روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# اصفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.15 | No.3374
TUESDAY.25 DEC 2018
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002

سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۳۷۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

# تولید البسه اصفهانی در اغماء

چرا تولیدکنندگان این صنعت توان رقابت با خارجی ها را ندارند؟

۱۰

## سالمندی در اصفهان زنانه شد

■ مدیر کل ثبت احوال استان: سالمندی در استان تا سال ۱۴۰۴ اوج می گیرد

■ برای توازن جمعیت ، هر خانواده باید حداقل دو فرزند بیاورد

عکس از: حمیدرضا نیکومرام

۱

## پاییز گرم بازار مسکن اصفهان

یک سوم آپارتمان های عرضه‌شده در بازه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان بودند

بازار پاییزی مسکن اصفهان در سال ۹۷ در مقایسه با پاییز سال های گذشته وضعیت متفاوتی داشت، زیرا علاوه بر تقاضای خوب در بیشتر محله های شهر، قیمت ملک نیز افزایش پیدا کرد.

مشاوران املاک می‌گویند تعداد معاملات مسکن در پاییز سال جاری نسبت به سال های گذشته بیشتر بود که دلیل اصلی آن افزایش تقاضاست. ولی همین مسئله باعث شده قیمت ها افزایشی چند درصدی داشته باشد، برای مثال اگر پاییز سال گذشته بیش از ۱۰ درصد آپارتمان های فروشی شهر کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان قیمت داشتند، پاییز امسال در خیلی از مناطق شهر یا اصلا آپارتمانی با قیمت کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان وجود نداشت یا تعداد آنها کم بود. بررسی یک جامعه آماری از میزان آپارتمان های فروشی در پاییز امسال نشان می دهد علاوه بر افزایش تقاضا، عرضه آپارتمان نسبت به سال های گذشته کمتر شده است، زیرا فروشندگان زیادی به خاطر نوسانات ارزی امیدوارند قیمت ملک آنها افزایش پیدا کند....

۹

شهر ۰۴
## پیش بینی ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه مشارکتی

■ مناطق پانزده‌گانه شهرداری موظف به جلب درآمد پایدار شدند

اقتصاد ۰۳
## سودای سود در سپه

■ کفه عرضه در راسته دلار فروشان سنگین تر شده است

شهر ۰۴
## مراکز معاینه فنی مشتری ندارند

■ ۷۰ درصد ظرفیت این مراکز خالی است

مشتاق ۱۳
## ترکان پارسی‌گوی بخشندگان عمرند

■ در منقبت زبان شیرین فارسی

فرهنگ ۰۶
## تولد داستان اولی ها در «سان»

■ ناهید طباطبایی: نویسندگان تازه‌کار باید در مجلات معرفی شوند

کتاب ۱۵
## همه رنج های شوپنهاور

■ شهر کتاب میزبان علی عبداللهی مترجم آثار شوپنهاور است

جامعه ۰۷
## مسئله دوزیستی سلبریتی‌ها

■ چرا چهره‌های مشهور، فرزندانشان را خارج از ایران به دنیا می‌آورند؟

میراث ۱۴
## رونق گردشگری درگیر سرویس بهداشتی!

■ بیش از ۲۰ دستگاه متولی حل مهم ترین مشکل گردشگران خارجی اند

## سالمندی در اصفهان زنانه شد

### سالمندی در استان تا سال ۱۴۰۴ اوج می گیرد

زهره قندهاری

«اصفهان رتبه ششم سالمندی کشور را دارد و سالمندی در اصفهان به سمت زنانه شدن پیش می رود.»

شاید بتوان گفت شاه کلید حرف های حسین غفرانی کجانی، مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان، در نشست یکصدمین سال تاسیس این مجموعه در کشور همین بود.

او گفت: کاهش باروری بعد از سال ۱۳۵۶ و سیاست های جمعیتی بازدارنده باعث شد جمعیت سالمند از ۶۵ سال به بالا، ۷ درصد افزایش پیدا کند و اکنون، نگرانی درباره کاهش جمعیت همچنان وجود دارد.

غفرانی با بیان اینکه اکنون سالمندی به سمت زنانه شدن گام برداشته است، تصریح کرد: این موضوع در حالی است که تا چند سال قبل توازن سالمندی در کشور وجود داشت.

به گفته او، یک میلیون و ۱۰۳ هزار و ۵۴۶ نفر اصفهانی زیر ۱۵ سال دارند که هرچه این تعداد افزایش پیدا کند، شاهد زیربنای جمعیتی بهتری هستیم.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان گفت: افراد ۱۹ تا ۲۹ سال یک میلیون و ۲۰۷ هزار و ۸۵۴ نفر شامل ۲۴ درصد جمعیت و افراد ۳۰ تا ۶۴ سال دو میلیون و ۴۴۸ هزار و ۱۹۲ نفر شامل ۴۸ درصد و افراد بالای ۶۵ سال نیز ۳۶۱ هزار و ۲۵۸ نفر هستند.

او ادامه داد: پیش بینی می شود در سال ۱۴۰۳ یا ۱۴۰۴ جریان افزایش سالمندی در استان اوج می‌گیرد، بنابراین برای ایجاد جمعیتی متوازن حداقل هر خانواده باید دو فرزند داشته باشد.

### ۵۳ چند قلوزایی در هشت ماهه نخست امسال

غفرانی در ادامه صحبت هایش از ۵۳ چند قلوزایی در هشت ماهه نخست امسال خبر داد و گفت: در هشت ماهه امسال تعداد دوقلوها ۸۳۲ زایمان بوده که شامل یک هزار و ۶۴۴ نوزاد است. همچنین از این تعداد ۳۸ مورد سه قلو، چهار مورد چهارقلو و یک مورد پنج قلو در اصفهان متولد شدند.

او با بیان اینکه در نخستین برگ سند سجلی در سوم دی ماه ۱۲۹۷ نام فاطمه ایرانی ثبت شد، اظهار کرد: در سال ۱۳۰۴ در اصفهان نام محمد و در پوشش سند سجلی حاج محمدحسین کسایی این نام به ثبت رسید.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان گفت: کدملی از سال ۱۳۶۸ به ثبت رسید و بر این اساس، شماره شناسنامه و کد ملی متولدین سال ۱۳۶۸ به بعد با هم یکی است. از این زمان ضریب امنیت اطلاعات بالایی در این اسناد لحاظ شده و اکنون این اطلاعات با کارت ملی هوشمند گره خورده است.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان با بیان اینکه ثبت احوال از نظام جامع آماری برخوردار است، خاطرنشان کرد: صدور کارت ملی هوشمند از سال ۱۳۹۱ در دستور کار قرار گرفت که از تمامی اصلاحات ساختاری برخوردار است.

### ضرورت فرهنگسازی برای فرزندآوری

غفرانی در بخشی دیگر از سخنانش با اشاره به ضرورت فرهنگسازی فرزندآوری گفت: بالا رفتن سن ازدواج، وجود طلاق در فصل اول زندگی، بیکاری، اشتغال و تحصیلات جوانان از موانع فرزندآوری است.

او با اشاره به اینکه کارت ملی هوشمند کلید ورود به جامعه الکترونیک و شیوه امن در بستر اطلاعات است، خاطرنشان کرد: سه میلیون و ۹۸۲ هزار ۳۵۸ نفر جمعیت هدف دریافت کارت ملی هوشمند در استان اصفهان است.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان اضافه کرد: سه میلیون و ۶۲ هزار و ۹۲۰ نفر از همشهریان برای دریافت کارت ملی هوشمند ثبت نام کرده اند و ۷۶.۹ درصد جمعیت هدف در اصفهان کارت ملی دریافت کردند.

غفرانی با اشاره به اینکه ۶۳ هزار و ۹۹۹ کارت دریافت نشده است، اظهار کرد: ۱۸۹ هزار و ۶۳۸ شناسنامه در هشت ماهه امسال صادر کردیم که ۵۰ هزار و ۸۶۱ فقره صدور کارت برای نوزاد بوده است.

او گفت: چهار هزار و ۸۳۵ نفر نام خانوادگی خود را به نام مورد علاقه تغییر داده اند و پنج هزار و ۵۳۸ نفر رفع اختلاف و اصلاحات در شناسنامه صورت گرفته است.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان از فوت ۱۵ هزار و ۵۷۰ در سال جاری خبر داد و گفت: در این مدت یک میلیون و ۱۷۶ تولد در کشور داشتیم و ۵۰ هزار و ۱۹۲ نفر در استان اصفهان متولد شدند.

غفرانی اعلام کرد: ۱۶ هزار و ۴۸۶ نفر در شش ماهه گذشته در اصفهان ازدواج کردند و پنج هزار و ۱۷۴ نفر در همین مدت طلاق گرفتند.

او گفت: در طول حدود صد سال گذشته، نام های محمد، علی، حسین، مهدی و علیرضا پنج نام محبوب مردم اصفهان بوده است و از میان نام دختران نیز فاطمه، زهرا، مریم، معصومه و صدیقه بیشترین نام ها را به خود اختصاص داده است.

همچنین امیرعلی، علی، امیرحسین، حسین، محمدحسین و در میان دختران فاطمه، زهرا، حلما، آوا و زینب پنج نام اول امسال است.

### در نرخ باروری با مشکل مواجه هستیم

او با بیان اینکه اکنون در نرخ باروری با مشکل مواجه هستیم، گفت: نرخ باروری نزدیک به دو است و مسئولان باید پیش از بیش به این موضوع توجه کنند.

غفرانی با اشاره به اینکه نظام برنامه‌ریزی باید موانع ازدواج را بردارد، تصریح کرد: حرکت با همین شیب، ما را با چالش کمبود جمعیت روبه‌رو می کند که بخشی از این امر به نظام برنامه ریزی کشور و برخی به خانواده برمی‌گردد.

مدیرکل ثبت احوال استان اصفهان با بیان اینکه کسانی که کارت ملی هوشمند آنها صادر شده و هنوز برای دریافت اقدام نکرده‌اند، در روزهای آینده کارت کاغذی آنها بی اعتبار می شود.

او گفت: اداره ثبت احوال با ۲۵ اداره و پنج نمایندگی در سطح استان اصفهان خدمات لازم را ارائه می دهد و این مجموعه ها به همه اقشار مردم جامعه خدمت‌رسانی می‌کند.

کوتاه از + سیاست

## خبرهای ضدونقیض درباره ارتحال آیت الله شاهرودی

درحالی در ساعات اولیه صبح دیروز خبرگزاری تسنیم در گزارشی اعلام کرد که آیت‌الله سید محمود هاشمی شاهرودی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، دار فانی را وداع گفته که به دلیل تشدید بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری و در کما بود.

این درحالی است که شبکه خبر صدا و سیما هم در بخش خبری زنده با تایید خبر درگذشت رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام اعلام کرد: آیت‌الله هاشمی شاهرودی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشته است.

شبکه خبر لحظاتی پس از اعلام خبر فوت آیت‌الله هاشمی شاهرودی در زیرنویس این شبکه نوشت: رئیس دفتر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام درگذشت آیت‌الله شاهرودی را تکذیب و اعلام کرده که حال ایشان به شدت وخیم است.

خبرگزاری فارس هم که پیش از این خبر درگذشت رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام را منتشر کرده بود، در گفت وگویی با یکی از اعضای تیم پزشکی نوشت: از لحاظ پزشکی امکان حیات ایشان وجود ندارد اما خبر فوت را باید خانواده ایشان اعلام کنند.

کاظمی، رئیس بیمارستان خاتم‌الانبیا، هم در گفت‌وگو با ایرنا گفت اتفاق جدیدی نیفتاده است و حال ایشان همانند چند روز گذشته است. ایشان در قید حیات و زیر دستگاه هستند. حالشان مثل دیروز است که زیر دستگاه مراقبتی بودند.

او ادامه داد: من خبر فوت ایشان را تکذیب می کنم. برای شفای ایشان دعا کنیم. بار اولشان نیست که در آی سی یو بستری می شوند. قبول داریم این دفعه حالشان وخیم تر است؛ اما هم در قید حیات هستند و هم زیر مانیتور مراقبتی اوضاع‌شان رصد می شود.

## رئیس سازمان خصوصی‌سازی ممنوع‌الخروج شده است؟

رئیس سازمان خصوصی‌سازی با اشاره به نامه نمایندگان به رئیس قوه قضائیه برای بررسی تخلفات سازمان خصوصی‌سازی و ممنوع‌الخروجی خود گفت: چنین درخواستی از سوی نمایندگان از قوه قضائیه مطرح شده است، اما بنده تاکنون ممنوع‌الخروج نشده‌ام. به گزارش نامه نیوز، علی اشرف عبدالله‌پوری حسینی در خصوص برکناری خود از ریاست سازمان خصوصی‌سازی گفت: تاکنون وزیر اقتصادی و امور دارایی در خصوص برکناری به بنده چیزی نگفته است و بنده تنها در جراید و خبرگزاری‌ها این خبر را شنیده‌ام.

# برگزاری حج عمره فعلا منتفی است

### عربستان چک شهدای منا را صادر کرده است

دستاوردهای سفر چندی پیش رئیس سازمان حج و زیارت به عربستان سعودی برای مذاکرات درباره حج ۹۸ و البته بررسی از سرگیری عمره در نشست خبری علیرضا رشیدیان اعلام شد تا او هم خبر از صدور چک شهدای منا توسط ریاض دهد و هم تاکید کند برگزاری حج عمره همچنان تا اطلاع ثانوی منتفی است.

رشیدیان گفت: در مذاکرات برای حج ۹۸ بنا به دعوت عربستان در سه مرحله اول پیشنهادات برای طرف عربستانی ارسال شد؛ در مذاکرات کارشناسی با طرف عربستان محورهای آسیب‌شناسی حج سال گذشته بررسی و درنهایت، در جلسه با وزیر سعودی تفاهم نامه به امضا رسید. رئیس سازمان حج و زیارت افزود: تفاوتش با حج سال قبل این بود که در یک روز به تفاهم رسیدیم. محور مذاکرات تامین امنیت عزت و کرامت حجاج ایرانی بود که مورد تاکید طرف سعودی قرار گرفت. آسیب شناسی تفاهم نامه سال گذشته و پیگیری برای شهدای مسجدالحرام و منا از دیگر محورهای مذاکرات بود و غرامت شهدای مسجدالحرام را طرف سعودی به طرف نمایندگی ایران پرداخت کرد. به گفته رشیدیان، محل دفن پنج نفر از ده شهید ایرانی منا به صورت قطعی مشخص شد و محل دفن پنج نفر بعدی، ۵۰ درصد تشخیص داده شده و وضعیت سه تن از شهدا هنوز مشخص نیست.

به گزارش ایسنا، رئیس سازمان حج و زیارت افزود: حجاج ایرانی در زمان ورود به عربستان با معطلی‌هایی روبه‌رو می‌شدند که ایران درخواست کرد کار انگشت نگاری را خودش انجام دهد که به تفاهم هم رسیدیم. همچنین درباره استقرار مترجم در مراکز درمانی عربستان و زمان حرکت کاروان ایرانی برای رمی جمرات متناسب با شرایط آب و هوایی و مسائل شرعی، به تفاهم رسیدیم.

او با بیان اینکه تامین امنیت اولین بند مذاکرات و تفاهم‌نامه با عربستان است که طرف سعودی به این امر ملزم شده، گفت: در ایام حج ۱۰ نفر از همکاران وزارت خارجه برای پیگیری وضعیت حجاج اعزام خواهند شد.

رشیدیان درباره حج عمره گفت: موضوع این مذاکرات حج ۹۸ بود، ولی شرایط فعلی تغییری با شرایط قبل نکرده و امکان اعزام حجاج برای عمره فراهم نشده است. راه اندازی عمره با توجه به شرایط فی مابین فراهم نیست.

او درباره غرامت شهدای مسجد الحرام گفت: چک شهدای منا به دفتر نمایندگی سعودی در سازمان ملل تحویل شده، اما رقم آن مشخص نشده است.

رشیدیان درباره انگشت نگاری از حجاج گفت: این امر یک مسئله طبیعی است و در کل کشورها وجود دارد. ولی ایران اعلام کرده آمادگی دارد فایل های انگشت نگاری حجاج ایرانی را قبل از اعزام ارسال کند که مورد موافقت طرف سعودی قرار گرفت.

# نظارت بر وکیلان، مطالبه موکلان

### هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان، نظارت می‌کند یا رفاقت؟

این روزها شاهد انتشار ویدئوهایی از نمایندگان مجلس هستیم که اگرچه عنوان می‌شود با هدف تخریب جایگاه مجلس در افکار عمومی است، اما با فرض پذیرش این گزاره باز هم جای این سوال باقی است که آیا می توان چنین رفتارهایی از سوی نمایندگان مجلس را قابل توجیه دانست؟ اگرچه نمایندگان در اظهارنظرهای خود بر این موضوع تاکید دارند که انتشار چنین ویدئوهایی هدفمند و به منظور تخریب جایگاه مجلس میان افکار عمومی است، اما انتشار اخباری از دل کمیسیون‌های مجلس مبنی بر رفتار نامناسب برخی نمایندگان با وزرا خبر از رخداد چنین رفتارهایی البته این بار دور از چشم عموم مردم می دهد، موضوعی که دیگر نمی توان آن را با بهانه تخریب جایگاه مجلس توجیه کرد. به تازگی محمود صادقی، نماینده تهران، در توییتی از برخورد نامناسب نمایندگان با وزیر علوم خبر داده و گفته است: اگرچه افکار عمومی از رفتار نامناسب یک نماینده مجلس با یک کارمند به شدت آزرده بوده و هیچ توجیهی را نمی پذیرد، اما هفته گذشته در کمیسیون آموزش نیز بعضی از نمایندگان رفتار به مراتب زننده تری با وزیر علوم داشتند که اگر صدای آنان منتشر شود شرمساری بیشتری برای مجلس به بار خواهد آورد.

**یک روز انتشار سلفی نمایندگان با مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا خبرساز می شود و روز دیگر انتشار فایل صوتی یکی از نمایندگان از تریبون مجلس که قصد دارد عکس «دختر خوشگلا» را ببیند، روزی دیگر اما فیلم نماینده ای که با ادبیاتی نامناسب کارمند گمرک را مورد خطاب قرار می‌دهد و نماینده دیگری در پاسخ به درخواست کار یکی از همشهریانش نوع دیگری از برخورد نامناسب را از خود بروز می‌دهد، این ماجرا انگار تمامی ندارد، به طوری که نماینده دیگری، شهروندی را عقب مانده خطاب می کند و آن یکی هم اعلام می‌کند «کسانی که رأی نداده‌اند، حق شکایت ندارند و اگر صدایشان در بیاید، خودم آنها را خفه خواهم کرد.»**

انتشار چنین تصاویر و خبرهایی از دیدارهای آشکار و پنهان نمایندگان این سوال را به ذهن متبادر می کند که آیا نباید نماینده مجلسی که برای حل مشکلات ملی و منطقه ای موکلان خود وارد خانه ملت شده در شرایط مختلف، رفتاری متناسب با جایگاه نمایندگی مجلس که ردای آن را برتن کرده، داشته باشد.

به گزارش خبرآنلاین، واقعیت آن است که در زاخباری از این دست آن هم از بیرون و درون مجلس درباره نمایندگانی که عنوان عصاره فضایل ملت را یدک می کشند نه تنها شأن مجلس را زیر سوال برده بلکه جایگاه نمایندگی را به پایین ترین سطح خود تنزل خواهد داد. جایگاه نمایندگی مجلس در جایگاه نماد و عصاره فضائل ملت ثبت شده است، موضوعی که به نظر می رسد چندان قرابتی با رفتار برخی نمایندگان مجلس ندارد؛ حال اینکه نمایندگی جایگاهی است حقوقی که شأن آن باید از سوی افرادی که مسئولیت نمایندگی را عهده دار می شوند، حفظ شود.

**آیا مجلس باید محل حل مشکل باشد یا مشکل آفرین؟**

در شرایطی که امروز کشور درگیر مشکلاتی است که رفع آن نیازمند همراهی و همدلی نمایندگان است، رفتار برخی نمایندگان فضا را به سمتی پیش برده که بعضی از آنها به جای حل مشکل، مشکل آفرینی می‌کنند، به طوری که رفتار اخیر یکی از نمایندگان در گمرک منجر به تشکیل جلسه غیرعلنی شد.

آیا اولویت مجلسی که برای اداره هر دقیقه آن مبالغ هنگفتی هزینه می شود، باید رسیدگی به موضوع رفتار نماینده مجلس آن هم با حضور وزیر اقتصاد باشد؟ آیا اولویت های کشور تغییر کرده است؟ آیا وزیر اقتصاد باید به جای حضور در جلسات اقتصادی وقت خود را مصروف حضور در جلسه ای در مجلس کند که محوریت آن برخورد لفظی نماینده مجلس با کارمند گمرک است؟ اینها سوالاتی است که افکار عمومی در پی پاسخ هایی قانع کننده برای آنها است. اگرچه در مجلس شورای اسلامی ساختاری به نام هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان با هدف نظارت بر رفتار و عملکرد نمایندگان طراحی شده، اما تجربه نشان داده که اقدامات این هیئت تاکنون خروجی قابل قبولی نداشته، به طوری که افکار عمومی شاهد واکنش موثری از سوی این هیئت در برخورد با پرونده هایی که به آن ارجاع شده، نبوده است.

عده ای بر این باورند که شاید بتوان اشکال اصلی در عملکرد این هیئت را نظارت نمایندگان بر نمایندگان دانست، موضوعی که ممکن است تحت تاثیر رفاقت ها و فضای همکاری قرار گیرد. آرین منش در گفت و گویی با ایلنا درباره عملکرد هیئت نظارت می‌گوید: قطعا عملکرد این هیئت هفت نفره نیازمند بررسی و مطالعه بیشتری است تا مشخص شود کارکرد هیئت نظارت تحت تاثیر رفاقت و فضای همکاری قرار گرفته یا اینکه واقعا عدالت را اجرا کرده است.

نقل + قول

## در انتخابات ریاست جمهوری یک رای هم باطل نشد

وزیر کشور گفت: در انتخابات ریاست جمهوری اخیر خیلی ادعا شد که اتفاقاتی افتاده و شکایات زیادی شد. به گونه‌ای که اگر یادتان باشد، نتایج انتخابات ریاست جمهوری در ساعت ۱۲ شب آخرین روز فرصت اعلام شد. خیلی‌ها نگران بودند که این اعلام رای که طولانی شده است، برای چه چیزی است.

عبدالرضا رحمانی فضلی با اشاره به تبلیغات رسانه‌ای و روزنامه‌ای در زمان اعلام رای انتخابات ریاست جمهوری افزود: در مورد شکایت‌های انتخابات ریاست جمهوری باید یک روزی مفصل صحبت کنم. از اصل شکایات ما همیشه استقبال کرده‌ایم و دلیلش این است که یکی از مراحل نظام دموکراسی همین است که اگر کسی اعتراض دارد بتواند اعتراض خود را عنوان کند. دوم اینکه به کار خودمان صددرصد اعتماد داشته باشیم.

او خاطرنشان کرد: برخی از دوستان می پرسیدند چه زمانی اعلام می‌شود؛ من با آرامش می‌گفتم هروقت بشود و بالاخره فرصت ۱۰ روزه وجود دارد. یک رای باطل نشد و یک صندوق به هم نخورد.

## کامپیوتر را من به علما معرفی کردم

سید احمد خاتمی، خطیب نماز جمعه تهران و عضو مجلس خبرگان رهبری گفته است: «سال ۶۸ بود که خرداد امام(ره) به رحمت خدا رفتند و مقام معظم رهبری مسئولیت رهبری جامعه را برعهده گرفتند، مرداد ماه بود، دو ماه بعد از رهبری ایشان، از دفتر ایشان زنگ زدند که آقا شما را به عنوان هیئت امنای مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی منصوب کردند. آن روز اصلا کامپیوتر و اینترنت و اینها به این گستردگی نبود، اولین وظیفه‌ای که بر عهده خودمان احساس کردیم و انصافا باید بگویم اولین اقدام موثر این مرکز معرفی کامپیوتر بود، یادم هست کامپیوتر را منزل علما بردند و می‌گفتند که این کارایی‌ها را دارد.» او در گفت وگویی، درباره حضورش در فضای مجازی هم گفته: «به توییتر اصلا وارد نشده‌ام، به دلیل آنکه به من خبر دادند نظام ورود به توییتر را ممنوع کرده است، کار ندارم چه شد، چه کسانی عضو شدند و چه کسانی عضو نشدند، من از همان اول در توییتر فعال نبودم. در اینستاگرام ورود کردم، اما دفعه اول بلافاصله هجمه آوردند و حذف شدم.»

فقط کافیست پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

حرف مردم
۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۳۵/۴۸۸۹۷ شماره پرونده: ۲۲۲۹/۹۷ حل ۴

مرجع رسیدگی: شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر .بلوار پاسداران .روبروی کوی مهستان .مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۳ مشخصات خواهان: ۱-نام و نام خانوادگی: محمد واشیان ، نام پدر: نعمت اله ، نشانی: خمینی شهر منظریه خ مهارت مجتمع مسکونی نگار بلوک نگار۴ ط ۲ واحد ۸ ؛ مشخصات خوانده: ۱-نام و نام خانوادگی: علیمراد موسوی ، نام پدر: علی حسن ، خواسته و بهای آن: تقاضای الزام به انتقال سند رسمی اتومبیل شماره ۱۳-۴۶۱ به انضمام خسارات دادرسی ، دلایل خواهان: کپی مصدق قولنامه ، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۴۳۶۰

**رئیس شعبه چهارم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی رای شورا**

۴۲۸۴۴/۴۸۹۰۶/کلاسه پرونده: ۱۵۰۳/۹۶ و ۱۵۰۲/۹۶ ، شماره دادنامه: ۵۷ و ۱۳۵۶-۹۷/۹/۱۸ مرجع رسیدگی: شعبه هشتم شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: عباس ابراهیمی فرزند عبداله به نشانی: خمینی شهرخ شریعتی جنوبی ک انقلاب اسلامی پلاک ۲ ؛ خوانده: سید احمد موسوی فرزند عبداله نشانی: خمینی شهرخ کهندژ روبروی رستوران دوستان گاراژ تعمیرگاه ، خواسته: مطالبه .دستور تحلیه ، گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاسه فوق و طی تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای قاضی شورا:

خواسته آقای عباس ابراهیمی که به طرفیت آقای سیداحمد موسوی فرزند عبداله مطرح گردیده است تقاضای فسخ اجاره نامه مورخ ۹۶/۶/۱ و تخلیه عین مستاجره که شامل یک باب گاراژ تعمیرگاهی واقع در خمینی شهرخ کهندژ به لحاظ عدم پرداخت اجاره و تخلف از ماده ۶ ردیف ۴ اجاره نامه به همراه پرداخت اجور معوقه که خواهان افزایش خواسته داده و مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به همراه هزینه های قبض برق و هزینه های دادرسی می باشد لذا شورا با توجه به دادخواست تقدیمی خواهان و مستندات آن خواسته خواهان را موجه تشخیص و حکم به فسخ قرارداد اجاره نامه موصوف و دستور تخلیه عین مستاجره و پرداخت مبلغ یکصد و چهل میلیون ریال بابت عدم پرداخت اجاره و مبلغ ۹۵۰/۰۰۰ ریال بابت عدم پرداخت قبض برق و پرداخت ۲/۱۱۲/۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان می نماید رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم عمومی حقوقی دادگستری خمینی شهر می باشد. م/الف: ۳۲۳۹۴۹

**قاضی شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر.**
**سجاد پاکدل نیا**

**آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان**

۴۲۷۰۲/۴۸۷۵۵ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایدو معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱-رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۳۰۸-۹۷/۶/۲۰ - آقای سید احمد حجازی دهاقانی فرزند سید علی تمامت چهار دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۴۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان

۲- رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۳۰۹-۹۷/۶/۲۰ - خانم نرجس خاتون شفیع زاده خولنجانی فرزند عبداله تمامت یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۴/۴۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۶۵۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان

۳۱۴- رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۳۱۴- ۹۷/۶/۲۵ - آقای سید احمد حجازی دهاقانی فرزند سید علی تمامت ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۰۸/۲۷ متر مربع پلاک شماره ۹۷ فرعی از ۱۲۱ اصلی واقع در ابنیه دهاقان که قسمتی از آن انتقال عادی مع الواسطه از طرف قریب علی بیننده دهاقانی (مالک رسمی) می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۹۷/۱۰/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۹۷/۱۰/۱۹ - م الف ۳۲۰۲۱۱

**اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان**

**آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت دهاقان**

۴۲۳۷۰/۴۸۴۰۴ مفاد آراء هیأت حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان که در اجرای ماده ۱ قانون و ماده ۸ آیین نامه صادر گردیده است و در اجرای ماده ۳ قانون در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آراء مذکور اعتراض داشته باشند در شهر از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی در محل تا دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایدو معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به ثبت محل ارائه نمایند. بدیهی است در اینصورت اقدامات ثبت منوط به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نشود یا .. معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل ارائه نماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۲۰۱۹۰۰۰۴۰۴- ۹۷/۸/۲۰ - آقای محسن قربانی دهاقانی فرزند نعمت اله تمامت سه دانگ مشاع از ششدانگ یک درب باغ پلاک شماره ۶۲۳ فرعی از ۱۲۴ اصلی به مساحت ششدانگ ۲۸۳۶/۹ متر مربع واقع در اراضی برآفتاب دهاقان انتقال عادی مع الواسطه از طرف نعمت اله قربانی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۹/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۴-م الف ۳۰۴۴۳۴

**زهرا یعقوبی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دهاقان**

اقتصاد + استان

## میزبانی اصفهان از نمایشگاه تکنولوژی کشاورزی

هفدهمین نمایشگاه بین المللی تکنولوژی کشاورزی (AGROVET) از پنجم دی در اصفهان آغاز می شود و فعالان این صنعت از سراسر کشور در حوزه های نهاده ها، آبیاری، تجهیزات و سازه های گلخانه ای را در این استان گرد هم جمع خواهد کرد.

این نمایشگاه که تا هشتم دی و به مدت چهار روز در محل برپایی نمایشگاه های بین المللی استان واقع در پل شهرستان برپا خواهد بود، آخرین تکنولوژی ها و دستاوردهای روز بخش کشاورزی را در معرض بازدید علاقه مندان و فعالان این صنعت قرار خواهد داد.

۹۶ شرکت از استان های اصفهان، تهران، مازندران، قزوین، یزد، همدان، زنجان، گلستان، خراسان رضوی و آذربایجان غربی در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و محصولات و خدمات خود را در فضایی بالغ بر ۸۵۰۰ مترمربع به نمایش خواهند گذاشت. این نمایشگاه در سه سالن برپا می شود که ۲۶ شرکت فعال در بخش سازه های گلخانه ای، ۴۴ شرکت در بخش آبیاری و ۲۶ شرکت در بخش نهادها در آن حضور دارند و انواع فعالیت های خود در زمینه تولید و واردات بذر، تولید کود، تهیه و توزیع نهاده های کشاورزی و سموم را به نمایش می گذارند.

وجود بخش خصوصی کارآمد و توانمند جهت سرمایه‌گذاری در فعالیت های اقتصادی، وجود ظرفیت های علمی، فنی و تخصصی (سرمایه های انسانی) و مراکز پژوهشی و آموزشی در سطح استان، امکان توسعه کشت محصولات صادراتی (گیاهان دارویی، گلخانه‌ای و کشت دوم)، وجود منابع آبی اعم از آب های جاری و رودخانه ها و دریاچه های مصنوعی، سدها و استخرهای ذخیره آب کشاورزی، کانال های آبرسانی و چاه ها و قنوات و چشمه سارها جهت توسعه صنعت آبزی پروری، همجواری با حوزه منابع تامین آب زاگرس مرکزی، قرارگرفتن استان در مرکز کشور و در مسیر راه های ترانزیتی و وجود منابع طبیعی و اقلیمی متنوع به عنوان زیرساخت محرک فعالیت های بخش کشاورزی از جمله مزیت هایی است که استان اصفهان را به یکی از بهترین استان های کشور در حوزه کشاورزی مطرح کرده و برگزاری نمایشگاه تکنولوژی کشاورزی در این استان برای مشارکت کنندگان و بازدیدکنندگان در آن، تاثیرات مثبت فراوانی خواهد داشت.

# رونمایی زمستانه از دخل و خرج سالیانه

### روحانی منضبط ترین رئیس جمهور در ارائه لایحه بودجه بوده است

روحانی امروز ششمین لایحه بودجه دوران ریاست جمهوری خود را به مجلس می برد، این در حالی است که با وجود فاصله حدود ۲۰ روزه از زمان قانونی برای ارائه بودجه سال آینده، وی همچنان در بین پنج دولت اخیر انضباط بیشتری برای تحویل بودجه داشته است و در مقابل محمود احمدی نژاد در رده بی انضباط ترین ها قرار دارد. به گزارش ایسنا، طبق آیین نامه داخلی مجلس، دولت موظف است هر ساله در ۱۵ آذر لایحه بودجه سال بعد را به مجلس ارائه کند تا در زمانبندی انجام شده مورد بررسی قرار گرفته و قبل از اتمام سال مصوب و به دولت ابلاغ شود که بتواند سال جدید را با لایحه بودجه همان سال آغاز کند. این در حالی است که برای سال جاری با وجود اینکه دولت لایحه بودجه را برای ۱۵ آذر آماده کرده بود، نبود نمایندگان به دلیل رفتن به تعطیلات موجب شد تا لایحه در موعد قانونی از سوی رئیس جمهور به مجلس ارائه نشود، ولی سازمان برنامه و بودجه لایحه را به مجلس ارسال کرد. قرار بود لایحه روز ۲۵ آذر و با برگشت نمایندگان رسما از سوی رئیس جمهور ارائه شود، ولی در این فاصله نظراتی بر اصلاح لایحه مطرح شد و در نهایت دولت دست به اعمال تغییراتی در آن زد و با تاخیری دیگر مواجه شد. اما اکنون قرار است روحانی امروز هم زمان با چهارم دی، لایحه بودجه ۱۳۹۸ را به مجلس ببرد. با این حال در سال های گذشته همواره

این گونه نبوده که دولت ها نسبت به قانون پایبند بوده و لایحه را در زمان مشخص شده در نیمه آذر به مجلس تحویل دهند. بررسی روند تحویل لایحه بودجه در پنج دولت و حدود ۱۹ لایحه پیشنهادی و از ابتدای دهه ۱۳۸۰ نشان می دهد که دولت یازدهم و دوازدهم تا کنون از انضباط بیشتری درباره این موضوع برخوردار بوده اند. این در حالی است که در دولت هشتم به غیر از لایحه ۱۳۸۰ که در ۱۶ آذر تحویل شد، سه لایحه بعدی به دی ماه رسید. دولت نهم و دهم نیز در رده بی انضباط ترین های تحویل بودجه قرار دارد؛ به طوری که محمود احمدی نژاد هیچ لایحه‌ای را در آذر به مجلس نبرده و در دی، بهمن و حتی اسفند این کار را انجام داده است. وی آخرین لایحه بودجه دولت خود را در ۹ اسفند ۱۳۹۱ برای سال ۱۳۹۲ ارائه کرد که حدود ۸۰ روز تاخیر داشت. اما دولت یازدهم، اولین لایحه بودجه خود برای سال ۱۳۹۳ را در ۱۷ آذر ۱۳۹۳ به مجلس برد و در چند سال اخیر نیز دولت روحانی فقط دو بودجه زمستانی داشته است؛ بودجه ۱۳۹۵ که در ۲۶ دی ۱۳۹۴ ارائه شد که دلیل آن نگه داشتن لایحه به منظور روشن شدن وضعیت برجام و تدوین نهایی بر اساس شرایط پس از برجام بود. همچنین لایحه بودجه سال آینده که با وجود آماده بودن به دلیل انجام اصلاحاتی قرار بر این شده تا امروز رئیس جمهور به مجلس رفته و لایحه را تقدیم کند.

# سودای سود در سپه

### کفه عرضه در راسته دلارفروشان سنگین تر شده است

سعید غفاری

**خیابان سپه اصفهان این روزها میزبان متقاضیان زیادی برای خرید دلار است. افرادی که شغل آنها به ارزهای خارجی ارتباطی ندارد، به سفر خارجی نرفته‌اند و بعضی از آنها حتی تا به‌حال دلار را از نزدیک ندیده‌اند، ولی نوسان نرخ دلار در بازه قیمت ۹ هزار و ۵۰۰ تا ۱۰ هزار ۵۰۰ تومان باعث شده تا این افراد برای سرمایه‌گذاری وارد بازار ارز شوند. افت قیمت دلار از حدود ۱۸ هزار تومان به کمتر از ۱۰ هزار تومان و انتشار شایعات مختلف درباره افزایش مجدد قیمت دلار در کنار هم باعث شده تا متقاضیان با این استدلال که دلار ارزان‌تر از این نخواهد شد، ولی احتمال افزایش وجود دارد، متقاضی خرید دلار شده اند.**

شایعات زیادی درباره افزایش قیمت دلار در روزهای پایانی سال شنیده می شود. بعضی از آنها از این حکایت دارد که دلار اواخر بهمن گران خواهد شد و شایعات دیگر بر این مبناست که به صورت سنتی هر سال در آستانه سال جدید به دلیل تقاضای بالا قیمت ارز افزایش می یابد. این مسائل دست به دست هم داده تا خیابان سپه اصفهان، بورس دلارفروشان، بار دیگر شاهد حضور افراد زیادی شود.

**خریداران دلار وارد می شوند**

در راسته دلارفروشان سپه بیش از ۲۰۰ دلال ایستاده اند و اغلب آنها فروشنده هستند. در روزهای گذشته، شبکه های مجازی به ویژه پیج هایی که نرخ ارز را اعلام می کنند، مدعی شدند که در بازار شهرهای مختلف ایران تقاضا برای دلار وجود دارد، ولی عرضه نیست، در حالی که دلال ها در خیابان سپه به راحتی و با هر قیمتی دلار می فروشند، فقط زمانی که قیمت ها روی روند افزایشی است فروش را متوقف می کنند تا روند صعودی متوقف شود، درحالی که خریداران گاهی بی محابا عمل می کنند و گاهی در خرید شک دارند. افرادی که در این روزها برای خرید و سرمایه‌گذاری در بازار ارز وارد خیابان سپه می شوند دو دسته هستند. دسته اول آنهایی که قبل از ورود به بازار تصمیم قطعی خود را برای خرید دلار گرفته اند و صرفا برای خرید وارد بازار می شوند. در مقابل، دسته دیگر متقاضیان هستند که نسبت به خرید اطمینان ندارند، بلکه به خیابان سپه می آیند، چند دقیقه یا حتی چند ساعت می ایستند، مشورت می کنند و سپس برای خرید تصمیم می گیرند. این افراد دلال ها را زیرنظر می گیرند و سعی می کنند به حرف زدن آنها با یکدیگر گوش دهند، با دلال ها یا سایر خریداران مشورت می کنند و سپس خرید را انجام می دهند.

مانند جوانی بیست و چند ساله که از یکی از دلال های مسکن خیابان سپه راهنمایی می خواست، یا مرد مسن دیگری که دلالی را قسم می داد تا به دقت او را راهنمایی کند. در برابر این سوال که «اکنون زمان مناسبی برای خرید ارز است؟» پاسخ دلال ها معمولا مثبت است. دلالی به یکی از مشتریانش می گفت «دلار ۱۰ هزار تومانی یعنی مفت» و سپس برای اثبات این ادعا از شایعات صحبت می کردند؛ اینکه دولت دلار را با سختی به ۱۰ هزار تومان رسانده است و شب عید بالاتر از ۱۵ هزار تومان خواهد بود یا اینکه این قیمت واقعی دلار نیست.

دلایل دلال ها برای خرید دلار آنقدر منطقی است که هر کسی پس از مشورت با آنها دلار می خرد، ولی مسئله اینجاست که اگر حق با دلال است و قیمت دلار تا شب عید به ۱۵ هزار تومان می رسد پس چرا خود دلال ها دلارشان را امروز می فروشند؟

یکی از جوان هایی که برای خرید دلار با هدف سرمایه‌گذاری به خیابان سپه آمده بود و از دلالی راهنمایی می خواست، پس از اتمام صحبت هایش به دلال گفت: اگر دلار با این قیمت مفت است، پس چرا سرمایه‌ات را مفت می فروشی؟

دلال ها در پاسخ به این قبیل سوالات از این می گویند که بیشتر همکارانشان فروش را متوقف کرده اند و آنها نیز به خاطر بدهی مجبورند حجم کمی از دلارهای خود را بفروشند، ولی بررسی ها نشان می دهد که این ادعا صحت ندارد، زیرا هیچ دلالی فروش را متوقف نکرده است و همه آنها دلار می فروشند.

یکی از دلال های خیابان سپه هم در این رابطه از این گفت که همکارانش از توافق جدید ایران و اروپا می ترسند، زیرا در صورت اعلام خبر این توافق، قیمت دلار به حدود هشت هزار تومان خواهد رسید، البته احتمال افزایش نرخ دلار در آستانه عید نوروز وجود دارد، ولی مسئله اینجاست که خرید دلار ده هزار تومانی در زمانی که احتمال کاهش آن بسیار قوی است، شاید کار منطقی نباشد.

با این حال افرادی که در این روزها برای سرمایه‌گذاری دلار می خرند از این انتخاب خود رضایت دارند و وقتی ریال را تحویل می دهند و دلار در دست می گیرند آنقدر خوشحال هستند که گویا همین حالا سود سنگینی کرده اند، مانند افرادی که یکی دو ماه قبل صف کشیدند تا دلار را به قیمت ۱۸ هزار تومان بخرند.

نقل قول های + اقتصادی

## قیمت منطقی ارز هفت تا هشت هزار تومان است

عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس با بیان اینکه بازار همچنان با سیاست های درست ارزی مسیر نزولی را طی خواهد کرد گفت: بالانس ارزی نزدیک است. به گزارش ایبنا، عبدالرضا مصری با اشاره به روند رو به کاهش نرخ ارز در روزهای اخیر، اظهار کرد: سیاست های بانک مرکزی سیاست های درستی بوده و تاکنون نتیجه مثبتی داشته، اما طبیعتا اخبار مسائل سیاسی هم بی تاثیر بر قیمت ارز در کشور ما نیست. نماینده مردم کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه بلافاصله پس از اعلام اروپا مبنی بر راه اندازی سازوکاری برای انجام معاملات و مراودات با ایران، بازار ارز واکنش نشان داد، افزود: پس از مطرح شدن SPV قیمت ارز کاهش یافت. وی با تاکید بر اینکه در دوره ای پس از محدود شدن فعالیت صرافی ها و همچنین ممنوعیت واردات قیمت ها افزایش یافت، تصریح کرد: با توجه به اینکه بازار ارز به یک جریان تنفسی وابسته بوده و باید ورود و خروج داشته باشد، از این رو با باز شدن صرافی ها و همچنین رفع محدودیت فعالیت آنها، از بحران ارزی خارج شدیم. این نماینده مردم در مجلس دهم، بیان کرد: اگر یک متغیر غیرقابل پیش بینی معادلات را مجددا به هم بزند شاهد افزایش نرخ ها خواهیم بود در غیر این صورت روند کاهشی ادامه خواهد داشت. مصری ادامه داد: اکنون که بسیاری از موانع برداشته شد، طبیعی است که قیمت ارز روند نزولی پیدا کند. وی با بیان اینکه قیمت ارز از نظر اقتصادی بین هفت تا هشت تومان منطقی بوده و قابل پایداری است، خاطرنشان کرد: اگر ارزهای حاصل از صادرات وارد کشور شود به احتمال زیاد با مقداری نوسان به سمت پایین تر نیز هدایت خواهد شد.

## مهار نقدینگی با حذف سودهای روزشمار

عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس می گوید: با تغییر رویه در سپرده های کوتاه مدت می توان رشد نقدینگی را مهار و سرمایه ها را به سمت تولید هدایت کرد.

محمدرضا تابش در گفت و گو با خانه ملت می افزاید: سیاست دولت، بانک مرکزی و شورای پول و اعتبار این است که به هر ترتیبی نقدینگی در کشور مهار شود و سرمایه ها به سمت تولید سوق پیدا کند. نماینده مردم اردکان در مجلس دهم شورای اسلامی تصریح کرد: اکنون سود بالایی به سپرده های روز شمار اختصاص پیدا می کرد و دارندگان این سپرده ها می توانستند هر زمان پول را از حساب خارج کنند که این شرایط مغایر سیاست های کلی بانک مرکزی و شورای پول و اعتبار بود.

**آگهی مفقودی**

اینجانب محمد بابائی با کدملی ۱۰۹۱۱۸۲۰۳۵ دارنده پروانه واحد پرورش ماهیان سردابی (مداربسته) به ظرفیت ۱۰۰ تن به شماره پروانه ۹۲۴۲۲/۱۷۰ مورخ ۸۸/۹/۲۸ ضمن اعلام مفقود شدن آن بدینوسیله ساقط شدن اعتبار پروانه مذکور را اعلام می نمایم.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بصورت فوق العاده**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت نهام ایران دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بصورت فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه (هجده دی ماه نود و هفت) ۹۷/۱۰/۱۸ در محل کارخانه به آدرس منطقه صنعتی مبارکه فاز اول - خیابان ششم - پلاک ۱ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به تراز حساب سود و زیان
۲- انتخاب هیات مدیره
۳- انتخاب بازرس
۴- انتخاب روزنامه

هیات مدیره شرکت نهام ایران

**فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید خدمات حفاظت فیزیکی سیلوی گندمداران**

**شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۰ در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات حفاظت فیزیکی سیلوی گندمداران به شماره ۲۰۰۹۷۱۱۷۹۰۰۰۰۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.**

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۷/۱۰/۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۹

مهلت زمانی ارایه پیشنهاد تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۱۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۰ روز پنجشنبه تاریخ ۹۷/۱۰/۲۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت های الف: آدرس اصفهان خ سعادت آباد روبروی سیلو و تلفن ۷۴ و ۳۶۶۸۶۶۷۰

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

ضمنا هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۰ - م الف: ۳۲۷۵۵۹

Instagram
اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست
isfahanziba_newspaper
بارکد را اسکن کنید

کلیک کنید، بخوانید و انتشار دهید
روزنامه مردم نصف جهان
اصفهان زیبا
روزنامه اصفهان زیبا را به صورت مجازی ورق بزنید
www.isfahanziba.ir
در وب سایت اصفهان زیبا می توانید:
دریافت روزانه فایل روزنامه
دسترسی کامل به آرشیو روزنامه و ضمائم
رادیو اصفهان زیبا را آنلاین بشنوید
استفاده از کلیه مطالب به صورت فایل متنی و انتشار آن برای دوستان
مشاهده تصاویر بیشتر از اتفاقات و رویدادهای روز در آژانس عکس
امکان سفارش آگهی به صورت آنلاین
دریافت فایل روزنامه بر روی ایمیل شخصی
دریافت انتقادات و پیشنهادات شما در بخش حرف مردم

گزارش + روز

## هزینه پنج میلیارد تومانی برای حفظ درختان شهر

اصفهان را بعد از آثار تاریخی با فضای سبزش می شناسند، شهری که در سخت‌ترین شرایط تاکنون توانسته با هر روشی این سبزینگی را حفظ کند تا شهروندان بعد از زاینده رود دیگر شاهد از دست دادن فضای سبز نصف جهان نباشند.

این روزها نه تنها اصفهان که بسیاری از کلانشهرها با خشکسالی دست و پنجه نرم می‌کنند، مشکلی که کاهش بارندگی ها و کم آبی یا خشکی رودخانه های بزرگ، آن را دوچندان کرده و مدیران را بر آن داشته تا فکری برای رفع مشکلات داشته باشند.

مدیریت شهری اصفهان هم درسال های اخیر بیکار ننشست و برای اینکه سبزینگی شهر حفظ شود، برنامه های متعددی را در دستور کار قرارداد.

این روزها هرچند به جای زاینده رود مسیری خشک و بدون جان در میانه این شهر دیده می‌شود و درختان شادابی گذشته را ندارند، اما سعی شده تا به هر طریقی نصف جهان همچنان سبز بماند.

خیابان هایی مانند عباس آباد، چهارباغ و منطقه ناژوان پر از درختان کهن سالی است که پس از چندین سال همنشینی با زاینده رود ریشه هایشان، با تانکرهای آب خریداری شده زنده می ماند، اما سیراب نمی شود و در چند ماه گذشته از سال جاری، شهرداری بیش از ۵ میلیارد تومان در این زمینه هزینه کرده است.

