



ژنرال های استاندار

رونمایی می شوند

رضایی: وزارت کشور در حال بررسی صلاحیت فرمانداران است

۲

بزرگداشت

معمار هتل عباسی

ابراهیمیان هنرهای از یادرفته اصفهان در معماری رازنده کرد

۶



## چشم انداز چهارصد هزار نفری

عملیات حفاری تونل خط دوم مترو به عنوان بزرگ ترین پروژه شهری اصفهان آغاز شد  
نوروزی، شهردار اصفهان: روزانه ۸۰ هزار نفر با مترو تردد می کنند و چشم انداز ما ۴۰۰ هزار نفر است  
هزینه ساخت هر کیلومتر قطار شهری، از ۲۰ میلیارد به ۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است

اصفهان آینده  
گفت وگومندی اصفهان باید احیا شود  
محمد علی ایزدخواستی: حافظه شهر به نسل های آینده منتقل شود

ادبیات معاصر  
موتیف دو جغرافیا در تلفیق باهم  
پیمان اسماعیلی: در داستان نویسی به تک ستاره ها متکی هستیم

## رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷

از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ [www.Resanehpardaz.ir](http://www.Resanehpardaz.ir)

## کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید

روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید

[www.isfahanziba.ir](http://www.isfahanziba.ir)

در وب سایت اصفهان زیبا می توانید:

- دریافت روزانه فایل روزنامه
- دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمانت
- رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید
- استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان
- مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آژانس عکس
- امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین
- دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی
- دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم



## کنترل قیمت مسکن برعهده وزارت راه و شهرسازی نیست

معاون وزیرراه و شهرسازی با بیان اینکه کنترل قیمت مسکن برعهده وزارت راه و شهرسازی نیست، گفت: این وزارتخانه وظیفه مستقیم تولید مسکن را ندارد، بلکه تعادل بخشی این بازاراز سیاست‌های پیش روست. به گزارش وزارت راه و شهرسازی مازیار حسینی افزود: در سال‌های گذشته، به دلیل ساخت و سازپایین‌تر از میزان واقعی، تقاضای انباشته‌ش تا ۶ ساله‌ای ایجاد شده ومشکلاتی رادرموضوع اجاره بهارقم زده است که البته باید گفت کنترل این امر در دست وزارتخانه نیست، اما در عین حال باید تدابیری اندیشید تا این نیاز به مسکن تاحد قابل ملاحظه‌ای تامین شود. معاون وزیرراه و شهرسازی، بخشی از تلاش‌های وزارتخانه را اتخاذ تدابیری برای کاهش قیمت زمین وحل بخش عمده‌ای از مشکلات تامین مسکن برشمرد وادامه داد: بسیاری از شهرهای مازیر ۲۵ هزار نفر جمعیت دارند که ضرورتی ندارد در آن شهرها ساختمان‌های آپارتمانی شش طبقه به بالا ساخته شود، زیرا عمدتاً در آن شهرها مشکلات زمین وجود ندارد. در نظر است این اجازه به شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر داده شود تا ساختمان‌های غیرآپارتمانی را با مصالح بومی بسازند. این موارد طی بخشنامه‌ای به استان‌ها ابلاغ شده که برای اجرا نیازمند تایید شورای مسکن استان است. 🇮🇷

## افزایش قیمت بلیت اتوبوس در سال ۹۸

رئیس سازمان راهداری وحمل ونقل جاده‌ای، از افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت اتوبوس در سفرهای نوروزی امسال خبر داد. به گزارش مهر، عبداله‌هشم حسن نیا گفت: با همکاری انجمن‌های صنفی وتشکل‌های حرفه‌ای شرکت‌های حمل جاده‌ای مسافر، قرار است ۲۰ درصد به قیمت بلیت اتوبوس افزوده شود که این اعمال قیمت تا ۲۵ اسفند تا ۱۶ فروردین ادامه خواهد یافت. رئیس سازمان راهداری وحمل ونقل جاده‌ای تصریح کرد: باتوجه به افزایش هزینه نگهداری اتوبوس و رسیدن قیمت هردستگاه به ۱،۵ میلیارد تومان، در نظر داریم تا افزایش قیمت بلیت اتوبوس پس از تعطیلات نوروز نیز ادامه داشته باشد. وی درباره مشکل کمبود لاستیک خودروهای سنگین، کامیون‌ها واتوبوس‌ها اظهار داشت: اکنون تقاضای لاستیک دیگر در کشور وجود ندارد، چرا که واردات لاستیک با نرخ ارز دولتی به مقدار زیادی انجام شده وقیمت لاستیک در کشور تعدیل شده است. 🇮🇷

## فرار مالیاتی ۴۰ هزار میلیارد تومانی

۳۰ هزار میلیارد تومان از مطالبات، قابل وصول نیست



رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس درباره اتفاقات مالیاتی در سال گذشته، گفت: ۴۰ هزار میلیارد تومان فرار مالیاتی و ۵۰ هزار میلیارد داشته‌ایم. به گزارش ایسنا محمد رضا پور ابراهیمی افزود: از شهریور سال گذشته تا کنون بر اساس رصد تراکنش‌های بانکی ۱۸۰ هزار میلیارد تومان مالیات از شاخصی دریافت شده است که تا آن زمان یک ریال مالیات نداده بودند. رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: در سه چهار سال اخیر بابت کارت‌های بازرگانی یک بار مصرف حدود ۳۰ هزار میلیارد تومان خروجی مطالبات داشته

بوده و توجه به منابع دیگر دانست. 🇮🇷

## اقتصاد

## بهبود وضعیت جاده‌ها تا قبل از نوروز ۹۸

جاده‌ها به دلیل نبود اعتبار، تکمیل نشده است



وزیر راه وشهرسازی دستور داد قبل از آغاز سفرهای نوروزی نسبت به ترمیم جاده‌ها اقدام شود. وی همچنین از راهداران درخواست کرد مانع از تجاوز ساخت وسازها به حریم قانونی جاده شوند. به گزارش ایسنا، محمد اسلامی گفت: به دلیل نبود اعتبار، با وجود اینکه جاده توسط شرکت ساخت ایجاد می‌شود، اما به طور کامل تکمیل نمی‌شود و این مسئله سرمایه اصلی را نیز از بین می‌برد و موجب می‌شود شرایط تردد و امکانات رفاهی آنگونه که باید و شاید مناسب نباشد. وزیر راه وشهرسازی، با بیان اینکه در سال جاری ۷۰۰ کیلومتر بزرگراه احداث و اضافه شده است که ۲۰۰

مستائل اقدام کنیم. 🇮🇷

سال یازدهم، شماره ۳۴۲۸  
شنبه  
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

## صحفان زریا

# محدودیت‌های تازه در بازار موبایل

واردات گوشی همراه مسافری منوط به داشتن بلیت سفر شد



انتقاد داشتند. باتوجه به افزایش تقاضا برای خرید گوشی در آستانه سال نو، برخی فروشندگان از طریق مسافران گوشی‌های متعددی وارد کرده بود، ولی با بسته شدن سایت، امکان ثبت این گوشی‌ها را ندارند و در واقع فعلاً این گوشی‌هایی استفاده خواهند بود.

رئیس اتحادیه صنف دستگاه‌های مخابراتی با اشاره به اینکه «واردات مسافری گوشی تلفن همراه منوط به داشتن بلیت برگشت سفر شد»، جزئیات بیشتری از دور جدید

مبارزه با گوشی‌های قاچاق اعلام کرد. به گفته محبی «از ۸ اسفند سایت هم‌تا برای دریافت کارت ملی خریداران گوشی تلفن همراه و پرداخت عوارض گمرکی گوشی برای رجیستران به نوعی محدود شد و تنها کسانی که کثیرالسفر هستند یا داشتن مدارک مسافرت خارجی خود می‌توانند اقدام به رجیستر تعداد محدودی گوشی همراه کنند.»

به طور پیش فرض، بسیاری از کسبه و صاحبان بنگاه‌های

## آگهی مناقصه

**سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان در نظر دارد عملیات تهیه مصالح و اجرای محوطه سازی بلوک های Z، Y و محوطه سازی پیرامونی بلوک X شهرک کارگاهی نیک اندیشی به متراژ حدود ۶۱۰۰ مترمربع واقع در خیابان ارغوانیه، نرسیده به سه راهی پینارت، جنب کانال آب، شهرک نیک اندیش (مجموعه کارگاهی پینارت) را به صورت کامل و قابل بهره برداری، به مبلغ تقریبی ۸۴۵/۸۳۳/۱۸۷/۷ ریال را براساس فهارس بهای سال ۱۱۳۹۷ از طریق مناقصه به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۱/۱۲/۱۳۹۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۲۰/۱۲/۱۳۹۷ به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ کسب اطلاعات لازم اقدام به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مناقصه در وجه حساب های شماره ۰۹۰۲۰۲۵۸۷۷۰۰۹-۰۲۰۲۷۳۱۲۰۸۰۰۹۱۹ نزد بانک ملی شعبه اصفهان نموده و اسناد مناقصه را از دبیرخانه دریافت نمایند.

**تلفن تماس:** ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- شرکت کنندگان بایستی دارای توان و تجربه مناسب و حسن سابقه در این زمینه باشند.

۲- ارایه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ضمانت نامه بانکی یا فیش پرداختی الزامی است.

۳- مدت اجرای عملیات سه ماه شمسی می باشد.

۴- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۲۱/۱۲/۱۳۹۷ می باشد.

۵- پیشنهادها در مورخه ۲۲/۱۲/۹۷ بازگشایی می شوند.

۶- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۷- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه است.

## بازار نفت توان حذف دو صادرکننده را ندارد

قیمت نفت به وضعیت خاورمیانه گره خورده است. خاورمیانه‌ای که مالک سهم زیادی از حوزه‌های نفتی است و شمار زیادی از کشورهای عضو اوپک را در خود جای داده است. به گزارش خبرآنلاین، مسئله ایران و تحریم نفتی این کشور هم یکی از مسائلی است که روی بازار نفت تاثیر زیادی دارد و به همین دلیل است که بانک گلدمن ساکس پیش بینی کرده در ماه ژوئن سال جاری شاهد رسیدن قیمت نفت به مرز ۷۵ دلارو حتی بالغ بر ۸۰ دلار باشیم. ماه ژوئن همان ماهی است که قرار است معافیت هشت کشور از خرید نفت ایران به پایان برسد و دولت آمریکا هم اعلام کرده است که قصد ندارد این معافیت را ادامه دهد. طبق گزارش رويترز، ترامپ تلاش می کند با کمک شرکایش در اوپک قیمت را پایین نگه دارد، ولی واقعیت این جاست که با تحریم دو کشور بزرگ صادر کننده در سازمان اوپک یعنی ایران و ونزوئلا، عملا این وضعیت ادامه پیدا نخواهد کرد. بازار توان حذف دو صادرکننده نفت را ندارد. رويترز این وضعیت را آرامش قبل از طوفان دانست و نوشت: هم اکنون هر بشکه نفت در کانال ۵۰ دلار مبادله می شود، ولی طرف چند ماه آینده قیمت از ۷۵ دلاری گذرد و شاید بحران سال ۲۰۱۴ دوباره تکرار شود. بررسی ها نشان می دهد یکی از چالش های بزرگ اقتصادی دنیا در سال جاری احتمال ایجاد شوک های قیمت نفت است. در طول تاریخ در هر سالی که شوک نفتی در بازار ایجاد شده، اقتصاد دنیا با بحران روبه روه شده، زیرا هزینه تمام صنایع رشد کرده و قدرت خرید مردم هم روند نزولی داشته است. در این شرایط اقتصاد نتوانسته با سرعت رشد کند و فرصت شغلی کم شده است. 🇮🇷

## دستورالعمل تازه بازار پایه از خرداد عملیاتی می شود

معاون بازارهای خارج از بورس فرابورس ایران از عملیاتی شدن دستورالعمل جدید بازار پایه از خرداد ۹۸ خبر داد. به گزارش بازار سرمایه، بهنام محسنی گفت: اکنون معاملات در تابلوی بازار پایه، سه روز در هفته انجام می‌شود اما مطابق با دستورالعمل جدید سه تابلوی زرد، نارنجی و قرمز را داریم که در این تابلوها در تمام روزهای هفته امکان معامله وجود دارد. وی افزود: در طبقه بندی جدید، تابلوی الف عملاً حذف شده است. تابلوی ب تبدیل به تابلوی زرد شده و تابلوی نارنجی نیز به جای تابلوی ج فعالیت می‌کند. 🇮🇷

## آگهی مناقصه

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد پروژه های زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.**

شماره مناقصه	شرح مناقصه	نوبت	مدت انجام کار	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۹۷/۱۴	تامین و راه اندازی سیستم ذخیره سازی مرکز داده سازمان	اول	۱ ماه	۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۱۵	عملیات خدمات پس از دفن	اول	۱۲ ماه	۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

**تذکرات:**

● شرکت کنندگان در مناقصه می بایستی سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره(۷۰۰۲۱۹۳۹۲) نزد بانک شهر به نام سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.

● متقاضیان شرکت در مناقصه می بایستی دارای سوابق کاری مرتبط ومناسب با موضوع مناقصه وتوان مالی جهت انجام خدمات فوق اداشته باشند.

● شرکت کنندگان از تاریخ نشر این آگهی تا پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) مورخ ۱۹/۱۲/۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان واقع در آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان - ناینین مراجعه و نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند.

● آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان - ناینین، پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) روز یکشنبه ۱۹/۱۲/۹۷ می باشد.

● هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.

● سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir/farakhan) مراجعه گردد.

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان)**

## شهرداری برای نوروز سیبج‌شد

شهردار اصفهان گفت: در آستانهٔ عید نوروز ۹۸، خانه تکانی شهر با همه تجهیزات شهرداری آغاز شد تا آگار دپیل ها، دیوارها و جداول آماده شود در هر منطقه ۴۰ نفر برای رنگ آمیزی جداول هم اکنون مشغول فعالیت هستند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی با حضور در برنامه «شهرپرستگي، شهردا پاسخگو» گفت: برای ایام نوروز نه تنها شهرداری اصفهان همه امکانات را سیبج می کند، بلکه یکی از ارگان هایی که بیشترین نقش را در تسهیل عبور و مروردار، آموزش و پرورش است که امسال با تعامل شهرداری واین اداره، مدارس اصفهان برای پارک خود روها به کمک شهری آیند، شهردار اصفهان در مورد تردد خودروها و مردم در کوچه بیت الحسین و عباس در خیابان نشاط اظهار کرد: تردد در چهارباغ عباسی و حدفاصل میدان امام (ره) تا میدان امام علی (ع) بیش از هر مکان دیگری در شهر است و یکی از محل هایی که نیاز به پاکیزنگ وروان سازی دارد، این مکان است که شهرداری منطقه ۳ تلاش هایی را برای تسهیل رفت و آمد شهروندان در این منطقه در دست اقدام دارد. وی ادامه داد: آسفالت کوچه خناسازان در منطقه ۳ در پی تماس یکی از شهروندان مورد پیگیری قرار گرفت و اکنون با تلاش شهردار منطقه، آن کوچه آسفالت شد که از تلاش مدیرمنطقه و سایر مدیرانی که رضایت مردم را حاصل کردند، تشکر می‌کنم.

نوروزی در مورد پیاده روهای خیابان کاشانی وجود قصابی ها و ماهی فروش ها در این خیابان که مورد پریشی یکی از شهروندان قرار گرفت، گفت: همه پیاده روها باید اصلاح شود که این کار در دست اقدام است. دو طرف خیابان آیت الله کاشانی شمالی مشمول عقب نشینی است که پیاده روسازی های آن هم انجام شده و در کنار ماهی که فضا اجازه دهد و بیوسنگی داشته باشد، پیاده روسازی انجام می شود. وی ادامه داد: در سال های اخیر فقط تعدادی از ماهی فروش ها و قصابی های خیابان فرعی به خیابان آیت الله کاشانی انتقال یافتند. به طور کامل نمی توان با حضور برخی مشاغل در نقاط شهر مخالفت کرد، چرا که در همه نقاط شهر باید امکان دسترسی مردم به نیازهای اولیه و رعایت بهداشت فراهم شود.

- تبدیل حمام های قدیمی به سرمایه های گردشگری**

شهردار اصفهان در مورد حمام های قدیمی در منطقه یک نیز گفت: بخش هایی از این موضوع به سازمان اوقاف برمی گردد که از شهرداران مناطق و مدیران مرتبط خواسته‌ام جلساتی برای حل این موضوع با اوقاف تشکیل دهند. وی با بیان اینکه حمام هایی که می‌تواند به سرمایه گردشگری تبدیل شود با رایزنی اوقاف و شهرداری باید به بخش خصوصی واگذار شود، افزود: در این ارتباط در هفته اخیر جلساتی برگزار شده است، اما به طوری که حمام ها زیر نظر اوقاف هستند.

شهردار اصفهان در مورد پیاده روهای منطقه ۷ به ویژه در خیابان کاوه و آل محمد نیز تصریح کرد: منطقه ۷ استعداد رشد و شکوفایی بیشتری دارد و بودجه خوبی به آن اختصاص دادیم و با توجه به اینکه خیابان کاوه، شاهراه ورودی اصفهان است، باسازی پیاده روها و ساخت پیاده روی خیابان کاوه و شرقی آن فلکه شهدا تا یل شریعتی طی یکی دو سال اخیر انجام شد. در حال حاضر خیابان کاوه مشکل پیاده روندار، بلکه قسمتی که مورد اشاره یکی از شهروندان اصفهانی است، شامل فلکه شهدا تا یل چمران در منطقه ۸ است که قطعا شهرداری این منطقه هم برنامه ریزی هایی برای پیاده روسازی این محدوده دارد همچنین شهرداری این منطقه در حال ساخت یک پل عبایر پیاده است. وی ادامه داد: با وجود این، نمی‌توانیم همه پیاده روسازی را در یک سال انجام دهیم و این کار بر اساس بودجه و به صورت تدریجی اجرایی می شود.

- پارک محلی به جای تخلیه نخاله**

نوروزی در مورد تخلیه نخاله های ساختمانی در برخی نقاط منطقه ۱۲ به ویژه خیابان قائمیه که مورد پریش یکی از شهروندان بود، افزود: این محل قرار است به پارک محلی تبدیل شود.

وی با اشاره به اینکه این پارک در ۷۰۰ متر مربع طراحی شده و امیدواریم تا اوایل سال آینده ساخته شود، اظهار کرد: همچنین پل عبایر پیاده خیابان شهید میمنی که بعد از تصادف تریلی با این پل برداشته شد، به دلیل ایجاد موج روی آن دیگر قابل استفاده نبود و اکنون در حال آماده سازی پلی هستیم که پیش تر در خیابان کشاورز نصب بود، اما مورد استفاده نبود. قرار است با افزایش طول لازم، این پل تا پایان سال در خیابان میمنی نصب شود.

شهردار اصفهان درباره تعیین تکلیف محوطه اطراف منارجنبان نیز که یکی از شهروندان بر سریده بود، اظهار کرد: منارجنبان ظرفیت بزرگی برای منطقه ۹ است و واگذاری زمینی که اشاره شد، در شورای عالی سرمایه‌گذاری مورد بحث قرار گرفت و قرار شد یک مجتمع تجاری، گردشگری و تفریحی در این زمین ۱۴ هزار مترمربعی البته با مساحت ۳۷۰۰ مترمربع از سوی بخش خصوصی ساخته شود. وی با بیان اینکه این پروژه قبل از پایان سال جاری تجهیز کارگاه خواهد شد، افزود: قبل از منارجنبان هم یک قطعه زمین دو هزار متری و پشت منارجنبان هم یک قطعه زمین وجود دارد که تا تکمید ما بر استفاده از این زمین هاباری ساخت پارکینگ مناسب در این محدوده است.

## کاشت درخت به یاد شهدای مدافع وطن

منطقه ۱۱ میزبان این برنامه است



مراسم روز درختکاری هر سال با یک شعار برای کل شهر برگزار می شود، ولی در کنار آن شهروندان نیز می‌توانند نهال خود را با عنوان و یا نامی خاص بکارند. امسال با توجه به اینکه مدت زمان کمی از شهادت ۲۷ مدافع وطن اصفهانی می‌گذرد بخشی از درختان شهر به یاد

آنها و برای جاودانه ماندن نامشان کاشته می‌شود. در همین راستا مراسم روز درختکاری به یاد شهدای مدافع حریم امنیت در منطقه ۱۱ برگزار می‌شود. مدیرمنطقه ۱۱ شهرداری اصفهان گفت: این مراسم با عنوان «به یاد سروی می‌نشانم» روز سه‌شنبه چهاردهم اسفندماه ساعت ۱۰ صبح در بوستان

**است . گروه شهر**

دسترسی به پارک کوهستانی صفا که شهروندان اصفهانی علاقه خاصی به آن دارند باره اندازی خط جدید اتوبوس آسان می‌شود و مسافران ،گردشگران و اصفهانی‌ها راحت‌تری خواهند برای استفاده از زیبایی های صفا به این مکان بروند. مدیرمنطقه ۵ شهرداری اصفهان

با اعلام این خبر گفت: بازنگری خطوط اتوبوسرانی منطقه ۵ در راستای ارتباط سریع و راحت شهروندان با سایر وسایل حمل و نقل مانند قطار شهری، از اولویت های مهم این منطقه است. احمد رضایی افزود: خط ۹۴ اتوبوس شهری که در گذشته از میدا شهید علیخانی به مقصد پایانه صفا به شهروندان

خدمات ارائه می‌کرد در طرح جدید، مسیرآن به مقصد پارک کوهستانی در دسترس شهروندان خواهد بود. وی ادامه داد: خط ۹۴ با ۲۸ دستگاه اتوبوس در اختیار شهروندان خواهد بود که در مسیر بین راهی از سه راه ملک شهر، پل چمران ، بزرگراه شهید راندی پور، میدان جمهوری، شهید

خرازی، پل وحید، ناژوان، میدان سه‌روردی، خیابان سه‌روردی، اتوبان جانبازان، بزرگراه شهید آقارب پرست ،مجموعه گردشگری صفا، پایانه صفا عبور خواهد کرد. وی خاطرنشان کرد: راه اندازی این خط جدید به درخواست بسیاری از شهروندان بوده است. / **گروه شهر**

# صفهان زیبا

# چشم انداز چهارصد هزار نفری

عملیات حفاری تونل خط دوم مترو به عنوان بزرگ‌ترین پروژه شهری اصفهان آغاز شد



**عملیات حفاری تونل خط دوم عصر روز پنجشنبه با حضور مسئولان شهری و استانی شروع شد تا بزرگ‌ترین پروژه شهری اصفهان در مسیر اجرا بگیرد. پیش از این ساخت ۴ ایستگاه زینبیه، عاشق اصفهانی، دارک و عمان سامانی شروع شده بود. شهردار اصفهان در این مراسم با تاکید بر اینکه نمی‌خواهیم خط ۲ به سرنوشت خط یک دچار شود گفت: با جدیت تمام و با استفاده از همه امکانات و حمایت همگان، خط ۲ مترو عملیاتی می‌شود تا به منزله یک سند زرین مهم در تاریخ شهر ثبت شود. قدرت اله نوروزی با تاکید بر اینکه اگر کاری به موقع و با جدیت انجام شود، هزینه‌ها بی‌مورد به مردم تحویل نمی‌شود، از افزایش هزینه ساخت هر یک کیلومتر مترو از ۲۰ میلیارد تومان به ۳۰۰ میلیارد تومان خبر داد. به گفته وی، شهرداری در مسیر امید پروژه‌های عمرانی را با سرعت به پیش خواهد برد.**

**اکبر منتشلو**

عملیات حفاری تونل خط دوم عصر روز پنجشنبه با حضور مسئولان شهری و استانی شروع شد تا بزرگ‌ترین پروژه شهری اصفهان در مسیر اجرا بگیرد. پیش از این ساخت ۴ ایستگاه زینبیه، عاشق اصفهانی، دارک و عمان سامانی شروع شده بود. شهردار اصفهان در این مراسم با تاکید بر اینکه نمی‌خواهیم خط ۲ به سرنوشت خط یک دچار شود گفت: با جدیت تمام و با استفاده از همه امکانات و حمایت همگان، خط ۲ مترو عملیاتی می‌شود تا به منزله یک سند زرین مهم در تاریخ شهر ثبت شود. قدرت اله نوروزی با تاکید بر اینکه اگر کاری به موقع و با جدیت انجام شود، هزینه‌ها بی‌مورد به مردم تحویل نمی‌شود، از افزایش هزینه ساخت هر یک کیلومتر مترو از ۲۰ میلیارد تومان به ۳۰۰ میلیارد تومان خبر داد. به گفته وی، شهرداری در مسیر امید پروژه‌های عمرانی را با سرعت به پیش خواهد برد.

اگر کاری به موقع، درست و با جدیت انجام شود، هزینه‌ها بی‌مورد به مردم تحویل نمی‌شود.

