



مشکل آب اصفهان  
باتکمیل سد کوه‌رنگ  
برطرف می‌شود

اندیشه + ۱۵

مقلد فلسفه یونان یا  
آغازگریک راه جدید؟

گفت و گو با دکتر امامی جمعه  
درباره ارتباط فلسفه اسلامی  
با فلسفه یونان



دکتر سید مهدی امامی جمعه، عضو  
هیئت علمی گروه فلسفه و حکمت  
اسلامی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه ...

مشاق + ۱۳

یکی گور بریان  
بیاورد گرم

پرونده ای درباره  
خوراک در ادبیات فارسی

## بازار مسکن اصفهان در انتظار اصلاح قیمت‌ها

مالکان از فروش یا اجاره منصرف شده و منتظر افزایش قیمت‌ها هستند

۱۲



### اعتراض «به جای خود»

براساس مصوبه دولت، بوستان‌ها، اماکن ورزشی و میادین محل تجمعات می‌شوند

### مرگ خاموش اصفهان با مشاغل مزاحم

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی  
مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل  
حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مرگ خاموش واژه‌ای است که مدیرعامل سازمان میادین میوه و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان برای فعالیت مشاغل مزاحمی به کار می‌برد که بدون نشانه، حیات شهر و شهروندان را به مخاطره می‌اندازد و کمتر فردی به آثار فعالیت آنها توجه دارد. اصغر کشاورز راد در گفت و گو با اصفهان زیبا، از پیچیدگی‌های سامان دادن این مشاغل می‌گوید که تغییر نام سازمان و آوردن «ساماندهی مشاغل» در ابتدای نام جدید «سازمان ساماندهی مشاغل» فرآورده‌های کشاورزی، در آینده نیز نمی‌تواند گروه‌ای از این کلاف به هم پیچیده باز کند و همه از شهروندان گرفته تا ۱۷ نهادی که در این زمینه مسئولیت دارند باید به میدان بیایند تا اصفهان برای همیشه از این معضل رهایی یابد. «بازارهای روز کوتر برای ورود سازمانی که همه متمولش می‌خوانند، به فعالیت‌های اقتصادی راه‌اندازی نشده است.» جمله‌ای است که وی بر آن تأکید می‌کند...

۴



امروز در «پنالتی» بخوانید:  
تک به تک دلاری فوتبال

یک + ۰۱

به جای حبس  
وزندان، احکام  
جایگزین صادر شود



عکس از  
حمیدرضا نیکویار

محیط زیست + ۱۱

سایه مرگ بر  
رشته کوه‌های زاگرس

تنوع گیاهی منطقه  
به دلیل شیوه‌های نادرست مدیریت  
ورفتار مردم، در حال انقراض  
صد در صد است

شهردار اصفهان در بازدید از زندان مرکزی و بنیاد تعاون زندانیان استان:

### به جای حبس وزندان، احکام جایگزین صادر شود



جرائم غیرعمد تأکید کرد. همچنین شهردار اصفهان با زندانیانی که در طول حبس خود توانسته بودند حافظ قرآن شوند نیز دیدار و با پرسیدن سؤالاتی، میزان تسلط آنها را ارزیابی کرد. نوروزی با تأکید بر لزوم حاکم کردن فضای تربیتی در زندان‌ها گفت: در این صورت می‌توان امیدوار بود که پیامدهای اجتماعی که زندانیان بیان می‌کنند، مبارکه نیز به منزله شخصیتی باتجربه، خوشفکر و فعال نام برد.

شهردار اصفهان بر جایگزین شدن احکام حبس برای زندانیان و لزوم آموزش مهارت‌های شغلی در فضای زندان‌ها تأکید کرد.

قدرت اله نوروزی که روز گذشته به همراه مدیرکل زندان‌های استان اصفهان، از زندان مرکزی و بنیاد تعاون زندانیان استان اصفهان و کارگاه‌های حرفه‌آموزی بازدید کرد گفت: به جای حبس و زندان می‌توان احکام جایگزین صادر کرد چرا که اگر این رویکرد در کل کشور در پیش گرفته شود، هم تنبیه اجتماعی را در پی خواهد داشت و هم بر تعداد زندانیان افزوده نمی‌شود.

وی در بخش دیگری از این بازدید با حضور در کارگاه‌های حرفه‌آموزی از جمله صنایع دستی، میناکاری، صنایع فلزی، مصالح ساختمانی و... از نزدیک با فعالیت زندانیان در این زمینه آشنا شد. نوروزی با اظهار خرسندی از ایجاد چنین فضایی در زندان‌ها برای آموزش گفت: ایجاد شرایطی که زندانیان بتوانند از وقت خود در طول مدت حبس، برای یادگیری یک مهارت استفاده کنند نتایج مثبتی دارد که حتی بعد از آزادی آنها از زندان و بازگشت به جامعه مفید خواهد بود. به گفته نوروزی باید خلاصیت زندانیان به ویژه در مسائل اجتماعی جهت‌دهی شود.

استاندار:

### مشکل آب اصفهان باتکمیل سد کوه‌رنگ برطرف می‌شود

مهرعلیزاده با قدردانی از تلاش فرماندار سابق شهرستان مبارکه نیز گفت: ایشان با برخورداری از روحیه تعامل بالا در مدت مسئولیت خود کارهای ابتکاری خوبی انجام و اولویت‌های شهرستان را به خوبی مورد توجه قرار داد. مهرعلیزاده از حمید عصارزادگان، فرماندار جدید مبارکه نیز به منزله شخصیتی باتجربه، خوشفکر و فعال نام برد.

سکونت مدیران در شهرستان آرزوی ماست امام جمعه مبارکه نیز در این مراسم با بیان اینکه امروز با معرفی فرماندار جدید مبارکه انتظار ملال‌آور ۱۰ ماهه ما هم به پایان رسید، گفت: آرزوی ما این است که مدیران در منطقه خدمت خود سکونت داشته باشند و در بین مردم زندگی کنند و در صورت امکان از مردم همان منطقه انتخاب شوند.

وی تصریح کرد: تمهیدات لازم برای رساندن آب به باغ‌ها و درختان کشاورزان استان اندیشیده و بودجه لازم برای این کار در نظر گرفته شده است.

استاندار اصفهان گفت: با استفاده از تانکر آب‌رسانی و امکانات جهاد کشاورزی، شهرداری‌ها، سپاه و بسیج، تلاش می‌کنیم تا راه‌برای عبور از این بحران انجام خواهیم داد. وی با بیان اینکه دشمنان با بزرگنمایی مشکلات امروز کشور به دنبال این هستند که مردم را خسته و ناامید کنند، گفت: نباید تحت تأثیر فضا سازی و تحریک دشمنان قرار بگیریم و کارهایی را انجام دهیم که دشمنان خوشحال شوند.

استاندار اصفهان همچنین با اشاره به اهمیت توجه به توسعه گردشگری در مبارکه گفت: امکانات بسیار خوب طبیعی و تاریخی در این منطقه وجود دارد که باید از این امکانات و آب و هوای خوب آن استفاده کرد.

استاندار اصفهان گفت: با تکمیل سد «کوه‌رنگ» در سال‌های آینده، مشکل کمبود آب در استان برطرف خواهد شد. به گزارش ایرنا، محسن مهرعلیزاده روز دوشنبه در مراسم معارفه فرماندار شهرستان مبارکه افزود: برنامه منظمی برای استفاده از آب بین دو استان اصفهان و چهارمحال و بختیاری، نوشته و ابلاغ شده است. وی از اتخاذ سازوکارهای اجرایی برای کنترل برداشت آب خبر داد و با اشاره به کاهش ۵۰ درصدی میزان بارش‌ها در سال جاری افزود: بارش‌های خوب اردیبهشت سال جاری نیز کمبود آب در استان را جبران نکرد. مهرعلیزاده با بیان اینکه حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد از وقت خود را به موضوع آب اختصاص داده‌ام، افزود: در حال حاضر کمبود آب مواجهه‌ایم اما هیچ باغ و درختی را نیازی آب نخواهیم گذاشت.

# رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کباب شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۷-۲۴۹۳۲۶۳۶-۰۳۱

www.Resanehpardaz.ir



## ایران فقط در مورد یمن باروایاگفت‌وگو می‌کند

معاون وزیر خارجه کشورمان گفت؛ فقط در یک مورد آن هم در مورد یمن تصمیم گرفته شد که با چهار کشور اروپایی گفت و گوهایی انجام شود که این هم به دلایل انسانی و مشکلات و رنج‌هایی بود که مردم یمن تحمل می‌کنند.
به گزارش ایرنا، عباس عراقچی می‌گوید که ایران برای حفظ برجام حاضر نیست در هیچ یک از موارد مورد درخواست اروپا مذاکره کند، اما گفت ایران در مورد یمن استثنای قابل می‌شود.

در ماه‌های گذشته با فشار آمریکا بر برجام، رهبران فرانسه، آلمان و بریتانیا برای انجام مذاکراتی گسترده‌تر با ایران که شامل به گفته آنها نفوذ منطقه‌ای ایران از جمله در یمن شود، اعلام آمادگی کرده‌اند. به علاوه، پایان حمایت ایران از حوثی‌های یمن یکی از ۱۲ شرطی بود که مایک پومپئو، وزیر خارجه آمریکا، روز ۲۳ مه برای خودداری از اعمال «شدیدترین تحریم‌ها» بر ایران مطرح کرده بود.

وی گفت: ممکن است مکرون و دیدگران بخواهند با ایران درباره موشک و مسائل دیگر مذاکره کنند ولی مذاکره دو طرفه دارد. تا وقتی ایران اراده نداشته باشد، مذاکره شکل نمی‌گیرد. بارها گفته ایم برجام به هیچ موضوع دیگری ربطی ندارد. نه راجع به موشک و نه منطقه، به جز یمن، وارد هیچ مذاکره‌ای نخواهیم شد. <sup>[بح]</sup>

## مجمع تشخیص مصلحت نظام جایگاهش را از دست داده است

وزیر کشور دولت اصلاحات در پاسخ به سوالی درباره غیبت رئیس جمهور در اغلب جلسات مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت:مجمع‌تشخیص تأحدودی جایگاهش را از دست داده است. این مجمع بناپوده مسائل کلان کشور امروز بر دوش قرار دهد. اما جمع حال حاضر روی آئین نامه‌های دولت یحث می‌کند. عبدالواحد موسوی لاری در گفت و گو با الیلاافزود: مثلا در ماجرای ورود سیدنتیناکام به شورای شهر، شش ماه بحث می‌کنند آخر سر هم بی نتیجه می‌ماند یا در سایر موارد هم این گونه عمل می‌کنند. بنده هم جای رئیس جمهور بودم در چنین جلساتی شرکت نمی‌کردم. مجمع تشخیص مصلحت نظام بنا بود یازوی تصمیم‌ساز نظام باشد نه اینکه خود را دگر مسائل خرد کند!

او در بخش دیگری از سخنانش گفت: مردم همچنان با همه نقه‌هایی که به دولت حسن روحانی دارند و با همه دلخوری‌هایشان که از کارکرد شورای شهر یا فراکسیون امید دارند، به اصلاح طلبان امید دارند، زیرا مدت‌هاست از ظرفیت‌های عبور کرده‌اند و معتقدند این نگاه به کشور درست نیست. <sup>[بح]</sup>

رئیس جمهور، برون‌گرایی اقتصاد ملی را از الزامات و سیاست‌های اصلی نظام دانست و بیااین‌اینکه اگر کنار هم باشیم، هر تحریمی را به فرصت تبدیل خواهیم کرد و بخش خصوصی قادر است حربه تحریم را خنثی و فرصت‌سازی کند.گفت:دروغ می‌گویند که هدفشان از تحریم مردم ایران نیست؛ آنها ملت ما را هدف گرفته‌اند.

جمع‌ای از اساتید و فعالان اقتصادی با اشاره به اینکه بی‌شیرفت، باید هم‌زمان از سرمایه‌گذار خارجی و صادرات ملی حمایت شود، گفت: به سرمایه‌گذاران ایرانی داخل و خارج کشور، باید اولویت و اطمینان خاطر داد. وی با بیان اینکه دولت یازدهم از آغاز کار بخش قابل توجهی

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سال چهاردهم، شماره ۳۲۱۱</div></div></div>	
سه شنبه	
۸ خرداد ۱۳۹۷	

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>شرفیابان مسعود</div></div></div>	
---	--

اعتراضات و اعتصابات کارگری، تجمعات گاه و بی‌گاه ما لبایستگان موسسات مالی و اعتباری و نازارهای دی ماه سال گذشته موجب شد تا دولتی‌ها و مجلسی‌ها را به فهم مشترکی از اصل ۲۷ قانون اساسی رساند، اصلی‌که تشکیل اجتماعات و راهپیمایی‌ها، بدون حمل سلاح، به شرط آنکه منخل به مبانی اسلام نیاشد» را آزاد می‌داند.

تجمعات گوناگون که اغلب، نقطه آغاز نشان از مقابل ساختمان مجلس بود، موجب شد تا برخی بهائستانی‌ها از محوطه روبه روی مجلس به عنوان منطقه‌ای نام ببرند که می‌تواند مکانی برای اینگونه تجمعات باشد، اما تغییرات در ساختمان و سیستم حفاظتی مجلس پس از حمله توریستی دانش و اسناد خرابان مردم، مشرف به ساختمان مجلس عملا این امکان را از بین برد. با این حال، در روزهای پایانی سال گذشته، برخی نمایندگان مجلس از تعیین تکلیف برای این مسئله در قالب طرحی با قید دوفوریت سخن گفتند. ابتدا ابوالفضل اوتوبائی، نماینده اصلگرایی عضو شوروی‌ها و امور داخلی مجلس، در نیمه بهمن ماه سال گذشته

رئیس‌جمهور:

## اگر کنار هم باشیم، هر تحریمی را به فرصت تبدیل خواهیم کرد



۸ درصد، نیاز به جذب سرمایه قابل توجهی داشتیم؛ در چهار سال دولت یازدهم به‌طور متوسط بیش از ۴ درصد رشد اقتصادی سالیانه داشتیم که اگر چه خوب بود، با هدف‌گذاری انجام شده فاصله داشت، اما در زمینه سرمایه‌گذاری و جذب سرمایه برآیند

کلی منفی بود و رقم جذب سرمایه‌گذاری در این چهار سال منفی ۱٫۸ دهم درصد بود.

روحانی اظهار داشت: در زمینه اشتغال، دولت توفیقات نسبی داشت و به‌عنوان مثال، رقم اشتغال خالص ایجاد شده در سال گذشته اندکی کمتر از ۸۰۰ هزار شغل بود، اما باز هم در زمینه رفح بیکاری جوانان، آمارها وضعیت

رئیس‌جمهوری ایران

## اصحسان زیبا

## اعتراض «به جای خود»

**بر اساس مصوبه دولت، بوستان‌ها، اماکن ورزشی و میادین محل تجمعات می‌شوند**



تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

خوبی را نشان نمی‌دهند و نیاز به تلاش بیشتری داریم. رئیس‌جمهور با بیان اینکه دولت از ابتدا توجه زیادی را صرف بهبود اقتصاد و معیشت مردم کرد، ادامه داد: دولت در این زمینه هم به تولید و رشد شتابان اشتغال‌زا توجه کرد و هم در زمینه عدالت توزیع و گسترش عدالت اجتماعی و فقرزدایی، گام‌های خوبی برداشت و اجازه‌نداد یکی از این وفدای دیگری شود.

روحانی تصریح کرد: تلاش ما این بود که ماشین اقتصاد کشور را که از ابتدای کار مشکلاتی داشت، به‌حرکت‌انداختن و اشکالات آن را نیز تا حدودی اصلاح کنیم. در این راستا مسیری را ترسیم کرده بودیم که امروز مجبوریم مقداری در آن تغییر دهیم و باید مراقب باشیم، چرا که موانع راه پیشتر از گذشته خواهد بود. <sup>[بح]</sup>

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

## پرده جدید از پرونده خاوری حکم غیابی «قطعی» شد!

حدود هفت سال از فرار محمودرضا خاوری گذشته، اما هنوز نام وی به دلایلی در صدر اخبار در کشورمان قرار دارد. این بار به دلیل قطعی شدن حکمی که در محاکمه غیابی برای وی صادر شده بود، حجت الاسلام و المسلمین غلامحسین محسنی‌آزاه‌ای روز یکشنبه در نشست خبری با خبرنگاران، این خبر را داد و در توضیح آن گفت: «حکم این پرونده غیابی بود که قطعی شد. اموال ایشان از همان ابتدا توقیف شده و هم خودش و هم بستگان درجه یک وی ممنوع‌المعامله شدند. مردم هم اگر اطلاعاتی از اموال خاوری دارند، خبر بدهند تا بررسی شود.»

به گزارش تابناک، اشاره سخنگوی دستگاه به حکمی است که شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب برای وی صادر کرده است؛ محاکمه‌ای که غیرعلنی در این شعبه در سی ام آبان ماه سال ۹۶ صورت گرفت و در آن به اتهامات خاوری و سه متهم دیگر پرونده فساد مالی بزرگ رسیدگی شد؛ مهمانی که بر اساس کیفرخواست، اتهام اولشان «اخلال در نظام اقتصادی» بود. کمی بعد از آن محاکمه بود که رئیس کل دادگستری استان تهران، از صدور حکم محکومیت مدیرعامل سابق بانک ملی خیرداد و در توضیح آن گفت: «نامبرده بر اساس کیفرخواست دادسرا و مستندات ارائه شده، در چهارم عنوان اتهامی به حبس طولیل‌المدت و جزای نقدی ورد مال محکوم و مقرر شده که دادسرا اموال به دست آمده از وی را به فروش رسانده و از این طریق بخشی از محکومیت اجرا شود.»

از زمان (آذرماه ۹۶) خبر دیگری منتشر شد که در مقابل مجلس به دلیل مغایرت با وظایف وزارت کشور تصویب نشد، چرا که مسئولیت جمع‌خزات از مجلس، بر عهده وزارت کشور است و نمایندگان نمی‌توانند به این حوزه ورود داشته باشند. لذا این طرح هم رد شد. با کنار گذاشته شدن پرونده ساماندهی تجمعات در مجلس، چشم‌ها فقط به ساختمان خیابان فاطمی و تصمیم‌گیری وزارت کشور دوخته شده بود تا خبری در این باره از آن بیرون بیاید. اتفاقی که روز گذشته مدیرکل سیاسی این وزارتخانه آن را رقم زد و از تصویب مصوبه تعیین مکان‌های خاص برای برگزاری تجمعات قانونی در تهران، مراکز استان‌ها و شهرهای کشور خیرداد.

بهرام سرمست در کنفرانسی خبری گفت: در تهیه این مصوبه تلاش شد که مکان‌هایی برای اعتراض مردم فراهم شود تا هم این اعتراضات تقدیم شود و هم امنیت آنها تامین شود و هم مزاحم کسب و کار مردم نباشد. او با اشاره به اینکه در این مصوبه بوستان‌ها، اماکن ورزشی و میادین برای برگزاری تجمع در نظر گرفته شده است، تصریح کرد: این مصوبه به تصویب هیئت دولت رسیده است، ولی هنوز ابلاغ آن نهایی نشده است. <sup>[بح]</sup>

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

تجمع اعتراضی در تهران

معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود تبصره ۳ ماده ۳۴ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴). م/ الف / ۵۷۲۹ شماره بایگانی ۹۶۰۳۲۲

**شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اصفهان**

۲۷۳۵۸/۴۲۸۶۸- مشخصات محکوم له/ محکوم لهم: نام و نام خانوادگی: میثم جرشمه نام پدر: حسن نشانی: اصفهان خ آبادان اول روبروی گل خوشه باشگاه ورزشی خاقانی ۳ پ ۱ / مشخصات محکوم علیه/ محکوم علیهم: نام و نام خانوادگی: سعید دوری نام پدر: عباس نشانی: اصفهان خ چی خ خواجه عمید کوی موهی پ ۵/۲ / مشخصات نماینده محکوم له: نام و نام خانوادگی: صبا حسین پور نام پدر: فرزام نشانی: اصفهان میدان انقلاب پاساژ انقلاب طبقه دوم واحد ۲۰۱ / محکوم به: به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۰۹۰۱۸۸۲- محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۲۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و غیر منقول به طور مشروح مشتعل بر میزان و وجه بابت اصل خواسته و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر روزنامه یا تاریخ سررسید چک لغایت زمان پرداخت محکوم به که در هنگام اجرای مفاد محاسبه می‌گردد و پ ۷/۱۹۰۰۰۰۰۰ ریال حق الوکاله وکیل در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه ۱- ظرف ده روز مفاد آرایه موقع اجرا گذارد.

(ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بعد. ۳- مالی معرفی کننده اجرای احکام محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندادند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل متقول و غیر منقول به طور مشروح مشتعل بر میزان و وجه اموال متقول و غیر منقول به طور مشروح مشتعل بر میزان و وجه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های متکورو کلیه اموالی که او به هر نحو یا انگیزه هر نوع تغییر دیگر در اموال متکورو از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعسار به ضمیمه دادخواست اعسار به مقام قضایی ارایه نماید والا به درخواست محکوم له یا به درخواست محکوم علیه از زمان منوط به موافقت محکوم له یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۱۳۹۴) ۱- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از اادی دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب تعزیری درجه هفت رادری می شود (مواد ۳۴ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم له یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۱۳۹۴) ۳- مالی معرفی کننده اجرا محکوم است به پرداخت مبلغ ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۰۴۰۱۰۲- محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۰۴۰۱۰۲- محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته وکیل طبق تعرفه قانونی در مرحله بدوی به مبلغ ۲۸۰۰۴۶/۸۹۲ ریال در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت. رای صادره غیابی می باشد / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه ۱- ظرف ده روز مفاد آرایه موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بعد. ۳- مالی معرفی کننده اجرا محکوم است به پرداخت مبلغ ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۰۴۰۱۰۲- محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی. رای صادره غیابی است و رعایت تبصره ۲ ماده ۳۰۶ الزامی است. / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه ۱- ظرف ده روز مفاد آرایه موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بعد. ۳- مالی معرفی کننده اجرا محکوم است به پرداخت مبلغ ۹۶۰۹۹۷۰۳۵۰۴۰۱۰۲- محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی. رای صادره غیابی است و رعایت تبصره ۲ ماده ۳۰۶ الزامی است. / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه ۱- ظرف ده روز مفاد آرایه موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون نحوه اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم له یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۱۳۹۴) ۳- مالی معرفی کننده اجرای احکام محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندادند باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد ی مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتعل بر میزان و وجه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های متکورو کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر روزنامه یا تاریخ سررسید چک لغایت زمان پرداخت محکوم به که در هنگام اجرای مفاد محاسبه می‌گردد و پ ۷/۱۹۰۰۰۰۰۰ ریال حق الوکاله وکیل در حق محکوم له و پرداخت نیم عشر دولتی / محکوم علیه مکلف است از تاریخ اب



### ۳٫۷ میلیون نفر

### بی شغل با درآمد

جمعیت بالای ۱۰ساله کشور بالغ بر۶۶ میلیون نفراست که حدود۴۰ میلیون نفر آنها را جمعیت غیرفعال تشکیل می دهند واز این جمعیت غیرفعال ۳٫۷ میلیون نفر، بدون داشتن شغل، درآمد دارند.

به گزارش مهر، جمعیت بالای ۱۰ سال کشور، از دو گروه جمعیتی «فعال اقتصادی» و «غیرفعال» تشکیل می شود که با عنوان «نرخ مشارکت اقتصادی» مورد سنجش قرار می گیرد.

جمعیت فعال اقتصادی، مجموع گروه بیکاران و شاغلان کشور را شامل می شود، همچنین جمعیت غیرفعال، به گروهی از افراد گفته می شود که در هیچ کدام از گروه شاغلان و بیکاران قرار ندارند، به این معنا که جمعیت غیرفعال نه تنها شاغل نیستند بلکه در گروه متقاضیان ورود به بازار کار نیز قرار ندارند.
باین توضیح، «افراد محصل»، «خانه دار» و افراد «داری درآمد از منابع غیرشغلی» جمعیت غیرفعال کشور هستند که البته گروهی از جمعیت غیرفعال نیز در گروهی غیر از جمعیت مذکور قرار دارند که با نام «سایرین» شناخته می شوند.
در چند سال اخیر، نرخ مشارکت اقتصادی روند صعودی داشته و جمعیت فعال

به حدود ۴۰ درصد از کل جمعیت ۱۰ساله و بیشتر رسیده است. به استناد جدیدترین آمار به دست آمده از مرکز آمار ایران، کل جمعیت بالای ۱۰ سال کشور به استناد آخرین سرشماری عمومی، ۶۶ میلیون و ۴۲۱ هزار و ۹۵۸ نفر است که حدود ۲۵ میلیون و ۹۳۰ هزار نفر را «جمعیت فعال» و بیش از ۴۰ میلیون و ۲۳۰ هزار نفر را نیز «جمعیت غیرفعال» تشکیل می دهد.

از مجموع جمعیت فعال کشور (مجموع گروه بیکاران و شاغلان)، بالغ بر ۲۲ میلیون و ۶۷۰ هزار نفر در گروه شاغلان و بالغ بر سه میلیون و ۲۰۰ هزار نفر نیز در گروه بیکاران قرار دارند.
اما ۴۰ میلیون و ۲۳۱ هزار و ۷۲ نفر از جمعیت کشور «غیرفعال» هستند، به این معنا که در هیچ یک از گروه شاغلان یا بیکاران قرار ندارند، به عبارتی در گره محصلان، افراد خانه دار، افراد دارای درآمد از محل غیرکاری یا سایر اقتشار جامعه قرار می گیرند.
بیشترین گروه از جمعیت غیرفعال کشور، «خانه دار» هستند که نیمی از جمعیت غیرفعال کشور را در بر می گیرد، به طوری که بالغ بر ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر از جمعیت کشور در این گروه قرار می گیرند.
اما گروه دیگری از جمعیت غیرفعال، افرادی هستند که از منابع غیر شغلی درآمد دارند و با نام جمعیت «داری درآمد بدون کار» شناخته می شوند. این گروه از افراد جامعه از «منابع غیر شغلی» کسب درآمد می کنند که دریافت اجاره بها از ملک یکی از روش های کسب درآمد این گروه از افراد است.

افراد دارای درآمد بدون کار بالغ بر سه میلیون و ۷۲۰ هزار نفر از کل جمعیت غیرفعال بالای ۱۰ سال کشور را به خود اختصاص می دهند.

## روحانی: خیال فعالان اقتصادی راحت باشد

رئیس جمهور در دیدار با فعالان اقتصادی، یک بار دیگر موضع دولت مبنی بر ماندگاری بر روی نرخ ۴۲۰ تومانی رایا دآوری کرد و گفت که خیال فعالان اقتصادی از تسویه وام‌ها با این نرخ راحت باشد.

به گزارش مهر، یکشنبه شب با هم رئیس جمهور به میان فعالان اقتصادی آمد تا از وضعیت ارزی کشور بگوید و ادامه مسیر یکسان سازی نرخ ارز را یک بار دیگر یادآوری کند. او هنوز هم حرفی از بازار غیررسمی ارز نمی زند و اشاره به این نمی کند که خارج از بازار رسمی ارز که در سامانه نیما برای تبادلات و معاملات تدارک دیده شده، یک بازار دیگر در چند قدمی مرکز شهر هر روز نفس می کشد و معاملات را با نرخ خاص خود انجام می دهد. حسن روحانی، بار دیگر در حوزه نرخ ارز صحبت هایی را مطرح کرد و البته هنوز با فشاری بر روی این موضوع دارد که نرخ ارز باید همان ۴۲۰ تومانی باشد که از ابتدای گفته است. موضوعی که حتی جلسات متعدد با فعالان اقتصادی و تلاش برخی اعضای کابینه برای رسمیت دادن به نرخ دیگری به غیر از این، هنوز موثر واقع نشده است.

او در دیدار با فعالان اقتصادی به این نکته اشاره کرد که نرخ ارز بیش از ۵ تا ۶ درصد در سال جاری افزایش نخواهد داشت و بنابراین بسیاری از گرانی هایی که بابت تسویه وام های ارزی وجود دارد، دیگر با این نرخ و نقشه راه، جای نگرانی ندارد. یعنی وام گیرندگان ارزی باید مطمئن باشند که نرخی ارزی که باید تسویه کنند، حداکثر ۴۴۵۲ تومان و رقمی بالاتر از آن رانمی توان متصور بود. براین اساس، وی اعلام کرده که در نهایت، نرخ ارزی بیش از ۲۵۲ تومان افزایش نخواهد یافت و این همان ۶ درصدی است که در ازای مابه التفاوت تورم داخلی و خارجی باید بر روی نرخ ۴۲۰ تومانی کوفتی، اضافه شود و همین امر هم سبب می شود که نرخ ارزی به صورت شناور مدیریت شده باشد. اما همین موضوع سبب می آید که از سوی بانک مرکزی قابل مشاهده است و اکنون نرخ اعلامی ارز از سوی بانک مرکزی برای دوشنبه (۱۰ خرداد) ۴۲۱۲ تومان اعلام شده و به تدریج در حال افزایش است.

### فاضلی خبر داد

## دستور ۲۰ میلیاردی روحانی برای نظارت بر اصناف



رئیس اتاق اصناف ایران از دستور رئیس جمهور برای تخصیص ۲۰ میلیارد تومان به منظور نظارت و بازرسی واحدهای صنفی خیر داد. علی فاضلی در گفت وگو با ایسنا، گفت: در قانون نظام صنفی مشکلاتی وجود دارد که دو ماهه در حوزه اتاق های اصناف است که کنترل و نظارت بر بازار کشور برعهده اتاق های اصناف است، ولی برای انجام این کار فقط یک تبصره هفت وجود دارد که آمده «از محل جرائم، هزینه این طرح جبران می شود». البته یک سوم این جرائم به اتاق اصناف و مابقی به وزارت صنعت معدن و تجارت و سازمان حمایت اختصاص پیدا می کند.

### معاون اول رئیس جمهور:

## افزایش تولید نفت از ضرورت های اصلی کشور است



به گزارش ایسنا، اسحاق جهانگیری در جلسه شورای اقتصاد با اشاره به درخواست وزارت نفت مبنی بر افزایش تولید نفت از میادین کنونی، معاون اول رئیس جمهور افزود: طرح افزایش تولید نفت از میادین کنونی، نوسازی و بهسازی برای تکمیل ظرفیت تولید نفت طرحی پراهمیت است ضمن آنکه مردم در مناطق نفت خیز کشور انتظار دارند که در کنار اجرای طرح ها برای آنها اشتغال زایی و برنامه هایی در جهت توسعه اجرا شود. معاون اول رئیس جمهور افزود: طرح افزایش تولید نفت از میادین کنونی نیز در برداری و نیزنگه داشت، نوسازی و بهسازی تجهیزات در این میادین نفتی نیز درخواست وزارت نفت است. وی افزود: دولت متعهد است که پس از بحث و تبادل نظر به تصویب برسد.

## اقتصاد

## صفحات زیبا

## روشنایی مشروط برای تابستان

**صرفه جویی ۱۰ درصدی و مدیریت مصرف برق توسط مشترکان در ساعات «۱۲ ظهر تا ۴ بعدازظهر» الزامی شد**



ضرورت کاهش مصرف برق در تابستان امسال به دلیل کم آبی بیش از گذشته احساس می شود. کمر آبی نیروگاه های تولید برق را با مشکل مواجه کرده و به دلیل افزایش مصرف برق در تابستان میزان تولید با میزان مصرف همخوانی ندارد. امسال با کمبود شش هزار مگاوات تولید برق در کشور مواجه هستیم و برای جلوگیری از خاموشی برق در تابستان با وجود مشکل تامین آب در استان مشترکان کوچک و بزرگ برق باید میزان مصرف را در ساعات اوج مصرف یعنی ۱۲ ظهر تا ۴ بعدازظهر مدیریت کنند تا با کاهش ۱۰ درصدی مصرف برق در اصفهان، افت تولید جبران شود.



کم آبی نه تنها تامین برق استان را در تابستان با چالش مواجه کرده بلکه مسئولان کشوری نیز مشکل تامین برق در تابستان را گوشزد می کنند و با ارائه راهکارهایی به دنبال کاهش مصرف در فصل گرم سال هستند. معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی و امسال را با توجه به شرایط ویژه ای که دارد فرصت مناسبی جهت تغییر در رویه ها و اصلاح بد مصرفی دانسته و به ایسنا گفته است: مصرف انرژی کشور با استانداردهای جهانی قابل انطباق نیست و باید از این فرصت برای ایجاد فضایی جهت کنترل بد مصرفی ها استفاده کرد. علاوه بر آن قرار است پیشنهاد تغییر ساعات اداری دستگاه های اجرایی امسال نیز در هیئت دولت مطرح شود تا براین اساس مجوزهای لازم در اختیار استانداران قرار بگیرد که اگر میزان حرارت از عدد مشخصی فراتر برود

افزایش پیدا کرده که در نهایت استفاده از پمپ آب و کولرهای گازی منجر به افزایش مصرف برق شده است. به گفته محمد مهدی عسگری، امسال بخشی از مصرف برق استان از شبکه سراسری تامین می شود و به طور قطع واردکننده برق از شبکه سراسری خواهیم بود. وی ادامه می دهد: بعد از ماه رمضان یعنی از هفته سیزدهم سال جاری، میزان مصرف برق بیشتر از میزان تولید برق خواهد بود، به گونه ای که حدود شش الی هفت هزار مگاوات بین میزان تولید و مصرف برق اختلاف وجود دارد. اوج مصرف برق در تابستان در ماه های تیر، مرداد و نیمه اول شهریور است که در این مقطع زمانی میزان تولید با میزان مصرف برق همخوانی ندارد اما تلاش می شود تا این اختلاف از طریق مدیریت بار و مدیریت مصرف کنترل شود.

