



عبدالحسین ساسان می گوید نتیجه توسعه، افزایش شهروند توسعه یافته است

چهارباغ عباسی ویرین
خلایقت اصفهان است

۵۵ درصد مالیات استان را
یک شرکت می پردازد

تصمیم تازه برای مستثنی شدن
چراغ های راهنمایی از خاموشی

رودر رودر پاسطور

شهرداران کلانشهرها در دیدار با رئیس جمهور، مسائل مهم شهری را مرور کردند



مخالفتان نظارت یا خائن اند یا غافل

کوهکن، عضو فراکسیون نمایندگان ولایتی می گوید
سرورهای خارجی قوانین ایران را نپذیرند، فیلتر می شوند

مشکلات با فیلترینگ حل نمی شود

طیبه سیاوشی، عضو فراکسیون امید می گوید
فیلتر اینستاگرام نتیجه ای جز شکست ندارد

فستیوال نشاط

سخنگوی شورای شهر می گوید
فضای شهر را با جشنواره فیلم
کودک شاد خواهیم کرد

منتخبان مرحله اول خبرنگاری
و داوری کودک و نوجوان
جشنواره معرفی شدند

«سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، متفاوت ترین جشنواره خواهد بود. این را مقدری، سخنگوی شورای شهر و یکی از دو عضو شورا در جلسات مشترک مدیریت شهری و سازمان سینمایی فاریابی برای برگزاری این جشنواره در گفت و گو با اصفهان زیبا می گوید. تمرکززدایی نمایش فیلم ها از چهارباغ، تغییر انتخاب داوران کودک و نوجوان، نمایش فیلم ها در شهرهای مرزی کشور و تعیین ردف مستقل بودجه برای نخستین بار، از جمله تفاوت های این جشنواره با دوره های قبل است. به گفته مقدری، تلاش خواهد شد قبل از ماه محرم فضای شادی در قالب جشنواره برای مردم ایجاد شود...»

۱۳ + ۵



دسترسی به کارگران بدون حضور در خیابان ممکن می شود

مردم از ترس گرانی بیشتر
خرید خود را افزایش داده اند

پیکر مادر شهیدان ردانی پور
در اصفهان تشییع شد

حضور معلولان در اجتماع
همچنان با موانع فراوان روبه رو است

مادر در آرامگاه پسر آرام گرفت

پیکر مادر شهیدان ردانی پور در اصفهان تشییع شد



کمتر از بیست و چهار ساعت از انتشار خبر درگذشت مادر شهیدان ردانی پور نگذشته است... مادری که در سن ۹۶ سالگی و در چشم انتظاری سی و پنج ساله با گذشت پیکر فرزند شهیدش آقا مصطفی دیده از جهان فروبست و راهی سفر آخرت شد و حالا اینجا اصفهان، خیابان بزرگمهر، همان خیابانی که خانه «ردانی پور» ها را از نیم دهه پیش در خود جای داده است، ساعت حوالی ۹ صبح را نشان می دهد و نوای زیارت عاشورا از چند قدمی مسجد نوربان به گوش می رسد. پوی اسپند مشام کوچه را پر کرده است؛ درست مثل همان بوی اسپندی که سال گذشته همین روزها مشام جانمان را پر کرد و وقتی برای اولین بار مهمان خانه شان شدیم؛ همان خانه ای که رد نفس های مصطفی عجیب در آن پیدا بود. و تنها خاطره هاست که می ماند؛ خاطره اولین دیدار با مادر شهیدان ردانی پور که امروز با ما تا مراسم تشییع پیکرش آمده است و مثل چندین سکناس یک فیلم، آهسته و گسسته از جلوی نگاهمان می گذرد.

بدر که سال ۵۵ روزه و جای خالی اش سال هاست در دل اهالی این خانه تیر می کشد اما امروز در بیست و پنجمین روز از تیرماه مادر هم می رود تا جاهای خالی در خانه «ردانی پور» ها بیشتر از همیشه شود. خانه ای که البته هنوز در انتظار پیکر آقا مصطفی نفس می کشد. تابوت خانم بین از دوغ و آب و نان و خاکی و خاکی و تلخ و شیرینش، حالا به مقصد دوم رسیده و چند دقیقه ای است در مسجد نوربان و در کنار آشنا و نا آشنا آرام گرفته است. جمعیت به صورت گسسته از اطراف به داخل مسجد روانه می شود. امروز آنهایی که قدر دان این خانواده هستند، آمده اند تا با این مادر شهید وداع کنند. از مردم کوچه و خیابان بگیر تا مسئولانی که البته کم رنگ تر از همیشه و از چند ارگان اندک در مراسم حاضر شده اند. آنچه که اما بیشتر از همه به چشم می آید، حضور بربرنگ تر همزمان و رفتاری و جنگ آقا مصطفی است که امروز آمده اند تا حق رفاقت را به جا آورده و جای خالی رفیق شفیق شان را در زیر تابوت مادرش پر کنند.

زیارت عاشورا که تمام می شود نوبت به روضه ای می رسد که مادر شهید زیاد به آن علاقه داشته است؛ همان روضه ای که هر وقت دلش می گرفته و غلبت نمی می کرد، از پسرش حاج علی آقامی خواسته برایش آن را بخواند و او عقده ها و دلنگنی های چندین و چند ساله اش را پای آن خالی کند. «دنبال حیدر می دوید؛ از سینه اش خون می چکید...» به اینجای روضه که می رسد، صدای شیون جمعیت بلند می شود؛ حالا بچه های حاج خانم که راز این شعر را بیشتر از بقیه می دانند با این نوحه می روند به همه خاطراتی که از این روضه ها در خانه شان به جا مانده است. همان روضه هایی که سنگ بنایش را خود حاج آقا مصطفی گذاشت و رفت.

روز ملی کریم و بزرگداشت روز کارکنان
بزرگداشت

اداره کل انقلاب و تحول اجتماعی استان اصفهان
روابط عمومی

برگزاری همایش بزرگداشت امامزادگان در استان اصفهان
همزمان با دهه کرامت
پنجم ذی القعدة ۲۸ تیر ۱۳۹۷

تذکره به «بی‌راهه» صدواسیما

در جلسه شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما به ریاست محسنی آژهای و با حضور نمایندگان قوای سه گانه درخصوص پخش مستند بی‌راهه در سازمان صداوسیما تصمیماتی اتخاذ شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نظارت، در این جلسه پس از بررسی و استماع گزارشات واصله، مصوباتی که در ادامه می‌آید درخصوص پخش مستند «بی‌راهه» به تصویب رسید. اجرائی‌های و هدایت شده از خارج از کشور وجود دارد که حرمت شکنی، هنجارستیزی و باجگری در فضای واقعی و مجازی را در دستور کار خود قرار داده است. شورای نظارت، سازمان صداوسیما را موظف به روشنگری و تئورافکار عمومی نسبت به وجوه مختلف و ابعاد متنوع این پدیده می‌داند و از رویکرد این سازمان در مواجهه منطقی و حرفه‌ای با مفاسد اجتماعی سازمان یافته حمایت می‌کند. ۲. در موضوع مستند اخیر «بی‌راهه» بررسی شورای نظارت نشان داد که پخش این برنامه بدون هماهنگی با قوه قضائیه بوده است؛ از این جهت به سازمان تذکر لازم داده می‌شود. ۳. به سازمان توصیه می‌شود در پرداختن به موضوعاتی که دارای ابعاد اجتماعی، فرهنگی و قضایی است از مشاوره‌های لازم بهره‌مند شود و هماهنگی لازم را با نهادهای ذی ربط انجام دهد.

روزنامه «نیویورک تایمز» در گزارشی به پرونده «شیوونگ» جاسوس چینی-آمریکایی که سال گذشته به جرم جاسوسی و دزدیدن اسناد محرمانه ایران به ده سال حبس متهم شد اشاره و جزئیاتی درباره تعامل ایران و آمریکا در خصوص تبادل زندانیان بین دو کشور افشا کرد. این روزنامه مدعی شد ۱۰ ماه بعد از روی کار آمدن «ترامپ»، دولت آمریکا آمادگی خود را برای مذاکره درباره زندانیانی که ایرانی‌ها چندین ماه قبل درخواست کرده بودند، اعلام کرده است. براساس این گزارش که اپلنا ترجمه آن را منتشر کرده است، «نیویورک تایمز» با اشاره به روی کار آمدن «بارک اوباما» نوشته است: «در این زمان دو طرف تصمیم به بازگشایی کانال‌های جدی دیپلماتیک برای برنامه هسته‌ای گرفتند. در نهایت در سال ۲۰۱۵ ایران دست کم

درخواست آمریکا برای برقراری رابطه با ایران

این امر ۱۰ ماه بعد از آغاز ریاست جمهوری ترامپ رخ داده است



هفت آمریکایی را بازداشت کرده بود و تلاش اوباما برای آزادی این زندانیان مسیر خودش را طی می‌کرد و اولین مذاکرات مستقیم با تشکیلات امنیتی محرمانه ایران بخشی از این مسیر بود. آمریکا مدت‌ها با ایران مذاکره کرد و مدت‌ها درباره مسائل غیر قابل حل درباره آن بحث شد. اینکه آیا آزادسازی داریلی‌های بلوکه شده ایران برای آزادی زندانیان به معنای باج دادن است؟ تجارت محرمانه و قاچاق اسلحه برای آزادی زندانیانی که از نظر دولت بی‌گناه بودند چه؟ هیچ یک از دولت‌های آمریکا چه دموکرات و چه جمهوری خواه به اجماعی نرسیدند که ریسک باج دادن درازای به خطر

انداختن مسافران آمریکایی به ایران یا رفتار بد آنها نداشته باشد. براساس گزارش «نیویورک تایمز»، در حالی که دولت اوباما سال‌ها تلاش را برای آزادی زندانیان در دیدارهای مستقیم در وین یکی از مسائل کلیدی بود. در اوایل سال ۲۰۱۴ مذاکره‌کنندگان آمریکایی به طور منظم با نمایندگان تشکیلات امنیتی ایران دیدار داشتند. آنها مذاکره درباره آزادی زندانیان را از مذاکرات هم‌زمان درباره برنامه هسته‌ای و مسئله آزادسازی داریلی‌های بلوکه شده مجازانه داشته بودند. یکی از مقامات دولت اوباما که در مذاکرات با ایران درگیر بود به «نیویورک تایمز» گفت: «در آن زمان درست با غلط ارزیابی‌هایی داشتیم، زمان زیادی نداشتیم. همه چیز ممکن بود خراب شود یا به تأخیر بیفتد، چه کسی می‌دانست در آن صورت چه اتفاقی می‌افتاد؟ ما با خانواده‌هایی طرف بودیم که از ما می‌پرسیدند چه اتفاقی برای بچه‌ها افتاده است؟» براساس این گزارش، روزآجربی شدن برجام یک هواپیمای سوئیسی حامل «حکمتی»، «عابدینی» و «رضاییان»، ایران را ترک کرد. «نصرت‌الله خسروی» و دو زندانی آمریکایی دیگر یعنی «کیان تاج بخش» و «متیو تروینیک» در پی آنها با هواپیمای مسافری با هماهنگی‌های رسمی، جدای از این سه زندانی منتقل شدند. درازای آزادی این زندانیان، هفت ایرانی که اغلب به جرائم انتقال فناوری با موضوعات نظامی در آمریکا در انتظار دادگاه بودند، آزاد شدند. □

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

اصفهان زیبا

انکار ادعای رسانه ملی

دادستان تهران می‌گوید قاضی در ساخت و انتشار «بی‌راهه» نقشی نداشت



دادستان تهران درباره ماجرای مانده هژبری و پخش مستند «بی‌راهه»، گفت: در اواخر اردیبهشت تعدادی از فعالان فضای مجازی اینستاگرام از جمله نامبرده که تصاویر و عکس‌های نامناسب از خود را منتشر می‌کردند، توسط پلیس شناسایی شدند و این پرونده مانند سایر پرونده‌ها برای رسیدگی به دادستانی تهران ارسال شد.

جعفری دولت‌آبادی با بیان اینکه از آن جایی که متهم ۱۷ ساله بود، پرونده همان روز به دادسرای نوجوانان ارجاع شد و در همان روز هم آزاد شد و بازداشت نشده بود، تصریح کرد، قاضی پرونده با توجه به اینکه افرادی در اینستاگرام از خود عکس و فیلم منتشر می‌کنند، به پلیس اطلاعات و امنیت ناچار پیشنهاد کرد در این زمینه اقدام پیشگیرانه انجام گیرد و درباره نحوه این اقدامات نیز تأکید کرد که انتشار هرگونه مستند یا اجرای طرحی در این زمینه باید با تأیید قاضی پرونده باشد. بنابراین قاضی پرونده نه در ساخت و نه در انتشار مستند نقشی نداشته است. دادستان تهران گفت: پلیس این دستور را به بخش معاونت اجتماعی ناجا ارسال کرد و با همکاری صدا و سیما مستند مذکور تهیه و پخش شد. بنابراین قوه قضائیه در تهیه

التهاب نشود، هم چنان که در این خبر فرمانده پلیس تهران بزرگ مجدداً مصاحبه کرد، ولی افکار عمومی قانع نشد. جعفری دولت‌آبادی با اعلام اینکه در دو سال اخیر قوه قضائیه در بحث حقوق عمومی ورود کرده است، مبنای این ورود را مفاد اصل ۱۵۶ قانون اساسی و ماده ۲۲ قانون آیین دادرسی کیفری دانست که دادستان را مکلف به حفظ حقوق عمومی کرده است و اظهار داشت: حقوق عامه به موجب قانون با شرع برای مردم پیش‌بینی شده و نقض آن خسارت بار است، مانند تأخیر پرواز هواپیماها، سلامت و بهداشت عمومی، هتک آبروی مردم و گرانی که امیدواریم کارهای مناسبی که شروع شده با حمایت رسانه‌ها بگیرد شود. دادستان تهران افزود: تاکنون هشتاد مصداق برای حقوق عامه احصا شده و در آخرین مورد، معاونان دادستان تهران به همراه تعدادی از کارشناسان دستگاه‌ها از مسئولان و قوای سه‌گانه بازدید کردند و حتی در بحث فروش انبوه سکه به افراد، این سوال مطرح است که آیا در شرایط کنونی فروش ۳۸ هزار سکه به یک فرد از مصادیق حقوق عامه است یا خیر که در همین رابطه به تأیید پرونده‌ای در دادستانی تهران تشکیل شده و موضوع در شعب ویژه تحت رسیدگی است. □

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری گفت: بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به تازگی بازدید از دانشگاه‌های کشور نداشته‌اند. به گزارش مهر، منصور غلامی افزود: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بازدید از دانشگاه‌های کشور نداشته و این بحث مربوط به شورای عالی امنیت ملی است. غلامی خاطرنشان کرد: از زمانی که من مسئولیت وزارت را بر عهده گرفته‌ام چنین اتفاقی رخ نداده است. وی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص اینکه آیا آیین نامه‌ای برای فعالیت‌های علمی در حوزه هسته‌ای دانشگاه‌ها وجود دارد یا خیر، گفت: مسئول تعیین حدود مسائل امنیتی، شورای عالی امنیت ملی است. غلامی خاطرنشان کرد: دانشگاه‌ها متولی تحقیق هستند و در تحقیقات علمی برای آنها محدودیتی وجود ندارد. وزیر علوم خاطرنشان کرد: برای دانشگاه‌ها در این زمینه محدودیت خاصی تعیین نشده مگر اینکه در تعارض با امنیت ملی قرار گیرد که خود دانشگاه‌ها حتماً این موضوع را لحاظ می‌کنند. □

اصفهان عکس

در خبر «بازداشت مدیرعامل ثامن الحجج» که در روز دوشنبه ۲۵ تیر در صفحه سیاست این روزنامه به چاپ رسید

تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن به جای تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج منتشر شد که بدین وسیله اصلاح می‌شود. □

مدیر درمان تامین اجتماعی استان اصفهان گفت:

حذف دفترچه بیمه گام بزرگی برای راهیابی به سمت الکترونیکی شدن

نخبگان باید امید، اعتماد و آرامش را به جامعه برگردانند

اظهار کرد: برای اولین بار در اصفهان بخش خصوصی در این مجموعه وارد کار شده است و ما درصددیم به جای موازی کاری نظارتی به صورت هماهنگ شده و قطعاً بخش سلامت کشور نیاز از این امر مستثنی نیست. مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان گفت: در این مجموعه بخش درمان مستقیم و غیر مستقیم داریم و در درمان غیر مستقیم طرف حساب ما نهادهای سلامتی جامعه از مطب تا ساختمان‌های فوق تخصصی هستند. اعتماد پور با اشاره به اینکه بدهکاری‌های تامین اجتماعی باعث شده که مطالبه گری طرف حساب‌های تامین اجتماعی کنیم؛ اما ما این وجود اصفهان در امر پرداخت از هیچ کدام از شهرها عقب نیست. اعتماد پور در ادامه از تشکیل کمیته‌های هزینه‌های هم‌هنگی درمان و تشکیل ستاد هدایت مشاوره و توزیع بیمار خبر داد و گفت: این اقدام‌ها برای ممانعت از سردرگمی بیمار و اضافه پرداخت بیمار انجام شده و در عملکرد بخش درمانی تامین اجتماعی استان محسوب می‌شود. مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان در پاسخ به خبرنگار اصفهان زینا مینی برشکایات بیماران خاطر نشان کرد: اگر بیماری به دلیل اخذ مبالغ اضافی توسط بخش درمانی و پزشکی شکایت کند، شکایت با همکاری

به مناسبت هفته تامین اجتماعی دکتر علی اعتماد پور مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان به همراه برخی از روسای بیمارستان‌های دولتی با اصحاب رسانه نشست خبری برگزار کرد. دکتر علی اعتماد پور افزود: رهبر معظم انقلاب بر روی گفتمان‌ها تأکید دارند و معتقدند همه باید برای حل معضلات تلاش کنیم. به گفته ایشان پیش‌نیاز گفت، وگو، صمیمیت و کار جهادی است و اصحاب رسانه برای بسترسازی در این زمینه رسالتی دوچندان دارند. او با اشاره به کاهش اعتماد عمومی، شادی و امید در جامعه گفت: وظیفه نخبگان است که امید، اعتماد و آرامش را به جامعه برگردانند و همه با هم باید به دور از نفسانیات دست به دست هم دهیم و یک گام به جلو برداریم و رضایت خود و خدا را مدنظر قرار دهیم. اعتماد پور تصریح کرد: برای شرایط موجود کشور باید گفت و گو، تعامل و وحدت را سرمایه قرار دهیم. □ حذف دفترچه بیمه گام بزرگی برای راهیابی به سمت الکترونیکی شدن مدیر درمان تامین اجتماعی اصفهان در ادامه حذف دفترچه بیمه را گام بزرگی برای راهیابی به سمت الکترونیکی شدن دانست و اظهار کرد در این طرح، تمام ویژگی‌های بیمار در یک پرونده الکترونیک ثبت می‌شود. □

داروهای بدون نسخه براساس دستورالعملی که از تهران صادر شده است توزیع می‌شود

در ادامه دکتر آرامش کریمیان سرپرست دفتر رسیدگی به اسناد پزشکی تامین اجتماعی اصفهان گفت: داروهای بدون نسخه براساس دستورالعملی که از تهران صادر شده است توزیع می‌شود. به این صورت که این داروها فقط برای کودکان زیر ۱۲ سال و یا در حال بیمار بستری بیمه تلقی می‌گردد که از جمله این داروها سرماخوردگی و استامینوفن هستند. او گفت: چهار هزار و ۲۰۰ مرکز طرف قرارداد با بخش درمان تامین اجتماعی در سطح استان هستند که شامل ۲ هزار و ۴۲۷ مطب پزشکی و دندانپزشکی و ۸۵۰ مرکز داروخانه و سازمان تامین اجتماعی است. سرپرست دفتر رسیدگی به اسناد پزشکی تامین اجتماعی استان اصفهان ادامه داد: سازمان تامین اجتماعی ورودی جز حق بیمه به این مراکز ندارد که با توجه به اینکه این ورودی کاهش داشته است از اسفند سال ۱۳۹۶، ۳۸۵ میلیارد تومان به طرف قرارداد پرداخت شده و از فروردین سال ۹۷ تا امروز ۲۰۰ میلیارد تومان دیگر پرداخت کردیم. □



دیدارهای روحانی و رئیس دولت اصلاحات برقرار است

نماینده مردم اردکان در خصوص رابطه رئیس‌جمهور و رئیس دولت اصلاحات گفت: رئیس‌جمهور و رئیس دولت اصلاحات سالی چندین بار جلسه داشتند، هنوز هم هست. هیچ وقت جلسات منظم ماهانه با هفتگی وجود نداشته. دیدارها مقطعی بوده که آن هم هر وقت ضرورت پیدا کند، هست. محمد رضا نائینی در گفت‌وگو با اپلنا با بیان اینکه دولت با تنگناهای مختلفی روبه‌روست، گفت: توازن که در عرصه اقتصادی بوده به هم خورد و وضعیت معیشتی مردم را سخت کرده و به این ترتیب فشار را بر دولت افزایش داده است. فکر می‌کنم جناح رقیب می‌خواهد از این موضوع طرفی ببیند و نشان دهد انسجام و اتحادی که داخل دولت است، گسستگی است به همین خاطر ریخت استعفا آقای جهانگیری را مطرح می‌کند. □

زمان گفت‌وگو با آمریکای ضد ترامپ است

مشاور رئیس‌جمهور گفت: هلسینکی نشان داد که غرب یعنی اروپا و آن «آمریکای دیگر» که علیه آمریکا تراب متحذ شده‌اند، جای ما جاست؟ زمان آن است که با آمریکا ضد ترامپ و با «غرب منهای ترامپ» گفت‌وگو کنیم. حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور با اشاره به دیدار پوتین و ترامپ در یادداشتی تأکید کرد: فکری کردند دیدار هلسینکی روزی که برای ایران باشد اما اکنون مقامات سابق آمریکا و برخی سناتورهای اروپایی می‌گویند روزی که برای آمریکا □

اصلاحیه عکس

در خبر «بازداشت مدیرعامل ثامن الحجج» که در روز دوشنبه ۲۵ تیر در صفحه سیاست این روزنامه به چاپ رسید، تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن به جای تصویر موسسه مالی و اعتباری ثامن الحجج منتشر شد که بدین وسیله اصلاح می‌شود. □

رودرو در پاستور

جلسه پیگیری روند اجرای برنامه ملی بازرایی شهری امید (نوسازی بافت های فرسوده)، روز سه شنبه با حضور شهرداران کلاتشهرها و به ریاست رئیس جمهور برگزار شد. در این جلسه که اسناداران و شهرداران کلاتشهرهای کشور نیز حضور داشتند، تصمیمات مهمی در جهت تسریع و توسعه طرح از جمله در ارتباط با تسهیلات بانکی اتخاذ شد. براین اساس یکی از مولفه های تشویقی در این برنامه، سپرده وجوه ادا شده توسط سازمان برنامه و بودجه به منظور کاهش نرخ سود تسهیلات برای توسعه گران مشارکت کننده در این برنامه خواهد بود. همچنین در رابطه با مقررات سهم مالکانه، هم در مورد زمین های دولتی که شناسایی شده و هم در مورد زمین هایی که تملیک می شود، تصمیماتی در راستای رفع موانع در تسهیلاتی که بانک مسکن ارائه می دهد، اتخاذ شد. در این جلسه مقرر شد علاوه بر بانک مسکن دیگر بانک ها هم بتوانند در اجرای برنامه ملی بازرایی شهری مشارکت کنند. در ادامه جلسه پیگیری اجرای طرح ملی بازرایی شهری امید، گزارشی درباره چگونگی پیشرفت کار از سوی اسناداران و شهرداران کلاتشهرها ارائه شد. سازمان ثبت و خزانه نیز پیشرفت کار طرح جامع املاک دولتی را گزارش کردند و قرار شد در آینده نزدیک به طور ویژه در ارتباط با بررسی مسائل کلاتشهرهای هشت گانه کشور جلسه ای برگزار شود.

در این جلسه با توجه به تاکید رئیس جمهور مبنی بر اینکه باید حاشیه شهرها هم در کنار بافت های فرسوده داخل شهرها مورد توجه و اهمیت قرار گیرد، گزارشی از اقداماتی که در این باره در کلاتشهرهای مشهد و تبریز انجام گرفته، ارائه شد. همچنین مقرر شد در جلسات بعدی تصمیم گیری ها در ارتباط با تسهیلات بانکی و متشوق های شهرداری ها مورد بررسی قرار گرفته و دستگاه های دولتی مسئول و به طور ویژه شرکت بازرایی شهری وزارت راه و شهرسازی، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و شرکت سرمایه گذاری شهری وزارت راه و شهرسازی گزارش اجرایی این طرح ارائه کنند.

حذف اتوبوس های فرسوده از ناوگان حمل و نقل

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه گفت: هفتاد و هشتاد و دو دستگاه اتوبوس جدید شامل ۵۰ دستگاه اسکانیا سفیدرود و ۲۰ دستگاه اتوبوس باسازاری شده به ناوگان اتوبوسرانی شهر اصفهان اضافه می شود. قدرت افتخاری اظهار کرد: به منظور کیفی سازی ناوگان اتوبوسرانی به تعداد اتوبوس های جدیدی که وارد ناوگان حمل و نقل عمومی شهر می شود، به همان تعداد اتوبوس فرسوده خارج خواهد شد.

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه افزود: احداث دو پایانه مهم در شهر اصفهان از سال گذشته در دستور کار قرار گرفته که امیدواریم موانع موجود برطرف شود تا تسریع تر احداث این دو پایانه را آغاز کنیم. وی با بیان اینکه اتوبوس هایی که در شهر تردد می کند، هر کدام ماهانه بین ۱۲ تا ۱۴ میلیون تومان هزینه نگهداری دارد، تصریح کرد: بخشی از هزینه نگهداری اتوبوس ها به واسطه کرایه ای که مردم پرداخت می کنند، تامین می شود. اما در صورت برت بلیت امکان تسریع دهنی مناسب، نوسازی و توسعه اتوبوسرانی گرفته می شود. وی در خصوص چگونگی واگذاری ناوگان به بخش خصوصی اظهار کرد: واگذاری فعالیت ها به بخش خصوصی از الزامات و مصوبه قانونی مجلس شورای اسلامی است. از این رو مسائل متعدد اسباب شناسی شده تا خصوصی سازی ناوگان اتوبوسرانی را بویکرد برود - بد برای رانندگی و شرکت های خصوصی، گسترش باید، مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه ادامه داد: موضوع واگذاری ناوگان به بخش خصوصی در دستور کار قرار گرفته و در صدد هستیم بخش قابل ملاحظه ای از ناوگان را در سال ۹۷ به بخش خصوصی واگذار کنیم.

برنامه ریزی برای کنترل آلودگی هوا در فصل سرما

مدیر بحران و پدافند غیرعامل شهرداری اصفهان گفت: برنامه ریزی ها برای کنترل کاهش آلودگی هوا در فصل پاییز و زمستان از اکنون آغاز شده است. احمدرضا مرادی اظهار کرد: تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی تاثیر بسزایی در کاهش استفاده از خودروهای شخصی و به دنبال آن کاهش آلودگی هوا دارد.

وی افزود: خوشبختانه باتکمیل و بهره برداری از مترو پیش بینی می شود بتوانیم در کنترل آلودگی هوا وضعیت بهتری در مقایسه با سال های گذشته داشته باشیم.

وی با اشاره به تاثیر فضای سبز در کنترل آلودگی هوا گفت: در شرایط بحرانی آب به منظور جلوگیری از خشک شدن درختان به عنوان راه های تقسی شهر، آبیاری فضای های سبز به سبب سستی صورت می گیرد، حتی در برخی مناطق به وسیله تانکر آبیاری انجام می شود.

مرادی با اشاره به برگزاری جلسات ویژه ای جهت آموزش پرسنل ادارات برای کنترل مصرف آب و برق اظهار کرد: از مهم ترین برنامه های مدیریت بحران مقابله و برنامه ریزی قبل از وقوع بحران است. از این رو، آموزش صحیح کارکنان ادارات که هر کدام یک شهروند محسوب می شوند، در این سازمان برنامه ریزی شده است.

پیام شهردار در پی درگذشت مادر شهیدان ردانی پور

نوروزی: باشد که از ما، میراث داران راه شهید، راضی و خوشنود بوده باشد



شهردار اصفهان درگذشت مادر شهیدان ردانی پور تسلیت گفت. قدرت اله نوروزی با ارسال پیامی درگذشت مادر شهیدان حجت الاسلام والمسلمین مصطفی ردانی پور فرمانده لشکر امام حسین (ع) و رسول ردانی پور را به مردم شهید پرور اصفهان و به ویژه خانواده آن مرحومه تسلیت گفت.

