



سه کشور اروپایی باید تضمین قطعی دهند

گوشه‌نگاری + ۰۹

دوسلدورف اصفهان آلمان است

نمونه بارز شهری با نگاه زنانه در شهرسازی

شهری آرام، ثروتمند و هنردوست که رودخانه‌ای در قلب خود دارد. این کوتاه‌ترین توصیفی است که می‌توان از «دوسلدورف» داشت. از همه جالب آنکه می‌گویند شهر در دست زنان است و البته که کافی است کمی در محله‌های مختلفش بگردید، همه جا هنردوستی و طراقت‌هایی می‌بینید که شما را به این قطعی می‌رساند...

اقتصاد + ۰۳

مسیر گذر از خط و نشان‌های اقتصادی

فعالان اقتصادی نگران شرایط جدید سیاسی برای پیشبرد فعالیت‌های اقتصادی خود هستند. خروج آمریکا از برجام تا چه اندازه اقتصاد ایران را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟ این پرسشی است که در پاسخگویی به آن، نظرهای متفاوتی مطرح می‌شود. پیامدهای خروج آمریکا از برجام می‌توانند در کوتاه مدت و بلندمدت در اقتصاد کشور تأثیرگذار باشند. باتمامی این شرایط اما همزمان با رفع مشکلات داخلی و آغاز اصلاحات اقتصادی در داخل می‌توان...

افزایش فروش آب معدنی در اصفهان

یک مسئول بهداشتی اصفهان می‌گوید برخلاف تصور مردم، آب شرب لوله کشی شهری هیچ مشکل بهداشتی ندارد



عکس از: حمیدرضا کهن‌پور

قانون، طفل گریز پای مهدکودک‌ها

در مهدکودک‌های اصفهان چه می‌گذرد؟

فرصت چهارماهه به شهرداران مناطق

معاون شهرسازی و معماری شهرداری بر اجرای ۱۵ پروژه محرک توسعه در مناطق ۱۵ گانه تأکید کرد

نشست تخصصی فرآیند طراحی و اجرای موفق پروژه‌های محرک توسعه با محوریت اجرای پروژه‌های کوچک مقیاس به جای ابرپروژه‌ها، در مناطق ۱۵ گانه شهر، با حضور معاون وزیر راه و شهرسازی برگزار شد. در این نشست تأکید شد اصفهان می‌تواند به صورت منحصر به فرد در زمینه ایجاد شبکه پروژه‌های محرک توسعه، الگوی دیگر شهرهای کشور شود که تحقق این مهم نیازمند تغییر در نظام طرح ریزی و برنامه ریزی شهرها برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان است. اجرای ۱۵ پروژه محرک توسعه در مناطق ۱۵ گانه شهر و فرصت چهار ماهه شهرداران مناطق برای تعریف پروژه‌های توسعه محور از مهم‌ترین نکات این نشست بود.

معاون وزیر راه و شهرسازی روند کیفیت زندگی در شهرها طی دهه‌های گذشته را نزولی دانست و با بیان اینکه در این مدت شهرها با چالش قدیم و جدید روبه‌رو بوده‌اند، گفت: کشورهای غربی از پروژه‌های ناموفق گذشته عبرت می‌گیرند و از اجرای مجدد آن جلوگیری می‌کنند اما متأسفانه در کشور ما از اقدامات گذشته درس‌های لازم گرفته نمی‌شود...

۴

سینما + ۱۴

معادله حساب شده فرهادی

سه شنبه شب، اتفاق بزرگی برای سینماگر ایرانی روی داد. تا آن شب، تمام افتخار سینمای ایران، به کسب جوایز اسکار فرهادی و نخل طلای کیارستمی محدود بود اما سینماگران ایرانی توانسته بودند در حوزه اجرایی و عملی کار خاصی انجام دهند. اگرچه فیلم‌های کیارستمی، فرهادی و تا حدودی مجیدی در طول دهه‌های مختلف با نظم خاصی در یک‌اگران بین‌المللی نمایش داده می‌شدند اما آن‌اگران‌ها به مانند دیگر اکران‌های معمول آثار هالیوودی در تمام دنیا، بدون هیچ سروصدایی...