تابستان بدون خاموشی برق به شرط مدیریت مصرف اینطور که مدیر دفتر مدیریت مصرف شرکت توزیع برق اصفهان می گوید ساعت اوج مصرف برق از ۱۲ ظهر تا ۴ بعد از ظهر است و این در حالی است که هنوز بسیاری از مشترکان ساعات شب را به عنوان زمان اوج مصرف برق می شناسند، بنابراین راه در ماه هایی از تابستان که مصرف برق

سال چهاردهم، شماره ۳۲۱۱ سه شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷

اخبار + اقتصادی

### مهاجرت کسب و کارها از اصفهان

رئیس سازمان نظام صنفی رایانه ای استان اصفهان گفت: یکی از بارمترهای مانع کسب و کار مربوط به نحوه اجرای قوانین مالیاتی، تامین اجتماعی و اجرای ۱۲۰ درصدی به جای ۱۰۰ درصدی قوانین در این استان است که موجب مهاجرت کسب و کار از اصفهان می شود. محمد مطرح در گفت وگو با ایسنا، در خصوص اینکه چرا اکوسیستم کارآفرینی در کشور اصفهان دچار ضعف است، اظهار کرد: به دلیل اینکه عمده کسب و کارهای زیادی ما از بازار و حوزه شروع شده اند، آنها تمایل زیادی به پذیرش نوآوری ندارند. رئیس سازمان نظام صنفی رایانه ای استان اصفهان با انتقاد از هم افزایی ضعیف بخش خصوصی و دولتی اصفهان، گفت: در سال ۹۴ و ۹۵ اتاق فکر ICT اصفهان را با حضور ذی نفعان ایجاد شد، اما به دلیل ضعف کارگروهی متاسفانه این حرکت جمعی دچار تضعیف شد. وی در خصوص موانع پیش روی کسب و کار در اصفهان، اظهار کرد: یکی از بارمترهای مانع کسب و کار مربوط به نحوه اجرای قوانین مالیاتی، تامین اجتماعی و اجرای ۱۲۰ درصدی به جای ۱۰۰ درصدی قوانین در این استان است که موجب مهاجرت کسب و کار از اصفهان می شود. مطرح با بیان اینکه تیم های استارتآپی بسیاری کار خود را از اصفهان آغاز کردند، افزود: اصفهان در دهه ۸۰ باره اندازهی سیستم پرداخت با یوزه به عنوان نخستین نمونه تجارت الکترونیک پیش از کشور بود، اما با توجه به تمرکز بودجه ها و منابع در تهران، هر کارآفرینی که تمایل به انجام کار بزرگی دارد، ناچار به مهاجرت پایتخت است. وی تصریح کرد: شرکت های موفق به دلیل دسترسی به بازار، بودجه و امکانات کشور، جذب پایتخت می شوند که این یکی از ایرادات بزرگ سیستم دولتی است که با عدم تمرکززدایی، بین استان ها تقسیم کار نداشته است. رئیس سازمان نظام صنفی رایانه ای استان اصفهان ادامه داد: حتی برخی کسب و کارهایی که در اصفهان شروع و به دلایلی ترجیح به ادامه کار می دهند، اکنون در مخاطره با کسب و کارهایی هستند که از تهران به آنها هجوم آورده و با قیمت شکنی خود، موجب نابودی استارتآپ های بومی اصفهان می شوند. وی با تاکید بر اینکه سعی در قانونمند کردن حوزه تجارت الکترونیک در اصفهان داریم، تصریح کرد: شرایط اصفهان در استارتآپ ها زیاد بد نیست، البته برخی هنوز کسب و کارهای خود را ثبت نمی کنند، از سویی دیگر شرکت های بزرگ اجازه رشد شرکت های کوچک تر را نمی دهند.

### محدودیت استفاده

### از کارت های بانکی در بستر USSD

بانک مرکزی اعلام کرد که از هر کارت بانکی برای تراکنش هایی در بستر USSD فقط یک بار در روز می توان استفاده کرد. بر اساس ضوابط جدید بانک مرکزی، هر کارت بانکی فقط یک بار در روز برای خرید شارژ، بسته های اینترنت یا پرداخت قبض قابل استفاده است و در صورت نیاز به تراکنش برای خرید شارژ و غیره برای بار دوم نیاز باید از کارت بانکی دیگری استفاده شود. گفتنی است این محدودیت در قالب پیام به مشتریان دریافت خدمات از کدهای دستوری اطلاع رسانی شده است. بر اساس این گزارش، بخشنامه جدید بانک مرکزی توسط شرکت شایرک ابلاغ شده و همچنین هفته گذشته نیز ممنوعیت تراکنش زیر دو هزار تومان از طریق تراکنش های موبایلی به بانک ها ابلاغ شد. این اهداف در راستای ایجاد محدودیت و کاهش کاربران کدهای USSD برای تسنوع شدن مصرف و عدم امنیت لازم با هدف مهاجرت به اپلیکیشن های پرداخت و کیف پول های الکترونیکی به شمار می رود. وی تاکید کرد که هدف بانک مرکزی تعامل برای ارائه خدمات نوین بر اساس موبه هبست دولت و ارائه اندازی سرویس های جدید در بستر بانکی علاوه بر کاهش هزینه های پردازشی پرداخت خرد است.

## دلار ۴۲۰۰ تومانی به پوشاک رسید

پس از اتخاذ سیاست های جدید ارزی دولت، روند پرداخت دلار ۴۲۰۰ تومانی به تولیدکنندگان جهت تامین مواد اولیه و ماشین آلات آغاز شده است. موضوعی که در صورت تحویل به موقع می تواند تأثیرات مثبت خود را بر صنعت پوشاک بگذارد و در صورت خلل در این پرداخت ها یا ایجاد وقفه در آن، به طور حتم با کمبود مواد اولیه در بازار، افزایش قیمت ها و نیز تعلل فروشندگان در بازار پوشاک همراه خواهد بود که پیامدهایی منفی برای این صنعت پرمخاطب دارد. به گزارش ایسنا، باید در نظر داشت که تولید پوشاک در کشور جویاگوی میزان مصرف نیست و در این رابطه باید واردات نیز صورت گیرد که به طور حتم فعالان حوزه واردات رندی پوشاک نیز باید دلار ۴۲۰۰ تومانی دریافت کنند. معجد نامی، مدیرعامل هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک در ارتباط بانخصیص و پرداخت ارز ۴۲۰۰ تومانی به تولیدکنندگان نساجی و پوشاک جهت تامین مواد اولیه و نیز ماشین آلات، اظهار کرد: پرداخت ارز ۴۲۰۰ تومانی به جهت تولید کنندگان پوشاک و نساجی آغاز شده و جهت انجام ثبت سفارش برای تامین مواد اولیه، ال سی مربوطه باز شده و فعالیت ها در حال جریان است که برخی شرکت ها در همین راستا موفق به دریافت ارز ۴۲۰۰ تومانی شدند.



## بعد از جلسه وزیر راه و شهرسازی باتشکل صنفی رانندگان صورت گرفت توافق برای پایان اعتصاب کامیون داران

داشت. بر همین اساس جمعی از کامیون داران شرق شهرستان اصفهان روز دوشنبه رسیدگی به مشکلات صنفی خود را خواستار شدند.
به گزارش ایسنا، کامیون داران در اطراف شهرورزنه و بخش مرکزی شهرستان اصفهان حضور آرام، خواهان رسیدگی به مسائل و مشکلات صنف خود شدند. بر اساس گزارش منابع آگاه، تعداد کامیون دارانی که در چند روز اخیر در شرق اصفهان تجمع صنفی داشته‌ند به مرور زمان کاهش یافته است، درخواست های مشابه صنفی از طرف رانندگان کامیون در روزهای اخیر در اغلب شهرهای استان اصفهان از قبیل شهرضا، خمینی شهر، نجف آباد، مبارکه و برخی دیگر از مناطق مطرح شده بود.

کانون انجمن های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای سراسر کشور در نامه ای ضمن توضیح مصوبات جلسه با وزیر راه و شهرسازی، خواهان پایان یافتن اعتصابات و تجمعات رانندگان در کشور شد. به گزارش وزارت راه و شهرسازی، کانون انجمن های صنفی رانندگان ناوگان حمل کالای سراسر کشور به دنبال جلسه با وزیر راه و شهرسازی، رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور، در نامه ای خطاب به نمایندگان انجمن های صنفی رانندگان شهرستان های سراسر کشور، ضمن ارائه توضیحات درباره مصوبات این جلسه، خواستار پایان اعتصاب رانندگان در کشور شدند. این در شرایطی است که با افزایش ۲۰ درصدی نرخ کرایه، همچنان اعتراضات ادامه

بدون آنکه رونقی در آن ایجاد شده باشد، دچار حباب شده یا از ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد بازار ایران نشده‌اند، قیمت ها در بازار خودوهای کارکرده وارداتی حبابی شده و هرکس ساز خود را می زند. به گزارش ایسنا، بازار خودروهای وارداتی در یک سال گذشته با تغییرات پی در پی سیاست ها رو به رو بود. بسته شدن شش ماهه سامانه ثبت سفارش، افزایش تعرفه های گمرکی آن، تغییر نرخ ارز و یکسان سازی آن، سبب شده تا این بازار با جهش قیمت ها رو به رو شود. بازار خودروهای وارداتی دست دوم نیز از این تغییرات بی تاثیر نبوده و آنگونه که رئیس انجمن واردکنندگان خودرو می گوید، بازار خودروهای دست دوم خارجی

در حالی که هنوز خودروهای ثبت سفارش شده یا از ارز ۴۲۰۰ تومانی وارد بازار ایران نشده‌اند، قیمت ها در بازار خودوهای کارکرده وارداتی حبابی شده و هرکس ساز خود را می زند. به گزارش ایسنا، بازار خودروهای وارداتی در یک سال گذشته با تغییرات پی در پی سیاست ها رو به رو بود. بسته شدن شش ماهه سامانه ثبت سفارش، افزایش تعرفه های گمرکی آن، تغییر نرخ ارز و یکسان سازی آن، سبب شده تا این بازار با جهش قیمت ها رو به رو شود. بازار خودروهای وارداتی دست دوم نیز از این تغییرات بی تاثیر نبوده و آنگونه که رئیس انجمن واردکنندگان خودرو می گوید، بازار خودروهای دست دوم خارجی



## تخلفات ترافیکی خیابان صغیر اصفهانی رصد می شود

مدیرمنطقه سه شهرداری اصفهان گفت: دوربین ثبت تخلف رانتهامی و رانندگی در خیابان صغیر اصفهانی با هزینه ای بالغ بر سه میلیارد ریال نصب می شود.

حسین کارگر اظهار کرد: تجمع واحدهای تجاری مربوط به خودرو، همچنین پارک و وسایل نقلیه به صورت مورب در ساعاتی از شبانه روز، منجر به ترافیک خودروهای عبوری در خیابان صغیر اصفهانی شده و ناراضی شهروندان و اهالی این محور را به وجود آورده است.
در این راستا مقرر شد با نصب دوربین ثبت تخلف و اعمال قانون توسط پلیس راهور، ترافیک این خیابان کاهش یابد.

وی هزینه نصب دوربین های ترافیکی را سه میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: در نخستین اقدام، مسیر پارک خودروها یا خط‌کشی و میکشویی مشخص و تعدادی دوربین ثبت تخلف نیز خریداری شده که در آینده‌ای نزدیک نصب خواهد شد.
مدیرمنطقه ۳ شهرداری اصفهان با اشاره به نصب و راه اندازی تابلوی خبری در میدان احمدآباد با هزینه‌ای حدود یک میلیارد ریال، ادامه داد: با نصب تابلوی خبری «VMS» یا «پیام متغیر خبری» در میدان احمدآباد، ورودی خیابان ولیعصر(عج) و وضعیت ترافیک طول مسیره به شهروندان گزارش می شود.

## ایجاد تغییر در ساختار مالی و درآمدی مدیریت شهری

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: تامین مالی از راه بازار فرابورس، پروژه محور است نه تامین بدهی ها، اما این روش می‌تواند از راه اوراق سبک، بدهی‌ها را نیز تامین کند.

شهرام رئیسی افزود: طرح الزام شهرداری به استفاده از ابزارهای تامین مالی در بازار سرمایه در جلسه شورای شهر به تصویب رسید. این طرح توانست رأی اکثریت اعضای شورا را کسب کند. این موضوع نشان دهنده علاقه شورای شهر برای ایجاد تغییر در ساختار مالی و درآمدی شهرداری است. وی تصریح کرد: بر اساس طرح ارائه شده باید برای تامین منابع مالی به سمت بازار سرمایه و فرابورس ایران حرکت کنیم، زیرا در این راستا می‌توان هزینه‌های پروژه‌های شهرداری را تامین کرد. مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با بیان اینکه بازار فرابورس، پنج مولفه دارد، خاطر نشان کرد: بازار اولیه، بازار ثانویه، بازار پایایی، اوراق بهادار و ابزارهای نوین مالی از مولفه های بازار فرابورس به شمار می‌رود که مهم‌ترین آنها ابزارهای نوین تامین مالی است و شامل صندوق زمین، صندوق املاک و مستغلات، صندوق ساختمان و صندوق‌های سرمایه‌گذاری حداکثری است.

رئییی ادامه داد: در راستای تامین مالی پروژه‌ها از راه بازار فرابورس، هنوز وارد اجرا نشده‌ایم و این مصوبه تنها در حد مذاکره برای ایجاد تفاهم نامه بوده است. پروژه‌هایی که تاکنون انجام می‌شده

با سرمایه‌گذاری شرکت‌های خصوصی بوده، به گونه‌ای که صدور پروانه به عهده شهرداری و اجرای آن برعهده شرکت خصوصی بوده است.

## ویژه برنامه شهرداری برای آزادی زندانیان جرائم غیر عمد

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان از برگزاری ویژه برنامه «نسیم مهربانی» به مدت ۲۷ شب خبر داد و گفت: این برنامه با هدف ترویج اقدامات خیرخواهانه و کمک به خانواده زندانیان جرائم غیرعمد در حال برگزاری است.

مرتضی رشیدی اظهار کرد: ویژه برنامه شهر «نسیم مهربانی» یک برنامه مشارکتی با همکاری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، سازمان زندان ها و انجمن حمایت از زندانیان است که از روز چهارم ماه مبارک رمضان آغاز شده و تا عید سعید فطر نیز ادامه خواهد داشت.

وی با بیان اینکه در این ویژه برنامه شاد که هر شب از ساعت ۱۱ تا ۱۳ شب با حضور هنرمندان در

باغ نور برگزار می‌شود، ورود برای عموم شهروندان آزاد است.
افزود: برنامه به گونه‌ای طراحی شده که در ایام خاص ماه مبارک رمضان به ویژه ایالی قدر، حرمت این ایام نگه داشته و بُعد معنوی قالب

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به ویژه برنامه نسیم مهربانی در شب میلاد حضرت امام حسن مجتبی (ع) و عید سعید فطر تصریح کرد: در حال حاضر ویژه برنامه «یک شهر ضیافت» هر شب به صورت زنده از شبکه پنج سیمای مرکز اصفهان برای آزادی زندانیان جرائم غیر عمد بخش می‌شود، اما «نسیم مهربانی» در تکمیل آن برنامه برای حمایت از خانواده زندانیان برنامه‌ریزی شده و تاکنون با استقبال گسترده مردم همراه بوده است.

وی خاطر نشان کرد: در ویژه برنامه نسیم مهربانی، محدودیت زمانی و مکانی وجود ندارد و امکان حضور حداکثری مردم فراهم شده است.
رشیدی ادامه داد: این برنامه با محوریت شهرداری برای نخستین بار با هدف مشارکت حداکثری شهروندان، سمن ها و NGO ها در مباحث خیر برنامه‌ریزی شده است.

رئیس اداره طراحی شهری و مدیر سیما و منظر شهری شهرداری اصفهان گفت: سال جاری اختیارات سیما و منظر مناطق ۱۵ گانه و مسئولیت ناظران پروژه‌های نماسازی را افزایش می‌دهیم و با هماهنگی نظام مهندسی، ناظران را تشویق به دقت بیشتری کنیم تا نمای ساختمان‌ها مطابق باطرح‌های مصوب اجرا شود.
محمد عقیلی اظهار کرد: ضوابط طرح‌های تفصیلی، مقررات ملی و اصول مهندسی و هنر معماری، همچنین هویت و سازگاری طرح‌ها با مکتب و سبک معماری اصفهان معیارهای اصلی بررسی و تصویب طرح‌های ساختمان‌هاست.
وی افزود: سلیاق کارفرمایان متنوع شده، در حالی که طرح‌های بالادستی تنوع مصالح و رنگ و لعاب زیاد روی ساختمان‌ها را نمی‌پذیرد.
اینکه کارفرمایان سلیاق مختلفی دارند،

## افزایش مسئولیت ناظران پروژه‌های نماسازی در ۱۵ منطقه دست مناطق در سیما و منظر شهری بازتر می شود

مسئولیت طراحان معمار را دو چندان می‌کند، زیرا از یک سو باید طرحی تهیه کند که به طرح‌های مصوب پاسخ دهد و از سوی دیگر نظر کارفرمایان را جلب کند.
عقیلی گفت: مهندسان معمار که ساختمان‌ها را طراحی می‌کنند تاثیر زیادی بر سیمای شهری دارند، زیرا باید خاستگاه کارفرمایان و ضوابط سیما و منظر را تاوم باید بگردید رعایت کنند و البته عمده این فعالیت از طریق ناظران معماری پیگیری می‌شود.
وی خط قرمز نمای ساختمان‌ها را ازوم توجه به هویت شهری دانست و تصریح کرد: ساختمان‌های عمومی، دولتی و مسکونی ویژگی‌های مختلفی دارند. البته باید آرامشی در نمای



کرد، مهم‌ترین شاخصه‌های طراحی نمای خوب شناسنامه معماری اصفهان، شناخت و درک مکان، ترکیب هنر با مهندسی معماری، پیروی از مفاد پروانه ساختمان یا طرح معماری مورد تایید، توجه به رنگ شهرو محیط، احترام به آجر نما و حفظ حرمت دیگر مصالح مورد مصرف و همچنین

## ایجاد باغ راه‌های مرتفع به جای اتوبان‌های طبقاتی (۳)



طراحی مدرن با پشتوانه سنت معماری اصفهان است. وی با اشاره به مصالح مورد استفاده در ساختمان سازی تصریح کرد: در یک بخش‌نامه جدید استفاده از چوب، کامپوزیت و مصالح اشتعال زادر نمای ساختمان‌ها ممنوع شده.
درواقع به دلیل احتمال وقوع حریق در ساختمان‌ها، استفاده از هر مصالحی که در شرایط بحرانی خطر ساز باشد، ممنوع است.
عقیلی با بیان اینکه استفاده از شیشه فلکس، رنگ‌های جلف و رنگ مشکی در نمای ساختمان‌های شهر ممنوع است، تاکید کرد: خط سبز اداره طراحی شهری و مدیر سیما و منظر شهری شهرداری اصفهان، استفاده از رنگ آجر سنتی، رنگ کرم و بژ که از دیرباز چشم‌ما به دیدن آنها عادت کرده، همچنین یکپارچگی و آرامش دادن نما به شهر است.

ایده اولیه تبدیل پل‌های طبقاتی به فضای سبز از پارک «های لاین» در نیویورک آغاز شد. «های لاین» یک پارک خطی به طول ۱٫۶ کیلومتر است که روی بخش مرتفعی از خط آهن قدیمی ساخته شده‌است. این خط آهن با فضای سبز بازسازی شده و در قالب یک راه سبز و پیاده‌رو در ارتفاع، مورد استفاده قرار می‌گیرد. بازسازی این خط آهن به عنوان یک پارک درون شهری موجب رونق بخشیدن به بازار املاک در همسایگی این راه شده‌است. بخش اول این پارک در سال ۲۰۰۹ و بخش دوم آن در سال ۲۰۱۱ افتتاح شد.

ساخت پل‌های طبقاتی اگرچه راه‌حل خوبی برای برطرف کردن ترافیک به نظر می‌رسد و ممکن است تا ۱۰ سال دیگر نیز بتوانند به نیاز خودروها و حمل‌ونقل پاسخ دهند، اما به مرور زمان این پل‌های طبقاتی دچار مشکلاتی خواهند شد و باید هزینه زیادی صرف بازسازی شان شود. از طرفی این طرح‌ها باعث تشویق مردم برای خرید خودروهای بیشتری می‌شود که ترافیک و آلودگی هوا را در طولانی مدت بیشتری می‌کند و شهر به جایی خواهد رسید که انسان‌ها به صورت پیاده دیگر قادر به رفت‌وآمد در شهر نخواهند بود و زندگی سالم به اجبار از زندگی مردم حذف خواهد شد. اما آنچه امروزه در برنامه‌ریزی‌های شهری در دنیا به عنوان اولویت در نظر گرفته شده، انسان‌ها هستند. در واقع ایجاد محیطی مطلوب و برای زندگی انسان‌ها، حرف اول برنامه‌ریزی و طراحی‌های شهری در دنیا را می‌زند. ادامه فرایند فعلی باعث ساختن شهرهایی می‌شود که بیش از انسان‌ها به خودروها تعلق دارند.

در این میان مسئولان کلان‌شهرهای دنیا شروع به ارائه راه‌حل‌هایی کردند تا از ادامه این ساخت‌وسازها جلوگیری کنند. در واقع تجربه‌هایی که باقیمت‌های گزافی به دست آمده‌اند، نشان می‌دهند که ساخت بزرگراه‌های بیشتر و پل‌های طبقاتی راه‌حلی نیست که یک شهر را از بحران ترافیک و آلودگی نجات دهد. در این شهرها با تخریب پل‌های طبقاتی یا جایگزین کردن باغ روی آنها به جای خودرو، نه تنها دوباره روح زندگی برگشته، بلکه جذابیت سکونت نیز در این مناطق افزایش پیدا کرده و به مناطق محبوب مردم تبدیل شده‌اند.

مردم وقتی به محیط‌های شهری می‌آیند با یکدیگر تعامل می‌کنند، با دو چرخه، پیاده یا قفل‌های شهری رفت‌وآمد می‌کنند و دیگر در اتاق‌های کوچک خودروهای شخصی شان حسن نمی‌شوند تا بدون هیچ تحرک و تعاملی با طبیعت به سرعت از اتاقکی به اتاقک دیگری بپرند.

علاوه بر استقبال شهروندان اصفهانی دلیل دیگری که نشان از عملکرد مثبت بازارهای روز کوثر باشد، وجود دارد؟

کلان‌شهرهای دیگر بارها از تجربیات مدیریتی این بازارها استفاده کرده‌اند و در یک ماه گذشته گروه‌هایی از شهرداری‌های مشهد و یزد به اصفهان آمده‌اند تا از تجربیات اصفهان در این بازارها الگو بگیرند.
در برخی از شهرها این بازارها فعال هستند ولی به خوبی اصفهان مدیریت نشده‌اند.

به تنظیم بازار و فرهنگ سازی در قالب دستاورد‌های مثبت فعالیت بازارهای روز کوثر یاد کردید، نمونه‌ای از طرح‌های اجرا شده در زمینه فرهنگ‌سازی را بیان کنید.

استفاده از نمایندگان دامپزشکی و بهداشت در بازارهای روز کوثر برای اطمینان شهروندان از خرید کالای سالم، از طرح‌هایی بود که در راستای فرهنگ سازی اجرایی شد و بعداً ه‌ها دیگر فروشگاه‌های شهر نیز از این طرح الگو گرفتند.
فعالیت می‌کنند که نمایشگاه امویل‌پن بوده و در نگاه اول مزاحم نیستند ولی پارک خودروهای این نمایشگاه‌ها در پیاده‌روها مانع رفت‌وآمد شهروندان می‌شوند، بنابراین مهم است که مشاغل مزاحم را چگونه تعریف کنیم.
مشاغلی داریم که چون در موقعیت خود قرار نگیرند و از زیرساخت‌های لازم برخوردار نیستند، از نظر فیزیکی مزاحم هستند و باید ساماندهی شوند پس می‌توان گفت هر شغلی در جایگاه خود قرار نگیرد مزاحم است.

برخی عققدند فعالیت بازارهای روز کوثر سبب از رونق متن مشاغل خرد در شهر شده، یا این دیدگاه موافقت؟

خبر این دیدگاه صحیح نیست و کافی است از بازارهای روز کوثر در مناطق مختلف شهر بازدید کنید تا ببینید مشاغل خرد در اطراف این بازارها فعال هستند و حتی مشاغل خرد جدیدی نیز پس از راه‌اندازی این بازارها در اطراف آنها شکل گرفته‌اند.
در فاصله ۵۰ متری این بازارها سوپر مارکت، گوشت فروشی و سبزی فروشی فعالیت دارند. برخی که تاکید دارند مشاغل خرد ناپود شده‌اند، پاسخ دهند اگر این مشاغل ناپود شده‌اند، چگونه هنوز فعالیت دارند؟

علت طرح این دیدگاه در شهر چیست؟
یک سری فروشگاه‌های بزرگ در شهر فعال هستند که می‌خواهند به هر شکلی که تمایل دارند در شهر فعالیت کنند، در حالی که بازارهای روز کوثر در تنظیم بازار نقش ایفا می‌کنند و ایستاده‌اند و مطابق خواسته‌های آنها نیستند. بنابراین واسطه‌ها برای مقابله با این بازارها این ذهنیت را ایجاد می‌کند که بازارهای کوثر مشاغل خرد را از بین برده‌است.

ساختن‌های مسکونی که متن شهریه

شمار می‌رود، داشته باشند و از سوی دیگر هم نشینی ساختمان‌ها مهم است بدان معنا که هر ساختمان بسته به محیط اطرافش باید آرامش شهری ایجاد و از آلودگی بصری دور باشد.
رئیس اداره طراحی شهری و مدیر سیما و منظر شهری شهرداری اصفهان خاطر نشان کرد، مهم‌ترین شاخصه‌های طراحی نمای خوب شناسنامه معماری اصفهان، شناخت و درک مکان، ترکیب هنر با مهندسی معماری، پیروی از مفاد پروانه ساختمان یا طرح معماری مورد تایید، توجه به رنگ شهرو محیط، احترام به آجر نما و حفظ حرمت دیگر مصالح مورد مصرف و همچنین

## صفهان زیبا شهر

# مرگ خاموش اصفهان با مشاغل مزاحم

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند



مرگ خاموش واژه ای است که مدیرعامل سازمان میادین میوه و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان برای فعالیت مشاغل مزاحم به کاری برد که بدون نشانه، حیات شهر و شهروندان را به مخاطره می‌اندازند و کمتر فردی به آثار فعالیت آنها توجه دارد. اصغر کشاورز راد در گفت و گو با اصفهان نیسا، از پیچیدگی‌های سامان دادن این مشاغل می‌گوید که تغییر نام سازمان و آوردن «ساماندهی مشاغل» در ابتدای نام جدید «سازمان ساماندهی مشاغل و فرآورده‌های کشاورزی» در آینده نیز نمی‌تواند گره‌ای از این کلاف به هر پیچیده باز کند و همه از شهروندان گرفته تا ۱۷

نهادی که در این زمینه مسئولیت دارند باید به میدان بیایند تا اصفهان برای همیشه از این معضل رهایی یابد. «بازارهای روز کوثر برای ورود سازمانی که همه متمولش می‌خوانند، به فعالیت‌های اقتصادی راه‌اندازی نشده‌است.» جمله‌ای است که وی برآن تاکید می‌کند، آنجا که می‌گوید از بودجه ۷۳ میلیارد تومانی سال گذشته این سازمان، تنها ۴۳ میلیارد تومان آن به شکل نقدی محقق شده و این بازارها به شهر آمده‌اند تا شهروندان در آن راحت خرید و کار کنند.

شده که اگر این اقدامات انجام نمی‌شد، اکنون با فاجعه روبه‌رو بودیم.

چه عواملی بر پیچیدگی‌های ساماندهی مشاغل در اصفهان می‌افزاید؟

در شرایطی که در کشور به ازای هر ۲۵ تا ۳۰ نفر یک واحد صنعتی وجود دارد و در کشورهای پیشرفته جهان به ازای هر ۵۰ تا ۷۰ نفر یک واحد صنعتی فعال است، در اصفهان به ازای هر ۱۲ تا ۱۵ نفر یک واحد صنعتی فعالیت می‌کند. این تعداد واحد صنعتی نشان از اشتنگی مشاغل موجود در شهروراه دراز پیش روی مدیریت شهری برای ساماندهی آنها دارد.

آیا شهرداری به تنهایی می‌تواند این مسیر طولانی را بیپیماید؟

نه! شهرداری به تنهایی نمی‌تواند این راه را بیپیماید و ۱۷ ارگان مسئول و اتحادیه‌ها و اصناف نیز باید با مدیریت شهر همراه شوند. اگر شهرداری همه بودجه خود را نیز در این بخش هزینه کند ولی ارگان‌ها دست به دست هم ندهند، نتیجه نمی‌رسد.

در این مسیر به همراهی شهروندان نیز نیاز است؟

همه شهروندان حقوق خود را نمی‌شناسند و کم پیش می‌آید که ساماندهی مشاغل را از مدیریت شهر مطالبه کنند.

شهروندان در بیشتر موارد ایجاد فضای سبز و مرکز فرهنگی و ورزشی و ارائه خدمات شهری را از مدیریت شهر انتظار دارند و کمتر از ساماندهی مشاغل شهری صحبت می‌کنند و با حقوق خود در این زمینه آشنا نیستند.

چرا ساماندهی مشاغل در ابتدای لیست نیازهای شهروندان قرار نمی‌گیرد؟

بگذارید مثال بزنم. مسمومیت با مونوکسیدکربن، اتفاقی است که برخی تنها در صورت مسمومیت شدید آن را جدی می‌گیرند و متأسفانه در بعضی از اماکن علی‌رغم اینکه علائم آن مشاهده می‌شود، افراد توجه چندانی به آن ندارند. مشاغل

مزاحم نیز به همین شکل عمل می‌کنند و به تدریج حیات شهر و شهروندان را به مخاطره می‌اندازند که می‌توان این تهدیدات را امرگ خاموش نامید. اگر مکانی در شهر آتش بگیرد از علائم آن همه متوجه می‌شوند و سازمان آتش‌نشانی برای فرورنشاندن آتش اقدام می‌کند ولی آتشی که مشاغل مزاحم

بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

در شرایط کنونی که مشاغل در خیابان‌های شهر پراکنده‌اند، اگر شهروندان بخوانند کالایی خریداری کنند یا از خدمات بهره‌گیرند، به خیابان‌های متعددی مراجعه می‌کنند و افزایش سفرهای شهری به ترافیک خیابان‌های شهردامی می‌زند. به نظرم ساماندهی مشاغل شهری را کاهش می‌دهد؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟
در شرایط کنونی که مشاغل در خیابان‌های شهر پراکنده‌اند، اگر شهروندان بخوانند کالایی خریداری کنند یا از خدمات بهره‌گیرند، به خیابان‌های متعددی مراجعه می‌کنند و افزایش سفرهای شهری به ترافیک خیابان‌های شهردامی می‌زند. به نظرم ساماندهی مشاغل شهری را کاهش می‌دهد؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

در شرایط کنونی که مشاغل در خیابان‌های شهر پراکنده‌اند، اگر شهروندان بخوانند کالایی خریداری کنند یا از خدمات بهره‌گیرند، به خیابان‌های متعددی مراجعه می‌کنند و افزایش سفرهای شهری به ترافیک خیابان‌های شهردامی می‌زند. به نظرم ساماندهی مشاغل شهری را کاهش می‌دهد؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

در شرایط کنونی که مشاغل در خیابان‌های شهر پراکنده‌اند، اگر شهروندان بخوانند کالایی خریداری کنند یا از خدمات بهره‌گیرند، به خیابان‌های متعددی مراجعه می‌کنند و افزایش سفرهای شهری به ترافیک خیابان‌های شهردامی می‌زند. به نظرم ساماندهی مشاغل شهری را کاهش می‌دهد؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟

ساماندهی مشاغل چگونه می‌تواند معضلات بزرگی مانند ترافیک و آلودگی هوا را حل کند؟



مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند

مدیرعامل سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری می‌گوید برخی مشاغل حیات شهر و شهروندان را تهدید می‌کنند



## بازدید بی سابقه گردشگران از نیاسر

شهردار نیاسر، از بازدید بی سابقه بیش از دو میلیون گردشگر خارجی و داخلی از آثار اردیبهشت خیرداد، سبحان نظری اظهار کرد؛ همزمان با شکفتن گل های محمدی و دراستای بزگرای مراسم افتتاحیه هدف همین آیین کلابگری منطقه کاشان، کهن باغشهربازار شهرسرسبز نیاسر به عنوان یکی از مراکز گردشگری ایران، شاهد حضوری سابقه گردشگران داخلی و خارجی بود. وی افزود؛ بیش از دو میلیون نفر بازدیدگر آثار شاخص تاریخی شهر نیاسر از جمله آبشار، باغ تاریخی تالار، غار رئیس، چارتاقی و آیین کلابگیری و گلچینی نیاسر از اول فرودین تا پایان اردیبهشت بازدید کردند. شهردار نیاسر خاطرنشان کرد؛ تردد هزاران خودرو سبک و سنگین در این ایام راه های ارتباطی کاشان به نیاسر را با ترافیک سنگینی روبه رو کرد، به گونه ای که بسیاری از مسافران و گردشگران پس از ساعت ها تحمل ترافیک نوانسند خود را به محدوده و منطقه تفریحی و آبشار زیبای این شهروباغ تاریخی تالار برسانند.

