



۱۳ پروژه با ۲۲۸ میلیارد ریال  
اعتبار افتتاح شد

ترکیه و امارات پرتقاضاترین  
کشورها برای خرید خانه هستند

نیم فصل دوم لیگ هجدهم  
با حساسیت بالا آغاز می شود

خاطرات احمدیوسف زاده  
فیلم خوش ساختی شده است



# تب مالیات بر تن تولید

تولیدکنندگان اصفهانی از فشارهای مالیاتی شاکی اند

مدیرکل مالیاتی استان: مالیات به هیچ فعال اقتصادی تحمیل نمی شود



موزه هنرهای معاصر



موزه عصارخانه شاهی



موزه حمام رهنان



موزه حمام علی قلی آقا

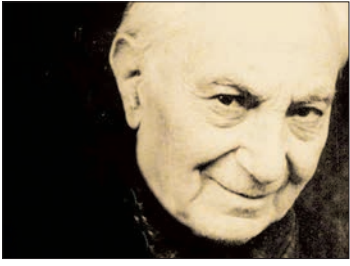
## به تماشاگاه راز

بازدید از چهار بنای موزه‌ای  
در این ایام رایگان است

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان بازدید از چهار بنای موزه ای تاریخی شهر را در ایام دهه فجر رایگان اعلام کرده است؛ گرمابه موزه علی قلی آقا، موزه عصارخانه شاهی، موزه هنرهای معاصر اصفهان و موزه حمام رهنان.

موزه حمام علی قلی آقا

اولین حمام تاریخی اصفهان که به موزه تبدیل و با مجسمه های مومی میزبان گردشگران شد، حمام علی قلی آقا است؛ جواهر تراش خورده ای در محله بیدآباد، شانه به شانه بازار، زورخانه، چهارسوق، مسجد، مکتب خانه و کاروانسرایش و همسایه مسجدسید، گرما به ۳۱۵ سال پیش تاسیس شد و از ۱۳ سال پیش به قامت موزه درآمد. در این بنا به طور ویژه باید نقوش الوان و برجسته گیاهی و اسلیمی حاصل هنر سنتی «آهک بری» را از نظر بگذرانید. بخصوص نمونه های خوب کاشی هفت رنگ وزیرعلی برجسته منقوش به طرح های انسانی را باید با دقت و سرفرصت تماشا کنید. می توانید محصولات صنایع دستی مربوط به حمام را هم بخرید...



ده نویسنده به مرحله نهایی  
بخش داستان اصفهان رسیدند

37th FAJR FILM FESTIVAL  
جشنواره فیلم فجر  
۱۳۹۷-۱۲-۲۲ تا ۲۹-۱۲-۱۳۹۷  
1-11 FEB 2019

قصر شیرین  
متری شیش و نیم!

چهارمین روز از نهمین جشنواره فیلم فجر با جان گرفتن همه سالن های سینمایی پردیس سینتی سنتر همراه شد تا «قصر شیرین» را «متری شیش و نیم» در شبی که ماه کامل شد، به «نان شب» بفروشم بی اینکه «رد خونی» از «سرخپوست» کشته شده در «ماجرای نیمروز» برمهتانی خیابان «جمشیدیه» باقی بماند چون حالا دیگرفت روای «کادیلک»...

وسرانجام  
ماه کامل شد!  
سه فیلم مهم روز چهارم  
در ترازوی نقد فجر

## آگهی مزایده



شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان در نظر دارد سه دستگاه خودروی سواری پیکان وانت، پراید و سمند را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید از دستگاه های مذکور، از تاریخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۷ الی ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ به آدرس اصفهان، خیابان علامه امینی، روبروی خیابان فردوس، ساختمان شرکت نمایشگاه ها، طبقه دوم مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکت ها، مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۴ می باشد.

شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان

## فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را  
به گوش مسوولان می رسانیم



پهل سال خد

وزارت نیرو  
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان  
روابط عمومی و آموزش همگانی

ایران برپوشند تو زیباست

مقایسه سال ۵۷ با سال ۹۷

شرح	قبل از انقلاب	تا پایان آذر ۹۷	میزان رشد
جمعیت تحت پوشش آب (نفر)	۳۵۰۰۰۰	۴۱۵۵۰۰۰	۱۲ برابر
تعداد انشعاب آب (قره)	۱۱۴۰۰۰	۱۱۳۷۰۰۰	۱۰ برابر
لوله گذاری آب (کیلومتر)	۱۴۱۰	۱۴۲۶۷	۱۰ برابر
جمعیت تحت پوشش شبکه فاضلاب (نفر)	۱۶۸۰۰۰	۲۹۷۹۰۰۰	۱۸ برابر
تعداد انشعاب فاضلاب (قره)	۵۶۰۰۰	۶۷۰۰۰۰	۱۲ برابر
شبکه جمع آوری و خطوط انتقال فاضلاب (کیلومتر)	۱۰۳۵	۸۱۰۶	۸ برابر
تعداد چاه های فعال (حلقه)	۱۵	۲۰۷	۱۴ برابر
حجم مخازن ذخیره (متر مکعب)	۳۵۰۰۰	۹۳۹۴۲۰	۲۷ برابر
تعداد تصفیه خانه آب (باب)	-	۳	۳ برابر
تعداد تصفیه خانه فاضلاب (باب)	۱	۲۵	۲۵ برابر











## فروش ویژه در کوثر همزمان با دهه فجر



سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان به منزله متولی بازار های روز کوثر به منظور تامین مایحتاج عمومی و سبب کالای خانوار به مناسبت های مختلف تمهیدات ویژه ای برای ارائه خدمات هر چه بهتر به شهروندان و مراجعان این بازار فراهم می کند.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در این باره گفت: در راستای خدمت رسانی هرچه بهتر در زمینه تامین مایحتاج عمومی و سبب کالای خانوار، این سازمان تلاش مضاعفی را به کار بسته و سعی می کند در جهت خدمت رسانی به شهروندان در راستای انجام وظایف خود از هیچ کوششی دریغ نکند.

محمد مجیری گفت: انجام نظارت های پیوسته به منظور اطمینان بیشتر از خدمت رسانی مطلوب تر به مردم در بازارهای روز به صورت تمام وقت توسط تیم بازرسی سازمان انجام و گزارش آن به صورت روزانه به سازمان ارائه می شود.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان تصریح کرد: در این راستا به مناسبت سالروز پیروزی انقلاب اسلامی علاوه بر تخفیف های روزانه ، طرح فروش ویژه در بازارهای روز کوثر اجرا می شود.

وی با اشاره به برگزاری این طرح گفت: در بازارهای روز کوثر سعی شده است تقریباً در دوره های کوتاه مدت طرح های ویژه فروش سبب کالای خانوار و مایحتاج مورد نیاز مردم با قیمت بسیار مناسب و ارائه تخفیفات ویژه جهت رفاه حال شهروندان برگزار شود.

مجیری افزود: در این طرح ۲۲ قلم کالا مشخص شده است که شهروندان می توانند تا ۲۲ بهمن ماه با مراجعه به بازارهای روز کوثر از تخفیف ویژه استفاده کنند.

وی با اشاره به برخورد با متخلفان گفت: در راستای حسن اجرای فعالیت تمامی بازار های روز، علاوه بر حضور مستمر مسئولان مربوط، بازرسان سیار نیز به صورت محسوس و نامحسوس بر روند رعایت و اجرای برنامه های نظارت داشته و در صورت وجود یا مشاهده تخلف براساس آیین نامه انضباطی با متخلفان برخورد می شود.

مجیری ادامه داد: تامین به موقع و کافی مایحتاج کالایی سبب مصرفی خانوار در دستور کار تمامی بازارهای روز کوثر قرار دارد، به صورتی که میوه و تره بار، لبنیات، مرغ، تخم مرغ، گوشت تازه و سایر محصولات پروتئینی از ابتدای ساعات کار تا پایان فعالیت بازارها به مشتریان عرضه خواهد شد.

وی تاکید کرد: فعالیت همه بازار های روز کوثر به صورت یکسره از ساعت ۸:۳۰ صبح تا ۹ شب بوده و شهروندان می توانند به راحتی نیازهای خود را تامین کنند.
**گروه شهر**

## توقیف ۱۶۰۰ خودروی آلاینده

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با اشاره به آلودگی هوا که یکی از دغدغه‌های اصلی مردم و مسئولان است، اظهار داشت: توسط گشت‌های سازمان تا کنون حدود یک هزار و ۵۰۰ دستگاه خودرو که مشکوک به آلودگی بودند، متوقف و ۴۰۰ دستگاه خودروی دارای مشکل به مراکز معاینه فنی اعزام شدند. مجید طهماسبی تصریح کرد: حدود صد و هفتاد هزار برگ معاینه فنی در مراکز معاینه خودروهای سبک صادر شده و در بخش معاینه فنی خودروهای سنگین، چشم انداز سازمان این است که تا پایان سال با توجه به اینکه در زمره مراکز تازه تأسیس به شمار می‌رود و هنوز بعضی از راهبران حمل و نقل بار با آن آشنایی ندارند، حدود سه هزار و ۵۰۰ برگ معاینه فنی خودروهای سنگین صادر شود.

وی با اشاره به اینکه نخستین حق و حقوق شهروندی داشتن هوای سالم برای تنفس است گفت: شهرداری اصفهان در تحقق این امر تلاش کرده و در این راستا برای کمک به ارتقای استانداردها و افزایش مراکز معاینه فنی قدم برداشته است.

مدیرعامل سازمان مدیریت حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان افزود: شهر اصفهان ۹ مرکز معاینه فنی سبک و یک مرکز معاینه فنی سنگین دارد و این امر در راستای کمک به ارتقای استاندارد خودروها و بهبود کیفیت هوای شهر انجام شده است.

وی با بیان اینکه طرح دیده بان آلودگی هوا در رویدادهای قدم‌آه و هوارقم خورد، گفت: این طرح توسط سازمان مدیریت حمل و نقل بار و کالا شروع شد و شهروندان، تردد خودروهای دودزا را به سامانه ۱۳۷ شهرداری یا از طریق اپلیکشن ترفیک پار اعلام می‌کنند. مدیرعامل سازمان مدیریت حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان ادامه داد: گشت‌های نظارتی سازمان به دستگاه‌های تست آلاینده سیار، نیز مجهز شدند و انجام این اقدامات به صورت جدی و مستمر در حال پیگیری است.

مدیرمنطقه ۶ شهرداری اصفهان از برگزاری ویژه برنامه های متعدد شهری در سطح منطقه خبر داد و گفت: نیاز امروز شهروندان، امید و نشاط اجتماعی است که تلاش کرده ایم در ویژه برنامه های چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی علاوه بر زنده نگاه داشتن یاد و خاطرات وقایع انقلاب، رویکرد برنامه ها امیدبخشی و نشاط باشد.
محمد رضا برکت از تشکیل ستاد دهه مبارک فجر در این منطقه خبر داد و گفت: به دلیل وجود پربرکت گلستان شهدا در منطقه و حضور پیوسته و پرتراکم شهروندان در قالب گروه‌های مختلف در این مکان، تمام ادارات و واحدهای منطقه ۶ شهرداری اصفهان به صورت ویژه جهت آماده سازی مطلوب و حفظ فضاهای گلستان شهدا خدمت رسانی داشته و

سال یازدهم، شماره ۲۴۱ سه شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۷

## دهه فجر فرصت طرح مطالبات شهروندان است

مدیرمنطقه ۶: شهراامروز، نشاط اجتماعی می خواهد

دارند و به لطف خدا شاهد برگزاری آیین روز ۱۲ بهمن به صورت بسیار مطلوب، پرشور، باشکوه و حضور حداکتری مردم عزیز بودیم. وی از برپایی نمایشگاه «پلاک ۵۷» در سالن شمع گلستان شهدا خبر داد و گفت: این نمایشگاه تا ۱۸ بهمن برپاست و شهروندان می توانند از ساعت ۹ تا ۱۳ از نمایشگاهی که وقایع و رویدادهای روزهای انقلاب پرتراکم شهروندان در قالب گروه‌های مختلف دیدن کنند چرا که این مستندات رویدادهای روزهای مبارزه برای رسیدن به پیروزی را تداعی کرده و نوجوانان و جوانان را از مسیر پیروزی مطلع می سازد.



خانواده ها بودیم. همچنین روز گذشته نیز مسابقه خانوادگی تیراندازی با کمان در باغ بانوان صدف برگزار شد.

مدیرمنطقه ۶ شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در راستای شناخت هرچه بیشتر نسل جوان از انقلاب

# اصفهان زیبا

# خوراسگان در مسیر توسعه

۱۳ پروژه با ۲۲۸ میلیارد ریال اعتبار افتتاح شد



**همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، ۲۲۸ میلیارد ریال پروژه عمرانی، خدماتی و فرهنگی در منطقه ۱۵ شهرداری به بهره برداری رسید. از جمله شاخص ترین پروژه ها،**

**افتتاح رسمی پروژه مشارکتی سینما بهمن به منزله اولین سینمای شرق اصفهان بود که با مشارکت موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سینز وابسته به حوزه هنری و با اعتباری بالغ بر ۴۵ میلیارد ریال بهره‌برداری شد و در اختیار شهروندان منطقه خوراسگان قرار گرفت. شهردار اصفهان در آیین بهره‌برداری از این پروژه ها گفت: آنچه در بودجه تصویب شده است نشان می دهد نگاه ها به سمت توسعه و امید در مناطق کمتر برخوردار، استقرار عدالت و رفع محرومیت‌هاست. شیرین طغیانی، رئیس کمیسیون معماری، عمران و شهرداری شورای اسلامی اصفهان نیز تاکید کرد شهرداری از پروژه‌های کوچک مقیاس محله‌ای غفلت نکرده و در بودجه ۹۸ پروژه های محرک توسعه را در دستور کار منطقه قرار داده است.**

شمال می رسد و در نهایت همچون حلقه ای به دور شهری پیچد و آغازین حلقه از منطقه خوراسگان خواهد بود.
شهردار اصفهان تاکید کرد: نه تنها اجرای پروژه هایی مانند احداث پل، تقاطع غیرمسطح، خیابان، سینما و موارد متعدد باید در این منطقه اجرایی شود بلکه باید کاری کنیم که حقوق شهروندی نیز در همه مناطق به ویژه مناطق حاشیه ای رعایت شود و این جز با کمک مردم، محقق نمی شود.

اتفاقات ویژه بودجه ای برای خوراسگان

رئیس کمیسیون معماری، عمران و شهرداری شورای شهر اصفهان نیز در این برنامه اظهار کرد: به عنوان شهروند این منطقه می گویم، منطقه خوراسگان کمتر از یک دهه است که به یکی از مناطق شهر

اسلامی دو برنامه فرهنگی دیگر نیز توسط منطقه ۶ شهرداری اصفهان برگزار می شود، گفت: ویژه برنامه طلیه انقلاب تا ۱۷ بهمن هر روز از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱ در محل فرهنگسرای پایداری گلستان شهدا به روایت زندگی نامه شهیده طلیبه واعظی از شهدای انقلاب اسلامی می پردازد نقش زنان در پیروزی انقلاب برای جامعه به خوبی نمایان و روشن باشد، همچنین ویژه برنامه گذرگاه انقلاب با محوریت گردشگری روایی به یاد یکنکنندگان این فرصت را می دهد تا خانه مشروطیت، مدرسه امام صادق (ع) و گلستان شهدا را که از پایه‌های عملیاتی انقلابیون در سال های پیروزی انقلاب اسلامی بوده است، از نزدیک ببینند و با حال و هوای آن روزها بیشتر آشنا شوند.

دردامه ویژگی های قانونی، اجتماعی، فرهنگی، کالبدی و اقتصادی این پدیده مطرح و سه نوع نگرش مسئله‌گر (قبل از دهه ۱۹۷۰)، بنیادگر (دهه ۱۹۷۰ و تداوم آن تا کنون) و هدف‌گرا (دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و تداوم آن تا کنون) بررسی شد. آنچه در ادامه می آید بخش دوم یادداشت است.

با توجه به موارد مذکور می توان در نظر داشت که اسکان غیررسمی و حاشیه نشینی معلول علت های گوناگون است، در نگاه مسئله‌گرا افراد هر جامعه از شرایط اکولوژیکی یکسانی برخوردار نیستند، فقر همواره وجود داشته و تلاش در جهت تامین نیازها به هر روش ممکن صورت می پذیرد لذا آن می توان به منزله یک امری واقعی و نسبی یاد کرد. این در حالی است که در دیدگاه مسئله‌گرا اسکان غیررسمی و حاشیه نشینی کاملا قابل

توسعه فرهنگی در شرق اصفهان

مدیرمنطقه ۱۵ شهرداری اصفهان نیز در این آیین اظهار کرد: سینما بهمن اولین پروژه ای است که به صورت مشارکتی به بهره برداری رسیده و امیدواریم این سینما، شاخصی در توسعه فرهنگی شرق اصفهان بوده و علاوه بر شرق اصفهان چند منطقه دیگر اصفهان نیز بتوانند از این پروژه استفاده کنند. مسعود قاسمی تصریح کرد: این پروژه با همکاری سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان و موسسه فرهنگی هنری بهمن سینز حوزه هنری در کمتر از سه ماه با ظرفیت ۳۲۰ صندلی به بهره برداری رسید.

وی با بیان اینکه امروز ۱۲ پروژه دیگر نیز به بهره برداری می رسد، اضافه کرد: علاوه بر سینما بهمن پروژه های مهمی از جمله احداث مجتمع تجاری مسکونی سریعتی و فجر با مشارکت بخش خصوصی (با اعتباری بالغ بر ۶۰ میلیارد ریال)، زیرسازی و آسفالت معابر اصلی و فرعی سطح منطقه (با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال)، آبیاری قطره ای و فضای سبز خیابان های سطح منطقه (با اعتباری بالغ بر ۱۵ میلیارد ریال)، خیابان سازی رضوی، بهسازی و روشنایی معابر پارک های سطح منطقه (با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال)، اصلاح هندسی و ایمن سازی و خط کشی معابر سطح منطقه (با اعتبار هفت میلیارد ریال)، تهیه و نصب وسایل ورزشی و حرکت درمانی و اسباب بازی کودکان در پارک های منطقه (با اعتبار هفت میلیارد ریال)، احداث پل بتنی و اصلاح هندسی تقاطع بلوار مالک اشتر خیابان جی و مقداد اول (با اعتباری بالغ بر شش میلیارد ریال)، احداث پل هوایی عابر پیاده واقع در بلوار رفوئانی (با اعتباری بالغ بر شش میلیارد ریال)، پیاده رو سازی ضلع جنوبی خیابان جی غربی حدفاصل خیابان همدانیان تا خیابان توحید (با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد ریال) به بهره برداری رسید.



## حفاری تونل خط دوم مترو قبل از نوروز

این پروژه کمتر از پنج سال دیگر به بهره برداری می رسد

مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان و حومه گفت: عملیات حفاری تونل خط دوم مترو از ایستگاه مدرس نجفی تا میدان امام علی(ع) تا پایان انزور آغاز می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان قطار شهری اصفهان، خط دوم متروی اصفهان، خط شرقی- غربی، به طول حدود ۲۴ کیلومتر و دارای ۲۳ ایستگاه است که از ایستگاه شهرک امام حسین(ع) آغاز و به ایستگاه میدان شهدای خمینی شهر ختم می شود. وی افزود: عملیات اجرایی خط دوم قطار شهری اصفهان از ابتدای سال گذشته آغاز شده و طبق برنامه پیش بینی شده تا سال ۱۴۰۲ به بهره برداری می رسد.

## سکونتگاه‌های غیررسمی چگونه شکل می‌گیرند؟



حامد اختری\*

غیررسمی معرف نوعی از سکونت در مکان های خاصی از شهر است که افراد ساکن در آنها در شرایط متفاوت و پرمشکلی زندگی می‌کنند و حل مشکلاتشان نیازمند توجه برنامه‌ریزی ویژه ای است.

در ادامه ویژگی های قانونی، اجتماعی، فرهنگی، کالبدی و اقتصادی این پدیده مطرح و سه نوع نگرش مسئله‌گر (قبل از دهه ۱۹۷۰)، بنیادگر (دهه ۱۹۷۰ و تداوم آن تا کنون) و هدف‌گرا (دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و تداوم آن تا کنون) بررسی شد. آنچه در ادامه می آید بخش دوم یادداشت است.

با توجه به موارد مذکور می توان در نظر داشت که اسکان غیررسمی و حاشیه نشینی معلول علت های گوناگون است، در نگاه مسئله‌گرا افراد هر جامعه از شرایط اکولوژیکی یکسانی برخوردار نیستند، فقر همواره وجود داشته و تلاش در جهت تامین نیازها به هر روش ممکن صورت می پذیرد لذا آن می توان به منزله یک امری واقعی و نسبی یاد کرد. این در حالی است که در دیدگاه مسئله‌گرا اسکان غیررسمی و حاشیه نشینی کاملا قابل تحلیل است و ریشه در درون جامعه دارد. از جمله انفجار جمعیت، مهاجرت و برنامه ریزی بدون هدف و غیره. همچنین در این مسیری می‌توان از «مسائل تحمیلی و استثماری و وابستگی‌ها نیز نام برد که در تمام رده ها و سلسله مراتب تاثیر عمیقی برابرابری‌ها و عدم تعادل ها دارد.» (اطهاری، ۱۳۸۱: ۲۵).

سومین نگاه که منتهی بر راهدرد هدف گراست، مقوله اسکان غیررسمی و حاشیه‌نشینی را به صورت کامل می پذیرد و

به دنبال راهکاری برای حل آن است. از این منظر مقوله توانمندسازی با تکیه بر مشارکت ساکنان به منزله یک راهبرد کلبدی مطرح می شود.

با توجه به مطالب بیان شده می توان اذعان داشت سکونتگاه‌های

غیررسمی جلوه ای از فقر در ابعاد مختلف است و پیدایش و گسترش آنها گویای وجود موانع ساختاری و ناکارآمدی سیاست‌های کنونی در تامین مسکن و خدمات‌رسانی برای اقشار کم درآمد شهری در سطح کلان است.

شکل‌گیری این پدیده در ایران دارای سبقه تقریباً طولانی است که می‌توان با توجه به مطالب مطرح شده و نظرات کارشناسی دیگران پدیده را تحلیل کرد.

«با مهاجرت همه جانبه از مناطق روستایی به مادر شهرها و ایجاد تقاضای بالقوه برای مسکن، بورس بازی زمین و مسکن برای افراد جدید آغاز شد و در این راستا بحرانی در امر مسکن به وقوع پیوست که موجب افزایش شدید اجاره بها و قیمت زمین و مسکن شد، در این شرایط بازار مسکن شکل می‌گیرد و اراضی کشاورزی موجود در اطراف شهرها گزینه خوبی برای تصرف و ساخت زمین و مسکن هستند و با توجه به آنکه بحران مسکن رو به افزایش است مسکن غیررسمی به عنوان یک سر پناه ساخته می‌شوند» (پیران ۱۳۷۴: ۱۲۶) بنابراین می‌توان ظهور اسکان غیررسمی در ایران را به منزله برآیند از ابعاد مختلف دانست که به صورت های مختلف در ایران ظهور و بروز کرده است این در حالی است که این مقوله می‌توانست در سالیان مختلف به صورت تظاهرات و اعتراضات خیابانی بروز کند، ولی شکل سکونتگاه غیررسمی به مثابه یک مانع از این مقوله جلوگیری می‌کند ولی نمی‌توان در آینده پیش بینی کرد که این مهم به وقوع نپیوندد، زیرا این اجتماعات مانند یک انبار باروت برای هر اقدامی با توجه به شرایط آنها آمادگی دارند و لازم است براساس یک رویکرد صحیح و کم اشتباه با این موضوع رویه رو شد.

اشتباه در این مسیر می‌تواند در طولانی مدت اثرات جبران ناپذیری بر کالبد، اجتماع، اقتصاد و محیط زیست شهر داشته باشد و شهرها را با چالش‌های جدیدتری روبه رو کند در عین حال نمی‌توان متصور بود که مدیریت شهری در این عرصه ورود نکند، زیرا حل نشدن مسئله، بروز مسئله بزرگ‌تر را در پی خواهد داشت.

**\*دانشجوی دکتری شهرسازی، شهردار کلیشاه و مسودرجان**



## بهره برداری از ۵۰ طرح عمرانی در آران و بیدگل

فرماندار آران و بیدگل گفت: ۵۰۰ طرح با اعتبار افزون بر یک هزار و ۹۹۰ میلیارد ریال همزمان با ایام الله دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی در این شهرستان به بهره برداری می‌رسد.

اسماعیل پایبوردی در گفت و گو با ایرنا افزود: طرح‌ها با مشارکت قابل توجه بخش خصوصی تکمیل شده که از جمله شامل هشت طرح در بخش بهداشت و درمان با اعتبار نزدیک به ۲۲۹ میلیارد و ۵۲۰ میلیون ریال است.

وی بیان کرد: همچنین چهار اقامتگاه بوگردی با اعتبار ۲۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال و دو واحد تولید فرش با سرمایه‌گذاری یک هزار و ۶۲۵ میلیارد ریال بهره‌برداری می‌شود.

فرماندار آران و بیدگل اضافه کرد: پنج طرح آبرسانی با اعتبار ۴۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال، ۱۷ میلیارد طرح‌های روستایی، ۱۰۰ میلیارد ریال طرح‌های شهری و افزون بر ۲۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال طرح‌های منابع طبیعی و آب‌خیزداری نیز به مناسبت دهه فجر بهره‌برداری خواهد شد.

وی همچنین از بهره‌برداری چند طرح فرهنگی با یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال اعتبار، طرح‌های کشاورزی با ارزش بیش از ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال سه طرح بهزیستی با اعتبار ۵۰۰ میلیون ریال مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

بایبوردی همچنین از آغاز عملیات اجرایی چند طرح عمرانی خبر داد و مهم‌ترین آنها را مجتمع گردشگری با سرمایه‌گذاری بیش از دو هزار میلیارد ریالی بخش خصوصی بیان کرد.

## دستگیری سوداگران مرگ در نائین

فرمانده انتظامی شهرستان «نائین» از کشف مقدار ۱۰۶ کیلو و ۸۲۰ گرم تریاک و دستگیری سه سوداگر مرگ در ایستگاه بازرسی شهید «شرافت» خبر داد.

سرهنگ صادق کاظم‌زاد اظهار داشت: ماموران انتظامی مستقر در شهرستان نائین به یک سواری پژو ۴۰۵ مشکوک و برای بررسی بیشتر آن را متوقف کردند.

وی با اشاره به اینکه این خودرو حامل مقدار ۵۶ کیلو و ۹۲۰ گرم تریاک بود، بیان داشت: در بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد یک دستگاه سواری پژو ۲۰۶ نیز با این خودرو هم‌مدست است که ماموران وارد عمل شدند و این خودرو را نیز شناسایی و با ۴۹ کیلو و ۱۰۰ گرم تریاک متوقف کردند.

