



تویی که نمی شناخت...

اصفهان بار دیگر شهیدانش را به آغوش کشید

نوروزی، شهردار اصفهان: راه همزمان شهیدمان را ادامه می دهیم

فرهنگ ۰۶
مجلس ضربت خوردن خاک سفید

گردشگری ۰۹
فرجام پرواز اصفهان - وین

چهره ها ۱۳
دانشگاه شاد نیست

عکس از
محمد رضا نیکونام

اصفهان بار دیگر شهیدانش را به آغوش کشید



رفتند که از ذهن ها نروند، شهید شدند تا آینده شهید نشود، ماندند تا راهشان بماند و آمدند تا بدانیم باید بمانیم؛ همین موضوع سال ها طول کشید...

گویی همه یک مقصد دارند؛ چه آنها که سال ها منتظر بودند و چه آنها که سال ها در راه؛ همه آمده بودند تا یک چیز را بگویند؛ ثابت قدم بودن در راه خدا حتی اگر سال های سال را گنماد و در غربت به سربری. از مهمانی خدا برگشته اند و به مهمانی خدا می روند. ماه رمضان آنها را خوب به یاد دارد؛ آنگاه که لب تشنه به آغوششان کشید؛ شهیدار می گویم؛ آنها که در ماه رمضان به خاطر تشنگی و گرسنگی، شهادت زود سراغشان را گرفت.

۳۶ سال پیش هنگامی که می خواستند ثابت قدمی خود را ثابت کنند به فرمان امامشان گوش جان سپردند، تا جایی که گرما و گرسنگی و تشنگی ناشی از روزه هم نتوانست جلوی شان را بگیرد؛ حالا آمده اند؛ پس از سال ها انتظار آمده اند که بگویند فراموشمان نکنید، راه را به آسانی نیمودیم که بخوایم در میانه راه به جاده خاکی بزنیم.

مانند پسر خود می داند...
کم کم معیادگاه شلوغ شد. میزبان همه را دعوت کرد؛ میزبانانی که پس از سال ها مهمان شهر خود شدند. صدای مارش نظامی مردم را به سوی چیزی فراموشی خواند. میان جمعیت ایستاده به تماشا؛ نوای جنگ، اشک ها را جاری کرده؛ هر کس به گمان خود یار شهید شده بود.

نوای غمناکی که تو را با شهیدان مانوس می کرد، رفته رفته بیشتر شد، جمعیت هم به دنبال آن بیشتر و بیشتر؛ کم کم جمعیتی هم که نشسته بودند تا کاروان برسد از جای خود برمی خیزند و گل های شان را آماده تقدیم می کنند.

اولین بیکر از راه می رسد؛ شکوه آمدنش را تنها ماشین و دوسریاز همراه و افرادی که همراهشان بودند نشان نمی داد. همین که جمعیتی به استقبال ایستادند خودتاییدی بود بر شکوه و عظمت استقبال؛ استقبالی که هر چند به ظاهر قرار بود به بدرقه ختم شود، اما جملاتی چند از وصیت نامه های آنها نشان از ماندگاری و اهمیت ثابت قدم ماندن در راه خدا داشت.

یکی یکی می آمدند و انتظار عاشقان را به پایان می رساندند و هر کدام بخشی از وصیت نامه خود را به نمایش گذاشته بودند؛ فقط نگذارید حرف امام زمین بماند، همین...»

کم کم وقت خدا حافظی نزدیک می شد؛ هنگامی که زمزمه شعری به گوش می رسید نیازی به نوشتن حال و هوای فضا نیست، متن شعر خود بیانگر همه چیز است؛ «برای آخرین نفس به خون بهانه ای؛ که باید از تو بگذرم به هر بهانه ای...»

چنین است و این بار مسئولیت سنگین تر از همیشه است.

وی ادامه داد: همیشه در نبردهای نابرابر، بزرگان تاریخ قربانی جهل شده اند و ما باید از این بزرگان و شهدا درس بیاموزیم، چرا که مسئولیت سنگین انسان بودن را بر عهده داریم، مسئولیتی که نیاز به آگاهی، شعور و احساس مسئولیت دارد. شهردار با بیان اینکه سخن گفتن در کنار فرزند شهیدی که بیش از ۳۰ سال است پدرش را ندیده و در راه او مانده، سخت است، اظهار کرد: شهیدای بیرون مکتب امامان بودند. اکنون باید به مردمی که این شهیدان را تحویل جامعه داده اند، خدمت کنیم. امروز بیش از همیشه جامعه نیازمند خدمت، همت، صداقت، وحدت، همراهی و همدلی است؛ یعنی باید با به دست آوردن دل مردم مومن در راه خدمت به آنان از هیچ کوششی دریغ نکنیم، زیرا اکنون مردم بیش از همیشه استحقاق خدمت را دارند. نوروزی با بیان اینکه گام برداشتن در راه شهید چیزی جز خدمت به تک تک مردم نیست، گفت: سوغت یاد کرده ایم تا راه همزمان خود را که شهادت آنها را به چشم دیده ایم، با همدلی میان مردم و توکل بر خداوند ادامه دهیم. □

شهید محمد حسین عطایی کجوسی از همزمان قدرت اله نوروزی، شهردار اصفهان، در سال ۶۱ مقفودالانو شهیدان در سال ۸۲ بعد از گذشت بیش از ۲۰ سال رسماً اعلام شد و بیکر او اینک پس از ۳۶ سال به خانه برگشت تا در گلستان شهدا هم نشین رفقای قدیمی اش شود.

شهردار اصفهان در مراسم تشییع بیکر پاک این شهید با اهدای سلام بر شهید همزمان خود گفت: نمی دانستم پس از ۳۶ سال به محله همزیم می آیم و در کنار بیکر او و فرزندش سخن می گویم. این شهید پس از سال ها به وطن آمده است؛ چه سخت است دیدن چنین صحنه ای و چه سخت تر برای ما که می خواهیم راه تو را ادامه دهیم، سلام بر خانواده او و فرزندش که امروز بیش از همیشه احساس مسئولیت می کنند.

قدرت اله نوروزی افزوده: امروز باید راست قامت بایستیم تا بتوانیم مسئولیت خود را درست ادا کنیم. در طول تاریخ همیشه عده ای با آزادی، عدالت و آگاهی بخشی خصومت داشته اند و امام علی (ع) نخستین قربانی این دشمنی ها و خصومت ها بود. او قربانی عدالت و آگاهی بخشی به آحاد جامعه بود و امروز هم

این پرواتگان شد، پروانه هایی که به دور شمع معشوقشان چرخیدند و سوختند تا یادشان را در ذهن ها برجای گذارند؛ اصفهانی که میزبان ۲۳ هزار شهید است، همچون روزی که نزدیک به ۳۷۰ شهید را در آغوش کشید، حالا هم شهیدانی را به آغوش کشید؛ این بار ۱۰ نفرشان آمده اند؛ البته به همراه بیکر دو جانباز دیگر که همین چند روز پیش در بستر بیماری و رنج به شهادت رسیدند.

به گزارش ایسنا، پنجشنبه به چنان این شهر شور و شوق داشت که گاهی مردم مشش سراز پا نمی شناختند تا به معیادگاه برسند.

شوق عاشقان را می شد از گل ها و عکس های شهدا و مقتدایشان که در دست گرفته بودند، فهمید؛ بیشتر که دقت می کردی، همه را عاشق منتظر می دیدی، پیرمردی که با عصایش بر نیمکت خیابان تکیه زده و به نظری آمد راه طولانی را طی کرده تا به اینجا برسد، زن سالخورده ای که شاید مادر شهیدی گنماد یا مقفودالانو باشد و همه شهدا را

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آدین کبابه شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

برگزاری مجدد آزمون استخدامی در سال جاری

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور گفت: امسال آزمون استخدامی مجدد در کشور برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، دکتر جمشید انصاری در جمع خبرنگاران با اشاره به موضوع تبدیل وضعیت نیروها گفت: چیزی به نام تبدیل وضعیت در قانون وجود ندارد و تنها کارکنان پیمانی که از طریق آزمون وارد دستگاه دولتی شده‌اند طبق قانون می‌توانند تبدیل وضعیت شوند. وی با بیان اینکه امسال آزمون استخدامی مجدد در کشور برگزار می‌شود، ادامه داد: کارکنان پیمانی به رسمی آزمایشی و رسمی آزمایشی به رسمی قطعی تبدیل وضعیت می‌شوند.

سودجویی مالیاتی از خریداران موبایل

برخی فروشندگان بازار موبایل می‌گویند سودجویانی که در پی افزایش تخلف‌های ارزی اخیر،بازیافت کارت‌ملی از خریداران گوشی‌های خود را حتی با قیمت کمتر عرضه می‌کردند، مالیات مربوط به صدور صورتحساب فروش کالا و خدمات را به نام مشتریان خود ثبت کرده‌اند. به گزارش ایرنا، شماری از فروشندگان تلفن همراه ادعا کردند برخی شرکت‌هایی که تا پیش از این با سوء استفاده از گل آلود بودن شرایط ، کالای مشمول ارز دولتی را با قیمت بالاتری در کشور اکتون جلو آنها گرفته شده است، با هدف جبران زیان خود به اقدام‌های جدیدی دست زده‌اند. به گفته آنان ، عرضه کنندگان متخلف پس از دریافت کارت ملی خریداران برای واگذاری تلفن همراه به نرخ ارز دولتی ، مالیات ویژه‌ای را بر مبنای اطلاعات کارت ملی آنان درج می‌کنند. رئیس اتحادیه به منصف فروشندگان دستگاه‌های مخابراتی، تلفن همراه و لوازم جانبی دربارہ سوء استفاده مالیاتی شرکت‌های متخلف گفت:چنین مسئله‌ای (ثبت مالیات در آرای صدور صورتحساب فروش کالا و خدمات) با یک خرید تلفن همراه میسر نیست؛ بلکه اگر تعداد بیشتری خریداری شده باشد احتمال دارد درج مالیات صورت گرفته باشد.

مهدی محبی از تشکیل کمیته‌ای ۱۰ نفره با ترکیب سازمان بازرسی کل کشور، نیروی انتظامی، اتحادیه و سایر دستگاه‌های متولی خیرداد که برای رسیدگی به این سوء استفاده‌ها تشکیل شده است و نتایج رسیدگی‌های خود را به زودی اعلام می‌کند.

شناسنامه‌های هویتی تجار این روزها حواشی زیادی به همراه داشته است. کارت‌های بازرگانی که طبق قاعده باید توسط بازرگانان استفاده شود، مورد سوء استفاده‌های زیادی قرار گرفته است که عمدتاً برای فرار از پرداخت مالیات بوده است. اختلاف ارز دولتی با قیمتی که در بازار مبادله می‌شود، تقاضا برای دریافت این کارت را افزایش داده است.

از سوی دیگر ، در لیست فهرست دریافت کنندگان ارز دولتی که اخیراً منتشر شده است، نام اشخاص حقیقی‌و حقوقی دیده‌می‌شود که برای بازرگانان حرفه‌ای، آنچنان آشنا نیست . این مسائل بار دیگر، بحث سوء استفاده از کارت‌های بازرگانی را داغ کرده است. در هفته گذشته وزیر صنعت ، معدن و تجارت دو

کارت‌های بازرگانی پردردسر اصلاح فرآیند صدور کارت‌ها حواشی آن را کم نکرد



دستور جدید برای کارت‌های بازرگانی صادر کرد. بر اساس ابلاغیه محمد شریعتمداری ، تأیید کارت بازرگانی بدون اطمینان کامل از هویت متقاضی و احراز شرایط دریافت ممنوع خواهد بود و از سوی دیگر همه کارت‌هایی که در گذشته صادر شده‌اند مجدد باید مورد ارزیابی قرار گیرند. پیش از این نیز فعالان اتاق بازرگانی بسته‌ای تدوین کرده بودند که طی آن، متقاضیان کارت بازرگانی در سال اول مجوز واردات تا ۵۰۰ هزار دلار، در سال دوم تا دو میلیون دلار و در سال سوم به بعد بدون محدودیت امکان واردات خواهند داشت.

با این حال، تفاوت دلار ۴۲۰ تومانی با قیمت این ارز

در بازار، بسیاری وسوسه می‌کنند که به کار واردات یا صادرات روی بیاورند. برای مثال بررسی میدانی بازار فرش اصفهان نشان می‌دهد که بسیاری از فروشندگان فرش، تمایل دارند به جای فروش در بازار داخل ، فرش‌های خود را صادر کنند و وجه آن را در بازار غیر رسمی

کارت بازرگانی

به ریال تبدیل کنند. در سوی دیگر، امکان واردات با ارز دولتی و استفاده از فاصله آن با ارز غیر رسمی، تقاضا برای دریافت کارت بازرگانی را با افزایش مواجه ساخته است. کارت‌هایی که هنوز با مشکلاتی همراه است و به اعتقاد رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس «در اصلاحیه اخیر به‌جای حل مشکل

صفهان زیبا

تورم تک رقمی خداحافظ!

در ماه‌های آینده نرخ تورم از رشد نقدینگی سبقت می‌گیرد

همایش چشم انداز اقتصادی کلان و بازار دارای‌ها در ایران بعد ازظهر روز چهارشنبه در سان همایش های اتاق بازرگانی ، صنایع ، معادن و کشاورزی اصفهان برگزار شد. تیمور رحمانی ، عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران سخنران ویژه این همایش بود و در تحلیل‌های خود بحران بانکی را مهم‌ترین مانع در مسیر رشد اقتصادی ایران دانست. بر اساس اظهار نظرهای این پژوهشگر اقتصادی ، رشد بالای نقدینگی ناشی از نرخ سود بالای بانک‌ی ط‌ال‌های گذشته منجر به افزایش نرخ ارز و افزایش نرخ تورم شده است و طی ماه آینده نرخ تورم بر رشد نقدینگی پیش خواهد گرفت. آثار رشد بالای نقدینگی روی قیمت کالاها و اجناس در حال ظاهر شدن است و از این پس باید با تورم تک رقمی خداحافظ کرد.



میثا ایزدی

تورم در بین کشورها دارد. رحمانی با اشاره به متوسط نرخ رشد اقتصادی در دوره‌های مختلف عنوان کرد: متوسط رشد اقتصادی در فاصله سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۲/۲ درصد ، در فاصله سال‌های ۱۳۳۸ تا ۱۳۵۰ حدود ۱۰/۹ درصد ، رشد اقتصادی در سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۲/۲ درصد و در فاصله سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۶ حدود ۳/۶ درصد و رشد اقتصادی در فاصله سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۶ حدود ۳/۸ درصد برآورد شده است. با توجه به این داده‌ها رشد اقتصادی ایران در سال‌های آینده حدود ۴ یا ۵ درصد است و بنیاد انتظار رشد اقتصادی خیره‌کننده‌ای برای ایران ظرف سال‌های آینده داشت. این پژوهشگر اقتصادی ادامه داد: پس از رشد اقتصادی متکی بر نفت در سال ۹۵ اقتصاد ایران به رشد زیر ۴ درصد بازگشته است در شرایط فعلی نیز وجود تحریم‌های اقتصادی منجر به کاهش رشد اقتصادی در سال ۹۷ می‌شود ضمن اینکه مشکلات بانکی

به مشکلات اضافه شده است.» رئیس کل گمرک نیز ضمن هشدار در مورد سوء استفاده از کارت‌های بازرگانی اجاره‌ای اشاره داشته است که «تاکنون از این کارت‌ها در واردات استفاده می‌شد اما احتمال استفاده از کارت‌های اجاره‌ای در صادرات نیز وجود دارد.» عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس نیز اعتقاد دارد «کارت بازرگانی باید تنها به کسانی که در کار تجارت خارجی هستند تعلق بگیرد، البته سختگیری‌ها و محدودیت‌ها نباید به گونه‌ای شود که از سوی دیگر رانت ایجاد کند.» به نظری می‌رسد رویه صدور و نظارت بر کارت‌های بازرگانی، به همفکری و اتفاق نظر بازرگانان ، مجلس ، دولت و سازمان‌های نظارتی نیاز دارد، مسئله‌ای که تاکنون محقق نشده است.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴، شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷

۰۳

اقتصاد + روز

واگذاری‌ها واقعی شد

مشاور رئیس سازمان خصوصی‌سازی با بیان اینکه در طول یک سال گذشته تقریباً صد درصد واگذاری‌ها به بخش خصوصی واقعی بوده ، اظهار داشت: اتفاق خوشایندی بود که خصوصی‌تی‌ها و شبه دولتی‌ها سهمی در واگذاری‌ها نداشتند.

به گزارش ایلنا، جعفر سبحانی با اشاره به واگذاری‌های سال ۹۷، افزود: تقریباً ۶۳۰ بنگاه از گروه یک و دو درصد واگذاری برای سال جاری قرار دارند که به زودی مقدمات ارزیابی قیمت بنگاه‌ها و شرایط واگذاری تعیین می‌شود. وی ادامه داد: دوم مرداد ماه ۱۶ بنگاه و شرکت برای واگذاری به بخش خصوصی عرضه خواهند شد که در میان آنها سه بنگاه بزرگ نیز وجود دارد. مشاور رئیس سازمان خصوصی‌سازی گفت: روز دوم مرداد ماه ۱۶ بنگاه و شرکت دولتی را در مجموع با قیمت تقریبی ۲۶۰۰ میلیارد تومان به بخش خصوصی واقعی واگذار خواهیم کرد.

سبحانی به بنگاه‌های بزرگی که درصد واگذاری قرار دارند اشاره کرد و گفت: شرکت کشت و صنعت دامپوروی مغان با قیمت پایه ۱۷۶۰ میلیارد تومان واگذار خواهد شد؛ البته در فرآیند مزایده قیمت پایه این شرکت را حدود ۲۲۰۰ میلیارد تومان اعلام کرده بودیم اما برای ایجاد شرایط مناسب جهت ورود بخش خصوصی قیمت را کاهش دادیم. وی همچنین با بیان اینکه سال گذشته ۶۷ درصد اهداف بودجه‌ای محقق شد، اظهار داشت: با توجه به اینکه امسال تعهدات بودجه‌ای داریم انتظار می‌رود نسبت به سال گذشته وضعیت بهتری در تحقق اهداف بودجه‌ای داشته باشیم.

۰۳

معرفی هفت اقتصاد برتر جهان

هند موفق شد با پشت سر گذاشتن فرانسه به ششمین اقتصاد بزرگ جهان تاپایان سال ۲۰۱۷ تبدیل شود. به گزارش ایسنا به نقل از آیزدیا تایمز، طبق تازه ترین بازمینی بانک جهانی، تولید ناخالص داخلی هند تا پایان سال ۲۰۱۷ با رسیدن به ۲.۵۹۷ تریلیون دلار از فرانسه با ۲.۵۸۲ تریلیون دلار پیشی گرفته است. رتبه‌های اول تا پنجم بزرگ‌ترین اقتصادهای جهان تغییری نکرده است. اقتصاد هند از ژوئیه ۲۰۱۷ تاکنون رشد سریعی را تجربه کرده است. مرکز مطالعات اقتصاد و بازرگانی لندن اخیراً اعلام کرد تاپایان امسال ، هند علاوه بر پیشی گرفتن از فرانسه، جایگاه انگلیس را نیز در بین اقتصادهای بزرگ جهان تصاحب خواهد کرد و به پنجمین اقتصاد بزرگ جهان مبدل خواهد شد. آمریکا، چین ، ژاپن ، آلمان ، انگلیس، هند و فرانسه، هفت اقتصاد بزرگ جهان را تشکیل می‌دهند.

آگهی مناقصه ۰۵-۹۷



شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
احداث مجموعه ورزشی ارزنان (۱۴-۰۵-۹۷)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۱۴ ماه	۹۶/۵۰۰/۰۰۰/۰
احداث مجموعه ورزشی عمان سامانی (۱۵-۰۵-۹۷)	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۱۱ ماه	۶۶/۵۰۰/۰۰۰/۰
تهیه ، نصب ، نگهداری و نگهداری آسانسورهای پل های عابر پیاده خیابان سجاد و آبنشار دوم (۱۶-۰۵-۹۷)	۶/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۴ ماه	۲۴/۸۰۰/۰۰۰/۰

تذکرات:

◀ پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت ، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

◀ برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی ، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.

◀ واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۲۴/۰۴/۹۷ لغایت ۰۱/۰۵/۹۷ همه روزه به جز روزه های تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند . لازم به ذکر است کلیه اسناد

◀ مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید ، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

◀ آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۰۲/۰۵/۱۳۹۷ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

◀ حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.

◀ شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

◀ برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

◀ هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

◀ جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه معاونت عمران شهری شهرداری اصفهان نمایید.

آگهی مزایده



سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان در نظر دارد احداث و بهره برداری از مجموعه نمایشگاهی - فروشگاههای در باغ گلها به ترتیب زیر را به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط واگذار نماید:

غرفه شماره ۱: سوغات و صنایع دستی

غرفه شماره ۲: مبلمان شهری

غرفه شماره ۳: گل و گیاه فضای باز و پاسیوئی به همراه نهاده های کشاورزی (اعم از بذر، سم، کود و غیره)

غرفه شماره ۴: غذای سنتی (صرفا عرضه بریان و کباب)

از متقاضیان دعوت می شود حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱/۵/۹۷ ضمن بازدید از محل باغ گلها ، جهت اخذ مدارک به امور مالی سازمان پارک ها واقع در خیابان ۲۲ بهمن ، مجموعه اداری غدیر مراجعه نمایند.

◀ مهلت تکمیل و تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه سازمان پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۲/۵/۹۷ می باشد.