وی گفت : ورود تعداد زیادی از گردشگران به این شهر جهت بازدید از گلستان های گل محمدی و آیین کلابگیری مدبران شهری را با مشکلات فراوان روبه رو کرده است. نظری تصریح کرد؛ حضور چشمگیر گردشگران در شهر سبزی نیاسر در پی تبلیغات رسانه ای و تلویزیونی در فصل گل و کلاب به حدی افزایش یافت که مسئولان نیاسر به ویژه شهرداری، ستاد طرح ترافیک، نیروی انتظامی ویلیس راه آراغافلگیر کرده بود. وی خاطرنشان کرد؛ علاقه مندان به بازدید از این شهرتا جایی که امکان دارد در داو اواسط هفته سفرداشته باشند تا بتوانند از رفاه و آسایش بیشتری برخوردار باشند. نظری، با اشاره به بازدید مسئولان کشوری از آثار تاریخی شهر نیاسر در این ایام گفت؛ مسئولان کشوری با بازدید از تمامی آثار تاریخی به ویژه چارتاقی، غار رئیس، باغ تاریخی تالار، آبشار و مجموعه حمام و آسیاب آبی قول های مساعدی جهت رفع مشکلات شهرداده اند. شهردار نیاسر، با بیان اینکه نیاسر یکی از شهرهای توریستی و بکر کوراست، اظهار کرد؛ در این شهر آثار برجسته تاریخی مانند غار تاریخی رئیس، چارتاقی، باغ تاریخی تالار، چشمه اسکندریه و آبشار، آسیاب آبی، حمام سفویه، مسجد یاچنار، برج چاقاق، چنارهای قدیمی و کهنسال و همچنین جاذبه های طبیعی همچون چشم انداز نیاسر، دشت های گل آلاله و منقایق های وحشی، باغات گل محمدی و آیین گلابگیری سنتی کم نظیر است.

نظری با بیان اینکه مراسم گل چینی و کلابگیری تا اواخر خرداد ادامه دارد، افزود؛ نیاسر یکی از کهن ترین شهرهای ایران است و از قدیم تا کنون دارای اهمیت خاصی است. نام این شهر از زمان، با معنی جایگاه نیاکان و بزگان گرفته شده است. <sup>[بح]</sup>

## استمرار خشکسالی و ریزگردها کار زنبورداران را کساد کرد کاهش تولید عسل در شهرضا



رئیس اداره امور دام جهاد کشاورزی شهرضا گفت؛ استمرار شرایط خشکسالی در چند سال اخیر همراه با وجود ریزگردها و سردی هوا از جمله عوامل خسارت زا بوده که سبب کاهش تولیدات کلنی ها و فرار جمعیت زنبور عسل شده است. وجهه فرقاتی افزود؛ بر اثر بارندگی شدید در مناطقی از شهرستان

به ویژه روستاهای هونجان و قصرجم خسارتی به بخش دام و زنبور عسل وارد شد. وی ادامه داد؛ بیشتر دامداران خسارت دیده از عنایر هستند که در مواجهه با سیلاب ناشی از باران شدید غافلگیر شدند و سبب شد تعدادی از گوسفندان و بره های آنها در اثر برخورد با سیلاب دچار فرارانی افرو؛ بر اثر بارندگی شدید در مناطقی از شهرستان

مدیرکل راه و شهرسازی استان اصفهان گفت: وزارت راه و شهرسازی تعریف جدیدی را برای بازنگری طرح های جامع ارائه کرده، چراکه با کمال تاسف در تهیه طرح های تفصیلی شاهد هسستیم نسخه ای یکسان برای همه شهرها تدوین شده که مشکلات متعددی را به همراه داشته است. حجت‌الله غلامی در نشست شورای طرح تفصیلی شهرهای شهرستان لنجان اظهار کرد: با توجه به برنامه‌ریزی انجام شده، طرح‌های تفصیلی با انتقاد قراردادهای مشترک با شهرداری‌ها، شوراهای اسلامی شهر و مشاوران تهیه خواهد شد. البته نکته مهر و حائز اهمیت در این میان انتخاب مشاور در صورت امکان از انتخاب مشاوران بیومی است، چراکه شاهد هسستیم انتقادات متعددی در خصوص عملکرد مشاوران غیربومی در تهیه طرح‌های تفصیلی وجود دارد. به گفته وی بازنگری طرح جامع شهرهای استان اصفهان، با رویکرد آمایش شهری و مسئله محور است.

مدیرکل راه و شهرسازی استان اصفهان با بیان اینکه شهریک موجود زنده است و باید نسخه ثابت نمی‌توان شهر را راه کرد، افزود؛ با توجه به اهمیت طرح های

خفگی شده و تعدادی نژد چار آسیب شدید شدند که منجر به حذف آنها شد. رئیس اداره امور دام جهاد کشاورزی شهرضا گفت؛ در بخش زنبورداری نیز نغوذ آب به داخل کلنی ها که در مناطق اسفرجان و هونجانی و کپرویه قرار داشت، سبب از بین رفتن جمعیت داخل کندوها شده و به دنبال آن نرودت هاد سبب عدم پرواز و فعالیت زنبور و ایجاد بیماری نورما شده است. فرقاتی بیان کرد؛ شهرستان شهرضا با بیش از ۵۷۰ هزار کلنی زنبور عسل و تولید سالیانه بیش از ۶۰۰ تن عسل، یکی از قطب‌های زنبورداری استان بوده و رتبه دوم تولید عسل را در استان داراست. <sup>[بح]</sup>

فرماندار اردستان گفت؛ طرح بازآفرینی شهر زواره از نیمه مرداد آغاز خواهد شد و بافت تاریخی شهر مهیابد در صورت تصویب اولیه طرح، اجرا خواهد شد. به گزارش ایستا، حمیدرضا تاملی در کارگروه ستناد بازآفرینی شهرستان اردستان در فرمانداری اظهار کرد؛ برای طرح بازآفرینی اطراف مسجد جامع اردستان اخذ مجوز شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی می‌تواند مهم باشد. وی با بیان اینکه مسجد جامع اردستان یک پروژه منحصر به فرد است که نامزد ثبت جهانی است، افزود؛ نباید اجازه بدهیم فرصت پرند سازی ثبت جهانی اردستان از دست برود. هر مدگی که اداره میراث فرهنگی نیاز دارد

را باید تأمین کرد. یکی از اهداف افزایش طرح بازآفرینی جذب گردشگر و افزایش سکونت در بافت تاریخی زواره است. فرماندار اردستان با بیان اینکه طرح بازآفرینی پروژه ای نیست که بخواهیم به تنهایی آن را اجرا کنیم، تأکید کرد؛ زمانی این طرح موفق خواهد بود که دستگاه‌های متولی با هم متحد شده و بتوانند کار را جلو ببرند. بافت تاریخی شهر مهیابد که ۱۸۰ هکتار است در صورت تصویب اولیه طرح اجرا خواهد شد. وی خاطرنشان کرد؛ جلسات ستاد بازآفرینی باید راهبردی باشد و تصمیمات، بن بست‌های احتمالی و نتیجه کار در جلسات دبیرخانه پیگیری شود. <sup>[بح]</sup>



سال چهاردهم، شماره ۲۲۱۱ سه شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷

## صفحات زیبا

## بازنگری در طرح جامع شهرهای استان

## مدیرکل راه و شهرسازی گفت طرح های تفصیلی با انعقاد قراردادهای مشترک با شهرداری ها، شوراهای اسلامی شهر و مشاوران تهیه خواهد شد



تفصیلی و نقش آنها در توسعه شهرنگاه و رویکرد اداره راه و شهرسازی در تهیه این گونه طرح ها نگاه مسئله محور بوده تا قبل از هر چیز مشکلات و معضلات شهرها بررسی و راهکارهای لازم در راستای نهایی کردن طر ح های تفصیلی ارائه شود البته این طرح ها تحت هیچ شرایطی بدون کسب نظر شهرداری و شورای شهر به شورای عالی ارسال نخواهد شد.

غلامی تصریح کرد؛ وزارت راه و شهرسازی تعریف جدیدی تهیه و تدوین چندین جلد کتاب و جزوه برای تعیین باکمال تاسف در تهیه طرح های تفصیلی شاهد هستیم

نسخه ای یکسان برای همه شهرها تدوین شده که مشکلات متعددی را به همراه داشته و بر همین اساس به دنبال آن هستیم در انعقاد قراردادهای جدید نگرش و جدید وزارت راه و شهرسازی در تدوین طرح های تفصیلی مورد توجه قرار گیرد. وی با بیان اینکه رویکرد در بازنگری طرح جامع شهرهای استان اصفهان، رویکرد آمایش شهری و مسئله محور است، ادامه داد؛ امروز دیگر زمان آن گذشته که به سمت راه برای ارتقای طرح های جامع ارائه کرده است، چراکه باکمال تاسف در تهیه طرح های تفصیلی شاهد هستیم

اجرای مفاد اجرائیه ندادند باید طرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های مذکور و کلیه اموالی که او به هر عنوان نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و ه رونوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعدا را به ضمیمه دادخواست اعدا را به مقام قضایی ارایه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳ و ۲ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴). ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم حبس تعزیری درجه هفت رادربی دارد ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق. م. او ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له با تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴). م. الف / ۵۷۷۲ شماره پایگانی ۹۶۰۰۵۱

**شعبه ۲۴ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

۴۲۸۶۳ / ۲۳۲۴۶ - مشخصات محکوم له/ محکوم لهم؛ نام و نام خانوادگی: ۱- احسان پناهی اصفهانی نام پدر: اکبر نشانی: اصفهان خ آشتگاه روبروی مجتمع قضایی ۲- محمود سنجرى نام پدر: اسکندر نشانی: اصفهان خ امام خمینی خ شریف شرقی کوجه ۳۵ شهید رفیعیان پلاک ۱۹۴ / مشخصات محکوم علیه/ محکوم عليهم؛ نام و نام خانوادگی: ابراهیم صفرنژاد شاد نشانی: مجهول امکان / محکوم له؛ نام و نام خانوادگی: اواز اشخاص مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۶۹۵۵۰۰۱۳ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۷۷۰۰۰ تومان بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک که به شماره ۱۸۴۶۹۹ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۵ - ۹۳/۱۲/۲۵ مورخ ۱۳۹۶۹۷ - مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۱ تا تاریخ اجرای حکم و پرداخت هزینه نشر آگهی در حق خواهان و پرداخت حق الوکاله وکیل . / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱- ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اموال محکوم له باشد از آن مبلغ چنانچه خود را قادر به پرداخت اموال محکوم له ندادند باید طرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های مذکور و کلیه اموالی که او به هر عنوان نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و ه رونوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعدا را به ضمیمه دادخواست قضایی ارایه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳ و ۲ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له با تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴). م. الف / ۵۷۷۲ شماره پایگانی ۹۶۰۰۵۱

**شعبه ۲۵ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

۴۲۸۶۳ / ۲۳۲۴۵ - مشخصات محکوم له/ محکوم لهم؛ نام و نام خانوادگی: میلاد جعفری بروجنی نام پدر: حمیدرضا نشانی: اصفهان خ جی خ خواجه عمید گلستان یکم ب / ۱۲۹ مشخصات محکوم علیه/ محکوم عليهم؛ نام و نام خانوادگی: اکبر مداح نشانی: مجهول امکان / مشخصات نماینده یا قائم مقام قانونی محکوم له؛ نام و نام خانوادگی: امیرمحمد شمس نام پدر: حسین نشانی: اصفهان خ چهارباغ بالا یا مجتمع پارک ورودی دوم طبقه سوم واحد ۶۰۲ - ۲ / محمد علی شمس نام پدر: حسین نشانی: اصفهان خ چهارباغ بالا مجتمع پارک ورودی دوم طبقه سوم واحد ۶۰۶ / محکوم به؛ به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره و شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۶۹۵۴۰۰۷ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۵۵۰۰۰۰۰۰ ریال بابت وجه چک های مورد دعوی و مبلغ ۸۱۷۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ چک هان زمان اجرای حکم براساس آخرین شاخص بانک مرکزی و نشر آگهی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه و نیم عشر حق الاجرا. / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱- ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به

## طرح «تسهیل صعود گردشگران به گنبد باز» نظنز

شهردار نظنز گفت؛ بنای تاریخی «گنبد باز نظنز» به مشارکت شهرداری و اداره میراث فرهنگی مرمت می‌شود. علی پیراینده در گفت و گو با ماهر اظهار داشت؛ گنبد بازیکی از آثار تاریخی نظنز است که با توجه به فرارگیری آن بر روی قله کوه و شرایط جوی پیرامون بنا دچار فرسایش شده و نیازمند مرمت است. وی افزود؛ به دلیل وجه تمایز این بنای خاص در منطقه و استان اصفهان، لازم است به این اثر تاریخی توجه ویژه ای شود که مرمت آن اولین قدم است. شهردار نظنز تصریح کرد؛ طبق تقاضای نامه ای که به شهرداری و اداره میراث فرهنگی شهرستان نظنز تقدیم شد، مقرر شد شهرداری مصالح مورد نیاز اجرای طرح مرمت گنبد باز تأمین و به بالای قله انتقال دهد و اداره میراث فرهنگی نیز با معرفی استادکار مجرب، عملیات مرمت را عهده دار شود. وی یادآور شد؛ از آنجایی که این بنا بر روی قله کوه قرار دارد، انتقال مصالح به گنبد باز مسئله مهمی است که در صورت زیاد بودن میزان مصالح مورد نیاز در نظر داریم با همکاری کوهنوردان نظنزى مصالح را به بالای کوه منتقل کنیم. پیراینده بیان داشت؛ در حوزه گردشگری، گنبد باز بنایی است که نظنز از سایر شهرها متمایز می‌کند و به همین دلیل شهرداری به این بنا توجه بیشتری می‌کند. وی تأکید کرد؛ در حال حاضر صعود به قله جهت بازدید از بنای تاریخی و استفاده از مناظر زیبای باغشهر نظنز در تون همه شهروندان و گردشگران نیست و ما باید بتوانیم گردشگرها به روش راحت تری به قله برسانیم.

شهردار نظنز در پایان بیان کرد؛ برای دسترسی به گنبد باز برجسته کردن این برند گردشگری نظنز، طرح «تسهیل صعود گردشگران به گنبد باز» در دستور کار شهرداری قرار گرفته است و در این زمینه کارشناسانی هم از بنا و موقعیت آن بازدیدهایی داشته اند. <sup>[بح]</sup>



### توقیف محموله برنج قاچاق در ناین

ماموران انتظامی مستقر در ایستگاه بازسی شهید شرافت ناین یک محموله برنج بدون مدرک گمرکی را توقیف کردند. فرمانده انتظامی شهرستان ناین به اینا گفت: ماموران انتظامی حین کنترل خودروهای عبوری از ایستگاه شهید شرافت یک دستگاه آمپون راری از بازسی و کنترل مدارک متوقف کردند. وی افزود؛ این خودرو حامل ۶۰۰ کیسه برنج خارجی بدون مدارک گمرکی به ارزش یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال بود. فرمانده انتظامی شهرستان ناین بدون اشاره به اینکه این محموله از کجا بازرگی و به چه مقصدی حمل می شد، گفت؛ اننده آمپون به همراه پرونده تشکیل شده، تحویل مراجع قضائی شد. <sup>[بح]</sup>

/ محکوم به؛ به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۶۰۹۹۷۶۹۵۰۰۰۳۹ محکوم است به پرداخت شماره دادنامه مربوطه ۹۶۰۹۹۷۶۹۵۰۰۰۸۱ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته وجه یک فقره چک به شماره ۸۵۷۸۴۶ مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۲۰ - ۱۳۹۴/۰۰/۱۲۹۷ - ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۱۳۹۴/۱۰/۲۰ تا تاریخ اجرای حکم، و هزینه تفری آگهی / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱- ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اموال محکوم له باشد از آن مبلغ چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندادند باید طرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های مذکور و کلیه اموالی که او به هر عنوان نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و ه رونوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعدا را به ضمیمه دادخواست اعدا را به مقام قضایی ارایه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳ و ۲ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۴- خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فرار از اجرای حکم حبس تعزیری درجه هفت رادربی دارد ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق. م. او ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له با تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴). م. الف / ۵۷۸۰ شماره پایگانی ۹۶۰۰۵۱

**شعبه ۲۹ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

**اجرائیه**

۴۲۸۶۵ / ۲۳۲۴۴ - مشخصات محکوم له/ محکوم لهم؛ نام و نام خانوادگی: سیدمصطفی آکوجکیان نشانی: اصفهان خ صغیر آموزنشگاه رانندگی بهار آزادی / مشخصات محکوم علیه/ محکوم عليهم؛ نام و نام خانوادگی: حجت اله جمشیدیان نشانی: مجهول امکان / محکوم به؛ به موجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۶۰۹۹۷۶۹۵۰۰۰۰۸۱ محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و ۲۷۰۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و هزینه نشر آگهی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۲۰ تا تاریخ اجرای حکم در حق خواهان و پرداخت نیم عشر حق الاجرا. / محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱- ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا گذارد. (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندادند باید طرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حساب های مذکور و کلیه اموالی که او به هر عنوان نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و ه رونوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعدا را به ضمیمه دادخواست اعدا را به مقام قضایی ارایه نماید والا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۳ و ۲ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود. (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له با تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده ۳ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی (۱۳۹۴). م. الف / ۵۷۸۱ شماره پایگانی ۹۶۰۰۵۱

**شعبه ۱۷ حقوقی شورای حل اختلاف اصفهان**

<sup>[1]</sup> شهردار نیاسر، از بازدید بی سابقه بیش از دو میلیون گردشگر خارجی و داخلی از آثار اردیبهشت خیرداد، سبحان نظری اظهار کرد؛ همزمان با شکفتن گل های محمدی و آیین کلابگیری مدبران شهری را با مشکلات فراوان روبه رو کرده است



## چالش ثبت اصفهان در قلاب عکس‌ها از گذشته تا امروز



پریسا فهامی\*

تمام مجموعه عکس‌هایی که با نگاه به دوره‌های مختلف تاریخی در اصفهان بسته شدند، موفق بودند. مجموعه عکس‌های ایزابل اشراقی که به دوره‌ای از تاریخ اصفهان در سه دهه گذشته پرداخت یا نمایشگاه عکس‌لهرستانی‌ها که به برهه‌ای از تاریخ اصفهان پس از جنگ جهانی دوم مرتبط می‌شد.

عکس‌هایی که هم به دید مخاطب امروز بسیار جذاب و تاثیرگذار بود و هم به لحاظ ثبت تاریخی، اهمیت عکاسی رامطرح می‌کرد. ما امروزانداشن مجموعه‌ای کامل از عکس‌های تاریخی اصفهان صحبت می‌کنیم، غافل از اینکه ما عکس‌هایی از تاریخ معاصر اصفهان هم در دست نداریم. تاریخ دودوه گذشته این شهر اقل از افتتاح پروژه مترو با ثبت عکس‌ها می‌توانست به عنوان اسنادی قابل اعتماد قطعا بسیار ضروری در نظر گرفته شود. اصفهان اگر بخواهد به ایجاد یک موزه عکس بیندیشد به هردو مجموعه عکس‌های تاریخی و معاصر نیازمند است. کانون عکس اصفهان موضوع ثبت اصفهان

معاصر در قالب عکس‌ها را با مسئولان شورای شهر مطرح کرده است. موضوع مطرح شده مورد استقبال هم قرار گرفته اما باید در نظر داشت که کلید خوردن چنین پروژه‌ای نیازمند تخصیص بودجه است. توجه به تاریخ عکاسی اصفهان و در پی آن ایجاد موزه عکس که دربردارنده اصفهان قدیم و اصفهان معاصر باشد، بسیار قابل بحث

و بررسی است. نمونه‌های موفقی در آمریکا وجود داشته از گروه‌ها و تیم‌های چند نفره که به شکل اختصاصی عکس‌های خانوادگی یا عکس‌های آرت و هنری را جمع‌آوری و به شکل مجموعه‌هایی تدوین کردند.

مجموعه عکس‌های قدیمی آرمان اسپانیان هم نمونه موفق دیگری بوده اما ایجاد یک موزه که به شکل ثابت در این زمینه فعالیت کند، نه به شکل خصوصی که باید به شیوه دولتی ایجاد شود.

کانون عکس از جمله نهادهایی است که تنها می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند، اما آن‌آنجایی که معمولا کانون به شکل هیئت مدیره و هر مقطعی با تیم جدید و روبریکر تازه فعالیت دارد به شکل دائمی و ثابت نمی‌تواند متولی این امر شود.

این لزام وجود دارد که سازمان‌های شهری در این راه قدم بگذارند و توجه داشته باشند که ما به موزه‌ای نیازمندیم که پس از تحقیقات و گردآوری عکس‌ها در ساختمان و فضایی مدرن و مجهز آغاز به فعالیت کند، فضایی که امروز ساخته شود و از نگاه و نیاز امروز برخوردار باشد.

**\*رئیس هیئت مدیره کانون عکس اصفهان**  

خبر + هنر

## برگزاری شب خیام و فیتزجرالد در سبیتی سنتر اصفهان

از سوی مجله فرهنگی هنری بخارا و در ادامه سلسله برنامه‌های شب‌های بخارا، «شب خیام و فیتزجرالد» در مرکز علمی کاربردی اصفهان سبیتی برگزار می‌شود.

به گزارش ایمنّا، دوماهنامه فرهنگی و هنری بخارا به مدیریت مسئولی و سردبیری علی دهباشی از مرداد و شه‌ریور ۱۳۷۷ آغاز شد و در هر شماره از این مجله، یادنامه‌ای از مفاخر فرهنگی و هنری ایران و جهان نیز ارائه می‌شود. علی دهباشی پیش از آن سردبیر مجله کلک به صاحب امتیازی و مدیرمسئولی کسری حاج سیدجوادی بود.

شب‌های بخارا نیز مجالسی در گرامیدشت بزرگان فرهنگ و هنر ایران و خارج از ایران است که از سوی مجله فرهنگی هنری بخارا برگزار می‌کند. در ادامه سلسله مجالس این شب‌ها، «شب خیام و فیتزجرالد» با سخنرانی «مسعود الگوونه» و «علی دهباشی» در مرکز علمی کاربردی سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود.

همچنین در این برنامه متنی از «دیک دیویس» نویسنده انگلیسی‌دارنده دکتری ادبیات فارسی همراه با ترجمه‌ای از «مصطفی حسینی» فرانت خواهد شد؛ ضمن اینکه در بخش دیگر این برنامه فیلم «حقیقت گمشده» به کارگردانی «محمدعلی فارسی» نمایش داده می‌شود، این فیلم به ترجمه گمشده دفتر شعر خیام توسط ادوارد فیتزجرالد می‌پردازد.

گفتنی است اگرچه عمر خیام نیشابوری در زمینه علوم ریاضی و اخترشناسی تبحر داشته، عمده شهرت جهانی وی به خاطر رباعیاتش بوده است، اما بسیاری معتقدند که اگر «ادوارد فیتزجرالد» ترجمه آزاد رباعیات خیام به زبان انگلیسی را در سال ۱۸۵۹ میلادی منتشر نکرده بود، خیام به این اندازه شناخته شده و محبوب نمی‌شد.

شب خیام و فیتزجرالد، امروز، سه‌شنبه هشتم خردادماه ساعت ۱۷ در مرکز علمی کاربردی سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود.

علاقتمندان برای حضور در این برنامه می‌توانند نام خود را به شماره ۰۹۱۳۱۰۵۳۴۰ ارسال کنند.  

رئیس بنیاد آلفرد نوبل اعلام کرد که اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال آینده نیز درهاله‌ای از ابهام قرار دارد. به گزارش ایسنا به نقل از نیویورک تایمز، پس از اینکه آکادمی سوئدی نوبل، تصمیم گرفت به دلیل حواشی مربوط به رسوایی اخلاقی، برای اولین بار در هفت دهه گذشته جایزه نوبل ادبیات را در سال ۲۰۱۸ برگزار نکند و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دوبرنده اعلام کند، حالا رئیس آکادمی نوبل اعلام کرده که در سال آینده نیز اعطای این جایزه قطعی نیست.

«لازس هیکستن» رئیس بنیاد آلفرد نوبل، در یک مصاحبه رادیویی از احتمال به تعویق افتادن مجدد نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹ خبر داده تا این نهاد فرهنگی با سابقه ۲۳۲ ساله در بحران عمیق تر از گذشته فرو برود. بر اساس اعلام «هیکستن» جایزه نوبل ادبیات تنها زمانی مجددا اعطا

می‌شود که اعتماد عمومی مجددا جلب شود و این به آن معناست که اعطای مهم‌ترین جایزه دنیای ادبیات در سال ۲۰۱۹ نیز قطعی نیست. رئیس آکادمی نوبل همچنین بدون اشاره به نام افراد نوبل ۱۰ نفر از اعضای کنونی کمیته نوبل ادبیات خواسته که اگر برای آکادمی نوبل و آینده او مفید نیستند، از سمت خود

کناره‌گیری کنند. وی همچنین عنوان کرده است در صورتی که آکادمی نوبل ادبیات نتواند مشکل خود را حل کند، بنیاد آلفرد نوبل ناگزیر خواهد بود موسسه دیگری را برای برگزاری معتبرترین جایزه ادبی جهان انتخاب کند، تصمیمی که به عقیده برخی برخلاف وصیت «آلفرد نوبل» است.



اتفاق‌ها کار کار کنار گذاشته شد.

ماجرای رسوایی اخلاقی در آکادمی نوبل ادبیات در نهایت موجب شد اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دوبرنده نوبل ادبیات معرفی شود، اما حالا با صحبت‌های رئیس نوبل ادبیات، برگزاری این جایزه

### رئیس بنیاد آلفرد نوبل اعلام کرد

## احتمال لغو مجدد جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۹

در ماه نوامبر سال گذشته، «ژان کلود آرنالت» همسر «کاترین فروستنسون»، عضو آکادمی نوبل گرفته با شکایت ۱۸ زن به اتهام سوء استفاده جنسی روبه‌رو شد و پس از انتشار این اخبار، «کاترین فروستنسون» نیز از آکادمی نوبل کنار گذاشته شد. «سارا دنویس»، رئیس آکادمی نوبل ادبیات نیز در واکنش به این

اتفاق‌ها کار کار کنار گذاشته شد. ماجرای رسوایی اخلاقی در آکادمی نوبل ادبیات در نهایت موجب شد اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ لغو شود و به جای آن در سال ۲۰۱۹ دوبرنده نوبل ادبیات معرفی شود، اما حالا با صحبت‌های رئیس نوبل ادبیات، برگزاری این جایزه

## اصفهان زیبا

## مصائب تصاویر قدیمی بی‌موزه در اصفهان

اصفهان بدون موزه عکس، هویت تاریخی ندارد



شاید نوستالژی ترین اشیایی که حتی تا دهه ۶۰ و ۷۰ می توانستیم از میان محتویات صندوق‌های قدیمی مادر بزرگ‌ها بیابیم، آلبوم‌های قدیمی خاک خورده بود که از میان صفحه‌های موقوایی‌اش می‌شد ساعت‌ها در دل تاریخ پرسه زنی کرد. دنیای پر عکس این روزها اما عکس‌های قدیمی و غایب‌گرفته را به بی اهمیت ترین یادگارهای تاریخی ما بدل کرده است. عکس‌هایی که شاید عمر برخی از آنها تا یک قرن هم برسد. از معدود عکس‌هایی که با دوربین‌های سلطنتی در دربار ظل‌السلطان گرفته شده تا عکس‌هایی که بعدها در دهه ۲۰ توسط عکاسان دوره کردی چون حاج‌غلام‌حسین عکاسباشی باشد که ابتدای خیابان دروازه دولت پاتوق عکس‌های دیوایوری و لب سکوی را به راه انداخته بود یا پرتژه‌هایی که در عکسخانه‌های قدیمی چهارباغ یا دوربین‌های هاسلبلاد سوئدی گرفته می‌شد.



شما خردوز

کنند، عکس‌ها، تجهیزات و لوازم تاریکخانه‌ها و نگاتیوها را دور ریختند.

پیمان نظرزاده آبکار، پژوهشگر هنر، گردآوری و آرشیو عکس‌های قدیمی را با دو رویکرد قابل اهمیت برمی‌شمارد

و می‌گوید: آرشیو عکس‌های قدیمی بسته به اینکه از چه کاربردی برخوردارند، مورد بررسی است.

ابتدا کارکرد تاریخی، بنا به اینکه عکس متعلق به چه دوره تاریخی است که اغلب در بازسازی اماکن تاریخی و حوزه معماری اهمیت پیدا می‌کند یا عکس‌های ازنست هولستر که همواره منبعی برای پژوهشگران تاریخ اصفهان بوده و دیگر کارکرد باآفرینی است که در سینما بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد، اینکه بدانیم مردمان گذشته در چه جهانی و با چه شمایلی زیست می‌کردند.

نیاز به گردآوری، نگهداری و تدوین آرشیو عکس‌ها و امروزیک ضرورت است، اما باید در نظر داشت که در این خصوص چالش‌هایی وجود دارد.

نظرزاد در این باره می‌گوید: معمولا عکس‌هایی که

در سال آینده نیز درهاله‌ای از ابهام قرار دارد. چند نفر از اعضای آکادمی نیز در اعتراض به این اتفاقات کرسی خود را خالی گذاشتند تا تعداد اعضای کمیته نوبل ادبیات ۱۸ نفر به ۱۰ نفر کاهش یابد. تعداد اعضا برای رای‌گیری انتخاب اعضای جدید باید حداقل ۱۲ نفر باشد.

در حالی که عضویت در آکادمی نوبل دائمی است، اما پادشاه سوئیس به عنوان حافظ منافع آکادمی نوبل در این موضوع دخالت کرد و امکان کنار گذاشتن یا کناره‌گیری برخی از اعضا

را فراهم کرد. جایزه نوبل ادبیات از زمان آغاز به کار از سال ۱۹۰۱، تنها شش بار اعطا نشده بود که هیچ یک تحت تاثیر رسوایی اخلاقی نبوده است؛ در سال‌های ۱۹۱۴، ۱۹۱۸، ۱۹۳۵، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲.

## فرهنگ و هنر

## اصفهان بدون موزه عکس، هویت تاریخی ندارد

در دست مجموعه داران است با غفلت توجه به ارزش فرهنگی و تنها با نگاه اقتصادی و سرمایه‌ای روبه‌روست. مجموعه داران بسیاری وجود دارند که آرشیوهای کاملی از عکس‌های دوره قاجار و پهلوی را در دست دارند که نه حاضرند آنها را به نمایش بگذارند و نه حتی اسکن آنها را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهند. وی به محدود بودن عکس‌هایی که از لحاظ فرهنگی و اجتماعی در طول دوره‌های مختلف ثبت شده هم اشاره می‌کند. آنچه به گفته او، در عکاسی معاصر هم یک چالش محسوب می‌شود.

نظرزاد می‌گوید: در تاریخ عکاسی اصفهان پس از ارزنت هولستر، تنها رضانوربختیار، عکاسی بوده که از فضا‌های شهری، رودخانه زاینده رود و اطراف شهر عکاسی کرده است، سلیقه عکاسی معاصر امروز هم عکس‌های انتزاعی با فضای بازسازی شده و سوررئال است نه عکس‌های اجتماعی که بتواند کارکردهایی برای آینده داشته باشد و جایی در موزه‌های عکس به خود اختصاص دهد.

با تمام این تفاسیر، اصفهان به یک موزه عکس نیازمند است. اما پیش از آن به یک نگاه کارشناسانه که هم بتواند اندک عکس‌های قدیمی را که در بین مردم و اصناف وجود دارد، گردآوری کند و هم بازنگری فکری و فرهنگی درباره نگاه مجموعه داری به عکس‌ها ایجاد کند و از سوی هم با نگاه کارشناسانه و دوراندیشانه به سراغ عکاسان معاصر برود و هم با یریتی بتواند نسلی از عکاسان را بیروناند که نگاه درست به عکاسی را درک کنند.

نظرزاد طرحی را برای راه اندازی یک موزه عکس مطرح می‌کند که بتواند مجموعه کامل مدوتنی از تاریخ عکاسی اصفهان از دوره ارزنت هولستر تا امروز را به نمایش بگذارد و همچنین دارای فضایی مدرن با امکانات مناسب جهت نگهداری عکس‌ها در برابر رطوبت، دما و نور باشد. فضایی که البته به یک گالری دائمی صرف تبدیل نشود و در دست شبیه مرکز استاد و کتابخانه ملی، پایگاهی برای پژوهشگران هم فراهم کند. او در این باره می‌افزاید: امروز پژوهشگران ما در حوزه‌های مختلف تاریخ سینما و تاریخ معماری برای تحقیقات خود به منابعی که شامل عکس‌های جامع و کاملی باشد، دسترسی ندارند. در این راستا، ایجاد موزه عکس، ضمن نگهداری و نمایش عکس‌ها و ایجاد درآمد زایی می‌تواند با تهیه فایل‌های منظم و طبقه‌بندی شده در سایت، در اختیار پژوهشگران فرهنگی و هنری قرار بگیرد.  

### چراموزه عکس؟



شهرام احمدزاده\*

گردآوری و حفظ عکس‌های قدیمی جایی اهمیت پیدا می‌کند که ما بر کارکرد مفهومی تاریخی عکس ارزش قائل باشیم، موضوعی که البته در کشور ما به درستی درک نشده است.

آنچه اما در سراسر دنیا همزمان با ظهور عکاسی، کارکرد اثرگذار آن هم مورد توجه قرار گرفته است. عکس‌ها اغلب به عنوان اسناد تاثیرگذار می‌توانند موحی از تغییر افکار را هم در پی داشته باشد. در دنیا آرشیو اسنادی با عنوان گواهی‌های بصری تاریخی و شهری حتی تاریخ تحولات و تغییرات شهری را هم به ثبت رسانده و می‌رساند.