لرزم افزایش واگن های خط یک نوروزی با البرز خرسندی از اینکه در یک سال گذشته خط یک مترو به بهره برداری رسید، گفت: امروز شاهد تردد بالغ بر ۸۰ هزار مسافر در روز با مترو هستیم و یقین داریم وعده‌ای که اول سال داده شد که مسافران مترو به ۱۰۰ هزار نفر خواهد رسید، عملی می‌شود، چرا که آمار روزانه حاکی از استقبال بی‌نظیر شهروندان از مترو است و نشان می‌دهد باید در اولین فرصت تعداد واگن های خط یک را افزایش دهیم.

- زیست پذیر تر شدن شهر**

نوروزی با اشاره به اینکه افزایش بسسترهای حمل و نقل عمومی به معنای زیست پذیر کردن شهر است، گفت: این اقدام پاسخ درست دادن به تاریخ است تا آیندگان از ما نپرسند چرا آسمان آبی شهر تیره و نفس کشیدن برای کودکان سخت شد؟ وی ادامه داد: حرکت امروزی خواهد به آیندگان بگوید شما هر چه می‌خواهید آسمان را بی‌بنید و به راحتی نفس بکشید. وی تردد ۱۰۰۰ هزار مسافر با مترو در شهر دو میلیونوی اصفهان را در افزایش ایمنی و زیست پذیرتر کردن شهر موثر دانست و تصریح کرد: با جدیت تمام و با استفاده از همه امکانات و حمایت همگان، خط دوم مترو را عملیاتی می‌کنیم تا به منزله یک سند زرین مهم در تاریخ این شهر ثبت شود.

- چشم انداز تردد ۴۰۰ هزار نفر با مترو**

شهردار اصفهان با تاکید بر اینکه نمی‌خواهیم خط ۲ مترو به سرنوشت خط یک دچار شود، گفت: اگر برای تکمیل خط یک به موقع اقدام شده بود برای هر کیلومتر ساخت مترو در اصفهان تنها ۲۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز بود، در حالی که امروز برای هر کیلومتر باید نزدیک به ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه شود و این میزان تفاوت بسیار فاحش است. نوروزی افزود:

این اقدام هم در هزینه‌ها صرفه جویی می‌شود و هم به دلیل اجرای عملیات در زمین‌زیر به روش ریب و شمع، شاهد ترافیک شهری نخواهیم بود.

وی با بیان اینکه الان عملیات اجرایی ساخت چهار ایستگاه زینبیه، عاشق اصفهانی، دارک و عمان سامانی شروع شده است، ادامه داد: در ادامه ایستگاه های شاهد، قدس، ابن سینا، امام علی (ع)، حافظ و نقش جهان عملیاتی خواهد شد. البته برای حفاظت از میدان تاریخی نقش جهان، خط دوم مترو این میدان را روز زده و به ایستگاه فلسطین می‌رسد. در ادامه نیز به ایستگاه دروازه دولت که یک ایستگاه تبدالی خواهد شد، رسیده و مسیر خط دوم با ایستگاه های طالقانی، کاشانی، شهید خرازی و مدرس نجفی که اولویت ما برای بهره‌برداری است، ادامه می‌یابد. بنگکار هاشمی تاکید کرد: شهرداری قصد دارد با تأمین اعتبار عملیات به صورت موازی از چپه غربی نیز شروع شود و در ایستگاه امام علی (ع) به هم برسند که این کار علاوه بر کاهش هزینه‌ها، باعث افزایش سرعت در اجرای پروژه خواهد شد.

- به ثمر نشستن وعده‌ها**

رئیس سازمان مدیریت برنامه ریزی استان اصفهان نیز با تاکید بر اینکه امروزی یکی از اقدامات زیربنایی شهر اصفهان شروع شده است، گفت: سال گذشته در ایام تدوین بودجه بود که شهردار و معاون مالی شهرداری اصفهان از آماده بودن شرایط خط ۲ برای تأمین اعتبار خبر دادند. با این حال و با وجود برخی گلیه‌ها که کارشناسان سازمان برنامه و بودجه نسبت به خط یک داشتند، این وعده که خط ۲ متروی اصفهان با استفاده از تجربه انباشته خط یک و همت عالی مدیریت جدید شهری روند متفاوتی را طی خواهد کرد، امروز به بار نشست و خوشحال هستیم قرار ی که سال گذشته گذاشته شد، رنگ واقعیت گرفت. نعمت‌الله اکبری با تاکید بر اینکه حجم عملیات صورت گرفته در خط ۲ قابل تصور نبود، ادامه داد: امروز با افتخار به سازمان برنامه و بودجه کشوری می‌گوییم وعده‌ای که گذاشتیم به نتیجه رسید. وی با تاکید بر اینکه شأن مردم اصفهان بیش از آن چیزی است که امروز وجود دارد، گفت: امروز قدم بزرگی برای ارائه خدمات به مردم و شهر اصفهان برداشته شد.

- اجرای همزمان حفاری و نازک کاری**

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان نیز در این مراسم با تاکید بر اینکه حفاری خط دو مترو در مرحله اول از شمال شرق اصفهان (ایستگاه دارک) در یانند شرقی آغاز می‌شود و در آینده نزدیک عملیات اجرایی با نند غربی (ایستگاه مدرس نجفی) شروع خواهد شد، گفت: خط دو متروی اصفهان ۲۴ کیلومتر طول دارد که باند غربی و شرقی آن در ایستگاه میدان امام علی (ع) به هم می‌رسند. محمدرضا بنگکار هاشمی ادامه داد: مرحله اول به صورت ۲ تونل مکانیزه با قطر ۶،۵ متر و به صورت تونل ۲ چشمی اجرایی می‌شود. همچنین مرحله دوم نیز که از اوایل سال آینده عملیاتی می‌شود به صورت تونل تک چشمی و به طول ۹ متر خواهد بود. به گفته وی در این دو مرحله در مجموع ۱۵ کیلومتر از خط دوم اجرایی شود.

بنگکار هاشمی با اشاره به اینکه در گام بعدی، ایستگاه مدرس نجفی تا میدان شهدای خمینی شهر به طول ۱۰ کیلومتر عملیاتی می‌شود، گفت: در این مرحله خود تونل و سازه های نگهدمان ایستگاه‌ها ساخته می‌شود تا در ادامه با تزریق منابع مالی، تاسیسات و تجهیزات ایستگاه‌ها هم خریداری و نصب شود. وی با تاکید بر اینکه این مرحله به دو هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد، گفت: حدود سه سال طول می‌کشد تا حفاری تونل به میدان امام علی (ع) برسد و رویکرد ما این است که عملیات حفاری و نازک کاری به صورت موازی پیش برود. بنگکار هاشمی با تاکید بر اینکه برخلاف خط یک در خط ۲ قبل از رسیدن به ایستگاه بعدی عملیات سازه و استراکچر ایستگاه انجام می‌شود، گفت: با

## قانون رعایت شود دست اندازها کنار می رود

**ندا وکیلی**

نخستین سرعت‌گیر در دنیا سال ۱۹۰۶ میلادی در نیوجرسی آمریکا ساخته شد، در حالی که نهایی

سرعت خودروها در آن زمان به طور میانگین ۵۰ کیلومتر در ساعت برآورد شده است، اما این موانع برای آسیب کمتر، نزدیکی محل عبور عابران پیاده نصب شد.

جالب اینجاست که تجربه مفید این سرعت‌گیرها در آمریکا به اندازه‌ای موفق بود که بعد از ۶۰ سال در خیابان های هلند اجرا شد و در ایران از ۱۵ سال پیش کم کم دست اندازها که بسیاری معتقد به استاندارد نبودن آنها هستند پایشان به خیابان های کلانشهرها با شد و به خاطر رعایت

نکردن قانون تعدادشان افزایش پیدا کرد.

به نظری می‌رسد نصب سرعت گیرها با هزینه های بالا هم نتوانسته مردم را وادار به رعایت قانون و کاهش سرعت در خیابان ها کند و همچنان این موضوع باعث آزار عابران پیاده می‌شود.

بیش از تابلوهای راهنمایی و رانندگی، سرعت گیرها و سرعت‌گاه‌ها در خیابان ها دیده می‌شود. این در حالی است که تعداد و علائم کاهنده سرعت در یک شهر، نه تنها ارزش محسوب نمی‌شود، بلکه نشانگر پایین بودن فرهنگ رانندگی است و متأسفانه قبض جرمیه مادی، تنها راه حل مقابله و برخورد با خلافکاران به شمار می‌رود.

در واقع نحوه رانندگی، گوشه‌ای از فرهنگ و اخلاق یک جامعه را به تصویر می‌کشد، چرا که رعایت قانون و مقررات رانندگی و احترام به حقوق دیگران نمونه‌هایی از رفتار اجتماعی راننده است که ناخودآگاه با زتاب دهنده شخصیت واقعی او است. به دلیل توجه کم‌تر به قانون، دست اندازها با هدف کاهش تلفات به طور گسترده در سطح خیابان ها و حتی بزرگراه‌ها نصب شده‌اند، اما نکته مهم این است که بسیاری معتقدند این موانع استاندارد نیست و همین موضوع موجب ناراضایی، ناکارآمدی و بالا رفتن هزینه های رانندگی می‌شود.

در کنار نصب این دست اندازها، راه حل های کارآمدتری همچون استفاده از حمل و نقل عمومی، اصلاح حمل و نقل شخصی، ایجاد مقررات و قوانین، اعمال مقررات، آموزش و فرهنگ سازی، وجود دارد که مسئولان می‌توانند از آنها برای توسعه فرهنگ شهروندان استفاده کنند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان معتقد است سیاست شهرداری در زمینه افزایش تعداد دوربین های ثبت تخلف برای کنترل سرعت رانندگان و حذف سرعت گیرها در سطح شهر است. علی‌رضا صلواتی می‌گوید: نصب این موانع در خیابان‌ها چندان جالب نیست و ناراضایی رانندگان را نیز به دنبال دارد، اما هنگامی‌که تعدادی از خودروسواران با سرعت غیرمجاز در خیابان‌ها رانندگی می‌کنند و باعث می‌شوند جان عابران پیاده و دانش‌آموزان به خطر بیفتد چاره‌ای جز نصب سرعت‌گیر در بعضی خیابان‌های پرتردد باقی نمی‌ماند.

از سویی آمار او ارقام موجود نشان می‌دهد با شروع فعالیت دوربین های نظارت تصویری در اصفهان میزان تخلف ۳۰ درصد کاهش پیدا کرده که رعایت سرعت مناسب و مطمئن راه شامل می‌شود. به گفته مدیران شهری، هدف از ایجاد دست اندازها و با دوربین هایی که در خیابان‌ها و تونل‌ها به کار گرفته شده هستند، به شوری آرام و قانونمند است. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان موضوع آزار دو منظر بیانی می‌کند: در مرحله اول از نگاه عابران پیاده که قصد عبور از عرض یک خیابان را دارند و به خاطر حفظ ایمنی و سلامت با نصب هرگونه سرعت‌گیر موافق هستند تا سرعت اتومبیل‌ها کاهش پیدا کند.

اما طرف دیگر ماجرا رانندگانی هستند که خودروهای آنها در عبور و مرور متعدد از این سرعت‌گیرها پراشان هزینه زیادی می‌دهند تا این می‌آورد، صلواتی در این رابطه اضافه می‌کند: در صورتی که شهروندان نسبت به رعایت قانون احساس مسئولیت کنند تعداد این سرعت‌گاه‌ها به مرور در خیابان‌های شهر کاهش پیدا می‌کند. با وجود اینکه تلاش‌های مدیریت شهری برای حفظ جان عابران پیاده است اجرای طرح آرام‌سازی ترافیک با انجام اقدامات فرهنگی و آموزشی، به جای نصب سرعت‌گاه‌های می‌تواند بسیاری از مشکلات ترافیکی شهر را رفع کند.

به طور حتم در صورت آموزش و همسو کردن رانندگان با قوانین و رعایت سرعت مطمئنه، در آینده اصفهان به منزله یک الگوی موفق در کاهش استفاده از سرعت‌گیرها شناخته می‌شود.

در کنار همه قوانین و استانداردهایی که برای نصب موانع در خیابان‌ها و کنترل سرعت رانندگان متخلف وجود دارد این نکته نباید از قلم بیفتد که سرعت‌گیرها تنها یک مُسکن هستند برای مشکلی به نام سرعت غیرمجاز که سال‌هاست درمان قطعی برای آن پیدا نشده و مدیران راناجار به نصب دست‌اندازهایی کرده که در بسیاری اوقات توسط شهروندان از سطح خیابان جدا می‌شود تا بازم هم رانندگان با خیال راحت و با سرعت تردد کنند.







حقوق مربوط به تیراز یا شمارگان آثار هنری، برای آثاری است که به صورت کپی برابراصل از یک اثرایندستی و اصلی، اما به تعداد زیاد منتشر می‌شوند. این حقوق مستقما نمی‌توانندناظر به برخی آثارهنری از قبیل فرش‌های تک و برخی تابلوهای نقاشی و… باشند. اما برای اغلب آثار هنری رایج مانند فیلم‌ها، آهنگ‌ها، اشعار، کتاب‌ها و نظایر اینها، حقوق مربوط به تیراز و شمارگان از اصلی‌ترین مباحث قابل بررسی است.

در این یادداشت با نگاهی به ماده بیستم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، این موضوع را بررسی می‌کنیم.

ماده قانونی مورد اشاره می‌گوید: چاپخانه‌ها و بنگاه‌های ضبط صوت و کارگاه‌ها و اشخاصی که به چاپ، نشر، پخش، ضبط یا تکثیر اثرهای مورد حمایت این قانون می‌پردازند، باید شماره دفعات چاپ و تعداد نسخه کتاب، ضبط، تکثیر، پخش یا انتشار و شماره مسلسل روی صفحه موسیقی و صدا را بر تمام نسخه‌هایی که پخش می‌شود یا ذکر تاریخ و نام چاپخانه یا بنگاه و کارگاه مربوط به حسب مورد درج کنند.

از متن این ماده، نکاتی قابل برجسته‌سازی و توضیح هستند. از جمله این موارد:

**❑ شماره دفعات چاپ یا نوبت چاپ:** حتماً تا به حال با عبارت «چاپ دوم» یا سوم و… روی جلد کتاب‌ها برخورد کرده‌اید. این دقیقاً تکلیف قانونی ناشر به ذکر این مسئله است که کتاب یا اثر هنری صوتی یا تصویری که رو به روی شماست، برای بار چندم به چاپ رسیده است. این مسئله با شمارگان و تیراژ در هر نوبت از چاپ متفاوت است.

**❑ تعداد نسخه:** این همان تیراژ یا شمارگان و به معنی مجموع نسخه‌های چاپ شده از اثر است. به عنوان مثال یک کتاب می‌تواند در تیراژ سه هزار نسخه در سطح کشور منتشر شود. این سه هزار نسخه، تعداد نسخه‌های مورد اشاره در این قانون هستند. اگر این نسخه‌ها به پایان برسند و ناشر اولیه یا هنرناشر دیگری با چاپ مجدد، دو هزار نسخه دیگر از کتاب رای به چاپ برساند، وارد نوبت چاپ دوم می‌شویم.

دریاب و بسته بندی و مشخصات هر اثر هنری که به شکل تیراژی منتشر شده است، باید تمام این اطلاعات درج و به اطلاع مخاطب رسانده شوند، چه بسا برخی از این اطلاعات برای ناشر و توزیع‌کننده و هنرمند مزیت محسوب شده و به صورت برجسته و یا افتخار عنوان می‌شوند. به عنوان مثال ناشری که توانسته است به لطف قلم یک نویسنده خوب، یک کتاب را در چندین نوبت چاپ و هنرنوبت با تیراژ بالا منتشر و به فروش برساند، هر چقدر این نوبت‌های چاپ و تیراژها افزایش می‌یابند، با افتخار بیشتری روی جلد سری‌های بعدی به آنها اشاره می‌شود.

**❑ شماره مسلسل:** این عبارت است از شماره منحصربه‌فرد هر اثر در شمارگان چاپ، به صورتی که امکان کمی‌کردن غیر قانونی آن وجود نداشته باشد. این شبیه شماره سریال‌های شناسنامه یا شماره‌های اسکناس‌ها یا چک‌های بانکی است. شماره مسلسل نشان می‌دهد که هر محصول هنری حتی اگر کپی برابر اصل از اثر اصلی باشد، دارای اصالتی دقیقاً مشابه و مساوی با اثر اصلی است.

فایده شماره مسلسل این است که اگر کسی بخواهد دست به کپی غیر مجاز بزند، با نشابه شماره مسلسل که در اثر کپی ایجاد شده است، امکان تشخیص تخلفات حوزه نشر بیشتر خواهد شد.

**❑ ذکر تاریخ و نام چاپخانه:** ذکر تاریخ نیز در قوانین مربوط به سرقت هنری بسیار اهمیت دارد. قبلاً به حقوق مرتبط با سرقت و گنجه برداری با اقتباس‌های بیش از حدود متعارف پرداخته‌ایم. در اینجا نیز یادآوری می‌کنیم که ذکر تاریخ در بدو خلق یا انتشار یک اثر هنری از اصلی‌ترین علت‌های دفاع از آن اثر در برابر مدعیان احتمالی مالکیت مادی و معنوی آن است.

در این ماده قانونی، عبارت چاپخانه، عام بر هر مرکز توزیع در هر نوع آثار هنری است. مثل مرکز تیراژ و تکثیر لوح‌های فشرده، یا سوره‌های کپی اطلاعات روی فلش دیسک‌ها، صفحات فضای مجازی که رسماً منتشر کننده لینک‌های بارگیری آثار قابل دانلود قانونی هستند، همگی از مصداق چاپخانه محسوب می‌شوند. با توجه به تاریخ تصویب قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان که به سال ۱۳۴۸ شمسی برمی‌گردد، بدیهی‌است که برخی اصطلاحات و نوبد برخی تکنولوژی‌ها در این قانون، قابل تبدیل به شرایط روز نباشد.

در یادداشت‌های آینده بخش پایانی قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را مرور خواهیم کرد و پس از آن قسمت‌های ضامن اجرایی و مجازات‌های مندرج در این قانون را بررسی می‌کنیم. ❑

دومین روز از دوره دوم جشنواره نمایشنامه‌نویسی و تئاتر روح الله به همت موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) اصفهان برگزار شد. روز دوم جشنواره در سالن اجتماعات نگارستان امام خمینی (ره) و با بزرگاری کارگاه انتقال تجربه خیابانی برگزار شد. حضور سامان خلیلیان، هنرمند برجسته کشور در این کارگاه موجب استقبال از این کارگاه شد، کارگاهی که در آن از پیشینه نمایش خیابانی در ایران گفته شد. بررسی وضعیت امروز تئاتر خیابانی در ایران و مقایسه آن با کشورهای اروپایی، بخش دیگری بود که به هنرمندان جایگاه این هنر را در ایران یادآور شد.

از دیگر مباحثی که در این کارگاه مطرح شد، شیوه ساخت نمایش خیابانی و جایگاه احساس در این نوع نمایش بود.

موضوعی که هنرمندان جوان را بسیار به خود مشغول می‌کند و سبب می‌شود راه خود را در نمایش خیابانی انتخاب کنند. این موضوع می‌طلبید در جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح‌الله و در اصفهان که هنر با خون مردم آن عجین شده، مورد توجه قرار گیرد.

نمایشگاه خیابانی «۶۱» اولین اکران روز دوم بود که بلافاصله پس از پایان کارگاه انتقال تجربه و در میدان فیض روبه‌روی نگارستان امام خمینی (ره) به نمایش درآمد. این نمایش داستان مردمی است که عاشق انقلاب خود هستند و پس از گذشت سال‌ها او با وجود مشکلات

## نمایش های خیابانی در «روح الله» اصفهان

این نمایش ها با استقبال مردم روبه روشد



اقتصادی از این انقلاب حمایت می‌کنند. استقبال از این نمایش چشمگیر بود و سبب شد جمعیتی قابل توجه گرد اجرا کنندگان این نمایش جمع شوند.

اولین اکران صحنه ای در تالار هنر پریا شد. «در آغوش انفجار»، اثر محسن فروغی در سالی کوچک روی صحنه رفت که این نمایش نیز با استقبال روبه روشد، سپس در بخش خیابانی «شرح رنج و شطرنج»، کاری از نجمله محرابی در محوطه تالار هنر اجرا شد.

سالن سوره میزبان نمایش «تحقیق»، اثر محمد خواجه و علی اشتری بود و بلافاصله پس از اتمام این نمایش در

خیابان آمادگاه و مقابل هتل عباسی شاهد اجرای نمایش خیابانی «خانم فرمانده» اثر علیرضا شمس بودیم. شمس که سال گذشته نیز توانسته بود چندین جایزه را برای گروه خود به ارمغان بیاورد، امسال با استقبال در اکران نمایش خود روبه‌روشد. نمایش خیابانی «تولدی دیگر» به کارگردانی سید پویا امامی و آدینه رحیم نژاد در میدان امام و روبه‌روی عالی قاپو به نمایش درآمد و این نمایش نیز با استقبال مردم همراه شد. آخرین نمایش شب دوم در تماشاخانه ماه به روی صحنه رفت که آن نیز با استقبال مردمی همراه بود. دومین روز از این جشنواره، بیشتر از همه همراهی هنرمندان را به همراه داشت که نشان از خواست شهراصفهان برای ادامه جشنواره نمایشنامه نویسی و تئاتر روح‌الله در شهراصفهان داشت. ❑

# صفهان زیبا

سال یازدهم ، شماره ۳۴۲۸

شنبه

۱۱ اسفند ۱۳۹۷

# بزرگداشت معمار هتل عباسی

ابراهیمیان هنرهای از یاد رفته اصفهان در معماری رازنده کرد



**چهره های آشناى شهر؛ جوانان دپروز، موسفیدان امروز که نیم قرن پیش زبرسایه استادی مهدی ابراهیمیان راه شاگردی را پیمودند و حالا هرکدام ستونی در هنر، فرهنگ و معماری اصفهان بشمرده می شوند، یکی یکی به تالار آئینه وارد می شوند. بازار احوال پرسى و چاق‌سلامتی گرم است و حالا مهمانسرای عباسی پس از شش دهه دوباره شاهد رویارویی چند نسل هنرمندان اصفهان است که همه به پا خاسته اند تا ورود مهندس مهدی ابراهیمیان را محترم بشمارند. تمام صندلی های تالار آئینه پرشده و برخی می گویند چه نیکو بزرگداشتی که خالق و طراح مهمانسرای عباسی ارج گذری شود. برخی دیگر کار با آفسوس می گویند چرا این تکريم اينقدر دير، پس از شش دهه و حالا که این معمار جریان ساز موی سفید کرده و خمیده برعصایش تکیه داده، اتفاق افتاده است؟ حسن اکیلی می گویند نیکوتر این است که به رسم احترام تدبیس از مهدی ابراهیمیان روبه روی در ورودی این هتل نصب و خیابانی به نام او مزین شود.**



دوره هم اصفهان آئینه کاران بنامی چون میرعلی مرآتیان را داشت. آئینه کاران تهرانی ستون های سالن چهلستون را بسیار زمخت و بی کیفیت گچ‌بری آئینه کاری کرده بودند تا اینکه یکی از مقامات تهران برای بازدید حاضرشد و با دیدن این ستون‌ها دستور داد گچ‌ها را فرور بپرزند و سپس از مهندس مهدی ابراهیمیان درخواست کرد این پروژه را مدیریت کند. البته پیش از او مهندس رضی، مرمت کار، به کمک دیگران فضا را آماده کرده بود و سپس مهندس اصل ابراهیمیان آمد و انقلابی هنری برپا کرد. من و بسیاری از هنرمندان و معماران که امروز در این جمع حاضرند، افتخار داشتیم که در کنار او در این فضا تجربه کسب کنیم.»

یکی از فعالیت های ارزنده مهندس ابراهیمیان کاربرد هنرهای از یاد رفته و سنتی اصفهان در طراحی فضای داخلی هتل بوده که یقینی به آن اشاره می‌کند؛ «کشته‌بری از زیر مجموعه هنر گچ‌کاری سفویه صدها سال رو به فراموشی رفته بود. اما مهندس ابراهیمیان پس از سال‌ها این بدعت را شکست و به این هنر بازگشت و دستور داد که در تزئینات هتل آن بهره بگیرند.»

یقینی سپس از اینکه استاد ابراهیمیان از استادکاران و شاگردان در هر زمینه هنری دعوت کرد که بخشی از تزئینات داخلی را بر عهده بگیرند و در عین اقتدار و قدردمندی در تفکر بسیار فروتنانه رفتار می‌کرده هم یاد می‌کند: «به خاطر دارم در زمان استراحت و در موقع صرف غذا سفره ای پهن می‌شد و همه در کنار هم می‌نشستیم و خود استاد ابراهیمیان هم پایین سفره و در کنار جوان ترها و شاگردا هم می‌نشست.»

