

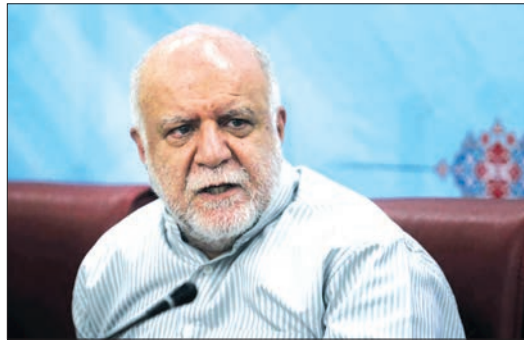


هیچ معلمی در اصفهان به خاطر اعتراض در زندان نیست



بابنزین، فقر را بسوزانیم

طراح «هر ایرانی روزانه یک لیتر بنزین» از نتایج اجرای طرحش می‌گوید



این طرح، گرایش خاصی از سهمیه بندی است

بیژن زنگنه، مخالف طرح: طرح سهمیه بندی بنزین گرایش خاصی از سهمیه بندی بود. براساس آن، به هر ایرانی روزانه یک لیتر بنزین بدون توجه به نوع وسیله نقلیه، داده می‌شد...



سهمیه بندی، برای مردم و دولت درآمدزا است

علیرضا خدابخشی، طراح طرح: رفع فقر مطلق، جلوگیری از قاچاق ارز، افزایش صادرات کشور، اشتغال آبرومند برای قاچاقچیان سابق و کاهش مصرف بنزین از جمله نتایج اجرای طرح است...



سهمیه بندی بنزین باید با اولویت افراد باشد

حاجی دلگانی، از امضا کنندگان طرح: اگر بنیاد دولت سهمیه بندی انجام دهد، ما نظرم این است که اولویت با هر فرد ایرانی که در این کشور است، باشد...

میراث سنگین اصفهان احیای می‌شود

سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است

هدیه بد هدیه و هدیه بگیرید

دومین جشنواره کارت‌های هدیه

موسسه کوثر
مدیریت شعب استان اصفهان
www.kosarfcfi.ir



دعوت از مسعود صابری
نماد عامه پسندی صدا و سیماست

37th FAJR FILM FESTIVAL
جشنواره فیلم فجر
۱۲-۲۲ بهمن ۱۳۹۷
1-11 FEB 2019

جاندار
مسخره باز!

در پنجمین روز از نهمین جشنواره فیلم فجر استانی چشم‌هایت را بر روزنه‌ای در مه بندتالین مسخره باز جاندار را نبینی که مثل سرخیوست‌ها پالتوی شتری پوشیده و فریاد می‌زند: زنده باد خودم که مجبورم برای یک لقمه نان طلائی حقیقت ایده اصلی را به متری شیش و نیم بفروشم، این خروجی مری بدون سایه است که در سال دوم دانشکده من...

خنده مخاطبان
به آثار دغدغه‌مند!

نقدی بر «جمشیدیه»
«یلدا» و «مردی بدون سایه»

مشتریان گرامی شما می‌توانید با خرید سرویس‌های معرفی شده ویژه مشتریان جدید پیشگامان به شرح زیر متناسب با تعداد ستاره‌هایی که بر اساس سرعت هر سرویس تعریف شده است، ستاره‌هایی دریافت نمایید که این ستاره‌ها تعداد شانس شما برای شرکت در قرعه‌کشی جوایز ویژه پیشگامان را افزایش می‌دهد. برای مثال اگر سرویسی با سرعت ۱۶ مگ خریداری شود، هنگام قرعه‌کشی ۱۶ مرتبه نام شما در قرعه‌کشی تکرار می‌شود که همین امر باعث افزایش شانس برنده شدن شما در قرعه‌کشی جوایز ویژه پیشگامان به شرح زیر را افزایش می‌دهد:

تعداد شانس	سرعت	ترافیک	زمان	قیمت
۲ مگابیت	۴۰ گیگ (۱۲۰ گیگ داخلی)	۶ ماهه	۴۵ هزار تومان	★★
۳ مگابیت	۶۳ گیگ (۱۸۹ گیگ داخلی)	۶ ماهه	۶۳ هزار تومان	★★★
۴ مگابیت	۷۲ گیگ (۲۱۶ گیگ داخلی)	۶ ماهه	۷۲ هزار تومان	★★★★
۸ مگابیت	۱۳۰ گیگ (۳۹۰ گیگ داخلی)	۶ ماهه	۹۵ هزار تومان	★★★★★
۱۶ مگابیت	۱۴۴ گیگ (۴۳۲ گیگ داخلی)	۶ ماهه	۱۴۴ هزار تومان	★★★★★★



جشنواره ستاره های دنباله دار پیشگامان



سفر به جزیره زیبای کیش به همراه یک نفر

یک دستگاه پلی استیشن ۴

سرویس تمدید اینترنت برای ۵ نفر

فقط به ستاره هات فکر کن...!

شانس تو - امتحان کن

سازوکار انتخابات مجلس خبرگان باید اصلاح شود



نایب‌رئیس‌مجلس شورای اسلامی گفت: در سازوکار انتخابات مجلس خبرگان باید اصلاحاتی انجام شود. البته موارد دیگری هم برای تغییر در قانون اساسی وجود دارد. راه اصلاح در قانون اساسی باز است و می‌توان با این اقدام را انجام داد. علی مطهری در گفت‌وگو با اعتمادآنلاین، گفت: با توجه به تجربه‌ای که از سال ۶۸ یعنی زمان بازگری در قانون اساسی تا به امروز داشتیم، به این نتیجه رسیده‌ایم که درمoadی از قانون اساسی کاستی‌هایی وجود دارد که باید اصلاح شود. او ادامه داد: برای مثال رابطه‌ای که امروز میان مجمع تشخیص مصلحت نظام و مجلس وجود دارد باید کامل‌روشن شود. اگر نیاز به مجلسی مانند مجلس سنا هستیم این تغییرباید در قانون اساسی داده شود. این نماینده مجلس به وجود دو نوع گارد در مقابل اصلاح قانون اساسی اشاره کرد و گفت: برخی افراد درمقابل اصلاح قانون اساسی گارد دارند چون عنوان می‌کنند که قانون فعلی کامل و خوب است وعده‌ای دیگرنگران هستند که اگر قانون اساسی تغییر کند بدترشود. همانطور که معتقدند در بازنگری قانون اساسی در سال ۶۸ یک مقدار بدتر شد. این نگرانی وجود دارد، اما می‌توان حساب شده وارد شو و اصلاحات خوبی را انجام داد.

دیگرمار در آستین پرورش نمی دهیم

رئیس فراکسیون امید مجلس شورای اسلامی گفت: کسانی هستند که با پشتیبانی لیست امیدوارد مجلس شدند، اما بعد از آن هویت خود را در حمله به امیدوی‌ها دیدند. آنها فکر می‌کردند با حمله به امیدی‌ها جایگاه و مصونیتی برای آینده پیدا می‌کنند که صد درصد اشتباه کردند. ما با توجه به تجربه انتخابات مجلس دهم و در نظر گرفتن راه‌های اشتباه رفته دیگران افراد را در لیست خود قرار نمی‌دهیم و مار در آستین پرورش نخواهیم داد.

محمدرضا عارف سه دهه انقلاب را به ترتیب دهه تثبیت، سازندگی و توسعه پایدار و جامع نامید و گفت که دهه چهارم باتوسعه اجتماعی شروع شد اما به خاطر رفتارهای پوپولیستی و بیشتر شعارگونه عملا اتفاقی نیفتاد؛ لذا باید با آسیب شناسی چهاردهه انقلاب برای ورود بهتر به دهه پنجم و پاسخگویی به شعارها و مشکلات مردم برنامه‌ریزی کرد. او در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اعتراضات دی ۹۶، ریشه یابی دلایل این اتفاقات بدون هرگونه فراقطنی و معطوف کردن نگاه‌ها به سمت عوامل خارجی را لازم دانست و اظهار کرد: برخی معتقدند ریشه این حوادث به مشهد برمی‌گردد، چیرانی که تصور مدیریت این حوادث بعد از شروع آن را داشت اما از عهدش برنیامد. البته که حوادث دی ماه رنگ خطری بود که باید ملاحظات به طور جدی دنبال شود نه اینکه بعد از اعتراض پیگیر باشیم.

کشور اصلاحات مستمر می خواهد

استاد جامعه شناسی دانشگاه تهران گفت: کشور نیاز به انقلاب دوباره و دائمی ندارد، بلکه نیاز به اصلاحات مستمر داشته و باید مسئولان به سمت

اصلاحات دائمی پیش روند تا از خطرات جلوگیری کنند، به گزارش ایرنا، حمیدرضا جلابی پور در همایش «خوانش اجتماعی انقلاب اسلامی در چهل سالگی» عنوان کرد: انقلاب پدیده‌ای است که مرتب در دنیا شکل نمی‌گیرد و ناگهانی است. انقلابیون نمی‌دانند که فردا نتیجه قیام آنها چه می‌شود و کسی توانایی پیش بینی وضعیت آن را ندارد، بنابراین انقلاب پدیده‌ای رایج نیست. جلابی پور ادامه داد: عوامل کوتاه مدت، بلند مدت و شانس، انقلاب را شکل می‌دهند. زمینه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی سه واژه گسترده‌ای است که ذیل مفهوم اجتماعی قرار می‌گیرد. این فعال سیاسی تصریح کرد: در معنای فراخ، زمینه‌های اجتماعی به پنج علل بلند مدت تقسیم می‌شود که توضیح دهنده وضعیت انقلابی است. وی در خصوص زمینه اول علل بلند مدت اجتماعی با توجه با اشاره به کتاب «ایران بین دو انقلاب» گفت: مهم‌ترین مسئله توسعه نامتوازن در دهه ۴۰ تا ۵۰ است. در این دوران زمینه‌های اقتصادی کشور تغییر داشت، اما زمینه سیاسی تغییری نکرد. پهلوی دانشجو تولید کرد، اما دانشجویان و مردم در هیچ حزب و تشکل سیاسی دخلت و مشارکت نداشتند که باعث بروز انقلاب شد. جلابی پور با اشاره به زمینه دوم اجتماعی اظهار کرد: جامعه از بافت روستایی، عشایری بیرون آمد و به صورت ذره ذره و توده‌ای شد؛ زیرا جامعه مدنی تقویت نشد. زمینه‌های کاریمزیتیک رهبری در ایران ایجاد شد که به مردم امید داد و مردم را به شرکت در انقلاب واداشت، وی ادامه داد: این نظریه در مورد مردم ایران صحیح شد؛ زیرا مشخص شد مردم مذهبی دارای توده هستند مثل مردمی که در مساجد فعالیت می‌کنند و از همان جایز انقلاب شکل گرفت. اما این توده‌ها رابطه ارگانیک با حاکمیت ندارند و حکومت باتشکل هارابطه ندارد.

اروپایی‌ها درباره FATF شرط مطرح نکردند

خسارت خروج آمریکا از برجام توسط اروپا جبران نمی‌شود



وزیر امور خارجه بیان داشت: در FATF اروپایی‌ها شرطی مطرح نکردند، توصیه از طرف‌های تجاری ما این است که اگر FATF و شرایط آن انجام شده باشد امکان تبادلات خارجی و بانکی ما نیز فراهم تر است. محمدجواد ظریف گفت:

اقدامی که اروپاییان برای ایجاد یک سازو کار با نام مخفف

ساحات (سازو کار حمایت از تبادلات تجاری) انجام دادند

دیرهنگام بود و باید بسیار زودتر انجام می‌دادند. در واقع

در اجلاسی که اروپاییان در خرداد با ما داشتند تعهدات

۱۲ گانه‌ای که در آن اجلاس مطرح کردند، باید این اقدام را

به عنوان پیش زمینه برای انجام تعهدات انجام می‌دادند

انحراف هر انقلابی را تهدید می‌کند

آشنایی با تاریخ، باعث مصونیت انقلاب است



وزیر اطلاعات گفت: انحراف هر انقلابی را تهدید می‌کند و آشنایی با تاریخ، مصونیت در مسیر انقلاب را به همراه دارد. به گزارش ایسنا،

سید محمود علوی خاطرنشان کرد: اقداماتمان ادامه خواهیم داد. البته ایران به تمام تعهداتش عمل کرده و اروپاییان نه به تعهدات خودشان عمل کردند و نه جبران خسارت خروج آمریکا را انجام داده‌اند.

ظریف با بیان اینکه سازو کار حمایت از تبادلات تجاری

او با اشاره به اینکه این وزارتخانه چند ده هزار اسناد انقلاب

اسلامی را در اختیار دارد و بنا دارد این اسناد را به عنوان

گنجینه‌های باقی مانده از نظام طاغوت، در اختیار مردم

قرار دهد. افزود: وزارت اطلاعات، ۳۴۰ کتاب بر اساس

چرا این قدر سلطان داریم؟



سلطان سکه، سلطان قیر، سلطان گوشت ... و... چرا جامعه ما این قدر سلطان تولید کرده است؟ چرا این قدر آدم‌ها راه یک ساله را یک شبه طی کرده‌اند؟ یک جای کاری نلگد، پاسخ این سوال‌ها را می‌شود در یک ناهنجاری اجتماعی جست‌وجو کرد.

ثروتمند شدن در جامعه ایران تبدیل به یک ارزش شده است. ثروت با خود احترام می‌آورد. برخی‌ها جلوی آدم ثروتمند کلاه از سر برمی‌دارند و تا کمر خم می‌شوند.

حرف ثروتمندها حسابی برودارد. لذت احترام به حدی است که آدمی را وسوسه می‌کند به سمت پول دار شدن خیز بردارد و سعی کند پله‌های ترقی را دوتا، یکی را بالا برود.

یادتان هست زمانی شهوت مدرک گرفتن در ایران مُد بود. همه دوست داشتند به دانشگاه بروند، لیسانس یا فوق لیسانس بگیرند. چرا؟ چون مردم به کسی که مدرک دانشگاهی داشت احترام می‌گذاشتند.

در خواستگاری اولین سوالی که از یک جوان پرسیده می‌شد در مورد مدرک تحصیلی او بود، بعد شغل و مسکن.

خانواده‌ها فکرمی‌کردند جوان تحصیل کرده به واسطه دانشگاه رفتن حتما به درجات بالا خواهد رسید.

به سبب همین معنا بود که دهه‌شصتی‌ها در صف دانشگاه ایستادند، چون می‌دیدند دانشگاه رفتن تنها رمز موفقیت در جامعه ایران است. این سال‌ها اما داستان موفقیت در ایران رنگ و بویی دیگر به خود گرفته است. بسیاری به دنبال

پول هستند. در مراسم خواستگاری آخرین سوال در مورد مدرک و اولین سوال در مورد شغل، خانه و درآمد آقای داماد است. همین نگاه باعث شده است جامعه به دنبال پول دار شدن بدود.

در حالت عادی پول دار شدن کار سختی است و باید سال‌ها تلاش کنید تا به ثروتی معقول برسید. لذا برخی برای اینکه سریع به پول برسند، از راه‌های میان بر استفاده می‌کنند. این راه یعنی پولی که به دست می‌آید الزاما از روش‌های درست و قانونی نیست.

کار آندقدریخ پیدا کرده‌که جوانانی که به دانشگاه رفته‌اند، بشیمان شده‌اند و با خود می‌گویند کاش به جای وقتی که در دانشگاه سپری کردیم به بازار رفته بودیم و پول در می‌آوردیم. این شهوت پول در آوردن باعث شده است اخلاق و انصاف قربانی شود. اختلاس، گران فروشی، حق مردم را خوردن و ... به خاطر این است که جامعه به سمت پول دار شدن به هر قیمت سوق پیدا کرده است.

به وجود آمدن سلطان‌ها در جامعه ایران یک مسئله فرهنگی است و باید علت رسیدن به این نقطه را جست‌وجو کنیم. باید جامعه شناس‌ها به صحنه بیایند و ببینند کجای کار ما می‌لنگد که امروز پول دار شدن تبدیل به یک ارزش شده است. روش‌های پول در آوردن تغییر پیدا کرده است و این موضوعی است که باید به آن پرداخت. منبع: **عصر ایران**

صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۴۱۱

چهارشنبه

۱۷ بهمن ۱۳۹۷

آخوندی علیه روحانی

چرا وزیر مستعفی دولت دوازدهم، منتقد رئیس دولت شده است؟



مدت‌ها بود وزیران مستعفی علیه رئیس سابق خود حرف نمی‌زدند؛ از همان زمان که آن مرد رفت و حسن روحانی جایش را گرفت. وزرای روحانی تا کنون علیه او لب‌به‌سخن نگشوده بودند. حتی وقتی که از قطار کابینه پیاده شدند هم در باب اختلاف نظرهای خود با رئیس‌جمهور سخن نگفتند. عباس آخوندی اما این سنت را شکست، او در مصاحبه اخیر خود با روزنامه شرق به گل‌گذاری از دولت و سیاست هایش پرداخته است.

دیدگاه‌ها و هشدارهایی که به وقتش داده شده‌اما سعی کرده‌های افراد تاثیرگذار بر نظرات روحانی را به میان نکشد، اما از اختلاف عقیده‌های اساسی خود با روحانی گفته است. به خصوص در مورد مانند در برجام و تعیین نرخ دستوری ارز. وزیر سابق راه و شهرسازی تا آنجا پیش رفته

که بگوید در سال ۹۴ به جریان سیاسی متبوع خود یعنی اصلاح طلبان هشدار داده است که

ادامه مسیر با روحانی عاقبت خوشی ندارد و

به موفقیت ختم نمی‌شود.

وزیر سابق راه و شهرسازی در دوره‌ای شدن همه دولت‌ها می‌گوید و خاطر نشان می‌کند

اصلاح طلبان روی اسبی سرمایه‌گذاری کرده‌اند

که دیگری او را برده است. سخن گفتن از اختلاف

دیگر همکاریش جدا کرده و خود را از زیر فشار افکار عمومی نجات دهد.

از سوی دیگر این فرصت رامی‌باید که با فشارگری در مورد توصیه‌های پیش از این خود، در قامت یک

منتقد وضع موجود ظاهر شود. شاید همین انتقاد

کردن‌ها در موسم انتخابات به کار آید و

برای ریخته شدن رای به سیدها التریخش باشد.

نکته بعد اینکه نامه‌نیوز در تحلیلی از احتمال حضور آخوندی برای انتخابات بهارستان خبر داده، چرا که او در مصاحبه اخیر خود تا کاید کرد است شخصاً به انتخابات ۱۴۰۰ فکر نمی‌کند. اما چیزی در مورد انتخابات مجلس نگفته است.

آخوندی در سودای کرسی لاریجانی حضور آخوندی در فهرست اصلاح طلبان تهران کاملاً محتمل است. زیرا او امتیازات کافی را برای کسب این موقعیت دارد. در واقع او یکی از ژنرال‌های اصلاح طلبان

است. هم‌زمان مورد حمایت سیاست مدار بانفوذی مثل ناطق‌نوری است. سابقه وزرات دارد و با یک استعغای جنجالی از دولت جدا و

تبدیل به یک منتقد شده است.

همه اینها سبب می‌شود آخوندی به فکر کرسی سبز بهارستان باشد و تا اینجای کار مانعی سرراه ندارد.

اما نکته سیاست که آخوندی بلند پروازتر از

آن است که به یک کرسی ساده رضایت دهد

و ورود او به انتخابات مجلس معنایی غیر از

تلاش برای کسب کرسی ریاست ندارد. آرزویی

که به نظر، خیلی دست یافتنی نمی‌رسد.

هرچه باشد، آن سوی کارزار حریفی قدر مثل

علی لاریجانی است!

به فرض اینکه لاریجانی هم با سودای

ریاست جمهوری از صحنه به در رفته باشد، باز

هم امیدی به رئیس‌مجلس شدن آخوندی

نیست.

فهرست اصلاح طلبان خالی از ژنرال نیست و

آخوندی نمی‌تواند مطمئن باشد در صدر قرار

می‌گیرد.

دلایل این مدعا آن است که اونمی‌تواند گزینه

مورد نظر همه اصلاح طلبان باشد. شاهدش

آنکه وقتی حرف از شهردار شدن او بود هم،

بزرگان اصلاح طلب و تصمیم‌گیرندگان

اصلی در اینس جریان از وی حمایت

نکردند.

از همین حالا نام‌هایی مثل محسن هاشمی

مطرح شده و روشن است که اگر کار به همین

صورت پیش رود، اصلاح طلبان انتخاب

سختی در تعیین سرلیست خود و

گزینه ریاست خود پیش رو خواهند

داشت.

با همه این حرف‌ها آخوندی تلاش

خود را آغاز و در گام اول با دولت و

رئیس‌جمهور مرزبندی کرده

است.

باید منتظر ماند و دید که در این

مخالف‌خوانی‌ها تا کجا پیش می‌رود

و این شیوه چقدر به کارش می‌آید.

همچنین باید دید در اردوگناه

اصلاح طلبان چند ژنرال دیگر

ردیف شده و کدام یک موفق به کسب

حمایت بزرگان می‌شوند.

Instagram

isfahanziba_newspaper

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای احداث اسکلت مرکز خدمات جامع سلامت اسلام آباد

به روش سرجمع وابسته به مرکز بهداشت شماره یک اصفهان

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به آدرس [mshptibani.mui.ac.ir](http://mui.ac.ir) مراجعه فرمایند.

شرایط متقاضیان حقیقی:

۱- **تصویر گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه یک در رشته ساختمان**

۲- **ارایه تایید صلاحیت ایمنی کار از اداره کار الزامی می‌باشد.**

۳- **تصویر حداقل دو مورد گواهی حسن انجام کار از دستگاه‌های دولتی حداکثر تا ۳ سال قبل**

به همراه تصویر قرارداد‌های مربوطه

۴- **پیمانکارانی که با دانشگاه علوم پزشکی اصفهان همکاری نموده‌اند باید گواهی حسن انجام کار از مدیریت امور فنی دانشگاه ارایه نمایند.**

۵- **گواهی بازدید که به تایید ناظر مقیم واحد رسیده باشد.**

شرایط متقاضیان حقوقی:

۱- **تصویر گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ در رشته ساختمان از سازمان مدیریت و**

برنامه ریزی

۲- **ارایه تایید صلاحیت ایمنی کار از اداره کار الزامی می‌باشد.**

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان اصفهان - م الف: ۳۷۴۲۲۵



ل گروه سهامیه بندی بعد از رفت و برگشت های متعدد و اعمال اصلاحات از سوی کمیسیون تلفیق مجلس به این مرحله رسید که در پرحاشیه ترین وضعیت قرار بود به هرایرانی دارای کد ملی به جز ساکنان خارج کشور معادل ۲۶ لیتر بنزین به قیمت سال ۱۳۹۷ برای استفاده از بنزین به طور ماهانه به کارت سوخت سرپرست خانوار از سوی دولت اختصاص یابد. براساس این طرح، قیمت بنزین خارج از این سهمیه بر مبنای ۹۰ درصد قیمت فوب خلیج فارس (با نرخ تسعیر سامانه نیما) محاسبه شده و در صورت عدم مصرف سهمیه سوخت، افراد می‌توانند اعتبار خود را از طریق سامانه و دستگاه‌های شتاب ATM به افراد دیگر واگذار کنند و در غیر این صورت، در انتهای هر ماه اعتبار باقی‌مانده در

کارت به شرکت ملی بالایش و پخش واگذار و معادل ریالی آن (مطابق نرخ متوسط ماهانه بنزین آزاد- قیمت پایه بنزین) در کارت‌های بانکی واریز و قابل برداشت خواهد بود.

با این حال وزیر نفت همچنان تاکید دارد «در دولت بخت‌هایی درباره سهمیه بندی یا افزایش قیمت بنزین مطرح شده اما تاکنون تصمیمی در این حوزه اخذ نشده است.» به گفته بیژن نامدار زنگنه، « طرح سهمیه بندی بنزین گرایش خاصی از سهمیه بندی بود. براساس این طرح، به هرایرانی روزانه یک لیتر بنزین بدون توجه به اینکه فرد خودرو یا موتورسیکلت دارد، داده می‌شد.» زنگنه در حالی به لزوم همکاری دولت و مجلس برای ساماندهی وضعیت بنزین اشاره کرده که از رد شدن

طرح سهمیه بندی رد شد

وزیر نفت از مخالفت خود با این طرح می‌گوید

طرح سهمیه بندی بنزین در کمیسیون انرژی مجلس با توجه به برخی مسائل حقوقی خبر می دهد. به گفته زنگنه، «کمیسیون انرژی اقداماتی برای کاهش مصرف بنزین و جلوگیری از قاچاق این کالا انجام داده و با جمع آوری اطلاعات از دستگاه‌های اجرایی، به دنبال برنامه‌ای برای بهبود شرایط است. اما دو مسئله مهم در این زمینه وجود دارد؛ نخست قاچاق و دومی مصرف بی‌رویه بنزین. مصرف بی‌رویه بنزین تنها منوط به عرضه نیست، بلکه به تقاضا نیز وابسته است و در این زمینه کیفیت خودروهای در حال تولید هم بر مصرف بنزین مؤثر است.» زنگنه اگر چه تاکید دارد از عبارت «هر قدر مردم تحمل کنند» در پاسخ به میزان افزایش بنزین، سوء برداشت شده است و سعی می‌کند «هر

قدر مردم قبول داشته باشند» را جایگزین آن کند، به مخالفت مردم با گرانی بنزین هم اشاره کرده و اذعان می‌کند «موضع دولت کسب درآمد نیست، اما مشکل باید حل شود.» مشکلی که به گفته او در بالا بودن مصرف سرانه در پالایشگاه نباید جست وجو شود، بلکه باید در خودروسازی‌ها به دنبال حل مشکل بود. آنچه از سخنان وزیر نفت دولت دوازدهم که این روزها حاشیه های زیادی هم داشته می‌توان برداشت کرد این است که بنزین همچنان در بالاتکلیفی است و از میان ۱۰ پیشنهادی که هفته گذشته کمیسیون تلفیق بررسی کرده هیچ کدام رای نیاورده است و در واقع در گزارش کمیسیون تلفیق، پیشنهادی برای سهمیه بندی با افزایش قیمت بنزین وجود ندارد. **گروه اقتصاد**

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۱
چهارشنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۷

صفحات زیبا

اقتصاد

با بنزین، فقر را بسوزانیم

طرح «هرایرانی روزانه یک لیتر بنزین» از نتایج اجرای طرحش می‌گوید



ل چرا سهمیه بندی؟ گروه‌ها و کارشناسان زیادی درباره سهمیه بندی بنزین طرح و نظر دارند. هر کدام از طرح‌ها با هدف خاصی بیان می‌شود. برخی برای اینکه درآمد دولت زیاد شود طرح سهمیه بندی و دوزخنی شدن را مطرح می‌کنند و برخی برای کاهش قاچاق. در طرحی که نوشته‌ام هدف اصلی رفع فقر مطلق و فقر غذایی است.

دو دهک فقیر در جامعه ما که حدود ۱۶ میلیون نفر می‌شوند به فقر مطلق و فقر غذایی مبتلا هستند و مستمری نهادهای حمایتی با توجه به تورم اخیر کفاف حداقل‌هایی را که قانون اساسی بر عهده حکومت گذاشته است، نمی‌دهد. می‌خواهیم با بنزین فقر مطلق را بسوزانیم. البته آنچه عرض کردم که هدف اصلی طرح رفع فقر مطلق است، بدین معنی نیست که این طرح فوایدی همچون کاهش قاچاق، کاهش ترافیک و کاهش مصرف رانندار.

ل چرا مبنای این طرح را به ازای هر فرد گذاشتید؟ مگر مبنای قبلی سهمیه بندی که خودرو بود چه اشکالاتی داشت؟

روی کد ملی حساسیت زیادی دارم. طرح‌هایی که مبتنی بر کد ملی است، فساد کمی دارد و موجب نارضایتی مردم نمی‌شود. مبتنی بودن بر کد ملی معنی این است که اجرای طرح نیاز به ثبت نام و صف و مراجعه و... ندارد و از طرف کارکنان دولت هم هیچ اعمال سلبه‌ای وجود ندارد. در سهمیه بندی قبلی که مبتنی بر خودرو بود، دو دهک فقیر جامعه خیلی متضرر بودند. بقیه به نحوی کم یا زیاد استفاده می‌کردند اما فقرا و افراد تحت پوشش نهادهای حمایتی شدیداً متضرر بودند. بوروکراسی ایران به شکل گسترده و شدیدی ضد منافع دو دهک فقیر و بی‌تربیبون جامعه عمل می‌کند.

ل دستاوردهای این طرح برای مردم چه خواهد بود؟

جلوگیری از قاچاق ارزان، افزایش صادرات کشور، اشتغال آبرومند برای قاچاقچیان سابق، کاهش مصرف بنزین، افزایش مصرف گاز، افزایش تمایل به تولید و خرید خودروهای گازسوز و کم مصرف، کاهش ترافیک و کاهش آلودگی هوا، افزایش درآمدهای دولت و کاهش نرخ رشد مصرف از جمله فواید ضمنی طرح است. این فواید ضمنی همه در کنار هدف اصلی طرح بوده که همان رفع فقر مطلق است. دستاورد دیگری که برای مردم در آینده خواهد داشت زمینه سازی و بسترسازی هدفمندی یارانه‌ها در دیگر حامل‌های انرژی همچون گاز و گازوئیل و برق خواهد بود.

ل اکنون چه مقدار بنزین قاچاق می‌شود؟

متاسفانه دولت امسال در اعلام آمار بنزین لکتد دارد و این به علت آمار زیاد قاچاق است، ولی بنابر اعلام رئیس جمهور در سخنان که البته معمولاً حداقل راییان می‌کند، اکنون روزانه ۱۰ میلیون لیتر بنزین به خارج از کشور قاچاق می‌شود.

اگر میانگین قیمت بنزین فوب خلیج فارس را در سال جاری ۵۰ سنت فرض کنیم و میانگین قیمت دلار را ۱۲ هزار تومان در نظر بگیریم، روزانه ۵۰۰ میلیارد تومان رانت قاچاق بنزین است که خسارت آن به مردم وارد می‌شود. به عبارت دیگر، ماهیانه ۱۵۰۰ میلیارد تومان و از ابتدای سال تا کنون حدود ۱۵ هزار میلیارد تومان! این وضعیت یعنی تا پایان سال مبلغی حدود نصف یارانه ۴۵ هزار تومانی نقدی

که ماهیانه به مردم پرداخت می‌شود فقط صرف رانت قاچاق بنزین شده است. این محاسبه در صورتی است که آمار اعلامی رئیس جمهور کوچک‌نمایی نشده باشد و سایر مواد نفتی مثل گازوئیل دیده نشود!