پاریس دهه ۱۹۱۰ و ۱۹۲۰ از جمله نمونه‌های مطرح در آرشیو عکاسی دنیا محسوب می‌شود. این موضوع اما هم از جانب هنرمندان و هم سازمان و ادارات دولتی حائز اهمیت بوده است. امروز اما شهری چون اصفهان، فاقد آرشیو منسجمی از عکاسی نیم قرن گذشته خود است. آنچه البته در تاریخ معاصر عکاسی اصفهان هم با چالش روبه روست. اصفهان اگر نتواند یک موزه عکس داشته باشد بعد به نظرمی‌رسد که حتی ۳۰ سال آینده هم عکس‌های درخوری از امروز اصفهان یافت شود.

لرزم گردآوری عکس‌های قدیمی، ایجاد یک موزه عکس در اصفهان، زمانی بیشتر با اهمیت جلوه می‌کند که ما نمونه‌های موفقی از برپایی نمایشگاه‌های عکس‌های قدیمی چون عکس‌لهرستانی‌ها را شاهد هستیم؛ عکس‌هایی که سال گذشته در اصفهان به نمایش درآمد و من همزمان با برگزاری این نمایشگاه و در این خصوص مطلبی را در فصلنامه تزرو منتشر کردم. با این محتوا که عکس‌های لهرستانی‌ها گواه این مطلب است که عکاسان مادر تاریخ عکاسی اصفهان، دوره‌های مختلفی را بنیاب نگاری تاریخی و دیرپا زدنگی ویزگی‌های فرهنگی، بومی، آداب و رسوم و اجتماع هر دوره با ثبت مکانی که البته بسیار جذاب و دیدنی است به ثبت رسانند و نمونه‌ان نمایشگاه عکس‌لهرستانی‌ها که بیانگر دوره مهم تاریخی و گویای میهمان نوازی اصفهانی‌ها پس از جنگ جهانی دوم از اقوامی مهاجر بوده است.

اما آیا همه مردم اصفهان از این نمایشگاه بازدید کردند یا فرزندان مادر دوره‌های بعدی امکان مشاهده این گونه عکس‌ها را پیدا خواهند کرد؟ گردشگران داخلی و خارجی که به این شهر سفر می‌کنند با فضا و امکانات روبه‌رو هستند که بتوانند تاریخ اصفهان را در قالب عکس‌هایش مرور کنند؟ و این‌ها همه سوالاتی است که در لزوم ایجاد موزه عکس اصفهان مطرح خواهد شد.

قطعا تصمیم‌گیری و اقدام برای ایجاد موزه عکس در این شهر نیاز به یک تیم تحقیقاتی و کارشناسی دارد که بتوان عکس‌هایی را جمع‌آوری و در بسیاری موارد حتی صاحبان عکس‌ها را متقاعد کند که عکس‌ها به عنوان ارزش فرهنگی مورد توجه قرار می‌گیرند و این البته به یک تیم آگاه‌احمیت‌های دولتی و برنامه‌ریزی صحیح نیازمند است که چنین رویایی محقق شود.

**\*عکاس و منتقد**  

خبر + فرهنگ

## شب علی خدایی در هفت اقلیم

«علی خدایی» پنجمین مهمان سلسله نشست‌های دیدپار را با نویسنندگان پیشکسوت است که از سوی موسسه فرهنگی هنری هفت اقلیم و با حضور و میزبانی «سید دادخواه»، نویسنده و منتقد ادبی، برگزار می‌شود. به گزارش ایمنّا، در این جلسه و تجربه‌های خود از نوشتن و زیستن در فضای ادبیات داستانی را ارائه خواهد کرد و در ادامه نیز نویسنندگان و علاقه‌مندان به ادبیات ضمن آشنایی با نوع نگارش این نویسنده درباره داستان نویسی، سوالات خود را مطرح می‌کنند.

علی خدایی، متولد سال ۱۳۳۷ در اصفهان و دانش‌آموخته علوم آزمایشگاهی از دانشگاه اصفهان است. مجموعه داستان‌های «از میان شیشه»، از میان مه»، «تمام زمستان مرا گرم کن» و «کتاب آذر» از او منتشر شده‌اند و «تمام تابستان مرا گرم کن» در نظرسنجی روزنامه‌ی همشهری در سال ۱۳۹۰ از سوی انجمن نویسندگان و منتقدان مطبوعاتی ایران، بهترین مجموعه‌ی داستانی دهه هشتاد شناخته شده است.

گفتنی است «شب علی خدایی در هفت اقلیم» چهارشنبه ۹ خردادماه ساعت ۱۸ بعد از ظهر در موسسه فرهنگی هنری هفت اقلیم، واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از خیابان ملک، بعد از کشواد، پلاک ۵۶۹ برگزار می‌شود.  

نگار +

## انتشار فصلنامه تحقیقات رسانه

اولین شماره فصلنامه تحقیقات رسانه با صاحب امتیازی و مدیریت مسئولی مهدی اختر محقق، سردبیری علی اکبر فرهنگی و با مدیریت اجرایی علی غیاثیان در ۱۶ صفحه به دو زبان فارسی و انگلیسی به چاپ رسید. به گزارش ایسنا، این فصلنامه، نشریه‌ای در حوزه ارتباطات و رسانه است که با بهره‌گیری از حمایت و مشاوره اساتید دانشگاهی به بررسی موضوعات و محورهای گوناگون مرتبط با رسانه و ارتباطات می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به وب سایت فصلنامه، به آدرس www.mediaresearch.ir اطلاعات آن را مطالعه کرده و همچنین مقالات تخصصی‌شان را با موضوعات مرتبط با ارتباطات و رسانه جهت چاپ در فصلنامه، ارسال کنند.



### نقد چیست؟

ما آنچه را نقد می‌کنیم که موافقش نیستیم، وقتی با دیدگاه یا عمل سایرین موافق نیستیم و علت را جویای می‌شویم. در حال انتقاد کردن هستیم، برای منتقد بودن اول از همه باید چشم‌اندازی از آن خود داشت؛ نظری راجع به اینکه جهان چگونه است و چگونه باید باشد، از جمله اینکه ما و دیگران چگونه باید رفتار کنیم.

دوم، باید دلایلی برای درست بودن دیدگاه خود داشته باشیم و سوم باید دیدگاه و دلایل خود را به گونه‌ای صورت‌بندی کنیم که دیگران بتوانند بشوندند یا بخوانند. عمل نقد، ما را در جهان منافع قرار می‌دهد (منافع ما و منافع دیگران که ممکن با منافع متفاوت داشته باشد) که در این جهان میان منافع دیدگاه نفاذانه مایبوند برقرار است. موضوع مورد انتقاد (ایژه انتقاد) ممکن است عمل فردی دیگر (مثل انتقاد از رانندگی دیگران) یا یک نهاد یا نوع دیگری از جمع مردمان.

انتقاد متاملانه است: عقب ایستادن و واکنش نشان دادن به وقایع و اعمالی که رخ می‌دهند. اما همواره اراده انسانی به نحوی این وقایع یا اعمال را شکل داده است، چون نقدکردن پدیده‌های غیرانسانی مانند هوا یا کوه یا معنی است. شاید اشیای مادی را نقد کنیم اما وقتی این کار را کنیم در حال نقد ظاهری‌ساخت یا کاربرد آنها هستیم که باز هم این عمل انسانی است که به این شیء این کاربرد یا ظاهر را داده است.

نقد آرایش اجتماعی، نقد را به سطح دیگری می‌برد؛ انباشت اعمال انسانی به ویژگی‌های اجتماعی معینی می‌انجامد که خوشایند ما نیست. این سطح از نقد اغلب نقد اعمال گذشته گروه‌های مردم است و نه اشخاص مشخص (گرچه ممکن است درنقدمان ایجادکنندگان آن آرایش اجتماعی را هم بشناسیم). مثلا اگر از قانونی که اثرزوتمندان در برابر فقرا حمایت می‌کند انتقاد کنیم، دو فرض در این نقد مضمراست: اول، عمل گذشته افرادی احتمالا نامشخص که چنین قانون تبعیض‌آمیزی را شکل داده است؛ دوم، عمل آینده‌ای که می‌تواند این قانون را به شکلی تغییر دهد که نقد ما مرتفع شود.

شاید به نظر ما کلاهبرداری و تدلیس باید به شدت دزدی و سرقت مسلحانه مجازات شوند، چون هر دو به یک میزان آسیب‌زا هستند و افراد مرتکب کلاهبرداری و تدلیس احکام سبک‌تری دریافت می‌کنند، چون احتمالا از طبقه اجتماعی بالاتری هستند که حقوق ویژه‌ای دارد.

بدون این دوفرض، نقد تصویب قانون تفاوتی با نقد هوانخواهد داشت. البته می‌توان گفت عمل انسان‌ها در هوانتغییرات ایجاد کرده است (بجست بر سر گرمایش جهانی) و ما می‌خواهیم این

اعمال را نقد کنیم.

البته با این کار میان امور طبیعی و اموری که اعمالشان عمل انسانی است تفاوت قائل می‌شویم. علت ناپایداری هوا هم تغییرات آب‌وهوایی طولانی‌مدت است و هم جریان دائمی نوسانات فصلی و روزانه و حتی ساعتی اما اعمالی انسانی موضوع نقدند که سیستم طبیعی ناپایداری را برهم زده‌اند.

نقد آرایش اجتماعی و فرآیندهای آن موضوع سیاست هم هست. سیاستمداران و رای‌دهندگان اعمال آنتهایی را نقد می‌کنند که آرایش اجتماعی را در دست دارند و در بی‌تغییر قانون و اقتصاد و کارهای اجرایی هستند.

مطالعه سیاست و علوم سیاسی و تاریخ سیاست و فلسفه سیاست قصد دارد همین فرآیندها را بفهمد. چنین مطالعه‌ای ممکن است میان نظام‌های سیاسی مختلف تمایز قائل شود و مزایا و معایب این نظام‌ها و راهکارهای عمل سیاسی در آنها را برشمارد.

اگرچه سیاستمداران مطالعه سیاست را در طرح‌ریزی اعمال خود مفید می‌دانند، اما میان مطالعه سیاست و عمل سیاست تفاوت هست. انتقادات وارد بر کلیت آرایش اجتماعی و صورت کل جوامع یا حتی گروه‌های موجود در جامعه نشان می‌دهد در حوزه سیاست، چه در علم آن و چه در عملش، محدودیت‌هایی جامعه به وجود دارد.

نقد کردن کلیت آرایش جامعه به منزله این است که عمل سیاسی فی‌نفسه برای ایجاد تغییر در این آرایش کارآمد نیست. این موقعیت غریب، نظریه انتقادی را پدید می‌آورد که به حوزه عمل سیاسی و نیز به مطالعه آرایش‌های سیاسی و اجتماعی هم علاقه دارد و هم از آنها ناراضی است.

نظریه انتقادی نوعی نقد آرایش‌های اجتماعی است که به صورت برنامه‌ای برای عمل سیاسی مطرح نمی‌شود.

این نظریه برخاسته از آگاهی از شکست عمل سیاسی است، شکست حتی افراطی‌ترین و رادیکال‌ترین عمل سیاسی یعنی انقلاب برای حصول تغییرات لازم در آرایش سیاسی واجتماعی. اما این موضوع دلیل نمی‌شود که از نقد کردن دست برداریم چون هنوز هم امور بسیاری در دنیا وجود دارند که باید با آنها مخالفت کرد و از آنها ناراضی بود.

**ترجمه از کتاب نظریه اجتماعی انتقادی: فرهنگ، جامعه و نقد اثر تئیم دنت**
**📖**

لنماینده مردم سمیرم در مجلس با انتقاد از اینکه ایرانی‌ها روزانه ۳۰ میلیارد تومان دود می‌کنند، گفت: سن مصرف دخانیات در کشور به ۱۱ سال رسیده است. اصغر سلیمی در گفت و گو با خانه ملت، با یادآوری هفته ملی بدون دخانیات، مصرف دخانیات در کشور را نگران کننده خواند و گفت: ایرانی‌ها روزانه ۳۰ میلیارد تومان دود می‌کنند و مصرف سیگار و قلیان در جامعه روز به روز در حال افزایش است و با افزایش دو برابری سیگار در میان دختران مواجه هستیم. نماینده سمیرم در مجلس شورای اسلامی، با تاکید بر اینکه مصرف دخانیات و سیگار با شیوع سرطان‌ها ارتباط مستقیم دارد، افزود: متأسفانه سن مصرف دخانیات در کشور به ۱۱ سال رسیده و از سویی گرایش زنان و نوجوانان به سمت دخانیات افزایش یافته و قبح استعمال سیگار و دخانیات در میان

زنان ریخته شده است. وی با بیان اینکه ۳۰ تا ۳۵ درصد دختران دبیرستانی و دانشجویان تجربه مصرف قلیان دارند، ادامه داد: این رقم در پسرها به ۵۵ درصد می‌رسد. این نماینده مردم در مجلس هم، سیگار را مخدر کشیده شدن زمینه مصرف مواد بیشتر افرادی که به سمت مصرف مواد مخدر کشیده شدن زمینه مصرف قلیان و سیگار را دارند. سلیمی از تبلیغ شدید سیگار در سریال‌های تلویزیونی پرخطاب و سیمای خانگی انتقاد کرد و افزود: متأسفانه نمایش دخانیات در سریال‌ها به شدت افزایش یافته است و در واقع در این سریال‌ها سیگار به راحتی تبلیغ می‌شود؛ در گذشته ممنوعیت‌هایی برای نمایش دخانیات وجود

سلیمی با اشاره به هفته ملی بدون دخانیات:

## ایرانی‌ها روزانه ۳۰ میلیارد تومان دود می‌کنند



داشت، اما متأسفانه در حال حاضر این مهم مورد غفلت قرار گرفته و شاهد کشیدن سیگار از سوی کاراکترهای محبوب هستیم. این درحالی است که کشورهای مانند ترکیه و افغانستان از نمایش و تبلیغ دخانیات در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی به صورت جدی جلوگیری می‌کنند.

نماینده مردم سمیرم در مجلس شورای اسلامی، با تاکید

براینکه برنامه جامعی برای مبارزه با دخانیات وجود ندارد،

تصریح کرد: ۳۰ درصد مرگ و میرها در کشور بر اثر استعمال

مصرف سیگار است. درحالی که متأسفانه پیشگیری از

دخانیات مغفول مانده است و هیچ گونه برنامه‌ای برای

مبارزه با دخانیات وجود ندارد.

## صحف‌ان‌زیربا

# معماهای جنون جوانی

۷۵۰ هزار بیمار اسکیزوفرنی در ایران وجود دارد



«عصبانی هستم، عصبانی هستم، عصبانی هستم…» «بزن تو گوشش، بزن تو گوشش، بزن تو گوشش…» «ساکت شو، ساکت شو، ساکت شو…» «آزور باش، آزور باش، آزور باش…» «تو بی‌عرضه‌ای، تو بی‌عرضه‌ای، تو بی‌عرضه‌ای…» صداهای درهم، در هم می‌پیچند، صداهایی مضطربانه و آزادهنده که پی در پی در گوش بیمار اسکیزوفرنی تکرار می‌شوند و البته دیگران آن را نمی‌شوند. بیمارانی که براساس آمار موجود، تعدادشان به ۷۵۰ هزار نفر در ایران، یعنی یک درصد کل جامعه می‌رسد. اسکیزوفرنی (جنون جوانی) اختلالی روحی است که علت ابتلا به آن، هنوز ناشناخته است، اما در حدود یک نفر در هر صد نفر به آن مبتلا می‌شوند.

در ۴ درصد از مردان و ۲۳ درصد از زنان مبتلا به اسکیزوفرنی، این مهم قبل از ۱۹ سالگی خود را نشان می‌دهد.

📌 **اعتیاد در کمین اسکیزوفرنی‌ها**

بیماری اسکیزوفرنی که آن را خادترین اختلال روحی و کند. حدود ۴۰ درصد از این بیماران را چپ دست‌ها تشکیل می‌دهند و براساس تحقیقات صورت گرفته، اسکیزوفرنی در بین مردها و زنان به یک اندازه شایع است و معمولا در سنین ۱۵ تا ۲۵ سالگی پدیدار می‌شود. آن طور که گفته می‌شود، اواخرنوجوانی و اوایل دوران بلوغ، دوره‌های اوج شروع بیماری اسکیزوفرنی است. به نحوی که این بیماری مصرف مواد مخدر در طول زندگی آنها تقریباً ۵۰ درصد است.

وی با یادآوری موافقت مجلس دهم با افزایش مالیات بر خرده فروشی سیگار، گفت: به طور حتم افزایش عوارض کاهش مصرف سیگار را به دنبال دارد.

نماینده مردم سمیرم در مجلس شورای اسلامی، در دسترس و آزان بودن سیگار، کمبود و نبود تفریحات سالم، عدم فرهنگ سازی مناسب و آموزش را در افزایش مصرف موثر دانست و از بی‌توجهی به اجرای قوانین حوزه دخانیات انتقاد کرد و ادامه داد: دولت باید گامی جدی در جهت اجرای قوانین مربوط به دخانیات بردارد و از سویی صدا و سیما نیز در این رابطه وظیفه خطیری برعهده دارد و باید با فرهنگ سازی مناسب مردم را به خطرات ناشی از استعمال دخانیات آگاه کند. البته دخانیات پدیده‌ای است و چپهی است و مسائل اقتصادی، اجتماعی و سیاسی پشت آن نهفته است. 📌

تصویب شده است.

رئیس گروه پسماند دفت‌آب و خاک سازمان حفاظت از محیط زیست با اشاره به مشکلات ناشی از خروجی پسماند‌های یاد شده که دارای فلزات سنگین مانند جیوه نیز هستند، تصریح کرد: این ترکیبات آلی ناشی از سوزاندن پسماند‌ها در یک پروسه پنج‌تا شش‌ساله تأثیرات مخربی در محیط زیست دارد، به‌طور مثال با توجه به ذخیره آنها در یافت چربی موجودات زنده از جمله ماهی‌ها اولین نشانه‌های آن‌را می‌توان در این گونه جانوری دید. همچنین باعث افزایش سرطان‌ها، تشکیل جنین مشکل دار و مشکلات ربوی حاد و… در انسان‌ها می‌شود.

چوهرچی با تاکید براینکه دی‌اکسین‌ها و فوران‌ها به ذرات گرد و غبار موجود در هوا چسبیده و نه تنها از طریق تنفس وارد ریه‌ها می‌شوند، بلکه باعث آلودگی خاک، آب‌های زیرزمینی و روان‌آب‌ها می‌شوند و

از این طریق وارد چرخه غذایی می‌شود، بیان کرد: اگر رعایت استاندارد خروجی پسماند‌سوزها مطابق استاندارد‌های سازمان حفاظت محیط زیست نباشد، با مشکلات عظیم تراز وضعیت کنونی که دفن پسماند‌ها به وجود آورده، روبه رو خواهیم شد.

وی با اشاره به مراکز پسماند‌سوز شهری در کشور تصریح کرد: از آنجا که سوزاندن غیراصولی پسماند آثار بسیار مخربی دارد باید خرید تجهیزات و پایش آن به صورت کاملاً اصولی بوده و از استانداردهای کافی و لازم برخوردار باشد. در حال حاضر یک سایت پسماند‌سوز شهری در آراد کوه تهران فعال است و قرار است به زودی در نوشهر و ساری هم مراکز پسماند‌سوز افتتاح شوند. 📌

📌 **اسکیزوفرنی‌ها خطرناک هستند؟**
همه ویژگی‌هایی که از آنها یاد شد، باعث شده تا افراد جامعه از مواجهه و رودررویی با اسکیزوفرنی‌ها واهمه داشته باشند و از آنها فرار کنند. اما آیا بیماران اسکیزوفرنی، واقعاً خطرناک هستند؟
این سوال را از احمد پدram، روانشناس، می‌پرسیم و در جواب می‌شنویم: «بیماران مبتلا به اسکیزوفرنی به چند دسته تقسیم می‌شوند. مثلا ممکن است برخی از آنها توهم توطئه داشته باشند و مدام با خود فکر کنند که دیگران قصد آسیب زدن به آنها را دارند. برخی دیگر، اما شاکاک هستند یا اینکه احساس قدرت زیادی می‌کنند. به دلیل همین رفتارهای غیرعادی هم هست که مردم از بیماران اسکیزوفرنی فرامی‌کنند و آنها را خطرناک می‌دانند. اما اینکه بگوییم اسکیزوفرنی‌ها خطرناک هستند یا نه، بسته به نوع توهم آنها دارد و اینکه چه رفتاری از خودشان نشان دهند. در گذشته بیماران اسکیزوفرنی‌را به همین دلیل تا آخر عمر در بیمارستان روانی بستری می‌کردند، اما خوشبختانه امروزه، به مدد پیشرفت علم و همچنین مصرف داروهای جدید، دیگر نیاز نیست که تا آخر عمر بستری باشند. علاوه بر این، برخی از آنها در بازه زمانی دو سال و با مصرف دارو قابل درمان هستند. اگر چه برخی از آنها تا آخر عمر باید دارو مصرف کنند.»

پدram به اصفهان رزیا می‌گوید: «مهم‌ترین موضوعی که باعث کمک به بیماران اسکیزوفرنی می‌شود، این است که خانواده‌های آنها را آگاه کنیم. آنها باید بدانند که در برابر احساسات شدید و همچنین رفتارهای غیرمعمول فرزندانشان، چه‌واکنشی نشان بدهند. همچنین نحوه توانمندسازی و کار درمانی را باید فرا بگیرند. خوشبختانه این اتفاق، در حال حاضر افتاده است و بسیاری از خانواده‌ها توانسته‌اند شیوه برخورد و مواجهه با بیماران اسکیزوفرنی را فرا بگیرند.»

پدram می‌گوید: «اسکیزوفرنی مانند افسردگی یا سایر اختلالات روانی، بیماری شایعی نیست. از آنجا که این بیماری ادراک و تفکر بیمار را تحت الشعاع قرار می‌دهد، فرد کم‌از کار افتاده می‌شود. البته درصد کمی از این افراد با مصرف دارو می‌توانند تحصیل کنند یا شاغل شوند. تشخیص بیماران اسکیزوفرنی در جامعه نیز مانند قبل آسان نیست. همان‌طور که گفته‌شد، با پیشرفت علم و تولید داروهای جدید، این افراد ممکن است ظاهری معمولی داشته باشند.» 📌 **گروه جامعه**



## مدیرکل امور زنان و خانواده وزارت آموزش و پرورش خبر داد آموزش «حقوق» به دختران از اول مهر

مدیرکل امور زنان و خانواده وزارت آموزش و پرورش حقوق به دختران « از اول مهر خبر داد. فرحناز مینایی‌پور در گفت‌وگو با ایسنا، درباره برنامه‌های وزارت آموزش و پرورش برای ارتقای بهداشت دختران در سال تحصیلی پیش رو اظهار کرد: طرح «بشری» سال‌هاست که در حوزه بهداشت دختران اجرا می‌شود. این طرح در سال‌های گذشته با همکاری معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری اجرا می‌شد، اما از سال گذشته وزارت آموزش و پرورش به‌تنهایی اجرای آن را برعهده گرفته و ادامه می‌دهد. وی افزود: تلاش می‌کنیم امسال دختران بیشتری تحت پوشش طرح بشری قرار بگیرند و بتوانیم

مذهبی و شخصی تلاش کنند. شهبازو را یادآور شد: نمایندگان هدف طرح یادشده را تسهیل شرایط ازدواج دختران عنوان کردند. اما باید گفت از نظر عرفی این شروط توهمین آمیز است، چراکه در سبک زندگی اسلامی – ایرانی، اصالت، پاکدامنی، ششور اجتماعی، کدبانوگری و ویژگی‌های فردی زن، ملاک ازدواج است و شغل و تحصیلات، ویژگی‌های عارضی برای زنان محسوب می‌شود.

این حقوق‌دان خاطرنشان کرد: داشتن ۲۸ سال، کمتر یا بیشتر برای ازدواج بانوان یا مدرک کارشناسی ارشد و شاغل بودن یا داشتن بیمه بازنشستگی هیچ دلیلی برای انتخاب درست و رسیدن به شرایط مطلوب برای رشد اجتماعی- عقلی زنان نیست. 📌

### افزایش سرطان از تبعات

### سوزاندن غیراصولی پسماند

رئیس گروه پسماند دفت‌آب و خاک سازمان حفاظت از محیط زیست افزایش سرطان، تشکیل جنین مشکل دار و مشکلات ربوی را از تبعات سوزاندن غیراصولی پسماند عنوان کرد.

پیام جوهرچی در گفت‌وگو با ایلنا با بیان این مطلب گفت: با سوزاندن بدون تفکیک پسماند‌های عادی و همچنین برخی پسماند‌های صنعتی و ویژه، ترکیبات آلی آروماتیک مانند دی‌اکسین‌ها و فوران‌ها تشکیل و در محیط منتشر می‌شود.

وی با اشاره به میزان استاندارد خروجی دی‌اکسین‌ها و فوران‌ها در کشور خاطرنشان کرد: میزان اثرگذاری آنها باید متناسب با فاصله از محیط‌های تنفس بوده و براساس استانداردهای کشور باید ۲ دهم نانوگرم بر متر مکعب باشد. این مقداری است که در هیئت دولت تصویب شده است.

رئیس گروه پسماند دفت‌آب و خاک سازمان حفاظت از محیط زیست با اشاره به مشکلات ناشی از خروجی پسماند‌های یاد شده که دارای فلزات سنگین مانند جیوه نیز هستند، تصریح کرد: این ترکیبات آلی ناشی از سوزاندن پسماند‌ها در یک پروسه پنج‌تا شش‌ساله تأثیرات مخربی در محیط زیست دارد، به‌طور مثال با توجه به ذخیره آنها در یافت چربی موجودات زنده از جمله ماهی‌ها اولین نشانه‌های آن‌را می‌توان در این گونه جانوری دید. همچنین باعث افزایش سرطان‌ها، تشکیل جنین مشکل دار و مشکلات ربوی حاد و… در انسان‌ها می‌شود.

چوهرچی با تاکید براینکه دی‌اکسین‌ها و فوران‌ها به ذرات گرد و غبار موجود در هوا چسبیده و نه تنها از طریق تنفس وارد ریه‌ها می‌شوند، بلکه باعث آلودگی خاک، آب‌های زیرزمینی و روان‌آب‌ها می‌شوند و از این طریق وارد چرخه غذایی می‌شود، بیان کرد: اگر رعایت استاندارد خروجی پسماند‌سوزها مطابق استاندارد‌های سازمان حفاظت محیط زیست نباشد، با مشکلات عظیم تراز وضعیت کنونی که دفن پسماند‌ها به وجود آورده، روبه رو خواهیم شد.

وی با اشاره به مراکز پسماند‌سوز شهری در کشور تصریح کرد: از آنجا که سوزاندن غیراصولی پسماند آثار بسیار مخربی دارد باید خرید تجهیزات و پایش آن به صورت کاملاً اصولی بوده و از استانداردهای کافی و لازم برخوردار باشد. در حال حاضر یک سایت پسماند‌سوز شهری در آراد کوه تهران فعال است و قرار است به زودی در نوشهر و ساری هم مراکز پسماند‌سوز افتتاح شوند. 📌

## تهیه اطلس وضعیت زنان و خانواده به تفکیک استان‌ها

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری گفت: اطلس وضعیت زنان و خانواده با هدف شناسایی آسیب‌های اجتماعی، به تفکیک استان‌های مختلف کشور تهیه شده است.

اطهره نژادی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: آمار موجود در اطلس وضعیت زنان و خانواده کشور که براساس سرشماری سال ۱۳۹۰ در سال‌های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ آماده شده بود، در سال ۱۳۹۵ به روزرسانی شد؛ به طوری که اکنون این آمار به تفکیک استان‌ها و به صورت کامل تر نسبت به اطلس قبلی در دسترس است. وی با بیان اینکه در حال حاضر اطلس زنان و خانواده در مرحله نقشه‌سازی قرار دارد، افزود: گزارش‌های مربوط به وضعیت این حوزه تهیه شده است که در صورت نهایی شدن، روی پورتال معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری برای بهره‌برداری قرار می‌گیرد. نژادی ادامه داد: در اطلس زنان و خانواده موضوعات و آسیب‌های اجتماعی حوزه زنان از جمله فرار دختران از منزل، خودسوزی زنان، اقدام به خودکشی و آسیب‌هایی همچون اعتیاد در میان بانوان و تعداد افراد دستگیر شده در این زمینه، وجود دارد که به تفکیک آمارهای محرمانه که از دستگاه‌های مختلف دریافت شده، در این اطلس آمده است.

معاون هماهنگی و برنامه‌ریزی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری اضافه کرد: اطلاعات جمع‌آوری شده به غیر از اطلاعات محرمانه تا جایی که امکان انتشار داشته باشند، در پورتال معاونت منتشر خواهند شد و از اطلاعاتی که به لحاظ محرمانه بودن اجازه انتشار آنها را نداریم، در برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری‌ها استفاده خواهیم کرد. 📌

## شناسایی ۳۹ هزار نوزاد مبتلا به بیماری کم‌کاری تیروئید

سرپرست دفتر مدیریت بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت از شناسایی ۳۹ هزار نوزاد مبتلا به بیماری کم‌کاری تیروئید در کشور با روش غیرالگوری بعد از تولد خبر داد.

به گزارش ایلنا، افشین استوار درخصوص برنامه کشوری غربالگری کم‌کاری مادرزادی غده تیروئید گفت: برنامه کشوری غربالگری کم‌کاری مادرزادی غده تیروئید در سال ۱۳۸۲، طراحی شد و در مهرماه سال ۸۴ با هدف شناسایی و کنترل نوزادان مبتلا به کم‌کاری تیروئید نوزادان، درمان و پیشگیری از عوارض آن در کل کشور اجرا شده است.

وی افزود: از زمان ادغام برنامه کشوری در سیستم سلامت تا پایان سال ۱۳۹۶، بیش از ۱۳ میلیون نوزاد (ایرانی و غیرایرانی) مورد غربالگری قرار گرفته‌اند و تعداد ۳۹ هزار نوزاد مبتلا به بیماری کم‌کاری تیروئید (گندارادیمی) تشخیص داده شده و تحت درمان قرار گرفتند که از این تعداد ۴۹ درصد دختر و ۵۱ درصد پسر بودند. 📌



## نایب قهرمانی هوگوپوشان ایرانی در قاره کهن

در پایان بیست و سومین دوره مسابقات قهرمانی آسیا، تیم ملی تکواندو مردان کشورمان با کسب پنج مدال رنگارنگ بر سکوی نایب قهرمانی آسیا ایستاد.

به گزارش ورزش سه، بیست و سومین دوره مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۱۸ ویتنام پس از سه روز جدال ۲۶۷ تکواندوکار از ۳۴ کشور به پایان رسید و تیم ملی تکواندوی مردان کشورمان با کسب یک مدال طلا، یک نقره، سه برنز و ۳۷ امتیاز توانست عنوان نایب قهرمانی قاره کهن را به نام خود ثبت نماید.

تیم ملی کره جنوبی با ۵۰ مدال، سه برنز و ۲۲ امتیاز قهرمان شد؛ البته طلسم تلاپی نشدن تکواندوکاران ایرانی در آخرین روز شکسته شد. امیرمحمد بخشی هوگوپوش وزن چهارمی کشورمان برای کسب نشان زرین این رقابت ها ابتدا «کای چینگ چو» از هنگ کنگ را ۲۶ بر یک شکست داد؛ در ادامه «زایمی زالی» از مالزی را ۲۶ بر ۱۵ از پیش رو برداشت. سپس به مصاف «یراسل کاریک» از قزاقستان رفت و ۲۴ بر ۸ برنده شد و در مرحله نیمه نهایی نیز مقابل «یو چن هوآنگ» از چین تاییه نایب قهرمان جهان ۲۰۱۷، نایب قهرمان بازی های آسیایی ۲۰۱۴ و قهرمان المپیک نوجوانان ۲۰۱۴ با نتیجه ۱۹ بر ۱۷ به برتری رسید. امیرمحمد در دیدار فینال نیز «شوگ بای کیم» کره ای قهرمان آسیا ۲۰۱۶ و قهرمان نوجوانان جهان ۲۰۱۴ را ۲۸ بر ۱۱ از پیش رو برداشت و با شایستگی بر سکوی قهرمانی قاره کهن ایستاد.

تیم ملی مردان کشورمان با ترکیب آرمن هادی پور، فرزاد عاشورزاده، امیرمحمد بخشی، مهدی خدابخشی، پوریا عرفانپان و سعید رجبی در این رقابت ها حضور پیدا کرده بود که بخشی بر سکوی قهرمانی ایستاد، عاشورزاده نایب قهرمان شد، هادی پور، خدابخشی و رجبی نیز به مدال برنز رسیدند. همچنین ابراهیم صفری، سروش احمدی، محمدسالار، مهدی جلالی، احمد محمدی و سجاد مردانی نفراتی بودند که در مسابقات جام ریاست فدراسیون جهانی در آسیا-ا ازبکستان موفق به کسب سهمیه حضور در این مسابقات شدند و در این رویداد شرکت کرده بودند و مدال آنها تها در کارنامه ورزشکار ثبت می شد که احمدی و جلالی به مدال نقره رسیدند و محمدی سوم شد. اما ناهید کیانی، طلیه پارسا، کیمیا علیرزاده، ملیکا میرحسینی، هانیه اخلاقی و زهرا پوراسماعیل ترکیب تیم ملی زنان کشورمان را در بیست و سومین دوره مسابقات قهرمانی آسیا تشکیل داده بودند که کیانی به مدال نقره رسید و علیرزاده و پوراسماعیل بر سکوی سومی ایستادند. هدایت تیم مردان برعهده فریبرز عسکری در جایگاه سرمربی، علی محمد سبحانق و حسن فلاحی را در جایگاه مربی است. هدایت تیم زنان نیز برعهده مهرو کمرانی در جایگاه سرمربی و ریحانه فولادی و مهناز حسین زاده در جایگاه مربی است.

