او که به اعتقاد بسیاری ارزشمندترین بازیکن حال حاضر جهان به حساب می آید، در تابستان گذشته با ۱۲۱ میلیون پوند از موناکو جدا شد و به پاری سن ژرمن پیوست.

دیده بان + میراث

«باداب سورت» زنده است

چشمه «باداب سورت» در استان مازندران که دومین اثر ثبت شده میراث طبیعی ایران به شمار می رود، با وجود صدور سند مرگ در فضای مجازی، همچنان زنده است و برای گردشگران دلربایی می کند.

به گزارش ایرنا، این چشمه پلکانی تراورتنی بی نظیر در ایران و کم نظیر در جهان، در روستای «اروست» بخش چهاردانگه شهرستان ساری واقع است. این چشمه در سال ۱۳۸۷ پس از کوه دماوند در جایگاه دومین میراث طبیعی ایران در فهرست آثار ملی ثبت شد. صدور سند مرگ برای آن در بحبوحه نگرانی همگانی از شدت گرفتن تغییرات اقلیمی و خشکیدن بخشی از چشمه ها و تالاب های مازندران، بیشتر به شیطنت شباهت دارد تا نگرانی و دغدغه.

انتشار تصاویر بخشی از محدوده پلکانی باداب سورت که تنها رطوبتی از آب بر آن باقی مانده، بدون نشان دادن سایر قسمت ها که آب همچنان از دل زمین در حال جوشیدن است، در چند روز گذشته دستمایه مویه کردن بر مرگ مجازی این چشمه در شبکه های اجتماعی و پیام رسان های فضای مجازی شده است.

اگرچه منبع اولیه انتشار دهنده این تصویر مشخص نیست، ولی همین میزان کافی بود تا دوستداران واقعی محیط زیست و میراث طبیعی ایران را نگران کند.

خبرنگار ایرنا پس از انتشار این تصاویر موفق شد از محدوده چشمه باداب سورت بازدید کند، جایی که چشمه همچنان از دل زمین می جوشد اگرچه میزان آبدهی آن با توجه به فصل تابستان و تغییرات اقلیمی نسبت به دیگر فصول سال کمتر است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای مازندران هم که مجموعه تحت مدیریتش متولی چشمه های استان است، گفت: تصاویری که در فضای مجازی دست به دست شد و برخی رسانه ها هم به آن دامن زدند، مربوط به ضلع غربی چشمه باداب سورت است که چندین سال پیش به دلیل جدا شدن طبیعی از چشمه اصلی خشک شده است.

محمد ابراهیم یخکشی افزود: چشمه باداب سورت حاصل تحرکات زمین شناختی است و تامین آب آن هیچ ارتباطی با مصرف، انحراف یا منابع آبی منطقه ندارد. چشمه اصلی شامل دو حوضچه با آب شور و آب ترش است که درصد بالایی شوری و ترشی دارند. منابع آبی این چشمه، زمین جوش است و از لایه های آهکی سطح زمین به سمت بالا حرکت می کند و به دلیل شوری بیش از اندازه قابل استفاده نیست. به دلیل شکننده بودن حوضچه ها و دریچه های چشمه سورت، ورود گردشگران و تخریب چشمه مهم ترین خطری است که این چشمه باستانی را تهدید می کند. جنس پلکان چشمه سورت از رسوبات تراورتنی و بسیار آسیب پذیر است و در صورت شکستن یا ایجاد درز در بدنه، چشمه را با آسیب جدی مواجه خواهد کرد. مدیرعامل آب منطقه ای مازندران بیان داشت: با همکاری سازمان میراث فرهنگی در حال برنامه ریزی طرحی هستیم که شرایطی ایجاد شود که در کنار اجازه بازدید از چشمه به گردشگران، حیات چشمه نیز تضمین شود. معاون میراث فرهنگی مازندران هم به ایرنا گفت: اجازه هیچ گونه تغییری در چشمه باداب سورت داده نخواهد شد و تمام برنامه ها در این منطقه ثبتی باید با نظارت و تایید میراث فرهنگی باشد. عبدالمطلب شریفی افزود: میراث فرهنگی نظارت مستمر و بی وقفه ای بر فعالیت چشمه سورت و استفاده از عرصه آن دارد و تاکنون جز شیطنت برخی بازدیدکنندگان در آسیب به چشمه، مورد پرخطری مشاهده نشده است. چشمه باداب سورت پس از «پاموک کاله» ترکیه، دومین چشمه آب شور جهان است.

سود فلک الافلاک از سفر مونسان چقدر می شود؟

یک روز وضعیتِ نمناک «فلک الافلاک» خبر می شود، یک روز روند تملک زمین های اطراف این اثر تاریخی و روز دیگر حضور معاون رئیس جمهور در این محوطه تاریخی در رسانه ها منتشر می شود، حضوری که می تواند به همه حرف و حدیث ها برای نامناسب بودن وضعیت این محوطه تاریخی پایان دهد.

به گزارش ایسنا، وقتی مونسان، در بازدید از قلعه تاریخی لرستان به احترام تاریخ لرستان و این میراث فرهنگی ارزشمند خرم آباد سوار ماشینی که مسئولان میراثی می خواستند با آن او را تا پای ورودی قلعه ببرند، نشد و با پای پیاده و همگام با گردشگرانِ دیگر از چند صد پله این قلعه تاریخی بالا رفت، خود یعنی بهترین فرصت برای توجه چند صد باره به «فک الافلاکِ». این سفر مونسان یک فرصت داشت که مسئولان میراثی استان می توانستند از حضور این مقام بلندپایه دولتی استفاده کنند و اگر دلیل همه کم کاری هایشان بی پولی است، آن را از رئیس خود بخواهند. اما به نظر می رسد هنوز این مثنوی ها آن قدرها هم توجه مسئولان میراثی را برنیانگیخته که حتی به مونسان هیچ توضیحی برای توجه این محوطه آن طور که باید نداده اند، تا دستِ کم او بعد از بازدیدش دستورات و اعتبارهایی برای وضعیتِ کنونی فلک الافلاک صادر کند. او با اشاره به اختصاص ۳۵ میلیارد تومان اعتبار برای این محوطه تاریخی، به آزادسازی های مورد نیاز برای فلک الافلاک نیز اشاره و بیان کرد: با توجه به مطالباتی که مردم برای ثبت این اثر از ما دارند، اگر آزادسازی تا پایان امسال انجام شود یکی از سهمیه های ثبت جهانی را با قلعه در سال ۹۸ جابه جا کنیم و در لیست قرار می گیرد.

عروس را پنکه‌ای به آتش کشید!

آسیب جدی به خانه تاریخی طباطبایی‌ها وارد نشده است

ساعت سه و هفت دقیقه صبح روز چهارشنبه بیست و هفتم تیر، سیم کشی پنکه برقی زمینی انبار اتصالی کرد و آتشی بر جان عروس خانه های کاشان افتاد. صحبت ها، خبرها و اظهار نظرها درباره چرایی این اتفاق مختلف بود و نگرانی ها بسیار، چرا که ابتدای امسال خبر آتش سوزی در بنایی که به نام «چهلستون دوم اصفهان» شناخته می شد آن قدر ناگوار بود و خسارت به بار آورد که از آن به بعد هر خبر کوچک آتش سوزی در میراث، علاقه مندان و فعالان این حوزه را بیش از پیش نگران می کند و البته گرمای پیش رو هم مزید بر علت نگرانی است.

یک روز بعد از این اتفاق، مدیر روابط عمومی آتش نشانی کاشان، اتصال پنکه برقی عمارت را عامل آتش سوزی اعلام کرد. روح الله فدایی به مهر خبر داده که آتش سوزی نیمه شب در انبار خانه تاریخی طباطبایی ها رخ داده و تیم های عملیاتی از ایستگاه چهار سازمان آتش نشانی کاشان به منطقه اعزام شده اند. او از سرعت عمل آتش نشانان و حضور به موقع گفته و اینکه این زود رسیدن باعث شده آتش به بخش های دیگر سرایت نکند و بلای «کاخ سرهنگ آباد» تکرار نشود. بعد هم کارشناسان کمیته علت یابی حریق ها و حوادث سازمان آتش نشانی اتصالی برق را دلیل حادثه تشخیص دادند.

دو روز بعد از حادثه، مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان، خیال میراث دوستان را راحت کرده و گفته آسیب جدی به خانه تاریخی طباطبایی ها وارد نشده.

فریدون الهیاری در توصیف ماجرا گفته: «با توجه به اینکه این خانه تاریخی متعلق به شهرداری کاشان است، گزارشات اولیه روز گذشته، حاکی از بروز آتش سوزی در انبار نگهداری بلیت این خانه تاریخی بوده است. پس از بروز آتش سوزی در این اتاق خوشبختانه با اقدام به موقع پرسنل آتش نشانی کاشان، آتش به سرعت مهار شده است.» نکته مهم تر این سوال است که آیا قوانین و دستورالعمل های جدی برای جلوگیری از حوادثی مانند این داریم؟ در پاسخ به این پرسش، مدیرکل میراث اصفهان می گوید: «خوشبختانه تمامی بناها و مجموعه های تاریخی تحت نظارت و اختیار این اداره کل از نظر مقابله با آتش سوزی احتمالی ایمن سازی شده اند، دستورالعمل جدیدی هم جهت حفاظت از سایر بناهای ثبت ملی که در اختیار این اداره کل قرار ندارند تدوین شده و از طریق معاونت میراث فرهنگی و یگان حفاظت میراث فرهنگی استان به تمامی مالکان این مجموعه ها ابلاغ شده است.»

به روایت او، پایش و کنترل تمام مجموعه هایی که به طور مستقیم در اختیار اداره کل میراث نیستند، توسط یگان حفاظت میراث فرهنگی استان انجام خواهد گرفت.

این صحبت ها در حالی انجام می شوند که کاشان به «شهرخانه های تاریخی» معروف است و دو خانه قاجاری طباطبایی ها و بروجردی ها در صدر فهرست خانه های تاریخی این شهرستان قرار گرفته اند.

مهمانی ماکوگرام برای بلاگرها و اینستاگرامرها

در این جشنواره ظرفیت‌های گردشگری ماکو در فضای مجازی معرفی می‌شود

جشنواره سفرنامه نویسی ناصرخسرو را بلاگرهای باسابقه وبلاگستان فارسی، می شناسند. بعدتر، جشنواره «موزه ها و بلاگرها» و «جشنواره گردشگری ادبی» و «جشنواره وبلاگ نویسی قشم» هم فرصت هایی بودند که در تمام این سال ها، توسط آرش نورآقایی و همکاران و همفکرانش برای تولیدکنندگان خلاق محتوای گردشگری برگزار شدند و حالا خبر از جشنواره دیگری می رسد با نام «ماکوگرام» که در دعوت نامه اش نوشته اند: «این یک فراخوان است برای آنها که روایتگر سفرهای خود هستند، آنچه را می بینند و حس می کنند به رشته تحریر در می آورند، در قاب دوربین جای می دهند و ثبت می کنند برای مسافران آینده؛ آینده ای نزدیک. منطقه آزاد ماکو، واقع در یکی از مهم ترین گذرگاه های تاریخی ایران با طبیعتی متفاوت و کمتر دیده شده، با حال و هوای شهرهای مرزی اش و افسانه های بی پایانش میزبان شماست تا ببینید، لمس کنید، لذت ببرید و روایت کنید. شما هم دعوتید به رقابت با بزرگان سفرنگاری ایران در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی.»

در بخش دیگری از این متن درباره هدف جشنواره از «شناسایی و معرفی ظرفیت های گردشگری منطقه آزاد ماکو از طریق ابزارهای فضای مجازی» یاد کرده اند و در توضیحش نوشته اند: «در یک کلام، ما می خواهیم در مدت یک هفته ماکو را به دنیا نشان دهیم و برای این کار از ابزارهای رایج این روزها کمک می گیریم؛ وبلاگ (انگلیسی و فارسی)، اینستاگرام (انگلیسی و فارسی) و فیس بوک (فقط برای بخش انگلیسی)».

نفیسه حاجاتی

راننده تاکسی از من پرسید: «شغلت چیه؟» گفتم: «سفر! سفر می‌کنم و پول درمی‌آورم.» گفت: «واقعا؟! جالبه. اولین جایی که قراره بری کجاست؟» گفتم: «ماکو». کمی مکث کرد بعد دوباره پرسید: «آهان. تو آمریکای لاتینه!» گفتم: «منظورت «کوبا»ست؟ نه! ولی احتمالا ذهنت رفته سمت کلمه «باکو» که پایتخت کشور جمهوری آذربایجانه. من قراره برم «ماکو» در استان آذربایجان ایران، گوشه شمال غربی و نزدیک مرزهای کشورهای آذربایجان و ترکیه». این روایت را یک راهنما، پژوهشگر و مدرس گردشگری تعریف می‌کند و از آغاز جدیدترین جشنواره تولید محتوای مجازی در زمینه گردشگری به نام «ماکوگرام» خبر می‌دهد؛ جشنواره‌ای که قرار است بلاگرها، اینستاگرامرها و اهالی صاحب قلم و فعال صنعت گردشگری را از دنیای مجازی به گوش گربه ببرد و با کمک آنها یک مقصد کمترشناخته شده ایران را به گردشگران ایرانی و خارجی معرفی کند. البته هدف دیگری هم هست؛ نکته‌ای که آرش نورآقایی بر آن تاکید می‌کند، اینکه مدیران و مسئولان شهرها و روستاهای ایران متوجه شوند که حالا باید به فعالیت‌های خلاق و تجربه محور توجه کنند تا بتوانند با کمترین هزینه به بهترین و بیشترین صورت ممکن پتانسیل‌های گردشگرانه شهر و منطقه فعالیتشان را معرفی کنند.

تولید محتوای خلاق، رویکردی که باید در شناساندن ایران پیش بگیریم

آرش نورآقایی در گفت و گو با سرویس میراث و گردشگری روزنامه اصفهان زیبا درباره دلیل انتخاب ماکو برای این جشنواره گفت: «همیشه در عرصه گردشگری به تولید محتوا فکر می کنم؛ به ویژه محتوای خلاق. هر بار هم سعی کرده ایم بستر تولید محتوا را به روزتر کنیم. قبلا وبلاگ بود بعد اینستاگرام و فیسبوک هم اضافه شدند و حالا مشارکت مردمی و رای مردم را هم داریم.» این راهنمای گردشگری با تاکید بر لزوم استفاده بهینه از شبکه های مجازی در عرصه گردشگری گفت: «همانطور که خیلی ها در دنیا هنوز ایران را نمی شناسند، ایرانیان هم هنوز خیلی از نقاط ایران از جمله ماکو را نمی شناسند و تصور خودشان را درباره اش دارند، مثلا اینکه دور است و رسیدن به آن سخت! در حالی که فرودگاه دارد و بسیار منطقه دیدنی است.» به گفته نورآقایی، با برگزاری این جشنواره هم ماکو به گردشگران ایرانی معرفی خواهد شد و هم مدیران با رصد این جشنواره ها متوجه می شوند که می شود از راه های خلاقانه و با استفاده از دنیای مجازی به سرعت اسم شهر یا روستا و منطقه شان را بر سر زبان ها بیندازند و گردشگر جذب کنند.

مولف کتاب «عدد، نماد، اسطوره» در پاسخ به این که نمونه های جهانی چنین جشنواره هایی در کدام کشورها برگزار شده اند، گفت: «اگر متهم به خودپسندی نشویم، ما از جایگاه جهانی در این زمینه بالاتر هستیم. نمونه اش جشن سالانه راهنمایان گردشگری ایران است که از گردهمایی راهنمایان جهان بزرگ تر است و منسجم تر و سازماندهی بهتری هم دارد. به همین دلیل هم توانستیم کنوانسیون ۲۰۱۷ راهنمایان گردشگری جهان را به بهترین شکل در ایران برگزار کنیم و ۷۰۰ راهنمای گردشگری جهان را به استان های مختلف ایران ببریم.»

او ادامه داد: «خیلی اعتقاد دارم با نبوغ و خلاقیت و انسجام و کار گروهی می توانیم کارهایی انجام دهیم که برای آنها الگو باشد، بنابراین خیلی دنبال الگوهای جهانی نیستم هر چند که از علم جهانی استفاده می کنم و البته فکر نمی کنم همه چیز را باید با دنیا مقایسه کنیم. درست است که گاهی سخت افزارها را نداریم اما با نرم افزار فکری و کارگروهی مان می توانیم کارهای زیادی انجام دهیم.»

> درحالی که در بیشتر مناطق ایران با بحران آب مواجهیم در منطقه ارس این بحران هنوز وجود ندارد

دعوت به دیدار ارس در مرز بازرگان

این مدرس حوزه گردشگری، ماکو را این گونه توصیف کرد: «ماکو از لحاظ آثار تاریخی غنی است. مناظر خیلی خوبی دارد. اینجا در مرز بازرگان یکی از بهترین مناظر از کوه آرارات را می توانید ببینید. در دنیا منظره فروشی یکی از راه های خلاق گردشگری محسوب می شود. در تولید داروهای گیاهی که یکی از صنایع فراموش شده در عرصه گردشگری هستند، خیلی پتانسیل دارد. مناظر طبیعی خیلی خوبی دارد و تپه های باستانی دارد.»

به گفته نورآقایی، ماکو برای علاقه مندان ژئوتوریسم و گردشگری طبیعی و تاریخی بسیار نقش مهمی دارد، چون این منطقه نه در سطح محلی و ملی که در سطح جهانی به خاطر تاریخ و ابنیه و مناظرش شهرت دارد. فضاهای زیادی هم برای صخره نوردی دارد.

حضور رود ارس در این منطقه جذاب است و در حالی که در بیشتر مناطق ایران با بحران آب مواجهیم در این منطقه این بحران هنوز وجود ندارد. وجود کوه و دشت و رودخانه در منطقه هم باعث شده که برای گردشگرانی با علائق مختلف حرف برای گفتن داشته باشد. ماکو به شاه میگوهای ارزشمند رودش، ارس، هم مشهور است و زندگی عشایری مردم در این منطقه بسیار جذاب است.

آرش نورآقایی با دعوت از همه مردم ایران برای مشارکت در این رویداد گفت: «ما باید در عرصه گردشگری خلاقیت محور و تجربه محور فعالیت کنیم. تجربه های خلاق و تولید محتوای خلاق انجام دهیم. در این رویداد هم بیشتر از اینکه به شرکت کنندگان توجه کنیم، مخاطب ما مسئولان کشور هستند. می خواهیم بگوییم خیلی از مواقع با کمترین هزینه می شود بیشترین اتفاق را رقم زد. گردشگری ایران به این رویکردها نیاز دارد.»

> ما می خواهیم در مدت یک هفته ماکو را به دنیا نشان دهیم و برای این کار از ابزارهای رایج این روزها کمک می گیریم

بلاگرها و اینستاگرامرها در راه ماکو

در آیین نامه جشنواره، شرایط مختلفی ذکر شده است، مثلا اینکه محدودیت سنی وجود ندارد و شرکت برای همه افراد حقیقی و حقوقی آزاد است. شرکت کنندگان می توانند در هر سه بخش بلاگ، اینستاگرام و فیس بوک در مسابقه شرکت کنند و البته اینکه حق استفاده از آثار تولید شده در طول جشنواره (متن، عکس و فیلم) برای منطقه آزاد ماکو و مجله گیلگمش محفوظ است.

از بلاگرها و اینستاگرامرهایی برای این رویداد دعوت شده که موضوع وبلاگ یا صفحه اینستاگرامشان در یکی از حوزه های سفر، گردشگری، عکاسی، محیط زیست، حیات وحش، صنایع دستی، غذا، تاریخ و آداب و رسوم اقوام ایران و جهان باشد البته با این قید که نویسنده وبلاگ، باید مولف اثر باشد؛ نه تنها منتشر کننده آن. هر فرد می تواند حداکثر با یک وبلاگ یا صفحه اینستاگرام در جشنواره ثبت نام کند. وبلاگ باید فعال باشد بدین معنی که در سه ماه گذشته حداقل سه مطلب مرتبط با گردشگری و سفر در آن تولید شده باشد. در بخش اینستاگرام هم قانون جشنواره این است که صفحه اینستاگرام معرفی شده باید عمومی (public) باشد و حداقل ۱۰۰۰ دنبال کننده (follower) داشته باشد.

دبیرخانه «ماکوگرام» در مرحله اول وبلاگ، صفحات اینستاگرام و فیس بوک را پس از ثبت نام در جشنواره، مورد ارزیابی اولیه قرار می دهد و از میان ثبت نام کنندگان، برگزیدگان به مرحله اصلی جشنواره راه می یابند. برگزیدگان این مرحله به مدت شش روز میهمان منطقه آزاد ماکو خواهند بود، به این معنا که بلیت رفت و برگشت هواپیمای تهران به ماکو و پنج شب اقامت به همراه صبحانه دریافت می کنند و در مسابقه اصلی شرکت خواهند کرد.

سفر ماکو هم این گونه خواهد بود که پذیرفته شدگان در روز اول سفر خود به منطقه آزاد ماکو (دوشنبه ۸ مرداد)، در جلسه توجیهی شرکت کرده و با جزئیات شرکت در مسابقه آشنا می شوند. سفرنگارها هر روز و در طول گشت و گذار خود در گوش چپ گربه ایران از طبیعت، تاریخ، آداب و رسوم، خوراک و مردم روایت خواهند کرد و با ثبت عکس، فیلم، تصاویر زنده و... این خطه از کشور را به مخاطبان خود معرفی می کنند. (نکات فنی و تکنیکی مرتبط با جشنواره در جلسه توجیهی ارائه خواهد شد). در روز پایانی جشنواره هیئت داوران براساس شاخص های تعیین شده، محتوای تولید شده توسط شرکت کنندگان در طول روزهای جشنواره را بررسی و سه برگزیده نهایی را تعیین خواهند کرد. البته منتخبان مردمی هم جوایزی دریافت می کنند. رأی گیری این بخش در وب سایت جشنواره انجام خواهد شد و بهترین بلاگرها و اینستاگرامرها توسط کاربران فضای مجازی برگزیده خواهند شد. بخش «محتوای انگلیسی» هم به بلاگرها و اینستاگرامرها و (فیس بوکرهای) انگلیسی زبان اختصاص دارد که به صورت مجزا داوری خواهند شد. یک بخش «بومی منطقه ای» هم برای جشنواره دیده شده به این معنا که ساکنان منطقه آزاد ماکو روایت های محلی خود از شهر و روستایشان را در فضای مجازی منتشر می کنند. این بخش به صورت مجزا داوری خواهد شد. علاقه مندان تا روز ۳۱ تیر فرصت ثبت نام دارند. سوم مرداد نتیجه داوری مرحله اول اعلام می شود. ۸ تا ۱۳ مرداد راویان منتخب به ماکو سفر می کنند. داوری نهایی آثار، مراسم اختتامیه جشنواره و اهدای جوایز هم در روز ۱۲ مرداد ۹۷ برگزار می شود.

زیبایی‌شناسی در گردشگری معنوی

کتاب میراثی «قم از نگاه بیگانگان» منتشر شد

معاون فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه (س) گفت: گردشگری معنوی از موضوعات مهمی است که در آن ظرفیت های بالنده ای برای تبیین فرهنگ وجود دارد. به گزارش ایسنا، حجت الاسلام والمسلمین صفرفلاحی در سومین نشست تخصصی گردشگری و معنویت با نام زیباشناختی در توریست معنوی که در سالن جلسات حضرت خدیجه (س) برگزار شد، عنوان کرد: گردشگران معنوی زیادی داشتیم، به طوری که شیخ محمد در تاریخ اسلام با سفر به کشورهای آفریقایی تشیع را به آنجا منتقل می سازد. وی بیان کرد: عکس ها و تصاویر زیبایی از گردشگری های معنوی برجای مانده است که انتقال مفاهیم با ارزش را نشان می دهد. به طور کلی گردشگری معنوی در انتقال فرهنگ و دین اثر گذار است. در گردشگری معنوی می توان مفاهیم دینی و معارف اهل بیت (ع) را به خوبی معرفی کرد. او افزود: قم آشیانه آل محمد (ص) و یکی از شهرهای مهم در جهان اسلام و دنیاست. نام قم فرهنگی غنی با خود داشته و منابع زیادی از گردشگران و شرق شناسان در رابطه با قم شناسی وجود دارد. باید هنرمندانه وارد شویم و فرهنگ اهل بیت (ع) را با شیوه ای هنرمندانه معرفی کنیم. در کنگره حضرت معصومه (س) کتابی به نام قم از نگاه بیگانگان رونمایی شد و ما در این اثر مردم و آیین ها و سنت های قم را معرفی کرده ایم.

استارتاپ گردشگری اصفهان

جوایز گردشگری برای راه حل های نوآورانه

رئیس گروه توسعه گردشگری و بازاریابی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان عنوان کرد: استارتاپ گردشگری اصفهان از تاریخ ۲۲ تا ۲۴ مرداد ۹۷ به مدت سه روز برگزار می شود.

کوروش وکیلی عنوان کرد: این رویداد به منظور شناسایی طرح ها و ایده های خلاق، نوآوری و کارآفرینی در حوزه گردشگری برنامه ریزی شد. با توجه به اینکه استارتاپ برپایه یک ایده نوآورانه و تشکیل تیم کاری به وجود می آید و مشخصه بارز آنها، مزیت رشد و گسترش پذیری در آینده است، ضمن ایجاد کارآفرینی می تواند در جهت تولید، راه حلی موثر، نوآورانه و دوام پذیر برای رفع نیازهای بازار گردشگری باشد.

استارتاپ ها رشد سریعی در کسب و کار دارند و بازگشت سرمایه در این شرکت های نوپا بیش از انتظار تحقق خواهد یافت، لذا از تمامی فعالان حوزه گردشگری، تشکل های مردم نهاد، دانشجویان و ایده پردازان دعوت می کند در این رویداد فرهنگی شرکت کنند. در پوستر این رویداد از اهدای جوایزی به سه تیم برتر خبر داده اند؛ جوایزی از جمله هدایای پنج میلیون تومانی در قالب بسته های حمایت از طرح های پژوهشی و اقامت رایگان به مدت سه روز در بوم گردی های برتر اصفهان. همچنین بازدید رایگان از تمامی بناهای گردشگری برای همه شرکت کنندگان تدارک دیده شده است.

دیده بان + گردشگری

سخنرانی پرآمار رئیس سازمان میراث

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: ۱۷۰۰ پروژه گردشگری در کشور وجود دارد و پیش بینی می کنیم تا پایان این دولت بتوانیم ۲۵۰ مورد را به بهره برداری رسانده و ۷۶ هزار تخت اضافه کنیم.