فرهنگ + ۰۶

بامن صنما دل، یکدله کن

دومین نشست از «سلسله نشست‌های پژوهشی تکنیک‌های نوآوری» به همت موسسه فرهنگی هنری طین داوودی کهن و حوزه هنری استان اصفهان، عصر سه‌شنبه، ۱۸ اردیبهشت جاری با حضور جمعی از اهالی موسیقی و دست‌آوردان آن در خانه هنرمندان اصفهان برگزار شد. در این نشست تخصصی، فانیان ضمن تشریح دستاوردهای سفرهای پژوهشی‌اش درباره موسیقی نواحی و محلی ایران از کردستان تا خراسان شمالی و... از ریمت گفت‌وآزادوار ایلغای بازی‌های کوتاه و بلند ادواری در موسیقی ایرانی...

بین‌الملل + ۱۳

اروپا تضمین می‌دهد

روزنامه گاردین اعلام کرده که قرار است وزرای خارجه اتحادیه اروپا در دیداری با هم‌تای ایرانی خودشان به او در مورد حفاظت از توافق هسته‌ای ایران در برابر تحریم‌های آمریکا ضمانت دهند. به گزارش ایسنا، این روزنامه در گزارشی نوشت: اتحادیه اروپا عزم خود را جزم کرده تا از توافق هسته‌ای ایران از طریق حمایت از شرکت‌های اروپایی که مایل به تجارت با تهران هستند در برابر تحریم‌های وزارت خزانه‌داری آمریکا محافظت کند. همچنین فرانسه روز چهارشنبه...

رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان‌ها و مجتمع‌های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آدین کبابه شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه مردم نصف جهان صفحه‌ن زیبا

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

www.isfahanziba.ir

در وب سایت اصفهان زیبا می‌توانید:

- دریافت روزانه فایل روزنامه
- دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمانت
- رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید
- استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان
- مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آن‌س عکس
- امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین
- دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی
- دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم

یابکش مارا ویا فیلتر بکن ...!

در حاشیه فیلتر شدن تلگرام ذوق شاعران طنز هم گل کرده است. مجید مرسلی در خبر آنلاین به این موضوع پرداخته است:

هر چه دارم را بیا فیلتر بکن
هر چه خوش آید تو را فیلتر بکن
گردنم باریک تراز موی توست
از چه می ترسی؟! مرا فیلتر بکن

گوش و چشم و حلق و لوزالمعده را
تا نونک انگشتت یا فیلتر بکن
معده و نای و مری را کلیهم
روده را تا انتها فیلتر بکن

فکر حال و روزگار ما نباش
لحظه در لحظه شما فیلتر بکن
در پی علت نباش و دامن
هی نپرس اینکه چرا؟ فیلتر بکن

در غم توجیه کار خود نباش
هی نگوپرت و پلا. فیلتر بکن
از همین جایی که من هستم بگیر
تا به خط استوا فیلتر بکن

ترس دارد از دهای هفت سر
هر کجا دیدی عصا فیلتر بکن
از فضاهای مجازی؛ الحدرا!
این یکی را با وفا فیلتر بکن

فرصت تدبیر و راه چاره نیست
شک نکن تو جا به جا فیلتر بکن
از جهات مختلف اقدام کن
صفحه صفحه لایه لا فیلتر بکن

چون صلاح کار ما دست شماست
یابکش مارا و یا فیلتر بکن ...!

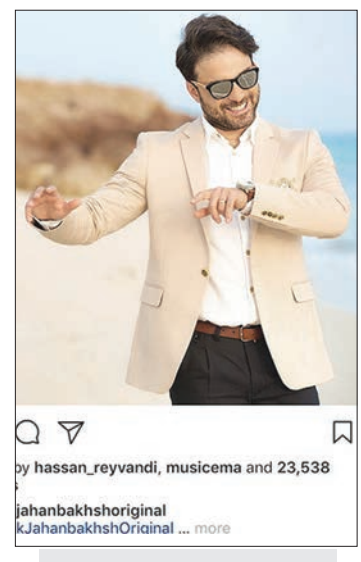


11,808 views - Liked by naeemehzamdost and shohreh_soltani
arzneg #ارزنگ امیرفضلی #arzneg_soltani #arzneg_arzneg

ارزنگ امیرفضلی، آماده برای تبلیغ فیلم جدیدش در مقابل مجتمعه کوروش.



