



■ واعظ می گوید رئیس جمهور در حال بررسی اسامی مختلف است

استارتاپ عروسی ها

■ پای کسب و کارهای نو به تجربیات تازه باز شد

رایزنی برای حفظ پرواز

■ اصفهان - وین

■ پروازهای تازه از راه می رسند

مصائب

■ مادران مجرد

■ شش دختر مجرد اصفهانی در سال ۹۶ حضانت کودکی را به عهده گرفتند

گردشگری، فرهنگ می خواهد نه هتل

نوروزی می گوید: موانع فرهنگی و سخت گیری های بی جا، مانع جذب گردشگر است



همچنان «جورکش»

پرونده مخومه شد و راز اسیدپاشی اصفهان، سر به مهر ماند

خسارت خاموشی

صنایع اصفهان از قطع برق چقدر متضرر می شوند؟

تداوم خاموشی های اصفهان تا نیمه مرداد ماه

قطع برق طی ماه گذشته هرچند در زندگی عادی مردم مشکلات ریزو درشت زیادی به وجود آورد ولی گزارش های بیاترین است که خاموشی ها در صنایع استان حسابی دردسرساز شده است.

به گفته عبدالوهاب سهل آبادی، رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران قطعی برق صنعت کشور را فلج و بیچاره می کند. اصغر برشران، دبیر اتحادیه های کارگری نیز نوسانات ارز، قطعی آب و برق را برای صنایع فاجعه بار خواند. ناگفته نماند که هرچند افراد زیادی بر این باورند که صنایع از تجهیزات مانند موتور برق استفاده می کنند ولی برق مصرفی بعضی از ماشین آلات به قدری زیاد است که موتور برق توان پاسخگویی به آن را ندارد.

گزارش های متعدد از کارخانجات اصفهانی نشان می دهد که مدیران آنها عمدتاً از دو مسئله ابراز ناراضی می کنند. اول اینکه چرا خاموشی ها بر اساس ساعات اعلام شده نیست و...

سایه سکوت ظالمانه بر سرزاینده رود



■ دولت برای جلوگیری از برداشت های بی رویه اقدامی نمی کند

نوآوری در نان ایرانی

■ نان قجاوند دورریز ندارد

رونق شبانه

■ برای «میدان کهنه»

■ میدان امام علی (ع) شب ها پاتوق هنرمندان می شود

بازار بکر

■ بازی های فکری

■ تنها محصول صادراتی ایران لگوست

سایه سکوت ظالمانه بر سرزاینده رود

دولت برای جلوگیری از برداشت های بی رویه اقدامی نمی کند



نمایند مردم اصفهان در مجلس با اشاره به جلسه هفته آینده فراکسیون امید با رئیس جمهور گفت: اگر بنده در این جلسه حضور داشتم یک سوال مهم از رئیس جمهور در این خصوص که چرا در مدیریت زاینده رود راهی وجود ندارد، می پرسیدم. حیدر علی عابدی افزود: چرا دولت دهم نتوانست در زاینده رود مدیریت صحیحی اعمال کند و چرا هم اکنون که تقسیم ظالمانه آب در منطقه زاینده رود در حال انجام است، دولت سکوت می کند؟ دولت هیچ برنامه ای برای جلوگیری از برداشت های بی رویه و تقسیم ظالمانه آب این رودخانه ندارد و اقدام عملی در این خصوص نمی کند.

عابدی که با ایستادگی و گو می کرد، درباره محورهای این دیدار هم بیان داشت: هدف فراکسیون امید از این دیدار تشکیک مساعی در خصوص مسائلی است که مردم و مسئولان باید در زمان محاصره اقتصادی هماهنگی و همدلی داشته باشند. اگر قرار بر این است که در محورهای در کنار دولت روحانی قرار بگیریم باید یکسری نگرانی هایی که خودمان داریم برطرف شود. وی در همین خصوص تصریح کرد: این نگرانی ها بیشتر به دو نکته برمی گردد. نکته اول این است که دولت توانسته تداوم را در زمان محاصره اقتصادی داشته باشد و اگر توانسته، این تداوم شامل چه مواردی می شود. نکته دوم این است که آیا این بحث تا کارآمدی که هم اکنون در مسائل دولتی مطرح شده است به تصمیمات وزرا و قدرت اجرایی آنان بر می گردد یا به مسائلی که برای دولت حاشیه ساز شده اند مربوط است. این عضو فراکسیون امید، بیان داشت: این نکته ها باید برای این فراکسیون روشن شود تا بتوانیم اگر قرار است از دولت حمایت کنیم در چه راستایی باید حرکت کنیم. احساس می کنیم در بسیاری از موارد دولت نتوانسته

سونامی نمک در کمین اصفهان

خشک شدن تالاب، هزاران هکتار دشت حاصلخیز و زمین کشاورزی را نابود می کند

رئیس اداره پژوهش و فناوری حفاظت محیط زیست استان اصفهان گفت: طرح تحقیقاتی بررسی اثرات زیست محیطی خشک شدن تالاب بین المللی گاوخونی که بین دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان) و اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان منعقد شده بود، پس از ۴ ماه کار عملیاتی و تحقیقاتی به پایان رسید. کیوان نعمتی در گفت و گو با ایرنا افزود: در این طرح که به منظور بررسی آثار و پیامدهای زیست محیطی حاصل از خشک شدن تالاب گاوخونی تعریف شده بود، مشخص شد که با پیشرفت خشکسالی در این تالاب، غلظت برخی از فلزات سنگین نمایان شده است که می تواند منشا اثرات سوئی در آینده نزدیک باشد؛

هرچند از نظر ترکیبات آلی کلره هنوز تالاب در وضعیت نامناسبی قرار نگرفته است، رئیس اداره پژوهش و فناوری حفاظت محیط زیست استان اصفهان اظهار کرد: در بررسی نمونه های گرد و غبار منطقه مشاهده شد که میزان متوسط سرب، روی و کادمیوم، در نمونه های خاک حوضچه آبریز میزان سرب و کادمیوم در نمونه های رسوبات تالاب میزان کادمیوم بیش از میزان پوسه در طبیعت منطقه است. نعمتی تصریح کرد: این مطالعات نشان داد که خاک تالاب به علت دارا بودن کمی رطوبت هنوز چندان فعال نشده و چشمه های تولید ریزگرد، شکل گرفته است ولی پتانسیل آن وجود دارد. وی در همین حال گفت: اگر حلقه زیست محیطی تالاب تامین نشود در

آینده های نزدیک، به منبع اصلی تولید ریزگرد های آلوده به مواد سمی به ویژه در فصلی که باد غالب از شرق به غرب می وزد، تبدیل خواهد شد. همچنین خشک شدن تالاب، خطر سونامی نمک را نیز در پی دارد که این امر می تواند سبب از بین رفتن زمین های کشاورزی مستعد منطقه و نابودی هزاران هکتار دشت حاصلخیز شود. نعمتی گفت: همچنین در ادامه این گزارش قید شده که حدود ۵۰ درصد منطقه در سال ۱۳۸۰ فاقد پوشش گیاهی بوده و این وضعیت در سال ۹۲ به ۷۲ درصد رسیده است به عبارتی پوشش گیاهی این منطقه از ۱۸۲ هزار و ۳۴۹ هکتار در سال ۸۰ به ۶۸ هزار و ۷۶۳ هکتار در سال ۹۲ کاهش یافته است.

چهل و یکمین دوره

مسابقات سراسری قرآن کریم استان اصفهان

زمان برگزاری: ۲۸ و ۲۹ تیرماه ۱۳۹۷

مکان برگزاری: دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان (خوراسگان)

همه در حفظ آب سهیم داریم

موارد هدر رفت آب را به ۱۳۷ اطلاع دهید:

«جهان‌نما» به نفع چهارباغ جراحی شود

طرح ۱۰ ساله چهارپایه‌عباسی را بالاخره با نام بدنه سازی «چهارباغ» جلوی بربند و قدم‌هایشان را به حدی بزرگ برداشته‌اند که حتی خبرهایی هرچند شایعه از کشف «یکی از هفت حوض شاه‌عباسی» منتشر می‌شود. چهارباغ محوطه‌های تاریخی است که بعد از تعیین اصفهان در جایگاه پایتخت، در دوره شاه عباس اول و به دستور او ساخته شد، چیزی بیش از ۴۲ سال پیش، با کشیدن یک جوی آب از بین این خیابان تا زاینده‌رود که در محل تقاطع‌ها به حوض‌هایی می‌ریخته است. از سوی دیگر در خیابان مسیری خاص برای افراد سواره تعیین شده و در اطراف آن باغ‌هایی بوده که بین امرا برای ساخت عمارت تقسیم شده بوده اما عموم مردم می توانستند از آن استفاده کنند.

حمید مظاهری تهرانی، رئیس پژوهشکده «هنرو معماری «پنج‌ و هفت» اصفهان؛ اما معتقد است حتی طرحی که امروز در محدوده چهارباغ عباسی با نام بدنه‌سازی چهارباغ در دست‌انجام است، تحت تاثیر «اگر جهان‌نما»ست. ازگی که از زاینده‌در قالب یک «خشت کج برای بازسازی محور تاریخی چهارباغ اصفهان» گذاشته شد.

این مدرس دانشگاه در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: «در سال‌های پیش و در گیرودار مناقشه ایجاد شده برای کوتاه کردن طبقات فوقانی ارگ جهان‌نما در اصفهان، مشکلات ایجاد شده توسط این ساختمان سرد، رزشت و نابه‌جا برای خط آسمان و منظر تاریخی و فرهنگی میدان نقش جهان مورد توجه فراگیر رسانه‌ای، کارشناسی و مردمی قرار گرفت که آن در نهایت منجر به حذف دو طبقه فوقانی این ساختمان شد. ظاهراً همه چیز ختم به خیر شده بود. اما آنچه که در این هیاهو مورد غفلت اساسی قرار گرفت، آسیب‌های جدی و عمیق این ساختمان غول‌آسا بر بیکریکی از مهم‌ترین و کهن‌ترین محورهای تاریخی ایران و جهان یعنی چهارباغ اصفهان به عنوان ستون فقرات نظام شهرسازی عهد صفوی بود.»

وی ادامه می‌دهد: «قرار بر این بود که ارگ یا به عبارت درست‌تر «پاسز جهان‌نما» که برپورانه‌های کاروانسرای صفوی ‘تحدید’ بنا نشده بود خط راهنمایی قابل اعتمادی برای بازسازی‌های آتی بافت تاریخی چهارباغ باشد. اما خشت اول از ابتدا کج گذاشته شد چون برج جهان‌نما علاوه بر جانمایی نادرست دارای مشکلات ساختاری در عناصر طراحی و البته مفهوم است.»

او بیان اینکه در اواخر عهد صفوی و سپس قاجار و پهلوی به مرور ساختمان‌هایی در دو سوی مسیر چهارباغ احداث می‌شود که ارتفاع این ابنیه هرگز از سه طبقه بیشتر نبوده است.»

اصطلاحات طراحی نیز تناسب «ارتفاع شش طبقه برج جهان‌نما با هرم‌ترو معیاری کوچک‌ترین تناسبی با ایجاد بدنه چهار باغ و پهنا‌ی خیابان ندارد و حتی این ناسازگاری و بی‌فراوانی در میدان دروازه دولت که عمرات بزرگی مانند شهرداری مرکزی اصفهان را هم دارد، به رخ می‌کشد.»

او اظهار می‌کند: «از نظر عناصر طراحی نیز تناسب و هماهنگی معنی‌داری بین ساختمان‌های اصیل محور چهارباغ مانند هتل جهان و مدرسه چهارباغ و این برج وجود ندارد. سازه‌های حداکثر سه طبقه با ایوان و رواق‌های ستون‌دار و نایق‌های لمه‌کوبی شده چوبی همراه با تزئینی‌شکل‌های نرده‌های فلزی مجسمه‌سازی شده و البته بدنه‌های سفیدگچی ساختار اصیل بدنه سازی چهارباغ را تشکیل می‌دهند.»

وی ادامه می‌دهد: «از سوی دیگر طراحی ارگ جهان‌نما اصولاً با نگاه به معماری پیش از اسلام و بر پایه کاربرد فراوان آجر نوکنگره در کنار ستون و استخوان بندی برهنه بتنی و البته فضای سبز پام سبز محدود، شکل گرفته است.»

مظاهری با بیان اینکه این کج‌سلیقگی و شتابزدگی در طراحی و اجزای بدنه سازی ضلع شرقی چهارباغ هم وجود دارد، بیان می‌دارد: «استفاده افراطی از آجر در نماسازی و به ویژه اجرمشیک در کنار ستون‌های برهنه بتونی در حقیقت ادامه و تکمیل ترکیب کلی «ارگ جهان‌نما» است.»

او توضیح می‌دهد: «بدنه سازی انجام شده فعلی فاقد انعطاف پذیری و در تضاد کامل با بناهای متصل مانند مدرسه چهارباغ یا عمارت «هتل جهان» و صد البته «سی‌وسه پل» است. هر گونه طراحی و بدنه سازی در چهارباغ اصفهان علاوه بر لحاظ کردن عناصر شاخص ساختمان‌ها و ابنیه اصیل چهارباغ باید با محوریت و تاکید بر نقش اساسی درختان در شکل دهی ترکیب کلی این محور باشد، نه بر پایه به رخ کشیدن نماسازی انبوه آجری و بتنی.»

او خاطر نشان می‌کند:«اگر چه افزایش فضای سبز در اطراف ارگ جهان‌نما در یکی دو سال اخیر به منظور مخفی کردن نازیبا‌یی‌ها و درشتی این عمارت اقدامی درست به نظر می‌آید اما واقعیت این است که مشکلات و آسیب‌های بی‌شماری ارگ غول‌پیکر برای محور تاریخی چهارباغ با اقداماتی از این دست قابل درمان نیست. ارگ جهان‌نما باید در یک جراحی جسورانه، کج‌حمک ترو مسلماً کوتاه‌تر شود.»

مصر برای جذب گردشگری بیشتر، مسئولان گردشگری‌اش را به روسیه فرستاده تا یادداشت‌های هنگفت، این کشور را به مسافران جام جهانی معرفی کنند. ترکیه با بودجه‌های عظیم و تسهیل قوانین وارد گود جذب گردشگرو سرمایه‌گذار شده. کشورهای مختلف ترافدهای خودشان را به کار گرفته‌اند تا از راه گردشگری به نان و نوایی برسند. ایران اما در ابتکاری بحث برانگیز جدیدا تمام توانش را برای جلوگیری از سفر شهروندان‌ش به خارج از کشور به کار گرفته و تصویر می‌کند کم کردن مسافران خارج به افزایش ورود گردشگران به کشور می‌انجامد.

در بحث‌های جدید میان رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی با معاون گردشگری، حرمت‌الله رفیعی به نمایندگی از آژانس‌های گردشگری گفته: «دولت‌ها موظف

نقش سفیر در افزایش مسافر

نحوه معرفی ایران به گردشگران جهان همچنان محل جدال دولتی‌هاست



نمی‌فروشد.»

معرفی ایران به گردشگران خارجی موضوعی بوده که حداقل در چند سال اخیر مورد بحث مسئول سازمان میراث و بخش خصوصی قرار گرفته و هر کدام نوب را به زمین حریف انداخته‌اند. رئیس سازمان میراث فرهنگی اما خبر داده که

| | | |
|---|---|---|
| <div><div></div><div><div>سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۹</div></div></div> | <div><div></div><div><div>پنجشنبه</div></div></div> | <div><div></div><div><div>۲۸ تیر ۱۳۹۷</div></div></div> |
|---|---|---|

صحف‌ان‌زیربا

گردشگری، فرهنگ می‌خواهد نه هتل

نوروزی می‌گوید: موانع فرهنگی و سخت‌گیری‌های بی‌جا، مانع جذب گردشگر است



صحبث از ارتقای زیرساخت‌های اقامت در استان اصفهان در سال‌های اخیر بسیار شنیده شده، اگر زمانی فقط نام «هتل»، «هتل» و «همان‌پذیر» را در استان می‌شنیدیم، حالا کم‌کم نام «خانه بوم‌گردی»، «اقامتگاه بوم‌گردی»، «هتل سنتی یا بوتیک هتل»، «هاستل‌های» که فقط مهمانان خارجی را پذیرش می‌کنند و حتی «خانه مسافر» هام هم به فهرست اقامتگاه‌های رسمی اصفهان افزوده شده‌اند و شعار افزایش ظرفیت اقامت توانسته لیست متنوعی را برای اقامت در اختیار گردشگران داخلی و خارجی قرار دهد. صبح چهارشنبه همایشی با نام «نقش مهمان‌پذیری و هتلداری در صنعت گردشگری اصفهان» به میزبانی جهاد دانشگاهی واحد اصفهان برگزار شد که شاهد حضور مهمانان متنوعی بود؛ از مسئولان شهرو خرد و کلان اصفهان که هر کدام نقش و اثری در صنعت گردشگری استان دارند. در گزارش پیش‌رو مهم‌ترین صحبت‌های مطرح شده در بخش اول این همایش را می‌خوانید.

نقشه حاجاتی

همه ما رویایی برای خودمان داریم و برخی‌هایمان هم رویایی برای شهرمان، اصفهان. شهری که نباید سهلس گرفت که اگر گرفته بودند و اگر فقط شعار داده بودند، مسجد جامع و نقش جهان و چهارباغ و سی و سه پل وجود نداشت. صبح چهارشنبه ۲۷ تیر ۹۷ از گوشه و کنار استان فعالان گردشگری به تالار شریعتی دانشکده علوم پزشکی دانشگاه اصفهان آمده بودند تا حرف‌های نو بشنوند، راهکارهای تازه بدهند و نقش مهمان‌پذیرها و هتل‌ها را در صنعت گردشگری اصفهان تحلیل کنند. شهردار اصفهان از پل‌هایی میان اصفهان و اروپا و رویاهایی گفت که برای ستون فقرات شهر، چهارباغ، منصور است. مدیرکل میراث اصفهان خواستار روشن شدن نقش و وظایف این همه ارگان شدند تا تک‌پارچه‌ها از مسئولان خواست به درخواست‌های سرمایه‌گذاران سریع پاسخ بدهند. نگذارند نامه‌ای که یک ماهه باید پاسخ داده شود، یک سال بی‌جواب بماند و جلسات را فقط برای نوشتن صورت جلسه و فراموش کردنش برگزار نکنند آن قدر که وضعیت به جایی برسد که در صورت جلسه سال ۹۶ همان دغدغه‌های نوشته شده در صورت جلسه‌های سال ۱۳۴۶ مطرح شود. انتقادات رئیس مجموعه پرستیزاند هم با بازخوردهای مثبت حضار رو به رو بود و به ویژه وقتی گفت: بله، ما نیروی جوان داریم اما جوان‌انامید مشکلات خودش را هم نمی‌توانند حل کنند. من در این اوضاع کار را بیشتر کرد‌ام‌ه که بگویم ناامید نباشید، حل می‌شود!

دانست و از اینکه صفی برای ورود به بناهای تاریخی مهم شهرو وجود ندارد. ابراز تاسف کرد و افزود: «اگر این بناها در اروپا بودند حداقل دو ساعت باید در صف می‌ایستادید، اما ترفیک ما در خیابان‌هاست نه در بناهای تاریخی‌مان. چهارباغ و میدان نقش جهان چاه نفت هستند، فقط باید قدرت استحصال داشته باشیم.»

او همچنین با اشاره به سفر پاریس گفت: «شهرداری اصفهان نخستین شهرداری بود که توانست به قلب اروپا برود و یک هفته، هفته فرهنگی اصفهان را در اروپا و در قالب معرفی هنر و تاریخ و صنایع دستی اصفهان برگزار کند و برای نخستین بار در تاریخ شهرداری‌ها بود که شهردار اصفهان در مجلس فرانسه از اصفهان گفت و در کراخت در برنامه شهرداران اروپا با حضور ۲۵ شهردار، این شهر را معرفی کرد. «شهردار اصفهان صحبت‌هایش را با این جمله به پایان برد که «برای اصفهان پیاده‌رو‌های عریض می‌خواهیم نه خیابان‌های عریض. شهرداری تزیینگراست و مردم و سرمایه‌گذاران باید فرصت‌ها را غنیمت بشمارند و در این راه گام بردارند.»

اگر ۱۰۰هتل پنج ستاره هم بسازیم مردم جهان به اصفهان هجوم نمی‌آورند!

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان هم در سخنرانی‌اش به موضوع سفر که سابقه بسیار طولانی دارد اشاره کرد و نقش گردشگری را در تبادل افکار و توجیه اقتصادی دارد. «سومین محور صحبت‌های شهردار، رویای چهارباغ بود. او از گذر فرهنگی شدن این معبر تاریخی اصفهان گفت و اینکه باید روزی برسد که از سی‌وسه پل تا میدان امام حسین(ع) پر از مردمانی باشد که در چهارباغ قدم می‌زنند، در رستوران‌ها و کافه‌هایش مشغول گفت‌وگو و تفریح هستند. صدایی به جز صدای برنندگان و صدای اسب و کالسکه در میدان امام حسین(ع) شنیده نمی‌شود و همه مغازه‌ها که حالا به فروش اجناس ارزان قیمت اختصاص دارند، فروشگاهشان را به رستوران و مغازه‌های بهتر تبدیل کنند و میدان نقش جهان مملو از مردمانی با ملیت‌های مختلف می‌شود. نوروزی البته تاکید کرد: «این مسائل فرهنگی باید با همراهی مردم انجام شود، چرا که اگر مشارکت مردمی نباشد، مانند میدان امام‌علی(ع) با شکست روبه‌رو می‌شود.»