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری اصفهان رأس ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۲۲/۰۵/۹۷ در محل شرکت تعاونی مصرف کارگران واقع در خیابان سروش نرسیده به خیابان مصلی جنب مادی مرغاب تشکیل می گردد، لذا از کلیه اعضا دعوت می شود با در دست داشتن کارت و دفترچه عضویت رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانید . ضمنا به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه ی تشکیل مجامع عمومی ، تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۲۲/۰۵/۱۳۹۷ در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستور جلسه:

• گزارش هیات مدیره و بازرسی

• طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۶ و نحوه

• تعیین خط مشی آینده شرکت تعاونی

• تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

◀ داوطلبان سمت بازرسی حداکثر تا یک هفته پس از انتشار آگهی مهلت دارند جهت ثبت نام و تکمیل مدارک مورد نیاز به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری

باجتر زیر آفتاب



ابراهیم سلیمی کویچی

از دفتر دوستم آمدم بیرون و یا به خیابان گذاشتم، سرزیرشده به طرف پارک وی ، یک ساعتی به ظهر مانده بود ، سمت راست چهارراه ، تاکسی‌ها و خطی‌ها و مسافرشک‌ها هاشلوی و همههمه‌های چهارراه را چندبرابر کرده

بودند . خورشید درست انگار از بالای سرم آوار می شد روی آسفالتی که لاله‌های می‌زد. دلگهروبی حوصله . از صبح کلی خرید شنیده بودم . کلی تفسیرو پیش بینی راست ودروغ که از هنر و امید واشتیاقی خالی ات می‌کرد و خستگی های خیابان را سر می داد لای بی حوصلگی‌ها و ی‌رمی‌های ذهنث . رسیدیم به چهارراه . کنار خیابان داشت باراننده دیگری حرف می‌زد. چتر سیاه رنگ وورفته‌ای گرفته بود روی سر کم مو. از آن سرهای خوش تراش و محکم که طاسی جلوی شان از ریخت نمی‌اندازدشان . ته ریش جوگندمی چندروزه‌اش به قیافه‌اش می‌آمد ، مثل بعضی از هنرپیشه‌های بزین بهادر آمریکایی . پرسیدم: «انقلاب؟» ، حرفش را نیمه‌تمام گذاشت و قدم برداشت به طرفم . طوری نزدیک شد که قسمتی از سایه چتر افتاد روی شانم . با صدای آرام و کلمه‌هایی که خیلی باحوصله و تمام وکمال ادا می‌کرد ، گفت: «از اینجا برای انقلاب ماشین گرت نمی‌اد. بهترین کاراینه که بری سر توچید و از اونجا بری» . بعد با دست اشاره کرد به کمی آن طرف‌تر که باید می‌ایستادم و دست بلند می‌کردم . وقتی برای احترام و تشکر سرم را خم کردم و بلندم‌زدم ، با رضایت دلگرم‌کننده‌ای رُل زد تو ی چشم هامم و گفت: «خودم الان برات می‌گیرم» . تا آمدم بگویم «رحمت نکشید» ، به اولین ماشینی که سرعش را کم کرده بود ، گفت «میدون توچید» . راننده با سر نه گفت و با غیظ و تغیر دنده عوض کرد و رفت . دونفر از خطی‌های زیر پُزل باهم درگیر شدند. هوار یکی شان که گمان می‌کرد بقیه نوبش را بایمال کرده‌اند ، به هوارفت . خندید و گفت: «می‌بینی براه لقمه‌نون چه می‌کن؟» . ناغافل گفتم: «چه کن» . «این تقصیری ندارن» . سرش را تکان داد و گفت: «به خدا همین طوره . الان بیست روزه هر روز می‌آیم اینجا و شب پنجاه‌نومن هم ندارم بریم خونه» .

ماشین دیگری رسید . سوار که می‌شدم از ته دل ، از سوی حس سیاسی‌گراری دستم را دراز کردم . دست داد و با همان چشم‌های پُز از سلامت و ، بر از رضایت خاطر گفت: «دوست دارم» . و لوشدم روی صندلی عقب . برایش دست تکان دادم . ماشین راه افتاد. برگشتم و از شیشه عقب نگاه کردم . ایستاده بود زیر تیغ آفتاب و نگاهش از زیر چتر ، به بردش من بود. یک هوروسط ای ظاهر خسته تهران ، غریبه چتر به دست برگردانده بودم به حس غریب دوست داشتن ، حس کمیاب آدمیگری . با خودم فکرمی‌کردم که من چقدر خوشبختم که هراز گاهی با چنین آدم‌هایی روبه رورده‌ام . آن هم عمدتاً در وقت‌هایی که سخت محتاج حال‌وهوای بهتری بودم. شاید هم همیشه به حال‌وهوای بهتری احتیاج داشتم‌ام و فقط گاهی این بخت را پیدا کرده‌ام که آدم‌هایی مثل او سرهمم قرار بگیرند . آدم‌هایی که حداقل تا مدتی ، نگه‌ای از زیاد و خاطر آنها را با خودم برداشته و این ور و آن بردردم . تا مدت‌هایی‌ا که حتی اسم شان را بدانم ، آدرس شان را بلد باشم و یا کوچک‌ترین چیزی درباره گذشته و حال شان بدانم ، تکه‌ای از رنگ و بوی روح سربلند و صمیمی شان را در گوشه‌ای از ذهنم ، دلم ، جانم نگه داشته‌ام . نتیجه این می‌شد یک روز به این آدم‌ها ، به این چراغ‌های روشن که گوشه و کنار زندگی پرانده‌اند، نامه بنویسم . بنویسم که چقدر خوب که دنیای ما را خالی خالی نگذاشته‌اند . بنویسم که بدون این‌محل‌های مان ، خیابان‌های مان ، شهرهای مان ، بیابان می‌شود ، بی‌آبادی می‌شود ، بی‌آدم می‌شود .

منابع و تأثیر مخرب آلاینده‌های اصلی هوا

آلاینده‌های اصلی در کلانشهرها به پنج آلاینده تقسیم بندی می شوند که هر کدام از آنها منبع انتشار معینی دارند و اثرات سوئی برسلامتی انسان مانند ابتلا به بیماری های ریوی دارند. به گزارش ایسنا، آلاینده های اصلی به ذرات معلق، دی اکسید نیتروژن و منواکسید کربن و دی اکسید گوگرد اطلاق می شود.
از ن نزدیک آلاینده ثانویه است. ذرات معلق به عنوان آلاینده معیار در هوا بر اثر واکنش های شیمیایی به وجود می آید. عمده ترین منبع انتشار این آلاینده شامل احتراق سوخت ، سوزاندن زغال سنگ و چوب، خودروها و ماشین آلات دیزلی فاقد فیلتر دوده، فرآیندهای صنعتی، کشاورزی و انتشار از خودروهاست.
مواجهه کوتاه مدت با ذرات معلق می تواند منجر به تشدید علائم بیماری های قلبی، ریوی و علائم تنفسی، افزایش نیاز به استفاده از دارو و پذیرش بیمارستانی شود.
مواجهه طولانی مدت نیز با این آلاینده عامل مرگ و میر و زودرس و تشدید بیماری های قلبی و ریوی است.
منبع انتشار منوکسید کربن، دیگر آلاینده هوانیز احتراق سوخت به ویژه در وسایل نقلیه موتوری فرسوده و فاقد فناوری جذب آلاینده هاست. این آلاینده اثراتی مانند کاهش اکسیژن رسانی به بافت ها و اندام های مختلف بدن، تشدید بیماری های قلبی و درد قفسه سینه و افزایش مراجعات و پذیرش بیمارستانی دارد.
دی اکسید گوگرد نیز حاصل احتراق سوخت به ویژه سوخت های با گوگرد بالا، فرآیندهای تولید برق و صنایع ، منابع طبیعی مانند آفشان است.
تأثیر بهداشتی آن نیز تشدید آسم و افزایش علائم تنفسی و کمک به شکل گیری علائم و اثرات بیماری های ریوی است.
آلاینده ازن بر اساس تعریف شرکت کنترل کیفیت هوای تهران، آلاینده ای ثانویه است و بر اثر واکنش شیمیایی ترکیبات آلی فرار و اکسیدهای نیتروژن در حضور نور خورشید تولید می شود و باعث کاهش عملکرد ریه و افزایش علائم تنفسی مانند سرفه، تنگی نفس، تشدید آسم و سایر بیماری های ریوی می شود.

مسال هاست بحث حذف کنکور است.
مسال هاست بحث کم کردن فشار از روی دانش آموزان است.
سال هاست بحث تغییر نام آموزشی تربیتی است، اما چیزی که عاید محصلان شده نه تغییر برای بهتر شدن که تغییر برای بدتر شدن و افزایش فشار هاست.
سازمان سنجش و آموزش و پرورش هر سال برای متقاضیان کنکور «برنامه ویژه‌ای» دارند. یک سال خیز از حذف کلی کنکور می دهند و در روزهای آخر آن را تکذیب می کنند و یک سال از سهمیه بندی بر اساس مناطق حرف می زنند، سال دیگرش هم از افزایش درصد سوابق تحصیلی می گویند. تقریباً این تأثیر درصد سوابق تحصیلی چند سالی هست که بر اساس قانون آرام آرام افزایش می یابد. اول از ده درصد شروع شد و حالا

جامعه

سردرگرمی هویتی جوانان تاحدی است که فرزندان، توان ترسیم دنیایی ایدئال را ندارند، در اکثر مواقع، خواسته‌هایشان را کم کرده و دانش آموزان، نیروی فکر خود را به حالت انفعال درآورده‌اند.

نیرویی که بنا بوده موتور ایده پردازی و تولید دانش را به‌کار بیندازد، ازبای افتاده و صرافیه ربانی تبدیل شده است که نگاهشده‌های چند کتاب درسی را می‌خواند و تکرار می‌کند.
علی مظاهری، روان شناس، براین‌اں عاملی می‌گوید که پر سرراه شکل‌گیری هویت در نوجوانان سنگ می‌اندازد: مهم‌ترین‌داشتن تعلیم و غفلت از امر تربیت!
«پیش از آنکه بخواهیم از حضور کم‌رنگ «تربیت» در نظام آموزشی‌مان صحبت کنیم، لازم است تفاوتش با امر «تعلیم» شرح داده شود. تعلیم مربوط به زمانی است که معلم سر کلاس می‌آید و به ما ریاضی، علوم و سایر درس‌ها را یاد می‌دهد اما تربیت، در اولین قدم، به معنای فراهم کردن روشنی برای بافعل بودجه استعداد‌های بالقوه افراد است و با بازگو کردن صرف مفاهیم تربیتی فرق دارد، تأثیراتی را هم که به جای می‌گذارد، باید از تر است. اگر سراغ سنت پیامبران و امامان هم برویم، متوجه این تفاوت خواهیم شد.
درحال تکمیل هویت که نگاه کنیم ، متوجه وجود عوامل بسیاری خواهیم شد که در شکل دادن به آن نقش ایفا می‌کنند. شرایط معیشتی، جغرافیایی، فرهنگی و از همه مهم‌تر مولفه‌های تربیتی از عواملی است که آجرهای هویت را می‌چینند و بالا می‌برزند. حال اینکه بنای هویت فردی، سست و لرزان و دیگری، مقاوم و پابرجا برافراشته شود، به کیفیت تربیتی برمی‌گردد که فرد از راه خانواده، اجتماع یا مدرسه کسب کرده است؛ تربیتی که مدت‌هاست حضوری کم‌رنگ و ساکت در جامعه ایران، خانواده ایرانی و نظر حاکم بر آموزش و پرورش کشور دارد و این موضوع، نسل جوان را با سردگمی‌هایی در ساخت هویت، روبه‌رو کرده است.

نگاهی به داستان‌هایی که تاریخ از اخلاق مداری روایت می‌کند، بیندازیم! مردی به قصد توهین، اشغال به سوی مالک اشتر پرتاب کرد و در عوض مالک، که مسجدرفت تا برایش طلب مغفرت کند. نتیجه این رفتار، پیشمان شدن مرد از کاری بود که انجام داد. این یعنی فراهم کردن زمینه برای یادگرفتن و در نهایت، تربیت.
حال بیایید به سراغ مدارس شهروپویم تا خبری از امر «تربیت» بگیریم. چه چیزی پیدا خواهیم کرد؟

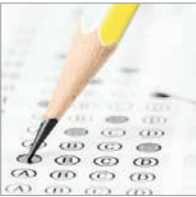
بحث‌های زیادی برسر جایگاه تربیت در مدارس شده است و موضوعی قدیمی به‌شمار می‌رود. ولی واقعیت مسلم این است که فضای مدرسه دارد از امر تربیت خالی و خالی‌تری می‌شود. خانواده‌ها هم آن‌طور که باید در این زمینه فعال به نظر نمی‌رسند، شاید به این خاطر که تعریف‌شان از فرد موفق کسی است که درس خوانده‌تر باشد و نسنّت‌های پیشتری را درست جواب بدهد، نه کسی که هویتی یکپارچه دارد.

برنامه ویژه هر ساله سازمان سنجش

دانش آموزان به تأثیر قطعی ۳۰ درصدی سوابق تحصیلی در کنکور سال ۹۸ اعتراض کردند

در آخرین خبر رئیس سازمان سنجش

خبر از افزایش ۳۰ درصدی تأثیر سوابق تحصیلی در کنکور می‌دهد. این خبر هم مانند خبرهای پیشین اعتراضات دانش آموزان را در پی داشت، چرا که برای آموزش آموزان تغییرات و زمانش به روشنی اعلام نشده است.
هر سال یکی از دانش‌آموزان در تماسی که با ایلنا گرفته می‌گوید: افرادی که پیش از سال ۸۴ دیلم گرفتند، سوابق تحصیلی‌شان در کنکور لحاظ نمی‌شود. این در حالی‌است که در مورد دانش آموزان نظام جدید میانگین تراز معدل و تراز نمره کنکور آنها در نظر گرفته می‌شود. اما آن داوطلبی که پیش از سال ۸۴ دیلم گرفته‌است، تنها تراز نمره کنکور در



رتبه‌اش تأثیر دارد.
با این حساب ما نظام جدیدی هاشانس بسیار پایینی در مقابل آنها داریم، زیرا سوابق تحصیلی داوطلبان نظام قدیم لحاظ نمی‌شود و تنها ترازشان در کنکور می‌تواند رتبه آنها را تعیین کند.
دانش آموز دیگری هم در ادامه حرف‌های قبلی می‌گوید: در نظر سنجی که از دانش

آموزان برای تأثیر مثبت و قطعی سوابق تحصیلی صورت گرفت ۷۵ درصد از دانش آموزان به تأثیر مثبت رای دادند و این نکته مطرح است که چرا این میزان ۷۵ درصد نادیده گرفته شده و در آخر شورای سنجش پذیرش دانشجوی تأثیر قطعی را نهایی کرد؟ داوود محمدی، نایب رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات در پاسخ به اعتراضات

صحف ان زیبا

تربیت، نشسته بر نیمکت آخر آموزش

غفلت از «تربیت» در آموزش و پرورش ، هویت را به چالش کشیده است



معصومه بیزانی پور

«من کیستم؟ این پرسش و جوابی که به آن داده می‌شود، از اولین خط‌نوشان‌هایی است که نوجوان می‌کشد تا نقشه هویتی یکپارچه و مستدام را برای خود ترسیم کند، هویتی که نگاه فرد را از دیگر گرایش‌ها متمایز می‌سازد و جلوه‌های نو به راه و رسم تفکر در او می‌بخشد. به ساختمان در حال تکمیل هویت که نگاه کنیم ، متوجه وجود عوامل بسیاری خواهیم شد که در شکل دادن به آن نقش ایفا می‌کنند. شرایط معیشتی، جغرافیایی، فرهنگی و از همه مهم‌تر مولفه‌های تربیتی از عواملی است که آجرهای هویت را می‌چینند و بالا می‌برزند. حال اینکه بنای هویت فردی، سست و لرزان و دیگری، مقاوم و پابرجا برافراشته شود، به کیفیت تربیتی برمی‌گردد که فرد از راه خانواده، اجتماع یا مدرسه کسب کرده است؛ تربیتی که مدت‌هاست حضوری کم‌رنگ و ساکت در جامعه ایران، خانواده ایرانی و نظر حاکم بر آموزش و پرورش کشور دارد و این موضوع، نسل جوان را با سردگمی‌هایی در ساخت هویت، روبه‌رو کرده است.

می‌ایم که سراغ کلاس‌ها برویم واحوال دانش‌آموزانی را که از شهرهای دیگر آمده‌اند، جویا شویم. خواهیم دید که هم دانش‌آموزان کلاس در برقراری ارتباط با شخص ترازوراد مشکل دارند و هم دانش‌آموز جدید نمی‌تواند روابطی مثبت را شکل بدهد، زیرا که هر دو از فرهنگ‌های مختلفند و هیچ‌یک تربیت فرهنگی دریافت نکرده‌اند.

نتیجه سردرگمی نوجوانان در شکل دادن به هویت خود، چه خواهد بود؟

اساسی‌ترین نتیجه‌ای که این مسئله به بار می‌آورد، این است که نظام آموزشی، افرادی منفعل را تحویل جامعه می‌دهد که مقلد و مصرف‌کننده صرف آرای دیگران هستند. این افراد نه قدرت ایده‌پردازی دارند و نه توان حل مسئله. بدتر از همه اینکه، جریان‌های مختلف و گاه متناقض می‌توانند آفساز فکر و اعتقادشان را دست بگیرند، اتفاقی که به وسیع‌ترین شکل آن، در فضای مجازی شاهدش هستیم.

دانش آموزان به ایلنا می‌گوید: قانونی در مجلس تصویب شد، مبنی بر اینکه کنکور به صورت تدریجی حذف و به جای آن سوابق تحصیلی جایگزین کنکور شود. باتوجه به نگرانی‌ها و استرس‌های کنکور این امر خواسته عموم بود که کنکور حذف شود. تقریباً می‌توانیم بگوییم که عموم خانواده‌ها به روش برگزاری کنکور معترض هستند و از طرفی این روش به گونه‌ای نیست که شرایط علمی افراد را مشخص و به‌طور منصفانه توان علمی دانش‌آموزان را بررسی کند. هر چند این نماینده مجلس نمی‌گوید که در قانونی که تصویب شد چگونگی افزایش این درصد اعلام نشد و هر سال بر اساس ضوابطی که فقط سازمان سنجش از آنها سردر می‌آورد این افزایش درصدها صورت می‌گیرد.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴

شنبه

۲۳ تیر ۱۳۹۷

ضعف استانداردها

حوادث شغلی را بالا می برد

مدرس بین المللی استانداردهای مدیریتی گفت: رعایت نشدن الزامات قانونی در خصوص استانداردهای ملی و بین المللی عامل مهم بالا رفتن حوادث کار است و حتی اگر ۶۰ تا ۷۰ درصد استانداردهای بین المللی در کشور رعایت شود، وضعیت مطلوبی خواهیم داشت.

علی جلالی در گفت و گو با ایرنا افزود: وقتی که این الزامات قانونی در استفاده از استانداردها رعایت نشود، شاهد کاهش کیفیت محصولات تولیدی و بالا رفتن میزان حوادث کار در کشور خواهیم بود.

وی در خصوص مصادیق رعایت نکردن الزامات قانونی در ایران گفت: به عنوان مثال در مبحث آلودگی محیط زیست، الزامات قانونی ما با انگلیس متفاوت است؛ اینها برای ورود فاضلاب به رودخانه‌ها، پلیس رودخانه دارند اما چنین آگانی در ایران نداریم. مدرس بین المللی استانداردهای مدیریتی در مورد دلیل دیگر ضعف استاندارد در ایران افزود: در حوزه کیفیت محصول هم توقع مشتریان در ایران در سطح بالا قرار ندارد به دلیل اینکه رقابت بین تولیدکنندگان سنگین نیست و این موضوع در مورد بازار خودروی ما مصداق دارد؛ به دلیل اینکه در ایران بازار خودرو انحصاری است. توقع مشتری نیز پایین است.

جلالی گفت: در کشور ما قانون وجود دارد اما قانون کنونی نیاز به بازنگری دارد و حتی بسیاری از قوانین ما قدیمی است و متناسب با تکنولوژی به روز نشده است.

۸۰۰ خانوار در نوبت

دریافت خدمات بهزیستی

رئیس سازمان بهزیستی کشور گفت: بر اساس مصوبه مجلس تأکید دولت از سال گذشته پرداخت مستمری بگیران بهزیستی و کمیته اسناد افزایش یافته و در کنار آن با پرداخت منابع اعتباری مورد نیاز نسبت به پوشش بیمه‌ای جامعه هدف بهزیستی و جذب تدریجی ۸۰۰ نفر خانوار پشت نوبت دریافت خدمات بهزیستی اقدامات مناسبی انجام شده است. به گزارش ایسنا، انوشیروان محسنی بندپی اظهار کرد: با استقرار معاونت توسعه پیشگیری در سازمان بهزیستی براساس چارت جدید اولویت اول و اساسی مادر این سازمان آمی‌شکیری و به حداقل رساندن آسیب‌های ناشی از معلولیت، کم شنوایی، کم بینایی و... با مداخله به هنگام است تا زمینه برای توانمندسازی افراد جامعه و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اجتماعی به وجود آید. وی با بیان اینکه سازمان آموزشی ریالی اعتبارت تکمیل دارایی ندارد، خاطر نشان کرد: ما اگر در این زمینه اعتبار داشته باشیم آماده احداث سوئیت واحدهای اقامتی در سرعین هستیم که نمایندگان این استان می‌توانند در لوابح بودجه سال‌های آینده در این زمینه ما را کمک کنند. رئیس سازمان بهزیستی کشور با اشاره به اینکه تولید برنامه‌های اجتماعی را در حوزه سلامت برعهده داریم و در این راستا مجلس نیز در اجرای طرح‌هایی چون غربالگری تزئیک قبل از ازدواج و همچنین کلاس‌های آموزشی در مراحل مختلف شروع زندگی جوانان هدف‌گذاری کرده‌است، افزود: مجلس در همه طرح‌های اولویت دار سازمان بهزیستی و تصویب آنها کمک‌کار و یاریگرماست.

تبعیض در ارائه خدمات

روستاهارا خلوت ترکرد

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم نهاد ریاست جمهوری با اشاره به وجود تبعیض در ارائه خدمات بین مناطق شهری و روستایی گفت: این یکی از دلایلی است که جمعیت روستاها کاهش یافته و عدد آن ۶۸ درصد به ۲۷ درصد رسیده است. ابوالفضل رضوی در گفت‌وگو با ایلنا، در رابطه با وضعیت روستاییان و عشایر با توجه به کمبود آب و دیگر مشکلات که معیشت آنان را تحت تأثیر قرار داده‌است، گفت: تولید ملی رشد کمی داشته است، درآمد سرانه نیز به همین صورت بوده است و وضعیت اشتغال نیز مناسب نیست، همچنین نرخ بیکاری بالا رفته است.