به گزارش ایسنا، علی اصغر مونسان در نشست با فعالان گردشگری لرستان اظهار کرد: امروز صنعت گردشگری در تولید ناخالص جهان نقش ایفا می کند و حدود ۲۴۰۰ میلیارد دلار است. در دو بخش همه فعالان اقتصادی روند رو به رشدی پیش بینی می کنند که شامل گردشگری و حوزه IT است و خیلی ها معتقدند به زودی گردشگری به اقتصاد اول دنیا تبدیل می شود.

معاون رئیس جمهور ادامه داد: در دنیا از هر ۱۰ شغل یک مورد مربوط به گردشگری است، چرا که ارزان ایجاد می شود. در صنعت پتروشیمی به ازای دو میلیارد تومان یک شغل ایجاد می شود که در گردشگری این مقدار ۵۰ میلیون تومان است.

وی تصریح کرد: اگر در سخت ترین شرایط هم قرار بگیریم گردشگری باز توجیه دارد. در بهار امسال ۳۰ درصد رشد گردشگری خارجی داشته ایم و حدود یک میلیون و ۴۴۰ هزار نفر در فروردین وارد کشور شدند؛ رشد منفی ۵ درصدی خروجی از کشور را هم داشته ایم.

مونسان خاطرنشان کرد: هم اکنون ۲۰۰۰ واحد را هدف گذاری کردیم که به طور متوسط هشت نفر را مشغول به فعالیت کرده است. ۱,۵ میلیارد دلار از صندوق توسعه به موضوع اشتغال روستایی اختصاص داده شد. همچنین به همین میزان بانک های عامل پرداخت می کنند که در مجموع سه میلیارد دلار می شود و با محاسبه دلار ۴۰۰۰ تومانی حدود ۱۲ میلیارد وام ارزان قیمت ۶ درصد است که ۲۰ درصد آن به طرح های گردشگری داده می شود. هزار میلیارد تومان از محل صندوق توسعه وام ۱۴ درصدی برای سرمایه گذاری در گردشگری داریم. اگر فردی تسهیلات با بیشتر از ۱۴ درصد بگیرد یارانه آن را پرداخت خواهیم کرد و در سال ۹۶ نیز تمام بدهی های خود را پرداخت کرده و آمادگی حمایت را داریم، البته این طرح ها باید ۳۰ درصد پیشرفت داشته باشند تا وام های ما به آنها داده شود.

سرمایه‌گذاری گردشگران ایرانی در ترکیه و گرجستان

استان مازندران و پس از آن، گیلان از جمله استان هایی هستند که بیشترین تعداد ویلاهای ساخته شده در آنها متعلق به تهرانی های سرمایه دار است اما حالا دیگر شهرهای شمالی از وجود ویلای تهرانی ها اشباع شده و آنها برای گذراندن تعطیلات خود به خرید ویلا در کشورهای دیگر روی آورده اند.

به گزارش مهر، کشورهای خارجی دندان برای جذب سرمایه های ایرانی تیز کرده اند و با هر ترفند و تشویقی سعی می کنند این سرمایه ها را به سمت کشورشان جذب کنند؛ از جمله گرجستان، ترکیه، امارات و قبرس شمالی.

در این میان کشورهایی که نیازی به گرفتن ویزا نداشته باشند برای کسانی که می خواهند از شرایط خرید خانه مطلع شوند راحت تر است، به همین دلیل ایرانی ها در شهرهای ساحلی آنتالیا خانه های زیادی خریدند اما پس از اینکه پروازهای مستقیم به این شهر ترک نشین قطع شد، آنها راهی گرجستان شدند؛ کشوری که به تازگی در روابط سیاسی و اقتصادی ایران جای گرفته و با لغو ویزا افراد زیادی به آنجا در رفت و آمدند.

قبرس شمالی منطقه ترک نشین است که شرکت های خارجی در ایران فروش خانه هایی با متراژ ۳۵ تا ۵۰ متر با سند مادام العمر را تبلیغ می کنند. این تبلیغات را به راحتی می توان در روزنامه های کثیرالانتشار مشاهده کرد. آنها به مشتریان خود می گویند که شرکت یک هدیه نیز به خریدار می دهد، این هدیه نیز همراه شدن وکیل با خریدار برای سال اول است، به این ترتیب خریدار می تواند ضمن خرید یک خانه و داشتن ۱۰ هزار دلار در حساب ارزی خود اقامت یک ساله نیز دریافت کند.

در دبی نیز مالکیت برای خانه ها ۹۹ ساله است و برخی را همین موضوع منصرف می کند اما در هر حال خیلی ها هم هستند که می خواهند در این شهر توریستی ویلا داشته باشند.

در گرجستان نیز میزان خرید ویلا به حدی رسیده که بسیاری از افرادی که یکی دو بار برای گردش رفته اند ترغیب می شوند تا ویلا بخرند. انقدر این میزان زیاد شده که دولت گرجستان محدودیت هایی را برای ایرانی ها گذاشته و اعلام کرده که دیگر اقامت طولانی مدت به واسطه خرید منزل به ایرانی ها نمی دهد و باید متقاضی خرید خانه در صورت تمایل به داشتن اقامت، کسب و کار نیز در این کشور داشته باشد.

اگر این افراد بتوانند اقامت بگیرند باید هر سال آن را تمدید کنند که تمدید آن نیز منوط به شرایطی مانند نداشتن تخلف است.

در زمانی که می شد با دلار چهار هزار تومانی خانه ای با قیمت ۳۰۰ میلیون تومان خرید، برخی از ایرانی ها هم در این کشورها اقدام به خرید هتل کرده اند و ایرانی ها را از این طریق در هتل های خود اسکان می دهند. این افراد در قالب شرکت هلدینگ در کشورهای دیگر نیز در بخش گردشگری سرمایه گذاری کرده اند.

اخبار + صنایع

نامه‌نگاری برای مواد اولیه بطری

از ابتدای سال جاری کمبود و گرانی بطری برای بسته‌بندی مواد صنایع غذایی اعم از آب معدنی و آشامیدنی، روغن نباتی، لبنیات، نوشابه و ماءالشعیر، مواد شوینده مشکلاتی را برای واحدهای تولیدی ایجاد کرد. شرایطی که منجر شد تا تولیدکنندگان برای عرضه محصولاتشان ناچار شوند ظروف بسته‌بندی را با قیمت بالاتری تهیه کنند. در این وضعیت فعالان کاهش مواد تولیدی متعلق به پتروشیمی ها را اصلی ترین دلیل بروز و ظهور این مشکلات اعلام کردند و متذکر شدند که تعدادی متخلف نیز با استفاده از رانت در حال سودجویی هستند و این مواد را با قیمت بالا در بازار آزاد عرضه می کنند. برای رفع این مشکلات، لیست تولیدکنندگان پریفرم که از شرکت بورس کالا خرید می کنند تهیه شده و وزارت صنعت، معدن و تجارت از سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولیدکنندگان درخواست کرد ضمن نظارت کامل بر فعالیت واحدهای تولیدکننده پریفرم گزارش مربوط را به اداره کل صنایع غذایی، دارویی و بهداشتی وزارت صنعت و کارگروه ساماندهی عرضه و تقاضای محصولات پتروشیمی بازتاب دهد. پس از آن و با وجود یک مرتبه نامه نگاری از سوی مسئولان وزارت صنعت، معدن و تجارت اما هنوز هیچ گونه اتفاقی در راستای حل بحران و مشکل پیش آمده برای صنایع وابسته به بطری رخ نداده و افزایش قیمت هر کیلوگرم پت از حدود ۴۰۰۰ به ۱۶ هزار تومان نسبت به مدت مشابه سال گذشته، باعث شده است تا برای دومین بار صرفا نامه نگاری در دستور کار مسئولان این وزارتخانه قرار گیرد تا شاید این بار با دستور مستقیم وزیر صنعت، معدن و تجارت اتفاقی در راستای بازار آشفته مواد اولیه بطری رخ دهد. بر این اساس ایسنا اعلام کرده است که محسن صالحی نیا، معاون امور صنایع وزارت صنعت، معدن و تجارت و نیز مهدی صادق نیارکی، مدیرکل دفتر صنایع غذایی و دارویی وزارت صنعت معدن و تجارت پیشنهادات خود را جهت کنترل و بهبود وضعیت بازار مواد اولیه (PET) ارائه کرده‌اند که محمد شریعتمداری با این پیشنهادات موافقت و دستور لازم را برای ابلاغ به مدیران مربوط ارسال کرده است.

ابلاغ یک قانون برای رقابت‌پذیری تولید

قانون الحاق موادی به «قانون رفع موانع تولید رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور» مصوب ۳۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۷ مجلس شورای اسلامی به شبکه بانکی ابلاغ شد. به گزارش بانک مرکزی، در ماده (۶۱) الحاقی، مقرر شده است به منظور بررسی و اتخاذ تصمیم در خصوص حل و فصل مشکلات واحدهای تولیدی، به ویژه در موارد مربوط به تکمیل و راه‌اندازی طرح های نیمه‌تمام، تامین مالی، تعیین تکلیف بدهی های معوق و همچنین رفع مشکلات مرتبط با محیط زیست، منابع طبیعی و معادن و رفع موانع صادراتی، «ستاد تسهیل و رفع موانع تولید» پس از تهیه و تدوین آیین‌نامه اجرایی آن، توسط دولت ایجاد شود و در همین راستا، کارگروه هایی نیز در استان ها به ریاست استاندار تشکیل شوند. همچنین در ماده (۶۲) الحاقی، بانک ها و موسسات اعتباری و صندوق های حمایتی موظف شده‌اند با تسهیلات یا موارد امهال مصوب در کارگروه تسهیل، حداکثر ظرف مدت یک ماه موافقت کرده و یا دلایل مخالفت خود را همراه با مستندات مربوط به هیئت موضوع تبصره آن ماده تسلیم کنند. طبق تبصره ماده (۶۲) مقرر شده است در صورت مخالفت بانک با اعطای تسهیلات مصوب کارگروه تسهیل، دلایل و مستندات بانک ها برای استنکاف از پرداخت تسهیلات موردنظر، توسط هیئتی متشکل از خبرگان مورد وثوق بانکی و اقتصادی در هر استان مورد بررسی و اظهارنظر قرار گیرد و در صورتی که دلایل بانک برای استنکاف از پرداخت تسهیلات مورد نظر، مورد تایید هیئت مذکور واقع نشود، بانک موظف به پرداخت تسهیلات مورد نظر به متقاضی شود.

کاهش واردات کلاف ورق گرم فولادی

تجار فولاد می گویند روسیه و قزاقستان فروش کلاف ورق گرم فولادی به ایران را کاهش داده‌اند و این امر تا حدودی به خاطر تحریم های جدید آمریکا علیه ایران است. به گزارش تابناک به نقل از رویترز، با وجود اعتراض های کرملین بر تحریم های یک جانبه آمریکا و تاکید بر اینکه تحریم های یک جانبه ایالات متحده آمریکا نباید بر شرکت های روسی تاثیر بگذارد، شرکت ها رفتار خود را از ترس تحریم های ایالات متحده تغییر می دهند. واردات کلاف ورق گرم فولادی روسیه و قزاقستان که در صنایعی نظیر لوله سازی، خودروسازی و تجهیزات کشاورزی از آن استفاده می شود، تنها بخش کوچکی از کالاهای مصرفی ایران را تشکیل می دهد و می تواند جایگزین شود. این در حالی است که واردات این محصول پیش از تحریم ها نیز به دلیل قیمت های پایین و تقاضای ضعیف از قبل کاهش یافته بود اما تجار گفته‌اند که تحریم های ایالات متحده باعث کاهش بیشتر واردات این محصول شده است. این کلاف ها توسط شرکت های فولادسازی روسی سوراستال و ام ام کی و همچنین کارخانه آرسلور میتال در تمیرتاو قزاقستان به ایران صادر می شوند. یک تجار ایرانی گفته است: «من باور دارم که آرسلور و شرکت های نظیر آن به خاطر فشارهای دونالد ترامپ بر این شرکت های بزرگ، تجارت خود با ایران را کاهش داده اند.» الکس آگوریو، مشاور مدیرعامل شرکت آرسلور، تایید کرده است که این شرکت قصد دارد به علت تحریم های ایالات متحده عرضه خود به ایران را به حالت تعلیق درآورد.

وضعیت صنعت بدتر از این خواهد شد

سهل آبادی می‌گوید قطعی برق تولید را زمین‌گیر می‌کند

واحدهای تولیدی این روزها با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کنند. کمبود نقدینگی، کمبود مواد اولیه در بازار و عدم اختصاص ارز کافی به تولیدکنندگان برای واردات مواد اولیه از یک سو و از سوی دیگر قطعی برق مراکز صنعتی و تولیدی مشکلات این فعالان را دوچندان کرده است. مشکلات تولیدکنندگان به دنبال قطعی مداوم برق موضوعی است که رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران به آن اشاره می کند و البته تاکید دارد که قطعی برق صنایع را زمین گیر کرده است. عبدالوهاب سهل آبادی به ایسنا می گوید: باید نگاه به واحدهای صنعتی و تولیدی نسبت به واحدهای مسکونی متفاوت باشد در غیر این صورت قطعی برق صنعت کشور را فلج می کند.

سهل آبادی در ارتباط با تاثیر قطع برق بر صنعت کشور می گوید: قطعی برق طی روزهای اخیر مشکلات بسیار زیادی برای صنایع مختلف به وجود آورده است و خسارت های مختلفی را به موتورها و الکتروموتورهای صاحبان صنایع وارد کرده است که اگر فشارها و قطعی های وارد در حوزه برق در ارتباط با صنایع همچنان ادامه داشته باشد باید مطمئن بود که وضعیت صنعت کشور از این شرایط بدتر خواهد شد.

وی ادامه می دهد: وزیر نیرو معتقد است که باید در مصرف برق صرفه‌جویی کرد اما متاسفانه در چند سال اخیر هیچ‌گونه اتفاق مثبتی در انرژی های نو و تجدیدپذیر رخ نداده است و باید بدانیم که نگاه کشورهای توسعه یافته این است که حتی اگر برق خانگی قطع شود نباید برق صنایع دچار قطعی شود. رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران با اشاره به اینکه قطعی برق واحدهای صنعتی و تولیدی نه تنها کاهش تولید را در بر می گیرد، بلکه زیان های خاص دیگری را نیز به همراه دارد گفت: واحدهای صنعتی در تابستان با قطعی برق روبه‌رو هستند و در زمستان گاز قطع می شود. بنابراین نگاه به صنایع باید متفاوت از مصرف خانگی باشد. قطعی برق در حال حاضر صنایع کشور را بیچاره کرده است و واحدهای تولیدی و صنعتی از این مسئله رنج می برند.

سهل آبادی با بیان اینکه هیچ کارخانه و واحد تولیدی و صنعتی وجود ندارد که برای کاهش هزینه و بهینه سازی مصرف از تکنولوژی های جدید استفاده نکرده باشد، بیان می کند: واحدهای صنعتی و تولیدی سیستم های خود را به گونه‌ای تنظیم می کنند که قیمت تمام شده آنها و هزینه‌های مربوط به مصرف حامل های انرژی کاهش پیدا کند، کارخانه‌ای که ۲۰۰۰ کیلووات مصرف برق دارد با استفاده از قطعات و تجهیزات به روز از جمله خازن های مرتبط شرایط را به گونه‌ای رقم می زند که متحمل هزینه بیشتر و افزایش مصرف برق نشود. وی با ذکر یک مثال ادامه می دهد: «شما نمی‌توانید به فردی که رژیم گرفته و وزن مناسبی دارد باز هم بگویید که رژیم بگیرد مشکل مصرف برق به مسائل دیگری مربوط می شود و ما باید به سرعت در خصوص قطعی واحدهای صنعتی و تولید چاره‌اندیشی کنیم.»

تلخ‌کامی برای گز اصفهان

چند بنگاه صنعتی تولید گز تعطیل شده اند

صنعتگران مواد غذایی می‌گویند که کلید خوردن پیمان های ارزی برای صادرکنندگان پسته باعث شده که تنها عده خاصی از این محصول منفعت ببینند و در مقابل نیز تولیدکنندگان برای تهیه و دستیابی به محصول پسته با افزایش قیمت ها مواجه شوند. در همین حال دبیر کل سابق اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان از تعطیلی موقت ۸۰ درصد بنگاه های صنعتی گزسازی در شهر اصفهان خبر داد.

محمد گوهریان به تجارت نیوز می‌گوید: صنعت گزسازی ۸۰ درصد به محصولات پسته وابسته است. به عبارت دیگر عمده مواد اولیه صنعت گزسازی به پسته تعلق دارد که با قیمت ۱۳۰ هزار تومانی مغز این محصول، عملا بخش زیادی از بنگاه های صنعتی به مرز ورشکستگی و تعطیلی نزدیک شده‌اند. از سوی دیگر باید اشاره کرد با افزایش قیمت تمام شده مزیت رقابت سازی گز در بخش صادرات کاهش چشم‌گیری داشته است.

این فعال بازار تصریح می‌کند: برخی تجار قصد دارند با برخی تصمیمات هیجانی و نابخردانه بنگاه های وابسته به محصول پسته را تمام و کمال تعطیل کنند که امروز آرزوی آنها برآورده شده و بنگاه ها یکی پس از دیگری در معرض تعطیلی قرار دارند. باید اشاره کرد که دولتمردان ما تنها تجار را صاحبان بخش خصوصی می دانند و هیچ توجهی به تولیدکنندگان ندارند.

او می‌گوید: گز محصولی لوکس با ارزش افزوده بالاست. زمانی این صنعت یک میلیون دلار کالا به بازارهای خارجی صادر می‌کرد اما امروز مشکلات بخش صنعت به طور چشمگیری افزایش یافته و منجر به بیکاری صدها نفر افراد جوان شده است.

پسته گران شده اما مشکلی نیست!

حال با وجود اینکه برخی از فعالان بخش خصوصی از تعطیلی بنگاه های صنعتی گزسازی اصفهان به واسطه بحران پسته خبر می دهند، برخی تصمیم سازان اقتصادی نیز این موضوع را بلوفی بیش نمی دانند.

در این باره اسدالله عسگراولادی، فعال باسابقه بخش پسته و رئیس اتاق مشترک ایران و چین معتقد است که کمبود و گرانی پسته تاثیری در روند فعالیت کسب وکارهایی همچون تولید مسقطی، گز و سوهان ندارد. عسگراولادی درباره وضعیت پسته به تجارت نیوز می‌گوید: امسال به دلیل سرمازدگی در فصل بهار، بخش زیادی از محصولات پسته نابود شده و معتقدیم سال آینده پسته‌ای نخواهیم داشت. به واقع هر کشاورزی که امسال محصولات پسته‌ای داشته باشد برای سال آینده دپو می‌کند.

عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران در پاسخ به این پرسش که بحران کمبود و گرانی پسته تا چه میزان می‌تواند به واحدهای تولیدی خرد همچون مسقطی، سوهان و گزآسیب وارد کند، می افزاید: میزان مصرف تولیدکنندگان گز، سوهان و مسقطی از پسته حدود ۲۰ درصد از کل مصرف پسته است اما با افزایش قیمت پسته بر قیمت تمام شده واحدهای تولیدی اثر خواهند داشت. از آن سو باید اشاره کرد که برای واحدهای تولیدی خرد همچون تولیدکننده مسقطی، گز و سوهان پسته به اندازه کافی وجود دارد، چرا که امسال تنها ۳۰ درصد نسبت به سال گذشته با کمبود پسته مواجه هستیم.

او در ادامه متذکر می‌شود: در این بازه زمانی برخی تولیدکنندگان واحدهای صنعتی خرد به بحران پسته اشاره دارند و این در حالی است که وضعیت هرگز برای واحدهای صنعتی کوچک بحران‌زا نخواهد بود و هیچ واحد صنعتی به دلیل کمبود پسته بسته نخواهد شد.

> امسال به دلیل سرمازدگی در فصل بهار، بخش زیادی از محصولات پسته نابود شده است

این فعال اقتصادی با اشاره به افزایش قیمت پسته در سال جاری تصریح می‌کند که امسال به دلیل مشکلات مطرح شده بین ۲۰ تا ۳۰ درصد افزایش قیمت در محصولات پسته‌ای را شاهد هستیم و به تبع آن واحدهای صنفی معروف بازار آجیل و خشکبار پسته‌های بوداده را با قیمت بالایی در بازار عرضه می‌کنند.

عسگراولادی در ادامه به میزان تولید پسته در هر سال اشاره می‌کند و می‌گوید که هر سال میزان بهره‌برداری از پسته به رقم ۲۰۰ هزار تن می‌رسد، این درحالی است که امسال این رقم به ۷۰ هزار تن رسیده است.

بحرانی در بازار پسته وجود ندارد!

از سوی دیگر برخی فعالان بازار هم می‌گویند بحرانی در بازار پسته وجود ندارد، این درحالی است که تولیدکنندگان گز از وضعیت موجود ناراضی هستند. دغدغه امروز فعالان بازار، کمبود پسته درجه یک برای صادرات به کشورهای هدف است. رئیس اتحادیه خشکبار و آجیل تهران نیز با تاکید بر اینکه گرانی و کمبود پسته بر صنایع گز تاثیری ندارد، معتقد است که امسال به دلیل سرمازدگی تولید پسته از ۱۷۰ هزار تن به ۱۴۰ تن کاهش می‌یابد. از طرفی نیز برخی موضوعات مطرح می شود که این کمبود و گرانی پسته بر روند فعالیت واحدهای تولیدی تاثیرگذار است، درحالی که تولیدکنندگان گز، مسقطی و سوهان و دیگر صنایع جانبی در بخش تولید تنها پسته های درجه دو یا سه را استفاده می‌کنند. مصطفی احمدی تصریح می‌کند: دغدغه امروز فعالان بازار کمبود پسته درجه یک برای صادرات به کشورهای هدف است. همچنین دولت نیز به تازگی اعلام کرده است که ارز حاصل از صادرات پسته در سامانه نیما با نرخ چهار هزار و ۲۰۰ تومان بلوکه شود، این درحالی است که با عملیاتی شدن این تصمیم، تجار باید ارز مورد نظر را با نرخ هفت هزار تا هشت هزار تومانی در بازار تهیه کنند. آنچه مورد تایید همه گروه های فعال در بخش پسته است، کاهش تولید و افزایش قیمت آن است. این اتفاق شاید برای مصرف‌کنندگان نهایی پسته و صادرکنندگان آن تنها یک مسئله باشد اما برای تولیدکنندگانی که از پسته برای تولید محصولات دیگر مانند گز استفاده می‌کنند چندین مسئله و بحران را در پی دارد؛ از کاهش تولید گرفته تا تعطیلی های موقت از پیامدهایی است که امکان دارد گریبان‌گیر این بخش از تولید کشور شود. چه بسا به گفته دبیر سابق اتاق بازرگانی اصفهان، هم اکنون نیز این بحران پسته به بخش هایی مانند تولید گز سرایت کرده است.

فعالان بخش پسته کشور از کاهش تولید و افزایش قیمت آن خبر می‌دهند. این اتفاق شاید برای مصرف‌کنندگان نهایی پسته و صادرکنندگان آن تنها یک مسئله باشد اما برای تولیدکنندگانی که از پسته برای تولید محصولات دیگر مانند گز استفاده می‌کنند چندین مسئله و بحران مانند کاهش تولید و تعطیلی‌های موقت در پی دارد. کمبود آب و سرمازدگی، گرانی محصولات پسته را به همراه داشته است. حالا تعطیلی موقتی ۸۰ درصد بنگاه‌های صنفی- صنعتی در استان اصفهان نیز مُهر تاییدی بر گرانی‌های اخیر و افزایش هزینه‌های سربار تولید است. تصمیم‌گیری‌های عجولانه و دو دستگی‌های اخیر میان تجار پسته و فعالان صنعتی وابسته به این محصول باعث شده که تنها خسارت ناشی از اختلاف نظرها گریبان‌گیر بخش صنعت شود.

وزرات راه، جوسازی می کند

معاون فروش ذوب آهن به انتقاداتی درباره عدم تحویل ریل پاسخ داد

معاون فروش شرکت ذوب آهن اصفهان درباره موضوع مطرح شده از سوی خادمی، معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای راه و شهرسازی مبنی بر عدم تحویل ریل تولید داخل به این وزارتخانه واکنش نشان داد. احسان دشتیانه گفت: براساس قرارداد منعقده، اولین محموله ریل در خردادماه سال جاری با حضور مدیرعامل ذوب آهن و مدیرکل راه آهن استان اصفهان تحویل راه آهن شد و اخبار این رویداد در رسانه ها و جراید کشور منتشر شد. وی تصریح کرد: محموله دوم نیز در حال تولید است که به محض اعلام آمادگی حمل توسط راه آهن، تحویل خواهد شد. معاون بازاریابی و فروش ذوب آهن اصفهان گفت: به نظر می رسد آقای مهندس خادمی اطلاعات موثق و دقیقی در خصوص این موضوع دریافت نکرده باشند و این اظهار نظر ایشان جای تعجب دارد.

دشتیانه گفت: مجموع ریل وارداتی به کشور در سال های ۹۵ و ۹۶ و همزمان با بهره برداری از خط تولید ریل ملی در حدود ۳۵۰ هزار تن بوده و با واردات ریل در هفت سال ماقبل آن برابری می کند و طبق اطلاعات ما انبارهای شرکت راه آهن و حتی گمرکات کشور مملو از ریل های وارداتی در این دو سال است که این موضوع با اعلام معطل بودن پروژه ها برای تامین ریل در تناقض است.

کلاهبرداری با نام پیش فروش خودرو

سخنگوی کمیسیون صنایع از تخلفات نمایندگی های رسمی می گوید

سخنگوی کمیسیون صنایع و معادن مجلس، گفت: برخی از شرکت ها که دارای برند ثبت شده نیز هستند از گذشته در زمینه پیش فروش خودرو تخلفاتی انجام داده‌اند و اکنون نیز از این بازار آشفته سوء استفاده می‌کنند. ولی ملکی در گفت وگو با خانه ملت، در خصوص تخلفات برخی شرکت ها در زمینه پیش فروش خودرو اظهار داشت: در دورانی که از ثبت سفارش خودروها جلوگیره نشده بود و حتی تعرفه های واردات خودرو افزایش پیدا نکرده بودند شرکت هایی حضور داشتند که با انتشار آگهی هایی اقدام به دریافت مبالغی از مردم می‌کردند، این شرکت ها بعد از گذشت مدت زمانی به مشتریان اعلام می‌کردند که امکان واردات ندارند، در این میان پول مشتریان حدود یک سال در دست شرکت باقی می ماند.