## اعتراف مسی:

## آرژانتین مدعی اول قهرمانی نیست

ستاره تیم ملی آرژانتین درباره شرایط تیم ملی کشورش قبل از جام جهانی به صحبت پرداخت. به گزارش سایت لائاسیون، تیم ملی آرژانتین صعود دشواری به جام جهانی روسیه داشت و اکنون در این رقابت ها با تیم های کرواسی، ایسلند و نیجریه هم گروه شده است. لیونل مسی فوق ستاره آرژانتین که دوره گذشته نایب قهرمانی در این رقابت ها تجربه کرد گفت: من فکرمی کنم ما توانایی قهرمانی در جام جهانی روسیه را داریم. من اعتقاد زیادی به این ترکیب و تیمی دارم که در حال آمادگی برای جام جهانی است. باید آرام باشیم. نمی توانیم بگوییم که بهترین هستیم چون این طور نیست.



سال چهاردهم، شماره ۳۲۱۱ سه شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷

## واکنش علی دایی به جانشینی کی روش کی روش از نظر فنی از ما بالاتر است

علی دایی می گوید که عدم همدلی فقط در فوتبال ایران نیست و در سایر بخش ها نیز این مشکل وجود دارد. به گزارش ورزش سه، علی دایی سرمربی فصل گذشته تیم فوتبال سایپا که در اردوی تیم ملی در ترکیه حضور دارد، در مورد انتقاداتی که نسبت به کی روش در آستانه جام جهانی وجود دارد، توضیح داد. فکرمی کنم ما در بقیه جاهای کشور همدلی نداریم و اگر بود شرایط کشور اینگونه نمی شد. فوتبال هم همینگونه است و این اتفاق در فوتبال افتاده. من از تمام پیشکسوت ها می خواهم که پشت تیم ملی باشند و حمایت کنند. ماینسکوستان



ZINEDINE ZIDANE

## ورزش

## صفهان زیبا

## باخت به ژاپن در دسرساز شد

دو باخت و یک برد، حاصل کار تیم ملی در هفته اول لیگ ملت های والیبال



بود که تیم ایران مثل همیشه با روحیه و هیجانی بازی نکرده است.

همان طوری که در سال های اوج والیبال ایران، ولاسکو عامل اصلی پیشرفت این رشته به شمار می رفت، در زمان افست نیز سرمربی تیم در نوک انتقادات قرار دارد.

ایگور کولا کوچی تیمی متشکل از بازیکنان با تجربه و چند بازیکن جوان را در لیست نهایی بازیکنان تیم ملی قرار داده و برخی معتقدند هماهنگی لازم بین بازیکنان انجام نشده و این تیم در مرحله پوست اندازی است.

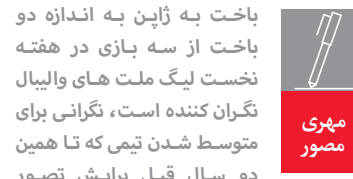
تیم ملی والیبال برای دیدارهای مرحله دوم دیروز به سمت کشور آرژانتین پرواز کرد و در شهر بوئنوس آیرس سه دیدار برابر تیم های آرژانتین، کانادا و ایتالیا برگزار خواهد کرد که به نسبت بازی های هفته اول دشوارتر به نظر می رسد.

والیبال ایران در فرمت قبلی این رویدادها که به نام لیگ جهانی شناخته می شد، توانست در دنیا برای خود اسم و رسم دست و پا کند و با نتایجی که کسب کرد، به تیمی قابل احترام در دنیا تبدیل شد اما این نگرانی وجود دارد که روند نزولی این تیم که در المپیک نیز خودنمایی می کرد، مقطعی نبوده و والیبال ایران دوباره به همان تیمی میدال شود که روزی آرزوی قهرمانی در آسیا را داشت.

مصفی کارخانه و بهنام محمودی در مصاحبه هایی، به انتقاد از عملکرد فنی تیم ملی پرداخته و خواستار توجه بیشتر فدراسیون به مشکلات این تیم شدند.

شکست تیم ملی در لیگ ملت های والیبال اتفاق عجیبی محسوب نمی شود اما وقتی این باخت در برابر یک تیم آسیایی رخ داد، به نوعی زیر سوال بردن قدرت والیبال ایران در آسیا محسوب می شود.

آخرین باخت ایران برابر چشم بادامی ها به سال ۲۰۱۵ بازی می گردد که تیم کشورمان در جام واکتر که اهمیتش ایران را داشت، در مصاحبه ها با رسانه ها تاکید کرده



باخت به ژاپن به اندازه دو باخت از سه بازی در هفته نخست لیگ ملت های والیبال تکرار کننده است، نگرانی برای متوسط شدن تیمی که تا همین دو سال قبل برایش تصور مدال المپیک داشتیم اما حالا قدرتش به رقیب آسیایی هم نمی رسد. والیبال پروسه ای متفاوت از ورزش ایران پیمود و به جمع قدرت های برتر دنیا رسید، تا جایی که رویای المپیک شدن محقق شد اما باخت به یک تیم آسیایی زنگ خطر را برای والیبال ایران به صدا درآورد؛ کافی است گوش برای شنیدن وجود داشته باشد.

هفته اول لیگ ملت های والیبال با دیدار ایران مقابل فرانسه و شکست مقابل این تیم استارت خورد. ملی پوشان ایران در بازی دوم برابر استرالیا به پیروزی رسیدند تا به وضعیتشان سر و سامانی بدهند اما در بازی سوم، در نمایشی انتقادبرانگیز مقابل ژاپن با حساب سه بریک مغلوب شدند. باخت برابر ژاپن در مقایسه با نتیجه ای که برابر فرانسه کسب کردیم، انتقادات بیشتری را به همراه داشت و برخی از کارشناسان والیبال همانند

### آگهی تغییر آدرس هیئت ورزش های جانبازان و معلولین استان اصفهان

به اطلاع می رساند با عنایت به مصوبه جلسه هیئت رئیسه مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۵ آدرس هیئت ورزش های جانبازان و معلولین استان به این شرح تغییر یافت: اصفهان، بلوار کشاورز، خیابان جانبازان، بلوار دکتر حسابی، مجموعه ورزشی شهید عبدالله میثمی

### آگهی مناقصه عمومی

شهرداری زرین شهر به استناد بودجه عمرانی مصوب سال ۱۳۹۷ خود در نظر دارد نسبت به اجرای روکش آسفالت میدان شهید ملکی و میدان پردیس زرین شهر با اعتبار اولیه ۰۰۰/۰۰۰/۱۱/۶۲۰ ریال از محل اعتبارات شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار تا پایان وقت اداری ۹۷/۳/۲۴ به شهرداری زرین شهر میثم محمدی - شهردار زرین شهر مراجعه نمایند.

### آگهی تجدید مناقصه

سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان در نظر دارد با توجه به مجوزات اخذ شده موارد ذیل را در سال ۱۳۹۷ به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی حائز شرایط دعوت بعمل می آید تا نسبت به دریافت اسناد تجدید مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان سروش خیابان مصلی کوچه شاهزاده ابراهیم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۳۱-۳۴۴۵۶۰۶۰ تماس حاصل نموده و از وب سایت این سازمان به نشانی اینترنتی www.isfahan.ir/khadamatmotori بازدید بعمل آورند.

ردیف	موضوع
۱	حمل نخاله و ضایعات ساختمانی شهروندان در سطح مناطق پانزده گانه شهرداری (آژانس حمل نخاله)
۲	واگذاری خدمات تعدادی از غرفه های واحد تعمیرات و نگهداری شماره یک سازمان واقع در خیابان ارغوانیه جاده گردنه زینل
۳	واگذاری خدمات تعدادی از غرفه های واحد تعمیرات و نگهداری شماره سه سازمان واقع در خیابان آبشار سوم
۴	خرید لاستیک و روغن مورد نیاز وسائط نقلیه سازمان طبق اسناد مناقصه

### سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان

### آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان املاک ذیل را از طریق مزایده به فروش می رساند. ۱- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در خیابان خیام، ناژوان، کوچه فروجانی، مجتمع آیین ۲، طبقه اول به مساحت ۱۸۳/۹۱ مترمربع ۲- یک واحد تجاری واقع در خیابان احمد آباد، ابتدای خیابان خواجه نظام الملک، طبقه همکف، به مساحت ۳۹ مترمربع

لذا متقاضیان می توانند تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کد خدا، بن بست دوم مراجعه نمایند. **تلفن تماس: ۰۳۱-۳۴۴۸۴۸۹۲-۴**

### فقط کافیست پیامک کنید



مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم



## گذرنامه ایرانی چقدر معتبر است؟



جنگ ، منازعات سیاسی و مهاجرت ، آزادی سفر را در جهان انجمن تحت تاثیر قرار داده که گذرنامه برخی کشورها را فاقد اعتبار کرده و بعضی دیگر را به اوج رسانده ، همچون گذرنامه آلمان که پس از پنج سال صدرنشینی تنزل پیدا کرد و جایگاهش را به ژاپن و سنگاپور بخشید و یا پاسپورت آمریکا که روزی داشتن آن آمل بسیاری از مردمان جهان بود، اما اکنون اعتبارش تحت تاثیر رئیس جمهور این کشور در حال سقوط است. به گزارش ایسنا، موسسه «هنلی پاسپورت ایندکس» با انتشار تازه‌ترین رده‌بندی گذرنامه‌ها، قدرتمندترین و ضعیف‌ترین پاسپورت‌های جهان را معرفی کرد.

تنزل آمریکا و آلمان

مهم‌ترین شاخص در تعیین این رتبه‌ها، تعداد کشورهایی است که می‌توان بدون ویزا و یا با تعداد ویزای فرودگاهی به آنها سفر کرد که براین اساس گذرنامه‌های ژاپن و سنگاپور هریک با امکان سفر آزاد به ۱۸۰ کشور، معتبرترین جهان شناخته شده‌اند.

گذرنامه آلمان با یک پله تنزل در جایگاه دوم این رده‌بندی قرار گرفت. اتباع آلمانی امکان سفر بدون ویزا به ۱۷۹ کشور را دارند.

رتبه سوم قدرتمندترین گذرنامه با امکان سفر بدون ویزا به ۱۷۸ کشور مشترکا از آن دانمارک، فنلاند، فرانسه، ایتالیا، کره جنوبی، اسپانیا و سوئد است.

اتریش، لوکزامبورگ، هلند، پرتغال و انگلستان نیز با امکان سفر آزاد به ۱۷۷ کشور موفق شدند رتبه چهارم این فهرست را به دست آورند. اما ایالات متحده آمریکا با دو پله تنزل نسبت به سال گذشته در کنار کانادا، ایرلند و سوئیس در جایگاه پنجم قدرتمندترین گذرنامه‌ها قرار گرفته است. بنا بر اعلام «پاسپورت ایندکس» از زمان انتخاب دونالد ترامپ، رتبه گذرنامه آمریکا دچار افت شده است.

**ایران**، هشتم آخر!

با ضعیف‌ترین و یا به عبارتی بی اعتبارترین گذرنامه با امکان سفر بدون ویزا و یا با ویزای فرودگاهی به ۲۴ کشور از آن کشور افغانستان است که رتبه ۱۰۵ این فهرست را دارد. پیش از آن نیز کشور عراق با امکان سفر آزاد به ۲۷ کشور در رتبه ۱۰۴ قرار گرفته است. ایران نیز همراه با بنگلادش ، کوزوو و لبنان با امکان سفر آزاد به ۳۸ کشور رتبه ۱۷۷ این فهرست را به دست آورده‌اند که گذرنامه‌های آنها جزو کم اعتبارها به شمار می‌آید و هشت پله تا آخرین رتبه فاصله دارد.

گذرنامه‌های کشورها هر سال از سوی موسسه «هنلی و شرکا» براساس شاخص «آزادی سفر» رده‌بندی می‌شوند. تعیین این رتبه‌ها با همکاری انجمن بین‌المللی حمل و نقل هوایی و براساس اطلاعات رسمی پایگاه داده جهانی و با تجزیه و تحلیل قوانین ویزا در قلمروهای جهانی و کشورها، انجام می‌شود که آخرین رده‌بندی نیز با تغییراتی رویه رو بوده است، به این شکل که رتبه ۱۱۷ کشور در سال ۲۰۱۸ جایه‌جا شده، ۲۱ کشور نیز تنزل رتبه داشته‌اند و جایگاه ۵۱ کشور هم تغییری نکرده است.

**صعود اوکراین و گرجستان**

اوکراین و گرجستان که رتبه‌های ۴۲ و ۵۴ قدرتمندترین گذرنامه را به دست آورده‌اند، در فهرست سال ۲۰۱۸ به ترتیب ۱۶ و ۱۴ پله صعود کرده‌اند. این جهش رتبه‌ای تحت تاثیر تعامل مثبت در ویزا با اتحادیه اروپا بوده است. قدرتمند شدن ویزای گرجستان که هم‌زمان با تغییر مواضع آمریکا در برجام اتفاق افتاد، در کنار دیگر مزیت‌های اقتصادی و سیاسی این کشور نزدیک به ایران، باعث شده مهاجرت ایرانی‌ها و سرمایه‌های آنها به گرجستان در یک سال اخیر با رشد قابل توجهی همراه باشد.

**بیشترین صعود برای اماراتی‌ها**

اما از دیگر تغییرات رتبه‌بندی پاسپورت‌ها می‌توان به کشورهای افریقایی اشاره کرد که در گذشته محدودیت‌های رنج آوری در سفر آزاد داشتند اما حالا با جهش‌های مثبتی رویه رو شده‌اند. در یک دهه اخیر فقط جایگاه جهانی سیشل و موریس و ۲۰ و ۱۶ رتبه افزایش داشته است. بنگلادش نیز از دیگر کشورهایی بوده که از سال ۲۰۰۸ بیشترین تنزل را تجربه کرده و تاکنون ۲۴ رتبه را از دست داده است اما گذرنامه امارات متحده عربی بیشترین جهش را در یک دهه اخیر داشته که ۳۴ رتبه ارتقا یافته است.

**بی اعتبارترین پاسپورت‌ها**

اتباع کشورهای پاکستان، سوریه، عراق و افغانستان نیز که بی اعتبارترین پاسپورت‌ها را دارند، به کمتر از ۳۰ کشور می‌توانند سفر بدون ویزا یا با ویزای فرودگاهی داشته باشند. در سال ۲۰۰۸ بین ۲۴ کشوری که ۱۰ رتبه نخست قدرتمندترین گذرنامه را به دست آورده بودند، تنها نام ۱۸ کشور اروپایی دیده می‌شد، اما اکنون تعداد این کشورهای اروپایی در بین ۲۸ کشوری که موفق شدند در این جایگاه قرار بگیرند، به ۲۱ کشور اروپایی ارتقا یافته است.

### جهانگردی از بارسلونا:

## باید در اصفهان گم شد



انتخاب کردم چون به زیبایی فرهنگ و جذابیت ایران باستان علاقه مند بودم.
باین حال از دیدن این همه آثار باستانی واقعا بهت زده شدم. مهمان نوازی ایرانیان برای من بسیار شگفت انگیز بود.»

او که ۵۳ ساله است و مربی یک مرکز پزشکی در بارسلونا. ایران گردی اش را

از شیراز آغاز کرده به عشق دیدن تخت جمشید، بعد، یزد، اصفهان، ایبانه، نطنز، کاشان و قم راه دیده و مستقیم به سمت فرودگاه امام خمینی رفته تا به کشورش بازگردد.

او در جواب سوالم درباره هزینه‌های سفرش به ایران می‌گوید:

«من ۱۵۵۰ یورو برای ۱۶ روز پرداخت کردم. این مبلغ برای

تمام سفر بود، حتی با خرید سوغات و

همه هزینه‌ها. «جوابش مراد به سهمیه عجیب هزار یورویی هر گردشگر ایرانی می‌اندازد که مدت زمان سفر در آن محاسبه نشده است.
آناسوغات مختلفی هم خریدم که درباره‌شان می‌گوید: «فرش ایرانی فوق‌العاده زیبا و جذاب است. طرح و نقشه فرش‌ها را بسیار دوست داشتم.

البته صنایع دستی مثل دستبندهای مسی، روسری‌هایی

با طرح‌های سنتی و کتاب‌هایی درباره ایران هم خریدم.»

او در ادامه با مقایسه غذاهای ایرانی و اسپانیایی به نکته

جالبی اشاره می‌کند: «مواد اصلی غذاهای کشور من و ایران یکی است ولی غذاها به روش‌های مختلف پخته و سرو

## صحف‌ان زیبا

## محراب استاد حیدر به جای «محراب اولجایتو»

یک استاد دانشگاه از سه اشتباه فرهنگی درباره بناهای تاریخی گفت



وقتی از یک اثر تاریخی صحبت می‌کنیم، باید متوجه باشیم که در توصیفش از چه استفاده می‌کنیم. به عبارتی توصیف بنا را با بیان «ویژگی‌های معماری» اثر انجام می‌دهیم. یا «سبک» آن را توضیح می‌دهیم؟ باید حواسمان باشد که این دو را جا به جا به کار نبریم. در نام‌گذاری آثار هنر خط‌هایی مرتبک شده‌ایم آن قدر که استادکاران و معماران و هنرمندان را نادیده گرفته‌ایم و مهم‌ترین آثار معماری ایران و اصفهان را به نام حکامی می‌خوانیم که گرچه در صادر کردن دستور و فراهم کردن بستر کار برای هنرمندان، خوش‌سلیقگی کرده‌اند،

اما پیش از هنر به جنگ و خونریزی علاقه داشته‌اند. یک استاد دانشگاه در جلسه «اصفهان در آینه ادب و تاریخ» به صحبت درباره شیوه‌های معماری ایرانی با نگاه ویژه به بناهای تاریخی اصفهان پرداخت و کتای را در این زمینه گوشزد کرد.

جلسه آموزشی اصفهان در آینه ادب و تاریخ به همت مرکز اصفهان شناسی و خانه ملل وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ششم خردادماه در محل مرکز اصفهان‌شناسی واقع در خیابان استانداری برگزار شد. در این جلسه دکتر ولی بیگ از استادی دانشگاه هنر اصفهان به ارائه مباحثی درخصوص معماری، ویژگی‌ها و سبک‌های آن پرداخت و از ضرورت تحلیل علمی و تخصصی در حوزه معماری ایرانی سخن گفت.

می‌شوند. البته من مخلوط ماست باآب و سبزی را که به آن دوغ می‌گویند، خیلی دوست داشتم.»
آنا که افریقای جنوبی، نامیبیا، مصر، سوریه، اردن، آمریکا، اندونزی، چین، هند، گواتمالا، نیکاراگوئه، کاستاریکا، تیبویی، کنیا، تانزانیا و… راهم دیده. درباره سفر اصفهانش می‌گوید: «اصفهان برای من یک شهر شگفت انگیز بود. هم خریدم که درباره‌شان می‌گوید: «فرش مخصوصا میدان نقش جهان، کاخ چهلستون، کلیسای وانک و بازارهای قدیمی، باید به خودت اجازه بدهی که در خیابان‌های اصفهان گم شوی.»

و در پایان درباره چگونگی رفت و آمدش به ایران گفت: «من باخطوط هواپیمایی کشور ترکیه به ایران آمدم و در سفرهای درون شهری از تاکسی و برای سفرهای بین شهری از اتوبوس استفاده کردم که خیلی راحت و بدون خطر بود.»

<span>سال چهاردهم</span> ، شماره <b>۳۲۱۱</b>
<span>سه شنبه</span>
<b>۰۹</b> خرداد ۱۳۹۷

## محراب استاد حیدر به جای «محراب اولجایتو»

و توهین به هنرمندان شریف کشورمان نیست؟
«مغول» چیزی به جز چادرنشینی و اسب سواری نمی‌دانست و چرا باید یک اثر ارزشمند تاریخی با این معماری شاخص را صرفا به دلیل اینکه در دوران مغول‌ها ساخته شده، به آنها نسبت داد و نامگذاری کرد؟»

ولی بیگ کتیبه خوانی را دیگر اشتباه محرز در تعیین قدمت بناهای تاریخی دانست و افزود: «گاهی مشاهده می‌شود که بر روی دیواره یک بنا، یک کاشی نصب شده و بر روی آن تاریخ و نام سازنده قید شده است. بسیار ساده‌اندیشانه است اگر گمان کنیم که زمان و خالق این اثر همان بوده که بر روی کاشی و کتیبه نوشته شده است. آنچه قید شده ممکن است مربوط به صد سال پس از ساخت بنا باشد و بنابراین روش درستی برای تعیین قدمت و عمر اثر نیست.»

او مصالح، مفاهیم، طراحی، تکنولوژی ساخت و پاسخ به نیازهای اجتماعی زمان ساخت را از ویژگی‌های بارز برای تخمین عمر بناهای تاریخی دانست و تأکید کرد: «با وجود این به هیچ وجه نباید عوامل دیگر را در تخمین عمر و شناسایی ویژگی‌های بناها دخیل کرد و باید به همین چندعامل که گفته شد، تأکید شود.»
این استاد دانشگاه در ادامه از محققان پژوهشگرانی سخن گفت که اقدامات موفری در خلق پژوهش‌های علمی و تخصصی درباره معماری ایران داشته‌اند. او اظهار کرد: «به گفته استاد پیرنیا، ماکسیم سیزوا از اصفهان شناسان برجسته‌ای است که توانسته در این مسیر گام‌های موثری بردارد. همچنین آندره گدار دیگر محقق‌ای است که در تبادلات میان ایران و فرانسه به ایران آمد و به مدت سی سال مسئولیت حفاظت از آثار باستانی ایران را بر عهده داشت و توانست دسته بندی مناسب و چشمگیری در این حوزه انجام دهد.»

او پایان اینکه «دوئالد نیوتن ویلبر» دیگر اندیشمندی است که در این حوزه آثار درخشانی را بر جای گذاشته است، گفت: «این فرد به هشت زبان زنده دنیا مسلط بود. هوش سرشاری داشت و به واسط سال‌های

طولانی که در ایران مستقر بود، معماری این کشور را به خوبی می‌شناخت.»

وی تصریح کرد: «ویلبر بعدها طبق اسناد و مستندات تاریخی یکی از عوامل موثر در شکل‌گیری کودتای ۲۸ مرداد و جاسوس سازمان سیا شناخته شد. با

این همه این شخص تاثیرات بسیار چشمگیری در شناسایی معماری ایران و ثبت و رسمی کردن آن داشت.



**میراثی که در هجوم خبرهای بد ماند**

## غبار فراموشی بر ثبت ملی جاده چالوس

جاده چالوس، جاده‌ای که شهرت جهانی دارد و جزو چهار جاده زیبای دنیا به‌شمار می‌رود هیچ‌بمهی از میراث ملی ایران نداشت‌ه وسال‌هاست که پرونده ثبت ملی جاده چالوس در سازمان میراث فرهنگی خاک می‌خورد. در سال‌های اخیر هیچ یک از مسئولان استانی یا سازمان میراث فرهنگی از ثبت ملی این سخن به‌زبان نیاورند؛ گویا غبار فراموشی بر پرونده ثبت ملی جاده چالوس نشسته است. از جمله آثار ثبت شده جاده چالوس می‌توان به آسیاب قدیمی (قاجاریه)، آهنین راه و ویل سنگی (اسلامی)، برج سنگی میدانک (قاجاریه)، بقعه و درختان کهنسال شاهزاده حسین گوراب (اواخر تیموری)، پل تاریخی کرج (سلجوقی)، تپه

## الحاق ساختمان وزارت خارجه به موزه ملی

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می‌گوید: اگر با نظر مساعد و تصویب دولت، جای جدیدی به وزارت خارجه داده شود، مجموعه ساختمان وزارت امور خارجه به موزه ملی الحاق می‌شود.

علی‌اصغر مونسان درگفت‌وگو با ایرنا گفت: این منطقه به‌طور یکپارچه تاریخی است و اگر ساختمان وزارت امور خارجه در اختیار میراث قرار بگیرد، انصافا اتفاق بی‌ظنیری می‌افتد و آنجا یک منطقه و محدودده گردشگری درخورتوجه خواهد شد. هرچند من از نظر مساعد دکتر طریف (وزیر امور خارجه) خبری ندارم و منتظر هستم در جلسات آتی دولت با وی در این باره صحبت کنم. مونسان افزود: متعقدم اگر فقط ساختمان شهرداری سابق (ساختمان شماره ۹ وزارت امور خارجه) را که اکنون بدون استفاده است، در اختیار میراث فرهنگی قرار دهند، اتفاق بسیار بزرگی رقم می‌خورد. هزاران شیء تاریخی و باستانی در موزه ملی داریم که به دلیل کمبود جا در مخازن مانده و نمی‌توانیم آنها را نمایش دهیم؛ اگر این ساختمان تاریخی در اختیارمان قرار گیرد، به سرعت آن را تبدیل به موزه می‌کنیم. وی ادامه داد: در مرحله بعدی می‌توانیم به این میرازیم که در صورت امکان و با نظر مساعد و تصویب دولت، جای جدیدی به وزارت خارجه داده شود و کل مجموعه ساختمان‌های وزارت خارجه در اختیار میراث فرهنگی قرار گیرد. وی در پاسخ به این سوال که آیا می‌شود به مدیران موزه‌ها درباره این کافه ها، کافه کتاب‌ها و فروشگاه‌های اقماری درون موزه تفویض اختیار بیشتری کرد؟ گفت: باید در واگذاری‌ها دقت کنیم کسانی که مجوز واگذاری می‌گیرند حتما اهل باشند و افراد صاحب این کافه‌ها شناخت فرهنگی داشته باشند و اگر جایی واگذاری بدون توجه به این امر صورت گرفته، باید اصلاح شود.

## پشیمانی شهردار شهرضا از تخریب یک خانه تاریخی

در جلسه اعضای کمیسیون عمران شورای شهر، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان با معاون میراث فرهنگی این شهر، راهکارهای نحوه مشارکت در مرمت خانه و بافت‌های تاریخی مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش ایسنا، ناصر طاهری، با اشاره به دیدار با اعضای کمیسیون عمران شورای شهر اصفهان با موضوع بررسی راهکارهای نحوه مشارکت در مرمت خانه و بافت‌های تاریخی، اظهار کرد: «در این جلسه موضوع معافیت بناهای تاریخی از عوارض شهرداری، بسته‌های تشویقی حمایتی از تکمیل بسته‌های تشویقی سازمان میراث فرهنگی به مالکان خانه‌های تاریخی، معافیت عوارض شهرداری برای خانه‌های مسکونی که به کاربری‌های درآمدزا تبدیل می‌شوند، بررسی شدند.»

**معافیت بناهای تاریخی از تا‌مین پارکینگ**

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان همچنین معافیت بناهای تاریخی ثبت شده در فهرست آثار ملی با کاربری گردشگری از تا‌مین پارکینگ را از جمله مواردی دانست که مورد استقبال اعضای کمیسیون واقع شد و قرار است در جلسات آینده مورد بررسی کارشناسانه قرار گیرد. او بسته‌های تشویقی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را شامل کمک‌های نقدی اعتبارات امانی یا پیمانی ویلا عوض در مرمت خانه‌های تاریخی ثبت شده با مالک خصوصی، احتساب تعرفه‌های آب، برق و گاز به صورت تعرفه‌های فرهنگی و صنعتی و معافیت نقل و انتقال بناها از پرداخت مالیات دانست.

**پشیمانی شهرداری از تخریب خانه تاریخی ناصر طاهری همچنین در خصوص تخریب خانه تاریخی از شمسند «میربد» توسط شهرداری شهرضا**
تصریح کرد: «هرچند این بنا در فهرست آثار ثبت ملی به ثبت نرسیده‌بود، اما با توجه به قرارگیری در محدوده بافت تاریخی، شهرداری موظف بوده که استعلام‌های لازم را از اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان دریافت کند.»
معاون میراث فرهنگی اصفهان با تأکید بر اینکه شهرداری شهرضا این رویداد اظهار پشیمانی کرده، ادامه داد: «هم‌اکنون مراتب اعتراض اداره کل به شهرداری شهرضا منعکس شد و پیگیری‌های حقوقی لازم در حال انجام است.»

## آلمانی‌ها

### موزه بزرگ یزدرامی سازند

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول و تاریخی کشور با اشاره به رشد ۱۵ درصدی بازدیدکنندگان موزه‌های کشور اظهار کرد: «لازمه پیشرفت بیشتر صنعت موزه‌داری در کشورمان به کالگری دانش، تجربه و تکنولوژی کشورهای موفق در این زمینه است که ساخت موزه بزرگ یزد با مشارکت آلمانی‌ها نیز در همین راستا دنبال می‌شود.»
محمد رضا کارگرد گفت وگوبا ایسنا با اشاره به فعالیت ۶۰ موزه در کشورمان که در سال گذشته پیداری ۲۲،۵ میلیون بازدیدکننده داخلی و خارجی بوده‌اند، گفت: «به‌طور میانگین ۱۵ درصد افزایش بازدید از موزه‌ها در سال گذشته شاهد بودیم ولی این آمار با بنسبتی غیریکسان در موزه‌ها توزیع و به پیش از این درآمد منجر شده است.»
وی با اشاره به بازدید بیش از ۱۰ میلیون بازدیدکننده از موزه‌های کشور فراسه به عنوان یکی از کشورهای پیش‌تاز صنعت موزه‌داری، بیان کرد: «از مجموع این تعداد بازدیدکننده، رقم بسیار ناچیزی از آنها را مردم خود فرانسه شامل می‌شوند ولی خوشبختانه در کشور ایران، استقبال خوبی از سوی خود مردم کشورمان از موزه‌ها می‌شود.»



### مسابقه دانستنی های اجتماعی



ل برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته سه شنبه ها برگزار می شود، شما می توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه ای مربوطه پاسخ دهید تا به قیدقرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

**دکتر نیلایمن صابریان**، **روانکاو و روان درمانگر**؛ خلق انسان حال و هوای احساسی پایداری است که به صورت درونی تجربه می شود و بر رفتار و درک فرد از جهان تاثیر می گذارد. خلق ممکن است طبیعی، بالا یا افسرده باشد. ویژگی اصلی اختلال های افسردگی این است که افراد ملال یا غم آزرده های را احساس می کنند.
**اختلال خلق** **بنا** **یا** **لایا مانیسا**: علامتی مانند گشاده خویی، پرش افکار، کاهش نیاز به خواب، افزایش اعتماد به نفس و افکار خود بزرگ بیانه دیده می شود. شیوع آن در مردان شایع تر است.

**اختلال خلق افسرده یا دپریشن**: از دست دادن انرژی و علاقه، احساس گناه، دشواری تمرکز، اختلال اشتها، افکار مرگ و خودکشی وجود دارد. در نوع شدید آن خود را ناتوان، به درد نخور و بی کفایت می داند و همیشه نگرانی رنج دیدن دارند. شیوع آن ۷ درصد در جامعه است و در زنان سه برابر مردان است و علت آن تفاوت های هورمونی، اثرات زایمان، فشارهای روانی وارده بر زنان در اقرار دچار فقر فرهنگی، تفاوت الگوهای تربیتی و رفتاری است. یکی از علل آن کمبود انتقال دهنده عصبی سروتونین و دوپامین است.

**مالیخولیا**: یکی از قدیمی ترین اصطلاحات روان پزشکی، روانکاوی بوده که از مشخصات آن بی لذتی شدید از همه چیز، سرخیزی افراطی، کاهش وزن شدید، احساس گناه عمیق، تغییرات ناگهانی وی علت در عملکرد غدد درون ریز، افسردگی شدید بدون علت خارجی، حجه عظیمی از شنخوار فکری، تمایل به آسیب به دیگران برای کاهش اضطراب های درونی خود و تمایل شدید به اقدام به خودکشی خود و دیگران است.

**افسردگی پس از زایمان**: شروع این افسردگی از هفته چهارم پس از زایمان شروع شده حتی ممکن است منجر به اختلالات زناشویی شدید و گاهی طلای عاطفی شود.

**اس ای دی (افسردگی های فصلی)**: به طور اصولی در فصل زمستان پدیداری می شود، در دوره افسردگی، کیفیت خواب در شب پایین است، بهترین درمان برای این افراد نوردرمانی است.

**پی ام اس (مسال یا افسردگی پیش از قاعدگی)**: از هفته قبل از شروع قاعدگی پدیدار می شود تا حدود شش تا

هشت روز پس از شروع قاعدگی ادامه دارد، علت آن تغییر در هورمون ها، کاهش شدید ویتامین ها و مینرال ها... است. برای تشخیص این افسردگی پنج نشانه (۱) نشانه زیر باید در دوران قاعدگی وجود داشته باشد:

- تغییل به غمگین بودن و گریه کردن
- تحریک پذیری و خشم محسوس یا افزایش تعارض بین فردی
- حس ناامیدی
- اضطراب و حس کفزی بودن
- کاهش علاقه
- مشکل تمرکز
- خستگی یا فقدان انرژی
- مشکلات اشتهایی کم خواری و هززه خواری)
- مشکلات خواب
- احساس از توان افتادن یا کنترل نداشتن
- ظهور ناگهانی نشانه های جسمانی نظیر التهاب یا ورم سینه ها، درد مفاصل و...
- امیامارانی که به هردو دوره افسردگی و مانیا دچار می شوند در اصطلاح دو قطبی یا پای پولاری گویند، این افراد دوره های بی علتی از افسردگی را پشت سرمی گذارند و به یکباره وی بی علت وارد دوره های مانیا می شوند، هر دوره ممکن است یک تا پنج هفته طول بکشد. آسیب این بیماری نه تنها خود فرد را تهدید می کند، بلکه تاثیر منفی آن بر اطرافیان بسیار بیشتر است.