وی تصریح کرد: تخلیه روستاها برخلاف ارائه خدمات به روستاییان و عشایر سرعت گرفته است، حاشیه‌نشینی شهرها نیز به حد اکثر ممکن رسیده است. او تأکید کرد: با بررسی این عوامل به این نتیجه می‌رسیم که برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری در رابطه با توجه به روستاییان و عشایر در کمترین حد خود بوده و برنامه‌های بیشتر در حوزه توجه به مرکز و شهرها بوده است. عدم نگاه به دوردست از مسائل جاری است و با اینکه به روستاها گاز رسانی و آبرسانی شده و جاده‌ها نیز تا حدی آسفالت شده‌است، اما متأسفانه روستاییان منطقه راتخلیه کرده‌اند. باید این مسئله را بررسی کنیم که چرا با وجود امکانات این اتفاق افتاده است؟

رضوی در ادامه گفت: کشور در سال ۳۵،۵۵ میلیون نفر جمعیت داشت و نزدیک به ۲۳ میلیون نفر در روستاها زندگی می‌کردند؛ یعنی حدود ۶۸ درصد. حال این مسئله را مورد توجه قرار دهید که حوزه تخصصی داهه نشود.

متأسفانه برخی افراد و شرکت‌های وارداتی اقدامشان را با قیمتی بالاتر از نرخ مصوب می‌فروشند که این اقدامات تخلف است و برخورد‌های لازم را با آنها انجام می‌دهیم. این برخوردها شامل چند قسمت است: اول محرومیت از ارز؛ دوم لغو مجوز واردات و سوم انجام واردات توسط شرکت‌های دیگر. از طرفی سازمان تعزیرات حکومتی هم احکام لازم را برای متخلفین صادر خواهد کرد.



محرومیت از ارز دولتی برای شرکت‌های دارویی متخلف مردم شکایاتشان را با ۱۹۰ مطرح کنند

سخنگوی وزارت بهداشت در پاسخ به اینکه مردم چگونه می‌توانند کمبودهای تجهیزات پزشکی و دارو را پیگیری کنند، گفت: مردم با شماره ۱۹۰ که ستاد رسیدگی به شکایات وزارت بهداشت است، می‌توانند این موارد را پیگیری کنند که کار اپراتور تمام وقت به صورت ۲۴ ساعته مشغول به این کار هستند. دکتر ایرج حریجی در گفت‌وگو با ایسنا، افزود: دو سامانه نیز برای پیگیری وضعیت دارو اعلام کرده‌ایم که مردم با جست‌وجوی آن می‌توانند قیمت دارو‌ها را ببینند. از طرفی، در اداره کل تجهیزات پزشکی سازمان غذا و دارو، سازمان تعزیرات حکومتی مستقر شده و به شکایات مردم رسیدگی واحکام لازم

^[1]
^[2]

گذرهای وقفی متروک گذرهای تاریخی کاشان



بافت تاریخی کاشان گذر زیاد دارد گذرهای تاریخی که چون وقفی هستند سال هاست در آنها فعالیتی انجام نمی‌شود و تنها محل گذر باد و توقف گردشگرانی است که از آفتاب به سایه پناه می‌برند.

به گزارش مهر، بافت تاریخی کاشان شاید خیلی بزرگ نباشد اما در همین بافت می‌توان گذرها و ساباط‌هایی را دید که به زیبایی این بافت کمک کرده‌اند. گذرها از تاقی چندبنای تاریخی کنار هم ایجاد شده‌اند، سقفی دارند و درون آنها معمولا مغازه زیاد است. برخی از آنها حسینیه دارند و برخی امامزاده‌های را در خود نگه داشته‌اند، به همین دلیل شهرت زیادی دارند، مثل گذرهایی که مردم ماه محرم در آنها جمع می‌شوند و عزاداری می‌کنند از بس که بزرگ و معروف‌اند، اما بسیاری از آنها هم خالی هستند. در این گذرها معمولا مغازه‌های زیادی وجود دارد اما بیشتر آنها خالی است. یکی از این گذرها متعلق به گذری است که در آن خانه نقلی و خانه دوست قرار دارد. در این گذر ۲۰ مغازه قرار گرفته که همه خالی است. این بناها که حالا جزو بناهای تاریخی محسوب می‌شوند سال‌ها پیش وقف شده‌اند و در اختیار افرادی قرار گرفته‌اند که مدت‌های مدیدی است درهای آن را باز نگذردند و در آن فعالیتی انجام نمی‌دهند. این مغازه‌ها با سقف‌های محرابی شکلشان سال هاست که خالی هستند و کسی به آنها توجه نمی‌کند؛ نه مرمتی و نه فعالیت و کسب و کاری. به همین علت است که اگر از لای در زدنیوار آنها مشخص باشد می‌توان دید که سقفشان فرو ریخته یا دیگر دیواری ندارند و به مرور زمان فرسوده شده‌اند. اکبر رضوانیان، مالک خانه‌های بوم‌گردی در بافت تاریخی کاشان به خبرنگار مهر می‌گوید: وقتی تازه به این محل آمده بودم این مغازه‌ها سالم نبودند اما رفته رفته تخریب شدند. من بارها به اداره اوقاف گفتم که یا اینها را مرمت کنید یا به ما بسپارید تا آنها را مرمت کرده و تغییر کاربری بدهیم یا بتوانیم فعالیتی در آنها انجام دهیم. بدین ترتیب نه تنها از تخریب نجات پیدا می‌کنند بلکه مرمت هم می‌شوند، ضمن اینکه یک گذر دیگر به چادیه‌های شهرو اضافه می‌شود، چراکه اکنون تزییکی از مغازه‌ها به فروشگاه صنایع دستی و دیگری به کارگاه صنایع دستی تعلق گرفته است پس می‌توان این بناها را هم کاربری صنایع دستی داد و باز چاره‌حی صنایع دستی ایجاد کرد اما پاسخ اداره اوقاف به ما این است که این بناها وقفی است و امکان واگذاری به غیر وجود ندارد.

این بناها در حالی از دورن تخریب می‌شوند که نمای بیرونی آنها توسط شهرداری مرمت می‌شود به همین دلیل کسی داخل آن را نمی‌بیند که در حال تخریب است.

رضوانیان می‌گوید که ۸۰ درصد گذرهای کاشان متعلق به اوقاف است مانند آب انباری که در این گذر قرار دارد و چون اوقافی است از سال‌ها پیش درش بسته است؛ نه آبی دارد و نه مرمت می‌شود.

این گذرها هم هر کدام شاید حدود ۲۰ مغازه داشته باشند درحالی بلااستفاده‌ها شده‌اند که شهرداری بوجه‌های ۷۰۰ میلیون تومانی برای ساخت بازارچه صنایع دستی در کاشان هزینه می‌کند، آن هم به سبک و سیاق همین گذرها و مغازه‌ها.

ماجراهای مصائب گردشگری ایران همچنان ادامه دارد و هربار با اظهار نظرهای مختلف از سوی مسئولان مرتبط و غیرمرتبط، وارد فازهای جدیدی می‌شود. این بار رئیس انجمن دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران در پاسخ به سفرهای رایگان خارجی که برخی از آژانس‌ها در قالب راه نجات گردشگری در اوضاع ارزی فعلی انتخاب کرده‌اند، گفته است: «دوستانی که بدون کارشناسی و جویا شدن نظر ما قانون‌ها را تصویب کرده‌اند، مسبب این وضعیت هستند.»

رسانه‌ها از اتفاق تازه‌ای که اوضاع ارزی در صنعت گردشگری کشور به وجود آورده، خبری می‌دهند. ماجرا این است که برخی از آژانس‌ها مبلغ سفرهای ارزان

قیمت به کشورهای خارجی شده‌اند و به این وسیله از طریق حواله‌ارزی مسافران و مابه‌التفاوت قیمت این ارز با ارز آزاد به رانتی قابل توجه دست پیدا می‌کنند. اما حرمت الله رفیعی در گفت و گوی اخیرش با ایلنا تصویب قانون‌های کارشناسی نشده را باعث و بانی اوضاع فعلی می‌داند و در اظهار نظر جالبی می‌گوید: «بندد دفاتر را از این موضوع مبرا می‌دانم، چرا که وقتی من با وجود اینکه رئیس صنف و آژانس دار قدیمی هستم، نمی‌توانم برای خودم بلیت تهیه کنم، قطعاً دفاتر دیگر هم به سختی در حال کار کردن در این بازار هستند و نمی‌توانند در این مسیرهای



خاص حداقل ۱۵ تا مرداد بلیتی تهیه کنند.» رفیعی معتقد است که در حقیقت دلال‌هایی وجود دارند که با ایرلاین‌ها ارتباط دارند. در مسیرهای ترکیه به جز یک ایرلاین داخلی و دو سه ایرلاین خارجی، ایرلاینی دیگری وجود ندارد و با توجه به اینکه برای هوایم‌های ترکیش صرف نمی‌کند که از اینجا مسافرا را به استانبول ببرد و از استانبول دوباره به مالزی برود، می‌توان به این نتیجه رسید که دو ایرلاین ما این کار را انجام می‌دهند. همان‌هایی که تا چند وقت پیش می‌آمدند و به دفاتر التماس می‌کردند که بیایند و ما به شما گروه می‌دهیم.

ظهور دوباره چتربازها در بازار سفرایران

ارزتان برای ما، سفررایگان برای شما!

خاص حداقل ۱۵ تا مرداد بلیتی تهیه کنند.» رفیعی معتقد است که در حقیقت دلال‌هایی وجود دارند که با ایرلاین‌ها ارتباط دارند. در مسیرهای ترکیه به جز یک ایرلاین داخلی و دو سه ایرلاین خارجی، ایرلاینی دیگری وجود ندارد و با توجه به اینکه برای هوایم‌های ترکیش صرف نمی‌کند که از اینجا مسافرا را به استانبول ببرد و از استانبول دوباره به مالزی برود، می‌توان به این نتیجه رسید که دو ایرلاین ما این کار را انجام می‌دهند. همان‌هایی که تا چند وقت پیش می‌آمدند و به دفاتر التماس می‌کردند که بیایند و ما به شما گروه می‌دهیم.

میراث و گردشگری

اصفهان زیبا

فرجام پرواز اصفهان-وین

تنها پرواز اروپایی فرودگاه بین‌المللی اصفهان حذف می‌شود



نقشه حاجاتی

کافی است پایتان به وین برسید، از این شهر به مهم‌ترین مقاصد اروپایی انواع و اقسام وسایل حمل و نقل از هواپیما گرفته تا اتوبوس و قطار و تاکسی و… وجود دارد و البته خود این شهر، هم اشتراکات فرهنگی زیادی با ایران دارد و هم بسیار دیدنی است. شرکت هواپیمایی اتریش ایرلاینز متعلق به کمپانی آلمانی لوفتانزا با سابقه شش دهه فعالیت پروازی، دو سال است که پرواز مستقیم اصفهان-وین را برای گردشگران راه اندازی کرده و این شهر را در فهرست ۱۳۰ مقصد خدمات پروازی‌اش قرار داده است، حالا اما سخنگوی رسانه‌ای اتریش ایرلاینز در گفت‌وگو با اصفهان زیبا، خبر از حذف دو مقصد اصفهان و شیراز از فهرست مقاصد خدمات پروازی این شرکت داده است. به گفته لئونارد استیمن، آخرین پرواز در این مسیر، نیمه شهریور اجرا و از آن پس پروازهای اتریش ایرلاین فقط بین پایتخت‌های دو کشور یعنی تهران و وین برقرار می‌ماند.

بنوانیم مسیرهای مترک‌م‌تری داشته باشیم. در همین راستا، امکاناتمان را برای افزایش پروازهای هفتگی بعضی از مقاصد مانند پکن، شانگهای و مقاصد فراوانی در اروپا به کار گرفتیم و تلاش کردیم که به مشتری‌هایمان امکانات بهتری اختصاص بدهیم.» لئونارد استیمن در پاسخ به سوالی درباره میانگین ماهانه مسافرانی که از پرواز وین- اصفهان استفاده کرده‌اند، خاطر نشان کرد: «ما به دلیل مسائل رقابتی در بازار، نمی‌توانیم آماری از مسیرهای پروازی مان ارائه اتریش ایرلاینز پروازهای روزانه وین-تهران را در برنامه کنیم. فقط می‌توانم بگویم یکی از مهم‌ترین دلایلی پروازهای پاییز مشخص کرده‌است. لوفتانزا همچنین پروازهای روزانه‌اش در مسیر تهران- فرانکفورت را منحل

قبل بی می‌گیرد.» او در پاسخ دلیل تغییرات فعلی این شرکت به اصفهان زیبا گفت: «هدف از تغییرات کاششی و افزایشی که در تقویم پاییز این شرکت اعمال کرده‌ایم، این است که

اما در حال حاضر اگر یک بلیت از آنها بخواهیم، وجود ندارد و بسته شده است. این مقام مسئول از رویه دیگری خبری می‌دهد که طی آن دلال‌ها مسافرانی را که اهل روستاها بوده و تا به حال به کشور خارجی نرفته‌اند، پیدا کرده و آنها را به هتل‌های دو و سه ستاره خارج از شهر کشور خارجی می‌برند و یک هفته در آنجا نگه می‌دارند و به آنها می‌گویند که به صورت رایگان به سفر آمده‌اند. در صورتی که مابه‌التفاوت ارز مسافری آنها ۴ تا ۵ میلیون می‌شود، اما تمام هزینه آنها بیشتر از ۲ تا ۲،۵ میلیون نیست. همان‌طور که در گذشته مسافران چمدانی داشتیم که اصطلاحا به آنها چترباز می‌گفتند که تا مسیردینی می‌رفتند و با آوردن بار از آنها سوء استفاده می‌شد!

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴ شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷

دوشنبه، چهارشنبه و جمعه پروازها زوین به اصفهان انجام می‌شود و شنبه، دوشنبه، سه شنبه و پنجشنبه اتریش ایرلاینز مسافران را از اصفهان به وین می‌برد.»

گمان‌های پروازی

قیمت، یکی از پارامترهایی است که فعالان سفر معتقدند دلیل عدم استقبال مسافران از پروازهای اتریش ایرلاینز باوریم و برویم برای مثال پرواز اصفهان-وین که صبح همین جمعه انجام شد، ۵۷۴ یورو قیمت داشت، در حالی‌که از تهران دو گزینه وجود داشت که با قیمت ۴۴۶ یورو انجام شد. بنابراین به نظر می‌رسد فاکتور تفاوت قیمت ۱۰۰ تا-۱۵۰ یورویی و کم‌تر بودن گزینه‌های ساعت حرکت (از تهران، دو گزینه صبح و عصر وجود دارد) باعث شده مسافران رغبت کمتری به سفر مستقیم از اصفهان به وین داشته باشند. اما دومین نکته‌ای که برخی از فعالان صنعت گردشگری از آن در قالب عامل شکست پرواز مستقیم اصفهان- وین هواپیمایی اتریش ایرلاینز یاد می‌کنند، کم‌کاری آژانس‌های خدمات مسافرتی اصفهان است. به این معنا که آژانس‌های خدمات مسافرتی اصفهان به دلایل گوناگون فقط به توفروشی برای آژانس‌های تهران مشغول‌اند و همین هم باعث شده که استقبال از پروازهای مستقیم اصفهان کمتر باشد.

تفلیس، استانبول، وین، دبی، کویت، نجف و بغداد هفت مقصد خارجی هستند که گردشگران ایرانی می‌توانند از فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان به آنها پرواز کنند و خارجی‌ها می‌توانند از آنها راهی اصفهان شوند. طبق تقویم فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان، هواپیمایی «ترکیش ایرلاینز» با هفت پرواز مستقیم به «استانبول» ترکیه که هر روز انجام می‌شود، عنوان مهم‌ترین پرواز خارجی اصفهان را به خود اختصاص داده است. «اتریش ایرلاینز» هر هفته در چهار روز ساعت ۶:۲۰ مسافران «وین» را با خود می‌برد. مبدأ این پرواز شهر شیراز است. هفت پرواز مستقیم به «استانبول» ترکیه که هر روز مثلث طلایی گردشگری ایران به پایتخت اتریش می‌رساند. مقصد برویون بعدی، «دبی» امارات متحده عربی است که «فلائی دبی» و «ایران ایر» پروازهایی را به این مقصد از اصفهان در چهار روز هفته اجرامی‌کنند. «کویت» تنها خواهرشهری است که پرواز مستقیمی از اصفهان برای رسیدن به آن داریم و این پرواز را هواپیمایی «ایران ایر» مهیا کرده است.



تکذیب سوختن صد در صدی

علت آتش سوزی اتصال برق اعلام شد

آتش در مسجد جامع ساری خاموش شده است، اما برای اعلام وضعیت نهایی مسجد باید کارشناسان برآوردی از وضعیت مسجد داشته باشند. این خبری است که مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران اعلام کرده است. سیف‌الله فرزانه، درباره وضعیت این مسجد تاریخی گفت: براساس اعلام استاندار ساری علت این آتش سوزی اتصال برق بوده‌است. اما هنوز آتش‌نشانی ساری درباره این اتفاق به طور دقیق توضیح نداده‌است. او درباره درصد آسیب‌وارد شده به مسجد جامع ساری برخلاف خبرهایی که به نقل از برخی مسئولان شهری ساری در فضای مجازی مبنی بر تخریب صددرصدی این مسجد منتشر شده، می‌گوید: تا این لحظه

کافه‌گردی کنبد

اما قهوه نخورید!



نسترن حمدی‌وند

کافه‌گردی بخش مهمی از سفرهای اهالی گردشگری است. به ویژه اگر فرهنگ و هنر با مردم‌شناسی جوامع

برایان مهم باشد، دیدن کافه‌ها و گپ زدن با آدم‌ها در این فضاهای متفاوت، به بخش مهم و جذاب و جذاب‌شدنی سفرهایتان، چه داخلی و چه خارجی، تبدیل می‌شود.

اما صبر کنید! کافه‌گردی کنبد اما کافی (coffee) نخورید! سایت‌آی‌کافی در جدیدترین مطلبش نوشته: «ماده‌ای در قهوه وجود دارد به نام اکریلامید که سرطان‌زا است. یک گزاره ساده علمی که سال‌ها از کشف آن می‌گذرد ولی به تازگی در کالیفرنیا حکمی صادر کرده که بر اساس آن تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان قهوه

در این ایالت باید روی محصولانشان برجسیبی

بزنند که قهوه را سرطان‌زا معرفی می‌کند. این

دعوی قضایی و حکم دادگاه، قهوه و خطر ابتلا به

سرطان را تبدیل به تیتربسیاری از رسانه‌ها کرده

است.»

استارباکس برای همه گردشگرانی که پایشان را

بیرون از مرزهای ایران گذاشته‌اند، آشناست. هر

چند که فعلا در این حیوحه از خیلی نمی‌توانیم

سراغ استارباکس برویم و بپوشد است به قهوه‌های

یک یورویی مک دونالد کفایت کنیم، اما به هر

حال ماجرا این است که حکم این دادگاه نتیجه

حکم دعوی حقوقی هفت ساله میان یک سازمان

عام‌المنفعه به نام انجمن آموزش و پژوهش در مورد

مواد سمی و شرکت‌های تولید و عرضه قهوه مانند

استارباکس است.

با وجود این حکم اگر فکری می‌کنید شرکت‌های

بزرگی مانند استارباکس یا پس می‌کشند، اشتباه

می‌کنید! گاردین در مطلبی در پاسخ به تبلیغات

علیه قهوه، نوشته: «سبک زندگی امروزی و تحمل

فشار کار و زندگی مدرن بدون قهوه غیرممکن

است. با وجود آنکه میزان اکریلامید در قهوه

برشته‌شده به‌صورت چشم‌گیری بالا است اما در

مجموع تنها شش درصد اکریلامید موجود در

رژیم غذایی آمریکایی‌ها از قهوه دم‌کرده می‌آید.»

وخب این نتیجه‌گیری گاردین به این معناست

که «درست است در قهوه اکریلامید وجود دارد

و این ماده سرطان‌زا است ولی نگران نباشید

قهوه ممکن است شما را بکشد ولی نه همین

امروز.»

میراث

آغاز توره‌های گردشگری بانزنگستان

معاون فرهنگی اجتماعی سازمان تامین اجتماعی، ضمن اعلام خبر اعزام ۴ هزار بازنشسته و مستمری بگیر به شهرهای زیارتی در سال جاری از برگزاری توره‌ای یک روزه گردشگری در تابستان خبر داد.

محمدرضا جعفریان در گفت‌وگو با ایسنا، به اعلام جزئیات برنامه‌های فرهنگی و به ویژه سفرهای سیاحتی و زیارتی بانزنگستان و مستمری بگیران سازمان تامین اجتماعی پرداخت و اظهار کرد: سال گذشته حدود ۳۳ هزار نفر از مستمری بگیران تامین اجتماعی به مشهد مقدس، شیراز و قم اعزام شدند.

وی افزود: امسال برنامه ریزی کرده‌ایم تا ۴۰ هزار نفر را به شهرهای زیارتی مشهد، شیراز و قم اعزام کنیم. معاون فرهنگی اجتماعی سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه طبق روال گذشته از ابتدای سال برنامه سفرها شروع شده و در هر هفته بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر به اماکن زیارتی اعزام می‌شوند و وقفه‌ای در آن ایجاد نشده است، تصریح کرد: مناقصه جدید برای انتخاب هتل‌های نزدیک به حرم امام رضا(ع) برگزار شده که تا زمان اعلام نتایج مناقصه طبق سننات گذشته، از تران در هتل‌های قبلی که قرارداد داشتیم اسکان می‌یابند. اولویت ما در مناقصه جدید انتخاب هتل‌های اطراف حرم است تا مسیر رفت و آمد برای افراد مسن کوتاه‌تر شود.

جعفریان با بیان اینکه در ماه گذشته، بانزنگستان خود سازمان را هم به مشهد مقدس و ساری اعزام کردیم، خاطر نشان کرد: در کنار طرح کرامت رضوی این کار را انجام دادیم و قصد داریم برنامه‌های سیاحتی را برای بانزنگستان غیر همکار نیز دایر کنیم و طبق راینزی با کانون‌های بانزنگستگی و کازگری، باید بخشی از هزینه‌ها بابت رفت و آمد از سوی خود بانزنگسته‌ها پرداخت شود تا بتوانیم طرح سیاحتی را وسیع‌تر و برای تعداد افراد بیشتری انجام دهیم. البته سفر مشهد مقدس رایگان است. وی ادامه داد: علاوه بر سفرها، سال گذشته المپیادهای ورزشی برای بانزنگستان برگزار کردیم و امسال طرح‌های سیاحتی را به طرح‌های زیارتی می‌افزاییم.