## قطع درختان نطنز برای عبور کابل برق

شهردار: منتقد جدی این اقدام هستیم

شهردار نطنز گفت: قطع شاخه‌های درختان در باغشهر تاریخی نطنز توسط اداره برق برای عبور سیم‌های برق قابل قبول نیست.
علی پیراینده در گفت وگو با ایسنا افزود: از آنجایی که نطنز به باغشهر تاریخی معروف است و

عمده درختان این شهردرختان چنار هستند قطع شاخه‌های این درختان توسط اداره برق امری غیرقابل قبول است که ما هم منتقد جدی آن هستیم.
شهردار نطنز گفت: راه حل این موضوع به طور کامل مشخص است. باید اداره برق برای برق فشار قوی یا از روش استفاده کند که در بعضی از نقاط این کار انجام شده



یا به صورت زمینی کابل‌های برق را عبور دهند. وی تصریح کرد: اینکه یک نهاد بدون توجه به بافت شهری و مبلمان شهری و ترکیب آن بخواهد چنین اقدامی را انجام دهد و بدون توجه به نوع درخت شاخه‌های اصلی آن را قطع کند امری غیرقابل قبول است.
پیراینده خاطر نشان کرد: ما هم در قالب یک نهاد شهری و خدمات شهری حاضریم با اداره برق همکاری کنیم تا کابل‌های فشار قوی به صورت زمینی منتقل شود تا شاهد قطع شاخه‌های اصلی درختان چنار در نطنز نباشیم.
چرا که این موضوع چهره شهر را خراب کرده است.

## شهرستان

## افتتاح صد طرح عمرانی در تیران و کرون

فرماندار: بیشترین پروژه‌ها مربوط به بخش کشاورزی است

فرماندار تیران و کرون از افتتاح صد طرح عمرانی، اقتصادی، خدماتی و کشاورزی در این شهرستان همزمان با دهه فجر خبر داد.

مجید حججی افزود: برای اجرای

این پروژه‌ها افزون بر ۳۱۵ میلیارد ریال هزینه شده است. وی با بیان اینکه پروژه‌های عمرانی با صرف اعتبارات شهرستانی و استانی احداث شده است، خاطر نشان کرد: پروژه‌های جهاد کشاورزی توسط بخش خصوصی و با اختصاص تسهیلات بانکی اجرا شده که شامل گلخانه، پرورش دام، طیور و آبزیان است.
حججی با بیان اینکه همزمان با



هفته دولت نیز بیش از ۵۰ پروژه عمرانی در تیران و کرون به بهره‌برداری رسید، تصریح کرد: بیشترین تعداد پروژه‌هایی که در ایام الله دهه فجر به بهره‌برداری می‌رسد در حوزه کشاورزی است.
فرماندار تیران و کرون ادامه داد: ظرفیت‌های کشاورزی و توسعه زیرساخت‌ها در این خصوص موثر بوده و به رشد کشاورزی و افزایش محصولات این عرصه کمک کرده و همچنین باعث اشتغال زیادی شده است.
وی گفت: هرداراه شهرستان ۴۰ برنامه شاخص در این ایام متناسب با ماموریت اداری خود اجرا خواهد کرد.

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۰ سه شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۷

## صحف‌ان‌زیرا

## بیکاری در اردستان پایان می‌یابد

فرماندار: ۵۰۰ طرح اشتغال‌زایی توسط بنیاد برکت در شهرستان راه اندازی می‌شود



در کنار رونق تولید، مشکل بیکاری اردستان را نیز برطرف کنیم. وی از اجرای طرح شناسایی ظرفیت‌های موجود در روستاهای این شهرستان به منظور سرمایه‌گذاری خبر داد و بیان کرد: جمع‌آوری این اطلاعات می‌تواند زمینه را برای سرمایه‌گذاری و ایجاد اشتغال فراهم سازد.
فرماندار اردستان تصریح کرد: بر اساس تعهد در برنامه توسعه ششم در حوزه توانمندسازی روستایی در منطقه، این طرح به صورت ابتکاری با همکاری

در کنار رونق تولید، مشکل بیکاری اردستان را نیز برطرف کنیم. وی از اجرای طرح شناسایی ظرفیت‌های موجود در روستاهای این شهرستان به منظور سرمایه‌گذاری خبر داد و بیان کرد: جمع‌آوری این اطلاعات می‌تواند پیش‌تر نخ بیکاری در این شهرستان را ۹۰٫۸ درصد اعلام کرده بود.

اردستان، نقطه هدف بنیاد برکت در سال ۹۸ مشارکت اقتصادی بنیاد برکت نیز در این کارگروه گفت:

**محمد حسن صمصامی - مسئول دفتر املاک شهرضا**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۴۱۳۸/۵۰۲۹۸ نظربه اینکه سند مالکیت تمامت یکدانگ ونیم مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۲۸۵ فرعی از: ۵۰- اصلی که در صفحه ۱۸۱ دفتر ۳۷۷ به نام سکینه سامع ثبت و صادر وتسلیم گردیده است سپس به موجب سند شماره ۹۶۸۵۴/۱۴/۴ دفتر یک شهرضا به مهتاب شمسی انتقال و به موجب سند شماره ۸۲۲۲/۴/۲ دفتر ۱۴ شهرضا به گیتی عطائی انتقال و به موجب سند شماره ۸۱۸۱۸/۱۰/۶ دفتر سه شهرضا به محمدا اسماعیل محمدی انتقال و به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۸-۹۰/۴/۴ دفتر ۴- شهرضا به فاطمه صغری شبانی انتقال که به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۸-۹۰/۴/۴ دفتر ۴- شهرضا در رهن بانک مسکن شعبه صاحب الزمان میباشد واینک نامبرده بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهودان ذیل شماره ۹۷/۱۱/۰۶- به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهودان ذیل شماره ۹۳-۹۳/۲۵-۱۰/۲۵ به گواهی دفترخانه ۳- شهرضا رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجائی مفقود گردیده است ودرخواست صدورالمثنای سند مالکیت ملک فوق رانموده اندلذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یاد صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف ۳۶۸۴۷۹

**محمد حسن صمصامی - مسئول دفتر املاک شهرضا**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۴۱۳۹/۵۰۲۹۹ نظربه اینکه سند مالکیت تمامت یکدانگ ونیم مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۲۸۵ فرعی از: ۵۰- اصلی که در صفحه ۱۸۷ دفتر ۳۷۷ به نام مریم تقوی ثبت و صادر وتسلیم گردیده است سپس به موجب سند شماره ۹۶۸۵۴/۱۴/۴ دفتر یک شهرضا به مهتاب شمسی انتقال و به موجب سند شماره ۸۲۲۲/۴/۲ دفتر ۱۴ شهرضا به فاطمه صغری شبانی انتقال و به موجب سند شماره ۸۱۸۱۸-۱۰/۶/۱۰ دفتر سه شهرضا به محمدا اسماعیل محمدی انتقال و به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۸-۹۰/۴/۴ دفتر ۴- شهرضا در رهن بانک مسکن شعبه صاحب الزمان میباشد واینک نامبرده بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۱۱/۰۶- ۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷/۱۰/۲۵-۱۰/۲۵ به گواهی دفترخانه ۳- شهرضا رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجائی مفقود گردیده است ودرخواست صدورالمثنای سند مالکیت ملک فوق رانموده اندلذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد.

بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یاد صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف ۳۶۸۴۸۰

**محمد حسن صمصامی - مسئول دفتر املاک شهرضا**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۴۴۱۰/۵۰۳۰۰ نظربه اینکه سند مالکیت تمامت یکدانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۲۸۵ فرعی از: ۵۰- اصلی که در صفحه ۱۸۴ دفتر ۳۷۷ به نام عباسعلی عشقی ثبت و صادر وتسلیم گردیده است سپس به موجب سند شماره ۹۶۸۵۴/۱۴/۴ دفتر یک شهرضا به مهتاب شمسی انتقال و به موجب سند شماره ۸۲۲۲/۴

## تخصیص عادلانه اعتبارات برای روستاهای کاشان



فرماندار کاشان از تخصیص اعتبارات عادلانه در راستای تکمیل پروژه‌های عمرانی وپسازاری وضعیت روستاهای شهرستان کاشان خبر داد.
به گزارش مهر، علی اکبر مرتضایی در خاشیه بهره‌برداری تعدادی از طرح‌های عمرانی کاشان با اشاره به اینکه سیاست‌های دولت، عدالت همه‌جانبه و توسعه روستایی است، گفت: سیاست‌های استانداری و فرمانداران آن است که با توجه به کمک‌های بخش‌داران و اعضای شورای روستا در جهت پیشرفت روستاها از هیچ تلاشی دریغ نکنیم. وی با بیان اینکه وظیفه فرمانداران تسریع در رفع نیازهای روستاهاست، گفت: ما می‌خواهیم از دورترین نقطه

شهرستان کاشان شروع کنیم و برای تکمیل پروژه‌های مورد نیاز عمرانی اعتبارات عادلانه به این مناطق اختصاص دهیم و در این زمینه باید خیابان راه سمت روستاها سوق دهیم. مرتضایی با تأکید بر ساخت خانه بهداشت روستایی با مشارکت خیران افزود: در سفر سرپرست وزارت بهداشت به کاشان مقرر شد تا در هر پروژه خیران ۴۰ و دولت ۶۰ درصد مشارکت داشته باشند و در این زمینه از تمامی خیران سلامت در زمینه مشارکت دعوت به عمل می‌آید.

## کاروان سلامت هلال احمر در حسن آباد

کاروان سلامت هلال احمر به حسن آباد رسید.
وزیرت رایگان، بررسی سلامت دانش آموزان در مدارس، توزیع بسته‌های فرهنگی و بهداشتی از جمله محورهای فعالیت این کاروان سلامت است.
مدیر امداد و نجات منطقه جنوب غرب اصفهان در این باره گفت: کاروان سلامت ۶۰ نفر پزشک در زمینه‌های مختلف از جمله تخصص پوست، داخلی، پزشکی عمومی، دندان پزشکی، زنان و زایمان، مشاوره حقوقی و خانواده، کارشناسان مشاوره آموزشی بانام تیم سحر، پرستار و اکیب کامل از روان شناسان بالینی، تفریقات و یانسمن تشکیل دادند.

علی کاظمی تصریح کرد: همچنین برایی چادر یالایش سلامت لیل از طرحه به پزشک از جمله خدمات این کاروان است.

۸۵/۲ دفتر ۱۴۵ شهرضا به گیتی عطائی انتقال و به موجب سند شماره ۸۱۸۱۸-۱۰/۶/۶ دفتر سه شهرضا به محمدا اسماعیل محمدی انتقال و به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۶-۹۰/۴/۴ دفتر ۴- شهرضا به مصطفی انصاری انتقال که به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۸-۱۳/۷/۱۴ دفتر ۴- شهرضا در رهن بانک مسکن شعبه صاحب الزمان میباشد واینک نامبرده بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷/۱۱/۰۶- به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهودان ذیل شماره ۹۳-۹۳/۲۵-۱۰/۲۵ به گواهی دفترخانه ۳- شهرضا رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجائی مفقود گردیده است ودرخواست صدورالمثنای سند مالکیت ملک فوق رانموده اندلذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یاد صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف ۳۶۸۴۸۲

**محمد حسن صمصامی - مسئول دفتر املاک شهرضا**

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۴۴۱۲/۵۰۳۰۲ نظربه اینکه سند مالکیت تمامت دودانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره: ۱۲۸۵ فرعی از: ۵۰- اصلی که در صفحه ۱۵۷ دفتر ۳۷۰ به نام فریا یوسف پور ثبت و سند صادر وتسلیم گردیده است به موجب سند شماره: ۹۶۱۷۹-۸۱/۱۰/۲۲- دفتر یک شهرضا مقدار نیم دانگ مشاع از مالکیت خود را به عباسعلی عشقی انتقال و به موجب سند شماره ۹۶۸۵۴/۴/۱۴ دفتر یک شهرضا به مهتاب شمسی انتقال و به موجب سند شماره ۸۲۲۲-۸۵/۲/۴ دفتر ۱۴۵ شهرضا به گیتی عطائی انتقال و به موجب سند شماره ۸۱۸۱۸-۹۰/۶/۱۰ دفتر سه شهرضا به محمدا اسماعیل محمدی انتقال و به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۶-۸۷/۷/۱۴ دفتر دو شهرضا به فاطمه محمدی انتقال و به موجب سند شماره ۹۶۸۵۴-۹۰/۴/۴ دفتر ۴- شهرضا به مصطفی انصاری انتقال که به موجب سند شماره ۱۳۰۱۴۸-۱۳/۷/۱۴ دفتر ۴- شهرضا در رهن بانک مسکن شعبه صاحب الزمان میباشد واینک نامبرده بالارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷۰۹۲۰۳۴۱۸۵۷۰۵۷/۹۷/۱۱/۰۶- به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهودان ذیل شماره ۹۳-۹۳/۲۵-۱۰/۲۵-۱۰/۲۵ به گواهی دفترخانه ۳- شهرضا رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجائی مفقود گردیده است ودرخواست صدورالمثنای سند مالکیت ملک فوق رانموده اندلذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم ورسید اخذ نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر در این آگهی طرف مدت ده روز اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. م الف ۳۶۸۴۷۶

**محمد حسن صمصامی - مسئول دفتر املاک شهرضا**

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

۴۴۰۴۵/۵۰۱۵۹ نظربه اینکه تحدید حدود ششدانگ یک باب پلاک خانه شماره ۵۳۴ فرعی مجزشده از ۴۷۸۶ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام خانم زینب ضیائی زرد خوشنوی در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ ثبت تا مجاورین اختطاری می‌شود که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و تحدیدی تا ۲۰ روز پذیرفته خواهد شد. م الف ۳۶۸۰۵۵

**منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان**



### توسعه صنعت سینمای

### اصفهان خیالبافی نیست

بخش بزرگی از فعالان سینمای کشور اصفهانی هستند و اصفهان می تواند مرکز سینمای کشور باشد به گزارش روابط عمومی نخستین جشنواره صنعت سینمای اصفهان ، کارگردان سرپال روزی روزگاری بایمان این مطلب گفت: وضعیت امروز سینمای اصفهان شایسته این شهر نیست ، اصفهان انرژی پنهان و پتانسیل بالقوه دارد که اگر شرایط فراهم شود ، به سرعت می تواند در فیلمسازی از تهران جلوزند.

امراه الله احمد جو با اشاره به اینکه امروز سینمای اصفهان شرایط مساعدی ندارد ، گفت: متأسفانه وضعیت امروز سینمای اصفهان زیاد خوب نیست ، یعنی من آنچه شایسته شهری مانند اصفهان است را نمی بینیم ، درحالی که به دلایل زیاد باید حتی از تهران جلوتر باشد ، چرا که پایتخت فرهنگی ایران است و استعدادها و ظرفیت های زیادی دارد. بخش زیادی از فعالان فیلمسازی امروز ایران اصفهانی هستند که بیشتر آنها به تهران مهاجرت کرده اند و در مجموع با امکاناتی که امروز در اصفهان می بینیم ، در زمینه فیلمسازی خیلی عقب است.

وی مدیریت صحیح ظرفیت ها را از جمله عوامل مؤثر در پیشرفت سینما در اصفهان دانست و افزود: دانستن معانی و تعاریف کارکردهای سینما از جهات اثرگذاری ، اثرات تبلیغی و به خصوص آموزشی و موارد متعدد دیگر که البته مباحث پیچیده ای است تجربه و دانش نیاز داشته و استخوان خرد کردن و چندین سال مطالعه و تفکر و تجربه می خواهد. چیزی که من در اصفهان شاهد هستم و معمولا برگزار می شود ، جشنواره هایی است که اغلب تشریفاتی هستند البته به جز جشنواره بسیار آبرومند حسنات که توسط بخش خصوص اداره می شود. متأسفانه این رویداد ها خروجی آنچنانی ندارند و آموزش و سرمایه گذاری و برنامه ریزی لازم بروی آنها صورت نمی گیرد. کارگردان صاحب نام اصفهانی با اشاره به فعالیت های مثبت صورت گرفته در خصوص صنعت سینمای اصفهان تصریح کرد: علی رغم همه کمبودها دوست ندارم بدبین باشم . خوشبختانه فعالیت هایی هم در حال انجام است مثلا قرار است جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در اصفهان تثبیت شود ، یا در مجموعه سینتی سنتر سالن های سینما به صورت اصولی و کاملا هماهنگ با شرایط روز و با استفاده از آخرین ابزار و دستگاه ها بیا بهترین نوع معماری احداث شده است ، همچنین سینما ساحل که به تازگی به پردیس سینمایی تبدیل شد و تعداد سالن های آن افزایش یافته است ، همچنین باید به فعالیت هایی اشاره کرد که در شهرستان ها انجام می شود. از جمله در شهر خود من یعنی میمه که پیش از این فاقد سینما بود اکنون یک سینما در این شهر آغاز به کار کرده است ؛ در مجموع همه این فعالیت ها در اصفهان انجام شده و شاید در هر شهر دیگری کافی بود. اما برای اصفهان قطعاً کم است ، بنابراین می شود گفت مند بود و می شود متوقع بود که چرا این چنین است ، چرا که اصفهان در همه آنچه مربوط به هنر است باید ساز تهران باشد و باید موانع موجود رفع شوند.

احمد چوگانیکرد: همچنان که اصفهان در صنایع دستی و بسیاری از هنرهابدون شک سرآمد است، در فیلمسازی هم باید جلو بیفتد و بین دلیل نیست که به اصفهان ، نصف جهان گفته اند. لذا باید نصف جهان بودن خود را در سینما و فیلمسازی هم نشان دهد. البته نه فقط برای پرده های سینما بلکه اصفهان باید در مجموع مباحث وابسته به فیلمسازی از جمله سرپال سازی، پرشور و پر نشاط و فعال شود.

وی با اشاره به برگزاری نمایشگاه صنعت سینمای اصفهان گفت: هر چیزی در حاشیه سینما می تواند بالقوه مفید باشد. البته به نوع برگزاری آن بستگی دارد مثلا شهرداری اصفهان فعالیت های خوبی در این زمینه داشته و حتی نشریه ای در این خصوص منتشرشایرخی جلساتی نیز در این خصوص برگزار کرده اند که از جمله آنها می توان گردهم آوردن بچه های سینمای اصفهان گفت یعنی سینما آزاد اصفهان اشاره کرد که همه آنها اشخاص صاحب نامی در فیلمسازی شده اند. برگزاری آن جلسه برای دوستان سینمای هشت خیلی جلسه خوبی بود و چنین جلساتی بستگی به نوع برگزاری آن دارد. احمد جو گفت: باره ای از فعالیت های شورای شهر و شهرداری حوزه سینما همدفند است و برخی افراد فعالیت هایی دارند که در این حوزه مؤثر است و فیلمسازی راییش می برد. اما کافی نیست و فاصله فیلمسازی اصفهان با تهران خیلی زیاد است و این فعالیت ها برایش خیلی کم است و امیدوارم سازمان هایی مانند شهرداری ، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ، سازمان صدا و سیما یا سازمان تبلیغات اسلامی که به نحوی متولی حوزه سینما هستند دست به دست هم بدهند و جلو بیفتند و فعالیت تر شود؛ ضمن اینکه بخش خصوصی هم باید به این موضوع وارد شود.

وی در پایان گفت: برگزاری نمایشگاه صنعت سینما در اصفهان اگر روی به جلوست می تواند همه هنرمندان را گردهم جمع آورد و سبب شود. از صنعت سینمای اصفهان به گردش درآید، آنچه مهم است هدایت صحیح این نمایشگاه بوده و به کارگیری همه ظرفیت های اصفهان راه را برای رسیدن به مقصود هموار می کند. ‏

ده انرا زبین آثار ید برفته شده در بخش داستان اصفهان جایزه جمالزاده به مرحله نهایی این جایزه راه یافته اند. به گزارش روابط عمومی جایزه جمالزاده ، دبیر جایزه اظهار کرد: وقتی ما از داستان اصفهان صحبت می کنیم منظورمان آثاری است که با خواندن آن بانحوه زندگی مردم اصفهان آشنا می شویم؛ از آیین ، آداب و سنت ها گرفته تا رویدادها و حوادثی که در اصفهان اتفاق می افتد و مردم نسبت به آن واکنش نشان می دهند. از همین روست که این داستان ویژه اصفهان می شود. مثل زاینده رود که اصفهانی است و نمی شود آن را به شهر دیگری برد. بسیاری از نویسندگان ایرانی در آثار خود به این نوع نحوه زندگی از شهر خود پراخته اند.



داستان های شهری در دنیا معمول است. در ایران هم در این سال تلاش های مشخص تری برای نوشته شدن این قبیل داستان ها بیشتر شده است ، اما با توجه به جوان بودن این گونه و جای کار زیادی که دارد. برگزاری جوایز و جشنواره های داستان های شهری اهمیت بیشتری و جشنواره های داستان اصفهان را اینگونه شرح داد:

## معرفی راه یافتگان به اصفهان «جمالزاده»

ده نویسنده به مرحله نهایی بخش داستان اصفهان رسیدند

پیدای می کند. روحانی همچنین، جایزه جمالزاده را بعد از جایزه تهران، دومین جایزه‌ای دانست که طرح داستان با محوریت شهر را مطرح می کند و گفت: ظاهراً در اولین سال برگزاری جایزه تهران داوران بخش داستان اصفهان در آثار پرنزگ بوده است. این اتفاق در جریان جایزه جمالزاده هم افتاد. اما می توان امید داشت در دوره های بعدی نوع زندگی آدم های امروز اصفهان با داستان شکل گیری روابط و زندگی ها، با گویش مردم اصفهان و معماری شهر بیشتر آمیخته شود. دبیر جایزه جمالزاده در ادامه، نام راه یافتگان به بخش نهایی داستان اصفهان را اینگونه شرح داد:

اسماعیل سالاری، نسبیه فضل الهی، رضا مختاری، مریم منوچهری، طیبه صابری، هما جاسمی، مهراوه فردوسی، مجتبی هزیری، زهرا سماواتیان و سید احمد بطحایی داستان نویسانی هستند که آثارشان به بخش نهایی و فینال جایزه جمالزاده راه یافته است.
او ترکیب هیئت داوران بخش داستان اصفهان را نیز معرفی کرد: آرش صادق بیگی، سلمان باهنر، سینا دادخواه، نفیسه مرشد زاده و بهزاد دانشگرداوری بخش داستان اصفهان جایزه جمالزاده را بر عهده داشته‌اند.

گفتنی است مراسم نخستین دوره جایزه جمالزاده با معرفی نفرات برگزیده بخش های داستان آزاد، داستان اصفهان و زندگی نگاره ۲۹ بهممن ماه در اصفهان خاتمه می یابد. ‏

## فرهنگ و هنر

# وسرانجام ماه کامل شد!

سه فیلم مهم روز چهارم در ترازوی نقد فجر

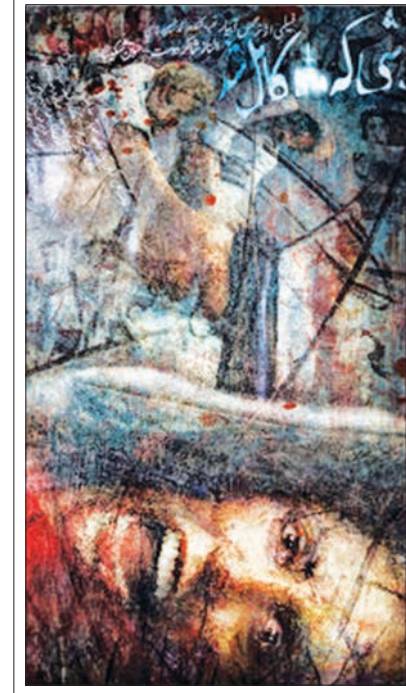
داستان بارعایت اصل غافلگیری، به خوبی می تواند چندین باره مخاطبش رودست زده و در نهایت هم به فینالی برسد که ستودنی است. زبیری های نشان داده شده در فیلمنامه، جنس حقیقی دارند: گل درشت نمی زند و باری اضافه رابه دوش وارد نمی آورند. همین خود به همراهی بیشتر مخاطب می انجامد تا با حفظ یک ضرابهنگ درست، با یکی از شاخص ترین آثار جشنواره این دوره مواجه باشیم که در فیلمبرداری و تدوین ،حرف های خوب و بی ادعایی برای گفتن دارد.

**شب** که ماه کامل شد

فیلم «ترنگ آبیار» داستان ملتپمی دارد. چندان برای ورود به داستان مکت نمی کند اما فرایند عاشقانه کار کمی پر حجم است و سبب می شود فیلم در یک سوم انتهایی خود، برای دقایقی از ریتم بیفتد. «شب» که ماه کامل شد» دو مشخصه تحسین برانگیز دارد: نخست، مقارنه ای است که درام از یک عاشقانه صرف به یک نفرت عمیق می رسد که سبک رسیدن به چنین فرآیندی به خوبی برای مخاطب و فهم او طراحی می شود و دوم، مقارنه ای است که فیلم در دوسوی احساسی خود دنبال می کند. فیلم آبیار، دو احساس متفاوت از خویشاوندی دارد و مفاهیم دل بستگی و خیانت در امانت را در دوسوی درام در دو خانواده فائزه (الناز شاکردوست) و خانواده عبدالحمید به تصویر می کشد. این زبیری، زیرمجموعه کوچکی از دیگر زبیری های قابل تحسین فیلم است. زبیری بزرگ، چارچوب مند بودن درام در حلقه روایت یک خانواده است. فیلم اشکارا قصد تبیین اندیشه ها و جنایات «عبدالمالک ریگی» را ندارد و تنها به خطرانی که وی و نظراتش برای فائزه و عبدالحمید به بار آورده، می پردازد. گرچه می توانست با ورود صریح تر به موضوع عبدالمالک، جذایبت و صراحت کلامی بیشتری پیدا کند، اما آن زمان دیگر، تمرکز داستان روی خانواده فائزه و عبدالحمید نبود.