شهردار اصفهان، خلوت بودن بناهایی مانند کاخ چهلستون را یک درد برای شهر

«اراده دولت بر این است که ایران را در قالب مقصد گردشگری به کشورهای دنیا معرفی کند و زیرساخت‌های تحقق این مهم در حال آماده شدن است.»

برجام و ایجاد فضای گفت‌وگویی افرصت‌هایی بود که مسئولان سازمان میراث برای مبارزه با ایران هراسی و راهی برای شناساندن ایران به جهانیان معرفی می‌کردند. حالا منتقدان این سوال را مطرح می‌کنند که ایران چقدر توانست افرصت گفت‌وگو استفاده کند و حالا در دوران تحریم

مسئولان دولتی چه راهکارهایی برای گذر از ایران هراسی ارائه می‌دهند و آیا راهکارها تا چه حد برای بردش بخش خصوصی اضافه می‌کند؟ اصلاً آیا اینکه مدام از بخش‌های غیردولتی انتظار تبلیغ برای گردشگری ایران داشته باشیم صحیح است؟

| | | |
|---|---|---|
| <div><div></div><div><div>سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۹</div></div></div> | <div><div></div><div><div>پنجشنبه</div></div></div> | <div><div></div><div><div>۲۸ تیر ۱۳۹۷</div></div></div> |
|---|---|---|

تسامح را جایگزین سخت‌گیری‌های بی‌جا کنیم. مثلاً یکی از مشکلات این است که من مسئول جواب نامه سرمایه‌گذار را به جای اینکه یک ماهه بدهم، یک سال بعد بدهم.»

او در آخر به ارائه آماری در زمینه اقامت پرداخت و گفت: «هم‌اکنون ظرفیت اقامت در استان اصفهان دو برابر و نیم افزایش یافته و در حال حاضر ۴۰۰ پروژه سرمایه‌گذاری گردشگری از مجتمع عظیم گردشگری گرفته تا یک اقامتگاه بوم‌گردی کوچک در حال اجرا هستند و این در حالی است که از این تعداد ۹۰۰ هتل در حال ساخت از پیشرفت فیزیکی تا ۵ تا ۹۵ درصدی برخوردار هستند و تعداد بوم‌گردی‌ها از ۳۰ تا ۲۵ تا ۳۰۰ اقامتگاه در استان رسیده است.»

اللهیاری صحبت‌هایش را با اشاره به منطقه خورد شرق اصفهان به پایان برد؛ منطقه‌ای که با وجود خشکسالی فقط با اتکا به گردشگری و شکل‌گیری اقامتگاه‌های بوم‌گردی توانسته به وضعیت مهاجرت معکوس و درآمدزایی و افزایش قیمت زمین‌هایش برسد.

لطفاً امیدوار باشید و شعار ندهید!

سرمایه‌گذار و مدیر پروژه پرستیزاند سخنان دیگر‌هایش بود که از تجربه خودش در ساخت هتل پنج ستاره و مصائب دریافت وام ۵۰میلیارد تومانی گفت و تعریف کرد که ندادن باج سه و پنج میلیارد تومان بی به بعضی‌ا ز مدیران بانکی کشور باعث توقف روند وام‌دهی و اختلال در ساخت هتل مجموعه‌اش شده است.

مسعود صرامی صحبت‌هایش را با گالیه از شعاریزاد جامع‌در حوزه گردشگری این‌طور ادامه داد: «از شعارها بگذریم، مدام نگوئیم که کشور و شهر ما اول است؛ نیست چون اخلاق ما اول نیست. چیزی که ما از دست داده‌ایم اخلاق است. مهمان‌پذیری جزوی از آداب و رسوم ما بوده اما متأسفانه شکست جامعه باعث شده خشممان را به مهمانمان انتقال دهیم.»

کارآفرین اصفهانی تصریح کرد: «گردشگری یک صنعت است و اقتصاد شهرو کشور را می‌تواند رونق دهد ولی ما هیچ چیزی از گردشگری نمی‌دانیم و فقط شناسانه کلیات را بلد شده‌ایم. گردشگری معنا دارد. دست‌اندرکاران دولتی باید کمک کنند.» او سپس افزود: «همه می‌گویند ما نیروی جوان داریم، بله درست است اما بهتر است بگوئید ما "نیروی جوان ناامید" داریم. جوان‌انامید به درد خود هم نمی‌خورد. سرطانی که امروز همه را درگیر کرده یأس و ناامیدی است. واقع بین باشیم تا بتوانیم کاری برای نسل آینده انجام دهیم.»

صرامی با تاکید بر اینکه «توسعه بدون آموزش ایران را به هند و سوتان تبدیل می‌کند از مردم دعوت کرد که از انجام کارهای کوچک برای اصلاح جامعه، شروع کنند و تصریح کرد: «من هم در این اوضاع کارم را زیناد کرد‌ام که بگویم امیدوار باشید.»

ایجاد حلقه اتصال میان دانشگاه و بدنه صنعت گردشگری
معاون فرهنگی جهاد دانشگاه اصفهان هم در این خصوص به ایجاد فرصت‌های نقد و تحلیل صنعت گردشگری اصفهان می‌پردازد و ایجاد ارتباط میان تصمیم‌گیران شهرو بدنه دانشگاهی را در اولویت دارد، یاد کرد. او محورهای مختلفی را برای بررسی در این همایش معرفی کرد از جمله: مشخص نبودن متولی اصلی صنعت گردشگری استان، اختلافات موجود در قوانین و ضوابط ستاره‌گذاری هتل‌ها، موازی‌کاری و عدم هماهنگی مراجع حوزه گردشگری، عدم حضور بخش خصوصی و اجرای ناقص اصل ۴۴، سیاست‌های سختگیرانه و ریسک بالای سرمایه‌گذاری، عدم حمایت کافی دولت، رقابت ناعادلانه مراکز اقامتی دولتی و خصوصی، تاثیر تصمیمات سیاسی فرورود گردشگر خارجی، فرسودگی هتل‌های درجه یک و عدم بازسازی، مسئله‌خانه مسافرها، ضعف دانشگاهی و عدم تربیت نیروی کافی، توجه ناکافی به بوم‌گردی‌ها و لزوم فعالیت شبکه‌ای این اقامتگاه‌ها.

حریق به جان خانه طباطبایی‌ها

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی کاشان گفت: حادثه آتش‌سوزی در انبار خانه تاریخی طباطبایی‌ها مهلک شده و هیچ خسارتی به این بنای تاریخی وارد نشده است.

محمدمسعود چایچی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: اعلام آتش‌سوزی به سامانه ۱۳۷ سازمان آتش‌نشانی در ساعت سه باامداد چهارشنبه ۲۷ تیر در انبار خانه تاریخی طباطبایی رخ داد که در این حادثه اتاق فوقانی محل فروش بلیت و راه پله پشت بام این خانه دچار سوختگی شد.

وی افزود: با توجه به اعلام حادثه در این مجموعه تاریخی، تیم‌های عملیاتی از ایستگاه ۴ این سازمان در محل حاضر شده و با اقدامات لازم، آتش‌سوزی مهار و از گسترش آن جلوگیری شد.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی کاشان تصریح کرد: در این عملیات، پنج نیرو و دو خودرو عملیاتی، خاموش‌کردن آتش را که در یکی از اتاق‌های طبقه فوقانی که به عنوان انبار استفاده می‌شد را پوشش داده و مانع ازسرایت آتش به دیگر نقاط این خانه تاریخی شدند.

مدیرحوزه گردشگری شهرداری کاشان نیز در این باره گفت: با توجه به مهار آتش، خسارتی به این خانه تاریخی وارد نشده و بازدید از خانه همانند روزهای قبل ادامه دارد.

سیدمهدی رضوی زاده افزود: تنها بخش کوچکی از تاسیسات اداری دچار آتش‌سوزی شده، اما هیچ خسارتی به بنای خانه طباطبایی وارد نشده است.

حمام شیخ‌بهایی

موزه می‌شود

حمام شیخ‌بهایی که با شمع شگفت‌انگیز خود چهارقرن است ذهن محققان را به بازی گرفته، این روزها می‌رود تا با تغییر کاربری خود آیینیه تمام‌نمایی از زندگی این دانشمند تاریخ‌بندش.

مدیر میراث فرهنگی اصفهان در ارتباط با بازسازی حمام شیخ‌بهایی اظهار داشت: در ارتباط با مرمت آثار تاریخی اصفهان عزمی جدی در پیش گرفته‌ایم و در چهار ماهه نخست امسال ۴۳ طرح به صورت ضربتی تصویب شده و در حال اجراء است که اجرای مرحله دوم حمام شیخ‌بهایی از این جمله است.

وی با بیان اینکه دو نظر در ارتباط با بازسازی حمام شیخ‌بهایی وجود داشته است، افزود: برخی از کارشناسان معتقد به بازسازی حمام با همان کاربری قبلی هستند اما بقیه معتقدند که شایب این حمام به نام دانشمندی همچون شیخ‌بهایی است و بر این اساس با توجه به مباحث فرهنگی مطرح در ارتباط با این دانشمند نامی، لازم است حمام به شکل موزه‌ای در ارتباط با شیخ‌بهایی احیا شود.

فریدون اللهیاری ابراز داشت: بدین ترتیب در شورای فنی استان و سازمان میراث فرهنگی کشور چندین جلسه در این ارتباط برگزار شد و پس از بحث و گفت‌وگوهای بسیار میان طرفین، طرح تبدیل حمام به موزه مورد توافق قرار گرفته و تصویب شد.

وی تصریح کرد: هم‌اکنون تاییده‌ی احیای این حمام به شکل موزه یا مرکز فرهنگی را در اختیار داریم و امیدواریم مرحله دوم مرمت را در سال ۹۷ آغاز کنیم.

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان اضافه کرد: مرمت این حمام را در برنامه‌ریزی‌های امسال قرار داده‌ایم و امیدواریم بودجه خوب و مناسبی در راستای تکمیل مرمت و احیای حمام شیخ‌بهایی در سال جاری اخذ کنیم. نکته مهم اینکه آب دیگ‌های حمام شیخ‌بهایی تا اواسط دوره پهلوی با شعله شمع به جوش می‌آمده است اما اکنون این سیستم کارایی ندارد که دلیل مختلفی از جمله تخریب سیستم انرژی‌رسانی در بخش‌های مختلف در این ارتباط مطرح بوده است.

اللهیاری در ارتباط با امکان بازسازی بخش‌های قدیمی حمام مانند بخش‌هایی که با سیستم لوله‌کشی خاص و توسط شمع، گرمای لازم برای حمام را فراهم می‌ساخته است، نیز گفت: این حمام در گذر زمان آسیب بسیاری دیده است، چراکه ۴۰۰ سال فعالیت مداوم ۳۰ سال پیش نیز مورد استفاده عموم مردم بوده و بر این اساس در طول دوران مختلف بخش‌های زائد و زیادی به آن الحاق شده است.

وی با بیان اینکه بر این اساس در مرحله نخست بازسازی تمامی این الحاقات زائد با زحمت بسیاری از میان برداشته شد، خاطر نشان کرد: بخش‌هایی از لوله‌کشی‌های سفالی معروف در سیستم خاص گرمایشی حمام شیخ‌بهایی در مرحله اول مرمت این حمام کشف شد. استفاده از این سیستم گرمایشی حداقل در ۱۰۰ سال پیش از میان رفته و حمام کاملاً تغییر شکل یافته است اما امیدواریم در مرحله دوم مرمت به بخش اصلی و سیستم طراحی شده توسط شیخ‌بهایی برای این حمام دست پیدا کنیم.

حمام شیخ‌بهایی که تاریخ ساخت آن را سال ۱۰۶۵ میلادی می‌کنند از مشهورترین ساخته‌های این دانشمند است که در شعاع ۱۰۰ متری جنوب کبکد نظام الملک (جنوب مسجد جامع عتیق) در محله‌ای مشهور به «درشت» قرار دارد.

بازی انگاری پیشران ایده‌های سودآور

بازی‌های کامپیوتری که در آن‌ها بازی‌ها با مفاهیم آموزشی تلفیق شده‌اند.

لگیمیفیکیشن (Gamification) یا بازی انگاری که گاهی هم به بازی وارسازی ترجمه می‌شود از جمله زیرمجموعه های دانش طراحی برای تغییر رفتار یا Behavioral Design است که طی سال های اخیر، درفضای دانشگاهی و نیز محیط کسب و کار مورد توجه بیشتری قرار گرفته است. ساده‌ترین تعریف بازی انگاری ، هنر تعبیه کردن مکانیزم‌های بازی فکری در فضاهایی است که به صورت پیش فرض برای بازی طراحی نشده‌اند.

تکنیک های بازی انگاری بسته به هوش افراد، در خواسته های طبیعی آنان نظیر رقابت و پیشرفت نفوذ می کند تا آنها را محاط خود کند. استراتژی اصلی بازی انگاری مواد پاداش به افراد در مقابل انجام کارهای مورد نظراست.

مسابقه یک عنصر مهم در بازی های واقعی است که می تواند در بازی انگاری انجام کارهای مورد نظر استفاده شود، شما می توانید مسابقه طراحی کنید و در مقابل انجام گروهی از کارها پاداش بدهید و ترتیبی اتخاذ کنید که سایر کاربران (کارمندان) از این مسئله مطلع و منتفع شوند. به این ترتیب می توانید حس رقابت ایجاد کنید.

روش دیگر بازی انگاری این است که انجام وظایف موجود همراه با حسی شبیه به بازی باشد. برخی ازتکنیک های مورد استفاده در این روش عبارت‌اند از اضافه کردن موارد انتخابی، آموزش، افزایش چالش و یا اضافه کردن روایت.

گوگل از این روش برای استخدام نیروهای مناسب استفاده کرد. به این صورت که به راحتی یک الگوریتم برنامه نویسی را که دارای مشکل بود، طراحی کرد و چندین بیلبورد تبلیغاتی در سطح کشور گرفت؛ روی این بیلبورد‌ها الگوریتمی رسم و نوشته شده بود؛ «اگه میخوای نوبی گوگل استخدام بشی این الگوریتم رو حل کن.» نتیجه این بازی انگاری برای گوگل جالب و خیره کننده بود، بسیاری از افراد سعی کرده بودند این الگوریتم را حل کنند، البته نه برای هدف استخدام، بلکه برای به رخ کشیدن هوششان به دیگران.

بازی‌های فکری باشگاه سلامت فکر کودکان

به نظرکارشناسان علوم تربیتی، هر کودکی استعدادهایی را درخود دارد که می‌تواند با استعداد های کودک دیگری متفاوت باشد. این موضوع نشان می‌دهد که در ابتدا باید به دنبال شناخت استعداد های نهفته در وجود فرزندنا باشیم و سپس در طول زمان به پرورش آنها بپردازیم. ممکن است فرزند شما یک پزشک شود زمانی که به وسایل کار یک پزشک علاقه مند می‌شود. شاید او با علاقه به بازی با یک طراح شود و یا ممکن است یک مهندس مکانیک باشد، زمانی که به اسباب بازی ماشین و تکه های پازل علاقه نشان می‌دهد. این شواهد نشان می‌دهد که بازی های فکری برای انتخاب شغل آینده مغز ما هستند. اگر ما مطمئیم که فرزندمان می‌تواند در شغل و موقعیتی که ما برای او در نظر گرفته ایم موفق شود، کافی‌است او را در مسیربازی و کاربا اسباب بازی های متنوع قرار دهیم. حتی اگر متوجه شدیم که کودک ما هیچ علاقه ای به بازی های فکری و استراتژیک نشان نمی‌دهد، سعی کنیم علاقه او را بیابیم، آن را بیذیریم و دوست داشته باشیم. تحقیقات نشان داده است که کودکان ۷۵ درصد از برنامه های زندگی شان را در این دوران فرامی‌گیرند.

بنابراین بد نیست بدانیم بازی های فکری، باشگاه سلامت ذهن کودکان ما هستند، قدرت حافظه آنها را بهبود می‌بخشد و می‌توانند آنها را تا ساعت ها مشغول کنند.

بسیاری از بازی های فکری حتی برای بزرگسالان نیز جالب هستند. در واقع بهترین شکل ممکن در فرآیند این بازی ها زمانی رخ می‌دهد که کودکان در کنار بزرگسالان این بازی ها را انجام می‌دهند. بچه ها زمانی که در حال بازی هستند چیزهای زیادی یاد می‌گیرند.

بازی های فکری همچنین در افزایش روحیه بسیار موثر هستند. افراد جامعه در عصر حاضر تمایل دارند تا زمانی را به داشتن احساس آرامش اختصاص دهند. بسیاری از مردم به پازل ها روی می‌آورند چرا که ذهنشان را هوشیار و پرنرژی نگاه می‌دارد. در واقع همین احساس مشغولیت از طریق بازی های فکری می‌تواند انسان را به سمت شادی و نشاط درونی سوق دهد درحالی که در مقابل افرادی که دائماً بر روی میل می‌نشینند و بازی های ویدئویی انجام می‌دهند، چیزی جز کسالت و خستگی نصیبشان نمی‌شود.بازی های فکری به گونه ای طراحی شده‌اند که تمرین فرآیند شناختی مغز ما برعهده می‌گیرند به گونه ای که تحقیقات نشان می‌دهند می‌توان به وسیله آنها حافظه و تمرکز را بهبود بخشید. بازی های فکری در بلند مدت می‌توانند ذهن را شاداب و آماده نگاه دارند در جلوگیری از آلزایمر و سایر اختلالات روانی و عصبی نقش داشته باشند.

منبع: انجمن بازی های فکری ایران

لهمایش و نمایشگاه بین‌المللی بازی های رایانه‌ای تهران یا TGCC که بزرگ‌ترین رویداد تجاری صنعت بازی های رایانه‌ای در منطقه خاورمیانه است با حضور ناشران و فعالان بین‌المللی از سراسر دنیا، در تهران برگزار شد.

به گزارش مهر، دومین دوره این رویداد بین‌المللی امسال با همکاری بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای ایران و مجموعه Game Connectionفرانسه برگزار شد تا بتواند پلی میان

بازی سازان ایرانی و خارجی برای انتقال دانش و تجربیات و البته ایجاد فرصت‌های تجاری جدید باشد.

رئیس بنیاد ملی بازی های رایانه ای مهم‌ترین مزیت این رویداد را ایجاد فرصت‌هایی خوب برای تعامل با ناشران و فعالان بین‌المللی صنعت گیم می‌داند و معتقد است

این رویداد فرصت‌های تجاری جدید باشد.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۹ پنجشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۶

که می‌تواند تاثیر چشمگیری بر انتقال دانش و تجربیات آنها به بازی سازان ایرانی داشته باشد. TGC کمک می‌کند تا بازی سازان ایرانی بتوانند چشم‌انداز بهتر و واقعی‌تری به بازارهای جهانی داشته باشند و خودشان را در چارچوب‌ها و استانداردهای بین‌المللی ارزیابی کنند.

این فرآیند به تدریج باعث رشد صنعت گیم کشور خواهد شد.

کریمی قدوسی همچنین در خصوص تاثیر TGC برصنعت گیم کشور، در رویکرد ر رویکرد‌های غالب موثر بر بازار بازی های ایرانی دانسته و می‌افزاید، اولین رویکرد این

مستر کلاس بازی سازان ایرانی

بزرگ‌ترین رویداد تجاری صنعت بازی های رایانه‌ای خاورمیانه در ایران برگزار شد



رویداد، شبکه‌سازی بین بازی سازهای داخلی با ناشران خارجی است. به این ترتیب بازی سازان مای می‌توانند دریافت مشاوره و راهنمایی حتی برای تولید مشترک با این ناشران بین‌المللی برنامه-ریزی کنند و از آنها کمک فکری و فنی بگیرند. مادر طول برگزاری دو دوره این رویداد، تجربه‌های خوبی در این زمینه داشته‌ایم، او ادامه می‌دهد؛ دومین رویکرد مهم TGC، انتقال دانش است. برگزاری کلاس‌های یک ساعته با آخرین ابزارها و مسترکلاس‌ها به صورت تخصصی و متمرکز یکی از این راه‌های انتقال دانش است. تعامل شکل گرفته میان بازی سازان داخلی و ناشران خارجی معتبر نیابت می‌شود

صهفان زیبا

بازار بکر بازی های فکری

تنها محصول صادراتی ایران لگوست



دیگر وقت آن رسیده که صنعت بازی های فکری با بازاری بکر از مخاطبان میلیونی سهرم خود را به رشد خالص و ناخالص ملی ادا کند، زیرا بازار بازی های فکری نسبت به سال ۸۱ که وارداتی زیر یک درصد را نشان می داد، هم اکنون رشدی ۱۵ درصدی را تجربه می کند. البته نباید فراموش کرد که تنها ۱۰ درصد بازار داخلی در دست تولیدکنندگان ایرانی است چون بیش از ۹۰ درصد اسباب بازی مصرف داخل وارداتی است و گفته می شود مافیا راه سود آوری را بسته، اما در زمینه بازی های فکری به دلیل آنکه قاچاق یا واردات عمده ای وجود ندارد، تصور می شود که راه برای تولیدکنندگان داخل باز است!