همچنین توره‌ای گردشگری یک روزه به ویژه برای شهرهای بزرگ در نظر گرفتیم که هنوز شروع نشده است. زبیرا منتظر بودیم بوجه ابلاغ شود که به تازگی محقق شد و مشغول برنامه ریزی هستیم که تابستان حتماً انجام می‌شود.

فرسودگی ماشین‌آلات فرودغه تولیدکنندگان چرم

عضو هیئت‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران اظهار کرد: فرسودگی ماشین‌آلات یکی از مشکلات جدی صنعت چرم کشور است ، چرم در دنیا جزء صنایع درآمدزا و اشتغال آفرین محسوب می‌شود و باید حمایت بیشتری از این صنعت در کشور صورت بگیرد .
میهن دوست در گفت و گو با رادیو اقتصاد اظهار کرد: متأسفانه بخش عمده‌ای از ماشین‌آلات مورد استفاده در صنعت چرم کشور قدیمی و فرسوده است .
ماشین‌آلات تعداد محدودی از کارخانجات صنایع چرم طی سال‌های اخیر بازرگان بازنسازی و نوسازی شده است. وی افزود: بسیاری از تولید کنندگان به سبب ضعف مالی جهت بازنسازی و نوسازی خطوط تولیدی خود به حمایت‌های همه جانبه دولت نیاز دارند.
میهن دوست تصریح کرد: فرسودگی ماشین‌آلات علاوه بر کاهش بهره‌وری به افزایش قیمت تمام‌شده محصولات نیز منجر می‌شود. وی گفت: دولت با پرداخت تسهیلات مناسب و ارزان قیمت برای نوسازی و بازنسازی می‌تواند تحولی بزرگی در بهره‌وری خطوط تولید و کاهش قیمت تمام‌شده محصولات ایجاد کند.
عضو هیئت‌مدیره انجمن صنایع چرم ایران کیفیت مواد اولیه تولید (پوست) مورد نیاز صنعت چرم در ایران را مناسب دانست و افزود: بدون شک با تجهیز خطوط تولیدی به تکنولوژی و فناوری روز دنیا ضمن افزایش ضریب بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها می‌توان با تولید و عرضه محصولات با کیفیت بالا بازارهای بین‌المللی را در دست گرفت. ^[c]

بازار ثانویه ارز به کمک صنعت می‌آید

رئیس هیئت مدیره تعاونی تولیدکنندگان موادغذایی ایران با توجه به شروع به کار بازار ثانویه ارز گفت: این بازار سبب گردش ارز حاصل از صادرات صنعت غذا در این بخش شده و به دوام و پایداری آن کمک می‌کند.
مهدی کریمی تفرشی در این خصوص ، به ایرنا گفت: ورود به بازار ثانویه منجر به جلوگیری از خروج ارز از این صنعت و فعالیت‌های واسطه‌گری می‌شود که در تقویت صنعت و اقتصاد کشور موثر است .

وی درباره انتشار فهرست دریافت کنندگان ارز رسمی واردات کالا نیز گفت: این اقدام دولت در شفاف سازی تخصیص ارز رسمی و چگونگی واردات کالاها موثر است ، چنین اقداماتی منجر به گسترش عدالت می‌شود اما همین مهم اعتراض‌هایی را از سوی برخی شرکت‌های واردکننده ایجاد کرده است که می‌توان با مدیریت دولتی این سوء تفاهم‌ها را برطرف کرد .

کریمی تفرشی درباره وجود تعدد و غیرتخصصی بودن شرکت‌های وارداتی نیز توضیح داد: برای حفظ کیفیت کالاها ی وارداتی باید فضای رقابتی وجود داشته باشد؛ بنابراین نباید ارز رسمی در اختیار چند شرکت خاص باشد زیرا می‌تواند به رانت و افت کیفیت کالاها منجر شود؛ به همین منظور با تعدد شرکت‌های وارد کننده می‌توانیم شرایط را

رئیس هیئت مدیره تعاونی تولیدکنندگان موادغذایی ایران

برای رقابت بیشتر فراهم کنیم .
وی بزرگ‌ترین مقصد صادراتی مواد غذایی ایران را عراق با یک میلیارد دلار اعلام کرد و اظهار داشت: ایران سالانه نزدیک به ۵۰۰ میلیون دلار مواد غذایی به افغانستان و حدود ۱۰۰ میلیون دلار به قطر صادر می‌کند که این میزان صادرات راضی‌کننده نیست. وی در ادامه به برخی از مشکلات کنونی صنایع غذایی از جمله کارخانجات کست‌ناتره، آلیپمو، ادویه جات، نوشابه‌سازی و آب معدنی، در تأمین ظروف پت از پتروشیمی‌ها اشاره کرد و گفت: انتظار می‌رود دولت با تخصیص ارز رسمی برای تأمین مواد اولیه و تسریع در دسترسی به این محصولات اقدام کند تا کارخانجات دچار مشکل نشوند. ^[c]

تولید شاسی بلندهای BMW در چین

شرکت خودروسازی بی‌ام‌و (BMW) آلمان اعلام کرده است که تحت تأثیر افزایش تعرفه ۴۰ درصدی بر خودروهای شاسی بلند در آمریکا، می‌خواهد محصولات خود را از این پس در چین تولید کند.
به گزارش ایسنا از آنجایی که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری ایالات متحده آمریکا به تازگی تعرفه واردات و ساخت خودروهای خارجی در خاک این کشور را به میزان قابل توجهی افزایش داده است، شرکت خودروسازی بی‌ام‌و آلمان نیز تصمیم گرفته است که به جای تولید برخی از مدل‌های خود اعم از خودروهای شاسی بلند در خاک آمریکا، از این پس آنها را در چین تولید کند. این شرکت بدین منظور با شریک تجاری چینی خود ، گروه خودروسازی برلیناس ، یک قرارداد تجاری را به امضا رسانده است تا بتواند خط تولید بسیاری از محصولات و خودروهای شاسی بلند خود را در این کشور ایجاد کند.
روزنامه چارلستون گزارش داده است که بی‌ام‌و بدین ترتیب تا پایان سال آینده ۲۰۱۹ میلادی تعداد خودروهای تولیدی خود در کارخانه مستقر در چین را به عدد ۵۲۰ هزار دستگاه می‌رساند.
هرالد گرورگ، مدیر ارشد اجرایی شرکت بی‌ام‌و، در این خصوص گفت: این قرارداد در چارچوب همکاری‌های بلند مدت ما با این گروه صنعتی و خودروسازی چینی می‌گنجد و یکی از بزرگ‌ترین اهداف مشترک مادر نهایت توسعه و تولید خودروهای الکتریکی و تمام برقی خواهد بود. ^[c]

وزیر صنعت ، معدن و تجارت گفت: مالیات واحدهای تولیدی نباید افزایش پیدا کند. تأمین درآمد برای دولت مهم است اما فشار به تولیدکننده در دوره‌ای که فشارهای خارجی داریم، باید به حداقل برسد تا بتواند تولیدش را انجام دهد.
به گزارش ایلنا، محمد شریتمداری در دیدار با جمعی از کارآفرینان و صنعتگران با بیان این مطلب افزود: کل واحدهای صنعتی اول انقلاب زیر ۹۰۰ واحد بود و امروز به ۸۴ هزار واحد رسیده که ۶۰ درصد آنها فعال و ۴۰ درصد غیرفعال هستند. وی با بیان اینکه به ظرفیت یک میلیارد دلاری صادرات مس در سال رسیدیم، تصریح کرد: حدود ۱۱۰ میلیون تن ظرفیت فولاد در دست اقدام با پیشرفت فیزیکی بالای ۶۰ درصد در کشور داریم. شریتمداری با اشاره به شرایط کنونی کشور گفت: اگرچه

وزیر صنعت ، معدن و تجارت در دیدار با مدیران واحدهای تولیدی

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴ شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۷

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مالیات واحدهای تولیدی نباید افزایش یابد درآمد برای دولت مهم است اما فشار به تولیدکننده نباید برسد



مشکلای وجود دارد اما مشکل اصلی مایوس کردن مردم است. مردم نباید مایوس شوند و باید با قدرت مسیر رو به جلوی کشور طی شود. وزیر صنعت، معدن و تجارت با اعلام افزایش ۲۲ درصدی صادرات غیرنفتی در دو ماهه امسال، یادآور شد: در این مدت به رقم ۴۷ میلیارد دلار در حوزه صادرات غیرنفتی رسیدیم. شریتمداری با اشاره به ممنوعیت واردات یک هزار و ۳۳۹ قلم کالا، اضافه کرد: یک زمانی هرواحد تولیدی آرزوی می‌کرد که در کنار کالایی که تولید می‌کند، کالای وارداتی مشابه وارد کشور نشود که این مهم محقق شد. این در حالی است که قانون مجلس نیز اینگونه بود که دولت نمی‌تواند واردات کالایی را ممنوع کند،

وزیر صنعت، معدن و تجارت در دیدار با مدیران واحدهای تولیدی

صنعت‌ان زیبا

سیمان پشت سد صادرات

افزایش هزینه حمل و نقل مهم‌ترین مانع افزایش صادرات است



کارگران سیمان در حال بارگیری سیمان در یک کارخانه سیمان

مشکل صنعت سیمان همزمان با رکود ساخت و ساز و پروژه های عمرانی در کشور آغاز شد. درست زمانی که عرضه بر تقاضا پیشی گرفته کوره های کارخانه های سیمان هم خاموش شد و انباشت سیمان در کارخانه ها صدای تولیدکنندگان را درآود. در این شرایط کمبود نقدینگی باعث شد تولیدکنندگان در برابر هزینه های بالای تولید ناتوان شوند. حدود ۷۴ کارخانه تولید سیمان با ظرفیت تولیدی سالیانه ۸۲ میلیون تن در کشور فعالیت می کنند که این تولیدکنندگان با اعلام خیر ممنوعیت صادرات سیمان به عراق با شرایط جدیدی مواجه شدند.

بازار عراق برای سیمانی‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است و با توجه به عدم سافت بیشترین میزان صادرات سیمان نیز به این کشور انجام می‌شود. زمانی که عراقی‌ها ممنوعیت واردات سیمان از ایران را به طور قطعی اعلام کردند مشکل دیگری بر مشکلات صنعت سیمان اضافه شد و آن اجابیی که تولیدکنندگان داخلی سهم ۵۰ درصدی از صادرات سیمان در بازار عراق داشتند محدودیت عراقی‌ها برای واردات سیمان از ایران میزان فروش خارجی را کاهش داد. عراق مهم‌ترین دلیل ممنوعیت واردات سیمان از ایران را حمایت از تولید داخل عنوان کرد. در این شرایط علاوه بر کاهش فروش داخلی به دلیل رکود حاکم بر ساخت و ساز و کاهش تقاضا درآمد حاصل از صادرات سیمان نیز برای

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

صنعتی در این مدت تصریح کرد: میزان تقاضای تأسیس واحدهای صنعتی جدید نسبت به سال قبل ۲۲ درصد افزایش داشته است که نشانگر امید برای کار و تلاش در جامعه است. وی همچنین با بیان اینکه ۵۵ طرح جدید در فیروزکوه و دماوند زمین گرفتند و در حال کار و ساخت هستند، گفت: ۵۵ معدن در دماوند و ۲۵ معدن در فیروزکوه فعال هستند و ۵۵ میلیون تن از معادن این دوشهر استخراج واقعی می‌شود. وزیر صنعت ، معدن و تجارت با بیان اینکه ۹ هزار و ۶۰۰ واحد صنایع غذایی در کشور وجود دارد، یادآور شد: میزان تولید در این صنعت حدود دو میلیون تن و میزان صادرات آن ۲،۸ میلیارد دلار است. این صنعت ۱۰ هزار میلیارد تن ارزش افزوده برای کشور دارد که برای تقویت این بخش قدم‌های اساسی را برمی‌داریم. ^[c]

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت

مدیران واحدهای تولیدی در دیدار با وزیر صنعت، معدن و تجارت



در زمان های گذشته به خصوص در عصر صفویه زیبایی به شدت با تاروپود شهر اصفهان گره خورده بود. هر بنا و اثری که به شهر اصفهان افزوده می شد همراه با خود زیبایی خاصی را به همراه می آورد که این زیبایی با سایر ارگان و بدنه شهری هماهنگ بود. سال های بعد تفکرات مهندسی و سوددهی و کارایی محض ، نگاهی غالب بود و هر چه به جلورفتیم پرداختن به زیبایی برای ما امری ثانوی شد و در اولویت های بعدی قرار گرفت تا جایی که تصور کردیم اگر چند طرح فانتزی را به بدنه شهرمان سنجاق کردیم ، زیبایی رابه پیکره آن بازرگردانده ایم. ما از آن غافل بودیم که درست است اصفهان شهری است که حدود یک قرن در راستای صنعتی شدن قدم برداشته است اما اصل و وجود آن ریشه در دورانی به نام صفویه

اصفهان آینده

زیابودی زیابمان

تاملاتی در آینده زیباسازی شهر اصفهان

دارد. از آنجا که اصفهان یک شهر نیمه سنتی است و هنوز سنت به جای مانده از دوران پیشین به ویژه از زمان صفویان در آن حیات دارد، هر هنری نمی تواند در این شهر خوش بدرخشد و مورد پذیرش توده مردم قرار می گیرد. بعضی از هنرها به بافت این جامعه می نشینند برخی هنرها دفع می شود، به عبارت دیگر اصفهان مانند یک دار قالی می ماند که از پیش پودهای آن زده شده است، بنابراین هر تازی به آن دار قالی نمی توان زد. بدیهی است که این ادعا تا زمانی صادق است که این دار قالی همچنان برقرار باشد، یا دور شدن از استواری و برقراری این دار قالی یعنی بافت عالم سنت در این شهر، فرض گفته شده نیز کم رنگ تری شود. چه بسیار هنرهایی در عالم که به این شهر یا گذاشته اند و مردم را با خود همراه نکرده اند. این

آیا مبحث زیباسازی شهری یک بحث ثانوی است یا عنوانی است که هم زمان با عمران شهر باید لحاظ شود؟

جریان هایی که ما در فرهنگ خودمان دنبال می کنیم خیلی چهارچوب پذیر مطابق آنکه غرب ترسیم می کند نبوده ونیست. جریان های شهرسازی مدرن در ۱۰۰ سال اخیر به جریان های حرفه ای تبدیل می شوند، منتها زیرساخت های فرهنگی ما در قالب زیرساخت های شرقی کاملا عین با اعتقادات، باورها و عملکردهایمان بوده است ، برای مثال زیبایی به هیچ وجه از زندگی انسان های شرقی جدا نیست. زیبایی عین زندگی شان است. زیبایی در اطرافشان بوده ، بدون آنکه حسش کنند. تمام تولیدکنندگان ما بخشی از انرژی و نیروهای کاری شان به زیبایی می پرداخته است. یعنی ما پرده مان ، درمان ، دیوارمان ، همه زندگی مان به نوعی زیابوده است. به عقیده من اصفهان اولین شهری بوده که هویت تصویری دقیقی داشته است. اصفهان را با یک رنگی خاص در دنیا می شناسند.

فیروزه ای؟

این در اصفهان واضح بوده است. الان در اوج فضاهای مدرن می آیند و برای شهرشان رنگ می سازند تا بتوانند یک شناسه به دنیا بدهند. در صورتی که ما این را داشته ایم بدون اینکه بخواهیم برایش کاری بکنیم. تمام این مهم با بافت فرهنگی اجتماعی ما عین بوده است.

منظور شما از بافت چیست؟

شهر برای خودش یک بافت دارد. بافت شهری تشکیل شده از انرژی های تصویری، نقاشی، معماری، جامعه شناسی، مرم شناسی و انواع اتفاقاتی که در شهر می افتد. وقتی همه چیز خوب باشد یک بافت خوب اتفاق می افتد. وقتی یک جایی الکن باشد این بافت جایی دچار خلأ می شود. کاری که ما در این ۵۰ سال گذشته کردیم این بوده که بافتی از شهرمان را حذف کردیم فضای تصویری آن را از بین بردیم و دوده های خاکستری جای آن گنبدهای فیروزه ای را در قاب بصری این شهر گرفت و خط های کج جای حرکت دوار هنر اسلامی را بر کرد. نمی توان امروز اصفهان را جدای از گذشته اش دید و طبیعتا به آینده ای که بتواند به زیباسازی فضای شهری اصفهان جهت درستی بدهد امیدوار نیسیتم. زیرا ما آن انرژی هایی که در ذهن مردمانمان جاری بود را دیگر نداریم. وقتی بافت فرهنگی تغییر می کند افکار و احساسات آدم هام تغییر می کند

و این روند باورمی شود، مثال ساده ای می زنم؛ من در جایگاه یک شهروند وقتی به چراغ خطر می رسم موقعی در خلوت یک انرژی پنهانی به من می گوید برو حالا همین انسان وقتی می رود در یک شهر غریبی به راحتی به این چراغ قرمز احترام می گذارد و هیچ احساس درونی به او نمی گوید برو! احساسی در آنجا وجود دارد که به آنها می گوید باید بایستید و این «باید» همان قانونی است که مستولی شده و این همان جو است پس در اینجا آن حس به صورت مستولی وجود ندارد و همین زمینه سازی بسیاری از اتفاقات درآمد های گوناگون است. می خواهم بگویم شهرمن در حال حاضر ارزش هایش با ضدا ارزش هایش برابر شده است. یک موقعی در گذشته کفه ارزش هایش فوق العاده سنگین تر بود، البته اگر خیلی خوش بین باشیم برابر است و اگر قرار باشد آینده به همین روال پیش برود وزن آن ضد ارزش ها خیلی سنگین تری شوند.

در پیشینه فرهنگی ما فرهنگ غنی بصری وجود دارد که شهرمان را به جهان معرفی کرده است اما امروز بحث اکوسیستم و جریان های طبیعی اصلا جدا از زیباسازی

شهری نیست. فعلا وارد این بحث های محیط زیستی نمی شویم که بتوانیم به بحث خودمان که بعد تصویری است بیشتر بپردازیم.

پس شما می خواهید بگویید که این بافت در اصفهان از پیش نوشته شده است؟
بله تمام آنها را برای ما مشخص کرده اند. اگر با آن سیستم پیش برویم به زیبایی می رسیم. به انرژی فکری می رسیم. به خدا می رسم. شما چطور می روید در مسجد جامع عباسی و وقتی می خواهید آنجا نماز بخوانید یک فضای معنوی شما را در بر می گیرد. در برابر این شکوه حاضری سیاسی به جای بیابوری. ما در فرهنگ اصفهان یک کعبه معماری داریم به نام میدان نقش جهان.

تعبیری وجود دارد که می گوید زیبایی اصفهان مانند یک فرش با تاروپود است، بودها از قبل بسته شده است و هر تاز جدیدی نمی توانیم به آن اضافه کنیم باید تاری بزنیم که به این بودها بخورد. برعکس تهران که هر گوشه اش برای خودش شکلی دارد.

صدا در صد. همان مطلبی که گفتید صحیح است. همه چیزی از قبل برای ما تعیین شده است. در واقع نقشه راه زیباسازی شهری در گذشته وجود دارد. ما باید بتوانیم در همان جهت حرکت کنیم. اشتباه نشود من موافق نیسیتم که همیشه سنتی فکر کنیم اتفاقا من موافق این هستم که درباره اصفهان به روز فکر کنیم. به روز فکر کردن بر اساس ریشه هاست. ریشه ها را اگر درست بشناسیم می توانیم درست فکر کنیم. می توانیم در عین حال که فضاییمان هویت دار است به روز هم باشیم. آیا این درست است که بگویم ذهنیت مردم اصفهان یک مقداری نسبت به فضاهای سه بعدی مقاومت دارد، زیرا زیبایی را همواره در کاشی های فیروزه ای یا همان فضای دوبعدی دیده است، لذا وارد شدن زیباسازی بروی فضاهای سه بعدی دشوار است. مشخصا اگر بخواهم شاهد مثال بیاورم مجسمه هایی که با مردم اصفهان ارتباط برقرار کرد.

مخالفم. مردم ما فہیم هستند. مشکل ما این است که اشکال و فضاهای سه بعدی پدید آمده در سطح شهر

آثاری دست چندم هستند. معماری ما هم سه بعدی است؛ مقرنن های امامه سه بعدی است.

مقرنن سه سه بعدی محض نیست، یک نوع سه بعدی، دوبعدی است. نه. مقرنن سه بعدی است یا تزئینات دوبعدی. میدان نقش جهان پر از بعد است. اگر به مردم کار حرفه ای دادیم مردم می پذیرند. مشکل ما در چند سال اخیر عدم حرفه ای گری است. به هر کسی کار سفارش دادیم، هر کسی با هر شناسنامه ای آمده کار ارائه کرده بدون دانش زیرساختی. گاهی دانش پایه هم در آثار نمی بینیم. تناسب اولین چیزی است که یک طرح حرفه ای باید بشناسد. نسبت ها فراموش شده است. یک مجسمه غول آسا نباید در چهارراهی باشد که ۲۰ متر فاصله دوری و نزدیکی آن است. باید درک فضا را داشته باشیم. مشکل مجسمه ها اینکه شما گفتید نیست؛ مشکل در حرفه ای نبودن است. در صورتی که ما می توانستیم آدم های حرفه ای بیاوریم.

می توانید در این زمینه مثال موقتی بزنید؟
خوب شبخانه چند مثال موفق داریم. یکی چوپان کنار سیی و سه پل که در دوران شهرداری آقای جوادی کار شد. یکی کار «تقدیس» است از آقای تناولی که در دهه هفتاد خریداری شد که الان خودش یک سرمایه است. این مجسمه بر اساس تفکر سقاخانه ای ساخته

است پس شما می خواهید بگویید که این بافت در

اصفهان از پیش نوشته شده است؟
بله تمام آنها را برای ما مشخص کرده اند. اگر با آن سیستم پیش برویم به زیبایی می رسیم. به انرژی فکری می رسیم. به خدا می رسم. شما چطور می روید در مسجد جامع عباسی و وقتی می خواهید آنجا نماز بخوانید یک فضای معنوی شما را در بر می گیرد. در برابر این شکوه حاضری سیاسی به جای بیابوری. ما در فرهنگ اصفهان یک کعبه معماری داریم به نام میدان نقش جهان.