«شب» که ماه کامل شد» حتما باید برای انکون مومی، خودش را به قیچی تدوین بسپارد. ۱۴۰ دقیقه زمان برای این فیلم، داستان را در یک سوم پایلیمی از ریتم می اندازد، یعنی جایی که داستان کمی بیشتر مردانه می شود و می خواهد پیروسه تاثیرپذیری و القای درونی در عبدالحمید برای رسیدن به آن تصمیم بزرگ ازفضا صرف سرگرمی ها و رویدادهای عاشقانه می شود تا از این طریق، مخاطب ارتباط خود را با فیلم قطع نکند. در پس همین شوخ و شنگی های نیمه نخست، داستان در لافها، بذرایشی کرده و زمینه های روایی و درگیر کردن مخاطب در نیمه دوم را مهیا می کند. هر چند که در همان نیمه دوم،

و به کامل تر شدن این فیلم خوب آبیار کمک کرد. ‏



**طلا**، سخت آسان

ساخته جدید «بریز شهبازی» از آن دست فیلم های سختی است که برای مخاطبش آسان تعریف می شود. این، همواره هنر شهبازی در فیلمسازی بوده است. او استاد داستان سازی از اتفاقات روزمره و به ظاهر ساده است که به یک باره ملتپب شده و مسیر همه چیز تغییر می دهند. همین انگاره در «طلا» هم رعایت می شود. قدرت داستان تا جایی است که علاوه بر پرورد غدغه هایی جدید که در اثر التهابات پیش بینی نشده اتفاقات ساده رخ داده، به طرح مسئله های ستون اصلی داستان نیز پرداخته و به همین دلیل با فیلمی به شدت داستانی و غدغه مند طرف هستیم که در نیمه ابتدای داستان، توریپهن می کند و در نیمه دوم به راحتی مخاطب خودش را درگیر کرده و به توری می اندازد.

زبیری داستان در نیمه نخست این گونه است که چون قصه اصلی هنوز به مرحله طرح مسئله نرسیده، بخش عمده ای ازفضا صرف سرگرمی ها و رویدادهای عاشقانه می شود تا از این طریق، مخاطب ارتباط خود را با فیلم قطع نکند. در پس همین شوخ و شنگی های نیمه نخست، داستان در لافها، بذرایشی کرده و زمینه های روایی و درگیر کردن مخاطب در نیمه دوم را مهیا می کند. هر چند که در همان نیمه دوم،

## آرامش در کاخ، نا آرامی در سینماهای مردمی

جشنواره در روز پنجم از استقبال تماشاگران جا ماند

روز پنجم جشنواره، به نسبت روزهای قبلی، از آرامش بیشتری برخوردار بود، گرچه اخبار دیگری از سینماهای مردمی شنیده می شود.

صف های مقابل سینماهای مردمی شلوغ تر شده و سانس های فوق العاده بیشتری حتی تا نیمه شب در سینماهای مردمی به راه افتاده که سبب شده رونق جشنواره در نیمه های خود، بسیاری از سینماها را و ادار کند تا برای تقریبا دو سوم فیلم های خود سانس فوق العاده برگزار کنند.

البته در کنار این استقبال مردمی، تعداد فیلم هایی که با تاخیر انران می شوند نیز در این روز بسیار بیشتر بود. خیلی عجیب است فیلم هایی که در روزهای قبل بدون هیچ مشکلی و به صورت کامل در اس ساعت مقرر نمایش داده می شوند، در این روز با تاخیرهای بعضا ۴۵ دقیقه ای به روی پرده رفتند و باعث شدند نظم سانس ها در چند سینما به هم بخورد. احتمالا بسیاری از این فیلم ها انتظار رسیدن به چندین سانس فوق العاده را نداشتند و چون یکی های بسیاری تهیه نکرده بودند، این چنین تاخیرهای بسیاری را در روز پنجم جشنواره در سینماهای مردمی رقم زدند. جزاین، دلیل دیگری برای این اتفاق نمی توان متصور بود. اتفاق جالبی که در نشست پایان فیلم «خون خدا» رقم خورد، تمجدهای عجیبی بود که کارگردان ترتیب از اعلام جواب طفره رفت.

ده انرا زبین آثار ید برفته شده در بخش داستان اصفهان جایزه جمالزاده به مرحله نهایی این جایزه راه یافته اند. به گزارش روابط عمومی جایزه جمالزاده ، دبیر جایزه اظهار کرد: وقتی ما از داستان اصفهان صحبت می کنیم منظورمان آثاری است که با خواندن آن بانحوه زندگی مردم اصفهان آشنا می شویم؛ از آیین ، آداب و سنت ها گرفته تا رویدادها و حوادثی که در اصفهان اتفاق می افتد و مردم نسبت به آن واکنش نشان می دهند. از همین روست که این داستان ویژه اصفهان می شود. مثل زاینده رود که اصفهانی است و نمی شود آن را به شهر دیگری برد. بسیاری از نویسندگان ایرانی در آثار خود به این نوع نحوه زندگی از شهر خود پراخته اند.

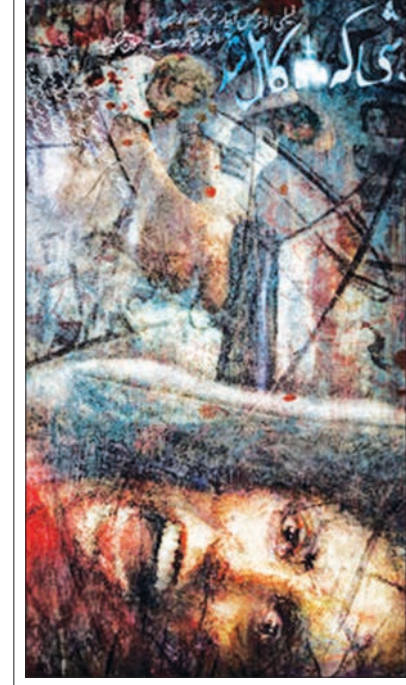
داستان های شهری در دنیا معمول است. در ایران هم در این سال تلاش های مشخص تری برای نوشته شدن این قبیل داستان ها بیشتر شده است ، اما با توجه به جوان بودن این گونه و جای کار زیادی که دارد. برگزاری جوایز و جشنواره های داستان های شهری اهمیت بیشتری و جشنواره های داستان اصفهان را اینگونه شرح داد:

# اصفهان زیبا

سه فیلم مهم روز چهارم در ترازوی نقد فجر

داستان بارعایت اصل غافلگیری، به خوبی می تواند چندین باره مخاطبش رودست زده و در نهایت هم به فینالی برسد که ستودنی است. زبیری های نشان داده شده در فیلمنامه، جنس حقیقی دارند: گل درشت نمی زند و باری اضافه رابه دوش وارد نمی آورند. همین خود به همراهی بیشتر مخاطب می انجامد تا با حفظ یک ضرابهنگ درست، با یکی از شاخص ترین آثار جشنواره این دوره مواجه باشیم که در فیلمبرداری و تدوین ،حرف های خوب و بی ادعایی برای گفتن دارد.

فیلم «ترنگ آبیار» داستان ملتپمی دارد. چندان برای ورود به داستان مکت نمی کند اما فرایند عاشقانه کار کمی پر حجم است و سبب می شود فیلم در یک سوم انتهایی خود، برای دقایقی از ریتم بیفتد. «شب» که ماه کامل شد» دو مشخصه تحسین برانگیز دارد: نخست، مقارنه ای است که درام از یک عاشقانه صرف به یک نفرت عمیق می رسد که سبک رسیدن به چنین فرآیندی به خوبی برای مخاطب و فهم او طراحی می شود و دوم، مقارنه ای است که فیلم در دوسوی احساسی خود دنبال می کند. فیلم آبیار، دو احساس متفاوت از خویشاوندی دارد و مفاهیم دل بستگی و خیانت در امانت را در دوسوی درام در دو خانواده فائزه (الناز شاکردوست) و خانواده عبدالحمید به تصویر می کشد. این زبیری، زیرمجموعه کوچکی از دیگر زبیری های قابل تحسین فیلم است.



**قل از ارکان اطلاعات بسیار کمی درباره «خون خدا» منتشر شده بود و این پرسش را پیش می کشید که آیا این فیلم به جشنواره تحمیل شده یا بر اساس قابلیت های خودش به بخش مسابقه رسیده است؟ «طلا» را «بروین شهبازی» ساخته که بدک کشیدن نام کارگردان محبوب "نفس عمیق" برای کنجکاوشدن درباره آن کافی است. «شب» که ماه کامل شد» ترنگ آبیار هم ر از نخستین روزهای جشنواره با تحلیل و نقطه نظر و نگاه زیاد همراه شد.**

**خون خدا**، اشکال در پارامتر

فیلم «مرتضی علی عباس میرزایی» ساختار خوبی برای یک روایت مذهبی دارد. المان های تکراری ندارد و با ایده ای که در تدوین و تصویربرداری و البته برخی نشانه های بصری در فیلمنامه گنجانده ، به روایت یک دست و جدیدی در این شکل سینما رسیده که سبب شده کلیشه های رایج در فیلم دیده نشود. «خون خدا» تلاشی جدی دارد تا با بیانی سوررئال به یک هدف واقع گرایانه و حقیقی برسد. تا حدودی هم موفق می شود. اما داستان از کنش لازم برای رسیدن به یک تحول بزرگ درونی برخوردار نیست. بیشترش را به گردن انقلاب یک باره می اندازد؛ از آن دست خواب هایی که ناگهان مسیر زندگی یک انسان را تغییر می دهد؛ همه ما این قبیل موارد را می دانیم اما پرداخت دراماتیک به این مسئله ، کمی ناقص است و استحکام کافی برای راه افتادن تحمیلی به جشنواره امسال نیست.

### قصر شیرین

### متری شیش و نیم!



چهارمین روز از نهمین جشنواره فیلم فجر با جان گرفتن همه سالن های سینمایی پردیس سینتی سنتر همراه شد تا «قصر شیرین» را «متری شیش و نیم» در شبی که ماه کامل شد» به نان

شب و بفروشیم بی اینکه «رد خونی» از «سرخبوست» کشته شده در «ماجرای نیمروز» بر مهنایی خیابان «جمشیدیه» باقی بماند چون حالا دیگر وقت روای «کادیلک» سواری نیست! به گزارش اصفهان زیبا، امروز هم بلیت همه فیلم ها ظرف چند دقیقه به فروش رفت و کار به سانس فوق العاده برای متری شیش و نیم رسید، اگر زرمزه های توقیف فیلم درست از آب در نیاید. در پردیس سینمایی سینتی سنتر می کشند تا فیلم های جشنواره را بالاخره طبق کنداکتوراکران کنند! با این حال ،این مانع از آن نیست که به گفته یکی از مخاطبان ، «چشممان را بر خون و خشونت و پرخاشگری فیلم هادر سال جدید بندیم. چیزی که قطعاً برای بچه های زیر دوازده سال مضراست.»

با این حال ، «بیشتر بچه های سینمای ایران در طراحی صحنه و انتخاب لوکیشن چشمگیر بوده» اما محمد بهشتی می گوید: «نمی دانم چرا همه موضوع ها و ساختارها، دهه چهلی شده! این نگاه خوب نیست.»
آشنازادبی فیلم «۲۳ نفر» به گفته ارغوان فیروزفر که از مخاطبان سینمای جنگ است ، «بسیار جالب توجه و دوست داشتنی است و اینکه یک اثر اقتباسی هم هست ، به غنای اثر می افزاید.»

او کارگردان اثر را نمی شناسد. اما معتقد است که «از بچه ها خوب بازی گرفته بود، به خصوص اینکه موضوع فیلم هم تاگی داشت و کمتر به آن پرداخته شده بود.»
دو دانشجوی کارشناسی ارشد که نتوانسته اند به سانس فیلم های دلخواهشان برسند ، می گویند: «برای ما مسیر رفت و آمد دور است ، به خصوص سانس آخر که نیمه شب تمام می شود و اینجاشاب است و سکوت و بیابان!»
و اضافه می کنند که «اگرچرباغ بود بهتر بود.»
با تمام این احوال پرچم رسانه ها را به جز «هفت» بالای می داندو می گویند: «هر برنامه ای به جز برنامه مسعود فراستی را دنبال کنی ، انتخاب خوبی خواهد داشت.»

البته به شرطی که آرای مردمی راهم از نظر دزدنداری.»
قسمت شیرین ماجرا اما جایی است که مخاطب هاسر قسمت های کامل کل می کنند و با اینکه چند فیلم بیشتر ندیده اند، گمانه زنی های سیمرغی را شروع کرده اند.
یک دسته از آنها که فیلم های «قسم»، «ناگهان درخت» و «قصر شیرین» را دیده اند بازی های خوب، فضا سازی عالی، تعلیق مداوم و لوکیشن های مناسب «قسم» تعریف می کنند و در مقابل عده دیگری می گویند: «قطعه اوج و پایان قسم به هم نزدیک است، اما آدم را به خوبی توی سالن می نشاند.»
یک گروه از دانشجوهای دختر دانشکده سپهر هم «ناگهان درخت» را فیلمی «خاص پسند» می دانند. اما «نه به معنای ویژه و نوستالژیک مثل در دنیای توساعت چند است، چنانکه کارگردانش هم در مصاحبه ای گفته بود این سبک شخصی اوست.»
آنها همچنین از فیلم بندی ها، زاویه دوربین و حالت شعرگونه فیلم بسیار خوششان آمده بود.
بلیت فیلم های «سرخبوست» و «رد خون» و «شب» که ماه کامل شد» سه سوته نایاب و موجب پرورزشکلتانی شد تا برخی بگویند: «قطعاً چهارچهار بهتر بود چون اینجا مشکلاتی در مدیریت سالن ها و فروش بلیت به وجود آمده است.»

بسیاری از تماشاچی ها معتقدند فیلمنامه «قسم» قطعاً نامزد می شود و فیلم های آقای روستایی و خانم آبیار شانس بالایی برای طلایی شدن دارند.
چندتن از مخاطبان دیگر هم که فیلم های «جاندار»، «تختی» و «قصر شیرین» را دیده اند می گویند «خیلی فیلم های خوبی نبوده اند، چون «جاندار» سوزه ای تکراری بوده، فیلمنامه «تختی» ضعیف بوده، «ناگهان درخت» فیلمنامه منجممی نداشته، اما اغلب از رنگ و نور و فیلمبرداری خوبی برخوردار بوده اند.»

برخی هم از گرما و سرما شاکی هستند و می گویند: «می توان آن را به واقعگرایی و شجاعت فیلم «متری شیش و نیم» در نشان دادن پشت پرده های اعتبار، قاچاق مواد، روابط سازمانی و درون سازمانی نیروهای بازدارنده بخشید و به این مسئله فکر کرد که بالاخره گذر پوست به دباغ خانه می افتد. مجرمی هم که اقدام می شود یک انسان است و رویاهایی دارد، حتی اگر جرمی مرتکب شده است.»

در نهایت گفته می شود بهتر است رسول صدراعلمای خاطره کل های داوودی را با ساختن فیلم های بد خراب نکند و همین توصیه به فریودن جبرانی هم می شود! ‏







# ماجرای نیم فصل

## نیم فصل دوم لیگ هجدهم با حساسیت بالا آغاز می شود



این تعطیلی بیشتر طول کشید. در لیگ های چهاردهم و پانزدهم، تعطیلی نیم فصل حدود ۴۵ روز بود. در تعطیلی نیم فصل، بازار نقل و انتقالات بسیار گرم بود. ولی مهم ترین نکته در این خصوص، بازگشت لژیونرها به کشور بود. محمدنادر، علی قربانی و امیدنورافکن بازیکنانی بودند که پس از یک نیم فصل حضور در لیگ اروپا به فوتبال ایران بازگشتند. پیام صادقیان نیز پس از حضور در لیگ ترکیه به سپیدرود رشت پیوست.

دور برگشت داریم. برگزاری جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ باعث شد تعطیلی حدود ۶۰ روزه ای بین نیم فصل اول و نیم فصل دوم لیگ برتر فوتبال ایجاد شود. این تعطیلی، طولانی ترین وقفه برای پیکان بود که ۶۵ روز بین بازی های این تیم فاصله افتاد. همیشه در دوره هایی که در خلال آن جام ملت های آسیا برگزار می شود، تعطیلی نیم فصل طولانی تر از سایر دوره هاست. ولی این دوره با توجه به اینکه تیم ملی بازی های بیشتری نسبت به دو دوره قبلی برگزار کرد،

مدعیان قهرمانی اصفهانی باشد، دور برگشت برای فوتبال نصف جهان حساسیت ویژه ای پیدا خواهد کرد. هفته شانزدهم لیگ برتر فوتبال از دیروز با برگزاری دو بازی آغاز شد و در سه دیدار امروز تیم های اصفهانی به مصاف حریفان خود می روند و روزهای چهارشنبه و پنجشنبه نیز دیدارهای دیگری برگزار می شود. به بهانه شروع دور برگشت لیگ، نگاهی به وضعیت کلی نیم فصل دوم داشته و در ادامه مروری بر شرایط تیم های لیگ برتری در

قطار لیگ برتر در ایستگاه برگشت از دیروز به راه افتاد و سر راه از شهرهای مختلفی عبور خواهد کرد. پایان نیم فصل اول با سه تیم بالاترین هم امتیاز که تنها به واسطه تفاضل گل رتبه های اول تا سوم را بین خودشان تقسیم کردند، نشان می دهد که در نیم فصل دوم، رقابت بر سر قهرمانی با بالاترین حساسیت دنبال می شود و وقتی یکی از



**۲** **پدیده**  
شگفتی ساز لیگ هجدهم این بار از مشهد آمد و تا پایان نیم فصل نیروند شگفتی ساز این تیم ادامه داشت. پدیده که در دور رفت، درگیر مشکلات مالکیتی و مالی بود، برای نیم فصل دوم از این لحاظ با مشکلی مواجه نیست و اسپانسرهای این تیم را برعهده گرفته و برگزاری اردوی تدارکاتی در ترکیه نشان می دهد که دست پدیده برای نیم فصل دوم پر است. یحیی گل محمدی برای نیم فصل دوم محمدرضا خلعتبری را در اختیار ندارد، اما باید منتظر ماند و دید روند نتیجه گیری این تیم چه زمانی ادامه دارد.



**۱** **سپاهان**  
نیم فصل اول را به لطف تفاضل گل به پایان برد، اما امیر قلعه نویی بهترین هافبک دیگری از شکستنده بودن این بالاترین خیر دارد و برای نیم فصل دوم خریدهای خوبی داشته است. علی قربانی و محسن مسلمان، بهترین بازیکنان جذب شده طلایی پوشان به شمار می روند که می توانند در نیم فصل دوم در ترکیب نیم سپاهان نقشی کلیدی برعهده گیرند. با توجه به حضور نداشتن سپاهان در لیگ قهرمانان، این تیم می تواند از این فرصت برای پیشی گرفتن از رقیب استفاده کند.

**۴** **تراکتورسازی**  
واگذاری امتیاز تیم تراکتورسازی به مالک خصوصی، این تیم را به پرهزینه ترین تیم لیگ برتری تبدیل کرد و جان نوشاک نیز سرمربیگری این تیم نجومی را برعهده گرفت. سرمربی ولزی رنال مادرید خیلی زود کنار رفت و محمد تقوی برای سرمربیگری انتخاب شد و روند صعودی داشت. پس از استعفا تقوی، تراکتور برای نیم فصل دوم با جورج لیکنزیه توافق رسیده و حضور این مربی صاحب نام و ستارگان گران قیمت، تیم تبریزی را به یکی از مدعیان جدی قهرمانی تبدیل کرده است.



**۳** **پرسپولیس**  
سرخ های تهرانی که در نیم فصل اول با لیگ قهرمانان آسیا درگیر بودند، امتیازات خوبی جمع آوری کردند، اما کار اصلی این تیم از نیم فصل دوم شروع می شود. پرسپولیس که از سوی فیفا دو فصل از جذب بازیکن محروم بود، با بازیکنان مورد نظرش در ابتدای لیگ هجدهم به توافق رسید و این بازیکنان از ابتدای دور برگشت می توانند در ترکیب تیم برانکو قرار گیرند. سرخ های تهرانی در دو فصل گذشته، قهرمانی لیگ را از آن خود کرده اند و برای هت تریک قهرمانی پای در نیم فصل دوم می گذارند.

**۶** **پارس جنوبی جم**  
تیم بوشهری که در این فصل هم با هدایت مهدی تارنار در لیگ شرکت کرده، عملکرد فصل گذشته را به نمایش گذاشته است اما باز هم رتبه ششمی در نیم فصل برای این تیم نتیجه خوبی به شمار می آید. تیم پارس جنوبی در فصل نقل و انتقالات هم بی سروصدا حرکت خوبی داشت. محسن پنجر، شاخص ترین جد شده این تیم است و کیوان امرایی، ابوالفضل علایی، متین کریم زاده و فرزاد حاتمیان بازیکنان اضافه شده این تیم هستند.



**۵** **استقلال**  
آبی های تهرانی در نیم فصل اول روند قابل قبولی نداشتند و عملکرد این تیم رضایت هواداران را فراهم نکرد، اما با توجه به اینکه فصل گذشته استقلال با شرف در نیم فصل دوم روندی صعودی داشت، هواداران این تیم امیدوار به تکرار این اتفاق در لیگ هجدهم هستند. استقلال در نقل و انتقالات تابستانی عملکرد خاصی را ارائه نکرد و اضافه شدن فرهاد مجیدی به کادر فنی را می توان تنها تغییر مثبت این تیم قلمداد کرد که می تواند به منزله برگ برنده ای برای آنها باشد.

**۸** **سایپا**  
رتبه هشتمی علی دایی و تیمش در نیم فصل اول نشان از عملکرد متوسط این تیم می دهد. سایپایی ها که با نظر علی دایی از برگزاری اردوی تدارکاتی در خارج از کشور منصرف شدند، در فصل نقل و انتقالات نیز تحرک زیادی نداشتند، اما جدایی مهدی تارناری را می توان اتفاق مهمی برای این تیم دانست و باید دید علی دایی برای پر کردن جای موتورترین بازیکن تیمش چکار خواهد کرد، البته تخصص علی دایی از بازی گرفتن بازیکنان جوان را می توان یکی از یونین های مثبت این تیم قلمداد کرد.



**۷** **فولاد**  
نماینده خوزستان، لیگ را با هدایت سیروس پورموسوی شروع کرد. با اینکه فولاد بد نتیجه نگرفته بود، مدیران این تیم در پایان هفته ششم، پورموسوی را برکنار کرده و دستیارش ایلی استان را جایگزین او کردند، اما این مربی هم برکنار شد و فولادی ها به سراغ افشین طبعی رفتند. حضور سرمربی سابق تیم ملی روی نیمکت، امتیاز مثبتی برای تیم جنوبی محسوب می شود. اما این تیم در نقل و انتقالات بیشتر از ورودی، خروجی داشت.

**۱۰** **نساجی مازندران**  
تیم نساجی در نخستین فصل حضور در لیگ برتری جواد نکونام کارش را شروع کرد و به نسبت عملکرد قابل قبولی هم داشت، اما نیم فصل به پایان نرسیده، تصمیم به جدایی از نساجی و پیوستن به پیکان گرفت. با این حال، با وجود توافق با پیکان، به دلیل مخالفت مدیران ارشد این شرکت، از اینجانبانده و از آنجا مانده شد. نساجی برای نیم فصل دوم با مجید جلالی به توافق رسید و تلاش توتادزه نیز بازیکن جدید این تیم برای ادامه لیگ خواهد بود.



**۹** **پیکان**  
پیکان با مجید جلالی، لیگ را خوب شروع کرد و تا میانه های نیم فصل اول هم خوب جلوفت و در جمع بالاترین ها جای داشت، اما شش باخت متوالی، جایگاه آقا معلم را روی نیمکت پیکان متزلزل کرد و در هفته پایانی نیم فصل با این مربی قطع همکاری شد. پس از گمانه زنی های زیاد، پیکانی ها با حسین فرکی برای ادامه فصل به توافق رسیدند و سرمربی سابق سپاهان و فولاد پس از مدتی دوری از لیگ دوباره به چرخه بازگشت. محمد ناصری و جابرناصری نیز در نیم فصل دوم پیکان را همراهی می کنند.

**۱۲** **نفت مسجد سلیمان**  
نفت مسجد سلیمان فصل گذشته کار خود را با محمود فکری خاتمه داد و با این مربی استقلالی جواز حضور در لیگ برتر را کسب کرد. مدیران باشگاه برای لیگ برتر عبدالله بیسی را جایگزین فکری کردند، اما همکاری بیسی با نفتی ها دوامی نداشت و در پایان هفته پنجم جدایی رقم خورد. پس از عبدالله بیسی، هدایت تیم به مرزبان سپرده شد و این مربی در مدت حضورش در نفت با این تیم روندی صعودی را در پیش گرفت. نفتی ها در نیم فصل بازیکنان زیادی را به خدمت گرفتند که محمد پایی یکی از آنهاست.



**۱۱** **صنعت نفت آبادان**  
روال نماینده آبادانی ها در لیگ همیشه آسانسوری است، یعنی از لیگ برتر به لیگ دسته یک سقوط کرده و دوباره راهی لیگ برتری می شوند، اما وقتی در خطر سقوط نباشند، در میانه های لیگ جای دارند. نفتی های آبادان برای ادامه لیگ نیز با تالو سرجیو همکاری دارند و امیدوار هستند همچنان خود را از خطر سقوط حفظ کنند. نفتی ها در نیم فصل جاسم کرار را از دست دادند، اما در مقابل نتوانستند مهره قابل اعتنایی را به تیمشان اضافه کنند.

**۱۴** **ذوب آهن**  
ذوبی های لیگ را با امید نمازی شروع کردند، اما این همکاری ۱۱ هفته ادامه داشت و در ادامه علیرضا منصوریان روی نیمکت این تیم نشست. ذوب آهن که در تعطیلات اردوی خارج از کشور نداشت، برای نیم فصل دوم، محسن مسلمان را در اختیار ندارد، اما در مقابل محمدرضا خلعتبری به این تیم اضافه شده است که شاید بتواند گمشده خط حمله این تیم باشد، البته ذوبی ها یک مهاجم نیچر به ای راهم به خدمت گرفته اند که اطلاعاتی از کیفیت فنی او در دست نیست.



**۱۳** **ماشین سازی تبریز**  
تیم دوم تبریزی ها که فصل گذشته با فیروز کریمی در لیگ ماندنی شده بود، برای فصل جدید نیز سکانداری این تیم را برعهده گرفت، اما این بار حضورش دوامی نداشت و با اولین باخت در همان هفته های اولیه لیگ از سمتش برکنار شده و رضا مهاجری جای وی را روی نیمکت این تیم گرفت. مهاجری در تبریز نتوانست عملکردش با پدیده را تکرار کند، اما خریدهای پر تعداد این تیم نشان می دهد که برای نیم فصل دوم برنامه جدی دارند.

**۱۶** **استقلال خوزستان**  
بعد از رفتن بیسی از استقلال خوزستان، صمد مفراوی سرمربی این تیم شد که او هم به دلیل شرایط بد باشگاه استعفا داد و داریوش یزدی سرمربی آبی های دیار کارون شد. میریگری یزدی تا نیم فصل اول هم دوام نداشت و کریم بوستانی جانشین وی شد. بوستانی که با توجه به شش امتیازی که از تیمش کسر شده، کار سختی برای حفظ این تیم دارد. کریم فنبری را به کادر فنی تیم اضافه کرده تا دو مربی در کنار هم وظیفه دشوار حفظ این تیم را برعهده بگیرند.