وی تیراز تولید شرکت های معتبر تولیدکننده در این بخش را نیز سالانه پنج هزار عدد تولیدکننده های کوچک را چیزی حدود هزار عدد در سال عنوان کرده

است که دستگاه‌ها و تجهیزات این بخش نیز از چین وارد می‌شود و قیمت آن از ۱۵۰ تا ۵۰۰میلیون تومان متغیر است.

وابسته به واردات

گمان می‌شود برگ برنده تولید بازی های فکری در ایران، وجود مواد اولیه در دسترس است که پلاستیک مورد نیاز

آن در کشور توسط پتروشیمی تولید می‌شود اما موادی

مانند چوب و پارچه از کشورهایی مثل چین، روسیه، اوکراین، اندونزی، مالزی و بعضاً کشورهای اروپای شرقی وارد می‌شود و ما را به این نتیجه می‌رساند که بخش اعظم حوزه بازی های فکری وابسته به واردات است! این درحالی است که دبیر شورای نظارت بر اسباب بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۸۰ تا ۹۰ درصد

معرفی + بازی

بازی سازان ما در طول مذاکرات و تعاملات خودشان بارها بازی هایشان را اصلاح کرده و قدم های بزرگی به سمت سازگاری با استانداردهای بین‌المللی بردارند. در همین راستا امسال کتاب های راهنمایی برای بازی سازان منتشر کردیم تا به آنان برای برقراری ارتباط موثر و مذاکره بهتر با ناشران خارجی کمک کنیم. علاوه بر این، بگ تیم متخصص به بازی سازان برای معرفی و ارائه بهتر بازی ها به ناشران و سرمایه‌گذاران خارجی و داخلی انتخاب کردیم. همچنین در TGC امسال تلاش کردیم بیشتر ناشران خارجی فعال منطقه را به این رویداد دعوت کنیم تا ناشرانی که شهرت کمتری دارند، اما به خاطر رابطه بهتری که با بازی های ایرانی برقرار می‌کنند، ممکن است تمایل بیشتری به همکاری و سرمایه‌گذاری داشته باشند.

اقتصاد فرهنگ

بازی با تحریم!

است و برندهایی مانند فکرا نه و بازی‌تا که به گفته شورای نظارت، برترین برند ایرانی است اشاره کرد که نه باسخوگی نیاز داخلی هستند و نه از شفافیت های مالی لازم برخوردارند که بتوان نبض بازارشان را به دست گرفت. از سوی دیگر اینکه آیا تولیدکنندگان داخلی بتوانند در برابر برندهای قدرتمند خارجی مانند پارت (Parrot)، لگو (Lego)، متل (Mattel)، ۴م (۴M)، سیمبا (Simba)، دیزنی (Disney)، مسافری (Safari)، مایستو (Maisto)، ژئوماگ (Geomag)، تاینی واینی (Tiny Winy)، پلی گرو (Playgro)، ام‌اند کس (MandC) و دیگر برندهای معروف همواردی شوند، جای حرف بسیاری دارد. زیرا عمده بخت تولید و بازاریابی و فروش و صادرات بازی فکری، پس از سرمایه، به خلاقیت و چگونگی اجرا و اعمال آن در کالای تولید شده برمی‌گردد.

درین‌ها مافیا

عدم ارتباط بین یخش طراحی و صنعت اسباب بازی فکری سبب شده است که طرح های موجود نه بازار فروش و نه امکان تولید مکفی داشته باشند، زیرا صرفا زاییده ذهن طراح هستند.

موضوع دیگری است که مکان هایی برای ثبت طرح وجود ندارد که افراد بتوانند در آنجا طرح های شان را به اسم خود ثبت کنند به همین خاطر مسئله کپی کردن غالب است. البته به تاژی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هولگرامی برای حمایت از حق کپی رایت ارائه کرده است که به گفته تولیدکنندگان ضمانت اجرایی کوچکی داشته و کارکردی ندارد. در حوزه فروش نیز گفته می‌شود مافیایی وجود دارد که به همین خاطر کمترین سود نصیب تولید کننده و بیشترین سود نصیب دلال می‌شود.

دانش بی بنیان

به گفته دبیر ششمین نمایشگاه بازی و اسباب بازی، در حال حاضر شرکت های دانش بنیان حوزه اسباب بازی تلاش های بسیاری در بخش های تحقیقاتی انجام می‌دهند اما این شرکت ها ناشناس درحالی است که به طور میانگین سالانه مصرف اسباب بازی برای هر فرد در کشورهای جهان حدود ۳۴ دلار است که این رقم در برخی کشورها تا ۳۰۰ دلار نیز مشاهده شده است. در ایران اما مصرف سالانه اسباب بازی برای هر فرد حدود ۵ دلار است.



تفاوت رایباب

یک بازی ناب برای توجه به پیرامون

«تفاوت رایباب» یک بازی ایرانی و رایگان است که باید آن را جزو بازی های فکری و در دسته پازل ها دسته بندی کرد. در این بازی شما باید تفاوت های موجود در بین تصاویر را تشخیص دهید و آنها را علامت گذاری کنید تا پس از پاسخگویی صحیح به تفاوت های موجود در هر تصویر به مرحله بعدی صعود کنید. این بازی دارای ۲۰ مرحله است و شرکت سازنده آن وعده داده است که در آبدیت بعدی به مرحله ها افزوده خواهد شد. همچنین دارای سه سطح سختی است که می‌توانید نسبت به توانایی های خود سطح مورد نظر را انتخاب کنید.

از ویژگی های این بازی می‌توان به مواردی چون کیفیت بالای تصاویر موجود در بازی، وجود سطوح مختلف برای افراد در سنین مختلف، رابط کاربری زیبا و... اشاره کرد. همچنین باید اذعان کرد که یافتن تفاوت ها در تصاویری که در این بازی ارائه می‌شود، موجب بالا رفتن دقت در تشخیص تصاویر روزمره می‌شود که این موضوع به خصوص برای کودکان و میانسالان از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و می‌تواند از زیرچشمی جلوگیری کند.

بازی «تفاوت رایباب» قوای تشخیص بصری کودکان را تقویت کرده و در بزرگسالان موجب تقویت تمرکز و توجه به نقاط کانونی اشیا می‌شود.

بازی با تحریم!



لبارونق صنعت گیم در داخل کشور بازی سازان و فعالان این صنعت تلاش های بیشتری برای همسویی با استانداردهای بین‌المللی صنعت گیم و ورود به بازارهای جهانی کرده‌اند که نتیجه این تلاش‌ها حالا به صادرات و حضور هرچند اندک اما تاکیزگذار بازی های ایرانی در بازارهای جهانی منجر شده است.

به گزارش مهر، روزگار اما کمی سخت تر شده و نمی‌توان وجود تحریم‌ها پر سرراه و رود بازی های رایانه‌ای ایرانی به بازارهای خارجی را مانعی جدی به حساب نیآورد. این موضوعی است که از نگاه تیزبین و جست‌وجوگر فعالان و ناشران معتبر بین‌المللی هم دور نخواهد ماند. با این حال انگیزه بازی سازان ایرانی برای عبور از مرزها و ورود به دنیای بزرگ کشورها و بازارهای دیگر به حدی بالاست که آنها را به ورطه ناامیدی نکشاند.

حسین مزروعی یکی از بازی سازان و فعالان صنعت گیم در این‌باره می‌گوید: مادر سال های اخیر بسیار به رشد و حضور در بازارهای خارجی خوش بین بودیم، تا جایی که حتی چند قرارداد با ناشران خارجی تنظیم کرده و پروژه‌ها را تا نیمه هم جلو بردیم، اما در چند ماه گذشته فشار تحریم های خارجی شرایط را تغییر داده و ادامه کار با مشکل مواجه شده است. از سوی دیگر باید تصور سنتی نسبت به مقوله صادرات را تغییر دهیم. اغلب ما صادرات را به مفهوم و شکل سنتی در ذهن داریم، در حالی که نباید فراموش کنیم محصولات صنعت گیم و ماهیت فیزیکی نداشته و به این دلیل محدودیت های رایج برای صادرات را هم نخواهند داشت. وی با تاکید بر این موضوع ادامه می‌دهد: برای حسن کریمی قدوسی، رئیس بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای، صادرات بازی های رایانه ای هیچ محدودیتی روی کاغذ وجود ندارد، اما بازی سازان ما برای تراکش های مالی نمی‌توانند هیچ برنامه‌ای در داخل کشور تعریف کنند و به همین دلیل باید بایک ناشر خارجی قرارداد همکاری داشته باشند.

او همچنین معتقد است، بازی سازان باید یا ارزیابی موقعیت به خوبی تصمیم بگیرند که بازی شان را به کجا و با چه شرایطی صادر کنند. حتی با ارائه حساب بانکی معتبر بین‌المللی یکی از اعضای خانواده یا یک شرکت دیگر هم می‌توان بازی ها را صادر کرد، اما به هر روی خرید و داندل بازی مهم ترین عامل برای موفقیت آن محسوب می‌شود.

رئیس بنیاد ملی بازی های رایانه‌ای اما درباره درآمد بازی سازان از صادرات بازی رایانه‌ای می‌گوید: بعضی بازی سازان ما از صادرات بازی خودشان درآمدی بین ۵۰۰ تا ۶۰ هزار دلار داشته‌اند یا تعداد دان‌انلود و نصب بالای یک میلیون هم دارند. بنابراین شناسایی هوشمندانه موقعیت بازار و ارائه بازی با کیفیت و به‌روز اهمیت زیادی در صادرات و موفقیت آنها در بازارهای جهانی دارند.

کریمی قدوسی ادامه می‌دهد: ساخت بازی های درون برنامه‌ای آقدرها هم پیچیده نیست و این بازی‌ها ممکن است در طول شش ماه هم ساخته شوند اما درآمدی از این بازی‌ها بسیار ساخت است و درست به همین دلیل صنعت گیم ما در این حوزه موفقیت های چشمگیری به دست نیاورده است. در واقع تحریم‌ها تاثیر زیادی روی عدم موفقیت بازی‌هایی با پرداخت درون برنامه‌ای دارند، چون برای انتقال پول به ایران و حتی تعامل با ارائه دهندگان تبلیغات هوشمند آنلاین با مشکل روبه‌رو هستیم.

از طرف دیگر این بازی‌ها اغلب با المان‌ها و نشانه‌های فرهنگی بومی ما گره خورده‌اند که طبیعتا برای گیم‌های خارجی جذاب نیستند. همچنین باید قبول کنیم که بازی‌سازهای ما تجربه زیادی در این حوزه ندارند، به همین دلیل متعقدم که باید انتقال دانش در این حوزه را افزایش بدهیم، در همین راستا قرار است درمهرماه امسال گروهی از بازی سازان ایرانی را برای شرکت در یک دوره آموزشی به دانشگاهی معتبر در کورفلاند اعزام کنیم.

کتاب + هفته

بازی با مغز!

بازی های فکری فعالیت مغزی را تحریک و به بهبود هماهنگی حافظه، مهارت های حل مسئله، مهارت های موسیقایی و توانایی کلامی و ریاضی کمک می‌ کند.

به گزارش ایبنا، در کتاب «بازی های فکری برای کودکان زیر هفت سال» نوشته جین کمپ و کلروالترز بیش از ۲۰۰ فعالیت عملی تقویت کننده ذهن به تفصیل به مخاطب آموزش داده می‌شود. این بازی ها، شامل بازی‌هایی تک نفره و گروهی هستند که به آسانی کارهای روزمره را به تجربات سرگرم کننده آموزشی مبدل می‌کنند.

این کتاب در هشت فصل با نام های «زمانی برای صحبت کردن»، «با من بشماره»، «مداد و کاغذ»، «آشنایی با موسیقی»، «یاد می‌آید؟»، «چه معمایی!» و «حرکت کن» تدوین شده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: بازی نوعی تفریح است و با دیگری جین بازی به کودک اجازه می‌دهد به طریقی طبیعی و آرامش بخش که مناسب او است، بیاموزد. والدینی که با کودکانشان بازی می‌کنند و در اکتشافات، شادی و سرگرمی هم سهیم می‌شوند، رابطه دوستانه و ویژه‌ای باهم دارند.

کتاب بازی های فکری برای کودکان زیر هفت سال، با ترجمه فاطمه سادات حسینی در ۱۶ صفحه از سوی انتشارات روش طایبی منتشر شده است.

کارآفرینی صنایع دستی



احسان چاووشی

اصفهان شهری است که با صنایع مختلف احاطه شده‌است؛ ذوب‌آهن و فولاد مبارکه، نیروگاه، با‌لایشگاه و پتروشیمی. کارخانه‌های سیمان، شهرک‌های مختلف صنعتی و هزاران کارخانه کوچک و بزرگ دیگر. این

صنایع علاوه بر آلودگی‌های زیست‌محیطی فراوان، باعث افزایش شهرنشینی و کمبود منابع آبی شده‌اند؛ بنابراین اشتغال‌زایی در صنایع با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو شده است. اصفهان با دارا بودن دو سوم رشته‌های صنایع دستی کشور، ظرفیت نیفتن‌ای برای کارآفرینی دارد. صنایع دستی کمک می‌کند اکوسیستم شهری اصفهان رونق بیشتری گرفته و به جای اشتغال‌زایی، کارآفرینی اتفاق بیفتد. این کارآفرینی نه‌تنها موجب آلودگی محیط شهری نمی‌شود، بلکه می‌تواند گره‌گشای اقتصاد اصفهان باشد. باید باور کرد اصفهان شهر خلاق صنایع دستی، در طبقه خلاق خود، هنرمند کم‌ندارد و از اتفاق در این شاخص همیشه جایگاه والایی داشته‌است و ظرفیت بالایی که توانسته این حجم از صنایع دستی را در خود جای دهد.

صنایع دستی محصول خلاقیت است و ارزش افزوده فراوانی ایجاد می‌کند. کافی است به آن بهاداده و از تمام ظرفیت‌های آن استفاده شود. هنرمند اصفهانی با صبر و شکیبایی خود، از مواد اولیه ساده، کالایی ارزشمند تولید می‌کند که در بازار داخلی و خارجی نمونه مشابه ندارد. تلاش صنعتگران صنایع دستی، ایجاد ارزش افزوده به‌شمار می‌رود این هنر و است که صنایع دستی اصفهان را در جهان زبانزد می‌کند. گردشگران را به شهری می‌کشاند و چرخ اقتصاد را به حرکت درمی‌آورد، اما چرابه نوین بازاریابی استفاده شده‌است؟ چر ابرخی از صنایع دستی روبه انقراض حرکت کرده‌اند؟

جواب این پرسش، در دوگانگی بین اقتصاد سنتی و جدید است.

صنایع دستی اصفهان هنوز با مدل سنتی خود به دنبال مخاطب هستند، در حالی که از برندسازی و روش‌های نوین بازاریابی استفاده نمی‌کنند.

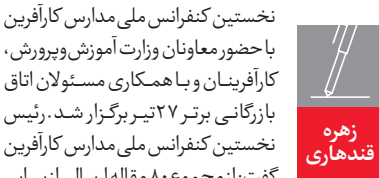
هنرمندان صنایع دستی، هنوز از روش پیشینیان خود برای فروش و جذب مخاطب بهره می‌برند. در صورتی که بالذکی خلاقیت و استفاده از روش‌های نوین بازاریابی می‌توانند بازار خود را گسترش دهند. فروش خود را افزایش داده و بازارهای جدیدی را شناسایی کنند. از سوی دیگر، در بسیاری موارد هنوز ساخت آثار مختلف بدون توجه

به تغییر ذائقه مخاطب ادامه دارد و نسل جدید نتوانسته پدران خود را به پذیرش ابتکار و نوآوری دفرم و قالب یا محتوای صنایع دستی راضی کند که تا حدی باعث تعجب کسانی می‌شود که تاریخ نوآوری‌ها و سبک‌های جدید در هنرهای دستی اصفهان را می‌شناسند. پذیرفتن نوآوری و ضرورت تلاش جالنداختن ضرورت نوآوری‌بودن و نه استفاده تکنیکی از حاصل آن.

می‌تواند یکی از گام‌های تخصصی در نوین‌سازی صنایع دستی اصفهان باشد. استفاده از شبکه‌های اجتماعی مجازی، تبلیغات نوین و شناسایی جامعه هدف به صنایع دستی اصفهان جان تازه‌ای می‌دهد. به‌وسیله آن‌هاست که می‌توانند بازار جهانی را بهتر دست‌باز کنند. آشنا کنند، واسطه‌های فراوان و دلالت آن بخش‌هایی حاشیه ببرند و از چندگانگی قیمت‌ها جلوگیری کنند. حتی می‌توانند با گسترش بازار خود، آرزوهای داشته باشند و محصولات خود را به قیمت‌های جهانی به فروش برسانند.

صادرات صنایع دستی، بخش عمده‌ای از بازار گردشگری جهان است. کشورهای دیگر با سرمایه‌گذاری در این موضوع توانسته‌اند فرصت‌های کارآفرینی بی‌شماری را برای جوانان خود ایجاد کنند. امری که در ایران تنها در معدودی از صنایع دستی، مانند فرش دستباف، به وجود آمده است. فرش دستباف از فرصت‌های صادراتی خودآگاه شده است و خود را به‌عنوان یک برند جهانی معرفی کرده‌است؛ اما متأسفانه با غفلت مسئولان، همین اندک فرصت‌ها هم به دست رقیبان در حال از بین رفتن است. کشوری مانند افغانستان، با سرمایه‌گذاری فراوان، سعی می‌کند بازار فرش دستباف ایرانی را زان خود کند. باوجوداین، هنوز فرصت باقی است. صنایع دستی می‌تواند با نگاه درست به بازار داخلی و جهانی، سهم خوبی را از صادرات کشور آزان خود کند. اگر مسئولان شهری و کشوری، این موضوع را در اولویت قرار دهند و هنرمندان نیز به این باور برسند که می‌توانند بازار جهانی را هدف قرار دهند، قطعاً تحولات مثبتی در این باره اتفاق خواهد افتاد. جادار دست‌نولان شهر اصفهان، با حمایت ویژه از این هنرمندان، شرایط را برای آشنایی آنان با بازارهای جهانی و روش‌های جدید بازاریابی فراهم کنند.

با برگزاری رویداد‌های ایده محور و تشویق شرکت‌های سرمایه‌گذاری به سمت این صنایع، می‌توان کمک بزرگی به این هنرمندان انجام داد. می‌توان با دعوت از جوانان خلاق و متخصصان فناوری اطلاعات فرصت ایجاد استارت‌آپ‌های جدید و موقی را فراهم کرد. همچنین با ایجاد اتاق فکری‌های متشکل از هنرمندان و بازاریابان و فعالان اقتصادی، شرایط بهتری را برای رقابت صنایع دستی در بازارهای داخل و جهانی به وجود آورد. همه این موارد بدون باوربه ضرورت تغییر نگاه به صنایع دستی اتفاق نمی‌افتد. این تغییر نگاه نه مختص مسئولان، بلکه متوجه جوانان و کارآفرینان شهر اصفهان نیز هست. آنها هم باید باور کنند که صنایع دستی و هنر دست هنرمندان اصفهانی می‌تواند فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاری و سودآوری باشد. باید باور داشت که این هنر است که با استفاده از مواد اولیه ارزان قیمت، ارزش افزوده فراوانی ایجاد کرده، اشتغال به وجود آورده، صادرات انجام داده و آرزوهای دارد. [[][]]



نخستین کنفرانس ملی مدارس کارآفرینی با حضور معاونان وزارت آموزش و پرورش، کارآفرینان و با همکاری مسئولان اتاق

بازگانی برتر ۲۷ تیر برگزار شد. رئیس

نخستین کنفرانس ملی مدارس کارآفرینی گفت: از مجموع ۸۰ مقاله ارسالی از سراسر کشور ۴ مقاله ارائه و ۲۵ مقاله منتخب اجلاس به‌صورت پوستر در روز همایش برای حضار رونمایی شد.

ملاحمدی افزود: «علی زرافشان» و «عظیم محبی» دو معاون وزیر آموزش و پرورش از میهمانان ویژه نخستین کنفرانس ملی مدارس کارآفرینی بودند و همچنین پروفیسر بهرنگی سخنران ویژه همایش بود. وی در این باره گفت: اولین مدرسه کارآفرین کشور در اصفهان ویژه

همیشه یک راه دیگر هم هست، خانواده‌ها می‌توانند دست از تصدی‌گری بردارند و اجازه دهند نسل جوان با روش‌های جدید به کار خود برسند. بزرسید چقدر می‌خواهند خرج کنند؟ یا اگر احوال جیب‌ها خوش است، بگویند چه می‌خواهند، حالا هر چقدر شد اشکال ندارد.

در بسیاری نقاط دنیا هستند موسساتی که کارشان برنامه‌ریزی برای برگزاری یک مراسم عروسی است، چون قرار نیست کسی وقتش را مدام توی لباس عروس فروش‌ها بماند و خاله و خاتم‌باجی بگذرانند یا همه شهر را برای پیدا کردن یک تالار مناسب با وقت و هزینه اش دور بگردد.