**سوال مسابقه**
کدامیک از دروهای زیر ضد افسردگی و شادی بخش است؟

- سنترالین
- سیتالوپرام
- بوپروپیون
- گزنیه ۲۱

**نحوه پاسخگویی**

آخرین مهلت برای پاسخگویی ۱۳ خرداد است که شرکت کنندگان می توانند پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۷۱۰۶۲۵۵ همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند. در ضمن پاسخ شماره پیش گزینیه ۳ بود.

**نام برنده** هفته گذشته و نحوه دریافت جوایز نذا:
برگزیدگان می توانند ضمن تماس با شماره ۲۳۳۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا مراجعه کنند. (تهایت فرصت برای دریافت جایزه ۱۵ روز پس از چاپ است)
در ضمن برای مشاوره تست هوش های هشت گانه کودکان با شماره ۰۹۱۲۸۸۶۶۸۵۸ کودکان ترنج کودکان خوشکوها تماس بگیرید.
**📌**

کشت سبزیجات در منزل ضمن اینکه می تواند سرگرمی خوبی برای شما باشد، کمکی است برای مصرف سبزی خوردن به طور کامل تازه و خوش طعم. به همین منظور بد ندیدیم از این هفته هرسه شنبه شما را با کشت انواع سبزیجات و همچنین معرفی آن آشنا کنیم.

توضیحات لازم در این زمینه را با نظر زینب معصومی، دانشجوی کارشناسی ارشد کشاورزی بخوانید:

**تعرفی**: جعفری گیاه علفی، دو ساله و معطر است که ارتفاع آن تا ۷۰ سانتی متری می رسد، اما به صورت یک ساله مصرف می شود، محصول فصل سرد است که به صورت بهاره کشت می شود، اما در مناطقی که تابستان خشک دارد، می توان به صورت پاییزه نیز کشت کرد.

## شیوه کشت جعفری خانگی

برگ های آن به رنگ سبز تیره و دارای بریدگی های لوزی یا مثلث شکل است.

**طریقه کشت**: از آنجایی که بذر جعفری بسیار ریز و کند سبزشونده و در اوایل رشد هم کندرشد است، بنابراین توصیه می شود پیش از کشت، یک تا دو روز بذرا خیس کرده، همچنین در دو تا سه هفته اول آبیاری منظم و زود به زود انجام شود.

بذر جعفری به کندی جوانه می زند و جوانه زدن آن حدود ۲۰ تا ۲۵ روز طول می کشد.

جوانه زنی کند و سختی دارد، به همین خاطر بذرها قبل از کشت باید خیسانده شود.

توجه داشته باشید که چند هفته اول بعد از کشت نیاز به مراقبت بیشتر و آبیاری با دوره های کوتاه نیازمند است و زمانی که جوانه زنی انجام شد، فاصله آبیاری را

می توان بیشتر کرد.

امکان برداشت هفتگی از ۲-۱ سانتی متری بالای خاک به صورت سر سزنی وجود دارد که با کوددهی و آبیاری منظم امکان دوباره رشد را داشته باشد.

بذرهای جعفری را از اول مرداد تا شهریور، ریشه ها در آبان و برگ ها را از اواسط خرداد تا اواسط آبان محصول برداری می کنند.

خاک جعفری باید عمیق با بستری سبک و شنی، حاصلخیز و مملو از مواد آلی باشد. کود های مورد نیاز به طور معمول کود حیوانی، نیتروژنه و فسفوره است و اگر در منطقه خطر سرما باشد، از مالچ استفاده شود.

**خواص**: جعفری شامل دو جزء خیلی مهم در ترکیب خود است، روغن های فرار و فلاونوئیدها از شکلگیری و تشکیل تومورها به مخصوص تومورهای

سال چهاردهم، شماره ۳۳۱۱

سه شنبه

۸ خرداد ۱۳۹۷

# صحف ان زیبا

# راهکارهای تغیر ذهنیت در ماه ضیافت

## رمضان بهانه‌ای برای اندیشه بهتر است

ل برخی از رفتار و عادت ها مانند ارتباط اجتماعی، دستگیری و احترام به دیگران به صورت آداب پذیرفته شده در گذر زمان ثبات خود را پیدا کرده اند و به اعمال همیشگی تبدیل شده اند، ولی فلسفه بسیاری از اعمال و اندیشه ها با گذر زمان و مکان تغییر می کند و برای انجام و تکرار آنها باید دلیل منطقی و به روز داشته باشیم.
پا این دیدگاه که انسان به مدد اندیشه و قدرت تامل و اختیار خوب و بد یا درست و غلط اشرف مخلوقات قرار می گیرد، چقدر خوب است هر از چند گاه توفیق نگاه کردن به گذشته و زندگی را داشته باشیم و هنر دور شدن از هیاهو و پیچیدگی های روزمره را پیدا کنیم.

یکی از مواردی که در ادیان مختلف الهی و در برخی اقوام به عنوان یک عمل پسندیده و پذیرش شده مطالعه و مشاهده می شود، انواع روش های روزه و اسماک است. فراتر از دلایل اعتقادی، فلسفه انجام این کار همواره مورد بحث و گفت و گوی کارشناسان و صاحب نظران بوده است. دکتر شیوا انصاری پور، جامعه شناس شهری در ادامه صحبت های خود چنین گفت: همزمان با ماه مبارک رمضان بد نیست نیر نگاهی به این ماه و دلایل یا نتایج این تفاوت در نحوه تفکر و رفتار بیندازیم:

### تقویت ارزش ها

شرایط زندگی عصر جدید و درگیری چند جانبه با تکنولوژی، زناشویی شدید و گاهی مادیات و ابزار مدرن، ما را از ارزش های کیفی زندگی مانند فرهنگ و سنت های پسندیده، تاریخ و گذشته، طبیعت و مواهب آن و پرداختن به سلامت واقعی دور ساخته است. بد نیست به بهانه این ماه با ارزش، ما هم به خود اجازه دهیم قدمی در گذشته بزسیم و خوبی های آن را به زمان حال بیاوریم. تجربه تاریخ و تمدن نشان داده است در هر زمانی زندگی بدون ارزش های غیرمادی و اعتقادی، زندگی به سوی پوچی وی هدفی بیش می برد و معنی اصل زندگی فراموش می شود. مطالعه و افزایش اطلاعات مفید، شناخت خود و ورزان خود، دور شدن از شلوغی و تراکم زندگی شهری و ورود به عرصه طبیعت، حضور



نمای + سبک

## باغ شیشه ای

این روزها باغ شیشه ای یا تراریوم به اشکال مختلف در برخی از گل فروش ها به دیده می شود، اما بد نیست شما هم از این نوع گلدان های زیبا درست کنید مثل تصاویر زیر که نمونه هایی از آن را به نمایش گذاشته ایم.



ریه جلوگیری می کنند.

منبع بسیار خوب ویتامین A،

ویتامین K، ویتامین C، ویتامین E،

نیاسین، ویتامین B۶، ویتامین B۱۲،

کلسیم، آهن، منیزیم، منگنز، فسفر، پتاسیم، روی و مس است.

همچنین حاوی کربوهیدرات، چربی

و پروتئین و منبع غذایی خوبی از آهن

و اسید فولیک است.

اسید فولیک، یکی از مهم ترین ویتامین های

گروه B است که این ویتامین نقش های متعددی را در بدن به عهده دارد.

یکی از حیاتی ترین نقش های آن در ارتباط

با سلامت قلب و عروق است.
**📌**

# سبک زندگی

### ماندن یا نماندن

### در کنار همسران معتاد؟

**ل سمیه موسوی**، دانشجوی دکتری **مشاوره خانواده**؛ بسیاری از افراد برای فرار از واقعیت اعتیاد ممکن است به ازدواج روی بیاورند یا حتی خانواده های آنها تصور کنند که ازدواج می تواند درمانی برای اعتیاد باشد. در حالی که درمان اعتیاد مثل درمان بیماری های روان شناختی دیگر یک درمان به طور کامل متمرکز و تعریف شده است و ازدواج تنها می تواند استرس این افراد را زیاد کرده و مصرف مواد آنها را افزایش دهد، اما گاهی افراد دانسته یا ندانسته با فردی که درگیر اعتیاد است ازدواج می کنند و جدا از همه مسائلی که با آنها باید مواجه شوند، موضوع نحوه ارتباط سازنده با همسری که درگیر اعتیاد است بسیار حائز اهمیت خواهد بود. همسران افراد معتاد برای ارتباط با این افراد باید نکاتی را مدنظر داشته باشند؛ اولین نکته تغییر نگرش نسبت به اعتیاد است، وقتی فرد همسرش را به عنوان یک فرد بیکار، انگل یا خوشگذران تصور می کند که هیچ چیز برایش اهمیت ندارد و هیچ تعهدی به خانواده ندارد، واکنش فرد این خواهد بود که او وارد کند در حالی که اگر او را به عنوان یک بیمار نگاه کند، وظیفه خودش می داند که تا جایی که از دستش برمی آید به او کمک کند.

نکته بعد اینکه رفتارهای هیجانی و احساسی در مواجهه با فرد معتاد همیشه کار را خراب تر می کند، برای مثال زمانی که فردی مواد مصرف کرده و در حالت عادی نیست، اگر در آن لحظه همسر فرد از مصرف مواد انتقاد کرده و داد و فریاد و دعوا راه بیندازد به طور احتمالی نتیجه این خواهد بود که یا لوازم منزل در اثر عصبانیت فرد بیمار تبدیل به زباله می شوند یا خود همسر دچار آسیب جسمانی می شود، پس بهتر است انتقاد را به وقت مناسب تر موکول کرد. این نکته مهم است که افراد سعی کنند گاه و بیگاه این موضوع

را به همسرشان منتقل کنند که در حالتی کنارش می مانند و از او حمایت و پشتیبانی می کنند، درک حمایت و عدم سرخورگی باعث می شود که فرد زودتر اقدام به ترک کند و بعد از ترک کمتر لغزش داشته باشد.

به طور قطع افراد درگیر نباید برای درمان همسرشان از کمک های تخصصی استفاده کنند و این موضوع مهم است که آنها اگر خواستار یک

زندگی موفق هستند زود چا نزنند و به این فکر کنند که رها کردن یک بیمار که نیاز به کمک آنها دارد خیلی مواقع کار درستی نیست. البته این در مواردی است که همسر آنها قصد ترک دارد

و احتمال آسیب جدی به فرد یا فرزند یا شخص سوم به خاطر بیماری همسر وجود نداشته باشد.

بعد از اینکه فرد معتاد برای ترک اقدام کرد همسران باید مراقب رفتارهایشان باشند، وقتی فرد وارد مرحله ترک شده و مصرف مواد را کنار گذاشته، آن وقت این نگرانی سراغ همسرش می آید که نکند برگردد و دوباره مصرف کند و این نگرانی باعث حرکاتی مثل تعقیب فرد، ممانعت از خروجش از منزل، گشتن جیب ها و اناقش کردن های بیجا، درگیری برای تست و آزمایش و تهمت و افترا به بیماری می شود.

برای مثال به طور معمول فردی که مصرف مواد را کنار می گذارد دچار حالت بی حسی می شود که ممکن است همسران را به مصرف مجدد ماده تعبیر کند و با همسرش برخورد کند که همه این رفتارها اشتباه است. فرد باید به گونه ای رفتار کند که اگر به طور احيانی فرد بیمار در مسیر ترکش لغزشی داشته باشد به طور مستقیم با خود خانواده و پزشک مطرح کند، نه اینکه آن را مخفی کند و موجب افزایش مصرفش شود. درمان اعتیاد بسیار زمان بر است و نیاز به صبر و حوصله فراوان دارد و به خاطر لغزش های زیاد همسر بیمار باید خودش را برای برخورد با ناامیدی های وقت و بی وقت آماده کند، اما لغزش به معنی شکست نیست. پس این لغزش ها نباید موجب دلسردی همسر بیمار و سرخورگی و رها کردن همه چیز شود. این همسران باید همیشه به خودشان یادآور شوند که تحمل آنها می تواند زندگی یک انسان را نجات دهد.
**📌**

مهارت + زندگی



### اروپا به تعهدات

### محیط زیستی خود پایبند است

بعد از امضا توافقنامه «برجام» کشوری مختلف شروع به سرمایه‌گذاری‌ها در بخش‌های مختلف در ایران کردند، «محیط زیست» یکی بخش‌هایی بود که از این موضوع سود بسیاری کرد، اما اکنون با تصمیم جدید آمریکا وضعیت نگران‌کننده‌ای دربارۀ آینده این پروژه‌ها به وجود آمده است.

بخش اعظمی از این پروژه‌ها در زمینه انرژی‌های پاک بود، ایران پتانسیل زیادی در حوزه انرژی‌های خورشیدی دارد و در همین رابطه بریتانیا و کشورهای اروپایی مختلفی تصمیم گرفتند که برای ساخت نیروگاه خورشیدی در ایران سرمایه‌گذاری کنند. در همین رابطه مهر سال پیش شرکت نیروی ساگا اعلام کرد که برای ساخت یک نیروگاه برق خورشیدی دو میلیارد ۹۰۰ میلیون دلار در ایران سرمایه‌گذاری می‌کنند، در همان زمان سفیر ایران در بریتانیا هم اعلام کرد که شرکتی از این کشور قرار است ششمین نیروگاه خورشیدی بزرگ جهان را در ایران بسازد. در آن زمان رسانه‌های آلمان و ایتالیا هم از تلاش‌های دو شرکت برای سرمایه‌گذاری در زمینه انرژی‌های پاک در ایران خبر داده بودند. در تیر امسال هم نمایندگان هفت شرکت آلمانی از استان خراسان شمالی برای ساخت نیروگاه بادی و خورشیدی بازدید کردند. البته انرژی‌ی پاک تنها بخش محیط زیستی نیست که اروپایی‌ها تصمیم به سرمایه‌گذاری در آن گرفته بودند، زمستان امسال پروین فرشی معاون محیط زیست دریایی خبر داده بود که قرار است کشورهای از اتحادیه اروپا به حل بحران آلودگی به وجود آمده در دریای خزر کمک کنند. ولی با تصمیم جدید دونالد ترامپ مبنی بر خروج آمریکا از برجام، آینده همه این پروژه‌ها در شرایط نامشخصی قرار گرفته است. خبرها منتشر شده در هفته گذشته نشان می‌داد که شرکت بریتانیایی که قرار بود ششمین نیروگاه خورشیدی بزرگ جهان را در ایران بسازد نسبت به آینده این پروژه شک دارد، این شرکت درواکنش به ایملیل خبرنگرانان در رابطه با آینده همکاری ایران بعد از خروج آمریکا از برجام گفته بود: «با کمال تأسف شرکت کوئیکس نمی‌تواند در این بازه زمانی در این رابطه اظهار نظر کند.»

این در حالی است که دیگوبیازی، رئیس این شرکت پیش از خروج آمریکا از برجام گفته بود: «ما داریم کاری که سرمایه‌گذاران از ما می‌خواهند را انجام می‌دهیم ولی بر اساس چیزهایی خواننده‌ام و چیزهایی که بازار می‌فهمد ایران نمی‌خواهد از برجام خارج شود، پس تا وقتی ایران به تعهدات خودش در این توافقی پایبندماند اروپایی‌ها هم به آن پایبند می‌مانند. آقای ترامپ می‌تواند خواهی‌خروج از توافقی هسته‌ای باشد

ولی این توافق توسط چند گروه مختلف امضا شده و باید توسط گروه‌های دیگر اجرا شود.» در زمینه همین مسائل ، چند روز پیش میگوئل کانتیه کمیسوز تغییر اقلیم و انرژی اتحادیه اروپا در سفر به ایران با عیسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست دیدار کرد و آنها در خصوص مسائل و همکاری‌های دو جانبه محیط زیستی به گفت‌وگو پرداختند. اما بیشتر بحث این جلسه در رابطه مسائل مربوط به تغییر اقلیم بود و این امر باعث شد که نگرانی نسبت به آینده پروژه‌های زیست محیطی اروپا در ایران بسیار بیشتر شود. بر همین اساس دلیل کمیسیون اروپا در جهت رفع این نگرانی‌ها، اعلامیه‌ای برای خبرگزاری خبرنگرانان در رابطه با ادامه همکاری‌های زیست‌محیطی کشورهای اروپایی فرستاده که به شرح زیر است:

همان‌طور که رهبران اروپا به تاژی تأکید کردند تا زمانی که ایران به تعهدات امنی خود پایبند باشد که این موضوع را ژانس بین المللی انرژی اتمی هم در ۱۰گزارش آخر خود تأیید کرده، اتحادیه اروپا به اجرای کامل و موثر توافق هسته‌ای متعهد باقی می‌ماند.

از هفته پیش اقداماتی برای یافتن راه‌حل‌های مختلف برای مسائل به وجود آمده ناشی از تحریم‌های آمریکا، به خصوص ناشی از شرکت‌های اروپایی از تحریم‌ها می‌بینند. شروع شد. برنامه جامع اقدام مشترک نقطه عطف دیپلماسی است که در حال کار کردن و تحقق هدف اصلی خودش است.

اتحادیه اروپا مصمم است که با کار جامعه بین‌الملل این برنامه را حفظ کند. به‌علاوه کمیسیون اروپا متعهد است که به همکاری بخشی بین‌اتحادیه اروپا و ایران ادامه دهد، می‌خواهد موضوع همکاری محیط زیست، اقلیم یا انرژی باشد.

به تاژی میگل آریاس کانتیه (کمیسیونر تغییر اقلیم و انرژی اتحادیه اروپا) در طول سفرش به ایران با عیسی کلانتری رئیس سازمان محیط زیست ایران ملاقات کرد. کمیسیونر در این ملاقات تأکید کردند که مبارزه با تغییر اقلیم بخش جدایی‌ناپذیر از همکاری ایران و اروپا در حوزه انرژی است. در این رابطه در اوژ مشارکت فعال ایران در مذاکرات گذشته اجلاس اقلیم سازمان ملل تذکر کرد. اتحادیه اروپا بر این باور است که ایران نقش مهمی در هدایت جامعه‌طبی‌ها می‌تواند در زمینه تغییر اقلیم دارد. کمیسیونر همچنین از آقای کلانتری دعوت کرد تا شهرویانمسال در برنامه اقلیمی که توسط اروپا، چین و کانادا در بروکسل بلژیک برگزار می‌شود، شرکت کند.

## @miankaleh



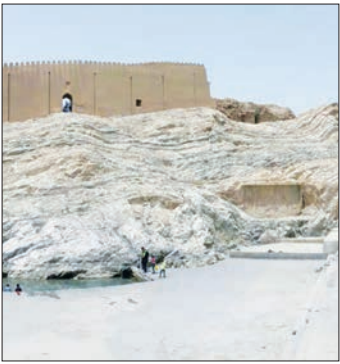
با کمال تأسف طی روزهای گذشته چندین هکتار از پناهگاه حیات وحش میانکاله در آتش سوخت.

## @khorsandy\_pub



کیسه‌های نایلونی تا ۴۰۰ سال بدون بازیافت شدن در طبیعت باقی می‌ماند!

## @sarbehavabash



حفرچه‌های کشاورزی و برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی سبب خشک شدن چشمه‌علی شده‌است.

## @KavehMadani



**هشدار:** از ذخیره آبی #ایران فقط چند قطره باقی است.

#ورشکستگی.آبی.

سال چهاردهم، شماره ۳۱۱ سه‌شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷

# محیط زیست

# سایه مرگ بر رشته کوه‌های زاگرس

تنوع گیاهی منطقه به دلیل شیوه‌های نادرست مدیریت و رفتار مردم، در حال انقراض صد در صد است



سمیه سهرابی

زاگرس با توسعه گردشگری، دامداری، کشاورزی، معادن شهری، روستایی و صنعتی بدون آگاهی،

برنامه ریزی، آینده نگری، ارزشیابی، ارزشگذاری مکان یابی صحیح، ظرفیت سنجی و با نگاه مطلق اقتصادی در حال مرگ است. آیا مدیران و مردم مرگ‌هایی با عظمت و بزرگی رودخانه زاینده رود، تالاب گاوخونی، دریاچه ارومیه، دریاچه هاش، تالاب‌ها و رودخانه‌های دیگر را باور می‌کردند.

رشته کوه‌های زاگرس به خصوص زاگرس‌های مرکزی و میانه با تنوع گیاهی و جانوری کم نظیر یا بی نظیر با تمام عظمت، بزرگی، شکوه و استواری در مقابل نا آگاهی متولیان و صاحبان قدرت و ثروت مانند یک گل لاله واژگون شکننده، سست و ناتوان شده و در حال تسلیم و پذیرفتن مرگ است.

شکار ممنوع دالانکوه، منطقه شکار ممنوع گلستان کوه در غرب و شرق خوانسار و شرق فریدن و بوئین ومیانندش در روستاهای فقیر در شمالی ترین آن تا هندی کش در جنوبی ترین آن تمام پوشش گیاهی را به آتش کشیده، در حال انقراض است. معرفی گلستانکوه توسط مدیران این شهرو احداث پارکینگ در قلب یا مرکز آن و دعوت از گردشگران، کوهنوردان و بهره برداران و ورود روزانه هزاران نفر به داخل بستر یا پاکوب کردن و ریشه کنی مورد دیگری از عدم درایت مدیران است که این فعال محیط زیست به ۶۰درصدی دانش و در اواسط فروردین امسال بازدیدگی به شدت ادامه پیدا کرده و مدیران با تبلیغات گسترده در رسانه‌های ملی و با معرفی مناطق بکر در این رشته کوه‌ها و احداث جاده‌ها و دسترسی آسان که ۹۵در صد آنها بدون دینفع بوده، گردشگرانی به منطقه آمده‌اند که با ریشه کنی و پاکوب کردن گیاهان و بهره برداران از تنوع گیاهی جانوری این منطقه را به سمت نابودی کشانده‌اند. کیومرث خامه می‌گوید: مدیران با معرفی مناطق بکر همچنان نا آگاهانه عمل می‌کنند.

توسعه غلط معادن

با توسعه کشاورزی، دیمی و آبی در تمام رشته کوه‌های زاگرس به خصوص در ضلع شرقی و غربی دالانکوه، منطقه

### کتاب‌های + سبز



## بچه خرگوش خلاق

و بارها خوانند. برای مرور کتاب این سوالات را از کودکان بپرسید: بازیافت چه معنایی دارد؟ مینا و خانواده‌اش به چه روش‌هایی بازیافت انجام دادند؟ به نظر شما ما با چه روش‌هایی می‌توانیم در خانه برای پوستر خود را انتخاب کند. خانواده میناسعی می‌کنند با انجام روش‌های مختلف بازیافت، او را کمک‌کنند.
والاس در تصویرگری کتاب خود از کلاژ استفاده کرده است. کلاژها از مواد دورریختنی مثل پلاستیک حباب‌ار، پاک‌نامه و کاغذ دیواری ساخته شده‌اند. با همراه کردن کتاب با بازی، فعالیت عملی و پیشنهادهای بازیافتی می‌توان این کتاب را بارها و در آن بریزند.

**نویسنده و تصویرگر: ناسی الیزابت والاس برگردان: هایده کروی**

مینا یک بچه خرگوش خلاق است که می‌خواهد مسابقه تقویم سالانه بازیافت را ببرد. او اطلاعات زیادی درباره بازیافت دارد، اما نمی‌تواند بهترین ایده برای پوستر خود را انتخاب کند. خانواده میناسعی می‌کنند با انجام روش‌های مختلف بازیافت، او را کمک‌کنند.
والاس در تصویرگری کتاب خود از کلاژ استفاده کرده است. کلاژها از مواد دورریختنی مثل پلاستیک حباب‌ار، پاک‌نامه و کاغذ دیواری ساخته شده‌اند. با همراه کردن کتاب با بازی، فعالیت عملی و پیشنهادهای بازیافتی می‌توان این کتاب را بارها

### عزم جزم قاره سبز

### برای مقابله با پسماند پلاستیکی

ظروف‌ونی‌های پلاستیکی نوشیدنی ممنوع می‌شوند و هر کشوری که ضایعات پلاستیکی غیر قابل بازیافت بیشتری دارد باید تاوان مالی بیشتری بپردازد. به گزارش انرژی امروز، بنابر گزارش روزنامه گروه رسانه‌ای «فونکه»، کمیسیون اتحادیه اروپا می‌خواهد با استفاده از فشار مالی و ممنوع‌سازی برخی از تولیدات پلاستیکی با پسماند‌های پلاستیکی مبارزه کند.

این روزنامه گزارش داده که کمیسیون اتحادیه اروپا در روزیست‌های از اقدامات پیشنهادی را ارائه کرد.

بر همین پایه، در نظر گرفته شده که ظروف پلاستیکی، نی‌های پلاستیکی مخصوص نوشیدنی، گوش پاک‌کن‌ها و دسته‌های پلاستیکی نگهدارنده بادکنک در تمامی کشورهای عضو اتحادیه اروپا ممنوع شود. این روزنامه از گونتر اوتینگر، کمیسر بودجه اتحادیه اروپا نقل کرده که قرار است مالیاتی بر ضایعات پلاستیکی بسته‌شود که به‌طور مستقیم دامن مصرف‌کننده رانمی‌گیرد. او گفته است: «پیشنهاد ما این است که هر کشور عضویه ازای هر کیلوگرم پسماند پلاستیکی غیر قابل بازیافت مبلغی معین را به بودجه اتحادیه اروپا واریز کند.» این مبلغ بالغ بر ۸۰ سنت در ازای هر کیلو پسماند خواهد بود. این آزمونی است برای سیاست‌های تاروشن‌شود یا این شیوه چقدر می‌توان از ضایعات پلاستیکی کاست.

به نوشته این روزنامه، این ممنوعیت شامل تولیدات یک بار مصرفی خواهد شد که جایگزین‌های مقرر به صرفه‌ای برای آنها وجود دارد. در مورد محصولات پلاستیکی از قبیل ظروف پلاستیکی غذا در اغذیه‌فروشی‌ها نیز نجات که سیاست محدود‌سازی اعمال شود. وزارت محیط زیست آلمان حامی طرح‌های اتحادیه اروپا در این زمینه است. فلوریان پرونولد، مقام ارشد وزارت محیط زیست آلمان اوایل ماه مه به روزنامه «نوردوست» گفت: «این خوب است که کمیسیون اتحادیه اروپا درگیر این مسئله شود که چگونه می‌توان نفل‌های پلاستیکی در اروپا را کاهش داد.» اورسیدین به «یک راه حل برای کل اروپا» را اولویت نامید و گفت: «در بازار داخلی، تنظیم تولیدات باید معقول باشد.»

### جایگاه چهاردهم برای ایران

### در ظرفیت نصب شده نیروگاهی

با وجود آنکه در حوزه تامین و تولید برق کارهای ارزنده‌ای انجام شده است، اما در حوزه مصرف بسیار عقب هستیم.

به گزارش تاونیر، مدیرعامل توزیع برق البرز که در برنامه فارم‌تبه مدیریت کرده بود، تأکید کرد: باید نگاه‌ها

والکوهایمان راستب به مصرف برق تغییر بدیم. ناصر اسکندری با بیان اینکه با پیش از این برق را به عنوان خدمتی دولتی می‌دانستند، افزود: برق یک کالای با ارزش است، چه برای تولیدان از منابع طبیعی مانند سوخت‌های فسیلی استفاده می‌کنیم و همین منابع دارای ارزش هستند و ثروت و دارایی یک کشور محسوب می‌شوند. وی با اشاره به اینکه مصرف سوخت‌های فسیلی در هر کاری و از جمله در زمینه تولید برق باعث انتشار گازهای موانکسید کربن و دی اکسید کربن می‌شود، خاطر نشان ساخت: این گازها باعث آلودگی هوامی شود و از این روست که هرچه در مصرف انرژی الکوهای بهتری را در نظر داشته باشیم و انرژی را درست مصرف کنیم، به حفظ محیط زیست و آب و هوا کمک کرده ایم. مدیرعامل توزیع برق البرز استفاده از انرژی‌ها را حرکتی پرشتاب در وزارت نیرو دانست و اظهار امیدواری کرد: این روند بتواند با سرعت بیشتری ادامه یابد. اسکندری همچنین فرارسیدن فصل گرما را مورد اشاره قرار داد و افزود: با افزایش دمای هوا، مصرف برق نیز افزایش می‌یابد که نیازمند مراقبت و توجه بیشتری از سوی مشتریان است. وی به همه مردم توصیه کرد: با استفاده نکردن از وسایل بر مصرفی مانند اتو، لباسشویی، ظرفشویی در ساعات‌های گرم روز، می‌توان در مصرف بهینه برق و کاهش هزینه‌های خانوار کوشید.

### آزمون استخدامی برای نیروی

### محیط انسانی است نه طبیعی

رئیس سازمان محیط زیست با بیان اینکه ۱۷۰ طرح ارزیابی به دلیل کمبود نیرو در این سازمان ناقص مانده است، گفت: فارغ التحصیلان محیط زیست به‌طور عمده در حوزه طبیعی تخصص دارند و ما به نیروهای متخصص در حوزه انسانی نیاز داریم.

به گزارش پارها، عیسی کلانتری در پاسخ به این سوال که چرا در آزمون استخدامی این سازمان از دارندگان مدارک غیرمرتبط با محیط زیست دعوت به همکاری شده است، اظهار داشت: ما در این سازمان کمبود نیروی انسانی داریم، خیلی از نیروها در آستانه بازنشستگی‌اند یا شرایط خارج خدمت دارند.

رئیس سازمان محیط زیست با بیان اینکه بسیاری از یایش‌ها به دلیل کمبود نیرو در این سازمان ناقص مانده است، گفت: می‌خواهیم با برگزاری این آزمون استخدامی به همین منظور جذب نیرو داشته باشیم. وی در پاسخ به این سوال که چرا برای جذب نیرو به سراغ فارغ التحصیلان عمران، متالوژی، دامپویری و… رفته‌اند، فارغ التحصیلان محیط زیست را ابزار دانست: «فارغ التحصیلان محیط زیست به‌طور عمده در حوزه طبیعی تخصص دارند و ما به نیروهای متخصص در حوزه انسانی نیاز داشتیم. کلانتری گفت: ۱۷۰ طرح ارزیابی به دلیل عدم وجود متخصص معطل مانده است.







## از سیرت‌پایاز وصف غذا

### در ادبیات فارسی

هرکس به دلیل خاصی متون ادبی را می‌خواند، مثلاً برخی برای آرامش روحشان حافظ می‌خوانند، برخی برای سرگرمی، داستان‌های هزارویک دلبری‌کردن برای معشوق، غزلی از سعدی را می‌خوانند. اما در کنار تمام این اهداف، می‌توان متون ادبی را خواند تا پدیان و مادرانمان را بشناسیم. اگرقدت کیمم درآیینه ادبیات چهره‌ها‌شان خوب بیاید.
در ادبیات فارسی از بلندترین اندیشه‌ها گرفته تا روزمره‌ترین اتفاقات زندگی گذشتگان انعکاس یافته‌است. حتی به کمک این متون می‌توان جزئیات بسیاری از عده‌های غذایی، نوع غذاها و حتی طبخ آنها را پیدا کرد.

🍽 وعده‌های غذایی

🍽 **ناشتایی:** ناشتایی در لغت از دو بخش ن (پیشوند منفی ساز) و آشتابه معنای خوردن ساخته شده‌است. جالب است بدانید که کلمه آشتابا کلمه eat در زبان انگلیسی و essen در زبان آلمانی هم‌ریشه است و کلمه آش نیز از همین ریشه می‌آید. این کلمه از نظر لغوی به معنای از اِمداد چیزی نخوردن است و در اصطلاح، به وعده غذایی صبحانه گفته می‌شده‌است.

🍽 **چاشت:** چاشت در لغت به معنای آغاز روز است و میان وعده و خوراکی را که در نیم‌روز خورده می‌شده‌است، چاشت می‌گفتند.

🍽 **ناهار:** این کلمه نیز از دو جزء نا (پسوند منفی ساز) و آهار (در معنای خوراک) ساخته شده‌است و روی هم رفته، معنای بی‌خورش یا خوراک نخورده را می‌دهد. در واقع، به خوراک باامداد ناشتایی گفته می‌شده‌است. به خوراک نیم‌روز هم ناهاری می‌گفتند و امروزه بیشتر به صورت ناهار به کار می‌رود و گاهی به اشتباه نهار نوشته‌شود.

🍽 **شام:** شام در اصل نام واحد زمانی است که به خوراک این زمان هم شام گفته می‌شده‌است.

🍽 غذاها و آداب و رسوم غذاخوردن

غذای اصلی مردم نان بوده‌است و مردم فقیر نه از نان گندم که از نان جو، نان ذرت و نان بلوط تغذیه می‌کردند. نان خورش (غذایی که همراه با نان می‌خورند) هم بسیار ساده بوده‌است و سبزیجات که جزو استوارترین مواد غذایی به‌شمار می‌آمد جزو اصلی نان خورش‌ها را تشکیل می‌دادند.

غذای بسیاری از تنگ‌دستان به نان و سرکه، نان و پیاز، یانان و تره‌محدود می‌شده‌است. البته غذاهای مقوی مانند ماهی بریان، مرغ کباب‌شده، قلیه، رنج، قلیه گوشت و شوربا (نوعی آش) مخصوص افراد متمول بوده‌است و انواع گولواها مانند حلوا ی صابونی، حلوا ی شکری و… از غذاهای دست‌نیافتنی برای فقرا بوده‌است که تنها در مراسم شادی یا عزا داری می‌توانستند آن را بچشند. از دیگر غذاهای مردم عادی تخم مرغ آب‌پز و بریان کرده بوده‌است که گاهی برای آب‌پز کردن تخم مرغ به جای آب از سرکه که هنوز هم هست) می‌کردند و آن را با نمک و فلفل می‌خورند.

