



عده‌ای برای
زمین زدن دولت
مردم را بیچاره کرده‌اند

اقتصاد + ۰۳

پروژه‌های شهری سریع‌تر
اجرائی می‌شوند

روش‌های جدید تامین مالی
در دستور کار شهرداری

انتشار اوراق مشارکت که تاکنون برای تامین منابع مالی چندین پروژه شهری در اصفهان عملیاتی شده این بار به روند اجرای فاز یک خط دوم قطار شهری سرعت بخشیده است. تامین مالی پروژه‌های شهری از طریق انتشار اوراق مشارکت، مشارکت هرچه بیشتر شهروندان اصفهان را در اجرای پروژه‌های شهری به دنبال دارد و منجر به بهره‌مندی خریداران این اوراق از امتیازات ...

سیاست + ۰۲

وکلا علیه وکلا

مجلس برای انتخاب نامحدود وکلای
جرایم امنیتی طرح دوفوریتی داد

چند روزی بود بیچ هیچ‌یک درباره لیست ۲۰ نفره‌ای که قوه قضائیه اعلام کرده بود شنیده می‌شد؛ همان لیستی که به متهمان جرائم امنیتی اجازه می‌داد فقط از میان اسامی مندرج در آن برای خود وکیل انتخاب کنند...

شهردار اصفهان در نشست شهرداران شهرهای خلاق جهان اعلام کرد

طبقه خلاق اصفهان را حمایت می‌کنیم

نوروزی می‌گوید هویت فرهنگی اصفهان در جهان زبازند است



دییلماسی شهری، افکار عمومی
دنیا را درباره ایران شکل می‌دهد

ناهید تاج‌الدین، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی معتقد است: اکنون در راستای هم‌افزایی با دیپلماسی خارجی می‌توانیم دیپلماسی‌های موازی از جمله دیپلماسی شهری را فعال کنیم.



حضور در کراکوف برای تثبیت
وضعیت اصفهان در جهان است

مقدری با اشاره به حضور هیئت سه نفره مدیریت شهری اصفهان در اجلاس جهانی سالانه شهرهای خلاق یونسکو افزود: هدف از این حضور دفاع از منافع شهر در عرصه بین‌المللی است.



طبقه خلاق در اصفهان
پیش‌شان شهر هستند

نوروزی در نشست شهرداران و مسئولان شهرهای خلاق جهان در کراکوف با اشاره به اهمیت طبقه خلاق در شهر اصفهان اظهار کرد: این گروه هستند که خلاقیت را در حوزه‌های مختلف در اصفهان جاری کرده‌اند.



روابط اصفهان کراکوف باید
جدی‌تر از گذشته دنبال شود

ماجرسکی، شهردار کراکوف در دیدار با شهردار اصفهان، تأکید کرد که پس از نتیجه رسیدن مذاکرات فعلی، اصفهان و کراکوف می‌توانند به عنوان دوشهر خواهرخوانده به تبادل خود بپردازند.



تجربه شهرهای خلاق جهان را
در اصفهان به کار می‌گیریم

مدیر خلاقیت و فناوری‌های نوین شهرداری اصفهان گفت: کارگروه‌های مختلفی در حوزه صنایع دستی در این شبکه جهانی تشکیل شده تا شهرها را به سمت توسعه پایدار و خلاقیت سوق دهند.

دیپلماسی شهری + ۰۵

چرخش اقتصادی
به سوی خواهرشهرها

ظرفیت‌های خواهرخواندگی
چالش‌های اقتصادی را مهار می‌کند

اقتصاد هنر + ۱۰

خفته در چارچوب
تئوری

تکثر ماهیت انسانی
حوزه‌ای مستقل
برای اقتصاد هنر می‌طلبد

ورزش + ۰۸

منتظران معجزه
فوتبال

بازی ایران با مراکش برای گروه B
تعیین کننده است

جامعه + ۰۷

طعم تلخ بی‌آبی

سخت‌گویی شرکت آبفا می‌گوید
جیره‌بندی، خط قرمز ماست!

در روزهای اخیر، اصفهانی‌ها تلفن ۱۲۲ را بارها به صدا درآوردند و هر بار شنیدند: «مشترک گرامی افت فشار و قطعی آب ناشی از کاهش نزولات جوی و محدودیت تامین منابع آب می‌باشد. لذا مونداتوصیه می‌گردد با مدیریت در مصرف اعم از اصلاح رفتاری و به کارگیری شیرآلات کاهنده مصرف، شرایط بهره‌مندی مطلوب در راستای توزیع عادلانه ...

واحد ارتباط با هنرمندان سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان با همکاری مجموعه تحت فولاد برگزار می‌نماید:

شب نشینی اهل فرهنگ و هنر بزرگداشت دو اسطوره موسیقی ایران

استاد حسن کسایی

استاد جلیل شهنواز



جمعه ۹۷/۳/۲۵ ساعت ۲۱:۳۰
خیابان فیض، کوچه والد، نگین سیدالمرقین

آگهی مناقصه ۹۷-۰۴

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه‌های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
احداث اسکلت ساختمان مرکز مدیریت بحران اصفهان (۹۷-۰۴-۰۹)	۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مرکزی	۵ ماه	۲۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
سامان دهی گذر عالم‌آرا (۹۷-۰۴-۱۰)	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱	۶ ماه	۲۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت معابر منطقه ۱۲ (۹۷-۰۴-۱۱)	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۲	۶ ماه	۱۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت معابر منطقه ۵ (۹۷-۰۴-۱۲)	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۵	۶ ماه	۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زیرسازی و لکه‌گیری آسفالت معابر منطقه ۱۵ (۹۷-۰۴-۱۳)	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۵	۶ ماه	۱۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

تذکرات:

- شرکت کنندگان موظف به ارائه رتبه بندی مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی می‌باشد.
- پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می‌باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می‌باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می‌توانند از تاریخ ۹۷/۰۳/۲۷ لغایت ۹۷/۰۴/۰۴ همه روزه به جز روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می‌بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۵ می‌باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی‌باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید

اما و اگرهای دیدار تاریخی



طی روزها و هفته‌های گذشته تنها خبری که بیش از سایر اخبار در صدر رسانه‌های جهان قرار گرفت، دیدار رهبر کره شمالی و رئیس‌جمهور آمریکا بود.

تحلیل‌ها و گمانه‌زنی‌های زیادی هم در این مورد خاص از سوی ناظران رویدادهای سیاسی به مخاطبان ارائه شد. دیداری که سرانجام روز سه شنبه به واقعیت پیوست و هر دو رهبری که سالیان طولانی با ادبیاتی غیر دیپلماتیک و بی‌اندازه خشن و تهدید آمیز علیه دیگری سخن می‌گفتند مقابل صدها دوربین عکاسی با یکدیگر دست دادند و شروط خویش را برای همکاری‌های بیشتر در آینده اعلام کردند (دیدن تصاویر این دیدار و حاشیه‌های قبل و بعدش در نوع خودش دیدنی است). اما ماجرای این دیدار و پذیریش و رد پیشنهادهای دیگری در مذاکرات به همین تحلیل‌ها ختم نخواهد شد و بخش‌های دیگری از سیاست، اقتصاد و حتی امنیت داخلی کشور کره شمالی و حتی آمریکا را در بر خواهد گرفت.

کره شمالی به دلیل انتخاب سیاستی خاص در عرصه جهانی و داخلی، در دهه‌های گذشته بیش از هر امری خبرهای سایر کشورها را با نگاهی سراسر غیریت‌ساز انعکاس می‌داد. در مقابل نیز خبرهای شکوفایی بیشتر کره شمالی در تمام زمینه‌ها، توانمندی مدیران این کشور و گفتارهای رهبر کره شمالی را با غلظتی باور نکردنی و حماسی به مردم خودش بازگو می‌کرد. از زمانی که گمانه‌زنی‌ها درباره دیدار تاریخی رسانه‌ای شد، کمتر نشانه‌ای از ادبیات حماسی و دشمن‌شکن در تلویزیون آن کشور نمایان است و این همه برای سیاست‌مداران، نظامی‌ها و شهروندان این کشور که با هر جمله رهبر کره شمالی قافیق تممادی به تشویق وی می‌پرداختند، بدون هزینه در عرصه اجتماعی نخواهد ماند. افغان شهروندانی که سالیان طولانی با ادبیاتی جنگ طلبانه و تهدید آمیز و گفتارهای هزینه‌ساز مسئولان مختلف این کشور، با سایر کشورهای خو گرفته بودند، بی‌اندازه اوساوار است. اینکه به مخاطبان اعلام شود از این به بعد کشور آمریکا و کشورهای اروپایی «خوک‌های کثیف» و «احق‌های نادان» نیستند بی‌نهایت سخت است و انجام شدن چنین کاری از کشوری که ساختارهای بسته اجتماعی و رسانه‌ای داشته، بعید به نظر می‌رسد.

طی سال‌های گذشته، کره شمالی با زبان تهدید و موشک‌با همسایگان خود سخن گفته، ادبیاتی که میان حالت حماسی و تهدید آمیز در نوسان بوده و نشانه‌ای کوچک از نرم‌خویی و سازش‌ناشنه است.

مخاطبه تصاویر و خبرهای خارجه‌ای رسانا و موشک و آزمایش‌های اتمی در این کشور بخش قابل توجهی از زمان برنامه‌های تلویزیون رسمی این کشور را اشغال کرده بود، حال مشخص نیست از این به بعد و به ویژه بعد از پذیریش خلع سلاح و دوری از آزمایش‌های اتمی کدامین تصویر می‌تواند جایگزین تصاویر سابق شود. عادت دادن مردمی که

هفته‌ای دو تا سه بار تصاویر موشک و کف زدن‌های هماهنگ مسئولان را از تلویزیون می‌دیدند، به برنامه‌های متفاوت و رنگین‌تر پیام‌های سختی در سپهر عمومی برای حاکمان این کشور به همراه خواهد داشت.

پیامدهایی که دیربیا زود گریبان مسئولان این کشور را باگشوده شدن فضای رسانه‌ای و طرح پرسش‌های چالش‌زا و بی‌تعارف از رهبران سیاسی و نظامی می‌گیرد و خواسته و ناخواسته مردم این کشور با فضای جدید آشنا و مطالبات خود را مطرح می‌کنند.

از طرفی دیگر، چنانچه رئیس دولت و سیاست‌گذاران آمریکا نتوانند خواسته‌های خود را پای میزه مذاکره به طرف مقابل بقبولانند و امتیازهای لازم را اخذ کنند، توجیه شخصیت‌های سیاسی با نفوذ و تندرو در داخل ساختار سیاسی و اقتصادی آمریکا برای تیم جدید حاشیه‌هایی به همراه خواهد داشت.

شخصیت‌هایی که راهی به غیر از جنگ و په راه انداختن جوی خون در کشورهای دیگر و غیرهمراه با سیاست‌های آمریکائی شناسند و برای حل مسائل کوچک نیز راهی به غیر از جنگ معرفی نمی‌کنند، ترامپ نیز در صورتی که مدعایش با واقعیت پیوند نخورد، هم‌زمان از سوی منتقدان خویش و حتی کشورهای اروپایی به دلیل انتخاب سیاسی رادیکال با چالش روبه‌رو خواهد شد. همان اتفاقی که در انتخابات آمریکا و به اسم معتقد کردن برجام با ایران رخ داد و عده‌ای جنگ طلب به بهانه امتیازهای واگذار شده گوی نسبت‌راز سایر رقیبا ربودند. امکان تکرارش بعد از سازش با کره شمالی در انتخابات آتی آمریکا پیش بینی می‌شود. دیدار تاریخی با یهرنوان و نامی دیگر که برای آن انتخاب کنیم، تفاوتی در کنش‌ها و واکنش‌های شکل گرفته در داخل خاک کره شمالی و آمریکا نخواهد داشت، این دیدار نیز به زودی به صفحه داخلی روزنامه‌ها و مجلات سیاسی کشیده می‌شود و از اهمیت آن می‌کاهد، آنچه بیش از تمام این مسائل باقی‌خواهد ماند بروز کنش‌هایی در سپهر عمومی دو کشور است. دو کشوری که با تغییر بازیگامی و غیرقابل پیش بینی سیاست خارجی خود شمار قابل توجهی از شهروندان خود با شوک روبه‌رو کردند و این حیرت‌زگمی در طولانی مدت پایدار نخواهد بود.

ل یکشنبه گذشته در مجلس بر سر تصویب لایحه مقابله با تأمین مالی تروریسم تشنج ایجاد شد و برخی مجلسیان با طومار و پلاکارد در صحن علنی مجلس کارناوال به راه انداختند و سرانجام نیز با طرح تعویق دو ماه این لایحه که غلامرضاتاجگردون، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه طراح آن بود (غائله پایان یافت و با رأی نمایندگان، تصویب آن به دو ماه آینده موکول شد. به گزارش «تابناک»، تصویب نشدن این لایحه در مجلس کافی بود تا پناه به دست برخی سودجویان در بازار بدهد و به محض اینکه خبر وقفه دو ماهه در بررسی مجدد این لایحه منتشر شد و احتمال بازگشت ایران به لیست سیاه قوت گرفت، بازار ارز، سکه و خودرو با یک جهش ناگهانی مواجه شد، به طوری که نرخ سکه از مرز دو میلیون و پانصد

پنجاه هزار تومان نیز گذشت. تلاطم در بازار به قدری زیاد بود که به رغم تثبیت نسبی قیمت‌ها در روزهای گذشته، بار دیگر کنترل از دست همه خارج شد و چیزی جز جولان سوداگران در بازار و سقوط ارزش پول ملی از خود بر جای نگذاشت. شهاب‌الدین بی‌مقدار، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس در خصوص این موضوع اظهار داشت: تا چند روز پیش، بهای دلار و ارز تقریباً تثبیت شده بود، اما همین حرکت مجلس در روز یکشنبه گذشته باعث شد تا با زهمه چیز خراب شود؛ همین که طوماری را آوردند و در وسط مجلس پهن کردند، دوباره بازار احساس ترس کرد.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس :

عده‌ای برای زمین زدن دولت، مردم را بیچاره کرده‌اند



وی گفت : طوماری که متأسفانه

چند روز پیش برخی از نمایندگان در

مخالفت با رأی در مجلس پهن کردند،

باعث شد تا مردم باز هم هراسان شوند و

رو به خرید سکه و ارز آورند. البته ناگفته

نماند، حرکت‌هایی که ما می‌کنیم و

تبلیغاتی که در بیرون می‌شود، باعث

افزایش قیمت‌ها شد.

این نماینده افزود: اگر قانون مبارزه با تأمین مالی تروریسم در اینجا عادی تصویب می‌شد و دیگران هم روی آن تفسیر نمی‌کردند، اتفاق خاصی رخ نمی‌داد، چون این قانون تأکید دارد کسی حق ندارد به تروریست‌ها که سازمان ملل آنها را تروریست می‌داند، کمک مالی کند.

صحف‌ان زیبا

وکلا علیه وکلا

مجلس برای انتخاب نامحدود وکلای جرائم امنیتی طرح دوفوریتی داد



چند روزی بود پج پج‌هایی درباره لیست ۲۰ نفره‌ای که قوه قضائیه اعلام کرده بود شنیده می‌شد؛ همان لیستی که به متهمان جرائم امنیتی اجازه می‌داد فقط از میان اسامی مندرج در آن برای خود وکیلی انتخاب کنند. بعد از تأیید این لیست از سوی حجت‌الاسلام غلامحسین محسنی اژه‌ای، این رزمزه‌ها تبدیل به جنجالی شد که از یک سو کارناوبان وکلای امنیتی می‌خواند و از سوی دیگر قوه قضائیه خود را مجری قانون مصوب مجلس معرفی می‌کرد. حالا بحث ماده ۴۸ قانون آیین دادرسی کیفری دیگر آنچنان ورد زبان همه شده که هر کسی سعی می‌کند این توپ را به زمین دیگری بیندازد.

مواجه شود. نهایتاً برای رفع این انسداد ناگزیر از اجرای قانون شدیم.

ماجرا چه بود؟

همه چیز از سال ۱۹۹۲ آغاز شد؛ یعنی همان زمانی که لایحه‌ای از سوی قوه قضائیه به واسطه دولت وقت راهی مجلس می‌شود تا قانون آیین دادرسی کیفری را اصلاح کند.
انظور که سخنگوی کمیسیون حقوقی قضایی در مجلس نهم به ایسنا گفته، این لایحه در ابتدا تبصره‌ای با مضمون فعلی آن (انتخاب وکیل از لیست مورد تأیید قوه قضائیه) نداشته و تنها براساس این لایحه، متهم تأیک هفته حق ملاقات با وکیل رانداشته است. اما کمیسیون حقوقی قضایی مجلس در حضور نماینده قوه قضائیه با بحث حذف وکیل برای متهمان امنیتی مخالفت می‌کند و در نهایت همه بر سر انتخاب وکلای در لیست مورد تأیید قوه قضائیه به اتفاق نظری رسند و این موضوع با تأیید شورای نگهبان به قانون تبدیل می‌شود.

البته قانون وکلا هم که در زمره منتقدان این ماجراست

جالب است که یکی از دوستان می‌گفت، در این صورت مانعی توانیم به حزب الله لبنان کمک کنیم، این در حالی است که حزب الله یک تشکل رسمی است و در مجلس لبنان کرسی دارد و تروریست به حساب نمی‌آید. از سوی دیگر، خود لبنان این معاهده را پذیرفته، حالا چگونه شده که ما کاسه داغ تر آتش شده‌ایم؟! این عضو کمیسیون اقتصادی ادامه داد: دلیل اینکه این‌گونه اتفاقات رخ می‌دهد، این است که ما فکرنمی‌کنیم، ما داوریم که دنیا این موضوع را درک کند و بداند این عده اندک همه مردم ایران نیستند و متأسفم که مجلس ما چنین کاری را کرد. امیدوارم که مجلس عاقل شود و به تعهدی که دولت امضا کرده و مهلت گرفته است، پایبند باشد!❗

سیاست

توضیحات امام جمعه

بررهایی از کمند اخباری‌گری



محمود فروزبخش

به تاژگی آیت الله سید یوسف طباطبایی نژاد درباره «حضور در نماز جمعه، ضرورت و اهمیت آن»، مطالبی را فرموده‌اند که مورد بحث و مناقشه فراوانی قرار گرفته است.

دفتر امام جمعه اصفهان ضمن ایراد از برداشت‌های غلط و شکایت از ناقص ذکر کردن کلام او، متنی را منتشر کرده است.

در توضیحات دفتر امام جمعه این‌گونه آمده است: حدیثی به سند صحیح در کتاب تهذیب شیخ طوسی درباره فضل جماعت از امام صادق علیه‌السلام به این مضمون آمده که در زمان رسول خدا عده‌ای در آرمند به مسجد سهیل انگاری می‌کردند و حضرت فرمودند نزدیک است امر کنم که خانه‌هایشان را بیسوزانند. (تهذیب الاحکام (تحقیق خراسن)، ج ۳، ص ۲۵)

سپس در ادامه و پس از ذکر احادیث دیگر چهار نکته آمده است:

۱. از این احادیث اهمیت نماز جماعت و جمعه به طور کلی فهمیده می‌شود.

۲. قدر متیقن این احادیث در زمانی است که نماز جمعه واجب باشد، مثل زمان حضور رسول خدا(ص).

۳. این احادیث برای کسی است که از روی بی‌اعتنایی به جماعت یا جمعه حاضر نشود.

۴. مقصود از حدیثی که می‌فرماید نزدیک است خانه‌هایشان را بر سرشان خراب کنیم، این نیست که چنین کاری کردیم یا می‌کنیم و لذا هیچ فقهی چنین حکمی نداده، بلکه بیانی است برای اهمیت موضوع، مثل اینکه شخصی که مصیبت بزرگی براو وارد شده و می‌گوید خانه خراب شدم.

در مجموع می‌توان گفت آن برداشت ناشایستی که در ابتدا از موضع امام جمعه در ذهن‌ها ترسیم شد با این بیانیه، صورت دیگری گرفت و پس از شنیدن موضع اجتهادی و استنباطی آیت الله طباطبایی می‌توان ماجرا را تمام شده دانست.

اما از لحاظ علمی درباره مواجهه با این موضوع سه دسته بندی می‌رسد: دسته اول کسانی هستند که ذاتاً به سخن قدسی معصومین(ع) بی‌توجه هستند. گویی سخن ائمه اطهار(ع) بود و نبودش برای این افراد هیچ تفاوتی ندارد. این دسته بنا دارند همه چیز را با عقل خود دسته بندی کنند. دسته دوم کسانی هستند که در مواجهه با متن دینی، بیشترین تمرکز را بروی خودآن متن دارند. در این گروه روح اخباری‌گری به شکل مستوری دیده می‌شود.

آنها با تأکید بر ظاهر متون و با کنار گذاشتن مناسبات عقلی رایج صرفاً به خود احادیث رجوع می‌کنند و کلام مقدس را حرف آخر می‌دانند. دسته سوم کسانی هستند که میان عقل و نقل، حرکت رفت و برگشتی روشمندی دارند. آنها نه احادیث را صرفاً تزئینی می‌دانند و نه جایگاه عقل را منکر می‌شوند. برای مثال در این مسئله پیش آمده، امام جمعه در دیدگاه

اجتهادی خود معتقد است عبارت « نزدیک است خانه‌هایشان را بر سرشان خراب کنیم» تنها به معنای بیان اهمیت موضوع است.

در نگاه اول به نظری می‌آید این‌گونه نتیجه‌گیری از چنین عبارت سنگینی، بعید است و کسی که چنین برداشتی از چنین متنی کرده قصد کاستن از شدت آن را داشته، اما هنگامی که به نقش عقل در برداشت روشمند از متن عنایت داشته باشیم، نتیجه‌گیری گرفته شده منطقی به نظر می‌رسد.

این برداشت عقلی هم می‌تواند ناشی از متن کلام حدیث باشد و هم فهم روح و جان این کلام باشد و هم می‌تواند با تکیه بر عقل عامه و معلوم باشد که اساساً چگونه می‌شود میلیون‌ها نفر با حتی هزاران نفر را مجازات کرد. به طور کلی می‌توان گفت چنین رویکردی بسیاری از متونی که در نگاه نخست ناسازگار با انسان و هستی هستند را می‌تواند، تصفیه و بایالیش کند.

گزینه بعدی واکنش‌هایی است که به این‌گونه سخنان می‌شود. منظورمان از واکنش‌ها، رسانه‌ها نیستند، زیرا آنها همواره قسمتی از سخن را استفاده می‌کنند که بتوانند با آن به مقاصدشان برسند. منظور از واکنش‌ها مشخصاً گوش‌هایی است که سخن علمای دینی را می‌شنود. منظور ما عموم مردم است.

این گوش‌ها نباید اخباری باشد. متأسفانه جامعه مذهبی ما به مخاطبانش یاد داده که حدیث را با همان روح اخباری‌گری بشنود. حال آنکه متن حدیث تازه آغاز استدلال است و از ظاهرات آیات و روایات نمی‌توان نتیجه‌گیری کرد. مخاطب مذهبی امروز ما عجول شده و می‌خواهد سریع نتیجه‌گیری کند و در نهایت هم حکمی صادر کرده و تکلیف را مشخص کند.

این وظیفه روحانیان، علما، روشنفکران و صاحب‌نظران است که کم‌کم این عادت را به ششوندگان کلام مقدس بدهند که ظاهر و متن دین، به منزله نهایت امر نیست بلکه پیش از هر بحث دیگری، نشانه آغاز مسیر فهم است و مخاطب است که باید برایش جایفتند که عقل نیز در این میانه جایگاهی دارد و آن متن دینی را نه به صورت مجزا که باید در منظومه‌ای معرفی تحلیل کرد.❗



یک فعال سیاسی اصلاح طلب:

ابتدا حق اعتراض به رسمیت شناخته شود

یک فعال سیاسی اصلاح طلب گفت: قبل از تعیین ام‌اکی برای برگزاری جمععات اعتراضی باید حق اعتراض توسط حاکمیت به رسمیت شمرده شود. عبدالله ناصری در گفت‌وگو با ایسنا، درباره تصمیم دولت برای تعیین محل‌هایی برای برگزاری اعتراضات مردمی اظهار کرد: من نمی‌دانم چرا دولت که همیشه اعتراضات مسالمت‌آمیز قانونی و حق آزادی‌های مدنی و سیاسی را به رسمیت شمرده، چنین کار کلیشه‌ای انجام داده و اصل مسئله را تحت شعاع قرار داده است. وی افزود: سال‌ها است که کشتگران سیاسی مدنی و نخبگان مطرح می‌کنند که باید حق اعتراض به رسمیت شمرده شود. در کشورهای در حال توسعه بیشتر اعتراضات، جنبه صنفی دارد مثلاً در

^[1]
^[2]

مردم، بازنده نوسانات بازار

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان اصفهان با انتقاد از عملکرد تعزیرات حکومتی در شرایط کنونی موج گرانی در بازار، گفت: مردم در شرایط فعلی سراغ خرید خودرو، مسکن، دلار، سکه و … نروند، چرا که دودزبان فضای کاذب بازار به چشم آنها می رود. نعمت الله اکبری در گفت‌وگو با ایسنا، در خصوص تأثیر نوسانات نرخ ارز طلا بر بازار، اظهار کرد: بخش عمده

از گرانی‌های موجود در بازار، کاذب است، برای مثال اگر امروز مردم به سمت خرید ریگ بیابان هم بروند، ریگ هم گران خواهد شد. وی با بیان اینکه دولت منابع لازم را برای تأمین ارز نیازهای واقعی بازار فراهم کرده است، افزود، در حال حاضر واردات با نرخ ۴۲۰۰ تومان انجام می‌شود و حتی دولت مبلغ ۱۰۰۰ یورو مورد نیاز مسافران را به ۵۰۰۰ یورو افزایش داده تا برای مخارج سفر خود دچار کمبود نشوند و براساس این سیاست‌ها به طور قطع بازار ارز در آینده به سمت متعادل تری پیش خواهد رفت. رئیس سازمان برنامه و بودجه استان اصفهان در خصوص دلایل افزایش نرخ سکه در بازار، اظهار کرد: در حال حاضر هیچ تقاضایی به غیر از تقاضای کاذب در بازار رخ نداده و با کمال تأسف انرژی‌روانی این گرانی‌ها به نحوی است که با بالا رفتن نرخ دلار و سکه همه قیمت کالا‌های خود را افزایش می‌دهند در حالی که هیچ اتفاق خاصی در کشور رخ نداده است. وی افزود: هم اکنون هیچ نهاده و کالایی براساس مبادله ارزی آزاد در کشور فروخته نمی‌شود و دلیل افزایش قیمت‌ها این است که بخش‌های نظارتی کشور همچون تعزیرات حکومتی به تکالیف خود عمل نمی‌کنند. اکبری با اشاره به افزایش نرخ خودرو در کشور، اظهار کرد: اگر مدعی هستیم که تمام قطعات خودرو در کشور بومی سازی شده، خودروساز نمی‌تواند به بهانه افزایش نرخ ارز، خودرو را گران کند، این در حالی است که خودروسازی داخل خصوصی نیست، بلکه خصوصی است.

وی با انتقاد از عملکرد تعزیرات حکومتی در شرایط کنونی موج گرانی در بازار، گفت: وظیفه تعزیرات حکومتی تنها این نیست که با سبزی فروش یا میوه فروش برخورد کند، بلکه به عنوان یک نهاد نظارتی در شرایط فعلی باید وارد بازار شود و اجازه ندهد برخی بی دلیل موجب تشویق بازار و نگرانی مردم شوند. وی با بیان اینکه بازنده نوسانات فعلی بازار، مردم خواهند بود، توصیه کرد: مردم در شرایط فعلی سراغ خرید خودرو، مسکن، دلار، سکه و … نروند، چرا که زیان فضای کاذب بازار به سمت مردمی می‌رود که قصد خرید سکه، خودرو و … را دارند، بنابراین نباید در خریدهای خود تعجیل کنند و نگران افزایش بیش از اندازه قیمت‌ها باشند.

وی در خصوص تأثیر نوسانات نرخ ارز و طلا بر کاهش ارزش پول ملی، اظهار کرد: ارزش پول ملی تنها بر مبنای نرخ میانگین تورم و نه تورم نقطه به نقطه، کم یا زیاد می‌شود، برای مثال اگر نرخ تورم ۲۰ درصد شود معادل آن نیز ارزش پول ملی کاهش می‌یابد، اما امروز تنها شاهد جو روانی در بازار هستیم.

رئیس سازمان برنامه و بودجه استان اصفهان همچنین پیرامون اثرات نوسانات لحظه‌ای بازار بر زندگی و معیشت مردم، گفت: به طور قطع مردم اثرات این نوسانات را به عینه لمس می‌کنند، چرا که برخی بی دلیل به سمت خرید ارز و سکه می‌روند همچنین نا امید به شرایط اقتصادی کشور و همچنین بدترین اثر نوسانات بازار بر زندگی مردم است.

دولت باید واقعیت‌های اقتصادی را به مردم بگوید

رئیس سابق اتاق بازرگانی ایران تأکید کرد: در شرایط فعلی در فضای اقتصادی کشور بهترین و مهم‌ترین سیاست، گفتن واقعیت‌ها به مردم است. محسن جلال پور در گفت‌وگو با خبرنگار تلاین اظهار داشت: نمی‌شود که از یک طرف آمریکا از برجام بیرون آید و ارتباطات بانکی به شدت کاهش پیدا کند و مسائل ارزی دچار آشکال شود و گرفتاری‌های جدید در فروش نفت پیدا کنیم و از طرف دیگر، به مردم بگوییم هیچ اتفاقی نیفتاده است.

رئیس سابق اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران ادامه داد: این‌گونه مردم توقع همان فضای قبلی و شرایط بهتر را خواهند داشت.

جلال پور تصریح کرد: باید به مردم گفته شود چه مشکلات و مسائلی هست.

مردم نیز در صورتی که واقع بین باشند، وضعیت راد رک کرده و توقع بیجا ندارند و هیچ گونه تنش‌ی در بازارها به وجود نمی‌آید.

وی خاطرنشان کرد: ما زمانی که به مردم حرف دیگری می‌زنیم و در واقعیت اتفاق دیگری رخ می‌دهد، مردم بی‌اعتماد می‌شوند و این‌گونه همه به بازارها هجوم می‌آورند.

جلال پور همچنین درباره جلسه‌ای که در دولت برای حل مشکلات اقتصادی تشکیل شده است، متذکر شد: تا آن جایی که می‌دانم، دبیرخانه‌ای برای آن تشکیل شده و سه قوه روی آن کار می‌کنند تا گزارش‌های هفتگی به رئیس قوا داده شود و بعد هم گزارش به مقام معظم رهبری داده شود.

من امیدوارم این اقدام، باعث و پانی یک حرکت صحیح و درست در شرایط اقتصادی کشور باشد.

