

۱۱ سال از درگذشت اکبر رادی
درام نویس بزرگ تئاتر ایران گذشت

اصفهان، مقر فدراسیون
جهانی چوگان می شود؟

رئیس هیئت چوگان استان
از ظرفیت های نهفته می گوید

دیپلمات رسانه
می خواهیم

چرا رسانه های محلی هیچ تعاملی
با هم تیان خارجی خود ندارند؟

تورهای اصفهان
شن درمانی ندارند

از درآمدهای گردشگری سلامت
خبری نیست

فن آفرینان ایران در اصفهان

کارآفرینان بین المللی، فردا در جشنواره شیخ بهایی از تجربیاتشان می گویند



اصفهان صادرکننده باسوادهاست

در سرشماری ۹۵
اولین استان باسواد کشور بودیم

به مناسبت ۷ دی ۱۳۵۸، روز تشکیل نهضت سوادآموزی، دکتر مهدی زاده، معاون آموزشی نهضت سوادآموزی کشور، به اصفهان آمد تا در نشست خبری با تجلیل از برترین های این مجموعه سخنانی را بیان کند.

مهدی زاده با بیان اینکه استان اصفهان جزو باسوادترین استان های کشور است، گفت: صادرات باسواد در این استان چشمگیر است و هر کجا قدم می گذارید، مناصب مدیریتی از آن اصفهانی هاست. معاون آموزشی نهضت سوادآموزی کشور گفت: استان اصفهان تحصیل کرده های بزرگی را تحویل جامعه داده است. اکنون برخی باسوادان با وجود مدارک عالی، راه و رسم درست زندگی کردن را نمی دانند و انسان هایی پرخاشگر، عصبی و زیاده خواه هستند. مهدی زاده خاطر نشان کرد: اگر از من بپرسند دو معضل جامعه چیست، می گویم بی انصافی و زیاده خواهی در جامعه به اوج خودش رسیده است. وظیفه نظام آموزشی است که اخلاق نیک را ترویج کند و معلمان قبل از اینکه درس بدهند، همیاری، مهربانی و محبت کردن را بیاموزند. ما برای کودکان پول خرج نمی کنیم که انسان بار بیاید، خرج می کنیم که به کلاس ورزش برود و این اشتباه است. در حاشیه این نشست، مهدی زاده در گفت و گو با خبرنگاران گفت...



متروی اصفهان ایمن ترین است

قدرت اله نوری: تجهیزات قطار شهری، منطبق با آخرین استانداردهای جهانی است

عکس از: رسول سجادی

دیپلماسی اصفهان
دور از چشم آمریکا



شرکت های کوچک و متوسط
علاقه مند به تعامل با ایران هستند

سرمایه گذاری قماری
در بازار حسابی

نظریه «احمق بزرگ تر» در اقتصاد
می گوید نباید هیجانی عمل کرد

دیالکتیک
هنر محیطی

نگاهی به سیر شکل گیری لندآرت
«هستی» به کارگردانی امیر وارسته

گوشی های
چهار چشم!

برخی میان رده ها به دوربین های
چندگانه مجهز شدند

#هوای اصفهان را داریم

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان برگزار می کند:



جشنواره متن ادبی
حمل و نقل و ترافیک

تراستن

دعوت از عموم مردم برای ارسال
متن ادبی با موضوع قصه آدم و هوا

جوایز جشنواره:

انتشار آثار برتر جشنواره به همراه جایزه به برگزیدگان

شیوه ارسال آثار:

سامانه ترافیکال به آدرس traffical.ir و یا پست الکترونیکی isf@traffical.ir

مهلت ارسال آثار: ۲۹ دی ماه ۹۷

اخبار و اطلاعیه های این جشنواره از طریق سایت traffical.ir شماره تلفن دبیرخانه ۳۲۲۰۴۸۴۵

سازمان فرهنگی اجتماعی
وزارت شهرداری اصفهان

پیشگامان
نوسه ارتباطات

۹۰ روز اینترنت ۹۰ هزار تومان

۱۵۰۰ گیگابایت ۸ مگابایت

بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

pishgamandsl

1577

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

نمی‌شود از تحریم بگویم و «شاسی بلند» سوار شویم



یک نماینده سابق مجلس بیان کرد: دولت باید دستورالعملی تهیه کند و در آن به طور جدی انجام ماموریت‌های داخلی و خارجی هزینه‌بر را به سمت کاهش این هزینه‌ها حرکت دهد وگرنه نمی‌شود به مردم بگویم تحریم هستیم اما خودمان با خودروی شاسی بلند رفت و آمد کنیم. مؤید حسینی صدری پاسخ به این پرسش ایسنا که اولویت‌های فعلی دولت برای عبور از شرایط تحریم شامل چه مواردی است، اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین اولویت‌های دولت، کاهش هزینه‌های غیرضروری است. هزینه‌های جاری از جمله هزینه‌انواع ماموریت‌های داخلی و خارجی باید در شرایط فعلی به طور جدی، کنترل شود. او بیان اینک‌ه «هزینه‌های جاری کشور را می‌توان به یک سوم حذفلی کاهش داد». گفت: دولت باید در کنار کاهش هزینه‌های جاری، افزایش درآمد را نیز در نظر داشته باشد و برای رسیدن به این هدف، می‌توان از حوزه‌هایی مانند معادن و ترانزیت دریایی و هوایی که چندان با موضوع تحریم مرتبط نیستند، بهره برد.

سید علی خامنه‌ای

این مجلس محصول نظارت استصوابی است

بیشتر از یک هفته است که موضوع انتشار فیلم درگیری لفظی نماینده سراسوان به یکی از داغ‌ترین بحث‌ها تبدیل شده است و انتشار ویدئوهایی که دیگری توان به آن لقب سریال رازاد هر روز جنبالی به‌ی‌می‌کند، در این میان هم هرود تویی که با انتظار آرام شدن فضا منتشر می‌شود تنها اوضاع را پیچیده تر از گذشته می‌کند، به طوری که این روزها کلیت مجلس در سیبل انتقادات قرار گرفته است و نقد‌ها تا جایی ادامه پیدا می‌کند که آیت‌الله جنتی، دبیر شورای نگهبان عنوان می‌کند، باید برای نمایندگان یک دوره آموزش اخلاقی گذاشت. موضوعی که به واکنش برخی کنشگران سیاسی منجر شد و پاسخ عباس عبدی نمونه پیراز آن بود. عبدی در توییتش در واکنش به اظهارات جنتی گفت این مجلس محصول نظارت شورای نگهبان است. ساعتی بعد عباسعلی کدخدایی به این دست از اظهار نظر‌ها واکنش نشان داد و گفت نظارت شورای نگهبان حداقلی است و اتفاقات این روزها ناشی از همین نظارت‌های حداقلی است. اما سوال اینجاست آیا ایراد ناشی از نظارت شورای نگهبان است یا ریشه در خود مجلس دارد؟ محمدرضا، تابش نایب رئیس فراکسیون امید در این رابطه به خبرنگاران گفت: این مجلس محصول نظارت استصوابی شورای نگهبان است و بهتر است فرافکنی نکنیم. یک زمانی خدمت آیت‌الله جنتی رسیدم گفتند چرا وضعیت مجلس اینگونه است؟ گفتم حاج آقا نصف تقصیرات متوجه شماست که رد صلاحیت‌ها بی‌ان گسترده بود و بخشی هم متوجه ماست که هرکس اعداد کار اصلاح طلب است ما وارد لیست قرار دادیم. لذا این مجلس محصول نظارت استصوابی شورای نگهبان است و نه ما نه آنها نباید فرافکنی کنیم بلکه باید در برابر عملکردهایمان پاسخگو باشیم. او ادامه داد: ناگفته نماند همیشه باب‌بوده است که در بدو ورود نمایندگان به مجلس به آنها جزوات آموزشی، آئین‌نامه داخلی، قانون اساسی و… می‌دهند. نمی‌گویم از نمایندگان مجلس امتحان گرفته می‌شود اما این مرحله که در جامعه مطرح می‌شود برای یک نماینده طی می‌شود. مصافح براینکه بهتر است قضاوت‌هایمان را منصفانه کنیم. بالاخره در یک صحبت چند ساعته ممکن است بخشی از این بحث‌ها جالش شود. اینکه تنها ۳۰ ثانیه از یک نقل را منتشر کنند خارج از عدالت است. البته در همین ۳۰ ثانیه اگر اسائه ادبی شده است باید عذرخواهی صورت بگیرد. از سوی دیگر اتفاقات اخیر موجب شده است بخش زیادی از انتقادات متوجه اصلاح طلبان ولیست امید شود. در همین راستا تابش گفت: من این را یک خط سازماندهی و سازمان یافته شده می‌دانم که در صدد تخریب مجلس هستند. به هر حال در مجلس یک روز اصلاح طلبان اکثریت را دارند و روز دیگر اصولگرایان؛ لذا باید از این رکن رکن حمایت کنیم. هم همه قوا در این راستا مسئولیت دارند و هم نمایندگان باید بیشتر از همه تلاش کنند تا شأن مجلس افول پیدا نکند.

سید محمد خاتمی

افزایش بودجه وزارت خارجه به دلیل افزایش نرخ ارز است

سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: وزارت امور خارجه افزایش بودجه هزینه‌ای به آن مفهوم که برای دیگر سازمان‌ها متصور است ندارد. این میزان هم که در بودجه در نظر گرفته شده است صرفاً به دلیل افزایش نرخ ارز است. بهرام قاسمی در گفت‌وگو با اعتماد آنلاین با اشاره به افزایش دوربرایی بودجه وزارت امور خارجه بیان کرد: بختی اساسی و کلانی از هزینه‌های وزارت امور خارجه، هزینه‌های بیش از یکصد و چهل نمایندگی در جهان، افزایش‌های سفارت و یا کنسولگری‌ها که شامل حقوق پرسنل محلی و رسمی می‌شود، هزینه‌های مربوط به املاک ملکی یا حتی اجاره بهای برخی ساختمان‌ها، آب، برق، تلفن و حتی بیمه است.

رئیس دفتر رئیس جمهوری رفتار روز سه شنبه برخی نمایندگان مجلس را هنگام سخنرانی رئیس جمهوری در شان خانه ملت ندانست و گفت: اگر نمایندگان مشکلی دارند باید از طریق سازو کارهای قانونی آن رافع کنند. محمود واعظی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: برای همه ما به عنوان دولت و نمایندگان واجب است که شأن مجلس شورای اسلامی را حفظ کنیم. مجلس در نزد افکار عمومی جایگاه بسیار بالایی دارد و رفتار آن باید متناسب با جایگاه آن در قانون اساسی باشد. برای هر کشوری تقدیم لایحه بودجه به مجلس از اقدامات بسیار مهم است که باید مردم و نمایندگان مصوبات و پیشنهادها را استماع کنند تا بتوانیم از نظرات همه استفاده کنیم. رئیس دفتر رئیس جمهوری تأکید کرد: هر

سید محمد خاتمی

رفتار اعتراضی، در شأن مجلس نبود

واکنش رئیس دفتر روحانی به اعتراض نمایندگان به روحانی



نمایندگان مطلبی دارند از طریق سازو کارهای خود مطرح کنند. معاون اول رئیس جمهوری روز دوشنبه برای همین موضوع با نمایندگان جلسه برگزار کرد که برخی از آنها حضور نیافتند اما باز هم وی وقت جلسه دیگری را مشخص کرد تا نمایندگان درخواست‌ها و حرف‌های خود را اعلام کنند. رئیس

دفتر رئیس جمهوری تصریح کرد: امیدوار هستیم هیئت رئیسه و رئیس مجلس با این اتفاقی که در مجلس افتاد برخورد انضباطی کنند تا دیگر تکرار نشود. برای اعلام مشکلات نمایندگان روش‌های مختلف و کمیسیون‌های مختلفی وجود دارد. روشی که ما از سوی به‌ی‌چهار نفر از

صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۶
پنجشنبه
۶ دی ۱۳۹۷

لاریجانی مانع «سنا» سازی شود

محمود صادقی می‌گوید اقدامات مجمع در تفسیر قوانین، خلاف قانون اساسی است

نمایندگان شاهد بودیم، روش درستی نبود. او یاد آور شد: آب دغدغه دولت و نظام است. کشوری که در سال‌های گذشته در خشکسالی بوده و در برخی از نقاط مردم درباره آب شرب هم مشکل داشته‌اند حتما باید تلاش کرد که برای همه مردم در هر نقطه از ایران که هستند آب شرب را فراهم کرد. رئیس دفتر رئیس جمهوری همچنین گفت: حقیابه در هر شهری برای کشاورزی باید فراهم شود و استانی هم که صنعت می‌خواهد باید آب آن را فراهم کنیم.

به همین دلیل وقتی مشخص شد بازندگی کم است و آب‌های زیر زمینی کافی نیست، این پیشنهاد را دادیم تا بتوانیم همانند بسیاری از کشورها از آبی که هم در دریای خلیج فارس و خزر وجود دارد با راه‌کار آب شیرین‌کن مشکل مردم را حل کنیم.

سیاست

سید علی خامنه‌ای

او که با ایرنا گفت و گومی کرد، در واکنش به اینکه «مجمع تشخیص مصلحت نظام اختیار تغییر در مواد لویح دارای اشکال را دارد» گفت: نکته‌ای که وجود دارد این است که خود مجمع تشخیص اعلام کرد این قانون با سیاست‌های کلی نظام مغایرت دارد. این کار جدیدی است! مجلس در صحن و کمیسیون‌ها ممکن است که طبق نظر آنها عمل بکند یا نکند، اما ما به مجمع، این حق را نمی‌دهیم که خودش نظراتش را در قانون اعمال کند. الان بالاخره این سیر طی شده است، آنها در حال بررسی این قانون در جلساتشان هستند، یعنی متن لایحه را تغییر می‌دهند.

نماینده مردم تهران در مجلس همچنین در پاسخ به این پرسش که مجلس قرار است چه برخوردی با این موضوع داشته باشد، گفت: من به عنوان نماینده مجلس این موضوع را اعلام می‌کنم. علی‌مطهری، نایب رئیس مجلس هم تذکر دادند. ما از هیئت رئیسه و ریاست مجلس انتظار داریم که درباره این موضوع رسماً به مقام معظم رهبری و مجمع تشخیص مصلحت نظام، نامه بنویسند و از این تداخل قوا جلوگیری کنند. یکی از معضلات نظام، تداخل قواست. یعنی خود مجمع که باید معضلات را حل کند، به معضلات اضافه می‌کند.

و مجلس نظراتش را تأمین نکند. در آن صورت، لایحه و طرح را به مجمع تشخیص می‌برند. آنگاه بنابر نظر مجمع تشخیص، یا نظر مجلس یا نظر شورای نگهبان تأیید می‌شود. اما خود مجمع، قانونگذاری جدید نمی‌کند.

مجلس و شورای نگهبان درباره لایحه پولشویی اختلاف نظر ندارند. صادق‌هیئت نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام است. رهبری اختیار را به مجمع تشخیص، تفویض کردند. مجمع هم یک هیئت ۱۲ نفره تشکیل داد، اما گویا این هیئت ۱۲ نفره تمام نقش مجمع را ایفا می‌کند. البته این اختیار مقام معظم رهبری، نظارت بر حسن اجرای سیاست‌هاست و نه قانونگذاری و مداخله! قانون اساسی، مجلس را نهادی برای قانونگذاری مشخص کرده است. خود این کار مجمع، خلاف فلسفه تشکیل مجمع و فرمان امام است و مجموعاً باعث تداخل قوا می‌شود. از مجمع انتظاری می‌رود معضلات نظام را حل کند نه اینکه به آن اضافه کند.

مجلس بازرگانه

مجلس بازرگانه با وجود اینکه در حال حاضر به مجلس بازرگانه، با وجود این وقت مجلس در حال اصلاح این لایحه بود، از اقدام مجمع با انتقادهای بسیاری همراه شد، از جمله اینکه علی مطهری، نایب رئیس مجلس در این باره تذکر داد و تأکید کرد برخی در مجمع به دنبال تبدیل این نهاد به شورای نگهبان دوم یا مجلس سنا هستند.

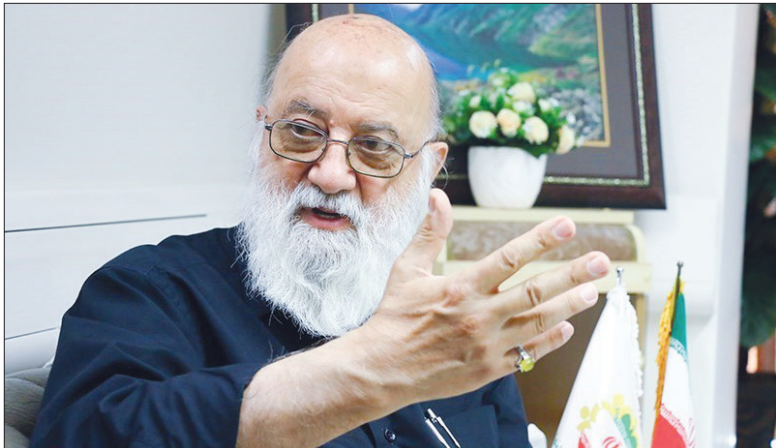


لایحه اصلاح قانون مبارزه با پولشویی ۱۷ آبان‌ماه سال ۹۶ از طرف دولت به مجلس فرستاده شد. مجلس نیز پس از کشمکش‌های بسیار آن را تصویب و برای تأیید نهایی به شورای نگهبان فرستاد. این شورا آن را «مغایر با موازین شرع مقدس و قانون اساسی» دانست و برای اصلاح به مجلس بازگرداند. با وجود این وقتی مجلس در حال اصلاح این لایحه بود، مجمع تشخیص مصلحت نظام در یک اقدام کمر سابقه به بررسی این لایحه وارد شد و آن را با «اقتصاد مقاومتی» مغایر دانست. این اقدام مجمع با انتقادهای بسیاری همراه شد، از جمله اینکه علی مطهری، نایب رئیس مجلس بارها در این باره تذکر داد و تأکید کرد برخی در مجمع به دنبال تبدیل این نهاد به شورای نگهبان دوم یا مجلس سنا هستند.

محمود صادقی، نماینده تهران در بهارستان به‌تازگی در صفحه توییتش خود اعلام کرده: «اکنون لایحه اصلاح قانون داخلی مبارزه با پولشویی، پس از تأمین نظر شورای نگهبان و تصویب نهایی آن در مجلس، در مجمع تشخیص دستخوش تغییر شده است.» در همین حال اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام معتقدند مجمع اختیار تغییر مواد دارای اشکال در متن لویح را دارد و در گذشته هم چنین بوده است و می‌گویند هنوز لایحه پولشویی به تصویب کامل نرسیده است، هر وقت به تصویب کامل رسید ما درباره آن اطلاع می‌دهیم.

سید محمد خاتمی

مجلس شورای نگهبان در این باره اعلام کرد: «مجلس شورای نگهبان در این باره هیچ‌گونه اقدامی در خصوص این لایحه نکرده است.»



شورای وحدت اصولگرایان برقرار است

رئییسی در همه جلسات حضور دارد

شایعات در مورد سمت آئی سید ابراهیم رئیسی همزمان شده است با انتشار اخباری درگوشی مبنی بر عدم تشکیل جلسات شورای وحدت در آرمه. شورایی با محوریت رئیسی که در ماه‌های اخیر به صورت هفتگی و منظم در تهران تشکیل جلسه داده بود و گفته می‌شد که احتمالاً در انتخابات‌های ۹۸ و ۱۴۰۰ جای جمن را می‌گیرد. حالا نایب رئیس جبهه مردمی نیروهای انقلاب اسلامی (جمن) گفته در تلاش هستیم شکافی نباشد. احزاب قطعاً تک تک نظرات و نامه‌ای سرگشاده خطاب به سازنده این مستند نوشته است: «هرچند خوابیده را می‌توان بیدار کرد و بیدار کردن کسی که خود را به خواب زده، مشکل است، اما جهت مزید اطلاع شما و شاید برای استفاده در مستندهای بعدی بگویم ملکی که استخر محل جان همزمانی آن با قتل امیرکبیر بکاهد.»

بودجه‌هایی که می‌آیند و آسیب‌هایی که نمی‌روند

«نیازی نیست خیلی به گذشته‌های دور بازرگردیم. دوران دور رئیس‌جمهور اخیر، کفایت می‌کند. با نگاه به سخنان دورئیس‌جمهور اخیر (جناب آقایان احمدی‌نژاد و روحانی)، هرکاشوگر و مخاطبی را به این نتیجه می‌رساند که بودجه‌های سالانه ما نوشته، تقدیم و تصویب می‌شوند، اما آسیب‌های آشکار و پنهان مستتسر در بودجه، همچنان پایدار و ماندگارند!»

این بخشی از یادداشت فتح‌الله آقاسی زاده، فعال حوزه برنامه‌ریزی و توسعه است که برای خبرنگارانین نوشته و از ردیف‌های بودجه‌ای گفته است که گرچه نویسندگان و تصویب‌کنندگان بودجه همگی برحذف شدن آنها اتفاق نظر دارند، اما حذف شدنی نیستند: «روسای محترم جمهور در نطق‌های تقدیم بودجه سالانه، عموماً خطابه‌های درستی می‌خوانند و از چالش و بیماری‌های عفونی و تب‌داری یاد می‌کنند که بودجه را سخت‌رنجور و گرفتار می‌کند.

صرف‌نظر از اهداف احتمالاً زودگذر سیاسی نهفته در برخی خطابه‌های خطیبان، اگر محققانه، کل‌گرایانه و منصفانه فارغ از این دولت و آن دولت بن‌بریم، باید بگوییم کتاب بودجه در ایران، «آینه» است. آنچه هست در آن دیده می‌شود و نه آنچه که باید باشد. روسای‌جمهور هم بعد از مدتی که در باغ بودجه‌های سالانه قدم می‌زنند، به این یافته مهم، آگاهی می‌یابند و لاجرم به زبان می‌آیند… اما انگار قرار است این قافله تا حشر برود! بزگی حرف جالبی به زبان می‌آورد: ما باید به تاریخ و جغرافیای خود مان التفات داشته باشیم!

حقوق و تخلص است، اینکه بودجه نویسان غالباً نمی‌توانند با قلم فرمزشان، بودجه فلان دانشگاه، صندوق و… را حذف نمایند، حتی اگر گاهی بخواهند… نه که نمی‌شود بلکه عموماً مصائبی دارد که مردافکن است و توان فرسا و در عین حال بدفرجام! اعمال بخشی از اصلاحات و رفع برخی چالش‌ها، گاهی شدنی است و آن هم به سختی و صعوبت و گاه نیم بند و سینوسی. از باب مثال، می‌توان موضوع حذف دستگاه‌های بی‌شمار در کتاب بودجه را به یاد آورد که رئیس دولت نهم و دهم مطرح و دنبال کرده بود و در نهایت بدفرجام شد. موضوع بودجه‌های متنوع و متکثر نیازهای فرهنگی، تبلیغی حقیقی و حقوقی و دیگر نیازها، موسسات و دستگاه‌ها، در کنار سایر موضوعات مهم و پیراز چالش که در دولت یازدهم و دوازدهم هم مطرح شده است، نیز به قاعده جاری، می‌تواند بدفرجام شود. جملات و گزاره‌ها، نه برای ایجاد آس بلکه برای آفرینش امید است… برای این است که نتیجه‌ای پیش چشم کلیدداران خردوتبیر، گشوده شود چرا که ما عادت کرده ایم با بیماری‌های روزانه، زندگی کنیم.

گویا عادت کرده ایم به اینکه با زخم‌ها و یاتب ۳۹درجه، همیشه کنار باییم… عقلا نه نیست اما ما انجام می‌دهیم! خوب است حال که دهه جهلم را از سر می‌گذرانیم، به اصلاحات بن‌بدین و نیز الزامات و پیش‌نیازهای مقدماتی اش، مومنانه ببیندیشیم… هم در حوزه بسیار حیاتی بودجه و هم در دیگر حوزه‌های مهم… شاید خیلی زود، دیر شود! دولت‌ها می‌آیند و می‌روند!»

سید علی خامنه‌ای

درخواست مصالحه در پرونده سکه ثامن

وکیل مدافع مالباختگان پرونده سکه ثامن گفت: ما می‌خواهیم مالباختگان هر چه زودتر به‌وجوه خود برسند و اگر پول آنها برگردانده شود رضایت می‌دهیم. رسول کوهپایه زاده با بیان این مطلب اظهار کرد: تمرکز ما بر روی پرداخت پول مالباختگان است و پرداخت پول هم تا زمانی که رای قطعی صادر نشود، انجام نمی‌شود و باید به دادگاه‌های بدوی و تجدیدنظر و اجرای احکام برود تا قطعی شود لذا درخواستمان این است که در مرحله دادسرا تدبیری اندیشیده شود تا بین شکات و متهم مصالحه‌ای صورت گیرد.

به گزارش ایسنا، او با بیان اینکه ما می‌خواهیم مالباختگان هر چه زودتر به‌وجوه خود برسند و جنبه عمومی جرم هم به قوه قضائیه مربوط است، گفت: ما می‌خواهیم پول‌هایی که از متهم توقیف شده به شکات برگردانده شود و مالباختگان هم ادعایی ندارند.

او یاد آور شد: متهم اصلی پرونده بازداشت است، ولی اموال و وجوهی که در بانک داشته توقیف شده است و اینکه اموالش کفاف بدهی‌اش را می‌دهد باید مرجع قضایی به‌طور دقیق و مشخص در مرحله دادسرا مشخص کند و تمرکز در شناسایی اموال را مدنظر قرار دهد.

وی در پایان گفت: ما تقاضا کردیم اگر پولی از متهم ضبط شده حتماً در حسابی که سود به آن تعلق می‌گیرد نگهداری شود تا ارزش پول کاسته نشود و کمتر دچار ضرر شویم.

^[1] سید علی خامنه‌ای

^[2] سید محمد خاتمی

کارمند گمرک

هیچ تخرلفی نکرده‌است

وزیر امور اقتصادی و دارایی با اشاره به آغاز روند کاهش قیمت برخی کالاها در هفته‌های اخیر گفت: منافع برخی، به شکل‌های مختلف اجازه نمی‌دهد کاهش قیمت‌ها اعمال شود. به گزارش ایرنا، فرهاد دژپسند افزود: وزارت صنعت، معدن و تجارت نظام نظارت بر ساماندهی بازار را به خوبی انجام داده است و انتظار می‌رود آثار این کار در هفته‌های آتی بر قیمت کالاها تاثیرگذار باشد. دژپسند تصریح کرد: ابتدایناز بود روند افزایش قیمت‌ها کنترل شود که این امر محقق شده است، اما باید با دقت و حساسیت بیشتر اعمال مدیریت صورت گرفته و سپس تبدیل به کاهش قیمت‌ها شود. وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه چنین روندی زمان بر خواهد بود، علت آن را وجود برخی منافع عنوان کرد که اجازه اعمال کاهش قیمت‌ها را نمی‌دهد. دژپسند درباره اینکه گفته شده در برخورد با نماینده مجلس از سوی مأموران گمرک تخلف صورت گرفته است، بیان کرد: کارگروهی از سوی وزارت امور اقتصادی و دارایی تشکیل و ابعاد این موضوع بررسی شد. عضو هیئت دولت ادامه داد: یکی از شبهه‌هایی که در این باره مطرح شده، این است که کارکنان گمرک فیلم این برخورد را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند که بررسی‌ها نشان داد چنین چیزی نبوده است. وی تصریح کرد: شبهه دیگر مربوط به بیرون انداختن نماینده بود که بر اساس بررسی‌ها مشخص شد همکاران گمرک چنین کاری انجام نداده‌اند، بنابراین هیچ کدام از این دو شبهه ایجاد شده ربطی به همکاران گمرک نداشته است. دژپسند گفت: مأموران گمرک هیچ رفتار خارج از ضوابط و مقررات نداشته‌اند، بنابراین هیچ برخوردی با آنها نخواهد شد.

قیمت لبنیات کاهش نیافت

درحالی که قرار بود قیمت فرآورده‌های لبنی در بازار کاهش یابد و نرخ‌های مصوب جایگزین نرخ‌های قبلی شود، بعد از حدود دو هفته، نرخ فروش محصولات لبنی هنوز کاهش نیافته‌است. به گزارش مهر، پس از مصوبه سازمان حمایت بود که رضا باکری، دبیرانجمن لبنی کشور، بیستم آذر، درباره تغییر نرخ لبنیات و عدم اعمال نرخ‌های جدید تا آن زمان ، گفته بود: همه کارخانه‌ها مصوبه جدید سازمان حمایت را اجرامی کنند و در حدود یک هفته آینده قیمت‌گذاری‌های جدید روی محصولات جدیدی که وارد بازاری می‌شود، اعمال و درج خواهد شد.

باین حال با گذشت حدود ۱۵ روز از آن زمان، این وعده کاملا محقق نشده و تنها برخی برندهای لبنی قیمت برخی از محصولات خود را کاهش داده‌اند.



امیرحسین واعظ

«اوایل سال ۹۷ ذخیره اسکناس ارزی ما تقریباً صفر بود». این شاه کلید صحبت‌های رئیس جمهور برای فعالان بازار ارزو طلا بود. تپایش از این، هربار از ذخایر ارزی سخن به میان می‌آمد، مسئولان بر «مطلوب بودن وضعیت ذخایر ارزی» تاکید می‌کردند.

روحانی، سه‌شنبه هنگام ارائه لایحه بودجه ۹۸ در حالی از صفر بودن ذخایر اسکناس ارزی در اوایل سال خبر داد که اسحاق جهانگیری، معاون اول او، ۲۰ فوروردین اعلام کرد «از این پس برای تمام فعالان اقتصادی و برای رقم همه نیازهای قانونی و اداری آنان ، دلار ۴۲۰۰ تومان خواهد بود و فعالان اقتصادی و مردم نباید برای تامین ارشان هیچ دغدغه‌ای با این نرخ داشته باشند»، ۱۶ اردیبهشت ۹۷ نیز محمد باقر

بازار کشور در طول سال جاری بارها شاهد تایید

نظریه اححق بزرگ‌تر بود، ولی در این روزها به دلیل انتشار شایعات و اخبار مختلف و همینطور انتظار

مردم از افزایش قیمت بعضی از کالاها، دوباره افرادی تصمیم به سرمایه‌گذاری در بازارهایی مانند سکه، ارز و مسکن گرفته‌اند تا ارزش پول خود را حفظ کنند، ولی آیا سرمایه‌گذاری در این بازارها منطقی است؟

بازار سکه

سکه چند ماه قبل قیمت پنج میلیون تومان وارد کرد و اکنون کمتر از چهار میلیون تومان قیمت دارد، به همین دلایل افراد زیادی با این استدلال که سکه اکنون در کف قیمت خود قرار دارد، مردم را تشویق به خرید سکه می‌کنند ولی براساس نظریه اححق بزرگ‌تر، کسی که اکنون برای سرمایه‌گذاری سکه بخرد کار احقمانه‌ای انجام داده است، زیرا هنوز

سکه حباب سنگینی دارد.

با فرض اینکه قیمت هر دلار ۱۰ هزار تومان باشد، هر سکه امامی کمتر از سه میلیون تومان و حدود دو

میلیون و ۹۶۰ هزار تومان ارزش دارد.

فرمول محاسبه نرخ واقعی سکه به این صورت است که وزن خالص سکه (عیار ۹۰۰) ضرب در قیمت هر

معمای ذخایر ارزی

اوایل سال دولت با ذخایر ارزی صفر، از مطلوبیت وضعیت آن دم می‌زد؟



به عبارت دیگر، هربار رئیس جمهور یکی از مسئولان ذی‌ربط به مردم وعده می‌دادند که «خیالشان بابت دلار راحت باشد»، باهیجان بیشتری خرید می‌کردند. این «رفتار هیجانی» در بازارها بود که دلار را به ۲۰ هزار تومان و سکه را به پنج میلیون تومان رساند. با این حال، زمانی که سیاست‌های پولی و بانکی از وعده و

اظهار نظر به سمت عملی شدن پیش رفت، خریدهای حریصانه در بازارها هم فروکش کرد. دلار تا مرز ۱۰ هزار تومان پایین آمد، سکه حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان از سقف خود پایین‌تر آمد و آتش دیگر بازارها هم فروکش کرد. اما

شاه کلید صحبت‌های روحانی برای فعالان بازارها، خاکستر



سعید غفاری

«اححق بزرگ‌تر» یک نظریه اقتصادی است که شاید تا به حال نامر آن را نشنیده باشید، ولی اتفاقات بازار اصفهان در سال جاری مثال بارزی برای این نظریه است. طبق نظریه «اححق بزرگ‌تر» کسی که کالایی را بالاتر از ارزش واقعی‌اش بخرد کار احقمانه‌ای انجام داده‌است و به دنبال یک اححق بزرگ‌تر می‌گردد تا آن کالا را با قیمت بالاتری به آن بفروشد. این زنجیره تا جایی ادامه پیدا می‌کند که کالا به دست بزرگ‌ترین اححق برسد و اححق بزرگ‌تر از آن وجود نداشته‌باشد، ولی این روند به وجود آورنده حباب قیمتی است و به دو راه منتهی می‌شود. یا قیمت‌ها در هم می‌شکنند و به شدت افت می‌کند یا بازار وارد رکود خواهد شد.