**۱۵** **سپیدرود رشت**  
رشتی ها که لیگ را با درگیری های مدیریتی شروع کردند، در سه هفته ابتدایی، خداداد عزیز را روی نیمکت داشتند، اما همان طور که پیش بینی می شد، عمر میریگری خداداد دوامی نداشت و سهیل حق شناس و محسن نصر به طور موقت هدایت این تیم را برعهده گرفتند. پس از تغییرات مدیریتی دوباره، علی کریمی به سپیدرود برگشت و با این تیم هم به تعطیلات نیم فصل رفت. کریمی برای نیم فصل دوم بازیکنان زیادی را به خدمت گرفته که پیام صادقیان سرشناس ترین آنهاست.



# مظنه

## قیمت انواع تیرآهن

نوع و سایز	قیمت (تومان)
هر شاخه تیرآهن ۱۲	۶۳۰,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۱۴	۸۴۸,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۱۶	۸۹۵,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۱۸	۸۹۵,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۲۰	۱,۱۳۰,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۲۲	۱,۲۳۰,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۲۴	۱,۴۲۵,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۲۷	۱,۶۸۵,۰۰۰
هر شاخه تیرآهن ۳۰	۲,۸۹۵,۰۰۰

## قیمت انواع میلگرد

نوع و سایز	قیمت (تومان)
هر کیلو میلگرد ۶،۵	۴,۴۵۰
هر کیلو میلگرد ۸	۴,۱۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۰	۳,۹۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۲	۳,۹۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۴	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۶	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۱۸	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۲۰	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۲۲	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۲۵	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۲۸	۴,۰۳۰
هر کیلو میلگرد ۳۲	۴,۱۱۰

## دی ماه بدترین زمان برای املاک بود

رئیس اتحادیه مشاوران املاک از کاهش ۶۸ درصدی معاملات مسکن در دی نسبت به آذر خبر داد و گفت: دی بدترین بازه زمانی امسال برای بازار مسکن بوده است. مصطفی قلی خسروی در گفت و گو با شبستان اعلام کرد: تعداد معاملات مسکن در کشور از تاریخ اول فروردین ۹۷ تا ۲۴ دی امسال نسبت به همین تاریخ در سال گذشته کاهش ۲ درصدی داشته است. وی همچنین از کاهش ۱۰ درصدی تعداد مبادیه نامه ها در این مدت خبر داد و افزود: علاوه بر این اجاره مسکن نیز در سال ۹۷ نسبت به سال گذشته با کاهش ۱۴ درصدی در کل کشور رو به رو بوده است. خسروی راجع به آمار بازار مسکن تهران نیز اظهار داشت: در شهر تهران تعداد معاملات مسکن در سال ۹۷ نسبت به سال ۹۶ کاهش ۲۲ درصدی را تجربه کرده است. همچنین در زمینه تعداد مبادیه نامه در این مدت ۲۸ درصد کاهش را در تهران شاهد بوده ایم. وی اعلام کرد: مردم تهران در سال ۹۷ نسبت به سال گذشته اشتیاق کمتری به اجاره مسکن داشته اند و در این زمینه از آمار اجاره مسکن تهرانی ۱۶ درصد کاسته شده است. رئیس اتحادیه املاک کشور در بخش دیگری از این گفت و گو در مقایسه آمار بازار مسکن در دی ۹۷ نسبت به آذر امسال بیان کرد: دی بدترین بازه زمانی امسال برای بازار مسکن بوده که ما در این مدت ۶۸ درصد کاهش تعداد معاملات مسکن در کشور را شاهد بوده ایم. وی راجع به آینده بازار مسکن در کشور ابراز امیدواری کرد و افزود: در دو ماه پایانی هرسال به دلیل نزدیک شدن به سال جدید بازار مسکن به طرف رونق گام برمی دارد و امسال هم انتظار داریم در ایام باقی مانده از سال ۹۷ تعداد معاملات مسکن در کشور افزایش یابد. خسروی این رونق را مربوط به بازار خرید و فروش مسکن دانست و تاکید کرد: فصل اجاره مسکن تمام شده و نمی توان انتظار داشت که در زمینه اجاره مسکن رونق خاصی را در ۹۵ روز باقی مانده از ۹۷ شاهد باشیم. اما در زمینه خرید و فروش می توانیم رونق را حس کنیم.

وی در مورد وضعیت قیمت مسکن در کشور نیز توضیح داد: ما علاقه مندیم که قیمت مسکن افزایش نیابد. اما از آنجایی که مواردی چون شاخص تورم، شایعات عید و بعد از عید بر این بازار در ۴۵ روز پایان سال تاثیر دارد، شاهد افزایش قیمت مسکن در این مدت هستیم.

رئیس اتحادیه املاک کشور خاطر نشان کرد: در این مدت مقداری فروشنده ها بدون نگاه کارشناسی قیمت ارائه می دهند، اما این مسئله موجب ایجاد رکود در بازار مسکن نمی شود. اگرچه افزایش قیمت را شاهد هستیم، اما خرید و فروش هم رشد نسبی نسبت به ماه دی خواهد داشت. ❑

## هزینه حج تمتع



رئیس سازمان حج و زیارت با بیان اینکه هزینه های ثابت حج تمتع برای هرنفر بین ۳۱۰۰ تا ۳۳۰۰ دلار تمام می شود، گفت: تمام تلاش دولت و کارگزاران حج این است که سعی کنیم تا افزایش قیمت را حتی امکان برای متقاضیان کاهش دهیم. ❑

## حباب قیمت گوجه فرنگی!



رئیس اتحادیه صنف با فروشان با اشاره به اینکه آزاد شدن صادرات گوجه فرنگی و سیل جنوب کشور باعث افزایش قیمت گوجه در بازار شده، گفت: امروز شاهد حباب ۱،۵ تا دو هزار تومانی در بازار گوجه هستیم. ❑

## کاهش درآمد قهوه خانه ها



رئیس اتحادیه قهوه خانه داران گفت: درآمد قهوه خانه ها در سال جاری بیش از ۵۰ درصد کاهش یافته است. محسن نظری افزود: شاید ۱۰ تا ۲۰ درصد قهوه خانه های لاکچری درآمدهای خیلی بالا داشته باشند، اما بقیه اعضای صنف شرایطی معمولی دارند. ❑

## ساخت مسکن برای خانواده های ایتام



با توافق انجام شده بین سازمان برنامه و بودجه و همچنین کمیته امداد امام خمینی (ره) هزار واحد مسکونی برای خانواده های ایتام ساخته خواهد شد. هزینه ساخت هر کدام از این واحدها بین ۵۰ تا ۶۵ میلیون برآورد شده است. ❑

## بازار

## صفحه ان زیبا

# مالکان اصفهانی در املاک اروپایی

ترکیه و امارات پرتقاضاترین کشورها برای خرید خانه هستند

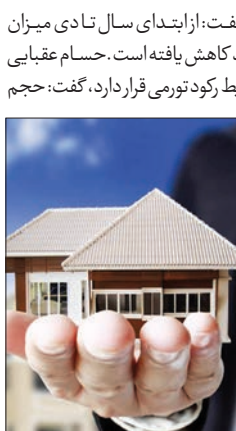


غفاری سعید

چند دختر مشاور املاک و وکیل در سطح اصفهان کار خرید و فروش ملک در سایر کشورهای جهان را انجام می دهند. هیچ کدام از این افراد موافق درج نامشان در روزنامه نشدند ولی اطلاعاتی از خریداران اصفهانی ملک در کشورهای خارجی ارائه دادند. به گفته آنها خرید ملک در کشورهای دیگر به طور معمول توسط افراد ثروتمند و متوسط شهر انجام می گردد. گاهی این خرید با هدف تفریح و سفرهای متعدد به کشوری دیگر انجام می شود، گاهی هدف از خرید ملک در کشوری دیگر سرمایه گذاری است و آخرین هدف خریداران ملک نیز به قضیه مهاجرت و گرفتن ویزا از یک کشور دیگر با می گردد.

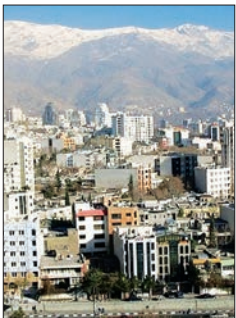
دولت ترکیه نیز درازای خرید ملک در این کشور به شخص اقامت می دهد. اصفهانی ها بیشتر در شهرهای ازمیر، استانبول، آنکارا و آلتینا ملک می خرند. کمترین قیمت ملک در ازمیر برای خارجی ها از ۱۷۰ هزار لیر آغاز و تا بیش از یک میلیون لیر می رسد. مانند آپارتمان ۶۵ مترمربعی و تک خوابه ای در ازمیر با قیمت ۱۷۰ هزار لیر که با محاسبه هر لیر دو هزار و ۲۲۰ تومان حدود ۴۰۰ میلیون تومان می شود. آپارتمان های لوکس تر با امکانات بیشتر و البته قیمت بالاتری به متقاضیان مهاجرت فروخته می شود. مانند آپارتمانی ۱۴۰ مترمربعی که در منطقه کارشیکای شهر ازمیر با قیمت یک میلیون لیر یعنی حدود دو میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان به فروش می رسد. قیمت ملک در سایر شهرهای ترکیه مانند استانبول بیشتر است، مانند آپارتمانی ۴۰ مترمربعی که حدود ۳۰۰ هزار لیر قیمت دارد. در مقابل با ۳۰۰ هزار لیر آپارتمان های بزرگ تری در سایر شهرهای ترکیه به متقاضیان پیشنهاد می شود. دومین انتخاب مشتریسان اصفهانی کشورهای حاشیه خلیج فارس و به ویژه امارات است، همچنین خرید ملک در دومی انتخاب افراد زیادی است و کمتر کسی حاضر می شود در سایر شهرهای این کشور ملک

## ادامه کاهش معاملات در بازار مسکن



نایب رئیس اول اتحادیه املاک تهران گفت: از ابتدای سال تا دی میزان معاملات مسکن ۲۴ درصد به ۶۷ درصد کاهش یافته است. حسام عقابایی با بیان اینکه هم اکنون بازار مسکن در شرایط رکود تومی قرار دارد، گفت: حجم معاملات مسکن در تیر ۲۵ درصد، مرداد ۳۶ درصد، شهریور ۴۵ درصد، آذر ۵۴ درصد، آبان ۶۳ درصد، آذر ۶۷ درصد و دی ۶۸ درصد نسبت به مدت مشابه سال گذشته کاهش داشته است. وی ادامه داد: سیر نزولی معاملات مسکن از ۲۴ درصد به ۶۷ درصد بسیار چشمگیر بوده و مشکلات فراوانی برای تولیدکنندگان بازار مسکن ایجاد کرده است. عقابایی اظهار کرد: رشد قیمت مسکن متناسب با درآمد مردم نیست و این امر موجب شده در چند ماه گذشته قدرت خرید مسکن کاهش یابد. ❑

## بازار مسکن را کد می شود؟



بازار مسکن این روزها با کاهش شدید معاملات روبه روست و به دلیل رشد بالای قیمت و عدم افزایش توان خرید، واحدهای کوچک در جای جای شهری چون تهران خریدار دارد. اتفاقاً افزایش تقاضا برای این دست واحدها سبب شده است آپارتمان هایی که در محدوده ۵۰ متری قرار دارند، به ازای هر مترمربع قیمتی بالاتر از واحدهای بزرگتر همپای خود داشته باشند. با این حال پیش بینی اعضای اتحادیه مشاوران املاک که خود فعال این حوزه صنفی محسوب می شوند، نشان می دهد قیمت واحدهای لوکس در مرحله ابتدایی و قیمت دیگر واحدهای مسکونی در مرحله دوم کاهش یابد. برخی کاهش قیمت مسکن تا ۲۵ درصد را محتمل می دانند. ❑

## ۳۰ درصد بازار کار ساختمان در اختیار استادکاران غیر ایرانی



رئیس انجمن کارگران ساختمانی با اشاره به معطلی سه ساله آیین نامه اجرایی ماده ۱۸ قانون بهبود فضای کسب و کار برای امضای وزیر کار، از اشغال ۳۰ درصد بازار کار ساختمان توسط استادکاران غیر ایرانی خبر داد. اکبر شوکت در گفت و گو با مهر، نبود امنیت شغلی را یکی از مهم ترین معضلات کارگران ساختمانی بیان کرد و گفت: امنیت شغلی این کارگران با اجرایی شدن آیین نامه افزایش می یابد و قرارداد های این کارگران نیز شفاف می شود. علاوه بر این نحوه به کارگیری نیرو در ساخت و ساز سیستمی می شود، به این نحو که حتی رزومه گچ کار و سیمان کار در سامانه ثبت خواهد شد و کارفرمایان و استادکاران می توانند نیروهای ماهرا برای افزایش کیفیت ساختمان جذب کنند. ❑

ساخت + ایران

## راهنمای خرید استند گل

وجود گل و گیاه در دکوراسیون منزل همیشه طرفداران خود را داشته است. در همه جای دنیا برای زیباتر شدن واحساس بهتری داشتن دکوراسیون منزل، استفاده از گل و گیاه و گلدان، به وفور توصیه می شود. به همین دلیل یکی از لوازم و وسایل دکوری که امروزه بسیار در دکوراسیون بیشتر خانه ها دیده می شود، استند گل است. استند یکی از بهترین وسایل برای چیدمان گیاهان زیبای شماست.

## استند گلدان کارا



- مدل: ۱۳۱۵۰۰
- جنس: بی وی سی
- ابعاد: ۴۸×۳۰×۴۳ سانتی متر
- وزن: ۱۰۰۰۰ گرم
- قیمت: ۸۰۰ تا ۹۳ هزار تومان

استند گلدان کارا محصولی ایرانی است که کارایی بالایی داشته و قابل استفاده در حمام، آشپزخانه، پذیرایی و... است. این استند برای گلدان هایی مناسب است که قطر پایینی آنها کمتر از ۲۶ سانتی متر باشد. یکی از مزایای مهم این محصول قابلیت شست و شو با آب است که به دلیل استفاده از ورقه های بی وی سی در تولید این محصولات هیچ مشکلی برای قرار گرفتن در طوبت ندارند. این استند می تواند به نوگریری بهتر گیاه کمک کند و جلوه بهتری به گل های آویزی می دهد. همچنین این محصول مناسب برای گلدان هایی است که نیاز به داشتن ارتفاع بیشتری از کف آپارتمان دارند. بسته بندی این استند کوچک است.

## استند گلدان مبتکر



- مدل: STAN221۰
- جنس: چوب
- ابعاد: ۵۵×۳۵×۲۶ سانتی متر
- وزن: ۹۰۰۰ گرم
- قیمت: ۱۱۲ تا ۱۲۵ هزار تومان

استند گلدان شش طبقه مبتکر از چوب ام دی اف و بدون رنگ ساخته شده و طراحی بسیار زیبایی دارد. در واقع ساخت این محصول با دو رنگ مختلف، علاوه بر اینکه جذابیت آن را افزایش داده، باعث شده به نسبت سایر استندها متفاوت و خاص تر به نظر برسد. این محصول برای یک مجموعه از گلدان های کوچک و بزرگ داخل آپارتمان و منزل مورد استفاده قرار می گیرد و می تواند وزن دوازده گلدان متوسط را تحمل کند. این استند به صورت باز به فروش می رسد که به راحتی با سه پیچ مخصوص در منزل توسط خود شما سر هم می شود و قابلیت باز و بسته شدن مکرر را دارد. همچنین این استند در عین حال که دارای ابعاد مناسب و طبقه های زیادی است، در مقایسه با سایر محصولات موجود در بازار وزن کمی دارد.

## استند گل مارال



- مدل: ۱۳ گلدانه
- جنس: چوب
- ابعاد: ۴۸×۳۰×۴۳ سانتی متر
- وزن: ۱۰۰۰۰ گرم
- قیمت: ۱۵۰ تا ۱۶۵ هزار تومان

استند گل مارال مدل ۱۳ گلدانه، یک قفسه تزئینی است که طراحی زیبا و منحصربه فردی دارد. این قفسه می تواند با کاربرد طبقه برای گلدان های کوچک و تزئینی و انواع مجسمه های دکوری در منزل یا محیط کار مورد استفاده قرار گیرد. مواد استفاده شده در این سازه، چوب مرغوب جنگلی وام دی اف سفید است. طراحی ساده و انتخاب هوشمندانه در ترکیب رنگ، این محصول را سازگار با هر نوع دکور و سبک تزئین در ملمان منزل و محیط کار کرده است. یکی از نقاط قوت و زیبایی این محصول طراحی ساده و مدرن و عدم رویت اتصالات توسط بیننده است. ❑

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۲۶۳	-
داو جونز	۲۵,۰۶۳	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۷۰۶	-
نیکئی ژاپن	۲۰,۸۸۳	۹۵ (۰,۴۶٪)
شانگهای چین	۲,۶۱۸	۳۳ (۱,۲٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۸,۰۴۴	۶۸۸ (۰,۴۴٪)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۵,۸۱۲	۱۹۹ (۰,۴۴٪)
شاخص بازار اول	۱۱۷,۵۰۱	۵۲۰ (۰,۴۴٪)
شاخص بازار دوم	۳,۰۹۶۹۳	۱,۳۰۹ (۰,۴۲٪)
فرا بورس	۱,۹۲۳	۱۴ (۰,۷٪)

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۵,۳۵	۰,۹ (۰,۱۶٪)
برنت	۶۳,۰۷	۰,۳۲ (۰,۵۱٪)
اوپک	۵۹,۷۶	۱,۶۷ (۲,۸۷٪)
سنگین ایران	۵۷,۸۴	۰ (۰,۰٪)
سبک ایران	۵۹,۷۴	۰ (۰,۰٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۸,۰۷۱	-
پوند	۵۴,۹۱۸	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۱۲۷	-

بازارهای + روز



### امید تولیدکنندگان کفش به شب عید است

عضو هیئت مدیره جامعه صنعت کفش گفت: شرایط سختی برای تداوم فعالیت تولیدکنندگان در سال جاری حاکم شده و در این شرایط آنها انتظار همکاری بیشتری از دولت و مسئولان در جهت رفع موانع تولید و حفظ اشتغال موجود دارند.

علی لشکری با بیان اینکه تولیدکنندگان برای تأمین نیاز بازار شب عید آماده‌اند، تصریح کرد: امسال سال خوبی برای تولیدکنندگان کفش نبوده و بازار شهرپورماه و زمستان برای تولیدکنندگان رونق کافی نداشته است، از این رو تمام امیدشان به رونق بازار شب عید است.

به گزارش اقتصادآنلاین، عضوهیئت مدیره جامعه صنعت کفش ایران با بیان اینکه تأمین بیش از ۸۵ درصد نیازکشوربه کفش در داخل نشان دهنده کیفیت محصول ایرانی است، گفت:تولیدکنندگان تلاش می‌کنندبا استفاده از ماشین آلات، تکنولوژی جدید و نیروی کار با تجربه محصولات با کیفیت به مصرفکنندگان عرضه کنند.

لشکری بیان کرد: برخی کفش های بدون شناسنامه نیز وجود دارد که در واحدهایی تولید می‌شود که ملزومات تولید باکیفیت را رعایت نمی‌کنند.❶

❷❸❹❺❻❼❽❾❿

### تورم بخش صنعت ۴۷.۳ درصد شد

نرخ تورم تولیدکننده کل بخش صنعت در چهار فصل منتهی به فصل پاییز سال ۹۷ نسبت به متوسط شاخص در چهار فصل منتهی به فصل پاییز سال قبل معادل ۴۷.۳ درصد افزایش یافت.

به گزارش مرکز آمار ایران ، شاخص قیمت تولیدکننده بخش صنعت در فصل پاییز امسال به عدد ۴۲۰۴ رسید که نسبت به شاخص فصل قبل ۲۳.۵۰ درصد و شاخص فصل مشابه به سال قبل (۲۴۲.۷)، ۷۲.۲۰ درصد افزایش داشته است. درصد تغییرات متوسط شاخص کل بخش صنعت در چهار فصل منتهی به فصل پاییز سال ۹۷ به متوسط شاخص در چهار فصل منتهی به فصل پاییز سال قبل (نرخ تورم تولیدکننده کل بخش صنعت) معادل ۴۷.۳ درصد بوده که نسبت به تورم چهار فصل منتهی به فصل تابستان سال ۹۷ (۳۲.۹ درصد)، افزایش داشته است.❶

❷❸❹❺❻❼❽❾❿

### دستورالعمل تولید بدون کارخانه ابلاغ می‌شود

معاون وزیرصمت از تدوین دستورالعمل تولید بدون کارخانه خبر داد و گفت: این دستورالعمل به زودی نهایی و ابلاغ می‌شود.

به گزارش تجارت نیوز، سعید زرنندی اظهار کرد: نیازمند مدل های ائتلاف بخش خصوصی در سرمایه‌گذاری‌ها هستیم تا مدل های جدیدی را برای همکاری بخش خصوصی در پروژه‌ها ایجاد کنیم، با این طرح بخش خصوصی می‌تواند به صورت مشارکتی واحدهای تعطیل را کد و با ظرفیت پایین راه‌اندازی کند.

وی تأکید کرد: هزینه‌های تولید به دلیل نوسانات نرخ ارز افزایش یافته و در این زمینه واحدها با اینکارتا جدی باید تلاش کنند هزینه‌ها را مدیریت کنند.

معاون وزیرصنعت، معدن و تجارت همچنین از طرح این وزارتخانه برای تولید ۱۰ میلیارد دلار کالا در کشور خبر داد و گفت: به دنبال این هستیم که طی دو سال آینده ۱۰ میلیارد دلار از محصولات وارداتی را در داخل تولید کنیم. البته محصولات هم استخراج شده و سنجش توانمندی های داخلی در حال نهایی شدن است.❶

❷❸❹❺❻❼❽❾❿

### قانونی جدید برای صدور گواهی حلال

رئیس سازمان ملی استاندارد ایران از تدوین ۱۳ هزار استاندارد پنج سال اخیر خبر داد و گفت: اگر تنها یک درصد از گردش مالی صنعت غذای حلال که رقمی معادل ۲۵ میلیارد دلار است توسط ایران انجام شود، می‌تواند وابستگی کشور به اقتصاد نفتی را کاهش دهد. به گزارش ایسنا، نیره پیروزبخت بیان کرد: با تصویب قانون جدید سازمان ، فعالیت های مختلفی به سازمان اضافه شد که یکی از این فعالیت‌ها بحث مواد غذایی حلال است که صدور گواهی حلال به غریز بخت ذیح و صید تنها توسط سازمان استاندارد انجام خواهد شد.

وی گفت: درحوزه بین‌المللی موفق به تغییر جایگاه سازمان استاندارد کشور شده‌ایم؛ به طوری که در بین ۱۶۳ کشور جایگاه ۲۲ جهان در اختیار ایران است. پیروزبخت با اشاره به اینکه سازمان در حوزه نظارت بر اجرای استاندارد در بخش های مختلف مواد غذایی، مصالح ساختمانی، خودرو و به صورت کلی ایمنی و سلامت مردم فعالیت‌های مختلفی انجام داده است، افزود: تاکنون ۳۲ هزار و ۵۰۰ استاندارد توسط سازمان تدوین شده است که ۱۳ هزار مورد در طول پنج سال اخیر انجام شده و در واقع یک سوم استانداردهای تدوین شده در طول عمر سازمان را تشکیل می‌دهد.❶

صنعت سیمان حال و روز خوبی ندارد، رکود بخش مسکن خیلی وقت است که گریبانگیر تولیدکنندگان فعال در این بخش شده و در روند فروش شرکت‌ها اختلال ایجاد کرده است. شرایطی که منجر شده تولیدکنندگان به دنبال راه‌های میانبر برای بقا و حفظ فعالیت هایشان باشند. عمده فروش شرکت‌های سیمان در سال جاری با قیمت ۱۱۰ تا ۱۱۵ هزار تومان به ازای هر تن سیمان محقق شده است در حالی که سقف قیمتی مورد تأیید سازمان حمایت مصرف‌کننده و تولیدکننده ، حدود ۱۵۰ هزار تومان در هر تن است. این وضعیت ناشی از رقابت منفی شرکت‌های سیمان است. در واقع، میزان عرضه و تقاضای سیمان موجب تعادل بازار با قیمت‌هایی به مراتب پایین‌تر از سقف قیمتی

سال پانزدهم، شماره ۳۴۱۰ سه شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۶

## زور آزمایی تولیدکنندگان سیمان

سیمانی‌ها در رقابت منفی ، قیمت‌ها را پایین تر از قیمت مصوب عرضه می‌کنند

مصوب شده است. در شرایط کنونی، حتی در صورت برداشتن سقف قیمتی و آزادسازی کامل قیمت سیمان، شرکت‌ها اختلال ایجاد کرده است. شرایطی که منجر بدون کاهش سطح تولید افزایش نخواهد یافت. براساس گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس، نظام قیمت‌گذاری سیمان در کشور اساساً هیچ تناسبی با رویه‌های جهانی ندارد. نسبت قیمت فولاد به سیمان در منطقه خلیج فارس تقریباً برابر هفت است، اما این نسبت در ایران در آبان ماه ۹۷ به ۲۰ رسید، در حالی که نسبت قیمت فولاد به سیمان در سال ۹۰ برابر ۲۰ با بود؛ به عبارت دیگر، افزایش قیمت سیمان در



قیمت سیمان در سال جاری باید حدود ۲۲۰ هزار تومان در هر تن باشد. بنابراین مخالفت سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده با افزایش سقف قیمت سیمان به نوعی بی‌عدالتی نسبت به صنعت سیمان است. این گزارش همچنین تأکید می‌کند: قیمت کنونی

## صفهان زیبا

## تب مالیات بر تن تولید

تولیدکنندگان اصفهانی از فشارهای مالیاتی شاکی اند



سنجینی با سخت‌گیری‌های مالیاتی

رشد ۱۹/۵ درصدی درآمدهای مالیاتی در لایحه بودجه سال آینده تولیدکنندگان را نگران کرده است. فشارهای مالیاتی دغدغه همیشگی تولیدکنندگان بوده و هست. حالا با رشد درآمدهای مالیاتی بودجه آن هم در شرایط حساس کنونی دست و دل تولیدکنندگان بیشتر می‌لرزد. این تهاجم ماجرا نیست، از بی عدالتی‌های مالیاتی هم باید حرف زد.

تولیدکننده‌های که با سختی مواد اولیه می‌خرد، جور افزایش هزینه‌ها را می‌کشد و تلاش می‌کند از خیر فعالیت‌های توسعه‌ای بگذرد، ولی اشتغال نیروها را حفظ کند باید مالیات بپردازد، اما در مقابل عده‌ای هم به راحتی آب خوردن از مالیات‌دهی درمی‌روند! قوانین مالیاتی به صورت صحیح اجرایی نمی‌شود و سنجینی کفه ترازوی عدالت مالیاتی بر یک بخش، عملکرد تولیدکنندگان را تحت شعاع قرار می‌دهد.