در متن این پیام آمده است: «حاجیه خاتم عصمت عباس مجیدی مادر شهیدان والامقام مصطفی و رسول ردانی پور، پس از سال ها فراخ و انتظار، به آغوش فرزندان شهیدش، این راست قامت و حماسه سازان همیشه زنده، پیوست تا هجران دنیوی را پایان داده و به وصل

اخروی، نائل آید. بزرگوارگی که با عصاره جان مادرانه خویش، چنین بزرگ مردانی را تربیت و آنان را در راه سربلندی ایران عزیز، تقدیم کرد. اینجانب درگذشت مادر شهیدان والامقام ردانی پور را به محضر مردم اصفهان، خانواده معزز شهیدا، مردم شهید پرور استان و خانواده آن مرحومه، تسلیت می گویم و رحمت در متن این پیام آمده است: «حاجیه خاتم عصمت عباس مجیدی مادر شهیدان والامقام مصطفی و رسول ردانی پور، پس از سال ها فراخ و انتظار، به آغوش فرزندان شهیدش، این راست قامت و حماسه سازان همیشه زنده، پیوست تا هجران دنیوی را پایان داده و به وصل

توضیح سازمان عمران درباره معوقات کارگران

اعتراضات مربوط به چهار ماه حقوق عقب افتاده سال های پیش است



مدیرعامل سازمان عمران شهرداری اصفهان گفت: از ابتدای سال تاکنون سه حقوق کامل و معادل یک حقوق که شامل سنوات سال ۹۶ است به کارگران سازمان عمران پرداخت شده است. سعید کورنگ بهشتی با بیان اینکه تمام تلاش خود را

برای پرداخت نسبت متناسب حقوق کارگران انجام داده ایم، اظهار کرد: اصلاح چهار نوبت به کارکنان سازمان عمران پرداختی صورت گرفته است. وی افزود: علاوه بر این پرداخت ها با تصویب هیئت مدیره قرار شد دو آئین دیگر شامل پاداش غیرمتغیرو بن کالای غیر نقدی نیز برای این افراد در نظر گرفته شود. مدیرعامل سازمان عمران

شهرداری اصفهان با بیان اینکه در سال های ۹۴ و ۹۵ حدود ۲۱۸ نفر بدون ضابطه به این سازمان اضافه شده اند، ادامه داد: همین عامل سبب شده تجمع نیرو در سازمان زیاد باشد. این افراد حدود چهار ماه حقوق معوق دارند که مربوط به پایان سال ۹۵ و اوایل سال ۹۶ است. همچنین حدود پنج روز بیش معادل یک حقوق را دریافت کرده اند. اما اعتراض آن ها مربوط به چهار ماه حقوق عقب افتاده سال های پیش است. کورنگ بهشتی تاکید کرد: تامین حقوق برای سازمانی که حدود ۲۵۰ نفر نیروی مازاد دارد کار بسیار سختی است. اما تمام تلاش خود را انجام می دهم تا معوقات پرداخت شود.

اصفهان زیبا

چشم چراغ ها روشن می شود

تصمیم تازه برای مستثنی کردن چراغ های راهنمایی از خاموشی



چنان به بود نشان و در انتظار به سر بردن برای سبز و قرمز نشان عادت کرده ایم که کمتر به نبود نشان فکر کرده ایم - اما این روزها خاموشی شان بیش از گذشته به رخمان کشیده می شود. وقتی قطعی برق به چهارراه های شهر می رسد، چراغ های راهنمایی و رانندگی خاموش می شود تا آنها که همیشه ابزار کنترل ترافیک بوده اند، خود عامل ترافیک شوند. در روزهای گریش رو که خاموشی ها همچنان ادامه دارد، حوزه حمل و نقل ترافیک شهرداری اصفهان با همکاری پلیس راهور و شرکت توزیع برق برای بازگشت آرامش به تقاطع های اصفهان تلاش می کند.

کنترل ترافیک بر تقاطع ها و معابر شهر مختل می شود، از نتیجه ۶۰ تقاطع اصلی شهر به دستگاه UPS خبر می دهد.

زمان بندی هوشمند تقاطع ها مختل شد معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا با اشاره به اینکه قطع برق شهر و خاموشی چراغ های راهنمایی و رانندگی در روزهای گذشته در ترافیک شهر به ویژه در تقاطع های اصلی اختلال ایجاد کرده است. از ناگهانی بودن خاموشی در شهر می گوید که پیش از این برای مواجهه با آن راهکارهایی پیش بینی نشده بود.

علیرضا سلواتی با بیان اینکه ترافیک تقاطع های اصفهان هوشمند کنترل می شود و با توجه به حجم ترافیک در طرفین تقاطع زمان بندی انجام می شود، به بی برقی این روزهای معابر شهر اشاره می کند که در زمان بندی هوشمند تقاطع ها اختلال ایجاد کرده و سبب پس زدگی ترافیک در خیابان های اطراف شده است.

تجهیز ۶۰ تقاطع اصلی شهر به UPS مدیر مرکز کنترل ترافیک مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان نیز با تاکید بر اینکه با قطعی برق، نظارت مرکز

شهر

تیمیه طرح گستره های ویژه در ۱۰ منطقه شهر

مدیر کل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری اصفهان از تهیه طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی خبر داد و گفت: طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی ضمن ایجاد فرصتی برای ارتقای هویت محلی از طریق ارائه طراحی یکپارچه و بهره برداری بهینه از ظرفیت اراضی محل، از تفکیک و بهره برداری جداگانه هر قطعه ملکی که منجر به مخدوش شدن یکپارچگی مجموعه و اتلاف ظرفیت های این اراضی می شود، جلوگیری می کند.

این طرح یکپارچه هزینه های تامین خدمات عمومی را به صورت عادلانه بین همه مالکان آن گستره تقسیم می کند و یکپارچگی طرح کل گستره نیز امکان استقرار کاربری های خدمات عمومی در مقیاس شهری را فراهم می سازد.

سید احمد حسینی نیا اظهار کرد: در راستای افزایش تحقق پذیری و پویایی طرح بازنگری طرح تفصیلی، تهیه طرح گستره های طرح های ویژه با تاکید بر ساز و کارهای حقوقی، مالکیتی و متشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان (شامل مناطق ۲، ۱، ۴، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵) را در دستور کار اولویت خود قرار داده است.

وی افزود: گستره طرح های ویژه، بهینه هایی با هدف تامین کاربری های خدمات عمومی مورد نیاز محله ای و شهری در کنار ارتفاع مالکان این بهینه هاست که باید با تهیه یک طرح یکپارچه و در چارچوب برنامه های کالبدی، فضایی ویژه و با رویکرد بهره محور ایجاد شود تا ضمن حمایت از منافع مالکان و تشویق آنها به همکاری و هماهنگی جدول موجود خاموشی ها، برای حضور پلیس راهور در تقاطع های اصلی شهر برنامه ریزی شد تا پس از خاموشی چراغ ها برای بازگشت نظم تلاش شود.

تغذیه چراغ های راهنمایی از چند منبع معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان از تلاش برای تامین برق تقاطع های شهر از دو یا چند منبع با همکاری شرکت توزیع برق خرمی خبر می دهد تا در زمان خاموشی، چراغ های راهنمایی و رانندگی از منبع دیگر تغذیه شوند و در ترافیک اختلال ایجاد نشود. سلواتی از تجهیز ۶۰ تقاطع اصلی شهر در حاشیه رودخانه زاینده رود و حلقه های دوم و سوم شهروندان برای ارائه خدمات شهروندی رایز سایر قطعات گستره ها، برآورده نشده است. از این رو طراحی مناسب و به موقع این بهینه ها ضمن ایجاد پویایی فرایند توسعه شهری و تحقق ظرفیت های اقتصادی طرح بازنگری، موجب رضایت مالکان و مشارکت آنها را در تحقق پذیری طرح فراهم می سازد.

بیان حال و آینده یک شهر

استفاده از تجارب مدیران شهری در اقصی نقاط دنیا می تواند علاوه بر آشنایی با شیوه های مختلف حل مسائل شهری، در تصمیم گیری ها و سیاست گذاری های مدیریت شهری کمک کننده باشد. در این راستا هر هفته مطالبی با نام تجارب شهرداران در این صفحه منعکس می شود تا این تجارب در برنامه ریزی های شهری مورد استفاده قرار بگیرد. امروز بخش هایی از یادداشت کارین وانگرد، شهردار استکهلم را منگیم که به بیان حال و آینده شهر استکهلم می پردازد. کارین وانگرد در سال ۱۹۹۴ به شورای شهر استکهلم وارد شد. بین سال های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۴ در سمت معاون شهردار و در جایگاه عضو فعال حزب سوسیال دموکرات ایفای نقش کرد. پس از انتخابات عمومی سال ۲۰۱۴ شورای شهر استکهلم وی را در جایگاه شهردار انتخاب کرد. حفاظت از محیط زیست و هوشمندسازی دو برنامه محوری کارین وانگرد در شهرداری است.

اندون پس از ۲۱ سال

بند می کشد. به گزارش ایمن با عنوان «مسئولان اندون را می شناسید؟» مدیران شهری و مسئولان استانی از جمله امیر احمد زندا و علیرضا نصر برای شنیدن مشکلات مردم این محله که در منطقه ۱۵ واقع شده از آن بازدید کردند.

شهر خلاق
شهر متحد



عبارت شهر خلاق از اواخر دهه ۸۰ میلادی توسط چارلز لاندری مطرح شد. او مدعی عبارت های شهر خلاق و خلاقیت شهری محسوب می شود. شهر خلاق با تعریف رویکرد های سنتی، بسته و سلطه طلبانه به شهر و مدیریت شهری، بستری را فراهم می کند که در آن مسائل شهری به صورت خلاقانه و با تفکر جمعی صاحبان اصلی فضا های شهری، یعنی شهروندان و صاحبان مشاغل، در کنار مدیران و برنامه ریزان شهری بررسی شده و برای حل معضلات پیش روی شهر و بهبود شرایط زندگی در محیط های شهری، افراد دارای نفع و مسئولیت در کنار هم فعالیت می کنند و از نتیجه آن در ارتقای کیفیت شهر و افزایش زیست پذیری و ارتقای کیفیت زیستن در محیط شهر بهره می برند.

عرصه های خلاقیت

عرصه های خلاقیت در شهرها همانند مسائل شهری متعدد هستند. در این رویکرد علاوه بر جوانب اجتماعی و فرهنگی، نگاه اقتصادی و مالی نیز برای طرح های شهری قابل ذکر است. محیط شهر خلاق به شکل گیری ایده ها و تبدیل آنها به پدیده های راهگشا برای حل چالش های مختلف و چندبعدی شهر، کمک می کند. چنین شهری با حذف پیچ و خم های اداری و فراهم کردن زمینه بروز خلاقیت های فردی و گروهی و سازماندهی این توان ها در زمینه انجام فعالیت های مرتبط با شهر، نقش موثر دارد. ایجاد توازن بین تفکرات کلانشهری و محلی و همچنین بازتعریف مدیریت و برنامه ریزی بر پایه مشارکت افراد، نهاد های مردمی، تشکیلات عمومی غیردولتی، صاحبان مشاغل و مدیران شهری از جمله موارد مهم و کلان در نگاه خلاق به شهر است.

نقش مدیریت شهری

مدیریت شهری در چنین رویکردی، نقش تسهیل کننده و فراهم کننده زمینه بروز و استفاده از خلاقیت ها را بر عهده دارد. در این زمینه بروز و استفاده از خلاقیت ها، نوآوری به جای تکرار، طراحی به جای ساخت، ایجاد ارزش افزوده بیشتر در مقابل تلاش برای کاهش هزینه ها، تلفیق ایده ها در برابر جدایی نظرات، برای ایجاد نتایج بهتر و بهره گیری از تفکر و فناوری هنر ساخت شهر، استفاده می شود.

شهر و کیفیت زندگی در آن به طور مستقیم متأثر از نوع نگاه به مسائل شهری است. خلاقیت شهری به عنوان یک رویکرد راهبردی می تواند کیفیت زیستن در شهر را تحت تاثیر قرار دهد. هدف شهر خلاق، جذب نهاد ها، افراد ها و شرکت های خلاق در فعالیت های مرتبط با شهر و ایجاد زمینه درک شهر به عنوان یک پدیده خلاق است. این امروز از طریق تشویق سازمان های خلاق برای جذب در مجموعه مدیریت شهری و تشویق و مشارکت افراد خلاق در تصمیم گیری ها و افزایش اثر این تصمیم ها در محیط شهر محقق می شود. حمایت از نوآوری در عرصه های مختلف شهر به ویژه عرصه هنر و ایجاد فضاهای لازم برای انجام این امور از جمله سایر فعالیت های لازم در این حوزه است. افزایش دسترسی و مشارکت در هنر و فرهنگ شهری، افزایش بودجه برای فرهنگ، هنر و ادبیات، حمایت از تنوع در فرهنگ و هنر، تشویق خلاقیت و نوآوری در طراحی محیط از جمله مواردی است که باعث ایجاد یک شهر خلاق می شود.

مهم ترین شاخص های این رویکرد، تعداد نوآوران و هنرمندان و نهاد های هنری موجود در مدیریت شهری و نگاه راهبردی به هنر شهری است. تعداد آثار هنری و هنرهای مرتبط با یک شهر در سطح ملی و بین المللی و میزان بودجه و نتایج حاصل از آن و نیز تعداد رویداد های فرهنگی برگزار شده در سطح شهر، شاخص های میزان موفقیت مدیران شهری در ایجاد یک شهر خلاق محسوب می شود.

ایجاد مکان ها و برگزاری رویداد هایی که امکان برقراری رابطه، گفت و گو و بحث پیرامون موضوع های مختلف شهری را فراهم می کند باعث بروز خلاقیت شهری شده و نشانه توجه مسئولان به این موضوع است. تدوین راهبرد هنری شهر برای تشویق و تقویت جامعه ای سرزنده و خلاق و مشاوره با صاحب نظران و جلب مشارکت آنها توسط برگزاری کارگاه ها و ارتباط مستقیم با مخاطبان و شهروندان به خصوص کودکان و نوجوانان، همراه با بررسی بازخورد های گروه های مختلف مشارکت کننده در این حوزه، به عنوان یک موضوع ضروری در حوزه شهر خلاق باید مورد پیگیری قرار گیرد.

گروه شورا

اصفهان خسارت زیادی برای مترو پرداخت

بهره برداری خط اول به علت بی مدیریتی و تحریم ها طول کشید

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی معتقد است که طولانی شدن عملیات خط اول متروی اصفهان، خسارت های زیادی را به این شهرزده که بخشی از این خسارت به علت سو تدبیری و بی مدیریتی و بخش دیگر به دلیل تحریم ها، مشکلات اقتصادی و مسائل فراملی بوده است. به گزارش ایمن، گروه محمدی تاکید کرد که اصفهان دیگر توان پرداخت خسارت را ندارد و مدیریت شهری باید با سرعت و حساسیت بیشتر به کار خود ادامه دهد. وی بر مدیریت بدون وقفه و بدون خسارت در اصفهان تاکید دارد و معتقد است اگر مدیریت شهری، قدرت مدیریت بدون خسارت



و بدون وقفه را ندارد، همه ما کنار برویم و یک مدیریت شهری بر سر کار بیاد که بتواند بدون خسارت اصفهان را اداره کند. محمدی در عین حال امیدوار است که وضعیت بهبود یابد، چرا که اعلام کرد که مدیریت فعلی شهر این توانایی را دارد و تلاش می کند این استان خسارت مازادی نبیند و از زمانی که به عنوان فرصت طلایی و ارزشمند در اختیار دارد، استفاده کند. او پیشنهاد می کند مدیریت شهری، پیشرفت و حساسیتی که برای مترو نشان داد را برای سایر پروژه های نیز عملیاتی کند که در این صورت اجرای پروژه ها در اصفهان خسارتی خارج از زمان طبیعی نخواهد داشت.

محرومیت باغ های بانوان از امکانات

باغ ها حصارکشی امن ندارند

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر اصفهان از حداقل امکانات محروم بوده و شرایط مناسب بانوان ندارند. فریده روشن در گفت و گو با خبرنگار ایمن حصارکشی این باغ ها را مناسب ندانسته و معتقد است که این باغ ها به همین دلیل امن نیستند. او معتقد است که حصارکشی بخشی از یک پارک و اختصاص آن به بانوان، ایجاد امنیت نمی کند. وی وضعیت رفاهی داخل این باغ ها را نیز مناسب ندانسته و حتی از نبود آب آشامیدنی، نبود تجهیزات کافی و مناسب و کافی شاپ یا سوپرمارکت در باغ های بانوان اصفهان



خبر می دهد. روشن از برنامه های اجرا شده در این باغ ها نیز گلایه دارد و معتقد است که برنامه های فرهنگی و تفریحی که برای بانوان در این مراکز برنامه ریزی می شود باید در راستای افزایش اعتماد به نفس و توانمندسازی آنها باشد و این در حالی است که این برنامه ها غنای لازم را ندارد و سازمان فرهنگی تفریحی باید پیش از گذشته به این موضوع توجه داشته باشد. روشن بر عدم جداسازی زنان از مردان تاکید دارد و معتقد است در شرایط کنونی جامعه و عدم حضور مردان در کنار خانواده در طول روز، ایجاد فضایی ویژه بانوان الزام آور است که البته با وضعیت فعلی اصلا مناسب نیست.

شورا

صفحه ان زیبا

چهار راه دیجیتال برای کارگران فصلی

دسترسی به کارگران بدون حضور در خیابان ممکن می شود



بی سرو سامان ها

کارگران فصلی فقط چند ماه از سال کار دارند و مابقی را باید از جیب بخورند یا دستفروش شوند و یا ... و آسیب های اجتماعی همین نزدیکی است. سفره زندگی شان روزانه آب می رود و واژه حمایت رنگ می یازد. کاربلد هم کم ندارند. نفاش، سنگ کار، متخصص نما، گچ کش و این یکی لیسانس ادبیات دارد! روزگاران، جمله دهان پرکن «مهارت داشته باشی، کار هست» را ریشخند می کند. به همه مشکلاتشان باید کارگر غیربومی و غیر ایرانی را هم افزود که بازار کساد کارگران فصلی را کساد کرده است. کشاورزان هم بعد از برداشت محصولات خود در فصل تابستان به دنبال درآمد بیشتر از روستاها و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ مهاجرت می کنند که مهاجرت ها باعث ایجاد مشکلات می شود. نایب رئیس کمیسیون بهداشت و سلامت معتقد است که در مورد کارگران فصلی با سلامت جامعه، شهروندان، کرامت نیروی کار و از سوی دیگر وضعیت نابسامان فرهنگی و اجتماعی در شهر مواجه شده ایم. به گفته شریعتی نیا حضور کارگران در خیابان ها نه تنها چهره خوبی برای شهر ندارد که کارگران هم وضعیت مناسبی از نظر توجه اجتماعی و اقتصادی ندارند.

شغل هوشمند

ا توضیح می دهد که طرحی با همکاری کمیسیون بهداشت و سلامت شورای شهر و سازمان میادین در حال پیگیری است تا سایت و اپلیکشنی ایجاد شود و بدین وسیله بتوان کارگران فصلی و خیابانی را ساماندهی کرد و کارفرماها نیز به سادگی و بدون حضور در خیابان ها بتوانند به نیروی کار دسترسی داشته باشند. از آنجایی که این کارگران به طور معمول سطح سواد پایینی دارند بنابراین سامانه های یاد شده باید به گونه ای طراحی شود تا آنها بتوانند در سایت مورد نظر ثبت نام کنند. ضمن اینکه بیمه و میزان دستمزد آنها نیز باید به صورت شفاف، در این سامانه در نظر گرفته شود. شریعتی نیا تاکید می کند: «فقد نداریم به صورت دولتی در حوزه کارگران فصلی و خیابانی ورود کنیم بلکه قصد داریم برای حفظشان، حقوق و کرامت کارگران و بهبود چهره شهر، این کارگران را ساماندهی کنیم.»



با ایجاد سایت، کارگران فصلی می شوند و کارفرماها بدون حضور در خیابان ها به کارگران دسترسی می یابند

در همه خیابان ها و چهارراه های شهر نیستند، یعنی ساماندهی شده اند که همه جا

سرو کله شان پیدا نشود. توان شهر برای ساماندهی کارگران فصلی و موقت در همین حد بوده و از شغل مناسب، بیمه، مزایا و سختی شغل ... خبری نیست. حالا چند ماه بعد از ایجاد سامانه «یافتن هوشمند کارگر» در تهران، قرار است کارگران فصلی اصفهان هم، هوشمندانه ساماندهی شوند.

اصفهان را دارد. ورزش، گاوخونی، درد، خشکی، راینده رود، کلیه فروشی و با هر کلمه حرفش، ۱۴ سال خشکسالی جلوی چشمات رزه می رود. دورچشماتش، درست روی خیابان های اصفهان می شود. همان جاها که اجازه دارد سرگردان کار باشد. خودش می گوید: گذشت، روزگاری که نسیان ترمزی می کرد و هفت یا هشت نفری می بردیم بالای وات. حالا دم عید شاید برای خانه تکانی با تابستان برای اسباب کشی، کارگری خواهد آمد. امسال خشکسالی شده و حتی برای میوه چینی و برداشت محصول هم کارگر نمی خواهند. اخم می کند. رگ غیرتش بالا می زند، چرا از من سوال می پرسی؟ چرا می پرسی اوادم اینجا. فکر می کنی دوست دارم پیام اینجا و به این حرف ها گوش بدهم؟ آن یکی آشنا تر است، ته لجه مردم غرب شرق

فضای شهر را با جشنواره فیلم کودک شاد خواهیم کرد



«سی و یکمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان، متفاوت ترین جشنواره خواهد بود. این رانقدری، سخنگوی شورای شهر و یکی از دو عضو شورا در جلسات مشترک مدیریت شهری و سازمان سینمایی قارایی برای برگزاری این جشنواره در گفت و گو با اصفهان زیبا می گوید. تمرکززدایی نمایش فیلم ها از چهارباغ، تغییر انتخاب داوران کودک و نوجوان، نمایش فیلم ها در شهرهای مرزی کشور و تعیین ردیف مستقل بودجه برای نخستین بار، از جمله تفاوت های این جشنواره با دوره های قبل است.

آقای مقدری شما نوید برگزاری یک جشنواره متفاوت را داده اید. جشنواره سی و یکم چه تغییراتی را تجربه می کند؟

در این جشنواره، جایزه جدیدی به نام زاوون غوکاسیان اضافه شد که بر مبنای آن، داوران اصفهانی یک فیلم برتر را در بخش رقابتی برای جایزه زاوون انتخاب می کنند. این تغییر در پاسخ به آن بخش از دغدغه ها بود که عنوان می شد اصفهان در جشنواره کودک، مشارکت نکرده است.

شده انتخاب داوران کودک نیز تغییر کرده، بر مبنای این تغییر، سفارش ها و وانت ها نیز حذف شده است؟

در دوره های قبل داوران کودک با حاشیه همراه بود و انتخاب داوران بر مبنای توصیه ها و سفارش ها بود اما امسال با تدابیری که دبیرخانه اجرایی اصفهان اندیشیده، تمام داوطلبان داوری در بخش کودک و نوجوان، آموزش های لازم در حوزه های امور داوری سینمایی و فرهنگی و اجتماعی را می بینند و ۶۰ نفر از بهترین ها انتخاب و برای آنها دوره تکمیلی گذاشته می شود. در نهایت ۳۱ نفر به مناسبت سی و یکمین دوره این جشنواره با نظر کارشناسی انتخاب می شوند.

برنامه های جنی چه تغییری کرده است؟

در دوره های قبل با برگزاری برنامه های شاد و حضور سلبریتی های برنامه کودک در شهر، تمرکز بر بخش های غیر سینمایی بود. امسال با آسیب شناسی برنامه ها سعی کردیم برنامه های جنی را نسبت به جشنواره های بین المللی فیلم، استاندارد سازی کنیم. این جمع بندی رسیدیم که تمام فعالیت های این جشنواره رویکرد سینمایی داشته باشد. امسال برای اولین بار در مناطق محروم و اطراف اصفهان، فیلم های ماندگار تاریخ سینمای کودک و نوجوان اکران می شود.

جشنواره را به مناطق محروم شهر هم می برید؟

بله، از ظرفیت آن جنی اوهای موثر در حوزه های اجتماعی مناطق محروم استفاده می کنیم و بخشی از کودکان و نوجوانان آن مناطق در برنامه های فرهنگی و هنری اجتماعی مشارکت می کنند. در واقع سعی داریم به جای اینکه بلیت ها به صورت رایگان و توده ای توزیع شود، به دست جامعه هدفی که دچار آسیب اجتماعی بوده یا کمتر اجتماعی هستند برسد. ضمن اینکه امسال برای اولین بار فیلم های جشنواره در تعدادی از سینماهای شهرستان های استان و در برخی از استان های مرزی کشور مثل سیستان و کردستان، اکران می شود.

امسال تمرکز نمایش فیلم ها در چهارباغ خواهد بود؟

تا شهریور بود و پردیس ساحل و سینتی سنتر به جمع سینماهای شهر اضافه می شود و برنامه ریزی کردیم تمام بار تمرکز جشنواره در چهارباغ نباشد. اگر نمایش فیلم ها فقط در پردیس چهارباغ باشد مثل سال قبل دچار حجمی از مخاطب هستیم که مجبور هستند در سانس های اضافه و در تراکم زیاد و تا نیمه شب، فیلم ها ببینند.

اصفهان به غیر از پرداخت هزینه ها، همیشه در برگزاری جشنواره به طور تقریبی صفر بود. امسال برای رفع این نقیصه چه کرده اید؟

امسال تا این لحظه همه قراردادها و نیازهایی که جشنواره دارد از تولید خبرور رسانه تا بیمه کاری و ... بر اساس پتانسیل های اصفهان، بسته شده است.

چهارباغ چه زمانی آماده می شود؟

تا پایان مرداد یکی از فازهای اولیه که پیاده روهای شرقی و غربی است، تمام می شود و محور وسط که محل احیای حوض های قدیم صفوی است، با شن ریزی موقت بر می شود تا بعد از جشنوار اینما و حوض تکمیل شود. سعی داریم قبل از ماه محرم یک فضای شاد را برای مردم ایجاد کنیم.

مجوز ایجاد نشاط را گرفته اید؟

ما کار خلاف نمی کنیم که بخواهیم مجوز بگیریم. این جشنواره سی و یک سال است که برگزار می شود و مجوزهای لازم را از هیئت وزیران دارد. انتخاب فیلم ها هم با نظارت وزارت فرهنگ انجام می شود. در بخش جنی هم کاری که خلاف شئون اسلامی و عرف جامعه باشد، انجام نمی شود هر چند که یک عده همیشه دلوایس هستند. گروه شورا

شهر + آنها

پل عابریاده، رودخانه تا میز، لندن

طولانی ترین مسیر هوایی دو چرخه، چین

آزاد راه دو چرخه ها، برلین

شهردستار کودک، فرانسه

پارکینگ دو چرخه کنار ایستگاه مترو، آلمان

گروه شورا

گشایش کاغذی

ل معاون مطبوعاتی ارشاد در نامه‌ای به بانک مرکزی و وزارت صنعت، معدن و تجارت، خواست که هیچگونه ل سی‌ای برای واردات کاغذ روزنامه را بدون هماهنگی با این معاونت، تأیید نکنند.

به گزارش مهر، محمد سلطانی فر ضمن اشاره به مشکلات کاغذی این روزهای مطبوعات کشور، به اقداماتی که معاونت متبوعش برای حل این مشکل انجام داده است، اشاره کرد و نوشت: «سوه استفاده از ازاژ۴۲۰ تومانی که به واردکنندگان کاغذ روزنامه تخصیص یافته بود، می توانست آرامش رسانه ها را برای تامین کاغذ بر هم بزند که این نگرانی بعد از مطرح شدن واردات بیش از ۲۰ میلیون دلار کاغذ توسط چند شرکت مجهول الهویه، افزایش یافت و ما را وادار کرد که برای کنترل بازار کاغذ، ورود جدی‌تری به بازار داشته باشیم.

وی افزود: در همین راستا کمیته‌ای متشکل از معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، اداره کل مطبوعات داخلی، حراست معاونت مطبوعاتی، نمایندگان مطبوعات بزرگ و برتریزاژ، کاغذفروشان و واسطه‌های خرید و فروش کاغذ، سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و کارخانه چوب و کاغذ مازندران، شکل گرفت و در اولین قدم، با مکانته‌ای که با بانک مرکزی صورت گرفت، درخواست کردیم که هیچگونه ل سی‌ای برای واردات کاغذ روزنامه، بدون تأیید معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد، تأیید نشود. سلطانی فر در پاسخ به این سوال که آیا بانک مرکزی و وزارت صنعت، به این درخواست پاسخ مثبت داده‌اند؟ گفت: بانک مرکزی نامه را به وزارت صنعت، معدن و تجارت ارجاع داده و ما هم با این وزارتخانه مکاتبه کرده‌ایم و قاعدتا نباید مخالفتی وجود داشته باشد.

این مقام مسئول در وزارت ارشاد در عین حال با بیان اینکه معضل کاغذ امروز یک معضل جهانی است، گفت: ما از مصرف‌کنندگان اصلی کاغذ روزنامه در کشور از قبیل روزنامه‌های همشهری، ایران، جام جم، خراسان و مانندان که می‌توانند تغییردهنده قیمت کاغذ داخلی باشند، به صورت جدی خواسته‌ایم که خودشان نیاز خودشان را برطرف کنند و ما برای آنها مستقیماً رزاختصاص خواهیم داد. ﻻ

سیمرغ دبیری برشانه فرهنگ

ل معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی شاین فرهنگ را به عنوان دبیرسی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

به گزارش ایماا در قسمتی از حکم آمده است: «با استناد به بند سوم از فصل دوم «ابین‌نامه برگزاری جشنواره موسیقی فجر» و با توجه به نظر اعضای محترم شورای پیشنهاد دهنده سیمرغ دبیر‌نامه مذکور، و نیز تجارب ارزنده جنابعالی در حوزه موسیقی، به‌موجب این حکم به‌عنوان دبیرسی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می‌شود. «شاهین فرهنگ، کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد سمستر آهنگسازی ازنیویورک و دکتری آهنگسازی ازاستراسبورگ فرانسه دارد و سال‌ها استاد تمام موسیقی دانشگاه تهران بوده است. ﻻ

خاموشی فروغ کامیار شاپور

ل کامیار، فرزند فروغ فرخ‌زاد و پرویز شاپور که مدتی به خاطر بیماری‌های ریوی در بیمارستان بستری بود صبح دوشنبه ۲۵ تیرماه به دلیل ایست قلبی درگذشت. وی متولد ۲۹ خرداد ۱۳۲۱ بود. دبیری که هم فروغ در شعرهایش به‌او اشاره کرده و هم شاپور از نامش، «کامی» به‌عنوان نام مستعار خود استفاده کرده‌است. او نقاش بود و مدتی هم در موسیقی خیابانی فعالیت داشت. مجموعه شعر «عشق یک مجسمه فلزی ست و نوره‌ای معطر طلایی»، «خودنویسم را از نقاب برمی‌کنم» (نامه‌های پرویز شاپور به فرزندش کامیار) با گردآوری و تنظیم فرناز تیریزی و کامیار شاپور و «اولین تنش‌های عاشقانه قلم» (نامه‌های فروغ فرخ‌زاد به همسرش)، به کوشش عمران صلاحی و کامیار شاپور کتاب‌هایی است که با محویت کامیار شاپور به جامانده است. ﻻ

نویسندگان فرانسوی

کتاب معرفی کردند

ل شماری از مهم‌ترین نویسندگان امروز فرانسه در میان آثار کلاسیک این کشور دست به انتخاب زدند و آثاری را برای مطالعه در تابستان امسال به مخاطبان خود معرفی کردند. به گزارش ایماا به نقل از فیکارو، در فهرستی که توسط نویسندگان سرشناس امروز فرانسه مانند فرانک تیلیس، کارین نوییل، دیوید فونکینوس، سرژ ژونکور، مارک لوی، ماری داربوسگ، فرانک تیلیه، میشله فیتوسی، تاتیانا دی روزنای و شماری از نویسندگان دیگر انتخاب شده، بهترین آثار کلاسیک این کشور به ترتیب رده، یینوایان از ویکتور هوگو، سرخ و سیاه از استن‌آدل، میعاد در سیب‌دمد از رومن گاری، بیگانه از آلبر کامو، سفر به انتهای شب از لویی فردینان سلین، روابط خطرناک از بیی برامبرواز، مادام بواری از گوستاو فلوبر، مون بزرگ از آرنل فورنیه و عاشق از مارگریت دوراس انتخاب شده‌اند که البته آثار دیگری هم مانند سلام بر غم از فرانسواز ساگان، آرزوهای بربادرفته از بالراک و زمزمیان و آسومواراز امیل زولا نیزاز جمله آنها هستند. ﻻ

ل نخستین جشنواره تئاتر پردیس شهرداری تهران در حالی برگزار شده و به پایان رسید که ما اصفهان‌ها نزدیک به ۱۰ سال ازگاز است درانتظار گودو وروپوی تالار تئاتر شهری که نیست، نمایشنامه‌های نا نوشته را زیرورو می‌کنیم و متوقعیم حالا که تئاتر خصوصی از سوی متولیان فرهنگ عمومی نادیده گرفته می‌شود، دست کم از محل سالن‌هایی که خصوصی می‌نمودند چون فرشچیان، آفبای به روی استعدادهای درخشان بیاشد اما نپاشید.