از غذاهای معمول ایرانیانی می‌توان به بلغور، عدس، رشته، ماست، سبزیایی و پاپچه گوشتند اشاره کرد اما کلیا (کله پاپچه) معمولاً ویژه طبقه اعیان بوده‌است (همچنان که هنوز هم هست).

اما میوه‌های همرمنطقه با توجه به آب‌وهوایی که داشتند، بسیار ارزان قیمت و به وفور بوده‌است و حتی به راحتی در دسترس فقرا قرار می‌گرفت.
🍽 بازتاب غذا در ادبیات فارسی

در این زمینه حتی آثاری از فارسی میانه (فارسی پیش از اسلام) در دست داریم که از آن میان، می‌توان به رساله‌ای به زبان پهلوی «خسرو قبادان و ربرکی جوان» اشاره کرد. فردوسی در شاهنامه نیز به مناسبت‌هایی از غذاها نام برده‌است و بیشتر و مفصل تر نظامی در خمسه خود و به ویژه در «شرف‌نامه» و «هفت‌پیکر» از اغذیه‌ها و اطعمه‌ها نام برده‌است و شاید یکی از قدیمی‌ترین قصایدی که درباره غذا سروده شده‌است قصیده «تتمناجیه» از منوچهری دامغانی است. اما شاید شاعری که برای اولین بار از نام غذاها در سراسر دیوان خود استفاده کرد، شیخ ابوسعحاق اطعمه‌باشد. او مانند بسیاری از شاعران زمان خود دیوان شاعران بزرگی چون حافظ و سعدی و کمال خجندی و عراقی را مطالعه می‌کرد و اشعار آنان را جواب می‌گفت (شعری در همان وزن و قافیه می‌سرود). البته این جواب‌گویی شیوه طنز داشت و ابوسعحاق این استقبال‌ها را منحصر به توصیف اغذیه و اطعمه کرد. هرچند خوانند دیوان او برای مخاطب بسیار جذاب و سرگرم‌کننده‌است. اما اوصاف او از غذاها خالی از بیجان آرزوهای پنهان طبقات محروم جامعه آن زمان و شاید خود شاعر نبوده‌است و حتی او در پشت این اوصاف اغذیه و اطعمه به اوضاع بد اقتصادی آن دوران نیز اشاره می‌کند. دیوان ابوسعحاق سیرا شرامت از نام غذاهایی که اکنون پخته نمی‌شود و در شناخت ذائقه و آداب غذا خوردن قدیم ایرانیان منبعی بسیار مهم است. بعد از ابوسعحاق اطعمه چند شاعر دیگر نیز در سروده‌های خود به توصیف اطعمه و ذکر نام غذاها پرداختند: از جمله احمد اطعمه (متوفی ۸۶۲ ق) سهیل شیرازی (متوفی ۱۲۴۷ ق) میرزا آشتها (متوفی ۱۲۸۹ ق) و توفی دانش (متوفی ۱۳۲۶ ه‍.ش)

**منابع:**
دخدئا- مقدمه **دیوان ابوسعحاق به تصحیح منصور رستگار فسائی**🍽



**پویا گویا**

کتابی را که قرار است معرفی کنم، یک شیخ اهل دلی، خوش سخن در قرن نهم هجری نوشته‌است: «مولانا ابوسعحاق حلاج شیرازی»

پشت جلد کتاب، ایگونه شیخ و کتاب را معرفی کرده‌است:

«وصف طعام دیوان بسحاق اطعمه ی شیرازی است؛ کتاب کم نظیری که سفره ی روزانه ی مردمان روزگار تیموریان و اطعمه و اشریه ی آن روزگار را به دست ما رسانده. این شیرازی خوش قریحه که در قرن نهم زندگی می‌کرده به جای آنکه مثل بیشتر شاعران آن روزگار غزلی درباره ی معشوق و محبوب بسراید زیان به ستایش خوردنی‌ها و نوشیدنی‌هایی گشوده که در سفره ی توده ی مردم بافت می‌شده و شعرهایی سروده

## مشاق

## عاشقانه‌هایی برای خوراکی وصف طعام



جز خواندنش، گفتن بیهوده‌است. در انتهای کتاب، «محسن آرم» و ایراسار این اثر، موخره‌ای نوشته‌که به اندازه دیوان شیخ اسحاق، جذاب و خواندنی است.

در صفحه شصت و دو کتاب، نقیضه‌ای برای شعری از سعدی شیرازی آمده‌که خواندنش مفرح است، که می‌خوانیمش.

البته این کتاب در مفرجی هیچ کم ندارد.

**شیخ سعدی فرماید:**

**مثنوی‌ای دوست که بعد از تو مرا یاری هست**

**یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست**

**در جواب او گوید**

در یک نسخه از شاهنامه، پادشاه در حال خوردن است.

## صحفان زیبا

## یکی گور بریان بیاورد گرم

**فردوسی چگونه از خوراک در توصیف شخصیت‌ها و رویدادهای داستان‌هایش بهره می‌جوید؟**



نوید کریمی

در برخورد ساده و سراسرت با شاهنامه، این کتاب را به بخش‌های اساطیری و پهلوانی و تاریخی تقسیم می‌کنند، اما آیا تا به حال جور دیگری به شاهنامه نگاه کرده‌اید؟ موضوعی که در زمان حاضر، مردم بیشتر به آن توجه می‌کنند، بحث سلامت، تأثیر محیط و شرایط آن بر زندگی مردم، خوراک و ذائقه آنان است. حال، در این متن با تحلیل دو رویداد مهم در شاهنامه، آن هم براساس نوع خوراک عامه مردم، به برداشت تازه‌ای از شاهنامه فردوسی می‌رسیم.

که آنها را با عمل کشتن، حتی برای رفع گرسنگی، آشنا می‌کند. تغییر ذائقه مردم و به تبع آن، تغییر خلق و خوی آنها مهم‌ترین نکته داستان ملاقات اهریمن و ضحاک است. پس از این دوران، فریدون می‌آید و بعد هم نوبت به پادشاهان کیانی می‌رسد؛ دیگر گور بریان کردن‌های رستم را در دست و دمن داریم و جشن‌هایی سرشار از خوراکی و نوشیدنی، تا وقتی که نوبت به اسفندیار می‌رسد که به دستور پدر و پادشاه می‌خواهد رستم را دست‌بسته به بازگاه شاه برود. به سیستان آمده و از طریق پیرش، بهمن، پیامی برای رستم می‌فرستد. بهمن به سراغ رستم می‌رود و در دشتی با او ملاقات می‌کند. از تلاش بهمن برای کشتن رستم ورد کردن خطر توسط رستم که بگذریم، هنگام ناهار فرامی‌رسد و گوری را که شکار کرده‌اند، روی میز می‌گذارند.

دوران، دوران تازه‌ای است. مذهبی جدید آمده و پادشاه ایران دیگر کیانی نیست. در دوره گذار به سومی‌پاد، قهرمان و پهلوان این دوران نه رستم که اسفندیار است. با بدنی قدرتمند، به جنگ دشمنان نمی‌رود. او رویین‌تن است و نمی‌میرد، می‌دانیم که خیلی چیزها تغییر کرده

**جزاز رستنی‌ها نخوردند چیز زهر چز زمین سرور بَد نیز**
این تختسین بار است که گوشت سرفره مردم می‌آید و همین آشنایی و مصرف، سبب «دلبرشدن» آنها می‌شود. این دلبری معنی شجاعت نمی‌دهد. گستاخ درست‌تر است. و حالاست که اهریمن به مهم‌ترین هدفش نزدیک می‌شود؛ گستاخ شدن مردم و همچنین اینکه برای رسیدن به هدفشان از هیچ کاری دریغ نکنند. ضحاک اولین کسی بود که این لذت را چشیده بود.

**پس اهرمَن بگنکش رای کرد**

**به دل کشتن جانور جای کرد**

**زه‌گزنه از مرغ و از چارپای**

**خورش کرد و یک‌یک بیاورد جای**

**به خویش برپورد برسان شیر**

**بدان تا کند پادشادار دلیر**

ذائقه مردم تغییر می‌کند. خلق و خویشان نیز عوض می‌شود. طغیان می‌کنند و دیگر از چیزی نمی‌ترسند، خوی اهریمنی، گسترش پیدا کرده، نه با بوسه بر

شانه‌های پادشاه، بلکه با عاقله مندی مردم به غذایی

اشاره شده‌است.

ادبیات فارسی گنجینه ای غنی از سخنان بزرگان است. در این گنجینه عظیم از هر موضوعی سخن به میان رفته است. از آداب سخن گفتن و ستایش خاموشی تا آداب غذا خوردن و مذمت پر خسوری. برای مثال در قابوسنامه عنصر المعالی، گلستان و بوستان سعدی، مثنوی معنوی مولانا، تذکره الاولیای عطار، حدیقه‌الحقیقه سنایی و سایر کتاب‌های نویسندگان و شعرا به انواع مسائل از جمله «در مذمت پر خوری» اشاره شده‌است.

در باب دوم گلستان (در اخلاق درویشان) سعدی از عایدی حکایت می‌کند که شبی ده من غذا می‌خورد و تا صبح ختم قرآن می‌کرد و در ادامه از زبان شخصی که سعدی آن را صاحب دل می‌خواند، چنین ادامه می‌دهد: «اگر نیم نانی بخوردی و بختی بسیار از این فاضل تریودی.» یا در باب سوم (در فضیلت قناعت) از حکیمی روایت می‌کند که پسرش را از بسیار خوردن نهدی می‌کند و معتقد است باید در خوردن اندازه نگاه داشت.

**نه چندان بخور کز دهانت برآید**

**نه چندان که از ضعف جانت برآید**

**مکن گرم‌دمی، بسیار خوری**

**که سنگ زین می‌کشد بسیار خوری**

سعدی در باب هشتم گلستان (در آداب صحبت) از

میزان خوردن چند طبقه از مردم سخن گفته و سخش را با طنز همراه کرده‌است.

عاشقانه‌هایی برای خوراکی

### وصف طعام

جز خواندنش، گفتن بیهوده‌است.

در انتهای کتاب، «محسن آرم» و ایراسار این اثر، موخره‌ای نوشته‌که به اندازه دیوان شیخ اسحاق، جذاب و خواندنی است.

در صفحه شصت و دو کتاب، نقیضه‌ای برای شعری از سعدی شیرازی آمده‌که خواندنش مفرح است، که می‌خوانیمش.

البته این کتاب در مفرجی هیچ کم ندارد.

**شیخ سعدی فرماید:**

**مثنوی‌ای دوست که بعد از تو مرا یاری هست**

**یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست**

**در جواب او گوید**

**مثنوی‌ای نان که به جزدنبه مرا یاری هست**

**یا به جز مالش چنگال مرا کاری هست**

**خواستم پرده‌ی نان از سر زنج کشید**

**تا بداند همه خلق که زَناری هست**

**چه عجب کنگر اگر همنفس بریان شد**

**همه داندند که در صحبت گل خاری هست**

**آنکه منعم کند از عشق تردید و پاچه**

**تا به خوردش ندهم برمنش انکاری هست**

**میل بسحاق به این اطعمه می‌چیزی نیست**

**غالب المَن من این است که اسراری هست**

**رُئاج رزوده‌ی وی چربی‌ی که با گوشت و دنبه و غیره برآکنند و**

**به زعفران زرد کرده و در روغن سرخ سازند.**

**زَنار؛ کرم‌بند 🍽**

در یک نسخه از شاهنامه، پادشاه در حال خوردن است.

سال چهاردهم، شماره ۲۲۱۱  
سه‌شنبه  
۸ خرداد ۱۳۹۷

یادداشت‌های + پراکنده

### گرسنگی

من هروقت گرسنه‌ترم هنرمندترم.

این در واقع آیهه مرکزی رمان روایتناختی «گرسنه» کبوت هامسون است.

کبوت هامسون برعکس بسیاری نویسندگان در خانواده‌ای فقیر از طبقات پایین اجتماع به دنیا آمد. شاید نبوغ ذاتی یا تجربه زیسته او منجر به خلق رمانی شد که بعدها آوازه او را از اروپا به سراسر دنیا رساند.

این رمان اتوبیوگرافی، داستان زندگی نویسنده‌ای جوان را در شهر اسلوروایت می‌کند که با گرسنگی دست و پنجه نرم می‌کند. آگر زوری در روزنامه محلی مقاله‌اش چاپ شود، فقط برای همان روز غذا و جای خواب دارد و در غیر این صورت، باید رنج گرسنگی را تحمل کند. این رمان بسیار تلخ که گاهی از تلخی‌اش خنده برلب خواننده می‌نشیند، موقعیت‌هایی باورنکردنی را روایت می‌کند؛ از جمله اینکه نویسنده دو یا سه روز حتی نانی برای خوردن ندارد یا حتی موی سرش در اثر سوء تغذیه شروع به ریختن می‌کند می‌کند و نه تن به گدایی می‌دهد و نه کمک‌ی از کسی قبول می‌کند و نه تن به نوشتن هر مطلبی می‌دهد. او شننده‌اما استوار قدم برمی‌دارد و البته رنجش را هم می‌پذیرد. جایی از زمان، خانم پانسیون دار می‌خواهد او را که موعدا اجاره‌اش سرآمده بیرون کند، اما شوهرش گوشزد می‌کند که طبق قانون بعد از نیمه شب کسی را از پانسیون نباید بیرون کرد و نویسنده جوان از شنیدن این حرف عرق در شادی می‌شود. انگار یک شب بیشتر جای خواب داشتن برای نویسنده و خواننده رمان بیوزی بزرگی محسوب می‌شود.

بعد‌ها تحت تأثیر همین رمان، کافکا داستان «هنرمند گرسنگی» را نگاشت؛ داستان روزگاری که مردم به تماشای هنرمندانی در قفس می‌نشسته‌اند که هنرشان چهل روز گرسنگی بکشد، تصویر برای کافکا داستان یکی از همین هنرمندان را روایت می‌کند که جانش را در اثر این هنر جعبید از دست می‌دهد. شاید نقطه اوج ماجرا آنجا باشد که رئیس سیرک از او می‌پرسد: «چرا چاره‌ای جز تحمل رنج گرسنگی نداری؟» و او جواب می‌دهد: «چون غذای باب میل خود را پیدا نمی‌کنم. مطمئن باش اگر پیدا می‌کردم بی هیچ سرو صدایی مثل تو و دیگران شکمی از عذار می‌آورم.»

به نظر می‌رسد گرسنگی کشیدن یا تحمل رنج در ازای شرافت قلم یا آنچه به طور تمثیلی کافکا به آن «هنر گرسنگی کشیدن» می‌گوید نتیجه می‌گیرد که هر غذایی را نباید خورد. درست‌ترین نقطه یا کنش یا مسئولیتی‌است که هنرمند به ازای چیزی که خلق می‌کند دارد و اصلا همین‌جاست که راه را باید انتخاب کرد. بی‌وزی نهایی از آن کسی‌است که گرسنگی کشیدن را هنرمندانه تحمل می‌کند و چاودانه می‌شود. به همین سادگی، به همین تلخی. 🍽

🍽

### راز قرمه سبزی

L من تا به حال هیچ کتاب آشپزی را نخوانده‌ام و هیچ برنامه آشپزی را تماشا نکرده‌ام و هیچ غذایی جز تخم مرغ نپخته‌ام و یکی دوباری هم که آشپزی کرده‌ام شکست‌های مفتضحانه خورده‌ام ولی از همه غذاهای راحتی ایراد می‌گیرم و حتی برای خوشمزه‌تر شدن غذاها ایده می‌دهم.

مادرم اما سال‌هاست تمام برنامه‌های آشپزی را می‌بیند و یادداشت برمی‌دارد و حالا چند دفترچه پر از دستورویخت غذا دارد. «کتاب مستطاب آشپزی از سیرتا پیاژه» نجف دریابندری و چند کتاب دیگر هم خوانده‌ام. مادرم آشپزدرجه یک نیست. هیچ‌وقت هم نه هیچ پیشنهادی برای غذاهای دیگران می‌دهد نه درباره غذای خودش حرف می‌زند.

چندوقت پیش، دفترچه‌های مرموز آشپزی مادرم را که پنهانشان می‌کرد، پیدا کردم. بازش کردم و یکی از متن‌ها را خواندم. این جوری شروع شده بود: «اگر می‌خواهی قرمه‌سبزی ات با تمام قرمه‌سبزی‌ها فرق کند پس تا آخرش را بخوان.»

من که خشمگ زده بود، مانند کسی که دارد از نجات دختر شاه را از زبان پری هفت شهر می‌شنود تا به جنگ دیو هفت سربرود، به خواندن ادامه دادم: «تا به حال هر جور قرمه‌سبزی درست کرده‌ای اشتباه بوده‌است. می‌دانی که لیمو عمانی تا باید خاص باشد و دانه‌هایش را در بیابوری و لولوا فرمزت هم باید از قبل خیسانده باشی، اما آن چیزی که قرمه‌سبزی‌ات را قرمه‌سبزی می‌کند، سبزی‌اش است… باید غیر از سبزی خورشی که همیشه در خورش از آنها استفاده می‌کنی، سبزی…» همین‌جا متن تمام شده بود. یعنی چه؟ وای بر من. مادرم داشته از خورش‌های قرمه‌سبزی‌اش را بر ملا می‌کرده. دقیقاً همان رازی که باعث می‌شد همه به او بگویند: «این قرمه‌سبزی با بقیه قرمه‌سبزی‌ها فرق می‌کند.» اما هرچه فکر می‌کردند نمی‌توانستند تفاوتش را متوجه شوند.

حتماً وقتی مادرم این قسمت را می‌نوشته من احق صدایش کرده بودم یا کاری پیش آمده و مادرم نوشتنش را متوقف کرده بوده. خدای من! مادرم یک نویسنده باقلم است.

او می‌دانسته مرموز و راز آشپزی‌اش را چگونه بنویسد، می‌دانسته چطور من را از ابتدای متنش همراه خود نگه دارد. درست مانند همان موش‌ها که دنبال قلم‌وت‌زن راه می‌افتادند. او کارش را بلد بوده. اما منی که هزارتا داستان نوشته‌ام هیچ‌وقت نتوانستم کسی را دنبال قصه‌ام بکشانم. او واقعا هنرمند است. 🍽





- سپاهان (سالن اصلی) / چهارراه استانبول / خجالت نکش / عصبانی نیستم!
- سپاهان (سالن ۲) / تگراس / مصادره
- پردیس چهارباغ / جشن دلنگی
- چهارراه استانبول / خجالت نکش / خوک
- عصبانی نیستم ۱ / تگراس / فیلاشه
- لونه زنبور / بدون تاریخ بدون امضا / رفتن
- قدس (سالن ۱) / عصبانی نیستم ۱ / تگراس
- قدس (سالن ۲) / لاتاری / مصادره
- فلسطین / عصبانی نیستم ۱ / لاتاری

## برنامه سینماهای اصفهان

### لیلا حاتمی «شهرزاد» شد



لیلا حاتمی نقش شهرزاد انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر را گویندگی کرد. حاتمی، بازیگر سینما و تلویزیون با صدای پیشگی شخصیت شهرزاد، راوی قصه این انیمیشن شد که بیش از این پرویز پرستویی، بیتا فرهی، حامد پهداد، اکبر زنجان پور، مجید مظفری، حسن پورشریازی، باران کوثری، فرخ نعمتی، اشکان خیطی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی نیا، زهرا یاری و بانیا بل شومون دیگر نقش‌های آن را گویندگی کرده‌اند.

## فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

### زمانی دیگر



فیلم سینمایی «زمانی دیگر» نوشته و کارگردانی تاهید حسن زاده در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

این فیلم داستان قدیر کارگر یک کارخانه مواد شیمیایی است که بعد از اعتراضات کارگری زندانی شده است. او بعد از یک سال به طور ناگهانی از زندان آزاد می‌شود و وقتی به خانه برمی‌گردد متوجه می‌شود دختر نوجوانش، سمیه فرزندی به دنیا آورده. در حالی که سمیه ازدواج نکرده است.

مجید پتکی، یاسمن نصرتی، شقایق کمندی، فریا خادمی، فاطمه مرتاضی، منصور بخت و عصمت رضایوردی این فیلم ایفای نقش می‌کنند.



سال چهاردهم، شماره ۳۲۱۱

سه شنبه

۸ خرداد ۱۳۹۷

## صفهان زیبا

# فروریختن پلاسکوی منطق!

نگاهی به فیلم «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی

جدیدترین ساخته «مصطفی کیایی» در حالی این روزها در سکوَت به روی پرده رفته که نتوانسته به لحاظ محتوایی، مخاطب خود را راضی نگه دارد. فیلم درباره حادثه پلاسکو نیست و این اتفاق تنها بستری می‌شود برای وقوع حوادث بعدی داستان، اشکال ابتدایی فیلمنامه، ورود نه چندان قوی روایت به مقوله درام است، گرچه چاشنی تمر طنزانه اثر، به خوبی تنظیم شده است. در این ورود به درام، رنم، کمی به پردازش روایی لطمه می‌زند، بی دلیل تند است و سبب می‌شود تا مخاطب یک دلشوره بی دلیل را تجربه کند به ویژه آنکه این دلشوره با صحنه تعقیب و گریز ابتدای داستان تلافی پیدا کرده و آذرنالین فیلم و مخاطب را بی جهت بالا می‌برد.

سرمایه‌گذاری داستان بروی کاراکترهای اصلی بود و آنها از قابلیت‌های قصه پردازی کمتری بهره‌مند بودند. فضای نیمه دوم روایت بدون وجهت داستانی و عموماً در یک خلأ ساکن روایت می‌شود که البته تا حدودی شعاری هم عمل می‌کند. در حالی که نفس فیلم و رویکرد به اصطلاح قهرمانان داستان، خروج از کشور بود که این الزام آنها با شکل شعاری داستان، رویکردی متناقض دارد.

در نیمه دوم داستان، نه تنها داستان از ریتم می‌افتد، بلکه شاهد تعغلی یک باره در برخی کاراکترها هستیم که مشخص نمی‌شود با چه رویکردی این چنین می‌شوند. همان ساکنان‌های ابتدایی چون اور کافی است تا به این میزان تعقل خرده بگیریم، آن هم در فضایی که همه شرایط برای شخصیت پردازی ایدئال فراهم شده و آنها عملاً مانع بزرگ دیگری برای هدف خود نمی‌بینند. بارزترین نمود داستانی این جریان،

رنگی جدی به خود می‌گیرد، بیچش‌های لازم برای خلق یک شبه ترازوی را ندارد. دختری که بی اطلاع خانواده از خانه خارج شده و حالا با فروریختن پلاسکو، هم نازدش نگران اوست و هم خانواده اش. این اتفاق، بن مایه منطقی لازم برای شکل‌گیری حوادث بعدی را ندارد و چون سست است، عناصر بعدی روایت نیز دچار ضعف منطقی شده و فضای کلی روایت، چندان الزام‌آور نمود نمی‌کند.

خیلی جالب است که نیمه دوم روایت که مربوط به صحنه‌های پس از فروریختن پلاسکو می‌شود، با ریتم ملایم و به ناگهان فروکش کرده‌ای مواجه می‌شود که مخاطب را پس از یک نیمه نفس زدن حاصل از ریتم سریع، دلزده می‌کند. تب و تاب داستان خیلی زود فروکش کرده و آدم‌های فرعی آن زمان که ریتم نیمه نخست به واسطه حضور آنان شدت گرفته‌اند، از دایره روایت حذف یا کمرنگ می‌شوند و چون

با این افتتاحیه روایی ضعیف که تمام داشته‌هایش حظ بصری است، فیلم به سمت چاله داستانی خود می‌رود؛ جایی که قرار است نقطه ثقل تمام داستانک‌های فیلم باشد. پلاسکو فرو می‌ریزد و یکی از معدود نقاط قوت فیلم شکل می‌گیرد. به هر حال تعداد زیادی از مخاطبان برای تماشای صحنه فروریختن و کنجکاوی ناشی از آن به دیدن این فیلم می‌روند و کیایی در یک هوشمندی قابل توجه، از شیوه‌ای مبتکرانه برای این اتفاق استفاده کرده و به درستی می‌تواند آن اتفاق را به تصویر بکشد، گرچه باید پذیرفت این شکل نشان دادن، نتوانسته عظمت ماجرا را به مخاطب منتقل کرده و او را بهت زده کند.

در فواصل پیش و پس از فروریختن پلاسکو، آنچه بسیار عجیب به نظر می‌رسد، تلاش فیلم برای پررنگ نشان دادن بازی موش و گربه‌ای است که طی آن همه به دنبال هم افتاده‌اند. این رویه، آن چنان روی مضحکی به خود گرفته که تا حدودی فروریختن پلاسکو را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد و با تمام تمهیداتی که تلاش می‌شود تا زندگی عادی پیش از فروریختن را به تصویر بکشد، این حس چندان به مخاطب منتقل نمی‌شود. اصلاگره دراماتیک داستان که با فروریختن پلاسکو،

## سینما و تلویزیون

### انتشار پانزدهمین ماهنامه سوره سینما

پانزدهمین شماره ماهنامه «سوره سینما» به سردبیری یزدان عسیری با عکس‌روی جلد انیمیشن «لوپتو» تازه‌ترین محصول مشترک حوزه هنری به چاپ رسیده است. در این شماره علاوه بر انتشار اخبار فعالیت‌های سازمان سینمایی حوزه هنری در سال جدید به موضوعاتی چون: «مسئله شناسی قهر خانواده‌ها از سالن‌های سینما»، «گزارشی از حضور سازمان سینمایی حوزه هنری در بازار کن»، «گزارشی از فروش و رکوردشکنی موسسه همپن سبزر در اکران‌های نوروزی»، «ارائه چشم‌اندازی از سینماهای درآستانه افتتاح و بهره‌برداری حوزه هنری در سال جدید و اوج‌گیری نهضت سینماسازی حوزه هنری در شهرهای مختلف»، گزارش نشست هویت سنت و مدرنیته» با حضور رضا رادکانی، علیرضا شجاعی‌زند و احمد رضا معتمدی (سینماگر)، یادداشت‌هایی با عناوین: «پیوند ناگسستنی شهید آوینی و هنر انقلاب»، «ضرورت کشف و اعتماد به استعدادها و نوخ جوانان در سینما»، گزارش و گفت‌وگوهایی درباره انیمیشن «لوپتو» تازه‌ترین محصول مشترک مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری و مراسم رونمایی از پوستر این اثر همراه با تجلیل از اکران‌مندی پیشکسوت دوبله ایران، نقد‌هایی از قبیل: نگاهی به فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی پور با نام «ترومای جنگ همراه شمامست» و انیمیشن سینمایی فیلاشه با نام «یک اتفاق ویژه»... و پرداخته شده است.



## آگهی مناقصه ۰۳-۹۷

### شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
احداث خط کلکتور شمال و جنوب نازوان (۰۴-۰۳-۹۷)	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مرکزی و نازوان	۱۲ ماه	۱۸۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
جایگزینی نوبلین‌ها، بهسازی دیافراگم‌ها و اصلاح درزهای انبساطی پل شهید چمران (۰۵-۰۳-۹۷)	۱۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۸	۶ ماه	۵۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
احداث پارک شهرک الهیه (۰۶-۰۳-۹۷)	۷/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۵	۶ ماه	۲۹/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت معابر منطقه ۱۰ (۰۷-۰۳-۹۷)	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۰	۶ ماه	۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت معابر منطقه ۸ (۰۸-۰۳-۹۷)	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۸	۵ ماه	۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

### تذکرات:

- شرکت‌کنندگان موظف به ارائه رتبه‌بندی مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی می‌باشند.
- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت‌کنندگان می‌باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانت‌نامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۰۹/۰۳/۹۷ لغایت ۲۱/۰۳/۹۷ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت‌کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۲۲/۰۳/۱۳۹۷ می‌باشد، بدیهی است دریافت پاکت‌ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفی‌نامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت‌ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.



۲۴۶- آقای درویش خسروی فرزند صفر علی یک قطعه زمین ۱۹ قفیزی	۲۴۷- آقای درویش خسروی فرزند صفر علی شش دانگ دو قطعه زمین	۲۴۸- محمد حسین شهرپاری فرزند محمد شش دانگ قطعه زمین به مساحت ۸۴/۲۵ مترمربع	۲۴۹- آقای قدرت اله شهرپاری فرزند محمد و غیر شش دانگ قطعه زمین ۴۱۴- علی اکبر سلطانی فرزند محمد باقر شش دانگ قطعه زمین	۲۵۰- بانو حبیبیه خوش‌آبی فرزند برترعلی و غیر شش دانگ هفت باب بنای تحتانی و فوقانی	۲۵۱- بانو فاطمه همتی فرزند ذوالفقار شش دانگ متروکه که فعلا دالان است به مساحت ۲۱/۲۲ مترمربع	۲۵۲- آقای عباس محرابیان فرزند عبد‌الکریم و غیر شش دانگ یک قطعه باغچه	۲۵۳- آقای عباس محرابیان فرزند عبد‌الکریم و غیر شش دانگ محوطه و محور متصل	۲۵۴- بانو خدیجه میرصانع فرزند سید حسین و غیر شش دانگ محوطه و عمارت	۲۵۵- غلام حسین حاجی شریفی فرزند عباسعلی و غیر شش دانگ دو باب بنای تحتانی و فوقانی	۲۵۶- خانم محترم رضائی بونینی فرزند غلام‌علی شش دانگ زمین و افتاده که حالیه جزء ساختمان پلاک شماره ۵/۲۶ است که شش دانگ پلاک به مساحت ۰۸/۷۸ متر مربع می‌باشد	۲۵۷- خانم محترم رضائی بونینی فرزند غلام‌علی شش دانگ زمین و افتاده که حالیه جزء ساختمان پلاک شماره ۵/۲۶ است که شش دانگ پلاک به مساحت ۰۸/۷۸ متر مربع می‌باشد	۲۵۸- بانو کبری خانم جلالی فرزند احمد شش دانگ یک باب سیستان	۲۵۹- بانو کبری خانم جلالی فرزند احمد شش دانگ یک باب طولیه	۲۶۰- بانو کبری خانم جلالی فرزند احمد شش دانگ دو باب طولیه به مساحت ۴۸ مترمربع	۲۶۱- آقای مجتبی نادی فرزند محمد تقی و غیر شش دانگ یک باب دکان	۲۶۲- محمد اکبر فتاحی و غیره فرزند محمد رضا شش دانگ سه قطعه باغ	۲۶۳- آقای منیر رضائی فرزند حسن شش دانگ محوطه که قبلاً شارع متروکه بوده به مساحت ۶۴/۲۸ مترمربع	۲۶۴- آقای سید مرتضی فرزند سید عباس و غیر شش دانگ یک قطعه زمین	۲۶۵- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۶۶- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۶۷- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۶۸- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۶۹- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۰- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۱- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۲- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۳- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۴- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۵- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۶- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۷- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۸- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۷۹- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۰- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۱- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۲- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۳- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۴- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۵- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۶- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۷- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۸- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۸۹- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۰- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۱- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۲- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۳- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۴- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۵- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۶- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۷- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۸- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۲۹۹- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع	۳۰۰- خانم اقدس اوری فرزند علی شش دانگ یک باب بنای تحتانی زیرراه پله به مساحت ۲۰ مترمربع
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

تاریخ انتشار: ۸/۰۳/۱۳۹۷ - تاریخ تجدید: ۲۹/۰۳/۱۳۹۷ - م: الف: ۶۲  
 رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خوانسار - علی جوانی





«فلسفه تکنولوژی» جدیدترین کتاب علیرضا عباسی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی با جستارهایی دربارهٔ فلسفه تکنولوژی

و مقالاتی دربارهٔ فلسفه علم، منتشرشد. به گزارش ایرنا، در مقدمه این کتاب آمده است: فلسفه تکنولوژی قلمرو جدید، جذاب و سودمندی در فلسفه است که به معنا، اهمیت، ویژگی، عوارض و اثرات تکنولوژی می پردازد... ما از تکنولوژی برای تغییر جهان استفاده می کنیم تا جهان را متناسب با خود و نیازهای خود بسازیم. تکنولوژی توانایی‌های ما را برای ایجاد تغییر در عالم افزایش می دهد. اما آیا به راستی نتایج چنین تغییراتی همواره شفاف، قابل توصیف و قابل پیش بینی است؟ آیا نتایج

تغییرات ناشی از تکنولوژی همواره سودمند است و آیا

مخاطرات غیرمنتظره ای را در بر ندارد؟

در پاسخ به همین دست پرسش هاست که ضرورت تفکر فلسفی و عقلانی را چه به پیشگیری از تاثیرات سوء تکنولوژی و کنترل آن نمایان می شود. تفکر فلسفی در باب تکنولوژی، خود پیشرفت مهمی در ظرفیت های تکنولوژی است که ضرورت تفکر فلسفی در مورد آن را توجیه می کند. عباسی قبل از گردآوری و ترجمه کتاب فلسفه تکنولوژی، اواخر سال گذشته نیز کتاب «انسان در اندیشه یاسپرس» را که در واقع درآمدی بر انسان شناسی اگزیستانسیالیستی است، در اختیار علاقه مندان به کتاب به ویژه کتاب های فلسفی قرار داد.👈

به قلم علیرضا عباسی

## «فلسفه تکنولوژی» منتشر شد

## اندیشه

## صحف ان زیبا

در شه‌ریور برگزار می شود:

## کاشان، میزبان همایش آسیب شناسی کپی رایت

همایش «آسیب شناسی کپی رایت و حقوق مالکیت فکری و معنوی» با موضوع چرایی نیپوستن ایران به معاهده جهانی کپی رایت، امکانات و ظرفیت ها و راهکارهای رفع این خلأ قانونی، از سوی انجمن صنفی داستان نویسان استان تهران و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود.