ل به نظر شما تعریف سامانه، هزینه اضافی بر سیستم بار نمی‌کند؟ وقتی کسی مازاد نیاز دارد چگونه آن را می‌فروشد؟ چه تضمینی وجود دارد که همه مازاد نیاز وارد این سامانه شود؟ آیا باید در این سامانه هزینه بنزین آزاد یعنی حدود لیتری ۵-۶ هزار را بدهد و کارت‌ش شارژی می‌شود و وقتی به جایگاه رفت همان هزار تومان را می‌دهد یا همه پول را بچکمی دهد؟

بورس خرید و فروش الکترونیک



۱۶ نماینده مجلس ۳۰ دی طرح سهمیه‌بندی بنزین را تقدیر مجلس کردند. حسینعلی حاجی‌دلیگانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه در قالب سرگروه نمایندگان، امضاها را جمع‌آوری کرده بود. طرحی که پیش از سهمیه‌بندی، عادلانه شدن توزیع بنزین را پیگیری می‌کند. عادلانه شدن سهمیه‌بندی بنزین

پیش از پیش‌بینی‌ها با استقبال افکار عمومی و رسانه‌های مجازی

شناخته شده برای اهل فن مدیریت مالی است. شبیه بورس اوراق بهادار است و ابزارهایی دارد که شرح آن مفصل است ولی قابلیت‌های زیادی را می‌توان در آن

ایجاد کرد که بی‌زنی بی‌سواد در فلان روستای دورافتاده حتی یک بار هم نیاز به مراجعه به آن نداشته باشد و پول بنزین به کارت‌ش واریز شود.

اینها همه مزایای دولت الکترونیک و کاربری فناوری اطلاعات است که متاسفانه در ایران کمتر

استفاده می‌شود. برای خرید بنزین آزاد هم وضع به همین شکل است و مردم لازم نیست کار خاصی انجام دهند. فقط مانند قبل به پمپ بنزین مراجعه می‌کنند و اگر بنزین آزاد بخواهند به نرخ روز می‌خرند.

ل به تازگی یکی از نمایندگان مجلس گفته که این طرح خلاف کرامت مردم است و مردم رادل‌فرض کرده‌اند. پاسخ شما چیست؟

هدف اصلی طرح، فقرزدایی است. وقتی محاسبات علمی نشان می‌دهد که با این طرح، فقر مطلق در ایران به‌طور کامل از بین می‌رود، پس طرح موجب افزایش کرامت مردم است. به لحاظ روشی هم، چون این طرح مبتنی بر کد ملی و سامانه الکترونیکی است جلوه بدی نخواهد داشت یعنی نه ثبت نام دارد که صف تشکیل شود و نه قرار است کسی از سهمیه محروم شود. برخلاف طرح‌هایی که همین الان در حال اجراست و آبرو و کرامت مردم را لکه دار می‌کند مانند همین طرح توزیع گوشت که واقعا آبروریزی است!

مزیت دیگر طرح که باز هم موجب افزایش کرامت مردم بوده و ویژه مرزنشینان است این است که آنها را از عملکرد قاچاقی به‌صادرکننده آبرومند تبدیل می‌کند. این نکته را هم عرض کنم کسانی که این طرح را امضا کرده‌اند، از هر دو جناح هستند؛ مثلاً آقای محبوب که از چهره‌های اصلاح طلب مجلس است از امضاکنندگان طرح است.

یک راه خوب برای رهایی از ترسی که در سال‌های اخیر مانع اقدامات اصلاحی توسط دولت محافظه کار شده است این است که در امور مهم این چنینی که هر تصمیم‌گیر و سیاستگذاری نظر شخصی خود را به خواست مردم گره می‌زند به آرای عمومی و همه پرسی مراجعه شود. تاکنون چندین نظرسنجی در صاوسیما برای سهمیه بندی بنزین براساس

مواجه شد و با وجود آنکه لابی‌های قدرتمند مجلس بارها وانمود کردند آن را نادیده گرفته‌اند، اما به موضوع گفت‌وگوهای روزانه مردم تبدیل شد. حسینعلی حاجی‌دلیگانی، نماینده شاهین شهر می‌گوید این طرح را علی‌رضا خدابخشی، روزنامه نگار اقتصادی چند ماه پیش به سفارش او تدوین کرده است. خدابخشی تحصیل‌کرده اقتصاد در دانشگاه امام صادق(ع) است، اما سال‌ها فعالیت روزنامه‌نگاری به ویژه در بخش مجلس، او را با قانون‌نویسی

اقتصادی هم آشنا کرده است. او پیش از این «طرح از کارافتادگان بی‌درآمد» را با همکاری دکتر حسن سبحانی تدوین و حاجی‌دلیگانی آن را پیگیری کرده بود که به طرح فقرزدایی حسن روحانی رئیس جمهور منجر شد. گفت‌وگوی پیش رو سوالات ما و دغدغه‌های مردم است که با خدابخشی مطرح شده است. **اصفهان زیبا آماده شنیدن و درج نظرات مسئولان، دیگر صاحب‌نظران، منتقدان و موافقان است.**

ندارد؟

جرای بدون خونریزی نمی‌شود! اثر تورمی این طرح روی دو دهک ثروتمند است که اصلاً برایشان اهمیتی ندارد! اصولاً ثروتمندان جامعه یکی از مشخصاتشان همین است که در مقابل تغییر قیمت اقلام مصرفی خود واکنشی ندارند. دو دهک فقیر جامعه از این طرح خیلی بهره‌مند می‌شوند و از فقر مطلق به‌طور کامل و قطعی خارج می‌شوند.

اینها کسانی هستند که نه ماشین دارند و نه موتور! نه سفر می‌روند و نه حمل و نقل آنچنانی دارند! اگر فرض کنیم هر لیتر بنزین سهمیه این افراد به قیمت شش هزار

سهمیه بندی بنزین باید با اولویت افراد باشد

«طرح سهمیه بندی بنزین سه ماده دارد که در جلسه ۳۰ دی ماه مجلس شورای اسلامی اعلام وصول شد.» نماینده شاهین شهریکی از تقدیم کنندگان این طرح، در گفت‌وگو با ایرنا با بیان این مطلب، اظهار داشت: اگر بناست دولت سهمیه بندی انجام دهد ما نظرامن این است که اولویت با هر فرد ایرانی که در این کشور است، که افراد بتوانند آن مقدار سهمیه را که استفاده نمی‌کنند در بازار الکترونیک بورس به فروش برسانند. وی بیان کرد: طرح سهمیه بندی بنزین هم اکنون در کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی در حال بررسی است.

متن طرح عادلانه شدن سهمیه بندی بنزین

خودروهای عمومی و وانت بار است و این خودروها خارج از نوبت از جایگاه‌ها استفاده خواهند کرد. وزارت نفت موظف است نوبت بندی جایگاه های عرضه سی‌ان‌جی را به صورت الکترونیک و با استفاده از نرم‌افزارهای تلفن همراه اعمال کند. تبصره- دولت موظف است سازوکاری را برای ایجاد و امکان خرید و فروش بنزین مازاد بر نیاز شهروندان فراهم کند. پمپ بنزین‌ها موظف‌اند بنزین آزاد را بر مبنای قیمت این بورس به فروش برسانند.

ماده ۲- اولویت استفاده از جایگاه های سی‌ان‌جی، پس از سهمیه بندی بنزین با

تومان صادر شود، ماهیانه ۱۵۰ هزار تومان به هریک از این افراد می‌رسد.

اکنون این مبلغ، معادل مبلغی است که مستمری بگیران کمیته امداد و بهزیستی به عنوان مستمری دریافت می‌کنند؛ به عبارت دیگر واکنشی ندارند. دو دهک فقیر جامعه از این طرح خیلی بهره‌مند می‌شوند و نه فایده می‌برند و نه

یعنی مانند گذشته بنزین سهمیه را با همان قیمت قبلی مصرف یا اینکه معادل قیمتی آن را صرف کرایه حمل و نقل می‌کنند. در مجموع، بنابر تحقیقی که در این باره در مرکز پژوهش‌های مجلس روی اثرات تورمی طرح شده، اثر طرح سهمیه یک لیتر در روز حدود ۲ درصد در تورم سالیانه است.

ل عده زیادی از مردم مسافر کشی کرده یا بار پاره‌ای که هر لیترش دست‌کم پنج هزار تومان تفاوت قیمت دارد به آنهایی که هیچ خودرو و موتورسیکلتی ندارند. بر خلاف عدالت است.

حاجی دلیگانی تصریح کرد: در یکی از پند‌ها آمده‌ایم که وزارت نفت باید سامانه الکترونیکی را در قالب بورس خرید و فروش بنزین ایجاد کند که افراد بتوانند آن مقدار سهمیه را که استفاده نمی‌کنند در بازار الکترونیک بورس به فروش برسانند. وی بیان کرد: طرح سهمیه بندی بنزین هم اکنون در اولین روز اجرای طرح، کرایه اش را زیاد می‌کند.

البته در این طرح به سوخت‌گیری خارج از نوبت در پمپ‌های گاز توجه شده است. یکی از مزایای اجرای این طرح، همین است که موجب افزایش استفاده از پمپ‌های گاز می‌شود. ما اکنون توانایی این را داریم که گاز مورد نیاز خودروها را در ۱۱ ماه سال تأمین کنیم. یعنی فقط در یک ماه سرد سال مشکل تأمین گاز برای خودروها داریم، در بقیه ماه‌ها امکان تولید گاز داریم! اما تقاضا کم است!

ل مشکل پمپ‌گاز و صف‌های آنجانی نداریم؟

اگر متن طرح را بخوانید می‌بینید تکلیف شده است تا کسی و وانت و حتی تاکسی‌های اینترنتی خارج از نوبت در پمپ‌ها گاز بزنند. نوبت‌بندی هم الکترونیک و از طریق موبایل است.

این را هم عرض کنم که مشکل



پمپ فقط در هشت شهر بزرگ کشور است. در بقیه شهرها مالکان پمپ‌ها شاک می‌هستند که ظرفیت آنها خالی است! ضمن اینکه توان ما برای افزایش پمپ‌های گاز خیلی بیشتر از گذشته است.

ل پس قرار نیست تاکسی‌ها سهمیه بیشتری دریافت کنند؟

سهمیه تاکسی‌ها باعث ایجاد فساد است. وقتی می‌گوییم طرح مبتنی بر کد ملی است، این معنی را می‌دهد که قرار است مساوات اجرا شود. اگر افرادی از تاکسی‌و وسایل حمل و نقل عمومی استفاده می‌کنند، به‌طور طبیعی باید مبلغی را که از فروش سهمیه خود به دست می‌آورند صرف افزایش قیمت کرایه کنند. البته این امکان وجود دارد که استفاده از گاز برای ناوگان حمل و نقل عمومی هم اجباری و هم تسهیل شود تا کرایه‌ها کمتر افزایش یابد.

ل ظاهراً برخی از نمایندگان تمایل دارند سهمیه هرایرانی کمتر از یک لیتر در روز باشد؟

اینها کسانی هستند که می‌خواهند سهمی از منافع این طرح به دولت برسد؛ به عبارت دیگر می‌خواهند برای دولت درآمد جدید ایجاد کنند و حتی به عبارتی می‌خواهند برای دولت انگیزه تشویقی ایجاد کنند تا برای درآمد بیشتر هم که شده راضی شود این طرح را اجرا کند. سهمیه یک لیتر که در طرح ذکر شده مطابق با مصرف روزانه کنونی در کشور بوده، روزانه حدود ۸۰ میلیون لیتر است. البته در درآمدت دولت از اجرای این طرح نفع می‌برد، چون اگر طرح اجرا نشود دولت در سال‌های آینده باید بنزین بیشتری را به بازار تزریق کند.

ل در طرح، هیچ قیمت مشخصی برای بنزین آزاد در نظر گرفته نشده است! چرا قیمت بنزین آزاد به صورت مقطوع ذکر نشده است؟

قیمت بنزین تحت تأثیر چند فاکتور قرار دارد. اول قیمت نفت، دوم قیمت دلار، سوم تحریم‌ها و امکان صادرات. اگر در طرح، قیمت ریالی مشخصی تعیین می‌کردیم ممکن بود با تغییر قیمت جهانی نفت یا با تغییر قیمت دلار در داخل، دولت نتواند مابه‌التفاوت را به مردم پرداخت کند. همچنین اگر نتوانیم بنزین را صادر کنیم، طبعاً قیمت بنزین آزاد در داخل به ۱۰۰۰ تومان نزدیک می‌شود.

به عبارت دیگر، کف قیمت بنزین آزاد ۱۰۰۰ تومان و سقف آن فوب خلیج فارس است. فوب خلیج فارس یا اصطلاحی بین‌المللی است که مخفف free on board است و معنای ساده آن محموله‌های عمده و تجاری روی کشتی و بدون مالیات و عوارض است. این قیمت در چند ماه اخیر برای هر لیتر بنزین بین ۴۰ تا ۵۰ سنت بوده است.

چهار ماه پیش، روزی که طرح را برای آقای حاجی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه نوشتم بنزین فوب ۵۰ سنت بود و دلار ۱۴ هزار تومان اما الان بنزین فوب ۴۰ سنت است و دلار ۱۱ هزار تومان. به عبارت دیگر بنزین فوب از هفت هزار تومان به ۴۴۰۰ تومان رسیده است! در بیشتر کشورهای دنیا، عرضه بنزین دولتی نیست و برعهده شرکت‌های خصوصی بوده و به همین علت، قیمت بنزین هم متغیر است.

ل تحریم‌ها باعث نمی‌شود ما نتوانیم

بنزین را صادر کنیم؟ تحریم شاید بتواند در مسیر صادرات نفت خام مشکل ایجاد کند. اما درباره بنزین احتمالش کمتر است. مصرف کننده نفت خام پالایشگاه‌های بزرگی هستند که محموله‌های بزرگ خرید می‌کنند و کنترل آنها آسان‌تر است اما مصرف‌کننده بنزین همه مردم هستند و بنزین را در محموله‌های کوچک هم می‌توان فروخت. به همین علت

می‌توان روی مرزنشینان و بازارچه‌های مرزی و ولنج‌ها حساب کرد! مزایای دیگر اگر تا قبل از اجرای طرح، این عده قاچاق می‌کردند و به کشور خسارت می‌زدند با اجرای طرح، آنها سرباز جنگ اقتصادی هستند و تحریم‌ها را دور می‌زنند.

در صورت اجرای طرح باید صادرات بنزین را برای افراد حقیقی و حقوقی آزاد کنیم و سخت‌گیری را در مرز برداریم. ل



مبتنی بودن بر کد ملی

معنی اش این است که اجرای طرح نیاز به ثبت‌نام و صف و مراجعه و ندارد و هیچ اعمال سلبه‌ای وجود ندارد

همکاری ۱۸ اتحادیه برای رفع تخلفات شهری



مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه رویکرد این اداره برخورد با تخلفات شهری و صنفی با کمک اتحادیه هاست، گفت: با ۱۸ اتحادیه مختلف همکاری و ارتباط موثر برقرار شده و در حال حاضر رفع بسیاری از مشکلات از سوی اتحادیه‌ها دنبال می‌شود.

حسن محمد حسینی بیشترین آمار تخلف در سطح شهر را مربوط به خلاف در ساخت و ساز و سد معبر در مکان‌های عمومی عنوان کرد و از برنامه ریزی صورت گرفته برای رفع هر کدام خبرداد. وی با بیان اینکه یکی از اولویت‌های این اداره، کنترل ساخت و سازهای خلاف و بدون مجوز در سطح شهر است، گفت: با فعالیت اکیپ‌های نظارت و بازرسی این مشکل تا حد قابل توجهی رفع شده، اما به دلیل وسعت شهرو گسترده‌گی ساختمان سازی، همچنان به چشم می‌آید.

همچنین وی به معضل سد معبر اشاره کرد و افزود: امسال با همکاری اتحادیه‌های صنفی، گشت‌زنی‌های مشترکی همراه با بازسان اتحادیه‌ها، بازسان اماکن و نیروهای شهرداری انجام شد و با آگاه سازی کسبه، آموزش و بیان قانون این مشکل نسبت به سال‌های قبل کمتر شده است. محمد حسینی با اشاره به اینکه با سد معبر به صورت نظام مند برخورد می‌شود خاطرنشان کرد: تبصره یک بند دوم ماده ۵۵ قانون شهرداری هاضم اینکه استفاده از معابر عمومی برای کسب رامنوع اعلام کرده، شهرداری را نیز موظف به رفع سد معبر و برخورد با افرادی که در این زمینه اصرار به تخلف دارند کرده است. به گفته وی، اگر فرهنگ احترام به حقوق شهروندان و ایجاد معابر بدون هیچ مانعی در شهر حاکم شود، شهری پاک از تخلف سد معبر خواهیم داشت.

این مدیر شهری که معتقد است تخلف علاوه بر رعایت نکردن حقوق شهروندی، سلامت جسمی و روحی شهروندان را به خطر می‌انداز، گفت: از سوی شهرداری اصفهان ۹۰ میلیون تومان صرفه‌رفع تخلفات شهری می‌شود که این عدد در سال به ۳۴ میلیارد تومان هم می‌رسد، محمد حسینی اظهار کرد: مسائلی همچون شغل‌های مزاحم، ساختمان‌های نیمه‌کاره که در سطح شهر به چشم می‌خورد، زمین‌های بایر رها شده و ساختمان‌هایی که نیاز به رفع خطر دارند در سیما و منظر شهری تأثیر منفی زیادی به جا می‌گذارند و همه این موارد را پیگیری می‌کنیم تا ساماندهی آنها در کمتزین زمان انجام شود.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان توضیح داد: در سال جاری با همکاری اتحادیه‌های صنفی، پلیس راهور و نیروی انتظامی گشت‌زنی‌های مشترکی با فرایند تعریف شده برای رفع تخلفات شهری انجام گرفته که در این بازرسی‌ها، به واحدهای صنفی متخلف تذکر لازم ارائه می‌شود و هر کجا فعالان واحدهای صنفی باعث سد معبر شده و به هشدارها توجهی نشان نداده‌اند طبق ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها برخورد های لازم صورت گرفته است.

این مسئول شهری از فعالیت ۱۵ اکیپ نظارتی و رفع تخلفات شهری در مناطق مختلف اصفهان خبر داد و یاد آور شد، به محض اینکه از سوی شهروندان گزارش تخلفی همچون ساخت و ساز خلاف، حضور وانت‌های دوره گرد در محلات، حضور متکدیان ویادست فروشان و حتی سد معبر به سامانه ۱۳۷ شهرداری اصفهان ارسال شود در کوتاه‌ترین زمان ممکن اکیپ‌های نظارتی به محل اعزام می‌شوند. محمد حسینی با تأکید بر اینکه هدف این اداره کل برخورد با تخلفات شهری به بهترین شکل و کمترین درگیری است، گفت: برای پیشگیری از تخلف استفاده از روش‌هایی مانند آموزش و برگزاری کلاس‌های توجیهی برای متخلفان در دستور کار قرار گرفته که تاکنون نتایج مثبتی به همراه داشته است.

مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری اصفهان ادامه داد: برای مأموران این اداره کل کلاس‌های سلامت روان و آموزش برخورد با متخلفان مجزا از دیگر بخش‌های در نظر گرفته و آموزش‌های تخصصی به نیروهای فعال در این قسمت هم ارائه شده است همچنین در پایان هر دوره برای تمام نیروها گواهی سلامت صادر می‌شود. وی تصریح کرد: اهداف گوناگونی از جمله، آگاه سازی شهروندان از طریق فرهنگسراها، رسانه‌ها و تبلیغات شهری، ایجاد یک مرکز آموزش حرفه و فن، ایجاد بازار کار برای متکدیانی که به خاطر فقر و بیکاری به این سمت وسو کشیده شده‌اند نیز در نظر گرفتن محلی برای غربال متکدیان از هدف‌های دیگری است که به مرور دنبال می‌شود. ^[c]

پردیس هنر در آستانه افتتاح

معاون عمران: این پروژه ۹۶ درصد پیشرفت دارد



معاون عمران شهری شهرداری اصفهان از پیشرفت ۹۶ درصدی پروژه پردیس هنر پارک آبشار خیرداد و گفت: این پروژه با اعتبار ۱۷ میلیارد تومان در مراحل نهایی اجرا قرار دارد. ایرج مظفرگفت: در طراحی و اجرای پروژه پردیس هنر پارک آبشار

اصول مهندسی و کیفیت اجرا به طور کامل رعایت شده است که از جمله آن می‌توان به طراحی ورودی ها، خوابانی و هویت مندی، الگوی کاشت درختان و پوشش گیاهی، فضای پارکینگ، مصالح مورد استفاده برای کف سازی، در نظر داشتن نیازهای گروه‌های خاص اجتماعی مانند زنان، کودکان و معلولان، طراحی فضاهای

دغدغه‌ها و انتظارات معلولان، تردد آسان آنها در پارک‌های سطح شهر است که در راستای بسترسازی های

لازم در اجرای این پارک اقداماتی چون ایجاد رمپ، محوطه سازی، مناسب‌سازی آبخوری‌ها، سرویس های بهداشتی، متناسب با نیازهای معلولان و طبق طرح تأیید شده از معاونت شهرسازی و معماری در حال اجراست. ^[c]

سال یازدهم، شماره ۳۴۱۱ چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷

◀ شاد پیمایی دانش آموزان

منطقه یک شهرداری همزمان با چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برنامه‌های ویژه‌ای برای گرامیداشت این ایام پیش بینی کرده بود که شادپیمایی دانش آموزان از جمله برنامه‌های شاخص بود. این برنامه روز ۱۳ بهمن با حضور ۱۵۰ دانش آموز برگزار شد. در این برنامه پرچمی به طول ۵۰ متر توسط دانش آموزان از میدان انقلاب تا میدان امام حسین حمل شد. در کنار آن نیز کودکان سرودهای انقلابی و سرود ملی جمهوری اسلامی ایران را زمزمه و شهروندان نیز از این برنامه استقبال کردند. هدف از این برنامه تقویت روحیه همدلی و ایجاد عرق ملی در شهروندان و شرکت کنندگان بود.

◀ توانمند سازی و کارآفرینی به رنگ انقلاب

به رنگ انقلاب ویژه برنامه‌ای بود که به همت شهرداری منطقه ۱ از ۱۰ بهمن ماه شروع شد و تا ۱۸ این ماه در پارک قلمستان از ساعت ۹ تا ۱۱ در حال برگزاری است. ۹۰ غرفه در این نمایشگاه حاضر هستند که تولیدات دست‌زنان سرپرست خانوار و کارآفرین‌را در معرض نمایش گذاشته‌اند. حتی از شهرستان‌های اطراف این منطقه نیز در برنامه شرکت کرده‌اند که با استقبال خوبی از سوی ساکنان و شهروندان روبه رور شده است. هدف اصلی این برنامه ایجاد بازار فروش و رونق گرفتن صنایع دستی و محصولاتی است که به ویژه زنان در تولید آن نقش دارند.

◀ استقبال شهروندان از چهلچراغ

منطقه ۳ شهرداری نیز برای گرامیداشت این ایام در هسته مرکزی شهر برنامه‌های ویژه‌ای پیش بینی کرده است. ویژه برنامه چهلچراغ از جمله این برنامه‌هاست. این جشن به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی در ۱۱ بهمن ماه با مشارکت هیئت آژانگان و در خیابان ولیعصر برگزار شد. در این برنامه که ورود به آن برای عموم آزاد بود برنامه‌های فرح زیادی از جمله نواختن سرودهای ملی و مناسبتی و همچنین سرودهای انقلابی اجرا شد. از ویژه برنامه چهلچراغ بیش از هزار نفر استقبال کردند و مدیران شهری نیز در کنار شهروندان حاضر شدند.

◀ جشنواره گردشگری اقوام ایرانی در باغ غدیر منطقه ۴ شهرداری به منظور متمرکز شدن برنامه‌های محلات ۱۷ گانه خود، با برپایی جشن همگانی «چهلستون امید» در محل نمایشگاه بین‌المللی اصفهان به استقبال برنامه‌های پیروزی انقلاب رفت.

◀ جشنواره گردشگری اقوام ایرانی در باغ غدیر منطقه ۴ شهرداری به منظور متمرکز شدن برنامه‌های محلات ۱۷ گانه خود، با برپایی جشن همگانی «چهلستون امید» در محل نمایشگاه بین‌المللی اصفهان به استقبال برنامه‌های پیروزی انقلاب رفت.

معاون خدمات شهری شهردا اصفهان گفت: بنابراین قانون شهرداری‌ها و طبق بند ۱۳ و ۱۴ ماده ۵۵ همتا طور دستورالعمل وزارت کشور در حوزه شهرها، ستاد مدیریت بحران با اعضای مشخصی تشکیل و شهرداری محورالصی سازمان مدیریت بحران در شهرها قرار گرفته است. در شهر تهران سازمان پیشگیری و مدیریت بحران تشکیل شده است و در شهر اصفهان نیز ساختاری به نام مدیریت بحران شکل گرفته، اما این ساختار یا سخگوی نیاز شهر نیست بنابراین ساختار باید تعریف شده و طبق مطالعات دقیق باشد. به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری، حسین امیردوست در جلسه ستاد بحران شهرداری اصفهان اظهار کرد: متأسفانه سازمان شهرداری‌ها و وزارت کشور ساختار مدیریت بحران را به شهر اصفهان ابلاغ می‌کند این در حالی است که ساختار مدیریت بحران شهر اصفهان باید با مراکز دیگر متفاوت باشد؛ امروز در شهرها علاوه بر حوادث طبیعی، حوادث تکنولوژیک نیز خطراتی را برای زیرساخت‌ها، تاسیسات و منابع شهرداری دارد. وی با تأکید بر اینکه سازوکار قانونی مناسب برای امداد رسانی ستاد بحران شهرداری در خارج از حریم شهرها فراهم شود، گفت: شهرداری‌ها در حوزه بحران به منزله مدیریت شهر و وظیفه‌فخوری بر عهده دارند و شهر اصفهان با جمعیت دو میلیون نفری و ۵ هزار هکتار محدوده قانونی و خدماتی باید ساختار مخصوص مدیریت بحران داشته باشد. امیری با بیان اینکه ستاد بحران باید خدمات رسانی به موقع در زمان وقوع حوادث داشته باشد، افزود: امروز وضعیت کشور به

آموزش فرهنگ ترافیک به دو هزار دانش آموز

قوانین راهنمایی و رانندگی در مدارس شهر نهادینه می‌شود

رئیس اداره آموزش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان از آموزش فرهنگ ترافیک به بیش از دو هزار دانش آموز شهردر ایام الله دهه فجر خبر داد. به گزارش پویش مردمی ترافیک شهر اصفهان، علیرضا خاکسار گفت: گروه

پارک سیار ترافیک این بار همزمان با دهه مبارک فجر با حضور در مدارس دولتی و به ویژه مدارس مناطق محروم شهر، به اجرای برنامه‌های متنوعی از قبیل نمایش، شعر، موسیقی، اهدای جوایزی می‌پردازد. وی ادامه داد: در این برنامه سعی می‌شود دانش آموزان در محیط آموزشی خود بتوانند در کنار هم‌کلاسی‌ها و معلمان به



آموزش، مرور و تکمیل آنچه تاکنون در رابطه با قوانین رفت و آمد در معابر می‌دانسته‌اند، بیدارزند و با مقرراتی نظیر چگونگی عبور و مرور از عرض خیابان‌ها، چگونگی استفاده از چراغ راهنما، قوانین راهنمایی و رانندگی و… آشنا شوند.

خاکسار استقبال دانش آموزان و مربیان مدارس از این طرح را خوب ارزیابی کرد و گفت: اگر آموزش در قالب جنگ‌های متنوع، در محیط‌ها و اشکال مختلف تکرار شود، به ماندگاری آموخته‌ها در ذهن کودکان و نوجوانان منجر خواهد شد. وی بیان کرد: برگزاری اردوهای دانش آموزی ویژه در پنج پارک ترافیک فعال شهر اصفهان در مناطق ۱، ۴، ۵، ۶، ۱۰، ۱۱ و ۱۵ نیز در حال برگزاری است. ^[c]

شهر

صهفان زیبا

چهلستون انقلاب در فجر اصفهان

مناطق اصفهان میزبان برنامه‌های متنوعی است



امسال همزمان با چهل‌مین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به صورت ویژه از دهم بهمن ماه (بین ایام دو دهه فاطمیه) ویژه برنامه‌های دهه فجر انقلاب اسلامی به صورت بسیار باشکوه در مناطق ۱۵ گانه شهر در حال برگزاری است. یکی از رویکردهای اصلی در برگزاری این برنامه‌ها، مشارکت شهرداری اصفهان با مردم، کان‌های فرهنگی، هیئت‌ها و سازمان‌های مردم نهاد بود که به خوبی محقق شد. برنامه‌های دهه فجر ویژه تمامی اقشار و رده‌های مختلف سنی و در تمامی محله‌ها و مناطق شهر به صورت عادلانه و سرازیر تعریف شد و در قالب جشن‌ها، جشنواره‌ها، همایش‌ها، نشست‌ها، نمایشگاه‌ها و … در سطح شهر پذیرای شهروندان بود. در طول این ایام بیش از ۳۰۰ عنوان برنامه تعریف شد تا در سطح شهر و در دل محلات اجرا شود. آنچه در این گزارش آمده است بخش اول برخی از شاخص‌ترین برنامه‌های اجرا شده در طول یک هفته گذشته بوده است. بخش دوم گزارش نیز فردا در همین صفحه به دیگر برنامه‌های اجرا شده خواهد پرداخت.

در تزیینات این برنامه از تصاویر بهرپیمایی سال ۵۷ که شهروندان منطقه در آرشپو منزل داشتند، استفاده شد. همچنین گالری عکس ۵۷ ویژه انقلاب، از تصاویر موجود در آلبوم‌های شهروندان که در سال‌های انقلاب بود، تهیه وقاب شد. خاطره‌گویی افراد تأثیرگذار در انقلاب به صورت حضوری یا از طریق فیلم و کلیپی که از آنها تهیه شده بود نیز در زمان اجرای برنامه پخش شد.