این در حالی است که رویدادهای عمومی تئاتر در مکان‌های خصوصی پاینخت در سال‌های گذشته حتی

بی‌توجه به تئاتر شهر نیز نوانسته‌اند اتفاقات خوبی را رقم بزنند. این روپوی بی‌تعبیر اما از زمان تاسیس مجتمع فرهنگی هنری اسناد فرشچیان همانقدر محقق نشده که

شهرزادِ خصوصی در مکان‌های عمومی

چالش تئاتر خصوصی با متولیان عمومی ادامه دارد

یرون بسیاری برنامه‌ها گویا نتوانستند یک قدم مثبت در این زمینه بردارند، جز آنکه سالن فرشچیان را به مکانی برای دلالی مکان مبدل کردند و تئاتر شهر را به موضعی تبلیغاتی تقلیل دادند. این‌درحالی‌است که در این ره‌ایش تئاتر خصوصی از سوی متولیان فرهنگ و هنر کشور، مجموعه تئاتر خصوصی شهرداد نخستین جشنواره «تئاتر شهرداد» را با دبیری سام بهشتی برگزار کرد و در گام اول با انتخاب چهره‌های شناخته‌شده و حرفه‌ای تئاتر مانند نادر برهانی مرند، مسعود دلخواه و نوید محمدزاده در جایگاه هیئت داوران نگاه جدی خود را به برگزاری این اتفاق نشان داد و گروه‌های تئاتری مختلفی راز



تالار تئاتر شهرداری تهران

مستولان از بلندپروازی‌هایشان برای تالار تئاتر شهری گفتند اما رسماً از سال ۸۶ تا کنون هیچ قدم مثبتی در این زمینه برداشته‌اند.

تحت مدیریت بخش خصوصی به شکل گیری جریانی مستمر در تئاتر حرفه‌ای کمک کنند.

مجتمع فرشچیان و تالار تئاتر شهری که نیست اما با وجود هزینه‌های میلیونی و میلیارذی‌ای که برایشان برآورد و گاها هزینه‌شده‌ما به دلیل نوع غلط رانت خواری خصوصی و

سر اسرایران به سوی خود جذب کرد. ما اما تا نوانستیم نیروهای هنری مان را به گریز از مرکز سوق دادیم تا آنجایی که هم اکنون پردیس تئاتر شهرداد نوانسته است رویه‌ای حمایتی برای حمایت از آنان در پیش بگیرد.

همواره درباره پردیس تئاتر خصوصی شهرداد گفته می‌شد در صدی که این مجموعه تئاتری از گروه‌ها کسرمی‌کند، بیشتر از سایر سالن‌هاست و نگاه مالی به نمایش‌هایی که اجرامی‌شوند بسیار قوی است ولی برگزاری نخستین جشنواره «تئاتر شهرداد» و حمایت مالی از گروه‌های جوان تئاتر مقیم شهرهای مختلف و از همه مهم‌تر فراهم کردن فرصت اجرای عمومی در یکی از پرمخاطب‌ترین سالن‌های خصوصی تئاتر، می‌تواند به‌الگویی ساینسته برای دیگر سالن‌های خصوصی و حتی دولتی تئاتر تبدیل شود. ﻻ

اصفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۲۸

چهارشنبه

۲۷ تیر ۱۳۹۷

فرهنگ و هنر

در غفلتِ رویا

گالری امروزشا هشتم تیرماه میزبان نقاشی‌های شیوا زهتابچی است



رنگین و شادی مثل مجموعه چهارتایی بی‌نام که ترکیب مواد روی سرامیک است و رنگ‌آبی در آنها غالب است و یادخترگل به سرود دخترگردن دراز یک و دورا یوشانده است. به واقع، هنرمند با تمام تلاشی که برای نشان دادن روی آفبای تخیل خود دارد اما همچنان «حال غالب»، تردیدی است که در برتره کوبیستی و دفورمه شده صادق هدایت نمایان است. چشم‌ها از لریله کلاه شاپو، با ترس و کنجکاو ی به مخاطب یا آنچه در برابر برتره است دوخته شده و مکان، مانند ناخودآگاه، همانقدر که ناامن می‌نماید، امن است، آن‌گونه که: «این آثار نوعی آگاهی قبلی از چند و چون تصویر و آموخگی در خود پنهان دارند که با ادراکی بسیار ویژه و دست نخورده و دریافتی آبی و طبیعی ترکیب شده است. با این آثار می‌توان لیخند زد… خیلی جدی بود… می‌توان عمگین شد و حتی از هول و سنگینی آنها ترسید… اما هرچه هست هرگز نمی‌توان این تصاویر شوخ جدی را از یاد برد.» و به راستی، نه آنکه نشود به فراموشی سپردشان، بلکه دیدمگمی نقاش، قسمتی از هستنی این برتره‌ها را چنان لرزان مانند تصویر شمعی در یاد و پردیوار به ما نشان داده که تردید می‌کنیم آیا فراموششان کنیم. ﻻ

با این حال، دنیای فرعی و نامربی‌اما اصلی نقاش، برتره‌های کسان و آشنایان و اوهاا پس ذهن آنهاست. همه چیز به ظاهر حکایت از نوعی آرامش و تنش‌تومان در حضور دیگران دارد. باید، در برابر هر تصویر خانوادگی یا آشنا، ایستاد و چون و چرا کرد که چرا حقیقت نقاش ما از خلال خطوط محیطی، اینگونه ترس خورده و معوج شده است؟ چرا آدم‌های کوژاشنا، فرورفته در لباس‌ها باقیه‌هایی بالا کشیده، در دشان را بنهان می‌کنند تا دفورمه‌شان کند؟ چرا نقاش، تنها در راهی‌ای قید و اقلعیت و وضع موجود، رنگین کمان درخشنده رنگ‌هایش را همانند طاووس می‌کشاید؟ انگار که این کشودگی، لحظه در غفلت رویا نبودن و دوباره باگشتن به واقعیت سخت چغری است که گریبان ناخودآگاه را راه‌نامی‌کند تا هنرمند، لختی بیاساید در میان پروین و مادر، ایران و علی، عمه فاطمه، ابراهیم خان، عمو احمد، پدرام، ندا، برتره ناشناس، عمو علی، آقاچان خسرو، پروین خاتم‌زاسی، کیارش، پدر و پدیرام، آدمک سیزوایی، د دختر رنگین کمان ۱ و ۲، کریستل، عمو احمد، پرووش، پدر و عمو علی، دخترگردن دراز و دخترگل به سر و حتی جون بائز! ﻻ

راست نیز همین است: ما، با دیدن آثار، گذشته از حادث شدن در میان آدمیانی که نمی‌شناسیمشان، در میان شخصیت‌ها و نشانه‌هایی فرهنگی از فرهنگ‌های مختلف جهان نیز واقع شده‌ایم. آنهایی که با ایشان خاطراتی مشترک داریم. با آهنگ‌هایشان رایشانده‌ایم، مانند جون‌بائر، خوننده معترض آمریکایی یا نقاشی‌هایشان را دیده‌ایم و به شعرشان جان سیزده‌ایم مانند شهراب سهری، مرتضی‌عمران، هوشنگ ابتهاج و محمود درویش، با یا رود راوی شان در قند تلخ پارسی محمود دولت‌آبادی روان‌گشته‌ایم و به بازی محمد علی کشاورز در این میانه، چشم دوخته‌ایم. با این حال، تصاویر ارائه‌شده، «شیبندت امیز و خام‌دستانه و در عین حال بسیار هم جدی‌اند و وجهی شهودی، درونی و بسیار متناقض از انسان راد، خود دارند. خطوط و اشکال، آزادانه از هم عبور می‌کنند اما رفتار راحت و بی‌تکلفشان قاطع و برنده هم هست… رنگ‌ها نارام و ششاک‌تند اما مطمئن و سلطه‌جو هم هستند. از سویی هیجان اور، بی‌قید، کودکانه و شتابانند از سوی دیگر قانونمند، منجمد، ملال انگیز و تا حدی تلخ‌اند.» این تلخی، همان زلیزله سیاهی است که حتی آثار

گالری امروزش اصفهان تا هشتم تیر ماه میزبان آثار نقاشی شیوا زهتابچی است. در این نمایشگاه، ۴۲ اثر در قالب نقاشی برتره با تکنیک مدام‌رنگ، ممداد طراحی و ترکیب مواد روی سرامیک ارائه شده است. آثار در قطع‌های مختلف، به دیوارهای خنثای گالری امروزش آویخته شده است و مکان، آغشته تردید و خاطره‌ای عمومی در مکانی خصوصی است. شیوا زهتابچی، بی یک لکه ترس، ناخودآگاه ذهنی خود و آدم‌های نقاشی‌هایش را به ما نشان داده است. آثار، همانقدر که نزدیک‌اند، همانقدر دوراند و همانقدر که آشنا می‌نمایند، غریبه هستند. این نمایشگاه به جز روزهای جمعه و سه‌شنبه در ساعات ۱۱ تا ۱۹ در انتظار شماست.



عادل امیری

آشنا می‌نمایند، غریبه هستند. این نمایشگاه به جز روزهای جمعه و سه‌شنبه در ساعات ۱۱ تا ۱۹ در انتظار شماست.

اگر بی‌دیریم در زمانه معاصر، گذشته از تأثیرات و تأثراتی که هنرمند از هستنی می‌گیرد و به آن پس می‌دهد، اصل اثر محل طلایی دیدگاه مخاطبان و هنرمند است. می‌توانیم به دنیای ممدادهای رنگی شیوا زهتابچی، راهی باز کنیم. البته پیش از آن باید با بیانیه این نمایشگاه، همراه شویم. رهرا قاراخانی این حقیقت دراکتی را برای ما در مواجیه با آثاری که بی‌ادعا به تصویر کشیده شده‌اند نوشته است: در پس‌ساذگی این آثار که بی‌ادعا تصویر شده‌اند، چیزی متفاوت از یک تلاش تجسمی متعارف برای سامان دادن یک اثر هنری دیده می‌شود. آنها زیاده‌گو و حراف‌نیستند و دوبهلویی و تضاد است.

کتاب و + موسیقی



روشنفکری در ایران به روایت کمبریج

«هم شرقی، هم غربی» در ماه آگوست منتشر می‌شود

ل انتشارات کمبریج کتابی تحلیلی با عنوان «هم شرقی، هم غربی» را درباره تاریخ روشنفکری ایران در سال جاری میلادی منتشر می‌کند که به ریشه‌های روشنفکری در ایران و ماهیت آن می‌پردازد. به گزارش ایماا، انتشارات دانشگاه کمبریج در توضیح این کتاب نوشته است که «ایران از نگاه بسیاری از کارشناسان و نظریه‌پردازان غربی کشوری معرفی شده که از زمان انقلاب اسلامی در سال ۱۹۷۹ میلادی بین فرهنگ سنتی شرق و مدرنیته غربی و بین مذهب و سکولاریزه گرفتار آمده است.»

افشین متین عسگری در کتاب تحلیلی «هم شرقی، هم غربی» که در ماه آگوست سال جاری میلادی منتشر خواهد شد، خواننده را به تجدید نظر و نگاه دوباره درباره تاریخ روشنفکری ایران دعوت می‌کند و بسیاری از کلیشه‌های غالب درباره ایرانیان و تاریخ مفروض خاورمیانه را به چالش می‌کشد و روایت تازه‌ای را پیشنهاد می‌دهد.

در توضیح این کتاب خود سعی کرده ساختار روشنفکری مدرنیته ایرانی را به صورت یک قالب یا فرم در نظر بگیرد و در قدم بعدی برالگو‌ها و ایده‌های تأثیرگذار و همین‌طور روایطشان با یکدیگر تمرکز کند.

نویسنده در پایان این‌طور نتیجه می‌گیرد که ایران مدرن می‌تواند هم از لحاظ فرهنگی و هم روشنفکرانه به صورت غربی و شرقی در نظر گرفته شود. ﻻ

تاک مست در سرای الست

ل محمد عیدی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در پی دیدار و عبادت از علی ظریفی، هنرمند سینکسوت فلزمنی اصفهان، یادداشتی را منتشر کرد.

به گزارش ایماا، در متن این یادداشت آمده است: این عجب نیست که رام نوشته سخت فلز/ عجب از مردم این شهر که نشناخته‌گل. این‌بیتی‌از شعری بود که در قافای فرسادی پیری هنرمند جلوه می‌نمود بر دیوار. طرفه‌عنابی بود مرا که اینک رخصتی‌هافیه‌ام از بزای خدمتی‌به این یوم‌ماندگار. باری امروز در معیت دکتر صلواتی و خیلی دیگر از یاران به سرای که‌ته، شکرستان بی‌چون‌استاد ظریفی شدیم. پیش‌تر نیز فیض‌حضرش برده‌و از پوستانش دامنی‌گل فراچیده بودم. فرون بره‌شاد هزار پیش‌ت نهاده‌و گویی‌انباتی‌هشتمده‌ساله از تجربه‌اندوخته. خداوندی آفرینش‌راست که به جادوی عشق فلزسخت را چون موم کرده. چنانکه در دستان ظریفش به رقص می‌آید تا صورتی‌چون عروسان هزار جلوه‌یابد و هوش از سرگوهرشناسان باریک‌اندیش بریاید و البته این جادوی بی‌رحمیک شهرماست که فلز را کیمیا می‌کند و خود نیز از آن الهام می‌گیرد که در برابر طوفان‌های زندگی چگونه بر دباری‌کند و پایداری. هم از این رواست که با طنای خاصی مهابت بیماری‌سختش را نیز به سخره می‌گیرد و با لیخندی‌به آن ریشخند می‌زند. الغرض؛ هر بار که به نزدش رقیتم هزار نکته باریک‌تر ز مو شنیدیم، خاصه این بار که با حضور دکتر صلواتی نیز به جد آمده بود و گوشه‌ای از اسرار هم هودا کرد. برای‌مان گفت که در طول عمر هنرش از چهار سالگی تا کنون چگونه کار دیگران را نکرده و هر بار در آتش به‌گونه‌ای نو تجلی یافته است. از اسناد حکایت‌تاک و راز مستی را پرسیدم که در هنرش فراوان باز نمود دارد و او بدآلانه رویکرد انفسی خویش را با زرمون ساخت و خوان حکمش را گسترده که در پس این نقوش چه رمزها که نهفته دارد و چه رازها که ناگفته، خوانش از یاد نسیان نمود و طریقه خلق در در صدف، و رندانه نتیجه گرفت که این روزها به می‌محتاجم تا به در گویا این نتیجه. الهامی بود عارفانه از مولوی که دیوانش را قرا رویش نهاده بود و یادم را به این‌شاه‌بیت انداخت که می‌گوید: باده بنوش مات شو، جمله تن حیات شو/ باده چون عقیق بین، باه عقیق کان مکن. ابازی ساعتی را ب‌ودیم و سالی را تمر گرفتیم، به‌گاه بدرود خطابم کرد که «به‌من بد هکاردید، و چه نیک عیارتی. همه ما و تمامیت یک فرهنگ به چنین بزرگانی بد هکارند. ﻻ

از جیم جاجیم تا گاف گلیم

در گالری اکنون

ل هنر ایرانی با فرد فرد این مرز و بوم همچون گره‌قالی‌های ایرانی، نخل‌اسب، گلیم‌باخی و جاجیم‌باخی و سایر داشته‌هایش در نمایشگاه اصنالبه نیلوفر نیزی که تبلیغی از هنر اصیل بافت پارچه‌های ایرانی با هنرمندان کلاسیک بوده، در گالری اکنون اصفهان تیلور یافته‌است.

به گزارش ایماا، تبار پارچه‌هایی که در این نمایشگاه از آنها استفاده شده، به فلات مرکزی ایران می‌رسد و برخی از آنها نیز در شمال ایران یافت می‌شوند. در این مجموعه، اثرات تکنیک فتومونتاژ به نمایش گذاشته شده اما به گفته نیلوفر نیزی، مونتاژ دقیقی ندارند چون هدف از نومونتاژ این آثار، نشان دادن تفاوت نوع پارچه ایرانی و پارچه‌ای که توسط هنرمندان غربی طراحی شده، است. او همچنین معتقد است، فتومونتاژ «اصنالبته» تا ۲۷ تیرماه در ساعات ۱۷ تا ۲۱ پذیرای علاقه‌مندان است. ﻻ

کوران امید در زمانه نیاز

ل تئاتر «کوران» به کارگردانی و دراماتوزی امید نیاز، با بیش از ۳۰ بازیگر، مرداد ماه سال جاری در تالار هنر اصفهان به صحنه می‌رود. به گزارش ایماا، این تئاتر تجربه‌ای متفاوت در کارنامه حرفه‌ای نیاز به‌شمار می‌رود و بر اساس نمایشنامه‌ای به همین عنوان، نوشته موریس نمایشنامه‌ها، به اجرا درآمده که نگاهی فلسفی به زندگی انسان دارد و سوالاتی را درباره فلسفه وجودی بشر و مباحث آگزیستانسیالیستی مطرح می‌کند.

کوران در قرن ۱۹ میلادی به نگارش درآمده اما نیاز، آن را برای عصر حاضر، دوباره نویسی کرده‌است. این تئاتر برای نخستین بار در ایران و اصفهان، به سفارش تالار هنر و سازمان فرهنگی، اجتماعی شهرداری اصفهان به صحنه می‌رود. ﻻ

تذرو پنجم معارفه شد!

ل نشست معارفه و بررسی شماره پنجم «فصل‌نامه سراسری هنر، ادب و گردش‌تذرو» با حضور اعضای هیئت تحریریه این فصل‌نامه در گالری متن بزرگراهی‌شود. به گزارش ایماا، رویتگر شماره پنجم این فصل‌نامه «شهر و معماری یک بازخوانی مفهومی» است. این رویتگر در دنبال خلف آنچه‌رسانه‌های تخصصی حوزه شهر و معماری تمرکزشان را بر روی فضا تحت‌لغوی دانش، تخصص و برند سازی از طراحانی است که قرا است برای کالابی سازی، توجیحات عملکردی و زیبایی‌شناختی پیدا کنند. این نشست پنجمشبه ۲۸ تیرماه ساعت ۱۸ تا ۲۰ در گالری متن برگزار خواهد شد. ﻻ

سرنوشت ساز نیستند

جام جهانی ۲۰۱۸ در حالی با قهرمانی تیم فرانسه به پایان رسید که هیچ یک از چهار تیم اول این تورنمنت از فاق ستاره‌های تعیین کننده بهره نمی‌برند. به گزارش مهر، تیم ملی فرانسه موفق شد در فینالی پر گل کرواسی را در فینال بیست و یکمین دوره مسابقات جام جهانی با نتیجه ۴ بر ۲ شکست دهد تا برای دومین بار در تاریخ فوئتال شایسته برپام فوتبال دنیا پایتند. کرواسی، بلژیک و انگلستان هم بعد از فرانسه در رده های دوم تا چهارم این مسابقات قرار گرفتند.

هر چهار تیم حاضر در مرحله نهایی این مسابقات جداز ستاره‌هایی مثل گریزمان، مودریچ، هازارد، کین و مانند آنها که هیچ کدام شان (به جز مودریچ) سوپرستاره‌های کهنشانی نبودند و این رامی توان وجه تشابه هر چهار تیم حاضر در مرحله نهایی مسابقات دانست.

شاید تا پیش از آغاز جام جهانی نظارت بیشتری از تیم‌هایی مثل آلمان، برنگال، اسپانیا، برزیل، آرژانتین و حتی اروگوئه می‌رفت. تیم‌هایی که از سوپرستاره‌های کهنشانی در ترکیب خود

استفاده می‌کردند اما در روسیه برخلاف ادوار گذشته جام‌های جهانی سوپرستاره‌ها و با تک ستاره‌ها کارایی سابق را نداشتند و تیم‌هایی که از این قبیل بازیکنان سود می‌بردند نتوانستند موفقیتی در این رویداد بزرگ به دست آورند. باز ماندن آلمان با ستاره‌هایی که در آستان آنها می‌توان از مولر نام برد، برزیل با اعجوبه‌هایی که در آستان آنها نیماز قرار داشت، آرژانتین با مسی و اروگوئه با سوارز و کاروانی ازراه یافتن از جمع چهار تیم برتر جهان تنها یک پیام برای فوتبال دارد و آن هم اولویت فوتبال تیمی و تاکتیک محور بر فوتبال فردی و ستاره محور است. اگر بازیکنانی نظیر مودریچ، گریزمان، هازارد و کین با تیم‌های خود موفق شدند تنها دلیلش قرار گرفتن در خدمت تیم و حل شدن در سیستم‌های تعریف شده مریبان بود. در بدترین حالت می‌توان گفت این ستاره‌ها بیشتر از ستاره‌های تیم‌هایی که به مرحله نهایی راه نیافتند در خدمت تیم و تاکتیک‌های تیمی بوده و بیشتر گوش به فرمان سرمربی و فرامین تاکتیکی‌اش قرار داشتند.

جام جهانی ۲۰۱۸ مشخص کرد فوتبال دنیا به سمت و سویی رفته که دیگر تک ستاره‌ها کارایی سابق را نداشته و تیم‌های ستاره محور نمی‌توانند در چنین تورنمنت‌های سنگینی موفقیت به دست آورند.

خبر + اصفهان

«فوتبال به وقت اصفهان» در ایستگاه هشتم

هشتمین ویژه برنامه «فوتبال به وقت اصفهان» به همت معاونت فرهنگی شهرداری منطقه دو اصفهان برگزار شد. این ویژه برنامه‌ها با محوریت بخش دیدارهای مهم و جذاب فوتبال داخلی و بین‌المللی همچون رقابت‌های جام جهانی، لیگ برتر ایران، جام ملت‌های اروپا و آسیا، لیگ قهرمانان اروپا و آسیا، دیدارهای مهم و حساس لیگ‌های معتبر اروپا و همراه آیم‌های جذاب دیگر، میزگردهای ورزشی و تحلیل و بررسی بازی‌ها با حضور ستارگان و بزرگان فوتبال برپا شده است.

هشتمین ویژه برنامه این سلسله‌ها همایش‌های محوریت بخش دیدار تیم‌های ملی فرانسه و کرواسی در فینال جام جهانی روسیه همراه بود. این برنامه مانند برنامه قبل مهمانان از جنس هنر سینما را در جمع خود داشت. داریوش باباییان کارگردان و تهیه کننده سینما، پارسا شکوری و ژنرال محمد زاده و نوید میزبانی (سه هنرمند نوجوان سینما)، برای بازی در فیلم سینمایی یک آمبول ناقل برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان به سر می‌برند.

علی اکبر ابرقویی (نژاد رئیس سابق هیئت فوتبال استان اصفهان) و احمد جمشیدیان (بازیکن و کاپیتان اسبق سپاهان) هم از مهمانان ورزشی این ویژه برنامه بودند.

خبر + کوتاه

واکنش باشگاه استقلال به لغو سوپر جام

باشگاه استقلال به پیرو اعلام شدن پرسپولیس در بازی سوپر جام واکنش نشان داد. به گزارش سایت رسمی باشگاه استقلال، سازمان لیگ فوتبال ایران در شرایطی با بیان اینکه استقلال از حضور در سوپر جام انصراف داده، اعلام کرد این تیم بازنده این مسابقه است که متن نامه‌های باشگاه استقلال به فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ که در ادامه منتشر می‌شود، موضوع دیگری را نشان می‌دهد. در این نامه‌ها باشگاه استقلال صراحتاً بر این تغییر زمان دیدار درخواست کرده بود و حضور در این بازی انصراف نداده اما فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ در تصمیمی عجولانه روز سه شنبه خبر از قهرمانی پرسپولیس دادند.

فعلاً خبری نیست. نه کی روش در صفحه شخصی اش حرفی از تمدید قرارداد با تیم ملی ایران یا ماندن و رفتن زده و نه مهدی تاج مصاحبه‌ای در این باره کرده است. سایت فدراسیون فوتبال هم مثل همیشه به روز نیست و به انتشار اخبار روزمره فدراسیون بسنده کرده است. با پایان یافتن جام جهانی ۲۰۱۸ ماندن یا رفتن کی روش به دغدغه جامعه فوتبال تبدیل شده است. مرد پرتغالی که تبحر خاصی در بازار گومی دارد، هم تمایل به ادامه همکاری با ایران دارد و هم از مشکلات پیش روی همراست، رئیس اسفهان فدراسیون فوتبال و کی روش، در جریان برگزاری فینال جام جهانی دو روزی را در کنار هم سپری کردند و بدون تردهای صحبت‌های زیادی هم بین این دو مرد و بدل شده است. تاج دوشنبه شب همراه با داووان ایرانی به تهران رسید و در جمع

سال چهاردهم، شماره ۲۲۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

سکوت ایرانی، پرتغالی

نتیجه مذاکرات روسی کی روش و تاج هنوز مشخص نیست

خبرنگاران حاضر شد اما درباره کی روش و وضعیت قراردادش حرفی به میان نیامد. خبرنگارین در گزارشی به این سکوت مرموز پرداخته و نوشته است: آنها حتی خبر ملاقات با کی روش را هم رسانه‌ای کردند اگرچه شاید خیلی از منتقدانش حالا بگویند چرا باید برای مذاکره با کسی مثل کی روش که هفت سال در ایران حضور داشته و ۲۰ روز هم پس از جام جهانی در تهران بوده است، تاج که از سفرهای هوایی منع شده است، به مسکو برود. با وجود این دو طرف تقریباً روی کلیات مبلغی قرارداد و نحوه تمدید این تیم ملی است، با این مشکل دست به گریبان هستند و کی روش خیلی شفاف گفته اگر باز قرار باشد بلای چهار سال قبل سرتیتمش آورده

صحفان زیبا

پروژه ساخته نشده جابه جاشد

تصمیم هیئت بیماران خاص برای تغییر مکان احداث ورزشگاه اختصاصی



مهری مصور

در دوران مدیر کلی غلامرضا شیران در اداره تربیت بدنی استان اصفهان زمین مساحت ۲۵ هزار مترمربع برای احداث ورزشگاه اختصاصی بیماران خاص در نظر گرفته شد و کلنگ احداث پروژه نیز به زمین خورد ولی از زمان جانمایی تاکنون اقدام خاصی در جهت ساخت و ساز صورت نگرفته است. حالا بعد از یک دهه مسئولان هیئت تصمیم به انتخاب مکان دیگری برای احداث این مجموعه ورزشی گرفته‌اند تا پروژه ساخته نشده جابه جا شود.

نتیجه‌ای نداد. بزبان پناه در گفت‌وگویی که با اصفهان زیبا داشت، گلابه‌های زیادی از ناپذیرند محفل تمرینی برای ورزشکاران هیئت داشت زیرا به گفته وی این هیئت

قهرمانان و ورزشکاران زیادی دارد و از آنجایی که سانس‌های مرده‌سال‌های ورزشی به این هیئت اختصاص می‌یافت، ساخت ورزشگاه اختصاصی برای آنها اهمیت زیادی برخوردار بود.

رئیس سابق هیئت بیماران خاص و پیوند اعضای استان اصفهان معتقد بود با توجه به ویژگی‌های خاص این هیئت و نیاز بیماران خاص، برای یک ورزشکار، یک مربی نیاز بوده و شرایط و موقعیت تمرینی ورزشکاران تحت پوشش هیئت با ورزشکاران سایر رشته‌های ورزشی متفاوت است. وی تأکید داشت که وجود ورزشگاه اختصاصی بخش عمده‌ای از مشکلات هیئت رافع خواهد کرد زیرا ساخت ورزشگاه

مقامات بالادستی فدراسیون هم هست و صدای منتقدان را که حالا بلندتر از همیشه شده است هم می‌خوانند. چالش اما چیز بزرگ‌تری است. کی روش زیر بار پذیرش این شرط رفته اما برای دومورد تضمین می‌خواهد که تضمین اجرایش حتی خیلی در دست رئیس فدراسیون هم نیست. اونمی خواهد مثل چهار سال قبل مشکل خروج سربازهایش را از ایران داشته باشد. هفت لژیون سرشناس فوتبال ملی که اتفاقاً یکی از آنها سردار آزمون جوان خداحافظی کرده از تیم ملی است، با این مشکل دست به گریبان هستند و کی روش خیلی شفاف گفته اگر باز قرار باشد بلای چهار سال قبل سرتیتمش آورده

است و مشکل سربازها هم با برجاست. امکان درآمدزایی نیز وجود داشته باشد. رجمی ادامه می‌دهد: زمین در نظر گرفته شده در محوطه ورزشگاه بزرگ بود که فاصله زیاد آن با مرکز شهر، امکان دسترسی را محدود می‌کرد. ما اگر می‌خواهیم برای ساخت ورزشگاه هزینه کنیم، بهتر است این هزینه در مرکز شهر باشد تا علاوه بر سرویس دهی به ورزشکاران، امکان درآمدزایی نیز فراهم باشد.