صحبت‌های این روزهای سخنگوی دولت، پیش از هر زمان دیگر نشان دهنده وضعیت و دورنمای اقتصاد کشور است. چه اینکه در پاسخ به محدودیت ارائه ارز به مسافران، از شرایط اضطرار کشور خبر می‌دهد و چه آنجا که افزایش ۵۰ تا ۶۰ درصدی نرخ برخی کالاها را تکذیب نمی‌کند. محمد باقر نوبخت دو شب پیش در برنامه گفت‌وگو ویژه خبری به ارائه آمارهای اقتصادی پرداخت و توصیه‌هایی نیز برای سرمایه‌گذاری داشت. رئیس سازمان برنامه و بودجه با بیان اینکه در ۵۰ روز نخست امسال ۱۵ میلیارد دلار با نرخ دولتی اختصاص یافت که از این مقدار هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار پرداخت شد، گفت: بانک جهانی و صندوق بین‌المللی پول رشد اقتصادی بالای ۴ درصد برای امسال و سال آینده برای ایران پیش‌بینی کرده‌اند

که از متوسط منطقه بالاتر است. نوبخت با اشاره به اینکه صادرات ما ۲۲ درصد بیشتر از واردات است و در این زمینه هم وضع خوبی داریم، از مردم خواست به دولت برای ساماندهی بازار ارز سکه کمک کنند. سخنگوی دولت گفت: بانک مرکزی به موقع سکه‌های پیش‌فروش شده را عرضه کرده است و قیمت‌های بالاتری که در بازار مشاهده می‌شود به واسطه دست به دست شدن‌ها و عدم اطمینان در بازار سکه است. بازار آشفته خود روزی‌تاز دیگر مواردی بود که سخنگوی دولت به آن اشاره کرد و گفت: میزان تولید خودرو در داخل در دو ماه اول امسال بیش از سال‌های گذشته بوده است. نباید عده‌ای

سخنگوی دولت مطرح کرد:

بازار سرمایه جذاب‌تر است



به بهانه افزایش قیمت غیررسمی ارز برای کالاهایشان افزایش قیمت نامتعارف در نظر بگیرند. شورای رقابت پیش از ۷ درصد برای افزایش قیمت خودرو لحاظ نکرده است و بیشتر از آن کار واسطه‌هاست. نوبخت به تدابیر دولت برای بازار ارز هم اشاره داشت و گفت: از آنجا که باید صادرکنندگان و واردکنندگان را با ارز ۴۲۰۰ تومانی حمایت کنیم پس روند تأمین بوجه مورد نیاز از مراحل فوق‌ادامه خواهد داشت. نوبخت ادامه داد: برای استمرار یرجام در شرایط فعلی، توقع جریان مافات از جانب کشورهای باقی‌مانده در این تقاضنامه داریم. زیرا معتقدیم اگر دیگر کشورهای باقی‌مانده منافع ما را برجام‌زاد تأمین کنند،

صحفان زیبا

اقتصاد

پروژه‌های شهری سریع‌تر اجرایی می‌شوند

روش‌های جدید تأمین مالی در دستور کار شهرداری



انتشار اوراق مشارکت که تاکنون برای تأمین مالی چندین پروژه شهری در اصفهان عملیاتی شده این بار به روند اجرای فاز یک خط دوم قطار شهری سرعت بخشیده است. تأمین مالی پروژه‌های شهری از طریق انتشار اوراق مشارکت، مشارکت هر چه بیشتر شهروندان اصفهان را در اجرای پروژه‌های شهری به دنبال دارد و منجر به بهره‌مندی خریداران این اوراق از امتیازات و دستاوردهای حاصل از اجرای این پروژه‌ها خواهد شد. این‌طور که مسئولان شهری می‌گویند تمام اوراق مشارکت خط دوم متروی شهری به فروش رفته و به دلیل تجربه موفق شهرداری در استفاده از روش‌های جدید تأمین مالی، از این پس انتشار اوراق صکوک و اوراق اجاره برای اجرای پروژه‌های شهری در دستور کار قرار می‌گیرد.

استفاده از اوراق مشارکت یکی از منابع اصلی تأمین منابع مالی پروژه‌های سوده شهری محسوب می‌شود. این اوراق نوعی ابزار تأمین اعتبار طرح‌های عمرانی دولت، شهرداری‌ها، شرکت‌های دولتی و خصوصی به شمار می‌رود و منبع آن اندوخته‌ها و منابع مالی مردم است. شهرداری‌ها در کشورهای توسعه‌یافته از حضور مردم برای تأمین منابع مالی مورد نیاز برای اداره شهر استفاده می‌کنند. استفاده از روش‌های جدید تأمین مالی که در کشورهای توسعه‌نیروزاج دارد منجر شده تا شهرداری‌ها منابع مالی مورد نیاز خود را برای توسعه پایدار شهری به واسطه مشارکت شهروندان تأمین کنند. استفاده از اوراق

انتشار پنج هزار میلیارد ریال اوراق مشارکت برای تأمین منابع مالی فاز یک خط دوم قطار شهری اصفهان با سود ۲۰ درصد در دستور کار قرار گرفت. حالا پروژه خط دوم تأمین مالی پروژه‌ها از طریق سایش و رفاه شهروندان اصفهانی تعریف شده روی ریل افتاده تا شهروندان آژنثار جانبی مثبت ناشی از اجرای هر چه سریع‌تر این پروژه شهری بهره‌مند شوند. مدیر امور درآمد شهرداری به تازگی از فروش تمام اوراق مشارکت پروژه خط دوم متروی شهری خبر داده و عملکرد شهرداری اصفهان را با وجود نوسانات اقتصادی در بازار ارز حوزه پولی کشور در زمینه فروش تمامی این اوراق به واسطه اخذ مجوز تمدید از بانک مرکزی مناسب ارزیابی کرده است.

✎ تسریع در روند پیشروی پروژه‌های شهری

انتشار اوراق مشارکت در تأمین مالی پروژه‌های پیشین شهرداری اصفهان نیز به کار گرفته شده است. نادر آخوندی به اصفهان زیبا می‌گوید: انتشار اوراق مشارکت با مبلغی معادل ۲۰۰ میلیارد تومان برای انجام پروژه تأمین امام علی (ع) و از میدان امام علی (ع) تا مدرسه امام علی (ع) و انجام پروژه بافت‌های فرسوده اصفهان نیز

امکان مانندن ایران در این تقاضنامه وجود دارد. نوبخت گفت: اگر نرخ ۲۸۰۰ تومان به ازای هر دلار برای کالاهای اساسی محقق نشود، نباید از معقولیت هر دلار ۴۲۰۰ تومان هم بر حذر بود. البته به دنبال پرداخت ماهه متفاوت این دوره هم هستیم. مردم باید بدانند ما افزایش ۵۰ تا ۶۰ درصدی نرخ برخی کالاها را تکذیب نمی‌کنیم. صحبت‌های پایانی نوبخت، توصیه‌هایی برای سرمایه‌گذاری بود. او گفت: مردم نباید فکر کنند فقط می‌توانند در بازارهای ارز سکه و خودرو اقدام به سرمایه‌گذاری کنند، باید بدانند بازار سرمایه (بورس) جذابیت بیشتری نسبت به سایر بازارها دارد. سرمایه‌گذاری در این بازار به نوعی حمایت از تولیدکنندگان هم محسوب می‌شود. همین صحبت سخنگوی دولت کافی بود تا روز چهارشنبه بازار بورس یکپارچه سبزپوش شود. **۷ گروه اقتصاد**

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۱ پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۳

پروژه‌های شهری سریع‌تر اجرایی می‌شوند

روش‌های جدید تأمین مالی در دستور کار شهرداری

انتشار اوراق مشارکت صورت گرفت. برای تأمین مالی پروژه خط یک متروی اصفهان اما در سه مرحله اوراق مشارکت به فروش رسید و به تازگی نیز برای پروژه خط دوم متروی اصفهان ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت منتشر شده که تمامی این اوراق به فروش رفته است. نادر آخوندی تصریح می‌کند: اجرای پروژه خط دوم مترو با هدف ارتقای آسایش شهروندان اصفهانی عملیاتی می‌شود بنابراین مشارکت در تأمین مالی این پروژه به نفع خود شهروندان است. آخوندی تأکید می‌کند: نتایج و مزیت‌های پروژه‌هایی که در سایر سازمان‌ها از طریق اوراق مشارکت تأمین مالی می‌شوند در سطح ملی است. اما تأثیرات اجرای پروژه خط دوم مترو به طور مستقیم برای شهراصفهان و به نفع شهروندان اصفهانی است بنابراین مشارکت در تأمین مالی این پروژه علاوه بر مسائل زیست محیطی و تسهیل در روند حمل و نقل شهری منجر به اشتغال‌زایی برای شهروندان اصفهانی نیز می‌شود ضمن اینکه سود متعارف اوراق مشارکت نیز ۲۰ درصد است که این امر نیز یکی دیگر از مزیت‌های اقتصادی تأمین مالی پروژه خط دوم مترو از طریق انتشار اوراق مشارکت به شمار می‌رود. مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان عنوان می‌کند: سود اوراق مشارکت به دلیل رعایت مباحث شرعی علی‌الحساب است و در پایان پروژه براساس انجام ارزیابی اقتصادی ما زاد

یا سود این پروژه بین خریداران اوراق مشارکت تقسیم می‌شود. آخوندی می‌گوید: برای تأمین مالی پروژه‌ها فقط بحث انتشار اوراق مشارکت مطرح نیست بلکه تأمین مالی پروژه‌ها از طریق سایر روش‌ها همچون اوراق جانبی مثبت ناشی از اجرای هر چه سریع‌تر این مالی پروژه‌های شهری است که به دلیل تجربه‌ای که از گذشته در تأمین مالی پروژه‌ها با انتشار اوراق مشارکت داشته‌ایم برای پروژه خط دوم مترو نیز استفاده شد. مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان عنوان می‌کند: آن دسته از پروژه‌های شهرداری که باید از طریق روش‌های جدید تأمین مالی اجرایی شوند هنوز مشخص نشده و در حال حاضر در مرحله برنامه‌ریزی برای تعیین این پروژه‌ها هستیم. اما استفاده از سایر روش‌های تأمین مالی جدید در مقایسه با انتشار اوراق مشارکت می‌تواند تأمین منابع ارزان‌تری برای شهرداری باشد. خط دوم قطار شهری اصفهان در دوازدهم شهریک امام حسین (ع) تا میدان امام علی (ع) و از میدان امام علی (ع) تا مدرسه نجفی اجرایی می‌شود.



رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقاومت مطرح کرد:

افزایش دوبرابری قیمت کاغذ روزنامه در یک سال اخیر

رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا گفت: قیمت کاغذ روزنامه متأثر از نرخ ارز و برخی سوء استفاده‌ها در این زمینه در یک سال گذشته ۱۰۰ درصد رشد داشته است. به گزارش ایرنا، ابوالفضل روغنی گلباگانی افزود: تا حدود دو سال پیش قیمت هر کیلو کاغذ روزنامه داخلی ۱۸ هزار ریال و کاغذ خارجی ۲۵ هزار ریال بود، اما امروز دیگر کاغذ روزنامه در داخل تولید نمی‌شود و بهای هر کیلو کاغذ خارجی به ۴۳ هزار و ۵۰۰ ریال رسیده است. به گفته وی، در حالی که در بسیاری کشورهای جهان از بدترین کیفیت کاغذ برای روزنامه‌ها استفاده می‌شود، اما در ایران عکس آن صادق است و بهترین نوع کاغذ را مصرف می‌کنیم، روغنی ادامه داد: و یکی هستند.

تخت گاز بازار سرمایه

بعد از رکوردزنی هاد بازارهای مختلف، این پارتویت به بازار سرمایه رسید. همان‌طور که از قبل نیز پیش‌بینی می‌شد، بازار سرمایه بعد از رشد بازار ارز، طلا، خودرو و مسکن، با چشم‌خیره‌کننده مواجه شد و در روز چهارشنبه شاخص بازار افزایش ۲۰٫۸۷ درصدی به نزدیکی کانال ۱۰۰ هزار واحد رسید. از همان ابتدای صبح، بیشتر نمادها با صف خرید همراه شدند. برخی از فعالان بازار سرمایه این رشد قیمت را بی‌ارتباط با صحبت‌های سه‌شنبه شب نوبخت نمی‌دانند. جایی که سخنگوی دولت به حمایت از بورس پرداخت و مردم را به سرمایه‌گذاری در این بازار توصیه کرد.

در کنار این موارد، افزایش خیرهای مثبت پیرامون شرکت‌ها و احتمال تعدیل مثبت در برخی دیگر از نمادها نیز به این رکوردشکنی کمک کرد. اما در سوی دیگر فروش حقوقی‌ها در آخرین روز هفته، نگرانی‌ها بابت خروج سرمایه و افزایش فشار عرضه در روزهای آتی را بیشتر کرده است. نمادهای فولاد، فارس، فملی و نکل بیشترین تأثیر را در رکوردشکنی شاخص بورس داشتند که به غیر از فارس، در سه نماد دیگر، بیش از ۹۰ درصد فروش توسط شرکت‌های حقوقی‌ها انجام شده است. **۷ گروه اقتصاد**

سکه بخریم یا نخریم؟

رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و فروشندگان طلا و جواهر آخرین قیمت‌ها از بازار طلا و سکه را اعلام و توصیه کرد که با توجه به منتهب بودن بازار و حیابی بودن قیمت سکه نباید در بازار منتهب خرید کرد که منجر به ضرر شود. همچنین طی روزهای آینده پیش‌بینی می‌شود قیمت‌ها کاهش شود.

عضو هیئت مدیره انجمن صنفی طلا و جواهر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره آخرین قیمت‌ها از بازار طلا و سکه اظهار کرد: قیمت سکه تمام طرح جدید دو میلیون و ۵۲۵ هزار تومان، سکه تمام طرح قدیم دو میلیون و ۴۲۰ هزار تومان، نیم سکه یک میلیون و ۲۴۰ هزار تومان، ربع سکه ۷۰۵ هزار تومان و سکه گرمی ۴۰۳ هزار تومان است.

عبدالله محمدولی با بیان اینکه قیمت‌ها در بازار

نسبت به میانگین قیمت‌ها در بازار روزهای گذشته

ثبات است، افزود: قیمت هراونس طلا در بازار جهانی

۱۳۹۵ دلار است. همچنین هر گرم طلای ۱۸ عیار ۲۱۱

هزار تومان و هر مثقال طلای ۱۸ عیار ۹۱۳ هزار تومان

فروخته می‌شود.

عضو هیئت مدیره انجمن صنفی طلا و جواهر با تأکید بر اینکه قیمت‌های کنونی واقعی نیست، توضیح داد: سکه بیش از ۴۰۰ هزار تومان حباب دارد و بازار منتهب است، چرا که تقاضای زیادی وارد بازار سکه شده که رشد کاذب قیمت را به همراه آورده است.

ضرب الاجل دو هفته‌ای برای حل مشکلات کامیون‌داران

سخنگوی کمیسیون عمران مجلس از بررسی مشکل کامیون‌داران در نشست این کمیسیون خبر داد. به گزارش مهر، صدف بدری با اشاره به جزئیات جلسه روز سه‌شنبه کمیسیون عمران مجلس، گفت: یکی از دست‌نخورده‌های این جلسه، بررسی مشکلات کامیون‌داران بود که این نشست با حضور معاون وزیر راه و شهرسازی، رئیس سازمان راهداری و حمل و نقل کشور، معاون سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و وزارت صنعت، معدن و تجارت، کانون انجمن‌های صنفی کامیون‌داران، گمرک کشور و سازمان برنامه و بودجه در کمیته حمل و نقل کمیسیون عمران برگزار شد. این نماینده مردم در مجلس دهم، با بیان اینکه حدود ۴۳۰ میلیون تن بار توسط ناوگان حمل و نقل کشور جابه‌جا شده و روزانه ۹۰ هزار بار نامه صادر می‌شود، ادامه داد: مشکلاتی که کامیون‌داران داشتند منجر به انقباض آنها و بروز مشکلات حتی برای حمل تولیدات و مواد اولیه کشور شد. وی گفت: دولت باید بیش از گذشته به مسائل و مشکلات کامیون‌داران توجه کرده و در جهت رفع این مشکلات تلاش کند و باید در خصوص مشکلات سوخت این رانندگان و روغن آنها نیز تدبیری در نظر بگیرد. وی ادامه داد: دلیل اصلی بروز مشکلات مذکور برای سیستم حمل‌ونقل کشور، سوء مدیریت مسئولان است. سخنگوی کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه اخذ حق کمیسیون غیرمنطقی و حتی تا ۷۰ درصد نیز از سوی شرکت‌های حمل و نقل بار رانندگان دیگر مشکل کامیون‌داران بوده است، افزود: در این جلسه فرصت دو هفته‌ای برای رفع مشکل کامیون‌داران از سوی مجلس به مسئولان داده شد.

بدون دسته چک

حساب جاری باز کنید

امکان افتتاح حساب جاری بدون دسته چک، برای اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی که فاقد شرایط اخذ دسته‌چک هستند، فراهم شد.

به گزارش بانک مرکزی، امکان افتتاح حساب جاری بدون دسته‌چک (در چارچوب ماده ۲۱ قانون صدور چک) برای اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی که فاقد شرایط اخذ دسته‌چک هستند، فراهم شد. همچنین شرایط اخذ دسته‌چک تعیین شده در دستورالعمل، بنگاه‌های اقتصادی و واحدهای تولیدی که خارج از رانده و کنترل خود به دلیل شرایط بیرونی، دارای چک برگشتی رفع سوء‌التشده هستند برای اعطای دسته‌چک مساعدت می‌شوند.

تماشای ایران- مراکش در پارک صفه

مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی ، فرهنگی و ورزشی سپاهان گفت: رقابت فوتبال جام جهانی ایران- مراکش به صورت مستقیم از صفه روز جمعه ۲۵ خردادماه سال جاری ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه پخش می شود. علی معینی اظهارکرد: رقابت فوتبال ایران- مراکش از طریق تلویزیون شهری در ابعاد ۲۴ مترمربع و با کیفیت عالی در بلوار تله‌کابین صفه پخش می شود. وی با بیان اینکه پیش بینی برای حضور حداقل هزار نفر انجام شده است، افزود: در صورت استقبال شهروندان از پخش این رقابت ، سایر مسابقات ایران در جام جهانی به صورت مستقیم از تلویزیون شهری صفه پخش خواهد شد. ^[c]

تانکرهای ۱۰ هزار لیتری سیار

تانکرهای ۱۰ هزار لیتری سیار برای آبرسانی

مدیرعامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اصفهان از اضافه شدن پنج دستگاه تانکر سیار جهت آب رسانی به مناطق ۱۵ گانه خبر داد.

حمیدرضا صبور اظهار کرد: با توجه به درخواست های مکرر شهرداری های مناطق ۱۵ گانه ، سازمان خدمات موتوری در ابتکاری خلاقانه تانکرهای ۱۰ هزار لیتری سیار را علاوه بر تانکرهای خود بر روی کامیون های سازمان قرار داده و از طریق حمل آن تانکرها مشغول خدمات رسانی در سطح شهر است .

وی تاکید کرد: با توجه به این نوآوری و سرعت در حمل و تخلیه آب ، در صورت نیاز این سازمان سریعاً درمورد افزایش تانکرهای مورد نظر اقدام می کند تا هیچ گونه خللی در انجام این مهم در مناطق شهرداری به وجود نیاید. ^[c]

هدایت و دفع آب های سطحی

هدایت و دفع آب های سطحی خیابان جانبازان

مدیر منطقه ۱۳ اصفهان گفت: هدایت و دفع آب های سطحی خیابان جانبازان ، خیابان شهید عباس پور و شهرک کارزونی با هزینه ۱۶۰ میلیون تومان در دست اجراء است. مبلغ افزود: برای ارتقای کیفی محله شفق بالغ بر ۵۰ میلیون تومان هزینه و برای پیاده رو سازی و آسفالت کوچه باغ ارم ۱۲۰ میلیون تومان هزینه در نظر گرفته شده است. ^[c]

مدیر خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان:

تجربه شهرهای خلاق جهان رادر اصفهان به کار می گیریم

مدیر خلاقیت و فناوری های نوین شهرداری اصفهان گفت: برگزاری اجلاس شبکه شهرهای خلاق جهانی فرصت مناسبی است تا در زمینه صنایع خلاق از تجربیات و دانش دیگر شهرها استفاده کنیم. محمد حسین قورچانی که شهردار اصفهان را در سفر به لهستان همراهی کرده است در گفت و گو با ایمنّا اظهار کرد: شهرداران شهرهای مختلف در اجلاس شبکه شهرهای خلاق جهان گرد هم می آیند تا از تجربیات و دانش یکدیگر برای رونق شهرها استفاده کنند. وی با بیان اینکه اصفهان به عنوان شهر خلاق جهانی در حوزه صنایع دستی در این اجلاس حضور یافته است، افزود: کارگروه های مختلفی در حوزه صنایع دستی در این شبکه جهانی تشکیل شده تا شهرها را به سمت توسعه پایدار و خلاقیت سوق دهند.

سال چهاردهم، شماره ۲۳۲۱

پنجاهشنبه

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

سخنگوی شورای اسلامی شهر گفت: هیئت سه نفره‌ای از مدیریت شهری اصفهان در اجلاس جهانی سالانه شهرهای خلاق یونسکو حضور یافت تا از منافع شهر در عرصه بین المللی دفاع کند و حضور اصفهان در این شبکه را تثبیت کند. مهدی مقدری اظهار کرد: اصفهان از سال ۲۰۱۴ در این شبکه پذیرفته شده اما تا کنون هیچ نماینده‌ای از مدیریت شهری اصفهان در این اجلاس حضور پیدا نکرده بود و از آنجا که این مسئله در ارزیابی دسته‌ عضویت اصفهان در این شبکه برای سال آینده بسیار حیاتی است، مدیریت شهری اصفهان در این دوره از اجلاس حضور یافت. وی ادامه داد: شهرهای عضوین شبکه کرکوف لهستان هر دو به عنوان شهر خلاق و پایتخت فرهنگی هستند به منظور تبادل تجربیات و بهره‌مندی از ظرفیت دیگر شهرها حضور موثر و مفیدی در این شبکه و

سخنگوی شورای اسلامی شهر اصفهان مطرح کرد حضور در کرکوف برای تثبیت اصفهان در جهان است

رویدادهای آن داشته باشند و عملکرد آنها پس از هر دوره چهار ساله ارزیابی می شود. مقدری گفت: اصفهان متعهد شده بود به عنوان یک شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای عامه از طریق توسعه ظرفیت هنرمندان و کارآفرینان خلاق با پشتیبانی مالی و آموزش در مدیریت و بازاریابی، تشویق زنان به تولید صنایع دستی و هنرهای عامه از طریق برنامه تولید انبوه و تبدیل آنها به تولیدکنندگان برای ادامه دانش و تحرک اقتصاد محلی، ترسیم چشم انداز وضعیت صنایع دستی و هنر عامه از لحاظ آموزش، اشتغال و کارآفرینی و در نهایت توسعه همکاری های بین المللی و تبادل تجربه از طریق پروژه های مشترک در راستای برنامه های نوآورانه صنایع دستی و برجسته سازی نوآوری برمنای رویکرد های بین رشته ای برارزش های شهری خود بیفزاید. ^[c]

صفحهٔان زیبا

صفهان زیبا

طبقه خلاق اصفهان را حمایت می‌کنیم

شهردار اصفهان در نشست شهرداران شهرهای خلاق جهان اعلام کرد

قدرت‌اله نوروزی امروز در نشست شهرداران و مسئولان شهرهای خلاق جهان در کرکوف لهستان با اشاره به اهمیت طبقه خلاق در شهر اصفهان اظهار کرد: این گروه هستند که خلاقیت را در حوزه‌های مختلف در اصفهان جاری کرده و این شهر را خلاقانه ساخته‌اند. وی با بیان اینکه طبقه خلاق جامعه در اصفهان به عنوان پیشران شهر مطرح هستند، افزود: باید توجه داشت که این طبقه هستند که خلاقیت فرهنگی را به منصف ظهور می‌رسانند.

است زیرا فرهنگ مردم باید در مقابله با خشکسالی تغییر کند تا بتوان بحران پشت بر گذاشت.

وی همچنین با بیان اینکه پیاده‌سازی اهداف توسعه پایدار در اصفهان، رشد و توسعه اقتصادی برای همگان است، افزود: شهرداری اصفهان برای دستیابی به این موضوع توجه به صنایع خلاق را به عنوان یکی از مهم‌ترین راهکارهای برون‌رفت از بحران اقتصادی مطرح کرده و در این زمینه تخصیص فضا‌های مرده شهری و بازنده‌سازی آنها به کمک شرکت‌های دانش‌بنیان و طبقه خلاق یکی از اقدامات مهم بوده‌است.

نوروزی ادامه داد: در اصفهان توسعه و بازآفرینی صنایع خلاق یکی از مهم‌ترین راهکارهای توسعه پایدار و برون‌رفت از مشکلات زیست محیطی است و براین اساس مسئولان این شهر در سیاست‌های خود توسعه به سبک گذشته را کنار گذاشته و با تکیه بر طبقه خلاق، رویکرد خود را توسعه صنایع سنگین به سمت توسعه پایدار شهر از طریق صنایع خلاق تغییر داده‌اند.

مراقب سقوط در چاه‌های کشاورزی باشید

سخنگوی سازمان آتش نشانی شهرداری اصفهان گفت: سقوط در چاه با توجه به افزایش نیازآبی کشاورزان و اقدام برای توسعه برداشت آب از چاه‌ها اتفاق می‌افتد. محمد شریعتی با بیان اینکه با شروع فصل گرما نیاز آبی کشاورزان و باغ‌داران افزایش می‌یابد، اظهار کرد: اکثر این افراد برای تأمین آب مورد نیاز خود از آب چاه به صورت اختصاصی و با شراکتی استفاده می‌کنند.

وی با بیان اینکه با افزایش نیازآبی کشاورزان اغلب کشاورزان نسبت به افزایش عمق چاه (میله) اقدام می‌کنند، افزود: باید توجه داشت که در این بین اغلب افراد نکات ایمنی را رعایت نمی‌کنند و بعضا دچار حادثه می‌شوند.

سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان با بیان اینکه کشاورزان علاوه بر افزایش عمق چاه، کانال‌های فرعی در چاه حفر می‌کنند و یا برای برداشت بیشتر آب پمپاژ نصب می‌کنند، اضافه کرد: همه این اقدامات باید توسط افراد متخصص انجام شود و در غیر این صورت دچار حادثه خواهند شد.

وی با تاکید بر اینکه مدیریت و امداد رسانی به حوادث در چاه نیاز به تخصص‌های ویژه دارد، تصریح کرد: باید توجه داشت که امداد رسانی در چاه بسیار سخت‌است و چنانچه فرد غیرمتخصص قصد انجام امداد رسانی داشته باشد، خود می‌تواند مایعی برای نجات فرد اولی باشد که در عمق چاه درگیر حادثه شده است. شریعتی عمق درنکته‌ها را در چهارچوب سیاست‌های کلی نظام ۱۰۰ متر عنوان کرد و گفت: سازمان آتش‌نشانی با توجه به ویژگی‌های امداد رسانی به افرادی که در چاه سقوط کرده‌اند مرزهای ایمنی را شکسته و در این زمینه در خارج از محدوده شهر اصفهان نیز امداد رسانی می‌کند.

وی تعداد حوادث چاه در شهر اصفهان در سال جاری را پنج مورد اعلام کرد و گفت: البته باید توجه داشت که بارش‌های اخیر منجر به کاهش این گونه حوادث شده است و امید داریم با ورود به فصل تابستان با کاهش حوادث در این زمینه روبه‌رو باشیم. سخنگوی سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان اضافه کرد: در سال ۹۶ نیز ۱۲ حادثه سقوط در چاه به ستاد فرماندهی آتش‌نشانی شهرداری اصفهان اعلام و امداد رسانی شده است. سخنگوی سازمان آتش‌نشانی شهرداری اصفهان در خصوص رعایت نکات ایمنی در هنگام ورود افراد به چاه اظهار کرد: در گام اول باید توجه داشت که افراد نباید تنهایی وارد چاه شوند ضمن اینکه باید در هنگام ورود به چاه از طناب‌های نجات استفاده کنند و لباس عایق به برق گرفتگی نیز به تن داشته باشند. ^[c]

مزایده عمومی

سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان در نظر دارد تعدادی از خودروهای کارکرده در اختیار با قیمت پایه کارشناسی از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

مقتضیان جهت کسب آگاهی بیشتر، دریافت و تکمیل اسناد مزایده و آرایه آنها می توانند از روز سه شنبه مورخ ۲۴/۳/۹۷ لغایت روز دوشنبه مورخ ۴/۴/۹۷ به نشانی اصفهان – خیابان ۲۲ بهمن مجموعه اداری امیر کبیر، معاونت بازرگانی مراجعه نمایند. آدرس (محل بازدید خودروها): انبار مرکزی سازمان واقع در فلکه دانشگاه صنعتی – ۵۰۰ متر بالاتر از پلیس راه قدیم اصفهان – تهران مقابل خیابان سپافیل جنب انبار اداره مرکزی برق – انبار بختیار دشت روابط عمومی سازمان همیاری شهرداری های استان اصفهان



آگهی

بدینوسیله از کلیه اعضا انجمن صنفی کارگری حسابداری استان اصفهان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی سالانه روز سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۹ ساعت ۱۶:۰۰ بعدازظهر در محل بلوار آینه خانه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان سالن شهید بهشتی که با دستور کار زیر برگزار میگردد شرکت نمایند

- اصلاح برخی از بخش های اساسنامه

آگهی

بدینوسیله از کلیه اعضا انجمن صنفی کارگری حسابداری استان اصفهان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی سالانه روز سه شنبه ۱۳۹۷/۴/۱۹ ساعت ۱۶:۰۰ بعدازظهر در محل بلوار آینه خانه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان اصفهان سالن شهید بهشتی که با دستور کار زیر برگزار میگردد شرکت نمایند

- گزارش عملکرد سالانه انجمن
- گزارش مالی سالانه انجمن
- انتخاب بازرسان
- تغییر میزان ورودیه و حق عضویت اعضا

آگهی

آگهی دعوت مجمعی عادی سالیانه و فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدماتی سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) نوبت اول به شماره ثبت ۳۱۵۷۳۳ اداره ثبت شرکت های اصفهان و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۵۲۱۲۸۳

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق العاده صاحبان سهام شرکت سحرخیزان زنده رود (سهامی خاص) راس ساعت ۱۰الی ۱۱ و ۱۱الی ۱۲ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۴/۷ در محل دفتر شرکت واقع در خیابان باغ گلدرسته مجتمع تجاری اداری ورودی سوم طبقه دوم واحد ۳۲۱ تشکیل می گردد. لذا از کلیه سهامداران فوق دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی و فوق العاده نوبت اول حضور بهم رسانید. دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرسی قانونی شرکت
۲-بررسی و تصویب صورت های مالی و عملکرد سال منتهی به ۲۹/۱۲/۹۶
۳-انتخاب بازرسی اصلی و علی البدل و حسابرس شرکت
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

آگهی تجدید مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد در نظر دارد مکان وامور دندانبزشکی خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به افراد واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از مقتضیان دعوت می شود جهت دریافت اسناد و اطلاعات ، حداکثر ظرف مدت ده روز پس از تاریخ انتشار این آگهی به سایت اینترنتی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد به آدرس iaun.ac.ir قسمت مزایده/ مناقصه) مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.
شرایط به شرح ذیل می باشد:

۱-سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۰ ریال (ده میلیون ریال) می باشد. که می بایست به حساب سپرده شماره۴۰۰۱۶۲۳۶۵۵۴۰ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد واریز و یا در قالب ضمانتنامه معتبر بانکی با موضوع شرکت در مزایده دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد ارائه گردد.
۲-بابت خرید اسناد مزایده مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۰۰ ریال (دوپست هزار ریال) می باشد. که به حساب سپرده شماره۴۰۰۱۶۲۳۶۵۵۴۰ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد واریز و اصل فیش را همراه با اسناد ارسال نمایند .
۳-هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.
۴-دانشگاه درد یا قبول هرکدام از پیشنهادات مجاز است .
۵-به پیشنهادات مشروط ، مبهم فاقد تضمین و پیشنهادهاتی که بعد از آخرین مهلت تعیین شده رسیده باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد .
۶-شرکت کنندگان در مزایده می بایست از تمکن مالی و پشتوانه علمی وفنی و تجربه کافی و روزمه کاری (حداقل ۴ سال) برای امور دندانبزشکی برخوردار باشد.

۷-آدرس محل دندانبزشکی : نجف آباد دانشگاه آزاد اسلامی مرکز فوریت های پزشکی

۸-آدرس دبیرخانه کمیسیون معاملات : نجف آباد ، بلوار دانشگاه ، دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد ، ساختمان کتابخانه مرکزی – Email:monaghese@iaun.ac.ir
تلفن دبیرخانه کمیسیون :۰۲۰-۴۲۲۹۲۰۳۱
تلفن مرکز فوریت های پزشکی:۰۳۱-۴۲۲۹۲۱۶-۰۳۱

اداره کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

نماینده مردم اصفهان در مجلس گفت: دیپلماسی شهری مردمی تر و در سطح خردتر است و نوعی دیپلماسی عمومی به حساب می آید که برای شکل دادن به افکار عمومی دنیا درباره ایران موثرتر است.
ناهدتاج الدین افزود، در شرایط کنونی در راستای هم افزایی با دیپلماسی خارجی می توانیم دیپلماسی های موازی از جمله دیپلماسی شهری را فعال کنیم و پیام ایران و ایرانیان را پررنگ تر و با صدای بلندتر به گوش جهانیان برسانیم. وی خاطر نشان کرد: در ضمن از آنجا که دیپلماسی شهری مردمی تر و در سطح خردتری است، نوعی دیپلماسی عمومی به حساب می آید و برای شکل دادن به افکار عمومی دنیا درباره ایران موثرتر است. تاج الدین تصریح کرد: به هر حال وقتی دو شهر یا دو خواهر شهرها یکدیگر ارتباط بگیرند پیوند آنها به واسطه آنکه اجتماعی و مردمی است و لزوماً سیاسی نیست، مستحکم تر از پیوند دو حاکمیت است، البته به شرطی که دیپلماسی شهری ما عمیق باشد نه سطحی.
نماینده مردم اصفهان در مجلس گفت: متأسفانه کل دیپلماسی شهری ما در بسیاری از مواقع در کلیشه نام گذاشتن یک خیابان به نام خواهر شهر خلاصه شده، در حالی که خواهر خواندگی به معنای پیوند عمیق مردم شناسانه میان دو شهر است. وی افزود: خواهر خواندگی به معنای این است که شهر و شهروندان دو خواهر شهر، وارد ارتباطی عمیق و مشترک گذاری فرهنگی شوند، با سبک زندگی یکدیگر آشنا شوند و تجربه های زیستن را با هم به اشتراک بگذارند و حتی نوعی گردشگری تولید میان آنها شکل بگیرد. تاج الدین خاطر نشان کرد: بنابراین لازم است که خواهر خوانده های اصفهان تجربه های توسعه یابدار را با یکدیگر به اشتراک بگذارند و صرفاً به تبادل نام بروی یک خیابان اکتفا نکنند.
در این راستا به نظرمی رسد دیپلماسی شهری می تواند یک دیپلماسی موازی و هم افزاد کنار دیپلماسی خارجی ایران باشد و افکار عمومی دنیا را نسبت به ایران شکل دهد و از این منظر بسیار مهم است.