رئیس اداره هماهنگی و نظارت بر فضای سبز و مادی های معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا با تاکید بر اینکه اصفهان علاوه بر رودخانه که از میانه شهر می‌گذرد، مادی هایی را در بافت میانی و مسکونی شهر جا داده که منبع اصلی سیراب کردن فضای سبز و درختان شهر هستند، گفت: سال هاست این مادی ها خشک شده و به همین خاطر درختان اطراف آنها حتی در فصل های گرم سال به زردی رسیده اند.

> از چاه های آب فعال در اختیار شهرداری بیش از نیمی از چاه‌ها خشک شده است و مابقی نیز کمتر از پنجاه درصد آب دارند

عمرانی با تاکید بر این موضوع که شهرداری اصفهان با اقداماتی که در دستور کار قرار داده، مانع از خشکی بیش از اندازه فضای سبز و درختان شده است، گفت: استفاده از چاه های متعلق به شهرداری، اجاره چاه از کشاورزان یا خرید آب و آبیاری توسط تانکر، لوله کشی مادی ها در مناطق مختلف به ویژه ناژوان از جمله راهکارهایی است که تا کنون عملی شده است.

**استفاده از پساب در دستور کار**

رئیس اداره هماهنگی و نظارت بر فضای سبز و مادی های معاونت خدمات شهری با بیان این نکته که سهم درختان شهر از آب تانکرها تا اندازه‌ای است که فقط زنده بمانند، اضافه کرد: شهرداری بیش از ۱۵۰ چاه فعال در مناطق مختلف شهر داشت که تا کنون بیش از نیمی از آنها خشک شده و ما بقی کمتر از ۵۰ درصد آب دارند. به همین خاطر از مدت ها پیش برنامه استفاده از پساب فاضلاب در دستور کار قرار گرفت که به دلیل هزینه های بالا تا کنون به جز چند منطقه در اطراف اصفهان به صورت کامل اجرایی نشده است.

تغییر الگوی کاشت مانند حذف چمن کاری های جدید و حذف گونه های درختی که نیاز به آب فراوان دارند و همچنین کاشت درخت تنها در مناطقی که ضرورت آن احساس می شود؛ از جمله مواردی بود که این مدیر شهری در قالب راهکار اجرا شده در شهر برای مقابله با خشکسالی از آنها نام برد.

با اقدامات صورت گرفته، در مقایسه با هفت سال گذشته کمترین میزان خسارت به فضای سبز شهر اصفهان وارد شد.

دستورالعمل جدید اصلاح آبیاری گونه های درخت و درختچه فضای سبز به پیمانکاران حفظ و نگهداری عرصه های فضای سبز، ابلاغ و برنامه های آموزشی در سطوح مختلف کارگری و کارشناسی با هدف آبیاری بهینه و جلوگیری از هدررفت آب برگزار شد.

برای هر منطقه، برنامه های میدانی، فرهنگی اجتماعی و آموزشی در زمینه مصارف بهینه آب تدوین و هدر روی آب تا حد چشمگیری کنترل شد.

از طرفی آبیاری کمکی برای نجات درختان با بیش از ۱۰ هزار سرویس تانکر در هر ماه تابستان انجام شد.

در موضوع تامین و مدیریت مصرف آب، برنامه های متعددی از جمله تهیه ۳۸ دستورالعمل مختلف برای جلوگیری از هدررفت آب، ابلاغ کاهش ۷ درصدی کشت چمن، اجرای کشت ۳ هزار نوع بذر به صورت دیم و آموزش به معاونان، کارکنان و کارگران شهرداری انجام شد تا اصفهان همچنان سبز بماند.

# پیش بینی ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه مشارکتی

## مناطق پانزده‌گانه شهرداری موظف به جلب درآمد پایدار شدند

مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: با حضور سازمان سرمایه گذاری برای نخستین بار در جلسات بودجه نویسی شهرداری اصفهان، مناطق ۱۵گانه شهر موظف به تحقق مجموع درآمد ۱۲۰ میلیارد تومانی با استفاده از پروژه های مشارکتی شدند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، شهرام رئیسی با اشاره به اینکه امسال برای اولین بار سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در جلسات بودجه نویسی سال ۹۸ شهرداری حضور داشت، اظهار کرد: براساس داده ها و اطلاعاتی که در ۸ ماه اخیر از حوزه های مشارکتی شهر احصا شده بود، نیاز به این حضور احساس شد.

وی ادامه داد: براین اساس حوزه‌های مشارکتی و ظرفیت های سرمایه‌گذاری به تفکیک مناطق شناسایی شد تا حوزه های درآمدی برای سال ۹۸ در بودجه در نظر گرفته شود.

مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان افزود: کارشناسان ما در جلسات اختصاص بودجه به مناطق ۱۵ گانه شهرداری حضور داشتند و مقرر شد همه مناطق سال آینده درآمدی را از محل مشارکت ها تامین کنند.

وی بیان داشت: در صورت لحاظ همه شرایط اقتصادی حاکم بر کشور، ۱۲۰ میلیارد تومان پروژه های مشارکتی در مناطق بدون در نظر گرفتن درآمدهای شهرداری مرکزی، در بودجه سال آینده شهر اصفهان تعریف شده است.

رئیسی گفت: با مصوبه شورای شهر اصفهان، مناطق موظف شده اند علاوه بر تحقق درآمد فوق، پروژه های جدید را هم لحاظ کنند که در این راستا کارشناسان سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان، قابلیت های سرمایه‌گذاری در مناطق را شناسایی و اموراجرایی مربوط به آن را انجام می دهند تا شهر در مسیر تحقق درآمدهای پایدار حرکتی رو به جلو داشته باشد.

گفتنی است با اقدامات صورت گرفته در سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت های شهرداری اصفهان، امروز یک بانک اطلاعاتی از پروژه های مشارکتی شهر ایجاد شده است تا هرگونه تصمیم گیری در این حوزه مبتنی بر آمار و اطلاعات باشد. این آمار مشخص کرد وضعیت پروژه های مشارکتی چگونه است و امکان عملیاتی شدن آن در سال آینده به چه صورت است. در واقع با این کار نظام حسابداری اصلاح می شود تا به طور دقیق مشخص شود بودجه مناطق ۱۵ گانه و شهرداری مرکزی از محل پروژه های مشارکتی در سال آینده چگونه خواهد بود.

از طرفی، الزام مناطق به تعریف پروژه های جدید مشارکتی باعث می شود با برنامه ریزی صحیح، از سال ۹۹ این پروژه ها به بار بنشیند و چرخه مشارکتی، حرکتی رو به جلو داشته باشد.

# مراکز معاینه فنی مشتری ندارند

## ۷۰ درصد ظرفیت این مراکز خالی است

ندا وکیلی

**معاینه فنی خودروها در ایران چندین دهه قدمت دارد. درست از زمانی که کم کم تعداد اتومبیل‌های شهری رو به افزایش گذاشت، آلودگی هوا هم مهمان شهرها شد و از همان زمان مردم به این نتیجه رسیدند که برای بهبود اوضاع باید چاره ای اندیشید و آن چیزی نبود جز بررسی و برطرف کردن عیب های خودروهایی که حالا جای حمل و نقل سالم مانند دوچرخه و درشکه‌های قدیمی را گرفته اند. با وجود آنکه امروز خیابان ها مملو از خودروهای مختلف شده است و بسیاری از آنها به دلیل نقص فنی، سم به ریه های مردم ساکن شهرهای بزرگ تزریق می‌کنند و با وجود آسان شدن کارها و راه اندازی مراکز متعدد معاینه فنی خودرو، کمتر کسی حاضر به عیب‌یابی و رفع مشکلات خودروی خود است تا همچنان دود بی توجهی راننده ها به ریه های مردم کلانشهرها برود.**

آماری که از سوی مدیران ارائه شده، نشان می دهد شهروندان اصفهانی تمایل چندانی به معاینه فنی خودروهای خود ندارند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهردار اصفهان در این باره می گوید: روزانه حدود ۸۰۰ هزار خودرو در شهر اصفهان تردد می‌کند که تنها حدود ۲۰ درصد از آنها معاینه فنی دارند و این به معنای وضعیت نامناسب اصفهان در معاینه فنی است که باعث شده وضعیت آلاینده ها مخصوصا در فصل پاییز و زمستان در این شهر افزایش پیدا کند. علیرضا صلواتی ادامه می دهد: ۸ مرکز معاینه فنی با ۱۳ خط مکانیزه در سطح شهر اصفهان فعال هستند و از ساعات اولیه صبح تا ۳ بعد از ظهر خدمات رسانی می‌کنند و حتی با تدابیر اندیشیده شده می توان در صورت افزایش درخواست، ساعت کار این مراکز را افزایش داد.

او معاینه فنی را برای همه خودروها الزامی می داند و تصریح می‌کند: درصورت نداشتن این برگه، پلیس می تواند راننده را جریمه کند. صلواتی از راه اندازی نخستین مرکز معاینه فنی ویژه خودروهای سنگین در سال گذشته در اصفهان خبر می دهد که اتوبوس ها، کامیون ها و کامیونت هایی که در سطح شهر تردد می کنند، برای دریافت معاینه فنی مشکلی نداشته باشند.

فنی خودرو طی می‌کند و این مراحل در همه مراکز به صورت یکسان انجام می شود، بنابراین تخلفی در کار نیست. این مدیر شهری همچنین با اشاره به بخشنامه شهردار برای معاینه فنی خودروهای شهرداری می‌گوید: پاییز امسال ارگان های مختلف کار بررسی وضعیت آلایندگی و دریافت برچسب معاینه فنی را از خود آغاز کردند تا شهروندان برای اقدام به این کار تشویق شوند و شهرداری اصفهان خود پیشگام این حرکت بود.

**ضرورتی که جدی گرفته نمی شود**

مجید فخریان کارشناس محیط زیست نیز با بیان اینکه آلایندگی خودروها و موتورسیکلت ها بلای جان اصفهان و دیگر کلانشهرها شده است، می‌گوید: موتورسیکلت های معمولی در مقایسه با خودروها هفت برابر آلودگی دارند و اکنون تعدادی از مراکز بررسی موتورسیکلت ها را انجام می دهند، اما موتورسواران به هیچ وجه، از این موضوع استقبال نمی‌کنند که نتیجه این عدم استقبال، تنها به ضرر شهروندان است.

او معتقد است معافیت خودروها با شرایط تولید نامناسب تا چند سال پس از تولید معنایی ندارد و تنها خیال رانندگان را راحت می کند.

رئیس سازمان مدیریت حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان نیز بر لزوم معاینه فنی خودروهای شهرداری تاکید می کند.

مجید طهماسبی (چندی پیش در گفت و گو با رسانه ها) با اشاره به اینکه ۷۰ درصد آلایندگی مربوط به خودروهای سبک و سنگینی است که در شهر تردد دارند، می گوید: خودروهای شهرداری ملزم به دریافت برگه معاینه فنی هستند و در همین راستا برای ۶۰ درصد اتوبوس های شهری معاینه فنی انجام شده. همچنین بنابر قانون اتوبوس های با عمر ۱۰ و بیش از ۱۰ سال لازم است دو بار در سال معاینه فنی شود.

به گفته او، ۹ هزار و ۵۰۰ خودروی سنگین دیزل در سامانه حمل بار این سازمان ثبت نام کرده اند که با توجه به اینکه بهمن ماه سال گذشته برای نخستین بار مرکز معاینه فنی فرزانگان برای خودروهای سنگین راه اندازی شد، استقبال صاحبان این خودروها برای دریافت معاینه فنی با رشد ۱۵ برابری روبه رو بود.

براساس برنامه جامع کاهش آلودگی هوا، سن فرسودگی خودروهای شخصی ۲۰ سال در نظر گرفته شده است که ۹۰ هزار خودروی بالای ۲۰ سال در شهر اصفهان تردد می‌کنند، در واقع از ۸۰۰ هزار خودرو در حال تردد شهر اصفهان، ۱۲ درصد فرسوده هستند که لازم است از رده خارج شوند.

**مردم از این فرصت استفاده نمی کنند**

رئیس ستاد معاینه فنی خودروهای شهرداری اصفهان نیز در این زمینه می‌گوید: در این کلانشهر ظرفیت بسیار خوبی برای معاینه فنی خودروها ایجاد شده، اما مردم از این فرصت استفاده نمی‌کنند. این موضوع وقتی مشخص می‌شود که ۷۰ درصد ظرفیت مراکز هر روز خالی است و راننده ها با خودروهای آلاینده خود آسوده در شهر تردد می‌کنند. جمشید جمشیدیان ادامه می دهد: ۱۲ سال از راه اندازی مراکز معاینه فنی خودروها می گذرد، ولی تا زمانی که مردم حساسیت این موضوع را درک نکنند، خبری از کاهش آلودگی هوا نیست. متاسفانه شهروندان در شرایطی که خودروی آنها نیاز به معاینه فنی دارد به مراکز موجود در اطراف اصفهان مراجعه می کنند تا شاید ایراد کمتری از خودرو آنها گرفته شود، اما از زمانی که سامانه سیمفا (سامانه یکپارچه معاینه فنی ایران) آغاز به کار کرد، همزمان با ورود خودرو به مراکز، دوربین های پلاک خوان، پلاک خودرو را ثبت و به سامانه ارسال می‌کنند و در مسیر بعد اطلاعات خودرو از طریق این سامانه از سرور پلیس راهور استعلام می‌شود و پس از آن مراحل لازم را برای دریافت بعدی معاینه

# محرومیت زدایی از مناطق کمتر توسعه یافته

## معاون خدمات شهری از تلاش برای رفع مشکلات منطقه ۱۴ خبرداد

معاون خدمات شهری شهرداری اصفهان گفت: اولویت اول این معاونت، محرومیت زدایی از مناطق کم برخوردار و کمتر توسعه یافته است تا بیشتر از قبل شاهد رضایت مردم و شهروندان این مناطق باشیم. به گزارش روابط عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری اصفهان، حسین امیری در حاشیه بازدید از سطح منطقه ۱۴ با اشاره به اینکه فعالیت و پیش برد اهداف در مناطق محروم و کم برخوردار در مقایسه با دیگر مناطق سخت تر است، اظهار داشت: علاوه بر مشکلات عمرانی و اجرایی که در این دست مناطق وجود دارد، مشکلات اجتماعی نیز در منطقه مشهود است. وی با تاکید بر اینکه مشکلات اجتماعی، حاشیه نشینی و راه اندازی شغل های کاذب از جمله مصادیق بیرونی مناطق کمتر توسعه یافته است، تصریح کرد: خدمات شهری شهرداری اصفهان تلاش می کند تا مشکلات مردم در مناطق کمتر توسعه یافته را رفع کند و این مهم با همیاری و همکاری همه دستگاه و نهاد ها اجرایی خواهد شد. امیری گفت: با برنامه ریزی های لازم به سمت افزایش سرانه ی فضای سبز منطقه حرکت می‌کنیم. به گفته وی، شکل گیری مناظر نازیبا در منطقه ۱۴ از دغدغه های خدمات شهری است که با برنامه ریزی و هماهنگی بین سازمان زیبا سازی و اداره نظارت و رفع تخلفات مرتفع می شود.

# توسعه امکانات رفاهی در منطقه ۱۵

## پارک الهیه ۴۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از پیشرفت ۴۵ درصدی احداث پارک الهیه خبرداد.

به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان، مسعود قاسمی افزود: این بوستان در راستای توسعه امکانات رفاهی در مساحت ۱۵ هزار مترمربع و با حدود ۹ هزار مترمربع فضای سبز، با اعتباری بالغ بر ۱۰ میلیارد ریال در دست احداث است. محوطه بازی کودکان، در نظر گرفتن امکانات جدید برای فضای بازی کودکان و بزرگسالان، سکوی نماز، آلاچیق، مسیر دوچرخه، سرویس بهداشتی و ... از جمله امکانات این مجموعه است. قاسمی با تاکید بر اینکه یکی از عناصر کلیدی در برنامه ریزی شهری و توسعه شهری احداث پارک ها و فضاهای سبز شهری است، گفت: وجود فضاهای سبز با کیفیت بالا می تواند علاوه بر کاهش آلودگی، محیط مطلوبی برای شیوه زندگی سالم و حفظ سلامت جسم و روح شهروندان فراهم کند.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان تاکید کرد: مکان هایی مانند پارک ها، درختان و ...، خدمات زیست محیطی، اجتماعی و فیزیولوژیکی را فراهم می کند که در زیست پذیر کردن شهرها اهمیت بسیاری دارند.

در همین راستا، این منطقه تمام اهتمام و کوشش خود را در جهت استفاده از بهترین و باصرفه ترین شکل منابع و امکانات برای ایجاد، حفظ و نگهداری محیطی سالم و دلپذیر برای زندگی شهروندان به کار گرفته است.

راهنمای حقوقی

## تغییر کاربری اراضی شهری

از مهم‌ترین ضوابط و مقررات (طرح تفصیلی) مشخص کردن کاربری زمین های واقع در محدوده قانونی طرح است.

مطابق ماده ۵ قانون تاسیس شورای عالی شهرسازی و معماری بررسی و تصویب طرح تفصیلی شهری و تغییرات آن در هر استان با تایید اعضای کمیسیون موضوع این ماده از جمله شهردار با حق رای و رئیس شورای اسلامی شهر ذی ربط بدون حق رای انجام می شود.

مطابق بند ۳ ماده یک قانون تغییر نام وزارت آبادانی و مسکن به وزارت مسکن و شهرسازی مصوب سال ۱۳۵۳، طرح تفصیلی عبارت از طرحی است که بر اساس معیارها و ضوابط کلی طرح جامع شهر، نحوه استفاده از زمین های شهری در سطح محلات مختلف شهر و موقعیت و مساحت دقیق زمین برای هریک از آنها تعیین می شود.

وفق بند ۳۴ ماده ۷۱ قانون تشکیلات وظایف وانتخابات شوراهای اسلامی کشور وانتخاب شهرداران بررسی و تایید طرح های هادی و جامع شهرسازی وتفصیلی وحریم ومحدوده قانونی شهرها پس از ارائه آن توسط شهرداری وارسال به مراجع ذیربط قانونی جهت تصویب نهایی از وظایف شوراهای اسلامی است.

از طرف دیگر حسب ماده ۷ قانون تأسیس شورای عالی شهرسازی ومعماری ایران، شهرداری ها مکلف به اجرای مصوبات شورای عالی شهرسازی ومعماری هستند.

باید توجه داشت باوجود عضویت رئیس شورای شهر و شهردار در کمیسیون ماده ۵ قانون فوق الذکر هیچکدام از دو نهاد شورا و شهرداری صلاحیت قانونی در باب تغییر کاربری اراضی ندارند.

بنابراین، به موجب آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری، از جمله دادنامه شماره ۱۵۸-۱۵۹ مورخ ۱۳۸۱/۵/۱۳ کمیسیون موضوع ماده ۵ فوق الذکر دارای شخصیت حقوقی مستقل بوده و هرگونه اقامه دعوی و طرح شکایت به خواسته ابطال مصوبات کمیسیون مزبور فقط باید به طرفیت آن کمیسیون باشد و طرف شکایت قراردادن شهرداری ها در خصوص تغییر کاربری اراضی وسایر طرح های مصوب وجاهت قانونی ندارد. از طرفی هرگونه تقاضا توسط شهرداری ها بابت تملک اراضی واملاک به طور رایگان و درازای موافقت با تغییر کاربری به استناد آرای هیئت عمومی دیوان عدالت اداری از جمله دادنامه‌ی شماره ۲۱۱ مورخ ۸۵/۴/۱۱، فاقد وجاهت قانونی است. البته در صورت توافق نامه کتبی بین مالک و شهرداری در این خصوص، موضوع بلااشکال به نظر می رسد، مگر در صورت ابطال توافق نامه توسط مراجع قضایی.

> تغییر کاربری زمینی که برای آن پروانه صادر شده و کاربری آن تثبیت شده یا براساس طرح، بنا احداث شده مجاز نیست

هرگونه تغییر کاربری باید با رعایت کامل مواد ۴۷ و ۴۹ آیین نامه نحوه بررسی و تصویب طرح های توسعه و عمران محلی، ناحیه‌ای، منطقه‌ای و ملی و مقررات شهرسازی و معماری کشور مصوب ۷۸/۱۰/۱۲ هیئت وزیران همراه باشد.

براساس ماده ۴۷ این آیین نامه، پیشنهاد تغییر در طرح تفضیلی باید دارای توجیه کافی باشد و همراه با گزارش کارشناسی دبیرخانه کمیسیون که حاوی مشکلات موجود در اجرای طرح اصلی و راه حل جایگزین خواهد بود و همچنین در ماده ۴۹ آیین نامه علاوه بر توجه به همه ضوابط و معیارهای فنی و تخصصی در بررسی تغییرات طرح تفضیلی مواردی به شرح ذیل در تغییر کاربری تاکید شده است:

- احراز ضرورت تغییر در طرح
- پیشنهاد زمین مناسب برای جایگزینی از حیث مساحت و محل وقوع در هماهنگی با طرح جامع چنانچه تغییر مربوط به کاربری های عمومی باشد.
- رعایت حقوق مکتسبه اشخاص.
- نحوه تامین خدمات وتاسیسات زیربنایی شهری و امکان اصلاح و جابه جایی شبکه های موجود.

همچنین براساس ماده ۵۰ این آیین نامه تغییر کاربری زمینی که قبلا برای آن پروانه صادر شده است و کاربری آن تثبیت شده یا براساس طرح، بنا احداث شده مجاز نیست.

درخصوص تغییر کاربری اراضی زراعی و باغ ها و تغییر کاربری ساختمان ها به لحاظ وجود قوانین ومقررات جداگانه ومتفاوت در فرصت دیگری اشاره خواهیم کرد.

**ماده ۹ قانون حفظ کاربری اراضی زراعی و باغ ها**

به منظور حمایت از تداوم کاربری اراضی زراعی و باغ ها واقع در داخل محدوده قانونی شهرها و شهرک ها که در طرح های جامع و تفصیلی دارای کاربری کشاورزی هستند، دولت و شهرداری ها موظف اند تسهیلات و خدمات شهری را مطابق تعرفه فضای سبز شهرداری ها در اختیار مالکان آنها قرار دهند.

**امور حقوقی**
**شهرداری اصفهان**

اخبار + کوتاه

## پرداخت ۷۹ میلیارد ریال وام اشتغال در نجف آباد

رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان نجف آباد گفت: ۷۹ میلیارد وچهارصد میلیون ریال تسهیلات اشتغال از آذر ۹۶ تاکنون در این شهرستان پرداخت شده است.
محمد مغزی در گفت و گو با ایرنا افزود: ۳۵ میلیارد و ۳۲۰ میلیون ریال از این رقم در اختیار متقاضیان دارای طرح اشتغال پایدار روستایی و ۴۴ میلیارد و ۸۰ میلیون ریال در اختیار افراد دارای طرح اشتغال فراگیر قرار گرفت.
وی گفت: این تسهیلات برای اجرای ۲۸ طرح از سوی بانک های عامل در این شهرستان پرداخت شده که ۱۸ طرح در حوزه اشتغال روستایی وعشایری و ۱۰ طرح در حوزه اشتغال فراگیراست.
رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی نجف آباد اضافه کرد: ۱۲۵ طرح در حوزه اشتغال پایدار روستایی و ۸۰ طرح درحوزه اشتغال فراگیر به تصویب کارگروه اشتغال و کارآفرینی رسید که در نهایت نزدیک به ۸۵ درصد سهمیه سال ۹۶ تسهیلات اشتغال را شامل می شود.
وی بیان کرد: ۸۰ طرح نیز در بخش اشتغال فراگیر مصوب شد و در نهایت ۱۰ طرح در بانک ها به مرحله امضای قرارداد رسید.

## رفع تصرف از اراضی تیران و کرون

مدیر اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان تیران و کرون گفت: از ۵۶۰۰ مترمربع اراضی ملی تیران و کرون رفع تصرف شد.
مهدی عالی پور در گفت وگو با ایسنا اظهار کرد: برابر حکم صادره از شعبه اول اجرای احکام دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان تیران و کرون با همکاری نماینده اجرای احکام و ماموران انتظامی از اراضی ملی روستای کهریزلطفی رفع تصرف شد.
وی افزود: طبق گزارش ماموران یگان حفاظت منابع طبیعی مبنی بر تصرف عدوانی از طریق گودبرداری جهت ذخیره آب در اراضی ملی روستای کهریزلطفی به مساحت ۵۶۰۰ مترمربع با رای دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان تیران و کرون رفع تصرف شد.
عالی پور اضافه کرد: رای صادره از دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان تیران و کرون مبنی بر رفع تصرف اراضی ملی و جزای نقدی صادر شد.

# شناسایی ۲۵۰ حلقه چاه غیرمجاز در اردستان

### سطح آب زیرزمینی شهرستان سالانه ۶۳ سانتی متر پایین می رود

رئیس اداره منابع آب اردستان از شناسایی ۲۵۰ حلقه چاه آب غیرمجاز در این شهرستان خبر داد. فریدون دری در جلسه کارگروه حفاظت از منابع آب در فرمانداری گفت: از این تعداد ۱۶۰ حلقه خانگی، ۶۰ حلقه کشاورزی و ۳۰ حلقه صنعتی هستند.
او بیان کرد: در شهرستان ۴۰۰ حلقه چاه عمیق پروانه دار فعال بوده که از این تعداد ۲۴۰ حلقه کشاورزی و ۱۶۰ حلقه مربوط به بخش شرب و صنعت است.
رئیس اداره منابع آب اردستان اضافه کرد: سالانه ۱۵۰ میلیون متر مکعب آب توسط چاه های کشاورزی و ۱۵ میلیون متر مکعب توسط دیگر بخش ها از منابع زیرزمینی برداشت می شود.
دری ادامه داد: سالانه ۶۳ سانتی متر سطح آب زیرزمینی در شهرستان پایین می رود که خطر جدی برای دشت اردستان محسوب می شود.
وی اضافه کرد: از ۵۰ هزار چاه موجود در سطح استان اصفهان تعداد ۱۷ هزار حلقه چاه فاقد پروانه هستند همچنین از ۸۰۰ هزار چاه موجود کشور ۳۰ درصد فاقد مجوز هستند.
رئیس اداره منابع آب اردستان گفت: در استان اصفهان ۵۷ گروه گشت و بازرسی فعالیت دارند و در شهرستان نیز دو گروه فعال بوده، در سال جاری تعداد ۱۲ حلقه چاه غیرمجاز مسدود شده است.
کارشناس اداره هواشناسی اردستان نیز در این جلسه

میزان بارندگی سال زراعی جاری را ۳۲ میلی متر اعلام کرد و افزود: طبق نقشه های هواشناسی امسال زمستان پر بارشی در شهرستان نخواهیم داشت. داود صداقت اضافه کرد: تاکنون بارش ها نسبت به مشابه سال قبل وضعیت مناسبی داشته، اما نسبت به بلند مدت با کاهش روبه رو هستیم. او بیان کرد: ۸۴,۵ درصد شهرستان درگیر خشکسالی و ۱۵ درصد درگیر خشکسالی شدید است.
در ادامه مدیر اداره آب و فاضلاب اردستان در این جلسه با ارائه گزارشی از روند تامین آب شرب در فصل تابستان گفت: اگر مجوز حفر دو حلقه چاه بحران برای اردستان و زواره صادر نشود به طور قطع در تابستان سال ۱۳۹۸ با کمبود آب شرب مواجه خواهیم شد. سید عباس شریعتمدار افزود: حفر و تجهیز چاه حدود شش ماه زمان نیاز دارد و باید هرچه زودتر اداره منابع آب این مجوزها را صادر کند. معاون فرماندار اردستان نیز در این جلسه تاکید کرد: اداره منابع آب تا دو هفته آینده مجوز لازم در این خصوص را صادر کند. محمدتقی کیانی همچنین خواستار تعیین تکلیف چاه های غیرمجاز حفر شده در حریم قنات شهرمهاباد در محدوده شهرستان نطنزو خواستار پیگیری اداره منابع آب اردستان شد.
او در خصوص تامین آب روستاهای شهرستان گفت: از ۱۰۶ روستای تحت پوشش آب و فاضلاب روستایی ۹۰ روستا با تانکر آبرسانی می شوند./**گروه شهرستان**

خبر + روز

## مطالبه عمومی برای از سرگیری پروازها از کاشان

نماینده مردم کاشان و آران و بیدگل در مجلس یکی از مطالبه های مردم کاشان را از سرگیری پروازهای فرودگاه کاشان بیان کرد و با اشاره به اینکه از اواخر تیر پروازی از این فرودگاه انجام نشده است، گفت: در جلسه نماینده ولی فقیه در کاشان با استاندار اصفهان درمورد کمیت و کیفیت موضوع برای حل مشکلات فرودگاه کاشان راهکارهای خوبی ارائه شد. سید جواد ساداتی نژاد در گفت و گو با مهر، دیدگاه ها نسبت به ایجاد مرزهوایی برای کاشان را مثبت ارزیابی کرد و افزود: در مورد کمک به فرودگاه مقرر شد با مدیر سازمان برنامه ریزی استان اصفهان صحبت شود و به نحو شایسته از این فرودگاه حمایت صورت پذیرد.
وی اصلی ترین مسئله فرودگاه کاشان را واگذاری آن به شرکت هواپیمایی کشور قلمداد کرد و افزود: مقرر شده این موضوع به صورت مشترک پیگیری شود در حالی که از قبل جلساتی با وزیر راه وشهرسازی در این مورد برگزار شده بود و امیدواریم مردم شاهد از سرگیری پروازهای کاشان به اقصی نقاط باشند.
وی با بیان اینکه موضوع آب در کاشان و آران وبیدگل از اهمیت بالایی برخوردار است، افزود: خشکسالی، تغییر اقلیم و عوامل گوناگون موجب شده تا بحران آب در این مناطق به وجود آید وبرهمین اساس تامین آب امری ضروری است.
ساداتی نژاد با اشاره به اینکه خط انتقال آب زاینده رود به کاشان یکی از راه های تامین آب منطقه کاشان است، افزود: ظرفیت انتقال آب زاینده رود یک هزار و ۱۰۰ میلیون مترمکعب بوده است در حالی که هم اکنون با یک سوم ظرفیت خود مشغول به فعالیت است و برای رسیدن به ظرفیت اسمی تونل گلاب حفر شد، اما با ۵۰ میلیارد تومان دیون مواجه شده و تا به امروز ناتمام مانده است. نماینده مردم کاشان و آران و بیدگل در مجلس شورای اسلامی ضمن اشاره به استعفای دسته جمعی نمایندگان استان اصفهان به دلیل عدم تحقق مطالبه خود در مورد آب اظهار داشت: جلسات متعددی با رئیس مجلس و رئیس برنامه و بودجه کشور برگزار و مقرر شد رئیس مجلس موضوع را از طریق رئیس جمهور پیگیری و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور نیز پرداخت دیون تا پایان سال و تخصیص بودجه برای سامانه دوم آب را ضمانت کرد.
ساداتی نژاد با بیان اینکه برای پیگیری وعده های داده شده در جلسات مجلس شورای اسلامی شرکت می کنیم، گفت: امید است با وعده های داده شده و پیگیری های صورت گرفته مطالبات مدنظر ما محقق شود.

# باران سرمایه به کویر مرنجاب نمی بارد

### بروکراسی اداری مانع حضور سرمایه گذاران در این منطقه شده است

**رئیس شورای اسلامی شهر آران و بیدگل گفت: وقتی ابتدایی‌ترین امکانات رفاهی مهیا نشده نباید شعار جذب چندین برابری گردشگر داد. به گزارش ایسنا، محمد صالحی در نشست هم اندیشی برای پیشرفت گردشگری حوزه کویر مرنجاب در فرمانداری آران وبیدگل اظهار کرد: پیچ و خم اداری در ادارات موجب سخت شدن کار در حوزه گردشگری به ویژه کویر مرنجاب شده و گرفتن مجوز با چندین مرحله تا بالاترین رده کشوری از عوامل اصلی عدم استقبال سرمایه‌گذار محسوب می‌شود.**

رئیس شورای اسلامی شهرآران و بیدگل با تاکید براینکه برای مرنجاب باید از کارهای کوچک و زیربنایی شروع کرد و از شعارهای آرمانی و رویایی دوری کرد، گفت: وقتی ابتدایی ترین امکانات رفاهی را نتوانسته ایم مهیا کنیم نباید شعار جذب چندین برابری گردشگر وارائه خدمات رویایی را بدهیم. صالحی به دوران مدیریت مرنجاب در سالیان گذشته اشاره کرد و گفت: زمان آزمون وخطا گذشته و باید فکری اساسی و اصولی انجام شود ومدیریت گذشته تجزیه و تحلیل شود که چرا مرنجاب با این پتانسیل بالا خروجی خاصی نداشته است.
وی تاکید کرد: نباید دوباره کار را به دست افراد آزمون

پس داده داد که در این صورت نه تنها پیشرفتی حاصل نخواهد شد بلکه در جا خواهد زد. رئیس شورای شهرآران و بیدگل تصریح کرد: طبق گفته مدیر قبلی از هزینه های شده در بخش کویر مرنجاب حدود ۷۰ درصد درآمدزایی و ۳۰ درصد بدهی دارد. باید بررسی صورت بگیرد تا مشکل برای گروه و دوره های بعد پیش نیاید و دوباره چند سال آینده دنبال مقصر نباشیم، باید کارشناسی اصولی برای هزینه و درآمدهای مرنجاب انجام شود.

**ابتدا نظر مثبت مردم را جلب کنیم**

صالحی با تاکید بر جلب نظر مردم گفت: دید مردم شهر نسبت به مرنجاب و گردشگری مثبت نیست در حالی که ما در هر صحبتی از اهمیت نظر مردم سخن می‌گوییم. باید ابتدا نظر مثبت مردم را جلب کنیم و دغدغه های آنها را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهیم تا برای پیشرفت وتوسعه بتوانیم از این صنعت جدید و پر سود استفاده درستی کنیم. وی تصریح کرد: اما اکنون این‌گونه نیست و وقتی صحبت از گردشگری و کویر پیش می‌آید یک علامت مساوی روبه‌روی آن قرار می‌دهند و می‌نویسند بی‌بندوباری، بی‌اخلاقی و عیاشی. نباید این‌گونه باشد و این‌گونه هم نیست، اما این تلقی وجود دارد که اگر یک نفر از گردشگران هم بد حجاب بود به پای همه گردشگران نوشته می‌شود. رئیس شورای اسلامی شهرآران و بیدگل خاطرنشان کرد: البته به جز کویر، پارک های شهر هم چیزی کمتر از این ندارد و کمتر می‌بینیم خانواده‌ها و افراد مذهبی حضور فعال داشته باشند. این حس نگرانی از حضور افراد متفرقه وجود دارد و باید برای هرکاری به ویژه گردشگری فرهنگ‌سازی صورت گیرد که همه ما در این مسیر مسئول هستیم. گفتنی است ظرفیت گردشگری کویر مرنجاب یک فرصت برای شهرستان آران و بیدگل بوده و کاهش ورود گردشگر به این منطقه هشداری جدی برای مسئولان است. فقدان استقرار دائم نیروهای امدادی و انتظامی، نبود امکاناتی مانند سرویس بهداشتی، پایگاه اطلاع رسانی و در مقابل دریافت مبلغ هایی قابل توجه در ورودیه کویر مرنجاب از کاستی های بارز این منطقه به شمار می رود، به طوری که در سال های گذشته ده ها نفر در این منطقه گم شده و سه نفر نیز تا کنون جان خود را از دست دادند.

---

**آگهی مزایده**

۴۲۸۴۶/۴۸۹۰۸/ شماره: ۹۶۰۳۵۵ اجرا - تاریخ: ۱۳۹۷/۱۰/۰۱
اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان خمینی شهر در پرونده کلاسه ۹۶۰۳۵۵ له خانم سمانه حیدری علیه زهرا بیابانکی، حبیب سعادت، کبری حاج هاشمی، رحیم سروری و اسداله سروری به خواسته دستور فروش در نظر دارد ملکی به شماره ثبتی ۱۱۸/۴۴ با مساحت اعیانی ۳۵۰ مترمربع و عرصه حدود ۱۶۵ مترمربع که به صورت یک ساختمان سه طبقه (همکف .اول و دوم) درب به ساخت با کاربری مسکونی و قدمت ساخت بالای ۱۰ سال که هر کدام از طبقات بصورت یک واحد مسکونی مستقل و همکف دارای دو عدد پارکینگ می باشد ساختمان مذکور دارای انشعابات برق و گاز بصورت جدا و آب بصورت مشترک می باشد که کارشناس رسمی دادگستری ۶ دانگ پلاک فوق را ۴/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی نموده را از طریق مزایده به فروش رساند لذا جلسه مزایده در تاریخ شنبه ۱۳۹۷/۱۰/۱۵ ساعت ۱۲ ظهر در محل اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان خمینی شهر برگزار می گردد. و طالبین می توانند ۵ روز قبل از روز مزایده به نشانی: خمینی شهر. خیابان شریعتی شمالی. پشت مدرسه شهدا. مراجعه و مورد مزایده را از نزدیک بازدید نماید. خریدار کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید، خریدار می بایستی ده درصد قیمت پیشنهادی را فی المجلس و مابقی را ظرف یک ماه از تاریخ مزایده به حساب سپرده دادگستری واریز نماید در غیر اینصورت ده درصد اولیه پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط خواهد شد.
تذکر: متقاضیان شرکت در مزایده می بایست ۱۰ درصد بهای مال را طی فیش چهار نسخه ایی به حساب سپرده دادگستری خمینی شهر به شماره ۲۱۷۱۲۹۰۲۷۱۰۰۳ نزد بانک ملی واریز و با در دست داشتن اصل فیش و اصل کارت ملی نیم ساعت قبل از شروع مزایده به اجرای احکام مدنی مراجعه و درخواست شرکت در مزایده را تکمیل و به همراه کپی کارت ملی و اصل فیش سپرده تحویل اجرا نمایید. م/الف: ۳۲۵۱۳۷
**دفتر اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان خمینی شهر**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۴۱/۴۸۹۰۳ شماره پرونده: ۱۲۰۱/۹۷ حل ۸
مرجع رسیدگی: شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۴:۰۰ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: محمود نقدی، نام پدر: محمدعلی، با وکالت محمدعلی آلویی، نشانی: خمینی شهر بلوار بهشتی خ خرم کوچه دانش ۳؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: بهزاد ثباتی شاه نشین، نام پدر: مجید، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه چک به مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دلایل خواهان: کپی مصدق چک وکپی مصدق عدم پرداخت، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۵۰۶۲
**رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۴۰/۴۸۹۰۲/ شماره پرونده: ۱۴۹۸/۹۷ حل ۱۱
مرجع رسیدگی: شعبه یازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۰۶ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: محمود نقدی، نام پدر: محمدعلی، با وکالت آقای محمدعلی آلویی؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: علی حاجی زاده نوری، نام پدر: موسی، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک شماره ۵۵۳۲۶۲ به انضمام خسارت تاخیر تادیه هزینه دادرسی و حق الوکاله، دلایل خواهان: کپی مصدق چک و گواهینامه عدم پرداخت، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۵۰۵۵
**رئیس شعبه یازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی اخطار اجرایی**

۴۲۸۴۳/۴۸۹۰۵ شماره پرونده: ۱۸۳۸/۹۶ حل ۳
مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: ۱- احمد غلامپور ۲- ابراهیم ملک زاده، نام پدر: ۱- عباس، نشانی: ۱- مجهول المکان ۲- خمینی شهر خ شریعتی شمالی کوچه دبیرستان شهدا؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: محمود نقدی، نام پدر: محمدعلی، با وکالت خانم پریسا غیاثی، نشانی: خمینی شهر بلوار بهشتی خ عمران کوچه دانش ۳ پ ۱۰۸. وکیل: خمینی شهر خ شریعتی جنوبی پاساژ الزهرا
محکوم به: به موجب رای شماره ۳۹۴ تاریخ ۹۷/۰۳/۲۳ حوزه سوم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت به نحو تضامنی خواندگان به مبلغ یکصد و پنجاه میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۲/۸۷۵/۵۰۰ ریال بابت خسارات دادرسی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک ۹۶/۴/۳۰ لغایت استهلاک کامل دین و پرداخت نیم عشر دولتی رای صادره غیابی است.
ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید.
م/الف: ۳۲۵۰۵۴
**قاضی شعبه سوم شورای حل اختلاف خمینی شهر. مصطفی زیبایی فر**

**آگهی رای شورا**

۴۲۸۴۵/۴۸۹۰۷/ شماره پرونده: ۳۶۹/۹۷ حل ۱، شماره دادنامه: ۱۴۰۱- ۹۷/۰۸/۳۰
مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۱ خمینی شهر به نشانی خیابان پاسداران مجتمع شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: نام و نام خانوادگی: محمود نقدی، نام پدر: محمدعلی، نشانی: خمینی شهر بلوار بهشتی خ عمران دانش ۳ پ ۱۰۸، با وکالت: پریسا غیاثی نشانی: خمینی شهر خ شریعتی جنوبی؛ خوانده: نام و نام خانوادگی: عادل عبدالرسولی، نام پدر: محمد، نشانی: مجهول المکان؛ موضوع: مطالبه وجه چک
رای شورای حل اختلاف
در خصوص دادخواست خواهان آقای محمود نقدی با وکالت خانم پریسا غیاثی به طرفیت خوانده آقای عادل عبدالرسولی فرزند محمد به خواسته مطالبه مبلغ ۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه ۲ فقره چک بانکی به شماره ۴۸۷۳۶۲-۹۶/۳/۳۱ و ۴۸۷۳۶۰-۹۵/۱۱/۳۰ عهده بانک سپه و حق الوکاله به انضمام خسارت تاخیر در تادیه و هزینه دادرسی شورا از توجه به وجود اصل چک و گواهینامه عدم پرداخت در ید خواهان که حاکی از اشتغال ذمه خوانده می باشد و اینکه خوانده دلیلی بر برائت ذمه خویش و امانی بودن چک به شورا ارائه ننموده است دعوی خواهان را وارد و ثابت دانسته مستنداً به مواد ۳۱۰ و بعد قانون تجارت و تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۱۳۵۵ با اصلاحات و الحاقات بعدی و مواد ۵۱۹-۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی خوانده را به پرداخت مبلغ یکصد و هفتاد میلیون ریال با احتساب خسارات تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک لغایت زمان پرداخت به عنوان اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۳/۱۲۵/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی در حق خواهان محکوم می نماید. و پرداخت حق الوکاله وکیل طبق تعرفه رای صادره غیابی است و ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس ظرف مدت بیست روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم محترم عمومی خمینی شهر می باشد. م/الف: ۳۲۵۰۵۲
**قاضی شورای حل اختلاف شعبه اول خمینی شهر. علی اصغر ترابی**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۳۷/۴۸۸۹۹/ شماره پرونده: ۱۱۶۵/۹۷ حل ۳
مرجع رسیدگی: شعبه سوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۵:۰۰ بعدازظهر روز یکشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: مرتضی اعتمادی، نام پدر: محمود، نشانی: خمینی شهر خ امیرکبیر بن بست یاس ۹؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: اکرم السادات زارعتی، نام پدر: ابوالقاسم، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه یک فقره چک به شماره ۱۹۵۳۷ مورخ ۹۶/۱۱/۲۰ عهده بانک سپه به انضمام خسارات تاخیر تادیه و هزینه دادرسی، دلایل خواهان: رونوشت چک و رونوشت گواهینامه عدم پرداخت، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۵۰۴۹
**رئیس شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۳۶/۴۸۸۹۸/ شماره پرونده: ۳۳۶۵/۹۷ حل ۲
مرجع رسیدگی: شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۴:۴۵ بعدازظهر روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: مرتضی اعتمادی، نام پدر: محمود، نشانی: خمینی شهر خ امیرکبیر بن بست یاس ۹؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: پرویز شاه محمدی، نام پدر: عطاالله، خواسته و بهای آن: مطالبه، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۵۰۴۸
**رئیس شعبه دوم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۳۳/۴۸۸۹۵/ شماره پرونده: ۱۴۹۴/۹۷ حل ۸
مرجع رسیدگی: شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۴:۰۰ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۴ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: زهره رجبی، نام پدر: اسمعیل، نشانی: خمینی شهر خ خرم خ ۱۵ شعبان گاز سابق بن بست شهید حاتمی پلاک ۲۲؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: حمیده ابراهیمی، خواسته و بهای آن: وجه یک فقره چک، دلایل خواهان: کپی چک و کپی گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.
م/الف: ۳۲۵۰۴۲
**رئیس شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی وقت رسیدگی**

۴۲۸۳۴/۴۸۸۹۶/ شماره پرونده: ۱۵۹۸/۹۷ حل ۱
مرجع رسیدگی: شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی خمینی شهر. بلوار پاسداران. روبروی کوی مهستان. مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان
وقت رسیدگی: ساعت ۰۵:۰۰ بعدازظهر روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: زهره رجبی، نام پدر: اسماعیل؛ مشخصات خوانده: ۱- نام و نام خانوادگی: مریم کاظمی، نام پدر: نقی، خواسته و بهای آن: استرداد زیورآلات طلا شامل گردنبند به صورت شمش طلا و یک عدد گوشواره و یک حلقه انگشتری، دلایل خواهان: شهود، گردش کار: خواهان. خوانده را مجهول المکان اعلام و تقاضای ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار وفق ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می گردد خوانده می تواند با مراجعه به این شورا نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف: ۳۲۵۰۳۶
**رئیس شعبه اول حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر**

**آگهی اخطار اجرایی**

۴۲۸۴۲/۴۸۹۰۴ شماره پرونده: ۵۲/۹۷ حل ۱۲
مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: حسن طاهری دولت آبادی، نشانی: مجهول المکان؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: فتح اله سدهی، نشانی: خمینی شهر خ شریعتی شمالی ک درب یخچال فرعی ششم سمت راست
محکوم به: به موجب رای شماره ۱۴۸۴ تاریخ ۹۷/۰۶/۱۸ حوزه دوازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است به: پرداخت مبلغ سی و پنج میلیون و پانصد هزار ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک لغایت اجرای حکم و پرداخت مبلغ یک میلیون و ششصد هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان و پرداخت نیم عشر دولتی به صندوق دولت رای غیابی است.
ماده ۳۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابلاغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا بگذارد یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه ندانند باید ظرف مهلت مزبور صورت جامع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحاً اعلام نماید.
م/الف: ۳۲۴۷۸۱
**قاضی شعبه دوازدهم شورای حل اختلاف خمینی شهر**

خبر + ادبیات

## پرداختن به جمالزاده پرداختن به اصفهان است

«جمالزاده تنها ۱۳ سال در اصفهان زندگی کرد و بیش از ۹۰ سال درباره اصفهان نوشت. در داستان‌های او کمتر اثری از آن ۹۰ سالی که در خارج از کشور زندگی کرده پیدا می‌شود.»
احمد اخوت، داستان‌نویس، داستان شناس، مترجم و منتقد ادبی گوینده این جمله‌هاست.
به گزارش اصفهان زیبا به نقل از ستاد خبری جایزه جمالزاده نویسنده مجموعه داستان «برادران جمالزاده» می‌گوید: حتی پرداختن به شخصیت جمالزاده به سبب علاقه‌ای که او به اصفهان داشته، به‌نوعی پرداختن به اصفهان است و جایزه جمالزاده از این جهت، موضوع و نام خوبی را برای خود انتخاب کرده است. ابعاد زندگی جمالزاده تاکید او را بر اصفهان نشان می‌دهد. حتی تاریخی که توسط جمالزاده پای تمام داستان‌های او ثبت شده هیچ‌گاه میلادی نبوده، بلکه گاهی شمسی و گاهی قمری است. با توجه به همین جزییات می‌توان وضعیت روحی و روانی یک انسان را فهمید و درک کرد.
نویسنده کتاب «دستور زبان داستان» یادآور می‌شود: پیش‌تر دو سه مجموعه به داستان اصفهان پرداخته بودند، اما بعضی از آنها فقط داستان‌هایی از نویسندگان اصفهانی بود و حال و فضای اصفهان را به مخاطب منتقل نمی‌کرد. بنابراین اگر جایزه جمالزاده به سمتی برود که آثار آن درباره اصفهان و حال و هوای آن باشد کار تازه‌ای انجام داده و آینده خوبی در انتظارش خواهد بود.
اخوت، درباره ابعاد گسترده ناداستان تصریح می‌کند: حتی بعضی از حاشیه نوشت‌ها نوعی ناداستان هستند. هر کتابی به طور معمول دو ورق سفید در اول و آخر خود دارد که به آن آستر بدرقه می‌گویند. در این صفحات خیلی چیزها نوشته می‌شود. برای مثال اسم مالکی که در یک روز بارانی یا آفتابی این کتاب را از کتاب‌فروشی آقای مطیعی خریده. همین جمله ساده بخشی از تاریخ را در خود گنجانده و اشاره‌های داستانی در آن وجود دارد، آقای مطیعی یک کارگزار فرهنگی در اصفهان بود و اکنون در بین ما نیست و کتاب‌فروشی او در ابتدای مادی نیاصرم بود که پس از فوت او تعطیل شد.
وی می‌افزاید: اغراق نیست اگر بگوییم بخشی از حیات فرهنگی شهر را می‌توان با توجه به همین تقدیم‌نامه‌ها به دست آورد. به نظرم این یک نوع ناداستان است و در خیلی از جاهای دیگر نیز می‌توان آن را پیدا کرد. حاشیه کتاب‌ها و مهر کتابخانه‌ها نیز از همین حیث قابل توجه و اهمیت‌اند.
مترجم کتاب «تا روشنایی بنویس» مرز بین داستان و ناداستان را باریک می‌داند و می‌گوید: برای نشان دادن فاصله باریک بین داستان و ناداستان یک مثال می‌زنم، ریموند کارور داستانی به نام «ماموریت» دارد که جعفر مدرس صادقی به دلیل علاقه به چخوف، آن را به همین نام ترجمه کرده است. ریموند کارور در این داستان به ماجرای مرگ چخوف می‌پردازد. زمانی که او سل گرفته و آخرین روزهای زندگی‌اش را در یک استراحتگاه در آلمان می‌گذراند. این داستان بر پایه گزارشی است که هانری تروایا از شیوه مرگ چخوف در کتاب «چخوف» آورده است و کارور در اثر خود به آن بافت داستانی بخشیده. اثر تروایا به نظر یک گزارش می‌آید، اما در واقع ناداستان است و به دلیل همان عناصر داستانی که در خود داشته کارور تصمیم می‌گیرد آن را به داستان تبدیل کند. بنابراین فاصله بین داستان و ناداستان خیلی باریک است.
اخوت ادامه می‌دهد: من در آخرین شماره مجله سینما و ادبیات داستان «صدف‌ها»ی چخوف را ترجمه کرده‌ام و جالب است بدانید شیوه انتقال جسد چخوفی که در این داستان به صدف‌ها پرداخته، چگونه بوده است. پیش‌تر گفتم که چخوف فصل تابستان در آلمان فوت کرد و فاصله آلمان تا مسکو با قطار دو روز بود. در نتیجه برای جلوگیری از فاسد شدن جسد او تصمیم گرفتند که او را در واگن یخچال حمل صدف‌ها قرار بدهند! پیوستی که من در آن، ارتباط این دو ماجرا را مشخص کرده‌ام نیز ظاهری تحقیقی دارد، اما به دلیل وجود بافت‌های داستانی می‌توان آن را ناداستان نامید.