وی تصریح می‌کند: طی صحبتی که با اداره کل ورزش و جوانان داشته‌ام، چند زمین به ما معرفی شده که مشغول بررسی جوانب مثبت و منفی آن هستیم تا تصمیم نهایی را اتخاذ کنیم. امکان درآمدزایی نیز وجود داشته باشد. رجمی ادامه می‌دهد: زمین در نظر گرفته شده در محوطه ورزشگاه بزرگ بود که فاصله زیاد آن با مرکز شهر، امکان دسترسی را محدود می‌کرد. ما اگر می‌خواهیم برای ساخت ورزشگاه هزینه کنیم، بهتر است این هزینه در مرکز شهر باشد تا علاوه بر سرویس دهی به ورزشکاران، امکان درآمدزایی نیز فراهم باشد.

پروژه‌ای که در اولویت نیست در حال حاضر نزدیک ۲۰۰ پروژه ورزشی نیمه تمام در سطح استان وجود دارد و با توجه به تعدد وجود پروژه‌های ورزشی نیمه کاره در کشور، وزارت ورزش و جوانان تأکید کرده تا زمانی که پروژه‌های فعلی به بهره‌برداری نرسیده، امکان به زمین خوردن کلنگ احداث پروژه دیگری وجود ندارد.

در این شرایط امکان قرار گرفتن ورزشگاه اختصاصی بیماران خاص و پیوند اعضا در لیست پروژه‌های ملی وجود ندارد و اگر زمین مناسبی نیز به هیئت اختصاص پیدا کند، باز هم دغدغه تأمین منابع مالی برای تکمیل مجموعه اختصاصی و ویژه ورزشکاران این هیئت وجود خواهد داشت.

در ادامه گفت‌وگو با رئیس هیئت بیماران خاص و پیوند اعضا استان اصفهان، این موضوع مطرح می‌شود که جرمی همکاری با خبرنگار ورزشی بار راهکاری دانسته و می‌گوید: با یکی از خبرنگار ورزشی صحبت‌هایی در این رابطه داشته‌ام که وی ابراز تمایل برای احداث ورزشگاه اختصاصی برای ورزشکاران در همان مجمع انتخاباتی اعلام کرد که طرح ایجاد ورزشگاه اختصاصی بیماران خاص در مکان دیگری مدنظر قرار خواهد گرفت. وی در گفت‌وگو با اصفهان زیبا درباره تصمیمش در خصوص منتفی شدن مکان جانمایی شده برای هیئت می‌گوید: با توجه به اینکه مخاطبان هیئت ما خاص هستند، دسترسی به ورزشگاه اهمیت زیادی دارد و می‌خواهیم مجموعه‌ای احداث کنیم که علاوه بر پوشش دادن کامل ورزشکاران،

سیاست‌هایی که تعبیر کرد پس از درگذشت بزبان پناه و انتخاب قاسمعلی رجمی برای ریاست هیئت بیماران خاص و پیوند اعضا، سیاست‌گذاری هیئت نیز دستخوش تغییراتی شد تا جایی که رجمی در همان مجمع انتخاباتی اعلام کرد که طرح ایجاد ورزشگاه اختصاصی بیماران خاص در مکان دیگری مدنظر قرار خواهد گرفت.

در این شرایط امکان قرار گرفتن ورزشگاه اختصاصی بیماران خاص در لیست پروژه‌های ملی وجود ندارد



ADEL FERDOSIPOUR

عادل فردوسی پور، گزارشگر برنامه ۲۰۱۸ جام جهانی فوتبال در گفت‌وگو با ایسا، ضمن رد حاشیه‌های مطرح شده پس از دیدار اختتامیه جام جهانی فوتبال اظهار کرد: هیچ نامه‌ای ننوشته‌ام. موضوع تک‌گارش نامه و اتفاقات پس از آن را تکذیب می‌کنم. او افزود: این بحث‌ها و حاشیه‌هایی که مطرح شده است را در فضای مجازی دیده‌ام و از طرح آنها تعجب می‌کنم.

فردوسی پور قطع همکاری اش با تلویزیون را به شدت رد کرد و اظهار کرد: موضوع پایان همکاری من با تلویزیون صحت ندارد. بخش زنده رویدادهای اختتامیه جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه از شبکه سوم صدا و سیما که طی آن رئیس جمهورن کرواسی، پوتین و مکرون به تزیع مدال تیم قهرمان پرداختند حاشیه‌های زیادی را در فضای مجازی مطرح کرده بود و پس از آن اعلام شد به دلیل اظهارات عادل فردوسی پور در این برنامه، وی مجبور به کناره‌گیری از همکاری با سازمان صدا و سیما شده است.

چالب + امروز

معرفه مارادونا

در بلاروس بازه پوش!

دیگه مارادونا بعد از امضای قراردادی سه ساله با باشگاه دینامو برست، فعالیت خود در جایگاه رئیس این باشگاه بلاروسی را آغاز کرد.

به گزارش ورزش سه، کاپیتان آرژانتین که در جام جهانی ۱۹۸۶ به همراه تیم ملی کشورش جام جهانی را فتح کرده بعد از آنکه در جام جهانی روسیه به عنوان یکی از سفیران فیفا حضور داشت، با به پایان رسیدن جام جهانی توانست به بلاروس سفر کرده و به عنوان رئیس باشگاه دینامو برست آغاز به کار کند.

او با یک تکت شخصی به بلاروس پیروز کرده و سپس سواری یک جیب بزرگ در خیابان‌های شهر برست به حرکت درآمده و برای هوادارانش ابراز احساسات کرد. دینامو برست دو سال پیش از ورشو سنگینی نجات داده شد. گفته می‌شود تا چند سال پیش وضع مالی باشگاه چنان بحرانی بوده که گاهی از هواداران برای اهدای ۳۰ هزار نفر برنامه‌ریزی کرده است. مارادونا بعد از آن برای پیوستن به برست تصمیم گرفت که از باشگاه الفجره جدا شود. باشگاهی اماراتی که مارادونا سرمربی‌گری‌اش را به عهده داشت. مارادونا در شده بود گفت: «من از این چالش نمی‌ترسم، من از پروژه‌های جدی ترسی ندارم و کسانی که در این باشگاه فعالیت می‌کنند به نظم آدم‌های کاملاً جدی‌ای هستند. من به یک چالش احتیاج دارم. یک پروژه مهم که به همه نشان دهد هیچ وقت دست از کار کردن برنداشتم، من این پست جدید را با علاقه تمام می‌پذیرم و برای کسانی که این فرصت را در اختیارم گذاشتند احترام قائلم، ما با هم در کنار هم، با هماهنگی رشد می‌کنیم و تیم بزرگی می‌سازیم، ما بچه‌های با استعداد را از آکادمی‌ها کشف کرده و با استفاده از آنها یک تیم بزرگ می‌سازیم.» ویکتور کوفک، مدیر توسعه دینامو برست هم اضافه کرد: «با توجه به اینکه آقای رئیس مارادونا در برست زندگی خواهد کرد، فکر کنم مردم از گوشه و کنار دنیا برای تماشای بازی‌های ما به این شهر بیایند.»

اقتصاد + فوتبال

درآمدزایی تاریخی بارسلونا

بارسلونا نزدیک به یک میلیارد یورو در فصل ۲۰۱۷-۱۸ درآمدزایی کرد. به گزارش اس. خوسب ویوس، سخنگوی باشگاه بارسلونا اعلام کرد در فصل ۱۸-۲۰۱۷ آبی‌اناری در درآمدزایی رکورد شکنی کردند. باشگاه کاتالانی قصد داشت تا سال ۲۰۲۱ درآمدزایی خود را به یک میلیارد یورو برساند و در فصل گذشته به این رقم نزدیک شد. این باشگاه اعلام کرد ۸۸۲ میلیون یورو هزینه کرده است و سود خالص ۱۳ میلیون یورو به دست آورده است. آمار خوب اقتصادی باشگاه تا جایی پیش رفت که تخمین زده می‌شد درآمدزایی به ۸۷۷ میلیون یورو برسد. اما این رقم ۹۱۴ میلیون یورو رسید. از طرفی سود به دست آمده ۲۱ میلیون یورو تخمین زده شد اما تنها ۱۳ میلیون یورو بود.



پیش‌بینی دو مدال طلای قایقرانی در جاکارتا

رئیس فدراسیون قایقرانی با بیان اینکه از مواد بادبانی و اسلاوم توقع مدال ندارد گفت: حدس من این است که در بازی‌های آسیایی دو مدال طلا بگیریم. به گزارش مهر، غلامرضا امینی گفت: عمده‌ترین کار قایقرانی بعد از بازی‌های آسیایی اینچئون بر عهده کادرفنی ایرانی بوده است. شاید مشاوران خارجی ما سرمربی‌ها کنند ولی با سرمربیان ایرانی در جاکارتا حاضر می‌شویم. در روئینگ کایاک و کانوئانتظار مدالی می‌رود. اگر این اتفاق افتاد دلیلش سرمربیان ایرانی هستند و اگر هم موفق نبودیم مسئولیتش با بنده است.



احتمال غیبت ستاره‌های هندبال در جاکارتا

تیم ملی هندبال در شرایطی این روزها خود را برای حضور در بازی‌های آسیایی آماده می‌کند که لژیون‌های این رشته به تمرینات تیم‌های باشگاهی خود در کشورهای مختلف پیوسته‌اند. پوپا نوروزی نژاد که به یک تیم آلمانی پیوسته نتوانسته اجازه حضور در بازی‌های آسیایی را به خاطر تداخل این مسابقات با بازی‌های باشگاهی بگیرد. سجاد و الله کرم استکی هم که به تیم جدیدی در رومانی ملحق شدند، وضعیت مشخصی ندارند. باید دید در یک ماه آینده فدراسیون هندبال می‌تواند رضایت باشگاه‌های خارجی را برای در اختیار گرفتن لژیونرها جلب کند یا خیر.



اوسین بولت راهی لیگ استرالیا شد

اوسین بولت، قهرمان هشت مدال طلای المپیک، به باشگاه سنترال کوست ماریتزا از لیگ استرالیا پیوست. به گزارش ورزش سه، بولت ۳۶ ساله که از ورزش دو و میدانی اعلام بازنشستگی کرده، از آن پس فوتبال را آغاز کرده و با حضور در چند باشگاه به صورت تمرینی، شانس خود را امتحان کرده است. او تا به اینجا موفق نشده باشگاهی را برای حضورش متقاعد کند ولی حالا شش هفته نیز با یک باشگاه استرالیایی تمرین خواهد کرد. بولت زمانی که تصمیم به فوتبالبست شدن گرفت، تیم‌های بزرگی را خواهان خود می‌دید اما به مرور معلوم شد در حد تشریفاتی بوده است.

چند پیشنهاد برای

«شهر جهانی صنایع دستی»

یازدهمین جلسه اعضای دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی تشکیل و در آن پیشنهاداتی مانند ایجاد بوستان صنایع دستی، کلاس های ویژه، بازاربازی، و اگادری طرح های پژوهشی به دانشجویان دانشگاه هنرو تغییر تابلوی ورودی شهر به نام «اصفهان، شهر جهانی صنایع دستی» مطرح شد.

سه شنبه ۲۶ تیرماه، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان از برگزاری یازدهمین جلسه اعضای دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی با حضور نمایندگان از شهرداری، اتحادیه صنف صنایع دستی، دانشگاه هنرو اساتید برجسته و کارشناسان صنایع دستی استان در محل دفتر معاونت صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان به منظور تبیین اولویت های اجرایی و بررسی اقدامات انجام شده در راستای اهداف دبیرخانه شهر جهانی صنایع دستی خبر داد.

جعفر صالحی با اشاره به جایگاه مهم اصفهان از لحاظ تعدد رشته های صنایع دستی، تعداد هنرمندان، تعداد کارگاه های صنایع دستی و انتخاب اصفهان به عنوان شهر جهانی صنایع دستی که با هدف توسعه پایدار، بهسازی و ارتقای جایگاه شهر اصفهان در حوزه صنایع دستی صورت پذیرفته است و در راستای جلسات برگزار شده قبلی، به نقش ارگان های مختلف دولتی و غیردولتی اعم از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، دانشگاه هنر، اتحادیه صنف صنایع دستی، اتحادیه به شرکت های تعاونی و مشارکت این ارگان ها در تحقق هر چه بیشتر و سریع تر اهداف دبیرخانه پرداخت و از نمایندگان این دستگاه ها خواست همکاری لازم را در این زمینه داشته باشند. در جلسه مذکور اعضا نظرات خود را از قبیل ایجاد بوستان صنایع دستی که مکانی مناسب برای برگزاری نمایشگاه ها و ورک شاپ هاست، ضرورت ایجاد موزه صنایع دستی، برگزاری کلاس های آموزشی تخصصی صنایع دستی و کلاس های مدیریت کسب و کار و بازاربازی، و اگادری طرح های پژوهشی به دانشجویان دانشگاه هنر، تغییر نام تابلوی ورودی شهر اصفهان به «اصفهان، شهر جهانی صنایع دستی»، و اگادری قسمتی از فرهنگسراهای شهرداری به اتحادیه صنف به منظور بهره گیری در امر آموزش صنایع دستی و خانه های هنرمندان صنایع دستی، تخصیص مرکزی برای نمایش دائمی تازه های بسته بندی صنایع دستی و... بیان کردند.

گفتنی است در مذاکرات صورت پذیرفته بین اتحادیه صنایع دستی و شورای شهر اصفهان، به صورت آزمایشی قسمتی از خانه جوان و فرهنگسرای کوثر در اختیار اتحادیه قرار گرفته تا تبدیل به مکان هایی به منظور ارائه صنایع دستی، مراکز آموزش و کارگاه های صنایع دستی هنرمندان شوند و در آینده ای نزدیک فرهنگسراهای دیگر نیز در اختیار اتحادیه صنایع دستی قرار گیرد.

واردات صنایع دستی خارجی ممنوع شد

معاون صنایع دستی کشور از ممنوعیت واردات صنایع دستی خارجی (غیر ایرانی) به کشور خبر داد و گفت که دستور این ممنوعیت به گمرکات کشور ابلاغ شده است.

پویا محمودیان به ایرنا گفت: یکی از دغدغه ها و چالش های همیشگی تولیدکنندگان و صادرکنندگان صنایع دستی کشور حضور صنایع دستی خارجی از جمله تزکیه ای، چینی و هندی در بازار ایران است. در جلسه ای که با گروه های مختلف صادرکننده صنایع دستی کشور داشتیم، گلابه جدی داشتند که وقتی محصولات خارجی وارد بازار می شود، سبک خرید صنایع دستی وطنی ضعیف تر خواهد شد.

وی ادامه داد: در طول دو ماه مذکور و جلسات فشرده با سازمان توسعه تجارت ایران، وزارت صنعت، معدن و تجارت و گمرکات کشور، سرانجام این تصمیم گرفته شد. هم اکنون وزارت صنعت کالاها و وارداتی صنایع دستی را در فهرست اقلام ممنوعه وارداتی قرار داده و این موضوع به صورت رسمی به گمرکات کشور ابلاغ شده است. محمودیان درباره نحوه تشخیص کالاها قاچاق اظهار کرد: تشخیص این موضوع با ارزیابان گمرکات است اما برای تقویت توانمندی ارزیابان گمرکات تقاضای همکاری کرده ایم تا هر جا احساس کردند که به توان کارشناسان تخصصی ما احتیاج دارند به آنها کمک خواهیم کرد.

معاون صنایع دستی کشور افزود: دوره های آموزشی ویژه ای نیز برای ارتقای دانش ارزیابان گمرکات برنامه ریزی شده تا سطح اشراف آنها در این باره افزون شود. به طور طبیعی وقتی راه های واردات رسمی کالاها خارجی به کشور محدود شود تلاش برای قاچاق کالا صورت می گیرد که البته ما برای آن هم تمهیداتی اندیشیده ایم. وی تصریح کرد: گشت های قاچاق که از سال ۹۵ راه اندازی شده است با جدیت بیشتری فعالیت خواهند کرد و در این گشت ها از این پس، نیروهای مسئول از کارشناسان سازمان گمرکات از مصرف کننده، سازمان صنعت معدن تجارت و اداره کل صنایع دستی هر استان انجام وظیفه خواهند کرد. و کالاها قاچاق کشف شده را صورت جلسه کرده و به اماکن تحویل می دهند. نفاذنامه ای هم به سازمان مبارزه با قاچاق کالا و ارز منعقد کرده ایم که بر اساس آن، این اجازه طبق قانون به ما داده شده چون از دستگاه های کاشف هستیم، یگان حفاظتی سازمان ما هم این قدرت را داشته باشد که وارد عمل شده و اعلام قاچاق کند.

میراث و گردشگری

صحف ان زیبا

واقعیت «هلت» از زبان راهنمای تور

گردشگر اصفهانی در خرم آباد چگونه درگذشت؟



دوشنبه ۱۸ تیرماه در تنگ «هلت» خرم آباد حادثه ای رخ داد که مورد توجه شبکه های اجتماعی قرار گرفت و متأسفانه بدون اطلاع از شرایط و اقدامات صورت گرفته در دره اطلاع رسانی های غیرواقعی انجام دادند. اتفاق در طبیعت همیشه وجود داشته و نکته مهر، اقدامات است که بعد از وقوع حادثه انجام می پذیرد که باید بتوانند در سطح و کیفیت بالای انجام گیرد و نقاط ضعف آن با همدلی و بررسی های کارشناسی برطرف گردد. ماجرا این بود که یک گردشگر اهل اصفهان به نام علیرضا کیانی فلاورجان در میانه تور طبیعت گردی سکنه قلبی کرد و جان خود را از دست داد. چرا این اتفاق افتاد و اقدامات پس از آن چگونه بود؟



طبیعت گردی و عشق به طبیعت زیباست و گردش در طبیعت آرزوی هر انسانی است. آنچه در این میان فراموش می شود علاوه بر حفظ محیط زیست رعایت نکات ایمنی و سلامت است. ذات طبیعت وحشی و خطرناک نیست اما آنچه ایجاد خطر می نماید رفتار نامناسب هادر مقابل طبیعت است. یادمان باشد انسان موجود ضعیفی است و برای تطابق با طبیعت ولذت بردن از آن نیازمند آموزش و داشتن تجهیزات کافی است. طبیعت با ارزش ما تا کنون جان انسان های بسیاری را گرفته است اما هیچ گاه شوق سفر به دل طبیعت از بین نرفته است و این موضوع باعث می شود تا همچنان و هر روز سطح ایمنی و تیم های نجات در کشورهای مختلف بالا رود که متأسفانه در کشور عزیزمان سرعت دانش و تکنولوژی لازم بافت نمی شود. تیم های امداد و نجات بیشتر به تیم های حمل اجساد تبدیل شده است. آنچه بیشتر از خود حادثه آزار دهنده است سبیل نظرات کارشناسی نشده از مراجع مختلف است که نه تنها صلاحیت اظهار نظر ندارند بلکه از جزئیات حادثه نیز بی خبرند و تنها برای دریافت چند لاک مویج از منفی بافی و نظرات غیرواقعی را در میان شبکه های اجتماعی راه می اندازند که نه تنها از منفی برگردشگری خواهد گذاشت بلکه هیچ دردی را درمان نخواهد کرد.

تنگ هلت و موقعیت «هلت» را در فرهنگ دهنخا پوست برکندن و یا

هر روز ۳،۳ میلیون ارز مسافرتی داده می شود

ارز را به کدام گروه بدهند؛ مسافران، آژانس های پایسته های سفر؟



کدام حرف درست است؟ اینکه اختصاص ارز مسافرتی آن طور که معاون گردشگری کشور معتقد است، باعث کاهش گردشگر خارجی شده و فرصت بیشتری برای گردشگران ورودی ایجاد کرده؟ به عبارتی حالا مردم کمتر سفر خارج می روند و خارجی ها بیشتر وارد ایران می شوند؟ یا آن طور که رئیس انجمن دفاتر مسافرتی می گوید، گردشگری ما در خوش بینانه ترین حالت، هیچ رشدی نداشته؟ بانک مرکزی هم البته در پی تقاضاهای سازمان میراث بالاخره اعلام کرده که در مجموع ۲۱ فورورد ۲۳ تیر ۹۷ مبلغ ۲۱۲ میلیون دلار از بابت سفرهای خارجی داده کم که تعداد مخالفان ارز مسافرتی دارد بیشتر می شود.

کدام حرف درست است؟ اینکه اختصاص ارز مسافرتی آن طور که معاون گردشگری کشور معتقد است، باعث کاهش گردشگر خارجی شده و فرصت بیشتری برای گردشگران ورودی ایجاد کرده؟ به عبارتی حالا مردم کمتر سفر خارج می روند و خارجی ها بیشتر وارد ایران می شوند؟ یا آن طور که رئیس انجمن دفاتر مسافرتی می گوید، گردشگری ما در خوش بینانه ترین حالت، هیچ رشدی نداشته؟ بانک مرکزی هم البته در پی تقاضاهای سازمان میراث بالاخره اعلام کرده که در مجموع ۲۱ فورورد ۲۳ تیر ۹۷ مبلغ ۲۱۲ میلیون دلار از بابت سفرهای خارجی داده کم که تعداد مخالفان ارز مسافرتی دارد بیشتر می شود.

سال گذشته ۹ میلیون نفر از ایرانیان به سفر خارجی رفتند که نیمی شان را زوار تشکیل می دادند.

میان همه این بحث ها محمد محب خدایی، معاون گردشگری کشور در برنامه ای از شبکه ۴ سیما حاضر شده و از رشد ۳۰ درصدی گردشگری کشور در سه ماه ابتدای امسال نسبت به مدت مشابه سال قبل خبر داده و این نکته ای است که منتقدان و البته متکبران بسیاری دارد. در همین برنامه رفیعی، رئیس دفتر مسافرتی و جهانگردی گلابه های زیادی را مطرح کرده از جمله اینکه چرا باید عوارض خروج از کشور به صورت غیر کارشناسی افزایش داده شود و نرخ ۷۵ هزار تومانی ۴۴۰

هرار تومان بکنند. این درآمد ها کجا هزینه شده است؟ کدام خدمات افزایش یافت؟ کدام امکانات؟ بر اساس چه نظری ارز مسافر به این روش داده می شود؟ در تلو بیوزین وزیر اقتصاد اعلام کرد با دفتر مسافرتی در رابطه با ارز برخورد می کنیم ولی کدام ارز را به دفتر داده اید؟ در حالی که دفتر برای همه موارد فاکتور دارند و ارز را به مسافر می دهید و بر چه اساسی به شرکتی که پنج روز تا سیسی شده است ارز به میزان نیاز تمام صنعت گردشگری تعلق گرفته و موز و اتیه را با ارز دولتی وارد کرده و هم اکنون ۴۰ درصد دفتر تعطیل شدند.

محب خدایی در برابر همه این پرسش ها ایده تعلق گرفتن ارز مسافرتی به بسته های سفر مطرح کرده و ادعا کرده است.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۴۸، چهارشنبه، ۲۷ تیر ۱۳۹۷

چهار راهکار برای تبلیغ گردشگری ایران در دوران تحریم



متولی گردشگری ایران که همان سازمان میراث فرهنگی است همیشه از نبود بودجه نا لاین است و توقع دارد بخش خصوصی وظیفه تبلیغ ایران را به عهده بگیرد. به همین علت است که معمولاً بخش خصوصی وقتی در نمایشگاه های گردشگری شرکت می کند، تصویر می سازد و پرورش و اقام تبلیغاتی تهیه و آن را بخش می کند. حتی اگر بتواند دقایقی از تلو بیوزین های خارجی را می گیرد و ضمن معرفی خدماتش به معرفی جاذبه های ایران نیز می پردازد.

به گزارش مهر، بودجه ای برای تبلیغات گردشگری ایران نیست و اگر هم وجود داشته باشد در راه های دیگری هزینه می شود مانند زمانی که اسناد تبلیغات گردشگری و نمایشگاه ها در سازمان میراث فرهنگی راه افتاد و کارش به تهیه پرورش های بی کیفیت و شرکت افراد با خانواده هایشان در نمایشگاه ها برای تفریح و خوشگذرانی ختم شد و حالا از آن همه هزینه ای که در این اسناد شده بود یک برگ پرورش هم به جا نمانده است.

تبادل خدمات به جای صرف هزینه در حال تبلیغ گردشگری ایران در کشورهای دیگر هزینه بر، سخت و بسیار وقت گیر است. برای اینکه بتوان در برابر ظرفیت های گردشگری و میراث فرهنگی صنایع دستی ایران در کشورهای دیگر چه در تبلیغات تلویزیونی و یا شهری زمان و یا بیلبوردی را به خود اختصاص داد می بایست هزینه های هنگفتی به شهرداری و یا تلویزیون آن کشور داد که این موضوع از توان و بودجه سازمان میراث فرهنگی به عنوان متولی گردشگری خارج است. یکی از راهکارها استفاده از ظرفیت نمایشگاه های گردشگری بین المللی است.

هر کشوری به خصوص کشورهایی که در حوزه صنعت گردشگری جزو کشورهای موفق محسوب می شوند معمولاً نمایشگاه هایی در حوزه گردشگری برپا می کنند که هم سابقه زیادی دارد و هم در سطح بین المللی بسیار شناخته شده است. در این نمایشگاه ها معمولاً افراد خیره گردشگری حضور پیدا می کنند که هم سابقه زیادی دارد و هم در سطح بین المللی بسیار شناخته شده است. در این نمایشگاه ها معمولاً افراد خیره گردشگری حضور پیدا می کنند که هم سابقه زیادی دارد و هم در سطح بین المللی بسیار شناخته شده است. در این نمایشگاه ها معمولاً افراد خیره گردشگری حضور پیدا می کنند که هم سابقه زیادی دارد و هم در سطح بین المللی بسیار شناخته شده است.

حضور در عرصه های جهانی مانند شرکت در جلسات بونسکو و ثبت جهانی آثار تاریخی ایران و یا تلاش برای گرفتن جوایز بین المللی گردشگری هم اثر گذارند که البته در این حوزه تنها تعداد معدودی از بخش خصوصی توانسته اند در این رقابت ها حضور پیدا کنند و جوایزی نیز به دست آورند.

تعامل با رسانه های خارجی عامل با شرکت های خارجی بسیاری می تواند در این زمینه تاثیر گذار باشد.

کارشناس گردشگری و مسلط به حوزه اقتصاد، می گوید: همیشه لازم نیست بولی بین درخواست کننده و گیرنده تبلیغ رد و بدل شود گاهی می توان به ازای دادن تبلیغات خدمات گرفت.

مثلاً اینکه برخی از شرکت های گردشگری از ای ارسال گردشگر، مسافر نیز از طرف مقابل می گیرند و این یعنی تبادل. می توان این موضوع را در حوزه تبلیغات نیز دنبال کرد مثلاً ما دو دقیقه زمان تلویزیون خود را می توانیم به جاذبه های فونیه اختصاص دهیم و در عوض دو دقیقه تبلیغ از ایران در تلو بیوزین های فونیه پخش شود یا در موارد دیگر.

در بخش تعامل با رسانه های خارجی می توان از خبرنگاران رسانه هایی که به طور تخصصی در حوزه گردشگری کاری کنند دعوت کرد تا مطالب و عکس های تولیدی از ایران کار کنند و در عوض مطالب آنها نیز در رسانه های ایرانی کار شود.

استفاده از ظرفیت افراد تاثیر گذار راه دیگر برای تبلیغ گردشگری ایران می تواند استفاده از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور باشد. ایرانیان فرهنگ ایران در سایر کشورهای نیز ظرفیت مهمی هستند که می توان از آنها بهره برد. این افراد وظیفه ایران شناسی دارند و به گفته عباس خامه یار، معاون بین الملل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همه برنامه های این ایرانیان حول محور معرفی ایران و جاذبه های آن است. استفاده از افراد مهم تاثیر گذار، از فلوئنسرها گرفته تا شخصیت های مهمی که مدام در رفت و آمد بین ایران و کشورهای دیگر هستند.

منطقه از گردشگران در مورد بیماری ها و سطح توانایی ها سوال و در برنامه های خاص نیز تجهیزات آنها بررسی می شود. گردشگران باید داروهای مورد نیاز احتمالی را همراه خود داشته باشند. در حادثه تنگ هلت نیز این موارد بر سر رسیده شد و متأسفانه مورد اصلی بعدی اینکه در طول مسیر هیچ موردی از ایست ویا لیزش در بدن نامبرده دیده نشد و در لحظه ایست قلبی شخص متوفی هیچ نوع اعلام درد و یا مشکلی نداشت تا لحظه ای که کنار دیوار نشست. خوشبختانه در دره و در آن لحظه دو نفر از پرستاران بیمارستان در تور حضور داشتند و بلافاصله بعد از اطمینان از نداشتن ضربان و تنفس اقدام به احیای قلبی ریوی کرده و ویا اورژانس تماس گرفتند. بعد از احیای قلبی، ضربانی به صورت ضعیف همراه با تنفس مشاهده شد. اورژانس بعد از رسیدن به ابتدای دره از ورود به دره سرباز زد و ورود به دره را خارج از مسئولیت خود خواند. بیرون آوردن بیمار با توجه به اینکه یک ساعت زمان می برد تا یک فرد عادی به بیرون برسد. کار دشواری بود ولی با کمک افراد حاضر در دره انجام گرفت اما متأسفانه در میان راه به دلیل زمان طولانی، تنفس و ضربان فرد از بین رفت و در حین احیای دوباره چند نفر به ابتدای دره رفتند و افراد اورژانس را با زحمت به داخل دره آوردند که متأسفانه بعد از رسیدن بالای سر وی فوت نامبرده اعلام و جسد وی توسط افراد حاضر در دره به بیرون منتقل شد. بعد از انتقال، اورژانس محل راترک کرد و با مأموران انتظامی تماس گرفته شد و بعد از صورتجلسه و تحقیق جسد توسط آمبولانس مخصوصی که بعد از یک ساعت و نیم در محل حاضر شد به سردخانه پل دختر انتقال یافت.