تعبیری وجود دارد که می گوید زیبایی اصفهان مانند یک فرش با تاروپود است، بودها از قبل بسته شده است و هر تاز جدیدی نمی توانیم به آن اضافه کنیم باید تاری بزنیم که به این بودها بخورد. برعکس تهران که هر گوشه اش برای خودش شکلی دارد.

صدا در صد. همان مطلبی که گفتید صحیح است. همه چیزی از قبل برای ما تعیین شده است. در واقع نقشه راه زیباسازی شهری در گذشته وجود دارد. ما باید بتوانیم در همان جهت حرکت کنیم. اشتباه نشود من موافق نیسیتم که همیشه سنتی فکر کنیم اتفاقا من موافق این هستم که درباره اصفهان به روز فکر کنیم. به روز فکر کردن بر اساس ریشه هاست. ریشه ها را اگر درست بشناسیم می توانیم درست فکر کنیم. می توانیم در عین حال که فضاییمان هویت دار است به روز هم باشیم. آیا این درست است که بگویم ذهنیت مردم اصفهان یک مقداری نسبت به فضاهای سه بعدی مقاومت دارد، زیرا زیبایی را همواره در کاشی های فیروزه ای یا همان فضای دوبعدی دیده است، لذا وارد شدن زیباسازی بروی فضاهای سه بعدی دشوار است. مشخصا اگر بخواهم شاهد مثال بیاورم مجسمه هایی که با مردم اصفهان ارتباط برقرار کرد.

مخالفم. مردم ما فہیم هستند. مشکل ما این است که اشکال و فضاهای سه بعدی پدید آمده در سطح شهر آثاری دست چندم هستند. معماری ما هم سه بعدی است؛ مقرنن های امامه سه بعدی است. مقرنن سه سه بعدی محض نیست، یک نوع سه بعدی، دوبعدی است. نه. مقرنن سه بعدی است یا تزئینات دوبعدی. میدان نقش جهان پر از بعد است. اگر به مردم کار حرفه ای دادیم مردم می پذیرند. مشکل ما در چند سال اخیر عدم حرفه ای گری است. به هر کسی کار سفارش دادیم، هر کسی با هر شناسنامه ای آمده کار ارائه کرده بدون دانش زیرساختی. گاهی دانش پایه هم در آثار نمی بینیم. تناسب اولین چیزی است که یک طرح حرفه ای باید بشناسد. نسبت ها فراموش شده است. یک مجسمه غول آسا نباید در چهارراهی باشد که ۲۰ متر فاصله دوری و نزدیکی آن است. باید درک فضا را داشته باشیم. مشکل مجسمه ها اینکه شما گفتید نیست؛ مشکل در حرفه ای نبودن است. در صورتی که ما می توانستیم آدم های حرفه ای بیاوریم.

می توانید در این زمینه مثال موقتی بزنید؟
خوب شبخانه چند مثال موفق داریم. یکی چوپان کنار سیی و سه پل که در دوران شهرداری آقای جوادی کار شد. یکی کار «تقدیس» است از آقای تناولی که در دهه هفتاد خریداری شد که الان خودش یک سرمایه است. این مجسمه بر اساس تفکر سقاخانه ای ساخته

ببینید هنرمند که حرفه ای انتخاب شود خودش به همه این مسائل فکر می کند. انتخاب آدم هایمان

اشتباه بوده چون می خواستیم کمتر خرج کنیم ولی هنرمند حرفه ای به ماندگاری اثرش فکر می کند. اوج هنر به ماندگاری است. ما این راه را نرفتیم. هنرمند حرفه ای به اعتبار خودش فکر می کند. برخی اقدامات این سال هانا شی اسوء مدیریت است.

بعضی ها می گویند اصفهان احتیاجی به اضافه کردن عناصر جدید ندارد بلکه بیشتر به پیراستاری فضاهای شهری نیاز دارد.

قطعا. موافقم. فضاهای اضافه را باید کم کرد خودش زیبایی می آورد. البته جاهایی هم احتیاجی به جریان ایجاد کردن داریم. امروزه یک چیزهایی اجتناب ناپذیر است، ملازفت و آمد ترفیکی نشانه هایی برای



برای گفت و گو درباره آینده وضعیت زیباسازی شهرمان اصفهان به دکتر کار احمدرضا میرمقتدایی به صحت تشسیر که تابلوها، کاشی ها و نقش و نگارهای دفتر کار او ما را دربر گرفته بود.
او در آستانه ۵۰ سالگی عضو هیئت علمی دانشگاه است و پس از آنکه در کارنامه خود چندین طرح زیباسازی شهری را داشته هم اکنون مدیر گروه گرافیک دانشگاه سپهر است.
این استاد دانشگاه عمیقا معتقد است کسی باید برای زیباسازی اصفهان کار کند که شدیدا دغدغه اصفهان داشته باشد و مهر و علاقه این شهر او را وابسته اصفهان کرده باشد. گفت وگو با این هنرمند درباره آینده اصفهان سرشان از یمر و امید بود. هنرمندی که بر به روز شدن بر مبنای سنت ها در اندیشه هایش و در عملکردش تاکید داشت.

شده است

تدبیس تقدیس الان کجاست؟

میدان امام حسین (ع) ، اما همین کارهای خوب هم بعضا با فزای شهر عین نیست. جانمایی برای اثر هنری خیلی مهم است. یک اثر بنا به جایش شکل لراقتی اش پیدا می شود. ما تا به حال به این فکر نکردیم. به محیط فکر نکردیم ولی اثر دار آن. جا گذاشته ایم. شما برای خانه تان

کجا بگذارید اگر لپ له باشد قشنگ تر است و اگر جا نداشته باشی کوزه نمی خری ، ولی ما برای شهر چند کوزه سفارش دادیم ولی نمی دانستیم آنها را کجا بگذاریم. بعضی اوقات آثار هنری را جاییه جا می کنی، در حالی که برخی اوقات وقتی یک اثر هنری را گذاشتیم دیگر نمی توانیم جایش را عوض کنیم.

می شود با یک مثال بحث را عینی تر بیان کنید؟

یک موقعی از من برای حمام علی قلی آقایک تابلو خواستند. من هر چه فکر کردم دیدم که حمام تابلو نمی خواهد. تابلوی حمام یک لنگ است. همان طور که تابلوی اتانویی یک نان سنگک است و مردم می فهمیدند اینجا تانوائی است،

بدون اینکه تابلویی وجود داشته باشد. من یک لنگ برای حمام انداختم که کاملا با یک بافت عجین است. انگار مال آنجاست. جانمایی خیلی مهم است.

ما از زمان صفویه مجسمه داریم. شیرهای سنگی پل خواجه. انگار جزئی از فضا هستند. از لحاظ ماده و ساخت خیلی درست ساخته شده اند حالا شما بیا باید ما ماده پلاستیکی شیر بسازید این کارها شدنی نیست و نشان می دهد شناختی در نزد سازنده آنها نبوده است.

مشخصا می خواهید بگویید آن چیزی که قرار

است به شهر اضافه شود یا منطق تاریخی آن مکان

هماهنگ باشد.

ببینید هنرمند که حرفه ای انتخاب شود خودش به همه این مسائل فکر می کند. انتخاب آدم هایمان اشتباه بوده چون می خواستیم کمتر خرج کنیم ولی هنرمند حرفه ای به ماندگاری اثرش فکر می کند. اوج هنر به ماندگاری است. ما این راه را نرفتیم. هنرمند حرفه ای به اعتبار خودش فکر می کند. برخی اقدامات این سال هانا شی اسوء مدیریت است.

بعضی ها می گویند اصفهان احتیاجی به اضافه کردن عناصر جدید ندارد بلکه بیشتر به پیراستاری فضاهای شهری نیاز دارد.

قطعا. موافقم. فضاهای اضافه را باید کم کرد خودش زیبایی می آورد. البته جاهایی هم احتیاجی به جریان ایجاد کردن داریم. امروزه یک چیزهایی اجتناب ناپذیر است، ملازفت و آمد ترفیکی نشانه هایی برای

شهرش، نقوش زیبایی برآمده از سنت می بیند که با آنها بزرگ می شود و بدان خومی گیرد. اصفهانی ها با جنس اصل روبه رو می شوند و از این رودانقه آنان بالاتر از حد عادی است.

به نظری رسد در حوزه زیباسازی شهر. اصفهان باید دو خط اصلی را دنبال کند. یکی همان جذب سرمایه های جهانی فرهنگی و استفاده از تجربیات آنان و دوم پرورش نیروی انسانی نخبه در این حیطه است. یعنی دقیقا جایی که هنرمندان ما تا جایی پیشرفت می کنند اما از نقطه ای به بعد فضایی برای پیشرفت ندارند. یادمان باشد که بنیان زیباسازی شهری بر عهده نیروهای متخصص انسانی است که البته در عالم هنر کمیاب ، نادر و قیمتی هستند.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴
شبه
۲۳ تیر ۱۳۹۷

اصفهان آینده

برای زیبایی اصفهان آینده برنامه‌ای در کار نیست!

احمدرضا میرمقتدایی از نگرانی هایش درباره آینده زیباسازی شهری اصفهان گفت

پس تمام فازهای اصفهان به ترتیب اولویت باید فائزندی شوند و ابتدا ساماندهی در دستور کار قرار گیرد. ما محله جلفا را مقداری سامان دادیم و جنبه توریستی پیدا کرد، البته با شخصیت خودش. مطمئنا اگر یک محله ای هم در اطراف مسجد جامع عباسی درست کنیم با جریان های هویتی خودش اتفاقات مخالف محله جلفا در آن می افتد. ممکن است در جلفا کاشی شاپ زیاد باشد و در آن محله سقاخانه و پرده خوانی و منبر باشد. می توان فضاهای شهری را در اینجا ایجاد کرد. مثنوی و شاهنامه و پرده خوانی در محلات باشد و فقط در کلاس اجرا نشود. اینها فضا ساز هستند.

در سال های آینده با گسترش شهر اصفهان بیشتر شاهدان هستیم که بافت های روستایی به شهر ملحق شوند. در راستای زیباسازی آنها چه الزاماتی را باید رعایت کرد؟

به هر حال آن مناطق هم می توانند یک قسمتی از شهریت خودشان را وقتی که در کنار شهر قرار بگیرند به وجود بیاورند. منتها ما باید بتوانیم برخورد این دورا به هر گره بزنیم و این دو بافت را با هم عجین کنیم. ضمن آنکه ارزش های آن قسمت روستایی را حفظ می کنیم. باید طوری شود که در جریان آن رفت و شد های شهری خیلی آن بافت اصلی از دست نرود. طبیعتا این بافت هایی که کنار شهر ها هستند به مرور این اتفاق برایشان می افتد. ببینید شهر یک موجود زنده است. اصلا نمی تواند از گدزیسی خارج شود. همین طور در حال تغییر است. مانند یک فرزندی است که به دنیا می آید. اگر خوب تربیتش کنیم همان چیزی می شود که ما می خواهیم. ما باید بتوانیم روستاهایی که به شهر می پیوندند را با ساماندهی که مدنظرمان است تربیت کنیم، البته اگر برای آنها برنامه ای داشته باشیم. ولی

من در این زمینه برنامه اصولی درباره آینده نمی بینم.

به جز خیابان کشی!

بله فقط وسط آنها خیابان می کشیم. البته اینها هم به نظر من خیابان نیست. شما چهار باغ عباسی را ببینید چه قدر عریض است. گاهی اوقات با خودم فکر می کنم که ۴۰۰ سال پیش چقدر شعور داشتند و چقدر قشنگ خیابان ایجاد کردند که هنوز هم جواب می دهد. ما خیابان می کشیم ۱۰ سال هم نمی تواند جواب دهد. این فاجعه است. این مشکل ریشه اش به خیلی از عوامل برمی گردد. ما وقتی اصولی عمل نکردیم طبیعتا الان به مشکلی به نام آزاد سازی هم برخورد می کنیم. مردم نمی توانند خانه هایشان را به راحتی به شهرداری بدهند. طبیعتا این مشکلات هست. اگر شما زیباسازی شهری می خواهید، باید قبلیش به این مسائل هم فکر کرده باشید. تمام اینها در کنار هم آینده درست را برای شهر شکل می دهد. منظور از آینده، دوسال دیگر نیست. قبل از اینکه عملی صورت بگیرد باید فکر شود که همه این عوامل در کنار هم چگونه می توانند پاسخگوی آینده باشند. آینده دوسال دیگر یعنی مسکن. خیلی از رفتارهای متولیان شهر حکم مسکن را دارد. به ویژه مرکزیت شهر. اینها علاج و درمان نیست. نهایتا اینکه فقط خیابان می کشیم و بافت های فرهنگی محله ها را نمی شناسیم. ارزش های اجتماعی هر منطقه را

در نظر می گیریم. تمام اینها در کنار هم آینده درست را برای شهر شکل می دهد. منظور از آینده، دوسال دیگر نیست. قبل از اینکه عملی صورت بگیرد باید فکر شود که همه این عوامل در کنار هم چگونه می توانند پاسخگوی آینده باشند. آینده دوسال دیگر یعنی مسکن. خیلی از رفتارهای متولیان شهر حکم مسکن را دارد. به ویژه مرکزیت شهر. اینها علاج و درمان نیست. نهایتا اینکه فقط خیابان می کشیم و بافت های فرهنگی محله ها را نمی شناسیم. ارزش های اجتماعی هر منطقه را

مگر ارزش های اجتماعی هر منطقه در زیباسازی آن نقش دارند؟

ما یک سری محله ها داریم که از لحاظ صنایع دستی فوق العاده هستند، مثلا در محله های خوراسگان و اطراف آن دارند خاتم کاری می کنند و در این کارگاه های کوچک کارشان چقدر بی نظیر است. چرا اینجا را یک قطب توریستی نکنیم. چرا به این فکر

مختلف باید توزیعی مناسب داشته باشد. شهرتشکیل شده از تمام لایه های شهری است. فرقی نمی کند. ما باید به تفکیک پلان های ارزشی شهر به کیفیت کار در مناطق بپردازیم. باید اولویت بندی بکنیم. برای مثال ورودی شهر از اولویت هاست. در زیباسازی، شهر بدون ورودی قابل تصور نیست. ورودی برای همه خاطره ساز است. وقتی می گویم شیراز، دروازه قرآن در ذهن ها می آید. ورودی نمی تواند اولویت دوم باشد. ما یک فرودگاه بین المللی در خود اصفهان نداریم. در مسیر فرودگاه و خود آن باید هویت اصفهان نمودار باشد. زیباسازی یعنی این. یعنی کل مناطق شهر با چند عنصر جزئی زیباسازی حاصل نمی شود. اول باید ساماندهی باشد بعد اضافه کردن تزئینات.



اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

نمی کنیم که انواع توریست های داخلی و خارجی بیایند و از اینجا بازدید کنند و بخزند. چرا از خود آنها نخرند و از خود محیط شهری استفاده نکنیم. بخشی از جریانات و مناطق اطراف شهر چون ارتباط فرهنگی درست و تعریف شده ای با سایر نقاط شهر نداشته اند. الکن شده اند. در صورتی که اگر ارتباط آنها بیشتر شود، می توانند دشان

آیا پایان حجم اتبوه سازی ها وساختمان های بلند، برای زیباسازی اصولی شهر دیگر می توان کاری کرد؟

حالا دیگر کاری نمی توان کرد. یک موقعی در دوره های قبل مطالعه ای صورت گرفت که حد ارتفاع در اصفهان تا چه میزان باید باشد. بعد بر آوردی داشتند بر اساس درخت هایی که در اصفهان رشد می کند. گفته بودند ارتفاع ساختمان ها نهایتا باید ۱۳ متر باشد که اگر این گونه باشد درخت ها دیگر پیدا نمیکنند و بافت خراب می شود. ما شهر خود را فروختیم؛ حالا به هر علتی. آسمان شهر خود را به آسانی فروختیم. مفت فروختیم. بارها شده اشخاص ملکی را می فروشند بعد با خودشان می گویند عجب بد ملکی را از دست دادم! ما به راحتی فروختیم دادیم رفت. حالا دیگر بسیاری از چشم اندازهای شهر را نداریم و دیگر هم کاری نمی شود کرد.

ما اصفهانی ها چون از داخل شهر و از پایین نگاه می کنیم متوجه تغییرات نمی شویم. امروزه بزد هنوز در قسمت هایی دافت تاریخی خود را حفظ کرده است. وقتی می بینی می گویی که این بافت آشنا و یکنواخت است ولی امروز اگر از آسمان به اصفهان نگاه کنی هیچ خبری از آن بافت یکدست نیست. این را ما به راحتی از دست داده ایم.

آیا می شود روزی این دربیست ها از صحنه شهری ما حذف شود؟

باید نباشد. نمایشگاه را می شود در مصلح هم برگزار کرد. وقتی می توانیم جای پیدا کنیم چرا از میدان استفاده می کنیم. بارها دیده ایم که در این میدان دربیست زنده اند. دیگران در بیست ها ما را خسته کرده است. یک بار عاشورا خواستم بروم میدان. دوربین هم نبرده بودم ولی خواستم شرمش کنم. آن روز برای معماری کار گریه کردم. یک پارچه زدن از سیه تالی قاپو. یک پارچه زدن از عالی قاپو تا ته میدان. پیراز تصویر و دوربینت. اینها امات است. حواسمان باشد به میخی که به دیوار شهری می خواهید، باید قبلیش به این مسائل هم فکر کرده باشید. تمام اینها در کنار هم آینده درست را برای شهر شکل می دهد. منظور از آینده، دوسال دیگر نیست. قبل از اینکه عملی صورت بگیرد باید فکر شود که همه این عوامل در کنار هم چگونه می توانند پاسخگوی آینده باشند. آینده دوسال دیگر یعنی مسکن. خیلی از رفتارهای متولیان شهر حکم مسکن را دارد. به ویژه مرکزیت شهر. اینها علاج و درمان نیست. نهایتا اینکه فقط خیابان می کشیم و بافت های فرهنگی محله ها را نمی شناسیم. ارزش های اجتماعی هر منطقه را

سخن آخر.

تمام اتفاقات می تواند ساماندهی شود. به شرطی که یک حرکت هماهنگ و توان اجرایی درست پشتش باشد. هر جا که یک سفارش دهنده خوب پشتش بوده یک آفرینش دهنده خوب هم پیدا شده. اگر شاه عیاش وجود نداشت میدان نقش جهان به وجود نمی آمد. یک سفارش دهنده خوب می تواند هنرمند بزرگ درست کند. باید یک نفر باشد که از هنرمند خواهد که بهشت را روی زمین بیاورد. مایک مدیر لایق نداشته ایم که اعتماد بکند و از ما بخواهد. اگر چنین

عزمی باشد طی یک برنامه درست و علمی می توان به نتیجه رسید و اصفهان آنقدر قابلیت دارد که می توان با تغییرات اندک به ساماندهی رسید. ما امروز خیلی از پدیده هایی داریم که دیده نمی شوند. از بیس که دورشان احاطه شده است. کافی است که دور آنها یک قاب بگذاریم آن وقت می فهمیم که چقدر ارزشمند هستند.



اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

اصفهان آینده

مظنه

قیمت محصولات ایران خودرو

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
وانت آریسان دوگانه سوز	۳۰,۳۰۰,۰۰۰
سمند L.X، کد: ۲۹۳۴	۳۶,۷۰۰,۰۰۰
سمند EF۷، کد: ۲۹۱۲	۳۸,۳۰۰,۰۰۰
سمند EF۷، دوگانه سوز کد: ۲۹۱۱	۳۹,۵۰۰,۰۰۰
سمند EF۷، دوگانه سوز کد: ۲۹۱۱۶	۴۰,۹۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX، کد: ۵۷۱۱	۴۵,۷۰۰,۰۰۰
سمند سورن ELX، جدید توریو	۵۳,۸۰۰,۰۰۰
دنا	۴۹,۸۰۰,۰۰۰
دنا پلاس	۶۴,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس توریو	۷۸,۰۰۰,۰۰۰
پژو GLX، کد: ۴۰۵	۳۴,۲۰۰,۰۰۰
پژو GLX، کد: ۴۰۵، دوگانه سوز	۳۵,۲۰۰,۰۰۰
پژو SLX، کد: ۴۰۵	۳۸,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال، کد: ۲۸۲۳۹	۴۵,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس سال، دوگانه سوز، کد: ۲۸۳۱۶	۴۵,۶۰۰,۰۰۰
پژو پارس L.X، کد: ۲۸۵۱۳	۴۹,۵۰۰,۰۰۰
پژو پارس L.X، کد: ۲۸۵۱۵	۵۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو پارس اتوماتیک، کد: TU۵	۶۲,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷، اتوماتیک	۷۱,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶، تیپ ۲	۳۹,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

قیمت کاذب خودروها تعدیل می شود

رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو گفت: با تصمیم رئیس جمهور انتظار می رود در آینده نزدیک با عرضه و تسهیل آزادسازی خودروهای در گمرک مانده، افزون بر تنظیم بازار خودروهای خارجی قیمت های کاذب در این حوزه نیز قدری تعدیل شود.

میشم رضایی با اشاره به دستور ریاست جمهوری مبنی بر ترخیص هرچه سریع تر تمامی اموال باقیمانده در گمرکات کشور به وزیر کشور، اظهار داشت: سیاست اخیر دولت در راستای تخلیه گمرکات از کالاهایی که به طور قانونی به داخل کشور آمده اند اما در گمرودار بخشنامه های دولتی وارد سرزمین اصلی و بازار نشده اند بنا شده، اگرچه تصمیمی دیر هنگام است اما اثرات مثبتی در بازار خواهد داشت. وی افزود: تاکید وزیر صنعت خطاب به وزیر اقتصاد در خصوص تسریع در انجام این فعالیت که منجر به ترخیص خودروها و همچنین تحویل این کالاهای به مشتریان خواهد شد، تعدیل قیمت ها در بازار و تنظیم عرضه و تقاضا را در پی خواهد داشت، چرا که در این میان شرکت های واردکننده از ماه های پیش تعهدات عمل نشده ای در قبال مشتریان داشتند که با این تصمیم می توانند به تعهداتشان عمل کنند.