این عکس را می توان به شکل شوخی در فضای مجازی با عنوان قیافه آقایان قبل از ازدواج (بهنام) و بعد از ازدواج (رضا) منتشر کرد.



عکس جالب از یابکش جهانبخش، لحظه ای پس از آمدن اس ام اس واریز.

راه پاسخ به انتقادات عوض شده است

حرف مفت می زنند یا مفتی حرف نمی زنند؟

بازیرنگش داعشی در برنامه تبلیغاتی فیلم «به وقت شام»، به انتقاداتی که از تبلیغ این فیلم در پردیس کوروش شده، پاسخ داد و بیان کرد که این تبلیغات یک نمایش خیابانی بوده است. این بازیرنگ در واکنش به انتقادهایی که از این برنامه تبلیغاتی شد، نوشت: بعضیا نقد می کنن، ولی بعضیا حرف مفت می زنن. حالا چون داعش بود بد بود؟ وقتی حتی سواد روشنفکری هم نداری، قازشو برنداری، در تمام دنیا نمایش خیابانی رو می شناسن و اتفاقا من تو این سبک نمایش ادعا دارم و داشتم و قشنگیش همینه که تا می تونه

بازیرنگش پرباشه. بیشتر مردمی که در صحنه بودن لذت بردن، لطفاً کاسه های داغ تراش با تیپ روشنفکری نقد نکنن. دیدم بعضی بیجا دارن به اسم مردم عقده گشایی می کنن، خواستم بگم برن یکم دنیا رو بگردن ببینن همه جای دنیا مخصوصاً همونجا هایی که آقایون براش سرودست می شکونن این سبک نمایش وجود داره.

یهو همه نگران زنان حامله نشید، بلندگوی کوروش بارها اعلام کرد که قراره اتفاقی بیفته و نمایشه و از طرفی اورژانس آماده بود و از طرفی از بدو ورود با حمایت حراست برج معلوم بود نمایشه. هیچ کس هم حالش بد نشد. جالبه اونا که معترضن اصلا



صفهان زیبا

سال چهاردهم، شماره ۳۱۹۵
پنجشنبه
۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۷

خودشونم تو این قورتی بین المللی موندن!

شرح حال افرادی که با کارهایشان دنیا را به هم می ریزند

در این ایامی که واژه های مورد استفاده از جانب برخی چهره ها جنجالی شده، فکر کردیم ما هم از واژه های جنجالی اصفهانی استفاده کنیم. تلاش بنده و آقا موص برای پیدا کردن یک واژه از بین فرهنگ لغت پر بار اصفهانی ها به بن بست رسید. خیلی از واژه ها قابلیت استفاده کردن نداشتند، بعضی دیگر هم بیش از حد جنجالی بودند. با این حال، آقا موص که به مرد ناممکن ها معروف است، تماس گرفت و گفت: پیداش کردم، قورتی! گفتیم خودشه.



بشیر اسماعیلی

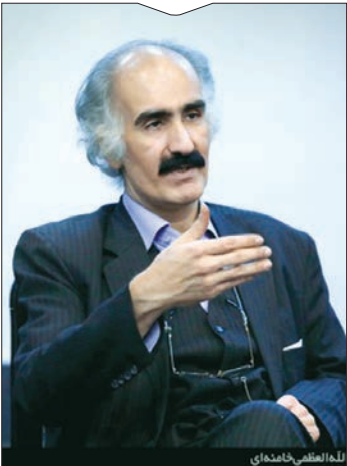


در دنیای سیاست: اصش سیاستساز قورت. قورت نمالی که امواتنیمگذرد. اما تو همه اینا، من قورتی متی قلیبه ندیده بودم. رو قورت که میوفتاد میداد دمش. می گفت تو سازمانی ملل دیدم همه مقامات نسخی من شدن، نیگا کردم دیدم لا نورم! اومدم بیرون دیدم پچه شیش مایه از تو گیاره (گهواره) و خساده س میگد حج آقا چیپورین؟ آقاشم تا منا دید پس افتاد از ذوقش.

نقلی مرده شد که انگشترشا در اوردا گفت یکی پنج تومنم بدین تا از تو انگشتر برد شم. مردومم دادندا گذاشت تو چیبشارفت. گفتند پس کوچا، گفت آخه میگه میشد؟ من از دروازه م با این تنه خرسم تو نیمیرم، شنونده بایس عاقل باشید.