در گردشگری در طبیعت و مکان هایی که نیاز به پیاده روی دارد و از مسیر دور است هنوز اورژانس و هلال احمر مشکلات زیادی دارند و وسیله ای برای رسیدن سریع به بالای سراسر معدوم وجود ندارد. یادمان باشد زمان مهم ترین مسئله در میحت نجات است و حتی در مسیرهای گردشگری ساده ای که در یک روز بیش از ۱۰۰ متر متفاوت در آن حضور می یابند هنوز این مشکل به شدت احساس می شود. با اینکه کمک های اولیه و افراد متخصص نیز در کنار بیمار در لحظه فوت حضور داشتند متأسفانه نبود وسایل و تجهیزات اورژانس باعث شد که گردشگر فوت کند. امیدواریم در آینده نزدیک به جای دامن زدن به اخبار و شایعات به دنبال ارتقای سطح توانایی های امدادی در کشور باشیم.

خراب شدن پوست که خون از آن برآید» تعریف کرده اند. شاید معنای دره یا تنگه ای که با فرسایش آب به این مرحله رسیده است نیز همین باشد. این تنگه در منطقه پل دختر واقع شده است. ورودی این تنگه بین تونل خرگوشان یک و خرگوشان دو در جاده خرم آباد به احوال قرار دارد و این تنگه در سال های قبل در زیر آب قرار داشته که به دلیل تخریب سد روی این رودخانه، دره ای که زیر آب واقع بود امروز باز شده است و در سال های اخیر مورد توجه گردشگران بسیاری قرار گرفته است. بیمایش دره سختی خاصی ندارد و از همان ابتدا با یک شیب ساده وارد دره می شویم. در ابتدای دره آب تا زیر زانو است و با جلودر رفتن و بیمایش دره عمق آب افزایش می یابد.

طول دره در کل چهار کیلومتر است و بعد از مدتی بیمایش دره بازمی شود و می توان در زیر آفتاب استراحت کرد و از همان مسیر به ابتدای دره بازگشت. بیمایش کل دره تا محل استراحت دوساعت به طول می انجامد و همین زمان را نیز برای بازگشت باید محاسبه کرد.

در هر برنامه تور قبل از اجرای برنامه و حرکت به سمت

صنایع دستی شهر جهانی خلاق

اولین نمایشگاه بسته بندی صنایع دستی استان را ببینید



اولین نمایشگاه بسته بندی صنایع دستی استان اصفهان که از یکشنبه ۲۴ تیرماه افتتاح شده تا ۲۹ تیرماه همه روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در گالری نقش خانه جنب مسجد شیخ لطف الله پذیرای بازدیدکنندگان است.

بسته بندی در کاغذ روزنامه و گذاشتن اثر خاتم کاری ارزشمند در جعبه کفشی همیشه گلابه های زیادی از اهالی صنایع دستی برای صنایع هنر و فعالان گردشگری راه به همراه داشت. مسئولان مختلف هم در برهه های گوناگون درباره لزوم تغییر این دیدگاه ها صحبت کرده اند و راهکارهایی را هم ارائه داده اند. حتی برخی از هنرمندان و شرکت های تجاری دست

تخریب منظر میراث جهانی اصفهان

خدا شه بر منظر عالی قاپو با تصویر چهل ستون!



متأسفانه شوخی نیست؛ ما متخصص زیره به کرمان بردن هستیم و برای آن که عمق فاجعه را بدانید باید بگوییم که زیره چینی به کرمان می بریم و احساس می کنیم کار خیلی مهم، خلاقانه و شیکی هم انجام داده ایم.

دریغ که پیش قاضی و معلق بازی؟! میدان نقش جهان «میراث جهانی بشر» است. به عبارت روشن تر اگر بخواهم بگویم، آنقدر مهم و ارزشمند بوده که نامش از چهار چوب شهر و استان و کشور فراتر رفته و بعد از ثبت در «فهرست میراث ملی ایران» در «فهرست میراث جهانی بشر» در یونسکو هم ثبت شده است. فخر اصفهان و ایران است و اگر اصفهان از صنعت

اقتصاد پیاده راه چهارباغ چالش یا فرصت؟



سیده فاطمه احمدی

می‌گویند ایده پیاده راه سازی خیابان چهارباغ عباسی به سال‌های دهه هفتاد بازمی‌گردد. سال‌هایی که مطالعات ساخت برج جهان نما انجام می‌شد تا ابتدا و انتهای این محوریه یک اثر فاخر منتهی شود. غیر از بی رونق ماندن ارگ جهان نما، چالش‌های متعددی پیش روی پیاده راه شدن این محور قرار داشت. چالش‌هایی که هر از چندگاه مدیران و برنامه ریزان شهری را درباره اجرا کردن این پروژه به شک و شبیه فرو می‌برد. عدم آسیب شناسی موشکافانه در حوزه اقتصادی ممکن است با ارزش‌ترین خیابان اصفهان را با چالش جدی روبه‌رو کند.

تجربه نشان می‌دهد در پروژه‌های بزرگ مقیاس شهری، همانند میدان امام علی (ع) و بدنه شرقی چهارباغ که بدون دخالت و همکاری شهروندان و ذی‌نفعان اجرا شده‌اند، بی‌رونق مانده و به نوعی با شکست روبه‌رو شده‌اند. برای مثال متراژ بالا و در نتیجه قیمت زیاد واحدهای تجاری بدنه شرقی چهارباغ یکی از دلایل اصلی عدم استقبال کسبه از این محل بوده است. از دیگر عوامل شکست پروژه، نادیده گرفتن عبور عابران پیاده از کنار و پهنترین مغازه‌ها و به نوعی جدا کردن مسیر پیاده و رانندگی مقابل پاساژهای بدنه شرقی است. این مسیر به گونه‌ای طراحی شده است که توجه عابران پیاده را به این قسمت جلب نمی‌کند. در حالی که این پروژه شهری می‌توانست ارزش افزوده زیادی برای شهروندان اقتصاد این شاهراه حیاتی بخش مرکزی و تاریخی اصفهان داشته باشد. حالاً این به عبورتی برای

سازیر پروژه‌های شهری شده است. بنابراین توجه به مشارکت شهروندان و جوانب اقتصادی پروژه‌های شهری، از مقیاس خرد تا کلان، بسیار اهمیت می‌یابد. اما درباره پیاده راه شدن محور چهارباغ، توجه به مسائل اقتصادی، اجتماعی و مشارکتی بسیار مهم و ضروری خواهد بود. پیاده راه شدن چهارباغ عواقب اقتصادی زیادی را به

دنبال دارد. به ویژه در فرآیند آماده‌سازی و تبدیل خیابان سواره رو به نقش پررنگ ترافیکی در قلب شهر به یک پیاده راه. پس از قطع دسترسی اتوبوس‌ها از این محور به دنبال آن تمایل کمتر شهروندان برای عبور از این محور، در زمان انجام عملیات گف سازی و آماده‌سازی پیاده راه، باعث از رونق افتادن کسب و کار واحدهای تجاری بی‌شمار چهارباغ خواهد شد. اما مسئله این است که آیا پس از اتمام پروژه، خسارات وارد شده جبران خواهد شد، یا شهروندان از این پیاده راه استقبال نخواهد کرد یا اینکه کاربری‌هایی مانند مغازه‌ها، سوپرمارکت‌ها و ... که هر روز نیاز به تخلیه بار دارند در عین حال جمعیت زیادی را به خود جذب می‌کنند در این محوریه می‌مانند یا پس از مدتی به سایر نقاط شهر مهاجرت می‌کنند. حتی هتل‌ها و مهمان پذیرها نیز از این اتفاق جان سالم به‌در نخواهند برد، چرا که برای انتقال مسافران و چمدان‌هایشان از میدان انقلاب یا دروازه دولت به محل اقامتشان در چهارباغ دچار مشکل خواهند شد و این مسئله در صورتی که با ماشین‌های برقی مخصوص حمل مسافران حل نشود، منجر به ضرر اقتصادی و مهاجرت این صنف از چهارباغ می‌شود که باعث خدشه دار شدن ماهیت گردشگری شاه‌رگ بافت تاریخی اصفهان خواهد شد.

از طرفی به‌کارگیری وسایل نقلیه موتوری در این محور، ماهیت پیاده راه شدن این محورا زیر سوال می‌برد و حتی می‌تواند امنیت عابران پیاده را به خطر بیندازد. البته اگر خوش بینانه به این قضیه نگاه کنیم، این مشکل می‌تواند با اختصاص دادن دو لاین مجرای عبور ماشین‌های برقی در دو طرف، هم برای جابه‌جایی مسافران و هم برای بهبود حمل و نقل معلولان و سالمندان به آسانی حل شود. اینگونه شاهد مهاجرت کمتری از پیاده راه چهارباغ خواهیم بود.

پس از احداث سیم‌های متعدد و تلاش برای ایجاد فضای پویا با اهرم‌ها فرهنگی راه اندازی ایستگاه مترو برای دسترسی بهتر به این مکان، امید برای بهبود وضعیت این خیابان قدیمی بیشتر شده است. حتی در آینده به همت مدیریت خوب شهری می‌توانیم از طبقه دوم چهارباغ برای رونق بیشتر این محور بهره ببریم. شاید بدنه شرقی چهارباغ هم به دنبال این اتفاقات رونق یابد و مرجمی برزخم چندین ساله این پروژه ناموفق شهری باشد.

حرکت پیاده طبیعی‌ترین، قدیمی‌ترین و ضروری‌ترین شکل جابه‌جایی انسان در محیط است و بهترین فرصت و مجال برای مشاهده مکان‌ها و فعالیت‌ها را ایجاد می‌کند که احساس شورو تحرک در زندگی، کشف ارزش‌ها و جاذبه‌های نهفته در محیط را به همراه دارد. پیاده روی نقش مهمی در ادراک فضایی، احساس تعلق به محیط و دریافت کیفیت‌های محیط دارد. پیاده راه ابزار برای فعالیت جمعی به ویژه در ارتباط با اقتصاد شهری، کیفیت محیطی و سلامت اجتماعی است؛ موضعی که شهردار اصفهان نیز آن را برنامه‌های خود دورن‌بینده و در یکی از اولین اقدامات خود، محور چهارباغ را در جایگاه بخشی از شهرداری یک مدیر دانست. شهردار اصفهان

سال چهارم، شماره ۲۲۴۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

برای چهارباغ آرزوهایی داریم

چاه نفتی به نام پیاده راه چهارباغ



چهارباغ را همچون چاه نفتی می‌دانند که دچار چالش‌های سیاسی نخواهد شد و تا زمانی که چرخ این محور فرهنگی می‌چرخد این چاه نفت هم به کار است. قدرت اله نوروزی که از آرزوهایش برای چهارباغ با ایسا گفت و گو کرده، ادامه می‌دهد: برای چهارباغ رویاها می‌داریم. در آینده از سی‌وسه پل وارد میدان انقلاب خواهیم شد. روزی را می‌بینیم که در تمام سطح چهارباغ میزهای متعدد وجود دارد که معمولاً جمعیت است. غذاهای مختلفی در چهارباغ وجود دارد. کاربری‌های اطراف چهارباغ تغییر کرده،

خانواده‌ها غذا می‌گیرند و در چهارباغ می‌نشینند. جای نشستن در چهارباغ نخواهد بود. دروازه دولت نیز مملو از آدم است که همه امکانات مورد نیازشان برای ساعت‌ها ماندن در چهارباغ وجود دارد.

او بر این باور است این گذر، محور سنگ فرش شده به میدان نقش جهان متصل شده است. شهرداری اصفهان از چهارباغ عباسی درآمد پایدار پیدا کرده است. این در حالی است که خواهرخواندگی فرصتی برای بخش خصوصی است که از توافق میان مدیران شهر بهره‌ای لازم را ببرد.

سال چهارم، شماره ۲۲۴۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

صحنه‌ان زیبا

چالش‌های احیای ققنوس سپاهان

چهارباغ عباسی و پهنترین خلایق اصفهان است



دش پر است از قصه‌های شیرین دوران شکوه و سرش پر است از خاطرات شنیدن دوران نبوغ. این محور تاریخی که بیش از ۶۰ سال است گوشه‌های رها افتاده هرچند که چند سال است از آن در قالب ققنوس رهایی مشکلات نام می‌برند، اما فقط نامی از آن می‌برند، این محور آنقدر مهم، جذاب و پر اهمیت محسوب می‌شود که بازنده‌سازی آن به یکی از برنامه‌های اصلی توسعه شهر بدل شده و اغلب طرح‌ها و پیشنهادها، بر احیای کالبدی و پیاده مدار کردن این محور تاکید داشته است. با وجود همه این تأکیدات، مدیران فقط از آن سخن رانده‌اند ولی تاکنون طرحی عملی برای بازگشت این ققنوس تجاری به دامان شهر استفاده نکرده‌اند و فقط همه چیز به یک طرح برای احیا ختم شده است.

علیرضا پویانست

برای جذبیت بیشتر کافه‌ها در این منطقه دست به کار خواهند شد.

حالت چنین فضایی معاشرت پذیر خواهد بود و هم به واسطه حضور کافه‌ها و تشریح مردم به این سوی گردش اقتصادی نیز در آن بیش از مکان‌های اطرافش رونق می‌یابد. این موضوع درباره چهارباغ نباید فراموش شود که این محور شهرنش را همانقدر که مدیون کالبد بی‌تغییر است مدیون ویژگی‌های کارکردی منحصر به فردش نیز هست پس بازنده‌سازی آن در جایگاه محوری تفریحی، اقتصادی و اجتماعی ضروری به نظر می‌رسد. از سوی دیگر چهارباغ عباسی از نظر موقعیت مکانی اصلی‌ترین خط اتصال

رضایت بر روی لبانش نقش بسته و می‌گوید: هتل جهان و سینما همایون نیز فعال خواهد شد، هتل جهان تاریخ ایران را روایت می‌کند، همانطور که سردر خیمه‌گاه نیز چهارباغ از شانزلیزه زیبا تر است. باید در چهارباغ به اندازه شانزلیزه آسایش و آرامش وجود داشته باشد. نوروزی به صراحت اعلام می‌کند: برای نیل به گردشگری باید اصفهان و جاذبه‌های این کلانشهر را بهتر معرفی کنیم. خواهرخوانده‌ها یک ظرفیت بزرگ است که مسیبر استفاده از آن یک مسیبر اتحرافی بوده است. خواهرخواندگی محدود شده بود به سفر دو شهردار به شهرهای یکدیگر. این در حالی است که خواهرخواندگی فرصتی برای بخش خصوصی است که از توافق میان مدیران شهر بهره لازم را ببرد.

سال چهارم، شماره ۲۲۴۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

اقتصاد شهری

همین موضوع بهره‌مندی از رویدادهای شهر و توانمندی‌های هر دو جامعه در این محور را موجب می‌شود که باعث افزایش نشاط و کاهش هزینه‌های شهری برای نشاط افزایی خواهد شد.

از سوی دیگر نباید فراموش کرد که این خیابان زمانی پهنترین خلایق شهر اصفهان بوده و امروز نیاز اساسی این شهر به این پهنترین بخش از پیش نمایان است. اینجا درست همانجایی است که صنایع خلاق می‌توانند در آن نه تنها برای مردم اصفهان که برای جهان‌بینان به نمایش گذاشته شوند. در واقع اینجا بستری برای ارائه صنایع دستی محسوب می‌شود، بستری مناسب که می‌تواند روند تولید یک صنعت دستی که جزو صنایع خلاق جهان محسوب می‌شود در آن به نمایش گذاشته شود.

کارکرد چهارباغ، کارکردی هنری و فرهنگی بوده و اصلاً اهمیت این محور بر روی بستر هنر و فرهنگ قرار گرفته است.

در چهارباغ همواره این اقتصاد هنر بوده که رونق داشته و در واقع چهارباغ رونق فرهنگ و هنر است. در واقع طول سال‌ها به دوش کشیده، هر چند کارکردهای نامربوط طی سال‌ها گذشته آن را تبدیل به یک محوری روح کرده که فرهنگ و هنر به طور کلی از آن خارج شده است. اما رونق اقتصاد فرهنگی با حضور ارت شاپ‌های فرهنگی یکی از اتفاقاتی است که چهارباغ را احیای فرهنگی - هنری خواهد کرد و می‌تواند به محلی بدل شود که در آن اتصال اقتصاد شهری به اقتصاد فرهنگ و هنر در آن رقم بخورد.

بر سبزه‌های این محور تاریخی با همه این توصیفات می‌تواند نقش نجات‌دهنده اقتصاد، فرهنگ و مشارکت اجتماعی باشد. اما پیاده‌سازی این محور اتفاقی است که اگر به درستی رخ ندهد همه این راهکارها و آرزوهایی که برای چهارباغ ترسیم می‌شود، به دست باد سپرده خواهد شد و در واقع نه تنها رونق اقتصادی و گردشگری که رونق فرهنگی و هنری مرکز شهر را نیز باید نادیده گرفت. چهارباغ گنجی است ناپیدا که می‌تواند اقتصاد شهر اصفهان را از رکود خارج کند و امید همه به این محور تاریخی است.



منبع تولید ثروت شهری اصفهان

بازآفرینی چهارباغ خلق مجدد اصفهان است

چهارباغ محور جذابی که نه تنها مسئولان استانی و شهری اصفهان برای آن برنامه دارند که مسئولان کشوری نیز برای آن حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند. محوری مهم در مرکز شهر اصفهان که می‌گویند آینده شهر را می‌تواند تأمین کند. وزیر راه و شهرسازی از تخریب‌های گذشته در این محور گفته است: تخریب‌هایی که او امیدوار است در مدیریت جدید شهری اصفهان بهبود یابند. عباس آخوندی پیاده راه سازی اصفهان را یک اتفاق مهم در این شهر توصیف می‌کند: اتفاقی که به قول او می‌تواند شهر نمونه تمدنی ایران در دوره‌های سلجوقی، صفوی و قاجار را زنده کند. وی بارها از احیای تمدن

ایران و بازآفرینی شهری صحبت کرده است: بازآفرینی که نمونه بارز آن می‌تواند در این محور تاریخی رومانی شود که مسئولان کشوری نیز برای آن حساب ویژه‌ای باز کرده‌اند. محوری مهم در مرکز شهر اصفهان که می‌گویند آینده شهر را می‌تواند تأمین کند. وزیر راه و شهرسازی از تخریب‌های گذشته در این محور گفته است: تخریب‌هایی که او امیدوار است در مدیریت جدید شهری اصفهان بهبود یابند. عباس آخوندی پیاده راه سازی اصفهان را یک اتفاق مهم در این شهر توصیف می‌کند: اتفاقی که به قول او می‌تواند شهر نمونه تمدنی ایران در دوره‌های سلجوقی، صفوی و قاجار را زنده کند. وی بارها از احیای تمدن



ضعف پیاده راه‌سازی چهارباغ در گذشته

محور تاریخی چهارباغ، امید اصفهان است

بی‌منطق، رمب‌ها و بلکان‌هایی که برای ارتباط به فضای میانی خیابان در طراحی از یاد رفته و بعد از تکرار عضو شورای شهر اضافه شدند، مصالح بی‌هویت و فقدان انعطاف پذیر طرح این شهر را به ذهن می‌آورد که آیا تیم طراحی در این محور مهم که امید اصفهان است وجود داشته یا طراحی توسط فرد یا افرادی ناشناس انجام شده است؟ او معتقد است طراحی و اجرای بسیار ضعیف پیاده راه چهارباغ عباسی که امروز شاهد شکل گرفتن آن هستیم توسط هیچ یک از طراحان شهری که می‌شناسم تأیید و تمجید نمی‌شود، هرچند که می‌توان نسبت به اصلاح آن اقدام کرد.

چهارباغ عباسی که از آن به عنوان ستون فقرات شهر اصفهان یاد می‌کنند با احیای آن را احیای دولنگانه صفوی می‌دانند این روزها چشم امید بسیاری را در شهر همراه خود دارد، چشم‌هایی که گاه نگران‌اند و گاه بی‌امید و همه منتظرند تا ببینند این خیابان که در صدر نوشته‌های سیاحت‌سازان سال‌ها پیش تاکنون بوده است، دوباره می‌تواند شکوه را حداقل به محور مرکزی شهر اصفهان وارد کند. هرچند آنچه تاکنون از مدیریت‌های گذشته برای این محور باقی مانده است جز حرکت‌هایی ناصحیح نیست و طبق گفته‌های امین اسدی، شهرساز که با ایسا صحبت کرده است اختلافات ارتفاع و تغییرات شیب بی‌دلیل و

مسیرهای پیاده سرمایه‌ای ماندگار برای جذب گردشگر



منصوره کلان‌ارثی

چگونه دیدن و توجه داشتن به ارزش‌های کالبدی و محیطی در بافت‌های تاریخی و ارتباط بین ساکنان با این ارزش‌ها که هویت فرهنگی را شکل می‌بخشد، برداشت‌هایی را در ذهن هر بیننده ایجاد می‌کند و نیاز این ارزش‌ها به تعیین حریم و حفاظت و باز زنده سازی را به عنوان امری ضروری مطرح می‌سازد.

در این تعیین حریم، از یک سو ارتباط میان ارزش‌های مکانی و میراثی و صنعت گردشگری و از سمت دیگر حفاظت و باز زنده سازی این ارزش‌ها برای توسعه پایدار مدنظر است.

از این رو نگاه به شهر در قالب یک مجموعه و نه عناصر منفک و مجزای تاریخی شهری، بلکه به عنوان بافت تاریخی و یک اکوسیستم زنده و پویا را مورد شناسایی قرار می‌دهد.

مسیرهای پیاده موجب تداوم در حیات اجتماعی، فرهنگی و مدنی بافت و سبب ارتقای کمی و کیفی آن مسیری می‌شود. ساماندهی و احیای مراکز شهری در قالب گزینه‌ای قابل اعتنا، علاوه بر تحقق هدف حفاظتی و احیای، به سبب ارتقای کیفی فضاهای مربوط و تجهیز مناسب آن که هم‌زمان نیازهای ساکنان محلی، گردشگران و نهانیان تاریخی بافت را تأمین می‌کند، قادر به توسعه صنعت گردشگری بوده و در احیای محدوده مورد نظر مؤثر خواهد افتاد.

می‌توان از این اقدام به عنوان موجد فضاهای مطلوب و جدیدی که توسعه درونی شهر را سبب می‌شوند نیز بهره برد. لذا آرایش فضای جدید از دل فضای کهن بر این نظارت و مراقبت توسعه بر روی شهر با هدف توسعه درونی اهمیت می‌یابد. مسیرهای پیاده به مثابه محورهای شاخص شهری که مطابق با حرکت انسان طراحی شوند، ضمن معرفی بافت و عناصر با ارزش آن از طریق نمایاندن مشخصات کالبدی مکان و فعالیت‌ها، موقعیت‌ها و رویدادهای آن، در قالب عملی

موتور در تعریف هویت مکانی بافت محسوب می‌شوند و علاوه بر آشنایی با بافت و جاری ساختن راهی برای حیات مجدد، هویتی ماندگار را نیز رقم می‌زند و این به عنوان سرمایه‌ای ماندگار برای جذب گردشگر در جهت معرفی هویت هر شهر در کنار توسعه صنعت گردشگری است.

فضاهای پیاده باسختی برای نیازهای انسان در شهر بهره‌گیری از رویکردهای طراحی و تمرکز بر روی مسیرهای پیاده در شهرهای مختلف جهان به ویژه دریافت‌های تاریخی مقدمه‌ای است تا با شناخت و کشف قابلیت‌های درونی بافت‌های تاریخی شهرهای گوناگون این مرز و بوم گامی در جهت طراحی مسیرهای پیاده گردشگری برداریم که این امر علاوه بر احیای دوباره بافت مانعی از خالی شدن مراکز قدیمی و تاریخی شهرها شده و باعث جذب گردشگر و فرصتی برای شناساندن هویت فرهنگی و تاریخی این مرز و بوم هم خواهد شد.

فضاهای پیاده باسختی برای نیازهای انسان در شهر هستند. شهر تنها تراکم فیزیکی بناها و راه‌ها نیست، بلکه برای کمال و تبلور مدنی جامعه است. بازتعریف فضاهای شهری پیاده و ایجاد کیفیت در آنها امکانی است برای برگردن خلأ ناشی از مناسبات به اصطلاح مدرن جامعه‌های امروزی که البته نیازمند برنامه‌ریزی هستند.

این نواحی شهری از دو جنبه اصلی حائز اهمیت است، از یک سو دارای جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی، طبیعی و اجتماعی هستند که می‌توان آنها را به عنوان مقصد گردشگری و خاطره‌تعمیر کرد که محورهای ارزشمند تاریخی و ... از این دسته‌اند. از سوی دیگر دیدار دوستان، خرید، تفریح، بازدید از میراث فرهنگی و طبیعی و زیارت، حضور در مراسم اجتماعی و سفرهای روزانه انگیزه‌های گوناگونی است که می‌تواند زمینه‌های گذران اوقات فراغت شهروندان را فراهم آورد.

همچنین در کنار توجه به مسیرهای پیاده درون بافت، حریم گذاری و تعیین حریم درون بافت تاریخی و بناها به معنای جلوگیری از خسارت و آسیب به آنهاست که با برنامه‌ریزی در طرح‌های حفاظتی برای تعیین سیرک‌های حرکتی در بناها و بافت‌ها می‌توان از پاک‌سازی تجهیزات مناسب با وضع موجود بنا برای جلوگیری از آسیب‌پذیرترین استفاده را برد.

پیشران های توسعه و بحران ناکارآمدی



اصطلاحی در ادبیات اقتصاد آزاد وجود دارد که بیان می کند دولت ها، کارفرمایان خوبی نیستند، به عبارت دیگر ناکارآمدی دولت در تصمیم گیری و اجرا، افزایش بهای تمام شده پروژه ها را به دنبال دارد.

گاهی هزینه تصمیم گیری برای اجرای یک فعالیت، بیش از هزینه اجرای آن است و براین اساس در اقتصاد آزاد، نقش دولت ها را به فراهم کردن بستر لازم برای کسب و کار محدود می کنند و از ورود آن به عرصه تولید کالا و ارائه خدمات حتی الامکان جلوگیری می شود.

در این دیدگاه تلاش می شود با کوچک و چابک کردن دولت، حوزه دولت به راهبری و نظارت در سطح کلان محدود شود و هزینه های بخش دولتی به حداقل ممکن برسد و در عمل پیشرانی توسعه به بخش خصوصی واگذار شود، بخشی که ملاک تصمیم گیری هایش براساس مدل هزینه فایده است.

با این اوصاف، در کشوری همچون ایران که حجم عمده اقتصاد در اختیار بخش دولتی یا نیمه دولتی است و این بخش نیز به دلیل فراخی بیش از اندازه دچار بحران ناکارآمدی است و هزینه های تصمیم گیری و اجرا در پروژه های عمرانی و زیربنایی آن گران تمام می شود این سوال مطرح می شود که تا چه میزان دولت می تواند نقش پیشران توسعه را بازی کند یا آنچه که دولت به عنوان توسعه از آن سخن می گوید به معنای واقعی توسعه است یا در مقابل دولت با حجم و ماهیتی که دارد به جای توسعه خواهی، توسعه خواری می کند؟

در کنار این ناکارآمدی دولت، مشکل بزرگ تری نیز وجود دارد و آن نهاد های پیشران در اقتصاد توسعه همچون بخش خصوصی، دانشگاه ها، نهاد ها و تشکل های غیر انتفاعی و طبقه متوسط جامعه نیز با مشکل عدم چابکی روبه رو هستند که اگر نتوان به مراحات از ناکارآمدی آنها سخن به میان آورد، اساسی توان ادعا کرد که توان این نهاد ها در حدی نیست که بتوانند توسعه کشور را تضمین کنند.

بخش خصوصی در سایه دخالت های دولت و فراهم نبودن فضای کسب و کار و از همه مهم تر ضعف در هوشمندی کسب و کار که حکایت از کاروت کارفرمایان در شناسایی فرصت ها و مقابله با تهدید پدات محیطی است نتوانسته سهم قابل قبولی در مرادات بین المللی داشته باشد و همچنان حجم عمده صادرات را اختیار دولت است، صادرات های

یکی از مهم ترین مولفه های توسعه یعنی وجود طبقه متوسط در جامعه نقش به سزایی در توسعه دارند

که در قیاس با کشورهای توسعه یافته سهم بسیار ناچیزی در اقتصاد جهانی دارد و به غیر از نفت، قابل یادیده انگاشتن از سوی مقناضیان قابل جایگزینی است و همین امر منجر به این شده که در فرآیند تحریم ها، اقتصاد ایران به راحتی قابل بلوکه شدن باشد. دانشگاه ها که در فرآیند توسعه باید نقش ترویجی کردن ارائه مدل های بومی و تحلیل شرایط را بر عهده داشته باشند از انفعال برخوردارند و در نهایت از گوشه و کنار صدای برخی آسانبند به صورت فردی را می توان شنید که تحلیل های خود را فضای کسب و کار ارائه می دهند و راهکارهایی که بیان می کنند فاقد پشتوانه قوی و تضمین های لازم برای اجراست. نهاد ها و تشکل های غیر انتفاعی همچون اصناف و اتحادیه ها که در بسیاری از کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه، صدای رسا، مطالبه گر و راهگشا طبقات مختلف هستند در ایران دچار خصلت های سازمان های دولتی شده اند و در عمل با بحران هویتی روبه رو شده اند یا در بهترین حالت و در صورت انجام نیز توسط دولت جدی گرفته نمی شوند و در نهایت نیز حرف جدیدی و رای استدلال دولت ها از آنها شنیده نمی شود، زیر تعامل تشکل ها در ایران با نهاد های متناظرشان در جامعه بین الملل در حداقل ممکن است و این امر باعث می شود که فقط بتوانند صدایی برای اعتراضات باشند.