رضایی تصریح کرد: بر این اساس خودروهای ثبت سفارش شده و دارای قبضه انبار در گمرکات کشور که عدم ترخیص آن موجب بروز مشکلات بسیاری برای شرکت های واردکننده خودرو و مشتریانانشان شده بود به زودی از گمرکات کشور آزاد و به دست مشتریان خواهد رسید. وی درباره اثرات این تصمیم در کوتاه مدت نیز بیان داشت: به نظری می رسد با این تصمیمات در آینده نزدیک با افزایش عرضه خودرو به بازار و تزریق خودروهای در گمرک مانده به بازار شاهد تنظیم قیمت ها و همچنین ایفای تعهدات شرکت های واردکننده به مشتریانانشان باشیم. رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو خاطر نشان کرد: بر این اساس افزایش مدت زمان ترخیص خودروهای ثبت سفارش شده و دارای قبضه انبار در گمرک به شش ماه نیز یکی از سیاست های دولت در همین راستاست که این امر موجب تحویل خودروهای از پیش تعهد شده به مشتریان و ساماندهی بیشتر بازار خودروهای خارجی خواهد شد. رضایی تاکید کرد: دستور رئیس جمهور در خصوص ترخیص محصولات و کالاهای در گمرک مانده با هدف تنظیم بازار و همچنین متوازن سازی عرضه و تقاضا در بازارهای مختلف به خصوص بازار خودروهای خارجی بوده است که طبق اطلاعات موجود در آینده نزدیک انجام خواهد گرفت.

کاهش تولید اتوبوس



بر اساس آمارهای وزارت صنعت، معدن و تجارت، تولید اتوبوس در واحدهای تولیدی با کاهش ۴۶ درصدی رویه رو بوده است؛ به طوری که در خرداد ۹۶، تعداد ۱۴۱ دستگاه انواع اتوبوس تولید شده، این در حالی است که تولید این خودروها در خرداد سال جاری به ۷۶ دستگاه کاهش یافته بود.

حداکثر زمان تحویل خودروهای وارداتی



معاون نظارت سازمان حمایت مصرف کنندگان، با تاکید بر اینکه مردم از عقد قرارداد پیش فروش خرید خودروهای وارداتی اجتناب کنند، حداکثر مدت عرضه خودرو در قالب فروش فوری ۳۰ روز اعلام کرد، به گفته وحید منایی فروش خودروی وارداتی در قالب تعهدات مدت دار ممنوع است.

کاهش بازدهی گروه خودرو



در طی هفته گذشته بازدهی گروه خودرو ۳ درصد کمتر شد و شاخص گروه با کاهش ۴۵۴ واحدی مواجه شد. میانگین حجم و ارزش معاملات گروه نیز افت ۲۳ و ۲۸ درصدی را تجربه کردند. نماد خکاوه نیز بیش از اخراج و انتقال به تابوی پایین تر بازار پایه ج، با افت حدود ۱۶،۵ درصدی همراه بود.

قیمت پایه جدیدترین خودروی بی ام و



به تازگی شرکت بی ام و اعلام کرده که جدیدترین خودروی تولیدی خود را از ماه دسامبر عرضه می کند. خودروی بی ام و xDrive ۱۸۵i از تاریخ ۸ دسامبر ۲۰۱۸ با قیمت ۱۱۱,۹۰۰ دلار (۹۹۵ دلار هزینه انتقال به مبلغ خودرو اضافه می شود) در اختیار خریداران در ایالات متحده آمریکا قرار می گیرد.

راهنمای انتخاب روکش صندلی های ماشین

یکی از دغدغه های افرادی که تازه خودرو خریداری می کنند این است که به زیبایی ظاهری و داخلی خودرو برسند که درباره زیبایی های داخلی خودرو، روکش صندلی یکی از موارد اصلی است که تقریباً بسیاری از افراد به محض خرید خودرو به تغییر آن اقدام می کنند تا سلیقه خود را درباره آن اعمال کرده باشند. همچنین بعضاً خودروهای نوی خریداری شده نیز شامل این قانون می شوند تا به اصطلاح روکش اصلی خودرو آسیب نبینند، اما برای انتخاب روکش چه نوع جنسی را انتخاب کنیم؟ درباره انتخاب جنس روکش های موجود در بازار باید توجه کنید که هر کدام از جنس های پارچه ای یا چرم ویژگی های خاصی دارند که به تناسب نیاز باید انتخاب شوند ولی نکته مهم تر از جنس روکش، نوع دوخت و کیفیت آن است که باید توجه بیشتری به آن شود. در ادامه به مهم ترین ویژگی های موجود در دو جنس موجود برای روکش های صندلی اشاره می کنیم که تا حدود زیادی انتخاب را برای شما آسان تر خواهد کرد.

روکش صندلی پارچه ای



شاید مهم ترین نکته ای که بسیاری از افراد برای خرید این نوع از روکش متقاعد می کند، تنوع رنگ زیادی است که در این جنس وجود دارد. اگر سری به بازار روکش و تزئینات خودرو زده باشید، متوجه این موضوع شده اید که به طرز قابل توجهی رنگ های زیادی در بازار وجود دارند. نکته بعدی درباره این روکش ها، جنس مقاوم ترشان در مقایسه با اجناس درجه دو به پایین روکش های چرم است که باعث می شود افرادی که امکان خرید روکش چرم درجه یک را ندارند، این نوع از روکش ها را بخرند. سومین نکته درباره روکش های پارچه ای، عدم تعریق آنها به دلیل نشست طولانی مدت است. البته بسته به نوع دوخت و جنس روکش های چرمی، این اتفاق می افتد ولی اغلب روکش های چرمی مشکل تعریق را دارند.

روکش صندلی چرمی



اولین نکته درباره روکش های چرمی شست و شوی آسان آنهاست که به نسبت روکش های پارچه ای که شست و شوی آنها در ریسک بسیاری زیادی برای صاحب خودرو دارد، به آسانی انجام می شود. همچنین برای شست و شوی این روکش ها اسپری های مخصوصی وجود دارد که کیفیت پاک کنندگی را بیش از حالت عادی انجام می دهند. البته یکی از اشتباهات صاحبان خودروهای دارای روکش چرم این است که به دلیل ساده بودن شست و شوی روکش، از پاک کردن آنها به مدت طولانی امتناع می ورزند و باعث می شود که لکه ها روی روکش تثبیت شده و دیگر به آسانی قابل شست و شو نباشند. همان طور که در بخش مربوط به روکش های پارچه ای گفتیم، روکش های چرمی مشکل تعریق در تابستان و البته سردی زیاد در زمستان را دارند که بسیاری از افراد را اذیت می کند. اغلب رانندگان خودروهای دارای این روکش از تعریق زیاد آن گله می کنند که راه حل خاصی برای آن وجود ندارد.

۱۲

سال چهاردهم، شماره ۲۲۴۴
شنبه
۲۳ تیر ۱۳۹۷

صفهان زیبا

دوگانه سوز شدن به هر قیمتی

ایمنی دوگانه سوزها بسیار کمتر از پایه گاز سوزهاست



آن انجام نخواهد شد. در نتیجه به مرور زمان این اجزایی که مخصوص کاریا بنزین بوده اند، در مقابل گاز واکنش نشان داده و خرابی های شدیدی به وجود می آورند. گاز سوکردن یک خودرو به صورت دستی معایبی دارد که بعضی از آنها بدین قرارند:

غیر استاندارد بودن: دوگانه سوز کردن خودروها به صورت دستی کاملاً غیر استاندارد است. برای دوگانه سوز کردن از تجهیزات خطرناکی یعنی گاز مایع یا LPG استفاده می شود و هر لحظه امکان انفجار خودرو وجود دارد. البته باید به این نکته توجه کرد که بعضی از رانندگان برای دوگانه سوز کردن خودروهای بنزینی خود، به کارخانه مراجعه می کنند و آنجایی که در کارخانه تمامی قطعات آن تعویض می شود، مشکلی به وجود نمی آید، با این وجود سطح ایمنی یکسانی با خودروهای پایه گاز سوز ندارند.

استهلاک بیشتر: همانطور که گفته شد بزرگ ترین مشکل خودروهای دوگانه سوز استهلاک بیشتر آنها در

اگر خودرو را گازسوز کنیم، هزینه مصرف سوخت آن کمتر خواهد بود. شاید افراد زیادی به این جمله اعتقاد داشته باشند و اقدام به گاز سوز کردن خودروی خود کنند در حالی که نمی دانند خودروهای پایه گازسوز کارخانه ای تفاوت زیادی با نمونه های دوگانه سوز دستی دارند. گازسوزکردن دستی نسبت به گاز سوزکردن اتومبیل توسط کارخانه، راحت تر و ارزان تر خواهد بود، ولی فراموش نکنید که هر ارزانی بی علت نیست! خودروهای گاز سوز معایب و مشکلات زیادی را به همراه دارند تا جایی که حتی منجر به مرگ افراد نیز می شوند. در این شرایط که با توجه به وضعیت تورم افراد زیادی به فکر گازسوز کردن خودروی خود افتاده اند، بهتر است قبل از هر اقدامی این مطلب را مطالعه کنید.

دوگانه سوز و پایه گازسوز تفاوت های بسیار زیادی دارند و همانطور که از اسم آنها مشخص است پایه گازسوزها با فرآیند فنی به صورت دوگانه سوز تولید می شوند. در این خودروها ECU گاز و بنزین مشترک بوده به همین دلیل ECU در شرایط مختلف و با توجه به وضعیت خودرو اقدام به تغییر سوخت می کند. اما خودروهایی که به صورت دستی دوگانه سوز شده اند، از پایه بنزین سوز هستند که با افزودن یک ECU گاز به ECU بنزین به صورت خودروی

رئیس انجمن صنفی واردکنندگان خودرو گفت: با تصمیم رئیس جمهور انتظار می رود در آینده نزدیک با عرضه و تسهیل آزادسازی خودروهای در گمرک مانده، افزون بر تنظیم بازار خودروهای خارجی قیمت های کاذب در این حوزه نیز قدری تعدیل شود.

میشم رضایی با اشاره به دستور ریاست جمهوری مبنی بر ترخیص هرچه سریع تر تمامی اموال باقیمانده در گمرکات کشور به وزیر کشور، اظهار داشت: سیاست اخیر دولت در راستای تخلیه گمرکات از کالاهایی که به طور قانونی به داخل کشور آمده اند اما در گمرودار بخشنامه های دولتی وارد سرزمین اصلی و بازار نشده اند بنا شده، اگرچه تصمیمی دیر هنگام است اما اثرات مثبتی در بازار خواهد داشت. وی افزود: تاکید وزیر صنعت خطاب به وزیر اقتصاد در خصوص تسریع در انجام این فعالیت که منجر به ترخیص خودروها و همچنین تحویل این کالاهای به مشتریان خواهد شد، تعدیل قیمت ها در بازار و تنظیم عرضه و تقاضا را در پی خواهد داشت، چرا که در این میان شرکت های واردکننده از ماه های پیش تعهدات عمل نشده ای در قبال مشتریان داشتند که با این تصمیم می توانند به تعهداتشان عمل کنند.

جدیدترین رده بندی کیفی خودروهای سنگین

گزارش رده بندی کیفی خودروهای سنگین تولیدی در خرداد امسال منتشر شد. به گزارش ایسا، بر این اساس در گروه کشنده های تولیدی در خرداد، دو کشنده ولو FH۵۰ و اسکانیا G۶۱۰ چهار ستاره از پنج ستاره کیفی راکسب کرده اند. کشنده FAW ۶ نیز در پایین ترین سطح کیفی قرار داشته و تنها یک ستاره کسب کرده است. در گروه کامیون ها نیز، کامیون ایسوزو NPR ۷۵M چهار ستاره کیفی دارد. اما در گروه کامیونت ها، کامیونت های ایسوزو NMR ۸۵، ایسوزو NPR ۷۵K و هیوندای HD۶۵ چهار ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب کرده اند. کامیونت الوند نیز دو ستاره کیفی دارد. در گروه اتوبوس های تولیدی نیز، اتوبوس بین شهری اسکانیا ۴۲۱۲ مارال، سه ستاره کیفی را کسب کرده است.

۳۰۰ خودروی وارداتی برای ناوگان تاکسی رانی!

در حالی که به تازگی تصویری در برخی شبکه های اجتماعی در قالب احتکار ۲۵۰۰ خودروی کیا اپتیما در پارکینگ یکی از بزرگ ترین مجتمع های تجاری منتشر شده، یک مقام آگاه در این مجتمع توضیحاتی درباره این تصاویر ارائه کرد. به گفته او، این بازار تجاری براساس سیاست توسعه ای خود و مشابه با تمام مال های بزرگ و استاندارد دنیا که نمونه آن در برخی کشورهای کوچک منطقه نیز دیده می شود، برنامه ریزی خود را برای ایجاد ناوگان تاکسی رانی اختصاصی از چند سال قبل به اجرا درآورد و قراردادی را با یک مجموعه در قالب پیمانکار این طرح به امضا رساند که این پیمانکار در سال ۱۳۹۵ اقدام به خرید ۳۰۰ دستگاه خودرو برای تجهیز ناوگان تاکسی رانی خود کرد و تصاویر منتشر شده مربوط به این خودروهاست.

تکذیب قیمت قطعی سیتروئن C۳

در پی انتشار خبری با مضمون «تعیین قیمت قطعی سیتروئن C۳»، گروه خودروسازی سایپا سیتروئن در بیانیه ای رسمی این خبر را کاملاً تکذیب کرد. روابط عمومی شرکت سایپا سیتروئن اعلام کرد: با توجه به پیش فروش این محصول در اردیبهشت سال جاری و برنامه ریزی جهت تحویل آن در زمان های مقرر اعلام شده، تا به امروز هیچ گونه قیمت قطعی برای این خودرو مشخص نشده است و تمامی اظهار نظرها صرفاً بر پایه حدس و گمان است. بدیهی است شرکت سایپا سیتروئن در زمان مقرو و از طریق کانال های خبری موثق، مشتریان محترم را در جریان آخرین اخبار و اطلاعات قرار خواهد داد. پیش از این تکذیب در خبرها آمده بود که قیمت این خودرو در حدود ۱۳۵ میلیون تومان خواهد بود.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۷۱۶	-۴۲ (۰,۵۵)
داو جونز	۲۴,۷۰۰	-۳۹ (۰,۸۸)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۷۴	-۱۹ (۰,۷۱)
نیکئی ژاپن	۲۲,۱۸۸	۲۵۵ (۱,۱۷)
شانگهای چین	۲,۸۳۷	۵۹ (۲,۱۶)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۰۹,۵۰۵	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۳,۰۹۷	-
شاخص بازار اول	۸۰,۰۳۲	-
شاخص بازار دوم	۲۲۱,۱۶۶	-
فرا بورس	۱,۲۲۲۵	-

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۲۵,۶۰۰,۰۰۰	۰ (۰,۰۰)
طرح امام (ره)	۲۶,۷۱۰,۰۰۰	۱۱۵,۰۰۰ (۰,۴۳)
نیم سکه	۱۳,۱۳۰,۰۰۰	-۵۰,۰۰۰ (۰,۳۸)
ربع سکه	۶,۷۲۰,۰۰۰	-۱۰۰,۰۰۰ (۱,۶۲)
گرم طلا ۱۸ عیار	۲,۲۶۷,۱۰۰	۷,۴۰۰ (۰,۳۲)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۹۱,۱۵۰	۴۰۰ (۰,۴۴)
پوند	۱۰۳,۱۹۰	۷۱۰ (۰,۶۹)
درهم	۲۱,۲۵۰	۱۷۰ (۰,۸۱)
فرانک	۷۸,۴۵۰	۵۳۰ (۰,۶۸)

راهنمای + خرید

جمع بندی

به طور کلی اگر جزو افرادی هستید که درون خودرو از خوردن و آشامیدن پرهیز می کنید و همچنین از گرما و تعریق بدتان می آید، پیشنهاد می کنیم از نوع پارچه ای استفاده کنید. همچنین اگر اهل خوردن و آشامیدن در خودرو هستید و به ظاهر خودرو اهمیت می دهید که اسیرت به نظر برسند، پیشنهاد ما استفاده از روکش چرم است. علاوه بر این خانواده های دارای فرزند خردسال نیز تاگزیر از انتخاب روکش چرم هستند.



در حال حاضر چهره‌های برتر دانشگاهی باید با تمام کمبودها و نبود امکاناتی که برای تحقیق و پژوهش وجود دارد به کارشان ادامه دهند.

برخی از آنها به کشورهای دیگر دنیا که از لحاظ امکاناتی جذب محقق در آن میسر است، سفر می‌کنند و ماندگاری می‌شوند برخی دیگر چند صباحی در کشوری می‌مانند و پس از اینکه تحقیقات خود را به سمت و سویی رساندند به وطن بر می‌گردند. چندی پیش در ایران از ۱۱ چهره سرآمد آموزش عالی تجلیل شد. چهره هایی که پای صحبت هر کدام از آنها می‌نشستی نبود امکانات و تجهیزات بهینه برای تحقیق

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

و پژوهش ، شاه کلید سخنانشان بود.

یکی از آنها دکتر روح‌الله باقری است که هفت سال برای تحصیل به کشور انگلستان رفته واز امکانات و تجهیزات بهینه دانشگاه های این کشور با اصفهان زیبا سخن می‌گوید.

به گفته او، یکی از دلایل بیکاری محققان و پژوهشگران در کشور نبود امکانات است و برای ساماندهی وضعیت اشتغال در کشور، بهبود کیفیت نیروی کار، بهبود فضای کسب وکار، کاهش تصدی‌گری دولت و نهادها، استفاده بهینه از بازارها و نیازهای کشور و مدیریت صحیح فضا‌های بین المللی بخشی از راهکارهاست که متأسفانه گاهی بستری برای این فضاها وجود

ندارد تا محققان برای بسط و گسترش علم از آن استفاده کنند.

باقری معتقد است؛ در گذشته دانشگاه‌ها بستری برای علم آموزی بودند، اما در حال حاضر انتظار از دانشگاهیان موضوع دیگری است و آن ایجاد اشتغال و تولید ثروت است که با دست خالی نمی‌توان به این مهم دست یافت.

نبود تفریح در دانشگاه‌ها

این چهره برتر علمی در بخشی از سخنانش به نبود تفریح در دانشگاه اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: درست است که دانشگاه‌ها محلی برای علم آموزی است، اما اینطور

علم و شادی به هم آمیخته است

دکتر روح‌الله باقری می‌گوید با دست خالی نمی‌توان در دانشگاه ثروت تولید کرد

نیست که دانشجو فقط و صرفا به تحصیل بپردازد. باید بستری برای تفریح و شادی دانشجویان در دانشگاه‌ها فراهم باشد. علم و شادی به هم آمیخته است و در این صورت نتیجه‌ای مطلوب پیدا می‌کند.

در دانشگاه‌ها باید امکانات تفریحی میسر باشد تا دانشجو بتواند با کمترین هزینه تفریح کند و با نشاط باشد. شاید یکی از مسائلی که باعث می‌شود دانشجویان کمتر به تحقیق و پژوهش رغبت نشان دهند همین کمبود امکانات تفریحی باشد.

دکتر روح‌الله باقری خاطرنشان می‌کند: نبود امکانات تحصیلی مشکلی است که در راستای موضوع پژوهش و تحقیق به وجود می‌آید و اگر لذت

و شادی هم کم‌رنگ باشد، سختی کار دو چندان می‌شود. چه اشکالی دارد دانشجویی که به کار تحقیق می‌پردازد و در آن ممارست دارد، شاد باشد تا خشکی کار پژوهش را کمتر درک کند و از کاری که انجام می‌دهد لذت ببرد؟

این چهره برتر علمی می‌گوید: در کشورهای پیشرفته دنیا نه تنها لوازم و امکانات تحقیق و پژوهش وجود دارد، بلکه دانشجویان اغلب شاد هستند و از کاری که انجام می‌دهند لذت می‌برند. ناگفته نماند که همیشه چهره‌های برتر علمی در غرب زندگی نمی‌کنند؛ بلکه در ایران هم اگر مسئولان توجهشان را بیشتر کنند، چهره‌های برتر و ناب علمی رشد پیدا می‌کند. **❏**

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۴

شنبه

۲۲ تیر ۱۳۹۶

۱۳

چهره‌های مردمی

دانشگاه شاد نیست

دکتر روح‌الله باقری می‌گوید حتی دانشجویان تحصیلات تکمیلی هم شور و شعف یادگیری ندارند

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

دکتر روح‌الله باقری

کمی نیستند. حتی دانشجویان ارشد و دکتری هم اغلب شور و شعف رقابت در یادگیری دروس و پژوهش ندارند و به عقیده من درصدی از آنها نباید وارد این دوره‌ها می‌شدند.

مشکل دیگر نبودن برنامه فرهنگی و تفریحی سالم به اندازه کافی و نبودن شادابی در دانشگاه‌های کشور است. همچنین عدم موفقیت در برقراری ارتباط بین صنعت و دانشگاه یکی دیگر از مشکلات است.

آقای دکتر در روز چند ساعت رابه پژوهش و تحقیق اختصاص می‌دهید؟

ای کاش شرایط طوری برای من و سایر همکاران فراهم می‌شد که عمده وقت کاری به پژوهش می‌گذشت که متأسفانه اینگونه نیست.

با توجه به شعار امسال که «حمایت از کالای ایرانی» است این موضوع مصداق پیدا می‌کند که نباید مصرف‌کننده دانش غرب باشیم و باید بتوانیم از یافته‌های نخبگان استفاده کنیم، به نظر شما این کار چگونه عملی می‌شود؟

به اعتقاد من کار و استفاده از علم و نتایج پژوهشی در رشته‌های علوم و فنی مهندسی مرتزعی‌شناسند. اینکه آیا بتوان در کشور از نتایج کار پژوهشگران در داخل و خارج استفاده کرد مسئله دیگری است.

متأسفانه چنین توانایی به خوبی تا به حال وجود نداشته است. علت اصلی هم عدم اعتقاد به توانایی‌های داخلی بوده، در نتیجه به تولید داخلی لطمه وارد شده است.

امید است با تغییر نگرش مسئولان اصلاحات لازم به عمل آمده و تولید داخل رونق گیرد.