عضو شورای شهرتهران گفت:خواهرخواندگی مفهومی متفاوت و عمیق تر از تعامل و تفاهم است.

خواهر خواندگی مفهومی عمیق تر از تعامل و تفاهم است

عضو شورای شهرتهران گفت:خواهرخواندگی مفهومی متفاوت و عمیق تر از تعامل و تفاهم است. به گزارش مهر، الهام فخاری در نشست تخصصی خواهرخواندگی شهری و ارتقای تعاملات فرهنگی با بیان اینکه خواهرخواندگی مفهومی متفاوت و عمیق تر از تعامل و تفاهم است، افزود: در خواهرخواندگی نوعی خویشاوندی و آمیختگی جان هاست. یک پیوند فرهنگی و اجتماعی است، وی ادامه داد: خواهر خواندگی وقتی محقق می شود که به پیونددهی جامعه های دو شهر منجر شود.

معنای پیوند اقتصادی، شهرسازی، ساختاری و آینده جامعه های شهرها در الگوی خواهرخواندگی تعیین کننده است. آیا به واقع این امر انجام شده است و وقتی می توانیم بگوییم این امر محقق شده که اقتصاد شهری، فضای کالبدی و پای‌آینده مشترک برنامه ریزی شده باشد. عضو شورای شهر تهران با بیان اینکه با زندگی جامعه شهری در یک چشم‌انداز مشارکت اتفاق می افتد گفت: شرکات و هماهنگی در درخشش ها و ارزش‌ها، در چالش‌ها و مسئله‌ها چشمگیر باشد.

در این الگو اصل فراین است که باهم همکاری کنیم، وقتی خواهرخواندگی شهرها معنا دار است که نهادهای مدنی، تخصصی، صنفی و عمومی فلسفه و کار مشترک داشته باشند.

عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان گفت:دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری فراره مدیریت شهری

یک کارشناس مدیریت شهری گفت: در دهه های اخیر، شهرها به کنشگرانی مهم در عرصه بین‌المللی تبدیل شدند. آنها همیای دولت‌ها به مرادوات بین‌المللی مبادرت می‌ورزند و نقش‌های اقتصادی، سیاسی و فرهنگی مختلفی را ایفا می‌کنند. یکی از نقش‌های شان تعریف می‌کنند، پیشگامی در ایجاد همگرایی بین‌المللی بین شهرها و پیگیری اهدافی مشترک برای شهرهاست. علی نودوزی افزود: اکنون شهرهای مختلفی در جهان، نخستین حلقه‌های اشتراک مساعی بین شهری را تشکیل داده‌اند و شهرها را برای پیگیری اهدافی خاص، گرد هم آوردند. حلقه‌های مهمی نظیر متروپلیس، شهرداران آسیایی، شهرهای راه ابریشم، شهرهای آسیا- اقیانوسیه نمونه‌ای از مجامع شهری هستند که با عضویت شهرهایی از مناطق جغرافیایی مختلف تشکیل می‌شوند و اهداف مشترکی را برای تأمین منافع شهرهای عضو، پیگیری می‌کنند.

این مجمع می‌تواند با دید اسلامی به همه موضوعات شهری در شهرها یا اسلامی بنگرد و رویکردهای اقتصادی، کالبدی و مدیریتی در شهرها فراهم کند. ایده‌هایی که در سایر تشکلهای بین‌شهری در مقیاس بین‌المللی، مورد توجه قرار نمی‌گیرند. به این ترتیب، این مجمع با تولید ایده‌های توسعه‌یابدار اسلامی، حکمرانی خوب اسلامی، اقتصاد شهری اسلامی، بهترین نقش را برای کمک به شهرهای اسلامی ایفا خواهد کرد.

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

جهانی شدن شهری و شهری شدن جهان، دو ویژگی منحصر به فرد هزاره سوم است که باعث تغییر نقش شهرها در نظام جهانی شده است. اغلب، این پدیده، ناشی از به هم فشردگی جایگاهی (زمانی- فضایی) است که سامانه‌های اطلاعاتی- ارتباطی جدید فناوری سازمانی مدیریتی در فرآیند جهانی شدن، ایجاد کرده و همزمان، حرکت آزادانه کالا، انسان، اطلاعات و سرمایه را روان تر، سریع‌تر، گسترده‌تر و تاثیرگذارتر از قبل کرده است. در این جریان سازی جهانی شده، شهرهای جهانی را باید مهم‌ترین فضای بسترساز موثر برای این نوع حرکت سیاسی، اقتصادی و فرهنگی دانست. از نظر ژئوپولیتیک شهری، فقط کلانشهرهای اروپایی و آمریکایی از نظر اقتصادی و تا حدی فرهنگی، نقش پیشتان‌سازمانی

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

دیپلماسی شهری، افکار عمومی دنیا را درباره ایران شکل می دهد

اصفهان نه تنها یک شهر صنعتی بلکه شهری چندجانبه از لحاظ اقتصادی است. شهری که در آن تولیدات صنایع دستی یک سوم جهان تولید می‌شود و در کنار صنایع مختلف از جمله محصولات آهن و فولاد و همچنین تولیدات گوناگون کشاورزی و دامی، شهری تاریخی با آثار باستانی بی نظیره شمار می‌آید. این درحالی است که خشکی زاینده رود اکنون به تهدیدی برای تولیدات و صنایع بدل شده است که اقتصاد را نیز درگیر می‌کند. از این رو برای مواجهه با مشکلات اقتصادی پیش رو باید به دنبال چاره‌اندیشی‌های بود؛ چاره‌اندیشی‌هایی کاربردی که بتوان با بهره‌گیری از آن، شرایط را بهبود بخشید و راه‌های دیگری را جایگزین برخی فعالیت‌های اقتصادی که دیگر توان اجرایی شدن ندارند کرد. بر این اساس، عضو هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی در گفت و گو با «اصفهان زیبا»، مرادوات ایران با کشورهای خارجی را شامل دو مرحله قبل و بعد از برجام دانست و اظهار کرد: مرادوات تجاری و اقتصادی ایران پیش از برجام با کشورهای خارجی به خصوص کشورهای اروپایی بسیار ضعیف بوده و یا به صورت غیرمستقیم انجام می‌گرفته است، همچنین بیشتر مرادوات با کشورهای چین، کره جنوبی، ترکیه، روسیه و هند انجام می‌شد و این درحالی است که پس از برجام مرادوات اقتصادی ایران با کشورهای توسعه یافته به خصوص کشورهای اروپایی رونق بیشتری گرفت. سید رسول رنجبران افزود: پس از برجام روابط تجاری و رفت و آمدهای هیئت‌های اقتصادی از ایران و به خصوص از اصفهان به کشورهای اروپایی و از کشورهای اروپایی به ایران کمی رونق پیدا کرد و هیئت‌های اقتصادی متعددی با اتاق بازرگانی اصفهان مذاکره می‌کردند. البته تعداد اندکی از این مذاکرات به قراردادهای دوجانبه منجر شده است. این فعال پیمان برجام، شرکت‌های اروپایی یکی پس از دیگری در حال کم‌رنگ کردن روابط خود با ایران هستند و به احتمال زیاد در آینده نزدیک این روابط قطع خواهند کرد. رنجبران تصریح کرد: کل مرادوات ایران با اروپا کمتر از ۱۰ میلیارد یورو است در حالی که اروپاییان با آمریکا بیش از هزار میلیارد یورو مرادوات تجاری دارند. در سال ۲۰۱۷ مروده آلمان با ایران سه میلیارد یورو بوده و شامل ۲۰۷ میلیون یورو صادرات آلمان به ایران و حدود ۶۰۰ میلیون یورو صادرات ایران به آلمان بوده است. این در حالی

و مدیریتی را در اداره شهرهای جهانی ایفا می‌کنند، ولی هنوز سهم و جایگاه سیاسی و دیپلماتیک دیگر شهرهای جهانی- البته به صورت ایده‌آل آن- قابل توجه نیست. این واقعیت برای جهان شهری در آسیا، آفریقا و آمریکای تاین، ناچیز و در خاورمیانه، شمال آفریقا و آسیای میانه، اقدام دیپلماتیک شهری کمتر مد نظر بوده است.

نفع شخصی به طور فرآینده‌ای به نیروی پیش‌راننده فعالیت‌های دیپلماتیک شهرها تبدیل شده است. در برخی از شهرها، نفع شخصی تنها انگیزه هدایت‌کننده است و اغلب به سود اقتصادی برگرداند می‌شود؛ از این رو بعد اقتصادی دیپلماسی شهری، عنصر مهمی از فعالیت‌های بین‌المللی شهرهاست؛ بدین صورت که دیپلمات‌های شهری، از دره‌ام می‌توانند از کسب

راهبردهای جهانی شدن اقتصاد در حوزه دیپلماسی شهری جهان شهرها هر روز بیشتر می شوند

سود اقتصادی برای شهرهای خود، مطمئن شوند؛ آنها می‌توانند به جذب توریست، تاسیس دفاتر نمایندگی شرکت‌های خارجی، همکاری با سازمان‌های بین‌المللی و برگزاری رویداد‌های بین‌المللی در شهرهای خود اقدام کنند یا خدمات و دانش خود را صادر کنند و وارد توافق با سایر شهرها شوند. خواهرخواندگی و شبکه‌های همکاری شهری از جمله اشکال مختلف همکاری‌های بینا شهری در عرصه دیپلماسی است. این درحالی است که امروزه سیاست‌های بین‌شهری بر سیاست‌های بینادولتی در ارتباطات سیاسی و فرهنگی و نیز حل برخی مشکلات و مسائلی که سیاست‌های دولتی قادر به حل آنها نیستند ارجحیت دارد.

روند رو به رشد فناوری‌های ارتباطی از یک سو و ناکارآمدی

اصفهان زیبا

چرخش اقتصادی به سوی خواهر شهرها

ظرفیت‌های خواهرخواندگی چالش‌های اقتصادی را مهار می‌کند



اصفهان به منزله یکی از مهر ترین شهرهای صنعتی ایران همیشه مورد توجه بوده و محصولات فراوان و متنوعی را به کشورهای خارجی صادر کرده است، حضور فعال این شهر در عرصه‌های گوناگون اقتصادی، آن هر با تولیدات صنعتی، کشاورزی، دامی و … این شهر را بیش از پیش مورد اهمیت قرار می‌دهد. به خصوص در شرایط به وجود آمده و در کنار بحران‌های پیش رو شاید استفاده از ظرفیت‌های موجود راهی برای رهایی از بحران‌ها باشد و بتوان تأثیر بسزایی در اقتصاد کشور داشت.

انجام می‌دهند و کارهای مشترک بسیاری دارند. ایران حتی از مجامع و سازمان‌های بین‌المللی که حق عضویت آن را نیز می‌پردازد بهره‌نمی‌برد و شاید به این دلیل است که بلد نیستیم از موقعیت‌ها استفاده کنیم. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا، در خصوص مرادوات اقتصادی میان اصفهان و خواهر خوانده‌های خود اظهار کرد: باید برای خواهرخواندگی تعریف مشخصی داشته و بر اساس آن تعریف تفاهم نامه‌ها و میزان مرادوات مشخص شود؛ در حالی که متأسفانه به دلیل نداشتن تعریفی مشخص، مرادوات اصفهان با شهرهای خواهرخوانده خود به درستی شکل نگرفته و از ظرفیت موجود بهره‌نبرده‌ایم. همچنین سید عبدالوهاب سهل‌آبادی، با بیان اینکه تاکنون از ظرفیت و پتانسیل ذکر شده در قراردادهای به درستی استفاده نشده است، گفت: استفاده از ظرفیت موجود در مرادوات اقتصادی به تعداد شهرهای خواهرخوانده بستگی ندارد؛ بلکه باید کمیت را جایگزین کیفیت کرد و از ظرفیت‌های موجود به بهترین شکل بهره‌برد. از سوی دیگر شهرداری‌ها باید اجرای قراردادهای بهره‌بری از

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در گفت وگو با «اصفهان زیبا» مطرح کرد

سیاست‌های دولتی در بیشتر زمینه‌ها از سوی دیگر، باعث شدت گرفتن پذیرش دیپلماسی شهری با تفکر جهانی شدن به عنوان ابزاری برای رونق اقتصادی و سایر ابعاد انسانی شده است. این که ما در این عرصه موضع تقابلی یا تفاهمی داشته باشیم، بسته به سیاست‌های کلی نظام دارد اما آنچه که مشهود است از یک طرف، سیر روزافزون تعداد جهان شهرهای همکار است که ایده‌ها، افکار، فناوری‌ها و اطلاعات را بین هم رد و بدل می‌کنند و زودتر به تفاهم‌های لازم می‌رسند و از توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بی‌نیاز برخوردار می‌شوند. از طرفی دیگر، انزو و گوشه‌گیری از جریان‌های جهانی و تکیه صرف بر منابع داخلی، باعث عقب افتادگی در تمامی ابعاد ملی در طولانی مدت خواهد شد.

سال چهاردهم، شماره ۱۵، شماره ۳۲۲۱

پنجمینشبه

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

خواهر خواندگان اصفهان

۱۷ **بارسلون (اسپانیا)**

بارسلون پس از مادرید پرجمعیت‌ترین شهر اسپانیا و مهم‌ترین بندر این کشور است. بارسلون ۱۷۷۲ بیلیون یورو تولید ناخالص داخلی، چهارمین شهر ثروتمند اتحادیه اروپا و سی‌ونجمین شهر ثروتمند جهان است. امروزه بارسلون به یکی از مقصدهای اصلی گردشگران بدل شده و از میراث فرهنگی غنی برخوردار است. شمار قابل توجهی از بناهای این شهر نیز در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

۱۸ **فلورانس (ایتالیا)**

فلورانس با حدود ۳۸۲ هزار نفر جمعیت، پرجمعیت‌ترین شهر توسکانی به شمار می‌آید. شهر فلورانس در سده‌های میانه کانون بازرگانی و امرو مالی اروپا بوده است. همچنین جایگاه ویژه‌اش در زمینه هنر، آن را به یکی از مهم‌ترین اروپاگهرنی اروپا تبدیل کرده‌است. همکاری هیئت‌های کارشناسی فرهنگی، تبادل توریسم و همکاری‌های اقتصادی از جمله مهم‌ترین محورهای قرارداد خواهرخواندگی اصفهان و فلورانس است. قراردادی که از مهم‌ترین نمرات آن تا امروز مرمت کلیسای جلفای اصفهان از سوی کارشناسان ایتالیایی بوده است.

۱۹ **سن پترزبورگ (روسیه)**

سن پترزبورگ پرجمعیت‌ترین شهر اروپا پس از لندن پاریس و مسکو است. این شهردارای پتانسیل‌های برجسته و امکانات وسیع اقتصادی است که شرکت‌های خارجی زیادی را جهت سرمایه‌گذاری به خود جلب کرده. قرارداد شهرداری اصفهان و سن پترزبورگ فدراسیون روسیه در جهت استفاده بهینه از پتانسیل اقتصادی، علمی، فنی، فرهنگی برای توسعه روابط دواستانه بین مردم دو کشور انجام گرفته است.

۲۰ **شیان (چین)**

شیان یک شهر جهانگردی بین‌المللی مهم در زمینه‌های صنعت، علم و تکنولوژی، آموزش و فرهنگ، تجارت و بازرگانی و مالی است که پس از تاریخ چین نو، به عنوان یکی از مراکز کلیدی و سرمایه‌گذار چین به سرعت توسعه یافته است.

۲۱ **فرایبورگ (آلمان)**

شهر فرایبورگ با جمعیتی بالغ بر ۲۰۰ هزار نفر مرکز توریسم و صنعت آلمان به شماری آید و دارای کارخانه‌های نساجی و مواد شیمیایی است و تجارت الوالارد. این شهر طی سال‌های اخیر روابط اقتصادی خود را با خواهر خوانده‌های خود به‌طور چشمگیری گسترش داده و در راستای همکاری‌های اقتصادی با خواهرخوانده ایرانی خود یعنی اصفهان اجرای پروژه‌هایی از جمله استفاده از انرژی خورشیدی و محمات از انرژی و تجهیزات سیستم حمل و نقل عمومی را در اصفهان برعهده گرفته است.

۲۲ **کویت شهر (کویت)**

صادرات کشور کویت حدود ۱۰۰۰ میلیارد دلار در سال و واردات آن بالغ بر ۶۰۲ میلیارد دلار است که شامل مواد خوراکی، ساختمانی، وسایل نقلیه و لباس می‌شود و عمده صادرات این کشور به فرانسه، ایتالیا، ژاپن، کانادا و انگلستان بوده است.

۲۳ **هاوانا (کوبا)**

هاوانا پایتخت کشور کوبا است و با جمعیتی بالغ بر ۲٫۱ میلیون نفر، بزرگ‌ترین و پرجمعیت‌ترین شهر کوبا و سومین شهر پرجمعیت منطقه کارائیب محسوب می‌شود. این شهر که بزرگ‌ترین بندر کشور اروپا به شماری آید، عمده‌ترین مرکز اقتصادی کشور کوبا است. این شهر محل کرسی دولت کوبا، پایگاه مرکزی وزارت خانه‌های مختلف، دفتر مرکزی تجارت و مرکز استقرار سفرای بیش از ۹۰ کشور جهان است. هم‌راهه بیش از یک میلیون گردشگر از این شهر دیدن می‌کنند. مرکز تاریخی شهر هاوانا نیز در سال ۱۹۸۲ از طرف سازمان یونسکو به عنوان یک میراث به ثبت رسید.

۲۴ **ایروان (ارمنستان)**

ایروان پایتخت و بزرگ‌ترین شهر جمهوری ارمنستان است. این شهر که مرکز اداری، فرهنگی و صنعتی ارمنستان است، توسط یونسکو به عنوان پایتخت جهانی کتاب در سال ۲۰۱۲ (میلادی) برگزیده شد. همچنین شهر، مرکز بازرگانی فرآورده‌های کشاورزی و از مناطق اصلی گردشگری در ارمنستان محسوب می‌شود. این شهر که به عنوان یکی از امن‌ترین شهرهای دنیا شناخته شده است، با داشتن فروشگاه‌های متعدد، عرضه‌کننده برندهای مطرح جهانی است.

۲۵ **لاهور (پاکستان)**

شهر لاهور در لیست بزرگ‌ترین شهرهای پاکستان قرار دارد و در افکار مردم به منزله قلب پاکستان مطرح شده است. کارشناسان ثروت و آموزش و پرورش در میان شهرهای پاکستان بیشترین شهر را برای ساکن شدن، برمی‌گزینند، زیرا هم برای درآوردن پول، محیطی بازرگانی و هم برای آموزش محیطی فرهنگی است و باغات سرسبز و زیبای فراوانی دارد.

۲۶ **بعلبک (لبنان)**

یکی از شهرهای تاریخی کشور لبنان به شماری رود و از دوره رومی‌ها و ستون‌های سنگی بسیار عظیم، از زمان‌های قدیم شهرت دارد.

۲۷ **دکار (سنگال)**

شهر داکار پایتخت و بزرگ‌ترین شهر کشور سنگال و از قدیمی‌ترین شهرهای آن به شماری آید و به عنوان بندر بزرگ منطقه شناخته شده است. کوالا لامور نیز پایتخت رسمی کشور مالزی و بزرگ‌ترین شهر این کشور است. یاش رومانی جمعیتی حدود ۳۲۰،۸۸۸ نفر دارد و آثار باستانی بسیاری نیز برخوردار است.

^[1] نماینده مردم اصفهان در مجلس گفت: دیپلماسی شهری مردمی تر و در سطح خردتر است و نوعی دیپلماسی عمومی به حساب می آید که برای شکل دادن به افکار عمومی دنیا درباره ایران موثرتر است

^[2] ناهدتاج الدین افزود، در شرایط کنونی در راستای هم افزایی با دیپلماسی خارجی می توانیم دیپلماسی های موازی از جمله دیپلماسی شهری را فعال کنیم و پیام ایران و ایرانیان را پررنگ تر و با صدای بلندتر به گوش جهانیان برسانیم

^[3] در ضمن از آنجا که دیپلماسی شهری مردمی تر و در سطح خردتری است، نوعی دیپلماسی عمومی به حساب می آید و برای شکل دادن به افکار عمومی دنیا درباره ایران موثرتر است



سابقه بازی افتتاحیه ۲۰۱۸

دو تیم ملی روسیه و عربستان آغازگر بیست و یکمین دوره جام جهانی هستند.

این دو تیم تنها یک بار برابر هم قرار گرفتند که این بازی در اکتبر ۱۹۹۳ برگزار شد و در نهایت عربستان ۴ بر ۲ در خانه به برتری رسید.

غیر از آفریقای جنوبی در سال ۲۰۱۰، همیشه میزبان‌های جام جهانی موفق به صعود به دور دوم شدند و آخرین باری هم که یک تیم میزبان به قهرمانی در جام جهانی رسید به سال ۱۹۹۸ برمی‌گردد که فرانسه قهرمان شد.

جام جهانی ۲۰۱۸

ترجیح مادر به فینال جام جهانی

جوئیدر بلمونت بلیت بازی فینال را در اختیار داشت اما به دلیل بیماری مادرش به ارگونه بازگشت تا تماشای جشن قهرمانی تیم ملی کشورش را از دست بدهد.

به گزارش «ورزش سه»، فینال جام جهانی بزرگ‌ترین رویداد فوتبال جهان است و خیلی‌ها از روی تماشای این بازی را از نزدیک دارند اما ۶۰ سال پیش، یک هوادار ارگونه‌ای علی‌رغم خرید بلیت فینال، به دلیل بیماری مادرش نتوانست فینال را از نزدیک تماشا کند و برای رسیدگی به مادر، به کشورش بازگشت.

او جوئیدر بلمونت است. کسی که بلیتی که برای فینال جام جهانی ۱۹۵۰ خریداری کرده بود را به موزه فیفا اهدا کرده و به این موضوع افتخار می‌کند. پیرمرد ۸۸ ساله، سال‌هاست مادرش را از دست داده اما حالا، تحسین اهالی فوتبال و تمام مردم را متوجه خود می‌بیند.

جام جهانی ۲۰۱۸

معرفی نفرات برتر بولینگ و بدمیتنون مولای عرشیان

مسابقات بدمیتنون با همکاری معاونت ورزشی تفریحی شهرداری و هیئت بدمیتنون اصفهان به مدت سه شب و با حضور ۶۱ ورزشکار با رده‌های سنی نوجوانان و جوانان به صورت تک نفره و دو نفره در سالن ورزشی ابرار برگزار و نفرات برتر این مسابقات مشخص شدند.

فرزاد زیدی، مسئول برگزاری مسابقات بدمیتنون جام مولای عرشیان اظهار داشت: با توجه به سیاستی که سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان دارد و هدف آنها حضور خوب جوان ها در مسابقات ورزشی است، توانستیم رشته ورزشی بدمیتنون را نیز به این چرخه اضافه کنیم.

وی خاطر نشان کرد: مسابقات به صورت دو حذفی برگزار شد و توانست آثار خوبی را نسبت به دوره قبلی مسابقات که به صورت تک حذفی برگزار شده بود به ثبت برساند و استعداد های بسیار خوبی در این دوره وجود داشت که سه نفر از آنها هم اکنون عضو تیم ملی نوجوانان و پنج نفر عضو تیم ملی جوانان هستند.

مهدی دودوی، عارف دهقانی و آرش نکویی در بخش نوجوانان تک نفره به ترتیب مقام های اول تا سوم، محمد باقری و عارف دهقانی مقام اول، شروین شیروانی و ایمان یقینی مقام دوم، الییا حسینی و الییا کبیری مقام سوم در بخش نوجوانان دو نفره را کسب کردند.

شادمهر حیدری، علی باستانی و کیارش کبیری نیز در بخش جوانان تک نفره به ترتیب مقام های اول تا سوم و شادمهر حیدری و کیارش کبیری مقام اول، محمد باقری و دانیال نجاریان مقام دوم، محمد نوری و امیرضا نصوحی مقام سوم در بخش جوانان دو نفره را کسب کردند.

معرفی نفرات برتر بولینگ خانوادگی

مسابقات بولینگ خانوادگی و بدمیتنون جام مولای عرشیان و بانوی قدسیان با معرفی نفرات برتر به کار خود پایان داد. رقابت‌های بولینگ خانوادگی با حضور ۳۲ شرکت‌کننده و در قالب ۱۶ تیم بین خانواده‌ها و شهروندان اصفهانی و با همکاری معاونت ورزشی تفریحی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و هیئت بولینگ استان اصفهان برگزار شد.

رئیس هیئت بولینگ، بیلیارد و بولس استان اصفهان در خصوص برگزاری این مسابقات اظهار داشت: این مسابقات با استقبال بسیار خوبی از طرف خانواده‌ها مواجه شد و امیدواریم این امر بتواند سرآغازی باشد برای اینکه در تقویم ورزشی هیئت با مشارکت معاونت ورزشی و تفریحی بتوانیم این مسابقات را در بین خانواده‌ها گسترش و شور و نشاط را در جامعه شاهد باشیم.

داوودی تصریح کرد: مسابقات را در رده سنی آزاد برگزار کردیم که خوشبختانه استقبال خوبی شد و علاوه بر آقایان و بانوان تعدادی شرکت‌کننده هم در رده سنی نونهالان داشتیم که در کنار خانواده‌هایشان در یک محیط مفرح و هیجانی خاص به مسابقه پرداختند. گلناز گلپان و میلاد گلپان مقام اول، محمد پاکروان و میلاد میرزاخانی مقام دوم و مهدی تاپتی و امیرعلی ثابتنی مقام سوم را در بولینگ خانوادگی کسب کردند. **گروه ورزش**

کی روش:

برای بازی با مراکش آماده‌ایم

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران با بیان اینکه تیمش برای بازی با مراکش کاملاً آماده است، گفت: تنها چیزی که می‌توانم تضمین کنم این است که از اول تا انتهای مسابقه بجنگیم. به گزارش مهر، کارلوس کی‌روش در کمپ لوکوموتیو مسکو گفت: ما خیلی تمرین کرده‌ایم. آرزو داشتیم بیشتر بازی تدارکاتی داشته باشیم. الان زمان آن است که بازیکنانم هیجان خود را تخلیه کنند. برای بازی با مراکش آماده‌ی کامل را داریم. وی در خصوص شباهت مراکش با تیم ملی ایران تصریح کرد: مراکش تیم متفاوتی است. بیشتر بازیکنان آنها در اروپا به دنیا آمده‌اند یا بزرگ شده‌اند. آنها کیفیت فوتبال اروپا و آفریقا را با هم

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

سال چهاردهم، شماره ۳۳۲۱ پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۷

دارند. ما برای مراکش احترام قائلیم. این تیم سرمربی و بازیکنان خوبی دارد. مطمئن هستم آنها هم برای ما احترام قائل هستند. آنها یک سری نقاط قوت دارند چون بیشتر بازیکنان این تیم در چند سال گذشته کنار هم بازی کرده‌اند. بازیکنان آنها هم در تیم‌های اروپایی شاغل هستند. ولی این صحبت‌ها فقط حرف است. تا زمانی که بازی شروع نشده نمی‌توان چیزی را قضاوت کرد. زیبایی جام جهانی به این است که میلیون‌ها هوادار چشم به کشورهایشان دارند. برای مراکش هم همینطور است. آنها هم مثل ایران هستند و میلیون‌ها هوادار در داخل و خارج از کشورشان دارند.

رشید مظاهری:

شب و روز به صعود تیم ملی فکر می‌کنم

دروازه بان ملی پوش تیم ذوب آهن از شرایط تیم ملی رضایت داشته و تاکید دارد صعود تیم ملی از مرحله گروهی دوراز دسترس نیست. به گزارش اصفهان فوتبال، رشید مظاهری در حاشیه تمرینات تیم ملی در جمع خبرنگاران در خصوص اینکه نظرش درباره رقابتی ایران چیست، گفت: از-حالا نمی‌شود درباره رقابتی مثل پرتغال و اسپانیا حرف زد، ما فقط به مراکش فکر می‌کنیم و باید قدم اول را خوب و محکم برداریم. گلر تیم ملی در خصوص اینکه نظرش درباره دروازه‌بانان تیم ملی چیست، گفت: خیلی خوشحال هستم که در اردوی تیم ملی حضور دارم و از این

رشید مظاهری در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

صفهان زیبا

ورزش



منتظران معجزه فوتبال

بازی ایران با مراکش برای گروه B تعیین‌کننده است

ایران- مراکش؛ شروع رسمی پنجمین حضور ایران در جام جهانی، این بازی را بیرمیر، با امید به صعود از مرحله گروهی مهیای مصاف با اسپانیا و پرتغال می‌شویم و مهم‌تر اینکه دنیا به کار ما می‌شود. مساوی هم کنیم، کورسوی امیدوی زنده می‌ماند، اگر هم بیازیم، باید آماده وداع زودهنگام با جام جهانی شویم و البته چیزی از ارزش‌های تیم ما کمر نمی‌شود. دیدار امشب روسیه میزبان و عربستان به طور رسمی آغازگر جام جهانی ۲۰۱۸ است و به لحاظ رتکینگ دو تیم در جدول

کی‌روش

رده‌بندی فیفا، یکی از بی‌روح‌ترین دیدارهای افتتاحیه جام جهانی محسوب می‌شود. در گفت‌وگو با اصفهان زیبا به تحلیل دیدار اول تیم ملی پرداخته و می‌گوید: مراکش تیمی است که ۸۰ درصد بازیکنانش لژیونر هستند و در کشورهای مختلف با سبک مربیان زیادی کاری‌کنند. رنا، سرمربی فرانسوی به خوبی توانسته این بازیکنان را با فلسفه خودش هماهنگ و یک‌دست کند. وی می‌افزاید: سیستم مراکش مبتنی بر سیستم حریفان است. اگر این تیم‌ها تک مهاجم باشند یا قدرتشان با مراکش برابر باشد، با سیستم ۳-۵-۲ یا ۴-۲-۴ یا ۳-۴-۳ به میدان می‌روند و کمتر دیده شده با سیستم ۴-۲-۴ یا ۳-۱ بازی‌کنند. پیرکاس تصریح می‌کند: حریف اول ایران، کاپیتان باتجربه‌ای به نام بن‌علیه دارند که در قلب دفاع این تیم بازی می‌کند و بازیکن یوونتوس است. در سمت راست دفاع، جوانی به نام حکیمی دارند که بازیکنی تکنیکی است و می‌تواند پدیده مراکش لقب گیرد. به گفته این مدرس یوفا، مراکش در خط هافبک و حمله، بازیکنان تکنیکی

بازی‌کند. با این سیستم مراکش را مجبور می‌کنیم با چهار دفاع بازی‌کنند. ایران وقتی توپ را می‌گیرد، نباید توپ را در عرض زیاد بچرخاند زیرا آنها با پنج، شش بازیکن در زمین تیم کشورمان حاضرمی‌شوند و اگر آنجا بخواهیم توپ را در عرض کار کنیم، ضد حمله می‌خوریم. بهتر این است وقتی توپ را به دست می‌آوریم، با پاس‌های عرضی و حمل توپ با بازیکنان تکنیکی، اجازه ندهیم خط هافبک و مهاجمان مراکش به عقب برگردند و به خط دفاع کمک‌کنند.

این مربی ایرانی-آلمانی خاطر نشان می‌کند: اگر ما با تک مهاجم بازی کنیم، مراکش در خط هافبک با پنج بازیکن به بازی عرض داده و با وارد کردن فشار، به دروازه ما نزدیک می‌شود. گرفتن ضربات ایستگاهی و کرنر می‌تواند از برنامه‌های تیم ایران باشد. تیم ملی با تفکرات کی‌روش و ارسال از جناحین توانسته گل‌های زیادی را به ثمر برساند. پیرکاس معتقد است بازی اول با مراکش تعیین‌کننده است و باید طوری برنامه‌ریزی کنیم که شکست نخوریم، زیرا شکست در بازی اول باعث می‌شود که در بازی‌های بعدی انتحاری بازی کنیم.