ملکی ادامه داد: در گذشته نیز در مصاحبه های خود در زمینه تخلف های صورت گرفته توسط شرکت های پیش فروش کننده خودرو مباحثی را مطرح کرده‌ام و در تماس با تعدادی از آنها اعلام کردم که در صورت تداوم تخلفات با آنها برخورد می شود. این نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: دستگاه های نظارتی و قضایی در مواقعی که شکایتی انجام شود باید به آن موضوع ورود کند باید تعدادی از افرادی که شکایت دارند شکایت خود را به دستگاه های نظارتی ارائه کنند. وی گفت: شرکت هایی که نمایندگی برخی از خودروسازی ها را دریافت کرده‌اند از این دست کلاهبرداری ها را مرتکب می شوند.

گزارش + روز

پیشتازی کره در اشتغال پایدار

آثار اقتصادی، اجتماعی و سیاسی اشتغال منجر شده سیاستمداران و سیاستگذاران همواره برای آن اهمیت ویژه ای قائل شوند.

مهم ترین اقدام جهت ایجاد اشتغال پایدار ایجاد تغییر ساختاری و تنوع بخشی به تولیدات است.

بنیان ایجاد اشتغال پایدار سیاست های موقتی اشتغال عمومی نیست، بلکه سیاست تغییر ساختاری است. براساس یک تعریف عمومی، تغییر ساختار عبارت از حرکت نیروی کار از بخش کشاورزی به سمت صنعت به ویژه تولید کارخانه‌ای است. این امر لازمه ایجاد اشتغال پایدار در هر کشوری است.

مثالی واقعی از سیاست های موفق اشتغال، کشور کره جنوبی است. همزمان با رشد شهرنشینی کره سیاست های دقیق و مرحله بندی شده ای را اجرا کرد که نخست نیروی کار را از بخش کشاورزی به صنایع سبک و سپس به بخش صنعت با ارزش افزوده بالا انتقال داد.

مرکز پژوهش های مجلس در گزارش جدید خود به بررسی سیاست کشورها در زمینه اشتغال و دلالت های آن برای ایران (مطالعه موردی کره جنوبی، چین، برزیل و مالزی) پرداخته است.

براساس این گزارش بررسی سیاست های چهار کشور کره جنوبی، چین و مالزی و برزیل در خلال سال های ۱۹۶۰ الی ۲۰۱۵ درخصوص تلاش برای سامان دهی به وضعیت اشتغال نشان می دهد چندین نقاط مشترک در بین آنها وجود داشته است؛ مواردی که برای ایجاد اشتغال پایدار در کشور نیز باید به آنها توجه کرد.

اولین نقطه مشترک این چهار کشور استراتژی درست توسعه صنعتی و حمایت هوشمند است. در تمام چهار کشور مورد مطالعه، راهبرد توسعه صنعتی دقیق شامل اولویت بندی صحیح صنایع و پهنه بندی درست به چشم می خورد. سیاست حمایتی هوشمند و برخورد با ناکارمدی های حمایتی بخش دیگری از این پازل بوده است. اشتغال پایدار نیز در بخش دیگری از این پازل قرار گرفته است.

اشتغال پایدار در بخش هایی با مزیت تنها در پرتو چنین راهبردی به دست می آید. دومین نقطه مشترک این چهار کشور نقش فعال دولت در تغییر ساختار اقتصاد با تاکید بر رشد تولید کارخانه ای است. نکته مهم در میان چهار کشور این است که به طور موثر در جهت تغییر ساختار اقتصادی حرکت کرده‌اند و کوشیده اند نیروی کار را از بخش کشاورزی به صنعت به ویژه تولید کارخانه ای است اشتغال دهند. درواقع تولید کارخانه ای بنیان اشتغال و رشد اقتصادی پایدار فرض شده است و به همین دلیل جایگاه کشورهایی همچون کره، چین، برزیل و مالزی به تدریج در زمینه تولیدات کارخانه ای در جهان بهبود یافته و روند افزایشی داشته است.

> کشور کره با تایید بنگاه های ناکارآمد این واحدهای تولیدی را وادار به حضور در بازارهای جدید کرده است

عامل بعدی که در گزارش مرکز پژوهش های مجلس به آن اشاره شده کمک به ایجاد و رشد شرکت های بزرگ است.

چهار کشور مورد بررسی سیاست هایی را برای افزایش مقیاس بنگاه ها و یا ایجاد گروه های کسب وکاری به کار برده اند.

در این میان بیشتری اقدامات را کره جنوبی انجام داده است که تنها با دخالت مستقیم در بازار و تعطیلی بنگاه های کوچک و ناکارمد و همچنین تقسیم بازار میان بنگاه ها به رشد مقیاس بنگاه ها کمک کرده و در برخی موارد بنگاه ها را به حضور در بازارهای جدید نیز وادار کرده است برای مثال دولت کره شرکت ال جی را که در صنایع نساجی فعال بود مجبور به ورود به صنعت برق کرده که زمینه ساز ورود این شرکت به بخش الکترونیک شد. اصلاح ساختار انگیزشی از دیگر مواردی است که به رشد و توسعه چهار کشور کره، چین، برزیل و مالزی کمک کرده است. در تمامی این کشورها سیاستگذاران مجموعه ای از سیاست ها را برای تشویق فعالیت بنگاه های تولیدی و کمک به رشد صنعتی در پیش گرفته اند.

این سیاست ها طیف گسترده ای از دادن وام، معافیت مالیات حمایت و اعطای مشاوره در زمینه های مختلف را شامل شده است.

درواقع دخالت دولت در اقتصاد در این موارد براساس اصلاح ساختار انگیزشی اقتصاد بوده است. حاصل این امر نیز حرکت بنگاه ها به سوی فعالیت تولیدی است نه تشویق بخش غیرمولد رانت جو واسطه گر. یکی دیگر از نقاط مشترک بین این چهار کشور ایجاد ساختار مشارکتی و دموکراتیک است.

ساختار نظم مشارکتی که امکان نقش آفرینی بخش بیشتری از مردم را به نحو ساده و کم هزینه فراهم می کند لازمه رشد اقتصادی و توسعه پایدار است بی توجهی به این مسئله در نهایت باعث توقف رشد اقتصادی به واسطه بحران های سیاسی خواهد شد.

بحران در اواخر دوران مائو در چین، بحران در مالزی بعد از ماهاتیر محمد، بحران در برزیل پس از ۲۰۱۴ همگی از جمله مواردی هستند که اهمیت ساختاری مشارکتی و مردم سالار را نشان می دهد.

فیزیک آموزی و تاثیر آن بر آینده نظام اعتقادی جوانان

معلم امروز در مواجهه با امر دینی به شدت خنثی است

امروز نظریات جدیدی در زمینه هستی‌شناسی، کیهان شناسی و سایر حوزه ها در حوزه فیزیک نظری مطرح می شود.
بسیاری از نظریه ها در حوزه معرفت شناسی تنه به تنه بحث های الهیاتی می زند و گاه و بی گاه شنیده می شود که دانشمندی یا جریانی به اتکا بر همین نظریات علمی بر فرض وجود خدا یا نحوه آفرینش کائنات را مورد پرسش قرار می دهد.
شاید آخرین مثال ملموسی که برای عموم خوانندگان ما مطرح بود نظرات هاوکینگ بود که به طور واضح با بیان فرضیه بیگ بنگ خود، مقوله خدا را به چالش می کشید.
امروز نظریات مختلفی در حوزه نظریه ریسمان، نسبیت و فیزیک کوانتوم مطرح است و دانشجویان ما در سنین جوانی با آن درگیر می شوند.
طبیعی است که این سوال به ذهن ما خطور کند که با رفت و آمد نظریات فیزیک نوین آیا خداشناسی و خداباوری در نزد جوانان جویای علم ما کاهش می یابد یا نه درست عکس این نگرانی، افزایش دانش آن هم در حوزه فیزیک محض به روحیات الهیاتی می تواند کمک کند.
این دغدغه را به نزد پروفسور رکنی زاده، استاد برجسته فیزیک دانشگاه اصفهان بردیم و از وی پرسیدیم که فیزیک و فیزیک خوانی چه تاثیری در باور و اعتقادات آینده جوانان ما دارد. رکنی زاده در جواب گفت: هیچ‌کدام.
علم امروز در مواجهه با امر دینی به شدت خنثی است.
انسان باورمند به خداوند و امور قدسی دین، همه شاخه های علم را می‌تواند در توجیه باورهای خویش به‌کار ببرد و انسانی که این باور به قلب و جانش وارد نشده است، بهره‌ای از این علوم در جهت باورها نخواهد برد.
وی افزود: ما امروزه در جهان غربی، فیزیک دانان ناموری را داریم که در اوج شهرت علمی‌شان به دین پژوهی روی آورده‌اند و لباس روحانیت به تن کرده‌اند.

از آن طرف هم بسیاری از افراد را داریم که با آموزه‌های دینی همدلی و همبستگی نشان نمی‌دهند.
اما مطالعات من در این خصوص یک چیز را برای من مسلم کرده است که هیچ کس نمی‌تواند به پشتیبانی علم مدرن، ماتریالیست باشد و استدلالی علمی برای نفی امر دینی داشته باشد.
رکنی زاده گفت: در واقع، در علم جدید (منظورم نظریه کوانتومی و علوم مرتبط با آن است) امکانی فراخ برای دین‌داری گشوده شده است و نشان می‌دهد عقیده‌مندی انسان، به هیچ وجه در تضاد با علم نیست.
در دوران حاضر دور شدن بخشی از انسان ها (از جمله بعضی از فیزیک پیشگان یا دیگر عالمان علوم طبیعی) از ایمان مطلوب ادیان، دارای علت است نه دلیل.
اشتغال بیش از حد انسان به کسب تنعمات و بهره‌مندی بسیار از طبیعت و غرق شدن در خوشی‌های زودگذر و فراموش کردن یاد مرگ و سلطه‌جویی و کسب قدرت در همه زمینه های ممکن و غرور حاصل از فناوری و علم، علت‌هایی برای این کم‌رنگ شدن ایمان است.
اما، پاسخ‌های سختی که طبیعت به رفتار انسان نشان داده و می‌دهد، او را وادار به تجدید نظر می‌کند.
امروز بی‌عدالتی و ستم نهادینه در رابطه جهان پیشرفته و جهان توسعه نیافته، جهان را ناپایدار کرده است.
وظیفه عالمان و پیمانی که خداوند از آنها گرفته است، مواجهه با این بی‌عدالتی‌های نهادینه است.
جامعه بشری وقتی خواهان عدالت باشد و دایره ماذوناتش از دایره مقدوراتش کوچک تر شود، آنگاه فرصت برای توجه به امر قدسی را خواهد یافت و برای حیات طیبه انسان ارزش بیشتری قائل خواهد شد.

آینده اصفهان با توسعه علم تضمین می‌شود

دکتر رکنی زاده می‌گوید پژوهش باید بازده اقتصادی داشته باشد

آیا مسیر آینده علوم پایه را فقط علوم مهندسی و تکنولوژی تعیین می کنند یا برعکس این پیشرفت های علوم است که مسیر تکنولوژی و عالم مهندسی را جهت می دهد؟

تعیین مرز میان علم و فناوری در بسیاری از موارد کار ساده‌ای نیست. در واقع علم و فناوری مانند دو بوته‌ای به نظر می‌رسند که گرچه به ظاهر از دو ریشه متفاوتند، اما شاخه های آنها با گذشت زمان آنقدر درهم تنیده شده است که تمایز میان آنها آسان نیست.
آنچه می‌توان گفت در دوران حاضر، اگر تکنولوژی را به معنای عام آن در نظر بگیریم، شامل علوم پایه و حتی علوم انسانی نیز می‌شود. در واقع فناوری به معنای عام، شامل: علوم پایه، سازماندهی، مدیریت و فرهنگ از یک طرف و ماشین‌آلات و صنعت از طرف دیگر است. فناوری در مفهوم خاص، فقط به موضوع صنایع و کاربردهای علوم برای دستاوردهای صنعتی می‌پردازد.
در دوران جدید، فناوری حضوری به معنای عام دارد تا جایی که امروز بخش مهمی از علوم پایه و علوم انسانی در رابطه با توسعه فناوری ارزش سرمایه‌گذاری می‌یابند. در واقع باید گفت، برخلاف اینکه این جمله برایم خیلی خوشایند نیست، اما به واقع آینده را در راستایی می‌بینم که همه حوزه‌های علوم ارزش خود را در رابطه با دستاوردهای فناورانه تعریف کنند و فناوری و مطالبات آن، جهت بخشی اصلی به این علوم را به طور کامل به دست بگیرد.

با توجه به رشد روزافزون و جهشی علم در دنیا آیا می توان شمایی کلی از وضعیت ۱۰ سال آینده اصفهان در زمینه علوم پایه متصور شد؟

در جهان امروز با توجه به تسلط فناوری (نه فقط به عنوان خادم که در بیشتر موارد به عنوان یک مخدوم)، علوم پایه در صورتی می‌توانند ارزشمند تلقی شوند که بتوانند اثربخشی خود را در توسعه فناوری به اثبات برسانند.
در کشورهای پیشرفته جهان، عمده کسانی که در حوزه علوم پایه فعال‌اند از کشورهای آسیایی هستند به طوری که بنا بر بعضی آمارها، ۹۰ درصد فیزیک پیشگان جهان، آسیایی‌اند (چین، هند، ژاپن، ایران و ...) که نیمی از آنها در آسیا و نیمی در کشورهای پیشرفته، گردانندگان اصلی پروژه‌های علوم پایه هستند. بنابراین، سلطه تکنولوژی، دانشجوی آمریکایی و اروپایی را هم متقاعد کرده است که به سمت رشته های فنی- مهندسی یا کارآفرینی و اشتغال سریع برود تا علوم پایه. این مسئله نیز به سرعت در کشور ما در حال پیشروی است و انتخاب اول دانشجوی با استعداد ایرانی، در شاخه ریاضی-فیزیک، مهندسی است و در شاخه علوم تجربی، رشته‌های مرتبط با پزشکی است. به بیان فنی‌تر به جای پرداختن به Science به Techno-Science می‌پردازند.
آینده ۱۰ ساله علوم پایه در ایران و اصفهان، وابسته به رفتاری است که امروز تصمیم‌سازان و تصمیم‌گیران در زمینه سرمایه‌گذاری در علوم پایه خواهند کرد. ما باید میان شاخه‌های مختلف علوم پایه تمایزبگذاریم. برای مثال کسی که در حوزه فیزیک نظری مشغول کشف قواعد جهان طبیعت از طریق مدل سازی ریاضی است، از تکنولوژی هنوز فاصله زیادی دارد. باید این گروه افراد را آزاد گذاشت تا خلاقیت خود را در این حوزه‌ها به منصه ظهور برسانند. زیرا بسیاری از فناوری‌های نوین مبتنی بر نظریه‌پردازی‌های ریاضی‌دانان، فیزیک‌دانان، زیست‌شناسان، زمین‌شناسان و شیمی‌دانان بوده است که هیچ‌گاه تصور نمی‌شده که روزی چنین در زندگی بشر اثربخش باشند (به همین جمله من توجه کنید که برای آنکه اثبات کنم سرمایه‌گذاری در علوم پایه مهم است، سعی کردم نشان دهم که برای آینده فناوری مفید است. تسلط فرهنگ تکنولوژی و مخدومیت آن را مشاهده می‌کنید؟!). اما شاخه‌های فیزیک تجربی و به اصطلاح کاربردی، بسیار به فناوری نزدیک و در آن موثر است. به ویژه اینکه فناوری‌های آینده، دانش محورند، توسعه آنها مبتنی بر توسعه علمی در آن حوزه‌هاست و بدون توجه به علوم پایه مربوطه امکان کارهای خلاقانه و مبتکرانه در آن زمینه‌ها وجود ندارد. بنابراین اگر اصفهان می‌خواهد در این زمینه‌ها تاثیرگذاری ملی و جهانی داشته باشد، باید روی این بخش علوم پایه که نیازمند به آزمایشگاه‌های پیشرفته است، به طور جدی سرمایه‌گذاری کند.

آیا برای اصفهان به طور اساسی حالتی را متصور هستید که در آینده بتواند تولید کننده علم باشد. اگر این چنین است این مسئله نیازمند چه پیش شرط هایی است؟

در پرسش پیشین به کلیدواژه «سرمایه‌گذاری» در امر پژوهش اشاره کردم. ما در توسعه علم جهان نقش کمی داریم، هرچند نسبت به مدت زمانی که کار پژوهش در دانشگاه‌های ایران شروع شده است، استادان و دانشجویان ما کاری کرده‌اند کارستان. زیرا، سرمایه‌گذاری در دانشگاه‌های ایران از ابتدای تاسیس، در امر آموزش بوده و ماموریت اصلی دانشگاه‌ها، تربیت نیروی انسانی بوده است که این ماموریت را بسیار خوب به انجام رسانده‌اند و محصولات آموزشی دانشگاه‌های ایران در همه دنیا خریدار دارد. اما پژوهش فقط کاری اضافی و گاهی تزئینی بوده است. در طول نزدیک به سی سال گذشته که پژوهش تا حدودی جدی گرفته شده است و سرمایه‌گذاری ناچیزی روی آن شده است، حضور کارهای پژوهشی همکاران دانشگاهی و دانشجویان ایرانی بسیار چشمگیر بوده است. اگر بخواهیم این تاثیرگذاری در توسعه علم (من با واژه تولید علم همدلی ندارم) بیشتر شود، لازم است ما به طور خاص روی حوزه‌هایی از علوم سرمایه‌گذاری جدی و حرفه‌ای داشته باشیم و برای کسب دستاوردها، تعجیل نکنیم و تلاش کنیم مدیریت این برنامه‌ها پایدار باشند. سرمایه‌گذاری را درست به معنی اقتصادی کلمه به‌کار می‌برم، یعنی کشف بازار هدف و نیازهای آن، مطالعات امکان‌سنجی و سرمایه‌گذاری هدفمندی که در مدت زمان قابل قبولی بازگشت‌پذیر باشد. ما هنوز تصورمان این است که هزینه‌های پژوهش را بپردازیم و بخش دولتی و خصوصی ما هنوز باور جدی ندارد که سرمایه‌گذاری هدفمند در پژوهش می‌تواند بیشترین بازده اقتصادی را داشته باشد.

اصفهان توانمندی بیشتر در کدام حوزه ها را دارد که بتواند به صورت بومی تولید علم کند و رشد خود را نشان دهد؟

منظور از علم بومی را در دنیایی که همه چیزش هر روز بیشتر درهم‌تنیده می‌شود، نمی‌فهمم. وقتی مردم و صنایع سبک و سنگین در اصفهان از آخرین فناوری‌های روز دنیا استفاده می‌کنند، علم بومی معنای محصلی ندارد. اما اگر منظورتان این است که ما در کدام بخش علوم پایه، علوم انسانی، مهندسی و پزشکی می‌توانیم به سطحی از مرجعیت حرفه‌ای برسیم، طوری که بعضی دانشگاه‌ها یا دانشکده‌های استان بتوانند در بعضی حوزه‌های پژوهشی در جهان نقش پیشرو را داشته باشند، پاسخ آسان نیست. اما با توجه به فرهنگ و تاریخ مردم اصفهان (فلسفه، هنر و صنایع دستی و مستظرفه) و نیز وجود صنایع بزرگ مانند فولاد و پتروشیمی و ذوب آهن و صنایع دفاعی متعدد در اصفهان و نیز با توجه به وجود چند دانشگاه مهم در استان اصفهان (دانشگاه اصفهان و علوم پزشکی اصفهان، صنعتی اصفهان، صنعتی مالک اشتر و کاشان) به طور تقریبی می‌توانیم در هر حوزه‌ای که سرمایه‌گذاری جدی انجام شود، در فاصله زمانی بسیار کمی، در آن شاخه‌ها سرآمد شویم و نقش خود را در توسعه پایدار ایران و جهان ایفا کنیم. البته با توجه به محدودیت منابع، باید در چند حوزه مشخص که مزیت بیشتر و سرعت رسیدن به اهداف در آن نزدیک‌تر است سرمایه‌گذاری انجام شود.
اجازه بدهید، مشخص نکنم که کدام حوزه‌ها و آن را به یک گروه از صاحبنظران و تصمیم‌سازان و تصمیم‌گیران در استان واگذار کنم (هرچند در این زمینه خودم نظراتی دارم).

> فناوری‌های جدید و صنایع کوچک و بزرگ، بدون توجه به محیط زیست پیشرفت کرده‌اند

معیار و ملاک پیشرفت علم در یک شهر چیست؟ آیا مقالات علمی پژوهشی می توانند معیار خوی برای پیشرفت علوم باشند؟

هنگامی که در یک شهر، مردم شهر برای کسب و کار، سرمایه‌گذاری، مشکلات فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی خود، دانشگاه را مرجع بشناسند و به مغزهای متفکر جامعه خود اعتماد کنند و همان‌طور که آموزش و تربیت فرزندان خود را به دانشگاه می‌سپارند، دانشگاه را مرجع پاسخگویی به پرسش‌های گوناگون خود بدانند، آنگاه در آن شهر علم اثربخش بوده است و عالمان منزلت یافته‌اند و خود را متعهد به خدمت به توسعه پایدار شهر می‌دانند.
وقتی، دانشگاه (نه تحصیل کردگان دانشگاهی که به طور تقریبی همه مسئولان شهری به نوعی محصول دانشگاه‌اند) به عنوان یک کل مورد پرسش قرار گیرد و نظریه‌های مبتنی بر پژوهش‌های آنها جدی گرفته شود، آنگاه می‌توانید آن شهر را از نظر علمی پیشرفته بدانید.

آیا از لحاظ کمیت تعداد دانشجویان پذیرفته شده در رشته های علوم پایه مناسب است؟ آیا آینده ای برای آنان در نظر گرفته شده است؟ آیا این تعداد دانشجو در مقطع دکتری امیدبخش است یا بیم دهنده؟ باید بیشتر شود یا کمتر؟

پاسخ روشنی نمی‌توان داد. زیرا برای مشخص کردن تعداد مناسب دانشجویان در هر رشته، لازم است اطلاعات کافی، اهداف مشخص و برنامه‌ریزی مناسب برای توسعه پایدار در کشور وجود داشته باشد که این طور نیست.
البته در کشورهای دیگر هم، تعداد دانشجو را به جریان آزاد عرضه و تقاضا می‌سپارند و تصمیم‌گیری در مورد آموزش را تا حدود زیادی به علائق و تصمیم‌های خانواده‌ها موکول می‌کنند و فقط به موقع راهنمایی شغلی برای همه رشته‌ها و متناسب با توانایی‌های دانش‌آموزان و دانشجویان ارائه می‌شود.
ما امروز با خیل بیکاران در همه رشته‌های تحصیلی و تمامی مقاطع مواجهیم که این، نیاز به آسیب‌شناسی از جنبه‌های مختلف دارد. همچنین کمیت و کیفیت در هر رشته به سایر رشته‌ها وابسته است. برای مثال در ۴۰ سال پیش که دانشکده‌های مهندسی و پزشکی، تعداد محدودی دانشجو می‌پذیرفتند، وضع دانشجویان علوم پایه از نظر استعداد و علاقه‌مندی بسیار بهتر بود.
اما وقتی دانشکده‌های مهندسی و پزشکی زیادی در کشور ایجاد شدند که بخش بزرگی از آنها حتی از استانداردهای کافی برخوردار نبودند، به طور طبیعی دانشجویان مستعد کمتری به سمت علوم پایه می‌آیند.
به هر حال دانش‌آموخته بیکار به نوعی نشان از هدر رفتن سرمایه‌گذاری آموزشی و پژوهشی در دانشگاه را دارد.
البته این فرد در هر شغلی، چه با ربط و چه بی‌ربط به رشته تحصیلی‌اش، به طور قطع توانایی بیشتری دارد و می‌تواند مفیدتر واقع شود، به خصوص اگر اصراری بر کار در همان زمینه تحصیلی نداشته باشد.

اگر بپرسند چه چیز باعث شده است که در چند قرن اخیر سیمای اجتماع و شهرها این قدر تغییر کند، بی گمان یکی از جواب ها تغییرات و پیشرفت ها در حوزه علوم است.
بدون شک تغییرات آینده بشری و سمت و سوهای فردا نیز وابسته به تحرکات کاروان علم و دانش به خصوص در حوزه علوم پایه است و در این میان فیزیک نقش بسزایی دارد.
به همین منظور گفت و گویی را با دکتر رسول رکنی زاده استاد تمام فیزیک نظری دانشگاه اصفهان ترتیب دادیم.
رکنی زاده معاون پژوهشی و فن آوری دانشگاه اصفهان و رئیس گروه پژوهشی اپتیک کوانتومی این دانشگاه است. حوزه مطالعات و دانایی وی فراتر از علم فیزیک است و در نزد دانشجویانش شخصیتی چندبعدی به حساب می آید.

امروزه بار پژوهش کشور روی دوش دانشجویان دکتری است.
به همین دلیل رشد کمی مقالات در ایران متناسب با رشد پذیرش دانشجوی دکتری بوده است. اما در چند سال اخیر که آموزش عالی کشور، کیفیت را هدف قرار داده است، فقط باید روی دانشجویان دکتری مستعد و با کیفیت بالا سرمایه‌گذاری کند، زیرا دانشجوی ضعیف (که به دلیل رشد کمی وارد تحصیلات عالیه می‌شود) نمی‌تواند به افزایش کیفیت پژوهش و آموزش کشور کمک کند.

آیا پیشرفت ها در حوزه فیزیک از لحاظ عزت‌بخشی و خودباوری به مردمان یک جامعه می تواند جایگاهی داشته باشد؟

در گام اول که موتور پژوهش در ایران روشن شد و قرار بود این کشتی به گل نشسته از جای خود حرکت کند، همین باور به توانایی یا غرور ملی در گروه‌های علوم پایه از جمله فیزیک، توانست به ما اطمینان دهد که با تلاش می‌توانیم در تراز کشورهایی که توسعه یافته‌اند (فقط در زمینه تولید مقاله‌های علمی) قرار بگیریم.
اما در سال‌های اخیر در بعضی حوزه‌های فیزیک که صنایع پیشرفته، سرمایه‌گذاری کرده‌اند پیشرفت‌ها به لحاظ مادی و اقتصادی بسیار قابل توجه بوده است. از جمله می‌توان به صنعت اپتیک اشاره کرد که محصولات این صنعت، غیر از مصرف داخلی به بسیاری از کشورهای جهان صادر می‌شود یا در دستاوردهای حوزه فناوری هسته‌ای، فیزیک پیشگان نقش بسیار مهمی داشته‌اند.
اگر این سرمایه‌گذاری‌ها در حوزه‌های جدید (مانند نانو فیزیک، علوم و فناوری‌های کوانتومی و مانند آنها) به طور جدی انجام شود، ما شاهد دستیابی به سطحی مناسب از فناوری که برایمان بهره اقتصادی دارد، خواهیم بود.