رشد ۱۹/۵ درصدی درآمدهای مالیاتی در لایحه بودجه سال آینده تولیدکنندگان را نگران کرده است. فشارهای مالیاتی دغدغه همیشگی تولیدکنندگان بوده و هست. حالا با رشد درآمدهای مالیاتی بودجه آن هم در شرایط حساس کنونی دست و دل تولیدکنندگان بیشتر می‌لرزد. این تهاجم ماجرا نیست، از بی عدالتی‌های مالیاتی هم باید حرف زد.

تولیدکننده‌های که با سختی مواد اولیه می‌خرد، جور افزایش هزینه‌ها را می‌کشد و تلاش می‌کند از خیر فعالیت‌های توسعه‌ای بگذرد، ولی اشتغال نیروها را حفظ کند باید مالیات بپردازد، اما در مقابل عده‌ای هم به راحتی آب خوردن از مالیات‌دهی درمی‌روند! قوانین مالیاتی به صورت صحیح اجرایی نمی‌شود و سنجینی کفه ترازوی عدالت مالیاتی بر یک بخش، عملکرد تولیدکنندگان را تحت شعاع قرار می‌دهد.

در حوزه تولید به ویژه صنعت و معدن ر ارقم خواهد زد». با وجود این، نه هشدارهای صنعتگران و متولیان صنعتی در این خصوص جدی گرفته می‌شوند و نه راهکارها مورد توجه قرار می‌گیرند. وحید شقاقی شهری ، کارشناس اقتصادی در گفت و گو با رسانه هاتاکید می‌کند که سال آینده، سال سخت و دشواری برای بنگاه‌های اقتصادی خواهد بود. این کارشناس اقتصادی با ارائه راهکارهای گسترش پایه‌های مالیاتی به جای تحمیل فشار مالیاتی بر بخش‌های تولیدی از جمله راهکارهایی است که دولت باید در دستورکار قرار دهد.

❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿

## مالیات به هیچ فعال اقتصادی تحمیل نمی‌شود

اصفهان در اجرای طرح جامع مالیاتی، برتر است



بی‌ضاعت ثبت کرده‌اند. اقداماتی که باعث شده عمده فروشان فعالیت‌ها را انجام دهند و به نام شرکت‌های صوری ثبت شود. زمانی هم که سازمان امور مالیاتی برای دریافت مالیات به این شرکت‌ها مراجعه می‌کند متوجه می‌شود صوری هستند و نمی‌تواند مالیاتی از آنها دریافت کند. مدیرکل امور مالیاتی استان خاطرنشان کرد: سازمان امور مالیاتی به دنبال این است که عمده فروشان را شناسایی کند و با اجرای طرح جامع مالیاتی این مشکلات برطرف می‌شود، چون شفاف سازی اطلاعات یکی از اهداف اصلی اجرای این طرح است. مهدولیان کرد: جلوگیری از فرار مالیاتی و افزایش درآمدها از طریق اتصال اطلاعات به پرونده الکترونیک و شناسایی مودیان از پایگاه اطلاعات مودیان،

سیمان حاصل تعادل عرضه و تقاضای این کالا در کشور است که به دلیل وجود ظرفیت مازاد در این صنعت ، بر قیمت‌هایی به مراتب پایین‌تر از سقف قیمتی تعیین شده متعادل شده است. با مدیریت سطح تولید، امکان افزایش قیمت‌ها تا ۴۰ درصد (تا سقف قیمتی کنونی) وجود دارد.

مرکز پژوهش‌ها در گزارش خود می‌نویسد: نظر به مصرف حداکثر چهار یاکت سیمان در هر مترمربع ساختمان بتنی ، سهم کنونی سیمان از قیمت تمام شده ساختمان در شهر تهران حداکثر ۲ درصد (۲۵ هزار تومان در هر مترمربع) است؛ لذا افزایش قیمت سیمان تا سقف تعیین شده عمل‌نااثرب ملموسی بر قدرت خرید مصرف‌کننده نخواهد داشت.❶

❷❸❹❺❻❼❽❾❿

## صنعت

❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿

استان برسانند. در این پیل یکی از تولیدکنندگان بخش خصوصی به تعطیلی یک واحد تولیدی ۲۵۰ پرسنل به دلیل فشارهای مالیاتی اشاره می‌کند و می‌گوید: برخی راهکارها حالت شعارگونه دارد و ما خواهان این هستیم که طرح جامع مالیاتی به ضرر مودی تمام نشود. پاسخ مدیرکل امور مالیاتی استان در جواب این گلایه‌ها این است که در شورای گفت‌وگوی بخش خصوصی دولتی استان بسیاری از جرایم مالیاتی مورد بخشودگی قرار گرفته است ضمن اینکه بدهی‌های مالیاتی نیز تسقط می‌شوند تا فشارها کاهش پیدا کند.

مهدلوا دامه می‌دهد: طرح جامع مالیاتی به ضرر مودی نیست، بلکه هدف اصلی این طرح جلب رضایت مودیان است. وی تأکید می‌کند: عملکرد سال ۹۸ تولیدکنندگان براساس طرح جامع مالیاتی مورد بررسی قرار می‌گیرد و دیگر مشکلاتی از این دست تولیدکنندگان را سردرگم نخواهد کرد. گلایه بعدی را یکی از فعالان صنف تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلای اصفهان مطرح می‌کند و خطاب به مهدلو می‌گوید: تولیدکنندگان اصفهان خواستار برقراری عدالت برای دریافت مالیات از فعالان اقتصادی هستند، زمانی که عدالتی برقرار نباشد فشارها روی بنگاه‌های ضعیف تر است.

او ادامه می‌دهد: حدود ۱۰ سال است که تولیدکنندگان طلا خواستار پرداخت مالیات ارزش افزوده از اجرت طلا هستند، اما تاکنون اقدامی انجام نشده است. این مشکلات منجر به کاهش فروش شده است. پاسخ مدیرامور مالیاتی استان هم این است که با اجرایی شدن طرح جامع مالیاتی شفاف سازی اطلاعات افزایش پیدا کرده و عدالت مالیاتی برقرار می‌شود.

مهدلو تصریح می‌کند: مجلس باید پیگیر مشکلاتی همچون مالیات بر ارزش افزوده طلا باشد و حل و فصل این مشکل خارج از اراده متولیان مالیاتی استان است. چرایی پرداخت مالیات از سوی شرکت‌های نوپا، موضوع دیگری است که از سوی یکی دیگر از تولیدکنندگان اصفهان مطرح شد. انتقاد به اینکه فعالان استارت‌آپی در سایر کشورها تا ۱۰ سال اول فعالیت خود از پرداخت مالیات معاف می‌شوند، اما جوانان فعال استارت‌آپی در استان در سن سسی سالگی به جای تمرکز روی توسعه فعالیت‌هایشان بدهکار مالیاتی هستند.

مهدلو در جواب به این گلایه‌ها می‌گوید: معافیت‌های مالیاتی شامل حال جوانان فعال استارت‌آپی می‌شود و به صورت موقدی باید فعالیت‌ها بررسی و این اقدام عملیاتی شود.❶

حدود ۱۸۰ هزار میلیارد تومان از دولت طلبکار است و در ازای آن به فعالان اقتصادی و صاحبان کسب و کار فشار وارد می‌کند. شرایط به گونه‌ای است که فعالان اقتصادی در تلبان تامین اجتماعی بدهکار شوند. این سازمان حاضر نیست دفاتر آنها را تصدیق کند. سهل‌آبادی را افزود: واگذاری شرکت‌های زیان ده دولتی به سازمان‌تأمین اجتماعی برای تهازبدهی‌های دولت تنها منجر به ورشکستگی و نابودی این سازمان می‌شود. وی تصریح کرد: حرف تولیدکنندگان این نیست است که از پرداخت مالیات شانه خالی کنند، بلکه در شرایط کنونی کارفرمایان باید بتوانند از پس پرداخت حقوق کارگران برآیند و سپس با اداره مالیات تسویه حساب کنند. رئیس اتاق بازرگانی اصفهان ادامه داد: دولت با تولید درآمدهای مالیاتی در بودجه، فشارهای بیشتری بر تولیدکنندگان وارد می‌کند و این فعالان اقتصادی و صاحبان کسب و کار هستند که باید هزینه بزرگ شدن بدنه دولت را پرداخت کنند. وی بیان کرد: مشکل آب اصفهان از سوء مدیریت‌ها ناشت می‌گیرد. سوال اینجاست استانی که در پرداخت مالیات رتبه دوم را دارد، چرا برای احیای زنده رود اقدامی انجام نداده است؟ وی افزود: مشکلات آب به برداشت‌های بی‌رویه و غیرمنطقی و اقدامات نامناسب در بحث آبیخیزداری ارتباط پیدا می‌کند که امیدوار هستیم از این پس شاهد اقدامات تاثیرگذار برای احیای زنده رود باشیم.

سهل‌آبادی دریایان گفت: ریالی از هدفمندی یارانه‌ها به تولیدکنندگان پرداخت نشده همین بی‌توجهی‌ها باعث شده در استان اصفهان که به استان تولید و کارگری معروف است، شاهد آمار بالای بیکاری فارغ‌التحصیلان باشیم.❶

❶❷❸❹❺❻❼❽❾❿

### چرا خودروی برقی تولید نمی‌شود؟



با وجود اینکه خودروهای هیبریدی به بازار خودروی ایران راه یافته‌اند، به دلیل نبود زیرساخت‌های لازم و ارزان و در دسترس‌تر بودن سوخت‌های فسیلی، مصرف‌کنندگان این خودروها در کشور بیشتر از منبع انرژی سوخت فسیلی استفاده می‌کنند. دنیا به سمت ساخت خودروهای برقی حرکت می‌کند. میزان فروش خودروهای برقی در سال‌های ۲۰۲۰، ۲۰۲۵ و ۲۰۳۰ به ترتیب ۸.۲ و ۲۰ درصد از بازار فروش خودرو پیش‌بینی شده است تا در نهایت در سال ۲۰۴۰، بین ۲۵ تا ۴۷ درصد از فروش خودروهای جدید به خودروهای برقی تعلق گیرد. همچنین از لحاظ

تعداد خودرو در بازه زمانی بین سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۴۰ سهم خودروهای برقی از دو میلیون خودرو در سال ۲۰۱۶ به بیش از ۲۰ میلیون خودرو از مجموع ۱۹۰ میلیون فروش خودرو در سال ۲۰۴۰ خواهد رسید. به گزارش سایت خبری اتاق بازرگانی تهران، بیش بینی شده است چین، ایالت متحده آمریکا و اروپا بیش از ۶۰ درصد بازار جهانی خودروهای برقی را در سال ۲۰۴۰ تشکیل خواهند داد، اما روند تولید خودروهای برقی در ایران چطور پیش می‌رود؟ مرکز پژوهش‌ها در گزارش وضعیت تولید خودروی برقی در ایران و جهان به این همگام با دنیا اقدام به وارد کردن برخی خودروهای هیبریدی کرده است که موتور آنها به صورت دوگانه با بنزین و با باتری کار می‌کند. خودروهای هیبریدی نسبت به خودروهای سوخت فسیلی آلودگی کمتری دارند و برای شهرهای آلوده‌ای مانند تهران گزینه مناسبی محسوب می‌شوند. این گزارش همچنین می‌نویسد: با وجود اینکه خودروهای هیبریدی به بازار خودروی ایران راه یافته‌اند، اما به دلیل نبود زیرساخت‌های لازم و در دسترس‌تر نبودن سوخت‌های فسیلی، مصرف‌کنندگان این

خودروها در کشور بیشتر از منبع انرژی سوخت فسیلی استفاده می‌کنند.

بررسی وضعیت فعلی خودروهای برقی در ایران نشان می‌دهد تاکنون در خصوص تولید خودروهای برقی در کشور اقدام مؤثری از سوی صنعت خودروسازی کشور و به خصوص وزارت متولی بخش صنعت و سهامدار در صنعت خودروسازی کشور،

صورت نگرفته است و صرفاً در این رابطه شرکت‌های ایران خودرو و سایپا مفاعلهاتی را انجام داده‌اند و این مطالعات تاکنون به مرحله تجاری‌سازی نرسیده است. دو خودروساز بزرگ کشور (ایران خودرو و سایپا) مدعی هستند به لحاظ دانش فنی طراحی و تولید خودروهای برقی، این توانمندی در کشور وجود دارد، اما مشکل اساسی در این ارتباط، هزینه تولید این مدل خودروساست که گاهی تا سه برابر نمونه‌های بنزینی هزینه برسان است. این مسئله دلیلی بر نبود تضمین لازم برای وجود تقاضا برای این مدل‌ها نیست. طبق این گزارش، یکی از عوامل مهم و تاثیرگذار در توسعه حمل و نقل برقی در هر کشور، وابسته به نوع نگاه حاکمیت در آن کشور است که تیلور آن در قوانین کشور قابل رهگیری است. یازوی پژوهشی مجلس شورای اسلامی در ادامه گزارش خود با اشاره به اینکه امروزه برخی کشورها در حال حرکت به سمت تولید و استفاده از محصولات هیبریدی و برقی هستند، اما ایران هنوز شرایط لازم برای استفاده گسترده از این خودروها را ندارد. این موضوع را مورد تأکید قرار داده که انجام اینگونه طرح‌ها نیاز به برنامه‌ریزی جامع دارد، به طوری که ابتدا باید زیرساخت‌ها فراهم باشد بعد از آن مراحل اجرایی تولید و استفاده از خودروهای برقی

این گزارش در ادامه به حضور هیبریدی‌ها در کشورمان اعتراض و عنوان کرده که خودروهای هیبریدی بیشتر از سوخت بنزین استفاده می‌کنند تا انرژی برق، بنابراین عمل‌نامی توانند تاثیرگذاری خودروهای برقی را در کاهش مصرف سوخت و آلودگی هوا داشته باشند. بنابراین توصیه خودروهای برقی در ایران نیازمند ایجاد هماهنگی لازم میان نهادهای مختلف است. مهم‌ترین زیرساخت لازم برای خودروهای برقی، ایجاد ایستگاه‌های شارژباتری برای این مدل محصولات است، ساخت این ایستگاه‌ها فرآیندی زمان‌بر و پرهزینه است و در ابتدا دولت و خودروسازان باید چاره‌ای برای حل این مشکل بیاندیشند. در ادامه عنوان شده است که دولت‌ها زیرساخت‌های لازم برای ورود این خودروها به بازار فراهم‌کردند و بعد از آن به منظور ایجاد تقاضا برای تولیدات شرکت‌های خودروساز، مشوق‌های مالی را در نظر گرفتند. البته در ایران زیرساخت‌های این فناوری به‌طور جدی ایجاد نشده و در بین خودروسازان داخلی نیز هیچ نوع تولیدات تجاری در این زمینه مشاهده نمی‌شود.❶

❷❸❹❺❻❼❽❾❿







### مسابقه دانستنی های انتظامی

لبرای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. پاسخ خود را به شماره ۰۲۶۴۱۴-۰۹۱۳۹ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن مهلت شرکت در مسابقه پنج روز است.

- مروری بر کارنامه ۴۰ ساله پلیس**

بد نیست بدانیم که پس از پیروزی انقلاب اسلامی، پلیس با سرلوحه قرار دادن شعار «ما می‌توانیم» توانست در زمینه تأمین تجهیزات تخصصی مورد نیاز خود کفا شود و امروز پلیس ایران نه تنها به خارج وابسته نیست بلکه دانش‌های خود را در اختیار پلیس‌های منطقه نیز قرار می‌دهد.

با کمی بررسی و دقت در کارنامه ۴۰ ساله نیروی انتظامی، درمی‌یابیم رویکردهای پلیس در رژیم گذشته فقط سلبی بود و بیشتر با قوه قهریه عمل می‌کرد. اما بعد از پیروزی انقلاب در این حوزه تغییرات اساسی به وجود آمد و امروز رویکرد نیروی انتظامی، ایجابی، همراهی با مردم، حل‌مشکل و حل‌مسئله است.

همچنین در رژیم طاغوت پلیس مامور معذور بود و خودش را بالاتر از مردم می‌دید در حالی که امروز نگاه پلیس به مردم نگاه خادم و مخدومی است و خودش را خدمتگزار مردم می‌داند و به این موضوع نیز افتخار می‌کند.

در اینجا لازم است تأییدی کنیم از شهدای گرانقدر نیروی انتظامی در طول ۴۰ سال گذشته که با نثار جان خود امنیت و آرامش امروز را نصیب ما کردند. بی‌شک گسترش فرهنگ جهاد و شهادت در قالب یکی از مهم‌ترین تحولات پلیس پس از انقلاب است. امروز جانفشانی برای امنیت مردم به یک ارزش بزرگ برای نیروهای پلیس تبدیل شده و این نیروها جانشان را در طلق اخلاص می‌گیرند تا فداای مردم و ارزش‌های انقلاب شوند.

پاسخگو بودن پلیس به مردم و گوش شنوا داشتن به نظرات و دیدگاه‌های آنان نیز از دیگر تحولاتی بود که پس از انقلاب اسلامی در پلیس کشور به وجود آمد. در همین راستا سامانه ۱۹۷ راه‌اندازی و دفتر نظارت همگانی در نیروی انتظامی ایجاد شد. امروز این امکان برای هر شهروندی فراهم شده تا اگر نظری، انتقادی یا پیشنهادی

دارد به صورت حضوری، تلفنی یا از طریق نامه به مسئولان این نیرو اعلام کند.

درد به صورت حضوری، ۱۹۷. به ناجا امکان داده تا به طور مستمر عملکرد خود را از دیدگاه مردم که مهم‌ترین ذی‌نفعان هستند، بازخوردگیری کرده و نسبت به اصلاح و کنترل آنها اقدام کند. در حوزه خدمات دهی و مسئولیت‌پذیری نیز ۴۰ سال گذشته

تحولات بزرگی در پلیس نظام جمهوری اسلامی ایران رخ داد که از این جمله می‌توان به راه‌اندازی سامانه فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اشاره کرد.

نیاید از یاد برد که در گذشته مردم با مشکلات فراوانی خود را به کلانتری می‌رسانده و شکایات خود را مطرح می‌کردند. اما امروز نیروی انتظامی با یک شماره تلفن سه رقمی به صورت شبانه روز آماده خدمت‌رسانی به مردم است.

یکی دیگر از تحولات نیروی انتظامی در تاریخ ۴۰ ساله انقلاب، ایجاد ساختاری به نام پلیس فتا در بدنه این نیرو بود. لازم به ذکر است که این پلیس با تکیه بر دانش و تخصص نیروهای خود تهدیدات و آسیب‌های فضای مجازی را به صورت شبانه روز رصد کرده و علاوه بر حراست از امنیت مردم در این فضا سعی می‌کند تا سطح آگاهی و دانش مردم را در این حوزه نیز ارتقا دهد.

در پایان یک بار دیگر ضمن تبریک جشن ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی تأکید می‌کنم که امنیت در نظام جمهوری اسلامی ایران «مردم‌پایه» است و این مردم هستند که حافظ امنیت این نظام بوده و خواهند بود و امروز همه شاهد بودند برخلاف اینکه دشمن اصرار دارد تا کشور ما را ناامن کند، پاکمک و مشارکت مردم از بالاترین سطح امنیت در منطقه برخوردار هستیم و توانستیم ۴۰ سال امنیت پایدار را در این کشور به نمایش بگذاریم.

- سوال مسابقه: اهم فعالیت‌ها و تحولات ناجا کدام‌اند؟**

۱.تشکیل پلیس ۱۱۰
۲.تشکیل پلیس فتا
۳.گسترش فرهنگ جهاد و شهادت
۴.همه موارد

- نام برنده مسابقه** رویا جهان‌بخش

- نحوه دریافت جوایز**

برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۲۱۸۲۵۶۰ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کنید.

(نهایت فرصت دریافت جایزه دوهفته پس از چاپ است و پاسخ شماره گذشته گزینه ۴ بود.)

**معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان- اداره آموزش همگانی**

لدر فصل سرما هیچ چیز به اندازه دمنوش نمی‌پسندد به ویژه حالا که مثل زمان قدیم نوشیدن دمنوش باب شده و به اصطلاح کلاس پیدا کرده است!

اگر شما هوس دمنوش کردید، خیلی راحت می‌توانید با کافه گردی از این نوشیدنی های داغ تهیه کنید یا هر روزی یک نوع دمنوش برای خودتان درست کرده و نوش جان کنید. پیشنهاد ما برای امروزتان دمنوش با طعم بادرنجوبیه است.

- بادرنجوبیه**

بادرنجوبیه گیاهی است که در جنگل‌ها و علفزارها و زمین‌های سایه دار می‌روید.

اما می‌توان آن را در منازل و باغچه‌ها کاشت تا به راحتی در دسترس باشد و هر زمان که خواستید بتوانید آن را دم کرده و مصرف کنید.

این گیاه که دارای طبع گرم و خشک است، به گفته دکتر محمد دربابی، متخصص علوم زیستی و گیاهان دارویی خواص زیادی دارد.

به طوری که می‌توان از آن در قالب یک داروی آرام‌بخش و نشاط‌آور استفاده کرد. همچنین اگر از تنگی نفس رنج می‌برید، با کمک این نوع دمنوش از این بیماری رها شوید.

بهتر است بدانید برای درمان بی‌خوابی، میگرن و افسردگی و نیز درمان دردهای مفصلی هم بادرنجوبیه مفید است و در تقویت حافظه و تقویت عملکرد قلب وکبد نیز کمک‌کننده است.

## دمنوش بادرنجوبیه

علاوه بر این ضد نفخ و تسکین‌دهنده دردهای گوارشی است.

جالب است بدانید در قرون وسطی از آن شربتی ساخته می‌شد که به شربت جوانی معروف بود و جالب‌تر اینکه زنبور عسل وقتی مسافت زیادی از کندو دور شود، با استنشام عطراین گیاه راه بازگشت خود را پیدا می‌کند.

- نحوه تهیه**

- روش اول**

بادرنجوبیه را به مقدار یک قاشق مرباخوری برای هرفنجان آب تهیه کنید. از این دمنوش می‌توانید دوفنجان در روز نوشید.

- روش دوم**

سال یازدهم، شماره ۳۴۱۰

سه شنبه

۱۶ بهمن ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

# آپارتمان نشینی ایدئال

سبک زندگی مناسب ، بسترسازی می خواهد



**تغییرات شهری در دوران معاصر، نحوه زندگی مردم و اجتماعی را تحت تأثیر بسیار زیادی قرار داده است. این تغییرات در شرایط وارد جامعه می‌شود که انطباق با آن به راحتی امکان‌پذیر نیست و نیاز به بسترسازی مناسب دارد. مصادیق بارزی مانند تبدیل وسایل نقلیه سنتی به انواع مدرن خودرو و نقلیه عمومی، ورود تلفن همراه، فضای مجازی و تنوع رسانه، سرعت حرکت و فعالیت و مانند آن مثال‌های عینی مناسبی برای درک این تغییرات وسیع هستند که گاهی تصور آن هر در طول چند دهه دشوار است.**

در شهرها تبدیل فضای زندگی و سکونت از مدل سنتی به مدرن مشهود است. شکل‌گیری محل سکونت از الگوی سکونتی به نام خانه به بخش‌های تخصصی و کوچک‌تر به‌نام آپارتمان در سراسر جهان، افزایش ارتفاع ساختمان‌ها، حذف یا کاهش حیاط و گلخانه و برخی بخش‌های خانه، نحوه دیگری از زندگی شهری را معرفی می‌کند که هم‌زمان با سراسر دنیا در ایران نیز دیده می‌شود. به دلیل اهمیت تطابق الگوی زندگی با فضای جدید در این نوشتار به بررسی مسائلی در ارتباط با «فرهنگ آپارتمان نشینی» می‌پردازیم.
**رعایت سرو صدا** در واحدهای اختصاصی به گونه‌ای که برای واحدهای مجاور با دیوار یا کف و سقف مشترک هیچ مزاحمتی ایجاد نشود یکی از اصولی‌ترین موارد فرهنگ آپارتمان نشینی است. جابه‌جایی وسایل، حرکت و دویدن در مکان‌های عمومی تر و در معرض دید بیشتر واجب است،

باید این را بدانیم به همان نسبت که مجموعه‌های آپارتمانی بزرگ تر و تعداد واحدها بیشتر است، تعداد افراد اعم از ساکن و مهمان هم بیشتر است. داشتن محیط تمیز و پاک وظیفه همه ساکنان برای حفظ شان فضاست که تشخیص و اعتبار افراد و مکان را ضمانت می‌کند.

**اهمیت به ایمنی و امنیت** فضا مدیریت مناسب می‌خواهد. از آنجایی که در بیشتر مجموعه‌های آپارتمانی لزوماً افراد با هم آشنا نیستند و امکان ورود غریبه بسیار بیشتر از واحدهای مستقل است، هرکس موظف است به طور شخصی مراقب بازو بسته بودن درهای مشترک و تردددها باشد و رفت و آمدهای مشکوک را کنترل کند. حتی در مواردی که سرایدار وجود دارد، باز این وظیفه تک افراد در مراقبت از فضاست.

**فشارهایی** مانند استفاده از پاکرد مشترک برای گذاشتن کفش و جاکفشی، محل نامناسب زباله، رفت و آمدهای زیاد پرسرو صدا، برگزاری مهمانی تا دیروقت، روشن کردن لامپ‌های اضافی در محوطه یا تجمع در ورودی‌ها به تدریج باید از لایه‌های زندگی آپارتمانی حذف شود و رعایت حق جمعی از آداب اصلی زندگی در این الگو شود.

**رعایت نکات بهداشتی** و پاکیزگی توسط همه به ویژه در مکان‌های عمومی تر و در معرض دید بیشتر واجب است،

یک قاشق غذاخوری برگ و گل بادرنجوبیه را با یک فنجان آبجوش ۲۰ دقیقه دم کرده،

با مقداری عسل قبل از خواب جرعه جرعه بنوشید.

از این دمنوش می‌توانید پس از هر وعده غذایی یک فنجان بنوشید.

- روش سوم**

۱۰ تا ۱۵ گرم برگ

و گل بادرنجوبیه

را در یک لیتر آبجوش

دم کنید و سپس

به همراه عسل یک

فنجان از این دمنوش



مهارت + زندگی

### مصرف رسانه

### باتفکر اسفنجی ممکن نیست

لکارگاه آموزشی «مدیریت مصرف رسانه» به همت فرهنگسرای تخصصی رسانه وبهاکاری مرکز تخصصی بانوان آفتاب از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در کتابخانه مرکزی برگزار شد. برای دنبال کردن بخشی از سخنرانی ارائه شده ما را دنبال کنید.