مرتضی یخردی، معمار و از شاگردان استاد مهدی ابراهیمیان که از جوانی همراه ابراهیمیان بوده و هنوز پس از نیم قرن خود را شاگرد او می‌داند، در مرور سال‌های فعالیت مهدی ابراهیمیان نخست به تحولات و فرآز و فرود های دهه ۴۰ و جریانات فکری معماری اشاره می‌کند و می‌گوید: «دهه ۴۰ در ایران دهه خاصی بوده است، چرا که تحولات بسیاری در زمینه های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی رخ داد، در عین حال که مدرنیته هم جایای خود را محکم می‌کرد. بخشی از طبقه روشنفکران دوره، دنباله روی مدرنیته شدند و خیلی‌ها هم تقلیدی کوکروانه را پیش گرفتند و برخی دیگر منصفانه و با در نظر گرفتن اصالت‌ها و هویت‌های ملی این جریان نوظهور را در کار خود حل کردند. البته کارهای عجیبی هم در جریان ظهور مدرنیته پدید آمد. در اصفهان می‌توان به احداث خیابان مسجد سید اشاره کرد که متأسفانه عده ای با عنوان مهندس آمدند و خیابانی را از غرب به شرق اصفهان کشیدند و به این ترتیب بدون توجه به اینکه چه ارزش‌هایی زیر این بافت تاریخی نهفته است، چندین محله تاریخی مهم، بافت سنتی و اصیل اصفهان را متلاشی و خانه‌ها و آثار هنری معماری بی‌تظیری را در محله نو، بیدآباد و سینه‌آباد از میان بردند. تنها چیزی که امروز از آن دوره برجای مانده است چند قطعه درویزچرخه دوره قاجار است که به درخواست

و توصیه مهندس ابراهیمیان از آن خانه‌ها بیرون کشیده و در هتل عباسی نصب شد.» آن‌طور که یخردی روایت می‌کند حتی خود کاروانسرای عباسی هم ابتدا برای مرمت به آرشیفتک فرانسوی، ماکسیم سیرو، سپرده شده بود. او هم به خوبی مرمت و تغییر کاربری را انجام داد، ولی در پایان برای تکمیل معماری داخلی از سبک و سیاق رایج آن دوره در اروپا و فرانسه استفاده شد و کارگران و صنعت گرانی را هم برای این طرح از فرانسه به ایران اعزام کردند: «هتل افتتاح شد و به بهره برداری رسید، اما طولی نکشید که متوجه شدند چه خطایی صورت گرفته و کاربرد تزئینات مدرن در یک بنای اصیل دوره صفوی هیچ همگونی ندارد. از این رو، مصرانه خواستند که یک معمار داخلی به سبک ایرانی این پروژه را مدیریت کند و هر چه کنکاش کردند کسی شایسته‌تر از مهندس مهدی ابراهیمیان نیافتند.»

مدیر گالری کلاسیک اصفهان آن‌طور که خودش



الوند خالق هزار چهره ها بود



خشایار الوند، نویسنده سریال‌های طنز تلویزیون که روزیچشبه درگذشت، متولد سال ۱۳۴۶ بود و فیلمنامه سریال‌های طنزی مانند «قطعه چین»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «گنج مظفر»، «مرد هزار چهره»، «مرد دو هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «ویلا ی من»، «شوخی کردم»، «درحاشیه»، «پایتخت»، «پایتخت ۳»، «پایتخت ۵»، «پایتخت ۴»، «علی‌البدل»، «کمربند‌ها را ببندیم»، «مسافران»، «دیوار به دیوار» و «دیوار به دیوار ۲» را نگارش کرده بود.

او همچنین نویسندگی فیلم‌های «مزامح» و «برگ برنده» به کارگردانی بردارش، سیروس الوند کارگردان سینما و تلویزیون را برعهده داشت. ❑

# فرهنگ و هنر

توضیح می‌دهد، از همان دوره دانشجویی شاگرد مهندس ابراهیمیان بوده و سپس در دفتر ابراهیمیان در تهران هم فعالیت می‌کرده و وجود چنین استادی را در زندگی حرفه‌ای خود توفیق برمی‌شمرد و ادامه می‌دهد: «من یک ترم دانشگاهی برای شاگردی استاد در هتل عباسی مرخصی گرفتم و به یاد دارم که وقتی از دیگر هنرمندان دعوت کرد که با او در این پروژه همراهی کنند، یک شرط گذاشت و آن این بود که شما بیشترین حقوق را دریافت می‌کنید؛ در عوض اینکه جوانانی کنار دست شما در هتل فوت و فن و تکنیک‌های هنری را فرا بگیرند.

در نهایت، طرف یک سال و نیم و با کار شبانه روزی ۲۰۰ نفر استاد کار و دستیار جوان پروژه به پایان رسید و آنچه به دنبال داشت احیای هنرهای سنتی به خصوص هنرهای وابسته به معماری بود و اینکه بسیاری از هنرمندان که در این طرح شرکت کردند، ارزش واقعی خود را یافتند و به توانایی‌هایی واقعی خود دست پیدا کردند.»

رضا نوربخیار، عکاس قدیمی اصفهان، در دهه ۴۰ پس از فارغ التحصیلی رشته عکاسی صنعتی و معماری از کشور انگلستان به پروژه عکاسی هتل عباسی اصفهان دعوت شده است؛ زمانی‌که عکاس معماری بسیار کم بوده و او با دوربین‌های عکاسی معماری که پرسپکتیو را تصویر می‌کرد، از هتل عباسی عکاسی کرده است.

عده‌ای از هنرمندان مطرح و کاربلد اصفهانی بی‌کار بودند یا در بازار شاگردی می‌کردند. بعد از پروژه هتل خیلی‌ها سعی کردند از معماری فرانسوی دوباره به معماری سنتی ایرانی بازگردند و حتی بناهای بسیاری در پی این جریان در تهران، کرمان و ایالات متحده خلق شد.»

نوربخیار معتقد است نقش بانو دهقانی، همسر مهندس ابراهیمیان که تحصیل کرده انگلستان بوده و در زمینه صنایع دستی و چوبی فعالیت می‌کرده هم با به پای ابراهیمیان بارز و قابل‌تامل است.

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان هم معتقد است سرمایه‌های انسانی از والاترین و ارزشمندترین سرمایه‌ها محسوب می‌شوند، هنرمندان و انسان‌های برجسته‌ای چون مهدی ابراهیمیان: «قطعا مهندس مهدی ابراهیمیان هیچ نیازی به تکريم و تجلیل ما ندارد، اما این ما هستیم که نیازه‌ها را تجلیل هنرمندی او داریم. آنچه درباره بخشی از تاریخ معاصر پیرامون او و ارزشمندترین سرمایه‌ها محسوب می‌شوند، هنرمندان و انسان‌های برجسته‌ای چون مهدی ابراهیمیان: «قطعا مهندس مهدی ابراهیمیان هیچ نیازی به تکريم و تجلیل ما ندارد، اما این ما هستیم که نیازه‌ها را تجلیل هنرمندی او داریم. آنچه درباره بخشی از تاریخ معاصر پیرامون او و ارزشمندترین سرمایه‌ها محسوب می‌شوند، هنرمندان و انسان‌های برجسته‌ای چون مهدی ابراهیمیان: «قطعا مهندس مهدی ابراهیمیان هیچ نیازی به تکريم و تجلیل ما ندارد، اما این ما هستیم که نیازه‌ها را تجلیل هنرمندی او داریم. آنچه درباره بخشی از تاریخ معاصر پیرامون او و ارزشمندترین سرمایه‌ها محسوب می‌شوند، هنرمندان و انسان‌های برجسته‌ای چون مهدی ابراهیمیان: «قطعا مهندس مهدی ابراهیمیان هیچ نیازی به تکريم و تجلیل ما ندارد، اما این ما هستیم که نیازه‌ها را تجلیل هنرمندی او داریم.»

محمد علی انصاری تجلیل و تکريم اصلی‌ترین سرمایه‌های هنری این شهر را از وظایف بزرگ اداره ارشاد می‌داند که به گفته او، به ناگهی هم با تشکیل شورای مشکل‌ز هنرمندان از جمله استاد محمود فرشچیان و کسانی که با هنرمندان در ارتباط‌اند، حمایت و تجلیل بزرگان فرهنگی و هنری اصفهان در حال برنامه‌ریزی است. ❑

# نگاه آسمانی سالاز عقیلی



آلبوم موسیقی «نگاه آسمانی» به آهنگسازی ناصرابزیدی، همراهی ارکستر ملی «مهر» و خوانندگی سالاز عقیلی توسط موسسه فرهنگی هنری «رادنودانیش» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این آلبوم ترانه‌های متنوعی پر مخاطب «درخت‌تر» در فضای مجازی به مخاطبان معرفی شده بود.

آلبوم «نگاه آسمانی» شامل پنج قطعه با نام‌های «یک مژه خستن» یا شعرای از محمدرضا شفیعی کدکنی، «نگاه آسمانی» یا شعرای از سیاوش کسرایی، «بیا بیا دلدار من» یا غزلی از مولانا، «پرواز یا خورشید» یا شعرای از فریدون مشیری و «درخت‌تر» یا شعرای از هوشنگ ابتهاج و سیاوش کسرایی است. ضمن اینکه قطعه بی‌کلام «قاصد بهار»، یک قطعه ساز و آواز یا شعرای از محمدرضا شفیعی کدکنی و نوازندگی پیانو بردیا صدرنوری و یک قطعه ساز و آواز یا شعرای از سعیدی و نوازندگی کمانچه علیرضا دریایی از دیگر بخش‌های آلبوم است.

ناصرابزیدی، موسس و رهبر ارکستر ملی مهراز جمله هنرمندانی است که در سال‌های گذشته علاوه بر فعالیت مستمر در عرصه آهنگسازی و نوازندگی، در محضر هنرمندانی چون محمدرضا لطفی، منصور نریمان، علیرضا مشایخی و وراط‌سان ساهاکیان به فراگیری موسیقی پرداخته است.

ارکستر ملی مهراز مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی است که در سال‌های اخیر آثار تعدادی از بزرگان موسیقی کشورمان از جمله همایون خرم، جواد معروفی، محمدرضا لطفی و انوشیروان روحانی را به همراه آثاری از ناصرابزیدی در قالب کنسرت‌های مختلف اجرا کرده است. اجرای قطعه «کولر» به خوانندگی علیرضا افتخاری نیز از جمله فعالیت‌های تازه این ارکستر در ماه‌های اخیر است.

آلبوم «نگاه آسمانی» توسط مرکز نشر و پخش جوان توزیع و از هم اکنون در فروشگاه‌های شهر کتاب و مراکز فروش محصولات فرهنگی به علاقه‌مندان عرضه می‌شود. این درحالی‌است که هم‌زمان با فروش نسخه فیزیکی آلبوم، امکان دانلود اینترنتی و فروش دیجیتال آن از طریق دو سامانه «بیپ‌توتوز» و «ریتمو» فراهم شده است. ❑

# تجربه داوری عکاس ایرانی در ترکیه

مهدی آشنا، عکاس ایرانی از تجربه داوری در جشنواره «فضا و فرم» که در کشور ترکیه برگزار شده است، سخن گفت.

به گزارش مهر، مهدی آشنا می‌گوید، این نمایشگاه به همت دانشگاه ارل استانبول و با مدیریت تاریکی مهمت آیچه برگزار شده است.

وی ادامه می‌دهد: این جشنواره، اکسپوزی است که از تمام جهان آثاری را می‌پذیرد. کیفیت آثار بسیار بالا و تعدادشان قابل توجه بود. موضوع آثار آزاد و عکس‌های رسیده از اشکال و موضوعات مختلفی بودند که ضابطه‌ای نیز برای شرایط سنی وجود نداشت.

آشنا در پاسخ به این پرسش که در این جشنواره بیشتر یا چه نوع آثاری مواجه شده است، می‌گوید: بیشترین موضوعی که در عکس‌های دیده شد طبیعت و موضوعات اجتماعی مثل مردم‌نگاری، موقعیت‌های فولکلوریک و قوم‌نگاری بود و قسمتی هم آرت دیزاین بود که نوعی چیدمان است. در این رویکرد یک دیزاین طراحی و عکاسی می‌شود.

طبق گفته‌های مهدی آشنا، آثار هنری در این

جشنواره با رویکردی پژوهشی همراه بوده است و به عبارتی جشنواره از هنرمندان خواسته تا به همراه آثارشان مقالاتی نیز ارسال کنند.

آشنا تأکید می‌کند: این جشنواره رقابتی نبوده و داران صفات را برای حضور در نمایشگاه انتخاب کرده‌اند. ❑

## شناسایی ۸۵۰۰ کودک کار و خیابانی در کشور

معاون امورا اجتماعی سازمان بهزیستی کشور از شناسایی هشت هزار و ۵۰۰ کودک کار و خیابانی در نیمه اول امسال در کشور خبر داد. به گزارش مهر، حبیب‌الله مسعود فرید با بیان اینکه تاکنون ۵۲ مراکز حمایتی و آموزشی کودک و خانواده راه اندازی شده است، گفت: این مسئله سبب شد تا دسترسی بهتری برای خدمات رسانی به این کودکان داشته باشیم.

وی اظهار داشت: همکاری با سازمان های مردم نهاد و خیریه ها سبب می شود تا شمار زیادی از کودکان برای خدمت گرفتن شناسایی و جذب شوند و طبق آیین نامه ساماندهی کودکان کار و خیابان، دستگا های مختلفی در این زمینه نقش دارند.

معاون امورا اجتماعی سازمان بهزیستی کشور یادآور شد: اگر همه دستگاه ها نقش کلیدی خود را ایفا کنند در ساماندهی کودکان خیابانی موفقیت چشمگیری خواهیم داشت.

مسعود فرید با اشاره به وجود و درنظرگرفتن سرانه برای حمایت از مراکز نگهداری کودکان کار یادآور شد: پارسل و امسال ۱۸۵ میلیارد ریال اعتبار برای این بخش درنظرگرفته شد و هنوز با میزان نیاز فاصله معناداری داریم. <sup>[بحوث]</sup>

## الگوها باید عینی شوند

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده بر لزوم معرفی الگوهای دین اسلام و شخصیت هایی چون حضرت فاطمه زهرا(س) با زبان مناسب جوان امروز روحيات و نیازهای آنها تاکید کرد.

به گزارش مهر، معصومه ابتکار در مراسم گرامیداشت هفته تربیت اسلامی، روز امور تربیتی و روز میلاد فاطمه زهرا(س) گفت: وقتی صحبت از الگوسازی و سرمشق که متعلق به آموزش و پرورش است می‌کنیم، ابزاری نیاز دارد خصوصا وقتی به مسائل دینی بازگرد.

وی ادامه داد: امروز در دولت گزارش جامعی از تحولات ۴۰ ساله گذشته در حوزه زنان ارائه کردیم و در نوع خودش بی نظیر است. در برخی شاخص ها مانند شاخص سواد رشد چشمگیر داشتیم. امروز بیش از ۸۵ درصد زنان ایرانی و در موقعیت شهری بالای ۹۵ درصد زنان باسواد هستند.

وی ادامه داد: در پیش از انقلاب شاید ۳ درصد زنان ایرانی سواد دانشگاهی داشتند و امروز ۲۷ درصد زنان این شاخص را دارند. البته اینها دلیل برای نیست که به همه آرمان‌ها مایم رسیده ایم.

وی اظهار کرد: یک رویکرد برای معرفی الگوها، رویکرد تاریخی است اما جوان امروزی این را نمی‌پسندد، چون او دنبال این است که در دیش دوا شود. پس باید این الگوهای ماورایی را تبدیل به الگوهای عینی کنیم چون این اشخاص الگوهای بی مکان و بی زمان هستند. باید بتوانیم برای جوان عصر تکنولوژی و قرن ۲۱ این موارد را بیان کنیم. به طور مثال ساده زیستی الگویی است که خصوصا در زمانه امروز باید مورد توجه قرار بگیرد و وقتی این مسائل را بیان کنیم دانش آموزما می‌توانند آن را با موضوع تخریب محیط زیست و مصرف‌گرایی ارتباط ده و برای جوان امروزی این الگوها ایگنونه تبیین شود.

ابتکار گفت: حقوق شهروندی، گفت وگوی بین نسلی، ازدواج صحیح و آسیب‌های دسترسی به فناوری اطلاعات با توجه به انقلاب دیجیتال نه تنها حرف ما بلکه در دنیا مطرح است. اگر خواهان دستاورد در حوزه پرورشی و تربیتی هستیم باید گذشته را بازنگری کنیم. <sup>[بحوث]</sup>

## بیشترین بانوان خیر کشور در خوزستان اند

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی سازمان نوسازی مدارس گفت: بیشترین فراوانی بانوان خیر کشور را استان خوزستان با ۶۸۸ نفر دارد و بعد از آن به ترتیب استان های خراسان رضوی، گلستان، کردستان قرار دارند.

به گزارش مهر، محمدرضا قربانی گفت: معمولا برای بانوان سه نقش مطرح می‌کنند، اول نقش زن در خانواده است که زن را فقط در خانه تعریف می‌کند، دوم یک نگاه غربی است که می‌گوید زن باید کاملا بیرون از خانه باشد که همین باعث فروپاشی نهاد خانواده در غرب شده است و اما الگوی سوم که به برکت انقلاب به دست آمده است می‌گوید زن در عین حال که زمامدار خانواده است می‌تواند در جامعه هم موثر باشد.

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی سازمان نوسازی مدارس در ادامه از وجود ۴۰۰ مدرسه خیرساز در تهران خبر داد و گفت: درصد زیادی از مدیران مدارس را بانوان تشکیل می‌دهند. باور من این است که بانوان در حوزه خیران اگر توانمندتر از آقایان نباشند، کمتر نیستند و بانوان در برخی از حوزه‌های مدیریتی بسیار قوی‌تر از مردان عمل می‌کنند.

مدیرکل دفتر مشارکت های مردمی با اعلام اینکه تعهدات دولت در پروژه‌های خیرین از ۲۹ درصد است ۹۲ به ۱۱۰ درصد در سال ۹۷ رسیده است پیشنهاد داد که در سال ۹۸، طبق دستور رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس، گردهمایی بزرگ بانوان خیرین مدرسه‌ساز برگزار شود. <sup>[بحوث]</sup>

«توجه به امور تربیتی، سیاست جدید آموزش و پرورش در دولت دوازدهم است.» این خبری است که سید محمد بطحایی، وزیر آموزش و پرورش به رسانه ها اعلام کرده است.

بخش تربیتی مهم‌ترین بخشی است که آموزش و پرورش باید به آن توجه کند و شاید در طول همه سال‌هایی که به این بخش توجه آنچنانی نشده است خسارت و زیان‌های آن دامنگیر جامعه شده و برخی نوجوانان و جوانان پایشان به زندان ها و کانون‌های اصلاح و تربیت کشیده شده است.

بسیار موثری دارند و نباید سلیقه‌ای عمل کنند. گاهی مدیران برای پیشبرد اهداف خود به قوانین موجود در نظام آموزش و پرورش توجهی نمی‌کنند و آنچه خود می‌خواهند انجام می‌دهند. نمونه بارز آن تشکیل کلاس‌های فوق برنامه در مدارس برای دانش‌آموزان خواهد بود.

## مأموریت اصلی ما، تربیت است

برای سجایای اخلاقی هم باید به دانش آموز مدال داد



بطحایی در بخش دیگری از سخنانش گفته «در مدرسه همه افراد باید هدفشان این باشد که دانش‌آموزان را به سمت تربیت متعالی هدایت کنند. اما یک شکافی در این میان ایجاد شده و در این مسیر خطاهایی وجود دارد.»

مدیران مدارس در این رهگذر نقش بسیار موثری دارند و نباید سلیقه‌ای عمل کنند. گاهی مدیران برای پیشبرد اهداف خود به قوانین موجود در نظام آموزش و پرورش توجهی نمی‌کنند و آنچه خود می‌خواهند انجام می‌دهند. نمونه بارز آن تشکیل کلاس‌های فوق برنامه در مدارس برای دانش‌آموزان خواهد بود.

کارنامه رتبه اول داشته باشد. اما حضور او در مدرسه منتج به تربیت نشود یعنی ممرمان را به بطالت گذرانده ایم.»

بطحایی منکر این موضوع نیست که در آموزش و پرورش نقص وجود دارد. اما اینکه چه زمانی مدیران

# صحف‌ان زیبا

## زیر وزبر «زبرا» های مدروز!

برخی فعالان محیط زیست با خرید ماهی های زینتی مخالف اند



**این روزها آنها را همه جا می بینید؛ در وترین مغازه‌های گل فروشی، روی میز کار همکارهایتان، در بساط دست‌فروشان و حتی آویزان شده در گردن برخی از افراد. ماهی‌های کوچک و زینتی «زبرا» که اندازه‌شان از بند انگشت کوچک‌تر است و در تک‌ها یا ظرف‌های شیشه‌ای بسیار کوچک یا در لامپ‌ها و مهتابی‌ها در کنار گیاهان آبی، نگهداری می‌شوند و با قیمت پنج هزار تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسند.**

«زبرا» های ریزو رقصان و شیطان، حالا یکی دوسالی است که پس از لاک پشت‌ها و سمندرهای آبی که نزدیک عید سرو کله شان پیدا می‌شد، بازار را به تسخیر خود در آورده‌اند و با حرکت‌های چابک و سریع‌شان هواداران زیادی دارند. به خصوص حالا که چند روزی بیشتر به پایان سال و شروع بهار باقی نمانده و همه در تبت و تاب تدارک سفره هفت سین هستند می‌خواهند هر طرز شده آن را رزپا و چشم نواز طراحی کنند.

پس چه چیزی بهتر از خرید همین ماهی‌های کوچک و دوست داشتنی که اتفاقا این روزها توجه طیف وسیعی از فعالان محیط زیست را به خود جلب کرده‌اند. حامیان سرسختی که به شدت با خرید و فروش «زبرا» های کوچک که کم کم می‌رود تا فرآوری و مد روز تبدیل شود، مخالفت می‌کنند و آن را تهدیدی علیه محیط زیست می‌دانند.

اصفهان زیبا ماهی های زبرا را گونه جانوری می داند که سال ها پیش از هند به ایران وارد شده و در استان های مختلف تکثیر می شوند.

امیدی در ادامه می گوید: برخی از افراد از این ماهی ها برای سفره هفت سین یا تزئین منزل و محل کار استفاده می کنند و برخی دیگر هم تنها به دلیل داشتن حیوان خانگی، آنها را می خرند.

چون معمولا ماهی های زبرا و قرمزگر در شرایط مناسب قرار گیرند، ماندگاری بالایی خواهند داشت و تغذیه کمی هم نیاز دارند.

بنابراین نگهداری آنها هزینه آنچنانی برایشان ندارد.

آب ماهی رازود به زود عوض کنید
وی با اشاره به اینکه فاصله این ماهی حاوی مقادیر زیادی نیترات است، می‌گوید: بنابراین آب آنها باید به صورت مداوم تعویض شود تا این موجودات برای ادامه حیات با مشکلی مواجه نشوند. هر چه ظرفی که ماهی در آن زندگی می‌کند کوچک‌تر باشد، فاصله زمانی

برای رفع نواقص وارد عمل می‌شوند، در جای خود قابل طرح است. اگر خروجی آموزش و پرورش تعدادی نخیه علمی باشد که تربیت صحیحی نداشته باشند گویی همه چیز به باد فنا رفته است. چرا که علم بدون تربیت سودی ندارد و اخلاق است که در همه جهان حرف اول را می‌زند و اگر انسانی اخلاق نیک نداشته باشد می‌تواند به راحتی حقوق دیگران را پایمال کند.

به گفته بطحایی «همه آنهاهی که مدال برگرد نشان می‌اندازیم برای ما قابل احترام هستند، اما یادمان نرود معلوم نیست که این مدال‌ها ناظر بر تربیت هم باشد. اگر کسی مهربانی کرد، صادقانه برخورد کرد و... مدال برگردنش نمی‌اندازیم. این ضعف بزرگ ماست.» <sup>[بحوث]</sup>

سال یازدهم، شماره ۳۴۲۸
نشیه
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

تعویش آب نیز باید کمتر شود. در غیر این صورت نیترات موجود در آب باعث آلودگی آب و همچنین خفگی ماهی می‌شود.

نگهداری ماهی‌های پرورشی اشکالی ندارد
امیدی در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه برخی از فعالان محیط زیست با خرید و فروش ماهی زبرا مخالفت زیادی می‌کنند، می‌گوید: این نوع مخالفت‌ها بیشتر به دلیل بعد اخلاقی این مسئله است، چرا که نگهداری یک گونه جانوری که دارای حس است در ظروف بسیار کوچک یا استفاده به عنوان گردنبند و سرکلیدی و... به هیچ وجه اخلاقی نیست و گرنه هیچ گونه آیین‌نامه‌ای مبنی بر نگهداری یا خرید و فروش این جانداران وجود ندارد.

این کارشناس محیط زیست در بخش دیگری از اظهاراتش بیان می‌کند: از سوی دیگر این ماهی‌ها پرورشی و زینتی هستند و از اکوسیستم طبیعی جدا نشده‌اند. بنابراین نگهداری یا خرید آنها تهدید زیست محیطی نیست. البته باید شرایط کافی و مناسب برای نگهداری آنها فراهم شود.