توضیح بیشتر اینکه یافته‌های علمی و فناوری در ایران و سایر کشورها در اصل متعلق به هیچ کشور خاصی نیست.

این قشر فرهیخته جامعه است که باید برای رفع نیاز کشور متناسب با برنامه‌ریزی و مدیریت کارآمد زمینه ساز باشد. استفاده از این یافته‌ها را در قالب پروژه‌های کاربردی متعدد فراهم کند.

آیا این به معنی استفاده از یافته‌های خودمان و دیگران نیست؟ اگر چنین شود امکان تولید و مصرف کالاهای ایرانی هم فراهم می‌شود.

چرا اغلب دانشجویان ایرانی از پژوهش و تحقیق کردن فراری هستند یا به اجبار آن را انجام می‌دهند؟

علت اصلی آن عدم اطمینان از آینده‌کاری در کشور است. بنابراین خیلی از آنها با انجام پژوهش‌های اجباری قصد ادامه تحصیل در خارج از کشور را دارند.

به غیر از انگلستان سفر علمی دیگری هم داشتید؟

سفر خارج از کشور برای شرکت در کنفرانس‌های علمی داشته‌ام. به عقیده من تا سال ۲۰۰۰ میلادی این نوع مسافرت ها سودمند بودند. اما با توجه به امکان تبادل اطلاعات در سطح بین‌المللی و هزینه‌های بالای شرکت در این کنفرانس‌ها تنها باید با اطمینان از اعتبار بالای یک کنفرانس در آن شرکت کرد.
سفر کردن و ملاقات با افراد مختلف توأم با خاطره هستند.

مسئولان قدر به شما به عنوان یک نخبه بهای می‌دهند؟ آیا امکانات و تجهیزات کشور برای پژوهشگران فراهم است؟

من خودم رانخبه نمی‌دانم که انتظار توجه داشته باشم، زیرا رانخبه بودن ویژگی‌های خاص خود را دارد.

در دانشگاه‌ها و چگونه و با چه شرایطی کارشناسی یا بالاتر شده‌اند باعث افت آموزش عالی کشور شده است. امید است که در این باره فکری جدی و اساسی شود. به نظر من باید دانشگاه‌های قدیمی و معتبر کشور مورد عنایت و توجه برای توسعه و پیشرفت علمی قرار گیرند.

اینکه در هر جای کشور موسسه آموزش عالی برپا شود که معلوم نیست چگونه اداره می‌شود و فارغ التحصیل به جامعه تحویل می‌دهد مشکل جدی و اساسی آموزش عالی کشور است که باید متفکران و مسئولان لایق و دلسوزی‌ار آن چاره‌ای یبندیشند.

نبودن حس رقابت همراه با انگیزه برای گذراندن دروس در دوره‌های تحصیلی به وسیله دانشجویان یکی دیگر از مشکلات است. به جز درصد کمی از دانشجویان که بسیار مستعد و باهدف و انگیزه هستند، بقیه حاضر به تلاش و قبول زحمت برای گذراندن موفقیت‌آمیز واحدهای درسی در حد استاندارد از لحاظ کیفی و

حاصل و کشور جزء رتبه‌های اول آسیا می‌شد. قرار است تولید کالاهای متنوع و با کیفیت مورد پسند مصرف‌کننده، به مقدار نیاز کشور در آینده نزدیک عملی شود.

نیاز به کیفیت و رقابت سالم بین تولیدکنندگان آنها را به سمت دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی برای انجام پروژه‌های لازم آنها سوق می‌دهد. با رشد و بالندگی چنین تولیداتی و با شرط جلوگیری از واردات کالاهای مشابه خارجی پژوهش‌های انجام شده در کشور دارای خواهان می‌شوند. ادامه رشد چنین وضعیتی نه تنها به توازن بین مقالات منتشر شده در مجلات معتبر داخلی و خارجی می‌انجامد، بلکه اشتغال بسیاری از فارغ التحصیلان را هم فراهم می‌کند.

با توجه به اینکه شما از نخبه‌های کشور هستید و برای خدمت به مردم جامعه همیشه باید حی و حاضر باشید، روزانه چند ساعت را برای گپ و گفت با خانواده و خودتان اختصاص می‌دهید؟
ساعاتی که در خانه هستم با وجود اینکه کارهای مطالعاتی را با خود در منزل همراه دارم، ولی سعی هستم و برای خدمت به مردم جامعه همیشه باید حی و حاضر باشم، روزانه چند ساعت را برای گپ و گفت با خانواده و خودتان اختصاص می‌دهید؟

با توجه به اینکه شما از نخبه‌های کشور هستید و برای خدمت به مردم جامعه همیشه باید تلاش و فعالیت‌های روزانه من در حد انجام وظیفه در امور آموزشی یا پژوهشی بوده است. برای نمونه یکی از زمینه‌های فعالیت اینجانب ارائه مشاوره به مراعه‌کنندگان و کارشناسان صنایع پلیمر اصفهان به طور مستمر بوده است.

جایگاه و وجدان کاری در زندگی شما کجاست؟
به اعتقاد من وجدان کاری و مسئولیت‌پذیری باید در حد توان فرد بالا باشد. وجدان کاری و اعتقاد علمی منقسم در انجام وظیفه دارند. هر یک از آنها به قدری که ضعیف باشد تأثیر منفی براندازمان و کیفیت کاری فرد می‌گذارد.

فردی که اعتقاد علمی ضعیفی دارد وجدان کاری را هم خواسته یا ناخواسته نادیده می‌گیرد و نتیجه کار او هم ضعیف است.
شده است تا به حال از پژوهش خسته شوید و بخواهید آن را برای همیشه کنار بگذارید؟
به علت بیزوش مشکلات به خصوص نبودن دستگاه‌های آنالیز آزمایشگاهی احساس خستگی کرده‌ام، اما این موضوع موجب دلسردی و عدم پیگیری در انجام کارها نشده است.

هزینه پژوهش‌های شما چگونه تأمین می‌شود و آیا مقداری که هزینه می‌کنید، برگشت دارد یا نه؟
به علت تداوم کاری که واحد متولی پژوهش در دانشگاه اتخاذ کرده از طریق مکانیزمی که با میزان فعالیت فرد سنجیده می‌شود اعتبارات پژوهشی تأمین شده است. همچنین از طریق همکاری با شرکت‌های عمده پلیمری در اصفهان و برحسب نیاز آنها هم هزینه پروژه‌ها تا حدی تأمین شده است. البته نتایجی که از طریق همکاری با برخی از صنایع پلیمری بعد از انجام پروژه‌ها حاصل شده است کمک به حل مسائل صنایع کرده‌اند.

در حال حاضر مشکلات نظام آموزش عالی ایران چیست؟

تاسیس دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی متعدد (آزاد و خصوصی غیراستاندارد) و در بسیاری از موارد عدم تخصصی اختلاف بین نحوه فارغ التحصیلان و اینکه از چه دانشگاهی و چگونه و با چه شرایطی کارشناسی یا بالاتر شده‌اند باعث افت آموزش عالی کشور شده است. امید است که در این باره فکری جدی و اساسی شود. به نظر من باید دانشگاه‌های قدیمی و معتبر کشور مورد عنایت و توجه برای توسعه و پیشرفت علمی قرار گیرند. اینکه در هر جای کشور موسسه آموزش عالی برپا شود که معلوم نیست چگونه اداره می‌شود و فارغ التحصیل به جامعه تحویل می‌دهد مشکل جدی و اساسی آموزش عالی کشور است که باید متفکران و مسئولان لایق و دلسوزی‌ار آن چاره‌ای یبندیشند.

نبودن حس رقابت همراه با انگیزه برای گذراندن دروس در دوره‌های تحصیلی به وسیله دانشجویان یکی دیگر از مشکلات است. به جز درصد کمی از دانشجویان که بسیار مستعد و باهدف و انگیزه هستند، بقیه حاضر به تلاش و قبول زحمت برای گذراندن موفقیت‌آمیز واحدهای درسی در حد استاندارد از لحاظ کیفی و



سخن‌های زندگی، او را از آبرینده کرده و از او انسانی ساخته چون کوه که در برابر مشکلات مقاوم شود و حالا روستا به روستا و شهر به شهر از ازنآ و دهستان‌ها گرفته تا انگلستان مسیر طی کرده و شده محقق و پژوهشگری نام‌آور برای اصفهان. نه هر مرد باغ می‌مهری‌ها او را سوزانده و نه شیب تند کمبودها مانعی شده است برای مسیرش، دکتر روح‌الله باقری دانش آموخته رشته شیمی و فناوری پلیمر دانشگاه استون ییرمنگهام انگلیس و استاد دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه صنعتی اصفهان است که راهنمایی بیش از ۲۰۰ پیاپی نامه دانشجویی در مقاطع مختلف تحصیلی، ارائه ده‌ها مقاله علمی ملی و بین‌المللی، تالیف سه‌عنوان کتاب تخصصی، انجام ده‌ها طرح تحقیقاتی صنعتی و… را در کارنامه خود دارد.

روود شما به هیئت علمی دانشگاه، همین طوراست؟
تلاش‌ها برای ایجاد رشته مهندسی پلیمر یا مصوبه گرایش پلیمر در دانشکده مهندسی شیمی (کارشناسی مهندسی شیمی- صنایع پلیمر) در سال ۱۳۶۷ ادامه پیدا کرد.

جذب شدن برای هیئت علمی در رشته پلیمر در مقایسه با سایر رشته‌های فنی مهندسی به علت متخصص کمتر در اصفهان تا او ناچار شده هفتاد رضایت بخش نبود. اما استقبال دانشجویان از این رشته بسیار درخور توجه بود به طوری که خیلی از فارغ التحصیلان مهندسی شیمی - صنایع پلیمر در استان‌های مختلف کشور وارد فعالیت در این صنعت شدند و تعدادی از علاقه‌مندان مستعد در این رشته هم

دوره‌های کارشناسی ارشد و دکتری مهندسی پلیمر را اغلب در دانشگاه‌های داخلی گذراندند.

این افراد به گفته همکاران در دانشگاه‌های تهران از بهترین دانشجویان آنها بوده‌اند و هم اکنون به عنوان عضو هیئت علمی در دانشگاه‌های کشور به خصوص صنعتی اصفهان و دانشگاه‌های تهران مشغول خدمت هستند. این اتفاق برای من همواره باعث ایجاد انگیزه و علاقه بیشتر به کار و فعالیت آموزشی و پژوهشی و احساس رضایت کاری بوده است.

با کار و فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی در دانشگاه صنعتی اصفهان به رتبه‌های علمی دانشیاری و استادی نایل شدم. هم‌اکنون هم در دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه



«پدرم روستازاده‌ای بود کشاورز با دست‌هایی زیر و زبخت، کار می‌کرد بر روی زمین‌های ارباب‌های گردن کلفت و زرنگو، کارگر کوره پزی هم بود مدتی. آسیاب برقی راه می‌انداخت، پارچه فروشی هم می‌کرد. کارگری می‌کرد برای امرار معاش و مادر هم پایه پای او. آن روزها اختلاف طبقاتی میان مردم زیاد حس می‌شد و روزهای رنج و سختی برای خانواده من تمامی نداشت. غم‌ران از یک سو و غم‌ر از دست دادن فرزندان از سوی دیگر زنجیری شده بود بر گردن خانواده‌ام. مادرم گاهی چادرش را می‌بست چارقد کمزش، می‌نشست لب جوی آب و همین‌طور که لباس می‌شست، لالایی می‌خواند برای بچه‌هایش که یکی یکی مرده بودند، دل سنگ آب می‌شد برای مادرم. سه تا از بچه‌هایش را از دست داده بود. می‌فکتنند: حتی یکی از برادرهایم را یک سالگی زنده بود، اما بعدها بر اثر بیماری او هم مرده. طمعر مرگ فرزندان مانند زهری پاشیده شده بود بر زندگی‌مان، تا اینکه من به دنیا آمدم و شدم دردانه که مادرم اذان گفتن را به من یاد داد، می‌رقتم روی پشت‌بام، می‌گفتم: پنج ساله بودم و مادرم برادر، قرار بود یک برادر برای من به دنیا بیآورد. مادرم حال خیلی بدی داشت، باز هم برادر مرد و نزدیک بود مادرم سر را ببرد. حالش وخیم تر شد، طوری که گفتمند: در حال مرگ است، از این موضوع به شدت ناراحت شدم. از پله‌ها رقتم بالا، ایستادم وسط پشت‌بام. دست‌هایم را گذاشتم کنار گوشم و همین‌طور که اشک می‌ریختم، گفتم: «الله اکبر! الله اکبر» اذان که تمام شد رقتم پایین، خدا را شکر حال مادرم بهتر شده بود، نفسش آمده بود بالا. اصلا معجزه شد و این خاطره هرگز فراموشم نمی‌شود. دست‌هایم را حلقه‌کردم دور گردنش و هر حق صدای ما بود که به گریه می‌نشست، اکنون پدر و مادرم هستند، زندگی می‌کنند و من از آنها دورم دور. حتی با اصرارهای مکرر من حاضر نیستند که ازنا را ترک کنند و به اصفهان بیایند، ترجیح می‌دهند در همان روستا باشند.» اینها بخشی از سخنان دکتر روح‌الله باقری، استاد دانشکده مهندسی شیمی دانشگاه صنعتی است که امسال یکی از ۱۱ چهره سرآمد آموزش عالی ایران شناخته شده، استادی خوش‌صحت، خوش اخلاق و متواضع.

خب پس اینها زمینه‌ای شد برای



- سپاهان (سالن اصلی) هزاریا / تگراس
- سپاهان (سالن ۲) دشمن زن / چهارراه استانبول
- پردیس چهارباغ هزاریا / خاله قورباغه / به وقت خماری / دارکوب / در وجه حامل / دشمن زن / بازدم / تگراس / فیلیشاه / شماره ۱۷ سهپلا
- قدس(سالن ۱) دلم می‌خواد
- قدس (سالن ۲) دشمن زن / تگراس
- فلسطین / دارکوب / هزاریا / فیلیشاه / تگراس

برنامه سینماهای اصفهان

زندگی‌نامه «پروین اعتصامی» در سینماها



فیلم سینمایی با عنوان موقت «پروین» دربارهٔ زندگی پروین اعتصامی تا پایان امسال تولید خواهد شد.

فیلمنامه این فیلم توسط نغمه ثمنی نمایش نامه نویس و فیلمنامه نویس مطرح سینمای ایران در حال نگارش است و قرار است در این فیلم روایت جدید از زندگی این شاعره به نمایش گذاشته شود. روایتی متفاوت بادیدگاه‌های رسمی و رایج و به اصطلاح مدرسه‌ای.

براساس گفته نغمه ثمنی، پروین اعتصامی شاعری است که در زیر سایه خوانش‌های رسمی گم شده است و شاید آنچه بیش از اشعار پروین اهمیت دارد، نحوه زندگی او است. زنی که با جسارت پای شعر ایستاد و راه را دیری آیندگان گشود.

سفارش دهنده و مدیر این پروژه شهنام شهبازاده است که به تازگی با یکی از کارگردانان مطرح سینمای ایران برای تولید این اثر وارد مذاکره شده و به توافق اولیه رسیده‌اند.

دعوت اهل رسانه به جشنواره کودک

ثبت نام نمایندگان رسانه‌ها برای حضور در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان آغاز شد.

به گزارش ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، نمایندگان رسانه‌ها (خبرگزاری‌ها، نشریات مکتوب و برنامه‌های اینترنتی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی) می‌توانند تا پایان روز یکشنبه ۲۴ تیرماه با ورود به سایت جشنواره به آدرس **icff.ir** در بخش خبرنگاران و اهالی رسانه ثبت نام کنند. تأکید می‌شود به درخواست‌های خارج از سامانه ثبت نام و بعد از اتمام مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری علیرضا رضاداد هشتم، ۱۴ شهریور ۹۷ در شهر اصفهان برگزار می‌شود.

راهیابی «زنانی باگوشواره‌های باروتی» به فستیوال لوکارنو

فیلم مستند بلند «زنانی باگوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرهنگمد، نماینده ایران در هفتاد و یکمین فستیوال لوکارنو ۲۰۱۸ شد.

این مستند پس از کسب جایزه از جشنواره «سینما حقیقت» در سال گذشته در اولین حضور بین‌المللی خود در هفتاد و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد. «ArtHouse» و مدیریت مرجان علیزاده است. «زنانی باگوشواره‌های باروتی» در بخش هفتم منتقدان Semaine de la critique جشنواره‌های اصلی و مسابقه‌ای این فستیوال است، شرکت می‌کند.

در تعریف این بخش در سایت جشنواره آمده است: این بخش روی فیلم‌های نوآورانه با محتوای بزرگ تمرکز می‌کند. فیلم‌هایی پررنگ که دیدگاه‌های جدیدی را باز می‌کنند و در جهان بحث برانگیزند. گفتنی است، رویکرد این مستند پرداختن به زنان و کودکانی است که در جنگ با داعش بودند. از این رو، برای اولین بار تصاویری از این زنان در یک اثر نشان داده می‌شود که تا به حال در هیچ فیلم مستند یا رسانه‌ای نمایش داده نشده است.

مکان

فیلم این روزهای هنر و تجربه

فیلم مکان به کارگردانی سید مهدی احمدپناه در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

فیلم داستان چهار رفیق قدیمی است که چند ماه پس از کنکور به بهانه تولد یکی از آنها که در کنکور پذیرفته نشده واکنون عازم خدمت سربازی است دور هم جمع می‌شوند و تصمیم می‌گیرند شی را به تفریح و خوشگذرانی بپردازند ولی در شهر به جای پیدا کردن مکانی برای تفریح، با مکان‌های دیگری مواجه می‌شوند!



سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۴

شنبه

۲۳ تیر ۱۳۹۷

در تقدس مرگ

کارنامه فرمان آرا ونخ تسبیح مرگ با حرکات موزون !



مجتبی اردشیری

۷۷ ساله است؛ متولد تهران اما در هر جایی که لازم بوده، از اصالت خود غافل نمانده و خود را یک اصفهانی معرفی کرده است.مخصوصاً زمانی که پرسش‌هایی درباره روحیه شادش می‌پرسند. برخلاف بسیاری که این کارگردان روشنفکر سینمای ایران را انسانی خوشحال و پرامید تصور می‌کنند، او در محافل خصوصی عنوان کرده که قرص ضدافسردگی مصرف می‌کند آن هر بالغ بر ۴۵ سال! نام «بهمن فرمان آرا» از ابتدای دهه ۵۰ در سینمای ایران شنیده شد. آن هر پس از یک دوره تحصیل در انگلستان و آمریکا، او پس از بازگشت به ایران، «خانه قمر خانم» را ساخت. کارگردان جوان در ابتدای مسیر با توجه به محبوبیتی که سریالی به همین نام در جامعه پیدا کرده بود، تصمیم گرفت تا نسخه سینمایی آن را جلوی دوربین ببرد که طبعاً چنین بافت سینمایی کمبکی برای کارگردانی تحصیل کرده با آن طبقه خانوادگی مشخص، چندان مطلوب نبود.

رومنس‌ها و کمدی‌های عامه پسند بود. فرمان آرا فیلمی باتم مرگ ساخت آن هم مرگ خودش. شکل جدید فیلم‌سازی فرمان آرا با رویکرد مرگ آگاهی، با استقبال قابل توجهی از سوی منتقدان همراه شد.

او برخلاف کارگردانان شاخص سینمای ایران، چندان توجهی به ریتم متعادل داستانی نداشت و شکل تدوین کارهایش نیز از الگویی کاملاً خطی بهره‌مند بود. او با

همین ساختار ساده و داستانی که برخلاف داستان‌های محبوب آن سال‌ها به شدت تابع فرازهای پرچالش بودند، یک مسیر آرام را برای روایت خود برگزید و جای

پای مرگ را به شکلی حرفه‌ای در سینمای ایران به ثبت رساند.

پنجمین ساخته فرمان آرا، با هم‌باز از مرگ حکایت داشت. «خانه‌ای روی آب» به اعتقاد بسیاری از منتقدان، مهم‌ترین فیلم کارنامه فرمان آرا محسوب



سینما و تلویزیون

در تقدس مرگ

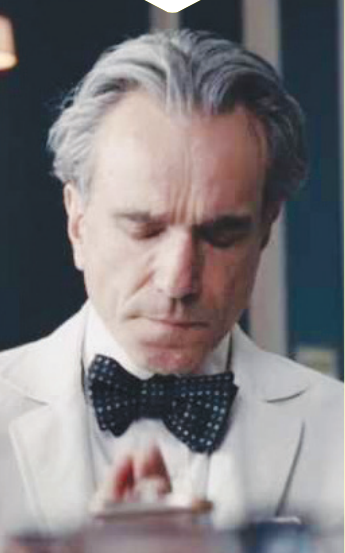
قرار گرفت. البته فرمان آرا هیچگاه به صراحت، چنین الهام‌پذیری را تایید نکرد.

درست در زمانی که منتقدان تصویری کردند فرمان آرا با به‌پایان رساندن سه‌گانه مرگ، در اثر بعدی خود، رویکردی جدید اتخاذ می‌کند، وی با هم‌درباره مرگ ساخت. «خاک‌آشنا» با وجود تاسی از سه‌ساخته قبلی کارگردان، هیچ‌گاه نتوانست اثر درخشانی در کارنامه فرمان آرا محسوب‌شود. نبود چسبندگی لازم سوز و عددمال و بردادن به داستاتک‌های فرعی، دو عاملی بودند که اجازه ندادند هفتمین ساخته کارگردان در مسیر اعتلا پیموده‌شود.

فرمان آرا در چهار سال دوم ریاست جمهوری احمدی‌نژاد، هیچ فیلمی نساخت و تمام سه‌ساعتی خود را به نشانه اعتراض به بسته‌شدن خانه سینما، پس‌فرستاد. او در سال ۹۲ و بلافاصله پس از روی کار آمدن روحانی، «دلم می‌خواد» را جلوی دوربین برد. فیلمی که این روزها پس از سه‌سال دورتوقف، به‌روی پرده رفت. یک فیلم عجیب که هیچ‌سنخیتی با آلمان‌های سینمای فرمان آرا ندارد و آنچه سبب می‌شود تا نخ تسبیح این فیلم با دیگر آثار کارگردان قطع‌نگردد، رهیافت‌هایی است که فیلم با هم‌ز مرگ و کاراکتر روشنفکر نویسنده ارائه می‌دهد. باور اینکه بتوانی فیلمی از فرمان آرا ببینی که نزدیک به یک‌چهارم آن را حرکات موزون تشکیل می‌دهد، باور به شدت سنگینی است اما آنچه او نیاز میرم جامعه‌ما به‌شادی‌شاده خوانده، سبب شده تا به این شکل فیلم‌سازی روی آورد.

البته او در اثر بعدی خود (حکایت‌دربا) با هم‌به سبک قبلی خود بازگشته و به دغدغه‌های یک کاراکتر روشنفکر که دستاوش همه مرده‌اند و خود انتظار مرگ را می‌کشد، می‌پردازد. فیلمی که بعداً است

امسال به‌روی پرده برد.
فرمان آرا، یکی از اصلی‌ترین نمادهای روشنفکری در سینمای ماست. کارگردانی که هیچ‌گاه زرق و برق دوربین دیجیتال را بهانه‌ای برای فروکاستن از میزان‌سن‌ها و شاشات‌های سیال و ساده خود نکرد و ریسک ساخت یک اثر تجربی هم چون «دلم می‌خواد» را پس از یک کارنامه مشخص، برای نشاط اجتماعی مردمش به‌جان خرید و نشان داد اظهار نظرهای سیاسی و اجتماعی او در تمام این سال‌ها، به‌مانند برخی سلبریتی‌ها، مابنفستی‌ریاکارانانه نبوده و مهم‌تر از آن، ثابت‌کرد نمی‌توان شخصیت سیاسی و اجتماعی او را کاراکتر سینمایی‌اش جدا کرد.



کوک‌های یک عاشق

فیروزفر آرش

فیلم «رشته خیال» آخرین ساخته پل توماس اندرسون، محصول ۲۰۱۶ آمریکاست.

دانیل دی لوییس نقش اول مرد در این فیلم بود و بعدازآن اعلام کرد که این

آخرین نقش آفرینی وی در سینماست.

فیلم داستان رینولدز وودکاک، طراح و خیاط مد در دهه ۱۹۵۰ است که همراه با خواهرش در لندن کار می‌کند. او برای طبقه اشراف لباس می‌دوزد. در این بین دختری به نام آلما وارد زندگی او می‌شود…

داستان فیلم فضایی رمانتیک را در کل عناصر فیلم ایجاد می‌کند. کارگردانی، فیلم‌برداری، موسیقی، بازیگری و حتی تدوین با توجه به لحظات عاشقانه‌ای که داستان دربی درخت‌تدوین تاثیر قرار دارند.

استفاده از میزبانسن‌های دو نفره خلوت در فضای بسته اتاق‌های خانه که هرچه در زمان فیلم پیش می‌رویم تعدادشان افزایش می‌یابد، همچنین بهره‌بردن از رنگ غالب سفید دیوارهای خانه به ایجاد فضایی عاشقانه کمک می‌کنند.

استفاده از لنزهایی با عمق میدان کم در حین دیالوگ‌های آلما و رینولدز، طراحی صحنه با نورپردازی گرم در فضای اتاق و انتخاب لباس‌های متفاوت در صحنه‌های مختلف نشان از درک بالای کارگردان در ایجاد ساختارهای تونال در فیلم دارند.

موسیقی ملایم پیانو که بر روی اکثر صحنه‌های فیلم به صورتی ساختارمند در حال تکرار است، علاوه بر تقویت فضای فانتزی فیلم، ریتم رانیز کنترل می‌کند.

شخصیت رینولدز، مردی میانسال و پهن‌دندت مقرانی و منضوب و یک کمال‌گرای محض معرفی می‌کند تمام برنامه‌های زندگی‌اش را در جهت برنامه‌های کاری‌اش پیش‌برد و کاملاً منطبق زندگی روزمره‌اش را ادامه دهد.

او مانند یک هنرمند به کارش علاقه دارد. مادریه منزله یک سمبل از گذشته در هنش جای دارد و در رؤیاهایش او را در لباس عروسی که در سن ۱۶ سالگی برایش دوخته است می‌بیند. سعی می‌کند شخصیتی کاریزما تیک به خصوص در برابر زنان از خود نشان دهد، اما وقتی آلما را در کافه

بین‌راهی برای اولین باری ببند و با او قرار شام می‌گذارد، شاید بزرگ‌ترین تضاد زندگی وی اتفاق می‌افتد.

آلما که در کل فیلم دختری هوشیار نمایش داده می‌شود، چند بار به این موضوع که رینولدز شخصیتی که در رفتارش نشان می‌دهد نیست اشاره می‌کند، در واقع او از حس قوی زنانه‌اش برای شناخت شخصیت واقعی رینولدز استفاده می‌کند، رفتاری که در نیمه اول فیلم از رینولدز می‌بینیم با رفتاری که در نیمه دوم آن رینولدز مشاهده می‌کنیم متفاوت است.

قبل از خط نیمه فیلم، عشق رینولدز بیشتر جنبه خودپرتربینی دارد. در حالی که در نیمه دوم فیلم این احساس است که بر عقل چهره می‌شود و رینولدز نمی‌تواند در برابر آن ایستادگی کند.

آلما، شخصیتی است متفاوت با آنچه رینولدز و خواهرش در ابتدای فیلم دارند. رینولدز از آلما به‌جای ماتکن‌های چوبی استفاده می‌کند و لباس‌های طراحی‌شده را در تن او امتحان می‌کند.

داستان فیلم کاملاً خطی روایت می‌شود. آلما با پرستاری از رینولدز باعث می‌شود رینولدز به خود بیابد و عشق واقعی را تجربه کند. رینولدز که زخم از دست دادن مادر را همیشه در هن خود دارد، شوق آلما را عشقی مادرانه می‌یابد و به او پیشنهاد ازدواج می‌دهد.

در پایان فیلم شوق به‌عنوان تنها اکسیری است که می‌تواند شخصیت اعطاف‌ناپذیر رینولدز را تغییر دهد.



تشییع پیکر ده شهید دفاع مقدس

عکس از حمیدرضا نیکومهرام

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

فراخوان عکس

بارکد را اسکن کنید



علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.



رفتنند که از ذهن ها نروند... شهید شدند تا آینده شهید نشود... ماندند تا راهشان پماند و آمدند تا بدانیم باید بمائیم.

سال چهاردهم، شماره ۳۲۴۴
شنبه
۲۳ تیر ۱۳۹۷

۱۵

اصفهان زیبا

عکس نگاشت

پیکر مطهره شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس، عصر پنجشنبه همزمان با روز عفاف و حجاب پرروی دستان مردم شهید پرور اصفهان تشییع و در گلستان شهدا به خاک سپرده شد.



کلید واژه «جیب مردم»



اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس دولت دوازدهم گفته است: «کسانی که به فکر زدن جیب مردم در این شرایط وخیم اقتصادی هستند را ابد می‌کنیم.»



آنچه در قالب چالش میان دو طیف سیاسی در بزنگاه انتخابات و حتی دولت و بخش خصوصی در سال‌های گذشته و امروز در جریان بوده و هست، «جیب مردم» است. کلید واژه‌ای که گاه و بیگاه و به ویژه در زمانه‌ای که احساس تنگنا از سوی کارگزاران دولت احساس می‌شود، برای دل داری دادن به شهروندان تکرار می‌شود.

بحث‌های شکل گرفته قبل از انتخابات و حتی پس از آن، از ریاست جمهوری گرفته تا شورای شهر و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، درباره جیب مردم بوده و هست. وقتی اعضای شورای شهر در شهرهای کوچک و بزرگ بخشی از تبلیغات خوشی را ایجاد شغل و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان در شهرها معرفی می‌کنند، ذهنیت مردم را به سمت مسئله‌ای سوق می‌دهند که ارتباطی به آنان ندارد، باین حال به حوزه جیب مردم ورود پیدا می‌کنند و بخشی از آرای خود را با طرح چنین موضوعی به دست می‌آورند و اتفاقا بازی با همین تیغ دو دم باعث چالش‌های بعدی آنها خواهد شد.

کاندیدای ریاست جمهوری نیز به دلیل جایگاه رئیس جمهور در سیاست‌گذاری‌های پولی و مالی کشور و همچنین بزرگ بودن ساختار دولت، برای مرتبه‌ای دیگر جیب مردم را مطرح می‌کنند. اشاره به کاهش کیفیت زندگی شهروندان، به راه انداختن پویش ۹۶ درصدی‌ها، کمک به شهروندان نیازمند، پرداخت کمک هزینه تحصیلی به خانواده‌های ناتوان از تأمین مخارج زندگی روزمره و... دقیقاً مانور دادن بر روی جیب مردم است. حتی نقد و نفی سیاست‌های دولت گذشته به چنین کلیدواژه‌ای بازمی‌گردد. وقتی



جیب مردم برای دولت مردان مهم نبوده و به یکباره و با بلند شدن صدای اعتراض‌ها اهمیت جیب مردم در صدر قرار گرفته است

یا کوچک شدن آن نمی‌شود، ولی آدرس کلی درباره خالی‌کنندگان جیب بیت‌المال داده می‌شود، بنابراین ما همچنان با «جیب مردم» سوگوار داریم.

مهم‌تر از همه اما سیاست‌های اقتصادی دولت هاست. نقش مجلس نیز قابل توجه است، ولی با توجه به اندازه عجیب و غریب دولت در ایران، نقش آن را در فریب‌تر کردن یا تضعیف جیب مردم نمی‌توان کم‌ان کرد. دولت‌هایی که بعضاً با سیاست‌های نادرست از جمله دورنوی کردن ارز، بالا و پایین کردن دستوری سود سپرده‌های بانک‌ها، پرداخت دستوری وام‌هایی برای راه‌اندازی کسب و کارهای زود بازده، فروش اقساطی خودرو که فشار سنگین آن بر روی دوش بانک‌ها گذاشته می‌شود، کاهش دستوری تورم، ورود نیروهای انتظامی به بازار، سبزی‌بازش خصوصی، شل و سفت کردن سیاست‌های مسکن سازی و... باعث افزایش تورم شده‌اند ولی خودشان بعد از برهم خوردن نظم و بالا رفتن قیمت‌ها در جایگاه ناچی به مسئله دفاع از جیب مردم ورود پیدا می‌کنند. گویی برای دوره‌ای جیب مردم برای دولت مردان مهم نبوده و به یکباره و با بلند شدن صدای اعتراض‌ها اهمیت جیب مردم در صدر قرار گرفته است. اتفاقی که بارها از سوی دولت‌های مختلف رخ داده است و باعث شده آرای قابل توجهی از شهروندان به سوی کاندیدایی سرازیر شود که پرچم مخالفت با سیاست‌های دولت گذشته را در راستای بر کردن جیب مردم بلند کرده است.

سخن گفتن درباره کوتاه کردن دست دزدان از جیب مردم از طرف دولتی که خودش بخشی از سیاست‌های اشتباه و ناکارآمد را در بخش‌های مختلف به کار می‌گیرد و توقع معجزه‌آزور و روگردانی غلط دارد، چندان عجیب به نظر نمی‌رسد.

با این حال دولت‌ها در دوره‌هایی با جیب مردم خوش رفتاری پیشه نمی‌کنند و هر بار به پنهان‌های قبل از آنکه در عمل برای جیب مردم کاری کنند، به گفتار درمانی روی می‌آورند. فارغ از اینکه جیب مردم برای شهروندان رزودتر از هر سیاست و رویکردی در اقتصاد قابل لمس است.



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۹۶
کیفیت: سالم



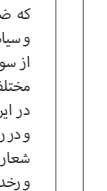
امروز



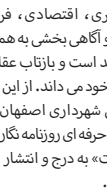
اردستان



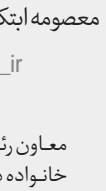
سیرم



گیلانک



مازندران



قزوین

امام علی (ع): خوشا به حال کسی که به یاد معاد باشد، برای حسابرسی قیامت کار کند، با قناعت زندگی کند و از خدا راضی باشد. نهج البلاغه، حکمت ۴۴

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سواد و سواد و دسته‌بندی‌ها مفید است و بازناب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاری بر اصول حرفه‌ای روزنامه نگاری مستعد و تحقق شعار «دانش حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۷
۳۰ شوال ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۴۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۰۲۰۴۱-۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



رانندگی در ایران

رانندگی در ایران اتفاق بدی است که روزی میلیون‌ها بار در کوچه و خیابان‌ها می‌افتد. رانندگی در ایران قواعد خودش را دارد. معنای خودش را دارد. رانندگی در ایران یعنی از فرعی به اصلی یا یک بوق ممتد وارد شدن. رانندگی در ایران یعنی خیابان یک طرفه را با چراغ زدن داخل شدن. رانندگی در ایران یعنی اگر خروجی را رد کردی راهنما بزن و اتوبان را راننده عقب بیا. رانندگی در ایران یعنی بوق چراغ، راهنما و آن معنای دیگر. رانندگی در ایران یعنی از منتهای آلیه سمت راست بیچ سمت چپ. رانندگی در ایران یعنی یک گونی روی پلاک و بی اعتبار کردن دوربین‌های چند میلیونی. رانندگی در ایران یعنی سبقت از هر طرف که خالی بود، یعنی لابی کشیدن در حال آرمال. یعنی نیمه شب‌ها و جنون سرعت در بزرگراه‌های شهر، یعنی روزی هجده قبر خالی را پیر کردن.

نقش + ماضی

تن زخمی تاریخ



گفتند که دست مرحوم بازرگان از قبر بیرون خواهد ماند، تا روزی که بیگناهی امیرانتظام به جهانیان اثبات شود. اشک‌های امیرانتظام را دیدیم در تحمل بیست و هشت سال زندان، ظلمی که نه می‌شود بخشید و نه فراموش کرد، در گفت‌وگو و همسر امیرانتظام با حسین دهباشی. خوبی دیدن ویدئو

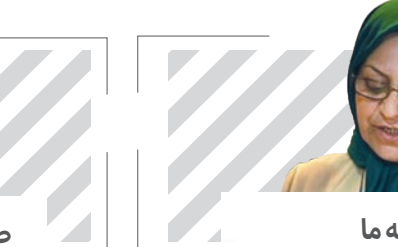
اینستا

توان دوست داشتن دوست داشته شدن
توان شگفتن، توان دیدن و گفتن
توان اندهگین و شادمان شدن
توان خندیدن به وسعت دل، توان گریستن از شویدای جان
توان گردن به غرور برافراشتن در ارتفاع شکوه ناک فروتنی
توان جلیل به دوش بردن امانت و توان غمتاک‌تنهایی
تنهایی تنهایی تنهایی عریان.
انسان دشواری و وظیفه است.
#احمد.شاملو



صدای زنان در داستان‌های من شنیده می‌شود

فرخنده آقایی، نویسنده: در شروع داستان نویسی من قصد نداشتم که راجع به زنان بنویسم، مسئله‌ای که به آن مسلط بودم و برپایم جالب بود مسائل زنان بود. راجع به زن‌هایی که می‌شناختم، شروع به نوشتن کردم. الان که به گذشته نگاه می‌کنم قصد و قرض و عمد خاصی نداشتم ولی خود به خود به این کشیده‌ام که صدای زن در نوشته‌های من باشد. مخصوصاً آن‌هایی که به نظر خودم خیلی قدر و پیشرو و موفق بودند و مظلوم و کتک خور نبودند و می‌توانستند روی پای خودشان بایستند، کار و درآمد داشته باشند و زندگی خود را بچرخانند. الان که به گذشته نگاه می‌کنم، متوجه می‌شوم دفعه‌ها من زن بوده و صدای زنان هنوز در داستان‌های من شنیده می‌شود. نمی‌دانم اگر در جایی به غیر از ایران بودم چه می‌کردم. حرکت و شکل گرفتن داستان‌های من از حقیقت شروع می‌شود. فکرمی‌کنم که چه بخوایم چه نخواهیم در جامعه مدرن ما این تفکر فمینیستی وجود دارد. اگر چه که این اواخر برای خود من مسلم شده است که یک وجه سنتی نژاد من وجود دارد، یک وجه سنتی را که در زن ایرانی است؟ برای اینکه مادر زمینه محیط زیست هم در جریان کمیودآموزش و کتاب هستیم.



جامعه ما با خودش صادق نیست

معصومه انصاریان، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان: ظرفیت ادبیات کودک برای تولید کتاب‌های آگاهی‌بخش به بچه‌ها در مورد بدنشان تا مورد آزار جنسی واقع نشوند و همچنین تولید کتاب‌هایی که خانواده‌ها با آنها مشکل نداشته باشند، دو موضوع مهم است. آنچه اهمیت دارد، ظرفیت و پذیرش خانواده‌ها و سیاست‌های سخت‌گیرانه و کنترل‌کننده‌ای است که تولید کتاب باید از صافی آنها بگذرد. به اعتقاد من تولید این کتاب‌ها بیش از اینکه جنبه ادبی داشته باشد و به ادبیات کودک برگردد، جنبه فرهنگی دارد. جامعه ما با خود صادق نیست. از یک سو به ضروری بودن آگاهی و آموزش کودکان در این زمینه رسیده، یعنی اتفاقات ناخوشایند در این زمینه آموزش را به جامعه ماتحمل کرده است، از طرف دیگر نگاه سنتی همچنان اصرار دارد که به سکوت خود در این زمینه ادامه بدهد. تا مدت زیادی این اخبار ناخوشایند پنهان نگاه داشته می‌شد و سعی می‌کردند مخفی باشد. جامعه ما در این مورد دچار یک نوع ریاکاری است. چرا من این حرف‌ها می‌زنم؟ برای اینکه مادر زمینه محیط زیست هم در جریان کمیودآموزش و کتاب هستیم.



کاهش درآمدهای شهرداری متاثر از شرایط اقتصادی است

نصیرملت، رئیس کمیسیون اقتصادی شورای شهر اصفهان: بخش مهمی از درآمدهای شهرداری متاثر از شرایط اقتصادی است و شهرداری کنترل بر آن ندارد. نوع اتکای شهرداری به درآمدهای ناپایدار منجر شده تا شاهد چنین وضعیتی باشیم. ۲۹ درصد درآمدها از طریق فروش املاک، ۵۴ درصد از طریق اخذ عوارض ساختمانی، ۴۰ درصد از طریق دریافت بهای خدمات، ۱۳ درصد از درآمدهای پایدار و بخشی هم از طریق اخذ مالیات بر ارزش افزوده حاصل شده است. چنین درآمدهای متاثر از قوانین مجلس شورای اسلامی و اوضاع اقتصادی است و کنترل بخشی از آن در دست شهرداری نیست. این درحالی است که سهم درآمدی پایدار شهری از بخش نوسازی عوارض تنها ۰.۵ درصد و پایدار بوده است. در چنین مواقعی درآمد مازاد تراکم را افزایش می‌دهند. این راهبری جبران نیاز روز است اما در آینده خدمات دهی به مناطق ساخته شده جدید، شهرداری‌ها را با بحران روبه‌رو خواهد کرد.

معصومه ابتکار @ebtekarm_ir

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در نامه‌ای به رئیس سازمان صدا و سیما خواستار بررسی آثار سوء پخش اعتراف جنجالی اخیر در سیما شد تا شفاف ایجاد شده در جامعه با همدلی حول محور نیکی ترمیم و به جای تحقیر، تعامل و گفت‌وگو بین نسلی جایگزین شود.

Translate from Persian

View Tweet activity

محمد مهدی تندگویان @tandgouyan

خطاهای مدیران اجرایی #چون بهتر از انجام راه حل‌های تکراری پیرامان مدیریت برای اداره کشور است. این جمله را صدراعظم ۳۳ ساله آرتیش در زمان انتصاب دو معاون ۲۸ و ۲۷ ساله خود گفت: جمعیت آرتیش ۶۰٪ پیر هستند و ایران ۲۵٪ جوان، وقت آن نرسیده ما هم در کشور شاهدین تحولات در مدیریت باشیم؟ #حلاجوانان

Translate from Persian

View Tweet activity

سلوک روحی و فکری



کتاب «راه عشق» با عنوان فرعی داستان تحول روحی مهاتما گاندی نوشته اکانت ایسواران است که خود از نزدیک با گاندی آشنایی داشته و در این کتاب تلاش کرده ضمن مروری بر سرگذشت فردی و سیاسی گاندی، داستان تحول روحی و منظومه شخصیت و اخلاق و روحیات معنوی او را بازنمایی کند و بر اساس آن به اطلاعاتی دست یابد که او را در مقام رهبر استقلال هند مطرح کرد و بر گروه انبوهی از انسان‌ها تاثیر گذاشت. مولف دواصل «عشق و عدم خشونت» را ویژگی اصلی گاندی عنوان می‌کند، عناصری که به گفته خود گاندی با تعبیر «سانیا گراها» از آن یاد می‌شود. این واژه به «نیروی که از پیوند حقیقت با عشق با عدم خشونت زاید می‌شود» معنی شده است. مباحث کتاب با نقل قول‌های بسیاری از گاندی و عکس‌های متعددی از وی در دوران مختلف زندگی و مبارزه همراه است. «استحاله، راه عشق، مادر فرزند و گاندی»؛ به مثابه یک انسان «از عناوین فصل‌های این کتاب است. در پایان کتاب بیوستنی شامل یک مقاله با نام «عدم خشونت در عمل» نوشته تیموتی ملیندرز درباره سلوک روحی و فکری گاندی درج شده که در آن از امکان استفاده از «سانیا گراها» در مسائل عصرا بحث شده است. در پشت جلد کتاب آمده است: «در سال ۱۸۹۲ جوانی ۲۳ ساله، خجول، کم حرف، کوچک اندام و کاملاً معمولی به نام موهنداس گاندی، باگذشته‌ای سرشار از شکست، از هندوستان رهسپار آفریقای جنوبی شد. ده سال بعد، همه (حتی مخالفانش) او را قدیمی می‌دانستند که رهبری صد هزار نفر را در یکی از تأمل برانگیزترین تجربیات تاریخ به عهده گرفته است. مبارزه «سانیا گراها»، جنگی بدون خشونت، وی هنگامی که به هند بازمی‌گشت، دیگر موهنداس گاندی نبود بلکه «مهاتما» بود، «روح بزرگی» که آزادی کشورش از سلطه بیگانه به دست او، بدون شلیک گلوله‌ای میسر می‌شد.»