حالا اینجا در اصفهان، یکی از کسب‌وکارهای نوپای شهر توانسته همه این کارها را برعهده بگیرد؛ هر طور مشتری می‌خواهد باید چه‌اش کفاف بدهد. تالارنامه نام گروه استارت‌آپی جوانی است که وسایتی به همین نام ایجاد کرده و در آن می‌توان هر خدمتی مرتبط با رویداد ازدواج را در نقاط مختلف کشور دریافت کرد.

حسین کریمی، مدیر تالارنامه، در مورد ایده اولیه این حرکت می‌گوید: اواخر سال ۹۴ وقتی به همراه برادر در جریان مشکلات چند تن از دوستانمان قرار گرفتیم، که برای برگزاری مراسم عروسی در تاریخی که می‌خواستند، دچار مشکلات بسیاری شدند. آنها همه تالارهای شهر را گشته بودند و هر کدام یک تقصی داشت، با پولشان نمی‌رسید یا زمانش جور نبود. این‌گونه بود که ایده اولیه این کار به ذهن ما خطور کرد. البته ابتدا فقط برای معرفی تالارها که در ادامه تصمیم گرفتیم به همراه چند تن از دوستان که تخصص‌های گوناگونی دارند، دفتری در خیابان پرازنده اجاره کرده و شروع به کار کنیم.

تا اینجانبین کار معمولی، شبیه بازاریابی برای تالارها به نظر می‌رسد، وقتی حسین و دوستانش با مفهوم استارت‌آپ آشنا شدند، متوجه نو و منحصر به‌فرد بودن ایده خود شدند. پس گام اول را برداشتند و ویدئویی از ایده، عملکرد و چشم‌انداز خود تهیه کردند و در رقابتی سه‌روزه با دیگر گروه‌های نوپا، توانستند وارد دوره پیش‌شتاب‌دهی شتاب‌دهنده اکسل شوند.

حسین در این مورد می‌گوید: در دور پیش‌شتاب‌دهی که برای ۳۵ روز طول کشید، قابلیت‌های سنجش بازار گفت‌وگو با مردم در بین گروه اعضا تقویت شد تا دوباره نوبت به داوری رسید. این داوری تعداد محدودی را برای شرکت در دوره شتاب‌دهی از میان تیم‌های حاضر برگزید که تالارنامه یکی از معدود تیم‌های مرحله بعد بود.

مدیر تالارنامه همچنین با اشاره به دوره ۱۱۰ روزه

تاسیس اولین مدرسه کارآفرینی کشور در اصفهان

این مدرسه ویژه پسران با ۱۰۰ دانش آموز از مهر امسال آغاز به کار می‌کند



به اینکه نیروهایی که وارد بازار کار می‌شوند هنر، مهارت و تخصص لازم در صنعت ندارند. خاطرنشان کرد: این در حالی است که کارشناسان می‌گویند موضوع موردعلاقه دانش آموزان ۲ تا ۳ سال اول بعد از تولد شکل می‌گیرد.

رئیس این کنفرانس با تأکید بر اینکه نظام آموزشی ما

مدارس کارآفرین است. رئیس نخستین کنفرانس ملی مدارس کارآفرین، با بیان اینکه در مراکز آموزش عالی هیچ تشخیص سنجی صورت نمی‌گیرد، گفت: عمده برنامه‌های دانشگاه‌ها به‌صورت جزیره‌ای پیش می‌رود و به همین دلیل در حال حاضر شاهد بروز مشکلات هستیم. ملاحمدی با اشاره

به اینکه نیروهایی که وارد بازار کار می‌شوند هنر، مهارت و تخصص لازم در صنعت ندارند. خاطرنشان کرد: این در حالی است که کارشناسان می‌گویند موضوع موردعلاقه دانش آموزان ۲ تا ۳ سال اول بعد از تولد شکل می‌گیرد.

رئیس این کنفرانس با تأکید بر اینکه نظام آموزشی ما

صحفان زیبا

استارت‌آپ عروسی‌ها

پای کسب و کارهای نوبه تجربیات تازه باز شد



ل بوق پشت بوق، همه به دنبال یک ماشین، یکی هم نمر تکه‌اش را بیرون کشیده و چند حرکت شبه مورزن انجام می‌دهد، این تصویر پايانی از یک عروسی است که در خیابان همه می‌توانند ببینند، اما اگر برادر داماد یا خواهر عروس را دیده‌که دارد از حال می‌رود، فکر نکنید از شوق خوشبخت شدن احتمال گل‌های نوشکفته است؛ بیچاره به اصطلاح نای حرکت ندارد، دمدار از روزگارش در چند روز گذشته برای انجام تدارکات آن مراسم درآمده است و حالا اگر پرواز ماه‌سلو دو کیوتر تاخیر نداشته باشد یا ماشینی که از عمو و پسر دایین امانت‌گرفته‌اند، پنجر نشود، او می‌توانند راحت بخوابد و بگذارد زوج نو سفر، چک‌ها و صورتحساب‌ها را با هزار دردسر و مکافات پرداخت کنند.

شتاب‌دهی ادامه می‌دهد: در این دوره مدل کسب‌وکار خود از تمپه کردیم تا نقاط قوت و ضعف خود را بشناسیم و برای آن راه‌حل ارائه دهیم؛ در نهایت، به روزنمایش رسیدیم و هم‌اکنون علاوه بر اینکه کار خود را انجام می‌دهیم در حال مذاکره با سرمایه‌گذار هستیم.

این استارت‌آپ که دوره پیش‌بذری خود را گذرانده و حالا بذری است که جوانه زده و در برابر مارکت واقعی قرار دارد، چه مواعنی برای گسترش کسب‌وکار خود دارد؟ کریمی اینگونه پاسخ می‌دهد که به‌جز بروکراسی پیچیده اداری که همه کسب‌وکارهای مبتنی بیروب، برای دریافت «ای‌نماد» و مجوز یا مانند آن، ماه‌ها باید تلاش کنند. بزرگ‌ترین مانع در برابر کسب‌وکارهای نوپا و تازه را باید پی اطلاعی و مقاومت مشاغل سنتی در برابر آنها دانست.

به گفته مدیر تالارنامه، در همین مورد برگزاری جشن‌های عروسی، رسته‌های شغلی بسیاری درگیر هستند که می‌توانند با پیوستن به زنجیره ارائه خدمات از طرف تالارنامه، ارزش افزوده بیشتری خلق کرده و از هم‌افزایی

باید از کشورهای پیشرفته دنیا پیروی کند کرد؛ بررسی انجام شده در نظام‌های آموزشی کشورهای مالزی، فرانسه، فنلاند و ژاپن و… نشان می‌دهد که آنها به حوزه کارآفرینی با‌نگاه توسعه‌ی می‌نگرند و معتقدند که آینده توسعه کشورشان در این کارآفرینی است. وی بایبان اینکه در کنار ۳۰ دانشگاه اول جهان یک مدرسه کارآفرین وجود دارد، اظهار کرد: ایجاد تفکر کارآفرینی رسالت آموزش و پرورش است و ما درصددیم مدرسه کارآفرین، کارآمد و نوآور برای همه دوره‌های تحصیلی و در جهت نیروی انسانی خلاق، کارآفرین، مقتصد، ماهر، متعهد، مسئولیت‌پذیر و آینده‌نگر ایجاد کنیم. او گفت: ایجاد شغل تعریف کارآفرین نیست. کارآفرین کسی است که مشکلی را حل کند. [[][]]

سال چهاردهم، شماره ۲۳۴۹، پنجشنبه، ۲۸ تیر ۱۳۹۷

استارت‌آپ عروسی‌ها

پای کسب و کارهای نوبه تجربیات تازه باز شد

چیزی که می‌خواستند دست پیدا نکرده‌اند.

کریمی اضافه می‌کند: در مجموعه تالارنامه، دوروش برای ارائه خدمات وجود دارد؛ ابتدا مشخصات خدمات دهندگان عروسی در سراسر کشور است که بروی وبسایت مجموعه، قابل استفاده برای همه است و دیگری برنامه‌ریزی جزئی یا کلی مراسم عروسی است که برعهده ما قرار می‌گیرد. در روش دوم، متناسب با بودجه، زمان و کیفیت خدماتی که مدنظر کاربر است، چندین گزینه پیشنهاد می‌شود تا بنا به نظر و علاقه او، برنامه‌ریزی بروی آن شروع شود. در تالارنامه امکان استفاده از این خدمات برای بخش یا کل مراسم عروسی وجود دارد. در ضمن، کاربران می‌توانند از تخفیف‌هایی که مجموعه از دیگر همکاران می‌گیرد، بهره‌مند شوند.

و مدیر این مجموعه نوپا در مورد موارد مشابه با خودشان در کشور یا دیگر نقاط جهان می‌گوید: تالارنامه نمونه داخلی ندارد و ایده آن منحصر به‌فرد است. با یلغرم این مجموعه در کشور هم‌تا ندارد و برای اولین بار است که به‌جز معرفی کردن خدمات عروسی، مجموعه‌ای به‌صورت متمرکز همه خدمات را یکجا عرضه و مدیریت می‌کند. هرچند در دیگر نقاط کشور، چنین روشی سال‌هاست که اجرامی‌شود، شاید نیاز به چنین روشی در ارائه خدمات پیش‌ترازین، چندان احساس نمی‌شد. امروزه با شتاب گرفتن زندگی، بالا رفتن کیفیت‌ها و تفاوت‌های ایجاد شده در سطح زندگی و درآمد‌های مختلف، نمی‌توان همه این کارها را بردوش عروس و داماد یا خانواده‌های آنان گذاشت و کسب رضایت از او ایجاد کرده‌اند، بی‌خبر هستند یا به آن اعتماد ندارند.

کریمی در پاسخ به این سوال که چرا باید کسی بخواهد برگزاری جشن ازدواج خود را به شما بسپارد و برای گرفتن این خدمت پول بدهد؟! مگر خودش نمی‌تواند آن را انجام دهد مثل بسیاری که خودشان همه کارها را کمک دوستان و بستگان انجام می‌دهند، می‌گوید: هر جشن و مراسمی از زمانی که تاریخ آن مشخص می‌شود تا روزی که برگزار می‌شود، هزینه وقت زیادی بر شخص وارد می‌کند، ده‌ها رسته شغلی وجود دارند که باید با آنها هماهنگ شوند وقت بگیرند. تالار، مزون عروس و آرایشگاه مردانه تا سفره عقد و تشریفات و دسته‌گل، آماده کردن این موارد زمان می‌برد، اگر شخصی کارمند باشد، نیاز به مرخصی‌های مداوم و شب‌گردی پشت سر هم دارد و در پایان هم بسیاری از آنها معتقدند با همه پولی که خرج کرده‌اند به

سایه روشن‌های ایده شو

خلاقیت شامل تولید چیزی است که هم اصیل و هم ارزشمند و هم نشست‌گفته‌تر آفریننده‌های خودآگاه و ناخودآگاه انسان.

علیرضا کلچین فر

خلاقیت عنصری درونی است که برخی آن را متعلق به هوش و ذکاوت افراد می‌دانند. اما باید گفت این مسئله تنها به هوش برای خلاق بودن کافی به نظر نمی‌رسد. خلاقیت شرایط و آمادگی‌های ذهنی خاصی را می‌طلبد، برای مثال گاهی افراد برای حل یک مشکل، ساعت‌ها، روزها و ماه‌ها زمان صرف می‌کنند اما جوشش درونی در یک لحظه رخ می‌دهد و با خلاقیت و ایده‌ای نو، مشکل به‌طورکلی برطرف می‌شود.

بنابراین باید گفت که خلاقیت به‌صورت ناخودآگاه اتفاق می‌افتد و خودش را به‌یک‌باره به‌تفکر آگاه نشان می‌دهد. البته برخی هم معتقدند جان‌مایه خلاقیت تولید یک ایده است که در زمینه‌های تجاری‌سازی، فرهنگ، علم، فناوری و سایر زمینه‌ها مطرح می‌شود. ایده در حقیقت یک طرحواره ذهنی است.

شاید بتوان ایده‌دادن را اولین گام برای حل یک مشکل با برآورد کردن یک نیاز دانست.

به‌عبارت‌دیگر ایده ساده‌ترین راه‌حلی است که انسان در برابر یک مسئله یا نیاز به آن فکرمی‌کند. به بیان دیگر، ایده‌مبتنی بر تفکری است که به این سوالات پاسخ دهد: چه کنیم؟ چرا؟ چگونه؟ برای چه کسانی؟ پیش‌نیازها چیست؟

ایده‌شو رویدادی است که به‌افزاینده فرصت می‌دهد تا بایبان ایده خود در بازه زمانی کوتاه (حد اکثر ۳ دقیقه) بتوانند ایده خود را از لحاظ عامه‌پسند بودن برای حضار و قانع‌کننده بودن برای داوران فنی و فعالان اقتصادی جهت راه‌اندازی یک کسب‌وکار بسنجند و در کنار دستاورد خود با ایده‌های نو بی‌دیگران آشنا و شبکه‌ای از دوستان و متخصصان برای ارتباطات آتی خود ایجاد کنند. به‌عبارت‌دیگر ایده‌شو رویدادی است که افراد توانمندی خود را در ایده برداری، بیان ایده و انتقال آن به دیگران در محیطی دوستانه محک می‌زنند. هر کس حداقل یک ایده‌شو ایده‌ای دارد که با تمام شورو اشتیاق به آن می‌پردازد.

در مجموع رویداد ایده شو محلی است برای به‌اشتراک‌گذاری ایده‌های مبتنی بر تجربیات زندگی‌ساز، موضوعات موردعلاقه و شوق برانگیز و شنیدن نقطه نظرات منحصربه‌فرد داوران در خصوص ایده‌های مطرح شده.

هدف از برگزاری رویداد ایده شو را می‌توان گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت، تقویت توان ارائه ایده‌های خوب، شنکستن سد محافظه‌کاری در خلاقیت و ایجاد فرصت شکل‌گیری کسب‌وکارهای نوپا و پایدارتر دانست. در این رویداد پس از ثبت‌نام ایده‌ها، غربال اولیه توسط هیئت داوران انجام و ایده‌های برگزیده جهت ارائه در رویداد انتخاب می‌شوند. یک ایده خوب باید نوآوری، شفاف، دارای قابلیت اقتصادی، امکان‌پذیر و بازارپسند و مهم‌تر از همه مرتبط با موضوع رویداد باشد و به‌طورکلی ایده‌ها باید از تنوع موضوعی بالایی برخوردار باشند. ممکن است درخواست چندین ایده خوب برای یک موضوع وجود داشته باشد، ولی برخی از آنها برای حفظ تنوع موضوعات حذف شوند.

درخواست‌هایی که موضوع آنها دارای بیشترین نوآوری، جذابیت، هیجان و کارپذیری بوده و محصول تجربه، دانش و تلاش صاحب ایده باشند در اولویت قرار می‌گیرند. شایان ذکر است به‌هرایده طبق شاخص‌های تعریف شده امتیاز داده می‌شود. و بدین ترتیب ایده‌های برتر انتخاب می‌شوند. از جمله شاخص‌های مدنظر داوران می‌توان به نحوه بیان ایده، امکان‌پذیری فنی و اجرایی و قابلیت تجاری‌سازی و سودآوری اشاره کرد. همچنین به‌منظور مشارکت و دریافت نقطه نظرات مخاطبان حاضر در رویداد، شرکت‌کنندگان نیز برای ۳ نفر در برگیره ثبت‌ای می‌کنند که پس از شمارش نرات شرکت‌کنندگان، بر اساس نتایج رای‌گیری و نظرات مخاطبان و داوران به نسبت ۳۰ درصد و ۷۰ درصد جمع شده و ۳ نفر برتر انتخاب می‌شوند. [[][]]

کارآفرینان مزیت امروز اقتصاد

رئیس اتاق بازرگانی تهران، در نشست هماهنگی نمایندگان خارجی مقیم ایران و فعالان تجاری گفت: شرکت‌های کوچک و متوسط خارجی به دلیل عدم حمایت‌های بانکی و مالی و نیز نداشتن شناخت کافی از اقتصاد کشور، نتوانستند از پتانسیل‌های موجود استفاده کنند.

مسعود خوانساری ادامه داد: اما مزیت امروز اقتصاد ایران کارآفرینان جوان و خلاق و با انگیزه است که قصد دارند با شرکت‌های بزرگ جهان تبادل اطلاعات داشته باشند. در حال حاضر بیش از ۲۵۰۰ شرکت دانش‌بنیان و استارت‌آپی با مدیریت مدرن جوانان تحصیل‌کرده در ایران فعال شده که تعدادی از این شرکت‌ها، قابلیت رقابت با نمونه‌های موفق جهانی را دارند. خوانساری بایبان اینکه بخش خصوصی ایران، در چند سال گذشته توان زیادی صرف کرده تا بتواند شرایط فعالیت خود را در فضای کسب‌وکار ایران و جهان بهبود بخشد، تصریح کرد: تلاش‌های فراوانی برای استفاده از نوآوری در زمینه‌های اقتصادی صورت گرفته‌است و بخش خصوصی همواره خود را مکلف به تعهدهای دوجانبه دانسته است. وی همچنین افزود: در شرایط فعلی انتظار از دولت‌های خارجی این است که با تدوین روش‌های تشویقی در برابر اقدامات خصمانه آمریکا ضمن حمایت از بانک‌ها و موسسات کوچک و متوسط، شرایط را برای افزایش سرمایه‌گذاری در ایران فراهم کنند. [[][]]



باید مدیریت بحران را اعمال کرد

نظام اداری نباید به همان روش سابق اداره شود

۸ میلیون فارغ‌التحصیل دانشگاهی در کشور داریم که ۲ میلیون آنها در بخش دولتی شاغل هستند و ۶ میلیون دیگر باید از طریق بخش خصوصی جذب شوند. جمشید انصاری همچنین به شرایط جدید کشور اشاره و هزینه‌های جدید را ویژگی وضعیت دشوار عنوان کرد و افزود: نظام اداری باید شرایط ویژه را مدیریت کند و اگر به همان روش سابق به اداره امور بپردازد، موفقیتی حاصل نمی‌شود.

وی با تأکید بر اینکه در شرایط ویژه و بحرانی باید مدیریت بحران را اعمال کرد، ادامه داد: در همین راستا مدیران باید متناسب با شرایط بحران توان افزایش [[][]]

جمشید انصاری، رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور، گفت: سالانه حدود ۸۰۰ هزار نفر فارغ‌التحصیل جامعه می‌شود، در حالی‌که بیش از ۲ میلیون نفر فارغ‌التحصیل انباشته داریم و مجموع آنها تنها ۱۰۰ هزار نفر اسالانه می‌توان استخدام کرد.

جمشید انصاری به صدور مجوز استخدام برای جذب ۱۱ هزار و ۵۹۰ نفر به وزارت بهداشت طی سال گذشته اشاره و خاطرنشان کرد: این آمار برای آموزش و پرورش ۸ هزار نیرو از محل بودجه عمومی بوده است. معاون رئیس‌جمهور با اشاره به نیروی کار ۲۳ میلیون و ۲۰۰ هزار نفری در کشور، یادآور شد: در حال حاضر



برگزاری چهلمین رویداد ایده شو

راهکارهای صرفه جویی آب در این رویداد بررسی شد

چهلمین رویداد ایده‌شوی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان به منظور بررسی راهکارهای صرفه‌جویی مصرف آب در حوزه فضای سبز و خدمات شهری برگزار شد.

این رویداد با همکاری مدیریت خلاقیت و فناوری‌های نوین و سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان دیروز در محل سالن همایش‌های کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد.

از مجموع طرح‌ها و ایده‌هایی که به دبیرخانه این رویداد ارسال شد، تعداد ۱۰ ایده و ۱۰ طرح

مظنه

قیمت انواع فلش مموری

| نام کالا | قیمت (تومان) |
|----------|--------------|
|----------|--------------|

لکسار ۱۶ گیگابایت ۳۸,۸۰۰

سن دیسک ۸ گیگابایت ۳۵,۰۰۰

توشیبا ۱۶ گیگابایت ۴۵,۰۰۰

سن دیسک ۱۶ گیگابایت ۳۹,۰۰۰

ای دیتا ۸ گیگابایت ۵۵,۰۰۰

سیلیکون پاور ۸ گیگابایت ۴۲,۰۰۰

سن دیسک ۳۲ گیگابایت ۷۴,۹۰۰

سن دیسک ۱۶ گیگابایت USB ۳ ۵۹,۰۰۰

لکسار ۳۲ گیگابایت ۷۹,۰۰۰

ایسپر ۱۶ گیگابایت ۵۰,۰۰۰

ای دیتا ۱۶ گیگابایت ۵۷,۰۰۰

سن دیسک ۱۶ گیگابایت ۴۹,۷۰۰

ای پی پی ۱۶ گیگابایت ۴۸,۰۰۰

سیلیکون پاور ۱۶ گیگابایت ۵۲,۰۰۰

سیلیکون پاور ۸ گیگابایت ۴۷,۰۰۰

ای پی پی ۱۶ گیگابایت ۵۹,۰۰۰

سیلیکون پاور ۳ AUSB ۵۹,۰۰۰

توشیبا ۳۲ گیگابایت ۵۷,۰۰۰

بازار + روز

رکورد تازه برای ثروتمندترین فرد تاریخ مدرن

جف بزوس، بنیان گذار و مدیرعامل آمازون، ثروتمندترین فرد تاریخ مدرن است. به نقل از فورچون، ثروت جف بزوس تا پایان امروز: ۱۵۰ میلیارد دلار رشد کرده که ۵۴ میلیارد دلار بیشتر از دومین فرد ثروتمند جهان یعنی بیل گیتس، بنیان گذار و مدیرعامل مایکروسافت، است. جف بزوس ۵۴ ساله اکنون بیش از هر فرد دیگری از سال ۱۹۸۴ که رده بندی ثروتمندان جهان اعلام شد، ثروت دارد. ثروت بزوس در شرایطی از این میزان می گذرد که آمازون در نظر دارد فروش ویژه تابستانی ۳۶ ساعته خود را ارائه کند. افزایش ۵۶ درصدی ارزش سهام شرکت آمازون در سال ۲۰۱۸ باعث شده است هر عدد از سهام این شرکت تا آخرین معاملات بورس وال استریت ۱۸۲۵.۷۳ دلار قیمت داشته باشد. ثروت بزوس امسال بیش از کل ثروت ۵۲ میلیارد دلاری موکاش آمباتی، ثروتمندترین فرد آسیایی، افزایش یافته است.