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش



EHSAN HAJSAFI

بازیکن مورد علاقه کی‌روش چه کسی است؟ پاسخ به این سوال شاید کمی کارسختی باشد. کی‌روش در این سال‌ها نشان داده که روی انتخاب هیچ بازیکنی تعصب چندانی نداشته و در صورت نیاز تا تکنیکی و فنی‌یا حاشیه‌ای خیلی راحت روی بازیکنان مورد علاقه‌اش خط قرمز کشیده است.

خط خوردن مهدی رحمتی به عنوان یکی از ستون‌های تیم ملی، نیمکت‌نشین کردن رحمان احمدی و کنار گذاشتن سیدجلال حسینی همه نمونه‌هایی از این مسئله است. بااین حال در تیم کی‌روش هم می‌توان بازیکنی را پیدا کرد که تعداد بازی‌هایش در تیم این مربی نشان از علاقه ویژه مزه پرتغالی به او دارد. احسان حاج‌صفی با انجام ۵۵ بازی برای تیم کی‌روش بیشترین بازی را در میان تمام بازیکنان انجام داده و رکورددار است.

آماری که نشان می‌دهد حاج‌صفی مورد علاقه و عضای دست سرمربی تیم ملی است. بازیکنی که سال‌ها در فوتبال ایران به عنوان دفاع چپ بازی می‌کرد، در تیم کی‌روش هم در ابتدا در همین پست فرصت بازی پیدا کرد. تغییر پست و حضور در هافبک چپ و بعد از آن هم هافبک دفاعی نشان داد که او توانایی‌های زیادی برای بازی در پست‌های مختلف دارد و کی‌روش این توانایی او را به خوبی دریافته است.

این توانایی باعث شده که با وجود حضور چند هافبک دفاعی تخصصی، حاج‌صفی در کنار عزت‌اللهی گزینه‌های اول برای رهبری میانه میدان باشند.

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

کی‌روش در جریان دیدار تیم ملی فوتبال ایران با مراکش

یک شب با آخرین نماینده نسل چارچی های رمضان در هند



مترجم:
الیه
شعبانی*

تماشاچی‌ها هم کسانی نیستند جز زن‌هایی که هراز چندگاهی از بالکن‌نگاهی به آنها می‌اندازند. بازی باید تا یک ساعت دیگر ادامه پیدا کند. اما پسرها بازی را نگه می‌دارند تا به سحری و نماز صبحشان برسند.

نواب‌الدین ۷۵ ساله نمی‌خواهد به این باور اکتفا کند که در این وقت شب خیلی‌ها بیدار هستند. عده‌ای کریکت بازی می‌کنند. برخی روی موتورهایشان وی‌باز می‌دهند، دکه‌های چای هم که بیشتراز همیشه شلوغ هستند و بازارچه وسایل دست دوم هم همچنان دارد کار مشتری‌هایش را راه می‌اندازد.

نواب‌الدین می‌خواهد مطمئن شود دهلی‌کهنه بیدار است. لباس هندی سفید می‌پوشد، کلاه سفید بر سر می‌گذارد و یک چغیه هم روی شانه چپش می‌اندازد.

همه آن چیزی که نواب‌الدین در تاریکی شهر می‌تواند ببیند ماریپچی از خانه‌هایی مثل جعبه کبریت است. راه می‌رود، با چوب به در و دیوار خانه‌ها می‌زند و با صدای گرفته و خشدار صدا می‌زند: «روزه‌گیرها بیدار شوید»

نواب‌الدین شاید متعلق به آخرین نسل از چارچی‌های دهلی‌کهنه باشد. چارچی‌ها در دیگر شهرها و کشورهای مسلمان هم در ماه رمضان این بخش از فرهنگ مسلمان‌ها را زنده نگه می‌دارند و عناوین مختلفی دارند. در مراکش «نفر»، در مصر «موساراتی»، امارات «هیل هیوای» و در سرتیگر به آنها «سحر خوان» گفته می‌شود. این چارچی‌ها اغلب در محله‌ها می‌چرخند، عطرها ی مذهبی در هوا می‌باشند و شیپور و یا دهل می‌زنند اما در دهلی اسم خاصی برای چارچی‌ها وجود ندارد و آنها از ابزار موسیقی استفاده نمی‌کنند.

نواب‌الدین اسم و شغل بیشتر اهالی را می‌داند و آنها را با اسم یا شغلشان صدا می‌زند. آقای دکتر... آقای وکیل... وارد هربن بست که می‌شود جایی را انتخاب می‌کند که صدایش انعکاس خوبی داشته باشد واز همانجا اهالی را یکی یکی صدا می‌زند بدون اینکه جداگانه به در همه خانه‌ها بگوید. معمولاً زن‌های خانه هستند که آن وقت شب بیدارند و برای نماز آماده می‌شوند.

معمولاً زن‌ها هستند که به نواب‌الدین اعلام می‌کنند اهالی خانه بیدارند. نواب‌الدین می‌گوید هیچ شغل دیگری نمی‌توانست او را به این شهرت برساند. آنهایی که قدردان نواب‌الدین هستند روز عید فطر به او انعام یا هدایایی می‌دهند.

«مہتاب راھی» همسایه و طرفدار نواب‌الدین است. او می‌گوید که از چچگی نواب‌الدین را می‌شناسد و می‌گوید: «حیف است که ماها قدر او را نمی‌دانیم».

اگرچه حالا نواب‌الدین رقیبی ندارد اما چهل سال پیش که او این کار را شروع کرد اینطور نبود. آن موقع هر محله‌ای برای خودش جداگانه چارچی داشت اما الان فقط سه نفر باقی مانده‌اند. آن موقع‌ها چارچی‌ها گروهی‌راه می‌افتادند. سرودهای مذهبی می‌خواندند و فانوس دستشان می‌گرفتند. وقتی «محمد عمر» چارچی شهر نواب‌الدین از دنیا رفت، مردم از او خواستند چارچی شهری‌شود.

نواب‌الدین می‌گوید که حالا او سه پسر دارد اما هیچ کدامشان علاقه‌ای به دنبال کردن شغل او ندارند. الان دیگر مثل زمان ما نیست که کاری را فقط برای ثوابش انجام دهند. این شغل هم پیچیدگی‌های خودش را دارد. مثلاً ممکن است آن موقع شب باد زده‌ها برخورد کنیم. همینطور باید حواسمان به خانه‌هایی باشد که زن تنها آنجا زندگی می‌کند تا مبادا مزاحم حریم خصوصی‌شان بشویم. نواب‌الدین می‌داند چه کسانی خواب سنگین هستند. آنقدر دم در خانه‌شان صدایشان می‌زند تا بالاخره جواب بدهند. او می‌گوید حواسم هست که مبادا صدای من مزاحم قلمرو چارچی‌های دیگر شهر نشود. همینطور مراقب هست که اسم کسانی که از دنیا رفته‌اند را به زبان نیاورد تا آن موقع سحر اوقات خانواده‌شان تلخ نشود.

نواب‌الدین رژیم غذایی‌اش را رعایت می‌کند تا هم شب‌ها خوابش نگیرد و هم اینکه از گلودرد در امان بماند. اومی‌گوید که شب‌ها غذاهای چرب و چیلی و پرادویه نمی‌خورد.

حالا ساعت سه و نیم صبح است و نواب‌الدین دو کیلومتر رفته و اهالی را بیدار کرده‌است. سمت خانه می‌رود که همسر و پسرانش منتظر او هستند تاغذای سحر را بخورند؛ کاری‌گوشش و نان سوخاری و چای.

نواب‌الدین می‌گوید می‌دانم که سال به سال با وجود ساعت‌های زنگ‌دار و موبایل‌ها شغل من بی ارزش می‌شود اما مردم وقتی قدر من را می‌فهمند که من دیگر نیاشم. تا بوده رسم دنیا همین بوده.»

***ترجمه از هیندوستان تایمز**

دهه گذشته، بدترین سال‌ها برای سی‌وسه پیل بوده. از یکسو خشکی زاینده‌رود حیات طبیعی را از این پیل تاریخی گرفته‌واز سوی دیگر ترک‌ها بر پیکره آن ایجاد شده و درکنار این دو، دیوارنویسی‌هایی که هرروز پرتعدادشان افزوده می‌شود، به شدت به منظر این نماد مهم شهری آسیب رسانده‌است. به گزارش ایلنا، شیوه پاک‌سازی دیوارنویسی‌های سی‌وسه پیل فقط این‌گونه بوده که روی نوشته‌ها رنگ خورده‌است. این شیوه غیراصولی نه‌تنها مشکلی را حل نکرده، بلکه بر شدت آن نیز افزوده‌است. شکستگی سنگ‌ها، وجود ترک‌ها روی سقف، آجرهای شوره زده و از بین رفتن ملات‌ها از دیگر مواردی‌است که باید هرچه زودتر مورد بررسی و اقدامات ضروری قرار گیرد. این وضعیت

مسئول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان:

منظر سی‌وسه پیل هر روز آشفته‌تر می‌شود

چندین سال است که ادامه دارد و به نظر می‌رسد که اراده‌ای برای پاک‌سازی آن در مسئولان سازمان میراث فرهنگی وجود ندارد.

مسئول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان در این باره گفت: قبیل از هر اقدام حفاظتی و مرمتی در سی‌وسه پیل نیازاست تا فرهنگ‌سازی مناسبی در این زمینه انجام شود. تا زمانی که فرهنگ آن وجود ندارد و مردم به این شکل روی پل دیوارنویسی انجام می‌دهند، هرچه میراث فرهنگی تیم حفاظتی در منطقه بگذارد بازهم این گرفتاری‌ها و مشکلات وجود دارد. ما می‌توانیم با یک فرهنگ‌سازی مناسب، به سمتی برویم که وضعیت پل را



از وضعیت فعلی نجات دهیم. علی محمد فصیحی ادامه داد: ما هر ساله مبلغی مشخص می‌کنیم و با نیروهای امانی می‌رویم تا دیوارنویسی‌ها را پاک کنیم درصدد هستیم که تابلوهای راهنمایی را در اطراف پل نصب کنیم تا برای مردم

هشدار و زنگ خطری باشد. ما مرتباً سی‌وسه پیل را

پایش می‌کنیم و اگر ترکی رؤیت شود با شاهدگذاری و

همچنین بررسی‌های دوره‌ای مناسب ارزیابی می‌کنیم

که آیا این ترک‌ها در حال حرکت هستند یا نه. خوشبختانه

حرکتی روی سی‌وسه پل دیده نشده. حتی بعد از آنکه

مترو کشیده شد، حرکتی در پل دیده نشد. ضلع غربی

اصفهان زیبا

هشت بهشتِ مزرعه‌شور جایزه یونسکورا گرفت

چگونه آغل گوسفندان خانه فرهنگ آفتاب شد؟



عباسی مریم

جایزهٔ یونسکو آسیا-اقیانوسیه برای حفاظت میراث فرهنگی، هر سال به پروژه‌های مومت شده‌ای تعلق می‌گیرد که نمایانگر فهمی عمیق از مکان، دستاوردی محکم در فناوری و تأثیرات اجتماعی و سیاسی باشند. سال گذشته خانه فرهنگ آفتاب؛ مزرعه شور (استان اصفهان- کوهپایه) موفق به کسب نشان افتخار این جایزه شد. این خانه که می‌تواند دری به روی گردشگری روستایی

منطقه سگری باز کند، بیش از هر چیز با مشارکت اجتماعی مردم روستا ساخته شده و اداره می‌شود. خانه‌ای پر از رنگ و امید که پاتوق مردم روستاست. دور هر جمع می‌شوند، کتاب می‌خوانند، دسته جمعی مسابقه فوتبال نگاه می‌کنند و هر کاری که بتوان دسته جمعی انجام داد. این خانه کوچک ریتیی، نمونه خوبی است برای زنده کردن محدود خانه‌های باقی مانده بافت روستایی مزرعه شور، به خصوص خانه کدخدا.

دریم در یک کنش و واکنش این مشارکت جذب

شود. به خصوص جوانان خیلی استقبال خوبی کردند.

خانه‌های ۸۰-۹۰ ساله

قاعی در مورد گلوی خانه‌های این روستا

توضیح می‌دهد: «گلوی این ساختمان

یک گلوی ریاج است. یک قلعه داشتند که

حدود هفتاد سال پیش و زمان رشاه‌اش

آنجا بیرون آمدند و حالا قلعه خراب شده و

به جای آن یک حسینیه ساختند. بنابراین

الگوهایی که ما می‌بینیم عمری ۸۰-۹۰ ساله

دارند. یک گلوی کویری نزدیک اصفهان

است که مشابهت زیادی به روستاهای اطرف

دارد. از آن بافت روستایی که من سراغ دارم

چهارتا خانه، باقی مانده است. حیاط مرکزی

پل کمی شکل غیرمتعارف به خود گرفته که مربوط به

مرمت‌های دهه‌های گذشته است.

اوبه این سوال که چراگذاری مغایر قوانین عرصه بناست، پاسخ داد: قبلاً به جای این در، یک در چوبی قرار داشت و چون به این در آسیب رسید و مورد تعرض قرار گرفت، این در آهنی را به عنوان یک در حفاظتی در آنجا قرار دادیم که انشالا به زودی با یک در بهتر تعویض خواهد شد.

او افزود: طرح‌هایی که طی سال‌های اخیر روی آنها کار شده بود، بررسی شد و سرانجام از بین اینها، ما به سیستم کابلی رسیدیم. ابتدا به صورت نمونه طرح را پیاده کردیم و سپس این طرح در شورای فنی تصویب شد و به زودی وارد فاز عملیاتی خواهد شد. **✎**

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۱

پنجشنبه

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

دیده بان — صنایع دستی

نقشه ارمنی برای خرسک فریدن



هنرودست ساخته‌های اصیل و بی‌بدیل خطه کهن فریدن واقع در دامنه زاگرس در غرب اصفهان، نزدیک ترک‌ت است تا در گذر ایام به دست فراموشی سپرده شود. به گزارش ایرنا، فریدن با جمعیت ۴۹ هزار نفری در ۱۴۰ کیلومتری غرب اصفهان قرار دارد و به دلیل آنکه از گذشته‌های دور محل بیلاق بوده، هنرهای بومی‌اش با هنر عشایر در هم آمیخته و یک تبادل هنری در ادوار مختلف در این منطقه رخ داده‌است.

✎ «قالی» خرسک با نقشه ارمنی

قالی فریدن با نقوش «لجک- ترنج»، «گل‌های رزه»، «افشان با گل‌دان» و «مام میهن»، «شاه عباسی»، «بته جقه یا بته سرکج» خلق می‌شوند. نقشه‌هایی که بیشتر توسط ارمنیان منطقه بافته می‌شد، به «نقشه ارمنی» مشهوراست؛ خرسک نام مهم‌ترین قالی بافته‌شده در این منطقه است که طرح آن از چهارخانه‌های رنگارنگ تشکیل شده که در قالی، تکرار می‌شود و البته ویژگی فرینگی را در بافت آن حفظ می‌کند.

خرسک در ابتدا جنس تار و پودش هر دو از پشم بوده‌است، ولی بعد با بیشتر از نخ‌های پنبه‌ای استفاده می‌شود.

✎ «گلیم» و «جاجیم» فریدنی

مواد اولیه «جاجیم» پشم است و بافت آن شبیه گلیم است. با این تفاوت که جاجیم در چهار تخته بافته می‌شود و پس از بافتن به هم متصل و دوخته می‌شود.

در بافت جاجیم فریدن، از رنگ‌های سورمه‌ای و لاک‌ی به منزله رنگ غالب، استفاده شده‌است. طرح جاجیم «راه راه» است. گلیم زیرانداز و پوششی است که از ابریشم، موی بز، پشم گوسفند یا دیگر چهارپایان اهلی بافته می‌شود. بافت گلیم در نوع ساده یا نقشدار و یک ری دو ری او بوده که در اندازه‌های مختلف بافته می‌شده‌است.

✎ «ماشته» خشتی و

ماشته یا ماشتا که

کاربری آن برای پوشش روی کرسی است، همانند جاجیم ولی ضخیم‌تر است و حدود ۵۰ سانتی متر عرض دارد. آن را با طول زیاد می‌بافند، سپس قطعه کرده و در کنار هم می‌دوزند تا مربع مربع را پیدا کنند، پس از آن

لبه‌های بریده‌شده را با پشم می‌دوزند. برخی از ماشته‌ها نیز طرح «خشتی» دارد و از رنگ‌های قرمز، سفید و صورتی در آنها استفاده می‌شود. لحاف کرسی‌های قدیم فریدن نیز استری از کرباس و رویه‌ای از جاجیم داشتند. چنته، کوله‌مانندی است که برای حمل آذوقه کشاورزان، کاربرد دارد و مثل جاجیم است و به‌طور تقریبی با جاجیم هم ضخامت است. چنته را یک تکه به رنگ‌های سورمه‌ای، طوسی یا قهوه‌ای عیابی می‌بافند و پس از بافت، اطراف آن را با نخ پشمی به هم می‌دوزند و بند بافته‌شده جداگانه‌ای نیز به آن متصل می‌کنند.

✎ «تاجه» و «جوال»

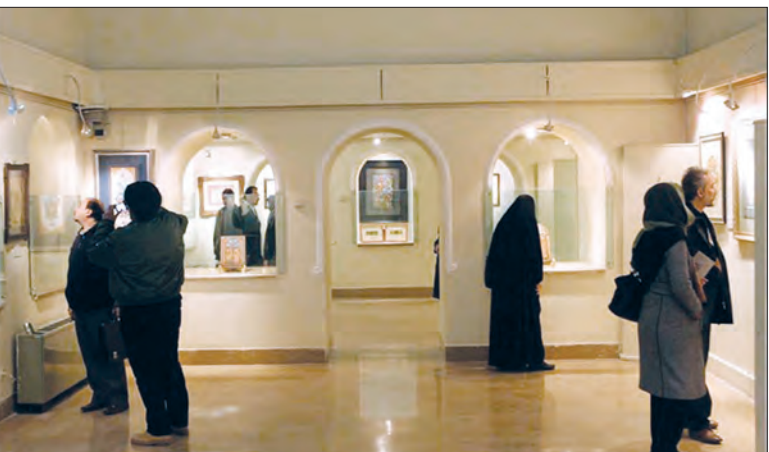
اهالی منطقه عنوان می‌کنند که تاجه‌های فریدن مشابه بافته‌ای به نام «حور» است که بختیاری‌ها می‌بافند. تاجه مثل جوال است که در وسط به هم دوخته شده و نسبت به جوال طرح‌های متنوع‌تری دارد. طرح غالب تاجه هالوزی است و بافتی شبیه قالی دارد که نقشی برجسته به لوزی می‌بخشد، دو پهلو ی مجزای جوال و تاجه، به صورت یک تکه بافته می‌شود و پس از بافت، دو طرف آن به هم دوخته می‌شود.

«جوال» از بافته‌های مربوط به دام است که برای حمل کاه و مواد سبک و پر حجم روی حیوانات باربر استفاده می‌شده‌است.

جوال‌ها از تار و پود پشمی با حاشیه طوسی یا منکی‌رنگ هستند و بافت آن به این صورت است که دو طرفی که باید دو پهلو ی حیوان قرار گیرند، از هم جدا بافته می‌شود و آنها را روی حیوان به هم می‌بندند. این کار به این دلیل است که با توجه به حجم کاهی‌که روی حیوان فراری می‌گیرد، قابل تنظیم باشد.

✎ «خورجین» جیک جیکه

خورجین معادل کوله پشتی امروزی است. مانند جوال و تاجه ولی کوچک‌تر است و برخلاف جوال و «تاجه» که تکه‌های دوپهلوه‌ای آن جداگانه بافته و پس از بافت به یکدیگر دوخته می‌شود، خورجین به صورت یک تکه بافته می‌شود ولی بافت آن در قسمت وسط، حاشیه‌ای ایجاد می‌کند که بهتر روی کمر حیوان باقی بماند. طرح روی خورجین‌ها، طرح‌های کنگره‌ای یا به اصطلاح محلی «جیک جیکه‌ای» است و این اصطلاح به این دلیل به کار می‌رود که این طرح‌ها شبیه تکرار طرح نوک گنجشک می‌دانند. **✎**



مدیرکل امور موزه‌های ایران:

درآمد هزاران دلاری ایران از نمایشگاه‌ها

... و مانند موزه لوور فرانسه که به مادر برپایی نمایشگاه لوور در تهران کمک کرد. ما در این زمینه قرارداد جامع می‌بنیم. کارگر تأکید کرد: نمایشگاه آثار تاریخی ایران در موزه لوور شعبه شهر لانس فرانسه تا آخر خرداد ماه به پایان می‌رسد و تمدید نخواهد شد تا اینکه این آثار دوباره به ایران برگردد. این مسئول همچنین درباره نمایشگاه آثار تاریخی ایران در کشور هلند نیز گفت: هزینه‌های برپایی این نمایشگاه تماماً بر عهده دولت هلند است آثار نمایشگاه این است که تمدن ایران معرفی می‌شود و برای ایران آثار کالوگ و بروشور چاپ شده و در اختیار خارجی‌ها قرار می‌گیرد. **✎**

مترقع و آثار نفیس را بهتر عرضه کنیم. اوبه جلسه اخیر خود با رئیس مجلس شورای اسلامی مینی بر حمایت بیشتر از صنایع دستی اشاره کرد و افزود: در این نشست در خصوص بیمه هنرمندان، مالیات برارزش افزوده در فرش دستبافت و صنایع دستی صحبت شد که قول مساعدی در این زمینه ارائه شد تا هنرمندان و آثار آنها را مورد حمایت قرار دهیم. بختیاری راه‌اندازی نمایشگاه داخلی، اعزام هنرمندان به نمایشگاه خارجی، مدرسه صنایع دستی و مراکز پردیس صنایع دستی در پایتخت را از اقدامات میراث فرهنگی استان تهران برشمرد که در روند توسعه هنرهای دستی موثر است. **✎**

اقتصاد سبز در بندر خشک!



اقتصاد هنر در شهری مانند اصفهان، مفهومی مستند در میان لایه‌هایی از عشق، سست و نگاهِ غیر خریدارانه اما معبودانه به آفرینش یک اثر هنری است. این طرز تلقی در خصوص خرید و فروش و آفرینش اثر هنری،

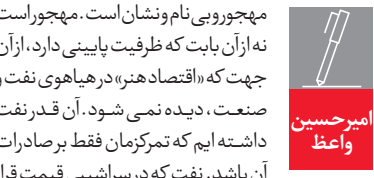
دیدگاهی است که

از گذشته‌های دور به مارت رسیده و با وجود آنکه بسیار متعالی به نظر می‌رسد، نتوانسته خود را با اقتضانات روزگار مدرن و نیازهای زندگی امروزی منطبق کند. به همین خاطر، خواسته یا ناخواسته از فروغ آن کاسته شده است. این درحالی است که بافروزمند این شمع در بازار تاریک اما توانمند هنر اصفهان، توان اقتصادی شگرفی این حوزه نیز در حجره‌های سنتی و گالری‌های کم نور مدرن به فراموشی سپرده شده است. این فراموشی البته بیشتر به نوعی اهمال و مدارا در سایه اقتصاد محلی می‌ماند که در آن تولید کنندگان به «آب باریکه»، دل خوش هستند و خلاقیت کاری‌شان را در تکرارو کپی کاری از روی دست هم از دست می‌دهند، قسمت اعظم این اهمال و مدارا در سایه اقتصاد محلی البته بستگی تامی با بنیبه اقتصادی استان به عنوان اقتصاد کلان در برابر اقتصاد محلی دارد. این موضوع به روشنی یادآور نکته دیگری نیز هست و آن، نبود زیرساخت‌های اصولی و همچنین بازارو بازاربانی است که باید آموزش‌های متنوعی از تولید تا بازاربانی این آثار هنری را دیده باشند یا گمان می‌رود که باید ببینند. این آموزش‌ها اما چگونه و توسط چه نهاد یا نهادهایی باید شکل اجرایی به خود بگیرد؟ آیا اقتصاد محلی هنر در اصفهان بدون شناخت سواکوار بازار نوین و باهمان شیوه تولید سنتی می‌تواند به رویای بازارهای آزاد، سودآوری کلان و یک چرخه اقتصادی مطمئن و دائمی دست یابد یا آنکه همچنان باید به مشق گذشته و عرضه سنتی آثاری بپردازد که ارزش اقتصادی بالقو آنها در سایه بالفعل بودنی کم سواز میان رفته است؟ آن هم در برهه حساس کنونی که کشور

در میان موج‌های اقتصاد سیاسی و تحریم‌هایی که علیه‌آن وضع شده، وضعیت‌شان شکننده یافته و باید بتوانند از حد اکثر توان داخلی خود در ازآوری استفاده‌کند. به‌خصوص اینکه در زمینه ارائه و تولید آثار هنری سنتی و مدرن، و هر چه در خرجی‌های داخلی و چه در خرجی‌های خارجی، به‌به نسبت حرف‌هایی برای گفتن دارد و کشورهای حاشیه خلیج فارس و همسایگان شمالی، از دیرباز، بازاری پذیرایی این آثار و متخصصان برای هنرهای سنتی و صنایع دستی بوده و به‌طور معمول، اصفهان یکی از عرضه‌کنندگان عمده به آن بازارها بوده است. این موضوع اما با دانستن این نکته که بیشتر اقلام صادرشده به کشورهای خلیجی توسط لالان و واسطه‌های دوتابعیتی انجام می‌شود و بازار سیاه‌آن در اختیار انحصار طلبان است، ما برآن می‌دارد تا به نحوی از افتحا، به‌آزادی این بازار ارزش‌مافیای گسترده و سازمان یافته در آن رهایی یابیم.

یکی از راه‌های معقول و منطقی در این زمینه بنابر مطالعات کارشناسی، تاسیس و به‌ثبت رساندن شرکت‌هایی بین‌المللی در زمینه بازاربانی و فروش آثار هنری در بازارهای داخل و خصوصا خارج از کشور است. شرکت‌هایی که بتوانند با ارتباطاتی شبکه‌ای و گسترده و با حذف واسطه‌ها، به‌صورت مستقیم با تولید کنند و خریدار ارتباط برقرار کنند و حتی بتوانند در حوزه تأمین مواد اولیه تولید آثار و جذب سرمایه‌گذارهای خارجی نیز ورود کنند.

این ایده البته نیازمند سرمایه‌گذاری خصوصی و حمایت‌های دولتی، تنها و تنها برای سهولت در ارتباطات بین‌المللی است و آنگونه‌که می‌بینیم، سرمایه‌داران بسیاری در بازار هنرهای سنتی و صنایع دستی اصفهان وجود دارند که می‌توانند این ایده‌را به واقعیت نزدیک کنند، زیرا اصفهان به نسبت هم‌تایان منطقه‌ای خود نظیر حرجی‌های دبی، آذربایجان و… در فروش و عرضه آثار هنری، هم‌آفرینشینه تاریخی مکتفی برخوردار است و هم تنوع محصولات هنری تولید شده در آن، با اختلاف، با هیچ یک از انواع صنایع دستی جهان قابل مقایسه نیست و تنها یک ضعف دارد و آن کمبود یا نبود دانش موثر و مرتبط در این حوزه است. از سوی دیگر، اصفهان به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی و واقع شدن در بازه‌ای میان خلیج فارس و دریای خزر، قابلیت تبدیل شدن به بندر خشک در قلب کشور را دارد. بندری که در صورت به‌منصه رسیدن، تنها باراندازی برای آثار هنری نخواهد بود، بلکه می‌تواند به مثابه یک پل آری در مرکز کشور نقش ایفا کند. به‌خصوص در نوسانات آری گذشته که اگرچه قیمت دلار و یورو را برای مصارف خارج از حیطه تومان به تنگ آورده اما در مقابل با تبدیل ریه ارزی به ریج مملکتی می‌تواند سود کلانی را به همراه داشته باشد! مضاف بر اینکه جزو صنایع سبز محسوب می‌شود و نسبت به بسیاری از کارگاه‌های صنعتی، در برابر سودی که می‌رساند، ضرری به انسان و محیط زیست او نمی‌زند. 🇮🇷



مهجورویی نام و نشان است. مهجور است. نه از آن بابت که ظرفیت یابینی دارد. از آن جهت که «اقتصاد هنر» در هیاهوی نفت و صنعت، دیده نمی‌شود. آن قدر نفت داشته‌ایم که تمرکزمان فقط بر صادرات آن باشد. نفت که در سرآشپییی قیمت قرار گرفت، یادمان آمد باید به فکر منبع درآمد های دیگر باشیم. قیمت آن اگر بالا هم برود، شیر نفتی که در در اداره سازمان دولتی وجود دارد، روزی می خشکد. برای جبران کسری در بودجه های سالانه، مالیات‌ها هم به ستون دیگری برای تأمین بودجه تبدیل شد، اما نفت همچنان باقی مانده تا بیماری هلندی برس کشور سایه افکنده باشد.

اماد کنار نفت و مالیات، یادمان رفته به هنر نگاه اقتصادی

داشته باشیم، چه برسد به اینکه بخوایم مثل گردشگری ترکیه به یکی از ستون های درآمدی کشور تبدیل شود. اقتصاد هنر ریاضیاتی فراتر از آن دارد که هنر را با خط کش اقتصادی اندیژه بگیریم و بر روی آن برچسب قیمت نصب کنیم. فراتر از آنکه اقتصاد هنر را در اکسپوها و بازار فروش آثار هنری خلاصه کنیم.

این مقولات در اقتصاد هنرمی گنجد اما باید دراییم چگونه می توان ارزش اقتصادی داشته های هنری را درک کرد، چگونه می توان با علم اقتصاد از ارزش های هنری و فرهنگی حمایت کرد، چگونه می توان کاری کرد که در وانفسای برخورد های سلیقه ای مسئولان با هنرمندان

«اقتصاد هنر» در هیاهوی نفت و صنعت دیده نمی شود

هنر زیر خط‌کش اقتصاد



جوان، تنها دلخوشی ما نسل گذشته هنرمندان نباشد.

در اقتصاد هنر سابقه طولانی نداریم، اگر هم داشته باشیم، نتیجه در خور توجهی نداشته است. هنوز نتوانسته‌ایم ساده‌ترین مقوله آن را که حمایت از مالکیت ادبی و هنری (کپی‌رایت) است، به قانون تبدیل

کنیم و آنقدر در این زمینه نپوشا هستیم که چشم‌انداز فعالیت‌های فرهنگی و هنری در کشور مهیّم باشد.

در این شرایط است که ورود به هنرستان به دلیل آینده تار یک شغلی، از گزینه‌های انتخابی بسیاری از نوجوانان و جوانان با استعداد حذف شود.

اصفهان زیبا

خفته در چارچوب تئوری

تکثر ماهیت انسانی، حوزه‌ای مستقل برای اقتصاد هنرمی طلبد



عادل امیری

شاید باورش اندکی مشکل باشد اما گمان می‌رود که واقع‌گرای سیاسی، به طرز غریبی به واقع‌گرای اقتصادی خواهد انجامید و واقع‌گرای اقتصادی نیز، بر اساس تعریفی حوایی از واقع‌گرای سیاسی، منجر به ظهور و بروز رشته‌هایی میانی در این دو زمینه و به‌خصوص اقتصاد هنر خواهد شد! شاید از خردمان پرسیم که نسبت ما و اقتصاد هنر ذیل مبحث واقع‌گرای سیاسی و اقتصادی، آن هم در متروپل اصفهان چه خواهد بود؟! سیاست واقعی یا واقع‌گرایانه، درکی از سیاست است که بنای خود را بر آن می‌گذارد که شرایط و عوامل موجود و معین را در نظر بگیرد، به‌جای آنکه بر فضایی ساده ایدئولوژیک یا امور وجدانی و اخلاقی مبتنی و موجب ایجاد دلواپسی باشد!

یا خارج از کشور فکر کرده‌ایم و آیا گفته‌ایم رفت که رفت؟! یا در تراز مالی سالانه مان سقوط سرمایه‌نمادین واقعی را حس کرده‌ایم؟ مفهوم پارادایم، ما را برآن می‌دارد تا در قدم اول، با نگاهی به زمینه‌آموزی تولید هنر در اصفهان و متصور شدن چشم‌اندازی برای آینده اقتصادی آن، به نقشه‌پراکنده‌ی‌های هنری شهری که دوستش داریم، نگاهی بیندازیم.