خبر + کتاب

## انتشار چاپ دوم ردیف پیانوی استاد محجوبی

کتاب ردیف پیانوی مرتضی محجوبی اولین و تنها کتاب از ردیف پیانوی این موزیسین فقید است که به خط نت موسیقی بین‌المللی بوده و چاپ اول آن در تابستان ۱۳۹۷ توسط انتشار هنر و فرهنگ منتشر شد و با استقبال مخاطبان در کمتر از چهار ماه به چاپ دوم رسید.
به گزارش ایلنا، بهار برخوردار (پژوهشگر موسیقی و مولف این کتاب) در ارتباط با چاپ دوم آن گفت: در پی درخواست‌های بسیار زیاد مخاطبان برای چاپ دوم، نمونه صوتی کتاب که مشتمل بر ۱۳۸ گوشه تفکیک شده در هفت دستگاه و پنج آواز است، برای استفاده علاقه‌مندان آماده کرده‌ام که به همراه کتاب ارائه شده است.
برخوردار در پایان گفت: این کتاب ماه گذشته از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در قالب مرجع به دو پرونده پیانونوازی به شیوه استاد محجوبی و شیوه نوازندگی پیانوی کلاسیک ایرانی اضافه شده است. تالیف کتاب «ردیف پیانو» مرتضی محجوبی، در مجموع پنج سال زمان برده و یکی از بزرگ‌ترین خلاهای موجود در پیانونوازی ایرانی و آموزش تکنیک‌های آن را برطرف ساخته است.

# تولد داستان اولی‌ها در «سان»

### ناهید طباطبایی: نویسندگان تازه کار باید در مجلات معرفی شوند

از سال‌ها پیش متداول بوده که اولین داستان‌ها در یک مجله یا نشریه ادبی منتشر شوند. این را می‌شود از کارنامه بیشتر نویسندگان داخلی و خارجی فهمید. کسانی که به مرور به نام‌های بزرگی تبدیل شده‌اند.
این قاعده اما این روزها با بی‌قاعدگی بازار کتاب رنگ باخته و دیگر مجلات ادبی و ... لزوما محل معرفی نویسندگان جوان نیستند و بسیاری از نویسندگان تازه‌کار اولین بار با انتشار یک کتاب خود را به دنیای نوشتن معرفی می‌کنند!
نویسنده رمان «۴۰ سالگی» هم به تازگی از این موضوع گلایه کرده و آن را معضلی جدی دانسته است.
ناهید طباطبایی گفته است: این روزها، نویسندگان جوان، اولین داستان کوتاه خود را در یک انتشارات و یک کتاب چاپ می‌کنند و پس از آنکه تیراژ آن کتاب به پایان رسید، دیگر نام و نشانی از نویسنده باقی نمی‌ماند و گویی او رها می‌شود.

به نظرم بهترین سیستم برای ساخت یک نویسنده جدید این است که او دو سه تا از داستان‌های خود را در مجلات ادبی چاپ کند، کمی شناخته شود و برحسب این اعتبار کتابش را با همکاری یک انتشارات بنویسد.
خاطرم هست که وقتی اولین داستان من در مجله دنیای سخن به چاپ رسید، بسیار خوشحال شدم و با باوری مجله را ورق زدم و اسم خودم را در بین نویسندگان این شماره دیدم.
نکته جالب اینجاست که همین دغدغه باعث شده خانم طباطبایی به تازگی در قالب مدیرمسئول یک فصلنامه تازه داستان و ادبیات فعالیت کند.
او گفته قرار است «سان» کارکردی شبیه به مجله دنیای سخن داشته باشد و زمانی که جوانان و ذوق و شوق آنان را برای نوشتن می‌دیدم دوست داشتم کاری برای آنان کرده باشم. به سراغ چند جا رفتم و هر کس ادایی درآورد. یک نفر گفت نمی‌شود و یک نفر گفت مجله فروش نمی‌رود و .... این کار عقب افتاد تا اینکه مجله سان که برخی از دست‌اندرکاران سابق همشهری داستان در راه‌اندازی آن نقش داشتند، به جریان افتاد. در حقیقت، شرایط به گونه‌ای پیش رفت که بتوانیم همکاری داشته باشیم.
از همان ابتدا هم شرط من با آنان این بود که در هر شماره یکی از داستان‌های شاگردان من چاپ شود.
حالا باید دید دیدگاه نویسنده «جامه دران» و روند کار مجله تازه نفس «سان» می‌تواند فضای نشریات ادبی را به سمت قبل پیش ببرد و باعث شود نویسندگان جوان آثارشان را ابتدا در مجلات نشر دهند و با اعتباری واقعی و آهسته و پیوسته نه زودهنگام قدم در دنیای نوشتن بگذارند. /گروه فرهنگ

# عروسی خوبان!

### در نمایش «عروسی» کرامت انسانی فدای ملیت و تضاد طبقاتی می‌شود

عادل امیری

**دو روز مانده تا روزه چهل روزه ارتدوکس‌های روسی فرا برسد و ایوان باید ازدواج کند، این در حالی است که بنابر سنت، در ایام روزه نمی‌توان ازدواج کرد، با این حال دوست ایوان، خدمتکارها، جامعه، اخلاقیات حاکم و سنت تمام تلاششان را می‌کنند تا او با خانمی که دماغش دراز است و زبان فرانسه هم نمی‌داند، ازدواج کند! آنها استدلال می‌کنند که ازدواج، حتی «خدمت به میهن» است، اما ایوان دم دمی مزاج، کارمند رده هفت یکی از ادارات روسیه تزاری است و زمانه، زمانه ای است که سرمایه/ اشرافیت تزاری بر میلیتاریسم تفوق دارد و بازار، هنوز به قدرت قرن بیستمی خود و تاثر شدید جامعه از اقتصاد سیاسی/ اجتماعی نرسیده ولی در مسیر اصلاحات است.**

اخلاق اشرافی در حال اضمحلال است و نیروهای سیاسی/ اعتقادی/ اجتماعی اندک اندک آماده تحولات شگرفی به سوی آینده روسیه/ شوروی می‌شوند. آینده‌ای که نیکلای گوگول، نمایشنامه نویس شهیر روسی و پایه گذار رئالیسم انتقادی در روسیه با تشریح آن بر تخت کمدی انتقادی عروسی، آن را همچون قدرتی نرم در رگ‌های نیم هشیار جهان می‌دواند و اجرای تاثیرگذار و کم نقص گروه، ما را با وجهی تاثیرگذار از توانایی هنرمندان تئاتر اصفهان آشنا می‌کند، هر چند همه چیز در حد خواستگاری می‌ماند، اما به ما گوشزد می‌کند که «ازدواج بی عشق، محکوم به شکست است!»
صحنه در تاریک روشنای لوستر چوبی که با هشت یا ۱۰ شمع روشن شده و از سقف آویزان است فرورفته که با راهنمایی راهنمایان وارد می‌شویم. بر صندلی‌های میانه سالن، روبه روی سن که می‌نشینیم، می‌فهمم در ردیف چهار، بر صندلی ۱۲ نشسته‌ام، درست جایی که می‌تواند برای رصد جای مناسبی باشد، اگر صندلی لق نخورد!

**پرده‌های مخمل اشرافی: بودن یا نبودن!**

در حال تماشای پرده‌های مخمل اشرافی سرخ جگری در پس نور لرزان لوستر شمعی هستم که دوتن از عمق صحنه فریاد می‌زنند: بودن یا نبودن، مسئله این است! شاید هم به قول شاملو مضحکه این باشد، زیرا در طول نمایش درمی‌یابم که از خلال برجسته سازی نقص‌های روحیات جامعه تزاری که تابعی از رفتار قدرت است، بودن یا نبودن نیز به کیفیت و چگونه بودن آن بستگی دارد و از نخستین دیالوگ‌ها، به طرزی جالب توجه یخ جماعت را که مخاطب حرفه ای نیستند می‌شکند تا با طنز انتقادی اش لایه‌های روانی ما را در ازدواج کردن یا نکردن و مصائب پیرامون آن مانند روان‌کاوی شوخ‌طبع، بکاود.
بیشتر مخاطبان زوج‌های جوانند با درصدی کم از میانسالان و درصد ناچیزی از سالخوردگان و باقی نیز مجردان. حین خروج، خانم مسنی که به کمک واکرراه می‌رفت نیز مشاهده می‌شود. گرامافونی سمت راست صحنه قرار دارد که تمهیدی برای پخش و قطع موسیقی است و در دو سوی صحنه چهار در چوبی برای ورود و خروج بازیگران تعبیه شده است. بازیگرانی که با لباس، گریم و بازی‌های حرفه ای شان در سیری دورانی در میان پرده‌های متعدد نمایش، فضا و زمان را تعریف می‌کردند.

**تقاضای بالا: عرضه کم، بازار گیج**

پیش از اجرا یکی از دست اندرکاران درباره نقص سیستم صوتی گفت: «این اجرا زنده است و ممکن است هرمشکلی پیش بیاید» من فکر کردم مگر اجرای غیرزنده هم برسن داریم، یکی از ردیف پشتی گفت: «انگار یکی روی سیم‌های پیانو راه می‌رود!» با این حال، صدای آشنای ناصر طهماسب از پس سرما در سیاهی برخواست که از «مدرن سازی» روسیه و «اصلاحات ساختاری» پطرکبیر و رسیدن به «امپراطوری» و سوداهای وی می‌گفت و ما را با رابطه «جنسیت و سرمایه» در متن حکومتی اشرافی آشنا می‌کرد که صحنه با روشن شدن به روی جامعه اصفهانی، از تضاد دیالکتیکی طبقات و خرده تکنوکراتیک در سیر رسیدن جامعه روسی به نقطه اکنونی و اینکه چرا تقاضا بالاست و عرضه کم و بازار گیج، پرده برداشت.
نمایش به صورت رسمی در ساعت ۷ و ۳۹ دقیقه آغاز شد و دست‌کم ۸۰ تا ۹۰ دقیقه به طول انجامید و برساختی از جامعه روسی قرن ۱۸ را در جامعه اصفهانی قرن چهاردهم به نمایش درآورد، چنان‌که در پایان نمایش بسیاری از مخاطبانی که با آنها مصاحبه کردم، از ارتباط مضمونی «قضیه» با «معضلی به نام ازدواج» در اکنون ایران و اصفهان سخن گفتند و از دیدن نمایش اظهار خرسندی کردند، اما غریب به اتفاق نمی‌دانستند که این نمایشنامه، اثری از ادبیات نمایشی روسیه است، حتی آن خانمی که مدعی بود به صورت کامل تاریخ روسیه را مطالعه کرده و لباس و گریم‌ها را مطابق با آن دوره ارزیابی می‌کرد. تنها انتقادی که مخاطبان داشتند در مورد امکانات سالن و سختی و ناآشنایی اسامی روسی بود، حتی برخی این‌گونه تحلیل می‌کردند که نمایشنامه نویس به عمد فضای نمایشنامه را در روسیه تزاری قرار داده تا بتواند از طریق قلب شرایط، حرف‌های مورد نظر را در میان بگذارد، با این حال، آنها مخاطبانی واقعی بودند و به نظر می‌رسد که گروه، به آنچه مد نظرش بوده، رسیده است.

**گوگول: نقد جذابیت‌های پنهان بورژوازی**

آنهایی که با کودکانشان آمده بودند، به همراه صدای چیپس که تا پایان آخرین پرده ادامه داشت، سکوت را برهم می‌زدند. دختربچه ای شش ساله مدام در ردیف جلویی بهانه می‌گرفت که «پس کی تموم می‌شه؟» موهایش را دوگوشی بسته بود و روی هر کدام گلی میخک داشت، مثل گل‌هایی که در گلدان روبه روی کیس در انتظار ازدواج بود. دست آخر هم روی پای پدرش خوابش برد.
طراحی گریم و لباس‌ها، به خوبی ما را به بطن متن طنز آمیز گوگول می‌برد و بازی‌ها از چنان عمقی در پردازش شخصیت دراماتیک برخوردار بود که بی اختیار مخاطب را به میان ماجرا، درست بر مبلی که ایوان عذب لم داده و مشغول چاق کردن پیپش با فندک بود، پرتاب می‌کرد.
جایی که صدای خرچ و خرچ تناول چیپس از چهارسو، از جذابیت‌های پنهان سرمایه داری و ناآزمودگی مخاطب برای تماشا و همچنین بکر بودن پتانسیل اجرای آثار کلاسیک جهان و اقبال به آن در تضاد با کمدی‌های سخیف فارسی در اصفهان حکایت داشت و آنها را در حالت‌های مختلف روحی خندیدن به راه‌های رفته و نرفته در میان حرکت‌های ناگهانی شخصیت‌های نمایشی بر صحنه که آکنده از بیماری‌های روحی و تلنباری رنج زیستن در جامعه ای روسی بود، غافلگیر می‌کرد. مردی متاهل می‌گفت: «آدم را یاد خاطرات خودش می‌اندازد.»

**دیوان سالاری: سمفونی سرمایه، تکثر اصوات مدرن**

یکی از مخاطبان که خانم معلمی ۳۷ ساله ومجرد بود، می‌گفت: «این تئاتر اولین تئاتری است که من از صدای همه بازیگرها خوشم آمده» به راستی، صدای بازیگران، نوعی موسیقی مدرن در نمایشی کلاسیک بود که از تکثر شخصیتی و فردیتی خاصی برخوردار است. تکثری که در طراحی گریم و لباس و فرم اجرای بدنی بازیگران و عادات شخصیتی شخصیت‌های نمایش به خوبی موسیقی و نور خانه کرده و به اندازه ای قوی بود که می‌توانستی چشم‌هایت را ببندی و حس کنی که در حال شنیدن اجرای رادیویی این نمایشنامه هستی.
وارد ماجرا که می‌شدی درمی‌یافتی که چگونه گوگول با تحلیل روابط تولید در یک جامعه دیوان سالار بوروکرات و محافظه کار که به سوی توسعه صنعتی میل می‌کند، از تخریب و تضعیف سرمایه‌های انسانی و اجتماعی پیشا کاپیتال پرده برمی‌دارد و راه را برای تحلیل‌های دونالد مارکسی باز می‌کند. جایی که کرامت انسانی فدای ملیت (اشاره‌های بسیار به فرانسوی‌ها، آلمانی‌ها، ایتالیایی‌ها، مقایسه‌های زبانی) و تضاد طبقاتی می‌شود و تعاملات و گفتمان‌های رایج نیز در حیطه محدود همین حوایج می‌گردد و در نهایت هم نمی‌تواند انسان‌ها را به هم نزدیک کند، زیرا به گفته شخصیت راوی (آنکه در دایره مفاهیم ما اصفهانی‌ها به دنبال دختران پابه بخت است) این مسئله مانند رشته‌هایی نامرئی از «ما» شدن آنها که نمادی از کل جامعه بودند، جلوگیری می‌کرد.
چنانکه ناخدای بازنشسته بر لبه سن از تجارب متعدد شکستش در خواستگاری سخن می‌راند و دیگر خواستگاران نیز به دلیل همین مشکلات تا کنون نتوانسته بودند ازدواج کنند، به ویژه ایوان که شخصیت اصلی نمایشنامه است و به نسبت دیگران، از مزیت‌هایی نسبی نظیر زیبایی ظاهری و امکان ارتقای شغلی در سیستمی غرق در بروکراسی برخوردار است و به قول کیس ازدواج، «یک جنتلمن واقعی است که آدم می‌تواند به خوبی با آن وقت بگذراند»، اما به دلایلی چون ترس در هستی شناسی حافظه جمعی روسی، حاضر به ازدواج نیست و دل دل می‌کند، کما اینکه گوگول جا و بی جا دق دلش را سر چخوف و باغ آلبالو درمی‌آورد. این دل دل کردن نقطه عطف شخصیت‌های داستان و تم آن است و یادآور «تئوری انتخاب» و «نظریه بازی‌ها» در جامعه ای که قدرت انتخابش را به دلیل نبود تجربه مشارکت اجتماعی متاثر از طبقاتی بودن، بازی‌های قدرت و ترس از چنین گذشته ای از کف داده. مادری ۶۵ ساله می‌گفت: «آنجایی که آقا می‌خواست بیاد خواستگاری خیلی دل دل کرد و الان همه پسرها اتفاقا همین طورند، مادرها خیلی اذیت می‌شوند، اتفاقا برای خودم پیش آمده که می‌خواهم پسرم را زن بدهم، هر کس را نشانش می‌دهم امروز می‌گوید آره ولی فردا می‌گوید نه، عین این آقا!»

**درام و تاریخیت تجارب بینامتنی جوامع**

تجربه جالب ارتباط بینامتنی میان آنچه در بتن جامعه تاریخی روسیه و ما می‌گذرد در گفتار این مادر نشان می‌داد که چنین موضوعاتی ازلی ابدی هستند و کارکرد خود را از دست نمی‌دهند، این مسئله از هوشیاری انتخاب متن از سوی کارگردان (بیژن قدوسی) و ارائه اجرا و دراماتورژی خوب از سوی گروه و در زمانی فکر کردن آنها خبر می‌داد.
همچنین درک محتوا از سوی متاهلان ومجردان در رده‌های سنی یاد شده، گویای نحوه نگرش آنها به مقوله ازدواج و رابطه انسان‌ها در این قالب بود، زیرا خنده‌های متاهلان، متفکرانه بود و خنده مجردان، سرخوشانه و شیطنت آمیز. این نمایش تا هفتم دی، بایاد زنده یاد حمید محمدی برپاست.

> صدای بازیگران، نوعی موسیقی مدرن در نمایشی کلاسیک بود که از تکثر شخصیتی و فردیتی خاصی برخوردار است

خبر + موسیقی

## آواز اصفهان ثبت جهانی شود

گردآورنده ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان گفت: هنرمندان از مکتب آوازی اصفهان استفاده می‌کنند و وقتی مکتب آواز اصفهان بدون هیچ شبهه‌ای وجود دارد، به نظرم باید ثبت جهانی شود.
به گزارش ایسنا، حسن منصوری اظهار کرد: روایت است که در ایران سه مکتب اصلی آواز وجود دارد که شامل مکتب اصفهان، تبریز و تهران است، اما در میان پژوهشگران موسیقی اختلاف عقیده وجود دارد و معتقدند که مکتب آوازی تهران در زمان امیرکبیر و خانواده فراهانی از فراهان به تهران آمده و توسط آنها در تهران شکل گرفته شده است.
وی ادامه داد: در هر صورت با وجود اختلافاتی که پیرامون مکاتب مختلف وجود دارد، اما مکتب اصفهان را به هرگز نمی‌توانند حذف کنند و در دسته‌بندی‌های مختلف ابتدا می‌گویند مکتب اصفهان و سپس نام مکاتب دیگر را می‌آورند.
گردآورنده ردیف سازی و آوازی مکتب اصفهان با بیان اینکه بیشتر پژوهشگران بر این معتقدند که ریشه مکتب اصفهان از زمان صفویه شکل گرفته است، گفت: به تازگی اکبر یاوریان پژوهشگر با مطالعه عمیق در تاریخ به این نتیجه رسیده و معتقد است که هزاران سال پیش چون اصفهان در مرکز ایران بوده شاهزاده‌ها در این شهر تربیت می‌شده‌اند و یکی از تعلیماتی که به طور حتم باید فرا می‌گرفتند موسیقی بوده است و موسیقی‌دانان اصفهان این کار را بر عهده داشته‌اند پس موسیقی اصفهان در اعماق تاریخ پیدا می‌شود نه تنها در عصر صفویه، اما موسیقی که اکنون بر آن تاکید می‌شود آن است که از عصر صفویه به بعد رواج پیدا کرد.
منصوری بنا بر تحقیق استاد منصور اعظمی کیا ادامه داد: مکتب آواز اصفهان از زمان قاجار به دو قسمت تفکیک شد، در این دوره تعدادی از موسیقی‌دانان در جهت علوم ردیفی پرداختند، اما به زیباخوانی و زیباسازی نپرداختند و دسته دوم به شیوه زیباخوانی تمرکز کردند و به علم ردیف اهمیت چندانی ندادند و هدف آنها بیشتر این بود که در لحظه با خلاقیتی که در ذهن دارند بهترین کار را ارائه دهند.
وی افزود: علم ردیف مکتب اصفهان توسط اساتید حفظ شد و در سال ۸۴ این وظیفه بر عهده من گذاشته شد که مجموعه‌های مربوط به این مکتب را جمع کنم و آنچه را که قدما در سینه حفظ کرده بودند نگه دارم و موفق شدم محفوظات دسته اول از هنرمندان مذکور را با خلاقیت و زیبایی‌های دسته دوم جمع و به جامعه موسیقی تقدیم کنم.
منصوری با اشاره به اینکه ثبت جهانی مکتب آواز اصفهان به کمک رسانه‌ها نیاز دارد، گفت: در این میان تلاش‌هایی هم باید انجام شود که مکتب آواز اصفهان در قالب میراث تاریخی ناملموس اصفهان ثبت جهانی شود که این تنها کمک رسانه‌ها را نیاز دارد.

هنر + جهان

## یک غافلگیری دیگر از بنکسی!

بنکسی سرشناس‌ترین هنرمند ناشناس جهان بار دیگر هنر خود را برای اعتراض به وضع موجود به کار گرفت و با اثری که خود آن را «خوشامدگویی فصلی» می‌خواند، صدای دادخواهی ساکنان شهری آلوده شد.
به گزارش گاردین، اثر تازه بنکسی روی دیوار گاراژی در یکی از شهرهای بندری انگلیس سربرآورد.
این گرافیتی در دو بخش و روی دو دیوار متقاطع کار شده است. در یک سمت کودکی مشاهده می‌شود که با کلاه و لباس زمستانی ایستاده و با دستانی از هم گشوده و دهانی باز از آنچه بارش برف به نظر می‌رسد شادمان است، اما قسمت متاثرکننده این اثر در سوی دیگر دیوار است که مشخص می‌شود این دانه‌های معلق در هوا، نه برف که خاکستر حاصل از سوختن آشغال یا ضایعات است. بندر تالبوت شهری صنعتی، مستقر در کنار کارخانه ذوب آهن است و یکی از آلوده‌ترین شهرهای بریتانیاست. در حقیقت سازمان جهانی بهداشت امسال گزارشی را منتشر کرد و این بندر را آلوده‌ترین شهر کل بریتانیا معرفی کرد، هرچند مسئولان شهر بعدا اعلام کردند که این سازمان از داده‌های نادرستی استفاده کرده و از این بابت عذرخواهی کرده است.
با این حال ساکنان تالبوت ماه‌هاست بابت آلودگی شهر و لایه ضخیمی از غبار سیاه که بر فراز این بندر جریان دارد و بر تمام خانه‌ها، کودکان، حیوانات و به طور کلی ساکنان شهر می‌نشیند شکایت دارند و خواستار رسیدگی فوری و جدی مسئولان امر هستند، شکایتی که تاکنون گوشی شنوای آن نبوده است.
حال این حرکت جسورانه و اعتراضی بنکسی، بار دیگر نام این بندر و مشکلاتش را سرتیتر خبرگزاری‌ها کرده و پای بسیاری از هواداران این هنرمند را نیز به تالبوت کشانده است تا جایی که نیروهای پلیس و شهرداری برای جلوگیری از اختلال در عبور و مرور ماشین‌ها، محدودیت‌هایی در کنار این دیوار برپا کرده‌اند.
یان لویس صاحب گاراژ در مصاحبه با بی‌بی‌سی ولز ضمن ابراز خوشحالی خود از کشیده شدن این گرافیتی روی دیوار ملکش اعلام کرده است این اثر هنری به شهر تعلق دارد و از آن محافظت می‌کند.

یادداشت + جامعه

## سلبریتی‌ها

معصومه نصیری *

سلبریتی در زبان انگلیسی هم‌خانواده با کلمه elebration به معنای جشن و مراسم است که به سال‌های اولیه تمدن بشر بر می‌گردد. در دنیای معاصر این واژه با مفهوم شهره یکی دانسته می‌شود که در سال ۱۹۵۹ توسط ریچارد شیکل، منتقد سینما، وارد ادبیات مدرن شد(بدیعی و همکاران، ۱۳۹۶). با سلطه روزافزون رسانه ها و گسترش شبکه های مختلف اجتماعی و از همه مهم‌تر کم رنگ شدن گروه های مرجع در جامعه، تمرکز برروی افرادی قرار گرفت که ویژگی های خود را نه لزوما از شخصیت درون زاد، بلکه از برساخت‌های رسانه ای می گیرند. افراد مختلفی در زمینه هنر، ادبیات، ورزش، پزشکی، سینما و حتی سیاست توسط رسانه ها به مردم معرفی شده و هر روز در کانون توجه اقشار مختلف جامعه قرار می‌گیرند. آنچه در این میان بیش از همه موضوع سلبریتی ها را مورد توجه قرار می دهد مفاهیمی مانند طبقه، منزلت و سبک زنده گی این افراد است که آنها را برای سایر اقشار جامعه جذاب می‌کند. سلبریتی ها به ویژه آنهایی که در عرصه هنر از محبوبیت بیشتری در میان مردم برخوردار هستند، سبک زندگی خاص خود را دارند. ازدواج و تشکیل خانواده، معاشرت های اجتماعی، تفریحات و سرگرمی، نوع پوشش و حتی فرزندان این افراد همگی زیر ذره بین جامعه قرار می‌گیرند و هر روز شاهد انتشار اخبار و اطلاعاتی مربوط به آنها در شبکه های اجتماعی هستیم. بازنمایی و نشر این اطلاعات همواره دستخوش حوادث و حواشی مختلف و واکنش های متعددی است که برخی از آنها هفته ها و حتی ماه ها کاربران این شبکه ها را به خود مشغول می‌کنند. یکی از همین حاشیه ها که در یکی دو سال اخیر به موضوع داغی برای کاربران تبدیل شده، تولد فرزندان برخی از بازیگران سینما در کشورهای غربی یا آمریکایی است. فرزندآوری هم جزئی از زندگی شخصی این افراد است که با توجه به وضعیت اقتصادی و اجتماعی فرد به گونه های متفاوتی بازنمایی می شود. بسیاری از این افراد مقیم کشورهای آمریکایی یا اروپایی هستند و با توجه به شرایطی که در آن قرار دارند توانسته اند فرزند خود را در آن کشورها به دنیا بیاورند. تکرار این امر توسط افراد دیگر خود نوعی از سبک زندگی یا به اصطلاح مد را در میان دیگران به وجود آورده است. آنچه در این میان حائز اهمیت است این است که با توجه به شرایط اقتصادی و اجتماعی جامعه امروز ایران، گسترش پدیده مهاجرت و تمایل افراد برای زندگی در کشورهای دیگر، حساسیت این مسئله افزایش یافته و واکنش های مختلفی را در برداشته است. در صورتی که خود این افراد این شیوه از به دنیا آوردن فرزندان را انتخاب شخصی خود تلقی می‌کنند که لزوما علت خاصی ندارد. این افراد با توجه به دایره نفوذ خود در میان نهادهای مختلف مانند پزشکی، آموزش و پرورش و... از فرصت هایی که برای سایر افراد جامعه سخت و دشوار است، استفاده می‌کنند و هیمن امر( با توجه به مرجع بودن آنها در جامعه حال ایران) با واکنش های متفاوتی روبه رو می‌شود. در حقیقت آنچه از این مباحث نتیجه می شود این است که واکنش افراد نسبت به زندگی سلبریتی ها بیش از همه به تاثیر عمیق رسانه ها و از سوی دیگر شرایط اجتماعی جامعه امروز ایران بر می گردد که ممکن است مانند هر پدیده اجتماعی دیگر از عمر کوتاهی برخوردار باشد و بعد از مدتی از خاطره جمعی افراد جامعه پاک شود.

* دانش آموخته جامعه شناسی

خبر + جامعه

## سالک زخمی برای یک سال

یک عضو هیئت علمی گروه پوست دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: در قسمت هایی از اصفهان که بیماری سالک وجود دارد این نکته بسیار مهم است که بروز هرگونه زخم بی دلیل و طولانی، جدی گرفته شود.

به گزارش ایسنا، ذبیح الله شاهمرادی با بیان اینکه بیماری سالک همانند بسیاری از گزش ها از سایر حشرات با نشانه یک دانه قرمز شروع می شود، اظهار کرد: البته سالک حدود دو ماه نهفتگی دارد، بنابراین زخم زمانی رخ می دهد که از گزش دو ماه گذشته است. وی افزود: برخلاف گزش های معمولی که حداکثر در یک یا دو هفته روبه بهبود می‌رود، در بیماری سالک نه تنها از بین نمی‌رود بلکه به ابعاد آن نیز اضافه می شود. براساس اینکه نوع سالک خشک و شهری یا مرطوب و روستایی باشد، ممکن است تا چندین سانتی متر گسترش یابد. شاهمرادی تصریح کرد: گرچه گزش ها در تابستان رخ می دهد اما معمولا علائم می تواند در پاییز و حتی زمستان نیز نمود پیدا کند. بروز نشانه ها در مهر و آبان بیشتر رخ می دهد، البته ۲۰ درصد از مراجعات به پزشک برای این بیماری در تمام طول سال رخ می دهد.

شاهمرادی با اشاره به اینکه گاهی بیماران سالک به دلیل کوچک بودن زخم و اندک بودن میزان انگل، متوجه ابتلا نمی شوند، ادامه داد: از آنجا که این زخم می تواند تا یک سال به طول بینجامد، نام آن را سالک گذاشته اند.

وی خاطرنشان کرد: تمام درمان هایی که انجام می شود برای این است که ابعاد این ضایعه را به حداقل ممکن برسانیم. میزان اسکار به جای مانده از این بیماری می تواند از چند میلی متر تا چند سانتی متر باشد که بستگی به زمان مراجعه به پزشک و نوع بیماری دارد.

# افزایش ۱۷ درصدی تعهدات بیمه تکمیلی

## سهم بازنشسته ها ماهانه ۳۰ هزار تومان است

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری، از افزایش سطح تعهدات بیمه تکمیلی دو میلیون و ۲۰۰ هزار بازنشسته کشوری خبر داد.

به گزارش مهر، جمشید تقی زاده، در مراسم امضای بیمه تکمیلی بازنشستگان کشوری، گفت: در سال گذشته اعتبار بیمه تکمیلی بازنشستگان هزار میلیارد تومان بوده که امسال به ۱۴۰۰ میلیارد افزایش یافته است.

وی افزود: سقف تعهدات انواع خدمات نسبت به سال گذشته ۱۷ درصد افزایش داشته است.

تقی زاده تصریح کرد: ۱۵۰ میلیارد تومان برای بخش پاراکلینیکی اختصاص داده شده است و همچنین برای ۳۴ هزار بیمار خاص و صعب العلاج علاوه بر سقف تعهدات قرارداد برای دارو و سایر خدمات بیش از سقف پرداخت می‌شود. وی ادامه داد: برای بیمارانی که توان مالی کافی ندارند نیز تمهیداتی جهت پوشش هزینه ها دیده شده است.

وی با اشاره به اینکه تشکیل پرونده الکترونیکی سلامت، بخشی از طرح الکترونیکی شدن تمامی فرآیندهای بیمه تکمیلی درمان است، خاطرنشان کرد: در طرح حذف تدریجی، صدور حواله و معرفی نامه اجرایی می‌شود.

مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری تاکید کرد: کاهش مراجعات حضوری، حذف بوروکراسی اداری، شفافیت منابع و هزینه ها از جمله اقداماتی است که باید انجام شود.

تقی زاده بیان کرد: سهم هر بازنشسته برای بیمه تکمیلی ۳۰ هزار تومان در ماه است که صندوق حداکثر یک خانواده چهار نفره را بیمه می کند.

وی افزود: براساس ماده ۸۵ قانون بازنشستگی، تمام سازمان ها و وزارتخانه ها مکلف اند برای بازنشستگان مزایا و تسهیلات را همانند شاغلان در نظر بگیرند و ما باید به این سمت برویم.

تقی زاده گفت: در سال جاری بودجه درمان صندوق بازنشستگی کشوری ۳۰ درصد افزایش یافته که این اعتبار شامل بیمه تکمیلی و سایر خدمات درمانی است که به بازنشستگان ارائه می‌شود.

طاهر موهبتی، مدیرعامل سازمان بیمه سلامت نیز در این مراسم گفت: باید اقداماتی در جهت حذف بوروکراسی انجام دهیم و نگاه ما به بیمه تکمیلی بازنشستگان اقتصادی نیست.

وی افزود: بررسی اسناد پزشکی یکی از مباحثی است که معمولا تاخیر در پرداخت آن، جامعه هدف را با مشکل مواجه می‌کند و ما باید به سمتی حرکت کنیم که پرداخت ها را در حداقل زمان انجام دهیم تا بازنشستگان با مشکل مواجه نشوند.

موهبتی تصریح کرد: یکی از مهم ترین گرفتاری های ما در کشور این است که ادعای حقوق شهروندی می‌کنیم اما تمایلی به اینکه مردم از حقوقشان آگاه باشند نداریم.

# مسئله دوزیستی سلبریتی ها

## چرا چهره‌های مشهور، فرزندانشان را خارج از ایران به دنیا می‌آورند

لیلا مقیمی

**کانادا، آلمان، انگلیس و آمریکا کشورهای محبوب سلبریتی ها برای زندگی و فرزندآوری و گرفتن مزایایی برای آن «دوتابعیتی‌های کوچک» هستند. شبنم قلی‌خانی، سام درخشانی، مهناز افشار و شیلا خداداد از جمله هنرمندان ثروتمندی هستند که نامشان در این لیست بلندبالا به چشم می‌خورد و سفرشان به خارج، صرفا برای به دنیا آوردن بچه در کشورهایی که قانون ارائه تابعیتشان براساس خاک و تولد در سرزمینشان اعطا می‌شود، حاشیه‌های بسیاری را به دنبال داشته است. مثلا اینکه شیلا خداداد در واکنش به منتقدانش نوشت: «الان که چی؟ آخ آخ منکه خیلی خجالت کشیدم. الان سامیار و ساتین رو قورت میدم، دوباره در وطن به‌دنیا میارمشون.»**

حرف های سام درخشانی اما جنجال دیگری به پا کرد؛ آنجا که به دوربین زل زد و گفت: «من اقامت کانادا را دارم و یک هدیه ارزشمند را با تولد فرزندم خواستم به او بدهم و برای او عین یک امکان است که می تواند بعدها از آن استفاده بکند یا نکند. این به آن معنا نیست که من ایران را دوست ندارم.» سلبریتی ها فرزندانشان را در کشورهای مقصد به دنیا می آورند تا برای گرفتن حق شهروندی و اقامت برنامه ریزی کنند و به قول خودشان مزیتی مادام العمر را به آنها هدیه دهند. ممکن است خود والدین نیز از امتیاز اقامت فرزندشان سود ببرند، مثلا آنها در دوران بازنشستگی از شانس خوبی برای گرفتن اقامت یا حتی حق شهروندی محل تولد فرزند خود برخوردار هستند.

### هندوانه دربسته!

البته به گفته حرمت الله رفیعی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی آژانس های هواپیمایی، مزیت های فرزندآوری در خارج، بسیار اندک است و با توجه به نامعلوم و متغیر بودن قوانین، ارزش این همه هزینه را ندارد. او که در گفت و گو با اصفهان زیبا هزینه اقامت شش ماهه در یکی از این کشورها را بیش از ۴۰۰ میلیون تومان می داند، می‌گوید: «تمایل به فرزندآوری در خارج، معمولا بین سلبریتی های ثروتمند رواج دارد. تنها برتری اش هم این است که بچه می تواند پاسپورت آنجا را داشته باشد و اصلا اینگونه نیست که به دنبال این موضوع خود والدین نیز از سرویس های شهروندی استفاده کنند. از طرف دیگر، قوانین و وضعیت کشورها متغیر است و معلوم نیست در آینده چه سرنوشتی خواهند داشت. نمونه اش هم اتفاقی است که در گرجستان افتاده. یا اوضاع فرانسه، بنابراین فرزندآوری در خارج مثل هندوانه دربسته است.» پس با این اوصاف، چرا سلبریتی های ایرانی که می‌گویند عاشق کشورشان هستند، تنها برای یک پاسپورت خشک و خالی هزینه های نجومی را به جان می خرند و آن را «حداقل ترین» کار برای بچه می دانند؟ البته فراموش نکنیم که سلبریتی ها در خارج از کشور نیز از تفریحاتی برخوردار هستند که امکان آن برای عموم وجود ندارد، اما بخش قابل توجهی از این سلبریتی ها، به امور عام المنفعه نیز نگاه دارند و اجازه نمی دهند تصویر بازنمایی شده از آنها صرفا مسائل خانوادگی یا امور جزئی زندگی شان باشد. برای مثال آنجلینا جولی که ریزجزئیات زندگی شخصی و جدایی اش از برد پیت در سال های گذشته در رسانه های غربی بازتاب یافت، سفیر صلح است. او کودکانی از نژادهای مختلف را به فرزندخواندگی پذیرفته است و با این کار توجهات جهانی را به مسائل انسانی معطوف می‌کند. حتی سلبریتی های عامه پسندتری مانند کارداشیان ها نیز که اخبار زندگی روزمره و طلاق و ازدواج و روابطشان در همه رسانه ها بازتاب می یابد، بخشی از این فعالیت ها را برای کمک به زیست بهتر افراد جامعه اختصاص می دهند. در اینکه برخی از این کارها نمایشی است، شکی وجود ندارد اما مسئله بازتاب آن در رسانه ها و جلب توجه افکار عمومی به مسائلی است که در حاشیه جامعه به آنها توجه نمی‌شود. اما به دنیا آوردن فرزند در خارج از کشور و اخذ تابعیت کشوری غیر از ایران، شاید در نگاه اول به معنای بخشیدن انتخاب های بیشتر به فرزندان باشد، ولی نگاهی عمیق تر به مسئله مشخص می‌کند که سلبریتی ها در نهایت نگاه مثبت و روشنی به آینده این سرزمین ندارند، چه آنکه اگر ذره ای به آینده ایران امیدوار بودند و امید به اصلاح و بهبود شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، زیست محیطی و... داشتند، ترجیح می دادند تا فرزندانشان مانند بقیه در همین سرزمین به دنیا بیایند. پس مسئله تنها آزادی انتخاب نیست، بلکه درست در نقطه مقابل آن یعنی ناامیدی از آینده اجتماع و نارضایتی از شرایط کنونی است. تا به اینجای کار شاید انتقاد چندانی به این سلبریتی ها وارد نباشد، آنها نیز مانند همه افراد حق دارند از شرایط کنونی کشور خود راضی یا ناراضی باشند، محق هستند که نسبت به آینده خوشبین یا بدبین باشند. انتقاد به آنها اما درباره این مسئله از ذات پدیده سلبریتی بودن ناشی می شود، چرا که به گفته محمود فرهادی، جامعه شناس و مدرس دانشگاه، «سلبریتی ها به واسطه قرار گرفتن در مرکز توجهات عامه، از یاد می برند که بدون مردم و طرفداران هیچ نشانی از آنها بر جای نخواهد ماند. بنابراین حضور رسانه ای و زیست اقتصادی آنها در گرو واکنش های طرفدارانشان است. نمی توان از آینده این آب و خاک ناامید بود و برای دیگران بیانیه صبر و امید صادر کرد. نمی توان فرزند خود را تافته جدابافته از دیگر فرزندان این سرزمین دانست و با آب و تاب از زجرها و رنج هایشان گفت. واقعیت این است که سلبریتی بدون مردم هیچ وجود خارجی ندارد. وقتی سلبریتی ها، خود را جدا از مردم می پندارند، نباید این حق را به خود بدهند که از زبان مردم صحبت کنند. این سلبریتی ها، پیام هایی برای مردمی می فرستند که از جنس آنها نیست، همین مسئله از قدرت نفوذ آنها خواهد کاست.» اما عده ای هم نه تنها نقدی به این مواضع سلبریتی ها ندارند، بلکه مشوق آنها هم هستند، چون « در شرایط فعلی جامعه که مشکلات اقتصادی زیادی برای جامعه ایجاد شده، ساده ترین انتخاب ممکن، مهاجرت و تغییر مکان زیست است. از این منظر، برخی از همین هوادارانی که لایک های مجازی شان را روانه پست های سلبریتی ها می‌کنند، آنها را در شرایط مشابهی با خود می بینند، با این تفاوت که سلبریتی ها به سبب ثروت و درآمد بیشتر، توانایی برخی از کنش های هزینه بر را دارند، ولی طرفدارانشان این توانایی را ندارند. بنابراین بخشی از هواداران سبک زندگی سلبریتی را می پسندند، هرچند خود توانایی مالی آن را نداشته باشند که بتوانند به آن سبک زندگی کنند.»

### سلبریتی‌ها و ترویج سرمایه داری

بنابراین پیامی که آنها از این اعمال برای افکار عمومی صادر می‌کنند، دروهله اول، جدایی از بدنه مردم است. اما آنچه اثر بیشتری دارد و در درازمدت خود را نشان خواهد داد، ترویج سبک زندگی سلبریتی هاست که در ایران سرمایه مادی می اندوزند و آن را در خارج از کشور برای فرزندانشان خرج می‌کنند. پیام منفی که شیوه زیست دوگانه سلبریتی ها برای جامعه می فرستد، به سرعت منتشر می‌شود و در شرایط کنونی قشرهایی را تحت تاثیر قرار می دهد که از توانایی مادی برای انتخاب شیوه زیست مشابه برخوردار هستند. این شیوه زیست نه تنها پیام ناامیدی عمومی برای کل جامعه صادر می‌کند، بلکه برای اقشار مرفه جامعه، شیوه ای از زندگی را بازنمایی می کند که در نهایت به پمپاژ یأس در جامعه و خروج سرمایه های مادی و معنوی از کشور می انجامد؛ غافل از اینکه « اگر این قشر به فعالیت در خارج از ایران روی بیاورند، به زودی از افکار عمومی پاک می‌شوند و دیگران جای آنها را می گیرند.»

نگاهی به سلبریتی هایی که در چندسال گذشته به خارج رفته اند، این موضوع را به خوبی تایید می‌کند. کدام سلبریتی ایرانی در خارج از کشور موفق به تکرار تجربه داخل کشور شده است؟ کدام یک توانسته بر جریان افکار عمومی در ایران اثرگذار باشد؟ در جهانی که به واسطه شبکه های اجتماعی سیالیت را به زندگی انسان آورده است، هنوز جغرافیای زیستی معنای خود را در حوزه سلبریتی ها از دست نداده است.

# ورود ۶۲۰ هزار خانوار جدید به کمیته امداد

## ۳۴۰ هزار دانش آموز و ۵۷ هزار دانشجو تحت پوشش کمیته امداد

معاون حمایت و سلامت کمیته امداد گفت: بیش از ۶۲۰ هزار خانوار به جمعیت کمیته امداد در شش ماه گذشته برای دریافت کمک هزینه معیشتی اضافه شده اند. به گزارش مهر، فاطمه رهبر اظهار داشت: تا ابتدای دی امسال، دو میلیون و ۱۹ هزار خانوار تحت پوشش کمیته امداد برای دریافت کمک هزینه معیشت هستند که یک میلیون و ۴۶۵ هزار نفر از این تعداد، سالمند و حدود یک میلیون نفر از افراد تحت پوشش، زنان سرپرست خانوار هستند.

وی با بیان اینکه ۳۴۰ هزار دانش آموز و ۵۷ هزار دانشجو نیز تحت پوشش کمیته امداد قرار دارند، افزود: ۵۷ هزار بیمار خاص و صعب العلاج نیز تحت پوشش کمیته امداد قرار دارند.

به گفته معاون حمایت و سلامت کمیته امداد، حدود ۳۵ هزار و ۵۰۰ خانوار سرپرست زندانی تحت پوشش کمیته امداد قرار دارند و ۶۵۰ هزار خانوار نیز از اقلیت های مذهبی زرتشتی، کلیمی و مسیحی هستند.

رهبر با اشاره به اینکه بیشترین علت تحت پوشش قرار گرفتن مددجویان، فوت سرپرست خانوار است، بیان کرد: ۴۰ درصد به دنبال از کار افتادگی، ۲۹ درصد بیماری سرپرست خانوار، ۵ درصد طلاق و متارکه، ۹ درصد بقیه به دلیل سرپرست زندانی و افراد فاقد والدین و... تحت پوشش قرار گرفته اند.

# ۱۴ هزار پست مدیریتی برای زنان کم داریم

## بانک اطلاعاتی که نباشد، کاری نمی‌توان کرد

مشاور معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری گفت: برای تحقق ۳۰ درصد پست های مدیریتی برای بانوان در بخش های مختلف، حدود ۱۴ هزار پست مدیریتی کم داریم.

به گزارش ایرنا، زهرا جواهریان افزود: باید جمع مدیران کل زنان در پست های مدیریتی عالی، میانی و پایه به ۲۱ هزار و ۱۸۴ مدیر زن برسد، اما اکنون فقط هفت هزار و ۲۵۵ نفر در این پست ها فعالیت دارند.

وی تصریح کرد: ناگفته نماند که برخی دستگاه ها اصلا مدیر زن در سطح عالی ندارند، ۱۲ دستگاه حتی یک مدیر عالی زن ندارند، شش دستگاه نیز یک تا دو مدیر کل زن دارند، اگرچه رشد مدیریت زنان بیشتر در سطح پایه است. مشاور معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری ادامه داد: برای نمره دهی به دستگاه ها اقداماتی انجام شد که برخی دستگاه ها از منفی ۲ تا نمره ۱۸ را به خود اختصاص دادند، اما قرار است سال بعد نمره دستگاه ها به صورت ویژه داده شود.