وی همچنین بیش از خانواده والتون که با ۱۵۱.۵ میلیارد دلار، ثروتمندترین خانواده جهان هستند ثروت دارد. گزارش بانک مرکزی آمریکا دریافته است که یک درصد از جمعیت آمریکا مالک ۳۸.۶ درصد از کل ثروت این کشور تا پایان سال ۲۰۱۶ بوده اند. پس از جف بزوس نیز بیل گیتس دومین فرد ثروتمند جهان و آمریکا به شمار می رود. گیتس ۶۲ ساله که جایگاه ثروتمندترین فرد جهان را از ماه می سال ۲۰۱۳ در اختیار داشت، بیشتر ثروت خود را وقف امور خیریه کرده که از جمله آنها می توان به تعهد ۴.۶ میلیارد دلاری او برای بنیاد خیریه «بیل و مایلیندا گیتس» در اوت سال گذشته اشاره کرد. موکاش آمباتی، بنیان گذار گروه «ریاناس»، نیز با ۴۴.۳ میلیارد دلار ثروت، جای جگ ما چینی را در قالب ثروتمندترین فرد آسیا گرفت.

ریاناس یک مجموعه مادر است که در زمینه صنایع مخابراتی و پالایشگاهی فعالیت دارد. با افزایش ۱.۶ درصدی نماد این گروه در تازه ترین معاملات بورس هند، ثروت آمباتی هندی به ۴۴.۳ میلیارد دلار رسید و وی با پشت سر گذاشتن جگ ما با ۴۴ میلیارد دلار ثروت به صدر فهرست ثروتمندان آسیایی صعود کرد.

پس از این فرد هندی، جگ ما با ۴۴ میلیارد دلار ثروت در رده دوم ثروتمندترین فرد آسیا قرار دارد. وی موسس و مدیرعامل فروشگاه اینترنتی علی باباست که بزرگ ترین خرده فروشی اینترنتی چین محسوب می شود.

این شرکت بازار بسیار بزرگی در چین دارد و فروش آن در سال ۲۰۱۷ از مجموع فروش شرکت های آمازون و ای بی بیشتر بوده است.

افزایش رخ رسمی دلار



بانک مرکزی نرخ ۳۹ ارز برای روز چهارشنبه اعلام کرد که بر اساس آن نرخ ۱۹ ارز جمله دلار نسبت به روز قبل از آن افزایش یافت. بر اساس اعلام بانک مرکزی نرخ هر دلار آمریکا برای چهارشنبه ۳۰۰ ریال افزایش نسبت به روز گذشته ۴۳ هزار و ۵۰۰ ریال قیمت خورد.

قیمت کاپ جام جهانی فوتبال



شرکت طلا سازی صاحب نام «بولین استار» سنگاپور اعلام کرد مجموع وزن کاپ جام جهانی فوتبال شش کیلو و ۱۷۵ گرم و میزان طلای به کار رفته در آن چهار کیلو ۹۲۷ گرم است. بر همین اساس اگر قیمت فعلی طلا را در هر گرم ۴۰ دلار در نظر بگیریم، قیمت کاپ جام جهانی تقریباً ۱۵۰ هزار دلار است.

حباب سکه



به گفته رئیس اتحادیه فروشندگان و تولیدکنندگان طلا و جواهر آغاز تحویل سکه های پیش فروش سه ماهه در روند کاهشی قیمت ها تا نبرگزار است اما سکه هنوز نسبت به طلا حدود ۴۸۰ هزار تومان حباب دارد که باید تخلیه شود. به اعتقاد محمدولی اگر تعهدات تحویل سکه ها به موقع انجام شود تاثير مثبتی در بازار سکه خواهد داشت.

کاهش فروش موبایل



رئیس اتحادیه دستگاه های مخابراتی و ارتباطی و لوازم جانبی در خصوص وضعیت کسبه و فعالان این حوزه گفت: خرید و فروش به حداقل خود رسیده است، علاوه بر کمبود کالا قدرت خرید مردم نیز با گرانی ارز کاهش داشته، یعنی الان میزان فروش ما نسبت به دو ماه پیش ۵۰ درصد کاهش داشته است.

۱۲

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۹

پنجشنبه

۲۸ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

بازار موبایل به روز شد

عرضه جدیدترین گوشی های هوشمند به بازار



بازار موبایل اصفهان به تازگی میزبان محصولات جدیدی از سوی شرکت های مختلف بوده است. اسمارت فون هایی که از کیفیت ساخت بالایی برخوردار هستند. عرضه کننده این موبایل های هوشمند، شرکت های با سابقه ای مثل ایسوس و نوکیا و شرکت های نوپایی مانند الفون و آنر هستند. همه این شرکت ها سعی کرده اند موبایلی سطح بالا تولید کنند، تا جایی که بتوان به آنها عنوان پرچمدار را نسبت داد. به دنبال این موضوع، قیمت این موبایل ها در مقایسه با محصولات قبلی این کمپانی ها، افزایش یافته است.



در قالب پشتی این محصول الفون یک دوربین با سنسور ۱۲ مگاپیکسلی در قالب دوربین اصلی و در قاب جلو یک سنسور پنج مگاپیکسلی در جایگاه دوربین سلفی استفاده شده است که در مجموع کیفیت خوبی را در اختیار کاربر قرار می دهد. نمایشگر SV از نوع LCD با اندازه ۵.۵ اینچ است که از رزولوشن FullHD معادل برخوردار است. همچنین این صفحه نمایش با استفاده از فناوری One Glass Solution بسیار ظریف بوده و طراحی آن با لبه های بدون حاشیه است. از مشکلات این موبایل هوشمند باید به سیستم عامل قدیمی آن یعنی اندروید نسخه ۶ اشاره کرد. قیمت الفون ۵۷۷ در مقایسه با سایر محصولات جدید بازار از آن ترساست و تنها یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان قیمت دارد.

اصلاح تعرفه اینترنت تا پایان تابستان

رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با اشاره به تصمیم برای آزادسازی تعرفه اینترنت در راستای اصلاح تعرفه ها، از جلساتی با اپراتورهای اینترنتی برای ارائه پیشنهادهاشان خبر داد و گفت: امیدواریم تا پایان تابستان حوزه تعرفه گذاری در بخش رقابتی یک بار برای همیشه جمع بندی شود. حسین فلاح جوشقانی در پاسخ به سوال ایسنا مبنی بر اصلاح تعرفه اینترنت اظهار کرد: اصلاح تعرفه اینترنت به نظر سنجی گذاشته شده و برای نظام صنفی و اپراتورها ارسال شده است. بحث ما آزادسازی در حوزه خرده فروشی و رقابتی است. پیش نویس این اصلاحیه روی سایت سازمان تنظیم مقررات قرار دارد و اگر جمع بندی شود، آن را به کمیسیون می بریم و مصوب می کنیم تا با مشارکت نظام صنفی این کار را انجام دهیم.

بازار

عرضه جدیدترین گوشی های هوشمند به بازار

وهشت مگاپیکسل به عنوان دوربین اصلی مجهز شده است و دوربین سلفی آن نیز سنسور هشت مگاپیکسل دارد. در مجموع دوربین های ذن فون دارای کیفیت بالایی هستند و کاربرد در هنگام کار با آن دچار مشکلی نخواهد شد، زیرا به راحتی تمام جزئیات را به ثبت می رسانند. در این محصول نسخه ۷.۱ اندروید در جایگاه سیستم عامل ایفای نقش می کند. ذن فون در بازار اصفهان قیمتی حدود دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دارد.

نوکیا مدل ASirocco نوکیا پس از گذشت زمان زیادی از پرچمدار جدید خود یعنی سیروکو A رونمایی کرد. بدنه این اسمارت فون از شیشه و فلز و تنها در رنگ مشکی براق طراحی شده که یک شاهکار در بین محصولات نوکیا به حساب می آید. صفحه نمایش با کیفیت نوکیا ۸ سیروکو یک پنل ۵.۵ اینچی است که رزولوشن QHD یا ۱۴۴۰x۲۵۶۰ پیکسل دارد و تصاویر را با بالاترین کیفیت ممکن به نمایش می گذارد.

در خصوص دوربین این اسمارت فون نیز باید ابتدا به این نکته اشاره کرد که دوربین های آن ساخته شرکت زایس بوده که به دنبال آن از ویژگی های منحصر به فردی برخوردار است؛ برای دوربین های دوگانه و دوربین سلفی این محصول، سنسور ۱۲ مگاپیکسل در نظر گرفته شده که قابلیت ثبت تصاویری به سایز ۱.۴ میکرو متر را نیز دارند.

مشخصات فنی سیروکو A را نیز در بردارنده چهار هسته ای، شش گیگابایت رم و ۱۲۸ گیگابایت حافظه داخلی تشکیل می دهد ولی در این موبایل نمی توان از کارت حافظه ی جانبی استفاده کرد و تنها قابلیت پشتیبانی از یک سیم کارت را دارد. دیگر ویژگی های این اسمارت فون نوکیا نیز شامل صفحه نمایش خمیده، باتری لیتیوم یونی ۳۲۶۰ میلی آمپر ساعت، گواهی نامه IP۶۷ و... می شود. قیمت فعلی این محصول در بازار اصفهان حدود چهار میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است.

وقت طلایی خرید

پس از اینکه سه شنبه شب اظهارات رئیس فدرال رزرو باعث تقویت دلار شد، قیمت طلا نزدیک به پایین ترین سطح یک ساله خود رسید. کارشناسان معتقدند اکنون وقت خوبی برای خرید است. به گزارش رویترز، قیمت خرید فوری طلا سه شنبه شب یک درصد سقوط کرد و به ۱۲۲۵.۵۸ دلار برای هر اونس رسید که کمترین میزان آن از جولای سال گذشته تا کنون است. تعداد بی سابقه ای از مدیران صندوق های سرمایه گذاری که در نظر سنجی بانک آمریکا مریل لینچ شرکت کرده بودند، گفتند که به نظر آنها قیمت طلا از ارزش واقعی آن کمتر شده است. استراتژیست های بانک آمریکا در راهنمای دوره ای خود اعلام کردند که سرمایه گذاری تکتولوژی را بفرشند.

ساخت + ایران

راهنمای خرید هود آشپزخانه

هود ایلیا استیل ARADH215 سایز 90



نوع هود: مورب
تعداد دور موتور عادی: ۴
محدوده سایز: ۸۵ و بزرگ تر از ۸۵ سانتی متر
قیمت: ۷۴۰ تا ۸۵۰ هزار تومان

هود ایرانی ایلیا استیل یکی از محصولات با کیفیت ساخت این شرکت است که با بهره مندی از بدنه شیشه ای جلوه زیبایی به آشپزخانه می بخشد. این دستگاه به حجم مکش ۸۵۰ متر مکعب بر ساعت به خوبی می تواند دود و بوی حاصل از پخت غذا را از آشپزخانه خارج کند. این دستگاه با عرض ۹۰ سانتی متر ساخته شده و برای استفاده بالای اجاق گازهایی با همین عرض یا کمتر مناسب است. موتور این هود از نوع توربو است و امکان کارکرد در چهار دور را دارد. از طریق ریموت کنترل دستگاه می توانید تنظیمات دلخواه خود را اعمال کنید. صفحه نمایش دیجیتالی روی بدنه در نظر گرفته شده که دما و ساعت از طریق آن قابل مشاهده است. فیلتر هود چهار لایه دارد و از آلومینیوم ساخته شده است. برخورداری از تایمر از دیگر ویژگی های قابل توجه این هود است. صدای تولیدی هود در بیشترین حالت به ۶۳ دسی بل می رسد و برای گوش آزارنده نیست.

هود درسا YAS سایز 90



نوع هود: مورب
تعداد دور موتور عادی: ۴
محدوده سایز: ۸۵ و بزرگ تر از ۸۵ سانتی متر
قیمت: ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان

طراحی زیبا و مدرن این هود نمای زیبایی به آشپزخانه می دهد و عرض ۹۰ سانتی متری آن نیز مناسب برای اجاق گازهایی با همین عرض یا با عرض کمتر است که در غیر این صورت مکش هوا به درستی انجام نمی شود. فیلتر داخلی هود از جنس آلومینیوم بوده و قابل شست و شو است. پنل تنظیمات روی بدنه کارکرد لمسی دارد و از طریق آن کاربر می تواند سرعت کارکرد موتور و تایمر دستگاه را تنظیم کند. صفحه نمایش دیجیتالی هم در کنار این پنل در نظر گرفته شده که مشاهده تنظیمات دستگاه را به آسانی ممکن کرده است. در دو طرف هود چراغ های SMD کار گذاشته شده که کم مصرف هستند. این استفاده از این چراغ ها سطح گاز و ظروف بخت روشن شده و به این ترتیب کاربر دید بهتری در حین آشپزی خواهد داشت؛ همچنین این دستگاه مجهز به ریموت کنترل است و از قابلیت خاموش شدن خودکار نیز بهره می برد. قدرت مکش دستگاه به ۶۸۰ متر مکعب بر ساعت می رسد و این هود قابلیت کارکرد در چهار دور موتور را دارد.

هود پرنسپ H902 سایز 90



نوع هود: مورب
تعداد دور موتور عادی: ۴
محدوده سایز: ۸۵ و بزرگ تر از ۸۵ سانتی متر
قیمت: ۹۰۰ تا ۱۲۵۰ هزار تومان

این دستگاه تولید داخلی از مکش بالایی یعنی ۷۵۰ متر مکعب بر ساعت برخوردار است تا از ورود هرگونه بوی غذایی به فضا خانه جلوگیری کند که فقط صدایی تا ۶۰ دسی بل تولید می کند. فیلتر در نظر گرفته برای این هود از نوع آلومینیومی بوده که به راحتی می توان آن را شست. از جمله قابلیت های این محصول باید به حسگر دود، حرارت، خاموش و روشن شدن خودکار و سنسور نشت گاز و حرارت اشاره کرد. همچنین این هود مجهز به شیشه سکوریت نشکن به همراه چراغ های خطی ای دی رنگی زیبایی است. / گروه بازار

بازارهای + روز

| بورس جهانی | شاخص | تغییر (درصد) |
|---------------|--------|--------------|
| نزدک آمریکا | ۷,۸۵۵ | ۰.۶۳ (٪) |
| داو جونز | ۲۵,۱۱۹ | ۰.۲۲ (٪) |
| اس اند پی ۵۰۰ | ۲,۸۰۹ | ۰.۴ (٪) |
| نیکئی ژاپن | ۲۲,۷۹۴ | ۰.۴۳ (٪) |
| شاتگهای چین | ۲,۷۸۷ | ۰.۳۹ (٪) |

| بورس تهران | شاخص | تغییر (درصد) |
|--------------------------|---------|--------------|
| شاخص کل | ۱۰۷,۷۷۴ | ۰.۰۰ (٪) |
| شاخص قیمت (وزنی - ارزشی) | ۳۲,۲۶۷ | ۰.۰۰ (٪) |
| شاخص بازار اول | ۷۷,۷۹۱ | ۰.۱۵ (٪) |
| شاخص بازار دوم | ۲۲۲,۳۲۰ | ۰.۲۴ (٪) |
| فرا بورس | ۱,۲۱۰ | ۰.۰۱ (٪) |

| سکه و طلا | قیمت | تغییر (درصد) |
|-----------------|------------|--------------|
| بهار آزادی | ۲۷,۰۰۰,۰۰۰ | ۱.۷ (٪) |
| طرح امام (ره) | ۲۸,۰۷۰,۰۰۰ | ۱.۵ (٪) |
| نیم سکه | ۱۳,۷۵۰,۰۰۰ | ۱.۴۸ (٪) |
| ربع سکه | ۷,۱۵۰,۰۰۰ | ۱.۴ (٪) |
| گرم طلا ۱۸ عیار | ۲,۳۵۹,۵۰۰ | ۰.۲۵ (٪) |

| ارز | قیمت | تغییر (درصد) |
|-------|---------|--------------|
| دلار | ۴۲,۰۰۰ | - |
| یورو | ۹۴,۷۰۰ | ۰.۱۱ (٪) |
| پوند | ۱۰۶,۶۴۰ | ۰.۰۱ (٪) |
| درهم | ۲۲,۱۸۰ | ۰.۴۵ (٪) |
| فرانک | ۸۱,۲۵۰ | ۰.۰۹ (٪) |

باران حریف ماشد

راشد غریبه بود، حرف خیلی زود از هوا و کیفیت قهوه کشید به بناهجویان سوریه‌ای و شروع کرد توضیح دادن در مورد سایتی که برای کمک و مشارکت در اسکان‌شان طراحی کرد. از قوانینی گفت که حامی هردو طرف خواهد بود و بعد از هاروارد حرف زد و اینکه چقدر ادامه تحصیل در رشته مدیریت به بارور کردن مغز مهندسش کمک کرده است.

من ساکت تریادم، حرف نداشتم، همیشه در برابر فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های بهتر از دانشگاه خودم بخوابید به طور تقریبی همه دانشگاه‌ها- دست و پایم رو گم می‌کنم، به طور معمول برای عوض کردن بحث دو روش دارم لوگی یا خودزنی و آن روز حوصله هیچ کدام را نداشتم.

از پروژه‌هایی گفت که در خاورمیانه مدیریت می‌کنه و اینکه چقدر خوب مدیریت منابع طبیعی بلده. کم کم داشت عصیم می‌کرد این تجربه رو در گذشته در مورد بعضی دانشجویان شریف داشتم اگر یک جایی خواست بهوش نباشه بعید نیست وسط مهمونی یک پروژکتور جیبی که از خنزربنز فروشی دانشکده رویات ام. آی. تی خریدن را در بیارند و چراغ‌ها را خاموش کنند و شروع کنند به اسلاید و منحنی نشان دادن.

برای لوگوی دیر شده بود، خودزنی بهترین راه بود. گفتم قابلیت مدیریت صرفه و به طور معمول در هر پروژه‌ای کار همه رو خودم انجام می‌دم.

فکر کردم بی خیال می‌شه ولی گفت حیف که دیر شده و الا نامزدی داشت به نام اما که مربی مدیریت بوده و بی. بی. ای داشته و فیلم‌هایش در یوتیوب است و خیلی باهوش بوده و همه افعال گذشته بود.

فکر کردم لابد جدا شدن ولی هنوز دلش یا چشمش پیش زن موندن که مدام داره ازش حرف می‌زنه، گیرم با افعال ماضی ولی این جور نبود. افعال ماضی بودند، چون زن مرده بود.

امروز در صفحه فیس بوکش متوجه شدم اما مرده است. دنیل امانی گفتم، اسم راشد را کامل به خاطر سپرده بودم که بروم بگردم ببینم در مورد پروژه اسکان راست می‌گفته یا نه. پیداش کردم، هاروارد کنار پروفایلش می‌درخشید.

از هاروارد گذشتم و رفته سروقت سایت و صفحه اسکان و بعد عقب عقب برگشتم روی صفحه اش و رفته سراغ عکس‌هاش. آخرین عکس خودش بود

وزن جوانی با موهای بلند و طلائی ناب به نام اما، تولد اما را تبریک گفته بود و نوشته بود

«اما‌ی خیلی عزیزم اگر زنده بودی الان سی و پنج ساله بودی و امشب می‌رفتم رادنیو».

اما در عکس جوان وشاداب و خندان بود. باقی عکس‌ها را نگاه کردم، اما همه جا بود، روی یک عکس تگ شده بود، زدم روی اسمش و رفته صفحه اما.

در صفحه اما دنیل نشانه‌ای از نزدیک شدن مرگ می‌گشتم، عکس‌های بیمارستان، عکس آب شدگی، نوشته‌های نشانه افسردگی حاد. هیچ چیزی نبود، همه چیز درست بود و شکل صفحه‌های ما، خبرهای دست اول، عکس‌گره، عکس‌های مهمانی.

تا اول ماه مه عکس داشت، خودش با قهوه، خودش با خرجتگ، خودش و مرد طراح سایت در اروپا، در واشنگتن، در دانشگاه هاروارد و عکس کاور، عکس دو تا بچه. عکس مال ماه آوریل بود، یک دختر و پسر هفت و پنج ساله یا کمی بالا رنگ‌های زنده پر تن داشتند و عکس در یک فروشگاه کودکان تورنتو گرفته شده بود. بچه‌ها خوشحال بودند شرح عکس بچه‌ها را خواندم «هیچ بارانی ما را خیس نخواهد کرد» یا در ترجمه بهتر «هیچ بارانی حریف ما نخواهد شد».