آنگونه‌که می‌دانیم، قطب‌فروش آثار هنری، کارگاه‌های تولیدی، فروشگاه‌ها، گالری‌ها، آموزشگاه‌ها و موارد مرتبط، در دهه‌های گذشته، در جنوب اصفهان و مناطقی قرار داشته و دارد که به‌طور معمول، محل سکنی و انباشت سرمایه و سرمایه‌سالاران بازار سوتی بوده است.

این درحالی است که کارگاه‌های تولیدی و محل زندگی بیشتر تولیدکنندگان به‌طور معمول در عرض جغرافیایی پایین تری قرار داشته‌اما محل عرضه، به‌دلیل توسعه و توزیع امکانات ناهمسان در مناطق میانی و بالای شهر اصفهان قرار داشته است. به این معنی، سیاست‌توزیع

شاید ایجاد رشته دانشگاهی اقتصاد هنر، اسپانسرینگ سازمان‌ها و بانک‌ها و ایجاد قانون‌های حمایتی را که کم و بیش اجرا شده است، بتوان اولین گام‌های مثبت برای شکوفایی اقتصاد هنر قلمداد کرد، اما نباید افاق این علم را به این موارد محدود کرد. باید با فراتر از آن گذاشته شود که اخبار اقتصاد هنر به میزان صادرات صنایع دستی و ارقام حراج آثار هنری محدود شود.

شاید اولین گام‌های حمایتی هم به‌خودمان باگردد. همان‌جایی‌که دست از داندلود آلبوم‌های موسیقی و فیلم‌های سینمایی برداریم، همان‌جایی‌که سواد هنری‌مان به قدری ارتقا یافته باشد که فرق آثار کوچه‌بازاری را با هنر اصیل تشخیص دهیم. همان‌جایی‌که حاضر باشیم برای هنر ارزش مادی و معنوی قائل باشیم. 🇮🇷

اقتصاد هنر

شاید بتوان گفت که اقتصاد هنر در ایران در حال جایگاه برتر را ندارد. اما اقتصاد که خود را س اساس می‌داند، نه غنا دارد و نه قوا. کافی است برای اثبات این فرضیه به وضعیت اقتصادی و هنری و البته اقتصاد هنر در جامعه نگاه کنید تا بر آن صحه بگذارید. هرگاه صله رحم میان اقتصاد و هنر برقرار شد می‌توان امیدوار بود هم اقتصاد جان بگیرد، هم هنر و هم اقتصاد هنر.

چرا اقتصاد هنر مهم است؟ من می‌گویم چون زندگی چیزی جز هنر نیست. اگر هنر یک زندگی بلندگد، اقتصاد آن هم خواهد‌لنگید. ریشه همه آسیب‌های مابی هنری است یا بهتر بگویم دوری از هنر و عدم درک نقش و جایگاه هنر. هم در تصمیم‌گیری‌ها و هم در برنامه‌ریزی‌ها، هم در ذهن مسئولان و هم در ذهن شهروندان.

سیاست‌های عمل‌گرایانه است. گاهی نیرتزم سیاست واقعی را در معنایی کنایه‌آمیز و تحقیرگر به کار می‌برند و به سیاستی اشاره می‌کنند که بر فقر و اجبار تکیه دارد

و غیر اخلاقی، یا ماکیاولیایی است و گمان می‌برد که قدرت بر پاهای خود ایستاده!

حال از توجه به این مفهوم، باید به دنبال سیاست‌های عمل‌گرایانه باشیم زیرا سیاست‌های جهانی بر اساس رقابت دولت‌ها ربحخواید دولت‌شورها، برسرمنافع ملی یا «برخورداری» از آنها آغاز می‌شود.

طراحی رشته اقتصاد هنر(مقطع کارشناسی) در دانشگاه هنر اصفهان در ابتدای سال ۱۳۹۰ شروع شده و استادان متخصص در زمینه‌های اقتصاد و هنر پس از بررسی بیشتر منابع موجود در دانشگاه‌های جهان (داری این رشته یا رشته‌های مرتبط با آن) به تدوین شرح دروس این رشته پرداخته‌اند. برای این رشته دروسی همچون مبانی اقتصاد هنر، اقتصاد هنر پیشرفته، بازارشناسی و بازاریابی هنر، جامعه‌شناسی و مطالعات فرهنگی هنر، روش تحقیق در اقتصاد هنر، نرم افزارهای کاربردی در اقتصاد هنر، مسئله‌شناسی اقتصاد هنر در ایران، زبان تخصصی، مبانی زیباشناسی هنر، تجارت الکترونیک کالا‌های هنری، اقتصادسنجی، اقتصاد هنرهای نمایشی، اقتصاد هنرهای تجسمی، اقتصاد صنایع دستی، اقتصاد گردشگری و میراث فرهنگی، اقتصاد موسیقی، اقتصاد کالا‌های فرهنگی و پایان نامه در نظر گرفته شده و هم اکنون هفت سال از حلول این رشته در هنر اصفهان می‌گذرد. اما گویا تنها در چارچوب نظریه باقی مانده است.!

واقع‌گرایی سیاسی پارادایمی مدرن و توصیفی ست، تبیین کرده و در نهایت، پیش‌بینی می‌کند. واقع‌گرایان سیاسی مایل‌اند از این پیش‌فرض شروع کنند که جست‌وجو، در اختیار گرفتن، و به کار انداختن قدرت مسئله عمده و اصلی سیاست است.

با این حال، برخی از واقع‌گرایان در روابط بین‌الملل، این پیش‌فرض را در مورد دولت به کار انداخته‌اند که هر دولتی در اصل، به دنبال بقا یا امنیت دد دست و مستقیم خود است به جای آن که مثلاً به دنبال قدرت، یا ایحای سیاست‌هایی اقتصادی باشد که در آن رابطه‌ای برنده برنده با کمترین سرمایه و بیشترین سود ممکن قابل دسترسی است. 🇮🇷

تیبین کرده و در نهایت، پیش‌بینی می‌کند. واقع‌گرایان سیاسی مایل‌اند از این پیش‌فرض شروع کنند که جست‌وجو، در اختیار گرفتن، و به کار انداختن قدرت مسئله عمده و اصلی سیاست است.

با این حال، برخی از واقع‌گرایان در روابط بین‌الملل، این پیش‌فرض را در مورد دولت به کار انداخته‌اند که هر دولتی در اصل، به دنبال بقا یا امنیت دد دست و مستقیم خود است به جای آن که مثلاً به دنبال قدرت، یا ایحای سیاست‌هایی اقتصادی باشد که در آن رابطه‌ای برنده برنده با کمترین سرمایه و بیشترین سود ممکن قابل دسترسی است. 🇮🇷

تیبین کرده و در نهایت، پیش‌بینی می‌کند. واقع‌گرایان سیاسی مایل‌اند از این پیش‌فرض شروع کنند که جست‌وجو، در اختیار گرفتن، و به کار انداختن قدرت مسئله عمده و اصلی سیاست است. با این حال، برخی از واقع‌گرایان در روابط بین‌الملل، این پیش‌فرض را در مورد دولت به کار انداخته‌اند که هر دولتی در اصل، به دنبال بقا یا امنیت دد دست و مستقیم خود است به جای آن که مثلاً به دنبال قدرت، یا ایحای سیاست‌هایی اقتصادی باشد که در آن رابطه‌ای برنده برنده با کمترین سرمایه و بیشترین سود ممکن قابل دسترسی است. 🇮🇷

کاترینا

اگر هنر را به مثابه آب که مایه حیات بشر است، مایه حیات جوامع بدانیم، همان گونه که توزیع ناعادلانه امکانات آبی، تنش‌ها و بحران‌های آبی و به تبع آن تنش‌ها اجتماعی و امنیتی را در پی خواهد داشت، توزیع ناعادلانه امکانات هنری، پیامدهایی به مراتب مخرب‌تر خواهد داشت. توزیع ناعادلانه نیز هم نبود امکانات، هم تمرکز امکانات هم پراکندگی نامتوازن امکانات را شامل می‌شود.

هرسه این گزاره‌ها را در این شهر می‌توان دید. در برخی مناطق اصلا امکانات هنری دیده نمی‌شود. برخی مناطق تمرکز امکانات را دارد و در نهایت پراکنش امکانات هنری، نامتعادل و ناعادلانه است. حرف این معضل تفکری دیگری طلبد. تفکری که روند‌ها و فرایندهای گذشته را تکرار نکند. تفکری که اقتصاد هنر بلند باشد. تفکری که بتواند پیوندی صحیح میان مولف اثر هنری، اثر هنری و مخاطب اثر هنری برقرار کند. در این صورت است که هم هنرمی‌زیاد و هم اقتصاد شکوفایی شود.

یک پیش‌فرض اساسی البته امکان دسترسی همه شهروندان به امکانات و برنامه‌های هنری در کمترین زمان و با کوتاه‌ترین فاصله است. آن هم با تأکید بر و یک‌درد جمعی و فردی و البته با توجه به فرهنگ عامه و فاخر. یعنی دیدن تومان همه ابعاد. تا این پدیده ناقص خلق نشود که روی دست بماند.

راهکار مدیران فرهنگی مدیریت شهری ایجاد ساختارهای موثری است و بردن برنامه‌ها و امکانات فرهنگی به دل محلات تا شاید مشکلات توزیع عادلانه خدمات هنری مرتفع شود.

این ایده شاید منجر به جانمایی درست خدمات هنری شود. اگر چیزی در جای درست خود قرار گرفت می‌توان امیدوار بود به عملکرد درست و خروجی اثر بخش.

اما سوال این است: مولیان امر تا چه میزان درک هنری و اقتصادی تومان دارند که بومی‌همسایان‌را ارزش‌افزوده هنری و اقتصادی برای شهروشهروندان داشته باشد؟ یا شهروندان تا چه میزان در رسید سبک زندگی خود به هنر بها و جایگاه داده‌اند تا با خرید و مصرف آن، به تقویت اقتصاد هنر کمک کرده باشند؟ آیا فهم مشترکی از مفاهیم هنر و اقتصاد بین‌نخبگان و شهروندان، نخبگان و مسئولان و مسئولان و شهروندان وجود دارد یا هر کدام در پی پیاده‌سازی فهم خود هستند؟

آنچه مشخص است بسیاری از این سوالات هنوز پاسخ درخوری نیافته‌اند. تقویت هنر یعنی تقویت اقتصاد یعنی تقویت فرهنگی تقویت اقتصاد. باید تخم هنر را هم در ذهن مدیران شهری کاشت هم در گوشه گوشه شهر. تا اقتصاد هنر، چرخه ارتباط میان مولف، اثر و مخاطب اثر هنری فرصت شکوفایی پیدا کند. 🇮🇷

اقتصاد بی هنر



هنر برتر از گهر آمد پدید.

اگرچه این جمله نه بیان اهمیت هنر بلکه محور و اصل بودن هنر است. به یک معنا اگر می‌خواهیم اقتصاد (گوهر) داشته باشیم باید جایگاه برتر را دوستی به

هنر تقدیم کنیم تا بی هنری اقتصادی مان گوهر تولید کند.

هنر در این دیار هم غنا دارد و هو قوا، با این حال جایگاه برتر را ندارد. اما اقتصاد که خود را س اساس می‌داند، نه غنا دارد و نه قوا. کافی است برای اثبات این فرضیه به وضعیت اقتصادی و هنری و البته اقتصاد هنر در جامعه نگاه کنید تا بر آن صحه بگذارید. هرگاه صله رحم میان اقتصاد و هنر برقرار شد می‌توان امیدوار بود هم اقتصاد جان بگیرد، هم هنر و هم اقتصاد هنر.

چرا اقتصاد هنر مهم است؟ من می‌گویم چون زندگی چیزی جز هنر نیست. اگر هنر یک زندگی بلندگد، اقتصاد آن هم خواهد‌لنگید. ریشه همه آسیب‌های مابی هنری است یا بهتر بگویم دوری از هنر و عدم درک نقش و جایگاه هنر. هم در تصمیم‌گیری‌ها و هم در برنامه‌ریزی‌ها، هم در ذهن مسئولان و هم در ذهن شهروندان.

این سوال پیش می‌آید که آیا هنرمند ما اقتصادمی‌داند یا فعال اقتصادی بی‌هنر است؟ یا شاید نیاز به واسطه‌ای است تا این دورا کنار هم، هم‌نشین کند؟ و البته نسبت

این دو با دیگر کنشگران جامعه چیست و چگونه تعریف شده است؟ ظهور و بروز هنر در اقتصاد و فضای عمومی جامعه چگونه است؟ آیا چه‌اگر گوشه‌شهر به یک میزان از هنر بهره برده‌اند و آیا باید به یک میزان باشد؟

چه‌کسی باید دست هنر را در دست اقتصاد و شهروندان بگذارد؟ یا شاید نیاز به تلاش خیلی‌ها باشد اما به‌طور قطع یکی از آنها مدیریت شهری است. عرصه عمل میزان قدرت مانور مدیریت شهری از هنر نهاد متولی دیگری بیشتر است هر چند هنر نهاد‌ها جزیره‌ای جد از ازم هستند و ساز خود می‌زنند.

توقعی که از شهرداری

می‌رود تغییر کرده است.

وظیفه شهرداری دیگر

تنها رفقت و ورط نیست.

اگر تا دیروز فقط باید

پیل و خوابان و تابلو

می‌ساخت. امروز باید

فرهنگسرا، کتابخانه،

سینما، تئاتر… هم بسازد.

نه تنها بسازد (زیباساخت)

بلکه باید برنامه (نرم‌افزار)

هم تعریف کند. هم بسازد

هم حمایت کند و نقش

میانجی و تسهیل‌گر داشته

باشد.

اگر هنر را به مثابه آب که

مایه حیات بشر است، مایه حیات جوامع بدانیم،

همان گونه که توزیع ناعادلانه امکانات آبی، تنش‌ها و

بحران‌های آبی و به تبع آن تنش‌ها اجتماعی و امنیتی

را در پی خواهد داشت، توزیع ناعادلانه امکانات هنری،

پیامدهایی به مراتب مخرب‌تر خواهد داشت. توزیع

ناعادلانه نیز هم نبود امکانات، هم تمرکز امکانات هم

پراکندگی نامتوازن امکانات را شامل می‌شود.

هرسه این گزاره‌ها را در این شهر می‌توان دید. در

برخی مناطق اصلا امکانات هنری دیده نمی‌شود.

برخی مناطق تمرکز امکانات را دارد و در نهایت پراکنش

امکانات هنری، نامتعادل و ناعادلانه است.

حرف این معضل تفکری دیگری طلبد. تفکری که روند‌ها

و فرایندهای گذشته را تکرار نکند. تفکری که اقتصاد

هنر بلند باشد. تفکری که بتواند پیوندی صحیح میان

مولف اثر هنری، اثر هنری و مخاطب اثر هنری برقرار

کند. در این صورت است که هم هنرمی‌زیاد و هم اقتصاد

شکوفایی شود.

یک پیش‌فرض اساسی البته امکان دسترسی همه

شهروندان به امکانات و برنامه‌های هنری در کمترین

زمان و با کوتاه‌ترین فاصله است. آن هم با تأکید بر

و یک‌درد جمعی و فردی و البته با توجه به فرهنگ عامه

و فاخر. یعنی دیدن تومان همه ابعاد. تا این پدیده

ناقص خلق نشود که روی دست بماند.

راهکار مدیران فرهنگی مدیریت شهری ایجاد

ساختارهای موثری است و بردن برنامه‌ها و امکانات

فرهنگی به دل محلات تا شاید مشکلات توزیع عادلانه

خدمات هنری مرتفع شود.

این ایده شاید منجر به جانمایی درست خدمات هنری

شود. اگر چیزی در جای درست خود قرار گرفت می‌توان

امیدوار بود به عملکرد درست و خروجی اثر بخش.

اما سوال این است: مولیان امر تا چه میزان درک هنری و

اقتصادی تومان دارند که بومی‌همسایان‌را ارزش‌افزوده

هنری و اقتصادی برای شهروشهروندان داشته باشد؟ یا

شهروندان تا چه میزان در رسید سبک زندگی خود به هنر

بها و جایگاه داده‌اند تا با خرید و مصرف آن، به تقویت

اقتصاد هنر کمک کرده باشند؟ آیا فهم مشترکی از

مفاهیم هنر و اقتصاد بین‌نخبگان و شهروندان، نخبگان

و مسئولان و مسئولان و شهروندان وجود دارد یا هر کدام

در پی پیاده‌سازی فهم خود هستند؟

آنچه مشخص است بسیاری از این سوالات هنوز

پاسخ درخوری نیافته‌اند. تقویت هنر یعنی تقویت

اقتصاد یعنی تقویت فرهنگی تقویت اقتصاد. باید تخم

هنر را هم در ذهن مدیران شهری کاشت هم در گوشه

گوشه شهر. تا اقتصاد هنر، چرخه ارتباط

میان مولف، اثر و مخاطب اثر هنری فرصت شکوفایی

پیدا کند. 🇮🇷

بادپرس استارتاپی برای آب



استارتاپ‌ها این روزها به همه جا سرک می‌کشند، مثل این یکی که خود را بادپرس می‌نامد و در کمپینی، از پتانسیل‌های فکری و جمعی بادپرس استفاده کرده تا راهکاری را برای مقابله با بحران آب پیدا کند.

استارتاپ بادپرس تصمیم گرفته‌تاد در کمپین اصلاح الگوی کشت محصولات کشاورزی پتانسیل‌های فکری و جمعی کاربرانش را مورد استفاده قرار دهد و راهکاری جمعی برای یکی از مشکلات مطرح در کشاورزی یعنی الگوی مصرف آب پیدا کند.

کشاورزها با توجه به مشکلاتی مانند، شناسایی محصولات متناسب با خاک و هوای منطقه، انتخاب محصولی که با میزان آب در اختیار کشاورز سازگار باشد، مدت زمان به بار نشستن محصول و میزان درآمدزایی آن و همچنین بازار فروش محصول برای انتخاب محصولی که می‌خواهند کشت کنند، با چالش‌های فراوانی روبه رو هستند. حال این استارتاپ بررسی کرده که چطور می‌توان الگوی کشت محصولات کشاورزی در یک منطقه را متناسب با وضعیت آب آن منطقه اصلاح کرد.

راهکارهایی در همین رابطه ارائه شده اما در این بین دوراهکار در حد قابل قبولی قابلیت پیگیری از سوی افراد جامعه و نقد و بررسی از طرف جمع نوآوران را دارد؛ اولین راهکار تغییر عادت‌های غذایی به سمت محصولات بار دای آب کمتر است. ارائه دهنده این راهکار نوشته بود:

بادپرس بررسی کرده که چطور می‌توان الگوی کشت محصولات کشاورزی در یک منطقه را متناسب با وضعیت آب آن اصلاح کرد

حذف شده است. به این فکر می‌کردم که چطور است دیگران هم به این سمت بروند. زمانی که محصولات با ردیای آب بالا از سفره‌های مصرف‌کنندگان حذف شود، کشاورزان نیز میلی به کشت آنها نخواهند داشت.

برای اجرای این راهکار کمپینی با عنوان «ردیای آب کمتر در سفره» برای همان روز در هفته به راه انداخته شود.

همچنین دستور پخت غذاهایی که با محصولاتی بار دای آب کم تهیه می‌شوند، منتشر شود. پس از چند ماه نیز کتابی از دستور پخت این غذاها تهیه و منتشر شود. اما راهکار دوم این‌گونه مطرح شد: میکرو کتابی باهدف آگاهی‌دادن به کشاورزان و مصرف‌کنندگان منتشر شود.

در نگارش این کتاب می‌توان از گفت‌وگوهایی که در مورد اصلاح الگوی کشت محصولات کشاورزی در یادپرسی مطرح شده‌اند نیز بهره برد.

این راهکارها از آن جهت اهمیت دارند که برای اجرای آنها به بودجه زیاد یا پیگیری از سوی نهاد ها و سازمان‌های مربوطه نیاز نیست و با همکاری کشاورزان و مصرف‌کنندگان قابل اجراست.

نتایج حاصل از این راهکارها باعث خواهد شد که مصرف‌کنندگان به سوی استفاده از محصولات کم آب برترغب شوند و کشاورزان نیز این محصولات را کشت کنند. 🌱

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان می‌گوید: ۲۹۶ رسته صنایع دستی در کشور وجود دارد که ۱۹۹ رسته آن در اصفهان فعال است.

حدود دو سوم صنایع دستی ایران در اصفهان تولید می‌شود و حدود نیمی از صنایع دستی جهان در اصفهان به صورت فعال تولید می‌شود. این نگاه که مدیرکل میراث فرهنگی، تنها اشتغال در این حوزه را می‌بیند، اما هنوز نتوانسته به ظرفیت‌های کارآفرینی و ارزش ایجاد شده از این راه توجه کند، ناشی از نگاه سنتی به بازار و همان انتظاراتی است که مدیران قائل به پارادایم‌های قرن بیستمی از اشتغال در قالب آمار دارند

اکوسیستم پایدار در گرو تغییر پارادایم‌های مدیریتی اشتغال، محصول فرعی کارآفرینی است



الهیاری هنوز اقتصاد را با آمار اشتغال

پیوند می‌دهد و اشتغال زایی را

راه حل می‌داند، در حالی که حوزه

صنایع دستی خود می‌تواند به

جایگاهی برای حضور افراد و تیم‌های

خلاق بدل شود، همان کسانی که

می‌خواهند با استفاده از ایده‌های

خوب و بی‌روانند آنها به کسب و کاری

پایدار دست پیدا کنند.

شکل‌گیری اکوسیستمی پایدار و فعال در شهر اصفهان وقتی می‌تواند محقق شود که ابتدا تفاوت این دو موضوع و ترتیب اهمیت آن برای مدیران دولتی و نهاد‌های عمومی فعال در عرصه اقتصاد مشخص

کارآفرینی

رونمایشی برای کسب‌وکارهای نوپا

هر مشکل برای کارآفرین، فرصت است



به‌جای واژه استارتاپ چه می‌گویید؟ کسب‌وکار نوآور و نوپا که در برابر مشکلات قد علم می‌کند یا همان نمونه فرنگی‌اش را به کار می‌برید؟! هر چه نامش را بگذارید، در هر زبان و جغرافیایی برای ایجاد اکوسیستم کارآفرینی باید این مدل از برپایی کسب‌وکار را شناخت؛ از آن انتظار چوب جادو نداشت اما باید تگاهی نو به پارادایم‌های جدیدی داشت که به مصاف گفتمان‌های تاریخ گذشته پیشین می‌روند. نسل در این چند سال سر برآورده است که در سر ایده تغییر و در عمل، برای عینیت بخشیدن به ایده‌های نوآورانه و خلاق، خود را به آب‌وتاش می‌زند، بخشی از آب‌وتاش هم نصیب شتاب‌دهنده‌ها می‌شود همان‌ها که بعد از یک دوره شتاب‌دهی حالا می‌خواهند رویدادی داشته باشند باتام رونمایش! «کیارش حسینی» قاهر مقامر یکی از همین شتاب‌دهنده‌ها به اِکسِل است که وظیفه خود را توسعه استانی شتاب‌دهنده‌ها می‌داند.

محصول و خدمتش را بفروشد که زمان رشد است. حال اگر این کسب‌وکار بتواند به بیش از ۵ درصد اهدا فی که هدف‌گذاری کرده برسد، دیگر آمارادی رشد و شکوفایی بیشتر دارد که آن مرحله بذراست.

با این حساب یک شتاب دهنده، استارتاپ‌ها را از دوره پیش بذربودن می‌پذیرد و تا زمانی که بذر قابل شکوفایی باشند همراهی می‌کند. نقشی که با بذرفتن تیم-ایده و تیم-محصول آغاز می‌شود و تا زمان آمدگی برای تبدیل شدن به کسب‌وکار پایدار ادامه پیدا می‌کند.

حالا فرض کنیم چند استارتاپ به مرحله رونمایش هم رسیدند، حالا باید در برابر چه کسانی قرار بگیرند؟

شتاب دهنده‌ها در این رویداد، برگزیدگان خود را به سرمایه‌گذاران جسور معرفی می‌کنند، یعنی اشخاص و مجموعه‌های خطرپذیری که علاقه به سرمایه‌گذاری در کسب‌وکارهای نوپا و نوآورانه دارند، روندی که در آن با کمک شتاب دهنده، سرمایه‌پذیری و سرمایه‌گذاری

شود، در اینکه اصفهان صاحب یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های تولید صنایع دستی در جهان است شکی نیست، اما

پریش اینجاست اگر این اکوسیستم قدیمی که مهم‌ترین بخش آن حول میدان نقش جهان شکل گرفته، بخواده به حیات خود ادامه دهد چه باید کند؟

در حالی که همین میزان تولید با یک تکان در آمد و رفت گردشگر، به بیکاره راهی انبارها می‌شود پس آن ظرفیت اشتغال که آقای مدیر می‌گویند، باید کجا برود و برای چه تولید کند؟ برای همین مهم است که شکل گرفتن یک اکوسیستم نوآور و حضور ایده‌ها و افکار جدید برای

سال چهاردهم، شماره ۲۲۱ پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۷

صحف‌ان‌زیرا

رونمایشی برای کسب‌وکارهای نوپا

سرمایه‌گذاری کرده باشد، امروز سهامش ارزشی چند صد میلیون دلاری و شاید بیشتر دارد، کدام سرمایه‌گذاری در جهان امروز وجود دارد که بتواند در طی مدت دو تا سه دهه، چنین ارزش افزوده‌ای پیدا کند؟

سرمایه‌داران خطرپذیر، افراد هوشمندی هستند، یا نیاز از هر مشاوره‌ای می‌دانند، یا دانش مستحکان را باهوش رشته‌های فنی هستند که مزایان و مشاغل آن حوزه کسب‌وکار را قبول ندارند. در مرحله دیگر، این گروه‌ها معمولاً بدون همراهی مربی و کوچ (coach) (و نه مشاور) کار خود را شروع کرده و ادامه داده‌اند. اما چه پیشنهادهای کاربردی می‌توان برای این دسته از کارآفرینان داشت؟ آنها باید بدانند ترس از شکست خوردن، چیز عجیبی نیست. تقریباً همه افراد، میزانی از ترس از شکست را دارند. برای هرکس، دلیل ترس از شکستی می‌تواند متفاوت باشد که در جلسات آموزشی با مشاوره‌های روان‌شناختی قابل بررسی است، ولی به‌طور خلاصه، می‌توان گفت ترس این‌ها برای افزایش جرئت‌پذیرش شکست، افزایش ظرفیت روانی است. کارآفرینان نوپا روش «لین استارت» را جدی بگیرند، روش لین، کمک می‌کند که پیش از رسیدن به نقطه سخت و غیرقابل بازگشت، اشتباه را هر چه زودتر ببیدار. از جای بهتری شروع کن. 🌱

در عالم واقع، چه مشکلات عینی پیش روی کارآفرینان و نقش‌آفرینان مرتبط با آنها وجود دارد؟

نهادهایی که می‌توانند یا باید از کسب‌وکارهای نوپا و نگاه کارآفرینی دفاع و حمایت کنند، اینجانبانهاروی کاغذ وجود دارند و عملگرجمه‌ای ازوظایف یا کارکردهای آنها در ادبیات حقوقی و مالی کشور موجود نیست.

شتاب دهنده‌ها نیز با مشکلات بسیاری رویه رو هستند که مهم‌ترین آنها پابین بودن روحیه کارآفرینی در جامعه و ریسک‌پذیری حداقلی آنان است. امروز ادبیات سرمایه‌گذاری در کشور متناسب با نیازهای این کسب‌وکارها برای جذب سرمایه نیست. به نظری می‌رسد نوآوری رنگ‌بخته‌وسیماری به دنبال تولید و کپی برداری از روی دست دیگرانی هستند که کسب‌وکارشان در دنیا با ایران موفق بوده است.

البته سرمایه‌گذاران نیز با همین مشکلات و از جمله فقر نوآوری و ایده‌های راهگشا مواجه هستند که انتخاب‌های خیریش روی آنها را کمتر می‌کند. از سوی دیگر صندوق‌های خطرپذیر نیز برخلاف نامشان، از خطر کردن پرهیزی‌کنند و ترجیح به جای ریسک بالا، اصولاً وارد سرمایه‌گذاری نشوند.

اما مهم این است که یک استارتاپ نباید به خود حق بدهد که از مشکلات بدیهی که پیش روی همه هست صحبت کند؛ تا وقتی مشکل وجود دارد، فرصت برای نوآوری هم فراهم است.

تخته مهم در واقع همین است که رف یک مشکل و نحوه ایده شخص یا تیم، هدف اصلی کارآفرین محسوب می‌شود. در این راه ما آینده پیش‌رو را روشن می‌بینیم و فکری می‌کنیم مانند بسیاری دوره‌های دیگر از این مرحله نیز گذر خواهیم کرد. 🌱**گروه کارآفرینی** 🌱

نجات دادن این بازار از خرجه تکرار و نابودی ضروری می‌شود. نمی‌توان بدون اینکه بازار را دستخوش تغییر کرد، بازار جدید ساخت. آینده پژوهی و در کنار آن آینده نگاری از لوازم اصلی پویایی اکوسیستم‌های کارآفرینی هستند، جایی که کسب و کارهای نوپا، نوآور و مبتنی بر ایده‌های به روز، بتوانند خود را آزمایش کرده و حرکت هایشان را اصلاح کنند.

برای موفقیت در این عرصه، چه سازمان میراث فرهنگی دیگر نهادهایی که برای دست‌یابی به اشتغال پایدار برپه‌ود اکوسیستم کارآفرینی و سلامت آن تکیه کنند، اشتغال محصول جانبی اکوسیستم کارآفرینی خواهد بود. 🌱

سرمایه‌گذاری کرده باشد، امروز سهامش ارزشی چند صد میلیون دلاری و شاید بیشتر دارد، کدام سرمایه‌گذاری در جهان امروز وجود دارد که بتواند در طی مدت دو تا سه دهه، چنین ارزش افزوده‌ای پیدا کند؟ سرمایه‌داران خطرپذیر، افراد هوشمندی هستند، یا نیاز از هر مشاوره‌ای می‌دانند، یا دانش مستحکان را باهوش رشته‌های فنی هستند که مزایان و مشاغل آن حوزه کسب‌وکار را قبول ندارند. در مرحله دیگر، این گروه‌ها معمولاً بدون همراهی مربی و کوچ (coach) (و نه مشاور) کار خود را شروع کرده و ادامه داده‌اند. اما چه پیشنهادهای کاربردی می‌توان برای این دسته از کارآفرینان داشت؟ آنها باید بدانند ترس از شکست خوردن، چیز عجیبی نیست. تقریباً همه افراد، میزانی از ترس از شکست را دارند. برای هرکس، دلیل ترس از شکستی می‌تواند متفاوت باشد که در جلسات آموزشی با مشاوره‌های روان‌شناختی قابل بررسی است، ولی به‌طور خلاصه، می‌توان گفت ترس این‌ها برای افزایش جرئت‌پذیرش شکست، افزایش ظرفیت روانی است. کارآفرینان نوپا روش «لین استارت» را جدی بگیرند، روش لین، کمک می‌کند که پیش از رسیدن به نقطه سخت و غیرقابل بازگشت، اشتباه را هر چه زودتر ببیدار. از جای بهتری شروع کن. 🌱

در عالم واقع، چه مشکلات عینی پیش روی کارآفرینان و نقش‌آفرینان مرتبط با آنها وجود دارد؟

نهادهایی که می‌توانند یا باید از کسب‌وکارهای نوپا و نگاه کارآفرینی دفاع و حمایت کنند، اینجانبانهاروی کاغذ وجود دارند و عملگرجمه‌ای ازوظایف یا کارکردهای آنها در ادبیات حقوقی و مالی کشور موجود نیست.

شتاب دهنده‌ها نیز با مشکلات بسیاری رویه رو هستند که مهم‌ترین آنها پابین بودن روحیه کارآفرینی در جامعه و ریسک‌پذیری حداقلی آنان است. امروز ادبیات سرمایه‌گذاری در کشور متناسب با نیازهای این کسب‌وکارها برای جذب سرمایه نیست. به نظری می‌رسد نوآوری رنگ‌بخته‌وسیماری به دنبال تولید و کپی برداری از روی دست دیگرانی هستند که کسب‌وکارشان در دنیا با ایران موفق بوده است.

البته سرمایه‌گذاران نیز با همین مشکلات و از جمله فقر نوآوری و ایده‌های راهگشا مواجه هستند که انتخاب‌های خیریش روی آنها را کمتر می‌کند. از سوی دیگر صندوق‌های خطرپذیر نیز برخلاف نامشان، از خطر کردن پرهیزی‌کنند و ترجیح به جای ریسک بالا، اصولاً وارد سرمایه‌گذاری نشوند.