آیا در جریان علم تنها در اصفهان تنها دو دانشگاه اصفهان و صنعتی اصفهان می توانند دخیل باشند؟

همان‌طور که اشاره کردم، دو دانشگاه دیگر، کاشان و صنعتی مالک اشتر، جایگاه ویژه‌ای در کنار این دو دانشگاه بزرگ کشور دارند.
برای دستیابی به سطحی از مرجعیت علمی در بعضی رشته‌های علوم پایه، لازم است این دانشگاه‌ها به صورت برنامه‌ریزی شده، تشریک مساعی کنند و توانایی‌های علمی و آزمایشگاهی خود را برای پروژه‌های مورد نیاز جامعه به صورت مشترک مورد بهره‌برداری قرار دهند.
تا حدودی این کار میان دانشگاه اصفهان و صنعتی اصفهان در حال شکل‌گیری است.

> فناوری در مفهوم خاص، فقط به موضوع صنایع و کاربردهای علوم برای دستاوردهای صنعتی می‌پردازد

یعنی از خرید تجهیزات یکدیگر با خبریم و خریدها را در آزمایشگاه‌های مرکزی به صورت مکمل هم انجام می‌دهیم و با سازوکارهای مناسبی از امکانات هم برخوردار می‌شویم.
این کار می‌تواند با دانشگاه‌های دیگر استان نیز انجام شود، تا بتوان با سرمایه‌گذاری مناسب، پروژه‌های سنگین ملی و بین‌المللی را به انجام رساند.

آیا ما نیازمند پژوهشگاه های تخصصی در زمینه های تخصصی فیزیک در اصفهان هستیم (بیرون دانشگاه) اگر داریم معرفی کنید و چه آینده ای برای این پژوهشگاه ها متصور هستید؟

پژوهشکده‌ها و گروه‌های پژوهشی در دانشگاه‌ها وجود دارند. برای مثال گروه پژوهشی اپتیک کوانتومی در دانشگاه اصفهان که جایگاه ویژه‌ای در کشور داراست و در این حوزه تا حدوی نقش یک قطب را ایفا می‌کند و بسیاری از دانشگاه‌های کشور به نوعی از دستاوردهای پژوهشی و نیروهای انسانی تربیت شده در این پژوهشکده استفاده می‌کنند.
پژوهشگاه بیرون از دانشگاه در زمینه ریاضی و فیزیک، IPM در تهران است که شعبه ریاضی آن در اصفهان شکل گرفت و قرار است به زودی در بعضی حوزه‌های فیزیک نیز این شعبه فعال شود.
در واقع به شرط آنکه این پژوهشکده‌ها هدفمند ایجاد شوند و توسط افراد ذی صلاح اداره شوند، در پیشرفت فیزیک در آینده اصفهان سهم به‌سزایی می‌توانند داشته باشند، همان‌طور که IPM در تهران این نقش را به خوبی ایفا کرده است.

در مورد پیوند میان سرمایه گذاری مالی و علوم پایه آیا حالتی را می تواند متصور شوید؟ فکر می کنید در آینده نزدیک کدام بخش ها مستعد جذب سرمایه بیشتری هستند؟

ما در دانشگاه اصفهان در بعضی زمینه‌ها شروع کرده‌ایم و امکان جذب سرمایه از داخل و حتی خارج کشور وجود دارد به شرط آنکه سرمایه‌گذاری اولیه را دانشگاه‌ها انجام دهند و در توسعه از امکانات بیرون دانشگاه بهره‌برداری کنند. مهم‌ترین بخش‌هایی که امکان جذب سرمایه‌گذاری مالی سودآور در علوم پایه را دارد، زمینه‌های مرتبط با بیولوژی، شیمی و بعضی شاخه‌های فیزیک مانند اپتیک است.

به نظر شما برای نسل جدید با شرایطی که داریم طی می کنیم دیگر شور و شوقی وجود دارد که بیایند به سمت علوم پایه. این وضعیت چه تبعاتی به دنبال دارد. آیا درس را به خاطر حب علم باید خواند یا باید نگاه‌ها به دانش این‌گونه باشد که به طور حتم سود اقتصادی محصلین هم لحاظ شود؟

اگر بازار تحصیلات عالی در رشته‌های مهندسی و پزشکی، تعدیل شود و اجازه صدور مدرک فقط به دانشگاه‌هایی با استاندارد مشخص داده شود، و در دانشگاه‌های بزرگ هم کمیت این رشته‌ها متناسب با امکانات دانشگاه کنترل شود، آنگاه ما باز هم در رشته‌های علوم پایه درصد بالای دانشجویان مستعد را خواهیم داشت.
اما خواندن درس به خاطر حب علم، همیشه در جوامع انسانی نادر بوده است و حتی در علوم اسلامی هم خطر درس خواندن به قصد تفاخر وجود دارد چه رسد به رشته‌های دیگر. نظام ارزشی حاکم بر جهان امروز اقتضا نمی‌کند که افراد به خاطر عشق به علم تحصیل کنند و از راه دیگری ارتزاق کنند. اما باید به دانشجویان آموخت که فقط در صورتی که با علاقه و جدیت در هر رشته‌ای کار کنند، امکان موفقیت دارند و اگر بدون انگیزه و بدون علاقه باشند، بخت اینکه از طریق آن رشته و گرفتن مدرک به دستاورد اقتصادی برسند وجود ندارد.
به هر حال، علم در جهان امروز، شکوه دوران گذشته را ندارد زیرا درس و مدرسه یک فرصت عمومی است و همه باید به آن ورود پیدا کنند، بخشی علاقه‌مند می‌شوند و بخشی هم بدون علاقه دوره را سپری می‌کنند.
تجربه نشان داده است که آدمی در هر زمینه‌ای به طور جدی کار کند، شیفته و علاقه‌مند به همان می‌شود و در آن زمینه به توفیقات بسیار هم دست می‌یابد.
بنابراین در نسل امروز باید جدیت در کار را توصیه کرد و نه شور و شوق به علم‌اندوزی را.

موردی را می توانید مثال بزنید در دانشگاه های اصفهان که برای شما «ما می‌توانیم» را تداعی کرده است. به نظر شما این مسئله یک استثنا بوده است یا می تواند به یک روال هم تبدیل شود؟

اگر به گذشته دانشگاه در ۳۰ سال پیش توجه کنید، استادان ما در خودشان توانایی آموزش و پژوهش در مقاطع تحصیلات تکمیلی را نمی‌دیدند. اما امروز کمتر استادی در دانشگاه در خود این توانایی را نمی‌بیند که دانشجوی دکتری را تربیت کند و این به معنی توانایی بر پژوهش‌های فاخر و در سطح جهانی است.
روزگاری کشورهای اروپایی یا آمریکا فقط دانش‌آموختگان دوره لیسانس ما را قبول داشتند. بعدها (و همین امروز) دانش‌آموختگان مقاطع ارشد ما به سادگی در دانشگاه های خوب دنیا پذیرش می‌گیرند. اما چند سالی است که دانش‌آموختگان مقطع دکتری در ایران، به عنوان پسادکتری در دانشگاه‌های خوب اروپایی و آمریکایی شاغل می‌شوند.
این یکی از مهم‌ترین دستاوردهای دانشگاه‌های ماست که من برای آن اهمیت بیشتری نسبت به توسعه بعضی فناوری‌ها قائلم.

بحران هایی که در آینده در برابر اصفهان قرار دارد به خصوص در حوزه زیست محیطی چه راه حل هایی را می تواند در دانشکده های شما داشته باشد و در چه حوزه هایی می تواند این مباحث دنبال شود؟

بحران‌های زیست محیطی و تغییرات آب و هوایی از مهم‌ترین چالش‌های جوامع بشری است. کشور ما به دلیل داشتن آب و هوایی به نسبت خشک به ویژه در بخش مرکزی آن، در طول تاریخ همواره با خشکسالی مواجه بوده است و در دوران جدید منابع آلاینده ناشی از فناوری به مشکلات آن افزوده است.
به خصوص اصفهان که به دلیل وجود صنایع بزرگ در آن و تردد بسیار زیاد وسایل نقلیه سنگین و سبک از مسیر آن و نیز سطح زیرکشت بالا، دارای معضلات پیچیده‌تر و جدی‌تری است. امروزه همه کسانی که به معضل تغییر اقلیم و بحران‌های زیست محیطی می‌پردازند، به این نکته توجه دارند که ما باید رویکرد خود به علم و فناوری را تغییر دهیم و برای حل این بحران‌ها به تغییر نگرش انسان به طبیعت نیازمندیم.
در واقع فناوری‌های جدید و صنایع کوچک و بزرگ، بدون توجه به محیط زیست پیشرفت کرده‌اند و از خود این فناوری‌ها به سختی می‌توان راه حل این بحران را انتظار داشت.
شاید این بحران‌ها برای کشور ما زنگ خطری باشد که نباید دنباله‌رو جهان صنعتی در زمینه رشد فناوری باشیم. اگر روزی از نظر بینش در میان مسئولان و دانشگاهیان، ما به چنان بلوغی دست یابیم که پیشرفت فناوری را پیشرفت انسان ندانیم، و توسعه و کمال حیات انسان را با کمال فناوری یکی ندانیم، آنگاه در توسعه فناوری قدرت انتخاب خواهیم داشت و می‌توانیم بر بخشی از این بحران‌ها غلبه کنیم.
ما هنگام ایجاد یک کارخانه یا یک صنعت، هنوز به تناسب آن با اقلیم خود توجه نداریم و همین‌که سود اقتصادی آن تضمین می‌شود، اجازه احداث آن داده می‌شود.
دانشگاه اصفهان در بعضی زمینه‌ها، مانند پایش و شناسایی منابع آلاینده‌ی هوا، از جمله دانشگاه‌های پیشتاز است و پروژه‌هایی را با شهرداری و سازمان محیط زیست و بعضی صنایع بزرگ استان در دست اجرا دارد.
اما حل مسائل پس از شناسایی آن، نیازمند به سیاست‌گذاری‌های متناسب و عزم اجرای آنها است که تحلیل این سیاست‌ها از حوصله این مصاحبه خارج است و باید به راهکارهای همه جانبه‌ای که صاحبنظران دانشگاهی در این زمینه‌ها ارائه کرده‌اند، مراجعه کرد.

سخن آخری اگر مانده بفرمایید.

از اینکه مصاحبه را با پرسش‌های به نسبت عمیق طراحی کردید، سپاسگزارم. امیدوارم پاسخ‌هایی درخور داده باشم.

مظنه

قیمت انواع خودروهای پارس خودرو

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
برلیانس H۲۲۰ دنده‌ای	۴۵,۴۳۰,۰۰۰
برلیانس H۲۲۰ دنده‌ای + رینگ آلومینیومی	۴۶,۵۳۰,۰۰۰
برلیانس H۲۲۰ اتوماتیک	۴۹,۴۴۰,۰۰۰
برلیانس H۲۳۰ دنده‌ای	۴۵,۴۱۰,۰۰۰
برلیانس H۲۳۰ دنده‌ای + رینگ آلومینیومی	۴۶,۵۱۰,۰۰۰
برلیانس H۲۳۰ اتوماتیک	۵۰,۳۴۰,۰۰۰
برلیانس H۳۲۰ دنده‌ای ۱,۵	۵۶,۲۱۰,۰۰۰
برلیانس H۳۲۰ دنده‌ای ۱,۶	۶۰,۹۵۰,۰۰۰
برلیانس H۳۲۰ اتوماتیک ۱,۵ + مولتی مدیا	۶۲,۳۸۰,۰۰۰
برلیانس H۳۲۰ اتوماتیک ۱,۶ + مولتی مدیا	۶۸,۲۹۰,۰۰۰
برلیانس H۳۳۰ دنده‌ای ۱,۵	۵۵,۴۵۰,۰۰۰
برلیانس H۳۳۰ دنده‌ای ۱,۶	۶۰,۳۹۰,۰۰۰
برلیانس H۳۳۰ اتوماتیک ۱,۵ + مولتی مدیا	۶۹,۸۹۰,۰۰۰
برلیانس H۳۳۰ اتوماتیک ۱,۶ + مولتی مدیا	۷۲,۰۰۰,۰۰۰
برلیانس کراس (C۳) اتوماتیک ۱,۵	۶۹,۸۷۰,۰۰۰
برلیانس کراس (C۳) اتوماتیک ۱,۶ + مولتی	۷۴,۳۲۰,۰۰۰
رنو تندر ۹۰	۵۶,۵۸۰,۰۰۰
رنو پارس تندر. گیربکس JHQ + مولتی	۵۸,۸۷۰,۰۰۰
رنو ساندرو - دنده‌ای	۶۵,۸۲۰,۰۰۰
رنو ساندرو - اتوماتیک	۷۵,۷۷۰,۰۰۰
رنو ساندرو استپ‌وی - دنده‌ای	۷۲,۶۱۰,۰۰۰
رنو ساندرو استپ‌وی - اتوماتیک	۸۴,۶۴۰,۰۰۰

بازار + خودرو

مظنه خودروهای فرسوده دولتی

برای محاسبه اینکه هر خودروی فرسوده دولتی چقدر قیمت دارد، باید به این نکته توجه داشت که در بین خودروهای داخلی سنگین‌ترین وزن را «سوزوکی گرند ویتارا» دارد که یک هزار و ۵۵۲ کیلوگرم وزن آن است و «پراید» نیز با وزنی ۹۰۰ کیلوگرمی، سبک‌ترین خودرو تولید داخل به شمار می‌رود. پس از آنکه رئیس جمهور سابق کشورمان، در یکی از گفت و گوهای زنده تلویزیونی خود، یکی دیگر از اصطلاحات خاص خود را به کاربرد و از خودروسازان خواست تا بگویند «خودرو کیلویی چند» برای آنها از آب درمی‌آید، برای خیلی‌ها جالب شد که بدانند به واقع خودرو در ایران کیلویی چند است. اگرچه احمدی نژاد بیشتر از سر مزاح، این جمله را گفت و قیمت خودرو براساس «وزن» تعیین نمی‌شود، اما پس از این پرسش خیلی‌ها می‌خواستند بدانند خودرو به واقع کیلویی چند به دست آنها می‌رسد تا مقایسه‌ای داشته باشند بین قیمت خودرو و برخی کالاهای اساسی و غیراساسی مانند «گوشت» و «پسته» اما در حوزه خودروهای فرسوده، موضوع کیلویی چند، به واقع مصداق دارد و برای مثال، خودروهای فرسوده دولتی براساس وزن خود قیمت گذاری و فروخته می‌شوند که این قیمت، هرساله توسط ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت، تعیین و ابلاغ می‌شود. به گزارش صبحانه آنلاین در جدیدترین اطلاعیه این ستاد که به وزارت اقتصاد و امور دارایی ابلاغ شده، تصریح شده است که ارزش پایه لاشه خودروهای دولتی تا پایان سال ۱۳۹۷ به قیمت هرکیلو ۹ هزار ریال تعیین و اعلام می‌شود. برای محاسبه اینکه هر خودروی فرسوده دولتی چقدر قیمت دارد، باید به این نکته توجه داشت که در بین خودروهای داخلی سنگین‌ترین وزن را «سوزوکی گرند ویتارا» دارد که یک هزار و ۵۵۲ کیلوگرم وزن آن است. سمند نیز که خودرویی مشهور در سیستم پلاک قرمزها محسوب می‌شود، یک هزار و ۲۲۰ کیلوگرم وزن دارد و پشت سر سمند، با پژو ۴۰۵ روبه رو هستیم که یک هزار و ۱۰۰ کیلوگرم وزن دارد. بر این اساس، با محاسبه جدید دولت، قیمت پراید فرسوده ۸۱۰ هزار تومان، سمند حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان و پژو ۴۰۵ نیز حدود یک میلیون تومان قیمت گذاری می‌شود که البته این قیمت، فقط مربوط به لاشه این خودروهاست و با توجه به اینکه وزن لاشه، کمتر از وزن طبیعی این خودروهاست، قیمت های مذکور کاهش خواهد یافت.

افزایش قیمت پژو ۲۰۶

بازار خرید و فروش خودرو با افزایش قیمت تعدادی از خودروها از جمله خانواده پژو و ساندرو روبه رو شده است به نحوی که قیمت پژو ۲۰۶ تیپ ۲ با افزایش یک میلیون تومان با قیمت ۴۲ میلیون تومان و ساندرو اتوماتیک با افزایش یک میلیون تومانی با قیمت ۷۶ میلیون تومان به فروش می‌رسد.

جلوگیری از ورود خودروهای غیرقانونی

وزیر امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد گمرک در راستای دستور رئیس جمهوری مانع از ترخیص ۱۵۵ خودرو ثبت سفارش شده به روش غیرقانونی شده است. به گفته کرباسیان سامانه جامع هوشمند گمرکی امکانی را ایجاد کرده که حتی پس از ترخیص کالا بازهم مسیر انتقال این کالا به بازار قابل ردیابی است.

میزان فروش پرفروش ترین شاسی بلند جهان

لکسوس NX در نیمه اول سال ۲۰۱۸ توانست با فروش ۱۵ هزار و ۳۶۵ دستگاه لقب پرفروش‌ترین خودرو شاسی بلند اروپا را از آن خود کند. این آمار در مقایسه با سال گذشته حدود ۱۵ درصد رشد داشته است و در حال حاضر یکی از گران قیمت‌ترین خودروهای بازار ایران است.

قیمت فروش لیفان X۶۰

گروه خودروسازی کرمان موتور شرایط فروش خودروهای چینی خود در نیمه دوم تیر سال ۹۷ را اعلام کرد. براین اساس خودروی لیفان X۶۰ در مدل ۹۷ به قیمت ۹۷ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و لیفان X۵۰ به قیمت ۸۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

پرواز اروپایی‌ها روی نمودار قیمت

گزارش بازار خودرو
هرشنبه در اصفهان زیبا

بعضی از اتومبیل‌های اروپایی تا یک میلیارد تومان گران شده‌اند

سعیده غفاری

قیمت اتومبیل روز به روز افزایش پیدا می‌کند، از پراید گرفته تا خودروهای چینی که قیمت جدید آنها باورکردنی نیست، البته بیشترین نوسان قیمت در اتومبیل‌های کره‌ای و ژاپنی دیده می‌شود، مانند سانتافه ۲۴۰ میلیون تومانی که اکنون بالاتر از نیم میلیارد تومان معامله می‌شود. ولی بیشترین نوسان در بازار خودرو مربوط به اتومبیل‌های اروپایی به خصوص بی‌ام‌و، پورشه، فولکس‌واگن، مرسدس بنز و رنو است که در قیمت بعضی از آنها نوسانی یک میلیارد تومانی دیده می‌شود. فعالان بازار خودرو مدعی هستند که اگر واردات اتومبیل‌های خارجی به بازار آزاد نشود شاید قیمت محصولات اروپایی حتی بیش از این نوسان کند.

در میان خودروهای اروپایی موجود در ایران، مدل های پنج تولید کننده، نوسان قیمت بیشتری داشته اند. این مدل ها بیشتر از خودروهای لوکس به حساب می آمدند که با قیمت‌های فعلی، بیشتر از گذشته دور از دسترس شده‌اند.

بی‌ام‌و

شرکت بی‌ام‌و از چند ماه قبل، واردات خودروهای خود به ایران را کاهش داد که این موضوع به خودی خود تاثیر زیادی بر قیمت آنها داشت. درواقع بی‌ام‌و مانند تعدادی از شرکت های اروپایی، ورود محصولات خود را ممنوع نکرد بلکه با کاهش عرضه، قیمت ها را به شدت افزایش داد، به صورتی که اگر طی یکی دو سال گذشته قیمت یک بی‌ام‌و معمولی ۵۰۰ میلیون بود، با شروع سال ۹۷ قیمت آنها ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون افزایش یافت. ولی این تنها شروعی برای گرانی محصولات این شرکت بود و پس از نوسانات قیمت ارز و ممنوعیت واردات خودروهای خارجی به کشور، قیمت بعضی از مدل ها حتی تا یک میلیارد نیز بیشتر شد.

در حال حاضر تعدادی بی‌ای و صفر کیلومتر در نمایشگاه های اتومبیل یافت می‌شود که بیشتر صاحبان آنها حاضر به فروش به دلیل تغییرات مداوم قیمت ها نیستند.

با این وجود بازاربی‌ام‌و دست دوم داغ تر است. برای مثال قیمت بی‌ام‌و ۷۳۰LI تیپ Unique یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده ولی مدل دست دوم آن با قیمت دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد، زیرا نمایندگی ها خودرویی برای فروش ندارند.

پورشه

تقاضای پورشه برای خرید آنها در بازار اصفهان مانند سایر خودروهای اروپایی نیست. کمپانی پورشه برخلاف بی‌ام‌و طی ماه های گذشته تعداد عرضه محصولات خود را کاهش نداد بلکه از دو سه ماه قبل، خودرویی به ایران وارد نکرد، البته از ابتدا هم تعداد عرضه خودروهای آن برعکس بی‌ام‌و چندان زیاد نبود. در موقعیت فعلی قیمت مدل های دست دوم پورشه با کسترو ماکان به عنوان دو خانواده محبوب تولیدات این کمپانی، به بالاتر از یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسیده است، در حالی که تا چند ماه قبل با ۷۰۰ میلیون تومان نیز می‌شد یک ماکان صفر کیلومتر خرید!

فولکس‌واگن

وضعیت عرضه فولکس واگن طی چند ماه گذشته تغییری نکرده بود و همچنان مانند قبل این خودرو در بازار به فروش می‌رسید ولی با ممنوعیت واردات خودروی خارجی و افزایش قیمت ارز، قیمت هر فولکس واگن نیز دو برابر شد.

در مجموع تعداد مدل خودروهای فولکس واگن به تعداد انگشتان دست نمی‌رسد که در ابتدای خرداد جدیدترین مدل آن یعنی فولکس واگن گلف GTI حدود ۳۰۰ میلیون قیمت گذاری شده بود ولی هم اکنون با قیمت ۶۵۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد.

مرسدس بنز

با شروع سال ۹۷ خبرهایی در خصوص توقف واردات بنز در ایران منتشر شد تا اینکه حدود دو ماه قبل، مسئولان مرسدس بنز صحت این خبر را تایید کردند و قبل از اجرای ممنوعیت واردات خودرو در ایران، دیگر مرسدس بنزی در بازارهای داخلی عرضه نشد. قیمت مرسدس بنزهای موجود در بازار نیز مانند سایر خودروهای اروپایی در یک ماه گذشته به شدت گران شده و ارزان ترین مدل آن یک میلیارد تومان قیمت دارد در حالی که تولید سال ۲۰۱۶ است و خبری از مرسدبنزهای ۲۰۱۸ در بازار نیست.

رنو

استقبال از خودروهای رنو در طول یک سال گذشته افزایش چشمگیری یافته بود و اتومبیل های این کمپانی رقیب سرسختی برای سایر خودروهای خارجی به حساب می‌آمدند. از اواخر اردیبهشت نیز تعداد زیادی از محصولات رنو پیش خرید شده بود ولی با گذشت حدود یک ماه، قیمت رنوها در بازار تا دو برابر بیشتر شد. برای مثال قیمت دو خودرو رنو تلیسمان و کلوئوس به عنوان محبوب ترین محصولات این شرکت در ایران، به ترتیب از ۲۸۰ و ۳۳۰ میلیون به ۴۸۰ و ۵۳۰ میلیون تومان رسیده است، یعنی به طور دقیق ۲۰۰ میلیون گران تر شده اند. همچنین باید به این نکته اشاره کرد که مدل صفر محصولات رنو در بازار موجود است که با اتمام آنها، دوباره باید شاهد گرانی شان باشیم.

محصول جدید سایپا رونمایی شد

محصول جدید گروه خودروسازی سایپا با نام رهام که در طراحی آن از شاهین ایرانی اقتباس شده شامگاه چهارشنبه در هفدهمین نمایشگاه بین المللی خودرو شیراز رونمایی شد. به گزارش ایرنا، مدیرعامل گروه خودروسازی سایپا گفت: ضریب امنیت این خودرو بالا و در حد استانداردهای روز دنیاست و در طراحی ظاهر این محصول نیز از نماد شاهین ایرانی اقتباس شده است. محسن قاسم جهرودی با بیان اینکه در بدنه این خودرو از فولاد با استاندارد بالا استفاده شده است، اظهار داشت: خودرو رهام از موتوری با حجم هزار و ۶۵۰ سی سی و قدرتی معادل ۱۱۴ اسب بخار بهره می برد. وی ادامه داد: این خودرو در دو نوع گیربکس پنج دنده دستی و شش سرعته اتوماتیک و همچنین سیستم ترمزای بی اس و فرمان برقی تولید خواهد شد.

عقب‌گرد ایران در تولید خودرو

ایران در تولید خودروهای داخلی و مونتاژ به نسبت سال گذشته جهش رو به عقب داشته است. با تداوم تحریم ها و بسته شدن راه واردات قطعات خودرو نیز شاید این روند کاهشی شدت بیشتری نیز به خود بگیرد. ایران خودرو به عنوان بزرگ ترین خودروساز کشور، ۴۵۷۸۷ دستگاه انواع محصول سواری را در خرداد امسال به تولید رسانده که به نسبت اردیبهشت سال گذشته با کاهش ۲۸,۷ درصدی مواجه بوده است. شرکت سایپا نیز به عنوان دومین خودروساز بزرگ کشور نیز با تیراژی ۲۵ هزار و ۶۶۸ دستگاهی در سومین ماه بهار امسال، کاهش تولید ۳۴,۴ درصدی را نسبت به اردیبهشت سال گذشته به ثبت رسانده است. در خودروهای مونتاژی نیز طبق آمار، سایپایی ها نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۸ درصد کاهش تولید داشته اند.