البته بچا منطقه سه بودن ریختن سرش سیر زندنش، اما بیلت که هر کی بیاد رو کار دیگه زورشون بش نیمیرید. در سطح جهانی: این کیه س که گیساش متی بجاتوره باغ رضوانی؟ گفتم ترا مپ. گفت احسنت.

قورتی بین المللی، خوداشون توش موندن این کیه س. ببینن از قورت به کوچا رسیده س، فردی خرپیره حج نورا سن دارد، رفته س زنی خرابواری ایدیه س. آاین اگه کار دسش افتاد دنیا، دنیا هرج و مرج میشد. من که عمرا ما کردم، خدا به دادی شوما جونونا برید. فکر کردس حالا که از برجام اومدس بیرون چیزی میشه...!



ابوالفضل زروی نصرآباد

ابوالفضل زروی نصرآباد، شاعر، پژوهشگر و طنزپرداز در سال ۱۳۴۸ در شهر تهران به دنیا آمد. وی دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی است و از سال ۱۳۶۸ فعالیت مطبوعاتی و فرهنگی خود را آغاز کرد. زروی در نشریاتی چون: گل آقا، همشهری، جام جم، ایرانیمان، انتخاب، زن، مهر، کیهان ورزشی، بانو، جست و جوی، عروس، تماشاگران و... همکاری داشته است. نوشته های وی در نشریات با اسامی مستعار، ملانصرالدین، چغندر میرزا، ننه قهر، کلشوم ننه، آمیز ممتقی، میرزا یحیی، عبدل و... شناخته می شود. در تابستان ۱۳۷۱ کیومرث صابری فومنی (گل آقا) در پاسخ به سوال مصاحبه کننده روزنامه ابرار که می پرسید: «چشم امیدتان در طنز نویسی امروزه کیست؟» می گوید: «قلمی که عمید و دهخدا در دست داشتند، الان بی صاحب نیست.» طنز دارد جان می گیرد، یکی از مشهورترین طنز نویسندگان امروز ماملانصرالدین (ابوالفضل زروی نصرآباد) فقط ۲۳ سال دارد! چراغها دارند روشن می شوند. شهر چراغانی خواهد شد و علی موسوی گرما رودی نیز در طلیعه تابستان ۱۳۹۸ ابوالفضل زروی را عبید زاکانی طنز معاصر نامید.

کش «مراکش» هم در رفت!

اگر تا به الان معضلمان این بود که نمی دانستیم «جیبوتی» دقیقاً کجاست، از صدقه سری قطع رابطه با مراکش، مشکل آدرس جیبوتی حل شد، اگر به سمت شاخ آفریقا بروید جیبوتی دومین کشور بعد از مراکش است و مراکش هم، همان جایی است که همفری بوگارت با عشقش در کارابلانکا ملاقات کرد و البته با تیم فوتبال ما هم در روسیه دیدار خواهد کرد.

فقط یک سوال، دقیقاً چطور می خواهد مردم دنیا را سرقعل بیاورند؟ حالا چه خوب و چه بد... دنیای امروز جوری است که وقتی می خواهند خروس قندی هم بخرند، اولش، قند و بالایش را برانداز می کنند و بعد از کلی بالا و پایین کردن، اگر زیر دندانشان مزه کرد تازه دست به جیب می شوند.

انگار کوچولو موجهولوهای دنیا جو زده شده اند و تصور می کنند با قطع رابطه با ایران، سری در سرها در می آورند و البته به چند دلاری هم از بروی شبه جزیره دستمزد می گیرند!

فروش چند برابر دوغ

نمی دانیم چقدر به شعر ادعای خود سبب خیر اعتقاد دارید اما بدون هیچ شکی، مهدوی کیا و باقری این روزها به لطف یک نفر، خیلی بیشتر از دوران اوج قهرمانی شان محبوب دل ها شدند.

حتی تمامی شرکت های دوغ اعلام کرده اند: فروششان چندین برابر شده و در اطلاعیه جداگانه ای هم، وزارت بهداشت تاکید کرده که در چند شب گذشته هیچ بچه ای بدون زدن مسواک و خمیر دندان به بستر نرفته.

درست مثل زمان هایی که برخی رسانه ها از یک چیز انتقاد می کنند و مردم تازه متوجه می شوند تا حالا چه گلی را از دست داده بودند و خیر نداشتند!