ماهی‌ها را در طبیعت رها نکنید
این کارشناس محیط زیست تنها دفعه سازمان محیط زیست درباره این گونه‌های حیوانی را رها سازی آنها در طبیعت می‌داند و می‌گوید: اگر این ماهی‌ها یا ماهی‌های قرمز که رشد می‌کنند و بزرگ می‌شوند در رودخانه‌ها و دریاچه‌ها و... رها شوند، ممکن است برای سایر گونه‌های بومی تهدید به وجود آورند، مثلا اینکه آنها را بخورند یا به آنها آسیب بزنند. در حالی که برخی از این گونه‌ها در حال انقراض هستند و ممکن است با حضور این ماهی‌ها از بین بروند. این کارشناس حیوانات تصریح می‌کند: افرادی که پس از مدتی، تمایل به نگهداری ماهی‌های زینتی ندارند، می‌توانند آنها را به آکواریوم‌دارها یا کسانی که در خانه‌ها حیاشان حوض‌های بزرگ دارند بدهند یا اینکه این ماهی‌ها را تحویل مراکزی دهند که شهرداری پس از عید مشخص می‌کند. **گروه جامعه** <sup>[بحوث]</sup>

برخی افراد ماهی‌ها برای سفره هفت سین یا تزئین منزل و محل کار استفاده می‌کنند



### خشونت‌زدایی همه جانبه از مدارس

این طرح توسط وزارت آموزش و پرورش تدوین می شود

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش گفت: پیگیر تکالیف مهارت محور، بازی و یادگیری و طرح عید و داستان برای سال ۹۸ هستیم و تا طرح خشونت زدایی همه جانبه از مدارس را تدوین خواهیم کرد.

به گزارش مهر، رضوان حکیم زاده گفت: طرح‌هایی که در وزارتخانه برای اسند تحول بنیادین اعلام شد، از دو طریق پیگیری شد. یکی بازنگری در برنامه تدوین برای مدیریت مدارس در مقطع ابتدایی بود که تمام فعالیت‌هایی را که مدیر در مدارس باید اجرا کند بر اساس ساخت‌های شش‌گانه سند تحول بنیادین ببیند.

### بازی، زبان بچه‌هاست

نشستی دیگر از سلسله نشست‌های «کرسی‌دانی» با نام «الفبای زندگی» و محوریت کتاب و کتابخوانی از سوی مرکز تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و فرهنگسرای همت برگزار شد.

منیرعبادی، مدرس دانشگاه و مشاور کودک با تشریح مبانی تربیت کودک برای بانوان حاضر در نشست گفت: پیش‌نیاز اصلی برای برقراری ارتباط با کودکان این است که در ابتدا آنها‌ما را بی‌دیند که برای این منظور ما باید بتوانیم با آنها وارد ارتباطی صحیح و منطقی شویم.

او ادامه داد: هدف طیف‌سال تجربه فعالیت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و قرار گرفتن در جایگاه مشاوره کودک، متوجه شدم بیشتر مادران نسبت به تأمین نیازهای فرزند خود بسیار حساس هستند و در برابر ترندهایی که کودکان برای جلب توجه و حمایت مادران استفاده می‌کنند، کوتاه می‌آیند.

این استاد دانشگاه با تأکید بر اینکه رابطه مادری فرزند باید ضمن برخورداری از مولفه‌های محبت و احساسات مادرانه، از صلابت و جدیت نیز برخوردار باشد، اظهار کرد: متأسفانه بیشتر مادران گمان می‌کنند باید به تمامی نیازهای فرزندشان پاسخ مثبت داد و هر چه او می‌خواهد را برایش فراهم کنند. درحالی‌که بچه‌ها باید بدانند قرار نیست به تمامی نیازهایشان پاسخ مثبت داده شود و باید گاهی در برابر مطالباتشان از دیگران با پاسخ «نه» مواجه شوند.

عابدی کمک گرفتن از مشاوره کودک را عامل موثری در آموختن اصول برخورد با کودک دانست و گفت: برخی مادران در تأمین هزینه مشاوره کودک دچار مشکل‌اند، اما اغلب آنها نسبت به مشاوره بی‌اعتمادند و ترجیح می‌دهند با دوستان و آشنایان خود درباره مشکلات فرزندشان مشورت کنند. او با بیان اینکه در علوم مرتبط به تربیت کودک «بازی» اصلی‌ترین راهکار آموزشی و تربیتی است، تأکید کرد: اگر مادران از ۲۴ ساعت شبانه روز، فقط نیم ساعت از وقتشان را برای بازی با کودکانشان اختصاص دهند، مطمئن باشند نتایج بسیار مثبتی از تغییر رفتار کودک و بهبود وضعیت او دریافت می‌کنند.

در این مدت زمان کودک باید برای هر انجام فعالیت آزاد باشد و احساس کند که در این لحظه او پادشاه عالم است!

او افزود: بازی در کاهش اضطراب و استرس درونی، پرورش قدرت خلاقیت و حتی آموزش مفاهیم و مضامین دینی، ریاضی، املا و درست‌نویسی و بسیاری از عوامل دیگر نقش بسزایی دارد و طراوت و شادایی خاصی برای کودک ایجاد می‌کند.

او اضافه کرد: بازی زبان بچه‌ها و تنها روشی است که می‌توان از طریق آن کودک را سرگرم کرد و از هیجانات بیش‌ازحد و کاذب او کاست. البته بازی می‌تواند با استفاده از ابزار و وسایل بسیار ساده و ابتدایی انجام گیرد و نیازی به پرداخت هزینه‌های زیاد ندارد.

او انجام بازی‌های به اصطلاح کثیف را عامل موثری در کاهش استرس کودکان دانست و گفت: برخی بازی‌ها به اصطلاح کثیف نام دارند. اثر بخشی بسیار زیادی در کاهش اضطراب درونی بچه‌ها دارند. کودکانی که از شدت استرس ناخن خود را می‌جوئند و یا دچار شب‌آدراری و کابوس هستند، می‌توانند از طریق این بازی‌ها همچون گِل بازی، خمیرسازی و رنگ‌بازی از شدت نگرانی خود بکاهد.

عابدی در ادامه از اهمیت تقویت هوش اجتماعی کودکان سخن گفت و تصریح کرد: تا چند سال قبل گمان می‌شد هوش یادگیری کودکان باید مورد تمرکز قرار گیرد تا بتواند افراد موفق‌تری در زندگی‌شان باشند. اما بعدها دانشمندان به این نتیجه رسیدند که هوش هیجانی و اجتماعی عامل مهم‌تری در تضمین موفقیت یک انسان است.

او افزود: هوش هیجانی قادر است همدلی کردن با دیگران، دوست‌شدن و برقراری ارتباط صحیح، جلب نظر و شناخت و بروز احساسات درونی را در انسان تقویت کند و نقش قابل توجهی برای او در جامعه تدارک ببیند.

او تأکید کرد: از همه مادران می‌خواهم که با مطالعه کتاب‌های مرتبط با تربیت کودک، نسبت به مفاهیم و موضوعات مهم این مسئله آشنا شده و با آگاهی لازم به تربیت فرزندشان بپردازند.

در ادامه، ارم رحیمی، روان‌شناس و مشاور خانواده سخنانی را درباره اهمیت بهبود روابط زن و شوهر در تضمین سلامت خانواده بیان کرد.

این روان‌شناس و مشاور خانواده مطالعه کتاب‌های مرتبط با روابط زناشویی و همسرداری را از ملزومات ورود به رابطه دانست و گفت: بر هر دختر و پسر مجردی لازم است پیش از ازدواج به مطالعه چنین کتاب‌هایی بپردازند.

رحیمی افزود: برای آگاه‌شدن از مسائلی چنین مهم هرگز دیر نیست و زنان و مردان متاهل نیز باید ضمن زندگی در کنار همسرشان، از مطالعه این کتاب‌ها غافل نشوند.

گفتنی است، دیگر جلسه «الفبای زندگی» با محوریت روز زن، روز ۱۳ اسفند ماه از ساعت ۹ در فرهنگسرای کوثر برگزار می‌شود. <sup>[بحوث]</sup>







# مظنه

## قیمت محصولات ایران خودرو در بازار

نام خودرو	قیمت بازار (تومان)
وات آرسان	۴۹,۹۷۰,۰۰۰
سمند LX	۸۵,۹۲۰,۰۰۰
سمند EF7	۸۷,۹۴۰,۰۰۰
سمند سورن	۹۹,۹۱۰,۰۰۰
سمند سورن توربو	۱۰۶,۸۰۰,۰۰۰
دنا	۱۰۸,۷۷۰,۰۰۰
دنا پلاس / دو ایربگ	۱۲۷,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس / چهار ایربگ	۱۲۸,۶۵۰,۰۰۰
دنا پلاس توربو / چهار ایربگ	۱۴۰,۸۷۰,۰۰۰
دنا پلاس توربو / چهار ایربگ	۱۴۲,۶۱۰,۰۰۰
پژو GLX ۴۰۵	۷۹,۸۳۰,۰۰۰
پژو SLX ۴۰۵	۸۷,۷۸۰,۰۰۰
پژو پارس ۳۹ کد	۹۱,۸۳۰,۰۰۰
پژو پارس ۳۲ کد	۹۰,۷۲۰,۰۰۰
پژو پارس LX ۱۳ کد	۱۰۸,۸۳۰,۰۰۰
پژو پارس LX ۱۵ کد	۱۱۰,۹۰۰,۰۰۰
پژو پارس LX ۱۶ کد	۱۰۷,۷۰۰,۰۰۰
پژو پارس اتوماتیک	۱۱۸,۷۱۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۱۰۷,۷۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۱۲۹,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ دو	۸۰,۸۲۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ پنج	۹۰,۸۶۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۹۵,۸۸۰,۰۰۰

بازار + خودرو

## سرنخ گرانی ها در صنعت قطعه سازی

موج دوم افزایش قیمت خودرو این روزها به یکی از موضوعات پر حاشیه رسانه ها دست اندرکاران بازار خودرو تبدیل شده است و این جریان همچنان با وجود وعده وزیر صمت و رشد تولید و برنامه فروش فوری خودرو سازان همچنان ادامه دارد. در این بین پیش بینی های مختلفی از سوی دولت مردان و کارشناسان در خصوص وضع بازار و قیمت خودرو در روزهای آتی مطرح می شود. به گزارش پرشین خودرو در جدیدترین اظهارات، پیش بینی قطعه سازان از بازار خودرو با آثار تزریق چهار هزار میلیارد تومان به واحدهای قطعه سازی، رشد تولید است که حکایت از کاهش قیمت خودرو با افزایش عرضه خودرو سازان و تکمیل ۱۲۰ هزار خودروی دیودر پارکینگ شرکت ها دارد. اما در این بین برخی از کارشناسان صنعت خودرو معتقدند هر چند تزریق این میزان نقدینگی به صنعت قطعه سازی در زمان مالی و رشد تولید قطعه سازان و تکمیل خودروها نقش مهمی دارد، اما پرداخت کامل این رقم تنها ۴۰ درصد مشکلات قطعه سازان و خودرو سازان را حل کرده و ۶۰ درصد مشکلات همچنان باقی خواهد ماند. به گفته یکی از کارشناسان صنعت خودرو، چهار هزار میلیارد تومان برای جبران مشکلات فعلی صنعت خودرو کافی نیست بلکه باید حداقل به هر دو شرکت بزرگ خودرو ساز به تدریج و با بررسی عملکرد ها حدود پنج تا شش هزار میلیارد تومان دیگر نیز تزریق شود منتهی باید پایش مناسبی صورت گیرد تا نقدینگی در جای خود استفاده شود و هزینه درگیر نمید نداشتن باشد. به گفته سعید مدنی فروش ۲۰ درصد از تولیدات خودرو سازان در حاشیه بازار پاسخگوی شرایط کنونی بازار و نیاز مالی خودرو سازان نخواهد بود و پس از انجام تمام تعهدات شرکت ها باید کلیه فروش شرکت ها در حاشیه بازار عرضه شود یا اینکه قیمت خودرو بر اساس هزینه تمام شده به علاوه سود منطقی خودرو ساز محاسبه شود. این کارشناس صنعت خودرو با اشاره به مسائل مطرح در خصوص پیش فروش دستوری خودرو سازان و تبعات آن بر سوغ کنونی شرکت ها یاد آور شد، به طور معمول برنامه پیش فروش خودرو سازان برای تامین نقدینگی و ادامه فعالیت جاری شرکت هاست بنابراین زمانی که خودرو ساز پیش فروش می کند بخش عمده ای از نقدینگی حاصل از پیش فروش را برای انجام تعهدات سفارش گذاری می کند، اما زمانی که باالجا بر خودرو ساز تا گذری به پیش فروش با قیمتی های قبلی می شود خودرو ساز باید با هزینه خود یا دریافت تسهیلات بانکی این مابه التفاوت را برای خرید مواد اولیه تامین کند و این وضعیت موجب تعویق تعهدات خودرو ساز می شود. به گفته مدنی اینکه به خودرو ساز مجوز پیش فروش داده می شود، اما اجازه تغییر قیمت داده نمی شود مسلما این روند در تعهدات شرکت تاثیر می گذارد و موجب قفل شدن تولید خودرو ساز شده و این شرایط دولت مجبور به کمک می شود تا امکان سفارش گذاری فراهم شود. وی تاکید کرد، وجود چنین مسائلی در جریان فروش شرکت ها و تعیین قیمت های دستوری همواره عدم تحرک خودرو سازان و در نهایت بحران در صنعت خودرو سازی را رقم زده و دولت را ناگزیر به تزریق نقدینگی به این صنعت کرده است.

## مصرف سوخت سریع ترین خودروی دنیا



مصرف سوخت ترکیبی بوگاتی ویرون، ۲۳،۵۲۰ لیتر در صد کیلومتر است. به طوری که ویرون می تواند با یک ۱۰۰ لیتری خود را با سرعت نهایی خود، تنها در عرض ۱۲ دقیقه بیلد. بوگاتی شیرون و لامبورگینی اوتادور SVJ نیز در هر صد کیلومتر، ۲۱،۲۲۸ لیتری می سوزانند.

## میزان فروش پرفروش ترین برند خودروساز



با انتشار آمار جامع از فروش اتومبیل در سال ۲۰۱۸ میلادی، کمپانی خودرو سازی تویوتا در قالب پرفروش ترین برند خودروسازی جهان معرفی شد. این خودروساز ژاپنی در سال ۲۰۱۸ بیش از هشت میلیون دستگاه در سراسر جهان فروخته است.

## جریمه بی ام و به دلیل خطاهای اداری!



بر اساس گزارش روتترز، شرکت خودروسازی بی ام و آلمان ۸،۵ میلیون یورو به دلیل خطاهای اداری در نصب نرم افزار اشتباهی بر ۷ هزار و ۹۶۵ دستگاه از محصولاتش جریمه شده است. این نرم افزار موجب تولید آلودگی بیشتری در خودروهای مذکور خواهد شد.

## کاهش تولید در خودروسازان خصوصی



بر اساس آمار تولید خودرو در کشور توسط وزارت صمت، شرکت های بخش خصوصی توانسته اند در مجموع ۸۵ هزار و ۸۵۶ دستگاه انواع محصول سواری را به تولید برسانند. تولید خصوصی ها در مقایسه با ۱۰ ماه مشابه سال گذشته حدود ۱۸،۵ درصد کاهش داشته است.

ساخت + ایران

## راهنمای خرید قفل فرمان

توجه به امنیت خودرو هنگام پارک در خیابان از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. یکی از ابزارهای که می تواند سارقان را از سرقت پردن خودرو ناگام کند، وجود قفل فرمان مناسب است. این ابزار با محکم نگه داشتن فرمان خودرو، مانع از باز شدن آن می شود. اگر شما از جمله افرادی هستید که همیشه نگران امنیت خودروی خود هستید، تهیه یک قفل فرمان مناسب را به شما توصیه می کنیم.

### قفل فرمان آبرین



- مدل: ایربگ
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: PVC
- قیمت: ۷۰ تا ۸۵ هزار تومان

قفل فرمان فوق یکی از محصولات تولیدی شرکت آبرین است. این قفل فرمان از ساختاری مستحکم برخوردار است. شرکت سازنده این قفل فرمان را به صورت کشویی طراحی کرده است. این محصول برخلاف قفل فرمان های عصایی، با کمک دو میله از فرمان محافظت می کند. این میله ها فولادی هستند و مقاومت بالایی در برابر ضربه و فشار دارند. همچنین برای جلوگیری از آسیب دیدن روکش فرمان توسط این فولاد، روکشی از جنس بی وی سی روی آن کشیده است. این روکش موجب زیبایی بیشتر این محصول شده و از ظاهری برق برخوردار است. این قفل فرمان علاوه بر میله های فولادی از ویژگی دیگری بهره می برد که میزان امنیت آن را افزایش می دهد. این محصول به قفل و کلیدی کامپیوتری مجهز است که باز کردن آن نسبت به قفل و کلیدهای ساده، برای سارقان دشوارتر است. در بسته این قفل فرمان، دو کلید قرار دارد که خیال کاربر را بابت جا گذاشتن یا گم کردن کلید راحت می کند. این قفل با توجه به نوع طراحی اش، برای تمام خودروها مناسب است.

### قفل فرمان خودرو



- مدل: ۱۱۰۰
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: PVC
- قیمت: ۹۰ تا ۱۰۵ هزار تومان

محصول پیش رو قفل فرمان خودروی شرکت باکیفیتی است که قابلیت هایی بسیاری دارد. این قفل فرمان از ضربه ایمنی بالایی برخوردار بوده و این را مدیون ساختار، ۱۲ تا ۱۴ میلیمتری آن است. بدنه این قفل فرمان از فولادی مقاوم و مستحکم ساخته شده است و در برابر فشار و ضربه، به خوبی عمل می کند. قفل و کلید به کار رفته در این محصول از نوع چهار پیراسته که باعث افزایش هرچه بیشتر میزان امنیت آن می شود. تعداد کلیدهای این قفل سه عدد است که در صورت مفقود شدن یکی از آنها با مشکلی مواجه نخواهد شد. استفاده از فولاد سخت در کنار روکش فرمان و قطعات دیگر ممکن است ایجاد خراش و خط و خش شود. اما این قفل فرمان روکشی از جنس PVC دارد که به خوبی قسمت های فولادی میله را پوشش داده است.

### قفل فرمان



- مدل: ۶۰۸۷L
- نوع: کشویی
- جنس بدنه: فولاد
- جنس روکش: فوم
- قیمت: ۹۴ تا ۱۱۰ هزار تومان

این قفل فرمان به شکلی مناسب روی فرمان قرار می گیرد و در صورتی که سارق بتواند وارد خودروی شما شده و آن را روشن کند، به دلیل وجود این قفل فرمان قادر به هدایت آن نخواهد بود. محصولی که در تصویر مشاهده می کنید، قفل فرمان با کیفیت با طراحی جدید است. این قفل فرمان، بدنه مستحکمی دارد و همین امر موجب افزایش ایمنی شده است. فلز به کار رفته در ساخت این محصول، فولادی بوده و برای جلوگیری از آسیب رساندن فولاد به فرمان با روکشی از جنس فوم پوشیده شده است. هر چند وجود چنین روکشی به دلیل مقاومت پایین از معایب این محصول به حساب می آید. گروه بازار

# تکاپوی تعزیرات برای ارزانی خودرو

آیا ورود وزیر دادگستری، ترمز گرانی را می کشد؟



خودروسازان کارشان به ورشکستگی کشد و از طرفی مردم هم بیش از حق و انصاف پرداخت نکنند. این در حالی است که به گفته دبیر انجمن قطعه سازان، دولت از ابتدای سال حدود ۱۵۰۰ میلیارد تومان به صنعت قطعه سازی کشور کمک کرده و به دنبال آن امکان فعالیت و توسعه برای قطعه سازان فراهم شده است. با این وجود به گفته دبیر انجمن قطعه سازان، قیمت خودروها ۳۰ درصد حباب دارد.

### روشن شدن تکلیف قراردادهای

خودروسازان داخلی همزمان با آزاد سازی قیمت ها شروع به تحویل خودروهای پیش فروش شده کردند. ولی باگران شدن مجدد محصولات از تحویل خودرو و انجام قراردادهای قبلی امتناع کردند و همین مسئله بر گرانی اتومبیل تاثیر گذار بود. در همین ارتباط دبیر انجمن قطعه سازان با بیان اینکه اکنون ۱۲۰ هزار دستگاه خودرو در کارخانه ایران خودرو و سایپا قرار دارد، گفت: «وقتی این خودروها راهی بازار شوند به طور حتم قیمت خودرو

«خودرو باید ارزان شود». این هشدار است که به تاژی وزیر دادگستری به خودروسازان داده بود. پس از بی نتیجه ماندن تلاش وزیر صمت برای کاهش قیمت خودرو در چند ماه گذشته، این بار وزیر دادگستری برای کنترل قیمت ها در بازار خودروهای داخلی پیش قدم شده است. اکنون خودروسازان تعداد زیادی از تولیدات خود را در انبارها نگه داشته اند و عرضه آنها را با قیمت های فعلی به صرفه نمی دانند. این در حالی است که فروش این تعداد خودرو می تواند تا حدودی بر عادی شدن وضعیت بازار خودرو تاثیر گذار باشد. به دنبال آن وزیر دادگستری از سازمان تعزیرات حکومتی خواستار رسیدگی به پرونده گرانی خودروها شده است.

نمایندگان دارن پیش بینی می کنند روند افزایشی قیمت خودرو متوقف نخواهد شد و اگر کسی امروز زمان خرید را از دست بدهد دیگر امکان خرید خودرو نخواهد داشت. هر چند این گفته ها نیز باعث رونق بازار آنها نشده است. متعارف و واقعی کنند. سیدعلیرضا آوایی تاکید کرد: «اما بر این موضوع واقفیم، خودرو مجموعه ای از قطعاتی است که قیمت بسیاری از مواد خام این قطعات افزایش یافته است، ولی مهم این است که قیمت باید واقعی و منصفانه باشد تا

### سعی در غفاری

نمایندگان دارن پیش بینی می کنند روند افزایشی قیمت خودرو متوقف نخواهد شد و اگر کسی امروز زمان خرید را از دست بدهد دیگر امکان خرید خودرو نخواهد داشت. هر چند این گفته ها نیز باعث رونق بازار آنها نشده است.

### متعارف شدن قیمت ها

قیمت ها در بازار خودرو طی سال جاری نوسانات زیادی را پشت سر گذاشته اند. در حالی که انتظار می رفت با آزاد سازی قیمت ها، بازار خودرو به ثبات نسبی برسد ولی با

## چراغ مزدا ۳ یا خودروی پراید، کدام را می خرید؟

باتوجه به گرانی های اخیر صنعت خودرو سازی، تمامی قطعات یدکی افزایش قیمت تجربه کرده اند. اما در این بین سیستم روشنایی به ویژه در ماشین های خارجی با مونتاژ داخلی این افزایش قیمت بیشتر از همه احساس می شود و اگر دقت کافی هنگام رانندگی نداشته باشید، شاید لازم باشد برای تعویض یک چراغ ساده معادل یک پراید کارکرد تمیز بیول پرداخت کنید. به گزارش اخبار خودرو، یک جفت چراغ جلو مزدا ۳ معادل ۱۹ میلیون در بازار قیمت دارد و اگر هم بخواهید به طور جدا گانه یکی از چراغ های اتومبیل ارتیه کنید، با قیمت عجیب ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومانی مواجه خواهید شد. هر چند

مزدا ۳ تنها نیست و با قیمت برخی قطعات خودروهای وارداتی می توان در بازار خودروهای دست دوم یک اتومبیل مناسب خریداری کرد.

## قیمت گذاری خودرو سلیقه ای است

رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو با بیان اینکه خودرو سازان به صورت سلیقه ای محصولات خود را قیمت گذاری می کنند، گفت: درخواست ما از خودروسازان کاهش قیمت پایه خودرو است. به گزارش مهر، سعید مومنتی با اشاره به عدم عرضه خودرو به بازار از سوی شرکت های تولید کننده از ۱۶ بهمن افزود: این رفتار خودروسازان، سبب افزایش ۱۲ تا ۴۰ میلیون تومانی قیمت خودرو در بازار شد. در حالی که نرخ ارز تغییر نی کرده و مشکلی هم در کشور رخ نداده بود. وی دلیل بسته شدن ورودی خودرو به بازار را افزایش قیمت خودرو در بازار دانست و ادامه داد: با توجه به تعیین ۵ درصد زیر قیمت بازار، شرکت های خودروساز سبب افزایش قیمت در بازار شدند و پس از آن قیمت شرکتی خودرو اعلام کردند.