نیسان جوک نیسمو در آستانه ورود به بازار

نیسان جوک که چند سالی است وارد بازار خودروی ایران شده است، از مدل جدید خود رونمایی کرد. سومین عضو خانواده نیسمو، در سه ماهه پایانی سال ۲۰۱۸ به بازار عرضه خواهد شد. به گفته نیسان استرالیا، تفاوت محصولاتی که مجهز به کیت نیسمو هستند با محصولات معمولی تنها به چرخ ها و تجهیزات بدنه خلاصه نمی شود. به گفته آنها، نیسان جوک نیسمو تفاوت واقعی خود با مدل های عادی را در پیست به نمایش خواهد گذاشت. نیسان جوک نیسمو در ماه اکتبر با قابلیت انتخاب گیربکس دستی یا اتوماتیک وارد بازار خواهد شد. همچنان انتقال قدرت به صورت پیش فرض، به دیفرانسیل جلو بوده و در صورت تمایل می توان حالت تمام چرخ محرک آن را نیز فعال ساخت.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۹۵,۰۷۰	۶۸۰ (٪۰,۷۲)
پوند	۱۰۶,۷۲۰	۱۸۸۰ (٪۰,۸۳)
درهم	۲۲,۲۳۰	۱۸۰ (٪۰,۸۲)
فرانک	۸۱,۷۰۰	۶۲۰ (٪۰,۷۶)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهارآزادی	۲۷,۰۰۰,۰۰۰	۰ (٪۰,۰)
طرح امام(ره)	۲۸,۹۵۰,۰۰۰	۰ (٪۰,۰)
نیم سکه	۱۳,۶۵۰,۰۰۰	۰ (٪۰,۰)
ربع سکه	۷,۱۰۰,۰۰۰	۰ (٪۲,۱۴)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۳۷۴,۵۰۰	-۲,۵۰۰ (٪۰,۱۱)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۱۰۷,۷۷۶	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۲,۲۶۷	-
شاخص بازار اول	۷۷,۷۹۱	-
شاخص بازار دوم	۲۲۲,۳۲۰	-
فرابورس	۱,۲۱۰	-

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۷,۸۵۴	-۰,۶۸ (٪۰,۰۱)
داوجونز	۲۵,۱۹۹	۷۹ (٪۰,۳۲)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۸۱۵	۶ (٪۰,۲۲)
نیکی ژاپن	۲۲,۷۶۴	-۲۹ (٪۰,۱۳)
شانگهای چین	۲,۷۶۷	-۱۹ (٪۰,۷۱)

راهنمای + خرید

راهنمای خرید لنت ترمز خودرو

تمام وسایل نقلیه از لحاظ فنی از اجزای گوناگونی ساخته شده‌اند که هرکدام وظیفه‌ای را برعهده دارند. یکی از این اجزای مهم و تاثیرگذار در خودرو، سیستم ترمز است که خود از اجزایی چون لنت، پدال و سیلندر تشکیل شده است. لنت ترمز قسمت مهمی از سیستم ترمز است که با اصطکاکی که در چرخ به وجود می‌آورد سبب کاهش سرعت خودرو و توقف آن می‌شود. عدم بازرسی به موقع لنت ها امکان دارد تا خسارت های سنگینی همچون تصادف، خوردگی رینگ و... را به شما تحمیل کند. از دیگر موارد مهم برای لنت ها این است که بدانیم چه نوع لنتی مناسب خودروی ماست و بیشترین بازده را دارد. لنت ترمز به چهار نوع تقسیم می‌شود:

لنت ترمز ارگانیک (NAO)

این لنت ترمزها به دلیل ساختار نرمی که دارند، بسیار بی صدا کار می‌کنند و در بسیاری از خودروهای جدید استفاده می‌شود.

همچنین از این لنت ها در ماشین آلات صنعتی نیز استفاده می‌شود که همان بی صدا بودنش از مهم‌ترین دلایل انتخاب این نوع لنت است. البته یکی از اشکالاتی که در این نوع لنت ها وجود دارد عمر کوتاه آنهاست. این نوع لنت ها به دلیل گیرایی بالا و نرم بودنشان زود تمام می‌شوند و نمی‌توانند انتخاب مناسبی برای خودروهایی که در سطح شهر رفت‌وآمد زیادی در طول شبانه روز دارند، باشند.

لنت‌های سرامیکی (CERAMIC BRAKE PAD)

لنت های سرامیکی از ترکیب مواد سرامیکی و مواد ارگانیک ساخته شده است و به نوعی می‌تواند جزلنت های ارگانیک NAO هم به حساب بیاید.

نکته حائز اهمیت در این لنت ها استفاده از سرامیک به اندازه درست است، چون اگر بیشتر یا کمتر از حد درست به کار رود، صدای زیاد تولید می‌کند یا از قدرت گیرایی آن کم می‌شود.

لنت‌های نیمه فلزی (SEMIMETALLIC)

لنت های نیمه فلزی به دلیل استفاده از عناصر فلزی در داخل آنها به این نام شناخته می‌شوند.

نیمه فلزی ها بیشتر مورد استفاده خودروهای جاده‌ای است و در حدود ۶۰ درصد خودروهای جدید به صورت استاندارد از این نوع لنت ها استفاده می‌کنند. از مزایای این لنت ها این است که انتقال حرارت بالایی دارند و خنک‌تر از لنت های ارگانیک کار می‌کنند.

لنت‌های با فلز کم (LOW METAL)

در این لنت ها حدود ۲۰ درصد وزن را فلزات تشکیل می‌دهند و بقیه را مواد ارگانیک و غیرارگانیک. این لنت ها بیشتر مورد استفاده خودروهای لوکس اروپایی است و قدرت ترمزگیری خوبی دارند ولی تولید صدا و گرد لنت بالایی دارند. اما چون خودروهای مدرن و لوکس خارجی از قدرت ساخت بالایی برخوردار هستند و پیکره خودرو با بالاترین دقت در کنار هم قرار گرفته‌اند، صدا به گوش افراد داخل خودرو نخواهد رسید.

غسالان برای حوادث غیرمترقبه آموزش می بینند

ایجاد مرکز مشاوره غسالان در باغ رضوان

ضحا قدوسی

مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان گفت: درصددیم در آینده مرکز مشاوره‌ای برای رسیدگی به وضعیت جسمانی و روحی غسالان در آرامستان باغ رضوان راه‌اندازی کنیم که در این مرکز پزشکی مستقر می شود تا وضعیت جسمانی، بهداشتی و روحی غسالان را کنترل کند تا از آسیب های احتمالی برای آنها پیشگیری شود.

سید رضا جعفریان در گفت و گو با اصفهان زیبا تصریح کرد: وجود مرکز مشاوره باعث تسریع در روند درمانی و به موقع غسالانی می شود که اغلب به موقع به وضعیت جسمی و روحیشان توجه نمی کنند و ممکن است دچار آسیب هایی شوند که جبران ناپذیر باشد. سعی ما افزایش تسکین و آرامش روحی و روانی غسالان است.

مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان با بیان اینکه در شهر اصفهان یک آرامستان مرکزی به نام باغ رضوان وجود دارد، خاطرنشان کرد: ۱۸ آرامستان محلی به غیر از آرامستان مرکزی در این شهر است و ۱۰ غسالخانه که در هر غسالخانه محلی یک یا دو نفر غسال و غساله اموات را تطهیر می کنند.

جعفریان ادامه داد: در آرامستان مرکزی باغ رضوان در هر نوبت کاری، هشت غساله و غسال در حال خدمت رسانی به مردم هستند.

افزایش سنگ های مرکز تغسیل آرامستان باغ رضوان

او گفت: به تازگی سنگ های مرکز تغسیل آرامستان باغ رضوان را افزایش دادیم و در مجموع ۱۰ سنگ در سالن تطهیر مردانه و زنانه، اضافه کردیم و به همین منظور در صددیم تطهیر کنندگان را هم اضافه کنیم.

مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان اظهار کرد: به تازگی طی فراخوانی از افرادی که مایل

هستند اموات حوادث غیرمترقبه را تطهیر کنند دعوت کردیم که ما را یاری کرده و در یک کارگاه آموزشی شرکت کنند. تعداد زیادی دعوت ما را لبیک گفتند و در جلسه آموزشی حضور پیدا کردند. این افراد را آموزش می دهیم و برای حوادث غیرمترقبه آماده می کنیم که بتوانیم از وجود آنها برای تطهیر اموات استفاده کنیم. این افراد به صورت افتخاری کار می کنند، مانند برخی از افراد که در جمعیت هلال احمر و در حوادث، کمک دهنده هستند. ما هم تطهیر کنندگان افتخاری را آموزش می دهیم که اگر حوادثی به وجود آمد بتوانیم پا به پای امدادگران کارهایی که به عهده ما گذاشته شده را انجام دهیم.

باید بستر آرامش روحی و روانی غسالان را فراهم کنیم

جعفریان در پاسخ به این سوال که حداقل حقوق غسالان چقدر است؟، تصریح کرد: آنها طبق جدول حقوقی اداره کار حقوق می گیرند، چون در هر حال کارگر محسوب می شوند و ما طبق افزایش سنواتی اداره کار به آنها حقوق می دهیم. به علاوه مقداری اضافه کاری هم به عنوان سختی کار به آنها پرداخت می کنیم، چون این شغل در رده مشاغل سخت و زیان آور است. مدیرعامل سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در پاسخ به این سوال که برای تسکین آرامش روحی و روانی غسالان آرامستان چه اقداماتی انجام داده اید؟، گفت: هر کاری انجام بدهیم که بتوانیم تالمات روحی آنها را کاهش دهیم میسر نیست، چون این شغل یک کار مستمر است و اگر روزی یک برنامه فرهنگی و تفریحی برای آنها برگزار کنیم، فردا که وارد کار می شوند دوباره به حالت قبلی برمی گردند، اما ما سعی کردیم در حد توان و وجود امکانات، خدمات مضاعفی را به آنها ارائه کرده تا بتوانیم بخشی از زحمات و تالمات روحی آنها را جبران کنیم.

مرگ مثل کفن سفید است

مرده‌شورهای اصفهان می‌گویند کاش مردم، لذت مرده‌شوری را درک کنند!

زهره قندهاری

دلم می خواهد بیشتر بدانم که مرده شورها چگونه آدم هایی هستند. مادربزرگم که مرد قبل از او سه میت را دیدم که چگونه غسل می دادند. کمی برایم عادی شده بود، اما از آن زمان سال ها می گذرد. سعی می کنم جلوتر روم. زن میانسالی روسری خاکستریش را گره زده زیر چانه و با چکمه و روپوش سفید و ماسکی که صورتش را پوشانده، می ایستد بالای سر میت. دلهره می گیرم. عقب تر می ایستم تا کارش را انجام دهد. زن جوان دیگری روبه روی او ایستاده است.

زن میانسال بتول است. می گوید: «۷۰ ساله.» چین و چروک های صورتش سنش را بیشتر کرده. کافورها را می ریزد داخل یک ظرف و می دهد به زن جوان. باز هم عقب تر می روم تا کارشان را انجام دهند. صدای جیغ آدم های پشت در مرده شورخانه بیشتر می شود. میت را کفن پیچ می کنند.

زنی از اقوام میت بالای سرش زیارت عاشورا می خواند. تربت را می گذارند زیر زبانش. بالاخره موقعیت بتول جور می شود برای گفت وگو. روپوشش را در نمی آورد و چکمه های پلاستیکی سفید را هم. دو صندلی می گذارد در گوشه‌ای از مرده شورخانه. اینجا همه چیز سرد است. وهم دارد و سکوت. بتول می نشیند روبه روی من.

«دستگرد خیار زندگی می کنم. دو پسر دارم. یکی معلول است و کارهایش را انجام می دهم. یکی ازدواج نکرده. شوهرم در کشتارگاه کار می کرد و چند سالی است که عمرش را داده به شما. ۲۰ سال است مرده شورم. اولین مرده‌ای که شستم، دختر خاله‌ام بود. خواهرم گفت: بیا برویم او را بشوییم. کمی ترسیدم، ولی بعدها این کار برای من عادی شد. هر مرده‌ای که می شویم خداگناهان مرا می بخشد. زندگی های ما ساده است.»

بتول چهره مهربانی دارد. در حالی که همیشه فکر می کردم مرده شورها آدم های خشن و عبوسی هستند.

از بتول می پرسم یک اصطلاحی است که مردم می گویند «مرده شورت را ببرند» یا «مرده شور برده» این کلمات شما را ناراحت نمی کند؟، می گوید: «بله. به مرده شور حرف بد می زنند. اصلا اگر مرده شور نبود مردم چه کار می کردند! این جملات ما را آزار می دهد.» بتول از شغلش راضی است و به خاطر اینکه می خواسته ثواب کند وارد این شغل شده. «از مردم پول نمی گیرم. هر کسی دلش خواست به ما پول می دهد. ولی خیلی به ما دعا می کنند و همین برای ما بس است. واقعا می گویم، همه به من احترام می گذارند. به شغلم افتخار می کنم.»

بتول یکی از پیشکسوتان این شغل است. حالا از او سوال های دیگری می پرسم.

به جز کفن، از چه چیزهای دیگری استفاده می کنید؟

در هفت قسمت مخصوص نماز کافور می زنیم و از سر دم برای شستن استفاده می کنیم.

چه چیزهای در کفن مرده می گذارید؟

تربت امام حسین(ع) و گاهی برخی وصیت کرده‌اند که تسبیح هم بگذارند و ما تسبیح را دور انگشت مرده می پیچیم.

از انجام این کار نمی ترسید؟

ترس نداره. مرده مثله یک آدم خواب است. البته بعضی ها می ترسند ما دیگر ترسمان ریخته است.

می گویند آدم ها برای دل کندن از دنیا بهتر است به قبرستان بروند، شما چه نظری دارید؟

هر کسی باید مرگ را از نزدیک ببیند. ممکن است من یک ثانیه دیگر بمیرم. پس باید به آن فکر کنم چه در قبرستان چه جای دیگر. با مردن زندگی تمام نمی شود. من روشن می بینم مرگ را.

مرگ چه رنگی است برای شما؟

سفید مثل کفن.

تا به حال نشده که بترسید از اینکه بیماری بگیرید از مرده؟

نه، ما هم می میریم نباید ترسید. به هر حال برخی ها می آیند که همه جور بیماری دارند. ما با دستکش می شوییم و لباس مخصوص هم به تن داریم.

پرستار غساله

سوالات من از او تمامی ندارد. خانواده میت او را می برند برای دفن. فرصتی به دست می آید تا با غسال جوان گفت وگو کنم.

فاطمه زنی ۲۴ ساله، جوان و لاغر. او پرستار است و اهل روستای کرچگان. خادم افتخاری تطهیرکنندگان است. او می گوید: «پنج سال پیش پدربزرگم فوت کرد و در روستای ما فقط دو پیرزن و پیرمرد بودند که این کار را انجام می دادند و به دلیل کهولت سن حالشان خوب نبود. کسی نبود که مرده های روستا را بشوید و ما مجبور بودیم یک نفر را از روستای اطراف برای تطهیر بیاوریم. با وجودی که من در اوج غم و ناراحتی بودم، خیلی دوست داشتم این کار را یاد بگیرم. تقریبا پنج سال است که این کار را انجام می دهم و با خودم گفتم چرا باید چنین کار مقدس و خوبی را انجام ندهم. یک فرزند دارم و همسرم با این موضوع مشکلی ندارد و موافق این کار است. فقط اگر فرد آشنایی را بخواهم غسل دهم حالم بد می شود و گاهی به خاطر این موضوع همسرم ناراحت می شود. اولین بار ۲۲ ساله بودم که این کار را انجام دادم، پیرزنی بود و من کمی ترس داشتم، اما بعدها این موضوع برایم عادی شد. در روستای ما شاید هر دو هفته، یک نفر بمیرد یا ماهی یک نفر و من تطهیر می کنم. برای این کار حقوقم نمی گیرم، چون پرستار رسمی هستم و حقوق بگیر.»

فاطمه هم مانند بتول خنده رو است و آرامش خاصی دارد. تن صدایش پایین است و گاهی برخی از حرف هایش را به خواسته من دوبار تکرار می کند. از او هم چند سوال می پرسم.

چقدر زمان می برد برای تطهیر یک میت؟

یک تطهیر تقریبا یک ساعت طول می کشد. وقتی دانشجو بودم استادم به من گفته بود زمانی که شب بالای سر بیماری بروی خدا جایی برایت جبران می کند به این موضوع رسیده بودم. وقتی در این کار هم وارد شدم به مادرم گفتم خدا مشکلاتم را حل می کند و خود به خود مشکلاتم حل شد. گاهی برای کاری به اداره‌ای می رفتم پارتی هم نداشتم، اما زود کارم را راه می اندختند و مشکلم حل می شد.

شده است از نزدیکان کسی را تطهیر کنی؟

بله، گاهی افرادی که می شناسم می میرند و من تطهیر می کنم. خیلی سخت است. ناراحت می شوم و گاهی اگر با میت در گذشته برخورد داشته باشم و او را دیده باشم، دلم می گیرد. گاهی همسرم اگر ناراحت باشم و گریه کنم، می گوید اگر میت آشناست این کار را انجام نده، اما پدر و مادرم از این کار من خوشحال هستند.

از زمانی که مردم محله متوجه شدند وارد این کار شدید، رفتارشان با شما تغییر کرد؟

آب دهانم را قورت می‌دهم. ترس مثل خوره می‌افتد به جانم. ذهن تراشیده لحظه‌ها خبری آورده از آخرین برگ تقویم زندگی. صدای قارقار کلاغ‌ها سکوت گورستان را می‌شکند. گنجشک‌ها جیغ می‌کشند. چشم‌های زمین بسته می‌شود. میخکوب می‌شوم درست وسط قبرها. نزدیک است از ترس جان بدهم. رد مورچه‌های ریز و درشت را می‌گیرم که لابه لای قبرها برای خودشان زندگی ساخته‌اند. از یک سو کوه های به قنوت نشسته گورستان را نگاه می‌کنم که چه استوار ایستاده‌اند و خم به ابرو نمی‌آورند و از سویی دیگر مویه‌ها و ضجه‌هاست که رشته افکارم را پاره می‌کند. رقص درختان در تلالو خورشید دم کرده بر تن سبز درخت‌ها هم دیدنی است. می‌رسم به غسالخانه، تابوتی می‌آورند. صدای ضجه‌ها بیشتر شنیده می‌شود. تابوت را می‌برند به اتاقی خیس با کاشی‌های سفید شکسته. چند شیر آب و سطل و کیسه هم به همراه کافور آنجاست. یک نفر از نزدیکان میت تربت می‌آورد.«این را بگذارید زیر زبانش» مو بر تنم سیخ می‌شود. دو زن جوان ماسک زده با روپوش آبی، دستکش و چکمه‌های پلاستیکی سفید در تابوت را باز می‌کنند. میت را می‌گذارند روی تخته سنگی مرمر. مادر میت جیغ می کشد.«ای وای خدا! دخترم جوون مرگ شد.» اینجا صدای ترد پاییز بر تن زندگی چنگ می‌اندازد وقتی می‌رسی به آخرین فصل زندگی.

«نه. اتفاقا به من احترام می گذارند و کسی تا به حال به من ایراد نگرفته است.»

مردم از ما گریزانند

غسالخانه مردان هم شلوغ است. آنجا هم دو میت برای شست و شو آورده‌اند. وقتی کارغسالان تمام می شود با آنها به گفت و گو می نشینم. یکی از آنها عباس ساکن گورت است. ۶۱ سال دارد و به گفته خودش ۱۷ سال است غسالی می کند. «سه فرزند دارم. دو پسر و یک دختر. با علاقه وارد این کار شدم. با خودم گفتم هیچ کاری بهتر از این کار نیست. شغل مادرم هم این بود. او در روستا غسالی می کرد. می خواستم از نوجوانی وارد این کار شوم، اما مادرم می گفت فامیل و آشنا سرکوفت می زنند. وقتی هم وارد این کار شدم، سختی های بسیاری کشیدم. حتی برخی از اقوام حاضر نبودند به من دست بدهند. مرا می دیدند انگار گریزان بودند از من. رفتارشان خیلی بد بود. اقوام وقتی مرا می دیدند به بقیه می گفتند عه عباس هم وارد این کار شده.»

حالا سوالاتی هم از او می پرسم.

مشکلات این شغل چیه؟

سختی کار. اگر به جشنی دعوت شویم برخی افراد از ما فاصله می گیرند و پشت سرمان حرف می زنند. گاهی جنازه های تصادفی می آورند که تکه پاره است. مرگ های وحشتناکی که ما فقط باید در برابر بازماندگان صبور باشیم و به آنها دلداری دهیم.

روزی چند میت در چند ساعت کاری می شویی؟ حقوقتان چقدر است؟

روزی هشت تا ۲۲ تا جنازه غسل می دهم و از ساعت هفت صبح تا ۱۴:۳۰ کار می کنم. حقوق ما اداره کاری است، اما کمی اضافه کاری می گیریم. الان شده دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان.

نگاه خانواده شما و مردم به این شغل چگونه است؟

آهسته آهسته مردم عادت کردند که ما این شغل را داریم. پسرم وقتی به کلاس ورزش می رود به او می گویند: پدرت مرده شور است یا همسرم اوایل نسبت به این شغل کراهت داشت. این کار روحیه ما را سخت درگیر می کند. من به خانواده ام گفتم این کار را انجام می دهم برای آخرتم و شما هم از من بهره می برید.

از اقوام تا به حال میتی را تطهیر داده اید؟

بله، زیاد این کار را انجام دادم. برخی از اقوام وقتی متوجه شدند که نمی توانند این کار را انجام دهند به ما احترام می گذاشتند و کم کم متوجه شدند که چه کار خوبی است.

تا به حال چند میت تطهیر داده اید؟

بیش از ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار. مردها بیشتر از زن ها می میرند.

اولین میتی که تطهیر دادید یادتان هست؟

«بله، آن موقع ۴۰ سالم بود. چهار تا از غسالان استاد در کنار من بودند، خدا رحمت کند همه آنها را. یکی از آنها به من گفت: آهسته آهسته بیا جلو. اولین بار خیلی ترسیدم. استاد گفت: چون تصمیم گرفتی در این کار خیر وارد شوی اصلا نگران نباش. قبل از اینکه وارد این کار بشوم کشاورزی و بنایی هم کردم. به خاطر وجود این کار، معجزه هایی در زندگی من به وجود آمده است و از گرفتاری ها و بیماری های سخت نجات پیدا کردم. برخی اوقات مشکلی در زندگیم به وجود آمده که حل شده است.»

باید برای این کار عشق و علاقه داشته باشی

در کنار عباس، مرد جوانی ایستاده است با چهره ای خندان. او حسین است. ۴۲ ساله. او ۱۳ سال است در آرامستان باغ رضوان مشغول به کار است.

«زادگاهم سمیرم است و ساکن اصفهانم. ۳۰ ساله بودم که وارد این شغل شدم. دو فرزند دارم. یک پسر ۱۴ ساله و یک دختر چهار ساله. همسرم کارمند دانشگاه علوم پزشکی است.»

حسین از نگاه مردم به این شغل سخن می گوید.

«این شغل در اصفهان بد جا افتاده است، اما چون تعداد غسالان در تهران زیاد است به عنوان یک حرفه تخصصی به این شغل نگاه می کنند. اصلا غسالان کسوت و ارزش خاصی دارند. روز اولی که من می خواستم وارد این شغل شوم بسیاری از اقوام راضی نبودند و می گفتند: اگر وارد این شغل شدی حتی به منزلت نمی آییم که یک لیوان چایی بخوریم، اما من تصمیم خودم را گرفته بودم. خودم را سپردم به خدا و برای ثوابی که در این کار وجود دارد تصمیمم را عملی کردم. البته حقوق و مزایای این کار هم برای من مهم است، چون شغل اصلی من است.»

او می گوید: «باید برای این کار عشق و علاقه داشته باشی وگرنه از این کار زده می شوی. این شغل مانند مغازه داری است که صبح باید به مغازه بروی و با روحیه ای شاد پذیرای مشتریان باشی. ما از هفت صبح تا دو بعدازظهر کار می کنیم و باید با نشاط و روحیه سر کار حاضر شویم. این کار خستگی زیادی دارد و از لحاظ روحی و روانی به انسان آسیب می زند. مردم باید نگاهشان را نسبت به ما تغییر دهند. مردم باید با ما خوش برخورد باشند و به طور قطع اگر ما کار خوب انجام بدهیم مردم راضی می شوند همین که دعای خیر می کنند زندگی انسان از این رو به آن رو می شود.»

لبخند چاشنی پاسخ هایی است که حسین می دهد و عجیب است برای من که با این شغل سخت او چه روحیه خوبی دارد. چند سوال می پرسم از او.

شما خیلی خنده رو هستید. راز خنده رو بودن شما با وجود این شغل سخت چیست؟

با کمال تاسف برخی از مردم از مرده شورها چهره‌ای کریه ساخته‌اند و می گویند حالا به طور حتم همه غسالان هیبتی خشن دارند، ولی به واقع این گونه نیست. همکاران من هم خوش رو هستند. درست است شغل ما سخت است، اما با یک انسان دیگری که قرار است به دنیای ابدی برود سر و کار داریم. قرار نیست قاتل باشیم که مردم از ما بترسند. اتفاقا برخی از مرده شورها با پرستیز و دیسیپلین خاصی هستند. من دوستان غسالی در بهشت زهرای تهران دارم و با آنها در ارتباط هستم. تک تک آنها تیپ باکلاسی دارند که شاید کسی باورش نشود که آنها مرده می شویند. اگر نخندیم و خوش رو نباشیم هم خودمان و هم خانواده هایمان آسیب می بینند. باید شاد باشیم تا مردم ذهنیت غلطی را که نسبت به ما دارند از بین ببرند. مردم باید بدانند که مرده شورها آدم های ترسناک و خشنی نیستند.

شما روزی چند میت تطهیر می کنید؟ از حقوقتان راضی هستید؟

۱۰ تا ۲۰ میت. نه. با توجه به سختی کاری که دارد حقوقمان کم است. گاهی حق گورستان به ما می دهند و در حدود یک سال و نیم است ماهی ۳۰۰ هزار تومان به حقوق ما اضافه کرده‌اند. باید ما در اولویت سختی کار قرار بگیریم. بعد از ما هم دفن کنندگان باید شامل سختی کار بشوند.

از بزرگان اصفهان چه کسانی را تطهیر دادید؟

پدر سردار اشتری، پدر شهید خرازی و پدر حجت الاسلام اژه‌ای معاون اول قوه قضاییه را غسل دادم و بسیاری از سادات طباطبایی اصفهان را.