اما مهم این است که یک استارتاپ نباید به خود حق بدهد که از مشکلات بدیهی که پیش روی همه هست صحبت کند؛ تا وقتی مشکل وجود دارد، فرصت برای نوآوری هم فراهم است.

تخته مهم در واقع همین است که رف یک مشکل و نحوه ایده شخص یا تیم، هدف اصلی کارآفرین محسوب می‌شود. در این راه ما آینده پیش‌رو را روشن می‌بینیم و فکری می‌کنیم مانند بسیاری دوره‌های دیگر از این مرحله نیز گذر خواهیم کرد. 🌱**گروه کارآفرینی** 🌱

باید به موقع شکست خورد

راه‌اندازی یک کسب‌وکار نوپا، بسیار شبیه بازی است. دوستی می‌گفت ما ایرانی‌ها کم‌تر به قواعد بازی پای بندیم و بلد نیستیم چه موقع باید از ادامه بازی صرف‌نظر کرد! یک بازیکن حرفه‌ای (هربازی‌ملا

شطرنج)، بازیکنی نیست که هیچ‌گاه نیاز، درکس ممکن است گاهی شکست بخورد. اما کسی حرفه‌ای است که وقتی چند بار فرصت خود را برای بردن

امتحان کرد و موفق نشد، بتواند تشخیص دهد که به فلان دلیل، هرچه اتاکنون باخت‌ه است رها کند، دست از بازی بکشد تا حداقل بقیه سرمایه‌اش رانجات دهد و برای بازی دیگری خود را آماده کند. در راه‌اندازی کسب‌وکارهای نوپا، سرمایه اصلی «زمان، انرژی، پول و جوانی» است و بُرد بازیگر جدید، «رشد بزرگ کسب‌وکار» اوست. در گفت‌وگو با برخی از شرکت‌های با سابقه ۷ تا ۸ساله مستقر در شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان و مراکز رشد و بعضی استارتاپ‌ها دیده‌شده که گروه یا شرکتی بر روی محصول، خدمت یا بیزنسی که بعضاً ورود به آنها از ابتدا اشتباه بوده سال‌ها کار می‌کند. بعضی از این گروه‌ها حتی متوجه اشتباه خود شده‌اند، ولی وقتی به پشت سرخود و پول، جوانی و هزینه‌ای که تاکنون صرف آن کار کرده‌اند نگاه می‌کنند، جرئت‌پذیرش شکست‌وت‌رک آن کار را ندارند. متأسفانه این گروه‌ها در صورتی که اولاً متوجه اشتباه خود نشوند و در ثانی در صورتی‌که جرئت‌پذیرش شکست را پیدا نکنند، محکوم به تباه کردن بقیه سرمایه خود(عمر، جوانی، پول و انرژی) در کاری هستند که رشد مطلوبی نخواهد داشت.

دو تکتک دربراهه این تیم‌ها قابل توجه است: در ابتدا این گروه‌ها معمولاً دچار توهم دانایی هستند. به این معنی که یا افرادی تازه‌کار هستند که با مطالعه یکی دو کتاب مدیریتی و حضور در چند کارگاه آموزشی، خود را بی‌نیاز از هر مشاوره‌ای می‌دانند، یا دانش مستحکان را باهوش رشته‌های فنی هستند که مزایان و مشاغل آن حوزه کسب‌وکار را قبول ندارند. در مرحله دیگر، این گروه‌ها معمولاً بدون همراهی مربی و کوچ (coach) (و نه مشاور) کار خود را شروع کرده و ادامه داده‌اند. اما چه پیشنهادهای کاربردی می‌توان برای این دسته از کارآفرینان داشت؟ آنها باید بدانند ترس از شکست خوردن، چیز عجیبی نیست. تقریباً همه افراد، میزانی از ترس از شکست را دارند. برای هرکس، دلیل ترس از شکستی می‌تواند متفاوت باشد که در جلسات آموزشی با مشاوره‌های روان‌شناختی قابل بررسی است، ولی به‌طور خلاصه، می‌توان گفت ترس این‌ها برای افزایش جرئت‌پذیرش شکست، افزایش ظرفیت روانی است. کارآفرینان نوپا روش «لین استارت» را جدی بگیرند، روش لین، کمک می‌کند که پیش از رسیدن به نقطه سخت و غیرقابل بازگشت، اشتباه را هر چه زودتر ببیدار. از جای بهتری شروع کن. 🌱

در عالم واقع، چه مشکلات عینی پیش روی کارآفرینان و نقش‌آفرینان مرتبط با آنها وجود دارد؟ نهادهایی که می‌توانند یا باید از کسب‌وکارهای نوپا و نگاه کارآفرینی دفاع و حمایت کنند، اینجانبانهاروی کاغذ وجود دارند و عملگرجمه‌ای ازوظایف یا کارکردهای آنها در ادبیات حقوقی و مالی کشور موجود نیست.

شتاب دهنده‌ها نیز با مشکلات بسیاری رویه رو هستند که مهم‌ترین آنها پابین بودن روحیه کارآفرینی در جامعه و ریسک‌پذیری حداقلی آنان است. امروز ادبیات سرمایه‌گذاری در کشور متناسب با نیازهای این کسب‌وکارها برای جذب سرمایه نیست. به نظری می‌رسد نوآوری رنگ‌بخته‌وسیماری به دنبال تولید و کپی برداری از روی دست دیگرانی هستند که کسب‌وکارشان در دنیا با ایران موفق بوده است.

البته سرمایه‌گذاران نیز با همین مشکلات و از جمله فقر نوآوری و ایده‌های راهگشا مواجه هستند که انتخاب‌های خیریش روی آنها را کمتر می‌کند. از سوی دیگر صندوق‌های خطرپذیر نیز برخلاف نامشان، از خطر کردن پرهیزی‌کنند و ترجیح به جای ریسک بالا، اصولاً وارد سرمایه‌گذاری نشوند.

اما مهم این است که یک استارتاپ نباید به خود حق بدهد که از مشکلات بدیهی که پیش روی همه هست صحبت کند؛ تا وقتی مشکل وجود دارد، فرصت برای نوآوری هم فراهم است. تخته مهم در واقع همین است که رف یک مشکل و نحوه ایده شخص یا تیم، هدف اصلی کارآفرین محسوب می‌شود. در این راه ما آینده پیش‌رو را روشن می‌بینیم و فکری می‌کنیم مانند بسیاری دوره‌های دیگر از این مرحله نیز گذر خواهیم کرد. 🌱**گروه کارآفرینی** 🌱

سرمایه‌گذاری کرده باشد، امروز سهامش ارزشی چند صد میلیون دلاری و شاید بیشتر دارد، کدام سرمایه‌گذاری در جهان امروز وجود دارد که بتواند در طی مدت دو تا سه دهه، چنین ارزش افزوده‌ای پیدا کند؟ سرمایه‌داران خطرپذیر، افراد هوشمندی هستند، یا نیاز از هر مشاوره‌ای می‌دانند، یا دانش مستحکان را باهوش رشته‌های فنی هستند که مزایان و مشاغل آن حوزه کسب‌وکار را قبول ندارند. در مرحله دیگر، این گروه‌ها معمولاً بدون همراهی مربی و کوچ (coach) (و نه مشاور) کار خود را شروع کرده و ادامه داده‌اند. اما چه پیشنهادهای کاربردی می‌توان برای این دسته از کارآفرینان داشت؟ آنها باید بدانند ترس از شکست خوردن، چیز عجیبی نیست. تقریباً همه افراد، میزانی از ترس از شکست را دارند. برای هرکس، دلیل ترس از شکستی می‌تواند متفاوت باشد که در جلسات آموزشی با مشاوره‌های روان‌شناختی قابل بررسی است، ولی به‌طور خلاصه، می‌توان گفت ترس این‌ها برای افزایش جرئت‌پذیرش شکست، افزایش ظرفیت روانی است. کارآفرینان نوپا روش «لین استارت» را جدی بگیرند، روش لین، کمک می‌کند که پیش از رسیدن به نقطه سخت و غیرقابل بازگشت، اشتباه را هر چه زودتر ببیدار. از جای بهتری شروع کن. 🌱

در عالم واقع، چه مشکلات عینی پیش روی کارآفرینان و نقش‌آفرینان مرتبط با آنها وجود دارد؟ نهادهایی که می‌توانند یا باید از کسب‌وکارهای نوپا و نگاه کارآفرینی دفاع و حمایت کنند، اینجانبانهاروی کاغذ وجود دارند و عملگرجمه‌ای ازوظایف یا کارکردهای آنها در ادبیات حقوقی و مالی کشور موجود نیست.

شتاب دهنده‌ها نیز با مشکلات بسیاری رویه رو هستند که مهم‌ترین آنها پابین بودن روحیه کارآفرینی در جامعه و ریسک‌پذیری حداقلی آنان است. امروز ادبیات سرمایه‌گذاری در کشور متناسب با نیازهای این کسب‌وکارها برای جذب سرمایه نیست. به نظری می‌رسد نوآوری رنگ‌بخته‌وسیماری به دنبال تولید و کپی برداری از روی دست دیگرانی هستند که کسب‌وکارشان در دنیا با ایران موفق بوده است.

البته سرمایه‌گذاران نیز با همین مشکلات و از جمله فقر نوآوری و ایده‌های راهگشا مواجه هستند که انتخاب‌های خیریش روی آنها را کمتر می‌کند. از سوی دیگر صندوق‌های خطرپذیر نیز برخلاف نامشان، از خطر کردن پرهیزی‌کنند و ترجیح به جای ریسک بالا، اصولاً وارد سرمایه‌گذاری نشوند.

اما مهم این است که یک استارتاپ نباید به خود حق بدهد که از مشکلات بدیهی که پیش روی همه هست صحبت کند؛ تا وقتی مشکل وجود دارد، فرصت برای نوآوری هم فراهم است.

تخته مهم در واقع همین است که رف یک مشکل و نحوه ایده شخص یا تیم، هدف اصلی کارآفرین محسوب می‌شود. در این راه ما آینده پیش‌رو را روشن می‌بینیم و فکری می‌کنیم مانند بسیاری دوره‌های دیگر از این مرحله نیز گذر خواهیم کرد. 🌱**گروه کارآفرینی** 🌱

مظنه

قیمت انواع فرنیجات

عنوان	قیمت دست چپن
فلفل دلمه سبز	۱۶,۰۰۰ ریال
فلفل دلمه رنگی	۴۰,۰۰۰ ریال
فلفل ریزو کبابی و سوزنی تند	۳۰,۰۰۰ ریال
کاهو رسمی پاک کرده	۱۹,۰۰۰ ریال
کاهویچ سالادی	۱۸,۰۰۰ ریال
کدو حلوائی	۱۷,۰۰۰ ریال
کدو مسمایی سبز	۱۴,۰۰۰ ریال
کرفس	۱۳,۰۰۰ ریال
کلم بزرگی ممتاز	۲۲,۰۰۰ ریال
کلم (کاهو) چینی	۱۳,۰۰۰ ریال
کلم سفید	۱۱,۰۰۰ ریال
کلم قرمز	۱۰,۰۰۰ ریال
کلم قمری	۱۸,۰۰۰ ریال
گل کلم	۱۹,۵۰۰ ریال
گوجه فرنگی پونه رس	۱۸,۰۰۰ ریال
گوجه فرنگی گلخانه ای دو سه رچ	۳۱,۰۰۰ ریال
لیمو ترش سنگی جنوب	۱۰۸,۰۰۰ ریال
هویچ	۱۹,۰۰۰ ریال
سیب زمینی نو	۱۳,۰۰۰ ریال
سیرتازه بدون برگ	۴۸,۰۰۰ ریال
باقلا سبز	۱۴,۰۰۰ ریال
خیار رسمی	۲۵,۰۰۰ ریال

بازار + روز

نان گران نمی شود



مقرر شده بود دولت برای قیمت نان، بعد از ماه رمضان تصمیم گیری کند که رئیس اتاق اصناف ایران از احتمال افزایش نیافتن قیمت نان خبر داد و گفت: به نظر می رسد که دولت جبران عوامل موثر در قیمت نان را به افزایش نرخ آن ترجیح می دهد.

به گزارش ایسنا، از سال ۱۳۹۳ که قیمت نان تغییر کرده بود، نانوائی ها و اتحادیه های صنفی شان نسبت به این مسئله انتقاد کرده بودند، چرا که به نظر آنها عوامل مختلفی در هزینه تمام شده و قیمت نهایی نان تاثیرگذار است و تنها ارد و نان در این زمینه تعیین کننده نیست. لذا در آذر سال گذشته ستاد تنظیم بازار، نرخ نان را افزایش داد اما با دستور رئیس جمهور این مصوبه لغو و به نانوائی ها اعلام شد که قیمت ها به قبل برگردد.

البته برخی نانوائی ها به بهانه های گنجد و دیگر افزودنی ها، قیمت های جدید را به حالت سابق برنگرداندند. پیش از ماه رمضان دوباره مسئله افزایش قیمت نان مطرح شد و در این زمینه برخی از مسئولان از جمله رئیس اتاق اصناف ایران و مدیرعامل شرکت بازرگانی ایران اعلام کردند که تصمیم گیری برای افزایش قیمت نان به بعد از ماه رمضان موکول شده است.

اما طی روزهای گذشته، هیئت دولت مصوبه ای برای تعیین قیمت فروش گندم به نانوائی ها و صنف و صنعت گذراند که توسط اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور ابلاغ شد. براساس مصوبه نهم خرداد «قیمت فروش گندم موضوع یکی از بندهای تصویب نامه ۲۶ آبان سال ۱۳۹۳ کماکان برای نانوائی های ایرانی به ازای هر کیلوگرم ۶۶۵۰ ریال و برای سایر متقاضیان از قرار هر کیلوگرم ۹۰۰۰ ریال (قیمت پایه عرضه در بورس کالا) تعیین می شود. در این زمینه رئیس اتاق اصناف ایران گفت: هنوز هیچ گونه تصمیم و برنامه ای برای افزایش قیمت نان در هیئت دولت و دستگاه های تصمیم گیر وجود ندارد و پیش از این مقرر شده بود که تصمیم گیری در این زمینه به بعد از ماه رمضان موکول شود. علی فاضلی افزود: هزینه تولید نان فقط گندم نیست و عوامل دیگری مانند نرخ دستمزد، نرخ خدمات، حامل های انرژی و... در قیمت نهایی نان اثرگذار است.

به نظر می رسد دولت مایل نیست قیمت این محصول استراتژیک افزایش یابد و تمایل بیشتری به جبران کردن قیمت عوامل موثر در افزایش قیمت نان دارد که البته از سوی اتاق اصناف ایران و اتحادیه های صنفی مربوط به نان، پیشنهادهای بسیاری در این زمینه به دولت داده شده است که باید منتظران بنامیم.

قیمت گوشی میان رده جدید سامسونگ در ایران



گوشی میان رده جدید سامسونگ که فروردین در هند معرفی شده بود رسماً وارد بازار ایران شد. این گوشی مجهز به نمایشگر ۵.۵ اینچی سوپر آمولد است و رزولوشن تصویر HD دارد. Duo Galaxy J7 را می توانید با گارانتی اصلی به قیمت ۱۷,۰۰۰ تومان خریداری کنید.

قیمت جدید لیفان ۸۲۰



در شرایطی که در طرح فروش خرداد ۹۷ و نیمه اول این ماه لیفان ۸۲۰ در مدل های ۹۷ با قیمت مصوب ۹۹ میلیون تومانی اعلام شده بود، اما حالا در جدیدترین اطلاعیه گروه خودروسازی کرمان موتور، قیمت این خودرو به ۱۰۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان افزایش پیدا کرده است.

هدف گذاری هواوی برای فروش گوشی در سال ۲۰۱۸



هواوی سومین برند محبوب تلفن هوشمند پس از سامسونگ و اپل به شمار می رود. در سال ۲۰۱۷، این کمپانی چینی موفق شد ۱۵۳ میلیون تلفن هوشمند را به بازار جهانی عرضه کند. حال مدیرعامل این شرکت اعلام کرد که این کمپانی قصد دارد ۲۰۰ میلیون گوشی در سال ۲۰۱۸ به فروش برساند.

کاهش قیمت گوشت گوسفندی در بازار



در پی ممنوع شدن صادرات دام زنده سبک از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت، قیمت گوشت گوسفند در روزهای گذشته ۵۰۰۰ تومان کاهش یافت و این ارزانی استمرار خواهد داشت. یکی از برنامه های دولت برای کاهش قیمت، واردات گوشت گرم و منجمد گوسفندی است که همچنان ادامه دارد.

صفهان زیبا

لوکس ترین تلویزیون های داخلی

می توان با پرداخت هزینه کمتر، تلویزیون تولید داخل با کیفیت و امکانات بالا خرید



آیا به دنبال خرید یک تلویزیون لوکس هستید؟ بین برندهای مختلف که تلویزیون های گران قیمت عرضه می کنند، برندهای داخلی پیشنهاد بهتری برای شما دارند. هرچند تعداد تولیدکنندگان داخلی تلویزیون زیاد نیست، ولی می توانید با پرداخت پول کم یک نمایشگر لوکس یا امکانات زیاد بخريد که خدمات پس از فروش آن به صورت کامل در کشور وجود دارد، برخلاف برندهای خارجی که برای یافتن بعضی از قطعات آنها باید زمان زیادی صرف کرد.

برندهای داخلی که اکنون تلویزیون لوکس تولید می کنند شامل ایکس ویژن، اسنوا و شهاب می شوند. مشخصات و قیمت بهترین تلویزیون های هر کدام از این برندها بدین قرار است:

ایکس ویژن
ایکس ویژن بیش از سایر برندهای داخلی، تجربه تولید تلویزیون های هوشمند را دارد. از این رو بهترین و در عین حال گران ترین محصولات بازار نیز متعلق به ایکس ویژن است. تلویزیون ایکس ویژن ۸۱۵ ۶۵XTU از محصولات حرفه ای ای برند ایرانی بوده که از کیفیت ساخت بالایی برخوردار است. این تلویزیون ۶۵ اینچی در ابعاد بزرگی طراحی شده، در نتیجه زاویه دید وسیعی دارد. کیفیت تصویر در آن ۴K و نسبت تصویر در آن ۱۶:۹ است. همچنین این محصول ایکس ویژن به سیستم عامل اندروید با نسخه ۵.۱ مجهز است. وجود پردازنده گرافیکی در مرکز ۸۱۵ ۶۵XTU باعث شده فرآیند نمایش تصویر به خوبی انجام شود. سیستم صوتی این تلویزیون نیز متشکل از دو بلندگوی ۱۰ وات و کاناله است که در مجموع ۲۰ وات صدا تولید می کند. در خصوص درگاه های ارتباطی این

اختیار برنده اسنواست؛ مدل SL-D ۶۵۳۲۶BLD که در سایزهای ۴۲، ۴۹، ۵۸ و ۶۵ اینچ تولید می شود. برخلاف محصول ایکس ویژن، تلویزیون اسنوا با کیفیت پایین تری یعنی Full HD تولید شده و تصاویر را با کیفیت ۱۹۲۰x۱۰۸۰ به نمایش گذارد. برای این تلویزیون دو بلندگوی دو کاناله تعبیه شده است. درگاه های ورودی SL-D ۶۵۳۲۶BLD نیز شامل: دو پورت USB برای ضبط فایل بر روی حافظه فلش یا هارد اکسترنال یا پخش فیلم، عکس و موسیقی مورد نظر و دو درگاه HDMI نیز وجود دارد. از قابلیت های خوب این تلویزیون اسنوا، وجود گیرنده دیجیتال داخلی است تا کاربر ازسیم کشی دستگاه های کوچک بزرگ دیجیتال خلاص شود. در حال حاضر تعداد تولید این محصول کاهش یافته که علت آن نیز مشخص نیست اما در مجموع می توان SL-D ۶۵۳۲۶BLD را به قیمت حدود پنج میلیون و ۲۰۰ هزار تومان خرید. همانطور که در ابتدا گفته شد، این مدل ال ای دی هوشمند اسنوا در اندازه های مختلفی ساخته شده که به دنبال آن قیمت های متفاوتی دارند. برای مثال نمونه ۴۲ اینچی آن یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان خرید و فروش می شود.

شهاب
با اینکه تلویزیون شهاب مدل ۵۰۲۴۲۰۰ گران ترین محصول این شرکت است اما نسبت به سایر ال ای دی های هوشمند ایرانی، قیمت کمتری دارد. این تلویزیون ۵۰ اینچی با کیفیت Full HD، تصاویر مطلوبی را نشان می دهد که در صورت پایین بودن سطح کیفیت برنامه های در حال پخش، توانایی ارتقای کیفی آن را دارد و به صورت کاملاً خودکار این عمل را انجام می دهد. دو بلندگوی ۸ وات که در مجموع، ۱۶ وات صدا تولید می کنند نیز، سیستم صوتی این ال ای دی را تشکیل می دهند. همچنین این مدل از سیستم Dolby Digital پشتیبانی کرده و قادر به تولید صدای سه بعدی است. در این مدل همانند محصول اسنوا، دو پورت USB و دو پورت HDMI در قالب ورودی های دستگاه تعبیه شده است. محصول شهاب نیز از طراحی کنترل هوشمند بهره نمی برد و همراه با یک کنترل ساده عرضه می شود. ال ای دی شهاب مدل ۵۰۲۴۲۰۰ با قیمت دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در بازار اصفهان به فروش می رسد.

دستگاه، باید گفت که تعداد درگاه های USB آن دو عدد از نوع USB ۳ و USB ۲ است و برای اتصال پخش کننده ها به آن می توان از این درگاه HDMI و کامپوزنت و کامپوزیت یکی را به کار گرفت. استفاده از اینترنت برای ۸۱۵ ۶۵XTU نیز از طریق اتصال بی سیم Wi-Fi یا پورت LAN صورت می گیرد. از نقاط ضعف این تلویزیون کنترل ساده آن است، زیرا برخلاف سایر تلویزیون های جدید، کنترل هوشمند ندارد. ال ای دی هوشمند ایکس ویژن به عنوان گران ترین محصول ایرانی، با قیمتی حدود شش میلیون تومان در بازار اصفهان به فروش می رسد. البته باید به این نکته اشاره کرد که ایکس ویژن مدل ارزان تر این تلویزیون (۸۱۵ ۵۵XTU) را تولید کرده که امکانات یکسانی دارد. اما اندازه آن ۵۵ اینچ، یعنی کوچک تر است. ۸۱۵ ۵۵XTU قیمتی حدود چهار میلیون تومان دارد.

اسنوا

پس از ایکس ویژن، گران ترین تلویزیون هوشمند بازار در

تولید وانت های بی کیفیت ادامه دارد

بررسی گزارش ارزیابی کیفی خودروهای تولیدی در اردیبهشت نشان می دهد، تولید وانت های بی کیفیت داخلی همچنان ادامه دارد. به گزارش ایسنا، از شش مدل وانت در حال تولید در خودرو سازان داخلی، چهار مدل همچنان در پایین ترین سطح کیفی قرار دارند. این خودروها شامل وانت نیسان دوگانه سوز، وانت مزدا کارا ۲۰۰۰ دو کابین و وانت آریسان هستند که تنها یک ستاره از پنج ستاره کیفی را کسب کرده اند. اما گذشته از این خودروها، وانت مزدا کارا ۲۰۰۰ تک کابین دو ستاره کیفی و وانت تندر سه ستاره کیفی را کسب کرده است. در مدل ارزیابی کیفیت خودروهای داخلی، این محصولات بسته به کیفیت خود یک تا پنج ستاره کیفی کسب می کنند. تاکنون هیچ یک از خودروهای داخلی موفق به کسب پنج ستاره کیفی نشده است.

مجوز افزایش قیمت سه شرکت خودروسازی صادر شد

رئیس شورای رقابت گفت: شورای رقابت مجوز افزایش ۵.۶ تا ۷.۱ درصدی قیمت محصولات سه شرکت خودروسازی ایران خودرو، سایپا و مدیران خودرو را اول تیر صادر کرد. رضا شیوا با اشاره به اینکه شورای رقابت دستور العمل تنظیم قیمت را برای سال ۹۷ تأیید کرد، اظهار کرد: براساس محاسبات مرکز ملی رقابت، میزان افزایش قیمت خودروهای ساخت داخل که مشمول قیمت گذاری هستند اعلام شد. رئیس شورای رقابت با بیان اینکه به طور متوسط خودروهای ساخت داخل شرکت ایران خودرو که مشمول قیمت گذاری هستند مجوز افزایش ۷.۱۸ درصد را دریافت کرده اند، افزود: برای خودروهای سایپا هم به طور متوسط افزایش ۷.۰۱ درصدی تعیین شده است. در بخش خودروهای مدیران خودرو هم به طور متوسط افزایش ۵.۶ درصد مورد تأیید مرکز ملی رقابت قرار گرفته است.

ثبات قیمت شیرینی در بازار

یک مقام مسئول گفت: با وجود افزایش هزینه های تولید، قیمت شیرینی در آستانه عید فطر تغییری نخواهد داشت. رئیس اتحادیه صنف قنادان استان تهران درباره آخرین وضعیت بازار شیرینی در آستانه عید فطر اظهار کرد: با وجود افزایش ۲۰ درصدی هزینه های تولید، قیمت شیرینی در آستانه عید فطر هیچ گونه نوسانی نخواهد داشت و همکاران مجاز به افزایش قیمت نیستند. به گفته علی بهره مند، بعد از پایان عید فطر به سبب بالا بودن هزینه های تولید، احتمال افزایش قیمت شیرینی در بازار وجود دارد. بهره مند نرخ مصوب انواع شیرینی را اعلام کرد و گفت: قیمت مصوب هر کیلو شیرینی ترا ۲۱ هزار و ۵۰۰ گل، شمعدی ۱۷ هزار و ۵۰۰، شیرینی زبان، پاپیون و برنجی ۱۸ هزار و یک کیلو بزدی ۱۳ هزار تومان است.

بازارهای + روز

بازار	تغییر (درصد)	قیمت	سکه و طلا	تغییر (درصد)	بازار	تغییر (درصد)	قیمت	ارز
بورس تهران	۲,۶۶٪ (۲,۸۱)	۹۹,۱۴۶	بهار آزادی	۲۵,۰۰۰٪ (۱,۰۴)	۲۴,۳۷,۰۰۰	دلار	۴۲,۲۴۵	-
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۰,۷۲۵	۸۵۷٪ (۲,۸۷)	طرح امام (ره)	۴۷۵,۰۰۰٪ (۱,۸۸)	۲۵,۷۲,۰۰۰	یورو	۸۳,۴۴۰	۱,۲۶٪ (۱,۵۳)
شاخص بازار اول	۷۱,۶۰۵	۲,۱۱۵٪ (۲,۰۴)	نیم سکه	۱۵,۰۰۰٪ (۱,۱۳)	۱۲,۵۰۰,۰۰۰	پوند	۸۴,۸۱۰	۱,۵۰٪ (۱,۶۱)
شاخص بازار دوم	۲۰۴,۸۱۶	۵,۹۱۳٪ (۲,۵۵)	ربع سکه	۶۵,۰۰۰٪ (۰,۹۲)	۷,۱۲۵,۰۰۰	درهم	۱۹,۱۵۰	۱۷۰٪ (۰,۹)
فرا بورس	۱,۱۵۳	۳۷٪ (۲,۰۵)	گرم طلا ۱۸ عیار	۴۸,۷۰۰٪ (۲,۳۱)	۲,۱۵۱,۷۰۰	فرانک	۷۱,۸۷۰	۱,۰۷٪ (۱,۵۱)

گیرنده + دیجیتال

STARSAT SR-T3000HD

۱۱۵,۰۰۰ تومان



۱۲- ماه گارانتی تعویض
- منوی چندزبانه

- پشتیبانی از صدا و زیر نویس چندزبانه
- امکان ضبط یک شبکه هم زمان با تماشای شبکه دیگر

DENAV STB1001HL

۱۲۵,۰۰۰ تومان



۱۲- ماه گارانتی تعویض
- منوی چندزبانه

- پشتیبانی از صدا و زیر نویس چندزبانه
- امکان ضبط یک شبکه هم زمان با تماشای شبکه دیگر

STARSAT SR-T4400

۱۱۲,۰۰۰ تومان



۱۲- ماه گارانتی تعویض
- منوی چندزبانه

- پشتیبانی از صدا و زیر نویس چندزبانه
- امکان ضبط یک شبکه هم زمان با تماشای شبکه دیگر

X.VISION X DVB-262

۹۵,۰۰۰ تومان



۱۲- ماه گارانتی تعویض
- منوی چندزبانه

- پشتیبانی از صدا و زیر نویس چندزبانه
- امکان ضبط یک شبکه هم زمان با تماشای شبکه دیگر



خانم واتسون روی کاغذ نوشت «قابلمه خوبی است، تنها مشکلیش این است که غذا درونش قبل از پختن، ته می‌گیرد. ارا تمند نلی واتسون، صاحب قبلی قابلمه» و قابلمه سرخ را با در شیشه‌ای ضد حرارت نشکن کنار درخت مقابل خانه گذاشت، کاغذ را هم گذاشت زیر قابلمه، آنقدری که متن مشخص باشد ولی گوشه کاغذ زیر سنگینی قابلمه گیر بکند و یاد از جا نبردش.

فردا قابلمه زیر درخت نبود و کاغذ را باد جابه جا کرده بود تا نزدیک جدول خیابان.

سه روز بعد خانم واتسون جلوی در خانه زیر یک سنگ کوچک یک کاغذ آبی پیدا کرد که ناشیانه از دفتری کنده شده بود و با خطی ناخوانا و چند غلط نگارشی و املایی رویش نوشته شده بود «حق با شماست خانم واتسون عزیز، باورکردنی نیست حتی سویی که دارد از آب سرریزی می‌شود هم در این قابلمه ته گرفت.

با اجازه شما من درش را دریکی از قابلمه هایم که شکسته است جایگزین کردم ولی خودش را لازم ندارم. با تشکر بابت در، ناچما واحد» باران تندتر شده بود و کاغذ آبی زیر سنگ خیس بود. خود قابلمه ولی مقابل در نبود.

لا بد بعد از رفتن ناچما و قبل از رسیدن خانم واتسون کسی قابلمه را برده بود. خانم واتسون بالای پله‌ها چترش را تکاند.

کاغذ آبی خیس را مجاله کرد و فکر کرد قابلمه بدون در به چه درد کسی می‌خورد؟ آن هم قابلمه‌ای که در نامه کنارش تاکید شده محتویاتش را قبل از پختن می‌سوزاند. لابد کسی آن را برداشته تاروی سرش بگذارد تا از باران خیس نشود؟

خانم واتسون بر خودش لرزید، نه از سرما، خانم واتسون فکر کرد اگر هگلدی خیس از باران قابلمه را برای کمتر خیس شدن روی سرش گذاشته باشد الان سرش در حال ته گرفتن یا حتی سوختن است.

با کمال تاسف ناچما هم مثل خانم واتسون فراموش کرده بود روی کاغذ تاکید کند این قابلمه لعنتی برای ته گرفتن محتویاتش حتی به شعله نیاز ندارد.

منبع: وبلاگ پیاده‌رو

برای تغییر از خودمان شروع کنیم



بسیاری از ما انسان‌ها برای شانه خالی کردن از بار مسئولیت بیانه تراشی می‌کنیم. به طور مثال، می‌گوییم وقتی بیشتر مردم در جامعه به حفظ محیط زیست اهمیتی نمی‌دهند من چرا باید خود را به زحمت بیندازم؟ یا چون مادر یک کشور در حال توسعه زندگی می‌کنیم نمی‌توانیم مثل مردم کشورهای توسعه‌یافته عمل کنیم؟

با دولت و شهرداری که به این مسائل کم توجهی می‌کند، پس ما چرا وقتمان را صرف فکر کردن به حفاظت از محیط کنیم؟

شاید همه این صحبت‌ها منطقی به نظر بیایند ولی حقیقت این است که پیشرفت یک جامعه در وهله نخست به عملکرد شهروندان آن بستگی دارد.

برای اینکه بتوانیم تغییری در دیگران ایجاد کنیم باید از خودمان شروع کنیم. شاید ذکر مطلبی که یک راهب گمنام در سال ۱۱۰۰ پس از میلاد نوشته شده خالی از لطف نباشد. او می‌گوید:

در کودکی می‌خواستیم دنیا را تغییر دهیم. بزرگ‌تر که شدیم متوجه شدیم که تغییر دادن دنیا خیلی سخت است، بنابراین تلاش کردیم تا مملکت‌مان را تغییر دهیم. وقتی فهمیدیم که قادر به این کار نیستیم، به فکر تغییر ساکنان شهر خود افتادیم. ولی به عنوان یک فرد میانسال دریافتم که این تغییر نیز غیرممکن است.