اما یکی از مهم ترین مولفه های توسعه یعنی وجود طبقه متوسط در جامعه که نقش به سزایی در توسعه دارند در کشور ما به دلیل فشارهای اقتصادی در حال تبدیل شدن به طبقه ضعیف جامعه هستند و در حالی که باید به فرهنگ سازی برای توسعه و تعامل بین طبقات بپردازند آن چنان درگیر مسائل معیشتی شده اند که رسالت خود را فراموش کرده اند و در حال کوچک شدن هستند. در چنین فضایی، جامعه با چالش جدی در خصوص عوامل تاثیرگذار در پیشرانی توسعه روبه رو است که ابتدای امر به دلیل این ضعف، تعریف توسعه و مسیر آن به درستی مشخص نیست و با فرض صحت آن، قدرت و توان حرکت در این مسیر با مشکل روبه رو است و تا زمانی که دولت به نقش خود به عنوان تسهیل گر فضای کسب و کار عمل نکند و نتواند ثبات مولفه های اقتصادی را در بلند مدت تضمین کند، پیشران های توسعه نمی توانند نقش خود را به خوبی ایفا کنند اگر چه تمام تفسیرها نیز بر عهده دولت نیست و این نهاد ها نیز نتوانستند با نخواسند نقش آفرینی کنند.

فرآیند توسعه شهری هموار می شود

مشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان در ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان



مدیر کل طرح تفصیلی و توسعه شهرداری اصفهان از تهیه طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی خبر داد و گفت، طرح گستره های ویژه طرح تفصیلی ضمن ایجاد فرصتی برای ارتقای هویت محلی، فرآیند توسعه شهری را هموار می کند. سید احمد حسینی نیا گفت، در راستای افزایش تحقق پذیری و پیویایی طرح بازنگری طرح تفصیلی، و کارهای حقوقی، مالکیتی و مشوق های اقتصادی برای جلب همکاری ذی نفعان در ۱۰ منطقه شهرداری اصفهان (شامل مناطق یک، دو، چهار، هشت، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵) را دستور کار و اولویت خود قرار داده است. وی افزود، گستره طرح های ویژه، پهنه هایی با هدف

تأمین کاربری های خدمات عمومی مورد نیاز محله های و شهری در کنار انفعال مالکان این پهنه ها است که باید با تهیه یک طرح یکپارچه و در چارچوب برنامه های کالبدی، فضایی ویژه و با رویکرد پروژه محور ایجاد تا ضمن حمایت از منافع مالکان و تشویق آنها به همکاری و هماهنگی با سایر مالکان این گستره ها، خدمات عمومی مورد نیاز وی خاطر نشان کرد، یکپارچگی طرح کل گستره نیز امکان استقرار کاربری های خدمات عمومی در مقیاس شهری را فراهم می سازد. حسینی نیا گفت، عدم تعیین تکلیف کاربری، گذر بندی و ارتفاع گستره طرح های

یکپارچه و بهره برداری پهنه از ظرفیت اراضی محل، از تفکیک و بهره برداری جدا گانه هر قطعه ملکی که منجر به مخدوش شدن یکپارچگی مجموعه و اتلاف ظرفیت های این اراضی می شود، جلوگیری می کند، این طرح یکپارچه هزینه های تأمین خدمات عمومی را به صورت عادلانه بین همه مالکان آن گستره تقسیم می کند.

وی خاطر نشان کرد، یکپارچگی طرح کل گستره نیز امکان استقرار کاربری های خدمات عمومی در مقیاس شهری را فراهم می سازد. حسینی نیا گفت، عدم تعیین تکلیف کاربری، گذر بندی و ارتفاع گستره طرح های

مدیریت توسعه

صحف ان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۸ چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷

شهرداری با کیفیت، لازم امانا کافی

عبدالحسین ساسان می گوید نتیجه توسعه، افزایش شهروند توسعه یافته است



شهر توسعه محور را چه شهری می دانید؟ توسعه تعاریف متعددی دارد ولی در فرآیند تکامل به اصطلاح رسیدیم به اسم توسعه انسانی. اگر این تعریف را بپذیریم که توسعه عبارت است از انسان های متفاوت، انسان هایی با رفتار بسیار سنجیده، انسان های صبور و بردبار و شکیبا، انسان های خردمند و بعد ظاهری هم دارد. وجود دارد و این نهاد های پیشران در اقتصاد توسعه سیمای انسان های خوش گفتار، انسان هایی که سخنان مثبت می گویند و سخنان منفی به ندرت ممکن است در بین کلمات و گفتارهای آنها یافت شود. انسان های کندرست و انسان های شاد. اگر توسعه تعریفش این باشد شهر توسعه محور به شهری تبدیل می شود که از انسان های توسعه یافته برخوردار باشد.

اما اگر توسعه را به کالدها خلاصه کنیم، مثل بلوارها و مثل خیابان های عریض، ممکن است که چنین تئوریهی با چنین انسان هایی لزوماً مورد توجه ما قرار نگیرند. دلخوش باشیم که خیابان ها را تعریف کردیم یا خیابان های جدیدی احداث کردیم و بپنداریم که به توسعه نزدیک شده ایم. من شخصا تعریف توسعه را افزایش هر چه بیشتر شهروندان توسعه یافته می دانم و به همان دلیل شهر توسعه یافته به نظر من شهری است که در آن نویسندگان، کارگردانان، بازیگران، دانشمندان، موسیقیدانان، مجسمه سازان، نقاشان، هنرمندان صنایع دستی و کارآفرینان بیشتر داشته باشیم، آن شهر توسعه یافته است.

چاپگاه مدیریت شهری را در اقتصاد شهر چه می دانید؟ ببینید مدیریت یک مسئله خاص شهر نیست شما اگر بهترین مدیران شهری را هم داشته باشید ولی سایر بخش های اقتصادی، اجتماعی و هنری، مدیران شایسته ای نداشته باشند از مدیران شهری خردمند به طور کامل منتفع نخواهید شد. اولاً مدیریت را به معنای دورنگری و آینده نگری و پیش بینی چالش ها و پیش بینی دشواری های آینده و جلوگیری از پیدایش یا رخداد دشواری های آینده در زمان کوتاهی می بیند. اگر به این صورت تعریف کنیم که البته تعاریف دیگری هم وجود دارد. نظیر انجام کار توسط دیگران که بیشتر طبیعت و سرشت کارخانه ای دارد. اما این تعریفی که من

سال هاست کلمه شهر توسعه محور و توسعه یافته در بین مدیران در سطوح بالا استفاده می شود، اما موفقیت بزرگی در این راستا هنوز به دست نیامده است، به همین جهت، برای تبیین بهتر این مفهوم و بررسی هر چه بهتر مشکلات امروزان در خصوص توسعه شهری، به سراغ دکتر عبدالحسین ساسان مشاور امور اقتصادی و برنامه ریزی شهری شهردار اصفهان رفتم. در ادامه، این گفت و گو را که در رابطه با شهر توسعه محور و جایگاه مدیریت شهری در اقتصاد شهری است، می خوانیم.

عرض کردم، به معنی خردمندی، به معنی پیش بینی مخاطرات، چالش ها و راهکارهای جلوگیری از آن. هم در خانواده ها مورد نیاز است و هم در کوچه و خیابان و محله و به طریق اولی در شرکت ها، در سازمان ها و بالاخره در مدیریت شهری. شما فکر کنید یک مدیریت شهری قوی داشته باشید، اما جامعه مدنی یا مدیران خانواده ضعیف باشند، در خانواده توسعه انسانی نداشته باشید، شهروندان توسعه یافته در خانواده ها نباشند در این صورت داشتن مدیریت شهری توانمند هم بیفایده است. من یک نشانه معینی در وضعیت اصفهان دیدم، در اخبار این روزها مشخص شده بود که اصفهانی ها، مصرف آب را در شهر اصفهان به شدت کاهش داده اند. البته اینکه مصرف آب کاهش پیدا کرده است به طور کامل ناشی از خردمندی شهروندان، مدیریت و تدبیر شهروندان اصفهانی نیست، بخشی از آن به دلیل کمبود آب و کمبود فشار است. اما بالاخره بخش بزرگی از کاهش مصرف آب نشان دهنده این است که شهروندان توسعه یافته هم زیاد داریم.

توییت + خوان

Three tweet cards with text in Persian discussing urban development and management. The tweets are from Alireza Rohani, Pouya Pishkhan, and AliRezaNaghavi, discussing topics like urban development, citizen participation, and the role of the government in creating a quality city.

مدیریت توسعه و مانع توسعه استان



امروزه افزایش جمعیت نیازمند توسعه و به تبع آن استفاده از منابع موجود جهت ارائه خدمات و تأمین نیاز شهروندان و جمعیت است. اما توسعه بدون توجه به ایجاد

مختلف آن می تواند خطرات جبران ناپذیری را برای کشور و آیندگان ایجاد کند. سال های اخیر نظریه پردازان موضوع توسعه پایدار را مطرح کرده اند و این موضوع برای جامعه جهانی به خصوص کشورهای توسعه یافته به عنوان دغدغه اصلی مطرح شده است.

جمعیت کشور ما نیز طی سه دهه اخیر نزدیک به دو برابر افزایش یافته و شهرها نیز رشد چشمگیری داشته اند. رشدی که در برخی مواقع هوشمندانه و همراه با برنامه بوده است. اصفهان در سالیان گذشته رشد جمعیت بسیاری داشته و همزمان شهروندان اصفهانی تغییرات شهری و تبدیل اراضی به مسکونی و خدمات رفاهی را به چشم دیده اند.

توسعه ای که بایستی همراه با ارائه خدمات و تأمین نیاز شهروندان باشد به نحوی که نیازهای حال و آتی شهروندان را برآورده سازد. اما دستیابی به توسعه پایدار نیازمند ابزاری

اثری که بتواند این مسیر را برای جذب و حرکت سرمایه در استان مهیا کند. یکی از این ابزار حضور و فعالیت و مشارکت ذی نفعان یعنی اقشار مختلف مردم و شهروندان در تمامی ابعاد تصمیم گیری و تصمیم سازی است. موضوعی که منجر به دستیابی به حکمروایی خوب شهری می شود.

دیگر ابزار لازم حضور و استفاده از مدیران کارآمد، ریسک پذیر و قانون مدار است. مدیرانی که بتوانند با بهره گیری از مشارکت شهروندان و با استناد به طرح ها و برنامه های استان به صورت همسو با مدیریت کلان استان گام های اساسی برای استان بردارند.

البته توجه به این نکته بسیار مهم است که همزمان با رشد جمعیت، تکنولوژی نیز به سرعت هرچه بیشتر روبه توسعه و تغییر است، پس یکی از محوری ترین موضوعات در توسعه پایدار، زمان انجام طرح است.

بر اساس آنچه گفته شد زمانی می توانیم مدعی دستیابی به توسعه باشیم که مدیران استانی بتوانند به صورت مؤثر و کارآمد، در چارچوب قانون و پذیرفتن خطرات احتمالی ناشی از تصمیم های بزرگ و بر

پایه دانش فنی بتوانند با بهره گیری از مشارکت مردم، همسو و هم راستا با یکدیگر در ذیل مدیریت کلان استان و در زمان قابل قبول به مسئولیتی که بر عهده گرفته اند عمل کنند. اگر حال و هوای این روزهای استان و شاید کشور دچار اشفتگی است ناشی از نبود هریک از ارکان ذکر شده در تعریف فوق است. البته اصفهان با وجود منابع و پتانسیل های مختلفی که در طول قرن ها داشته همیشه در کشور سرآمد دیگر شهرها و استان ها بوده است و مدیرانی در این خطه پرورش یافته اند که در توسعه کشور نقش آفرینی کرده اند اگر امروز شاهد این بالندگی و شکوفایی نیستیم به دلیل نبود هریک از تعاریف فوق در مدیران استان است.

هرچند با توجه به موارد ذکر شده شکل مدیریت در دنیا تغییر یافته ولی در انتصاب و رویکرد مدیریتی تغییر دیده نمی شود. مدیران ما باید بپذیرند که اکنون زمان گرفتن تصمیم های بزرگ است.

بایستی ریسک پذیر باشند و بر مبنای دانش فنی و علوم روز اقدامات عاجلی را انجام دهند. مدیریت نوین در دنیا دیگر مدیریت منابع نیست، بلکه تأمین منابع نیز از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است.

در مدیریت نوین مردم نقش فعال و مؤثری در پیبردن اهداف سازمان ها و ادارات بر عهده دارند و اکنون زمان رسیده که تحولی در نظام فکری و مدیریتی استان ایجاد شود.

استان اصفهان بایستی بتواند با بهره گیری از توان جوانان متخصص و کارآمد، با تکیه بر اعتماد مردم و با حضور شهروندان در تصمیم گیری های بزرگ هر چه سریع تر فاصله خود با دنیا را کاهش دهد.

با از دست دادن هر لحظه و با توجه به رشد جمعیت و توسعه تکنولوژی به صورت لحظه ای فاصله ما از دنیا و توسعه پایدار بیشتر و بیشتر می شود.

دانش روز، ریسک پذیری و نیروی جوانی می تواند راهگشای ما برای آینده بهتر باشد. مدیران جوان نایب کرده اند آماده اند برای خدمت به مردم و اثبات خود در ساختار مدیریت تغییر ایجاد کنند. آنچه مدیران خسته توان انجام آن را ندارند.

مشاور معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان

مظنه

قیمت قند و شکر

عنوان	قیمت مصوب
شکر بسته بندی ۹۰۰ گرمی	۳۲.۵۰۰ ریال
شکر بسته بندی ۱۸۰۰ گرمی	۶۴.۰۰۰ ریال
شکر بسته بندی ۳ کیلوگرمی	۱۰۳.۰۰۰ ریال
شکر بسته بندی ۵ کیلوگرمی	۱۶۸.۰۰۰ ریال
شکر بسته بندی ۱۰ کیلوگرمی	۳۲۵.۰۰۰ ریال
شکر فله (کیسه ۵ کیلوگرمی)	۳۲.۵۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۴۵۰ گرمی	۳۱.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۷۰۰ گرمی	۳۲.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۹۰۰ گرمی	۳۷.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۸۰۰ گرمی	۷۱.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۳ کیلوگرمی	۱۱۶.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۵ کیلوگرمی	۱۸۵.۰۰۰ ریال
قند شکسته بسته بندی ۱۰ کیلوگرمی	۳۶۰.۰۰۰ ریال
قند حبه برسی	۳۵.۰۰۰ ریال
قند شکسته فله	۳۶.۰۰۰ ریال
قندگله فله	۳۵.۰۰۰ ریال
شکر فله تنظیم بازار	۲۸۵.۵۰۰ ریال
نیات شاخه درشت (شاخه ای) سفید و زرد	۴۸.۰۰۰ ریال
نیات شاخه باریک و ریز (شاخه ای) سفید و زرد	۵۰.۰۰۰ ریال
نیات چوبدار زرد و سفید و طعم دار	۵۸.۰۰۰ ریال
انواع نیات تخته و خرد شده	۳۵.۰۰۰ ریال

کاهش فروش رنو در ایران



میزان فروش محصولات رنو در ایران در شش ماهه نخست ۲۰۱۸، تحت تاثیر تحریم های احتمالی جدید دولت آمریکا ۱۰۳ درصد کاهش داشته و به ۶۱ هزار و ۳۴۵ دستگاه رسیده است. با این حال میزان فروش محصولات رنو در شش ماهه منتهی به ۳۰ ژوئن به ۲۰۷ میلیون دستگاه رسیده است.

افزایش قیمت رسمی دلار



بانک مرکزی نرخ ۳۹ ارز برای سه شنبه اعلام کرده که بر اساس آن نرخ ۳۲ ارز جمله دلار، یورو و پوند نسبت به روز قبل از آن افزایش و قیمت ۴ واحد پولی کاهش یافت. نرخ هر دلار آمریکا برای سه شنبه بیست و ششم تیرماه یا ۷۰ ریال افزایش نسبت به روز قبل از آن ۲۲ هزار و ۴۲۰ ریال قیمت خورد.

واردات باک بنزین موتورسیکلت



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۲ ماهه سال ۹۶ نشان می دهد که در این مدت بیش از ۵۵ تن باک بنزین موتورسیکلت از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. بر اساس واردات این حجم باک بنزین موتورسیکلت به کشور، ۲۵۹ هزار و ۹۴۶ دلار از آن کشور خارج شد.

کاهش قیمت مس



میزان تولید معادن مس در جهان طی سه ماهه نخست سال ۲۰۱۸ میلادی، ۷ درصد افزایش یافت و قیمت این فلز در هر تن ۶۸۰ دلار از آن شده است. قیمت این فلز از حدود ۶۸۰ دلار بر تن در ماه آوریل به حدود ۶۲۰ دلار در تن طی ماه جاری میلادی (ژوئیه) رسیده است.

۱۲ سال چهارم هم، شماره ۳۲۲ چهارشنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا بازار

باک از گرانی پوشاک

مردم از ترس گرانی بیشتر خرید خود را افزایش داده اند



بازار پوشاک اصفهان روزهای خوبی را پشت سر می گذارد، روزهایی که فروش در آن چند برابر بیشتر از تابستان گذشته است. امروز در بعضی از فروشگاه های پوشاک آنقدر تقاضا بالاست که برای پرو لباس باید در صف منتظر بایستید. افراد زیادی می پرسند که وقتی فروش در سایر بازارهای استان اصلا خوب نیست چرا بازار پوشاک چنین شرایطی دارد؟ گزارش های میدانی بیانگر این موضوع است که مد خوب، قیمت مناسب و البته ترس مردم از افزایش مجدد قیمت ها باعث شده تا تقاضا برای پوشاک افزایش پیدا کند. بعضی از خریداران می گویند امروز بخیرم و چند ماه بعد بپوشیم بهتر است تا چند ماه دیگر به قیمت بالاتر بخیرم.

پوشاک فروشان طی تیرماه همانند سال های گذشته، مد تابستانی لباس را عرضه کرده اند، مدی که برخلاف قبل دارای طرح یا نقش نگار خاصی نیست و به صورت ساده طراحی شده است. در واقع اگر شما به مانتو فروشی های اصفهان مراجعه کنید، خواهید دید که مانتوهای ساده، مد غالب بازار به شما معرفی می شوند؛ به دنبال این موضوع افراد زیادی تمایل به خرید مانتوهای تابستانی پیدا کرده اند. در خصوص سایر بازارها نیز باید گفت که در بازار کیف

همین مسئله باعث افزایش قدرت انتخاب افراد شده و مردم می توانند پوشاک مورد نظر خود را در این انواع مدل های مختلف با قیمت مد نظر، انتخاب کنند. به طور کلی در فروشگاه های پوشاک بازار اصفهان، هم لباس ارزان و هم گران بافت می شود که مورد استقبال خریداران زیادی قرار گرفته است. درآمدی که باید به این موضوع اشاره کرد که کاسبان قیمت تمام لباس ها قدیم خود را نیز کاهش دادند. فروشندگان اغلب قیمت اجناس خود را با تک سایز شدن، کم می کردند و حتی بعضی از آنها به قیمت فروش، آنها را عرضه می کردند. ولی در حال حاضر پوشاک باقی مانده از قبل مثل اجناس شب عبید، ارزان شده و این در حالی است که هنوز مدل های زیادی تک سایز نشده اند.

خرید به بهانه ترس از تمام شدن عرضه مد جدید، قیمت های مناسب و... از جمله دلایل افزایش میزان فروش و بهبود وضعیت بازار اصفهان است. با وجود این، عده ای از افراد بهانه هایی برای مشتریان می آورند تا اجناس خود را هر چه زودتر بفروشند.

در مصاحبه های انجام شده با فروشندگان و خریداران، مشخص شده است که عده زیادی از آنها به خرید پوشاک روی آورده اند زیرا با توجه به نوسانات ارز و ممنوعیت واردات کالاهای زیادی، تعداد انبوهی از اجناس در آینده تولید نخواهند شد یا کیفیت تولید آنها کاهش می یابد، پس مردم خرید پوشاک امروز را به خرید در چند ماه بعد ترجیح می دهند! البته دلیل مشخصی بر درست یا غلط بودن این موضوع وجود ندارد ولی هنگامی که مشتریان در فروشگاه های برای خرید لباسی شک دارند، فروشندگان به آنها می گویند «برای خرید شک نکنید زیرا معلوم نیست که در آینده این اجناس عرضه باحتی تولید شوند» حتی تعدادی از آنها در ادامه می گویند، در حال حاضر هیچ کدام از عده فروشان حاضر به فروش پوشاک ولی کاسبان اصفهان امسال روند فروش جدیدی را به کار گرفته اند و پوشاک خود را با قیمت های مختلف به فروش می رسانند؛ برای مثال در گذشته اگر تمایل به خرید مانتویی جدید داشتید تنوع قیمت ها در بازه ۱۰ تا ۳۰۰ هزار تومان اندک بود، ولی هم اکنون محدوده قیمت یک مانتو از ۶۰ هزار تومان تا ۲۰۰ هزار تومان نیز می رسد که

الکلنگ قیمت مرغ

فراز و فرود قیمت مرغ در بازار که به خاطر کمبود عرضه اتفاق افتاده است نبود برنامه ریزی در این صنعت از پیش نمایان کرده است. به گزارش میزان، این ماده پروتئینی نوسان زیادی در قیمت گذاری داشته. به نوبه در یک بازه زمانی تولیدکنندگان منتظر می شوند و در بازه زمانی دیگر مصرف کنندگان ناچار به خرید آن با قیمت بالا هستند. این چرخه امسال نیز تکرار شد و در یک بازه زمانی قیمت هر کیلوگرم مرغ به ۲۳۰۰ تومان رسید و صدای مرغداران راه نشانه اعتراض بالا بود. در حالی که مرغداران از قیمت ها گلایه داشتند به ناگاه و ناخواسته گذشته قیمت مرغ به حدود ۸۹۰۰ تومان رسید که برای مصرف کنندگان قیمت زیادی است، هر چند قیمت مرغ کاهش یافت، ولی شواهد نشان می دهد این فراز و فرود قیمت ادامه خواهد داشت.

گیلاس و خربزه صدر نشین ویتترین مغازه ها

بررسی های میدانی از سطح شهر حاکی از آن است که قیمت برخی نوبرانه ها از جمله گیلاس، هندوانه و خربزه در مقایسه با مدت مشابه سال قبل دستخوش تغییر و تحولاتی در بازار قرار گرفته است. هم اکنون هر کیلو خربزه با نرخ ۴ هزار و ۵۰۰ تا ۵ هزار، گیلاس ۲۱ هزار، هندوانه ۲ هزار و ۵۰۰ تا ۳ هزار، سیب گلاب ۱۲ تا ۱۳ هزار، گلابی ۱۵ تا ۲۰ هزار تومان به فروش می رسد و سایر اقلام از جمله شلیل، آلو زرد، آلو، انگور عسگری بسته به مناطق مختلف رقمی بین ۱۳ تا ۱۴ هزار، طالبی شاه پسند یک هزار و ۵۰۰ تا ۲ هزار، توت فرنگی ۶ تا ۱۶ هزار، خیار ۲ هزار و ۸۰۰ تا ۴ هزار و ۵۰۰ تومان است.

بیت کوین های بر باد رفته

رئیس انجمن بلاکچین ایران از مصداقه ۵۰۰ بیت کوین متعلق به برخی افراد ایرانی به ارزش ۲۵ میلیارد تومان توسط دولت فدرال آمریکا خبر داد. سال گذشته حجم قابل توجهی از سرمایه بیت کوین برخی از افراد ایرانی به دلیل نامشخصی توسط دولت فدرال آمریکا مصداقه شد که همچنان روند مصداقه آنها ادامه دارد که به اعتقاد برخی این مصداقه سرمایه به دلیل دور زدن تحریم های ایالات متحده آمریکا برای ایران توسط این افراد انجام شده است. وی تاکید کرد، انجمن بلاکچین ایران پیگیری های لازم برای رفع مصداقه بیت کوین ها را انجام داد و با چند تن از وکلای پانچریه در زمینه بازار سرمایه و قوانین مبارزه با پولشویی از جمله FATF مذاکره شد اما هیچ وکیلی انجام این پروژه را تا این لحظه قبول نکرده است.

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)	بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)	ارز	قیمت	تغییر (درصد)	سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۰۷.۷۸۰	-۲۲.۹۰ (۲.۰۳)	نزدک آمریکا	۷.۸۰۵	-۲۰.۰۰ (۲.۶۶)	دلار	۴۲.۰۰۰	-	بهار آزادی	۲۶.۶۰۰.۰۰۰	(۲.۹۹)
شاخص قیمت (وزنی اوزشی)	۳۲.۳۰۳	-۹.۸۰ (۳.۰۲)	داو جونز	۲۵.۰۶۴	۴۴.۰۰ (۳.۱۸)	یورو	۹۵.۱۵۰	(۲.۶۹)	طرح امام زاده	۲۸.۲۰۰.۰۰۰	(۲.۷)
شاخص بازار اول	۷۷.۹۰۶	-۳۹.۹۰ (۳.۵۱)	اس اند پی ۵۰۰	۲.۷۹۸	-۲.۸۰ (۳.۰۱)	پوند	۱۰۷.۴۰۰	(۲.۹۴)	نیم سکه	۱۳.۵۳۰.۰۰۰	(۳.۰)
شاخص بازار دوم	۲۲۱.۷۹۶	۸۷.۰۰ (۳.۰۴)	نیکئی ژاپن	۲۲.۶۹۷	۱۰۰.۰۰ (۳.۴۴)	درهم	۲۲.۱۶۰	(۳.۰۱)	ربع سکه	۶.۹۷۰.۰۰۰	(۳.۰)
فرا بورس	۱.۲۰۹	-۵.۷۰ (۳.۵۴)	شانگهای چین	۲.۷۹۸	-۱۵.۰۰ (۳.۵۷)	فرانک	۸۱.۸۱۰	(۳.۰۹)	گرم طلا ۱۸ عیار	۲.۳۵۹.۵۰۰	(۲.۲۸)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷.۸۰۵	-۲۰.۰۰ (۲.۶۶)
داو جونز	۲۵.۰۶۴	۴۴.۰۰ (۳.۱۸)
اس اند پی ۵۰۰	۲.۷۹۸	-۲.۸۰ (۳.۰۱)
نیکئی ژاپن	۲۲.۶۹۷	۱۰۰.۰۰ (۳.۴۴)
شانگهای چین	۲.۷۹۸	-۱۵.۰۰ (۳.۵۷)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۰۷.۷۸۰	-۲۲.۹۰ (۲.۰۳)
شاخص قیمت (وزنی اوزشی)	۳۲.۳۰۳	-۹.۸۰ (۳.۰۲)
شاخص بازار اول	۷۷.۹۰۶	-۳۹.۹۰ (۳.۵۱)
شاخص بازار دوم	۲۲۱.۷۹۶	۸۷.۰۰ (۳.۰۴)
فرا بورس	۱.۲۰۹	-۵.۷۰ (۳.۵۴)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۲۶.۶۰۰.۰۰۰	(۲.۹۹)
طرح امام زاده	۲۸.۲۰۰.۰۰۰	(۲.۷)
نیم سکه	۱۳.۵۳۰.۰۰۰	(۳.۰)
ربع سکه	۶.۹۷۰.۰۰۰	(۳.۰)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲.۳۵۹.۵۰۰	(۲.۲۸)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲.۰۰۰	-
یورو	۹۵.۱۵۰	(۲.۶۹)
پوند	۱۰۷.۴۰۰	(۲.۹۴)
درهم	۲۲.۱۶۰	(۳.۰۱)
فرانک	۸۱.۸۱۰	(۳.۰۹)

معاون سازمان تعزیرات حکومتی نیردر همین رابطه گفت: بخش عظیمی از کارت تعزیرات نظارت بر بازار است و گشت های مستمر و شبانه روزی بر قیمت ها نظارت می کنند. وی با اشاره به اینکه در یک ماه گذشته، شکایات زیاد شده است، گفت: به تمامی پرونده های که در سامانه ۱۳۴ ثبت می شود، رسیدگی خواهد شد و گشت های تعزیرات حکومتی در سطح شهر با گران فروشی برخورد می کند.

ساخت + ایران

راهنمای خرید انواع جاروبرقی



نوع جاروبرقی: کیسه دار
نوع فیلتر خروجی: HEPA
قدرت موتور: ۲۰۰۰ وات
توان مکش: ۴۰۰۰ وات
قیمت: ۲۴۲۰ تا ۲۸۰ هزار تومان

شرکت پاکشوما با در نظر گرفتن این موضوع که تخلیه مخزن جاروهای کیسه دار آسان تر و بهداشتی تر از مدل های بدون کیسه است، این محصول خود را نیز به صورت کیسه ای طراحی کرده است. این دستگاه با ظرفیت مخزن چهار لیتر تولید شده است و در زمان پر شدن مخزن چراغ نشانگر مخصوص آن روشن می شود. برای حفظ بهداشت در محل خروجی هوای جاروبرقی یک فیلتر مخصوص قرار گرفته است. فیلتر HEPA وظیفه حذف غبار و ذرات معلق را از هوای خروجی دستگاه دارد تا از ایجاد حساسیت و مشکلات تنفسی جلوگیری شود و غبار مجدداً روی اثاثیه و سطوح ننشیند. این جارو لوله تلسکوپی دارد. گفتنی است طول سیم برق جارو به پنج متر می رسد و می توانید فضای به شعاع نه متر را بدون تعویض پرز برق جارو کنید.