**دکتر بهاره نصیری، استاد یار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی:** ابتدا بهتر است بدانید منظور از رسانه چیست؟

به مجموعه‌های نوشتاری و دیداری مثل رادیو و تلویزیون، کتاب و روزنامه، بیلبوردهای سطح شهر و... رسانه می‌گویند و به طور کلی هر چیزی که پیام داشته باشد، می‌تواند نوعی رسانه محسوب شود. از زمانی که بیدار می‌شویم،

پیام‌های مختلفی به گوشمان می‌رسد.

در زمان قدیم یکی از مهم‌ترین رسانه‌ها د پرنبرگ‌ها و مادرنبرگ‌ها بودند و امروز ما با رسانه‌های زیادی در ارتباط هستیم.

با این اوصاف نقش رسانه‌ها خیلی مهم است و باید حاوی پیام باشد، پیامی که به قول معروف حرفی برای گفتن داشته و مفید باشد. به ویژه که رسانه‌ها می‌توانند روی مخاطب تأثیر گذارند و هر چه تأثیر آنها بیشتر باشد، نشانه قوی تر بودن آن است.

در این بین نقش ما در جایگاه مخاطب پیام‌ها هم حائز اهمیت است به طوری که باید ببینیم آن پیامی که می‌خواهیم دریافت کنیم، سودمند است و ضروری برایمان ندارد. بنابراین لزومی به دریافت هریامی نیست.

برای مثال لازم نیست هر فیلمی را ببینیم یا هر پیامی را در فضای

مجازی بخوانیم.

به ویژه کودکان و نوجوانان امروزه که بافضاهای مجازی مثل اینستاگرام یا تلگرام روبه رو هستند و در این زمینه نقش مادران در جایگاه الگو اهمیت زیادی دارد.

به طور معمول مادرانی که از صبح تا شب در فضاهای مجازی گشت می‌زنند، برای فرزندان الگوی مناسبی نیستند اما مادرانی که اهل مطالعه کتاب هستند، می‌توانند الگویی مفید برای فرزندان‌شان باشند.

- رژیم رسانه‌ای**

حال باید دید چگونه و چطور می‌توان رسانه‌ها را مدیریت کرد؟

یکی از راهکارهای مهم این است که تفکرمان غربالی باشد، نه اسفنجی!

تفکر اسفنجی یعنی هر چه می‌خوانیم یا می‌بینیم یا می‌شنویم، جذب کنیم و تفکر غربالی یعنی هر چیزی را بستنیم و ارزیابی کنیم.

زمانی بهفهی گفته بود «هر کتابی ارزش یک بار خواندن ندارد». اما آیا در این عصر چنین سخنی را باید پذیرفت، به طور قطع خیر.

در ضمن انتقادی کیفیت زندگی رسانه‌ای با به‌کارگیری مهارت‌های زیرمکن است؛ مهارت خوب دیدن، مهارت خوب شنیدن، مهارت خوب خواندن، مهارت خوب نوشتن

- سوالات کلیدی در مواجهه با پیام‌ها**

**چه کسی؛** یعنی باید دید خالق پیام چه کسی بوده است.

**چه می‌گوید؛** منظور اینکه بدانیم محتوای پیامی که می‌گیریم، چیست.

**به چه کسی می‌گوید؛** یعنی باید بفهمیم مخاطب پیام کیست.

از شکل و فرم پیام مطلع شویم.

**نیت و انگیزه پیام چیست؛** یعنی ببینیم هدف از پیام چه بوده است.

**نکته:** در کل پیام‌ها، همبرگری هستند که شامل فرامتن، متن و زیرمتن است و در توضیح آن باید گفت، منظور از «متن» پیام است و منظور از «زیرمتن»، خالق پیام است و منظور از «فرامتن» درک پیامی است که مخاطب می‌تواند از آن دریافت کند و در واقع مهم‌ترین بخش از یک متن است، اما به طور کلی باید فرهنگ رسانه‌ای در خانواده‌ها جای بیفتد و هر فردی پذیری پیام مفید و موثر باشد. **گروه سبک زندگی**



## مادر زبان مادری ما

زبان فارسی در شاخه زبان های هندوایرانی قرار دارد که شاخه ای از زبان های هندواروپایی است. شاخه هندوایرانی به دو شاخه هندی و ایرانی و شاخه ایرانی خود به چندین زبان تقسیم می شود که یکی از آنها فارسی است.

زبان فارسی، سه دوره باستان، میانه و نو دارد. فارسی امروز ما که همان فارسی نو است، لپه‌های زیادی دارد. امروزه زبان فارسی در کنار سایر گویش های ایرانی به حیات خود ادامه می دهد. این زبان دنباله زبان فارسی میانه است و فارسی میانه هم دنباله فارسی باستان.

اگر د نظر بگیریم که یک زبان ایرانی نخستین داشتیم که زمانی از زبان هندوایرانی جدا شده است، همه این زبان ها باستان یا گویش های امروز ما چون از یک مادر واحد منشعب شدند، مطمئنا شباهت هایی با هم دارند؛ یکی بودند و بعد در طول تاریخ از هم جدا شدند و تفاوت هایی با هم پیدا کردند. فارسی میانه به فارسی نو تبدیل شد.

با آمدن اعراب به ایران و ازبین رفتن ساسانیان، زبان فارسی برای مدتی کنار گذاشته شد و زبان عربی جای آن را گرفت. ولی فارسی به طور کلی ازبین نرفت؛ یعنی زبان عربی، زبان رسمی شد اما، زبان فارسی همچنان در میان خانواده ها به کار رفت. نگاه مخلوط شدن زبان عربی و زبان فارسی، تا حدی زبان فارسی را تحت تاثیر قرار داد و تغییراتی در آن به وجود آورد. اشتباهی که اغلب افراد می کنند، این است که گویش های موجود ایرانی را گویش های زبان فارسی می دانند. در صورتی که گویش های ایرانی، شاخه هایی از زبان فارسی نیستند. گویش ها و زبان فارسی از یک زبان واحد که همان زبان ایرانی نخستین است، منشعب شده است، بنابراین، اشتباه است بگوییم گویش های زبان فارسی، یعنی اگر یک زبان ایرانی نخستین را د نظر بگیریم، زبان فارسی کنار گویش ها قرار می گیرد، نه اینکه گویش ها از زبان فارسی منشعب شوند.

تصور کنید چندین هزار سال پیش، وقتی آریایی ها از روسیه به طرف جنوب سرازیر شدند، بخشی به هند و بخشی به ایران آمدند. آنهایی که به ایران آمدند، در ابتدا

## گویش های ایرانی، شاخه هایی از زبان فارسی نیستند گویش ها و زبان فارسی از زبان نخستین، ایرانی نخستین، منشعب شده‌اند

شاخه های دیگر این زبان واحد هستند، بنابراین نباید گویش ها را شاخه ای از زبان فارسی دانست. تعریف زبان و گویش و لهجه مشخص است. کردی یک گویش ایرانی است و ترکی یکی از زبان های است که در ایران به کار می رود، چون از زبان مادری متفاوت است. گویش ها از نظر آوایی، واژگانی و ساختاری استقلال دارند، ولی چون با زبان فارسی از زبان مادری واحدی منشعب شده‌اند، مسلما شباهت هایی با هم دارند. هر زبانی که در مقابل ورود واژه های بیگانه مقاومت کند و بتواند از قوانین واژه سازی که خود دارد استفاده کند و برای واژه های بیگانه وارداتی واژه بسازد، مسلما توان به روز شدن دارد. اگر منظور از مدرن شدن، جلویی‌ری از واژه های بیگانه است و واژه سازی در مقابل آنهاست، با تلاشی که فرهنگستان زبان ایران در این زمینه انجام می دهد و کوشش بسیاری دیگر از افراد علاقه مند به واژه سازی، می توان این زبان را در مقابل زبان سنتی، زبان مدرن نامید. یعنی تغییرات زبان، بیشتر روی واژه هاست.

در زبان هم پذیرفته نیست که مثلا بگوییم یک زبان به دلیل ورود واژه های بیگانه در آن مدرن شده است. ورود واژه های بیگانه در یک زبان، آن را خراب می کند نه مدرن. ولی وقتی این زبان را در مقابل واژه های بیگانه به روز کنیم، شاید آن موقع بتوانیم اصطلاح مدرن را برای آن به کار ببریم. زبان برای زنده ماندن نیازی به برخورد زبان های دیگر ندارد. هر زبانی تا زمانی که گویشور دارد، زنده است؛ و وقتی گویشوران خود را از دست می دهد، مرگش فرا می رسد. اتفاقا برخورد زبان ها به صورت بی رویه و حساب نشده ممکن است زبانی را از بین ببرد. در برخورد زبان ها با هم دو اتفاق ممکن است رخ دهد؛ یکی اینکه زبان غالب، زبان مغلوب را از بین ببرد؛ مانند جایگزینی زبان ترکی با زبان قدیمی ایرانی در آذربایجان یا جایگزینی زبان عربی با زبان قبطی در مصر؛ یا زبان عربی با زبان های بابلی، آشوری و اکدی در بین النهرین، و یا زبان ترکی با زبان یونانی و بیژانس یعنی ترکی فعلی که ترک ها به بیژانس حمله کردند و زبان یونانی را از بین بردند و زبان ترکی فعلی در آنجا باقی ماند. دوم اینکه دوزبان در کنار هم باقی بمانند و همزمان به کار روند؛ مثل زبان انگلیسی و فرانسه در یک کانادا یا کاربرد همزمان دوزبان انگلیسی و ایرلندی در ایرلند. **روزگفته از مقالات ایران کلباسی**

ایران کلباسی متولد سال ۱۳۳۸ در شهر اصفهان است. دوران دبستان و دبیرستان را در این شهر بود و دوره کارشناسی را در رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه شیراز گذراند؛ کارشناسی ارشد و دکترای در دانشگاه تهران در رشته زبان شناسی همگانی خواند و در سال ۱۳۵۱ مدرک دکترای گرفت.

او جزو دانشجویان دوره اول دکترای زبان شناسی همگانی در ایران است. در سال ۱۳۳۷ به استخدام وزارت آموزش و پرورش درآمد و شانزده سال در دبستان ها و دبیرستان های اصفهان، شیراز و تهران تدریس کرد.

در سال ۱۳۵۳، از آموزش و پرورش به فرهنگستان سابق زبان ایران یعنی فرهنگستان دوم منتقل شد و

# گونه‌های زبانی در نگاه بانوی اصفهانی

«فارسی اصفهانی» ایران کلباسی پژوهشی شگرف در لهجه اصفهانی است



بعد از انقلاب، از فرهنگستان زبان به پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی آمد. از ۱۳۵۳ تا کنون، به امر پژوهش و تدریس در دانشگاه ها مشغول شد.

پس از گذراندن مراحل استادیاری و

دانشیاری، هم اکنون استاد تمام

فرهنگی است.

در این مدت، هشت کتاب و بیش از شصده مقاله علمی در زمینه زبان فارسی و گویش های ایرانی در مجلات داخل و خارج به چاپ رسانده است.

گرایش اصلی او در زبان شناسی، گویش شناسی

## مشاق

# با آقا زاده ام تشریف می آورم!

شیوه بیان شخص، برآیندی است از سبب های موثر در زبان او



زبان تک‌بندی و یک‌دست نیست؛ سطح‌های گوناگون دارد. سطح‌های زبان براساس میزان خردبودن و کلان‌بودن اجزا و نیز سازه‌های تشکیل‌شده از آن اجزا، از هم دیگر تمایزی یابند. زبان‌شنان زبان را دست‌کم، به سه سطح آوایی، صرفی، نحوی و معنایی تقسیم می‌کند. این تقسیم‌بندی به‌وی امکان می‌دهد تا در توصیف و تحلیل پدیده‌های زبان، دقیق‌تر و شفاف‌تر عمل نماید. زبان‌شناس هم چنین، زبان را از حیث اجتماعی به گونه‌های متنوع بخش‌بندی کرده، خود آن گونه‌ها را نیز به گونه‌های بزرگتری قسمت می‌کند. این گونه‌ها به سبب‌های مختلفی از جمله منطقه جغرافیایی، جنسیت، قومیت، سن، طبقه اجتماعی، سنک و تحصیلات ایجاد می‌شوند. هر زبان، ور، بسته به اینکه از سبب‌های یادشده، چگونه و چه اندازه‌تر بپذیرد، بیان خاص خود را خواهد داشت. پس شیوه بیان هر شخص، برآیندی است از نمود سبب‌های برشمرده در زبان وی؛ زیرا خود این سبب‌ها نیز از هم جدا نیفتاده‌اند و از هم دیگر اثر می‌پذیرند و آنچه در بیان شخص نمود می‌یابد، محصول برهم‌کنش همه این سبب‌ها در زبان او است. اما به نظر می‌رسد دو سبب «سبک» و «تحصیلات» اثر بارتری در بیان شخص داشته باشند؛ چون شاهدیم که زبان‌پرور خود را از تحصیلات بالا، بالیشرفی که بر استفاده از سبک‌های زبانی دارد، می‌تواند تاحد چشم‌گیری، نمود سبب‌های دیگر در گفتار و نوشتار خود بزداید.

جمله‌ای که در عنوان این نوشته می‌بینید، نمونه‌ای از پرور سه خطا در سبک است که بر اثر تحصیلات پایین گوینده و آگاهی اندک او از دانش زبانی رخ داده است.

البته این جمله بر ساخته من است و چه بسا تا حال کسی این سه خطا را یک جا و در یک جمله، بر زبان یاری کاغذ نیاورده باشد؛ اما به وفور، می‌بینیم و می‌شنویم که افرادی نادانسته و ناخواسته، یکی از این خطاهای سبکی را مرتکب می‌شوند.

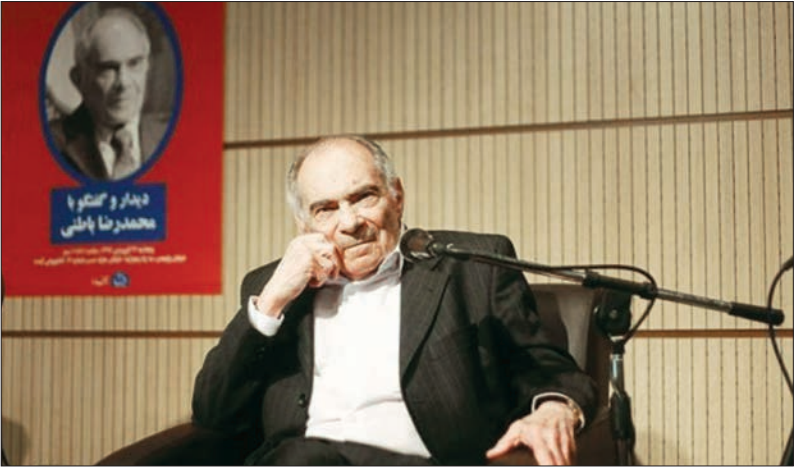
زبان فارسی سبک‌های گوناگون دارد و عنصرهای نسبتا جافتاده‌ای وجود دارند که تشخیص این سبک‌ها را از هم و نیز شیوه کار بست هر یک را به طور کلی نمایان می‌سازند. کارلئون حاج، جامعه‌شناس زبان، برای زبان فارسی، چهار سبک «محاوره‌ای»، «محتالانه»، «رسمی عادی»، و «رسمی محترمانه» برشمرده است. این چهار سبک، طیفی را نشان می‌دهند که می‌توانیم نشان آن را در ادامه ببینیم. فارسی زبان در برخی موقعیت‌ها وقتی می‌خواهد مفهومی را بیان کند، طیفی از عنصرهای زبانی را در اختیار دارد که می‌تواند با استفاده از آنها سبک زبانی خود را در گفت‌وگو با شخص مقابل خود شکل دهد؛ مثلاً اینکه او برای بیان مفهوم «گفتن» از

چه عنصری بهره بجوید، نشان دهنده میزان رسمیت و

هم چنین کیفیت مواجهه وی با مخاطب خود است. به عنصرهای زیر توجه کنید؛ به استحضار رساندم، به عرض رساندم، معروض داشتم، عرض کردم، بیان / ابراز داشتم، گفتم، خاطر نشان کردم، فرمودم. اگر به‌طور قارادی، انواع عنصرهای بیان مقصود را به سه دسته کلی «فردستانه» و «خنی» و «فردستانه» بخش‌بندی کنیم «هم‌گویم» در میان عنصرهای یادشده، خنثی، وقبل از آن فردستانه، و بعد از آن فرادستانه است. افزون بر آن، با توجه به نمونه‌های نام برده، به‌نظر می‌رسد در فارسی، هرچه زبان‌ور بخواهد رسمی‌تر سخن بگوید، عبارات‌های بلندتری را به‌کار می‌گیرد؛ چنان‌که عبارت «به استحضار رساندن» و «خاطر نشان کردن» که به ترتیب، در قسمت‌های فردستانه و فرادستانه طیف قرار دارند، به نسبت «گفتن» که در قسمت خنثای طیف جای گرفته است، بلندترند و اجزای بیشتری دارند. پرور طیف سبک‌های زبانی و نیز اثر فردستانه بودن و فرادستانه بودن در تقابل با خنثی بودن را در بیان مفهوم «آمدن» هم می‌توانیم مشاهده کنیم؛ شرف حضور یافتم،

## فارسی با این بادها نمی‌لرزد

محمد رضا باطنی: روزی می‌رسد که حافظ و شاهنامه، زیر نویس بخواهند!



مال دنیا ندوزم، به من آموخت که عزت نفس خود را با هیچ چیز معامله نکنم. از دیگر کسانی که بر من تاثیر عمیق داشته‌اند، دکتر محمد مقدم، پایه‌گذار و نخستین مدیر گروه زبان شناسی است. بسیاری از خلیقات مثبت او در من سخت موثر بوده‌اند. از کودکی منطقی بودم و بیشتر، کتاب‌های واقعی می‌خواندم و در دوران مدرسه هم پول توچوبی‌هایم را جمع می‌کردم و کتاب هایی با موضوع زندگی گانندی و مسائل علمی کرایه می‌کردم، البته اشعار کلاسیک و نور دوست دارم اما شیفته آنها نیستم و قطعاً اگر کتابی علمی یا شعرا را به من پیشنهاد

این فرهنگ، حدود هزار صفحه می‌شود و مقدمه‌ات چاپ را در پژوهشگاه می‌گذرانند.

از دیگر کارهای این بانوی فرهیخته می‌توان به این

آثار اشاره کرد: فارسی اصفهانی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۰/ زبان فارسی و زبان های محلی، دانشکده مکاتبه ای، ۱۳۵۵/ گویش کلیمیان اصفهان، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۳/ ساخت اشتقاقی واژه در فارسی امروز، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۷۱/ فارسی ایران و تاجیکستان، دفتر مطالعات سیاسی وزارت امور خارجه، ۱۳۷۴/ «فارسی گفتاری نوونشاری»، مجله فرهنگ، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، شماره ۱۲، ۱۳۸۰. **گروه مشتاق**

سال یازدهم، شماره ۲۴۱

سه شنبه

۱۶ بهمن ۱۳۹۷

## زبان چیست؟

**ل** برای اینکه تعریف دقیقی از زبان انسانی ارائه شود، آن را از سه نظر تعریف می‌کنند: زبان به معنی اعم آن، زبان از نظر زبان‌شناسی و زبان از نظر گویش شناسی.

زبان به معنی اعم آن، هر نوع نشانه یا قراردادی است که بیامی را بین افراد یک جامعه منتقل می‌کند؛ برای مثال، بوق اتومبیل، آژیر آمبولانس، چراغ راهنمایی، زنگ اخبار، تابلوی ورود ممنوع، تابلوی توقف ممنوع و حرکات چشم و ابرو و سر و دست و غیره نوعی زبان است. زبان از نظر علم زبان شناسی، شامل تعداد محدودی قاعده آوایی، معنایی و دستوری است که با این قواعد، تعداد محدودی واژه می‌توان بی نهایت جمله ساخت و این جمله ها از طریق دستگاه گفتار آدمی تولید می‌شود و واسطه ارتباط بین افراد می‌شود. در زبان فارسی، قواعدی داریم که بر اساس آنها معلوم می‌شود جای فاعل، مفعول و فعل در جمله کجاست؛ صفت و موصوف و مضاف و مضاف الیه نسبت به هم چگونه قرار می‌گیرند؛ جای حروف اضافه، حروف ربط، فید و غیره کجاست؛ … به این قواعد دستور زبان گفته می‌شود.

با این قواعد و واژه هایی که در زبان فارسی وجود دارد، می‌توان بی نهایت جمله ساخت. ملاحظه می‌کنید که با این تعریف چگونه می‌توان همه گویش ها و لهجه ها را هم زبان نامید. به محض اینکه موضوع زبان و گویش و لهجه مطرح می‌شود، همه می‌پرسند که آیا مثلا گویش کردی زبان است یا لهجه؟ یا بلوچی زبان است یا لهجه؟ طبق این تعریف، ماندن زبان گویش ها می‌توانیم زبان بگوییم. اما زبان از نظر گویش شناسی، در یک محدوده سیاسی آن چیزی که ما به آن زبان می‌گوییم، باید دویزگی داشته باشد؛ یکی اینکه زبان رسمی یک مملکت باشد، یعنی قدرت سیاسی داشته باشد، مانند زبان فارسی در ایران؛ دیگری که در مقایسه با زبان ها و گویش های اطراف خود، زبان مادری متفاوت داشته باشد، مانند زبان های ارمنی، عربی و ترکی در ایران که به ترتیب از زبان های مادرا ارمنین، سامی و اورالاتا گرفته شده، در حالی که زبان فارسی از خانواده زبان های ایرانی است.

با توجه به اینکه به دو اصطلاح لهجه و گویش اشاره شد، بد نیست در اینجا تعریف مختصری از این دو اصطلاح و نیز اصطلاح گونه زبانی داده شود: گویش‌ها شاخه‌ای از زبان واحد هستند؛ برای مثال، فارسی، تاتی، کردی، بلوچی، مازندرانی، گیلکی و… گویش‌های یک زبان ایرانی هستند که من آن را زبان ایران نخستین نامیدم.

به انواع هر گویش، لهجه می‌گویند؛ برای مثال، لهجه‌های

فارسی عبارت‌اند از تهرانی، اصفهانی، شیرازی، کرمانی و غیره، گیلکی دارای لهجه‌های رشتی، لاهیجانی، رودسری، آستانه‌ای و… است، و کردی لهجه‌های مهابادی، سنندجی، کرمانشاهی ایلامی و غیره دارد.

گویش‌ها از نظر آوایی و واژگانی و دستوری تفاوت‌های زیادی با هم دارند و فهم آنها به آموزش نیاز دارد ولی لهجه‌های هر گویش معمولاً فقط تفاوت‌های آوایی و واژگانی دارد و فهم آنها به آموزش چندانی نیاز ندارد. مثلا یک اصفهانی با یک تهرانی یا شیرازی به راحتی می‌توانند هم صحبت کنند ولی همین اصفهانی وقتی با گویش گیلکی یا مازندرانی و یا بلوچی روه روی می‌شود، اگر نخواهد از فارسی که زبان به اصطلاح میانجی به حساب می‌آید، استفاده کند، دچار مشکل می‌شود.

هر لهجه، گونه‌های زبانی دارد که وابسته به شغل، تحصیل، سن و جنس گویش است؛ برای مثال، یک اصفهانی تحصیل کرده با یک بی‌سواد اصفهانی تفاوت لهجه دارد و یا یک جوان اصفهانی در مقابل افراد همسن لهجه متفاوتی دارد. شغل و جنس نیز در ایجاد گونه‌های زبانی تاثیر می‌گذارد.

کارکرد زبان یعنی نحوه استفاده روزمره از زبان در امور مختلف، مهم‌ترین کارکردهای زبان عبارت است از ایجاد تفاهم و ارتباط، بیان عقیده، ارائه اطلاعات و کسب اطلاعات، حدیث نفس (یعنی فکر کردن و با خود حرف زدن) و از کارکردهای دیگر زبان، فرهنگ سازی است به این معنا که از طریق زبان فرهنگ ساخته و به نسل‌های آینده منتقل می‌شود.

زبان شناسی یعنی مطالعه علمی زبان. هر زبان را که طبق قواعد شناخته شده علمی بررسی کنیم، مطالعه زبان شناختی کرده ایم و کسی که به این نوع مطالعه می‌پردازد، زبان‌شناس نام دارد. کارکردهای علم زبان‌شناسی و اهداف آن عبارت است از توصیف زبان و نوشتن دستور زبان، مقایسه زبان‌ها، طبقه‌بندی زبان‌ها، بررسی و شناخت وضعیت گذشته زبان‌ها، بررسی لهجه‌ها و گویش‌ها، آموزش زبان، فرهنگ نگاری بررسی زبان از نظر تولید و دریافت از طریق اندام‌های گفتاری و دستگاه شنیداری و مطالعات صوت شناسی فیزیکی یا آکوستیکی. گویش شناسی بخشی از زبان شناسی است که در آن، گویش‌ها مطالعه و بررسی می‌شود.

**زبان‌شناسی و گویش‌های ایرانی / دکتر ایران کلباسی / پژوهشگران**



### سیمرغ همسایه غاز است!

کارگاه کریستال سازی دبی این روزها یک پروژه ایرانی جذاب دارد؛ ساخت ۳۰ تندیس سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر که خشم و تاسف اهالی صنایع دستی ایران را در پی داشته و در واکنش به انتقادات رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فکر بکر اهدای یک تندیس صنایع دستی در کنار سیمرغ‌های اماراتی را مطرح کرده است.

به گزارش سرویس میراث و گردشگری اصفهان زیبا، دبی که این روزها نانش به خاطر بازی‌های فوتبال جام باشگاه‌های آسیا در روغن بود و هر روز با وجود جاذبه‌های تفریحی و حتی میراثی تازه، به مقصد گردشگری پررونق تری تبدیل می‌شود، توانسته گوی رقابت را از هنرمندان صنایع دستی ایرانی هم بریابد و پروژه ساخت جوایز مهم‌ترین جشنواره هنری ایران را انجام دهد.

صدای میراث در این باره نوشته: مسئولان برگزاری مهم‌ترین جشنواره هنری ایران نه امسال که سال هاست هنرهای سنتی ایران را ندیده گرفته‌اند و حتی به ذهنشان هم نرسیده که ساخت تندیس جشنواره فجر را همان ابتدای سال به تولیدکنندگان صنایع دستی در داخل کشور سفارش دهند و تا زمان برگزاری جشنواره و اهدای جوایز، اثری ناب و باکیفیت از هنرمندان صنایع دستی ایران تحویل بگیرند.

براساس قوانین کشور تمامی دستگاه‌ها و سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها مکلف هستند یک درصد از بودجه خود را صرف خرید صنایع دستی ایرانی برای حمایت از تولیدکنندگان محصولات داخلی و صنعتگران صنایع دستی با هدف توسعه و ترویج صنایع دستی اختصاصی دهند، سفارش تندیس‌های جشنواره فیلم فجر به یک شرکت کریستال سازی در دبی خود بیانگر میزان پایبندی دستگاه‌ها به تکلیفی است که قوانین داخلی کشور برای آنها مشخص کرده است.