پس تلاش کردم که حداقل خانواده خود را تغییر دهیم. حال که بیرو فرسوده هستیم، متوجه شده‌ام تنها چیزی که می‌توانم تغییر دهم خودم هستم و ناگهان فهمیدم اگر از همان ابتدا در خودم تغییر ایجاد می‌کردم می‌توانستم روی خانواده‌ام تاثیر بگذارم.

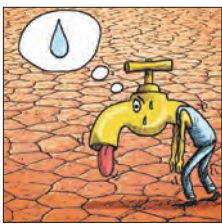
سیس من و خانواده ام می‌توانستیم روی ساکنان شهرمان تاثیر بگذاریم و به همین ترتیب تغییر در مملکت و در نهایت تغییر در دنیا انجام می‌گرفت.



روشنگر موسوی

آب کم است. باریکه آبی که همان هم چیره بندی است. قرار است بدتر هم بشود. نسل‌های قبل و کنونی به فکر ما نبودند، اما ما باید به فکر آیندگان باشیم و در مصرف آب صرفه جویی کنیم. با اینکه به طور میانگین در کل کشور مصرف آب خانگی حدود ۱۰ درصد از کل مصرف آب را تشکیل می‌دهد و باقی مصرف از آن کشاورزی و صنعت است، عمده تبلیغ بر سر شهروندان می‌بارد. طول خیابان‌های اصفهان را طی کنید با شمار بسیاری از این تبلیغ‌ها مواجه می‌شوید، روی دیواره ایستگاه‌های اتوبوس و بنرهای تبلیغاتی و دیوارها که همگی شهروندان عادی را نشان گرفته‌اند. تبلیغ برای تعویض کولر آبی با کولر گازی و شیرآب معمولی با شیر

آهرمی و بردن ماشین به کارواش و شستن ظرف‌ها با ماشین ظرفشویی و خریدن مخزن آب. اما آیا آگاه کردن شهروند به کار درست برای انجام آن کار درست کفایت می‌کند؟ آیا با این‌گونه تبلیغات می‌توان مانع از چیره بندی آب در ماه‌های آتی شد؟ بعید به نظر می‌رسد و در ادامه قصد دارم برای این پاسخ خودم استدلال کنم. صرف دانستن این موضوعات برای عمل به آنها کافی نیست. چون مرحله‌ای میان این نوع دانستن و عمل کردن وجود دارد: تمکن اقتصادی. در این اوضاع اسف بار اقتصادی شهروندانی که بیشتر از همه به صرفه جویی بها می‌دهند



متعلق به طبقه متوسط‌اند. در ایران طبقه مرفه که به طور عمومی ناگهانی از عرش به فرش رسیده‌اند چندان از بلوغ فرهنگی برخوردار نیستند به مسائلی همچون صرفه جویی اهمیت نمی‌دهند و طبقه فقیر هم که در حین این بحران اقتصادی فقیرتر شده‌اند آنقدر هشتشان گرو نهشان است که به

جز بقا به هیچ چیز دیگر نمی‌کنند. پس می‌ماند طبقه متوسط. طبقه متوسط درگیر صرفه جویی هست، نبوده باشد هم با اینها درگیر می‌شود، اما یارای انجام آن را ندارند. در نظر آورید خانواده‌ای چهار نفره را که پدر خانواده سر کاری رود و از درآمد متوسط دو میلیون تومان برخوردار

تبلیغات، کدام دسته از شهروندان را نشانه گرفته است؟

انگار اقتصاد مهم تر است

چگونه است؟



بیکاران در آلمان برای برخورداری از مزایا و حقوق بیمه بیکاری، باید مدارک خود را به اداره کار ارائه کنند که برای مثال من با این رزومه و این تخصص‌ها، برابم کاری پیدا نمی‌شود.

صرف نظر از اینکه حقوق بیکاری به فرد تعلق بگیرد یا نه، اداره کار افرادی را مسئول رسیدگی به تک تک آنها قرار می‌دهد که برای یافتن موقعیت شغلی مناسب آنها تلاش کنند.

مسئول پیگیری امور شما در اداره کار، به صورت فعال برای شما دنبال کاری می‌گردد، موقعیت‌های کاری را جستجو می‌کند، از ارتباطاتش با شرکت‌ها استفاده می‌کند، به شما کمک می‌کند که رزومه خود را بهتر بنویسید و خودتان را بهتر معرفی کنید. برای مثال به شما می‌گوید که عکس رزومه‌تان خوب و حرفه‌ای نیست و بهتر است عکس با فلان مشخصات بگیرید، اگر ضعفی مانند دانش ناکافی زبان آلمانی داشته باشید، در رفع آن به شما کمک می‌کند، زنگ می‌زند و وقت مصاحبه کاری برایتان می‌گیرد و خیلی کارهای دیگر... هرچند که در آلمان هم بیکارانی هستند که خودشان هم تمایلی به کار کردن ندارند و گرفتن حقوق بیکاری را به هر دلیلی ترجیح می‌دهند اما روند کمک به بیکاران ناراضی توسط اداره کار، خیلی وقت‌ها نتیجه می‌دهد و فرد بالاخره می‌تواند کار پیدا کند. هرچند که روند‌های رسمی به طور معمول استخدام اقلیت‌ها و گروه‌های مذهبی را محدود نمی‌کنند، اما پای صحبت‌های بعضی از مسئولان اداره کار که می‌نشینم، حرف‌های جالبی درباره تبعیض‌هایی که در شرکت‌های آلمانی علیه عده‌ای خاص وجود دارد، می‌شنوی...!

قوانین اجاره خانه

در هلند و آلمان

در هلند و همچنین آلمان، مستاجر تاهر زمان که بخواهد می‌تواند در آن خانه با پرداخت اجاره پهنای مشخص زندگی کند (۱۰ سال، ۲۰ سال یا حتی بیشتر)، صاحبخانه تا زمانی که مستاجر نخواهد، نمی‌تواند مستاجر را از خانه بیرون کند. موجرو صاحبخانه تنها در صورتی می‌تواند مستاجر را از خانه بیرون کند و قرارداد را فسخ کند که بتواند ثابت کند که مستاجر چند ماه اجاره خانه را پرداخت نکرده است. علاوه بر این، حالت دیگر زمانی است که صاحبخانه بتواند ثابت کند که قصد فروش خانه را دارد یا اینکه خودش می‌خواهد در آن خانه ساکن شود.

مبلغ سالانه اجاره هر ساله با توجه به نرخ‌های دولت اعلام می‌کند می‌تواند افزایش پیدا کند و صاحبخانه این امکان را ندارد که مبلغ اجاره را خودش اضافه کند. برای مثال اگر شما خانه‌ای را با مبلغ ۳۰۰ یورو در ماه اجاره کرده باشید، صاحبخانه نمی‌تواند آن را برای سال آینده به طور خودسرانه به ۳۵۰ یا ۴۰۰ یورو افزایش دهد. بلکه تنها می‌تواند سالیانه با توجه به درصدی که دولت برای افزایش حق اجاره‌ها اعلام می‌کند به مبلغ اجاره اضافه کند.

نکته جالب در این خصوص اینکه در هلند خانه‌های بسیار بزرگ و شیک و مجللی هستند که مستاجران تنها ماهیانه سیزده یورو بابت اجاره آن پرداخت می‌کنند، در حالی که اگر کسی بخواهد همان را امسال اجاره کند حداقل باید ماهیانه هزار و چهارصد یورو برای آن پرداخت کند.

علت این مسئله این است که آن خانه نزدیک به ۴۰ تا ۵۰ سال است که در اجاره یک نفر است و صاحبخانه نیز قصد فروش آن را نداشته و مستاجر نزدیک به ۵۰ سال است که در آن زندگی می‌کند و با توجه به نرخ سالیانه اعلام شده توسط دولت برای افزایش اجاره بها، مبلغ اجاره بها اضافه شده و در نهایت به مبلغ ۳۰۰ یورو در ماه رسیده است.

اگر صاحبخانه بتواند ثابت کند قصد فروش خانه را دارد باید اول از همه آن را به مستاجر اعلام کند و در صورت انصراف مستاجر، می‌تواند آن را به فرد دیگری بفروشد، در صورت اعلام آمادگی مستاجر برای خرید خانه، قیمت خانه یا به صورت رضایت دوطرفه یا با نظر کارشناس رسمی مشخص و تعیین می‌شود.

اگر مستاجر بخواهد به هر دلیلی زودتر از موعد خانه را تخلیه کند باید ابتدای امر موجر یا همان صاحبخانه را راضی کند در غیر این صورت باید کل اجاره خانه را تا پایان قرارداد پرداخت کند. در بعضی موارد صاحبخانه‌ها به شرطی با این مسئله موافقت می‌کنند که مستاجر بتواند یک نفر را با همان مبلغ اجاره و به شرط تایید صاحبخانه جایگزین خودش کند.

مستاجر اگر بخواهد در زمان اتمام قراردادش خانه را تخلیه کند باید دو تا سه ماه زودتر به صاحبخانه اطلاع دهد تا به فکریک مستاجر جدید باشد، در غیر این صورت اگر در زمان اتمام قرارداد اجاره به صاحبخانه اعلام کند که دیگر نمی‌خواهد در این خانه اقامت داشته باشد باید اجاره یک یا دو یا حتی تا سه ماه را (بسته به نظر صاحبخانه) برای جریمه به صاحبخانه پرداخت کند.

توت‌های درشت و قرمز یکی از درخت‌های پامین می‌ریختند و یک راست می‌افتادند در چادر نماز

مادر احسان! چادری که احسان و محمد سفت در دست گرفته بودند و مواظب بودند که یک وقت از دستشان رها نشود. توت‌ها مثل لکه‌های خونی روی چادر گل می‌انداختند و سفیدی ناب‌آن لحظه به لحظه کم و کم تری می‌شد. محمد پوزخندی زد و گفت: «مامانت به طور حتم خیلی از این چادره سیر بوده که داده و اسه توت!» و به احسان نگاه کرد. احسان ناگهان تا گوش‌هاش سرخ شد، ناگهان را از محمد دزدید و سرش را زیر انداخت. سکوت کرد و تا نیم ساعت بعد که همه توت‌ها را جمع کرده بودند، به این فکر می‌کرد که قضیه چادر و لکه‌های قرمز آن را چطور به مادرش بگوید...!



قرار بود که همه کت بیوشند. مثل همیشه از چند روز قبل از قرار، در گروه تلگرامی‌شان حرف زدند و بحث کردند و در نهایت تصمیم بر آن شد که هیچ‌کس بدون کت نیاید. بیشتر از همه هم «الیاسی» اصرار داشت چون خودش هیچ وقت بدون کت جایی نمی‌رود. می‌گفت مردان به سن ما اهمیت نیاز دارند و کت‌ها بهترین کمک دهنده‌ها برای بازیابی این اهمیت از دست‌رفته هستند. بقیه هم تا حدودی پذیرفته بودند و هرچیز شده زیر بار رفتند. روز قرار الیاسی همه را به دفت برانداز کرد و گفت: «به ما می‌گن مرد! با این کت‌ها دل دخترهای جوون رو هم بردیم!» بعد همه دزدند زیر خنده، ناخودآگاه دستی به کت‌هاشان کشیدند و صحبت‌های روزمره‌شان را از سر گرفتند.



خودش سریع رفته بود در خانه و چند لحظه بعد با آن چادر سرمه‌ای سفید مورد علاقه‌اش و عصایی که همیشه در دست داشت، برگشته بود. اول چند بار به دختر و دوزین توی دستش نگاه کرده بود و بعد با خنده گفته بود: «عکس می‌گیری؟» دیدهی بود که دختر همین کار را می‌کند. به زن لبخند زد و گفت: «بله... می‌خواهید از شما هم بگیرم؟» چشم‌های زن برقی زد و لب‌هایش باز و یا زتر شدند. سرش را به نشانه تایید تکان داد. دختر دست به دوربینش برد که زن فریاد زد: «وایسا وایسا» بعد دوباره سریع به خانه رفت و با چهارپایه‌ای کهنه برگشت. چهارپایه را به سرعت وسط کوچه گذاشت، آرام رویش نشست و با هیجان به دختر خیره شد. دختر دوباره دست به دوربینش برد و لبخند بیزرن دوست‌داشتنی را برای همیشه ثبت کرد.



زندگی از آن جایی متوقف می‌شود که جارو در کالسکه تنها نوات بگذاری و در خیابان‌ها دوره بیفتی برای دولقمه نانی که هیچ وقت از گلو پایین نمی‌روند...!

مسابقه دانستنی‌های بهداشت



لمتن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده ، پاسخ سوال چهارگزینه‌ای را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید « مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند.

در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۲۸ خرداد است .

📌 اهمیت خطرسنجی در برنامه ملی خودمراقبتی

بنول کبانی کارشناس واحد آموزش سلامت مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان؛ بیشترین علل مرگ و میر در کشورهای بیماری‌های غیر مسری یا غیر واگیر مانند سکنه‌های قلبی و مغزی ، سرطان‌ها ، تصادفات و حوادث ، آسم و رونشیت بوده که همه گروه‌های سنی را درگیر کرده است. افزایش روزافزون بیماری‌های غیرواگیرمشکل بیشتر کشورهاست . علتش هم این است که در کل دنیا در سال‌های گذشته طول عمر مردم به سبب افزایش رفاه و امکانات و همچنین کنترل بیماری‌های واگیر بیشتر شده است. طبیعی است با افزایش سن ، بیماری‌های قلبی و سرطان‌ها رایج‌تر می‌شود.

در ضمن رفتار انسان‌ها در طی سالیان گذشته زمینه‌را برای ایجاد این بیماری‌ها فراهم کرده است. مردم کم تحرک شده‌اند، مصرف غذاهای پرچرب ، پر نمک و شیرین بیشتر شده است. تعداد زیادی سیگار و قلیان می‌کشند و... پس مشکل جهانی است.

به همین سبب سازمان ملل متحد مقابله با این بیماری‌ها را در دستور کار خود قرار داده و کشورهای جهان را متعهد به کنترل بیماری‌های قلبی عروقی ، سرطان‌ها ، دیابت و بیماری‌های تنفسی از طریق کنترل عوامل خطر مهم دخانیات ، تغذیه نامناسب ، بی‌تحرکی و مصرف الکل کرده است .

در همین راستا همه افراد ۲۰ تا ۴۰ سال که چاق هستند یا سیگار می‌کشند یا یک علامت خطر دیگر دارند، باید خطرسنجی انجام دهند.

باتوجه به پیشرفت‌های نوع سرطان شایع و قیل از اینکه دیر شود، تشخیص داده و اقدامات درمانی را برای آنها انجام دهند.

خود مراجعه کرده یا اگر امکان آن را ندارد، به مطب یک پزشک برود واز او بخواهد این کار را برای او انجام دهد تا جلوی خطر گرفته شود. با انجام برنامه خطرسنجی عوامل تاثیرگذار بر سکنه‌های قلبی عروقی ، مغزی و سرطان مورد بررسی قرار گرفته و نسبت به اصلاح آنها آموزش‌های لازم ارائه خواهند شد .

این عوامل عبارت‌اند از: پیشگیری و کنترل فشارخون یا بالا ، پیشگیری و کنترل چربی خون بالا، پیشگیری از چاقی و اضافه وزن ، پیشگیری و کنترل دیابت ، تغذیه سالم ، پیشگیری از کم تحرکی ، پیشگیری و کنترل سرطان ، پیشگیری و کنترل بیماری آسم ، پیشگیری و کنترل مصرف سیگار و دخانیات ، پیشگیری و کنترل مصرف الکل.

از طرف دیگر قرار است در افراد سه نوع سرطان شایع را قبل از اینکه دیر شود، تشخیص داده و اقدامات درمانی را برای آنها انجام دهیم. این سه سرطان ، یکی سرطان روده بزرگ است که قرار است برای تشخیص زودتر آن تمام افراد ۵۰ تا ۷۰ سال در مراکز بهداشتی آزمایش شوند.

سرطان بعدی ، سرطان سینه در زنان است که همه زنان ۳۰ تا ۷۰ سال در مراکز بهداشتی معاینه خواهند شد و سرطان سوم سرطان دهانه رحم است که تعداد آن روز به روز در حال افزایش است و زنان ۳۰ تا ۶۰ سال به ترتیب خاصی در مراکز بررسی می‌شوند .

با بررسی این سرطان‌ها و توجه زود هنگام به آنها می‌توان جلوی پیشرفتشان را گرفت .

📌 سوال مسابقه: بیشترین علت مرگ و میر در کشورمان کدام یک از موارد زیر است؟

الف. بیماری‌های واگیر
ب. بیماری‌های غیرواگیر
ج. تصادفات
د. همه موارد

📌 نام برندگان هفته پیش

مهديه راستی
لیلاموسی

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان ریزیا(۱۵ روز مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. در ضمن پاسخ هفته پیش گزینه ج بود.📌

لبعضی‌ها با وجود پرخوری لاغرنند، فکر می‌کنید چرا؟

حامد محمدی ، دانشجوی دکتری تغذیه در این باره چنین می‌گوید: در دوران حرفه‌ای خود بسیاری از افراد دارای اضافه وزن و چاق را دیده‌ام که می‌گویند نسبت به فلان عضو خانواده یا فامیل بسیار بالاتری می‌خورم ، اما در مقایسه با او وزن بسیار بالاتری دارم و ناآگاهانه به این نتیجه می‌رسند که فریبی آنها زنتیکی است و علاجی ندارد. اما آیا واقعا چنین است ؟

به راستی چگونه ممکن است که بعضی افراد غذای بیشتر از ما بخورند ، اما همیشه لاغر باشند و مشکلی با وزنشان نداشته باشند؟

این دسته از افراد پرخور و اما لاغربه طور معمول

لاغرو لی پرخور

دوستان یا آشناهایی در فامیل دورو نزدیک هستند که مدت‌ها در وزن مناسب دیده می‌شوند ولی هرگز کم‌ غذا به نظر نمی‌رسند. (آینه‌دق ما هستند!) در نگاه اول نتیجه‌گیری ما از غذا خوردن این افراد چنین است که لابد استعداد چاقی ندارند و به لطف سوخت و ساز یا لا هر آنچه بخورند از اضافه وزن مصون‌اند ، اما این قضاوت هرگز درست نیست .

آنچه که باید تغییر کند در حقیقت نگاه ما به این مقوله و نوع مقایسه‌ای است که داریم انجام می‌دهیم. در واقع در این مقایسه‌ها باید دو نکته مهم را در نظر بگیریم:

اولا حواسمان باشد که با چه کسی خود را مقایسه می‌کنیم ، آیا سن و فعالیت فیزیکی و... آن فرد با شما تطابق دارد یا خیر؟!

۱۴

سال چهاردهم، شماره ۳۲۲۱

پنجشنبه

۲۴ خرداد ۱۳۹۷

صفهان زیبا

چگونه از عوارض بار الکتریکی رها شویم؟

بار الکتریکی هوا عامل مهمی در تحریک اعصاب است



سمیه قاسمی ، مدرس دانشگاه فنی و حرفه‌ای درباره

عوارض بار الکتریکی و چگونگی رهایی از عوارض آن

نظریه‌ای دارد که بدین قرار است: افزایش بار

الکتریکی در هوا (عصر از اینکه نتیجه

سرعت سیر بادها باشد یا تشعشعات

خورشید یا تشعشعات رادیواکتیو

مانند انفجار بمب‌های اتمی) سبب فعال شدن

اکسیژن هوا می‌شود و هرچه اکسیژن هوا

فعال‌تر باشد انسان را ناآگاه به فعالیت بیش

از حد طبیعی وادار می‌کند و این فعالیت بیش

از حد طبیعی به ضرر بدن تمام می‌شود.

زیرا تمام نیرو را به سرعت تلف کرده و تخلیه

قوا پیش می‌آید. چراکه بدن مهلت و مجال

استفاده منظم و مثبت و اصولی از آن

نیروها (عمر از نیروهای عصبی، عضلانی

یا ذخایر بدن) که در وجودش سررازی شده پیدا

نمی‌کند و آن نیروها را در مدت زمان اندکی

تلف می‌کند.

زندگی در مناطق رطوبتی سبب افزایش تخلیه بار الکتریکی بدن می‌شود. علت این تخلیه بار الکتریکی رطوبت‌های مجاور است. زیرا رطوبت یا آب از عوامل مهمی است که بار الکتریکی یا الکتریسیته را از خود عبور می‌دهد و به همین علت افرادی که در مناطقی که دارای رطوبت است زندگی می‌کنند، تحرک بدنی کمتری داشته‌وا حساسیت روحی و عصبی کمتری برخوردارند و رخوت و بی‌حالی تا حدی در بین آنها عمومیت دارد. علاوه بر آن ، بخارآبی که از طریق تنفس وارد خون می‌شود، سبب تخلیه الکتریکی در داخل بدن شده و اعصاب بدن را تحذیر می‌کند که حالت عصبی و سستی و بی‌حالی ، هنگام خوابیدن در زمین‌های مرطوب نیز به‌طور کامل محسوس است. از همین روافرادی که اعصابشان خسته بوده و به معالجات طولانی احتیاج دارند، کنار ریامی روندزیراد در مناطق رطوبتی تحریک عصبی تقلیل یافته و از میزان حساسیت عصبی کاسته می‌شود. در مناطقی که از نظر ارتفاع در سطحی بالاتر از دریا قرار دارند جریان بادها رطوبت هوا از بین برده و آن را خشک می‌کند بنابراین اعصاب ساکنین این مناطق حساسیت بیشتری داشته و مردمانی فعال و درعین حال حساس هستند و به جهت همین حساسیت‌است که بیشتر افرادی زودرنج و عصبی مزاج بوده‌وطاقت تحملشان کمتر است در صورتی‌که ساکنین مناطق مرطوب تمایل به کار و تفکر زیاد از خود نشان نمی‌دهند و هرگز مردمانی فعال و حساس نیستند و از صبر و حوصله بیشتری برخوردار بوده‌و دیر خسته می‌شوند، زیرا

در این قبیل مناطق ، به جهت

رطوبتی که وجود دارد، آرامش

عصبی به حد اشباع می‌رسد.

این قبیل افراد اگر به مناطق خشک

تغییرات محسوس می‌دهند.

در اعمال و رفتارشان به غیرارادی به

به‌طوری‌که ناآگاه و به‌طور

سرعت‌راه می‌روند، عجله‌می‌کنند،

می‌زنند، در بحث و گفت‌وگو حالت

جدلی یا گاهی تندخویی نشان

شدت جریان هوا در مناطق

اینکه رطوبت هوا را کاهش

می‌دهند، در این مناطق

تغییرات محسوس می‌دهند.

بلند حرف می‌دهند.

بیشتر افراد اگر به مناطق خشک

تغییرات محسوس می‌دهند.

اصطکاک ذرات هوا

با عوامل مختلف از قبیل

زمین ، ساختمان ، درختان

یا برخورد ذرات هوا با همدیگر،

بار الکتریکی هوا را بالا می‌برد و این

افزایش بار الکتریکی هوا عامل مهمی

در تحرک اعصاب و بالا رفتن آستانه تحریک

عصبی و بالاخره tendی اعمال و رفتار به‌شمار می‌رود.

علل و عوامل گوناگون در طبیعت سبب بالا رفتن بار

یکی از مهم‌ترین تعیین‌کنندگان مقدار انرژی مورد نیاز برای ادامه حیات طول قد افراد است. در حقیقت هر که «بامش بیش برفش بیشتر» ، یک فرد ۱۸۰ سانتی‌متری انرژی به مراتب بیشتر از یک فرد ۱۷۲ سانتی متری در طول روز برای ادامه حیات و زندگی فعال نیاز دارد.

دوما زندگی بسیاری از ما به دو بخش تقسیم می‌شود:

۹۵ درصد خلوتمان هست و شاید حدود ۵ درصد ایام

مهمانی‌ها و عید و سفر و... را شامل می‌شود.

آنها که در خلوتشان به خطا نمی‌خورند

و تنها در دوره‌های‌ها و رستوران‌ها و جشن‌ها

(در انظار) آزادانه تر غذا می‌خورند، از چاقی مصون

می‌مانند.

ما هرگز به خلوت دیگران دسترسی نداریم و لذت ببرید.📌

سلامت

معایب و مضرات

محصولات تراریخته

لمشاهزاد ادیب کارشناس معاونت غذا دارو دانشگاه علوم پزشکی اصفهان: تراریخته به گیاهان ، جانوران یا موجودات میکروسکوپی گفته می‌شود که ترکیب ژنتیکی آنها به طریقی تغییر یافته که در طبیعت آزاره جفتگیری یا نوترکیبی طبیعی اتفاق نمی‌افتند.

شواهدی در دست نیست که خوردن این محصولات به سلامت انسان لطمه می‌زند ولی برخی متخصصان این نگرانی را مطرح کرده‌اند که این محصولات ممکن است آلرژی و بیماری‌های سیستم ایمنی را ایجاد کنند. بحث گیاهان تراریخته حدود دو دهه است که مطرح شده و در یک سری از کشورها تولید و در برخی از کشورها هم مصرف می‌شود. البته در دنیا با افزایش جمعیتی که در کره زمین صورت می‌گیرد و محدودیت منابعی که وجود دارد، این بخش از تولیدات وارد زنجیره غذایی انسان‌ها می‌شود.

در این بین برخی از کشورها مصرف محصولات تراریخته را ممنوع کردند و برخی نیز مقررات خاصی را وضع کردند.

دولت موظف است برای آزمایش غذاها و فرآورده‌های غذایی وارداتی جهت تشخیص مواد تراریخته عمل کرده و با اطلاع‌رسانی مردم راه مواد تراریخته با خبر و خطرا احتمالی این موارد را به اطلاع مردم برسانند.

📌 مزایای محصولات تراریخته

📌 محصولات تراریخته در برابر بیماری‌ها مقاوم هستند.

📌 به دلیل اینکه محصولات تراریخته نیاز کمتری به سم‌پاشی از طریق مواد شیمیایی دارند باعث محافظت محیط در برابر سمپاشی و آفت‌کش‌ها می‌شوند.

📌 با تغییر در ساختار ژنی این محصولات، بدون نیاز به ماده اضافه‌ای محصولات ، مدت زمان بیشتری با کیفیت باقی می‌مانند.

📌 با افزایش جمعیت دنیا ، نیاز به تخریب جنگل‌ها بیشتر می‌شود، اما اگر غذای کافی برای این جمعیت فراهم شود نیازی به جنگل‌زدایی نیست.

📌 در صورت دست‌کاری ژنتیکی گیاهان ، آنها می‌توانند دی‌اکسید کربن بیشتری مصرف کرده

و اکسیژن بیشتری را به اتمسفر برسانند در نتیجه

این کار پدیده گلخانه‌ای را کاهش می‌دهد و باعث کاهش گرم شدن زمین می‌شود.

📌 اگر تولید محصولات زیاد شود، قیمت آنها کاهش می‌یابد.

📌 این محصولات به دلیل مقاومت در برابر حشرات نیاز کمتری به حشرکش‌ها دارند.

📌 مضرات محصولات تراریخته

در محصولات غیر تراریخته سطح بالاتر آنتی‌اکسیدان‌ها ، مواد مغذی بالاتر، انرژی بیشتر و پروتئین سالم‌تر و عملیات کشاورزی بهتر همگی منجر به محصولات بهتری نسبت به محصولات تراریخته می‌شود.

📌 دستکاری ژنتیکی باعث ایجاد پروتئین‌هایی در گیاه یا جانور جدید می‌شود که ممکن است برای بدن انسان به عنوان عامل بیگانه شناسایی شده و منجر به ایجاد واکنش آلرژیک شود.

📌 قبا‌یای این جانداران برای محیط زیست نامناسب است و تا مدت‌ها به‌صورت مخفی در طبیعت باقی می‌ماند.

📌 تغییرات ژنتیکی باعث آسیب به برخی ارگانیسم‌ها (مانند آفات وحشرات) در اکوسیستم می‌شود و از تنوع زیستی آنها می‌کاهد.

📌 به دلیل تغییرات ژنتیکی ، این محصولات به ویروس‌ها و باکتری‌ها مقاوم می‌شوند، خاصیت آنتی‌بیوتیکی خود را در بدن اعمال می‌کنند و کارازایی آنتی‌بیوتیک‌های دارویی می‌کاهد.

📌 به دلیل تغییر در ساختار این محصولات، طعم متفاوتی خواهند داشت.

📌 این محصولات باعث ایجاد بیماری‌های جدید در انسان می‌شوند و در بسیاری از گونه‌های حیوانات مانند موش‌ها و پروانه‌ها باعث مرگ شده‌اند.

📌 بر اساس پژوهش‌های صورت گرفته دلایل محکمی وجود دارد که محتوای مواد مغذی در مواد غذایی تراریخته به مراتب کمتر از مواد غذایی غیر تراریخته است. در محصولات غیر تراریخته سطح بالاتر آنتی‌اکسیدان‌ها ، مواد مغذی بالاتر، انرژی بیشتر و پروتئین سالم‌تر و

عملیات کشاورزی بهتر همگی منجر به محصولات بهتری نسبت به محصولات تراریخته می‌شود.📌

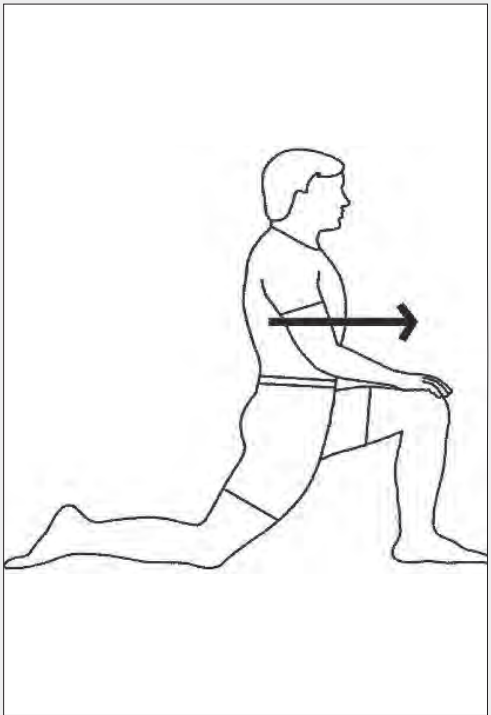


سید + غذایی

نمای + سبک

ورزش برای تسکین کمردرد

امروزه کمردرد یکی از مهم‌ترین اختلالات عضوی است که بسیاری را گرفتار خود ساخته است. تصاویر زیر نمونه‌هایی از ورزش‌های توصیه شده برای تسکین کمرد است که شما می‌توانید هر کدام از این ورزش‌ها را هر روز ۱۰ مرتبه تکرار کنید.



فرار مختلس

دیگر اخبار اختلاس برایمان عادی شده است. یعنی در حقیقت شل شده ایم و داریم کیف می کنیم. اما خبر رسید که مختلسی فرار کرد. از این رو مجید مرسلی در خبر آنلاین می نویسد:

یکی از مختلس های گران قدر دوباره گشته از کشوری هزار و چهار صد میلیارد برده زناچاری و از روی نداری

از آنجایی که آقا زاده بوده نشد در کار او گیر اداری بدون ضامن و تضمین و سفته به او دادند یک وام دلاری

پناهنده شده بدبخت گویا به ساحل های مخروب قناری همان جایی که مانند جهنم همه مشغول در پی بند و باری

خدا صبرش دهد زیرا که گشته گرفتار و اسیر بدباری برایش سخت غمگینم، چرا که شده آواره دشت و صحاری

در این مورد سوالی توی ذهنم نمایم بهر پاسخ یا فشاری که می خواهم ببرسم من از ایشان: چرا کردی تو پس این گونه کاری؟!

زمانی که بدون هیچ مشکل در اینجا قصر و باغ و کاخ داری به تهران خانه در سمت شمیران دو تا ویلا به لاهیجان و ساری

و چندین مجتمع در هر کجا با مجوزهای مخصوص تجاری که خیلی از مجوزها از اول شده صادر به شکل انحصاری

و یا هر روز از روی تفتن مدل بالاترین ماشین سواری کسی هم با شما در این شرایط به هیچ عنوان ندارد کار و باری

چه عیبی داشت می ماندی؟ چرا که تو با اوضاع اینجا سازگاری چرا عزم سفر کردی و رفتی که در آخر بگویندت فراری؟! ☹️

فتو + کامنت



آره همین طوری مخفیانه و سرپاین دوستش داشته باش و بهش چیزی نگو تا چند وقت دیگر کارت عروسی اش را برایت بفرستند.



آنلاین که چه عرض کنم ترلان خانم، دوستان از صبح پای اینستاگرام چادر زده اند.



بالایی خودمم ممنون از راهنمایی های کارگشای مهران رجیبی در استوری هایش.