◀ چهلستون امید

جشن باشکوه چهلستون امید از جمله جشن‌هایی بود که به حضور مردم منطقه ۱ و در ورزشگاه شهدای نصراباد با اجرای مجید اخشابی برگزار شد. این جشن همچنین به صورت ویژه برای مدارس منطقه ۹ همراه با بخش‌های متنوع و شاد به اجرا درآمد. «مسابقه خاطره نویسی پدر بزرگ انقلابی من» نیز با موضوع از تبعید حضرت امام

آموزش، مرور و تکمیل آنچه تاکنون در رابطه با قوانین رفت و آمد در معابر می‌دانسته‌اند، بیدارزند و با مقرراتی نظیر چگونگی عبور و مرور از عرض خیابان‌ها، چگونگی استفاده از چراغ راهنما، قوانین راهنمایی و رانندگی و… آشنا شوند.

خاکسار استقبال دانش آموزان و مربیان مدارس از این طرح را خوب ارزیابی کرد و گفت: اگر آموزش در قالب جنگ‌های متنوع، در محیط‌ها و اشکال مختلف تکرار شود، به ماندگاری آموخته‌ها در ذهن کودکان و نوجوانان منجر خواهد شد. وی بیان کرد: برگزاری اردوهای دانش آموزی ویژه در پنج پارک ترافیک فعال شهر اصفهان در مناطق ۱، ۴، ۵، ۶، ۱۰، ۱۱ و ۱۵ نیز در حال برگزاری است. ^[c]

راهبرد بازار گوشه

برای اصفهان اثربخش است



علی هنردان*

راهزایی مکان، شهر خلاق و غیره

همراه شده است.

این مهم بر ضرورت ارتقای توان رقابت شهرها برای جذب سرمایه‌های سیال در گردش عصر جهانی شدن تأکید دارد و ارتقای سطح رقابت‌پذیری شهری با نیاز به افزایش توان رقابت، در صدر اهداف بسیاری از شهرها قرار گرفته است. در فرایند جهانی شدن از شهرها انتظار می‌رود که همانند شرکت‌هایی عمل کنند که در جست‌وجوی فرصت‌های تجاری جدید هستند تا از طریق جذب بنگاه‌های اقتصادی، گردشگران و سرمایه‌گذاران با یکدیگر به رقابت بپردازند، در چنین موقعیتی طراحی شهری و معماری می‌توانند از طریق بهسازی وجهه و منظر ذهنی شهرها به بازاریابی مکان‌ها یاری برسانند تا آنها را در نقشه‌های جهانی به نام نقاط مطلوبی برای سفر، کار و گردشگری معرفی کنند.

در تشبیه شهرها به شرکت‌های تجاری وجهه و منظر شهری که حاصل ساماندهی فضا و فعالیت است، محصولاتی قابل عرضه محسوب می‌شوند که در ریک فرآیند رقابتی دارای مزیت‌های نسبی و مطلق بوده و از معیارهای رقابت‌پذیری بین‌المللی برخوردار باشند، رقابت‌پذیری بین‌المللی ویژگی‌ای است که یک بنگاه به دلیل برخورداری از کارایی و فناوری پیشرفته قادر به رقابت با سایر بنگاه‌های بین‌المللی است. این رقابت‌پذیری در برگیرنده عوامل بسیاری است که بر عملکرد اقتصاد کلان کشور تأثیری می‌گذارد. هر چند که معیارهای رقابت مکانی با معیارهای رقابت بین شرکت‌ها در عمل تفاوت دارد، اما استراتژی‌های بازاریابی مشترکی وجود دارد که در این بین استراتژی بازار گوشه، به دلیل تأکید روی بخشی از بازار و تمرکز روی محصولات منحصربه فرد در یک رقابت جهانی بین مکان‌ها در جذب سرمایه‌ی می‌تواند موثر باشد. بازار گوشه در واقع بازاری است که به دلیل ناشناخته بودن، منحصربه فرد بودن و تخصصی بودن فاقد رقبای بزرگ بوده و سهم آن نیز نسبت به بازارهای متعارف کوچک است. در این راستا راهبرد بازار گوشه سعی دارد بیشترین سهم از این بازار، منحصربه فرد را به خود اختصاص دهد و ضمن رشد از حمله رقبای (Damping) به دور باشد، بنابراین بقای آن هم از تضمین بیشتری برخوردار است.

شهر اصفهان به دلیل برخورداری از هویت تاریخی و ویژگی‌های منحصربه فرد معماری و شهرسازی می‌تواند با ارتقای جایگاه کیفی ساختمان‌ها و فضاهای شهری با هویت منحصربه فرد در بازار جهانی گردشگری و بازاریابی مکان از مزیت مطلق و گوشه رقابتی برخوردار شود و جایگاه اقتصادی شهردر فرایند شدن را ارتقا دهد. در این راستا دستیابی به این هدف مهم مستلزم توجه به بافت و بناهای تاریخی شهر اصفهان، همچنین رشد و ارتقای کیفی ساختمان‌ها و فضاهای شهری جدید بر اساس الگوهای با هویت تاریخی، بومی و محلی است.

*** مدرس دانشگاه و رئیس اداره طرح‌های توسعه شهری و معماری اداره کل راه و شهرسازی استان اصفهان** ^[c]

خبر — 8 روز

حمایت بیمه‌ای و تسهیلاتی از حمل و نقل شهری

همزمان با ایام الله دهه فجر برای تسخین بار در کشور تقاضای نام‌همکاری اعطای تسهیلات صفر درصد به رانندگان حمل و نقل عمومی شهری شامل تاکسی و اتوبوس با رویکرد پوشش بیمه‌ای به امضای مدیران عامل بانک قرض الحسنه مهر ایران، بیمه دانا و اتحادیه‌های تاکسیرانی‌ها و اتوبوسرانی‌های شهری کشور رسید.

معاون عمرانی وزیر کشور در این مراسم گفت: در این طرح بانک قرض الحسنه مهر ایران با تأمین پرداخت تسهیلات بدون سود در قالب کارت اعتباری از تسقف ۳۰ میلیون ریال در حوزه رانندگان تاکسی و تسقف ۶۰ میلیون ریال در حوزه رانندگان اتوبوس شهری اقدام می‌کند.

مهدی جمالی نژاد افزود: بااین کارت به متقاضیان این امکان داده می‌شود تا از خدمات بیمه تکمیلی درمان، بیمه شخص ثالث و سایر بیمه‌نامه‌های مورد نیاز تا سقف در نظر گرفته شده استفاده کنند و در اقساط ۱۲ ماهه بدون پیش پرداخت و با سود صفر درصد بازپرداخت آن را انجام دهند.

معاون عمرانی وزیر کشور اضافه کرد: این اعتبار به صورت سیستمی و بدون نیاز به مراجعه مجدد راننده به بانک برای سال‌های بعدی نیز تمدید می‌شود.

جمالی نژاد با بیان اینکه کلانشره‌های ما با ترافیک و آلودگی هوادست و پنجه نرم می‌کنند، گفت: ما تنها نمی‌توانیم نظاره‌گر باشیم و باید حمل و نقل عمومی را جوان کنیم و طرح‌هایی نظیر نوسازی ۶۷ هزار تاکسی را که راه مهمی برای کاهش آلودگی و ترافیک به شمار می‌رود، پیگیری و اجرا کنیم. بر اساس مفاد این تفاهم‌نامه تمامی رانندگان فعال در حوزه تاکسیرانی و اتوبوسرانی شهری کشور و خانواده‌های تحت تکفل آنان می‌توانند از خدمات بیمه تکمیل درمان و سایر خدمات بیمه‌ای بهره مند شوند. ^[c]

حبس آلودگی در میان بلندمرتبه‌ها



یکی از مهم‌ترین پیامدهای افزایش تراکم ساختمانی درشهرها افزایش آلاینده‌های هوا و کاهش کیفیت زندگی در شهرهاست.

مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهرتهران، سال گذشته اثرگذاری کاربری زمین بر کیفیت هوا را بررسی کرد. طبق این پژوهش، چهار عامل به‌طور عمومی بر کیفیت هوا و میزان آلاینده‌ها در هوای شهرها تاثیرگذارند.

عامل نخست تراکم و پراکنش فضایی منابع آلاینده‌ها در شهرهاست. میزان منابع آلاینده در فضای شهرها، تراکم این منابع در حوزه‌های مختلف شهری و پراکنش فضایی آنها در جغرافیای شهر سهم مهمی در کیفیت هوای شهرها دارد. عامل دوم جابه‌جایی هوا یا باد است. جابه‌جایی هوا و بادهایی که بتوانند مواد آلاینده را از فضای شهر خارج کنند، نقش مهمی در کیفیت هوای شهرها دارد. این موضوع تا جایی‌که آلودگی‌های آلودگی‌ها در یک منطقه شهری می‌تواند به سرعت باعث تثبیت آلاینده‌ها و افزایش حجم آنها در فضای شهر شود.

سومین عامل، میزان تراکم و پراکنش فضایی عناصر طبیعی و سبزه‌است. به طوری که میزان عناصر طبیعی و سبزه در قالب عناصر تولیدکننده اکسیژن و تعدیل‌کننده دمای شهر در کنار تراکم این عناصر و پراکنش آنها در فضای جغرافیایی شهر، سهم به‌سزایی در کاهش سطح مواد آلاینده و افزایش کیفیت هوای شهرها دارد. این عناصر طبیعی می‌توانند پهنه‌های جنگل داری شهری، کریدورهای سبز، دریاچه‌ها و رودخانه‌ها و دیگر عناصر طبیعی را دربرگیرند. عامل چهارم نیز توپوگرافی و عوارض زمین است. عوارض و توپوگرافی منطقه‌ای شهری یا همان تراکم ساختمان‌هاست. این چهار عامل با یکدیگر ارتباط داشته و کیفیت هوای شهر را تعیین می‌کنند.

تاثیرگذاری فرم شهر

فرم شهری به‌طور مستقیم از طریق دو عامل منابع آلاینده و عناصر طبیعی و سبزه، بر کیفیت هوا تاثیرگذار است. البته چهار عامل مؤثر بر کیفیت هوای شهری به‌طور یکسان و با یک اندازه، بر کیفیت هوا تاثیر ندارند بلکه شدت و ضعف آنها در تاثیر

بر کیفیت هوا متفاوت است. منابع آلاینده شامل تعداد، تراکم و پراکنش آنها در فضای شهر، تاثیر بسیار بیشتری از عناصر طبیعی و سبزه بر کیفیت هوا دارند. بنابراین تاثیر فرم شهر بر کیفیت هوای شهر زیاد است و به همین دلیل انتخاب راهبردها و راهکارهایی مشخص می‌تواند تاثیر زیادی بر کیفیت هوای شهر داشته باشد.

کاربری زمین نیز از دو طریق کاهش یا افزایش آلاینده‌ها و کاهش یا افزایش عناصر طبیعی و سبزه در شهرها می‌تواند بر کیفیت هوا تاثیرگذار باشد.

❗ مکان‌یابی منابع آلاینده در شهر: اگر در فرآیند برنامه‌ریزی شهری و مکان‌یابی کاربری اراضی شهری به آلاینده‌های هوا دقت نشود، مکان‌یابی منابع آلاینده هوا می‌تواند با فرآگیری در مسیر بادهای نفوذکننده در فضای شهر، باعث افزایش سطح ذرات و آلاینده‌های موجود در هوای شهر شده و به شدت از کیفیت هوا بکاهد.

❗ منطقه‌بندی کاربری‌های شهری و کیفیت هوا: از تاثیرات به وجود آمده توسط منطقه‌بندی‌ها باید به ایجاد خوابگاه‌های گسترده در اطراف ویک مرکز کار در قلب شهر اشاره کرد. این موضوع باعث پدید آمدن ساعات اوج ازدحام ترافیکی در زمان‌های صبح و بعد از ظهر می‌شود.

بیشتر ساکنان، صبح‌ها به سمت مراکز کاری در مرکز شهر حرکت کرده و بعد از ظهر همه از مراکز شهر به خانه برمی‌گردند که این دو زمان باعث شکل‌گیری ساعات اوج ازدحام ترافیکی می‌شود. تعدد سفرهای درون شهری بر سطح آلاینده‌های هوا از طریق افزایش تعداد منابع آلاینده‌ها تاثیر داشته و سبب کاهش کیفیت هوا در شهر شود. توسعه فشرده و به هم پیوسته با سطح اشغال زیاد، باعث جلوگیری از نفوذ جریان هوا به داخل بافت شهری و تجمع آلاینده‌ها در خیابان‌ها و در سطح پیاده‌روها می‌شود.

به همین دلیل باید زمین‌های باز و سبزه در میان ساختمان‌ها و درون بافت شهری برای نفوذ باد ایجاد شود. همچنین عقب‌نشینی در طبقات، به ویژه در محورهایی که در امتداد محور حرکتی جریان باد‌های غالب قرار می‌گیرند نفوذ باد به داخل بافت شهر را افزایش می‌دهد. **گروه شورا منابع بجزینی، سید حسین ۱۳۷۶، محیط زیست، شهرسازی و محیط زیست، فصلنامه**

محیط‌شناسی، شماره ۲۰ عزیز، محمد مهدی ۱۳۸۳ تراکم در شهرسازی اصول و معیارهای تعیین تراکم شهری، انتشارات دانشگاه تهران ❗

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: مدیریت شهری تلاش می‌کند ظرف چهار سال آینده خط دوی متروی اصفهان راه‌اندازی شود.

فتح‌الله معین در برنامه اینچا اصفهان، اظهار داشت: افزایش خطوط مترو باعث افزایش سرعت جابه‌جایی، کاهش ترافیک و افزایش نشاط اجتماعی می‌شود. وی تأکید کرد: برای کوتاه‌شدن زمان بهره‌برداری مترو، قطار شهری بالاترین ردیف اعتباری را در بودجه سال آینده خواهد داشت.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان، درباره برنامه‌های آینده اظهار داشت: به دنبال آن هستیم که شهری زیست‌پذیر با کمترین آلودگی‌ها و بیشترین نشاط اجتماعی را ایجاد کنیم. وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره منابع و مصارف بودجه سال آینده شورای شهر اصفهان گفت: شهرداری‌ها

تکاپو برای خط دوم متروی اصفهان

تلاش می‌کنیم این خط طی چهار سال آینده راه‌اندازی شود



مخارجی دارند که ضروری و گریزناپذیر است و حمل و نقل عمومی سرفصل آن محسوب می‌شود. معین افزود: ۱۳۰۰ دستگاه اتوبوس از ابتدای صبح آغاز به‌کار می‌کنند و بیش از ۶۰ هزار مسافر روزانه توسط مترو جابه‌جایی می‌شوند.

وی از خرید هفت میلیارد تومانی برای نگهداری فضای سبزه اصفهان خبر

داد و اظهار داشت: حفظ و نگهداری فضای سبز نیز از دیگر درخواست‌های مردم است که برای حفظ فضای سبز فعلی

شهر نزدیک به هفت میلیارد تومان آب خریداری کردیم تا بتوانیم فضای سبز نگهداری کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان درباره وضعیت منابع

درآمدی شهر اظهار داشت: باید بر روی منابع درآمدی شهر متمرکز شویم.

معین ادامه داد: برای حفظ تعادل هزینه‌ها و منابع شهرداری هزینه‌ها را به درستی مدیریت کرده و منابع درآمدی نیز باید دارای نظم و انضباط باشد.

وی تصریح کرد: در مدیریت شهری تصویب یک ردیف بودجه به معنی عملیاتی شدن قطعی آن نیست و پس از تصویب، موارد هزینه‌ای آن اولویت‌بندی می‌شوند.

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان بر ارزیابی و سنجش بودجه تأکید کرد و آن را اتفاق مهم دانست و اظهار داشت:

اصفهان رتبه برتر ارزیابی و سنجش بودجه را در میان

اصفهان زیبا

کارکرد کوثرها مثبت بوده است

مدیریت شهری بر بازارهای کوثر نظارت می‌کند



شکل‌گیری نصف جهان برپایه ایجاد بازار بود. پس از مدتی با تکمیل شبکه بازار، این مکان به‌کانون عمده فعالیت‌های اقتصادی، اجتماعی، مذهبی و سیاسی شهر تبدیل و کاروانسراها، تیمچه‌ها، سراها و راسته‌ها برای ایجاد مشاغل تخصصی‌های مختلف، شبکه تولید، توزیع، عمده و خرده‌فروشی شکل گرفت. در هر راسته، یک صنف مشخص در ۵۰ تا ۱۰۰ مغازه استقرار داشت. تولید کالاها در همین مکان و جلوی چشم مردم انجام و با ایجاد فضای رقابتی، کالایی با کیفیت و قیمت مناسب برای فروش عرضه می‌شد.

در چنین فضایی، خریدار حق انتخاب داشت و عرضه‌فراوان کالا نشان دهنده صداقت بازاریان در فروش کالاهایشان بود. تحول در شهرسازی رخ داد و در حضور ناخوانده مدرنیته، اصفهان رشد کرد. خیابان‌های جدید احداث و رشد خطی تجاری‌ها آغاز شد. انقلاب مدرنیته با عرضه کالا‌های لوکس وارداتی، تکمیل و خیابان به کانون جدید اقتصاد شهر تبدیل شد. این روند امروز نیز ادامه دارد. حضور بازارهای سنتی و باقالی‌ها در بافت سنتی و پاساژ و هایپرمارکت در بخش‌های جنوبی شهر نشان از نفوذ مدرنیته به مناطق است که بعد به شهر اضافه شد.

امروز بازارهای سنتی و مدرن، در میان طیف‌های مختلف جامعه، جایگاه خود را دارند و کارکرد آنها مطابق نظر مراجعه‌کنندگان، متفاوت است.

در گذشته، ایجاد بازار و توسعه آن مطابق نیاز واقعی جامعه بود. اما امروز با توجه به رشد نیازهای کاذب و مصرف‌گرایی، توسعه بازارها بر مبنای مصرف‌زدگی و رقابت در خرید انجام می‌شود.

در میان همه‌همه تجاری‌ها، بازارهای روز کوثر شهرداری شکل گرفت.

به گفته نایب رئیس شورای شهر، یکی از ماموریت‌های شهرداری، ایجاد رفاه برای شهروندان است و یکی از مراکز که می‌تواند این تسهیلات را فراهم کند بازارهای روز کوثر است که سال‌ها قبل با ابتکار شهرداری و الگوبرگیری از شهرداری تهران با هدف تعدیل قیمت‌ها، رعایت بهداشت و تکریم مردم شکل گرفت و افتتاح شد.

❗ ظهور پاساژ

ساخت پاساژ در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و پس از اتمام جنگ با جهش مواجه شد، مجتمع‌ها،

به گفته نصرافهانی، عضو هیئت تشخیص صلاحیت

کلانشهرهای کشور دارد که این امر باعث برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری درست بودجه شده است.

گفتنی است بودجه سال آینده شهر اصفهان ۴۱۰ میلیارد تومان اعلام شده که در شورای شهر در حال بررسی است. بخشی از منابع درآمدی شهرداری سال آینده، اوراق مشارکت هزار میلیاردی و معادل ۲۴ درصد از بودجه، عوارض برآماد تراکم

۸۹۷ میلیارد، معادل ۲۲ درصد از بودجه، درآمد حاصل از قانون مالیات‌بر ارزش افزوده ۶۱۵ میلیارد، معادل ۱۵ درصد، تبدیل دارایی‌ها برای فروش یا واگذاری ۴۸۷ میلیارد، معادل ۱۲ درصد، وام دریافتی ۲۷۲ میلیارد، معادل ۷ درصد، عوارض بر تفکیک اراضی و ساختمانی ۲۱۰ میلیارد، معادل ۵ درصد بودجه و درآمد حاصل از سرمایه‌گذاری مشارکت‌ها ۱۳۴ میلیارد، معادل ۳ درصد بودجه است. **گروه شورا** ❗

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۱ چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷

❗ خداحافظی با مغازه‌ها بخش خصوصی به خوبی متوجه گذار از عصر پاساژ و مجتمع‌های تجاری شد و به همین دلیل از اواسط دهه ۸۰ به بعد همه تلاش‌ها روی ساخت هایپرمارکت‌ها و سیتی سنتر متمرکز شد و به‌طور تقریبی از اواسط دهه ۸۰ شهرداری اصفهان کلتک بازارهای روز کوثر را بر زمین زد.

می‌توان گفت که آینده اقتصادی شهرها در دست مراکز تجاری به سبک هایپرمارکت، مال‌ها و شهرک‌های تجاری-تفریحی است.

در آینده نزدیک این رویه که وزن اقتصادی شهر روی مغازه‌های کنار خیابان باشد، تقییر کرده و بار رشد مجتمع‌های تجاری، مراکز خرید به سبیل‌های اقتصادی و وزنه‌های مالی شهرها تبدیل خواهند شد. بازارهای روز کوثر چیزی میان سنت و مدرنیته است. بیشتر نیاز روزانه مردم محل را با قیمتی مناسب در یک مکان جمع کرده و مرکز خریدی با حال و هوای بازارهای سنتی در فضایی نیمه مدرن شبیه سوپرمارکت‌ها و بازارها فراهم کرده است. شهرداری سعی کرده با تلفیق سنت و مدرنیته نظر همه ساکنان یک محله را تأمین کند. در اوضاعی نوسان قیمت‌ها، بازارهای کوثر سعی کردند قیمت‌های منطقه‌ای را تعدیل کنند و این روزها وظیفه توزیع کالا‌های حمایت‌خانوار مانند

گوشت و مرغ منجمد و برنج دولتی را نیز برعهده گرفته است. به گفته نصرافهانی، نظارت بر توزیع کالا‌های حمایتی دولتی در این بازارها برعهده مدیر بازار است که این وظیفه با حضور نمایندگان جهادکشاورزی و سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تکمیل می‌شود. مراکز خرید با توجه به استراتژی بهره‌برداری در جغرافیای محیطی نیاز به تدوین برنامه‌های کوتاه مدت و بلند مدت دارند تا بتوانند جذب مردم باشند. بالا بردن سطح دانش خرده‌فروشی، مشخص کردن نیاز واقعی مشتریان منطقه در شاع معینی از مرکز خرید، تعیین هارمونی صنوف، درصد کاربری‌ها و وجود نظام هماهنگ برای واگذاری واحدهای تجاری، برای ایجاد مجتمع‌های تجاری در کلانشهری همانند اصفهان که تعداد واحدهای تجاریش سرریز کرده، ضروری است. ❗



توزیع کالا‌های حمایتی در بازارهای کوثر توسط مدیر بازار و نمایندگان جهادکشاورزی و صمت انجام می‌شود

❗ تحلیل رفتاری

رفتارهای مسافران در استفاده از قطار شهری باعث به‌وجود آمدن داده‌های بسیاری در قالب این سامانه شده که با تحلیل این داده‌های کمی می‌توان نیازهای مشتریان قطار شهری را تشخیص داد.

از دو طریق می‌توان نیازهای مشتری و عوامل تعیین‌کننده رضایت آنها از یک موضوع مشخص را شناسایی کرده و مورد بررسی قرار داد. در روش اول به مشتری مراجعه شده و نیازها، مشکلات، کمبودها، انتظارات و رضایت او درباره استفاده از مترو به‌طور مستقیم از او پرسیده می‌شود. در روش دوم بدون مراجعه به مشتری با در نظر گرفتن رفتار او در شرایط عینی متفاوت، نیازهای مشتری مشخص می‌شود.

سرفصل قطارهایی که مهم‌ترین عوامل در انتخاب سامانه حمل و نقل قطار شهری برای مسافراست.

با توجه به محدود بودن حرکت قطار در یک مسیر، عدم انعطاف‌پذیری آن برای نقاط مختلف و هزینه

از عوامل انگیزشی مهم برای استفاده مسافران از قطار شهری است. فاصله زمانی کوتاه بین قطارها

و عدم برخورد با ترافیک یکی از مسائل بسیار مهم در انتخاب قطار شهری در قالب یک وسیله برای در تداست و شاید لذت سرعت و عدم صرف وقت در ترافیک در قالب یک انگیزه باعث ترغیب مسافر برای استفاده دوباره از سرویس شود.

در عین حال ساعت پیک سفر باید کشف شود. تعداد سفر در روزهای کاری از یک روند مستقیم در استفاده از سامانه پیروی کرده و تهدیدی برای کاهش سفر محسوب نمی‌شود. اما ایام تعطیل تهدیدی برای تعداد مسافراست. کمترین تعداد مسافر مربوط به شروع ساعت بهره‌برداری در روزهای تعطیل است. با این استدلال می‌توان در مناطق ۱۵ شهرستانی توضیح داد: اصفهان برای تبدیل شدن به یک شهر زنده باید به سمت توسعه مناطق فرهنگی، پروژه‌های محرک توسعه و توجه به کارآفرینی حرکت کند تا زمینه‌های رونق و اشتغال در آن فراهم شود.

وی گفت: توسعه گردشگری، اصفهان را از تنگنا‌های اقتصادی فعلی نجات می‌دهد. ❗

❗ نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: مدیریت شهری با مشارکت بخش خصوصی زمینه‌ها را برای تصدیگری اهل فن در مراکز فرهنگی فراهم کرده و خود تنها بر آن نظارت می‌کند، زیرا تجربه نشان داده اگر شهرداری با افراد بدون صلاحیت تصدیگری این مراکز را برعهده بگیرد نتیجه قابل قبولی کسب نخواهد شد. اصغر برشان در گفت‌وگو با ایما تا تأکید بر اینکه کف قیمت‌ها نباید موجب شود مجموعه‌های فرهنگی و مذهبی شهر تک‌منظوره باقی‌مانند. ادامه داد: تمام مراکز فرهنگی شهر مانند حسینیه‌ها، مساجد و امازاده‌ها که مراسم عزاداری در آنها برگزار می‌شود، امکان تبدیل به پایگاهی برای انجام کارهای فرهنگی و گسترش زمینه‌های شادی

چرخ مترو با مسافر می‌چرخد



❗ تصویب افزایش ۵۰ درصدی عوارض نوسازی برای تأمین هزینه‌های خط اول متروی شهر در جلسه علنی هفته گذشته نشان داد که قطار شهری برای منابع هزینه‌هایش دچار مشکل شده است. نبود الگوی حمل و نقل پایدار در شهرها مشکل تردد و ترافیک ایجاد می‌کند. در صورت عدم توانایی برنامه‌ریزی برای جذب و حفظ مسافر برای استفاده از سیستم‌های حمل و نقل عمومی، معضلات به وجود آمده به‌یکی از غیرقابل حل‌ترین مسائل شهرنشینی تبدیل می‌شود.

حمل و نقل به معنای تغییر مختصات جغرافیایی کالا و مردم از یک نقطه به نقطه دیگر محسوب می‌شود که مستلزم هزینه‌است و در سال‌های اخیر به یکی از کالاهای ضروری در سبد هزینه‌های مردم تبدیل شده است. استفاده از حمل و نقل عمومی یک معامله برد-برد برای همه طرف‌ها ارزیابی می‌شود به طوری که سرمایه‌گذاران، دولت و شهروندان از توسعه فیزیکی و ارزش افزوده ناشی از سرمایه‌گذاری ثابت سود می‌برند.

❗ امن و گران

سامانه‌های حمل و نقل ریلی یکی از الگوهای حمل و نقل پایدار در شهرها هستند که ایمنی بسیار بالا، راحتی و آسایش مسافران، عدم وجود ترافیک، کاهش مصرف انرژی، سرعت مناسب، عدم استفاده از سوخت‌های فسیلی، هزینه پایین حمل مسافر در مقایسه با خودروهای شخصی از جمله مزیت‌های آن به‌شمار می‌رود. در عین حال این سیستم در صورت عدم بهره‌برداری صحیح، می‌تواند باعث هدررفت سرمایه‌های شهر شود. همچنین عدم استقبال مردم از این وسایل علاوه بر به وجود آوردن ضرر مادی، تاثیرات منفی زیست

محیطی، اجتماعی و فردی نیز به همراه دارد. یکی از راه‌های کاهش سهم دولت‌ها در شهرداری‌ها در هزینه‌های حمل و نقل عمومی، جذب مسافر جدید و سعی در پایداری مشتریان قبلی است.

پیش‌زمینه ایجاد و حفظ یک حس مثبت در مسافر نسبت به استفاده از سامانه حمل و نقل عمومی مستلزم یافتن یک الگوی حمل و نقلی همه‌پسند است

که این الگو با بررسی عوامل مؤثر ذهنی و نگرشی مسافرنسبت به خدمات ارائه شده، به‌دست می‌آید. مسئولان شهری می‌توانند با درک روابط بین داده‌های موجود و تحلیل آنها به یک الگوی مؤثر برای جذب و حفظ مشتری و کاهش عوامل مشتری‌زدایی در این سامانه دست پیدا کنند.

❗ تحلیل رفتاری

رفتارهای مسافران در استفاده از قطار شهری باعث به‌وجود آمدن داده‌های بسیاری در قالب این سامانه شده که با تحلیل این داده‌های کمی می‌توان نیازهای مشتریان قطار شهری را تشخیص داد.

از دو طریق می‌توان نیازهای مشتری و عوامل تعیین‌کننده رضایت آنها از یک موضوع مشخص را شناسایی کرده و مورد بررسی قرار داد. در روش اول به مشتری مراجعه شده و نیازها، مشکلات، کمبودها، انتظارات و رضایت او درباره استفاده از مترو به‌طور مستقیم از او پرسیده می‌شود. در روش دوم بدون مراجعه به مشتری با در نظر گرفتن رفتار او در شرایط عینی متفاوت، نیازهای مشتری مشخص می‌شود.

سرفصل قطارهایی که مهم‌ترین عوامل در انتخاب سامانه حمل و نقل قطار شهری برای مسافراست.

با توجه به محدود بودن حرکت قطار در یک مسیر، عدم انعطاف‌پذیری آن برای نقاط مختلف و هزینه

از عوامل انگیزشی مهم برای استفاده مسافران از قطار شهری است. فاصله زمانی کوتاه بین قطارها

و عدم برخورد با ترافیک یکی از مسائل بسیار مهم در انتخاب قطار شهری در قالب یک وسیله برای در تداست و شاید لذت سرعت و عدم صرف وقت در ترافیک در قالب یک انگیزه باعث ترغیب مسافر برای استفاده دوباره از سرویس شود.