## بورس جهانی

تغییر (درصد)	شاخص	بورس جهانی
۰.۷٪ (+۵)	شاخص نزدک آمریکا	۷,۵۵۴
۰.۲۸٪ (-۲۲)	داو جونز	۲۵,۹۸۵
۰.۵٪ (-۱.۵)	اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۹۲
۰.۷۹٪ (-۱.۷۱)	نیکئی ژاپن	۲۱,۳۸۵
۰.۴۴٪ (-۱.۲)	شانگهای چین	۲,۹۴۰

## بورس تهران

تغییر (درصد)	شاخص	بورس تهران
-	شاخص کل	۱۶۵,۲۹۴
-	شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۷,۸۷۸
-	شاخص بازار اول	۱۲۴,۵۲۹
-	شاخص بازار دوم	۳۱۶,۱۲۰
-	فرا بورس	۲,۱۰۰

## نفت

تغییر (درصد)	قیمت	نفت
۰.۲۶٪ (-۰.۱۵)	۵۶.۷۹	وست تگزاس
۰.۴۵٪ (-۰.۳)	۶۶.۲۸	برنت
۱.۹۶٪ (-۱.۲۸)	۶۴.۰۸	اوپک
۰.۶۸٪ (-۰.۰۶۸)	۶۰.۸۷	سنگین ایران
۰.۷٪ (-۰.۰۶۸)	۶۲.۷۷	سبک ایران

## ارزین بانکی

تغییر (درصد)	قیمت	ارزین بانکی
-	۴۲,۰۰۰	دلار
-	۴۷,۷۸۲	یورو
-	۵۵,۶۲۵	پوند
-	۱۱,۴۳۷	درهم
-	۴۱,۹۷۵	فرانک

## سه‌م برندهای ایرانی از بازارهای جهانی

سرپرست سازمان توسعه تجارت گفت: صد برند برتر دنیا ارزشی برابر با ۱۸۷۰ میلیارد دلار حدود ۱۱ درصد از تولیدات داخلی دنیا را در اختیار دارند. به‌طراحی که سه‌م برندهای ایرانی سه‌دهم درصد است. به‌گزارش موج، محمدرضا مودودی اظهار کرد: ۱۰ برند اول بیش از ۴۰ درصد تولید ناخالص دنیا را در اختیار دارند و ایران در این بازار ارزشی کمتر از سه‌دهم درصد در اختیار دارد.

## طرح‌های ایدرو در بخش فناوری‌های نوین

معاون برنامه‌ریزی و توسعه سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران گفت: گسترش فناوری‌های نو صنایع نوین در قالب انقلاب چهارم صنعتی، محورهای اصلی توسعه صنعتی جهانی محسوب می‌شود و در همین پیوند، ایدرو نیز رویکردهای جدید متناسب با تغییرات فضای کسب و کار جهانی از جمله هوشمندسازی و توانمندسازی صنایع برای ورود به موج انقلاب صنعتی چهارم و تجاری‌سازی نتایج پژوهش‌های حوزه فناوری نوین را برگزیده است. محمدرضا عبداللهی افزود: در الگوی استاندارد و جهانی، سازمان‌های توسعه‌ای در زمینه‌هایی که بخش خصوصی به دلیل مشکلات مالی، ریسک بالا یا پایدahi دیر هنگام فعالیت نمی‌کند وارد شده و بسترسازی و توانمندسازی بنگاه‌ها را بر عهده می‌گیرند. وی تصریح کرد: حمایت از نخبگان با تجاری‌سازی نتایج تحقیقات و هوشمندسازی صنایع کشور، رویکردهای جدید ایدرو است، با توجه به اینکه تجاری‌سازی نتایج تحقیقات نوآورانه نیازمند سرمایه‌گذاری و پذیرش ریسک است. ایدرو به‌عنوان سازمان توسعه‌ای آماجگی دارد با حمایت از نخبگان و شرکت‌های دانش بنیان، در زمینه تجاری‌سازی دستاورد پژوهش‌های فناوری‌های نوین کشور سرمایه‌گذاری کند.

## ۲۰ درصد دانش بنیان‌ها در دست بانوان است

مشاور امور بانوان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با اشاره به نقش پررنگ زنان در تولید و تجاری‌سازی دانش، گفت: اکنون ۲۰ درصد شرکت‌های دانش بنیان توسط زنان تأسیس یا اداره می‌شوند. زینب حمیدزاده با اشاره به تلاش کشورهای مختلف در زمینه توانمندسازی زنان، افزود: ایران در کنار همه فعالیت‌ها در حوزه علم و فناوری، تأسیس شرکت‌های دانش بنیان را در دستور کار خود قرار داده و با در نظر گرفتن تعداد قابل توجه دانشجویان زن در دانشگاه‌ها، به دنبال افزایش مشارکت زنان در حوزه دانش بنیان است.

## تولید ذوب آهن رشد می‌کند

مدیرعامل ذوب آهن اصفهان به تولید محصولات جدید در این شرکت اشاره کرد و گفت: در سال ۹۷ با یک اقدام اساسی و افزایش سرمایه، از ماهه ۱۴۱ خارج شدیم و در اقدامی دیگر بخشی از بدهی‌های ذوب آهن با ماطالبات سازمان تأمین اجتماعی از دولت تهات شد و در سال آینده نیز با استفاده از این پتانسیل بدهی‌های ذوب آهن کمتر خواهد شد. به گزارش روابط عمومی ذوب آهن، منصور یزدی زاده افزود: هزینه‌های مالی ذوب آهن اصفهان در سال ۹۷ کاهش یافته و با سود دهی مناسب در سال جاری زیان ناشیته شرکت به کمتر از ۱۰۰۰ میلیارد تومان خواهد رسید. یزدی زاده با اشاره به اقدامات اجرایی و فنی سال جاری در ذوب آهن تصریح کرد: تولید ریل ملی به‌عنوان ایده‌ای جدید از سه سال قبل در ذوب آهن مطرح بود که در سال جاری این محصول تولید و عرضه شد. همچنین تولید تیر آهن ۱۲۰۰ با تولید بیم پلنک به ثمر رسید و این شرکت قادر است محصولات صنعتی و جدید خود را متنوع کرده و میزان تولید آنها را افزایش دهد. مدیرعامل ذوب آهن در ادامه مهم‌ترین مشکل و دغدغه این مجتمع عظیم صنعتی را تهیه مواد اولیه معرفی کرد و یادآور شد: ذوب آهن در داخل هیچ مشکلی ندارد و تولید این شرکت با تأمین مواد اولیه و راه اندازی مجدد کوره بلند شماره یک در سال آینده با فعالیت سه کوره بلند به سه میلیون و ۶۰۰ هزار تن خواهد رسید.

## رشد ۲۷ درصدی صادرات فولاد

ارزش صادرات ۱۰ ماهه ۹۷ چندن ماهه آهن و فولاد (براساس سر فصل‌های همگرم) به بیش از سه میلیارد و ۲۲۰ میلیون دلار رسید که در مقایسه با دوره مشابه پارسال، رشد ۲۷ درصدی دارد. به گزارش ایرنا، بر پایه جدول‌های آماری همگرم ایران، سه‌م از صادرات فولاد کشور از ارزش کل صادرات ۱۰۰ درصد امسال، ۹۱٫۱ درصد بود. اما راه‌ای اعلام شده، گویای این است که ارزش صادرات غیر نفتی بدون احتساب معیانات گازی در ۱۰ ماه امسال بیش از ۳۲۳٫۲ میلیارد دلار بود. بیش از این، میزان صادرات فولاد سازان بزرگ کشور در ۱۰ ماه امسال افزون بر چهار میلیون و ۷۱۵ هزار تن اعلام شده بود. براساس جدول‌های آماری مورد بررسی شرکت‌های بزرگ فولاد ساز، مجموع صادرات ۱۰ ماهه ۹۷ در مقایسه با مدت مشابه پارسال افت ۱۹ درصدی دارد.

یایمدهای منفی آثار اقتصادی بر سر واحدهای تولیدی سنگینی می‌کند. افزایش هزینه تولید طی ماه‌های گذشته منجر به کاهش سرمایه در گردش واحدهای تولیدی شده است. آمارها حکایت از افزایش نرخ تورم تولیدکننده در چهار فصل منتهی به پاییز امسال دارد. براساس اعلام مرکز آمار، نرخ تورم تولیدکننده ۲/۲۵ درصد نسبت به دوره مشابه سال گذشته افزایش داشته و نسبت به نرخ تورم چهار فصل منتهی به تابستان امسال ۲۴٫۲ درصد رشد داشته است.

در میان بخش‌های مختلف اقتصادی، شاخص قیمت تولیدکننده بخش صنعت، در پاییز امسال با ۲۳٫۵ درصد افزایش نسبت به شاخص فصل تابستان

## سال سخت صنعت

افزایش هزینه تولید، سرمایه در گردش و کاهش داد



چالش در برابر کار و بروز پیامدهای اجتماعی خواهد شد. تعداد بنگاه‌های مشکل دار کم نیست. نگاهی به آمار بنگاه‌های مشکل دار در یک دهه اخیر نشان از رشد سالیانه این دسته از بنگاه‌ها می‌دهد.

واحد‌های مشکل دار از ۲۰۰ واحد در سال ۸۷ به هزار و ۳۵۶ واحد در شهریور ۹۷ افزایش یافته است که از بنگاه‌های شناسایی شده تا پایان شهریور امسال تعداد ۱۷۲ بنگاه تعطیل، ۵۶۵ بنگاه نیمه فعال و ۶۱۸ بنگاه فعال هستند. رشد نرخ تورم تولیدکننده از یک سو

و افزایش تعداد بنگاه‌های مشکل دار از سوی دیگر،

زنگ خطری برای بخش صنعت به‌شمار می‌رود.

آمارهای ریزش نیروی کار ناشی از بنگاه‌های مشکل دار نشان می‌دهد تعداد افراد تعدیل شده از این بنگاه‌ها در سال ۹۶ به ۳۸۰ هزار نفر رسیده است.

با افزایش هزینه‌های تولید و به دنبال آن افزایش قیمت محصولات و کالاها، قیمت‌ها رشد کرده و این وضعیت منجر به کاهش فروش واحدهای تولیدی شده است. کاهش نقدینگی و سرمایه در گردش واحدهای تولیدی، عزم جدی مسئولان را برای ادامه فعالیت صنایع در سال آینده می‌طلبد.

رشد نرخ تورم تولیدکننده از یک سو

سال یازدهم، شماره ۳۴۲۸  
شبه  
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

صنعت

# سودای نان صنعتی در اصفهان

پس از گذشت چند سال، واحدهای تولید نان هنوز به بهره برداری نرسیده‌اند



اصفهان در حوزه تولید نان صنعتی حرفی برای گفتن ندارد. ۲۰۰ واحد تولید نان حجیم و نیمه حجیم در استان هستند که با دستگاه‌های نیمه اتوماتیک فعالیت دارند، اما واحدهایی که با دستگاه‌های تمام اتوماتیک در هنوز در استان به بهره برداری نرسیده‌اند. تنها دو شرکت کوچک تولید نان صنعتی در شهرک صنعتی مبارکه در حال فعالیت هستند و واحدهای بزرگ تولید نان صنعتی در استان راه‌اندازی نشده‌اند.

گزارش‌های سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان نیز در موارد متعدد حاکی از این است که بیشترین شکایات مردم به بحث کیفیت نان مربوط می‌شود، چون در مورد نحوه پخت آن و بهداشت و حتی وزن آن، گلایه‌های بسیاری از سوی مصرف‌کنندگان مطرح می‌شود.

چرا حجم دورریز نان بالاست؟

حجم بالای ضایعات و دورریز نان حکایت از پایین بودن کیفیت نان‌های سنتی دارد. نان‌وایان سنتی به دلایل متعددی نمی‌توانند نان مرغوب پخت کنند. وقتی پای صحبت از این موضوع به میان می‌آید، ناانوا توب پایین بودن کیفیت نان را در زمین آرد سازان می‌اندازند و حرفشان این است که دورریز نان از کیفیت پایین آرد‌های تولیدی در

کشور ناشی می‌شود. در کنار این عامل، عوامل دیگری هم از زبان کارشناسان مطرح می‌شود که به تجهیزات ناانوائی‌های سنتی و عملکرد ناانوائان برای شیوه درست پخت ارتباط پیدا می‌کند. «پخت نان مرغوب حجم کار زیادی می‌کند که درآمد ناانوائی‌ها پاسخگوی این صرف‌وقت نیست، ضمن اینکه در سال‌های اخیر استفاده از تنورهای حرارت غیر مستقیم که به اجبار اداره استاندارد صورت گرفته، منجر به خشک شدن نان‌ها و در نتیجه کاهش کیفیت و افزایش ضایعات شده است». این را نائب رئیس انجمن علوم و فنون غلات اصفهان می‌گوید، محمدرضا خواجه در مراسم بزرگداشت روز ملی نان اعلام کرده ۵۰ درصد ضایعات نان مربوط به آرد نامرغوب، ۳۰ درصد مربوط به عدم مهارت ناانوا و ۲۰ درصد مربوط به نقص تنور است که از آن به مثلث طلایی تولید نان در دنیا یاد می‌کنند.

مزیت‌های نان صنعتی برای تولیدکننده و مصرف‌کننده دولتی‌ها و خصوصی‌ها با مشارکت و همکاری بیشتری می‌توانند برای رشد و توسعه واحدهای تولید نان صنعتی اقدام کنند. نان‌های صنعتی مزیت‌ها و امتیازهایی دارند که با حمایت بیشتر اگر در حجم بالا تولید شوند هم برای

افزایش تعداد بنگاه‌های مشکل دار از سوی دیگر، زنگ خطری برای بخش صنعت به‌شمار می‌رود. آمارهای ریزش نیروی کار ناشی از بنگاه‌های مشکل دار نشان می‌دهد تعداد افراد تعدیل شده از این بنگاه‌ها در سال ۹۶ به ۳۸۰ هزار نفر رسیده است.

با افزایش هزینه‌های تولید و به دنبال آن افزایش قیمت محصولات و کالاها، قیمت‌ها رشد کرده و این وضعیت منجر به کاهش فروش واحدهای تولیدی شده است. کاهش نقدینگی و سرمایه در گردش واحدهای تولیدی، عزم جدی مسئولان را برای ادامه فعالیت صنایع در سال آینده می‌طلبد.

رشد نرخ تورم تولیدکننده از یک سو و افزایش تعداد بنگاه‌های مشکل دار از سوی دیگر، زنگ خطری برای بخش صنعت به‌شمار می‌رود. آمارهای ریزش نیروی کار ناشی از بنگاه‌های مشکل دار نشان می‌دهد تعداد افراد تعدیل شده از این بنگاه‌ها در سال ۹۶ به ۳۸۰ هزار نفر رسیده است.

تولیدکننده به‌صرفه خواهد بود و هم برای مصرف‌کننده، ارتقای بهداشت و سلامت نان، ارزش غذایی بیشتر، ضایعات کمتر، رعایت اصول درست پخت، مصرف بهینه انرژی، تنوع محصول و بسته‌بندی و به‌کارگیری نیروی متخصص و آموزش دیده و کنترل وزن چانه‌ها از مهم‌ترین مزیت‌های تولید و مصرف نان‌های صنعتی است. البته این نکته را باید گفت زمانی که از صنعتی شدن تولید نان حرف زده می‌شود، به معنای تعطیلی و عدم فعالیت ناانوائان سنتی نیست، بلکه می‌توان در کنار پخت نان یا همان سبک و سیاق سنتی در استان برای تولید نان‌های صنعتی نیز گام‌هایی برداشت. برای افزایش فروش و تقاضای نان‌های صنعتی نیز فرهنگ‌سازی و آگاهی مصرف‌کنندگان از خواص کیفی و بهداشتی و ارزش غذایی نان‌های صنعتی به تدریج منجر به تغییر نانه مصرف‌کنندگان و توسعه تولید نان‌های صنعتی خواهد شد. رئیس اتحادیه نان‌های حجیم و نیمه حجیم اصفهان به اصفهان زیبای می‌گوید: چند کارخانه برای تولید نان صنعتی با دستگاه‌های تمام اتوماتیک در اصفهان تأسیس شده، اما پس از گذشت شش سال هنوز به بهره برداری نرسیده است. علی‌اکبر جهانگیری می‌افزاید: واحدهای تولیدی نان صنعتی در شهرک صنعتی علویچه، نجف‌آباد و یک کارخانه نیز در چهار محال و بختیاری تأسیس شده است و دلیل عدم بهره‌برداری از این واحدها نیز به نبود حمایت‌های مالی و ناتوانی متولیان این واحدهای تولیدی ارتباط پیدا می‌کند. جهانگیری تصریح می‌کند: در اصفهان سبکی‌ها و آگاهی‌ها با مشارکت و همکاری بیشتری می‌توانند برای رشد و توسعه واحدهای تولید نان صنعتی اقدام کنند. نان‌های صنعتی مزیت‌ها و امتیازهایی دارند که با حمایت بیشتر اگر در حجم بالا تولید شوند هم برای

تولیدکننده به‌صرفه خواهد بود و هم برای مصرف‌کننده، ارتقای بهداشت و سلامت نان، ارزش غذایی بیشتر، ضایعات کمتر، رعایت اصول درست پخت، مصرف بهینه انرژی، تنوع محصول و بسته‌بندی و به‌کارگیری نیروی متخصص و آموزش دیده و کنترل وزن چانه‌ها از مهم‌ترین مزیت‌های تولید و مصرف نان‌های صنعتی است. البته این نکته را باید گفت زمانی که از صنعتی شدن تولید نان حرف زده می‌شود، به معنای تعطیلی و عدم فعالیت ناانوائان سنتی نیست، بلکه می‌توان در کنار پخت نان یا همان سبک و سیاق سنتی در استان برای تولید نان‌های صنعتی نیز گام‌هایی برداشت. برای افزایش فروش و تقاضای نان‌های صنعتی نیز فرهنگ‌سازی و آگاهی مصرف‌کنندگان از خواص کیفی و بهداشتی و ارزش غذایی نان‌های صنعتی به تدریج منجر به تغییر نانه مصرف‌کنندگان و توسعه تولید نان‌های صنعتی خواهد شد. رئیس اتحادیه نان‌های حجیم و نیمه حجیم اصفهان به اصفهان زیبای می‌گوید: چند کارخانه برای تولید نان صنعتی با دستگاه‌های تمام اتوماتیک در اصفهان تأسیس شده، اما پس از گذشت شش سال هنوز به بهره برداری نرسیده است. علی‌اکبر جهانگیری می‌افزاید: واحدهای تولیدی نان صنعتی در شهرک صنعتی علویچه، نجف‌آباد و یک کارخانه نیز در چهار محال و بختیاری تأسیس شده است و دلیل عدم بهره‌برداری از این واحدها نیز به نبود حمایت‌های مالی و ناتوانی متولیان این واحدهای تولیدی ارتباط پیدا می‌کند. جهانگیری تصریح می‌کند: در اصفهان سبکی‌ها و آگاهی‌ها با مشارکت و همکاری بیشتری می‌توانند برای رشد و توسعه واحدهای تولید نان صنعتی اقدام کنند. نان‌های صنعتی مزیت‌ها و امتیازهایی دارند که با حمایت بیشتر اگر در حجم بالا تولید شوند هم برای

مشکلاتی برای تولید نان‌های صنعتی و رشد این صنعت وجود دارد. اول اینکه ماشین‌آلات تولید نان صنعتی وارداتی هستند و به‌طور قطع تأمین آنها از سوی تولیدکنندگان نیاز به سرمایه‌گذاری بالایی دارد. دوم مسئله اختصاص پارانه آرد به نان‌های صنعتی و سنتی است که انگیزه سرمایه‌گذاری در حوزه تولید نان‌های صنعتی را از سرمایه‌گذار سلب می‌کند. به‌تازگی نیز نمایندگان مجلس طرحی را به تصویب رسانده‌اند که براساس آن پارانه آرد نصف صنعت حذف می‌شود و منابع حاصل از آن به خرید تضمینی گندم اختصاص پیدا می‌کند.



## خودروسازی غیر شفاف و غیر قابل کنترل است

مشکلات این صنعت ریشه‌ای است

عضو کمیسیون صنایع مجلس گفت: بخش عمده‌ای از مشکلات کنونی بازار خودرو ناشی از عوامل ریشه‌ای در صنعت خودروساز است که البته نوسانات اقتصاد کلان نیز که در حال حاضر شاهد آن هستیم، به این مشکلات ریشه‌ای دامن می‌زند، این سیستم غیر شفاف و غیر قابل کنترل است. از این رو ممکن است هر اتفاقی از جمله فساد رخ دهد. به گزارش مهر، سعید باستانی تصریح کرد: اینکه بگوییم مشکلات کنونی ناشی از تحریم هاست، اشتباه است، چرا که در این صورت در شرایط عادی باید خودروهای با کیفیت و رقابتی تولید می‌کردیم که اینگونه نبوده است. این عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس، با اشاره به سه‌م کمتر از ۲۰

درصدی دولت در هریک از دو خودروساز بزرگ افزود: بقیه سهامداران غیر دولتی از انتخاب مدیرعامل گرفته تا اداره امور را به وزیر صنعت و اگذار کرده‌اند و خود وزیر را نیز پاسخگوی شرایط می‌دانند، بنابراین وزارت صنعت و نگهداری می‌کند تا سهم داری. عضو کمیسیون صنایع مجلس یادآور شد: این میزان نیروی کار مازاد در صنعت خودروسازی سالانه در حدود سه هزار میلیارد تومان هزینه به این صنعت تحمیل می‌کند که قاعدتاًترین هزینه‌ها بر قیمت خودر نمایان می‌شود. وی تأکید کرد: این سیستم غیر شفاف و غیر قابل کنترل است و از این رو ممکن است هر اتفاقی از جمله فساد رخ دهد.

## مروری بر شیوه‌های بازاریابی صنایع

کتاب سازمان‌های صنعتی مروری بر استراتژی‌ها و شیوه بازاریابی سازمان‌های صنعتی دارد. سازمان‌های صنعتی عنوان کتابی از پائول بلفلام است که انتشارات دانشگاه کمبریج آن را منتشر کرده است. این کتاب حکم پژوهشی بسیار گسترده و طولانی مدت را دارد.

پائول بلفلام در کتاب خود با عنوان «سازمان‌های صنعتی: بازارها و استراتژی‌ها» به مدرن‌ترین شیوه‌های اداره سازمان‌های صنعتی می‌پردازد. او از زاویه نظریه‌های مختلف وارد موضوع سازمان صنعتی می‌شود و سپس مدلی مناسب را برای اداره سازمان‌های صنعتی ارائه می‌کند.

شرکت‌ها با درک استراتژی‌هایی که این نویسنده در کتاب خود آورده، می‌توانند بی‌به قدرت‌نفته در شرکت خود بایند. این شرکت‌ها باید خودشان را با محیط بازار وفق دهند. موضوعاتی که این کتاب پوشش می‌دهد نیز گسترده و متنوع است. این کتاب در ۹ بخش مجزا تقسیم‌بندی شده و هر بخش زیرمجموعه‌های خودش را دارد. بخش اول مربوط به آغاز کار است و با این پرسش شروع می‌شود که بازار استراتژی به چه معناست و چه کاربردی دارد. ابتدا بازارها و سپس استراتژی‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد. سپس شرکت‌ها در کنار مصرف‌کنندگان در بازارشان داده می‌شوند.

بخش دوم مربوط به قدرت بازاری است. ابتدا مقدمه‌ای آورده شده و سپس به بحث رقابت در بازار پرداخته شده است. مدل‌های استاندارد نیز برای این امر مطرح شده که هر کدام در چرخ خود قابل تأمل است. جنبه‌های مختلف بازار نیز مورد بررسی قرار گرفته است. در بخش سوم به منابع قدرت بازار پرداخته شده که از تولید ناشی می‌شود. در این بخش هم مدل‌های مختلف مطرح شده است. بخش‌های بعدی، بازار را بخش‌بندی می‌کند و بخش‌های مختلف آن را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد. محصولات، کیفیت و اطلاعات درباره آنها در نظام سازمان صنعتی، یکی دیگر از مسائلی است که نویسنده کتاب در بخشی مجزا به آن پرداخته است. نظریه رقابت در بازار نیز در این بین آورده شده تا نشان داده شود که برای داشتن سازمان صنعتی سالم باید بازار آزاد باشد و رقابت در آن صورت گیرد. در نهایت نیز مسائلی مانند تحقیق و توسعه مطرح شده و

اینکه چنین بخش‌هایی چگونه می‌توانند در هر سازمان به پیشرفت آن کمک کنند. کل این کتاب با حجم زیاد خود می‌تواند اطلاعات جامع و کاملی را در اختیار سازمان‌های صنعتی قرار دهد. در بخشی از این کتاب آمده است: دادوستدها همگی تقریباً در دل بازار صورت می‌گیرند. در این بازارها، شرکت‌ها هستند که نقشی تعیین‌کننده دارند. آنها تصمیم می‌گیرند و به وضعیت بازار واکنش نشان می‌دهند. مسئله راه‌هم با همین واکنش‌ها نسبت به بازار خودش را نشان می‌دهد. همه این مسائل در قالب یک مفهوم آورده می‌شود: «سازمان صنعتی» که در انگلیسی به اختصار به آن IO می‌گویند. تحلیلی که در این کتاب فراهم آمده هم درباره همین سازمان‌های صنعتی است. هدف این کتاب این است که نشان دهد اگر رقابت به صورت ناقص در بازار صورت گیرد یا بخش خصوصی فعالیت کافی نداشته باشد، می‌تواند مشکلاتی را برای سازمان‌ها ایجاد کند. علاوه بر آن همه این مسائل می‌تواند روی تصمیم‌گیری‌های کلان در سطوح اجتماعی نیز تأثیر بگذارد. شرکت‌ها همیشه در هنگام تولید بحث هزینه و فایده را به میان می‌کشند. آنها به این فکر می‌کنند که چه چیزی از دست می‌دهند و در ازای آن چه چیزی را به دست می‌آورند. هر شرکتی باید از مهارت‌های کافی برخوردار باشد و مدیران آن تصمیم‌های درست و به‌جایی بگیرند تا بتوانند به موفقیت در عرصه سازمانی برسند. در کتاب سازمان‌های صنعتی تلاش شده به مخاطب یاد داده شود در موقعیت‌هایی که شرایط بسیار پیچیده است درست تصمیم بگیرد. همیشه باید گزینه‌های خوب و اغواگر برای خرید در بازار وجود داشته باشد. این چیزی است که شرکت‌ها باید بتوانند آن را ایجاد کنند. نکته مهم این است که بدانیم همه این مسائل با نحوه تصمیم‌گیری‌ها خود ش را به صورت مستمر نشان می‌دهد. کافی است نگاهی به سایر سازمان‌های صنعتی بیندازید تا بتوانید سازمانی موفق را مدیریت و اداره کنید. در این بین فراموش نکنید که تصمیم‌گیری‌های شما حرف اول را می‌زند.

پائول بلفلام اقتصاد خوانده و در سال ۱۹۹۱ از دانشگاه نامور مدرک تحصیلی‌اش را دریافت کرده است. مدرک دکتری خود را در سال ۱۹۹۷ در رشته اقتصاد به دست آورده است. او این کتاب را به همراهی مارتین پیترز نوشته است. کتاب‌های علمی به شمار می‌آید. این نویسنده در دانشگاه لندن نیز تدریس کرده است. از سال ۲۰۰۲ نیز به صورت ثابت به عنوان استاد دانشگاه فعالیت داشته و اقتصاد را در سال‌ها در مدرسه آوعمده تمرکزش را روی موضوع کتابش که سازمان‌های صنعتی است، قرار داده و طی سال‌ها در این زمینه کار کرده است. **گروه صنعت**

## ”

هر شرکتی باید از مهارت‌های کافی برخوردار باشد و مدیران آن تصمیم‌های درست بگیرند تا به موفقیت در عرصه سازمانی برسند

### یک سمفونی آخرالزمانی

اگرچه امروزه جوایزی که یک کتاب از آن خود کرده است نمی‌تواند گواه قابل اعتمادی برسطح بالای آن اثر باشد، اما مجموعه داستان «برف و سمفونی ابری» نوشته پیمان اسماعیلی شایستگی تمام آن جوایزی را که به آن تعلق گرفته، دارد. نام مجموعه آنچنان که مرسوم است از میان نام داستان‌ها انتخاب نشده و نامی است کارکردی که اشاره به‌برخی ویژگی‌های کلی مجموعه دارد. تسلط قهرالوگد طبیعت به ویژه جلوه‌های زمستانی آن برروایت‌ها از یک طرف و ابهامی که چون سه درداستان‌ها پراکنده است از طرفی دیگر نشان می‌دهد این نام در تناسب کامل باقسه‌هاست. تکرار فضای جغرافیایی دراین مجموعه نه تنها ضعف آن نیست بلکه نوعی وحدت دراتمسفر مجموعه ایجاد کرده و داستان‌ها را با تکنیک‌ها روایی متفاوت ارائه شده اند به نوعی پیوند می‌دهد. شاید دلیل خواندنی بودن این مجموعه درعین تکرار عناصر طبیعی چون برف، کوهستان وسرما همین بهره‌گیری نویسنده از فرم‌های مختلف درداستان پردازی است. پیمان اسماعیلی مجموعه‌اش را با داستان «میان فخره‌های خالی» ویاقرم‌نامه آغازمی‌کند. داستان «مرض حیوان» یک تک‌گویی بیرونی است. در«لحظات یازده گانه» سلیمان» نویسنده داستان را در قالب گزارشات ومدارک گردآوری شده توسط یک پلیس ارائه می‌دهد که انتخاب جوسرانه و دشواری است، هم به لحاظ تجربه نویسنده که می‌بایست به شکل و شیوه مکاتباتی ازین دست آشنا باشد، هم به لحاظ پرداخت کامل قصه که البته در قالب گزارش و مدارک پلیس کار آسانی نیست. البته پیمان اسماعیلی دراین قصه موفق عمل کرده، قصه به درستی گفته می‌شود و در باورپذیری داستان وفای نسبت، سمفونی پیمان اسماعیلی هفت داستان دارد (سمفونی‌ها غالباً از چهار بخش تشکیل شده‌اند) اثری ۹۵ صفحه‌ای و جمع و جور که به لحاظ معنایی دارای حجمی قابل اعتناست. بررسی ابعاد آسانیت و میزان استواری‌سازه‌های اخلاقی بنشردر مواجهه با طبیعت که نامنپنده اصلب‌غریزه است، معنای مسلط بر بیشتر داستان‌های این مجموعه است. رویارویی اخلاق و غریزه بشر همواره از مضامین جنجالی در آثار هنرمندان بوده است. طرفداران آنس

اخلاقی از یک سو امیدوارانه شواهدی را دال بر پیروزی اخلاق برغریزه ارائه می‌کنند وازدیگرسو معتقدان که حاکمیت غریزه با دستی پر، از اسرار بلندبالای کشتگان در جنگ‌ها وقریبانیان بی‌شمار خود خرابی‌ساز می‌گویند. نمی‌توان نگاه نویسنده «برف و سمفونی ابری» را دریکی از این دو دسته جای داد. گرچه در

داستان‌های این مجموعه غالباً شخصیت‌ها در جدال برای ادامه حیات به هرکاری دست می‌زنند، اما نمی‌توان گفت که یک‌سره درپی نیازهای تنانه‌شان و فرغ از هرگونه اخلاقیات هستند.

موقعیت‌های داستانی در فضایی آخرالزمانی شکل می‌گیرند و این گونه است که تکان‌دهندگی و هراس موج زننده در داستان‌ها ایجاد می‌شود. نویسنده از ابزارهای متفاوتی برای ترسیم این دنیای آخرالزمانی بهره می‌گیرد. یکی خرافه و باورهای بومی است که برای مثال درداستان «مرض حیوان» کارکرد اساسی دارد و دیگری ورم‌هم و ترس است که به‌طور تقریبی بر تمام داستان‌ها سایه انداخته. گاه

نیزبه اسطوره رومی می‌آورد مانند آنچه که در «لحظات یازده گانه سلیمان» و «گری پنجاه و پنج» شاهد هستیم. تکان دهنده ترین داستان این مجموعه شاید «گری پنجاه و پنج» باشد و آن آرماگدونی که درداستان‌های دیگر سر و دمی از خود نشان می‌دهد در داستان پایانی به‌طور کامل نمایان می‌شود. دراین داستان نیز چون دیگر قصه‌های آخرالزمانی نشانی از زندگی روزمره آدمی را ندانیم نیست هرچه هست بقایای آن است. راوی با هذیان‌های خود تنهاست و قساوت‌های یک بازمانده را در خود دارد. صحنه آتش زدن جنازه کودک سه ساله‌ای که راوی در میان برف‌ها پیدا کرده است صحنه‌ای نیست که به این زودی‌ها از ذهن مخاطب پاک شود. نیزنگاه عاری از احساس راوی را نشان می‌دهد. اما حتی یک بازمانده تنها که نیازهای اولیه‌اش برآورده نمی‌شود محتاج عشق است.

راوی این داستان نیز بر یکی از جنازه‌هایی که یافته نامی می‌نهد (محبوبه) و چنان در او می‌نگرد که عاشقی به معشوقی، حتی او را نیز در آخرین تلاشش برای زنده ماندن با خودش به همراه می‌برد و شاید به دلیل همین بار اضافی، نقشه نجاتش آن گونه که می‌خواهد پیش نمی‌رود و باز در پایان داستان می‌کشد، می‌ریسم.

آیا در حقیقت عشق باری اضافی است؟ آیا عشق را با عاقبت هیچ‌گونه سازشی نیست؟ و آیا همواره بشریاد میان عشق و عاقبت دست به انتخاب می‌زند؟ این داستان نیز پوشیده از برف است گویا مومنان آخران سمفونی ابری و هم و ترس که در طول مجموعه پرداخت شده است، بارش برف و داستان شگفت‌انگیز «گری پنجاه و پنج» باشد. ❄️



الهه

امینی

مهاجرت، مترادف با کوچ و رحلت است. معنایی برابر با جلاّی وطن دارد و دلغّت‌نامه دهخدا، ترک کردن رفیق و خویشان تعریف شده است. فرهنگ عمید و معین هم، همین را می‌گویند، مهاجرت یعنی از زمینی به زمین دیگر رفتن

و البته که این رشته سرد را دارد! «رفتن، تمام ماجرا نیست» و حالا همین چهار کلمه ساده، نقطه وصل پنج

داستان کوتاه شده که پیمان اسماعیلی در کتاب «همین امشب برگردیم» جایشان داده است، پنج روایت از زندگی که با وجود ناهمگونی در فضا، زمان و شخصیت‌ها، بیامی یگانه را به گوش مخاطب می‌رساند؛ هر مهاجری، به ناچار از تریبان سه‌پایه‌های هجرت عبور می‌کند. اولین پله آن،

بگرد؟

سال یازدهم، شماره ۲۴۲۸
شنبه
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

از تحصیل در رشته برق تا نوشتن، نوشتن برای شما از کجا شکل گرفت و چگونه ادامه پیدا کرد؟

خیلی‌ها در زندگی خود به نوشتن علاقه مند می‌شوند برای بعضی‌ها جدی‌تری‌شود و ادامه می‌دهند برای بعضی دیگر در حد یک سرگرمی اولیه باقی می‌ماند و فراموش می‌کنند. خود من سوم رانهمای یک رمان پلیسی دست نویس ۱۸۰ صفحه‌ای با الهام از زمان‌های پلیسی آن زمان نوشتم که اصلا نمی‌دانم آن دست‌نوشته‌ها الان کجاست، گم شدند. اما من از حدود سال ۷۶ به صورت جدی شروع به نوشتنی کردم که تا حدی می‌شده به آن واژه ادبیات‌الاطلاق کرد. اولین داستان خودم را در یک روزنامه چاپ کردم و بعد از آن بود که نوشتن روند جدی‌تری به خود گرفت.

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟

من ز سال ۷۷ وارد حوزه مطبوعات شدم آن هم نه برای خبرنگاری بلکه نقد نوشتن و مصاحبه گرفتن. تعدادی مصاحبه داشتم و بقیه‌آثار به شکل نوشتن نقد و ترجمه‌های پراکنده بود. هدف اصلی آن زمان ترس و من و نویسندگانی مثل من از ورود به مطبوعات بیشتر از اینکه کار مطبوعاتی باشد تا حدودی شناخته شدن در آن و معرفی به افراد دیگر بود تا وقتی که کتابی چاپ می‌کنیم امکان دیده شدن پیدا کند. پس هدف بازم داستان نوشتن بود و نه مطبوعات. به این دلیل که من کار خبرنگاری به آن معنی نکرده‌ام کار عملاً تأثیر چندانی این حوزه در کار نوشتن نگرفته‌ام. در واقع فعالیت‌های من در حوزه مطبوعات تا حدود سال ۸۴ ادامه پیدا کرد و بعد از آن دیگر همکاری خاصی با مطبوعات نداشتم.

شما گفت و گوهایی با نویسندگان سرشناس خارجی هم داشته‌اید.

بله در اوایل دهه ۸۰ بود که هفت مصاحبه انجام دادم. اولین مصاحبه من با یل آستر به صورت تلفنی و به نسبت مفصل انجام شد که در سه شماره یک دینی تمام صفحه روزنامه شرق دوره اول به چاپ رسید و بعد از آن مصاحبه‌های دیگری با جوسا لامبری، جوس کارول اوتس، اروندانی روی، مایکل کانینگهام، استانسلاولوم و کورت ونه‌گات انجام دادم. بعضی از این مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

## همین امشب برگردیم

مفهوم مهاجرت در «رفتن، تمام ماجرا نیست»



فقدان است. فقدان خانه کرمانشاه

باسبک و سیاق ایرانی، معشوق سیاه

گیسوی روزهای دور، عکس‌های

جامانده در آلبوم، مژه‌ها و آدم‌هایی که

عمید و معین هم، همین را می‌گویند،

مهاجرت یعنی از زمینی به زمین دیگر رفتن

و البته که این رشته سرد را دارد! «رفتن، تمام ماجرا نیست» و حالا همین چهار کلمه ساده، نقطه وصل پنج

داستان کوتاه شده که پیمان اسماعیلی در کتاب «همین امشب برگردیم» جایشان داده است، پنج روایت از زندگی که با وجود ناهمگونی در فضا، زمان و شخصیت‌ها، بیامی یگانه را به گوش مخاطب می‌رساند؛ هر مهاجری، به ناچار از تریبان سه‌پایه‌های هجرت عبور می‌کند. اولین پله آن،

بگرد؟

سال یازدهم، شماره ۲۴۲۸
شنبه
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

از تحصیل در رشته برق تا نوشتن، نوشتن برای شما از کجا شکل گرفت و چگونه ادامه پیدا کرد؟

خیلی‌ها در زندگی خود به نوشتن علاقه مند می‌شوند برای بعضی‌ها جدی‌تری‌شود و ادامه می‌دهند برای بعضی دیگر در حد یک سرگرمی اولیه باقی می‌ماند و فراموش می‌کنند. خود من سوم رانهمای یک رمان پلیسی دست نویس ۱۸۰ صفحه‌ای با الهام از زمان‌های پلیسی آن زمان نوشتم که اصلا نمی‌دانم آن دست‌نوشته‌ها الان کجاست، گم شدند. اما من از حدود سال ۷۶ به صورت جدی شروع به نوشتنی کردم که تا حدی می‌شده به آن واژه ادبیات‌الاطلاق کرد. اولین داستان خودم را در یک روزنامه چاپ کردم و بعد از آن بود که نوشتن روند جدی‌تری به خود گرفت.

## صحف‌ان زیبا

## موتیف دو جغرافیا در تلفیق با هم

**پیمان اسماعیلی: در داستان نویسی به تک ستاره‌ها متکی هستیم**



مهدی

وحد

دستچردی

**حالا دیگر پیمان اسماعیلی نویسنده‌ای تثبیت شده به شمار می‌آید. بعد از خلق چهار اثر می‌توان گفت وی به هر آنچه آرزوی یک نویسنده است دست یافته، در جامعه ادبی شناخته شده، در جویز ادبی برگزیده شده و به یکی از تاثیرگذارترین نویسندگان نسل جدید ادبیات داستانی ایران بدل شده است. در این میان شاید مهم‌ترین خصیصه اسماعیلی را تبدیل ادبیات باورپذیر، روایت و فضاهای متفاوت دانست، نکته‌ای که در آخرین اثر وی «همین امشب برگردیم» نیز به چشم می‌آید. نکته‌ای که به گفته خودش در آثار بعدی نیز به دنبال خواهد بود. از او تاکنون مجموعه داستان‌های «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد»، «برف و سمفونی ابری» و «همین امشب بر می‌گردیم» و «رمان نگهبان» به چاپ رسیده است. چاپ این آثار و دفعه‌هاش پنهان خوبی برای گفت‌وگو با اوست.**

فوق‌العاده خاصی را تجربه کردیم. بنابراین این جنس اضطرابی که در شخصیت خود من در جایگاه نویسنده وجود دارد وابسته به شرایط زندگی آن دوره است. وقتی از فضایی که برای شما شناخت پیدا شده و وارد محیط جدیدی می‌شوید خود به خود دچار آن احساس ترس یا اضطراب خواهید شد که مهاجرت یکی از اصلی‌ترین دلایل ایجاد این حس بوده و من در مجموعه داستان «همین امشب برگردیم» به صورت گسترده‌تری آن را بررسی کرده و در داستان‌ها به آن پرداختم.

مولفه تاثیرگذار بعدی در داستان نویسی شما مکان بودن من و استفاده از فضای کوهستان برفی یا بیابان در روایات‌هاست. این مکان مندی چگونه ایجاد شده است؟

درمان «نگهبان» شرایط جغرافیایی و منطقه‌ای لب مرز توصیف می‌شود که شرایط متفاوتی دارد. اما از المان‌هایی مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

چنین تحولی، جز ترس و اضطراب حاصلی نخواهد داشت. ترس از آینده، اضطراب مهاجر برای سرنوشت مبهم خودش که بازمانده فقدان است و هنوز، راه و رسم سرنزین عجایب را نیاموخته، جای پایش را محکم نکرده و از جلیقه‌های نجات سهمی نبرده است. اما تا کجا این وضعیت ادامه خواهد داشت؟ اسماعیلی، در پاسخ این پرسش، پله سومی را پیش پای ما می‌گذارد: تقلاً! فصل سازگاری شروع می‌شود و مهاجران، هر کدام به تناسب حال و روز خود، راه و ساززی وطن را در میانه غربت پیش می‌گیرند، سوپر مارکتی ایرانی ترسیدنی راه می‌اندازند و بعد آنکه ترس لرزه به تشنان انداخت، سیگاری آتش می‌زنند تا یادشان برود خانه هم دارد می‌لرزد، تا ترس‌ها بریزند توی آب و درسیاهی اقیانوس گم شوند. ❄️

فقدان است. فقدان خانه کرمانشاه

باسبک و سیاق ایرانی، معشوق سیاه

گیسوی روزهای دور، عکس‌های

جامانده در آلبوم، مژه‌ها و آدم‌هایی که

عمید و معین هم، همین را می‌گویند،

مهاجرت یعنی از زمینی به زمین دیگر رفتن

و البته که این رشته سرد را دارد! «رفتن، تمام ماجرا نیست» و حالا همین چهار کلمه ساده، نقطه وصل پنج

داستان کوتاه شده که پیمان اسماعیلی در کتاب «همین امشب برگردیم» جایشان داده است، پنج روایت از زندگی که با وجود ناهمگونی در فضا، زمان و شخصیت‌ها، بیامی یگانه را به گوش مخاطب می‌رساند؛ هر مهاجری، به ناچار از تریبان سه‌پایه‌های هجرت عبور می‌کند. اولین پله آن،

بگرد؟

سال یازدهم، شماره ۲۴۲۸
شنبه
۱۱ اسفند ۱۳۹۷

از تحصیل در رشته برق تا نوشتن، نوشتن برای شما از کجا شکل گرفت و چگونه ادامه پیدا کرد؟

خیلی‌ها در زندگی خود به نوشتن علاقه مند می‌شوند برای بعضی‌ها جدی‌تری‌شود و ادامه می‌دهند برای بعضی دیگر در حد یک سرگرمی اولیه باقی می‌ماند و فراموش می‌کنند. خود من سوم رانهمای یک رمان پلیسی دست نویس ۱۸۰ صفحه‌ای با الهام از زمان‌های پلیسی آن زمان نوشتم که اصلا نمی‌دانم آن دست‌نوشته‌ها الان کجاست، گم شدند. اما من از حدود سال ۷۶ به صورت جدی شروع به نوشتنی کردم که تا حدی می‌شده به آن واژه ادبیات‌الاطلاق کرد. اولین داستان خودم را در یک روزنامه چاپ کردم و بعد از آن بود که نوشتن روند جدی‌تری به خود گرفت.

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟

من ز سال ۷۷ وارد حوزه مطبوعات شدم آن هم نه برای خبرنگاری بلکه نقد نوشتن و مصاحبه گرفتن. تعدادی مصاحبه داشتم و بقیه‌آثار به شکل نوشتن نقد و ترجمه‌های پراکنده بود. هدف اصلی آن زمان ترس و من و نویسندگانی مثل من از ورود به مطبوعات بیشتر از اینکه کار مطبوعاتی باشد تا حدودی شناخته شدن در آن و معرفی به افراد دیگر بود تا وقتی که کتابی چاپ می‌کنیم امکان دیده شدن پیدا کند. پس هدف بازم داستان نوشتن بود و نه مطبوعات. به این دلیل که من کار خبرنگاری به آن معنی نکرده‌ام کار عملاً تأثیر چندانی این حوزه در کار نوشتن نگرفته‌ام. در واقع فعالیت‌های من در حوزه مطبوعات تا حدود سال ۸۴ ادامه پیدا کرد و بعد از آن دیگر همکاری خاصی با مطبوعات نداشتم.

شما گفت و گوهایی با نویسندگان سرشناس خارجی هم داشته‌اید.

بله در اوایل دهه ۸۰ بود که هفت مصاحبه انجام دادم. اولین مصاحبه من با یل آستر به صورت تلفنی و به نسبت مفصل انجام شد که در سه شماره یک دینی تمام صفحه روزنامه شرق دوره اول به چاپ رسید و بعد از آن مصاحبه‌های دیگری با جوسا لامبری، جوس کارول اوتس، اروندانی روی، مایکل کانینگهام، استانسلاولوم و کورت ونه‌گات انجام دادم. بعضی از این مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟

من ز سال ۷۷ وارد حوزه مطبوعات شدم آن هم نه برای خبرنگاری بلکه نقد نوشتن و مصاحبه گرفتن. تعدادی مصاحبه داشتم و بقیه‌آثار به شکل نوشتن نقد و ترجمه‌های پراکنده بود. هدف اصلی آن زمان ترس و من و نویسندگانی مثل من از ورود به مطبوعات بیشتر از اینکه کار مطبوعاتی باشد تا حدودی شناخته شدن در آن و معرفی به افراد دیگر بود تا وقتی که کتابی چاپ می‌کنیم امکان دیده شدن پیدا کند. پس هدف بازم داستان نوشتن بود و نه مطبوعات. به این دلیل که من کار خبرنگاری به آن معنی نکرده‌ام کار عملاً تأثیر چندانی این حوزه در کار نوشتن نگرفته‌ام. در واقع فعالیت‌های من در حوزه مطبوعات تا حدود سال ۸۴ ادامه پیدا کرد و بعد از آن دیگر همکاری خاصی با مطبوعات نداشتم.

شما گفت و گوهایی با نویسندگان سرشناس خارجی هم داشته‌اید.

بله در اوایل دهه ۸۰ بود که هفت مصاحبه انجام دادم. اولین مصاحبه من با یل آستر به صورت تلفنی و به نسبت مفصل انجام شد که در سه شماره یک دینی تمام صفحه روزنامه شرق دوره اول به چاپ رسید و بعد از آن مصاحبه‌های دیگری با جوسا لامبری، جوس کارول اوتس، اروندانی روی، مایکل کانینگهام، استانسلاولوم و کورت ونه‌گات انجام دادم. بعضی از این مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟

من ز سال ۷۷ وارد حوزه مطبوعات شدم آن هم نه برای خبرنگاری بلکه نقد نوشتن و مصاحبه گرفتن. تعدادی مصاحبه داشتم و بقیه‌آثار به شکل نوشتن نقد و ترجمه‌های پراکنده بود. هدف اصلی آن زمان ترس و من و نویسندگانی مثل من از ورود به مطبوعات بیشتر از اینکه کار مطبوعاتی باشد تا حدودی شناخته شدن در آن و معرفی به افراد دیگر بود تا وقتی که کتابی چاپ می‌کنیم امکان دیده شدن پیدا کند. پس هدف بازم داستان نوشتن بود و نه مطبوعات. به این دلیل که من کار خبرنگاری به آن معنی نکرده‌ام کار عملاً تأثیر چندانی این حوزه در کار نوشتن نگرفته‌ام. در واقع فعالیت‌های من در حوزه مطبوعات تا حدود سال ۸۴ ادامه پیدا کرد و بعد از آن دیگر همکاری خاصی با مطبوعات نداشتم.

شما گفت و گوهایی با نویسندگان سرشناس خارجی هم داشته‌اید.

بله در اوایل دهه ۸۰ بود که هفت مصاحبه انجام دادم. اولین مصاحبه من با یل آستر به صورت تلفنی و به نسبت مفصل انجام شد که در سه شماره یک دینی تمام صفحه روزنامه شرق دوره اول به چاپ رسید و بعد از آن مصاحبه‌های دیگری با جوسا لامبری، جوس کارول اوتس، اروندانی روی، مایکل کانینگهام، استانسلاولوم و کورت ونه‌گات انجام دادم. بعضی از این مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟

من ز سال ۷۷ وارد حوزه مطبوعات شدم آن هم نه برای خبرنگاری بلکه نقد نوشتن و مصاحبه گرفتن. تعدادی مصاحبه داشتم و بقیه‌آثار به شکل نوشتن نقد و ترجمه‌های پراکنده بود. هدف اصلی آن زمان ترس و من و نویسندگانی مثل من از ورود به مطبوعات بیشتر از اینکه کار مطبوعاتی باشد تا حدودی شناخته شدن در آن و معرفی به افراد دیگر بود تا وقتی که کتابی چاپ می‌کنیم امکان دیده شدن پیدا کند. پس هدف بازم داستان نوشتن بود و نه مطبوعات. به این دلیل که من کار خبرنگاری به آن معنی نکرده‌ام کار عملاً تأثیر چندانی این حوزه در کار نوشتن نگرفته‌ام. در واقع فعالیت‌های من در حوزه مطبوعات تا حدود سال ۸۴ ادامه پیدا کرد و بعد از آن دیگر همکاری خاصی با مطبوعات نداشتم.

شما گفت و گوهایی با نویسندگان سرشناس خارجی هم داشته‌اید.

بله در اوایل دهه ۸۰ بود که هفت مصاحبه انجام دادم. اولین مصاحبه من با یل آستر به صورت تلفنی و به نسبت مفصل انجام شد که در سه شماره یک دینی تمام صفحه روزنامه شرق دوره اول به چاپ رسید و بعد از آن مصاحبه‌های دیگری با جوسا لامبری، جوس کارول اوتس، اروندانی روی، مایکل کانینگهام، استانسلاولوم و کورت ونه‌گات انجام دادم. بعضی از این مصاحبه‌ها مثل ونه‌گات و استانسلاولوم در زمان کوتاهی قبل از فوت آنها انجام شد و غنیمتی بود، برای نمونه الان در سیات انگلیسی آقای لم لینگ آخرین مصاحبه، مصاحبه من برای روزنامه شرق است.

در اولین مجموعه شما «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» را بگرد» و در داستان پایانی آن به همین نام، شاهد پدیدار شدن اولین نشانه‌های جهان ترس در داستان‌های شما هستیم. مولفه‌ای که بعداً به تم غالب داستان‌های مجموعه «برف و سمفونی ابری» تبدیل و نماد آن داستان «مرض حیوان» می‌شود. این فضای ترس از کجا نشئت می‌گیرد؟

نکته‌ای که در مورد آن داستان می‌گویند درست است، به دلیل اینکه «جیب‌های بارانی‌ات را بگرد» از نظر زمانی آخرین داستانی بود که من قبل از چاپ این مجموعه نوشته بودم و به‌طور دقیق نشانی از تغییر فضای ذهنی من در آن دیده می‌شود. من بیشتر از واژه اضطراب به‌جای ترس استفاده می‌کنم، هم در مجموعه «برف و سمفونی ابری» و هم در مجموعه آخر مولفه‌هایی از ترس و اضطراب می‌بینیم که در بعضی داستان‌ها یک طرف بر دیگری غالب می‌شود. خود من گاهی به این قضیه فکر می‌کنم که این عدم امنیت از کجایم آید. به هر حال یک سری توئیچات کلی فلسفی با توجه به وضعت ذهن نویسنده برای این قضیه می‌توان بیان کرد. اگر بخواهم از تجربیات شخصی خودم بگویم باید به دوره‌ای از کودکی برگردم که درگیر جنگ هشت ساله بودیم و در کرمانشاه به شدت زیر بمباران کشور عراق قرار داشتیم.

خیلی از اهالی کرمانشاه تجربه خارج شدن از شهر رفتن به مناطق حاشیه‌ای‌تر و زندگی در شرایط سخت‌تر را تجربه کردند. من در کودکی مدتی در حسه‌ها و ر محبوره زندگی در شرایط جغرافیایی سخت شبیه به زندگی عشایر شدم، مادر دره‌ای سرد و برف‌خیز مابین دو کوه زندگی می‌کردیم. از زمین کوه‌ها که می‌گذشتم وارد یکی از شهرهای استان کرمانشاه می‌شدم که به شدت بمباران می‌شد، وضعیت خطرناکی داشت به شکلی که هر کسی از آن دره بیرون می‌رفت معلوم نبود که برگردد. ما در دوره‌ای شرایط

فعالیت‌های مطبوعاتی چه تأثیری در ورودتان به این راه داشت؟



### بلیقیس سلیمانی با «پیاده» آمد

برنامه‌های رونمایی ازینچ رمان جدید فارسی که به تازگی توسط نشر چشمه چاپ شده‌اند، طی روزهای آینده در کتاب فروشی مرکزی این ناشر برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، یکی از این رمان‌ها، «پیاده» نوشته بلیقیس سلیمانی است. بلیقیس سلیمانی (زاده ۱۳۴۲ در کرمان)، نویسنده، منتقد ادبی و تهیه‌کننده معاصر ایرانی است. کتاب‌های «بازی آخربانو»، «بازی عروس و داماد» و «خاله بازی» از آثار اوست که همگی بیش از پنج بار تجدید چاپ شده‌اند و رمان بازی آخربانو برنده جایزه ادبی مهرگان و بهترین رمان بخش ویژه جایزه ادبی اصفهان در سال ۱۳۸۵ شده است.

او در رشته کارشناسی ارشد فلسفه تحصیل کرده‌است و مدیر گروه مطالعات فرهنگی و فرهنگ عامه شبکه رادیویی فرهنگ است.

سلیمانی بیش از هشتاد مقاله در مطبوعات نوشته‌است و برخی از داستان‌های وی به زبان‌های انگلیسی، ایتالیایی و عربی ترجمه شده‌است. او داوری جایزه‌های ادبی رانیز برعهده داشته که از آن جمله جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی و جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات است.

چهار روممایی دیگری که در نشر چشمه انجام می‌شود، عبارت‌اند از: روممایی از کتاب‌های «شکوفه‌های عناب» نوشته رضا جولایی، «خون خورده» از مهدی یزدانی خرم، «کاکارمکی» نوشته سلمان امین و «تاریکی معلق روز» از زهرا عبدی.

مراسم رونمایی از کتاب سلمان امین روز گذشته جمعه ۱۱ اسفند برگزار و کتاب بلیقیس سلیمانی امروز شنبه ۱۱ اسفند، کتاب مهدی یزدانی خرم فردا یکشنبه ۱۲ اسفند، کتاب زهرا عبدی پس فردا دوشنبه ۱۳ اسفند و کتاب رضا جولایی روز سه‌شنبه ۱۴ اسفند برگزار می‌شود.

«خون خورده» چهارمین رمان مهدی یزدانی خرم (۱۳۵۸) قصه پنج برادر در سال‌های دهه ۱۶۰ ایران است. از تهران تا اصفهان، از بیروت تا آبادان و از مشهد تا کلیسایی کوچک در محله نارمک که دو روح روی صلیب لُق شده‌اش نشسته‌اند. قصه برداران «سوخته»، بردارانی که گم شده‌اند… رمان در یک پروسه زمانی بین سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۷ در زمان گذشته و بخشی از آن در یکی دو سال اخیر رخ می‌دهد.

این برنامه‌ها طی روزهای یادشده از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در کتاب فروشی نشر چشمه کریمخان، واقع در خیابان کریمخان زند، نیش میرزای شیرازی برگزار می‌شوند. ☞

سختگوی شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پس از اعلام جزئیات بودجه مصوب نمایشگاه کتاب، بودجه سال آینده نمایشگاه را ۱۵ میلیارد تومان اعلام کرد.

ایوب دهقانکار در گفت و گو با مهر با اشاره به برگزاری جلسه کمیسیون معاملات و شورای برنامه‌ریزی نمایشگاه کتاب گفت: در این دو جلسه علاوه بر اینکه مصوب شد این شورا و کمیسیون در یک راستا حرکت کنند، کلیات بودجه نمایشگاه سی و دوم تصویب شد. وی ادامه داد: با در نظر گرفتن میزان تورم و نیز لزوم چالاک‌سازی نمایشگاه کتاب و خروجی در نظر گرفته شده برای برنامه‌های کمیته‌ها، رقم بودجه لازم برای نمایشگاه سی و دوم، ۱۵ میلیارد تومان

## تورم، نمایشگاه کتاب را چالاک کرد

نیروهای اجرایی ۳۰ درصد کاهش یافتند



تصویب و مصوب شد از این میزان کمی بیش از نصف و حدود هشت میلیارد تومان ازسوی وزارت ارشاد و باقی از محل درآمدزایی نمایشگاه کتاب تأمین گردد و همچنین مصوب شد رقم این هزینه‌کرد حداکثر به میزان هزینه سال گذشته نمایشگاه باشد. دهقانکار ادامه داد: هزینه‌ای

که امسال برعهده ناشران است به طور مشخص شامل هزینه‌غرفه‌ها خواهد بود و تغییری نسبت به پارسل نخواهد داشت و در کنار آن بین ۲۰ تا ۳۰ درصد نیز تعداد نیروهای اجرایی نمایشگاه کتاب نسبت به سال قبل کاهش پیدا می‌کند. وی همچنین درباره یارانه

سال یازدهم، شماره ۳۴۲۸ شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷

# رونمایی از «سه‌گانه خاورمیانه» در اصفهان

گروس عبدالملکیان، جنگ، عشق و تنهایی را ترسیم کرده است



عبدالملکیان در بخشی از مقدمه کتاب «سه‌گانه خاورمیانه» می‌نویسد: «این کتاب سه فصل دارد، اما آغاز فصل‌ها مشخص نیست، هر جا که احساسشان کنید آغاز می‌شوند.» او که پیش از این تجربه‌های متنوعی را در حوزه‌های فرم، ساختار و تخیل در کتاب‌های مختلفش آزموده‌است، در این کتاب به آنها عمق بخشیده تا جهانی تازه و تاثیرگذار را رقم بزند. وی در مراسم جشن امضای کتابش در اصفهان در ارتباط با شکل‌گیری اشعار این کتاب اظهار کرد: من ۱۸ روز از جنگ کوچک تر هستم و ازینچ سالگی جنگ ایران و عراق را درک کردم. دوران جنگ و تمام اتفاقاتی که آن زمان رخ داد به خوبی در ذهنم حک شده‌است. اولین شعاری که به زبان آوردم در همان دوران‌است که مادرم به یادگار آنها را برابرم در دفتری یادداشت می‌کرد.

☞ شعر، حسودترین معشوقه دنیاست

این نویسنده با بیان اینکه جنگ تمام نمی‌شود، بلکه فقط شروع می‌شود، ادامه داد: جنگ و داستان‌های جنگ همیشه در ذهنم بود و در اغلب سروده‌هایم دیده می‌شود. اشعار این کتاب از او از سال ۹۶ زمانی که جنگ بین داعش و سوریه اتفاق افتاد در ذهنم جوانه زد. عشق و خیرهایی که از این گروهک به گوشم می‌رسید مانند آتش زیر خاکستری بود که ذهن من را

جشن امضای کتاب «سه‌گانه خاورمیانه، جنگ عشق تنهایی» بعد از ظهر پنجشنبه در شهر کتاب چهارباغ بالای اصفهان و با حضور نویسنده برگزار شد. این کتاب، نهمین اثر گروس عبدالملکیان و ششمین مجموعه شعر مستقل او است که پس از چهار سال از انتشار آخرین مجموعه شعر مستقل او یعنی «پذیرفتن» راهی بازار نشر شد. کتاب «سه‌گانه خاورمیانه، جنگ عشق تنهایی» مجموعه شعری پیوسته است، گویا مخاطب هم می‌تواند آن را مثل هر مجموعه شعر دیگری از میانه آغاز کند و هم اگر کتاب را از ابتدا بخواند، روایتی پنهان در آن می‌یابد که فضایی متفاوت به مجموعه می‌دهد.

بیدار کرد. عبدالملکیان شعرا حسودترین معشوقه دنیا دانست و گفت: شعر زمانی با شاعری ماند که هدف شاعر، سردن شعری‌باشد. خیلی از شاعران بوده‌اند که اشعارشان جوازیززادی کسب کرده و دیگر به کارشان ادامه نداده‌اند گویی آنها شعرا فقط برای جایزه گرفتن می‌خواسته‌اند یا بوده‌اند تعدادی از شعرا که برای کسب درآمد ترانه سرایی کرده و از شعر و شاعری فاصله گرفته‌اند. وی افزود: برای یک شاعر شنیده شدن اشعارش بسیار اهمیت دارد و به نظرم ن شاعر نویسنده یک شعر نیست، بلکه شعر، شاعر را می‌نویسد، چرا که شعر از عمق وجود شاعر می‌آید. این کتاب مجموعه شعر پیوسته‌است اگر این کتاب را از اول تا آخر مطالعه کنید، زندگی انسانی را روایت می‌کند که درگیر جنگ شده، سپس به عشقی نافرمان رسیده و در نهایت به تنهایی منجر می‌شود. نویسنده کتاب «سه‌گانه خاورمیانه، جنگ عشق تنهایی» با بیان اینکه در فرم کتاب

☞ عکس جلد کتاب نماد خاورمیانه است

عبدالملکیان در ارتباط با عکس جلد کتاب که به یکی از نمادهای سرزمین خاورمیانه تبدیل شده‌است، گفت: عکس روی جلد اعلی‌الهداوی، عکاس عراقی خیرگزاری روزینز است و این عکس از چهره دختری در زمان آزادی موصل گرفته شده‌است. زمانی‌که این عکس را دیدم گویا نمودی از کتاب من را از جنگ و عشق و تنهایی نشان

آینده آغاز شود. مهدی اسماعیلی‌راد معاون اجرایی نمایشگاه نیز با اشاره به کاهش بودجه و نیرو در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: هر ساله کمیته اجرایی بیشترین میزان بودجه و نیروی انسانی را به خود اختصاص می‌دهد، اما امسال با سیاست‌های در نظر گرفته بسیاری از این نیروها و بخش‌های غیر ضروری حذف شدند. حتی قرار شد در جاممایی کمیته‌ها حتی المقدور از برپایی چادر بهره‌بر کنیم و تنها در بخش دانشگاهی است که احتمال برپایی چادر وجود داد.

او افزود: امیدوارم مدیران کمیته‌های مختلف در بازه زمانی موجود هر چه سریع‌تر با توجه به جدول زمان بندی، برنامه‌های خود را در کمیسیون معاملات به تصویب برسانند. ☞

## کتاب

### «مادام پیلینسکا وراز شوپین» منتشر شد



کتاب «مادام پیلینسکا وراز شوپین» اثر اریک امانوئل اشمیت با ترجمه عاطفه حبیبی در ۷۱ صفحه، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه، به بهای ۱۲ هزار ۵۰۰ از سوی نشر چترنگ راهی بازار کتاب شد. به گزارش ایبنا، اریک امانوئل اشمیت جوان که در جست‌وجوی راز هفته در جادوی موسیقی شوپین است، به کلاس‌های پیانوی مادام پیلینسکای بدخلق و سختگیری رود. مادام پیلینسکا استادی معمولی نیست و اریک را وادار می‌کند تمرین‌های عجیبی انجام دهد، دیگر پیانو نزند و صبح زود برود به باغ لوکزامبورگ و سعی کند بی‌آنکه شنیم آزروی گل بیفتد، آن را بچیند یا به وزش باد در برگ‌ها خیره شود.

اریک امانوئل پس از دوره مسادم پیلینسکا، مستبدانه، به دنبال درک رمز و راز موسیقی شوپین است. زن لهستانی روش‌های شگفت‌انگیزی برای توضیح نابغه نوازنده دارد و درس پیانو به تدریج یادگیری زندگی و عشق می‌شود. در چارچوب «جرخه نامرئی»، داستان آغازین پراز احساسات، هوش و طنز است. اریک اشمیت روایت جذاب و خواندنی از تجربه موسیقایی خود در دوره جوانی به دست می‌دهد و مخاطب را به ناگهان از همان ابتدای رمان با خود همراه می‌کند.

بخشی از متن کتاب:

«در بیست و هشت سالگی، نزدیک به صد کیلوگرم بود و دیگر رهبر ارکستر را در جایگاه زیرین ارکستر در جلوی صحنه نمی‌دید. برای همین هم فوق‌العاده می‌خواند. وقتی نت‌هایش را رو به تارکی، یعنی برای تمام دنیا، اجرا می‌کرد، مثل آدم چاقی که می‌خواست با صدایش دیگران را مسحور کند، می‌درخشید. بعد، وقتی که لاغر شد، فوق‌العاده شد. انگار نهنگی ونوس را پشت خودش پنهان کرده بود. حیف، فاجعه از همین جا شروع شد، سرآشینی کشنده…»

- رژیم صدایش را خراب کرد؟

- روخس را خراب کرد. لاغر، کشیده و خوش‌نقش شد و توانست دیگران را به شکل دیگری اغوا کند. رقیب بهترین مانکن‌ها شده بود. از خواننده دیگری خبری نبود، چون دیگر لازم نبود. کالاس زشت فوق‌العاده آواز می‌خواند، کالاس بی‌نقص روز به روز بدتر می‌خواند. حالا دیگر کمبود همیشگی اش را نداشت. ☞

## آگهی مزایده

## سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) در نظر دارد اجاره

## مغازه های زیر را از طریق مزایده واگذار نماید.

شماره مزایده	شرح مزایده	نوبت	مدت انجام کار	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۹۷/۱۷	اجاره مغازه قطعه ۲۸ با کاربری سوپر مواد غذایی	اول	۱۲ ماه	۴/۷۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۱۸	اجاره غرفه مقابل ساختمان ایتام با کاربری کیک و بستنی فروشی	اول	۶ ماه	۵۳/۱۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۱۹	اجاره مغازه شماره ۳ با کاربری آزاد	اول	۱۲ ماه	۱/۷۵۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۲۰	اجاره مغازه شماره ۲ (یک باب گاراژ) مقابل سازمان آرامستان ها	اول	۱۲ ماه	۱۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۲۱	اجاره مغازه شماره ۱ با کاربری آزاد	اول	۱۲ ماه	۲/۵۲۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۲۲	اجاره مغازه شماره ۱ مجموعه هشت بهشت با کاربری مواد غذایی و شیرینی فروشی	اول	۱۲ ماه	۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۹۷/۲۳	اجاره مغازه شماره ۷ مجموعه هشت بهشت با کاربری خدمات چاپ کوره ای عکس رنگی روی کاشی	اول	۱۲ ماه	۵۶/۱۰۰/۰۰۰ ریال

**تذکرات:**

- شرکت کنندگان در مزایده می بایستی سپرده شرکت در مزایده را به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب سپرده شماره (۷۰۰۲۱۹۳۹۲۱) نزد بانک شهر به نام سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان) واریز نمایند.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۹۷/۱۲/۱۹ همه روزه به جز روزهای تعطیل به امور مالی سازمان واقع در آرامستان باغ رضوان کیلومتر ۵ جاده اصفهان – ناینین مراجعه و نسبت به تهیه و تحویل اسناد مزایده اقدام نمایند.
- آخرین مهلت تحویل پیشنهاد قیمت به دبیرخانه سازمان (اتاق ۱۰) واقع در ساختمان اداری آرامستان باغ رضوان در کیلومتر ۵ جاده اصفهان – ناینین، پایان ساعت اداری (۱۴:۲۰) روز یکشنبه ۹۷/۱۲/۱۹ می باشد.
- سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان در ردیاقبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- هزینه چاپ آگهی بعهده برنده مزایده می باشد.
- آدرس پایگاه اینترنتی (www.isfahan.ir/farakhan) می باشد.

**سازمان آرامستان های شهرداری اصفهان (باغ رضوان)**



## شهرداری اردستان در راستای مصوبات هیئت محترم وزیران و آئین نامه اجرائی

## وزارت محترم کشور و به استناد مصوبه ی شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد،

## تعدادیک (۱) قطعه زمین با کاربری مسکونی از املاک شهرک شهید مطهری (۲۰۹)

## را از طریق مزایده عمومی و با بیشترین و بهترین پیشنهاد، واگذار نماید.

## لذا متقاضیان دارای صلاحیت حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱

## جهت دریافت اطلاعات واخذ اسناد مزایده به واحد امور مالی شهرداری اردستان

## مراجعه نموده و قیمت پیشنهادی خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری تحویل نمایند.

- شهرداری در ردیاقبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار است.

### محسن حیدری – شهردار اردستان

## برترین های ورزش اصفهان را برگزینید



ورزش اصفهان در سال ۹۷ روند پرفرازونشیبی را پشت سر گذاشت که البته فرازان بیشتر از نشیب‌ها بود. ورزشکاران اصفهانی در رویدادهای مهم سال ۹۷ نظیر بازی‌های آسیایی وپاراسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا، جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ و جام ملت‌های ۲۰۱۹ نقش آفرینی ویژه‌ای داشتند و از این‌رو در آستانه پایان سال ۹۷ و فرارسیدن سال نو، سرویس ورزش روزنامه اصفهان زیبا، طرح نظرسنجی بهترین‌های ورزش اصفهان در سال ۹۷ را در سه محور برترین ورزشکار زن، برترین ورزشکار مرد و بهترین تیم ورزشی استان برگزار می‌کند. از علاقه‌مندان به ورزش دعوت می‌شود از بین گزینه‌های اعلام شده، در هر بخش یک نام (مجموعاً سه نام) را به همراه مشخصات خود به شماره ۰۲۳۳۹۲۸۶۳۷ ارسال کنند. در پایان طرح، به‌ده نفر از شرکت‌کنندگان به قید قرعه جوایزی تقدیم خواهد شد. با توجه به اینکه ورزش اصفهان در سال ۹۷، به افتخارات فراوانی دست پیدا کرد، نفرات متعددی می‌توانستند در جمع برترین‌های ورزش اصفهان جایگیرند، اما پس از بررسی‌های انجام شده، نفرات و تیم‌های برتر گزینش و به انتخاب مخاطبان عزیز گذاشته شد. گفتنی است پس از پایان نظرسنجی، در روزهای پایانی سال، نظرات جمع‌شد و برترین‌های ورزش استان معرفی خواهند شد.

- بهترین ورزشکار زن
- رویا داوودیان (کبکی)
- هاجر صفرزاده ( دوومیدانی کم بینایان و نایب‌بان)
- سمیرا عطاردیان (کبکی)
- لله منصوریان (ووشو)
- شهربانو منصوریان (ووشو)

- بهترین ورزشکار مرد
- احسان حاج‌صفی (فوتبال)
- مهدی علیزاده ( دوومیدانی جانبازان و معلولان)
- امید کریمی (شطرنج نایب‌بان و کم بینایان)
- علیرضا مختاری ( دوومیدانی جانبازان و معلولان)
- سهراب مرادی (وزنه برداری)

- بهترین تیم ورزشی
- تیم فوتبال ذوب آهن
- تیم فوتبال سپاهان
- تیم فوتسال گیتی پسند
- تیم فوتسال بانوان امانی نو
- تیم والیبال بانوان ذوب آهن.

### یادداشت + روز

## خرید پاتوسی را گرانی دلار یادمان داد!

گرانی دلار هردی که داشت یک بدی بسیار بزرگ تر داشت ، تازه فهمیدیم در همه این سال ها چه کاره گشادی بر سرفوتبال مارفته است ! باید به عقب برگردیم ، آن زمان که برای بازیکنان درجه ۴ ، بی تاثیر و در پایان مستعد ، شکایت قرارداد های چند صد هزار دلاری بسته می شد ، همان ها که در آخر به فیفا می رفتند . همین هفته لیگ ، همین دوبازی استقلال – فولاد و پرسپولیس – صنعت نفت آبادان نشان می دهد که در فوتبال ما پول های بی حسابی خرج خارجی هایی شده که اکنون در چرخان اقتصادی ثابت می شود چندین و چند برابر قیمتشان ارزش قرارداد های یافته اند . اکنون که ۱۰۰ هزار دلار یک بازیکن را میلیاردری می کند ، می توان به عقب برگشت و پرسید بازیکنانی که با رقم های ۶۰۰ هزار دلاری و حتی گاهی به مراتب بیشتر قرارداد های می بستند ، چقدر از قراردادشان سهم خودشان بود ؟

پاتوسی را می توان معیار در نظر گرفت ، بازیکنی که حتما با ز سهم مدیر برنامه هایش را می دهد و در این شرایط اقتصادی او و کیفیت بازی اش می تواند یک مینا باشد برای همه آن قراردادهای لعنتی که می توانست خرج زیرساخت های فوتبال ایران شود و این زمین های چمن درب و داغون را درست کند ، اما پیش شد بین آنهاهی که لابد نیازمند تریوند !

گرانی دلار نشان می دهد ما در همه این سال ها چقدر می توانستیم پاتوسی داشته باشیم ، اما در اقتصاد بیمار فوتبالمان ، جیب ها مهم تر بود و به بازیکنانی بستنده کردیم که آمد و رفتنشان در شکایت پس از خروجشان معلوم شد . در پرسپولیس هم یک نمونه موفق دیگر وجود دارد ، از آنها که پیش از این نداشتیم ، بشار رسن . بشار بازیکن جوانی بود که به پرسپولیس آمد و در این تیم تبدیل به ستاره شد ، این هم شکل دیگری از خرید خوب خارجی است که در همه این سال ها از آن غافل بودیم ، بشار رسن های بسیاری می توانستند در این سال ها در فوتبال ایران متولد شوند . دلار زیاد و تنگدای اقتصادی کیفیت خارجی ها را بالا نبرده و قیمت خارجی آنها را پایین آورده . این خودش دردی است در مرور گذشته و دستی است برای آینده . از این به بعد یادمان باشد ، پاتوسی با همه ولخرجی هایش چقدر آب خورد ، بقیه را هم به همین نسبت بستنیم .