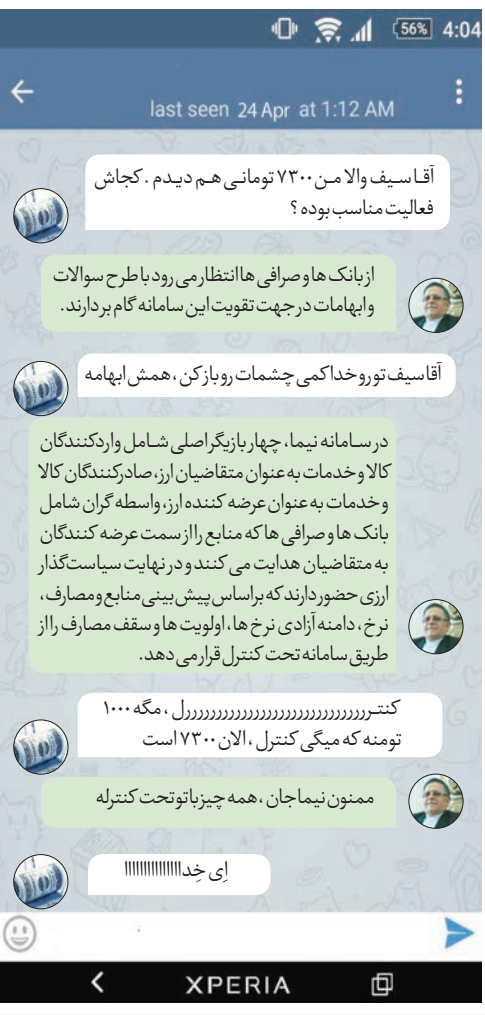
برخو آخر، همه می دانیم که اگر این روزها کسی بخواهد خودی نشان بدهد و صاحب تریبون و تلویزیون شود راه های درست و درمانش مسدود است!

یعنی حرف حساب خریدار ندارد که هیچ، کلی هم دردسردارد. خودتان بهتر از من می دانید که آخرو عاقبت زبان سبز چیست؟

آقانیما

مواظب دلار هاتون هستند

رئیس کل بانک مرکزی در جلسه هم اندیشی با مدیران عامل بانک ها و نمایندگان صرافی ها از اشراف کامل بانک مرکزی بر بازار ارز با استفاده از سامانه نیما خبر داد. در همین راستا به چت منتشر شده نیما و رئیس که در پیام رسان سروش منتشر شده، توجه کنید. این چت در تلگرام بوده که توسط سروش منعکس شده؛ البته با اسکرین شات.



وضعیت نارضایتی

دکتر تقی آزاد ارمکی در جدیدترین مصاحبه خود درباره وضعیت پیش روی جامعه ایران گفته‌اند: جامعه در آینده نزدیک وارد فضا‌های جدید اعتراضی خواهد شد و بهانه جدید اعتراضی پیدا خواهد کرد.