در عین حال ساعت پیک سفر باید کشف شود. تعداد سفر در روزهای کاری از یک روند مستقیم در استفاده از سامانه پیروی کرده و تهدیدی برای کاهش سفر محسوب نمی‌شود. اما ایام تعطیل تهدیدی برای تعداد مسافراست. کمترین تعداد مسافر مربوط به شروع ساعت بهره‌برداری در روزهای تعطیل است. با این استدلال می‌توان در مناطق ۱۵ شهرستانی توضیح داد: اصفهان برای تبدیل شدن به یک شهر زنده باید به سمت توسعه مناطق فرهنگی، پروژه‌های محرک توسعه و توجه به کارآفرینی حرکت کند تا زمینه‌های رونق و اشتغال در آن فراهم شود.

وی گفت: توسعه گردشگری، اصفهان را از تنگنا‌های اقتصادی فعلی نجات می‌دهد. ❗

اهل فن متصدی مراکز فرهنگی شوند

مراکز فرهنگی مذهبی نباید تک‌منظوره باشند

❗ نایب رئیس کمیسیون حمل و نقل گفت: مدیریت شهری با مشارکت بخش خصوصی زمینه‌ها را برای تصدیگری اهل فن در مراکز فرهنگی فراهم کرده و خود تنها بر آن نظارت می‌کند، زیرا تجربه نشان داده اگر شهرداری با افراد بدون صلاحیت تصدیگری این مراکز را برعهده بگیرد نتیجه قابل قبولی کسب نخواهد شد. اصغر برشان در گفت‌وگو با ایما تا تأکید بر اینکه کف قیمت‌ها نباید موجب شود مجموعه‌های فرهنگی و مذهبی شهر تک‌منظوره باقی‌مانند. ادامه داد: تمام مراکز فرهنگی شهر مانند حسینیه‌ها، مساجد و امازاده‌ها که مراسم عزاداری در آنها برگزار می‌شود، امکان تبدیل به پایگاهی برای انجام کارهای فرهنگی و گسترش زمینه‌های شادی

اصفهان میزبان همایش صرع می شود



انجمن خیریه صرع اصفهان از سال ۱۳۸۳ فعالیت های خود را آغاز کرده و توانسته در جهت ساماندهی ، آموزش ، درمان ، مشاوره ، مددکاری و سایر خدمات مورد نیاز هزاران بیمار مصروع در سرتاسر استان پهناور اصفهان و استان های همجوار، گام های موثری بردارد.

به گزارش اصفهان زیبا، این انجمن اکنون با حضور ۴۷ نفر عضو هیئت امنأ متشکل از روحانیون ، متخصصان مغز و اعصاب ، اساتید دانشگاه ، فرهنگیان و دیگر اقشار، ۱۳ نفرعضو اصلی هیئت مدیره ، یک نفریازرس اصلی ، هشت نفرنظریوی اجرایی شامل: قراردادی و داوطلب و همچنین جمع قابل توجهی از نیکوکاران و انسان های خیرخواه و نועدوست در راستای اهداف تعیین شده ، اقدام می‌کند. با عنایت به جمعیت زیاد مصروعین، انجمن خیریه صرع اصفهان از افرادی که خواهان حمایت و همکاری با این انجمن هستند، استقبال می کند.

برخی افراد بااین بیماری آشنایی ندارند، به همین بهانه ۲۶ بهمن همایشی با حضور مسئولان و پزشکان به مناسبت روز جهانی صرع در اتاق بازرگانی برگزار می شود. از همه علاقه‌مندان دعوت می شود.در این همایش شرکت کنند.



۲۰۰۰ بیمار مبتلا به SMA داریم

رئیس مرکز مدیریت پیوند و درمان بیماری های وزارت بهداشت ضمن تشریح بسته حمایتی وزارت بهداشت برای بیماران SMA، گفت: طبق برآورد های ما هزینه بسته خدمتی برای کل بیماران SMA بالغ بر ۲۳ میلیارد ریال است. به گزارش ایسنا، مهدی شادنوش با بیان اینکه بیماری SMA بعد از CF دومین بیماری کشنده اتوزومال مغلوب است که با ضعف پیش رونده عضلانی و به واسطه تخریب نورون های حرکتی آلفا در شاخ قدامی نخاع رخ می دهد. افزود: فرم های شایع این بیماری در ۸۰ درصد موارد ناشی از نقص ژنتیکی بوده و موارد کمتر شایع آن که شامل ۲۰ درصد موارد هستند، به نقص ژنتیکی ارتباط ندارند. وی با بیان اینکه میزان شیوع این بیماری حدود ۱۰ نفر در هر ۱۰۰ هزار نفر است، تصریح کرد: پیش بینی می شود در ایران حدود ۲۰۰۰ بیمار مبتلا به SMA وجود داشته باشد. باید توجه کرد فرم های شایع این بیماری شامل چهار تیپ بوده که در تیپ یک آن که ۵۸ درصد موارد مبتلا را شامل می شود، علامت بیماری از بد تولد تا شش ماهگی آغاز شده و متأسفانه بیمار تا دو سال بیشتر عمر نمی کند. در تیپ دو نیز که ۲۹ درصد موارد بیماری را به خود اختصاص می دهد، علامت بین شش تا ۱۸ ماهگی بروز کرده و اغلب بیماران مبتلا به این تیپ عمدتاً تا ۲۵ سالگی عمر می کنند. شادنوش ادامه داد: ۱۲ درصد مبتلایان به SMA در تیپ سوم این بیماری قرار می گیرند که ممکن است علائمش بین ۱۸ ماهگی تا ۲۰ سالگی بروز پیدا کند و اغلب آنها عمر طبیعی خواهند داشت. یک درصد موارد نیز در تیپ چهار بیماری جای می گیرند که علائمش بعد از ۲۰ سالگی شروع شده و غالباً ممری طبیعی دارند. □



تکمیل هتلینگ بیمارستان های تامین اجتماعی

معاون درمان سازمان تامین اجتماعی از تکمیل هتلینگ ۶۵ درصد بیمارستان های تامین اجتماعی خبر داد و گفت: برنامه ریزی برای بازسازی ۱۷ بیمارستان کوچک انجام شده است. به گزارش مهر، مهدی درخشان افزود: اکنون این طرح در تمام بیمارستان های تحت پوشش این سازمان در حال اجراست. درخشان با اشاره به اینکه ارتقای هتلینگ مراکز درمانی به منظور بهبود خدمات رسانی و رضایتمندی بیمه شدگان انجام می شود، اظهار داشت: اجرای این طرح باعث ارتقای بهره وری و ارائه خدمات با کیفیت در مرکز مراکز درمانی خواهد شد.

معاون درمان سازمان تامین اجتماعی از بازسازی بیمارستان های کوچک با ۳۲ تخته قدیم خبر داد و بیان کرد: یکی از مهم ترین برنامه های ما این است که بیمارستان های کوچک را که در قدیم ۳۲ تخته نامیده می شدند بازسازی و بهسازی کنیم که تعدادی از آنها دچار مشکل بودند. وی با تاکید بر اینکه ۱۷ بیمارستان نیاز به بازسازی دارند، گفت: برای بازسازی بیمارستان های برنامه ریزی های لازم انجام شده و یک بخشی از کار در سال جاری انجام شده و بخشی دیگر نیز در سال ۹۸ دنبال خواهد شد. درخشان ابراز کرد: ساماندهی مراکز اورژانس بیمارستان های تامین اجتماعی نیز از دیگر اقداماتی است که انجام می شود، چراکه بررسی های به عمل آمده نشان می دهد برخی از این مراکز اورژانس وضعیت مناسبی ندارند، به همین دلیل رسیدگی به وضعیت آنها شروع کردیم و در سال آینده نیز ادامه خواهیم داد. □

«هر دقیقه یک نراع»؛ این آمار ی است که از سوی پزشکی قانون اعلام می شود. نراع هایی که درصد بالایی از آنها به خاطر خشونت های خانوادگی رخ می دهد و به همین خاطر هم ، آمار نراع های خانوادگی را افزایش می دهد. چنانچه سالانه ۵۴۰ هزار پرونده در حوزه خانواده به دادگاه های کشور ارجاع می شود. این آمار ی است که مجید ارجمندی ، معاون دفتر امور آسیب دیدگان اجتماعی سازمان بهزیستی از آن سخن می گوید. او در گفت وگو با ایرنا بیان می کند: از این شمار، ۱۸۵ هزار پرونده در حوزه طلاق و ۳۶۰ هزار پرونده نیز در حوزه اختلافات خانوادگی است. وی می افزاید: چنانچه تعداد اعضای خانواده های این افراد را در نظر بگیریم سالانه به طور میانگین بین پنج تا شش میلیون نفر درگیر مشکلات خانوادگی هستند.

اما علت نراع های خانوادگی چیست ؟
آنطور که سلامت نیوز گزارش داده ، بخش زیادی از این مشکلات و نراع های خانوادگی جنبه ای اقتصادی ، اجتماعی و فرهنگی دارند. آمارها هر چند علت ها و معلول ها را به درستی عنوان نمی کنند ، اما می توانند از افزایش ها و کاهش ها سخن بگویند. از سوی دیگر

گفته می شود معاینات پزشکی قانونی نشان می دهد مدعیان همسر آزاری بیشترین مراجعه کنندگان نراع های خانوادگی را تشکیل می دهند که عمده آنها بانوان هستند. در سال ۱۳۹۵ آمار مراجعان همسر آزاری ۷۷ هزار و ۲۸۰ نفر بود (۷۴ هزار و ۱۸۰ زن و سه هزار و ۱۰۰ مرد) و در سال ۱۳۹۶

همسر آزاری ، علت بیشتر نراع های خانوادگی

سالانه ۵۴۰ هزار پرونده به دادگاه های خانواده ارجاع می شود



این آمار به ۸۱ هزار و ۲۲۹ نفر رسید. این موضوع را چندی پیش ، رئیس سازمان پزشکی قانونی نیز بیان کرد: آنچه که گفت: « تا سال ۹۵ تنها ۵ درصد مدعیان همسر آزاری را مردان تشکیل می دهند، این در حالی است که در سال ۹۶ این عدد ۷ درصد از مجموع همسر آزاری ها را تشکیل می دهد.» احمد شجاعی افزود:

۹۰ درصد مدعیان همسر آزاری را زنان و ۱۰ درصد باقیمانده را مردان تشکیل می دهند. اما در کشور شاهد افزایش ۵ و هشت دهم درصدی مراجعات نراع همسر آزاری در سال ۹۶ نسبت به سال ۹۵ بودیم.» این آمار و رقم در حالی بیان می شود که نراع و درگیری خانوادگی، با ایجاد اختلال در روابط

یک پنجم اشتغال ها متعلق به کمیته امداد است

معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد با بیان اینکه کمیته امداد متولی اشتغال محرومان در کشور است، گفت: یک پنجم کل اشتغال کشور متعلق به جامعه هدف کمیته امداد است. به گزارش ایسنا ، حجت الله عبدالملکی افزود: در ۱۰ ماه سال جاری در مجموع ۱۰۶۲۱ میلیارد تومان تسهیلات اشتغال زایی از محل قرض الحسنه شبکه بانکی ، صندوق قرض الحسنه امداد ولایت و صندوق توسعه ملی به مددجویان پرداخت شده است. معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد از ایجاد ۹۰ هزار فرصت شغلی برای مددجویان این نهاد در ۱۰ ماه سال جاری خبر داد و تصریح کرد: برای ایجاد ۱۶۲ هزار فرصت شغلی در سال آینده برنامه ریزی شده و با این رقم تسهیلات بیش از ۹۰ هزار فرصت شغلی برای مددجویان کمیته امداد در سراسر کشور ایجاد شده است.

عبدالملکی از برنامه ریزی برای ایجاد ۱۶۲ هزار فرصت شغلی در سال آینده خبر داد و تاکید کرد: ۱۴۰ هزار فرصت شغلی از طریق اجرای طرح و ۲۲ هزار فرصت شغلی دیگر از طریق کارایی انجام خواهد شد که برای اجرا نیازمند تأمین منابع مالی و بانکی است. وی بر اهمیت استفاده از فرصت باقی مانده تا پایان سال برای بار ن بردن آمار اشتغال مددجویان تاکید کرد و گفت: امیدواریم با همکاری شبکه بانکی و تخصیص اعتبار برای پرونده های تکمیل شده در بانک ها ، مجموع اشتغال زایی کمیته امداد تا پایان سال جاری به ۱۴۰ هزار فرصت شغلی افزایش یابد. □



سیستم ارجاع کلید طرح تحول سلامت است

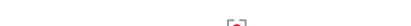
سختگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: سیستم ارجاع یک سیستم پشتیبانی و بسیار هوشمندانه است و می تواند وزارت بهداشت را در اجرای قوی تر طرح تحول سلامت کمک کند. به گزارش خانه ملت ، حیدر علی عابدی افزود: بازنگری نظام ارجاع و طرح تحول سلامت به معنی برگشت نیست ، بلکه به معنی نظام مند شدن خدمات است. اکنون در سیستم بودجه محدودی داریم و وزیر ، مکلف است تا اندازه ای که بودجه دریافت کرده ، هزینه کند. راه آن این است که پولی که باید طی ۹ ماه هزینه کنیم ، در ۱۲ ماه هزینه کنیم اما برای اینکه این هزینه به نیازمندان واقعی نیز برسد یک ورودی برای آنها تعریف کنیم که این ورودی همان پزشک خانواده است. پزشک خانواده بیمار را بررسی می کند و بعداً آن متخصصی که می تواند ادامه درمان را انجام دهد ، درمان می کند. سختگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس تصریح کرد: برخی از کسانی که به مراکز درمانی مراجعه می کنند حتی اگر نزد پزشک هم نروند خود به خود خوب می شوند. تعدادی را نیز پزشک خانواده بررسی می کند و درمان می شوند و اقلیتی می مانند که نیاز به پزشک متخصص دارند، بنابراین پزشک خانواده آنها را به متخصص ارجاع می دهد. □



افزایش اعزام دانشگاهیان به عتبات

رئیس ستاد عمره و عتبات دانشگاهیان با بیان اینکه سقف اعزام دانشگاهیان به عتبات افزایش می یابد ، از افزایش تعداد اعزام ها به عتبات عالیات تا سقف ۱۵ هزار نفر خبر داد. به گزارش ایسنا ، حجت الاسلام فقیهی با بیان اینکه امسال بیشترین دوره سفر عتبات دانشگاهی را در پیش رو داریم ، گفت: در این دور ۵۲ هزار نفر برای اعزام ثبت نام کردند که از این تعداد ۱۲ هزار نفر اعزام خواهند شد.

وی افزود: به دلیل استقبال دانشجویان در تلاش هستیم سقف اعزام ها را از ۱۲ هزار نفر به ۱۵ هزار نفر افزایش دهیم. فقیهی ، تعداد ثبت نام ها در استان تهران ۱۲ هزار و ۵۲۲ نفر ذکر کرد و ادامه داد: از این تعداد تنها سه هزار نفر اعزام می شوند. □



مسابقه پیامکی برای شناخت سرطان

وزارت بهداشت ، درمان و آموزش پزشکی هم زمان با روز ملی سرطان ، مسابقه بهترین پیام کوتاه مردمی در خصوص پیشگیری از سرطان را از ۱۶ بهمن تا ۱۳ اسفند برگزار می کند.

به گزارش ایسنا ، مدیرکل دفتر آموزش و ارتقای سلامت وزات بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: مسابقه پیام کوتاه پیشگیری از سرطان ، مسابقه ای جذاب با هدف استفاده از ظرفیت تمام آحاد جامعه است و در نظر داریم تا با استفاده از ظرفیت رسانه های مختلف ، زمینه دستیابی به شعار «سرطان قابل پیشگیری و درمان است ، با خود مراقبتی و امید» را در کشور محقق سازیم. گلمکناهی افزود: مردم می توانند جملات کوتاه خود را در قالب پیام هایی با محور پیشگیری از سرطان ، جملاتی امیدبخش برای بیماران لینک روش های پیشگیری از سرطان و حتی پیام های طنز در این زمینه ارسال کنند و از جوایز ارزنده این مسابقه بهره مند شوند . مخاطبان می توانند با نصب پیام رسان آی آر پی روی تلفن همراه خود از طریق ارسال عدد ۹ به سامانه ۱۰۰۰۴۴۲۷ یا کلیک بر روی لینک مسابقه به آدرس http://igap.net/ ، در مسابقه بهترین پیام کوتاه مردمی در خصوص پیشگیری از سرطان شرکت کنند و از جوایز ارزنده این مسابقه بهره مند شوند. □

اجتماعی ، فضای آکنده از بغض ، کینه ، نفرت ، انزجار ، عداوت و دشمنی را بین اعضای خانواده ، اعم از زن و مرد و کوچک و بزرگ به وجود می آورد. این امر با زمینه سازی برای ایجاد کتک کاری ، دعوا و تنش های بعدی ، نه تنها خانواده ، بلکه جامعه را هم از نظر مادی و معنوی متحمل ضرر و زیان می سازد. خشونت و نزاع از جمله موضوعاتی است که در فرهنگ بعضی از هموطنان ، شاخص قدرت یا دفاع از منزلت اجتماعی و فرهنگی و حیثیت خانوادگی شان محسوب می شود. آثار مثبت و منفی فرهنگ قومیتی در روند تکامل اجتماعی به درون خانواده های هسته ای و مدرن امروزی راه پیدا کرده و اگرچه شکل زندگی قبلیه ای تغییر یافته ، ولی در لایه های ذهنی بسیاری از شهروندان ، هنوز وابستگی به چنان فرهنگ هایی وجود دارد. / **گروه جامعه** □



سال یازدهم ، شماره ۳۴۱
چهارشنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۷



هیچ معلمی در اصفهان به خاطر اعتراض در زندان نیست

مدیرکل آموزش و پرورش اصفهان با تأکید بر اینکه باید کرامت و شأن معلمان حفظ شود، ابراز داشت: به این گفته پایبند هستیم و آن را در عمل ثابت می کنیم.

منکر دریافت پول از والدین جهت تحویل

کارنامه نیستیم

مدیرکل آموزش و پرورش استان گفت: منکر دریافت پول از والدین جهت تحویل کارنامه نیستیم ، اما با جدیت این موضوع را پیگیری می کنیم تا با مدیران خاطی برخورد شود.

او افزود: سیاست آموزش و پرورش بر تعدیل تنوع مدارس تاکید دارد و این کار در جریان است. برای مثال اکنون آزمون ورودی برای متوسطه اول در مدارس نمونه دولتی وجود ندارد.

اعتدادی بیان کرد: یک هزار و ۲۶۰ مدرسه با ۱۲ هزار و ۷۶۰ کلاس درگیر اسکان فرهنگیان در ایام نوروز خواهند بود. مدیرکل آموزش و پرورش استان خاطرنشان کرد: در استان اصفهان زندانی فرهنگی به دلیل اعتراضات اخیر نداریم و اعتراضات فرهنگیان در رابطه با موضوع های صنفی و معیشتی است که پیگیری می شود.

۳۴ هزار و ۵۴۰ نیرو در آموزش و پرورش استان

اصفهان نیاز است

در ادامه این نشست ، محمد میرپور ، معاون توسعه آموزشی در مهر امسال خبر داد و خاطر نشان کرد: سال تحصیلی را با این تعداد کسری آغاز کردیم ، اما سعی کردیم این کمبود را در قالب های مختلف جبران کنیم . اعتدادی ، کمبود شدید نیروی انسانی را یکی از مشکلات آموزش و پرورش استان اصفهان دانست و ادامه داد: برخی از نیروها در قالب حق التدریس ، بازنشسته های آموزش و پرورش و نیروهای خرید خدمات آموزشی به کار گرفته شدند. همچنین به کازگیری نیروهای حق التدریسی آزاد و برون سیاری ها هم باعث رفع کمبودها شد. او تأکید کرد: یک سوم مدارس استان اصفهان فرسوده است و این موضوع یکی دیگر از مشکلات این مجموعه بوده که امیدواریم به کمک خیران حل شود. مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان در ادامه از وجود پنج هزار و ۳۰۰ واحد آموزشی در استان اصفهان خبر داد و گفت: آموزش و پرورش استان اصفهان در چهار دهه اخیر در محورهای مختلف رشد قابل توجهی داشته و در زمینه های ورزشی ، پروژشی و آموزشی رتبه های قابل توجهی را کسب کرده است.

سه روز پیش وزیر آموزش و پرورش به اصفهان آمد تا ضمن افتتاح پروژه های مختلف، مشکلات این مجموعه را از زبان محمد اعتدادی، بشنود. اعتدادی همر روز گذشته در نشست صبحگاهی با اصحاب رسانه به سان جلسات اداره آموزش و پرورش استان آمد و به همراه معاونانش به توضیح برنامه های خود پرداخت. «اجرای سیاست های سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، موضوع اصلی، نقشه راه و حیات طیبه آموزش و پرورش استان اصفهان در فصل جدید مدیریتی است.» این جمله کلیدی اعتدادی بود که در جمع اصحاب رسانه بیان کرد و ادامه داد: وزیر آموزش و پرورش بر این موضوع بسیار تاکید کرده و تلاش ما بر این است که سیاست ها و برنامه ریزی های این مجموعه را بر اساس این اصل دنبال کنیم.

اجرا شود، چراکه این موضوع اتفاق بزرگی است که در نظام آموزش و پرورش رقم خورده است.

او، پیش از دستبان و ابتدایی را آغازی برای اجرای سند تحول بنیادین دانست و تصریح کرد: پوشش تحصیلی در دوره پیش از دستبان در استان اصفهان به ۷۴ درصد رسیده است. اعتدادی در ادامه از وجود دانش آموزان خارجی در استان اصفهان سخن گفت و بیان کرد: ۵۳ هزار نفر دانش آموز اتباع در استان اصفهان وجود دارد که ۱۷ هزار نفر از آنها فاقد مدارک هویتی هستند و تحت پوشش این مجموعه قرار گرفته اند.



مجلس صاحب کمیسیون زنان و خانواده می شود

این حوزه کمیسیون دائمی و تخصصی می خواهد

یک عضو فراکسیون زنان مجلس از تدوین طرحی خبر داد که در صورت تصویب در صحن علنی پارلمان ، کمیسیون زنان و خانواده در مجلس شورای اسلامی تشکیل می شود. به گزارش ایسنا ، سید فاطمه حسینی اظهار کرد: تجربه نشان می دهد برای پاسخگویی مناسب به مشکلات ، مطالبات و اولویت های حوزه زنان و خانواده ، وجود کمیسیون دائمی برای این حوزه ضروری است. طرح تشکیل کمیسیون زنان و خانواده مجلس با بیان اینکه این کمیسیون در قالب کمیسیون خاص طراحی شده است ، به مزایای آن اشاره کرد و گفت: از جمله مزایای این طرح آن است که کمیسیون زنان و



زهره

قندهاری



غیر واگیرها ، عامل مرگ شده اند

در گذشته بیماری های واگیردار باعث مرگ و میر بود

رئیس دبیرخانه شورای عالی سلامت و امنیت غذایی کشور با بیان اینکه بیماری های غیر واگیر تهدیدی برای سلامت جامعه است ، گفت: مصرف فست قودها به عاملی برای مرگ و میر انسان ها تبدیل شده است. به گزارش ایسنا ، علی اصغر فرشاد اظهار داشت: تنها ۲۵ درصد از سلامت مردم تضمین شده و ۷۵ درصد این سلامت در جای دیگری باید تأمین شود. وی ادامه داد: امروزه مردم از فست قودها ضربه می خورند و سرطان به عاملی برای مرگ و میر انسان ها تبدیل شده و باید حتما نسبت به این موضوع توجه ویژه ای داشته باشیم که به چنین مباحثی پرداخته شود. □

چه آینده‌ای در انتظار حمام شیخ بهایی است؟

حمام‌ها از دیرباز تاکنون در تاریخ ایران به دلیل معماری خاص خود مورد توجه قرار داشته‌اند. معماری حمام‌ها در واقع آنچه در هر عصر می‌گذشته را بازمی‌کند و در دل خود به نوعی تاریخ را کارکردهای خود را به واسطه وجود حمام‌های شخصی درهرمنزلی از دست داده‌اند، اما نمایش وضعیت فرهنگی و اجتماعی هر منطقه در دل حمام‌هایش امکان پذیر است. به گزارش ایسنا، از این حمام‌ها در اصفهان کم نیست، اما یکی از شگفت‌انگیزترین آنها حمام شیخ بهایی است که گفته می‌شود روزگاری فقط با یک شمع گرم می‌شد و امروز سالیان درازی است که این شمع خاموش شده و دیگر روشن نشده است. این حمام نه تنها به این شگفتی، بلکه از نظر نوع معماری نیز یکی از زیب نظیرترین‌ها محسوب می‌شود، ولی تا امروز به آن توجه جدی نشده است. طی روزهای گذشته پخش تصاویری از این حمام در شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد که وضعیت این شاهکار دوران صفوی خوب نیست و رفته رفته چهره جذاب خود را از دست می‌دهد و از نظر ظاهری دچار افول جدی شده است. هرچند که فریدون الهیاری، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان نظری دیگری دارد و در این زمینه می‌گوید: میراث فرهنگی در خصوص حمام شیخ بهایی حفظ بنا را در دستور کار خود قرار داده و در این حمام عملیات مرمتی نیز اجرایی شده است و تمام تلاش میراث فرهنگی بر این است که چهارچوب بنا را حفظ کند. اومی‌افزاید: میراث فرهنگی به دنبال اجرای طرحی در این بناسن است که هم در شأن شیخ بهایی و هم این معماری زیبا باشد، اما میراث فرهنگی موقعیت این بنا را تثبیت کرده است و منتظر تعریف یک کاربری مناسب برای این حمام‌است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان بر این باور است که اجرا شدن طرح و چگونگی اجرای آن برای میراث مهم است و مشاوران نیز کاربری‌های خود را به این سازمان ارائه کرده‌اند. الهیاری ادامه می‌دهد: اینکه تصمیم بر چه کاربری است هنوز مشخص نشده، اما سعی داریم موزه شیخ بهایی در این حمام احیا شود و همچنین از سویی دیگر در صدحایای شمع ویافنآوری علمی چگونگی استفاده از آن هستیم. وی خاطرنشان می‌کند: طرح‌هایی چون حمام گنجعلی خان کرمان، تبدیل به یک سفره خانه سنتی یا موزه مردم شناسی و … نیز از طرح‌های دیگری است که برای حمام شیخ بهایی ارائه شده است. ^[بحین]

حمام شیخ بهایی

ساسانیان به شهر تون رسیدند



در لایه‌های زیرین مسجد صدر اسلامی کوشک که یکی از مساجد اولیه منحصر به فرد در فردوس است، شواهدی از استقرار تاریخی به دست آمد که نشان از حضور ساسانیان در این بخش از شهر تاریخی تون دارد. به گزارش ایسنا، سرپرست هیئت باستان شناسی گفت: این پروژه با هدف باستان‌شناسی شواهد صنعتی در بخش جنوبی و غربی شهر تون و بازنشاسی مسجد صدر اسلامی کوشک و شواهد آن انجام شد.

محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار، با اشاره به کشف شواهد قطعی از کوره‌های سفال‌گری قرون میانی اسلام و یک حوض انبار (آب‌انبار) مدفون شده به همراه سیستم تأمین آب آن، از فترات جهانی یلده فردوس و شناسایی روند تحول مسجد صدر اسلامی کوشک خبر داد. این عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه تهران با بیان اینکه در این فصل، نخست با همکاری پایگاه شهر تاریخی تون، مطالعات ژئوفزیک در محدوده‌ای به وسعت یک هکتار در بخش صنعتی آن انجام و بر اساس نقشه‌های به دست آمده، سه نقطه برای کاوش انتخاب شد. افزوده: تحلیل اولیه این مطالعات که با همکاری کوروش محمدخانی، عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی انجام شد نشان از وجود آثار معماری، سازه‌های حرارتی و تدفین در منطقه مورد نظر دارد. بر این اساس سه ترانشه برای کاوش انتخاب شد که برابند کاوش در آن کشف دو کوره مستطیلی شکل و آثار متربیان با آن بود.