سیمرغ‌های بلورین هر یک به مبلغ ۹۰۰ درهم امارات یعنی حدود ۳ میلیون تومان به نوشته همشهری و در مجموع حدود یکصد میلیون تومان از شرکت کریستال سازی دبی خریداری شده‌اند. اگر مشکل خرید صنایع دستی سیمرغ‌ها و جالب‌تر از آن، هزینه سفر مدیر اجرایی جشنواره فیلم فجر به دبی برای حل مشکل خرید صنایع سیمرغ‌های جشنواره را هم در نظر بگیریم شاید مبلغی بیش از یکصد میلیون تومان برای پرواز سیمرغ‌های جشنواره فجر از دبی به تهران هزینه شده است.

مهر مهم خبر داده که بعد از انتقادات گسترده، علی اصغر مونسان، معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، از اهدای تندیس صنایع دستی کشور به فیلم منتخب مخاطبان جشنواره فجر خبر داده است.

آمار گردشگران مسلمان در سال‌های اخیر بیش از سایر گروه‌های توریستی افزایش داشته است و بسیاری معتقدند به زودی صنعت گردشگری در بسیاری از کشورهای جهان براساس نیاز گردشگران مسلمان تغییر خواهد کرد. در حال حاضر در شهر دوسلدورف آلمان، هتلی لوکس به نام برآیدن باخروچود دارد که شرایط مناسبی برای اقامت مسلمانان فراهم کرده است. در اتاق‌های این هتل فلش‌هایی وجود دارد که محل قبله را به مسلمانان نشان می‌دهد. در صورتی که مسافری مسلمان به هتل مراجعه کند، کارکنان هتل، قرآن و سجاده در اختیار او قرار می‌دهند. سبروس حیدریان، مدیر این هتل مشروبات الکلی را از منوی رستوران آن حذف کرده است. گوشت گوسفند و مرغ بر

اساس معیارهای اسلامی در این مکان تهیه می‌شود و در کنار سبزیجات و برنج در اختیار مهمانان هتل قرار می‌گیرند. تلاش‌های حیدریان برای تامین خواسته‌های گردشگران مسلمان به زودی در هتل‌های دیگر آلمان نیز دیده خواهد شد.

به گزارش اصفهان زیبا به نقل از رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در آلمان، مارتین بوک، مدیر نمایشگاه گردشگری آی‌تی‌بی برلین (بزرگ‌ترین رویداد گردشگری جهان) در این باره می‌گوید: «در حال حاضر تنها چند شهر آلمان مانند

## توسعه گردشگری حلال در آلمان

مسلمانان، نقش آفرینان مهم اقتصاد گردشگری جهان هستند



یاد گودسبرگ، دوسلدورف یا مونیخ، میزبان گروه‌های کوچک مسلمانان است، اما به زودی مسلمانان، بخش عمده‌ای از گردشگران آلمان را تشکیل خواهند داد.» براساس مطالعات انجام شده توسط متخصصان نمایشگاه گردشگری آی‌تی‌بی برلین، تعداد گردشگران مسلمان تا سال ۲۰۲۰، به

۱۵۸ میلیون نفر می‌رسد که این آمار نسبت به سال ۲۰۰۰ افزایش چشمگیری خواهد داشت. براساس این گزارش، از سال آینده مسلمانان ۱۰ درصد از اقتصاد گردشگری جهان را به خود اختصاص می‌دهند. با وجود این، به نظر می‌رسد تامین خواسته‌ها و نیازهای گردشگران

# اصفهان زیبا

# به تماشاگاه راز

بازدید از چهار بنای موزه‌ای در این ایام رایگان است



کنید. بنای دوم، گرمابه رهنان است، عطف چهار محله و جایی که حس و حال رفقای گرمابه و گلستان زنده را برای گردشگران احیا کرده و با تالار چهلستونش هوش از سر مخاطبان می‌برد. زندگی جدید موزه از پنج سال پیش آغاز شده و حالا نام «موزه هنرهای آیینی» را بر خود دارد.

**☞** موزه گالری جهانن شهر

عمارت خورشیدفوی - قاجاری و ساختمان استانداری پهلوی، بیست و چهار سال پیش زندگی جدیدی را آغاز کرد؛

این بنای همیشه حکومتی، آهسته‌آهسته چهره فرهنگی هنری به خود گرفت و حالا این روزها آوازهاش به فراتر از مرزهای ایران هم رسیده و اصفهان در جایگاه جهان‌شهری می‌تواند به وجودش بنازد. این روزها حال موزه خیلی بهتر از قبل است. از زیر آبشار مقرنس‌های سردر که بگذرید، در آغوش بنایید. زاینده رود که جان گرفته، حوض موزه هم پرآب شده و آبی شفافش آمیخته با سبزی درختان همیشه سبز و شیرین معماری قابل توجهش حسایی دیدنی شده. می‌توانید از دو مجموعه مجرای گنجینه‌های موزه که

مسلمانان در کشورهای غیراسلامی با تنش همراه باشد. در سال ۲۰۱۷، نیروهای پلیس فرانسه ۱۰ زن مسلمان را به علت پوشیدن لباس شنای اسلامی (بورکینی) در سواحل شهرکن بازداشت کردند. علاوه بر این، پوشیدن بورکینی در جزیره کرس این کشور نیز باعث ایجاد درگیری شد. درگیری پس از آن به وجود آمد که چند زن مسلمان با این پوشش مشغول شنا بودند و گروهی نیز از آنها عکس گرفتند.

با وجود این، براساس مطالعات موسسات معتبر تامسون ویتز و دیناراستاندارد، ارزش مالی توریسم حلال که در سال ۲۰۱۷، ۱۷۷ میلیارد دلار در سطح جهانی برآورد شده بود، روند رو به رشدی در جهان دارد.

# میراث و گردشگری

# به تماشاگاه راز

بازدید از چهار بنای موزه‌ای در این ایام رایگان است

یکی مربوط به آثار هنرمندان ایرانی است و دیگری آثار هنرمندان غیرایرانی، دیدن کنید. در بنای موزه جابه‌جا خوش سلیقگی‌های معمارانه را می‌بینید؛ معماری و هنرهای سنتی ایرانی به ظرفی برای نمایش هنرهای معاصر تبدیل شده، هنرهای مختلف از مجسمه‌های مدرن مجسمه‌ساز پرآوازه جهان، تونی کرگ گرفته تا چاپ دستی و نقاشی‌های هنرمند آلمانی گونتر اوکر که حافظ را منبع الهامش می‌داند.

**☞** برترین موزه کوچک ایران

حالا جز یاد و نام و نشانی اندک از شغلی به نام عصرای چیزی باقی نمانده و از آن همه عصارخانه در اصفهان تعدادی معدود بر جای مانده‌اند که سرزنده‌ترینشان موزه عصارخانه شاهی است. ۴۱۹ سال پیش همزمان با بازار بزرگ قیصریه و مدرسه ملاعبدالله احداث شد و به نقش آفرینی اش ادامه داد تا حدود ۱۷ سال پیش که بعد از یک دوره سی ساله مهجوریت، زندگی دوباره‌ای یافت، توسط شهرداری اصفهان مرمت و کم کم به چرخه گردشگری نصف جهان افزوده شد. مخصوصاً از وقتی عنوان اولین پایگاه تخصصی فرهنگ عامه در کشور را از آن خود کرد و سپس دو سال پیاپی قابل توجهش حسایی دینی شده. کشور، برپیشانی‌اش خورد.

### آغاز پرواز قطری اصفهان



لامداداد ۱۵همن ماه ۹۷ هوایمایی از پایتخت قطر وارد پایتخت سابق ایران شد که امیدها را برای رونق گردشگری خارجی شهری که در حوزه ارتباطات بین‌المللی سابقه تاریخی دارد، افزایش داد. روابط عمومی فرودگاه اصفهان به نقل از مدیرکل فرودگاه‌های استان اصفهان اعلام کرد از دوشنبه ۱۵همن فرودگاه اصفهان میزبان شرکت هوایمایی قطرایرویز شده است.

حسن امجدی ضمن اشاره به اینکه فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان به منزله چهارمین فرودگاه کشور است که پروازهای شرکت قطرایرویز در آن برقرار شده است، افزود: مسافران می‌توانند از طریق این شرکت هوایمایی و با یک توقف چند ساعته در شهر دوحه به بیش از ۱۶ نقطه در دنیا پرواز کنند.

به گزارش سرویس گردشگری و میراث روزنامه اصفهان زیبا، قطرایرویز در نوامبر گذشته، تقویم پروازی‌اش را منتشر کرد و در خبری به همراه عکسی از میراث جهانی اصفهان، مسجد جامع عتیق، تیت‌زده بود: «پرواز به اصفهان و افزایش پروازها به تهران و شیراز»، بر این اساس خبر از ابتدای سال نوی میلادی پروازهای تهران و شیراز افزایش داشتند به طوری که به جز پروازهای روزانه قبلی، سه پرواز دیگر هم در روزهای زوج برنامه‌ریزی شد. مشهد هم پروازهای روزانه به دوحه دارد و تهران با ۲۰ پرواز هفتگی در مسیر کردارداست. سایت قطرایرویز (qatarairways.com) در خبرمسیر تازه‌اش درباره اصفهان نوشته: «اصفهان شهری است که نه تنها ریشه در تاریخ دارد، بلکه توانسته میراث فرهنگی غنی‌اش را با مدرنیته تلفیق کند و همین باعث شده یکی از شهرهای جذاب و رنگارنگ و سرزنده ایران مخصوصاً برای گردشگران بین‌المللی باشد.» به این ترتیب هر دوشنبه از دوحه هوایمایی در ساعت ۱:۴۵ سفرش را به اصفهان آغاز می‌کند و ساعت ۴ صبح به وقت محلی وارد فرودگاه شهید بهشتی اصفهان می‌شود. پرواز برگشت هم هر جمعه ساعت ۵:۱۰ صبح از اصفهان به سمت دوحه می‌رود و ۶:۲۵ صبح به فرودگاه حمد دوحه می‌رسد. این در حالی است که پروازهای تهران - دوحه ۳ پرواز روزانه (به جز سه شنبه‌ها) است و برای مشهد- دوحه ۲ پرواز و شیراز- دوحه یک روزانه وجود دارد که با احتساب پروازهای برگشت همان روز، تعداد کل پروازهای بین دوشهر، دو برابر محسوب می‌شود.

# ۱۵

## استعلام شماره ۹-۹۷-۵

## شهرداری منطقه پنج در نظر دارد پروژه‌های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی (ریال)	فهرست بها	مدت اجرا (ماه)	سپرده شرکت در استعلام (ریال)
ساماندهی پیاده‌روها و آلمان‌های ورودی و سکوهای نشیمن پارک بزرگ سپاهان شهر	۱/۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه و تاسیسات مکانیکی سال ۹۷	۴	۱۱/۴۰۰/۰۰۰
ساماندهی گذر روبروی مدرسه فرانسوی ها	۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۷	۳	۸/۸۵۰/۰۰۰
تعمیرات عمرانی در سطح منطقه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه سال ۹۷	۴	۸/۵۰۰/۰۰۰
حفرو تنقیه چاه‌های آب باران	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	برآورد معاونت عمران شهری	۳	۶/۳۰۰/۰۰۰

#### تذکرات:

- پیمانکاران ملزم به ارائه رزومه کاری خود و یا سوابق کاری در سایر مناطق شهرداری اصفهان قبل از تهیه اسناد می باشند. بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۶/۱۱/۱۳۹۷ تا تاریخ ۲۹/۱۱/۱۳۹۷ همه روزه به جز روزهای تعطیل به شهرداری منطقه پنج واقع در بلوار دانشگاه، خیابان سلمان مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نماید. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید؛ مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام؛ ضمیمه پیشنهاد گردد.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان روز سه شنبه مورخ ۳۰/۱۱/۱۳۹۷ می باشد.** بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمی باشد.
- شهرداری منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
- شرکت کنندگان می بایست مبلغ سپرده شرکت در استعلام را به صورت ضمانتنامه بانکی و یا به صورت نقدی در وجه شهرداری منطقه ۵، همراه قیمت پیشنهادی و اسناد استعلام در دو پاکت (الف وب) بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم و رسید دریافت دارند.
- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب شهرداری منطقه ۵ تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.
- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد. **مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان**

#### اطلاعیه برگزاری مجمع عمومی فوق العاده و عادی انجمن صنفی کارگری راهنمایان گردشگری استان اصفهان در سال ۱۳۹۷

همکاران عضو انجمن صنفی، با سلام و احترام به استحضار می‌رساند، مجمع عمومی این انجمن با دستور کاری که در ذیل به آن اشاره شده است در تاریخ ۱۳ اسفند ۱۳۹۷ برگزار می‌گردد. لذا از همه شما بزرگواران عضو انجمن صنفی دعوت می‌گردد در ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۷ در محل سالن اجتماعات هتل سپاهان (خیابان فرشادی) حضور بهم رسانید. لازم به ذکر است مطابق با ماده ۱۱ فصل ۳ اساسنامه این انجمن، حدنصاب تشکیل مجمع عمومی حداقل نصف به علاوه یک نفر می باشد. لذا حضور کلیه ی اعضا در این مجمع لازم می باشد.

**دستور کار مجمع عمومی فوق العاده:**

- تشکیل هیئت رئیسه مجمع عومی فوق العاده و عادی
- ارائه پیشنهادات تغییر مفاد و تبصره های اساسنامه، رأی گیری و تصویب یارد
- معرفی کاندیداهای انتخاباتی علی البدل هیئت مدیره پیشنهادات
- معرفی کاندیداهای بازرس انجمن
- برگزاری انتخابات و شمارش آرا

**دستور کار مجمع عمومی عادی:**

- ارائه گزارش رئیس هیئت مدیره

# Instagram

# اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

## isfahanziba\_newspaper

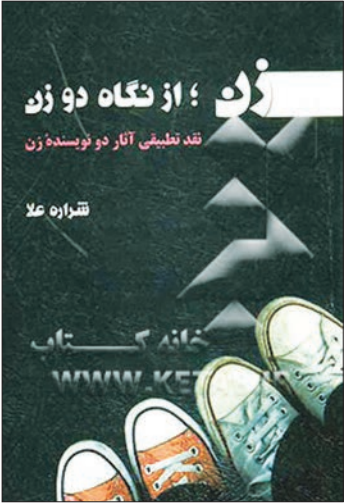


بارکد را اسکن کنید





## زن از نگاه زن



کتاب «زن؛از نگاه دوزن»، مطالعه تطبیقی آثار دنویسنده زن، یگی ایرانی (زویا پیرزاد) و دیگری ایتالیایی (آلیا دسس پدس)، نوشته شراره علاء منتشرشد. به گزارش ایبنا،نقد تطبیقی آثار نویسندگان مختلف وتوجه به فرهنگ‌ها، بینش‌هاو جهان بینی هنرمندان کشورهای مختلف، از ادبی است. با وجوداین وقتی برای تحقیق وپژوهش دراین باره، به کتابخانه‌ها وماخذ مختلف رجوع می‌شود، تعداد منابع درخور ومنسجم، بسیاراندک است. زویا پیرزاد وآلیا دسس پدس، هر دو در بیشتر مسائل مورد بررسی دراین مطالعه، باهم اختلاف نظر داشته‌اند، به جزیک مسئله؛ محوریت زنان در بحث‌هایشان. دراین اثر به طور مشخص دو کتاب «دفترچه ممنوع» (آلیا دسس پدس) و«چراغ‌هارامن خاموش می‌کنم» (زویا پیرزاد) مورد نقد و بررسی تطبیقی قرار گرفته است. به اعتقاد نویسنده (شراره علاء) درآثار این دو داستان نویس، اغلب زنان، سرخورده اجتماع هستند؛ اجتماعی که مردان ساخته‌اند وبدون توجه به زن وخواسته‌هایش، تنها ارزشی را که برایش قائل اند، تولید مثل است واینکه مادر بچه‌هایی باشند که به دنیا می‌آوند. همچنین براساس مطالعه نگارنده، زویا پیرزاد برخلاف نویسنده ایتالیایی، عقاید فمینیستی خود را با صدای بلند مطرح می‌کند؛ برای مثال اودر «چراغ‌ها رامن خاموش می‌کنم» به زندگی زنی می‌پردازد که تلاش می‌کند حق رای و آزادی را برای زنان جامعه خود به ارمغان بیاورد؛ این در حالی است که «آلیا دسس پدس» در آثارش ظلم به زنان رامانند تابیدن هر روز خورشید، عادی می‌داند والبته تلاش می‌کند زنان جامعه‌اش را به نسبت به این مسئله حساس کند که در مقابل ظلم نشینند و قیام کنند.

کتاب ۱۲۶ صفحه‌ای «زن؛از نگاه دوزن» نوشته شراره علاء و انتشارات نیک خردروانه بازار کتاب کرده‌است.

از این پژوهشگر حوزه ادبیات داستانی، مجموعه شمری هم با عنوان «عاشقانه‌هایم برای تو» منتشر شده است که دربرگیرنده حدود ۵۰ شعر کوتاه او با مضامین عاشقانه است.مجموعه شعر «عاشقانه‌هایم برای تو» سروده شراره علاء در ۸۰ صفحه ازسوی انتشارات مهرآین منتشر وروانه بازار شده است.📖

## «گورستان می‌رقصد»

مجموعه «گورستان می‌رقصد» مشتمل بر داستان‌هایی با موضوع مرگ و موقعیت مکانی گورستان از نویسندگان مختلف است. در این کتاب داستان‌هایی از مرگان شعبانی، حمید شمیری، فرزان اسکندری، سپهرسهرانی و سارا رحمانی نهوجی آمده است. «گورستان می‌رقصد»، «زیر طاق ضربی»، «گویی فلک گردون در سکوت»، «از پشت قفل بسته» و «به رنگ شبق» از جمله داستان‌های این مجموعه‌اند.

در بخشی از داستان «زیر طاق ضربی» می‌خوانیم: «وقتی درست فکرمی‌کنم یقین پیدا می‌کنم که همه مادرها بچه‌هایشان را با غم بزرگ کرده‌اند. از عصر حجر تا امروز ترس‌ها و وحشت‌ها، غصه‌های زنان دنیا با لالایی از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. لالایی‌های مادرانه ما را در بستر غم‌ها می‌خواباند، ولی وقتی سماجت کنی تا مادرت قصه بگوید دنیا یک باره پیش چشمت عوض می‌شود.» داستان‌های این مجموعه درون‌مایه مشترکی دارند. مرگ مضمونی است که در تمام آنها تکرار می‌شود و قبرستان یک موتیف مکانی است که تمام داستان‌های این مجموعه را به هم پیوند می‌دهد: «در راه، عبارات روی تابلوهای خیابان را که از پیش چشمش می‌گذشتند، آهسته می‌خواند. سال‌های تظاهر، قطعات جدید، مجتمع عروجیان، با خود فکر کرد که به راستی انسان با دست خود چه می‌کند؟ چگونه می‌شود از ترکیب سنی‌ودو حرف که با آن میلیون‌ها کلمه و جمله ساخته می‌شود، چنین عبارت حزن‌انگیز و وحشتناکی ساخت؟ شاید انسان می‌خواهد هیبت مرگ را پیش خود، هر چه ترسناک‌تر و ماندگارتر جلوه دهد.»

این مجموعه داستان از سوی انجمن هنری ادبی ژو منتشر شده است. انجمنی که هدفش نشر مجموعه داستان‌هایی است که حد قابل‌نشر عنصر روایی مشترک داشته باشند. در مجموعه «گورستان می‌رقصد» با روایتی در مکان محجور مواجعت، قبرستان مکان مشترک تمام این داستان‌ها است. قبرستان‌هایی با موقعیت‌های متفاوت جغرافیایی و تاریخی.

مجموعه داستان «گورستان می‌رقصد» در ۱۱۲ صفحه به همت انجمن هنری ادبی ژو از سوی انتشارات نسک به قیمت ۱۶۰۰۰ تومان در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده است.📖

آخرین رمان منتشر شده هاروکی موراکامی، نویسنده شهیر ژاپنی با عنوان «کشتن شوالیه دلیره» با ترجمه‌ای از فروزنده دولت‌یاری با شمارگان هزار نسخه در دو جلد (۸۹۶ صفحه) و بهای دوره ۹۸ هزار تومان توسط نشر مصدق به فارسی منتشر شد.

موراکامی در این رمان را از یک عشق رمانتیک، سنگینی تاریخ، برتری هنر و جست‌وجوی نوادر دست‌نیافتنی که خارج از دسترس ما هستند، زیر ذره‌بین قرار داده است. «کشتن شوالیه دلیره» یک نقاش برتره سی و چند ساله ساکن توکیو را روایت می‌کند که همسرش ارتک کرده و پس از مدتی در خانه یک هنرمند مشهور به نام «توموهیکو آمادا» در کوهستان ساکن می‌شود.

# موراکامی با «کشتن شوالیه دلیره» آمد

### انتشار آخرین رمان نویسنده محبوب ژاپنی در ایران

او یک تابلوی نقاشی را در اتاق زیر شیروانی پیدا می‌کند و با مشاهده این تابلو، ناخواسته چرخه رویدادهای رازآلود آغاز می‌شود. تنها راه برای بسته شدن این چرخه، سفری است که با صدای سحرآمیز یک زنگوله آغاز می‌شود. این سفر شامل عشق، تنهایی، جنگ و هنر است.

رمان ۶۴ فصل دارد که عناوین برخی از آنها از این قرار است: اگر فضا مه آلود است، او نفس نمی‌کشد... دستانش سرد شده‌اند، همانند آن پستیچی بی نام و نشان، ترکیب بندی را نمی‌توان بهتر درک کرد، فرانتس



کافکا هم عاشق شیب بود، آنچه می‌بینم را به اندازه آنچه نمی‌بینم دوست دارم.

در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «صادقانه بگویم تا آن زمان تصور می‌کردم نقاشی ژاپنی از یک نوع سبک ایستا بر اساس فرمول‌های خاص پیروی می‌کند و تکنیک‌های

آن در کنار هم برای بیان احساسات قوی به کار گرفته می‌شوند. از همین رو تصور می‌کردم جهان نقاشی ژاپنی با روحیه من سازگار نیست. اما زمانی که به تابلوی کشتن شوالیه دلیره اتوموهیکو آمادا نگاه کردم، دریافت‌م که با تعصب بیجا در خصوص این هنر قضاوت

# کتاب

# صحف‌ان‌زیرا

# نبض فجر در دست آن ۲۳ نفر

خاطرات احمدیوسف زاده فیلم خوش ساختی شده است



**ما کودکان دوره جنگ، یادمان هست روزی را که فیلمی از تلوزیون ایران پخش شد که در آن صدام با چند اسیر کودک ایرانی صحبت می کرد. می گفت جنگ برای کودکان نیست، بعد از دخترش خواست یک جک برای این بیست و دو اسیر تعریف کند، اما نه «حلا» قبول کرد جک تعریف کند و نه در چهره کودکان متنفر از دیکتاتور که در پشت صحنه کتک نیز خورده بودند نشانی از پشیمانی آمدن به جنگ بود. روایت آن بیست و سه نفر را یکی از آنها به نام احمد نوشت. روایت کتاب شد و کتاب فیلم و روز یکشنبه اولین اکراش در جشنواره فیلم فجر اصفهان پخش شد.**



بوده ونحوه این دیدار و فضایی اتفاق افتاده در آن را اینگونه بازگو کرد:

«هنوز بیست‌تر از ۲۰ روز از اسارت و انتقال‌مان به بغداد نگذشته بود که همراه با تعداد دیگری از اسیران که همگی نوجوان بودند، مجبورمان کردند لباس‌های جنگی‌مان را عوض کنیم و همراهشان برویم.

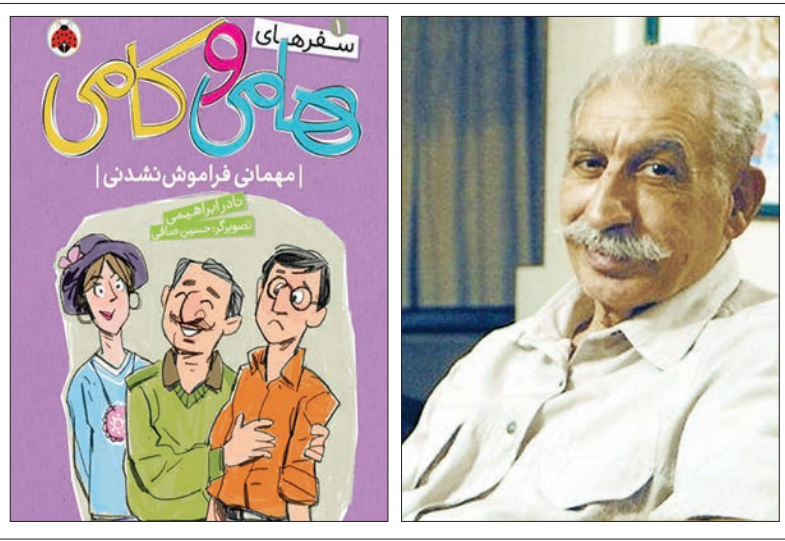
در آستانه یک ساختمان مجلل از ماشین‌ها پیاده شدیم و تعدادی از افسران عراقی با دستگاه‌های الکترونیکی ما را بازرسی کردند.

کرمان است. وی در سال ۶۱ هنگامی که فقط ۱۶ سال داشت، به همراه چند تن از هم‌زمانش در گردان شهید باهنر از تیپ ثارالله کرمان طی عملیات بیت‌المقدس به اسارت نیروهای بعثی درآمد. حاج احمد حالا پدر علی وفاطمه و مدیر مسئول روزنامه سردوبار استان کرمان است.

خاطره دیدار نمادین ۲۳ اسیر نوجوان ایرانی با یکی از جباران تاریخ که می‌خواست از این دیدار سوء استفاده سیاسی کند اما نتوانست، مخصوص این چند نفر است که یوسف زاده خود جزو این گروه

# هامی و کامی پس از ۴۰ سال برگشتند!

فیلم نامه نادر ابراهیمی، کمیک استریپ شد



براین اساس که بچه‌ها لازم نیست مدرسه بروند تا آموزش ببینند.

می‌توان آنها را به حال خود رها کرد با نظارت مخفیانه، یعنی بی آنکه خودشان متوجه باشند، رهپایشان کرد به امان خدا و در این صورت، خواهیم دید که خودشان سربلند و آموزش دیده‌از «سفرهای دور و دراز»شان باز خواهند گشت.

بنابراین، هامی و کامی، دو شاگرد مدرسه که هشت و ده ساله‌اند با دو تومبیل جداگانه راهی چنین سفری

کرده بودم. دوئل وحشیانه دومرد که توموهیکو آمادا آن را به تصویر کشیده بود، قلب هر بیننده را به درد می‌آورد.