اصول‌گرایی و اصلاح‌طلبی در ایران یک پدیده ماندگار تاریخی است، جمعیت کثیری از جامعه از اصول‌گرایی و اصلاح‌طلبی منفک می‌شوند. به باور گوینده، «جمعیت کثیری» از جریان اصول‌گرایی و اصلاح‌طلبی به دلیل «بهانه جدید اعتراضی» منفک خواهند شد، البته با وجودی که ایشان به «پدیده ماندگار تاریخی» این دو طیف سیاسی اشاره کرده ولی معتقد به منفک شدن هستند. به بیانی دیگر، وضعیت آینده به گونه‌ای خواهد بود که مطالبات شهروندان به دلیل دورافتادن طیف‌های سیاسی و پاسخ نرفتن، اعتراض خواهند کرد. در اینجا و از نگاه آزاد ارمکی، اصول‌گرایی و اصلاح‌طلبی به عنوان دو جریان ریشه‌دار توانایی همراه ساختن شهروندان و پاسخ دادن به مطالبات آنان را از عنوان یک پیش‌بینی نسبتاً منفی درباره جامعه ایران نگریست. جامعه‌ای که دو جریان سیاسی ریشه‌دار امکان راهبری آنان را ندارد و عملاً هم تأثیرگذاری در رویدادهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را از کف داده است. نگاهی که با توجه به واکنش‌های اعتراضی شهروندان دردی ماه‌سال گذشته شکل گرفته و باوردارد جایگاه دو جریان سیاسی کشور از جایگاه خوشایندی در سپهر عمومی برخوردار نیست، از طرفی دیگر معتقد است دامنه اینگونه حرکت‌ها در ماه‌ها و سال‌های پیش‌رو به دلیل افول جایگاه اجتماعی طیف‌های سیاسی گسترده‌تر از قبل خواهد شد. شاید طرح چنین نگاهی به عنوان به صدا درآوردن زنگ خطر برای عقلای جریان اصولگرا و اصلاح‌طلب تا حدودی مفید فایده و زمینه‌ساز خوبی‌های سیاست‌ها در بخش‌هایی از دو طیف سیاسی را فراهم آورد، ولی اتکالی صرف به یک رویداد اجتماعی مانند اتفاقات دیماه سال گذشته و نتیجه‌گیری افول جایگاه طیف‌های سیاسی منطقی بر واقعیت نیست. می‌توان با توجه به شواهدی که این استاد دانشگاه از جامعه ارائه می‌دهد، به آینده چندان خوشبین نبود و توانایی و جایگاه طیف‌های سیاسی را نامطلوب ارزیابی کرد، اما چنین تحلیلی صرفاً به واکنش‌های اعتراضی جامعه به حوادث دی‌ماه وقت دارد و به مسائلی دیگر در جامعه کمتر توجه می‌کند. رویدادی تلخ که به باور برخی ناظران حکایت از کاهش نفوذ سخن‌سیاسیون در میان شهروندان دارد. اما شواهدی دیگر نیز در میان است که در مقایسه با اتفاقات دی‌ماه سال ۹۶ از اعتبار بیشتری برخوردار است؛ میزان مشارکت شهروندان در انتخابات ریاست جمهوری سال گذشته، رای دادن مردم به لیست‌های ارائه‌شده توسط دو جناح و جدل‌های شکل گرفته بعد از «بارگشت از رای» در شبکه‌های اجتماعی را می‌توان به عنوان بازخوردها و واکنش‌های مثبت در میان شهروندان معرفی کرد. مردمی که با وجودی پاسخ‌نگرفتن از مطالبات مطرح‌شده و خصوصاً انتخابات سال گذشته، هنوز نسبت به رای و آرای کاندیدای خویش حساسیت‌نشان می‌دهند و به آسانی از رای خویش باز نمی‌گردند. تذکرها و اشارات آزاد ارمکی را می‌توان شنید و به آن حساسیت به خرج داد، ولی به نظر می‌رسد مادامی که جریان سوم با طیف سیاسی دیگری که توانایی به دست گرفتن قدرت اجرایی را داشته باشد و در قبال کسب قدرت نیز به شهروندان پاسخگو باشد و سخن گفتن از افول جایگاه اجتماعی طیف‌های سیاسی گره‌گشا نخواهد بود. شاید طرح مسئله در جای خود مهم باشد، ولی مسئله‌ای که حتماً برای آن مناسبی برای آن یافت نشده و صرفاً با حدس و گمان درباره آن سخن گفته می‌شود، بیش از آنکه راهی به سوی آینده‌ای آرام‌تر و حکمرانی کم‌حاشیه‌تر بگشاید، به ابهام‌های ذهنی مخاطبان و حتی اهل قدرت می‌افزاید.

بیهویی، کامیون

در بزرگراه آقا بابایی در لاین سرعت در حال حرکت هستیم که صدایی شبیه بوق یک کشتی یا قطار از پشت سرم بلند می‌شود، از آینه نگاه می‌کنم می‌بینم یک کامیون غول بیسکر، با رعایت کمترین فاصله دارد به من هشدار می‌دهد که خیلی زود از خط سرعت خارج شوم تا این سلطان جاده ما بتواند با حداکثر سرعت به راه خود ادامه دهد. گرچه تابلوهایی بزرگراه اعلام می‌کنند که وسایل حمل و نقل سنگین باید از ناند میانی حرکت کنند.

اما به هر حال این صدای بوق وحشتناک هر راننده‌ای را مجاب می‌کند که خط تندروی بزرگراه را به این خودروی عظیم الجثه بسپارد و خود به خط میانی عقب‌نشینی کند.