سرپرست هیئت باستان شناسی کاوش مطالعات اولیه انجام شده در فصل اول کاوش در این محوطه را نشان وجود سفال‌های اراغوانی یا فراوانی بالا در شهر تون که باستان شناسان غربی آن را «گونه بامیان» نامگذاری کرده‌اند، دانست و افزود: به دست آمدن شواهد قطعی تولید این گونه در کوره کاوش شده در این فصل، این نظر که مرکب این گونه در حوزه خراسان ایران قابل طرح و امکان بالایی داشته‌اند تأیید می‌کند. قوت گرفته و به نظر باید در نامگذاری آن از گونه بامیان به گونه فردوس بامیان تجدید نظر و مطالعات تکمیلی درباره آن را ادامه داد.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران با موفقیت آمیز دانستن مطالعات اولیه در مسجد صدر اسلامی کوشک در فعالیت‌های باستان شناسی انجام شده، گفت:

یکی از مساجد اولیه منحصر به فرد در فردوس، مسجد کوشک است که در جهان اسلام با دو مسجد دیگر با نام‌های فجر در نزدیکی یزد و «ابن طولون» در قاهره مصر قابل مقایسه است. به گفته اسمعیلی جلودار،

این مسجد دارای کتیبه‌های قرون اولیه و میانی اسلامی، در طول تاریخ همیشه مورد استفاده قرار گرفته و به دلیل مداخلات انسانی و لرزه‌های تاریخی، بارها مرمت شده است. ^[بحین]



نسترن

ایران پور

بافت‌گردی یکی از بیروفتی‌ترین و جذاب‌ترین فعالیت‌های گردشگرانه در میان جوانان و علاقه‌مندان معماری و شهرسازی و فرهنگ است. دانشجویان معماری و عکاسی در طول تحصیل تجربه‌های جذابی در این زمینه دارند و از این رهگذر به شناخت معماری ایرانی می‌رسند. می‌فهمند که پدران و مادرانشان چه راه حل‌هایی برای مشکلاتشان تدبیر کرده بودند و حالا با تکنولوژی امروز چه تدابیری می‌توان اندیشید. یکی از شهرهای استان اصفهان که پتانسیل خوبی برای این عده از گردشگران دارد، زواره است. شهری تاریخی در حاشیه کویر در استان اصفهان که خانه‌های چهارصفه‌ای به وفور در آن دیده می‌شود و می‌توان گفت در دهه ۳۰ شمسی همه

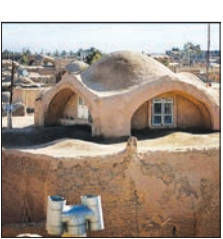
خانه‌های چهارصفه‌ای شهر زواره

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۱ چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷

خانه‌های این شهر که امروز جزو بافت تاریخی ثبت میراث ملی است، به‌صورت چهارصفه‌ای و به ندرت سه صفه‌ای بوده و امروز اکثر این بناهای با ارزش حفظ شده و در حال مرمت است. ایسنا در گزارشی به سراغ یک فعال میراث فرهنگی رفته و از او جویای قضیه شده است. به روایت محسن هادی طحان

قدمت بنای چهارصفه‌ای اصولاً به دوران قبل از اسلام برمی‌گردد که از چهارتاقی هانشت گرفته است. چهارتاقی‌ها که همان آتشکده‌های تاریخی است، هسته تشکیل دهنده چهارصفه‌های شهر زواره و روستای تلک آباد و دیگر روستاهای اطراف است. بنابراین می‌توان گفت چهارتاقی‌ها

شهر خانه‌های چهارصفه‌ای بافت معماری زواره ویژه است



بناهایی هستند که دارای قاعده مربع هستند و از چهار پایه یا چهار تاق تشکیل شده‌اند. چارتاقی تعریفی اختصاصی و عمومی دارد. در تعریف اختصاصی، چارتاقی‌های منفردی با عمر تقریبی ۲۰۰۰ تا ۱۵۰۰ سال را گویند که به عنوان آتشکده در نواحی گوناگون ایران دیده می‌شوند و با همین نام شناخته می‌شوند. این

چارتاقی‌ها، بناهای بزرگ و مستقلی هستند که عناصر معماری دیگری در آنها به کار رفته و حتی بدون دیوار محاطی و دریا پنجره هستند. به گفته این فعال میراث فرهنگی، می‌توان گفت به موروزمان مردم زواره باستان که زرتشتی بودند، هسته اولیه خانه را به شکل چهارتاقی ساخته و

اصفهان زیبا

میراث سنگین اصفهان احیای می‌شود

سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است



سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است



سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است



سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است

این تابلوهای ارزشمند هنری را نه بر دیوار که بر زمین می‌بینید، عمری که طی کنند، اگر مراقب نباشیم، ترک می‌خورند یا آرام آرام نقوششان را از دست می‌دهند. هنرمند با تیشه و قلم خلقشان کرده و یادگار یک عمر زندگی هستند. ما نفیس‌ترین‌هایشان را در اصفهان داریم اما قدرشان را کمتر دانسته‌ایم و حتی بی‌محابا رویشان راه می‌روییم! فکری کرده‌ایم کنهه می‌شوند، دورشان ریخته‌ایم یا بر پیکشان قلف‌قسی‌های عجیب برجای گذاشته‌ایم درست مثل یادگاری‌هایی که هر روز جاهلان بر قامت سی‌وسه پل و بناهای تاریخی دیگر می‌کشند. حالا اما خبرهای خوبی به گوش می‌رسد؛ آثار هنری سنگین مجموعه فرهنگی تخت فولاد در حال مرمت‌اند و قرار است با کدهای کیوآر شناسنامه‌دار شوند، بیش از پیش مورد حفاظت قرار گیرند و از همه بهتر اینکه حرف‌های بیشتری برای گردشگران داشته باشند. روزگاری تیشه «یکسان‌سازی» بر پیکر شماری از این آثار هنری سنگین وارد شده، اما حالا پروژه ساماندهی سنگ قبور تکیه «فیض علی شاه» به صورت پایلوت در حال انجام است تا راهی باشد برای نجات جان میراث ارزشمند تخت فولاد.



نفیسه

حاجاتی

دیوار برلین را مردم شبانه شکستند و جشنی برای اتحاد آلمان برپا کردند اما این دیوار دوست‌نداشتنی‌که نشانه شوم جدایی هم بود از بین نرفت. آلمانی‌ها از این نماد درد، جاذبه گردشگری ساختند.

تکه‌هایش در جای جای شهر، دفتر نقاشی هنرمندان شد و در شرق برلین بخش بزرگی از بقایای دیوار با هنرمنایی هنرمندانی از کشورهای مختلف، به بزرگ‌ترین گالری هنری خراب‌دینیا (open-air gallery) با نام گالری شرق (East Side Gallery) تبدیل شد. تکه‌های خرد شده کوچکش هم برکارت پستال‌ها و مگنت‌ها قرار گرفتند و با قیمت‌هایی از ۴ یورو به بالا، به فروش می‌رسند.

اما در تمام این سال‌ها به راحتی از کنار داشته‌های ارزشمندمان گذشته‌ایم.

یکی از این گنجینه‌ها جایی است به نام «تخت فولاد» میرایی که در نگاه عامه مردم فقط یک گورستان است اما اگرآهل تامل باشیم و دقیق ببینیمش، مجموعه‌ای است متشکل از کاروانسرا، اقامتگاه، مدرسه، مسجد، آب انبار و البته تکیه‌ها و مزارهای مختلف که هر کدام شناسنامه‌های سنگی هنرمندانه‌ای هم دارند.

تفرجگاه مردم اصفهان
علامه همایی، پژوهشگر و اصفهان‌شناس نامی، درباره تخت فولاد گفته «مکانی منحصر به فرد و مجموعه‌ای از عمارات عالی متحمل که از جهت اشتغال انواع هنرهای زیبا، دست‌کمی از مساجد و مدارس عهد صفویه ندارد»

در آرخربعات (تفرجگاه یا صفای اهل اصفهان) «در توصیفش به کار برده است. در تخت فولاد که قدم بزیند، سنگ‌هایی می‌بینید در سازهایی مختلف با نقوش متفاوت که برای شناخت نساها و نشانه‌ها و القیاسی برخی‌هایشان است که به قامت یک اثر هنری درآمده‌اند، بهترین منبع مطالعه، کتاب سایه سرو (سرونگاره‌های سنگ آرامگاه‌های مردم اصفهان) اثر مهدی تهریزی است. اما اتفاق ناخوشایندی در دهه ۸۰ افتاد؛ اینکه مسئولان وقت تصمیم گرفتند «یکسان‌سازی» کنند. سنگ‌ها برداشتنند و سنگ‌هایی یکنواخت و بدقواره را جایگزین شماری از این آثار

چهاردهنه آن را گسترش داده و مسقف کرده‌اند. بعضی از باستان شناسان عقیده دارند چهارصفه‌های زواره قبل از چهارتاقی‌های باستانی وجود داشته است. عده‌ای دیگر نیز معتقدند بنای چهارصفه‌ها هیچ ربطی به چهارتاقی‌های باستانی (آتشکده‌ها) ندارد که هر دو احتمال ضعیف است، چراکه در پینه زواره، تلک آباد و امیران و… به قبل از اسلام برمی‌گردد؛ همان زمان که چهارتاقی آتشکده‌ها به وفور وجود داشته، اما سوال اینجاست که کاربری سازه‌های چهارتاقی چیست؟ این سازه‌ها در بسیاری از بناهای باستانی اعم از کاخ‌ها نیز دیده می‌شود و این سبک به تدریج مسجد‌ها، امامزاده‌ها و نیایشگاه‌ها و حتی کلیساها را تحت تأثیر قرار داده، به طوری که در این بناها صحن اصلی و اتاق میانی با معماری چارتاقی طراحی و ساخته شده است. ^[بحین]

چهارصفه‌های شهر زواره

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۱ چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷

میراث و گردشگری

سنگ قبور هنری تخت فولاد در مسیر بازسازی است

یکی از جراحان هم ججار پیشکسوت اصفهان، مصطفی عمادپور (زاغیان) است. حجاری که از کودکی در کارگاه پدر در کوچه بیخجل سنگتراشی آغاز کرده، آثارش بر مزار بزرگان قرار گرفته و شاگردانی را هم تربیت کرده است. با او در تکیه می‌گردیم تا آثار هنری را نشانمان دهد. نقشی از اسب سوار، سنگی با نقش ابزار حجاری، اثر هنری سنگین دیگری با نقوش گل و مرغ و… یعد به گلستان شهدا می‌رویم و سنگ مزارهای آیت الله شمس‌آبادی، آیت الله اشرفی اصفهانی و آیت الله طاهری را می‌بینیم. سنگ مزار دیگری هم هست که قدیمی‌تر است و مربوط به معلمش، زبیاست و مهجور مانده در میان سنگ‌های یک شکل و هم‌اندازه یکسان سازی شده؛ و او نگران جان این سنگ است. آثار او اما فقط در اصفهان نیستند، می‌توانید برای دیدنشان به دانیال نبی در شوش بروید، محرابی هم به کربلا فرستاده و حالا در تخت فولاد کار زیاد دارد. در تکیه میرهم یادگاری دارد که امضایش کرده با نام «مصطفی زاغیان این استاد بدالله حجار». توضیح می‌دهد که در کتاب تازه منتشرشده «مسجد سید» هم به حجاری سوره والشمس که با خط استاد فضائلی و نقوش گل و برگ گیاهی همراه است و اثر قلم او را دارد، اشاره شده. اما جالب‌ترین اثر او سنگی است که برای همسر مصمام السلطنه بختیاری حجاری کرده. استاد پیشکسوت حجاری مویی در این کار سبید کرده و زیمو و رفتار با سنگ‌ها را می‌داند؛ چه مرمر باشند چه هتن آباد. پای صحبتش که بنشینید «جزم و هفت» زیاد می‌شنوید؛ اصطلاحی که برای آثار هنری سنگین به کار می‌برد و عالی‌ترین نمونه‌هایش را مخصوصاً در تکیه میرفندرسکی داریم. میراث گرانتقدر هنرستانی حجاری استادکاران اصفهان.

روی سنگ مزارها راه نروید!
به روایت پیمانکار پروژه، حدود ۱۲۰۰ سنگ در تکیه فیض علی شاه ساماندهی شده‌اند که حدود ۳۶۰ موردشان شاخص محسوب می‌شوند و قرار است به صورت ویژه قالب بندی و استحکام سازی شوند. اما سنگ‌ها به مرور زمان دچار فرسایش می‌شوند و برای جلوگیری از این نکته می‌توان قالب‌های شفاف مستحکمی بر آنها قرار داد. به روایت مهرابی، یکی از مشکلات همین درختکاری هاست که از حدود ۱۸ سال پیش در خود تکیه‌ها هم درختکاری شد و آب پای درخت‌ها و بته‌ها، نشست را ایجاد می‌کند. چون زیرسنگ‌ها خالی است و سنگ بلند و وجود دارد، اما از همه مهم‌تر اینکه مناسفاتی حتمی اگروجه میراثی سنگ‌ها را نادیده بگیریم، توصیه دینی برای راه رفتن روی سنگ قبرها داریم، با وجود این هنوز برخی‌ها حتی راهنمایان گردشگری که تورهایی را با خود به مجموعه تخت فولاد می‌برند، می‌توجه روی سنگ قبرها راه می‌روند. این نکته فرسایش این آثار هنری را افزایش می‌دهد و نشست و ترک خوردگی را ایجاد می‌کند. حالا قرار است سنگ‌ها کمی بالاتر نصب شوند تا کمترنقش قدم بازدیدکنندگان ناآگاه را به خود بگیرند!

مدیریت یکپارچه برای یک مجموعه مهم
به روایت معرک نژاد مجموعه تخت فولاد به یک مدیریت همه‌جانبه واحد احتیاج دارد، مخصوصاً که ارگان‌های دیگری در این مجموعه فعال هستند و گاهی برخی پروژه‌ها هم‌پوشانی‌ها و یا حتی ضدیت‌هایی با هم پیدا می‌کنند. بنابراین لازم است هماهنگی در میان ارگان‌های تصمیم‌گیرنده و مجری در این گنجینه وسیع میراث فرهنگی اصفهان وجود داشته باشد. او با تأکید بر اینکه تمام طرح‌هایی که در تخت فولاد انجام می‌شوند، مصوبه کمیته عالی مجموعه را دارند، تصریح می‌کند: «سه نفر از معاونان شهردار اهالی و اقتصادی، فرهنگی اجتماعی و شهرسازی»، شهردار منطقه ۶ و مدیرعامل نوسازی و بهسازی، عضو کمیته عالی تخت فولاد هستند و رئیس کمیته هم محمد عیدی، رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان است.»

به جزاین کمیته، به گفته او، شورای فرهنگی هم وجود دارد که متشکل از دکتر مسجدی، مهدی تمیزی، مهندس شکور، حاج آقا قلبلی، حاج آقا کرجی و حاج آقامحمدیان و دکتر جعفری و رئیس مجموعه است. تخت فولاد است و وظیفه تصمیم‌گیری درباره مباحث خاص فرهنگی و هنری مجموعه را برعهده دارد. تمام طرح‌ها مصوبه می‌گیرند و بعد عملیاتی و اجرایی می‌شوند.

جزم و هفت‌های هنری
به روایت معرک نژاد برخی از سنگ‌های این تکیه حالا در اتاق عمل هستند و نمی‌توان حین جراحی درباره نتیجه نهایی عمل نظر داد و حتی تفاوت کرد بنابراین نگرانی‌هایی که برخی از فعالان گردشگری درباره این سنگ مزارها مطرح کرده‌اند، قضاوت نادرست است و تیغ جراحی قرار است حال این آثار هنری را به از این‌کند.

تهران شهر ضد گردشگر است

یک کارشناس گردشگری گفت: شهر تهران برای حضور گردشگران مناسب نیست. حرمت پیاده‌روها، رعایت نمی‌کنیم و آلودگی رفتاری و محیطی در شهر گردشگر آزار می‌دهد. آرش نورآقایی درباره مشکلات گردشگران خارجی در تهران به مهر گفت: هر گردشگری که وارد هر شهری می‌شود اولین چیزی که از آن مقصد گردشگری می‌خواهد آرامش است. گردشگری حاصل اوقات فراغت است. بنابراین آدم‌های اوقات فراغت به جایی که آلودگی صوتی و آلودگی رفتاری و محیطی داشته باشد نمی‌روند. اگر نخواهیم باسولپستی نگاه کنیم باید بگوییم تهران هرشد گردشگر است. چون تهران شهر شلوغ و پر از آلودگی و ترافیک است.

وی ادامه داد: در بیشتر شهرهای پایتخت کشورها یا شهر گردشگری هستند و یا جزویکی از شهرهای مهم برای بازدید. به عنوان مثال پاریس در فرانسه مهم‌ترین شهر گردشگری و البته پایتخت آن است. اما تهران که از دوره قاجار پایتخت شد هنوز برای ورود گردشگر آماده نیست و نابه‌سامانی‌هایی دارد. نورآقایی بیان کرد: اگر شهرد و استاندار گردشگر باشد باید به چند نکته در آن توجه کرد. یکی اینکه پیاده‌روی مناسب در شهر وجود ندارد. برای پیاده‌روها حرمتی قائل نیستیم برای شهری که ۱۴ میلیون جمعیت دارد مسیرهای پیاده‌روی مناسبی تهیه نشده است. حتی در این شهر هویت‌سازی انجام نشده است. برخی کارها شده اما کافی نیست. این پژوهشگر گردشگری بیان کرد: ما نمی‌دانیم هویت تهران چیست. نمی‌دانیم باید روی چه چیزی از شهر تهران مانور بدهیم، آیا باید روی مناظر طبیعی و آثار طبیعی آن مانور داد یا بسجک زندگی تهرانی و یا کاخ موزه‌های آن. ما در تهران هویت سازی نکرده‌ایم چون شهرمان زیبا نیست. شهر تهران از وجود خیلی از سرگرمی‌ها از جمله شب‌های روشن و رنژه و مایوسیقی و نمایش‌های روحوشی و… محروم است. وی افزود: شهر تهران در برخی موارد به عمد زشت شد و بخشی از هویت آن نیز از بین رفت. ضمن اینکه تهران در بخشی از فلات ایران است که باید از آن استفاده می‌شد. به عنوان مثال در برخی از شهرهای گردشگری به رایگان وارد کلیسای می‌شود. اما زمانی که می‌خواهید از له‌های آن بالا رفته و منظره شهر را ببینید باید پول پرداخت کنید آنها منظره شهر را می‌فروشند. ما هم باید می‌توانستیم منظره شهرمان را می‌فروختیم. مکان‌های مناسب آن هم شاید جایی مانند برج میلاد و برج آزادی بود. نورآقایی تصریح کرد: گردشگر در خیابان‌های تهران با مرگ درست و بی‌توجهی نرم می‌کند. تاکسی‌های شهر باید گردشگر پذیر باشند. ایمنی در تهران بسیار ضعیف است. خارجی‌ها از زندگی در تهران شوکه می‌شوند. تهران شاید از نظر زیرساخت مناسب باشد اما کمترین بهره‌ر را به مثابه پایتخت دارد. اگر امکانات و زیرساخت‌های گردشگری را خوب بسنجیم و آن را با شهرهای گردشگری مقایسه کنیم این سوال برپیمان به وجود می‌آید که چرا با وجود زیرساخت بازهم نمی‌تواند یک شهر گردشگری باشد. ^[بحین]

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

معرفی مقاصد گردشگری ایران توسط وزارت خارجه



معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در نشست خبری دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران گفت: یکی از چالش‌های صنعت گردشگری ضعف معرفی و اطلاع‌رسانی است. از همین رو تصمیم گرفتیم در قالب یک تفاه‌نامه همکاری، از ظرفیت وزارت خارجه برای معرفی مقاصد گردشگری ایران در عرصه بین‌الملل استفاده شود.

به گزارش ایرنا، ولی تیسوری افزود: استفاده از ظرفیت‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در معرفی جاذبه‌های گردشگری ایران یک فرصت مناسب است. حضور رایزن‌های فرهنگی ایران می‌تواند به صنعت گردشگری کشور کمک کند. معرفی توانمندی و ظرفیت‌های گردشگری مهم‌ترین استراتژی و هدف اصلی این کمپین دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران است. اولویت اصلی برگزاری این دوره از نمایشگاه، توسعه گردشگری داخلی است و خانواده‌ها در فاصله باقی‌مانده تا تعطیلات نوروزی، می‌توانند برای سفرهایشان برنامه‌ریزی کنند.

وی یکی دیگر از هدف‌های اصلی نمایشگاه امسال را توزیع جغرافیایی سفرها اعلام کرد و گفت: سعی کردیم در این دوره از نمایشگاه به استان‌هایی که با وجود داشتن جاذبه‌های کافی، گردشگر چندانی ندارند، توجه بیشتری کردیم تا مردم بیشتر با آنها آشنا شوند. در این دوره نمایشگاه سعی شده سفرهای ویژه و بسته گردشگری داخلی به علاقه‌مندان معرفی شود. وی برگزاری کارگاه‌ها و سمینارهای جانبی را از جمله برنامه‌های جانبی دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری اعلام کرد و افزود: علاقه‌مندان می‌توانند به طور رایگان در این دوره‌های آموزشی شرکت کنند. مجری دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری نیز در این نشست گفت: کشورها تزکیه، مالزی، سنگاپور، تایلند، ایتالیا، اندونزی، پاکستان، آلمان، هند، ویتنام کامبوج و افغانستان در نمایشگاه گردشگری امسال حضور دارند. دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران از سه‌شنبه ۲۲ بهمن تا جمعه ۲۶ بهمن ماه در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود. ^[بحین]

مظنه

قیمت انواع ماهی

عنوان	قیمت مصوب (ریال)
شمال-اردک ماهی (بالای ۷۰۰ گرم)	۳۵۰,۰۰۰
شمال-سفید دریایی (بالای ۸۰۰ گرم)	۵۹۰,۰۰۰
شمال-سفید دریایی (بین ۸۰۰ تا ۱۰۰ گرم)	۵۰۰,۰۰۰
شمال-سوف (بالای ۸۰۰ گرم)	۴۰۰,۰۰۰
شمال-سوف (بین ۸۰۰ تا ۴۰۰ گرم)	۳۵۰,۰۰۰
شمال-کفال (بالای ۸۰۰ گرم)	۵۷۰,۰۰۰
شمال-کفال (بین ۸۰۰ تا ۴۰۰ گرم)	۵۲۰,۰۰۰
پرورشی آمور (بالای ۱۵۰۰ گرم)	۲۷۰,۰۰۰
پرورشی آمور (۱۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۲۸۰,۰۰۰
پرورشی بیگ هد (بالای ۳۰۰۰ گرم)	۱۷۰,۰۰۰
پرورشی بیگ هد (۲۰۰ تا ۳۰۰۰ گرم)	۱۶۰,۰۰۰
پرورشی فیتوفاگ (بالای ۱۵۰۰ گرم)	۱۶۰,۰۰۰
پرورشی فیتوفاگ (بین ۱۵۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۱۵۰,۰۰۰
پرورشی فیتوفاگ (بین ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۱۲۰,۰۰۰
پرورشی قزل آلی رنگین کمان	۲۸۰,۰۰۰
پرورشی کیور (بالای ۱۵۰۰ گرم)	۲۵۵,۰۰۰
پرورشی کیور (بین ۱۵۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۲۳۵,۰۰۰
ماهی شیرا بچه شیر (بین ۳۰۰ تا ۱۰۰۰ گرم)	۵۷۰,۰۰۰
ماهی شیرا بچه شیر (بین ۱۰۰ تا ۳۰۰ گرم)	۵۲۰,۰۰۰

بازار + گوشت

قاجاق گوشت راگران کرد!

تولید گوشت قرمز در این ماه‌ها با مشکلات متعددی دست و پنجه نرم می‌کند و قیمت هر کیلوگرم آن در بازار به حدود ۹۰ هزار تومان رسیده و در برخی نقاط قیمت بعضی از قسمت‌های گوشت قرمز بالاتر از ۱۰۰ هزار تومان هم هست، اما بسیاری از مسئولان وزارت جهاد کشاورزی پیش از این وعده ارزانی را در هفته جاری و آینده نزدیک با توجه به برنامه ریزی شان برای عرضه بیشتر گوشت قرمز منجمد تازه و ارداتی و تولید داخل داده بودند که البته تا کنون کاهش قیمتی در بازار مشاهده نشده است. در این رابطه مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران در گفت‌وگو با ایستا، کمبود گوشت قرمز و قاجاق دام زنده را از عوامل گرانی گوشت قرمز در بازار دانسته و معتقد است این گرانی و کمبود گوشت قرمز بر قیمت‌ها به دامداران ندارد و اینکه برخی می‌گویند، دامداران گوشت قرمز را عرضه نمی‌کنند صحت ندارد، چرا که دام زنده محصولی نیست که بتوان آن را در هنگام پروار شدن نگه داشت و به بازار عرضه نکرد. علیرضا عزیزاللهی افزود: البته در برخی مواقع ممکن است عرضه عشایر با توفقی کوتاه مدت مواجه شود که همواره عرضه از سوی آنها در زمان‌های مشخصی متوقف می‌شود و به امسال و سال گذشته اختصاص ندارد.

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران ادامه داد: در زمینه تولید و تامین گوشت قرمز محدودیت وجود دارد و در زمینه هر کالایی چنین محدودیتی وجود داشته باشد بازار با مشکل مواجه شده و به هم می‌ریزد. از دهه‌های گذشته مسئولان اعلام می‌کردند با توجه به محدودیت در تولید و تامین گوشت قرمز، مردم را به سمت مصرف گوشت سفید سوق دهیم، اما مشاهده می‌کنید که با وجود رسیدن سرانه مصرف گوشت مرغ به ۲۹ کیلوگرم و ۵،۵ کیلوگرم برای گوشت ماهی، همچنان تقاضا برای گوشت قرمز کاسته نشده و مردم آن را با چیز دیگری جایگزین نکرده‌اند، چرا که هم‌اکنون سرانه مصرف گوشت قرمز بیشتر از ۱۱ کیلوگرم است. عزیزاللهی با بیان اینکه کشور با توجه به افزایش جمعیت توان پاسخگویی به این میزان تقاضا در زمینه گوشت قرمز را ندارد، اظهار کرد: با واردات نیز نمی‌توان نیاز بازار داخلی را پاسخ داد، چرا که در همه دنیا تجارت گوشت قرمز بسیار سخت و محدود صورت می‌گیرد، البته مسئولان در تلاش هستند تا بیشترین میزان ممکن را وارد کنند، اما همین کمبودهاست که بازار را با مشکل مواجه می‌کند.

ذخیره گوشت قرمز برای شب عید



معاون بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت از ذخیره بیش از ۲۵ هزار تن گوشت قرمز در قالب ذخیره احتیاطی شب عید خبر داد. به گفته عباس قبادی این حجم حدود ۱۰ هزار تن بیشتر از ذخیره سال‌های گذشته است.

ظرفیت روزانه تولید بنزین



بر اساس اعلام شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی، میانگین تولید بنزین کشور در بهمن به مرز روزانه ۱۰۵ میلیون لیتر رسیده است. ظرفیت تولید بنزین کشور نسبت به مدت مشابه پارسال (۹۶) ۶۷ درصد رشد داشته است.

واردات انواع چای



آمار مقدماتی مرکز از تجارت خارجی در ۹ ماهه نخست سال ۹۷ نشان می‌دهد در این مدت بیش از ۴۲ هزار و ۳۱۳ تن چای سیاه و چای سبزی کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. واردات این حجم چای باعث خروج ۱۹۴ میلیون و ۸۰۴ هزار و ۱۳۸ دلار شده است.

قیمت هر قطعه سکه



قیمت نرخ سکه طرح جدید، روز گذشته به چهار میلیون و ۲۴۵ هزار تومان رسید. همچنین هر قطعه سکه تمام بهار آزادی طرح قدیم چهار میلیون و ۱۰۰ هزار تومان، نیم سکه دو میلیون و ۲۵۰ هزار تومان، ربع سکه یک میلیون و ۳۷۰ و سکه یک گرمی ۷۷۵ هزار تومان بود.

بازار

صفحات زیبا

سایه کسادی بر سر گل

هزینه‌های تولید افزایش و فروش کاهش یافته است



تقاضا برای خرید گل به ویژه گل طبیعی همواره در یکی دو ماه آخر سال با فرا رسیدن اعیاد مختلف مانند روز مادر یا پدر افزایش می‌یابد ولی این روزها نه تنها بازار گل رونق ندارد بلکه رکود بر آن سایه افکنده است. نوسانات نرخ ارز از ابتدای سال جاری بر قیمت انواع گل و گیاه، وسایل جانبی و تزئینی آنها نیز تأثیرگذار بود و این گرانی به خودی خود موجب کسادی بازار شد. در این بین به دلیل افزایش هزینه‌ها، تولیدکنندگان نیز حصر تولید گل‌های طبیعی را کم کرده‌اند و در بازار شاهد کاهش عرضه هستیم که این موضوع نیز گرانی بیشتر را به دنبال دارد.

تا پنج هزار تومان بود ولی اکنون به شاخه‌های چهار تا ۱۰ هزار تومان رسیده است. در جست و جوی علت این گرانی مشخص شد هزینه‌های تولید گل طبیعی در سال جاری بیشتر شده است. از آنجایی که گل‌های طبیعی بیشتر در گلخانه پرورش می‌یابند، به یک عایق پوشاننده شیشه یا پلاستیکی نیاز دارند و با توجه به گرانی صنایع پتروشیمی در سال جاری، قیمت عایق بندی یک گلخانه از دو تا هفت میلیون به پنج تا ۱۰ میلیون تومان رسیده است. به علاوه تولیدکنندگان برای آب رسانی، تهیه خاک مناسب و تقویت آن با انواع کود شیمیایی یا حیوانی باید بین چهار تا ۱۰ میلیون تومان هزینه کنند که این هزینه با در نظر گرفتن حقوق کارگر بیشتر خواهد شد. از سوی دیگر مالکان گلخانه‌ها به خاطر سرمای بیش از حد هوا در طول چند ماه اخیر ناچار به تهیه سیستم‌های گرمایشی بیشتری شده‌اند که قیمت هر سیستم دو تا شش میلیون تومان است. در نتیجه کاهش تولید گل طبیعی و افزایش هزینه‌های تولید، بیشتر شدن قیمت‌ها در بازار گل و گیاه راه دنبال داشته است. رئیس اتحادیه گل و گیاه در اواسط تابستان سال جاری اعلام کرد: «هزینه‌های بالای تولید و بالا بودن قیمت گل داخلی نسبت به قیمت‌های جهانی باعث شده که در سال ۹۷ محصولی برای صادرات نداشته باشیم.»

اکنون هر شاخه گل زریارانی با قیمت چهار تا شش هزار، رز درجه یک شش هزار، رز سوپر هشت هزار، لیلیوم ۲۰ تا ۳۰ هزار، داودی هفت تا ۱۰ هزار، ارکید ۱۸ تا ۲۵ هزار، میخک هشت تا ۱۰ هزار، مریم چهار تا هشت هزار،



سعی غفاری

وضعیت بازار گل و گیاه خوب نیست، حجم تولید شب‌بو و سنبل در گلخانه‌ها کم شده است و پیش‌بینی می‌شود در اسفند تولید این دو گل در بازار به نصف سال‌های گذشته هم نرسد. در حالی که قیمت زیادی خواهند داشت.