نداده‌است، ضرر خواهد کرد.

بازار ارز

قیمت واقعی ارزیه ویژه دلار با فرمول خاصی تعیین نمی‌شود، زیرا به متغیرهای مختلفی از جمله اقتصادی و سیاسی بستگی دارد و باید توسط کارشناسان مشخص شود.

نظرات کارشناسان نیز نشان می‌دهد آثار وی عدد خاصی موفق ندارند، زیرا بعضی از کارشناسان قیمت واقعی دلار را بالاتر از ۱۵ هزار تومان و بعضی از آنها کمتر از هشت هزار تومان می‌دانند، ولی بررسی‌ها بیانگر این موضوع است که تعداد زیادی از کارشناسان قیمت دلار را حدود ۹ هزار تومان می‌دانند. البته هر لحظه ممکن است با اتفاقات سیاسی مختلف قیمت واقعی نیز تغییر کند.

بازارها را پس زد تا دوباره آتش افزایش قیمت جان بگیرد. فعالان بازارها مدام به جمله روحانی استناد می‌کنند و آن را مهریابیدی برای خریدهای هیجانی در اوایل سال می‌دانند. دلاری که در صرافی‌های دولتی حتی نرخ زیر ۱۰ هزار تومان را هم تجربه کرده بود، دوباره به کانال ۱۱ هزار تومان نزدیک شده است. بازار سکه و بورس هم صعودی شدند. این مسائل نشان می‌دهد نمی‌توان و نباید تمام رفتارهای هیجان زده در بازارها را به مردمی نسبت داد که فقط به دنبال حفظ ارزش دارایی‌های خود هستند. شاید اگر همان ابتدای سال، به صراحت اعلام می‌شد وضعیت ذخایر ارزی «نامطلوب» است، می‌شد بروی همیاری مردم در گذر از شرایط سخت اقتصادی حساب باز کرد. اگر اعتماد بین ملت و دولت خدشه دار شود، با حلوا حلوا کردن، کام هیچ‌کس شیرین نمی‌شود.

مجوز سران قوا برای عرضه سه

میلیون بشکه نفت در بورس

وزیر نفت، با بیان اینکه شاید هفته آینده عرضه مرحله سوم نفت در بورس انجام شود، گفت: سران قوا مجوز دادند سه میلیون بشکه نفت در بورس عرضه شود. به گزارش خانه ملت، بیژن نامدار زنگنه با اشاره به فروش دو مرحله قبلی نفت در بورس، اظهار کرد: گزارش این دو مرحله فروش به شورای عالی اقتصادی قوای سه گانه ارائه و مجوز جدید از سران سه قوه برای مرحله جدید فروش نفت در بورس اخذ شد. وزیر نفت افزود: در این راستا سه میلیون بشکه نفت در بورس به صورت صد در صد ریالی بازنشانه به فروش می‌رسد. زنگنه تصریح کرد: اگر فردی به خرید ارزی نفت در بورس تمایل داشت، نفت به صورت ارزی به این شخص ارائه و اگر فردی به خرید ریالی نفت تمایل داشت عرضه به صورت ریالی انجام می‌شود. عضو کابینه دولت دوازدهم، با اشاره به وضعیت فروش نفت‌های خریداری شده در بورس، بیان کرد: خریداران نفت در بورس توانسته‌اند طلای سیاه را صادر کنند و مشکلی در این زمینه وجود نداشته است.

اجاره حساب بانک جرم است

دادستان انتظامی مالیاتی به دارندگان حساب‌های بانکی هشدار داد مسئولیت ناشی از هرگونه اجاره حساب‌ها به افراد سودجو، برعهده صاحب حساب است. به گزارش سازمان امور مالیاتی، عباس بهزاد گفت: برخی از فعالان اقتصاد زیرزمینی برای فرار از مالیات، سعی در گشایش حساب اجاره‌ای دارند. به این ترتیب که حسابی به نام شخص دیگری گشوده می‌شود و فعال اقتصادی از آن فرد وکالت می‌گیرد که هرگز درش مالی در آن حساب رخ دهد مربوط به اوست و برای این اقدام هم، هرماه برای مثال ۵۰۰ تا یک میلیون تومان حق الاجاره به صاحب حساب می‌دهد. وی افزود: غالباً موجودی حساب، پیامک و… همه به نام فرد متخلف می‌رود نه فردی که مالک آن است، بنابراین او اطلاع‌ای از آنچه در حال رخ دادن است، نخواهد داشت. دادستان انتظامی مالیاتی تصریح کرد: علاوه بر آن، فرد متخلف از صاحب حساب در محضر اقراریه می‌گیرد که محتویات حساب مربوط به اوست و صاحب حساب، هر چند حساب به نام اوست، اختیاری در قبال آن ندارد. در بازار نیز این گونه فعالیت‌ها دیده می‌شود، به طوری که بعضا به نام باریان بازار، حساب‌هایی می‌گشایند و از طریق آن به فعالیت‌های خود می‌پردازند. بهزاد خاطر نشان کرد: دارندگان این گونه حساب‌ها چه از طریق وکالت رسمی و چه از طریق واگذاری کارت‌های حساب بانکی خود به افراد غیر، مجرم محسوب می‌شوند.

آگهی مزایده عمومی



شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان در نظر دارد ضایعات موجود در انبار شرکت دودستگاه دیزل ۶ سیلندر مستعمل خود را به

شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) با شماره

مزایده ۱۰۰۹۷۰۱۲۸۱۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت : ساعت ۸:۰۰ صبح روز ۱۳۹۷/۱۰/۰۵

مهلت دریافت اسناد مزایده : ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۰

تاریخ بازدید : روزهای ۱۳۹۷/۱۰/۱۱ و ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ از ساعت ۱۹:۰۰ الی ۱۶:۰۰

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۳

زمان بازگشایی : ساعت ۸:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۴

زمان اعلام برنده : ساعت ۱۴:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۴

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه) پراخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برداعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل فرمایند.

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.
امور بیمانه‌ای شرکت شهرکهای صنعتی استان اصفهان

اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه قسمتی از یک باب منزل مسکونی به پلاک ثبتی های ۴۰۴۶/۲ و ۴۲۷۸/۱ (که به پلاک

ثبتی ۴۲۷۸/۶ استاندارد شده است) واقع در بخش ۴ ثبت اصفهان متعلق به آقایان **علیرضا رضایی و**

امیرحسین رضایی کوجانی واقع در چهارراه کرمانی – کوچه شهیدان مقدم – بن بست شهید محمدرضا

روغنی – انتهای بن بست **در مسیر طرح عمرانی تعریض گذر و گلوگاه** قرار دارد و علیرغم دعوت از نامبردگان

تاکنون در جلسات کمیسیون معوض حاضر نگردیده و توافق نیز حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت

اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانون نحوه تقویم ابنیه و املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری

مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می گردد **حدا کثر ظرف مدت**

یکماه از تاریخ نشر این آگهی نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و پنج نفر کارشناس به

عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال اقدام نمایند. لازم به ذکر است که کارشناسان می بایست جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان بوده و در

مهلت قانونی تعیین شده معرفی گردند.

بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

isfahanziba_newspaper



بارکد را اسکن کنید



توسعه پیاده راه‌ها

در بافت تاریخی شهر



معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت:توسعه وگسترش پیاده‌راه‌ها در بافت محدوده های تاریخی وگردشگری این کلانشهربه ویژه خیابان های همجوار با میدان نقش جهان ضروری است.علیرضاصولانی درگفت‌وگو باایرنا افزود: محدوده های تاریخی وگردشگری ازاهمیت بالای درحوزه میراث فرهنگی وگردشگری برخوردار است درعین حال عبورومرورزیاد خودروها دراین مناطق، ترافیک وآلودگی هوارادربی داشته است.

وی ادامه داد: برهمین اساس وبا مطالعات متعدد، طرح پیاده راه سازی درمحورهای مشرف به محدوده گردشگری این کلانشهرمانند خیابان سپه، افزایش پیدامی کند. تا ضمن عبورومرورراحت تری برای شهروندان وگردشگران ایرانی و خارجی، آلودگی ها کمترشود. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان بابیان اینکه ترافیک شدید درمناطق تاریخی و مرکزی شهراصفهان به منزله یک چالش مطرح می شود. اظهارداشت:افزایش طرح پیاده راه هانظیر آنچه درخیابان چهارباغ انجام گرفت به عبورومرور روان منجرمی شود. به گفته وی افزایش وسایل حمل و نقل پاک ، مانندخودروهای برقی ودوچرخه دراین محدوده‌هایی تواند ضمن حمل و نقل راحت مسافران وگردشگران میزان آلودگی هواوآلودگی صوتی دراین مراکزমেهم وحیاتی ازکلانشهراصفهان را کاهش دهد.
صلواتی فرهنگ سازی برای کاهش استفاده ازوسایل شخصی رابا اهمیت دانست وتصریح کرد: هراندازه بتوانیم ازاندیشه نوسندگان، شاعران واصحاب قلم و رسانه برای توسعه حمل و نقل عمومی استفاده کنیم نتایج بهتروانترخیش تری حاصل خواهد شد. وی به مطالعه این مجموعه با مشارکت دانشگاه صنعتی اصفهان برای کاهش آلودگی هوا دراین کلانشهر اشاره کرد وگفت: محدودسازی عبورومروربا استفاده ازطرح هابی مانند محدودیت ترافیکی زوج وفرادز درب منازل به روان سازی حمل و نقل کمک می‌کند وازجمله طرح‌هایی است که درماه های آینده اجرا خواهد شد.

کاهش ۵۰ درصدی

مراجعات حضوری شهروندان



الکترونیکی کردن ارائه خدمات، نه تنها رانت اطلاعاتی را ازبین برده است، بلکه دخل و تصرفات دستی وسلیقه ای ازاقوانین وهمصوبات به ویژه درمحاسبات مالی برپا نهاده‌ها، جرایم ماده ۱۰۰، پایان کارها و… ناممکن کرده هیچ مسئولی نمی تواند نظرات شخصی خود را دراین زمینه اعمال کند. با راه‌اندازی فازاول سیستم جامع وهوشمند شهرداری ودرآمد، ۵۰ درصد مراجعات مردم به شهرداری کاهش یافته وواجری فازدوم آن تا پایان سال ۹۷ این میزان به ۹۰ کارها و… نرم افزاریکبارچه شهرداری برای ارائه خدمات سریع وشفاف درزمینه صدورمجوزو گواهی، محاسبات عوارض وترکم ساختمانی، مدیریت تخلفات ساخت و ساز شهری ، مدیریت عملکرد مهندسان ناظر و… تعریف شده وازارکان مدیریت شهری به شماررفته وازاین جهت نزد مدیران، کاربران وشهروندان ازجایگاه ویژه ای برخوردار است. سازمان فاوا، معاونت شهرداری ومعماری ومدریت درآمد معاونت مالی واقتصادی شهرداری اصفهان، سه رکن اصلی تأمین سامانه مکانیزه شهرداری ودرآمد هستند واجرا وبهره برداری این نرم افزار را در مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان به سرانجام رسانده‌اند. قابلیت های فراوانی برای این سامانه تعریف شده است که ازجمله می توان به دسترسی به آخرین نقشه‌های شهری، دسترسی به پتانسیل ملک، ارائه خدمات از راه دور دستور نقشه، پرداخت عوارض نوسازی و کسب، مشاهده تصاویرپیونده ملک و… اشاره کرد. همچنین اعمال قوانین وضوابط شهرداری به همراه مدیریت فرآیندها، مدیریت فرمول های محاسباتی و اعتبارسنجی واجرای یکبارچگی عملیاتی درون و بیرون سیستمی ازگام‌های اساسی بوده‌اند که در راستای اجرای این سیستم، برنامه ریزی وپیاده سازی شده ودر اختیار کاربران در تمامی سطوح قرار گرفته است. با این حال یکی ازاهداف مهمی که در این سامانه دنبال می شود ایجاد یکبارچگی درون سیستمی دراین سامانه است. در این راستا ارتباط بین زیرسیستم های حوزه شهرداری (مانند عوارض ساختمانی، ماده ۱۰۰) و امورمهندسان ناظرباحوزه درآمد (در زیر سیستم خزانه داری)، شناسایی ویکبارچگی درون سیستمی برنامه ریزی شده است. هدف دیگری که مدیریت شهری پیگیری می کند، ایجادیکبارچگی عملیاتی بین دستگاه های مختلف بدون حضور فیزیکی شهروندان است. در این زمینه میان شهرداری مناطق شهرداری اصفهان بابیمه واداره برق ارتباطاتی ایجاد شده وهم اکنون اجرای آزمایشی طرح یکبارچگی عملیات بین این سازمان ها در دستور کار است. در آینده ای نزدیک نیز قرار است بانک ها، اداره ثبت، مشاورات، … نیز پس از حصول توافق به این سامانه بپیوندند.
گروه شهر

روز گذشته، رزله، منطقه ۹ اصفهان را لرزاند. که این حال این رزله یک تفاوت عمده با دیگر رزله های طبیعی داشت.

اینجا پیش از آنکه گرفتار رزله واقعی شویم، مانور رزله احتمالی برگزار شد تا آمادگی لازم را داشته باشیم. در این مانور معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان از لزوم برنامه ریزی و آمادگی برای مقابله با رزله خیر داد.

حسین امیری در حاشیه مانور رزله در منطقه ۹ که به مناسبت روز ملی ایمنی در برابر رزله و کاهش اثرات بلایای طبیعی برگزار شد، با اشاره به اینکه ایران جزو کشورهای رزله خیز جهان به حساب می آید، اظهار داشت: حضور در این لیست به علت قرار گرفتن

منطقه ۹ اصفهان لرزید

معاون خدمات شهری از لزوم آمادگی برای مقابله با رزله احتمالی خبر داد



وی با تأکید بر اینکه کاهش تلفات و خسارات ناشی از رزله با آموزش و افزایش فرهنگ عمومی و ایمنی و مقاوم سازی زیر ساخت ها به وجود می آید، گفت: ایجاد آمادگی برای واکنش به موقع، صحیح و سریع در برابر رزله و افزایش سطح آگاهی جامعه در مورد رزله از جمله

اهدافی است که می توان در مانور های رزله پیگیری کرد. معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان افزود: این مانور موجب بالا بردن مهارت و عکس العمل صحیح در زمان حوادث احتمالی و به نمایش در آوردن آموزش های نظری می شود.

اصفهان زیبا

متروی اصفهان ایمن ترین است

قدرت اله نوروزی: تجهیزات قطار شهری، منطبق با آخرین استانداردهای جهانی است



شهردار اصفهان با اشاره به اینکه متروی اصفهان حدود ۱۸ سال قبل کار اجرایی خود را آغاز کرد و آرمانی همگانی برای اصفهانی ها بود تا یک شهر زیر زمین ساخته شود، اظهار کرد: از همان زمان اگر بود چه ها به طوردقیق اختصاص داده می شد امروز برای احداث هر کیلومتر تونل مترو لازم نبود به جای ۱۳ میلیارد تومان آن زمان، میلیی، در حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیارد تومان برای خط یک و ۴۰۰ میلیارد تومان برای هر کیلومتر خط دو هزینه شود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان نوروزی در جلسه بررسی سطح ایمنی متروی اصفهان و مقایسه آن با سایر شهرها با اشاره به اینکه اگر اقدام به موقع انجام نشود، هزینه های هنگفتی به شهروندان تحمیل می شود، تصریح کرد: از زمان روی کار آمدن مدیریت جدید شهری، ۱۸ ماه زمان نیاز بود تا خط یک مترو تکمیل شود، اما به همت مدیران قطار شهری تصمیم بر این شد به جای یک شیفت کار سه شیفت کاری و به جای زمان ۱۸ ماهه، سه ماه برای تکمیل خط یک در نظر گرفته شود. با اقدامات انجام شده در اسفندماه ۹۶ خط یک مترو به ایستگاه صفه رسید و آزان زمان تا کنون آمار استفاده کنندگان از مترو از ۱۶ هزار نفر به میانگین ۶۵ هزار نفر در روز رسیده است که نشان دهنده افزایش ۵۰ هزار نفری مسافران از زمان روی کار آمدن تیم جدید مدیریتی شهرداری است.

وامنیت برای شهروندان برقراری می‌شود. شهردار اصفهان با تأکید بر اینکه لازم است دستگاه های مختلف استان اقدامات عملی در خصوص پیشگیری از حوادث رانجام دهند، گفت: نباید اجازه دهیم حوادث کوچک به اعتبار شهر آسیب وارد کند. شهرداری با وجود مشکلاتی مانند تورم، بدهی ها، تورم نیرو، کمبود بودجه و … از سه هزار میلیارد تومان بودجه امسال، هزار میلیارد تومان ایستگاه ها، بررسی نحوه شکل گیری یگان حفاظت مترو، رفع نواقص سامانه های ایمنی خط یک از جمله پله های فرار، سامانه های مخارباتی و رادیویی، اطفا ی آتوماتیک و IBMS، بررسی دستورالعمل حفاظتی مترو ایلاغی شورای امنیت ومطالعات وتیه دستورالعمل پدافند غیرعامل سایر خطوط وبررسی هزینه های مرتب از جمله اولویت هایی است که در دستور کار حوزه امنیت خطوط متروی اصفهان قرار دارد. بنگدار در ادامه با اشاره به اقدامات انجام شده و در حال انجام در حوزه ایمنی خط یک متروی اصفهان افزود: نصب سامانه تهویه ودفع دود، نصب سامانه اعلام واطفای حریق دستی و اتوماتیک، مجموعه پله های فرار، نصب سامانه

اولویت های حوزه امنیت متروی اصفهان
مدیرعامل سازمان قطار شهری اصفهان وحومه نیز در این جلسه اظهار کرد: خط یک متروی اصفهان با سرفاصله بین ۱۵ تا ۱۰ دقیقه واستفاده روزانه حدود ۶۵ هزار مسافر به طور کامل به بهره برداری رسیده است. از همین رو

گزارش + تصویری

روند پیشرفت پروه احیای میدان امام علی (ع)

پیش از آنکه میدان نقش جهان گوی رونق را از سبزه میدان یا میدان کهنه یا میدان عتیق بریاید، میدان اصلی و بازار اصلی شهر همین بود. در سال های گذشته فاز یک شامل احداث زیرگذر برای انتقال خودروها به زیر میدان و فاز دوم شامل احداث میدان اصلی و فضای چند منظوره تکمیل شده و هم اکنون عملیات اجرایی بخشی از فاز سوم در میدان جلوخان مسجد جامع در دست اجراست.

در ماه های آینده نیز طرح جدیدی همخوان با سابقه کسب و کار و مشاغل میدان اجرا خواهد شد تا تغییر و تحول عظیمی در این میدان ایجاد شود و رونق گذشته آن را دوباره بازگرداند.

امیری با اشاره به اینکه با برگزاری مانورهای رزله و ایمنی باید حساسیت مردم رانسبت به بلایای طبیعی افزایش داد، تصریح کرد: رزله هرگز خبر نمی کند و ما باید همیشه آمادگی خود را حفظ کنیم. به همین دلیل چگونه مقابله با آن وترغیب شهروندان برای آشنایی با نحوه مقابله با این بلایای طبیعی از اهداف برگزاری مانور رزله به شماری رود. مانورهای رزله به منظور ارتقای سطح کمی و کیفی تجهیزات امدادی و آمادگی نیروهای خدمات رسان برگزار می شود. در مانورهای شهری، حوادث مختلف طبقه بندی شده و پتانسیل نهادهای مختلف ارزیابی می شود. از سوی دیگر شهروندان نیز به طور ملموس با بحران های طبیعی ولزوم رعایت نکات ایمنی بیشتر آشنا می شوند.
گروه شهر

شهر

خبر + روز

پوست اندازی

بازارهای شهرداری



مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری وفرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان از ساماندهی و پوست اندازی بازارهای شهرداری از جمله ۱۴ بازار کوثر، بازار گیاهان دارویی و بازار گل و گیاه به لحاظ افزایش کیفیت خدمات و بهبود محل عرضه محصولات، تا پیش از نوروز ۹۸ خبر داد.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، محمد مجبری با اشاره به اینکه شهرداری اصفهان برای تأمین سلامت شهروندان به دنبال ساماندهی کالاهای عرضه شده در بازارهای وابسته به این نهاد است. اظهار کرد: یکی از بازارهایی که در راستای ساماندهی آن قدم برداشته ایم، بازار گیاهان دارویی است. بازار گیاهان دارویی اصفهان در سه بخش کشت و تولید، فرآوری و تبدیل و تجارت وبازرگانی فعال است. در این بازار همواره تلاش شده است محصولات عمده ای که مردم نیاز دارند با قیمتی مناسب و کیفیتی برتر در اختیار آنها قرار گیرد.

وی ادامه داد: برخی واحدهای صنفی مستقر در این بازار که محصولات سالم و ارگانیک عرضه می کنند نیاز به نظارت های بیشتر بر اساس قوانین صنفی و استانداردهای همه جانبه دارند.

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان تصریح کرد: محصولات ارگانیک باید دارای جوتسب باشد تا قابلیت عرضه در بازار گیاهان دارویی را داشته باشد. وی با بیان اینکه ما به دنبال تدوم تعالی برند بازار گیاهان دارویی اصفهان هستیم، گفت: مردم به اعتبار نظارت شهرداری از کالاهایی که در بازارهای شهرداری عرضه می شود، خریداری می کنند و از همین رو دغدغه ما برای کیفی سازی محصولات بسیار جدی است.

تشدید نظارت بر بازارهای شهرداری

مجبری بیان داشت: سازمان ساماندهی مشاغل وفرآورده های کشاورزی شهرداری، ارتقای کیفیت محصولات در ۱۴ بازار کوثر، بازار گیاهان دارویی و بازار گل و گیاه شهر اصفهان را به صورت جدی در دستور کار خود قرار داده است.

وی با بیان اینکه تشدید نظارت بر بازارها باعث اطمینان خاطر شهروندان از کیفیت محصولات، خواهد شد، گفت: با کمک دانشگاه علوم پزشکی و سازمان غذا و دارو استاندارد محصولات این مراکز را اید آل خواهیم کرد.
مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان ادامه داد: بازار بزرگ گل و گیاه، ماهیان و پرندگان زینتی اصفهان سال آینده در ابتدای بهار رضوان راه اندازی می شود تا واحدهای صنفی مرتبط در سطح شهر اصفهان، در مجموعه ای منسجم در این مکان مستقر شوند.

وی گفت: این پروژه در سه فاز عملیاتی می شود. فاز یک بازار دارای چهار بخش همچون سالن گل های سرشاخه، گیاهان آبیازتمانی، زیر سازی و محوطه سازی ها، سالن تخصصی کاکتوس وباغ وباغچه است وفاز دوم نیز شامل گیاهان دارویی، شربت خانه، آزمایشگاه، ساختمان اداری، مجموعه خدماتی ومحوطه سازی است ودر فاز سوم آن نیز سالن های پرندگان و ماهی های زینتی ومحوطه اجرایی شود.

تلاش برای استقرار پرزنده فروشان در بازار بزرگ رضوان

وی با اشاره به اینکه ساماندهی پرزنده فروشی های سطح شهر اصفهان از مطالبات مردم بوده است، اظهار کرد: یکی از ظرفیت های قانونی در این راستا بند ۲۰ ماده ۵۵ قانون شهرداری هاست که بر اساس آن واحدهای صنفی را که حضور آنها در شهر موجب تهدید سلامت شهروندان و ایجاد مزاحمت برای آنها می شود، مکلف به استقرار منسجم در بازارها می‌کند اما سیاست ماتشویق صاحبان اصناف برای تحقق این امر است.

وی ادامه داد: اکنون ۱۳۰ واحد صنفی پرزنده فروشی در شهر اصفهان فعالیت دارد که ۳۰ واحد دچی و مابقی زینتی است و واحدهای زینتی می توانند در بازار بزرگ رضوان مستقر شوند.

عرضه بیشتر کالا در بازارهای شهرداری

مدیرعامل سازمان ساماندهی مشاغل شهری و فرآورده های کشاورزی شهرداری اصفهان افزود: واحدهای صنفی بازار بزرگ رضوان که وسعت آن ۱۴،۵ هکتار است، به صورت استیجاری و از طریق مزایده به مدت ۱۰ ماه در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد که تا ۳۰ ماه قابل تمدید است.

وی از پوست اندازی بازارهای شهرداری مانند کوثر، گیاهان دارویی و گل و گیاه تا پیش از نوروز ۹۸ خبر داد و گفت: این تغییرات هم در ظاهر بازارها مانند تنظیم سیستم گرمایش وسرمایش، تئور زیبایی اعمال خواهد شد و هم ارائه خدمت به مردم را محوط خواهد کرد.
مجبری تصریح کرد: بازارهای شهرداری از سوی ستاد تنظیم بازار استان به عنوان بازارهای مورد نیاز مردم تعیین شده وبر همین اساس بنا داریم بسته های کالایی بیشتری را در این بازارها عرضه کنیم.
گروه شهر

راهکار غیر خشونت آمیز برای سازگاری منافع دولت‌ها



«بیولا و هلمز» در کتاب «دیپلماسی دیجیتال»، دیپلماسی را از قول «بول» در جایگاه برکاربردترین تعریف در میان اندیشمندان دیپلماتیک اینگونه تعریف می‌کند که دیپلماسی، هدایت روابط میان دولت‌ها و دیگر موجودیت‌های سیاست جهانی توسط کارگزاران رسمی و از طریق ابزارهای مسالمت آمیزاست.

این دو محقق، به تعریف دیگری از دیپلماسی از نگاه «وانسون» اشاره دارند که دیپلماسی را روند مذاکره میان موجودیت‌های سیاسی می‌داند، به طوری که استقلال یکدیگرابه رسمیت می‌شناسند. هر دو تعریف یک ویژگی بنیادین دیپلماسی را در خود جای داده‌اند و آن رویکرد غیر خشونت آمیزبرای وفق منافع دولت‌هاست. به گزارش میزان، دیپلماسی رسانه‌ای با شروع سال ۲۰۰۰ میلادی، در قالب یکی از بخش‌های مهم فعالیت‌ها و رویکردهای دستگاه دیپلماسی و سیاست خارجی کشورها آشکار شد تا قسمت ویژه‌ای از دیپلماسی عمومی کشورهای قدرتمند جهانی را در قالب اصلی‌ترین ابزار تبلیغات سیاسی و عملیات روانی به نمایش بگذارد.

دیپلماسی رسانه‌ای، در کنش‌های متقابل بین‌المللی، توانایی و قابلیت مساوی را به همه دولت‌ها اعطا می‌کند. بسیاری از تصمیم‌گیران سیاست خارجی و طراحان فرآیندها و سناریوهای دیپلماتیک، به این دیپلماسی، در قالب ابزاری برتر برای پیروزی برقلب‌ها و بوییدن راهی که دولت‌ها برای دستیابی به اهداف خود بیشتر و بیشتر به آن وابسته می‌شوند، می‌نگرند.

رسانه‌های جهانی هم‌زمان با اعمال فشار برمقامات رسمی و دیپلمات‌ها، به آنها کمک می‌کنند تا به اهداف خود دست یابند. آنها به طور روزافزونی به منبعی پرسرعت برای انتقال پیام‌های دیپلماتیک رهبران و دیپلمات‌ها تبدیل می‌شوند.

رسانه‌ها به مراتب نقش ابزار تبلیغات سیاسی- دیپلماتیک دولت‌ها را نیز بازی می‌کنند.

آنها با دفاع ازسیاست خارجی و بازرنگشذاری و ارزش‌سازی در گفت‌وگوها و تصاویر رسانه‌ای دیپلماتیک، نسبت به مشروعیت‌بخشی به سیاست‌های حکومتی و رساندن پیام‌های دست‌اندرکاران دیپلماسی کشورها به افکار‌نخبگان و عامه جهانیان، نقش انتقال‌دهنده توجیه‌گر را در عرصه سیاست خارجی ایفا می‌کنند.

آنها با ویژه نقش تعیین‌کننده‌ای در ایجاد «محیط تصمیم‌سازی سیاست خارجی» بازی می‌کنند. اکنون دیپلماسی رسانه‌ای سنتی، مکمل نوپا و چابکی را در کنار خود دارد که دیپلماسی الکترونیکی یا سایبری نامیده می‌شود. به طوری که استفاده از رسانه‌های اجتماعی در جهت اهداف دیپلماتیک، ابزاری قدرتمند برای پیشبرد سیاست خارجی کشورها محسوب می‌شود.

«بیولا و هلمز» این نوع دیپلماسی را دیپلماسی دیجیتال یا به عبارتی، نوعی استراتژی برای مدیریت تغییر از راه ابزارهای دیجیتال و همسگاری‌های مجازی می‌دانند. دیپلمات رسانه‌ها در روابط بین‌الملل، ماهیتی چندوجه در دیپلماسی است. رفتار رسانه‌ها در عصرجدید تغییر کرده است؛ آنها می‌توانند در جایگاه یک بازیگرسیاسی مستقل و تأثیرگذار ظاهر شوند. از طرفی، از رسانه‌ها در قالب یک ابزار پیشرفته در دست مقامات و در قالب مدل‌های دیپلماسی رسانه‌ای استفاده می‌شود. امروزه استفاده از رسانه‌ها برای توسعه ارتباطات، مذاکره و حل اختلافات، امری غیر قابل انکار است. در نتیجه حصار رسانه‌ا از دیپلماسی می‌تواند تأثیر بسیار منفی در مذاکرات رهبران سیاسی داشته باشد.

استفاده از رسانه‌های جمعی توسط سیاست‌داران در موقعیت‌های حساس برای ایجاد اعتماد و پیشبرد مذاکرات، عامل مهمی در موفقیت‌ها و اعمال فشار بر بازیگران دولتی و غیردولتی به حساب می‌آید.

دیپلماسی، دیگر پدیده اتاق‌های دربسته نیست، بلکه پدیده‌ای آشکاراست. پدیده‌ای رسانه‌ای است که هرچه پویاتر باشد، سیاست خارجی را پویاتر خواهد ساخت و اینکه دیپلماسی در جهان امروز، بدون درک عمیق از نقش مهم وسایل مدرن ارتباطی ناممکن است.

در دوره جدید نه تنها سیاست خارجی در قالب یکی از بخش‌های مهم در محتوای رسانه‌ها خود را نشان داده است؛ بلکه فراتر از آن، روابطی تعاملی میان رسانه‌ها و سیاست خارجی برقرار شده است. بدین معنی که دو نهاد رسانه و دستگاه سیاست خارجی، تأثیر و تاثرات متقابلی برهم به جای می‌گذارند. ◄

قائم مقام وزیرعلوم، تحقیقات و فناوری در اموربین الملل ازاجرای طرح‌های پژوهشی مشترک با کشورهای آلمان، فرانسه، اتریش، مجارستان و هند خبرداد. به گزارش ایرنا، حسین سالارآملی در نشست مشورتی معاونان ومدیران بین الملل دانشگاه‌ها و مرکزهای علمی پژوهشی کشوردر دانشگاه کاشان افزود: دانشمندان ایرانی که به انجام طرح‌های مشترک پژوهشی باکشورآلمان علاقه دارند، باید به سامانه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مراجعه و در این حرکت بزرگ شرکت کنند. او با اشاره به بسیج دانشگاه‌های آلمان در اجرای این طرح بیان کرد: امیدواریم دانشمندان و دانشگاه‌های ایرانی نیزبرای مشارکت در این طرح‌ها بسیج شوند. قائم مقام وزیرعلوم، تحقیقات و فناوری

دیپلماسی علمی ایران توسعه می یابد

اجرای پروژه‌های مشترک باآلمان، فرانسه، اتریش، مجارستان و هند

دراموربین الملل اضافه کرد: پس از بررسی همه پیشنهادها در نهایت، ۱۵ طرح پژوهشی برای اجراانتخاب شده و مورد حمایت مالی وزارت علوم و دولت آلمان قرار خواهد گرفت.

او همچنین به تعریف سالانه ۲۰ طرح پژوهشی مشترک با کشور فرانسه اشاره کرد و گفت: اتریش در زمینه اجرای ۱۸ طرح پژوهشی با همکاری داشته و برنامه‌های آن نیزآغاز شده است. ما همکاری با کشورهای اروپایی و در قالب انجمن‌ها و مجارستان و هند وارد عمل شدیم که این مهم مبنای یک دیپلماسی گسترده علمی پژوهشی با کشورهای خارجی است و مبنای مبادلات و نزدیکی نخبگان ایران



و سایر کشورهارتسهیل می‌کند. اوادامه داد: نزدیکی نخبگان با دانشمندان سایر کشورها موجب می‌شود انگذاری جامعه علمی ایران برای همه قشرهای جامعه و همچنین دیگر کشورها موثرتر و مشخص‌تر باشد.

قائم مقام وزیر علوم، تحقیقات و فناوری دراموربین الملل یادآورشد: یکی از محورهای مطرح‌شده درروند توسعه همکاری‌ها ایجاد مجموعه‌های است که بتوانند مروده‌های بین‌المللی را سامان دهد که در این راستا، گروه‌های آموزشی مشترک تشکیل شده تا با برگزاری دوره‌هایی بتوان نسبت به اعزام دانشمندان یا دانشجویان ایرانی به کشورهای خارجی اقدام کنیم. در

صفهان زیبا

دیپلماسی اصفهان دور از چشم آمریکا

شرکت‌های کوچک و متوسط علاقه‌مند به تعامل با ایران هستند



تحریرها به جان دیپلماسی افتاده‌اند و به دنبال محدود کردن هر شکل و نوعی از آن هستند، آمریکای ترامپ درست در روزهایی که ایران خود را برای بهره‌برداری اقتصادی از دستاوردهای برجهر آمده می‌کند، فرمان ایست به دیپلماسی چندجنبه‌داد تا قدرت‌های جهانی برای هرگاه نزدیک شدن به ایران، دست و دلشان از بیم تحریرها بلرزد و یک قدم پیش گذاشته، دو قدم به عقب بروند. در روزگاری که غل و زنجیر به دست و پای دیپلماسی بسمی پیچیده است، بسیاری از ناظران بین‌المللی معتقدند شیفت‌ها باید به سوی دیپلماسی محلی باشد. آنچه شاید به چشم واشنگتن‌نشین‌ها نیاید و تعاملات محلی (شهر یا شهر یا استان با استان) بتوانند راه‌گشایی برای عبور از تحریرها باشد. مصطفی زبانی، نایب رئیس اتاق بازرگانی اصفهان، نقش اتاق‌های بازرگانی را در این فرآیند جدی و اثرگذار می‌داند: «تعاملات بین‌استانی در اولویت اتاق بازرگانی اصفهان در دوران تحریر است.» در ادامه، گفت‌وگوی او با «اصفهان‌زیبا» را می‌خوانید.



اتاق بازرگانی اصفهان که یکی از اتاق‌های فعال در سطح کشور شناخته می‌شود، چقدر توانسته‌اند دیپلماسی را برای استان قوت ببخشند؟ اتاق بازرگانی اصفهان چندی پیش روابط خیلی خوبی با اتاق نوزماندی فرانسه برقرار کرد و هئیتی متشکل از اتاق، استانداری، دانشگاه و شهرداری اصفهان با سفر به این استان قرارداد همکاری در زمینه‌های مختلف استانی به امضا رساندند.

بنابراین قرارداد، چارچوب فعالیت‌های اقتصادی به صورت استان با استان است. از آن زمان تاکنون میز

نورماندی در اتاق بازرگانی اصفهان و میز اصفهان در اتاق بازرگانی نورماندی تشکیل شده و برای فعالان اقتصادی دوطرف بسترزوده‌است. افراد پست این دو میز، فعال هستند و به صورت روزانه اطلاعات اقتصادی دو استان را با یکدیگر تبادل می‌کنند. همچنین مقرر شد صندوق مشترک میان این دو استان برای تبادلات تجاری هم ایجاد شود تا فعالان اقتصادی بتوانند به صورت پایاپای با یکدیگر تجارت داشته باشند.

همچنین، اتاق بازرگانی اصفهان توانسته است با چند شهر آلمان ارتباطات هدفمندی را شکل دهد و به دنبال

آن است تا شبیه به روابط با نورماندی، این ارتباطات راینیزرهمان اساس سامان دهدی‌کند. اولویت اتاق بازرگانی اصفهان برقراری ارتباطات بین‌استانی است که اگر همکاری مشترک بین‌استانداری، شهرداری و مراکز علمی اصفهان با ردیگر شکل گیرد، این ارتباطات استانی تقویت جدی‌تر خواهد شد و دستاوردهایی محلی‌نه صرفاًملی خواهد بود. استانداران یا فرمانداران ایالات خارجی پیشتر از استانداران کشورماست و آنها در حقیقت حاکمان ملی محسوب می‌شوند که بعضا سیاست‌گذاری‌های مختص خود و البته اختیارات گسترده‌ای دارند که اصفهان می‌تواند نه فقط در زمینه‌های اقتصادی بلکه در حوزه استارت‌آپ‌ها، بنگاه‌های فناوری و غیره با آنها همکاری داشته باشد.

در این میان، ازسویگری تحریرهای آمریکا قطعاً بی‌اثر نیست، به ویژه زمانی که صحبت از تعاملات اقتصادی در میان باشد. در این شرایط تعاملات بین‌استانی چگونه ممکن خواهد بود؟ قطعاً اثر تحریرها زیاد است. این ارتباطات بین‌المللی در زمانه تحریر شبیه ماشینی است که ترمزش کشیده شده است. اما در شرایط این چنینی، اگر مسئله

دیپلمات رسانه می خواهیم

چار رسانه‌های محلی هیچ تعاملی با همتایان خارجی خود ندارند؟



۲۰ خبرنگار و عکاس اسپانیایی را هم به تماشای اصفهان آورد. با سفر گروهی دیگر خبرنگاران اسپانیایی در آذرماه سال به اصفهان، یزد و شیراز رفت و آمدشان در سکوت خبری گذشت و فقط چند عکس یادگاری از دیدارهایشان با مدیران و یگانه روزنامه محلی‌اش، کویت با هشت روزنامه و دو ماهنامه، دکا، یادآور روزنامه و یک خبرنگاری و لاهور پاکستانی‌ها بهشت روزنامه مهم و مطرح تامروز هیچ‌کدام حرفی برای گفتن با اصفهان باز اصفهان ندانسته‌اند. اما چرا هیچ وقت به مخلیه‌مان خطور نکرد که اصفهان دیپلمات رسانه می‌خواهد؟ چرا هیچ اصول دیپلماسی برای خبرنگاران گفته نشده و از آنها شنیده نشد؟ اگر فرض کنیم مدیری از راه بیاید و بسترسازان راه‌ها شود، رسانه‌ها مان

این مجموعه استفاده از فناوری برای رفع نیازهای جامعه مقوله‌ای بسیار کلیدی است و در راس آن با بهره‌گیری از ظرفیت‌هایی که در خارج از کشور وجود دارد، بستری فراهم می‌شود تا نوآوری، کارآفرینی و انتقال فناوری شکل بگیرد.

سال‌آملی در ادامه به آموزش‌های فنی و حرفه‌ای اشاره و اضافه کرد: مذاکره‌هایی در این زمینه با چند کشور از جمله افغانستان، سوریه و عراق در جریان است تا دانش ایرانی با این دوره‌ها به کشورهای مقصد منتقل شود. او بیان کرد: مذاکره و بررسی با کشور آلمان انجام و تا حدودی نهایی شده تا مربیان فنی حرفه‌ای ایران در کشور آلمان دوره‌های عالی را فرا گرفته و بتوانند دوره‌های آموزشی بهتری در کشور برگزار کنند. ◄

دولت-ملت‌های مدرن به وجود بیایند، شهرها در

دیپلماسی تجاری و بازرگانی مشارکت داشتند. اما علاوه بر حوزه اقتصادی، شهرها به‌تازگی به

فهرست بازیگران در عرصه تغییرات اقلیمی و همچنین توسعه پایدار افزوده شده‌اند. در چنین شرایطی، کلانشهرها در سرتاسر جهان به این نکته پی برده‌اند که در خط مقدم مبارزه با چالش‌های جهانی قرار دارند و بر همین اساس، درواکنش به انفعال و ضعف دولت-ملت‌ها، بسیاری از شهرداران دنیا اعلام کردند کشورها اقدامی نمی‌کنند، پس ما باید کاری بکنیم.

البته این بازی لزوماً یک بازی با حاصل جمع صفر نیست. با مایکل بلومبرگ، شهردار سابق شهر نیویورک که در سال ۲۰۱۴ از سوی دبیرکل سازمان ملل به سمت نماینده ویژه اقدامات اقلیمی و شهری منصوب شد، در مقاله‌ای درباره امور خارجه نوشته است: «مدیران شهری به دنبال نشستن بر کرسی‌های همتایان ملی خود نیستند بلکه ترجیح می‌دهند برای پیشبرد امور شهرشان، مشارکت عمیقی با آنها داشته باشند؛ توافقی نا نوشته که رهبران ملی آن‌را نه فقط سودمند که ضروری نیز می‌دانند.»

در حقیقت، در طول سال‌های اخیر، همکاری‌ها و مشارکت‌ها در این سطح در شهرهای مختلف جهان گسترش قابل توجهی داشته است. برای مثال، شهردارها به نمایندگی از دولت‌ها به‌طور بی‌سابقه‌ای از کردگ‌همسایه‌های بین‌المللی از جمله کنفرانس تغییر اقلیم در پاریس شرکت کردند. در واقع می‌توان

گفت سازمان‌های سنتی با جایگاه بین‌المللی مانند سازمان همکاری و توسعه اقتصادی اهمیت برقراری روابط و همکاری دو جانبه و لزوم رهبری شهری را به خوبی دریافته‌اند.

در اجلاس شهرداران ۲۰۰۴ C که در مرکز کویستی برگزار شد، شهرداران ایالات متحده به تغییرات اقلیمی و همچنین مسئله مهاجرت پرداختند و اعلام کردند شهرها در خصوص مسائل بین‌المللی که بر سرنوشت شهروندان آنها تأثیر داشته‌باشد، حتی قدمی از موضع خود پس نداشتند.

همزمان با آغاز دولت دوازدهم، معاونت اقتصادی در چارت وزارت امور خارجه قرار گرفت و با تأکید مجلسی‌ها و البته دستگاه دیپلماسی کشور، مقرر شد دیپلماسی اقتصادی در دستور کار سفرا و نمایندگان ایران باشد. معاونت تازه شکل‌گرفته و دستور کار جدید وزارت خارجه تا چه میزان توانسته است تسهیل‌گر فعالیت بین‌المللی اتاق‌های بازرگانی باشد؟

اگر اقتصاد اولویت کشور باشد، وزارت امور خارجه باید نمایندگی‌ها و سفارتخانه خارج از کشور را در این زمینه فعال کند. این نمایندگی‌ها نسبت به گذشته تا حدودی فعال شده‌اند، اما هنوز هم مسائل اقتصادی و دیپلماسی تجاری در اولویت آنها نیست. یکی از کارهای مهم و اساسی سفارتخانه، باید اولویت قراردادن اقتصاد و ایجاد تبادل تجاری باشد، به ویژه در شرایط فعلی که کوچک‌ترین بسترسازی‌های تجاری می‌تواند یاری‌رسان اقتصاد کشور باشد. ◄

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدار احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

◄ یک ایران شبیه اصفهان

مشتمل نمونه خروار است؛ این ضرب‌المثل برای بی‌جانی دیپلماسی رسانه‌ای در سرتاسر ایران صدق می‌کند. اصفهان، شهری که هر سال به رفت و آمدهای سیاسی و اقتصادی از پیش‌ها نشین‌ها می‌گذرد نمونه بیش چشم است تا بدانیم ببینیم نه رسانه‌ای‌ها و نه غیر رسانه‌ای‌های کسی دغدغه‌ای برای تعاملات فرامرزی ندارد و همگی ترجیح می‌دهند در جغرافیای ایران بگویند و بشنوند و سیاست بگذارند. اگرچه تنها ترین که انگشت شمار ترین ساختاری بین‌المللی رسانه‌ای که می‌توان نام و نشانی از ایران در آن دید، سازمان سازمان خبرگزاری‌های آسیایی اقیانوسیه (اوانا) است. سازمانی که در سال ۱۹۶۱ با هدف تسهیل اطلاع‌رسانی میان کشورهای این منطقه با حمایت نیوسکو بنیان نهاده شد و اکنون ۴۴ خبرنگاری از ۳۵ کشور قاره‌های آسیا و اقیانوسیه در این سازمان عضویت دارند. ایرتائنها نماینده ایران در این سازمان منطقه‌ای است تا دیپلماسی چند جنبه رسانه‌ای را در کنار رسانه‌هایی همچون خبرگزاری آذرتاج (جمهوری آذربایجان)، ایتراتاس (روسیه)، شین هوال (چین)، یونپاب (کره جنوبی) و آنتانولی (ترکیه) مشق کند. آوانا تا به‌سوم گردش اطلاعات جهان را برعهده دارد؛ ظرفیت‌هایی که در صورت همکاری موثر هماهنگی بین اعضای سازمان قدرتمند رسانه‌ای آوانا، می‌تواند انحصار خبر از سوی رسانه‌های غربی و جریان یک جانبه‌اخبار ایشکند. ◄

سیاست خارجی شهرها باید چگونه باشد؟



اگر جوامع بین‌المللی خواهند از چالش‌های جهانی حرف بزنند اغلب به این موضوع می‌پردازند که چگونه باید شهرها را اداره کرد. شاید این پرسش اصلاً جدید نباشد چرا که، سال‌ها پیش از آنکه

ترجمه هاله اششاری

دولت-ملت‌های مدرن به وجود بیایند، شهرها در دیپلماسی تجاری و بازرگانی مشارکت داشتند. اما علاوه بر حوزه اقتصادی، شهرها به‌تازگی به فهرست بازیگران در عرصه تغییرات اقلیمی و همچنین توسعه پایدار افزوده شده‌اند. در چنین شرایطی، کلانشهرها در سرتاسر جهان به این نکته پی برده‌اند که در خط مقدم مبارزه با چالش‌های جهانی قرار دارند و بر همین اساس، درواکنش به انفعال و ضعف دولت-ملت‌ها، بسیاری از شهرداران دنیا اعلام کردند کشورها اقدامی نمی‌کنند، پس ما باید کاری بکنیم.

البته این بازی لزوماً یک بازی با حاصل جمع صفر نیست. با مایکل بلومبرگ، شهردار سابق شهر نیویورک که در سال ۲۰۱۴ از سوی دبیرکل سازمان ملل به سمت نماینده ویژه اقدامات اقلیمی و شهری منصوب شد، در مقاله‌ای درباره امور خارجه نوشته است: «مدیران شهری به دنبال نشستن بر کرسی‌های همتایان ملی خود نیستند بلکه ترجیح می‌دهند برای پیشبرد امور شهرشان، مشارکت عمیقی با آنها داشته باشند؛ توافقی نا نوشته که رهبران ملی آن‌را نه فقط سودمند که ضروری نیز می‌دانند.»

در حقیقت، در طول سال‌های اخیر، همکاری‌ها و مشارکت‌ها در این سطح در شهرهای مختلف جهان گسترش قابل توجهی داشته است. برای مثال، شهردارها به نمایندگی از دولت‌ها به‌طور بی‌سابقه‌ای از کردگ‌همسایه‌های بین‌المللی از جمله کنفرانس تغییر اقلیم در پاریس شرکت کردند. در واقع می‌توان

گفت سازمان‌های سنتی با جایگاه بین‌المللی مانند سازمان همکاری و توسعه اقتصادی اهمیت برقراری روابط و همکاری دو جانبه و لزوم رهبری شهری را به خوبی دریافته‌اند.

در اجلاس شهرداران ۲۰۰۴ C که در مرکز کویستی برگزار شد، شهرداران ایالات متحده به تغییرات اقلیمی و همچنین مسئله مهاجرت پرداختند و اعلام کردند شهرها در خصوص مسائل بین‌المللی که بر سرنوشت شهروندان آنها تأثیر داشته‌باشد، حتی قدمی از موضع خود پس نداشتند.

همزمان با آغاز دولت دوازدهم، معاونت اقتصادی در چارت وزارت امور خارجه قرار گرفت و با تأکید مجلسی‌ها و البته دستگاه دیپلماسی کشور، مقرر شد دیپلماسی اقتصادی در دستور کار سفرا و نمایندگان ایران باشد. معاونت تازه شکل‌گرفته و دستور کار جدید وزارت خارجه تا چه میزان توانسته است تسهیل‌گر فعالیت بین‌المللی اتاق‌های بازرگانی باشد؟

اگر اقتصاد اولویت کشور باشد، وزارت امور خارجه باید نمایندگی‌ها و سفارتخانه خارج از کشور را در این زمینه فعال کند. این نمایندگی‌ها نسبت به گذشته تا حدودی فعال شده‌اند، اما هنوز هم مسائل اقتصادی و دیپلماسی تجاری در اولویت آنها نیست. یکی از کارهای مهم و اساسی سفارتخانه، باید اولویت قراردادن اقتصاد و ایجاد تبادل تجاری باشد، به ویژه در شرایط فعلی که کوچک‌ترین بسترسازی‌های تجاری می‌تواند یاری‌رسان اقتصاد کشور باشد. ◄

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدر احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدر احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدر احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدر احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

چقدر آداب مذاکره می‌دانند؟ یا اصلاً چقدر همتایانشان را می‌شناسند؟ کمبود این ماجرا، اقتدر احساس می‌شود که رئیس نمایندگی وزارت خارجه در اصفهان در کنفرانس ساختاری بین‌المللی اصفهان با ز خبرنگارها خواست تجاری دیپلماسی در این شهر جان بگیرد، همتایانشان را به اصفهان دعوت کنند تا روایت‌گر شهر برای مردمانشان باشند.

اجرای یک اپرای کامل‌زانه برای نخستین بار پس از انقلاب

سه‌لایه میلانی خواننده سوپرانو موسیقی کلاسیک غربی و فولکلوریک ایرانی و سرپرست گروه موسیقی آواز ملل از اجرای اپرای «کارمن» برای نخستین بار پس از انقلاب در تالار وحدت خبر داد.

به گزارش ایلنا، داستان اپرای «کارمن» در حدود سال ۱۸۲۰ در سوئیل اسپانیا می‌گذرد و روایتگر زندگی این کولی زیبا با خلق و خوئی آتشین است، با عشقی رها از هر بند، این اپرای اسپانیایی که توسط آهنگسازی فرانسوی نوشته شده است اگرچه در پیش از انقلاب بارها روی صحنه رفت، اما از سال ۱۳۵۷ تاکنون روی صحنه رانندید و حال فراتر است گروه موسیقی آواز ملل با همراهی گروه نمایشی شیفتگان دل آن راز تالار وحدت اجرا کنند.

میلانی در مورد اجرای این اثر گفت: می‌دانید که اپرای «کارمن» توسط آهنگسازی فرانسوی، رزُریزه نوشته شده است و متن آن نیز به زبان فرانسه است. اما سوزِه، سوزِه‌ای اسپانیایی است و داستان دختری است کولی که اتفاقاتی احساسی و عاشقانه پرباش رخ می‌دهد و در نهایت به قتل می‌رسد. بنابراین داستان اسپانیایی است. اما کارگردان فرانسوی. او ادامه داد: ما سال‌ها روی متن «کارمن» کار کرده‌ایم و البته نه به شکل اپرایی که الان روی صحنه می‌بریم بلکه در قالب آریاهایی که مشتمل بر آن‌هاست و ما به شکل رسیستال اجرایشان کرده‌ایم. زمانی که در موارد دیگر با خانم کیشی پور همکاری کردیم به این فکر افتادیم که می‌توان این اپرا را هم در قالب یک اپرت نمایشی روی صحنه برد. میلانی که طی سال‌ها تدریس شاگردان بسیاری در رشته آواز کلاسیک غربی آموزش داده و بسیاری از آنها در مراکز هنری کشورهای اروپایی فعالیت دارند، افزود: البته می‌دانید که انجام چنین کار بسیار دشوار است. مادر این اپرا شخصیت مرد هم داریم، اما چون اجراویزه بانوان است امکان استفاده از بازیگران و خوانندگان مرد وجود نداشت و در نتیجه از زنانی با صدای آلتویباری بازی در نقش مرد استفاده کردیم و فکر کردیم همان طور که در تئاتر سنت زن پوشی هست اینجا نیز می‌توان با کبی تغییر آن را به مرد پوشی تغییر داد. او در مورد اینکه آیا صدای خانم‌ها از چنین تنوع صوتی برخوردار بود که بتوانند به راحتی از پس این کار برآیند نیز گفت: بله. این کار به طور کامل شدنی بود و توانستیم نقش مردان را به خانم‌هایی که صدای بم دارند بدسیم و کسانی که صدای زیرتری دارند نقش‌های دیگر را ایفا می‌کنند تا همه چیز به گونه‌ای مدیریت کنیم که بدون وارد شدن لطمه به کار و وارد آمدن فشار به این هنرمندان، نقش‌ها تقسیم شود. میلانی ادامه داد: کارگردانی با اله برعهده خانم کیشی پور است و کاری بسیار دشوار است و من هم به نوعی خوانندگان را آراگانیزه می‌کنم و به نظرم کار خوبی از آب درآمده است. ما هشت ماه است که در غیاب اسپانسر روی اپر پروژه کار می‌کنیم و از همین جا از خانم‌هایی که به هر حال دستی در بیزنس دارند، دعوت می‌کنم که به طور حتم به تماشای این اپرا بیایند، زیرا شاید بعد از دیدن کار دوست داشته باشند اسپانسر اجرای ما شوند. این خواننده سوپرانو در مورد سابقه اجرای اپرای «کارمن» گفت: این اپرا اگرچه در پیش از انقلاب بارها روی صحنه رفته، اما در بعد از انقلاب اجرا شده و اولین بار است که ما چنین کاری را انجام می‌دهیم.

	<div><div></div>نسترن مکارمی</div>				

هم‌اندیشی دبیران استانی انجمن‌های ادبی کشور

دومین نشست هم‌اندیشی دبیران استانی انجمن‌های ادبی کشور برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، به دعوت کارگروه اجرای آیین نامه امور انجمن‌های ادبی و به همت بنیاد شعر و ادبیات داستانی، دبیران استانی انجمن‌های ادبی کشور، امروز در تهران گردهم می‌آیند.

مهدی زبلی، دبیر کارگروه اجرای آیین نامه امور انجمن‌های ادبی با اعلام این خبر گفت: برگزاری کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های هم‌فکری و تبادل نظر درباره ایده‌های اجرایی انجمن‌های ادبی از برنامه‌هایی است که برای دبیران استانی انجمن‌های ادبی تدارک دیده شده است.

وی افزود: دیدار و گفت‌وگو با دکتر محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و طرح مسائل و چالش‌های انجمن‌های ادبی، از دیگر برنامه‌های این نشست خواهد بود. گفتنی است، دبیران حاضر در این نشست، «ادبیهشت امسال در نخستین مجمع عمومی انجمن‌های ادبی کشور با رای اعضای انجمن‌های ادبی برای مدت یک‌سال انتخاب شده‌اند.»

اغراق نیست اگر ابررادی را اسردمدار رنالیپسم انتقادی و جدی‌ترین درام نویس رئال تئاتر ایران بدانیم. هنرمندی که تا زنده بود متعهد به اجتماع بود و تا زمانی که می نوشت از درد مردمش نوشت. قهرمانان ابررادی آدم‌های عجیب با ویژگی‌های استثنایی نبودند بلکه همان کسانی بودند که در نزدیک‌ترین فاصله با ما نفس می‌کشند، زندگی می‌کنند و می‌میرند. واقعیت تلخ زندگی شخصیت‌های رادی واقعیت تلخ زندگی همه بود و همین اعتقاد باعث شد او برای نوشتن به باز تعریف مفاهیم در جوامع دیگر با مرمت متون کهن روی نیاورد. او با چشمی تیزبین و قلمی نافذآن هم در گونه‌ای که کمتر کسی آن را به شدت او جدی گرفته بود واقعیت‌ها را می‌دید. واقعیت‌هایی‌گزنده از زندگی آدم‌های بحران زده

و مغفل که انگار قرار نبود جریان بخش حرکتی باشند! علاوه براین، ابرررادی استاد دیالوگ نویسی بود و نگاه‌هی ویژه خود به نمایشنامه داشت. او نمایشنامه را یک واحد کامل ادبی می‌دانست و از این رو به خودبستگی متن باور داشت و این نظریه را که «متن خرج اجراست» نادرست می‌انگاشت.

درام نویس بزرگ معاصر اما در تمام سال‌های جوانی مفاهیم در جوامع دیگر با مرمت متون کهن روی نیاورد. او با چشمی تیزبین و قلمی نافذآن هم در گونه‌ای که کمتر کسی آن را به شدت او جدی گرفته بود واقعیت‌ها را می‌دید. واقعیت‌هایی‌گزنده از زندگی آدم‌های او

متعهد به اجتماع ، متعلق به تئاتر

۱۱ سال از درگذشت ابررادی ، درام نویس بزرگ تئاتر ایران گذشت

می‌دانند. با وجود مشغله آموزش، رادی نمایشنامه نویس فعال و پویاکی بود. مرگ در پاییز، از پشت شیشه‌ها، آهسته با گل سرخ، آمیز قلم‌دو ن، پلکان، ملودی شهریارانی، شب روی سنگفرش خسیس، پایین گذر سقا‌خانه و آهنگ‌های شکلاتی تنها برخی از آثار او هستند.

بزرگ‌ترین نویسندگان و هنرمندان ایرانی مانند محمد علی جمالزاده، محمود دولت‌آبادی، غلامحسین ساعدی، بهرام بیضایی، رضا برهنی و… در وصف نثر و سبک مرگ رادی او را به «سرچشمه‌ای» مانند می‌کند و شکوه نوشته‌هایش را مانند غرش رودی می‌داند که از زیر سرانگشتان وی جاری بود…

ا.م.شاید

از بهترین نقل‌ها را محمد رضایی راد درباره

صفهان زیبا

دیالکتیک هنر محیطی

نگاهی به سیر شکل گیری لندآرت «هستی» به کارگردانی امیر وارسته



هر جا و هر زمان که صحبت از لندآرت یا هنر محیطی پیش می‌آید، نخستین توقع و انتظار آن است که این هنر گامی موثر در برقراری ارتباط زیبایی‌شناسانه میان طبیعت و انسان برداشته باشد.

برای هنرمند هنر محیطی این تاثیر گذاری با در نظر گرفتن چند اصل مهم شکل پذیر می‌شود: از جمله ارزش باستان شناسی مکانی که هنر مورد بحث در آن خلق شده و در معرض دید قرار می‌گیرد.

در شکل گیری لندآرت «هستی» که در آذر ۱۳۹۷ و هم زمان با جشنواره کتاب کودک در شهر کاشان اجرا شد، از یک سو کاشان در قالب شهری باستانی با قدمتی دیرینه که به گواهی تاریخ یکی از کهن‌ترین تمدن‌های تاریخ است، به خودی خود بخشی از ارزش‌منعوی اثر مورد بحث را ضمانت می‌کند. شهری که محل برخورد بسیاری از رخداد‌های موثر تاریخی بوده و از مقیمان تپه‌های باستانی سیلیک تا حضور و حیات و ممات شخصیتی مانند امیرکبیر، ازعمارت‌ها و بناهای تاریخی هنرمندانه تا پدیده‌های ماندگار و ارزشمند ادبی مانند سهراب سپهری، هر یک به نوبه خود بخشی از ساخت و ساحت هویتی این شهر را به خود اختصاص داده‌اند. ازجانبی دیگر و از زاویه ای بسته تر، انتخاب محل اجرای

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند. هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد. لندآرت «هستی» نیز از این قانده مستثنی نیست. اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند. در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است. هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

او نوشته باشد: «درام نویسی که در هیچ ادباری قلم خود را بر زمین نهدا. نه نان به مظلمه فروخت و نه به دام سخافت محذکه نویسی برای جعبه جادوی سیما افتاد. از این رو او تنها کسی است که به تمامی شایسته نام نمایشنامه نویس است. ما می‌توانیم آثار او را دوست داشته باشیم یا نداشته باشیم، برخی را ببسنندیم و برخی را نسنندیم، به هر حال این حق ماست، اما نمی‌توانیم او را در جایگاه تنها کسی که پاس حرمت نمایش را داشته است بزرگ و عزیز نداریم.»
بهرام بیضایی نیز که سالروز تولدش با سالمرگ رادی مقارن شده در یادداشتی به مناسبت مرگ رادی او را به «سرچشمه‌ای» مانند می‌کند و شکوه نوشته‌هایش را مانند غرش رودی می‌داند که از زیر سرانگشتان وی جاری بود…

درام نویس بزرگ معاصر اما در تمام سال‌های جوانی مفاهیم در جوامع دیگر با مرمت متون کهن روی نیاورد. او با چشمی تیزبین و قلمی نافذآن هم در گونه‌ای که کمتر کسی آن را به شدت او جدی گرفته بود واقعیت‌ها را می‌دید. واقعیت‌هایی‌گزنده از زندگی آدم‌های او

فرهنگ و هنر

برای اقلیمی مانند کاشان است که از دیرباز با بحران آب درگیر بوده و شاید بتوان گفت این عنصر در این

عصرالاهمیتی مضاعف نسبت به دیگر مناطق برخوردار است. وجود آیزه کودک که نمادی از آینده و ادامه حیات است و کتاب در قالب عنصر پرورش دهنده ذهن و روان می‌تواند مکمل مناسبی برای ادامه فرآیند شکل گیری لندآرت «هستی» باشد. ترکیب سه عامل آب، در قالب نیاز اقلیمی، کودک که نماد نسل نو و امید به آینده است و کتاب که فرآینده روح و جان آدمی است، در کنار یکدیگر به خوبی عناصر تشکیل دهنده هستی را به یکدیگر پیوند می‌دهند و جریان یافتن آب و ماهی زنده که جریان حیات را نوید می‌دهند، پایان زیبایی برای اجرای لندآرت «هستی» رقم می‌زنند.

یکی دیگر از پارامترهای تاثیر گذار در لندآرت، زمان اجرا و انتخاب آن است. سایه یا آفتاب، بهار یا تابستان، بارانی یا آرام، شب یا روز… هر یک از این عوامل به نوبه خود نقشی در نوع نگاه و دریافت مخاطب از اثر را بازی می‌کنند.

لندآرت «هستی» در یک روز آفتابیی آرام اجرا می‌شود. کاشان به آفتاب عادت دارد. آفتاب بخشی از هویت شهر است. شهری که با دگرها و سرداب‌های خانه‌های سنتی اش تأکید بر آفتاب موثران است.

اجرای لندآرت «هستی» در جوار یخچال‌های باستانی یکی بار دیگر نقش آفتاب را به مخاطب یادآوری می‌کند.

بنابراین تماشای «هستی» درظهر آفتابی این شهر می‌تواند تسریع‌کننده جریان انتقال پیام اثر باشد. شاید اگر هر زمان دیگری از روز رو هر شکل دیگری از آب و هوا برای اجرای این اثر انتخاب می‌شد نمی‌توانست به اندازه یک ظهر آفتابی تاثیر گزار باشد. حضور پیرشور و جنب و جوش کودکان و حتی بزرگسالان در اطراف حوضچه آب این اثر تنها جریان‌های که آب در قالب عنصر تأکید شده در آن ادبیات دارد، در کنار توجه حضاران به کتاب‌های چیدمان شده نشان دهنده آن است که اثر به خوبی توانسته ارتباط معنوی خود را با مخاطب برقرار کند و برای یک هنرمند هنر محیطی چه چیز از ارزش‌تر از برقراری یک گفتمان و دیالکتیک قوی میان مخاطب بازدیدکننده و اثری است که شاید به صورت فیزیکی بقای طولانی مدتی نداشته باشد ولی به طور قطع تاثیری که بر ذهن و روان انسان‌ها دارد، ماندگار و دوام است.

ونحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

و نحوه چیدمان و کنار هم قرار گرفتن آنها در پیوند با طبیعت است که هویت خود را با تعریف می‌کند.

هنرمند کلاسیک چشم‌انداز رنگ و نور را به انتخاب خود، بر یوم یا سطح مورد نظر شکل می‌دهد و آن را تثبیت می‌کند ولی کنترل این پارامترها در هنر محیطی از زمانی که پروسه خلق آغاز می‌شود مادام که اثر در طبیعت باقی می‌ماند هر لحظه به شکلی در حال تغییر است و در هر برخورد زمینه تجربه جدیدی از رابطه مخاطب با اثر فراهم می‌آورد.

اثر از لحظه آغاز شکل گیری ارتباط هنرمندانه خود را با هنرمند و تیم همکار را از محل طبیعی خلق خود دریافت می‌کند.

در سنت هنرهای کلاسیکی مانند نقاشی، به طور عمومی یک پنجره یا قاب و طیفه جلب نظر مخاطب و دعوت او به تماشا و تاثیر پذیری را برعهده می‌گیرد، ولی در لندآرت هنرمند مخاطب را به بیرون آمدن از پنجره و گذاشتن به عرصه ای دعوت می‌کند که هنر در آن به وحدت وجود رسیده است.

هنر محیطی نه معماری است و نه مجسمه سازی یا این وجود جنبه‌هایی از هر دو را در خود حفظ کرده و مواد و مترئال

لغو کنسرت شهرام ناظری در اصفهان

کنسرت شهرام ناظری در اصفهان به دلیل بیماری وحال نامساعد این خواننده محبوب لغو شد. به گزارش اصفهان زیبا، برگزارکننده این کنسرت با اعلام این خبر گفت: استاد حال مساعدی ندارند و در بیمارستان بستری هستند به همین جهت مجبوره به لغوبرگزاری اجرای ایشان و موکول کردن آن به زمان دیگری شدیم.

مهدی فروزنده ادامه داد: بنا به صحبت‌های انجام شده با استاد و طبق ویدئویی که در بیمارستان از ایشان گرفته شده است، از بهبودی برنامه اجرا خواهیم کرد. شایان ذکر است، قرار بود تا لارودی اصفهان روزهای پنجم ششم و هفتم می‌روزبان شهرام ناظری باشد و او در همراهی گروه مولوی نوستالژیک ترین قطعات خود را با دستارانش شریک کند.

برخلاف آنکه چندین دهه است در دنیا شاهد

چرخش گفتمانی در حوزه شهر و معماری هستیم و امروزه علوم اجتماعی و انسانی نقشی انکار

ناپذیر در این حوزه‌ها دارند، در ایران حوزه‌شهر و معماری یکسره در اختیار معماران و شهرسازان

و رسانه‌های خاص آنها و گفتمان کالبدی و انسان زوده

آنها بوده است. این مسئله نه تنها باعث شده که

تلقی‌های اشتباه و سویه‌مندی نسبت به شهر و معماری

شکل گرفته و فراگیر شود بلکه در عمل هم مشکلات

فراوانی را به لحاظ مدیریتی و اجرایی پیش روی

شهروندان قرار داده است. طی‌های اخیر«جامعه

شناسی شهری» و «مطالعات انتقادی شهر» حوزه‌هایی

هستند که همواره جدی‌ترین نقدها را به گفتمان

کالبدی موجود وارد کرده و تلاش داشته‌اند نقش

فراموش شده شهروندان در اداره شهر را به آنها

بازگردانند. این دو حیطه جدید دانش شهری، برخلاف

گفتمان سنتی برنامه‌ریزان و شهرسازان که به شکلی

ایدئولوژیک تنها برج‌به به‌ظاهر عملی کارشان تأکید

داشتند، به‌طور مجدد امر سیاسی و اجتماعی را

در مباحث شهری احیا کرده‌اند و تلاش داشته‌اند

به‌جای غلطیدمد در آغوش متولیان حکومتی و دولتی

شهرها، در کنار مردم قرار بگیرند. با توجه به این جریان

و لزوم داشتن گفتمان‌های تازه شهر، فصلنامه تزرو،

موسسه مان‌معمار و روخدا تازه و گروه‌انگاشتنی را با

نام «گفتمان شهری» در اصفهان برگزار کردند. به‌گزارش

اصفهان زیبا، بوریا جهانشاد سخنان این نشست بود و

افزود هوشنگ مدیریت آن را برعهده داشت.

نگاهی به نقش متخصصان و گفتمان شهری بر کالایی

سازی فضا با رجوع به آرای هنری لوفور، شهر و معماری

یک بازرخوانی مفهومی یا حضور سپندمنشی و نمایش

قسمتی از مجموعه مستند «معماری شورشی»

بخش‌های مختلف این برنامه بودند.

سلسله نشست‌های گفتمان شهری با تمرکز بر مباحث

 مربوط با معماری و شهر ادامه خواهد داشت.

نخست نقد و بررسی مجموعه داستان

«خواهران پینوکیو»

دیروز، پنجم دی در خانه خورشید برگزار شد. به‌گزارش

ایسا، دبیر کانون داستان نویسی بهانه روایت اظهار کرد،

ادبیات کودک و نوجوان یکی از اصلی‌ترین شاخه‌های

ادبی است که در کشور ما و به‌ویژه در اصفهان مهجور

مانده است. هادی منوچهری ادامه داد: «خواهران

پینوکیو» نوشته سعیده زاده‌وش، شامل ۱۱ داستان

کوتاه برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۶ سال است که می‌کوشد

لحظاتی شیرین و توأم با تفکر را برای نوجوانان رقم‌بزند.

انتشارات قدیانی، کتاب ۶۴ صفحه‌ای «خواهران

پینوکیو»، را در سال جاری و در قطع وزیری کوتاه،

باقیمت ۸۵۰ تومان منتشر کرده است. وی سوابق

نویسنده این کتاب را چنین شرح داد: سعیده زاده‌وش،

متولد ۱۳۵۲ و فارغ التحصیل رشته میکروبیولوژی

است. مجموعه داستان «چهارده» نیز پیش از این به‌قلم

او و اوسوی نشر پرستش منتشر شده است. منوچهری

گفت: جلسه نقد این مجموعه دیروز، پنجم دی

با حضور، سعیده زاده‌وش، نویسنده اثر، حمید بابایی،

منتقد هممان و سیاوش گلشیری، مهمان ویژه کانون

داستان نویسی بهانه روایت، در محل خانه خورشید

انجام شد. شایان ذکر است، کانون داستان نویسی بهانه

روایت متشکل از یک کارگروه ۹ نفره شامل جمعی

از نویسندگان، منتقدان و فعالان فرهنگی ادبی در حوزه

ادبیات داستانی است که فعالیت خود را از سال ۱۳۸۸

به‌صورت یک سازمان مستقل و مردم‌نهاد در اصفهان

آغاز کرده است. جلسات داستان‌خوانی این کانون نیز

 چهارشنبه هر هفته در خانه خورشید برگزار می‌شود.

نخست نقد و بررسی مجموعه داستان

«خواهران پینوکیو»

دیروز، پنجم دی در خانه خورشید برگزار شد. به‌گزارش

ایسا، دبیر کانون داستان نویسی بهانه روایت اظهار کرد،

ادبیات کودک و نوجوان یکی از اصلی‌ترین شاخه‌های

ادبی است که در کشور ما و به‌ویژه در اصفهان مهجور

مانده است. هادی منوچهری ادامه داد: «خواهران

پینوکیو» نوشته سعیده زاده‌وش، شامل ۱۱ داستان

کوتاه برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۶ سال است که می‌کوشد

لحظاتی شیرین و توأم با تفکر را برای نوجوانان رقم‌بزند.

انتشارات قدیانی، کتاب ۶۴ صفحه‌ای «خواهران

پینوکیو»، را در سال جاری و در قطع وزیری تبت

باقیمت ۸۵۰ تومان منتشر کرده است. وی سوابق

نویسنده این کتاب را چنین شرح داد: سعیده زاده‌وش،

متولد ۱۳۵۲ و فارغ التحصیل رشته میکروبیولوژی

است. مجموعه داستان «چهارده

آغاز سلطه



علی دهقانی*

جمعه بیستم اردیبهشت ۱۳۴۷ در ورزشگاه‌سی مهر،نفری امجدیه ویا برگزاری مراسم افتتاحیه، چهارمین دوره مسابقات جام ملت‌های آسیا به میزبانی ایران و شهر تهران برگزار می‌شد که تیم ایران ورقبا به صورت

دورهای باهم به رقابت می‌پرداختند.

ایران در مسابقات سال‌های ۱۹۵۶ و ۱۹۶۴ غایب و در سال ۱۹۶۰ نیزبا شکست در مقابل پاکستان نتوانسته بود مقام قابل توجهی را کسب کند. امااین بار میزبان رقابت‌ها شده‌وازامتیاز بازی در خانه استفاده می‌کرد. اولین مسابقهٔ ایران باتیم هنگ‌کنگ انجام گرفت.

محمود بیاتی، سرمربی وقت تیم ملی ترکیب زیربنا به زمین مسابقه فرستاد: «حسن حبیبی، عزیزاصلی، همایون بهزادی، مصطفی عرب، محراب شاهرخی، جعفرگاشانی، غلام وفاخواه، امینی خواه، پرویز قلیچ‌خانی، اصغرشرفی وساعدی.»

نتیجه بازی در نیمه اول بدون گل به پایان رسید، هر چند اصغرشرفی یک ضربه پنالتی راز دست داداما در نیمه دوم ایران بازی راهجومی ترافکرذ. در دقیقه ۷۰ با سانترزیبای محراب شاهرخی وپرواز همایون بهزادی، اولین گل ایران با ضربه زیبای سرطلایی به تور دروازه نشست وقلز دروازه هنگ‌کنگ بازشد. دومین گل ایران درست دو دقیقه قبل ازپایان مسابقه توسط علی جبازی به ثمر رسید و بازی با نتیجه دو بر صفر به سود کشورمان پایان یافت. چین تاییه و برمه نیزبه تساوی یک بریک رسیدند. ایران با گل‌های بهزادی، حسین کلانی، اکبر افخاری و غلامحسین فزراهی چهار بر صفر چین تاییه را در هم کوید.

در دور چهارم مثلث مرگ ایران توانست کشورمان را در مقابل برمه به پیروزی سه بریک برساند. حسین کلانی، اکبر افخاری و همایون بهزادی گلزنان این بازی بودند. با نتایجی که رقم خورد، ایران به فینال راه یافت و با یک تساوی مقابل حریف، به قهرمانی می‌رسید. در این دیدار داریوگی از بازیکنان ایران راه علت خطای شدید اخراج کرد و از تیم حریف نیزیک بازیکن اخراج شد. حسین کلانی نیزبه خاطرخطایی که رویش انجام داده بودند، مصدوم بوداما علت قوانین «یک تعویض آن زمان»، نمی توانست ازبازی خارج شود. ازاین رو کلانی از روی برانگازد به هر زحمتی بود خود را به بازی رساند. لحظاتی بعد و درست در دقیقه ۷۵، همایون بهزادی روی سانتر اکبر افخاری اولین گل ایران را نه با ضربه سر بلکه با یک بغل پای ساده به ثمر رساند. با این گل امجدیه منقر و ایران یک قدم به قهرمانی نزدیک تر شد. در دقیق پایانی بازی، ایران گل دیگری وارد دروازه کرد و سوت پایان مسابقه با بالا بردن جام توسط حسن حبیبی و جشن و پایکوبی مردم در تهران همراه شد. این قهرمانی آغاز سلطه فوتبال ایران در آسیا بود.

ادامه دارد…

***کارشناس و تحلیلگر فوتبال**🇮🇷

پس از چند روز گمانه زنی، سرانجام ظهر دیروز تکلیف ۲۳ مسافر جام ملت‌ها مشخص شد که علی کریمی و حسین حسینی دو خط خورده شاخص این لیست بودند تا استقامتی که بیشترین سهمیه رادر تیم ملی داشت، دومینابنده اش راز دست بدهد. حسین حسینی که پیش از این، جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه را نیز از دست داده بود، نتوانست در لیست نهایی تیم ملی قرار گیرد تا به این ترتیب این دروازه بان ۲۷ ساله دومین توزنمت معتبر فوتبال ملی رانیز از دست بدهد. دروازه بان استقامتی ها که سال گذشته عملکرد درخشانی داشت، در فصل جاری در چهار مسابقه به میدان رفت و تنها یک گلین شیت داشت تا حتی با وجود کنار رفتن مظاهری، دروازه بان سوم ایران در روسیه، باز هم نتواند به لیست نهایی راه پیدا کند و پیام نیازمند به همراه بیرانوند وعابدزاده به جام ملت‌ها برود. تصمیم کارلوس کی

مصدمویت، جام

ملت‌ها راز کریمی

گرفت

دیگر استقامتی

خط خورده از

تیم ملی، علی

شماره ۳۲۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

دردسر لیست تیم ملی برای آبی‌ها

کریمی و حسینی دو ناکام بزرگ جام جهانی و جام ملت‌ها

روش مطمئنا در بازگشت حسینی به تهران می‌تواند یکی از حاشیه‌های مهم فوتبال ایران را رقم بزند و باید منتظر واکنش سید حسین حسینی به این

تصمیم سرمربی تیم ملی ایران باشیم؛ تصمیمی که می‌تواند حتی راه حسینی و استقلال راز، هم جدا کند.

این تصمیم در شرایطی اتخاذ شد که کریمی قبل از جام جهانی از مهره های فیکس تیم ملی بود اما مصدومیت باعث شد او شانس حضور در جام جهانی راز دست بدهد و این بار نیز با وجود مصدومیت سعید عزت‌الهی،

سرمربی تیم ملی تصمیم گرفت نام این دو بازیکن در تمرینات نیم فصل استقامتی ها به سود این تیم است اما شرایط روحی و افت احتمالی این دو بازیکن می‌تواند برای شفر در نیم فصل دوم گران تمام شود و حتی باعث ایجاد حاشیه‌هایی در نیم فصل لیگ برتر خواهد شد.

کریمی به دلیل مصدومیت این فرصت را از دست داده، اما حسینی این موضوع راز چشم شفر می‌بیند که به او بازی ندادا تا بتواند جایگاش را محکم کند.🇮🇷

اصفهان زیبا

شماره ۳۲۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

ورزش

اصفهان، مقر فدراسیون جهانی چوگان می‌شود؟

رئیس هیئت چوگان استان از ظرفیت‌های نهفته می‌گوید

مجموعه استانداران این رشته قلمداد کرد؟

مساحت زمین چوگان استاندارد، دو برابر یک زمین فوتبال است. برای اینکه زمین استاندارد این رشته را داشته باشیم، هیئت طرحی آماده کرد، اما از لحاظ مالی امکان اجرا وجود نداشت.

اصفهان در رشته چوگان ورزشکارانی دارد؟

تا چند سال قبل نه، حتی برای اجرای برنامه نوروزگاه که در میدان امام(ره) برگزار می‌شد، اسب و چوگان بازار تهران می‌آمد، اما برای دو سال گذشته، برای اجرای برنامه از



مجموعه استانداران این رشته قلمداد کرد؟

مساحت زمین چوگان استاندارد، دو برابر یک زمین فوتبال است. برای اینکه زمین استاندارد این رشته را داشته باشیم، هیئت طرحی آماده کرد، اما از لحاظ مالی امکان اجرا وجود نداشت.

اصفهان در رشته چوگان ورزشکارانی دارد؟

تا چند سال قبل نه، حتی برای اجرای برنامه نوروزگاه که در میدان امام(ره) برگزار می‌شد، اسب و چوگان بازار تهران می‌آمد، اما برای دو سال گذشته، برای اجرای برنامه از

سرمربی تیم ملی تصمیم گرفت نام این بازیکن را در فهرست نهایی قرار ندهد. این دو تصمیم کارلوس کی‌روش برای وینفرد شفر و استقامتی‌ها دردسزاس خواهد بود.

هر چند حضور این دو بازیکن در تمرینات نیم فصل استقامتی‌ها به سود این تیم است اما شرایط روحی و افت احتمالی این دو بازیکن می‌تواند برای شفر در نیم فصل دوم گران تمام شود و حتی باعث ایجاد حاشیه‌هایی در نیم فصل لیگ برتر خواهد شد.

کریمی به دلیل مصدومیت این فرصت را از دست داده، اما حسینی این موضوع راز چشم شفر می‌بیند که به او بازی ندادا تا بتواند جایگاش را محکم کند.🇮🇷

چهره + روز



KYLIAN MBAPPÉ

شماره ۳۲۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

کلیین امپابه که به تاژگی بیست ساله شده تاکنون جوایز، رکوردها و افتخارات قابل توجهی به‌دست آورده است. یکی از آخرین دستاوردهای امپابه دریافت جام کوپا بود که به‌بهترین بازیکن جوان دنیا تعلق می‌گیرد. اما او حالا به یک رکورد خارق‌العاده دست یافته که از رکورد رونالدو موسی، دو بر استاره بزرگ دنیای فوتبال هم بهتر است. امپابه با کسب این رکورد نام خود را به عنوان فوتبالیستی ثبت کرده که تا رسیدن به ۲۰ سالگی بیشترین تعداد گل را به ثمر رسانده است.

ستاره باری سن ژرمن گل ۷۳ گل زده قبل از رسیدن به ۲۰ سالگی با اختلاف صد و نشتین فهرست این رکورد است. رتبه دوم این اختصاص دارد و مایکل اونو، ستاره سابق لیورپول با ۵۱ گل در رتبه سوم ایستاده است.

لیونل مسی و کریستیانو رونالدو بر استاره‌های دنیای فوتبال هم با رکورد مساوی ۱۱ گل در رتبه بعدی قرار دارند.

اینکه لیونل مسی و کریستیانو رونالدو تا قبل از رسیدن به ۲۰ سالگی تنها موفق به زدن ۲۱ گل شده بوده‌اند ولی کلیین امپابه در این مدت توانسته ۷۳ گل به ثمر برساند واقعاً شگفت‌انگیز است. به نظر می‌رسد این اعجوبه فرانسوی عزم خود را برای تبدیل شدن به یکی از اسطوره‌های بزرگ دنیای فوتبال جزم کرده و از توان و استعداد لازم برای رسیدن به این جایگاه هم برخوردار است.🇮🇷

شماره ۳۲۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

آگهی احضار

۴۸۹۶۵/۴۲۸۹۴ – خواهان: محمد تقی ذوالفقاری خواننده؛ محمود قاسمی خواسته؛ مطالبه وجه چک به مبلغ ۱۵۰۰۰/۰۰۰ ریال و کلیه خسارات و … کلاسه پرونده: ۸۷/۵۲۹/۹۷/ش ۱ محل حضور: شعبه اول شورای حل اختلاف طنز خوانان آقای محمد تقی ذوالفقاری فرزند رحمان دادخواستی به طرفیت آقا محمود قاسمی فرزند احمد قلی به خواسته مطالبه وجه چک مطرح که به کلاسه ۸۷/۵۲۹/۹۷ ش ۱ ثبت شعبه اول شورای حل اختلاف طنزگردیده و چون خوانده مجهول امکان می‌باشد و از طرفی فرد رسیدگی به تاریخ ۲۷/۱۱/۹۷ ساعت ۴/۵ بعد از ظهر تعیین شده است لذا مراتب به وسیله یک نوبت نشنر در روزنامه کثیرالانتشار ابلاغ می‌گردد خوانده می‌تواند در دبیرخانه شورا حاضر و برگ ثانی دادخواست و ضمائم را رعینا دریافت دارد در صورت عدم حضور وقت رسیدگی ابلاغ تلقی و شورا مبادرت به اتخاذ نظریه خواهد نمود. م. الف: ۳۲۷۸۷۵

شعبه اول شورای حل اختلاف طنز

آگهی اخطار اجرایی

۴۸۹۸۳/۴۲۹۱۲ – شماره پرونده: ۹۷/۲۰۵/۱۱ محل مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: ۱- یوسف آقابزگی ۲- لیلا هارونی نشانی: ۱- خورزوق دلیگان بلوار ولی عصر کوچه ۵۴ کوچه مهدی تولیدی آقای احمد زرگس خانی ۲- مجهول مکان ؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی :محمدعلی رضایی ادرسانی / نشانی : خمینی شهرداریان روبروی قرض الحسنه سیدالشهدا کوچه حاج عباس آردی

محکوم به: به موجب رای شماره ۲۷/۳۴ تاریخ ۹۷/۰۷/۲۷ حوزه یازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمین شهر که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: محکومیت تضامنی خواندگان که پرداخت مبلغ هفتاد و نه میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید چک تا زمان اجرای حکم در زمان اجراء در حق خواهان و پرداخت دو میلیون و بیست و هفت هزار و پانصد ریال بابت هزینه دادرسی و اطال محرومیت خواهان و پرداخت نیم عשר دولتی در حق صندوق دولت در ضمن رای صادره غیابی می‌باشد.

ماده ۲۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مانده آنرا به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفای محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع داریی خود را به قسمت اجراء تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید. م. الف: ۳۲۶۲۶۷

قاضی شعبه یازدهم شورای حل اختلاف خمینی شهر

رونوشت آگهی حصوراوت

۴۸۹۷۹/۴۲۹۰۸/ آقای محسن ستمکش دارای شناسنامه شماره ۱۰۶۸۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۴۶۳/۴ از این دادگاه درخواست گواهی حصوراوت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خدیجه لقب دوست آرائی فرزند ماشالله متولد ۲/۱/۱۳۵۵ شناسنامه ۱۰۶۰۵ در تاریخ ۲۸/۲/۹۷ اقامتگاه دائمی خود بدرون زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱- ماشالله لقب دوست آرائی فرزند رضاعلی به شماره شناسنامه ۶۷ به عنوان پدر ۲- اعظم لقب دوست آرائی فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۴۱۰۶۸۲ به عنوان همسر ۳- محسن ستمکش فرزند علی محمد به شماره شناسنامه ۱۰۶۸۲ به عنوان همسر ۴- محسن ستمکش ستمکش فرزند محسن دارای کد ملی ۰۱۴۴۲۷۶-۶۱۹۰ به عنوان پسر ۵- علی اکبر ستمکش فرزند محسن دارای کد ملی ۰۱۹۹۵۲۶-۶۱۹۰ به عنوان پسر. مرحومه دارای پدر، مادر، همسر، دو فرزند پسر می‌باشد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف ۳۲۸۰۷۷

رئیس شعبه چهارم دادگاه شورای حل اختلاف آران و بیدگل

حشمت اله به شماره شناسنامه ۷۶۳۵ به عنوان همسر متوفی بوده و لاغیر. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف ۳۲۵۷۹۶

عباسعلی دهقانی – رئیس شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف آران و بیدگل

رونوشت آگهی حصوراوت

۴۸۹۸۰/۴۲۹۰۹/ آقای سید عباس هجری بیدگلی دارای شناسنامه شماره ۱۹۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۹۴۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصوراوت نموده و چنین توضیح داده که شادروان انسپه آدینه بیدگلی بشناسنامه ۷۵ در تاریخ ۱۸/۱/۹۰ اقامتگاه دائمی خود بدرون زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱- سید رضا به شماره شناسنامه ۲۲۴۵ – سید جواد به شماره شناسنامه ۳۴۵ – سید عباس به شماره شناسنامه ۴۱۹۶ – لیلی سادات به شماره شناسنامه ۸۷۵۲ – نسپه سادات به شماره شناسنامه ۶۲۷۰ – زهرا سادات به شماره شناسنامه ۸۶ – کبری سادات به شماره شناسنامه ۱۵ همگی هجری بیدگلی به عنوان فرزندان متوفی ۸- سید ماشالله هجری بیدگلی به شماره شناسنامه ۴۵ – سعید رضا به شماره شناسنامه ۲۲۴۵ – سید جواد به مقدماتی درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف ۳۲۵۷۶۴

عباسعلی دهقانی – رئیس شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف آران و بیدگل

رونوشت آگهی حصوراوت

۴۸۹۶۷/۴۲۸۹۶/ آقای حسین رضوفی آرائی دارای شناسنامه شماره ۳۴۰ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۷/۸۸۷/ش ۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصوراوت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمد تقی رأوفی آرائی بشناسنامه ۵۶۶۸ در تاریخ ۱۲/۱۱/۹۶ اقامتگاه دائمی خود بدرون زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱- حسن رضوفی آرائی به ش ش ۲۳۴۵ – عباس رضوفی آرائی به ش ش ۲۳۵۵ – حسین رضوفی آرائی به ش ش ۳۴۰ همگی پسران آن مرحوم ۴- ناهیده رضوفی آرائی به ش ش ۵۲۳ – زهرا رأوفی آرائی به ش ش ۶۴۴۰ – ایران رأوفی آرائی به ش ش ۱۵۴ – فاطمه رأوفی آرائی به ش ش ۸۱۵۴ – زهره رأوفی آرائی به ش ش ۹۳۰۰ همگی دختران آن مرحوم و لاغیر. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. م. الف ۳۲۳۸۵۱

حسین باخدا – رئیس شعبه اول دادگاه شورای حل اختلاف آران و بیدگل

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۸۹۶۴/۴۲۸۹۳/ چون تمامی ششدانگ قطعه باغ دوازده قفیزی مشهوره آورده پلاک شماره ۱۹۰۴ فرعی از ۱۰۰۰ اصلی واقع در طامه جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنزکده طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام ملک سادات میری طامه فرزند سید رضا وغیره در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز پنجشنبه مورخ ۳/۱۰/۹۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. م. الف ۳۲۷۸۲۲

اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

منطقه جنوب ثبت اسناد و املاک اصفهان

شماره ۳۲۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

مظنه

قیمت انواع گوشی های سامسونگ

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Samsung Galaxy C5	۲,۵۵۰,۰۰۰
Samsung Galaxy C5 Pro	۳,۲۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy C7 2017	۲,۶۵۰,۰۰۰
Samsung Galaxy C7 Pro	۳,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy C9 Pro	۴,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A3 2017	۲,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A5 2017	۳,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A6 2018-32	۳,۲۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A6 2018-64	۳,۷۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A7 2017	۳,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A7 2018	۴,۹۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A8 2018-32	۴,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A8 2018-64	۴,۶۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A8 Star	۶,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy A9 2018	۶,۹۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S8	۶,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S8 Plus	۶,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9-64	۷,۷۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9-128	۸,۸۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9-256	۹,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9 Plus-64	۸,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9 Plus-128	۹,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy S9 Plus-256	۱۱,۱۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Note8	۸,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Note9-128	۱۰,۳۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy Note9-512	۱۳,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J4	۲,۰۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J4 Plus	۲,۴۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J5 2017	۲,۲۰۰,۰۰۰
Samsung Galaxy J5 Pro	۲,۵۵۰,۰۰۰

بازار + طلا

حباب سکه ۴۰۰ هزار تومانی شد

رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا، جواهر، نقره و سکه تهران با بیان اینکه روند افزایشی نرخ دلار و اونس جهانی قیمت طلا و سکه را در بازار داخلی افزایش داده است، اظهار کرد: خرید و فروش در بازار صورت نمی‌گیرد و مردم تنها برای سرمایه‌گذاری، طلای خام، آب شده و سکه در حجم بسیار محدود خریداری می‌کنند.

ابراهیم محمدولی در گفت‌وگو با ایسنا، در رابطه با وضعیت بازار طلا و سکه در روز جاری گفت: به دنبال رشد نرخ ارز و ویژه دلار، قیمت طلا و سکه در بازار داخلی رشد داشته و البته این موضوع بی‌تأثیر از رشد ارزش طلا در بازارهای جهانی نبوده است.

رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا، جواهر، نقره و سکه تهران اظهار کرد: با وجود افزایش نرخ دلار و اونس جهانی که سبب رشد قیمت طلای داخلی شده است، بازار در رکود به سر می‌برد و تنها اندکی بر حجم تقاضای طلای خام آب شده و سکه افزوده شده است.

وی با تأکید بر اینکه تقاضایی برای خرید مصنوعات ساخته شده وجود ندارد، یادآور شد: مردم به دلیل اعمال اجرت ساخت و مالیات بر ارزش افزوده بر مصنوعات، این دست طلا را خریداری نمی‌کنند و از جنبه سرمایه‌گذاری به خرید طلای خام و آب شده روی آورده‌اند. محمدولی اظهار کرد: نظر کارشناسی خرید طلای آب شده از سوی مردم بسیار خطرناک است، زیرا افراد غیرحرفه‌ای نمی‌توانند تشخیص عیار طلای آب شده را ندادند و خرید طلای آب شده و خروج آن توسط مردم از بازار از حجم مواد اولیه موجود در کسب و کار صنف طلا می‌کاهد.

رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا، جواهر، نقره و سکه تهران با اشاره به ارزش ۱۲۲۲ دلاری اونس جهانی گفت: هر مثقال طلای ۱۷ عیار به ارزش یک میلیون و ۵۷۵ هزار تومان، هر گرم طلای خام ۱۸ عیار ۲۶۳ هزار و ۶۰۰ تومان، سکه طرح جدید سه میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، نیم سکه یک میلیون و ۹۹۰ هزار تومان، ربع سکه یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان و سکه یک گرمی ۶۷۰ هزار تومان ارزش‌گذاری شده است که بررسی‌ها نشان از آن دارد که حباب سکه ۳۹۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است.

تقاضا برای کارت سوخت الکتونی



سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران گفت: سه میلیون نفر برای کارت هوشمند سوخت الکتونی ثبت‌نام کردند که از این تعداد دو میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در سامانه ثبت‌نام کرده‌اند و ثبت‌نام ۵۰۹ هزار نفر نیز از طریق مراجعه حضوری بوده است.

کاهش قیمت مرغ از ابتدای هفته



بر اساس مشاهدات میدانی نرخ مرغ با کاهش ۲۰۰ تومانی همراه شد. به گفته یک مقام مسئول کاهش تقاضا ناشی از افزایش چشمگیر قیمت و توزیع مرغ منجمد، دلیل اصلی افت ۷۰۰ تومانی قیمت مرغ از ابتدای هفته در بازار بوده است.

واردات کتاب و بروشور به کشور



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی شش ماهه نخست سال ۹۷ نشان می‌دهد که در این مدت بیش از ۳۳۴ تن کتاب، بروشور، جزوه و مطبوعات چاپ شده وارد ایران شده است. بر اساس واردات این حجم به کشور چهار میلیون و ۱۲۹ هزار و ۱۲۱ دلار از خارج شد.

احتمال کاهش قیمت میوه



رئیس اتحادیه میوه و سبزی تهران گفت: با توجه به کاهش تقاضای خرید میوه بعد از شب پل‌آپیش یعنی می‌شود قیمت میوه ۳۰ درصد کاهش یابد. اسداله کارگزار آرامش حاکم بر بازار میوه و صیفی خرداد گفت: قیمت میوه به سبب کاهش تقاضا افت می‌کند.

بازار

صفحه ان زیبا

گوشی های چهار چشم!

برخی میان رده ها به دوربین های چندگانه مجهز شدند



سعی غفاری

چند سال قبل اگر برای خرید موبایلی به بازار مراجعه می‌کردید، شاید از هر ۱۰ مدل، سه تا چهار مدل مجهز به دوربین بودند که کیفیت چندان خوبی هم نداشتند ولی اکنون اسمارت‌فون‌ها به جای یک دوربین به دوربین‌های چندگانه مجهز هستند، برای مثال سامسونگ محصول میان رده جدید خود یعنی A9 را در قالب نخستین موبایل هوشمند دنیا با دوربین اصلی چهارگانه معرفی کرد. دوربین‌های چندگانه یک ویژگی منحصر به فرد برای اسمارت‌فون‌های قیمت بالا محسوب می‌شود تا تصاویری با بالاترین کیفیت ممکن و بیشترین جزئیات را به ثبت برسانند. هرچند با این روند، به‌زودی باید شاهد دوربین‌های چندگانه در موبایل‌های قیمت پایین هم باشیم.

تعداد دوربین اسمارت‌فون‌ها روز به روز افزایش می‌یابد و این سوال‌ها مطرح می‌شود که دوربین‌های چندگانه در موبایل‌های هوشمند چه مزیت‌هایی را به همراه دارند؟ آیا پرداخت هزینه بیشتر برای آنها فایده‌ای دارد؟ در ادامه به بررسی ویژگی‌های دوربین‌های چندگانه می‌پردازیم.

کیفیت بالاتر

اولین و بارزترین ویژگی دوربین‌های چندگانه، کیفیت بالای آنها در عکس و فیلم برداری است. زمانی که شما با چند

رزولوشن بهتر

برخلاف باور عده زیادی، کیفیت و رزولوشن دوربین، با یکدیگر متفاوتند. دوربین‌های چندگانه دارای فرآیند تفکیک‌پذیری هستند، به این صورت که چند تصویر با رزولوشن‌های مختلف گرفته می‌شود و در نهایت تصویری با رزولوشن بالاتر تولید خواهد شد. این رزولوشن بالا، کاهش نیافتن کیفیت عکس در اثر کراپ یا زوم را به دنبال دارد. برای مثال اکنون اسمارت‌فون‌هایی توسط هواوی و سامسونگ طراحی شده که سه تا چهار لنز دارند و تصاویر ۵ تا ۶۰ مگاپیکسلی را به ثبت می‌رسانند.

زوم دقیق

یک اسمارت‌فون در صورتی از زوم دقیق و قدرتمند است که سخت‌افزار مناسب و سپس نرم‌افزار پیشرفته‌ای باشد. دوربین‌های چندگانه با زوم استاندارد دیجیتال تصاویری با رزولوشن بالا ثبت می‌کنند که جزئیات بیشتری دارند. اکنون نیز تولیدکنندگان توانسته‌اند فناوری‌هایی

ساخت + ایران

راهنمای خرید بخاری

اگر برای گرمایش منزل خود از بخاری استفاده می‌کنید یا اگر واحد مسکونی شما مجهز به سیستم شوفاژ مرکزی است ولی گرمایش آن کافی نیست و کماکان قصد خرید بخاری دارید، باید بدانید که بخاری‌های تولید در چین برخوردار از کیفیت بالا و مدل‌های متنوع، قیمت مناسبی نیز دارند.

بخاری نیک ۱۱۱



- مدل: مهتاب MB-۲۰
- نوع سوخت: گاز شهری
- نیاز به دودکش: دارد
- قیمت: ۶۴۰ تا ۶۷۰ هزار تومان

بخاری گاز سوز نیک کالا با توان حرارتی بسیار بالا تمام محیط را در روزهای سرد زمستانی گرم می‌کند. این بخاری مجهز به سنسور اکسی بیولوت است که سلامتی افراد را تضمین و از بروز هرگونه خطری جلوگیری می‌کند. این محصول با روشک لعاب نسوز طراحی شده که زیبایی خاصی به دکوراسیون محیط خانه یا محل کار می‌بخشد. این بخاری با گاز شهری تنظیم شده است و چنانچه الزاماً تصمیم به استفاده از گاز مایع داشته باشید، به راحتی می‌توان از آن استفاده کرد. کیفیت بخاری‌های گازی نیک کالا فقط به ظاهر است و طراحی صنعتی آن نیست. در این بخاری‌ها با ارتقای بازدهی حرارتی حدود ۲۰ درصد مصرف گاز کاهش یافته و با صرفه جویی مبلغی که برای خرید بخاری پرداخت شده است به شما باز می‌گردد. طراحی بخاری زیبا بوده و استاندارد ملی ایران، استاندارد CE و TSE کیفیت محصول را تأیید کرده‌اند.

بخاری سپهرالکترونیک



- مدل: پگاه SE۹۰۰۰
- نوع سوخت: گاز شهری- گاز کپسول
- نیاز به دودکش: دارد
- قیمت: ۴۵۰ تا ۴۷۵ هزار تومان

این محصول مجهز به سیستم کنترل کمبود اکسیژن ODS است و چنانچه اکسیژن محیط به هر دلیلی کاهش یابد، شعله به طور خودکار قطع و مسیر عبور گاز مسدود می‌شود. مشعل آن با اختراع کامل و کمترین میزان تولید گازهای مضر مانند منواکسیدکربن کاری می‌کند. شیشه سکوریت در نظر گرفته شده برای این بخاری بسیار مقاوم است. محصول فوق در برابر شوک حرارتی مجهز به جرقه زن و سیستم ایمنی است. هرچند این بخاری جهت مصرف با گاز شهری تنظیم شده ولی چنانچه تصمیم به استفاده از گاز مایع داشته باشید، در سیستم سوخت بخاری، می‌توانید از کپسول استفاده کنید. همچنین این محصول دارای دو سال گارانتی و ۱۰ سال خدمات پس از فروش است.

بخاری تون



- مدل: Saba ۱۲۰۰۰
- نوع سوخت: گاز شهری
- نیاز به دودکش: دارد
- قیمت: ۴۶۰ تا ۴۹۵ هزار تومان

بخاری گازی مدل صبا محصولی از شرکت توان با طراحی کلاسیک و ساده و با حداکثر قدرت حرارتی ۹۰۰۰ کیلوکالری در ساعت در فصول سرد سال برای محیط‌های بزرگ مانند پذیرایی در خانه‌ها استفاده شده است. این محصول دارای نشان استاندارد ملی ایران است. کیفیت محصولات این شرکت که حاصل نیم قرن تجربه در تولید است به همراه خدمات پس از فروش گسترده آن، باعث شده که محصولات این شرکت از پرفروش‌ترین و محبوب‌ترین‌های بازار به حساب آید. گروه بازار

سال یازدهم، شماره ۳۳۲۶ پنجشنبه ۶ دی ۱۳۹۷

۰۹

تخم مرغ بر مدار ارزانی

رئیس هیئت مدیره اتحادیه مرغ تخم‌گذار استان تهران از کاهش یک هزار و ۸۰۰ تومانی نرخ تخم مرغ نسبت به یک ماه اخیر در بازار خبر داد.

ناصر نبی پور گفت: اکنون قیمت هر کیلو تخم مرغ در مرغداری هفت هزار و ۲۰۰ تا هفت هزار و ۳۰۰ تومان است که این نرخ نسبت به یک ماه اخیر کاهش چشمگیری در بازار داشته است. وی با اشاره به دلایل افت قیمت تخم مرغ در بازار افزود: افزایش سقف واردات و عدم شیوع بیماری آنفلوآنزای حاد پرندگان دلیل اصلی کاهش قیمت تخم مرغ در بازار به شمار می‌رود. نبی پور قیمت تخم مرغ را تابع عرضه و تقاضا دانست و گفت: با توجه به افزایش عرضه ناشی از گله‌های جدیدی که به تولید نشسته‌اند، پیش‌بینی می‌شود که روند کاهش قیمت در بازار ادامه یابد.

دلیل منتفی شدن افزایش وام مسکن

مدیر طرح و برنامه بانک مسکن با اشاره به دلایل منتفی شدن افزایش سقف تسهیلات مسکن گفت: موضوع کمبود منابع بانک مسکن مطرح نبود هر چند که برای اجرای این برنامه باید منابع بانکی هم تقویت می‌شد، اما موضوع اصلی این بود که در شرایطی که بازار مسکن ملتهب است هر اقدامی از جمله افزایش سقف وام منجر به افزایش قیمت مسکن می‌شد. به گزارش الف، محمد حسن مرادی افزود: مهم‌ترین دلیلی که باعث شد میزان تسهیلات خرید مسکن افزایش پیدا نکند، آثار تورمی آن در بازار است و تا زمانی که سایر مولفه‌های موثر در بازار مسکن اصلاح نشوند افزایش سقف وام هم نمی‌تواند گره بازار را باز کند و ممکن است خود عامل افزایش قیمت‌ها شود.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۶,۱۹۲	(۰,۰۷٪)
داو جونز	۲۱,۷۹۲	(۰,۰۰٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۳۵۱	(۰,۰۰٪)
نیکئی ژاپن	۱۹,۳۲۷	(۰,۸۹٪)
شانگهای چین	۲,۴۹۸	(۰,۲۶٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۸,۴۴۳	(۰,۵۷٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۶,۰۵۸	(۰,۹۵٪)
شاخص بازار اول	۱۱۶,۵۴۳	(۰,۲۲٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۶,۵۲۲	(۰,۸۴٪)
فرا بورس	۱,۸۳۶	(۰,۰۹٪)

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۴۲,۶۹	(۰,۲۸٪)
برنت	۵۰,۵۴	(۰,۴۵٪)
اوپک	۵۳,۹۲	(۰,۰۰٪)
سنگین ایران	۴۹,۶۱	(۰,۰۰٪)
سبک‌بیرن	۵۱,۵۱	(۰,۰۰٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۹۰۸	-
یوند	۵۳,۳۳۹	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۵۸۳	-

حفاظت از میراث رسالت جهانی است

ل معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: ایشیا و آنار تاریخی هرکشوری تجلی بخش هویت ملت آن کشوراست.

به گزارش ایرنا علی اصغر مونسان در نشست تخصصی فرماندهان ناجا، معاونان و مدیران یگان های حفاظت سازمان میراث فرهنگی افزود: آثار تاریخی و فرهنگی نمایانگر مبنای تمدن بشری و به عبارتی میراث تاریخی و فرهنگی متعلق به همه بشریت است و اهمیت آن نشان می دهد که موضوع مربوط به قوم یا یک منطقه نیست، زیرا همه ملت ها در شکل گیری تمدن بشری نقش دارند.

وی تصریح کرد: میراث گرانبهای جامانده برای ما بخش بزرگی از فرهنگ و تمدن بشری را تشکیل می دهند؛ بنابراین حفاظت از اموال و میراث فرهنگی یک رسالت جهانی و مربوط به همه جهانیان است. در همه جهان ملت ها با حساسیت ویژه ای این موضوع را تعقیب می کنند و برای حفظ میراث فرهنگی و بناهای تاریخی اهمیت خاصی قائل هستند.

معاون رئیس جمهوری اظهار داشت: ملت و کشور ما به واسطه سابقه تاریخی و نقشی که در تمدن بشری داشته اند، دارای داشته های فراوان فرهنگی و بناهای تاریخی در قالب میراث ملموس و ناملموس فراوان و بی نظیر در دنیا است که این مهم وظیفه ما را به دلیل انتظار ملت های جهان سنگین تر کرده است. ^[بحینا]

میراث جهانی صنایع دستی و گردشگری

سه‌م سازمان میراث از بودجه ۹۸

دولت در لایحه‌ای که سه شنبه چهارم دی ماه به مجلس تقدیم کرد، سه‌م سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را از ۱۷۰۲ هزار میلیارد تومان، یک هزار و ۱۱۰ میلیارد و ۲۷۲ میلیون تومان (۱۱۰۳۰۷۲۰ میلیون ریال) تعیین کرد که این بودجه شامل دو بخش هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای می‌شود.

به گزارش ایسنا، بودجه بخش هزینه‌ای که شامل سه بخش عمومی، متفرقه و اختصاصی می‌شود ۴۶۴ میلیارد و ۷۵۲ میلیون تومان برآورد شده است. بودجه مصوب این بخش در سال گذشته ۳۹۲ میلیارد و ۷ میلیون تومان بوده است. همچنین برای بخش تملک و دارایی‌های سرمایه‌ای ۶۴۵ میلیارد و ۶۱۹ میلیون تومان بودجه پیش‌بینی شده است.

سه‌م پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری از بودجه کلی این سازمان ۵۲ میلیارد و ۳۶۰ میلیون تومان تعیین شده است. مرکز مطالعاتی منطقه‌ای حفظ میراث فرهنگی ناملموس در آسیای میانه و غربی نیز از مجموع این بودجه یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان سهم برده است. همچنین برای شرکت توسعه ایرانتگردی و جهانگردی ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بودجه در بخش تملک و دارایی‌های سرمایه‌ای در نظر گرفته شده است. مجموع اعتبارات هزینه‌ای سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برای سال آینده، ۴۱۲ میلیارد و ۱۵۲ میلیون تومان برآورد شده است که جزئیات مصارف آن در این دستگاه به شرح زیر است:

در بخش مصارف پیش‌بینی شده افزایش سقف بودجه سال ۸۵ برای سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ۶۸ میلیارد تومان و پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ۱۰ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان و برای مرکز مطالعاتی منطقه‌ای حفظ میراث فرهنگی ناملموس در آسیای میانه و غربی(ککم) ۸۰۰ میلیون تومان بوده است.

همچنین در لایحه بودجه سال ۹۸ برای عوارض خروج از کشور نسبت به امسال تغییری در نظر گرفته نشده است. دولت پیش‌بینی کرده است از محل عوارض خروج مسافران مرزهای کشور یک تریلیون و ۴۰۰ میلیارد تومان درآمد جذب کند.

آنچه که دولت در تعرفه‌های درآمدی خود برای بودجه سال آینده پیشنهاد کرده نشان می‌دهد که درآمد حاصل از عوارض خروج از مرزهای کشور برای هرفر ۲۲۰ هزار تومان و برای عوارض خروج زائران حج تمتع و عمره نیز ۱۱ هزار تومان است که این رقم در سفرهای نوبت دوم به میزان ۵۰ درصد و در سفرهای سوم به بعد ۱۰۰ درصد افزایش می‌یابد. برای خروج هوایی زائران ۲۷ هزار و ۵۰۰ تومان و برای عوارض خروج زمینی و دریایی حدود ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان پیش‌بینی شده است. زائران عنبات عالیات (زائران اربعین) که از تاریخ ۲۴ شهریور تا ۱۲ آبان از مرزهای زمینی به مقصد عراق از ایران خارج می‌شوند نیز پرداخت عوارض خروج معاف خواهند بود.

در این لایحه پیشنهاد شده مبلغ ۴۰۰ هزار ریال از عوارض خروجی برای توسعه زیرساخت‌ها و تاسیسات گردشگری و حمایت از بخش میراث فرهنگی، و صنایع دستی اختصاص یابد. این بند در لایحه بودجه سال گذشته نیز آمده بود، اما طبق اظهارات رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مستند به پرداخت دولت، تاکنون سهم این سازمان از عوارض خروج ۱۷ هزار تومان بوده است که علی‌اصغر مونسان چندی پیش از اعلام درخواست به دولت برای افزایش این سهم به ایسنا خبر داده بود. بودجه پیشنهادی سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری برای امسال ۸ هزار و ۳۲۲ میلیارد و ۳۱۵ میلیون ریال بوده است. ^[بحینا]



بخش درخور توجهی از صنعت گردشگری جهان برمدار توصیه‌های گردشگران دنیا می‌گردد. می‌بینیم می‌شنویم، می‌خوانیم و دربی تجربه‌های منحصر به فرد خودمان می‌رویم . سایت تریپ ادوایزر (Trip Advisor) که یکی از سایت‌های مرجع گردشگران دنیاست ۱۱ مطلب ویژه گردشگری پایان سال منتشر کرده و برترین‌های جهان را به انتخاب کاربرانش معرفی کرده است.

به گزارش سرویس گردشگری و میراث روزنامه اصفهان زیبا در صدر فهرست، انگکوروات (Angkor Wat) کامبوج قرار دارد. سپس به ترتیب این نام‌ها می‌بینید: میدان اسپانیا (Plaza de Espana) در شهر سویل اسپانیا، مسجد

شیخ زاید در پایتخت امارات متحده عربی، کلیسای سنت پیتر باسیلیکا دوره رنسانس در واتیکان ایتالیا، مسجد جامع کردبا در شهر کردبا اسپانیا، تاج محل در شهر آگرا هند، کلیسای میلان، جزیره آکاتراز در سانفرانسیسکو کالیفرنیا، پل

گلدن گیت و ساختمان پارلمان مجارستان که در شهر بوادپست قرار دارد، ۱۰ گزینۀ اول مخاطبان تریپ ادوایزر در سال ۲۰۱۸ بوده‌اند. سپس، میدان بافت قدیم پراگ (Staromestske namEsti)، کلیسای نوتردام (Cathedrale de Notre-Damede Paris) پاریس، مجسمه عیسی مسیح (ع)

۲۵ دیدنی برتر گردشگران در سال ۲۰۱۸

مرجع بین‌المللی توصیه‌های گردشگرانه فهرست برترین‌هایش را منتشر کرد

در ریودژانیرو، برج ایفل پاریس، برج لندن و آروپلیس در شهر آتن یونان در تبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. مجموعه معبد بودایی وات فودر بانگکوک تایلند عنوان هفدهمی را از آن خود کرده. بخش موتیانو از دیوار چین (Mutianyu Great Wall) در شهر پکن، برج خلیفه دبی، مرکز اپرای سیدنی، قلعه قرن ۱۵می ماچویچو در پیرو در مقام‌های بعدی قرار گرفته‌اند. اما از همه جالب‌تر، کتابفروشی ال‌اتنیودر

شهر پوینس آیرس آرژانتین (El Ateneo Grand Splendid) است که گردشگران بیش از ۱۹ هزار مطلب در تریپ ادوایز برایش نوشته‌اند و حدود شش هزار عکس از آن منتشر کرده‌اند. این کتابفروشی در مرکز تئاتر قدیمی پوینس



صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۶

پنجشنبه

۶ دی ۱۳۹۷

تورهای اصفهان شن درمانی ندارند

از درآمد‌های گردشگری سلامت خبری نیست



تورهای کویری بسیاری در ایران و اصفهان خودمان برگزار می‌شوند و در بسته تورها همه

چیز می‌بینیم به جز توجه به قابلیت درمانی و آرامش‌بخشی تپه‌های رمل که در بسیاری از کشورهای دنیا به ویژه مصر با درآمدزایی بسیاری همراه بوده است و در ایران با همان پتانسیل حتی نامی از آن نیز مشاهده نمی‌شود. هرچند گردشگری سلامت در بخش پزشکی در این روزها با کاهش ارزش پول ایران گزینه ای جذاب برای همسایگان به شمار می‌رود اما بخش دیگر این صنعت هنوز راه خود را برای شروع و ارائه یک محصول گردشگری سلامت آغاز نکرده است. از آنجایی که در بسیاری از روستاهای کویری ایران سرمایه‌گذاری خوبی برای اقامتگاه‌ها و دیگر تفریحات کویری انجام پذیرفته است جای خالی شن درمانی به خوبی مشاهده می‌شود.

شن درمانی در کشورهای مختلفی انجام می‌پذیرد

ولی در زاین و مصر با گستردگی و شهرت بسیاری روبه روه شده است.

هرچند شکل صحراهای مصر و الگوی خدمات دهی

به گردشگران به ایران شباهت بسیاری دارد، ولی حتی مانند زاین در شکل مصنوعی آن نیز می‌توان اشتغالزایی بسیاری را در این بخش صنعت گردشگری شاهد باشیم.

گفتنی است سطح خدمات بسته به نوع و میزان سرمایه‌گذاری می‌تواند متفاوت باشد.



شن درمانی یا ماسه درمانی چیست؟

شن درمانی بر اساس طب سنتی در مصر ایجاد شده و افراد مبتلا به رماتیسم، دردهای مفصلی یا ناتوانی جنسی و بارداری، با فرورفتن در شن داغ، خود را درمان می‌کنند.

بر این اساس فرورفتن در شن‌های صحرای کاهش استرس نیز مفید است. در باورهای دیگر کشورهای نیز تماس بدن با زمین بدون واسطه باعث تخلیه انرژی‌های منفی می‌شود، با وجود این گفته می‌شود بزرگ‌ترین اثر شن درمانی ایجاد تعرق است و این ویژگی مخصوصاً برای بهبود مفاصلی که به علت ضربه و تصادف متورم شده‌اند

مفید است. کمردرد، رماتیسم و درد سیاتیک از جمله امراضی است که با استفاده از این روش درمان می‌شود. ابوعلی سینا نیز در کتاب اول «قانون در طب» در مورد ماسه‌های دریایی که در دریا درمانی استفاده می‌شود، اینچنین آورده است که «بهترین نوع ماسه برای جذب رطوبت از پوست، ماسه‌های گرم است. در موقع استفاده از ماسه بدن را باید به وسیله آن پوشاند و با ماسه را کم‌کم بردن بایدشید. ماسه گرم از لحاظ فوایدش مانند آفتاب است و به طور کلی بدن را بیشتر از حد لازم می‌خشکاند.»

روش‌های ماسه درمانی در کشورهای مختلف
روش ماسه درمانی برای اولین بار توسط چینی‌های باستان ابداع شد و امروزه به صورت گسترده در کشورهای پیشرفته مورد توجه خاصی قرار گرفته و علاقه‌مندان خاص خود را دارد.

در این روش فرد بر اساس نوع بیماری که دارد گودالی ایجاد کرده و در داخل آن قرار می‌گیرد و با اینکه به وسیله ماسه روی قسمتی از بدن را که می‌خواهد درمان شود می‌پوشاند. گرمای گرفته شده از خورشید به بدن انسان منتقل شده و پس از مدتی این گرما به صورت طبیعی و

آیرس قرار دارد. گاردین در سال ۲۰۰۸ از آن به منزله دومین کتابفروشی زیبای جهان یاد کرده است. ماه مه سال ۲۰۱۹ صدمین سال افتتاح این کتابفروشی جشن گرفته خواهد شد. کلیسای نتردام باسیلیکای کبک در کانادا، مقبره فشمی ناری تایشا در کیتو زاین و بتخانه قرن ششمی شوداگن در شهر رنگون میانمار بقیه گزینه‌های مورد علاقه تریپ ادوایزری ها در سال ۲۰۱۸ بوده‌اند. «تریپ ادوایزر» مهم‌ترین مراکز گردشگری امسال را با استفاده از فهرست رزروها در سال ۲۰۱۸ طبقه بندی کرده است. «مولی برک» سختگویی این سایت گردشگری در مصاحبه با الشروق الاوسط گفت: «بیش از ۱۴۰ هزار مورد رزرو در سایت به این موضوع پی بردیم که تمایل مسافران برای سفر به مشهورترین اماکن جهان کاهش نیافته است. ^[بحینا]

گردشگران داخلی و خارجی است.

میراث و گردشگری

پس از عبور از شن و فیلترشن وارد بدن شده و باعث ایجاد احساس خوشایند و مطلوبی در فرد می‌شود. اما در مصرو زاین برای تخلیه انرژی‌های منفی و انتقال به زمین تمامی بدن در گودالی قرار می‌گیرد و صورت گردشگر سلامت بیرون از شن قرار می‌گیرد که برای آن نیز سایبانی درست کرده‌اند تا آفتاب به پوست صورت آسیب نرساند. یک مسئول هست که خدمات و آب رایه گردشگران می‌رساند و بعد از مدت زمان خاص که بیشتر از نیم ساعت طول نمی‌کشد گردشگر را حوله به چادر مخصوص می‌برد تا در آنجا استراحت نماید. امروزه کلینیک‌های ماسه درمانی این کار را با روش پیشرفته‌امروزی و بر اساس تجربیات گذشتگان انجام می‌دهند و این روش به منزله یک روش درمانی طبیعی در درمان بیماری‌های فوق به کار گرفته می‌شود و از سوی دیگر در جذب گردشگر و درآمدزایی اقتصادی آن موثر است.

پس از عبور از شن و فیلترشن وارد بدن شده و باعث ایجاد احساس خوشایند و مطلوبی در فرد می‌شود. اما در مصرو زاین برای تخلیه انرژی‌های منفی و انتقال به زمین تمامی بدن در گودالی قرار می‌گیرد و صورت گردشگر سلامت بیرون از شن قرار می‌گیرد که برای آن نیز سایبانی درست کرده‌اند تا آفتاب به پوست صورت آسیب نرساند. یک مسئول هست که خدمات و آب رایه گردشگران می‌رساند و بعد از مدت زمان خاص که بیشتر از نیم ساعت طول نمی‌کشد گردشگر را حوله به چادر مخصوص می‌برد تا در آنجا استراحت نماید. امروزه کلینیک‌های ماسه درمانی این کار را با روش پیشرفته‌امروزی و بر اساس تجربیات گذشتگان انجام می‌دهند و این روش به منزله یک روش درمانی طبیعی در درمان بیماری‌های فوق به کار گرفته می‌شود و از سوی دیگر در جذب گردشگر و درآمدزایی اقتصادی آن موثر است.

پس از عبور از شن و فیلترشن وارد بدن شده و باعث ایجاد احساس خوشایند و مطلوبی در فرد می‌شود. اما در مصرو زاین برای تخلیه انرژی‌های منفی و انتقال به زمین تمامی بدن در گودالی قرار می‌گیرد و صورت گردشگر سلامت بیرون از شن قرار می‌گیرد که برای آن نیز سایبانی درست کرده‌اند تا آفتاب به پوست صورت آسیب نرساند. یک مسئول هست که خدمات و آب رایه گردشگران می‌رساند و بعد از مدت زمان خاص که بیشتر از نیم ساعت طول نمی‌کشد گردشگر را حوله به چادر مخصوص می‌برد تا در آنجا استراحت نماید. امروزه کلینیک‌های ماسه درمانی این کار را با روش پیشرفته‌امروزی و بر اساس تجربیات گذشتگان انجام می‌دهند و این روش به منزله یک روش درمانی طبیعی در درمان بیماری‌های فوق به کار گرفته می‌شود و از سوی دیگر در جذب گردشگر و درآمدزایی اقتصادی آن موثر است.

پس از عبور از شن و فیلترشن وارد بدن شده و باعث ایجاد احساس خوشایند و مطلوبی در فرد می‌شود. اما در مصرو زاین برای تخلیه انرژی‌های منفی و انتقال به زمین تمامی بدن در گودالی قرار می‌گیرد و صورت گردشگر سلامت بیرون از شن قرار می‌گیرد که برای آن نیز سایبانی درست کرده‌اند تا آفتاب به پوست صورت آسیب نرساند. یک مسئول هست که خدمات و آب رایه گردشگران می‌رساند و بعد از مدت زمان خاص که بیشتر از نیم ساعت طول نمی‌کشد گردشگر را حوله به چادر مخصوص می‌برد تا در آنجا استراحت نماید. امروزه کلینیک‌های ماسه درمانی این کار را با روش پیشرفته‌امروزی و بر اساس تجربیات گذشتگان انجام می‌دهند و این روش به منزله یک روش درمانی طبیعی در درمان بیماری‌های فوق به کار گرفته می‌شود و از سوی دیگر در جذب گردشگر و درآمدزایی اقتصادی آن موثر است.

چرا ایران مستعد شن درمانی است؟

جواب این سوال بسیار راحت است. بیابان‌های گسترده و اقلیم خشک ایران و وجود ماسه‌های بیابانی فراوان، خود دلیل موجهی برای رشد و گسترش این روش درمانی است که در کنار آن وضعیت بد اشتغال این مناطق را هم اضافه کنیم به این نتیجه می‌رسیم که این بخش از صنعت گردشگری در ایران می‌تواند روزهای روشنی را ندای کند. از مهم‌ترین مزیت‌های این روش نیز نیاز به سرمایه‌گذاری اولیه محدود است و تنها با تبلیغات صحیح و هدمفند می‌توان درآمد زیادی را دریافت کرد.

طبق محتوای منتشر شده توسط سازمان آمار کشور، اکنون سطح بیابان‌ها، کویرها و شنزارهای کشور ۳۴ میلیون هکتار و مراتع فقیر کویری ۱۶ میلیون هکتار برآورد می‌شود.

موقعیت جغرافیایی و اقلیمی و جریان‌های آبه‌های نامساعد در کویرهای مرکزی باعث شده تا حدود ۸۰ درصد از ۱۶۴ میلیون هکتار مساحت کشور دارای شرایط خشک و نیمه خشک باشد، به طوری‌که بارندگی در ایران در این مناطق اندک و سالانه بین ۵۰ تا ۲۵۰ میلی‌متر است. بیابان‌های کشور شامل ۶۱ درصد اراضی بیابانی و کویری، ۲۴ درصد شنزارها و ۱۵ درصد تپه‌های شن است. همه این آمار نشان می‌دهد گرچه ایران از نعمت منابع آبی مناسب محروم است اما منابع ماسه روی قسمتی از بدن را که می‌خواهد درمان شود می‌پوشاند. گرمای گرفته شده از خورشید به بدن انسان منتقل شده و پس از مدتی این گرما به صورت طبیعی و

روش‌های ماسه درمانی در کشورهای مختلف

روش ماسه درمانی برای اولین بار توسط چینی‌های باستان ابداع شد و امروزه به صورت گسترده در کشورهای پیشرفته مورد توجه خاصی قرار گرفته و علاقه‌مندان خاص خود را دارد.

در این روش فرد بر اساس نوع بیماری که دارد گودالی ایجاد کرده و در داخل آن قرار می‌گیرد و با اینکه به وسیله ماسه روی قسمتی از بدن را که می‌خواهد درمان شود می‌پوشاند. گرمای گرفته شده از خورشید به بدن انسان منتقل شده و پس از مدتی این گرما به صورت طبیعی و

روش ماسه درمانی برای اولین بار توسط چینی‌های باستان ابداع شد و امروزه به صورت گسترده در کشورهای پیشرفته مورد توجه خاصی قرار گرفته و علاقه‌مندان خاص خود را دارد.

فصل سفر به هورالعظیم

این تالاب میراث ایران و عراق است

این روزها هورالعظیم شاهد حضور پرندگان مهاجراست. هورالعظیم از تالاب‌های دائمی و پرآب ایران است که در میان خط مرز زمینی ایران و عراق، در غرب استان خوزستان و انتهای رود کرخه در منطقه مرزی دشت آزادگان بین دو کشور ایران و عراق واقع است. این تالاب مشترک در شهرستان‌های دشت آزادگان و هورالعظیم استان خوزستان، در جنوب غرب هوزبه است و شهر رفیع (کازه) مرکز بخش نیسان در سه کیلومتری آن قرار دارد. راه‌های دسترسی به منطقه عبارت‌اند از: راه آسفالته سوسنگرد، بستان و جزابه یا راه آسفالته هوزبه و رفیع و یا راه شنی و نظامی پاسگاه‌های طبر باکلان کوچک، پاشک، آنچلیک تشکیل است. ^[بحینا]

«آسبادهای» خواف

شایسته ثبت در میراث جهانی



برونده آسبادها(آسبای‌های بادی) شهر «نشتیفان» شهرستان خواف استان خراسان رضوی یکی ازغنی‌ترین و پرمحتواترین پرونده‌های پیشنهادی برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو محسوب می‌شود که مورد علاقه گردشگران داخلی و خارجی است.

پیشینه تاریخ و زندگی بشرد در دیار خراسان به بیش از ۸۰۰ هزار سال پیش می‌رسد و عمق تاریخ دوره‌های مختلف در آثار، بناها و معماری‌های متعدد و انبوه محوطه‌های باستانی آن به خوبی دیده می‌شود.

در میان شهرستان‌های مختلف این استان، خواف در نوار مرزی شرق ایران و در ۲۵۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد با جمعیت بیش از ۱۱۰ هزار نفر یکی از تاریخی‌ترین مکان‌های خراسان محسوب می‌شود. خواف از شمال به شهرستان رشتخوار، از غرب به گناباد، از جنوب به قاینات و از شرق به تایباد و کشور افغانستان متصل است و میزبان آسبادهایی است که چشمگیرترین ساخت‌های فرهنگی در تاریخ ایران به شمار می‌رود.

نامگذاری نشتیفان به علت شدت وزش بادهای موسمی در منطقه است و چون این منطقه در معرض «نیش توفان»های بسیار شدید بوده. آن را چنین نامیده‌اند.

درباره ریشه نام این شهر روایت عامیانه ای وجود دارد که عبارت نشتیفان ترکیبی است از دو کلمه «نش» که محلی شده «نیش» کنایه از نیش کزدم (عقرب) است که به وفور در این منطقه یافت می‌شود و «تِفان» که محلی شده «توفان» و وزش شدید بادهای موسمی است که این منطقه را از دیگر مناطق ممتاز کرده است.

ظهور آسبادهادر نشتیفان به سبب بادهای ۱۲۰ روزه است که ساکنان گذشته شهر نشتیفان با توجه به قدرت و شدت این باد نیاز به ایجاد آسبادها راحس کردند و قرن‌ها پیش در پی ساخت آن برآمدند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی در این باره گفت: طبق درخواست سازمان میراث فرهنگی مبنی بر تهیه و تحویل پرونده ثبت جهانی آسبادهای نشتیفان در سال جاری، این آثار تاریخی در صاف اول ثبت فهرست جهانی یونسکو قرار دارد.

ابوالفضل مکرمی فرازود: مقدمات ارسال پرونده آسبادهای سازمان مرکزی برای ثبت جهانی در سال ۲۰۱۸ فراهم شده و اواسط دی ماه امسال پرونده این اثر تکمیل و آماده تحویل می‌شود. سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به دنبال ثبت جهانی آثاری است که استان‌های بیشتری نمونه این آثار را داشته باشند به این ترتیب استان‌های سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و خراسان رضوی با توجه به برخورداری از آسبادهای به دلیل وجود بادهای ۱۲۰ روزه مشمول پرونده ثبت جهانی آسبادهای می‌شوند.

سرپرست پایگاه میراث فرهنگی آسبادهای خراسان رضوی، خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان نیز با اشاره به مراحل پایانی انجام عملیات مستندنگاری و نقشه برداری آسبادهای نشتیفان خواف برای ثبت جهانی گفت: این مستندنگاری توسط پایگاه میراث فرهنگی آسبادهای ایران با هدف تهیه مدارک پرونده زنجیره ای ثبت آسبادهای ایران در فهرست میراث جهانی در حال انجام است.

محمد رکنی با بیان اینکه این آثار ارزشمند به تعداد ۳۰ آسباد در بافت قدیم شهر خواف واقع شده است، افزود: کار مستندنگاری و نقشه برداری توسط گروهی متشکل از شنش‌نفر با تخصص‌های نقشه برداری، مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی انجام می‌شود. ثبت جهانی آسبادهای خواف در قالب پرونده آسبادهای ایران به همراه آسبادهای استان‌های خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان انجام می‌شود.

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خواف نیز گفت: آس همان دستگاه خرد کننده است و با توجه به نیرویی که بر آن وارد می‌شود نام متفاوتی می‌گیرد، اگر این نیرو باد باشد «آسباد»، اگر آب باشد «آسبای» و اگر دست باشد «دستاس» و اگر حیوان باشد «خراس» نامیده می‌شود.

محمود باعقیده، با بیان اینکه آسبادهای دست کم بیش از ۱۴۰۰ سال قدمت دارند و در ایران قبل از اسلام وجود این فناوری از سوی مورخان مورد اشاره قرار گرفته است، افزود: در دوره بعد از اسلام نیز مورخان بسیار به وجود آسبادهای اشاره کرده‌اند. ^[بحینا]

آسباد

افزایش بی‌سابقه سوددهی هتل‌های امارات

دپارتمان میراث فرهنگی امارات متحده عربی در گزارشی اعلام کرد که درآمد هتل‌ها در امارات طی ۹ ماه گذشته بیش از ۶ درصد افزایش داشته و میزان سوددهی هتل‌ها در این مدت بالغ بر هفت میلیارد و ۲۶۲ میلیون درهم بود. به گزارش ایسنا، براساس این گزارش، هتل‌ها در شهردوبی و ابوظبی به ترتیب بیشترین میزان درآمد را داشتند. همچنین میانگین قیمت اتاق بیش از ۴۴۵ درهم بوده است. ^[بحینا]

حمایت از دانش بنیان‌ها به بپراهه می‌رود؟

نایب رئیس مجمع تشکل‌های دانش‌بنیان ایران بایبان اینکه هم‌زمان شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها نامشخص است، تأکید کرد: خلط بحث استارت‌آپ‌ها با شرکت‌های دانش‌بنیان، به‌گونه‌ای که شرکت‌های استارت‌آپی نیزدانش‌بنیان محسوب شده و از سهم حمایتی دانش‌بنیان استفاده کنند، باعث تضعیف شرکت‌های دانش‌بنیان و گم‌کردن مسیراصلی حمایت‌های این حوزه می‌شود.

عبدالرضا نوروزی در گفت‌وگو با ایسا، بایبان اینکه هم‌رز میان شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها نامشخص است، به تفاوت میان شرکت‌های دانش‌بنیان با استارت‌آپ‌ها اشاره کرد و افزود: این دو میحث کاملا متفاوت هستند. اولاً شرکت‌های دانش‌بنیان بر اساس فعالیت برخاسته از دانش و تولید فناوری ایجاد می‌شوند و دانش محور هستند، اما شرکت‌های استارت‌آپی پاسخی است خلاقانه به یک نیاز موجود یا تعریف یک نیاز پاسخ‌به آن، درثانی، به لحاظ سرمایه، میزان سرمایه‌گذاری در شرکت‌های دانش‌بنیان بسته به نوع فعالیت متغیراست. این میزان هم می‌تواند خیلی کم باشد و هم به نسبت زیاد، اما شرکت‌های استارت‌آپی معمولاً سرمایه اولیه خیلی کمی دارند. از سوی دیگر، شرکت‌های دانش‌بنیان عموماً تولیدکننده هستند و شرکت‌های استارت‌آپی، خدمات ارائه می‌دهند. وی یادآور شد: خلط بحثی که بین شرکت دانش‌بنیان و استارت‌آپ درسال‌های اخیربه وجودآمده و متاسفانه در ادبیات مسئولان نیزبه چشم می‌خورد، درسال‌های آتی می‌تواند به رشد علم و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان کشور صدماتی واردآورد.

نوروزی درباره علت بروزاین اختلاف گفت: با توجه به اشتراکات و هم‌پوشانی‌های کارکردی این دو مقوله، یکی بودن متولی اصلی هردوی آنها که معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری است و نیزنیازفوری کشوربه رشد این دو حوزه در راستای حل مشکلات کلان خود و در نتیجه عدم زمان کافی برای بررسی دقیق تمایزات و ارائه راه‌حل‌ها و نسخه‌های تجویزی مختص هر حوزه، چنین خلط‌هایی رورازانتظار نیست.

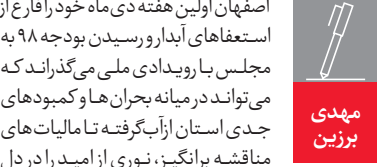
وی ادامه داد: در سال‌های اخیر شاهد نوعی خلط بحث بین شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها و مات شدن مرزهای بین این دو دیده در کشور هستیم؛ به‌گونه‌ای که در بحث‌ها اغلب این دو دیده یکی در نظر گرفته شده‌اند و به‌طور عمده برای آنها یک نسخه تجویز می‌شود. چه اینکه یکی از بحث‌های جدی حمایتی در حوزه استارت‌آپ‌ها،

دانش‌بنیان کردن برخی استارت‌آپ‌ها مانند شرکت‌های بازی‌سازی، فروشگاه‌ها و پلتفرم‌های اینترنتی است. نایب رئیس مجمع تشکل‌های دانش‌بنیان ایران درباره تفاوت‌های حمایتی شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها گفت: به‌طور معمول حمایت‌های مالی مستقیم در هر حوزه‌ای بیش از آنکه مفید باشد، رانت زا است و باعث ایجاد

عدم شفافیتی می‌شود؛ لذا حمایت‌ها بیشتر باید در جهت حذف مجوزهای زائد و تسهیل انجام امور باشد نه ارائه تسهیلات. نوروزی درباره اینکه هم‌روزانین خطا چه مضرتی را متوجه شرکت‌های دانش‌بنیان می‌کند، اظهار کرد: خلط بحث استارت‌آپ‌ها با شرکت‌های دانش‌بنیان، به‌گونه‌ای که شرکت‌های استارت‌آپی نیز دانش‌بنیان محسوب شده و از سهم حمایتی دانش‌بنیان استفاده کنند، باعث تضعیف شرکت‌های دانش‌بنیان و گم‌کردن مسیر اصلی حمایت‌های این حوزه می‌شود. درحالی‌که در ادبیات حوزه استارت‌آپ نیز این نوع حمایت از استارت‌آپ جایگاه خاصی نداشته و نوع حمایت دولتی که استارت‌آپ لازم دارد، بیشتر از جنس تنظیم سازوکارها و قوانین و مقررات است تا حمایت مالی دولتی. در واقع این خلط میحث هم باعث تضعیف حوزه اقتصاد دانش‌بنیان شده و هم این‌که چندان به کار استارت‌آپ‌ها و رشد اکوسیستم استارت‌آپی نمی‌آید.

نایب رئیس مجمع تشکل‌های دانش‌بنیان ایران در مورد این موضوع که در وضعیت فعلی اقتصاد کشور، بین ارائه تسهیلات و سرمایه‌گذاری کدام یک برای بقای شرکت‌های دانش‌بنیان مفید است، تصریح کرد: حمایت‌های مالی مستقیم که در سال‌های گذشته ارائه شده، نشان داده که معمولاً چنین سبک حمایت‌ها و ایجاد شرایط گلخانه‌ای برای کسب‌وکارهای دانش‌بنیان چندان مفید فایده نیست. اما اگر دولت بتواند با تشویق سرمایه‌گذاران بخش خصوصی از طریق ارائه تخفیف‌های مالیاتی، تسهیل سرمایه‌گذاری و صادرات آنها را تشویق به ورود به حوزه دانش‌بنیان‌ها کند، می‌تواند موجب شکوفایی صنعت کشور و ایجاد پیوندی عمیق‌ترین دانش و

صنعت شود.
پراساس اعلام روابط عمومی مجمع تشکل‌های دانش‌بنیان، اقتصاد دانش‌بنیان، در سال‌های اخیر در جایگاه معبر اقتصاد مقاومتی و ستون فقرات برنامه ششم توسعه مورد توجه قرار گرفته است. با وجود این، به دلیل نیاز کشور برای رشد و توسعه اقتصادی دو مفهوم شرکت‌های دانش‌بنیان و استارت‌آپ‌ها با یکدیگر خلط میحث شده و در بیشتر مواقع اشتباه گرفته می‌شوند. از یک سو موجهی از شرکت‌های استارت‌آپی به دنبال دانش‌بنیان شدن هستند تا از حمایت‌های این بخش بهره‌مند شوند که این امر موجب شده ارائه حمایت و خدمات به دانش‌بنیان‌ها از مسیر اصلی خود دور شود و از سوی دیگر حمایت‌های مورد نیاز استارت‌آپ‌ها بیشتر از آنکه از جنس حمایت مالی دولتی باشد، از جنس تنظیم سازوکارها، قوانین و مقررات است.



اصفهان اولین هفته دی‌ماه خود را فرارغ از استعفاهای ابدارو رسیدن بود چه ۹۸ به مجلس با رویدادی ملی می‌گذراند که می‌تواند درمیان‌ه بحران‌ها و کمبودهای جدی استان آزاب گرفته تا مالیات‌های مناقشه برانگیز؛ نوری از امید را در دل شهروندانش پدیدار کند، استانی که با نزدیک به ۹ هزار واحد صنعتی، ۱۳،۶ درصد بیکار، ۴۴،۹ درصد جمعیت فعال و بیکاری بیش از ۲۰درصدی فارغ‌التحصیلان خود، لقب اولین استان صنعتی کشور را یک می‌کشد. در این آخر هفته میزبان چهاردهمین جشنواره ملی کارآفرینی شیخ بهایی است. جشنواره‌ای که پس از سال‌ها فراز و نشیب، توانسته جایگاه خود را در تقویم رویداد‌های مرتبط با کسب‌وکارهای نوپا و فناوری‌های نوین تثبیت کند. اگرچه درگاه اینترنتی این

صنعتی، خود را برای شهری هوشمند، فناوری

کارآفرینی

در این جشنواره عنوان فن آفرین ارائه شده است. منظور از فن آفرین چیست و در گفتمان حاکم بر این جشنواره چه کسی فن آفرین خوانده می‌شود؟

واژه فن آفرین به مفهوم خلق یک کسب و کار جدید بر اساس نوآوری و خلاقیت و به معنای کارآفرینی مبتنی بر فناوری است. یعنی تا حدودی زمینه کار تخصصی می‌شود که در آن نوآوری مبتنی بر تکنولوژی تجاری سازی شده و به بازار عرضه می‌شود.

در این رویداد بخشی برای داوری فن آفرین‌ها قرار داده شده است. برای این قسمت چه معیارهایی را در نظر گرفته‌اید؟

داوری فن آفرین‌ها کار بسیار پیچیده‌ای است و بر اساس سه معیار اصلی فناوری، مالی و مدیریتی انجام می‌گیرد. هر کدام از این موارد از معیارهای فرعی بسیاری تشکیل شده‌اند که از حوصله این گفت‌وگو خارج است.

با توجه به اینکه فضای اقتصادی کشور نامتعین است و نیاز به آینده پژوهی دارد، اگر بخواهیم از کلیشه‌های رایج پر کشور فاصله بگیریم، آیا این جشنواره می‌تواند ما را از کلیشه‌هایی مثل تعداد بازدیدکنندگان و… خارج کند؟

بله، چرا که نه. تعداد بازدیدکنندگان اهمیت دارد و نه تعداد جذب سرمایه‌گذار و نه شغلی که ایجاد می‌کند. از چیزی که برای فن آفرین اهمیت دارد، ارزشی است که برای محیط و جامعه خود به وجود می‌آورد، هرچه این ارزش بالاتر باشد، خود به خود سرمایه‌گذار بیشتری جذب می‌کند و از اقبال عمومی بهتری برخوردار خواهد بود. در این راستا از رسانه‌های اصفهان و کل کشور توقع داریم که به این جشنواره توجه ویژه داشته باشند، چرا که ۷۲ کسب و کار جدید در این جشنواره معرفی می‌شوند و هر کدام از آنها به معنای تحولی بزرگ در جامعه است.

برای مثال نگاه کنید به رویدادی مانند جشنواره فیلم فجر؛ هر سال تولد چند ده فیلم در آن جشن گرفته می‌شود و اکثریت فیلمسازان تمام تلاش خود را می‌کنند تا فیلم‌هاشان اصطلاحاً به جشنواره برسد، در رویدادهایی مثل جایزه ملی کارآفرینی شیخ بهایی نیز، همین معنا حاکم است و تولد کسب و کار‌های نو گرامی داشته می‌شود.

البته باید به این نکته هم توجه داشت که در جشنواره شیخ بهایی هر سال در حدود ۸۰ کسب و کار جدید به معرفی خودشان می‌پردازند که بعضی از این کسب و

ما و خیال توسعه

نوشه اصفهان از رویدادها چیست



دست‌اندرکاران این رویداد در آمار تولید صنعتی یا افزایش ارزش افزوده ناشی از کسب‌وکارهای نوپا، جایگاه مناسبی در روزمواجه می‌شوند که ممکن است شمارا به خیال «سیلیکون ولی» شدن اصفهان بیندازد و گمان کنید اگر چند دوره دیگر شاهد این جشنواره باشید، می‌توانید آغوش خود را برای شهری هوشمند، فناوری

و توسعه یافته در عرصه منابع انسانی باز کنید. اما بیکاری را زیر د درصد برسانید و گریدوری برای علم و فناوری بکشاید، بی‌برده باید گفت رویای شیرینی است! اما نیاز به این شهر کمتر از همتایان خود در دریای علم غوطه خورده‌اند یا شاید سرنوشت محتوشمان بیکاری، مهاجرت

یا پرداختن به کار‌های بی‌ربط و غیرمولد است!

اصفهان زیبا

فن آفرینان ایران در اصفهان

کارآفرینان بین المللی، فردا در جشنواره شیخ بهایی از تجربیاتشان می‌گویند



فردا اصفهان میزبان کسب و کارهای جدید و صاحبان ایده است، رویدادی که پس از چند سال از جشنواره‌های استانی به سطح ملی ارتقا و توانسته در حداقل یک ده گذشته نگاه به مقوله کارآفرینی را از دیدگاه های مندرس و تاریخ گذشته به سوی واقعیت های روز جهان متوجه کند. کوروش خسروی که سال‌ها در بطن این رویداد، دبیری آن را بر عهده داشته و دارد، جشنواره شیخ بهایی را فرصتی برای ارتقای اصفهان و اصفهان می‌داند و می‌گوید: در جشنواره اسمال تیمی از شاهروید که به پرورش کنه می‌پردازند، حضور دارند که محصولاتشان برای گلخانه‌هایی که نمی‌خواهند از سموم شیمیایی استفاده کنند، مفید است، اصفهان هم الی‌ماشاءالله گلخانه دارد، آنها در این چند روز اینجا هستند، نباید گذاشت فرصت حضورشان مفت از دست برود، بسیاری از کسب و کارهای جدید و سودآور در کنار فن آفرینان مجرب به دانش روز به اصفهان می‌آیند، کسانی که به دنبال ارتقا و توسعه هستند بیایند، ببینند، صحبت کنند و شبکه های ارتباطی خود را گسترش دهند.

اصفهان زیبا در گفت‌وگو با دکتر خسروی تلاش کرده چند و چون این رویداد مهم کارآفرینی را برای خوانندگان روشن کند، در ادامه مشروح این گفت‌وگو را می‌خوانید.

کارها توانایی ایجاد چند هزار شغل را در دل خود دارند.
در میان برنامه های اعلام شده، بخشی هم با نام فرش فناوری یا تکب کارپ (tech carpet) وجود دارد. این بخش چه این کاربردی دارد؟
در مورد تک کاربیت باید بگویم همانند رد کاربیت (فرش) است که هنرمندان قبل از ورود به جشنواره بر روی آن رفته و رسانه‌ها آنها را در کانون توجه قرار می‌دهند. در این جشنواره نیز صاحبان ایده قبل از ورود به جشنواره به معرفی ایده خود می‌پردازند تا رسانه‌ها آنها را بازتاب دهند و بعد از این اتفاق به سالن جشنواره می‌روند تا از نتایج برگزیدگان جشنواره مطلع شوند.

از لحاظ سخت افزاری و نرم افزاری بین طرح‌های داخلی و آنچه در فضای جهانی می‌گذرد، فاصله‌ای هم دیده می‌شود؟

نه آفتاب و نه دریای دانش یا سرنوشت محتوم، هیچ‌کدام عامل این همه بی‌سرسامانی و ایتیرماندن تلاش‌های شبانه‌روزی آینده‌خواهان اصفهان یا دیگر شهرهای کشور نیست و کسی اینجا بهره‌ کمتری از هوش، استعداد و پشتکار ندارد، بلکه این فضای بهبودنیافته کسب‌وکار و موانع خودساخته در راه سرمایه‌گذاری است که جلوی رشد و بالندگی صنایع پیشرو برپایه فناوری‌های نوین و ساختارهای به‌روز شده اقتصادی را گرفته است، موانعی که باید به آن ترس و امتناع از پذیرفتن تغییراتی را که هرروز بیشتر از دیروز عالم، در برمی‌گیرد اضافه کرد، اصفهان اگر می‌خواهد از این همه رویداد تماشای او بگریزد، باید از ته دل سلامی به فردا بگوید و خود را از چنبره تفکرات تاریخ‌گدشته‌اش رها کند.

توجه داشته باشید، این رویدادها صرفاً

سال یازدهم، شماره ۲۳۷۶ پنجمینشبه دی ۱۳۹۷

از نوعی فناوری پیشرفته، تورهایی ساخته که از هوای مه‌آلود کوه‌های مراکش برای جذب رطوبت موجود در هوا استفاده و آب آشامیدنی تولید کرده‌اند، هم‌زمان با آنها گروهی از جوانان اصفهانی طرحی خلاقانه ارائه کردند که در آن نیاز به کوه‌های مه‌آلود نیست و می‌توان آن را در برج‌های خنک‌کننده کارخانجات مختلف مثل فولادسازی‌ها، کوره‌گاه‌ها و پالایشگاه‌ها اجرا کرد و جالب توجه است که تیم آلمانی آمادگی خود را برای همکاری و سرمایه‌گذاری اعلام کرده و هم اکنون پروژه مشترک آنها در حال پیشرفت است.

از دیگری اهداف این رویداد کمک به حضور تیم‌های نوپا و کسب‌وکارهای جدید در بازارهای جهانی اعلام شده! این جشنواره چگونه می‌تواند عامل یا کاتالیزوری برای ورود به بازارهای جهانی باشد؟

باید سرمایه‌گذارانی را که قدرت سرمایه‌گذاری دارند به این جشنواره دعوت کنیم، هرچند که شرایط تحریم برای چنین کاری محدودیت‌هایی برای ما ایجاد می‌کند. از دیگر راهکارها این است که از ایرانی‌هایی که کسب و کار‌های خود را در بازارهای جهانی توسعه داد‌ه‌اند، دعوت کنیم تا در این رویداد از تجربیات خود بگویند که این اتفاق در روز جمعه از صبح تا عصر در یکی از سالن‌ها به وقوع می‌پیوندد.

به استارت‌آپ‌ها و برون داد عملی آنها هم پرداخته می‌شود؟

این اتفاق از طریق شبکه سازی در رویداد واقع می‌آیند و در دید سرمایه‌گذاران قرار می‌گیرند تا به جذب سرمایه‌گذار بپردازند. راه دیگر برای این مهم این است که استارت‌آپ‌ها در دید رسانه‌ها قرار بگیرند و از این طریق شناسانده شوند.

در برنامه‌های چهاردهمین جشنواره کارآفرینی شیخ بهایی به کمک برای افتتاح شعبه یا راه‌اندازی کسب‌وکار در خارج از ایران اشاره شده بود! چگونه می‌توان به آن دست یافت؟

در این رویداد ما کسب و کار‌های موجود در کشورهای دیگریا شرکت‌های داخلی را که می‌خواهند حوزه کاری خود را در خارج از کشور توسعه دهند، معرفی می‌کنیم، تا این ترس از مهاجرت از بین برود، چرا که مهاجرت سود چند جانبه دارد و از طرفی مشاغل درخرو شایسته را برای ایرانی‌ها به ارمعان می‌آورد.

از بین برد.



۴۰۰ شرکت دانش بنیان توسط بانوان اداره می‌شوند

پژوهش در کشورهای پیشرفته توسط بخش خصوصی اداره می‌شود

معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری می‌گوید: سالانه ۷۵ هزار میلیارد تومان صرف بودجه پژوهش دانشگاه‌هاست که ۹۰ درصد این هزینه ستاری در ادامه با اشاره به نقش پررنگ زنان در حوزه دانش بنیان یادآور شد: بیش از ۴۰۰ شرکت دانش بنیان در جامعه ایجاد شده که اداره آن بر عهده زنان است. وی به صرف هزینه‌های یک هزار میلیاردی دانشگاه‌ها و در حوزه دانش بنیان اشاره کرد و گفت: هزینه آموزش و پژوهش کم نیست، اما دانشمندی ماندگار در جامعه وجود ندارد، چرا که مشکلات این حوزه به‌پول رفع نمی‌شود. از این رو، باید نگاه نفتی به موضوعات را از بین برد.

بحران کمبود برنامه نویسی در استارت‌آپ‌ها

کمبود برنامه‌نویس و بحرانی که استارت‌آپ‌ها با آن مواجه‌اند، سابقه‌ای طولانی دارد. اما علل این بحران مشخص نیست. این درست که یکی از علت‌های اصلی این موضوع از بنیان‌گذار بودن خود برنامه‌نویس‌ها نشئت می‌گیرد، اما دلایلی موجه‌تر پشت پرده این مسئله وجود دارد که لقمان آوند، یکی از کارشناسان حوزه فناوری، ارتباطات و استارت‌آپ‌ها، مهم‌ترین آنها را در گفت‌وگویی بررسی می‌کند.

او درباره کمبود برنامه‌نویس می‌گوید: در زمینه برنامه‌نویسی واقعاً با کمبود نیرو مواجهیم. اکنون ما در زمینه‌هایی که نیاز بازار گار است و خواهان زیادی دارد، دوره‌های زیادی برگزار می‌کنیم و به محض تمام‌شدن دوره‌ها، نیروهایی را که از توانایی‌های بالایی برخوردارند، به شرکت‌های که درخواست نیرو دارند، معرفی می‌کنیم. اما بازم‌ها با درخواست نیروی کار حرفه‌ای و متخصص روبرو هستیم.

مهارت جایگزین توری

آوند در گفت‌وگو با تجارت نیوز، ادامه می‌دهد: علل این بحران و کمبود را در چند نکته می‌توان بررسی کرد. بسیاری از برنامه‌نویس‌ها برای به‌روزکردن دانش خود زمان خرج نمی‌کنند و شاید یکی از دلایلی که شرکت‌ها نمی‌توانند نیروی برنامه‌نویس مدنظر خود را پیدا کنند، همین است. در کل دنیا نیروی کار از دانشگاه‌ترتیب و به صنعت وصل شده و ادامه می‌دهند. در کشور ما این مسئله کاملاً متفاوت است. در ایران آموزش‌ها برپایه مهارت نمی‌چرخد و بیشتر دوره‌ها تئوریک است. باید در برنامه آموزشی در حوزه نرم‌افزار تغییرسیاست بدھیم و آموزش‌های مهارت‌محور را جایگزین آموزش‌های تئوری کنیم.

از آپدیت شدن فاکتور نگیرید

وی ادامه می‌دهد: مسئله دیگر این بحران، این است که بسیاری از برنامه‌نویس‌ها برای به‌روز کردن دانشه‌های علمی خود تلاش نمی‌کنند. همین باعث می‌شود نیروی حرفه‌ای کم و کم‌تر شود. فناوری که امروزه را می‌گیریم احتمالاً در سال‌های آینده عوض خواهد شد. پس بیوسسته باید در آموزش و یادگیری تلاش کرد. برنامه‌نویسی بدین معنا نیست که صرفاً زبان برنامه‌نویسی را یاد گرفت. زبان برنامه‌نویسی نوعی ابزار است و بهتر است به جای یادگیری

یک زبان برنامه نویسی خاص، زمان بیشتری برای یادگرفتن مهارت برنامه نویسی و مهارت حل مسئله و مفهوم مستقل از زبان در نظر گرفته شود. آشنایی با مفاهیم برنامه نویسی و داشتن مهارت حل مسئله از مهم‌ترین فاکتورهایی است که یک برنامه‌نویس حرفه‌ای باید داشته باشد.

این مدرس زبان‌های برنامه‌نویس و دروس نرم‌افزار با اشاره به اینکه تفکر برنامه‌نویسی مسئله‌ای متفاوت از کدنویسی در یک‌زبان خاص است، می‌گوید: باید در کنار یادگرفتن زبان برنامه‌نویسی، ذهنیت و تفکر فرد بهبود عملکرد افراد و افزایش توانایی‌های حل مسئله آماده شود. تفکر درست در این مسیر غلغلی است که ناخودآگاه مسیر را صاف می‌کند و به سمت موفقیت و حرفه‌ای بودن پیش می‌برد.

علاقه‌ای که به دستمزد پیشی می‌گیرد

آوند اعتقاد دارد عشق به کار می‌تواند در زمینه برنامه‌نویسی، که کاری استرس‌زا و سخت است، معجزه کند و در این رابطه می‌گوید: موفق‌ترین برنامه‌نویس‌های دنیا، با عشق و علاقه شدید به برنامه‌نویس سراغ این کار آمده‌اند. مطمئن باشید تا علاقه به کار در میان نباشد؛ در این شغل نمی‌توان حرفه‌ای شد. هستند کسانی که با تفکر مادی وارد این کار شده ولی به خاطر نبود علاقه و انگیزه، تمرین نمی‌کنند و در نهایت نمی‌توانند نیاز حرفه‌ای شرکت‌ها را برآورده کنند. با توجه به نیاز شدید بازار IT به نیروی‌های برنامه‌نویس حرفه‌ای، مطمئناً کسی که علاقه کافی، برای آموزش و به‌روزرسانی اطلاعات و دانش زمان بگذارد، در این زمینه موفق و به‌مرور از لحاظ مالی نیز تامین خواهد شد.

وی اضافه می‌کند: نباید استرس را بودن این کار را گمناک کرد. برای مثال در شب‌های گذشته وب‌سایت‌های مختلف کمپین شب پیدا داشتند. در چنین کمپین‌هایی تعداد درخواست‌ها و مراجعین وب‌سایت‌ها بالا می‌رود. در این میان مدیر پروژه و برنامه‌نویس‌ها باید آمادگی لازم برای فیکس کردن و رفع مشکلات و باگ‌های احتمالی را داشته باشند. در برخی مواقع وجود باگ‌های امنیتی در سیستم می‌تواند به برند و شرکت ضربه شدیدی بزند و برنامه‌نویس حرفه‌ای باید با به‌روز نگه داشتن دانش برنامه‌نویسی خود، احتمال رخداد این باگ‌ها و مشکلات را به حداقل برساند.

وی با اشاره به اینکه علت شکست برخی استارت‌آپ‌ها به ضعف در اجرا برمی‌گردد، می‌گوید: علت شکست یا افزایش هزینه‌های بسیاری از استارت‌آپ‌ها به ضعف در اجرا مربوط است که این دقیقاً برمی‌گردد به ضعف برنامه‌نویسی از همان اول راه. اینکه نیروی برنامه‌نویس حرفه‌ای یافتن درست در این حوزه پرورش یابد. حرفه‌ای شدن قطعاً نیازمند صرف زمان کافی برای آموزش و به‌روز نگه‌داشتن دانش برنامه‌نویسی است.

منبع: تجارت نیوز

مسابقه دانستنی‌های بهداشت



لمتن زیر مسابقه‌ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه‌مندان برای شرکت در آن می‌توانند با توجه به نکات ارائه شده، به سوال چهارگزینه‌ای پاسخ را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی‌های بهداشت» به شمارهٔ ۰۹۱۳۹۰۲۴۴۱۴ به شمارهٔ پیامک کنند. در ضمن زمان نهایی برای شرکت در مسابقه پنج روز پس از چاپ است.

❑ سقوط و عدم تعادل در سالمندان

هاجر منصوری، کارشناس سلامت سالمندان مرکز بهداشت شماره یک، سقوط یا زمین خوردن عبارت است از حادثه‌ای که نتیجهٔ آن قرار گرفتن ناخواسته فرد بر روی زمین یا زیک سطح به همان سطح یا سطح پایین‌تر، یا با بدون از دست دادن هوشیاری و با یا بدون آسیب است که با وقایع مهم جاد داخلی (صرع، سکته مغزی و سنکوپ) و تصادفات مانند تصادف ماشین تفاوت دارد. سالمندان ۷۰ ساله و بالاتر، بیشتر در معرض خطر سقوط قرار دارند. اما علل سقوط به دو دسته داخلی و خارجی تقسیم می‌شود.

❑ علل داخلی

❑ **ضعف در تعادل**: اختلالاتی همچون سکته، آرتریت، دیابت، بیماری پارکینسون ممکن است بر توانایی عضلات و زمان واکنش تأثیر بگذارد. در نتیجه راه‌رفتن مشکل‌تر شده و تعادل تحت تأثیر قرار می‌گیرد.
❑ **ضعف بینایی**: بیماری‌های چشمی از قبیل گلوکوم، آب‌مروارید و لکه زرد باعث می‌شوند سالمندان منابع و خطرات سرراهشان را ببینند و به سر خوردن منجر شود. عینک‌های کیفیت نامرتب یا عدم استفاده از عینک به هنگام ضرورت نیز می‌تواند خطر سقوط را افزایش دهد. بینایی کم همراه با کاهش روشنایی می‌تواند به سر خوردن منجر شود.

❑ **کاهش شنوایی**: مکانیسم‌های حسی در گوش کمک می‌کنند تا تعادل فرد حفظ شود. در نتیجه هر نوع آسیب در شنوایی می‌تواند به مشکلات تعادلی منجر شود.

❑ **سایر عوامل نظیر**: افت فشارخون وضعیتی، دمانس، بیماری‌های قلبی عروقی، کم‌خونی، دیابت، سکته مغزی، التهاب مفاصل، سرگیجه و....

شاخ ترین محل زمین خوردن، پله‌ها هستند
این اتفاق در پله آخر ایجاد می‌شود، ممکن است به اشتباه تصور کنیم پله‌ها تمام شده‌اند
محل‌های شایع زمین خوردن و اقدامات پیشگیرانه:
شایع‌ترین محل زمین خوردن، پله‌ها هستند. معمولاً این اتفاق درپله آخر ایجاد می‌شود. جایی که ممکن است به اشتباه تصور کنیم پله‌ها تمام شده‌اند. هنگام بالا و پایین رفتن از پله‌ها، باید چراغ راه پله و پاگرد را روشن کنید تا نور کافی باشد.
لبه پله اول و پله آخر را با چسباندن نوار رنگی یا رنگ کردن مشخص کنید تا انتهای پله بهتر دیده شود.
وجود تَرده در کنار پله‌ها ضروری است. اگر نصب نرده امکان ندارد، یک میله محکم با فاصله مناسب روی دیوار نصب کنید، به طوری که بتوان از آن کمک گرفت.
در صورتی‌که روی پله‌ها راه‌افرش یا موکت پوشیده شده، باید کف پوش پله را به وسیله گِره‌های مخصوص، به پله ثابت کنید و مراقب باشید که چین نخورد و کشیده نشود.

❑ **حمام**: به دلیل خیس بودن کف آن، از محل‌های بسیار خطرپذیر برای زمین خوردن است. بنابراین از دمیایی‌هایی برای حمام استفاده کنید که کف آن لیز نباشد.
دمیایی‌بری اصلا مناسب نیست. از چهارپایه یا صندلی برای نشستن زیردوش استفاده کنید. میله‌هایی را به عنوان دستگیره روی دیوار حمام نصب کنید تا بتوان قبل از لیز خوردن با گرفتن آنها تعادل خود را حفظ کرد.
❑ **آشپزخانه**: کف پوش آشپزخانه نباید لیز باشد. در صورت سستن کف آشپزخانه یا خیس شدن آن به هر دلیلی، بلافاصله آن را خشک کنید.
❑ **اتاق**: کلید برق باید در نزدیک‌ترین محل به درب ورودی باشد تا مجبور نباشید برای روشن کردن لامپ، در تاریکی راه بروید. فرش کف اتاق را طوری قرار دهید که لبه‌های آن به پاگیر نکند. پتو یا روفرشی پهن نکند. زیرا امکان جمع شدن و لیز خوردن و گیر کردن به پا را زیاد می‌کند.
دقت کنید سیم وسایل برقی مانند تلویزیون از کنار دیوارور شده باشد.

❑ **سوال مسابقه**

بیشترین عامل تاثیرگذار بر سقوط سالمندان کدام مورد است؟
الف) سن
ب) جنس
ج) محیط غیرایمن
د) سرگیجه
نام برنده هفته پیش و نحوه دریافت جوایز: نیما آذری. برندگان می‌توانند برای دریافت جوایز خود ضمن تماس با شماره ۰۲۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زینما ۱۵۱ روز مهلت برای دریافت جوایز مراجعه کنند.
ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه د بود. ❑

قلب یک اندام ماهیچه‌ای است که مسئول پمپاژ خون به شریان‌ها به وسیله حرکات ضربان دار متناوب شده و خون را به تمام قسمت های بدن می فرستد. به طور متوسط قلب انسان در هر دقیقه ۷۰ بار می تپد. قلب در سمت چپ بدن و در مرکز قفسه سینه قرار دارد و اندازه آن به اندازه مشت دست شماست. یکی از مهم‌ترین عوامل مرگ در دنیا سکته قلبی است و زمانی رخ می دهد که یکی از عروق کرونر توسط لخته خون بسته می شود. عروق کرونر وظیفه خون رسانی به ماهیچه قلب را بر عهده دارند.

سکته قلبی فرآیندی چند عاملی است که در اثر عواملی مانند فشارخون بالا، چربی خون بالا، سیگار، دیابت و زمینه‌های ژنتیکی رخ می دهد. در اثر سکته قلبی بخشی از قلب دچار کمبود خون شده و باعث مرگ این

بخش از قلب می شود.

نشانه‌های مهم بیماری های قلبی عبارت‌اند از:
درد در قفسه سینه، تهوع، تیش قلب، تنگی نفس، درد در پشت یا گردن یا دست‌ها و یا فک، خستگی، اضطراب، سوزش معده و....

لبعت استاد علی عسکری، کارشناس ارشد و عضو انجمن گیاهان دارویی، در ادامه صحبت‌های خود به مهم‌ترین گیاهان موثر در قلب سالم اشاره می‌کند. همچنین در خصوص سه مورد از آنها توضیحاتی می‌دهد:

مهم‌ترین گیاهان موثر بر قلب عبارت‌اند از: گل انگشتانه، گل گاوزبان، بادرنجبویه، دارواش، ریشه سنبل الطیب، گل ساعتی، مرزنجوش، مریم گلی، برگ سوسنبر، به، ریحان، ریش بز، صبرزد، بومادران، عرق

گیاهان دارویی قلب دوست

بیدمشک، به لیمو، زنجبیل شامی، گل زالزالک، پیاز، افسنتين، دم شیر، فراسیون سفید، جای سبز، خیار، گزنه، سویا، زرد چوبه، انبه، گریپ فروت، زرنماری و...

❑ **گل انگشتانه**

این گیاه به دلیل داشتن ترکیبات گلیکوزیدی در تقویت قلب موثر بوده و باعث افزایش قدرت انقباضی قلب می‌شود. داروی دیجیتالین و دیگوکسین از گیاه انگشتانه به دست می‌آیند که در درمان نارسایی‌های قلبی کاربرد دارند. البته دوز مناسب مصرف این دارو باید زیر نظر پزشک معالج انجام گیرد.

❑ **جینکوبیلاو**

از ریشه و دانه این گیاه در درمان بیماری‌های قلبی

استفاده می‌شود.

فلاونوئیدهای موجود در جینکوبیلاو باعث کاهش نفوذپذیری سرخرگ‌ها و بلوکه کردن ریداکل‌های آزاد شده و تریب‌های موجود در آن از فعالیت فاکتورهای فعال‌کننده پلاکتی جلوگیری می‌کنند.

از طرفی این گیاه باعث کاهش مقاومت عروقی و بهبود جریان خون بدون تأثیر بر فشارخون می‌شود.

❑ **زالزالک یا گیاه سرخ ولیک**

برگ‌ها و گل‌های این گیاه دارای ترکیبات فعال بیولوژیکی مانند پروسیانین‌ها و فلاونوئیدها هستند. همچنین دارای خواص آنتی‌اکسیدانی است که از ایجاد لخته خون جلوگیری می‌کند.
گروه سلامت ❑

سلامت

خروج سموم بدن با ماساژ سوئدی

ماساژدرمانی به گردش بهتر خون کمک می‌کند

ماساژ به شکل صحیح، روشی علمی و متاثر از بینش و تجربیات اندیشمندان در تاریخ بوده و به صورت متفاوتی در گروه‌های مختلف سنی از جمله شیرخواران، نوزادان، کودکان و بزرگسالان قابل استفاده است. ماساژ که تکنیکی هدفمند، شامل حرکاتی منظم و ریتمیک است، به‌طور موزون بر روی بافت‌های بدن به منظور اهدافی خاص اعمال می‌شود و چنانچه با شیوه صحیح انجام شود، تأثیر سودمندی بر روی بافت‌های بدن از جمله اعصاب، عضلات و گردش خون عمومی و موضعی اعمال می‌کند. هادی فخاری، کارشناس ارشد فیزیولوژی ورزشی و موسس گروه حسن هفتم در ادامه صحبت‌های خود در کارگاه آموزشی ماساژ در شهرک سلامت، به دیگر تحقیقات در این زمینه پرداخت که به آن اشاره می‌کنیم.

عفونت و بسیاری از عارضه‌های دیگر همراه خواهد بود. بنابراین بهتر است که این هورمون را در سطح مناسبی نگه داریم تا از اثرات منفی آن جلوگیری کنیم.

❑ **پدیده آنژیوزوز و فاکتورهای رشد عروقی**: آنژیوزوز به معنی تشکیل عروق خونی جدید از عروق موجود و افزایش چگالی مویرگ‌های بافتی است که این فرآیند تحت کنترل دو فاکتور رشدی عروقی VEGF و Bfgf است.

❑ **نتایج پژوهش**

نتایج به‌دست آمده از این پژوهش نشان داد که هشت هفته ماساژ ریلکسیشن سوئدی بر میزان هورمون رشد، کورتیزول و فاکتورهای رشدی عروق خونی مردان جوان تأیر معناداری دارد. به طوری‌که هورمون رشد ۱۶٫۵ درصد افزایش، فاکتورهای رشدی عروق خونی ۵ درصد افزایش و کورتیزول ۹ درصد کاهش یافت. همچنین ماساژ باعث افزایش اندروژین‌ها (ناپودکننده‌های دره) و افزایش ترشح هورمون سروتونین (تعدیل‌کننده خلق و خوی) می‌شود.

از همین جهت میزان ترشح هورمون رشد افزایش و هورمون کورتیزول کاهش می‌یابد. در ضمن یکی از تغییراتی که هنگام ماساژ در ساختار عروقی عضله اسکلتی برای رفع شرایط این هورمون در تنظیم فشارخون، سوخت و ساز مناسب قند خون، آزادسازی انسولین برای حفظ مناسب سطح گلیسیرول، سیستم دفاعی بدن و واکنش تحریکی و التهابی نقش دارد.

افزایش ترشح این هورمون‌ها نشانه‌های احساس اضطراب همیشگی، کم‌درد و سردرد، کاهش کیفیت خواب، افزایش چربی در بدن، مشکلات قلبی، کاهش ترشح هورمون رشد، ناراحتی‌های گوارشی، ابتلا به



بهترین ورزش برای کاهش وزن پیاده‌روی است

تنها با رعایت رژیم غذایی نمی‌توان وزن را کاهش داد

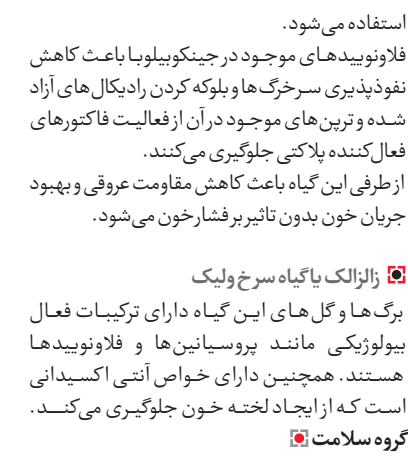


❑ **ورزش کمک می‌کند روند لاغری تارسیدن به وزن دلخواه ادامه یابد.**

(در کسانی که بدون ورزش و تنها با کاهش میزان غذای خود، لاغر می‌شوند، پس از مدتی بدن به غذای کم عادت کرده و کاهش وزن متوقف می‌شود. این حالت را اثر پلاتو گویند که در اثر کند شدن متابولیسم بدن ایجاد می‌شود.)

❑ **ورزش حجم عضلات بدن را افزایش و میزان چربی دلخواه ادامه یابد.**

❑ **اگر کسی امکان پیاده روی ندارد یا مایل است با ورزش و تمرینات ایروبیկ وزن خود را کاهش دهد لازم است برای حفظ وزن خود تمرینات ایروبیك را همیشه ادامه دهد و چنانچه به هر دلیل ورزش را قطع کند، لازم است غذای مصرفی خود را کاهش دهد، بدین ترتیب می‌تواند از افزایش مجدد وزن جلوگیری کند./ **گروه سلامت** ❑**



خیلی‌ها این سوال را دارند که آیا می‌شود از داروهای گیاهی و شیمیایی به‌طور هم‌زمان استفاده کرد؟ در این مورد طبق نظر کارشناسان استفاده هم‌زمان از هر دو نوع دارو توصیه نمی‌شود.

میزان پابیندی فرد به استفاده از دارو طبق دستور پزشک یا داروساز بوده که موضعی بسیار مهم است. بهتر است بدانید تداخلات خیلی از داروهای طبیعی و غیر طبیعی شناخته شده نیست.

در ضمن استفاده از هر دو نوع دارو در یک زمان ممکن است باعث واکنش یا کاهش اثر هر یک از داروها باشد و این موضوع می‌تواند سلامتی را به خطر اندازد.

علاوه بر این، مصرف ترکیبی دارو‌ها می‌تواند باعث سردرگمی در نحوه تجویز شود.

برای پیشگیری از درمان ناموفق بیماری و همچنین پیشگیری از مقاومت دارویی، تبعیت از رژیم درمانی کمک‌کننده است.

پزشک یا دکتر داروساز با دانستن داروهای گیاهی مورد مصرفتان، شما را از کارهایی که انجام آنها با توجه به مصرف این دارو برای شما خطرناک است، مطلع می‌کند.

به علاوه، دکتر داروساز و پزشک با دانستن این اطلاعات می‌توانند زمان مصرف داروهای گیاهی و سایر داروهای شما را طوری تنظیم کنند که از تداخل دارویی پیشگیری کند.

همچنین با توجه به قدرت اثر داروهای گیاهی شما، دکتر داروساز یا پزشک باید تصمیم بگیرد که آیا اصلاً نیازی به مصرف آن با سایر داروهای شما وجود دارد یا باید مصرف آن قطع شود.

بهبتر است بدانید داروهای گیاهی برای گروه خاصی از بیماران از جمله بیماران دیابتی یا بیماران مبتلا به فشار خون بالا خطرناک‌تر از سایر افراد است.

مصرف این داروها در کنار داروهای معمول این افراد می‌تواند باعث تغییر جدی در وضعیت سلامت آنها شود. نکته دیگر این است که میزان مورد نیاز مصرف بسیاری از داروهای گیاهی هنوز مشخص نیست.

مشورت با داروساز و پزشک می‌تواند در تعیین میزان مورد نیاز داروی گیاهی به شما کمک کند. در غیر این صورت، با مصرف کمتر از میزان لازم، اثر مطلوب رانمی‌بینید و با استفاده بیش از حد مانند سایر داروها ممکن است دچار عوارض جانبی شوید.

❑ **آگاه باشید**

❑ همیشه قبل از مصرف هر گونه دارو، طبیعی(شامل گیاهی یا حیوانی) یا مصنوعی با فرد متخصص در امور پزشکی مشورت کنید.

❑ خوب است بدانید دارو کالایی گران قیمت است، استفاده هم‌زمان از دو نوع داروی مختلف، علاوه بر امکان آسیب رساندن به سلامتی، بار مالی نیز برای شما ایجاد می‌کند.

❑ ممکن است با افرادی مواجه شوید که داروهای گیاهی تأیید نشده‌ای را می‌فروشند و برای آن ادعای درمانی دارند.

❑ در نظر داشته باشید که کاربرد های درمانی داروهای گیاهی در موارد محدودی تأیید شده است.

❑ تاکنون درمانی برای برخی بیماری‌ها مانند ایدز یافت نشده است.

❑ بنابراین بسیاری تمایزل به باور خاصیت درمان‌کنندگی داروهای گیاهی در این بیماری‌ها دارند اما صحیح نیست.

❑ بیماری‌های متداولی که مردم اغلب به دنبال درمان آنها با داروهای گیاهی هستند شامل دیابت، سل، سرطان و فشار خون بالاست.

❑ در نظر داشته باشید پیشگیری با درمان فرق دارد.

❑ خیلی از بیماری‌های ذکر شده با مصرف غذا و مکمل‌های طبیعی و سبک زندگی سالم قابل پیشگیری‌اند، اما این موضوع را نباید با انتظار درمان از داروهای گیاهی پس از تشخیص بیماری اشتباه گرفت.

❑ **گروه سلامت** ❑

تأثیر ذهنیت بر نحوه قضاوت

ادوارد ترنرندایک، یکی از بزرگ‌ترین روان‌شناسان معاصر است و یک آزمایش جالب روان شناسی انجام داده است. ترنرندایک در مقاله‌ای که در سال ۱۹۲۰ منتشر کرد آزمایشی را شرح داد که در آن از فرماندهان ارتش خواسته بود خصوصیات زیردستان خود را درجه بندی کنند. ترنرندایک در پی این بود که چگونه اثر یک ویژگی با کیفیت مانند هوش، سایر خصوصیات شخصی دیگر مانند رهبری، وفاداری و صداقت را تحت تأثیر قرار می دهد. او کشف کرد زمانی افراد یک برداشت خوب از یکی از خصوصیات یک فرد می کنند، تمایل پیدا می کنند سایر خصوصیات آن فرد را نیز خوب بدانند. برای مثال، وقتی که معلمی از دانش آموزی ذهنیتی منفسی در جایگاه یک فرد «تنبلی» می گیرد، در برخورد های بعدی نیز ممکن است این پیش داوری بر قضاوت او تأثیر بگذارد. از این رو است که به معلمان توصیه می شود در هنگام تصحیح ورقه های امتحانی به اسامی دانش‌آموزان نگاه نکنند تا ذهنیت های قبلی بر نحوه قضاوت آنها تأثیر نگذارد.

منبع: کانال مدیریت سازمانی



عجول و متعصب‌ها

تصمیم گیرنده‌های خوبی نیستند

همه ما به‌ویژه مدیران به‌طور دائم در حال تصمیم گیری هستیم و تصمیمات ما بر سرنوشت دیگران اثر می گذارد. در حوزه مدیریت منابع انسانی، تصمیم گیری برای استخدام، انصاب و… از مهم‌ترین انواع تصمیمات هستند. تصمیم گیری می تواند به دو صورت انجام شود: آنها که بر اساس ذهنیات برداشت‌های شه‌ودی و پیش داوری واحساسات اتخاذ می شوند و آنها که بر اساس واقعیات و داده ها و اطلاعات عینی گرفته می شوند. یک نمونه واقعی از تصمیم گیری بر مبنای واقعیات اینکه مدیر یا مالک یک ساختمان مسکونی بزرگ در زاین، به‌طور مرتب از سوی ساکنان مورد اعتراض قرار می گرفت که سرعت حرکت آسانسور کم است و آنها وقت زیادی را در طول روز صرف جابه جایی در طبقات می کنند. این اعتراض ها به‌ویژه از سوی خانم های ساکن در ساختمان صورت می گرفت. مالک ساختمان تصمیم گرفت اطلاعات واقعی را در این مورد جمع آوری کند. او پس از کمی جست و جو و بررسی متوجه شد سرعت حرکت آسانسور ساختمان او متفاوت با آسانسور ساختمان های مجاور و مشابه ندارد و تنها تفاوت بین آسانسور او و آسانسورهای سایر ساختمان ها این است که در کابین آسانسور، آینه نصب نشده است! بنابراین به جای هزینه زیاد برای تعویض آسانسور، با نصب یک آینه، ساکنان به‌ویژه خانم ها را راضی کرد.

تصمیم گیری بر اساس داده های عینی را تمرین کنیم، کمتر گرفتار پیش داوری ها و ذهنیاتمان شویم. قضاوت ها و تصمیماتمان را قبل از جمع آوری اطلاعات کافی، معلق نگه داریم. در تصمیم گیری عجله نکنیم. افراد عجول و متعصب و خود محور، تصمیم گیرهای خوبی نیستند.

دکتر ابوالعالی



چرا نمی توانیم روی وظایف شغلی خود تمرکز کنیم؟

تحقیقات انجام شده توسط یک محقق کانادایی بانام جاناتان اسکولر نشان می دهد ذهن برخی افراد حتی در انجام کارهای ساده در ۱۵ تا ۲۰ درصد مواقع سرگردان و حیران است. اگر می خواهید قدرت تمرکز خود را افزایش دهید و از حواس پرتی های خود بکاهدید، ریشه ودلیل اصلی مشکل را پیدا کنید که به‌طور احتمالی یکی از موارد زیر است:

عدم خواب کافی: کمبود و محرومیت از خواب، تمرکز کردن را برایتان مشکل می کند. تمام انسان ها به هفت تا ۹ ساعت خواب شبانه نیاز دارند، اما این مسئله برای افراد پر مشغله سخت است. برای رفع این مشکل باید برنامه خواب خود را تنظیم کنید و تا جایی که می توانید خواب کامل شبانه داشته باشید.

عوامل حواس پرت کن: یکی از مواردی که تمرکز کردن را برایتان مشکل می کند، عوامل حواس پرت کنی است که در اطراف ما وجود دارد. از مواردی که باعث ایجاد حواس پرتی می شود، می توان به مکالمات تلفنی، پیامک زدن، غیبت کردن، وب گردی و چرخ زدن در شبکه های اجتماعی اشاره کرد.

نبود اولویت بندی:گاهی نمی توانید به خوبی تمرکز کنید، چون به‌طور دقیق نمی دانید روی چه کاری باید متمرکز شوید. در بیشتر مواقع نبود اولویت بندی کارها سبب از دست رفتن تمرکز می شود. اگر با چنین مشکلی مواجه هستید وقت و انرژی خود را از دست می دهید، به دنبال راهکاری برای اولویت بندی وظایفتان باشید. **استرس بالا:** دکتر جان کایات زین از دانشکده پزشکی دانشگاه ماساچوست می گوید استرس و تمرکز رابطه مستقیمی باهم دارند. وقتی چند کار را هم زمان انجام می دهید و روی چندین کار تمرکز می کنید، دچار استرس بیشتری می شوید و هر قدر استرس بالاتر رود، تمرکز کردن بر ایمان سخت تر می شود. بهتر است برای تمرکز بیشتر به دنبال راهکارهایی مانند انجام تمرینات ذهنی و تمدد اعصاب باشید.

سبک زندگی: فاکتورهای سبک زندگی از جمله مواردی است که روی توانایی تمرکز کردن تأثیرگذار است. فاکتورهایی چون تغذیه سالم، وعده های غذایی مناسب باتریکی از کربوهیدرات های پیچیده، پروتئین و چربی های سالم و ورزش روزانه در بهبود تمرکز مفید است و بهره وری هر شما را بالا می برد.

محیط نامنظم: محیط کار نامنظم از مواردی است که تمرکز کردن را بر ایمان سخت می کند. نمی توانید روی کارتان متمرکز شوید. **کانال مدیریت سازمانی**

در دنیایی که زندگی می کنیم، معنای تک‌زیستی و زندگی کردن در حصراری که دیگران به آن راهی نداشته باشند، معنایی ندارد. به همین دلیل شهروند خوب بودن می تواند جامعه ای که در آن زندگی می‌کنیم را به سمت تعالی و بزرگی هدایت کند. به محیط زیست اطراف خود اهمیت داده و به آن احترام بگذارد. یک شهروند نمونه به محیط زیست اطراف خود اهمیت می دهد. حتی اگر این محیط زیست شامل بوته کوچکی باشد یا اینکه یک کوجه خشکیده و بدون گیاه و قدیمی به نظر آید.

به هر جهت یک شهروند نمونه با کپیژگی و نگهداری از محیط زیست خود را رعایت می کند.



حق تقدم را همه جا رعایت کند

یک شهروند نمونه همه جا حق تقدم را رعایت می کند. این رعایت حق تقدم می تواند در صف نانوایی، صف اتوبوس، داخل مغازه سوپرمارکت، هنگام رد شدن از خیابان و… خلاصه شود.

به تمام قوانین راهنمایی و تراندنگی احترام بگذارد

یک شهروند نمونه همیشه و در همه حالی حتی زمانی که هیچ خودروی دیگری در خیابان نباشد، به تمام قوانین راهنمایی و رانندگی احترام می گذارد و حتی در ساعات های نیمه شب هیچ قانونی را زیر پا نمی گذارد.

حفاظت از حقوق شخص ، وظیفه شهروندی است

شهروندان موفق ، جامعه رامی سازند



حقوق خود را بشناسد و به

ارزش های خود احترام بگذارد همان قدر که از یک شهروند نمونه انتظار داریم به حقوق دیگر شهروندان احترام گذاشته و رعایت محیط زیست را بکند، لازم است که وی حقوق خود را نیز به خوبی شناخته و در جهت حراست و حفظ آنها قدم بردارد.

از بدگوییی پرهیز کرده و در نقل قول ها امانت دار باشد

یک شهروند نمونه نه تنها باید ا بدگویی دیگران پرهیز کند، بلکه در نقل قول ها نیز همیشه باید به صورت کاملا جانب

امانت داری را رعایت کند.

از شکستن مرزها در شبکه های اجتماعی اجتناب کند

یک شهروند نمونه نباید شبکه های اجتماعی را بستری بدون دیده بان یافته و به شکلی لجام کسیخته در این محیط ها به تاخت و تاز بپردازد.

از مسائل روز کشور آگاه باشد

یک شهروند خوب باید از مسائل روز کشور و جامعه خود آگاه بوده و نسبت به آنها حساس و پیگیر باشد. نمی توانیم در جامعه ای زندگی کرده و نسبت به وقایع جاری در آن بی تفاوت و نا آگاه باشیم.



سال پانزدهم ، شماره ۳۳۷۶ پنجشنبه ۶ دی ۱۳۹۷

صحف ان زیبا

فاطمه صفری + الهام ماهری



همه چیز آرام بود. از هوا گرفته تا آن آدم های متحرک و حتی بلی که مظلومانه بارانها را به دوش می کشید. دخترها هم جزوی از همین داستان بودند. با کوله پشتی هایی به دوش و شال های سیاه یک دست، روی پل راه می رفتند و هیچ نمی گفتند. انگار مسابقه سکوت بود و همه چیز همه کس در آن شرکت کرده بودند. ناگهان یکی از دخترها بی مهابا گفت: «عجب روز گنده‌ه!» بعد سرش را به طرف رفیق چرخاند و ادامه داد: «تا کجا بریم؟ خسته نمندی؟» آن یکی حواش جای دیگری بود. هندرفری را به دقت از گوشش درآورد، نگاه ی کرد و گفت: «چیزی گفتی؟» اولی جا خورد. انگار که تا الان اصلا در این دنیا وجود نداشته. سری تکان داد و جواد داد: «نه هیچی» و به روبه رویش خیره شد.

از همان لحظه که به همدیگر رسیده بودند، حرفشان قطع نشده بود و بی وقفه صحبت می کردند. انگار که هیچ چیز و هیچ کس نمی توانست مانع گپ و گفتشان شود. اکبر آقا کت و شلوار خاکستری پوشیده بود و محسن همان پیرهنی را به تن داشت که همیشه سرکار می پوشد. میان حرف ها و خنده های گاه و بی گاهشان اکبر گلوبی صاف کرد و گفت: «راستی دست و بالت بازه؟» آن نیمچه خنده ای که روی لب های محسن بود، محو شد. سرش را پایین انداخت و گفت: «شرمنده… خودت که می دونی بازار کساده…» خواست ادامه بدهد که اکبر آزان حالت جدی خارج شد، خنده ای مصنوعی کرد و به سرعت گفت: «چی؟ نه بابا من که نمی خوام… فقط می خواستم بدونم اوضاع خوبه یا نه!» و با دست زد پشت شانه محسن. او هم خنده ای کرد و همان حرف های قبلی را با زار سرگرفتند.

زن که از مغازه رفت بیرون، مغازه دار الگوها را داد به شاگردش و گفت: «سفارش کن برای امروز بعد از ظهر می خوام. مشتری میاد، بگو خوب پرداخت بشه. در حد نوه، مشتری، طلا ی دست دوم می خواست. اما چیزی هنوز چشمش را نگرفته بود.

از داخل گاو صندوق، الگوها را درآورد و گفت: «اینام هست، چشم های مشتری، برقی زد و پرسیدی: «اینها دست دومه؟» مغازه دار گفت: «نه». طلای دست دوم راه قیمت طلای نوفرخت.



زغال لباس را مرتب کرد. رفت بیرون مغازه و برکه های تخفیف را که به ویتترین زده بود، براندازد. شاگرد با بسته مشمایی بزرگ رفت داخل مغازه. لباس ها را کوه کرد گوشه مغازه، یکی یکی به چوب لباسی می زد و اوپزان می کرد به زغال. رفت جلو و گفت: زغال ای لباس ها را جدا کن. اینها خرید قبل. شاگرد با چشم های گرد شده نگاهش کرد. گفت: آقا، مغازه بغلی، همین ها را به قیمت امسال داره می فروشه. رنگش هم مثل ما جور نیست. خندید و گفت: خیلی ها، خیلی کارهای می کنند.

زنبه های بیمارستان که پایین آمد، مردی نزدیک شد و با اینکه فاصله میانشان کم بود، داد زد: «حاجی ماشین نمی خوی؟» پیرمرد کمی بریشان شد. یک باره به خود آمد و رو به مرد گفت: «چی می کی بسرم؟» مرد کمی جلوتر آمد و باز داد زد: «می گم ماشین نمی خوی؟» پیرمرد نگاهی به آستین بالزده اش کرد، بعد دوباره به مرد خیره شد و گفت: «چی می خوی بابا ازم؟ پول ندارم بهت بدم!» مرد مستاصل شد و سری تکان داد. جواب داد: «هیچی حاجی هیچی» و به سرعت از آن دور شد. پیرمرد هنوز روی پله های پایینی بیمارستان ایستاده بود و با همان آستین بالا رفته، رفتن مرد را تماشا می کرد.

همه پارک را دنبالش گشته بود. حتی توی سرویس بهداشتی و اتاق نگهبانی هم سرک کشیده بود، اما خبری نبود. کوله پشتی را از کمرش درآورد و در حالی که به سختی نفس می کشید، روی یکی از نیمکت ها نشست. بعد نفس عمیقی کشید و در هوا داد زد: «دعا کن پیدات نکنم احمدی!» احمدی که همان اطراف، پشت درختی پنهان شده بود، نیمچه خنده ای کرد و با صدای آرام گفت: «برو بابا!». بعد طوری که مشخص نباشد، از طرف دیگر پارک راهش را گرفت و رفت. دیگر او مانده بود و حسرت انتقام و احمدی که دستش پیش نمی رسید…

همه پارک را دنبالش گشته بود. حتی توی سرویس بهداشتی و اتاق نگهبانی هم سرک کشیده بود، اما خبری نبود. کوله پشتی را از کمرش درآورد و در حالی که به سختی نفس می کشید، روی یکی از نیمکت ها نشست. بعد نفس عمیقی کشید و در هوا داد زد: «دعا کن پیدات نکنم احمدی!» احمدی که همان اطراف، پشت درختی پنهان شده بود، نیمچه خنده ای کرد و با صدای آرام گفت: «برو بابا!». بعد طوری که مشخص نباشد، از طرف دیگر پارک راهش را گرفت و رفت. دیگر او مانده بود و حسرت انتقام و احمدی که دستش پیش نمی رسید…



اهمال کاری

صبح، موقع رفتن، وسایلیش را که گذاشت داخل کیف، چشمش افتاد به دسته برگه های پرسشنامه. تازه یادش افتاد که یک هفته پیش، به همکار کارگزینی قول داده بود پرسشنامه ها را به دست چند نفر برساند تا پُر کنند. بند کیف را انداخت روی شانه اش و توی راه به این فکر می کرد که چه جوابی سرهم کند. دسته پرسشنامه ها را گذاشت روی میز همکارش، روی دسته های قبلی ولی بی آنکه چیزی بگوید. از اتاق رفت بیرون. فردا که رئیس، به همکارش تذکر کتبی داد، باز هم چیزی نگفت. همکارش هم که گفت نمی داند کدام از خدایی خبری فرم ها را بعد از این همه وقت، سفید برگرداند، باز هم به روی خودش نیاورد. نتیجه آمارگیری دیر اعلام شد.



اشتباه

پارچه را که قیچی زد، الگورا برداشت. یک دفعه ولی دید، از یک الگود تا برش زده است. با دست، محکم زد توی پیشانی اش. یاد حرف های مشتری افتاد که گفته بود این پارچه سوغات مکه است و اینجاها مثلش پیدا نمی شود. پارچه برش خورده را پهن کرد و الگورا روی آن گذاشت. اضافی پارچه ها را هم پهن کرد کنارش. فکری به ذهنش رسید. گوشه ی را برداشت و سعی کرد موضوع را با آرامش برای مشتری تعریف کند. مشتری بعد از کلی غرولند و بد و بیراهه گفت: «خودت باید به جوری درستش کنی. اصلان اشتباه کردم بیش خیاط همیشگی ام رفقم.» خواست بگوید می توانم چند تا کار انجام بدهم، اما مشتری فقط همان حرف را تکرار می کرد. آستین لباس دو تا تکه خورد، اما مثل این بود که طرح جدیدی توی آستین درآورده باشد. دستمزدش را نصفه گرفت.



بی توجهی

هنوز بیمار چند کلمه ای بیشتر حرف نزده بود که دکتر، توی دفترچه بیمه شروع کرد به نوشتن دارو. مادر، که کنار پسر بیمارش ایستاده بود پرسید: دکتر، گوش و حلقش عفونت ندارد؟ دکتر، خودکارش را از روی کاغذ برداشت و در نور چراغ قوه، ته حلق پسرک را نگاه کرد. دفترچه را امهر کرد و بلند گفت: «مریض بعدی». مادر به ساعت روی دیوار نگاه کرد و پرسید: «بیماری اش چیه؟» در اتاق باز شد و دختر کوچکی با پدر و مادرش وارد شدند. دکتر همین طور که جواب سلام بیمار جدید را می داد، گفت: «از همین بیماری های ویروسیه.» نگاه زن، هنوز به ساعت روی دیوار بود و برگه ویزتی که پرداخت کرده بود.



بی انصاف

زن که از مغازه رفت بیرون، مغازه دار الگوها را داد به شاگردش و گفت: «سفارش کن برای امروز بعد از ظهر می خوام. مشتری میاد، بگو خوب پرداخت بشه. در حد نوه، مشتری، طلا ی دست دوم می خواست. اما چیزی هنوز چشمش را نگرفته بود. از داخل گاو صندوق، الگوها را درآورد و گفت: «اینام هست، چشم های مشتری، برقی زد و پرسیدی: «اینها دست دومه؟» مغازه دار گفت: «نه». طلای دست دوم راه قیمت طلای نوفرخت.



فروشنده منصف

زغال لباس را مرتب کرد. رفت بیرون مغازه و برکه های تخفیف را که به ویتترین زده بود، براندازد. شاگرد با بسته مشمایی بزرگ رفت داخل مغازه. لباس ها را کوه کرد گوشه مغازه، یکی یکی به چوب لباسی می زد و اوپزان می کرد به زغال. رفت جلو و گفت: زغال ای لباس ها را جدا کن. اینها خرید قبل. شاگرد با چشم های گرد شده نگاهش کرد. گفت: آقا، مغازه بغلی، همین ها را به قیمت امسال داره می فروشه. رنگش هم مثل ما جور نیست. خندید و گفت: خیلی ها، خیلی کارهای می کنند.



معامله

تمام اشعاب ها و مسپرلوله ها را بازرسی کرد. بیرونه در باز کرد و مقابل گزینیه ها را تیک زد. راه پله ها را بالا رفت. همه چیز درست و اصولی بود. دودکش را رשמرد. تعدادشان با درپچه های داخل ساختمان باربر نبود، اما به نظر می رسید کمی به همدیگر، نزدیک تر از معمول بودند. از پله ها پایین رفت. وارد کوچه شد و ساختمان رادورزد. حدسش درست بود. دودکش ها، کلاهک مجزا داشتند. اما پوله مجزانه، پیمانکار از او خواست مهر تایید را بزند تا در عوض یکی از واحدها را با نصف قیمت برایش خریداری کند. ولی او گفت: سر جان مردم معامله نمی کند.



پول اضافی

کمتر آریاب رجوعی بود که پایش به اتاق او برسد. با موافقت رئیس، رختکن کنار اتاقش را اتاق زیر کس کردند. قیمت کپی، بیشتر از بیرون اداره بود. آریاب رجوع ها ولی همین که می دیدند برای چند برگه زیر کس، نبایدان همه پله اداره را پایین بروند، همان جاکتی ها را تهیه می کردند. به‌طور معمول پول خرد نبود و هزینه زیر کس، به بالا گرد می شد. خیلی ها منتظر بقیه پولشان نمی شدند. افرادی هم که اعتراض داشتند صدایشان به جای نمی رسید و پول می دادند. از نیاز مردم برای پول درآوردن استفاده شده بود.



زلزله در منطقه ۹

عکس از آژانس عکس | اصفهان زیبا

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا برای افتتاح آژانس عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می کند.

فراخوان عکس

علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.

بارکد را اسکن کنید



در مانورهای شهری، حوادث مختلف طبقه بندی شده و پتانسیل نهادهای مختلف ارزیابی می شود. شهروندان نیز به طور ملموس با بحران های طبیعی و لزوم رعایت نکات ایمنی بیشتر آشنا می شوند.

عکس نگاشت

اصفهان زیبا

سال پانزدهم، شماره ۳۳۷۶
پنجشنبه
۶ دی ۱۳۹۷

۱۴

روز گذشته، زلزله، منطقه ۹ اصفهان را لرزاند. با این حال این زلزله یک تفاوت عمده با دیگر زلزله های طبیعی داشت. اینجایش از آنکه گرفتار زلزله واقعی شویم، مانور زلزله احتمالی برگزار شد.



بالکوسوس تحریر را

دورمی زنیتم

بقول دوستی همینکه که هست، باید شرایط فعلی را تحمل کنیم چون انتخاب هایی است که خودمان کرده ایم.

سمعا و طاعتا، چشم مان کور و دندمان نرم، از ماست که برماست و ما هم این فرمایش را به روی چشمان مان گذاشته و مثل بچه آدم تا می توانیم خودمان اشکنه می خوریم و خودمان هم لنگی می شویم و البته در برابر تحریر و جد و آباد ترامپ هم به شدت مقاومت می کنیم.

اما اگر جسارت نشود و زیاده خواهی نباشد به بعضی از این مسئولانی که در انتخاب شرایط موجود نقشی نداشتند و در نتیجه اکنون مشغول عشق و کیف دنیا هستند و زندگی های لاچری دارند؛ بگویید: اگر می شود ماشین های لوکس تان را بعد از تخریب از گمرک به ما نیز بدهید تا هم یک دوری بزنیتم و هم سرراه، تحریرها را هم با آنها دور بزنیتم.

چون یک ندای درونی بهمان می گوید: دورزن

تحریر بالکوسوس (به دلیل سرعت بالایش) اثرات ضد آمریکاییش بیشتر است.

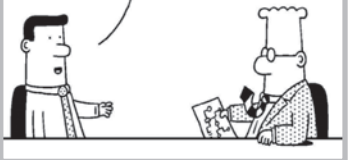
اصولا وقتی ماشین لوکس تان را بعد از تخریب به ما نیز بدهید تا هم یک دوری بزنیتم و هم سرراه، تحریرها را هم با آنها دور بزنیتم

عقب برگشت و عذرخواهی کرد و خیلی سریع پرونده را مخومه کرد، به عبارتی، نه خانی آمده و نه خانی رفته! پرابد به جای اینکه آدم را جایی ببرد؛ آبروی آدم را می برد یعنی در شرایط حساس نمی شود تر و فرز با آن جلو و عقب کرد و تغییر موضع مناسب داد؛ پرابد ماست تراز آن است که بتواند خیلی چیزها را ماست مالی کند ... خودتان بگویید، صفرتا صد پرابد کجا و صفرتا صد لکسوس کجا؟ به هر تقدیر ما به منزله جامعه خاک برسانی (نقل قول از نماینده مذکور، همان خس و خاشاک سابق) که به این نماینده محترم رای دادیم اعلام می کنیم که هر چه سریع تر به موضوع گمرک ایشان رسیدگی شود تا چنین توهین هایی تکرار نشود و زیانمان لال در صورت تکرار چنین وقایعی نمایندگان مان تاگزیر به استعفا از مجلس نشوند ما دیگر تحمل فراموشی از خانه ملت نداریم مخصوصا اگر مقصد قرار بریخی از آنها دانشگاه باشد؛ زیر کلمات «برخی» و «دانشگاه» خط تیره می کشیم.

قانون + بازنشستگی

تب بازنشسته ها خوابید

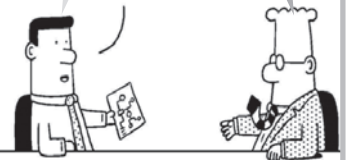
سلام آقا، من همون داماد آقای فلانی هستم، قرار شد به جای شما بیام



کی، کجا، چه وقت، چه کسی، خبرمگه نداری اجرای قانون پیگیری نمی شود؟!



فعلا حرف زن، شاید شما شدی مشاور بنده، مگر قرار نبود شما مشاور بنشوید؟



بنشین سرجات؛ من دکترم

جایگاه اول جنجال مجلسی هارامی شده به نماینده مشکین شهر داد. در ویدئویی که از وی ملکی منتشر شده او با عصیانیت برسریکی از اطرافیان که به نظریک شهروند عادی می رسد فریاد می زند و می گوید: «من آقای ملکی نیستم، دکترمملکی هستم، بنشین سرجات!» در این ویدئو مشخص نیست بعدا چه اتفاقی می افتد. ❏



اسمم رو تو بنر تشکر نزدی

شاهکار بعدی به محمد محمودی شاه نشین، نماینده شهریار تعلق می گیرد و او را با اختلاف از قبلی ها در جایگاه سوم جدول می نشاند. این طور که از حرف های خودش می شود فهمید او از نمودن اسمش در بنر خوشامدگویی به مراسم افتتاحیه ایستگاه آتش نشانی شاکمی شده و خطاب به یکی از میزبان ها می گوید: «اسمم رو تو بنر تشکر نزدی؟ ایستگاه رو افتتاح نمی کنم.» ❏



خودم خفه اش می کنم

یکی از زنان مجلس هم توانست در هفته جنجالی نماینده های مجلس خودی نشان بدهد. البته ویدئوی منتشر شده از معصومه آقاپور، نماینده مردم شیبستر مربوط به دو سال پیش است. در این ویدئو که مربوط به یکی از سخنرانی های آقاپور در هنگام انتخابات مجلس است، او می گوید: «هرکس امروز مشارکت نکند فردا حق شکایت ندارد. اگر شکایت کند من خودم خفه اش می کنم.» ❏

طنز

صحفان زیبا

۱۵

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۶
پنجشنبه
۶ دی ۱۳۹۷

ملاقات من با بابانوئل

کریسمس گردی در جلفای اصفهان

با آویزو چراغ تزئین شده و روی پیشخوان ویتترین مغازه ها به نمایش گذاشته شده اند.

باینکه صاحب خیلی از اینها غیر مسیحی ها هستند، اما برای حفظ تیم یا جلب مشتری درخت ها را اضافه کرده اند.

کافه های سنگتراش ها تا میدان جلفا و کوچه پس کوچه های اطراف کمابیش پرازدحام و سرزنده است، باینکه چند بار در آن حوالی پرسه می زرم اما هنوز بابانوئل دیده نشده است. برای تسریع در به سرانجام رساندن ماموریت با یکی از دوستان که ارمنی است تماس می گیرم و می پرسم کجا می شود با بابانوئل ملاقات کرد.

ایشان می گوید می پرسم و اطلاع می دهم، لطفانی بعد خبر می رسد در خیابان خواجه بطرس قرار است بابانوئل به همراه تعدادی از جوانان به سالی که در بلبوک های مسکونی ارامنه قرار دارد رفته و آنجا جشن برگزار کنند.

به همین منظور خودم را به خیابان خواجه بطرس می رسانم، تعدادی از جوانان جمع شده اند اما اثری از بابانوئل نیست. از یکی از آنها می پرسم بابانوئل به شما ملحق خواهد شد؟ پاسخ می دهد می خواهی چکار؟ می گویم گزارش تهیه می کنم. مجددا سوال می کند پس دوربین و میکروفونت کو؟ عرض می کنم گزارش برای روزنامه است.

این بار دوستش می گوید کی پخش می شود، اینجاست که می فهم احتمالا سر



پایا نوئل ساتسا کلاز یا پاپانوئل اصلی که سنت نیکولاس نام داشت، در قرن چهارم میلادی در تزکیه متولد شد. او از همان دوران کودکی بسیار دیندار و وارسته بود و زندگی خود را وقف مسیحیت کرده بود. او به خاطر گشاده دستی و بخشندگی به فقرا شهرت بسیاری کسب کرد. در سال ۱۸۲۲ کلمنت سی مور، شعر مشهور خود «ملاقات با سنت نیکولاس» را سرود که بعدها با عنوان «شب قبل از کریسمس» منتشر شد. امروزه پاپانوئل یکی از نمادهای جشن های کریسمس است.

در جست و جوی بابانوئل یک شب مانده به سال نوی مسیحیان یا همان کریسمس معروف، از ورودی کوچه سنگتراش ها در خیابان حکیم نظامی، وارد محله های ارمنی نشین شهر می شوم تا حال و هوای ارمنی هایی را که در آستانه عیدشان قرار گرفته اند ببینم. البته هدف اصلی دیدن بابانوئل از نزدیک است که معمولا در این موقع از سال سرو کله اش پیدا می شود. اولین نشانه های کریسمس، درخت های کوچک کاج هستند که



بانک مرکزی گفته : موجودی حساب های بانک مرکزی در سطح بسیار مطلوب قرار دارد و این بانک بنا به شرایط و سیاست کلان کشور از منابع ارزی خود استفاده بهینه می کند. این به این معناست که بدبخت شدیم ...



کمدی + انسانی

اصفهانى هاد مردن

سبقت می گیرند

از ۳۷۷ راننده ای که سال گذشته در تصادفات شهری اصفهان جان خود را از دست دادند، ۲۰۵ نفر موتورسوار بوده اند. ۶۵ درصد موتورسواران به دلیل عدم رعایت نکات ایمنی جان خود را از دست می دهند و اصفهان در رتبه نخست مرگ و میر موتورسواران در کشور قرار دارد. در اینجا به این عارضه انسانی نگاهی می اندازیم. ❏



هوشنگ ارواحیان



خب دست شهرداری هم درد نکوند، بالاخره جاپارک موتورسوارا هم درست کرد آتارستانی و موتورهای اصفهانى!



آخه نمى دونم اين ميلا چى چس مى ژان؟ نميدونن ماها کلى کار داريم، بنارين اينار ابر ما مشينا خب



کامبیزى بيا کله بانشى، همه دارن نيگا مى کونن، بيا رو من که بهونيفتى، اين آخرين شانسمون براى خودمى ايس



بچا سفايشينين، دارن از مون عکس ميگيرن، شايد رقتيم تو مطبوعات ورسانا

پیشنهاد + هفته

روى اى ميليونر شدن را ببينيد



قصه فیلم ميليونر ميامى از جابى شروع می شود که کسرى (علی قربان زاده) قصد دارد کند و با توصیه یک دوست نزد محسن (حمید فرخ نژاد) می آید و به پیشنهاد محسن، هردو، راهی مراکز روان درمانی و جلوگیری از خودکشی می شوند و در آنجا با رضا (صابر ابر) که معتقد است تاکنون بارها مرده و دوباره به زندگی برگشته و آرزویش یک مرگ رویایی مثل زنده زنده سوخته شدن است، آشنا می شوند تا با کمک او نقشه شان را عملی کنند؛ اما طبیعی است که در چنین شرایطی، قرار نیست همه چیز راحت و بی دردسر پیش برود و ماجراهای این گروه عجیب از همین جا شروع می شود. ❏

کارتون + سیاسی

هدیه ویژه بابانوئل برای ترامپ

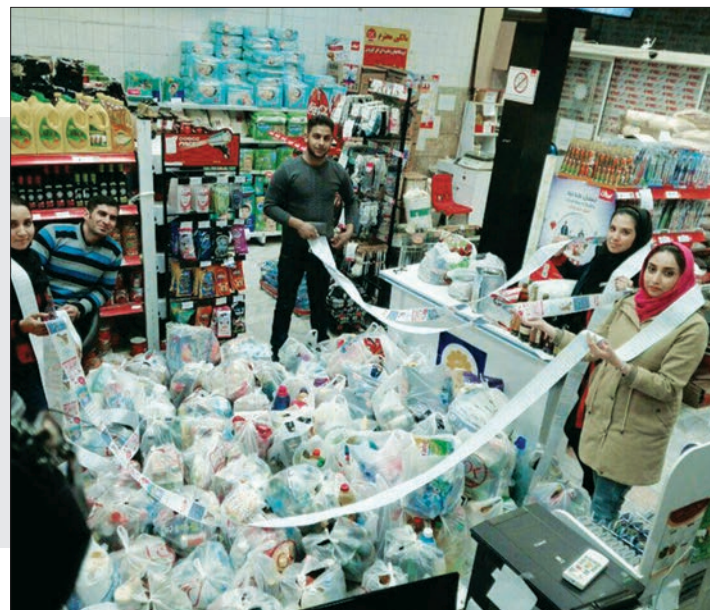
مطرح شدن اتهام مالیاتی ترامپ و مهم بودن روند رسیدگی به این موضوع سوزنه انتشار کارتونی از پاتریک چاپات در سایت گل شد. ❏



افعال + معکوس

اتفاقا همه مردم قدرت خرید دارند!

پی نوشت: قابل توجه کسانی که می گویند مردم ندارند، مشکل دارند، بدبختند، آواره اند، بی پولند، بنظر ما که همه اینها زائیده ذهن است، شما ببینید چقدر راحت خرید می کنند. اصلا امسال شب یلدا بهترین شب یلداى مردم بود ... ❏



کارتون + سیاسی

چرانسانه‌های اجتماعی را

جدی نمی‌گیریم؟

اتفاقات و رویدادها عموماً خلق الساعه، آنی و دقعی رخ نمی‌دهند. رویداد‌های شیرین و تلخ و وقایعی که قرار است در آینده اتفاق بیفتند، پیشاپیش نشانه‌هایی از خود بروز می‌دهند.

نشانه‌هایی آشکار و نهان، صریح و ضمنی که از آمدنشان خبر می‌دهد. احتمالاً وقایع طبیعی نیز همین گونه‌اند. ابرها، نشانه باران‌اند، باران‌های شدید، نشانه سیلاب و تب، نشانه بیماری است. نشانه‌های بیماری گاهی در صورت و ظاهر دیده می‌شوند و گاهی خود را پنهان کرده‌اند. از این رو با آزمایش می‌توان آن نشانه‌ها را دریافت و باقتسیر درست، آینده را مدیریت کرد. نشانه‌ها در دسترس طبیعت و جامعه قرار می‌دهند.

نشانه‌هایی که از روی آنها می‌توان نسبت به آینده نیامده، حدس‌ها و گمانه‌زنی کرد. نشانه‌ها، رسولان آینده‌اند. نشانه‌ها رنگ و طعم آینده را می‌دهند. اگر می‌خواهید حدس بزنید در آینده چه رخ می‌دهد، نشانه‌های رویداد را جدی بگیرید و باقتسیر و تحلیل آنها نقی به جایی بزنید که هنوز در راه است. نشانه‌ها در اختیار همگان قرار می‌دهند. اما کمتر کسی مهارت دیدنشان را دارد یا آنها را جدی تلقی می‌کند. در این میان کسانی که مهارت نشانه‌شناسی شان قوی و آنها را جدی می‌گیرند، کمتر دچار آسیب و خطر می‌شوند. در ضرب‌المثل «آنچه جوان در آینده می‌شود، به تجربه‌های زیسته‌اش، نشانه‌ها را در روزگار ببیند، پیر در خشت خام، آن بیند»، پیر، بنا به تجربه‌های زیسته‌اش، نشانه‌ها را در روزگار تجربه می‌کند. در صورت ظاهرش چیزی عیان نیست و این همان مهارت در نشانه‌شناسی رویدادهاست. مهم‌ترین تفاوت میان انسان‌ها، تفاوت در نشانه‌شناسی است.

۱. اگر زندگی مطلوب و خوب برای هر یک از ما مهم است، اگر داشتن رابطه خوب با همسر، دوستان، فرزندان و دیگران مهم است، اساساً اگر زندگی برای ما اهمیت دارد، باید در روابط و مناسباتمان، تأمل روا داریم و ببینیم آیا نشانه‌هایی دال بر فرسایش و فروپاشی در آنها به چشم می‌خورد یا خیر. این مهم است که بدانیم رابطه‌ها، پیوند‌ها و مناسبات دوستانه و روال زندگی مطلوب، به یک باره فرو نمی‌ریزد. این گونه نیست که یک روز صبح از خواب برخیزیم و ببینیم جهان تغییر کرده است، بلکه همه این تغییرات، بارها و بارها،

نشانه می‌فرستند. اعلام می‌کنند که دارد چه اتفاقی می‌افتد، نشانه‌هایی که به ما می‌گویند طوفانی در راه است و حادثه‌ای و فاجعه‌ای در کمین نشسته است.

نشانه‌ها پیش از وقوع حادثه به ما می‌گویند خطری در راه است، اما این ما هستیم که چشمان تیزبین و نشانه‌شناس نداریم یا دلالت نشانه‌ها را نمی‌توانیم در یابیم. پس از آن است که به تدریج، بی‌توجهی ما و جدی نگرفتن نشانه‌ها همچون موربانه، پایه‌های عمارت را می‌پوساند و در نهایت به فروریختن دیوارها منجر می‌شود.

۲. فرسایش نظام‌های اجتماعی را نیز نشانه‌هایی است. نشاناتان فرسایش جامعه را عالمان جامعه‌شناس ادراک و سپس با تفسیرها و تحلیل‌ها گویاسازی می‌کنند. تفاوت اساسی و بنیادین انسان‌های توسعه‌یافته و نظام‌های توسعه‌یافته در دو مقام است: اول، تفاوتشان در مقام فهم و دریافت زود هنگام نشانه‌ها و یافتن دلالت هر یک از آنهاست.

به نحوی که می‌توان میزان توسعه‌یافتگی‌شان را با فهم زود هنگام نشانه‌ها اندازه‌گیری کرد. به تعبیر دیگر، هر چه توسعه‌یافته‌تر باشند، درک و دریافت نشانه‌ها سریع‌تر و دتر اتفاق می‌افتد. دوم، تفاوتشان در یافتن راه حل‌ها و در مقام درمان بیماری است. در اینجا نیز میزان عقلانیت و خردمندانانه بودنشان در حل زود هنگام مسئله‌ها، قابل سنجش و ارزیابی است. هر چه توسعه‌یافته‌تر، میزان عقلانیتشان در حل و درمان نیز بیشتر است. وضع ما چگونه است؟ بعضاً می‌بینیم بخش‌هایی از جامعه، توانایی دریافت زود هنگام نشانه‌های فرسایش را ندارند.

گام یا مرحله اول، انکار نشاناتان فزاینده‌ای است که نظام اجتماعی را دچار فرسایش می‌کند. حال جامعه خوب نیست. کاهش سن فساد و اعتیاد، فقر فزاینده، نارضایتی‌های انباشت شده اقتصادی، رواج بی‌اعتمادی، افزایش میل به مهاجرت، هراس از آینده، تلاطمات اقتصاد و بازار و بسیاری دیگر از علائم که نشان می‌دهد چرا این نشانه‌ها دلالت‌های خود را نمی‌یابند؟ خرد مشتعل بر فهم زود هنگام رویدادها از طریق دلالت‌شناسی نشانه‌ها و انتخاب منشی و شیوه عقلانی برای رفع و حل مسئله‌هاست. از این رو جوامع خردمند، نشاناتان را انکار نمی‌کنند.



علی زمانیان

انسان باید از هر حیث چه ظاهر و چه باطن، زیبا و آراسته باشد



شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صهفان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3376
THURSDAY, 27 DEC 2018
حرف مردم: 3000483088
www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیریت: سیدرضا ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاقی حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دامن ارغوانی

رنج گران کشیده‌ام تا به کف آورم تورا
سوز خزان خریدم‌ام تا به کف آورم تورا
سختی خاک دیده‌ام، سنگ زیات چیده‌ام
طعنه خار خورده‌ام تا به کف آورم تورا
سینه سیره کارها، پینه دست و خارا
جمله به جان خریدم‌ام تا به کف آورم تورا
دامن ارغوانیت، شه پرآسمانی
ای گل من ستوده‌ام تا به کف آورم تورا

عکس از مجتبی حیدری

نقش + ماضی

پسر در آغوش پدر



پدري که پاهایش را در جنگ ویتنام از دست داده بود - در حال رساندن کودک خود به مدرسه است (۱۹۶۰)

به یاد شهدای ارمنی

شهادت مسیحی دوران دفاع مقدس، ژنرالیت ملکم آیکاریان «با شروع جنگ تحمیلی و هجوم نیروهای دندان مسلح یعنی به سرزمین مقدس ایران، به همراه سایر نیروهای نظامی و مردمی به صحنه‌های نبرد شتافت. وی در درگیری‌های مستقیم اولین ماه جنگ به شهادت رسید. شهید ژنرالیت آیکاریان» در زمره اولین گروه از شهدای نظامی ارمنی جمهوری اسلامی ایران در دوران هشت سال دفاع مقدس به شمار می‌رود. بیکریاک غرقه به خون «ژنرالیت» بعد از انتقال به تهران و انجام مراسم خاص مذهبی در میان بدرقه صدها نفر از هموطنان مسیحی و مسلمان در قطعه شهدای آرامنه در تهران برای همیشه به خاک سپرده شد.

اینستا



یک قاچ + کتاب

استالین خوب



رمان «استالین خوب» اثر ویکتور آرافیف، نویسنده روس و پسر یکی از دیپلمات‌های مستعفی اتحاد جماهیر شوروی است که برای نخستین بار کتابی از او در ایران منتشر می‌شود و نخستین کتاب مترجم این اثر هم هست که نویسنده اصلی هم در جریان ترجمه آن فرار داشت و ترجمه آن هم از اصل زبان روسی صورت گرفته است. ویکتور آرافیف در مقدمه این کتاب خطاب به خوانندگان ایرانی آورده است: به نظرم رسد خواننده ایرانی با تعمق در کتاب من می‌تواند دریابد که موضوع آن در ظاهر به کشور روسیه مربوط می‌شود اما در باطن به تمام بشر تعلق دارد. وی در این کتاب که سبکش «رمان اتوبیوگرافی» است توضیح می‌دهد که چگونه از روی جسد سیاسی پدرش که خدمتگزار حکومت شوم استالین بود رد می‌شود تا آزادی قلم را به دست بیاورد. آرافیف می‌گوید: رنج‌های یک نویسنده در شرایط استبداد موضوع بسیار خوبی است. من تا حد جنون از کشورم برای اینکه مرا دوست نداشت سیاست‌گذارم، من یک طغیانگر به دنیا آمدم، نویسنده باید طغیانگر باشد. اما حد طغیان، نفرت و دفاع از خود چیست؟ ویکتور آرافیف در سال ۱۹۴۷ متولد شد. بخشی از کودکی او را به خاطر شغل پدرش در پاریس سپری کرد. او را نویسنده‌ای هم‌تراز داستایوفسکی، گوگول و تولستوی می‌دانند. ویکتور آرافیف در سال ۱۹۹۲ جایزه ادبی نایاکوف و در سال ۲۰۰۶ نشان ملی ادب و هنر فرانسه را دریافت کرد. آثار او مثل «زندگی با ابله» مورد استقبال هنرمندان موسیقی و سینما واقع شده است. رمان استالین خوب در شمارگان ۴۰ هزار و ۲۰۰ نسخه با قیمت هشت هزار و ۵۰۰ تومان در ۴۰۸ صفحه از سوی انتشارات نیلوفر منتشر شد. اسدالله امرایی، مترجم شناخته شده رمان درباره آرافیف می‌نویسد: «ویکتور آرافیف از آن جهت در ادبیات روس به‌عنوان نویسنده بست مدرن معروف شد که همچون توگنیف تسلط بی‌ظنیری بر زبان روسی دارد و همچنین به سادگی‌ترین شکل در قالب جملاتی قضاوی و هم‌راوح قلم‌روسی را شکفته و بر خواننده آشکار می‌سازد.»

نگاه متفاوت به زبان فارسی

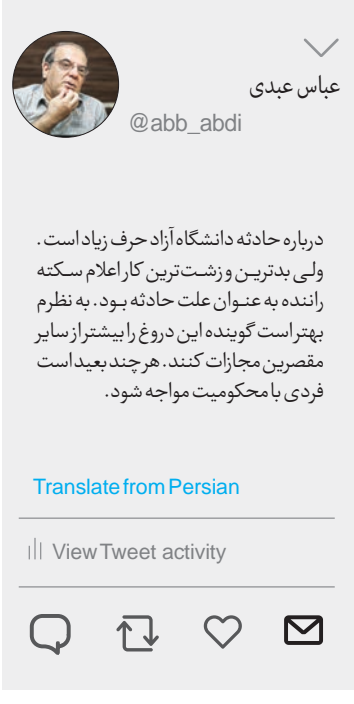
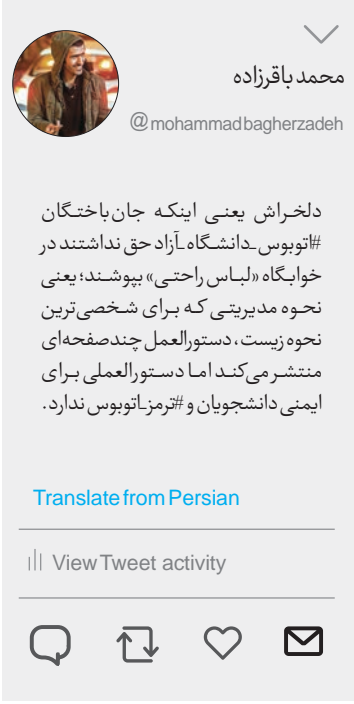
نجمه دری، استاد ادبیات فارسی: جذابیت رشته زبان و ادبیات فارسی و علاقه ذاتی که برخی افراد به این رشته دارند آن را از انحصار تحصیل‌رشدگان در این رشته خارج می‌کند و ما منتقدان، نویسندگان و شاعرانی داریم که بسیار خوش درخشیده‌اند، در حالی که با تحصیلات آکادمیک نداشته‌اند یا تحصیلاتشان با رشته ادبیات فارسی مرتبط نبوده است یا دانشجویانی را داریم که بدون گذراندن مقطع لیسانس وارد حوزه تحصیلات تکمیلی می‌شوند و بر اساس دیدگاه‌های مختلفی که دارند جریان ساز و مشرک‌تر هستند. این آزان جایی است که رشته زبان و ادبیات فارسی را از زاویه دیدی متفاوت و برپایه تجربیات دیگری می‌سنجند. بسیار فرصت مغتنمی است برای اینکه ما ادبیاتی‌ها با تعامل با این افراد، رشته تخصصی خودمان را از دریچه چشم دیگران ببینیم. من گاهی ساعت‌ها با غیرادبیاتی‌ها در زمینه‌های مختلف ادبی گفت‌وگو می‌کنم و بسیار از آنها می‌آموزم و همیشه وقتی فارسی عمومی درس می‌دادم این ضرب‌المثل را به کار می‌بردم که فارسی عمومی مثل پاشنه آشیل است و از همکاران می‌خواستم که همیشه بهترین و باتجربه‌ترین آنها حتماً یک درس فارسی عمومی داشته باشد.

چرا جلوی کتاب‌خوانی را با سفارش کتاب غیرکارشناس‌ها می‌گیرند؟

اسدالله شعبانی، شاعر، مشکل جامعه ما این است که ناشران با بخشنامه کار می‌کنند. دستگاه فرهنگی ما بعضی کتاب‌های بی‌محتوا تولید و همین کتاب‌ها را وارد کتابخانه‌ها می‌کند. اولویت ما عمدتاً کتاب‌هایی با محتوای بیشتر سیاسی و تبلیغاتی بوده است، کتاب‌هایی که به ظاهر رنگ و لعاب تعلیمات دینی دارند. بیشتر روی این کتاب‌ها مانور داده شده است. ناشران دیگر کتابی برای مردم تولید نمی‌کنند. آنان کتابی را تولید می‌کنند که مطمئن هستند دولت یا نهادهای خاصی این نوع کتاب‌های آنها را خریداری خواهند کرد. اگر دولت این کتاب‌ها را خریداری کند که خریده است و گزینه کتاب آنها خمیر خواهد شد. این یعنی زایش چرخه تولید و نشر غیر طبیعی. طبیعتاً خواننده‌ای هم نخواهد داشت. اما راه‌های منتشر شده در زمینه کتاب و کتاب‌خوانی و همچنین وضعیت نشر کتاب را نمی‌توان جدی گرفت. اما راه‌های ما عمدتاً شعاری است. باید آسیب‌شناسی کتاب کودک انجام شود و بعد اظهار نظرهای مسئولان مطرح شود. نمایندگان دولت هم در چنین شرایطی فقط می‌توانند اظهار نظر کنند. چرا جلوی کتاب‌خوانی را با سفارش کتاب‌ها به افراد غیرکارشناس می‌گیرند؟

شروط حکمرانی خوب

محمود سریع القلم، استاد علوم سیاسی دانشگاه شهید بهشتی و پژوهشگر: بیشتر مردم اروپا که ۵۰۸ میلیون نفر جمعیت دارد، زندگی بسیار معمولی دارند. یک آپارتمان معمولی، یک اتومبیل معمولی، یک شغل معمولی و یک درآمد معمولی اما بسیار رضای بخش هستند چون امنیت روانی دارند و در جوامع با ثبات زندگی می‌کنند. نرخ تورم حدود ۲ درصد است و درآمد آنها سالانه حدود ۸ درصد افزایش پیدا می‌کند. بنابراین احساس ثبات می‌کنند. در ایران دولت غالباً برای توجیه ناآرامی خود به طور سیستماتیک به مردم اطلاعات غلط می‌دهد، مثلاً گزارشگر رسانه‌های مادر روز اعصاب کارکنان مترویی فرانسه در کنار ایستگاه مترو می‌ایستد و می‌گوید پرس آموزش مترو نداشت و مردم با اتوبوس و دوچرخه به سر کار رفتند و این خاصیتی است برای فروپاشی فرانسه، این نوع نتیجه غلط گرفتن از یک واقع باع می‌شود عمق مسائل را نبینیم. فضای رسانه‌ای ما عموماً می‌گوید جهان در حال فروپاشی است و اقتصاد دنیا دچار بحران‌های سخت‌تری شده است. برای تأمین زندگی ایدئال برای ایرانیان باید اندیشه‌های حکمرانی اصلاح شود نه وزرای اقتصادی....



استالین خوب



رمان «استالین خوب» اثر ویکتور آرافیف، نویسنده روس و پسر یکی از دیپلمات‌های مستعفی اتحاد جماهیر شوروی است که برای نخستین بار کتابی از او در ایران منتشر می‌شود و نخستین کتاب مترجم این اثر هم هست که نویسنده اصلی هم در جریان ترجمه آن فرار داشت و ترجمه آن هم از اصل زبان روسی صورت گرفته است. ویکتور آرافیف در مقدمه این کتاب خطاب به خوانندگان ایرانی آورده است: به نظرم رسد خواننده ایرانی با تعمق در کتاب من می‌تواند دریابد که موضوع آن در ظاهر به کشور روسیه مربوط می‌شود اما در باطن به تمام بشر تعلق دارد. وی در این کتاب که سبکش «رمان اتوبیوگرافی» است توضیح می‌دهد که چگونه از روی جسد سیاسی پدرش که خدمتگزار حکومت شوم استالین بود رد می‌شود تا آزادی قلم را به دست بیاورد. آرافیف می‌گوید: رنج‌های یک نویسنده در شرایط استبداد موضوع بسیار خوبی است. من تا حد جنون از کشورم برای اینکه مرا دوست نداشت سیاست‌گذارم، من یک طغیانگر به دنیا آمدم، نویسنده باید طغیانگر باشد. اما حد طغیان، نفرت و دفاع از خود چیست؟ ویکتور آرافیف در سال ۱۹۴۷ متولد شد. بخشی از کودکی او را به خاطر شغل پدرش در پاریس سپری کرد. او را نویسنده‌ای هم‌تراز داستایوفسکی، گوگول و تولستوی می‌دانند. ویکتور آرافیف در سال ۱۹۹۲ جایزه ادبی نایاکوف و در سال ۲۰۰۶ نشان ملی ادب و هنر فرانسه را دریافت کرد. آثار او مثل «زندگی با ابله» مورد استقبال هنرمندان موسیقی و سینما واقع شده است. رمان استالین خوب در شمارگان ۴۰ هزار و ۲۰۰ نسخه با قیمت هشت هزار و ۵۰۰ تومان در ۴۰۸ صفحه از سوی انتشارات نیلوفر منتشر شد. اسدالله امرایی، مترجم شناخته شده رمان درباره آرافیف می‌نویسد: «ویکتور آرافیف از آن جهت در ادبیات روس به‌عنوان نویسنده بست مدرن معروف شد که همچون توگنیف تسلط بی‌ظنیری بر زبان روسی دارد و همچنین به سادگی‌ترین شکل در قالب جملاتی قضاوی و هم‌راوح قلم‌روسی را شکفته و بر خواننده آشکار می‌سازد.»