جاروبرقی کروپ VCC-2260



نوع جاروبرقی: کیسه دار
نوع فیلتر خروجی: HEPA
قدرت موتور: ۲۲۰۰ وات
محدوده توان مصرفی: ۲۵۰۰ تا ۲۵۰۰ وات
قیمت: ۴۸۰ تا ۵۲۰ هزار تومان

جاروبرقی کروپ مدل VCC-2260 در عین زیبایی از کیفیت ساخت بالایی نیز برخوردار است و در رنگ بندی متنوع تولید می شود. این دستگاه دارای چهار چرخ مخفی است که کمک می کند جهت حرکت دستگاه به راحتی کنترل شود. داخل دستگاه کیسه های با گنجایش ۵/۵ لیتر قرار دارد که به منظور مداوم و پری مدت زمان طولانی می توان استفاده کرد. این جاروبرقی دارای سری های متنوعی است که در داخل بدنه جای می گیرند و در کوتاه ترین زمان ممکن می توان به تمام متعلقات آن دسترسی آسان داشت. لوله استیل این محصول تلسکوپی طراحی شده است و این امکان را دارد که در هر اندازه ای تنظیم شود. این فیلترها قابلیت جذب ذرات معلق را تا بیش از ۹۹ درصد دارند و باعث می شود هوای خارج شده از جاروبرقی فاقد گرد و خاک است.

جاروبرقی جنرال آدمیرال VCG-2460



نوع جاروبرقی: کیسه دار
نوع فیلتر خروجی: HEPA
قدرت موتور: ۲۴۰۰ وات
محدوده توان مصرفی: ۲۵۰۰ تا ۲۵۰۰ وات
قیمت: ۵۵۰ تا ۶۱۰ هزار تومان

این جاروبرقی با ظرفیت مخزن بزرگ و موتور قدرتمند می تواند از پس نظافت هر سطحی بر بیاید. دستگاه از پاکت دائمی شش لایه قابل شست و شو بهره مند است. لوله بلند تلسکوپی جارو قابلیت تنظیم ارتفاع بر اساس قد کاربر را دارد و با تنظیم آن می توانید بدون آسیب رسیدن به ستون فقرات یا دستگاه کار کنید. برای تصفیه هوای خروجی جارو فیلتر بهداشتی های استفاده شده است. تا از ایجاد آلودگی جلوگیری می کند. با توجه به اینکه ای جاروبرقی وزن زیادی ندارد، جابه جاکردن آن در هر محیطی راحت و بدون است. شعاع کارکرد این مدل به ۱۱ متر می رسد. دستگاه PVB-1417 علاوه بر برس اصلی پاکت و سرامیک، دارای یک برس کوچک تری برای نظافت اثاثیه و مبلمان هم هست.

اسامی منتخبان مرحله اول (آزمون کتبی)
بخش خیرنگاران نوجوان

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد ملی
۱	کیما میرمقننابی	۱۲۷۴۰۶۷۸۹۸
۲	علی خیام باشی	۱۲۷۴۰۵۵۲۰۲
۳	نرگس پورسینا	۱۲۷۴۱۹۰۵۹۲
۴	متین پهلوان نژاد	۱۲۷۲۷۱۸۶۶۶
۵	زهرا پاکلان	۱۲۷۴۲۰۷۴۷۹
۶	نرگس سادات لوح موسوی	۱۲۷۴۲۷۲۴۲۰
۷	میثاق پاك منش	۱۲۷۴۲۲۲۸۴۴
۸	نستین اثنی عشری	۱۲۷۲۷۹۵۹۵۴
۹	آیدا اشگری نژاد	۱۲۷۲۸۶۹۶۳۱
۱۰	امیرصدرا احمدی	۱۲۷۲۸۲۶۶۷۱
۱۱	سید علی لوح موسوی	۱۲۷۴۲۷۲۴۲۹
۱۲	زهرا ایرکت	
۱۳	فریوش نم نیت	۱۲۷۲۸۲۹۵۵۲
۱۴	محمد حسین اسماعیل زاده	۱۲۷۲۹۶۱۷۱۴
۱۵	مسیح شریفی	۱۲۷۲۸۸۷۸۱۶
۱۶	سپیده اکبریان	۱۲۷۴۲۹۲۴۵۶
۱۷	مهدی بلوری نژاد	۱۲۷۴۰۴۵۲۵۵
۱۸	فردوس لعل پور	۱۸۱۰۷۰۲۲۶۰
۱۹	فاطمه ربانی	۱۲۷۲۸۹۳۲۰۱
۲۰	پرنیا قانونی	۱۲۷۴۰۵۷۶۲۰
۲۱	مجتبی جبروتیان	۱۲۷۴۰۱۰۰۵
۲۲	آتنا شاهمهر	۱۲۷۴۲۴۲۲۹۵
۲۳	پاتنه آ صادقی	۱۲۷۴۱۲۷۲۲
۲۴	سید ابلیخا طابوسی	۱۲۷۲۹۸۲۰۵۱
۲۵	فاطمه مرادی	۱۲۷۴۴۰۰۷۲
۲۶	اکبر دست رنج	۱۲۷۲۹۶۹۲۸۶
۲۷	مهلا محمدی	۱۲۷۲۹۰۲۴۲۲
۲۸	امینه هادیان	۵۴۱۰۲۶۷۶۳۱
۲۹	نگار میشی	۱۱۲۰۵۸۵۶۹۷
۳۰	فاطمه موحدی راد	۱۲۷۴۲۱۲۴۸۵
۳۱	بنیامین بروجنی	۱۲۷۴۰۲۲۸۵۷
۳۲	امیر اسماعیل اسماعیلی	۱۲۷۲۷۴۱۹۶۱
۳۳	غزل درالقی	۱۲۷۴۶۲۲۷۹۵
۳۴	مهرجودره	
۳۵	زینب رنگ آمیز	۱۲۷۴۶۹۹۶۹۶
۳۶	ساعتر سلطان محمدی	۱۲۷۴۶۶۲۵۷۱
۳۷	مهسا سلمانی	۱۲۷۴۲۱۶۵۰۸
۳۸	شایان سلطانی	۱۲۷۲۹۷۸۲۰۷
۳۹	فاخره سعادت	۱۲۷۴۲۸۲۰۲
۴۰	افرا حاجی مرادی	۱۱۳۶۸۱۰۵۱
۴۱	مریم سیدمحلقی	۱۲۷۴۵۲۸۶۷۱
۴۲	دانا ردانی پور	۱۲۷۴۲۰۴۴۳۱
۴۳	ژانا آدر شهرکی	۱۲۷۴۶۴۵۴۰۹
۴۴	سید محمد حسین مهاجر	۴۴۱۴۰۲۵۲۲
۴۵	یگانه غرب دختران	
۴۶	سید مهدی محمدی	۱۲۷۲۹۲۷۲۷۰
۴۷	آریا سلطانی	۱۲۷۴۴۸۶۹۵۵
۴۸	الهام رهنما	۱۲۷۴۲۲۵۵۶۰
۴۹	فاطمه شیخ بهایی	۱۲۷۴۰۴۷۴۰۴
۵۰	سورگل دیگاری	۱۲۷۴۱۰۱۰۷۷
۵۱	زهرا ابیایی باغداد رانی	۶۲۰۰۰۹۸۰۴۲
۵۲	بهار رضوانی فر	۱۲۷۴۲۰۴۷۸۱
۵۳	مقننه معتمدی	۱۲۷۲۷۰۱۶۰۷
۵۴	فاطمه سادات طباطبایی	۱۲۷۲۷۶۹۰۶۶

۵۵	سید محمد پارسا روشانی	۱۲۷۴۶۱۵۱۰۰
۵۶	صبا احمدی	۱۲۷۲۶۲۹۷۲۲
۵۷	اشکان نساجی	
۵۸	ماتده امینی	۱۲۷۲۸۰۸۱۹۲
۵۹	مهدیس تقی بیگی	۱۲۷۴۲۶۲۰۵۰
۶۰	عیسی صادقی	۱۱۲۰۶۴۵۵۵۱
۶۱	زهرا اکبریان	۵۱۰۰۲۷۵۵۷۱
۶۲	زهرا اسماعیلی	۱۲۷۴۱۹۴۸۲۲
۶۳	فاخره عباسپور	۱۲۷۲۶۷۱۷۱
۶۴	امیر حسین فدائی	۱۲۷۲۸۷۵۶۰۵
۶۵	پرنیا صراف زاده	۱۲۷۲۹۱۱۵۴۷
۶۶	محمد امین مساج زاده	۱۲۷۴۵۴۲۱۵
۶۷	ساحل احمدی	۱۲۷۲۹۲۶۶۲۲
۶۸	سارا بهرامی	۱۲۷۲۸۲۴۵۲۴
۶۹	محمد پارسا اکبری	۱۲۷۲۸۲۰۵۶۲
۷۰	کیما عباسی	۱۲۷۲۸۶۲۱۰۰

اسامی منتخبان مرحله اول (آزمون کتبی)

بخش داوران کودک و نوجوان (سینمای ایران - سینمای بین الملل)

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد ملی
۱	اکبر عزیزی	۱۲۷۵۰۸۸۴۶۵
۲	سپیده نبی	۱۲۷۴۵۲۶۰۷۸
۳	کوثر الله دادی	۱۲۷۵۴۲۱۲۲۷
۴	مینا جعفری	۱۲۷۴۷۹۸۱۰۸
۶	ایلیا کاظمی	۱۲۷۴۶۲۹۵۴۲
۷	سارا خان احمدی	۱۲۷۴۸۲۹۶۷
۸	نورزین نیازبخش	۱۲۷۵۲۲۲۸۰۱
۹	کوروش مقدس	۱۲۷۵۰۹۶۰۱
۱۰	فرید فرهادیه	۱۲۷۴۷۵۹۸۶۲
۱۱	سارا حاجی مهدی	۰۹۲۸۲۲۲۰۴۲
۱۲	آوا غلامیان	
۱۳	هستی محبی	۲۲۸۲۹۹۱۹۴۲
۱۵	زهرا موسوی	۱۲۷۴۷۸۲۲۷۲
۱۶	مهدیه مهدی زاده	۱۲۷۴۷۱۴۷۵۲
۱۷	مهربان صالحی	۱۲۷۴۹۸۸۹۵۰
۱۸	افرا حاجی مرادی	۱۱۳۰۶۸۱۰۵۱
۱۹	غزل قرینتی	۱۲۷۴۲۵۲۳۸۱
۲۰	علیرضا بلینبخت	۱۲۷۴۵۶۷۹۹۸
۲۱	دینا عزیزی	۱۲۷۵۲۰۷۸۴۷
۲۲	مهسا حسینی	۱۲۷۵۵۶۴۰۰۲
۲۳	آوا سرجوقیان	۱۲۷۴۲۹۸۲۸۲
۲۴	انسیه شفیع	۱۲۷۴۶۰۱۸۴۲
۲۵	سوگند کریمی بابا احمدی	۱۲۷۵۸۲۲۷۵۱
۲۶	پایس کریمی	۱۱۹۰۲۴۶۲۵۴
۲۷	ایمان علاقه بند	۱۲۷۵۱۸۹۲۰۲
۲۸	هستی بیاتی	۱۲۷۴۸۷۲۹۷۹
۲۹	آناهیتا ضیایی	۱۲۷۴۶۰۴۰۴۴
۳۰	محمد مهدی کیان ارثی	۱۲۷۴۶۲۲۹۲۱
۳۱	سحر زینعلی	۱۲۷۵۲۹۷۰۲۶
۳۲	گلنار فرهادی	۱۲۷۵۲۲۰۲۰۷
۳۳	پرنیا تیرومند	۵۱۰۰۲۴۹۹۰۵
۳۴	عرشیا شیخ فرشی	۱۲۷۵۰۸۷۶۴
۳۵	النا جان قرینان	۱۲۷۵۵۰۹۷۷۰
۳۶	عسل بهادر	۱۲۷۴۵۷۲۰۲
۳۷	بهار صادقی	۱۲۷۴۸۲۹۲۲۴
۳۸	فاطمه امامی	۱۲۷۴۹۹۵۵۶
۳۹	مهلاقلیلی	۱۲۷۵۱۴۹۷۷

۴۰	شقایق کریمی	۱۲۷۴۴۸۵۸۸۶
۴۱	امیرمهدی قهرایی	۱۲۷۵۱۹۸۲۲۲
۴۲	آیدا سلیمانی	۱۱۳۰۷۲۴۰۰۱
۴۳	آرمان سلیمانی	۱۱۳۰۸۴۴۰۶۴
۴۴	ریحانه استادی	۱۲۷۵۰۰۵۴۴
۴۵	محمدطه زارعی	۱۲۷۵۵۵۸۵۱۸
۴۶	زینب محمدی	۱۲۷۴۷۷۸۴۷۶
۴۷	سما اسماعیلی	۱۲۷۴۸۰۰۷۸۱
۴۸	کیارش شهبازی	۱۲۷۵۶۷۲۰۰۰
۴۹	عادل سلیمانی	۱۲۷۴۶۴۸۶۹۶
۵۰	دانیال اکبری	۱۲۷۵۱۴۰۰۹۲
۵۱	زهرا السادات امامی	۰۲۵۰۴۵۲۸۰۰
۵۲	فاطمه آرامنش	۱۲۷۴۶۴۷۶۷۰
۵۳	زهرا غلامعلیان	۱۲۷۴۵۱۲۰۸۱
۵۴	حورا امیرمعزی	۱۲۷۴۸۷۹۷۲۸
۵۵	نرجس مارتی	۱۲۷۴۴۷۲۹۱۷
۵۶	محمد رضا معظم زاده	۱۲۷۴۴۷۶۷۲۱
۵۷	ترنم زابری	۱۲۷۴۸۴۲۴۲
۵۸	رضا موحدیان	۱۲۷۴۲۵۶۹۷۶
۵۹	سجاد استکی	۱۲۷۴۵۱۹۲۱۷
۶۰	ملیکا آرزو مرد	۱۲۷۴۲۹۵۷۷۷
۶۱	کارینا شهبازی	۱۵۱۸۸۷۲۶۵
۶۲	غزل لطیفیان	۱۲۷۴۶۹۶۳۹۹
۶۳	مریم سید معلمی	۱۲۷۴۵۲۸۹۷۱
۶۴	میثاق محققیان	۱۲۷۴۵۵۹۶۰۸
۶۵	آرتین هادی پور	۱۲۷۵۹۱۵۱۷۱
۶۶	درسا البرهنی	۱۲۷۵۵۲۶۲۷۶
۶۷	محمد عماد عصار زادگان	۱۲۷۴۶۲۱۹۴۱۹۴۷
۶۸	سنا رحمانیان	۱۲۷۴۴۱۸۱۳۵
۶۹	طورا معصومی	۱۲۷۴۲۹۴۲۴
۷۰	کیما یاری	۱۲۷۵۱۹۷۱۳۲
۷۱	الیکا میرزایی	۱۲۷۴۸۰۱۰۹۵
۷۲	نورالسادات رفیعی پورعلوی	۱۲۷۵۰۸۴۱۳۲
۷۳	علی آسالح	۱۲۷۴۶۶۴۱۹۳۴
۷۴	دینا آذری	۱۲۷۵۱۹۰۹۳۶
۷۵	محمد رعنائی	۱۲۷۵۴۰۹۶۴۰
۷۶	علی قبادی	۱۲۷۵۰۶۲۸۷۱
۷۷	سید مهدی کفایت	۱۲۷۴۶۲۹۴۰۷
۷۸	سپیده فریقی	۱۲۷۵۲۴۰۶۲۲
۷۹	امیرمحمد قاری قرآن	۱۲۷۴۸۱۲۱۴۱
۸۰	فاخره سعادت	۱۲۷۴۲۸۷۲۰۲
۸۱	پارمیس کارشناس	۱۰۸۰۸۹۶۷۰۸
۸۲	آیدا حق شناس	۱۲۷۴۶۰۱۷۷۰
۸۳	سید سیماموسوی	۱۱۳۰۷۶۰۴۷۲
۸۴	ریحانه السادات رضوانی	۴۰۳۴۸۷۱۱۲۱۷
۸۵	امیر حسین دولیان	۱۲۷۵۵۹۹۰۲۰
۸۶	محمد صدرا امیرمعزی	۱۲۷۴۸۸۵۶۸۸
۸۷	سید زهرا فقیهی	۱۲۷۴۶۵۱۵۱۴
۸۸	آنیثا یعقوبی	۱۲۷۴۸۲۴۴۸۱
۸۹	یگانه دلارام	۵۱۰۰۲۴۹۹۶۶
۹۰	کوثر یارمحمدی	۱۲۷۵۰۴۱۹۶
۹۱	الینا میرزاخانی	۱۲۷۵۸۱۷۲۲۴
۹۲	هستی معین آرا	۱۲۷۴۹۵۴۴۲۸
۹۳	ابوالفضل دلوی	۱۲۷۵۲۸۹۸۹۷
۹۴	علیرضا دولت یار	۱۲۷۵۱۳۱۲۹۸
۹۵	صبا یزدخواستی	۱۲۷۵۵۷۱۳۶۲

۹۶	تینا عبادی	۱۲۷۴۹۶۰۵۵۱
۹۷	آوا احمدی	۱۲۷۴۴۶۵۸۴۲
۹۸	سحر رشیدیایی	۱۲۷۴۴۰۴۹۴۰
۹۹	هلیمه میرزایی	۱۲۷۵۰۷۸۹۱۵
۱۰۰	محمد سپهر قلائی	۱۲۷۵۴۶۰۶۷۴
۱۰۱	مانیلا ایزدخواستی	۱۲۷۴۲۵۷۱۹۵
۱۰۲	محمد عرفان فرهیخته	۱۲۷۴۷۰۷۸۶۲
۱۰۳	آیدین سی منی	۱۲۷۴۹۶۷۷۵۲۹
۱۰۴	نیما طهماسبی	۱۲۷۵۱۹۹۷۷۱
۱۰۵	رزاق توح	۱۲۷۵۸۰۲۲۸
۱۰۶	سپهر سلطانی	۱۲۷۴۲۵۸۶۶۹
۱۰۷	رها فتوح	۱۲۷۵۲۰۵۹۲۵
۱۰۸	فرزان ایزدی	۱۲۷۴۴۵۸۶۱۷
۱۰۹	مهسا خوشنویس	۱۲۷۴۴۲۱۵۸۱
۱۱۰	زهرا آقاچان	۱۲۷۴۸۰۲۱۱۳
۱۱۱	هلنا مصدق پور	۱۲۷۴۲۲۱۵۵۰
۱۱۲	محمد نوید میرزایی	۱۲۷۵۰۵۱۹۵
۱۱۳	ملیکا آقابلی	۱۲۷۴۵۵۲۴۲۱
۱۱۴	سجاد کبیریان	۱۲۷۴۶۲۴۲۴۲
۱۱۵	زهرا السادات طباطبایی	۴۷۱۱۳۲۵۷۴۹
۱۱۶	دریا بلینبخت	۱۲۷۵۲۸۶۴۴۵
۱۱۷	مازیار جورکش	۱۱۳۰۶۵۹۳۱۳
۱۱۸	امیر حسین توکلی	۱۲۷۴۹۷۷۲۲
۱۱۹	راحیل مولایی	۱۲۷۴۶۵۷۹۶
۱۲۰	ثنا احمدی	۱۲۷۴۹۶۱۹۹۸
۱۲۱	پارسا نجف پور	۱۲۷۴۵۷۸۵۰۷
۱۲۲	هلیمه محبی	۱۲۷۴۷۵۰۸۴۹
۱۲۳	آتنا مکارمی	۱۲۷۴۸۰۹۹۰۸
۱۲۴	علی سامع	۱۲۷۵۲۲۷۵۲۵
۱۲۵	ایلیا جعفری	۱۲۷۴۹۴۹۴۹۱
۱۲۶	مرصاد اعتدالی	۱۲۷۴۸۶۸۶۸۸
۱۲۷	فاطمه گرجی	۱۲۷۴۹۰۷۲۰
۱۲۸	محمد صدرا بهشتیان نژاد	۱۲۷۴۲۲۱۹۴۲
۱۲۹	محمد حسین شیرزویه زاد	۱۲۷۴۶۷۷۹۹۸
۱۳۰	مهدی فاتحی	۰۴۸۱۵۴۲۸۸۴
۱۳۱	نازنین کریمیان	۱۲۷۵۰۷۵۰۹۶
۱۳۲	علی ده بالایی	۶۲۲۰۰۴۲۵۶۵
۱۳۳	آفرین عدلی	۱۲۷۴۲۸۸۰۷۱
۱۳۴	سارینا محمدی	۱۲۷۵۵۷۴۸۵
۱۳۵	رایا سادات الحسینی	۱۲۷۵۱۴۵۵۷۴
۱۳۶	سید محمد رضا طباطبایی	۱۲۷۴۵۲۴۸۵۲
۱۳۷	ملیکا امینی	۱۲۴۸۰۹۰۶
۱۳۸	ملینا حقیقی	۱۲۷۴۶۰۸۱۸۱
۱۳۹	عادل افکار	۱۲۷۴۷۴۱۵۰۵
۱۴۰	لیا مجلسی	۱۲۷۵۳۱۰۵۹
۱۴۱	وقیا زاهدی	۱۲۷۵۰۸۲۰۲۱
۱۴۲	آترین یداللهی	۱۲۷۵۵۹۲۴۸۲
۱۴۳	پاسمین مدرس هاشمی	۱۲۷۴۲۸۹۷۷۷۱
۱۴۴	مهدی علی عسکری	۱۲۷۴۸۵۹۶۷۰
۱۴۵	زهرا افریانی	۱۲۷۵۰۷۹۰۲۲
۱۴۶	سوگند سلیمانی	۱۲۷۵۰۱۲۷۱۳
۱۴۷	حسین جمالی	۰۳۲۲۶۱۴۸۸
۱۴۸	میترا حیدری	۱۲۷۵۰۲۲۶۴۴
۱۴۹	مهرداد مقدری	۱۲۷۴۸۲۳۶۶۸
۱۵۰	آناهیتا حیدری	۱۲۷۵۸۲۰۶۵
۱۵۱	امیرعلی سارنج	۱۲۷۵۶۰۶۶۱۱



- سیاهان سالن ۱۳ تگراس
- سیاهان سالن ۱۳ تگراس
- پردیس چهارباغ / هزاربا / خاله
- قورباغه / به وقت خماری / دارکوب /
- دروجه حامل / دشمن زن / بازدم /
- تگراس / فیله / شماره ۱۷ سپهلا
- قدسی سالن ۱۱ / دلم می خواد
- قدسی سالن ۱۳ / دشمن زن / تگراس
- فلسطین / دارکوب / هزاربا / فیله / تگراس

برنامه سینماهای اصفهان

خبر + سینما

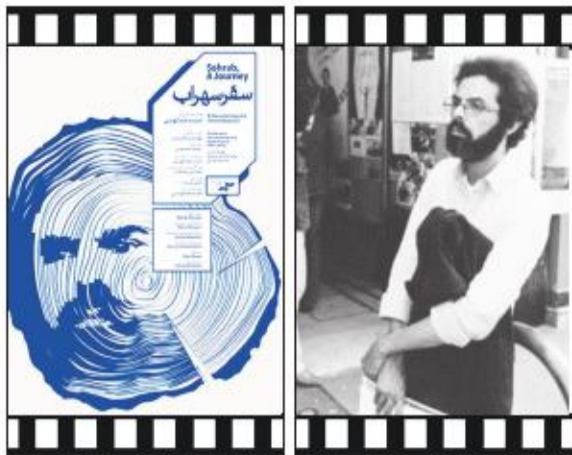
آغاز نمایش جهانی «روبا» ایرانی

فیلم انیمیشن «روبا» به کارگردانی «صادق جوادی»، با شروع نمایش های جهانی خود در دو جشنواره بین المللی انیمیشن در کشورهای اسپانیا و ایتالیا روی پرده می رود. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، اولین ایستگاه بین المللی این انیمیشن، بخش رسمی جهل و یکمین دوره جشنواره فیلم مستقل و انیمیشن «الچه» اسپانیا است که از ۲۳ تا ۲۷ تیر ۹۷ در این شهر آغاز شده و تا فردا ادامه خواهد داشت. «روبا» در بخش مسابقه فیلم های انیمیشن جشنواره الچه، ۴۰ فیلم دیگر رقابت دارد. این فیلم همچنین در بخش مسابقه سی و چهارمین دوره جشنواره انیمیشن «کارتون کلاب» ایتالیا پذیرفته شده است. این جشنواره از ۲۵ تیر ۹۷ در شهر رمینی (ایتالیا) آغاز به کار کرده و تا یکشنبه هفته آینده (۳۱ تیر) ادامه خواهد داشت. در خلاصه داستان انیمیشن «روبا» آمده است: «روبا» جوان و جلاکی هنگام تجربه اولین عشق به دست شکارچی اسیر می شود. شکارچی زنگوله ای بر گردنش او بخت و رهاش می کند. روبا زنگوله بر گردن توانایی زندگی در جنگل، شکار و... را از دست می دهد و تنها راه نجاتش، اهلی شدن و بازگشت نزد شکارچی است...»

سفرسهراب

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

سفرسهراب عنوان مستندی به تهیه کنندگی و کارگردانی امید عبداللهی است که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده است. مستند پرتله ای درباره یکی از مهم ترین آغازگران سینمای نوین ایران، سهراب شهید ثالث است. عبداللهی درباره انگیزه اش از ساخت این فیلم نوشته است: روزهای نخست دوره فیلمسازی ام مصادف شده بود با گذشت ناگهانی سینماگر فقید ایرانی «سهراب شهید ثالث» و این اتفاق بهانه ای شد برای جست و جوی دقیق تر در دنیای منحصر به فرد این هنرمند. در طی این سال ها متوجه شدم دانسته ها و داشته های ما از این فیلمساز مهم، هیچ تناسبی با تئوری که او در شکل گیری سینمای نوین ایران گذاشته، ندارد. ولی شگفت اینجاست که پس از گذشت سال ها از سفرش، همچنان حضور و اثرش در سینمای پیشروی ما پررنگ تر از هر کارگردان دیگری است. انگیزه ساخت مستند «سفرسهراب» اندکی متعادل تر کردن همین ناهمگونی و نابرابری بود.



سال چهاردهم، شماره ۳۲۲۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

سینما و تلویزیون

یک دهه پس از «حمید هامون»

خسرو شکیبایی تراز بازیگری ایران را جهانی کرد

۱۰ سال از آن روز گذشت. بخش خبری ساعت ۱۴، در اهر اخبارش، تصویری از او نشان داد که خاک سن را می بوسید و بالا می رفت تا سیمرخ جشنواره را بگیرد. در همان ساعت، اندام بازیگری سینمای ایران لرزید. خبرها حکایت از درگذشت مردی می دادند که نخستین فوق ستاره سینمای بعد از انقلاب بود. بازیگری که در هیاهوی فیلم های دفاع مقدس دهه ۶۰، با «هامون» طوفانی به پا کرد و پای اجرای روشنفکرانه را به جریان بازیگری سینمای ایران باز کرد.



کرده بود. به همین دلیل به سبکی شخصی در این حوزه رسید که حاصل تجربه و خلاقیت بود و همین شخصی سازی بازی سبب شد تا از او به عنوان یکی از اساطیر همیشگی دنیای سینما نام ببریم. نباید تعجب منتقد آمریکایی را پس از تماشای فیلم «هامون» از زیاد برد. او بعد از دیدن این فیلم و بازی درخشان شکیبایی گفت: «اگر شکیبایی در هالیوود فعال بود تاکنون چندین جایزه اسکار بازیگری را در خانه داشت. او دوبار برای «هامون» و «کیمیا» سیمرخ نقش اول و دوبار هم برای «سالاد فصل» و «انوس شب» سیمرخ نقش مکمل را از دست داد. درگذشت شکیبایی، لطمه بزرگی به هنر بازیگری سینمای ایران وارد کرد. او عادت داشت در حین و پس از اجراش، تا پایان ضبط یک اثر، در لوکیشن می ماند و به بازیگرهای دیگر فیلم، مشاوره های لازم برای مواجهه با نقششان ارائه می کرد و همین سبب می شد تا تراز بازی آن بازیگران، به درجه قابل قبولی ارتقا یابد. امروز حال و روز ما در فراغ این بازیگر عاصی به مانند دریچه ای است که «حمید هامون» است برای یافتن «علی عابدینی» و شاید دیالوگ مشهور او در نقش هامون را به ذهن می آورد: «خدایا، به معجزه ای، به این وری، به اون وری»

«خسرو شکیبایی» در تمام دودعه ای که در سینما و تلویزیون بازی کرد، زیر سایه «حمید هامون» بود. اگر چه وی پیش از شاهکار مهرجویی، در چند فیلم دیگر نیز بازی های اثر گذاری کرده بود. شاید اگر «خط قرمز» کیمیایی در همان سال ۶۱ نمایش داده می شد و تا امروز در توقیف نمی ماند، سینمای ایران خیلی زودتر از سال ۶۸، با او در قالب یک پدیده آشنا می شد.

اما بزرگ ترین خدمتی که شکیبایی به سینمای ایران کرد، بالا بردن تراز بازیگری در اشل جهانی بود. او رگه های عجیبی از تمایلات احساسی را در بازی خود متبلور می کرد که به موازات بازی تکنیکی او دیده می شد و این همان پاشنه آشیل بازیگران تراز اول سینمای ما قبل و بعد از او بود. بازیگران بزرگ این سینما علی الخصوص مردها، در بیان احساسی، ری اکشن ها و موتیف های روئیس و درونی، به طور عمده ناکام بودند. او هیچ گاه برای تداعی احساس در نقش هایش، به اهرم های ثانویه و فرعی متوسل نشد و با بازی درستی که در زبان بدن خود جاری می کرد، به عواطف نقش انحنای داد و تمایلات احساسی آن را زنده می کرد. شکل گریستن او در کاراکترهای مختلفی که بازی کرد متفاوت بود و متناسب

مزایده

امور سینمایی استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره و اگذار نماید.