ولی اگر راننده تازه کاری، با شنیدن این صدای ناهنجار هول کند و با ترمز کردن ناگهانی یا انحراف به راست سریع، باعث بروز یک فاجعه شود، مقصر کیست؟! این در حالی است که اصولاً این عمل رانندگان کامیون یا اتوبوس غیرقانونی است و حرکت اینگونه وسایل نقلیه سنگین در لاین سرعت بزرگراه‌ها و آزادراه‌های دارای بیش از دو خط عبور در هر سمت، جریمه‌ای از معادل ۵۰ هزار ریال تعیین شده است.

به هر حال در بزرگراه‌ها و آزادراه‌ها مواظب ظهور بیهویی این ماشین‌های غول بیسکر و بوق‌های ناهنجار آنها باشید و با خونسردی به راه خود ادامه دهید.

پیامبر اکرم (ص): هرکس آبروی برادر مسلمانش را حفظ کند، بدون تردید بهشت بر او واجب می‌شود.



روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها مقید است و بازنایب عقاید و دیدگاه‌های مختلف با رسالت اصلی مطبوعاتی خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذشتن بر اصول حرفه‌ای روزنامه‌نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم‌نصف جهان
ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 14 | No. 3194
THURSDAY, 10 MAY 2018
3000483088 :حرف مردم
www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isfimes.ir
www.hammahale.com
صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل بزرگراه نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراتی: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح بته بندی روزنامه‌ها

عبدالله رمضان زاده
@abdoiahram
برجام نقطه قوت تدبیر ملی ایرانیان بود. خروج آمریکا از این توافق بین‌المللی تأکیدی است بر صحت بودن راه. دفاع از منافع ملی، علاوه بر شجاعت و پایداری، صبورتدبیر و همدلی ملی می‌طلبد.

عباس عبدی
@abb_abdi
از حقوق ایران در برابر خواسته‌های نامشروع ترامپ دفاع می‌کنیم. تهدید به وجود آمده را باید و می‌توان به فرصتی مناسب برای ارتقای سطح سیاست در داخل و کاستن از شکاف‌های موجود تبدیل کرد.

عمادالدین باقی
@emad_baghi
برجام خواهد ماند و ایران با «توسعه» و «رعایت حقوق بشر» می‌تواند با ترامپ مقابله کند.

قربانعلی قائمی
@alii_qaemi
#مضحک است: #رئیس-جمهور-آمریکا، #توافق-برجام-انقضی-کند و همزمان بگوید: #آماده-گفت-و-گوبا-ایران درباره #توافق-جدید است.

علی نوری
@alinouri02
واکنش بازار جهانی طلا هم به خروج آمریکا از برجام در نوبت خود قابل تأمل است. کاهش قیمت جهانی طلا تا ۱۳۰۶ دلار. #برجام



کشت غیر ضروری

کم‌آبی و خشکسالی ایران را فلج می‌کند. برای چه باید اجازه داده شود که هر سال از آب‌های زیرزمینی برای تولید هندوانه و طالبی و گرمک استفاده شود؟ مارا چه می‌شود که چند هزار لیتر آب شیرین زیرزمینی را برای یک عدد هندوانه هدر می‌دهیم؟ درد اساسی آنجاست که حتی به خوردن هندوانه اکتفا نمی‌کنیم و آن قدر می‌کاریم که قیمتش کیلویی صد تومان بشود و دامداران برای مصرف گاوهایشان هندوانه بخرند!

نقش + ماضی

زادروز باغچه‌بان



میرزا جبار عسگرزاده معروف به جبار باغچه‌بان ۱۹ اردیبهشت سال ۱۲۶۴ در ایروان به دنیا آمد. او بنیانگذار نخستین کودکانستان و نخستین مدرسه ناشنویان ایران در تبریز است. او همچنین اولین مؤلف و ناشر کتاب کودک در ایران محسوب می‌شود و ده‌ها جلد کتاب در زمینه آموزش کودکان نوشته است. جبار در آخرین سال جنگ جهانی اول به ترکیه رفت و پس از چندی، تحویلدار شهرداری شهر ایگدیر و چندی بعد فرماندار آن شهر شد. پس از شکست دولت

اندیشه پویا منتشر شد

شماره پنجاهم اندیشه پویا از کتابفروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی بخواهید. #اندیشه‌پویا