در پنجره کناری، اسمش را با کلمه آگهی ترجمیم در قسمت جست و جو نوشتم و اولین جست و جو جواب سالم آمد.

عکس خودش بود و آگهی نوشته بود «مرگ ناگهانی اما را در سی و چهار سالگی به اطلاع همه اقوام، همکاران و آشنایان می‌رسانیم» و ادامه داده بود «یاد اما برای فرزندانش تیم و سارا، پدرو مادرش راشل و استن، یار مهربانش راشد و پدر بچه‌ها جیسون همیشه عزیز خواهد ماند».

اما همه را زیر باران گذاشته بود و قبل از تابستانی که در عکسی که با قهوه گرفته بود برای آمدنش شادمانی کرده بود، رفته بود.

وقتی همه قطعات پازل داستان زنی که ۱۰ دقیقه قبل حتی نمی‌دانستم وجود دارد تکمیل شد شروع کردم به گریه کردن. اصلا نمی‌دانم چرا برای یک غریبه این طور بلند گریه می‌کردم. عکس اما آنجا بود، زنده و آماده زندگی و اما یک دفعه مرده بود و تازه مگر فرقی می‌کرد.

یک دفعه یا زیر ریزش، اما مرده بود و دیگر نبود که برای بچه‌هایش بارانی بخرد و قهوه بنوشد و زیر عکس‌های راشد قلب بگذارد و با پدر مادرش کنار درخت کریسمس عکس بگیرد.

آگهی ترجمیم و آخرین عکس فیس بوک اما ۱۰ روز هم فاصله نداشتند، عکس آگهی ترجمیم یکی از عکس‌های پروفایل اما بود و بچه‌های کاور فوتو هنوز در بارانی‌هایی زرد و قرمز و چکمه‌های لاستیکی بالا بریده بودند.

منبع: پیاده‌رو



روشنک موسوی

فرهنگ شهروندی

برق هم جیره بندی شد. یک سری برنامه‌های زمانبندی هم به مردم داده‌اند که فلان ساعات برق فلان منطقه قطع می‌شود تا مردم هم طبق همان برنامه کارهایشان را تنظیم کنند. اما مشکل اینجاست که دیگر همه فهمیده‌اند مسئولان برق را هم طبق برنامه نمی‌توانند ببرند و بیاورند. انگار نه انگار که برق تولید خود انسان است، همچون موجود فرازمینی خودش می‌رود و می‌آید و کنترلش از دست اهل فن هم خارج است. اما مسئله برق چیست؟ اگر برق تنها یک انرژی بود لزومی نداشت من شهروند عادی در اینجا راجع به آن صحبت کنم و کار را به متخصصان محیط زیست و انرژی

می‌سپردم. اما در حال حاضر برق دیگر فقط یک نوع انرژی نیست، بلکه با قطعی مکرر برق بر ما آشکار شده که برق یک موضوع اجتماعی است. نه که از قبل اجتماعی نبوده باشد، بلکه با نبودن آن در ساعاتی از روز متوجه شده ایم که برق چه جایگاهی در حوزه اجتماع دارد و عامل خستگی نیست، یا یک نمونه این صحبت من روشن تری می‌شود. فردی را در نظر آورید که برای رفتن به طبقات بالای ساختمان باید به اجبار از آسانسور استفاده کند، برای مثال کسی که ویلچر سوار است یا به زانو درد شدید مبتلاست و محل کار این فرد هم در طبقه ششم یک

برق: عامل تضمین عدالت اجتماعی

برخی شهروندان با قطع برق از حقوقشان محروم می‌شوند



ساختمان تجاری قرار دارد. صبح به سر کار می‌رود، اما می‌بیند که ای داد بیداد، برق نیست و آسانسور کار نمی‌کند. به طور طبیعی تمام همکارانش سر و سر مرده‌ها را دوتا یکی طی می‌کنند و به دفتر شرکت می‌روند، اما او کاسه چه کنم به دست گرفته است. بله، از آنجایی که در

اصفهان زندگی می‌کنیم، احتمالا یکی دو نفر هم تعارف کمک می‌زنند، اما یک طبقه دو طبقه نیست که با اعلی گفتن پشت‌پوش فرد را به محل کار رساند، شش طبقه است و تعارف در حد همان تعارف است و باید با یک لیخنند زیبایی صبحگاهی ردش کرد.

صحف ان زیبا

فاطمه صفری

الهام ماهری



دستش را گرفته بود. اما از نگاه کردن به چشم‌های عزیزترینش می‌ترسید، می‌ترسید که مبدا چشم در چشمش شود و رازش بگویش بر ما. دستش را سفت گرفته بود و خیره به رویه رو حرکت می‌کرد. در خانه اگر بودند، کمتر دور و بر آشپزخانه و هر جای دیگری که اثری از او بود، می‌لیکید. بیشتر وقت را در اتاقش می‌گذراند و اگر اوسری بهش می‌زد، به هر پانه‌ای از خود می‌راندش. بعد آرام در اتاق رامی بست و اشک‌هایش سرازیر می‌شد. نگاه کردن به چشم‌های مادر ترس داشت. ترس از برملا شدن رازش. رازی که سینه را می‌فشرد و نفس را برایش تنگ می‌کرد...



می‌شد دید که به زحمت باها را از زمین جدا می‌کند و قدم‌های کوتاه بعدی برمی‌دارد. عرق از پیشانی‌اش جاری شده بود و نای راه رفتن نداشتم. پیرمرد ناتوان تر از آن بود که بتواند دو هندوانه بزرگ را همزمان با دست‌های چروک خورده‌اش جا به جا کند.

ولی حالا هندوانه‌ها در دستانتش بودند و او بود که به سختی گام برمی‌داشت. چند بار توقف کرد، هندوانه‌ها را آرام روی زمین گذاشت و بعد از استراحت مختصری دوباره به راه افتاد.

نگاه‌ها به او بود. حتی آن مادر و دختر عصبانی که به تاگی بحث کرده بودند نگاهش کردند و دل سوزاندند. بعد از گذشتن فقط امیدوار بودند که به مقصد برسند. پیرمرد اما هنوز قدم برمی‌داشت و مصمم بود. نفس نفس می‌زد و چند بار تلو خورد. با این حال او بود و دو هندوانه و راهی که باید می‌رفت.



انگار که حتی صدای اطرافش را نمی‌شنید، روی شکم خوابیده بود و بی‌آنکه کمتر توجهی به محیط داشته باشد، عرق تماشای کرم کوچکی شده بود که به طور احتمالی فقط یک کرم خاکی معمولی بود که برای لحظاتی سرازخاک بیرون آورده بود. نفسش را حبس کرده بود و با احتیاط با دست چپش به تن نرم کرم ضربه می‌زد تا او را در راه رفتنش کند. نیم ساعتی در همان حال و هوا ماند. بالاخره از کرم بی‌نوا و تلاش برای به راه انداختنش خسته شد و روی دو زانو نشست. نگاهی به اطرافش انداخت. کسی نبود، فقط صدای کلاغ‌هایی می‌آمد که روی درخت‌های اطراف، لانه کرده بودند. نفس عمیقی کشید، پتوی زیر پایش را جمع کرد و بی‌آنکه دقیق بداند کجاست، به وسط پارک عظیم قدم گذاشت.



نیمی از حواش را داده بود به کار و نیمی دیگر را به پسر بچه سر به هایش که لحظه‌ای آرام نمی‌گرفت و مدام در جنب و جوش بود. چندین بار با ترس و لرز دست از کار کشید و تشری به پسر رفت تا برای مثال حساب ببرد و سر جایش بنشیند.

ولی پسرک بی‌مها با بالا و پایین می‌پرید و به قول خودش آتش می‌سوزاند. این پنجمین روزی بود که مجبور می‌شد پسر را با خود سر کارش بیاورد و اصلا به این کار حس خوبی نداشت. ولی چاره‌ای نبود. از همان لحظه جدایی، حضانت بچه را گرفته بود و حالا همه مسئولیت‌ها فقط با او بود و او، باز به پسر نگاه کرد و چیزی نگفت. همین‌که می‌دید سالم است و بلایی سر خود نیاروده، کفایت می‌کرد! حواشش را دوباره داد به کار و این چرخه تکرار و تکرار می‌شد...

ایمنی کودک

در خودرو



داشتم با ماشین از کنار شرکت همسرم رد می‌شدم. چون فرزند یک ماهه ام در صندلی مخصوص کودک عقب ماشین گریه می‌کرد، همانجا ایستادم.

بغش کردم و دادم دست مادرم که جلونشسته بود. چند دقیقه‌ای صبر کردم تا گریه دخترم آرام شود و بگذارمش در صندلی خودش و راه بیفتم. همان موقع همسرم و همکارش اتفاقی از شرکت آمدند بیرون و ما را دیدند.

صحبت بین ما و همسرم که آمده بود کنار ماشین، خیلی کوتاه بود. اما در تمام آن یکی دو دقیقه، همکار آلمانی‌اش خیره خیره داخل ماشین ما را نگاه می‌کرد.

آلمانی‌ها به طور معمول به کسانی که با آنها حرف نمی‌زنند یا ربط خاصی ندارند، نگاه هم نمی‌کنند، چه برسد به خیره شدن! یعنی اگر حتی نیم نگاهی هم به ما نمی‌انداخت و منتظر برگشتن همسرم می‌شد، به طور کامل عادی بود. اما همین طور خیره به ما نگاه می‌کرد...

عصر که همسرم آمد خانه، گفت که همکارش آن روز بلافاصله بعد از برگشتن همسرم از او پرسیده که بچه چرا در بغل بوده است؟! و همسرم که از من همین سوال را پرسیده بود، جوابش را داده که گریه می‌کرده و همان لحظه بغلش کرده‌اند و قرار نیست این طوری راه بیفتند! اما همکارش گویا فکر کرده تا کید بیشتری لازم است که دوسه بار دیگر تاکید کرده که مبدا چنین خطایی را حتی برای یک دقیقه رانندگی مرتکب شوید و از اتفاقات بدی که ممکن است بیفتد، گفته.

پی‌نوشت یک: در خیابان‌های شهرهای آلمان حداکثر سرعت ۵۰ کیلومتر بر ساعت و در بیشتر کوچه‌ها از جمله جایی که من رانندگی می‌کردم ۳۰ کیلومتر بر ساعت است.

اما تمام کودکانی که «قدشان کمتر از ۱۴۰ سانتی متر» است، باید حتی در شهرها و حتی با سرعت بسیار پایین ماشین، در صندلی مخصوص (که نوع آن بر اساس سن و قد کودک تعیین می‌شود) بنشینند و کمربندشان بسته باشد. این قانون فقط روی کاغذ نیست و کافی است که پلیس یا برای مثال همکار آلمانی‌تان شمارا در حال رعایت نکردن آن ببینند!

پی‌نوشت دو: در نزدیک چهار سالی که در آلمان زندگی کرده‌ام، تا به حال کسی را در ماشینی که چرخش می‌چرخد، بچه به بغل ندیده‌ام!

گلدان‌های بویناک

پاریس



در خیابان‌های پاریس که قدم می‌زنید، میان آن همه زیبایی شهر، سطل‌های طوسی‌رنگ ادرار که اطرافشان بوی تند و زننده‌ای پیچیده است و گاهی هم سرریز دارند، بدجوری توی ذوق می‌زند.

به تاژی شهرداری پاریس در چند نقطه از شهر سطل‌های ادرار جدیدی را نصب کرده و قرار است اگر جواب بدهد، در جاهای دیگر هم از همین سطل‌ها استفاده شود.

در طراحی سطل‌های جدید از گل و گیاه به عنوان رونما استفاده شده است. شعار «در آرایش ادرار کنید!» «بهم انتخاب کرده‌اند تا بلکه ادرارکنندگان خیابانی (۱) شهر پاریس را تشویق کند تا از آنها استفاده کنند...

جنس سطل و بدنه داخلی آن از جنس چوب یا حصیر یا خاک اره است تا ادرار را تا حدی جذب کرده و تبدیل آن به کود (کمپوست) را راحت‌تر کند. بدنه خارجی سطل هم از جنس آنتی‌گرافیت ساخته شده که هم ضد بو است و هم اجازه نمی‌دهد که کسی روی آن با اسپری یا... چیزی بنویسد یا نقاشی بکشد!

پی‌نوشت یک: ادرار در خیابان مشکل بسیاری از شهرهای بزرگ و متمدن اروپایی‌مانند پاریس و آمستردام است، به خصوص اطراف ترمینال‌های قطار و اتوبوس به طور معمول بوی ادرار به وضوح حس می‌شود.

حتی با وجود سطل‌هایی که در خیابان‌ها نصب شده، بعضی ترجیح می‌دهند که کارشان را در پیاده‌روها یا رویه دیوارهای شهر انجام دهند! هر سال در رسانه‌ها کلی‌از این مشکل حرف می‌زنند و افراد مختلفی را از طبقه‌های مختلف اجتماعی نشان می‌دهند که ادرار در خیابان را تقبیح می‌کنند و باز مشکل به جای خود باقی است... این راه حل اخیرا هم اندیشیده‌اند، بلکه با منظره گل و بلبل و وعده آرایش بیشتر، افراد را به سمت این سطل‌ها بکشاند و حاصلش به جای چاله‌های کوچک ادرار در خیابان، بشود کمپوست!

مسابقه دانستنی‌های

گل‌وگیاه

از آنجایی‌که نگهداری گل و گیاه در محل سکونت فواید بسیار زیادی دارد و در ارتقای سلامت جسم و روح موثر است ، بازار گل‌و گیاه وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان به طریقه پی‌وروش گل های آپارتمانی و تزئینی می پردازد. در عین حال شما می توانید ضمن آموزش ، روزهای پنجشنبه در مسابقه پیامکی هفته که اصفهان زیبا با همکاری این مرکز برگزار می‌کند، شرکت کرده و در صورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید. نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر ، عدد گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های گل و گیاه» خود به سامانه ۳۰۰۱۳۹۰۹۰ پیامک کنید. در ضمن آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه یکم مرداد است.

🌱 پایتال گیاهی برای پالایش هوا

مانده افشاری کارشناس ارشد کشاورزی؛ پایتال یا عشقه یک گیاه پوششی و همیشه سبزی است وزیستگاه اولیه آل اروپا، آسیا و شمال آفریقا بوده است.

این گیاه سایه دوست دارای ساقه های دائمی چوبی و بالارونده چسبنده است و به شکل وحشی روی صخره ها، در جنگل ها و روی دیوارهای روید برای پوشش دیوارها و فنس‌ها دیده آل است و در فضای سبز شهری بسیار استفاده می شود.

رگ های پایتال مصرف دارویی دارد که آن را با دست چیده و در مقابل آفتاب در جایی که هوا جریان دارد خشک می کنند. لازم به ذکر است که این گیاه تا حدی سمی است و مطالعات نشان می دهد بر بگ آن می تواند علائم آلرژی یا آسم را بهبود بخشد و برگ کیفیت و کمیت خواب تاثیرگذار باشد.

این پیچک همیشه سبزدر گلدانی اویزان یا برلبه سطحی مرتفع زیبایی بسیاری دارد چون برگ های آن مانند بشپار سرازیری می شود. عشقه برای کودکان و حیوانات خانگی سمی است. پس باید دور از دسترس آنها قرار گیرد. شاخ و برگ های متراکم و به هم فشرده این گیاه در جذب فرمالدئید نقش موثری دارند. فرمالدئید، یکی از رایج ترین آلوده کننده های داخلی خانه است که از رنگ های تکبسی یا رزین های کفیوش هسا متصاعد می شود. ناسا این گیاه را به عنوان بهترین گیاه جهت فیلتر کردن فرمالدئید معرفی کرده است. وجود این گیاه در اتاق می تواند به عنوان یک عامل ضد آلرژی تلقی شود. چرا که پس از شش ساعت از آوردن این گیاه به یک اتاق آلوده، حدود ۶۰ درصد از قارچ ها و آلودگی های هوای معلق در هوا را جذب کرده که موجب

می شود افرادی که به آلرژی های تنفسی دچار هستند، در اتاق هایی که این گیاه در آن حضور دارد بهتر زندگی کنند. در ضمن عشقه با رشد راحت و نیازمند نور متعادل است.

انواع پایتال

🌱 نیازها

🌱 نور: انواع پایتال که دارای برگ سبز بوده، قادر به تحمل محیط های سایه شدید هستند و به همین منظوری می توان در آپارتمان از آن نگهداری کرد. در حالی که انواع ابلق آن طالب نور بیشتری هستند و در نور آفتاب رنگ زیبایتری دارند.

🌱 خاک: انواع مختلف خاک ها را به شرط آنکه زهکش خوبی داشته باشند تحمل می کنند، اما در خاک های غنی و آلی سریع تر ریشه دوانی می کنند.

🌱 آبیاری: اگر آبیاری عمیق صورت گیرد رشد گیاه بهتر و انبوه تر خواهد بود. بهتر است فواصل آبیاری طوری تنظیم شود که خاک رطوبت متعادلی داشته باشد. خشکی بیش از حد باعث کندی رشد و آبیاری زیاد سبب زردی برگ ها و ریزش آنها می شود.

🌱 تکثیر: بهترین روش تکثیر این گیاه قلمه گیری است و بهترین زمان قلمه گیری از اواخر مرداد تا اواخر مهر است. قلمه های تهیه شده را باید در مخلوط پیت و ماسه در مکان گرم و سایه قرار داد تا ریشه دهند(بین چهار تا شش هفته) سپس آنها را جابه جا کرد. بهترین زمان انتقال آنها به زمین اصلی از پاییز تا بهار است. عملیات هرس آنها را می توان در بهار و تابستان انجام داد.

🌱 سوال مسابقه

عشقه کدام یک از آلاینده ها را به خوبی جذب می کند؟

- فرمالدئید
- دی اکسید سولفور
- اکسیدهای نیتروژن ۴
- پراکسی استیل نیترات

🌱 اسامی برندگان مسابقه

زهرا قاسمی، میثم موسوی

🌱 نحوه دریافت جوایز

برگزیدگان عزیز می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۲۷۵۷۱۷۷ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازار گل و گیاه» واقع در خیابان همدانیان مراجعه کنند. نهایت فرصت برای دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است. (پاسخ هفته پیش گزینه ۳ بود.) 🌱

ناهیدامیدوار، مربی شیرینی پزی و استاد دانشگاه جامع علمی و کاربردی این بار به دستور تهیه یک باطعم باقلوا اشاره می کند:

🌱 مواد لازم

آرد:۳۰۰۰گرم(۳۵۰گرم)
تخم مرغ:شش عدد(هفت عدد)
شکر: یک لیوان(۲۰۰گرم)
روغن:۲،۱ لیوان
وانیل:۱ قاشق چایخوری
گلاب:۴،۱ لیوان
هل: یک قاشق غذاخوری
نمک: یک پنس
بیکینگ پودر: یک قاشق مرباخوری

🌱 مواد لازم شهید
آرد: یک قاشق غذاخوری به دلخواه
شکر: دو لیوان سرخالی یا ۲،۲ و یک لیوان آب:۴،۱ و یک لیوان گلاب:۱/۳ لیوان

زعفران: کمی
بادکا: یک قاشق غذاخوری
جوهر لیمو:۴،۱ قاشق چایخوری
هل نیم کوب: سه تا چهار عدد
جوهر لیمو:۴،۱ قاشق چایخوری

🌱 مواد لازم زرنیه

زرده تخم مرغ: یک عدد
ماسه: یک قاشق غذاخوری

کیک با طعم باقلوا

نمک: یک پنس
پودر قند: یک قاشق مرباخوری
پودر هل: ۴،۱ قاشق چایخوری
زعفران آب زده: کمی
خلال بادام پیسته: به میزان لازم

🌱 طرز تهیه

تخم مرغ ها را به طور کامل همراه با وانیل یا همزن می زنیم تا از حالت لختی خارج شود. سپس شکر را رگه ای اضافه می کنیم. در این مرحله کمی از میزان پودر هل را به مواد اضافه می کنیم. می توان بعد از فرم گیری تخم مرغ ، روغن را یک جابه مواد اضافه کرده و سه تا چهار ثانیه همزده و در آخر مخلوط آرد و گلاب را به طور متناوب به مواد اضافه می کنیم. در آخر مواد را درون فر ۱۸۰ درجه سانتیگراد در طبقه وسط

صفهان زیبا

نواآوری در نان ایرانی

نان قجاوند دورریز ندارد

🌱 نان هایی که می خرید، خمیر زیادی دارد یا سوخته است؟ دورریزی هم دارد یا خیر؟ عطر و بویش چطوره ؟...
به هرحال اگر از کیفیت نانتان راضی نیستید، برای بهتر شدن آن چه فکری کرده‌اید یا خواهید کرد ؟...