یک مرد پیروز و مرد دیگری بازنده شده بود. یک مرد ضربت زده و دیگری ضربت خورده بود. قلم‌م را دچار دوگانگی می‌کرد.

باخود اندیشیدم که یک ویژگی خاص در این نقاشی وجود دارد.

اما شخصیت‌های دیگری هم در این تابلو وجود داشتند که این دوئل وحشیانه را تماشا می‌کردند. یکی از آنها یک زن جوان با لباسی بلند بود. موهایش را به سبک قدیمی بالای سرش جمع کرده بود و یک گیره تزئینی بلند روی آن زده بود.»📖

سال یازدهم، شماره ۲۴۱۰

سه شنبه

۱۶ بهمن ۱۳۹۷

## در وصف شقیقه‌های سفید ایوب آقاخانی



«شقیقه‌های سفید» روایت زنی است که برای نجات باقی زندگی خود باید از همه چیز بگریزد.

این داستان بلند نوشته ایوب آقاخانی است؛ کسی که بیشتر به منزله نمایش‌نامه‌نویس شناخته می‌شود.

«شقیقه‌های سفید» نثر شسته‌وفته‌ای دارد، روان و خوشخوان و مملو از تصویر. برخلاف آنچه تصور می‌رود آقاخانی نمایش‌نامه‌نویس در نوشتن دیالوگ‌های میان کاراکترها اغراق نکرده است و خواننده با یک داستان که شبیه هیچ نمایش‌نامه‌ای نیست، مواجه است.

«شقیقه‌های سفید» فضاهای متنوعی دارد، فضاهایی که به تنهایی چندان غریب به نظر نمی‌آیند، اما در ترکیب با یکدیگر فضای بدیعی پیش‌خواننده ترسیم می‌کنند. نیمی از این داستان فضای جنگ را روایت می‌کند و نیمه دیگر در افغانستان و پاکستان می‌گذرد:

«ختج شهر بسیار کوچک در پنجشیر بود. هزاره‌ها و نورستانی‌ها باهم زندگی می‌کردند. تنها چیزی که فهمیه را دل‌گرم می‌کرد، این بود که همه کج‌وکوله هم که شده، فارسی حرف می‌زدند و نگران غریب و بی‌زبانی از جنسی که شنیده بود، نبود. فهمیه به سختی می‌توانست آنجا را شهربنامد. از روزس‌های ایران هم کوچک‌تری بی‌رفاه‌تر بود…»

خواننده با در کنار هم قرار دادن فضای جبهه و شهرهای برون مرزی که محل روایت داستان‌اند، به بازل کاملی از شخصیت‌ها می‌رسد:

«هیچ‌وقت این همه جنازه کنار هم ندیده بود؛ حتی در پنجشیر؛ شهری که از کشتار و جنازه‌هایش گرگینته بود. زانو زد. بالای خاکریز انفجار سختی می‌توانست آنجا را شهربنامد. از روزس‌های ایران هم کوچک‌تری بی‌رفاه‌تر بود…»

سوت می‌کشید و روی یکی از جنازه‌ها افتاده بود. چشمانش را گشود. انگار هنوز زنده بود. هنوز آسمان را می‌دید. بوی خون چنان‌زای که رویش خاک گرفته بود. دهانش خشک بود. آرام تکانی خورد. حتی زخمی هم نبود. این خوشحالش می‌کرد. درجا چرخید. جسدی را که زیرش بود، شناخت…»

در آثار داستانی یکی از راه‌های شخصیت‌پردازی، توصیف غیرمستقیم آدم‌ها به وسیله فضا و رنگ داستان است. این مسئله و دقت در آن می‌تواند نشانه قوت و قدرت نویسندگی صاحب اثر به شمار آید؛ چرا که از شگردهای نویسندگی، عدم توصیف مستقیم و نگفتن بسیاری از گفتنی‌هاست. آقاخانی در این داستان با بهره‌گیری از کتش‌های شخصیت‌های داستان این فضا را ترسیم می‌کند و تنها دست به دامن توصیف و تفضیل نمی‌شود:

«لحظه‌ای نگاهش روی صورت آدم‌های درووبر لغزید. دخترها بی‌پج می‌کردند و زن مسن‌تر که احتمالاً مادر شوهرش بود، با ناگاهی شبیه پدر شوهر به او خیره شده بود. عادل نیم‌خیز شد.

عصبانی بود. مریم ترسیده، دست‌از خوردن کشید و مادر را نگاه کرد. حسین هنوز می‌خورد اما کندتر، فهمیه با بدحالی‌اش به طرز احمقانه‌ای به این فکر کرد که چرا آنجا هیچ کس جنگال ندارد.»

«شقیقه‌های سفید» بیش از هر چیز داستان یک زن است، مقاومت یک زن که قربانی دروغی کنیف است و تمام این داستان ۱۰۰ صفحه‌ای روایت تلاش او برای رهایی از وضعیت است که نادانی از واقعیت موجود برایش پدید آورده است. این کتاب داستان زنی به نام فهمیه را روایت می‌کند، فهمیه که دیرمی‌فهمد چه بر سرش آمده، اما با همان ته‌مانده‌های وجودش سعی می‌کند از مهلکه‌ای که همسرش برای او رقم زده، بگریزد. در بخشی از این داستان می‌خوانیم:

«...انگار تازه دریافته بود حسین را هم به اندازه مریم دوست داشته. خودش قبلاً این طور فکر نمی‌کرد و برای همین حالا که حسین نبود، احساس گناه می‌کرد. آفتاب که روی خیابان کش آمده بود، سایه‌های مادر و دختر را با لجاجزی روی دیوار پیاده‌رو می‌ساخت. سایه‌های تیره‌ای که با سماجت مثل بخت سیاه فهمیه، آن دو غریب دل‌شکسته را دنبال می‌کردند.»

ایوب آقاخانی علاوه بر نوشتن داستان و نمایش‌نامه در ترجمه هم دستی دارد. فیلم‌نامه‌های «مخمل آبی» از دیوید لینچ، «باچه تلغن» از لری کوهن و «مردی که آنجا نبود» از اتان و جوئل کوهن از این جمله است. داستان بلند «شقیقه‌های سفید» نوشته ایوب آقاخانی در ۱۰۷ صفحه و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به قیمت ۱۸۰۰۰ تومان از سوی انتشارات عنوان اردبیل منتشر شده است.📖



انقلاب اسلامی

ضد دیوانسالاری بود

نشست «انقلاب اسلامی ایران در آستانه دهه پنجم» در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار شد. حجت الاسلام مهدوی زادگان در این نشست با موضوع ضرورت انقلابی به سخنرانی پرداخت. وی گفت: کنش تغییرات و دگرگونی های اجتماعی همانند هر کنش عملی مسبوق به ضرورت است (الشیء ما لم یجب، لم یوجد). لیکن کنش تغییر، صورت واحد ندارد بلکه، دست کم می توان به دو صورت تغییرات طبیعی و انقلابی اشاره کرد. به گزارش مهر، وی افزود: تغییر انقلابی همواره در شرایط انسداد راه های طبیعی دگرگونی، اتفاق می افتد. براین اساس، ضرورت رومی می توان به ضرورت طبیعی و انقلابی تقسیم کرد. در فلسفه از این دو نوع تغییر با عنوان حرکت طبیعی و حرکت قسری یاد می شود. بدین ترتیب، تغییرات طبیعی پیامد ضرورت طبیعی است و آن در جایی است که تغییرات چه بخواهیم و چه نخواهیم اتفاق می افتد.

وی تصریح کرد: عوامل سرنوشت ساز به گونه ای است که همسویا کنش تغییر بوده و راه را بر آن نیسته است. اما تغییرات انقلابی پیامد ضرورت انقلابی است. این چنین نیست که شرایط طبیعی همسویا کنش تغییرات انقلابی باشد، بلکه شرایط طبیعی، چنین تغییراتی را بر نمی تابد. اگر جهت شرایط عادی زیست بشری را مادیت و این جهانی شدن بدانیم، در این صورت، کنش های اجتماعی معنویت خواهانه و حتی برابری خواه و ضد سلطه نمی تواند مسبوق به ضرورت طبیعی باشد، بلکه از ضرورت انقلابی سرچشمه می گیرد. حجت الاسلام مهدوی زادگان ادامه داد: برای تغییرات اجتماعی طبیعی و انقلابی می توان به دو رویداد مهم مشروطیت (۱۲۸۵ ش) و انقلاب اسلامی (۱۳۵۷ ش) در ایران اشاره کرد. اگر غایت مشروطه خواهی را مدرن سازی ساخت جامعه و سیاست بدانیم، باید مشروطیت را رویداد طبیعی دگرگون خواهی تلقی کرد. زیرا عوامل و شرایط تجربه زیسته جهان معاصر برای تحقق تغییرات مدرن در سراسر جهان و از جمله در ایران، کم و بیش، هموار و سازگار بوده است. جامعه ایرانی مانند دیگر جوامع، خواسته یا ناخواسته، گریزی از تجربه مدرنیته نداشت. از این رو، گرچه مشروطیت یک نهضت تحول خواه بود، ولی انقلاب نبود. زیرا در تحقق آن به چیزی فراتر از ضرورت طبیعی نیاز نبود. وی اظهار داشت: اما انقلاب اسلامی به دلیل غایبات معنوی و

تعالی خواه آن، انقلاب بود. شرایط طبیعی برای تحقق چنین غایباتی مساعد نبود و ضرورت طبیعی نمی توانست پشتوانه آن باشد. لذا این انقلاب مسبوق به ضرورت انقلابی بود. اکنون با گذشت چهار دهه از وقوع انقلاب اسلامی، تجربه هایی به دست آمده است که در شرایط عادی و طبیعی پیش از انقلاب دست نیافتنی بود. محمدعلی فتح اللهی نیز در این نشست با موضوع «مواجهه انقلاب اسلامی با دیوانسالاری»، گفت: در نظام اسلامی، علاوه بر دو حوزه روحانیت و نظامیان که نمود ملی و تاسیسی دارند، حوزه سیاسی با اداره مشترک مجلس و دولت صورت می گیرد که وظایف تقنینی و اجرایی را به عهده دارند. اعمال قدرت در حوزه سیاسی از مجرای انتخابات صورت می گیرد که مظهری برای مردم سالاری دینی است. انتخابات، به طور طبیعی این دو نهاد را عرصه حضور و فعالیت احزاب و جریان های سیاسی قرار می دهد و نظام اکثریت و اقلیت را رقم می زند. اداره امور بر اساس نظر اکثریت، از نظر فقه اسلامی تأیید شده، هر چند جایگاه اقلیت هم به روشنی تثبیت شده است.

وی خاطرنشان کرد: احزاب سیاسی در ایران را می توان به طور سنتی در دو دسته کلی قرار داد که هر کدام شیوه و رهیافت ویژه خود را برای مدیریت امور اجرایی و سیاسی ارائه می دهند. هر چند نظام دیوانسالاری کشور، تحمیل های خود را به طور مستقل دارد. نظام اداری و دیوانسالاری کشور از اشکالات بنیادی رنج می برد که ریشه در قبل از انقلاب دارد. وی افزود: هر چند حوادث بعد از انقلاب که منجر به جنگ تحمیلی می شود، موجب شکوفایی مدیریت انقلابی و جهادی در سراسر کشور می شود، اما نظام اداری غیر اسلامی کم و بیش در کشور ماندگار شد و این امر را در نظام مدیریتی کشور، مشاهده می کنیم.

وی در پایان گفت: مدیریت جهادی به معنی پرکاری، تدبیر، کار شایسته روزی و پیگیری امور است. مدیریت بسیجی و جهادی هم به سبکبال و کم هزینه و کار آمد بودن مدیریت ها منجر می شود. مدیریت حزبی هم با محدود شدن به عرصه های سیاست گذاری و عدم تشریح به سطوح حرفه ای و تخصصی می تواند باعث پیشرفت جامعه شود.

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۴۵

کیفیت: پاک

امروز: ۹  
فردا: ۱۰

اردستان: ۲  
گلپایگان: ۱۱

۹  
۸

خوانسار: ۲  
میمه: ۸

۴  
۵

سیرم: ۵  
نائین: ۶

۱۲  
۶

شهرضا: ۱  
میارکه: ۶

۷  
۶

کاشان: ۶  
خمینی شهر: ۵

شب آنگاه زیباست که نور را باور داشته باشیم

دورستان

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری ها و دسته بندی ها مفید است و با زبان عقاید و دیدگاه های مختلف با رسالت اصلی مطبوعات خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری منعقد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

سه شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۷  
۲۹ جمادی الاول ۱۴۴۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۴۱  
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

این نامه اخلاقی حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



فقط نظاره گر بود

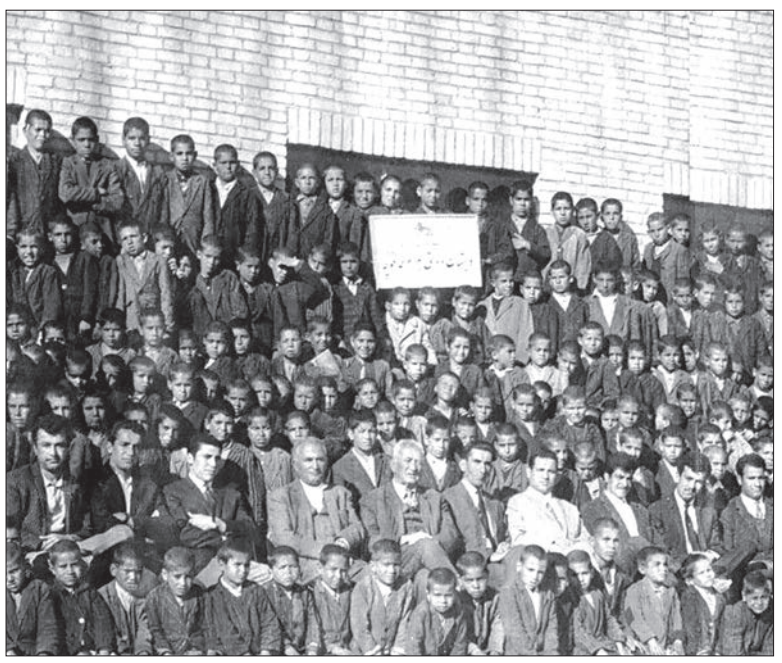
بیرمرد نگاهی به وانت و اسباب داخلش انداخت و برای آنکه حرفی زده باشد، گفت: «این دفعه بارزوم رسید...» و جمله اش را ناتمام گذاشت تا عکس العمل مرد را ببیند. مرد کارگر هم منتظر ادامه جمله بیرمرد بود و ترجیح داد تا پایش سکوت کند. بیرمرد هم ادامه داد: «شما تازه کاری نه؟» مرد خیلی خلاصه جواب داد که «بله» و بی صحبت را نگرفت. این طور راحت تر بود. دوست داشت بیشتر وقتش در سکوت بگذرد تا حرف زدن و حرف شنیدن. بیرمرد هم از جواب مختصر او همین برداشت را کرد. برای همین تا زمان خالی شدن فامه بارها سکوت کرد و فقط نظاره گر بود.



سید علی قاضی صفوی

نقش + ماضی

پوشش دبستانی های دیروزی یا مدلینگ امروزی



عکس متعلق به دبستانی پسرانه در شهر طالخونجه امروزی وجود دارد. پوشش و ظاهر پسران این دبستان با دبستانی های استان در چند دهه پیش است. جقدر تفاوت در نظم.



عوامل سرنوشت ساز به گونه ای است که همسویا کنش تغییر بوده و راه را بر آن نیسته است. اما تغییرات انقلابی پیامد ضرورت انقلابی است. این چنین نیست که شرایط طبیعی همسویا کنش تغییرات انقلابی باشد، بلکه شرایط طبیعی، چنین تغییراتی را بر نمی تابد. اگر جهت شرایط عادی زیست بشری را مادیت و این جهانی شدن بدانیم، در این صورت، کنش های اجتماعی معنویت خواهانه و حتی برابری خواه و ضد سلطه نمی تواند مسبوق به ضرورت طبیعی باشد، بلکه از ضرورت انقلابی سرچشمه می گیرد. حجت الاسلام مهدوی زادگان ادامه داد: برای تغییرات اجتماعی طبیعی و انقلابی می توان به دو رویداد مهم مشروطیت (۱۲۸۵ ش) و انقلاب اسلامی (۱۳۵۷ ش) در ایران اشاره کرد. اگر غایت مشروطه خواهی را مدرن سازی ساخت جامعه و سیاست بدانیم، باید مشروطیت را رویداد طبیعی دگرگون خواهی تلقی کرد. زیرا عوامل و شرایط تجربه زیسته جهان معاصر برای تحقق تغییرات مدرن در سراسر جهان و از جمله در ایران، کم و بیش، هموار و سازگار بوده است. جامعه ایرانی مانند دیگر جوامع، خواسته یا ناخواسته، گریزی از تجربه مدرنیته نداشت. از این رو، گرچه مشروطیت یک نهضت تحول خواه بود، ولی انقلاب نبود. زیرا در تحقق آن به چیزی فراتر از ضرورت طبیعی نیاز نبود. وی اظهار داشت: اما انقلاب اسلامی به دلیل غایبات معنوی و

تعالی خواه آن، انقلاب بود. شرایط طبیعی برای تحقق چنین غایباتی مساعد نبود و ضرورت طبیعی نمی توانست پشتوانه آن باشد. لذا این انقلاب مسبوق به ضرورت انقلابی بود. اکنون با گذشت چهار دهه از وقوع انقلاب اسلامی، تجربه هایی به دست آمده است که در شرایط عادی و طبیعی پیش از انقلاب دست نیافتنی بود. محمدعلی فتح اللهی نیز در این نشست با موضوع «مواجهه انقلاب اسلامی با دیوانسالاری»، گفت: در نظام اسلامی، علاوه بر دو حوزه روحانیت و نظامیان که نمود ملی و تاسیسی دارند، حوزه سیاسی با اداره مشترک مجلس و دولت صورت می گیرد که وظایف تقنینی و اجرایی را به عهده دارند. اعمال قدرت در حوزه سیاسی از مجرای انتخابات صورت می گیرد که مظهری برای مردم سالاری دینی است. انتخابات، به طور طبیعی این دو نهاد را عرصه حضور و فعالیت احزاب و جریان های سیاسی قرار می دهد و نظام اکثریت و اقلیت را رقم می زند. اداره امور بر اساس نظر اکثریت، از نظر فقه اسلامی تأیید شده، هر چند جایگاه اقلیت هم به روشنی تثبیت شده است.

وی خاطرنشان کرد: احزاب سیاسی در ایران را می توان به طور سنتی در دو دسته کلی قرار داد که هر کدام شیوه و رهیافت ویژه خود را برای مدیریت امور اجرایی و سیاسی ارائه می دهند. هر چند نظام دیوانسالاری کشور، تحمیل های خود را به طور مستقل دارد. نظام اداری و دیوانسالاری کشور از اشکالات بنیادی رنج می برد که ریشه در قبل از انقلاب دارد. وی افزود: هر چند حوادث بعد از انقلاب که منجر به جنگ تحمیلی می شود، موجب شکوفایی مدیریت انقلابی و جهادی در سراسر کشور می شود، اما نظام اداری غیر اسلامی کم و بیش در کشور ماندگار شد و این امر را در نظام مدیریتی کشور، مشاهده می کنیم.

وی در پایان گفت: مدیریت جهادی به معنی پرکاری، تدبیر، کار شایسته روزی و پیگیری امور است. مدیریت بسیجی و جهادی هم به سبکبال و کم هزینه و کار آمد بودن مدیریت ها منجر می شود. مدیریت حزبی هم با محدود شدن به عرصه های سیاست گذاری و عدم تشریح به سطوح حرفه ای و تخصصی می تواند باعث پیشرفت جامعه شود.

علی ربیعی @Alirabiei\_ir

#انقلاب اسلامی حاصل تلاش های چند نسل بود. در چهل سالگی #انقلاب، دغدغه بازگشت مناسبات قبل از آن همچون #فقیر، #نابرابری، #انسداد و #راثت خواری وجود دارد. #عدالت آزادی، #استقلال و #جمهوریت با روایتی #اسلامی از دستاوردهای ماست. اینها همیشگی و هنوز تازه اند.

Translate from Persian

View Tweet activity

محمود صادقی @mah\_sadeghi

هیئت رئیسه #مجلس شورای اسلامی طرح اصلاح قانون #جرم سیاسی را اعلام وصول کرد.

Translate from Persian

View Tweet activity

دست نوشته های دانشجویی



کتاب «فلسفه در شش ساعت و پانزده دقیقه» را ویتولد گومبروویچ نوشته است. آنچه در قالب حاضر جمع آوری و ویراستاری شده، یادداشت های یکی از دانشجویان حاضر در کلاس های فلسفه او بوده که از ۲۷ آوریل تا ۲۵ مه ۱۹۶۹ برگزار شده است. این درس ها حول محور نظریات کانت، شوپنهاور، هگل، کی پرکگور، ساتر، هایدرگر، مارکس و نیچه می چرخد. این کتاب در حقیقت بیانگر نگرش شخصی گومبروویچ به تفکر مدرن و بنیان گذاران آن است.

به سبب دست نوشته بودن اصل کتاب و اینکه مطالب آن یادداشت های دانشجویی گمنام است، تردیدی ها، افتادگی ها و گناه ابهام هایی در آن به چشم می خورد. اما همین اندک نیز برای بی بردن به تسلط، دقت دانش، طنز کلام و تیزی ذهن گومبروویچ کفایت می کند. در قرن هجدهم عمیق ترین دیدگاه درباره جهان کدام بود؟ فایده فلسفه چیست؟ شوپنهاور زندگی را چگونه می دید؟ نیچه نیز، همانند کانت و شوپنهاور، لهستانی بود! نویسنده غمگینی که خود را از ریاض و واقعیت می پندارد موجود مضحکی است. به زعم شوپنهاور، زندگی یک ناخوشی مستمر و درخور ملامت است. تمام نظام های فلسفی فرو می پاشند. کتاب پراسست از پرسش ها و جملاتی از این دست. هر کدام از درس های «فلسفه در شش ساعت و پانزده دقیقه» در حقیقت یک جلسه درس یک ساعت بوده اند و نام کتاب نیز به همین جهت انتخاب شده است.

اینستا



شور و امید

اتحاد هنوز هم روح زندگی می بخشد به مردم زلزله زده... هنوز هم روزنه های نور امید بر روی ریشه جوانه هایش می تابد!



پدرم برای چاپ اطلس خلیج فارس فرش زیر پایش را فروخت

محمدرضا سحاب، مدیر مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب: قبل از درگذشت پدر، کالیباف، شهردار وقت تهران به ما وعده داد محل ساختمان منزل را بخردن و تبدیل به کتابخانه شود. چند سالی گذشت و این اتفاق نیفتاد. اینکه آن ساختمان فروخته شد. ما هم مجبور شدیم همه کتاب ها را در حدود ۱۲۰۰ کارتن قرار دهیم و به ساختمان فعلی موسسه منتقل کنیم. اما این ساختمان هم فضای کافی برای کتاب هانداشت. در نتیجه بخشی از کتاب ها در طبقه دوم این ساختمان جای گرفتند و بقیه هنوز در کارتن هاست. پدرم سه جلد اطلس به زبان فارسی و انگلیسی درباره خلیج فارس تهیه کردند تا اثبات کنند این خلیج نام دیگری نداشته است. تهیه این اطلس از سال ۴۵ شروع شد و سال ۴۹ به چاپ رسید، اما دولت هیچ حمایتی از آن نکرد. مرحوم پدر برای چاپ این اطلس ۳۵۰ صفحه ای فرش زیر پای خود را فروخت تا هزار جلد از این کتاب را چاپ کند. این کتاب را به تمام مراکز خبری و دانشگاهی فرستاد. این کتاب به چاپ دوم هم رسید و تأثیر زیادی بر مؤسسه ای گذاشت که تحت تأثیر تبلیغات اعراب قرار داشتند و اسامی جعلی برای خلیج فارس به کار می بردند.



آینده ناروشن حال روشن

احمد ابومحبوب، استاد دانشگاه و پژوهشگر ادبیات: مرگ نامه با زندگی نامه! مگر زندگی چیست؟ چه تفاوتی با مرگ دارد؟ بی تردید مقصود از زندگی، نفس کشیدن و راه رفتن و خوردن نیست. زمانی در کلاس درس که مباحث فلسفی مربوط به نقد ادبی و ادبیات مطرح می شد، همین پرسش را مطرح کردم که «زندگی چیست؟» و از دانشجویان پرسیدم چند سال داری؟ گفت: «بیست و پنج سال». پرسیدم: «بیست و پنج سال زندگی کردی یا بیست و پنج سال مردی؟» اینجا بود که مرحله تفکر و تردید آغاز شد. همه به فکر فرو رفتند. به راستی کدام یک درست بوده است؟ آیا تمام عمر ما را زندگی کرده ایم یا مرده ایم؟ آیا هر لحظه که ما از ما گذشت، همان مرگ ما نبوده است؟ اینجاست که می توانیم بگوییم زندگی، لحظه کوتاهی است بین گذشته و آینده همراه با خودا گاهی. به یاد رباعی زیبای خیام می افتیم که: از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن / فردا که نیامده است فریاد مکن / بز نامده و گذشته بنیاد مکن / حالی خوش باش و عمر برباد مکن.



ادبیات منتقدانه به مذاق مسئولان خوش نمی آید

حسین سنایور نویسنده: باستان هایی که جنبه منتقدانه دارند معمولاً به مذاق مسئولان خوش نمی آیند. حتی مردم عادی هم از داستان های منتقد عقاید عمومی استقبال نمی کنند. نکته مهم درباره رمان این است که می تواند تمام زندگی را بازتاب دهد و چیزی نیست که از دسترس آن دور باشد. تمام پیچیدگی های جامعه، مسائل و وجوه پنهان و آشکار آن می تواند موضوع رمان باشد. همه آنچه ممکن است از چشم عموم مردم و حتی محققان و نظریه پردازان علوم اجتماعی دورماند. همه آنچه باقیه در زیر پوست جامعه و روابط انسانی جریان دارد و ممکن است حتی در آینده بروز پیدا کند. امکان حضور در داستان را دارد. نقد کاستی ها داشته ها هم جزئی از این کل است. جدای از این کلیت، به نظرم کار ادبیات اصولاً نقد کردن جامعه و نشان دادن هر آنچه نمی توانیم بانی خواهیم ببینیم، است. البته معمولاً مسئولان نقدهایی را که سیاست های کلی و حتی چه بسا جزئی شان را هدف گرفته باشد، نمی پسندند و از طریق سانسور یا نادیده گرفتن یا مسئله درست کردن سعی می کنند آن را ناتوان کنند. حتی مردم عادی هم معمولاً انتظار دارند ادبیات، همان چیزی را که آنها باور دارند و دوست دارند به آنها عرضه کند.