رچ	شرح املاک	نشانی	شماره تلفن
۱	رستوران	گز- بلوار معلم - ابتدای خیابان سپاه - جنب سینما بهار گز	۰۳۱-۴۵۷۲۱۹۷۷
۲	بوفه	اصفهان - میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۳	فود کورت	اصفهان - میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۴	تریبا	اصفهان - میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶
۵	کافه سینما رویاب	اصفهان - میدان انقلاب - ابتدای خیابان مطهری - سینما ساحل	۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶

نشانی امور سینمایی: خیابان چهارباغ عباسی - کوی سپاهان - طبقه فوقانی سینما سپاهان - تلفن تماس: ۰۳۱-۳۲۲۰۷۵۷۶

تغییر کاربری و جذب سرمایه گذار وظیفه اوقاف است

مدیرکل اوقاف استان اصفهان از جهل و یکمین مسابقات قرآن در دانشگاه خوارسگان خبر داد. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان به مناسبت پنجم ذی القعدة روز تجلیل از امامزادگان و پیای متبرکه و آغاز جهل و یکمین مسابقات قرآن کریم در استان مقدس حضرت زینب بنت موسی ابن جعفر (ع) با اصحاب رسانه نشست خبری برگزار کرد. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره ای به آیه ای گفت: قرآن را تلاوت کنید و آن را به خاطر بسپارید زیرا خداوند متعال دلی را که قرآن در خود جای دارد عذاب نمی کند. حجت الاسلام صادقی افزود: در روایات دیگری آمده است که درجات بهشت برای مومنین به اندازه آیات قرآنی است که حفظ کرده باشند و بالاترین درجه را حافظان کل قرآن دارند. او گفت: بهر معظم انقلاب بیان می کنند عموم مردم باید طوری باشند که وقتی حوادث زندگی برای آنها رخ می دهد بتوانند آیه ای از قرآن را شاهد بگیرند یعنی در هر موضوع و مطلبی که وجود دارد بتوانند آیه مخصوص آن را تلاوت کنند و بسیاری از قاریان در این موضوع موفق بوده اند. حجت الاسلام صادقی ادامه داد: رهبر معظم انقلاب در جایی دیگری فرمایند اگر تالیان کلام الله در جامعه توانستند با زمزمه ملکوتی و صحیح و پر جاد به آیات کریمه را تلاوت کنند دل مردم با قرآن انس می گیرد و هر چه در جامعه بیشتر قرآن تلاوت شود مردم بیشتر بان انس می گیرند و جذب آن

می شوند. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره به اهمیت موضوع مسابقات قرآن تصریح کرد: جهل و یکمین دوره از مسابقات قرآن کریم اصفهان در روزهای ۲۷ و ۲۸ تیر ساعت ۵:۳۰ بعد از ظهر در سالن همایش های دانشگاه آزاد اسلامی خوارسگان برگزار می شود. حجت الاسلام صادقی با بیان اینکه مسابقات مرحله شهرستانی تا ۱۵ تیر انجام شده است، خاطر نشان کرد: در این مرحله ۳۴ هزار خاورو برادر در ۱۵ رشته شرکت کردند که در نهایت ۵۷۰ نفر به مرحله استانی وارد شدند که در هر رشته ۳ نفر برتر برگزیده و در مجموع ۴۵ نفر به مسابقات کشوری راه پیدا می کنند. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان بیان کرد: ۲۹ داور بین المللی و ملی از تهران، اصفهان، قم و کاشان با احتساب ۱۴ نفر در مسابقات خوارسگان و ۱۵ نفر در مسابقات برادران مرحله استانی مسابقات قرآن را داور می کنند. به گفته او، حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ جزء و حفظ کامل قرآن کریم، قرائت، ترتیل و دعاخوانی از رشته های خوارسگان است و برادران نیز در یک رشته بیشتر شامل اذان گویی شرکت می کنند. حجت الاسلام صادقی تاکید کرد: از این تعداد شرکت کننده در مسابقات استانی قرآن کریم ۴۵ نفر به مرحله کشوری راه پیدا می کنند بدین معنا که از هر رشته سه نفر در مسابقه ملی حضور دارند. مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان



بینوایان امروز

با انتشار نخستین تریلر سریال «بینوایان»، لیلی کالینز و دومینیک وست در یک اقتباس جدید از شاهکار ادبی هوگو دیده شدند. هر چند علاقه مندان به سریال جدید «بینوایان» باید تا سال دیگر منتظر بمانند تا لیلی کالینز، دومینیک وست و دیوید اولیوورا در اقتباس جدید تلویزیونی از شاهکار ویکتور هوگو ببینند. اما امکان مشاهده مختصری از این مجموعه با انتشار تریلر آن ممکن شد. در این سریال شش قسمتی که برای بی بی سی ساخته شده لیلی کالینز در نقش فانتین مادر کورت بازی کرده و دومینیک وست بازیگر انگلیسی نیز در نقش ژان و لوران ظاهر شده است. این سریال در برلین و شمال فرانسه فیلم برداری شده است. اندرو دیویس که اوایل هفته تایید شده برای نوشتن اقتباس از نسخه ناتمام زمان چین استن با عنوان «سندپتن» در قالب یک سریال انتخاب شده، نویسنده فیلم نامه «بینوایان» بوده است. این سریال در لایه های داستان هوگو حرکت می کند و بازی موش و گرچه ژان و لوران و ژاورورا بار دیگر باس زمینه فرانسه و مسائل اجتماعی آن دوره، روایت می کند. در این سریال اولیوورا بازیگر سیاه پوست فیلم «سلمان» در نقش ژاورو ظاهر شده است. دیگر بازیگران این سریال شامل اولیوورا کولمن که به زودی در نقش اصلی سریال «تاج» دیده خواهد شد و جاش اوکانر هستند. انیای نقش ماریوس را جاش اوکانر برعهده داشته و عادل اختر بازیگر نقش موسیو تئاردیه و اولیوورا کولمن بازیگر نقش مادام تئاردیه هستند. الی همبر نیز در نقش کورت ظاهر شده است.

آگهی مجمع عمومی فوق العاده

احتراماً به موجب درج آگهی رسمی در روزنامه اصفهان زیبا از کلیه سهامداران شرکت بین المللی آموزش علوم و فناری اطلاعات فروش سپاهان (سینکو)، سهامی خاص ثبت شده به شماره ۲۰۷۰۷ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۹۷/۰۵/۰۹ در محل این شرکت واقع در خیابان سعادت آباد، خیابان مصلی، روبروی دبیرستان دخترانه نمونه فرهنگ، ساختمان فروش، پلاک ۲۲۷، طبقه همکف تشکیل می گردد. حضور بهمراه رسانند.

دستور جلسه:
۱-تغییر محل شرکت
۲-انتقال سهام شرکت های متقاضی
۳-کاهش سرمایه شرکت
۴-تغییر موضوع شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیات مدیره

آگهی مفقودی

اصل قرارداد پیش فروش شش دانگ آپارتمان پلاک ۲۱۱۱ بلوک A5 طبقه اول به نام فروشنده شرکت عمران بهارستان و خریدار آقای علی عطابخش به تاریخ ۸۱/۱۱/۱۳ (شرکت عمران شهر بهارستان) مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری گلپایگان در نظر دارد طراحی، بهسازی و مرمت رباط آحسین را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۷ می باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری گلپایگان در نظر دارد طرح بازآفرینی حمام بهشت (ملا اسداله) شامل ساخت بازارچه هنر و رستوران سنتی را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۷ می باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گلپایگان در نظر دارد سرقفلی، غرفه شماره ۱۱ میدان میوه و تره بار را از طریق مزایده به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی www.Golpayegancity.ir یا به سرپرست اداره مالی و ذیحسابی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۷/۵/۸ می باشد. محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

رویکرد نفر محور یادم محور؟



محمود دولت آبادی در زمان جدیدش «طریق بسمل شدن»، به موضوع جنگ پرداخته است و زرفنای معنای تشنگی، مرگ و زندگی را در بستری تاریخی روایت کرده است.

در بخشی از این رمان و در دادگاه نظامی، وقتی از ستوان پرسیده می شود که چرا استیضاح را نکشتم است، وی پاسخ می دهد که برای دفاع و کشتن نفر آمده است. نه کشتن آدم و توضیح می دهد که نفر با آدم فرق می کند. چهره نفر از دور دیده نمی شود. نفرات غالباً دسته جمعی حرکت می کنند و نفر دشمن است.

آدم حریف را می کشد، بی آنکه تشخیص دهد چه کسی را کشته ... در این بخش، دولت آبادی به خوبی توصیفی از وضعیتی را نشان می دهد که می توان برای جمعی دیگر تصمیم گرفت. بدون آنکه آنان را از نزدیک دید یا احساساتشان را لمس کرد یا حتی دقایقی با آنان همنشین شد. با این نگاه، انسان یا به تعبیر دولت آبادی، از محور بررسی خارج می شود و به جای آن، رویکرد نفر محور و کل گرا جایگزین می شود.

فیلتربینگ اینستاگرام در آینده ای نزدیک نیز از موضوعی مشابه قابل تحلیل است. داستان متمرکز شدن مسئولان بر اینستاگرام از جایی آغاز شد که در ۳۰ خرداد ۹۷، مدیر اجرایی اینستاگرام خبر از یک تغییر و افزودن شدن قابلیتی بزرگ در پلت فرم این شبکه اجتماعی با نام IGTV داد.

این سرویس امکان آپلود ویدئو تا یک ساعت بر بستر اینستاگرام را فراهم می آورد، در حالی که محدودیت قبلی اینستاگرام برای ارسال ویدئو یک دقیقه بود.

کوین سیستروم، مدیر اجرایی اینستاگرام در خصوص IGTV ابیان کرد که این سرویس ویدئویی ساده و با کیفیت است و با اولویت دادن به تلفن همراه طراحی شده است.

به این معنا که برای اولین بار ویدئوها در فرمت عمودی گرفته می شود، بر خلاف جهت معمول افقی که در تلویزیون ها و ویدئوهای دیگر در نظر گرفته می شد.

IGTV، ویدئوهایی از افرادی را که در اینستاگرام دنبال کرده اید، نشان می دهد. به زبان ساده این قابلیت این امکان را به افراد می دهد که خود به یک رسانه مشابه صدا و سیما می کنونی بدل شوند.

از این رو، برخی دست اندکاران فضای مجازی در ایران به این فکر دچار شدند که این سرویس می تواند رقابتی تازه در حوزه صوت و تصویر در فضای مجازی باشد و بنا بر این به صرافت فیلتربینگ آن افتادند.

در سالهای گذشته در برابر فضای مجازی کمی محتاطانه عمل می شد، اما در شرایط فعلی برخی مسئولان به این نتیجه رسیده اند که تداوم این نوع مدیریت پاسخگوی توقعات آنان از جامعه ایران نیست و می تواند نتایج سهمگینی در پی داشته باشد.

نقشی که شبکه های اجتماعی در تغییرات سیاسی و فرهنگی جامعه ایفا می کنند، به قدری پررنگ شده است که رنگ خطر را برای برخی مدیران به صدا درآورده است و به دنبال آن هستند که رویکرد منفعلانه سابق را کنار بگذارند و با جدیت بیشتری وارد عمل شوند.

نکته اصلی اما در اینجاست که روند تصمیم گیری در این حوزه مثل همیشه پشت درب های بسته صورت می پذیرد.

خبرهایی از جلساتی برای فیلتربینگ اینستاگرام به بیرون در نمی کشد و احتمالاً مشابه فیلتربینگ تلگرام، چند روز بعد که شهروندان از خواب بیدار می شوند، با فیلتربینگ شدن اینستاگرام روبه رو می شوند. مناسفانه رویکرد مدیران این عرصه نه انسان محور بلکه نفرمحور است.

در رویکرد آگاهانه از زبان مسئولان شنیده می شود، اما صاحب خرد و اندیشه و احساس پنداشته می شوند، ارزش عمر هر انسان برابر با ارزش کل اجتماع است اما در رویکرد نفر محور، این جمع است که اهمیت می یابد، می توان نسبت به ارزش های دیگران و احساساتشان بی تفاوت بود و تصمیم خود را برزیست دیگران دیکته کرد.

گذری بر صفحات اینستاگرامی نشان می دهد که چه میزان کسب و کارهای اینترنتی از این اپلیکیشن استفاده می کنند و چه حجمی از افراد، اقتصاد زندگی شان در این وانفسای اقتصادی به این اپلیکیشن گره خورده است.

جامعه امروز ایران، بیش از هر زمان دیگری نیازمند نگاه محورانه به پدیده های اجتماعی و فرهنگی است. نگاه سلبی به پدیده فضای مجازی و زاویه های آن مانند مانده هزبری، نشئت گرفته از رویکردی است که می اندیشد می توان با بستن دروازه ها در برابر سبیل های سهمگین ایستاد اما با زتاب های بخش فیلم اعترافات همین دختر در رسانه ملی نشان می دهد که با گسترده شدن شکاف میان فرهنگ رسمی و فرهنگ غیررسمی، این شیوه نگاه با چالش های مهمی روبه روست.

فقط محتوای مجرمانه باید فیلتر شود

یک حقوقدان می گوید فیلتربینگ مربوط به فضایی است که محتوای آن علیه امنیت عمومی باشد



فیلتربینگ اینستاگرام قانونی است؟ این سوالی است که این روزها و با پخش شدن شایعه های مبنی بر فیلتربینگ تلگرام به ذهن متبادر می شود. حقوقدانان می گویند در برخی موارد مانند وجود شاکی خصوصی، مقام قضایی می تواند بدون هماهنگی کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه رایانه ای، به مقوله فیلترسایت ها و نرم افزارها در شبکه اجتماعی ورود و دستور فیلتر را صادر کند. اگر این حکم از سوی مقام قضایی به وزارت ارتباطات و فناوری ابلاغ شود، باید وزارت ارتباطات نیز این حکم را اجرایی و اینستاگرام را فیلتر کند.

در همین باره محمد امین حسین آبادی، وکیل پایه یک دادگستری به اصفهان زیبا می گوید: در اصل سوم قانون

است، زیرا از این امر به عنوان ابزار مهمی در جامعه مدنی به منظور جلوگیری از فساد و شفاف سازی فعالیت هادر تمامی سطوح استفاده می شو. بنابراین نمی توان از آن به راحتی گذشت. به گفته این حقوقدان، یکی از نکات مهمی که باید آن را مدنظر قرار داد، محتوای مجرمانه است که در فضای به راحتی می تواند جولان دهد. مصادیق محتوای مجرمانه بسیار است، اما باید گفت فضایی را باید فیلتر کرد که محتوای آن علیه عفت و اخلاق عمومی، علیه مقدسات اسلامی و امنیت و آسایش عمومی باشد؛ مانند هرگونه تهدید به بمب گذاری یا محتوا علیه مقامات و نهاد های دولتی

است، زیرا از این امر به عنوان ابزار مهمی در جامعه مدنی به منظور جلوگیری از فساد و شفاف سازی فعالیت هادر تمامی سطوح استفاده می شو. بنابراین نمی توان از آن به راحتی گذشت. به گفته این حقوقدان، یکی از نکات مهمی که باید آن را مدنظر قرار داد، محتوای مجرمانه است که در فضای به راحتی می تواند جولان دهد. مصادیق محتوای مجرمانه بسیار است، اما باید گفت فضایی را باید فیلتر کرد که محتوای آن علیه عفت و اخلاق عمومی، علیه مقدسات اسلامی و امنیت و آسایش عمومی باشد؛ مانند هرگونه تهدید به بمب گذاری یا محتوا علیه مقامات و نهاد های دولتی

رسانه

صحفان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۳۸
چهارشنبه
۲۷ تیر ۱۳۹۷



مشکلات بافیلتربینگ حل نمی شود

سیاوشی می گوید فیلتر اینستاگرام نتیجه ای جز شکست ندارد

دو راهی فیلتربینگ در ایران، موافقان و مخالفان را در برابر هر قرار داده است، از یک طرف، عده ای پای پروژه ناموفق مسدود سازی تلگرام را به میان می کشند و می گویند فیلتر اینستاگرام تکرار یک اشتباه محض است. از طرف دیگر منتقدان تلوی یک کشش کرده اند و ناهنجاری ها و نخلخافت صورت گرفته در این شبکه اجتماعی محبوب را بهانه ای بر اصرار هایشان می دانند و به همین دلیل هر از آن کوتاه نمی آیند. طیبه سیاوشی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس که از اساس با فیلتربینگ شبکه های اجتماعی مخالف است، در گفت و گو با اصفهان زیبا از پیام های مسدودسازی می گوید. او فیلتر اینستاگرام را تکرار خطاهای گذشته می داند که به نتیجه نخواهد رسید.

سیاوشی با بیان اینکه براساس قانون، مردم باید به جریان اطلاعات آزاد دسترسی داشته باشند، گفت: مطابق با وعده تبلیغاتی دولت نیز فیلتربینگ نباید اتفاق می افتد که مناسفانه این مسئله برای تلگرام رخ داد و البته موفقیت آمیز نبود. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه گفت و گو با اصفهان زیبا با اشاره به اینکه هنوز خبر موثقی درباره فیلتربینگ اینستاگرام تشبیه است، تصریح کرد: منابع غیررسمی این موضوع را اعلام می کنند، اما این مسئله هنوز از سوی مراجع متولی تایید نشده است. سیاوشی با بیان اینکه فیلتربینگ اینستاگرام تکرار یک راه رفته است، اظهار کرد: راهی که البته به شکست ختم می شود. مشکل اساسی این است که ما حاضر نیستیم راه جدیدی برای نسل جوان باز کنیم و راهکارهای نو ارائه بدهیم تا آنها بتوانند، برای دقایقی از اینستاگرام دل بکنند و در فضای واقعی سیر کنند. مناسفانه در این باره نه فرهنگ سازی درستی صورت گرفته و نه آموزش صحیحی به مردم داده شده است. عضو کمیسیون فرهنگی در ادامه سخنانش بیان کرد: هنوز به قانون مشترکی درباره شبکه های اجتماعی

خودشان ادامه بدهند، باید آنها را فیلتر کنیم. اما یک تجربه مشابه، شکست پروژه فیلتربینگ تلگرام است، چرا اصرار دارید این اشتباه را دوباره تکرار کنید؟ به حرج ما در قبال مردم مسئول هستیم و به خاطر همین هم وظیفه ما آنجاست که می دهیم، هر چند در این میان اتفاقاتی خارج از چارچوب رخ بدهد. حتی اگر انجام این وظیفه به قیمت تحمیل هزینه های مادی و فرهنگی به خاطر استفاده از انواع فیلتر شکن های باشد؟ کدام هزینه؟ اگر دولت امکانات لازم را در اختیار پیام رسان های داخلی مثل سروش و... گذاشته بود، می توانستند جایگزین های مناسبی برای شبکه های اجتماعی باشند. اعمال فیلترینگ و سلب اختیار از کاربران شبکه های اجتماعی از نظر شما نقض حقوق شهروندی نیست؟ در بحث فیلتربینگ خطاب حاکمیت با کاربران نیست، بلکه با سروهمایی است که باید قوانین کشور را رعایت کنند. اگر این اتفاق بیفتد، شهروندان دسترسی آزاد به اطلاعات اجتماعی بیرون مرزی به قوانین امرانه ایران تن دهند و به راه



مخالفان نظارت یا خائن اند یا غافل

کوهکن می گوید سروهای خارجی قوانین ایران را نپذیرند، فیلتر می شوند

حاکمیت تازه ای نیست، داستان امروز و دیروز هر نیست. زمره های فیلتربینگ شبکه های اجتماعی از سال ۹۲ آغاز و در اربعههشت سال جاری با مسدود سازی تلگرام به واقعیت تبدیل شد. هنوز اما پرونده ناموفق تلگرام به سر مقصد نهایی نرسیده که خبرهای غیر رسمی مبنی بر فیلتر اینستاگرام از این طرف و آن طرف به گوش می رسد تا همیشه «دلواپس» ها دوباره منتظر لغزیدن انگشت و رفتش روی دکمه فیلتربینگ باشند؛ حتی اگر تجربه های مشابه آن با شکست روبه رو شده باشد یا نتیجه ای جز بن بست در انتظارش نباشد.

محسن کوهکن، نماینده مجلس که از موافقان جدی مسدودسازی شبکه های اجتماعی است با اصفهان زیبا گفت و گو کرده است.

علت یا فشاری شما بر فیلتربینگ شبکه های اجتماعی از جمله اینستاگرام چیست؟ شما اگر در دنیا کشوری را پیدا کردید که بدون هیچ گونه نظارتی با تعیین چارچوب، مدیریت افکار عمومی را به خارج مثل آمریکا باصراحت اعلام می کند که کلامات تلفنی شهروندان را کنترل می کند، در حالی که در ایران نه قوانین اجازه این کار را می دهد و نه ما اعتقاد داریم که ارتباطات مردم را کنترل کنیم، بلکه تنها با هرگونه چارچوب الکترونیکی که قوانین امرانه کشور را برسمیت نشمارد، برخورد می کنیم. چرا حاکمیت برای اعمال نظارت از راه های دیگری غیر از فیلتربینگ استفاده نمی کند؟ باصراحت می گویم تا زمانی که سروهای شبکه های اجتماعی بیرون مرزی به قوانین امرانه ایران تن دهند و به راه

محسن کوهکن، نماینده مجلس که از موافقان جدی مسدودسازی شبکه های اجتماعی است با اصفهان زیبا گفت و گو کرده است. علت یا فشاری شما بر فیلتربینگ شبکه های اجتماعی از جمله اینستاگرام چیست؟ شما اگر در دنیا کشوری را پیدا کردید که بدون هیچ گونه نظارتی با تعیین چارچوب، مدیریت افکار عمومی را به خارج مثل آمریکا باصراحت اعلام می کند که کلامات تلفنی شهروندان را کنترل می کند، در حالی که در ایران نه قوانین اجازه این کار را می دهد و نه ما اعتقاد داریم که ارتباطات مردم را کنترل کنیم، بلکه تنها با هرگونه چارچوب الکترونیکی که قوانین امرانه کشور را برسمیت نشمارد، برخورد می کنیم. چرا حاکمیت برای اعمال نظارت از راه های دیگری غیر از فیلتربینگ استفاده نمی کند؟ باصراحت می گویم تا زمانی که سروهای شبکه های اجتماعی بیرون مرزی به قوانین امرانه ایران تن دهند و به راه

گزارش + رسانه

پایان مبهم عصر اینستاگرام

زمره های فیلتربینگ محبوب ترین شبکه اجتماعی به گوش می رسد



دستگاه فضا بر این موضوع. موضوعی که بعید نیست به بهانه هایی چون تزویج فساد و ناهنجاری و کلاهبرداری و... برای اینستاگرام هم رخ بدهد، به گفته محمد اصنافی، کارشناس فضای مجازی، تا وقتی فاصله تصمیم گیرندگان با واقعیت ها کم نشود، این روند ادامه خواهد داشت و از دست کسی هم کاری بر نمی آید؛ حتی اگر دولت مقاومت یا مخالفت بکند. مناسفانه این فاصله نه تنها بر نمی شود که روز به روز بیشتر هم می شود. فیلتربینگ مانع دسترسی نیست اوفیلترینگ را مانع دسترسی افراد به شبکه های اجتماعی نمی داند، چرا که «مسدودسازی فقط سرعت و کیفیت را

پایان یک شایعه

این روزها و در شرایطی که کاربران فضای مجازی با بی تفاوتی به فیلتربینگ تلگرام در این پیام رسان جولان می دهند، اما اگر هائی مبنی بر مسدود سازی اینستاگرام مطرح است، در حالی که وب سایت الکسانشان می دهد، این شبکه اجتماعی عکس محور ششمین سایت پر بازدید در نزد ایرانی هاست و حدود ۲۰ میلیون نفر در کشور آن دنبال می کنند. از طرف دیگر راه اندازی کسب و کار در فضای باغات سودآوری هنگفت، برای برخی از کاربران شده است. به طوری که آمارها نشان می دهد در سال ۹۶، درآمد از تبلیغات اینستاگرام از هر ۲.۵ میلیارد دلار گذشته است. همین هم شده که کاسبان فضای مجازی، پس از فیلتربینگ تلگرام حالا نگران کسب و کارشان در

خنجری برپیکر سرزمین ارتباطات



محبوب ترین شبکه اجتماعی را فیکر در ایران این روزها در تبریز فیلتربینگ قرار گرفته که نگرانی فراوانی برای فعالان حوزه کسب و کارهای اینترنتی ایجاد کرده است. از طرفی شهرت و خوشنامی و از طرف دیگر عمق نفوذ و تأثیرگذاری بر اقبالر مختلف جامعه و همچنین لذت استفاده از ابزارهای حرفه ای و موثر این رسانه آنلاین باعث می شود نتوان در شرایط فعلی گزینه جایگزینی را در قبالان تلگرام متصور شد. درآمدزایی مبتنی بر محتواسازی و تبلیغات به طور مستقیم و غیرمستقیم در محیط اینستاگرام به چالشی جدید در بین کسب و کارهای اینترنتی تبدیل شده و شمارش معکوس تیر خلاص برپیکر این سرزمین پرجمعیت آغاز شده است. پیام رسان فوری اینستاگرام این روزها میزبان انبوهی از فعالان اقتصادی است که با تمرکز بر صفحات تخصصی خویش درآمدزایی کرده اند یا از این رسانه اینترنتی به عنوان ابزار فرایگر بازار یابی و برندینگ و اطلاع رسانی و تبلیغات یا ارتباط با مشتریان و سایر ذینفعان خویش بهره می برند و سایر فعالیت های خویش را با رونق ارتباطات انبوه مواجه کرده اند.

تحقیقات و بررسی های میدانی نشان می دهد که بعد از فیلتربینگ تلگرام با وجود حفظ تعداد اعضای کانال ها و گروه ها مناسفانه تعداد خریدها و ارتباطات مبتنی بر تلگرام با افت ۷۰ درصدی مواجه شده و کل سرمایه گذاری که فعالان تلگرام بر بستر کانال یا ریات ها کرده اند، به فنا رفته است و تعداد چشمگیر ۵۰ هزار فرصت از مشاغل وابسته و غیروابسته را با چالش ادامه حیات مواجه کرده است که کاهش میزان تولید ناخالص داخلی در کشور را در پی خواهد داشت.

کوچ دادن مخاطبان از یک پیام رسان به پیام رسان دیگر کار آسان و ارزانی نیست که صاحبان صفحات اینستاگرام بخواهند به همین راحتی اقدام کنند که کل زمان و سرمایه اندوخته شده ایشان را به فانی برد. فیلتربینگ اینستاگرام سرنوشت اساتارتاب های زیادی را با چالش اقتصادی مواجه می کند. این یعنی آغاز سرافکنندگی و سرخوردگی اجتماعی جوانان نوگر و دانش بیانی که با هزاران آرزو وارد این بازار شده اند.

تجارت مجازی در کشورهای در حال توسعه ای همچون ترکیه و مالزی و کره جنوبی در صدر اولویت های حاکمیتی است، اما برعکس این جریان در ایران ما با مانع تراشی دست و پنجه نرم می کنیم که چرا باید فضای مجازی تجارت کنیم. شاید این یکی از هزاران دلیل عقب افتادگی از جریان توسعه یافتگی است که باید مدیران ما باید این پارادوکس را ترجمه کنند.

اسارت اینستاگرام در جولان فیلترهای سیاسی نتیجه ای جز انزوا ی فعالان تجارت اینترنتی ندارد و سال هاست می برد تا این ذهنیت را از خاطر رکندر کارفرمایان و سرمایه گذاران پاک کنیم. برای مثال سایه فیلتر اینستاگرام بر توسعه گردشگری ایران که محکوم به افزایش درآمد های غیرنفتی پایدار می شود، ملموس و زیان بار است. افق های طلایی قطب یب همتای گردشگری ایران که می تواند در پیام رسان اینستاگرام تأثیر چشمگیری بر افکار و تصمیمات گردشگران بالقوه بین المللی بگذارد، به باطلی پیبوده میبل خواهد گشت. آسیب فیلتربینگ بر صنعت گردشگری میدان را برای رقابتی سایر نقاط هدف گردشگری کشورهای همسایه و هم رده باز می کند. مسئولیت این خطای استراتژیک بر عهده مدیران بزرگانی است که نگرش تک بعدی و ارتباطات اینترنتی رسانه های فرایگر مجازی دارند.

استراتژیست و مشاور توسعه بازار و برند

نگاه + روز

«سلفی» و رقصی میانه میدان

اینستاگرام، با مجموعه ای از فیلترها و امکانات فنی، اساساً داستان «تصویر» را متحول می کند. اینستاگرام، حاوی «نگاه» نسلی از انسان به همه «عالم» اعم از انسان های دیگر و واقعیت هاست. به گزارش مهر، سخن از امکاناتی که تلفن همراه هوشمند در زمان در برداشتنی اساسی تر باید گفت که اینستاگرام، حاوی «نگاه» نسلی از انسان به همه «عالم» اعم از انسان های دیگر و واقعیت هاست. نمی توان مدعی شد که اخذ تصاویر سلفی، امری متأخر و متعلق به تاریخ نه چندان دور عکاسی است؛ بلکه این وجه از تصاویر سلفی، امری متقدم و در ارتباط با شبکه های اجتماعی محبوب می شود. تا آنجا که انتشار سلفی، به گونه ای جنون آمیز در اینستاگرام رواج یافته و بسیاری از عکس های منتشر شده با هشتک «سلفی» منتشر شده اند.

کاربران فعال شبکه های اجتماعی تصویری، مرتباً از بیزه های خود خسته می شوند و در نسخه های مختلفی از خود تولید می کنند. آنها مرتباً زوایای تصویر را عوض می کنند و به فکر نوآوری هایی در زمینه طراحی صحنه، لباس و گریم هستند تا جلوه های جدیدی از «بدن» خود را به نمایش بگذارند.

بنابراین، اینستاگرام، تنها یک ابزار فناورانه یا حتی یک شبکه اجتماعی نیست، بلکه ابزاری فعال برای ایجاد، هویت های جدید است که در ایجاد تمایز و نیز به کاربرانش کمک می کند. ایجاد تمایز، قاعده ای اصلی در «توجه» محسوب می شود. از همین روی، اینستاگرام، «رقص میانه میدان» را برای هر کاربری فراهم می کند تا فعالانه از خلال جنون سلفی، «اقتصاد توجه» را از آن خود کند. کاربران در این خرجه تولید و در این میدان «عرضه و تقاضای تصویر» فرصت را غنیمت می شمارند و از هر جزه ای برای «ارائه یک تصویر اپداتل» از خود استفاده می کنند. ظاهر سلفی در این معنی، مجالی برای عرضه خود است که البته این گونه هم می تواند باشد. اما در واقعیت، همه چیز به نفع یک نوع از اقتصاد جدید، تمام می شود. در عبارتی نهایی، «بهترین نسخه» از هر انسان به خواست و ضبط می شود و در چرخه اصلی مصرف، به نفع یک نظم جدید عام و جهانی، مصادره می شود.