وعده های دروغین

یکی از بزرگان عصر با غلام خود گفت که از مال خود پاره ای گوشت بستان و زیره بابی معطر بساز تا بخورم و تو را آزاد کنم. غلام شاد شد زیره بابی بساخت و پیش آورد. خواجه اش آش بخورد و گوشت به غلام سپرد. روز دیگر گفت بدان گوشت نخود آبی مزعفر بساز تا بخورم و تو را آزاد کنم. غلام فرمان برد و نخود آب ترتیب کرد و پیش آورد. خواجه اش آش بخورد و گوشت به غلام سپرد. روز دیگر گوشت مضمحل شده بود. گفت این گوشت بفروش و پاره ای روغن بستان و از آن طعامی بساز تا بخورم و تو را آزاد کنم. غلام گفت ای خواجه بگذار تا من همچنان غلام تو می باشم و اگر البته خیری در خاطر می گذرد نیت خدای را این گوشت پاره آزاد کن. ☹️

پنهان کاری مسئولان

پدر جحی سه ماهی بریان به خانه برد. جحی در خانه نبود. مادرش گفت این بخوریم پیش از آنکه جحی بیاید. چون سفره نهنداند، جحی در زد. مادرش دو ماهی بزرگ در زیر تخت پنهان کرد و یکی کوچک به میان آورد. مگر جحی از شکاف در دیدید. چون بنشستند پدرش از جحی پرسید که تو حکایت یونس پیغمبر شنیده ای؟ گفت: نه، اما از این ماهی ببرسم. سرپیش ماهی برد و از او پرسید و گوش بر دهان ماهی نهاد و گفت: این ماهی می گوید من آن زمان کوچک بودم، دو ماهی دیگر بزرگ تر از من در زیر تخت اند از ایشان ببرس تا بگویند. ☹️

حق خواهی مردم

بزرگی در معامله ای که با دیگری داشت، برای مبلغی کم، چانه زنی از حد در گذراندید. او را منع کردند که این مقدار ناچیز بدین چانه زنی نمی آرزد. گفت: من مقداری از مال خود ترک کنم که مرا یک روز و یک هفته و یک ماه و یک سال و همه عمر بس باشد؟ گفتند: چگونه؟ گفت: اگر به نمک دهم، یک روز بس باشد، اگر به حمام روم، یک هفته، اگر به حجامت دهم، یک ماه، اگر به جاروب دهم، یک سال، اگر به میخی دهم و درد یوار زخم، همه عمر بس باشد. پس نعمتی که چندین مصلحت من بدان منوط باشد، چرا بگذارم با کوتاهی از دست من برود؟! ☹️

طنز

صحف ان زیبا

۱۵

سال چهاردهم، شماره ۲۲۲۱ پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۷

سکه یا سکه

این روزها سکه هم به جمع دست نیافتنی ها پیوسته است. حدود ۲.۵ میلیون تومان، خط خطی در گذشته به این مقوله پرداخته بود. مقوله ای که به ظاهر هیچ وقت قدیمی نیست. کمی باور کنیم که وضع اقتصادی خراب است. خراب آقایان!!! ☹️

لطایف + الحیل

باسهم عدالت چه می توان کرد؟



از آنجا که کل کشور تبدیل به سوزه های طنز شده ولی دست ما برای نوشتن یا تصویرگری بسته است. به سراغ مقوله کم در دسری به نام سهام عدالت رفتم. بدون هیچ بحث و گفتگویی سهام عدالت یکی از پیچیده ترین چیزهای تا این حد پیچیده باشد طبیعی است که خرج کردنش هم پیچیده تر می شود برای مثال سوال اینجاست که با این مبلغ اصلا چه می توان کرد؟ که خب، ما اینجاییم تا چنین مشکلاتی رافع و رجوع کنیم و به شرح ذیل به برخی از آنها اشاره کرده و بعد هم می رویم رد کارمان:

- ☹️ بلیت رفت و برگشت به یک شهر همراه با ترانسفر داخلی (مثال برای تهرانی ها برای یک نفر: سفر به شهرری با مترو و ترانسفر از ایستگاه مترو تا حرم مطهر شاه عبدالعظیم یا سفر به اصفهان - البته با جیب مبارک - و پرداخت هزینه تاکسی فرودگاه با سود سهام عدالت)
- ☹️ خرید یک کیلو عسل تقلی
- ☹️ خرید نیم کیلو گوشت یا دو عدد مرغ و دو کیلو تخم مرغ تعزیراتی
- ☹️ پرداخت ورودی شهرهای بازی و برخی شهرهای بدون بازی برای یک خانواده
- ☹️ رفتن به رستوران با خانواده و خرید یک عدد پیتزای خانواده البته بدون نوشابه و مخلفات و همچنین بدون محاسبه ارزش افزوده
- ☹️ خرید فیلتر شکن چند ماهه یا نصب برخی از برنامه های جایگزین برای دور زدن تحریم تلگرام
- ☹️ پرداخت یک دهم عوارض خروجی کشور
- ☹️ تا مین در حدود ۱۷ لیتر بنزین ۱۵۰۰ تومانی و ۲۰۰ کیلو متر دور دور
- ☹️ و صدها تفریحات سالم و تا حدودی ناسالم دیگر خندان باشید. ☹️

سنگ پای قزوین

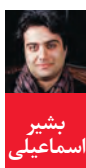


مازیار ناظمی مدیر روابط عمومی وزارت ورزش در اینستاگرامش نوشته نوبت اعزام گزارشگر به جام جهانی این بار باید به محمدرضا احمدی می رسید، اما به خواست عادل فردوسی پور، احمدی که از سوی برنامه ۲۰۱۸ برای اجراء دعوت شده بود، قید حضور در جام جهانی رازد و در تهران ماند تا این سهمیه به پیمان یوسفی برسد. ناظمی البته به طور تلویحی نوشته که این مسابقات حق سرهنگ علیفر بوده که باز هم از او دریغ شده است. ☹️

پی نوشت: طنز ماجرا اینجاست که باید یک نفر بیاید و بگوید مازیار ناظمی به چه دلیل و چگونه خودش عازم روسیه شده است. طنز ماجرا اینجا نشان داده می شود که او خواستار حضور علیفر بوده است. خدایا اینها چه می گویند. بارالهی کمی صبر به ما عطا بفرما! ☹️

اگه مسئولش نیسین، همین حالا استعفا را بنویسید

حجی گوگرد چی خواستار استعفای وزیر نیرو شد



شجر اسماعیلی

بعد افطار تو کافه حجی نشستیم بودیم که آقا موص کنار حجی گوگرد چی نشست و گفت: حجی آب شمام قطع بود؟ حجی گفت: مٹی شیری سماور میومد، منم نصبی شبی رفته بودم حمومر که عزاما بیگیرم، پلومر چاید، اقا موص گفت: به ظاهر آب جیره بندی شده، اما باز تو شهر می شه سر کرد، وای به حال و روز کشاورزا که رزق و روزیشون به آب وابسته س، حجی که خیل ناراحت و کلافه بود، گفت:

اینا که الانه چند سالس بیچاره شدند به خاکی سیا نیشسن از خشکسالی، بایس چارینج تاشون برن دری خونه وزیر نیرو، آیکی به بیس لیتری خالیم بیرن با خودشون.

وزیر که دراوا کرد یکن ببخشید حج آقا شوما که انگار خیلی طرح آبی زاینده رود به دلون نیمی چسبد، بی زحمت این بیس لیتریا را از شلنگی حیاط پر کونیدا بیارید، ما یخده چیز کاشته یم دارد می خشکد. آقای وزیر صد در صد میگرد بریدری کاردون، مگه من مسئولی آبی شوما؟ اینجاس که میگن هان! اگه مسئولش نیسین، درآرید کاغذا

آهمین حالا استعفا را بنویسید و راه رابده ین دری خونه رئیس جمهور، بلکه فرجی تو این وضع روزگاری در به دری ماشد.

گفتم مشکل کم آبی یا مدیریت ناکارآمد آب؟ حجی گفت البته مٹی او روزا نیس که برف تا کمری کوجه میومدا مردموز از رایشتم بوم می رفتندا میومدن، بچه که بودم یادم میاد روزی سیزده عید برف اومد تا سوری زانو آقا خدا بیامرزم.

اما حال خشکسالیه س اما باز همی حالشم آب هس. از به و آبی اصفانا می بن یزدا کرمان، آاز به ویر دیگه ش همسادا خودی اصفان می گن آب مالی ماس.

تکلیفم روشن نمی کونن آخه. اگه آب مالی همه س، چرا تو کوا کمر درختی هلو کاشتنی که آب هرز بریدا حروم شد؟ اگر آب هرکی مالی خودشه س، این خطی لوله به یزدا کرمانا ببینین.

اینا که الانه چند سالس بیچاره شدند به خاکی سیا نیشسن از خشکسالی، بایس چارینج تاشون برن دری خونه وزیر نیرو، آیکی به بیس لیتری خالیم بیرن با خودشون.

وزیر که دراوا کرد یکن ببخشید حج آقا شوما که انگار خیلی طرح آبی زاینده رود به دلون نیمی چسبد، بی زحمت این بیس لیتریا را از شلنگی حیاط پر کونیدا بیارید، ما یخده چیز کاشته یم دارد می خشکد. آقای وزیر صد در صد میگرد بریدری کاردون، مگه من مسئولی آبی شوما؟ اینجاس که میگن هان! اگه مسئولش نیسین، درآرید کاغذا

آهمین حالا استعفا را بنویسید و راه رابده ین دری خونه رئیس جمهور، بلکه فرجی تو این وضع روزگاری در به دری ماشد.

گفتم مشکل کم آبی یا مدیریت ناکارآمد آب؟ حجی گفت البته مٹی او روزا نیس که برف تا کمری کوجه میومدا مردموز از رایشتم بوم می رفتندا میومدن، بچه که بودم یادم میاد روزی سیزده عید برف اومد تا سوری زانو آقا خدا بیامرزم.

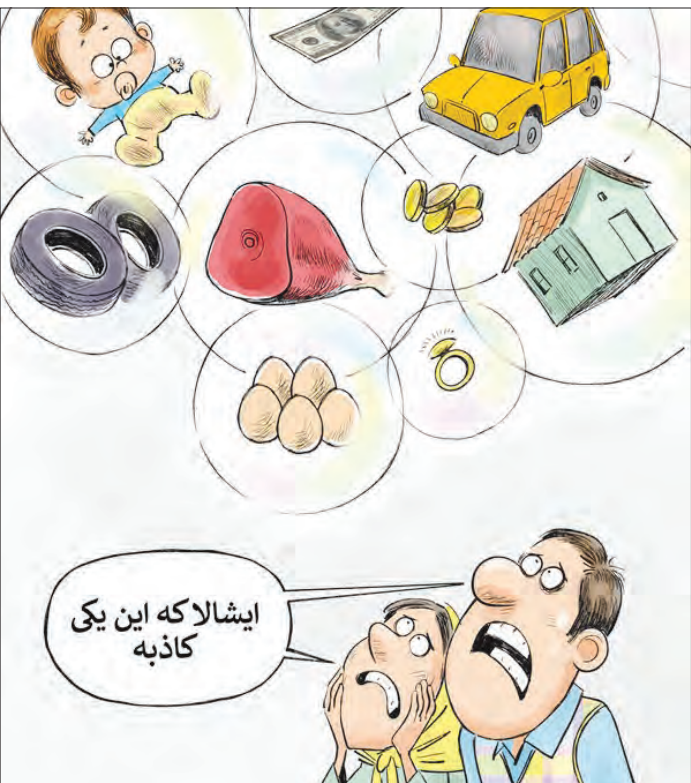
اما حال خشکسالیه س اما باز همی حالشم آب هس. از به و آبی اصفانا می بن یزدا کرمان، آاز به ویر دیگه ش همسادا خودی اصفان می گن آب مالی ماس.

تکلیفم روشن نمی کونن آخه. اگه آب مالی همه س، چرا تو کوا کمر درختی هلو کاشتنی که آب هرز بریدا حروم شد؟ اگر آب هرکی مالی خودشه س، این خطی لوله به یزدا کرمانا ببینین.

پیروزا دیدم لبی اتویانارا جمع می کونندا جاش خورده سنگی رنگوارنگ می ریزن

حباب کل کشور را گرفته است

در حالی که افزایش قیمت و گرانی کل کشور را در برداشته ولی عده ای از روسای اصناف و مسئولان می گویند حباب است.



حالا قرار است کجا بروید؟

روزنامه شهروند با فرزند جمشیدی مجری تلویزیون مصاحبه ای انجام داده است. همان مجری معروفی که حواشی باعث شد تلویزیون قید همکاری با او را بزند. در این راستا او گفته من به فرانسه دعوت شده ام. از این رو متن دعوت نامه های برخی از کشورهای مختلف را منتشر می کنیم:

از طرف دوستان هموطنم به فرانسه دعوت شدم، تا آنجا که می دانم برنامه ای است مربوط به تلویزیون و دانشگاه فرانسه یعنی هم بحث آموزش است و هم تصویری. تا آنجا که می دانم برنامه ای است برای فارسی زبانان فرانسه.

از طرف دوستانم به سوئد دعوت شدم. تا آنجا که می دانم برنامه در یک باغ خانوادگی مربوط به ملت سوئد تصویر برداری می شود و هم بحث آموزش است و هم بحث نوشیدنی. این برنامه تا آنجا که می دانم خانوادگی است.

از طرف دوستانم به روسیه دعوت شدم. تا آنجا که می دانم قرار بود بازی های جام جهانی را برای تلویزیون روسیه گزارش کنم ولی فردوسی پور یک نفر دیگر را به جای من فرستاد. دوستان، من را برای مربیگری رئال مادرید دعوت کرده اند.

والا از طرف دوستانم به برنامه موسیقی در مالدیو دعوت شدم ولی خب من چون شبکه شما را خیلی دوست دارم، عذرخواهی کردم. والا نمی دانم ولی فکر کنم برنامه تلویزیون برای فارسی زبانان مالدیو بود.

دعوت کردند والت دیزنی ولی من چون شبکه دورا دوست داشتم نفرتم. همین...

وطنم!



پدرها و مادرهایی هستند که از پدر مادرهای ما بهترند، بچه هایی هستند که از بچه های ما بهترند، خواهر و برادرانی هستند که از خواهر و برادر ما بهترند. ما اما پدر و مادرمان را بیشتر از همه پدر و مادرها، فرزندانمان را بیش از همه بچه ها و خواهر و برادرمان را بیش از همه خواهرها و برادرهای دیگران دوست داریم.

از پدر و مادر و خواهر و برادر و فرزند خودمان هزار ایراد می‌گیریم ولی آنها را با هیچ پدر و مادری و با هیچ خواهر و برادری و با هیچ فرزندی عوض نمی‌کنیم.

شهر و وطنمان هم همین گونه است. بیش از بقیه کشورها و شهرها دوستش داریم، با آنکه می‌دانیم دنیا پر از کشورهایی است که از وطن ما آبادتر و زیباتر است. هزار ایراد به هر گوشه و کنارش می‌گیریم. هزار گله از بالا تا پایین داریم. هزار دلخوری داریم از همین وطن ولی هیچ جای دنیا جای وطنمان را در دل ما نمی‌گیرد.

نه نژاد برتریم، نه نژاد فروتر، نه از بقیه باهوش‌تریم نه کم‌هوش‌تر، نه تمام هنر نژاد ماست نه بی‌هنرمیم. هر چه هستیم و وطنمان برای ما جایی است متفاوت از بقیه دنیا.

ما وطن دوستی را کنار نمی‌گذاریم؛ نه به خاطر اینکه امتیازی نسبت به بقیه دنیا دارد، بلکه به خاطر اینکه تنها وطنی است که می‌شناسیم، مثل پدر و مادرمان، مثل خواهر و برادرمان، مثل فرزندانمان. 🇮🇷

راهنمایی + رانندگی

لطفاً آقایان ناراحت نشوند



یک بعد از ظهر شلوغ در میانه یکی از بزرگراه ها ، رانندگان عصبی و بی‌حوصله اند . بعضی ها کلافه و سردرگم بوق می‌زنند . چند نفری پیاده شده اند و دنبال ریشه شلوغی می‌گردند . کمی جلوتر یک پراید سفید متوقف شده ، راننده میانسانی است که می‌کوشد ماشین را روشن کند ، بقیه ماشین ها سعی می‌کنند از کنار ماشین متوقف شده عبور کنند . زن نگران و مضطرب است ، ماشین مرتب خاموش می‌شود .

یکی می‌گوید: «کی به تو گواهینامه داده؟» راننده دیگری فریاد می‌زند: «جای زانو آتش‌خونه‌س، ماشین که چارو برقی نیست!» زن همچنان می‌کوشد ماشین را روشن کند، زن خسته و متماطل

همچنان نگران روشن شدن ماشین ، سرش را می‌گذارد روی فرمان و ماشین‌هایی که از کنارش می‌گذرند ، نمی‌دانند همه تقصیرها به گردن این ماشین‌های جدید است که معلوم نیست چرا با وجود نو بودن اینقدر مشکل دارند و ماجرا اصلاحی به رانندگی او ندارد.

رانندگی مهارتی جذاب و هیجان انگیز است، مهارتی که گروه‌های مختلف سنی را با جنسیت‌های مختلف به خود جذب می‌کند.

چیزی که در رانندگی اتفاق می‌افتد، اتفاقی ساده اما پیچیده است. در جریان رانندگی، شما مالک دنیای کوچکی هستید که آن را به هر شکلی که بخواهید هدایت می‌کنید.

با یک وسیله نقلیه می‌توان مسیرهای دور را طی کرد و در عین حال از این بازی پرهیجان لذت برد. گروه بخش بزرگی از این لذت، در دنیای شلوغ و پرتراфик خیابان‌ها از بین می‌رود. اما، رانندگی هنوز جذابیت‌های پنهان فراوانی دارد که آدم‌ها را به سمت خود می‌کشاند.

با این حال، به دلیل شرایط جدید زندگی اجتماعی در ایران و جهان افزایش مشارکت اجتماعی زنان، این گرایش در دهه‌های گذشته در زنان ایرانی شدت بیشتری یافته است.

اگر در گذشته فقط زنان تحصیلکرده و متعلق به خانواده‌های خاص گواهینامه می‌گرفتند، این روزها زنان طبقات مختلف اجتماعی هر کدام به دلایل خاصی علاقه مند به یادگیری این مهارت‌اند. 🇮🇷

شاخص کیفیت هوای دیروز

میزان آلودگی: ۷۷
کیفیت: سالمامروز ۲۳
۱۶فردا ۲۳
۱۶اردستان ۲۲
۲۵گلپایگان ۱۲
۳۰خوانسار ۸
۲۸میمه ۱۲
۲۱سیرم ۹
۲۸ناتین ۲۲
۳۴شهرضا ۱۵
۳۳میارکه ۱۴
۲۸کاشان ۲۰
۲۶خمینی شهر ۱۸
۳۴

از نامه امام علی (ع) به معاویه

و خداوند من را با تو آزمو و تورا با من



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها مفید است و بازناب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذشتن بر اصول حرفه‌ای روزنامه نگاری منعقد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه شان زیبا

پنجشنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۷
۲۹ رمضان ۱۴۳۹
سال چهاردهم | شماره ۳۲۲۱
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومانمیزان آلودگی: ۷۷
کیفیت: سالم

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۲۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۲۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتچی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۱۲۰۴۱-۹۵۰ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاقی حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها



چمدان‌های خسته

این گوشه شهرایتقدر خلوت بود که احساس غربت کردم. بیهودلم برای همه کتاب‌های کتابخانه‌های شهرم تنگ شد. دلم می‌خواست دروازه شیراز مثل همیشه پر از دانشجو و کتاب‌خوان باشد. کتابفروشان آماده‌گاه جار بزنند، آنقدر برای خرید یک کتاب قدیمی پاساژشگری را بالا و پایین بروم تا خسته شوم.

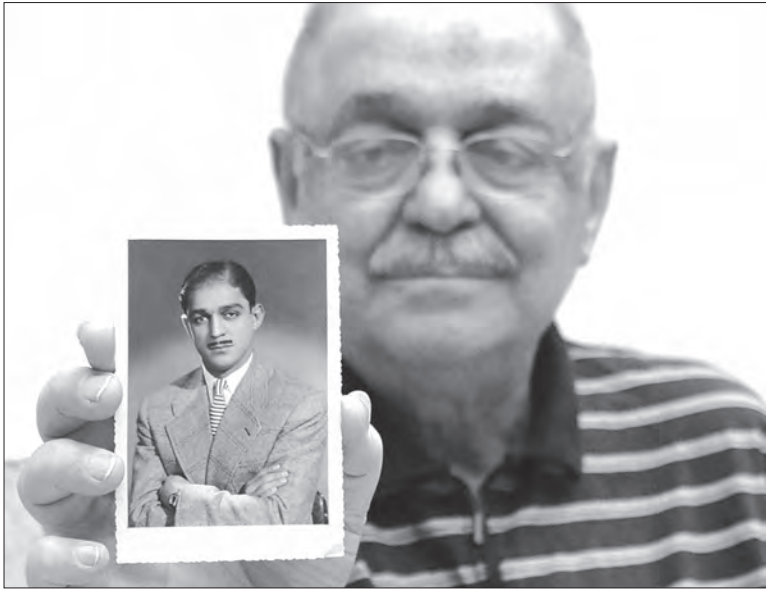
گوشه‌ی دلگیر یک پیاده‌رو، کنار یک چمدان غریب‌گم می‌شود. چمدان یک جای خوب برای گم شدن است، برای دیده‌نشدن، برای فراموش شدن. برای فراموش کردن. این عکس یک جای خوب برای یک تنهایی پرهیاهوست. 🇮🇷



عکس از: گلاره پهلوان

نقش + ماضی

به حرمت نی استاد



شواهد، در نوازندگی سه‌تار نیز دستی توانا داشته است. یکی از مهم‌ترین آثار کسایی، قطعه معروف «سلام» در دستگاه «چهارگاه» است که از معروف‌ترین قطعات موسیقی ایرانی به‌شمار می‌رود. 🇮🇷

امروز ششمین سالگرد درگذشت حسن کسایی، از اساتید برجسته موسیقی است.

مردم و حتی اهل موسیقی بیشتر او را به جهت استادی و توانایی در نواختن ساز نی می‌شناسند، ولی برپایه

فرحناز مقدس

رانندگی

هنوز جذابیت‌های پنهان فراوانی دارد که آدم‌ها را به سمت خود می‌کشاند

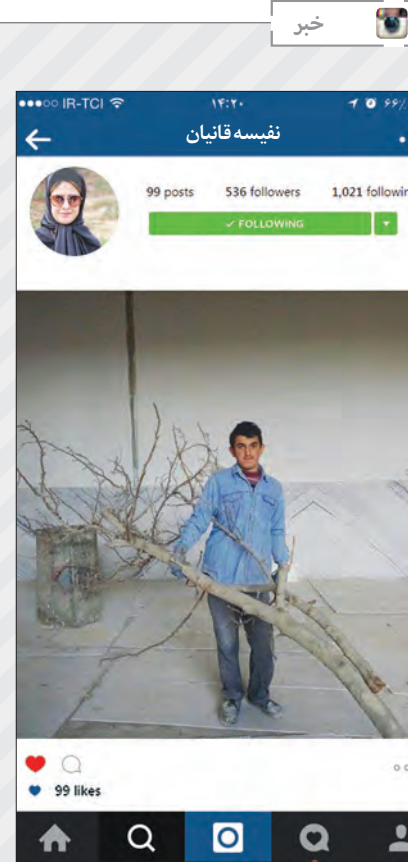
مختلف سنی را با جنسیت‌های مختلف به خود جذب می‌کند. چیزی که در رانندگی اتفاق می‌افتد، اتفاقی ساده اما پیچیده است. در جریان رانندگی، شما مالک دنیای کوچکی هستید که آن را به هر شکلی که بخواهید هدایت می‌کنید.

با این حال، به دلیل شرایط جدید زندگی اجتماعی در ایران و جهان افزایش مشارکت اجتماعی زنان، این گرایش در دهه‌های گذشته در زنان ایرانی شدت بیشتری یافته است.

اگر در گذشته فقط زنان تحصیلکرده و متعلق به خانواده‌های خاص گواهینامه می‌گرفتند، این روزها زنان طبقات مختلف اجتماعی هر کدام به دلایل خاصی علاقه مند به یادگیری این مهارت‌اند. 🇮🇷

مهندس کلمات

هربار می‌روم پروژه، همه‌شون خانم مهندس صدام می‌کنند و من می‌گویم: من مهندس نیستم! برای گزارش اومدم. امروز که به یک‌شون گفتم من مهندس نیستم، اون یکی گفت: ایشون مهندس کلمات هستن. زل زدم بهش، چه تعبیر فشنگی داشت... 🇮🇷



عکس از: گلاره پهلوان

اینستا

خبر



فرزندان خانواده‌های شاد، خانه را ترجیح می‌دهند

دکتر حسن موسوی چلک، رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران: فرزندان خانواده‌های شاد و با نشاط حضور در محیط خانواده را به ماندن در بیرون ترجیح می‌دهند. جامعه‌پذیر کردن فرزندان و آموزش مهارت‌های اجتماعی و ارتقای سواد اجتماعی از جمله مهم‌ترین کارکردهای یک خانواده به‌شمار می‌آیند.

فرزندان خانواده‌هایی که فرهنگ گفت و گورا به بهترین شکل ممکن نهادینه کرده‌اند در ایام بزرگسالی بسیار کمتر از سایر خانواده‌ها دچار آسیب‌های مختلف اجتماعی می‌شوند. عدم برخورداری افراد خانواده از مهارت‌های ارتباطی کارکرد هدف اصلی خانواده را به عنوان یک نهاد اجتماعی تضعیف و خدشه دار می‌کند.

ایجاد شادی و نشاط در یک خانواده نیازمند هزینه‌های سرمایه‌های اقتصادی نیست، درحالی‌که با کمترین سطح اقتصادی می‌توان شادی و نشاط را در محیط خانواده ایجاد کرد. سلامت روان والدین به عنوان یک الگوی مرجع تاثیر مثبتی در رشد و زندگی فرزندان دارد. به طوری که فرزندان با الگوبری‌های مناسب از والدین خود از آسیب‌های مختلف اجتماعی فاصله می‌گیرند. 🇮🇷

ماهیت نقد در سینمای ایران تغییر کرده است

احمد طالبی نژاد، منتقد، فیلمساز و مدرس سینما: مقوله نقد در سینمای ایران در سال‌های اخیر تغییر ماهیت داده است و به جای نقد اصولی درباره فیلم، شاهد روایت داستان و اظهار نظرهای شخصی هستیم. یک نقد خوب، نقدی است که باعث ارتقای سطح دانش و آگاهی مخاطب شود، ولی متأسفانه در شرایط کنونی مخاطب ترجیح می‌دهد نقد را کنار بگذارد و بدون خواندن نقدهای تخصصی به تماشای فیلم بنشیند. در واقع این خود مخاطب است که تکلیف خود را با فیلم روشن می‌کند و منتظر خواندن نقدهای اصولی که در این زمینه می‌شود، نمی‌ماند.

از همین رو معتقدم مقوله نقد به خصوص در سال‌های گذشته مخدوش شده است و حتی می‌توان گفت که تغییر ماهیت داده است و بیشتر از اینکه شاهد نقد اصولی درباره فیلم باشیم، شاهد روایت داستان و اظهار نظرهای شخصی هستیم. در واقع به دلیل اینکه منتقدین همواره در تعارض با یکدیگر هستند، نوشته‌هایی در قالب نقد سر بلند می‌کنند که مطالعه آنها نشان می‌دهد نگارنده شناخت درست از سینما ندارد و در نهایت اظهار نظرهای شخصی و روایت داستان از آب درمی‌آید. 🇮🇷

بامشت، تابوها را می‌شکنم!

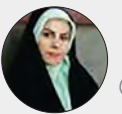
رضی هیرمندی، مترجم ادبیات کودک و نوجوان: اگر من بدانم که اهمیت آموزش به بچه‌ها در کاهش کودک‌آزاری چیست، بامشت تابوها را می‌شکنم. این موضوع مانند هر موضوع دیگری به زمینه‌سازی نیاز دارد. در وهله اول لازم است ضرورت این موضوع به پدر و مادرها و تمام افراد جامعه یادآوری شود، زیرا اگر این آسیب‌ها پنهان بماند به تمام افراد جامعه آسیب می‌زند. یک بعد آموزشی است و دیگری بعد ادبی و هنری آن است؛ در وهله اول مسئولان آموزش و پرورش و روان‌شناسان باید پدر و مادرها را نسبت به این موضوع آگاه کنند و در کنار آنها نویسندگان و هنرمندان باید به طور غیرمستقیم و در قالب داستان، قصه و تصویر این موضوع را به پیش ببرند. نباید توپ را در میدان نویسنده‌ها، هنرمندان و دست‌اندرکاران ادبیات کودک و نوجوان بیندازیم، زیرا کار آنها چیز دیگری است. ظرفیت هنر و ادبیات به وسعت تمام مسائل اجتماعی است؛ بنابراین اگر روان‌شناسان و مربیان ما آموزش را از مدارس شروع کنند، هنرمندان می‌توانند هنر را در خدمت این موضوع دربرآورند. 🇮🇷

پوریا علی
@pourialami

آقای شمس الواعظین درخواست برگزاری مجمع عادی و فوق‌العاده انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران را دوباره مطرح کرد. گفت اگر حساسیت کم‌کاران بر بهیئت رئیسه است، از دور قبلی کسی کاندیدا نخواهد شد تا هم بلا تکلیفی انجمن رفع شود هم راه برای ورود نسل جدید باز شود.

Translate from Persian

View Tweet activity

فاطمه مهدیانی
@Mahdiani111

رئیس اتحادیه توزیع‌کنندگان و فروشندگان جراید تهران در اعتراض به ممنوعیت فروش دخانیات در که‌های توزیع جراید به این‌تا گفت ما حتی با فروش روزنامه نمی‌توانیم پول ناهار خود را تأمین کنیم چه برسد به خرج‌های جانبی و اجاره دکه. 🇮🇷

Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاج + کتاب

عصیانگر کامو



کتاب «عصیانگر» یکی از آثار است که می‌تواند خواننده را با وجوه دیگری از شخصیت یک نویسنده آشنا کند، کتابی که سوبه‌ای دیگر از نوع نگاه هوشمندانه را یکدک می‌کشد و باعث اعتبار بیشتر نام نویسنده اش در سطح جهانی شده است. بسیاری از منتقدان و علاقه‌مندان آثار کامو بر این باورند که مطالعه کتاب‌های او باید با مطالعه عصیانگر آغاز شود. زیرا لایه‌های پنهان ذهنیت نویسنده در بسیاری از کارهای داستانی به شکل ملموس‌تر در این کتاب متجلی شده است. آلبر کامو، عصیانگر را در سال ۱۹۵۱ یعنی کوتاه‌زمانی پس از پایان جنگ جهانی دوم نوشت.

این کتاب حاصل تأملات نویسنده و اندیشمندی است که بی‌گمان با همه تله‌های فکری و عقیدتی اروپای پس از جنگ و دوران پیش از آن آشنا بوده و در جامعه‌ای می‌زیسته که به‌طور مستمر تحت تاثیر مکتب‌های گوناگون قرار داشته است.

کامو در این کتاب کم و بیش در همه تجربه‌های ایمانی و عقیدتی اروپائیان، از مسیحیت گرفته تا نیست‌انگاری، از فاشیسم تا کمونیسم به پژوهشی ژرف می‌پردازد و تصویری روشن از سیر تاریخی افکار و عقایدی را که در طول زمان بر اروپا حاکم بوده است، ترسیم می‌کند. او در این کتاب نشان می‌دهد که چگونه کسانی که از عشق به انسان دم می‌زنند همه کشتارها را با این دست‌آویز توجیه می‌کنند و فلسفه را عذر خواه خود قرار می‌دهند و با استناد به آن برای رسیدن به هر هدفی تألیفاتی می‌روند که سرانجام جانان را می‌بلد به داواران می‌کنند.

کامو می‌گوید که آدمی با افراط در نتیجه‌گیری از منطق عصیان می‌خواهد زمین را به قلمرویی برای خدای خود تبدیل سازد و اینجاست که فرمانروایی تاریخ آغاز می‌شود و انسان با هم‌ذات شدن با تاریخ و با وفادار ماندن به عصیان واقعی خویش خود را وقف انقلاب‌های نیست‌انگاره قرن بیستم می‌کند. نگاه مستند کامو در بیان همه ادعاهایش این کتاب را فراتر از یک مجموعه مقالات قرار داده و به محض شروع شدن حس‌ای از اعتقاد را در مخاطب پدید می‌آورد. 🇮🇷



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba