

یکسان سازی  
قبور شهدا غلط است

زیبایی هر جایی و هر چیزی  
به حسب خودش است

## دستمزد

## مشاغل در دسترس

درآمد برخی شغل ها در اصفهان  
نصف حداقل حقوق قانون کار است

## چشم انتظاری

## برای یک فجر شایسته

جشنواره فیلم فجر اصفهان  
امروز افتتاح می شود

## مکان هایی با

## روایت های اقتصاد ساز

باززنده سازی مکان های پرماجرا  
ارزش افزوده دارد

## صفحه ان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 15 | No. 3406  
THURSDAY, 31 JAN 2019  
ISSN 2423754-X

ISO 10004  
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

پنجشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۷  
۲۴ جمادی الاول ۱۴۴۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۴۰۶  
۱۶ صفحه | قیمت: ۱۵۰۰ تومان  
پرتراژترین روزنامه استان اصفهان

## چهل سالگی در شهر امید

اصفهان با «افتخار به گذشته؛ امید به آینده» به استقبال فجر می رود



چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی  
«افتخار به گذشته - امید به آینده»

گفت و گوی چالشی  
بر سر چهارباغ تاریخی

اقتصاد فرهنگ در چهارباغ عباسی  
در یک کنفرانس تخصصی بررسی شد

## هم پیمانی علمی

## با اروپا و اوراسیا

دانشگاه اصفهان ۱۹ تفاهر نامه با  
همتایان خارجی خود امضا کرده است

## تکذیب واردات

## گوسفند خوکی

معصوم بیگی: نیروی انتظامی  
بر واردات گوشت نظارت کامل دارد

## مافرزند

## زنده رودیم

فصل گردشگری فراموش شده  
زاینده رود رسید

## آگهی مزایده عمومی



شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین نامه معاملات شرکت و اختیارات مدیرعامل در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری واقع در شهر بازی شهر رویاها و ایستگاه دوم تله کابین صفا بر اساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم بادر نظر گرفتن مراتب ذیل در مزایده شرکت نمایند.

۱- موضوع مزایده عبارتست از اجاره تعداد ۷ باب از واحدهای تجاری طبق جدول زیر

ردیف	نوع کاربری	متراژ (مترمربع)	موقعیت
۱	کافه رستوران	۵۰۰	شهر بازی شهر رویاها
۲	رستوران	۲۵۰	شهر بازی شهر رویاها
۳	کافی شاپ	۲۰	شهر بازی شهر رویاها
۴	فست فود (قارچ)	۵۰	شهر بازی شهر رویاها
۵	اغذیه فروشی سنتی	۳۰	شهر بازی شهر رویاها
۶	غرفه نقلات	۳۰	شهر بازی شهر رویاها
۷	فست فود	۱۳۰	ایستگاه دوم تله کابین

۳- مدت اجاره از تاریخ انعقاد قرارداد دو سال است.

۴- محل دریافت اسناد مزایده دبیرخانه شرکت توسعه مجتمع های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی واقع در اصفهان - بزرگراه شهدای صفا - ضلع شرقی پارک کوهستانی صفا - منطقه نمونه گردشگری صفا - ساختمان اداری است.

۵- زمان دریافت اسناد مزایده از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۵ است.

۱-۵- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۲۱۸۶۰۵۳۰۱۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه بلوار دانشگاه واریز و فیش مربوطه را به امور مالی شرکت ارائه تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوط به آنان تحویل گردد.

۶- تسلیم پیشنهادها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادهای خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل به پیشنهاد دهندگان و به شرح مندرج در آن تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۲۵ به آدرس اصفهان - منطقه نمونه گردشگری صفا - ساختمان اداری شرکت به دبیرخانه شرکت تسلیم کنند.

۷- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۷ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر کار مدیرعامل تشکیل می شود.

۸- مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد مبلغ پایه اجاره سالیانه هریک از محل های مورد اجاره به صورت مجزا است.

۹- به پیشنهاد های فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۰- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

۱۲- هزینه آگهی به عهده برندگان مزایده است.

## رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری  
بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کبابه شماره مجوز ۱۰۰۹۵۰۳۷۰۲۰۰  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲

۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷

www.Resanehpardaz.ir



## یکسان‌سازی قبور شهدا غلط است

در آستانه دهه فجر و چهلمین سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، حضرت آیت الله خامنه‌ای صبح دیروز در مرقد مطهر امام خمینی (ره)، بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی، حضور یافتند و با قرائت نماز و قرآن، یاد آن عزیز سفر کرده را گرامی داشتند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، ایشان پس از زیارت مزار شهدای بهشت زهرا ی تهران با بیان اینکه «یکی از کارهای بدی که بعضی از مدیران گلزارهای شهدا انجام می دهند، این کار غلط

یکسان سازی قبور شهداست، افزودند؛ این [جا] خوب است؛ همین درست است،

بیایند صاحبان این شهدا، پدرانشان، مادرانشان، فرزندانشان، همسرانشان، علامتی داشته باشند، عکسی داشته باشند، این خوب است. این شکل، شکل طبیعی است. هیچ لزومی ندارد که ما این [علامت‌ها] را صاف کنیم، به خیال اینکه

می‌خواهیم زیباسازی کنیم. ایشان تاکید کردند:

زیبایی هر جایی و هر چیزی به حسب خودش است؛ زیبایی انسان، زیبایی باغ، زیبایی قبرستان، زیبایی هر چیزی را باید به حسب خودش محاسبه کنیم. رهبر انقلاب اسلامی همچنین با حضور بر مزار شهدای گرانقدر آیت‌الله بهشتی، رجایی، باهنر و شهدای حادثه هفتم تیر، علؤ درجات آنان را زدگاره خواندند متعال مسألت کردند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای سپس در گلزار شهدان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شهدایان مدافع حرم و شهدای حج سال ۱۳۶۶ حضور یافتند و با درود به ارواح پاک مجاهدان راه حق، برای استمرار نزول رحمت و نصرت الهی بر ملت بزرگ ایران در آستانه ورود به دهه پنجم انقلاب اسلامی، دعا کردند. هم چنین رهبر انقلاب بر سر مزار شهدای عملیات چنایبار منافقین در سال ۱۳۶۱ موسوم به «عملیات مهندس» حضور یافتند. ✂

خبر + سیاست

## دومین محموله کیک زد به اصفهان رسید



رئیس سازمان انرژی اتمی با حضور در کارخانه اردکان یزد اعلام کرد، دومین محموله کیک زرد این کارخانه روز چهارشنبه به میزان ۳۰ تن به تاسیسات اصفهان منتقل شد. به گزارش ایسنا، علی اکبر صالحی ادامه داد: در چهار تانچ سال گذشته با حمایت دولت و مجلس توانستیم مجدد کارخانه اردکان راه‌اندازی کنیم و به وضعیت صنعتی برسیم و این دستاورد را به مهندسان عزیز کشور تبریک می‌گویم. صالحی گفت: کارخانه اردکان (مجمع شهید رضایی‌نژاد) اولین کارخانه تولید کیک زرد در این حجم است که از ۱۳۷۱ بنای تاسیس آن گذشته شد، اما در چهار تا پنج سال گذشته تکمیل شد.

ایران قبلاً از معدن گچین برای تولید کیک زرد استفاده می‌کرد که حجم آن ۱۲۰تن بود، اما با تمام شدن ظرفیت این معدن (روبار) دیگر بسته شده است.

رئیس سازمان انرژی اتمی گفت: در حال حاضر از معادن ساغند ۲ و ۱ برای تولید کیک زرد استفاده می‌کنیم البته معادن دیگری هم هست که بعداً اعلام خواهیم کرد. در این حال یزد غنی‌ترین استان کشور به لحاظ معادن اورانیوم است و معادن دیگری که در این حد باشد نداریم.

معاون رئیس جمهور با تاکید بر اینکه صنعت هسته‌ای بدون اورانیوم هیچ است اظهار کرد: اورانیوم ماده استراتژیکی است و اگر آن نداشته باشیم هر چند تاسیسات پیشرفته داشته باشیم فایده ندارد. او گفت: با اکتشافات هوایی که انجام شده، مقدار قابل توجهی اورانیوم کشف شده است و به وقت خود اعلام می‌کنیم. اکنون ۸۰ درصد ایران مورد اکتشاف قرار گرفته است و ۳۵۰ هزار حفاری انجام داده‌ایم و این آمادگی را داریم که در یک چشم‌انداز ۵ تا ۶ساله میزان ذخایر را به ۳۵۰ تن برسانیم. این کارخانه می‌تواند ۸۴ هزار تن کانسنگ اورانیوم را خردایش کند و هرچه غایر سنگ بالا باشد، میزان بالاتری از ذخایر را تولید خواهیم کرد. البته عیار سنگ کمتر به هزار می‌رسد. ✂

رئیس جمهور گفت: تا جمهوریت و اسلامیت در این سرزمین باقی است، انقلاب و نظام اسلامی هم پایدار می‌ماند. حسن روحانی، در مراسم تجدید بیعت هیئت دولت با آران‌های امام خمینی (ره) که روز گذشته در حرم مطهر امام خمینی (ره) برگزار شد، با اشاره به اینکه امام (ره) امید به آینده بهتر به سرزمین مستقل، حاکم بودن مردم و حکمفرمایی مواضع اسلام را در جامعه ایجاد کرد، بیان کرد: همین امید مایه پیوستگی، وحدت و بسیج مردم شد. قدرت امام خمینی (ره) ایجاد امید و بسیج جامعه میلیونی بود. قدرت بسیج‌کنندگی امام خمینی (ره) در تاریخ بی نظیر بود. فتوا، کلام، سخنان، اعلامیه‌ها و مصاحبه‌های امام (ره) توانست سراسر ایران را به حرکت درآورد. به گزارش ایسنا، او ادامه داد: امام (ره) بود که

رئیس جمهور با اشاره به اینکه مردم فکرنمی‌کردند جامعه میلیونی بود. قدرت بسیج‌کنندگی امام خمینی (ره) در تاریخ بی نظیر بود. فتوا، کلام، سخنان، اعلامیه‌ها و مصاحبه‌های امام (ره) این بود که این سقف باور مردم را شکاند. امام خمینی (ره)، معروف را به موعرفی کرد و گفت

## امام مردم را بالاترین قدرت کشور می دانست

استبداد و استعمار می‌تواند بزرگ‌ترین منکر باشد



شرایط جدیدی را برای ایران فراهم کرد، آن هم در زمانی که هیچ‌کس فکرنمی‌کرد دین بتواند حرکت عظیمی را به وجود آورد. همه فکرمی‌کردند دوران دین به سر آمده است. جایی هم اگر انقلاب بود، گاهی ناسیونالیستی و گاهی مارکسیستی بود. باور ایجاد انقلاب اسلامی برای مردم سخت بود.

رئیس جمهور با اشاره به اینکه مردم فکرنمی‌کردند جامعه میلیونی بود. قدرت بسیج‌کنندگی امام خمینی (ره) در تاریخ بی نظیر بود. فتوا، کلام، سخنان، اعلامیه‌ها و مصاحبه‌های امام (ره) این بود که این سقف باور مردم را عبور کنند. او به مایاد داد چگون به مردم اعتماد کنیم.

## صفهان زیبا

## بازگشت اصولگرایان به جامعین؟

دوران شیخوخت در جناح راست به پایان رسیده است



**ل**حرف این دوره و آن دوره نیست؛ هربار که صدای پای انتخابات به گوش می‌رسد، حرکت جریان‌های سیاسی و احزاب هم بر روی مدار تند قرار می‌گیرد البته با یک آهنگ واحد که نامش وحدت است؛ مثل موضوعی که این روزها بحثش در اردوگاه اصولگرایی داغ شده و با طرح شورای وحدت ۲۴ تشکیلی قرار است یک‌بار دیگر درفش وحدت از سوی جریان راست علمر شود.

چند دوره اخیر انتخابات نشان داده وحدت حلقه گمشده‌ای در جریان اصولگرایی است، به طوری‌که آغازش پر شور و پایانش به اختلاف کشیده می‌شود، لذا سایه ابهام بر سر این وحدت هم سنگینی می‌کند و غبار این ابهام وقتی بیشتر می‌شود که بود و نبود شورای وحدت هم به محل بحث تبدیل می‌شود.

حضور محمدباقر قالیباف، سعید جلیلی و محسن رضایی برگزار شده. اما این تنها یک وجه ماجرا بود موضوع دیگر حضور اصولگرایانی است که چندان موافق جریان سنتی اصولگرا نیستند و حتی می‌توان گفت بعد از نامه قالیباف درباره نواصولگرایی قائل به عبور از جامعین هستند و از همین رو افرادی مانند علیرضا زاکانی عملا به عنوان بازوی اجرایی این شورا محسوب می‌شوند.

اما مسئله‌ای که پیش‌بینی نشده بود، پرنزگ شدن ابراهیم رئیسی به عنوان گزینه‌ای برای ریاست قوه قضائیه بود؛ موضوعی که به نظرمی‌رسد خیلی زود تاثیرش را بر جلسات شورای وحدت گذاشت، تا جایی که زرمزه توقف جلسات به گوش رسید و حتی حمیدرضا ترقی هم اشاره‌ای به این موضوع می‌کند.

امام خمینی (ره) به توانمندی قدرت‌های نرم معتقد بود و به همین دلیل مردم را بالاترین قدرت می‌دانست و توانست با تکیه بر مردم بر قدرت‌های سخت پیروز شود. رئیس‌جمهور خطاب به منتقدان برجام گفت: کسی نوگید آمریکادر مقابل ایران به مذاکره نشست. اما صداقت و وفای به عهد را زیر پا گذاشت. این سخن نمود بالله مثل این می‌ماند که پیامبر(ص) صلح حدیبیه را امضا کرد و نمی‌دانست زیر پا گذاشته می‌شود یا امام حسن (ع) عهدنامه امضا کرد و نمی‌دانستند طرف مقابل آن را نقض می‌کند. روحانی ادامه داد: مبنای مذاکره این نیست که طرف مقابل تاکی پای عهدش می‌ماند، بلکه اصل انجام مذاکره اهمیت دارد. پیروزی‌های سیاسی، اخلاقی و حقوقی مذاکرات هیچ‌گاه از بین نمی‌رود. ✂

## سیاست

## سیاست

کرد و آن محور قرار گرفتن جامعه روحانیت در مقابل محوریت شخصیت‌هایی مانند حداد‌عادل است.

حسین کنعانی مقدم، دبیرکل حزب سبزایران که در جلسه جامعه روحانیت با احزاب اصولگرا حضور داشت، به خبرآنلاین گفته است: این

جلسه ای بود برای آشنایی با ساختار جدید جامعه روحانیت مبارز و در این راستا نظرات احزاب اصولگرا هم مطرح شد. ماهیت اینگونه جلسات هم تقریبا مشخص است. در واقع این یک جلسه‌ای بود در راستای ایجاد همگرایی در مسائل اقتصادی و سیاسی.

او در پاسخ به این سوال که آیا با وجود کم‌رنگ شدن نقش شورای وحدت اصولگرایان این جلسه به معنای جایگزینی جامعه روحانیت مبارز به جای شورای ۲۴ تشکیل است، گفت: آن تشکیلات یک بحث کاملا متفاوت است و اصلا به جلسه جامعه

روحانیت ربطی ندارد. این جلسه کاملاً در ارتباط با جامعه روحانیت و هماهنگی احزاب بود. درحالی که آن تشکل بیشتر اشخاص حضور دارند.

کنعانی مقدم در پاسخ به سوال دیگری درباره حضور رئیسی در اس شورای وحدت گفت: آن را نمی‌دانم، اما چیزی که می‌دانم این است که با توجه به اینکه احزاب اصولگرمی‌خواستند یک هماهنگی با جامعه روحانیت داشته باشند، به همین منظور این جلسه شکل گرفت.

او همچنین درباره لیدری جریان اصولگرایی و خلأ چهره تاثیرگذار بعد از عسگراولادی و مهدوی کنی گفت: دوران شیخوخت گذشته است و

امروز همه می‌دانند اصولگرایان بدون داشتن یک تشکیلات منسجم و وحدت در رهبری و همچنین نقشه راه نمی‌توانند نقش موثری داشته باشند؛ ضمن آنکه با محوریت قرار دادن مطالبات مردم و گذشتن از منافع حزبی باید به یک خط مشترک برسیم. حالا سوال اینجاست که جامعه روحانیت مبارز چندین ماه فرصت داشت تا این جلسه را با احزاب اصولگرا برگزار کند، اما چرا این جلسه درست به زمانی موکول می‌شود که رئیسی زرمزه‌های قوی رئیس قوه شدنش هست و شورای وحدت بدون متولی رها شده است؟ ✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

✂

## ضرغامی دوراز قامت لاریجانی

لعزت‌الله ضرغامی و مساجرای درگیری لفظی‌اش با رئیس جمهوری در شورای عالی انقلاب فرهنگی، هر چند به گفته بعضی‌ها اتفاق خاصی نیست و از اینگونه بحث‌ها در چنین جلساتی همیشه پیش می‌آید، اما دست‌کم نشان داد خاستگاه جریان‌ی و جناحی بعضی از چهره‌های سیاسی چه اندازه می‌تواند کشگری و حضور در عرصه عمومی با نقاب‌های متفاوت را ریز سوال ببرد.

ماجرا از آنجا شروع می‌شود که حسن روحانی صحبت‌هایی درباره حجاب و فضای مجازی مطرح کرد. صحبت‌هایی که مشخصاً در نقد سیاست‌های بگیر و ببند و ناکارآمدی چنین رویکردهایی بوده، رئیس جمهوری از دستگیری زنان و فیلترینگ در فضای مجازی انتقاد کرد و همین اظهارات واکنش‌هایی را به همراه داشت. تا جایی که ضرغامی در جلسه شورای عالی فضای مجازی که ریاست آن با حسن روحانی است، به بهانه این صحبت‌ها با او وارد مشاجره لفظی می‌شود.

به نوشته اعتمادآنلاین، درگیری ضرغامی با روحانی به گونه‌ای بوده که حتی مدیرمسئول روزنامه اصولگرای جوان هم درواکنش به آن، از ضرغامی انتقاد کرده و نوشته است: «شان حقوقی رئیس‌جمهور (هر کس که باشد) از ملت و نظام است. نباید در جمع زبردست یا زمانی که مدیر جلسه است، چشم در چشم یا انگشت در چشم و دوبه دو تا مرز شکستن او پیش رفت، اشتباه است. نگوییم این روحانی با آن مواضع حقش هست. شان حقوقی ارجح است. ادبیات فاخر و کوتاه آمدن طرف مقابل معقول‌تر است.»

عزت‌الله ضرغامی که قرابت فکری و سیاسی‌اش با محمود احمدی‌نژاد در دولت‌های نهم و دهم از او چهره‌ای جناحی با رویکردهای نزدیک به پایداری ساخته بود، بعد از شکست‌های مکرر اصولگرایان در رویدادهای انتخاباتی سال‌های اخیر، سعی کرد رویکرد تازه‌ای را در پیش بگیرد.

او صحنه‌هایی با چهره‌های سیاسی هردو جناح ترتیب می‌داد و در شبکه‌های مجازی گزارشی از این صحنه‌ها ارائه می‌کرد.

او در ارائه تصویر جدید از خود، انتقادهایی را نیز به هم‌مسکاکانش وارد

کرد. زمانی که خودش را برای کاندیداتوری انتخابات ۹۶ آماده کرده بود تاکید داشت

«یکی از اسب‌های جریان اصول‌گرایی که امروز تبدیل به جریان انقلاب شده، این است که معمولا در جلب افکار عمومی ضعیف عمل کرده است.» پس از آنکه از قطار انتخابات ریاست جمهوری جا ماند، حضورش در فضای مجازی پررنگ‌تر شد تا پس از صحنه‌هایش با چهره‌هایی مثل محمدعلی ابطی‌یا حسین کربوی، فرزند یکی از محصوران، زرمزه‌هایی از چهره متفاوت مردی بر سر زبان‌ها بیفتد که بعد از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه به سپاه پیوسته بود و بعد هم به وزارت فرهنگ راه یافت. با این حال، حضور ده‌ساله‌اش بر کرسی ریاست صدا و سیما باعث شد نامش بیشتر سرزبان‌ها بیفتد.

از آنجاکه سلف او در صدا و سیما هم کاندیداتوری ریاست جمهوری را در کارنامه خود دارد و در سال‌های بعد توانست به ریاست مجلس برسد، ضرغامی نیز خودش را کمتر از لاریجانی نمی‌دانست، با این تفاوت که چرخش‌های لاریجانی را در کارنامه‌اش نداشت، چرخش‌هایی که لاریجانی را در ریاست صدا و سیما با دفاعیاتش از برنامه‌های تلویزیونی پرحاشیه‌ای همچون «هویت» و «چراغ» به مواضعی اعتدالی کشاند که حالا بعضی از اصلاح‌طلبان هم ابایی ندارند از کاندیداتوری او در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ دفاع کنند.

جلسات اخیر در سطوح عالی کشور، پاشنه آشیل ضرغامی شد؛ ابتدا وقتی اعضای این شورا سعیدرضا عاملی را به عنوان دبیرانتخاب کردند او نتوانست خودش را نگه دارد و اعلام کرد «متأسفانه، در جلسه دیشب مکرر به صورت علنی و غیرعلنی از تماس‌های آقای وحید حقانیان به منظور رأی مثبت به این نامزد محترم سخن به میان آمد.»

صحبت‌های او باعث شد یکی از چهره‌های اصولگرا در واکنش به او بگوید: «لاید او برای کرسی دبیری شورای انقلاب فرهنگی کت و شلوار دوخته و ناگهان دیده به درد نمی‌خورد. کت و شلوارا نگه دار سردار، انتخابات ۱۴۰۰ نزدیک است!»

اما درگیری اخیر او با حسن روحانی نشان می‌دهد ضرغامی نتوانست دست‌کم همان خط لاریجانی را دنبال کند؛ او نه فدو قامت اسب تروای اصولگرایی را داشت که اقبال از دست‌رفته آنها را در جامعه دوباره به دست بیاورد و نه زیرکی تاکتیکی بعضی از اصولگرایان را.

دعواای اخیر او، ضرغامی را به همان‌خانه اول برد تا اصولگرایان تندرو با همان بدنه اجتماعی حداقلی، تنها پشتوانه او برای حضور احتمالی‌اش در انتخابات آینده باشند؛ با این تفاوت که او از همین حالا بازی انتخابات را واگذار کرده است. ✂











## لازامبلا، خیابانی

### باحال وهوای چهارباغ



یک سالی می شود که قدم زدن در چهارباغ دور از چشم خودروهاست و این موضوع جاذبه ای شده است برای گردشگران تا هم تاریخ را در این پیاده راه تماشا کنند و هم از آلودگی مدرنیته و دنیای ماشینی دورمانند.

درست شبیه فضایی که لازامبلاس خواهرخوانده اسپانیایی تبار اصفهان برای گردشگران فراهم کرده است.

بارسلون که دوازدهمین شهر جهان و چهارمین شهراورپا به لحاظ شمار بازدیدکننده در سال است. خیابانی پیاده راه شده را در دل خود جای داده که هرساله حدود ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون عابریپاده آن را برای قدم زدن انتخاب می کنند. در اوآخرن هجدهم میلادی، دیوارهای قدیمی قرون وسطی این خیابان فرو ریخت و نخستین ساختمان ها در رامبلا سربزآوروند و تغییر آن به صورت خیابانی با درختان صف کشیده در طرفش همچون چهار باغ اصفهان آغاز شد.

هر چند که در حال حاضر این خیابان رسما لازامبلا خوانده می شود، اما در مجموع از شن گذرگاه تشکیل شده که هر یک نام خود را دارند.
داده به همین دلیل شما معمولا نام آن را با اسم جمع لاس رامبلاس می شنوید.

از نظر بعضی ها لازامبلا قلب تپنده شهر بارسلونا و برای برخی دیگر فقط دمی برای جذب توریست ها است.
خیابان لازامبلانه تنها شهر قدیمی بارسلون را به دو بخش تقسیم می کند، بلکه افکار عمومی را هم در وجهی متضاد قرار می دهد.

در صوف این خیابان سخن ها گفته شده است، به خصوص از حال و هوای پارسی با کافه های خیابانی و ردیف هایی از درختان بلند، بازی هنرمندان خیابانی و جوهریهای هو آن که قلب عابران را نشانه می گیرد.

از مهم ترین بناهای موجود در مسیر خیابان لازامبلا، کاخ کاتالانوه بنیای یادبود کولوم پیکره ای بزرگ از کریستف کلمب، کاشف اسپانیایی) است. این مجسمه با پنجاه متر ارتفاع در حد فاصل رامبلا یا بندر قرار دارد و بهترین نشانه شهر بارسلون محسوب می شود، چراکه اشاره انگشت او به سمت دریاست که برای بارسلون سرنوشت ساز بوده است.
**ا. گروه دیپلماسی**

رئیس کمیسیون سیاست خارجه مجلس الجزایر در اس هیئتی پارلمانی روز گذشته در سفری یک روزه به اصفهان آمد و پیش از آنکه به تماشای تاریخ و تمدن و میراث این شهر برود، به گفت و گویا استاندار نشست تا اولین میزبانی عباس رضایی از هیئتی خارجی زمان نشست بر کرسی استانداری اصفهان رقم بخورد.

رضایی با تاکید بر گسترش همکاری های دو طرف در بخش های مختلف فرهنگی، سیاسی و اقتصادی، به سوابق تاریخی و روابط دیرین فرهنگی و مذهبی دو کشور اشاره کرد و گفت: دولت و مردم ایران احترام زیادی برای انقلاب، ملت و دولت الجزایر قائل هستند. او با اشاره به همکاری های خوب بین دو کشور در زمینه های

مختلف، بر ضرورت توسعه و تعمیق روابط در همه عرصه ها تاکید کرد و افزود: این تبادلات اقتصادی، فرهنگی و سیاسی موجب تحکیم برادری و دوستی دو ملت شده است. رضایی با بیان اینکه در اصفهان زمینه ها، پتانسیل ها و زیرساخت های خوبی برای

همکاری های اقتصادی و سرمایه گذاری وجود دارد، اظهار داشت: واحدهای صنعتی موجود در اصفهان در خاورمیانه از جایگاه خوبی برخوردار هستند.

رضایی تصریح کرد: صنایع فولادی، مراکز علمی و دانشگاهی، پارک های علم و مراکز رشد فناوری و

# می خواهیم خواهرخوانده اصفهان شویم

### مقام الجزایری: هفته فرهنگی اصفهان در الجزایر برگزار شود



زیرساخت های فناوری اطلاعات و ارتباطات از جمله توانمندی های بالایی اصفهان اند که آماده حضور سرمایه گذاران و تجار از سایرکشورها هستند و این استان می تواند مرکزی برای سرمایه گذاری خارجی و داخلی باشد.

بر اساس گزارشی که روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان از این دیدار منتشر کرده است، رئیس کمیسیون سیاست خارجی مجلس الجزایرنیز با اشاره به عمق روابط دو کشور و قربات فرهنگی و مذهبی ایران و الجزایر، اظهار داشت: این ارتباط مستحکم ریشه در تاریخ، فرهنگ و مذهب

# صفهان زیبا

# دیپلماسی شهری

# هم پیمانی علمی با اروپا و اوراسیا

دانشگاه اصفهان ۱۹ تفاهم نامه با همتایان خارجی خود امضا کرده است



هر هفته ۱۰ هیئت خارجی وارد دانشگاه های کشور شدند و دوهزار و ۱۰۰ نفر از دانشمندان خارجی اسمال به ایران سفر کردند و چه آنکه این وزارتخانه چندی پیش اعلام کرد حدود یک هزار و سه نفر از اعضای هیئت علمی به خارج از کشور اعزام شده اند. این یعنی تعاملات دانشگاهی ایران با دنیا حتی در روزهای تحریم برقرار بوده و برای نمونه بدینست به روایت ده ماهه دانشگاه اصفهان در سال ۱۳۹۷ گنگاهی انداخت. این دانشگاه فقط از ابتدای

سال جاری تا پایان دی ماه، ۱۹ تفاهم نامه با همتایان خود در کشورهای مختلف جهان به امضا رسانده است. براساس آمار ی که این دانشگاه در اختیار «اصفهان زیبا» قرار داده است، از این تعداد، ۹ تفاهم نامه با اوراسیایی ها شامل چهار دانشگاه ترکیه، دو دانشگاه کره جنوبی، دودانشگاه عراق و یک دانشگاه چین بعد از مذاکره به امضا و سپس اجرا شده و شش تفاهم نامه دیگر نیز در دانشگاه های این منطقه روی میز برسی قرار دارد.

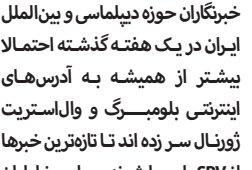
دو کشور دارد. عبدالحمید سسی عقیف با اشاره به توانمندی های دو کشور در زمینه های مختلف، خواستار همکاری بیشتر شد و افزود: باید در راستای توسعه و گسترش روابط در تمامی زمینه ها قدم برداریم و تفاهم نامه خواهرخواندگی بین اصفهان و یکی از شهرهای متناظر کشور الجزایری می تواند به توسعه و تعمیق روابط کمک کند. او با بیان اینکه گفت وگویی بین تمدن ها، درک نادرست از کشورها را رفع می کند، افزود: روابط دوستانه و برادرانه با ایران برای الجزایر اهمیت زیادی دارد و تلاش خواهیم کرد این روابط را گسترش دهیم. سسی عقیف خواستار استمرار فعالیت های فرهنگی، هنری بین دو کشور و برگزاری مجدد هفته فرهنگی اصفهان شد. **ا.**

سال یازدهم، شماره ۳۴۰۶

پنجشنبه

۱۱ بهمن ۱۳۹۷

۰۵



**خبرنگاران حوزه دیپلماسی و بین الملل ایران در یک هفته گذشته احتمالا بیشتر از همیشه به آدرس های اینترنتی بلومبرگ و وال استریت ژورنال سر زده اند تا تازه ترین خبرها از SP۷ را جویا شوند و برای مخاطبان ایرانی ترجمه کنند. خبرهای مربوط به سازوکار مالی اروپا موسوم به SP۷ که گفته می شود امروز با فردا زندگی اش را آغاز خواهد کرد و راه تقسی می شود برای ادامه حیات برجاه، تا بوده خبرهای دستاوش در دست این دو رسانه بوده است.**

شاید یا به پای خبرنگاران و مقام های ایرانی اروپایی، تجار و اهالی اقتصاد چشم به امروز فردا دوخته اند. اقتصادی ها ژانویه ۲۰۱۸ (اردیبهشت اسمال همزمان

با پشت کردن آمریکا به تعهدات بین المللی اش در چارچوب توافق همکاری هسته ای ایران و گروه ۵+۱، روزهای سختی را پشت سر گذاشته اند و منتظر نشسته اند تا پنجره های تجارت بادیگری به روی آنها باز شود. شاید آنچه کمتر از دیگران آسیب دید و از تحریم های ترامپ مصون ماند، دیپلماسی علمی ایران با جهان بود. چه آنکه حسین سالارآملی، قائم مقام وزیر علوم در امور بین الملل، دوزیر پیش گفته در سال جاری

، گردش کار، خواهان. خوانده را مجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامان در دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف/ ۳۴۶۱۱

**رئیس شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی، شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان.مجمع شوراهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی، ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۲۲، مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: علیرضایی، نام پدر: حسینعلی، مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مهدی باقری، نام پدر: علی، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه به، دلایل خواهان: کیپی چک و کیپی گواهی عدم پرداخت، گردش کار، خواهان. خوانده را مجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامان در دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف/ ۳۴۶۴۹

**رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی، شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان.مجمع شوراهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی، ساعت ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۲۲، مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: محمد مصلحی، باوکالت: خانم آسیه شاه مرادی، مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مهدی جمشیدی، نام پدر: محمد ۲- نام و نام خانوادگی: محمود جنیدی، خواسته و بهای آن: از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار ۴۱- ۵۶۹۶۳۶ مقوم به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات دادرسی و حق الزکاله وکیل، دلایل خواهان: کیبی مصدق سند مالکیت خودرو و کیبی قولنامه، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامان در دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/ الف/ ۳۴۶۴۶

**رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی، شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر بلوار پاسداران روبروی کوی مهستان.مجمع شوراهای حل اختلاف اصفهان وقت رسیدگی، ساعت ۴:۳۰ بعد از ظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۲/۲۲، مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: محمدرحیمی، نام پدر: بهرام، نشانی: اصفهان شهرک کاهه ک بوستان ۲، ۶۵؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مهدی جابری، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یک فقره چک و خسارات دادرسی، دلایل خواهان: فتوکپی چک وگواهی عدم پرداخت، گردش کار، خواهان. خوانده را مجهول امکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضامان را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف/ ۳۴۶۱۹

**رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی اخطار اجرایی

۳۳۹۹۰۵/۱۰۴۳ شماره: ۱۳۱۷/۹۶-۱۲

مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: رامیک خانبانایی، نشانی: مجهول امکان؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: نادر رحیمی بیروز، نشانی: خمینی شهرخ امیرکبیر فرعی ۸۵ جنب آرایشگاه رضایی

محکوم به: به موجب رای شماره ۸۲ تاریخ ۹۷/۰۱/۲۰ حوزه دوازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است، محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ پنج میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک تا زمان اجرای حکم و پرداخت نیم عدد دولتی به صندوق دولتی رای غیابی است.

ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است طرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع داریی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید. م. الف/ ۳۴۰۴۸

**قاضی شعبه دوازدهم شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی اخطار اجرایی

۳۳۹۸۹۵/۱۰۴۳ شماره: ۱۳۱۹/۹۶-۱۲

مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: محمود محمدی، نشانی: مجهول امکان؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: نادر رحیمی بیروز، نشانی: خمینی شهرخ امیرکبیر فرعی ۸۵ جنب آرایشگاه رضایی

محکوم به: به موجب رای شماره ۸۳ تاریخ ۹۷/۰۱/۲۰ حوزه دوازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است، محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ پنج میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک تا زمان اجرای حکم و پرداخت مبلغ یک میلیون و دویست هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان و پرداخت نیم عدد دولتی رای غیابی است.

ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است طرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع داریی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید. م. الف/ ۳۴۰۴۸

**قاضی شعبه دوازدهم شورای حل اختلاف خمینی شهر**

### آگهی رای شورا

۳۳۹۸۸۵/۱۰۴۳ شماره: دادنامه: ۹۸۱/۹۷-۲۲-۰۸، ۹۷/۰۱/۲۰، مرجع رسیدگی: شعبه سوم شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: محمد علی حاج هاشمی، نشانی: خمینی شهراسفزیبشت مدرسه دوربناه، خوانده: ایرج هادی بورخیانی نشانی: مجهول امکان. گردش کار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاس فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دعوی آقای محمدعلی حاج هاشمی فرزند علیرضا علیه آقای ایرج هادی بورخیانی فرزند علی اصغر به خواسته مطالبه مبلغ هفتاد و پنج میلیون ۰۰۰/۰۰۰/۷۵ ریال وجه ۲ فقره چک به شماره های ۰۳۰۳۲۹۱-۲۰۳۲۹۱۹۲/۲۴ و ۲۰۳۲۹۹۲/۲۵-۹۲/۲۵ با انضمام خسارات دادرسی و تاخیر تادیه نظریه به مفاد دادخواست ملاحظه رونوشت مصدق چک و گواهینامه عدم پرداخت و اینکه وجود اصول مستندات در ید خواهان ظهور در اشتغال ذمه صادر کننده و متعهدین آن دارد و اینکه از ناحیه خوانده دلیلی که بر اثت ذمه خود را مدلل بدارند ارائه نداشته اند با استصحاب دین دعوی خواهان ثابت تشخیص می گردد با استناد به مواد ۹ و ۱۹ و ۲۵ و ۲۷ قانون شوراهای حل اختلاف و مواد ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲ از قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده ۴ قانون صدور چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی حکم به محکومیت خواننده به پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۲۰۷ ریال بابت خسارات دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک لغایت استهلاک کامل دین بر مبنای شاخص بهای کالا و خدمات مصرفی و حق الزکاله وکیل در حق خواهان صادر و اعلام می گردد. این رای غیابی است و ظرف مهلت ۲۰ روز

## علم برای دیپلماسی یا

### دیپلماسی برای علم؟

اغلب تصور می کنند دیپلماسی علمی، استفاده از «قدرت های نرم» در راستای همکاری های علمی و بهبود بخشیدن به روابط سیاسی میان دو یا چندین کشور است.

### ترجمه هاله افشاری

از دیپلماسی علم، «علم برای دیپلماسی» گفته می شود که مفهومی متمایز از «دیپلماسی برای علم» دارد، چرا که مفهوم دوم به معنای گسترش همکاری های علمی بین دو چندین کشور با هدف برطرف ساختن مشکلات مشترک است؛ برای مثال پروژه های فضایی مشترک، پروژه هایی برای رفع کمبود آب شیرین یا تغییرات آب و هوایی.

اگر نگوییم همه، بیشتر کشورهای توسعه یافته در تشکیلات امور خارجه خود اداره های مخصوصی دارند که مسئول همه اقدامات در حوزه دیپلماسی علم هستند. این اداره ها ممکن است در حد دفاتر وابسته در سفارتخانه ها بوده یا خود اداره ای مستقل باشند که به طور مشترک با موسسات علمی و کارآفرینی ایجاد شده اند. مفهوم دیپلماسی علم و نقش خدمات خارجی اختصاص یافته به دیپلماسی علم هر دو در حال تغییرند.

با پیشرفت اقتصاد دانش بنیان، یا به بیانی دیگر با گسترش نقش دانش به عنوان عاملی در رفاه اقتصادی کشورها، دانش به مسئله مهمی در روابط بین کشورها تبدیل شده است. طی یک روند طولانی، مفهوم دانش تغییر کرده و بسط یافته است؛ از دانش علمی گرفته تا فن آوری (که شامل موضوعاتی چون مالکیت و چگونگی به کافرایی دانش فن آوری در محصولات و خدمات می شود) و قابلیت ایجاد فرصت هایی برای نوآوری (ایجاد ارزش های اجتماعی و اقتصادی از طریق ارائه کالاها، خدمات و سیستم های جدید). این تغییرات در تعویض نام سازمان ها و دفاتر دیپلماسی علم نیز مشهودند. برای مثال در هلند نام راینز علمی در سفارت ها در دهه ۹۰ به «راینز علم و فناوری» تغییر کرد که اکنون «راینز نوآوری» نامیده می شوند. کشورهای دیگر همچنین تغییراتی را در نام خدمات و تشکیلات دیپلماسی علم صورت داده اند. به سبب بیشتر شدن اهمیت نوآوری در سیاست های منطقه ای، ملی و خارجه، اهداف و روش های دیپلماسی علم در حال تغییرند. به طور مرسوم، تمرکز دیپلماسی علم بر روی همکاری و مشاكت بوده است، ولی با هر چه پیشتر شدن اهمیت نوآوری های دانش بنیان که عاملی در پیشرفت اقتصاد محسوب می شود، تاثیر تفکر رقابتی دارد بیشتر می شود. هدف سیاست نوآوری، تقویت سیستم نوآوری یک کشور یا منطقه است و بر همین اساس، دارای مولفه های رقابتی اقتصادی میان کشورهاست. **ا.**

پس از ابلاغ قابل وخواهی در این شورا و سپس ظرف مهلت ۲۰ روز قابل اعتراض در دادگاه های عمومی خمینی شهر است. م. الف/ ۳۴۲۶۵

**قاضی شعبه سوم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر مصطفی زببانی فر**

### آگهی رای شورا

۳۳۹۸۷۵/۱۰۴۳ شماره: پرونده: ۶۶۷/۹۷-۱۲ حوزه دوازدهم دادنامه: ۱۳۹۹-۰۸/۳۰-۹۷ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۱ شماره به نشانی خیابان پاسداران مجتمع شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: نام و نام خانوادگی: محمدعلی حاج هاشمی نام پدر: علیرضا نشانی: خمینی شهراسفزیبشت مدرسه دوربناه؛ خوانده: نام و نام خانوادگی: ۱-مظاهر اسلامی، نام پدر: اسحق علی، ۲- محمد میرزایی نام پدر: نعمت اله (ظهرنویس چک) به خواسته مطالبه مبلغ ۳۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره چک بانکی به شماره ۹۲۲۵۸۵-۹۱/۴۵-۹۱ عهده بانک ملی به انضمام خسارت تاخیر تادیه و هزینه دادرسی شورا؛ توجه به وجود اصل چک و گواهینامه عدم پرداخت در ید خواهان که حاکی از اشتغال ذمه خوانده می باشد و اینکه خوانده دلیلی بر برائت ذمه خویش و امانی بودن چک به شورا ارائه ننموده است دعوی خواهان را وارد و ثابت دانسته مستنداً به مواد ۳۱۰ و بعد قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۱۳۵۵ با اصلاحات و الحاقات بعدی و مواد ۵۱۹-۵۲۲ از قانون آیین دادرسی مدنی خوانندگان را متضامناً به پرداخت مبلغ سی و پنج میلیون ریال با احتساب خسارات تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک لغایت زمان پرداخت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۵۰۰/۴۳۷/۱ ریال به عنوان هزینه دادرسی در حق خواهان محکوم می نماید. رای صادره غیابی است و ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل وخواهی در همین شعبه و سپس ظرف مدت بیست روز دیگر قابل تجدید نظر خواهی در محاکم مترجم عمومی خمینی شهر می باشد. م. الف/ ۳۴۸۶۷

**قاضی شورای حل اختلاف شعبه اول خمینی شهر علی اصغر ترابی**

### آگهی ابلاغ اجراییه

۳۳۹۸۶۵/۱۰۴۳ شماره: پرونده: ۱/۰۲۳۲۱۰۰۰۲۲۱۱۰۰۰۳۹۷، شماره آگهی ابلاغیه: ۱۳۹۷/۰۲/۲۳۱۰۰۱۴ شماره: بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۸۸-۰۰، تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۲/۲۳ آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده اجرایی ۹۷۰۰۸۸ بدین وسیله به آقای غلامعلی اخوان رونوشتاداری، نام پدر: شیریعلی، تاریخ تولد: ۱۳۳۵/۰۱/۱۷ شماره ملی: ۳۴۹۴۴۳۱ شماره شناسنامه: ۱۸۰۳ به نشانی: خمینی شهرخ حافظ دوشاخ روبروی باسکول ابلاغ می شود که شهرداری مرکزی خمینی شهر جهت وصول مبلغ ۲۷/۴۹۹/۲۰ ریال به استناد رای کمیسیون ماده ۷۲ شهرداری به شماره ۱۳۳۷/۰۵-۹۶/۲۰-۱۳۹۶ علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائیه به بایگانی ۹۸۲-۹۷۰۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۵ مامور محال اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرامفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در روزنامه آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرایی جریان خواهد یافت. م. الف/ ۳۳۴۲۲

**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر- نبی اله یزدانی**

### آگهی ابلاغ اجراییه

۳۳۹۸۵۵/۱۰۴۳ شماره: پرونده: ۰۸/۷/۰۳۲۱۱۰۰۰۳۹۷، شماره آگهی ابلاغیه: ۱۳۹۷/۰۲/۲۳۱۰۰۱۱۱ شماره: بایگانی پرونده: ۹۷۰۰۸۸-۰۰، تاریخ صدور: ۱۳۹۷/۰۲/۲۳ آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده اجرایی ۹۷۰۰۸۱ بدین وسیله به آقای مهدی خاتمی، نام پدر: محمدرضا، تاریخ تولد: ۱۳۵۹/۰۵/۰۵ شماره ملی: ۱۱۴۰۳۳۶۵۸۱ شماره شناسنامه: ۳۴۴۹۷ به نشانی: خمینی شهرخ مدرس کوه ۸ جنب مسجد امام خمینی ابلاغ می شود که علی اکبر زهنایی خزانی جهت وصول مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به استناد شماره چک ۴۷۱۵۳۳ تاریخ چک ۱۳۹۷/۰۲/۲۵ بانک ایران زمین علیه شما اجرائیه صادر گردیده و پرونده اجرائیه به بایگانی ۹۷۰۰۸۱ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۴ مامور محال اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرامفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در روزنامه آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرایی جریان خواهد یافت. م. الف/ ۳۴۶۱۰

**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر- نبی اله یزدانی**



## چشم انداز چهل سال فعالیت اصحاب رسانه

**بخش اول**

مصوب شده است از اصفهان ، رسانه واقلاب اسلامی بگوییـم. اما من ترجیح می دهم ابتدا از سابقه رسانه در این استان که زادگاه مردمان شریف است به اختصار بگویم. در سال ۱۲۹۶ هجری قمری و در اواخر بعهد ناصرالدین شاه قاجار بعد از تهران و تبریزو بعد از الفارس که اولین نشریه دوزبانه عربی و فارسی) بود در شیراز توسط همان شخصیت با فرهنگی که به دستور ظل السلطان در شیراز «الفارس»ارمنتشر کرده بود نشریه «فرهنگ» را هم در اصفهان انتشار داد و به این ترتیب میرزاتقی خان کاشانی ناشر «نشریه فرهنگ اصفهان» اولین مدیرمطبوعاتی استان اصفهان تلقی می شود. با این توضیح که «فرهنگ اصفهان در چهار صفحه با خط نستعلیق به مدت ۱۲سال در اصفهان منتشر شده است. اینکه می گویم نشریه برای آن است اوایل به هر نشریه اعم از یومیه، هفته نامه، دوهفته نامه، ماهنامه و … می گفتند: "روزنامه!"

اما بعد و در دوران مشروطیت، اصفهان صاحب نشریاتی مانند الجناب ، انجمن مقدس ملی اصفهان، فرج بعد از شدت، جهاد اکبر، نقش جهان و حقیقت بوده است و در همین ایام دوهفته نامه «زبان زنان» با مدیریت صدیقه دولت آبادی یکی از اولین نشریات ویژه زنان شد که در زمان قاجار منتشر شده است. البته کار روزنامه نگاری از همان ابتدا با سختی و دشواری همراه بوده، چون تفتیش یا سانسور مطبوعات تاریخچه ای دارد یا شرح مفصل، ولی به اختصار می توان گفت: در زمان مظفرالدين شاه قاجار کار بازرسی در مطبوعات و برقراری سانسور که در زمان ناصرالدین شاه آغاز شده بود، صاحب ادارهای به نام «اداره سانسور» در ایران شد.

وقتی پهلوی اول به قدرت رسید، کنترل و سانسور مطبوعات با افت و خیزهای خاص رضاخانی مواجه می شود که رکورد مطبوعات ناشی از همین فراز و فرودهای سانسور بوده است. اما در این دوره هم، استان اصفهان صاحب ۲۷ نشریه بوده که دو عنوان از آن شهرستان کاشان

و بقیه سهم اصفهان بوده است.

از سال ۱۳۲۰ که پهلوی دوم به قدرت می رسد تا ۱۳۲۶ که با خروج متفقین اشغالگراز کشور همراه بوده نشریات اصفهان شامل آتشگاه، آنگر، ارزنگ، ارمغان، اصفهان، باختر، پرخاش حیات اصفهان (خرد)، خواندنی های

دانش اصفهان، صدای

وطن ، فریاد اصفهان ، کانون ، کیوان ، گوهر مراد، نقش جهان بوده و بعد از آن نشریه صبا با مدیریت ابوالقاسم پاینده ، محمد حسین جهان نما با نشریه جهان نما ، محمد رضا جمالی ناآینی با نشریه ستاره کشور، جلال حکمی اصفهانی با نشریه گفتار، خریچیان با نشریه نسیم شمال، عباسعلی روحانی نجف آبادی با نشریه کودک، عبدالحسین سینتا با نشریه سینتا، نصراله فلسفی با نشریه های امپوز و پیروزش و امید، وحیم ماهرالنقش با نشریه فریاد اصفهان ، محمدعلی مکرم با نشریه صدای اصفهان، علیرضا اولیا با نشریه اولیای اصفهان ، امیرقلی امینی با روزنامه یومیه «اصفهان» ، حسن نظامی با هفته نامه خبرهای روز، دکتر عبدالحسین محیی با نشریه حیات اصفهان ، نجات اله راه نجات با نشریه راه نجات ، اسداله میهن خواه با نشریه ستاره اصفهان ، دکتر بهرام عرفان با نشریه عرفان، علی مجاهد با نشریه مجاهد، فروغ الزمان مکرم با نشریه مکرم ، مهدی مولایی با نشریه شهرضا و… منتشر شده است

با این توضیح که روزنامه نگاری ، گذشته از تحمل تفتیش سانسور با مشکلات و دشواری های دیگر هم دست و پنجه نرم کرده است. چون در آن عصر و زمان هنوز کشور برخوردار از تکنولوژی روز دنیا و تجهیزات چاپ مطلوب نبوده و برای مثال حروف چین برای چیدن فقط یک مطلب باید روی یا در مقابل «گاربه» که حروف های سربی با نظم خاصی در آن قرار داشت می ایستاد تا حرف به حرف مطلب را چیدمان کند و بعد از چند بار تصحیح شدن که شاید یکی دو روز طول می کشید، هنوز هم نمی توانست اطمینان داشته باشد که مطلب بی غلط چاپ شود.

اما رفته رفته صنعت چاپ رونق گرفت. تا جایی که در سال ۱۳۴۵ چاپخانه های امامی ، راه نجات، اولیا، داد، خدایی، عرفان، حبل المتین، امید، پروین- خانی، امپوزان، جاوید، سعادت ، سعدی، مشتاقی، محمدی ، ربانی، فقیهی، اعتماضی، مفید واحمدی کم و بیش مجهز تر از گذشته سفارشات چاپی از جمله مطبوعات را با دقت بیشتری عرضه می کردند. بعدها ماشین حروف چینی انتزاعی که موسسه اطلاعات برای اولین بار مورد استفاده قرار گرفته بود، به استان ها هم رسید و برخی چاپخانه ها مجهز به این سیستم شدند و چاپ رنگی در چاپخانه های اصفهان انجام گرفت. 🇮🇶

«صدای آسمان» اجرایی از گروه موسیقی کابوک به سرپرستی ادیب شاه ابراهیمی در حالی بهمن ماه به روی صحنه می رود که از دو ساز «آسمان» و «مهتاب» نیز رونمایی می شود. ادیب شاه ابراهیمی، نوه امرالله شاه ابراهیمی، نخستین پایه گذار تنبور نوازی در ایران است. او که از کودکی ساز تنبور و بسیاری سازهای دیگر و همچنین شیوه ساخت ساز را زیر نظر آسائید نامی فرا گرفته است، ده ۷۰ برای تحصیلات دانشگاهی از کرمانشاه به اصفهان مهاجرت می کند و همزمان به تدریس موسیقی می پردازد. او دهه ۸۰ گروه موسیقی کابوک به معنی آشیانه پرند ه را در اصفهان راه اندازی می کند.

تمرکز اصلی کابوک بر سازهای کوبه ای و تنبور است. این

## صدای آسمان در آشیانه پرند

از دو ساز «آسمان» و «مهتاب» در حاشیه اجرای گروه موسیقی کابوک اصفهان رونمایی می شود

گروه که در سال های اخیر اجرای مختلفی را در ایران به روی صحنه برده، پس از آخرین اجرایی که در سال ۹۲ در اصفهان داشته این بار قرار است قطعات مقام نوازی و مقام باستانی تنبور را به صحنه ببرد. تنها دو قطعه از این اجرا پیش از این توسط گروه های دیگر اجرا شده و قطعات دیگر توسط خود گروه تنظیم شده است. شاه ابراهیمی در این باره می گوید: «۳ گام ورخش که حرکت اسب در ۳ گام مختلف می شود. ساز «آسمان» و «مهتاب» از سازهای طراحی شده اوست که قرار است به زودی به ثبت برسد و در این اجرا برای نخستین بار رونمایی می شود؛ «ما معمولا یا



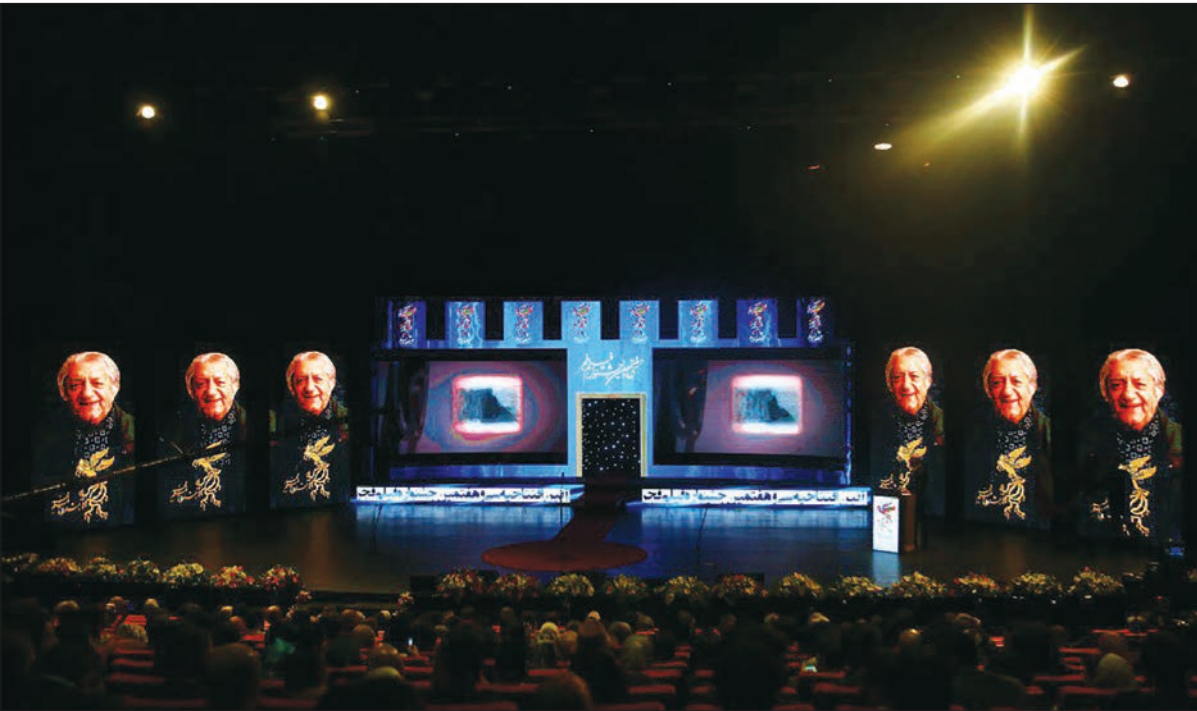
«حسرت» است که تم آیینی و تعزیه را در بردارد. حسرت در این آهنگ به معنای از دست رفتن امور معنوی، زمان و عمر انسان است و به خوبی با مخاطب ارتباط برقراری می کند.»

است که از جمله آن می توان به طراحی ساز اشاره کرد. طراحی سازها اغلب توسط ادیب شاه ابراهیمی انجام می شود. ساز «آسمان» و «مهتاب» از سازهای طراحی شده اوست که قرار است به زودی به ثبت برسد و در این اجرا برای نخستین بار رونمایی می شود؛ «ما معمولا یا

## اصفهان زیبا

## چشم‌انتظاری برای یک فجر شایسته

جشنواره فیلم فجر اصفهان امروز افتتاح می شود



که البته توضیح ارسالی روابط عمومی جشنواره در ساعات پایانی شب، توانست تا حدودی آتش این غائله را بجوابداند.

اما بزرگ‌ترین حاشیه پیش از شروع جشنواره سی وهفتم را باید اظهار نظر «سید جمال ساداتیان» در یک برنامه

رادویی دانست. زمانی که مراسم افتتاحیه در حال برگزاری بود و به دقایق پایانی خود نزدیک می شد ساداتیان مشغول گفت و گویا یک شبکه رادویی بود و آنجا برای نخستین بار از اختلاف نظر رایگان ها و نهاد هایی با محتوای «متری شیش ونیم» سخن به میان آورد و اینکه فیلم «سعید روستایی» قطعا در روز نخست اکران های مردمی نمایش داده نمی شود و در بی رفغ مشکل هستند تا به اکران روزهای دیگر برسند، در غیر این صورت فیلم در جشنواره امسال نمایش داده نمی شود!

شوکی که البته زرمزه های آن از چند روز پیش آغاز شده بود و وقتی «فرهاد اصلانی» در پیامی اظهار امیدواری کرد که فیلم بدون

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، تا اینجا، درست مانند دوره قبل در حال برگزاری است، پس از آنکه جشنواره از برج میلاد به پردیس ملت تزل کرد و کوچک شد و جمع هنرمندان از منتقدان جدا شد، هیچ تلاشی مبنی بر بازگشت به آن اتحاد ایجاد نشد. این جداسازی در تهران، برخلاف اقدام پسندیده ای است که امسال در جشنواره فجر اصفهان صورت گرفته و طی آن برای نخستین بار، سائلی مختص اصحاب رسانه و هنرمندان اصفهانی در نظر گرفته شده که اقدامی حرفه ای است و اصفهان را به اولین کلانشهری تبدیل کرده که چنین خلاقیتی را در جشنواره خود لحاظ کرده است.



افتتاحیه جشنواره فجر، امسال برای نخستین بار در یک سالن تئاتر در جنوب تهران برگزار شد آن هم با یک مجری جدید ؛ منصور ضابطیان» که اجرای خوبی داشت، اما نتوانست جوژ را چندان شاد کند. هر چند این مراسم با تاخیر بیش از نیم ساعت آغاز شد که این اتفاق، دزگیری هایی را رقم زد که حتی فیلم آن به فضای مجازی رسوخ کرد.

چون اصولا مراسم افتتاحیه جشنواره ها با صحبت های بسیاری همراه است. این بیم وجود داشت که امسال به دلیل وجود شش بزرگداشت، مراسم، خسته کننده تراز دوره های قبلی باشد، اما در اقدامی قابل تحسین، صحبت های مسئولان به

ساز طراحی می کنیم یا یا چوب های اضافه در کارگاه سازی جدید می سازیم. همین اواخر سازی را به سفارش محمد رضا درویش ساختیم که در اجرای یک خواننده حرفه ای از آن استفاده شد.»

کنسرت صدای آسمان به سرپرستی و تنظیم ادیب شاه ابراهیمی، آوازعلی امینی، تنبور نوازی شاه ابراهیمی، حسن سلامتی، مسلم سرکلان، علی رضا فیروزی و مسعود طباطبایی، تنبک نوازی مهرداد مهدوی، دفع نوازی حمید رضا گوشر، طبل نوازی نیما صدریان و ساز کوبه ای محمود مرعشی ۱۱ و ۱۲م ساعت ۱۹ در تالار سوره حوزه هنری اصفهان به روی صحنه می رود. گفتنی است عواید حاصل از این کنسرت به شیرخوارگاه نرجس اهدا می شود. **گروه فرهنگ و هنر🇮🇶**

## فرهنگ و هنر

## فرهنگ و هنر

هیچ حادثه و ممیزی به نمایش درآید، این زرمزه ها شکل جدی تری به خود گرفت. با وجودی که حتی پس از این اظهار نظر ساداتیان، دبیر جشنواره وجود هرگونه مشکلی برای «متری شیش ونیم» را تکذیب کرد.

اما اگر فیلم به اکران های مردمی روزهای نخست خود نرسد، یار دیگر باید به فشارهای غیرسینمایی که از بیرون وزارت ارشاد بر بدنه آن وارد می شود، ایمان آورد و آن را پایان یافته تلقی نکرد.

از اتفاقات تهران که بگذریم، افتتاحیه جشنواره فجر در اصفهان ، امروز ساعت ۱۵ آغاز می شود. هنوز تعداد فیلم های قابل نمایش در اصفهان مشخص نشده اما قطعا این تعداد در بدبینانه ترین حالت ۱۴ و در خوش بینانه ترین حالت آن، ۲۲۰ فیلم است. برای جشنواره فجر امسال، تسهیلاتی در نظر گرفته شده از جمله تخفیف ۵۰ درصدی تاکسی اینترنتی به مقصد یا از میدا سیتی سنتر. حتی بالا نرفتن قیمت بلیت های جشنواره اصفهان به نسبت سال گذشته نیز دیگر اتفاق فرخنده ای است که مطمئنا به استقبال بیشتر شهروندان از این رویداد سینمایی منجر خواهد شد. امسال با جشنواره ویژه ای مواجه هستیم. نام های مشهور چندانی در این دوره حضور ندارند، اما پوست اندازی سینمای ایران در معرفی نسل جدیدی از فیلمسازان، در

جشنواره امسال اتفاق افتاده. فیلم هایی که مشخصا عنوان می شود سطح جشنواره امسال را

متوسط به بالا نشانه گرفته اند. وقتی در دوره های گذشته، کمتر از پنج فیلم می توانستند اقبال عمومی جامعه منتقدان و مردم را با خود همراه کنند، آن طور که از صحبت ها پدیداست، این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای

چند فیلم صحبت به میان آورده اند

این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

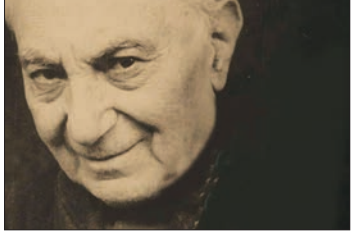
این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

این درصد برای جشنواره امسال بسیار بیشتر از سال های گذشته خواهد بود. مخصوصا وقتی بدانیم هیئت انتخاب از غافلگیری مخاطبان پس از تماشای چند فیلم صحبت به میان آورده اند

## اصفهان ، جایزه جمالزاده را کم داشت



الهام شهیدان از پذیرفته شدگان مرحله نخست جایزه جمالزاده در بخش داستان اصفهان می گوید: چون سال هاست جایزه ادبی اصفهان برگزار نمی شود، از برگزاری این جایزه ادبی مزین به نام محمدعلی جمالزاده که پدر داستان نویسی فارسی است، بسیار خوشحال شدم.

به گزارش اصفهان زیبا، او درباره تمایل حضورش در جوایز ادبی ادامه می دهد: پیش از این در بیست سالگی در جایزه ادبی مشترک نشرعلمی فرهنگی و سازمان ملی جوانان شرکت کردم که رتبه نخست بخش داستان کوتاه را به همراه چاپ داستان برابیم به همراه داشت. همچنین در یکی از دوره های جایزه ادبی صادق هدایت داستانم جزو ده داستان برتر بود. البته مدت ها بود که در هیچ جایزه ادبی ای شرکت نکرده بودم اما نام اصفهان و جمالزاده وسوسه ای بود که نمی شد از آن گذشت. او معتقد است اصفهان با کاشی های آبی و آدم هایش همیشه جزئی از نوشته ها، ناداستان ها و داستان هایش بوده و این بار نیز ناگزیر در بخش جایزه داستان اصفهان شرکت کرده است.

این داستان نویس و خبرنگار حوزه فرهنگی تاکید می کند: جایزه جمالزاده مثل اتفاقی بوده که سال هاست باید می افتاد و نیفتاده بود و اصفهان برگزارش اش را کم داشت. مثل شکوفه ای که بر درخت های اصفهان مانده و گل نداده باشد. فکر می کنم این جایزه ادبی و این همه اتفاق فرهنگی خوب و نامگذاری خیابانی به نام جمالزاده را باید غنیمت شمرد و گفت سال ۹۷سال تاریخی ای برای ادبیات اصفهان بوده است.

او در پایان درباره بخش های مختلف جایزه جمالزاده می گوید: به نظرم هر سه بخش جشنواره جذاب و هر کدام برای نوشتن هزار توهایی دارند که برای یک نویسنده نوشتن از آنها قطعا تجربه لذت بخشی خواهد بود. نوشتن از اصفهان و مردمانش پراز طرح و خیالیافی خواهد بود که از دروازه تهران تا چهارباغ و کافه ها و درختانش و عزیزیانی چون کسایی و تاج و ارحام صدر و کیوان قدرخواه را در برمی گیرد. 🇮🇶



### نقش بخش خصوصی در

### جشنواره فجر اصفهان مهم است

مدیر اجرایی نهمین فیلم فجر در استان اصفهان گفت: باید از حاشیه ها پر هیز کنیم و در میدان عمل قدم برداریم چرا که در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب هجمه های زیادی به ایران وارد می شود و نباید اجازه دخالت به دیگران داد. پس می همدلی می توانیم به این رویداد بزرگ که در پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی برگزار می شود کمک کنیم.

به گزارش ایسنا، رضاد هقانی در خصوص برگزاری این جشنواره در اصفهان ، اظهار کرد: بخش خصوصی نقش بسزایی در نهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان خواهد داشت. امسال برای هنرمندان و اصحاب رسانه سانس رایگان در نظر گرفته شده است و شایان ذکر است سانس رایگان به این معنی نیست که برای جشنواره رایگان تمام شده است، چرا که در این سری از جشنواره بیست و دو فیلم پنج میلیون تومانی خواهیم داشت و فقط هزینه ای از هنرمندان دریافت نخواهیم کرد.

وی با بیان اینکه در این دوره از جشنواره هفت یا هشت فیلم از اصفهان اکران خواهند شد، گفت: هدف ما واگذاری اینگونه رویداد ها به بخش خصوصی است و این دوره نیز مجموعه سیتی سنتر اکران های خود را در جهت حمایت از فیلمسازان اصفهانی متغی کرده و بخشی از تبلیغات آنان را به عهده گرفته است تا با این اقدام تهیه کنندگان اصفهانی تسویق شوند.

مدیر اجرایی نهمین فیلم فجر در استان اصفهان در خصوص دعوت از بازیگران تصریح کرد: دعوت بازیگران و کارگردانان مشهور به دلیل اینکه تهران محل اصلی جشنواره است بسیار دشوار است، اما همچنان در حال رایزنی برای دعوت آنان هستیم.

دهقان با توجه به تغییر نکردن نرخ بلیت جشنواره اظهار کرد: نرخ بلیت های امسال با توجه به جلسات و گفت و گوهای متعددی که انجام شد، همانند سال گذشته ۱۰ هزار تومان خواهد بود و این قیمت با توجه به رتبه پردیس سینمایی سیتی سنتر در میان دیگر پردیس ها بسیار معقول است.

مدیر اجرایی نهمین فیلم فجر در استان اصفهان با اشاره به اینکه همیشه در اینگونه رویداد ها حاشیه هایی وجود دارد، خاطرنشان کرد: این جشنواره متعلق به مردم است و رعایت اخلاق و انسانیت از مهم ترین ارکان آن است پس در این راستا از همه دوستان به خصوص اصحاب هنر و رسانه دست یاری طلب می کنیم. با حضور جمعی از هنرمندان ، تجدید میثاق با شهدای هشت سال دفاع مقدس انجام می شود و در روز دوازدهم بهمن ساعت ۱۵ در سالن اصلی افتتاحیه رسمی آغاز خواهد شد. 🇮🇶



**۹۷ درصد مساحت کشور**

**تحت تاثیر خشکسالی**

رئیس مرکز ملی خشکسالی ومدیریت بحران سازمان هواشناسی اعلام کرد: ۹۷ درصد مساحت ایران تحت تاثیر خشکسالی است و ۲۷ درصد جمعیت تحت تاثیر خشکسالی بلند مدت قرار دارد. به گزارش ایسنا، صادق ضیائیان با بیان اینکه نتیجه بررسی‌ها نشان می‌دهد در دوره یک ساله گذشته تا پایان دی ۲۲،۲۰۹۷ درصد جمعیت ایران تحت تاثیر خشکسالی بوده است، اظهارکرد: ۲۲،۷ درصد جمعیت کشور با خشکسالی خفیف، ۱۷،۷ درصد با خشکسالی متوسط، ۱۳،۱ درصد با خشکسالی شدید و ۲۸،۷ درصد جمعیت با خشکسالی بسیار شدید درگیر بوده است. وی ادامه داد: ۱۴،۲ درصد جمعیت ایران با خشکسالی بسیار شدید بلندمدت مواجه است همچنین ۴۷ درصد جمعیت کشور با خشکسالی شدید، ۳۰،۷ درصد جمعیت با خشکسالی متوسط و ۵،۱ درصد جمعیت با خشکسالی خفیف دست و پنجه نرم می‌کنند.



**افزایش کشفیات روان‌گردان‌ها**

معاون مقابله با عرضه و امور بین الملل ستاد مبارزه با مواد مخدر، از افزایش ۵ درصدی کشفیات مواد مخدر و روان‌گردان‌ها در کشور طی هفته نخست بهمن خبر داد. به گزارش ایلنا، ناصر اسلاتی اظهار کرد: مجموع کشفیات این هفته، ۱۱ هزار و ۸۹۷ کیلوگرم است که نسبت به هفته گذشته آن که ۱۱ هزار و ۳۰۲ کیلوگرم بوده، ۵ درصد افزایش را نشان می‌دهد. وی بیان داشت: بیشترین حجم مواد مشکوفه مربوط به تریاک به میزان ۹۲۸۹ کیلوگرم بوده است که ۷۸ درصد مجموع کشفیات را شامل می‌شود. این مقام مسئول ادامه داد: همچنین از این میزان، ۱۳۲۰ کیلوگرم حبشیش، ۶۲۷ کیلوگرم هروئین، ۱۷۷ کیلوگرم شیشه، ۱۵ کیلوگرم مرفین، ۷۵ لیتر مواد پیش ساز، ۶۲۴۸ عدد قرص روان‌گردان، ۳۲۰ عدد آمپول روان‌گردان و ۴۷ کیلوگرم سایر مواد کشف و ضبط شده است. وی افزود: در هفته اخیر مجموعاً ۵۴۳۳ متهم در ارتباط با جرائم مواد مخدر و به ویژه طرح طی‌های جمع‌آوری و ساماندهی معتادان متجاهر در سطح کشور دستگیر شده‌اند که از این تعداد، ۱۶۹ نفر به اتهام قاچاق مواد مخدر و روان‌گردان، ۱۹۳۹ نفر خرده‌فروش و توزیع‌کننده مواد و ۳۱۳۵ نفر معتاد متجاهر دستگیر شده‌اند. ۱۹۴ نفر نیز در سایر عملیات‌های مرتبط با موضوع مواد مخدر دستگیر شده‌اند.



**معیارهای عفو گسترده زندانیان تحویل رئیس قوه قضاییه شد**

رئیس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور از تعیین معیارهای عفو گسترده محکومان و ارثان‌ان به رئیس قوه قضائیه خبر داد. به گزارش ایرنا، اصغر جهانگیر اظهار داشت: سازمان زندان‌ها، معیارهای عفو را مشخص و تقدیم رئیس قوه قضائیه کرده است. زیرا رئیس دستگاه قضا باید در این خصوص نظر دهد و تعیین تکلیف کند. رئیس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور افزود: پیشنهادهای خود را به دفتر رئیس دستگاه قضا تقدیم کردیم و منتظر نتیجه هستیم.



**حمایت بهزیستی از خانواده‌های دارای سه قلو و بیشتر**

رئیس گروه مطالعه و توسعه حمایت‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور گفت: خانواده‌هایی که صاحب فرزندان دو قلو، سه قلو، چهار قلو و پنج قلو می‌شوند فشار اقتصادی به آنها وارد و تبدیل به خانواده‌های نیازمندی می‌شوند. از این رو سازمان بهزیستی کشور که به خانواده‌های نیازمند کمک می‌کند، آنها را تحت پوشش قرار می‌دهد.

به گزارش میزان، سید قاسم محسنی اظهار داشت: سازمان بهزیستی کشور وظیفه خودش می‌داند از خانواده‌هایی که صاحب فرزندان چند قلو می‌شود تا سن شش سالگی حمایت کند. وی در ادامه با بیان اینکه تأمین پوشک و شیرخشک این خانواده‌ها را سازمان بهزیستی به عهده دارد، تصریح کرد: ۲۰ هزار خانواده که صاحب سه قلو و بیشتر هستند و تعداد ۵۰ هزار قل، تحت پوشش خدمات بهزیستی قرار دارند. وی افزود: با توجه به اینکه در این حوزه به شدت نیازمند تسهیلات و بودجه بیشتری هستیم، اما با مسائلی که به تازگی ریاست جمهوری داشته، به خانواده‌هایی که سه قلو دارند ماهیانه حدود ۴۰۰ هزار تومان و به خانواده‌های چهارقلو و پنج قلو هم مبلغ بیشتری حدود ۵۰۰ هزار تومان پرداخت می‌شود. اکنون دو نوع پرداخت مستمری ماهیانه وجود دارد، یک سری همان خانواده‌هایی هستند که از قدیم بودند و تحت پوشش سازمان قرار دارند و یک سری به صورت مودی یعنی هر دو ماه یک بار با سه ماه یک بار مورد حمایت قرار می‌گیرند. این خانواده‌ها تا زمانی که به صورت کامل تحت پوشش سازمان بهزیستی قرار بگیرند به صورت مودی کمک دریافت می‌کنند.

قاسمی درباره خانواده‌هایی که دارای فرزند دوقلو هستند و نحوه حمایت سازمان بهزیستی از آنها تاکید کرد: برای خانواده‌هایی که فرزند دوقلو‌ها دارند شرط گذشتیم، اگر یکی از قل‌ها بیمار باشد یا باری به دنیا آمدن آنها خانواده‌ها هزینه‌های زیادی برای پرداخت کرده باشند در صورتی که اعتبار داشته باشد. به این خانواده‌های نیازمند نیز کمک می‌کنیم. وی گفت: برای خانواده‌هایی که سه قلو به بالا دارند نیز در تهیه مسکن یا کمک‌های بنیاد‌های دیگر مثل بنیاد علوی تمهیداتی را در نظر گرفته ایم.

انتشار کلیپ «حسن» و «کوثر»، زوج جوانی که در نوجوانی با یکدیگر آشنا و ازدواج کرده بودند، سرو صدای زیادی به پا کرد، چرا که این دو، ازدواج کودکان را که این روزها به موضوعی بحث برانگیز تبدیل شده بی‌اشکال جلوه می‌دادند و انگشت انتقاد به سوی نمایندگانِ دراز کتد که می‌خواهند طرح کودک همسری را به تصویب برسانند. این درحالی است که معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، درباره انتشار کلیپ‌هایی درخصوص ازدواج نوجوانان در فضای مجازی گفت: انتشار این کلیپ‌ها به نظرم آدرس اشتباه دادن است، چرا که اصلا کسی مخالف ازدواج یک دختر پسر ۱۸ساله و ۱۶ساله نیست و اکنون مسئله ما ازدواج‌های اجباری زیر ۱۳ سال است.

به گزارش ایلنا معصومه ابتکار افزود: اگر حقوق این افراد رعایت شده و ازدواج آگاهانه باشد، انتخاب خودشان است و این ازدواج نوعی انتخاب فردی است اما ازدواج از یک سنی پایین‌تر برای جامعه غیرقابل قبول است. وی با بیان اینکه مسئله ما ازدواج‌های اجباری زیر ۱۳ سال است، ادامه داد: کسی موافق این نیست که سن ازدواج افزایش پیدا کند و ما نمی‌گوییم برفدار این هستیم که جوانان در سنین پیش از ۲۰ سال ازدواج کنند. صحبت و بحث ما درباره سقف ازدواج نیست، بلکه روی کف سن ازدواج یعنی ازدواج اجباری کودکان بحث می‌کنیم.



معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده خاطر نشان کرد: ما می‌خواهیم ازدواج زیر ۱۳ سال را به هیچ عنوان در جامعه نداشته باشیم، چرا که در خیلی از اوقات این ازدواج‌ها هم اجباری است و هم مبتنی بر موازینی غیر از موازین شرعی، انسانی و اخلاقی بوده و گاهی اوقات دختران در این سن خرید و فروش می‌شوند.

مانگران این موضوعات هستیم. ابتکار تصریح کرد: دختر در این سن از حیث حق و حقوقی برخوردار نیست حتی پسرها هم از هیچ حقوقی در این سن برخوردار نیستند و حق رای ندارند، نمی‌توانند گواهی‌نامه دریافت کنند و حساب بانکی باز کنند، چرا باید

## بحث بر سر ازدواج ۱۸ و ۱۶ ساله‌ها نیست

**ازدواج زیر ۱۳ سال به هیچ عنوان نباید صورت گیرد**

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده خاطر نشان کرد: ما می‌خواهیم ازدواج زیر ۱۳ سال را به هیچ عنوان در جامعه نداشته باشیم، چرا که در خیلی از اوقات این ازدواج‌ها هم اجباری است و هم مبتنی بر موازینی غیر از موازین شرعی، انسانی و اخلاقی بوده و گاهی اوقات دختران در این سن خرید و فروش می‌شوند.

مانگران این موضوعات هستیم. ابتکار تصریح کرد: دختر در این سن از حیث حق و حقوقی برخوردار نیست حتی پسرها هم از هیچ حقوقی در این سن برخوردار نیستند و حق رای ندارند، نمی‌توانند گواهی‌نامه دریافت کنند و حساب بانکی باز کنند، چرا باید

# صفهان زیبا

# تکذیب واردات گوسفند خوکی

**معصوم بیگی: نیروی انتظامی پرواردات گوشت نظارت کامل دارد**



**فرمانده انتظامی استان اصفهان در صدر اتاق جلسات معاونت اجتماعی نیروی انتظامی قرار گرفت تا رویدادهای پلیسی استان را بیان کند. سردار مهدی معصوم بیگی با تبریک ایام الله دهه فجر و گرامیداشت یاد شهدای انقلاب اسلامی، از اینکه دوری از مسال خدمت رهبر معظم انقلاب مشرف شدند، سخن گفت. او افزود: رهبر معظم انقلاب معتقد بودند فعالیت‌های نیروی انتظامی با گذشته قابل قیاس نیست. ایشان تاکید کردند باید به مجموعه فعالیت های انتظامی خود شتاب و سرعت دهید.**



فرمانده انتظامی استان اصفهان گفت: رهبر معظم انقلاب تاکید داشتند نیروی انتظامی وظیفه سنگینی بر عهده دارد و باید بر سه اصل اقتدار، هوشیاری و عدالت مجهز باشد. سردار مهدی معصوم بیگی ادامه داد: در راستای عمل به فرمایش رهبر معظم انقلاب، نیروی انتظامی با گردنکشان و خاطیان برخورد جدی دارد، چرا که این مجموعه از دستگاه‌های اصلی، ضامن اجرای قوانین و مقررات در حوزه عدالت است.

«راه‌اندازی سامانه نمایشگاه مجازی اموال سرقتی مشکوفه در اصفهان»، جدیدترین خبری بود که سردار معصوم بیگی در جمع اصحاب رسانه بیان کرد و گفت: از طریق این سامانه، مردم می‌توانند اموال مسروقه خود را شناسایی کنند. فرمانده انتظامی استان از زتبه چهاردهم

اصفهان در زمینه نزاع در کشور خبر داد و تصریح کرد: در سال ۱۳۹۶، ۳۷ هزار و ۷۵۱ نفر در اصفهان در زمینه نزاع منجر به جرح، تحت معاینه پزشکی قانونی قرار گرفتند که نسبت به سال قبل ۳،۲ کاهش داشته است. به گفته معصوم بیگی، به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر در اصفهان، ۲۲۸ نزاع منجر به جرح داشتیم که به پزشکی قانونی مراجعه کردند. در حالی که در میانگین کشوری به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر، ۶۲۲ نزاع منجر به جرح گزارش شده است.

به بیان فرماندهی انتظامی استان اصفهان، در ۶ سال اخیر کمترین نزاع در اصفهان در سال ۱۳۹۶ گزارش شده و این نشان دهنده این است که در ۱۵ شهرستان استان اصفهان با کاهش نزاع روبه رو بوده ایم.

معصوم بیگی خاطر نشان کرد: در سال ۱۳۹۶ بیشترین

وارد شرایطی شوند که نسبت به آینده خود هیچ اختیاری نداشته باشند، ما باید روی این موضوع کار کنیم. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به مهد کودک دربند زندان زنان بیان کرد: در زندان‌هایی که بازدید کردم، وضعیت بد نبود البته برخی مشکلاتی داشتند که ما با سازمان زندان‌ها مکاتباتی برای رفع این مشکلات انجام دادیم، اما در مجموع در شش استان خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و غربی، کرمان، خوزستان و البرز وضعیت خوبی داشتند.

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده تاکید کرد: با سازمان زندان‌ها مکاتباتی را انجام دادیم تا مشکلات مهدکودک‌ها برطرف شود اما تلاش ما این است که مادر زندانی نداشته باشیم.



در کنار مردم، همیار و غمخوار آنهاست. او گفت: در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی، از برترین‌های این مجموعه و ۴۰ خانواده شهید و ۴۰ جانباز، تجلیل می‌شود. فرمانده انتظامی استان اصفهان افزود: در ۱۰ ماه گذشته با صاحبان ۳۵۸ هزار و ۵۰۹ خودرو در زمینه آلودگی هوا برخورد شده است تا خودروهای خود را به معاینه‌فنی مجهز کنند. او شناسایی ۱۳۲ باند سرقت خیرداد و گفت: باندهای سرقت داخل خودرو، اماکن، احشام و سرتق به عنف در رده‌های بعدی شناسایی شدند. شناسایی سارقان ۳۰ درصد رشد داشته که نشان می‌دهد این مجموعه با هوشیاری بیشتری وارد عمل شده است.

او در پاسخ به سوال اصفهان زیبا مبنی بر واردات گوشت‌های غیر مجاز در کشور و به دنبال آن در اصفهان گفت: مجموعه نیروی انتظامی بر واردات گوشت نظارت کامل دارد و هیچ گونه واردات غیر قانونی در این زمینه انجام نشده و خبری که در فضای مجازی مبنی بر واردات گوسفندهایی با ترکیب خوک منتشر شده است، کذب است و صحت ندارد.

فرماندهی انتظامی استان اصفهان تاکید کرد: در حوزه مبارزه با قاچاق کالا، پرونده‌های بیش از ۵۰۰ میلیون تومان ۲۷ درصد نسبت به ۱۰ ماه سال ۱۳۹۶ افزایش داشته و در این مدت ۷۲۹ خودرو حامل کالای قاچاق توقیف شده که ارزش ریالی کالاهای قاچاق مشکوفه در ۱۰ ماه نخست امسال ۱۱ درصد رشد داشته است. او گفت: ۵۷۸۰ تانبار در زمینه مبارزه با قاچاق و احتکار کالا در طول ۱۰ ماه گذشته شناسنامه دار شدند و در این مدت ۳۷ باند جعل شناسایی شد. سردار معصوم بیگی در ادامه سخنانش از جان باختن ۲۹۶ نفر در تصادفات شهری اصفهان در ۱۰ ماه امسال خبر داد و افزود: ۳۹۴ نفرم در حوزه برون شهری و جاده‌ها جان خود را از دست دادند.

**کشف ۳۰ تن مواد مخدر در ۱۰ ماه**
او از کشف ۳۰ تن مواد مخدر در ۱۰ ماه امسال خبر داد و بیان کرد: این مقدار کشف در اصفهان بی سابقه بوده است. در همین راستا یک هزار و ۳۰۰ طرح پاک‌سازی نیز در نقاط آلوده به مواد مخدر انجام و ۱۳۶ باند توزیع مواد مخدر برخورد شد. سردار معصوم بیگی تاکید کرد: در سال جاری یک میلیون و ۳۳۹ هزار و ۹۹۸ تماس با سامانه ۱۱۰ انجام شده که نشان از اعتماد مردم به این مجموعه است.

## هوای شهر را نداریم

**چرا اصفهانی‌ها به آلودگی هوای تفاتوت شده‌اند؟**



شوخی تبدیل شده: نه کسی نگران ریه اش است و

نه زنان باردار دغدغه جنینشان را دارند.

بی‌تفاوتی، حال و روز شهروندان اصفهانی در این روزهاست، بی‌تفاوتی به مهمان ۲۰ روزه و همچنین وضعیت هوا. چرا؟ چون «هر سال پاییز زمستان، همین‌اش و همین کاسه است. مگر مردم می‌توانند خودشان را از کار بیکار کنند و بنشینند توی خانه؟ پس کی به جای آنها سر کار برود؟» این جمله را حمید می‌گوید، مرد ۴۶ ساله‌ای که کارمند شرکتی در شهرک صنعتی است.

**ازدواج**

**آپشن شده‌است**



معاون وزیر دادگستری گفت: نسل قدیم به ازدواج به عنوان یک استیج آپشن یاد می‌کند که می‌تواند آن را انتخاب یا رد کند و این امری ترسناک است.

به گزارش مهر، مسعود حکمت نیا افزود: وقتی که استیج تبدیل به آپشن شد نگرانی و ترس پدیدار می‌شود. برای حل این مسئله، به راه حل‌های خلاقانه احتیاج داریم.

معاون وزیر دادگستری، حل مسائل جنسی ایران و غرب را بسیار متفاوت دانست و عنوان کرد: تقریباً همه جوامع تأمین نیاز جنسی را به رسمیت می‌شناسند و این تأمین در اسلام و غرب یک تفاوت عمده دارد. در غرب اصل بر آزادی است یعنی در صورتی که رابطه جنسی با اکره نباشد، دو طرف هوشیار بوده، به سن قانونی رسیده باشند و با محارم و محصنه نباشد، آزاد است. ولی در اسلام اصل بر عدم آزادی است. یعنی رابطه جنسی دختر و پسر ممنوع است مگر اینکه با مجوز باشد. پس راه حل این مسئله در ایران و غرب متفاوت است. در غرب ترجیح بر این است که رابطه جنسی خارج از خانواده صورت نگیرد تا بنیان خانواده حفظ شود، ولی نقض کردن این قضیه باعث ناخنجاری نمی‌شود. در صورتی که در ایران این یک ناهنجاری بزرگ است.



**تولید رنگ تاتو مجوز ندارد**



مدیرکل فرآورده‌های آرایشی و بهداشتی سازمان غذا و دارو گفت: آمار دقیقی از تعداد افراد تاتو در ایران در دسترس نیست، اما متأسفانه شاهد گرایش بسیار جوانان به این نوع از تغییر در ظاهر بدن هستیم. عبدالعظیم بهفر اظهار داشت: اداره کل فرآورده‌های آرایشی و بهداشتی سازمان غذا و دارو تاکنون مجوزی برای تولید رنگ این فرآورده‌ها صادر نکرده، ولی مصرف غیرقانونی آن در سطح جامعه افزایش یافته است.

مدیرکل فرآورده‌های آرایشی و بهداشتی سازمان غذا و دارو ضمن هشدار ویژه به متخلفان عرضه و به کارگیری این محصولات، ادامه داد: از خانواده‌ها و معوم مردم درخواست می‌کنیم از انجام چنین اعمال خطرآفرین و تهدیدکننده سلامت، جدا بپرهیز کنند. بهفر تصریح کرد: برای صدور مجوز واردات و تولید این رنگ‌ها، بر اساس الگوها و استانداردهای جدید بین المللی لازم است آزمایش‌های متعدد و چند مرحله‌ای عدم وجود مواد سمی در بدن انجام شود که تاکنون شرکتی از این‌ان کل چنین مجوزی دریافت نکرده است.



**امکانات درمانی**

**در کشور یکسان نیست**

نماینده مردم در مجلس با بیان اینکه دسترسی به امکانات درمانی در سراسر کشور یکسان نیست، گفت: عذاب کشیدن بیماران جلوی چشم خانواده برای مشکلات مالی بسیار دلخراش است. به گزارش خانه ملت، علی ابراهیمی با بیان اینکه مخارج بیمارستان‌های خصوصی در حوزه بهداشت و درمان بسیار سنگین است، افزود: بر طبق قانون اساسی، رایگانی خدمات درمانی در حوزه بهداشت و درمان بر عهده حکومت است، بنابراین باید خدمات دولتی بیمارستان‌ها به حدی ارتقا یابد که بیماران برای عدم ارائه خدمات مکفی، درمان را رها نکنند. وی تصریح کرد: دسترسی به امکانات درمانی در سراسر کشور یکسان نیست و از همین رو این امر معضلی در ارائه خدمات به بیماران به‌ویژه دهک‌های اقتصادی ضعیف جامعه تلقی می‌شود. ابراهیمی ادامه داد: بسیاری از بیمارستان‌های دولتی و خصوصی در پایتخت شکل گرفته‌اند و این درحالی است که برخی استان‌ها و شهرستان‌ها در کشور از داشتن بیمارستان‌های تخصصی محروم هستند، بنابراین مشخص است که خدمات رسانی در حوزه سلامت به تمام بیماران در کشور یکسان نخواهد بود.





## ۱۸

در ابتدای این کنفرانس ، محمد علی ابوترابی ، دکنترای اقتصاد و عضو پژوهشگاه مطالعات فرهنگی ، سخنان خود را با اظهار امیدواری بر این موضوع که چنین جلساتی نمونه‌ای خوب برای پیشبرد طرح چهارباغ باشد ، آغاز کرد و گفت: پیش از نگاه به جزئیات ، باید کلیاتی را در مورد چهارباغ در نظر بگیریم . اولین آنها این است که سنتز اقتصاد فرهنگ چطور اتفاق افتاد و مشکلی که در بحث مطالعاتی داریم چیست . دوم چگونگی انتقال ساختار تولید است و سوم استراتژی فرهنگ تولید .

- فرهنگ و بیماری هزینه**

وی افزود: تا پیش از ۱۹۹۶ در دنیا چیزی از اقتصاد فرهنگ دانسته نیست . غالب اقتصاد دانان می‌گویند: « در این زمینه فرقی بین خرید بلیت تئاترو سیب زمینی قائل نیستند .» گروه دوم ، مفروضات گروه اول را زیر سوال می برند . نهایتا اقتصاد دانانی که می پذیرند ، می گویند: « قاعده ما با چند استثنا نقض نمی شود .»

ابوترابی ادامه داد: در ۱۹۹۶ دو اقتصاد دان برجسته به نام های بامول و یون نظریه ای برای اقتصاد فرهنگ ارائه دادند که در آن گفته می شد: فرهنگ ، «بیماری هزینه داره» ، آنها براین باور بودند که «روز به روز هزینه های فرهنگ و هنر افزایش می یابد ، در حالی که تولید چندانئ ندارد ، به همین خاطر دولت باید بیاید و این شکاف را جبران کند که آن نیز بیس از مدتی به دلیل عمیق شکاف ایجاد شده در تخصیص بودجه ایجاد ، امکان پذیر نخواهد بود .»

عضو پژوهشگاه مطالعات فرهنگی گفت: آقای ناصرالدین صاحب زمانی در گذشته ، با آنکه اقتصاد دان نبود کتاب « اقتصاد بیمار کتاب» را می نویسد و به این نکات اشاره می کند ، ولی نه مانند یک اقتصاد دان ، او مسئله را خوب می بیند ، اما از آنجا که اقتصاد دان نیست ، با مشکلات جبران کند که آن نیز بیس از مدتی به دلیل عمیق دو مقوله « اقتصاد و فرهنگ » را به یکدیگر مرتبط کند .

- دولت باید بود چه بدهد؟**

وی ادامه داد: از آنجا که اقتصاد فرهنگ چیزی از اساس متفاوت است ، مجادله ای میان اقتصاد دانان شکل می گیرد . گروه غالب ، ولی آن را «بحث اصلی» مجزا نمی دانند . بامول و یون می‌گویند: « دولت باید بود چه بدهد ، اما گروه دیگر مخالفت می کنند ، می‌گویند: « کار بدتر می شود .» برخی دیگر نیز می‌گویند: « فرهنگ و هنر در اقتصاد نمی تواند تولید داشته باشد» ، عده ای نیز معتقدند: « شاید آن نظام مالی توسعه یافته نیست وگرنه می شود .»

ابوترابی افزود: وقتی به خرجه های تجاری نگاه می کنند، می بینند آن نظام در اقتصاد هنر متفاوت است . در دوره ای که « اقتصاد بیمار است» و «سفته بازی» رواج دارد ، این امر امکان پذیر نیست ، حال آنکه عده ای معتقدند «ضربه گیر» است . اینجا اما مجادله بزرگی وجود دارد . « سنتز ، اتفاق افتاده اما بسیاری می‌گویند: « تزئینی تزجد ای هم است .»

این دکترای اقتصاد ادامه داد: خیلی ها هنوز نمی دانند اقتصاد فرهنگ و هنر شکل گرفته است . این در حالی است که امروز اقتصاد فرهنگ و هنر به عنوان علمی با نظریه های مستقل پذیرفته شده است . با وجود این ، ما با دو مشکل در زمینه پژوهش ها مواجه هستیم که ممکن است در سطح خرد در چهارباغ عباسی نیز بیان آن مواجه باشیم .

- مسئله فرهنگ و هنر**

وی افزود: بیشتر اقتصاد دانان « مسئله فرهنگ و هنر» ، را نمی شناسند و آن را به « اقتصاد» تعمیم می دهند . اقتصاد دانان غالب « ضعف مسئله شناسی» دارند . اما کسانی که از خارج اقتصاد می آیند ، مسئله را با حفظ شرایطی ، خوب پذیر خصص می دهند . دیگران اما « ضعف روش شناختی» داشتند . از این رو ، نتیجه ای حاصل نمی شود ، زیرا: افراد زیادی خارج از اقتصاد وارد این حیطه شدند که عاری از روش شناسی بودند .

تصور می که از اقتصاد فرهنگ در نزد مدیران دولتی وجود دارد ، این است که وقتی دیگر نمی توان از صنعت پول درآورد ، برویم سراغ فرهنگ! این در حالی است که آنها به بازار فرهنگی فکر می کنند.

وقتی می‌خواستیم برای شروع طرح پیاده‌راه سازی ، چهارباغ عباسی را بندهم ، همه گفتند نمی شود و این کار را انجام نده ، خوشبختانه انجام شد و کار بزرگی هم انجام دادیم . مدیر پروژه چهارباغ عباسی شامگاه سه شنبه نهم بهمن ماه جاری در اولین کنفرانس تخصصی « بررسی راهکارهای اقتصاد فرهنگ و هنر در چهارباغ عباسی» گفت: گام اول ما در اجرای پروژه این بود که چهارباغ عباسی از ماشین خالی شود . یک بار ما به هتل جهان رفتیم . مالک آن می‌گفت انبوس که از کنار آن رد می شد ، بالای سرماسفرا ستون های هتل می لرزید . خب ما این مشکل را برطرف کردیم که خیلی هم هزینه داشت .

## همه گفتند نمی شود چهارباغ را بست

**مدیر پروژه چهارباغ: می‌خواستیم مردم تجربه کنند**

سعید سهراهی افزود: می‌خواستیم تا این فضا باز شود و ببینیم که مردم چه کار می کنند . بعد که انجام دادیم دیدم خیلی کاستی دار . پیش از این هم گفته ام ، کاراکتر چهارباغ را از دست داده ایم . در جلسه هیئت داوران طرح چهارباغ سوال کردم که چهارباغ در دوران پهلوی که اوج خود را داشت ، آیا میلمان شهری خاصی داشته؟ نوپردهازی خاصی داشته؟ ماشین در آن می‌رفته؟ وسطش پارک می شده؟ یک بخشش شن یا ریگ بوده؟ و … . منظورم این بود که چه چیزی چهارباغ را چهارباغ می کرد؟ مدیر پروژه چهارباغ عباسی ادامه داد: مسلم است که مردم ، از همه طبقات ، اصلا نقطه تلاقی تمام طبقات مردم اصفهان آنجا بوده ،

یعنی از طبقات بالا گرفته تا طبقات پایین و حتی اقشار و پیروان ادیان مختلف . اینجا همانطور که خانم فرزانه فاضل نژاد گفت: درچه مدرنیته برای اصفهان شد . ما هدفمان این است که همه این چیزها بر گردد اما چطور؟ سهراهی ادامه داد: املاکش علیرغم صحبت هایی که درباره افت قیمت ها می شود ، الان متری ۹۰ میلیون است . من یادم است اجاره ها در سرای هشت بهشت ، جایی که واقعا رکود است و ضربه بزرگی به چهارباغ زد ، ۷۰۰ هزار تومان بود ، اما الان مالک سه میلیون هم نمی دهد و می گوید چهارباغ دارد جان می گیرد .

مدیر پروژه چهارباغ عباسی با اشاره به هدف

## اقتصاد فرهنگ

می شود . از سوی دیگر ، در جهان سه میلیون شغل هنری وجود دارد . در استرالیا ۱۲ درصد از طریق صنایع خلاق ایجاد می شود . این روند ، آنجایی در بخش فرهنگ ریشه دواند که محتوا وجود دارد . یکی از نمونه هایی که در این زمینه وجود دارد شهر آستین ، مرکز ایالت تگزاس است . آنها نفث دارند ولی نمی فروشند . استدلالشان هم این است که « آستین» ، مرکز موسیقی زنده جهان است و این مسئله موجب سرریز اقتصادی گروه های موسیقی و آنها یی شده که هوا خواه آن هستند . نمونه ای که در ایران وجود دارد ، اقتصاد زیارت در مشهد مقدس است .

همه ما ایرانی ها و دیگر مسلمانان جهان به این شهر سفر می‌کنیم و از این رهگذر ، زندگی اقتصادی بسیاری از مشهدی ها تامین می شود ، پس اقتصاد خدماتی در کنار اقتصاد زیارت شکوفا می شود .

- زیست نظام تشکیل شود**

وی افزود: کینزی می‌گوید مردم می خواهند در شهری زندگی کنند که برایشان جالب باشد . به همین خاطر

است که آمریکایی ها در ۱۲ سال گذشته ، شهر آستین را بهترین شهر برای زندگی دانسته اند . در این شهر ، بیشترین مالیات از صنایع سنگین یا سخت گرفته می شود تا از این شهر کوچ کنند و به جای آن صنایع نرم بسط بیشتری پیدا کنند .

این دکترای اقتصاد فرهنگ ادامه داد: خوشه های خلاق و فرهنگی ، چیزی است که احتمالا در آن کسب و کارهای فرهنگی یکدیگر را حمایت می‌کنند . نظریه ای است که می‌گوید ما در اقتصاد فرهنگ «اعتیاد عقلانی» داریم ، یعنی افراد از مصرف فرهنگ سیرمانی ندارند . به همین خاطر است که اینها همدیگر را تغذیه می‌کنند و به واقع ، دایره مقوم صنایع خلاق هستند . از این رو ، باید به سوی دیپلگتری رفت . باید زیست نظام تشکیل شود .

وی ادامه داد: الان در چهارباغ عباسی با یک تهی بزرگ مواجهیم ، وقتی راجع به زیست نظام صحبت می‌کنیم ، باید همه با هم در ارتباط باشند . چهارباغ منهای اصفهان معنی ندارد . باید بین سرمایه های فرهنگی و همسایگان ارتباط برقرار کرد . با وجود این ، منظورم اقتصاد دانان فرهنگ ، باز تولید اصالت گذشته نیست . احیای زیست پذیری ، نظام سازی است .

- برای چهارباغ چه کنیم؟**

شش جوانی افزود: روند ثروت زایی فرهنگ در ۵۰ سال

گذشته ثابت شده است . الان در تهران تئاتری هست

که سه میلیارد تومان فروش دارد . تئاتر خدمت حضوری است و نمی توان برای آن جایگزینی یافت . مسئله هم این نیست که به طور مستقیم از فرهنگ پول در بیاید ، بلکه می توانیم این کار را به صورت غیر مستقیم انجام دهیم . وی ادامه داد: از سنکه افتادگی چهارباغ به دلیل کوچ مصرف کنندگان است . هیچ تغییری از ۱۲۸۲ تا به این سو در چهارباغ ایجاد نشده و هر چه بوده ، تحمیلی بوده

است . این در حالی است که موفقیت در شهرهای خلاق ، پیوستگی تامی با موضوع مکان دارد که در قالب چهارباغ کاملا صدق می کند . لیسین نیز بر این امر صخ می‌گذارد . این دکترای اقتصاد فرهنگ افزود: هنرمندان چگونه باعث رونق بازار شهری می شوند؟ یک نظریه می‌گوید هنرمندا هر جا می روند ، قیمت ها تغییر می کند . مثلا این موضوع در تهران صدق می کند و موجود است . بنابراین موقعیتی برای کسب و کار ایجاد می شود . اما برای چهارباغ چه کنیم؟ باید پلتفرم فرهنگی داشته باشیم . در عین حال تنها از راه فرهنگ نمی توانیم به مقصود برسیم . چهارباغ در تقاطع اقتصاد فرهنگ و اقتصاد دیجیتال قرار دارد . بنابراین باید بتوانیم با شیوه مارکتینگ که در نظر می گیریم ، آن را مقیاس پذیر کنیم .

- به جنگ اصفهان فکر کنید**

این پژوهشگر اقتصاد فرهنگ ادامه داد: ۲۰۱۲ طرحی با عنوان « نقشه جامع راهبردی برای توسعه شهرها»

تدوین شده که تا کنون ۲۰۰ شهر در جهان آن را اعمال کرده اند و شهرداری ها هم متولی آن هستند . ما نیازمند ایجاد نقشه فرهنگی شهر هستیم . از سوی دیگر باید داشته های خودمان را مدیریت کنیم .

باید متوجه کسب و کارها و سرمایه های فرهنگی مان باشیم . من در سال ۸۵ برای استاندار وقت نوشتم که شهر خلاق ، شهری است که هنرمندا به آن کوچ می کنند و در آن می مانند نه آنکه از آن کوچ کنند و در جاهای دیگر بمانند .

وی افزود: الان اصفهان با مهاجرت شدید نخبه ها رو به روست . فقط کافی است تایک لفظه به جنگ اصفهان فکر کنید و ببینید از آنها تنها یک محمود نیکبخت در اصفهان ماند و مرحوم برهان الدین حسینی . شهرهایی در جهان هستند که ویژگی ها و مشکلاتی شبیه به اصفهان دارند و توانسته اند با رویدادها ، برگزاری ایونت ها و یک عزم



این سازمان از اجزای این طرح تاکید کرد: البته هدف ما این نیست ، ولی حس می‌کنیم داریم راه را درست می رویم . دوست دارم متخصصان زمینه های مختلف کمک مشورتی و فکری به ما بدهند که راهمان کج نشود . نقد هم خوب است . می‌گویند درختی وجود ندارد؟ بخشی از آن هست اما آن بخشی هم که نیست ، ما نکردیم ، مدیریت شهری قبلی متاسفانه این کار را کرد . ما چه کار کردیم؟ آمدیم از تکنولوژی های روز استفاده کردیم . در جلسه با گلخانه دارها و کارشناسان فضای سبز از تهران مطرح کردیم که آیا می شود درخت نزدیک ۲۰ تا ۲۵ ساله برگردد اینجا؟ این امر دارد محقق و اقدامات دارد انجام می شود. 📌

## صفحه

# گفت‌وگوی چالشی با

**اقتصاد فرهنگ در چهارباغ عباسی**



می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه

اند دانست . در نهایت این د

می‌شود با تغییرات بسیار

تخصیص بودجه بینجامد ، مو

پانصدساله آن شده است ، تو

چهارباغ عباسی این دوران را ه



**عادل امیری**

این در حالی است که شرایط ما در اصفهان ، شرایطی خاص است و هیچ ربطی به برنامه های استراتژیک ندارد . برنامه استراتژیک باید توسط مدیریت واحد شهری ایجاد و اجرا شود که مدیریت واحد نداریم . البته مدیریت چهارباغ سعی می‌کند به این زمینه نزدیک شود .

- ربطی به سازمان بعدی ندارد!**

وی با اشاره به آسیب شناسی این موضوع گفت: هر سازمان متولی شهر ، اعم از شهرداری ، استانداری ، میراث فرهنگی ، ارشاد و … برنامه های خودشان را دارند که ربطی به سازمان بعدی ندارد . نمونه بارزش این است که شهرداری می خواهد فضاها سرزنده باشد ، اما به مردم اجازه توقف ، نشستن ، لذت بردن و پرسه زدن در شهر خودشان داده نمی شود و می آیند آنها را جمع می کنند! مدیریت واحد باید این مشکل را برای همیشه حل کند .

اخوت با اشاره به دیدگاه های مرسومه که درباره اصفهان وجود دارد ، ادامه داد: این دیدگاه ها را می توان به سه دسته تقسیم کرد: دیدگاه اول گذشته‌گرا یا نوستالژیک است که فقط صفویه را می بیند و انتظارش از چهارباغ ، چهارباغ صفوی است . دیدگاه دوم ، دیدگاه توریستی است که در آن شهر و فضا هایش ویتروینی برای جذابیت های گردشگرانه فرض می‌شود و آن را به یک شیء / ابره تبدیل می‌کند





ل در اولین کنفرانس تخصصی «بررسی راهکارهای اقتصاد فرهنگ و هنر در چهارباغ عباسی» گفته شد سرای هشت بهشت که از جمله مکان های مرده چهارباغ عباسی است، با هدف جلب اهالی ادب و فرهنگ و هنر به گذری فرهنگی مبدل خواهد شد.

به گزارش اصفهان زیبا، در این کنفرانس چالشی که هشت متخصص مختلف در رشته های شهرسازی، معماری ، هنرهای تجسمی، اقتصاد و اقتصاد فرهنگ حضور داشتند، عنوان شد که شهرداری اصفهان در زمینه فعالیت های فرهنگی، به ویژه در زمینه چهارباغ عباسی و فعالیت های نرم جهت احیای آن تسهیلگر شده و کافی است تا سری

## سان زیبا

# بررسی چهارباغ تاریخی

در یک کنفرانس تخصصی بررسی شد



دستی جهان، شهر دوستدار کودک و القابی از این دست است، بازگرداند. این مهم محقق نمی شود مگر آنکه طیف‌های سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی اصفهان با همتی عالی، یکبار برای همیشه با کنار گذاشتن اختلافات و در میان نهادن پیشنهادات به استقبال این مامر میهنی بروند. از همین رو اولین کنفرانس تخصصی «بررسی راهکارهای اقتصاد فرهنگ و هنر در چهارباغ عباسی» به همت هفته‌نامه «پیل» با حضور متخصصان هنری، برنامه‌ریزی شهری، اقتصاد و معماری در سان کنفرانس کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان، عصر دیروز برگزار شد.

در این کنفرانس چالشی سه و نیم ساعته که از ساعت

شهر اصفهان است. عامل توسعه بوده و اساسا گردشگاه است، بنابراین محورا اجتماعی از زمان رضا شاه به بعد نبود اما آن روز هم کارکرد خود را داشته که آن هم از دست رفته است. جواب دادن به این سوال، برای شروع پژوهش مهم است.

این پژوهشگر حوزه معماری و شهر با اشاره به پیوستگی ها خاطرنشان کرد: معماری و شهرسازی صفوی دو عنصر بسیار مهم و کلیدی به اصفهان اضافه کرد، یکی نمایش و دیگری تماشا. برای همین است که انبوهی فضا برای تماشا مثل بل ها وابینه و… وجود دارد. از سوی دیگر این خصلت تا زمان پهلوی هم ادامه می یابد و محلی می شود برای نمایش شخصیت‌هایی اجتماعی و اخلاقی ازصمصام تاپوزیاشی که پاتوقشان چهارباغ بوده است. اصلا بسیاری برای تماشا به چهارباغ می رفته اند.

وی بیان کرد: بنابراین از دیدگاه «حق به شهر» که نگاه می کنیم، کار ما سیاست‌گذاری نیست. این کار را کسانی انجام می دهند که دیگران را به بازی نمی‌گیرند! بنابراین در این شرایط، تغییر اتفاقا باید از پایین اتفاق بیفتد. برای نمونه، جنبشی که برای بوم گردی و احیای خانه های تاریخی شروع شد. اما استراتژی درباره چهارباغ عباسی کارکردی ندارد. بنابراین باید به این بپردازیم که چه کار باید بکنیم؟ اجازه بدهید آدم ها ببینند، فضاهای شهری فی البداهه شکل می گیرد.

## چهارباغ ، بارانداز اجتماعی می شود

شهرداری در امور فرهنگی مربوط به پروژه تسهیلگر است

به این خیابان و البته خیابان های مجاور آن برزید.

این مسئله از این رو حائز اهمیت است که با وجود نقدهای مثبت و منفی متعددی که وجود دارد، می‌توان نشانه‌هایی از بازگشت حیات و جمعیت انسانی را که ملزام یکدیگرند، در آن دید. از جمله این مناسبات احیا شده، رونق زندگی شبانه کافه‌های در این مسیر، کوچه‌ها و خیابان های اطراف است. جوری که می‌توانید عطر قهوه و گفت وگو را در لایه‌های زمستانی این خیابان نفس بکشید.

از سوی دیگر مدیریت پروژه چهارباغ بر آن است با ایجاد رابطه با نخبان شهری، بتواند از نظرات

آنها در این احیای دوباره استفاده کند و از این جهت همواره گفته می‌شود که بستری به وسع توان فراهم است. بنابراین برای رسیدن به مقصد مهم این مدیریت که بازگرداندن جریان حیات به شاهرگ های این خیابان پانصدساله است، دو رویکرد دنبال می‌شود.

نخستین رویکرد که رویکردی سخت افزاری است، بهره‌گیری از مبلمان شهری مناسب، نورپردازی و بازآفرینی چهارباغ صفوی به همراه حوض هاو فضای سبز آن است و رویکرد دوم، مبتنی بر احیای کاربری های فرهنگی هنری چهارباغ درگذشته است که به گفته سعید سهرابی، در این کنفرانس: «در دهه های گذشته از مسیر اصلی فرهنگ خود

در کنار آن گذاشته و ادامه داد؛ چرا این سه خیابان در دوران زندگی شان دروازه ورود مدرنیته بوده‌اند؟ آنها شاهدان تاریخ اجتماعی شهرهایشان بوده‌اند. شهرهایی که در این خیابان ها بیشترین بروز و ظهور را داشته و بستری برای انسان تجربه کننده بوده است. بستری برای خواستی غیر ضروری به نام تفریح و تفرج.

جنبش آگاه سازی مردم

فاضلی نژاد تصریح کرد: هر سه این خیابان ها در دوران اوج خود پایگاه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی شاخصی داشته‌اند که متاسفانه به دلایلی نظیر کوچ، متروک شده و از رونق پیشین خود افتاده‌اند. این در حالی است که آن دو خیابان نسبت به چهارباغ عباسی جوان تر هستند.

وی خاطرنشان کرد: راهکاری که برای خیابان استقلال استانبول در نظر گرفته شد، این بود که در ابتدای امر، هیچ مدیر و نهاد شهری مداخله نکرد، بلکه از میان طیفه روشنفکر اجتماع، جنبشی برای آگاه سازی مردم از ارزش های فرهنگی، اجتماعی و تاریخی این خیابان به راه افتاد و در ادامه، موج آگاه سازی، آنها را به خواست عمومی رساند و سپس مدیران شهری با حمایت همه جانبه و مشارکت های مردمی، پشت سر این حرکت احیا گانه ایستادند.

این پژوهشگر ادامه داد: در تجربه جلفای اصفهان از لحاظ بویایی اجتماعی و اقتصادی شاهد این موضوع بودیم، اما متاسفانه بخشی از این جماعت که هم اکنون همه فضاهای آن را اشغال کرده‌اند به درد سری تخریب‌گرانه مبدل شده‌اند. البته حضور این جمعیت پویا در دل این ساخت و بافت تاریخی، متوجه حیات تاریخی این بافت شده‌اند وگرنه کشاندن جمعیت به چهارباغ عباسی کاری ندارد. مسئله اینجاست که این جمعیت چقدر می‌تواند ایجاد کننده آفت باشد؟

آقای دولت: حمایت، حمایت!

استقلال استانبول، تشویق و حمایت نهاد دولت از کسبه، ساکنان و مالکان این خیابان بوده است. به واقع اولویت دولت و شهرداری این بوده است که بومی محل را به هر نحو ممکن در این خیابان نگه دارند. از سوی دیگر از حضور کاربران هویت مند اجتماعی، نوستالژی ها، حافظه جمعی و بر ساخت خاطره ها استفاده شده است. اینجا سوالی پیش می آید و آن این است: اکنون کاربران هویت اجتماعی چهارباغ کجا هستند؟ چهره ها و نشانه های آشنا چه شده و چه اتفاقی برای آنها افتاده است؟

این دانش آموخته مرمت و احیای بناها و بافت های تاریخی ادامه داد: آنها مهجور شده و به فراموشی سپرده شده‌اند. از چاره نزی این است که باید با ایجاد بستر و تخصیص تسهیلات، چه مادی و چه معنوی، از آنها دعوت وبه ویژه حمایت شود. بعد از اتمام این سیر برنامه ریزی شده باید تا پیش‌زمه کمبود وقت و حرف‌های کاری که در خیابان استقلال انجام شد استفاده شود. ما باید برای بازنده سازی آنچه در حافظه تاریخی مردم از این خیابان وجود داشته و آمانس کرده است بکوشیم. نام کوچ‌ها و سرای ها، بالاخانه ها، مغازه های میراثی، بازارها و… را به کار ببریم تا شخصیت خیابان دوباره معرف آن چیزی باشد که پیش از این بوده است.

وی دریایان سخنانش با اشاره به اینکه باید آبد نماهای دوره صفوی و حوض ها نیز احیا شوند، گفت: البته این به آن منظور نیست که بایسیم وعین آنچه را در زمین صغویه وجود داشته است بازآفرینی کنیم، بلکه باید بنا به مقتضیات روز و نظریه گذشته، به این مهم مبادرت ورزیم. اگر چنین سیری را طی کنیم، بازگرداندن رونق و بویایی شهری خود ش اتفاق می افتد.

#من و چارباغ یهویی!

سمیرا دانش زاده ، کارشناس هنر و مجسمه ساز باگفتن این نکته که چهارباغ عباسی هم خیابانی

مانند دیگر خیابان های اصفهان است. اما چرا از چنین ارزشی برخوردار است؟ سخنانش را آغاز کرد و گفت: اغلب ما ممکن است شهرهای مختلف ایران یا جهان را از نزدیک دیده باشیم. مهم‌ترین نکته ای که در این دیدارها بر ما حادث شده به طور معمول این است که همیشه العمان یا خیابانی هست که در ذهنمان نشست می‌کند و می‌ماند. همه دوست دارند خاطرات و عکس های آن را با دیگران به اشتراک بگذارند، در اینستاگرام با نام آن مکان هشتگ بزنند و درباره آن روایت سازی کنند. موضوعی که انتظار می‌رفت برای چهارباغ عباسی هم اتفاق بیفتد، اما متاسفانه به دلایلی این مهم اتفاق نیفتاد و فرصت دیده شدن چهارباغ در فضای مجازی ایران و جهان از دست رفت.

دور افتاده است.»

خیابانی که در دوره های زمانی مختلف، شاهی زنده بر تحولات سیاسی، اجتماعی مردم اصفهان بوده است و به اعتقاد وی: «در گذشته پاتوق ها و نقاط اوج خود را داشته و از هم ترازهای خود در آسیا و خاورمیانه بالاتر ایستاده بوده است. هم اکنون نیز می‌تواند محل تلاقی برای بارانداز اجتماعی باشد.» این عملیات احیا هم اکنون با ایجاد و اجرای دو طرح به وقوع خواهد پیوست. دو طرح که یکی از آنها گذر فرهنگی سرای هشت بهشت است که به تصویب وزارت ارشاد رسیده و دیگری نیز سرای عباسی، مقابل هتل عباسی است که به تصویب خواهد رسید. 📌

## ۹

پایان نامه من بود. برای این کار نیازمند نظریه بودم و به همین خاطر از نظریه پدیدار شناسی استفاده کردم که در نهایت بر اساس نظریه گشتالت پذیرفته شد. بر اساس نظریه گشتالت، پنج قانون مجاورت، مشاورت، تکمیل، تداوم و فضای مثبت و منفی وجود دارد که بر اساس آن فرم ساختارگرایی بررسی می‌شود.

سجاد به تصریح کرد: در این کار به بررسی نماهای خیابان چهارباغ عباسی به انضمام خیابان های مجاور آن نظیر سیه، چهارباغ پایین، آمادگاه و… برداختم و به نوعی با جمع آوری تصاویر از دوره‌های قبل، به این نتیجه رسیدم که هر حاکمیتی سعی می‌کند تصاویر خود را با شهر قبلی خودش پیوند بزند. این مسئله تا قبل از قاجار وجود داشت، اما در زمانه قاجار نوعی گسست ایجاد شده بود.

رنگ قرمز ندراریم

این کارشناس ارشد ارتباطات تصویری ادامه داد: دوره پهلوی اول نیز یک سری ارتباط هایی با دوره های قبلی خودش ایجاد می‌کرد، این مسئله درباره نماهای خیابان های طالقانی، شیخ بهایی و حتی نشاط و حافظ نیز صادق بود. بنابراین طی بررسی هایم به این نتیجه رسیدم که نوعی وحدت رویه فرمیگ در آنها موجود است. از آنجا بود که به پالت رنگی رسیدم که شاید بتوان از آن برای رنگ چهارباغ عباسی استفاده کرد.

وی خاطرنشان کرد: مثلا در پالت رنگ صفوی، قرمز ندراریم، پس به این نتیجه رسیدم که بر اساس قانون مجاورت، مشاورت، تکمیل، تداوم و فضای مثبت و منفی در روانشناسی گشتالت می‌توانیم رنگ خیابان های گذشته را به هم پیوند بزنیم و به این نتیجه برسیم که در دوران معاصر چرا این گسست به وجود آمده و چه اتفاقی برای این پیوند رخ داده است؟ بعد از این پروژه، سوالات بسیاری پیش آمد و به مسائل جدی تری مانند روح چهارباغ عباسی، حسن زمان، حس مکان و خاطره جمعی رسیدم و آنها را دنبال کردم.

مصادره های مکانی و فضایی

سجاد به تاکید کرد: مصادره های مکانی و فضایی یکی از دلایل افت چهارباغ بود. از سوی دیگر، این خیابان محور تظاهرات سیاسی ابتدای انقلاب اسلامی شد و همچنین تعداد سینماهای آن از ۱۴ عدد به ۴ تا رسید و از سوی دیگر تماشاخانه های مهم آن نیز با تخریب شد یا از فعالیت بازماند. پاتوق های فرهنگی، عکاس خانه ها و کافه ها نیز جایشان را به مشاغل دیگر و کاربری های دیگری دادند. این کارشناس ارشد ارتباطات تصویری ادامه داد: در نهایت به این نتیجه رسیدم که بزرگ‌ترین مسئله در این میان، مسئله نگاره ایدئولوژیک بوده است و در نتیجه این محور بر جنب و جوش به جایی بازآزادی هایی نسبی مبدل می‌شود. به همین خاطر، من نیز مانند آقای اخوت، مقداری به طرح چهارباغ بدبین هستم. به همین خاطر تا برنامه های کلان را با مسامحه بررسی نکنیم، چندان نمی‌توان به بازیابی چهارباغ خوشبین بود.

اقتصاد فرهنگ در پرتو آزادی

وی دریایان سخنانش ضمن نتیجه گیری گفت: اقتصاد فرهنگ تنها در پرتو آزادی می‌تواند رشد کند.

بیا باید به این مسئله فکر کنیم که چرا جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان که مال اصفهان و به نام اصفهان بود، در شهر خودش شکل نگرفت؟ چرا جایزه ادبی که زنده یاد زاون فوکاسیان و دکتر نشان بنیان نهادند در شهر فرهنگ و هنر و اقتصاد

ریشه ندادند؟ چرا جشنواره طنز خلاق در شهر طنانان ایران گل نکرد؟ چرا هنرمندان کوچ کرده از اصفهان به شهر گنبدهای فیروزه ای باز نمی‌گردند؟ چرا کار جمعی در شهری که بیشترین تاب آوری جمعیتی را دارد، به وجود نمی‌آید؟ به نظر می‌رسد باید آنها را خارج از مسائل چهارباغ در نظر گرفت تا بتوان درباره طرح عالی چهارباغ نظر داد. 📌



## برگزاری المپیاد ورزشی

### چهل سال افتخار

ل معاون ورزشی و تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در خصوص برنامه های ورزشی این سازمان ویژه دهه مبارک فجر اظهار داشت: برنامه های ورزشی معاونت ورزشی و تفریحی که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران برگزار می شود، با عنوان «المپیاد ورزشی چهل سال افتخار» است.

حبیب اله ناظریان افزود: رشته هایی همچون والیبال، بدمیتونن محلات بانوان، فوتسال گل کوچک محلات، فوتسال خاکی محلات، اسکتیت سرعت محلات، اسکتیت فری استایل محلات، بسکتنیال با ویلچر جانبازان و معلولان، همایش ویلچررانی و دوی معلولان، رقابت های فوتسال، بازی های بومی و محلی، والیبال نوجوانان ویژه بانوان باورلیفتینگ محلات از جمله رقابت های این المپیاد است.

وی بیان داشت: این رقابت ها از ۴ بهمن آغاز شده و تا ۲۰ بهمن ادامه پیدا می کند و حدوداً ۳۵۰۰ ورزشکار در این المپیاد به رقابت می پردازند و در پایان، از افراد و تیم های برتر تجلیل می شود. وی افزود: نکته مسابقات این است که تمام رشته ها با همکاری هیئت های ورزشی برگزار می شود و سعی کرده ایم هم در برنامه های دهه فجر و هم در برنامه های رقابتی و مسابقات ورزشی شهرداری، تمام هیئت ها دخیل باشند و با همکاری آنها این رقابت ها را برگزار کنیم، چراکه این امر باعث می شود مسابقات با کیفیت بهتری دنبال و وحدت خوبی در ورزش شهر ایجاد شود تا همه با هم در جهت سلامت و ورزش شهر کار کنند. ناظریان درباره ورزشگاه هایی که المپیاد ورزشی چهل سال افتخار در آن برگزار می شود، تصریح کرد: رقابت های والیبال در ورزشگاه شهید قاضی، رقابت های بدمیتون در ورزشگاه زیتون و رقابت های فوتبال گل کوچک در محلات شهر اصفهان برگزار شد، اما فینال آن در ورزشگاه آبنبار برگزار می شود.

وی ادامه داد: فینال فوتبال خاکی نیز در ورزشگاه شهدای مارچین برگزار خواهد شد و مسابقات اسکتیت در سالن اسکتیت ارغوانیه انجام می پذیرد که این سالن از طرف اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در اختیار ما گذاشته شده است.

وی در همین خصوص خاطر نشان کرد: مسابقاتی دیگر از جمله فری استایل در ورزشگاه گل نرگس، بسکتنیال با ویلچر در سالن شهید میثمی، همایش ویلچررانی در میدان امام خمینی (ره)، رقابت های بومی محلی که ویژه بانوان است در ورزشگاه بهمن، رقابت های باورلیفتینگ محلات در ورزشگاه وحید و رقابت های فوتسال هیئت های مذهبی که نزدیک به ۲۰ تیم با هم به رقابت می پردازند در چندین مجموعه ورزشی برگزار می شود.

معاون ورزشی و تفریحی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، بیان کرد: دو ویژه برنامه نیز در این ایام برگزار می کنیم که یکی آیین تجدید میثاق با شهدای انقلاب اسلامی روز ۱۱ بهمن با حضور قهرمانان، کارکنان و مربیان ورزشی شهرداری اصفهان در گلستان شهدای اصفهان بوده و دیگری جشن «چهلستون امید» است که ویژه مربیان ورزش های صیگگاهی است که به پاس زحمات این عزیزان برپا می شود.

ناظریان ادامه داد: در این المپیاد از رده سنی نونهالان که از شش سال شروع می شود تا پیشکسوتان که سن حدوداً ۷۰سال را شامل می شود، در مسابقات ثبت نام کردیم که بیشتر رشته ها مانند اسکتیت تمام رده های سنی را در بر می گیرد و هم بانوان و هم آقایان در این مسابقات حضور دارند.

وی در پاسخ به این سوال که آیا ثبت نام برای حضور در این مسابقات فقط از شهر اصفهان انجام گرفته و یا از شهرستان های اصفهان هم حضور دارند، پاسخ داد: هیچ محدودیتی برای ثبت نام قائل نشدیم و در بعضی از مسابقات از شهرستان هایی مانند درچه، فلاورجان یا حتی سمیرم هم حضور دارند اما بیشتر مسابقات ویژه محلات اصفهان است که در بعضی از این مسابقات از شهرهای دیگری نیز حضور پیدا می کنند.

وی در خصوص هدف اصلی معاونت ورزشی تفریحی شهرداری اصفهان برای برگزاری این المپیاد بیان کرد: چهل سال از انقلاب اسلامی ایران می گذرد و تمام افرادی که در مسابقات شرکت می کنند از دستاورد های انقلاب هستند و ما باید از آنها حمایت کنیم و بتوانیم فضایی رقابتی و دارای شور و نشاط را برای ورزشکاران مهیا سازیم تا در کنار رقابت بتوانیم استعدادیابی نیز انجام دهیم. وی خاطرنشان کرد: باید شرایطی را فراهم کنیم تا ورزشکاران ما بتوانند در مسابقات کشوری و حتی جهانی شرکت کنند و خوشبختانه در این المپیاد ورزشکارانی شرکت می کنند که حتی به قهرمانی جهان دست یافته اند و تعدادی دیگر از قهرمانان کشوری نیز حضور دارند که این امر باعث شده سطح مسابقات بسیار بالا باشد و در کل هدف ما ایجاد فضایی رقابتی و ایجاد انگیزه برای حضور در میادین بالاتر و کشف استعداد های جدید است.

«احساس حق به جانب داشتن و قضاوت و داوری کردن جز فرهنگ ما شده است. به نظرمی رسد داد و بیداد کردن، اعتراض کردن و دنبال مقصر گشتن مدل ما شده است. مربی هر چه خوب و هر چه بد، نمی تواند ذهنیت ما را تغییر دهد.»

نمی دانم این مطلب اظهار نظر چه کسی است. اما شدیداً با آن مخالفم. این آفت برخی از حوزه های روشنفکری است که سریعاً توپ را به زمان #مردم و #ما می -جمعی می اندازند و بایک سری گزاره های کلی ویی مصرف نتیجه گیری می کنند.

خروجی اش القای همان شرمندگی تاریخی در برابر

سال یازدهم، شماره ۳۴۶

پنجشنبه

۱۱ بهمن ۱۳۹۷

## لطفا دل بخواهی قضاوت نکنیم

سرمربی تیم ملی باید پاسخگو باشد



ماناشی از بی اعتمادی تاریخی است و این بی اعتمادی حاصل صدها سال حمله و تجاوز تاریخی بیگانگان به این سرزمین اتفاق افتاده و در نهایت، برخی از خصلت های انسان ایرانی، مکانیسم دفاعی او برای تحمل شرایط و حفظ بقا جسمانی بالا، آن هم در چنین شرایط

گویندگان مطالبی از این دست، باز یچه کسانی هستند که به دنبال تبرئه و رفع مسئولیت از سرمربی تیم ملی ایران، از هیچ تلاشی مضایقه نمی کنند و این اتفاقی است که طی سال های متمدای تکرار شده است. متأسفانه مردم باید مسئولیت چیزی را بپذیرند که خودشان در انتخاب آن نقشی نداشته

## صفهان زیبا

## دفتر هیئت هم اجاره ای است!

**رئیس هیئت سوارکاری استان: سوارکاری اصفهان وضعیت فنی خوبی دارد**



کمک هایی را در اختیار آنها قرار دادیم.

با نبود امکان درآمدزایی، هزینه های هیئت چگونه تامین می شود؟

بخشی از درآمد ما از طریق بودجه دریافتی از اداره ورزش و جوانان استان اصفهان است، همانند امسال که حدود ۲۰ میلیون تومان بودجه در اختیار هیئت قرار گرفته، اما این بودجه کفاف هزینه های مازمانی دهد و بخشی از هزینه ها

توسط خودم و بخشی دیگر از نیز به واسطه ارتباط هایی که ایجاد می شود، تامین می کنیم، به طور نمونه امسال حدود ۳۰۰ میلیون، هزینه شخصی برای امور هیئت شده است.

این هزینه ها بیشتر برای چه مواردی بوده است؟

در بحث آموزش، اعزام و برگزاری مسابقات، هیئت سوارکاری استان اصفهان در بخش برگزاری مسابقات کشوری و معتبر، پس از استان تهران قرار گرفته است. امسال جام

اند. می خواهم بدانم اگر ما اکنون به فینال بازی ها صعود کرده بودیم چگونه مردمانی بودیم و چگونه از خصلت های ما یاد می کردند؟ تکلیف ده ها ورزشکار و تیم های ملی رشته های دیگر (مثل والیبال، اسکتیت، هاکی، کبدی، کشتی و …) که با اخلاق و اقتدار، قهرمان آسیا و جهان شدند چه می شود؟ آنها در این فرهنگ نیستند؟

پس معتقدم خصلت های ما ایرانیان هر چه باشد، ربطی به این بازی و به این اتفاقات ندارد. گزاره تحلیلی اتفاقات بازی ایران و ژاپن، به نظر من ساده تر از این حرف هاست. تیم ملی ایران در بازی با ژاپن آمادگی روانی لازم را نداشت و پس از این اشتباه، تمرکز خود را از دست داد.

نقش جهان را برگزار کردیم، همچنین میزبان یک دوره مسابقات استقامت زیر نظر فدراسیون جهانی بودیم. همچنین چند دوره جشنواره زیبایی و همایش های سوارکاری برگزار کرده ایم.

برای میزبانی این رویدادها، فدراسیون هزینه

کرده یا از طریق اسپانسر ها درآمدزایی می کنید؟

فدراسیون نه اما برای میزبانی هر رویداد به دنبال جذب اسپانسر ها هستیم، با توجه به وضعیت فعلی، جذب اسپانسر کار دشواری است و تا چارم هزینه ها را به صورت شخصی و از طریق رابطه هایی که ایجاد می کنیم، تامین کنیم.

با آن همه مشکلات سخت افزاری و مالی، وضعیت فنی سوارکاری اصفهان را رضایت بخش می دانید؟

از لحاظ شرایط فنی، وضعیت بسیار خوبی داریم. در اصفهان، طراح مسیری رویدادهای بین المللی سوارکاری داریم. از نظر داوری هم وضعیت خوب است، به تازگی نیز فدراسیون دوره مربیگری برگزار کرده و به زودی ۱۴ مربی جدید به جمع مربیان استان افزوده می شوند.

تامین اسب به عهده ورزشکاران است؟

هیئت، اسبی در اختیار ندارد، برخی از اسپانسر ها اسب هایی خریداری کرده اند و آن را در اختیار سوارکاران خوب می گذارند، معمولاً در دنیا اسب متعلق به ورزشکار است.

با وجود هزینه های بالای فعالیت در این رشته، پروسه استعدادیابی چطور انجام می شود و اصلاً ورودی دارید؟

خوشبختانه تمایل برای رشته سوارکاری زیاد است و منی دانم چرا برجسب گران قیمت روی این رشته خورده است، در صورتی که هزینه آموزش سوارکاری در باشگاه ها مثل بسیاری از رشته هاست و به نحوی نیست که خانواده ها نتوانند فرزندان خود را ثبت نام کنند.

اگر ورزشکار با استعدادی پیدا شود، اما امکان تامین هزینه ها را نداشته باشند، هیئت چه حمایتی می کند؟

تا زمانی که من رئیس هیئت هستم، از این دسته ورزشکاران حمایت کامل خواهیم کرد.

برجسب گران قیمت و لوکس بودن به ضرر سوارکاری است یا سود آن؟

قطعاً به ضررش است. حتی در بین مسئولان نیز چنین برداشتی وجود دارد و باعث می شود توجه زیادی ی این رشته نداشته باشند، در صورتی که سوارکاری در اسلام توصیه شده و جدا از بحث قهرمانی، حتی در بحث تفریحی نیز رشته جذابی است.



## PEP GUARDIOLA

### حاتمی در پارس جنوبی

فرزاد حاتمی، مهاجم سابق سپاهان که چند روز پیش با تیم سپیدرود به توافق رسیده بود، به تیم پارس جنوبی پیوست.



### هفته اول پلی آف فوتسال بانوان

هفته اول پلی آف فوتسال بانوان، روز جمعه با برگزاری دو دیدار پیگیری می شود. به گزارش «ورزش سه»، با پایان مسابقات لیگ برتر فوتسال بانوان، چهار تیم به پلی آف راه پیدا کردند تا بازی های رفت و برگشت. قهرمان این دوره از مسابقات مشخص شود. تیم فوتسال بانوان شرکت ملی حفاری که مسابقات را با صدرنشینی به پایان رساند در این هفته و در روز جمعه ۱۲ بهمن به مهمانی رفسنجانی خواهد رفت تا مقابل مس به میدان برود. در دیگر دیدار هفته، شاگردان شهناز باری در تیم ناهی نو مهمان دختران کویر کرمان خواهند بود. برنامه هفته اول پلی آف: مس رفسنجان - ملی حفاری ایران/ دختران کویر کرمان - ناهی نواصفهان.

# 07

### ولورهمپتون به دنبال آزمون

باشگاه ولورهمپتون انگلیس که اکنون در رده هفتم لیگ برتر انگلیس است، به دنبال جذب سردار آزمون، مهاجم ایرانی روبین کاراز است.

### صعود داماش به فینال حذفی

داماش گیلانیان شگفتی بزرگی رقم زد و با پیروزی مقابل سایپا به فینال جام حذفی صعود کرد تا منتظر دیگر تیم فینالیست باشد.



### رویارویی جنوبی های صدرنشین و قعرنشین

مسابقات بسکتنیال لیگ برتر باشگاه های کشور با برگزاری چهار دیدار هفته سیزدهم (چهارم مرحله برگشت) پیگیری می شود. شمیدر، تیم دوم جدول رده بندی که منتظر کوچک ترین لغزش پتروشیمی است تا جایگاه این تیم در صدر را از آن خود کند نیز در این هفته به مصاف ذوب آهن می رود. بازیکنان شمیدر در دیدار فوق موفق به شکست این تیم شدند و قاعدتاً برای ممانعت از افزایش اختلاف امتیاز خود با صدرنشین جدول، باید این نتیجه را در اصفهان هم تکرار کنند. از طرفی پیروزی در دیدار امروزی تواند ذوب آهن را از میانه جدول جدا کند. این تیم تنها تیمی است که در تعداد برد و باخت ها شرایط مساوی دارد.



## مظنه

### قیمت انواع سبزی و صیفی جات در میادین میوه و تره بار

عنوان	قیمت دست چین
بادمجان بندری و درفولی	۲۹,۵۰۰ ریال
بادمجان دلمه	۳۷,۰۰۰ ریال
پیاززد ممتاز و نو	۳۶,۰۰۰ ریال
ترپ سفید	۱۵,۰۰۰ ریال
ترپ سیاه	۱۸,۰۰۰ ریال
تره فرنگی	۳۱,۰۰۰ ریال
چغندربرش	۵۲,۰۰۰ ریال
خیار سالادی	۱۵,۰۰۰ ریال
سیب زمینی	۲۶,۰۰۰ ریال
سیب	۳۵,۰۰۰ ریال
شلغم	۲۱,۰۰۰ ریال
فلفل دلمه سبز	۸۲,۰۰۰ ریال
فلفل دلمه رنگی	۹۰,۰۰۰ ریال
فلفل ریزو کیابی انواع	۳۲,۰۰۰ ریال
کاهو رسمی پاک کرده	۴۳,۰۰۰ ریال
کاهو پیچ سالادی	۴۷,۰۰۰ ریال
کدو حلوائی	۳۱,۰۰۰ ریال
انواع کدو گلخانه ای رنگی	۴۴,۰۰۰ ریال
کرفس	۱۹,۵۰۰ ریال
کلم بروکلی ممتاز	۴۲,۰۰۰ ریال
کلم (کاهو) چینی	۲۰,۰۰۰ ریال
کلم سفید	۳۵,۰۰۰ ریال
کلم قرمز	۴۵,۰۰۰ ریال
کلم قمری	۲۰,۰۰۰ ریال
گل کلم	۲۷,۰۰۰ ریال
گوجه فرنگی بوته رس	۴۲,۰۰۰ ریال
گوجه فرنگی گلخانه ای	۴۲,۰۰۰ ریال
لیموترش سنگی جنوب	۴۲,۰۰۰ ریال
نارنج	۲۰,۰۰۰ ریال
هویج فرنگی و ایرانی	۳۱,۰۰۰ ریال
خیار رومیال	۳۶,۰۰۰ ریال
خیار رسمی	۳۶,۰۰۰ ریال

بازار + آهن

### سمت و سوی بازار آهن در پایان سال

طبق بررسی های صورت گرفته، بازار میلگرد ایران ماه سال جاری برمدار سینوسی کاهش و افزایش قیمت در حرکت بود، به طوری که یک مرحله کاهش شدید قیمت را تجربه کرد و پس از آن با دو مرحله افزایش قیمت مواجه شد. به گزارش آهن پرایس، کاهش قیمت میلگرد آجدار از آبان ماه سال جاری تا اذر ماه به قدری بود که فعالان بازار آهن و فولاد پیش بینی قیمت میلگرد در سال ۹۷ را بر پایه کیلویی سه هزار تومان بنا کردند و این پیش بینی قیمت میلگرد در مدت زمان کوتاهی به وقوع پیوست. از این رو در آذر ماه سال جاری قیمت میلگرد آجدار از کانال ۴ هزار تومان به کانال ۳ هزار تومان رسید. اما این کاهش قیمت تادی ماه بیشتر دوام نیاورد و در یک جهش دو هفته ای وارد کانال ۳۵۰۰ تومان شد. این افزایش قیمت ها تا بهمن ماه نیز ادامه یافت و در مرحله دوم قیمت میلگرد از کانال ۳۵۰۰ تومان به ۳۷۰۰ تومان جهش پیدا کرد. بازار در کانال ۳۷۰۰ تا ۳۸۰۰ تومان، با مقاومت و اصلاح جزئی مواجه شد، بنابراین با توجه به التهابات بازار و مقاومت مصرف کنندگان پیش بینی قیمت میلگرد آجدار در انتهای سال ۹۷ کمی مشکل به نظر می رسد. اما از شواهد امر اینطور برداشتی می شود که تولید کنندگان چشم به کف قیمت میلگرد ۴۰۰۰ تومانی دارند!

با توجه به تجربه سال های اخیر آذر ماه هر سال به دلیل کاهش مصرف میلگرد، منحنی قیمت میلگرد به کف می رسد و وارد فاز کاهشی می شود و با ورود به ماه های بعد به دلیل افزایش قیمت مجدد، ۵۰ درصد فاز زبان چیران می گردد؛ اما در این مرحله بازار از خود مقاومت نشان می دهد، بنابراین احتمال می رود در چند روز آینده قیمت میلگرد در کانال ۳۷۰۰ تومانی متوقف گردد.

با ادامه این روند پیش بینی قیمت میلگرد در سال ۹۸ سخت خواهد بود و امکان دارد بار دیگر مجدداً قیمت ها به قله منحنی یعنی قیمت پایه ۴ هزار تومان برسد، اما با توجه به وضعیت بازار آهن برای رسیدن به این مرحله راه سخت و پیچیده ای در پیش است.

### رکورد هشت ماهه طلا شکسته شد



قیمت طلا روز چهارشنبه تحت تاثیر ابهامات پیرامون مذاکرات تجاری آمریکا و چین و انتظارات برای ثابت ماندن نرخ های بهره آمریکا، به بالاترین رکورد خود در هشت ماه اخیر صعود کرد. در معاملات روز گذشته هر اونس طلا برای تحویل فوری به ۱۳۱۳ دلار صعود کرد.

### رشد اندک شاخص بورس



شاخص بورس اوراق بهادار تهران در آخرین روز کاری هفته با رشد اندک ۱۴۱ واحد و با ایستادن در ابتدای کانال ۱۶۰ هزار واحدی به کار خود پایان داد. پیشتر نیز تاثیر را در رشد اندک دما سنج بازار داشت و بانک تجارت هم بیشتری تاثیر منفی را بر جای گذاشت.

### افزایش قیمت نفت در پی تحریم نفت ونزوئلا



قیمت نفت روز چهارشنبه به دنبال نگرانی ها نسبت به مختل شدن عرضه پس از اقدام واشنگتن برای تحریم شرکت نفتی دولتی PDVSA ونزوئلا افزایش پیدا کرد. بهای معاملات آتی نفت برنت با ۲۷ سنت افزایش، به ۶۱.۶۹ دلار در هر بشکه رسید.

### قیمت دلار در صرافی های بانکی



طبق اعلام بانک مرکزی قیمت دلار برای معامله در صرافی های مجاز در روز چهارشنبه به ۱۱ هزار و ۹۵۰ تومان رسید. بر همین اساس پیورو ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان و پوند انگلیس ۱۵ هزار و ۶۰۳ تومان قیمت گذاری شد.

## بازار

## صفحات زیبا

## بخاری هایی به کوچکی جیب یک لباس

کارایی و ویژگی بخاری جیبی ها چیست؟



سخنانه غفاری سعیده

بخاری جیبی ها برای اولین بار در جنگ جهانی اول تولید شدند. در واقع بخاری جیبی به عنوان ابزار کار در مأموریت های واقع در مناطق سرد برای ورزش های مخصوص فصل زمستان به کار گرفته می شدند. ولی اکنون همه مردم می توانند از این محصولات استفاده کنند.

#### بخاری جیبی چیست؟

بخاری جیبی وسیله ای کوچک ولی کاربردی است و به راحتی در جیب لباس جای می گیرد و با سوخت های مایع مختلفی از قبیل بنزین، الکل یا گاز مایع، انرژی گرمایی تولید می کند. درون این بخاری، یک فیله وجود دارد که به آرامی می سوزد و دمای گرم بکنواختی را ایجاد می کند.

بخاری جیبی برخلاف سایر بخاری ها باعث سوختن لباس یا دست نخواهد شد، زیرا فلز قرار گرفته بر روی بدنه آنها را انتقال حرارت به صورت مستقیم به سطح پوست و سوزش حاصل از آن جلوگیری کرده و به شما این امکان را می دهد تا برای گرم کردن خود آن را به راحتی در دست بگیرید. بخاری جیبی دارای درب کوچکی مانند درب فنک است. بعد از روشن کردن فیله آن درب بسته می شود و هیچ شعله ای دیده نمی شود. در نتیجه بخاری جیبی قابل استفاده در جیب کاپشن، کیف و کیسه خواب هستند یا حتی برای گرم کردن کفش ها قبل از پوشیدن نیز کاربرد دارند.

#### انواع بخاری جیبی

بخاری جیبی بر اساس نوع سوخت و مدت زمان کارکرد با مدل و رنگ های متنوع تولید می شود. شرکت های زیبو، کووا، پیکاک و پرکت به عنوان چهار تولید کننده اصلی بخاری جیبی شناخته می شوند و محصولات متنوعی را در بازار عرضه کرده اند.

#### زیبو

کمیانی زیبو پنج مدل بخاری جیبی با مدل های ۴۰۳۶۱، ۴۰۳۶۲، ۴۰۳۶۳ و دو مدل hand warmer را روانه بازار کرده است. بخاری جیبی های ۴۰۳۶۲ و ۴۰۳۶۱ کمترین بازده را داشته و ۶ ساعت کاری دارند، ولی سه مدل دیگر با یک بار شارژ

بخاری جیبی بر اساس نوع سوخت و مدت زمان کارکرد با مدل و رنگ های متنوع تولید می شود

تا ۱۲ ساعت حرارت تولید می کنند. سوخت در نظر گرفته شده برای این بخاری ها، بنزین بوده و استفاده از سایر سوخت های مایع شاید در دفعات اول و دوم باعث ایجاد گرما توسط بخاری شوند، ولی پس از گذشت مدت کوتاهی، مشکلات جدی برای دستگاه ایجاد می شود. مدل های hand warmer کمترین وزن یعنی حدود ۹۰ گرم را دارند و سایر مدل ها نیز در اندازه کوچکی طراحی شده اند. جیبی زیبو بدون خطرسوختن ساخته شده اند و همه آنها با یک کیف پارچه ای مخصوص به فروش می رسند.

قیمت مدل های ۴۰۳۶۳، ۴۰۳۶۱ و ۴۰۳۶۵ به ترتیب ۲۹۰ هزار، ۲۸۵ هزار و ۲۶۵ هزار تومان است. و دو مدل hand warmer هم

به عنوان جدید ترین بخاری جیبی های زیبو، ۲۸۰ هزار تومان قیمت دارند.

#### کووا

تعداد بخاری جیبی شرکت کووا چندان زیاد نیست، ولی به تازگی این شرکت یک محصول با کیفیت را با قیمت ۴۹۰ هزار تومان روانه بازار کرده است. بخاری جیبی کووا مدل VKH-PW۰۶L بدنه ای از جنس استیل دارد و با قرار گرفتن در کنار حرارت مستقیم، تغییری در کیفیت یا شفافیت بدنه آن ایجاد نمی شود. بدنه این بخاری شامل دو قسمت تنه و سرپوش فلزی مشبک است.

مخزن سوخت در تنه این بخاری قرار گرفته و سرپوش آن برای انتقال حرارت به صورت

بخاری جیبی طراحی زیبا و خاصی دارد و با قیمت ۱۹۰ هزار تومان، ارزان ترین بخاری جیبی در بازار است

#### پرکت

در آخر باید به ویژگی های بخاری جیبی پرکت اشاره کرد. بخاری جیبی پرکت مدل سفری در ابعاد ۱۰،۵×۷ سانتی متر و با وزن ۱۰۵ گرم ساخته شده است. برخلاف بخاری های معرفی شده، محصول پرکت با بنزین و انواع سوخت فنک های فیله ای ساخته می شود. ابعاد کوچک آن نیز موجب قرار گرفتن آن در جیب هر لباسی می شود. همچنین شرکت سازنده یک کاور مخصوص بخاری برای جلوگیری از سوختن سطح پوست بدن در نظر گرفته است. بخاری جیبی پیکاک مدل Standard با قیمت ۲۹۰ هزار تومان به فروش می رسد.

#### پیکاک

بخاری جیبی پیکاک مدل Standard تنها محصول موجود این کمپانی در بازار است. این بخاری کاربردی بسیار ساده دارد. برای روشن کردن آن تنها کافی است مخزن آن را با بنزین پر کرده و سپس با یک کبریت یا فنکک قسمت بالایی آن را آتش زد.

بدنه این محصول از نیکل ساخته شده و وزن آن معادل ۱۰۰ گرم است. ابعاد کوچک آن نیز موجب قرار گرفتن آن در جیب هر لباسی می شود. همچنین شرکت سازنده یک کاور مخصوص بخاری برای جلوگیری از سوختن سطح پوست بدن در نظر گرفته است. بخاری جیبی پیکاک مدل Standard با قیمت ۲۹۰ هزار تومان به فروش می رسد.

#### سامسونگ هم

به ارزهای دیجیتال روی آورد

سامسونگ هم زمان با معرفی و عرضه گوشی جدید و پرچمدار گلکسی اس ۱۰ تصمیم گرفته است یک کیف پول مجازی مبتنی بر بلت فریم بلاک چین را نیز عرضه و ارائه کند تا بدین ترتیب نظرو توجه خیل عظیمی از کاربران و علاقه مندان به رمزارزها به سمت



تاز درگاه و پلت فرمی ایمن به استخراج و سرمایه گذاری رمزارزهای مورد نظر خود بپردازند و در کیف پول مجازی خود نگهداری و استفاده کنند.

#### بازارهای + روز

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۰,۲۹۴	۱۴۱(۰,۹۰٪)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۶,۴۶۶	۴۱(۰,۹۰٪)
شاخص بازار اول	۱۱۹,۲۷۴	۱۳۷(۰,۱۲٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۳,۱۴۸	۱۲۲(۰,۰۴٪)
فرا بورس	۱,۹۳۲	۱۷(۰,۰۹٪)

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۰۲۸	۵۷(۰,۸۱٪)
داو جونز	۲۴,۵۷۹	۵۱(۰,۲۱٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۴۰	-۳(۰,۱۵٪)
نیکئی ژاپن	۲۰,۵۵۶	-۱۰۸(۰,۵۲٪)
شانگهای چین	۲,۵۷۵	-۱۸(۰,۷۲٪)

بورس تهران	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۵۳,۲۷	-۰,۰۴(۰,۰۸٪)
برنت	۶۱,۲۵	-۰,۰۵(۰,۰۸٪)
اوپک	۵۹,۵۷	-۱,۳۳(۲,۱۸٪)
سنگین ایران	۵۶,۰۰	-۱,۱۹(۲,۰۸٪)
سبک لیرن	۵۷,۹	-۱,۱۹(۲,۰۱٪)

ارز بین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۸,۰۵۱	-
پوند	۵۴,۹۷۶	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۲۱۱	-

ساخت + ایران

### راهنمای خرید صندلی سفری

صندلی سفریک وسیله با اندازه مناسب برای نشستن در فضای باز ولذت بردن است. گاهی نشستن بر روی زمین احساس ناخوشایندی را منتقل می کند در این صورت نیاز به داشتن این صندلی سفری بیشتری می شود و از آنها می توان به عنوان جایگزینی مناسب برای زیراندازهای بزرگ و جایگزین طول مسیرفر بهره برد. صندلی سفری تا شو اندازه ای به نسبت کوچک دارد و سبک است.

#### صندلی سفری ایرسا مدل: NT-01



- نوع: تاشو
- وزن: ۹۷۷ گرم
- نهایت تحمل وزن: ۱۰۰ کیلوگرم
- قیمت: ۳۲۲۵ هزار تومان

صندلی سفری تاشوی ایرسا طرح و رنگی زیبا دارد که در کنار ابعاد بسیار مناسب می تواند گزینه ای خوب باشد برای کسانی که به یک صندلی برای استفاده در زمان سفر نیاز دارند. همراه داشتن تعداد زیادی وسیله و ابزار در حین سفر به ویژه سفرهای طبیعت گردی و کمپینگ، ممکن است مشکلات زیادی ایجاد کند که یکی از این مشکلات احتمالی، فضای کم برای همراه داشتن تمامی وسایل ضروری است. ولی این صندلی در ابعادی بسیار کوچک جمع می شود و کمک می کند تا بتوان با راحتی بیشتری آن را همراه داشت. وزن کم این صندلی حمل راحت آن را داری دارد و کمک می کند تا بتوان حتی چند عدد از آن را به سادگی در خودرو جای داد. این صندلی سفری تا شو با استفاده از طرح و رنگی زیبا و وزن و ابعادی بسیار مناسب، انتخابی ستجیده برای افرادی است که دوست دارند در زمان سفر و کمپ، با آرامش خاطر در کنار آتش بنشینند و از شب های زیبا و پر رمز و راز طبیعت لذت ببرند.

#### صندلی سفری

مدل: FX-7024



- نوع: تاشو
- وزن: ۳۵۵ گرم
- نهایت تحمل وزن: ۱۰۰ کیلوگرم
- قیمت: ۵۵۴۸ هزار تومان

صندلی سفری مدل FX-7024 ساختاری تاشو دارد و با توجه به طراحی و اندازه کوچکش، گزینه ای مناسب برای استفاده در یک نیک، سفر کمپینگ محسوب می شود. ابعاد این صندلی برابر با ۲۸×۲۲×۲۲ سانتی متر است؛ بنابراین اندازه کوچک دارد و برای یک نفر قابل استفاده است. برای قسمت نشیمن این صندلی از پارچه به نسبت ضخیم استفاده شده است تا علاوه بر فراهم کردن راحتی برای فرد، مقاومت لازم را دارا باشد. برای این صندلی کوچک یک کاور طراحی شده است تا بعد از جمع کردنش به راحتی آن را در کوله پشتی و کیف یا در صندوق عقب خودرو جا دهید. هنگام توقف در طول مسیرو کنار جاده به جای کاربرد زیراندازهای بزرگ و مسیرو کردن زمان زیاد برای قراردادن آن در جایی مناسب، فقط کافی است صندلی را در جای دلخواهتان قرار دهید و لحظاتی را به استراحت بپردازید.

#### صندلی سفری

گالری شروین



- مدل: سه پایه
- نوع: تاشو
- وزن: ۹۰۰ گرم
- نهایت تحمل وزن: ۵۰ کیلوگرم
- قیمت: ۴۸۸۴ هزار تومان

صندلی تاشوی گالری شروین با برخورداری از ظاهری شکیل، جنسی مرغوب و بدنه ای مستحکم می تواند همراه همیشگی شما در سفرها باشد. بند تعبیه شده در کنار یکی از پایه ها، تفاوت بزرگ این صندلی با محصولات مشابه است. این بند برای سهولت در جابه جایی در هنگام سفر تعبیه شده و به شما این امکان را می دهد تا آن را در دستانتان یا روی دوستان حمل و جابه جا کنید. آن هم بدون خستگی. وزن این محصول کمتر از یک کیلوگرم است که یک مزیت مهم آن به حساب می آید. پارچه مرغوب و خوش رنگ به کار رفته در این صندلی از خصوصیات متمایز کننده این محصول است. / **سفر و بازار**



## مسابقه دانستنی‌های بهداشت



ل متن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال خانوارگزینه‌ای پاسخ دهند و با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

**❏ راضیه خلیلی نژاد مطلق ، کارشناس مبارزه با بیماری‌های غیرواگیر:** نتایج بررسی‌های اپیدمیولوژیک نشان می‌دهد چهار بیماری غیرواگیرمهم شامل بیماری‌های قلبی عروقی، سرطان‌ها، بیماری‌های مزمن تنفسی و دیابت، سالانه مسئول ۲۸ میلیون مرگ در جهان هستند و کشورمان نیز از این منظر مستثنی نیست به طوری‌که بیش از دو سوم مرگ‌ها ناشی از بیماری‌های غیرواگیراست و در این میان سرطان، بعد از بیماری‌های قلبی عروقی دومین جایگاه را دارد. بیماری‌ها به اینکه حدود نیمی از سرطان‌ها قابل پیشگیری هستند، تردیدی نیست بهترین راه برای مقابله با چنین روندی، مشارکت فعالانه سیاست‌گذاران در حوزه‌های مختلف و حضور همیشگی مردم با اتخاذ روش‌های خودمراقبتی است.

یکی از مهم‌ترین کارهائی که هر شخص می‌تواند در ارتباط با سلامتی خود انجام دهد، این است که در زمان مناسب در تست غربالگری مناسب شرکت کند. در غربالگری‌ها، بیماری‌هایی مانند سرطان یا دیابت در مراحل اولیه، در اغلب موارد پیش از آنکه علائمی ظاهر شود، ردیابی می‌شوند. تست‌هایی که هر شخص باید در آن شرکت کند، به سن او و به عوامل خطری که با آنها مواجه است، بستگی دارند.

طبق مطالعات و به گفته کارشناسان، به‌طور معمول زنان بیشتر از مردان نسبت به انجام معاینات توصیه شده پزشکی و غربالگری‌ها توجه نشان می‌دهند.

منطق حکم می‌کند شخص برای آنکه سالم بماند، آینده‌نگر باشد و درباره انجام تست‌های غربالگری با پزشک مشورت کند. برخی از تست‌ها، مانند یاب اسمیریا معاینه سینه باید بخشی عادی از مراقبت‌های بهداشتی زنان باشند. تست‌های دیگر، بر اساس عوامل خطری که شخص با آنها مواجه است، اهمیت کمتری بیشتری پیدا می‌کنند. با انجام غربالگری مناسب نمی‌توان در تمام موارد از بروز بیماری پیشگیری کرد، اما ممکن است انجام غربالگری کمک کند بیماری به اندازه کافی زود ردیابی شود تا بیماران از بیشترین امکان غلبه کردن بر بیماری برخوردار شود.

معنی غربالگری این است که در افرادی که هیچ علامت هشداردهنده‌ای برای سرطان ندانند، اقدامات تشخیصی را انجام دهیم. غربالگری بخشی از برنامه تشخیص زودرس است. در یک برنامه ملی مبارزه با سرطان، بعد از غربالگری، افراد تشخیص داده شده تحت درمان مناسب قرار می‌گیرند.

در مراکز خدمات جامع سلامت شهری و روستایی سه سرطان سینه، دهانه رحم و روده بزرگ به صورت رایگان غربالگری می‌شوند.

❏ **سرطان سینه:** تمامی زنان ۳۰ تا ۶۹ سال برای غربالگری سرطان سینه در مدت سه سال فراخوان و از نظر دارا بودن علامت بررسی و غربالگری می‌شوند.

❏ **سرطان دهانه رحم:** تمامی زنان ۳۰ تا ۵۹ سال که سابقه خونریزی غیرطبیعی واژینال و ترشحات بدبوی واژینال دارند، برای غربالگری سرطان دهانه رحم فراخوان می‌شوند. اگر فرد سالم باشد، زمان مراجعه بعدی پنج سال بعد است.

❏ **سرطان روده بزرگ:** تمامی افراد گروه سنی ۵۰ تا ۷۰ سال در مدت سه سال برای غربالگری سرطان روده بزرگ از نظر دارا بودن علامت زیر بررسی می‌شوند: خونریزی دستگاه گوارش تحتانی، یبوست، اسهال، درد شکم و احساس پیرویدن متقد پس از اجابت به تنهایی یا اگر به صورت متناوب با یبوست باشد.

در صورتی‌که پاسخ هریک از موارد بالا یا تست خون مخفی در مدفوع مثبت بود، به پزشک ارجاع می‌شود و پس از بررسی‌های لازم در صورت لزوم به پزشک سطح دو و مراکز خاص کولوئوسکوپی ارجاع داده می‌شود.

❏ سوال مسابقه

کدامیک از غربالگری‌های زیر در مراکز خدمات جامع سلامت رایگان انجام می‌شود؟
الف) معده، روده بزرگ، دهانه رحم
ب) سینه، دهانه رحم، روده بزرگ
ج) یوست، روده بزرگ، سینه
د) دهانه رحم، سینه، روده باریک

❏ نام برنده هفته پیش ونحوه دریافت جوایز
❏ **رضا شیروانی،** برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۲۳۲۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (۱۵ روزهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه «د» بود.❏

ل فشارخون بالا یا پرفشاری خون یکی از شایع‌ترین بیماری‌های قرن است که به آن قاتل خاموش هم گفته می‌شود.

فشارخون دراصل یک اختلال قلبی عروقی است که امروزه به دلیل سبک زندگی کم تحرک، رژیم غذایی نامناسب، استعمال دخانیات، مصرف نمک و مشروبات الکلی و استرس به شدت در حال افزایش است.

زمانی‌که سرخرگ‌های بزرگ قابلیت ارتجاعی و استحکام طبیعی خود را از دست بدهند و عروق کوچک، باریک‌تر شوند، فشارخون بالا می‌رود.

در واقع زمانی‌که فشارخون بالاتر از سطح طبیعی یعنی ۸۰/۱۲۰ میلی مترجیوه شود، فرد دچار افزایش فشارخون می‌شود.

لعبت استاد علی عسکری، کارشناس ارشد گیاهان دارویی به معرفی و توضیحات برخی از مهم‌ترین گیاهان دارویی موثر بر کاهش فشارخون می‌پردازد.

گیاهان و میوه‌های موثر برای کاهش فشارخون بالا عبارت‌اند از: زیتون، سیر، قره‌قاپ، زغال‌اخته، ازگیل، چای مکی، زالزالک، تخم کرفس، هل، ریحان، دارچین، عناب، نارنج، گریپ فروت، انگور، فندق، گلایبی، شنبلبله، خیار، پرتقال، سیب درختی، مامبران، والک، طالبی، زرشک، آلو، گل‌بیدمشک، میوه نارس خرمالو، گل‌گاو زبان، میوه نسترن، اسطوخودوس، آلبالو و…

❏ **گریپ فروت:** گریپ فروت سرشار از ویتامین C و B۱، بتاسیم، آهن و آنتی‌اکسیدان است. مصرف گریپ فروت می‌تواند به کاهش فشارخون کمک کند

## کاهنده‌های فشارخون

زیرا سطح بتاسیم موجود در گریپ فروت بالاست، بتاسیم اثرات منفی سدیم را خنثی می‌کند و آنتی‌اکسیدان‌های موجود در گریپ فروت از افراد در برابر بیماری‌های قلبی محافظت می‌کنند.

گریپ فروت کلسترول را پایین آورده و رگ‌ها را از وجود چربی‌ها و مواد رسوب کرده پاک می‌کند و پیشرفت تصلب شرایین را متوقف می‌سازد.

❏ **سبزی‌سیرداری** عناصر و ترکیبات شیمیایی مهمی همچون آلیسین، سولفید هیدروژن، اکسید نیتریک است که می‌تواند به آرام سازی و انعطاف‌پذیری رگ‌های خونی و در نتیجه به کاهش فشارخون کمک کند.

مصرف سیر، تجمع کلسترول در دیواره سیاهرگ و تجمع پلاکت در دیواره شریان‌ها را کاهش

# صحف ان زیبا

# چاقی علیه قلب

هر چه سنگین‌تر باشید، زودتر بیمار می‌شوید



**ل یکی از نکات ضروری در داشتن بدن و قلب سالم، دارا بودن وزن مناسب است. بهتر است بدانید حتی داشتن کمی اضافه وزن، خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را افزایش می‌دهد و چاقی باعث ایجاد مشکلات قلبی عروقی، فشارخون بالا، سکنه مغزی، برخی سرطان‌ها و امراض کبدی، بیماری‌های صفرا، واریس، تنگی نفس و بسیاری از بیماری‌های دیگر می‌شود. چاقی نه تنها از نظر جسمی بلکه از نظر روحی و روانی نیز عوارض منفی بسیاری دارد. برای اطلاع از عوامل موثر در چاقی و راهکارهای پیشگیری از آن نظر دکتر بدری همدانیان، متخصص قلب و عروق را بخوانید.**

❏ عوامل موثر بر چاقی

❏ **سن:** به‌طور معمول با افزایش سن، امکان بروز چاقی بیشتر است، شیرخوارانی که وزن اضافی دارند، در سنین بالاتر چاق می‌شوند.

❏ **جنس:** مردان در سن ۲۹ تا ۳۵ سالگی افزایش وزن بیشتری دارند و زنان در سن ۴۵ تا ۴۹ سالگی بیشتر چاق می‌شوند.

❏ **فعالیت جسمی:** عدم فعالیت جسمی باعث چاقی می‌شود و چاقی نیز خود باعث کم تحرکمی‌شود.

❏ **وضعیت اقتصادی اجتماعی:** مصرف زیاد مواد غیر مغذی و روغن زیاد باعث ایجاد اضافه وزن می‌شود.

❏ **عادات غذایی:** ترکیب مواد غذایی تعداد دفعات صرف

بین ۵/۱۸ تا ۵۱۸٪ وزن مناسب است.

بین ۲۵ تا ۳۰ دارای اضافه وزن است.

بین ۳۰ تا ۳۵ مبتلا به چاقی درجه یک است.

بین ۳۵ تا ۴۰ مبتلا به چاقی درجه ۲ است.

بالای ۴۰ مبتلا به چاقی درجه ۳ است.

برای مثال فردی با قد ۱۶۵ سانتی متروزن ۷۰ کیلوگرم دارای بی‌ام‌آی ۵ است و اضافه وزن دارد.

معیار دیگر برای چاقی نسبت دورشکم به دورباسن است که در مردان نباید بیشتر باشد و در زنان ۸۰/٪ بیشتر چاقی است.

❏ مشورت با پزشک

کنترل وزن برای افراد سالم نیاز به مشورت با پزشک ندارد

و به راحتی بایک برنامه اصولی امکان پذیر است ولی افراد ذیل باید قبل از آغاز برنامه کنترل وزن با پزشک خود مشورت کنند:

❏ افراد در حال درمان یا در دوران نقاهت یک بیماری قلبی

❏ افراد مبتلا به هربیماری

❏ خانم‌های باردار

❏ افراد بالای ۴۰ سال

داده و میزان فشارخون را بین ۷ تا ۸ درصد کم می‌کند.

❏ **چای سبز:** جای سبزشراراز مواد معدنی مانند فسفر، منیزیم، کلسیم و بتاسیم ویتامین است. وجود این مواد در چای سبز نقش بی نظیری در کاهش فشارخون داشته و بر سلامت اعصاب و عروق قلب نیز اثر دارد.

❏ **پیماز:** پیماز دارای ماده‌ای به نام آدنوزین و آنتی‌اکسیدان‌های فراوانی است. ترکیبات آن مانندآسپرین عمل کرده و در پایین آوردن فشارخون مفید است همچنین از به هم چسبیدن پلاکت‌ها که می‌تواند منجر به لخته شدن و در نهایت حملات قلبی شود، جلوگیری کند. بهترین نوع پیماز از دیدگاه طب سنتی پیماز سفید، بزرگ و آبدار است. /**گروه سلامت**❏

## سلامت

❏ افراد غیرفعال و بدون تحرک

❏ افراد سیگاری

❏ افراد با بیش از ۲۰ درصد اضافه وزن

❏ **اضافه وزن** و بیماری‌های قلبی و صدری اضافه وزن باعث ابتلا به بیماری‌های قلبی می‌شود در ضمن اینکه هر چه اضافه وزن‌تان بیشتر باشد، خطر مرگ‌های زودرس نیز در شما افزایش خواهد یافت.

حملات قلبی اولین عامل مرگ در میان مردان آمریکایی مشخص شده است.

رابطه بین اضافه وزن و بالا رفتن حمله قلبی به این بستگی دارد که بدن چطور به این افزایش مصرف چربی واکنش می‌دهد.

به‌طور طبیعی بدن میزان ثابت آب، کربوهیدرات، چربی و پروتئین را به همراه ویتامین‌ها و مواد معدنی در خود نگه می‌دارد و با لا بودن غلظت چربی کلی بدن، سطح سدیم، کلسترول و چربی تری‌گلیسرید را در جریان خون بالا می‌برد. این عارضه بسیار دشوار بر ددر سر خواهد بود. چون کلسترول آچ‌دی‌ال، یکی از کاهنده‌های خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی، با کلسترول بد و ناسالم جایگزین می‌شود. نتیجه آن می‌تواند بیماری قلبی کرونری باشد که می‌تواند منجر به حملات قلبی شود.

اضافه وزن فشارخون را نیز بالا می‌برد و باعث می‌شود قلبتان سخت‌تر کار کرده و احتمال ابتلا به بیماری‌های قلبی در شما افزایش یابد. یکی دیگر از عواقب خطرناک اضافه وزن، بالا رفتن احتمال دردهای سینه مربوط به آرتروز (درد قفسه سینه و مرگ ناگهانی ناشی از حملات قلبی که بدون نشانه‌های قلبی اتفاق می‌افتد) است. گفتنی است که پایین آوردن حتی ۵ تا ۱۰ درصد از اضافه وزن‌تان می‌تواند شما را از این مشکلات دورتر کرده‌ود مسیر سلامتی قرار دهد. در ضمن با وجود شهرت بدی که چربی‌ها دارد، شما بازمی‌توانید با آنها رابطه سالمی برقرار کرده و همیشه دروزنی مناسب بمانید.

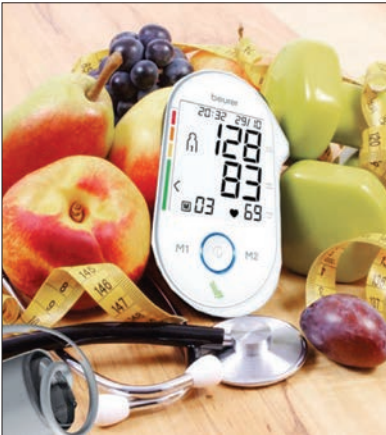
❏ چند توصیه

❏ سعی کنید از چربی‌های سالم «روغن زیتون، خشکبار و روغن ماهی» استفاده کنید و از مصرف چربی‌های زیان‌آور دوری کنید.

❏ سعی کنید از محصولات حیوانی «گوشت ولینبات» به‌تعداد استفاده کنید.

❏ اگر دیدید بکه به خاطر زیاد پشست میزیا ماشین نشستن شکم آورده‌اید، به باشگاه‌های ورزشی بروید. /

❏ **گروه سلامت**❏



همایش + هفته

## پیشگیری از عوامل سرطان

ل در نشست خبری که به مناسبت هفته ملی کنترل و پیشگیری از سرطان در معاونت بهداشتی استان برگزار شد، تعدادی از مسئولان و متخصصان به ارائه سخنرانی پرداختند که به بخشی از آن اشاره می‌کنیم.

**دکتر کمال حیدری، معاون مرکز بهداشت استان،** چند سال است در حوزه سرطان، اقداماتی برای غربالگری انجام می‌دهیم، در جامعه و حتی پیشگیری می‌شود. اما بدین منظور باید از عوامل بروز سرطان نیز جلوگیری کرد.

عوامل سرطان چند مورد است که شامل مصرف دخانیات، آلودگی هوا، تغذیه ناسالم، آفات و سموم شیمیایی موجود در محصولات کشاورزی، کم تحرکی و… است.

برهیزر از تمام این مواد از طرفی شدنی است، از طرف دیگر نیاز به زمان دارد و حتی به نوعی، دغدغه زیادی دارد.

برای مثال در راستای حذف قلیان که از عوامل مهم بروز سرطان است، با فشار زیادی توانستیم قلیان‌خانه‌ها را تعطیل کنیم، اما مجدد این مکان‌ها باز شدند یا وجود آفات و سموم کشاورزی از دیگر عوامل بروز سرطان محسوب می‌شود و همچنان این مشکل باقی است و مردم هم ناچار به استفاده از محصولات و فرآورده‌های کشاورزی هستند.

آلودگی‌های هوا نیز نقش مهمی در بروز سرطان دارد که از طرفی در حال حاضر این مشکل هست، از طرف دیگر با وجود اطلاع‌رسانی‌های برای کمتر در معرض قرار گرفتن هوای بیرون و یا استفاده کمتر از خودروهای شخصی همچنان این مسئله رعایت نمی‌شود.

تغذیه ناسالم مثل فست‌فودها از عوامل مهم دیگر بروز سرطان است که متأسفانه امروز ضمن رشد چارچ گونه آن در سطح شهر، علاقه‌مندان زیادی به خصوص در بین کودکان و نوجوانان پیدا کرده است.

وضعیت تحرک که عامل مهم دیگر بروز سرطان است، می‌توان گفت رضایت‌بخش نیست این در حالی است که ورزش و تحرک دست خود مردم است و به راحتی می‌توانند با انجام آن از بسیاری بیماری‌ها پیشگیری کنند.

بیماری‌ها مهم است، توجه به پیشگیری است که هم با کمک خود مردم و هم با کمک همکاری‌های بین‌بخشی امکان پذیر است.

❏ **دکتر بهروز کلیدری، معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی:** آمارهای امروز نشان می‌دهد تعداد مبتلایان به سرطان بالاست و باید از آنچه در بروز آن دخیل است، پیشگیری کرد. در ضمن آنکه لازم است از مداخلات غیرفنی در جامعه که عاملی برای به تاخیر انداختن درمان سرطان شده است، معانعت کرد.

از جمله طبابت برخی عطاری‌ها که باید گفت در صورت صحیح بودن، باید از آنها به منزله مکمل استفاده کرد.

اما در رابطه با اقدامات درمانی ایران می‌توان گفت، کشور ما جزو ۱۰ کشور برتر دنیاست، چه از لحاظ علمی و چه از لحاظ تکنولوژی و دسترسی به امکانات درمانی، البته ناگفته‌نماند هنوز در برخی نقاط نیازهای درمانی وجود دارد که از این نظر با تدبیر وزارت بهداشت این موضوع پیگیری می‌شود و توزیع عادلانه صورت خواهد گرفت.

اما اقدامات آینده ما در استان که به زودی انجام خواهد شد، تعطیلی مطب‌های شیمی‌درمانی است و به جای آن خدمات استانداردتری ارائه می‌شود.

اقدام درمانی دیگر افزودن رادیوتراپی‌هاست که در حال حاضر به خاطر کمبود آن، بیماران مبتلا به سرطان از سه ماه تا حتی شش ماه در انتظار به سر می‌برند. بنابراین با پیگیری‌های صورت گرفته در حال افزایش رادیوتراپی هستیم و طبق برآورد تا سال ۱۴۰۴ به ۲۰ دستگاه خواهد رسید.

گام مهم بعدی ماتشکیل مراکز طب تسکینی با ارائه خدمات توسط نیروهای آزموده برای مبتلایان به سرطان است، مراکزی که از سال ۹۸ شکل می‌گیرد. /**گروه سلامت**❏



## معماری ارزش آفرین و هویت سازاست



معماری در قالب یکی از برجسته‌ترین انعکاس‌های فرهنگ یک جامعه مطرح می‌شود. ساختمان‌های برجسته‌ای مانند کولوسئوم رومی، نوتردام وناج محل وپایکون‌های مدرن مانند ساختمان امپایر،خانه اپرای سیدنی و موزه گوگنهایم را در نظر می‌گیریم. همه این ساختمان‌ها منعکس‌کننده داستان‌های زمان و مردم جامعه خود هستند.

درواقع هر ساختمان روایتی ازروزگار خودش را دارد که فرهنگ و آرزوهای آن جامعه را نمایش می‌دهد. معماری درواقع پلی است زیرساختی میان آنچه درجامعه دیروز، امروزو فرداگذشته ومعماران را می‌توان در جایگاه داوران تاریخ آینده شناخت. بدون شک معماری بخشی از یک فرهنگ است و گاهی آن را مادی‌همه هنرها معرفی می‌کنند. معماری بخشی از چگونه دیدن خودمان و بخشی از چگونه دیدن جهان است.

جنبه منحصربه فرد معماری این است که برداشت از تجسم فیزیکی ساختمان‌ها ممکن است صدها سال طول بکشد. معماری تنها در یک مجتمع یا جعبه برای زندگی خلاصه نمی‌شود، این معماری است که ما را به گذشته خود سوق می‌دهد. معماری به ما یادآوری می‌شود که پدرانمان چگونه در زندگی خود محیط‌زیست را دخیل می‌کردند، چه نوازی در ساخت و سازنشان داشته‌اند. درواقع معماری شیوه زندگی گذشتگان را یادآوری‌شود.

**معماری** یک تولید فرهنگی است

دنیابر معماری خود حساس است و این حساسیت نیازی دلیل نیست ، چراکه معماری در قالب یک تولید فرهنگی نمایش امروزما به آیندگان است پس این مسئولیت همه ما، جامعه و مدیران شهری است که امروز ما چگونه به آیندگان نمایش داده می‌شود.

اگر امروز اصفهان را شهری خلاق، پایتخت فرهنگ وتمدن ایران اسلامی و … می‌نامیم باید این خلاقیت وتفکر خلاق در معماری هم به نمایش در بیاید تا مسجد شیخ لطف الله، مسجد جامع و … را طی ۴۰۰ سال آینه‌های ارائه نموده‌م می‌شوند همه این اتفاقات در معماری این شهر که نمایی از ۴۰۰ سال گذشته اصفهان است به‌طور کامل هویداست. جالب است بدانید که آنچه بیش از همه درآینده مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد ساختمان‌ها و نوع معماری آنهاست، به همین دلیل سیاستمداران یا افراد بزرگ علاقه دارند که یک بنای فاخر از خود در شهری به یادگار بگذارند و این‌گونه قدرت‌نمایی کنند. اما درواقع هدف معماری چیست ؟ هدف معماری ایجاد زیستگاه برای پرورش نیازهای جامعه یا افراد است.

**غور**آفرینی با معماری

ساختمان‌ها و نوع معماری آنها می‌تواند موجب غروریا سرافکندگی یک جامعه باشد. برای مثال ساختمان دولت امپراتوری در نیویورک تبدیل به بخشی از تصویر و هویت نیویورک شده است و یک منبع غرور و افتخار به حساب می‌آید. همه آنچه تا کنون روایت شده از معماری یک بعد اقتصادی دارد، معماری می‌تواند برای یک منطقه ارزش آفرین باشد یا ارزش یک منطقه را از میان ببرد، معماری مستقیم و غیر مستقیم در اقتصاد شهر تاثیر دارد، یک مدرسه طراحی شده می‌تواند آموزش را تسویق و فراهم آوردن شرایط مناسب راحتی، روشنایی و آکوستیک برای پرورش ایده‌ها و ایجاد خلاقیت فراهم و کنج‌کاوای را تبلیغ کند، معماری بد باعث می‌شود مردم خسته، بی‌علاقه و بی‌حوصله شوند، اما برعکس مردم در مکان‌های دارای معماری جذاب نه تنها بیشتر به یکدیگر کمک می‌کنند، بلکه بیشتر هزینه می‌کنند و جزیره اقتصاد را بهتر می‌گردانند.

امروز شهری مثل اصفهان اگر دایه صنعت پریار گردشگری دارد و اگر سعی می‌کند اقتصاد شهرش را به‌روز کند و این صنعت پایه‌ریزی کند به خاطر معماری ماهرانه ۴۰۰ سال پیش است، معماری که به شهر اصفهان و مناطق مرکزی آن هویت داده است و مکانی زیبا و سرشار از لذت برپایمان فراهم کرده است. اما اسوال اساسی این است که آیا ما برای ۴۰۰ سال پس از خود معماری جذابی باقی گذاشته ایم؟ و سوال مهم‌ترین است که معماری این روزهای اصفهان درآینده چگونه قضاوت می‌شود؟ آیا ساختمان‌های امروز ما فردا می‌توانند برای شهر ارزش آفرین و اقتصادی باشند یا معماری تقلیدی امروز اصفهان درآینده نه تنها ارزش آفرین نیست که چالش را خواهد بود. **📌**



مکان‌های دیدنی دنیا هر کدام از ویژگی‌هایی برخوردارند که این ویژگی‌ها باعث جذب افراد مختلف از سرتاسر دنیا به آن نقطه می‌شود. این ویژگی‌ها می‌توانند تاریخی، طبیعی، غیرطبیعی و استثنایی و … باشد که در هر یک از این

ویژگی‌ها روایتی نهفته است که آن روایت نه تنها باعث آشنایی هر چه بیشتر بازدیدکننده‌ها با آن محل می‌شود، بلکه جذابیت آن نقطه را بیش از پیش می‌کند و گویی همان روایت به آن مکان روح و حس می‌دهد، روح و حس مکان از مهم‌ترین مسائل پیش روی شهرسازی معاصر است. حس مکان به معنای ادراک ذهنی واحساسات کم و بیش آگاهانه مردم از محیط خود است که شخص رادر

آنها در سالگرد کشف این واقعه به رستورانی می‌روند که روایتی محلی از آن واقعه را باز می‌گوید. لباس و تیشرت‌هایی با نشان‌های تولیدشده بر اساس همان اتفاق چند دهه پیش یا زیورآلاتی که ساخته کارگاه‌های محلی این شهر است را می‌خرند. عکس یادگاری می‌گیرند و با هشتگ ویسکانسین، وحشت، داستان برای دوستان و به اشتراک می‌گذارند. در بسیاری از شهرهای کوچک و بزرگ جهان مکان‌هایی وجود دارند که برگردد آنها هاله‌ای از افسانه، داستان‌های وحشتناک یا روایت‌های محلی و تاریخی رادر برگرفته است. این مکان‌ها هر کدام روایتی خاص برای مخاطب خود دارند و بالاتر از آن در جهانی پراز تنوع امروز برای خود مخاطب پیدا می‌کرده یا می‌سازند. برای مثال خانه چارلز دیکز در پاریس محل تولد اسکار وایلد در ایرلند یا برج لندن که زندان و جایگاه مرگ بسیاری از مشاهیر بریتانیایی است. هر کدام شامل این روایت‌سازی و البته داستان‌های ترکیب شده با عناصر وحشت تخیل و حتی رخداد‌های ماوراء الطبیعه هستند. ایالات متحده، اروپا و به تازگی چین جزء کشورهایی هستند که پتانسیل گردشگری در مکان متصل با روایت‌های داستانی را گسترش داده‌اند. نباید نقش کتاب‌های داستان و رمان‌هایی بر اساس بن‌مایه‌های روایی و حتی واقعی مرتبط با یک مکان خاص را در ایجاد معرفیت و تقاضای بازدید از آنها نادیده گرفت. نگاهی به شهرهایی مثل پاریس، لندن، رم و … نشان دهنده رونق و وابستگی بخشی از اقتصاد شهری آنها که مبتنی بر گردشگری

مکان – روایت محرواست در طول سال یا فصول خاصی میزبان بازدیدکنندگان مختلف از سراسر جهان است. این بازدیدکنندگان یا قصد اصلی سفر خود را شرکت و دیدار از چنین مکان‌هایی در نظر گرفته‌اند یا چنین بازدیدهایی، بخشی از برنامه‌های زایش تعیین شده سفر آنها به شمار می‌رود. به جز مباحث مرتبط با گردشگری مکان – روایت محور باید به نقش کلیدی این خرده روایت‌های شهری در تولیدات فرهنگی همچون رمان، کتاب، فیلم و حتی «کمیک بوک» اشاره کرد که در ادامه خود را به شکل تولیدات صنایع دستی، عروس‌کها، تصاویر و حتی غذاها و پوشش‌های متناسب با آن مکان – روایت خاص اشاره کرد. اصفهان یکی از شهرهایی است که به سبب تاریخ طولانی شهرنشینی و سابقه تمدنی بالا صاحب مکان –

روایت‌های بی‌شماری از دوره‌های مختلف حیات خود است. برای مثال مدرس ابن سینا یا باغی که ملک شاه سلجوقی در آن به خاک سپرده شد، خانه‌ای که جمالزاده در آن زاده شد یا قصری که شاه عباس در آن دیدارهای تاثیرگذار خود با تجار و بازرگانان را انجام می‌داد و صدها مکان مانند این که بعضی از آنها نیز هم اکنون کارکده‌های متناسب با روایت خود را به دست آورده‌اند وجود دارند که هر کدام ظرفیت مباحث زیادی برای داستان پردازی‌های شایسته یا نوشتن رمان‌ها، ساختن شخصیت‌های خیالی و حتی شکل اسطوره‌ای آن می‌شود به مشهد کاوه و مشهد اردهال نیز در همین استان اصفهان اشاره کرد. مشهد کاوه روایتی اسطوره‌ای از کاوه آهنگر را در خود جای داده و مشهد اردهال یک تراژدی کامل از سیر زندگی تا شهادت یکی از مردان خدا را به نمایش می‌گذارد که هنوز پس از هزار سال خوشن از آن قالی می‌جوشد.

## مکان‌ها را حس کنیم

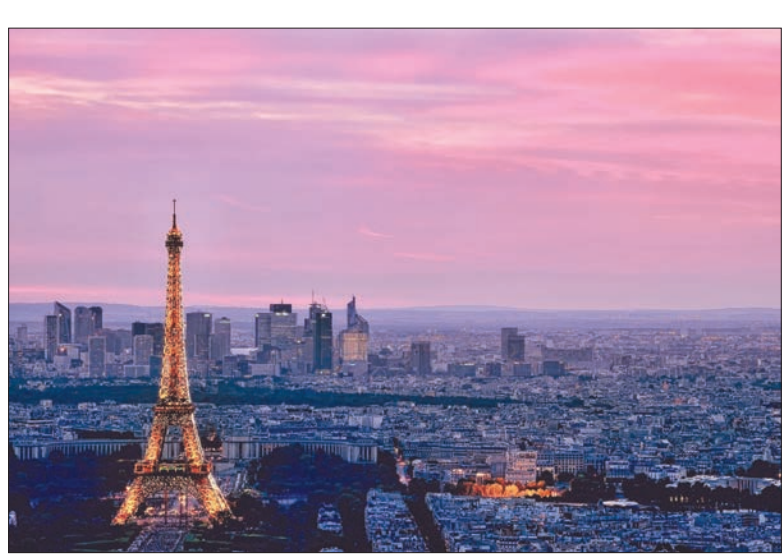
مکان‌های مهم ارزش افزوده شهر است



معانی و تأمین فعالیت‌های خاص در ایاد حس مکان موثر است. تأمین فعالیت‌ها بارضایتمندی از ویژگی‌های متغیر محیط مانند دما، صدا و امکان انجام فعالیت‌های فردی و تعاملات اجتماعی توسط عناصر ایستای محیط مانند ابعاد و فرم‌ها به وجود می‌آید. باتوجه به تعاریف حس مکان و عوامل تشکیل دهنده این مورد، در شهری مثل اصفهان، مکان‌های بسیاری وجود دارد که از این شاخص برخوردارند و به همین جهت می‌توان بازدیدکنندگان بسیاری به این مکان‌ها کشاند که این خود یک نوع ارزش افزوده شهری به حساب می‌آید.



باززنده سازی مکان‌های پرمجا ارزش افزوده دارد



**در یکی از خانه‌های حومه شهر ویسکانسین، پلیس جسد چهار انسان را پیدا کرد که در طی سه دهه گذشته با فاصله زمانی ۹ تا ۱۰ سال به قتل رسیده و در حیات آن خانه مدفون شده بودند. اگرچه این پرونده پس از گذشت ۲۵ سال از کشوده شدن هنوز بسته نشده، اما این خانه به دلیل سابقه عجیب و پر رمز و رازش هر هفته بازدیدکنندگان بسیاری را به خود می‌بندد که ضمن گوش دادن به توضیحات راهنمای محلی، خود را برای یک توقف کوتاه، هیجان آور، دلهره‌آور و حتی وحشتناک با چاشنی خون و ضربات ساپتور آماده می‌کنند. فارغ از اینکه این اتفاق چه بوده یا دلایل وقوع چنین فاجعه‌ای چه بوده است، نفس معروف شدن چنین خانه‌ای برای بخشی از گردشگران وحشت‌پسند در اقتصاد شهری ویسکانسین تأثیر مثبتی داشته است.**



روایت‌های بی‌شماری از دوره‌های مختلف حیات خود است. برای مثال مدرس ابن سینا یا باغی که ملک شاه سلجوقی در آن به خاک سپرده شد، خانه‌ای که جمالزاده در آن زاده شد یا قصری که شاه عباس در آن دیدارهای تاثیرگذار خود با تجار و بازرگانان را انجام می‌داد و صدها مکان مانند این که بعضی از آنها نیز هم اکنون کارکده‌های متناسب با روایت خود را به دست آورده‌اند وجود دارند که هر کدام ظرفیت مباحث زیادی برای داستان پردازی‌های شایسته یا نوشتن رمان‌ها، ساختن شخصیت‌های خیالی و حتی شکل اسطوره‌ای آن می‌شود به مشهد کاوه و مشهد اردهال نیز در همین استان اصفهان اشاره کرد. مشهد کاوه روایتی اسطوره‌ای از کاوه آهنگر را در خود جای داده و مشهد اردهال یک تراژدی کامل از سیر زندگی تا شهادت یکی از مردان خدا را به نمایش می‌گذارد که هنوز پس از هزار سال خوشن از آن قالی می‌جوشد.

## جهانگردی رونق دهنده اقتصاد شهری است

صنعت توریسم باید از تکنیک‌های روز بهره مند شود



از کشورهای صنعتی هم اکنون شاهد حضور درصد بالایی از افراد بیکار هستند و در این بین، بیشتر افرادی که به چشم می‌خورند مهارت وتخصص ندارند، بنابراین اینجاست که هر شغلی جزا اهمیت است و در این اجتماعات، شغل‌های بسیار پایین‌نیز دارای مرتبه بالایی هستند. در جوامع و کشورهایی با اقتصاد برتر که مشکل بیکاری کمتری دارند نیز افراد با تخصص بالا و حتی افراد با تخصص پایین‌نیز می‌توانند دارای جایگاه مربوط به خود باشند. آنها در هر صورت قادر هستند موجدات افزایش درآمد بیشتر در جامعه را فراهم سازند. آنچه در این راستای می‌کنند این فرصت را دارند تا به راحتی به نقطه‌ای دیگر در داخل و بعضا خارج از کشور سفرهایی را داشته باشند، در ضمن کسانی که سعی

کافی است که اطلاعات مورد نیاز برای ایجاد یک ارتباط درونی و بیرونی با مکان‌های تاریخی این شهر، مثل ابعاد، تاریخ ساخت، معمار بنا، ویژگی‌های محیطی و فیزیکی بنا، اطلاعات کمی و کیفی بنا و اتفاقاتی که برای هر مکان در طول تاریخ تا به امروز رخ داده است، را استخراج کرده و به واسطه متخصصان در اختیار مردم قرار دهیم تا هر یک از شهروندان بتوانند یک متخصص به حساب بیایند و در ایامی همچون تعطیلات نوروز هر شهروند در هر مکان تاریخی این اطلاعات را در اختیار دیگر بازدیدکنندگان قرار دهد تا با این روش ارتباط مفهومی افراد با مکان‌های تاریخی این شهر بیشتر شده و این ارتباط باعث شود که درآمدزایی شهری نسبت به گذشته افزایش یابد. **📌**



مکان – روایت‌ها به حدی است که باعث کسب درآمد‌های ثابت و پایداری بیشتر محور گردشگری مکان – روایت محور می‌شود. اگر نخبگان و طبقه خلاق شهر بخواهند در راستای روشن شدن زوایای مختلف شهر اسطوره اصفهان تلاش کنند به‌طور حتم یکی از عناصر اصلی پرداختن به روایت‌سازی با زگویی تاریخ و حقیق‌کردن مخاطب با جذابیت‌های چنین مکان‌هایی است.

**📌** بهبود حلقه‌های تودرتوی اقتصاد شهری اقتصاد شهری تنها در ساخت چند ساختمان، فروشگاه یا رستوران خلاصه نمی‌شود. اقتصاد شهری با گردش اطلاعات، سرمایه و ارزش افزوده پایدار شکل می‌گیرد و نیاز به مخاطبی دارد که در تودرتوی تولید خدمات، کالا و نظریه حرکت کند و به جای یک سبب خرید در حال داد و ستد یادگیر شهروندان باشد. مکان‌های روایت‌محور یکی از همین حلقه‌های تودرتوی اقتصاد شهری هستند که در صورت هماهنگی با دیگر حلقه‌ها می‌توانند نقش مثبتی در افزایش گردش سرمایه و توزیع مناسب تر فرصت‌ها و البته خلق فرصت‌های جدید داشته باشند. اتفاقی که در ایران جدی گرفته نمی‌شود. بررسی لندن، نیویورک، پاریس و توکیو نشان می‌دهد که این شهرها اقتصاد‌های خود را نه با فعالیت‌های خارق‌العاده بلکه با همین خرده‌جاذبیت‌ها رونق بخشیده‌اند.

شاید در هیچ کدام از این شهرها به سادگی از خانه‌های تاریخی خود عبور نکنند. اما در همین شهر اصفهان خانه‌های متعدد تاریخی که هر کدام می‌توانند مکان – روایت‌هایی باشند جذب کنند زیر چرخ‌های توسعه‌له می‌شوند و هیچ‌کس هم پس از چنین اتفاق‌هایی مشکل را به گردن نمی‌گیرد. مدیران و همکاران خود در سطح مدیران شهری و چه در سطح مدیران کلان استانی باید این خرده جذابیت‌ها را پیدا کرده و بزرگ کنند. اصفهان تاریخ کهنی دارد که از دلش می‌شود هزاران خرده روایت که به ارزش آفرینی منجر شود بیرون کشید، اما نیازمند درست دیدن، درست تصمیم‌گرفتن و برنامه‌ریزی صحیح است. **📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**📌**

**توسعه**

**در گرو اقتصاد شهر**

شهرگرایی در واقع به معنای توسعه اقتصادی، افزایش تولید و کاهش فاصله تا بازارهاست. در این شرایط زیرساخت‌های اقتصادی همچون آموزش و پرورش، تأمین شغل به میزان جمعیت، بیمه‌های درمانی و حمل‌ونقل نیز بایستی بهبود پیدا کند. اقتصاد شهری در ده‌های اخیر با رشد جمعیت شهرنشین و فعالیت‌های اقتصادی و مالی، سهم به‌سزایی در رشد اقتصادی ملی مطرح‌شدن شهرها در مقیاس جهانی داشته است، در همین خصوص مدیرگروه اقتصاد شهری دانشگاه هنر اصفهان در سلسله نشست راهبردهای شهرسازی ومعماری با اشاره به اینکه در اقتصاد شهری، توسعه شهر مطرح است، گفت: در اقتصاد، توسعه تفاوتی ماهوی با رشد دارد، رشد یعنی تعداد خیابان‌ها افزوده و کمیت بیشتر می‌شود، اما در توسعه مباحث کیفی و فرهنگی مطرح است.

رضا نصر اصفهانی افزود: در شاخص‌گذاری برای توسعه‌گاهی تعداد حصارها و تابلوهای شهری را می‌شمارند تا میزان فرهنگ مردم را شناسایی کنند. او در این نشست تأکید کرد: یک کار اقتصادی در جامعه تنها به معنای کسب سود است. اما در علم اقتصاد، باید منابع محدود را به شکل بهینه اختصاص دهیم و حداکثر ضایات خاطر را به دست بیاوریم. بنابراین در علم اقتصاد، مصرف‌کننده به فکر مطلوبیت، تولیدکننده به فکر سود و کل اقتصاد در تلاش برای بهبود رفاه است. نصر تصریح کرد: در چنین شرایطی نظام اقتصادی تصمیم می‌گیرد چه کالا و خدماتی تولید شود، چگونه تولید و چگونه توزیع شود. حال این نظام متمرکز یا براساس بازار باشد. مدیرگروه اقتصاد شهری دانشگاه هنر با اشاره به اینکه در نظام اقتصاد بازار نفع شخصی انگیزه اصلی فعالیت است، گفت: در این نظام کارگران به دنبال حقوق و تولیدکننده به دنبال سود و صاحبان سرمایه کارمند و اجاره بها را دنبال می‌کنند. وی با اشاره به اینکه در نظام اقتصاد بازار، قیمت چرخ‌ها همناست. افزود: مکانیزم دست‌نارمی نیز در این نظام شکل می‌گیرد. در این بازار دخالت نیروها ممنوع است؛ دخالت در بازار همواره بازار سیاه و ثانویه را شکل می‌دهد. نصر تصریح کرد: در نظام بازار باید حداقل دخالت انجام شود. زمین شهری همین ویژگی را دارد و امروز در بازار آزاد می‌توان با دانستن قیمت یک زمین همه جزئیات آن را حدس زد. این کارشناس اقتصاد شهری بر این باور است که در این نظام شکست بازار رخ می‌دهد و گاهی نظام بازار به درستی عمل نمی‌کند. نصر در تشریح این موضوع افزود: در یک آبا ترمان بخش‌های مشاع با اینک متعلق به شهراست اما در اختیار مطلق کسی نیست وتامین ونظرداری این فضاها دچار چالش می‌شود. بر همین اساس نظامی شکل می‌گیرد به نام حق شارژ، در مقیاس بزرگ تر خدمات اطراف آبا ترمان همین ویژگی را دارد و بر همین اساس مالیات تعریف می‌شود. این کارشناس اقتصادی در ادامه همایش گفت: در نظام شهری سوال دیگری مطرح می‌شود که خدمات و فعالیت‌ها چگونه باید مکان‌یابی شود. شهرها به این دلیل ایجاد می‌شوند که هیچ‌کس نمی‌تواند همه نیازهای خود را تأمین کند، صرفه‌های ناشی از مقیاس، تجمع و تمرکز دلیل تشکیل شهر است. نظام برنامه ریزی بر اساس اهداف خیرخواهانه گاهی خدماتی تعریف می‌کند، موجب تضاد منافع می‌شود. به همین دلیل در نظام برنامه ریزی نیز دست‌نارمی شکل می‌گیرد.

نصر اصفهانی با اشاره به اینکه در صرفه‌های ناشی از تجمع، بنگاه‌های اقتصادی از گرد هم آمدن سود می‌برند و خوشه‌ها را شکل می‌دهند و عوارض جانبی مثبت در این نظام شکل می‌گیرد، ادامه داد: صرفه‌های ناشی از تجمع شهری موجب فرصت شغلی می‌شود. هزینه‌های تولید در شهرهای بزرگ کاهش پیدا می‌کند. به همین دلیل بنگاه‌ها شهرهای بزرگ را ترجیح می‌دهند. نصر با اشاره به اینکه کشورها مکان‌یابی بنگاه‌ها برای سرمایه‌گذاری اهمیت بسیاری دارد، افزود: در سیاست‌های منطقه‌ای باید شیوه‌های مکان‌یابی مورد بررسی قرار گرفته شود.

او با بیان اینکه حتی اینکه یک خانوار چگونه مکان زندگی خود را انتخاب می‌کند از اقتصاد شهر ناشی شده و بر فرآیند برنامه‌ریزی موثر خواهد بود. گفت: خانوارهایی که درآمد کمتری دارند، ترجیح می‌دهند در مرکز شهر زندگی کنند، چرا که هزینه برای رفت و آمد کمتر شود. بنابراین برای خانه ساختن نمی‌توان برای کاهش هزینه تولید، دانشگاه هنر اصفهان تصریح کرد: شناخت این رفتار اقتصاد دانان شهری را به مفهومی می‌رساند که تحلیل ساختار فضایی شهر نامیده می‌شود. او با اشاره به اینکه در نظام بازار زمین یک کالای مهم تصمیم می‌گیرد که متعلق به خودش نیست و همین جابجایی می‌شود، باید بدانیم شهری که برای آن برنامه‌ریزی می‌کنیم چه کسب و کارهایی در خود دارد! باید بدانیم شهر چه مزیت‌هایی دارد که برنامه‌ریزی بر اساس آنها انجام شود. بنابراین در شهر متقاضیان هستند که ارزش زمین را تعیین می‌کنند. **📌 گروه اقتصاد شهری 📌**



## بازسازی های زننده در بناهای تاریخی کاشان!



یک پژوهشگر ممتاز و عضو هیئت علمی دانشگاه کاشان می‌گوید: متأسفانه بناهای مهمی در کاشان تخریب و به طرز زننده‌ای بازسازی شده‌اند.

به گزارش ایسنا، حمیدرضا جیحانی با بیان اینکه پژوهش «الگوی حفاظت و مرمت شهری کاشان» بر اساس شناخت مشکلات و چالش‌های موجود حفاظت شهری تعریف شده است، هدف آن را تعریف چهارچوبی می‌داند که براساس آن بتوان از محدوده تاریخی کاشان حفاظت کرد.

اوسروع تخریب محدوده‌های شهری تاریخی را به اوایل سده حاضر مربوط دانست و گفت: بااین وجود در دو تا سه دهه گذشته بیشترین آسیب‌ها به شهرهای تاریخی کشور وارد شده است. در دوره اخیر خیابان‌های جدید همراه با تخریب گسترده ساخته شدند و بدتر از آن، جوازهای تخریب ونوسازی بدون هیچ توجهی به خصوصیات محدوده شهرهای تاریخی، صادر شدند.

این پژوهشگر به طور مشخص به دو تجربه خیابان نماز و خیابان باب‌الحوائح کاشان اشاره کرد و افزود: در اولی، محدوده‌های مملو از خانه‌های تاریخی تخریب شد تا مشکل ترافیکی که وجود نداشت حل شود و دومی که در نزدیکی و به موازات بازار ساخته شد، خواسته یا ناخواسته، تضعیف گذریازار و تخریب بسترشهری را به دنبال داشت.

جیحانی وضعیت درون محله‌های تاریخی را بهتر از میادین اصلی ندانست و گفت: بناهای مهمی مانند بقعه «حبیب بن موسی»، مقبره «محتشم»، زیارت «درب زنجیر»، حسینیه «ام‌البنین» و حسینیه «سرفره» تخریب و به طرز زننده‌ای بازسازی شدند. البته انبوه خانه‌هایی وجود دارند که براساس دستورالعملی عام در هرکجا ممکن است ساخته شوند.

این استاد دانشگاه، علت را در مجموعه‌ای از عوامل مانند توسعه نامتوازن و بدون توجه به ارزش‌های شهری، تعطیلی اقتصاد محلی شهرهای تاریخی، مهاجرت و همچنین متعدد نبودن برای حفظ میراث شهری دانست و اظهار کرد: علاوه براین، مشکلات و مسائل دیگری نیز وجود دارد که ریشه در عدم فهم دقیق موضوع حفاظت شهری دارند. این عضو هیئت علمی دانشگاه کاشان، با اشاره به تحقیق صورت گرفته درباره الگوی حفاظت و مرمت شهری کاشان گفت: این پژوهش براساس شناخت مشکلات و چالش‌های موجود حفاظت تاریخی تعریف شده و هدف از آن تعریف چهارچوبی است که براساس آن بتوان از محدوده تاریخی کاشان حفاظت کرد.

## «تپه اشرف» را آب با خود خواهد برد؟

در شرق شهر اصفهان و در «منطقه جی» که بارها و بارها نام آن در کتاب‌های تاریخی آمده است، تپه‌ای به نام اشرف قرار گرفته که کارشناسان یونسکو قدمت آن را بیش از ۱۰۰۰ سال تخمین زده‌اند. این تپه برای تاریخ اصفهان بسیار با اهمیت است چراکه این نقطه مربوط به قرن ۴ هجری بوده که کمتر در جای دیگری از اصفهان وجود دارد. این تپه متعلق به پیش از اسلام بوده ولی کمتر به آن توجه می‌شود این در حالی است که در دل این تپه رازهای نهایی وجود دارد.

اما به تازگی و براساس گزارش رسانه‌ها، شرکت ایفا تصمیم گرفته اذکنار این تپه، لوله گذاری برای آبرسانی را آغاز کند، اقدامی که اعتراض و مخالفت متولیان استانی میراث را به دنبال داشته است. ناصر طاهری، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در این باره به خبرگزاری ایسنا گفت: در این خصوص مجوزی صادر نشده است، البته چون این لوله از کف خیابان و حریم تپه می‌گذرد می‌توانیم مجوز صادر کنیم.

طاهری با بیان اینکه شرکت آب وفاضلاب از راه‌های مختلفی برای کشیدن این لوله‌ها وارد شد، اما میراث فرهنگی مخالفت کرد. ادامه داد: از تهران استعلام گرفته‌ایم که اعلام شده اگر لوله در حریم تپه است می‌توانیم مجوز صادر کنیم، اما تاکنون مجوزی صادر نشده است.

سرپرست تیم کاوش تپه اشرف هم گفت: بخشی از تپه در زیر خیابان مدفون شده و آثار بسیاری در آن نهفته است. علیرضا جعفری زند تاکید کرد: من در سمت سرپرست کاوش تپه بارها هشدار داده‌ام که در اطراف و در خیابانی که تپه اشرف زیر آن مدفون شده، کند و کاو با هر نام و موضوعی ممنوع است.

او تاکید کرد: ۴۰۰ متر از تپه در زیر خیابان مدفون شده که قطعا آثار مهمی از نظر باستان شناسی در دل آن خواهد بود. مگر می‌شود ۲۰۵ متر از آن رابرای لوله گذاری کند و ما بگوئیم؟

سرپرست تیم کاوش تپه اشرف افزود: این خیابان باید برای شش فصل کاوش بسته شود و نباید اجازه دهیم تاریخ اصفهان با لوله گذاری‌ها و کند و کاو‌های این چنینی مورد تعرض قرار گیرد.

بای صحبت با ایران‌شناسان و باستان‌شناسان ومورخان که بنشینید هزار حرف مگو و راز رمز جذاب تاریخی در چنته دارند که دانستن سرسوزنی از آنها هم باعث می‌شود بازدیدهایتان از بناهای مورد بحث جذاب‌تر و علاقه‌تان برای دانستن بیشتر شود. مثلاً آیا می‌دانستید که یک کتیبه سه زبانه در نقش رستم به تازگی کشف شده؟! نزدیک به اتفاق گردشگرانی که به هوای دیدن آثار تاریخی فارس روانه شیراز می‌شوند، حتما در میانه راه «نقش رستم» را در روستای زنگی آباد در شمال شهرستان مرودشت استان فارس می‌بینند. چون فقط شش کیلومتر با تخت جمشید فاصله دارد. این محوطه باستانی یادمان‌هایی از عیلامیان،

هخامنشیان و ساسانیان را در خود جای داده است و از حدود سال ۱۲۰۰ پیش از میلاد تا ۶۲۵ میلادی همواره مورد توجه بوده است. درحالی که تصورات بر آن بود که تمام کتیبه‌های موجود در این مجموعه باستانی کشف، خوانده و ترجمه شده است، اما این روزها خبرها از کشف کتیبه‌ای جدید

حکایت دارند که تاکنون از دید پژوهشگران جامانده است. قدیمی‌ترین نقش موجود در نقش رستم مربوط به دوره عیلام است که نقش دواپند و اوپند بانو و شاه و ملکه را به تصویر کشیده بود، ولی بعدها در دوره ساسانی، بهرام دوم بخش‌هایی از آن را یک کرد و نقش خود و درباریانش را به

## کشف کتیبه سه زبانه در پی یک پروژه عکاسی

رازهای سر به مهر نقش رستم هویدا شد



جای آن تراشید. در این میان حدود یک ماه پیش یک کتیبه جدید توسط دو پژوهشگر که برای عکاسی به نقش رستم رفته بودند کشف شد. گزارگری اینا به سراغ یک پژوهشگر حوزه فرهنگ و زبان‌های باستانی ایران رفته و درخواست کشف این کتیبه از او سوالاتی پرسیده است. مجتبی رودی تعریف

کرده که به همراه سهیل دلشاد، دانشجوی دکتری دانشگاه

برلین، برای عکاسی از کتیبه نقش رستم رفته بوده‌اند که با

کتیبه‌ای روی رومی‌شوند. از آنجایی که بخشی از این کتیبه به زبان فارسی باستانی بود، درصدد خوانش آن برآمده‌و وقتی دیدند در هیچ جا به این کتیبه اشاره نشده است، به

## صفهان زیبا

فصل گردشگری فراموش شده زاینده رود رسید



ولتاوا و پل چارلز را که از نقشه پراگ، یکی از محبوب‌ترین مقاصد گردشگری دنیا، حذف کنیم، می‌شود اصفهان بدون زاینده رود و خواجوا هر مقصد گردشگری به میراث تاریخی و طبیعی و البته جذابیت‌های رفاهی و تفریحی‌اش زنده است. حالا بزرگ‌ترین رودخانه فلات مرکزی ایران

که همیشه در اصفهان جاری بود، به هممان چند روزه شهر بدل شده است. زخمی که درپایش بر همه جا هست و البته که کمتر به اثراتش بر صنعت گردشگری اصفهان توجه و در این باره صحبت می‌شود. حالا که اصفهان با مشکل کمبود گردشگر (و نه مسافران گذری) رو به رو است، باید به این سوال پاسخ داد که چه سهمی از این مشکل بر پایه نبود زاینده‌رود استوار است؟ چقدر این مسئله ضرب ماندگاری گردشگران ملی و بین‌المللی را کاهش داده است؟ و سلیقه و انتظار نسل جدید اصفهانی‌های گردشگر با نبود زاینده رود به کدام سمت و سو کشیده می‌شود؟

فاز اول مسابقه

فاز دوم مسابقه

فاز سوم مسابقه

هست، کجا قایقرانی وجود دارد، مرکز جهانی و سازمان ملل بر کدام بخش رود قرار گرفته و… در کنار ولتاوا (Vltava) پراگ به عشق دیدن قوهای سفیدویل چارلزش قدم زده‌ام و در هر مطلب گردشگرانه‌ای که به پراگ و جمهوری چک می‌رسید، به نام این رود باشکوه و داستان ناگفته و جذابیت گردشگرانه تازه‌ای مرتبط با آن، برخورد می‌بوم. در رود راین (Rhine) راهم از کلن تا دوسلدورف و دهکده زیبایی خارج از این شهر دنبال کرده بودم و البته که هیچ وقت ظهربارانی اشیقی (Spree) برلین در ساحل بزرگ‌ترین گالری هنری جهان و روز آفتابی جذابش را در کنار ساختمان پارلمان متفاوت باشد. همانطور که نسل پدران و مادارانمان اصفهان

ترجمه آن همت گماشتند. به روایت درودی کتیبه‌های نقش رستم به لحاظ محتوایی شناسایی و شماره‌گذاری می‌شوند و تا الان تا شماره E شناسایی شده است، با شناسایی این کتیبه جدید کتیبه F کشف شده است.

خوانش این کتیبه یک ماه زمان برده و مقاله علمی پژوهشی آن به زودی منتشر می‌شود. دلیل نادیده ماندن کتیبه هم احتمالاً کوچکی و زیررسوبات آهکی ماندنش بوده است.

کتیبه هخامنشی کشف شده، به سه زبان شامل دو خط فارسی باستان، یک خط عیلامی و یک خط بابلی نوشته شده و از شخصی به نام فارسی باستان یتیشووریش (نیزه بر) در آن یاد شده است. جالب اینکه با این کشف یک لغت به دایره لغات فارسی باستان افزوده شده است. البته کتیبه آسیب دیده و بخش‌هایی از آن زانمی توان خوانش کرد.

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

فصل گردشگری

## حضور ایرانیان های خارجی در ایران صرفه اقتصادی ندارد

دیرانجمن صنفی دفاتر مسافرتی ایران دربارهٔ عوارض ممنوعیت پروازی ایرانیان‌های ایران به خارج از کشور به ایلنا، گفت: این مشکل برای همه ایرانیان‌های ایرانی نیست و هنوز پروازهایی به اروپا انجام می‌شود.

مرتضی قربانی افزود: همین حالا در مسیر برخی از کشورهای اروپایی و ترکیه ما با این مشکل مواجه هستیم. به عنوان مثال شرکت‌های اصلی سوخت‌رسان در ترکیه به ایرانیان‌های ایرانی سوخت نمی‌دهند. به همین دلیل معمولاً برای پروازهایی که اکنون در آن مسیر انجام می‌شود، هواپیماهایی را انتخاب می‌کنند که نیازی به سوختگیری در کشور ترکیه نداشته باشند. البته این موضوع در دوران تحریم گذشته نیز بود. او همچنین دربارهٔ کشورهای دیگری که با وجود وضعیت تحریم‌های موجود به ما سوخت و خدمات دیگری دهند، اظهار داشت: خیلی دقیق نمی‌توان در این باره اعلام کرد چه تعداد کشور به ایران سوخت می‌دهند و چه تعداد چنین کاری را انجام نمی‌دهند، ولی می‌دانم که ما در گرجستان مشکل سوخت نداریم و در ترکیه با این مشکل مواجه هستیم. البته این موضوع رانیز باید بگوییم که به دلیل ارزان بودن سوخت در ایران نسبت به کشورهای دیگر هواپیماهای ما فارغ از تحریم، راغب هستند که سوخت خود را در ایران بزنند. بر همین اساس در مسیرهای نزدیکی همچون گرجستان سوخت خود را در ایران می‌زنند. همچنین در مسیرهای دیگر در صورتی که شرکت هواپیمایی، دارای هواپیمایی باشد باک آن جوابگوی مسیر مورد نظر باشد، باز هم سوخت خود را در ایران تأمین می‌کند و این موضوع ربطی به تحریم ندارد.

قربانی ادامه داد: البته در شرایط تحریم اگر در مسیرهای طولانی مسئله‌ای پیش بیاید، عملاً هواپیماهای ما با مشکل مواجه می‌شوند. به نوعی برای سفردر مسیرهای طولانی که بخواییم سوخت بگیریم، نیاز به هواپیماهای دوربرد ی است که توان بالای ۱۰ ساعت پرواز بدون سوخت گرفتن را داشته باشند. برای مثال شرکت هواپیمایی ماهان از این نوع هواپیماها داراست و حتی قبل از تحریم در مسیر آلمان هم سوختگیری نمی‌کرد، ولی اکنون متأسفانه خود شرکت تحریم شده و اجازه فرود در آن فرودگاه را ندارد. به طور کلی باید بگوییم که شکل تحریم‌های ما با یکدیگر متفاوت است. به عنوان مثال ما در ترکیه اجازه پرواز داریم، ولی سوخت نمی‌توانیم بگیریم و در آلمان به طور کلی مجوز پرواز نداریم که بخواییم سوخت بزنیم. به همین دلیل نمی‌توان همه تحریم‌ها را در یک گروه دسته‌بندی کرد.

دیرانجمن صنفی دفاتر مسافرتی ایران همچنین دربارهٔ ایرانیان‌های ایرانی دیگری که می‌توانند بدون سوختگیری به مسیرهای طولانی بروند، گفت: به هر شکل همه ایرانیان‌های ما مسیرهای دوربرد نمی‌روند و اکثر مسیرهای ما مختص به ترکیه، عراق و کشورهای از این دست است که نیازی هم به هواپیمای دوربرد ندارند. اما علاوه بر ماهان شرکت‌های دیگری همچون هما، آسمان و قشم‌ایر دارای هواپیماهایی هستند که می‌توان با آنها به مسیرهای طولانی و بین‌المللی رفت.

وی همچنین در پاسخ به اینکه آیا زمینه‌ای برای حضور دوباره ایرانیان‌های خارجی به ایران وجود دارد، اظهار کرد: از آنجا که میزان سفر در ایران پایین آمده است، برای ایرانیان‌های خارجی آنچنان صرفه اقتصادی ندارد که در بازار ایران حضور پیدا کنند. تقریباً شرکت‌هایی که در حال حاضر پرواز می‌کنند، مسیرهای پروازی موجود در بازار ما را پوشش می‌دهند. البته اگر ضرورت ایجاد کند، شاید ما افزایش فرکانس داشته باشیم و به ایرانیان‌های موجود مجوز پروازهای بیشتری بدهیم. در واقع این یک موضوع دوسویه است که هم باید مسافر وجود داشته باشد و هم برای ایرانیان‌ها صرفه اقتصادی داشته باشد.

قربانی ادامه داد: دربارهٔ اینکه چقدر احتمال افزایش حضور ایرانیان‌های خارجی در ایران وجود دارد، باید بگوییم اگر خاطراتان باشد در دوره‌ای، بیریتمیش ایرویز

به ایران پرواز نمی‌کرد و به جای آن شرکت هواپیمایی بی‌ام‌ای از لندن به بازار ایران آمد. شاید در آینده باز هم شاهد اتفاقاتی از این دست باشیم. مثلاً شاید شرکت‌هایی که نشنال کریز (هواپیمایی ملی) هستند جایگزین آنها شوند، چراکه به این صورت محدودیت تحریم به آنها مرتبط نشده و می‌توان آنها را جایگزین ایرانیان‌های دیگر کرد.

## سرمایه‌گذاری هزار میلیارد تومانی در گردشگری تهران

معاون برنامه ریزی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران از سرمایه‌گذاری حدود ۱۰۰۰ میلیارد تومانی در قالب ۶۲ پروژه از ابتدای سال ۹۷ تاکنون در سطح استان تهران خبر داد.

به گزارش ایسنا، علیرضا جعفری گفت: از ابتدای سال ۹۷ تاکنون ۶۲ پروژه با سرمایه‌گذاری بالغ بر ۹۹۸٫۵ میلیارد تومان در سطح استان تهران افتتاح شده که در راستای این سرمایه‌گذاری ها ظرفیت صندلی‌های پذیرایی مسافردر استان تهران به ۳۱۸۲ صندلی افزوده شده، در همین راستا ۱۵۱۳ اشتغال مستقیم ایجاد شده، ۸۱۶ تخت هتلی به مجموع ۳۲ هزار ۷۶۰ تخت موجود در استان تهران افزوده شده است. همچنین ۱۵۴۴ تخت هتلی نیز در راستای اجرای این پروژه‌ها در استان تهران اضافه شده است. وی ادامه داد: از رقم ۹۹۸٫۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری که در قالب ۶۲ پروژه از ابتدای امسال انجام شده ۲۱ پروژه در هفته دولت به بهره برداری رسیده و ۹۱ پروژه از هفته دولت تا به امروز افتتاح خواهد شد.

## گردشگری و صنایع دستی استان تهران از سرمایه‌گذاری حدود ۱۰۰۰ میلیارد تومانی در قالب ۶۲ پروژه از ابتدای سال ۹۷ تاکنون در سطح استان تهران خبر داد.

به گزارش ایسنا، علیرضا جعفری گفت: از ابتدای سال ۹۷ تاکنون ۶۲ پروژه با سرمایه‌گذاری بالغ بر ۹۹۸٫۵ میلیارد تومان در سطح استان تهران افتتاح شده که در راستای این سرمایه‌گذاری ها ظرفیت صندلی‌های پذیرایی مسافردر استان تهران به ۳۱۸۲ صندلی افزوده شده، در همین راستا ۱۵۱۳ اشتغال مستقیم ایجاد شده، ۸۱۶ تخت هتلی به مجموع ۳۲ هزار ۷۶۰ تخت موجود در استان تهران افزوده شده است. همچنین ۱۵۴۴ تخت هتلی نیز در راستای اجرای این پروژه‌ها در استان تهران اضافه شده است. وی ادامه داد: از رقم ۹۹۸٫۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری که در قالب ۶۲ پروژه از ابتدای امسال انجام شده ۲۱ پروژه در هفته دولت به بهره برداری رسیده و ۹۱ پروژه از هفته دولت تا به امروز افتتاح خواهد شد.

<sup>[1]</sup>
<sup>[2]</sup>



سوالات آن مار دزاز



نقد وضع موجود

زندۀ یاد بالفصل زرویی نصرآباد

یکی بود، یکی نبود، غیر از خدا هیچ کس نبود. آنکه نمی داند بداند و آنکه نخوانده است بخواند که روزی روزگاری چوپانی بود که هر روز گله اش را می برد به چرا و شب برمی گشت به ولایت خودش. یک روز که گله را برده بود به صحرا، بعد از آنکه خوب گله را چراند و مسیر کرد، آنها را جمع کرد زیر یک سایه درخت و نسی هفت بندش را در آورد و بنا کرد به یک حالت سوزناکی نی زدن، همین طور که داشت نی می زد و برای دل خودش غنا می کرد، یک دفعه یک ماری از پشت درخت بیرون آمد به این درازی، آیه این درازی: واحد اندازه گیری طول در زمان قدیم بوده است؛ معادل هشت متروسی سانت، حال یک چیزی کمتر یا بیشتر.

باری، مار همین طور آمد و آمد تا پیش چوپان، بعد سرش را بلند کرد و با یک لحن دوستانه ای خطاب به چوپان گفت: «سلام مشدی!» چوپان بای حالی سرش را بلند کرد و گفت: «و علیک سلام، اگر آمده ای مرا نیش بزنی، بهتر است به خودت زحمت ندهی چون در این دوره و زمانه کسی که نیشتر و همبرگرو دود و سرب معلق در هوا را خورده باشد، هیچ نیش وزه‌ری در او کارگر نیست، علاوه بر این، من هم چُتُق می کشم و هم نیش زبان عیالم را تحمل می کنم، بنا بر این بیخود به خودت زحمت نده و از همان راهی که آمدی، برگرد.»

مار گفت: «ای آدمیزاد، بدان و آگاه باش که من پادشاه تمام مارهای جهانم و نامم «سلطان مار» است. آن زمان که قارون با گنج ها و دارایی اش به زیر خاک رفت، من پانصد ساله بوم و رفتم برس گنج او و نشستم تا کسی نتواند به آن دست پیدا کند، حالا که دیگر پیر شده ام و دندان هایم ریخته، دیگری علاقه ای به آن گنج ندارم، آمده ام در این پیاپیان تا اگر کسی بتواند جواب سوال هایم را بدهد، آن گنج را دو دستی تقدیمش کنم و خودم بروم و به کار زندگی ما برسیم،» چوپان گفت: «باشد، پیرس»

مار گفت: «آفرین و اما سوال دوم اینکه آن چیست که پایه و اساسش قوی است، ولی خودش ضعیف است؟» چوپان گفت: «آن، مستضعفان هستند که خودشان وضع خوبی ندارند ولی «بنیاد» شان، خیلی قرض و محکم است.»

مار گفت: «مرحباً، سوال سوم اینکه بیچاره ترین موجود جهان کدام است؟» چوپان گفت: «مرغ است که هم در عا سرش را می برند و هم در عروسی.»

مار گفت: «احسنت، سوال چهارم اینکه آن چیست که اولش قند بود، بعد شکر شد و عاقبت عسل می شود؟» چوپان گفت: «آن، زبان فارسی است که در دوره خواجه حافظ، جزو اقلام صادراتی به بنگاله می رفت و در دوره مرحوم جمالزاده، شکر شد و با سعی و تلاش فرهنگستان زبان و ادب فارسی تا چند صباح دیگر عسل می شود.»

مار گفت: «مرسی! حالا سوال پنجم و آن که...» ما از این داستان نتیجه می گیریم که آدم نباید هیچ وقت به سوالات یک مار دزاز جواب بدهد چون مارهای دزاز معمولاً خیلی سوال می کنند.

قصه ما به سر رسید، غلافه به خوش سر رسید. 📌

لکسوس دارم، پسرانم بیکارند

عضو هیئت امنای بنیاد مستضعفان گفت: حقوق نمی گیریم، از قبیل انقلاب در بازار و حوزه میوه و تره بار بودم الان هم دامداری و تولید شیر دارم. یک لکسوس دارم که ۱۰ سال قبل حدود ۲۰۰ میلیون تومان و به خاطر سفرهای زیاد خریدم، این فرد مهم در باره فرزندانش نیز گفت: سه پسر من در شرکت های خصوصی فعالیت می کنند؛ یکی دنبال راه اندازی کارخانه ای در جنوب کشور بود که به خاطر تحریم ها به مشکل خورده و فعلاً بیکار است، یک پسر دیگر چند فروشگاه اجاره ای لباس ورزشی دارد که به خاطر مشکلات اقتصادی دارد جمع می کند و فکر کار جدیدی است، یک پسر دیگر هم در کارخانه عطریک سهامدار است. 📌



حساب پروپیمان

خانم وزیر سابق

قاضی مسعودی گفت: موضوع واریز: ۳ میلیون یورو به حساب پرویز کاظمی و همسرش، در دادسرا در حال پیگیری است. وی خطاب به متهم گفت: از سوی فردی که شما گفتید با او سلام و علیک داشتید مبلغ نسی میلیون یورو در مرحله دیگری دو بیست میلیون به حساب شما و همسرتان واریز شده است، گویا بیشتر از یک سلام و علیک بوده است. قاضی مسعودی از متهم پرسید چرا باید چنین مبالغه به حساب همسر شما واریز شود؟ متهم پرویز کاظمی پاسخ داد: این مبلغ بابت حق مشاوره به بنده پرداخت شده است و این پرداخت از سوی یک شرکت کره ای و نه بانک بوده است. 📌



بازیکنان را تنبیه کنید

علی مطهری در صفحه شخصی خود به بخت ایران مقابل ژاپن واکنش نشان داد. او گفته چرا فوتبال که محل برادری و دوستی است، به مکانی برای تاخت و تاز و حرکت های غیر اخلاقی بازیکنان تبدیل شده. البته به آقای مطهری باید بگوییم که بازیکنان گفته اند ادب از که آموختی از بعضی نماینده ها... 📌

عمو مهدی سبزی فروش شد!

امیرمهدی زوله که این روزها به هند سفر کرده، به تاژی ویدئویی از این سفر منتشر کرده که در آن شعر «عمو سبزی فروش» را می خواند و جمعی از خانم های هندی، موبایل به دست در جواب او، «بعله» می گویند و می خندند. بعضی های گویند او مجبور است برای توی چشم ماندن و دریافت پیشنهاد های خوب بازیگری، «عمو سبزی فروش» بخواند. 📌



اینستاگرام را به جای فیلتر فتوشاپ کنید



از وقتی شبکه های اجتماعی نما سوتی و خلاف های بعضی را نشان دادند، همان بعضی ها تصمیم گرفتند با این مسئله به شدت برخورد کنند و نتیجه آن شد که قاطعانه شبکه های اجتماعی را محکوم کردند. درست مثل آن سیگاری که در مجله ای خواند سیگار مضر است و از آن به بعد، عزم خود را جزم کرد تا مجله نخواند!

از طرفی هم شبکه های اجتماعی نما شورش را در آورده اند؛ آنها فقط منتظرند مسئول یا آقازاده ای مثلاً یک دکل متوسط را بزند زیر بغلش تا این ماجرای کوچک را سه سوتنه داستان کنند (با به قول خودشان: استوری) بگذارید مثال

روشن تری بزینم: فرض کنید مسئولی سال ها سعی کرده تا این موضوع را برای مان جا بیندازد که غرب جای آدمیزاد نیست و همه شان ازم کافر و فاسدند. اما بعد متوجه شود که نه تنها نورچشمی های خودش در روز روشن به آنجا مهاجرت کرده اند بلکه در شب های تاریک هم؛ عکس های خیلی خاصی از خود بدر کرده اند! پس برای اینکه او متهم نشود به سوزن نزدن به خود و خانواده اش و جواد دوزدن بیش از حد به دیگران این پاروکس را باید با «انگ فتوشاپ و دخل و تصرف و غیره» حل کند! البته با این پیش فرض که آنها، همه را ساده لوح فرض می کنند!

خب، حال که می شود این نسخه را برای هر کورو کچلی پیچید (البته بلانسبت خودمان) چرا نباید برای این شبکه های اجتماعی مادر مرده نیچید؟ یعنی می شود به جای اینکه آنها را یک به یک عقیم و محکوم به فیلترینگ کرد و بعد هم ننگ و انگ سانسور را تا ابد تحمل کرد؛ می توان خیلی خونسرد نشست پای چیزی مثل اینستاگرام و تک تک پست هایش را فتوشاپ کرد! اینطوری می شود هم از لقب سانسورچی فرار کرد و هم از زندگی آقازاده ها و خانم زاده های محترم و محترمه، در غرب پراز فساد و تباهی به شدت دفاع کرد.

البته همانطور که گفتیم همه اینها به شرطی است که مخاطبان را ساده لوح فرض کرد! تا حدی که بشود گفت: با دو گیگ اینترنت می شود دختری را باردار کرد و انتظار هم داشت که این حرف را بدون چون و چرا باور کرد! 📌

«زهر مار»، رادر فجر ببینید



فیلم زهرمار اولین فیلم بلند جواد رضویان را در جشنواره فیلم فجر ببینید. خلاصه داستان به این قرار است که رضا دفتردار میانسال که به تاژی به تهران نقل مکان کرده است، رهی، همکلاسی سال های دور خود را می بیند، رهی هنوز کینه ای قدیمی از او دارد. در شرایطی که رضا تلاش می کند از او دلجویی کند، رهی دسیسه ای طراحی می کند و رضا را در گرفتاری بزرگی می اندازد. در این فیلم بازیگرانی چون سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فرحانی، علیرضا استادی، رضا رویگری، برزرو ارجمند، حسین محب اهری، سیامک صفری و... نقش آفرینی می کنند. 📌

صحف ان زیبا

باشد که نباشیم و بدانند که هستیم!

کی روش: اگر این بار نرفتم، پسر پدرم نیستم

خواهد شد؟ (مصاحبه قبل از حذف انجام شده)  
نه ما از مرحله گروهی هم بالا نمی آیم.  
ولی ما که در نیمه نهایی هستیم!  
بله کلا میگم!  
از الکس فرگوسن خاطره ای دارید؟  
عصر به عصر یک دست تخته بازی می کردیم. دستش خوب بود جفت شش می آورد.  
از آقای تاج هم اگر خاطره ای دارید بفرمایید.  
یک بار با ایشان به اصفهان رفتم، آنجا مرا به پاتختی دعوت کردند، بنده هم صد دلار هدیه دادم. اول فامیل من را اشتباه خواندند.  
بعد هم گفتند هر کی اینا گذاشتس با رقصی روش گذاشتس، من هم حرکات موزون موزامبیککی انجام دادم.  
جالب اینکه یکی از مهمانان که من را نشناخته بود پرسید: شما آدم دوماهید.  
رسید: و حرف پایانی؟  
بودیم و کسی قدر ندانست که هستیم. باشد که نباشیم و بدانند که هستیم.

که مردم ایران گرسنه هستند و غیره هم توهین آمیز است.  
من کی گفتم؟ منزل مادر سعادت آباد تهران است، مردم از سربش می آیند توی این خیابان تا نصف شب.  
والا توی منجسترم اینقدر پولدار نیست. اصلاً پول توی این مملکت ریخته، هر روز هزاران میلیارد تومن اختلاس میشه و باز هم هست. این کی بود که سه چهار میلیارد دلار خورده بود؟  
بابک زنجانی؟  
باریکلا. پس من نگفتم مردم گرسنه اند. این خیابانی جومی دهد.  
انتقاد دیگری هم که به شما وارد می کنند اینکه می گویند دائم استعفا می دهید و هرگز هم جدی نیست.  
اگر این بار نرفتم پسر پدرم نیستم.  
آیا به کلمبیا می روید؟  
چرا نرم، اینجا که می دانید همه چیز هم هست. من اهلش نیستم البته، ولی کلا میگم.  
آیا ایران قهرمان جام

در ایران اما این اظهار نظرات شما با واکنش های منفی مواجه شده، مثلاً آقای خیابانی از فرط ناراحتی گریه هم کرده...! اشک تمساحه. ایشان همونیه که لباس های نامرغوب را می خواست توی پاچه تیم ملی کنه، حالا برای ما دلسوز شده.  
منظورتون لباس های مارک جیواست؟  
بله، پلاستیک خالص بود، من یک بار پوشیدم بوی لاش گرفتم.  
وای به حال بازیکن ها، همه لاج میوفتاندند. اما ایشان می خواست معامله را جوش بدهد. مجری که کار جاق کن بشود وضع ورزش می شود همین.  
ولی قبول کنید این عبارات

کارلوس کی روش هشتمین سال حضور خود در فوتبال ایران را تجربه کرد. سال های پر فراز و نشیبی که در کنار حمایت هواداران خاص خود، منتقدان پر و پا قرصی هم پیدا کرد. در جام ملت های آسیای ۲۰۱۹ که در حال حاضر جریان دارد و با حذف تیم ملی ما در مرحله نیمه نهایی مصادف شد، اظهار نظر کی روش درباره براتکو، وزارت ورزش و... حاشیه های زیادی را برای وی و تیم ملی ایجاد کرد. به این مناسبت با کارلوس کی روش مصاحبه ای انجام داده ایم که در ادامه بخش هایی از آن را می خوانید.

درباره این همه حاشیه که با اظهار نظردر باره دیگران می سازی بگو آیا واقعا همیشه بی سر و صدا فقط مرئیگری کرد؟  
من وقتی صادقانه و بدون ملاحظه حرف می زنم، بقیه ازش حاشیه درست می کنند. پس این مشکل بقیه است نه من.

ولی مثلاً درباره وزارت ورزش، آیا این همه انتقاد لازم بود؟  
بله. وزارت ورزش خیلی به من ضربه زد. من هم حالنی دارم که اگر گلایه نکنم مریض میشم. آقای تاج همیشه می گوید کارلوسی به روز نزن.



پنج یار دبستانی

تیم ملی کشورمان در نیمه نهایی جام ملت ها سه بر صفر باخت. آنچه در این نتیجه بسیار مشهود بود، رفتن به سمت داور توسط پنج بازیکن تیم ملی و رها کردن بازیکن ژاپنی بود.



کی روش بمونه؟ نمونه؟





## واحدپیشگیری بازوی مهم سازمان آتش نشانی

خط مقدم در سازمان های آتش نشانی به معنای ایستگاه های عملیاتی است. ایستگاه هایی که نیروهای آموزش دیده و خیره را به همراه تجهیزات مدرن و به روز در خود جای داده تا به صورت شبانه روزی درآمده باش کامل برای خدمت رسانی به شهروندان باشند. حضوری سازمان یافته که می تواند آرامش خاطر و خیال آسوده را برای شهروندان به ارمغان آورد. از آنجا که حفاظت از جامعه در برابر خطرات، نیازمند رویکردی پیشرو همراه با مهارت و دانش است، وجود کارشناسان ایمنی و ساختمانی، سنگر امن پشتیبانی برای خطوط عملیات در سازمان های آتش نشانی است. واحدهای پیشگیری در تلاش هستند تا با ایمن سازی کاربری های متفاوت در سطح شهر، بستری امن را ایجاد کنند تا بتوان تعداد بالای حوادث شهری را که به علت ناآگاهی شهروندان و ساخت و سازهای غیرایمن رخ می دهد، کاهش داد. شعار «پیشگیری بهتر از درمان است» شعاری کلیشه ای اما با محتوایی غنی است که نیازمند برنامه ریزی های مدون، تعیین اصول و مأموریت ها و چشم اندازهای سازمانی بزرگ همچون سازمان آتش نشانی است.

واحدهای پیشگیری در این سازمان، نقش مهم و بسزایی در کاهش حوادث شهری برعهده دارند، زیرا زمانی که در ساختمانی تمام پارامترهای ایمنی لحاظ شده باشد حتی اگر برحسب اتفاق آتش سوزی نیز رخ دهد، وجود تجهیزات ایمنی در همان پیش از رخداد حادثه ای ساختمان می تواند پیش از رخداد حادثه ای مالی فراوانی را ایجاد می کند، آن را کنترل و خسارت ها را به حداقل میزان ممکن برساند. چشم بستن روی ایمن سازی محیط با دلالی همچون کاهش میزان سرمایه گذاری در ساختمان های دارای کاربری های متفاوت اعم از مسکونی، تجاری، صنعتی و خدماتی با نبود آموزش های لازم می تواند خسارتی چندین برابر هزینه های اولیه ساخت را به مالک یا مالکان تحمیل کند. واحدهای پیشگیری در سازمان آتش نشانی نه تنها موظف به ایمن سازی ساختمان ها در مراحل مختلف هستند، بلکه بازدید و ایمن سازی صنوف، کارگاه ها، کارخانه ها، زمین های بازی کودکان، ارائه استانداردهای ایمنی و... نیز در دستور کار آنها قرار دارد. به طور کل، واحدهای پیشگیری، بازوان توانمند سازمان های آتش نشانی برای علاج واقعه پیش از وقوع هستند. فرهنگ ایمنی، اتفاق کوچکی نیست که یک شبه و پس از حادثه برای همسایگانمان، برای ما اتفاق بیفتد. فرهنگ ایمنی نیازمند بینشی صحیح و ناشی از مسئولیت پذیری و آموزش است. فرهنگ ایمنی به معنای آن است که در محیطی استاندارد و ایمن، زندگی و کار کنیم و از آموزش های لازم برای جلوگیری از وقوع حادثه و همچنین رفع آن در زمان وقوع بهره مند شویم. سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، همراه و همگام با شهروندان مسئولیت پذیر در زمینه ایمن سازی ساختمان ها و کاربری ها حرکت می کند و به طور سیستماتیک به آموزش تمام اقشار جامعه در سنین های مختلف می پردازد.

چشم بستن روی ایمن سازی محیط با دلالی همچون کاهش میزان سرمایه گذاری در ساختمان های دارای کاربری های متفاوت اعم از مسکونی، تجاری، صنعتی و خدماتی با نبود آموزش های لازم می تواند خسارتی چندین برابر هزینه های اولیه ساخت را به مالک یا مالکان تحمیل کند. واحدهای پیشگیری در سازمان آتش نشانی نه تنها موظف به ایمن سازی ساختمان ها در مراحل مختلف هستند، بلکه بازدید و ایمن سازی صنوف، کارگاه ها، کارخانه ها، زمین های بازی کودکان، ارائه استانداردهای ایمنی و... نیز در دستور کار آنها قرار دارد. به طور کل، واحدهای پیشگیری، بازوان توانمند سازمان های آتش نشانی برای علاج واقعه پیش از وقوع هستند. فرهنگ ایمنی، اتفاق کوچکی نیست که یک شبه و پس از حادثه برای همسایگانمان، برای ما اتفاق بیفتد. فرهنگ ایمنی نیازمند بینشی صحیح و ناشی از مسئولیت پذیری و آموزش است. فرهنگ ایمنی به معنای آن است که در محیطی استاندارد و ایمن، زندگی و کار کنیم و از آموزش های لازم برای جلوگیری از وقوع حادثه و همچنین رفع آن در زمان وقوع بهره مند شویم. سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، همراه و همگام با شهروندان مسئولیت پذیر در زمینه ایمن سازی ساختمان ها و کاربری ها حرکت می کند و به طور سیستماتیک به آموزش تمام اقشار جامعه در سنین های مختلف می پردازد.

\*مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان



محبوب گلایی



میزان آلودگی: ۴۶  
کیفیت: سالم

## کسی که بهره ای از دانش ندارد، معنا ندارد که دیگران او را سعادتمند بدانند



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صمحنان زیبا

پنجشنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۷  
۲۴ جمادی الاول ۱۴۰۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۴۰۶  
۱۶ صفحه، قیمت ۱۵۰۰۰ تومان

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: امیرطاهری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com  
دارای امتیاز ۴۵ و بته ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



## آمدی جانم به قربانت

حیات می بخشد به شهری که غبار آلودگی کلافه اش کرده است... ای کاش نه بیست روز که تا باید تایی نهایت جاری باشد زنده رود، زاینده رود.

## نقش + ماضی

## ارتش در کنار مردم



یکی از نکاتی که امام خمینی (ره) در همین روزهای بهمن سال ۱۳۵۷ از ارتش خواستند، رو در رو نشدن با ملت در جریان نهضت اسلامی بود. همچنین از مردم دعوت کردند با ارتش درگیر نشوند و با تقدیم گل در برابر گلوله به آنها، ارتشیان را دعوت به پیوستن به این انقلاب کنند.

## سه تار تنهایی...

کسانی که صدای سه تار را نزدیک می شنوند، اولین فکری که به ذهنشان می رسد این است که «چقدر صدایش ظریف و آهسته است» حال آنکه صدای تار در مقابل آن، شفاف و واضح تر است. این ساز عجیب و غریب با روح و روان نوازنده عجین می شود. صدایش با تک تک سلول های عصبی نوازنده ارتباط برقرار می کند. درست گفته اند که سه تار همدم اوقات تنهایی و محزون است، ولی اگر فقط همین جمله را برایش بگوییم در حقیقت جفا کرده ایم. می خواهیم از نوازنده ای خاص و قطعه ای خاص بگویم: حسین علیزاده و ترکمن. چه کسی باورش می شد روزی روزگاری کسی همچین آوازی از این ساز نیم جیبی در بیاورد؟! احس آقای علیزاده هنگام نواختن قطعه ترکمن، تک و تنها، با چشمان بسته و موهایی که گاهی روی زخمه های پشت سرهم و ممتد، بی نظیر است. فقط باید به آن گوش داد.



## مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان

بالاترین سطح آشنایی با واحدهای پیشگیری در این سازمان، نقش مهم و بسزایی در کاهش حوادث شهری برعهده دارند، زیرا زمانی که در ساختمانی تمام پارامترهای ایمنی لحاظ شده باشد حتی اگر برحسب اتفاق آتش سوزی نیز رخ دهد، وجود تجهیزات ایمنی در همان پیش از رخداد حادثه ای مالی فراوانی را ایجاد می کند، آن را کنترل و خسارت ها را به حداقل میزان ممکن برساند. چشم بستن روی ایمن سازی محیط با دلالی همچون کاهش میزان سرمایه گذاری در ساختمان های دارای کاربری های متفاوت اعم از مسکونی، تجاری، صنعتی و خدماتی با نبود آموزش های لازم می تواند خسارتی چندین برابر هزینه های اولیه ساخت را به مالک یا مالکان تحمیل کند. واحدهای پیشگیری در سازمان آتش نشانی نه تنها موظف به ایمن سازی ساختمان ها در مراحل مختلف هستند، بلکه بازدید و ایمن سازی صنوف، کارگاه ها، کارخانه ها، زمین های بازی کودکان، ارائه استانداردهای ایمنی و... نیز در دستور کار آنها قرار دارد. به طور کل، واحدهای پیشگیری، بازوان توانمند سازمان های آتش نشانی برای علاج واقعه پیش از وقوع هستند. فرهنگ ایمنی، اتفاق کوچکی نیست که یک شبه و پس از حادثه برای همسایگانمان، برای ما اتفاق بیفتد. فرهنگ ایمنی نیازمند بینشی صحیح و ناشی از مسئولیت پذیری و آموزش است. فرهنگ ایمنی به معنای آن است که در محیطی استاندارد و ایمن، زندگی و کار کنیم و از آموزش های لازم برای جلوگیری از وقوع حادثه و همچنین رفع آن در زمان وقوع بهره مند شویم. سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، همراه و همگام با شهروندان مسئولیت پذیر در زمینه ایمن سازی ساختمان ها و کاربری ها حرکت می کند و به طور سیستماتیک به آموزش تمام اقشار جامعه در سنین های مختلف می پردازد.

## ارتباط محیطی مناسب، راه جلوگیری خروج دانشجویان از کشور

غلامرضا غفاری، معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، دانشگاه باید دانش آموخته ای تربیت کند که جهان تازه ای رقم بزند و با ایجاد ارتباط محیطی مناسب بتواند جلوی خروج دانشجویان از کشور را بگیرد. در حوزه فرهنگی و اجتماعی هر چه کار کنیم کم است، چرا که رونق دانشگاه در عرصه اجتماعی در مقیاس های مختلف محلی، ناحیه و منطقه ای و جهانی به فعالیت در این عرصه باز می گردد. سوالاتی همچون چه گروهی می خواهیم بکشاییم؟ و اینکه چه سهمی در رضایت اجتماعی باید داشته باشیم همواره مد نظر دانشگاه ها بوده و بنابر گرایش اجتماعی، فرهنگی و سیاسی به آنها پاسخ داده شده است. تنها فعالیتهای فوق برنامه معاونت های فرهنگی و اجتماعی در دانشگاه ها تدریس نشده است، بلکه آنها رسالت بالاتری دارند و باید به دنبال این باشند که در شرایط امروز، دانشگاه اجتماعی باید چه دانشگاهی باشد. نمی توانیم در تغییرات اجتماعی و فرهنگی دانشگاه را حذف کنیم، زیرا هم بر تحولات اجتماعی اثر گذاشته و هم اثر گرفته است. فرهنگ روح است و جهت گیری فعالیت های ما را در همه زمینه ها مشخص می کند. برای رسیدن به هوشیاری، ویژگی خود انتقادی داشته باشیم.

## تاب آوری قدرت برای ادبیات مهم است

سینا داد خواه، داستان نویس: ادبیات زمانی می تواند شرایط جامعه را نقد کند که مطمئن باشد نهاد های قدرت این تاب آوری را در مقابل نقد دارند. این مهم ترین مسئله در انجام این کار است. توان ادبیات در نقد، چند وجه دارد. یکی اینکه آیا ادبیات می تواند نقد کند؟ بله ادبیات می تواند این کار را انجام دهد. دست کم در تاریخ معاصر نشان داده است که در نقد شرایط جامعه نقش دارد و به شیوه های مختلف و با ابزارهای گوناگون می تواند این کار را انجام دهد. اما اینکه آیا در وضع حاضر می تواند این کار را انجام دهد یا نه، بحث دیگری است. نقد اجتماعی از نقد سیاسی جدا نیست. دست کم در زمینه رمان می توانیم بگوییم رمان هایی که پس زمینه نقد اجتماعی دارند، نقد قدرت سیاسی را هم در خود دارند. وقتی بخواهی جامعه را نقد کنی ناخود آگاه نقد قدرت و تاریخ هم اتفاق می افتد. در نتیجه تاب آوری نهاد های قدرت که تنها حاکمیت نیست، مهم است. در سال های گذشته پرداختن به نقد جامعه، فردی و کوچک شده است. یعنی چشم انداز، افق و مقیاس آن کوچک تر شده و در همین نویسنده روی مقیاس کوچک تر خانه و خانواده رفته است. زمانی شعرو رمان تنها رسانه در جامعه بودند. بعد از آن رسانه های دیگری مثل سینما آمدند.

## تشنه لب محبوب

بالاترین سطح آشنایی با واحدهای پیشگیری در این سازمان، نقش مهم و بسزایی در کاهش حوادث شهری برعهده دارند، زیرا زمانی که در ساختمانی تمام پارامترهای ایمنی لحاظ شده باشد حتی اگر برحسب اتفاق آتش سوزی نیز رخ دهد، وجود تجهیزات ایمنی در همان پیش از رخداد حادثه ای مالی فراوانی را ایجاد می کند، آن را کنترل و خسارت ها را به حداقل میزان ممکن برساند. چشم بستن روی ایمن سازی محیط با دلالی همچون کاهش میزان سرمایه گذاری در ساختمان های دارای کاربری های متفاوت اعم از مسکونی، تجاری، صنعتی و خدماتی با نبود آموزش های لازم می تواند خسارتی چندین برابر هزینه های اولیه ساخت را به مالک یا مالکان تحمیل کند. واحدهای پیشگیری در سازمان آتش نشانی نه تنها موظف به ایمن سازی ساختمان ها در مراحل مختلف هستند، بلکه بازدید و ایمن سازی صنوف، کارگاه ها، کارخانه ها، زمین های بازی کودکان، ارائه استانداردهای ایمنی و... نیز در دستور کار آنها قرار دارد. به طور کل، واحدهای پیشگیری، بازوان توانمند سازمان های آتش نشانی برای علاج واقعه پیش از وقوع هستند. فرهنگ ایمنی، اتفاق کوچکی نیست که یک شبه و پس از حادثه برای همسایگانمان، برای ما اتفاق بیفتد. فرهنگ ایمنی نیازمند بینشی صحیح و ناشی از مسئولیت پذیری و آموزش است. فرهنگ ایمنی به معنای آن است که در محیطی استاندارد و ایمن، زندگی و کار کنیم و از آموزش های لازم برای جلوگیری از وقوع حادثه و همچنین رفع آن در زمان وقوع بهره مند شویم. سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، همراه و همگام با شهروندان مسئولیت پذیر در زمینه ایمن سازی ساختمان ها و کاربری ها حرکت می کند و به طور سیستماتیک به آموزش تمام اقشار جامعه در سنین های مختلف می پردازد.

## اداره مالی مملکت تحت نظارت مستشاران آمریکایی

کتاب ماموریت آمریکایی ها در ایران مجموعه خاطرات دکتر میلسو در اولین ماموریتش به ایران است که به عنوان رئیس کل مالی ایران انتخاب شده بود. آرتور میلسو در مارس ۱۸۸۳ در روسیه در میسنگان به دنیا آمد. وی حقوقدان و کارشناس مالی آمریکایی است که در سال های ۱۹۲۲-۱۹۲۷ و ۱۹۴۲ برای اصلاح مالی به استخدام دولت ایران درآمد. میلسو در سال ۱۹۴۹ م، بازنشسته شد و در پنج سال آخر زندگی ریاست شورای نویسندگان (سردبیری) روزنامه «کالمازوگازت» را به عهده داشت. دکتر میلسو عصر روز ۲۴ سپتامبر ۱۹۵۵ در علت سکه قلبی درگذشت و در شهر زادگاهش «آگوستا» در ایالت میشیگان به خاک سپرده شد. او دانش آموخته دکترا از دانشگاه جانز هاپکینز و کارشناسی ارشد دانشگاه ایلینوی بود. پس از دو سال تدریس در رشته علوم سیاسی، در همان جانز هاپکینز، در سال ۱۹۱۸ میلادی به عنوان مشاور تجاری وزارت امور خارجه ایالات متحده آمریکا استخدام شد و به دعوت ایران، اما برخلاف خواست وزیر وقت امور خارجه آمریکا، در ۱۹۲۱ راهی ایران و پس از بازگشت از این کشور دوباره در همان شغل سابق در موسسه بروکینگز مشغول به کار شد. اولین بار در سال ۱۳۰۱ شمسی، دولت تصمیم گرفت برای تأمین کسری بودجه، از آمریکا قرض کند. طبق مذاکراتی که به عمل آمد شرط استعاضای این شد که اداره مالی مملکت تحت نظارت مستشاران آمریکایی قرار گیرد. میلسو در کتاب خود به دلیل اینکه ندانسته، ابزاری برای تحکیم دیکتاتوری رضاخان شده بود، خودش را ملامت می کند: «اصلاحات مالی ما به رضا کمک کرد تا دیکتاتوری اش را تحکیم کند».

## تشنه لب محبوب

بالاترین سطح آشنایی با واحدهای پیشگیری در این سازمان، نقش مهم و بسزایی در کاهش حوادث شهری برعهده دارند، زیرا زمانی که در ساختمانی تمام پارامترهای ایمنی لحاظ شده باشد حتی اگر برحسب اتفاق آتش سوزی نیز رخ دهد، وجود تجهیزات ایمنی در همان پیش از رخداد حادثه ای مالی فراوانی را ایجاد می کند، آن را کنترل و خسارت ها را به حداقل میزان ممکن برساند. چشم بستن روی ایمن سازی محیط با دلالی همچون کاهش میزان سرمایه گذاری در ساختمان های دارای کاربری های متفاوت اعم از مسکونی، تجاری، صنعتی و خدماتی با نبود آموزش های لازم می تواند خسارتی چندین برابر هزینه های اولیه ساخت را به مالک یا مالکان تحمیل کند. واحدهای پیشگیری در سازمان آتش نشانی نه تنها موظف به ایمن سازی ساختمان ها در مراحل مختلف هستند، بلکه بازدید و ایمن سازی صنوف، کارگاه ها، کارخانه ها، زمین های بازی کودکان، ارائه استانداردهای ایمنی و... نیز در دستور کار آنها قرار دارد. به طور کل، واحدهای پیشگیری، بازوان توانمند سازمان های آتش نشانی برای علاج واقعه پیش از وقوع هستند. فرهنگ ایمنی، اتفاق کوچکی نیست که یک شبه و پس از حادثه برای همسایگانمان، برای ما اتفاق بیفتد. فرهنگ ایمنی نیازمند بینشی صحیح و ناشی از مسئولیت پذیری و آموزش است. فرهنگ ایمنی به معنای آن است که در محیطی استاندارد و ایمن، زندگی و کار کنیم و از آموزش های لازم برای جلوگیری از وقوع حادثه و همچنین رفع آن در زمان وقوع بهره مند شویم. سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان، همراه و همگام با شهروندان مسئولیت پذیر در زمینه ایمن سازی ساختمان ها و کاربری ها حرکت می کند و به طور سیستماتیک به آموزش تمام اقشار جامعه در سنین های مختلف می پردازد.

معصومه ابتکار  
@ebtekarm\_ir

انشالله زاینده رود زنده برای مردم و کشاورزان مایه خیر و برکت باشد!

Translate from Persian

View Tweet activity

قدرت اله نوروزی  
@IsfahanMayor

چمن از تو خرم ای اشک روان که جویباری خجل از تو چشمه، ای چشم رهی که زنده رودی

#اصفهان #شهری که دوستش دارم  
#زاینده رود

Translate from Persian

View Tweet activity

## یک قاچ + کتاب

## اداره مالی مملکت تحت نظارت مستشاران آمریکایی



کتاب ماموریت آمریکایی ها در ایران مجموعه خاطرات دکتر میلسو در اولین ماموریتش به ایران است که به عنوان رئیس کل مالی ایران انتخاب شده بود. آرتور میلسو در مارس ۱۸۸۳ در روسیه در میسنگان به دنیا آمد. وی حقوقدان و کارشناس مالی آمریکایی است که در سال های ۱۹۲۲-۱۹۲۷ و ۱۹۴۲ برای اصلاح مالی به استخدام دولت ایران درآمد. میلسو در سال ۱۹۴۹ م، بازنشسته شد و در پنج سال آخر زندگی ریاست شورای نویسندگان (سردبیری) روزنامه «کالمازوگازت» را به عهده داشت. دکتر میلسو عصر روز ۲۴ سپتامبر ۱۹۵۵ در علت سکه قلبی درگذشت و در شهر زادگاهش «آگوستا» در ایالت میشیگان به خاک سپرده شد. او دانش آموخته دکترا از دانشگاه جانز هاپکینز و کارشناسی ارشد دانشگاه ایلینوی بود. پس از دو سال تدریس در رشته علوم سیاسی، در همان جانز هاپکینز، در سال ۱۹۱۸ میلادی به عنوان مشاور تجاری وزارت امور خارجه ایالات متحده آمریکا استخدام شد و به دعوت ایران، اما برخلاف خواست وزیر وقت امور خارجه آمریکا، در ۱۹۲۱ راهی ایران و پس از بازگشت از این کشور دوباره در همان شغل سابق در موسسه بروکینگز مشغول به کار شد. اولین بار در سال ۱۳۰۱ شمسی، دولت تصمیم گرفت برای تأمین کسری بودجه، از آمریکا قرض کند. طبق مذاکراتی که به عمل آمد شرط استعاضای این شد که اداره مالی مملکت تحت نظارت مستشاران آمریکایی قرار گیرد. میلسو در کتاب خود به دلیل اینکه ندانسته، ابزاری برای تحکیم دیکتاتوری رضاخان شده بود، خودش را ملامت می کند: «اصلاحات مالی ما به رضا کمک کرد تا دیکتاتوری اش را تحکیم کند».