معضل نان در ایران از گذار باشم. پس از موفقیت نسبی در اروپا و اینکه یک شرکت بزرگ و فراملیتی اروپایی توسعه و ترویج شیوه های ابدائی من را در اروپا به عهده گرفت، تصمیم به عملیاتی کردن آرزوی قلبی خودم در ایران گرفتم. چون هم امکانات مادی و فرصت زمانی را به دست آورده بودم و هم پروژه در چندین کشور از کشورهای اروپایی مثل اسکانندیناوی، بالتیکان، روسیه و... اجرا و امتحان شده بود. حالا من و همسرم از یک سال پیش در ایران هستیم و بنا داریم تا به هر قیمتی شده سنگ بنای سامان دهی صنایع نانوائی



بهترین شیوه نگهداری از تراریوم و دزرتاریوم

🌱 شیوه نگهداری

🌱 **نور** در شیشه هرنوع گل که کاشته شده باشد، چه کاکتوس و چه گل های آپارتمانی اصلا به نور آفتاب نیاز ندارد و نور غیرمستقیم در منزل کافی است. توجه داشته باشید که قرار دادن شیشه حاوی گیاه در آفتاب باعث سوختگی گیاهان می شود. **🌱** **آبیاری**: آبی که برای آبیاری تراریوم استفاده می شود، دهانه تراریوم ها باید با سلفون یا شیشه پوشیده

باید آب جوشیده سرد شده باشد.

در ضمن آبیاری فقط و فقط باید با استفاده از آبیاش یا سرنگ انجام شود.

🌱 **دما**: دزرتاریوم ها (۱۸ تا ۲۳ درجه) بوده و در دمای بالاتر به نگهداری و آبیاری و هوادی بیشتری نیاز دارند، چرا که گیاهان در گرما و رطوبت دچار بیماری های قارچی و گندیدگی می شوند.

دهانه تراریوم ها باید با سلفون یا شیشه پوشیده

به مدت ۲۰ دقیقه قرار می دهیم تا نیم پز شود. سپس از فر خارج کرده و زرنیه می زنیم و خلال پیسته و بادام را بر روی آن ریخته و دوباره درون فر قرار می دهیم.

این بار شعله گریل فر روشن می کنیم تا زرنیه روی کیک پیسته شود. در آخر کیک را از فر خارج کرده، پرش می زنیم و شهید راطی سه مرحله به فاصله ۲۰ دقیقه بروی کیک می دهیم.

🌱 **طرز تهیه زرنیه**: زرده را به همراه زعفران آزرده، پودر قند، نمک و کمی پودر هل مخلوط کرده سپس ماسه را کم اضافه می کنیم.

🌱 **طرز تهیه شهید**: آب را به جوش آورده، چند دانسه هل درون آب می شکنیم، آرد و شکر را اضافه می کنیم.

سبک زندگی



از نان های معمولی دارند.کلیه مواد ذکر شده با روشی خاص و پاتنت شده فروری ، غنی و سپس به خمیر افزوده می شوند.

این قبیل نان ها هم خواص سالم تری دارند و هم سازگاری زیست محیطی بیشتر، به خصوص که ما قادریم بر طبق روشی اختصاصی و پاتنت شده در مصرف بهینه فرآورده های کشاورزی صرفه جویی قابل توجهی انجام دهیم. برای مثال ما قادریم همه غلات یا حبوبات را با فاصله پس از درو، وارد چرخه تولید نان یا سایر مواد غذایی دیگر کنیم(با همه ساقه، بوته و خوشه). به عبارت دیگر می شود بازدهی زمین های کشاورزی را در مواردی تا چندین برابر افزایش داد یا اینکه در مصرف آب شیرین برای کشاورزی میلیون ها لیتر صرفه جویی کرد یا فاکت بیشتر از آنچه امروزه متداول است. از لحاظ طعم هم نان های مورد نظر خوشمزه تر از نان های معمولی است و هر چند کمی گران تر از نان های معمولی اما به دلیل اینکه خواص بیشتری دارند و هیچ دورریزی ندارند، در نهایت از آن ترو به نفع مصرف کننده هستند.

در ضمن زمان ماندگاری این نان ها و مقاومت در قبال یک زدگی چندین برابر نان های معمولی است. به طور کلی می توان گفت، ویژگی های عمومی این نان ها این است که ۳۰–۵۰ درصد غلات کمتر و مواد غنی شده بیشتری دارند و حاوی پروتئین و فیبر بیشتر نسبت به دیگر نان های معمولی است. کربوهیدرات (نشاسته) کمتر و ماندگاری بیشتر نسبت به دیگر نان ها دارد. حاوی خمیر ترش فراوان است و ذره های دورریز ندارد. با فرآوری و غنی سازی افزودنی های طبیعی مانند انواع سبزیجات ریشه ای(هویج، چغندر، سیب زمینی) انواع حبوبات، بلوط و انواع سبوس ها و ضایعات سایر صنایع غذایی، ما قادریم مواد فرآوری شده خمیرگونی های در اختیار نانوائیان قرار دهیم. با عرضه این مواد اولیه بهینه به نانوائیان و آموزش حرفه ای، امکان کمک به نانوائی ها در بهینه سازی نان های سنتی و حجیم فراهم می شود. با این شیوه می شود بر سر سفره هر ایرانی در هر شهر و روستایی و با هرتوان مالی نان سالم و با استاندارد یکسان نشانند. من از اگرها و آرزوها صحبت نمی کنم بلکه از واقعیت اثبات شده ای حرف می زنم که در چندین کشور اروپایی عملیاتی شده است.

🌱 *گروه سبک زندگی*

پس از آنکه چند جوش زد، زعفران و گلاب را اضافه کرده و در پایان بادکا و جوهر لیمو را اضافه کرده و شعله را خاموش می کنیم.

لازم به ذکر است که قبل از اضافه کردن جوهر لیمو آن را در کمی آب سرد حل کنید. **🌱** *گروه سبک زندگی*



مشاوره + خانواده

با فرزندان کم رو چه کنیم؟



🌱 **پریش**: پسر چهار سال و نیمه دارم که خیلی خجالتی است و نمی تواند از حق خود دفاع کند. او تمایلی به برقراری ارتباط با هم سن و سالان خود ندارد. با فرزند خود چه کار کنیم که بیشتر اجتماعی شود و اعتماد به نفس او هم بیشتر شود؟

🌱 **پاسخ**: **میثم یاسا**، کارشناس نمایشندگی مرکز ملی پاسخگویی به سوالات دینی در اصفهان: اول از همه باید دلایل بروز مشکل مشخص شود.

🌱 دلایل بروز مشکل

🌱 **عدم ارتباط با همسالان**: شاید اولین دلیل آن، این باشد که ارتباط این کودک با بچه های هم سن و سال خود کم است. این درست نیست که ما فکر کنیم اگر هفته ای دو ساعت کودک را به پارک بردیم، ارتباط او با همه خوب می شود، بلکه کودک در این سن، تا روزی ۱۰ ساعت می تواند با همسالان خود باشد.

البته منظور ما این نیست که کودک باید روزانه ۱۰ ساعت با همسالان خود ارتباط داشته باشد، اما این هم کافی نیست که در طول هفته چند بار او را به پارک ببریم. زیاد در این صورت اونمی تواند شیوه تعامل با گروه همسال خود را یاد بگیرد.

پس اولین کار این است که مدت زمان هایی را که فرزندش در کنار گروه همسال خود قرار می گیرد، بیشتر کنید.

🌱 **رفتار و گفتار نادرست والدین**:

گاهی اوقات ممکن است نوع گفتار رفتار والدین منجر به بروز این مشکل شود. برای مثال ممکن است مادر به فرزندش بگوید: وقتی به پارک رفتی باید با بچه ها بازی کنی، سلام کنی و دست بدهی. وقتی کودک به طور دائم این جملات را از مادر می شنود، مقاومت می کند و این کارها را انجام نمی دهد.

بیان این جملات از جانب مادر و دیگران کودک را روی آن کار حساس می کند. یعنی حس می کند که مشکلی دارد که مادر مدام تذکر می دهد.

🌱 **بروز نگرانی ها توسط والدین**: گاهی اوقات ممکن است بروز بیش از اندازه نگرانی ها از جانب مادر، منجر به این رفتار در کودک شود. برای مثال مادر مدام می گوید: به پارک رفتی، مراقب باش که بچه ها تو را هل ندهند که سرت به جایی بخورد؛ بالای سر سره می روی، مراقب باشی که کسی تو را هل ندهد که از آن بالا بیفتی!

همین انتقال نگرانی های پدر و مادر به فرزندان منجر به این می شود که فرزندان در یک لاک تدافعی فروروند و این گونه از خود دفاع کنند. برای مثال به سایر بچه ها اجازه می دهد که جلوتر از او بروند و او را کنار بزنند. چون با خود فکرمی کند که شاید این همان بچه ای است که قرار است من را از آن بالا هل دهد.

🌱 **عدم ارائه الگوهای مناسب**: دلیل دیگری که باعث می شود کودک نتواند از خود دفاع کند و حق و حقوق خود را بگیرد، این است که والدین الگوهای مناسبی را برای فرزندان خود ارائه نداده اند. برای مثال، وقتی که در خانه پدر و مادر نیز به همین صورت عمل می کنند و از حقوق خود دفاع نمی کنند، کودک نیز الگو می گیرد. بنابراین ما باید با رفتار خود الگوهای مناسبی برای بچه ها باشیم. **🌱** **استفاده از روش های غیر مستقیم**: یکی از شیوه هایی که می توان به کمک آن این مشکل را برطرف کرد، آموزش های غیر مستقیم است. برای مثال، والدین می توانند داستان هایی را برای فرزند خود بیان کنند که موضوع آن شبیه به آن چیزی است که می خواهند در فرزندشان باشد. بیان این داستان و قصه ها می تواند بچه ها را در ارتقای رفتارهای اجتماعی کمک کند.

سامانه تلفنی ۰۹۶۴۰🌱

TOPSEVENNEWS

گفته‌اند خنده برهر در بی درمانی دواست. اگر از این منظر به دنیا بنگریم، کشور ما لاکچری ترین مکان، برای گرفتن شفاست، چراکه همواره در آن، بهانه‌های برای خنده مهیاست و بساط شگفتانه (همان سورپرایز خودمان) کردن ما توسط مسئولان به یاباست. ما هم بالطبع، آماده خندیدن و درمان شدن. مانند موارد ذیل:

- ۱. ماه تم خواب می بینیم، آقا پلیسه بیداره در حالی که همگان منتظر دستگیری، معرفی و مجازات مسببان اصلی گزافی ازی، سکه، اختلاس و احتکارها بودند، مسئولان زحمتکشان، رونالدویی عمل کردند. یعنی در حالی که نشان می دادند نگران اوضاع کشمیشی کشورند به شکل غافگیرانه ای یک دختر ۱۷ ساله را آویزان کردند تا درس عبرتی باشد برای کسانی که به طور معمول آویزانند! البته این حرکت فرهنگی پیام دیگری هم داشت و آن اینکه آقا پلیسه بیداره!
۲. تبدیل «سلطان سکه» به «سلطان گردشگری»

البته اینکه بگویم مسئولان هیچ اقدام علیه اسلامی در خصوص شکستن کمر مشکلات (به جز قمر) نکردند چرت گفته ایم و حق مطلب را ادا نکرده ایم، چرا که در همین راستا، آنها «سلطانی» را پیدا کردند و بعد هم دوتن سکه از تو پاچه اش کشف کردند. اما چوب توی آستینش نکرده اند! همیشه یک جای کار - مثل کامیون طلایی که مس شد- می لنگد، چرا که این بار هم، کاشف به طور مشترک استفاده کرد. نبوده و «سلطان گردشگری» بوده! یعنی اینکه او دوتن سکه نداشته بلکه دوتن سکه در حال گردش داشته و بدین ترتیب او را می توان یک تورلیدر یا اگر قرار بر سلطان بودن هم باشد، «سلطان گردشگری» نامید!

۳. مجوزی برای تئوری «سرتنگ مشترک» معنادار، از سوی وزارت بهداشت چندی پیش بخشنامه ای به این مضمون توجهمان را جلب کرد: استفاده مجدد از وسایل یک بار مصرف پزشکی- البته بعد از تمیز کردنشان (!)- الزامی است. سال ها بود معنادار عزیز- این دانشمندان علم نجوم گمان- اصرار داشتند که می توان برای سفر به فضا از یک سرتنگ به طور مشترک استفاده کرد. البته این تئوری مانند سایر تئوری های علمی دیگر در ابتدا با مخالفت های جدی روبه رو شد، اما بالاخره علم پزشکی و به خصوص وزارت بهداشت مجبور شدند با صدور بخشنامه ای آب پاکی را روی دست همه بریزند و در برابر تئوری «استفاده مجدد از وسایل پزشکی یک بار مصرف» سر تعظیم فرود بیاورند.

۴. کار آفرینی های جدید و عجیب مسئولان با قانون دلار ۴۲۰۰ تومانی بعضی از قوانین مابه عقل جن هم نمی رسد. شاه گل آنها هم دلار ۴۲۰۰ تومانی بود. انقدر از کنار این قانون شغل های عجیب و غریب سر درآورد و آنقدر باعث وبانی بخور بخورهایی از نوع جدید شد که به عقیده خیلی ها حتی هیچ راه نامشروعی هم نمی توانست اینقدر از راز، آن هم به شکل قانونی خاک بر سر کند!
بله، گروهی این ارز را گرفتند و با آن بند کش اسکیت روی یخ وارد کردند و اختلاف قیمت دوازده انقدر بود که برخلاف فروش کم، کلی هم سود کردند! مسافرانی هم که اصلا قصد سفر به خارج و بردن ارز به بیرون را نداشتند، بعد از دو دو تا چهار تا کردن، و به خاطر سودی که از تبدیل پول ۵۰۰ یورویی در فرودگاه عایدشان می شد، بار سفر را بستند و آماده رفتن به دیار فرنگ شدند. به قول جناب خان، آیا این قانون دلار ۴۲۰۰ تومانی تشویق نداره؟

۵. ایردزدی در روز روشن همه منتظر بودند ببینند مسئولان دلسوز مسئله خشکی را چگونه به دشمنان خارجی و ایادی داخلی شان مربوط خواهند کرد... که دیدیم آنها خیلی شیک و مجلسی این کار را کردند و انصافا خوب هم به بارشان کردند. بله، مسئله «ایردزدی» چیزی نبود که حالا حالا به فکر هر کسی برسد. حتی خود ایردزدان!

۶. جور کردن بهانه برای فیلتر تلگرام وقتی مسئولان اجرای یک چیز را به شدت تکذیب می کنند همه متوجه می شوند که آن چیز به شدت اجرا خواهد شد!

۷. در همین اساس، آخرین تکذیبیه آنها، در مورد فیلتر اینستاگرام بود که در نتیجه، حکایت فیلتر قریب الوجود آن دارد (دست مانند تلگرام)! اما در عین حال این بندگان خدا دنبال یک دلیل محکمه پسند هستند تا به شکل آبرومندانهای این کار را انجام دهند. بنابراین در همین راستا، بنده از چند سلبریتی محترم می خواهم که به بهانه کمک به تشنگان خرمشهر، شماره حسابی اعلام کنند و بعد که با کمک های پول ها را جمع کردند، بزنند به چاک تا بهانه ای برای مسئولان جور شود و آنها بتوانند بدون عذاب وجدان و برای جلوگیری از سوءاستفاده، فیلتر کنند.

۸. سانسور قطع آب در صداوسیما در هر فرآیند خنده داری صد و سیما می درخشند. موضوع هم از این قرار است: صد و سیما به شکل عجیبی تصمیم گرفته از وقتی که آب کم شده در مورد کمبود آب چیزی نگویند! حتی به مهمانانش توصیه می کند که اگر آنها در این مورد چیزی بگویند در جا ایشان می کند!

۹. نویسنده: فرزین پورمحمدی



طنز

صحف ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۹ پنجاه و پنج تیر ۱۳۹۷

جخ گفتن از پاییز اقتصاد به خدره کشی میوفتد

حجی گوگرد چی گفت گرونی دیونم کردا سر گذاشتم به بیابون



حجی گوگرد چی که از شدت فشار گرانی ها به طور کامل بی خبر خانه و زندگی را رها کرده و در یک روستا در اطراف اصفهان ساکن شده است، به طور کامل با همه قطع رابطه کرده و تنها کسی که هنوز به حضور می پذیرد، خود نمبر. به تازگی حج خاتمر تهدید کرده بود که اگر حجی به سرعت به خانه برنگردد مهریه اش را اجرا می گذارد و بعد از ۴۰ سال زندگی مشترک طلاقش را از حجی می گیرد.



برای حجی که این مسئله را گفتم خندید و جواب داد: او لا که مهریه ایشون مهر و سنه حضرتی زهراس با یه اینه و شمعدون. مٹی دخترتا حالا نبوده س که از دومادی در به در به عددی سنی آقا جوشون سکه می خوان. گفتم پس چرا با مهریه تهدیدت کرده؟ حجی گفت: بسکی دوسم می دارم. می خوااسس به گوشم برسد و خیزم برم خونه. گفتم خب حجی، تو که می دونی اینقدر حج خانم دوست داره، چرا از خر شیطون پیاده نمی شیا برنی گردی پیش ایشون؟ حجی گفت: انگار شوما حادلم خب نیس، خری شیطون کجا بود؟ من که قهر نکردم با زرم، گرونی دیونم کردا سر گذاشتم به بیابون. جخ گفتن از پاییز، اقتصاد به خدره کشی میوفتد به قدری که مردوم می گن خوشی تابسون! مسئولانی اقتصادیم که پستی نرم گذاشتن زیری سرشونا اصش انگار نه انگار. حالا حج خانوم به پس اندازی دارد تا چار صبا می خورد، وقتیم خلاص شد بجا زفتش می کونن. اما منی حجی گوگرد چی، هنرمندی مینا کاری درجه یکی اصافن که از بی پولی شیبیش تو جیبام قاپ می نندازاکی زفت می کوند؟ گفتم آخه آخرش که چی؟ بالاخره که باید برگردی اصفهان. حجی گفت: ایذا، جخ از تو این دهاتم می خوام جمع کونما برم. گفتم کجا؟ گفت: به غاری خب جسم طرفا گونده لاشترا اون ورا که به عقلی جنم نمی رسد. انسانا اولیه که تو غار زندگی می کردن چشون بود؟ خلیلم بعضی ما بودن. گفتم آخه چی می پوشی چی می خوری؟ مگه می شه؟ حجی گفت: به برگی انجیر می بندم به خودم. لباس نمی خوام. روزام می رم تو کوه

به سگی ماری چیزی شیکاری کونما می برم تو غار می خورم. آمم که لبی چشمه هس. زهراس با یه اینه و شمعدون. مٹی دخترتا حالا نبوده س که از دومادی در به در به عددی سنی آقا جوشون سکه می خوان. گفتم پس چرا با مهریه تهدیدت کرده؟ حجی گفت: بسکی دوسم می دارم. می خوااسس به گوشم برسد و خیزم برم خونه. گفتم خب حجی، تو که می دونی اینقدر حج خانم دوست داره، چرا از خر شیطون پیاده نمی شیا برنی گردی پیش ایشون؟ حجی گفت: انگار شوما حادلم خب نیس، خری شیطون کجا بود؟ من که قهر نکردم با زرم، گرونی دیونم کردا سر گذاشتم به بیابون. جخ گفتن از پاییز، اقتصاد به خدره کشی میوفتد به قدری که مردوم می گن خوشی تابسون! مسئولانی اقتصادیم که پستی نرم گذاشتن زیری سرشونا اصش انگار نه انگار. حالا حج خانوم به پس اندازی دارد تا چار صبا می خورد، وقتیم خلاص شد بجا زفتش می کونن. اما منی حجی گوگرد چی، هنرمندی مینا کاری درجه یکی اصافن که از بی پولی شیبیش تو جیبام قاپ می نندازاکی زفت می کوند؟ گفتم آخه آخرش که چی؟ بالاخره که باید برگردی اصفهان. حجی گفت: ایذا، جخ از تو این دهاتم می خوام جمع کونما برم. گفتم کجا؟ گفت: به غاری خب جسم طرفا گونده لاشترا اون ورا که به عقلی جنم نمی رسد. انسانا اولیه که تو غار زندگی می کردن چشون بود؟ خلیلم بعضی ما بودن. گفتم آخه چی می پوشی چی می خوری؟ مگه می شه؟ حجی گفت: به برگی انجیر می بندم به خودم. لباس نمی خوام. روزام می رم تو کوه

کیتارویج مطهری پسند

پخش آن نباید انجام می شد... ما نیز برای اینکه آقای مطهری هم راضی شوند این بار پیش دستی کرده و ضمن سانسور همه جانبه توصیه هایی برای رسانه ملی داریم.

در تلویزیون ایران انتقاد کرد. مطهری در گفت و گو با شبکه رادیویی تهران گفت: «ایشان با یک حس مادرانه این کار را انجام داد و این آغوش، جنسی نبود، البته که

علی مطهری، ضمن «مادرانه» خواندن در آغوش کشیدن بازیکنان توسط رئیس جمهوری کراسوی در مراسم فینال جام جهانی، از پخش این صحنه ها



۱. خب خدا را شکر این اهل فرانسه و کراسوی نیست. خطری نداره.



۲. خلیله داره با میکرون حرف می زنه و نزدیک می شه. سریع رونوش کنیدن.



۳. بچه ها سوژه همینه که دایره سبز دورش کشیده شده. مواظبش باشید.



۴. چرا تلویزیون ایران نمکش سیاهههههه!!!



۵. بچه ها فعلا پیش مکرونه رفته. کمی آب بخورید و استراحت کنید.