جواهریان از مشاوران امور زنان و خانواده وزارتخانه ها و دستگاه های اجرایی خواست بانک اطلاعاتی از مدیران زن توانمند را شناسایی تا به وزرا معرفی شوند. وی معتقد است تا زمانی که بانک اطلاعاتی درستی نداشته باشیم نمی توانیم کارهای اساسی انجام دهیم.

اخبار + روز

## ۶۵ درصد تخت های بیمارستانی اصفهان دولتی است

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان گفت: اگر بخواهیم برای دورزدن تحریم ها تجهیزات درمانی را با ۱۰ برابر قیمت خریداری کنیم بازنده خواهیم بود، اما اگر برای ساخت تجهیزات مورد نیاز به خود باوری برسیم توسعه خواهیم یافت. فراموش نکنیم زمانی سرنگ نیز از خارج وارد می‌شد و اگر کسی می‌گفت می‌خواهد سرنگ تولید کند همه فکر می‌کردند که چه کار پیچیده‌ای خواهد بود. امروز بسیاری از تجهیزات و وسایل مصرفی را می‌سازیم.

به گزارش ایسنا، طاهره چنگیز اظهار کرد: تاثیری که تحریم های آمریکا بر روی تامین دارو یا ارائه خدمات سلامت گذاشته، ساده‌ترین تاثیری است که موجب اعمال فشار برروی بیماران می‌شود.

وی تصریح کرد: تجهیزات درمانی گرچه ممکن است به طور مستقیم در لیست تحریم ها عنوان نشده باشند، اما با وجود تحریم های آمریکا عملا دسترسی به آنها محدود می‌شود. به ویژه تجهیزات و داروهایی که آمریکایی هستند. یعنی نبود امکان ارسال و انتقال ارز موجب آسیب رسیدن به بیماران می‌شود.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان خاطرنشان کرد: اکنون گروهی از تجهیزات نیز در کشور وجود دارند، اما لوازم جانبی، قطعات و نگهداری آنها نیز نیاز به ارتباطات بانکی با جهان دارد. بخش عمده‌ای از خدمات پزشکی در بخش بستری دولتی است، یعنی ۶۵ درصد از تخت های بیمارستانی در اصفهان توسط دولت اداره می‌شود.

چنگیز بیان کرد: گردش مالی بخش دولتی در بهداشت و درمان وابسطه به درآمد دولت است و این درآمد نیز وابسته به فروش نفت است. بنابراین جلوگیری از درآمد دولت موجب ناتوانی دولت در ارائه خدمات بهداشتی می‌شود. افزایش قیمت ارز نیز قدرت خرید بخش دولتی را کاهش می‌دهد.

وی تاکید کرد: در خصوص تجهیزات و دارو باید آسیب پذیری شبکه بهداشت و درمان را کاهش دهیم. امکان تولید بسیاری از تجهیزات درمانی در ایران ممکن است و چندان سخت نیست.

حتی تجهیزات با تکنولوژی بالا نیز می‌توانیم تولید کنیم، تنها نیاز به قدری خودباوری داریم.

## لزوم تغییر خرده فرهنگ‌های نادرست در اشتغال بانوان

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس مهم‌ترین محور در تغییر رویکرد به حوزه اشتغال بانوان را تغییر خرده فرهنگ های نادرست برشمرد و گفت: فراکسیون زنان مجلس دهم چه در بُعد تقنینی و چه در بعد نظارتی تلاش کرده این نوع نگاه را کنار بزند.

به گزارش برنا، سیده فاطمه ذوالقدر با اشاره به تلاش های صورت گرفته فراکسیون زنان مجلس برای مشارکت بیش از پیش بانوان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی، به ابلاغیه رئیس جمهور در خصوص نحوه انتخاب و انتصاب مدیران حرفه‌ای و افزایش تعداد مدیران زن در دستگاه‌های اجرایی به ۳۰ درصد تا پایان برنامه ششم اشاره و تصریح کرد: متأسفانه با وجود ابلاغ این دستورالعمل از سوی رئیس جمهور، ولی هنوز این مسئله در دستگاه های اجرایی محقق نشده است.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی با یادآوری نرخ ۱۶ درصدی مشارکت زنان در حوزه اشتغال و پایین بودن این آمار در قیاس با سایر کشورها خاطرنشان کرد: حضور بانوان در سمت های مدیریتی قطعا موجب باز شدن فضا برای سایر بانوان در حوزه اشتغال را فراهم خواهد کرد و این آمار دستخوش تغییر می‌شود.

## کاهش زندانیان مرتبط با مواد مخدر در کشور

رئیس سازمان زندان ها و اقدامات تامینی و تربیتی کشور از کاهش ورودی های معتاد و معتادان زندانی در زندان های کشور خبر داد.

به گزارش ایسنا، اصغر جهانگیر اظهار کرد: تبادل تفاهم‌نامه با ستاد مبارزه با مواد مخدر از گذشته نیز بوده است و ما در این تفاهم‌نامه سطح همکاری هایمان را ارتقا دادیم.

وی با بیان اینکه معتادان متجاهر بخشی از جرائم خود در جامعه نظیر سرقت ها را مرتکب می شوند، افزود: در همین راستا نیز دستگاه قضایی و ضابطان قضایی برای جمع‌آوری این افراد در تلاش هستند و باید اقداماتی انجام شود که با این معضل برخورد شود.

رئیس سازمان زندان ها و اقدامات تامینی و تربیتی کشور با اشاره به آمارهای ورودی به زندان ها و زندانیان خاطرنشان کرد: گرچه در سال جاری با اندکی افزایش تعداد مجرمان و جمعیت کیفری روبه رو بوده‌ایم، اما درباره جرائم مواد مخدر شاهد کاهش ۶ درصدی ورودی زندانیان به زندان های کشور هستیم.

وی بیان کرد: همچنین موجودی زندان های ما یعنی تعداد زندانیان مرتبط با مواد مخدر نیز نیم درصد کاهش داشته‌اند.

گزارش + روز

## یک تیم و چند سورپرایز!

تیم منتخب نیم‌فصل اول لیگ هجدهم را براساس نمرات سایت نود مرور می‌کنیم. ملاک این رده بندی، نمرات سایت نود و آمار فنی آنها از متریکا استخراج شده است.

**محمد قاسمی‌نژاد، پدیده، نمره ۲,۵۶:** پدیده این فصلِ پدیده بارها با پاس‌های طلایی‌اش زمینه‌ساز برد تیمش شد. مانند بازی با استقلال خوزستان که کمتر از سی دقیقه بازی کرد و در آن مدت با ارسال دو پاس‌گل، از باخت تیمش یک برد ساخت. در این فصل هیچ بازیکنی بیشتر از قاسمی‌نژاد پاس‌گل نداده است. پاس‌گل‌هایی که به جزیکی از آنها، بقیه‌شان با یک ضربه تبدیل به گل شد.

**کی‌روش استنلی، سپاهان، نمره ۲,۶۲:** آقای گل نیم‌فصل با اقتدار این عنوان را برای خود به دست آورد. کی‌روش در ۱۳ مسابقه، ۹ گل زد و ۲ پاس‌گل داد. علاوه براین، در آیتم‌های تعداد شوت، تعداد شوت در چارچوب و نبردهوایی و تعداد نبرد پیروز در این فصل دست نیافتنی ظاهر شد و به واسطه فیزیک مناسبش توانست بهترین گلزن لیگ شود.

**آنتونی استوکس، تراکتورسازی، نمره ۲,۶۸:** دقایق حضور استوکس در لیگ ایران به هزار دقیقه هم نرسید ولی در همین مدت هشت گل به ثمر رساند. مهاجم پرحاشیه تراکتوری‌ها در فرصتی اندک، شم بالای گلزنی‌اش را به اثبات رساند و جزو باکیفیت‌ترین خارجی‌های لیگ لقب گرفته است.

**احمد نوراللهی، پرسپولیس، نمره ۲,۶۹:** احمد در این فصل برای اینکه جای خالی ستاره‌های پرسپولیس به چشم نیاید، حسابی پرتلاش ظاهر شد. او از حیث تعداد لمس توپ، دومین بازیکن پرسپولیس بود. بیشتر از همه بازیکنان، تکل زد و از حریف توپ گرفت.

**امین قاسمی‌نژاد، پدیده، نمره ۲,۷۰:** وینگر ۳۲ ساله پدیده بعد از علیپور، بهترین گلزن ایرانی این فصل لیگ برتر بود. قاسمی‌نژاد در این فصل بیشترین شوت (۳,۷) و بیشترین شوت در چارچوب (۱,۵) را هم داشت. به طور متوسط بیشتر از یک موقعیت هم برای سایر هم‌تیمی‌هایش خلق می‌کند.

> آقای گل نیم‌فصل با اقتدار این عنوان را برای خود به دست آورد. کی‌روش در ۱۳ مسابقه، ۹ گل زد و ۲ پاس‌گل داد

**رضا اسدی، سایپا، نمره ۲,۷۰:** به طور باورنکردنی، هافبک دفاعی این فصل سایپا دومین بازیکن تکنیکی تیمش است. اسدی در هر بازی نزدیک به دو دریبل موفق ثبت می‌کند. او هم‌زمان کارهای دفاعی را هم فراموش نمی‌کند و بیشترین توپ را از حریفان می‌گیرد. در نبردهای هوایی و عملکرد دفاعی هم دومین بازیکن برترِ تیمش است.

**شجاع خلیل‌زاده، پرسپولیس، نمره ۲,۷۳:** شاید کسی انتظارش را نداشت که با وجود سید جلال، از خط دفاع پرسپولیس مدافع دیگری در تیم منتخب قرار بگیرد. ولی مگر می‌شود مدافعی که تا نیم‌فصل دو گل زده، به طور متوسط ۶,۷ عملکرد دفاعی در هر نود دقیقه داشته است.

**روح‌الله سیف‌اللهی، پارس جم، نمره ۲,۷۳:** وینگر این فصل پارس جم تعادل خوبی بین حضورش در حملات و تعهدش در کمک به دفاع ایجاد کرده است. سیف‌اللهی این فصل دو گل زده و به همین تعداد هم پاس‌گل داده است. او در لمس توپ و تعداد شوت، دومین بازیکن برتر پارس بوده است. سیف‌اللهی از همه بیشتر پاس کلیدی ارسال می‌کند و دومین بازیکن پارس از حیث تعداد توپ‌گیری از حریف است که نشان می‌دهد چقدر خوب کارِ پرس را انجام می‌دهد.

**جورجی گولسیانی، نساجی مازندران، نمره ۲,۷۷:** رویای حضور نساجی در جمع ده تیم برتر نیم‌فصل برای هواداران این تیم محقق نمی‌شد، مگر به لطف نمایش کم‌نقص و بی‌نظیر مدافع گرجستانی‌اش. ولسیانی در این فصل بیشتر از همه مهاجمان نساجی برای این تیم گل زد، به طور متوسط آمار عجیب پنج نبردهوایی پیروز در هر مسابقه را به جای گذاشته و نزدیک به هفت عملکرد دفاعی نظیر دفع توپ، قطع پاس و بلاک ثبت کرده است.

**وریا غفوری، استقلال، نمره ۲,۸۲:** وریا در این فصل به طور مشترک با فرشید باقری بهترین گلزنان استقلال بودند. با این تفاوت که سه تا از هشت شوت این فصل وریا گل شد که این آمار تبدیل نزدیک به ۴۰ درصدی شوت به گلِ غفوری، آمار ترسناکی برای هر دروازه‌بانی است. وریا در هر بازی ۱,۳ پاس کلیدی می‌دهد، یک دریبل می‌کند و ۱,۵ توپ از حریف می‌گیرد که در همه این آمارها جزو سه بازیکن برتر استقلال بوده است.

**پیام نیازمند، سپاهان، نمره ۳,۰۳:** ستاره خط دروازه سپاهان در این فصل بهترین آمار را در میانگین گل خورده نداشت و پشت سر یوسف بهزادی، بیرانوند و رحمتی قرار گرفته است. حتی در تعداد کلین‌شیت هم دروازه‌بان‌های استقلال و پرسپولیس عملکردی بهتر از او داشتند. پیام ولی در این فصل انقدر سوپرواکنش داشت که حالا در پایان نیم‌فصل بالاتر از همه دروازه‌بان‌های لیگ قرار بگیرد.

# جهانبخشِ مصدوم و رفقا

## لشکر مصدومان تیم ملی و نگرانی کی روش برای جام ملت ها

سپهر ستاری

لشکر مصدومان تیم ملی، نگرانی تازه کارلوس کی روش برای جام ملت های آسیاست و در این میان مصدومیت بازیکنی مانند علیرضا جهانبخش که کادر فنی تیم ملی برای او برنامه داشتند، به دردسر بزرگی تبدیل شده است. در روزهای آینده رقابت های جام ملت های آسیا آغاز می شود و تیم ملی کشورمان در حالی تلاش خود برای فتح این رقابت ها را آغاز خواهد کرد که پس از عملکردی موفقیت آمیز در جام جهانی روسیه اکنون همگان از تیم ما انتظار کسب عنوان قهرمانی این رقابت ها را دارند. اردوی نهایی تیم ملی در قطر تا ۲ ژانویه (۱۲ دی) برگزار می شود و در این روز تیم ملی از دوحه به ابوظبی عزیمت خواهد کرد و از ۱۲ دی تا شروع مسابقات جام ملت های آسیا، اردوی کوتاه مدت تیم ملی در ابوظبی برگزار خواهد شد. در آستانه مسابقات، مهم‌ترین موضوعی که تیم ملی را تهدید می کند و باعث نگرانی همگان شده، مصدومیت و عدم آمادگی بسیاری از نفرات لژیونر است. علیرضا جهانبخش که در ابتدای فصل راهی تیم برایتون انگلیس شده، بعد از عملکردی متوسط در دیدارهای ابتدای فصل، اکنون نزدیک دو ماه است که به دلیل مصدومیت از میادین دور است و نگرانی های زیادی درباره نرسیدن او به جام ملت ها وجود دارد. پس از جهانبخش، سعید عزت‌اللهی هم دیگر مهره مصدوم تیم ملی است. علی قلی زاده هم که از آماده ترین نفرات تیم ملی بود، در یکی از بازی های تیمش مصدوم شد و احتمالا دو بازی ابتدایی تیم ملی در جام ملت ها را از دست خواهد داد و باید دید در لیست نهایی قرار خواهد گرفت یا خیر. از نفرات مصدوم که بگذریم، بازیکنان دیگر تیم ملی هم در اوج آمادگی خود قرار ندارند. کریم انصاریفرد هنوز در ناتینگهام چندان بازی نکرده، کاوه رضایی در بروخه یا مصدوم بوده یا نیمکت نشین، وحید امیری در ترابزون فقط در جام حذفی فیکس است و مرتضی پورعلی گنجی هم تازه از مصدومیت برگشته است. شاید تنها سردار آزمون، سامان قدوس و میلاد محمدی نفرات لژیونری باشند که نگرانی چندانی درباره آمادگی شان وجود ندارد. با وجود تمام این نگرانی ها و مشکلات مختلفی که بر سر راه تیم ملی قرار گرفته، امیدواری تمام علاقه مندان به فوتبال به شکستن طلسم قهرمانی در جام ملت ها بیش از هر زمانی است و انتظارات پس از نمایش های موفق در جام جهانی به بالاترین حد خود رسیده است. از طرفی بسیاری از منتقدان کارلوس کی روش اعتقاد دارند، پس از حضور هشت ساله این مربی در ایران و با هزینه بسیاری که برای او شده، کسب هر نتیجه ای به جز قهرمانی در این دوره از رقابت ها شکست محسوب می شود. با این حال و با وجود تمام هزینه ها، انتظارات از تیم ملی نباید باعث ایجاد فشار مضاعف روی ملی پوشان شود تا بتوانند با آرامش بیشتری بهترین عملکرد خود را در این رقابت ها به نمایش بگذارند. **منبع آی اسپرت**

# بومی سازی VAR برای لیگ برتر

## پای سیستم کمک داور ویدئویی به لیگ ایران باز شد

مهری مصور

**اشتباهات داوری که زیاد شد، صدای فریاد تیم‌ها هم بلند شد. یک تیم ادعای ۱۵ امتیاز از دست رفته داشت و تیم دیگر مدعی شد ۱۰ امتیازش را داوران گرفته‌اند. تیم‌های شهرستانی گفتند داوران به سود سرخابی‌ها می‌گیرند و هواداران سرخابی هم جمع و تفریق زدند که سپاهان از اشتباهات داوری بهره برده است. فدراسیون فوتبال هم برای خوابیدن اعتراضات گفت سیستم کمک داور ویدئویی در لیگ برتر اجرا می‌شود و به فاصله کوتاهی نیز از سیستم موردنظر در ورزشگاه آزادی رونمایی شد.**

اشتباهات داوری داستان جدید فوتبال ایران نیست، اما با گسترش شبکه های مجازی و انتشار لحظه ای تصمیمات مشکوک داوری، حساسیت افکار عمومی نسبت به این موضوع بیشتر شده تا جایی که در نیم فصل اول لیگ هجدهم، هیچ دیداری بدون شبهه برگزار نشد.

کارشناسی های داوری برنامه نود نیز نشان داد برخی تیم ها به واسطه اشتباهات داوری امتیازات زیادی را از دست داده اند، از جمله تیم ذوب آهن که در چند دیدار، قربانی اشتباه داوری شده بود.

افزایش اعتراضات و مصاحبه های تند سرمربیان و مدیران تعدادی از باشگاه ها در قبال عملکرد کمیته داوران فدراسیون فوتبال، باعث شد تا بحث استفاده از سیستم کمک داور ویدئویی مطرح شود.

این موضوع در ابتدا جوسازی رسانه ای محسوب می شد، اما مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در مصاحبه ای از برنامه ریزی برای استفاده از تکنولوژی VAR خبر داد و در ادامه نیز مسئولان کمیته داوران و دپارتمان داوری به بیان جزئیات بیشتری از این طرح پرداختند.

برخی معتقدند تاج با پیش کشیدن بحث استفاده از VAR تلاش دارد به نوعی سپر بلایی در برابر انتقادات هر روزه مدیران باشگاه و مربیان از عملکرد داوری ایجاد کند و در آستانه شروع جام ملت های آسیا، فضای فوتبال را آرام و بی حاشیه کند که البته با فروکش کردن اعتراض ها و معطوف شدن تمرکز جامعه فوتبال و افکار عمومی به استفاده از سیستم جدید دنیای فوتبال، این ترفند موثر واقع شد.

### VAR برای نقش جهان هست برای فولادشهر نه

با توجه به هزینه بالای راه اندازی و نصب تکنولوژی VAR، امکان پیاده سازی سیستمی در جام جهانی روسیه و لیگ های معتبری همانند لالیگا وجود ندارد، زیرا به گفته فریدون اصفهانیان، رئیس کمیته داوران، هزینه راه‌اندازی تکنولوژی VAR در هر ورزشگاه ایران ۳۰۰ هزار دلار است که بر مبنای دلار ده هزار تومانی، سه میلیارد تومان برآورد می‌شود که تامین این هزینه حتی برای یک ورزشگاه نیز دشوار و تا حدودی ناشدنی است، ضمن اینکه فضای مورد نیاز جای‌گیری دوربین‌ها و اتاق مخصوص استقرار داوران در ورزشگاه های ایران پیش بینی نشده و ساخت و ساز و تجهیز این فضا هزینه بیشتری را می طلبد.

به گفته رئیس فدراسیون فوتبال، استفاده از تکنولوژی VAR برای ورزشگاه های نقش جهان، فولادآرنا و امام رضا در گام اول و ورزشگاه آزادی در گام دوم اولویت بندی شده است که این موضوع نیز اعتراض هایی را به همراه داشت.

مجید حاج رسولی‌ها، سرپرست تیم فوتبال ذوب‌آهن از جمله افراد معترض بود که به نبود نام ورزشگاه اختصاصی ذوبی ها یعنی فولاد شهر در این اولویت بندی معترض بود و اعلام کرد استادیوم فولادشهر نیز نیازمند استفاده از این تکنولوژی جدید است، زیرا به اعتقاد او، ذوب آهن از بابت داوری ها گلایه زیادی داشته و حق این تیم است برای جلوگیری از اجحاف، از چنین سیستمی استفاده کند.

برخی از کارشناسان معتقدند نصب گزینشی VAR در چند ورزشگاه، مشکل خاصی از فوتبال ایران را حل نمی‌کند، زیرا سایر تیم ها نسبت به اجرا نشدن عدالت در حقشان گلایه مند می شوند و جو ورزشگاه هایی همانند یادگار امام تبریز و ورزشگاه صنعت نفت آبادان که در اولویت استفاده از این تکنولوژی نیستند، متشنج خواهد شد.

### سیستمی که ایرانیزه می شود

پس از گمانه زنی های زیاد، یکشنبه در ورزشگاه آزادی و در غیاب رسانه ها، تکنولوژی VAR با حضور علیرضا فغانی، داور رده بندی جام جهانی ۲۰۱۸ و مسئولان کمیته داوران فدراسیون و مسئول کمیته مسابقات سازمان لیگ آزمایش شد.

پس از انتشار تصاویری از این مراسم، رسانه ها به سراغ فغانی رفته و نظروی را در خصوص سیستم مورد آزمایش جویا شدند.

فغانی که پاسخگویی در این خصوص را به مسئولان کمیته و دپارتمان داوری واگذار کرده بود، در واکنش به اصرار زیاد خبرنگاران اعلام کرد سیستم آزمایش شده در ورزشگاه آزادی با سیستمی که در جام جهانی استفاده شد، اختلاف زیادی دارد اما می تواند در حد ابتدایی به لیگ ایران کمک کند.

قرار است بعد از ارزیابی های نهایی، مدیران فوتبالی درباره استفاده از این تکنولوژی در فوتبال ایران تصمیم‌گیری کنند. آن طور که رئیس فدراسیون فوتبال گفته، با استفاده از دوربین هایی که صدا و سیما در ورزشگاه ها دارد، به اضافه چند دوربین دیگر که با همکاری دولت و صدا و سیما تهیه و نصب می شوند، می توان این تکنولوژی را در برخی از ورزشگاه ها راه‌اندازی و به مرور زمان آن را به ورزشگاه های دیگر کشاند، اما برآیند صحبت های انجام شده و اقدامات صورت گرفته نشان می دهد استفاده از نمونه بومی شده VAR در لیگ ایران مدنظر است و نمی توان با قاطعیت درباره کارایی آن در مقایسه با سیستم داور ویدئویی روز دنیا نتیجه گیری کرد.

### ممنوعیت مصاحبه استقلالی ها

مسئولان باشگاه استقلال به تازگی قانون جدیدی را به اجرا گذاشته‌اند که بازیکنان استقلال از این به بعد نباید علیه داورها در بازی های لیگ صحبتی انجام دهند.

### مصاف حساس فوتسالی

در هفته بیست و دوم لیگ برتر فوتسال، گیتی پسند صدرنشین لیگ برتر فوتسال به مصاف نزدیک‌ترین تعقیب کننده خود یعنی مس سونگون خواهد رفت.

**22**

### لغو مراسم بدرقه

بعد از درخواست کمیته تیم های ملی، تاج، رئیس فدراسیون فوتبال با برگزاری مراسم بدرقه تیم ملی فوتبال در جزیره کیش مخالفت کرد.

### رد طلب اعتبار پنج میلیاردی یک فدراسیون

سرپرست فدراسیون ناشنوایان ادعا کرده بود بعد از مصوبه سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، برای بازسازی و بهسازی مجموعه ورزشی ناشنوایان که قدمت ۵۰ ساله دارد، قرار بوده از سال ۹۶ اعتباری به مبلغ سه میلیارد تومان جدا از بودجه‌ای که از سوی وزارت ورزش و جوانان به این فدراسیون تعلق می‌گیرد، به حساب شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور واریز شود تا شرکت نسبت به بازسازی و بهسازی مجموعه ورزشی ناشنوایان اقدامات لازم را انجام دهد. به گزارش ایسنا، اکنون به نظر می‌رسد این موضوع صرفا یک ادعاست و هیچ مستندی در این باره وجود ندارد.

### علی اکبری، بهترین کوراش‌کار جهان

فدراسیون جهانی کوراش، قهرمان بازی های آسیایی از کشورمان را به عنوان بهترین ورزشکار مرد سال جهان معرفی کرد.

به گزارش مهر، الیاس علی اکبری که در سال ۲۰۱۸ موفق به کسب مدال طلای بازی های آسیایی جاکارتا، مسابقات قهرمانی آسیا و تورنمنت معتبر شهر سبز ازبکستان شده بود، از سوی فدراسیون جهانی کوراش به عنوان بهترین کوراش‌کار مرد جهان در سال ۲۰۱۸ معرفی شد. رشته کوراش برای اولین بار وارد بازی های آسیایی شد و یک مدال طلا نیز برای کاروان ایران به ارمغان آورد. این فدراسیون همچنین «گلنور سلیمانوا» از ازبکستان را به عنوان بهترین کوراش‌کار زن دنیا معرفی کرد.

### خوشحالی و ناراحتی نصیرشلال

نایب قهرمان وزنه برداری المپیک لندن می‌گوید، اینکه مدالش به طلا تبدیل می شود، حس خوشحالی دارد اما قطعا این مدال شیرینی روز اول را نخواهد داشت. نواب نصیرشلال در گفت و گو با ایسنا درباره اینکه پس از تایید نهایی مثبت بودن تست دوپینگ حریفش در المپیک لندن، مدالش از نقره به طلا تبدیل خواهد شد، می‌گوید: اینکه مدالم به طلا تبدیل می شود خوشحالی دارد، اما فکر می‌کنم بعد از گذشت مدتی طولانی، شیرینی روز اول را ندارد، اما به هر حال اتفاق خوب دیگری است. البته من برای تروختی، وزنه بردار اوکراین ناراحت شدم چون از راه ورزش امرار معاش می کند و قطعا برایش اتفاق خوبی نخواهد بود.

چهره + روز

## STANKO POKLEPOVIĆ

استانکو پوکله پوویچ، بامداد دوشنبه در سن ۸۰ سالگی درگذشت. استانکو پس از حضور ناموفق در تیم ملی در بازی های آسیایی ۱۹۹۴ در سال ۱۳۷۴ به پرسپولیس آمد و پس از سال ها پرسپولیس را قهرمان ایران کرد. او سابقه دو قهرمانی در لیگ آزادگان را دارد. استانکو سرمربی سپاهان و داماش هم در لیگ برتر بوده است. سایت دایرکت نو کرواسی در این باره نوشت این مربی محبوب در سال ۱۹۳۸ در اشپیلت کرواسی به دنیا آمد و در تیم های مختلفی فوتبال بازی کرد. او در سال ۱۹۸۴ برای اولین بار هدایت تیم هایدوک را انتخاب کرد و سال ها هدایت این تیم را در اختیار داشت. استانکو آخرین بار در زمانی که هایدوک در رقابت های اروپایی در سال ۲۰۱۰ حضور داشت مربیگری کرد. آخرین فصل کاری او در سال ۲۰۱۴ میلادی بود. او در خارج از کرواسی هم بارها هدایت تیم های مختلف را در دست داشت و روی نیمکت تیم های زیادی نشست، از جمله در ۱۹۹۲ مربی تیم ملی کرواسی بود.

اخبار + روز

## جواد نکونام گزینه سرمربیگری تیم پیکان

سرمربی تیم فوتبال نساجی که تیمش از نظر مدیریتی و مالی موقعیت خوبی ندارد، به گزینه‌های هدایت تیم پیکان اضافه شد. به گزارش مهر، پس از نتایج ضعیفی که مجید جلالی به همراه تیم پیکان در نیم فصل اول لیگ برتر گرفت، با توافق به عمل آمده بین او و مدیران باشگاه، وی از سمت خود کنار رفت. یحیی گل محمدی یکی از گزینه های مربیگری پیکان بود، ولی در روزهای گذشته بحث حضور جواد نکونام به عنوان سرمربی پیکان بیشتر از هر مربی دیگری جدی شده و حتی گفته می شود با وی در این خصوص صحبت هایی هم به عمل آمده است. قرار است در چند روز آینده وضعیت نکونام برای سرمربیگری پیکان مشخص شده و اگر او با مدیران باشگاه به توافق برسد، نیم فصل دوم شاهد حضور جواد نکونام در نیمکت پیکان خواهیم بود. تیم نساجی مازندران که نیم فصل اول را با هدایت جواد نکونام سپری کرد، از شرایط مدیریتی و مالی خوبی برخوردار نیست و به نظر می رسد این تیم در نیم فصل دوم با مشکلات زیادی مواجه خواهد شد. همین امر شاید در تصمیم گیری جواد نکونام تاثیرگذار باشد.

## خداحافظی مسعود شجاعی با لباس تیم ملی

سایت عربی الکوره که به بررسی تیم های حاضر در جام ملت های آسیا می پردازد، در خصوص کاپیتان تیم ملی کشورمان ادعای عجیبی مطرح کرد و از خداحافظی او بعد از جام ملت های آسیا خبر داد. این سایت نوشت: به نظر می رسد مسعود شجاعی بازیکن کلیدی کارلوس کی روش در تیم ملی فوتبال ایران پس از هشت سال همکاری با مربی پرتغالی تیم ملی فوتبال ایران و همچنین حضور به عنوان کاپیتان ایران پس از قهرمانی احتمالی تیم ملی فوتبال ایران در جام ملت های آسیا ۲۰۱۹، از فوتبال ملی خداحافظی خواهد کرد.

## مسی آقای گل لالیگا در سال ۲۰۱۸

مهاجم بارسلونا با به ثمر رساندن ۱۵ گل برترین گلزن لالیگا در سال ۲۰۱۸ شد. به گزارش آس، لیونل مسی سال ۲۰۱۸ را در جایگاه برترین گلزن لالیگا به پایان رساند. مهاجم بارسلونا در ۱۷ هفته ۱۵ گل به ثمر رساند. ستاره آرژانتینی در آخرین دیدار تیمش در این سال دروازه سلتاویگو را باز کرد. مسی چهار گل بیشتر از لوییس سوارس به ثمر رساند. مهاجم اروگوئه‌ای نتوانست برابر سلتا گلزنی کند. کریستین استوانی، مهاجم خیرونا نیز در تساوی یک بریک تیمش مقابل ختافه نتوانست گلی به ثمر برساند. او نیز مانند سوارس ۱۱ گل به ثمر رسانده است. پس از او یاگو آسپاس، مهاجم سلتا با ۱۰ گل قرار دارد.

بر این اساس مسی که هفته گذشته کفش طلا (جایزه بهترین گلزن سال) را به دست آورد، در مسیر یک عنوان دیگر قرار گرفته است. او تا تعطیلات سال نو بهترین گلزن اسپانیا خواهد بود و می تواند نیم فصل را نیز با این عنوان تمام کند.

# مظنه

## قیمت ورق سیاه

| نوع | قیمت هر کیلو (تومان) |
|---|---|
| ورق سیاه ۲ | ۵,۱۰۰ |
| ورق سیاه ۳ | ۴,۸۵۰ |
| ورق سیاه ۴ | ۴,۸۵۰ |
| ورق سیاه ۵ | ۴,۱۵۰ |
| ورق سیاه ۶ | ۳,۹۵۰ |
| ورق سیاه ۸ | ۳,۹۰۰ |
| ورق سیاه ۱۰ | ۳,۹۰۰ |
| ورق سیاه ۱۲ | ۳,۹۰۰ |
| ورق سیاه ۱۵ | ۳,۹۰۰ |
| ورق سیاه ۲۰ | ۳,۸۲۰ |
| ورق سیاه ۲۵ | ۳,۸۲۰ |
| ورق سیاه ۳۰ | ۳,۸۲۰ |
| ورق سیاه ۲ | ۵,۱۰۰ |
| ورق سیاه ۳ | ۴,۸۵۰ |

## قیمت انواع میلگرد

| نوع | قیمت هر کیلو (تومان) |
|---|---|
| میلگرد ۶,۵ | ۴,۸۰۰ |
| میلگرد ۸ | ۳,۴۳۰ |
| میلگرد ۱۰ | ۳,۳۰۰ |
| میلگرد ۱۲ | ۳,۳۰۰ |
| میلگرد ۱۴ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۱۶ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۱۸ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۲۰ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۲۲ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۲۵ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۲۸ | ۳,۶۲۰ |
| میلگرد ۳۲ | ۳,۷۰۰ |

بازار + مسکن

## بازار کساد مسکن تکان می‌خورد؟

رئیس اتحادیه مشاوران املاک استان تهران گفت: در آذر ۱۳۹۷ معاملات مسکن در کل کشور ۲۲ درصد کاهش یافته است. مصطفی قلی خسروی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: در آذر امسال بالغ بر ۴۶ هزار و ۲۰۰ قرارداد خرید و فروش ملک در کل کشور منعقد شده که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۲۲ درصد کاهش نشان می دهد. همچنین در این ماه ۳۸ هزار و ۸۸۲ اجاره نامه در کل کشور به امضا رسیده که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۱۶ درصد کاهش یافته است.

وی افزود: در شهر تهران نیز طی ۳۰ روز آذر ۱۳۹۷ تعداد قراردادهای خرید و فروش مسکن ۸۰۴۰ مورد بود که نسبت به ماه مشابه سال قبل ۶۴ درصد کمتر شده است.

همچنین در همین مدت در تهران ۱۱ هزار و ۲۹۱ اجاره نامه در تهران داشتیم که نسبت به آذر سال گذشته ۲۰ درصد افت کرده است.

خسروی در تحلیل کسادی بازار مسکن گفت: یکی از عوامل پایین آمدن معاملات به نوسانات فصلی مربوط می شود که در پاییز همواره شاهد کاهش خرید و فروش ملک هستیم.

دلیل دیگر آن است که تقاضای سرمایه‌ای در بازار املاک که بعد از افزایش نرخ ارز ایجاد شده بود فروکش کرده است. رئیس اتحادیه مشاوران املاک ادامه داد: به دنبال جهش قیمت دلار، مردم پول های خود را شتابزده از بانک بیرون کشیدند و به خرید مسکن اختصاص دادند که منجر به رشد قیمت ها و پایین آمدن توان متقاضیان شد.

همین موضوع در ادامه، پایین آمدن تعداد معاملات را در پی داشت.

وی در پیش بینی وضعیت آینده بازار مسکن گفت: مشابه وضعیت فعلی را در سال ۱۳۹۱ به دنبال نوسانات نرخ ارز داشتیم که پس از یک دوره جهشی، اوضاع به روال عادی برگشت و امسال نیز همین روند اتفاق می افتد. تا پایان سال اتفاق خاصی در بخش معاملات مسکن رخ نمی دهد و به تدریج شاهد ثبات قیمت ها خواهیم بود.

از سوی دیگر مهندس اسلامی، وزیر راه و شهرسازی اعلام کرده که برنامه های مناسبی در حوزه تولید و عرضه مسکن دارند که در صورت تحقق می تواند به بازار املاک سر و سامان بدهد.

### کاهش قیمت انار پس از شب چله

قیمت برخی میوه‌های زمستانه در بازار و میادین میوه و تره بار کاهش یافت. قیمت انار در بازار این هفته با دو هزار تومان کاهش از ۱۱ هزار تومان در بیشترین قیمت به ۹ هزار تومان رسید و قیمت ازگیل از ۱۷ هزار تومان به ۱۴ هزار تومان کاهش یافت.

### تقاضای تعطیلی طباخی ها

وضع صبحانه محبوب ایرانی یعنی کله‌پاچه تعریف چندانی ندارد و ۳۰ درصد طباخی ها درخواست تغییر کاربری خود را به اتحادیه‌شان ارسال کرده‌اند. فروش طباخی ها نسبت به سال گذشته به‌کمتر از یک سوم رسیده است.

### واردات راکت تنیس به کشور

آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی شش ماهه سال ۹۷ نشان می‌دهد که در این مدت بیش از ۳۵ تن راکت تنیس روی میز از کشورهای مختلف جهان وارد ایران شده است. براساس واردات این حجم راکت تنیس روی میز، ۲۶۰ هزار و ۹۴۴ دلار ارز خارج شد.

### کاهش ناچیز قیمت مرغ

یک منبع آگاه از کاهش ۴۰۰ تومانی نرخ مرغ در بازار خبر داد و گفت: هر کیلو مرغ آماده به طبخ در خرده‌فروشی ها ۱۳ هزار و ۹۰۰ تومان است. به گفته وی قیمت هر کیلوگرم سینه با کتف ۲۱ هزار، سینه بدون کتف ۲۲ هزار و فیله مرغ ۲۵ هزار تومان است.

# پاییز گرم بازار مسکن اصفهان

## یک سوم آپارتمان های عرضه شده در بازه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان بودند

گزارش بازار مسکن هر سه‌شنبه در اصفهان زیبا

سعید غفاری

**بازار پاییزی مسکن اصفهان در سال ۹۷ در مقایسه با پاییز سال‌های گذشته وضعیت متفاوتی داشت، زیرا علاوه بر تقاضای خوب در بیشتر محله‌های شهر، قیمت ملک نیز افزایش پیدا کرد. مشاوران املاک می‌گویند تعداد معاملات مسکن در پاییز سال جاری نسبت به سال‌های گذشته بیشتر بود که دلیل اصلی آن افزایش تقاضاست. ولی همین مسئله باعث شده تا قیمت‌ها افزایشی چنددرصدی داشته‌باشد، برای مثال اگر پاییز سال گذشته بیش از ۱۰ درصد آپارتمان‌های فروشی شهر کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان قیمت داشتند، پاییز امسال در خیلی از مناطق شهر یا اصلا آپارتمانی با قیمت کمتر از ۲۰۰ میلیون تومان وجود نداشت یا تعداد آنها کم بود.**

بررسی یک جامعه آماری از میزان آپارتمان‌های فروشی در پاییز امسال نشان می‌دهد علاوه بر افزایش تقاضا، عرضه آپارتمان نسبت به سال‌های گذشته کمتر شده است، زیرا فروشندگان زیادی به خاطر نوسانات ارزی امیدوارند قیمت ملک آنها افزایش پیدا کند.

**قیمت آپارتمان‌های فروشی اصفهان در پاییز**

آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان در طول ۹۰ روز پاییز از نظر قیمت به چهار بخش تقسیم می‌شوند که مشخصات آنها در جدول آورده شده است:

**کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان:** اکنون به ندرت آپارتمانی با قیمت کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان در بیشتر مناطق شهر معامله می‌شود. هزینه ساخت هر مترمربع آپارتمان دست کم حدود دو میلیون تومان است در نتیجه برای یک آپارتمان ۱۰۰ مترمربعی قیمت منطقی بالاتر از ۳۰۰ میلیون تومان تعیین می‌شود مگر آپارتمان کوچک‌تر از ۱۰۰ مترمربع باشد یا زمان زیادی از عمر آن گذشته باشد.

در طول ۹۰ روز پاییز امسال ۱۳ درصد از آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان قیمت داشته‌اند.

این آپارتمان‌ها بیشتر در مناطقی مانند رباط اول، رباط سوم، اصفهانک و برازنده قرار گرفته‌اند. مساحت آنها در بیشتر مشاهدات از ۸۰ مترمربع کمتر بود در حالی که عمر ساخت آنها نیز بیشتر از ۱۵ سال نبود.

**۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان:** ۳۲ درصد از آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان در طول پاییز یعنی تقریبا برابر با یک سوم آنها بین ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است که بزرگ‌ترین بازه قیمتی است.

با توجه به افزایش ۱۰ تا ۴۰ درصدی قیمت ملک، بسیاری از آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان که در شش ماه ابتدایی سال کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند اکنون در بازه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان هستند. آپارتمان‌هایی با این قیمت بیشتر در مناطقی مانند آل محمد، حکیم شفایی، مشتاق دوم، ابوالحسن اصفهانی، مولوی و میرزاطاهر قرار دارند. متوسط متراژ آنها بالاتر از ۱۰۵ مترمربع بود و گاهی به بالاتر از ۱۵۰ مترمربع نیز می‌رسید و از نظر عمر ساخت وضعیت یکسانی نداشتند.

> آپارتمان‌های فروشی شهر اصفهان در طول ۹۰ روز پاییز از نظر قیمت به چهار بخش تقسیم می‌شوند

با بودجه ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان در اصفهان امکان خرید آپارتمان نوساز وجود دارد ولی در مناطق لوکس‌تر شهر با این بودجه آپارتمان باید آپارتمانی خرید که دست کم ۱۰ سال از زمان ساخته شدن آن می‌گذرد.

**۶۰۰ تا ۹۹۹ میلیون تومان:** آپارتمان‌های نیمه لوکس یا ارزان‌ترین بررسی‌ها مناطقی مانند چهارباغ بالا، رودکی، مشتاق اول، پروین و میدان آزادی از جمله مناطقی بودند که تعداد آپارتمان‌های ۶۰۰ تا ۹۹۹ میلیون تومان زیادی در آنها برای فروش قرار گرفته بود. این آپارتمان‌ها از نظر امکانات به طور تقریبی کامل بودند ولی از نظر متراژ به دو دسته تقسیم می‌شوند.

آپارتمان‌هایی که در مناطق لوکس شهر مانند چهارباغ بالا با این قیمت عرضه شدند در بیشتر مشاهدات بزرگ‌تر از ۱۱۰ مترمربع نبودند و آپارتمان‌هایی که با این قیمت در مناطق معمولی شهر برای فروش قرار گرفتند بزرگ بوده و گاهی به بزرگ‌تر از ۲۰۰ مترمربع نیز می‌رسیدند.

**بالاتر از ۹۹۹ میلیون تومان:** آپارتمان‌های لوکس شهر با سهمی ۲۷ درصدی از کل آپارتمان‌های فروشی در طول پاییز نیز در مناطقی مانند چهارباغ بالا، آبشار، حکیم نظامی و آپادانا، شمس آبادی برای فروش قرار گرفته‌اند، البته گاهی در مناطق نیمه لوکس یا معمولی شهر نیز آپارتمان‌هایی با این قیمت برای فروش قرار می‌گیرد. مانند آپارتمانی با قیمت یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان که در دشتستان عرضه شد. این آپارتمان‌ها از نظر اندازه بزرگ‌ترین آپارتمان‌های شهر هستند و به طور معمول بیش از ۱۵۰ مترمربع متراژ دارند در حالی که از نظر عمر ساخت متفاوت هستند. بعضی از آنها قدیمی ساخت و تعدادی دیگر عمر کمتری دارند یا حتی نوساز هستند.

سهم ۲۷ درصدی آپارتمان‌های بالاتر از ۹۹۹ میلیون تومان در میان کل آپارتمان‌های فروشی شهر در حالی اتفاق می‌افتد که پاییز سال گذشته سهم آنها کمتر از ۱۰ درصد بود.

آپارتمان‌ها در مناطق لوکس شهر کمتر از یک میلیارد تومان و بیشتر از ۶۰۰ میلیون تومان قیمت دارند و سهم آنها نسبت به کل آپارتمان‌های فروشی در بازار مسکن اصفهان طی پاییز ۲۸ درصد بود. در این

| بازه قیمتی | سهم |
|---|---|
| کمتر از ۳۰۰ میلیون تومان | ٪۱۳ |
| ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان | ٪۳۲ |
| ۶۰۰ تا ۹۹۹ میلیون تومان | ٪۲۸ |
| بالاتر از ۹۹۹ میلیون تومان | ٪۲۷ |

### دام میانگین علت وجود خانه‌های خالی

یک کارشناس اقتصاد مسکن گفت: دام میانگین، بسیاری از سرمایه‌گذاران و حتی تحلیلگران بازار مسکن را به اشتباه انداخته است. مهدی روانشاد نیا در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: گاهی قیمت، مطلوبیت و تعداد معاملات مسکن دو کوچه در یک محله تفاوت‌های معنی‌داری با یکدیگر دارند، در حالی که بسیاری از سرمایه‌گذاران بزرگ، روند عمومی قیمت‌ها را مبنای تصمیم‌گیری ساخت مسکن قرار می‌دهند. وی افزود: عدم تطابق عرضه و تقاضای بازار مسکن فقط مختص متراژ نیست و بعضا مناطق پرطرفدار ساخت با مناطق مورد علاقه مصرف‌کننده انطباق ندارد. این کارشناس اقتصاد مسکن با اشاره به وجود ۴۹۰ هزار واحد مسکونی خالی از سکنه در استان تهران گفت: دام میانگین، عاملی برای وجود خانه‌های خالی از یک طرف و تقاضای انباشت از طرف دیگر شده است.

### شرط دریافت مالیات از مسکن

گران شدن مسکن در ماه‌های گذشته و فشار بر مصرف‌کنندگان باعث شده طرح مالیات بر عایدی مسکن بیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا کند، در این باره رئیس اسبق سازمان امور مالیاتی معتقد است تا زمانی که یک بانک اطلاعاتی جامع درباره املاک وجود نداشته باشد، نمی‌توانیم از مالیات بر مسکن صحبت کنیم. علی اکبر عرب مازار در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه تاثیر بستن مالیات بر خانه‌های خالی در بلندمدت می‌تواند اثرگذار باشد، اظهار کرد: از سال ۱۳۵۲ قرار بود که سازمان ثبت اسناد یک بانک اطلاعاتی را در حوزه املاک و مستغلات ایجاد می‌کرد که هنوز این اتفاق نیفتاده است. وی ادامه داد: اگر ما اطلاعات کافی می‌داشتیم زمین‌خواری اتفاق نمی‌افتاد.

### قیمت نجومی برخی آپارتمان‌ها در تهران

در حالی که فعالان بازار از بازگشت گام به گام رکود به بازار مسکن خبر می‌دهند، خانه‌هایی در تهران با قیمت‌های نجومی در معرض فروش گذاشته می‌شود. به گزارش خبرآنلاین روز گذشته فروش بیش از ۷۰ واحد مسکونی با متراژ بالاتر از ۳۰۰ متر در راهنمای همشهری، آگهی شده است. این واحدهای مسکونی که غالبا در گران‌ترین مناطق تهران واقع شده‌اند، موقعیتی بسیار بیشتر از یک آپارتمان را دارا هستند. مشاعات خاص، چشم‌انداز ابدی، تعداد بالای پارکینگ‌های سندی، اتاق خواب‌های متعدد، سقف‌های بلند، دیزاین داخلی متفاوت و بالکن‌های بزرگ، این واحدهای مسکونی را به واحدهایی سوپرلوکس بدل کرده است. پایین‌ترین قیمت برای هر مترمربع از این واحدهای مسکونی در حدود ۲۵ میلیون تومان و حداکثر در حدود ۸۰ میلیون تومان است.

بازارهای + روز

| ارز بین بانکی | قیمت | تغییر (درصد) |
|---|---|---|
| دلار | ۴۲,۰۰۰ | - |
| یورو | ۴۷,۸۳۴ | - |
| پوند | ۵۳,۲۲۶ | - |
| درهم | ۱۱,۴۳۶ | - |
| فرانک | ۴۲,۲۷۹ | - |

| نفت | قیمت | تغییر (درصد) |
|---|---|---|
| وست تگزاس | ۴۵,۵۴ | -۰,۰۵ (۰,۱۱٪) |
| برنت | ۵۴,۱۸ | ۰,۰۸ (۰,۱۵٪) |
| اوپک | ۵۳,۹۲ | ۰ (۰,۰٪) |
| سنگین ایران | ۵۳,۰۰ | ۰ (۰,۰٪) |
| سبک ایران | ۵۱,۱۰ | ۰ (۰,۰٪) |

| بورس تهران | شاخص | تغییر (درصد) |
|---|---|---|
| شاخص کل | ۱۵۷,۴۸۴ | ۷۹۰ (۰,۵٪) |
| شاخص قیمت (وزنی-ارزشی) | ۴۵,۷۷۹ | ۲۲۹ (۰,۵٪) |
| شاخص بازار اول | ۱۱۵,۹۱۹ | ۸۶۲ (۰,۷۵٪) |
| شاخص بازار دوم | ۳۱۴,۲۰۹ | ۲۲۲ (۰,۰۷٪) |
| فرابورس | ۱,۸۲۶ | ۹ (۰,۰۶٪) |

| بورس جهانی | شاخص | تغییر (درصد) |
|---|---|---|
| نزدک آمریکا | ۶,۳۳۲ | - |
| داوجونز | ۲۲,۴۴۵ | - |
| اس اند پی ۵۰۰ | ۲,۴۱۶ | - |
| نیکی ژاپن | ۲۰,۱۶۶ | - |
| شانگهای چین | ۲,۵۲۷ | ۱۰ (۰,۴۳٪) |

ساخت + ایران

## راهنمای خرید آبگرمکن

آبگرمکن یک وسیله ضروری برای هر خانه به شمار می‌آید. در این بین آبگرمکن های برقی با استفاده از انرژی الکتریکی آب را به میزان دلخواه مصرف کننده گرم می کنند. مدل های جدید این دستگاه ها از جمله لوازم با مصرف انرژی الکتریکی به حساب می آیند که در مدل های متنوعی در بازار عرضه شده اند.

### آبگرمکن کاوه کویر

- مدل: ۲۰
- نوع: برقی
- توان: ۱۵۰۰ وات
- قیمت: ۳۸۰ تا ۴۲۰ هزار تومان

آبگرمکن برقی ۲۰۰۰ وات کاوه کویر با مخزن ۲,۵ میلی‌متر و جنس گالوانیزه طراحی شده که دارای سه سال ضمانت تعویض است. آبگرمکن برقی کاوه کویر کلیه تست های ایمنی، عملکرد و برچسب انرژی به شماره ۱۵۶۲-۱ را در آزمایشگاه های داخلی و در آزمایشگاه های بین‌المللی گذرانده و به تایید شرکت های بین‌المللی بازرسی نظیر SGS و BV رسیده است. این آبگرمکن از نوع زود جوش بوده که بر روی دیوار قابل نصب است. حجم کوچک دستگاه موجب می شود تا فضای کمی اشغال شود در نتیجه این آبگرمکن مناسب برای مکان هایی است که فضای کوچکی دارند. این دستگاه قادر به جوشانیدن آب تا دمای ۹۹ درجه سانتی گراد است و دستگاه با اتصال به برق شهری ۲۲۰ ولت کار می کند.

### آبگرمکن گرم آوران

- مدل: GAE-۵۰
- نوع: برقی
- توان: ۲۰۰۰ وات
- قیمت: ۲۹۰ تا ۵۵۰ هزار تومان

کلیه محصولات گرم آوران در مراحل مختلف تولید به طور دقیق کنترل می شود تا محصولی بدون عیب به دست شما برسد. مخزن این آبگرمکن گرم آوران با ورق گالوانیزه به ضخامت دو تا ۵,۲ میلی‌متر ساخته شده و تا ۱۸ اتمسفر فشار آزمایش می شود. آبگرمکن های گاز سوز مجهز به دستگاه اتوماتیک قطع گاز است و چنانچه درجه حرارت آب از حد مجاز تجاوز کند، گاز به صورت خودکار قطع می شود.

بدنه آبگرمکن های گرم آوران از فولاد ۸,۰ تا ۵,۱ میلی متر با پوشش رنگ کوره ای (الکترواستاتیک) ساخته شده است. گرم آوران موفق به تطبیق کیفیت محصولات خود با استاندارد های بین‌المللی و ایران شده و دارای گواهینامه ایزو ۲۰۰۸-۹۰۰۱ و نشان استاندارد از موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران است. همچنین محصولات تولیدی گرم آوران با مصرف انرژی A در بالاترین کیفیت تولید قرار گرفته است. گرم آوران با داشتن بیش از ۴۵۰ نماینده سرویس مجرب و کارآزموده در سراسر کشور، در کوتاه ترین زمان ممکن خدمات نصب و راه اندازی، سرویس و تعمیرات آبگرمکن شما را انجام می دهند.

### آبگرمکن آزمون کار

- مدل: Ew ۵۰
- نوع: برقی
- توان: ۲۰۰۰ وات
- قیمت: ۶۱۰ تا ۶۶۵ هزار تومان

محصول فوق، از تولیدات با کیفیت شرکت آزمون کار محسوب می شود که در شمار آبگرمکن برقی دیواری جای می گیرد. این آبگرمکن برقی تمام اتوماتیک بوده و از ترموستات فرانسوی با ایمنی دوبل برخوردار است که از ورود اتصالات برقی در داخل آب جلوگیری می کند و دیگر نگرانی برای کاربر در خصوص استفاده از آن وجود ندارد.

در ساخت این محصول رنگ پودری الکترواستاتیک و مخزن گالوانیزه به‌کار گرفته شده و در نهایت با ارتفاع ۸۴۰ میلی متر و قطر ۳۴۵ میلی‌متر طراحی شده است. این آبگرمکن با ضمانت ۲۴ ماهه شرکت آزمون کار به فروش می‌رسد./گروه بازار

گزارش + صنعتی

## بازار ۲۷ هزار میلیارد تومانی پوشاک و کفش در ایران

براساس داده های مرکزآمار ایران خانوارهای ایرانی ساکن در مناطق شهری به طور متوسط سالانه حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان وخانوارهای روستایی حدود ۸۱۳ هزار تومان صرف خرید پوشاک و کفش می کنند. با توجه به آمارها می توان گفت ایران بازار مصرف حدود ۲۷ هزار میلیارد تومانی برای پوشاک و کفش دارد که بخشی از آن ازطریق واردات تامین می شود. مقایسه آمارهای گمرک ایران و آمارهای گزارش شده توسط کشورهای طرف معامله با ایران در مرکز تجارت بین المللی نشان می دهد اختلاف بزرگی بین دورقم گزارش شده وجود دارد که می تواند حاکی از پتانسیل بالای این اقلام برای قاچاق باشد. اتاق بازرگانی تهران پژوهشی با نام «بررسی بازار پوشاک ایران» انجام داده که براساس این گزارش اولویت بندی کالایی در گزارش های شاخص قیمت مصرف کننده بانک مرکزی، پوشاک و کفش با ضریب اهمیت ۴,۶۲ در اولویت پنجم مصرفی خانوارها قرار دارد. آمارهای مرکزآمار از بودجه خانوار کشور در سال ۹۶ حاکی از مصرف هزینه ۲۶,۸ هزار میلیارد تومانی برای تهیه پوشاک و کفش توسط خانوارهای ایرانی در این سال است. با توجه به آمارها، ۲۱ هزار میلیارد تومان آن مربوط به پوشاک و ۵,۸ هزار میلیارد تومان مربوط به‌کفش بوده است. به طور مشخص باتوجه به بالاتر بودن جمعیت شهری نسبت به جمعیت روستایی هزینه مصرف شده در این بخش برای خانوارهای شهری بالاتر بوده است. در حالی که مصرف پوشاک وکفش خانوارهای شهری کشور در یک سال ۲۱,۸ هزار میلیارد تومان با سهم ۸۱ درصد از کل مصرف پوشاک و کفش بوده این هزینه برای تمام خانوارهای روستایی تنها ۴,۹ هزار میلیارد تومان ثبت شده است. سهم پوشاک و کفش از کل هزینه های خانوارهای شهری ۴,۵ درصد و از کل هزینه خانوارهای روستایی ۵,۳ درصد بوده است. باتوجه به آمارها به طور متوسط هرنفر در کل کشور سالانه ۳۳۵ هزار تومان برای خرید پوشاک و کفش خود هزینه می کند. سرانه مصرف پوشاک وکفش برای افراد ساکن در مناطق شهری ۳۶۹ هزار تومان و برای افراد ساکن در مناطق روستایی ۲۳۸ هزار تومان است. به طور متوسط هرخانوار شهری یک میلیون و ۲۰۵ هزار تومان صرف خرید پوشاک و کفش خود می کند. حدود ۷۵,۵ درصد این هزینه ها (۹۰۹ هزار تومان) صرف خرید پوشاک آماده، ۲۱,۴ درصد (۲۵۸ هزار تومان) صرف خرید کفش و ۳,۱ درصد صرف خرید سایر پوشاک می شود. با توجه به آمارها زنان در مناطق شهری بیشترین هزینه را نسبت به سایراعضای خانواده در خرید پوشاک آماده صرف می کنند. برای زنان مانتو وروپوش بیشترین سهم را ازپوشاک آماده داشته‌اند. آمارهای هزینه پوشاک در خانوارهای شهری نشان می دهد سهم هزینه اختصاص داده شده به خرید پوشاک و کفش دردهک های مختلف متفاوت بوده است.

> براساس آمارهای گمرک، ایران در سال ۹۶ حدود ۵۹,۱ میلیون دلار واردات پوشاک داشته که ۶۴ درصد آن از مبدا ترکیه ثبت شده است

بیشترین سهم از کل هزینه خانوارهای شهری مربوط به دهک هفتم بوده است. خانوارهای شهری در دهک هفتم هزینه ای معادل ۵,۲ درصد از کل هزینه های سالانه خود را به پوشاک و کفش اختصاص می دهند. به طور متوسط هرخانوارشهری در دهک اول درآمدی سالانه حدود ۱۶۹ هزار تومان به پوشاک و کفش اختصاص می دهد. این درحالی است که خانوارهای شهری در دهک دهم درآمدی سالانه حدود ۳,۸ میلیون تومان خرج پوشاک و کفش می کنند که به طور تقریبی ۲۲,۷ برابر دهک اول است. درمیان دهک های درآمدی در خانوارهای روستایی خانوارهای در دهک نهم درآمدی سهم بیشتری از هزینه های سالانه خود را نسبت به سایر دهک ها به پوشاک و کفش اختصاص می دهند. مقایسه خانوارهای شهری وروستایی نشان می دهد که غیر از دهک اول و دوم در سایر دهک ها خانوارهای روستایی سهم بیشتری از هزینه های سالانه خود را نسبت به نقاط شهری به پوشاک اختصاص می دهند.

براساس آمارهای گمرک، ایران در سال ۹۶ حدود ۵۹,۱ میلیون دلار واردات پوشاک داشته که ۶۴ درصد آن از مبدا ترکیه ثبت شده است. پس از آن چین، آلمان و امارات متحده عربی هر کدام به ترتیب سهم ۱۰ درصد، ۹ درصد و ۷ درصدی از رقم واردات پوشاک ایران دارند. در هشت ماهه ۹۷، نیز واردات پوشاک کشور حدود ۱۳,۳ میلیون دلار بوده است. باتوجه به آمارهای مرکز تجارت بین الملل می توان گفت در حالی که ایران رقم واردات پوشاک کشور در سال ۹۶ را ۵۹,۲۱ میلیون دلار اعلام کرده، اما آمارهای گزارش شده توسط کشورهای طرف معامله با ایران نشان می دهد که آنها بالغ بر ۸۵۶,۵ میلیون دلار پوشاک به ایران صادر کرده اند. بیشترین اختلاف آماری مربوط به کشور چین بوده است. براساس آمار گمرک، ایران در سال ۹۶، ۶,۲ میلیون دلار پوشاک از این کشور وارد کرده است. این درحالی است که چین ادعا می کند در سال ۲۰۱۷ حدود ۴۹۳ میلیون دلار پوشاک به ایران صادر کرده است. این به معنی رقمی در حدود ۴۸۷ میلیون دلار اختلاف آماری است. اختلاف آماری مربوط به رقم واردات ایران و رقم صادرات کشورهای طرف معامله با ایران برای کشورهای امارات متحده عربی، ترکیه، هند و ایتالیا نیز قابل توجه بوده است. آمارهای گمرک ایران رقم واردت پوشاک از این کشورها را به ترتیب ۴,۳ میلیون دلار، ۳۸,۳ میلیون دلار، ۹۱ هزار دلار و ۷۳۵ هزار دلار نشان می دهد. این در حالی است که این کشورها هرکدام به ترتیب ارقام ۲۱۵ میلیون دلار، ۹۵ میلیون دلار، ۱۹ میلیون دلار و ۱۷ میلیون دلار برای صادرات پوشاک به ایران گزارش می کنند./ **گروه صنعت**

# آمار قاچاق پوشاک به ۲,۵ میلیارد دلار رسید

### طرح دومرحله ای برخورد با عرضه کنندگان کالای قاچاق، اجرایی می شود

سخنگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، بابیان اینکه برآورد ما از قاچاق در حوزه پوشاک ۲,۵ میلیارد دلار است، گفت: از هفته آینده، طرح برخورد با عرضه‌کنندگان پوشاک قاچاق آغاز می شود. حمیدرضا دهقانی نیا در گفت و گو با مهر با بیان اینکه طرح مبارزه با عرضه پوشاک قاچاق، در دو مرحله پیشگیری و برخورد اجرا می شود، اظهار داشت: شهریور سال جاری وزیر صنعت، دستورالعمل گواهی ثبت نمایندگی را ابلاغ کرد که بر اساس آن، هر شخصی بخواهد پوشاک خارجی عرضه کند، باید دارای نمایندگی برند خارجی مربوطه باشد و ملزم به ثبت نمایندگی خود شده است.

سخنگوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، با بیان اینکه از اسفند ۹۵ واردات و ثبت سفارش پوشاک، منوط به داشتن نمایندگی شده است، گفت: در سال ۹۶ بخشنامه صدور گواهی فعالت واردکنندگان پوشاک تهیه و ابلاغ شده و جلسات زیادی برای آموزش اصناف در این ارتباط برگزار شده است، بنابراین طی سال های گذشته به اندازه کافی در حوزه پیشگیری، آموزش وآگاه سازی، اقدام شده و اکنون زمان اتمام حجت نهایی است.

دهقانی نیا با اشاره به درخواست از ۴۰ مجتمع هدف، برای نصب اطلاعیه طرح برخورد با عرضه‌کنندگان پوشاک قاچاق و اخطار به مغازه‌داران گفت: چنانچه برند های خارجی بخواهند در کشور فعالیت داشته باشند، باید در سامانه ثبت و مجوز داشته باشد.

وی با اشاره به آغاز برخورد با عرضه نشان های پوشاک قاچاق در واحدهای تجاری افزود: تیم هایی با حضور نمایندگان سازمان حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان، اتاق اصناف و پلیس به مجتمع های هدف مراجعه و اخطار کتبی نهایی پیش از مقابله را به واحدهای صنفی ابلاغ کردند تا دیگر هیچ بهانه‌ای باقی نماند.

مدیرکل فناوری اطلاعات ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز اظهار داشت: از هفته آینده نیز با اضافه شدن نمایندگان تعزیرات به تیم های عمل کننده، طرح برخورد با عرضه‌کنندگان پوشاک قاچاق آغاز می شود. دهقانی نیا با بیان اینکه طبق استعلام انجام شده از اتاق اصناف ۵۰ شرکت با ۶۷ برند فعالیت خود را ثبت کرده‌اند، تصریح کرد: باید فضای عرضه پوشاک قاچاق را به تولید داخل تبدیل کنیم، در این صورت اشتغال بیشتر می شود، بخش تولید ظرفیت خود را بالا می برد و مشکل اشتغال کشور را حل می کند.

وی تاکید کرد: با این برخورد ها، خطرپذیری عرضه پوشاک قاچاق بالارفته و به نوعی از تولید داخل حمایت می شود.

# تولید البسه اصفهانی در اغماء

### چرا تولیدکنندگان این صنعت توان رقابت با خارجی ها را ندارند؟

براساس آمارها، گردش مالی سالیانه بازار پوشاک ایران ۱۲ تا ۱۵ میلیارد دلار برآورد می شود که کمتر از نیمی از آن با تولید داخل تامین می شود. به تازگی نیز عضو هیئت مدیره اتحادیه تولید و صادرات نساجی و پوشاک ایران در گفت و گویی با ایسنا از کاهش تولید پوشاک خبرداده و اعلام کرده است که میزان تولید کارخانجات تولید پوشاک تا یک سوم کاهش یافته است. سال هاست که بازار پوشاک ایران در تصاحب ترک ها و چینی هاست و تولید پوشاک داخلی به حاشیه رفته است. صادق نجفی، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در گفت و گو با خبرگزاری ها اعلام کرده است سرانه صادرات پوشاک در کشور چین معادل ۸۰ دلار و در کشور ترکیه معادل ۱۴۰ دلار است، اما سرانه پوشاک در کشور ما حتی به یک دلار هم نمی رسد.

**مینا ایزدی**

**هرگاه پای صحبت از ضعف تولید پوشاک به میان می آید آمارهای قاچاق در سال های مختلف روی هم ردیف می شوند. آمارهایی که خبرمی دهند ایران رتبه اول را در قاچاق پوشاک به خود اختصاص داده است. اظهارنظرهای بیشتر متولیان این صنعت هم حول و حوش این موضوع می چرخد که اگر تاکنون در این صنعت حرفی برای گفتن نداشته ایم دلیل اصلی به فراوانی جنس های خارجی در بازار ارتباط پیدا می کند که منجر شده مردم از پوشاک تولید داخل روی برگردانند. صنعت پوشاک در ایران ضعیف عمل می کند، اما اصلی ترین دلیل ضعف عملکرد در این حوزه به قاچاق پوشاک محدود نمی شود که مدام از آن صحبت می کنند، آمار ارائه می دهند و برای جلوگیری از واردات غیر رسمی برنامه ریزی می کنند. اگر تولید پوشاک در ایران کیفی و متنوع بود الان رتبه اول را در قاچاق پوشاک نداشتیم. وقتی اعلام می شود حتی دکمه و زیپ هم وارداتی است یعنی حتی از ابتدایی ترین ملزومات این صنعت هم بی بهره هستیم چه برسد به طراحی خلاق لباس و تولید کیفی.**

**ابتدایی ترین ملزومات تولید پوشاک را نداریم**

تولیدکنندگان پوشاک ایران حتی ابتدایی ترین وسیله خیاطی را هم به دشواری تامین می کنند. نخ کیفی در داخل تولید نمی شود و پارچه های ایرانی نیز تنوع ندارند. صنعتی که مواداولیه لازم را به دشواری تامین می کند در مرحله تولید نیز عملکرد قابل قبولی ندارد. چندی پیش سید علی قزوینی، مدیریکی از کارخانه های تولید نخ در اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا اعلام کرد: تولید نخ دوخت با کیفیت کفش، کیف و پوشاک به میزان کافی نیست و برای تامین نخ دوخت موردنیاز اقدام به واردات نخ دوخت وارداتی به همراه قرقره و دوک می شود. صنایع نساجی کشور در حوزه تنوع پارچه و تولید آن نیز ضعیف عمل کرده‌اند. این مشکلات برای تولیدکنندگان پوشاک داخلی پابرجاست تا جایی که ابوالقاسم شیرازی، رئیس اتحادیه صنف تولیدکنندگان و فروشندگان پوشاک تهران به ایرنا گفته است «بابی توجهی به صنف تولیدکننده پوشاک داخلی در طول یک دهه گذشته، عده ای که توانستند زودتر سرمایه خود را جمع کنند به مشاغل دیگر همچون ساخت و ساز ساختمان روی آوردند، برخی از تولیدکنندگان قابل و معتبر پوشاک به سمت واردات رفتند و بخشی نیز که تنها با پول های بهره ای و تسهیلات بانکی خود را اداره می کردند، به ورطه نابودی افتاده اند.»

**ضعف ارتباط بین تولیدکننده و طراح لباس**

یکی دیگر از مشکلات این صنعت عدم تولید پوشاک متنوع و موردپسند خریداران است. چالشی که به ارتباط ضعیف بین تولیدکننده پوشاک با طراحان لباس و مد ارتباط پیدا می کند. میترا کاکاوند، طراح لباس به اصفهان زیبا می گوید: مهم ترین مسئله عدم اعتماد تولیدکننده به طراحان ایرانی است که این عدم اعتماد به ضعف کاری طراحان ایرانی ارتباط پیدا می کند. کاکاوند تصریح می کند: طراحان ایرانی به ویژه قشر جوان ایده های خوبی دارند ولی آگاهی نسبت به دوخت ندارند این در حالی است که دوخت و طراحی مکمل یکدیگر هستند اگر فردی طراح خوبی باشد، اما دوزنده خوبی نباشد مطلع نیست طرحی که می خواهد ارائه دهد از نظر تولیدکننده قابل اجرا هست یا خیر. این طراح لباس بیان می کند: طراحان وارد بازار کار نمی شوند و تنها به دانش دانشگاهی اکتفا می کنند، طراح فقط تحصیلات آکادمیک دارد و به صورت محدود کار کرده و با سلیقه خودش نسبت به محیط اطراف محدود خودش طراحی می کند. وی ادامه می دهد: تولیدکنندگان نیز بعد مادی را در نظر می گیرند و به دلیل هزینه بربودن طراحی برای تولید از همکاری با طراحان صرف نظر می کنند. از سوی دیگر طراح فکر می کند طرحی که برای آن وقت گذاشته و باید ارائه دهد باید قسمت بزرگی از خلاهای مالی اش را پر کند، اما تولیدکننده دچار ضعف مالی است. این طراح لباس خاطرنشان می کند: تولیدکننده، طراح، مجری، فروشنده و در نهایت مصرف کننده به شکل زنجیره وار به یکدیگر متصل هستند. اتصال این زنجیره قطع شده و اصلی ترین دلیل عدم تنوع پوشاک تولید داخل نیز به قطع اتصال تولیدکننده و طراح ارتباط پیدا می کند. کاکاوند اذعان می کند: تولیدکنندگان از نمونه های طراحی شده و دوخته شده ترک نمونه می گیرند و بسیاری از تولیدکنندگان تولیدی های خود را به ترکیه منتقل کرده اند و در این کشور تولید کرده و وارد می کنند. این طراح لباس اذعان می کند: تولیدکننده نمی تواند طراح باشد فقط می تواند ایده بدهد در واقع تولیدکننده باید به فکر بازار باشد و نمی تواند به دنبال طرح های مختلف باشد، چون تنوع طرح ها زیاد است، طراح باید به عمق جامعه برود و بررسی کند که سلیقه قشر جوان چطور هست و به دنبال طرح هایی باشد که مطابق با انتظارات جوانان ایرانی باشد. برای مثال طرح های متنوع در زمینه مانتو می تواند به افزایش فروش کمک کند، چون ایران بزرگ ترین مصرف کننده مانتو است.

**راه چاره چیست؟**

پوشاک در قالب صنعتی درآمدزا در سایر کشورها موردتوجه قرار می گیرد. در این زمینه سرمایه گذاری می شود و برای ارتقای این صنعت موانع حذف می شوند. حسین عبدی، مشاور و کارشناس صنعتی در باره راهکارهای رونق صنعت پوشاک داخلی به اصفهان زیبا می گوید: باید مدیریت واحدی برای هدایت زنجیره تولید پوشاک وجود داشته باشد و این مدیریت واحد با در نظر گرفتن تمامی حلقه های زنجیره تولید اعم از تامین مواداولیه تا بازارسنجی و بازاریابی بررسی ها و پیمایش هایی در رابطه با حلقه های زنجیره تولید پوشاک انجام دهد و متناسب با تغییرات فرهنگی جامعه برای رونق گرفتن تولید در این صنعت پیشنهاداتی ارائه کند. عبدی تصریح می کند: در کشور ما تمامی حلقه های زنجیره تولید پوشاک با فواصل زیاد و از هم گسیخته فعالیت می کنند و نگاه یکپارچه ای در این صنعت وجود ندارد. این در حالی است که برای موفقیت در صنعت پوشاک باید تمامی این حلقه ها به یکدیگر متصل باشند. درواقع تامین مواداولیه موردنیاز برای تولید پوشاک، طراحی، تولید و بازارسنجی و بازاریابی در اتصال با یکدیگر باید به خوبی عمل کنند. عبدی می گوید: آگاهی از سلایق مصرف کنندگان و خریداران منجر می شود تا طراحی پوشاک متناسب با این انتظارات انجام شود و پس از آن تولید پوشاک نیز با کارآیی و با صرفه اقتصادی صورت بگیرد. این مشاور صنعتی تصریح می کند: همکاری بین حلقه های این زنجیره مانند یک چرخه ادامه پیدا می کند و همزمان با رونق صنعت پوشاک و سرریز شدن ثروت در بین حلقه های زنجیره تولید تمامی این بخش ها نیز کارآمد می شوند، یعنی هم توان تولید مواداولیه افزایش پیدا می کند، هم طراحان انگیزه بیشتری پیدا خواهند کرد و هم بازاریابی با تخصص بیشتری انجام می شود و تولید پوشاک هم به تدریج کیفی تر و مناسب تر خواهد شد. عبدی معتقد است از آنجایی که صنعت پوشاک صنعتی بیمار بوده، نتوانسته است در زمینه تولید موفق عمل کند.

## خبر خوش لاستیکی برای کامیون داران

### بخشی از لاستیک موردنیاز در مرحله ثبت سفارش و تامین ارز است

نایب رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس در تشریح جزئیات بازدید اعضای کمیسیون صنایع و معادن مجلس از وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: در این جلسه گزارشی از عملکرد دو ماهه وزیر صمت برنامه ها، پیشرفت ها و اقدامات این وزارتخانه ارائه شد. فریدون احمدی با تاکید بر اینکه در شرایط تحریم باید با انسجام و همدلی کمیسیون صنایع و معادن و وزارت صنعت از گردنه های مشکلات عبور کرد، گفت: براساس گفته های وزیر صنعت، معدن و تجارت بخشی از لاستیک موردنیاز کامیون داران وارد شده و در حال توزیع است و بخش دیگر نیز در مرحله ثبت سفارش و تخصیص ارز است. فریدون احمدی افزود: وزارت صنعت با تمام توان خود به دنبال حل مشکل کامیون داران و رانندگان است. احمدی با بیان اینکه خودرو ۵ درصد زیر قیمت بازار عرضه می شود، اظهار کرد: این اقدام باید به گونه‌ای انجام شود که بازار متلاطم نشود. تعدیل قیمت خودرو اجتناب ناپذیر است، چراکه باید زمینه ای برای تولید فراهم شود. نایب رئیس کمیسیون صنایع و معادن مجلس افزود: در این نشست همچنین دغدغه های اعضای کمیسیون صنایع از جمله ارز، نحوه قیمت گذاری خودرو، تولید، ثبت سفارش، تنظیم بازار، توجه ویژه به معدن و... بیان شد. وی تصریح کرد: نمایندگان مجلس از وزیر صنعت به دلیل جوانگرایی و استفاده از نیروهای توانمند تشکر کردند.

## دردسر گرانی مواداولیه لوازم خانگی

### تولیدکنندگان خواستار کاهش قیمت فولاد هستند

دبیرکل انجمن صنایع لوازم خانگی با اعلام اینکه اکنون تولیدکنندگان با رکود بازار روبه رو هستند وقدرت خرید مردم هم کاهش یافته است، گفت: تولیدکنندگان تمایل زیادی برای کاهش قیمت دارند، اما مواد اولیه همچنان گران است.

حبیب الله انصاری، با اشاره به اینکه قیمت لوازم خانگی به‌عوامل تولید بستگی دارد، اظهار داشت: در طول یک سال اخیر قیمت مواد اولیه تولید از جمله مس، فولاد ومواد پتروشیمی رشد قابل توجه داشته که همین موضوع باعث رشد قیمت ها در انواع محصولات لوازم خانگی شده است. وی افزود: با روند کاهشی قیمت ارز تولیدکنندگان لوازم خانگی نیز تمایل به کاهش قیمت ها دارند، اما بخشی از مواد اولیه آنها با ارزگران ثبت سفارش شده که این امر کاهش قیمت ها را برای تولیدکنندگان سخت می کند. دبیرکل انجمن صنایع لوازم خانگی تصریح کرد: تولیدکنندگان از اوایل سال جاری درخواست افزایش قیمت ها را مطرح و در نهایت مجوز افزایش ۹,۶ درصدی قیمت ها را دریافت کردند. اما این مجوز متناسب با افزایش هزینه ها، کمبود نقدینگی و کاهش حجم تولید نبود. به همین دلیل اوایل شهریور امسال قیمت لوازم خانگی آزاد شد. انصاری با اعلام اینکه تولیدکنندگان تمایل زیادی به کاهش قیمت ها دارند، افزود: برای اجرایی شدن این موضوع باید تصمیمات لازم برای کاهش قیمت مواد اولیه از جمله فولاد اعمال شود.

اخبار + کوتاه

## تحقیق و توسعه در خودروسازی تعطیل است

خودروسازی با وجود دهه ها از قدمت آن، اما صنعتی پایدار و قوی ارزیابی نمی شود و به گفته «مهدی پورقاضی» رئیس کمیسیون صنعت اتاق تهران بی تدبیری سال های گذشته صنعت خودرو منجر به کاهش بهره وری، کاهش تولید، کاهش سودآوری و نارضایتی مردم شده است. به گزارش ایرنا کارشناسان از جذب سرمایه‌گذاری خارجی، گسترش واحدهای تحقیق و توسعه و افزایش سهم ساخت داخل در قالب شاخص های بنیادین طرح تحول و بهبود صنعت خودرو یاد می کنند. هرچند در سال های گذشته و متاثر از اجرایی شدن برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) گشایش هایی را در جذب سرمایه گذاری های خارجی شاهد بودیم که آن هم در پی خروج یک جانبه آمریکا از برجام معلق ماند، اما در گسترش واحدهای تحقیق و توسعه و افزایش سهم ساخت داخل باوجود همه فرصت ها و امکانات، اقدام چشمگیری دیده نمی شود. عضو انجمن صنایع همگن نیرومحرکه و قطعه سازان گفت: در شرایط کنونی جنگ اقتصادی و تحریم ها، نیاز است تا حداقل به تسهیل سازی شرایط در داخل کشور بپردازیم.

رضا رضایی اظهار داشت: در سال های گذشته هرچند ۸۰ تا ۸۵ درصد خودروهای ساخت داخل را داخلی سازی و تامین مواد اولیه آنها را در کشور میسر کردیم، اما امروز شاهدیم وابستگی در همان ۱۵ تا ۲۰ درصد باقی مانده برایمان دردسرساز شده است. وی با تاکید بر لزوم رفع برخی مشکلات داخلی، خاطرنشان کرد: در شرایط سخت تحریم ها، اینکه گمرک برای ترخیص کالاها «منشاء ارز» را از واردکنندگان مطالبه می کند یا شیوه «بدون انتقال ارز» دست کم برای برخی کالاهای خاص بازنمی شود، جای سوال است و انتظار می رود دولت تسهیلاتی در این زمینه ها ایجاد کند.

این مقام صنفی پیشنهاد کرد ستادی ویژه این موضوع شکل بگیرد تا پس از شناسایی شدن مشکلات، به سرعت به دولت انتقال داده شود تا با اصلاح قوانین نسبت به رفع آنها اقدام شود. وی گفت: اگر دولت از سه دهه پیش هدف مشخصی برای صنعت خودروسازی تعیین و برای آن هدف و نقشه راه تعریف می کرد، درنقطه فعلی نبودیم. مسیری که چین از ۲۲ سال پیش به درستی پیمود و امروز علاوه بر تولید ۱۰۰ درصدی خودروهای خود در داخل، آنها را به اقصی نقاط جهان صادر می کند. وی گفت: تعطیلی واحدهای تحقیق وتوسعه (R&D) خودروسازان و قطعه سازان متاثر از به روز نشدن قیمت ها و سایر عوامل اتفاق افتاد و باید به سرعت نسبت به احیای آنها اقدام کرد.

## صدور ۱۴۰۰ میلیارد ریال ضمانت‌نامه برای صنایع کوچک

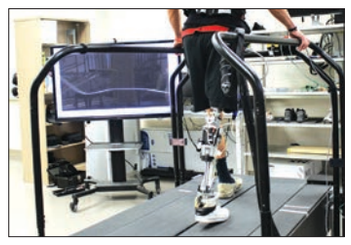
یک هزار و چهارصد و بیست و شش میلیارد ریال ضمانت نامه در ۹ ماهه امسال برای صنایع کوچک صادر و تمدید شد. به گزارش شاتا، از ابتدای سال ۹۷ تا پایان آذر امسال، ۸۴ فقره ضمانت نامه به ارزش ۶۵۴ میلیارد ریال صادر و ۱۳۴ ضمانت نامه به ارزش ۷۷۱ میلیارد ریال تمدید شد. در این مدت، ۲۶۸ میلیارد ریال ضمانت نامه اعتباری برای ایجاد واحدهای صنعتی و ۲۶۴ میلیارد ریال برای ضمانت نامه اعتباری سرمایه درگردش واحدهای صنایع کوچک صادر شده است. در ۹ ماه امسال، بانک سینا با ۲۷۹ میلیارد ریال، پست بانک با ۱۲۶ میلیارد ریال وبانک سپه با ۵۱ میلیارد ریال بیشترین ضمانت نامه را از این صندوق دریافت کردند. در این مدت، استان های کرمانشاه، فارس وخراسان جنوبی پیشتاز دریافت ضمانت نامه برای صنایع کوچک بوده‌اند.

## حاشیه دست بردار آلومینیوم المهدی نیست!

در سال های اخیر موضوع واگذاری شرکت آلومینیوم المهدی به بخش خصوصی و عرضه محصولات این کارخانه در بورس بارها محل اختلاف بوده است. هفته گذشته انتشار فراخوان سازمان خصوصی سازی مبنی بر واگذاری دو شرکت المهدی و هرمزال به دلیل نپرداختن اقساط توسط خریداران، بار دیگر نام المهدی را به صدر خبرها آورد. پیش تر نماینده مردم بندرعباس در مجلس نیز مدعی شده بود که دو شرکت آلومینیوم المهدی و هرمزال پیش از فسخ فروخته شده و برگزاری شتاب زده مزایده های نوبت اول، دوم و سوم فقط برای سرپوش گذاشتن به این معامله پنهانی وانجام تشریفات به ظاهر قانونی است. احمد مرادی همچنین طی نامه‌ای به وزیر امور اقتصادی و دارایی، سازمان خصوصی سازی و دستگاه های نظارتی از علت فسخ بی سروصدای قرارداد آلومینیوم المهدی و هرمزال، برگزاری شتابزده مزایده فروش مجدد این دو شرکت و اوضاع بحرانی صنایع آلومینیوم سازی هرمزگان انتقاد کرده است. در این باره آریا صادق نیت حقیقی، دبیر سندیکای آلومینیوم، ضمن اظهار بی اطلاعی از وضعیت واگذاری مجدد شرکت آلومینیوم المهدی، از ممانعت از بازدید نمایندگان سندیکای آلومینیوم از شرکت المهدی خبر داد. وی ادامه داد: برای کسب اطلاع از وضعیت واگذاری کارخانه المهدی و با هماهنگی سازمان خصوصی سازی به این شرکت مراجعه کردیم و نماینده سازمان خصوصی سازی نیز پذیرای ما بود، اما به دستور مالکیت فعلی المهدی از بازدید ما از این محل جلوگیری شد. حقیقی با بیان اینکه واگذاری مجدد این شرکت درحالی که هنوز وضعیت مالی آن در ارتباط با سازمان خصوصی سازی، دولت و طلبکاران داخلی و بین المللی درست نیست، اظهار کرد: واگذاری این دو کارخانه نیازمند برنامه ریزی و کنکاش است تا با بررسی درست اسناد و مدارک قیمت مناسب آن تعیین شود.

یادداشت + سمن

## ترکیب «کارآفرینی» با «فقرزدایی»



یکی از تجارب الهام بخش کسب و کار معروف BOP در هند، شرکت جیپورفوت است که با هدف یاری رسانی به معلولانی که از درآمد بالایی برخوردار نیستند، پای مصنوعی تولید کرده و با قیمتی بسیار مناسب و در مواردی به صورت رایگان در اختیار این افراد قرار می دهد.

این شرکت در سال ۱۹۶۸ توسط دکتر پی.کی. ستهای با همکاری گروهی از متخصصان فعالیت خود را آغاز کرد.

طراحان پای مصنوعی جیپور با هدف انتشار کالای تولیدی شان در سراسر جهان، از به ثبت رساندن این اختراع خودداری کردند.

این شرکت با نوآوری در فن آوری و مدیریت وهمچنین با شناخت نیازهای معلولان، الگویی نوین از کسب وکار خلق کرده است.

**یاری رساندن به معلولان از طریق ساخت و توزیع پای مصنوعی**

انجمن این تولیدکنندگان با نام اختصاری BMVSS در سال ۱۹۷۵ با هدف یاری رساندن به معلولان ازطریق ساخت و توزیع پای مصنوعی با ارزان ترین قیمت ممکن، سازمان یافت.

اکنون هفت شعبه BMVSS در سراسر هند وجود دارد که توزیع محصولات جی پورفوت از طریق این پایگاه ها صورت می گیرد.

درمانگاه های سیار جیپورفوت نیز با یاری این شرکت در ۱۹ کشور جهان از جمله افغانستان، بنگلادش، هندوراس، اندونزی، نیجریه، نپال، نایروبی، پاناما، فیلیپین، گینه نو، رواندا، سومالی، ویتنام و سودان مشغول به فعالیت هستند.

طراحان جیپورفوت در ابتدا در صدد شبیه سازی نمونه‌ای بودند که بتواند حرکات یک پای طبیعی را انجام دهد و از سوی دیگر از لحاظ سطح کیفیت برای انبوه مشتریان پذیرفتنی باشد.

> شرکت جیپورفوت در سال ۱۹۶۸ توسط دکتر پی.کی.ستهای و گروهی از متخصصان فعالیت خود را آغاز کرد

طراحی این محصول به گونه‌ای است که علاوه بر سازگاری با دشواری فعالیت و طولانی بودن ساعات کاری تهیدستان، بتواند متناسب با عناصر فرهنگی زندگی این افراد نظیر نشستن روی زمین، حرکت بر زمین ناهموار یا پابرهنه راه رفتن باشد.

طراحان اولیه این محصول علاوه بر موارد مذکور ملزم به در نظر گرفتن محدودیت های دیگری نیز بودند، برخی از این محدودیت ها به این ترتیب هستند:

از آن جایی که بیشتر مشتریان این کالا از اقشار کم درآمد هستند، هزینه ساخت باید پایین باشد. ارزانی کالا یکی از شروط اصلی یک راه حل خاص وکارآمد محسوب می شود.

با توجه به محدودیت واردات مواد اولیه در کشور هند، طراحان این کالا موظف هستند با استفاده از مواد اولیه موجود در کشور محصول مورد نظر را تولید کنند.

بیشتر معلولان در طول روز ساعت های زیادی را کار می کنند.

عدم فعالیت این افراد برای چند روز متوالی، می تواند وضعیت کسب معاششان را با بحران روبه رو کند.

بنابراین ساخت این محصول باید به گونه‌ای انجام شود که در کوتاه ترین زمان ممکن نصب شود.

با توجه به کمبود نیروی ماهر نسبت به نیاز فراوان به این محصولات مصنوعی، ساده سازی فرآیند تولید به گونه‌ای که با به‌کارگیری حداقل نیروی ورزیده امکان پذیر باشد، امری ضروری است.

ساخت پای مصنوعی جیپور فرآیندی آسان و سریع است که در طول یک روز قابل انجام است.

در ساخت این محصول به طور عمومی از مواد و ابزارهای در دسترسی نظیر لاستیک آج دار، لاستیک اسفنجی، چوب، قیچی و قالب های آلومینیومی استفاده می شود.

این فرآیند توسط تعدادی از صنعتگران ماهر که ماهانه مبلغی معادل ۱۰۰ دلار (سالانه ۱۲۰۰ دلار) به‌علاوه مزایا دریافت می کنند، انجام می شود.

لازم به ذکر است که درآمد ۱۲۰۰ دلار در سال به طور تقریبی دو برابر درآمد سرانه در کشور هند است.

از سوی دیگر در طول فرآیند تولید پای مصنوعی جیپورفوت همواره یک پزشک بر مراحل ساخت و نصب این کالا نظارت می کند. علاوه بر این، از نظارت دیگر پزشکان محلی نیز به صورت ساعتی در این فرآیند بهره می برند تا اطمینان مشتری نسبت به کیفیت محصول جلب شود.

در شرایط کنونی توجه به ایده BOP و به کارگیری آن در ایران امری ضروری است، چرا که اجرای این ایده در شرایط پرتنش جامعه امروز، می تواند با تلفیق «کسب وکار» با «فقرزدایی»، راه حل های خلاقانه‌ای برای کاهش «پایدار» فقر و نابرابری ارائه کند.

**منبع: موسسه مطالعاتی «حامیان فردا»**

# فقرزدایی آموزشی در قرن ۲۱

## ایجاد شوق یادگیری، ماموریت اصلی مدارس قرن ۲۱ است

فقرزدایی آموزشی بنا به نظر اکثریت اقتصاددانان از مهم ترین ستون های کاهش پایدار فقر و نابرابری محسوب می شود. اما در قرن ۲۱ تعریف مفاهیم «آموزش باکیفیت» و «فقرآموزشی» به کلی دگرگون شده اند. این دگرگونی محصول «رشد جهش وار اینترنت»، «شتاب بالای تحولات علم و تکنولوژی» و نیز «درهم تنیدگی شدید جوامع» است. دو عامل نخست جنبه اقتصادی تعریف «فقرآموزشی» را زیرو رو کرده اند و عامل سوم، جنبه اجتماعی این تعریف را دگرگون ساخته است.

**چهار جنبه کلیدی «فقرآموزشی» در قرن ۲۱**

**محرومیت از شوق یادگیری:** با توجه به اینترنت سریع وارزان که سهولت دسترسی به انواع دانش را به ارمغان آورده، ماموریت اصلی مدارس قرن ۲۱، ایجاد شوق یادگیری است. بنابراین مدارسی که فقط برتزریق دانش و محفوظات به مغز دانش آموزان متمرکزهستند، حتی اگر مدارسی لوکس با شهریه های گران باشند، دانش آموزان خود را زیرخط فقرآموزشی نگه می دارند. همچنین مدارس نوسازی که در مناطق محروم ساخته می شوند، اما در طراحی آنها به المان های افزایش شوق یادگیری دانش آموزان توجهی نمی شود، تاثیراندکی بر «فقرزدایی آموزشی» خواهند داشت.

**محرومیت از تنوع و خلاقیت آموزشی:** آن دسته ازساختارهای آموزشی که متکی برساختاریکپارچه و متمرکز در حوزه تعیین قوانین مدیریت مدارس، شیوه استخدام معلمان و چارچوب تدوین محتوای درسی هستند، فقط فقرآموزشی را توسعه می دهند. در کشورهایی با این نوع ازساختار آموزشی که سرکوب گر خلاقیت مدیران و معلمان مدارس است، مدارس به سرعت مرجعیت آموزشی کودکان ونوجوانان را از دست می دهند و آن را به «اینترنت» واگذار می کنند. به این ترتیب بخشی از فقرزدایی آموزشی، به مجوز دادن به خلاقیت مدیران مدارس مناطق محروم در حوزه انتخاب معلمان، ارتقا و توبیخ معلمان و نیز طراحی محتوای آموزشی بومی جذاب و سازگار با شرایط اقتصادی ـ اجتماعی هر منطقه مربوط می شود.

**محرومیت از مهارت های غیرشناختی:** در قرن ۲۱، باتوسعه سریع دانش های مختلف از یک سو و دسترسی فراگیر اینترنتی به این دانش ها از سوی دیگر، «بهره وری اقتصادی» ناشی از حفظ بودن پایتخت کشورها یا بلد بودن محاسبه حاصل ضرب دو عدد چهار رقمی بر روی کاغذ یا نظایر آن، به شدت سقوط کرده است. از طرف دیگر به سبب افزایش گریزناپذیر تحرک شغلی و نیز درهم تنیدگی شدید جوامع، «بهره وری اقتصادی» ناشی از مهارت های غیرشناختی (مانند مهارت کار تیمی، تعامل موثر با دیگران، خلاقیت، پرسش گری، تفکر نقادانه و امثالهم) به شدت رشد کرده است. نتیجه آنکه برنامه درسی تهی از این مهارت ها، نماد بارز «فقر آموزشی» خواهد بود.

**محرومیت از دانش دیجیتال:** در قرن ۲۱، حتی انجام ساده ترین مشاغل، بدون دسترسی به ابزارهای دیجیتال به ویژه موبایل های هوشمند و بدون برخورداری از حداقلی از دانش دیجیتال، ناممکن است.

**میثم هاشم خانی اقتصاددان و مدیرعامل موسسه مطالعاتی «حامیان فردا»**

# رشد خیره کننده خیریه ها در جهان

## کشورهای توسعه یافته بیشترین سازمان های غیردولتی را دارند / نگاهی به میزان دارایی کشورهایی با بیشترین شمار موسسات بشردوستانه

**در چند دهه اخیر، فعالیت سازمان و نهادهای بشردوستانه در سراسر جهان، رشد قابل توجهی داشته است. رشد فعالیت های حمایتی این سازمان ها در سراسر دنیا، نشان از توسعه یافتگی و احساس مسئولیت اجتماعی شهروندان در جوامع مختلف دارد.**

**طبق گزارش های منتشر شده، فعالیت برترین صندوق های خیریه در جهان، در زمینه های تحصیلی، محیط زیست، امدادرسانی در بحران های طبیعی مانند زلزله، سیل، قحطی، خشکسالی و ... رشد توسعه مردمی، کودک و خانواده، حفاظت از حیوانات، مسائل بهداشتی، هنر و فرهنگ است.**

آن طور که فعالیت موسسات خیریه در دو قرن اخیر نشان داده، در کنار افزایش تعداد سازمان های خیریه، گاهی موسسات قدیمی حوزه فعالیتشان را گسترده تر کرده و به سازمان های خیریه بزرگ تری در سطح بین المللی تبدیل می شوند. طبق آمار منتشرشده، بیشترین شمار سازمان های غیردولتی به کشورهای توسعه یافته اختصاص دارد.

**شناسایی ۲۵۰ هزار بنیاد خیریه در ۳۸ کشور مختلف**

تازه ترین بررسی ها نشان می دهد، در مجموع حدود ۲۵۰ هزار بنیاد خیریه در ۳۸ کشور مختلف شناسایی شده است که حدود ۷۲ درصد آنها در ۲۵ سال گذشته فعالیت خود را آغاز کرده اند. همچنین، گفته شده که در شبکه ملی موسسات نیکوکاری و خیریه کشورهای اروپایی، بیش از ۱۵۴ هزار نهاد بشردوستانه فعالیت می کند، براین اساس، اروپا بالاترین تمرکز بنیادهای خیریه را به خود اختصاص داده است. از لحاظ تعداد، بیشترین تمرکز موسسات خیریه در کشورهای اروپایی است، اما براساس تازه ترین آمار منتشرشده، دارایی این موسسات در آمریکا، با اختلاف بسیاری بیشتر از سایر کشورهاست. در سال ۲۰۱۸، میزان دارایی موسسات خیریه در آمریکا، حدود ۸۹۰ میلیارد دلار اعلام شده که براین اساس، آمریکا در رتبه اول ثروتمندترین موسسات خیریه در جهان قرار گرفته است. طبق بسیاری از گزارش های منتشرشده، میزان قابل توجهی از دارایی این موسسات، توسط کمک های مردمی و انسان دوستانه تامین می شود و بخشی از آن را نیز، دولت در قالب کمک های مالی تامین می کند، کمک های دولتی به طور معمول شامل معافیت از مالیات و عوارض است. طبق بسیاری از گزارش ها، هرچند که در برخی موارد این موسسات با حاشیه های بسیاری همراه بوده اند، اما در این سال ها، توانسته اند شعب متعددی در کشورهای مختلف راه اندازی کنند.

**هلند دومین کشوری است که در آن موسسات خیریه دارایی های بالایی دارند**

براساس آمار منتشرشده از سوی موسسه تحقیقاتی لندمارک، هلند دومین کشوری است که موسسات خیریه آن دارایی های بالایی دارند. میزان دارایی های نهادهای بشردوستانه در هلند، حدود ۱۰۸ میلیارد دلار اعلام شده است. براین اساس، هرچند دارایی موسسات بشردوستانه هلند، اختلاف بسیاری با دارایی موسسات خیریه در آمریکا دارد، اما در جایگاه دوم قرار گرفته و خیریه های آلمان با مجموع دارایی ۹۲,۹ میلیارد دلار، در رتبه سوم قرار دارند. این در حالی است که در بسیاری از گزارش ها، آلمان در قالب سرزمین انجمن های خیریه معرفی شده و شمار موسسات خیریه در این کشور، حدود ۲۰ هزار موسسه اعلام شده است. در میان شهرهای مختلف آلمان، فرانکفورت و هامبورگ بیشترین تعداد بنیادهای خیریه را دارند. هرچند که سوئیس، یکی از کشورهای ثروتمند در جهان شناخته می شود، اما طبق آمارهای اعلام شده، حدود ۶,۶ دهم از جمعیت این کشور، زیر خط فقر زندگی می کنند. همچنین، در بسیاری از گزارش ها گفته شده که بیش از ۱۴ هزار موسسه خیریه در این کشور مشغول فعالیت هستند که براساس آمار موسسه لندمارک، درآمد این موسسات در سال ۲۰۱۸، حدود ۸۷,۸ میلیارد دلار اعلام شده است. براین اساس، درفهرست دارایی های نهادهای بشردوستانه در جهان، سوئیس، در جایگاه چهارم و موسسات خیریه ایتالیا با دارایی حدود ۸۷ میلیاردی، در جایگاه پنجم قرار دارد. این در حالی است که طبق گزارش های منتشرشده، موسسات خیریه در آلمان و ایتالیا، در سال های اخیر، با افزایش قابل توجه مهاجران روبه رو شده اند و براین اساس، نیاز به درآمد بیشتری برای امدادرسانی به پناهجویانی دارند که به خاک این کشورها وارد شده اند. در این گزارش، دارایی موسسات خیریه در بریتانیا نیز، حدود ۸۴,۲ میلیارد دلار اعلام شده که این در حالی است که خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا و بحران های اقتصادی، گریبان نهادهای بشردوستانه را نیز گرفته است. آن طور که در بسیاری از گزارش ها گفته شده، دولت بریتانیا به بهانه مبارزه با مالیات گریزی ثروتمندان بریتانیایی از طریق موسسات خیریه، قصد دارد تا مالیات خیریه ها را افزایش دهد. طبق بررسی های موسسه لندمارک، دارایی موسسات خیریه در فرانسه، اسپانیا و ترکیه نیز، در سال ۲۰۱۸ حدود ۲۰ تا ۳۰ میلیارد دلار اعلام شده و خیریه های چینی، با درآمدی معادل ۱۴,۲ میلیارد دلار، در آخر فهرست نهادهای بشردوستانه ثروتمند در جهان قرار دارد. این در حالی است که باتوجه به جمعیت چین، به نظر می رسد که دارایی وشمار موسسات مردم نهاد و انجمن های خیریه در این کشور بیشتر باشد. البته در بسیاری از گزارش ها گفته شده که کمک های خیریه در چین، به صورت قرضی در حال افزایش است. در طول چندسال گذشته در چین، تعدادی از موسسات خیریه و موسسات اهدای بیت کوین مورد بررسی قرار گرفتند که شامل چندین سازمان مانند صلیب سرخ، نجات کودکان و بنیاد مرزهای الکترونیکی هستند./ **منبع: موسسه لندمارک**

# یافته‌های پژوهش‌گران چگونه به کار سمن ها می آیند؟

## به بهانه برگزاری دومین همایش ملی خیرماندگار

مریم فروغی

پیش از آنکه به موضوع اصلی این یادداشت بپردازم، در قالب مقدمه مایلم به برگزاری دومین همایش ملی «خیرماندگار» که هفته آینده در تهران برگزار خواهد شد، اشاره کنم. با وجود اینکه به طور شخصی نقدهایی به برخی جوانب این همایش دارم، اما انصافا نمی توان کتمان کرد که اکنون گسترده ترین و البته سازمان یافته ترین فعالیتی است که در سطح ملی و با نگرشی علمی به فعالیت های سمن ها به ویژه سمن های خیریه والبته امور خیریه در کشور می پردازد. به هر روی امید است فعالان این حوزه با حضور در این همایش، هم زمینه استفاده از یافته های علمی در حوزه فعالیتشان را فراهم کنند و هم بتوانند با دیگر فعالان آشنایی بیشتری پیدا کنند.

اما از اشاره به این همایش در مقدمه مقصودی دیگر نیز داشتم. در جایگاه کسی که دست کم بیش از دو سال است به طور مداوم مشغول پژوهش در رابطه با خیریه ها و سمن های کشور است، هرگز ندیده ام سمن ها به طور موثر، پیگیرانه و دقیق از یافته های پژوهشی استفاده کنند. البته شاید بتوان مدعی شد که تکیه نکردن به پژوهش های انجام شده حلقه مفقوده بسیاری از بخش های اجرایی باشد، اما انتظار نمی رود سمن ها در قالب بازوهای حمایتی جامعه مدنی نیز از این مهم غافل بمانند. از طرفی بخش مهمی از این مسئله را متوجه سازو کارهای فعالی چون دست اندرکاران همین همایش می دانم. با توجه به اینکه کارهای ارزنده‌ای انجام شده، تا زمانی که سمن ها از نتیجه مطالعات بی خبر باشند والبته به ضرورت استفاده از آنها واقف نشوند، هزینه کردن برای این هم اندیشی به چه کار می آید؟

باتوجه به مشغله سمن هایی که نمی توانند در این همایش شرکت کنند یا نیتش را ندارند، ما باید به دنبال آنها برویم ونتایج پژوهشمان را به آنها گزارش کنیم والبته بگوییم که از پژوهش های بنیادی چطور برای بهبود وضعیت امور خیریه یا فعالیت سازمان های مردم نهاد به طور کلی باید استفاده کرد.

یکی از مهم ترین مسائلی که در دنیای امروز راجع به رسانه ها مطرح است، نشان دادن امور از آن وجهی است که مورد تایید گردانندگان آن رسانه هاست. برای مثال اگر من اینجا چیزی می نویسم بدون جهت گیری نیست. هرچقدر رسانه پرمخاطب تر باشد و هرچقدر نسبتش با قدرت پررنگ تر باشد، بازنمایی اش از امور به آنچه که به نیات قدرت مسلط نزدیک است هم به طور مشخص شباهت بیشتری دارد. همان طور که می دانیم در کشور ما صدا و سیما نهادی دولتی است.

در نتیجه آنچه که از آن به نمایش در می آید در بیشترین انطباق با نیات دولت در نظر گرفته شد. به طور مشخص هر گروهی یک برداشت خاص از مفهوم امر خیر دارند. این راجع به دولت و گروه مسلط نیز صادق است. حال اگر برنامه های تلویزیونی را بازتاب دهنده سلیقه گروه مسلط بدانیم، می توانیم نتیجه بگیریم آنچه راجع به امور خیریه از تلویزیون بازنمایی می شود در واقع نشان دهنده آن چیزی است که مطلوب نهاد گرداننده آن است.

مطالعه ها نشان می دهد فقط بخش کوچکی از امور در برنامه های پربیننده تلویزیونی در قالب امور خیریه بازنمایی می شوند. در اصل امور خیریه بیشتر شخصی نشان داده می شوند تا در قالب گروه ها، انجمن ها، سمن ها. حتی آنجا که سازمان های خیریه نیز نشان داده می شوند، برنامه ها حول محور اشخاص پیش می روند.

حال سوال اینجاست که چگونه چنین یافته‌ای می تواند به کارسازمان های مردم نهاد و به طور مشخص خیریه ها بیاید؟ این سوالی است که غالبا فعالان این حوزه از پژوهشگران می پرسند و بیشتر به صورت گلایه بیان می کنند که یافته ها کاربردی نیستند. پاسخ این است که به طور مشخص همه پژوهش ها کاربردی نیستند، اما این به این معنا نیست که از تحقیق های بنیادی نمی توان استفاده کرد.

یافته ها نشان می دهند آنچه از فعالیت های مبتنی بر امور خیریه در برنامه های پرمخاطب رسانه های جمعی (به ویژه تلویزیون) بازنمایی می شود، برا. خیر در مفهوم فردی و ۲. فعالیت شخصی و نه گروهی تاکید دارد. پژوهش گر در یک تحقیق بنیادی (برخلاف تحقیق کاربردی) وظیفه ندارد راهکار ارائه کند، اما فعال این حوزه با خواندن این گزاره ها به این فکر می افتد که چگونه می تواند با فعالیت های پیرامونی خود این تلقی را در جامعه هدفش از بین ببرد وبتواند هرچند کم افراد را به سمت فعالیت در قالب سمن های خیریه و از خیر شخصی به سمت خیر عمومی پیش ببرد.

حتی فعالان سمن ها با خواندن این یافته ها درمی یابند که بیش از پیش در راه فرهنگ سازی فعالیت مدنی خویش باید تلاش کنند و این تنها یک برداشت کوچک از تنها یک یافته از یک پژوهش است.

گزارش + سمن

## باید برای کار خیر نقاط خالی را دید

زهره قندهاری

جلسه ستاد اجرایی دومین همایش ملی خیرماندگار درموسسه آلا برگزار شد.

در ابتدای این همایش، دبیر علمی همایش گفت: ایده ای که در این همایش دنبال می شود این است که مطرح کند امر نیکوکاری با چه چالش هایی مواجه است و چه مصائبی به همراه دارد.

پورموسی با بیان اینکه کار خیربین مردم امری شناخته شده است، تصریح کرد: این موضوع در سطح ساختارهای اجتماعی رها شده است وموضوع کار خیر سازمان، قوانین و حمایت لازم وفرآیند مشخصی برای کار ندارد.

دبیر علمی همایش با اشاره به اینکه امر خیر پدیده کم اهمیتی برای نظام اجتماعی ما شده است نه برای مردم، تصریح کرد: مردم به صورت خودجوش در فعالیت های نیکوکارانه وارد می شوند هرچند عملکردشان سازمان یافته نیست و با برگزاری این همایش این موضوع می تواند به گوش جمع زیادی برسد و کمک می کند آنها به این امر ورود پیدا کنند.

به نظر می رسد کار کمیته علمی بدون اثرگذاری عملکرد تیم اجرایی بی اثر خواهد بود.

پورموسی گفت: پنج پنل اختصاصی پس از برگزاری همایش برگزار می شود که در هر پنل یکی از شخصیت های علمی طراز اول سخنرانی می کند. شخصیت هایی که به طور معمول در فضای اجتماعی و فرهنگی شناخته شده هستند و در این حوزه حرفی برای گفتن دارند. امیدوارم در این همایش تمرکز دوستان بر بخش علمی زیاد باشد وکمک کنند توجه مخاطبان فقط به بخش اول که مدیران در آن حضور دارند، معطوف نباشد.

در ادامه این همایش نجم عراقی نماینده سازمان بهزیستی کشور در این جلسه به اطلاع رسانی ها و کمک های غیرنقدی سازمان بهزیستی و کمک به هرچه بهتر برگزار شدن این همایش اشاره داشت.

> کارکرد اجتماعی وقف در سازمان اوقاف، تصدی گری نیست. ما می خواهیم تولی گری کنیم

سپس یونسی نماینده معاونت اجتماعی وزارت بهداشت بیان کرد: موضوع نیکوکاری از سال ۱۳۹۵ با پایه گذاری معاونت اجتماعی وزارت بهداشت مطرح شده و برای آن ماموریت های اجتماعی شدن و سلامت معین شده است و ما درصددیم موضوعات وسیع نیکوکاری را در ارتباط با مسائل اجتماعی انعکاس دهیم.

او ادامه داد: بخشی از موضوعات مربوط به ساماندهی موسسات خیریه و سازمان های مردم نهاد، خیرین و ... است و ما به دلیل ساختاری که ایجاد کرده ایم، توانسته ایم افرادی که وارد این حوزه ها می شوند را به سمت اولویت ها هدایت کنیم.

**مشاوره به خیرین و نیازسنجی**

یونسی گفت: اکنون به خیرین مشاوره می دهیم و نیاز مناطق را با آنها مطرح می کنیم. این موضوع به پشتوانه نیازسنجی هایی که انجام می شود، اتفاق می افتد.

او افزود: ما از کارشناسانی که در ۶۶ دانشگاه در این حوزه کار کرده اند، دعوت می کنیم که در همایش خیرماندگار شرکت کنند.

در ادامه این همایش، معممی مدیر کل اداره موسسات خیریه سازمان اوقاف و امور خیریه بیان کرد: اکنون سازمان اوقاف، نقاط پیدا و پنهان آسیب های اجتماعی را می شناسد و معتقد است باید وارد کار خیر شود.

او ادامه داد: دیدن نقاط خالی برای ایجاد کارهای خیر، نقطه عطفی است که امروز مشاهده می کنیم.

**ماهیت وقف بر احسان و نیکوکاری است**

مدیر کل اداره موسسات خیریه سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه ماهیت وقف بر احسان و نیکوکاری است، تصریح کرد: کارکرد اجتماعی وقف در سازمان اوقاف، تصدی گری نیست. ما می خواهیم تولی گری کنیم.

ما می خواهیم پول و منابع وقفی را طی تفاهم نامه هایی به دستگاه های حاکمیتی ارائه کنیم تا آنها بتوانند به صورت کارشناسی و اصولی از آن استفاده کنند.

او گفت: در سرفصل های اعتباری این سازمان، ۳۳۰ هزار عنوان نیت وجود دارد که رتبه اول آن اختصاص به تعزیه و بعد عزاداری اختصاص دارد و باید برای نیت ها نگاهمان را تغییر دهیم تا بتوانیم اولویت های دیگری را هم برای خیرین مطرح کنیم. در پایان این جلسه صاحب نظران مباحث خود را مطرح کردند.

تست + جایزه

## مسابقه دانستنی‌های اجتماعی

برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته سه‌شنبه‌ها برگزار می‌شود، شما می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.

### کودکی کودکان فراموش نشود

روزگاری که برای همه خاطره انگیز است، دوران کودکی است و لذت دوران کودکی برای همه و تا همیشه زنده خواهد ماند.

کودکی کردن و کودکی داشتن و پاکی و شفافی و زلالی و معصومیت کودکی را حفظ کردن و در بزرگی خود قلب کودکانه داشتن آروزی بزرگی است که من در یک فرد به وضوح آن را دیدم و بسیاری نیز آن را تصدیق می کنند.

توجه به حقوق همه کودکان جهان ضروری است، کودکانی که حق طبیعی آنان است که تجربه کودک بودن را در سنین پایین داشته باشند و از آوارگی و جنگ، یتیمی، حبس، فقر، خشونت و وحشت و محرومیت، بردگی و کار سر در نیاورند.

این قربانیان هیچ جرمی ندارند، جز کودک بودن که فردا را این کودکان خواهند ساخت.

داشتن خانه و کاشانه آرامش و صلح پدر و مادر مسئولیت پذیر، تغذیه مناسب و تفریح و شادی کافی، برخورداری از بهداشت و سلامت کامل و احساس امنیت و امید به آینده حق برخورداری از آموزش و یادگیری همه و همه از حقوق اولیه و لازم و ضروری آنان است.

پیمان نامه حقوق کودک همه این تکالیف را به ما یادآور می‌شود و از ما می‌خواهد بدان پایبند باشیم. کودکان، آسیب پذیرترین گروه در هر جامعه هستند و از هیچ چیز آنان از جمله غذا، پوشاک و نیازهای دیگرشان نباید کاست. از جمله بی‌توجهی به وضعیت کودکان به علت مشکلات اقتصادی و کاستن بودجه هایی که شرایط زندگی و حیات کودکان را خدشه دار می‌سازد. کودکان خالق زیباترین احساسات و عشق ها هستند که پروین اعتصامی شاعر بزرگ ایرانی هم در این احساس شریک است، به طوری که گفتارش را با کودکان از طریق اشعارش بیان کرده است، به گونه‌ای که در کتاب های فارسی مدرسه ها، همواره شعر یا اشعاری آزاد دیده می‌شود که کودکان و دانش آموز می خوانند و به خاطر می سپارند. امروز نیز شعر زیبای اشک یتیم این شاعر ارجمند در کتاب پنجم دبستان به چشم می خورد.

> روزگاری که برای همه خاطره‌انگیز است، دوران کودکی است و لذت دوران کودکی برای همه و تا همیشه زنده خواهد ماند

### نیازهای کودک

**نیازمندی های جسمانی کودک:** نمو جسمانی کودک با فراهم ساختن وسایل مادی امکان پذیر است تا از این طریق نیازهای بدنی او اشباع شود. این رشد و نمو با تغذیه، بهداشت کافی، آب و هوا، مسکن، خواب، بازی و امثال آن به دست می آید.

**تعلیم ورزش به کودک:** حرکت و جنبش، اساس هر عمل غریزی و پایه وظایف حیاتی است که زندگی شاداب و سلامت در گرو آن است.

### نیازمندی‌های روحی

**انتخاب نام زیبا:** نخستین احسان و نیکی پدر به کودک انتخاب نام زیبا و خوشایند برای اوست و این از حقوق لازم کودکان است.

**احترام:** پیامبر گرامی اسلام (ص) می فرماید: به شخصیت فرزندان خود ارج نهید و آداب و آیین های رفتار خویش را نیکو و درست گردانید تا مشمول آمرزش خدا شوید.

### سوال مسابقه

از نیازهای کودکان کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱. انتخاب نام زیبا
۲. احترام به شخصیتشان
۳. سلامت
۴. همه موارد

### نحوه پاسخگویی

آخرین مهلت برای پاسخگویی ۱۸ مهر است که شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی پیامک کنند. در ضمن پاسخ شماره پیش گزینه ۴ بود.

### برنده مسابقه شماره پیش:

ثریا احمدی

### نحوه دریافت جوایز

برگزیدگان می‌توانند ضمن تماس با شماره ۳۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (نهایت فرصت برای دریافت جایزه ۱۵ روز پس از چاپ) مراجعه کنند.

# ژله با طعم میوه جات

یکی از خوردنی هایی که امروزه طرفداران زیادی دارد، ژله است. از همین رو، بد ندیدیم به دستور تهیه یک نوع از ژله با نظر ناهید امیدوار، استاد دانشگاه جامع علمی و کاربردی و از مربیان نمونه کشوری اشاره کنیم.

### مواد لازم

حلقه کمپوت آناناس: ۳,۲ لیوان
سیب خردشده: ۳,۲ لیوان
حبه انگور: ۳,۲ لیوان
مغزپسته: ۴,۱ لیوان
موز حلقه شده: یک عدد
انار دانه شده: یک پیمانه یا ۳,۲ لیوان
ژله آناناس یا آلوورا: یک بسته
آب: ۴,۱ و ۱ لیوان

**نکته:** ژله میوه جات در واقع ترکیبی از میوه های برش زده یا قالب زده به همراه ژله است که بدین منظور می توانیم از انواع میوه با اندازه دلخواه استفاده کنیم. اگر میوه ها روشن بودند، از ژله رنگی تیره ولی اگر میوه ها رنگی هستند، از ژله بی رنگ مثل آناناس یا آلوئه ورا استفاده می کنیم.

برای مثال اگر میوه های روشن مثل سیب، زردآلو، گلابی، هلو، پرتقال و آناناس باشد، از ژله هایی مثل پرتقال، توت فرنگی یا آلبالو می توان استفاده کرد.

انواع میوه های تازه (به جز کیوی) مثل سیب و موز را بعد از قاچ کردن با آب کمپوت آناناس مخلوط می کنیم تا از سیاه شدن آن جلوگیری شود.

### طرز تهیه

ابتدا کف و دیواره قالب مورد نظر را با میوه هایی که دلمان می خواهد رو به بیرون باشد، چیدمان می کنیم و بعد قالب چیدمان شده با انواع میوه ها را پر می کنیم.

توجه داشته باشید کیپ تا کیپ میوه باشد و هر بسته ژله آماده را با یک قاشق مرباخوری پودر ژلاتین مخلوط کرده و بعد دو لیوان آب جوش به این ترکیب اضافه می کنیم.

بهتر است این کار در ظرف استیل انجام شود که انتقال حرارتی خوبی دارد.

بعد از آن مواد را روی بخار کتری قرار می دهیم و شفاف می کنیم. سپس اجازه می دهیم تا کاملا سرد شود و زمانی که خنک شد، آن را روی میوه ها ریخته تا قالب پر شود. چرا که میوه هایی مثل موز و سیب وقتی که ژله داغ روی آنها ریخته شود، سیاه می شوند و میوه هایی مانند کیوی، آناناس و خانواده توت فرنگی که خاصیت اسیدی دارند، مانع از بسته شدن ژله می شوند.

برای اینکه خاصیت اسیدی بودن این میوها را از آنها بگیریم، بهتر است آنها را یک شب درون آب و شکر قرار داد یا در خصوص کیوی برای مثال حدود دو تا سه دقیقه در آب و شکر بجوشانید تا خاصیت اسیدی آن از بین برود و برای برگردان ژله یک لحظه آن را درون آب گرم قرار می دهیم تا ژله از دیواره جدا شود و سریع به بشقابی که از قبل آن را مرطوب کردیم، برمی‌گردانیم. /**گروه سبک زندگی**

# شکوفایی رویاها در شهر بازی ها

## بازی نقش مهمی در ارتقای روحیه دارد

لیلا کهلانی

**اگر به دنبال تفریح سالم هستید، یکی از پیشنهادهای ما، رفتن به شهر رویاهاست. به‌طور حتم خیلی از شما سری به این مجموعه زده و با آن آشنا هستید، اما آنها که تا به حال نرفته یا از بازی‌های آن استفاده نکرده‌اند، از غافله عقب مانده‌اند! چراکه در این مجموعه حسابی می‌توانید بازی کنید و لذت ببرید، کوچک و بزرگ هم ندارد و بازی‌های آنها برای اغلب گروه‌های سنی مناسب است.**

**از طرف دیگر، کارشناسان تفریح و بازی را برای روح و جسم مفید می‌دانند، به ویژه بازی در شهر بازی و شهر رویاها که هم تفریح و سرگرمی سالمی محسوب می‌شود، هم نشاط‌آور و روحیه بخش است، اما برای داشتن اطلاعات بیشتر در این زمینه و فواید آن با ما همراه شوید.**

### شهر رویاها، مکانی برای تخلیه روحی

**مهندس امیرعلی شبستری، مدیر اجرایی شهر رویاها:** شهر رویاها ۱۴ بازی مجزا دارد که ۱۰ تا از آن روباز است و شامل ترن هوایی بزرگ، ترن هوایی کوچک، رالی کودک، موتور فضایی، قورباغه، زنبور کوچولو، تاب چرخان، بازوی چرخان و... است.

بقیه سینمای تخصصی است که از لحاظ پلن کاری در خاورمیانه بی نظیر است. همچنین دارای سالن کامپیوتر با ۴۵ بازی است و در همین سالن، سینمای چهاربعدی نیز دارد.

اما وجه تمایز اینجا طبق گفته شرکت استاندارد ایران این است که بالاترین حد استاندارد را در کشور دارد. ضمن اینکه برترین نمره تست جوش را به دست آورده است.

از لحاظ تنوع بازی ها باید بگویم متنوع است و برای استفاده گروه‌های سنی مختلف قابل استفاده است. البته بعضی ها اینجا را با شهر بازی های دیگر مقایسه می‌کنند و انتظار همان بازی ها را دارند، در حالی که باید گفت شهر رویاها سینما محور است و بیشترین هدف ما روی این سینماهای سه بعدی هست.

امتیاز دیگر این است که طبق تاکید ما برخورد پرسنل با مردم خوب است و هیچوقت از این بابت گلایه‌ای نداشته‌ایم، به طوری که بررسی ها نشان داده است رضایت مراجعان خیلی خوب بوده است. چرا که در اینجا همیشه حق را به مردم می‌دهیم و با آنها با مسالمت رفتار می‌کنیم، حتی اگر حق با آنها نباشد. به هر حال، همه می‌توانند حداقل ساعتی را به دور از گرفتاری ها و ناراحتی ها در اینجا سپری کنند و لذت ببرند.

از محسنات دیگر شهر رویاها این است که باعث همبستگی می‌شود به طوری که بیشتر مراجعه‌کنندگان دسته جمعی و خانوادگی حضور دارند و اکیپی هم از جوانان هستند که همراه دوستانشان می‌آیند. وقتی دلیل حضور آنها را می‌پرسیم، اغلب بیرون‌آمدن از مشغله های فکری را عنوان می‌کنند، در واقع می‌توان ادعا کرد که حدود ۸۰ درصد از مردم به خاطر تخلیه روحی به اینجا می‌آیند.

لبخند شادی مردم نیز عامل مهمی برای ضرورت وجود چنین جاهایی است و هیچکس هم نمی‌تواند منکر شادی در اینجا شود، حتی اگر شخصی به منظور بازی کردن نیاید، همین که شادی و نشاط دیگران را ببیند، خود بخود و خواه ناخواه حالت بقیه در او سرایت می‌کند و با دلی شاد از اینجا خارج می‌شود.

موزیک های اینجا نیز طبق خواسته و نظر مراجعان هست که پخش آن خود باعث شادابی حاضران می‌شود.

در ضمن سینماهای سه بعدی مثل شهر واژگون به نوعی مشکلاتی را نشان می‌دهد و این طور به فرد القا می‌شود که مشکل هست، اما با مبارزه و ایستادگی در مقابل آن می‌توان رهایی یافت.

در کل هدف از تشکیل این مجموعه تغییر روحیه مردم و ارتقای سطح شادابی آنهاست و چیزی که مهم است و هر روز شاهدیم زمان خروج مردم است که خوشبختانه با رضایت از اینجا خارج می‌شوند و حتی افرادی با قهر وارد شده و پس از خروج آشتی کرده‌اند که این برای ما رضایت بخش است.

به هر حال ما معتقدیم شهر رویاها باید شهری به اصطلاح رویایی باشد تا مردم با ورود به آن، ساعاتی را بدون دغدغه مشکلات و ناراحتی های زندگی سپری کنند و لذت ببرند.

### فواید روانشناسی بازی

**عفت عیدی منش، کارشناس ارشد مشاوره عمومی و عضو انجمن روانشناسی و مشاوره ایران:** بازی کردن برای هر گروه سنی مناسب و مفید است، به‌طوری که یکی از لذت بخش‌ترین کارهایی است که یک کودک می‌تواند انجام دهد و برای او شادی آور و شیرین است و بزرگسالان هم می‌توانند بدین ترتیب کودک درون خود را زنده نگهدارند و با کودکانشان همراهی کنند.

اما یکی از مکان های مورد علاقه کودکان برای بازی پارک و شهربازی است که علاوه بر آنها، بزرگسالان هم می‌توانند از فواید حضور در شهربازی و مکان های تفریحی استفاده کنند، به طوری که آنها می‌توانند دقایقی را فارغ از کار و فعالیت روزانه بدون دغدغه به فعالیتی بپردازند که باعث آرامش خاطرشان شود. همچنین با پرداختن به بازی ترشح هورمون شادی بخش (دوپامین) باعث می‌شود استرس ناشی از فعالیت های روزانه از بین رود.

از جهت دیگر حضور بزرگسالان در کنار کودکان و فرزندان و فرزندانشان در شهربازی و اماکن تفریحی باعث می‌شود کودکان با آرامش خیال بیشتر به بازی و تفریح بپردازند و از در کنار والدین بودن لذت ببرند.

همچنین از نظر روانشناسی بازی جایگاه خاصی در رشد جسمی، اخلاقی و روانی کودکان دارد اما اگر بخواهیم این فواید را تقسیم بندی کنیم، عبارت‌اند از:

**فواید جسمی:** فعالیتی که کودک در هنگام بازی انجام می‌دهد در پرورش نیروی بدنی و حواس او تاثیر زیادی دارد.

**فواید اجتماعی:** کودک در خلال بازی به کشف محیط اطراف خود می‌پردازد و از طریق بازی نخستین گام‌ها را برای اجتماعی شدن برمی‌دارد.

**فواید اخلاقی:** بازی یکی از مهم‌ترین عوامل در تربیت اخلاقی کودک است و یکی از راه‌هایی است که مفاهیم و ارزش‌های اخلاقی را به کودکان منتقل می‌کند.

**فواید آموزشی و تربیتی:** در حین بازی مطالب آموختنی بدون فشار و با میل و رغبت فرا گرفته می‌شود.

**فواید درمانی:** بازی از ارزش درمانی زیادی برخوردار است، امروزه بازی درمانی جایگاه خود را در تشخیص مسائل و مشکلات روانی کودکان و درمان آنها پیدا کرده است، متخصصان بازی درمانی به کمک این فن و تدارک اسباب بازی‌های ضروری و تشکیل جلسات بازی برای کودکان رفتارهای آنان را زیر نظر می‌گیرند و ضمن دسترسی به ریشه‌های مشکلات کودکان، به درمان آنها می‌پردازند.

# شکست غول استرس!

برنامه غربالگری سلامت هر هفته سه شنبه ها از ساعت چهار تا شش بعدازظهر در ارگ جهان نما به همت انجمن دوستان قلب دایر است و هر هفته به میزبانی یکی از مراکز درمانی با اجرای پایش سلامت و سخنرانی همراه با توزیع بروشور در زمینه سلامت و اصلاح سبک زندگی برگزار می‌شود. هفته گذشته بیمارستان ۹ دی منظریه خمینی شهر میزبان برنامه بود و در رابطه با استرس توضیحاتی ارائه شد که به آن می‌پردازیم.

### در راستای سلامت برنامه های زیادی داریم

**فاطمه نصیری، مدیر خدمات پرستاری بیمارستان ۹ دی منظریه خمینی شهر:** ما غیر از خدمات درمانی در مرکزمان، در سطح شهر نیز برنامه در راستای ارتقا سلامت اجرامی کنیم. در اینجا هم هشت ایستگاه غربالگری و مشاوره داریم و به‌زودی برنامه هایی در سطح مساجد، مدارس، پایگاه‌های بسیج و پارک های شهر برگزار خواهیم کرد، اما هدف از اجرای این برنامه ها ارتقای سلامت به ویژه از دید پیشگیری است و در کل رویکردمان رسیدن به hph و به عبارتی ارتقادهنده سلامت است.

### چگونه استرس را شکست دهیم؟

**دکتر زهرا یوسفیان، متخصص اعصاب و روان:** استرس یک تجربه هیجانی منفی است و پیامد فرایند ارزیابی فرد از تجارب نقش آفرین محیط است. استرس در واقع یک فشار روانی و احساسی بیش از حد تحمل فرد است که زمانی ایجاد می شود که نتوانیم با آن کنار بیاییم. این حالت در افراد مختلف متفاوت است که در این زمینه تفاوت های فردی و رابطه شخص با محیط پیرامون و فرایند ارزیابی های آن باعث این تفاوت ها می شود و ممکن است عاملی برای یک فرد استرس ایجاد کند، ولی در فرد دیگر به هیچ عنوان استرس ایجاد نکند. در این بین هر چیزی می تواند جزو این فشارها باشد. برای مثال مسائل مالی، مسائل کاری، تغییر شغل، تغییر محل زندگی، ازدواج، درس و... حتی حوادث شادی آور هم می تواند به همان اندازه وقایع ناراحت کننده برای انسان استرس ایجاد کند. اما آنچه مهم است راهکارهای غلبه بر آن است، چرا که استرس می تواند روی رفتار و حتی عملرد بدن اثر بگذارد. برای مثال تپش قلب، بی قراری، لرزش بدن و اختلال تمرکز و... .

بدین منظور برای پیشگیری از استرس چند پیشنهاد می‌دهم.

**طرز تفکر خود را تغییر دهید:** نحوه درک ما از وقایع موجب این واکنش می شود و وقتی با وظیفه دشواری روبه‌رو می‌شویم، تغییر عقیده دهیم.

**به چیزهای دیگر فکر کنید:** ذهنتان را منحرف کنید و آن فکری که شما را دچار استرس می کند، از خود دور کنید.

مثبت فکر کنید.

**ذهنتان را آرام کنید:** صحنه ای آرام بخش را در نظر بگیرید.

جملات آرام بخش بخوانید

زمان استرس از جایتان بلند شوید و مکان را ترک کنید.

چند نفس عمیق بکشید.

**داد بزنید و گریه کنید:** همیشه نمی توان تمام احساس خود را بیرون ریخت، ولی بعضی جاها مثل مکان های شخصی و.... مشکلی نیست.

به آرام سازی عضلات و ماساژ دادن روی آورید.

**تحرک داشته باشید:** بدن طوری ساخته شده که تحت فشار روانی نیاز به تحرک دارد. در این صورت راه بروید یا قدم بزنید.

به موسیقی آرام بخش گوش دهید.

مدیریت زمان و مهارت های مربوط به آن را یاد بگیرید.

با افکارهای غیر منطقی مقابله کنید.

خودتان را تشویق کنید، به خودتان جایزه دهید، یک سرگرمی برای خودتان درست کنید.

از کمال گرایی دست بردارید.

از سرعت خود بکاهید.

اهداف کوتاه مدت را با اولویت بندی تعیین کنید.

خواب کافی، ورزش و تغذیه مناسب داشته باشید.

مشاوره کنید و از روان شناسان و روان درمانگران کمک بگیرید.

مهارت + زندگی

## آهنگ زندگی خانوادگی

**شهره جهانبخش، کارشناس بهداشت عمومی مرکز بهداشت شماره ۲ اصفهان:** یکی از مسائل مهم در زندگی خانوادگی موفق، داشتن آهنگ مشخص است.

آهنگی که می گوید «ما متعلق به اینجا هستیم. این چیزی است که پای آن می ایستیم و با هم انجامش می دهیم.» زندگی با این آهنگ ها آغاز می شود.

کودک قبل از تولد صدای ضربان قلب مادرش را حس می کند، صدایی آرام بخش که پس از تولد نیز کودک آن را می شنود.

چون به طور غریزی اورا در آغوش می گیرد و سر او را روی سینه اش می گذارد و این نمونه ای از نظم طبیعی جهان خلقت است.

همین آهنگ زندگی است که با ایجاد آرامش، امنیت و اطمینان خاطر، اسباب رشد و پرورش فرزندان را فراهم می آورد و در نهایت، ما را به آهنگ عمیق تر زندگی خانوادگی پیوند می دهد.

کودکان در زندگی خود به این آهنگ نیاز دارند و در صورت نبود آن، زندگی شان دستخوش آشفتگی و اغتشاش می شود.

این عامل اهمیتی اساسی در سلامت خانواده شما دارد.

شایان ذکر است که هر خانواده ای آهنگ خاص خود را دارد. آهنگ خانواده ای که شش فرزند دارد، بسیار متفاوت از آهنگ خانواده‌ای است که تک فرزندی است.

اگر زندگی خانوادگی‌تان آهنگی ندارد، آهنگ آن دلخواه شما نیست، در این صورت باید دید چطور می توان آن را تغییر داد یا آهنگ جدیدی ایجاد کرد؟

عمل به توصیه های زیر در این زمینه به شما کمک می کند.

> اگر هفته ای یک شب را به بازی به همراه خانواده اختصاص دهید، تغییری مثبت در خانواده شما ایجاد می شود

### توصیه

کاری کنید که روند زندگی خانوادگی شما قابل پیش بینی باشد. برنامه ریزی امور روزانه یا هفتگی کار دشواری است، اما خانواده شما نیاز به یک برنامه مشخص دارد، برنامه ای که در آن، زمان وقوع رویدادهای مهم و انجام فعالیت های اصلی مشخص باشد. این کار سبب نوعی انسجام در خانواده می شود که هر کسی براساس آن می تواند برای خود برنامه ریزی کند.

فرصتی برای بازی ها و فعالیت های خانوادگی اختصاص دهید. کودکان به طور طبیعی خلاق هستند و از بازی های خانوادگی لذت می برند. اگر هفته ای یک شب را به بازی به همراه خانواده اختصاص دهید، تغییری مثبت در خانواده شما ایجاد می شود و فرصتی برای ارتباط و گفت‌وگو فراهم می آید. با این وصف، تماشای تلویزیون و فیلم سینمایی به حساب نمی آید. چون مستلزم تعامل و ارتباط میان اعضای خانواده نیست.

به همراه خانواده خود کارهای داوطلبانه انجام دهید. یک راه دیگر برای ایجاد آهنگ در زندگی خانوادگی این است که اعضای خانواده خود را تشویق کنید که به همراه هم کارهای داوطلبانه انجام دهند و به افراد درمانده کمک کنند.

ارزش های خانوادگی خود را تقویت کنید. این ارزش ها باورهایی هستند که اساس زندگی خانوادگی شما را تشکیل می دهند، باورهایی که شما با آنها زندگی می کنید.

یکی از راه های انجام این کار صحبت کردن درباره ارزش ها و از این طریق تقویت معیارها و بایدهای خانوادگی است.

هویت خانوادگی خود را احیا کنید. یکی از راه های انجام این کار بررسی شجره خانوادگی است. اغلب افراد سرگذشت خانواده خود را فراموش می کنند و گذشتگان خود را از یاد می برند. کسب اطلاعات در مورد پیشینیان خود را در اولویت قرار دهید. آگاهی از تاریخچه خانوادگی پیوند میان اعضا را تقویت می کند. /**گروه سبک زندگی**

متن + ویژه

## گفتاری از پیر خرد

من معتقدم مثنوی را باید بازخوانی کرد. نه تنها مثنوی، بلکه تمام آثار کلاسیکمان را باید بازخوانی کنیم. باید آثار غزالی را نیز بازخوانی کرد و هرآنچه را گفته و نوشته‌اند را. این آثار را باید در پرتو حال امروز و نیاز امروز و آنچه در ذهنمان است بازخوانی کنیم. این بازخوانی به‌آن معنا نیست که باید من خویش را از اینجا بکنم و ببرم در هزار سال پیش بگذارم. این شیوه، پیش از این روشی بود برای فهم متون. درست است که ما اگر بخواهیم معنای تنگ گل را بدانیم، باید ببینیم در آن روزگار که این اصطلاح نوشته شده، چه معنایی را از آن درک می‌کرده‌اند، اما این شیوه فقط در مفردات به شما کمک خواهد کرد. اما در آنجایی که بخواهید معنای زندگی را دریابید و زندگی را درک کنید، نمی‌توانید برگردید به هزار سال پیش. شما باید هزار سال پیش را به اکنون بیاورید و در پرتو نور این زمان، ببینید چه معنایی از آن بروز می‌یابد. باید دید آن متن و اندیشه به امروز شما چه می‌دهد؟ این مهم است.

من معتقدم، شروحی که تا حال بر مثنوی نوشته شده است، حق مثنوی را ادا نکرده. حق مثنوی در ساحات مختلف، مغفول واقع شده، همان‌طور که ساحت شاعرانگی مولانا مغفول واقع شده و به رسمیت شناخته نشده و آن‌گونه که باید، به آن بها داده نشده است. نه اینکه من بخواهم بزرگانی که راه دشوار شرح مثنوی را پیموده‌اند نادیده بگیرم که در چنین حدی نیستم، منظورم آن است که این بزرگان، مثنوی را در عالم خویش می‌خوانده‌اند و به هر فرازی که با چارچوب ذهنی‌شان متناسب‌تر بوده می‌پرداخته‌اند و بسطش می‌داده‌اند. به‌گمان من روزگار چنین شرح‌هایی به سر آمده است.

دوره‌ای ما اصطلاح ابن‌عربی زدگی را به میان آوردیم. ابن‌عربی زدگی، در روزگاری، فضیلت و هنر به شمار می‌آمد. تخصص در ابن‌عربی، هنر است، اما ابن‌عربی زدگی، خیر. زدگی با هر چیزی بد است ولی تخصص، فضیلت به شمار می‌آید. بین تخصص در ابن‌عربی و ابن‌عربی‌زدگی تفاوت بسیار وجود دارد. ابن‌عربی‌زدگی، آمده و نشسته بود بر عقل روشنفکران ما. البته این را نیز بیفزایم، روشنفکر آن کسی نیست که کراوات می‌بندد. روشنفکر کسی است که غیر از کار خورد و خوراک و لباس و قسمت بورس و بهای ماست و کرایه اتومبیل، اشتغالات ذهنی دیگری نیز دارد و آن اشتغالات در عالم فرهنگ و کتاب و هنر و اندیشه است. ابن‌عربی به هر دلیلی، بر اندیشه ما مسلط شده و آنانی که خواسته‌اند شرح مثنوی بنویسند، گاهی خواسته‌اند تسلط‌شان را بر مکتب، طرز فکر و مطالبی که ابن‌عربی آورده، ثابت کنند و شرح مثنوی بهانه‌ای است برای آن مقصود. همان‌طور که اکنون می‌بینید رساله‌های دانشگاهی درباره مثنوی چاپ می‌شود و اگر آنها را ورق بزنید می‌بینید که نویسندگانشان مطالبی را خوانده‌اند یا در کلاس‌های درسی به آنها مطالبی پراکنده گفته شده که من از آنها چیزی نمی‌دانم و البته ایشان به طور احتمالی بسیار خوب می‌دانند، اما نکته اینجاست که آن مطالب پراکنده، مونتاژ شده‌اند.

> مثنوی، بهانه است تا او مطالب خوانده‌اش را تحویل ما دهد و بگوید من چیزهایی را می‌دانستم!

ماشین‌هایی که با صنعت مونتاژ وارد بازار می‌شوند را می‌توان با آزمون سنجید، اما و متاسفانه، مونتاژهایی از این دست را نمی‌توان عینا مورد بررسی و آزمایش قرار داد تا بتوان دید که اصلا آیا راه می‌روند یا خیر! در این راستا چیزهایی را سر هم می‌کنند تا نشان دهند آنچه فلان فرمالیست روسی یا نظریه‌پرداز آلمانی یا تئوریسین آمریکایی گفته، چگونه می‌توان در مثنوی پیاده‌شان کرد! اگر هم آن نظریه‌ها را به درستی فهمیده باشند و در بیان مطالبشان راست بگویند، تقصیر مثنوی در این بین چیست؟ او دارد آن مسائل را بر مثنوی، تحمیل می‌کند. مثنوی، بهانه است تا او مطالب خوانده‌اش را تحویل ما دهد و بگوید من چیزهایی را می‌دانستم! در گذشته نیز چنان‌که گفتم، وضع به همین منوال بود. مثنوی را بهانه قرار می‌دادند تا بگویند بر ابن‌عربی مسلط‌اند و... مثنوی را باید به لحاظ مثنوی خواند. باید دید مثنوی چه می‌خواهد بگوید.

ما باید بدانیم، مولوی برای اکنون من، چه می‌تواند بگوید؟ آرزوی من این است و امیدوارم که خداوند بخواهد، ما بتوانیم دفتر اول مثنوی را در عرض حدود دو سال، شرح کنیم.

من از خداوند استمهال کرده‌ام، حالا قبولش با آن طرف است.

امیدوارم در این مدت بتوانیم شرحی قابل قبول بنویسیم و الگویی ارائه کنیم برای شرح سایر دفترها. همان کاری که درباره فصوص‌الحکم نیز انجام دادیم.

ما ۱۰ فص اول را به صورتی آوردیم که ماحصل فکر ابن‌عربی در اختیارتان قرار گیرد و نمونه‌ای باشد برای آنکه تمام فصوص و فتوحات را با همین شیوه پیش برد و خواند.

در مثنوی نیز اگر بتوانیم همین کار را انجام دهیم، بسیار خوب خواهد بود.

**(بخشی از درس‌گفتار استاد دکتر محمدعلی موحد در آخرین نشست دوره مثنوی خوانی در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در تاریخ ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷)**

# در هوای حق و حقیقت

## «گفته ها و ناگفته ها» درباره دکتر محمدعلی موحد

مولود جوانمرد

فکر می‌کنم یک حدیث قدسی است که خداوند در آن می‌فرماید: اولیایی تحت قبابی لایعرفهم غیری: دوستان من در زیر قبای من هستند و کسی آنان را نمی‌شناسد مگر خودم. من فکر می‌کنم بزرگان ادب فارسی از بدیع‌الزمان فروزانفر، جلال‌الدین همایی، علامه قزوینی، مجتبی مینوی تا افرادی مانند محمدعلی موحد و حتی استادان بزرگ ادبیات و فلسفه شهر خودمان مانند مرحوم استاد جمشید مظاهری، استاد نوریان، استاد تدین، استاد ابوالقاسم سری، استاد بینا و دیگر بزرگان نیز این گونه‌اند. در دنیایی که می‌شود با تلفن همراهتان به راحتی در چشم برهم زدنی معروف و مشهور شد گمنام ماندن هنر است، در دنیایی که همه به هر دستاویزی چنگ می‌زنند تا شهره آفاق شوند، به طور حتم در خمول بودن فضل و لطفی الهی از جانب خداست. نمی‌خواهم بگویم این افراد در قید گمنامی بودند، نه این بزرگان در اسارت هیچ چیز این دنیا نبودند مگر علم و معرفت آن. این بزرگان کجا و برخی از آنانی که بر کرسی‌های ایشان در دانشگاه‌ها تکیه زده‌اند کجا!

تمام این مقدمه چینی‌ها تنها و تنها به این خاطر بود تا توجه شما را به نکته‌ای درباره بزرگداشت استاد محمدعلی موحد که سه شنبه ۹۷/۹/۲۷ در دانشگاه تهران برگزار شد، جلب کنم. طبیعی است گزارشی از این بزرگداشت در خبرگزاری‌ها انعکاس یابد و البته این چنین شد، اما آنچه که در صفحات اجتماعی دست به دست می‌شد و به صدر صفحات ادب دوستان و قشر فرهنگی جامعه ما راه یافته بود نه خبر این بزرگداشت که خبر نشستن استاد شفیعی کدکنی، استاد بزرگ دانشگاه تهران، در این مراسم برروی پله‌های دم در سالن برگزاری این بزرگداشت است حتی بسیاری از افرادی که این خبر را دست به دست می‌کردند به اینکه این اتفاق در بزرگداشت چه کسی روی داده و استاد شفیعی کدکنی به احترام چه کسی وارد سالنی مملو از جمعیت شدند که جایی برای نشستن نبوده است و ماندن در سالن حتی روی زمین نشستن را به رفتن ترجیح داده‌اند، هیچ توجهی نکرده‌اند. برایم جالب بود در بزرگداشت محمدعلی موحد باز هم نام ایشان گمنام ماند. اینکه در بزرگداشت استادی، همه توجهات معطوف به فردی دیگر می‌شود، تقصیر هیچ‌کس نیست جز مایی که ادعای خدمت به فرهنگ ایرانی داریم و خود را عاشق استاد بزرگی مانند دکتر شفیعی کدکنی می‌دانیم و جالب است که انگار بسیاری از ما اصلا متوجه نشدیم این استاد گرانقدر به احترام محمدعلی موحد و برای ابراز تواضع و فروتنی در پیشگاه ایشان و هزاران دلیل دیگر جز شهرت خودشان این کار را انجام دهند. حالا اگر از برداشت‌های پاپاراتزی و ارفعالان شبکه‌های اجتماعی بگذریم، به نظرم این حرکت، نشانی تام برای بیان بزرگی و منزلت استاد محمدعلی موحد است و این حرکت حجت را بر بزرگی استاد موحد تمام می‌کند، هر چند که بزرگی استاد موحد بر ادب دوستان هیچ پوشیده نیست.

# ترکان پارسی‌گوی بخشندگان عمرند

## در منقبت زبان شیرین فارسی

سالار ستوده

**صحبت از غلبه یا شکست قوم زبان و نژاد نیست که زبان و نژادی خالص را فقط درخیال می‌توان ساخت که اگر بود هم بی ارزش بود، تنوع زبانی و قومی را می‌توان نقطه قوت کشور ایران دانست. اهمیت و ارزش این اقوام و زبان‌های متنوع و رنگارنگ همچون رنگ‌های متنوع قالیچه ای است که هر رنگش را از گوشه ای از این سرزمین فراهم آورده باشند و زیبایی قالیچه به در کنار هم قرار گیری همه این رنگ‌هاست، اما بیرون از اینها صحبت از عشقی است به هنر و ساخت فرهنگی و بوم و بری که نه میل به اغراق درستایشش را داریم و نه روی نادیده گرفتنش را. زبان فارسی قلب ایران است و شعر هم قلب زبان فارسی. بدیهی است که تپش این قلب برای تک تک اعضا و رگ‌های این کهن مرز و بوم حیاتی است.**

یک ساله بودم که به واسطه شغل پدرم (معلمی) از روستا به شهر کوچیدیم، چشم که گشودم با من به زبان فارسی سخن گفته شد و تنها زمانی که به دیدار خویشان، به روستا می‌رفتیم، می‌توانستم با زبانی که پدر و مادرم آن را بهتر می‌دانستند و با خویشانشان به آن زبان سخن می‌گفتند نیز آشنا شوم. زبان ترکی، اما تا سال‌ها هر وقت می‌خواستند چیزی را از من پنهان کنند، آن را به ترکی می‌گفتند و من فقط چند جمله و واژه از ترکی می‌دانستم. برخلاف میل والدین و مطابق میل خودم، با سعی و تلاش و اصرارم ترکی را یاد گرفتم. حالا دو زبان بلد بودم و هر دو را دوست می‌داشتم، اما... کدام ارجحیت دارد؟ و چرا همه ترکی یا همه فارسی حرف نمی‌زنند؟ چرا در کتاب‌ها و روزنامه‌ها و تلویزیون چیزی به زبان ترکی نوشته و گفته نمی‌شود؟ برای من فارسی و ترکی به بال‌هایم بدل شده بودند و می‌توانستم با آنها پرواز کنم به عالم خیال. بعدها به سنی رسیدم که متوجه شدم چیزی در زبان فارسی هست که سحرم کرده است، انگار واژه‌هایش رقصان و آوایش بهشتی است، در پی این عشق بود که حیران شعر فارسی شدم و دیپلم ریاضی‌ام را رها کرده و به تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی پرداختم. در کنار این موهبت، همیشه در کنج دلم شعر و زبان ترکی را دوست داشتم و می‌اندیشیدم که چه باید بکنم تا از عذاب دوری از اصل خویش رها شوم؟ و من در قالب یک ترک زاده چرا باید چنین شیفته زبان فارسی باشم؟ تا اینکه در جلسه‌ای در سال ۱۳۹۳، به طور دقیق در تاریخ ۳۱ فروردین ۱۳۹۳ به همراه یکی از همکلاسی‌هایم به مراسمی رفتیم که در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در تهران برگزار می‌شد، مراسمی برای بزرگداشت دکتر حسن انوری بود و من در همان جا دیده‌ها و شنیده‌هایم را یادداشت کردم و بهتر می‌دانم که بخشی از یادداشتم را در اینجا نقل کنم: «...لوحی به یادگار به استاد انوری تقدیم شد، سپس استاد انوری به سخنرانی پرداختند: این بزرگداشت، بزرگداشت زبان فارسی است، من خدمتگزار زبان فارسی هستم، هر چند زبان مادری‌ام ترکی است، از زمانی که مادرم در ۱۰ سالگی غزلی از حافظ برایم خواند شیفته زبان فارسی شدم...». او این کلمات را با لهجه ترکی ادا کرد و لهجه‌اش عظمت این سخن را برایم دو چندان کرد، تا جایی که بی اختیار گریستم و دوستم متعجب و حیران از علت مسئله می‌پرسید. از این زمان من متوجه شدم که «تنها نه منم اسیر عشقت / خلقی متعشقند و من هم»، پس از این مراسم من دیگر متوجه جایگاه و دورنمای زندگی‌ام شدم و به تحقیق در باب ریشه‌های زبان پارسی و ترکی و زیبایی هر کدام اهتمام ورزیدم و ضمن تلاش در راستای خدمت به زبان فارسی، متوجه ترکان پارسی گوی شدم، شاعران و نویسندگان ترک زاده و ترک زبانی که تعدادشان کم نبوده و نیست و بعضی از آنها نقشی بنیادین و شگفتی در قالب یک ایرانی در تاریخ ادبیات و فرهنگ کشور داشته‌اند، باید از نظرگاهی دیگری به اثر و آثار آنها نگریست، نظرگاه‌هایی چون مرور آثار آنها و گستره تاثیر آن آثار در فرهنگ و هنر ایران، نظرگاه محتوایی و فرمی آثار آنها، نظرگاهی اجتماعی و سیاسی و روان‌شناسانه این آثار، بررسی جایگاه این بزرگان در زمان و... اما نظرگاهی دیگر هست که کمتر به آن توجه شده است و توجه به این نظرگاه می‌تواند ارزش کار ایشان را بهتر مشخص کند، این نظرگاه، نظرگاه جغرافیای سیاسی و فرهنگی مولد صاحب اثر و قدر و ارزش زبان فارسی برای یک غیرفارس زبان است. با مروری بر زندگی بزرگانی چون سید حسن تقی زاده، احمد کسروی، ایرج میرزا، رضا براهنی، غلامحسین ساعدی، صمد بهرنگی، محمدعلی موحد، حسن انوری، ژاله آموزگار، حسین منزوی و... می‌توان دریافت که این بزرگان چگونه و با چه دشواری و مشقتی زبان فارسی را آموخته و تا چه میزان به زبان فارسی و کشور ایران علاقه‌مند بودند و کار ایشان از نظرگاهی که در ابتدای مقاله بیان کردم چقدر ارزشمند و ستودنی بوده است، عشق ایشان به زبان و فرهنگ ایران زمین سخت استوار و دیرپا و جاودانی است و روی و ریایی در آن نیست. کیست که بتواند نقش صائب تبریزی در شکل‌گیری و اعتلای سبکی جدید فارسی را نادیده بگیرد؟ نقش تبریز و آذربایجان در شکل‌گیری و رشد مشروطه را باید همانند نقش ستونی و پایه‌ای برای یک خانه دانست، در کنار دلاوری‌های ستارخان و باقرخان در عرصه حفظ و حراست اجتماعی و سیاسی مشروطه، باید به تلاش‌های ارزشمند و فداکارانه بزرگان در راستای اعتلای فرهنگی مشروطه نیز یاد کرد.

شعر شهریار را چه کسی است که نشناسد و نستاید؟ داستان‌های ساعدی و بهرنگی را چگونه می‌توان نادیده گرفت؟ چگونه می‌توان تلاش‌های بی دریغ و بی چشم داشت هفتاد ساله محمدعلی موحد در راه فرهنگ و سیاست ایران را ستود که ستایشی که وی با آن لهجه زیبای ترکی‌اش به زبان فارسی از زبان فارسی می‌کند را سعدی و فردوسی و حافظ‌ها درک می‌کنند.

براهنی که خود از حاشیه سازان عرصه تقابل فارسی و ترکی و نیز به زبان‌های انگلیسی و فرانسه مسلط است نیز به این حقیقت پی برده است که زبان فارسی را در قالب «زبان پاک»، زبان مشترک ایرانیان دانسته و درباره ایران و زبان فارسی گفته است که «فارسی زبان رسمی و مشترک همه ایران است و زبان فوق‌العاده شاهکاری است که من نویسنده آنم، ولی از زبان مادری خودم هم دفاع می‌کنم و هرگز به تجزیه اعتقادی ندارم، هرگز تمامیت ایران را از نظر دور نداشته‌ام و گفته‌ام که اسلحه دست می‌گیرم و برای آن می‌جنگم».

زیبایی و صلابت زبان فارسی و فرهنگ ایرانی، همیشه بر بردگی شمشیر ترکانی که به ایران حمله کردند پیروز شده است. مرور تاریخ و تاریخ ادبیات دوره‌های مختلف تاریخی ایران موید این نکته است، غزنویان، سلجوقیان، خوارزمشاهیان و پس از آنها مغول‌ها و تیموریان و صفویان و قاجاریان، همه را می‌توان در این حوزه جای داد. تمامی این اقوام یا بعد از هجوم به خاک ایران و غلبه بر ایرانیان یا در قالب قومی ایرانی و پس از به قدرت رسیدن، مقهور و شیفته زیبایی فرهنگ ایرانی و زبان فارسی شدند و پس از تنها یک نسل به یک ایرانی عاشق زبان و شعر فارسی بدل می‌شدند.

هنوز خدمات غزنویان در قالب ادامه‌دهندگان راه سامانیان و مروجان شعر فارسی در تاریخ ادبیات فارسی کم نظیر است. اگر بخواهیم لیستی از اسامی شاهان و شاهزادگان شاعرترک ایران تهیه کنیم باید فضایی به حجم یک کتاب را کنار بگذاریم و تازه بر این لیست باید شاهان و شاهزادگان پارسی سرای ترک عثمانی را هم افزود.

بحث در باب ترکان پارسی گوی به همان اندازه لذت‌بخش و مفصل است که بحث در باب خود زبان و شعر پارسی، انگار این قند پارسی زیر زبان هر که برود دهان و کام جانش شیرین و شکرین می‌شود و نمک گیر این زبان می‌شود و انگار این ابیات مولانا زبان حال تمامی اقوام ایرانی است که از این پل ارتباطی زیبا و ارزشمند به خوبی بهره می‌برند:

«مسلمانان مسلمانان زبان پارسی گویم
که نبود شرط در جمعی شکر خوردن به تنهایی»

# از سعدی تا آراگون

## نگاهی به کتاب جواد حدیدی

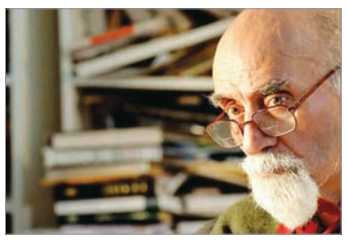
عاطفه بادکبود

**کتاب« از سعدی تا آراگون» را خواندم. خواندن این کتاب، احساس نیمه جانم را که در نای جان معلق و سرگردان بین ماندن و مردن مردد بود، از نو جانی بخشید. احساس نیمه جانم رو به مردن است که شاهد سردمهری‌های پاسداران ادب پارسی است و روبه زیستن است، چراکه رشته حیاتی که آن را نگاه داشته متوجه این امر است که ادبیات پارسی و فرزندانش چون ستاره هایی همیشه تابان در آسمان کبود شب ستم دیده جهان خواهند درخشید و هرگاه دراین شب‌های دیجور راهت را گم کنی با نظری بر ورای زمین، ستاره‌ای چشمک زنان راه را به تو می نمایاند.**

نویسنده عزیز و عزتمند «از سعدی تا آراگون»، آقای جواد حدیدی کتاب را در دو بخش نگاشته است. بخش اول کتاب شامل هفت گفتار و بخش دوم آن شامل هشت گفتار است. کتاب تاثیر ادبیات پارسی بر ادبیات فرانسه را نشان می‌دهد. نویسنده با دقت و نکته سنجی تام به شرح چگونگی این تاثیرپذیری پرداخته و نیز به حلاجی این مهم که هر اثر چرا و چگونه و در چه زمانی راه خود را به فرانسه پیدا کرده، پرداخته است. بخش اول کتاب وقایع و تاثیرات ادبیات پارسی بر فرانسه را در خلال سال‌های ۱۶۰۰ تا ۱۷۸۹ و بخش دوم آن وقایع ۱۷۸۹ تا ۱۹۸۲ را بررسی می‌کند. به شرح انگیزه مورخان و شرق‌شناسان و سیاحان و نویسندگان فرانسوی و نحوه آشنایی آنها با ادبیات پارسی و نیز تاثیر ادبیات پارسی بر افکار و آثارشان می‌پردازد. کتاب توضیح می‌دهد که چگونه ابرهای رحمت از شرق برمی‌خیزند، به غرب می‌رسند و بر زمین از باروری ایستاده غرب می‌بارند و آن را بارور می‌سازند. کتاب راوی چگونگی آشنایی فرانسویان با ایران، فرهنگ و هنر ایرانی، اخلاق اجتماعی و ابیات ایران است. مفصل روایت می‌کند که چه کسانی از فرانسه به ایران آمدند، چرا آمدند و سفرشان چه تاثیری داشت. هنر ترجمه که از دیرباز در عرصه علمی جهان وجود داشته و ادبیات نیز از آن بی‌بهره نبوده است، با ورود مدرنیته و نزدیک‌تر شدن اقوام و فرهنگ‌ها و نیز بیشتر شدن ارتباط کشورهای مختلف با یکدیگر و زدودن جبر جغرافیایی، مرزهای فرهنگی حاکم بر جهان شکسته شدند. ترجمه این فرزند خلف مدرنیته در خدمت ادبیات قرار گرفت و زبان و ادبیات کشورهای مختلف را با هم آشنا ساخت. با ورود مدرنیته به دنیای غرب توجه آنها به کشورهای شرقی به دلایل سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و... افزایش یافت و افراد زیادی از غرب وارد کشورهای شرقی شدند و تحت تاثیر فرهنگ آنها آثاری را به وجود آوردند. در ایران چاووشی خوان این قافله فرانسوی، آندره درویه بود که گزیده‌ای از گلستان سعدی را ترجمه کرد. سعدی آن شیخ واعظ و واعظ همه شیوخ با آن حکمت‌های شکراندر شکرش کام تلخ جوامع مختلف را شیرین می‌کند و حکمت‌هایش را چون تازیانه‌ای بر روح خفته غرب وارد آورد تا از آن خواب سنگین قرون وسطایی‌اش بیدار سازد. سعدی در افکار فرانسویان ریشه دوانید و بیش از پیش آنها را مشتاق ساخت تا با ادبیات پارسی آشنایی پیدا کنند. شرایط سیاسی و اجتماعی و مذهبی حاکم بر فرانسه باعث شد گروه‌های مختلفی از مردم آن دیار به دلایل مختلف جلای وطن کنند و گروهی از فرانسویان که به ایران آمدند، ایران را کشوری به نسبت امن و آباد یافتند. در دربار شاه صفوی با احترام و محبت با آنها رفتار شد و این مکرمت تاثیر مثبتی در فرانسویان به جا گذاشت و بعضی از آنها به یادداشت خاطرات پرداختند و گروهی شروع به نوشتن سفرنامه کردند. سفرنامه‌ها با چنان استقبال کم نظیری روبه‌رو شد و بارها تجدید چاپ شدند. در فرانسه چنان ستایشی از ایران و ادبیاتش می‌شد که خوانندگان را در حیرت می‌گذاشت سفرنامه‌ها از بهشت شدادی خبر می‌آوردند که در شرق بنا شده بود. برای مثال خاطرات برنیه و سفرنامه‌های تاورنیه و شاردن، از مهم‌ترین آثاری هستند که از اهمیت و محبوبیت خاص برخوردارند. سفرنامه‌ها و ترجمه از گلستان سعدی و انوار سهیلی واعظ کاشفی و خاطرات شخصی فرانسویان در ابتدا باعث شد نام ایران در اذهان فرانسویان جا باز کند و بعد از آن این بار کتاب «نامه های ایرانی» از مونتسکیو بود که باعث بسط شهرت ایران شد و قصب‌الجیش حدیثش را چون شکر می‌خوردند و رقعه منشاتش را چون کاغذ زر می‌بردند. «مونتسکیو» با نامه‌های ایرانی نام ایران را در فرانسه جاوید ساخت و چنانکه نقل شده است فرانسویان «نامه‌های ایرانی» را مانند نان می‌خریده‌اند. کتاب با بحث‌های مفصل به شرح تاثیر آثار فارسی بر رابطه ادبی ایران و فرانسه و تاثیرپذیری آثار فرانسوی از فارسی می‌پردازد. مونتسکیو با «نامه های ایرانی»، ولتر با داستان «صادق» و داستان «بابک»، موریس باریس با داستان «درباغی بر ساحل رود اورونت»، ویکتور هوگو با «شرقیات»، ژید با «مائده های زمینی»، هانری دومونترلان و آراگون در اشعارشان و نیز ترجمه‌هایی مانند ترجمه آنتوان گالان از «هزار و یک شب» و دولاکرما با جمع آوری و نوشتن «هزار و یک روز» و آرمان رنو با شب‌های ایرانی و.... از جمله مهم‌ترین اثرپذیری‌ها هستند. کتاب می‌گوید: ادبیات پارسی پناهگاه و منبع التیامی در ادوار مختلف برای فرانسه بوده است، در دورانی که نیاز به خردگرایی در جامعه فرانسه بروز پیدا کرد. سعدی در هنگام انقلاب و نیاز به بیدار کردن روح حماسی ملت، فردوسی بعد از آن، افکار فلسفی خیام و حافظ و پس از بروز درد علم پرستی و مادی‌گرایی، درمان ادبیات عرفانی عطار و جامی پناهگاه‌های امن و ایمنی برای فرانسویان بودند. کتاب می‌گوید نویسندگان فرانسوی گرچه به جامعه خود خدمت می‌کردند، اما سبب خیر و باعث شناساندن بیشتر نویسندگان و شاعران ایرانی به جهان شدند. از شرح چگونگی اهتمام تام نویسندگان فرانسوی در شناخت افکار و آثار شاعران ایران، از خیام آن شاعر اندیشه‌ها، از حافظ آن جوینده راه حق، از سعدی آن سرای سعادت، از فردوسی آن کاخ بلند ابداع، تا عطار با آن کهکشان‌های عرفانش، تا جامی با آن بهارستان دل انگیزش، تا مولانا با آن مثنوی شریفش تا شرح بازتاب این خورشیدهای شرقی بر ادبیات فرانسه را بحث می‌کند. بعد از مطالعه این کتاب فکر می‌کردم فرانسه تنها چهار قرن است که با ایران و ادبیاتش به صورت جدی آشنا شده و این چنین تحت تاثیر این در مکنون است، در حالی که همواره نیل ادبیات فارسی بر سینه بیابان‌های داغ و خشکیده مصر جهان طراوت و باروری بخشیده است.

جستار + ادبیات

## شاعری که دوزخ را تجربه کرد



نوید کریمی

«از پلکان گورها پایین می رفتم، درجایی، کجا؟ بلخ؟ ری؟ تروی؟ قم؟ رم؟ آتن؟ پکن؟ اصفهان؟ بخارا؟ هیچ! و چه زندگی هایی داشتم اسماعیل! تنها دیوانگان می‌دانند که چه زندگی هایی داشتم. زجر روانم بود که این چنین مرا شطح خوان کرد.»

برخی آدم‌های تاثیر گذار را نیازی نیست که به طور حتم دوست داشته باشی، اما مجبور می شوی که احترامش را نگه داری. عصبانی باشی، اما انصاف را در حق کارهایش رعایت کنی و قبول کنی که کاری سترگ انجام داده یا می دهد و این چند جانبه بودن، فارغ از خوب و بد بودن نتیجه ای که ما در مورد شخص می‌گیریم، نشان دهنده جایگاه درست فرد در ذهن مردمان درگیر آن موضوع است. رضا براهنی هم در شاخه ادبیات یکی از این افراد است.

شعر بالا بخشی از شعر بلند اسماعیل است. با این تکه کوچک می توان شاعر را خوب شناخت! یا سعی کرد برای این کار. رضا براهنی شاعر، منتقد، معلم، راهنما و از همه اینها بالاتر، یک جریان ساز است. می خواست باشد و در این راه تلاش بسیار کرد. از تسلطش بر ادبیات و شعر غرب، از توانایی اش بر ادبیات ایران (بعضی موافق و بعضی مخالف اند، بی شک) و از نوع نگاه و نوع نگارشش، نمی شود به سادگی گذشت. مثل تمام کسانی که ادبیات برایشان مهم است، جنگ و جدل های بسیار بر سر این ادبیات و برای ادبیات رخ داد که گاهی اوقات، یک طرف آن ماجرا، رضا براهنی بود. مطمئنا از سر تفریح و خنده و وقت گذرانی این دعواها رخ ندادند. بی شک هیچ کدام از دو طرف راضی و قانع نشدند. اما نتیجه و خوانش درست این جدال، برای دیگران در همان زمان و آینده، بسیار نتیجه مثبت به همراه داشته. در بیشتر شاخه ها و مسائل، رضا براهنی با یک یا چند نفر درگیر بوده. از شعر نو گرفته که با شاملو و نصرت رحمانی درگیر می شود و خود را از جایی شاعر نیمایی نمی داند تا در ادبیات و نثر که نقطه مقابل هوشنگ گلشیری قرار می‌گیرد و مسیر خودش و شاگردان خودش را دارد و در نقد که دیدگاه شخصی خودش را سامان می بخشد. برای اینکه خودت باشی، باید ببینی، بفهمی و دیوانگی داشته باشی. دیوانگی لازمه کار هنرمند است. دیوانگی از وضع موجود، دیوانگی برای انجام دادن کارهایی که همه می گویند نمی شود. دیوانگی برای در مسیر نبودن و همراه نشدن و جدا شدن از گروه موافق و همراه. رضا براهنی چنین بود. مثل بیشتر هم نسل‌های خودش و شاید این دیوانگی باعث شد، سبک ها و روش های مختلف رخ بدهد و راه مسدود ادبیات را باز کند.

> با وجود همراهی و هم مسیری، چیزی که جالب توجه است، طی نشدن کامل این مسیر است

با وجود همراهی و هم مسیری، چیزی که جالب توجه است، طی نشدن کامل این مسیر است، با وجود آنکه آن مسیر هم خودش یک انقلاب بوده برای بستر و سطح ادبیات آن دوران.

شخصیت براهنی به راحتی با چیزی کنار نمی آید، مثل اکثریت هنرمندان دیگر، می جنگد و این جنگیدن برای باز کردن راه است.

دیوانگی است که با همه بجنگی. دیوانگی است که به چیزی که هست و هستی، قانع نباشی، دیوانگی است که بیشتر بخواهی. رضا براهنی اما بود. با این سن و سال هنوز هم هست.

عشق و علاقه و جاه طلبی اش، برای بیشتر دانستن (و شاید هم برای بهتر بودن) او را به سمت عمیق بودن می برد. مهم نیست که کدام را فکر می کنیم و حدس می زنیم. مهم این است که آیا ما می توانیم از نتیجه کارهای رضا براهنی چیزی یاد بگیریم؟ آیا از میان دعواهای کلامی و لفظی و قلمی فهممان اضافه می شود؟ این که طرف براهنی را بگیریم یا طرف مقابل را، بیشتر احساسی است و اعتراف می‌کنم در چند مورد، من طرفدار رضا براهنی نبودم ولی چیزی که در انتها یاد می‌گیریم، از دعوای اصلی مهم‌تر خواهد بود.

روح ناآرام شخص، حتی در پیری و ضعف جسم هم همچنان جوان و شاداب مانده است.

اگر نگاه کنیم، با وجود پیری او و هم نسل هایی که مانده‌اند، هنوز سر ناسازگاری با هم دارند. هنوز همدیگر را رد و نقد می کنند و این چیزی است که ما سال هاست نداریم. می خواهیم ببینیم و بگذریم. بی هیچ آسیبی. فکر می‌کنیم همه چیز باید گل و بلبل باشد.

درحالی‌که برای رسیدن به بهشت، باید از دوزخ بگذری و وقتی که تجربه دوزخ را داشته باشی، نمی توانی آرامش و بی خیالی را بربتابی.

پس شورش می‌کنی بر علیه هنرمندان بی درد و بی دغدغه. اما از تجربه و شکست در آن تجربه اصلا نمی‌ترسیدند. شاید که فکر می کردند باید دوزخ را تجربه کنند تا راه بهشت را بیاموزند، هم خود و هم به دیگران.

«شاعر کسی است که دوزخ را تجربه کرده باشد
حتی اگر شعری هم نگفته باشد
و دوزخ تجربی است.»

دیده‌بان + میراث

## واگذاری بناهای تاریخی به شهرداری‌ها

یک عضو کمیسیون شوراها و امور داخلی کشور از بررسی لایحه واگذاری بناهای تاریخی از سازمان میراث فرهنگی به شهرداری ها به منظور حفظ و بهره مندی مناسب از آنها در جلسه این کمیسیون خبر داد.

قاسم میرزایی نیکو در گفت و گو با ایسنا ضمن تشریح جلسه کمیسیون شوراها و امور داخلی کشور گفت: لایحه ای که از سوی وزارت کشور و رئیس جمهور به منظور واگذاری اثرات تاریخی در مجموعه حریم شهرها و روستاها از سازمان میراث فرهنگی به شهرداری ها آمده بود مورد بررسی قرار گرفت.

نماینده مردم دماوند در مجلس خاطرنشان کرد: براساس این لایحه به سازمان میراث فرهنگی این اختیار داده می شود تا طبق قراردادی بناهای تاریخی را به شهرداری ها بسپارد تا آنها در راستای حفظ و بقای این بناها تلاش کنند و از این مجموعه ها بهره برداری مناسبی شود.

وی ادامه داد: در این لایحه چند ملاحظه وجود داشت. اول اینکه بناهای تاریخی روستاها نیز اضافه شد و از سوی دیگر در زمینه چگونگی قرار دادها نیز بحث شد. سرانجام کمیسیون شوراها در قالب کمیسیون فرعی کلیات آن را تصویب کرد و در کمیسیون فرهنگی به عنوان کمیسیون اصلی بحث بیشتری بر روی این موضوع خواهد شد.

## اعلام فراخوان جشنواره فجر هنرهای سنتی و صنایع دستی

هنرمندان صنایع دستی تا ۲۵ دی ۹۷ فرصت دارند، آثار خود را برای شرکت در سومین جشنواره فجر هنرهای سنتی و صنایع دستی ارسل کنند.

به گزارش مهر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، آثار ارسالی به این جشنواره باید مبتنی بر شیوه های تولید صنایع دستی خلق شده باشد و مهم ترین شاخص انتخاب آثار، وجوه متمایز صنایع دستی از لحاظ طراحی، کیفیت اجرا، اصالت برند و هویت و کاربرد خلاقانه است و هر هنرمند مجاز به ارسال پنج اثر از جدیدترین محصولات هنری است.

آثار ارسالی نباید در جشنواره های پیشین به نمایش درآمده باشد. همچنین آثار ارسالی باید دارای شناسنامه (نام اثر، معرفی تکنیک، مواد مورد استفاده و نام سازنده اثر) باشند.

متقاضیان باید تصویر آثار خود را به همراه اطلاعات اثر شامل نام اثر، تکنیک، نام سازنده اثر، شهر و شماره تلفن ثابت و همراه، نشانی دقیق پستی را تا تاریخ ۲۵ دی ۹۷ به آدرس ichtotarvij@gamil.com ارسال کنند.

> مهم‌ترین شاخص انتخاب آثار، وجوه متمایز صنایع‌دستی از لحاظ طراحی، کیفیت اجرا و کاربرد خلاقانه است

انتخاب آثار در دو مرحله صورت می پذیرد، در مرحله اول تصاویر توسط شورای هنری بررسی شده و در مرحله دوم اصل آثار به انتخاب داوران، به نمایشگاه راه خواهد یافت.

پذیرفته شدن آثار در مرحله اول به معنای راهیابی به نمایشگاه نبوده و آثار نهایی در مرحله دوم توسط هیئت داوران انتخاب خواهند شد.

آخرین مهلت ارسال آثار ۲۵ دی ۹۷ است و نتایج اولیه اول بهمن اعلام خواهد شد و در تاریخ ۱۷ بهمن ضمن اعلام نتایج نهایی مراسم تقدیر از برگزیدگان نیز انجام خواهد شد.

به شش هنرمند برگزیده نشان سرو زرین ویژه جشنواره فجر صنایع دستی به همراه جایزه غیر نقدی و به شش هنرمند دیگر دیپلم افتخار اعطا خواهد شد. همچنین متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس تقاطع خیابان آزادی و بزرگراه یادگار امام، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، معاونت صنایع دستی، دفتر توسعه و ترویج مراجعه کنند یا با شماره ۶۱۰۶۳۴۱۹ تماس بگیرند.

نمایش آخرین دستاوردهای صنایع دستی و هنرهای سنتی، آشنایی با هنرمندان جوان و کشف استعدادهای نو در عرصه صنایع دستی و ایجاد بستری برای مواجهه بی واسطه مخاطبان با آثار صنایع دستی و ارتباط با هنرمندان از مهم ترین اهداف این جشنواره است.

# رونق گردشگری اصفهان از راه ردپاها!

### روایت اسپانیایی- اصفهانی در کنفرانس خبری رئیس نمایندگی وزارت امور خارجه در اصفهان

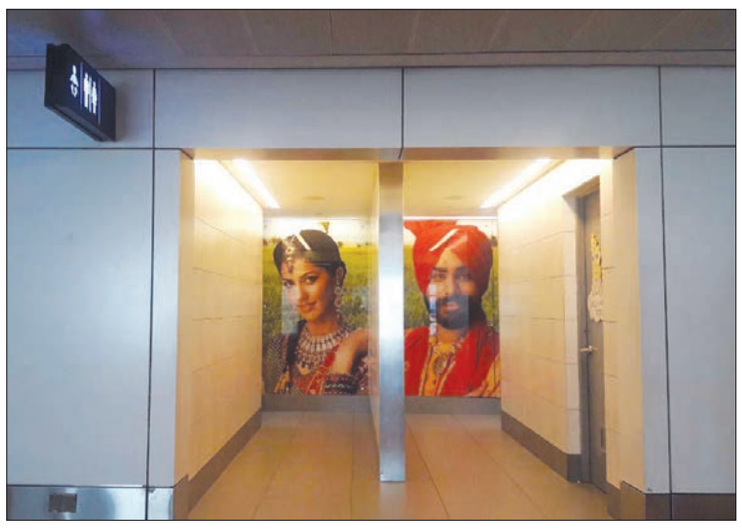
نفیسه حاجاتی

رئیس نمایندگی وزارت امور خارجه در استان اصفهان، در بخشی از کنفرانس خبری اش که روز یکشنبه در کتابخانه مرکزی اصفهان برگزار شد، به شرح میزبانی از مسئولان و مهمانان خارجی اصفهان در ماه های اخیر و سفرهای خارجی مسئولان شهر و دیدارهایشان با مهمانان اصفهان پرداخت. به روایت علیرضا سالاریان، یکی از مهمانان خارجی نصف جهان، بهانه شنیدنی و جالبی برای سفر به اصفهان داشت. سفر یک روزه این دیپلمات اسپانیایی برای دیدن یک تصویر بر دیوار عمارت سلطنتی دیروز و کاخ موزه چهلستون امروز بود؛ نقشی از اولین سفیر اسپانیا که در زمان شاه عباس صفوی ساکن پایتخت امپراطوری ایران شده بود! اگر اصفهان دوست و اهل تاریخ باشید، بلافاصله بعد از شنیدن این روایت، نامی در ذهنتان نقش می بندد؛ دن گارسیاد سیلوا فیگوئروآ (Don Garcia de Silva Figueroa) که به نوشته ایرانیکا، به عنوان سفیر فیلیپ سوم به دربار شاه عباس کبیر اعزام شد. اما نه یک روز و دو روز که بیش از دو سال را در ایران گذراند، شهرهای مختلفی از جمله اصفهان را دید و از همه مهم تر اینکه موشکافانه تجربیاتش را مکتوب کرد. حالا سفرنامه ای که از روی ترجمه اسپانیایی به فرانسوی خاطرات این دیپلمات کارآزموده به فارسی نوشته اند، یکی از خواندنی ترین یادگارهای برجای مانده ایران صفوی است. او البته به نوشتن اکتفا نکرده و اقدامات سیاسی قابل توجهی انجام داده بود از جمله به سرانجام رساندن پیمان اتحاد ایران، پرتغال و اسپانیا. دست نوشته های او حالا در کتابخانه ملی مادرید نگهداری می شود. فیگوئرا زمانی را در اصفهان گذراند که مسجد جامع عباسی در حال ساخت بود و در همین شهر هم پیترو دلاواله (سفرنامه نویس ایتالیایی) را ملاقات کرد. حالا سوالی که مطرح می شود این است که دانستن این روایت تاریخی اسپانیایی-اصفهانی چه کارکردی می تواند داشته باشد؟! چرا مهم است که بدانیم سفیر اسپانیا روزگاری به اصفهان آمده و ردپایش حالا کجاها برجای مانده است؟! فعالان گردشگری اهمیت روایت های تاریخی جذاب را درک می کنند. کشف یک ردپا می تواند امیدی برای جذب گردشگران بیشتر به یک مقصد گردشگری باشد. خیلی از اصفهانی ها نام مادرید (شهری که سال گذشته ۶٫۷ میلیون گردشگر داشته است) و بارسلونا (را که سال پیش ۸٫۸ میلیون گردشگر در هتل هایش اقامت داشتند) شنیده اند، اما واکنش اسپانیایی ها وقتی اسم اصفهان را می شنوند، چیست؟! این واکنش را می توانید از بررسی آمار گردشگران ورودی اصفهان درک کنید. رئیس نمایندگی وزارت امور خارجه در استان اصفهان که ارگان تحت نظرش مسئولیت صدور روادید فرودگاهی را برعهده دارد، در نشست اخیرش آمار ۲۹۰ هزار نفری برای شش ماه ابتدای امسال را بسیار کمتر از آنچه اصفهان استحقاقش را دارد، دانست. اما راهکار چیست؟ منتظر ماندن برای تصمیمات کلان کشوری یا هوشمندانه قدم برداشتن در راه تعریف پیوندهای کوچک جذاب؟! آیا اصفهان که زمانی مقصد پررونق دیپلمات ها، گردشگران و بازرگانان جهان بوده توانسته از تاریخ غنی اش، روایت های جذاب گردشگرانه برای جلب توجه گردشگران جهان تولید و منتشر کند؟

# رونق گردشگری درگیر سرویس بهداشتی!

### بیش از ۲۰ دستگاه متولی حل مهم‌ترین مشکل گردشگران خارجی‌اند

گردشگری صنعتی سبز به شمار می رود و تنها به برخورداری از جاذبه های تاریخی و طبیعی محدود نیست، بلکه برخورداری از زیرساخت های مورد نیاز این صنعت از موارد مهم در جذب گردشگر است و در این بین یکی از مهم ترین آنها ایجاد زیرساخت های مرتبط برای تامین سلامت گردشگران یعنی احداث سرویس های بهداشتی استاندارد است. این موضوع تا آنجا اهمیت دارد که در تقویم جهانی نیز روزی به عنوان سرویس بهداشتی انتخاب شده است. نخستین سرویس های بهداشتی در سال ۱۸۵۰ میلادی در لندن ساخته شدند، اما ساخت توالت های ایرانی پیش از ابداع انگلیسی ها اتفاق افتاد که البته در دوران قاجاریه به آن آبخانه، آبریزگاه، خلا، لولئین خانه، مبال و مستراح هم می‌گفتند. هرچند تاریخ مکتوبی در این باره وجود ندارد، از سابقه طولانی آفتابه که یکی از اختراعات ایرانی هاست می توان پی به قدمت توالت های ایرانی برد.



عکس تزئینی است | سرویس بهداشتی در فرودگاه دهلی نو

**وجود جاذبه‌های تاریخی و طبیعی برای جذب گردشگر به یک مقصد گردشگری کافی نیستند. گردشگران زیرساخت‌های متنوع، کافی و وافی پذیرایی و خدمات می‌خواهند. در این میان به ویژه زیرساخت‌هایی که قرار است به نیازهای اولیه گردشگران پاسخ دهند، از اهمیت بیشتری برخوردارند. به همین دلیل است که صحبت درباره سرویس‌های بهداشتی عمومی برای گردشگران ضروری است. کمبود سرویس‌های بهداشتی بین راه، وجود صف‌های طولانی و شلوغ، آلودگی سرویس‌های بهداشتی و گاه خراب بودن و مواجه شدن با درهای بسته آنها ازجمله مواردی است که باعث شناخته شدن ایران به عنوان کشوری بدون سرویس بهداشتی شده است و لزوم تغییر چهره ایران در این زمینه بیش از پیش احساس می‌شود. پای صحبت سه مسئول در این زمینه نشسته‌ایم تا نظرات و راهکارهایشان را بشنویم.**

شیرین مستغاثی

#### النظافه من الایمان

رئیس جامعه تورگردانان ایران با تاکید بر اینکه حدیث «النظافه من الایمان» باید در عمل دیده شود، گفت: متاسفانه سرویس های بهداشتی موجود در مسیر راه های کشور یا کثیف و غیرقابل استفاده هستند که گردشگر ترجیح می دهد از آنها استفاده نکند یا اصلا سرویسی وجود ندارد، درحالی که نظافت سرویس بهداشتی در کنار احداث آنها اهمیت دارد. ابراهیم پورفرج افزود: گردشگر ایرانی و غیرایرانی هر دو حرمت دارند و باید به سلامت آنها توجه ویژه داشت و قدرمسلم یکی از زیرساخت هایی که باید به آن بها داده شود موضوع سرویس های بهداشتی است که اکنون یکی از نقص های مهم گردشگری در کشور ما به شمار می رود. وی تصریح کرد: باید دولت بهداشت و نظافت سرویس های بهداشتی را در دستور کار قرار دهد و این کار را می تواند از طریق به‌کار گماشتن افرادی در این مکان ها انجام دهد و اگرچه افرادی هم که برای این کار انتخاب می شوند باید به صورت کامل از سوی دولت تامین شوند، اما اگر در این موارد مردم خدمات بهتر و مناسب تری دریافت کنند قطعا نسبت به پرداخت هزینه هم راغب می شوند.

#### سرویس بهداشتی، اولین مشکل گردشگران

معاونت گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: تعداد ۲۳ دستگاه در هر استان وظیفه دارند که درخصوص مباحث گردشگری با اداره‌کل میراث فرهنگی آن استان همکاری کنند که در این ارتباط، موضوع احداث سرویس های شهری در بین راه ها وظیفه اداره‌کل حمل و نقل و راهداری استان هاست که مسئول ساماندهی و برنامه ریزی در این خصوص را به عهده دارند، ضمن اینکه درباره احداث این تاسیسات در درون شهرها نیز شهرداری باید به وظایف خود عمل کند. این ۲۳ دستگاه باید با اداره‌کل میراث فرهنگی در حوزه گردشگری همکاری و برنامه ریزی کنند تا گردشگری رونق بیشتری بگیرد. محسن یارمحمدیان با بیان اینکه مهم ترین مشکل برای گردشگر خارجی سرویس های بهداشتی است، افزود: درخصوص سرویس های بهداشتی مورد استفاده برای گردشگران خارجی در بین راه ها عمدتا با دو مشکل مواجه هستیم، یکی اینکه سرویس های بهداشتی موجود به صورت فرنگی نیستند و دوم اینکه سرویس های موجود، کثیف یا تعطیل و خراب هستند. وی تصریح کرد: بارها معضلات سرویس های بهداشتی را در جلسات مختلف عنوان و پیگیری کردیم، اما ظاهرا کسی خودش را متعهد نمی داند این مسئله را حل و فصل کند و متاسفانه خیلی مسائل اینطور است که عنوان می شود، اما حل و فصلی در کار نیست. اکنون فقط اسم گردشگری روی ماست، درحالی که همه این ۲۳ دستگاه باید در این زمینه با هم همکاری کنند و قطعا یکی از مواردی که باید به سرعت بررسی شود، موضوع سرویس بهداشتی بین راه ها و درون شهرهاست که اولین مشکل گردشگران نیز در این حوزه است.

#### ۴۵ مجتمع خدماتی رفاهی در راه‌های استان

مدیر کل اداره حمل و نقل و راهداری استان اصفهان اظهار کرد: با توجه به اینکه استان اصفهان ۱۲ هزار کیلومتر راه های مواصلاتی فرعی، اصلی و راه های شریانی دارد جزو استان هایی است که از بیشترین مجتمع خدمات رفاهی در طول راه ها برخوردار است. مهدی خضری افزود: در این خصوص در طول راه ها حدود ۴۵ مجتمع خدماتی رفاهی وجود دارد، ۲۷ مجتمع خدماتی رفاهی درحال ساخت است و همچنین ۲۸ مجتمع خدمات رفاهی درحال صدور موافقت اصولی است که امیدواریم این موافقت سریع تر صادر شده و برای ساخت آن اقدام شود. وی تصریح کرد: باتوجه به حجم راه های استان و تعداد مجتمع های خدماتی رفاهی که در طول راه های استان وجود دارد، سعی کردیم که با ارائه سرویس مناسب در این مجتمع های خدمات رفاهی بتوانیم به شهروندان، رانندگانی که در سطح جاده های برون شهری کشور فعالیت می کنند و همچنین گردشگران سرویس خوبی ارائه کنیم و سعی شده با استفاده از تیم های گروهی از طرف اداره بهداشت، اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان و اماکن استان به صورت دوره ای از این مجتمع های خدمات رفاهی بازدید شده تا بتوانند سرویس خود را در شرایط بهتر و در سطح بالاتری ارائه کنند.

مدیر کل اداره حمل و نقل و راهداری استان خاطرنشان کرد: شهروندان و گردشگران می توانند از طریق تلفن گویای ۱۴۱ که به اداره کل حمل‌ونقل و راهداری استان اختصاص دارد انتقادات، پیشنهادها و شکایت های خود را در خصوص مجتمع های خدمات رفاهی در این سامانه اعلام کنند تا بتوانیم هرچه سریع تر رسیدگی کرده و نظارت بهتری بر فعالیت آنها داشته باشیم.

اکنون در آستانه سال ۲۰۱۹ میلادی در حالی که ژاپن از سال ها قبل ساخت سرویس های بهداشتی مجهز با WIFI رایگان را شروع کرده و چین با یک تحول، دست به نوسازی سرویس های بهداشتی کشور خود زده است، تایلند نیز با همکاری آژانس های گردشگری، پویش توالت تمیز راه‌اندازی کرده و در کره جنوبی پارک موزه «فرهنگ توالت» ایجاد شده است، اما در ایران و ازجمله در اصفهان همچنان شکایت های بسیاری از نابسامانی وضعیت سرویس های بهداشتی درون و برون شهری وجود دارد و همواره مورد بی مهری و بی توجهی قرار می گیرد.

## شهر مجسمه ها

### چهره های سنندج جاذبه های گردشگری شدند

مسئولان شهر سنندج در استان کردستان به احترام ادیبان، شاعران، ورزشکاران و افراد برجسته این شهر مجسمه هایی از آنها ساخته و در میادین یا جایگاه های خاص در شهر قرار داده اند. به همین دلیل امروزه به واسطه وجود این مجسمه ها در شهر، سنندج به شهر هزار پیکر یا شهر مجسمه ها مشهور شده که آن را مدیون هنرمندان مجسمه‌سازاین شهر است. از مجسمه های مهم شهر سنندج می توان مجسمه چوپان، آزادی، مولوی کرد، سهروردی، کودک، کوزه بشان، اوراز، کوهنورد، حق شناس، شهدای گمنام، پیشمرگان مسلمان کرد، مستوره اردلان و سردیس های شهیدان نمکی و عثمان هورامای نام برد. سنندج مرکز استان کردستان در غرب ایران است، در ارتفاع ۱۴۵۰ تا ۱۵۳۸ متری از سطح دریا و در منطقه کوهستانی زاگرس واقع شده و آب و هوای سرد و نیمه خشک دارد. نام سنندج دگرگون شد سنه دژاست. این شهر از سمت غرب به کوه آبیدر، از سمت شمال به کوه شیخ معروف و از سمت جنوب به سراج الدین محدود می شود. سنندج به لحاظ موقعیت جغرافیایی و فعالیت های شهرسازی عصر صفوی و قاجار، از بافت شهری سنتی با ارزشی برخوردار است که بناهای مسکونی و عام المنفعه متعددی مانند حمام، مساجد و بازار در آن باقی مانده و محدوده بافت تاریخی فرهنگی با وسعتی معادل ۱۱۲ هکتار دارد. وجود مسجدهای متعدد و فراوان، سنندج را به شهر مناره ها تبدیل کرده است.

## فرود اضطراری، شانس شناخت ایران را نصیبم کرد

### هنرمند آمریکایی اجبارا به شیراز رسید

اشلی دانکن (Ashley Duncan) مسافر پرواز بوئینگ ۷۳۷ دوبی به نروژ بود که حدود دو هفته قبل به دلیل نقص فنی در یکی از موتورهای هواپیما در مسیر پروازی، مجبور به فرود اضطراری در فرودگاه بین المللی شهید دستغیب شیراز شد. مسافران پرواز از جمله اشلی دانکن تا زمان رسیدن هواپیمای جایگزین، برای چند ساعت در برخی هتل های شیراز اسکان داده شدند. اشلی، روانشناس حوزه مُد و لباس، به ایرنا گفت: «به عنوان یک آمریکایی، در این سفر تجربیات بسیار دلپذیری داشتم و هرگز اجازه ندادم سیاست و روابط دیپلماتیک، نظرم را نسبت به مردم ایران خدشه دار کند، مردم ایران، شرایطی را فراهم کردند تا برخلاف آنچه در رسانه ها علیه ایران منتشر می شود، تجربیات خوشایندی در کشورشان داشته باشم، بنابراین جا دارد از مهمان نوازی ایرانیان کمال تشکر را داشته باشم.» او با ذکر مثال هایی از مهمان نوازی شیرازی ها، افزود: «اگرچه از کار افتادن یکی از موتورهای هواپیما و کم شدن ارتفاع پرواز، تجربه ای هولناک بود، اما توانستم درباره رشته تخصصی ام که روانشناسی مد است و همچنین فلسفه نوع لباس پوشیدن زنان ایرانی اطلاعاتی کسب کنم و سطح اطلاعات تخصصی ام را در این حوزه ارتقا دهم. در این سفر توانستم با فرهنگ خاورمیانه ای درخصوص مُد و نیز نوع خاص پوشش زنان ایرانی آشنا شوم.»

دیده‌بان + گردشگری

## چهار جزیره جذاب زمستانی

قشم، هرمز، لارک و هنگام چهار مقصد جذابی هستند که گردشگران ایرانی می توانند در پاییز و زمستان دیدنشان را به هر سفر خارجی ترجیح دهند.

به گزارش مهر، افزایش نرخ عوارض خروج از کشور، گران شدن بلیت هواپیما و ثابت شدن همین قیمت ها، نبود ارز مسافرتی و بالا بودن نرخ ارز همگی گویا سیاست هایی بود که ایرانی ها به خارج از کشور کمتر سفر کنند، چرا که اعلام شده بود ۹ میلیون نفر از ایرانیان در سال گذشته به سفرهای خارجی رفته اند و پس از آن هرچه مسئولان سازمان میراث فرهنگی تلاش کردند تا توضیح دهند این آمار مختص سفرهای گردشگری و تفریحی ایرانیان نیست و بیشتر این آمار به سفرهای زیارتی عتبات و حج مربوط می شود بی فایده و آنچه بیشتر به چشم می آمد همین خروج ایرانی ها از کشور بود، به همین علت سیاست بر این شد که گردشگری داخلی جایگزین گردشگری خارجی شود و سفرهای خارجی چنان گران باشد که کسی به راحتی نتواند سفر خارجی داشته و ارز کشور را خارج کند.

#### جزیره جذاب

اکنون در این وضعیت می توان سفرهای داخلی را جایگزینی برای سفرهای خارجی کرد. سفرهایی که بعضی از آنها را حتی با ایرلاین های داخلی هم نمی توان رفت و باید به جای هواپیما از راه های دیگری برای رسیدن به مقصد استفاده کرد. یکی از این راه ها استفاده از قطار است و یکی از این گزینه ها می تواند سفر به قشم و جزایری باشد که از این طریق می توان رفت. برای رسیدن به جزیره قشم غیر از هواپیما استفاده از قطار است، اما قطارهایی که به بندرعباس می روند. در آن صورت باید سوار برقایق های مسافرتی اسکله شهید حقانی در بندرعباس شد که چیزی حدود نیم ساعت زمان می برد تا به قشم برسد. جزیره قشم نیز در نوع خود جاذبه های گردشگری منحصر به فردی مانند دره ستارگان، جنگل حرا، بازارهای خرید، چاهکوه، جزایر ناز و... دارد که اگر کسی بخواهد آنها را خوب ببیند باید چند روزی برای دیدن قشم وقت بگذارد.

> دره مجسمه‌ها، الهه نمک، غار نمکی و جنگل حرا، تنها بخشی از جاذبه های این جزیره کوچک خلیج فارس است

#### به وقت هنگام

معمولا کسانی که برای گردش به قشم می روند سری هم به جزایر اطرافش می زنند. جزیره هنگام تا قشم فاصله چندانی ندارد، باید سوار بر کشتی شد و چهل دقیقه ای در دریا بود. از اسکله کندالو هم می توان به هنگام رفت.

در این جزیره همان ابتدا که گردشگران سوار بر قایق می شوند می توانند رقص دلفین ها را در دریا ببینند و پس از پیاده شدن از صنایع دستی زنان جزیره خرید یا همراه با محلی ها از جاذبه های محدود و زیبای جزیره دیدن کنند. ساحل نقره ای یکی از سواحلی است که هر گردشگر پی آن می رود، اما باید مراقب بود که خاک این ساحل نقره ای را با خود برای یادگاری برنداشت تا مردم محلی به همه گردشگران اجازه دهند که به آنجا بروند.

#### به رنگ هرمز

غیر از هنگام جزیره دیگری که می توان از مسیر قشم به آنجا رفت، جزیره هرمز است. جزیره ای که به رنگارنگی خاک هایش شهره شده است. دره مجسمه ها، الهه نمک، غار نمکی و جنگل حرا، تنها بخشی از جاذبه های این جزیره کوچک است. برای رفتن به جزیره هرمز دو راه وجود دارد. از قشم که قایق هفت صبح از اسکله شهید ذاکری حرکت می کند و ساعت سه به قشم باز می گردد و از بندرعباس نیز که قایق از هفت صبح یک ساعت یک بار به قشم در رفت و آمد است.

برخی از افراد جاذبه های گردشگری هرمز را آنقدر دوست دارند که دلشان می خواهد یکی دو روزی را در هرمز بگذرانند. برخی نیز کمپ می زنند اما خیلی از افراد به خانه های محلی می روند و غذای محلی می خورند. بومیان جزیره به محض ورود موتور و ماشین هایی را در اختیار گردشگران به جزیره می گذارند و خودشان راهنمای آنها می شوند.

#### بکر مثل لارک

لارک هم جزیره دیگری است که راه دسترسی آن از جزیره قشم است و قایق های متعددی در این مسیر در رفت و آمد هستند. برای رفتن به لارک ده دقیقه زمان لازم است و هر روز قایق دارد، اما معمولا تورهای گردشگری یک روزه به آنجا می روند و از قبل نیز با قایقران هماهنگ می کنند.

بیشتر افرادی که به لارک می روند با هدف غواصی پا به این جزیره می گذارند و محلی ها هم در بین مسیر رفتن به هرمز معمولا در لارک پیاده می شوند. این جزیره اگرچه جاذبه های طبیعی یا تاریخی ندارد اما سواحل بکری دارد که خیلی ها را به سمت خود جذب می کند.

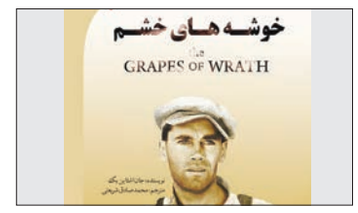
پیشنهاد + هفته

## آوازی درباره اجساد بی‌گور

رمان «آواز اجساد بی‌گور» اثر جزمین وارد با ترجمه سعید کلاتی منتشر شد

به گزارش مهر، «آواز اجساد بی‌گور» از پرفروش‌ترین آثار سال گذشته ایالات متحده و جهان و نوشته جزمین وارد نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی است.
این رمان که سال گذشته برگزیده جایزه ملی کتاب آمریکا در سال ۲۰۱۷ نیز بوده است، داستانی از یک خانواده سیاه‌پوست را روایت می‌کند. زنی با دو فرزند خود راهی سفری جاده‌ای می‌شوند تا همسر سفیدپوست خود را پس از آزاد شدن از زندان به خانه بازگردانند؛ سفری که مشکلات بسیاری را برای این خانواده به همراه دارد.
وارد در این رمان با ورود به جهان پیچیده هم زیستی میان سفید و سیاه‌پوستان آمریکایی به روایتی از رابطه میان عشق و نفرت بین آنها دست پیدا می‌کند که به شکلی هنرمندانه روایت شده است.
پاملا میلر، شاعر و منتقد سرشناس آمریکایی، درباره این اثر عنوان کرده است تا زمانی که آمریکا رمان‌نویسانی مانند وارد دارد، روحش را از دست نخواهد داد. ترجمه فارسی این رمان را سید سعید کلاتی انجام داده و نشر «کتاب کوچه» این رمان را در ۳۱۱ صفحه و با قیمت ۳۶ هزار تومان منتشر کرده است.

## برای درک ترامپ، خوشه های خشم بخوانید!



روزنامه نیواستیتسمن اسکاتلند در یادداشتی به نقد و بررسی آثار و نوشته‌های جان اشتاین‌بک پرداخته است. این روزنامه اعتقاد دارد کسانی که می‌خواهند اوضاع جهان و به خصوص آمریکا را در عصر ترامپ درک کنند باید سری به آثار این نویسنده آمریکایی بزنند.
به گزارش ایبنا به نقل از نیواستیتسمن، جان ارنست استاین‌بک جونیور که بیشتر با نام جان اشتاین‌بک شناخته می‌شود، یکی از شناخته شده‌ترین و پرخواننده‌ترین نویسندگان قرن بیستم آمریکاست. معروف‌ترین آثار وی یعنی خوشه‌های خشم و شرق بهشت بهترین آثاری هستند که امروز موضوع اصلی جامعه آمریکایی هستند. این رمان‌ها در دهه ۳۰ میلادی آمریکا نوشته شده‌اند، ولی ظاهرا برای مردم آمریکای سال ۲۰۱۸ نوشته شده‌اند. روزنامه اسکاتلندی اعتقاد دارد هر کسی که بخواهد اوضاع و احوال دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ را درک کند، باید سری به رمان‌های اشتاین‌بک بزند. اشتاین‌بک در رمان خوشه‌های خشم به نوعی به سیاست‌های کلان آمریکا انتقاد می‌کند و بی‌عدالتی سیستماتیک را در قالب داستان مهاجرت خانواده‌های رنگین پوست می‌نویسد.
داستان این رمان روایت سفر طولانی یک خانواده تنگدست آمریکایی است که به امید زندگی بهتر از ایالت اوکلاهما به کالیفرنیا مهاجرت می‌کنند، اما اوضاع آن‌گونه که آنها پیش‌بینی می‌کنند، پیش نمی‌رود. اتفاقات این رمان در دهه ۱۹۳۰ میلادی و در سال‌های پس از بحران اقتصادی بزرگ آمریکا روی می‌دهد. کتاب خوشه‌های خشم به قدری عمیق است که انتقال اثراتی که بر جای می‌گذارد معمولا غیرممکن است. داستان مهاجرت امروزی، از خیل کوچ آمریکاست، چرا که جمعیت زیادی از کشاورزان مستاصل که زمینی ندارند، به زمین‌های حاصل‌خیز کالیفرنیا دل بسته‌اند. در اینجا خشم وجود دارد، اما شور و شوق عمیقی از مردی وجود دارد که با ذهن و قلب خود از دانسته‌های خود از مردم صحبت می‌کند.
اشتاین‌بک در یکی از صفحات رمان خوشه‌های خشم مهاجرت را تنها چاره مردم آمریکا عنوان می‌کند که می‌توانند برای خود مایحتاج زندگی تهیه کنند ولی چیزی که نویسنده از شهر سالیناس کالیفرنیا به مخاطبانش معرفی می‌کند، همان چیزی است که چارلز دیکنز از شهر لندن دوران ویکتوریا ترسیم می‌کند. وی در رمان موش‌ها و آدم‌ها نیز به موضوع مهاجرت اشاره می‌کند که چگونه چاره مردم آمریکا برای رسیدن به رفاه شده است.
داستان موش‌ها و آدم‌ها سرگذشت غم‌انگیز دو کارگر مهاجر است که برای کار در مزارع کالیفرنیا به هر سمت و سویی روانه می‌شوند. اشتاین‌بک خبرنگار و دانش‌آموخته دانشگاه استنفورد آمریکا می‌توانست در هر شغل پردرآمد کار داشته باشد، ولی ترجیح می‌دهد زندگی خود را در روستاها و مناطقه حاشیه کالیفرنیا سپری کند تا بتواند رمان‌هایی بنویسد که در حقیقت روزنامه‌نگاری از زندگی روزمره مردم آن روزگار آمریکا بوده است.
خانواده اشتاین‌بک وضع مالی خوبی داشتند، ولی او دانشگاه را رها می‌کند و به شهر نیویورک می‌رود و در این شهر به شغل خبرنگاری پرداخت. زمانی که جهان به سرعت به سمت مدرنیسم پیش می‌رفت و تجهیزات جدید کشاورزی جایگزین بیل و گاوآهن می‌شد، او در اندیشه غم و درد و رنج کارگرانی بود که هر روز شغل خود را از دست می‌دادند.

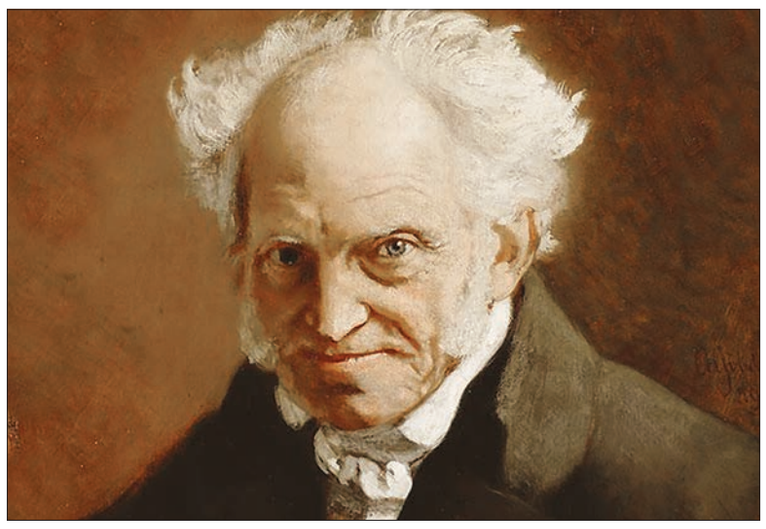
# فراخوان جایزه ادبی «ارغوان» منتشر شد

### لیلی گلستان؛ داور شب نوشته ها

فراخوان دومین جایزه ادبی ارغوان با موضوع «شب» منتشر شد.
دومین دوره این جایزه ادبی در حوزه داستان کوتاه با موضوع «شب» برگزار می‌شود.
اوژن حقیقی، دبیر دومین دوره جایزه «ارغوان» که توسط انتشارات هفت‌رنگ برگزار می‌شود، با اعلام خبر انتشار فراخوان این جایزه گفت: دومین دوره جایزه «ارغوان» با پذیرش داستان کوتاه با هدف کشف و معرفی استعدادهای جوان و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، از اول دی ماه آغاز می‌شود.
در دوره دوم این جایزه فرشته احمدی، فرهاد توحیدی، محمد چرمشیر، سپیده شاملو و مهسا محبعلی اعضای هیئتِ انتخاب و احمد پوری، حسین سناپور و لیلی گلستان اعضای هیئت داوران هستند.
وی درباره قوانین دومین دوره جایزه مورد نظر گفت: داستان‌های کوتاه باید به صورت تایپ شده در فرمت‌های docx، doc و rtf در سامانه وب‌سایت جایزه ارغوان به نشانی الکترونیکی www.jayezeharghavan.ir ثبت شوند و تکمیل فرم ثبت‌نام آنلاین هم برای حضور در جایزه، الزامی است.
تعداد کلمات هر داستان کوتاه حداکثر ۳ هزار کلمه است و هر نویسنده تنها اجازه دارد یک اثر را به دبیرخانه جایزه ارسال کند. شرایط سنی شرکت در مسابقه حداکثر ۳۰ سال است و در صورت کپی‌برداری یا استفاده از آثار دیگران، داستان مورد نظر، حذف خواهد شد.
داستان‌هایی در این جایزه بررسی می‌شوند که در جوایز ادبی دیگر حائز رتبه نشده یا پیش‌تر به چاپ نرسیده باشند.
دبیر برگزاری جایزه «ارغوان» در ادامه گفت: شرکت کنندگان نباید کتاب چاپ شده ای در بخش داستان کوتاه یا بلند، چه به صورت فردی یا گروهی داشته باشند.
همچنین قوانین، مناسبات و هنجارهای جامعه در انتخاب داستان‌های کوتاه برای شرکت در مسابقه در نظر گرفته خواهد شد.
مهلت ارسال آثار به این جشنواره از یکم دی ۱۳۹۷ تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۸ است.
حقیقی گفت: جوایز این جایزه ادبی نیز به این ترتیب هستند: جایزه منتخب هیئت داوران برای نفر اول، تندیس جایزه ارغوان، لوح تقدیر، و مبلغ ۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی و برای نفرات بعدی لوح تقدیر و همچنین انتشار آثار ۱۰ نفر اول به صورت یک جلد کتاب توسط نشر مرکز. جایزه ویژه هیئت داوران، شرکت در یک دوره کارگاه داستان‌نویسی برای ۱۰ نفر برگزیده هیئت داوران.
اختتامیه این جایزه با معرفی برندگان، خرداد ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

# همه رنج های شوپنهاور

### شهر کتاب میزبان علی عبداللهی، مترجم آثار شوپنهاور است



**امروز برنامه ای با عنوان «آرتور شوپنهاور و ایلماراکوزا» با حضور مترجم آثارشوپنهاور، علی عبداللهی در شهر کتاب اصفهان برگزار می شود. در این برنامه با اجرای عباسعلی صالحی و مهدی صادقی درباره کتاب های هنر رنجاندن، هنر رفتار با زنان و هنر خوشبختی شوپنهاور گفت‌وگو خواهد شد. آرتور شوپنهاور، آدمی به غایت جالب و منتقد روزگار بود که کتاب هایی متفاوت نیز نوشته است. مادر نویسنده اش یک بار گفته بود: «نمی‌دانم دنیا و مردمش با پسر من چه کرده‌اند که او چنین آنها را تقبیح می‌کند!» شوپنهاور به دلیل نگاه بدبینانه‌ای که به عالم و آدم داشت، در تاریخ اندیشه در زمره «فیلسوفان سیاه» قرار گرفت. جهان در نظر او ابلهانه و انسان موجودی نکبت‌زده می آمد. شوپنهاور به ندرت به کسی اعتماد می‌کرد. روایت می‌کنند که همواره در اتاق خوابش سلاحی پنهان کرده بود: «هر انسانی سرانجام چونان کشتی‌شکسته‌ای به بندر مرگ می‌رسد.»**

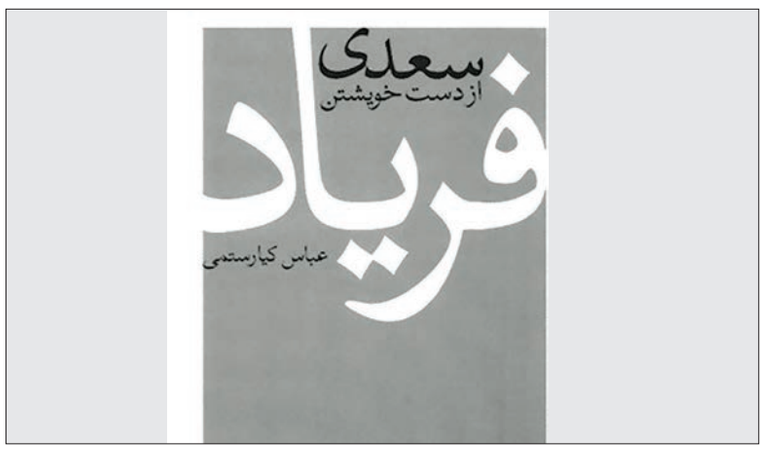
علی عبداللهی در کارنامه ادبی خود به جز آثار آرتور شوپنهاور، ترجمه کتاب های هرگز مگو هرگز، عاشقانه های گوته، داستان های فلسفی برتولت برشت و ۴۳ داستان عاشقانه و سپیده دمان نیچه را نیز دارد.
شوپنهاور دیر به شهرت جهانی رسید، ولی شهرتی پایدار داشت. شهرت او از این جهت بود که در کنار حوزه های معرفت شناسی و اخلاق، اندیشه های جالبی نیز در قلمرو فلسفه زندگی داشت.
شوپنهاور در ۲۲ فوریه ۱۷۸۸ در شهر دانتسیگ (گدانسک) چشم به جهان گشود. پدرش بازرگانی آزاده و فرهیخته و تحت تاثیر اندیشه‌های ولتر بود که از حکومت نظامی‌گر پروس نفرت داشت. مادرش نویسنده‌ای شناخته شده بود. پس از اشغال نظامی آزادشهر دانتسیگ و انضمام آن به خاک پروس، خانواده شوپنهاور به شهر هامبورگ کوچ کرد. از همان آغاز برای آرتور جوان شغل بازرگانی در نظر گرفته شد و او مدتی منشی پدرش در هامبورگ بود. ولی از چنین شغلی بیزار بود و از خود عطش زیادی برای کسب دانش نشان می‌داد. پس از مرگ پدر که بر اثر خودکشی روی داد، شوپنهاور نزد مادرش در شهر وایمار رفت. این زمان مصادف بود با مصاف تاریخی «ینا» که در جریان آن ناپلئون بناپارت، ارتش‌های متفق پروس- زاکسن را با شکستی سنگین روبه‌رو ساخت و در تاریخ اروپا فصلی تازه گشود. مناسبات میان شوپنهاور و مادرش پرتنش بود. مادر شوپنهاور که زنی بافرهنگ بود، همواره او را از گرایش‌های تند ملی‌گرایانه و خطابه‌نویسی‌های پرشور و احساساتی منع می‌کرد. شوپنهاور از زمان اقامت در هامبورگ تحت تاثیر رومانتیست‌هایی چون نوالیس، شلگل و هوفمان قرار گرفته بود. او از طریق شلگل با «فلسفه هندی» آشنا شد. در محفل روشنفکری دوستان مادرش در شهر وایمار، از جمله با گوته، شاعر نامدار آلمانی آشنا شد. بعدها در دفاع از آموزه رنگ‌های گوته رساله‌ای منتشر ساخت.
شوپنهاور در سال ۱۸۰۹ برای کسب تحصیلات عالی به گوتینگن رفت، جایی که برای نخستین بار با اندیشه‌های کانت آشنا شد و به شدت تحت تاثیر آن قرار گرفت. دو سال بعد برای تحصیل فلسفه و علوم طبیعی به دانشگاه برلین رفت و در کلاس‌های درس فیشته نیز شرکت کرد، ولی به سرعت از آن روی گرداند. در سال ۱۸۱۳ شروع به نوشتن رساله دکترای خود کرد. موضوع این رساله «ریشه‌های چهارگانه اصل سبب کافی» بود. در فاصله میان سال‌های ۱۸۱۴ تا ۱۸۱۸ مهم‌ترین اثر خود «جهان چونان اراده و تصور» را به رشته تحریر درآورد، ولی این اثر در آن زمان میان محافل فکری آلمان بازتاب چندانی نیافت. در سال ۱۸۱۹ در جایگاه استاد فلسفه در دانشگاه برلین استخدام شد. شوپنهاور که از هگل بیزار بود، ساعات تدریس خود را درست با ساعات کلاس درس هگل همزمان ساخت. ولی دانشجویان از کلاس‌های درس او استقبال چندانی نکردند. همین امر باعث شد تنها پس از دو ترم کار تدریس در دانشگاه را رها کند. شوپنهاور در سال ۱۸۳۱ از ترس بیماری وبا از برلین به فرانکفورت گریخت. در فرانکفورت تلاشی دوباره برای ازسرگیری فعالیت آکادمیک انجام نداد. با پولی که به او به ارث رسیده بود، زندگی نسبتا راحتی را می گذراند. سال‌ها به نظر می‌رسید شوپنهاور به عنوان فیلسوف ناکام مانده است. انتشار کتاب فلسفه طبیعی او با نام «درباره اراده در طبیعت» در سال ۱۸۳۶ نیز تغییری در این وضع ایجاد نکرد. هنگامی که پنجاه ساله بود، رساله‌ای با عنوان «درباره آزادی اراده آدمی» نوشت. این رساله، جایزه «کانون شاهنشاهی دانش‌های نروژ» را به خود اختصاص داد. با رساله دیگری تحت عنوان «دو مسئله بنیادین فلسفه اخلاق» جایزه آکادمی کپنهاگ را از آن خود کرد.
این رویدادها به وجهه او در آلمان نیز افزود و نام او را بر سر زبان انداخت. در سال ۱۸۴۴ کار نگارش جلد دوم «جهان چونان اراده و تصور» را به پایان رساند.
در این زمان شوپنهاور دیگر در محافل فکری و در میان دانشوران آلمان شخصیتی شناخته شده بود. وی خود را سزاوار این آوازه می دانست و معتقد بود بی نام ماندن او در آلمان، صرفا ناشی از دشمنی محافل فلسفی آکادمیک کشور با او بوده است.
شوپنهاور در تاریخ ۲۱ سپتامبر ۱۸۶۰ در فرانکفورت چشم از جهان فروبست. در اتاق کارش دو مجسمه برنزی وجود داشت، یکی از کانت و دیگری از بودا.

#### زندگی برای او رنجنامه بود

شوپنهاور زندگینامه هر انسانی را یک «رنجنامه» می‌دانست و معتقد بود این امر برای هر انسانی در پایان زندگی آشکار می‌شود که آرزوهایش در زندگی او را فریفته‌اند تا سرانجام به آغوش مرگ رهنمون شوند. شوپنهاور زندگی آدمی را «نمایشی خنده‌دار و سوگ‌نمایشی توامان» می‌دید.
افزون بر آن، خود آدمیان نیز متقابلا زندگی خود را به رنجی بیشتر تبدیل می‌کنند، رنجی که از گذرگاه بی‌عدالتی، سنگدلی و ستم متقابل بر آنان تحمیل می‌شود. «وحشیان یکدیگر را می‌درند و متمدنان یکدیگر را می‌فریبند؛ این است چرخه جهان».
شوپنهاور جهان انسانی را به جهنمی تشبیه می‌کند که «هم ارواح شکنجه‌دیده و هم شیاطین شکنجه‌گر آن خود انسان‌ها هستند». بدین‌سان زندگی برای او سراسر رنج است، نه چیزی خواستنی. او خوش بینی را پوچ می‌داند و رویکردی ابلهانه که رنج بشریت را با تلخی به تمسخر می‌گیرد.
برای شوپنهاور، کسی به شناخت واقعی رسیده که فهمیده باشد زندگی سراسر رنج است. برای رهایی از این رنج تنها یک راه وجود دارد و آن خاموش کردن اراده از درون است. ولی این امر برای شوپنهاور به معنای خودکشی نیست. به باور او، اراده را می‌توان از گذرگاه هنر، زیبایی شناسی و نگرش ایده‌ها موقتا خاموش ساخت. فراتر از آن، اراده را می‌توان از گذر خاموش ساختن نیازها و رانش‌های زندگی از کار انداخت تا به آرامش و صلح درونی رسید.
اگر لایبنیتس، فیلسوف آلمانی سده هفدهم بر این باور بود که جهانی که ما در آن زندگی می‌کنیم، بهترین جهان ممکن است، شوپنهاور آن را بدترین جهان ممکن می‌دانست. وی می‌گفت اگر این جهان حتی کمی بد بود، اصلا نمی‌توانست وجود داشته باشد.

#### آثار شوپنهاور

آرتور شوپنهاور بر اندیشه‌های شماری از متفکران پس از خود تاثیر داشته است. در میان آنان می‌توان به هارتمن، بورکهارت، نیچه، فروید، هایدگر و نیز هورکهایمر اشاره کرد. همچنین تاثیر اندیشه‌های شوپنهاور بر هنر و ادبیات انکارناپذیر است.
فریدریش هبل، ریچارد واگنر و ویلهلم بوش تحت تاثیر او بودند. از مهم‌ترین آثار شوپنهاور می‌توان به «درباره ریشه‌های چهارگانه اصل سبب کافی» (۱۸۱۳)، «درباره دیدن و رنگ‌ها» (۱۸۱۶)، «جهان چونان اراده و تصور» (جلد نخست ۱۸۱۹) و (جلد دوم ۱۸۴۷)، «درباره اراده در طبیعت» (۱۸۳۶) و «دو مسئله اساسی فلسفه اخلاق» (۱۸۴۱) اشاره کرد.



## لذت غزل خوانی با عکس های کیارستمی

### «سعدی از دست خویشتن فریاد» به چاپ پنجم رسید

روایت زنده یاد عباس کیارستمی از غزلیات سعدی با عنوان «سعدی از دست خویشتن فریاد» به چاپ پنجم رسید. نشر نیلوفر پنجمین چاپ کتاب «سعدی از دست خویشتن فریاد» شامل روایت عباس کیارستمی از اشعار سعدی را با شمارگان هزار و ۶۵۰ نسخه، ۶۲۴ صفحه قطع جیبی و بهای ۳۵ هزار تومان منتشر کرد. سعدی از دست خویشتن فریاد شامل گزیده‌ای از غزلیات سعدی به روایت عباس کیارستمی است. این کتاب را می‌توان مجموعه عکس‌های زنده یاد کیارستمی از غزلیات سعدی نیز دانست. کتاب مقدمه و موخره‌ای ندارد. اگر ایجاز را عنصر اصلی و مولفه مهم مینیمالیسم بدانیم، می‌توان گفت کیارستمی مصراع‌ها و ابیاتی را که در معنی کامل هستند به سلیقه خود انتخاب کرده است. روشی که او در تصاویر فیلم‌ها و عکس‌هایش نیز به کار می‌گرفت.
بسیاری از بزرگان ادبیات به نوع نگاه و روش روایت زنده‌یاد کیارستمی از ادبیات کلاسیک نقد وارد کرده‌اند، اما انتشار چنین آثاری که از بن‌مایه یک تفکر پست‌مدرنیستی می‌آید، می‌تواند نسل جدید را بیش از پیش به ادبیات کلاسیک ایران علاقه‌مند کند. فراموش نکنیم به باور بسیاری از منتقدان برجسته‌ترین سینماگر پسامدرن ایرانی عباس کیارستمی است. «سعدی از دست خویشتن فریاد» را نیز می‌توان روایت غزلیات سعدی در جهان پسامدرن دانست.

## رونمایی از «سایه های سرگردان»

### کتاب اخترکریمی با حضور موسوی فریدنی رونمایی شد

کتاب «سایه های سرگردان» نوشته اخترکریمی با حضور موسوی فریدنی در خانه خورشید رونمایی شد. به گزارش اصفهان زیبا، این نویسنده در ابتدای این نشست به بهانه همزمانی با شب یلدا غزلی از حافظ خواند: سوی من چه لب میگزی که مگوی؟/ لب لعلی گزیده ام که مپرس. وی در ادامه بخشی از داستان را برای مخاطبان خواند: «صدای سه تار جلیل به گوش می رسد: "نجوایی از سردلتنگی. بی همگان به سر شود، بی تو به سرنمی شود. پیچ رادیوی کوچک را می پیچانم. پژواک یا مقلب القلوب را می شنوم. اشک از زیر پلک های بسته ام سرازیر می شود. بی خیال جمعیتی که آمده اند به دیدن خاطره ها و برایشان سبزه و شب بو آورده اند،»
موسوی فریدنی در این نشست نقد و بررسی گفت: من دوبار این کتاب را خواندم. کتاب باید در ابتدا خوانده و بعد درباره آن بحث شود تا نویسنده به نقاط ضعف و قوت خودش پی ببرد. وی در ادامه افزود: نویسنده باید خود نیز بارها بازنویسی کند تا ببیند کجاهای روایت خلاصه بوده که باید بیشتر به آن پرداخته شود. مسائل نوستالژیک در صورتی باید پررنگ شود که آینده را بتوان در آن دید. خیلی مهم است که خاطرات گذشته ما را نقد کند و آینده از آن بیرون بیاید. آب و تاب دادن شرح زندگی روزمره در نگاه اول قشنگ است، برای همین زمان انبوهی از پاورقی ها شامل همین روزنوشته ها بود، اما یک مرتبه می بینیم یک رمان کوتاه صدصفحه ای بهتر روایت شده است.

قفسه + روانشناسی

## جوجه اردک زشت درون ما

دبی فورد در کتاب خود، با عنوان «جوجه اردک زشت درون» سعی در طرح بخشی خودشناسی و روانشناسی دارد. این کتاب برگرفته از نظرات روانشناس مشهور یونگ است. نویسنده، کتاب را با خاطراتی از کودکی خودش آغاز می‌کند. از زمانی که احساس بدی نسبت به خودش داشته و معتقد بوده که تنها کسی است که در جهان بسیار بی عرضه است و این حس تا دوران نوجوانی او نیز ادامه پیدا کرده است. او حتی برای دوری از این حس ناامید کننده محل زندگی اش را تغییر داد.
او سرانجام روزی در کلاس درس استادی شرکت می کند که جملات آن استاد تاثیر به سزایی در زندگی او داشته است. «تمامی به اصطلاح مشکلات شما و تمامی مواردی که در خودتان دوست ندارید، در حقیقت جزو امتیازات برجسته و ویژگی های مثبت شماست. خیلی ساده می توانم بگویم این موارد در شما غلو شده اند و اندازه شان بیش از اندازه است. کافی است کمی مقدار آنها را کم کنید و به زودی متوجه خواهید شد که شما و تمامی اطرافیانتان این به اصطلاح نقاط ضعف را جزو توانایی هایتان به حساب خواهید آورد. تمام کاری که لازم است انجام دهید این است که اندازه این به اصطلاح مشکلات را براساس موقعیتی که در لحظه در آن قرار دارید، تنظیم کنید.»
به عقیده نویسنده این کتاب، این جملات منجر به تحولی در او شد که باعث تغییرات بسیاری در زندگی اش شده است.
سایه شامل تمامی بخش هایی در وجود ماست که تلاش داریم آنها را پنهان کنیم. شامل وجوه تاریکی در وجودمان که باور داریم توسط خانواده، دوستان و مهم تر از همه خودمان غیرقابل قبول و نپذیرفتنی است.
به نظر دبی فورد، سایه ها چهره های گوناگونی دارند چهره هایی ترسناک، حریص، خشمگین، کینه جو، خبیث، خودخواه، تنبل، دوستدار کنترل، زشت، نالایق، پست، ضعیف، اهل قضاوت و... که به صورت انباری در نیمه تاریک وجودمان نگهداری می شوند که تنها راه خلاصی از آنها را مقابله با آن می داند.
قسمتی از متن کتاب:
ماسکی زیبا به چهره ولی احساسی بد در درون. احساس بدی که قدرت ما را برای زیستن زندگی دلخواهمان از ما میگیرد.
وحشتناک تر اینکه در مقطعی از زمان شاید حس کنیم دیگر زندگی ما درست شدنی نیست و شروع کنیم به تخریب همه دستاورهای زندگی اما جالب است بدانید هم قدرت شما برای دست یابی به خواسته ها و آرزوهایتان و کسب اعتماد به نفسی تازه در دوستی و پذیرش همین زشتی های درونتان است.

## «وضعیت آخر»ی ها بخوانند

سی و ششمین چاپ ترجمه کتاب «وضعیت آخر» نوشته تامس ای. هریس توسط نشر نو به بازار نشر عرضه شد.
این کتاب، یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه روانشناسی» است که این ناشر چاپ می‌کند و نسخه اصلی‌اش در سال ۱۹۶۹ در نیویورک چاپ شد.
تامس ای. هریس این کتاب را برای پیدا کردن پاسخ به افرادی که دنبال چگونگی سازوکار مغز انسان و علت رفتارهای مختلف بشر هستند، نوشته است.
نوشته شدن کتاب نیز به مدد گفت‌وگو با بیماران این روانشناس انجام شده است. کتاب «وضعیت آخر» نتیجه تحقیق و پژوهش‌های سی ساله مولفش در علم پزشکی و دربرگیرنده مشاهدات بالینی اوست. او مطالب این کتاب، با روش تحلیل رفتار متقابل کار خود را پیش برده است.
کتاب ۱۳ فصل دارد که به ترتیب عبارت‌اند از: «فروید، پنفیلد و برن»، «والد، بالغ و کودک»، «چهار وضعیت زندگی»، «ما می‌توانیم تغییر کنیم»، «تجزیه و تحلیل رفتار متقابل»، «چگونه با یکدیگر فرق داریم»، «وقت را چگونه می‌گذرانیم»، «والد-بالغ-کودک و ازدواج»، «والد-بالغ- کودک و بچه‌ها»، «والد-بالغ-کودک و دوره بلوغ»، «معالجه چه وقت لازم می‌شود؟»، «والد-بالغ-کودک و ارزشهای اخلاقی» و «مفاهیم اجتماعی/ والد-بالغ-کودک»
در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:
یکی از دوستانم داستان زیر را درباره مطلبی تعریف می‌کرد که وقتی پسر کوچکی بود برایش اتفاق افتاده بود. یک شب پس از صرف شام مادرشان به بچه‌ها که تعدادشان پنج خواهر و برادر بود اعلام کرد که برای دسر مقداری بیسکویت دارند که ته‌ظرف باقی مانده است و با این حرف ظرف شیرینی را آورد و روی میز گذاشت که البته بچه‌ها بلافاصله به آن حمله‌ور شدند و کوچک‌ترین بچه که چهار ساله بود، آخرین قطعه بیسکویت که یک گوشه آن شکسته بود به دستش رسید.
بچه کوچک لحظه‌ای با بدبختی به بیسکویت نگاه کرد، بعد آن را انداخت زمین و با گریه گفت: «بیسکویت من شکسته.»
این طبیعت «کودک» است که یأسی جزئی را با مصیبتی کلی اشتباه کند و به گریه بیافتد. بچه کل بیسکویت را دور انداخت، فقط به دلیل اینکه گوشه‌اش شکسته بود، یا به بزرگی مال بقیه نبود، یا درسته نبود.
بعدها در خانواده آنها این حرف بچه کوچک تکیه‌کلام و ضرب‌المثلی برای هر نوع شکایت و نارضایتی از زندگی شده بود: «چی شده؟ بیسکویتت شکسته؟»

نه مرگ آنقدر ترسناک است و نه زندگی آنقدر شیرین که آدمی پای برشرافت خود گذارد — حضرت علی (ع)

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۷۶
کیفیت: سالم

| | امروز | فردا |
|---|---|---|
| اردستان | ۲۶ / ۱۲ | ۲۵ / ۱۰ |
| خوانسار | ۲۱ / ۴ | ۱۶ / ۵ |
| سمیرم | ۱۹ / ۲ | ۲۴ / ۱۱ |
| شهرضا | ۲۴ / ۸ | ۲۷ / ۱۱ |
| کاشان | ۲۷ / ۱۲ | ۲۵ / ۱۱ |
| گلپایگان | ۳۴ / ۱۶ | |
| میمه | ۱۶ / ۵ | |
| نائین | ۲۴ / ۱۱ | |
| مبارکه | ۲۷ / ۱۱ | |
| خمینی شهر | ۲۵ / ۱۱ | |

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوگیری‌ها و دسته بندی ها مقید است و بازتاب عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری متعهد و تحقق شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# اصفهان زیبا

سه شنبه ۴ دی ۱۳۹۷
۱۷ ربیع الثانی ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۳۷۴
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No.3374
TUESDAY. 25 DEC 2018
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید — دارای امتیاز ۴۵ و رتبه ۴۶ در طرح رتبه بندی روزنامه ها


یادداشت + مهمان

## نوکیسگی و نمایش مصرف

وحید کشافی‌نیا*

زمانی که از اعتیاد سخن به میان می‌آید، در ذهن‌هایمان، کارتن‌خواب‌های بی‌خانمانی نقش می‌بندند که با لباس‌های مُندرس و کثیف، در گوشه‌ای از خیابان یا در زیر پل، در حال مصرف یا چُرت زدن هستند. اگرچه بخشی از این تصور ناشی از مصرف آشکار مواد مخدر از سوی اقشار تهی‌دست است، اما بخشی از آن نیز، از بازنمایی نادرست واقعیت‌های اجتماعی در رسانه‌های جمعی و اجتماعی ناشی می‌شود. واقعیت این است که آسیب‌های اجتماعی، به ویژه اعتیاد، در بین همه اقشار جامعه رواج دارد و تنها، شیوه بروز و دلایل آنها، متفاوت هستند. در زمینه اعتیاد نیز، اگرچه آمار دقیقی در دست نیست، اما باید گفت بخش قابل توجهی از مواد مخدر در ایران، در طبقه بالای جامعه، مصرف می‌شود. در بین اقشار مرفه جامعه، مصرف مواد مخدر گران قیمت نظیر کوکائین، شیشه و انواع قرص‌های روان‌گردان، به ویژه در مهمانی‌ها، بسیار رایج است. اگرچه بی‌شک، دلایل زیستی، روانی و اجتماعی مشابهی را می‌توان در بین همه اقشار جامعه در زمینه مصرف مواد مخدر، شناسایی کرد، اما «تنوع طلبی»، «لذت طلبی» و «مصرف نمایشی»، در بین اقشار مرفه جامعه، عمده‌ترین دلایل گرایش به مصرف مواد مخدر به شمار می‌روند. در برشماری دلایل گرایش به اعتیاد، عموما فقر، بیکاری و مشکلات مالی در بیشتر پژوهش‌های انجام شده، در اولویت قرار می‌گیرند. پرسش اساسی که در اینجا مطرح می‌شود، این است که اقشار مرفه جامعه که از توانایی مالی خوبی برخوردار هستند، چرا در دام اعتیاد می‌افتند؟ در تحلیلی کلی، نه تنها به لحاظ اقتصادی کشور با بحران‌هایی چون تحریم، تورم و رکود دست به گریبان است، بلکه شکاف بین اقلیت صاحب ثروت و اکثریت فاقد آن، به طور روزافزونی در حال افزایش است. نتیجه مستقیم این مسئله، انباشت سرمایه در دست طبقه ثروتمند و تجمیع فقر در بین اقشار ضعیف و متوسط جامعه است. با نگاهی به آمار درمی‌یابیم روند افزایش شکاف طبقاتی در جامعه صعودی است، اما پیامدهای اجتماعی این نابرابری چه می‌تواند باشد؟ افزایش شکاف طبقاتی در کنار سایر بحران‌های اقتصادی نظیر فقر، بیکاری، فسادهای مالی و... دو نتیجه عمده به دنبال دارد: پیدایش قشر ثروتمند نوکیسه در هرم بالای جامعه و پیدایش قشر فقیر مالامال از احساس محرومیت نسبی، در هرم پایین. در واقع باید گفت به لحاظ اجتماعی هر دو گروه، در معرض انواع آسیب‌های اجتماعی قرار دارند. رابطه بین فقر، بیکاری و احساس محرومیت نسبی با اعتیاد، به تفصیل در پژوهش‌های مختلف، نشان داده شده است. آنچه در اینجا مورد تاکید است، رابطه نوکیسگی و مصرف مواد مخدر است. تحرک اقتصادی عمودی (پیشرفت مادی) لازمه پویایی اقتصاد یک جامعه است و انگیزه لازم برای کار و تلاش را در بین اعضای جامعه فراهم می‌آورد. اما زمانی که در یک جامعه این تحرک، ناگهانی و بدون اتکا بر اصل شایسته سالاری روی دهد، باعث پیدایش دو گروه اجتماعی متفاوت می‌شود که هر دو درگیر مشکلات خاص خود هستند. از یک سو، ثروت بادآورده باعث پیدایش نوکیسگان ثروتمند در طبقات بالایی جامعه می‌شود و از سویی فقر فزاینده و احساس محرومیت نسبی در بین طبقات پایین باعث افزایش نارضایتی و سرخوردگی آنها و کاهش انگیزه برای کار و تلاش می‌شود؛ مشکلی که اکنون گریبانگیر جامعه شده است. رابطه بین فقر، بیکاری، احساس نابرابری و سرخوردگی و گرایش انواع آسیب‌های اجتماعی، در پژوهش‌های مختلف، تایید شده و در اینجا صرفا تحلیل رابطه بین نوکیسگی و بروز آسیب‌های اجتماعی، به ویژه اعتیاد، مورد توجه قرار می‌گیرد. نوکیسگان افرادی هستند که به دلیل وجود بحران‌های اقتصادی و اجتماعی، به سرعت به ثروت‌های کلانی دست یافته‌اند. در واقع سرعت تحرک عمودی آنها بسیار زیاد بوده، به گونه‌ای که صعود آنها از وضعیت قبلی به وضعیت فعلی، بسیار چشمگیر بوده است. البته باید گفت نوکیسگی صرفا به مجموعه افراد نوکیسه گفته نمی‌شود. نوکیسگی متشکل از منظومه‌ای فرهنگی شامل نوکیسگان، فرهنگ نوکیسگی و هواداران این فرهنگ است. اما چه رابطه‌ای بین منظومه فرهنگی نوکیسگی و بروز آسیب‌های اجتماعی در جامعه وجود دارد؟ پیربوردیو، جامعه شناس فرانسوی، معتقد است نوکیسگان در جامعه از اختلالی به نام «اختلال منزلتی» رنج می‌برند. به زعم او، این اختلال از وجود تعارض بین سرمایه اقتصادی و سرمایه فرهنگی آنها ناشی می‌شود. از آنجا که سطح سرمایه اقتصادی این افراد به سرعت و عموما بدون اتکا بر اصل شایستگی، ارتقا پیدا کرده، در حالی که سرمایه فرهنگی آنها همچنان در وضعیت پیشین باقی مانده است، بین این دو نوع سرمایه، تعارض به وجود می‌آید. این افراد توانایی خرید هزاران جلد کتاب را دارند، اما از توانایی و ظرفیت لازم برای جذب سریع سرمایه‌های فرهنگی برخوردار نیستند.

> پیربوردیو، جامعه شناس فرانسوی، معتقد است نوکیسگان از اختلالی به نام «اختلال منزلتی» رنج می‌برند

منبع خبرآنلاین

عکس از پوریا قلیچ خانی

## شکوه زندگی

ما هم به ذهن سلیم و هم قلب نیازمندیم. شکوه زندگی این نیست که هرگز به زانو درنیاییم، این است که هر بار افتادیم دوباره برخیزیم.

نقش + ماضی

## ساخت مجسمه آزادی (۱۸۸۴)

یکی از نکات بسیار مهمی که در رابطه با این عکس وجود دارد این است که مجسمه آزادی در پاریس ساخته شده و اینکه چنین مجسمه بزرگی چطور به آمریکا منتقل شده نکته جالب و عجیبی به نظر می‌رسد.

اینستا + خبر

### ده کتاب

پیشنهادهای #دکتر_محسن_رنانی به مخاطبان پردیس کتاب اصفهان

ده کتابی که از نظر دکتر رنانی، هرکسی فارغ از حوزه مطالعاتی‌اش باید بخواند.

### لطفا به دانشگاه برنگردید!

**محمدحسین نجاتی، روزنامه نگار:** سال‌هاست دانشگاه در ایران، به ژستی برای مسئولان تبدیل شده. شهردار برکنار می‌شود، نامه می‌زند با سوز و آه که به دانشگاه برمی‌گردم، وزیر استضیاح می‌شود می‌گوید به خانه اولم دانشگاه برمی‌گردم، نماینده در حوزه انتخابیه خود رأی نمی‌آورد می‌گوید به دانشگاه می‌روم و این ژست به آنجا رسیده که از لابه‌لای فیلمی که از جلسه غیرعلنی مجلس برای بررسی درگیری لفظی آقای نماینده و مامور گمرک درز کرده، آقای نماینده تهدید می‌کند اگر فلان نشوند و بیسار نشود، گچ و تخته دانشگاه انتظارم را می‌کشد! واماندگی امروز دانشگاه در ایران را در لابه‌لای همین تهدیدهای آقای نماینده می‌توان دید. دانشگاهی که روزگاری پایگاه مولدی از اندیشه و تولید علمی نافع بود، حالا حیاط خلوتی برای برخی سیاسیون در روزهای قهر و عزل و دورافتادگی از صندلی‌های محبوبشان شده. در هیچ دانشگاهی و در هیچ گروه آموزشی در دانشکده‌ها نیست که اتاقی به نام یکی از سیاسیون و مسئولان ضرب نشده باشد، خاک بخورد و دانشجویی هم در آن را نزند.

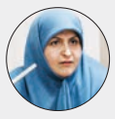
### سند مهندسی فرهنگی فراموش شده است

**علی زارعی نجفدری، دبیرکل اتحادیه جهانی ناشران مسلمان:** متاسفانه سند مهندسی فرهنگی به جای اجرا به بایگانی سپرده شده است، درحالی‌که انقلاب اسلامی با توجه به پتانسیل‌های بزرگ فرهنگی که دارد، یقینا قادر به اجرای نقشه مهندسی فرهنگی است. در مهندسی فرهنگی باید مواردی همچون اهداف، رویکردها، استراتژی، ساختار، مکانیزم اجرا و نظارت را که همه این موارد در نقشه مهندسی فرهنگی کشور در نظر گرفته شده است، لحاظ کرد. دولت‌های اول تا چهارم متاثر از انقلاب و دفاع مقدس بودند، دولت پنجم و ششم پس از دفاع مقدس آب پاکی را بر دست همگان ریخت و به فرهنگ و سیاست کاری نداشت و زاویه انحرافی در فرهنگ و سیاست هم از همین دولت شکل گرفت. در این سند نقش مردم به خوبی دیده شده اما به دلیل اینکه اجرای آن به عهده دولت است، دولت باید اجرای آن را آغاز کند تا مردم هم به نقش خود بپردازند. اگر نوع نگاه فرهنگی متناسب با نگاه فرهنگی نظام و انقلاب و ولایت باشد به راحتی این سند اجرا می‌شود و در غیر این صورت، این سند به راحتی دورزده می‌شود.

### من شوآف می‌کنم پس هستم!

**فردین علیخواه، جامعه شناس:** در زبان فارسی در برابر کلمه showoff که کلمه‌ای انگلیسی است معانی پزدادن، خودنمایی کردن، تظاهر کردن، قمپزدرکردن و لاف زدن را به‌کار برده‌اند. وقتی در گوگل کلمه «شوآف» را جست‌وجو می‌کنیم با خواندن تیترهایی که این کلمه در آنها به‌کار رفته است متوجه می‌شویم که هم‌اکنون نه با یک مسئله فردی و محدود، بلکه با جریانی اجتماعی مواجه هستیم که می‌توان آن را «فرهنگ شوآف» نامید. جامعه‌شناسان عمدتا به شوآف در عرصه ثروت و رفتارهای مصرفی پرداخته‌اند، ولی در دوران فعلی این عمل به عرصه‌های مختلف اجتماعی سرایت کرده است که شوآف باثروت و مصرف تنها یکی از آنهاست. به همین دلیل می‌گوییم که با فرهنگ شوآف مواجه هستیم. گسترش شوآف در قالب فرهنگ، به‌تدریج آن را به امری مثبت تبدیل می‌کند. روشن است که در پس شوآف نوعی فریب، وارونه‌سازی، مبالغه و امری منفی قرار دارد، ولی افراد بدون آنکه در پی آن خود را سرزنش کنند، آن را انجام می‌دهند. وضعیت وخیم‌تر زمانی است که شوآف با برخی از مفاهیم مثبت مانند روابط عمومی خوب در کنار هم قرار گیرند. یعنی گفته شود کسی که خوب شوآف می‌آید در واقع از مهارت‌های روابط عمومی خوبی برخوردار است.

تویت + روز



طیبه سیاوشی
@TayebehSiavash

متاسفانه طرح ما برای ممنوعیت ازدواج زیر ۱۳ سال به طور کلی در کمیسیون قضایی مجلس رد شد. آن هم با وجود آنکه پیشتر یک فوریت طرح در صحن مجلس رای آورده بود. دلایل مخالفان بیشتر مسائل فقهی و شرعی عنوان شد و البته اینکه طرح ما کپی برداری از طرح‌های غربی است.

Translate from Persian

View Tweet activity

رضا رشیدپور
@rezarashidpour

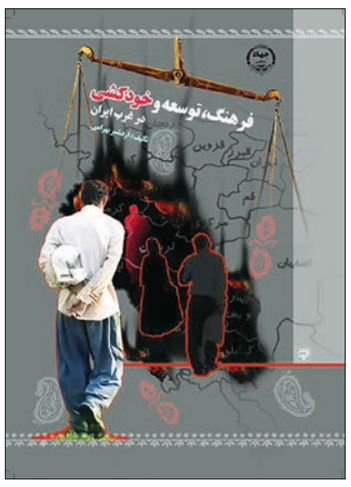
سوار هواپیما بودم. فرمانده نیروی هوایی ارتش و خانواده‌شان هم بودند. خلبان پرواز یک زن جوان بود. کاش می‌شد عکس گرفت.
#زن_ایرانی

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

## فرهنگ توسعه و خودکشی در غرب ایران




کتاب فرهنگ توسعه و خودکشی در غرب بعد از ۱۰ سال تالیف شد. این کتاب همانطور که از نامش برمی‌آید تحلیلی انسان‌شناختی و جامعه‌شناختی از برهم‌کنش زیست جهان خرده فرهنگ‌ها و پدیده خودکشی در استان‌های غرب کشور با تاکید بر استان لرستان است. پل ارتباطی میان فرهنگ و پدیده خودکشی «تجربه توسعه و نوسازی» در جامعه است. سوال بنیادی کتاب این است که آیا مناطق غرب ایران با ورود به عصر نوسازی، توسعه و مدرنیته توانسته به رفاه و خوشبختی وعده داده شده، دست یابد و از فقر و توسعه نیافتگی نجات یابد، یا اینکه در فرآیند گذار شتابان گرفتار مسائل اجتماعی عدیده‌ای شده است. در واقع سه تجربه متفاوت برای عبور جامعه سنتی به جامعه مدرن قابل شناخت است. سوالات ما حول این سه راه ممکن برای عبور جهان سنت به دنیای مدرن مطرح شده است. نخست: آیا فرهنگ سنتی در فرآیند تجربه نوسازی و مدرنیته از فرهنگ جدید استقبال و با آن همراهی کرده و جامعه سنتی بدون تنش و تعارض به دوران نوسازی و توسعه عبور کرده است؟ دیگر اینکه آیا زیست جهان سنت در فرآیند نوسازی و توسعه در قالب مانع توسعه مقاومت کرده و شرایط تضاد و تقابل دو زیست جهان مسائل اجتماعی جدید را به وجود آورده است؟ و در آخر، آیا دو زیست جهان سنت و مدرن در کنار هم، همزیستی و همراهی و همنوایی داشته‌اند؟ یافته‌های کتاب در قالب چهار بخش و ۹ فصل که حاصل پژوهش‌های میدانی، مشاهدات و مصاحبه‌های پیوسته نگارنده در سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵ در جامعه مورد مطالعه است و در معرض نقد و داوری پژوهشگران، انسان‌شناسان، جامعه‌شناسان، دانشجویان، نخبگان و عامه مردم قرار می‌گیرد. گفتنی است قلم کتاب با رویکرد جامعه شناسی مردم مدار است تا برای همگان قابل فهم باشد. این کتاب به همت اردشیر بهرامی، پژوهشگر لرستانی، رئیس دبیرخانه تقسیم کار ملی پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی استان تهران و دانشجوی دکترای جامعه‌شناسی مسائل اجتماعی ایران بعد از ۱۰ سال تحقیق و بررسی از انتشارات جهاد دانشگاهی تهران به مرحله چاپ رسیده است.


Instagram | isfahanziba.newspaper

Telegram | @esfziba