

نیمی از صنایع دستی
رو به نابودی اند

■ حدود ۲۰۰ رشته در صنایع دستی
اصفهان فعال است

تکاپوی سه جانبه برای
اصلاحات انتخاباتی

■ دولت، مجلس و شورای نگهبان
پیشنهادهای متفاوتی ارائه کرده اند

«ازدواج سفید» خانوار
می سازد نه خانواده

■ «همبازی» بنیان جامعه را
متلاشی می کند

شخصیت قهرمانی
داریم اما...

■ دو فینال دیگر
تافتخ آسیا باقی مانده است

صحفان زیبا

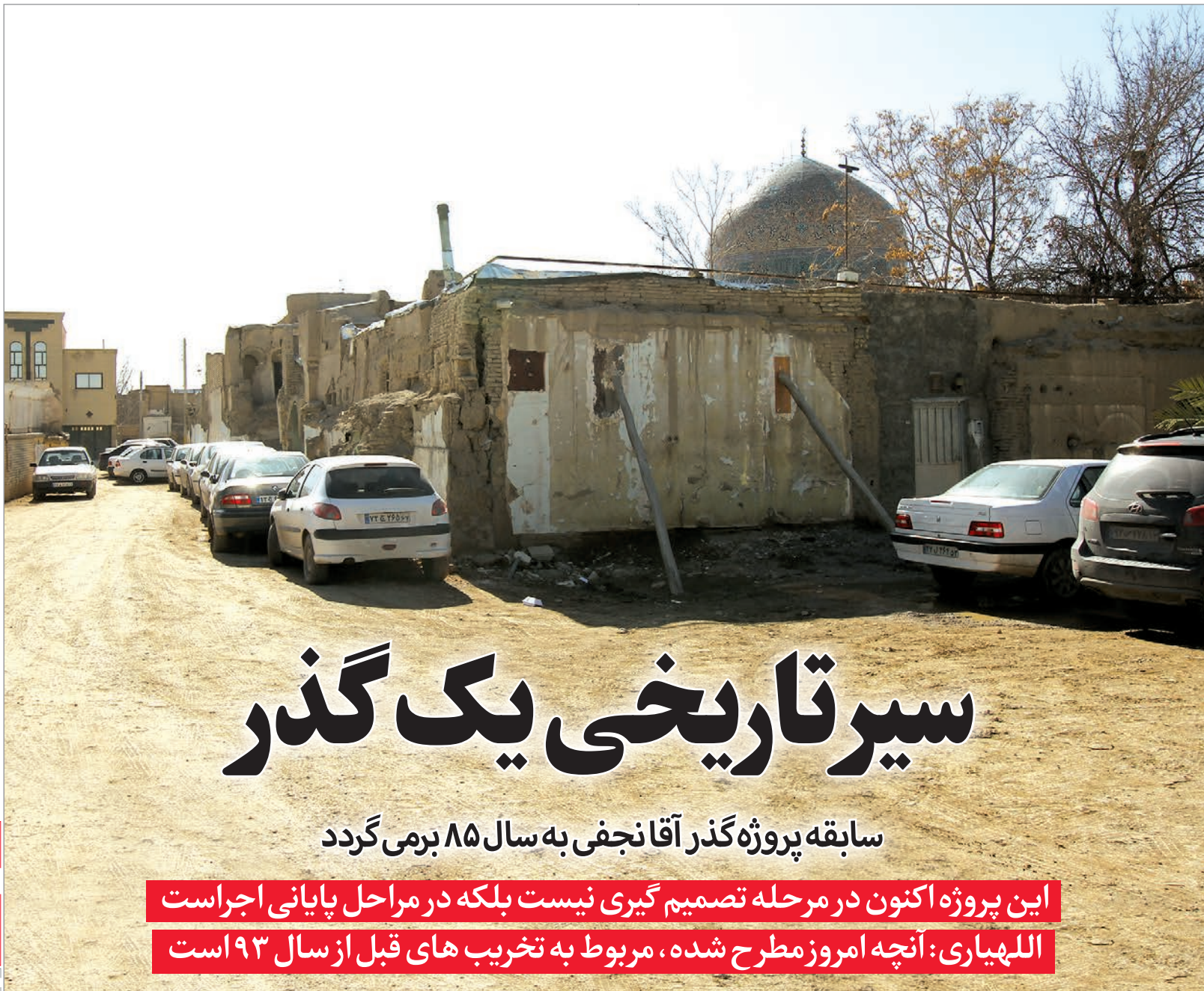
ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3401
SATURDAY, 26 JAN 2019
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷
۱۹ جمادی الاول ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۰۱
۱۶ صفحه | قیمت: ۱۵۰۰ تومان
پرتراژترین روزنامه استان اصفهان



سیر تاریخی یک گذر

سابقه پروژه گذر آقانجفی به سال ۸۵ برمی گردد

این پروژه اکنون در مرحله تصمیم گیری نیست بلکه در مراحل پایانی اجراست
اللهیاری: آنچه امروز مطرح شده، مربوط به تخریب های قبل از سال ۹۳ است

عکس از: آزاده عزیزیان

طرح سامان دهی
بی سرو سامان است

■ «ساماندهی صنعت خودرو»
از منظر دو کارشناس خودرویی

بازار سرمایه
در رویای ۹۸

■ برخی کارشناسان، سال آینده را
سال بورس می دانند

ایرانیان
مکتب غذایی داشته اند

■ معصومه ابراهیمی: آشپزی
تبادل، تعامل و اشاعه فرهنگ است

ارمغان های گردشگرانه
از اسپانیا و گرجستان

■ ایران یک کرسی و یک سند جهانی
گردشگری به دست آورد

هولیا

جناب آقای صرامی

مشاور و مدیر کل محترم حوزه شهردار و امور شورای شهر اصفهان

با نهایت تالم و تاثر، مصیبت وارد شده را به جنابعالی
تسلیم عرض می نمایم.
برای ایشان از درگاه خداوند متعال، غفران الهی و برای
بازماندگان، صبر جزیل خواستاریم.

روزنامه اصفهان زیبا

برای درج تبلیغات خود در سایت
روزنامه صحفان زیبا با ما تماس بگیرید

تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲

www.isfahanziba.ir

کمکتان می کنیم
تا به اهداف
خود برسید...

www.isfahanziba.ir

بیت گامان
نوسه ارتباطات

۹۰ هزار تومان

۹۰ روز اینترنت

۸ مگابایت

۱۵۰۰ گیگابایت

بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

pishgamandsl

1577

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

کنفرانس ضد ایرانی «ورشو» در آستانه شکست



در ۱۳-۱۴ فوریه در سطح وزرای خارجه، نشست‌ی به میزبانی مشترک آمریکا و لهستان در ورشو برگزار خواهد شد. به محض اعلام برگزاری این کنفرانس مناقشه برانگیز تنش‌ها بین تهران و ورشو بالا گرفت. ایران در واکنش به این کنفرانس، هفته فیلم لهستان را لغو و کادرا را این کشور در تهران راه وزارت خارجه احضار کرد.

علاوه بر این، ماجی پریز میسلاو لانگ، معاون وزیر خارجه لهستان، برای رفع نگرانی‌های ایران به تهران سفر کرد. به گزارش فرارو، قرار است نمایندگان ۷۰ کشور جهان در کنفرانس لهستان شرکت کنند.

با وجود اینکه در بیانیه رسمی آمریکا و لهستان درباره این کنفرانس، هیچ اشاره‌ای به نام ایران نشده است، اما تقریباً همه ناظران و رسانه‌ها معتقدند که کنفرانس مزبور محفلی ضد ایرانی خواهد بود. به همین دلیل، برخی وزرای خارجه اتحادیه اروپا که همچنان از توافق هسته‌ای ایران حمایت می‌کنند، تصمیم گرفته‌اند در این نشست حضور پیدا نکنند. پس از واجگیری تنش‌ها بر سر کنفرانس ورشو، به نظر می‌رسد آمریکا تعدیلاتی در دستور کار این کنفرانس انجام داده است.

در حالی که پومپئو قبلاً گفته بود نشست لهستان بر ایران متمرکز خواهد بود، آمریکا روز سه‌شنبه اعلام کرد این نشست بر ایران تمرکز نخواهد کرد بلکه به طیف گسترده‌ای از مسائل خاورمیانه رسیدگی خواهد کرد.

مایک پومپئو، وزیر خارجه آمریکا، در جریان سفر اخیرش به خاورمیانه از برگزاری نشستی در لهستان در آینده نزدیک خبر داد و ایران را موضوع اصلی آن دانست. اما اکنون یک مقام بلندپایه آمریکایی در سازمان ملل اعلام کرده که این کنفرانس بر ایران متمرکز نخواهد بود.

جاناتان کوهن، سفیر موقت آمریکا در سازمان ملل، به شورای امنیت این سازمان اطلاع داد که اجلاس لهستان «شیطان‌سازی از ایران یا حمله» به آن نخواهد بود.

کوهن همچنین تصریح کرد در اجلاس مزبور پرونده توافق هسته‌ای ۲۰۱۵ بازشمایی نخواهد شد.

طبق اظهارات این مقام آمریکایی، کنفرانس لهستانی یک «جلسه رایزنی جهانی» خواهد

بود که بررسی مسائلی همچون امنیت سایبری، کمک‌های بشردوستانه در سوریه و یمن و افراطگرایی در دستور کار آن خواهد بود. کوهن با بیان اینکه برنامه موشکی ایران و فعالیت‌های منطقه‌ای آن جزو برنامه‌های اجلاس خواهد بود، گفت: «چشم‌انداز بحث بسیار گسترده‌تر از یک کشور واحد یا مجموعه‌ای از مسائل خواهد بود.» پومپئو در اوایل ژانویه اعلام کرده بود کنفرانس ورشو بر ایران به عنوان یک «نفوذی ثبت‌کننده در منطقه» تمرکز خواهد کرد، اما آمریکا نتوانست متحدانش را به شرکت در این کنفرانس ترغیب کند.

متحدان اروپایی آمریکا، با این کنفرانس مخالفت کرده و از احتمال تبدیل شدن آن به صحنه‌ای برای انتقاد از ایران و ترویج خروج آمریکا از توافق هسته‌ای ایران نگرانی کرده‌اند.

از سوی دیگر، روسیه نیز که نفوذ روزافزونی در خاورمیانه دارد، روز سه‌شنبه اعلام کرد دعوت‌نامه حضور در کنفرانس ورشو را نپذیرفته است.

علاوه بر این، فدریکا موگرتی، مسئول سیاست خارجی آمریکا، هم در این کنفرانس حضور پیدا نخواهد کرد.

به گزارش وال استریت ژورنال، واسیلی نینزیا، نماینده روسیه در سازمان ملل، کنفرانس مورد نظر را «غیرسازنده» توصیف کرد و از آمریکا پرسیده است اگر هدف این کنفرانس پرداختن به ثبات منطقه‌ای است، پس چرا ایران که یک قدرت منطقه‌ای است، به این کنفرانس دعوت نشده است.

نینزیا به شورای امنیت گفت: «تلاش‌ها برای ایجاد نوعی ائتلاف‌های نظامی در منطقه، به واسطه برگزاری کنفرانس‌ها و تمرکز بر رویکردی ساده‌انگارانه و یک جانبه که آشکاراً فقط به ایران مربوط هست، غیرسازنده است.»

دیپلمات‌ها گفته‌اند وزارت خارجه لهستان از وزرای خارجه اروپایی درخواست کرده که در کنفرانس حاضر شوند.

با این حال، برخی دیپلمات‌های اروپایی این گمانه‌زنی را مطرح کرده‌اند که پومپئو ممکن است در لحظه آخر به دلیل حضور رایب این حضور مقامات دون پایه کنفرانس را لغو کند. به گفته آنها، وزیر خارجه لهستان روز سه‌شنبه، در جلسه‌ای از وزرای خارجه درباره کنفرانس ورشو گفت‌وگو کرده و به همتایشان اطمینان داده است که لهستان از توافق هسته‌ای ایران حمایت می‌کند و قصد دارد درباره کنفرانس گزارشی به ایران بدهد. ^[?]

علیرضا زاکانی در حالی چهارشنبه گذشته در دومین مناظره خود با مصطفی تاج‌زاده، فعال سیاسی اصلاح طلب، مدعی شد ضارب سعید حجاریان در سال ۸۸ در ستاد میرحسین موسوی بوده است که سعید عسگر در همان سال ۸۸ این ادعا را رد کرده بود.

چهارشنبه گذشته دور دوم مناظره علیرضا زاکانی، نماینده سابق مجلس شورای اسلامی و مصطفی تاج‌زاده، معاون سیاسی وزارت کشور دولت اصلاحات، با محوریت حوادث سیاسی سال ۸۸ در موسسه سرچشمه برگزار شد. در این مناظره زاکانی مدعی شد «آقای عسگر، فردی که آقای حجاریان را ترور کرد، سال ۸۸ در ستاد انتخاباتی آقای موسوی بود.» آنچه تاج‌زاده اینگونه به آن پاسخ داد:« من معتقدم کسانی که

درسرت مسلحانه شرکت داشتند، کسانی که عزت ابراهیم نژاد را ترور کردند، کسانی که در نماز جمعه به مهاجرانی حمله کردند، کسانی که حجاریان را ترور کردند و روز عاشورا خواهدزاده مهندس موسوی را ترور کردند همه از یک جا هستند. اشکال این دوستان این است که اصلاح‌طلب

و اصولگرا را مطرح می‌کنند. یادش‌ام می‌رود اگر اتفاقی بیفتد قاعه ملی رخ می‌دهد.»

سعید عسگر سال ۱۳۷۸، سعید حجاریان، عضو وقت شورای شهر تهران را با اسلحه ماکاروف، ترور کرد و بعد از دستگیری به خاطر این اقدام به ۱۵ سال حبس محکوم

سعید عسگر سال ۸۸ کجا بود؟

مناظره زاکانی و تاج‌زاده درباره حوادث سال جنجالی حاشیه‌ساز شد



شد. این ادعای زاکانی در حالی است که عسگر در همان سال ۸۸ با انتشار بیانیه‌ای حضورش در ستاد نامزد اصلاح‌طلبان را تکذیب کرده بود.

او همچنین بعدها در مصاحبه‌ای حمایتش از میرحسین موسوی را رد کرد. به نوشته ایرنا، در بیانیه سعید عسگر در تاریخ ۲۹ خرداد سال ۸۸ آمده است: این روزها مطالب بر روی سایت‌ها و روزنامه‌ها تحت عنوان «ضارب، مضروب و بازجو همه در جبهه حامیان موسوی» فعالیت سعید عسگر در ستاد میرحسین موسوی شهری… مشاهده شده است که بنده آن را صریحاً در روزنامه جوان و ایران تکذیب

کرده‌ام و در سایتی نوشته شده است که «سعید عسگر ضارب سعید حجاریان در جریان آشوب‌های خیابانی به نفع میرحسین موسوی وارد میدان شده بوده» که این هم یک دروغ و تهمتی بیش نیست.» عسگر بعدها در مصاحبه‌ای که عصر ایران آن را منتشر کرد، شایعه حضورش در ستاد میرحسین موسوی را تکذیب کرد. مهدی روغنی از نزدیکان سعید عسگر که در ترور سعید حجاریان نقش مراقب را برعهده داشت نیز در دی‌ماه سال ۹۴ در گفت‌وگو با تدبیر ۲۴ از پشت پرده شایعه حضور سعید عسگر در ستاد میرحسین موسوی پرده برداشته و گفته بود: «اینها رایک عده می‌گفتند که چهره سعید و امثال ما را خراب کنند… امثال همین رسانایی این حرف‌ها را می‌زنند.»^[?]

سیاست

تکاپوی سه جانبه برای اصلاحات انتخاباتی

دولت، مجلس و شورای نگهبان پیشنهادهای متفاوتی ارائه کرده‌اند



درست در روزهایی که مجلسی‌ها دیگر و دار بررسی طرح استانی شدن انتخابات هستند و در دو گروه موافق و مخالف برای یکدیگر ادله می‌آورند، شورای نگهبان پیشنهاد تازه‌ای را برای انتخابات مطرح کرده است. پیشنهادی که توسط یک عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس رونمایی و از ایرادهای شورای نگهبانی‌ها به طرح استانی شدن انتخابات گفته شد. احمد علیرضا بیگی با انتقاد از طرح استانی شدن انتخابات گفت: نماینده شورای نگهبان ایرادهایی را به این طرح وارد کرد و در جلسه کمیسیون شوراها مدل تاسی را برای برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی پیشنهاد داد.

علیرضا بیگی، عضو کمیسیون شورا‌های مجلس گفت: در صورتی که انتخابات به‌صورت تناسبی برگزار شود، دیگر اینگونه نخواهد بود که برخی از نمایندگان با دو میلیون رأی به مجلس وارد شوند و نماینده‌ای که یک میلیون رأی به دست آورده، امکان حضور در پارلمان را نداشته باشد.

به گفته بیگی، طبق این طرح، ثبت نام نامزدهای انتخابات به صورت حزبی و ائتلافی صورت می‌گیرد و متناسب با ائتلافی که صورت گرفته، وزن آنها سنجیده می‌شود و امکان حضور ائتلاف‌های مختلف در انتخابات وجود خواهد داشت. مهم‌ترین نکته درباره پیشنهاد شورای نگهبان اما به اجرای آن بازمی‌گردد. آنچه مستلزم برگزاری انتخابات الکترونیک است و تا زمانی که شورای نگهبان نرم افزار مورد نظر وزارت کشور را نپذیرد، انتخابات الکترونیکی برگزار نخواهد شد. در



سخنان روحانی درباره حجاب نامتعارف نبود اظهارات رئیس جمهور خارج از دیدگاه‌های شهید مطهری نبود

مشاور رئیس جمهوری گفت: باید صحبت‌های رئیس جمهوری را به‌صورت کامل منتقل کرد. کسانی که به بزرگان دولتی دسترسی دارند و مطالب مدنظر را در اختیار آنان قرار می‌دهد، باید در انتقال صحبت‌ها دقت کنند. به گزارش جمارن، حسام الدین آشنا اظهار داشت: در چنین شرایطی (زمانی که صحبت‌ها تحریف می‌شوند) رسانه‌ها وظیفه دارند صحبت‌های رئیس جمهوری را به‌صورت کامل پوشش دهند تا از تحریف جلوگیری شود. او تصریح کرد: سخنان آقای روحانی در روزارت ارتباطات باید در چارچوب دیگر سخنان وی فهم شود. روشن است آقای روحانی هیچ مطلبی را خارج

از چارچوب دیدگاه متعارف نسبت به حجاب بیان نکرد و صحبت‌های وی خارج از دیدگاه‌های شهید مطهری نبود. گفتنی است روحانی دوشنبه گذشته در وزارت ارتباطات صحبت‌هایی در رابطه با حجاب و رسانه‌ها مطرح کرد که باز نشر تقطیع شده این صحبت‌ها با واکنش‌هایی همراه بود. پس از انتشار این واکنش‌ها دفتر رئیس جمهوری با صدور اطلاعیه‌ای درباره سخنان وی در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات تأکید کرد: انتظار می‌رود افراد تحت تأثیر روایت‌های غیرمستقیم یا تحریف و تقطیع شده‌ای که گاه با انگیزه‌های سیاسی و تخریبی از سوی برخی جریان‌ها صورت می‌گیرد، واقع نشوند. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

فرستاده می‌شود. ^[?]

نیمی از صنایع دستی رو به نابودی اند

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت ایران گفت: بیش از ۵۰ درصد از رشته‌های صنایع دستی استان اصفهان در حال نابودی و فراموشی است. به گزارش ایسنا، سید عبدالوهاب سهل‌آبادی اظهار کرد: در سطح کشور هنوز نتوانستیم پتانسیل‌هایی را که وجود دارد، به نواحی حسن استفاده کنیم و همه به دلیل سرمایه‌گذارهای کشور مجبور می‌شوند به کشورهای همسایه همچون گرجستان روی بیاورند. وی افزود: خانه صنعت و معدن شهرستان اردستان چند سالی است به دلیل استقبال نکردن مدیران قبلی، تعطیل شده که امیدواریم با همت مسئولان مجدداً راه‌اندازی شود و بازویی برای کمک به صنعت و معدن منطقه باشد. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با انتقاد از اداره‌های کار، گفت: مصوب شد برای ایجاد اشتغال به واحدهای صنفی فرصت داده شود و اداره‌های کار سخت‌گیری نکنند، ولی این موضوع آن چنان که باید مورد استقبال قرار نگرفت. اگر این موضوع تحقق پیدا می‌کرد، قطعا در گره‌گشایی و وضعیت اشتغال شهرستان‌های کوچک موثر بود. سهل‌آبادی با اشاره به اینکه در استان حدود ۲۰۰ رسته در صنایع دستی فعال است، خاطرنشان کرد: بیش از ۵۰ درصد از این رشته‌ها در حال نابودی و فراموشی است و وضعیت بد جامعه و سخت‌گیری‌هایی که وجود دارد، باعث شده که استادان نتوانند شاگردی را قبول کنند.

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان

۷۰ درصد از نقدینگی‌ها دست یک درصد از شرکت‌ها!

طبق آخرین آمارهای بانک مرکزی، حجم نقدینگی تا پایان مهر امسال به حدود ۱۷۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده است. این حجم عظیم از نقدینگی اگر در بستر مناسب خود که همان فعالیت‌های مولد است قرار نگیرد، بحران‌زای می‌شود. کما اینکه تا اینجا ی کار هم بسیاری از اقتصاددان‌ها معتقدند بخش عمده‌ای از تورم ایجاد شده ناشی از فوران حجم عظیم نقدینگی است. در این رابطه علی اکبر نیکوآقبال، عضو بازنشسته هیئت علمی دانشگاه تهران در گفت‌وگو با ایسنا، بیان اینکه حدود ۷۰ درصد از پول و شنبه پول موجود در اختیار سازمان‌ها و شرکت‌هاست، گفت: تمرکز این حجم از نقدینگی بیشتر در دست یک درصد از شرکت‌هاست. این وضعیت نمی‌تواند پدیده مثبتی باشد، چرا که به هر کجای رود باعث ایجاد خرابی می‌شود. او تنها مقصد مناسب برای نقدینگی را حوزه‌های تولیدی ارزیابی کرد و افزود: هدایت نقدینگی به سمت فعالیت‌های مولد باعث ایجاد رونق اقتصادی خواهد شد.

آزاد راه تهران شمال ابرپروژه‌ای است که اتنام آن هربار از دولتی به دولت بعد پاسب داده می‌شود. پیمانکار آن نیز هربار تغییر می‌کند، یک بار باز ورود پیمانکار چینی سخن به میان می‌آید و حالا وزیر راه از پایان کار چینی‌ها خبر می‌دهد.

اسفند سال ۹۳ اعلام شد «ساخت قطعه یک آزادراه تهران – شمال توسط پیمانکار چینی دوباره شروع شده است، ضمن اینکه قطعه چهار این آزادراه هم برای مسافران نوروزی بازگشایی می‌شود.» اما در عمل اتفاقی رخ نداد و تکمیل و افتتاح پروژه به تعویق افتاد. خرداد سال گذشته، مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناها، درباره علت تاخیر پروژه آزادراه تهران –شمال در دوره‌های قبل گفت: «گره اصلی کار، پیمانکار چینی

آزادراه تهران شمال ابرپروژه‌ای است که اتنام آن هربار از دولتی به دولت بعد پاسب داده می‌شود. پیمانکار آن نیز هربار تغییر می‌کند، یک بار باز ورود پیمانکار چینی سخن به میان می‌آید و حالا وزیر راه از پایان کار چینی‌ها خبر می‌دهد.

اقتصاد

در سال ۲۰۰۷، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۰۸، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۰۹، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۰، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۱، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۲، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۳، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۴، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۵، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۶، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۷، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۸، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۹، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۰، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۱، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۲، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۳، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۴، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۵، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید.

بازدیدک شدن به پایان سال ۹۷، بیش بینی‌های متعددی برای سال آتی ارائه می‌شود. این پیش‌بینی‌ها به دودسته تقسیم می‌شود. دسته اول کارشناسان محتاط یادبینی که به وضعیت بورس در سال آینده اطمینان ندارند و دسته دوم کارشناسان خوش بین به بورس برای سال ۹۸.

☞ سال ۹۸، شاید سال بازار سرمایه اغلب کارشناسان قبل از ارائه پیش بینی درباره بازار سرمایه در سال ۹۸. از این می‌گویند که بازار به شرایط اقتصادی و البته سیاسی کشور متصل است و هر کدام از این دو مورد، متغیرهای زیادی دارند. افزایش، ثبات یا کاهش نرخ ارز، وضعیت صادرات شرکت‌ها، قیمت نفت، میزان صادرات نفت، شروع به کار سازوکار مالی ویژه، عملکرد اتحادیه اروپا در قبال آمریکا، تحریم‌های آمریکا و هزاران مورد دیگر، متغیرهای اقتصادی و سیاسی را تشکیل می‌دهند و هیچ‌کدام شرایط مشخصی برای سال آینده ندارند. با توجه به این مسائل شاید وضعیت بورس برای سال آینده پیش بینی ناپذیر باشد، زیرا هیچ کدام از متغیرهای اقتصادی و سیاسی مهم، وضعیت مشخصی ندارند. نرخ دلار هر لحظه در حال نوسان است و در طول یک هفته ممکن است بین هزار تا دو هزار تومان بالا و پایین برود، وضعیت صادرات شرکت‌ها با وجود تحریم‌ها

چینی‌ها سه سال قبل از آزادراه تهران شمال رفتند!

قطعه یک آزادراه، تابستان ۹۸ افتتاح می‌شود



اشاره به اینکه قطعه یک آزادراه تهران – شمال در تابستان ۹۸ به بهره برداری می‌رسد، گفت: «طول قطعه یک آزادراه تهران–شمال ۳۳ کیلومتر است و در تمام مسیر این آزادراه، سازه‌های مهندسی قابل توجه انجام شده است با این شرایط، آزادراه تهران – شمال یک پروژه

فخر مهندسی محسوب می‌شود.

اسلامی با تأکید بر اینکه تابستان امسال قطعه یک آزادراه تهران–شمال زیربنا ترافیک می‌رود، ادامه داد: «عملیات فنی و نصب تجهیزات در حال انجام است و پیشرفت فیزیکی این پروژه به شرایط آب و هوایی بستگی دارد، اما این پروژه طبق زمان بندی‌های انجام شده در تابستان

فخر مهندسی محسوب می‌شود.

صفحات زیبا

بازار سرمایه در رویای ۹۸

برخی کارشناسان سال آینده را سال بورس می‌دانند

روحانی در آخرین سخنرانی‌های خود اعلام کرد سال آینده شرکت‌های زیادی راهی بازار سرمایه خواهند شد، او حتی ۹۸ را سال بازار سرمایه نامید. تا چهار ماه قبل هر کارشناسان از فتح قله ۲۰۰ هزار واحدی شاخص کل در سال ۹۷ و ۴۰۰ هزار واحدی در سال ۹۸ می‌گفتند، ولی پس از افت شاخص در ماه‌های گذشته، حالا پیش‌بینی‌های مختلفی از آینده بازار سرمایه برای سال ۹۸ بیان می‌شود. کارشناسان وضعیت بازار بورس را متاثر از سیاست و اقتصاد کشور می‌دانند و در شرایط فعلی متغیرهای زیادی وجود دارد که بر بازار سرمایه تأثیرگذار است.

مشخص نیست ورود نقدی متی نفت نیز هز ثانیه ممکن است تغییر کند. هرچند بانک جهانی هم به افزایش قیمت نفت در سال آینده امید چندانی ندارد. متغیرهای سیاسی مانند سازوکار پیشنهادهی ویژه هنوز شروع به کار نکرده‌است و منتقدان زیادی در داخل و خارج از کشور دارد. عملکرد اتحادیه اروپا مشخص نیست و سایر متغیرهای سیاسی التهاب زیادی دارند.

اغلب کارشناسان بر این باورند هر لحظه ممکن است اتفاقی سیاسی یا اقتصادی نظم بازار سرمایه را برهم زند. سال جاری نیز دقیقاً همین اتفاق‌ها بارها بازار را از داد، پس تکرار چنین وقایعی برای سال آینده دور از انتظار نیست.

☞ سال ۹۸، سال بازار سرمایه در مقابل، عده‌ای دیگر از کارشناسان بارها اعلام کرده‌اند ۹۸ سال بورس خواهد بود. حتی برای شاخص در سال ۹۸ هدف گذاری‌های ۲۰۰ هزار و ۴۰۰ هزار واحدی بیان

۹۸ به بهره برداری خواهد رسید. با اجرای این پروژه، مدت زمان سفر بسیار کوتاه خواهد شد و در نتیجه مصرف سوخت هم کاهش پیدا می‌کند.»

وزیر راه و شهرسازی به انتقادها درباره طولانی شدن تکمیل این پروژه هم اشاره داشت و گفت: تقریباً ۲۰ سال است که ساخت این پروژه مطرح است، اما ساخت آن به صورت جدی از اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ شروع شد و تاکنون قطعه چهار این پروژه به افتتاح رسیده است و قطعه اول هم چیزی حدود ۹۴ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.» به گفته اسلامی، ساخت قطعات دو و سه آزادراه تهران –شمال چیزی حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان اعتبار می‌خواهد که در مدت زمان چهار سال می‌تواند به اجرا برسد. **گروه اقتصاد** **☞**

فخر مهندسی محسوب می‌شود.

اقتصاد

در سال ۲۰۰۷، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۰۸، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۰۹، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۰، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۱، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۲، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۳، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۴، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۵، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۶، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۷، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۸، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۱۹، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۰، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۱، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۲، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۳، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۴، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید. در سال ۲۰۲۵، دولت ایران با افزایش نرخ بهره و کاهش نرخ ارز، تورم را به ۳۰ درصد رسانید.

سرمایه‌افزایش می‌دهد. سال آینده نیز شرایط خوبی برای سرمایه‌گذاری شرکت‌های خصوصی فراهم خواهد بود. به این دلیل دولت تصمیم دارد عرضه نفت خام در

بورس را افزایش دهد. هرچند انتقادهای زیادی به این تصمیم می‌شود، ولی ادامه فروش نفت خام در بورس سرمایه عظیمی وارد این بازار خواهد کرد و با افزایش

تحریم‌های بخش خصوصی قدرت بیشتری برای این بازار پیدا می‌کند. دلیل دیگر این دسته از کارشناسان برای حمایت از بازار سرمایه در سال آینده نیز، گزارش‌های ۹ ماه‌خوب شرکت‌ها بود. اینگونه تحلیل می‌شود که گزارش اغلب شرکت‌ها به دلیل افزایش قیمت دلاری بانگرا رشد خوب شرکت‌هاست. در سال ۹۷ شرکت‌ها در شش ماه ابتدایی اجناس خود را با دلار چهار هزار و ۲۰۰ تومانی فروختند، ولی در سال ۹۸ از همان ابتدا اجناس خود را با دلار هشت هزار تومانی می‌فروشدند، در نتیجه وضعیت بهتری خواهند داشت. همانطور که گزارش‌های ۹ ماه‌خوبی ارائه خواهند داد تا شاخص کل، ابتدا هدف ۲۰۰ هزار واحدی و سپس ۴۰۰ هزار واحدی را فتح کند. البته رسیدن به این هدف، نیازمند حمایت جدی دولت از بازار سرمایه است. روحانی بارها اعلام کرد از بازار سرمایه حمایت خواهد کرد، ولی باید منتظر ماند و دید دولت چه برنامه‌ای برای بورس دارد. **☞**

آمادگی ۱۱۴ شرکت خارجی برای همکاری در پروژه‌های نفتی

رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی تهران گفت: تاکنون ۱۱۴ شرکت SME خارجی در کمیسیون انرژی اتاق ایران ثبت نام کرده‌اند و در نظر داریم از ظرفیت آنها در حوزه‌های انتقال تکنولوژی و مشارکت در طرح‌های سرمایه‌گذاری استفاده کنیم.

به گزارش ایسنا، رضا پدیدار افزود: در ۹ ماه گذشته، ۵۷ درصد از درآمد ملی کشور را نفت و محصولات هیدروکربنی تشکیل داده و بنابراین اقتصاد ایران، اقتصاد نفت محورا است. برای اساس، نفت و متعلقات آن باید پیش از این مورد توجه و حمایت دولت قرار گیرند. این کارشناس حوزه انرژی ادامه داد: با توجه به توافق‌ی که تیر سال گذشته در کمیسیون انرژی اروپا انجام شد، در نظر داریم در اردیبهشت سال آینده، این شرکت‌ها را به ایران دعوت کنیم تا با طرح‌ها و ظرفیت‌های ایران آشنا وزمنه شکل‌گیری طرح‌های توسعه‌ای مشترک ایجاد شود.

پدیدار در خصوص میزان صادرات و قیمت نفت در بودجه پیشنهادی دولت برای سال آتی، بیان کرد: بر اساس بودجه پیشنهادی دولت در سال ۱۳۹۸، قرار است یک میلیون و ۵۴۰ هزار بشکه نفت صادر شود که با توجه به معافیت‌ها، درآمد حاصل از فروش به حدود ۳۰ میلیارد دلار خواهد رسید، اگرچه این تناسب لازم برای طرح‌های سطح نگهداشت را تا همین می‌کند، اما برای طرح‌های توسعه‌ای کافی نیست. پیش‌بینی می‌کنم دولت بتواند این میزان نفت را سال آینده صادر کند. **☞**

رئیس کمیسیون انرژی اتاق بازرگانی

فاز جدید مذاکرات دستمزد ۹۸

با ارسال دعوت‌نامه‌های شورای عالی کار به نمایندگان کارگری و کارفرمایی، مذاکرات دستمزد سال ۱۳۹۸ کارگران وارد فاز جدیدی شد. به گفته نمایندگان کارگران در شورای عالی کار، قرار است دوشنبه این هفته اولین جلسه دستمزد کارگران در دستور کار قرار گیرد.

به گزارش ایسنا، پیش از این وزیر کار گفته بود بخشی از عقب‌ماندگی و ترمیم مزد کارگران را دولت متقبل می‌شود و بخشی دیگر را باید کارفرمایان بپذیرند.

اولین جلسه دستمزد شورای عالی کار در حالی هفته جاری آغاز می‌شود که خانوارهای کارگری در ۱۰ ماه گذشته به دلیل نوسان ارز افزایش چند برابری هزینه‌ها به سختی گذران زندگی کردند و افزایش ۱۹،۵ درصدی دستمزد سال ۱۳۹۷ نتوانسته پاسخگوی معیشت آنها باشد. **☞**

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و بهبود بهره‌وری انواع سامانه‌های حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح در خصوص تعمیر، نگهداری و تامین قطعات سامانه های ثبت تخلف مکانیزه شهر اصفهان (شامل سرعت غیر مجاز، عبور از چراغ قرمز، ورود به طرح محدوده ترافیکی) به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۷/۱۱/۶ تا ۹۷/۱۱/۱۸ هر روز باستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک ((به آدرس اصفهان – بزرگراه شهید چمران – نرسیده به پل چمران – ابتدای خیابان اشراق شمالی – روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم ، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند .
- شایان ذکر است هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۵۰۰/۱ ریال بوده ،که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۳۲۲۰۰۲۴۲ و ۳۲۲۰۰۲۴۳ (داخلی ۱۰۷ و ۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده ، تایید ، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۹۷/۱۱/۲۳ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی ، با معرفی نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است .
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی ، به شهرداری تسلیم نماید .
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد .
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه ، در اسناد مناقصه درج گردیده است .
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید .

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

◀ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج است و سازمان در رد یا قبول

یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.

رضارضایی – مدیرعامل سازمان

لحدود دودوده‌ا از به کارگیری جدی الگوهای تعالی کسب و کار در کشور ما می‌گذرد و سازمان‌های بسیاری با انگیزه‌ها و سطوح متفاوت از بلوغ سازمانی و درک مدل‌ها ، این مسیر را انتخاب کرده‌اند. به جرئت می‌توان گفت تاکنون الگوهای تعالی سازمانی به دلیل انطباق بیشتر مفاهیم بنیادین و جزئیات مدل‌های مرتبط، آن گونه که در سازمان‌های تولیدی و خدماتی کشور جایگاه خود را تثبیت کرده است در بخش‌های عمومی مورد توجه واقع نشده است. چرا که مدیریت سازمان‌های بخش عمومی در کشور ما به شکل پیشرفته و علمی قدمت چندانی ندارد و همواره در این بخش به حداقل‌ها اکتفا شده است. شهرداری اصفهان به منزله یکی از کلانشهرهای پیشرو

در این بخش حرکت‌های جدی و زیربنایی را دنبال کرده و پس از تجربه چندین برنامه راهبردی، در برنامه اصفهان ۱۴۰۰ یکی از اهداف چهارگانه اصلی خود را افزایش بهره‌وری در مدیریت منابع و سرمایه‌های انسانی قرار داده است.

همچنین اهتمام در به کارگیری نظام‌های نوین مدیریتی ذیل برنامه، تحول شهرداری را در پی داشته و پروژه استقرار مدل تعالی سازمانی (EFQM) را مد نظر قرار داده است. در همین راستا شهرداری اصفهان، هم در حوزه توانمندسازی شامل تدوین استراتژی‌ها و برنامه راهبردی، مدیریت فرآیندها از طریق تدوین و نهادینه سازی رویکرد فرآیندی در سازمان، توجه ویژه به کارکنان، مشارکت و تعامل سازنده با سازمان‌ها و

شرکت‌های خدماتی آریفا، برق، نظام مهندسی و… و هم در حوزه نتایج نظرسنجی از کارکنان، نظرسنجی و نیازسنجی از شهروندان در خصوص اجرای پروژه‌های عمرانی و… را مد نظر قرار داده است.

اکنون شهردار اصفهان در این باره

گفت: شهرداری اصفهان به عنوان اولین شهرداری کشور، داوطلبی خود را برای سنجش هم در حوزه توانمندسازی شامل تدوین استراتژی‌ها و برنامه راهبردی، مدیریت فرآیندها از طریق تدوین و

نهادینه سازی رویکرد فرآیندی در سازمان، توجه ویژه به کارکنان، مشارکت و تعامل سازنده با سازمان‌ها و

شهرداری در راه تعالی

شهرداری اصفهان اولین در کشور برای تعالی سازمانی است



شهروندان باشد. شهردار اصفهان در اختتامیه جلسه فرآیند ارزیابی شهرداری اصفهان در حوزه تعالی سازمانی با اشاره به اینکه جایزه ملی تعالی سازمانی معمولا نهادهای صنعتی و اقتصادی را مورد ارزیابی قرار می‌دهد، اظهار کرد: این بار با از صنعت فراتر نهاده شده و شهرداری اصفهان به منزله اولین شهرداری کشور، داوطلبی خود را برای سنجش و ارزیابی اعلام کرد تا نقاط ضعف و قوت خود را ارزیابی کند.

وی ادامه داد: ارزیابی جایزه ملی تعالی سازمانی با برهیزراز هرگونه قضاوت، انجام می‌شود. در چند روز

صفهان زیبا

سیرتاریخی یک گذر

سابقه پروژه گذر آقا نجفی به سال ۸۵ برمی‌گردد



سابقه تصمیم برای احداث گذر (و نه خیابان) **آقائورالله نجفی** به سال **۸۵ برمی‌گردد**. این گذر که در راستای حنف بکت سواره از عرصه میدان امام و به منظور احیا و باززنده‌سازی بافت فرسوده و ناکارآمد شرق میدان و ارتقای کیفیت محیطی آن محدوده طراحی شد، با عرض حداکثر ۱۴ متر و با توضیحات نماینده شهرداری و میراث فرهنگی در خرداد ماه ۹۴ در کمیسیون ماده ۵ تصویب و توسط استاندار وقت (رسول زرگریور) برای اجرا به شهرداری ابلاغ شد. شهرداری نیز موظف به اجرای این ابلاغ بود. پیش از این و در سال ۹۱ نیز شورای عالی معماری و شهرسازی ایران با تأیید کلیت طرح تفصیلی و اعلام مغایرت‌ها، این گذر را از موارد مغایرت اساسی اعلام نکرد. از طرفی تا دی ماه امسال، اعتراض یا مخالفتی از سوی اداره کل میراث در خصوص توقف این پروژه اعلام نشده بود.

خط بطلانی می‌کشند و در مصاحبه ای که دوم بهمن ماه ۹۷ با روزنامه اصفهان امروزداشته است، می‌گوید: «هیچ اتفاقی برای نقش جهان نخواهد افتاد… محدودیت‌هایی که ما برای مداخلات در بافت اطراف میدان نقش جهان ایجاد کرده ایم از مجوزهای یونسکو نیز سختگیرانه تر و شدیدتر است. ما برای بنس‌های ثبت جهانی ضوابط، مقررات و حریم‌هایی بسیار حساس و شدیدت تعیین کرده‌ایم.»

تأیید عرض گذر در شورای عالی فنی میراث فرهنگی کشور اوایل سال ۹۵، شهردار وقت اصفهان از تأیید این طرح در شورای عالی فنی میراث فرهنگی خیرداد، مهدی جمالی نژاد در نشست خبری خود با خبرنگاران رسانه‌ها با اشاره به اینکه ساخت خیابان آقا نورالله نجفی با عرض ۱۲ متر در طرح تفصیلی شهر اصفهان تأیید شده بود، عنوان کرد: «با مکاتباتی که با استاندار انجام شد، عرض این خیابان ۱۶ متر تعیین و آزادسازی آن‌ها با عرض ۱۶ متر آغاز شد.»

به‌گفته او قرار گرفتن این گذر در بافت تاریخی شهر اصفهان مخالفت میراث فرهنگی یا ساخت خیابان به عرض ۱۶ متر را برمی‌انگیخت و موضوع به کمیسیون ماده ۵ ارسال گردید و سرانجام این خیابان در کمیسیون ماده ۵ با عرض ۱۴ متر به تصویب رسید. جمالی نژاد با تأکید بر تعامل شهرداری و میراث فرهنگی در زمینه ساخت این گذر، از تأیید عرض این گذر در شورای عالی فنی میراث فرهنگی کشور خبر داد.

شهرداری برای حفظ آثار میدان نقش جهان، مسیر گذر را به نحوی تعیین کرد که آسیبی به خانه‌های تاریخی نرسد

شورای عالی معماری و شهرسازی مغایرتی اعلام نکرده است با نگاهی به اطلاعیه اداره کل ارتباطات و امور بین‌المللی شهرداری اصفهان (۲۵ دی ماه ۹۷) متوجه می‌شویم که شهرداری در دوره فعلی در مقام تصمیم‌گیری نیست که الان بتواند پروژه‌ای را که بیش از ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و از سوی استاندار برای اجرا ابلاغ شده است، ادامه دهد. در این اطلاعیه آمده است: «در سال ۱۳۸۵، پیشنهاد ساخت یک خط بدنه با عنوان گذر آقا نورالله نجفی برای اتصال خیابان حافظ به گذر غربی در کمیسیون ماده ۵ مطرح شد. سرانجام کمیسیون ماده ۵، در ۹۴ ساخت گذر آقائورالله نجفی را با توضیحات نماینده شهرداری اصفهان و سازمان میراث فرهنگی و با توافق این دو نهاد، با عرض ۱۴ متر تأیید کرده و به تصویب رساند. احداث این گذر در طرح تفصیلی شهر اصفهان مصوب بوده و تأکید بر تقلیل عرض گذر با هدف جلوگیری از آسیب به بافت منطقه، انجام شده است. احداث گذر آقائنجفی بعد از تأیید در کمیسیون ماده ۵ در تیر ماه ۹۴ توسط استاندار وقت اصفهان (رسول زرگریور) به شهرداری ابلاغ شده است.»

آنطور که در ادامه این اطلاعیه آمده است: «شهرداری پس از دریافت تأییدیه قانونی در سال ۹۴، آزادسازی این طرح را آغاز کرد. تاکنون ۷۴ درصد خیابان آزادسازی شده و فاز یک از خیابان نشاسی تا کوجه بیت‌الحسین برای کف‌سازی با سنگ‌فرش آماده شده است. همچنین در سال ۱۳۹۱ که طرح بازنگری جهت تدقیق و اعلام مغایرت‌ها به شورای عالی معماری و شهرسازی ایران ارسال شد،

طبیعی است چنانچه میراث فرهنگی مخالفتی با اجرای این طرح داشت پیش از آغاز طرح اعلام می‌کرد. هر چند به تاگی موج رسانه ای علیه اجرای گذر آقائورالله نجفی ایجاد شده است، اما این پروژه با پیشرفت ۷۰ درصدی اکنون در مرحله تصمیم‌گیری نیست که شهرداری بتواند نسبت به اجرا یا عدم اجرای آن تصمیم بگیرد. آنچه درباره تخریب‌های صورت گرفته نیز بیان شده است. به ادعان مدیرکل میراث فرهنگی استان مربوط به سال‌های قبل از ۹۲ است و در دوره جدید هیچ تخریبی گزارش نشده است. معاون میراث فرهنگی استان نیز طرح برخی مسائل از سوی بعضی رسانه‌ها را فاقد مستندات و کار کارشناسی دانسته و خواستار پرهیز از بیان مطالب احساسی شده است. میراث فرهنگی در اطلاعیه ای ۱۵ بندی که در سایت این سازمان بازنگذاری شده است، به تمار شبهات جواب داده و تأکید می‌کند که از سال ۹۲ به بعد تخریب شهری است.

این سوراضمن تأیید کلیت طرح تفصیلی و اعلام مغایرت‌ها، این گذر را از موارد مغایرت اساسی اعلام نکرد.»

شهرداری در مرحله تصمیم‌گیری نیست

در این اطلاعیه تأکید شده است که شهرداری در دوره فعلی ناگزیر به ادامه مسیری است که بنای آن از سال ۸۵ گذاشته شده است و خود نقشی در آن ندارد: «همان‌طور که مشخص است این پروژه که سابقاً آن به سال ۱۳۸۵ برمی‌گردد، اکنون در مرحله تصمیم‌گیری نیست و در مراحل پایانی خود قرار دارد. چنانچه این طرح در مرحله تصمیم‌گیری بود، مدیریت شهری در این دوره با دغدغه و نگاه موجود در خصوص پاسداری از میراث فرهنگی، می‌توانست تصمیم دیگری اتخاذ کند، اما اکنون ناگزیر به ادامه مسیری است که باگشت به عقب در آن ممکن نیست.»

شهروندان خواستار تکمیل پروژه هستند

آنطور که در اطلاعیه شهرداری اصفهان آمده است: «با توجه به پیاده راه شدن میدان امام خمینی(ره) از نوروز ۹۲ و لزوم ایجاد دسترسی‌های محلی برای رفت و آمد خودروهای ساکنان اطراف میدان، احداث گذر آقائنجفی با درخواست مردم محل و برای رفع نیاز ترافیکی محدوده اجرا شد. هم اکنون اهالی این محل به طور مکرر، به صورت حضوری، تلفنی و یا از طریق امضای طومار و… تکمیل این پروژه را پیگیری می‌کنند.» شهرداری در این اطلاعیه تأکید کرده است: «با دغدغه‌های شهرداری اصفهان، در این مسیر هیچ‌خانه

گذشته که ارزیابان فرآیندها و سیستم‌های شهرداری را ارزیابی کردند، جزئیات بسیاری روشن شد و این تجربه ارزشمندی است که باید تسری پیدا کند. وی تصریح کرد: از ابتدا هم به شفاف سازی، منطقی و علمی کردن امور اعتقاد داشتیم چرا که هر چه سیستم، عملی‌تر حرکت کند، رضایتمندی شهروندان بیشتر حاصل می‌شود.

شهردار اصفهان تأکید کرد: این که سازمانی خود را در معرض قضاوت و سنجش و محک قرار دهد، نشانه شجاعت یک سیستم است و یکی از اهداف ما تقویت سیستم‌های نظارت همگانی است؛ اینجاست که فرق روش‌ها و منش‌ها مشخص می‌شود.

نوروزی اظهار کرد: نتیجه این ارزیابی هر چه که باشد

شهر

ناصر طاهری، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در تاریخ ۳۰ آذر ماه ۱۳۹۴ با خبرگزاری مهر داشته، عنوان می‌کند که «طرح خیابان آقائنجفی مصوبه طرح تفصیلی را دارد و اگر روزی میدان نقش جهان بسته شود خیابان حافظ از بن بست خارج می‌شود. مشاوران طرح تفصیلی، ابر مشاوران هستند و از بابت عبور این خیابان نگرانی نداریم.»

این مقام مسئول در این مصاحبه می‌گوید: «طرح به تأیید سازمان میراث فرهنگی رسیده و خط بدنه این گذر ۱۴ متری از خانه‌های تاریخی نمی‌گذرد. ترافیک این خیابان آرام و محرمانه است و طبق ضوابط، کاربری اطراف آن مسکونی است. این اظهار نظر نشان از تأیید فنی و میراثی این طرح از سوی میراث فرهنگی دارد و اگر میراث فرهنگی طی این سال‌ها مستندات و اظهار نظری خلاف آنچه در کمیسیون ماده ۵ به تصویب رسیده، داشته است، باید پیش از اجرای این طرح آن را به طور رسمی اعلام می‌کرده است.»

طرح ویژه گذر آقائنجفی تکمیل و تهیه می‌شود اما آنچه در آخرین جلسه کمیسیون ماده ۵ استان (یکشنبه هفته گذشته) برای تصمیم‌گیری درباره گذر آقا نجفی طرح شده، نشان می‌دهد قرار است طرح تکمیلی احداث این گذر برای شورای عالی شهرسازی و معماری کشور ارسال شود.

«در این جلسه و بر اساس مصوبه این کمیسیون مقرر شده است شهرداری اصفهان در خصوص تکمیل و تهیه طرح ویژه گذر آقائنجفی که عموماً با رویکرد حداقل مداخله و لحاظ نمودن مفاد مصوبه سال ۱۳۹۴ اقدام کند و پس از تأیید میراث فرهنگی استان اصفهان، به شورای عالی شهرسازی و معماری کشور ارسال نماید.»

ساخت گذر آقائورالله نجفی در سال ۹۱ مصوبه موردی کمیسیون ماده ۵ در خصوص تدقیق را داشته و این در حالی بود که در طرح تفصیلی مصوب، شرایط آن زمان گذر دیده شده بود و مصوبه داشته است.

همچنین در همین سال طرح تفصیلی شهر اصفهان در شورای عالی معماری و شهرسازی ایران بررسی می‌شود. در آن زمان ساخت گذر در طرح تفصیلی شهر اصفهان گنجانده شده بود اما شورای عالی معماری و شهرسازی، هیچ مورد مغایری را در خصوص آن اعلام نمی‌کند. در زمان تصویب این طرح نیز سازمان میراث فرهنگی و سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان، کارگروه مشترکی تشکیل و در نهایت این طرح به کمیسیون ماده ۵ ارجاع داده شد.

در سال ۹۴ نیز این کمیسیون طرح را تصویب کرد و توسط استاندار وقت ابلاغ شد.

در سال جاری مکاتباتی در باره گذر آقائنجفی از سوی وزارت راه و شهرسازی با سازمان راه و شهرسازی استان اصفهان انجام شد. با این حال به دلیل دغدغه دوستان میراث فرهنگی و دغدغه شهرداری اصفهان در خصوص حفظ بافت تاریخی و حریم میدان نقش جهان، موضوع پروژه ساخت گذر آقائورالله نجفی به صورت ویژه در دستور کار کمیسیون ماده ۵ استان قرار می‌گیرد.

با وجود اینکه در سال ۹۴، در مصوبه کمیسیون ماده ۵ موارد ۱۰ گانه از جمله عدم مداخله در بافت تاریخی و نیز در نظر گرفتن ارزش میراثی این محور، در مورد ساخت این گذر لحاظ شده بود، در جلسه اخیر کمیسیون ماده ۵ نیز مصوب شده است تا تکمیل طرح ویژه گذر آقائورالله نجفی در دستور کار شهرداری اصفهان قرار گیرد.

این طرح بعد از تدوین و تهیه قرار است برای تأیید به شورای عالی شهرسازی و معماری ایران ارسال شود که نشان می‌دهد اجرای این طرح نظارت میراث فرهنگی را به همراه خواهد داشت. هر چند پیش از این، موارد ۱۰ گانه در طرح ساخت گذر آقائورالله لحاظ شده بود، اما طرح ویژه، به دنبال تدقیق این موارد در چارچوب معماری

ایرانی را منظر طراحی شهری است.

طرح ویژه در واقع متمم طرح ساخت گذر آقائورالله نجفی خواهد بود که شهرداری اصفهان سعی می‌کند در کوتاه‌ترین زمان ممکن و طرف دو هفته آینده آن را تهیه و به شورای عالی شهرسازی ایران ارسال کند.👈

تخریب‌ها مربوط به قبل از سال ۹۳ است

اما ادعای تخریب خانه‌های تاریخی در محدوده بافت تاریخی نقش جهان از سوی برخی رسانه‌ها (از جمله انتشار گزارش‌های مرتبط در سایت صدای میراث، در ۱۳ دی ماه ۹۷ و انتشار گزارش روزنامه همشهری با عنوان «سایه گذر آقائنجفی بر سر میدان نقش جهان» و راه اندازی کمپین نه به گذر آقائورالله نجفی) باعث شد مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در مصاحبه با پایگاه خبری صدای میراث در تاریخ ۲۳ دی ۹۷ این ادعاها را رد کند.

فیدون اللهیاری می‌گوید: «تا سال ۹۳، شهرداری اصفهان بخشی از املاک و خانه‌های تملک شده را تخریب کرد و آنچه امروز در موج رسانه ای مربوط به گذر آقائنجفی مطرح است مربوط به تخریب‌های قبل از سال ۹۳ است و تخریب‌های جدیدی وجود ندارد.»

بر اساس اظهار نظر این مدیر میراثی، مدیریت فعلی شهری نقشی در این تخریب‌ها نداشته و میراث فرهنگی از ابزارهای مختلف قانونی برای نظارت بر پروژه آقائنجفی استفاده کرده است.

او در ادامه این مصاحبه می‌گوید: «می‌توانیم بگوییم بعد از سال ۹۳ با اظهار نظری که در کمیسیون ماده ۵ داشتیم و اقداماتی که انجام شد خیابان‌کشی در بافت تاریخی میدان نقش جهان متوقف بوده و هیچ اتفاق جدیدی به تازگی در این منطقه رخ نداده است. مستنداتی هم که در اختیار همکاران ما در اداره میراث فرهنگی استان اصفهان است، تخریب‌های قبل از سال ۹۳ و وضعیت موجود را نشان می‌دهند و وضعیت موجود، تحول زیادی را در ساختار و کالبد منطقه نشان نمی‌دهد. این مسائل نکاتی است که مستند و قانونی است و میراث فرهنگی هم به لحاظ حساسیتی که در این مورد دارد با جدیت بر بافت تاریخی نقش جهان نظارت دارد.»

هیچ اتفاقی برای نقش جهان نخواهد افتاد

اللهیاری حتی بر برخی ادعاها مبنی بر خروج میدان نقش جهان از فهرست یونسکو نیز

تغییر چهره (سده لنجان)

در آینده نزدیک

شهردار سده لنجان گفت: رکود اقتصادی حاکم بر کشور کارانه تنها برای شهرداری سده لنجان که برای همه شهرداری‌ها ساخت کرده است، با این حال با برنامه بیزی‌هایی که درمدریبت شهری انجام می‌شود وبا توجه به سنجش پذیری برنامه‌ها، با وجود مشکلات اقتصادی سال جاری وضعیت بهتری را برای شهرتخمین می‌زنم.به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهرسده لنجان، حسین ناظم الراعیابا اشاره به اینکه درآینده نزدیک شاهد تغییرات اساسی دروضعیت ظاهری شهر خواهیم بود،گفت: در بحث تجهیزپارک‌های سطح شهربا یک بررسی کلی و در نظر گرفتن استانداردها، وسایل بازی پارک‌ها سافارش داده شد که به زودی در محل‌های مورد نظر نصب خواهد شد. وی با اشاره به اینکه یکی از مشکلات شهر، اراضی صنایع دفاع و اشخاصی است که ادعای مالکیت در قسمت‌های مختلف شهر دارند، گفت: این ادعاها باعث بروز مشکلاتی برای شهروندان

شده است که مدیریت شهری به جد با همکاری اداره ثبت وادارات مربوطه پیگیر حل این مسائل است. ناظم الراعیابا اشاره به اینکه شهرداری سده لنجان به سمت نوعی آبیاری پایدار حرکت می‌کند، اظهار کرد: باتوجه به شرایط کم آبی نباید شهررا به سمت توسعه فضای سبزسطحی پیش ببریم بلکه باید توسعه حجمی را در برنامه قرار دهیم و درختان مقاوم به خشکسالی را بیشتر بکاریم. در بحث آبیاری عرصه‌های فضای سبز، پارک‌ها و کمربندی‌ها سبزیمد نظر قرار دن بحران کم آبی به دنبال تلفیق منابع آبی بایدگردد هستیم.

شهردار سده لنجان بیان اینکه سعی داریم با سه‌رکن حیاتی و جدی یعنی شهروندان، شهرومدریبت شهری در یک تعامل درست و با یک رویکرد مبتنی بر مسائل اجتماعی و فرهنگی در این راه گام برداریم، اظهار کرد: تبدیل کردن مجموعه مدیریت شهری از یک سازمان خدماتی به نهادی اجتماعی و در خدمت مردم، اتفاقی است که در شهرسده لنجان رخ داد و به دنبال آن به دیگر شهرها هم‌اثری گذارد.

ناظم الراعیبا تأکید کرد با وحدت می‌توانیم از پیچ تاریخی و سرنوشت‌سازی که کل کشور گریبان‌گیر آن شده و مقدار زیاد این مشکلات از بیرون کشور به ما تحمیل شده، به خوبی و بهترین‌نحوه بگذاریم.

فرماندار اردستان گفت: کارخانه چینی گستراردستان حدود دودهه به صورت سوله‌های خالی رها شده بود. این مجموعه به دلیل عدم پرداخت بدهی، در مالکیت یکی از بانک‌های شهرستان بود. توافق با سرمایه‌گذار بومی انجام شده و تا دو هفته دیگر قرارداد آن نهایی و تا پایان سال شاهد راه اندازی این مجموعه خواهیم بود.

به گزارش مهر حمید رضا تاملی در نشست خبری در فرمانداری اردستان اظهار داشت: با توجه به اینکه در موضوع اشتغال، هدف این فرمانداری فعال کردن کارگاه‌ها و کارخانه‌های تعطیل شده بود، کارهای خوبی در این خصوص انجام شده است.

فرماندار اردستان گفت: کارخانه این گستراردستان حدود دودهه به صورت سوله‌های خالی رها شده بود. این مجموعه به دلیل عدم پرداخت بدهی، در مالکیت یکی از بانک‌های شهرستان بود. توافق با سرمایه‌گذار بومی انجام شده و تا دو هفته دیگر قرارداد آن نهایی و تا پایان سال شاهد راه اندازی این مجموعه خواهیم بود.

به گزارش مهر حمید رضا تاملی در نشست خبری در فرمانداری اردستان اظهار داشت: با توجه به اینکه در موضوع اشتغال، هدف این فرمانداری فعال کردن کارگاه‌ها و کارخانه‌های تعطیل شده بود، کارهای خوبی در این خصوص انجام شده است.

شهرستان

پا سه رکن

شهروندان،

شهری در یک

تعامل درست،

در راه مسائل

اجتماعی و

فرهنگی گام

برمی داریم

رئیس شورای اسلامی زواره گفت:قوانین به‌طور کلی وظیفه شهرداری را در خصوص بافت‌های فرسوده و مخروبه‌های محلی مشخص کرده‌است. اگر میراث فرهنگی همکاری صریح با شهرداری داشته باشد و بتواند مجوزهای ترمیم یا تخریب را از استان برای شهرداری بگیرد، تا حد زیادی مشکل شهروندان برطرف می‌شود. به گزارش ایسنا طلایی‌با بیان اینکه وجود مخروبه‌ها باعث ایجاد خطر و اعتراض شدید شهروندان شده است گفت:متأسفانه برای دریافت یک مجوز از میراث فرهنگی حدود دو سال باید منتظرمانیم. میراث فرهنگی باید برای موضوع مخروبه‌ها با شهرداری همکاری جهادی داشته باشد.

وی با اشاره به اینکه بیش از ۷۰ درصد بافت قدیمی زواره فرسوده و نیمه فرسوده است، گفت: رفع این موضوع نیاز به یک حمایت تشویقی دارد تا افرادی که توانایی ترمیم و بازسازی ندارند، برای ساخت وساز ترغیب شوند. رئیس شورای اسلامی شهرزواره درباره بهداشت و درمان این شهرگفت: چند سال است رفع این مشکل درخواست مردم و مسئولان محلی زواره بوده است. خیران منطقه از قدیم الایام روی بهداشت و

اصفهان / ساعت ۹:۱۵ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۵، مشخصات خواهان:

۱-نام و نام خانوادگی: داود بیانی ،نام پدر: حسین ،نشانی: خمینی شهرخ کهندهخ عماد سجادت خ یروین اغتصامی فرعی ۳۱ پلاک ۲۵، مشخصات خواننده: ۱-نام و نام خانوادگی: رحمت صفری ،نام پدر: علی، خواسته وپهای آن: مطالبه مبلغ ۱۰۷۱۰۰۰۰/۰۰ ریال صد و هفت میلیون ریال بابت یک فقره چک بابت خسارت دادرسی و تاخیرتاریده ،دلایل خواهان: کپی مصدق چک و گواهی عدم پرداخت چک ،گردد تا: کار: خواهان. خواننده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار فوق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۵۴۲۷۴

رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شوراها ی حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت ۸:۰۴ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۸، مشخصات خواهان: ۱-نام و نام خانوادگی: مجتبی صباغان ، نام پدر: غلامرضا ،نشانی: اصفهان خ هانف کوی یخچال پاساز انصاری بخش صباغان ، مشخصات خواننده: ۱-نام و نام خانوادگی: کامران محمدی ، نام پدر: علی، خواسته وپهای آن: پرداخت چک بانک انصار به شماره ۵۰۸۱۹۷ به مبلغ ۹۰۰۰۰۰۰/۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و تاخیرتاریده ،دلایل خواهان: کپی چک و کپی عدم برگشت چک کارت ملی ،گردد ش: کار: خواهان. خواننده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار فوق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نمود است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۵۵۳۴۴

رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شوراها ی حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت ۸:۰۲ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۸، مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: مجتبی صباغان ، نام پدر: غلامرضا ،نشانی: اصفهان خ هانف کوی یخچال پاساز انصاری بخش صباغان ، مشخصات خواننده: ۱-نام و نام خانوادگی: هادی محمودی ، نام پدر: امان اله ، خواسته وپهای آن: مطالبه چک به مورس ۰۲۰۳/۰۵۰۰ به همراه هزینه دادرسی و خسارت تاخیرتاریده ،دلایل خواهان: کپی چک و کپی عدم برگشت چک ،گردد ش: کار: خواهان. خواننده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار فوق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نمود است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۵۵۳۴۴

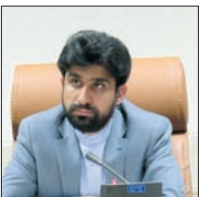
رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان مجتمع شوراها ی حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی: ساعت ۸:۰۲ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۱۸، مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: مجتبی صباغان ، نام پدر: غلامرضا ،نشانی: اصفهان خ هانف کوی یخچال پاساز انصاری بخش صباغان ، مشخصات خواننده: ۱-نام و نام خانوادگی: کامران محمدی ، نام پدر: علی، خواسته وپهای آن: پرداخت چک بانک انصار به شماره ۵۰۸۱۹۷ به مبلغ ۹۰۰۰۰۰۰/۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و تاخیرتاریده ،دلایل خواهان: کپی چک و گواهی عدم پرداخت چک ،گردد تا: کار: خواهان. خواننده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار فوق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نمود است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف: ۳۵۴۲۷۴

راه اندازی کارخانه تعطیل شده چینی گستراردستان

فرماندار: کارخانه فاستونی نیز به زودی فعال می شود



وی با بیان اینکه این کارخانه در فاز اول برای صد نفر اشتغال ایجاد می‌کند، ابراز داشت: کارخانه فاستونی اردستان هم چند سالی است به دلیل ورشکستگی تعطیل شده و در مالکیت یکی از بانک‌ها قرار دارد و کارگران آن طلبکار هستند

و سهام‌داران آن هم وضعیت مهمی دارند. این کارخانه نیز به زودی به سمت فعال شدن حرکت خواهد کرد و بخشی از مطالبات کارگران پرداخت خواهد شد.
او افزود: با توجه به اینکه باید در هر کاری به اولویت‌ها توجه داشت، هدف مجموعه شهرستان

صحفان زیبا

گره کور بافت فرسوده در زواره

رئیس شورای شهر: رفع این معضل نیازمند همکاری میراث فرهنگی است

رئیس شورای اسلامی شهر زواره با اشاره به اینکه مشکلاتی از قبیل وجود بافت فرسوده و نبود خدمات درمانی مناسب باعث نارضایتی شهروندان زواره شده است، گفت: با وجود پیگیری‌های مختلف در خصوص فرسوده زواره دادیم، تاکنون این موضوع به‌صورت یک معضل باقی مانده و باعث نارضایتی شهروندان شده است. رفع این موضوع نیاز به یک همکاری سه جانبه میراث فرهنگی، شهرداری و شبکه بهداشت و درمان دارد. اعظم السادات طلایی همچنین با تأکید بر لزوم استقرار پزشک در این شهر خاطر نشان کرد: تجهیزات بهداشتی درمانی جوابگوی نیاز شهروندان نیست.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

وی گفت جمعیت زواره را بهانه عدم موافقت مسئولان بهداشت و درمان عنوان کرد و گفت: این موضوع ربطی به جمعیت ندارد. جمعیت ساکن در بخش زواره بین ۱۶ تا ۱۷ هزار نفر است و نقاط دیگری وجود دارد که با این مقدار جمعیت مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به شهروندی شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

مجوزهای لازم را صادر کنند. طلایی با اشاره به خواسته شهروندان زواره برای استقرار پزشک گفت: از لحاظ تجهیزات و هزینه مشکلی نداریم و خیران آن را تامین می‌کنند، ولی مسئولان تاکنون برای ارتقای مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی موافقت نکردند.

درمان مردم منطقه حساس بوده و کمک‌هایی را نتاج دادند. البته انتظار دارند مسئولان همکاری کنند و

فرماندار اردستان ابراز داشت: بخشی از پروژه‌های ورزشی شهرستان اردستان که با مشارکت خیران در حال انجام است در دهه فجر و بخشی در سال ۹۸ به بهره برداری خواهد رسید.

وی همچنین از تحویل مجتمع مسکونی خیرسازان اردستان بعد از ده سال خیر داد و افزود: این مجموعه در دهه فجر تحویل متقاضیان آن خواهد شد.

تاملی با اشاره به تغییر مدیران شهرستان که با

هدف هم‌گزینه بومی بودن، جوان‌گرایی و تخصص داشتن انجام می‌شود، تصریح داشت: به همین منظور تا پایان سال تعدادی مدیر شهرستان برای تغییر در دستور کار قرار دارند.

فرماندار اردستان ابراز داشت: بخشی از پروژه‌های ورزشی شهرستان اردستان که با مشارکت خیران در حال انجام است در دهه فجر و بخشی در سال ۹۸ به بهره برداری خواهد رسید.

وی همچنین از تحویل مجتمع مسکونی خیرسازان اردستان بعد از ده سال خیر داد و افزود: این مجموعه در دهه فجر تحویل متقاضیان آن خواهد شد.

تاملی با اشاره به تغییر مدیران شهرستان که با هدف هم‌گزینه بومی بودن، جوان‌گرایی و تخصص داشتن انجام می‌شود، تصریح داشت: به همین منظور تا پایان سال تعدادی مدیر شهرستان برای تغییر در دستور کار قرار دارند.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

مدیر شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردستان، خاطرنشان کرد: تنها مطالبه مسئولان تغییر اسم تابلوی مرکز است. استنباط می‌شود که اگر تابلوی مرکز تغییر نام کند، ارتقای خدمات راحت‌تر است.
مصره‌ستیم این موضوع برطرف شود، اما زمان بر است.

فرویت‌ها به بیمارستان محلی است.
مهیاری حاجی مالیان افزود: در سفر معاون درمان وزارت بهداشت به شهرستان اردستان با ارتقای مرکز فوریت‌های زواره به بیمارستان محلی موافقت نشد. البته ریزی‌های شبکه بهداشت و درمان شهرستان در این خصوص مستمر است. وی مطالبه مسئولان محلی زواره را فقط تغییر نام مرکز فوریت‌های پزشکی به بیمارستان محلی عنوان کرد و گفت: اکنون همان خدماتی که قرار است در یک بیمارستان محلی انجام شود در مرکز فوریت‌های پزشکی زواره انجام می‌گیرد. چهار پزشک به صورت شبانه‌روزی، داروخانه شبانه‌روزی، آمبولانس و حتی کلینیک‌های تخصصی در این مرکز در حال خدمات‌دهی هستند.

آب برای غله‌کاری

جاری می شود

دبیر اجرایی نظام صنفی کشاورزی استان اصفهان گفت: در دهه اول بهمن ماه، ۱۰۵ میلیون مترمکعب آب برای غله کاری شرق و غرب اصفهان باز خواهد شد. به گزارش روابط عمومی نظام صنفی کشاورزی استان اصفهان، اسفندیار امینی با اشاره به اینکه جلسه‌ای با کشاورزان شرق و غرب اصفهان برگزار می‌شود و کمیته ۱۵ نفره از مناطق غرب و شرق اصفهان بازدید به عمل می‌آورد. ادامه داد: با توجه به بارش‌های خوبی مناطق برای ترند ماشین آلات به حالت گل آلود در آمده است، این اساس در این بازدید مسیر کشاورشی رودخانه را بررسی و در خصوص زمان باگشایی زاینده رود به یک جمع بندی می‌رسیم. دبیر اجرایی نظام صنفی کشاورزی استان اصفهان تصریح کرد: رودخانه در ۴۰ سال گذشته به حال خود رها شده است و این امر باعث شده به خاطر اقدامات غیر کارشناسی سطح زمین رودخانه تسطیح شود که باید به حالت نا شکل و خط القهری خود برگردانده شود. وی اعلام کرد: در این راستا باید مختصر آبی در داخل رودخانه جاری شود و آب به سمت پایین رودخانه به شکل طبیعی جریان پیدا کند تا با حداقل آبی که در رودخانه جاری می‌شود کمترین میزان برنی آب را داشته باشیم.

امینی بیان داشت: کشاورزان مجبورند غله بکارند هر چند در حال حاضر هم زمان برای کاشت غله دیر است، بهترین زمان برای غله کاری فصل پاییز است اما جز این کاری نمی‌توان کرد.

توقف دو دستگاه

حفاری غیرمجاز

معاون حفاظت و بهره برداری شرکت آب منطقه ای اصفهان از توقف دو دستگاه

حفاری غیرمجاز در استان اصفهان خبر داد و گفت: به دلیل برداشت های غیرمجاز، بیشتر دشت های اصفهان در وضعیت نامناسبی به سر می برد و برخورد با حفارچاه های غیرمجاز با جدیت در دستور کار قرار دارد. حسن ساسانی با بیان اینکه در این عملیات دستگاه های غیرمجاز در منازل حفاران مخفی شده بود، افزود: طی دستور قضایی دادستان شهرستان نجف آباد و کمیته حفاظت ضرتی، این دو دستگاه حفاری غیر مجاز توسط یگان حفاظت منابع آب در منطقه کهریزسنگ نجف آباد توقیف و به پارکینگ شرکت آب منطقه ای انتقال داده شد.

به گفته وی متوسط حجم ورودی به سد زاینده رود از ابتدای سال آبی جاری تاکنون ۱۳۸ میلیون متر مکعب بوده است که به نسبت سال آبی گذشته حدود ۵۹ درصد افزایش داشته است.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۹۹۹۶/۴۲۸۵۱ چون تحدید حدود ششدانگ یکباخانه پلاک شماره۱۳۲۹۵/۱۱۵۴۸ واقع بر بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام مصطفی طاهری نجف آبادی فرزند حسن وغیره در جریان ثبت است به علت عدم حقوقی آران ویدیکل به عمل نامده طبق رای شماره۲۲۸۸/۲۰۲۰۲۷۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۶۹۱۱و۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۶۹۱۱و۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۶۹۱۱مرفوزگردیده قانون ت ت مصوب سال ۱۳۹۰ و برطبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه ۱۳/۱۱/۲۰۲۰ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اطخاری می گردد که در روزو سه امت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۱۰/۱۱/۲۰۲۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۹ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های اعتراضی ثبت معترض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره یبایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. م الف ۳۵۹۳۲۳

اداره ثبت اسناد شرق اصفهان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۹۹۹۵/۴۲۸۵۰ چون تحدید حدود ششدانگ یک باب خانه پلاک ۳۲۷۱ فرعی از ۳۹۳۲ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام مجید سائرش فرزند نعمت اله وزهرا خدارحمی قوام آبادی فرزند عبدالوهاب در جریان ثبت است و رای شماره ۲۰۲۰۲۷۰۰۵۳۰۲۰۲۷۰۰۶۹۱۱ مورخ ۱۳۹۷۰۳۰۲۰۲۷۰۰۵۳۰۲۰۲۷۰۰۶۹۱۱ مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۶ از طرف هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان نسبت به ملک مرقوم صادر گردیده است و با توجه به اینکه تحدید حدود اولیه پلاک اصلی فوق قانونی نبوده است اینک بنا به دستور تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف و بر طبق تقاضای نامبرده متقاضی تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۳/۱۱/۲۰۲۰ روز سه شنبه ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اطخاری میگردد که در روزو سه امت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود تا سی روز پذیرفته خواهد شد و طبق ماده ۱۴ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی اقدام و گواهی طرح دعوی خود را

اشاره به پدید آورنده در انتقال و اقتباس آثار هنری

پس ازانتقال حقوق مادی آثار هنری از ناحیه پدید آورنده به نفع شخص دیگر، با اینکه عواید ناشی از نشر، فروش، تکثیر یا حقوق اقتباس و انواع بهره برداری های مادی دیگر برای انتقال گیرنده ایجاد شده

است، اما همچنان نام و نشان پدید آورنده باید با اثر همراه باشد.

ماده هجدهم قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان به این موضوع اشاره کرده که در این یادداشت به اختصار موردی کنیم.

این ماده می گوید:انتقال گیرنده، ناشرو کسانی که طبق این قانون اجازه استفاده یا استناد با اقتباس از اثری را به منظورانتفاع دارند، باید نام پدید آورنده را با عنوان و نشانه ویژه معرف اثر همراه آن یا روی نسخه اصلی یا نسخه های چاپی یا تکثیر شده به روش معمول و متداول اعلام و درج کنند، مگر اینکه پدید آورنده به ترتیب دیگر موافقت کرده باشد.

انتقال گیرنده: می تواند هر شخص حقیقی یا حقوقی باشد، معمولا در مبحث انتقال حقوق مادی آثار هنری، ناشرها یا مسئولان کاری یا تهیه‌کننده ها در نقش انتقال گیرنده آثار هنری هستند. این بستگی به نوع اثر هنری و اینکه در کدام رشته طبقه‌بندی شود، دارد.

ناشر: هر نوع انتشار در هر نوع از آثار هنری را ناشر آن حوزه هنری انجام می دهد.

بر خلاف باور رایج که حوزه نشر را فقط مخصوص آثار کاغذی تعریف کرده است، ناشر می تواند توزیع کننده فیلم، موسیقی، صنایع دستی و هر هنری باشد که از طریق نشر به دست مخاطبان می رسد.

استفاده از اثر: واضح است که قانون ناظر به استفاده‌های غیرقانونی نیست، پس استفاده از اثر یعنی استفاده متعارف و مجاز از اثر.

با این شرط ، هر نوع استفاده و بهره برداری به شرطی که ناقض قانون نباشد و حقوق معنوی پدیدآورنده اثر را زیر سوال نبرد، در زمینه مادی کاملا مجاز و منافع آن به نفع کسی است که طبق قرارداد، این حقوق را از پدیدآورنده به خود منتقل کرده است.

استناد به اثر: در تعریف استناد، قبل از ورود به مفهوم و ماهیت استناد باید با نگاه ترمینولوژیک به آن پرداخت. استناد در معنی لغوی یعنی چیزی را مورد سند قرار دادن. این بدان معنی است که اگر فردی بخواهد بخش یا تمام اثر هنری دیگری را به عنوان سند در متن یا مقاله یا اثر هنری و حتی غیرهنری خود بگنجاند، باید به آن استناد کند.

هرچند استناد به آثار دیگر به قصد خود نیازمند اجازه نیست و ممکن است مخاطب قانون در این ماده به اشتباه تصور کند که برای استناد نیز باید از صاحب اثر اجازه گرفت، اما این ماده ناظر به «غیر قانونی بودن استناد بدون ذکر پدید آورنده» است.

استناد شود باید به خالق آن سند نیز اشاره شود، در غیر این صورت بر اساس ماده هجدهم، قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، حق پیگیری قانونی برای پدید آورنده اثر اول ایجاد شده است. در انتهای ماده هجدهم عبارت می وجود دارد که یک استثناء برای این وضعیت در نظر گرفته است.

این عبارت می گوید: مگر اینکه پدید آورنده به ترتیب دیگر موافقت کرده باشد. این بدان مفهوم است که پدید آورنده به فردی اجازه داده باشد که بدون ذکر نام وی نیز از ماهیت آثارش به عنوان سند استفاده کند.

اقتباس: با عبور از میحث استناد، واضح است در اقتباس نیز، چون با وضعیتی رویه رو هستیم که از مواضع نزدیک به کپی و سرقت تلقی می شود و مرز باریکی با آنها دارد، باید حتما نام پدید آورنده اثری که از آن اقباس صورت گرفته است در اثر دوم درج شود. علاوه بر این، این استثناء در انتهای ماده هجدهم نیز کماکان وجود دارد. به گونه ای که اگر پدید آورنده اثر هنری اجازه داده باشد که اقتباس از اثر وی بدون ذکر نام وی صورت پذیرد، منعی نداشته باشد.

اعلام به روش معمول و متداول: در چند فراز از قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان، به عرف، معمول بودن و متداول بودن برخی رویه ها و روش ها اشاره شده است. این قبیل مفاهیم چون اجتهادی و تفسیری تلقی می شوند، به درستی قابل تبیین و تصدیق نیستند، اما تا حدی قابل توضیح اند. روش های معمول و متعارف یعنی روش هایی که در عرف مورد پذیرش قرار گرفته باشند و همگانی تلقی شوند. برای مثال، در این ماده به صورت اختصاصی وقتی قانون گذار می گوید باید نام پدید آورنده به روش معمول و متداول اعلان شده باشد، به این معنی است که در عرف نویسندگی معاصر و امضای آثار هنری به شکل امروزی، نام وی ذیل اثر یا در پاروچی یا به شکل لوگو یا واترمارک یا تخلص مشهور که معرف وی باشد در متن یا عنوان یا صدم را ذیل یا حاشیه یا توضیحات اثر وجود داشته باشد.

در یادداشت های بعدی ادامه قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان و هنرمندان را مرور خواهیم کرد.👈



مرتضی بصراوی

متن حاضر که روایتی نوشتاری بر تئاتر مکبث، ساخته حبیب نرمیانی است، در واقع توقع نامه یا توصیه نامه ای به دست اندرکاران، هنرمندان و در کل جامعه تئاتری و هنری اصفهان است. نمایشنامه مکبث از شاهکارهای ادبی جهان است که هر کارگردان به اقتضای دوران و خوانش خویش، روایتی تازه از این اثر را با جهان بصری ویژه خود به اجرا در می آورد. کار حبیب نرمیانی نیز با روایتی که به صورت پارول با مکبث همراه است، مخاطب را با فضای ساخته ذهن خود مواجه می‌کند که نقد جدی و حرفه‌ای در جایگاه خود لازم دارد…

اما بحث اصلی این نوشتار به چرایی حمایت از اینگونه

تئاتر اصفهان تنوع ذائقه می خواهد

باید از تئاترهایی مثل «مکبث» حمایت کرد



چنین آثاری، تفاوت ذائقه ایجاد می‌شود و در نتیجه آن، انتخاب گسترده تری می‌شود.

افرادی مانند حبیب نرمیانی تجربه‌های مختلف تصویر، تلویزیون، تئاتر مطرح است، اما جای سوال دارد که چرا به ویژه در دهه های اخیر، در تولید آثار نمایشی با کیفیت و تجربه‌گرا سیر نزولی داشته است.

این سوال و جواب های آن، هر چه باشد نباید سلیقه‌های فردی را در برگیرد، زیرا نیاز حمایت‌های فرهنگی و هنری سواى سلیقه های فردی است.

نمایش مکبث و کارگردانی حبیب نرمیانی، جدای از سلیقه شخصی، نیاز به حمایت دارد، چرا که با حمایت

اصفهان زیبا

ایرانیان مکتب غذایی داشته‌اند

معصومه ابراهیمی: آشپزی تبادل، تعامل و اشاعه فرهنگ است



بوی ادویه و سبزیجات معطر، بازار عطارها را فرا گرفته و تور غذاهای در عصارخانه شاهی گور است. رئیس معصومه عصر انسان شناسی می‌گوید خبر دارید زمانی که قورمه‌سبزی و کوفته می‌پزید، بزنگان و نیکتان را ارج می‌نهد و ابداعات و سلیقه آنها را پاس می‌دارید؟ اما این همه قصه نیست، به قول دکتر معصومه ابراهیمی، چه نشسته اید که بسیاری از خوراکی ها و غذاهای اصیل ما به اسم کشورهای عربی یا ترکیه به ثبت رسیده است؟! زن‌های نشسته در عصارخانه همگی به وجد می‌آیند و میخکوب می‌شوند.



شیمای خردروز

ناملموس فرهنگی و اجتماعی و مادی ما محسوب می‌شود و بسیاری از کشورهای پیشرو با توجه به این مقوله به رونق اقتصادی خود کمک کرده‌اند، «درست از همین نقطه است که پای گردشگری خوراک به میان می‌آید.»گردشگری خوراک و آشپزی، مفهومی متأخر در مطالعات علوم انسانی و گردشگری است و عمری ۲۰ ساله دارد. سرونل لانگ و آرنولد ویلسون از جمله دانشمندانی هستند که درباره گردشگری آشپزی تعاریفی ارائه داده‌اند. یکی از تعاریف بارزو کامل این میحث، توجه گردشگران بر مبنای انگیزه شنیدن غذای دیگری و انتخاب سفر بر مبنای تجربه غذای کشور مقصد است؛ زمانی که غذا و آشپزی به منزله یک آپشن در نظر گرفته می‌شود. «به زعم این انسان شناس، ظرفیت‌های گردشگری غذا به قدری برای پژوهشگران این عرصه شناخته شده و مورد توجه است که اعراق نیست اگر بگوییم این موضوع در قالب مهم‌ترین المان در امر گردشگری

کشورهایی

مثل ایران که

صاحب مکتب

آشپزی هستند

در راستای

همین مفهوم در

نگاه گردشگر

«بهشت» تلقی

می شوند

گذاشتن بخل و حسد ها در جامعه تئاتری اصفهان و نقد حرفه ای و درست اینگونه اجراها و نیز حمایت بدنه تئاتری از تجربه های متفاوت است نه کوبیدن آن.امید که چنین شود.
شایان ذکر است نمایش «مکبث» یکی از برجسته ترین آثار ویلیام شکسپیراست که بسیاری از گروه‌های تئاتری، آن را اجرا کرده‌اند. این بار اما گروه مستقل بیدار با حمایت حوزه هنری استان اصفهان به اجرای تئاتر «مکبث» با رویکردی نو و وشویه‌ای جدید به صحنه، پرداختند.

رسول هنرمند، الهام عابدی، محمدرضا شیروانی، علیرضا قاسمی، مهسا اتحادی و کسرا نیک‌شعبانی در این اثر به نقش آفرینی پرداختند.👈

فرهنگ و هنر

ایرانیان مکتب غذایی داشته‌اند

معصومه ابراهیمی: آشپزی تبادل، تعامل و اشاعه فرهنگ است

بلکه آنان تمایل دارند در روند طبخ غذا در میان مردم روستایی و عشایری، خانواده‌ها. جشن‌ها، عروسی‌ها و حتی در آشپزخانه های ایرانی

حاضر شوند و با هم سفرگی، تاریخ و فرهنگ ما را بازخوانی کنند. از سویی، به جای گفتن تاریخ می‌توضیح فرهنگ خود به وسیله هم سفرگی، به راحتی خلیقیات، روحیات، موانع و نشانه‌های عرفی و فرهنگی و سنت‌های تاریخی خود را کدگذاری شده در اختیار او قرار می‌دهیم و گردشگر، هویت ما را شهودی و مستقیم درک می‌کند.» این موضوع دقیقا به مبحث تجربه بهینه نزدیک است که بهترین نوع آموزش را آموزش در زمان فراغت می‌داند و ابراهیمی به آن اشاره می‌کند. به باور او، کشورهایی مثل ایران که صاحب مکتب و شخصیت آشپزی هستند در راستای همین مفهوم در نگاه گردشگر «بهشت» تلقی می‌شوند.

دسته دوم از گردشگران غذا که معصومه ابراهیمی توضیح می‌دهد، گردشگران تابع مد غذایی هستند که بسته به اینکه امروز غذای مراکشی، لبنانی، چینی یا ایتالیایی باب است، سفر می‌کنند. گروه سوم و چهارم گردشگرانی هستند که برای فرار از روزمرگی غذایی و آشپزی فرهنگ خود، می‌کنند و حاضرند در هر فضایی این تجربه را داشته باشند و گروه دیگر که ناچارند در کشور میزبان غذایی بخورند.

به روایت معصومه ابراهیمی، آشپزی تبادل، تعامل و اشاعه فرهنگ است. سفر به یاد ماندنی، گردشگر وفادار و توسعه پایدار گردشگری را به همراه دارد، آنچه توسعه استراتژی محلی را موجب می‌شود

از سبزیجات معطر و ترکیب میوه و سبزیجات با گوشت و طبخ جاقانده غذا از همان نشانه‌هایی است که گروهی از گردشگران را به سمت تجربه فرهنگ غذایی ایران می‌کشاند. «مدیر دایرتمان مردم شناسی پیش از بسط این مطلب، گردشگران خارجی علاقه‌مند به ایران را بر اساس مطالعات صورت گرفته در سلیقه و رفتار به چهار گروه تقسیم می‌کند: «گروه نخست گردشگران غذا، اصالت وجودی‌ها هستند. این گروه با آگاهی و مطالعه و به دنبال کشف معنا در غذا وارد ایران شدند. تاریخ و فرهنگ ما را مطالعه کردند و هدفشان ریاورویی با دانسته‌های خود است. البته هدف این گروه تنها در سرو غذا محدود نمی‌شود،

جامعه‌شناسان

معتقدند

تغییر

هویت غذایی

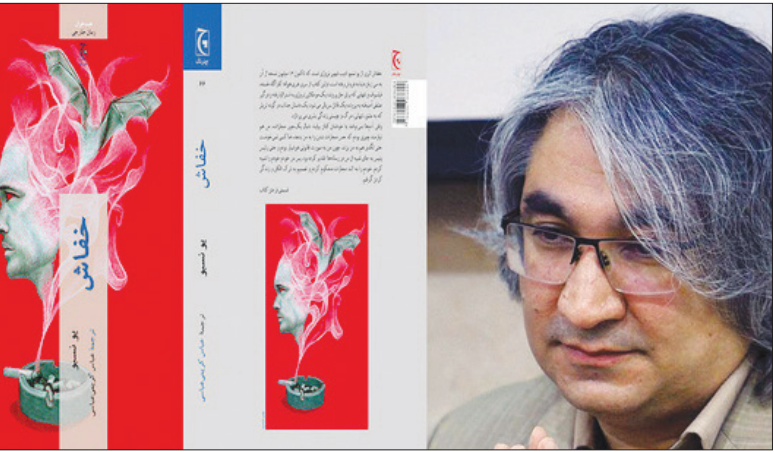
می تواند

جامعه را

دستخوش

تغییر

کند



خفاش «یو نسبو» پرواز می‌کند

خواننده با شخصیت های یو نسبو هم ذات پنداری می‌کند

نسخه کامل رمان «خفاش» به قلم یونسبو یا ترجمه عباس کریمی عباسی به زودی توسط نشر چترنگ منتشر می‌شود. به زودی رمان دیگری هم از این نویسنده با عنوان «مکبث» با ترجمه شهرداد رحمتی منتشر خواهد شد
شهرام جهانگیری، مدیرمسئول انتشارات «چترنگ» در این باره گفت: پیش از این دوران مستقل از یونسبو، نویسنده پرمخاطب نوزی را در نشر چترنگ منتشر کرده بودیم که مورد استقبال خوانندگان قرار گرفت و تجدید چاپ شدند. وی افزود: این نویسنده ۱۲ کتاب در سری «هری هول» دارد که کار آگاه باهوش اما دلزده ای است و به دلیل واقع‌گرایانه بودن کاراکتر، خواننده به شدت با او

دستاوردهای پانزده ساله

موسسه امام موسی صدر

موسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر پانزده ساله شد.

به گزارش مهر، این موسسه در زمستان سال ۱۳۸۲ با دو هدف عمده ترویج اندیشه‌های امام موسی صدر و همچنین پیگیری پرونده ربودن او تأسیس شد. این موسسه همچنین از سال ۱۳۸۷ پروانه نشر خود را نیز دریافت کرد و تاکنون عمده آثار امام موسی صدر و همچنین تاریخ شفاهی مربوط به او را منتشر کرده است. انتشار پژوهش‌های کار شده درباره امام موسی صدر، برای نشست‌های تخصصی و همچنین ارائه خدمات علمی و منابع پژوهشی به دانشجویانی که قصد نگارش رساله‌های دانشگاهی خود درباره امام موسی صدر دارند، نیز بخشی دیگر از فعالیت‌های این موسسه است.

انتشار مجموعه ۱۲ جلدی «گام به گام با امام» که در زمستان سال گذشته و پس از ۱۰ سال کار مداوم نقطه عطفی در فعالیت‌های این موسسه به شمار می‌آید. «گام به گام با امام» یا «مسیره الامام السید موسی الصدر» گزارش و روزنگار ۱۹ سال طرح‌های خلاقانه و فعالیت خستگی ناپذیر امام موسی صدر و مرجع کامل و دقیقی از مقالات، گفتارها و گفت‌وگوهای ایشان است. این مجموعه نخستین اثر کامل در این حوزه است که در اختیار علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار می‌گیرد. متن عربی این مجموعه برای نخستین بار در سال ۲۰۰۰ توسط جنبش امل در لبنان منتشر شده بود، اما فعالیت‌ها، اسناد و روزنگار بزمنه‌های امام موسی صدر در ایران را در بر نمی‌گرفت که این موارد در ترجمه فارسی به متن اضافه شده است.

به مناسبت ۱۵ سالگی موسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر، چند تن از فعالان عرصه فرهنگ و اصحاب قلم و رسانه طی برایی جشنی، ضمن گرامیداشت فعالیت‌های ۱۵ ساله موسسه، از زحمات حورا صدر، فرزند امام موسی صدر و مدیر این موسسه تقدیر کردند. در این مراسم افرادی چون سیده زهرا صدر، فرزند آیت‌الله العظمی سید صدرالدین صدر، موسی اسوار، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مهدی فیروزان، محمدرضا اسدزاده، حمید قزوینی، سید کاظم صدر، پروین داعی پور، پدram الوندی، سیدعلی کاشفی خوانساری، معصومه جوادی نسب، مهدی فرخیان، علی جعفرآبادی، زهرا ادیب، سید حسین مرکی، مریم ورتو و نرین چند دیگر حضور داشتند.

همچنین در این برنامه کتاب‌های چهل نفر از نویسندگان و اصحاب اندیشه و قلم که اثر خود را برای حورا صدر امضا کرده بودند، توسط محمد محمدرضا اسدزاده به حورا صدر اهدا شد. از میان این نویسندگان می‌توان به دکتر رضا اوردی ارکانی، محمود دولت‌آبادی، کامبیز درم‌بخش، حبیب احمدزاده، نفیسه سردزاده، کتفی سرهنگی، یوسف علیخانی، سیدعلی کاشفی خوانساری، محمدرضا اسدزاده و… اشاره کرد.👈

«من بیچیده و زیاد هستم»

روزنامه ایندیندنت به مناسبت صد و ششمین سالروز تولد ویرجینیا وولف، نویسنده نامدار انگلیسی، در یادداشتی به تولد و فعالیت‌های او پرداخته و به طور کوتاه به سبک نویسندگی وی اشاره‌ای کرده است. ایندیندنت در این یادداشت تأثیر زندگی شخصی وولف را در رمان هایش تعیین کننده دانسته است. به اعتقاد این روزنامه کتاب‌های وولف از جمله «خانم دالووی»، «به سوی فانوس دریایی» و «اتاقی از آن خود»، در جمع بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین رمان‌های قرن بیستم قرار دارند و در حقیقت این رمان‌ها را می‌توان پایهگذار ادبیات مدرن به حساب آورد.

به گزارش اپینا، اودر جایگاه عضواصلی و کلیدی گروه ادبی بلومزبری لندن این مسئله را ثابت کرد که می‌تواند به عنوان یک زن در جمع چهره‌های برتر نویسندگی انگلستان چهره‌ای متفاوت از روشنفکری نشان دهد. رمان‌های وولف از نوعی داستان‌گویی بهره می‌برند که در آن زمان کمتر نویسندگی‌های قادر به این مهم بود. روایت داستانی وولف بیشتر نوعی هوشیاری و آگاهی بود که به جای خود داستان بیشتر هویت و کارکرد شخصیت هایش را برای مخاطب آشکار می‌کرد.

او قصه‌های ماورایی و روحانی را در قالب شخصیت‌های دنیایی و جسمانی به خوبی روایت می‌کرد. در داستان «خانم دالووی» به خوبی می‌توان این امر را مشاهده کرد که چگونه یک میان احساسات، عواطف و مسائل روان‌شناختی می‌شود. مطلع داستان «خانم دالووی» یکی از مشهورترین سرفازهای رمان‌های انگلیسی است که شخصیت اصلی داستان می‌گوید: «برای خدَم گل‌هایی خواهم خرید». در رمان «موج‌ها» وولف تجربه‌ای با لاترو عمیق‌تر در روایت داستان را برای مخاطب عرضه می‌کند و دنیای شش شخصیت اصلی داستان را در دهه‌های مختلف زندگی آنها هم صورتی تعریف می‌کند که خواننده فکر می‌کند از نگاه یک نفر تمام این داستان‌ها گفته می‌شود. در این کتاب مخاطب بین نگاه شخصی به دنیا و نگاه دیگران به زندگی خود نوعی تناقض همراه با یگانگی و همزادپنداری احساس می‌کند. ویرجینیا وولف در یادداشت هایش نوشته است: «من یک شخصیت ساده نیستم، بلکه پیچیده و زیاد هستم.» مضمون کتاب «اتاقی از آن خود» نیز درباره جنبش زنان در جامعه انگلیسی است. وولف در این کتاب می‌نویسد: «یک زن باید آندرپول داشته باشد تا بتواند اتاقی از آن خود داشته باشد تا بتواند داستان بنویسد.»👈

هوای اصفهان در مرز آلودگی

برای عموم

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: هوای اصفهان به مرز آلودگی برای عموم رسیده است و این شرایط تا فردا یکشنبه، هفتم بهمن ادامه دارد.

کمال حیدری در گفت و گو با مهر اظهار داشت: با توجه به پیش بینی اداره کل هواشناسی استان مبنی برسکون و پایداری نسبی هوا و افزایش میزان آنباشت آلاینده های هوا، تا هفتم بهمن در اصفهان و شهرستان های مستعد، میزان کیفیت هوای اصفهان در شرایط ناسالم برای عموم جامعه قرار می گیرد.

وی تصریح کرد: در راستای کاهش اثرات ناشی از آلاینده های هوا بر سلامت جامعه، لازم است از هرگونه فعالیتی که منجر به افزایش آلودگی هوا می شود تا شرایط به حالت مطلوب برگردد، خودداری شود.

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اعلام اینکه شهروندان تا حد امکان از خروج غیرضروری از منزل و تردد بی مورد در معابر شهری پرهیزکنند، بیان داشت: بیماران قلبی و ریوی و مبتلایان به آسم، درفضاهای باز فعالیت نکنند و تا حد امکان از حضور در سطح شهر خودداری کرده و در منزل استراحت کنند.

وی با توصیه به مدیران مدارس و مهدهای کودک تاکید کرد: مدیران مدارس لازم است تمام فعالیت های فیزیکی و ورزشی در مهدهای کودک، مراکزپیش دبستانی در تمام مقاطع تحصیلی مدارس را حذف و دانش آموزان رنگ های تفریح را نیز تا حد امکان در کلاس هاسپری کنند. حیدری عنوان کرد: تمام ورزشکاران و شهروندان از هرگونه فعالیت فیزیکی و ورزشی از جمله دویدن و پیاده روی در این شرایط در هوای باز خودداری کنند.



تبعیض بین بیماران ممنوع است

ارائه خدمت به بیماران با انگیزه های مالی و غیرمالی پایه د لایلی مانند تمکن مالی برخی بیماران و انجام اقداماتی چون جلو انداختن نوبت، ارائه خدمات سریع تر و… ممنوع است. موضوعی که در راهنمای اخلاق حرفه ای پزشکان سازمان نظام پزشکی مورد تاکید قرار گرفته است. به گزارش ایستا، سازمان نظام پزشکی کشور در راهنمای اخلاق حرفه ای این سازمان، بحثی را به قوانین «رعایت انصاف و بی طرفی در ارائه خدمت به بیماران» مورد توجه قرار داده است.

بر همین اساس طبق ماده ۴۸ آیین نامه اخلاق پزشکی سازمان نظام پزشکی شاعلان حَرَف پزشکی و وابسته، باید انصاف و عدالت را بین همه بیماران و مراجعه کنندگان مختلف رعایت کنند. در زمینه اولویت دادن به بیماران و توزیع منابعی که در اختیار حفره سندان سلامت قرار دارد نیز آنها مکلف اند به شاخص های روشن، مشخص و اخلاقی موجهی مانند اورژانسی بودن وضعیت بیماری میزان موثر بودن اقدامات و هزینه های درمانی توجه کنند.

ماده ۴۹ آیین نامه نیز اعلام کرده است که شاعلان حرف پزشکی و وابسته نباید در ارائه خدمت به بیماران با انگیزه های مالی و غیرمالی یا به دلایلی مانند تمکن مالی برخی بیماران و انجام اعمالی چون جلو انداختن نوبت، ارائه خدمات سریع تر و مانند آن مرتکب شوند، زیرا این امر تبعیض میان بیماران به شمار می آید.



راه اندازی مدارس ایتیم در تمام استان ها

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور گفت: دست کم یک مدرسه ایتیم در همه استان های کشور راه اندازی خواهد شد. به گزارش ایستا، مجید قدسی در سفر به استان اصفهان اظهار کرد: سازمان آموزش و پرورش استثنایی باید معلمی را از دانشگاه تحویل بگیرد که بتواند دانش آموزان ایتیم را تربیت کند. اما به دلیل اینکه دانشگاه ها به وظیفه خود عمل نکردند، سازمان مجبور شد خود این اقدام را انجام دهد.

وی افزود: سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور به این نتیجه رسید که امیدی به دانشگاه ها نیست و باید مجموعه کتابی درباره آموزش دانش آموزان ایتیم، گردآوری و منتشر کند.

قدسی خاطرنشان کرد: قلم زدن، تولید محتوا، طراحی و برنامه ریزی آموزشی در این زمینه کار آسانی نیست، اما تا کنون در سه پایه کتاب تولید شده و انتشار کتاب های سه پایه دیگر نیز در حال انجام است. وی تصریح کرد: این قشر از دانش آموزان حق دارند آموزش ببینند.

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با اشاره به فعالیت ۴۸ مرکز آموزش ایتیم در کشور شامل ۳۰ مرکز دولتی یادآور شد: بنابر آمارهای جهانی، از هر ۶۵ نوزاد یک نفر به اتسیم مبتلا می شود، اما سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور، کودکان خاص بین ۵۰ تا ۷۰ درصد را در این مدرسه ها پذیرش می کند. وی ادامه داد: براساس ابزارهای تشخیصی این سازمان، دانش آموزانی که مجوز ورود به این مدرسه را دریافت نکنند، باید خدمات توانبخشی از سوی سازمان بهزیستی برای آنها در نظر گرفته شود. وی از تحصیل ۲۸۰۰ نفر دانش آموز طیف ایتسیم در کشور خبر داد و افزود: شمار دانش آموزان استثنایی کشور در ابتدای انقلاب با جمعیت ۴۰ میلیون نفری هشت هزار نفر بود که این آمار به ۱۵۲ هزار نفر رسیده است. ^[بح]



«بدینی آفت زندگی است»، این

موضوعی است که بسیاری از کارشناسان مسائل زندگی به آن عقیده دارند. برخی از زنان و مردان با قضاوت‌های بیجا، نسبت به همسر خود بدبین می‌شوند و چه بسا پایه‌های خانواده را سست و نابود می‌کنند.

اکنون اغلب پرونده هایی که به دادگاه سرازیر می‌شود ناشی از اختلافات همسران بر سر این موضوع است. زن و مردی که نسبت به یکدیگر بدبین شوند نسبت به هر موضوع ناچیزی بهانه جویی می‌کنند و کم کم روابط آنها سرد می‌شود. این موضوع می‌تواند گریبان فرزندان را هم بگیرد و

بدبینی ، آفت زندگی است

همسران از متخصصان مشاوره بگیرند



زندگی زناشویی مانند باغچه ای است که باید به آن رسیدگی شود این کارشناس مرکز مشاوره آرامش بیان می‌کند: زندگی زناشویی مانند باغچه ای است که باید همواره به آن رسیدگی شود و نیاز به بارور شدن و پویایی دارد و باید در طول زمان به این امر توجه شود.

به گفته کارشناس ارشد روانشناسی و آسیب شناس مسائل خانواده، هیچ‌گاه تصور دوست داشتن زیاد و رفتارهای عاشقانه دوران عقد و اوایل ازدواج نباید باعث شود که زن و شوهر همدیگر را رها کرده و با خود این جمله معروف را تکرار کنند که «این کارها از ما

جامعه

اصفهان زیبا

«ازدواج سفید» خانوار می سازد نه خانواده

«همباشی» بنیان جامعه را متلاشی می‌کند



«دنبال همخونه هستم که خوب باشه. نه پول پیش می خوام نه کرایه خونه، ترجیحا از ۱۹ تا۳۰سال.» این متن، نمونه‌ای از آگهی هایی است که در فضای مجازی دیده می‌شود. بسیاری معتقدند این همان ازدواج سفید است، اما این گونه نیست، بلکه روشی به مراتب نامطمئن تر است. «همباشی سیاه»، نامی است که دکتر امان‌الله قرایی‌مقدم، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه برای ازدواج سفید انتخاب کرده است. او در گفت و گو با اصفهان زیا می‌گوید: از آغاز دهه پنجاه در ایران، پدیده «همباشی سیاه» وجود داشته و ادامه دارد.



یعنی چند سال پیش از انقلاب، در دوره کارشناسی ارشد، دانشجوی دکتر جمشید بهنام بودم. درست یادم است که همان سال ها او درباره گسترده شدن همباشی سیاه هشدار دادند. این موضوع از همان زمان برای من هم جالب شد. ما آن موقع دانشجو بودیم و انرژی زیادی برای کارهای پژوهشی داشتیم. بنده نیز درباره همین موضوع کار کردم. آن زمان چند مورد برای پژوهش انتخاب کردم و سعی کردم روند زندگی شان را دنبال کنم. آدم‌های شناخته‌شده‌ای مسئولیت‌پذیری دختران و پسران برای زندگی اجتماعی و جامعه‌پذیر کردن آنها و نبود امکانات برای ازدواج، از جمله مسکن و بیکاری می‌تواند در شکل‌گیری چنین روابطی تاثیرگذار باشد. قرایی می‌افزاید: من در سال های ۵۲ و ۵۳،

گذشته» و علاوه بر آن تفاوت های فرهنگی و جنسیتی باید در نظر گرفته شود. همیشه مرد در عین اقتدار باید به حساسیت و ظرافت زن توجه کند تا در روابط آنها سردی به وجود نیاید.

این کارشناس مشاوره و روانشناس مسائل خانواده خاطرنشان می‌کند: به زن و شوهرها پیشنهاد می‌کنیم همیشه از افراد متخصص برای مشاوره کمک بگیرند و به تفاوت های فردی توجه کنند و با افزایش سن همدیگر را رها نکنند و علاوه بر توجه به فرزندان، به خود نیز بپردازند و همیشه اعتماد را در زندگی خود در نظر بگیرند، چون بدبینی و بی اعتمادی آفت زندگی است. او ادامه می‌دهد: بدبینی باعث می‌شود همسران نسبت به یکدیگری اعتماد شوند. ^[بح]



است. به بیان او، چهار عامل بیکاری، تحصیل، سربازی و تفریحات بیش از حد برای ازدواج مانعی است که در کلانشهرها این موضوع رنگ و لعاب بیشتری دارد و باعث رواج همباشی های سیاه می‌شود. قرایی خاطرنشان می‌کند: سست شدن اعتقادات و باورها باعث افزایش همباشی های می‌شود و اکنون علاوه بر این موضوع، مسئله بیکاری، تامین هزینه های زندگی، قرضو گرانی نیز مزید بر علت شده و به رواج همباشی ها کمک می‌کند. این استاد دانشگاه ابراز می‌دارد: عدم مسئولیت‌پذیری دختران و پسران، ازدواج های رسمی را کم‌رنگ کرده است.

او می‌گوید: بر اساس تحقیقی که در تهران انجام شده است، از پسرانی که با دختران همباشی داشته‌اند سوال شد شما مایل هستید با این دختران ازدواج دائم داشته باشید؟ ۹۶ درصد آنها پاسخ منفی دادند و تنها ۴ درصد اعلام کردند که باید فکر کنیم.

قرایی تاکید می‌کند: عوامل اقتصادی و فرهنگی، تغییر فکر، رسانه ها و بی بندوباری ها، مسئولیت را از جوانان سلب می‌کند و تجردگرایی را افزایش می‌دهد. برخی از جوانان با وجود داشتن خانواده، از پدر و مادر جدا می‌شوند و مجرد زندگی می‌کنند. علاوه بر این، موضوعاتی مانند ترس از آینده هم باعث شده ازدواج ها کم شود و به سمت همباشی های سیاه برود. در نتیجه جامعه با خطر انحطاط روبه‌رو می‌شود.

سال‌های پایان زندگی تنها ماندن و زن‌مان بعد از بکی، دوبار تجربه این همباشی یا حتی ازدواج رسمی نتوانستند بنیان یک خانواده را تشکیل دهند و کارشان به تیره روزی کشیده‌شد. در همباشی سیاه، بیوند شرعی، عرفی و قانونی وجود ندارد.

آمار دقیقی در کشور در این زمینه وجود ندارد

او در پاسخ به این سوال که آیا آمار از این نوع همباشی‌ها وجود دارد. تصریح می‌کند: آمار دقیقی در این زمینه در کشور وجود ندارد، چراکه این موضوع مخفی و پنهانی است و گاهی جوانان درواز چشم خانواده‌ها این کار را انجام می‌دهند. قرایی با بیان اینکه جامعه شناسان خطر انحطاط و نابودی خانواده را با این نوع زندگی گوشزد کردند، ادامه می‌دهد: سازمان ملل در دهه ۵۰ و در سال ۱۹۷۸ در کنفرانس مصر به جامعه شناسان اعلام کرد که در این زمینه راهکار ارائه دهید که اگر همباشی‌ها به وجود آید پس تشکیل خانواده چه می‌شود و این موضوع همچنان بدون راهکار مانده و خطری برای انحطاط جامعه انسانی است. به گفته او، این موضوع در طبقات متوسط و پایین بیشتر اتفاق می‌افتد و یکی از دلایل اصلی آن، تاخیر در ازدواج



فعالیت ۱۶۰۰ مرکز نیکوکاری در کشور

۳،۶ درصد جمعیت امداد با این مراکز پوشش داده می‌شود

معاون مراکز نیکوکاری کمیته امداد کشور با بیان اینکه مردمی شدن فعالیت‌های کمیته امداد از طریق مراکز نیکوکاری انجام می‌پذیرد، گفت:

۱۶۰۰ مرکز نیکوکاری در کشور فعالیت می‌کنند. به گزارش ایستا، علی نصرت‌سوری در آیین تجلیل از خیران و عاملان مراکز نیکوکاری استان، اظهار کرد: مراکز نیکوکاری با هدف مردمی شدن فعالیت‌های کمیته‌امداد راه‌اندازی شده است. وی به فعالیت ۱۶۰۰ مرکز نیکوکاری در کشور اشاره کرد و افزود: در ۹هه سال جاری ۳۲۰۰ میلیارد ریال توسط این مراکز بین مستضعفان توزیع شده است.

نصرت‌سوری با ذکر این مطلب که محور فعالیت‌های مراکز

چرا ازدواج می‌کنیم؟



جلسه اول پاتوق ازدواج با عنوان «کلیدهایی برای ازدواج» با حضور شاهین فرهنگ و جمعی از جوانان در سالن کوثر برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر شاهین فرهنگ درباره چرایی سیر صعودی طلاق، گفت: انتخاب نادرست در ابتدای زندگی و درست زندگی نکردن پس از ازدواج، از عوامل مهم طلاق است.

فرهنگ با طرح این سوال که «چرا ازدواج می‌کنیم؟» از حضار خواست تا پاسخ بگویند برخی از آنها چنین بیان کردند: «ازدواج می‌کنیم که کامل تر و موفق شویم، رشد کنیم، به آرامش برسیم، قدبکشیم!» فرهنگ گفت: برخی از جوانان به خاطر خوش‌تیپی، زربسا حرف زدن، شان اجتماعی، پولدار بودن، استخدام و حتی مهاجرت ازدواج می‌کنند که این موضوعات نمی‌تواند پایه اصلی برای یک زندگی بادوام باشد.

او چرایی و هدف ازدواج را با مثالی توضیح داد و افزود: برای کوه رفتن و چند روزی آنجا ماندن، دو نفره و با یک پارموافق بهتر از تک نفره رفتن است. زیرا متوجه گذشت زمان نمی‌شوید، احتمال خطر و طی کردن مسیر کاهش می‌یابد و اگر یک نفر خسته و پشیمان شد، نفر دیگر انگیزه و امید می‌دهد. انسان‌ها در این دنیا برای رشد و تعالی آمده‌اند و برای اوج گرفتن، دو نفر بهتر از یک نفر است. البته به شرطی که انتخاب درست صورت گیرد.

فرهنگ تصریح کرد: ازدواج ما را از خطرها و مسمومیت‌های بسیاری نجات می‌دهد. مامستول تربیت نسل بعد هستیم و با ازدواج مسئولیت‌پذیری را تجربه می‌کنیم. ازدواج در واقع همسو شدن با هستی است که اگر خود را با آفرینش همسو کنیم گویی در مسیر جریان رودخانه افتاده ایم که خلاف آن حرکت کردن، تلاشی بیهوده است.

او خاطر نشان کرد: گاهی اوقات با عبارت هایی همچون «کلاس ازدواج که فایده‌ای ندارد، با نصیب یا قسمت!» مواجه می‌شویم. این اعتقاد بسیاری است که ازدواج تنها به قسمت و سرنوشت انسان بستگی دارد و از قبل نوشته شده است، اما سرنوشت انسان در درلود نوشته شده، یکی لوح محفوظ و دیگری لوح محو و اثبات. در لوح محفوظ، حق انتخاب نداریم و نوشته شده است که چه کسی پسر به دنیا بیاید و چه کسی دختر کجا به دنیا بیاییم، روز مرگ قطعی، پدر و مادر تعدادی از این قبیل که محدود نیز هستند، در بیشتر مسائل زندگی آدم‌ها طبق الگوهای دینی، در لوح محو و اثبات است. به عبارتی در این لوح موارد می‌تواند کم و زیاد شود. شما انتخابگر هستید و خدا تنها می‌گوید من می‌دانم شما چه چیز را انتخاب می‌کنید و این و این دانم با اینکه شما مجبورید، تفاوت دارد.

او ادامه داد: ازدواج خوب میسر نمی‌شود مگر اینکه اشکالات و عیب‌های خود را بداندیم و به خود شناسی برسیم.

فرهنگ بیان کرد: رفتارهای بد را کنار بگذارید و رفتارهای خوب را اصلاح کنید. زمانی که مدل رفتاری‌تان عوض شود، آدم‌های جدید در زندگی شما وارد می‌شوند. تا تغییر نکنیم، شرایط و محیط اطراف هم تغییر نخواهد کرد.

او با یک تمرین کارگاہی، این موضوع را به حضار اثبات کرد و گفت: منتظر نظرات شما در جلسه آینده خواهیم بود. ^[بح]



رای دیوان عدالت

برای صندوق ذخیره فرهنگیان

مدیرعامل صندوق ذخیره فرهنگیان از احقاق حق اعضای صندوق ذخیره فرهنگیان و صدور رای دیوان عدالت اداری برای پرداخت معوقات دولت به صندوق ذخیره فرهنگیان خبر داد.

به گزارش ایستا، مهدی نیکدل در جلسه مشترک مدیران عامل و هیئت مدیره شرکت های تابعه و مدیران صندوق ذخیره فرهنگیان با بیان اینکه مهم‌ترین ذی نفعان صندوق، همکاران مادر صندوق و شرکت‌های تابعه هستند، گفت: هر چند بیشتر آنها را وارد سازوکارهای تصمیم‌گیری کنیم، در ارتقای عملکرد و شفاف‌سازی امور موثر است.

وی افزود: برخی سرمایه‌گذاری‌ها در دوران گذشته که بدون توجه به کار کارشناسی صورت گرفته با مشکلاتی روبه‌رو شده‌اند. نتیجه خرید با لحاظ کار کارشناسی، سودآوری بیشتر و کسب منافع بیشتر برای اعضای صندوق است. مدیرعامل صندوق ذخیره فرهنگیان با اشاره به اینکه مدیران صندوق باید با فلسفه تصمیمات

اتخاذ شده در صندوق آشنا باشند، تصریح کرد: براساس تبصره ۶۳ قانون برنامه دوم توسعه، دولت مکلف بوده معادل میلیی که از حقوق کسری می‌شود، واریزی به صندوق داشته باشد. تا پایان برنامه چهارم توسعه دولت سهم خود را واریز کرده، و ولی با وجود آنکه تا ۵ درصد اجازه کسر از حقوق وجود داشته، به اندازه ۱،۲ درصد کسر شده است.

نیکدل ادامه داد: دولت تا پایان برنامه چهارم توسعه، معادل سهم کسورات ۱،۲ درصدی را پرداخت کرده ولی در برنامه پنجم توسعه، حذف شده و سازمان برنامه خود را مکلف ندانسته و آن را در بودجه قرار نداده است. ^[بح]

آرتوروی ها از فعالیت ورزشی شدید بپرهیزند!

رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان اصفهان می‌گوید: کسانی که مبتلا به بیماری آرتوروز التهاب مفصل هستند، از انجام فعالیت‌های ورزشی شدید بپرهیز کنند.

دکتر احمد باقری مقدم در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: هنگام التهاب و درد شدید در مفصل از انجام فعالیت‌های ورزشی شدید بپرهیز کنید. اما بی حرکت نگه ندارید. وی گفت: در صورتی که بخواهید ورزش خود را پیشرفت دهید، به مدت آن بی‌فراوانی به شدت آن. همچنین حداقل ۵-۱۰ دقیقه قبل از شروع ورزش با حرکات نسبتاً آرام بدن خود را گرم کنید و در پایان ورزش نیز ۵-۱۰ دقیقه به سرد کردن اختصاص دهید.

این متخصص پزشکی ورزشی تصریح کرد: بعد از ورزش به طور طبیعی ممکن است در مفاصل خود احساس ناراحتی کنید، اما این به معنای آسیب به مفاصل نیست. البته در صورتی که احساس درد و ناراحتی بیشتر از دو ساعت بعد از پایان ورزش ادامه داشته باشد در جلسات بعدی شدت یا مدت ورزش را کاهش دهید. باقری مقدم در پایان خاطرنشان کرد: بهتر است زمانی از روز را به ورزش اختصاص دهید که درد کمتری دارید. همچنین اگر در آب ورزش می‌کنید بهتر است دمای آب ۲۸ تا ۳۱ درجه سانتی‌گراد باشد تا گرمای آن موجب ریلکس شدن عضلات و کاهش درد شود.

اقتصاد + فوتبال

هزینه‌های پارساپس از نیمار

پارسلونا چهار انتقال در زمستان انجام داد که یکی از آنها انتقال ۷۵ میلیون یورویی فرنکی دی یونگ از آژاکس بود که ممکن است ۱۱ میلیون یورو دیگر به آن اضافه شود. به این ترتیب پارسلونا برای دومین ژانویه پیاپی دست به مخارج سنگین می‌زند. آنها در چهار ژانویه قبلی هیچ پولی برای خرید بازیکن نپرداخته بودند و تنها در تابستان بازیکن خرید کرده اما حالا پارسلونا در ژانویه ۷۷ میلیون یورو خرج کرده است. آنها یک میلیون یورو برای جذب جسون موربو و یک میلیون یورو برای جذب کوین پرینس باونگ به والنسیا و ساسولو پرداختند، و ژان کلن تودیبو هم در تابستان به صورت رایگان به این تیم می‌پیوندد.

پارسلونا در ژانویه گذشته ۱۳۱ میلیون یورو خرج خرید بازیکن کرد. ۱۲۰ میلیون یورو صرف فیلیپه کوتینیو شد. آنها برای منیار هم جذب کردند. پارسلونا پس از انتقال ۲۲ میلیون یورویی نیمار به پاری سن ژرمن ۱۹۸ میلیون یورو هم خرج خرید عثمان دمبله و پاولینیو کرد. آنها در تابستان ۲۰۱۸ هم ۱۲۸ میلیون یورو بازیکن خریدند. گران ترین خرید آنها مالکوم بود که با قیمت ۴۱ میلیون یورو به این تیم آمد.

هشدار + روز

ویرانی استعدادها

به سبک مخالفان کی‌روش که هرکس از او بنویسد می‌شود؛ «کی‌روشی پوره پوره ما هم شده‌ایم»مسلمان پوره» از پس که این سال‌ها از این بازیکن نوشته‌ایم. ولی از آنجا که مردم ما معمولاً حافظه ضعیفی دارند و از «تاریخ» درس نمی‌گیرند، مسلمان‌ها به یادآوری می‌شویم. به گزارش ای اسپورت، در مسابقات از ذوب‌آهن به سپاهان رفت از ۱۷ سالگی مطرح شد. از همان اول، مطرح شدنش به شیوه غلط اتفاق افتاد و با یک گل به پرسپولیس، افتاد سرسریان‌ها چه زود راه را گم کرد. فوتبال مسلمان در ۲۳ سالگی تمام شد. همان زمان که ذوب‌آهن او را خواست و به پرسپولیس آمد، بعد از یک نیم فصل به فولاد رفت و باز نیم فصل به پرسپولیس برگشت. مسلمان ظرف دو سال و چهار نیم فصل در چهار تیم سرجمع، چهار بازی نکرد. چه کسی باید او را به راه می‌آورد؟

دست بر قضا مسلمان در ابتدای لیگ پانزدهم خورد به دست خالی برانکو. مردی که همه می‌دانند فلسفه فوتبالش ۱۲ نفر است و مابقی تیم را اصلاح نمی‌بیند و کاری به آنها ندارد. وقتی هفته بعد یکی از این ماشین پیاده‌شد، مسلمان تنها گزینۀ دم‌دستی بود؛ با زان بخت خوش و «پرسپولیس برانکو» از همان روز شکل گرفت. تیمی که زینا بازی می‌کرد و به همه حریفان خوب گل می‌زد. از اینجا به بعد مسلمان دوباره «باد» شد. لقب پشت لقب که مثالی عیبی نمی‌کردند. برای جان‌انداختن لب‌کلام یک مثل دیگر لازم است؛ «پیام صادقیان».

او هم از مسیز مسلمان و ذوب‌آهن به پرسپولیس رسید و برانکو او را خواست. کی‌روش هم خواست و کسانی که با حضور مردان موفق خارجی، جا را برای خود تنگ می‌بینند و قدرت رقابت با آنها را هم ندارند علیه این دو مربی فریاد وانفاس سرد دارند. اما همان‌ها در «تیم هایشان» به صادقیان بازی ندادند و او هم مثل مسلمان در ۲۳ سالگی فوتبالش تمام شد.

چهار نیم فصل (درست مثل مسلمان) به چهار تیم کوچ کرد و سرجمع چهار بار با به توب نزد. در نتیجه و به خاطر «حاشیه‌ها» دیگری تیمی او را خواست تا به اجبار به ترکیه برود و حالا در آن دیار هم کسی او را نمی‌خواهد.

روزی که برانکو با وجود پنجره بسته و حضور در سه جام و رفتن احمدزاده و امیری و... با اجازه برگشت به مسلمان راندا. آنها که تاریخ می‌خوانند به او حق دادند. مسلمان با پیشنهاد های بالای دو میلیارد

یک روز در فنک بود و یک روز نصف جهان. بالاخره بهترین قرارداد را بست ولی...

نمازی ایراد داشت! او رفت و بهترین مربی از دید

مسلمان در تاریخ زکه بارها برزبان آورده و گفته بود برای منصوبیان معنای بازی می‌کند، به ذوب‌آهن آمد. خوشبین‌ها گفتند تمام شد. مسلمان برگشت ولی...

منصوبیان یکی از همان چهار مربی ای بود که سعی کرد

صادقیان را برگرداند و ثابت کند برانکو کی‌روش هردو

اشتباه کرده‌اند!

و حالا مسلمان از ذوب‌آهن به سپاهان و امیر قلعه‌نویی

پناه آورده تا احیا شود و برگردد و اما کیست که نداند

سنت «نیم فصل» در دو تیم ادامه یافته است.



با پرش سه گام از دیوار چین هم گذشتیم و طلسم پانزده ساله ما یعنی عدم حضور در نیمه نهایی شکست. حالا ما ماندم عبور از طلسم ۴۳ ساله حضور در فینال مسابقات که برای شکستن آن باید شاهزادگان پارسی برسامورانی های آبی فاتح آیند که بسیاری به این مسئله امیدواریم، هر چند که می دانیم ژاپنی ها مشغول تحلیل بروی داده های اطلاعاتی تیم ما هستند، ولی اتفاق جالبی که به آن دلخوش هستیم این است که داده هایی که آنها باید به تیم تحلیلشان بدهند چندان روشن نیست. زیرا ترکیب ها و تعویض ها و روش های تیم ما در طی پنج بازی گذشته فرق می کرده است. به بازی ایران و چین بر می گردیم و می پرسیم چگونه یوزها توانستند از های زرد را مهار کنند؟

طلسم پانزده ساله شکست

یوزهای ایرانی اژدها را مهار کردند



تیم ملی ما در این بازی هم یک ترکیب دفاعی جدید را آزمایش کرد و با بازگشت

کنعاننی زادگان به قلب دفاع و در کنار

پورعلی گنجی و حضور میلاد محمدی در چپ و رامین رضائیان در راست با ترکیبی جدید به مصاف چین در خط دفاعی رفتیم.

این ترکیب دفاعی در دقیق اول بازی

بک باردچار مشکل جدی شد که رامین

رضائیان با رشادت مانع از فروریختن دژ دفاعی ما شد.

چینی ها که اساس حمله های خود را با حرکت ترکیبی

در سمت چپ و راست بلند توپ از سمت راست قرار داده

بودند، هیچگاه موفق نبودند که علت این امر وجود یک زوج

هماهنگ در سمت چپ تیم ملی با حضور میلاد محمدی و

ابراهیمی بی گمان گلادیااتور خط میانی ما است و نقش



صحف سان زیبا

سال پانزدهم، خضمار ۳۴۰

شنبه

۶ بهمن ۱۳۹۷



TAREMI&AZMOON

محرومیت مهدی طارمی از بازی نیمه نهایی

باز این، خبرتلخی برای تیم ملی بود. طارمی

باز هم به خاطر خصوصیات عجیبش کار

دست ایران داد و در بازی بزرگ نیمه نهایی،

کی‌روش او را در اختیار نخواهد داشت. در

لیست تیم ملی بازیکنان آماده‌ای مثل ترابی

و قدوس برای جانشینی طارمی وجود دارند.

اما او در این جام نشان داد کیفیتی، متفاوت با

بسیاری از بازیکنان آسیایی دارد.

مهدی طارمی در این جام، روی شش گل تاثیر

گذارنده است. فقط معزعلی ستاره قطر با هفت

گل و ویک پاس گل، توانسته بیشتر از او گل بزند

و گل بسازد. آن هم در حالی که طارمی، مقابل

عراق استراحت کرد و در بازی با یمن خیلی زود

تعویض شد. طارمی در مجموع ۳۶۲ دقیقه

به میدان رفته و برای هر گل با پاس گل، فقط

۶۰ دقیقه زمان لازم داشته است.

طارمی در بازی اول با یمن دو گل زد. گل اول او

ریباند شوت آزمون بود و گل دومش، با ضربه

سرزده شد. امروز هم طارمی، گل اول ایران

را روی پاس عالی آزمون زد. گل سازی های

طارمی، به اندازه گلزنی او پرزنگ بودند.

در بازی با یمن طارمی پاس گل آزمون را برای

او فرستاد. بازی با عمان، پناستی که گرفت.

ایران را از زیر فشار خارج کرد و دژ که توانست

گل دوم را بزند. امشب هم دقیق پایانی بازی،

طارمی خودش توپ را از مدافع چین ربود

و با پاسی دقیق، انصاری فرد را در موقعیت

تک به تک قرار داد. بعد از معزو طارمی، سردار

آزمون، دیگر بازیکن ایران، با تانیر گلزاری روی

پنج گل در دهه بعدی قرار دارد. آزمون چهار

گل زده و ویک پاس گل داده و در غیاب طارمی،

مقابل ژاپن وظایف سنگین تری خواهد

داشت. سردار آزمون مقابل یمن یک گل زد.

مقابل ویتنام با دابلتی که کرد. ایران راه پیروزی

رساند. در بازی با چین هم او زور فوق العاده‌ای

داشت و با دو توپ زبانی، یک گل زد و یک گل

برای تیم ملی ساخت.

سه گل تیم ملی هم، حاصل همکاری مشترک

طارمی و آزمون بوده‌اند. بازی اول مقابل

یمن، طارمی پاس تک گل آزمون را داد و گل

اول طارمی، روی ریباند شوت آزمون زده شد.

امروز هم گل اول تیم ملی با پاس آزمون پیروزی

نهایی طارمی به دست آمد. آزمون بازی بعد

باز این، باید بدون طارمی نتواند حریف بزرگ

ایران را کنار بزند. تا دوباره در بازی فینال، زوج

او و طارمی برای پایان حسرت ۴۳ ساله تیم

ملی شکل بگیرد.

اخبار + روز

هم گروهی آرژانتین و قطر در کوپا آلمه ریکا

تیم ملی فوتبال آرژانتین و قطر در کوپا آلمه

ریکا هم گروه شدند و در تابستان به مصاف

هم خواهند رفت. به گزارش اوله، با مادام جمعه

قرعه‌کشی کوپا آلمه ریکا ۲۰۱۹ برزیل انجام شد و تیم‌ها

حریفان خود را شناختند. در گروه ۸، برزیل با

تیم‌های پرو، ونزوئلا و بولیوی هم گروه شد.

آرژانتین، کلمبیا، قطر و پاراگوئه در گروه ۸ رقابت

خواهند کرد. در آخرین گروه ارگوئه، ژاپن، شیلی

و اکوادور حضور دارند. با توجه به این قرعه دو تیم

آسیایی قطر و ژاپن که مهمان این بازی‌ها هستند،

کار آسانی برای صعود نخواهند داشت. کوپا آلمه ریکا

تابستان آینده در برزیل برگزار می‌شود.

پایان کار فغانی در جام ملت‌ها!

علیرضا فغانی، داور بین المللی ایران و حاضر

در جام ملت‌های آسیا طبق روال قبلی برای

دیدن بازی تیم ملی راهی استادیم محمد بن زاید

ابوظهبی شد و برید برگل شاگردان کارلوس کی‌روش را ز

نزدیک تماشا کرد. او در خصوص این بازی گفت: «به

بازیکنان تیم ملی ایران تبریک می‌گویم، به دلیل

اینکه برد قاطعی داشتند. همه از این نتیجه لذت

بردند، چرا که تیم ملی بر قدرت و با اختلاف همه

حریفانش را شکست داده است. آن‌شاء الله که تا

فینال و قهرمانی همین گونه پیش بروند.» «حالا با

صعود ایران به نیمه نهایی مسابقات جام ملت‌های

آسیا این احتمال وجود دارد که علیرضا فغانی و تیم

داوری‌اش به کشور بازگردند و دیگر قضاوتی به آن‌ها

سپرده نشود.

تخریب‌گری خود را بسیار خوب انجام داد.

آزمون و طارمی و انصاری فرد سه گل تیمهای ما را زدند. سه

گلی که بی شباهت به گل اول ما به عمان نبود. همچنین ما

بخوبی قادر بودند با قطع توپ‌ها و به بیان مصطلح تر زدند

توپ شگرد جدیدی از قابلیت تیم ما را نشان دهند. آزمون در

این بازی یکی فوق ستاره بود و یک گل زد و یک گل هم ساخت

و در این شاهکار طارمی او را همراهی کرد که او هم زنده یکی

از گل و سازنده گل سوم ما بود.

انصاری فرد سلاح پنهانی ما در بازی با ژاپن با توجه به

محرومیت مهدی طارمی خواهد بود. مردی که می‌تواند

به خوبی از منافذ دفاعی عبور کند. تیم ما در این بازی هم گلی

نخورده و دلخوشی به ما داد که حکایت شیرین جام ملت‌های

آسیا ۱۹۷۶ تکرار شود که در طول بازی ها گل نخوردیم و

قهرمان شدیم.

تاکتیک دیکته شده برحرفیان

چین سال هاست که در جمع قدرت‌های برتر

آسیا حضور نداشته و برتری سه بر صفر برابر این

تیم نمی‌تواند ملاکی برای بزرگ‌نمایی عملکرد

تیم ملی قلمداد شود. اما کارشناسان معتقدند

این دیداریکی از بهترین نمایش‌های شاگردان

کی‌روش در سال‌های گذشته بود.

به اعتقاد آنها، در بازی با چین که تیمی

منسجم و معتقد به اصول تاکتیکی بود،

تیمی فوق‌العاده به میدان رفت و توانست

تسانسیل‌ها و ظرفیت‌های خود را در فضا

هجومی به رخ حریفان و البته منتقدان کی‌روش

بکشاند.

تمرکز بسیار زیاد بازیکنان تیم ملی ایران بر روند

بازی و مهار حریف با حبس کردن چینی‌ها در

زمین خودشان، تاکتیک مهم تیم ملی در این

جدال بود که نتیجه اش را هم نمایان کرد.

با عبور از دیوار چین، حالا تمام تمرکز کی‌روش

و بارانش بر روی بازی با ژاپن معطوف شده. اما

آنچه مسلم است نمایش متزلزل ژاپنی‌ها برابر

ویتنام و برد برگل ایران مقابل چین است که

نمی‌توانند مدلاکی برای سنجش قدرت دو تیم

باشد، همچنان که همین تیم ژاپن در جام

چپانی در مقابل بلژیک، با بازی انتحاری حریف

را زمین گیر کرد.

سیستم هجومی ایران نتیجه داد

سیستم هجومی ایران یکی از تگرنای‌های هواداران و

جانشین این دو بازیکن در ترکیب اصلی شوند و نقش

مهمی در تفکرات کی‌روش داشته باشند.

به گفته چراغی، برنامه اصلی کی‌روش در این دیدار،

فشار بر خط دفاعی و ارسال توپ‌های بلند به پشت

خط دفاعی نام مستحکم چین بود.

وی با اشاره به ضعف خط دفاعی چین تاکید دارد:

شاگردان لیبی تنها در یک بازی آن هم در مقابل تیم

چینندان قدرتمند فیلیپین توانستند دروازه خود را از

گل حفظ کنند و در سایر دیدارها شکننده ظاهر شدند

که این موضوع باعث شد کی‌روش برنامه ویژه‌ای

برای استفاده از این ضعف داشته باشد و در طول

بازی هم بارها مشاهده کردیم خط دفاعی چین از

اجرای ابتدایی ترین وظایف خود عاجز بود.

مهری مصور

شروع بازی با چند حمله زهرناک چینی‌ها و

دستپاچگی خط دفاعی ایران برای دور کردن توپ

از محوطه جریمه همراه بود. اما در ادامه بازی تیم

ایران اختیار توپ و میدان را در اختیار گرفت و گل

مهدی طارمی، خیال هواداران و کادرفنی راتا

حدودی راحت کرد و گل سردار آزمون نیز بازی به

بترتی قاطع تیم ایران در نیمه اول داد.

در نیمه دوم نیز تیم ایران ابتکار عمل بیشتری در

طول ۴۵ دقیقه بازی داشت و کریم انصاری فرد گل

سوم ایران را به ثمر رساند تا با برد شیرینی، سند

صعود ایران به مرحله بعد امضا شود.

هر سه گل تیم ملی بر روی اشتباه مدافعان چین

به دست آمد اما آن را می‌توان نتیجه عملکرد

تهاجمی تیم ملی دانست که با تحت فشار

گذاشتن دفاع چین، آنها را ناچار به اشتباهات

مکرر کرد.

فشار بر خط دفاعی چین، استراتژی تیم ملی

آرتین چراغی در تحلیلی به نکات فنی این بازی

اشاره کرده و با بیان اینکه تیم ملی ایران بازی را

با آرایش پایه ۴-۱-۴ آغاز کرد، می‌گوید: ترکیب

تیم ملی در این دیدار، تغییراتی نسبت به دیدار

گذشته با عمان داشت و کی‌روش در این دیدار

در خط دفاعی و میانی خود دست به تغییرات

مهمی زده بود.

تجلیل از قهرمانان دوومیدانی

گردهمایی بزرگ خانواده دوومیدانی با هدف تجلیل از افتخار آفرینان دیروز امروز ورزش اول المپیک ایران و با حضور رضا صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک و محمدرضا داوورزی، شاهرخ شهنازی و ژاله فرامرزیان پیشکسوتان سراسر کشور در محل هتل المپیک تهران برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم احسان

حدادی حضور نداشته ولی در اواسط مراسم به جمع خانواده دوومیدانی اضافه

شد. سیدرضا صالحی امیری در جمع خبرنگاران گفت: دوومیدانی یک اقدام زیبا

انجام داد و همه پیشکسوتان و تمام قهرمانان و جامعه دوومیدانی کشور را در یک

جامع جمع کرد. در این مراسم از قهرمانان تجلیل شد تا بتوانند به اهداف بلندنی که

از اقق چند سال آینده تعریف کرده‌اند برسند.



قهرمانی تیم والیبال بانوان ذوب آهن

تیم والیبال بانوان ذوب آهن در هفته پایانی لیگ برتر در دربی اصفهان، نامی نو را با نتیجه سه بر صفر شکست داد و قهرمان لیگ برتر شد. به گزارش ایرنا، در این مسابقه حساس که در سالن مرحوم رهنمایی ورزشگاه ملت به میزبانی ذوب آهن برگزار شد، تیم ذوب آهن توانست برتری خود را از ثانیه های شروع این مصاف به حریف همشهری خود دیکته کند. مینا روستا، زهراشیری، منادیس سمعدودی، پریسا اکبری، نگار ششوری، فرانزه زارعی، مانده اسکندری، فرناز ساعی، فاطمه عنایت، فاطمه صفری، ندا چمچلاتیان، فرناک پاللیان، سمانه سیاوشی، زهراقناتی،

مظنه

قیمت انواع خودروهای وارداتی

مدل خودرو	قیمت (تومان)
تویوتا C-RH	۵۴۹,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا RH-C	۴۹۸,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا C-RH هیبرید	۵۹۰,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا RH-C هیبرید	۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا پریوس	۳۹۱,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا رافور	۶۸۵,۰۰۰,۰۰۰
تویوتا رافور	۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰
کیا اپتیما	۵۵۶,۰۰۰,۰۰۰
کیا اپتیما	۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰
کیا اسپورتیج	۵۳۵,۰۰۰,۰۰۰
کیا ریو هاج بک	۲۴۲,۰۰۰,۰۰۰
کیا سراتو	۳۸۱,۰۰۰,۰۰۰
کیا سراتو	۳۴۴,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی XSA	۴۴۶,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی XSA	۳۹۸,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی اوتلندر	۵۷۳,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی اوتلندر VEHP	۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی لنسر	۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰
میتسوبیسی میراژ	۱۷۴,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای ۲۰ (مونتاژ)	۱۵۳,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای ۲۰ (مونتاژ)	۲۱۸,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای ۲۰ (مونتاژ)	۱۸۹,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای آژرا (گرنجور)	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای اکسنت	۱۹۶,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای اکسنت (مونتاژ)	۲۰۵,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای النترا	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای النترا	۳۳۵,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای النترا (مونتاژ)	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰
هیوندای توسان (ix۳۵)	۴۹۹,۰۰۰,۰۰۰

بازار + خودرو

پراید سردمدار گرانی خودرو

در حالی که طی دو سال گذشته از زده خارج شدن پراید به کرات از سوی وزارت صنعت و مسئولان آن وعده داده شد، اما از ابتدای امسال با نوسانات نرخ ارز و به دنبال آن تحریم های قیمت این خودرو و البته دیگر خودروها با افزایش شدید قیمت مواجه شد.

رئیس اتحادیه فروشندگان اتومبیل در اصفهان در گفت و گو با ایسنا، در خصوص افزایش دوباره قیمت خودرو اظهار کرد: با افزایش قیمت خودرو از سوی کارخانه ها، اکنون نرخ متفاوتی زیادی با بازار آزاد ندارد و تنها طی چند روز گذشته با توجه به اینکه شرکت سایپا به دلیل کاهش تولید خودروهایش را فاکتور نکرده، بازار فروش انواع خودروهای سایپا همچون پراید، ساینا، تیبا و... بین یک تا دو میلیون تومان گران شد.

حمیدرضا قندی با بیان اینکه پراید ۱۱۳۲ اکنون به ۳۹ میلیون تومان و پراید ۱۳۱ به ۲۷ میلیون و ۵۰۰ تومان افزایش یافت، با این وجود خود کارخانه برای مشتری هیچ خودرویی را فاکتور نمی کند، گفت: اکنون عرضه خودرو در بازار محدود و تقاضا بیشتر است، به این دلیل خودرو گران شده است. وی افزود: شرکت های خودروساز از سال های گذشته مدل های جدید خود را از ۱۵ دی تا بهمن عرضه می کردند که تا حدودی قیمت خودروهای قبلی شکسته می شد، اما احتمال این رود تا پایان سال مدل جدیدی وارد بازار نشود.

رئیس اتحادیه فروشندگان اتومبیل در اصفهان با بیان اینکه قیمت کنونی خودرو مربوط به یک سال پیش بود که باید تغییر می کرد، اظهار کرد: سال گذشته قیمت پراید ۲۱ میلیون تومان بود که باید به روز می شد که اکنون قیمت آن تا حدودی واقعی شده است.

وی با پیش بینی بازار خودرو برای شب عید گفت: اگر در اسفند نیز کاهش تولید محصولات ایران خودرو و سایپا به همین روال پیش رود، با توجه به روند افزایش تقاضا در روزهای پایانی سال، قیمت خودرو افزایش می یابد مگر اینکه سایپا و ایران خودرو با افزایش تولید عرضه و تقاضا متعادل کنند.

رئیس اتحادیه فروشندگان اتومبیل در اصفهان با تاکید بر اینکه در حالی که قرار بود پراید از زده خارج شود، اما طی هفته گذشته بیشترین افزایش قیمت مربوط به پراید بود، تصریح کرد: هیچ جایگزینی برای خودروی پراید نداریم و اکنون قیمت ساینا ۴۷ میلیون تومان و تیبا ۴۶ میلیون تومان است که ۱۰ میلیون تومان با پراید تفاوت قیمت دارد. □

افزایش نقل و انتقال خودرو



رئیس مرکز شماره گذاری و تعویض پلاک پلیس راهور ناجا گفت: از ابتدای سال جاری تا کنون بیش از ۲۰۷ میلیون دستگاه خودرو نقل و انتقال شده است که این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته حدود ۱۴ درصد افزایش را نشان می دهد. □

قیمت هن تنگ ایکس ۷



مدیرعامل صنایع تولیدی عظیم خودرو قیمت نهایی محصولات هنگ تن، اعلام کرد. بابک وطن خواه با اشاره به اینکه قیمت گذاری بر اساس نرخ ارز صورت گرفته، قیمت خودرو هن تنگ ایکس ۷ ۲۹۹ میلیون تومان و هن تنگ ایکس ۵ ۲۳۹ میلیون تومان اعلام کرد. □

تعدیل نیرو در خودرو سازی تسلا



اگرچه خودروی تسلا ۳ توانسته نام پر فروش ترین خودروی لوکس آمریکا را به خود اختصاص دهد، اما باتوجه به صحبت های ایلان ماسک، این شرکت مجبور است برای حفظ حاشیه سود، ۷ درصد از نیروی کار خود را تعدیل کند. □

قیمت برلیانس کراس در بازار



برلیانس کراس، آخرین محصول از خانواده برلیانس بود که با به خط تولید پارس خودرو گذاشت و در نتیجه نمونه های کمتری در مقایسه با دیگر برلیانس ها از آن در بازار وجود دارد. این خودرو با حجم موتور ۱.۶۵ لیتری حدود ۱۲۰ میلیون تومان در بازار قیمت گذاری شده است. □

بازار

تخته گاز حاشیه ها در بازار خودرو

حواشی متعدد، خودروسازان را به صدراخبار آورده است



سعد غفاری

حواشی بازار خودرو همچنان تیر و آبرو خیزگاریها است، با وجود اینکه خودروسازان چند هفته قبل به صورت رسمی قیمت خودرو را افزایش دادند تا به خواسته چند ماهه خود برسند ولی انگار مشکلات این بازار تمامی ندارد. سهام خودروسازان پس از افزایش قیمت برخلاف پیش بینی ها افت شدیدی کرد و سپس گزارش عملکرد ۹ ماهه سایپا و ایران خودرو تیر خلاصی بر پیشکوه صنعت خودرو بود. قطعه سازی که هر روز با نامه نگاری های مختلف از مسئولان تقاضای افزایش قیمت داشتند هم انگار از این درخواست پشیمان شده اند. البته عجیب تر از دیگر خبرها، اظهار نظر سازمان حمایت در مورد قیمت های جدید بود.

در بورس رشد خاصی نکرد. سایپا هفته گذشته به دنبال اعلامیه های قبلی، قیمت جدید محصولاتش بر مبنای ۵۵ درصد زیر حاشیه بازار را منتشر کرد ولی این اتفاق واکنش خوبی در میان مردم و کاربران فضای مجازی نداشت و در نهایت به خاطر افزایش شبانه قیمت خودرو مدیرعامل این شرکت از کار برکنار شد. در حالی که وزیر صنعت پاسخ مشخصی به علت تغییر مدیرعامل سایپا نداده و توپ را در زمین هیئت مدیره آن شرکت انداخته است، سخنگوی کمیسیون صنایع و معدن مجلس شورای اسلامی تاکید کرد: «مدیرعامل سایپا به دلیل افزایش بی رویه قیمت خودرو تغییر کرد و چون از تسلط کافی برای فروش محصولات برخوردار نبود به همین دلیل با فاصله به دستور آقای رحمانی جابه جاشد.»

ایران خودرو و سایپا هفته گذشته گزارش عملکرد ۹ ماهه شرکت را در سایت «کدال» منتشر کردند تا هفته عجیب صنعت خودرو را تکمیل کنند. بزرگ ترین خودروسازان کشور طی ۹ ماه ابتدایی امسال زیان زیادی برای هر سهم خود ایجاد کرده اند. برای مثال سایپا تاکنون ۱۲۸ تومان به ازای هر سهم زیان داشته تا زیان هر سهم بیش از قیمت کنونی آن باشد. یک روز پس از انتظار گزارش ۹ ماهه این دو شرکت، گروه خودروی قطعات در بورس یک دست فرم شدند. این در حالی است که عملکرد شرکت های زیادی طی ۹ ماه ابتدایی امسال با سود همراه بوده است.

خودروهای وارداتی در ایستگاه مجلس آمار گمرک نشان می دهد بیش از هزاران خودروی وارداتی در گمرک خاک می خورند و مجلس به دنبال ایجاد شرایطی برای ترخیص آنهاست. مجلس ماده ای تصویب کرد تا بر اساس آن حقوق ورودی خودروهای سواری بر اساس حجم موتور، میزان مصرف سوخت و میزان آلایندگی مشخص شود. البته مشکل اصلی اینجاست خودروهای وارداتی با دلانر جدید به علاوه گمرک

سال پانزدهم، شماره ۱۳۴۰ شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷



اصلا در بازار مشتری ندارند. وارد کنندگان نیز به همین دلیل از ترخیص آنها منصرف شده اند. رئیس اتحادیه خودروی همین هفته با شکایت از کسادی بازار خودرو اظهار داشت: « مردم بیشتر اتومبیل های خود را عوض می کنند و خیری از مشتری نیست.»

سیترون C۳ سیترون C۳ پس از تجمعات مختلف خریداران حالا با اطلاعیه جدید سایپا شاید قبل از نوروز آماده تحویل شود. هفته گذشته سایپا طی اعلامیه ای ابتدا صبر خریداران به خاطر طولانی شدن تاخیر در تحویل این خودرو عذر خواهی و تاکید کرد: برای تحویل سیترون C۳ قبل از سال جدید خریداران باید هر چه زودتر مشخصات خود را در نمایندگی ها کامل کنند و مابقی وجه را بپردازند.

پیش فروش های پر حاشیه خودروسازان هفته گذشته پس از انتشار لیست قیمت های ۵ درصد کمتر از حاشیه بازار، پیش فروش خودرو برای تحویل فوری را آغاز کردند. این مسئله با انتقادات زیادی همراه بود. زیرا این شرکت های بیش از هزاران خودروی پیش فروش شده را هنوز تحویل نداده اند و پیش فروش جدید خودرو در این شرایط منطقی نیست. البته بر اساس قانون خودروسازان باید ۸۰ درصد از ظرفیت خود را به تحویل موکلات خود و ۲۰ درصد آن را به فروش فوری تخصیص دهند. وزارت صنعت، معدن و تجارت پس از اقدام خودروسازان برای پیش فروش جدید با انتشار اعلامیه ای اعلام کرد: پیش فروش خودرو بدون اجازه از آن وزارتخانه غیر قانونی است. در روزهای پایانی هفته گذشته اما ایران خودرو در اقدامی قابل تأمل، قیمت حاشیه بازار محصولات خود را اعلام کرد که با قیمت فعلی اعلام شده از سوی این خودروساز، اختلافی حدود ۲۰ درصد دارد.

گزارش های میدانی از بازار خودرو شهر اصفهان بیانگر کاهش شدید تقاضاست و فروشندگان حاضرند اتومبیل های خود را با قیمتی کمتر از نرخ مصوب شده به فروش برسانند ولی تقاضای در بازار وجود ندارد. شرکت های لیزینگ در واکنش به این کسادی طرح های فروش متنوع و بلند مدتی به مشتریان ارائه دادند ولی به دلیل سود بالا با زهم با تقاضای پایین روبرو بوده است. □

قیمت های عجیب ژیان در بازار خودرو



با افزایش قیمت خودرو، بازار خودروهای قدیمی مانند ژیان نیز داغ شده است. به گزارش خبرنگاران، این روزها آگهی های فراوانی در خصوص خرید و فروش این خودرو به چشم می خورد. بررسی ها نشان می دهد انواع ژیان بسته به نوع و رنگ و وضعیت موتور و... بین ۱۲ تا ۵۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده و بالاتر از قیمت پراید صفر کیلومتر عرضه می شود! در فاصله این دو قیمت یعنی ۱۲ میلیون تومان تا ۵۰ میلیون تومان اما تعداد چشمگیری ژیان با قیمت هایی بین ۲۰ تا ۳۵ میلیون تومان آگهی شده اند. بیشتر ژیان هایی که این روزها در بازار خرید و فروش می شوند ژیان هایی هستند که در فاصله سال های ۵۶ تا ۵۸ تولید شده اند. □

ثبات قیمت ها در بازار خودرو



به گفته رئیس اتحادیه فروشندگان خودرو قیمت خودروها در هفته گذشته تغییر محسوسی نداشت. سعید مومنی درباره اختلاف قیمت خودروها از کارخانه تا بازار گفت: سمند ۱۶ میلیون، پژو ۵۰۰ ۱۳،۴۰۵ میلیون و ۷۰۰ هزار و پراید ۹ میلیون اختلاف قیمت بین بازار و کارخانه دارد. مومنی در خصوص خودروهای وارداتی هم تصریح کرد: هم اکنون در بازار ساناتافه به قیمت ۵۲۵ میلیون، النترا ۱۴۵ میلیون و توسان ۴۶۰ میلیون تومان به فروش می رود. رئیس اتحادیه خودروسازان خودرویی با اشاره به قیمت خودروهای داخلی در بازار گفت: پژو ۲۰۶ تیپ دو ۶۰۰ میلیون و ۵۰۰ هزار، رانا ۶۱۰ میلیون، پژو ۲۰۶ تیپ پنج ۷۱ میلیون و ۵۰۰ هزار، پژو ۲۰۷ اتوماتیک با رنگ ۱۰۷ میلیون، پژو ۴۰۵ بنزینی جی ال ایکس ۵۶ میلیون و ۵۰۰ هزار و سمند ۵۹ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است. □

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۰۲۵	۵(۰,۸٪)
داو جونز	۲۴,۵۷۵	۱۷۱(۰,۷٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۳۸	۵(۰,۲٪)
نیکئی ژاپن	۲۰,۵۶۲	-۳۱(۰,۱۵٪)
شانگهای چین	۲,۵۹۴	۱۱۳(۰,۵۳٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۲,۹۴۰	-
شاخص قیمت وزنی - ارزشی	۴۷,۲۳۳	-
شاخص بازار اول	۱۲۱,۴۲۰	-
شاخص بازار دوم	۳۱۷,۹۵۷	-
فرا بورس	۱,۹۸۰	-

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۲,۴۰	-۰,۲۲(۰,۴۲٪)
برنت	۶۰,۹۰	-۰,۲۴(۰,۳۹٪)
اوپک	۶۱,۴۹	-۰,۵۹(۰,۹۷٪)
سنگین ایران	۵۸,۰۲	۱,۴۲(۲,۵۱٪)
سبک ایران	۵۹,۹۲	۱,۴۲(۲,۴۲٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۷۴۰	-
یوند	۵۴,۳۹۳	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۱۱۱	-

ساخت + ایران

راهنمای خرید کروز کنترل

یکی از مفیدترین و پراستفاده ترین آپشن های خودروهای مدرن، سیستم کروز کنترل است ولی به دلیل قیمت بالا، افراد زیادی توان خرید آن را ندارند. از این رو تولید کنندگان داخلی، کروز کنترل را به صورت دستگای مجزا تولید و در بازار با قیمت مناسب عرضه کرده اند تا همگان بتوانند از آن استفاده کرده و از زندگی لذت ببرند.

کروز کنترل مدل: ال پی



مناسب برای: پراید، تیبا و ساینا
گارانتی: ۲۴ ماهه ایران کلاچ
قیمت: ۹۵۰ تا ۹۵۰ هزار تومان
این محصول دارای دو حافظه دائم و یک حافظه موقت است که بدون کوچک ترین دست کاری در سیستم برق خودرو، نصب می شود. همچنین این محصول از قابلیت سیستم عیب یاب خودکار بهره می برد که در سفر، همراه مفید و مطمئنی برای راننده بوده و آرامشی لذت بخش را در سفر با برخورداری از امکان تنظیم و همچنین ثابت نگه داشتن سرعت خودرو فراهم می آورد.

بایه گیری از این کروز کنترل می توانید سرعت خودروی خود را بر روی سرعت مجاز مورد نیاز تنظیم کنید.

راحتی رانندگی با این سیستم کروز به حدی است که عمده رانندگان، پس از استفاده از سیستم کروز، به آن عادت کرده و دل پذیری رانندگی با آن به حدی است که نخواهید پذیرفت با خودرو فاقد کروز کنترل به سفر بروید.

کروز کنترل مدل: نیوفیس



مناسب برای: پراید، تیبا، ۲۲ و ساینا
گارانتی: ۲۴ ماهه
قیمت: ۹۶۰ هزار تا یک میلیون تومان
کاهش موثر میزان سوخت به دلیل نوسان سرعت و عدم حساسیتی راننده از مزایای این کروز کنترل به حساب می آید، چرا که تغییرات سرعت خودرو به دلیل حساسیتی راننده در حین رانندگی طولانی، افزایش میزان مصرف سوخت را به دنبال خواهد داشت.

بر روی دسته این کروز کنترل دو دکمه به چشم می خورد که بدون نیاز به فشردن پدال گاز و تنها با فشردن این دکمه می توان سرعت خودرو را کم و زیاد کرد. این محصول در کنار اهرم راهنما نصب می شود تا استفاده از آن برای راننده راحت تر باشد.

کروز کنترل مدل: 20103



مناسب برای: پراید و تیبا
گارانتی: ۲۴ ماهه
قیمت: ۸۴۰ تا ۸۸۵ هزار تومان
استفاده از این محصول امکان تثبیت سرعت خودرو در شرایط مختلف رانندگی را به دنبال دارد.

این محصول از دو حافظه دائم و یک حافظه موقت جهت تثبیت و بازگشت به آخرین سرعت تنظیم شده برخوردار است که کار کردن با آن را آسان تر می کند و کنترل آن با توجه به استانداردهای خودرو در سرعت های بالای ۲۰ کیلومتر فعال می شود، چون در سطح شهر و سرعت های پایین، نیاز به تغییر مداوم سرعت خودرو است و کروز چوایگونیست.

این کروز کنترل مطابق با استانداردهای جهانی صنعت خودرو طراحی شده و دارای تاییده های کیفی و استاندارد های مرتبط است.

گفتنی است شرکت سازنده نصب رایگان برای این محصول در نظر گرفته است که قابلیت نصب بر روی کلیه مدل های پراید یعنی ۱۱۱-۱۳۲-۱۳۱ به همراه تیبا را دارد. / گروه بازار □

سرطان درمان دارد



محمود

فروزینخش

در این سال ها معضلات و مشکلات

اصفهان از شمارش خارج شده اند.

برای همین نگارنده به خود این جرات را می دهد و از تشبیه و تمثیل «سرطان» استفاده می کند.

اما به راستی اگر ما بگوییم

«اصفهان سرطان دارد»، به طور دقیق منظومان چیست؟

این تمثیلی است که از چندین جهت ما را در کشف وضعیت فعلی شهرمان راهنمایی می کند.

اول از همه اینکه ما در این تمثیل می خواهیم بگوییم اصفهان دچار یک مرضی بسیار حاد است. به طور مطلق وضعیت فعلی شهر ما به این شکل نیست که مانند انسانی پریشان باشد که دارد مراحل ترقی را طی می کند، بلکه به طور مشخص در رفتار و نوع عملکرد این شخص اختلال ایجاد شده است و فقدان آن طراوت و شادابی به طور کامل محسوس است.

دوما می خواهیم بگوییم جنس این مرضی از جنس مرضی های ساده و معمول هم نیست، برای مثال سرماخوردگی نیست که با استامینوفن و قرص سرماخوردگی، مشکلش حل شود. حتی این مرضی از جنس مرضی های یک درجه بالاتر هم نیست که با آنتی بیوتیک و کورتن ما جراحی به خیر شود. سرطان است. یعنی یک بیماری وخیم، بیماری وخیم هم درمان طولانی مدت و پیچیده می طلبد و گاه ممکن است بیمار را به ورطه نابودی بکشاند.

بعد از اینکه مشخص کردیم شهر مریض است و مرضی آن حاد است به همگان تاکید می کنیم که فکرها حل های سریع و همین طوری رازستران بیرون کنید. این بیمار نیاز به برنامه ریزی ها و تدابیر آن چنانی دارد. باید برای او چاره ای متفاوت، فشرده، سخت و پیگیرانه اندیشید.

مسئله بعدی در اینجا، نوع برخورد با بیماری است. بیماری را نمی شود حاشا کرد. نمی شود منسکر آن شد. باید واقعیت آن را پذیرفت. حتی شخص هم باید بداند و اصلاحی اوست که بداند.

نمی توان به اسم روحیه دادن و از این جنس حرف ها، واقعیت را از او پنهان کنیم. باید نتخیان و شهروندان آزر خطر را بشنوند. همه باید

این بیماری برای از پا در آوردن همه ما به محنه آمده است. غلغله و فراموشی این امر به صلاح هیچ کس نیست. مسئله بعدی حفظ امید است. سرطان مساوای با مرگ تشنه نیست هر چند نشانه وضعیتنی خطرناک و دشوار است. بیمار در هر صورت باید روحیه خود را حفظ کند. امید اصل اول هر حرکت درمانی بعدی است.

همان طور که پنهان کاری و صحبت نکردن از سرطان بد است به همان نسبت، مدام از بیماری و سرطان گفتن هم بد است. نیازی نیست مدام در گوش مردم شهر آزارت ها و مشکلات شهرشان بخوایم.

همین قدر که نان هشار کلی را درک کنند و خود را شریک رفع این نابسامانی بدانند، کافی است والا مدام از مشکلات گفتن و گلّه از وضعیت موجود کردن، کمکی به بیمار نمی کند.

باید به بیمار روحیه داد. اصل اول حفظ امید است. امید که برود دیگر نه فرد و نه جامعه میلی به تحرک و بهتر شدن ندارد. همواره امید هست.

به ویژه در خصوص سرطان.

می توان به نمونه های دیگر نگاه کرد. کلانشهرهای بزرگ جهان را بگیرد. آنها چگونه با آسیب های ناشی از توسعه رفتار کرده اند؟ آنها چگونه به راهکارهای جدی رسیده اند؟ هم می توانیم.

اصلا سرطان بیماری قابل درمان است. چه کسی گفته سرطان یعنی ناامیدی؟ چه بسیار سرطان هایی که امروزه درد دنیا و با پیشرفت پزشکی، قابل درمان هستند. سرطان شهری نیز این چنین است. تدبیرشری برهرمشکلی می تواند چیره شود. البته زمان می برد و کار را نباید ساده گرفت و به هر نسخه ای نباید دل بست.

پس یک بار دیگر کل ما ج را با هم مرور می کنیم. ما اعتقاد داریم اصفهان سرطان دارد. این تمثیلی است که بسیار راهگشاست و نقشه آینده را پیش چشم ما روشن می کند.

تمثیل سرطان یعنی بیماری داشتن، بیماری سنگین و بعضا مهلک داشتن، و یعنی آمادگی برای درمان های طولانی و بیشرشته با برنامه ریزی وسخت‌کوشی و اصرار بر خوب شدن. یعنی درمان در عین امید داشتن و حفظ روحیه و ایمان به اینکه سرطان هم به دست انسان و لطف خدا برطرف شدنی است.

در یک کلام سرطان داشتن یعنی خود را آماده دیدن و کم نیاوردن و واقع گرا بودن.

اگر چه عده ای از واژه سرطان و این تمثیل می زنجد. اما چه کنیم که اکنون کار به مورسیده است و دیگر مثبت گویی و افتخار به گذشته، برای اصفهان و اصفهانی راهگشا نیست. باید نگرش را تغییر داد. نگرشی که ما را غافل می کند و خوش خیال، و البته نه اینکه ما را با هول و ترس از پایبندارد.

اصفهان آینده

این تصور که شهرها به طور حتم باید شیده به چیز خاصی باشند تا زیبا باشند، نگاهی غلط است. اگر بخواهیم این گونه به زیبایی نگاه کنیم به طور عملی خود را در روند جهانی شدن انداخته ایم و به این مسیر جبری تن در داده ایم. زیرا جهانی شدن یک چیز برابر با زیبایی فرض می شود. برای مثال در زمینه شهری، نیویورک بودن نهایت آمال و آرزوها برشمرده می شود و بعد از آن است که هر چیزی که مشابه نیویورک باشد زیبا شمرده شده و هر آنچه که از تاریخ مدرن شدن نیویورکی دور باشد، ناپسند قلمداد می شود.

این نگاه به طور دقیق به همان دیدگاه اولیه برمی‌گشت که زیبایی را مساوی با یک چیزی می‌پنداشت و می‌گفت چیزهای دیگر باید به طور حتم شبیه آن یک چیز باشند

اصفهان آینده

زیبایی شهری مانند اصفهان به چیست؟ اصفهان یکی از مصداقینی است که اتفاقا هر دو حوزه فرم و محتوا را با هم دارد. آن چیزی که اصفهان را در قالب یک شهر زیبا در دنیا معرفی می کند، ویژگی های ساختاری آن است. اصفهان با یک فرهنگ عجین است، با مجموعه ای از آداب، رسوم، عقاید و باورها. این عقاید در این بستر بازموده‌هایی از خودش به جا گذاشته است. درست است که در دوره خاصی، پادشاهی آمده و یک سری آثار تاریخی را اینجا تاسیس کرده ولی آگاهانه این فضا در این شهر تاسیس شده است. یعنی همه عناصری که در قالب فضای تاریخی اصفهان در این شهر جاگرفته است از این جهت زیبا خوانده می شوند که به شدت با ساخت و یافت شهر همساز هستند.

همگون و هماهنگ هستند. به همین جهت باید بگوییم آن چیزی که در اصفهان غالب است، همان فرهنگ است. فرهنگ انس با طبیعت، فرهنگ ذکر

و یاد آوری، فرهنگ توجه به عناصر هستی در کنار فرهنگ زحمت کشی و سخت‌کوشی. در اصفهان اینها از دیرباز وجود داشته است. اینها عناصر مثبتی هستند که خودشان را در آثار تاریخی به نمایش گذاشته اند.

یعنی این زیبایی تنها به قامت اصفهان نشسته است. برای مثال نمی توان پل خواجو را به شهر دیگری برد و همان زیبایی را از آن برداشت کرد؟

شما می توانید تمام آنچه را گفتیم در شهرهای دیگر هم کم و بیش بیابید. می دانید که در زمان صفوی، عثمانی در اوج قدرت بوده است و شوکه تاریخی در آنجا هم وجود داشته، اما آنچه اصفهان را اصفهان کرده است این بوده که در این شهر محتوا و فرم خوب کنار هم قرار گرفته اند. آب، درست در اصفهان قرار گرفته است. فضای باغ درست در اصفهان نشسته است. آن بناها و پل ها هم به درستی در این شهر هستند، و الا ما شهرهای دیگری هم در این کشور داریم که رودخانه از وسطش رد می شود، اما پل های اصفهان جزئی از شناسنامه این شهر شده اند، چون به طور دقیق این بافت جغرافیایی، این نوع فرهنگ و طبل کرده است. اصفهان به شدت شهر متمرکزی است. به شدت شهر متوجهی است. می نمی شویم چندان بر روی آسیب های امروزی متوقف شویم. آن چیز که ما خوداگاه شهرو آدم هایی به نام اصفهانی را شکل داده است این بوده که آنها آدم های متوجهی بوده اند.

در واقع می توان گفت تجلی این زیبایی به نوعی دلیلس ارتباط مردم با این فضا بوده است. همین ارتباط میان فضای انسان ها و محیط و به گونه که باعث چنین انرژی مثبتی می شده است؟

تفاوت بودن و متمایز بودن اصفهان به این دلیل است که مردم میخاطب اصفهانی توانسته است با این فضا و آثار تاریخی همراه شود. میخاطب این فضا را متوجه شده است و هم فضا هر روز بر اساس حس میخاطب تازه و تازه تارفا می شود.

ما هیچ وقت از فضاهای تاریخی اصفهانمان خسته نمی شویم. هیچ وقت برای ما تکراری نیست. آثار تاریخی اصفهان با روایت ها و قصه هایشان با مردم این شهر عجین شده اند. این یعنی همراهی محتوای فرهنگی، اندیشه یک قوم و فرم تاریخی.

برای آنکه بتوانیم از آینده زیبایی شهر صحبت کنیم باید در ابتدا از خود بیروسیم که ریشه این زیبایی چیست؟ این زیبایی نمود چه چیز است؟

زیبایی جثی بسیار کهن است. این بحث در یونان قدیم مطرح بوده است و در فرهنگ اسلامی صحبت از «جمال» به میان آمده است. افلاطون وقتی از زیبایی صحبت می کند، آن را مساوی با«عدالت» می داند. عدالت یعنی هر مهره درست سرجای خودش باشد. این مهره ها باید آگاهانه و خردمندانه اندیشه‌ای خودشان باشند به این معنا که ما در زیبایی اندیشه‌ای را به صورت پنهان می بینیم. آن اندیشه پنهان، نظم و نظام می بخشد.

ارسطو وقتی از زیبایی صحبت می کند به کمال اشاره می کند. کمال یعنی کلبیتی که تناسب دارند و اگر ضوی از آن برداریم، خراب می شود.

مولفه های زیبایی شهر

زیبایی الگوی واحد ندارد



فردی یا جمعی در فضاهای شهری می پردازد و فضا را مطلوب می انگارد. « مطابق با این نوع نگاه، هر شهری برای خودش و شهروندانش می تواند زیبا باشد و همیشه مولفه هایی از زیبایی در شهر و روستا وجود دارد که آدمیان آن را پسند کنند و حتی بالاتر از آن با آن

انس بگیرند.

این نوع احساس زیبایی برود پایه اساسی استوار است. اولین پایه آن است که یک شخص ققدر خودش را ارزشمند بداند و برای نظرات و سلیق خود ارزش قائل باشد. یعنی این گونه نباشد که به محض دیدن یک مدل و الگوی بیرونی، داشته های پیشین خود را

فراموش کند. پایه دوم احساس علقه و تعلق نسبت به شهر است. یعنی شهر را به مانند یک موجود هویت دار دوست داشتن و به مثابه موجودی زنده با او ارتباط گرفتن.

در واقع اگر قرار باشد در منظر کسی شهر از اساس بی ارزش باشد و هیچ احساس خوبی میان او و شهرش در میان نباشد، چنین شخصی، زیبایی های بالقوه و بالفعل شهر خود را وجدان نمی کند، زیرا از اساس راهی برای برقراری ارتباط نمانده و به عبارت دیگر پل هاشت بر سر خراب شده است.

پس انسان به کشف زیبایی می رسد که اولاً خود و یافت های شخصی خود را مهم بداند و دوما بتواند با بدیده شهر خود وصله عاطفی و قلبی برقرار کند.

سال یازدهم، شماره ۲۴۰

شبه

۶ بهمن ۱۳۹۷

زیبایی اصفهان فردا در گرو کشف پیشینه اش است

مرضیه پیروای ونک: زیبایی اصفهان برآمده از کلیت فرهنگ و ساختار آن است

نداریم. خودمان بفهمیم مسیرهای تربیتی در کشورهای دیگر برای ما جوابگو نیست. در مورد شهر هم آهسته آهسته داریم یک چیزهایی را متوجه می شویم. داریم می فهمیم که اگر بخواهیم بچنینیم، شهرمان از بین می رود. چیزی که برای ساختن فضاهای امروزه فردا نیاز داریم استفاده از مولفه ها و شاخص هایی است که قابلیت اعمال و پیاده سازی در این دوره را داشته باشد نه آنکه بیایم خانه خود را مانند خانه جدم بسازم. این چه خانه ای است که از آن نمی شود به راحتی استفاده کرد! برخی تصور می کنند ما وقتی از هویت صحبت می کنیم، یعنی گذشته را به امروز بیاوریم. این در حالی است که نیازهایمان به طور کلی فرق کرده است. برای مثال در بحث گرما و سرما اصلا قضیه به طور کامل فرق کرده است.

به طور مشخص در این زمینه راهکار تازان چیست؟

باید تحقیق کرد. محققان باید شاخص های فرهنگ ایرانی اسلامی و معماری اسلامی و ایرانی را استخراج کنند. این به منزله شناسنامه است. بعد اینها را در فضای امروزی خانه و شهرمان پیاده سازی کنیم. البته این فرآیند زمان بردار است و کمسی انتظار ندارد اینها یک رخ سه دهد. فکرمی کم از این کلیت مردم هم استقبال کنند.

شما تصریح کردید که موافق بازگشت به نوع زندگی اجدادمان نیستیم. پس برای برقراری چنین نوع از زندگانی ناگزیریم از تکنولوژی های روز بهره ببریم. به طور اساسی جایگاه تکنولوژی را در فردای اصفهان چگونه می بینید؟

امروزه فکر می کنیم تکنولوژی همه زندگی ماست در حالی که تکنولوژی تنها نقش ابزاری باید داشته باشد. تکنولوژی منفی نیست و به نوعی کمک به انسان است. مهم ذهن من است که چگونه از آن استفاده کند. تکنولوژی باید به بشر در راستای بهتر زندگی کردن کمک کند. تکنولوژی جنبه ابزاری دارد و نقش مهمی در امروز و فردای اصفهان دارد. اما این شهر شناسنامه ای دارد که آن شناسنامه، دستورالعمل ها را صادر می کند. تکنولوژی باید به ساختارها کمک کند تا اصفهانی ها زندگی شرافتمندانه داشته باشند. می گویم زندگی شرافتمندانه نمی گویم زندگی مرفه. زندگی مرفهانه مربوط به فرهنگ ما اصفهانی ها نیست. تنبلی و رخوت و مصرف گرایی ربطی به ما ندارد.

سخت کوشی و همت است. همیشه این نگاه اشتباه وجود دارد که تصور می کنند تفکریعنی به فرمول های پیچیده اندیشیدن یا حرف های عجیب و غریب زدن. در صورتی که ما از صبح که از خواب بیدار می شویم و همین که می شویم برنامه زندگی روزمره خود را چپچینیم می توانیم تفکر کنیم و در واقع اگر بخواهیم مسیر خاص خودمان را داشته باشیم داریم تفکر می کنیم. اگر اهل تفکر شویم می توانیم آدم متفاوتی بشویم و شهری که برایش تفکر شده باشد می تواند شهر متفاوتی بشود.

باز هم تاکید می کنم اساس زیبایی

موهبتی همواره وجود دارد که ما را می تواند شبیه خدا کند و آن اندیشه است. همیشه این نگاه اشتباه وجود دارد که تصور می کنند تفکریعنی به فرمول های پیچیده اندیشیدن یا حرف های عجیب و غریب زدن. در صورتی که ما از صبح که از خواب بیدار می شویم و همین که می شویم برنامه زندگی روزمره خود را چپچینیم می توانیم تفکر کنیم و در واقع اگر بخواهیم مسیر خاص خودمان را داشته باشیم داریم تفکر می کنیم. اگر اهل تفکر شویم می توانیم آدم متفاوتی بشویم و شهری که برایش تفکر شده باشد می تواند شهر متفاوتی بشود.

باز هم تاکید می کنم اساس زیبایی

خردمندی است. اندیشه ای قوی وجود دارد که از دل آن نظم متولد می شود.

همه‌ها همگی و یکپارچه است که زیبایی را شکل می دهد. عناصر طبیعی هیچ ضربه ای به زیبایی آینده اصفهان وارد نمی کنند بلکه شهروندان و مسئولان به این زیبایی لطمه می زنند و قدر موهبت الهی را نمی دانند. بشر قرار بوده طبیعت را تکمیل کند نه آنکه طبیعت را چپچینیم می توانیم تفکر کنیم و در واقع اصفهان وارد نمی کنند بلکه شهروندان و مسئولان به این زیبایی لطمه می زنند

وقدر موهبت الهی را نمی دانند. بشر قرار بوده طبیعت را تکمیل کند نه آنکه طبیعت را چپچینیم می توانیم تفکر کنیم و در واقع اصفهان وارد نمی کنند بلکه شهروندان و مسئولان به این زیبایی لطمه می زنند

همچنین به این زیبایی لطمه می زنند و قدر موهبت الهی را نمی دانند. بشر قرار بوده طبیعت را تکمیل کند نه آنکه طبیعت را چپچینیم می توانیم تفکر کنیم و در واقع اصفهان وارد نمی کنند بلکه شهروندان و مسئولان به این زیبایی لطمه می زنند

همچنین هویت بخشی به محلات و ناحیه ها، این خوانایی را تقویت کرد و تصویر ذهنی قوی تری در ذهن شهروندان شکل داد.



محمد

یوسفی

خصوصیات مکان های زیبای

شهرآینده

به طور خلاصه می توان گفت برخی خصوصیات مکان های زیبا و مطلوب شهر از منظر شهروندان عبارت اند از: ایمنی، سرزندگی، انعطاف پذیری، خاطره انگیزی، خودمانی بودن فضا، خوانایی و…

که در اینجا به اختصار به بررسی بعضی از آنها می پردازیم.

ایمنی

از آنجایی که به طور اساسی در خیابان های شهری حضور سواره و پیاده را توانمان داریم و هر دو مجاز به حرکت در مسیرهای خود به صورت دائم هستند، ایمنی پیاده و سواره بسیار مهم می شود. به ویژه پیاده ها در خیابان شهری حرکت عرضی پیوسته و متعددی دارند. سرعت مجاز در نظر گرفته شده برای سواره ها در خیابان شهری به علت عبور عرضی از خیابان ۲۰ کیلومتر در ساعت است.

طیف شهروندان حاضر در خیابان شهری از گستردگی بالایی برخوردار است و به دنبال آن دامنه رفتاری بسیار متنوع و بزرگی را در بر می گیرد. تمهیدات کالبدی خیابان شهری بایستی به گونه ای باشد که علاوه بر پذیرش این دامنه وسیع رفتارهای ایمنی افراد حاضر را نیز تضمین کند. در نهایت زمانی که شهروندان در مسیرها، هم از لحاظ حضور سواره وهم عوامل متعددی که در ایمنی شهر تاثیر بسزایی دارند در امان باشند، احساس آرامشی به آنها دست می دهد که خود این آرامش می تواند تاثیر بسزایی در زیبا احساس کردن (مطلوبیت) شهر باشد.

سرزندگی

حضور قوی و مداوم افراد از گروه های مختلف موجب سرزندگی فضای شهر. تنوع افراد، رفتارها، کاربری ها و فعالیت های می تواند از مهم ترین عوامل تقویت سرزندگی باشد. بسیاری از فضاهای شهری مذکور در بخش پیشین، فضاهایی هستند که در مقیاس شهری عمل می کنند و شادابی را در تمام شهر به جریان می اندازند. طبیعی است که بیشتر شهروندان توقع سرزندگی را از چنین فضایی داشته باشند.

خودمانی بودن

فضا

وقتی فضایی خودمانی است، فرد احساس می کند مقهور آن نیست و می تواند در تغییر و ساماندهی آن نقش داشته باشد و به عبارتی در آن دخل و تصرف کند. در صورت نیاز به مبلسم آن را تغییر دهد یا متناسب با کارکردی که در شرایط خاص از آن انتظار دارد، فضا را ارتقا مده و حتی برای انجام مراسم خاص که میان تمام ساکنان یک محله مشترک است، تجهیز کند. برای نمونه، در اعیاد آن را چرچانی کند یا در فصول مناسب، مراسم عزاداری مذهبی در آن برگزار کند.

این تجهیز فضایی می تواند بسیار محدود ترو موقتی تر هم باشد. برای مثال فرد می تواند برای مدت کوتاهی صندلی از خانه اش بیاورد و در کنار ورودی واحدش مستقر شود و دقایقی را در کنار همسایگانش بگذراند. همین امکان تغییر و تجهیز موقت و آسان، احساس خودمانی بودن را در فضا تقویت می کند.

عدم سلطه فضا بر انسان منوط به مقیاس (اندازه) آن نیز هست. فضایی که مقیاس انسانی دارد خود را بر شهروند تحمیل نمی کند. البته مقیاس انسانی کمیته مطلق نیست و در فضاهای مختلف متفاوت جلوه می کند.

خوانایی

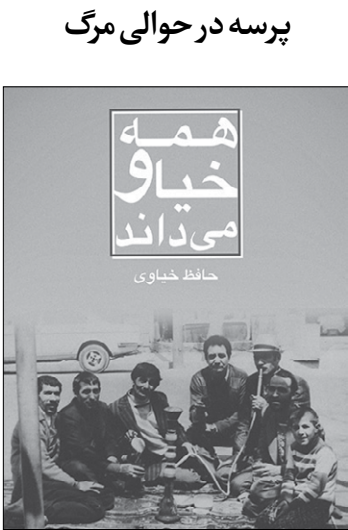
خوانایی به طور ساده و خلاصه یعنی اینکه شهر برای همه شهروندان قابل فهم و درک باشد، یعنی اینکه به افراد در شهر احساس سرشستگی دست ندهد و نسبت به تمام نقاط شهر محل زندگی خود آگاهی کامل داشته باشند، البته توجه به تصویر ذهنی قوی که شهر به آنها می دهد.

قبل از قرن بیستم شهرها از بعد خوانایی خیلی خوب کار می کردند. مکان هایی که مهم به نظر می رسیدند در واقع مهم بودند و مکان هایی که جنبه همگانی داشتند به راحتی قابل تشخیص می شدند.

این مطلب، هم درباره فضاهای همگانی و بیرونی و هم درباره ساختمان ها به طور عام صادق بود. به طور معمول بزرگ ترین فضاهای عمومی با مهم ترین تسهیلات یا خدمات عمومی ارتباط و پیوند داشتند.

ساختمان هایی که به دلیل اهمیت بیشتر از سایر ساختمان ها متمایز می شدند واجد بالاترین ارتباط و پیوند با کارکردهای همگانی بودند. شهر مدرن فقط از این جنبه که «ساختمان ها نمی توانند دروغ بگویند» خوانایی دارد.

در این شهرها، این خوانایی به خاطر نوعی افراط در عملکرد گرای می و همچنین به علت سرعت شکل گیری، تا حدی ضعیف شده است که می توان از طریق تقویت گروه های فعال و شاخص شهری و همچنین هویت بخشی به محلات و ناحیه ها، این خوانایی را تقویت کرد و تصویر ذهنی قوی تری در ذهن شهروندان شکل داد.



«… من در مرگ آدمی دیگر گریه نمی‌کنم و مثل آن شاعر که گفت «باید از مرگی خوشحال باشم» خوشحال می شوم. خوشحال می شوم که می میرد و دیگر درد نمی‌کشد. دیگر غمگین نمی شود.

دیگر مضرب نمی شود…»

آیا به راستی عدم آرزو خود بهتر است و مرگ از زندگی شیرین تر؟ تنها رمان حافظ خیایوی با نام «همه خیایو می‌داند»، پرسه ای حوالی مرگ است. مرگ نه آن‌گونه که غالباً می‌شناسیم، با چهره ای خوفناک و سایه ای سنگین که بر همه جا افکنده می شود. مرگ در رمان خیایوی چهره ای شوخ دارد و حضور هرچایی اش به رقص طربناک مستی ولگرد در کوچه ها می ماند. اما زندگی با اینکه به درد و اندوهی همیشگی آغشته است می تواند دلکش و خواستنی باشد تا آن لحظه که مرگ در برابر آدمی به خوش رقصی برخیزد.
راوی رمان «همه خیایو می‌داند» مرد جوان و بیماری است که در بستراز تداعی ها و خیالاتش می‌گوید. شرایط ظاهری راوی تاسف برانگیز است، اما روایت او با فانتزی های تانه رنگ زندگی می خورد.
حدیث راوی سرتاسر مملو از خیال پردازی های ذهنی و تمناهای بدنی است. امیالی که هر دو به سبب وضعیت کنونی راوی برای او دور از دسترس قرار می‌گیرند، اما کماکان در ذهن او جاخوش کرده اند.
راوی دچار بیماری حاد معده است و نمی‌تواند آن‌گونه که می خواهد غذا بخورد و مدام آنچه را که به هوس خورده است بالا می آورد. تخت او به برزی می‌ان مرگ و زندگی می‌ماند. از یک سو خانواده پرسرو صدا و خوش مشرب و شاد و دوستان شوخ و همیشه حاضرش را می‌بینم و از سوی دیگر مسجد آن سوی کوچه را که هر از چندگاهی شاهد مرگی است و مکان مجلس ترجم کسی واقع می‌شود. هر دوسوی این برزخ برای راوی رمان کشش دارد. مرگ با آن آسودگی بی پایانش و

زندگی با چشمک‌های شیرین و دلبرانه اش. اما آنچه در کنای این دوگانگی به نگاه نویسنده شخص می‌دهد پرداختن به مسئله کثرت در سبب مرگ و زندگی است. کثرتی که به نوعی مسترگی و ریشخندی می‌رسد. در آغاز رمان ، ما «شیرین» رادر جایگاه معشوق راوی می‌شناسیم و «دنیورا در جایگاه رفیقش، اما به تدریج با نپوسوی ازرقای او ونام‌های متعدد و سرگذشت کم‌رنگشان مواجه می‌شویم. و نیز معشوقان بسیار آرازی که با پیشرفت داستان یکی یکی با سه ساحت خیالات و خاطرات او می‌گذرند و گاه سراز خط اصلی روایت در می‌آوردند. نوعی حرکت از وحدت به کثرت که هرگز به وحدتی دوباره منجر نمی‌شود و ما در پایان شخصیت اصلی رمان را همچنان در میان نام‌ها و افراد، کم و گور می‌بینیم. این کثرت البته در باب زندگی است و مرگ هم حدیث خودش را دارد و به همان میزان متکثر و فراگیر است.
آنگذر فراگیر که تمامی مراسم ترجم به تقرییبی برای ماد خانه‌دار خوانواده تبدیل شده است و به اصطلاح اعضای خانواده «سینما» ی اوست. برادر راوی چنان‌از شستن مردگان سخن می‌گوید که گویی از شستن انگورها! او خنده کنان از مرگ می‌گوید.
از اینکه چطور آب از دهان مرگان فواره وار بازمی‌گردد و اینکه شستن جنازه های جاق چقدر از شستن جنازه‌های لاغر خوشایندتر است.
در این رمان به وضوح آزان سایه دهشتناکی که مرگ برسر داستان‌ها می‌اندازد، خبری نیست. مرگ امراتسف باری نیست اما در روایت راوی را در آورد بلکه بازگشت به تنهایی است. آزادی و تنهایی هم برای کسی که مرده وهم برای آنها که بر جای مانده‌اند. در پایان رمان با تصورات و تخیلاتی روبه‌رو هستیم که به وضوح در ستایش تنهایی و آزادی ناشی از تنهایی و بی مسئولیتی است: «او می‌میرد و من خلاص می‌شوم. او می‌میرد و من باز تنها می‌خوابم. روی تخت تک نفره ام می‌خوابم. می‌توانم باز شب‌ها یک یاپم را از تخت بیندازم پایین، نوک انگشت‌هایم را بچسبانم زمین، با شیلان اس ام اس بگیرم. حتی آزادم نصفه شب یا هر وقتی از شب، از تخت بروم پایین، پتو را هم بپرم با خودم و روی زمین بخوابم… آزادم که شب‌ها، خوابم اگر نبرد، بلند شوم لباس بپوشم و بروم چندساعتی راه بروم، بگردم و آرزو کنم…»
رمان «همه خیایو می‌داند» سال ۹۶ به صورت اینترنتنی منتشر شد. توجه به شرایط بحرانی محیط زیست و رهایی از دشواری های مربوط به مجوز و سانسور، و… دلایل نویسنده برای این اقدام هستند. 🇮🇷

مجموعه داستان «خدا مادر زیباییات را بیامرز» که پس از نزدیک به یک دهه بعد از اولین اثر حافظ خیایوی در سال ۹۶ توسط نشر ثالث چاپ و روانه بازار شده است را می‌توان ادامه روند طبیعی داستان نویسی وی دانست، چرا که تمامی مولفه‌های داستان نویسی خیایوی در آن حضور دارد. ویژگی‌هایی که در آثار قبلی وی بروز کرده و رفته رفته بعد از انتشار سه کتاب به ویژگی دنیای داستانی خیایوی مبدل شده است. خصوصیتی که حالا دیگر علاقه‌مندان به ادبیات داستانی معاصر ایران حافظ خیایوی را با آنها می‌شناسند. داستان‌هایی که دارای خط روایی ساده‌ای هستند، شخصیت‌هایی به طووعوم کم سن و سال که با خیالات و درگیری های سطحی مختص به سنشان مشغول‌اند و بستر روایتی که در واقع همان خیایو بر ساخته حافظ است.

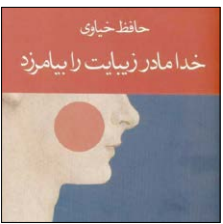
خدا مادرت را بیامرز!

داستانی‌های این مجموعه دارای خط روایی ساده‌ای هستند

حافظ خیایوی

مواجه هستیم که در داستان نویسی خیایوی به ندرت دیده شده است. روایت سوم شخصی که انگاره به مولف جای کار بیشتری برای عرض اندام و نشان دادن توانایی‌های خود در مقام داستان نویس می‌دهد. چرا که مادر بیشتر داستان‌های خیایو تاکنون با راوی اول شخص روبه‌رو می‌شدم. از دیگر موارد جدید در «عصای

پدربزرگ» دخالت‌های نویسنده در متن است. دخالت‌هایی که مولف با حضور خود در جای جای داستان به مخاطب یادآوری می‌کند که فقط در حال خواندن یک داستان است و بیشتر و بیشتر به دادن اطلاعات پرداخته که این وجه جدیدی از خیایوی داستان نویس را به نمایش می‌گذارد.



مجموعه متفاوت بوده و خود نمایی می‌کند. شاید بتوان این داستان را سرآغازی بر تحول در دنیای داستانی خیایوی به‌شمار آورد. تحولی که می‌تواند داستان‌های بعدی‌ او را از چرخه فضاهای تکراری خارج کرده و وارد دوره تازه‌ای از داستان نویسی کند. در «عصای پدربزرگ» با زاویه دیدی

صحنه‌ان زیبا

راوی راویان جوان

حافظ خیایوی: در داستان‌های بعدی، از خیایو فاصله می‌گیرم



در عرصه هنر تفاوت‌هاست که ویژه بودن را به همراه می‌آورد. اما این تفاوت از کجا نشأت می‌گیرد؟ برخلاف تصور همگان، زندگی در شهرهای بزرگ و استفاده از نمداهای تکنولوژی، و… نیست که سبب‌ساز بروز تفاوت‌ها خواهد شد بلکه امروزه آن چیزی که باعث ایجاد تمایز می‌شود بازگشت است. بازگشت به ریشه‌های فردی و اجتماعی که حافظ خیایوی را به داستان‌نویسی متفاوت بدل کرده است، چرا که راوی شهر و مردمانی شده که به شهادت خود نویسنده به خاطر دور بودن از هیاهوی زندگی امروزی و رابطشان همچنان بر مبنای همان سبک و سیاق دیرین است. خیایوی متولد ۱۳۵۲ در مشکین‌شهر (خیایو) است. او با چاپ اولین اثر خود «مردی که گوش‌گر شد» دیده شد، اما باز هم تفاوت را با انتشار دو اثر بعدی خود در اینترنت رقم زد. مجموعه‌داستان «بوی خون خرم» و رمان «همه خیایو می‌داند» در فضای مجازی منتشر کرد و حالا بعد از مدت‌ها با داستان‌های کتاب «خدا مادر زیباییات را بیامرز» بازگشته است.

نمونه در داستان‌های «ماه بر گور می‌تابد» یا «صف دراز مورچگان» به مسائل سیاسی هم گریزی نمی‌زند، اما در آثار بعدی از این تنوع محتوایی خبری نیست. آن تنوع از کجا سرچشمه گرفته بود؟

در داستان‌های همین «خدا مادر زیباییات را بیامرز» هم نوعی که شما می‌گویید وجود دارد. داستان «خواهر آیدین» درباره کشته شدن پدری کنارپرش است که رفتار مشکوک داشته. داستان «پیراهن داوود» درباره تصورات پسری است که خواب برادرش را دیده که برای تظاهرات به خیابان می‌رود.

دیده شدن اولین کتاب شما در محافل ادبی چه تأثیری بر ادامه مسیر نویسنگی شما گذاشت؟
تأثیر خیلی زیادی داشت. الان نزدیک به ۱۰ سال از انتشار آن کتاب می‌گذرد و به‌جای دهم رسیده است. این یعنی کتاب تا همین الان خوانده می‌شود و در موردش صحبت می‌شود. اینکه اولین کتاب شما دیده شود انگیزه می‌دهد که باور کنی نویسنده خوبی هستی که کتابی نوشته‌ای که همچنان مطرح است. پس باید ادامه داد و خود را سرپا و نگرم که داشت.

بعد از چاپ اول اثر، شما دو کتاب بعدی خود را در فضای مجازی منتشر کردید. از دلایل این تصمیم و تأثیرات این اقدام بگویید؟

اول از همه اینکه هر نویسنده‌ای دوست دارد کتابی که می‌نویسد چاپ شود و در کتابخانه‌ها و کتاب فروشی‌ها دیده شود. انتشار اینترنتنی یک جور تست بود که ببینم آیا می‌شود این طوری کتاب را کامل تر به دست مخاطب رساند؟

آیا به اندازه‌ای که از یک اثر چاپی استقبال می‌شود، نسخه‌های اینترنتنی یک کتاب هم با اقبال مواجه می‌شود؟
آیا از باز خورد های این کارها راضی هستید؟

اصلا بازخورد و استقبالی که انتظارش را داشتیم به همراه نداشت. در مورد مجموعه داستان «بوی خون خرم» و رمان «همه خیایو می‌داند» حتی نیم‌سطر در مطبوعات نوشته نشده است. حتی در نشریه‌های الکترونیکی هم این کتاب و آثار بعدی‌اش، درست است که «بوی خون خرم» بعد انتشار اینترنتنی به فرانسه ترجمه و منتشر شد ولی در ایران هیچ‌گونه انعکاسی پیدا نکرد.

چرا در بیشتر روایت‌های داستانی شما با راویان کم سن و سالی مواجه می‌شویم که درگیر خیالات و یاروایب عاشقانه می‌شوند؟

چون راوی کم سن و سال نوع نگاهش به دنیا متفاوت است. انگار که برای اولین بار دارد این دنیا را می‌بیند و برای من جالب است که راوی داستان‌های دنیا را متفاوت تر از آن چیزی که ما می‌بینیم ببیند. دنیا را بی‌واسطه ببیند. چنان ببیند که گویی اولین برخوردش با این دنیا، اشیا و آدم‌هایش است.

زندگی شخصی شما و تجربه‌هایی که از سر گذرانده‌اید تا چه میزان در نگارش داستان‌ها تأثیر می‌گذارد؟
برای مثال راوی رمان «همه خیایو می‌داند»



مهدی وجد دستچردی

ترکی می‌نویسم، ترکی فکرمی‌کنم، ولی در نوشته‌های فارسی‌ام ویراستارانه ترکیب‌هایی را که در زبان فارسی نیست و من ناخودآگاه از زبان مادری‌ام می‌آورد بیامزده‌ام و اصلاح می‌کنند.

چه زمانی به ادبیات علاقه‌مند شدید و به نوشتن روی آوردید؟

در دهه ۶۰، وقتی کلاس پنجم ابتدایی بودم، تلویزیون سریالی نشان می‌داد که اولش می‌گفت بر اساس زندگی آلن مارشال نویسنده معروف استرالیایی و من هم روی جلد دفترچه جلد نارنجی که داشتم و برای همین نیت هم خریده بودمش، نوشته بودم حافظ مانده آن نویسنده معروف آسیایی. (فامیلی کامل من «ماننده آنر خیایوی» است و چون بیشتر اهالی خیایو آخر فامیلی‌شان «خیایو» داشتند، دیگر کسی «خیایو» را نمی‌نوشت و از طرفی چرا نوشتم آسیایی؟ چون من فکرمی‌کردم که استرالیا نام‌قاره است و برای همین من هم به تقلید از آن نوشتم «آسیایی»!) هیچ قصه‌ای و ناآنجایی که یاد می‌آید حتی یک سطر هم در آن نوشته بودم. سال اول دبیرستان که

بودم در پایگاه مقاومتی که در مسجد محله‌مان داشتمیم نمایشی اجرامی‌شد که من به تأثیر از آن نمایش دو تا نمایشنامه نوشتم و اولین قصه خودم را سال ۱۳۲۰ وقتی که در خوارگاه دانشجویی بودم نوشتم و فرستادم مجله جوانان که آنجا چاپ شد. بعد از زمانی که دانشجوی دانشکده صدا و سیما شدم چند داستان دیگر نوشتم و بعد چند داستان هم در سال‌های اول، دوم دانشکده نوشتم که درس اصول داستان نویسی داشتمیم، ولی شرح جدی قصه‌نویسی من که همان داستان‌های اولین مجموعه داستانم می‌شود سال ۸۲ بود، یعنی در ۳۰ سالگی.

فعالیت‌های دوران دانشجویی شما در دانشکده صدا و سیما و معاشرت با هم‌دانشگاهی‌هایی مانند فرهاد بردبار و سروش روح بخش و به‌طور احتمالی کسانی دیگر که تا تأثیری در فضای ذهنی شما گذاشت؟

اینکه هر کدام از جایی آمده بودیم، کنار هم جمع شده بودیم. از خیالاتمان، گذشته‌مان و خاطراتمان و اینها صحبت می‌کردیم، می‌خندیدیم. زندگی می‌کردیم با هم باعث می‌شد که روی هم تأثیر بگذاریم و به یکدیگر کمک کنیم آن هم بدون اینکه متوجه این امر باشیم. فرهاد چیزی می‌نوشت که من می‌خواندم و نظرمی‌دادم یا بالعکس.

فیلم‌نامه می‌نوشتیم و در مورد نوشته‌های همدیگر نظر می‌دادیم. این فضا به تمامی آن بچه‌ها کمک کرد تا از آن میان من و فرهاد داستان نویس شدیم، مهدی حمزه فیلم‌نامه نویس، سروش روزنامه‌نگار و فیلم‌نامه‌نویس. گاهی اوقات به شوخی می‌گویم ما دانشکده صدا و سیما نبودیم، ما خوارگاه صدا و سیما بودیم. اما خوارگاه و فضای آن خیلی مؤثرتر از فضای خود دانشکده بود. (آیا در واقع این طوری بود؟ یعنی ما بیشتر از کلاس‌های دانشکده از همدیگر یاد گرفتیم؟)

در مجموعه داستان اول شما «مردی که گوش‌گم شد» با تنوع زیاد ضمنونی مواجه هستیم. برای

شخصیت‌های این داستان دیگر کم سن و سال و کودک نیستند. سعید با دوستش در حین رانندگی پدر بزرگش را در خیابان می‌بیند، پدر بزرگی که دچار فراموشی است. او را سوار ماشین می‌کنند و به خواست خود پیرمرد او را به محل سکونت قبلی اش که حالا دهی متروکه است، می‌برند. داستان، داستان تقابل است. تقابل جوانی و پیری، شهر و روستا، گذشته و حال. در همین تقابل هاست که خیایوی به خوبی از اشنایا استفاده نمادین می‌کند. برای نمونه آینه جلوی راننده را به محل ارتباط سعید با دوستش مبدل می‌کند تا به نوعی از پیری که نمادش پدر بزرگ است و روی صندلی شاگرد نشسته، بگیرزند. اما انگار که از این عاقبت گریزی نباشد. فراموشی پدر بزرگ به آنها هم سرایت می‌کند و عصای پدر بزرگ را جامی‌گذارند. 🇮🇷

ادبیات معاصر

همان بیماری را دارد که شما با آن دست‌به‌گریبان بوده‌اید و همان فضاها را تجربه کرده‌اید.

در «همه خیایو می‌داند» راوی مریض در واقع خود من هستم که دوره نقاهت را سپری می‌کردم. در داستان‌هایی که می‌نویسم خاطراتم، تخیلاتم را با خاطرات دیگران و ماجراهای دیگری که شنیده‌ام درهم ادغام می‌کنم. در بعضی از داستان‌ها این «خود» حضور به‌نسبت بزرگ دارد و در بعضی کم‌رنگ‌تر، اما به صورتی می‌نویسم که همه خیال می‌کنند خاطرات خوده‌است در صورتی که طبیعی‌است به این شکل نباشد که البته گاهی هم باعث ایجاد سو تفاهم‌هایی شده و موجب نرجش دیگران می‌شود.

باز خورد اطرافیان، همشهری‌ها، هم‌محله‌ای‌ها و دوستان و آشنایان چطور بود؟
برای نمونه در همان رمان «همه خیایو می‌داند» دوستان خودم را به اسم نوشته‌ام و بعضی از ماجراها و خاطراتشان را آورده و تاخیل آمیخته‌ام و بعضی‌ها هم فقط اسم‌هایشان واقعی است و بقیه تخیلی‌است. چون دوست داشتم این اسم‌های واقعی در رمان باشد، قبل از انتشار برای آنهایی که اسمشان آمده رمان را فرستادم تا بخوانند و نظر بدهند که آیا در رمان آنها را با همان اسم‌ها داشته باشم یا نه. خیلی‌ها مسئله‌ای نداشتند و فقط یکی از دوستانم گفت اسمم را عوض کن. برای دو نفر از دوستان هم که می‌خواستم بفروشم یکی گفت «حافظ تو آزادی! هر چیزی که راجع به من می‌خواهی بنویس» و دوست دیگری که او هم با ما بود، گفت: «حالا که این حرف‌ها را می‌شنویم، دربارهم بودم. هر چه دوست داری بنویس» و نخوانده قبول کرد. اما بعد از انتشار کتاب دلخور و سرسنگین شده و این سرسنگینی کسی که خیلی دوستش دارم برپم درناک است. امیدوارم مرا ببخشد و باز تمام همیشه گرم و خنده‌رو بوده و مثل آن روزها من حرف بزند!

از بازخورد‌های بعد از چاپ مجموعه جدید خود «خدا مادر زیباییات را بیامرز» آن هم بعد از کتاب‌های اینترنتنی بگویم؟
و اینکه چه شد دوباره قصد چاپ کتاب به سرپرستی‌اش؟
بازخورد‌ها خیلی خوب بود. نمونه آن همین مصاحبه‌ای که الان دارم با شما انجام می‌دهم. دیگران خواندند و یاد داشت‌هایی بر کتاب نوشته شد و تکه مهم مشخص شدن نقاط ضعف‌است. چون آدم موقعی که سرش را پایین می‌اندازد و یک راهی را می‌رود جالب نیست. باید نظردیگران را بشنود تا بداند راهی که می‌رود درست است یا نه؟ نقاط ضعف و مشکلات چیست؟ بعضی متنقدان اینها را بهتر از «مردی که گوش‌گم شد» می‌دانند. بعضی دیگر هم به تکراری بودن مضامین اشاره کردند. گرفتن تمام این بازخورد‌ها برای من خوب بوده است. این کتاب سال ۹۶ در نظرسنجی ماهنامه تجربه در قالب بهترین مجموعه داستان سال انتخاب شد و در جایزه احمد محمود هم کاندیدای بهترین مجموعه داستان شد. تمامی اینها باعث شده من تا حدودی مشکلات خودم را بشناسم.

عبارت «خدا مادر زیباییات را بیامرز» ترجمه یک اصطلاح ترکی است؟
بله. «خدا مادر زیباییات را بیامرز» ترجمه «السنین» داریم که ترجمه‌اش می‌شود همین «خدا مادر زیباییات را بیامرز». من قبل از اینکه قصه‌های این داستان را بنویسم، روزهایی که در ارومیه زندگی می‌کردم، کتاب‌های گفتم چقدر خوب می‌شد که کتابی با نام «خدا مادر زیباییات را بیامرز» می‌نوشتم و می‌این نام را روی جلد کتاب تصور می‌کردم. در این عبارت در زبان ترکی به زیبایی سیرت اشاره می‌شود. اما در زبان فارسی بیشتر زیبایی صورت از این عبارت برداشت شده و قدرتی «نظارت» می‌شود.

کدام یک از نویسندگان خطه آذربایجان یا ایران بر شما تأثیر بیشتری گذاشته‌اند؟
آثار ساعدی را دوست دارم، اما اینکه تأثیری در نوشتن من گذاشته رانمی‌دانم، من در گذشته نثری را می‌خواندم که درگیر سبک‌های داستان‌ها و ماجرا با رانیدم، توجه خواننده در این داستان‌ها به این مسئله جلب می‌شود که در همین زندگی روزمره چندتفاوت‌اتفاقات به ظاهر پیش پا افتاده و معمولی وجود دارد که داستان‌های سر به مهر بسیاری در دل خود مخفی کرده‌اند. آنچه در ظاهر می‌بینیم و آنچه می‌توانیم به کمک کنه‌های تخیل خود بسازیم، در این داستان‌ها مخاطب شریک می‌شود به نوشتن است. این داستان‌ها به شدت باز هستند. شما می‌توانید آنها را آن طوری که دوست دارید تعبیر و تفسیر کنید و البته همیشه تردید داشته باشید که آیا آنچه فکرمی‌کنم درست است یا نه؟ 🇮🇷

روایت‌های مردد



پرسیا اختیاری

مجموعه «بوی خون خرم» نوشته حافظ خیایوی شامل سیزده داستان کوتاه است که در سال ۹۳ به صورت اینترنتنی به چاپ رسید. می‌توان داستان‌های این مجموعه را به دو دسته تقسیم کرد.

داستان‌هایی که از زاویه دید اول شخص بیان شده و آنهایی که از زبان سوم شخص روایت می‌شوند. فضای داستان‌هایی که با زاویه دید اول شخص نگاشته شده‌اند با هم مشابهت فراوان دارد. این شباهت را در نام شخصیت‌ها هم می‌توان دید.

نام‌هایی چون علیرضا، داوود، شیلان و جیران در این داستان‌ها تکرار می‌شود. همچنین فضاهایی که نویسنده در این روایت‌ها خلق می‌کند حال و هوایی یکسان دارند. برف، سرما و نشانه‌های توأمان زندگی شهری و روستایی در داستان‌های

دسته اول بسیار به چشم می‌خورد. در این داستان‌ها هم باغ و تفنگ و خروسگ داریم و هم خیابان و مغازه و ماشین پلیس. در کنار هم آوردن این دو فضا و دوری از کلیشه‌های مرسوم ادبیات شهری یکی از نقاط قوت «بوی خون خرم» است. می‌توان تلفیق دو فضای شهری و بومی را از شگردهای داستان‌نویسی خیایوی در این مجموعه داستان دانست. این مسئله در مضمون‌هایی که نویسنده برای روایت هایش انتخاب کرده نیز مصداق دارد. این مضامین بیشتر نو و گاهی شخصی هستند. در داستان اول، «جیران آلبالو دوست دارد» از زبان پسری جوان دیدارش با معشوق را می‌خوانیم. دیداری که شاید جدایی و فرآقی طولانی را به دنبال داشته باشد و در «من فقط یک گربه کشتم» باز پسری نوجوان از مخمسه‌ای برایشان صحبت می‌کند که به دنبال راهی برای خلاصی از آن است. همین‌طور در سه داستان دیگر «جیران گفت باید بدزدی» و «هوا دارد تیره می‌شود» و «بوی خون خرم» راوی اول شخصی که او هم جوان است از داستان تلاش بی‌ثمرش برای رسیدن به مطلوب سخن می‌گوید. در همه این داستان‌ها، شخصیت اول که راوی نیز هست در تکاپویی بی‌حاصل به دنبال رهایی از تنگنا یا رسیدن به خواسته‌ای درازمدت‌ترس است. آنها پیش از آنکه در عالم واقع سیر کنند در درون خود و خاطراتشان به سر می‌برند. آرزوها و خواسته‌هایشان به زمان حال ربطی ندارد. این شخصیت‌ها از آینده‌ای

سخن می‌گویند که از تردیدها و اما و اگر‌ها لبریز است.

اصلا روایت در این دسته از داستان‌ها را می‌توان روایتی برتر دید و اینها مدانت: می‌شود که کاش این کار را کرده بودم و کاش این حرف را نزنده بودم. شاید این اتفاق بیافتد و شاید هم نیافتد. زبانی که خیایوی انتخاب کرده و استفاده از آن با زمان‌های مختلف

مخاطب را با پایه‌سای شخصیت اصلی و دلره و اضطراب او می‌کشاند. هر چند ممکن است استفاده مکرر از این سبک زبانی در نگارش چندین داستان یک دستنی کسالت‌باری را برای خواننده به همراه داشته باشد.

اما در داستان‌های دسته دوم که راوی سوم شخص است ما با نوع دیگری از شیوه روایت روبه‌رو هستیم. هر چند زبان همان زبان است. سبک نگارش نیز چندین دستخوش تغییر نشده. جملات ساده و کوتاه‌اند و برای مثال مانند داستان‌های قبلی به جای ضمیر «او» از «این» استفاده می‌شود و البته همان روایت‌های مردد هنوز حضور دارند. در این دسته از داستان‌ها راوی که همان نویسنده نیز هست مدام از ما و خودش سوال می‌کند. او شخصیت‌ها را به درستی نمی‌شناسد. نمی‌داند به‌طور دقیق از کجا می‌آیند و قرار است به کجا بروند؟ حرف‌هایشان تا چه حد صحت دارد و تا چه اندازه‌ای دروغ است؟ انگل تردید، شک و ابهام در این داستان‌ها از راوی اول شخص دسته اول به نویسنده منتقل شده است. در داستان «هلو» پسری نوجوان را می‌بینیم که دارد به همه دروغ می‌گوید. تنها دستگیرمان می‌شود که از سرپزای فرار کرد. به اشتباه می‌گویند می‌خواهد دوباره بگردد و از واقفای پول می‌کند. در واقع می‌خواهد بگردد؟ این مسئله‌سوال‌های مرد چرا سکت کرده و دخترش که کنارش نشسته چه جور زنی است. به هیچ کدام از این سوال‌ها جواب درستی داده نمی‌شود. چیزی که وجود دارد تنها ظن و گمان است. این تم در داستان «گروگ» و «آنها هم» نیز تکرار می‌شود. نویسنده بیان‌های شیوه روایت سعی دارد داستان‌های پشت پرده‌ای را برایشان بازگو کند که هرگز به درستی بیان نمی‌شوند و اصلا قرار نیست هیچ وقت پرده‌ها کنار برود و اصل ماجرا با رانیدم، توجه خواننده در این داستان‌ها به این مسئله جلب می‌شود که در همین زندگی روزمره چندتفاوت‌اتفاقات به ظاهر پیش پا افتاده و معمولی وجود دارد که داستان‌های سر به مهر بسیاری در دل خود مخفی کرده‌اند. آنچه در ظاهر می‌بینیم و آنچه می‌توانیم به کمک کنه‌های تخیل خود بسازیم، در این داستان‌ها مخاطب شریک می‌شود به نوشتن است. این داستان‌ها به شدت باز هستند. شما می‌توانید آنها را آن طوری که دوست دارید تعبیر و تفسیر کنید و البته همیشه تردید داشته باشید که آیا آنچه فکرمی‌کنم درست است یا نه؟ 🇮🇷

سارق احشام دستگیر شد

سارقی که درحال سرقت احشام بود با رویت ماموران انتظامی با شش رأس دام سرقتی قصد فرار داشت که در عملیاتی ضربتی دستگیر شد. فرمانده انتظامی شهرستان اصفهان در این باره اظهار داشت: در پی تماس با مرکز فوریت های ۱۱۰ اصفهان مبنی بر حضور سارق احشام در یکی از مناطق شهر اصفهان ، بلافاصله گشت انتظامی وارد عمل شد. سرهنگ حسن یار دوستی بیان داشت: سارق که شش رأس دام را بازرگیری کرده بود در حال بازگیری دیگر احشام بود با دیدن ماموران بلافاصله متواری شد. این مقام انتظامی افزود: ماموران وارد عمل شدند و در اقدامی ضربتی خودروی سارق را متوقف و او را دستگیر کردند. یار دوستی در پایان از شهروندان به جهت اعلام اخبار مهم و تماس با موقع پلیس تقدیر و خاطر نشان کرد: رعایت توصیه‌های پلیس و مشارکت مردمی با ناجا زمینه وقوع بسیاری از جرایم را از بین می برد.

کشف هشت هزار نخ سیگار خارجی قاچاق در گلپایگان

فرمانده انتظامی شهرستان گلپایگان از کشف هشت هزار و ۲۰۰ نخ سیگار خارجی قاچاق به ارزش ۱۵۰ میلیون ریال در این شهرستان خبر داد. سرهنگ علی سبحانی در گفت و گو با پایگاه خبری پلیس، در تشریح این خبر اظهار داشت: در راستای طرح مبارزه با قاچاق کالا و ارز ماموران پلیس امنیت این شهرستان از فروش سیگار خارجی قاچاق در یک واحد صنعتی مطلع شدند. این مقام انتظامی افزود: پس از بررسی موضوع و محرزشدن صحت آن ، با هماهنگی مقام قضایی از واحد صنعتی بازرسی و تعداد هشت هزار و ۲۰۰ نخ سیگار خارجی قاچاق کشف و یک نفر در این رابطه دستگیر شد. سرهنگ سبحانی ارزش ریالی کالای قاچاق خارجی مکشوفه را در حدود ۱۵۰ میلیون ریال اعلام و بیان داشت: متهم در این خصوص با تشکیل پرونده به اداره تعزیرات حکومتی شهرستان معرفی شد.

سارقان فروشگاه‌های دستگیر شدند

فرمانده انتظامی شهرستان کاشان از دستگیری سارقان فروشگاه‌های باهمکاری مدیرفروشگاه‌ها حین سرقت خیرداد. سرهنگ علی پورکاوه در گفت و گو با پایگاه پلیس اظهار داشت: در پی تماس مدیرفروشگاهی با مرکز ۱۱۰ مبنی بر حضور دو سارق در فروشگاه، بلافاصله ماموران کلانتری ۱۱ «غیاث الدین» شهرستان کاشان وارد عمل شدند. وی افزود: ماموران کلانتری ۱۱ سارقان را در یک عملیات ضربتی دستگیر و برای تحقیقات بیشتر به کلانتری منتقل کردند. سرهنگ علی پورکاوه تصریح کرد: متهمان یک آقا و خانم بودند به بزه انسانیی اعتراف کردند و پس از تشکیل پرونده به مراجع قضایی تحویل داده شدند. فرمانده انتظامی شهرستان کاشان در پایان از شهروندان خواست، ضمن رعایت هشدارهای پلیسی، مغازه‌ها و فروشگاه‌های خود را به سیستم‌های امنیتی مجهز کنند و در صورت مشاهده هرگونه موارد مشکوک قبل از هر اقدامی بلافاصله با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ تماس بگیرند.

پیرمرد ۷۰ ساله قربانی قاتل خاموش شد

فرمانده انتظامی لنجان از فوت پیرمردی ۷۰ ساله به علت گازگرفتگی در این شهرستان خبر داد. سرهنگ غلامرضا افشاری گفت: در پی تماس تلفنی با مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ مبنی بر گازگرفتگی در یک مجتمع، بلافاصله ماموران انتظامی شهرستان لنجان به محل اعزام شدند. وی افزود: در این حادثه که در اثر بی احتیاطی در پی استفاده غیرمجاز از کیسول به جای گاز شهری و نصب بخاری بدون دود کش اتفاق افتاده بود، پیرمردی ۷۰ ساله جان خود را از دست داد. این مقام انتظامی به شهروندان توصیه کرد: با توجه به برودت هواد فصل زمستان ، همواره در هنگام استفاده از وسایل گرمایشی، نکات ایمنی را رعایت کنند.

توقیف اتوبوس مسافربری باکالای قاچاق در شهرضا

فرمانده انتظامی شهرستان شهرضا از کشف یک محموله پوشاک خارجی به ارزش ۳۰۰ میلیون ریال خبر داد. سرهنگ محمدحسین باباکلانی گفت: ماموران انتظامی ایستگاه ایست و بازرسی شهید امامی شهرستان شهرضا حین کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه اتوبوس که از جنوب کشور به مقصد اصفهان در حرکت بود مشکوک و آن را متوقف کردند. وی ادامه داد: در بازرسی از این خودرو، مقدار ۵۹۵۰۵ پونب انواع پوشاک زانه خارجی قاچاق فاقد هرگونه مدارک معتبر گمرکی کشف شد. سرهنگ باباکلانی بیان داشت: ارزش این کالای کشف شده توسط کارشناسان مربوط ۳۰۰ میلیون ریال اعلام شده است. این مقام انتظامی افزود: در این خصوص راننده خودرو دستگیر و برای اقدامات قانونی به مراجع قضایی تحویل داده شد. فرمانده انتظامی شهرستان شهرضا در پایان خاطر نشان کرد: قاچاق کالا به تولیدات داخلی کشور ضربه مستقیم می‌زند که از تمام مردم تقاضا می‌شود هر گونه اخبار در خصوص کالای قاچاق را از طریق شماره تلفن ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهند.

تصادف تریلر و پژو در اصفهان

در اثر این حادثه دو نفر جان باختند

تصادفات جاده‌ها همچنان قربانی می‌گیرد و این بار تصادفی در محور اصفهان - شیراز دو نفر را به کام مرگ کشاند. علت اغلب این تصادفات بی احتیاطی و سرعت غیرمجاز است و بارها پلیس این موضوعات را تذکر داده است اما برخی نسبت به آن بی توجه هستند. رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس استان از تصادف یک دستگاه کامیون کشنده تریلر با سوار پژو ۲۰۶ در اتوبان دستچری و فوت دو نفر خبر داد. سرهنگ جواد درستکار اظهار داشت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تصادف دو دستگاه خودرو، بلافاصله گروه گشت

برخی نسبت به آن بی توجه هستند. رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس استان از تصادف یک دستگاه کامیون کشنده تریلر با سوار پژو ۲۰۶ در اتوبان دستچری و فوت دو نفر خبر داد. سرهنگ جواد درستکار اظهار داشت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تصادف دو دستگاه خودرو، بلافاصله گروه گشت

برخی نسبت به آن بی توجه هستند. رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس استان از تصادف یک دستگاه کامیون کشنده تریلر با سوار پژو ۲۰۶ در اتوبان دستچری و فوت دو نفر خبر داد. سرهنگ جواد درستکار اظهار داشت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تصادف دو دستگاه خودرو، بلافاصله گروه گشت

برخی نسبت به آن بی توجه هستند. رئیس مرکز اطلاع رسانی پلیس استان از تصادف یک دستگاه کامیون کشنده تریلر با سوار پژو ۲۰۶ در اتوبان دستچری و فوت دو نفر خبر داد. سرهنگ جواد درستکار اظهار داشت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تصادف دو دستگاه خودرو، بلافاصله گروه گشت

حوادث



تولید روغن با ضایعات مرغ!

عامل تولید در اصفهان دستگیر شد

تولید روغن با ضایعات مرغ، عملیاتی غیربهداشتی در اصفهان! این خبری است که سرهنگ محمد حسن اسماعیلی، رئیس پلیس امنیت عمومی استان به رسانه‌ها اعلام کرده و در ادامه گفته

«کارگاه تولید روغن‌های غیر بهداشتی با دستور مقام قضایی پلمب شده و فرد متخلف در عملیات ماموران اداره نظارت بر اماکن عمومی دستگیر شده است.»

برخی افراد سودجو با اعمالی که انجام می‌دهند سلامت مردم را به خطر می‌اندازند. نظیر این خبر را بارها شنیده ایم. این افراد بدون توجه به اینکه سلامتی مردم را بازنچه دست خود قرار می‌دهند، فقط به فکر منافع خود هستند.

سرهنگ اسماعیلی می‌گوید: «ماموران اداره نظارت بر اماکن پلیس امنیت عمومی استان اصفهان در پی کسب خبری مبنی بر اینکه فردی در زمینه تهیه و تولید روغن با استفاده از ضایعات مرغ و گوشت در کارگاهی واقع در یکی از مناطق شهر اصفهان فعالیت می‌کند موضوع را در دستور کار خود قرار دادند. ماموران پس از انجام تحقیقات لازم و کسب اطمینان از درستی موضوع با هماهنگی مقام قضایی به همراه نماینده شبکه دامپزشکی استان اصفهان در محل مذکور حاضر شدند. «سرهنگ اسماعیلی، اظهار می‌کند: «با بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد متهم به صورت غیرمجاز قسمتی از محل فروش مصالح ساختمانی را با بدترین شرایط بهداشتی جهت روغن گیری اختصاص داده است.» به گفته او، «در بازرسی به عمل آمده تعداد سه بشکه فلزی ۲۲۰ لیتری حاوی روغن ضایعات مرغ و گوشت آماده عرضه به واحدهای صنعتی رستوران و فست فودی‌ها جهت سر کردن مواد غذایی و همچنین ۶۰۰ دبه روغن حلیی و پلاستیکی بزرگ و کوچک که تعدادی آغشته به روغن و تعدادی حاوی روغن ضایعات گوشت و مرغ بود کشف شد.» رئیس پلیس امنیت عمومی استان

دستگیری سارقان سریالی از خودروهای سنگین

متهمان به پنج فقره سرقت اعتراف کردند

سارقان کاشانی این بار سرقت از قطعات خودرو را طعمه قرار دادند. پیش از این هم در این شهرستان سرقت‌های دیگری به وقوع پیوسته که توسط پلیس گزارش شده است. فرمانده انتظامی شهرستان کاشان از دستگیری دو سارق قطعات خودروهای سنگین و کشف پنج فقره سرقت خبر داد. سرهنگ علی پورکاوه در گفت و گو با خبرنگار پایگاه خبری پلیس اظهار داشت: در پی وقوع چندین مورد سرقت قطعات خودرو از خودروهای سنگین در شهر کاشان مراتب به صورت ویژه در دستور کار ماموران پلیس آگاهی این شهرستان قرار گرفت. وی تصریح کرد: ماموران پلیس آگاهی این

سرهنگ علی پورکاوه توصیه کرد: از تجهیزات ایمنی و قفل‌های مناسب جهت حفاظت از خودروهای خود استفاده و حتی المقدور از پارکینگ جهت پارک استفاده کنید و در صورت مشاهده موارد مشکوک بلافاصله موضوع را به مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ اعلام کنید و در این رابطه همکاری نزدیکی با پلیس داشته باشید.

دستگیری دو سارق زورگیر در کاشان

فرمانده انتظامی شهرستان «کاشان» از دستگیری دو سارق زورگیر که با اعمال تهدید و زورگیری مبلغی را سرقت و متواری شده بودند خبر داد.

سرهنگ علی پورکاوه در گفت و گو با پایگاه خبری پلیس اظهار داشت: در پی وقوع یک مورد سرقت همراه با زورگیری و اعمال خشونت در شهر «کاشان» ، بررسی موضوع به صورت ویژه در دستور کار ماموران کلانتری ۱۴ «ناجی آباد» قرار گرفت.

این مقام انتظامی افزود: ماموران با انجام یک سری کارهای تخصصی موفق شدند دو سارق جوان را کمتر از هفت ساعت پس از سرقت شناسایی و دستگیر کنند.

سرهنگ پورکاوه با اشاره به این موضوع که افراد دستگیر شده به بزه انتنسایی اعتراف کردند بیان داشت: در این خصوص پرونده تشکیل شد و متهمان به مراجع قضایی تحویل داده شدند.

فرمانده انتظامی شهرستان کاشان در پایان متذکر شد: اگر شهروندان با سارقان و اراذل و اوباش مواجه شدند از درگیر شدن با آنها بپرهیزند و در اولین فرصت ممکن موضوع را به پلیس اطلاع دهید.

کشف محموله میلیاردی مغز بادام سرتتی در نجف آباد

فرمانده انتظامی شهرستان نجف آباد از دستگیری سارقی با یک محموله مغز بادام سرتتی به ارزش یک میلیارد ریال خبر داد. سرهنگ محمدرضا خدادوست اظهار داشت: در پی شکایت یکی از شهروندان مبنی بر سرقت مغز بادام صادراتی از کارگاه بادام شکنی، موضوع به صورت ویژه در دستور کار ماموران کلانتری ۱۸ شهرستان «نجف آباد» قرار گرفت.

وی افزود: در بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد اموال مسروقه توسط یک تاکسی شهری به سرقت رفته که راننده تاکسی دستگیر شد.

این مقام انتظامی با اشاره به اینکه پس از دستگیری راننده تاکسی، سارق اصلی شناسایی و دستگیر شد بیان داشت: فرد دستگیر شده به سرقت یک محموله مغز بادام صادراتی به ارزش یک میلیارد ریال اعتراف کرد.

سرهنگ خدادوست در پایان با اشاره به اینکه در این خصوص پرونده تشکیل و سارق به مراجع قضایی تحویل داده شد خاطر نشان کرد: تعامل و همکاری مردم در راستای پیشگیری و کشف جرایم بسیار موثر است و شهروندان می‌توانند در صورت مشاهده هرگونه موارد مشکوک، موضوع را به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اطلاع دهند.

کشف ۳۳ کیلوگرم تریاک در خورویبایانک

فرمانده انتظامی شهرستان «خورویبانک» از دستگیری ۳۳ کیلوگرم تریاک در بازرسی از یک سواری سمند خبر داد. سرهنگ محمد خلیلی اظهار داشت: ماموران انتظامی شهرستان خورویبایانک و یگان تکاوری اصفهان حین کنترل خودروهای عبوری به یک دستگاه سواری سمند مشکوک و آن را متوقف کردند. وی افزود: در بازرسی از این خودرو مقدار ۳۳ کیلوگرم تریاک که در مخزن گاز خودر و جاساز شده بود کشف شد.

این مقام انتظامی بیان داشت: در این خصوص دو سوادا مرگ دستگیر و پس از تشکیل پرونده به مراجع قضایی تحویل داده شدند. فرمانده انتظامی شهرستان خورویبایانک خاطر نشان کرد: نیروی انتظامی با سواداگران مرگ و قاچاقچیان مواد مخدر برخورد قاطع و قانونی خواهد کرد و اجازه فعالیت به آنها نخواهد داد.

کشف لودر میلیاردی قاچاق در اصفهان

رئیس پلیس آگاهی استان از کشف یک دستگاه لودر خارجی قاچاق به ارزش هفت میلیارد ریال توسط کارآگاهان اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس آگاهی خبر داد.

سرهنگ سعید سلیمیان در گفت و گو با پایگاه خبری پلیس، اظهار داشت: ماموران اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس آگاهی اصفهان در راستای برخورد با قاچاقچیان کالا و انواع وسایل نقلیه و ماشین آلات، طرح بازرسی از انبارهای حاشیه شهر اصفهان را اجرایی کردند.

وی افزود: در این عملیات ماموران طی بازرسی از انباری در شهر اصفهان یک دستگاه لودر خارجی را کشف کردند که مالک مدارک گمرکی را ارائه نداد.

این مقام انتظامی با اشاره به دستگیری یک نفر در این رابطه ادامه داد: ارزش لودر کشف شده توسط کارشناسان هفت میلیارد ریال اعلام شده است.

سرهنگ سلیمیان در پایان از تحویل متهم به مراجع قضایی خبر داد و خاطر نشان کرد: هرگونه فعالیت در زمینه ورود کالا یا ماشین آلات قاچاق به داخل کشور زمینه رکود اقتصادی و تورم را در کشور فراهم می‌کند که از عموم مردم تقاضا می‌شود اخبار مربوط را به پلیس اطلاع دهند.

سال یازدهم، شماره ۲۴۰۱

شبه

۶ بهمن ۱۳۹۷

صفهان زیبا



دستگیری سرشبکه توزیع سیگار قاچاق

۸۹ هزار و ۳۴۳ نخ سیگار خارجی قاچاق کشف شد

وجود سیگار زیاد در کشور ترکیه نسبت به ایران این کالا را به قاچاق سوق داده است. گاهی برخی افرادی که برای تفریح به کشور ترکیه سفر می‌کنند این ماده سفید و لافر را قاچاقی به ایران می‌آورند؛ حالا اما صادرات رسمی سیگار از ترکیه به کشورمان، بازار جدیدی برای قاچاقچیان ایجاد کرده و آنان سیگاری را که به صورت رسمی وارد کشور می‌شود، دوباره به ترکیه قاچاق می‌کنند.
خبرگزاری اناطولی اعلام کرده است که از داخل یک دستگاه تریلر ایرانی ۱۲۸ هزار بسته سیگار قاچاق ساخت ترکیه کشف و راننده این خودرو را دستگیر کردند.

بهای سیگارهایی که از ایران وارد ترکیه می‌شود، با وجود مالیات‌های اعمال شده برای عرضه در بازار ایران، بازم نسبت به قیمت‌های جاری در ترکیه پایین است و این مشوقی برای قاچاقچیان شده است.
محمدرضا تاجدار، رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان، واردکنندگان و صادراتکنندگان محصولات دخانی هم به این‌زا می‌گوید: تجربه دهه‌های اخیر نشان می‌دهد افزایش قیمت سیگار تأثیری در میزان مصرف ندارد و فقط به افزایش قاچاق دامین می‌زند. او مصرف سیگار در کشور را ۷۲ میلیارد نخ در سال عنوان می‌کند و می‌افزاید: ۴۹ میلیارد نخ از این میزان در کارخانجات داخلی تولید و سه میلیارد نخ از مبادی رسمی وارد می‌شود و بقیه یعنی ۲۰ میلیارد نخ سهم قاچاق است.
به گفته تاجدار، سازمان‌های مبارزه کننده با مصرف دخانیات تصور می‌کنند با افزایش نرخ می‌توانند مصرف را کاهش دهند. درحالی‌که تجربه دهه‌های اخیر نشان داده هرچقدر قیمت سیگار داخلی یا وارداتی به صورت غیرمتعارف افزایش یابد، قاچاق صرفه بیشتری پیدا می‌کند و این روند، مسیر را برای جهت رسیدگی قضایی به دادسرا تحویل داده شد.

بهای سیگارهایی که از ایران وارد ترکیه می‌شود، با وجود مالیات‌های اعمال شده برای عرضه در بازار ایران، بازم نسبت به قیمت‌های جاری در ترکیه پایین است و این مشوقی برای قاچاقچیان شده است.
محمدرضا تاجدار، رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان، واردکنندگان و صادراتکنندگان محصولات دخانی هم به این‌زا می‌گوید: تجربه دهه‌های اخیر نشان داده هرچقدر قیمت سیگار داخلی یا وارداتی به صورت غیرمتعارف افزایش یابد، قاچاق صرفه بیشتری پیدا می‌کند و این روند، مسیر را برای جهت رسیدگی قضایی به دادسرا تحویل داده شد.

بهای سیگارهایی که از ایران وارد ترکیه می‌شود، با وجود مالیات‌های اعمال شده برای عرضه در بازار ایران، بازم نسبت به قیمت‌های جاری در ترکیه پایین است و این مشوقی برای قاچاقچیان شده است.
محمدرضا تاجدار، رئیس هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان، واردکنندگان و صادراتکنندگان محصولات دخانی هم به این‌زا می‌گوید: تجربه دهه‌های اخیر نشان داده هرچقدر قیمت سیگار داخلی یا وارداتی به صورت غیرمتعارف افزایش یابد، قاچاق صرفه بیشتری پیدا می‌کند و این روند، مسیر را برای جهت رسیدگی قضایی به دادسرا تحویل داده شد.



روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

روزنامه مردم نصف جهان

راه‌اندازی باجه خدمات پستی صنایع دستی

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در دیدار با مدیرکل پست استان اصفهان گفت: اولین باجه تخصصی خدمات پستی در حوزه صنایع دستی در میدان امام(ره) (نقش جهان) اصفهان راه اندازی می‌شود.

فریدون اللهیاری تأکید کرد: ما به مقوله پست جدای از بحث خدمات رسانی نگاهي فرهنگي داریم، زیرا بخشی از حافظه تاریخی کشور ما در مقوله پست از طریق چاپ و نشر تمبرهای یادبود متبلور می‌شود.

او همچنین افزود: بدون شک توسعه خدمات رسانی به ویژه خدمات الکترونیک نقش مهمی در توسعه گردشگری و صنایع دستی دارد روی همین اصل آماده هرگونه همکاری در راستای توسعه ارتباط میان اداره کل پست استان و میراث فرهنگی استان هستیم.

اللهیاری تصریح کرد: با توافق به عمل آمده میان اداره کل میراث فرهنگی استان و اداره کل پست استان، با توجه به اینکه یکی از بزرگ‌ترین مراکز عرضه صنایع دستی در جهان در مجموعه جهانی میدان امام (ره) (نقش جهان) قرار دارد، اولین باجه تخصصی ارائه خدمات پستی ویژه ارائه خدمات صنایع دستی در این میدان تاریخی راه اندازی می‌شود. او افزود: ارائه خدمات نقل و انتقال صنایع دستی ویژه فروشندگان و عرضه کنندگان صنایع دستی از یک سو همچنین خدمات رسانی به گردشگران در راستای نقل و انتقال خرید صنایع دستی آنان با تخفیف ویژه از جمله اهداف راه اندازی این باجه تخصصی است. طرح خدمات رسانی پستی در گام نخست شامل عرضه کنندگان صنایع دستی به ویژه فروشگاه‌های دارای نشان استاندارد در میدان نقش جهان خواهد بود و در گام بعد خدمات رسانی به گردشگران به ویژه در نوروز ۹۸ در دستور کار این دو مجموعه قرار می‌گیرد.

اصفهان در سال ۹۴ توانست دو عنوان بین‌المللی در حوزه صنایع دستی را از آن خود کند و با نام «شهر خلاق صنایع دستی و هنرهای سنتی» و «شهر جهانی صنایع دستی» از سوی داورگان بین‌المللی شناخته شود.

تعداد هنرمندان صنایع دستی در شهر، تعداد فروشگاه‌ها و مراکز عرضه صنایع دستی (مراکز فروش و صادرات صنایع دستی)، تعداد کارگاه‌های صنایع دستی، تعداد مراکز آموزش عالی در حوزه صنایع دستی، کیفیت و کمیت آموزش‌های عمومی و تخصصی صنایع دستی، تعداد مراکز نمایشگاهی صنایع دستی و تعداد کتابخانه‌های تخصصی در موضوع صنایع دستی، برخی از شاخصه‌های مورد نظر سازمان یونسکو در این رابطه بودند و این شهر برای حفظ این عناوین باید فعالیت‌های ترویج و احیا را انجام دهد. ^[c]

به طعم مقاصد گردشگری مختلفی که تا به حال بخت دیدنشان را داشته‌اید، فکر کنید.

وقتی نام تهران می‌آید، چه طعمی بیشتر به ذهنتان می‌رسد؟ طعم یزد و اصفهان چطور می‌بینید چه مزه‌ای زیردندان‌تان می‌آید؟ اگر

در خیابان راه یافتید و از آدم‌ها درباره خوشمزه‌ترین تجارشان در تجربه غذاگردی در مقاصد گردشگری بپرسید، جواب‌های بی‌شماری می‌گیرید. این بار بخش سفرسی‌ان‌ان (cnn.com/travel) راهنمای جالبی با عنوان «۵۰ دسر خوشمزه جهان» معرفی کرده که در این میان نام بستنی زعفرانی ایرانی (Saffron Ice Cream) هم دیده می‌شود. اگر از فعالان گردشگری ایران بپرسید هم حتماً این نکته را تأیید

۱۴

سال یازدهم ، شماره ۲۴۰۱

شنبه

۶ بهمن ۱۳۹۷

صفهان زیبا

ارمغان‌های گردشگرانه از اسپانیا و گرجستان

ایران یک کرسی و یک سند جهانی گردشگری به دست آورد



نقشه حاجاتی

بزرگ‌ترین گردهمایی راهنمایان گردشگری جهان یک کشور ما داشت؛ یک کرسی در هیئت مدیره فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری (WFTGA) به ایران رسید و آرش نورآقایی بعد از سابقه ریاست بر کانون انجمن‌های صنفی راهنمایان گردشگری ایران و کنوانسیون بین‌المللی ۲۰۱۷ راهنمایان گردشگری در انتخاباتی که در تقیلس انجام شد، به عضویت هیئت مدیره این سازمان جهانی رسید. همچنین در حاشیه یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه‌های جهانی گردشگری، سندی به امضای رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و رئیس سازمان جهانی گردشگری رسید که طر آن قرار است این سازمان بین‌المللی برای رونق شاخه‌های مختلف گردشگری در ایران و توسعه برند گردشگری کشورمان همکاری‌هایی را با ایران آغاز کند.

سازمان شد. از طرفی، کشورهای مختلفی برای میزبانی رویداد کنوانسیون هجدم کاندیدا شده و تبلیغاتشان را انجام دادند که در این میان، گرجستان برنده میدان شد. امسال راهنمایان گردشگری در حالی اولین ماه سال میلادی را به پایان می‌رسانند که ایران کرسی‌اش را در هیئت مدیره تثبیت کرده و به گزارش مهر، آرش نورآقایی با کسب ۲۶ رای از ۳۹ رای موجود، عضو هیئت مدیره عالی‌ترین نهاد راهنمایان گردشگری جهان شده است. دیگر اعضای هیئت مدیره این فدراسیون که در کنار آرش نورآقایی فعالیت خواهند کرد خانم ویولا لوییز با ۲۵ رای از انگلیس، خانم مری کمپ کلارک از انگلیس و با ۲۴ رای، آقای رومانو دل روزاریوا فیلیپین با ۲۵ رای و آقای جین ریزیو با ۲۰ رای از آمریکا هستند و برای دومین

بعد از این توصیف هیجان‌انگیز، اسمیت به سراغ بستنی نانی می‌رود و با آب و تاب تمام از تجربه‌اش می‌گوید! اینکه بستنی زعفرانی در میان دو نان و فیرنی چقدر خوشمزه است و چقدر این دسر یخی از تهران تا تهرانجلس محبوب است ! در ادامه این مطلب اسمیت به توصیف ۴۹ دسر خوشمزه دیگری هم می‌پردازد. از جمله

تیرامیسو(Tiramisu) ایتالیا، جامون گلاب (GulabJaman) که مزه آشنایی برای ایرانی‌ها دارد چون طعم گلاب غالب است و معمولاً هم گرم سرو می‌شود و کولفی (Kulfi) که بستنی استوانه‌ای با طعم بسته و بادام است هر دو از هند، چیزکیک ژاپنی (Japanese Cheesecake)، تافل انگلستان (Trifle)،

توب تیب کروپ (Tub Tim Krob) تایلندی با طعم آنانار و توت فرنگی، کیک ناگیل (CoconutCake) آمریکای جنوبی، موس شکلاتی (Chocolate Mousse) فرانسه، برانی (Brownies) ایالات متحده و باقلوا(Baklava) ترکیه.

نکته جالب این است که بسیاری از دسرهای نامبرده را ما در ایران در منوی شماری از کافه‌هایی که طی دو دهه اخیر تعدادشان روبه فزونی گذاشته، می‌بینیم اما تا پیش از این نمی‌دانستیم سوغات از فرنگ آمده کدام نقطه جهان هستند. نکته بعدی این است که کاش نوسنده این مطلب با دسر اصفهانی ثبت ملی شده هم آشنا شده بود. بدون شک خورشت ماست اصفهان می‌توانست جایگاه ویژه‌ای در این فهرست پیدا کند و جزو عجیب‌ترین‌های فهرست ۵۰ تایی طبقه‌بندی شود. ^[c]

میراث و گردشگری

ارمغان‌های گردشگرانه از اسپانیا و گرجستان

سفرهایی به تهران و همدان از همکاری‌های بیشتر این سازمان با ایران برای رونق گردشگری خارجی کشورمان خبر داد. خبرهایی درباره جزئیات این همکاری را در خلال حضور او در چهلمین اجلاس جهانی گردشگری در همدان شنیده بودیم تا اینکه از نمایشگاه فیتورا اسپانیا خبر رسید که این صحبت‌ها به امضای یک سند بین‌روسی سازمان جهانی گردشگری و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایران انجامیده است. سندی که به نوشته ایسنا در حاشیه حضور زوراب بلولیکاشویلی و علی اصغر مونسان در غرفه ایران به امضا رسیده است. کمک‌های فنی برای بازبینی برنامه ملی توسعه گردشگری ایران و ارائه پیشنهاداتی برای چگونگی روند پیگیری و تدوین و اجرای سیستم حساب‌های اقماری گردشگری ایران، همکاری در زمینه بومگردی و گردشگری روستایی و برای برگزاری همایش مشترک با همین محور در ایران، تصویب ایجاد مرکز بین‌المللی صنایع دستی و گردشگری و همکاری در فعالیت‌های راه‌بریشم، مدیریت تصویر و جایگاه‌سازی برای جمهوری اسلامی ایران و همکاری در زمینه یک پروژه پایلوت برای ترویج گردشگری در دسترس (Accessible Tourism) از جمله مفاد این تفاهم‌نامه هستند. ^[c]

آگهی مناقصه ۱۷-۹۷

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
تهیه و نصب تجهیزات و تکمیل نازک کاری پست های برق داخلی و یاسازو UPS مرکز همایش های بین المللی اصفهان (۴۸-۱۷-۹۷)	۱۳۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۶	۹ ماه	۴۰۵/۵۰۰/۰۰۰/۰/
احداث خط کلکتور نازوان (بخش شمال رودخانه) (۴۹-۱۷-۹۷)	۳۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مرکزی و نازوان	۵ ماه	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰/
احداث مجموعه ورزشی ارزنان (۵۰-۱۷-۹۷)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۱۲ ماه	۹۶/۵۰۰/۰۰۰/۰/
زیرسازی و آسفالت معابر منطقه ۱۵ (۵۱-۱۷-۹۷)	۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۵	۵ ماه	۲۴/۵۰۰/۰۰۰/۰/
احداث خیابان منتظرالمهدی (۵۲-۱۷-۹۷)	۴/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۴	۳ ماه	۲۰/۷۵۰/۰۰۰/۰/

تذکرات:

- شرکت کنندگان موظف به ارائه رتبه بندی مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور می باشد.

پیمانکاران ملزم به ارائه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.

● واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۱/۱۱/۹۷ لغایت ۲۳/۱۱/۹۷ همه روزه به جزء روزه‌های تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارائه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.

- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۲۴/۱۱/۱۳۹۷ می باشد،** بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.

- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.

- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

مردم را بدهکار کنیم

که سفر بروند؟

استاد دانشگاه علامه طباطبایی و پژوهشگر گردشگری گفت: پرداخت وام و قسطی کردن سفر پروژه‌ای شکست خورده است. نمی‌توان مردم را بدهکار کرد که سفر بروند تا اقتصاد

یک عده دیگر بچرخد.

اسماعیل قادری درباره اجرای ایده «سفرآزان» که از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به دنبال کاهش قدرت اقتصادی مردم در انجام سفرهای خارجی و حتی داخلی، تهیه شده و در جریان آن قرار است تسهیلاتی به صورت وام تخصیص یابد و هزینه سفر تقسیط شود، به ایسنا گفت: سفر حکم نان شب را ندارد که مردم پول آن را قرض کنند. تشخیص اولویت‌های مردم خیلی مهم است.

وی افزود: در تحلیل‌های اقتصادی هم آمده که وقتی درآمد خانوار افزایش یابد تقاضا برای گردشگری و سفر هم افزایش پیدا می‌کند. روال معمول هم بر این است که وقتی همه هزینه‌های معیشت را پرداخت کردیم و پولی باقی ماند برای سفر برنامه ریزی کنیم. اکنون مردم در پرداخت هزینه‌های جاری خود مشکل دارند، آن وقت می‌خواهیم به آنها وام بدهیم که سفر بروند!

او ادامه داد: چندی پیش در خبرها شنیدم (دبیرخانه) مناطق آزاد اعلام کرده ۲۰ میلیون تومان وام سفر می‌دهد. کارمندی که حقوق ماهانه‌اش دو میلیون تومان است ۲۰ میلیون تومان وام بگیرد که یک هفته سفر بیرون و این همه هزینه کند که دست‌آبروی او دو سال، بد بهکار شود و هر ماه یک میلیون تومان از آن حقوق ناچیزش را با بگذراند. این پژوهشگر تأکید کرد: مردم برای زندگی خود اولویت‌های دیگری دارند. تأمین نیازهای اساسی چون خوراک، پوشاک، مسکن و هزینه آب و برق اولویت مهم‌تری برای مردم است. شرایط طوری شده که حتی تقاضا برای خرید خیلی از کالاها کم شده است. صحبت از طرح‌هایی با عنوان ارزان‌سازی سفر نشان می‌دهد گردش جامعه شناختی درباره انگیزه‌های مردم ندارد و معمولاً بر اساس رویا، ایده‌های خود را به آنها تحمیل می‌کنیم که تجربه هم نشان می‌دهد از چنین ایده‌هایی استقبال نمی‌شود.

این استاد دانشگاه ادامه داد: باید این سوال را پرسید که چقدر سیاست‌گذاری‌های گذشته درباره آسان‌سازی سفر را ارزیابی کرده‌اند. اجرای این طرح‌ها چقدر به افزایش سفر منجر شده است و حمایت‌های دولتی در بخش سفر چه نتیجه‌ای داشته است. این کار در حد مطالعه یک پایان‌نامه دانشجویی است، متولیان حتی حاضر نیستند برای یک پژوهش و ارزیابی ساده هزینه کنند تا مسیر گذشته را دوباره طی نکنند. ^[c]

بارکد را اسکن کنید

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

isfahanziba_newspaper



نمایشنامه‌ای

درباره دوشس ملفی

نمایشنامه «براساس دوشس ملفی» نوشته نغمه ثمنی و محمدرضایی‌راد از سوی نشر بیگلگ منتشرشد.

به گزارش ایبنا، نمایشنامه «براساس دوشس ملفی» نوشته نغمه ثمنی و محمدرضایی‌راد که توسط انتشارات بیگلگ منتشرشده براساس اثری به نام «دوشس ملفی» نوشته جان ویسترا ترجمه ناهید قادری نوشته شده‌است. درمقدمه این کتاب با نام «براساس خودبودگی» دلیل انتخاب این اثر برای اقتباس آمده‌است:«دوشس ملفی حتی در تاریخ ادبیات نمایشی اروپا نیز متن مهجوری است ونویسنده‌اش جان ویسترنیزبه دلیل هم دوره بودن باشکسپیرهمچون سایردرام‌نویسان درسایه او قرار گرفته‌است. . . جنون وخوشونت وعشق وروابط پیچیده انسانی درظن وباطن متن آن قدرقدرت داشت تا ما را ازقرن هفدهم صدایزبد و خودش را منطبق کند با جهانی که در آن زندگی می‌کنیم‌تا ما بکشیم پاره‌ای ازغدغها وامعقل‌های خودمان رانه درمقیاس کلی و جهانی، بلکه درمحدوده‌های زیست جهان همین سرزمین خودمان بجوییم وآشکارکنیم.»«دوشس ملفی» دراوخردوران طلایی نمایشنامه‌نویسی نوشته‌شده‌است. این‌انریک‌ترازوی است که در آن داستان‌های متعدد به هم می‌پیچند وموقعیت‌های قرینه‌گاه متوازن وگاه‌مفکوس همدیگر را دنبال می‌کنندوشخصیت‌ها درپنهان ترین لایه‌های وجودشان راهزایی حمل می‌کنند که گاه هیچ‌وقت به زبان نمی‌آوند.نمایشنامه «براساس دوشس ملفی» درواقع یک بازخوانی ازاثر«دوشس ملفی» است وارچاهی است به همین زنجیره بازخوانی درخصوص دوشس ملفی .نمایشنامه «براساس دوشس ملفی» نوشته نغمهٔ ثمنی و محمدرضایی‌راد به تازگی ازسوی انتشارات بیگلگ در ۱۲۰صفحه و۱۰۰۰نسخه به قیمت ۱۸۰۰۰تومان منتشرشده است. گفتنی است نمایش براساس دوشس ملفی درشهریروزمهر۱۳۹۵ درسالن تئاتر مستقل تهران به کارگردانی محمد رضایی راد به روی صحنه رفته است. 🇮🇷

«آری گویی به زندگی»

«آری گویی به زندگی» با علامه جعفری

کتاب «آری گویی به زندگی» (معنای زندگی از دیدگاه علامه جعفری و متفکران غرب) تالیف عبدالله نصری به همت دفتر نشر فرهنگ معاصر به تازگی منتشر شده‌است.

خواننده با مطالعه این کتاب، در جریان فلسفه متاخر غرب قرار می‌گیرد و با دیدگاه‌های پاره‌ای از چهره‌های شاخص فلسفه قاره‌ای در راستای معنا و فلسفه زندگی آشنا می‌شود. از سوی دیگر مخاطب تصویری ملموس‌تر از دیدگاه‌ها و اندیشه علامه جعفری به‌دست آورده و درمی‌یابد در برابر متفکران غربی، ما نیز صاحب فلسفه و نظریاتی درخور اعانتا هستیم.

کتاب «آری‌گویی به زندگی» (معنای زندگی از دیدگاه علامه جعفری و متفکران غرب) که به کوشش و قلم عبدالله نصری، به دغدغه‌ها و رویکردی که علامه جعفری در پیرامونش، به معنا، هدف و فلسفه زندگی داشته، می‌پردازد. نویسنده کتاب، از اساتید نام‌آشنای دانشگاه است که خود در کسوت شاکردی، محضر علامه جعفری را درک کرده‌است. علاوه بر این سال‌ها روی اندیشه و کلام استاد خود به پژوهش پرداخته که حاصلش تالیفاتی است که از میان آنها می‌توان به «فلسفه آفرینش» اشاره کرد که با راجع به نظریات علامه جعفری نوشته شده‌است.کتاب «آری گویی به زندگی» در سه بخش نوشته شده است: «معنای زندگی از دیدگاه متفکران غربی»، «معنای زندگی در اندیشه جعفری» و «مقایسه‌ها». بخش نخست چنانکه از نامش پیداست، معنای زندگی را از نگاه متفکران غربی مورد توجه قرار داده‌است.

نصری در مقدمه کوتاه اما سوسدمندش در ابتدای کتاب نوشته‌است: «مسئله معنای زندگی از جمله مسائل مهم فلسفه‌های معاصر است که در دوران جدید ابتدا در فلسفه‌های اگزیستانس مطرح شد و سپس فیلسوفان تحلیلی به بررسی ابعاد گوناگون آن پرداختند. فیلسوفان گذشته از معنای زندگی بحث نمی‌کردند، چرا که معنادراری زندگی، بی‌شخصیت و عمده‌ترین مسائل زندگی مسئله سعادت بود.» بنابراین در بخش نخست نیز معنای زندگی از نگاه متفکران متاخر فلسفه غرب همچون شوپنهاور، نیچه، ویتگنشتاین، کامو، نیکل و… طرح و بررسی شده‌است.

بخش دوم کتاب به بازخوانی نظریات علامه جعفری درباره زندگی اختصاص یافته و نویسنده در ۱۵ فصل با به‌ابعد مختلف این بحث پرداخته است.

پرسش از معنای زندگی، علل و ریشه‌های جست و جوی معنا یا هدف، تحلیل یا نقد پیوج گرابی، ویژگی‌های زندگی معنا دار، گذر عمر، وسیله و شئون زندگی، اصول اساسی حیات انسان، حیات طبیعی محض، حیات معقول، مراحل گارگانه زندگی، دیدگاه‌های هدف‌درازی زندگی، معمای مرگ و… از جمله نام‌های فصل ۱۵ گانه بخش دوم کتاب هستند.

پایان بخش کتاب نیز بخشی است که از دو فصل تشکیل شده که فصل نخست به مقایسه اندیشه شوپنهاور و علامه جعفری پرداخته شده و در دومی که شکل مفصل‌تری هم دارد به مقایسه اندیشه نیچه و علامه جعفری پرداخته شده‌است.

نویسنده کتاب در میان متفکران غربی وزن ویژه‌ای برای کامو، نیچه و شوپنهاور قائل شده‌است.

خواننده با مطالعه این کتاب، در جریان فلسفه متاخر غرب قرار می‌گیرد.

کتاب «آری گویی به زندگی»، معنای زندگی از دیدگاه علامه جعفری و متفکران غرب اثر عبدالله نصری در ۴۹۶ صفحه، به قیمت ۳۸۰۰۰ هزار تومان توسط دفتر نشر فرهنگ معاصر منتشر شده‌است. 🇮🇷

«راسل بیקר» نویسنده، روزنامه‌نگار و مجری آمریکایی که ستون‌های طنزش در روزنامه «نیویورک تایمز»، ۳۶ روزنامه دیگر او را از یک آمریجینیایی ساده به یکی از مشهورترین نویسندگان آمریکایی بدل کرده بود، هفته گذشته در سن ۹۲ سالگی درگذشت.

بیکر به واسطه تفسیرهای طنزآمیز و همچنین خودانتقادی‌های هدف‌دار و حساب‌شده‌اش در نیویورک تایمز و نقدها و زندگی‌نوشت‌هایش که با اقتباس از زندگی شخصی‌اش نوشته شده، شهرت دارد. او از سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۹۸ یک‌سوی استون نویسان نیویورک تایمز و از سال ۲۰۰۴ تا میلادی در شبکه بی‌بی‌سی، مجری مجموعه مسترپیس بود.

نویسنده‌ای با پانزده کتاب و دو پولیتزر

به بهانه درگذشت ستون نویسی معروف نیویورک تایمز



این کتاب دومین جایزه «پولیتزر» برای زندگی‌نامه را برای او به ارمغان آورد.

در کنار دو جایزه «پولیتزر»، او موفق به کسب دو جایزه الهام «جورج پولک» (در حوزه روزنامه‌نگاری) برای گزارش‌های خود در سال ۱۹۷۸ و موفقیت‌هایش در این حرفه در سال ۱۹۹۸ شد.

«بیکر» که می‌توان او را در کنار ستون نویسی

معروف «آرتور بوخوالد» (که در سال ۲۰۰۷ درگذشت) یکی از معروف‌ترین طنزنویسان روزنامه‌ای عصر خود دانست، در خانه‌اش در «لیسبورگ» از نیارفت.

او در سال ۱۹۶۲ در جایگاه ستون نویسی در نشریه «نیویورک تایمز» مشغول

به کار شد و با نوشتن این ستون‌ها با به کاربردن شخصیت‌ها و گفت‌وگوهای ساختگی توانست نسل جدیدی از مخاطبان را به خود جذب کند. بیکر در سال ۱۹۷۹ برنده جایزه «پولیتزر» شد. او برای نسل تماشاگران تلویزیون نیز چهره ناآشنایی نبود، چرا که از سال ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۴

مجری برنامه «تئاتر شاهکار» بود. بیکریس از بازنشسته شدن از نشریه «تایمز» برای مجله «نقد کتاب‌های نیویورک تایمز» در حوزه‌های سیاست، تاریخ، روزنامه‌نگاری و دیگر موضوعات نوشت.

مجموعه‌ای از تمامی این مقالات با نام «نگاهی به‌گذشته» در سال ۲۰۰۲ منتشر شد. او در مجلات مختلفی چون «لایف»، «ریدرز دیجست»، «ایونینگ پست»، «لیدی‌زوم ژورنال» و مجلات دیگر کار کرد و از سال ۱۹۸۵ تا ۱۹۹۴ جزو هیئت داوران انتخاب برنده جایزه پولیتزر در بخش روزنامه‌نگاری، ادبیات و هنر بوده و در سال ۱۹۹۳ و ۱۹۹۴ رئیس هیئت داوران جایزه پولیتزر در این بخش‌ها بود. 🇮🇷

سال یازدهم، شماره ۲۴۰۱، نشیه ۶ بهمن ۱۳۹۷

صحفان زیبا

بوک‌لند برویم یا کتاب‌فروشی سنتی؟

کتاب‌فروشی‌ها باید با آهنگ زمانه پیش بروند



علت کساد ی بازار کتاب می‌گوید: «کسادی کتاب‌فروشی‌ها شاید به دلیل تفاوت نیاز فرهنگی مشتری‌های امروز است. کسانی که به دنبال خرید کتاب هستند، ترجیح می‌دهند از فروشگاه‌های بزرگ که جامعیت، قیمت و تخفیف بهتری دارند استفاده کنند و در کنارش موسیقی گوش بدهند و قهوه‌ای نیز بنوشند.»

عادل دهنده‌شتی، دربارهٔ راهکار این موضوع ادامه داد: «ایجاد شهرکتاب و پردیس‌ها در شهرهای بزرگ اجتناب‌ناپذیر است و به نظرم راهکار این است که سایر کتاب‌فروشی‌ها نیز به فعالیت شهرکتاب‌ها نزدیک شوند. در بیشتر کشورهای دنیا اتفاقاً نمونه‌های موفق در راسته‌های فرهنگی مثل چهارباغ برای فروش صنایع دستی و کتاب، فضاهای پیاده‌راه هستند. به نظرم در هر صنفی برای پاسخ به ذائقه مخاطب باید روش‌های بازاریابی را به‌روز کنیم. شاید چیدن صندلی‌وفرت امکان مطالعه و تامل بر روی کتاب مشکل‌کم‌رونقی کتاب‌فروشی‌های کوچک محدوده چهارباغ را رفع کند.»

صاحب‌کتابفروشی‌کمند نیز به اصفهان زیبا می‌گوید: «به نظر من، آنچه باعث رکود امروز کتاب‌فروشی‌ها شده، مشکلات معیشتی مردم است. هر کتاب‌فروشی مخاطب خاص خودش را دارد و این کتاب‌فروش است که باید مشتری را جذب کند. وگرنه من به‌طور شخصی حاضر نیستم تغییری در مغازه خود بدهم و اعتقاد دارم کتاب‌فروشی جای قهوه نوشیدن هم نیست.»

مریم رحیمی، دانشجوی روان‌شناسی دریاخ به این سوال که آیا افتتاح کتاب‌فروشی‌های زنجیره‌ای

در چندگوشه شهر، باعث کساد ی کتاب‌فروشی‌های کوچک می‌شود، می‌گوید: «هرچند حضور در شهرکتاب‌های تهران و اصفهان لذت‌بخش است ولی من هنوز به کتاب‌فروشی وحدت و فرهنگسرا که از بیجگی از آنها کتاب می‌خریدم وفادار مانده‌ام. نمی‌دانم چرا اما هنوز هم دوست دارم به فرهنگسرا بروم و از حال چهارباغ لذت ببرم. البته که مطمئناً

پردیس‌های سینمایی و پردیس‌های کتاب مانند هایپرمارکت‌ها نیز امروز جامعه مدرن هستند.» 🇮🇷

که شهرکتاب محلی بشود برای ارائه محصولات فرهنگی در قالبی متفاوت که پاسخگوی نیاز مخاطبان باشد.

بدین ترتیب در سال ۷۴ شهرکتاب در قالب یک موسسه عام‌المنفعه و غیرانتفاعی تاسیس شد و به‌ثبت رسید و در قالب آن اساسنامه‌ای تهیه شد که کتب تحقیقاتی، علمی، مذهبی و دینی در اولویت چاپ

قرار گرفت.

هرچند که حضور شهرکتاب‌ها و پردیس‌های تمرکز یافته در زمینه سینما، ادبیات و کتاب امری بدیهی است، اما مخالفان و موافقان خودش را نیز دارد.

صاحب‌یکی از کتاب‌فروشی‌های زیرزمین پاساژ چهارباغ اصفهان، مقصر اصلی کساد ی را وجود پردیس‌ها و شهرکتاب‌ها می‌داند: «وضعیت فروشگاه‌های چهارباغ با افتتاح کتاب‌فروشی‌های بزرگ‌تر و کم‌شدن مشتری و خیم‌تر شده‌است. کسانی هم که می‌خواهند کتاب بخرند ترجیح می‌دهند از فروشگاه‌های بزرگ‌افتزی خرید کنند.»

یک پژوهشگر و مشاور ارتباطات درباره

اصفهان، کتاب‌فروشی‌های زاید دارد که هرکدام با ویژگی خاص مثل مکان یا اخلاق فروشند و حتی آرامش، مخاطب‌خودشان را دارند. برای مثال شهرکتاب‌فروشی وحدت را به خاطر فیروز سلطانی و خاطرات قدیمی کتاب‌فروشی دوست داریم و مشعل اسکندر چراغی هم مورد علاقه قدیمی ترها بود. کتاب‌فروشی فرهنگسرا، پاتوق استادان دانشگاه و دانشجویان است و کتاب‌فروشی کمند را که خودم عاشق سبک ویسرو اش هستم، به خاطر اخلاق صاحب فروشگاه و محیط زیبای تراس این کتاب‌فروشی وتوع کتاب‌های ادب اش دوست دارم. این روزها اما با افتتاح بوک لندها، شهر کتاب‌ها و پردیس‌های هایپرمانند، تعدادی از کتاب‌فروشی‌های کوچک در کنار گران کاغذ دچار رکود بیشتری شده‌اند.

ایران، مشعل اسکندر چراغی کنار سینما فلسطین، کتاب‌فروشی شهسوار ی جنب فلسطین، خانه کتاب فروشی روی‌روی هتل عباسی، کتاب‌فروشی مهرآیین عباس‌آباد، ذکر‌خیری هم باید کرد از کتاب‌فروشی معروف احمد میرعلایی با نام آفتاب که هرچند در مرکز چهارباغ نبود، اما مورد علاقه اهالی فرهنگ و هنر بود.

جرقه ایجاد فروشگاه‌های زنجیره‌ای که بعدها با نام شهر کتاب یا پردیس‌های کتاب و بوک‌لند به حرکت خود موجودیت بخشید، از سال‌های اولیه ده ۷۰ شکل گرفت، در سال‌هایی که غلامحسین کرباسچی ریاست شهرداری تهران را برعهده داشت و قرار بر این بود

قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضی ثبت معترض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست راخذ و به این اداره تسلیم نماید. م‌الف ۳۵۹۳۷۰

اداره ثبت اسناد شرق اصفهان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۳۸۴۵/۴۹۹۹۰ چون تحدید حدود شش‌دانگ یکباغخانه پلاک شماره ۷۸۹۷/۳۴۲۲ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام حسینعلی شاطری فرزند حسن در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده طبق رای ش‌ماره ۹۷/۱۱۲۰۶۲۲۸-۳۰۲۰۲۷۰۶۴۳-۱۳۹۷۶۰۳۰۲۷۰۷/۴۹ فرورز گردیده باتوجه باینکه اصل ملک تحدید حدود قانونی بنابه دستور تبصره ذیل ماده ۱۴ قانون ت ت مصوب سال ۱۳۹۰ و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز سه شنبه ۹۷/۱۱/۳۰ ساعت ۹ در محل شروع به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اطخار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا(۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضی ثبت معترض طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست راخذ و به این اداره تسلیم نماید. م‌الف ۳۵۹۳۴۸

اداره ثبت اسناد شرق اصفهان

آگهی مزایده

۴۳۸۵۲/۴۹۹۹۸ اجرای احکام دادگاه عمومی بخش مهردشت در نظر دارد در خصوص پرونده کلانه ۹۴۰۲۵۶ اجرائی جلسه مزایده‌ای علیه آقای سجاد خوندیای برگزار نماید، که مشخصات مال مورد مزایده حسب نظریه کارشناسی عبارت‌است، از یک باب منزل مسکونی واقع در خونداب خیابان قاطمیه کوجه توحید پلاک ۲۸۳ ملک دارای ۴۲۶/۶۶ متر مربع عرصه و حدود ۲۸۷ متر مربع ایمنی در یک طبقه می‌باشد که با اسکلت دیوار باز باجرای و سقف تیر آهن گف سیمان سطوح داخلی تا ارتفاع ۱/۱۰ مترسنگ و بقیه سفید کاری با کچ و پنجره‌های خارجی آهنی و دربهای داخلی چوبی سروس حمام و آشپزخانه کاشی و نمای خارجی و حیاط سنگی و کف حیاط سنگ است ساختمان دارای قدمت حدود یازده سال بوده و دارای انشعاب آب و برق و گاز میباشد. به توجه به موارد فوق و موقعیت محل و مساحت عرصه و اعیان و نوع بنا و مشترکات و متعلقات و امتیازات ارزش شش دانگ از پلاک ۵/۸۲۳ ثبت اصفهان دارای یک جلد سند مالکیت به شماره چایی سند ۱۸۵۲۷۵ الف ۹۰/ و شماره ثبت ۱۷۱۲۴ در دفتر شماره ۸۷ و صفحه ۲۱۸ به نام آقای خوندیای در شرایط فعلی به مبلغ یک میلیارد و یکصد میلیون ریال برآورد و اعلام می‌گردد. جلسه مزایده در تاریخ ۹۷/۱۱/۲۴ ساعت ۹ صبح الی ۱۰ صبح در دفتر اجرای احکام دادگاه عمومی بخش مهردشت برگزار می‌باشد که طالبین شرکت در مزایده می‌توانند ۵ روز قبل از تاریخ مزایده به دفتر اجرای احکام مراجعه تادستور بازدید صادر گردد. ضمناً مزایده از مبلغ ارزیابی شده شروع و برنده کسی است که ده درصد مبلغ ارزیابی را نقدا به همراه داشته باشد و بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. توضیحات کلیه هزینه‌های جانبی مربوط به مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد. م‌الف ۳۵۸۲۸۳

اجرای احکام دادگاه عمومی بخش مهردشت

تام گیتس

به جلد دوازدهم رسید

دوازدهمین جلد از مجموعه کتاب‌های تام‌گیتس با نام «خانواده، دوستان و جانورهای پشمالو» با ترجمه آتوسا صالحی منتشرشد.

«خانواده، دوستان و جانورهای پشمالو» نام دوازدهمین جلد از مجموعه کتاب‌های تام‌گیتس اثرلیزیپیشون است که به تازگی با ترجمه آتوسا صالحی ازسوی انتشارات افق راهی بازار کتاب شده و بر از هنرنمایی‌های تام‌گیتس، خواندنی‌ها و عکس‌های جالب و خنده‌دار و یک میلیون امتیاز برای تام است.

در این جلد تام برای کار کلاسی‌اش کلی‌وقت می‌گذارد و کلی‌واقیعت‌های جورواجور درباره خانواده و دوستانش می‌فهمد. برای مثال اینکه مامان و بابا سر قضیه خوردن کیک با همدیگر آشنا شده‌اند که داستان کاملش توی کتاب هست. درباره موجودات محبوبش یعنی پشمالوها هم یک‌عالمه نکته‌کشف می‌کند. برای مثال اینکه گرچه‌با ۷۰ درصد گشتن را خواب هستند.

داستان‌های «تام‌گیتس» تلفیقی از متن و تصویرند و بیشتر حجم این کتاب‌های قطور و بزرگ را تصویر پر کرده که همین امر به علاوه طنز-اثران را برای کودکان به ویژه کودکان کم‌خوان مناسب کرده‌است. از دیگر ویژگی‌های این مجموعه این‌است که کودکان با خواندن داستان‌های تام‌گیتس نوشتن را فعالیت‌ی سرگرم‌کننده خواهند یافت و به‌طور احتمالی به نوشتن و روایت کردن با کمک تصویر تشویق خواهند شد.

ماجراهای «تام‌گیتس» نخستین مجموعه‌ای است که لیز پیشون برای نوجوانان نوشته‌وتابه‌امروزه بیش از ۳۶ زبان ترجمه‌شده‌است و طرفداران بسیاری در بین کودکان سراسر دنیا دارد. نخستین جلد مجموعه «تام‌گیتس» جایزه کتاب‌خنده‌دار رولد دال و جایزه واترستونز و جایزه ردهاوس را در کارنامه خود دارد. جلد چهارم این مجموعه هم جایزه بلوپیتر را از آن خود کرده‌است. انتشارات افق، کتاب «خانواده، دوستان و جانورهای پشمالو» را در قالب ۲۶۴ صفحه باشمارگان هزارنسخه و قیمت ۱۹۰ هزار تومان منتشر کرده‌است. 🇮🇷

«سنجاقک و برکه یخی»

داستانی درباره

«سنجاقک و برکه یخی»

«سنجاقک و برکه یخی» نوشته زینب کریمی بابااحمدی توسط انتشارات اریش منتشر و راهی بازار نشر شد.

«خانه‌ای برای یک موش»، «بهترین هدیه کریسمس»، «الاکلنگ یا داستان غم‌انگیز»، «موشی که کوچک بسود…»، «موشی که می‌دانست…»، «موشی که یاد گرفت…» و «دوستان پرتلاش» نام هفت کتابی هستند که کریمی بابااحمدی پیش از این برای کودکان ترجمه کرده‌است.

«سنجاقک و برکه یخی» اولین تالیف این مترجم در حوزه ادبیات کودکان است.

تصویرگری این کتاب توسط شبانه باقری انجام شده‌است. این مترجم همچنین پیش از این، مجموعه‌شعرهای «معشوق‌های بدون چای»، «نوستالژی‌های جنگ‌زدگی» و «گنجشک روی تزیس ایرانی‌نام اولم بود» و کتاب «خشت‌های بختیاری» را درباره قالی‌خشتی ایل بختیاری منتشر کرده‌است.

کتاب «سنجاقک و برکه یخی» با ۱۶ صفحه مصور رنگی، شمارگان هزارنسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده‌است. 🇮🇷

«شعر دعا»

«شعر دعا»

به دست خردسالان رسید

«شعر دعا» مجموعه‌ای از سزوده‌های شاعران سرشناس حوزه خردسال است که برای پنجمین سالاربه دست مخاطبان می‌رسد.

به‌گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این مجموعه شامل آثاری است که هر یک از دیدگاه متفاوت به دعا، دعا کردن و تاثیرهای آن بر زندگی می‌پردازند.

راویان این شعرها کودکان هستند و تصویرهای متفاوتی از زندگی خود ا ارائه می‌کنند.

مصطفی رحماندوست، شکوه قاسم‌نیا، افسانه شبیان نژاد، اسدالله شعبانی، جعفر ابراهیمی شاهد، بابک نیک‌طلب شاعران این مجموعه‌اند، ضمن آنکه تصویرگران متفاوتی مانند مارال امین‌زاده، هاله خدایی، نسیم خواجوی ناهید کاظمی، نسرین یآوری و… این مجموعه را همراهی کرده‌اند. در شعر «دعای بارون» اثر افسانه شعبان نژاد می‌خوانیم: «مادر بزرگ دعا کرد/ که باد بارون بیاد/ از آسمون دوباره/ بارون دون دون بیاد/ دعاش به آسمون رفت/ ابرسباخیر شد/ بارون چرزراومد/ باغچه خونه‌تر شد»

گفتنی است این اثر از مجموعه ترانه‌های خانه‌است که نخستین بار در سال ۱۳۸۵ منتشر شده و در چاپ جدید چهار هزار و ۵۰۰ تومان نوبان قیمت دارد. کتاب ۲۲ صفحه‌ای «شعر دعا» با شمارگان پنج هزار نسخه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شده‌است. پیش‌تر نیز ۲۸ هزار نسخه از این اثر به چاپ رسیده بود. 🇮🇷

الگو سازی زنان در حفظ محیط زیست

زنان از دیرباز در مقام پرورش دهندگان کودکان، نقش اساسی و اصلی را در خانواده و جامعه داشته‌اند. نخستین نگاه‌های کودک، مادرش را دنبال می‌کند و در واقع او ابتدا دنیا را از نگاه مادری شناسد. هر باری که

مادران و زنان هر جامعه‌ای داشته باشند، نخستین و عمیق‌ترین تأثیر را بر روی کودکان باقی می‌گذارد. سرشت پرورش دهنده زنان همچون باغبانی است که نوع و شیوه رسیدگی او به باغ، ثمرات گوناگون و متفاوتی را به بار خواهد آورد. یکی از مهم‌ترین کانون‌های توجه زنان جامعه که به دلیل همین سرشت پروراندگی آنان نقش پررنگ‌تری را برایشان در نظر دارد، محیط زیست و پاسداشت آن است. زنان پیشرو در عرصه حفظ محیط زیست در سراسر دنیا و در کشور ما صدای بلند این عرصه هستند و نقش سازنده‌ای را در آگاهی‌رسانی، پژوهش، فرهنگ‌سازی و مطالبه‌گری دارند. چندین دهه است که در دنیا و با کمی تأخیر در ایران، به اهمیت آموزش محیط زیست و مبانی حفظ و نگهداری آن تأکید روزافزون شده است؛ البته در این میان، هرگاه سخن از آموزش است ناخودآگاه به فکر کودکان خواهیم افتاد. اما اکنون طبق آخرین پژوهش‌ها و طی سال‌ها بررسی و واکاوی در نظام آموزش کودکان در سراسر دنیا نتایجی به دست آمده است که باید قدری در این مورد تأمل کرد. در زمینه حفظ محیط زیست، آموزش زودهنگام کودکان و در معرض انواع اطلاعات غیر لازم قرار دادن آنان، ما را به نتیجه دلخواه نخواهد رساند. راه حل را می‌توان در الگو سازی دید. اکنون حفظ محیط زیست و توجه به معضلات آن به حساس‌ترین زمان خود رسیده است و آثار و تبعات تخریب محیط زیست و بی‌مهری و زیاده‌خواهی انسان‌ها نسبت به طبیعت، روز به روز بیشتر آشکار می‌شود. آثاری که دیرپا زود همچنان که تا کنون بوده است و البته با شدت بیشتر گریبانگیر انسان خواهد شد. اما حال که صحبت از الگو سازی برای کودکان شد، باز هم باید از اهمیت دوچندان نقش زنان در یافتن و ساختن الگوهای مناسب و دوستانه محیط زیست گفت. این الگوهای عملی از هر جزوه آموزشی نتیجه بخش‌تر است؛ از کارهای ساده‌ای مانند استفاده از کیسه خرید پارچه‌ای به جای پلاستیک و مصرف بهینه مواد غذایی به منظور کاهش زباله‌ها و استفاده کمتر از خودروی شخصی گرفته تا یافتن و حمایت از دیدگاه‌ها و راهکارهای جدید در عرصه پرورش کودکان؛ مانند رویکرد تازه‌ای با عنوان مدارس طبیعت که بستر ساز آشنی با طبیعت و پرورش دهنده انسان‌های دوستانه محیط زیست خواهند بود. در اینجا هم نقش زنان بسیار اساسی است، چرا که تعداد زیادی از دست‌اندرکاران و تسهیلگران مدارس طبیعت، زنان هستند که از ناپذیرندگی با کودک و طبیعت دارند. زنانی که با دغدغه حفظ محیط زیست وارد این عرصه شده‌اند و با روحیه پرورش دهنده خود عشق به طبیعت و دوستانه محیط زیست بودن را برای کودکان الگو سازی می‌کنند.

* تسهیلگر مدرسه طبیعت

برای موتورسواران هیچ چراغی قرمز نیست

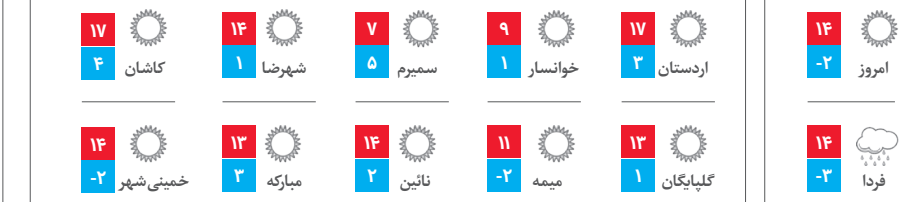


پشت چراغ قرمز ایستاده ام و خیره به شمارشگر معکوس که چه موقع به صفر می‌رسد. گویینده رادیو اعلام می‌کند: «موتورسواران کم توجه‌ترین رانندگان، به مقررات و قوانین رانندگی هستند.» خوب این هم افتخار جدیدی برای موتورسواران! بایک نگاه به دور و برم می‌بینم در این فاصله چند دقیقه‌ای که چراغ قرمز است ده‌ها موتورسوار از لایه لای خودروهایی متوقف از چراغ قرمز عبور می‌کنند. آنها موجب استرس رانندگانی می‌شوند که در مسیر سبز در حال حرکت هستند. موتورسواری را می‌بینم که چهار نفر را حتی روی یک بنزین خود سوار کرده، سعی می‌کند از مسیر باریکی که کنارش وجود دارد عبور کند. البته که او بالاخره با چند بار لگد زدن به بدنه خودروی من، همچنین خودروی کناری پس از برخورد با آینه‌های بغل هر دو خودرو از بین آنها عبور می‌کند. او که تا چراغ سبز نشده از چهارراه هم رد و عجیب اینکه با همین تعداد سرش‌نشین وارد خیابانی می‌شود که تابلوی ورود ممنوع دارد.

از خود می‌پرسم، چرا برای بعضی از موتورسواران، هیچ خیابانی یکطرفه نیست؟ چرا برای بعضی از موتورسواران هیچ چراغی قرمز نیست؟ و چرا برای بعضی از آنها خط کشی‌های خیابان‌ها که جزو علائم افقی راهنمایی و رانندگی هستند هیچ معنایی ندارد؟ همچنین چرا بعضی از موتورسواران به راحتی از پیاده‌روها عبور می‌کنند. ماشین‌های پشت سر مرتب بوق می‌زنند، مثل اینکه چراغ سبز شده و باید رفت در حالی که سوا لایم هنوز ناتمام و بی‌پایان مانده‌اند.



مهربان غزالی



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۹۳
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه‌تان زیبا

شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷
۱۹ جمادی الاول ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۰
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

آرژانس عکس
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: امیر طاهری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل قریل جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com
دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها



عکس از قاطعه‌ها شهر مطهری

بزرگ مرد کوچک

دستانش از سرمایه‌زده‌اند و باری را که بر دوش حمل می‌کند گاهی برابری می‌کند با وزن خودش! کم سن و سال است که می‌خواهد مردانگی را تجربه کند و بار زندگی را به دوش بکشد.

فتح‌اله معین
@FathollahMoein

با گسترش موج #شه‌رنشینی در دنیا، کودکان در تحولات مدرن شهری نادیده گرفته می‌شوند، اما شه‌ریک واقعیت زندگی و پویاست و باید متناسب با شخصیت کودک شکل بگیرد. جهان کودکان عاری از خشونت و سرشار از لطافت و صلح است. تلاش می‌کنیم تا #اصفهان #شه‌ردوستدار کودک باشد.

Translate from Persian

View Tweet activity

فریده روشن
@FarideRoshan

در برنامه ریزی‌های شهری نقش #زنان در مقابله با #هتاجم فرهنگی و در مقابله با #آلودگی‌های زیست محیطی... بسیار حائز اهمیت است.

Translate from Persian

View Tweet activity

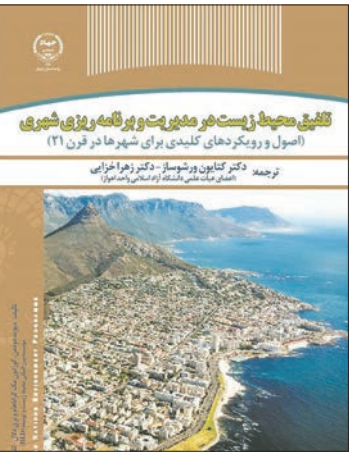
الهام فخاری
@ElhamFakhari

با خواندن، آگاهانه و سنجیده گفتن و نوشتن، سرمایه‌گذاری زبانی و فرهنگی مان را پاس بداریم.

Translate from Persian

View Tweet activity

تلفیق محیط زیست



کتاب «تلفیق محیط زیست در مدیریت و برنامه‌ریزی شهری» در سال ۲۰۱۳ با تلاش دیوید دودمن، گوردون مگکراهام و بری دلالت کلیتون تألیف شد و در آن اصول روش‌های کلیدی در برنامه‌ریزی شهری قرن ۲۱ مورد بررسی قرار گرفت. کتابون و روش‌ساز و ره‌را خ‌زایی، از اعضای هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز با ترجمه این کتاب مزایای اجتماعی و اقتصادی منجر به چالش‌های زیست محیطی بسیاری را بر شمرده و شواهد قانع‌کننده‌ای برای حمایت از بررسی این گونه مسائل ارائه کرده‌اند. آنها بر این باورند که با افزایش جمعیت مناطق شهری، در کشورهایی با درآمد پایین و متوسط، نقاط مهمی برای ارتباط با محیط زیست به وجود می‌آید. کتاب «تلفیق محیط زیست در مدیریت و برنامه‌ریزی شهری» در چهار فصل و ۱۱۲ صفحه، از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی استان اردبیل وارد بازار نشر شده است.



لذت معلمی برای شش پایه عشایری

همیشه به معلم از اینکه شاگرداش بتونن درس‌ها رو یاد بگیرن و تمرین‌ها رو حل کنن، خوشحال میشه. اما گاهی اوقات توی کلاس‌های چندپایه قضیه فرق می‌کنه. معلم شش پایه عشایری، خب باید به هر پایه به تفریحی بده تا بچه‌ها مشغول باشن و بعدش بتونه به یک پایه به صورت مستقیم درس بده. و همینطور هی پایه‌ها رو واسه تدریس مستقیم و محوری عوض کنه. با هزار زحمت تمرین میدی که مشغول باشن تا بتونی درس بدی به بقیه بچه‌ها. بعد از چند دقیقه بعضیا میگی: «اجازه اجازه حل کردیم تموم شد!» اینجا سست که گویی آب سردی بر تن آموزگا، عشایر ریخته میشه. بعدش میگی، بچه‌ها سعی کنیند بپوش حل کنیند و با تمرکز ولی گوششون بدهکار نیست.

نخستین دوره انتخابات ریاست جمهوری



نخستین دوره انتخابات ریاست جمهوری اسلامی ایران در ۵ بهمن ۱۳۵۸ و یک سال پس از پیروزی انقلاب در حالی برگزار شد که اداره امور اجرایی کشور بر عهده شورای انقلاب بود.



شعر با بحران مخاطب روبه رو نیست

محمود اکرامی فر، شاعر، مخاطب امروز شعر خیلی زیاد است و با بحران مخاطب روبه رو نیستیم، اما با بحران در فروش، چاپ کتاب و همچنین صنعت نشر مواجهیم. باید بپذیریم امروز رسانه‌های جدید جای کتاب را می‌گیرند و این لزوماً مسئله خوب یا بدی نیست. شرایط اقتضا می‌کند مخاطب با کمترین هزینه بیشترین داده‌ها و اطلاعات را بگیرد. مخاطب امروز ما شعر تازه و ناب می‌خواهد و با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت می‌تواند به شعر مورد نظر خود دست یابد. ما امروز در عصر شهرورند زندگی می‌کنیم و یک شاعر باید به اندازه‌ای سواد رسانه‌ای خود را افزایش دهد تا با رسانه‌های جدید وارد چالش شود؛ با عنوان یک رسانه، به تعیین، تولید و توزیع پیام خود اقدام کند.

ما در حوزه شعر و نشر باید به هلدینگ نشر برسیم. یعنی یک ناشر فقط به شکل کاغذی انکفا نکند و به انواع مدل‌ها برای نشر کتاب خود توجه کند در غیر این صورت از دنیا عقب خواهد ماند.



در هیچ تقسیم‌بندی شعر طنز جایگاهی ندارد

ناصر نیکویخت، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، اولین کسی که شعر را بر اساس ماهیت تقسیم می‌کند، ارسطو است. او شعر را به دو نوع ترازیک و کمیک تقسیم می‌کند. بعد «این قتیبه دنیوری» به تبع آن، شعر را به دو نوع مدح و هجو تقسیم می‌کند؛ بنابراین تقسیم‌های متعدد نبود و تمام انواع دیگر شعر، ذیل این دو عنوان تقسیم‌بندی می‌شد. انواع طنز هم ذیل عنوان هجو بر شمرده می‌شد و در تاریخ ادبیات ما تقسیم‌بندی دیگری نداشتیم. بعدها هم که شاعران و نویسندگان درباره انواع دیگر شعر سخن گفتند و تقسیم‌بندی‌های متعددی کردند، باز هم در هیچ تقسیم‌بندی شعر طنز جایگاهی ندارد و به منزله یک فن در ادبیات ما شناخته نیست. از زمان ظهور اسلام و بعد از اینکه ایرانی‌ها اسلام را پذیرفتند، از شعرهای تازی ایرانی‌ها، آثا فراوانی در دست است که گاهی اوقات در آنها هجو‌هایی نسبت به اعراب هست. در آثار عربی هم گاهی اوقات تکه‌های کوچکی از شعر یا ترانه‌های فارسی داریم. این ابیات و ترانه‌هایی که مردم می‌سودند، غالباً مضمون طنز و هجو داشتند که شاید از دل ماندگاری آنها، اشتعالشان بر مضامین طنز وهزل بوده باشد.



قدرت نظریه پردازی نداریم

منصوره تدینی، نویسنده: دانشگاه که باید محل شکل‌گیری نظریه‌های جدید باشد به کل خودش را در کنار سنت‌گرا و نقد قدیم اسپر کرده است؛ همچنین نگاه به گذشته به پیشرفت در این زمینه لطمه زده است. نقد ادبی امروز نسبت به دو سه دهه قبل رشد خوبی داشته، اما باز هم با قیاسی روبه‌رو است. هر دو حوزه نقد آکادمیک و ژورنالیستی با کمبودهایی روبه‌رو هستند. در حوزه آکادمیک محدودیت‌هایی هست یا چارچوب نظریه‌ها به آن وجهه‌های خشک و غیرخلاقانه داده شده و یا به کل سنت‌گراست. این حوزه نیاز به تغییراتی دارد؛ به خصوص آن که با عنوان نظریه‌زنگی، موج ضد نظریه هم ایجاد شده است، فکر می‌کنم این فضا از هر دو جهت باید تعدیل شود. در حوزه ژورنالیستی هم به دلیل شتاب‌زدگی که وجود دارد و فراتر نقد در دنیا بسیار معمول است و نقدها دوباره نقد می‌شوند، این کار به نظرم در ایران بسیار لازم است و این شیوه برای رسیدن به نقدی اصولی‌تر بسیار سودمند است. معتقدم که نقد ادبی ایران امروز باید به یک روش درست برسد؛ روشی که مزایای هر دو طرف را داشته باشد و معایب آنها را نداشته باشد.