۶. بچه ها تو این فریم خبری نیست. راحت پخش کنید.



۷. همه چهره ها سیاه بنشه. الان می خوان عکس یادگاری بندهان خطناکه. به خصوص اون سد موبوره رابوشونید بامون بد می شه.



۸. یا حذفش کنید یا این مودریج پدر سوخته را قوشاپ کنید.



۹. ز کیتارویج گذشتیم به این دوتا خانوم گوشه سمت چپ و دوتا تماشاگر آقا بر خورد کردیم. سریع قوشاپ کنید.

۱۰. پی نوشت: از هر سو که حساب کنید ضرر به بیت المال است آقای حداد عادل.

۱۱. پی نوشت: از هر سو که حساب کنید ضرر به بیت المال است آقای حداد عادل.

۱۲. پی نوشت: از هر سو که حساب کنید ضرر به بیت المال است آقای حداد عادل.



آخرین قیمت سکه مهریه

فیروزه مظفری کارتون نویس کشورمان در تصویری مفهوم مهریه را نشان داده است. مهریه ها با کدام نرخ دلار محاسبه می شود؟ در مراجعاتی که برخی افراد برای پرداخت مهریه یا حتی تعیین آن، انجام می دهند، مشکلات زیادی بروز کرده و تمامی محاسبات بانخ دلار بازار غیر رسمی صورت می گیرد و حتی دادگاه ها نیز برای تعیین نرخ واریزی سکه برای افرادی که قصد طلاق یا پرداخت مهریه را دارند، از نرخ دلار آزاد استفاده می کنند.

لطیفه های + سیاسی

مدارس لاکچری تهران

مدارس لاکچری تهران گاه تا ۱۰۰ میلیون تومان از والدین پول دریافت می کنند، مدارس که در بخش بین الملل خود به دلار شهریه می گیرند! مدارس که خدمات ویژه به مخاطبان خاص خود (فرزندان از طبقات قدرت و ثروت) ارائه می دهند و از منوی بازناهار و استخر تا مشاوران خارجی و فوق برنامه هایی عجیب نیز در برنامه هایشان دارند.

پی نوشت: خبر مخصوص ۴ درصدی های آقای قالیباف است.

رسانه شناس های شاخ بزرگ کن

ماجرا خیلی پیچیده نیست. یک اشتباه محض رسانه ای است. خیلی ها از جمله من تا پریروز خانم مانده هژیری را نمی شناختم. تازه پس از گفت و گو و بخش خبری تلویزیون با او بود که فهمیدیم «مانده» نامی هم وجود دارد که به دلیل لرش بخشی از بدش و انتشار آن در فضای مجازی، کسب درآمد می کند و به همین خاطر دستگیر شده است. البته من اینجا کاری به دستگیری اش ندارم که در حوزه کاری من نیست. این مسائل به قوه قضاییه ربط دارد. اما اینکه تلویزیون با این شاخ های مجازی گفت و گو کند و برای مثال اعترافات و اظهار نامت آنان را نشان دهد خود حکایت عجیبی است. در ابتدای مطلب عرض کردم، من این بنده خدارا نمی شناختم و پس از حضورش در تلویزیون و سروصدایی که در این زمینه راه افتاد کنجکاوانه به جست و جود براه او پرداختم که ببینم مانده چه کرده که این گونه شهر را به هم ریخته است. نتیجه اینکه من هم مثل خیلی های دیگر با اطلاع رسانی صدا و سیما این دختر خانم را شناختم و این همان اشتباهی است که تلویزیون طی سال های اخیر بارها تکرارش کرده و خوراک خوبی به رسانه های بیگانه داده است. به خاطر لطف بزرگی که صدا و سیما در حشش کرده و شهرتش را افزون ساخته اینستاگرامش راه خواهد انداخت و به دنبال کنندگان میلیونی خواهد رسید و کارش را با رونق بیشتری ادامه خواهد داد. الهام عرب را یادمان نرفته که تلویزیون معروفش کرد، بعد اظهار پشیمانی اش را نشان داد و دست آخر او گذاشت از ایران رفت. حالا هم که به خاطر همان شهرت در کشورهای همسایه به فعالیت در حوزه مد می پردازد و از اینستاگرامش درآمد خوبی هم دارد و این از لطف صدا و سیما و برخی مدیران «رسانه شناسش» به امثال اوست.

پی نوشت: واضح است دیگر.

آبمیوه گیری فرهنگستان

حداد عادل گفت: در سال ۱۳۹۵ در حدود پنج شش هزار وازه را بررسی کرده ایم که سه هزار وازه به تصویب رسیده است. اینکه می گویند فرهنگستان در طول یک سال فقط ۲۷۰ وازه ساخته شده، و هزاره ای ۱۲ میلیون تومان به بیت المال تحویل نداد، درست و فقط دروغ محض است... بعضی ها تصور می کنند که فرهنگستان دستگاهی است مثل آب میوه گیری یا مثل دستگاه مهریزی که چیزی به عنوان ورودی به این دستگاه می دهند و من به سلیقه خود چیزی در برابر آن وضع می کنم!

پی نوشت: از هر سو که حساب کنید ضرر به بیت المال است آقای حداد عادل.

لزام توسعه شبکه دسترسی فرودگاهی اصفهان



سفرهای هوایی یکی از روش های اصلی سفر در دهه های اخیر بوده و بخش حائز اهمیتی در زندگی کاری و شخصی افراد یک جامعه محسوب می شود. آمار کشور ما نیز مانند آمارهای جهانی از افزایش درصد

سالانه سفرهای هوایی افراد حکایت دارد. این افزایش تعداد مسافران هوایی، تشدید فشار بر شبکه دسترسی فرودگاهی راباعت شده که این موضوع به عنوان یکی از دغدغه های فرودگاه های دنیا محسوب شده . لذا

توسعه سیستم حمل و نقل زمینی دسترسی فرودگاهی همواره مد نظر سیاست گذاران قرار می گیرد، به طوری که هزینه های تحقیقاتی فراوانی در این حوزه صرف شده و حتی جهت درک رفتار مسافران در زمان رفت و برگشت به فرودگاه ها پروژه های تحقیقاتی تعریف می شود تا عوامل متعدد موجود به منظور تشخیص و

تاثیر پارامترهای مهم در انتخاب نوع دسترسی زمینی به فرودگاه ها از جمله استفاده از ماشین های شخصی، انواع تاکسی ها، وسایل حمل و نقل عمومی (اتوبوس و مترو) و... شناسایی شود. از جمله عواملی که در این شبکه دسترسی فرودگاهی وجود دارد و مسافر با توجه به عبارت انداز زمان رسیدن، هزینه، مسافت، هدف سفر، میزان درآمد مسافر، تعداد همراهان، هزینه های

پارکینگ، جنسیت، سن، سطح آموزش، مدت زمان انتظار و... چنانچه تجربه سفر به کشورهای توسعه یافته را داشته باشید، مشاهده می کنید که انواع دسترسی فرودگاهی وجود دارد و مسافر با توجه به اهمیت پارامترهای مهمی که در انتخاب خود دارد، گزینه انتخابی خواهد داشت و مشاهده می شود که

همه انتخاب ها نیز با ظرفیت مناسب در حال سرویس دهی هستند، وجود تنوع این شبکه های دسترسی برای کشورها و شهرهایی که جاذبه های مختلف تجاری، صنعتی و توریستی دارند بسیار حائز اهمیت بوده و بنابراین در میزان سفر به طور مرتب مورد بررسی قرار می گیرد. سال های زیادی است که استفاده از ظرفیت های بی نظیر اصفهان در قالب یکی از

پتانسیل های گردشگری و توسعه شهری نامبرده می شود، اما موضوع توسعه شبکه دسترسی فرودگاهی مغفول یا با اولویت کم در برنامه ریزی شهری مدنظر قرار گرفته است. هر کدام از شهروندان اصفهان یا مسافرانی که از فرودگاه این شهر استفاده کرده اند می توانند گواهی

دهند سال های سال است که تنها وسیله دسترسی شهری از فرودگاه، تاکسی های موجود در آنجا بوده و هیچگونه وسیله دیگری پیش بینی نشده و برای کسی که به این شهر سفر می کند صرفا و صرفا استفاده از این تاکسی ها امکان پذیر است و البته این گزینه، گران ترین

انتخاب خواهد بود، چنین وضعیت انتخابی در علم تجارت «گروگان مشتری» تعبیر می شود. در این خصوص ماتریسی وجود دارد که مولفه های آن ماندگاری مشتری و رضایتمندی مشتری بوده که دو مولفه با دو حالت زیاد و کم بررسی می شوند. چنانچه رضایتمندی و ماندگاری به میزان زیاد باشد، این بهترین حالت بوده و موفق بودن آن تجارت محسوب می شود و چنانچه رضایتمندی پایین باشد و مشتری

مجبور به ماندن و استفاده از آن کالا یا خدمت به میزان زیاد باشد، این حالت با عنوان «گروگان» شناخته شده که بدترین وضعیت یک کسب و کار خواهد بود که مثال های زیادی در این خصوص در حوزه کسب و کار کشور ما وجود دارد. سیاست گذاران و برنامه ریزان باید همواره رسیدن به حد اکثر ماندگاری و رضایتمندی نه

حفظ شرایط نامناسب را هدف قرار دهند. بدین منظور لازم است که برای شبکه دسترسی فرودگاهی اصفهان اقدامات جدی و موثری صورت گیرد و طبیعی است که هر گونه توسعه ای در این حوزه نیاز به سرمایه گذاری خواهد داشت و با توجه به اهمیت موضوع، توجه کافی به آن احساس می شود. در زیر نگاهی به انواع

انتخاب های لازم در شبکه دسترسی فرودگاه و ظرفیت های موجود توسعه این شبکه شده است. **مترو:** این شبکه یکی از مناسب ترین روش های دسترسی بوده که نیاز به سرمایه گذاری زیاد و پستر شهری آن دارد. به صورت موازی با توسعه این سیستم در شهر اصفهان، باید در دراز مدت استفاده از آن در شبکه دسترسی فرودگاهی مورد توجه قرار گیرد.

اتوبوس: با توجه به وجود مناسب این سیستم حمل و نقل شهری در اصفهان، استفاده از آن در شبکه دسترسی فرودگاهی این شهر با سرمایه گذاری کم و تعریف فازهای مختلف امکان پذیر است. مطابق اطلاعات موجود، چنین سیستمی وجود دارد ولی ظاهرا تعداد اتوبوس های موجود بسیار اندک بوده به طوری که کمتر مسافری از آن اطلاع دارد. لذا در صورت صحت این خبر افزایش تعداد ناوگان امری قابل حصول در کوتاه مدت است.

خودروی شخصی: با توجه به کمبود فضای پارکینگ مسقف در فرودگاه، تعریف پروژه توسعه پارکینگ های موجود جهت افرادی که نیاز به استفاده از خودروی شخصی برای دسترسی به فرودگاه دارند، موثر است.

تاکسی: این سیستم به طور مناسب وجود داشته و نوسازی نیز نشده است. در این حوزه افزایش تاکسی هایی با امکان جابه جایی گروهی نیز مفید است.

تاکسی های اینترنتی: با راه اندازی این سرویس در کشور، استفاده از آن می تواند بدون سرمایه گذاری به بهبود شبکه دسترسی فرودگاهی کمک کرده و مقاومت شدید ناوگان موجود را در پی خواهد داشت که لازم است با پستر سازی مناسب نسبت به پذیرش این سیستم اقدام کرد.

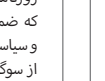
گفتی نظر خطاست، تودل می بری رواست؟ خود کرده جرم و خلق گنه کار می کنی؟! سجدی



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۷
کیفیت: سالم



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیریها و دسته بندی ها مفید است و بازناب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری و تعهد و تحقق شعار «دانش حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخداد های محل و ملی می پردازد.

تسلیم شهیدی به خانواده شهید «ردانی پور»



نماینده ولی فقیه، معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با صدور پیامی درگذشت مرحومه «حاجیه خانم عصمت عباس مجیدی» مادر شهیدان سرفراز «حجت الاسلام و المسلمین سردار حاج مصطفی و رسول ردانی پور» را تسلیت گفت.

در پیام حجت الاسلام و المسلمین سید محمد علی شهیدی آمده است: انالله و انا الیه راجعون

صلابت و شکیبایی مادران شهدای معزز که فرزندان خویش را در راه رضای پروردگار و سربلندی نظام مقدس جمهوری اسلامی، نثار کردند در وصف نمی گنجد و کلمات قادر به ستودن صبر جمیل این بانوان والا مقام نیست.

درگذشت بانوی ماجده و مومنه «حاجیه خانم عصمت عباس مجیدی» مادر گرامی شهیدان معزز «حجت الاسلام و المسلمین سردار حاج مصطفی و رسول ردانی پور» را به شما خانواده محترم تسلیت عرض می نمایم.

از منظر ادب و ارادت بر ساحت ایمان و مقام صبرشان ادای احترام نموده و از درگاه پروردگار متعال علو مرتبه ربانی برای آن مرحومه مغفوره و بردباری برای بازماندگان مسئلت دارم.

امید آن که به فضل الهی و در جوار فرزندان شهیدشان قرین رحمت ربوبی گردند.

پست مدرنیسم



این کتاب حاوی مجموعه منسجم و پیوسته ای از تحلیل های جامعه شناختی درباره پست مدرنیسم است و در آن پست مدرنیسم بر اساس نظریه اجتماعی، مطالعه جامعه شناختی فرهنگ و شالوده های قشر بندی اجتماعی مربوط به آن، تحلیل و تبیین می شود.

در این کتاب سه فرضیه درباره پست مدرنیسم بررسی می شوند: فرضیه تغییر فرهنگی که پست مدرنیسم را بر اساس تمایز زدایی از مدرنیسم جدا می کند، فرضیه نوع فرهنگی که مدرنیسم را گفتگامانی و پست مدرنیسم را تصویری می داند و فرضیه قشر بندی اجتماعی که تولیدکنندگان و مخاطبان این دو نوع فرهنگ را در قشرهای در حال افول و ظهور جست و جوی می کند.

عناوین فصل های کتاب عبارت اند از: پست مدرنیسم؛ به سوی یک تلقی جامعه شناختی

تبیین فرهنگی بدن؛ فوکو/ دولوز/ نیچه

پست مدرنیته و میل عقلانیت ارتباطی و میل مدرنیته یا مدرنیسم؟ ویر و نظریه اجتماعی معاصر

نظریه انتقادی و فرهنگ پست مدرنیستی؛ افول هاله گفتگمان یا تصویری؟ پست مدرنیسم به مثابه نظام دلالت

مدرنیسم و هویت بورژوازی؛ پاریس / وین/ برلین

مدرنیسم و پست مدرنیسم و پست مدرنیسم و پست مدرنیسم در آثار پییر بوردیو.

حال این روزها و شب ها

دیگر هیچ مجالی برای هیچ کلمه ای نیست، نه نوشتن طنزی که به آن بپنجه نه غمی که گریانت کند. دوست داری فقط نگاه کنی شبیه نجات غریقی که چشم دوخته به دور دست های دریا... از همان صبح که بیدار شدیم بر سر راننده تاکسی فریاد زدیم که هی مسافرکش کمی ارزان تر، بر سر راننده محله فریاد زدیم ماهیانه برای چی؟ من هم مثل تو. بر سر همسر فریاد زدیم... بر سر بچه فریاد زدیم... بر سر خودمان فریاد زدیم... بوق زدیم و بوق زدیم... راننده ماشین جلویی را ترسانندیم و ما پیروز شدیم و جلو زدیم

زنان را تحقیر کردیم و با تمام قوا تعریف کردیم، هی حرف زدیم و حرف زدیم تا کتاب فروشی محل تعطیل شد. هی کلمات فرنگی گفتیم و ادای روشنفکری درآوردیم و هی با سواد شدیم و هی مدرک گرفتیم تا جایی که دیگر هیچ نکته نامکشوف برآیمان باقی نماند که نسل آینده سرگرم باشند. قلم را که می گذاری روی کاغذ از جنسش حال این روزها و شب ها را می توان فهمید. جنس این روزها و شب ها اینگونه اند...



این نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

نقش + ماضی



شما بخوان امید

یک نقش هایی هم هستند که پررنگ هستند، حتی اگر بی جان و رمق شدند و نفس نفس زنان وسط تاریخ باشند. نقش ماندگار همیشگی اصفهان این تصویر بوده و هست. می گویند از امید بگویند، از امید بنویسید، از امید بخوانید، ما می گوئیم زاینده رود، می گوئیم زنده رود، شما بخوانید امید.

کی می رسد باران

خشک آمد کشتگاه من در چوار کشت همسایه. گرچه می گویند: «می گریند روی ساحل نزدیک سوگواران در میان سوگواران» قاصد روزان ابری، داروگ! کی می رسد باران؟ بر بساطی که بساطی نیست در درون کومه تارک من که ذره ای با آن نشانی نیست و جدار دنده های نی به دیوار اتاقم دارد از خشکی اش می ترکد - چون دل یاران که در هجران یاران- قاصد روزان ابری، داروگ! کی می رسد باران؟



حمید بابایی، نویسنده جوان؛ ما با نوشتن سعی می کنیم حال خود را خوب کنیم.

در واقع می نویسیم که حالمان خوب شود. در بیشتر مواقع این اتفاق می افتد اما گاهی ممکن است حالمان بدتر هم بشود. هر زمانی که شروع به نوشتن می کنیم احساس می کنیم می توانیم داستان آدم هایی را بنویسیم که دارند پایمال می شوند و زیر بار فشار زندگی یا قدرت یا هر چیز دیگری له می شوند؛ در واقع هدف والایی که وجود دارد پالایش روح نویسنده است. اصولا نوشتن فوت و فن زیادی دارد، اما در مجموع باید گفت که خواندن، خواندن و بعد نوشتن و نوشتن می تواند تکنیک ها و تجربیات زیادی را به شما بدهد. بنویسید ولی چاپ نکنید. نقد ر بنویسید که به اثری دست یابید که ارزش چاپ داشته باشد. نوشتن برخلاف آنچه همه فکر می کنند، مسابقه چاپ کردن کتاب نیست. یک پیروست که شما علاقه مند هستی بنویسی و بعد ناشر آن را می خواند، می پسندد و در نهایت چاپ خواهد شد. یک نویسنده سال ها باقی بنویسد و با شنیدن نقدها و نظرات منفی مایوس نشود تا زمانی که اثری را به ناشر تحویل می دهد و ناشر با کمک کارشناسان به ارزش اثر خود بی می برد و آن را چاپ می کند.



سید محمود حسینی، عضو شورای مرکزی حزب اتحاد ملت؛ شرایط پدر از این هم داشته ایم

ملت؛ شرایطی که در آن قرار گرفته ایم، به گونه ای است که باید به هر قیمتی با آس و ناامیدی مقابله کنیم، این اتفاق با سخنرانی، شعار، وعده و نصیحت جنبه عملی به خود نمی گیرد. امید به آینده و جلب اعتماد با عمل و برنامه اتفاق خواهد افتاد، یعنی مردم باید نشانه هایی از عمل را ببینند. البته من معتقد نیستم که باید تمام این اتفاقات در دولت یا حاکمیت روی دهد، اما سلسله جنبان ایجاد اعتماد و امید به آینده در دید دولت و حکومت است. این نکته بسیار مهمی است که در این مقطع باید به آن توجه شود. مسئله مهم فعلی، نوع سیاست گذاری است. سیاست گذاری باید به نحوی باشد که مردم به آن اعتماد کنند و بعد آثار عینی آن را در عمل ببینند. اگر این کار را انجام دهیم و با سیاست گذاری درست در اقشار مختلف جامعه اعتماد را جلب و امید ایجاد کنیم، می توانیم مسائل دیگر را نیز رفع کنیم. ما شرایط بدتر از این نیز داشته ایم؛ مانند دوران جنگ، در آن دوران از طرفی وضعیت ارزی ما نیز دچار مشکل بود.



ابراهیم حسن بیگی، نویسنده؛ خود من جزو کسانی بودم که با ادبیات متعدد معتقد بودم و به نوعی در تضاد و اشکال

با ادبیات به اصطلاح روشنفکری قرار داشتیم. این موضوعی بود که در دهه ۶۰ و ۷۰ به خاطر ایجاد شکاف در جریان های فکری متفاوت که به خاطر انقلاب در ایران به وجود آمده بود، مورد توجه قرار گرفت. آن زمان کسانی را که همراه و همگام با ارزش های انقلاب بودند نویسندگان متعدد قلمداد می کردیم و کسانی را که همراه انقلاب نبودند، نمی خواستند باشند یا جور دیگری فکر می کردند می گفتیم روشنفکر. اما الان این گونه فکر نمی کنم و شرایط من نسبت به آن زمان خیلی متفاوت است؛ زیرا معتقدم ادبیات و هنر تعهد را در ذات خود گنجانده است. هیچ نویسنده ای بدون احساس مسئولیت و تعهد دست به قلم نمی برد و کار خلاقانه و هنری را به تمرین می رساند. در ذات ادبیات، تعهد وجود دارد اما ممکن است جهت این نوع تعهدها با هم متفاوت باشد، طبیعی هم هست که متفاوت باشد، زیرا نسبت به تعداد هنرمندان و خلق آثار هنری، نوع نگاه و احساس هنری وجود دارد که با هم متفاوت اند.