گرانی به دنبال افزایش هزینه‌های تولید قیمت انواع گل‌های طبیعی افزایش چشمگیری یافته است و تقاضا برای آنها هر روز کمتر از قبل می‌شود. به طوری که سال گذشته قیمت هر شاخه گل رز سه

کمبودهای بازار کامپیوتر به‌زودی برطرف می‌شود

رئیس اتحادیه صنف فناوری‌اران رایانه تهران گفت: انتقال فرآیند ثبت سفارش واردات از وزارتخانه به سازمان صنعت، معدن و تجارت هر استان و همچنین همکاری گمرک باعث بهبود وضع بازار کامپیوتر شده و مشکلات این بازار در آینده خیلی نزدیک برطرف خواهد شد. به گزارش خبرنگاران، مهدی میهمندی افزود: حدود دو ماه است که واردکنندگان ثبت سفارش کالا را در سازمان صمت هر استان انجام می‌دهند و سازمان برای بررسی مدارک و تأیید آنها، نامه‌ای از اتحادیه مربوطه درخواست می‌کند. رئیس اتحادیه صنف فناوری‌اران رایانه تهران گفت: با وجود همکاری گمرک ترخیص کالاهایی وارد شده بیش از یک هفته طول نمی‌کشد.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۳۴۷	۸۳ (۱,۱۵٪)
داو جونز	۲۵,۲۳۹	۱۷۵ (۰,۷٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۲۴	۱۸ (۰,۶۸٪)
نیکئی ژاپن	۲۰,۸۸۴	-۳۹ (۰,۱۹٪)
شانگهای چین	۲,۶۱۸	۳۳ (۱,۲٪)

آخرین تیر ترکش سونی برای احیای بخش موبایل

جدیدترین محصولات سونی در قسمت تلفن‌های هوشمند یعنی گوشی‌های اکسپریا XZ۲ یا اکسپریا XZ۱ توانسته‌اند آنچنان تأثیری در کسب و کار این شرکت ایجاد کنند. بخش موبایل کمپانی ژاپنی، اوضاع خوبی ندارد و به همین دلیل کارشناسان باور دارند اکسپریا XZ۴ در واقع آخرین تیر ترکش سونی محسوب می‌شود. به گزارش دیجیاتو، به نظر می‌رسد که این کمپانی ژاپنی نیز چنین عقیده‌ای دارد و به همین دلیل است که جدیدترین گوشی سونی به‌دورین سه‌گانه ۵۲ مگاپیکسلی مجهز شده است. در صورت صحیح بودن این شایعه، اکسپریا XZ۴ بالاترین میزان رزولوشن میان دوربین‌های موبایل را در اختیار خواهد داشت، چرا که گوشی آبرویو ۲۰ به‌دوربینی با سنسور ۴۸ مگاپیکسلی مجهز شده است.

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۸,۳۹۴	۳۵ (۰,۲۲٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۵,۹۱۳	۱۰۱ (۰,۲۲٪)
شاخص بازار اول	۱۱۷,۸۳۳	۳۳۲ (۰,۲۸٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۰,۰۳۸	۳۴۴ (۰,۱۱٪)
فرا بورس	۱,۹۲۲	-۰,۸ (۰,۰۰٪)

کفش هوشمند پوما باند خودکار

جدیدترین کفش هوشمند پوما «FI» نام دارد که به تلفن هوشمند متصل و با اپلیکشن مخصوص درجه‌سنجی بند آن تنظیم می‌شود. به گزارش زومیت پوما اولین نسل از کفش‌های هوشمند خود را در سال ۲۰۱۶ عرضه کرد، اما به گفته آنها، کفش هوشمند جدید از بالاترین سطح تکنولوژی بهره‌مند است که موجب می‌شود به خوبی با پای کاربر سازگار شود. FI با موتور کوچکی که روی زبانه کفش قرار دارد، کاری می‌کند. کاربری می‌تواند به وسیله تلفن هوشمند یا ساعت اپل خود میزان سفتی کفش را تنظیم کند. این کفش به ظاهری می‌تواند طی زمان خود را با شکل پای کاربر تطبیق دهد. این بار هم این نوع کفش در اندازه‌های خانم‌ها ساخته نشده و کوچک‌ترین اندازه موجود ۳۹ است.

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۴,۴۱	-۰,۲۷ (۰,۱۵٪)
برنت	۶۲,۳۳	-۰,۲۸ (۰,۴۵٪)
اوپک	۵۹,۷۶	۰ (۰,۰٪)
سنگین ایران	۵۹,۳۹	-۰,۳۵ (۰,۵۹٪)
سبک ایران	۵۹,۳۹	-۰,۳۵ (۰,۵۹٪)

ارزین بانکی

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۸,۰۱۶	-
پوند	۵۴,۷۵۳	-
درهم	۱۱,۴۴۷	-
فرانک	۴۲,۰۶۲	-

ساخت + ایران

راهنمای خرید قفسه دیواری

طبقه و قفسه دیواری برای نگهداری وسایل به ویژه برای خانه‌های کوچک، یکی از بهترین گزینه‌ها به حساب می‌آیند. این طبقه‌ها به صورتی طراحی شده‌اند که در فضاهای کوچک دست و پاگیر نباشند و در عین حال فضای بیشتری برای ذخیره‌سازی در اختیار مصرف‌کننده قرار بدهند. همچنین استفاده از طبقه دیواری در دکوراسیون فضای مورد نظر تأثیر بسزایی دارد.

طبقه دیواری مبتکر



مدل: KTAB۳۱۷ جنس: MDF تعداد طبقات: دو ابعاد: ۲۰×۴۰×۲۰ سانتی‌متر قیمت: ۶۰ تا ۶۰ هزار تومان

طبقه دیواری مبتکر وسیله‌ای جالب و لازم است برای افرادی که علاقه به مطالعه دارند. این طبقه که مانند کتابخانه طراحی شده با ورق ام دی اف درجه یک ساخته شده و محکم و بادوام است. همچنین امکان استفاده از این محصول در اتاق خواب و پذیرایی و اتاق بچه‌ها وجود دارد تا به کمک آن مجموعه کتاب‌های مورد لزوم را داخل آن بچینید. این کتابخانه زیبا و جمع‌وجور با بسته بندی محکم به فروش می‌رسد که خیلی راحت با دستورالعمل پیوست می‌توان قطعات آن را به یکدیگر متصل کرد و مورد استفاده قرار داد. در ضمن این کتابخانه با قیمت مناسبی که دارد علاوه بر استفاده شخصی، وسیله‌ای جهت هدیه دادن به نزدیکان و دوستان به حساب می‌آید.

طبقه دیواری کارا



مدل: ۱۱۰۱۹ جنس: MDF تعداد طبقات: دو ابعاد: هر طبقه دارای ابعاد متفاوت قیمت: ۲۰ تا ۴۴ هزار تومان

طبقه دیواری کارا محصولی ایرانی است که بسیار کاربردی داشته و قابل استفاده در حمام، آشپزخانه، پذیرایی... است. یکی از مزایای مهم این محصول قابلیت شست‌وشو با آب است که به دلیل استفاده از ورقه‌های pvc در تولید این محصولات هیچ مشکلی برای قرار گرفتن در رطوبت ندارند. هر طبقه این محصول دارای ابعاد متفاوت است و طبقه بزرگ آن ۰,۸×۱,۰×۵ سانتی‌متر، طبقه متوسط ۰,۸×۱,۰×۴ سانتی‌متر و نهان‌تای طبقه آخری کوچک‌تر، ۰,۸×۰,۸×۰,۳ سانتی‌متر هستند. طبقه دیواری کارا هشت میلی‌متر ضخامت دارد و می‌توان آن را در فضاهای باز و تجاری یا اداری استفاده کرد.

طبقه دیواری میکا



مدل: ۷۰۱ جنس: MDF تعداد طبقات: سه ابعاد: ۲۰×۲۰×۶۰ سانتی‌متر قیمت: ۶۳ تا ۶۳ هزار تومان

طبقه دیواری کنج میکا ساخته شده از ورق درجه یک ام دی اف روکش دار با لبه‌های ابراز خورده گرد است. استفاده از رنگ قهوه‌ای به وسیله نوار پی وی سی در آن، باعث زیبایی دوچندان شده است. این محصول را می‌توان در کلیه‌های دیوار، سالن اتاق خواب، سرویس آشپزخانه جهت قرار دادن انواع کتاب، گلگان، لوازم آشپزخانه... مورد استفاده قرار داد. این محصول فضای زیادی را اشغال نمی‌کند ولی امکان قرار دادن وسایل زیادی بر روی آن وجود دارد. همان‌طور که گفته شد رنگ این محصول به کمک نوارهای پی وی سی، قهوه‌ای بوده و در کنار یک میلمان ساده، به فضایی بیشتری می‌بخشد. در ضمن این محصول به صورت مونتاژ شده و آماده نصب به فروش می‌رسد که نصب آن هم چندان پیچیده نیست و توسط یک رول پلاک و پیچ ساده، می‌توان آن را روی دیوار محکم کرد و نگرانی در خصوص افتادن آن وجود ندارد، زیرا وزن آن زیاد نیست. گروه بازار

رویدادمداری مزیت اقتصاد شهری است



طی یک قرن و نیم گذشته، فضاهای شهری فراز و نشیب بسیاری را از سر گذرانده و دوره های فرود ناخواسته ای را تجربه کرده است، اما این همه از اهمیت این فضاها در تعاملات انسانی شکل گرفته بر بستر قلمرو همگانی نکاسته است.

این تعاملت سبب ارتقای کیفیت زیست پذیری، امنیت، توسعه اقتصادی، مشارکت، حس مکان و هویت شده و امکان پذیری آن در گرو رویدادهایی است که سبب حضور مردم در این فضاها را به‌وجودمی‌آورد.

امروزه، با رافرنبی فضاهای شهری با رویکرد رویدادمداری در قالب راهبردی اساسی و مهم در دستور کار قرار گرفته است و بسیاری از شهرها، علاوه بر ارتقای فضاهای شهری از سایر مزیت های رویدادمداری، بهره می گیرند.

به عبارت بهتر، اتخاذ راهبردهایی مبتنی بر استفاده از منابع درونی شهرها (فضاهای شهری، فرهنگ، تاریخ و آداب و رسوم، مهارت ها و …) در قالب راهبردی پایدار و موثر شناخته شده است. از طرفی شهرهای ایرانی اسلامی با فضاهای شهری متنوع، میراث های ماندگار و فرهنگ غنی منابع بالقوه با ارزش و با قابلیت به افزایی منحصر به فردی دارند که اکنون تنها با رویکردی حفاظت محور، از فضاها و عناصر شاخص نگهداری شده ودرسیاست های شهری تنها در حد جداول سطوح و سرنانه دیده می شوند.

در این میان توجه به کلانشهر اصفهان با توجه به پیشانی کرد شگرزی بودن در ایران، کریدور شمال، جنوب، شرق و غرب بودن در زمینه راه‌ها و جاده‌ها و پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی برایش داشتن فضاهای شهری با زمینه‌های متنوع مذهبی، فرهنگی و تاریخی بسیار حائز اهمیت است.

حال آنکه عدم هم‌پوندی و انسجام فضایی این عناصر و تنهی بودن بسیاری از آنها از فعالیت ها و تعاملات اجتماعی، سبب شده‌است بیشتر محورهای شهری فاقد کیفیت های لازم در قالب یک محور شهری ماندگار باشد. رویدادهای اثرات بسیاری مستعدی بر بازآفرینی شهری دارند و در صورتی که برنامه ریزی ها به صورت صحیح و با مضمون رویدادمداری صورت پذیرد، دستاوردهای بسیار مطلوبی برای شهر میزبان در پیی خواهد داشت. در خصوص فستیوال ها و کارناوال ها، تاثیرات بازآفرینی به مانند ابر رویدادها شدید نیست، اما تاثیر بسزایی در جذب گردشگر و تغییرات اقتصادی و اجتماعی شهردارند. علاوه بر این در طی زمان برگزاری فستیوال و کارناوال، شرایط و نوع ادراک مکان شهری تغییر می‌کند که می‌توان این تغییرات را با تعریف معیارهایی برای مولفه های فرم، معنا و فعالیت مورد نظر قرار داد.

حمایت نهاد‌های حاکمیتی از رویدادها عاملی مهم در پاشکوه تر برگزار شدن رویدادها یا مغفول ماندن آنها محسوب می‌شود. توزیع رویداد های اصفهان در مکان های مختلف متعادل نیست به‌گونه‌ای که اکنون فقط مناطق مرکزی شهر اصفهان امکان برگزاری رویداد دارند و این سبب کالبدی برای بیش از ۱۰ رخداد در طی سال بوده‌اند و بقیه فضاهای شهری در این محور رویدادمدار تلقی نمی‌شوند.

با مقایسه این نتایج و چشم انداز و جایگاهی که طرح‌های فرادست نشان می‌دهند، اصفهان باید طی سه سال آینده به شهری رویدادمدار بدل شود، شهری رویداد مدار که نه فقط در آن چهارباغ عباسی یا میدان نقش جهان درگیر شوند بلکه باید سراسر شهر موضوع رویدادمداری را جدی بگیرند و بتوانند رویداد برگزار کنند.

این کار امروزه به واسطه باژگشایی زاینده رود حداقل در سراسر مسیر آن در حال اتفاق است واز ییل مارنان در غربی ترین بخش اصفهان تا ییل شهرستان در شرقی ترین قسمت اصفهان رویدادها یا به‌صورت مردمی یا برنامه ریزی شده در حال برگزاری است و به همین دلیل نشاط اجتماعی نیز در طول این مسیر ایجاد شده و نه فقط در یک نقطه متمرکز باشد.

همین امر موجب می‌شود فروش های خرده در اطراف رویدادی مثل باژگشایی زاینده رود افزایش یابد.

مثال دیگر برگزاری جشنواره فیلم فجر درستی ستنراست.

با برگزاری ایسن رویداد فروش کافه‌ها واغذیه فروشی‌ها در این مجموعه افزایش یافته‌است. این دو مثال نشان می‌دهد که اگر رویدادها درست برگزار شوند و با یکدیگر همپوشانی نداشته باشند و توزیع در سراسر شهرداشته باشند می‌توانند موجب تقویت اقتصاد شهری شوند. 🇮🇷



این روزها که آب در بستر زاینده رود جاری شده است، شادی فراوانی در بین مردم مشاهده می‌شود. آن چنان‌که حتی تا چند ساعت پس از نیمه شب نیز، مردم اصفهان در کنار زاینده رود حضور دارند. جاری شدن آب در زاینده رود، نه تنها نشان از رونق کشت کشاورزان اصفهان دارد، بلکه نشانه‌ای از پتانسیل این شهر برای رویدادهایی است که مردم را به سوی خود جلب می‌کند. شهراصفهان، با توجه به بناهای تاریخی که در درون خود دارد، گردشگران را به سوی خود جذب می‌کند. حال اگر این شهر رویدادهای متنوعی را در خود داشته باشد، گردشگران بیشتری را برگزار کند، رویدادهایی همچون برگزاری جشنواره‌های مختلف، تئاترهای خیابانی، مراسم‌های

سنتی قومیت‌های مختلف در اصفهان یا حتی جاری بودن دایمی آب در رودخانه زاینده‌رود.

رویدادهایم‌توانند در دو موضوع متفاوت برگزار شوند. رویدادهایی که در محل برگزاری شان سابقه تاریخی و فرهنگی ندارند، مثل برگزاری جام جهانی فوتبال در یک کشور، رویدادهایی که به مناسبت

خاصی برگزار می‌شود، مثل برگزاری مراسم روز اصفهان. رویدادهایی که سابقه تاریخی دارند، در مقایسه با رویدادهای بدون سابقه تاریخی، به تبلیغات زیادی نیاز ندارند، چرا که برای چنین مراسم‌هایی، این گردشگرها هستند که برای شرکت در آن تاریخ و محل برگزاری را دنبال می‌کنند تا

اصفهان، راوی رویدادهای تاریخی

گردشگری رویداد محور به مدد اقتصاد شهر می‌آید



بتوانند در آن رویداد شرکت کنند و به این واسطه با فرهنگ یک شهر و یک کشور آشنا شوند گردشگری رویداد محور، نیازمند زیرساخت‌هایی نظیر امکانات اسکان برای ماندگاری بیشتر گردشگر در شهر، توره‌های تفریحی درون شهری است تاگردشگران بتوانند در یک مدت کم بیشتر رویدادهایی که در یک زمان در

شهر برگزار می‌شود را شرکت کنند. روایت رویدادهای تاریخی و فرهنگی برای آشنایی بیشتر گردشگران با رویدادهایی که در یک شهر یا کشور برگزار می‌شود و همچنین تسهیل حضور گردشگران خارجی در کشور. این در حالی است که شهراصفهان باید بیش از پیش به سمت آیین‌ها و رسومات

اصفهان زیبا

احیای رود، محرک اقتصاد شهری است

بازگشایی زاینده رود کسب و کارهای خرد رارونق داد



علیرضا پویانسیب

به‌طور حتم اسمر جشن آپاشان را شنیده‌اید. یکی از پر شمار رویدادهایی که زمانی در سراسر حوزه فرهنگی ایران برگزار می‌شد، اما امروز تنها جلوه‌ای از آن را می‌توان در تقویم جشن‌های ارانمنه مشاهده کرد. مانند این رویداد در ایران زیاد است، زمانی مصریان طغیان لیل را پیش‌بینی می‌کردند و مراسم‌ها یا مناسک خاصی برای استقبال از آن داشتند. مانند این رویداد که یک سوی آن آب و دیگر سو زمان و مکان جاری شدن آن است در سنت‌ها و فرهنگ‌های مختلف جهان دیده می‌شود.

نمی‌رسد و به گواه بسیاری از کارشناسان حوزه‌های اجتماعی و اقتصادی نوعی تحک‌ر را در سطوح مختلف شهری ایجاد کرده است. حمل و نقل شهری، بازار غذا و نوشیدنی، سرویس‌های آنلاین و حتی جای و قلیان این روزها حداقل در محدوده مرکزی شهر و نوار حاشیه‌ای زاینده رود پر رونق شده‌است و به نوعی شب عید را در خاطره بیننده زنده می‌کند و می‌تواند به بازاری گرم در ایام پایانی سال منتهی شود. اما آیا باید با خوشحالی نظاره‌گر رونق نسبی بعضی از مشاغل و خوشه‌های اقتصادی در شهر بود یا نگران طبقات احتمالی ترافیک انسان‌ها و ماشین بود؟ یکی از کارشناسان حوزه گردشگری نقل می‌کند در جزیره‌ای دور افتاده در کشور مالزی شب‌هایی که ماه کامل است، فضای سخن‌انگیزی وجود دارد و به همین خاطر از قدیم در بین اهالی آن جزیره مراسم خاصی برای شب‌های نورافشانی ماه تازک دیده می‌شود و حالا با توسعه اقتصادی مالزی بر محور گردشگری حداقل سه شب در ماه این جزیره با رعایت قوانین و انتظامات خاصی شاهد حضور انبوهی ازگردشگران

شهرهای جدید، راهبرد توسعه شهری است

این شهرها از ثمرات انقلاب بود



مسکن مهر شهرهای جدید سال آینده به‌تمام می‌رسد
وی با اشاره به مسکن مهر جانمایی شده در شهرهای جدید گفت: بخش عمده طرح مسکن مهر امسال به پایان می‌رسد و تعداد باقی‌مانده نیز در سال آینده به سرانجام خواهد رسید. عمده واحدهای باقی‌مانده در شهر پردیس قرار دارد که با یک تبصره در لایحه بودجه سال ۱۳۹۸ دولت اجازه داده تا برای زیرساخت‌ها و ابنیه مسکن مهر هزینه شود و این مسئله در تسریع اتمام و تحویل واحدها موثر خواهد بود.

معاون وزیر راه و شهرسازی تاکید کرد: همزمان با اتمام

گذشته خود قدم بردارد تا بتواند در دنیای مدرن زندگی قدیمی انسان‌ها درون خود را به نمایش بگذارد و بدون شک چنین رویدادی جذابیت زیادی برای انسان امروز خواهد داشت، چرا که مراسم روز اصفهان که نمونه کوچکی از چنین رویدادی بود به وضوح نشان داد که چنین برنامه‌هایی مخاطبان زیادی را به سوی خود جذب می‌کند. شاید برای چنین اقداماتی، پیاده‌راه چهارباغ عباسی مکان مناسبی باشد. پیاده‌راهی که نه تنها روایت و سابقه‌ای تاریخی دارد، بلکه در طول دوران تاریخ خود شاهد رویدادهایی بوده‌است که بازسازی این رویدادها جذابیت فراوانی خواهد داشت.

در صورتی که به بازسازی این روایت‌ها در این مکان‌ها بپردازیم، به ارزش‌های گردشگری رویداده‌محور نیز دست خواهیم یافت. 🇮🇷

اقتصاد شهری

اقتصاد شهری

اقتصاد شهری

بازگشایی زاینده رود کسب و کارهای خرد رارونق داد

حسب ظاهر اتفاق افتاده است فصلی شدن زاینده رود است که ثابت ماند. اگر نمی‌توان به جریان دائمی آب دست پیدا کرد پس می‌شود باز شدن و آمدن آب در این بستر خشک را به فال نیک گرفت. و از راه‌آورد آن توشه‌ای برای اقتصاد شهری برگرفت. در این میان سازمان های مردم نهاد یا نهاد های شهری می‌توانند به یاری ایده پردازان یا برگزارکنندگان حرفه ای رویدادهای عرصه محور بیبوندند و از پتانسیل حضور پر شمار دلیستگان به آب زاینده رود برای تبلیغ بازاریابی فروش یا آشنا کردن شهروندان با فرآورده‌ها و محصولات شهر اصفهان استفاده کنند. این رویداد فصلی در دل خود می‌تواند رویدادهای جنبی بسیاری را به وجود آورد که هرکدام به نوبه خود در ابعاد مختلف آموزشی، فروش و عرضه محصولات فرهنگی و تاهین خوراک تفریحی شهروندان در کنار دیگر نیازهایی که یک حضور پر تعداد عرصه محور به آن احتیاج دارد متمرثم باشد.

در محوری دیگر نباید نام گردشگری را فراموش کرد اصفهان چند سالی است که بنای توسعه اقتصادی خود را بر گردشگری استوار کرده است، اما آیا گردشگری می‌تواند از این رویداد به نفع رونق و توسعه اقتصاد شهر بهره‌برد؟ ابتدا شاید با نشدن آب زاینده رود تنها رویدادی مورد علاقه اصفهانی‌ها به نظر برسد کسی که اهل لاهیجان، رشت یا شهرهای پرباران جهان باشد رغبتی برای دیدن یک رودخانه دیگر نداشته باشد.

منتها برای تبدیل کردن باژگشایی آب باید رویداد های جنبی و جمعی در کنار دیگر جذابیت‌های معمول یک کارناوال منطقه‌ای و حتی کشوری تعریف کرد.

می‌توان با استفاده از ظرفیت طبقه خلاق شهر و میدان دادن به آنها برای اجرای ایده هایی همچون نمایشگاه‌های هنری رویداد‌های مرتبط با سینما و تئاتر و برگزاری حراج‌های محصولات هنری به راه انداختن کاروان‌های باژگشایی آب و همچنین برگزاری برخی سنت‌های باستانی در حوزه آب-زمان- مکان دلپذیری را به وجود آورد که گردشگر بخواهد خود را جزئی از قصه آن به حساب بیاورد. قصه‌ای که تنها با حضور در متن این رویداد گفته می‌شود. 🇮🇷

سلامت محیط زندگی حق شهروندی است



علی هنردان

سپال‌ها پیش‌امانوتل کانت آگاهی راستگاری آدمی و آغازگر رهایی همه انسان‌ها معرفی و شرط تحقق آن را آموزش و پرورش بیان کرد.

هرچند کانت به‌طور مستقیم در مورد عدالت زیست محیطی و آلودگی هوا حرفی به میان نیاورده، اما وی چارچوبی مفهومی بانام «روشنگری و آگاهی» را برای سعادت و رفاه بشری معرفی کرده که امروزه صاحب‌نظران در حوزه محیط زیست نیز از آن در قالب اولین گام عملی در عدالت زیست محیطی، کاهش رفع مخاطرات زیست محیطی به‌ویژه آلودگی هوا یادمی‌کنند.

جنبش عدالت زیست محیطی

محیط زیست اعم از آب، هوا و خاک است، محتوای حقوق آن نیز باید در برگزیده آگاهی عمومی جهت حفاظت و حراست اجزای تشکیل دهنده باشد. بخش مهمی از جنبش عدالت زیست محیطی مدرن مدیون قانون برنامه‌ریزی و حقوق جامعه برای آگاهی و اطلاع از فعالیت‌های خطرناک زندگی کردن در نزدیکی کاربری‌های ناخواسته (EPCRA) است، براساس این قانون که در سال ۱۹۸۴ به تصویب کنگره آمریکا رسید اطلاعات مربوط به موقعیت مکانی و فعالیت تسهیلاتی که مواد سمی انتشار می‌دهند باید در اختیار مردم قرار داده شود.

این قانون در پاسخ به فاجعه بوپال هندوستان در سال ۱۹۸۴ وضع شد، در این فاجعه حدود ۳۵۰۰ نفر از کارکنان و خانوارهای ساکن در مجاورت کارخانه

متعلق به اتحادیه کار بدون اینکه از خطرات و ریسک ناشی از فعالیت تولیدی کارخانه اطلاع داشته باشند، کشته شدند.

این قانون (EPCRA) به جامعه حق می‌دهد که بدانند چه موادی توسط تسهیلات و کاربری‌های مجاور آنها منتشر می‌شود. قانون مزبور، تاسیسات و کاربری‌های انتشار دهنده مواد خطرناک و سمی را ملزم می‌کند تا میزان انتشار سالانه مواد سمی را به آژانس حفاظت محیط زیست گزارش دهند.

اطلاعات مربوط به آمار مواد خطرناک و سمی انتشار یافته، وسیله موثری برای کنترل تسهیلات آلوده‌کننده و در نتیجه کاهش انتشار مواد سمی، تغییر محل یا تعطیلی کامل تاسیسات بوده‌است.

هرچند جنبش عدالت زیست محیطی و وضع قوانین مربوط به دسترسی به اطلاعات و انتشار مواد سمی از آمریکا سرچشمه گرفت، اما امروزه ایده‌ها و اصول آن در جاهای دیگری پذیرفته شده‌اند به‌گونه‌ای که در سال ۲۰۰۱ تمام کشورهای اتحادیه اروپا، کنوانسیون ارساس (Aarhus conversation) را تصویب کردند و این توافقنامه تصریح می‌کند هرکس حق دارد در محیطی زندگی کند که برای سلامت و رفاه او مناسب باشد و برای رسیدن به این حق شهروندان باید به اطلاعات دسترسی داشته و در تصمیم‌گیری دخالت داده شده و در موضوعات زیست محیطی به تشکیلات قضایی و عدالت دسترسی داشته باشند.

چالش آگاهی و عدالت زیست محیطی

حق دسترسی به اطلاعات زیست محیطی و مشارکت در اتخاذ تصمیمات زیست محیطی در برخی از کنفرانس‌ها و کنوانسیون‌های بین‌المللی از جمله در اصل ۱۰ اعلامیه ریو و همچنین در اصل ۲۲ اعلامیه استکهلم توصیه شده‌است.

به همین دلیل طبق آخرین گزارش تا شهروبرامسال حدود ۱۶ پروژه را کدرا افتتاح کردیم و فعال‌سازی سایر پروژه‌ها را با جدیت خاصی دنبال می‌کنیم. وی با بیان اینکه اهلیت پیمانکار در پروژه تولید و عرضه ۲۰۰ هزار مسکن بسیار مهم است، افزود: در مسکن مهر جاهایی به مشکل برخوردیم که کارها به افراد فاقد صلاحیت سپرده شده بود.

طاهرخانی تاکید کرد: با توجه به بلندمرتبه بودن مسکن مهر در شهرهای جدید باید در طرح تولید و عرضه مسکن برای تحقق ۱۰۰۰ میلیارد تومان درآمد را در دستور کار قرار گیرد.

بلندمرتبه‌های فعلی خارج شویم. 🇮🇷

رئیس اداره طرح‌های توسعه شهری و معماری اداره کل راه و شهرسازی استان اصفهان 🇮🇷

یک فانتزی مهندسی نشده

حالا دیگری می‌توانیم در مورد یک اثر فانتزی صرف صحبت کنیم. یک فانتزی درست و درمان که همه چیزش از فیلم‌نامه و بازی و فیلم برداری و حتی لوکیشن، بکر و طراحی شده توسط یک ذهن پویاست. آن اندازه پویا که در طول دو ساعت، لنز دوربینش را از همان چارچوب مسقف آرایشگاه بیرون نبرده واز محیط کوچکی چون کمد، داستان می‌گیرد. «مسخره‌باز» یک ایراد خیلی بزرگ دارد و آن اینکه، فیلم‌نامه‌اش مهندسی ندارد. ایده‌های جذابی دارد که باوجود تکرار چندده باره حتی، همچنان برای مخاطب بحال است مانند موضوعی چون کلمه خن که منجر به زدن سیبیل مشتریانش می‌شود یا نحوه راه رفتن دو شاگرد آرایشگر، مرغ ماهی خوری که هر شب با پنکه سقفی برخورد می‌کند و… این ایده‌های ساده اما فانتزی، در سیال فیلم‌نامه‌ای هستند که برخلاف سناریوهای نرمال سینما، پارامترهای مشخصی برای خود نداشته و به تقریب می‌توان گفت خالی از نقاط عطف رایج هستند. در چنین رویکردی، فیلم‌نامه این هوشمندی را به خرج می‌دهد که هریار که این فصل را با همان جزئیات قبلی تکرار می‌کند، آموزه‌ای به جریان قبلی خود می‌افزاید، مانند جناب سرهنگ که از نیمه‌های داستان اضافه می‌شود یا مانفرد که خود شروع‌کننده جریان قتل زنان خیابانی است. این میزان آورده، هریار به نسبت فصل قبلی، کاریزمای اثری را می‌رساند که با تکرار مکررات مخاطبش را راضی نگه می‌دارد. اما مسیر انحرافی از آنجایی پیش می‌آید که دانش (صابر ابر) تماماً تخیل خود را تجسم یافته می‌بیند. در این هنگام مخاطب با چندین سکانس طولانی بی‌ربط از صحنه درگیری و کشتار مواجه است که با روح سوررئالیستی اثر تناقض داشته و داستان را وارد ابعاد متهوانه‌ای می‌کند که روح فانتزی اثر را به چالش می‌کشد. در واقع هنر فیلم همین است که حد خود را شناخته و در رفتارش، نه به مانند یک اثر نرمال سینمایی عمل می‌کند و نه به مرز توهم و خیال باطل می‌رسد. تمام فیلم از ابتدا تا سکانس‌های درگیری و کشتار دانش و هم‌ا هدیه تهرانی با تیروهای سرهنگ، دارای شناسنامه اصیل فانتزی هستند، اما این سکانس‌ها، نه تنها آورده‌ای برای جریان فیلم ندارند بلکه مخاطب را ذیت می‌کنند.