سرانجام رکورد شکست ناپذیری تیم سپاهان در فصل جاری در هفته بیستم لیگ برتر فوتبال شکسته و تنها خط تیره لیگ برترم یک شد . جنگ ستارگان شاید بهترین توصیف برای جدال دو تیم تراکتورسازی و سپاهان باشد ، جایی که دومدعی قهرمانی با حضور جمعی از ستاره های فوتبال ایران به مصاف هم رفتند . در این دیدار که به میزبانی تراکتورسازی برگزار شد ، به دلیل حال و هوای برفی شهر تبریز ، تماشاگران آن طوری که پیش بینی می شد ، از این دیدار استقبال نکرده بودند اما دیدار نماینده فوتبال تبریز و اصفهان آنقدر جذابیت داشت که تماشاگران حاضر در ورزشگاه با حساسیت این بازی را دنبال کنند . در این دیدار هر دو تیم با رویایی بزرگ به دنبال سه امتیازان بودند تا در جدول همچنان در کورس باقی بمانند ، به ویژه اینکه پرسپولیس

## ... و سرانجام اولین باخت سپاهان

لینکنز مچ امیر قلعه را خواباند



برای صنعت نفت آبادان به پیروزی رسیده بود . امیر قلعه نویی که سابقه حضور روزی نیمکت تراکتورسازی را دارد ، این بار برابر تفکرات جرج لیکنز قرار گرفت و رویا رویی محمدرضا البیرانی و مهدی کیانی ، دو بازیکن سابق سپاهان نیز از تقابل های مهم این بازی بود . در تیم تراکتورسازی نیز ، احسان حاج صفی ، سرشناس ترین محصول آکادمی سپاهان به شمار آمده و برابر تیم سابق صف آرای می کرد و البته اشکان دژا که از تراکتورسازی و سعید آقایی از سپاهان ، دو بازیکن محروم این دیدار بودند . بازی با ارزایی دو تیم و حرکت توپ در میانه میدان آغاز شد ، اما قدرت تهاجمی تراکتوری ها در حضور

هواداران پرشور ، بیشتر از نیم اصفهانی بود و سرانجام در دقیقه ۳۸ بازی ، قفل دروازه سپاهان فرو شکست . در این صحنه ، تراکتورسازی در پشت محوطه جریمه صاحب یک ضربه ایستگاهی شد که شوت بغل پای مهدی میز پر گل اول سرخ پوشان را رقم زد . آخرین گلی که شاگردان امیر قلعه نویی دریافت کرده بودند به هفته انتهای نیم فصل اول بازمی گردد که میثم کریمی ، بازیکن استقلال خوزستان از نقطه پنالتی دروازه این تیم را باز کرد . زدهای اصفهانی سپس در سه بازی برابر صنعت نفت آبادان ، سپیدرود و پیکان دروازه اش راسته نگه داشت .

# صفحه ورزش



# عجله و دستپاچگی کار دست ذوب آهن داد

تحلیل فی محمد یآوری از وضعیت این روزهای نماینده فوتبال اصفهان

مهری مصور

محمد یآوری ، عضو تیم کارشناسی اصفهان زیبا ، به تحلیل فنی دیدار تیم های ذوب آهن و ماشین سازی تبریز که در چارچوب هفته بیستم لیگ برتر فوتبال برگزار شد ، پرداخته و می‌گوید: متأسفانه در این بازی از دقیقه یک استرس از دست دادن زمان و به پیروزی رسیدن در بین بازیکنان تیم ذوب آهن دیده می‌شد ، به هر حال چند بازی دیگر مانده و ذوب آهن همیشه توانسته در هفته های پایانی خودش را پیدا کند و نیازی به این همه عجله و شتاب زدگی نیست . وی ادامه می‌دهد: در نیمه اول بازی باد به ضرر ذوب آهن و در نیمه دوم باد به سود این تیم می‌وزید ، اما این تیم در طول هردو نیمه با یک روش بازی می‌کرد ، در صورتی که اگر در نیمه دوم از فضای پشت دفاع تیم حریف استفاده و برنامه ریزی می‌کردند ، با توجه به مهاجمان سرعتی ، می‌توانستند دفاع حریف را به جلوتر از محوطه حریف بکشانند و از این روش به‌عنوان تاکتیک جاننشین استفاده کنند .

- ذوب آهن تحت فشار است

سرمرمی تیم ملی زیر ۱۴ سال با بیان اینکه ذوب آهن نوع دیگری فوتبال بازی می‌کند که از تفکرات کادرفنی نشئت می‌گیرد ، می‌گوید: حتی

افشین خماند

کارشناس اصفهانی فوتبال معتقد است **عجله ، دستپاچگی و استرس ، جایگزین سرعت در بازی ذوب آهن شده و این موضوع تاثیر بسیار زیادی در پایین آمدن کیفیت کار تیمی این تیم داشته است ، این عجله و تحت فشار بودن هم در زمین و هم در نیمکت مشهود است و از دقیقه یک بازی ، به گونه ای کار می‌کنند که انگار دقیقه ۹۰ بازی است ، در صورتی که یک مسابقه ۹۰ دقیقه است و ذوبی ها می‌توانند با حوصله و حفظ توپ بیشتر و جلو کشیدن دفاع حریف به گل برسند .**

قاسم حدادی

فرم با عجله بازی می‌کند و صبر و پختگی او در استرس تیم حل شده است . یآوری با طرح این سوال که چرا تیمی که دو حریف آسیایی را زودتر خارج می‌کند ، چنین نتایجی در لیگ کسب کرده ، می‌افزاید: در بازی با استقلال ، بیشتر از اینکه آبی پوشان استحقاق برد داشته باشند ، ذوب آهن نتیجه را واگذار کرد ، وقتی در طول ۷۰ دقیقه از یک سمت ، یک تیم سه گل می‌خورد ، نشان می‌دهد چقدر تحت استرس هستند . وی با تاکید بر اینکه باید تمرکز بیشتری روی کار باشد ، می‌گوید: باید بارد و بدل شدن زیاد پاس حریف را خسته کرد ، در هیچ دوره تاریخی ندیده بودم ذوب آهن با این سرعت به دنبال گلزنی باشد ، باید با پاس های زیاد حریف را خسته کنند ، تیم ماشین سازی می‌توانست با دوندگی زیاد ذوبی‌ها خسته شود . مشکل سرعت زیاد در بین مدافعان ذوب آهن هم دیده شد و با دستپاچگی توپ رادی می‌کردند .

# ۳۴

آمار وحشتناک بونجاج

درخشش بغداد بونجاج در ترکیب السد قطر همچنان ادامه دارد و او تعداد گل‌های خود را در این فصل از مسابقات به عدد باورنکردنی ۳۴ گل در ۱۸ بازی رساند .



### قهرمانی پتروشیمی در لیگ تئیس روی میز

بیست و هفتمین دوره رقابت های لیگ برتر تئیس روی میز سرانجام پس از گذشت چهار ماه با قهرمانی تیم پتروشیمی بندر امام به کار خود خاتمه داد . به گزارش فدراسیون تئیس روی میز ، این رقابت‌ها که از آبان ماه در چند مرحله به صورت متمرکز برگزار شد ، در مرحله مقدماتی با حضور ۸ تیم و در مرحله پلی آف با حضور ۴ تیم برتر دو راول ، پیگیری شد که در پایان ، تیم پتروشیمی بندر امام با سابقه ۲۶ ساله حضور در لیگ ، موفق به کسب عنوان قهرمانی شد و برای نهمین بار نام خود را در تاریخ برگزاری این مسابقات ثبت و از عنوان قهرمانی خود دفاع کرد .

در نیمه دوم امیر قلعه نویی که نمی‌خواست تیمش بازنده این بازی باشد ، تاکتیک هجومی تری را در دستور کار قرار داد ، اما تا پایان بازی موقعیت های این تیم راه به دروازه نبرد . در شرایطی که سپاهانی هابه دنبال باز کردن دروازه تراکتور و به تساوی کشاندن بازی بودند ، در دقیقه ۷۳ یک ضربه پنالتی برای میزبان اعلام شد و آنتونی استوکس پنالتی را با شوت محکم وارد دروازه سپاهان کرد . در دقایق پایانی بازی ، تلاش شاگردان لیکنز بر حفظ گل های زده بود و تلاش شاگردان قلعه نویی برای جبران نتیجه راه به جایی نبرد تا در نهایت اولین باخت تیم سپاهان در لیگ هجدهم رقم بخورد . تیم سپاهان با این باخت و یک بازی کمتر نسبت به پرسپولیس به رده سوم سقوط کرد و تراکتورسازی نیز هم امتیاز با استقلال در رده پنجم جا خوش کرد . / **گروه ورزش**

سال یازدهم ، شماره ۳۴۲۸ شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷



تحت فشار است که توپ را با سرعت به بازیکنان می‌دهد که آن را برتاب کنند ، آن هم وقتی دقیقه ۵۰ یا ۶۰ بازی است . بدون اینکه وارد مسائل مدیریتی شوم که در حیطه اختیارات من نیست ، به نظرم اتفاقات اخیر در باشگاه ذوب آهن ، تاثیرات منفی خود را بر تیم گذاشته است و باید فکری برای این موضوع شود .

به گفته یآوری ، ماشین سازی در این بازی آن کاری که می‌خواست را انجام داد و ذوبی‌ها هم همان کاری را که ماشین سازی می‌خواست ، انجام دادند ، در ذوب آهن همه رو به جلو بازی می‌کردند و این عجله به ضررشان شد .

این کارشناس فوتبال به طرفداران ذوب آهن توصیه کرد حوصله داشته باشند و از تیمشان حمایت کنند ، اما در ادامه تاکید می‌کند: نمی‌دانم این همه تلواریس در یک تیم چه دلیلی دارد؟ ذوب آهن در بازی با الکویت آن نمایش را داشت اما در بازی با الغرافه بازی باخته را برگرداند ، شاید تاثیرات مدیریتی است . در مجموع من نشانه های خوبی از ذوب آهن نمی‌بینم ، اما آرزو می‌کنم در بازی های آینده تصمیمات بهتری گرفته شود و این تیم به نتایج خوبی دست پیدا کند .



## GARETH BALE

بعد از جنجال های بسیار درباره شرایط گرت بیل در رئال مادرید ، روزنامه اسپانیایی آ اس مدعی شد کاسه صبر فلورنتینوپرز از رفتارهای بیل لبریز شده و او تصمیم گرفته که به حضور ستاره ولزی در این تیم پایان دهد .

آس به نقل از یک منبع نزدیک به باشگاه رئال مدعی شد تنها درخشش خارق العاده بیل در بازی های باقی مانده از فصل جاری ممکن است بتواند نظر پیرز را تغییر دهد . ولی در غیر این صورت ، به احتمال قریب به یقین ، بیل در پایان فصل رئال راترک خواهد کرد .

بر اساس این گزارش ، رفتارهای اهانت آمیز و عدم همراهی بیل با تیم باعث شده کاسه صبر رئیس باشگاه رئال که پیش از این نیز از گرت بیل ناراضی بوده ، لبریز شود . این در حالی است که پیرز در آغاز امیدوار بوده بعد از جدایی کریستیانو رونالدو ، گرت بیل بتواند نقش خود را به عنوان رهبر تیم تثبیت کند ، اما شخصیت شورشوی ستاره ولزی و اینکه او عملاً قادر به صحبت کردن به زبان اسپانیایی نیست ، همه این امیدها را به باد داده است .

آس می‌گوید در نبود کریستیانو ، عملکرد گرت بیل نه تنها بهبود پیدا نکرده ، بلکه نسبت به فصل های گذشته بدتر شده است . بیل در فصل جاری از زمان روی کار آمدن سانتیاگو سولاری تنها موفق شده ۱۳ گل به ثمر برساند و سولاری کم کم دقایق حضور بیل در میدان را کاهش داده است .

این در حالی است که رئال در تابستان ۲۰۱۷ هم قصد داشت برای خالی کردن جا برای ورود امباپه ، گرت بیل را به منچستر یونایتد بفروشد . اما بیل از ترک رئال خودداری کرد و مانع از انتقال امباپه به این تیم شد .

آس مدعی شد با توجه به تصمیم پیرز ، رئال در تابستان آتی گرت بیل را به فروش خواهد گذاشت ، ولی در هر صورت ، برای واگذاری به باشگاه‌هایی که خواهان جذبش باشند ، دست کم ۱۰۰ میلیون یورو طلب خواهد کرد .

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اخبار + روز

## مشهد، اصفهان و کرمانشاه گزینه‌های فینال جام حذفی

هنوز میزبان فینال جام حذفی به طور قطعی مشخص نشده ، اما کرمانشاه ، اصفهان و مشهد گزینه‌های میزبانی سازمان لیگ فوتبال ایران برای برگزاری فینال جام حذفی هستند .

به گزارش آی اسپورت ، سعید فتاحی مسئول برگزاری مسابقات لیگ برتر در این مورد گفت: «برای فینال سه ورزشگاه را پیشنهاد داده‌ایم که یکی از آنها ورزشگاه کرمانشاه است . این شهر استادیوم خوبی دارد ، اما کمی چمن آن ایراد دارد . قرار است مشکلات برطرف شود و بعد ما از این استادیوم بازدید کنیم . اگر وضعیت چمن ورزشگاه خوب شده باشد ، در مورد آن تصمیم‌گیری خواهیم کرد .»

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## ورزشگاه آزادی در صدر لیگ قهرمانان ۲۰۱۹

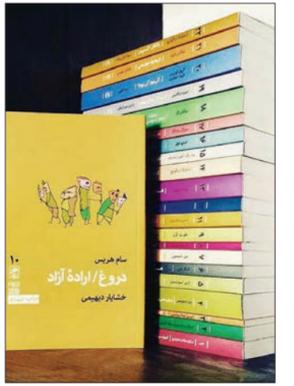
فصل جدید مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا از اواسط هفته جاری آغاز می‌شود . در آستانه شروع این رقابت‌ها ، سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا به معرفی بزرگ‌ترین ورزشگاه‌های حاضر در این رقابت‌ها پرداخت .

ورزشگاه آزادی که بازی های خانگی دو تیم استقلال و پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا قرار است در آن برگزار شود با ۱۰۰ هزار نفر گنجایش در صدر این فهرست قرار دارد .

ورزشگاه کینگ فهد ، متعلق به النصر عربستان ، رقیب ذوب آهن در لیگ قهرمانان آسیا با ۶۸ هزار نفر گنجایش در رده دوم قرار دارد و ورزشگاه کارگران یکن با ۶۶ هزار نفر جایگاه سوم را به خود اختصاص داده است .

ورزشگاه فولادشهر اصفهان هم با ۱۵ هزار نفر گنجایش در این فهرست دیده می‌شود . در زمینه ظرفیت ، ورزشگاه لوکوموتیو تاشکند با ۸۰۰۰ نفر گنجایش در رده آخر قرار دارد .

آیدروغ گفتن نادرست است؟

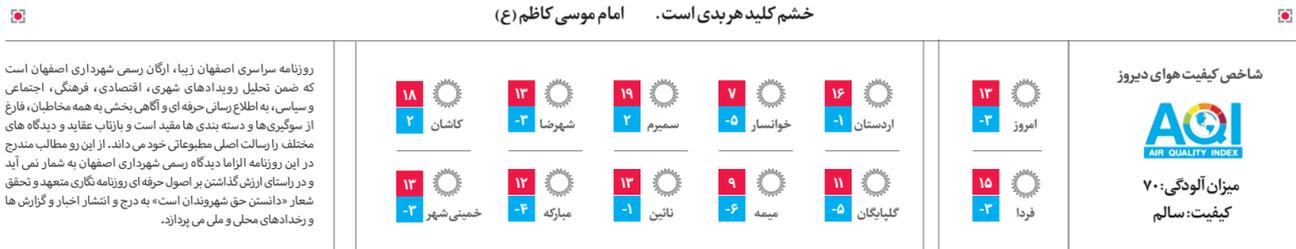


کتاب «دروغ / اراده آزاد» اثر سام هریس نویسنده آمریکایی، کتابی فلسفی با زبان ساده است. پشت جلد کتاب آمده است: «فرصت برای فریب دادن دیگران همیشه وجود دارد و همیشه هم وسوسه انگیز است. شمار اندکی از ما قاتل یا دزد هستیم، اما همه مان دروغ می‌گوییم. اگر تصمیم بگیرد دیگر هرگز دروغ نگویید در روابطتان چه تغییری به وجود می‌آید؟ کدام حقایق ناگهان در زندگی‌تان جلوی چشم ظاهر می‌شوند؟ بعد از آن چه جور آدمی می‌شوید؟ و چقدر بر اطرافیان‌تان تأثیر می‌گذارد؟ به گمانم تلاش برای یافتن پاسخ این سوال‌ها به زحمتش می‌آورد.»

در مقدمه کتاب قبل از هر چیزی نویسنده به یک سمینار اشاره می‌کند که عمیقاً زندگی‌اش را تغییر داده است. سمیناری به اسم «آنالیست خلاق» که در دوره لیسانس در آن شرکت کرد. موضوع این سمینار فقط حول یک تک‌سوال درباره اخلاق عملی بوده است: «آیا دروغ گفتن نادرست است؟»

سام هریس درباره این سمینار می‌نویسد: «یادم نمی‌آید پیش از شرکت در سمینار «آنالیست خلاق» درباره دروغ چه فکری کردم. اما این سمینار، کاری چنان فوق‌العاده در جهت ارتقای ذهن من انجام داد که هرگز تجربه‌اش نکرده بودم. من با این فکر کاملاً جاافتاده در ذهنم از سمینار خارج شدم که بی‌تردید دروغ گفتن، حتی درباره خردترین چیزها، بی‌جهت صدماتی بر روابط شخصی و اعتماد عمومی وارد می‌کند.»

اگر فکری کنید دروغ‌های مصلحت‌آمیز به کسی آسیب نمی‌رساند و اگر با هزینه‌های دروغ گفتن آشنا نیستید و به طور کلی اگر به دنبال کتابی هستید که مسئله دروغ گفتن را به خوبی بررسی کرده باشد قسمت اول این کتاب برای شما نوشته شده است. ❏



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷  
۲۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۲۸  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها

فتح الله معین @FathollahMoein

شهادت رفتند اما دوباره عزت و کرامت انسانی و بازگشت به خویشترن را تمرین کنیم؛ پس با همه توان و با امید باید به سوی شکوفایی و توسعه انسانی پیش رویم و منتظر رویش باشیم. توقف در جریان رو به جلو جایز نیست.

حسین-خرازی / فرماده دل‌ها

Translate from Persian

View Tweet activity

محمد رضا زائری @MorzaeriZaeri

سوز سرد زمستانی دست‌ها را آزار می‌دهد. نم باران همه جا را خیس کرده است. پیرمرد با قامتی تکیده روی زمین خم می‌شود و باز برمی‌خیزد و جلوتر بر زمین می‌نشیند تا برجسب‌های تبلیغاتی را از کف پیاده روی پاک کند. کسانی که راست می‌روند و زیاده می‌ریزند به کج شدن قامت پیرمرد می‌اندیشند؟

Translate from Persian

View Tweet activity

زندگی محیط زیستی

شاید بگید یاد گرفتن اسم حیوانات چه سودی براشون داره. اینها چاشنی مطالب مهمی بودند که امروز به آنها آموزش دادیم. اینکه باید زندگی ما محیط زیستی باشد یعنی در مصرف آب، انرژی و... صرفه جویی کنیم و مراقب باشیم کمتر زیاده تولید کنیم. ❏

احمد بچری

2,430 posts 39.9% followers 1,284 following

307 likes

نقش + ماضی

پسته نخور، غصه بخور!

عکس از مغازه آجیل فروشی رشاد کریم در اصفهان دوره جاجار است. آجیل و خشکبار بخش جدانشدنی از سبب غذایی و پذیرایی از مهمانان برای ایرانی هاست، اما افزایش قیمت این روزهایش به حذف این خوراکی از برنامه غذایی ایرانی‌ها منجر شده است. ❏

آگهی مزایده نوبت دوم

شهرداری زواره در نظر دارد با استناد مصوبه شماره ۷۱۸ مورخ ۹۷/۱۰/۱۵ شورای محترم اسلامی شهر زواره، نسبت به اجاره تاسیسات شن و ماسه واقع در جنب میدان امام حسین (ع) با مشخصات و شرایط ذیل و با قیمت کارشناسی از طریق مزایده برای مدت یکسال شمسی به متقاضیان واجد شرایط اقدام نماید:

- ۱- قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری جهت اجاره ماهیانه مبلغ ۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال تعیین شده است.
- ۲- پیشنهاد دهندگان می‌بایستی معادل ۵ درصد مبلغ کل مزایده را بابت اجاره سالانه به مبلغ ۹۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعنوان سپرده بصورت چک تضمینی در وجه شهرداری زواره نزد بانک ملی شعبه زواره دریافت و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- ۳- شرکت کنندگان می‌بایستی تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۶ پیشنهادات خود را در پاکت دربسته به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت نمایند.
- ۴- پیشنهادات رسیده راس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۷/۱۲/۱۸ در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری زواره تشکیل و باز و قرائت می‌گردد.
- ۵- کمیسیون در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات رسیده مختار است.
- ۶- به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به این دبیرخانه برسد و یا مخدوش، مبهم، مشروط، و یا ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷- سپرده نفر اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با نفر اول مسترد نخواهد شد و چنانچه نفر اول از تاریخ ابلاغ کتبی ظرف مدت ۴۸ ساعت از امضاء قرارداد خرید خودداری نماید سپرده او به نفع شهرداری ضبط و با نفر دوم قرارداد منعقد خواهد شد و در صورت انصراف نفر دوم، به همین ترتیب عمل خواهد شد.
- ۸- کلیه هزینه‌ها مربوط به همراه درج آگهی و هزینه کارشناسی بعهده برنده مزایده می‌باشد.
- ۹- حضور پیشنهاد دهنده و یا نماینده قانونی او در جلسه کمیسیون تعیین برنده بلامانع می‌باشد.
- ۱۰- سایر شرایط در اسناد مزایده موجود می‌باشد و پیشنهاد دهندگان می‌بایست ضمن قبول و امضاء آن را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- ۱۱- متقاضیان می‌توانند برای بازدید تاسیسات فوق با هماهنگی مسوول عمران شهری از محل بازدید نمایند.

جلال گلخنی زواره - شهردار زواره

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۴۳۷۲۴۴۴ تماس بگیرید.

آگهی مزایده (نوبت اول)

شرکت مهندسی نیک اندیش در نظر دارد تعدادی از املاک و مستغلات خود را به شرح زیر و از طریق مزایده به فروش برساند:

- یک واحد آپارتمان مسکونی از پلاک ثبتی ۳۱/۱۶ بخش ۱۶ واقع در اصفهان، خیابان ملک شهر، شهرک نگین، خیابان حکیم، روبروی ساختمان خدمات شهری منطقه ۱۲، پروژه مشارکتی حکیم، مجتمع ارسلان، طبقه دوم به مساحت ۱۴۵ مترمربع
- یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در اصفهان، خیابان آیت اله غفاری، خیابان شهیدان قربانی، بلوک E2، طبقه اول به مساحت ۹۴/۱۰ مترمربع

متقاضیان شرکت در مزایده جهت دریافت اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۱۲/۱۶ می‌توانند در ساعات اداری به دفتر شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابر انصاری، خیابان سردار شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۳۴۳۵۹۳۵۵/۵۹ (وابسته به شهرداری اصفهان)

آگهی مناقصه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به واگذاری خرید، حمل و تحویل لوله و اتصالات مربوط به پروژه های آبرسانی تحت فشار بابلر و قطره ای بصورت غیر نقدی واقع در منطقه نه شهرداری اصفهان به پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.

لذا از کلیه افراد حقیقی و حقوقی به منظور شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

تذکرات:

- ۱- مدت انجام کار: ده روز پس از اعلام برنده شدن نسبت به تحویل در محل دیو تعیین شده توسط منطقه نه شهرداری اصفهان خاطر نشان می‌دارد کلیه هزینه حمل، نقل و بارگیری تا محل مذکور بعهده برنده مناقصه می‌باشد.
- ۲- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و شماره حساب: سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که به یکی از دوروش زیر قابل ارایه خواهد بود:
  - الف) ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه
  - ب) فیش واریز نقدی به حساب جاری شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۴۴۰۰۹ شهرداری اصفهان نزد بانک ملی شعبه اصفهان
- ۳- مبلغ واریزی جهت دریافت اسناد مناقصه، بانک و شماره حساب: شرکت کنندگان در مناقصه می‌توانند با ارایه فیش واریز نقدی به حساب شماره ۰۱۰۵۸۳۳۸۴۴۰۰۰ شهرداری اصفهان در کلیه شعب بانک ملی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به منظور دریافت اسناد مناقصه در موعد مقرر در آگهی به معاونت خدمات شهری مراجعه نمایند.
- ۴- شرایط متقاضی:
  - داشتن توانایی و امکانات انجام کار بنا به تشخیص کارشناسان مربوطه و ارایه حسن سوابق کار و سابقه فروش و تولید. (ارایه شرح سوابق کاری پیش از ارایه اسناد مناقصه الزامی می‌باشد.)
  - ۵- مهلت دریافت اسناد: واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۱ به معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.
  - ۶- مهلت ارایه اسناد: آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۲ می‌باشد.
  - ۷- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان آیت الله شمس آبادی، کوچه شماره ۲۳، معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان
  - ۸- شرکت کنندگان باید اسناد و مدارک مناقصه را پس از اخذ، مهروامضا نموده و در پاکت هایی که از معاونت خدمات شهری دریافت نموده‌اند، لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه معاونت داده و رسید دریافت نمایند.
  - ۹- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارایه پیشنهاد به منزله قبول شروط و کلیه تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری اصفهان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود.
  - ۱۰- توانمندی شرکت ها باید به تایید کارفرما رسیده باشد.
  - ۱۱- موضوع غیر نقدی، یک باب دفتر کار به آدرس آتشیگاه نرسیده به چهارراه جهاد به پلاک ثبتی ۳/۲۶۰۳ بخش ۱۴ ثبت اصفهان

شهرداری اصفهان

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

isfahanziba\_newspaper

بارکد را اسکن کنید