اندیشه پویا
187 posts, 2,304 followers, 10 following
اندیشه پویا ۵۰ سالگی
اصلاح طلبی و پورکراتیک به بن بست رسیده است

من بچه
تولویزیون هشتم
سامیه لک، بازیگر: من بچه تولویزیون هشتم و با این رسانه معرفی شدم؛ دوره‌ای برای کارسفرهای زیادی به خارج از کشور داشتم و متأسفانه شایعه‌ای مطرح شد که مهاجرت کردم، اما من هیچگاه به تولویزیون جواب منفی نخواهم داد. زمانی که شایعه مهاجرتم پخش شده بود، فضای مجازی به اندازه اکنون فعال نبود و شرایط اینکه شایعات را به سرعت بتوانی رد کنی وجود نداشت؛ البته خیلی از بازیگران اکنون از همین فضا استفاده می‌کنند. فیلم‌نامه‌های زیادی به دستم می‌رسید، ولی من یا نقش و کاراکتر را دوست نداشتم یا چون مسئولیت پروژه‌های ساختمانی را در دست داشتم، فرصتی پیش نمی‌آمد تا بتوانم در سریالی حضور داشته باشم. من هیچگاه به تولویزیون جواب منفی نخواهم داد و این رسانه را دوست دارم، اما می‌خواهم سینما را هم تجربه کنم. پیشنهادهایی هم دارم که باید آنها را بررسی کنم.

در تلویزیون
شرایط مناسب نبود
داود منفرد، پیشکسوت رادیو: من رادر جایگاه کم‌دین شناخته‌اند و کارهای شیرینی از من دیده‌اند. باید پله پله بالا بروم، چرا که مخاطبان از من توقع دارند؛ برای مثال اگر کار کودک می‌کنم مخاطبان توقع دارند که روز به روز بهتر شوم. در تلویزیون شرایط مساعد نبود. حال که به رادیو آمده‌ام این برنامه هم روزهای اول ضعیف بود، اما رفته رفته بهتر شد و در حال حاضر نیز عالی شده است. به ویژه اینکه هنرمندان و بازیگران جدید به گروه اضافه شده‌اند و از طرفی مدیران رادیو ایران حمایت خوبی کرده است و همه دلگرم به کار هستند. در طول این سال‌ها برنامه‌های مختلفی با عناوین «صبح جمعه باشما»، «قند و نمک» و «جمعه ایرانی» را شنیدیم، اما مردم از آن موقع تا حالا همان اسم «صبح جمعه باشما» یادشان بوده است. بیشتر به همین دلیل بود که تصمیم گرفته شد برنامه «رادیو جمعه» با این عنوان به روی آنتن برود. شاید آن زمان کیفیت و سبک کارها فرق می‌کرد.

دستاوردهای خانه تئاتر را
به بیمه و وام محدود کردند
هوشمند هنرکار، عضو سابق هیئت مدیره خانه تئاتر: چند سال قبل اتحاد تئاتری‌ها خیلی قوی‌تر بود، یعنی هم نقدهایی داشتند و هم با یکدیگر متحد بودند، اما الان به نظر به دلیل قهر یا هر مسئله دیگری، یک نوع رخوت در خانه تئاتر به وجود آمده است و این باید برطرف شود. به همین دلیل از هیئت مدیره جدید توقع انقلاب ندارم؛ اما ایده‌آلم این است که وضعیت حداقل به شرایطی که در سال ۹۲ وجود داشت، برگردد. برخی از دوستان دستاورد خانه تئاتر را فقط به بیمه و وام محدود می‌کنند، اما اینها خیلی چیزهای کوچکی است. کسانی که دهه ۶۰ را به یاد دارند، می‌دانند وضعیت معیشت تئاتری‌ها و قراردادهایشان چگونه بود، ولی وقتی خانه تئاتر تشکیل شد، شرایط تغییر کرد و وضع معیشتی دوستان هم متحول شد. به طوری که وضع قرارداد، کاری و معیشتی آنها در سال ۸۵ نسبت به سال ۷۵ قابل مقایسه نبود. بنابراین معتمد نقد عملکرد خانه تئاتر خوب است. اما نباید فراموش کرد که دستاوردهای خانه تئاتر تحولی است که در وضعیت کلی تئاتر ایجاد کرد و نمی‌توان آنها را به عوامل بیرونی و خارج از خانه تئاتر مرتبط دانست.