این شغل چه تاثیری در زندگی شما داشته است؟

قبل از اینکه وارد این کار شوم گاهی نمازم قضا می شد یا هر موقع دلم می خواست روزه می گرفتم، ولی از هنگامی که در این کار وارد شدم یکی از نمازها و روزه هایم قضا نشده است که من همه را از برکت این شغل می بینم.

خاطره ای هم دارید؟

وقتی پدر شهید خرازی را غسل دادم و دفن کردم تمام اطراف من نورانی شده بود. خانواده‌اش از من تشکر کردند. من به آنها گفتم این توفیقی بود برای من و امروز در وجودم موضوعی را احساس کردم و به واقع خدا را شاکرم که چنین اتفاقی افتاد که به خدا نزدیک شوم و خدا در زندگی، همیشه به من عنایت دارد. خاطره دیگرم این است که در حدود هشت سال پیش که من با عباس کار می کردم جسد پزشکی را آوردند. این پزشک اصفهانی به اتفاق همسر و فرزندش در راه سفر به تهران بوده برای یک عمل جراحی بسیار سخت. از او دعوت کرده بودند که به تهران برود و این عمل را انجام دهد. در راه تصادفی می بینند و چون پزشک بوده گفته باید به افرادی که در این تصادف هستند، کمک کنم و از ماشین پیاده می شود. ماشین را کنار جاده پارک می کند که به مصدومین کمک کند. با کمال تاسف یک تریلی که بارش سنگ بوده، ترمزش بریده می شود و می رود روی ماشین آقای دکتر. آنها را مانند گوشت چرخ کرده آوردند غسالخانه. من و عباس وقتی آنها را دیدیم گریه امانمان نمی داد. کسی که برای نجات جان دیگری رفته بود خودش به کام مرگ گرفتار شد. به واقع این پزشک از خودگذشتگی کرده بود و به اعتقاد من هیچ تفاوتی با کسی که در جبهه شهید شده است، نداشت ما چنین افرادی را غسل دادیم و نتیجه آن را در زندگی دیدیم.

صحبتی با مسئولان دارید؟

خواهش من از مسئولان، شورای شهر و شهرداری این است که مردم را نسبت به شغل ما توجیه کنند. اگر برخی ما را دوست ندارند ما اصلا به آنها اهمیت نمی دهیم. خدا به ما کمک می کند، چون نشانه هایش را دیده‌ایم. هیچ کس به نوبه خودش از این شغل راضی نیست، ولی ما شغلی داریم که به شخصه دوست داریم. ما دوست داریم نگاه مردم نسبت به ما تغییر کند.

غساله خادم جوان

در کنار حسین یک خادم افتخاری جوان است با سبیلی پرپشت و چشم هایی مشکی. دست هایش را در هم گره کرده و به حرف های ما گوش می دهد. پس از گفت و گو با حسین او حرف می زند. «سعید هستم. ۲۱ ساله. خادم افتخاری تطهیردهنده. در هایپر مارکت کار می کنم. دوست دارم به هر نحوی که شده به مردم کمک کنم و این راه را بهترین راه یافتم و تا جایی که در توانم هست این کار را انجام می دهم. یک ماه است وارد این کار شدم نه به عنوان یک شغل بلکه برای خدمت به مردم.»

از او هم چند سوال می پرسم.

می توانستی کار افتخاری دیگری هم انجام دهی. چطور شد که این کار را انتخاب کردی؟

آنچه که مرا به خدا نزدیک می کند در این کار دیدم. ای کاش شرایطی فراهم شود تا مردم لذت این کار را درک کنند. همه طعم مرگ را می چشند و چه بهتر که خودمان را با این کار برای مرگ بیشتر آماده کنیم. من این راه را انتخاب کردم که شاید بتوانم از این راه به مرگ نزدیک تر شوم. روزی سه ساعت برای این کار به غسالخانه می آیم.

نمی ترسید؟

نه هرگز. لذت می برم. اولین بار برای اینکه من با این شرایط خودم را وفق دهم با یکی از غسالان همراه شدم. البته خانواده‌ام نمی دانند که من وارد این کار شدم. این گونه مکان ها حال دل مرا خوب می کند. برای مثال وقتی به درچه می روم بر سر مزار مادربزرگم حالم خوب می شود. یک بار که به باغ رضوان آمدم تابلوی غسالخانه را دیدم و یاد مرگ مادربزرگم که دو سال پیش مرده بود، افتادم و این فکر به ذهنم رسید که من می توانم مرده شور خوبی باشم.

این کار هرگز ترس ندارد. اگر درست فکر کنیم این کار ما را به خدا نزدیک تر می کند. مرگ عاقبت همه ما است. این یک چالش است در زندگی همه. همه را دعوت می کنم برای یک بار هم که شده تجربه کنید.»

صدای اذان ظهر از بلندگوی قبرستان به گوش می رسد. نماز میت ها را می خوانند و هر کدام را در بخشی از قبرستان دفن می کنند. من هم با گفتن این شعر قبرستان را ترک می کنم.

بگذارید مرا خاک کنند
نام من از دلشان پاک کنند
قصه زندگی تلخ مرا
تا ابد نقش بر افلاک کنند

اکران + روز

سینما

- سپاهان (سالن اصلی) هزارپا/ تگزاس
- سپاهان (سالن ۲) شانه تخم مرغ/ دشمن زن
- پردیس چهارباغ شماره ۱۷ سهیلا/ مرداد/ داکوب/ خاله غورباقه/ به وقت خماری/ هزارپا/ دشمن زن/ فیلشاه و «تگزاس/ آخرین کسی که آقای کاف الف را دید
- قدس (سالن ۱) هزارپا
- قدس (سالن ۲) دشمن زن/ تگزاس
- فلسطین به وقت شام/ لاتاری

برنامه سینماهای اصفهان

سینما + بین الملل

خشتِ گلستان در آینه ونیز

فهرست فیلم های بخش کلاسیک هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز اعلام شد و نسخه ترمیم شده فیلم «خشت و آینه» محصول سال ۱۹۶۴ (۱۳۴۳) به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم گلستان در کنار آثار کلاسیکی از سینماگران سرشناسی چون لوکینو ویسکونتی، ارمانو اولمی، آلن رنه، برادران تاویانی و بیلی وایلدر به نمایش گذاشته می شود.

به گزارش هنروتجربه، «آنها زنده هستند» از جان کارپنتر (۱۹۸۸)، «باربرشب» ساخته لیلیانا کاوانی (۱۹۷۴)، «شهر برهنه» از ژول داسن (۱۹۴۸)، «خیابان شرم» به کارگردانی کنزو میزوگوچی (۱۹۵۶)، «شغل» به کارگردانی ارمانو اولمی (۱۹۶۱)، «سال گذشته در مارین باد» به کارگردانی آلن رنه (۱۹۶۱)، «مکانی بدون محدودیت» ساخته آرتورو ریپستین (۱۹۶۲)، «بدرود فیلیپین» به کارگردانی ژاک روزیه (۱۹۶۲)، «عروج» به کارگردانی لاریسا شپیتکو (۱۹۶۴)، «قاتلان» ساخته دان سیگل (۱۹۶۴)، «شب سن لرنزو» به کارگردانی ویتوریو تاویانی و پائولو تاویانی (۱۹۸۲)، «روباه دیوانه» از تومو اوچیدا (۱۹۶۲)، «مرگ در ونیز» ساخته لوکینو ویسکونتی (۱۹۷۱)، «هیچ چیز مقدس» به کارگردانی ویلیام ولمن (۱۹۳۷) و «بعضی ها داغشو دوست دارن» از بیلی وایلدر (۱۹۵۹) ۱۷ فیلم هایی هستند که قرار است نسخه ترمیم شده آنها در بخش کلاسیک جشنواره ونیز به روی پرده برود.

امسال سالواتوره مرو، رئیس هیئت داوران بخش کلاسیک ونیز است. این بخش از جشنواره علاوه بر فیلم های کلاسیک، به نمایش مستندهای جدید از سراسر جهان درباره سینما نیز می پردازد.

فهرست کامل فیلم های بخش کلاسیک و سایر بخش های جشنواره ونیز هفته آینده در یک نشست خبری در شهر رم ایتالیا اعلام می شود. هفتادوپنجمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۷ تا ۱۷ شهریور (۲۹ اوت تا ۸ سپتامبر) برگزار می شود. امسال «گیرمو دل تورو» فیلمساز مشهور مکزیک برای سمت رئیس هیئت داوران بخش رقابتی انتخاب شده است.

مرگ طراح لباس سوپرمن

ایوان بلیک، طراح لباس ماندگار فیلم پرفروش «سوپرمن» که سال ۱۹۷۸ اکران شد، در سن ۷۸ سالگی از دنیا رفت. به گزارش آی سینما، بلیک که متولد انگلستان اما در اصل اسپانیایی تبار بود، سه شنبه در مادرید درگذشته است.

روابط عمومی آکادمی فیلم اسپانیا خبر درگذشت این طراح لباس برنده اسکار را تایید کرده است. بلیک از اکتبر ۲۰۱۶ رئیس آکادمی انتخاب شد اما به دنبال سکته قلبی در ژانویه گذشته نتوانست به فعالیتش در این سمت ادامه دهد.

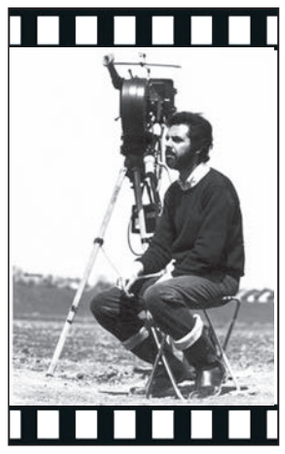
او برای درام سینمایی معروف «نیکلاس و الکساندرا» ساخته فرانکلین جیو شافنر موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین طراحی لباس شد. بلیک در طول سال های فعالیت حرفه ای اش در سمت طراح لباس در آثار بعضی از مطرح ترین فیلمسازان سینمای دنیا حضور داشته، از جمله «سوپراستار عیسی مسیح» ساخته نورمن جوییسن، «رابین و ماریان» (۱۹۷۶) با بازی شان کانری و ادری هپبورن، فیلم جنگی «عقاب فرود آمده» (۱۹۷۶) ساخته جان استرجس و «اشباح گویا» به کارگردانی میلوش فورمن. با این حال، شناخته شده ترین اثر کارنامه او طراحی لباس فیلم ابرقهرمانی «سوپرمن» ساخته ریچارد دونر است.

بلیک طراحی لباس این ابرقهرمان محبوب را با الهام از داستان های مصور «سوپرمن» انجام داد. بلیک یک بار هم در سال ۱۹۷۵ به خاطر طراحی لباس فیلم «چهار تفنگدار» نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

جای تعجب نیست که بلیک برای طراحی لباس «سوپرمن ۲» (محصول ۱۹۸۰) بازگشت. این فیلم ابرقهرمانی به کارگردانی ریچارد لستر مقابل دوربین رفت. بلیک سال ۱۹۴۰ در منچستر انگلستان به دنیا آمد و کارش را به عنوان دستیار طراح لباس و مدیر صحنه در پروژه سینمایی «فارنهایت ۴۵۱» به کارگردانی فرانسوآ تروفو آغاز کرد. او همچنین به عنوان مسئول لباس در فیلم مهیج «نگهبان شب» با بازی الیزابت تیلور (محصول ۱۹۷۳) حضور داشت.

آخرین تابستان گرابه

فیلم این روزهای هنر و تجربه



فیلم برمبنای رمان توماس والنتین، درباره زندگی کریستیان دیتریش گرابه، شاعر و فیلم نامه نویس آلمانی ساخته شده که بین دو عصر زندگی می کرد: عصر گوته و عصر هاینریش هاینه. او تا زمان ساخت این فیلم هم آن طور که باید و شاید در آلمان شناخته شده نبود.

در زمان حیاتش هم نمایش نامه هایش به خاطر محدودیت های صحنه ای غیرقابل اجرا بود. گرابه در ۳۶ سالگی درگذشت!

چالش های سوپرمن

پوستر فراخوان داوران جشنواره فیلم کودک در معرض داوری

مریم قدسیه

سوپربوی با موی بور و شنل قرمزش بر فراز آسمان خراش ها پرواز می کند؛ نگاهش به بالاست و لبخند بر لب دست ها را به جلو مشت کرده است. این تصویر برای ما آشناست؛ آشنا تر از یک نما در یک اثر انیمیشن یا سینمایی. تصویری که مجموعه ای از آثار و یا حتی نوعی فرهنگ را به خاطر ما می آورد. سوپربوی آشنا این روزها سفری غریب به شهر ما داشته است و تصویرش را برای دعوت از داوران کودک و نوجوان روی یک پوستر دیدیم. کنار نشانه ای که سال هاست ما را به جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان برده است؛ جشنواره ای با هویتی اصفهانی که سی دوره است با همه چالش ها به راه خود ادامه داده و شهر این روزها انتظار میزبانی دوباره اش را می کشد.

انتشار پوستر فراخوان انتخاب داوران کودک و نوجوان سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان با انتقاداتی در فضای مجازی همراه شد. نقدهایی که بیش از هر چیز به جای خالی خلاقیت و ایده تازه در طراحی و فاصله محتوایی نشانه های روی آن با فرهنگ ایرانی اشاره داشت.

شاید برگزار کنندگان در پاسخ به این موارد صرف زمان و هزینه محدود برای طراحی را یک دلیل موجه بدانند یا اینکه بگویند تمرکزشان بیشتر بر طراحی پوستر اصلی جشنواره بوده که خوشبختانه قرار است برای اولین بار در اصفهان طراحی شود اما تحلیل مسئله از نگاه چند طراح شهرمان هم می تواند راهگشا باشد.

رسول کمالی، طراح و گرافیست اصفهانی با اشاره به دم دستی بودن این طرح می گوید: پیش از هر چیز این سوال برایم پیش آمد که کدام یک از مولفه های این پوستر به سینما، داوری و در مرحله بعد به شهر اصفهان که از همه مهم تر است اشاره دارد؟ ما در هیچ کدام از نشانه های این تصویر چنین چیزی نمی بینیم. در پس زمینه با شهری مواجه هستیم که اصفهان نیست. پسری را روی پوستر می بینیم که تیپ ایرانی نداشته و حرکتی بر مبنای کلیشه های فیلم های هالیوودی دارد. ما کاراکتر بتمن و سوپراستارهای اسطوره های مدرن سینمای هالیوود را می بینیم. شاید بگوییم این جشنواره یک جشنواره بین المللی است و اشکالی نداشته باشد که از المان های بین المللی در آن استفاده کنیم. شاید این تیپ و نوع رفتار دلخواه نوجوانان و کودکان ما باشد ولی نکته اینجاست که ما در مقام برگزار کننده ای هستیم که باید جشنواره ای هم شکل با مرزهای فرهنگی اعتقادی مان برپا کنیم.

جشنواره ای که انتخاب فیلم، دعوت کارگردانان، داوران و ... در آن بر مبنای غنی کردن مولفه های فرهنگی مان پیش می رود.

او با اشاره به کلیشه ای بودن تصویر ادامه می دهد: خلاقیت جایی در طراحی این پوستر ندارد و همین کلیشه بودن باعث می شود طرحش در ذهن باقی نماند و نتواند پوستری باشد که نشانگر برگزاری جشنواره ای در ماه، سال یا شهری با فرهنگی خاص است. همان طور که جشنواره ها در هر دوره ای دارای هویت مستقلی مخصوص همان نقطه و سال خاص برگزاری شان هستند و ما هر زمان که به آنها رجوع می کنیم مکان و زمانشان را از نشانه های تصویری پوسترهایشان به ذهن می آوریم. کمالی به عنوان نمونه پوستر المپیک ۱۹۶۸ را که پوستری فراموش نشدنی برای طراحان است، مثال می زند: چیزی که باعث ماندگاری این پوستر می شد هویت مستقل و تکرار ناشدنی آن بود، حالا شما ببینید پوستر کدام جشنواره، سالانه یا دو سالانه ما چنین ویژگی داشته است؟

این طراح مشکل پوسترهای رویدادهای ایرانی را نبود هویتی مستقل در این جشنواره و رویدادها می داند: هویت بصری باید خیلی قبل تر از طراحی پوستر و از ورای تیپ و شخصیت مستقل رویداد در هر دوره ایجاد شود. این شخصیت مستقل هم جز بر مبنای شخصیت تیمی آن جشنواره در هر دوره خاص و سیاستگزاری های کلان حامی آن شکل نمی گیرد. به عبارت بهتر باید رویکردهای جشنواره ها در کارگروه ها و بر اساس مباحث مورد نظر هر دوره خاص تعیین شود. سپس به ترجمان هویت بصری و منحصر به فرد خاص آن دوره برسد و آرام آرام در پوستر، فراخوان داوران، طراحی و شکل تندیس ها، نحوه تبلیغات، چینش گرافیک محیطی شهر و ... نشر پیدا کند. اما متاسفانه این اتفاق در جشنواره ها و رویدادهای فرهنگی هنری ما نمی افتد. بلکه ما اغلب با نگاه سطحی می خواهیم چنین اموری را با قیمت ارزان و بر مبنای سفارش به کسانی که خودمان می شناسیم و انجام کارها به شکل هیئتی طی کنیم. به زعم من این نقص ها همه نتیجه نگاه و بینش عمیق تری است که متاسفانه بیشتر سیاستگذاران ما ندارند.

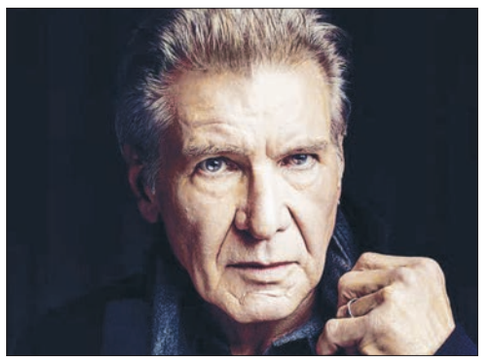
علی سجادیه دیگر طراح اصفهانی نیز، می گوید: هیچ نقطه مشترکی بین نشانگان پوستر با جشنواره فیلم کودک آن هم در اصفهان و ایران وجود ندارد!

او ادامه می دهد: برطبق بحث دال و مدلولی شخصیت روی پوستر به عنوان مدلول دلالت بر کانسپت و زمینه خاص نیویورک دارد و البته نشستن سوپربوی در نیویورک کاملا منطقی است منتهی پرسش اینجاست که این علائم چطور می خواهد با فرهنگ و زمینه شهر اصفهان کولاژ شود؟! درست است که فرزندان ما با سوپرمن، اسپایدرمن و دیگر اسطوره های دوران مدرن ارتباط می گیرند ولی چرا ما هیچ وقت اسطوره هایی که عناصر فرهنگی خودمان هستند را نمی بینیم و از اسطوره ای استفاده می کنیم که به فرهنگمان ربطی ندارد. شاید اگر ما سهراب یا دیگر شخصیت های اسطوره ای مان را تصویرگری کرده بودیم و از آنها انیمیشن و اثر سینمایی ساخته بودیم حالا می توانستیم جایگزین مناسب تری روی پوسترهایمان داشته باشیم. سجادیه سپس به لگدکوب کردن آگاهانه یا ناآگاهانه اسطوره های ملی ایران اشاره می کند: متاسفانه اسطوره های ملی ما پررنگ نشده اند و در اغلب موارد تمرکز بر پررنگ کردن اسطوره های عربی بوده است. این در حالی است که وقتی ما فضا را از اسطوره های ملی مان خالی کنیم چاره ای جز استفاده از اسطوره های کشورها و فرهنگ های دیگر در چنین مواردی نمی ماند. در واقع به نظرم تک تک المان های این تصویر پیامی از خالی بودن ما و مسخ شدگی مان می دهد. این مسئله هم صرفا از نبود بینش درست مدیران و کم اهمیت دیدن مسئله ناشی می شود. علاوه بر اینکه هیچ جایی در پوستر به برگزاری این رویداد در اصفهان اشاره نشده است. او در پایان صرفه جویی در هزینه ها با سفارش ارزان چنین طرح هایی را کاملا مردود می داند: شاید ما متوجه نیستیم که این طرح های ارزان چه هزینه های فرهنگی اجتماعی سنگینی برای ما دارد! هزینه هایی که باید یک عمر برای جبرانش تلاش کنیم. اما محمد احتشامی طراح این پوستر در پاسخ به برخی انتقادات مطرح شده می گوید: نقدها تا حد زیادی وارد است و این کار می توانست خلاقانه تر باشد ولی یادمان نرود این طرح، پوستر اصلی جشنواره نیست و فقط فراخوان همکاری است. کما اینکه فکر می کنم استفاده از یک فراخوان حتی با یک تایپوگرافی هم در سطح شهر مجاز است چون قرار است بیشتر، اطلاع رسانی کند تا اینکه بار تصویری خاصی را به مخاطب منتقل کند. او ادامه می دهد: این کار طبق یک سفارش انجام شد و از بین چند اتود پیشنهادی پذیرفته شد اما در حد یک اجرا بود و به نظرم مشکلی هم به لحاظ ساختاری و بصری ندارد. علاوه بر اینکه کار من طراحی نیست. من یک گرافیستم و تصویرمحور کار می کنم پس به طور طبیعی زمینه کارم با دوستانی که طراح چهره و کاراکتر هستند متفاوت است. تامل در نگاه و دغدغه های این طراحان بیش از تمرکز بر این پوستر ما را با چند پرسش مواجه می کند: رویدادهای بزرگ در شهر ما با چه افق نگاهی برگزار می شوند؟ برنامه ریزی برای انجام کوچک ترین موضوعاتشان که مشتی نمونه خروار است تا چه حد به استانداردهای جهانی نزدیک است؟ و بالاخره ما در چه شرایطی به استقبال برگزاری سی و یکمین جشن سینمای کودکمان می رویم و در یک سال گذشته از زمان اتمام دوره سی ام تا امروز اتاق فکر و ایده پرداز جشنواره تا کجای برگزاری رویداد حرکت کرده است؟

تازه های + پخش

جشن دلتنگیِ جهان

فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی که در بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، هم اکنون به شبکه فیلم های خانگی پیوسته و مهمان خانه های ما خواهد بود. «جشن دلتنگی» چهارمین فیلم پوریا آذربایجانی در مقام کارگردان است. این فیلم در ژانر عاشقانه و درام ساخته شده و چهار قصه را از گره خوردن روابط آدم ها در فضای مجازی روایت می کند. این فیلم، روایتی از تنهایی انسان معاصر است: جهان، مردی ۳۲ ساله که سودای شهرت دارد. افسانه و رضا در میانسالی مشکلات تازه ای تجربه می کنند. کاوه و لاله در انتظار تولد اولین فرزندشان هستند و سارا، دختر جوانی است که تصمیم دارد با هویت جدیدی به زندگی خود ادامه دهد. در این فیلم، بازیگران زیر ما را به تماشا فراخوانده اند: بابک حمیدیان، مینا ساداتی، محسن کیایی، بهنام تشکر، پانته آ پناهی ها، ساغر قناعت، امید روحانی، عرفان ناصری، علی دهبان، ندا عقیقی، پریوش نظریه و روزبه فدوی.



فورد وحشی در قاب نقره ای

هریسون فورد مشغول مذاکره با استودیوی فاکس قرن بیستم است تا در نسخه سینمایی «آوای وحش» رمان معروف جک لندن ایفای نقش کند. کریس سندرز، کارگردان انیمیشن «خانواده کرودها» و «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم» برای کارگردانی این پروژه اقتباسی انتخاب شده است. به نوشته اسلش فیلم، فیلمبرداری این پروژه از اواخر سال ۲۰۱۸ آغاز می شود و استودیوی فاکس ۲۵ دسامبر ۲۰۱۹ را تاریخ اکران «آوای وحش» در سینماها گفته است. سندرز قصد دارد این فیلم اقتباسی بلند را با فرمت لایو-اکشن روی پرده بیاورد که تلفیقی از فیلم و گرافیک رایانه ای خواهد بود. خط داستانی فیلم مانند رمان لندن، داستان سگ های سورتمه، گرگ ها و انسان ها را در دوران تب طلا روایت خواهد کرد. پیش تر قرار بود پروژه بعدی ستاره ۷۶ ساله هالیوود فیلم جدید «ایندیانا جونز» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ باشد اما به خاطر مشکل فیلمنامه، ساخت آن پروژه به تعویق افتاده است. بنابراین، فورد در این فاصله فرصت دارد به یک پروژه جدید پاسخ مثبت بدهد و به احتمال قوی با تهیه کنندگان فاکس به توافق خواهد رسید.

اکران دختر شیطان، به زودی!

در حالی که فیلمبرداری «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور چند ماه پیش در هندوستان به پایان رسید، زمان اکران و پخش این فیلم سینمایی اعلام شد. حمید فرخ نژاد و محمدرضا شریفی نیا از جمله بازیگران ایرانی این فیلم هستند. محمدپور پیش از این «سلام بمبئی» را ساخته بود که با استقبال مخاطبان در زمان اکران روبه رو شد. طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار است «دختر شیطان» نیمه دوم آبان در سینماهای ایران اکران شود و فیلمیران پخش این فیلم را بر عهده گرفته است. با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور این روزها دلشاد شیخ آهنگساز هندی ساخت شش ترانه برای کلیپ های «دختر شیطان» را آغاز کرده است.

قرار است سونو نیگام و آریجیت سینک دو خواننده سرشناس هندی دو ترانه از شش ترانه دختر شیطان را بخوانند. همچنین قربان محمدپور کارگردان و تهیه کننده دختر شیطان به زودی به چین می رود تا برای اکران فیلمش در چین با کمپانی های چینی وارد مذاکره شود.

باشگاه + فیلم

هیولای فانتزی

آرش فیروزفر

فیلم «اوکجا» به کارگردانی بونگ جون هو محصول کمپانی نت فلیکس در سال ۲۰۱۷ است. این فیلم در جشنواره کن نظر مثبت بسیاری از منتقدان را به خود جلب کرده و در سایت های معتبر سینمایی از امتیاز بالایی برخوردار شده است.

فیلم داستان بچه خوک (اوکجا) تغییر ژنتیک یافته ای است که توسط کمپانی میراندو تولید شده است. او اکنون توسط میجا، دختربچه ای که پدر و مادر ندارد و با پدربزرگش در ارتفاعات کشور کره زندگی می کنند، نگهداری می شود. بعد از ۱۰ سال اوکجا به یک هیولا تبدیل شده است و کمپانی میراندو که تولیدکننده محصولات گوشتی است به دنبال انتقال اوکجا به آمریکا و درنهایت استفاده از گوشت او در محصولات خود است. دل بستگی عاطفی شدید بین میجا و اوکجا باعث می شود میجا با ماجراجویی از فرستادن اوکجا به کشتارگاه جلوگیری کند.

فیلم در فضایی علمی، تخیلی آینده ای باورپذیر را برای جهان پیش بینی می کند. لحن فیلم کاملا فانتزی است، اما نگاه منتقدانه ای به استفاده خودخواهانه بشر از حیوانات در سایه تلاش مذبوحانه مدیران میراندو برای بالا بردن سود خود دارد که از نکات مثبت فیلم در نظر گرفته می شود. خط روایی فیلم به دور از هرگونه پیچیدگی در خط سیری کاملا سرراست با ظرافت عناصر فیلم نامه را به کار می گیرد تا در پایان تماشاگر از دیدن فیلم به وجد بیاید. میجا و اوکجا، شخصیت های اول فیلم، هر دو در بین همنوعان خود دارای ضریب هوشی بالاتری هستند که از این برتری در طول فیلم به خوبی استفاده می کنند. میجا از دریچه احساسات با اوکجا رابطه برقرار می کند، اوکجا که با شنیدن صدای او شرطی شده، از خود واکنش نشان می دهد. در صحنه ای از سکانس گردش در جنگل، میجا از روی صخره ها لیزمی خورد و اوکجا حاضر می شود برای نجات او خود را به پایین دره پرتاب کند. در جایی دیگر میجا وقتی از بردن اوکجا توسط ماموران میراندو مطلع می شود، شبانه راهی سئول می شود تا او را برگرداند. از شخصیت های حیوان در کنار انسان در فیلم های بسیاری استفاده شده است اما در این فیلم شخصیت انتزاعی اوکجا بسیار خلاقانه طراحی شده است.

اوکجا به زبان انسان ها صحبت نمی کند، عواطفش در اندازه یک انسان است ولی در صحنه هایی از فیلم با استفاده از غریزه حیوانی اش اتوبان های شهر را مختل می کند و در پایان فیلم در هنگام خروج از کشتارگاه میراندو، فضاسازی فیلم به گونه ای است که مخاطبان بزرگسال را نیز تحت تاثیر قرار می دهد. یکی دیگر از نقاط قوت این فیلم، فیلم برداری آن است که به مدیریت داریوش خنجی فیلم بردار ایرانی الاصل هالیوود انجام گرفته است. قرار دادن صورت غول آسای اوکجا در نمای بسته در بسیاری از صحنه ها، به صورتی که موهای روی صورتش به خوبی نمایان است یا نشان دادن قرمزی چشم های اوکجا که نتیجه بدرفتاری با او در آزمایشگاه میراندو است، ظرافت کار فیلم برداری این اثر را دوچندان می کند. استفاده از جلوه های کامپیوتری در صحنه های داخلی و شلوغ به حدی است که این صحنه ها برای تماشاگر قابل پذیرش شده اند. با اینکه اوکجا فضایی فانتزی با داستانی ماجراجویانه و تخیلی دارد، اما کارگردان فیلم با ظرافت خاصی به اصل حمایت از حیوانات در دوره معاصر تاکید می کند. امروزه گروه های زیادی در حمایت از حیوانات در سراسر جهان در حال فعالیت هستند و بر اثر فعالیت های آنان قوانینی در مخالفت با بدرفتاری و جلوگیری از انقراض نسل آنها وضع شده است.

سخن دیگری که این فیلم در لایه های زیرین خود به دنبال دارد انتقاد از تکنولوژی به عنوان حلال اصلی مشکلات بشر در آینده است که نمی تواند در مقابل احساسات و عواطف ایستادگی کند. با این تفاسیر اوکجا با وجود داستان ساده ای که دارد، به دلیل پرداختن به موضوعات مهم قرن پیش رو، فیلمی خوش ساخت و قابل قبول از کار درآمده است.

نگاه + هفته

نگاه به نگاه مستور

قرن بیستم سرآغاز تغییری شگرف در زمینه نقد ادبی است. یکی از مباحثی که در این زمان مطرح شد، نگاه به شکل، ساختار و بافت آثار ادبی بود که باعث شکل‌گیری مکتب ساختارگرایی در حوزه نقد و تحلیل متون ادبی شد. نظریه ساختارگرایی از مهم‌ترین نظریه‌های ادبی است که به بررسی ساختار ادبیات و شناخت ساختارهای عام در نظام معناداری همانند ادبیات، اسطوره و ... می‌پردازد. ساختارگرایی نه تنها بررسی شعر، بلکه بررسی داستان را نیز دگرگون ساخت و علم ادبی جدیدی به نام روایت‌شناسی را بنیان نهاد. روایت‌شناسی رویکردی نوین و ساختارگرا در مطالعه ادبیات داستانی است که در پی یافتن دستور زبان داستان، کشف زبان روایت و نظام حاکم بر انواع روایی و ساختار روایت‌هاست. متون ادبی از مهم‌ترین گونه‌های روایت است که ساختارگرایان به تحلیل آنها پرداخته‌اند. مصطفی مستور از نویسندگان مطرح ادب فارسی در چند سال اخیر است. روی ماه خداوند را ببوس عنوان رمانی است از او که در سال ۱۳۷۹ به چاپ رسید و در اولین دوره قلم زرین برگزیده بهترین اثر ادبی شده است. در تحلیل ساختاری رمان اساس کار بر پایه نظریه رولان بارت و ژرار ژنت و نظریه کنشی آلجیر داس گراماس از روایت‌شناسان ساختارگراست. با توجه به اینکه رمان به بیان دغدغه‌ها و شک و تردیدهای فلسفی شخصیت اصلی (یونس) می‌پردازد و سرشار از نمایه‌ها و نمادها و نشانه‌هاست، نظریه بارت درباره روایت را برای تحلیل متن مناسب دانسته‌ایم. در توضیح و تحلیل مبحث زمان روایت نظریه ژرار ژنت را اساس کار قرار دادیم و تقدم و تأخرهای روایت را نقد و تحلیل کردیم. از آنجا که رمان شامل دو روایت شک یونس در وجود خداوند و اتمام پایان‌نامه اوست، نابهنگامی زمانی (گذشته‌نگر و آینده‌نگر) است که با نظریه ژنت درباره زمان روایت همخوانی دارد. در این پژوهش سطوح روایت، ساختار راوی و روایت‌گیر در رمان بر اساس نظریات ساختارگرایان بررسی می‌شود و تقابل‌های ژرف‌ساخت و روساخت رمان مورد نقد قرار می‌گیرد. شخصیت‌های رمان بر اساس نظریه کنشی گراماس تحلیل می‌شوند. از آنجا که نظریه گراماس برای تحلیل شخصیت‌های این رمان جامع نیست (این نظریه بر اساس رمان‌ها و داستان‌های کنش‌محور نوشته شده است و نمی‌تواند برای تحلیل شخصیت رمان مدرن مناسب باشد) با توجه به دانش برون‌متنی، شخصیت‌ها بر اساس نظریه‌های روانشناسی نقد و تحلیل شدند. مصطفی مستور از نویسندگان پربار چند سال اخیر است. دیگر آثار وی عبارت‌اند از: رمان‌های: استخوان خوک و دست‌های جذامی، من گنجشک نیستم و مجموعه داستان‌های: عشق روی پیاده‌رو، تهران در بعد از ظهر، من دانای کل هستم، حکایت عشقی بی قاف بی شین بی نقطه و مجموعه داستان چند روایت معتبر. مصطفی مستور در داستان‌هایش نگاهی نافذ و عمیق دارد. باطن آثار او عمیقا دینی است و آنچه او را از دیگران متمایز می‌کند نگاه اوست نه نحوه روایت وی. عشق، خدا، مرگ، ایمان و نگرانی‌ها و مشکلات انسان مدرن از جمله مضامین اصلی آثار اوست که به صورت‌های مختلف بر تمامی آثارش سایه افکنده است.

کتاب + هفته

چهار فصل زندگی

«زیر نورکم» عنوان جدیدترین مجموعه داستان مصطفی، مستور نویسنده خوزستانی است. این مجموعه شامل ۴۴ داستان کوتاه است که در دوره زمانی سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۹۵ نوشته شده است. این مجموعه دارای چهار بخش اصلی به نام‌های کودکی، زندگی، عشق و مرگ است. هر بخش از این مجموعه به مجموعه‌ای از داستان‌ها تعلق دارد. در بخش «کودکی» شخصیت‌های کودک داستان را پیش می‌برند و نویسنده از برخی تجربه‌های زیستی خود در دوران کودکی در نگارش این داستان‌ها بهره برده است.

این مجموعه شامل ۴۴ داستان کوتاه است که در دوره‌ی زمانی سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۹۵ نوشته شده است.

این مجموعه دارای چهار بخش اصلی به نام‌های کودکی، زندگی، عشق و مرگ است. هر بخش از این مجموعه به مجموعه‌ای از داستان‌ها تعلق دارد. در بخش کودکی شخصیت‌های کودک داستان را پیش می‌برند و نویسنده از برخی تجربه‌های زیستی خود در دوران کودکی در نگارش این داستان‌ها بهره برده است.

در بخش «زندگی» داستانی از یک استاد دانشگاه آورده شده که در دو برهه زمانی هشت ساله به روایت زندگی او پرداخته شده است. بخش «عشق» شامل تمامی داستان‌های عاشقانه‌ای است که نویسنده تاکنون نوشته است. در بخش «مرگ» داستان‌های کوتاهی آمده که درون‌مایه آنها مرگ و نیستی است.

در این ۴۴ داستان به نوعی پیوستگی وجود دارد. بسیاری از شخصیت‌ها در داستان‌های مختلف و بخش‌های چهارگانه مجموعه تکرار می‌شوند و خواننده در هر بخش با قسمتی از زندگی کاراکتر آشنایی پیدا می‌کند.

ما در این مجموعه با ورود و خروج مکرر شخصیت‌ها مواجه هستیم و این شخصیت‌ها را طی سالیان زندگانی خود می‌بینیم و پازل‌های شخصیتی آنها به تدریج در ذهن خواننده کامل می‌شود.

شخصیت‌های دارای فلسفه

نگاهی به ادبیات پست مدرن مستور در آثارش

مصطفی مستور را شاید بتوان نویسنده‌ای دانست که در آثار او قبل از هر چیز حضور «اندیشه» را می‌بینیم.

به عبارتی داستان‌ها و شخصیت‌های مستور سرشار از اندیشه‌اند. شخصیت‌های داستان‌های کوتاه و بلند مستور علاوه بر اینکه مانند همه انسان‌ها تاثیر گرفته و رشد کرده در محیط اطراف خود هستند، هر کدام برای خودشان یک فلسفه دارند. اما این فلسفه و اندیشه باعث نمی‌شود که خواننده با اثری سخنران و فلسفه زده مواجه باشد.

داستان‌ها چنان پرقصه و با شخصیت پردازی‌ها عمیق است که مخاطب به هیچ عنوان حضور یک نویسنده اندیشمند را در پشت اثر حس نمی‌کند.

شاید گاهی مخاطب در مواجهه‌های ابتدایی با آثار او گمان کند که با نویسنده‌ای تماما پست مدرن طرف است اما کمی که بگذرد مخاطب ناخودآگاه جذب نگاه اندیشمند و حتی عامیانه وی می‌شود.

عامیانه در اینجا شاید به معنای همان الگوگیری از کهن الگوهای خیر و شر باشد که مستور در داستان‌هایش از آنها استفاده می‌کند.

می‌توان گفت که مصطفی مستور در تمام آثارش

اندوهی عمیق دارد که در نهایت از پس این اندوه بزرگ و عمیق روزنه نوری پدید می‌آید.

شاید این اندوه موجود در آثار مستور هم به همان نگاه فلسفی یا حتی مذهبی او برمی‌گردد. شاید یکی از ویژگی‌هایی که باعث جذب مخاطب در آثار او می‌شود، زبان آثار وی باشد.

زبان آثار او زبانی محاوره و پر از اطناب و تفصیل و ایجاز است.

همچنین او در زبان داستان‌هایش به گونه‌ای فضاسازی می‌کند که این فضاسازی‌ها را استفاده از کلمات انگلیسی، شعری کوتاه و ... ایجاد می‌کند.

از دیگر ویژگی‌های قابل توجه، شخصیت‌پردازی در داستان‌های کوتاه و رمان‌های مستور است.

او شخصیت‌ها را مدام در موقعیت‌های مختلف محک می‌زند و به نوعی می‌توان گفت با آنها بازی می‌کند.

او در معرفی شخصیت‌های داستان به گونه‌ای مهندسی اطلاعات می‌دهد.

اطلاعات از شخصیت‌ها به مخاطب به نحوی داده می‌شود که مخاطب به آنها رجوع می‌کند و درگیر آنها می‌شود و از آنها برای کشف شخصیت بهره می‌برد.

نگاه مستور به روی ماه خدا

روند تحول شخصیت محوری یونس در داستان مصطفی مستور

فرحناز علیزاده

روی ماه خدا را ببوس داستان بلندی است که درژانرواقع گرای مدرن قرار می گیرد. در داستان های واقع گرای مدرن، رخ دادهای بیرونی برروحیات اشخاص اثر گذاشته و باعث تغییرحالات و عقاید شخصیت ها می‌شود. در این کتاب نیز خواننده با پسر جوانی به نام یونس روبه‌روست که با مشاهده بیماری و سرطان جولیای بیست و پنج ساله، یتیم شدن دخترک چهارساله مهرداد، مریضی مادر ، مرگ دکتر پارسا، دردها ، رنج‌ها، ظلم و ستم و بیماری‌های لاعلاج دچار سر گشتگی فکری شده و این سوال برایش پیش آمده که « آیا خداوندی هست ؟».

داستان در لحظه‌ای آغاز می‌شود که راوی در فرودگاه است. او بعد از معرفی شخصیت مهرداد و خصوصیت‌های اخلاقی او و تقریبا بعد از دو صفحه به مشکل و گره اصلی اشاره می‌کند (عدم تعادل، تغییر در تفکر راوی). بارخ دادهای متعدد و پیگیری شخصیت اصلی برای یافتن علت و معلول‌ها داستان ادامه می‌یابد و با گره گشایی (به یقین رسیدن راوی) به پایان می‌رسد.

یونس شخصیت اصلی داستان و راوی، پسر جوانی است که ابتدا فلسفه و بعد جامعه شناسی خوانده. او در حال حاضر مشغول نوشتن پایان نامه دکترایش در رشته پژوهشگری اجتماعی است. او باید پاسخ مناسب علمی و جامعه شناسانه برای مرگ دکتر پارسا، استاد دانشگاه و فیزیکدان برجسته بیابد. زیرا شهرت، عشق، آینده و مدرک تحصیلی اش به یافتن و معنا کردن مرگ پارسا گره خورده است (ص۱۰) و شرط ازدواجش با سایه نیز در گروی همین مسئله است.

ص۱۶ « این دیگه تقصیر بابای توئه که تا دکترا نگرفته ام نمی ذاره با هم ازدواج کنیم ».

یونس در پی تحقیق و پژوهش، به روزنامه آگهی می‌دهد، با نوزده دانشجوی پارسا که در آخرین جلسه او حضور داشته اند به صحبت می نشیند، در دادگستری پرونده پارسا را زیرورو می کند، به دیدن مادر و سپس پزشک پارسا می رود و در انتها به شهر اصفهان برای دیدن خانم بنیادی سفر می‌کند. او در طی صحبت با خانم بنیادی متوجه می شود شاگرد دیگر پارسا (مهتاب کرامت) عشق پارسا نیز هست.

راوی سرانجام با کمک دوستش (علی) از طریق دستیابی به کامپیوتر پارسا و همچنین صحبت تلفنی با مهتاب به علت اصلی خودکشی پارسا دست می یابد و آن اینکه پارسا نه به علت مسائل اجتماعی بلکه به این دلیل که نتوانسته با عشق مهتاب به صورت علمی کنار بیاید، دست به خودکشی زده است.

از سوی دیگر یونس درگیر روابط عاطفی با سایه نیز هست؛ سایه ای که یونس را به خاطر ایمان او دوست دارد نه به خاطر عقلش (ص۷۱) و حالا که در می یابد یونس دچار شک در وجود خدا گشته حاضر است از عشق او در برابر عشق به خدا صرف نظر کند. سایه در انتها شرط ازدواجش را در ایمان یونس به خدا قرار می دهد، یونسی که خود درگیر ماجرای بیماری جولیا همسر دوستش مهرداد است. یونسی که باید برای مادر پیر و مریضش در جیرفت دارو بفرستد و گاه کمک رسان علی باشد. علی که تنها پاسخگو به سوالات اوست. دوستی که به عنوان مدیر یک سازمان دولتی کارش رسیدگی به امور خیریه است.

یونس در انتها وقتی متوجه علت خودکشی پارسا می‌شود، وقتی سایه او را در منگنه و فشار قرار می دهد و علی برای او از خداوندی می گوید که هرکس برحسب مقدار توان خود او را درک می کند و می فهمد. درکی که شاید در شنیدن صدای ناله سوسکی توسط راننده‌ای باشد یا در معصومیت کودکی؛ به یقین می رسد که خداوندی هست و با وجود آنکه پایان نامه اش باز ناتمام می‌ماند بادکنک پسرک را به پرواز در می آورد.

کنش سایه

سایه دختری است که پایان نامه تحصیلش را «مکالمات خداوند با موسی» قرار داده است. او در دیدار با یونس آینه کوچکی از کیفش در می آورد و بدون هیچ رودربایستی در پارک با موچین یکی از موهای ابرویش که با بقیه همسو نیست را می چیند (ص۱۷). دختری که آنقدر با ایمان است که شرط ازدواجش را در ایمان یونس می داند، آیا در پارک در انظار عمومی و رودرروی نامزدش به چنین عملی دست می زند؟!

و کنش باورناپذیر سایه در جریان شک و تردید های یونس: در ص۷۸ سایه با آرامش کامل از تردید یونس می گوید« نه نمی ترسم. علی گفت دلیلی برای ترسیدن وجود نداره. گفت شک کردن مرحله خوبی در زندگیه، اما ایستگاه خیلی بدی است». سایه با خیالی آسوده یا یونس برخورد و به او خاطرنشان می کند که عزیزبه او یاد داده که باید مثل یک مادر همیشه مراقب شوهرش باشد. در ص۹۱ وقتی یونس با او تلفنی صحبت می‌کند و وعده شام شاعرانه را می دهد، او مخالفتی نمی‌کند و کنش مبنی بر دلخوری از یونس را نشان نمی دهد.

اما در ص۹۹ سایه به قطع رابطه خود و یونس اشاره می کند و اینکه چون یونس خداوند را از زندگی اش پاک کرده، نمی تواند به عشق او جواب مثبت بدهد، چرا که او عشق به خدا را به عشق یونس ترجیح می دهد. حتی در ص۱۰۳ سایه یونس را در مقابل درنگه می دارد و اجازه ورود به او نمی دهد. در عوض برای یونس از دلتنگی هایش می گوید، از اینکه خدا را در چه چیزهایی می بیند (دیالوگی سه صفحه ای و شعاری) صحبت هایی که یونس آن را انفجار کلمات می نامد (ص۱۰۶). به راستی برسایه در این هشت صفحه چه آمده است؟! آیا کنش او برای قطع رابطه با یونس احتیاج به پرداخت بیشتر ندارد؟

کنش مهرداد

هنری لوئیس منتقد انگلیسی اصرار دارد« داستان باید هم حقایق درونی را آشکار کند و هم به حقایق درونی شخصیت ها بپردازد».

نظرگاه من راوی چون به درونیات اشخاص دسترسی ندارد، نمی تواند تحول اشخاص دیگر را به خوبی باور پذیر کند. به راستی مهرداد چرا با علی همسفر می شود؟ آیا در اثر شنیدن سخنان علی یاراننده تا کسی به تحول فکری می رسد؟ (ص۸۶) «مهرداد انگشتانش را توی هم فرو کرده و محو علی شده». آیا با کمک سخنرانی طولانی و شعاری علی از ص۸۵ تا ص۸۹ به تشرف فکری رسیده؟ آیا هر تشرفی تنها با دیالوگ حاصل می شود؟!

«این حرفش آن قدر برایم عجیب است که اگر می گفت با هم به جزایرهاوایی رفته اند بیشتر باور می‌کردم» (ص۹۸) یا نه حرکت او به مشهد تنها به این دلیل است که هر انسانی در مواقع ناراحتی به معصومین متوسل می شود؟

وقتی داستان با گره مهرداد در فصل اول آغاز می شود، آیا نباید با پرداخت بیشتر به گره گشایی و تحول فکری مهرداد بپردازد؟ آیا این کنش مهرداد که برای راوی باور پذیر نیست برای خواننده می تواند باورپذیر باشد؟

کنش مهتاب کرامت

در ص۹۶ شهره بنیادی متذکر می شود « بعد اون اتفاق وحشتناک افتاد. مهتاب مریض شد و توی خانه افتاد و بعد هم تعادلش به هم خورد.»

آیا کسی که تعادل درستی از لحاظ فکری ندارد و وقت عصبانیت به زبان مادری حرف می زند می تواند در صفحه ۱۰۱ حدودا یک صفحه کامل بدون مکث به شرح و علت خودکشی پارسا بپردازد؟! این دیالوگ از طرف کسی که تعادل فکری ندارد درست است؟

«ناگهان هر چی که یافته بود هم از دست داد و پرسش هازیاد و زیاد ترشد ... چراغ روحش خاموش و ظلمت به جانش افتاد... کور شد و سررشته ازدستش رها شد... ازبی نظمی پریشان شد و دور خودش چرخید و.... تباه شد».

کنش یونس، شخصیت اصلی

به راستی کدام مردی است که جلوی نامزدش زانو بزند. سر روی زانوهای او بگذارد و های های گریه کند. آیا این اعمال از یک دانشجوی فلسفه باورپذیر است؟! این حالت های رمانتیک چه همخوانی با شخصیت یونس دارد؟ (ص ۷۸ و ص۷۹).

ص۹۸ بوسیدن انگشتان سایه پشت تلفن که حتی باعث تعجب تونیزمی شود و ص۱۰۶ بوسیدن درجایی که انگشتان سایه پشت آن قرار گرفته. آیا نمی توان عشق یک مرد نسبت به زن را به گونه ای دیگر نشان داد؟

کنش اصلی یونس

به راستی یونس چگونه توانسته بر شک و تردید هایش غلبه کند؟ آیا انگیزه این چیرگی فشار عاطفی سایه بر او نیست؟ جدایی از سایه باعث شده که او به سوی خدا بازگشت کند؟ « ص۱۰۶ به انفجار حرف های سایه فکر می کنم».

شاید با توجه به صحبت های مهتاب که یاد آور می شود؛ کنکاش زیاد باعث بی نظمی، پریشانی و تباه شدن است، از ادامه پژوهش دست بر می دارد و یا یافتن علت اصلی مرگ پارسا باعث تحول او می شود؟ مردی که در صفحه ۲۳ می گوید:« به نظر تو خداوند وجود داره؟ فعلا این مهم ترین چیزیه که دلم می خواد بفهمم. این سوال حتی از این تزلعنتی هم برام مهم تره». مردی که « یقین حاصل از جهل را دوست ندارد (ص۳۷)» و مایل است به چیزهایی ایمان بیاورد که آنها را بفهمد « من به چیزهایی ایمان می آورم که اونها رو بفهمم». منظورم از فهمیدن تجربه و عقل است (ص۷۲) و در مقابل علی که می گوید «تردید حق هر انسانی است (ص۷۱)» پی ابزاری برای اثبات خدا می شود؛ ممکنه برای این ملحد توضیح بدی که با چه ابزاری و در چه آزمایشگاهی می شه خداوند رو تجربه کرد؟

چگونه در ص۱۰۶ به تحول فکری و معنوی می رسد؟ «آدم هایی که جهلشان آنها را نه فقط از فهم هستی و انسان ناتوان کرده که از مصائب بزرگی مثل فقر، بیماری و مرگ هم ناتوان می‌کند» آن هم در صفحات پایانی و با حجم کم؟

به راستی این تحول عظیم چگونه رخ می دهد؟ لئوناردو بیشاب در کتاب درس هایی درباره داستان نویسی می‌گوید: «برای تحول هر شخصیتی باید امکانات وجود داشته باشد. به خود آمدن؛ به فکر فرو رفتن؛ دنبال راه حل گشتن و به نتیجه رسیدن.» به عبارت خلاصه پس زمینه لازم فکری و زمانی مستلزم تحول است. آیا این پس زمینه برای تحول شخصیت های این اثر هم اتفاق افتاده است؟ آنچه که در قسمت پیرنگ باید به آن اشاره شود، وجود تصادف در امر گره گشایی و انتهایی داستان است که به اختصار گفته می شود.

۱) وجود نامه پارسا به مهتاب در کیف خانم بنیادی. علت نگهداری این نامه عاشقانه نزد خانم بنیادی از چه روست آیا او می دانست که با یونس برخورد دارد که بخواهد از قبل نامه را درون کیف بگذارد. پس چرا با دیدن یونس می خواهد بگریزد؟ (ص ۹۲)

۲) تلفن زدن مهتاب درست زمانی که راوی می‌خواسته با او تماس بگیرد و شماره‌ای از او نداشته و جالب سخنان منسجم مهتاب است که یونس را از اشتباه در می آورد. به راستی مهتاب چرا در اولین تلفن راز مرگ پارسا را افشا نمی‌کند؟ آیا این تعلیق کاذب محسوب نمی شود؟

به راستی این کتاب بازگو کننده مسئله چه کسی است؟ مهرداد که داستان با او شروع می شود و بیماری همسرش؟ یا نه مرگ پارسا و علت خودکشی او؟ یا نه تنها مشکل سرگشتگی راوی است؟ گرچه که گاه به نظر می رسد داستان دارای محورهای متعدد است ولی چون تمام این محورها از دیدگاه یک فرد بازگو می شود و به نوعی در هم تنیده شده، نمی توان گفت که جدا از هم هستند. گرچه به اعتقاد نگارنده، هریک احتیاج به پرداخت بیشتری دارد. به عبارت دیگر کتاب می تواند و جای آن را دارد که فربه تر شود.

درون مایه

مصطفی مستور در کتاب مبانی داستان کوتاه درباره درون مایه می نویسد:« درونمایه داستان که گاه از آن به فکر اصلی یا مضمون یا پیام تعبیر می شود دیدگاه و جهت‌گیری نویسنده نسبت به موضوع داستان است. درونمایه‌ها ایدئولوژی های برگرفته از جهان بینی هستند.»

هنری جیمز رمان سنتی را به دلیل اظهار نظرهای مستقیم نویسنده به باد انتقاد می گیرد. دکتر جانسن منتقد انگلیسی نیز اشاره می کند:« آنچه بیش از حد آرمانی شود چنان از خواننده فاصله می‌گیرد که نمی تواند چیزی به او بیاموزد».

بی شک عنصر اصلی این اثر درون مایه و پیامی است که می خواهد القا کند. گرچه به اعتقاد نگارنده آنچه که باعث برگزیده شدن این اثر گشته موضوع نو و جسارت پرداخت نویسنده به اثبات وجود خداوند است، اما باید گفت این عمل کمی شعاری صورت پذیرفته است. وجود دیالوگ های طولانی یونس در ص۲۴ که به اندازه به انتها رسیدن یک سیگار زمان بندی شده. (دیالوگ های علی از ص۸۵ تا ۸۹). صحبت های سایه کنار در که حالتی غیر طبیعی و شعار زدگی به خود گرفته آیا به راستی جایز است؟ کدام انسانی است که در دنیای رئال یک بند چند صفحه صحبت کند؟ آیا تشرف فکری فقط در قبال گفت وگو به وجود می آید؟ آیا بهتر نیست کشف و شهود را به خواننده واگذار کنیم. آیا استفاده از تقابل ها و ایجاد کشمکش های بیرونی یا حتی درونی بیشتر برای باورپذیری تحول لازم نیست؟

تازه های + هفته

تنها صداست که می‌ماند

۲۸ تیر سالروز درگذشت خسرو شکیبایی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر است. شکیبایی در زمان حیات جوایز متعددی از جمله سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر را برای فیلم‌های «هامون»، «اتوبوس شب» و «کیمیا» دریافت کرد. خسرو شکیبایی صدای دلنشین و شیوایی داشت و همین امر سبب شد از زمانی سروده‌های برخی از شاعران را به صورت دکلمه اجرا کند و این اجرا آنقدر برای مخاطبان دلنشین بود که تا پایان عمر به این کار ادامه داد. می توان گفت خسرو شکیبایی از اولین کسانی بود که در کشورمان در زمینه کتاب صوتی فعالیت داشت.

شکیبایی اولین بار در سال ۱۳۷۳ مشهورترین اثر سیدعلی صالحی مجموعه شعر «دیرآمدی ریرا... نامه‌ها» را به صورت دکلمه خواند. استقبال از این آلبوم فوق‌العاده بود و آن روزها همه زمزمه می‌کردند «حال همه ما خوب است اما تو باور نکن...» شکیبایی پس از این استقبال «صدای پای آب» سهراب سپهری که شامل یک شعر با همین نام است را در سال ۱۳۷۴ دکلمه کرد و پس از آن مجموعه «مهربانی» از اشعار محمدرضا عبدالملکیان، به صورت دکلمه در همین سال با صدای او منتشر شد.

شکیبایی سال ۱۳۷۵ اشعار دیگری از سیدعلی صالحی به نام «نشانی» را دکلمه کرد. سپس دیگر اشعار سهراب سپهری با نام «آلبوم سهراب» و «پری خوانی» از سروده‌های فروغ فرخزاد در سال ۱۳۸۲ با صدای مخملین شکیبایی منتشر شد. خوانش اشعار از سوی شکیبایی به شعر معاصر محدود نشد. او اشعار سعدی را هم دکلمه کرده بود اما انتشار آنها را ندید، در سال ۱۳۹۱ «۴۰ حکایت از گلستان سعدی» شامل گزیده‌هایی از حکایات سعدی با صدای او و موسیقی کارن همایونفر منتشر شد. دکلمه کردن «حجم سبز» اثر سهراب سپهری نیز از دیگر فعالیت‌های شکیبایی در این حوزه است.

شاید کامل‌ترین کتابی که تاکنون درباره خسرو شکیبایی منتشر شده کتاب «خسرو شکیبایی» باشد که در سال ۱۳۸۹ به کوشش الهام قره‌خانی و با حمایت معنوی جمشید مشایخی منتشر شد. محور اصلی این کتاب گفت‌وگوها و نظرات تحلیلی با منتقدان، کارگردانان و بازیگران سینماست که از دیدگاه خود شخصیت هنری و انسانی خسرو شکیبایی را تحلیل کرده‌اند. این کتاب به همراه کلکسیون عکس‌های شخصی و عکس‌های صحنه و پشت صحنه آثار اوست که بسیاری از آنها برای اولین بار منتشر شد. این کتاب از سوی انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا و آوردگاه هنر و اندیشه منتشر شد.

یکی دیگر از این کتاب‌ها را سمن مرادی‌راد در زمان حیات این بازیگر با نام «خسرو شکیبایی: زندگی و فیلم‌ها» نوشت. وی در این کتاب به شرح حال خاطرات و فعالیت‌های هنری این بازیگر پرداخته است. همچنین مشخصات کامل فیلم‌هایی که شکیبایی در آن بازی کرده به همراه خلاصه آن فیلم‌ها را آورده است. انتشارات علم این کتاب را در سال ۱۳۷۷ منتشر کرده است. از دیگر کتاب‌هایی که درباره شکیبایی نوشته شده است کتاب «خسرو دیگر شکیبا نبود» درباره زندگی اوست که از سوی انتشارات پایگان در سال ۱۳۸۷ منتشر شد.

بوی جنگ در نوشته می آید

دیدار و گفت وگو با شیوا ارسطویی با میزبانی آیت دولتشاه، چهارشنبه بیست و هفتم تیر برگزار شد. شیوا ارسطویی در ابتدای جلسه در پاسخ به سوال آیت دولتشاه مبنی بر دوری از زنانه نویسی و روی آوردن به مسائل سیاسی و اجتماعی روز در آثار خود گفت: آقای دولتشاه حکم سیاسی نویسی را صادر کردند در صورتی که من اینطور فکر نمی‌کنم. باور می‌کنید من ۳۰ سال است که این سوال‌ها را جواب می‌دهم؟ چنین فرصتی پیش آمده، حتی با یکی از مخاطبانی که آثارم را خوانده مستقیم صحبت کنم. در ادامه ارسطویی در پاسخ به سوال یکی از حاضران که درباره تسلط به مدرنیته و نحوه اشراف بر آن پرسید، پاسخ داد: به نظرم منظور شما جهان بینی مدرن است که این به سبک زندگی نویسنده و زمانی که در آن زندگی می‌کند مربوط می‌شود. چطور زندگی کرده و در چه دورانی شروع کرده به دیدن جهان، یک زمانی ادبیات زنان را تحقیر می‌کردند که چرا درباره آشپزخانه می‌نویسند. من آن زمان در مصاحبه‌ای در روزنامه هم گفتم که مگر آشپزخانه جهان بینی مخصوص به خودش را ندارد؟ مگر می‌شود آشپزخانه یا هر جای دیگری جهان بینی نداشته باشد؟ هر جا که جهان را ببینی می‌توانی به ادبیات تبدیلش کنی. قورمه سبزی درست کردن هم جهان بینی دارد اگر نویسنده قادر باشد از آن جهان بینی تولید کند. ارسطویی در ادامه درباره جنگ و نمود آن در آثارش توضیح داد: همه ما به یک اندازه داریم تاوان جنگ را می‌دهیم! ما که در جنگ بودیم و بچه هایمان همه به یک اندازه داریم تاوان جنگ را می‌دهیم، در حال زندگی در یک جهان جنگ زده‌ای هستیم که مگر امکان دارد در یک نوع رمان نویسی جدی این را نادیده گرفت؟ حتی در عادی‌ترین حالت تمام نویسنده‌ها در طول زندگی خود یک مضمون را نوشتند. این معنا که هر نویسنده‌ای دارای یک جهان بینی فردی و شخصی هست. نویسنده «خوف» درباره کلیشه‌های داستانی عنوان کرد: یک حرف کلیشه‌ای هست که درست هم هست، « هر نویسنده‌ای همیشه دارد همان یک داستان را می‌نویسد» همه نویسنده‌ها یک داستان دارند و همیشه دارند آن را با فرم‌های مختلف می‌نویسند که فکر می‌کنم رمان «نینا» جمع بندی تمام جهان بندی‌های آن راوی است. شیوا ارسطویی در انتهای جلسه تصریح کرد: تمام نویسنده‌ها در طول زندگی خود یک مضمون را نوشتند. این معنا که هر نویسنده‌ای دارای یک جهان بینی فردی و شخصی هست که آن جهان بینی فردی و شخصی همیشه در تمام آثارشان با شکل‌ها و موقعیت پردازی‌های مختلف و با پیدا کردن شخصیت‌های متفاوت تکرار می‌شود.

دست فلک کبود شد از گوشمال و ما — مشغول خاکبازی طفلانه خودیم — صائب تبریزی

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: اعلام نشده
کیفیت: اعلام نشده

امروز ۱۹ ۳۹	اردستان ۲۳ ۴۲	خوانسار ۱۷ ۳۵	سمیرم ۱۳ ۳۲	شهرضا ۱۸ ۳۷	کاشان ۲۹ ۴۵	
فردا ۲۰ ۳۹	گلپایگان ۲۰ ۳۷	میمه ۱۷ ۲۹	نائین ۲۰ ۲۸	مبارکه ۱۵ ۳۳	خمینی‌شهر ۱۹ ۳۹	

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنـــامه سراسری مـــردم نصـــف جهـــان

اصفهان زیبا

شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۷
۷ ذی القعده ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۵۰
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No.3250
SATURDAY. 21 JULY 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید — دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

باشگاه + مدیران

لزوم نگرشی نو به صنعت گردشگری

حمید اشرفی

تاریخ و تمدن جزو لاینفک هویت هر کشور است. کشورهایی که از این موهبت برخوردارند و به خوبی از پتانسیل گردشگری آن بهره گرفته‌اند، پیشرفت قابل توجهی در صنعت گردشگری خود ایجاد کرده‌اند. کشور ایران نیز از جمله کشورهایی است که با تمدن و تاریخ چندین هزارساله خود، نظر هر گردشگری را به خود جلب می‌کند. اگر بخواهیم در قالب چند هویت و منظر تاریخی به گذشته ایران نگاه کنیم، می‌توان به پیشینه خط و تمدن، ایران باستان و اسلام صفوی در قالب مهم‌ترین خاستگاه‌های آثار تاریخی ایران اشاره کرد که به غیر از مورد آخر، بقیه موارد مورد کم لطفی قرار گرفته‌اند.

متاسفانه سهم بسیار ناچیز ایران از صنعت توریسم در قیاس با بقیه کشورهایی که پیشینه در خور تاریخی و تمدنی ندارند، نشان می‌دهد که صنعت گردشگری ما نتوانسته نقش خود را در قالب یک عامل مهم در توسعه اقتصادی و نیز معرفی ایران به‌عنوان یک کشور توریستی و فرهنگی، به خوبی ایفا کند، چراکه ایران به دلیل سابقه تمدنی کهن و آثار متعدد و سالم به جامانده‌اش از دوران شکوه تمدن پارس، حتی پتانسیل پیشتاز بودن در میان کشورهای دنیا را دارد. عوامل متعددی باعث شده‌اند تا صنعت توریسم ایران، جایگاهی پایین‌تر از پتانسیل‌هایش داشته باشد، اما جدا از کمبودهای موجود، تبلیغات ایران در رسانه‌های فرامرزی برای جذب گردشگر نیز بسیار ضعیف است که باید مورد واکاوی و چرایی قرار گیرد.

زیرساخت های گردشگری ایران نیز با برخی از کاستی‌ها مواجه است. کاستی‌هایی که نشان‌دهنده لزوم توجه بیشتر هستند و نیازمندی به سرمایه‌گذاری با برنامه و هدف بلندمدت را ایجاد کرده است. نرخ بازگشت سرمایه در فعالیت‌های مرتبط با صنعت توریسم، بلندمدت است و همین موضوع، به ارزیابی پروژه‌های سرمایه‌گذاری و تحلیل هزینه-منفعت در این صنعت، اهمیتی فوق‌العاده می‌بخشد. متاسفانه در کشور ما، بسیاری از سرمایه‌گذاری‌های انجام‌شده در این بخش، قبل از پیاده‌سازی طرح اصلی، در مقیاس کوچک‌تر اجرا نشده‌اند. این مسئله باعث شده که ارزیابی مناسبی از وضعیت موجود منطقه در اختیار نباشد و به‌این‌ترتیب، موجبات شکست طرح فراهم شود. عدم مطالعه بازار، نبود تحلیل از میزان و روند تقاضا، مشخص نبودن بازار هدف، شرایط اقتصادی، نوسانات بازار و ابهامات اساسی در پیش‌بینی‌های آتی از دیگر موانع پیش روی صنعت توریسم و گردشگری هستند که باید مورد توجه قرار گیرند.

از آنجایی که برای کاهش سهم فروش نفت در اقتصاد ایران و درآمد تک محصولی امکان سرمایه‌گذاری در صنایع سنگین با توجه به موانع بین‌المللی و منابع دولت وجود ندارد صنعت توریسم و گردشگری می‌تواند ناجی کشتی بحران زده اقتصاد ایران باشد. ظرفیت مناسبی که باید به برنامه و سیاست تبدیل شود. البته بخشی از این ظرفیت‌ها طبیعی است و برخی دیگر را باید ساخت.

پشت + چراغ قرمز

کنترل نامحسوس ترافیک

مهتاب غزالی

برای بعضی از شهروندان کنترل نامحسوس ترافیک، شناخته شده نیست. در حال حاضر، بر ترافیک شهر و بزرگراه‌ها به اشکال مختلف و به‌صورت نامحسوس نظارت می‌شود. در تقاطع‌های سطح شهر، دوربین‌های نظارت تصویری، تمام زوایای میدان‌ها و تقاطع‌ها و خیابان‌های منتهی به آنها را زیرنظر دارند و اپراتورهای مرکز مدیریت و کنترل ترافیک با دقت و ظرافت خاصی به صورت شبانه روز تخلفات رانندگان را در حوالی تقاطع‌ها و محورهای مختلف شهر رصد می‌کنند و تصویر تخلفات را در اختیار پلیس راهور قرار می‌دهند تا برگ جریمه برای آنها صادر شود. در تعدادی از تقاطع‌ها هم دوربین‌های ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز نصب شده که تصویر متخلفان عبور از چراغ‌های زرد و قرمز را ثبت می‌کند. در بزرگراه‌ها هم دوربین‌های اتوماتیک ثبت سرعت، از خودروهایی که از سرعت مجاز تجاوز می‌کنند، عکسبرداری می‌کنند که شامل شماره خودرو، نوع خودرو، رنگ خودرو، محل تخلف و ساعت تخلف است. علاوه بر این، پلیس بزرگراه، بعضا با خودروهای بدون آرم و علامت به صورت نامحسوس، در بزرگراه‌ها در حال تردد است که با متخلفان برخورد می‌کند. البته تمامی این تجهیزات، امکانات و تمهیدات برای سلامت شهروندان و آرامش در ترافیک شهری است. پس به هنگام رانندگی مواظب کنترل نامحسوس باشید و برای سلامت تردد خود و دیگران مقررات و موازین راهنمایی و رانندگی را دقیقا رعایت کنید.

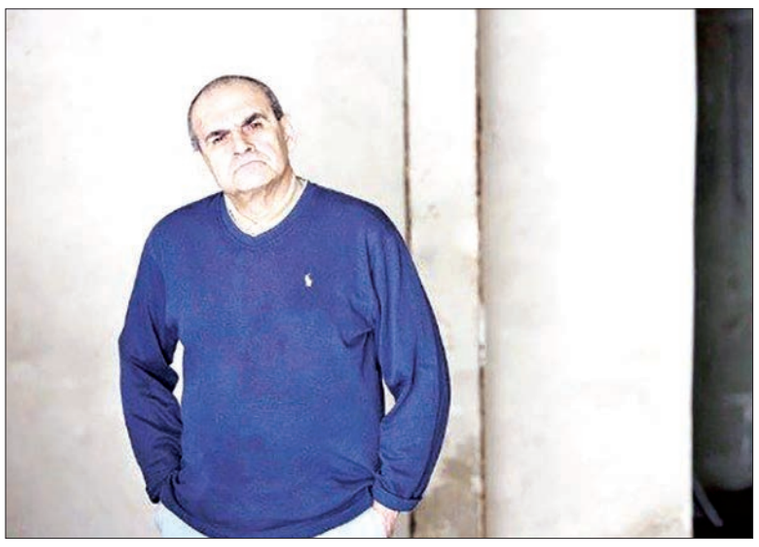
عکس از: گلاره بهداد

من فقط می‌نویسم

پرسیده بود تو که از درد می‌نویسی، از زمانه ناسازگار و گرفتار شدن در عصر اضطراب و هزار گرفتاری شخصی و جمعی دیگر؛ راه حل هم در کیسه‌ات هست؟ برایش نوشتم که ببین من اگر جواب سرراستی برای این سوال داشتم فقط نمی‌نوشتم، عمل هم می‌کردم. من می‌نویسم تو راه حل بده.

نقش + ماضی

تبریک و تسلیت



سیروس شاملو نوشت کامیار شاپور هم از این جهان مملو از عدالت چشم فروپوشید و رفت. تنها بازمانده فروغ اما تنها کسی نبود که تیغ بی مهری جامعه‌ای روانی را بر تن احساس کرد. گیتار می‌زد و نقاش بود. دو عنصری که اگر نبودند تا به داد تنهایی اش برسند هیچ دستی نبود انزوای او را در آن تل خاکروبه به عنوان زندگی، رنگی و لبخندی بدهد. غیبت همیشگی اش را به تک و توکی در ایمان به «تولدی دیگر» تسلیت و به جامعه ای ضعیف کش و پایمال بخل و حسادت‌ها تبریک می‌گویم.

اینستا + خبر

یک دقیقه صبر کن

زن به آسمان و به اطراف نگاه کرد و پیش از اینکه حرکت کند گفت: «ولی من مطمئنم بارون می‌آد. یه دقیقه صبر کن.» برشی از «سندرم داون» داستانی از کامران محمدی.
متن کامل این داستان را می‌توانید در شماره تیر داستان همشهری ببینید.
#داستان_همشهری
#کامران_محمدی

مردم به رسانه‌های داخلی بی اعتمادند

عبدالرضا هاشم‌زایی، عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی کشور: رسانه‌ها می‌توانند مهم‌ترین نقش را در مدیریت افکار عمومی جامعه داشته باشند اما امروز مردم اعتماد خود را نسبت به رسانه‌های داخلی از دست دادند. اگر صداوسیما، رسانه ملی بود، می‌توانست مهم‌ترین نقش را در مدیریت افکار عمومی جامعه ایفا کند. اعتماد عمومی مردم در موقعیتی که امروز کشور در آن قرار دارد بسیار مهم است. اگر به این اعتماد خدشه وارد شود که در این مدت نیز این اتفاق افتاده است مردم دیگر آمارهای مسئولان را که در حوزه‌های مختلف نظیر اقتصاد مطرح می‌کنند، باور نخواهند کرد. زمانی که افکار عمومی، دولتمردان را باور نداشته باشند یعنی هیچ چیز بر روی روال خود نیست. از نظر من رسانه‌ها و روزنامه‌هایی که به شکلی به دولت وابسته هستند باید طوری عمل کنند که اعتماد افکار عمومی جامعه را جلب و آن را مدیریت کنند. امروز متاسفانه رسانه‌های خارجی مدیریت افکار عمومی جامعه را در دست گرفته‌اند. مسئولان نمی‌توانند در مدیریت افکار عمومی نقش بسزایی داشته باشند، این رسانه‌ها هستند که می‌توانند افکار عمومی را مدیریت کنند و رسانه‌ها باید اعتماد از دست رفته خود را کسب کنند.

در جامعه سالم فضای مجازی قلدری نمی‌کند

صادق زیباکلام، فعال سیاسی و استاد دانشگاه تهران: نباید خوشحال باشیم که تلگرام یا فضای مجازی این نقش را در جامعه ما پیدا کرده است، چرا که فضای مجازی همانند شمشیر دولبه است. درست است که گاهی به نفع ما می‌بُرد اما همانند اژدهایی هفت سر می‌تواند تیغ خود را به سمت ما هم بگیرد. این موضوع برای خود من بارها اتفاق افتاده است. در جامعه‌ای سالم که به حداقل توسعه سیاسی، دموکراسی و آزادی مطبوعات رسیده باشد علی‌القاعده فضای مجازی نمی‌تواند تا این اندازه قلدری کند، به همین خاطر هم ما نباید افتخار کنیم که فضای مجازی تا این اندازه در جامعه‌ی ما جا پیدا کرده است. ما از بد حادثه به فضای مجازی پناه آورده‌ایم. اگر در جامعه ما حداقل آزادی بیان و مطبوعات وجود داشت، این اتفاق نمی‌افتاد. اگر امروز جامعه به سمت فضای مجازی رفته است به این خاطر است که رسانه‌های رسمی ما برخلاف باورهای دولتمردان خبری منتشر نمی‌کنند. کافی است به مدت ۴۸ ساعت اخبار صداوسیما را رصد کنیم و متوجه شویم که محال است خبری پخش شود که مغایر با باورهایشان باشد.

ادبیات به کشف حقیقت تعهد دارد

شهریار عباسی، نویسنده: ادبیات اگر به چیزی تعهد داشته باشد آن کشف حقیقت است نه مرام خاص. برخی فکر می‌کنند اگر داستانی مطابق با ایدئولوژی حاکم نباشد، دیگر متعهد نیست. اگر ادبیات را ضد ایدئولوژی حاکم هم به کار بگیرید، آن ادبیات، ادبیات سالمی نیست، مثلا ادبیات چپی که در دهه ۴۰-۵۰ داشتیم. همچنین اگر ادبیات در خدمت ایدئولوژی حاکم باشد درست نیست. داستان فراتر از این است که خود را وارد این وادی‌ها بکند زیرا خود روشی برای کشف حقیقت است. کسی که علیه ایدئولوژی حاکم یا موافق آن بنویسد، جایش در ادبیات نیست و بهتر است برود مقاله سیاسی بنویسد. من چنین تقسیم‌بندی‌هایی را قبول ندارم زیرا معتقدم ادبیات در ذات خود به حقیقت متعهد است. به نظرم ادبیات نوع دیگری از حقیقت و معتهد به همان حقیقت است و نه متعهد به چیز دیگری. البته تعهد از جمله واژه هایی است که تعریف درستی ندارد؛ مانند چپ و راست. در عرصه سیاسی، چپ به کسانی گفته می‌شود که نگاه ماتریالیستی دارند اما این واژه‌ها در ایران از دهه ۶۰-۷۰ معنای دیگری پیدا کرده است.

تویت + روز

عباس عبدی
@abb_abdi

به نظر می‌رسد که در روزهای آینده تغییراتی در سطح مسئولان و وزرای اقتصادی انجام خواهد شد. اگر اولین نفرآنها رئیس برنامه و بودجه نباشد، هیچ اثر مثبتی بر تغییرات مترتب نخواهد بود. البته کسی که جایگزینش می‌شود باید به‌طور روشنی استقلال فکری داشته باشد والا جابه‌جایی صوری فایده ندارد.

Translate from Persian

View Tweet activity

حسام الدین آشنا
@hesamodin1

از شورای محترم نظارت بر سازمان صدا و سیما خواهیم خواست که موضوع رابطه مالی و تبلیغاتی گذشته و حال سازمان، شبکه‌ها و برنامه‌های مختلف را با موسسات مالی و اعتباری و پروژه‌های ساخت و ساز متخلف یا غیرمجاز در دستور کار قرار دهد.
#شفافیت

Translate from Persian

View Tweet activity

محمود صادقی
@mah_sadeghi

منشأ فسادگسترده مالی را باید در ضعف ساختارها و فرآیندها جست‌وجو کرد نه افراد. راه حل هم اصلاحات ساختاری است؛ تقویت دموکراسی، شفافیت، آزادی رسانه و احزاب، مجلس مستقل، قاضی مستقل، اقتصاد و سیاست غیرمتمرکز، پاسخگویی و مسئولیت پذیری حکمرانان از رأس تا قاعده متناسب با اختیارات.

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

دوزخ پشیمانی

نمایشنامه دوزخ یکی از آثار ارزشمند ژان پل سارتر است که در آن تصویری متفاوت از دوزخ را نشان می‌دهد. تصویری که در آن خبر از شکنجه گر فیزیکی نیست و افراد به سبب آنچه که انجام داده‌اند، رنج می‌برند. در این نمایش‌نامه سه شخصیت ناآشنا و غریبه به نام‌های «گارسن»، «اینز» و «استل» که هیچ وجه مشترکی با هم ندارند، در اتاقی بسته که به سبک دوران امپراطوری روم تزئین شده است به سر می‌برند.

گارسن مردی بسیار بزدل است که از جنگ فرار کرده است. اینز زنی خبیث و مظنون به قتل شوهر دوستش است و اما استل کودک‌کشی است که عذاب وجدان این عمل بر سینه‌اش سنگینی می‌کند. آنها مرده‌اند و این اتاق تصویر سارتر از جهنم است. مکانی بدون خواب و رویا، بدون چشم برهم زدن و بی‌کتاب و پنجره و... هیچ آیینه‌ای وجود ندارد تا به کمک آن خودشان را همان‌طوری که دیگران می‌بینند، مشاهده کنند. دوزخی که در آن خبری از شکنجه‌گر نیست تا آنها را شکنجه فیزیکی بدهد. آنها به سبب پشیمانی خودشان را شکنجه می‌دهند و تلاش می‌کنند با توجیه‌های خودشان زندگی‌ای را که زیسته‌اند، بررسی کنند. آنها با انتقادها و با شناختی که به زودی از عیوب دیگری به دست می‌آورند، همدیگر را شکنجه می‌دهند.

در بخشی از این اثر می‌خوانیم:
«این مجسمه این جاست، هر وقت نگاش می‌کنم می‌فهمم که توی جهنم هستم. همه چیز از قبل پیش‌بینی شده‌س. هیچ وقت باور نمی‌کردم که چه حرف‌هایی درباره این جا می‌زدن... جهنم پر از وسایل شکنجه‌س، یادتونه؟ ولی جهنم دیگران‌اند... جهنم شما هستید..»

Instagram | isfahanziba.newspaper
Telegram | @esfziba