این سکانس‌ها چون ایده‌ای در خود ندارند، مدام این حس را در مخاطب به وجود می‌آورند که فیلم به پایان رسیده، هوشمندی کارگردان وقتی کامل می‌شود که در کار ان عمومی‌ای، این صحنه‌ها را کاملاً از فیلم حذف کرده یا خیلی کوتاهش کند. چون پس از این سکانس‌های متوهم، داستان ادامه یافته و پایانی بر فیلم مکتب می‌شود که از جریان فانتزی دارد. دغدغه اجرا، زمان حال است و پیش زمینه و پس‌زمینه‌ای زانمی‌طلبد.

رفتارها در نهایت یکنواختی پیش رفته و چون اتمسفر فانتزی برضای روایت حاکم است، در همین فضای فانتزی، استفاده بهینه‌ه از المان‌های آشنایی چون سخن‌نویس‌ها در راهمیت موسیقی است که به پخش چندین موسیقی با کلام وی‌کی‌کلام خاطره‌انگیز مانند «دیوانه»، «مارلزارگلکی یا کوپ»، «ایسلند بلوز منجر می‌شود. فیلم همچنین در دیالوگ‌گویی و تصویر نیز به آثار بسیاری وفاداری نشان می‌دهد مانند کارآلبانسکا، درخشش، هزارستان، سونی‌تی‌تاد و… در کنار محتوا، فرم فیلم، عنصر درخشان کار است. چهار ضلع فیلم برداری، جلوه‌های ویژه، کارگردانی و طراحی صحنه، یکی از سخت‌ترین تجربه‌های امسال سینمای ایران را سرگذرانده‌اند.

در این اثر آرتیستیک، وجود سکانس‌هایی چون تمام‌آنهایی‌که وارد تخیل دانش است (به خصوص صحنه‌های جنگ)، آن دیوارهای سوراخ سوراخ شده که آب از آن تراوش می‌کند، عروسی زیرآب و چند سکانس دیگر، سر و شکل عصیانگرایانه‌ای به فیلم می‌دهند، هر چند که برخی موتیف‌ها از نمایش پرسروصدای «می‌سی‌سی بی‌نشسته می‌میرد» به عاریت گرفته شده تا شباهت بسیاری میان این دو اثر دیده‌شود. البته باید این اصل را پذیرفت که سینمای فانتزی در کشور ما چندان خواهان و خواستاری ندارد و به همین جهت، کاملاً طبیعی است که نظرات منفی بسیاری درباره «مسخره‌باز» بخوانیم و بشنویم. با توجه به ریم پکدست فیلم و طراحی‌ای که فیلم‌نامه برای ایده‌های خود دارد، به جز همان سکانس‌های طولانی درگیری نظامی، دیگر موقعیت‌ها در همین بستر تک‌لوکیشن به خوبی پرداخت شده‌اند البته همانگونه که در ابتدا به آن اشاره شد، فرایند داستانی فیلم «همایون غنی زاده»، به جز حجیم شدن لایه به لایه داستان، مهندسی کلی نداشته و همین سبب می‌شود تا آن انتظار مخاطب از یک شروع، میانه و پایان کلاسیک در این فیلم به وقوع نپیوندد. طبیعتاً در چنین رویکردی، ناراضیانی مخاطب، از طولانی شدن سکانس‌های پایانی فیلم است و البته شاید از دوربینی که به خارج از آرایشگاه می‌رود. هر چند انتخاب بعد هنری، ریسک بزرگی است که شاید اگر در حرفه مصلحت‌تری برای مخاطب تعریف می‌شد، به بازخورد مثبتی بیشتری انجامید. طبیعتاً صحنه‌ها با ریزسازای شده مربوط به تالار وحدت و آن شکل نمایشی، امری غیرمعمول به‌شمار می‌رود. سلیقه‌ای باشد، «مسخره باز» اثر متفاوت جشنواره امسال است. باید‌ه‌وای رویکرد فانتزی کار را داشت و نباید به همان شیوه‌ای بان برخورد کرد که با آثار دیگر می‌کنیم. **گروه سینما**

روز ششم فجر برای کاخ جشنواره، روز آرامی بود، اما سینماهای مردمی به لحاظ سانس‌های فوق‌العاده تا ساعت ۳ بامداد نیز اکران داشتند که روز شلوغی را برای فجر رقم زد. حالا دیگر فیلم‌های برمخاطب و آنهایی که مورد استقبال بیشتر واقع شده‌اند مشخص شده، تقریباً همان‌هایی که پیش‌از جشنواره نیز می‌شد نامشان را حدس زد. در نشست خبری فیلم «یلدا»، «علی مصفا»، تهیه‌کننده ایرانی فیلم، با خبرنگاران بگومگو‌هایی انجام داد که تاکنون چنین رفتاری از وی مشاهده نشده بود. عصبانیت مصفا بیشتر روی سئوالاتی بود که بابت بودجه فیلم پرسیده می‌شد. در حالی که شاید همگان تصور می‌کردند این فیلم با ۵۰۰ میلیون تومان تولید شده، تهیه‌کننده صحبت از مبلغی ۵ برابر این تصور اولیه به میان آورد و گفت که تمام این مبلغ

روز ششم فجر برای کاخ جشنواره، روز آرامی بود، اما سینماهای مردمی به لحاظ سانس‌های فوق‌العاده تا ساعت ۳ بامداد نیز اکران داشتند که روز شلوغی را برای فجر رقم زد. حالا دیگر فیلم‌های برمخاطب و آنهایی که مورد استقبال بیشتر واقع شده‌اند مشخص شده، تقریباً همان‌هایی که پیش‌از جشنواره نیز می‌شد نامشان را حدس زد. در نشست خبری فیلم «یلدا»، «علی مصفا»، تهیه‌کننده ایرانی فیلم، با خبرنگاران بگومگو‌هایی انجام داد که تاکنون چنین رفتاری از وی مشاهده نشده بود. عصبانیت مصفا بیشتر روی سئوالاتی بود که بابت بودجه فیلم پرسیده می‌شد. در حالی که شاید همگان تصور می‌کردند این فیلم با ۵۰۰ میلیون تومان تولید شده، تهیه‌کننده صحبت از مبلغی ۵ برابر این تصور اولیه به میان آورد و گفت که تمام این مبلغ

از سوی تهیه کنندگان فرانسوی اروپا مشارکت نزدیک به ۳۰ شرکت از این کشور تأمین شده است. او در روندی غیرحرفه‌ای از کسانی که سئوالاتی راجع به بودجه فیلم داشتند می‌پرسید که مگر شما سابقه حرفه‌ای در این زمینه دارید که اینگونه سوال می‌کنید؟ کارگردان فیلم نیز در اظهاراتی عجیب

عنوان کرد که افراد بسیاری در خارج از کشوری گفتند که بیا و این فیلم را در اروپا و به طور مشخص اروپای شرقی بساز که من گفتم جای این فیلم با موضوع لذت عفو باید در ایران باشد. این صحبت «مسعود بخشی» با خنده حضار همراه بود. در نشست خبری «جمشیدیه» نیز تم غالب سئوالات

سینماگران رو در روی خبرنگاران

برخی کارگردان‌ها می‌گویند سئوالات خبرنگاران تخصصی نیست

انتقادی بود. عوامل تشخیص دادند که در برابر این حجم از ناراضیانی، پاسخ‌های کوتاه بدهند. دامنه انتقادات به اندازه‌ای بود که حتی در مورد همبازی شدن چندباره «حامد کمیلی» و «سارا بهرامی» و نتیجه نگرقتن از این تکرار، صحبت به میان آمد که با واکنش نسبت‌تاند این دو بازیگر مواجه شد. اگر خنده‌های «علیرضا

رئیسیان» نبود، نشست انتقادی «مردی بدون سایه» به بدترین شکل ممکن برگزار می‌شد. رئیسیان و دیگر عوامل فیلم پاسخ‌های بسیار کوتاهی به سئوالات می‌دادند که این رویکرد، اعتراض خبرنگاران را در پی داشت تا آنجا که رئیسیان به همان بهانه همیشگی متوسل شد که سطح سئوالات در



اندازه خبرنگاران تخصصی سینما نیست! شدت انتقادات به اندازه‌ای بود که از «ایلیا حامی» که برای نخستین بار در جشنواره امسال حضور یافته بود نیز به جز یک سوال کلی، سئوالی پرسیده‌شد. از سینماهای مردمی خبر می‌رسد که در این روز، سانس‌های «متری شیش و نیم» همچنان با حواشی بسیاری مواجه است. برق چند سالن نمایش این فیلم در روز ششم رفت و مخاطبان را در تاریکی طولانی سردرگم کرد. همچنین عنوان شد که نسخه این فیلم هنوز به اکران شهرتاس هانرسیده و چند کلاتش‌ه‌ز جمله مشهد و شیراز، آثار دیگری را به جای این فیلم نمایش داده‌اند. با این اتفاق، دیگر مسجل شد که غیبت فیلم در روز نخست جشنواره، در اعتراض نهاد‌های دیگر نبوده و فیلم به دلیل آماده نبودن، به روز نخست جشنواره نرسیده است.

سینما و تلویزیون

صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۴۱
چهارشنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۷

خنده مخاطبان به آثار دغدغه‌مند!

نقدی بر «جمشیدیه»، «یلدا» و «مردی بدون سایه»



بحران در طول اثر احساس نمی‌شود. نوعی آسودگی خاطر در مخاطب وجود دارد که سبب می‌شود وی به موضوعیت داستان شک کرده و حقیقت آن را نپذیرد. شاید به این دلیل که کلیت داستان را (حداقل پس از زندانی شدن زن)، بارها در ده‌ها فیلم مشابه از این دست دیده‌است که خانواده متهم در پی گرفتن رضایت از خانواده مقتول هستند. فیلم در این برهه که حدود نیمی از اثر را فرامی‌گیرد هیچ برنامه‌ای نداشته و ترجیح می‌دهد به همان روش‌های آثار پرتعداد قدیمی بسنده کند. پایان چنین آثاری هم که بر همه مشخص است.

مردی بدون سایه

از «علیرضا رئیسیان» انتظار ویژه‌ای می‌رفت. کارگردان گزینه‌های کاری که حالا سه‌دهه فیلم‌سازی را در کارنامه خود داشته و قرار بود با این فیلم سه‌گانه عاشقانه خود را به فرجام برساند که البته تلاش او در هر سه فیلم «۴۰ سالگی»، «دوران عاشقی» و «مردی بدون سایه» به شکست انجامید؛ هم از نگاه منتقدان و هم به لحاظ اقبال عمومی «مردی بدون سایه» به شکلی خشنی وارد پرده روایت می‌شود. در ادامه زمینه‌سازی خوب و به شدت تکراری برای پدید آوردن شک دارد و نشانه‌هایی نغ‌نما از شک کردن مردی به همسر خود رومی‌کند تا بذریاشی ناشیانه‌ای برای ورود به یک جنایت داشته باشد. در نیمه دوم، این بذرها محصول نمی‌دهند. فیلم وارد یک فضای انحرافی در روایت می‌شود. احتمالاً به این دلیل که نمی‌خواست به لحاظ درگیری و مناقشه زن و شوهری، به مانند آثار دیگر رفتار کند. خون می‌ریزد و در تنها سلیقه طراحی که خوب عمل می‌کند، زن را از جارت فیلم‌نامه حذف می‌کند. اما این حذف به معنای ورود توهم به اثر تمام شده، در حالی که فکرمی‌شد فیلم به یک حیات مجدد برای سرپا ایستادن روی آورده، باز به همان رخوت و بی‌منطقی گرایش پیدا می‌کند.

«مردی بدون سایه» پراز نشانه‌های ظاهری کم ارزش است که هر یک از آنها قرار است در یک سوم پایانی اثر، ورود به یک بحران را ندارد. گرچه در ادامه می‌توان به تعلیقی که از گذشته شدن راننده تاکسی توسط زن (سارا بهرامی) به وجود می‌آید، امیدوار بود اما این مسیر، خوب طراحی نشده است. تقابل دروویکرد انسانی از سوی زن و رویکرد عرفی در مواجهه با این قبیل حوادث از سوی دیگر افراد نزدیک به زن، چندان تئوری پیچیده‌ای نبود که فیلم بخواهد تا این میزان سرسری از کنار آن عبور کرده و به ساده‌ترین یا مترجمه معرفی زن به پلیس است، خلاصه شود. حتی با وجود چنین خودزنی در روند طراحی روایت، فیلم برای لحظات پس از حذف زن نیز برنامه‌ای ندارد. آن

رفتاری و اخلاقی مستقلی تعریف نشده، این قبیل اطلاعات، حکم فرسایشی دارد و تنها منطق کلامی همان دقیقه را پوشش می‌دهد.

جمشیدیه

با فیلم سلخته‌ای طرف هستیم. داستان از یک سو می‌خواهد بیان روشنفکرانه داشته باشد و از سوی دیگر، برای رسیدن به چنین بیانی به داده‌هایی نغ‌نخ‌مدارین شکل سینما متوسل می‌شود. خوب وارد قفصه نمی‌شود. کشته شدن فردی بر اثر ضربات موبایل، منطق کافی برای ورود به یک بحران را ندارد. گرچه در ادامه می‌توان به تعلیقی که از گذشته شدن راننده تاکسی توسط زن (سارا بهرامی) به وجود می‌آید، امیدوار بود اما این مسیر، خوب طراحی نشده است. تقابل دروویکرد انسانی از سوی زن و رویکرد عرفی در مواجهه با این قبیل حوادث از سوی دیگر افراد نزدیک به زن، چندان تئوری پیچیده‌ای نبود که فیلم بخواهد تا این میزان سرسری از کنار آن عبور کرده و به ساده‌ترین یا مترجمه معرفی زن به پلیس است، خلاصه شود. حتی با وجود چنین خودزنی در روند طراحی روایت، فیلم برای لحظات پس از حذف زن نیز برنامه‌ای ندارد. آن



ادعای لغو اکران «متری شیش و نیم» در استان‌ها

فیلم سعید روستایی در جدول فجر استان‌ها قرار داشت

«متری شیش و نیم» خیلی‌ها را به سینما کشاند. خیلی‌ها که حتی ممکن بود یک انتخاب بیشتر برای حضور در جشنواره نداشته باشند و همان‌تک انتخاب متری شیش و نیم بیازد. دقایقی قبل از اکران فیلم اما سالن در بهت عجیبی فروفت. لغو اکران «متری شیش و نیم» سعید روستایی و جابه‌جایی اکران آن با «طلای»ی پرویز شهبازی. اعتراض به لغو اکران این فیلم در اصفهان و چند شهرستان دیگر اباعث شد مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر بگوید فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» از ابتدا در برنامه استان‌ها قرار نداشت. سعیدحسین سیدی ادامه داد: هیچ برنامه‌ای از ابتدا برای نمایش این فیلم در استان‌ها تنظیم



رقابت بر سر عنوان «بدترین فیلم»

«تبغ و ترمه» یا «خون خدا»؟

روز دوم جشنواره و پس از نمایش «تبغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، بسیاری بر این نظر توافق داشتند که عنوان «بدترین فیلم» جشنواره را می‌توان به این فیلم داد و حتی مسعود فراس‌تی در برنامه «هفت» پیش‌بینی کرد که بعد است تا پایان جشنواره فیلمی بدتر از این بینیم! ابا و جواد این، اما در ترکیب فیلم‌های اکران شده در روز پنجم جشنواره در پردیس ملت، «تبغ و ترمه» برای کیسب این عنوان یک رقیب جدی پیدا کرد؛ فیلم سینمایی «خون خدا» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس میرزایی که در روزهای نخست به‌واسطه اعلام انصراف از حضور در جشنواره از سوی تهیه‌کننده چند ساعتی «خبرساز» به‌شود در حالی در نخستین سانس

بردیس ملت روی پرده رفت که مخاطبان با اثری به معنای واقعی کلمه «عجیب» مواجه شدند؛ از ایده و داستان گرفته تا ساختار. فیلم که به گفته تهیه‌کننده و کارگردانش قرار بوده ادای دینی به «مجرم» باشد، در مرحله همین ادای «هفت» پیش‌بینی کرد که بعد است تا پایان جشنواره فیلمی بدتر از این بینیم! ابا و جواد این، اما در ترکیب فیلم‌های اکران شده در روز پنجم جشنواره در پردیس ملت، «تبغ و ترمه» برای کیسب این عنوان یک رقیب جدی پیدا کرد؛ فیلم سینمایی «خون خدا» و «تبغ و ترمه» را می‌توان جدی‌ترین مدعیان عنوان «بدترین فیلم جشنواره سی و هفتم فیلم فجر» قلمداد کرد. آیا این دو فیلم رقیب تازه‌ای در ادامه راه پیدا خواهند کرد؟



جاندار مسخره‌باز!



عادل امیری

در پنجمین روز از نهمین جشنواره فیلم فجر استانی چشم‌هایت را بر روزنه‌ای در مه ببند تا این مسخره‌باز جاندار را ببینی که مثل سرخپوست‌ها پالتوی شتری پوشیده و فریاد

می‌زند؛ زنده باد خودم که مجبورم برای یک لقمه نان طلائی حقیقت ایده اصلی را به متری شیش و نیم بفروشم، این آخر و عاقبت مردی بدون سایه است که در سال دوم دانشکده من ملاقاتش کرده‌اید. به گزارش اصفهان زیبا، قطار شلوغ روزهای جشنواره به ایستگاه پنجم رسیده، جایی که نیمه شب هزاروندی نفر را در سینما بر زمین و صندلی‌ها به افتخار متری شیش و نیم تا ۲ و ۳ دقیقه بامداد نشانده و از این لحاظ مشمت محکمی شده پرسندان سناریونویس کمدی بازی که سوسه‌آمده و گفته بود این فیلم برمخاطب در سانس اصلی خود اکران نمی‌شود و به جایش طلا بخش شد، طلائی که حتی با برزدن مخاطبان مشتاق متری شیش و نیم نتوانست نظرها را به خود جلب کند و از این لحاظ، لکه‌ای زد در کارنامه کارگردان نفس عمیق شد. با وجود این، همه سانس‌های دیروز سر سیم ثانیه فروش رفت و به امروز رسید که مدیر پردیس سیتی سنتر گفت «بلیت‌های سرخپوست طرف ۵ دقیقه فروش رفت و مجبور شدیم تا سانس فوق‌العاده ای در ساعت ۱۴ باز کنیم». از طرف دیگر هم‌مان‌های ویژه جشنواره در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه از راه می‌رسند که یکی از آنها رویوناهالی است که در ساعت ۲۰ شب چهارشنبه خواهد آمد. با این حال تماشاجی‌های شاک‌ی از بازو بسته شدن درب سالن‌ها رفت و آمد مداوم آدم‌ها به آن محیط سیاه معتقدند که قصر شیرین هم مثل باقی فیلم‌های میرکرمی داستان ساده و جمع و جوری داشته که مردی از خانواده گریزان به خانواده برمی‌گردد، ولی چه فایده که جشنواره از شهر دور است و به گفته یک طلبه جوان توانمان در سینما فلسطین یا پردیس چهارباغ اکران می‌شد. ولی متأسفانه امروز هم مسخره‌باز سر سنج خود پخش نشد و مخاطب‌ها را در خماری گذاشت به خصوص که این حجم از بی‌نظمی در سال‌های گذشته سابقه نداشته

است. «مهوش محمدی هم درباره ماجرای نیم روزی می‌گوید: سوزه‌های مهدویان پدیده‌هایی تاریخی هستند که از نگاه فیلم‌سازها دور مانده‌اند، به خصوص که مهدویان توانسته‌انها را به فیلم‌هایی خوش ساخت مبدل کند، اما نباید از فضای تاریخی به درام برسد چون او کارگردان خانوادگی ساز نیست. محمدرضا سلطانی از فیلم‌نامه‌نویسان اصفهانی می‌گوید: کارگردانی قوی بر فیلم‌نامه سایه انداخته و واقعیت تختی با فیلم ساخته شده تفاوت دارد، به ویژه که روایتی از چهار دوره از زندگی تختی به دست داده، اما نتوانسته‌اند جز جوانی او، بازیگرانی شبیه این نقش‌ها بیابند. رامین چشم می‌زد به خصوص دماغ مادر تختی در بیبری که دماغ اصلی بازیگر است، ولی گرمی چهره، گرم یک پیروز است و نه‌این‌ا اینکه «ای کاش همه جزایزه سیاست ربط نمی‌دادند!» دو دانشجو دختر دانشکده سپهر هم که فیلم‌های طلا ۲۳ نفر، جمشیدیه و کادیلاک را دیده‌اند می‌گویند: کادیلاک اقتضاح بود. جمشیدیه هم خوب بود اما بد تمام شد با این حال تکنیک‌های تدوین و تصویربرداری‌اش جالب بود، ولی دیالوگ‌ها و پایان فیلم بسیار کلیشه‌ای بود. در نهایت یکی از مخاطبان شاخ جشنواره که همه فیلم‌ها را دیده می‌گوید: گمانم هیئت انتخاب فیلم‌ها را با بیل انتخاب کرده‌اند! فیلم مورد علاقه او هم جاندار است «چون واقعا جان دارد!» او «وقتی که ماه کامل شد» را فیلمی برجسته با فیلم‌نامه‌ای دقیق عنوان می‌کند. بهترین کارگردانی و تصویربرداری را از آن تختی می‌داند و در مقایسه شبی که ماه کامل شد با ماجرای نیم روزی می‌گوید: مهدویان با آن همه بودجه و عوامل و پشتیبانی را کنار یک کارگردان زن با فیلمی پرلوکیشن دقیق و سخت بگذارد! و از کارگردانی ایشان لذت ببرید.

نیازی به بزرگ‌نمایی نیست

پرونده ویژه چهل سالگی ورزش اصفهان



ورزش اصفهان در چهل سالگی که از پیروزی انقلاب اسلامی سپری می‌شود، دوران پر فراز و نشیبی را سپری کرده است، اما دستاوردهای دو دهه اخیر ورزش نصف جهان قابل مقایسه با ادوار سپری شده قبل نیست. اولین مدال جهانی اصفهان در رشته کشتی و توسط مراد طلائی در مسابقات جهانی ۱۹۷۷ سوئد به دست آمد، اما کسب دومین مدال نزدیک به دو دهه به طول انجامید و محمد طلائی در کشتی آزاد

در مسابقات جهانی ۱۹۹۴ استانبول به مدال رسید. با این حال روند مدال‌آوری اصفهانی‌ها در مسابقات جهانی و رشته‌های مختلف در یک دهه اخیر به نحوی افزایش یافته که جمع آوری آمار و اطلاعاتی از همه مدال‌آوران امکان پذیر نیست. اولین مدال المپیک و اولین مدال غیر المپیک ورزش دیار زاینده‌رود نیز در ۱۵ سال اخیر به دست آمده و روند صعودی مدال‌آوری در بازی‌های آسیایی نیز که نتایج به دست آمده در آن به نوعی معیاری برای سنجش عملکرد ورزش استان‌ها به شمار

می‌آید، در این مدت چشمگیر بوده است، تا جایی که در بازی‌های آسیایی ۲۰۱۰ گوانگجو، یک پنجم مدال‌های طلای کاروان ایران به اصفهانی‌ها اختصاص داشت. پس از پیروزی انقلاب، توسعه سخت افزاری در دستور کار قرار گرفت و افزایش میانگین فضای ورزشی از ۱۶۷،۲۲۰ متر مربع به ۲،۱۸۹،۴۵۲ متر مربع در فاصله چهار دهه سپری شده نمایانگر پیشرفت ورزش استان در این حوزه است، هر چند یدک کشیدن برجسب برخورداری باعث شد استان اصفهان از لحاظ میانگین سرانه فضای ورزشی

رده بالایی را در اختیار نداشته باشد. در بخش ورزش حرفه‌ای، در یک دهه اخیر توفیقات بزرگی به دست آمد که از مهم‌ترین آن می‌توان به قهرمانی تیم والیبال نشسته و تیم کاراته سپاهان در جام باشگاه‌های جهان، نایب قهرمانی تیم‌های فوتبال سپاهان و ذوب آهن در لیگ قهرمانان آسیا، قهرمانی و نایب قهرمانی تیم فوتسال گیتی پستند و قهرمانی تیم فوتسال فولاد ماهان و قهرمانی تیم بسکتبال فولاد ماهان در جام باشگاه‌های آسیا اشاره کرد. در لیگ‌های حرفه‌ای نیز تیم‌های

اصفهانی در بیشتر رشته‌های ورزشی، در جمع مدعیان هستند، به طور نمونه تیم هندبال سپاهان و تیم والیبال بانوان ذوب آهن بیشترین قهرمانی را در لیگ‌های برتر این رشته‌ها در اختیار دارند و تیم فوتبال سپاهان نیز با پنج قهرمانی در لیگ برتر رکورددار است. فرا رسیدن چهلمین فجر انقلاب بهانه‌ای شد تا مروری بر روند ورزش استان در چهار دهه اخیر داشته باشیم که البته این کار با استناد به آمار و ارقام و بدون بزرگ‌نمایی صورت می‌گیرد.

سال یازدهم، شماره ۳۴۱۱

چهارشنبه

۱۷ بهمن ۱۳۹۷

۱۴

اصفهان زیبا

ورزش

مدال‌های نوبرانه



رضا استکی اولین المپین تاریخ ورزش نصف جهان است که در المپیک ۱۹۶۴ توکیو در رشته وزنه برداری روی تخته رفت، اما ورزش استان برای کسب اولین مدال المپیک، ۵۲ سال در حسرت ماند. المپیک ۲۰۱۶ ریو مبداء تازه‌ای برای ورزش این دیار قلمداد می‌شود. نیرادر این رقابت هاسهراب مرادی، در دسته ۹۴ کیلوگرم رشته وزنه برداری در مجموع با بالابردن وزنه ۴۰۳ کیلوگرم موفق به کسب مدال طلا شد.

اولین حضور بانوان اصفهانی در المپیک به المپیک ۱۹۷۶ مونترال برمی‌گردد، اما از آنجا که در آن مقطع، روال کسب سهمیه وجود نداشت، گلنوش سبقت الهی اولین بانوی المپین اصفهانی به شمار می‌آید که در رشته تیراندازی در المپیک ۲۰۱۶ حضور یافت.

باتوجه به اینکه المپیک، بزرگ‌ترین فستیوال ورزشی دنیاست، کسب سهمیه حضور در این رقابت‌ها نیز از اهمیت بالایی برخوردار است و المپیک ۲۰۱۲ و ۲۰۱۶ از لحاظ تعداد ورزشکاران اصفهانی حاضر در این دو رویداد به نسبت گذشته با رشد دو برابری مواجه بوده است.

مدال پارالمپیک
تأیید از انقلاب اسلامی، مفهومی به نام ورزش معلولان وجود نداشت اما پس از پیروزی انقلاب و به ویژه پس از وقوع جنگ تحمیلی، با تشکیل فدراسیون ورزش‌های جانبازان و معلولان، ورزش این قشر ساماندهی شد.

اراده بلند ورزشکاران جانباز و معلول ایرانی به همراه برنامه ریزی صورت گرفته و تجهیزات و امکاناتی که برای آنها آماده شد، پیشرفت زیادی را در این حوزه رقم زده تا جایی که در بازی‌های پارالمپیک ۲۰۱۸ و پارالمپیک ۲۰۱۶، رنکینگ نهایی کاروان ورزشی جانبازان و معلولان از کاروان ورزشی ایران رتبه بهتری را کسب کرد.

پارالمپیک به نسبت المپیک از سابقه کمتری برخوردار است و اولین حضور ورزشکاران اصفهانی در پارالمپیک نیز به آن ۲۰۰۴ بازمی‌گردد که نخستین مدال نیز در این رویداد به دست آمد. در این رقابت‌ها علی نادری، جانباز ۷۰ درصد اصفهانی در رشته پرتاب نیزه موفق به کسب مدال طلا و قهرمانی شد. روال کسب سهمیه پارالمپیک برای ورزش استان اصفهان نیز در پارالمپیک ۲۰۱۶ به اوج خود رسید.

پیشرفت سخت افزاری ورزش نصف جهان

در طول چهار دهه‌ای که از عمر انقلاب اسلامی سپری می‌شود، پروژه‌های ورزشی متعددی در استان به بهره‌برداری رسیده است که در ادامه به تعدادی از مهم‌ترین آنها اشاره می‌شود.

ورزشگاه نقش جهان

در دهه شصت، طرح دهکده المپیک اصفهان مطرح شد که ورزشگاه فوتبال نیز یکی از مجموعه‌های این دهکده بود. خاک‌برداری این ورزشگاه از اواخر دهه شصت آغاز شد، اما عملیات اجرایی به صورت رسمی از سال ۷۵ شروع شد. فاز نخست این ورزشگاه در سال ۱۳۸۱ افتتاح شد و تیم سپاهان در سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۶ بازی‌های خانگی خود را در این ورزشگاه برگزار می‌کرد که حاصل آن کسب چند قهرمانی در لیگ و جام حذفی بود. پس از آن برای ساخت فاز دوم، این ورزشگاه تعطیل شد و پس از وقفه‌هایی که در تکمیل آن به وجود آمد، در آذر سال ۹۳ وزارت ورزش و جوانان، عملیات تکمیل و بهره‌برداری از این استاندارد را برای مدت ۲۰ سال به شرکت فولاد مبارکه واگذار کرد تا تیم فوتبال سپاهان، صاحب ورزشگاه اختصاصی شود.

ورزشگاه فولادشهر

نیاز تیم فوتبال ذوب آهن به ورزشگاه اختصاصی، شرکت ذوب آهن را بر آن داشت تا در منطقه فولادشهر ورزشگاه فوتبالی ایجاد کند. ورزشگاه فولادشهر که گنجایش ۱۵ هزار نفر تماشاگر را دارد، سال ۷۷ به بهره‌برداری رسید و از آن زمان تا کنون

پیروزی در منطقه‌ای در جغرافیای مرکزی شهر به زمین خورد. این سالن که حدود پنج هزار نفر گنجایش دارد، طی سه دهه گذشته، بیشترین میزبانی بین‌المللی را برعهده داشته که از آن جمله می‌توان به مسابقات هندبال جام ملت‌های آسیا و بیکارهای فوتسال جام باشگاه‌های آسیا اشاره کرد.