به گزارش ایلنا، در این همایش دو روزه که شه‌ریور امسال در کاشان برپا خواهد شد، موضوع کپی رایت به عنوان یکی از دغدغه های اصلی اهالی فرهنگ مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

سینا دادخواه (دبیر همایش آسیب شناسی کپی رایت و حقوق مالکیت فکری و معنوی)، یکی از دلائیل

به عنوان اولین سوال ، یا توجه به موضوع همیشه مطرح «ارتباط وثیق فلسفه یونان با فلسفه اسلامی»، فلسفه یونان چگونه به عالم اسلام وارد شد؟

این بحث در واقع به هویت فلسفه اسلامی مربوط می شود. آیا سرآغاز فلسفه اسلامی، یونان بوده یا اینکه خود اسلام و به طورخاص معارف شیعه امامیه بوده؟ یکی از بحث هایی که امروزه مطرح می شود، این است که سرآغاز فلسفه اسلامی، اندیشه های وارد شده از یونان است که در خلال نهضت ترجمه وارد عالم اسلام شد، پس قبل از آن، کمی باید درباره نهضت ترجمه صحبت کنیم، بعضی ها نهضت ترجمه رادسیسه خلفای بنی عباس در مقابل معارف اهل بیت پایک نقشه از قبل طراحی شده از طرف حاکمیت قلمداد کرده اند. این تحلیل به لحاظ تاریخی و با بررسی روند تاسیس بیت الحکمه ها، به نظر نادرست می آید. نهضت ترجمه یک امر اجتناب ناپذیر بود، به خصوص در اسلام و به ویژه به خاطر تشویق فراوان پیامبر به علم و علم آموزی، علوم مختلف در این مراکز تدریس می شد. منصف براینکه نهضت ترجمه از نیمه دوم قرن دوم هجری و در زمان بنی امیه به تدریج شروع شد. از طرف دیگر نهضت ترجمه با فلسفه و منطق شروع نشد. ترجمه ابتدا متوجه پزشکی، هیئت و نجوم بود. خلفای بنی امیه، با توجه به حساسیتشان به نجوم و غیب گویی های منجمین، راغب به ورود نجوم به عالم اسلام بودند. پزشکی را هم برحسب نیاز دربار به پزشکان، وارد جهان اسلام کردند چون، مقدمه علم پزشکی یونانی ها منطق بود(به خاطر رابطه زیاد منطق شرطی با گزاره ها و استدالات پزشکی) به تبع آن منطق و سپس فلسفه و سپس طبیعیات نیز وارد عالم اسلام شد. نکته دیگری آنکه در زمان چهار امام (امام باقر(ع)، تا امام رضاع(ع) نهضت ترجمه به صورت گسترده در جریان است و در این دوران که این ائمه بزرگوار، فرصت هایی برای ظهور علمی داشتند، عکس العملی از آنها در برابر نهضت ترجمه دیده نشده است.

👈 البته به نظاهر برخی روایات از امام صادق(ع)، درمذمت فلسفه وجود دارد.

در بحار الانوار هر دو جنبه هست. به نحوی که حتی حضرت به بعضی بحث ها می مطروحه در یونان استناد داده اند. در مجموع می شود گفت که «انتقادی» برخورد شده ولی «انکاری» برخورد نشده است. پس بنابراین ورود فلسفه یونان یا وقوع نهضت ترجمه را نمی توان فرآیندی دانست که ماهیتا در برابر معارف اهل بیت قرار دارد. اما در باب سوال مشخصات، باید بگویم: درونمایه های فلسفه اسلامی به هیچ وجه یونانی نیست. ما در تفکر یونانی، نه منبای این درونمایه ها و نه اصطلاحات آن را داشتیم. به طور مثال، از کلیدوازهای اساسی در فلسفه اسلامی، واجب الوجود و ممکن الوجود است. این دو واژه به هیچ وجه یونانی نیست و به طور کامل اسلامی است. اولین کسی که این واژه را به کار برده، امام رضاع(ع) است. «کان عزوجل الموجود بنفسه» (التوحید شیخ صدوق (ره)، جلد ۱، ص ۵۵) یعنی خداوند را این گونه توصیف کردند که خداوند بالذات موجود است. «بنفسه» یک کلیدوازه در معارف شیعه امامیه است. در ادبیات ائمه در مقابل بنفسه، بعداته یا باندنه داریم. تمام کلمات بنفسه متعلق به حق تعالی است و باندنه متعلق به ماسوی الله است. این از مبانی اصلی فلسفه فارابی و ابن سیناست و چه در اصطلاح و چه محتوایی متعلق به معارف شیعه امامیه است.

مثال دیگر، بحث وجود و ماهیت است. یعنی نگاه وجود شناسانه. این نگاه در فلسفه یونانی وجود ندارد. این مبنا اولین بار در حوزه امام جعفر صادق(ع) دیده می شود. نه آن کادمی های آن یا نوافلاطونی ها. امام فرمودند: «هیچ شیئی تحقق ندارد مگر اینکه ماهیت و نبیتی داشته باشد(چیستی و هستی)». اینکه در مغرب زمین، بحران های وجود شناسی به وجود آمد، به این علت است که نگاه وجودی و ماهیتی را از دست دادند. بعد از دکارت، نگاه فلسفه طبیعی و تجربی جانشین نگاه وجودی و ماهیتی شد و مشکل آنها این بود که دست خداوند را کجای می شود دید؟ وقتی نگاه ما به شی، وجود شناسانه شد، سوال می شود که چه نسبتی بین هستی و چیستی آن شی وجود دارد؟ اینجاست که به یک هستی بخش می رسیم. این مبنا از مکتب امام صادق(ع) بیرون می آید و اساس کار ابن سینا و فارابی می شود. آنها از واجب الوجود می گویند، غنای مطلق وجودی او را می گویند و ثابت می کنند که نقص و محدودیتی ندارد. در همان روایتی که ذکر شد، بعد از

دکتر سعید مهدی امامی جمعه، عضو هیئت علمی گروه فلسفه و حکمت اسلامی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه اصفهان است. وی مدرس پرسابقه حکمت متعالیه، حکمت مشاء و مباحث مربوط به حکمت هنر است.

اتاق وی، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه اصفهان محل



محمد علی فولادگر

آن بیان حضرت، طرف مناظره می گوید: یعنی خداوند هم ماهیت دارد؟ حضرت می فرمایند: بله و توضیح می دهند که ماهیت خداوند لاحد است.

مثال دیگر مربوط به علل اربعه و بحث علت و معلول است. وقتی بحث علت و معلول نزد حکمای اسلامی آمد، بسیار عمیق تر شد و از علل اربعه فراتر رفت. تبیین علل ایجادی و اعدادی، وجود بخش بودن علت فاعلی، (در یونان علت فاعلی وجود بخش نداریم)، وجه نیاز معلول به علت (این بحث برای اولین بار توسط حضرت علی(ع) و سپس امام رضاع(ع) مطرح می شود. «کل قائم فی سواه معلول» (نهج البلاغه خطبه ۱۸۶) طرح نسبت قائمیت معلول

به حق تعالی، معلولیت معلول در قائمیت معلول بیان می شود نه در حدوث زمانی معلول،) اینها از مباحث عمیق خاص فلسفه ابن سینا و فارابی است. مثال دیگر بحث قدمت ذاتی و زمانی ست. این اصلا در عالم یونان مشاهده نمی شود. متکلمین هم در این زمینه، ملغف اصلا ماجرا نشدند. حضرت علی(ع) در خطبه های متعدد نهج البلاغه، تاکید دارند که «الذبت حق تعالی را زمانی نگیرد».

اینها سربخ هایی است که حکمای اسلامی گرفته و پیگیری کرده اند.

👈 پسوند اسلامی در فلسفه اسلامی یک وصف حقیقی است یا اعتباری؟ یعنی به صرف مسلمان بودن فیلسوفان، اسلامی خوانده می شود؟ و اگر این وصف حقیقی است، جایی برای «فلسفه» خوانند می ماند؟ آیا نمی شود گفت کلام است؟ این یکی از بحث های مهم امروز است. فلسفه اسلامی، چرا فلسفه است؟ و چرا اسلامی است؟ فلسفه اسلامی که ما داریم، بیشتر شیعی است. یعنی در بخش شیعی عالم اسلامی شکل گرفت و ماندگار شد و برخلاف همه مخالفت ها، روز به روز قوی تر شده. البته در بین اهل علم جریان ریشه دار است و این ریشه نمی تواند در یونان باشد. آن فلسفه اسلامی که پایه اش را فارابی و ابن سینا می گذارند و تا خواجه نصیر میرداماد، ملاصدرا و علامه طباطبائی ادامه می یابد، یک فلسفه شیعی است. ابن رشد هم بیشتر یک شارح است تا فیلسوف. البته در بین اهل علم نیز فلاسفه ای داشته ایم، ولی یک جریان ماندگار فلسفی ندارند. قید اسلمیت فلسفه اسلامی مربوط به خاستگاه آن است. خاستگاه اولیه فلسفه اسلامی، قرآن و معارف اهل بیت است.

دانشگاه محدود تکرده است و در سطح شهر نیز حضور فعالی دارد و شاگردان زیادی پای بحث او می نشینند. برای فهم هرچه بهتر ارتباط فلسفه یونان با فلسفه اسلامی و وضوح بیشتر صورت مسئله این ارتباط، از ایشان درخواست مصاحبه کردیم.

اتاق وی، در دانشکده علوم انسانی دانشگاه اصفهان محل

مصاحبه ما شد.

دکتر امامی جمعه، تا به حال علاوه بر تألیف مقالات متعدد، سه کتاب مشخص در موضوعات «سیر تحول مکتب فلسفی اصفهان از ابن سینا تا ملاصدرا»، «تکامل اخروی در چشم انداز صدرایی» و همچنین «فلسفه هنر در عشق شناسی ملاصدرا» به چاپ رسانیده است.

به الهف و به استناد قال الصادق، ب راننتجه بگیریم، این پارادوکسیکال است.

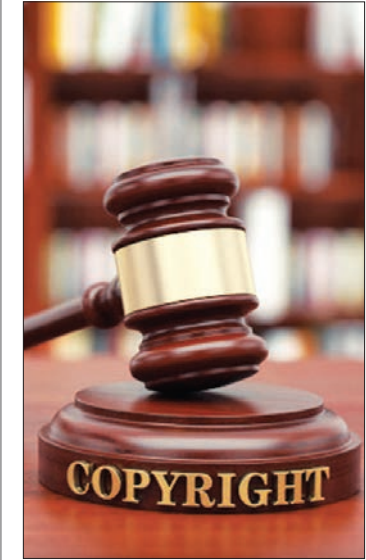
👈 آیا دروش هم، تفاوتی بین نگاه اسلامی و یونانی هست؟

در فلسفه یونان به طور عمده سه حوزه فلسفی داریم.

۱. حوزه افلاطون ۲- حوزه ارسطو ۳- حوزه نوافلاطون. حوزه سوم بیشتر عرفانی بوده و به طور اصلاتی هم نمی توان گفت که یونانی-رومی است. زیرا با حاکمیت امپراتوری روم، مرزهای شرق و غرب برداشته شد و تفکر مشرق زمین که یک تفکر عرفانی دینی بود به شدت فضای یونان را تحت الشعاع قرارداد. اما در مورد فلسفه ارسطو و افلاطون، یک بحث اساسی این است که آیا فلسفه آنها یک فلسفه به معنای واقعی کلمه بوده یا نه؟ افلاطون در حقیقت دنبال این است که مدینه فاضله خود را بنا کند و تمام فلسفه اش زمینه ای است برای برپا کردن مدینه فاضله. یا جامعه شناس، نظریه ای را بیان می کند، هیچ کس نمی پرسد این نظریه را از کجا آوری؟ همه می گویند این نظریه را چگونه تبیین می کنی؟ یا چه روشی بیان می کنی؟ آن چیزی که برای نظریه اعتبار می آورد، روش تبیین است نه خاستگاه نظریه. خاستگاه نظریه ممکن است حتی از چیزی که مربوط به آن دانش نیست، الهام گرفته باشد.



ولی اگر بخواید استناد به همان خاستگاه بدهید، هیچ کجا اعتبار علمی ندارد. اگر به روش تبیین آن نظریه بپردازند و روش معتبر باشد، نظریه اعتبار خود را دارد. برای مثال پاسخ امام علی(ع) در جواب سوالی که در جنگ جمل درباره توحید از ایشان می پرسند، این است که باید حضرت برای اثبات توحید، از برهان خلف استفاده می کنند، می فرمایند فرض کنید دو تا خدا وجود دارد. آیا اینها قادر هستند مانع هم شوند یا مانع نیستند؟ یا برهان فرجه که امام صادق(ع) بیان می کنند، اینها و موارد مشابه، استدلال هایی است که صورت منطقی دارد و مواد آن عقلی و مبتنی بر بدیهیات اولیه است. فلسفه اسلامی و شیعی، اسلامی و شیعی است بنا به خاستگاهش، خاستگاه آن آکادمی های افلاطونی و یونانی نبوده است و فلسفی است بنابر روشش. این دو قید نیرو محرکه، به محرک اول رسیدند، دارای مسلک طبیعی بودند(التعلیقات).



می گوید آنچه فیلسوف نتوانسته اثبات کند، آنکه قوی تر است، انتخاب می شود؟

اگر فیلسوف بین آن عقل و نقل به تناقض رسید، از سه حال خارج نیست یا در سیر عقلی اشتباه کرده یا در فهمش نسبت به نقل، دچار اشتباه شده یا نقل به لحاظ سند ایراد داشته است. عقل و نقل قطعی، در واقع هیچ تناقض و تعارضی را سبب نمی شود.

👈 این سینا دغدغه طبیعات هم داشته است.

در قرون اخیر، این دغدغه در فلسفه اسلامی خیلی کم رنگ تر است.

تکنه خوبی را مطرح کردید، ملاصدرا در فکر احیای این مسئله بود. او این نقطه ضعف را شناسایی کرده و به صراحت در کتب مختلف (برای مثال در جلد هفت اسفار) بیان می کند که باید تعلیم و تعلم همه علوم اعم از ریاضی، فلسفه علم، تشریح، نجوم و غیره در جامعه رواج پیدا کند. ملاصدرا حتی از هنر هم غفلت نکرده و می گوید باید در کنار الهیات، تعلیم صنایع دقیقه و صنایع لطیفه نیز شایع شود. معتقد است در جامعه ای که همه این علوم رواج داشته باشد، زمینه برای عشق ورزی به خدا و قرب الی الله بیشتر است. این تفکر ۴۰۰ سال پیش ملاصدراست. ملاصدرا طبیعات و نجوم زمان خودش را آشنا بوده منتها مثل ابن سینا نبوده.

👈 آیا بعد از قرون اولیه اسلام نیز، تقابل یا تعاملی بین علوم اسلامی و غربی مشاهده می شود؟ هم اکنون عالمان غربی به علوم اسلامی واقعی می نهند؟ آیا نگاه گاهی تحقیرآمیز غرب معاصره شرق، در عدم توجه فلاسفه غرب موثر بوده؟

در سه نهضت ترجمه، این تعامل یا تقابل دیده می شود.

اول از غرب به عالم اسلام بوده و دوم، یک قرن بعد ابن سینا شروع می شود که از عالم اسلام به غرب است.

تمام کتب ابن سینا، ابن رشد، حسن بن هبیم فارابی و غزالی به لاین ترجمه شد و دو نهضت لاتینی ابن رشدی و ابن سینایی شکل گرفت.

هانری کریبن می گوید: «با کمال تأسف نهضت ابن رشدی غلبه پیدا کرد بز نهضت ابن سینا که اگر این چنین نمی شد، درحال حاضر وضعیت فکری غرب این گونه نبود». درحال حاضر، نهضت ترجمه سوم است که سیل وار از غرب به سمت جهان اسلام صورت می گیرد. البته اتفاقات و شخصیت هایی را در این برهه شاهدیم که جالب توجه است. نظیر هانری کریبن، ویلیام جیتی و ولنی ماسیون.

به خصوص هانری کریبن که در واقع رابط شرق و غرب شد، منتهی از این طرف به آن طرف.

لونی ماسیون هم کسی بود که کریبن را به فلسفه اسلامی و شرق وصل کرد. حکمت الاشراق سهروردی را به او داد و کریبن، دیگر هایدگر را کنار گذاشت. او از طریق شرح حکمت الاشراق با ملاصدرا آشنا شد.

به ایران آمد و در ایران با علامه طباطبائی و آقا سید جلال آشتیانی و از این طریق با شیعه امامیه آشنا شد. باور علامه طباطبائی و آقا سید جلال این بود که کریبن آخر الامر شیعه شد.

از سید جلال نقل می کنند که هانری کریبن در اواخر عمر، ادعیه ائمه را می خوانده و اشک می ریخته.

او یک بار از کریبن می پرسد هر سالکی دکری دارد شما چه دکری دارید؟

او می گوید ذکر من قال الصادق و قال الباقراست.

به ظاهر او به شدت به امام زمان معتقد بوده.

👈 در سیر فلسفه اسلامی، چه تفاوت عمده ای بین ابن سینا و فارابی با ملاصدرا وجود دارد؟

یکی از تفاوت ها این است که این دو، دغدغه های برون تمدنی داشتند، ولی ملاصدرا دغدغه های درون تمدنی داشت.

فارابی و ابن سینا مواجه هستند با نهضت ترجمه و نهضت ترجمه، سالیان زیادی است که انبوهی از علوم مختلف را در عالم اسلام تغییر داده.

شاید بشود گفت فارابی و ابن سینا، نماد پایان عصر مصرف و نماد آغاز عصر تولید هستند.

ولی ملاصدرا در برابر تمدن دیگری نیست. در عصری است که تمدن شیعی دارد شکل می گیرد و در واقع او این تمدن را آسیب شناسی می کند.

ملاصدرا یک فیلسوف است که هفت جلد کتاب تفسیر یادو هزار صفحه شرح بر اصول کافی هم می نویسد.👈



انتشار «حلیه» شجاعی

انتشارات کتاب نیستان رمان «حلیه» نوشته سارا شجاعی را که داستانی عاشقانه با مضمون دفاع مقدس را روایت می کند، روانه بازار کتاب کرد. به گزارش مهر، رمان «حلیه» نوشته سارا شجاعی در زمره یکی از تازه ترین داستان های بلند حوزه جنگ است که محور و شاکله داستانی خود را نه جنگ که عشق قرار داده است. داستان این مرد جوانی به نام علیمردان که در روزهای منتهی به آغاز جنگ در جنوب ایران زندگی می کند و دلداده حلیمه، دختر مدیر مدرسه خود است و این دلدادگی او را تا انتهای نبرد و کشف معانی متنوعی از عشق پیش می برد. شجاعی در «حلیه» همچنین به تلفیقی هنرمندانه از زبان و ادبیات بومی جنوب ایران با زبان معیار برای روایت دست پیدا کرده است و بر مبنای همین مسئله توانسته داستانی را بنویسد که برای هردو قشر از مخاطبان زبان بومی و معیار خواندنی و در عین حال جذاب باشد. به گفته ناشر، شجاعی در «حلیه» پیش از هر چیز یک داستان گوی شش دانگ و تمام عیار است، نویسنده ای که می داند مهم ترین مسئله در پیشبرد یک داستان بلند، عنصر قصه و درام است و برای بازگویی این قصه دست به دامن فضاسازی های وهمی نمی شود. همه عناصر رمان «حلیه» تمامی شخصیت ها، فضاها و رویدادهایی که مخاطب در داستان با آنها روبرو می شود در خدمت داستان است و همین موضوع به مغز داستان به منزله محور پیش برنده رمان چنان افزوده که به جرئت می توان گفت این داستان را نمی توان تا پیش از به پایان رسیدن زمین گذاشت. کتاب نیستان رمان «حلیه» را در ۱۲۸ صفحه و با قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر کرده است.

عاشقانه های + پیاده رو

در این حصار بيشكن

رودخانه خشک است، از بس که آب ندارد. پل ها خیلی وقت است پای خودشان را به آب نزده اند، دیرگاهی است که کسی در دامن خواجه نشسته و به آب رودخانه زل نزده... رودخانه خشک است و آب حلقه مفقوده این سرزمین و هرچه از اینجا به شرق و جنوب شرق برویم، داغ آب سخت تر و درناک تر رخ عیان می کند. پل پیرامون دریاچه درآب، بدون اینکه صورتش را بشوید و موهایش را شانه کند هم زیبایی ذاتش را دارد. زیبایی منحصر به فردی که دهانه به دهانه می توانی در تاریخ آن سرک بکشی و جای پای مردان و زنانی را بشنوی که با تمام طهارت کوچک و بزرگشان، قدم روی پل پیرقصه امروز ما گذارده اند. اما چند روزی است، دهان یکی از سی و سه گانه هایش را بسته اند، آهن آورده اند، سیم آورده اند و دهانش دوخته اند. گفته اند می خواهند میلیون ها تومان هزینه تودنسی دهان های پل بپیرکنند اما پل ما آنقدرها هم که می گویند دهان بسته نیست و دهانه های سیم کشی به تاریخش نمی آید، به قد و بالای رعناش نمی آید.

پشت + چراغ قرمز

موازن نانوشته اخلاقی و فرهنگی ترافیک



در خیابان هشت بهشت غربی رانندگی می کنم و قصد ورود به خیابان گلزار جنوبی است. پشت چراغ قرمز این تقاطع تعداد زیادی خودرو متوقف هستند، اما با کمال تعجب می بینم که رانندگان، در یک حرکت خودجوش، مسیر سمت راست را خالی گذارده اند و راننده هایی که قصد گردش به راست دارند، به راحتی این تقاطع را طی می کنند. ضمن تحسین این حرکت فرهنگی، با خودم می گویم چرا نباید این شرایط در تمامی تقاطع های شهروندی داشته باشد تا همه از نظم و انضباط و روانی ترافیک، لذت ببرند؟ یادمان باشد، در کنار قوانین و مقررات رسمی راهنمایی و رانندگی یک سری موازین نانوشته فرهنگی و اخلاقی وجود دارد که فرهنگ شهروندی و فرهنگ ترافیک یک جامعه را نشان می دهند.

این موازین شاید بسیار مهم تر از قوانین رسمی باشند چون ارمان آنها آرامش در رانندگی برای همه شهروندان است و چهره شهر را در نظر خودی و بیگانه زیبا تر و صمیمی تر نمایش می داند توقف در هر شرایطی برای عبور یک نابینا، یک معلول، یک زن یا مرد کهنسال، توقف برای عبور مادری در فرزند خردسالش در کالسکه، توقف در خط ایست عبور پیاده برای عبور ابله و سالم عابرن، توقف در تقاطع یک کوچه یا خیابان فرعی برای خروج خودرویی از آن محور، توقف برای عبور یک خودروی آموزش رانندگی و امثال آن، نشانگر فرهنگ عمومی، فرهنگ شهروندی و منش و شخصیت اجتماعی ماست.

یایکست که دعای درمانده را چون بخواندش، اجابت می کند و بلا را می گرداند

۲۶	کاشان	۲۶	شهرضا	۲۶	سمرق	۲۶	خوانسار	۲۴	اردستان	۲۳	امروز
۲۰	کاشان	۱۶	شهرضا	۱۱	سمرق	۹	خوانسار	۱۳	اردستان	۱۷	امروز
۲۳	خمینی شهر	۲۶	مبارکه	۲۲	ناتین	۲۲	میمه	۲۸	گلیانگان	۲۳	فردا
۱۷	خمینی شهر	۱۳	مبارکه	۱۱	ناتین	۱۱	میمه	۱۳	گلیانگان	۱۷	فردا

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۹۴

کیفیت: سالم

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی های مفید است و بازنایب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان را شمار نمی آید و در راستای ارزش گذشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعدد و تحقق شعار «داستان حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 14 | No. 3211  
TUESDAY, 29 MAY 2018  
3000483088 حرف مردم

سه شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷  
۱۳ رمضان ۱۴۳۹  
سال چهاردهم | شماره ۳۲۱۱  
۱۶۰۴ صفحه، قیمت ۱۰۰۰۰ تومان



صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح بته بندی روزنامه ها

جام جم آنلاین  
@jamejamCPI

عسکر قاسمی آقیابش که همراه نورا عزیزمحمدی وگالت #حمیدصفت را به عهده داشت، بیان کرد: پس از تبدیل قرار بازداشت به وثیقه و سپردن وثیقه تعیین شده از سوی قاضی حمیدرضا، یکشنبه از زندان آزاد شد و به خانه بازگشت. با گزارش پزشکی قانونی، مجازات #قصاص منتهی شد و باید منتظر نظر دادگاه بود.

Translate from Persian

View Tweet activity

فاطمه مهدیانی  
@mahadiani111

اینترنت نامحدود و بدون فیلتری که میگن ارشاد به خبرنگاران داده تا الان شامل حال ایرانیهایی ها نشده. به همکاری که پیگیری کردن گفتن با این اینترنت هیچ ایلکیکشی باز نمی شه تازه فقط بعضی از سایت های خارجی رو بازمی کنه #بلا

Translate from Persian

View Tweet activity

سعید جعفری  
@jafariysaeid

برای اروپا ابعاد امنیتی #برجام به مراتب از اهمیت بیشتری برخوردار است تا موضوعات اقتصادی، در غیر این صورت، لزومی نداشت برای بازار اقتصادی کوچک و غیر قابل مقایسه ایران با آمریکا، اینهمه هزینه بپردازد.

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

طوطی و آنسلما

طوطی  
سوزانا تامارو  
توجه! بهترین قرآنه

کتاب طوطی نوشته سوزانا تامارو داستانی است درباره هوشیاری قلب و گره های غیرقابل گشایشی که ناگهان باز می شوند و انسان ها را به زندگی بازمی گردانند. شخصیت های اصلی این کتاب، زنی میانسال و یک طوطی هستند که در روایت زندگی و دوستی این دو، داستانی را می خوانیم که بسیار دلنشین است و تهنایی شخصیت زن میانسال داستان را در دنیای اطرافش نشان می دهد. ورود این طوطی به زندگی زن، بخشی از تهنایی های او را برمی کند؛ گویی طوطی جای تمام نداشته های زن را می گیرد و او دیگر تمایلی به دوستان و آشنایان خود نیز ندارد. آنسلما معلمی بازنشسته است و دو فرزندش در اوزار زندگی می کنند؛ فرزندان که در هفته به نوبت، در ساعتی معین با مادرشان تماس می گیرند، گویی مسئولیتی بردوش دارند که با این کاران راز میان برمی دارند. لوویزیتونامی است که آنسلما برای طوطی خود برمی گرداند. او در داستان به نمادی برای آغاز یک زندگی جدید تبدیل می شود و زندگی سرد و بی روح آنسلما رنگی جدید به خود می گیرد. آنسلما تمامی اینها را مدیون حضور همین طوطی است. آنسلما در این داستان، تمام رویاهای بزرگ و دوستی های سال های گذشته اش را بازمی یابد. هنر تومارو، نویسنده این کتاب، در مان کوتاهی که نوشته این است که تمام شوق و سرزندگی را در زندگی شخصیت اول داستانش، با روایتی ساده و دلنشین نشان می دهد.

بندرگاه امید

در درجه اول بشر هرگز شاد نیست، اما در سراسر زندگی خود در حال تلاش برای چیزی است که فکر می کند او را شاد خواهد کرد. به ندرت به هدفش می رسد و وقتی به آن دست یافت، تنها ناامید می شود. اغلب سرانجام همچون کشتی شکسته ای با بادبان های پاره و دکل های از بین رفته به بندرگاه می رسد و سپس چه خوشبخت بوده باشد و چه بدبخت یکسان خواهد بود، زیرا زندگی وی هرگز چیزی بیش از لحظه حال نبوده که آن هم برای همیشه در حال یادید شدن است و اکنون به پایان رسیده است.



اینستا

شرمساری ما

ماه شرمساری ماست...  
ماه شرمساری ماست...  
ماه شرمساری ماست...

3,317 views

نقش + ماضی

اولین مجلس انقلابی

نخستین انتخابات اولین دوره مجلس شورای اسلامی، پس از انقلاب ۵۷، در ۲۴ اسفند ۱۳۵۸، برگزار شد و در تاریخ ۷ خرداد ۱۳۵۹، اولین جلسه مجلس اول برگزار شد. از جمله اقدامات جنجالی مجلس اول تصویب عدم کفایت سیاسی سیدابوالحسن بنی صدر و تصویب آزادی گروهان های سفارت آمریکا بود. بحرانی ترین دگرگیری های مجلس اول حمله به علی اکبر معین فردر حین ادای نطق پیش از دستور

پیرمردها نمی میرند

رضا جمالی، کارگردان: او اخیراً در هیشت ماه فیلمبرداری اولین فیلم بلند با نام «پیرمرد ها نمی میرند» که پروانه ساخت ویدئویی دارد در اردبیل به پایان رسید و در حال حاضر اسماعیل منصف که خود از کارگردانان عرصه فیلم کوتاه و ژانر ویدئوگران خوش فکرو خلاق است، مشغول تدوین این فیلم است. تمام صحنه های این فیلم در روستاهای اردبیل فیلمبرداری شد و زبان غالب آن ترکی است البته در طول داستان اتفاقاتی پیش می آید که برخی از شخصیت ها ساکن اردبیل می شوند و به زبان فارسی صحبت می کنند با وجود این اکثر دیالوگ های «پیرمردها نمی میرند» به زبان ترکی است. در سال ۸۷ فیلم کوتاهی با همین نام و با همین مضمون ساختم اما با توجه به موفقیت هایی که این فیلم کوتاه کسب کرد تصمیم گرفتم فیلمنامه را گسترش دهم و آن را تبدیل به یک فیلم بلند کنم. درباره موضوع «پیرمردها نمی میرند» هم باید بگویم که این فیلم درباره فلسفه مرگ و زندگی است و داستان آن در یک روستا رقم می خورد.

افت مخاطب و فروش نداشتیم

مجید رجبی، رئیس تماشاخانه ایران شهر: ۳۸ سال است که مدیر فرهنگی هستم. در زمان حضورم در خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه ایران شهر، جمع پنج نفره ای را برای انتخاب کردم که اصلی ترین مشاور من در این انتخاب ها فرهاد مهندس پور بود. بنده در رابطه با نتایج هیچ ادعایی ندارم. حتی یک نمایش در تماشاخانه ایران شهر بدون تأیید و تصویب شورای سیاستگذاری تماشاخانه، انتخاب نشده است. حرف این شورا برای من حجت است. ما نسبت به دوره های گذشته نه افت مخاطب داشتیم و نه افت فروش. وقتی کاری انصراف می دهد ما به دنبال آثار حاضر در لیست زرزو می رویم و وقتی آن کارها هم آمادگی لازم برای تمرین و اجرای ارشاد را در مدت زمانی کم ندارند، به سراغ انتخاب آثاری می رویم که حتی در لیست زرزو هم نبوده اند. اینکه ما به تنظیم جدولی یک ساله برای اجرای تماشاخانه ایران شهر رسیده ایم، اتفاق خوبی است که کمتر در تئاتر ایران رخ می دهد. اگر این جدول را داشته باشیم اتفاق بهتری رخ می دهد؟

ترویج کتابخوانی به دنبال ابتکار

مرجان حجازی فر، ناشر: تعداد ناشران در حوزه کودک و نوجوان زیاد است و اغلب آثاری که منتشر می کنند که حرف تازه ای برای مخاطبان ندارد، درحالی که مخاطبان به دنبال نوآوری و نگاه جدید در کتاب های کودک هستند. تعداد ناشران در حوزه کودک و نوجوان زیاد است و اغلب آثاری با موضوعات تکراری منتشر می کنند که چیزی به مخاطبان اضافه نمی کند. درحالی که مخاطبان به دنبال نوآوری و نگاه جدید در کتاب های کودک و نوجوان هستند. برای اساس هدایایی به همراه کتاب هایمان در قالب یک بسته عرضه کردیم که مرتبط با موضوع کتاب باشد تا هم مخاطبان بتوانند آن را هدیه دهند و هم با استفاده از این وسایل مفهوم مورد نظر در ذهنشان پایدار شود.

مهربان غزالی

در خیابان هشت بهشت غربی رانندگی می کنم و قصد ورود به خیابان گلزار جنوبی است. پشت چراغ قرمز این تقاطع تعداد زیادی خودرو متوقف هستند، اما با کمال تعجب می بینم که رانندگان، در یک حرکت خودجوش، مسیر سمت راست را خالی گذارده اند و راننده هایی که قصد گردش به راست دارند، به راحتی این تقاطع را طی می کنند. ضمن تحسین این حرکت فرهنگی، با خودم می گویم چرا نباید این شرایط در تمامی تقاطع های شهروندی داشته باشد تا همه از نظم و انضباط و روانی ترافیک، لذت ببرند؟ یادمان باشد، در کنار قوانین و مقررات رسمی راهنمایی و رانندگی یک سری موازین نانوشته فرهنگی و اخلاقی وجود دارد که فرهنگ شهروندی و فرهنگ ترافیک یک جامعه را نشان می دهند. این موازین شاید بسیار مهم تر از قوانین رسمی باشند چون ارمان آنها آرامش در رانندگی برای همه شهروندان است و چهره شهر را در نظر خودی و بیگانه زیبا تر و صمیمی تر نمایش می داند توقف در هر شرایطی برای عبور یک نابینا، یک معلول، یک زن یا مرد کهنسال، توقف برای عبور مادری در فرزند خردسالش در کالسکه، توقف در خط ایست عبور پیاده برای عبور ابله و سالم عابرن، توقف در تقاطع یک کوچه یا خیابان فرعی برای خروج خودرویی از آن محور، توقف برای عبور یک خودروی آموزش رانندگی و امثال آن، نشانگر فرهنگ عمومی، فرهنگ شهروندی و منش و شخصیت اجتماعی ماست.