ورزشگاه شهید میثمی

این سالن که در سال ۹۶ به بهره‌برداری رسید، یکی از تخصصی‌ترین مجموعه‌های ورزشی جانبازان در کشور به شمار می‌رود. این مجموعه ورزشی چند منظوره با کف پوش استاندارد ویژه ویلچر به مساحت دو هزار و ۵۰۰ متر مربع مجهز به دو بخش باسرویس‌های بهداشتی، حمام جداگانه برای هر تیم، سالن تخصصی تیراندازی الکترونیکی با هفت خط شلیک، مجهز به مانیتور و سالن تخصصی بدنسازی و ورزش‌های سالی محل مناسبی را برای تمرینات جانبازان و معلولان مهیا کرده است.

خانه تنیس روی میز اصفهان

خانه تنیس روی میز استان اصفهان با سه هزار متر مربع مساحت که بیش از هزار و دویست متر مربع آن را سالن ورزشی تشکیل می‌دهد، هم اکنون بزرگ‌ترین خانه تنیس روی میز کشور است و استاندارد میزبانی بین‌المللی را دارد. این سالن که حدود ۱۶ سال قبل به بهره‌برداری رسید، سال ۹۷ با مشارکت بخش خصوصی به آخرین تجهیزات مورد نیاز تجهیز شد.

خانه وزنه برداری

سال ۹۰ زمینی برای احداث خانه وزنه برداری و آکادمی این رشته در نظر گرفته شد. این مجموعه در زمینی به وسعت سه هزار متر و با زیربنای هزار و ۳۰۰ متر مربع احداث شده که مجهز به خوابگاه، سالن همایش، سالن تمرین و بخش اداری است و بزرگ‌ترین سالن وزنه برداری خاورمیانه نامیده می‌شود.

سالن ۲۵ آبان

در محل در نظر گرفته شده برای دهکده المپیک اصفهان، یک سالن سرپوشیده نیز جانمایی شد و سالن ۲۵ آبان که چند کاربردی است، سال ۹۱ به بهره‌برداری رسید. این سالن قابلیت میزبانی رشته‌های مختلف را داشته و بیشتر رشته‌های داخل سالن را می‌توان در آن پوشش داد. سالن ۲۵ آبان در مدت بهره‌برداری تاکنون میزبانی رویدادهایی همانند مسابقات فوتسال جام باشگاه‌های جهان و مسابقات کشتی جام باشگاه‌های جهان را برعهده داشته است.

سالن پیروزی

در سال‌های ابتدای دهه شصت، کلنگ احداث سالن



جهش در ورزش بانوان

پس از انقلاب و اسلامی شدن محیط ورزش، خانواده‌ها علاقه‌مند به حضور دخترانشان در حوزه ورزش شدند.

با پایان یافتن جنگ تحمیلی و آغاز دوره سازندگی در کشور، سالن‌ها و مجموعه‌های ورزشی در محلات مختلف در سراسر کشور ایجاد و دسترسی بانوان به مراکز ورزشی به سهولت فراهم شد که آمار ۴۹ درصدی بیمه‌شدگان ورزشی بانوان در سطح کشور گواه این مدعا است.

حضور قهرمانانی از محروم‌ترین روستاهای ایران در جمع افتخارآفرینان کاروان ورزشی ایران، نشان از ورود ورزش به عمق جامعه ایرانی دارد، همچنانکه سه خواهر سمیرمی قهرمان ووشو از یک روستای محروم و دورافتاده به بالاترین سکوها قهرمانی دنیا رسیدند.

بازی‌های آسیایی علاوه بر اینکه معیاری برای سنجش قدرت ورزش کشورهای آسیایی در رقابت با یکدیگر به شمار می‌آید، در مقام مقایسه نیز ملاک مناسبی برای سنجش

عقب مانده بود، در المپیک ریو جبران مافات کرد و گلنوش سبقت الهی در رشته تیراندازی، اولین بانوی ورزشکار استان بود که سهمیه المپیک ۲۰۱۶ را کسب کرد و زینب ملکی هم با تیم والیبال نشسته در پارالمپیک ریو حضور یافت.

ورزش بانوان تنها در المپیک و بازی‌های آسیایی خلاصه نمی‌شود و برگزاری لیگ حرفه‌ای که در دل خود قهرمانان جهانی و آسیایی را پرورش می‌دهند، نباید نادیده گرفته شود.

لیگ‌های حرفه‌ای شاخصی از توسعه ورزش در هر کشوری محسوب می‌شود. اکنون بیشتر رشته‌های ورزشی بانوان در سطح کشور لیگ حرفه‌ای با متمرکز داشته و در برخی از رشته‌ها سطح فنی لیگ به نحوی است که بازیکنان خارجی نیز در تیم‌های لیگی عضویت دارند.

پراکندگی جغرافیایی لیگ‌های ورزشی بانوان نشان می‌دهد ورزش محدود به پایتخت و یکی دو استان برخوردار

نیست، همچنانکه در لیگ برتر فوتبال بانوان، رقابت اصلی بر سر قهرمانی بین تیم‌های کرمانی و اصفهانی است و تیم‌هایی از استان‌های کمتر برخوردار کشور مانند ایلام نیز در این مسابقات حضور دارند.

بزرگاری لیگ‌های حرفه‌ای، علاوه بر اینکه منبع درآمدی برای بانوان ورزشکار به شمار می‌آید، مسیری برای رسیدن ایرانی‌ها به پوشش اسلامی در لیگ‌های خارجی بازی می‌کنند چندین ساله لیگ برتر فوتسال ایران، در کسب عنوان سومی این تیم در مسابقات قهرمانی جهان و در مصاف با ابرقدرت‌های این تیم به منصفه ظهور رسید.

لژیونری جنبه دیگری از ورزش بانوان ایران است که بانوان ایرانی با پوشش اسلامی در لیگ‌های خارجی بازی می‌کنند و این موضوع نشان می‌دهد که سطح فنی بانوان ورزشکار ما به درجه‌ای رسیده که لیگ‌های معتبر دنیا به دنبال جذب آنها باشند و شرطشان مبنی بر بازی با حجاب را قبول کنند.

«برنده» ای که بازنده است!



همه مثل هم هستند؛ انگار از روی دست همدیگر کپی کرده باشند. هر یک از شبکه‌های صدا و سیما را که انتخاب کنی، محال است در منوی آنها مسابقه ای یا جوایز آنچنانی پیدا کنی؛ مسابقه‌هایی

که حالا هر کدام شان با سبک و سیاق یکسان از بیننده‌ها می‌خواهند فلان ایلیکیشن را نصب کنند و با پرداخت روزانه هزینه بسیار اندکی شانس خود را برای برنده شدن و بُرزدن جایزه که اتفاقاً رقم چشمگیری هم هست، محک بزنند و از این طریق مبالغ نجومی را به گرداندگان و اسپانسرهای آن برنامه هدیه دهند. بیشتر این برنامه‌ها با اجرای

بازیزگرانی هست که در گذشته برای خود ددیده و کبکبه ای داشتند و حالا دوران اوج شان کم کم به پایان رسیده و ستاره شان رو به افول است و اکنون برای کسب درآمد یا حفظ جایگاه شان در بین مردم، مجبور هستند اجرای این مسابقه‌ها را به عهده بگیرند یا در تبلیغات تلویزیونی از این برند و از این برند تعریف و تمجید کنند؛ مجریانی که شاید اغراق نباشد اگر بگوییم برخی از آنها فوت و فن مجریگری را نمی‌دانند و با زور تقلید از مجری‌های قدیمی یا مزه پیرانی‌های سطحی سعی دارند کنترل برنامه را به دست بگیرند و خودشان را همه فن و حریف جازند و البته اصراری هم به نوآوری و ابتکار در کارشان ندارند و خیلی به این موضوع سخت نمی‌گیرند.

البته بابت یکی دو ساعت اجرای یک مسابقه ساده و دم دستی دستمزد نجومی طلب می‌کنند. بهترین نمونه اش هم شاید محمدرضا گلزار، ستاره دهه ۷۰ باشد که احتمالاً انتخاب او برای این کار نیز به دلیل شهرت و محبوبیتش در میان برخی از مردم است.

به واقع، دست اندرکاران این برنامه با انتخاب محمدرضا گلزار می‌خواستند مخاطبان بیشتری جذب کنند و لایند مخاطبان را جلوی جعبه جادویی در جمعه شب‌ها و شنبه شب‌ها میخکوب کند. اینکه آنها چقدر توانسته‌اند به هدف شان برسند، بماند اما نکته جالب این است که اجرای گلزار خشک و خالی و آنقدر منضبط است که گاه حوصله مخاطب را سر می‌برد و او را ادامه تماشا منصرف می‌کند، هر چقدر هم که او روی سن راه برود و با حرکت دست‌ها یا بیان جملات قصار

بخواهد با مخاطبانش، ارتباط برقرار کند.

به هر حال، یک برنامه باید از شرایط زیادی برخوردار باشد تا بتواند چنگی به دل بزند و بیننده‌هاش را راضی نگه دارد که مسابقه برنده باش، فاقد یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ها (اجرای دلنشین) است. البته جایزه‌های کلان و ارقام واعدادی که در این برنامه به برندگان داده می‌شود یا امکان شرکت اکثرت افراد در آن، شاید باعث شده تا این مسئله خیلی به چشم نیاید.

به هر حال، چه خوشمان بیاید یا نه، ای قبول کنیم یا نه، محمدرضا گلزار یک سلبریتی مشهور است؛ سلبریتی که هنوز هم در میان عده‌ای از افراد، جایگاه خود را دارد و به همین خاطر هم هست که مدیران شبکه ۳ از او برای مجریگری استفاده می‌کنند؛ چرا که می‌خواهند به تقلید از شبکه نسیم (استفاده از سلبریتی‌ها به عنوان مجری) کار خود را پیش ببرند و به رقابت با آن بپردازند؛ حتی اگر این اقدام آنها با نقد و انتقادهای و افرو رویه رو شود یا اینکه مجبوره به پرداخت دستمزدهای کلان باشند؛ غافل از اینکه این حنا دیگر در نزد مخاطبان رنگی ندارد و از بس تکراری شده، به دل آنها نمی‌نشیند؛ چون تنها یکی از همین مسابقه‌ها برای بالا بردن سطح آگاهی و دانش افراد و اطلاعات عمومی آنها بسنده می‌کند و دیگری نیاز به تکرار این همه مسابقه که سروتپشان یک کرباس است و به یک شیوه مدیریت و اجرا می‌شود، نیست؛ کاش آنها که دستشان می‌رسید کاری می‌کردند و همانند دهه ۷۰ دست به ساخت مسابقه‌های جذاب و مبتکرانه می‌زدند.

خبر + رسانه

تمدید ارسال آثار به اجلاس جهانی صدا

مهلت ارسال چکیده مقالات به اجلاس جهانی صدا تمدید شد.

به گزارش ایسنا، رئیس کمیته اجلاس جهانی صدا گفت: نظر به استقبال پژوهشگران و اندیشمندان حوزه رسانه رادیو و به منظور ارج نهادن به تلاش این عزیزان و بهره‌مندی از آثار ارزشمند آنان، مهلت ارسال چکیده مقالات به اجلاس جهانی صدا تا تاریخ اول اسفند ماه سال جاری تمدید شد.

محمد اخگری با اشاره به محورهای اصلی اجلاس جهانی صدا تصریح کرد: علاقه‌مندان می‌توانند با موضوعات رادیو در عصر شبکه، رادیو و آینده پژوهی، رادیو و نوآوری در برنامه‌سازی، رادیو و اقتصاد، رادیو و فرهنگ، رادیو و جامعه مقاله تهیه کنند.

علاقه‌مندان برای اطلاعات بیشتری می‌توانند به سایت اجلاس جهانی صدا به نشانی www.radioforum.ir مراجعه کنند.

قابل ذکر است مهلت ارسال مقالات تا ۱۵ بهمن اعلام شده بود.

۸۴ درصد پاسخگویی در سامانه انتشار

بیشترین درخواست‌ها مربوط به وزارت کشور است



مردمی (۳۰۵ درخواست)، مربوط به وزارت کشور است که این وزارتخانه به تمامی درخواست‌ها در میانگین زمانی ۱۶ روزه پاسخ داده است. براساس این گزارش، تعداد درخواست‌ها از قوه مقننه ۱۶۸ درخواست بوده که به ۱۳۵ درخواست پاسخ داده است. میانگین زمان پاسخگویی به درخواست‌ها نیز ۷۵ روز است. به طور کلی درصد پاسخگویی قوه مقننه به درخواست‌های مردمی از قوه قضائیه ۸۲، درخواست بوده که به تمامی درخواست‌ها در میانگین هشت روز پاسخ داده شده است.

دبیر شورای عالی فضای مجازی گفت: برای برطرف کردن نیازمندی‌های هویتی مردم در فضای مجازی، موضوع شفاف‌سازی هویت در این فضا را در شورای عالی فضای مجازی در دستور کار قرار داده‌ایم.

به گزارش مهر، ابوالحسن فیروزآبادی با اشاره به اینکه این موضوع در شورای عالی فضای مجازی مورد بررسی قرار گرفته است، افزود: برطرف کردن نیازمندی‌های هویتی مردم در یک ساختار نظام‌مند و شبکه‌ای که در دستور کار قرار دارد.

دبیرشورای عالی فضای مجازی ادامه داد: مردم باید

هویت در فضای مجازی شفاف می‌شود

مردم باید از مزایای شبکه‌های فضای بهره‌مند شوند



از مزایای شبکه‌های فضای مجازی که در کشور دایر شده، بهره‌مند شوند و بتوانند در یک نظام شبکه‌ای بدون کاغذبازی، نیاز خود را برطرف کنند. فیروزآبادی با اشاره به اینکه در این فضا مشکلات هویتی در بخش‌های اکتسابی و ذاتی باید برطرف شود،

افزود: مشکلات هویتی فضای مجازی در حوزه اکتسابی به تهیه گواهینامه‌های روزمره و مدارک هویتی مانند مدارک تحصیلی، مدارک پایان خدمت و گواهینامه برمی‌گردد که برای رفع نیازمندی‌های مردم، باید هویت آنها در فضای مجازی شفاف شود.

سال یازدهم، شماره ۳۴۱۱
چهارشنبه
۱۷ بهمن ۱۳۹۷

صحف‌ان‌زیرا

ارزش دهی جامعه، عوضی شده است

دعوت از مسعود صابری نماد عامه‌پسندی صدا و سیماست



شاید روزی که ویدیوی لحظه نجات یافتن کودک و حواشی این حادثه در برنامه تلویزیونی اکسیر با اجرای فرزاد حسنی توسط دکتر مسعود صابری در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد، کمتر کسی فکیرش را می‌کرد که منجی نجات این کودک، که رزبه خواننده شود، این روزها ذره‌بین رسانه‌ها روی این خواننده پاپ نوظهور قرار گرفته که ورودش به برنامه‌های تلویزیونی محبوب از او یک شبه سلبریتی و خواننده ساخته است. صابری بعد از حضور در برنامه رامبد جوان تصمیم به برگزاری کنسرت گرفت، کنسرتی که ضعف جدی او را در خوانندگی به همه نشان داد، اما همین کنسرت ضعیف هر به دلیل تبلیغات بیش از حد سلبریتی‌ها مورد توجه مردم قرار گرفت.

بعد از پل یکی‌خواننده‌هایی مثل حمید هیراد و پنهان بانی با میکروفون خاموش، حالا صابری یکی دیگر از افرادی است که این روزها کلیپ اجرایش در کنسرت نشان دهنده این است که آتن این برنامه‌های تلویزیونی به آدم‌های شهرت‌طلب اجازه داده می‌شود. صنعت فرهنگی موسیقی به واسطه تبلیغ رسانه‌هایی که به نظرمی‌رسد هیچ نظارتی روی شان نیست منس رفت و آمد سلبریتی‌های پولداری شده که صدای ناخوشی دارند، فالش می‌خوانند یا پلی یک ولب خوانی‌شان هیچ احترامی به شنونده نمی‌گذارند. این روزها صدا و سیما در رشد این صنعت به ویژه مشهور کردن افراد ناشناس به طرز معیوب و نااشیانه‌ای تاثیرگذار است، چنانکه حتی ممکن است مسئولان موسیقی ارشاد نیز تحت تاثیر

گفت و گوی + روز

افشاگری همیشه باید به نفع مردم باشد

آیا افشاگری می‌تواند مصالح مردم را به خطر اندازد؟



چه مواردی می‌تواند موضوع گزارش تحقیقی باشد؟ اصلا افشاگری رسانه‌ای باید براساس چه

متر و معیاری اتفاق بیفتد؟ ببینید همانطور که اشاره کردم، فرض بر این است که فساد و همچنین سوء استفاده مالی در هر درجه و شکل و شمایلی، علیه منافع عمومی است و به خاطر همین هم رسانه‌ها مجاز هستند تا جایی که قانون به آنها اجازه داده، دست به افشاگری بزنند.

اما در برخی از موارد قانون با منافع عمومی ممکن است تعارض داشته باشد. در این موارد، وظیفه رسانه‌ها در قبال افشای فساد چیست؟ آیا

گفت و گوی + روز

رسانه‌های + جهان

جاسوسی با کلاغ سیاه



رویترز در گزارشی از تلاش‌های امارات، برای جاسوسی از قطر خبر داد و نوشت: امارات در این پروژه اطلاعاتی از افسران بازنشسته آمریکایی استفاده کرده است. این رسانه «کلاغ سیاه» را نام این

پروژه اطلاعاتی دانست. به گزارش رویترز، اعضای این تیم که در ایوطلبی مستقر هستند، از روش‌های متداول در سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا برای هک گوشی‌های «آیفون» و رایانه‌های اهداف مورد نظر، استفاده می‌کنند.

اعضای این تیم از مجموعه‌ای از ابزارهای فوق‌بیشرفته استفاده می‌کردند که به آنها امکان می‌داد، با نفوذ به گوشی‌های آیفون، از افراد هدف جاسوسی کنند.

با استفاده از این ابزار تنها کافی بود شماره تلفن همراه یا آدرس ایمیل متصل به آن گوشی، وارد فهرست هدف شود.

این نرم‌افزار نمی‌توانست مکالمات را شنود کند. اما این امکان را در اختیار هکرها می‌گذاشت تا بدون نیاز به اینکه مالک گوشی روی لینکی کلیک کند، به تمام تصاویر، پیام‌های کوتاه، اطلاعاتی مکانی و رمزهای عبور ذخیره شده روی گوشی، دسترسی یابند.

رویترز گزارش داد: امارات بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷ از این ابزار برای نفوذ به گوشی‌های آیفون صدها هدف در کشورهای چون قطر، یمن و ترکیه استفاده کرده است.

خبر + رسانه

خشکسالی انبار غلات ایران



نشال جنوگرافیک در گزارشی از پیامدهای خشکسالی ویی‌آبی در سیستان و بلوچستان نوشت: «این استان روزی انبار غلات ایران بود».

به گزارش این رسانه در سال‌های اخیر استان سیستان و بلوچستان با فیا جعب زیست‌محیطی زیادی رویه رو شده و دمای این منطقه در زمان‌های بسیاری بیش از ۴۳ درجه است و نشانه‌ای از باران در این استان وجود ندارد. طوفان‌های خش هم در آن گسترده‌تر شده‌اند و این استان در نیمی از سال درگیر این بحران است.

نشال جنوگرافیک نوشت: «خشکسالی شدید منجر به نابودی تالاب‌ها مون شده و گرم‌تر شدن هوانیز با افزایش تخریب‌های سطحی این منطقه همراه شده است.» این رسانه نوشت: «زمانی در این منطقه آهو و پلنگ به دنبال غذا می‌گشتند و اکنون آتش‌نشانان باید آتش‌سوزی‌هایی را مهار کنند که هر از چندگاهی بخشی از این استان را درگیر می‌کنند.»

خبر + رسانه

نگرانی زنان افغان

از بازگشت به دوران طالبان



نیویورک تایمز در گزارشی به زنان افغان و دغدغه‌های این روزهای آنها اشاره کرد و نوشت: «زنان افغان بیم دارند که صلح با طالبان به معنای جنگ با آنها باشد.»

این رسانه نوشت: «آنچه اکنون زنان افغان را نگران کرده است، خیرهایی است که از نزدیک شدن آمریکا و طالبان به توافق صلح به گوش می‌رسد.»

نیویورک تایمز نوشت: «نگرانی زنان افغان از زمانی نشست می‌گیرد که طالبان روی کار بود و در آن زمان زنان فقط در صورتی می‌توانستند از خانه بیرون بیایند که پوشش‌هایی تا مچ پا داشته باشند.»

این رسانه در بخش‌هایی از گزارش اشاره کرده است: «همه زنان بالای ۲۵ سال افغانستان، اکنون خاطرات وحشتناکی از کمیته‌های وابسته به طالبان در گذشته دارند.» «احتمال خروج نیروهای آمریکایی از افغانستان که به منزله بخشی از توافق صلح با طالبان مطرح است، سبب وحشت این روزهای زنان افغان از بازگشت به گذشته شده است.»

^[1] گروه رسانه‌ها

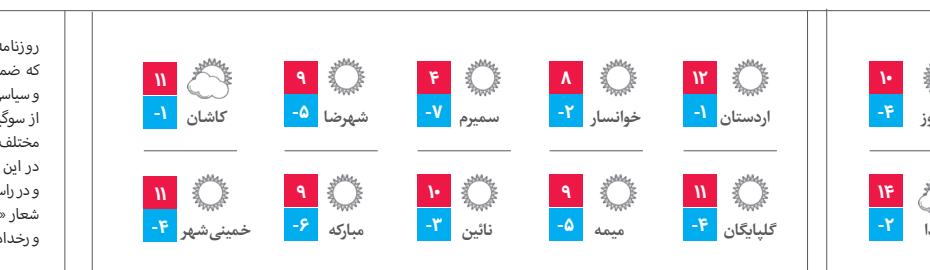
نقاشی قهوه خانه



کتاب «نقاشی قهوه خانه» خاطرات کاظم دارابی متهم دادگاه میکنونوس، غلبه بر تک صدایی دربار ما جرای میکنونوس تا به امروز است، روایتی مستند به چهار هزار و ۹۰۲ برگ سند است که در میان آن، متن حکم ۴۰۰ صفحه‌ای راوی نیز وجود دارد.

نویسنده کتاب محسن کاظمی است. وی در خصوص کتاب می‌گوید: «این اثر در واقع حوزه تضارب و عمل است و در آن واقعا توانستیم دیسیپلین تاریخ شفاهی را به صورت بین رشته‌ای استفاده کنیم. کاظم دارابی، متهم دادگاه میکنونوس زمانی که در تگل زندانی بود، از مسئولان زندان درخواست روزنامه کیهان می‌کند. وقتی شروع به مطالعه روزنامه می‌کند، متوجه کتاب «احمد احمد» می‌شود که به صورت پاورقی در روزنامه منتشر شده و با خواندن این پاورقی‌ها تصمیم می‌گیرد مدارک و اسناد مربوط به زندان خود را گردآوری کند، به امید اینکه پس از آزاد شدن بتواند آنها را به صورت کتاب منتشر کند. به گزارش اینستا، موضوع کتاب روایتی از حادثه‌ای سیاسی است که در برلین اتفاق افتاده بود، بنابراین تلاش شد سراغ چیستی و چرایی موضوع برویم. البته که قصد اثبات موضوعی را نداشتیم، ولی اسناد را به همراه بریده‌های جراید که راوی طی ۱۶ سال گردآوری کرده، ترجمه و در کتاب جای دادیم. محسن کاظمی می‌افزاید: روند آماده کردن اثر به دلیل مستند کردن آن به اسناد و روزنامه‌ها بسیار طولانی شد. در تالیف این کتاب استفاده از اسناد هدفمند بوده و برای اینکه بتوانیم به سوال و فرضیه تحقیق پاسخ دهیم، تنها به روایت‌های راوی اکتفا نکردیم و به اسناد هم مراجعه کردیم که این اسناد در پایان کتاب پیوست شده و در نگاه نخست که کتاب را ورق بزنید، آن را می‌بینید.»

در پشت سر برادر ایمانی خود حرف‌هایی بزن که دوست داری در غیاب تو آن سخنان زده شود



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷
۳۰ جمادی الاول ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۴۱۱
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isfimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل اریک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه‌ها

نرگس کلباسی @NargesKalbasi

به زودی فاز دوم فعالیت‌ها را با کمک شما آغاز خواهیم کرد. در این مرحله، تمرکزمان بر تمام ساخت‌و‌جاهایی هست که در منطقه نیمه تمام مانده است. اولویت ما خانواده‌های بی سرپرست یا خانواده‌هایی است که دارای افراد معلول هستند. در کنار هم می‌ایستیم تا ساخت خانه‌هایشان پایان یابد.

Translate from Persian

View Tweet activity

نصیر ملت @MellatNasir

سهم کشور ما در صادرات صنایع دستی در دنیا یک درصد و معادل ۲۰۰ میلیون دلار است. این عدد برای ایران با پیشینه و ظرفیت‌های بالا در صنایع دستی به شدت پایین است. امروز سهم شهر اصفهان (پایتخت صنایع دستی) از این اعداد چه میزان است؟ #اصفهان۲۰۲۰

Translate from Persian

View Tweet activity

اینستا خیر

سورور فرهادی

394 posts | 20.8K followers | 1,334 following

کولبر

هو سرد است و او باری سنگین بردوش دارد... کولبری که باری برد تانانی بیاورد.

داشته است. این روزها جقدر توجوانان و کودکانمان در کتاریادگیری نرم افزارهای جدید موبایل به آموختن چنین سرگرمی‌هایی اهمیت می‌دهند و به استعداد هایشان می‌پردازند؟

نقش + ماضی

بازیگوشی‌های نوستالژیک

عکس متعلق به سال ۱۳۱۵ خورشیدی از مرحوم استاد علی رحیمیان در کنار برادران و دانش‌آموزانش در مکتب خونه است. نمایش تیمی و اجرای حرکت‌هایی با آمادگی جسمانی بالا امر مرسوم است که از گذشته تا کنون وجود داشته است.

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

شهرداری بهارستان در نظر دارد با استناد به مصوبه شماره ۶۹۱/ش ب شورای محترم اسلامی شهر بهارستان نسبت به برگزاری مزایده عمومی با موضوع اجاره عرصه واقع در محوطه شمالی پارک دریاچه زیتون جهت احداث شهر بازی به شرح شرایط زیر اقدام نماید.

- سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
- متقاضیان می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا مورخه ۹۷/۱۱/۲۴ جهت دریافت اسناد مزایده به شهرداری بهارستان مراجعه نمایند.
- آخرین مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه محرمانه واحد حراست شهرداری روز دوشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۹
- زمان بازگشایی پیشنهادات در روز سه شنبه راس ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۳۰
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات رسیده مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج گردیده است.
- هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده می باشد.

داود بحیرایی - شهردار بهارستان

روزنامه شردم بهتغیر جهان

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف‌های شما را به گوش مسوولان می‌رسانیم

آگهی مناقصه نوبت دوم

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد طراحی، ساخت و اجرای سالن و تاسیسات اتاق رنگ خود را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و یا حقوقی صلاحیت دار واگذار نماید.

بنابراین متقاضیان می توانند برای خرید اسناد مناقصه از تاریخ ۹۷/۱۱/۲۱ به امور قراردادهای این شرکت واقع در خیابان کاوه، پشت ترمینال باب الدشت مراجعه و فرم‌های مربوطه را دریافت و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۳۰ تحویل واحد حراست نمایند.

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب بانکی اعلام شده یا ضمانتنامه بانکی)

زمان بازگشایی پاکت‌ها: چهارشنبه ۹۷/۱۲/۱

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی مناقصه

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد پیرو بند ۷ مصوبه هیات مدیره مورخ ۹۷/۰۴/۰۴ یک دستگاه خودروی سواری دنا EF۷۱ مدل ۹۵ را از طریق مزایده به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید.

تذکرات:

متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۷/۱۱/۱۷ تا پایان وقت اداری ۹۷/۱۱/۳۰ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور گلخانه بهروز، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.

- آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان، پایان وقت اداری ۹۷/۱۱/۳۰ می باشد.
- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
- مبلغ کارشناسی پایه مزایده با احتساب ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده می باشد.
- جهت شرکت در مزایده می بایست ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی بحساب سازمان واریز گردد.
- هزینه کارشناسی و چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
- هزینه انتقال سند بعهد سازمان می باشد.
- هزینه تعویض پلاک بعهد خریدار (برنده مزایده) می باشد.
- سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

سازمان پایانه‌های مسافربری شهرداری اصفهان

فراخوان عمومی دعوت به سرمایه‌گذاری و مشارکت در پروژه‌های شهرداری اصفهان (۹۷۱۰۵)

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان به استناد مصوبه هشتم و سومین جلسه شورای عالی سرمایه‌گذاری به شماره ۱۰۳/۹۷/۱۸۵۲ مورخ ۹۷/۱۰/۰۱ و به نمایندگی از شهرداری منطقه ۵، در نظر دارد جهت مشارکت در ۳ احداث مجموعه مسکونی تجاری خیابان حکمت "بر اساس ضوابط و مقررات شهرسازی اصفهان از طریق فراخوان مشارکت اقدام نماید.

لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد فراخوان با در دست داشتن فیش پرداختی به مبلغ یک میلیون ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سپرده شهرداری اصفهان به شماره ۱۰۰۲۷۶۰۰۱۳ نزد بانک شهر شعبه جهان نما، از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۸ به دبیرخانه این سازمان واقع در بوستان سعدی، مقابل صدا و سیما، طبقه فوقانی بانک ملت مراجعه فرمایند.

ردیف	موضوع پروژه	کاربری	مساحت تقریبی زمین	منطقه	آدرس
۱	مجموعه تجاری، مسکونی خیابان حکمت	تجاری مسکونی	۲۰۴۲ مترمربع	۱۰	خیابان شیخ طوسی - خیابان میثم - خیابان حکمت

توجه:

- آخرین مهلت تحویل اسناد فراخوان تا پایان وقت اداری پنج شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۰۲ می باشد. متقاضیانی که در فراخوان قبلی نسبت به ارائه اسناد ارزیابی و مدارک اقدام نموده‌اند نیازی به ارائه مجدد مدارک و اسناد نبوده و صرفاً تکمیل فرم‌ها کفایت می‌کند.
- به درخواست‌هایی که از طریق دیگر پس از مهلت مقرر آرایه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان