



اصفهان در همه حوزه ها  
پویا شده است

اصفهان فقط یک  
کارگاه چاپ دستی دارد

از هنر طراحان گرافیک اصفهان  
استفاده نمی شود

روایت های ناشنیده  
از یک دارالترجمه ویژه

استاد دانشگاه تهران از پژوهشگران  
خواست به اسناد قاجاری توجه کنند

روایت غربت  
«غریبه های قریب»

مسئله مهاجران موضوع نشست  
«غریبه های قریب» بود

## واردات رسمی سخت تر از قاچاق!

موانع و هزینه های بالای واردات، تقاضا و فروش کالای قاچاق در اصفهان را افزایش داد



### زیروبیم بازار ساقیان مرگ

مواد مخدر در اصفهان چگونه قیمت گذاری می شود؟

### سودآوری سمساری ها

بازار لوازم خانگی دست دوم  
در اصفهان رونق یافته است

همزمان با افزایش قیمت مواد اولیه، تولیدکنندگان نیز برای جبران هزینه های تولید خود، لوازم خانگی را دبیو کردند. اقدامی که منجر به کاهش عرضه لوازم خانگی در بازار شد و برافزایش قیمت ها و رکود در این بازار دامن زد. در این میان، صنوفی که در گذشته رونق داشتند و گذشت زمان آنها را به فراموشی سپرده بود، باز هم جان گرفتند. حالا تغییر و تحولات بازار لوازم خانگی، دست صنف امانت فروشان و سمساران را بازتر کرده و رفت و آمد در این مغازه ها بیشتر شده است. به تازگی، رئیس اتحادیه سمساران و امانت فروشان در گفت و گو با خبرنگاری ها اعلام کرده است به صورت نسبی تقاضا برای کالای دست دوم حتی برای تهیه چیزیه بالا رفته است. زیرا قدرت خرید مردم پایین آمده است و همین علت اصلی رو آوردن خانواده های ایرانی به سمت جنس های دسته دوم است. این طور که عبداللهی فرد، رئیس اتحادیه سمساران و امانت فروشان می گوید، افزایش تقاضا برای خرید کالای دست دوم چیزی در حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد بوده است. اگرچه فعالان اتحادیه لوازم خانگی اصفهان در گفت و گو با اصفهان زیبا از نبود تقاضا برای خرید لوازم خانگی دست دوم...

تجلیل میرجلال الدین  
از «فرهیخته والا»



اثر بانوی اصفهانی با حضور  
میرجلال الدین کزازی بررسی شد

خط دوم مترو  
مشکل میراثی ندارد

مدیرعامل قطار شهری از آغاز  
ساخت چهار ایستگاه جدید خبر داد

دنیای درون  
دردهای برون

بسیاری از دردها با وضعیت  
روحي ارتباط مستقیم دارد

ماجرای نام خانه  
وزنه برداری اصفهان

چرا این خانه به نام سیف زاده  
نامگذاری نشد؟

**پیشگامان**  
زوسنه ارتباطات

۹۰ روز اینترنت ۹۰ هزار تومان

۱۵۰۰ گیگابایت ۸ مگابیت

بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

pishgamandsl

۱۵۷۷

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

#هوای\_اصفهان\_را\_داریم

قصه آدم هوا



آغاز به کار

دیده بان آلودگی هوا

طرح برخورد با خودروهای عمومی آلوده کننده هوا

از طریق ارتباط مردمی با  
سامانه ۱۳۷ و اپلیکیشن ترافیکیار

رونمایی از  
سند بارنامه درون شهری  
اپلیکیشن حمل و نقل بار شهری  
نظارت تصویری مراکز معاینه فنی

یکشنبه ۲ دی ساعت ۱۱

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل  
شهر برداری اصفهان

سازمان مدیریت حمل و نقل بار  
و کالای درون شهری و منطقه  
شهر برداری اصفهان

معاونت حمل و نقل و ترافیک  
شهر برداری اصفهان



### اپوزیسیونی که درد عدالت ندارد، ملجأ مردم نیست



یک استاد جامعه‌شناسی با اشاره به اینکه «مطالبه مردم عدالت اجتماعی است»، گفت: این مطالبه موجب نمی‌شود مردم به آمریکا و نظام سرمایه‌داری پناه ببرند. اپوزیسیونی هم که داخل نظام سرمایه‌داری نشسته و درد عدالت ندارد، چگونه می‌تواند ملجأ و نقطه اتکای مردم باشد؟ عماد افروغ در پاسخ به این پرسش اینکا که چرا جامعه با وجود همه مشکلات اقتصادی، به مسیری که آمریکا می‌خواست، یعنی تقابل با حکومت، پیش نرفت، اظهار کرد: پیش‌بینی می‌شد با افزایش تهدیدها و تحریم‌ها، وحدت درونی افزایش خواهد یافت. به عبارت دیگر، مادامی که این تهدیدها برقرار است، اختلافات و تنش‌ها ولو در کوتاه مدت داخل پرتنز گذاشته می‌شود. او با اشاره به اینکه «مردم ما انقدر عاقل و آگاه هستند که از فرط بی‌عدالتی و ناراضیاتی اقتصادی اجتناب پذیر، به نظام سرمایه‌داری ذاتا نرابرپناه نبرند»، اظهار کرد: روشنفکران، نخبگان و خبرنگاران به نمایندگی از جامعه توقعات مردم و تکالیف دولت را گوشزد کرده و شعار می‌نویای و هم‌دردی با مردم و تعدیل شفاف‌های درآمدی را سردهند. این تحلیلگر مسائل اجتماعی معتقد است کل کاهش اعتماد مردم روشن است، اما جامعه هم وظایف اخلاقی دارد و نباید خودخواهانه عمل کرده و به فکر منافع کوتاه مدت خود باشد و از مصالح ملی غافل شود. مردم می‌توانند با رفتارهای سالم خود، فشار را بر حکمرانان بیشتر کنند. این استاد دانشگاه دربارهٔ توجهی جامعه به تبلیغات رسانه‌ای شبکه‌های فارسی‌زبان واپوزیسیون خارج‌نشین گفت: اپوزیسیونی که داخل نظام سرمایه‌داری نشسته است و درد عدالت ندارد، چگونه می‌تواند ملجأ و نقطه اتکای مردم باشد؟ نقض غرض است کسی که مطالبه عدالت اجتماعی دارد به نظام سرمایه‌داری پناه ببرد. مردم می‌گویند چرا عدالت اجتماعی برقرار نیست و چرا شکاف درآمدی زیاد است؟ مردم به دلیل این مطالبات به نظامی پناه‌ نمی‌برند که ذاتا به این مسائل بی‌توجه است. انقلاب اسلامی ما براساس عدالت اجتماعی تعریف شده است. <sup>[بحوث]</sup>



### اصلاح طلبان در قدرت شریک‌اند



که جریان‌های سیاسی برای تداوم حضور، معمولا نمی‌خواهند مسئولیت وضعیت موجود را بپذیرند و خود را منتقد نشان می‌دهند. در حالی که در ایجاد این وضعیت ممکن است سهمی باشند. محسن هاشمی در گفت‌وگو با ایراد درباره نقش اصلاح‌طلبان در وضعیت فعلی گفت: نکته مهم برای اصلاح‌طلبان این است که شرایط خود را در جایگاه یک چروپا شریک در قدرت درک کنند و بپذیرند. اصلاح‌طلبان در ۴ انتخابات اخیر یعنی از سال ۱۳۹۲ تاکنون، پیروز شده‌اند و سهم قابل توجهی در قدرت دارند. در شرایط حضور در قدرت نمی‌شود مانند اپوزیسیون موضع گرفت و ایده‌آلیستی برخورد کرد. عضو شورای مرکزی حزب کارگزاران سازندگی ایران اظهار داشت: اصلاح‌طلبان به دلیل محدودیت‌های سیاسی نتوانستند از تزلزل‌های خود استفاده کنند، با این حال باید به عملگرایی واقع‌گرایی روی بیاورند و دستاوردهایی برای ارائه به مردمی که به آنها اعتماد کردند، داشته باشند. او خاطر نشان کرد: نتیجه برخورد ایده‌آل‌گرایانه و نپذیرفتن مسئولیت خود دو رویکردی می‌تواند باشد، یا اینکه بخواهند مانند اوایل دهه هشتاد شعار خروج از حاکمیت بدهند یا اینکه مردم دیگر به این جریان اعتماد نمی‌کنند و به اصطلاح در ماشین اصلاح‌طلبان نمی‌نشینند. هاشمی افزود: اینکه بسیاری از مدیران اجرایی کشور اکنون گرایش اصلاح‌طلبی دارند، فراکسیون بزرگ امید در مجلس و مدیریت شهری بسیاری از کلانشهرها در اختیار اصلاح‌طلبان است نشان می‌دهد آنها در قدرت شریک هستند و برای کسب مجددا اعتماد مردم باید پاسخگو باشند، نه ژست اپوزیسیون بگیرند. <sup>[بحوث]</sup>



### سلامت روانی نامزدهای انتخابات باید احراز شود



عضو هیئت رئیسه مجلس گفت: صلاحیت افرادی که قرار است مسئولیتی به آنها داده شود باید از بعد روانشناسی هم مورد ارزیابی قرار بگیرند. هم گزارش خبرآنلاین، امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی درباره سخنان اخیر نماینده سروان در جلسه غیرعلنی مجلس افزود: من این رفتارها را تأیید نمی‌کنم اما شرایط کاری نمایندگان به گونه‌ای است که مردم به هیچ‌مسئولی به اندازه نمایندگان دسترسی ندارند و همه عصبانیتشان را سر نمایندگان خالی می‌کنند. نمایندگان هم باید بصور باشد و این موضوع را مدنظر قرار دهند که این حق مردم است که اعتراض کنند. من هیچ گونه توهمین و جسارت را تأیید نمی‌کنم، اما به هر حال نمایندگان هم انسان هستند و یک طرفی دارند ممکن است صبرشان تمام شود. یعنی در این ماجراها یک طرف اشتباهی رخ می‌دهد و طرف دیگر نیز اشاعه فحش‌می‌کند. طبیعی‌ترین کار این است که عذرخواهی کنند و بگویند اشتباه شده است. <sup>[بحوث]</sup>

## دشمنان یکی بزنند حتما ده تا می‌خورند

امید داریم به توان ما پی برده باشند



سردار محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه با اشاره به برگزاری رزمایش پیامبراعظم ۱۲ گفت: امیدواریم دشمنان بیش از گذشته به توان پاسخ‌ما پاسخ‌گو نبوده به تعقیب بعد از آن پی برده باشند. سردار محمدعلی جعفری در حاشیه برگزاری

دوازدهمین رزمایش پیامبراعظم(ص) نیروی زمینی سپاه و در جمع خبرنگاران بیان کرد: این رزمایشی که انجام شد، پاسخی بود به ادعاهایی که دشمنان دارند و این را باید بدانند که توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران بازدارنده است و همان‌گونه که مقام معظم رهبری فرمودند، اگر بخواهند یکی بزنند حتما ده‌تا خواهند

خورد. او افزود: این توانمندی اینجا اثبات شد که جمهوری اسلامی و رزمندگان ما می‌توانند چنین کاری را انجام دهند. این توانمندی به نظرم موجب بازآزندگی می‌شود.

رزمایش پیامبراعظم ۱۲ نیروی زمینی سپاه پاسداران با شعار «نمایش اقتدار و امنیت پایدار در سایه وحدت ملی و ظرفیت سازی‌های نوین دفاعی» در منطقه عمومی خلیج فارس روز گذشته آغاز به کار کرد و در آن یگان‌های برگزیده نیروی زمینی سپاه هریک براساس برنامه و طرح‌های از قبیل پیش‌بینی شده‌ای به اهداف و دشمن فرضی حمله کرده و عملیات موفقیت‌آمیزی را به ثبت رساندند. <sup>[بحوث]</sup>

وزیر امور خارجه گفت: مشکل منطقه ما عربستان سعودی است. (این کشور) تلاش دارد با حمایت آمریکا، فرانسه و انگلیس، ایران را از خاورمیانه محو یا حداقل منزوی کند. عربستان در هر جایی که اقدامی را انجام می‌دهد، فقط با انگیزه خصومت با ایران

است. در حالی که این سیاست هیچ نتیجه‌ای نداده است. آنچه بر سر منطقه آمده است، نتیجه اقدامات ما نیست، بلکه نتیجه آن چیزی است که ریاض انجام می‌دهد. به گزارش ایسنا، محمد جواد ظریف که با هفته‌نامه لویونن فرانسه گفت‌وگومی کرد، افزود: آنچه به ما مربوط می‌شود، این است که مدت‌هاست به این

# صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۳۲۲

یکشنبه

۲ دی ۱۳۹۷

# اتحاد نوپای اصولگرایان، پانگرفت

جلسات هفتگی ۲۴ تشکل اصولگرا متوقف شد



**بیشتر از چند ماه از تشکیل جلسات ۲۴ تشکل اصولگرا و وحدت اصولگرایان در قالب شورای نگذشته است که کم‌رنگ شدن آن از همین ابتدا سوزِ رسانه‌هایی شده که امید زیر یک چتر رفتن حامیان تغییر ساختار اصولگرایان با شکل‌گیری این تشکل را به گوش همگان می‌رساندند. نشست‌های اصولگرایانه که تا پیش از انتخابات سال گذشته با حضور برخی سران اصولگرا و شخصیت‌های تأثیرگذار این طیف همچون محمدحاج قالیباف، سعید جلیلی، محسن رضایی، محمدرضا باهنر و غلامعلی حدادعادل تشکیل می‌شد، در ماه‌های اخیر همگان را منتظر شنیدن اخباری مهم گذاشته بود، اما انگار این جلسات تنها یک دوره‌می دوستانه است، نه جلسه رسمی با محوریت انتخاباتی و البته وحدت.**

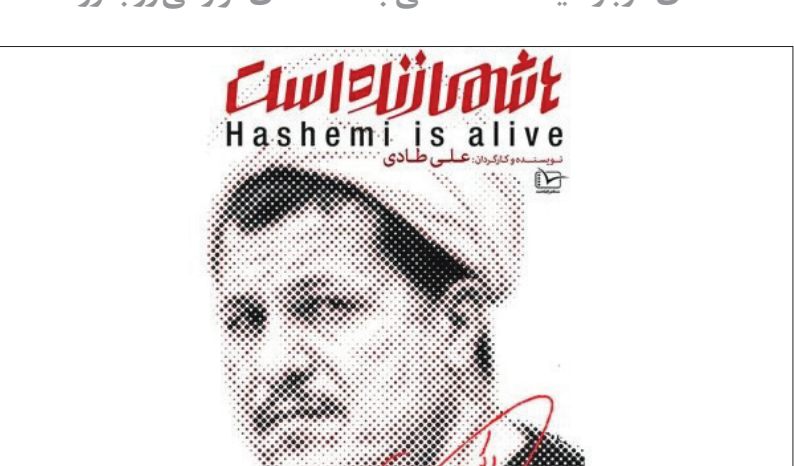
مجموع ۲۴ تشکل اصولگرا که با نام «شورای وحدت اصولگرایان» این بار با یک‌کود کردن سازهمگرایی به دنبال کم‌کردن اختلافات و آغاز روند مذاکره در جهت اهدافی فراتر از حزب‌گرایی و تک‌روی بودند، در همین ابتدای راه از رسیدن به تعاملات سازنده بازمانده‌ند. تعاملاتی آغازش در ۹ مهرماه امسال به ثبت رسید. اما توقف جلسات ۲۴ تشکل و زرمزه‌های بیان قالیباف و موتوفقه، نشان از اتفاقات تازه دارد. انتخابات مجلس نزدیک است و اثراتی را که این انتخابات در ضرورت وحدت گذاشته، نمی‌توان نادیده گرفت.

جایگاه رئیس قوه قضائیه مطرح شد، خبری که دادستان کل کشور هم در نشست خبری دیروزش، آن را رد نکرد و در پاسخ به سوال ایسنا مبنی بر اینکه آیا خبر تعیین حجت‌الاسلام رئیسی در جایگاه رئیس قوه قضائیه که این روزها در فضای مجازی منتشر شده صحت دارد یا خیر، گفت: «فلا فضای مجازی است و تا به فضای حقیقی تبدیل شود، طول می‌کشد، رسیدن رئیسی به یکی از کرسی‌های سه‌گانه قوا، شاید دلیلی است برای توقف جلسات هفتگی و اینکه او در صورت تکیه زدن بر جایگاه صادق آملی‌لارجانی، حداقل برای پنج سال در ظاهر سوادای رسیدن به پاس‌تور و راهبری لیست‌های انتخاباتی را کنار خواهد گذاشت.»

ترقی در این باره گفته است: «هنوز خیلی زود است که عدم حضوری و عدم برگزاری جلسه در این ماه را نشان از لغو کلی تشکل بدانیم، چون زیاد از حد دیر نشده که بگویم ایشان از گذاشتن جلسه امتناع یا صرف نظر کرده‌است. هنوز خبری که شایعه [ریاست رئیسی بر قوه قضائیه] برای ماتیدیل به یقین شود نشنیدیم، من با خود ایشان هم صحبتی نکردم و جلسه‌ای هم در این رابطه نداشتم.»

## «هاشمی زنده است» برای تحریف تاریخ!

مستندی درباره آیت‌الله هاشمی با انتقادهای فراوانی رو به روشد



آیت‌الله هاشمی در همه صحنه‌های انقلابی و اعتماد مردم و امام را حل به ایشان را نشان می‌داد، اما در مرحله بعد وارد دوران دولت سازندگی می‌شد و تحلیلی ارائه می‌داد مبنی بر اینکه انحراف انقلاب از همین زمان در کشور شروع شد و بعد در دولت خاتمی، احمدی‌نژاد و روحانی هم همین انحراف ادامه پیدا کرد؛ در پایان هم نتیجه می‌گیرد که ریل انحراف از انقلاب را هاشمی، رفسنجانی پایه‌گذاری کرد و بنابراین هاشمی زنده است، چون انحراف زنده است.

محمد هاشمی افزود: این از آخرین نمونه‌های تحریف شخصیت یارو یاور امام خمینی(ره) است و البته تمسخر کلام امام خمینی(ره) هم هست. وی اضافه کرد: من به سازندگان این فیلم که ادعا می‌کردند دو سه دانشجوی ساده هستند گفتم این فیلم قطعا بالای چند میلیارد

## اروپا می‌خواهد بی آنکه خیس شود، شنا کند

مشکل منطقه ما عربستان سعودی است



وزیر امور خارجه گفت: مشکل منطقه ما عربستان سعودی را از خاورمیانه حذف کنیم. این کشور) تلاش دارد با حمایت آمریکا، فرانسه و انگلیس، ایران را از خاورمیانه محو یا حداقل منزوی کند. عربستان در هر جایی که اقدامی را انجام می‌دهد، فقط با انگیزه صدمه‌زدن به ما

است. در حالی که این سیاست هیچ نتیجه‌ای نداده است. آنچه بر سر منطقه آمده است، نتیجه اقدامات ما نیست، بلکه نتیجه آن چیزی است که ریاض انجام می‌کند. به گزارش ایسنا، محمد جواد ظریف که با هفته‌نامه لویونن فرانسه گفت‌وگومی کرد، افزود: آنچه به ما مربوط می‌شود، این است که مدت‌هاست به این



# سیاست



# اتحاد نوپای اصولگرایان، پانگرفت

جلسات هفتگی ۲۴ تشکل اصولگرا متوقف شد

توقف جلساتی را که با محوریت چهره‌هایی چون رئیسی برگزار می‌شد، می‌توان چالشی تازه بر سر راه اصولگرایان در انتخابات آینده مجلس دانست، زیرا آنها در طول ماه‌های پس از پیروزی حسن روحانی در انتخابات ۱۶۰۹۶ میلیون رای رئیسی را نقطه قوتی برای اردوگاه خود می‌دانستند که می‌توانست برای رقابت‌های بعدی به کارشان آید. البته حتی اگر حضور رئیسی به قوت خود باقی بود، بازم اصولگرایان ماه‌ها مانده به انتخابات سازه‌های جدایی‌انگیز را کوک کرده بودند.

حامیان قالیباف به طور مشخص راه خود را از همین حالا جدا کرده‌اند و آن‌طور که گفته‌اند، ستاد انتخاباتی خود را هم با نام «جبهه پیشرفت، رفاه و عدالت» راه‌اندازی کرده‌اند و قرار است در انتخابات سال آینده با دیگر همتای اصولگرای خود یعنی جبهه مردمی نیروهای انقلاب (جمنا) رقابت کنند. جمنا یکی که چهره‌های شاخص آن اعلام کرده‌اند برای انتخابات ۹۸ بالیستی ۱۵۰ نفره در سطح کشور یا به عرصه رقابت می‌گذارند.

محمد جواد محمدی نوری، دبیر جبهه حامی قالیباف، هفته گذشته به ایرنا گفت: «هیچ وجه مشترکی با برادران اصولگرای جمنا نداشته و نداریم و میان ما فاصله وجود دارد؛ زیرا آنها فردمحور بوده و اعتقادی به خرد جمعی ندارند. تصمیمات آنها متعلق به جناح خاصی در حاکمیت است و از جای دیگر گرفته می‌شود و در فرهنگ سیاسی آنها تحزب معنایی ندارد. عملکرد آنها را در انتخابات مجلس و ریاست جمهوری دیدیم. آنها حتی به مصوبات خودشان هم پایبند نیستند.»

در همین حال ، حسن بیبادی ، دبیرکل جمعیت آبادگران جوان ایران اسلامی که تشکل خود را همراه و همسو با جبهه پیشرفت، رفاه و عدالت اعلام کرده، در این باره گفت: «شکافی عمیق بین گروه‌های واقعی اصولگرا و گروه‌های تمامیت‌خواه وجود دارد.» او افزود: «متأسفانه گروه‌هایی وجود دارند که چون به مبنای قدرت و ثروت متصل هستند، از طریق تمامیت‌خواهی اقدامات خود را پیش می‌برند. در انتخابات گذشته مجلس که فهرست اصولگراها رأی نیاورد، باید گفت باندهای متصل به قدرت و ثروت این فهرست‌ها را هدایت می‌کردند.»

البته در گوشه‌ای دیگر از اردوگاه اصولگرایی هم، مولف‌های‌ی‌هایی حضور دارند که بارها تأکید کرده‌اند در انتخابات سال آینده با فهرست جداگانه یا به رقابت‌های بهارستانی می‌گذارند. / **گروه سیاست** <sup>[بحوث]</sup>

### طرفداران فیلترینگ تلگرام همچنان از آن استفاده می‌کنند

تیرماه بود که محمد مصدق، معاون اول دادستان کل کشور، اعلام کرد به دلیل کلاه‌برداری عده‌ای از کاربران در فضای مجازی، فیلترینگ اینستاگرام در دستور کار این دادستانی قرارگرفته است.

در روزهای اخیر هم جواد جوادنیا، سرپرست جدید معاونت امور فضای مجازی دادستانی کل کشور، به فیلترینگ اینستاگرام اشاره کرده و گفته بسیاری از علما و اساتید دانشگاه و دانشجویان هرکدام با استدلال خود خواهان فیلترینگ اینستاگرام هستند. پس از این اظهارنظرها بود که پیامک‌های تهدیدآمیزی برای فیلتر اینستاگرام به نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس آغاز شد. در حالی مباحثی در خصوص فیلتر اینستاگرام مطرح می‌شود که فیلتر تلگرام موفقیت‌آمیز نبوده و با وجود فیلترینگ کاربران زیادی از این پیام‌رسان استفاده می‌کنند.

یک عضو کمیته تعیین مصادیق مجرمانه گفت: کسانی‌که تلگرام را فیلتر کردند خوب است به مردم گزارش دهند چقدر در این خصوص موفق بودند که حالا می‌خواهند اینستاگرام را فیلتر کنند؟ خرد و عقل حکم می‌کند ابتدا نتیجه فیلتر تلگرام را بررسی کنیم. محمداکرمی، نماینده ملایر و عضو کمیسیون حقوقی قضایی مجلس، در گفت‌وگو با اعتمادآنلاین، با انتقاد از مباحث مطرح‌شده درباره فیلتر اینستاگرام افزود:

تصمیم‌گیری در مورد فضای مجازی و فیلترینگ به شورای عالی فضای مجازی و کمیته تعیین مصادیق مجرمانه واگذار شده است.

در بحث تلگرام هم اعلام کردم یک مقام قضایی نمی‌تواند به تنهایی دستور فیلترینگ تلگرام را بدهد.

او تأکید کرد: مقررات تصمیم‌گیری در خصوص فیلتر پیام‌رسان‌ها را به شورای عالی فضای مجازی و کمیته تعیین مصادیق داده است.

وی تأکید کرد محدودیت هیچ مشکلی را حل نمی‌کند و علم و فناوری نوبن این امکانات را در اختیار بشر قرار داده است. بنابراین همچنان که کشورها بسیاری از این فضا استفاده می‌کنند، ما نیز باید امکان استفاده از این فضا را به هموطنانمان بدهیم.

کاتلمی با بیان اینکه موافقان فیلتر تلگرام از این پیام‌رسان استفاده می‌کنند، تأکید کرد: تمامی همکاران مادر مجلس که وابسته به یک جریان خاص فکری هستند و طرفدار فیلترینگ تلگرام‌بوند، همه از تلگرام استفاده می‌کنند و مادر این پیام‌رسان با آنها در تماس هستیم. اگر بد است، خرد خود آنها را تلگرام استفاده می‌کند؟

او با تأکید بر لزوم فرهنگ‌سازی به منظور استفاده از پیام‌رسان‌ها ادامه داد: با پدیده‌های علمی و فناوری نوبن نمی‌توانیم مبارزه منفی کنیم بلکه نیاز به فرهنگ‌سازی داریم و به نسل جوان باید یاد دهیم از این امکانات چگونه استفاده کنند. مگر در برخورد با ماهواره و ویدئو موفق بودیم که حال به دنبال اقدامات این چنینی باشیم؟ باید مصونیت فرهنگی ایجاد کنیم، چون با بگروبیند و فیلترینگ هیچ مشکلی حل نمی‌شود. اینستاگرام و توئیتر خدمت می‌کنند و شخصیت‌ها و اشخاص از این فضا برای انتقال مفاهیم و نظریاتشان استفاده می‌کنند و بهره می‌برند. <sup>[بحوث]</sup>



### شکایت برخی نمایندگان از نماینده سروان

یک عضو هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان با تأکید بر اینکه پرونده مربوط به درگیری لفظی نماینده سروان در گمرک مخومه‌شده است، گفت به تازگی تعدادی از نمایندگان از آقای دارهی، نماینده سروان ، شکایتی را مطرح کردند که در جلسه هفته جاری مورد بررسی قرار می‌گیرد.

به گزارش ایسنا ، علی‌رضا سلیمی درواکش به خبر منتشر شده درباره مخومه شدن پرونده نماینده سروان گفت: اصلا هیئت نظارت جلسه‌ای نداشته است که نتیجه آن مخومه شدن پرونده نماینده سروان باشد.

او افزود: قرار بود در روز سه‌شنبه گذشته، هیئت نظارت جلسه‌ای را برگزار کند که این اتفاق رخ نداد. همان روز چند بار با دبیر هیئت تماس گرفتم و منتظر اعلام زمان برگزاری جلسه بودم. تا ۸:۳۰ شب در مجلس شورای اسلامی حضور داشتم، اما خبری از برگزاری جلسه نبود. در چنین شرایطی قطور می‌گویند پرونده مخومه شده است؟! این عضو هیئت نظارت بر رفتار نمایندگان گفت: از طرف دیگر، برخی نمایندگان شکایتی از نماینده سروان به هیئت داده‌اند که قرار است در مورد آن نیز تشکیل جلسه دهیم. برخی از دوستان می‌خواهند این موضوع هرچه زودتر حل شود که ما در آن مشکلی نمی‌بینیم اما حرف‌مان این است که باید جلسه تشکیل و بعد نتیجه اعلام شود. به گفته سلیمی، این هفته جلسه هیئت نظارت تشکیل می‌شود و طبیعتا در آن مستندات مورد بررسی قرار می‌گیرد.

گفتنی است هفته گذشته کلبیی در فضای مجازی با محتوای درگیری لفظی بین نماینده سروان در گمرک منتشر شد که واکش‌های بسیاری را در پی داشت ، حتی مجلس شورای اسلامی برای بررسی این موضوع جلسه غیرعلنی تشکیل داد. <sup>[بحوث]</sup>



### بخش خصوصی

### مقصر مشکلات اقتصادی نیست

رئیس اتاق بازرگانی اصفهان با اشاره به وجود مسائل و مشکلات متعدد در بخش اقتصادی گفت: دولت مانند ابتدای انقلاب اسلامی که یک شبه سربزرگ های اداری تغییر یافت، موانع پیش روی تولید و تولیدکنندگان را حذف کند. سیدعبدالوهاب سهیل آبادی در سری و هشتمین جلسه هیئت نمایندگان اتاق بازرگانی اصفهان تصریح کرد: مسائل صنعت پیچیده و پهنیده شده است و به یک اقدام شجاعانه برای حل آن نیاز است.

سهیل آبادی خواستار تقسیم تقصیر بین بخش دولتی و خصوصی در پی چالش های اقتصادی شد و گفت: بخش خصوصی مسئول بروز شرایط کوفنی اقتصاد و نوسانات نرخ ارز نیست و نباید تمام هزینه های این نوسانات را بپردازد.

رئیس کمیسیون صنایع اتاق بازرگانی اصفهان هم در این جلسه با اشاره به مسائل و مشکلات صنعتگران استان اصفهان گفت: اصلاح ساختاری بروکراسی اداری استان باید در دستور کار بخش دولتی و خصوصی قرار گیرد تا شرایط برای تولید و تجارت فعالان اقتصادی تسهیل شود. بهرام سبحانی با اشاره به نوسانات ارزی یک ساله اخیر و ترخیص مواد اولیه و ماشین الات از گمرکات کشور گفت: تصمیم روشن برای بخش خصوصی می تواند زمینه ترخیص کالا و باگشت روند طبیعی تولید را به همراه داشته باشد. مشاور اقتصادی استاندار اصفهان در ادامه، خواستار تسریع در روند ساخت نمایشگاه بزرگ اصفهان شد و گفت: برگزاری نمایشگاه های موفق داخلی و خارجی یکی از بهترین فرصت های اقتصادی استان در بخش اشتغال غیرمستقیم و توسعه فضای کسب و کار است. در ادامه این جلسه، قاسم علی جباری، رئیس کمیسیون حمایت از سرمایه‌گذاری اتاق بازرگانی اصفهان خواستار شفاف‌سازی فعالیت‌های اقتصادی برای همه بخش های دولتی و خصوصی شد و گفت: برخی از فعالان اقتصادی نتوانسته‌اند از ابتدای سال جاری یک گرم صادرات کنند.

رئیس کمیسیون معادن اتاق بازرگانی اصفهان هم در این جلسه گفت: تولیدکنندگان برای فعالیت همزمان از سوی بخش های مالیات، بیمه، بانک، بازار و غیره تحت فشارند. احمد خورش افزود: کاهش درآمدهای نفتی دولت باعث شده فشارهای مالیاتی بر بخش شناخته شده و شناسنامه دار تولید، دوچندان شود. مرتضی بیشه، رئیس کمیسیون بهبود محیط کسب و کار اتاق بازرگانی اصفهان هم در این جلسه به نهمادینه شدن فساد در سیستم اداری کشور گفت: فساد نهمادینه شده اجازه توسعه و بهبود فضای کسب‌وکار را نمی دهد. وی خواستار اجرایی شدن قانون بهبود مستمر محیط کسب و کار از سوی دولت شد و گفت: متأسفانه این قانون از سوی دولت فعلی مورد توجه قرار نگرفته است.

## ذخایر ارزی مطلوب است

بازار خود را آماده کاهش بیشتر نرخ ارزی کند



رئیس کل بانک مرکزی وعده تقویت بیش از پیش پول ملی را داده است. این بدان معناست که در روزهای آتی روند کاهشی حاکم شده بر بازار ارز نژدوم خواهد داشت.

شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی در قالب پیام‌سازی ویژه بهره گیرد. حالا از مطلوبیت ذخایر ارزی خود سخن می‌گوید. وی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشته است ذخائر ارزی کشور در وضعیت مطلوبی هست و تسلط و احاطه بانک مرکزی بر بازار ارز برقدتر تر از همیشه است. این اطمینان در حالی از سوی وی

# اقتصاد

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

رئیس اتحادیه سمساران و امانت فروشان می‌گوید افزایش تقاضا برای خرید کالای دست دوم در حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد بوده است.

البته فعالان اتحادیه لوازم خانگی اصفهان در گفت‌وگو با اصفهان زیبا از نبود تقاضا برای خرید لوازم خانگی دست دوم در اصفهان و عادی بودن شرایط این بازار سخن می‌گویند، بررسی‌ها نشان می‌دهد از زمانی که عرضه لوازم خانگی در اصفهان کاهش یافت، به مراتب مردم هم ناچار به خرید لوازم خانگی دست دوم شدند. مدیر

یک سمساری واقع در خیابان امام خمینی (ره) می‌گوید: در گذشته تقاضا برای خرید لوازم خانگی دست دوم ضعیف بود، اما مدتی است خانواده‌ها برای خرید اجناس دست دوم تمیز مراجعه می‌کنند و از سوی دیگر، مردم حاضر نیستند کالاهای دست دوم را به سمساری‌ها بفروشند و تلاش می‌کنند لوازم خود را تعمیر و حفظ کنند. از طرفی، تقاضا برای خرید کالای دست دوم بالا رفته است. به گفته این امانت فروش، قیمت لوازم خانگی دست دوم بسته به نوع و مدل و کیفیت اجناس تعیین می‌شود.

یکی دیگر از سمسارها نیز افزایش تقاضا برای خرید لوازم خانگی دست دوم را تایید می‌کند، این

داده شده است که به تازگی خط خبری پرنرنگی، با هدف دروغ‌پردازی از قول وی و دیگر مقامات رسمی در شبکه‌های اجتماعی راه‌اندازی شده است.

بر بازار ارز نژدوم خواهد داشت. به گزارش خبرنگاران، عبدالناصر همتی که این روزها ترجیح می‌دهد از صفحات

انتظارات تورمی دستخوش تغییر شده است. حالا هستند از کسانی که دلار ۹ هزار تومانی و ۱۰ هزار تومانی رانیزگران می‌دانند و از رسیدن قیمت آن به هشت هزار تومان سخن می‌گویند. با توجه به مواضع اخیر رئیس کل بانک مرکزی، گویا بازار، خود را آماده روبرویی با قیمت‌های پایین‌تر از در هفته جاری می‌کند.

## اصلاح بودجه بانگرش دو ساله

بودجه یکشنبه یا سه شنبه به مجلس می‌رود



آن طور که رئیس سازمان برنامه و بودجه می‌گوید، احتمالاً لایحه بودجه سال آینده امروز یا سه شنبه به مجلس شورای اسلامی ارائه خواهد شد. به گزارش ایسنا، در ۱۵ آذرماه سال جاری بود که دولت لایحه بودجه سال آینده را آماده کرده

و با توجه به اینکه نمایندگان در تعطیلات به سر می‌برند، آن را برای مجلس شورای اسلامی ارسال کرد. اما طولی نکشید که با نظر مقام معظم رهبری و همچنین سران قوا قرار بر اصلاح بخش هایی از لایحه بودجه به ویژه در بخش های هزینه ای شد.

این در حالی است که نوبخت، رئیس سازمان برنامه

# صفهان زیبا

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

**به تازگی، رئیس اتحادیه سمساران و امانت فروشان در گفت و گو با خبرنگاری ها اعلام کرده است به صورت نسبی تقاضا برای کالای دست دوم حتی برای تهیه چیزیه بالا رفته، زیرا قدرت خرید مردم پایین آمده است .**

و خانواده‌ها به طور مستقیم از کارخانه خرید کنند. محمد طحان پور، رئیس اتحادیه فروشندگان لوازم خانگی، در این باره گفت با توجه به اهمیت حفظ بنیه تولید داخلی کشور، با اجرای این طرح، تولید حفظ خواهد شد و طبیعتاً با تزریق کالا، وضعیت و شرایط تولیدی در عرصه لوازم خانگی بهبود پیدا می‌کند. این طور که طحان پور می‌گوید، هرچند پیش فروش لوازم خانگی با اقبال بسیاری همراه شده است. طرح پیش خرید لوازم خانگی منتقدانی هم دارد، چراکه فعالان بازار لوازم خانگی اصفهان می‌گویند این طرح چندان هم موفق عمل نکرده است. یکی از ضعف‌هایی که به این طرح وارد می‌شود، این است که با اجرای طرح پیش فروش

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

و بودجه، اعلام کرد با توجه به نظری که وجود داشته، اصلاحات در لایحه انجام و بانگرش دو ساله تنظیم شده است.

البته وی جزئیاتی در این باره اعلام نکرد، اما بر این تاکید داشت که لایحه را به گونه‌ای بازنگری کردند

که بتوانند بیش از گذشته کشور را در مقابل تحریم‌ها مقاوم کنند.

در لایحه بودجه سه سال آینده، میزان فروش نفت حدود ۱۰۵ میلیون بشکه و با برآورد ۵۴ دلار در هر بشکه و از سویی دیگر، نرخ دلار ۵۷۰۰ تومان در قالب مبنای تبدیل درآمد نفتی به ریال است.

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

### درخواست سیف

### برای اعاده رسیدگی به پرونده

رئیس دیوان محاسبات گفت رئیس سابق بانک مرکزی نامه ای به او برای اعاده رسیدگی پرونده اش نوشته و قرار است مدارک و مستندات خود را ارائه دهد تا برای رسیدگی در اختیار حاکم شرع قرار گیرد. به گزارش اقتصاد آنلاین، عادل آذر درباره آخرین وضعیت حکم ولی الله سیف گفت: حکم ایشان به صورت قطعی اعلام شده، ولی وی به طور قانونی می‌تواند یک بار تقاضای اعاده رسیدگی کند. وی درباره حکم تجدید نظر سیف گفت: تجدید نظر سیف قبول نشده، چون اگر تجدید نظری قبول می‌شد، رای در مورد وی قطعی نمی‌شد، ولی هم اکنون رای تجدید نظر قطعی شده است. رئیس دیوان محاسبات اظهار داشت: هم اکنون سیف نامه ای به بنده در جایگاه رئیس دیوان محاسبات نوشته و اعلام کرد مدارک و مستندی دارم که نشان بیگناهی ام است. عادل آذر اضافه کرد: حکم کنونی سیف بابت عدم همکاری با دیوان محاسبات است.

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان

اقتصاد در استان اصفهان



## نصب علائم هشدار دهنده در تقاطع جی ، مالک اشتر



مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان از نصب علائم هشدار دهنده در ترافیکی به منظور ساماندهی ترافیک در تقاطع جی ، مالک اشتر خبر داد.

به گزارش روابط عمومی منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ، قاسمی با اشاره به نگاه ویژه شهرداری به ضرورت ایمن سازی معابر و مسیرها با نصب علائم هشدار دهنده ترافیکی برای کاهش خطرات ، افزایش ضریب ایمنی و هدایت رانندگان ، اظهار داشت:مدیریت و برنامه ریزی ترافیک یکی از عناصر اصلی در برنامه ریزی و طراحی شهری محسوب می شود.

در واقع در برنامه ریزی و مدیریت شهری نوبن به لحاظ سهم خانوار اهمیت معیار در کالبد شهر و ارتباط مستقیم آن با افزایش جمعیت شهرها، نیاز به توجه و اعمال سیاست های خاص برای دست یابی به ارتقای سیستم ترافیکی و بهبود آن بیش از پیش احساس می شود. از این رو این منطقه در راستای نظم بخشیدن به ترافیک شهری ، جلوگیری از تصادفات، حفظ راه، تسهیل در رفت و آمد و مرتفع شدن مشکلات شهروندان ، علائم هشدار دهنده ترافیکی به منظور ساماندهی ترافیک در تقاطع جی- مالک اشتر نصب کرده است.

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان ادامه داد: در راستای تسهیل در امر رفت و آمد وسایل نقلیه، کاهش ترافیک و روان سازی عبور و مرور در سطح معابر، معاونت حمل و نقل ترافیک منطقه ۱۵ نسبت به نصب تابلوهای انتظامی ، نصب و اصلاح گارد ریل ها، نصب و اصلاح چراغ های راهنمایی چشمک زن، نصب Scits و ... در محل تقاطع جی ، مالک اشتر اقدام کرد که هریک نقش مشخصی در مدیریت ترافیکی و انتظامی شهر دارند.

قاسمی خاطر نشان کرد: اجرا و نصب تجهیزات ترافیکی و ایمنی اثرات مثبتی بر بهبود و کاهش ترافیک و حفظ سلامت شهروندان خواهد داشت.

به گفته وی اجرای این عملیات با هزینه ای بالغ بر یک میلیارد و سیصد و چهل میلیون ریال صورت گرفت تا شهروندان و نیروهای امدادی و امنیتی دسترسی ایمن و آسانی به مقاصد خود داشته باشند.👇

## آغاز طرح دیده بان آلودگی هوا

مدیرعامل سازمان حمل و نقل با رو کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: گشت های نظافتی ، به سیستم های سیار کنترل آلوده هوا برای مقابله با خودروهای آلاینده تجهیز شدند.

مجید طهماسبی در گفت وگو با پوشش مردمی ترافیک شهر اصفهان با اشاره به آغاز طرح دیده بان آلودگی هوا به منزله یکی از مهم ترین سرفصل های این سازمان در رویدادهای قسه آدم و هوا، اظهار داشت: گشت های مذکور با کمک پلیس راهور، توقف خودروهای مشکوک و دودزا یا در صورت انجام هرنوع تخلف، آلایندگی را نیز کنترل می کنند، وی با اشاره به نقص فنی خودرو در صورت دارا بودن معاینه فنی، اظهار داشت: اگر آن زمان استانداردهای لازم را نداشته باشد، معاینه فنی ابطال می شود.

طهماسبی افزود: انجام این اقدامات ، به خاطر حق و حقوق مردم است و چون همه باید در این حوزه شرکت کنند با همکاری مدیریت روابط عمومی شهرداری اصفهان و خط ارتباطی ۱۳۷، سازو کاری را در نظر گرفتیم که خود مردم به منزله همیاران دیده بان آلودگی هوا، در صورت مشاهده هر خودروی آلاینده اعم از عمومی، خصوصی و خودروهای زیر پوشش شهرداری اصفهان با این خط تماس بگیرند و اطلاع بدهند.

وی خاطر نشان کرد: با این اقدام، گامی در بهبود هوای شهرمان در زمستان به ویژه با وجود قضایه وارونگی هوا، برمی داریم.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با اشاره به نظارت مراکز معاینه فنی، اظهار داشت: این امر به منظور کنترل کیفیت خدمات ارائه شده در این مراکز و مدیریت مراجعات شهروندان است.

وی افزود: بعضی شهروندان طی تماس با سازمان، تقاضای معرفی مرکز معاینه فنی خلوت را دارند و با این نظارت و مدیریت، می توانیم در این راستا کمک کنیم. طهماسبی با بیان اینکه سال آینده موضوع مکانیزه کردن نوبتی مراکز فنی در دستور کار است، گفت: از سال آینده با تجمع و اتلاف وقت شهروندان برای گرفتن معاینه فنی، مواجه نخواهیم بود. طرح «دیده بان آلودگی هوا» در قالب رویدادهای قسه آدم و هوا(۲۶ آذر روز حمل و نقل تا ۲۹ دی روز هوای پاک) در اصفهان آغاز به کار می کند.

همچنین سند بارنامه درون شهری ، اپلیکشن حمل و نقل بار شهری و نظارت تصویری مراکز معاینه فنی نیز از جمله طرح هایی است که در قالب رویدادهای قسه آدم و هوا رونمایی می شوند.👇

## پروژه های عمرانی جدید آغاز می شود

اصفهان در همه حوزه ها پویا شده است



شهردار اصفهان گفت: عملیات عمرانی چند پروژه جدید طی دو هفته پیش رو در اصفهان آغاز می شود.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان ، قدرت اله نوروزی در ارتباط زنده رادیویی با برنامه سلام

اصفهان ، با اشاره به اینکه امیدوارم زمستان برای شهر اصفهان و استان ، ماه رحمت و برکت باشد، اظهار کرد: شهر در همه حوزه های فرهنگی، اجتماعی، خدماتی، عمرانی و شهرسازی زنده و پویاست. وی باینان اینکه در آینده نزدیک حفاری تونل خط ۲ مترو شما آغاز می شود، تصریح کرد: در هفته گذشته چندین طرح موفق از جمله سینما

## خیابان علامه جعفری آزاد شد

مدیر منطقه ۵ از پایان هشت سال انتظار شهروندان خبر داد

مدیر منطقه ۵ شهرداری اصفهان از بازگشایی خیابان علامه جعفری بعد از هشت سال برای مردم که به کاهش ترافیک در خیابان رودکی و ارتش خبر داد. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان ، احمد رضایی با اشاره به بازگشایی

مجدد خیابان علامه محمدتقی جعفری ، اظهار کرد: این خیابان از بن بست خارج شد و در اختیار شهروندان اصفهانی قرار گرفت. وی ادامه داد: عملیات علامه جعفری است. احداث خیابان علامه جعفری هشت سال پیش آغاز شده بود، اما به دلیل مسائلی که در خصوص آزادسازی برخی بلاک ها وجود داشت، ورودی این خیابان از سمت



خیابان ارتش مسدود بود. رضایی تصریح کرد: عرض این خیابان ۲۴ متر است که هشت سال پیش بخشی از خیابان سازی آن بین خیابان های رودکی و ارتش انجام شده بود که با توافقات صورت گرفته با مالکان، ورودی این خیابان از سوی خیابان ارتش نیز باز

شد. وی اظهار کرد: کمک به کاهش ترافیک در خیابان رودکی و ارتش و نیز تسهیل آمد و شد شهروندان منطقه ۵ از جمله تاثیرات باز شدن خیابان علامه جعفری است. رضایی افزود: هزینه آزادسازی برای این خیابان شش میلیارد تومان بود که ۳۸۰ متر ساخت و ساز برای خروج این خیابان از بن بست صورت گرفته است.👇

# اصفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲

یکشنبه

۲ دی ۱۳۹۷

## شهر

# خط دو مترو مشکل میراثی ندارد

مدیرعامل قطار شهری از آغاز ساخت چهار ایستگاه جدید خبر داد



اصفهان پس از حدود دو دهه صاحب اولین خط قطار شهری شد و حالا با برنامه ریزی های صورت گرفته عملیات اجرایی خط ۲ مترو که به خط غربی - شرقی نیز شناخته شده کلید خورده و با قول مدیران قرار است تا پنج سال آینده در اختیار شهروندان قرار بگیرد. با همه تلاش های صورت گرفته در دوره های مختلف مدیریت شهری اصفهان، خط یک مترو به دلیل مشکلات متعدد میراثی و اعتباری نتوانست در مدت زمان مقرر به بهره برداری برسد، اما بعد از مدت ها انتظار با تکمیل پروژه ۲،۰۲ کیلومتر، از شهرک

قدس تا پایانه صفه را پوشش می دهد و خط و دو این پروژه قرار است از زینبیه تا خیابان کهنذر شهروندان را جا به جا کند.

برای پیشرفت طبق برنامه ریزی های صورت گرفته در صورتی که نیازهای مالی طرح و همچنین هماهنگی دستگاه های مختلف وجود داشته باشد روند کار در این بخش نیز سرعت می گیرد و اصفهانی ها مانند دیگر کلانشهرها می توانند نقاط مختلف شهر را با مترو ط کنند.

مدیرعامل قطار شهری اصفهان می گوید، اقدامات اجرایی برای خط ۲ قطار شهری شروع شده و کلنگ احداث ۴ ایستگاه به زمین خورده است و قرار است از حرم زینبیه تا خیابان کهنذر به مردم خدمت رسانی کنند.

سید محمدرضا بنکدارهاشمی توضیح می دهد: هم اکنون عملیات اجرایی چهار پروژه شفت ورودی تی.بی.ا. دیوی زینبیه، ایستگاه های حرم زینبیه،

این خط دارای ۲۳ ایستگاه، یک دیپو و یک توقفگاه

تصویب ۵۰۰ میلیارد اوراق مشارکت مترو

هر پروژه شهری نیاز به اعتبار برای به نتیجه رسیدن دارد در غیر این صورت نمی توان به راه اندازی بهنگام طرح ها امیدوار بود. برای خط دو متروی اصفهان نیز چاره اندیشی صورت گرفته و لایحه دو فوریتی از سوی شهرداری مبنی بر استفاده از ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای بهره برداری از فاز اول خط دو به شورا ارسال شد و برای ۱۰ نفر از اعضا به تصویب رسیده و قرار است ۵۰ درصد از اصل و سود این اوراق توسط دولت تضمین شود.

نصیرملت، رئیس کمیسیون اموراقتصادی ، حقوقی و گردشگری شورای شهر اصفهان مدتی پیش در صحن علنی شورای شهر گفت: هزینه احداث هر کیلومتر خط مترو با توجه به تغییر قیمت ارز به یک هزار میلیارد تومان رسیده است. سید محسن واعظی، مجری خط دوم قطار شهری اصفهان نیز با بیان اینکه برآورد اعتبار مورد نیاز برای خط ۲ قطار شهری مربوط به زمانی است که نرخ دلار سه هزار و ۵۰۰ تومان بود، افزود: آن زمان برای راه اندازی این خط پنج هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز داشتیم اما امروز با افزایش نرخ ارز، اعتبار مورد نیاز برای راه اندازی این خط بیش از رقم برآورد شده بیشین است ودولت اجازه فروش ۵۰۰ میلیارد تومان فروش اوراق مشارکت به شهرداری اصفهان را داده است. ضرورت بازنگری نقشه متروی شهر اصفهان یکی از مواردی است که اعضای شورا اسلامی شهر بر آن تاکید دارند چرا که مدت ها از ارائه طرح اولیه گذشته و لازم است با تغییر و توسعه شهری همخوان باشد که در این رابطه مرتضی پهلوانی، معاون اقتصادی و مالی شهرداری اصفهان بیان کرده در صورتی که شورای شهر بودجه استفاده از مشاور برای انجام این کار را تصویب کند می توان مطالعات را بازنگری کرد.👇

## شهر + دیگران

	<b>استفاده از ایده های خلاقانه برای سیما و منظر شهری</b>	
		
<b>استفاده از زیاله ها</b>	<b>خلاقیت در شهر با نقاشی های دیواری</b>	<b>ساخت جنگل عمودی برای مقابله با آلودگی هوا</b>
		
<b>کوچه های رنگی</b>	<b>شهری شاد با پنجره های رنگی</b>	

## ظهور نسل نو شهرهای جدید

تجربه جهانی در مرکززدایی از پایتخت ها با انتقال و ایجاد مراکز کار، گردشگری و فعالیت در حالی در برخی از کشورها آغاز شده است که در ایران این تجربه با ایجاد مراکز سکونت بود و همین امر باعث شد شهرهای جدید به اصطلاح به شهرهای خوابگاهی و مرده تبدیل شوند.

گفته می شود از تجربه های جهانی موفق، می توان در ایجاد مسکن اجتماعی در ایران بهره برد. به گزارش ایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی، شهرداری پاریس با همکاری دولت فرانسه، اولین سری از نسل نو شهرهای جدید جهان را احداث کرد. «بتیگنولز»، شهر جدید ۱۰ منظره با ۳۵۰۰ واحد مسکونی است که مطالعه و ساخت آن ۱۳ سال به طول انجامید، و اوایل ۲۰۱۷ بهره برداری شد. پیش فروش نمی از آپارتمان ها در مراحل میانی ساخت. از موفقیت طراحان این شهر در «مرکززدایی از پایتخت فرانسه» و «تامین مسکن در حاشیه پاریس» حکایت دارد. «کاربری ترکیبی» برج های مسکونی و «زیاده روی» در احداث ایستگاه مترو، مزیت بتیگنولز مقابل پاریس است.
نیمی از واحدها، به مسکن اجتماعی تبدیل می شود. شهر جدید «بتیگنولز» روی نوار محیطی شمال غرب پاریس، در سال ۲۰۰۴ با دو هدف اولیه در ظاهر متضاد شامل «تامین مسکن پایتخت نشین ها»، «مرکززدایی از پایتخت»، وارد فاز مطالعاتی شد. نتایج بازدید های میدانی از محله های «بتیگنولز» نشان می دهد: آنچه را که شهرداران کلانشهرهای جهان با عنوان «چالش لاینحل پایتخت های امروزی» عنوان می کنند، در پاریس با تدبیر مشترک دولت مرکزی و دولت محلی، مرتفع شده است. در سال های اخیر مسئولان شهری و دولتی با این تصور که «ساخت مسکن» و «تمرکززدایی از ابرشهرها»، دو قطب مخالف شهرسازی محسوب می شود، به استفاده از مدل های تک بعدی که یک چالش را «هدف» و دیگری را به «ابزار هزینه» برای رفع چالش اول تبدیل می کند، رو آورده اند.

در ایران، طی دست کم دو دهه گذشته، در یک دوره برنامه ریزی شهری، «تامین مسکن»، مبنای توسعه پایتخت قرار گرفت و در نتیجه، تراکم ساختمان ها و جمعیت کلانشهر تهران به شکل تصاعدی افزایش پیدا کرد، اما در دوره بعد، تمرکززدایی از پایتخت بدون لحاظ نیازهای شهری مناقضان مسکن، جزو دستور کار سیاستگذاران شد که محصول این تصمیم نگاه نیز هم اکنون به صورت «شهرهای جدید خوابگاهی و مرده» در حریم تهران و سایر کلانشهرها، برای دولت و سرمایه گذاران این مناطق شهری، دردسرساز شده است.

اما در «بتیگنولز» به منزله نسل نو شهر جدید، تنها دو چالش ابرشهرها به طور همزمان مدنظر شهروندان قرار گرفته، بلکه به اولین شهر جدید ۱۰منظره جهان معروف است. دولت فرانسه و شهرداری پاریس موفق شده اند از طریق جذب سرمایه گذاران متخصص شهرک سازی، یک شهر جدید سکونت پذیر در نقطه ای نه چندان دور از پایتخت، برای تامین مسکن طبقات مختلف جامعه احداث کنند. «بتیگنولز» دارای امکانات متفاوت از پاریس و مزایای غیرقابل رقابت با پایتخت است، اما معایب موجود در کلان شهر پاریس را ندارد. این ویژگی سبب شده بیش از نیمی از برج های مسکونی شهر جدید «بتیگنولز»، در مراحل میانی ساخت و ساز، توسط پاریس نشینان، پیش خرید شود. طرح احداث شهر جدید «بتیگنولز» در مقیاس جمعیتی محدود و ظرف زمانی بالا توسط شهرداری پاریس هدایت شد.

همین دو اصول اولیه به سرمایه گذار و پیمانکاران ساخت «بتیگنولز» اجازه داد در جریان ساخت کمتر از ه هزار واحد مسکونی طی بیش از ۱۰ سال، انواع ایده های جاذبه ساز برای انتقال جمعیت از درون پاریس به این شهر را در مراحل احداث «بتیگنولز» به کار ببندند. در ایران برخی شهرهای جدید، به قدری از روی عجله شکل گرفت که در یکی از آنها، ظرف کمتر از سه سال، ۷۰ هزار واحد مسکونی ساخته شد!

شهر جدید «بتیگنولز» دارای ۳۵۰۰ واحد مسکونی در برج های «چند کاربری» است. در همه ساخت و سازهای شهر جدید «بتیگنولز» برای تحقق ۶ هدف غیرقابل دستیابی در ابرشهرها، از روش «کاربری ترکیبی» استفاده شده است به طوری که طبقات اول تا سوم برج های مسکونی این شهر، به کاربری های تجاری، خدماتی، عمومی و تفریحی اختصاص داده شده و فضای بین برج ها نیز به پارک و مراکز سبز محله ای تبدیل شده است.

«کاربری ترکیبی» برج های مسکونی باعث شده است «بتیگنولز» در مقایسه با پاریس، شش امتیاز داشته باشد که شامل «دسترسی حداکثری ساکنان به خدمات شهری»، «استفاده بهینه از زمین به نفع تامین مسکن بیشتر»، «کاهش مسافت های درون شهری»، «کاهش ترافیک و پیشگیری از سلب آسایش»، «افزایش مطلوبیت سکونت در شهر» و همچنین «فعال شدن اقتصاد شهر به نفع کسبه و شهرداری» است.

شهرداری پاریس هم اکنون موفق شده برای مرکززدایی از پایتخت، بخشی از مراکز کار، فعالیت و گردشگری را به شهر جدید «بتیگنولز» منتقل کند تا برج های مسکونی این منطقه، نه از سراسر اجبار که از روی اشتیاق و خواسته مردم، سکونت پذیر شوند.👇







## جای خالی کارگاه های ترانه در اصفهان

آرش افشار، نویسنده ، مترجم و آهنگساز در حاشیه حضور در جلسه «چارباغ ترانه» در شهر کتاب اصفهان گفت: آنچه باعث می شود وضعیت ترانه سرایی ایران را نامطلوب ارزیابی کنیم، تعطیلی ۲۰ ساله موسیقی است. مخاطبان سازندگان از گوش و تربیت موسیقایی بی بهره ماندند که این مسئله خود به آموزش ضعیف موسیقی، حذف موسیقی اصیل از صدا و سیما و از سویی تزریق سلیقه واحد به مخاطب بازمی گردد. نقش مافیاع تهیه کنندگانی که تعیین می کنند مردم چه نوع موسیقی را بشنوند نیز در این جریان پررنگ به نظر می رسد.

این آهنگساز نوپسنده در گفت وگو با اصفهان زیبا در رابطه با تعریف ترانه و ارزش گذاری این حوزه در قالب دسته بندی های رایج می گوید:«تعریف کلی ترانه از اصول و قاعده خاصی پیروی نمی کند. در یک تعریف واحد و ساده می توان گفت هر متنی با موسیقی یا برای موسیقی نگاشته شده باشد ترانه محسوب می شود. گاه با ساختار یک شعر و یا با بهره گیری از یک زبان محاوره ای.»

اومی گوید: «اینکه ما ترانه را در قالب عناوینی چون فاخر، غیر فاخر و یا آوانگارد تعبیر می کنیم و از این زاویه به نقد آن می پردازیم البته ارزش تلقی نمی شود چرا که ترانه را باید در بسترو زمینه و ملودی که برای آن سروده شده ارزیابی کرد. گرچه امروزه ما با نوعی از موسیقی مواجهیم که طرفداران و مخاطبان بسیاری را هم به خود جلب کرده و طبیعتا این نوع از کار در زمینه خودش موفق تلقی می شود، اما منتقدان جدی موسیقی و ترانه این جریان های نوظهور را برنمی تابند.»

به اعتقاد افشار، ترانه یک صنعت و بازار است و طبیعی است در جایی که عرضه می شود باید به فروش هم برسد و اگر نتواند، ناموفق جلوه می کند. حتی اگر سرشار از تصاویر و استعاره هم باشد اما قادر به جذب جامعه خود نشود عملا روند مطلوبی را طی نکرده است.

به زعم او چالش دیگری که خود موسیقی را نیز در ایران درگیر کرده و ترانه را هم تحت الشعاع قرار داده است، عدم دسته بندی و تفکیک موسیقی است.

محدودیت ها، تکرار و تقلید موسیقی پاپ مثال دیگری است که افشار به آن اشاره کرده است.

آن استاد می کند و ادامه می دهد: «موسیقی پاپ از دوره ای در ایران رواج پیدا کرد، سپس کم رنگ شد، احیا و بازگشت به آن اما به دست کسانی صورت گرفت که به تقلید از نسل های قبل برخاسته بودند. از این رو موسیقی پاپ پس از دو دهه به تکرار رسید و ایران سی سال بدون جدی نیازمند است

کسانی چون فرید زولاند موسیقی پاپ را از خارج از کشور پیگیری نمی کردند. امروز موسیقی به کلی ناپود شده بود.»

این منتقد هنری اما باور دارد با وجود تمام موانع و محدودیت هایی که سد راه رشد و پیشرفت ترانه و موسیقی شده است و فارغ از جهت دهی به سلیقه مخاطب و آشفته بازی که مافیای ایجاد کرده هم اگر کار تازه و مستقل و ارزشمندی ساخته شود، شنیده خواهد شد.

او خطاب به نسل جدید علاقه مند به فعالیت در این حوزه می گوید که به شکل دقیق و مستمر کار کنند، حرفی برای گفتن داشته باشند و متناسب با زمانه و مخاطب امروز پیش بروند. در این میان از شکل دهی ارتباط با آدم های مرتبط با حوزه کاری خود، با ذهنیت مشترک هم غافل نشوند.

به گفته افشار شاید لازم است رسانه های مکتوب و مجازی با نگاه حرفه ای تری در این حوزه ورود کنند و این چنین منتقدان را نیز به نقد های اصولی تشویق کنند؛ تغییر نگرش عمومی نسبت به ترانه و موسیقی به ایجاد فضای انتقادی جدی نیازمند است. با در نظر گرفتن این موضوع که تعداد منتقدان حوزه ترانه بسیار اندک هستند، اما از طرفی همین تعداد اندک هم تربیونی برای پیگیری نگرش خود ندارند، چرا که اغلب رسانه هایی که جریان موسیقی را پوشش می دهند با رسالت و هدف تعریف و تمجید از یک گروه خاص پیش می روند و به ندرت فضای نقد و بررسی را ایجاد می کنند. البته نکتی نکته را هم باید در نظر داشت که بازار موسیقی توسط کسانی که قدرت و نفوذ بیشتری دارند هدایت می شود ، اما همین جابجایی رسانه ها هستند که می توانند به مقابله برخیزند و تعادل ایجاد کنند.

او با اشاره به این موضوع که اصفهان نسبت به تهران از کارگاه ها و محافل موسیقی کمتری برخوردار است ادامه می دهد: در تهران حداقل روزی یک کارگاه ترانه در حال برگزاری است در حالی که اصفهان کمتر شاهد برپایی چنین محافلی در حوزه ترانه است. افشار می گوید: «تشکیل جلسات کارگاهی هم گرچه بسیار مؤثر است اما نیاز و رویکرد به تشکیل کارگاه بسیار جای بحث دارد و حائز اهمیت است؛ این اهمیت مشروط بر آگاهی مجریان و اداره کنندگان آن است که فارغ از رویکرد دوره‌می و ترانه خوانی فضای آموزشی مطلوبی را هم ایجاد کنند. / گروه فرهنگ و هنر»

اگرچه پرداختن به مناسبتی ملی مانند«شب دلها»، با توجه به سابقه رسانه ملی، رویکردی مثبت و متفاوت تلقی می شود، اما در عین حال حضور تکراری بازیگران و خوانندگان در جنگ های شبانه که به ناچار به بیان حرف های تکراری هم می انجامد و همچنین نحوه اجرای برخی از مجریان در برنامه های شامگاه یلدا، انتقادهایی را از سوی مخاطبان در شبکه های اجتماعی به دنبال داشت. در همین راستا، بهروز تشکر، مجری تلویزیون در گفت وگویی با ایستار نقد برنامه های یلدا ی شبکه های تلویزیونی، با اشاره به ساختار کلی برخی از برنامه ها در سال های اخیر و همچنین با انتقاد از حضور پر تکرار برخی چهره های مشخص در این برنامه ها، اظهار کرد: برخی خوانندگانی که چندان هم شهرت ندارند، اما از شبکه های به شبکه دیگر رفت و آمد می کنند و در

## آنتن واس ماس!

**مجریان و سلبریتی های خاص ، بین شبکه های تلویزیونی در رفت و آمدند**

بسیاری از برنامه های حضور دارند. او ادامه داد: این موضوع در باره پرشک های تلویزیون نیز وجود دارد و همان طور که می دانید بسیاری از پرشکانی که در جایگاه کارشناس در برنامه های تلویزیونی حضور پیدا می کنند، تعداد مشخصی هستند که در برنامه های شبکه های مختلف در رفت و آمد هستند. نتیجه هم می شود گفت وگویی سطحی، حرف های تکراری و بیان نکات سطحی و عمومی، من اصلا تخصص این افراد را در نمی کم. اما مقدم پرشکان متخصص و به روزتری هم وجود دارند که تلویزیون می تواند از دانش آنها بهره برد. به هر حال باید این موضوع بررسی شود که چرا این تعداد پرشکان مشخص تا این اندازه می توانند در برنامه های تلویزیونی حضور داشته باشند؟ بالاخره کسی به آنها این اجازه را می هد، باید دلت علت این موضوع چیست. تشکر

همچنین با اشاره به بازیگران پر تکرار در برنامه های مناسبی تلویزیون ، با طرح این پرسش که مگر این افراد چقدر حرف برای گفتن دارند؟، یاد آور شد: اینکه چه بده و بستانی میان برخی برنامه سازان با مدیران میانی با این چهره های تکراری از پرشکان گرفته تا بازیگران و خوانندگان وجود دارد، اما نمی دانم ، اما لابد نفعی برای هرد و طرف وجود دارد ، اما بیچاره بیننده ! بیچاره بیننده ای که باید خواننده ای را در شبکه ای ببیند و چند ساعت بعد دوباره او را با همان گرم و همان آهنگ در شبکه دیگری ببیند. این مجری برنامه های تلویزیونی با اشاره به مجری بازیگرهایی که در برنامه های تلویزیونی حضور پررنگی پیدا کرده اند، گفت: باید به این نکته توجه کرد که اجرا و مجری غلی گرم است و مرکز ثقل یک برنامه به غیر از تهیه کننده، مجری است. این مجری است که برنامه



# اصفهان فقط یک کارگاه چاپ دستی دارد

از هنر طراحان گرافیک اصفهان استفاده نمی شود

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲

یکشنبه

۲ دی ۱۳۹۷

آیا تا به حال میزبانی را دیده اید که برای سرو غذا در

مجلل ترین مهمانی خود از ظروف یک بار مصرف استفاده کند؟ این پرسش تامل برانگیز خود زگر، هنرمند پرینت میکینگ است که به روشنی تفاوت چاپ دستی و چاپ صنعتی را برای ارائه یک هنر فاخر توضیح می دهد. به گفته او استفاده از چاپ صنعتی پوستردر اغلب کشورهای توسعه یافته تنها برای آثار هنری آماتور یا دانشجویی استفاده می شود؛ «بازتاب نگاه سطحی به این موضوع به غیر از پایین آوردن سطح حرفه ای فعالیت هنرمندان داخلی در رنگه هنرمندان خارجی هم بسیار درخور توجه و چه بسا تاسف برانگیز است. به ویژه وقتی می بینیم سال گذشته که مطرح ترین هنرمند مجسمه ساز اروپایی (تونی کرگ) به نمایش آثارش در تهران و اصفهان مبادرت می ورزد و حتی در میان آثارش نسخه هایی از پرینت میکینگ هم دیده می شود، اما پوستره‌های نمایشگاهی را با روش افست چاپ می کنند!»

همین نگاه هنری و دقیق مدیر فعلی موزه هنرهای معاصر اصفهان به اهمیت طراحی اصولی و چاپ پوستره به شیوه دستی بود که ما را بر آن داشت به کارگاه محمد زرگر در خیابان چهارباغ خواجوسری بزینم و با علی رضا عسکری فر، طراح پوستر هم گفت وگویی داشته باشیم. گفتنی است در اصفهان به غیر از کارگاه چاپ زرگر، کارگاه چاپ دستی دیگری که به شکل اختصاصی در این زمینه فعال باشد وجود ندارد.

محمد زرگر در توضیح شفاف تری درباره چاپ و تمایز چاپ دستی با چاپ صنعتی می گوید: « چاپ از زمانی به وجود آمد که انسان ها می خواستند اطلاعاتی دیداری (تصاویر و نوشتار) خود را تکثیر کنند. البته بسیاری به اشتباه گوتنبرگ را مخترع چاپ می دانند در حالی که عمر چاپ بسیار طولانی تر است. در ایران اولین استفاده از چاپ به شکل گسترده را در کلیسای وانک اصفهان برای چاپ انجیل و همچنین انتشار روزنامه های مشروطه خواهان می توان مثال زد. امروزه پرینت میکینگ از زیرشاخه های بسیار جذاب هنرهای تجسمی است که به چهار زیر شاخه ۱- سیلوگرافی ۲- کالکोगرافی ۳- لیتوگرافی ۴- سیرگرافیا تقسیم بندی می شود. از جمله روش های چاپ چوب، چاپ اچینگ، چاپ سنگی و چاپ اسکرین و … جزو چاپ های هنری محسوب می شدند.»

به گفته زرگر پرینت میکینگ کاربرد های گوناگونی دارد که از جمله بهره گیری تکنیکی نقاشان و تصویرسازان از آن است. همچنین پرینت میکینگ خود به تنهایی یکی از شاخه های هنرهای تجسمی است و بسیاری به شکل تخصصی و حرفه ای در آن فعالیت و آثاری را خلق می کنند. از جمله هنرمندان ایرانی مطرح این رشته می توان به احمد وکیلی و مهرداد خطایی در تهران و احسان حقانی در اصفهان اشاره کرد.

از دیگر کاربردهای استفاده از چاپ دستی می توان به بخش تجاری آن مثل چاپ پوستره‌های نمایشگاهی و رویداد های هنری اشاره کرد. آنطور که زرگر توضیح می دهد ارزش آثار پرینت میکینگ با یک اثر نقاشی شده برابر است و اصیل محسوب می شود.

ضمین اینکه هنرمند به واسطه روند چاپ دستی می تواند تعدادی از آن اثر را خلق کند. برای مثال ۲۰ ادیشن از یک طرح که در ظاهر شبیه به هم است اما هیچ کدام به شکل کامل یکسان نیستند در جزئیات از یکدیگر متمایز می شوند. چرا که به شیوه دستی تولید می شود. هر کدام از طرح ها به منزله یک اثر منحصر به فرد توسط هنرمند امضا و برای تک تک ادیشن ها شناسنامه جداگانه صادر می شود و این مهم ترین شاخصه و جذابیت چاپ دستی با چاپ هنری است و به منزله آثار کلکسیوننی نیز مورد توجه قرار می گیرد.

محمد زرگر البته این را هم می گوید که به تازگی یکی دو گالری در اصفهان برای چاپ پوستره‌های نمایشگاه خود از تکنیک اسکرین استفاده کرده اند که قابل تقدیر است.

اما به دلیل آنکه طرائف حرفه ای مرتبط را



شیمای

خزدوز

**داستان از برگزاری نمایشگاه مروری بر فعالیت هنری کلاسیک آغاز شد. از سفارش چاپ دستی پوستر نمایشگاه که به درخواست گرافیکی تمیزی، مدیر موزه هنرهای معاصر اصفهان، توسط علی رضا عسکری فر طراحی و توسط کارگاه چاپ هنری اصفهان و با هنرمندی محمد زرگر اجرا شد، طراحی پوستر این نمایشگاه در حالی به شیوه چاپ دستی انجام گرفت که اغلب چنین روندی برای رویدادهای هنری اصفهان و چه بسا در ایران معمول نیست و اغلب پوسترها به شیوه چاپ صنعتی (دیجیتال یا افست) چاپ می شوند. چاپ دستی یا پرینت میکینگ روشی رایج برای چاپ پوستر در سراسر جهان است و حتی در میان کشورهای آسیایی کمتر کشوری از این جانب غافل اند.**

کاملا زعامت نکردند و اغلب در کارگاه های غیر هنری ، چاپ انجام دادند کاملاً مورد پسند اهالی هنر قرار نگرفتند. وی همچنین می گوید: «در پروژه طراحی و چاپ پوستر نمایشگاه گالری کلاسیک، علیرضا عسکری فر به مثابه طراحی آگاه در روند خلق اثر و حتی انتخاب رنگ بسیار دقیق و حساس عمل کرد و در تمامی لحظات چاپ نسخه ها نظارت داشت که این نکته بسیار مهمی در روند خلق چاپ دستی محسوب می شود.»

کاربرد دیگر چاپ هنری تولید آثاری نفیس با قیمت های بسیار مناسب به نسبت آثار دیگری ویژه اهالی فرهنگی، سازمان ها و نهادهای است که زرگر دادن به فرمان های، داخلی و خارجی است که زرگر به آن اشاره می کند: «اغلب، هدایایی که سازمان ها به مهمان های خود اهدا می کنند به چند کالای صنایع دستی محدود می شود. در حالی که می توان از پرینت میکینگ هم در این رابطه استفاده شایانی برد. نقوش فرهنگی، تاریخی، فولکلور و … از جمله طرح هایی هستند که می توان در سده ترین رویکرد با روش های پرینت میکینگ خلق و ارائه کرد.»

این هنرمند یکی از دلایل ضعف عمل کردن و مهجور ماندن هنر چاپ دستی در ایران را ضعف آموزشی دانشگاه های هنر می داند: «اولین دانشگاه هنر ایران که حدود ۵۰ سال قبل تأسیس شد با کمک اساتید غربی به تمام مواد درسی از جمله چاپ اهمیت ویژه ای می دادند اما چند دهه بعد که سیستم آموزشی تغییر کرد، خیلی از واحدهای درسی کما بیش احیا شد، اما کارگاه های چاپ دستی هیچ‌گاه به کیفیت

از وجود کارگاه چاپ هنری در دانشکده ای دیگر در همان دانشگاه و چند خیابان آن طرف تری اطلاع هستند! حال حساب دانشگاه های دیگر معلوم است.»

این هنرمند، اردیبهشت امسال تعدادی از آثار چاپ دستی خود را در گالری کوثر میدان نقش جهان به نمایش گذاشت که مورد توجه گردشگران خارجی و بازدیدکنندگان داخلی قرار گرفت. او اما با وجود بی توجهی و بی مهری به چاپ دستی که از کاتال های مختلفی چون دانشگاه، ارگان های ذی ربط و حتی رسانه ها روبه رو بوده، با جریانی که به تازگی موزه هنرهای معاصر مسبب آن شده، امید تازه ای گرفته و به گفته خودش در راه های آینده قرار است ایده ای را برای نخستین بار در ایران و در اصفهان برای معرفی چاپ دستی به مردم بر گزار کند.

او برای این رویداد هنری یک دستگاه پرس کالکوغرافی کوچک تهیه کرده که قرار است پشت یک دو چرخه نصب شود و با آن به اما کن تاریخی و فضاهای شهری اصفهان رفته و به اتفاق مردم چاپ دستی انجام دهد.

علی رضا عسکری فر، گرافیست که طراحی پوستر نمایشگاه گالری کلاسیک را انجام داده هم معتقد است: «پوستر هو رویداد هنری و نمایشگاهی، تنها و مهم ترین چیزی است که پس از پایان نمایش برای برگزار کننده و جامعه فرهنگی به منزله یک سند تاریخی برجامی ماند. ضمن اینکه خود پوستر در تمام دنیا به مثابه یک اثر هنری در کنار آن رویداد حائز اهمیت و مورد بررسی است. مقوله طراحی و چاپ پوستر در اصفهان نسبت به تهران مهجورتر است. چاپ دستی البته در روند انقلاب ها بسیار جای مطالعه دارد و امروز آرشویی سریالی از این نوع چاپ مربوط به اواخر دهه ۴۰ تا انقلاب اسلامی در تهران موجود است که در بخش تاریخ هنرمورد مطالعه قرار می گیرد و حتی به شکل کتاب تدوین می شود.»

او با توجه به اینکه بخشی از نمایشگاه گالری کلاسیک هم که حاوی پوستره‌های دهه ۶۰ تا ۸۰ اصفهان بوده، تلاش کرده در ترکیب بندی، رنگ و طراحی یک باز زمانی گرافیکی انجام دهد و از تکنیک تصویرسازی به نفع بازمانی این اصالت بهره بگیرد، معتقد است چاپ دستی این پوستر هم به این روند بسیار کمک کرده است: «با وجود اینکه چاپ دستی در اصفهان جایگاه مطلوبی ندارد اما در دوره های مختلفی، به شکل موردی سفارشی انجام گرفته و به تازگی هم که از جانب فرهنگ‌های معاصر این تلنگر و توجه به اهمیت چاپ دستی اتفاق افتاده است.»

به زعم او اغلب فضاهای هنری وابسته به سازمان ها همچون موزه هنرهای معاصر و تالار هنر هستند که از لحاظ مادی بهتری می توانند این جریان را حمایت کنند اما چالش اصلی، تغییر مدیریت ها و کوتاهی عمر فعالیت فرهنگی مدیران آگاه و هنرمند است: «یک مدیر هنرمند یا آشنا با هنر در دوره ای بودن را در شوهر داری بر عهده می گیرد. مسئولیت او دو سه ساله است و جریان های هنری که او رقم می زند ما به نزل او ناکام می ماند.»

به باور عسکری فر، اصفهان با وجود اینکه طراحان گرافیک بسیار زیاد و خوبی دارد اما آن چنان که شایسته است از آنان بهره گرفته نمی شود و از این رو اغلب گرافیست های اصفهانی با تهران کار می کنند: «اگر به همین یک دهه اخیر فعالی گرافیک اصفهان رجوع کنیم، که به طراحی پوستره‌هایی برمی خورد، کسب می حتی با تکنیک فست در سطح کشوری و جهانی درخشیدند، اما همه این جریان‌ها به دلیل تغییر نگرش مدیران، دوره ای بوده و تداوم نداشته است.»

علی رضا عسکری فر که خودش هم پیش از این در تهیه پوستره‌های نمایشگاهی از جمله فستیوال زنبور طلایی روسیه، با مجموعه پوستر طراحان گرافیک آمریکا و کوبا از چاپ دستی بهره گرفته، سفارش اخیر مدیر موزه هنرهای معاصر را درخور توجه توصیف می کند و این موضوع را مربوط به نگاه غیرسطحی و درک هنری مدیر موزه هنرهای معاصر می داند.

## تفاهم تولید و اشتغال بین ارشاد و سازمان برنامه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حوزه فرهنگ و هنر جوانان تحصیل کرده فراوانی داریم که آمادگی حضور در شغل را دارند و ما می‌توانیم تبصره ۱۸ را در راستای ایجاد اشتغال در حوزه فرهنگ و هنر، واکاوی مجدد کنیم و تفاهم‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سازمان برنامه و بودجه در این راستاست.

به گزارش ایسنا، سیدعباس صالحی در مراسم امضای تفاهم‌نامه تولید و اشتغال در حوزه فرهنگ و هنر که در سازمان برنامه و بودجه منعقد شد، در مورد این تفاهم‌نامه گفت: این تفاهم‌نامه را باید به فال نیک گرفت که پس از شب یلدا امضا می‌کنیم. اگر روح جامعه ایرانی را در تاریخ ارزیابی کنیم، مشاهده می‌کنیم فرهنگ و هنر پایگاه ویژه‌ای در آن دارد. به گونه‌ای که نمی‌شود جایی از ایران را به منزله نماد و سابقه تاریخی دید اما نقش فرهنگ و هنر را در آن ندید. فرهنگ و هنر ایران در همه دوره‌های تاریخی استمرار داشته و هیچ دوره‌ای نبوده که این روح در آن دیده نشده باشد بنابراین فرهنگ و هنر با هویت ایرانی درهم تنیده شده است.

وی ادامه داد: سرمایه‌گذاری در فرهنگ و هنر در واقع سرمایه‌گذاری در هویت ایرانی است. هویتی که ما در کل جهان براساس آن تعریف می‌شویم و تمایزها و امتیازهای ما براساس این نگاه تفسیر می‌شود از سویی با نگاه به اقتصاد متوجه می‌شویم در گذشته اقتصاد فرهنگ و هنر بخش مهمی از اقتصاد ایران را تشکیل می‌داد و بخشی از تولید ملی از حوزه فرهنگ و هنر برمی‌خاست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: با تکریب این دو نگاه یعنی هم از زاویه تمدن ایرانی و هم از زاویه اقتصادی می‌توان با افزایش سرمایه‌گذاری آن را تقویت کرد. باید توجه داشت در حوزه فرهنگ و هنر اسعداد بالفعال داریم؛ مثلاً در حوزه سینما استعداد قابل توجهی وجود دارد، در حوزه تئاتر بیش از هفت هزار اجرا و صد هزار نفر فعال، در بخش موسیقی بیش از ۵۰ هزار نفر فعال و بیش از پنج هزار رسانه مکتوب و غیر مکتوب داریم.

### محمود دولت‌آبادی

### دبیر افتخاری جشنواره «رادی»

محمود دولت‌آبادی با پیشنهاد و حکم حمیده بانو عنقا، رئیس هیئت مدیره موسسه اکبر رادی و شورای سیاستگذاری نخستین جشنواره تئاتر اکبررادی، دبیر افتخاری این رخداد فرهنگی هنری شد.

به گزارش ایسنا، در جریان برگزاری چهارمین نشست شورای سیاستگذاری این جشنواره که با حضور محمود دولت‌آبادی، حمیده بانو عنقا، هادی مرزبان، بهزاد صدیقی، حسین مسافر آستانه، محمد امیریاراحمدی، بهروز محمودی بختیاری، امیراسمی، روح‌الله جعفری، یوسف باپیری و امید طیرانی بی غم برگزار شد، بهزاد صدیقی دبیر جشنواره با ارائه گزارش کوتاهی از روند فعالیت‌ها و معرفی بخش‌های این جشنواره به دولت‌آبادی، از او برای پذیرش سمت دبیری افتخاری این جشنواره سپاسگزاری کرد.

صدیقی سپس در خصوص جایزه‌اهدای نشان اکبررادی توضیحاتی را به نویسنده ارائه داد: در این جشنواره به برگزیدگان بر بخش که یک نفر است، جایزه‌ی تعلق می‌گیرد و برای نخستین بار به برگزیده بخش نمایشنامه‌نویسی نشان اکبررادی اهدا می‌شود. این نشان‌ها را سفارش داده‌ایم تا ساخته شود و به زودی با برگزاری مراسمی از آن رونمایی می‌شود.

در ادامه چهارمین نشست شورای سیاستگذاری جشنواره، حمیده بانو عنقا نیز گفت: امیدوارم بتوانیم با حضور آقای دولت‌آبادی جشنواره پررونقی داشته باشیم. آقای دولت‌آبادی به حضورشان به اعتبار جشنواره افزودند و من به سپاس خودم از این حضور و همکاری در جشنواره سپاسگزاری می‌کنم و از ایشان بابت این همکاری ممنون هستم.

رئیس هیئت مدیره بنیاد اکبررادی با ابراز تأسف از بی‌توجهی نهاد‌های سیاستگذار فرهنگی هنری و شهری به برنامه‌های بنیاد رادی گفت: مسئولان مذکور با وجود اینکه بنیاد رادی دارای مجوز فعالیت رسمی است، هیچ‌گونه حقی برای این بنیاد قائل نیستند.

همچنین محمود دولت‌آبادی گفت: برای جشنواره تئاتر اکبررادی آرزوی موفقیت دارم و امیدوارم جشنواره برپاری باشد. برگزاری این جشنواره نشان می‌دهد ما هستیم و وجود داریم. خیلی خوشحالم که خانم حمیده بانو عنقا فعالیت بنیاد رادی را به شکل جدی و مستمر ادامه می‌دهند. من نیز تانجا که بتوانم همراه بنیاد رادی خواهم بود.

او با تقدیر از فعالیت گروه برگزاری جشنواره ادامه داد: پشتکار و علاقه خانم رادی نسبت به امور بنیاد رادی واقعا ستودنی است و خوب است هنوز در این زمانه افرادی هستند که بدون نگاه‌های مالی و موقعیتی و گروه‌بندی های خاص یان کار برگزاری چنین رویدادی را پیش می‌اندازند و یقین دارم با چنین نگاهی در کارشان موفق می‌شوند.

نخستین جشنواره تئاتر اکبررادی با دبیری بهزاد صدیقی در ۵ دی ۱۳۹۷ توسط بنیاد اکبررادی برگزار می‌شود.







### مورد عجیب دروازه بان فیلیپین

### در جام ملت های ۲۰۱۹



دروازه بان فیلیپین و عضو کاردیف در لیگ برتر انگلیس فقط در بازی نخست برای تیم ملی کشورش بازی خواهد کرد.

به گزارش فاکس، داستان جالبی در این رقابت ها دارد. هم زمانی جام ملت های آسیا با لیگ های اروپایی باعث شده است تا خیلی از تیم ها با در دسر روبه رو شوند.

این اتفاق برای «اتریدج» به عجیب ترین شکل ممکن رقم خواهد خورد. این دروازه بان تنها در اولین بازی فیلیپین در جام ملت ها که برابر کره جنوبی است به میدان خواهد رفت و بعد از انجام این بازی به انگلیس باز خواهد گشت تا درون دروازه کاردیف قرار گیرد. او نمی تواند در دو بازی بعدی برابر چین و فرقیزستان به میدان برود و حتی در صورت صعود فیلیپین به دور بعد هم نمی تواند تیم ملی کشورش را همراهی کند.

به این ترتیب معروف ترین بازیکن فیلیپین با سابقه بیش از ۶۰ بازی ملی که در لیگ برتر انگلیس بازی می‌کند فقط در یک دیدار دروازه بان تیمش خواهد بود.

تاریخ + فوتبال

### فینالی که پنج اخراجی داشت

دیدار سوم سلتیک و راسینگ در فینال جام بین قاره‌ای ۱۹۶۷ بیشتر شبیه یک جنگ بود که به اخراج پنج بازیکن منجر شد.

به گزارش ایسنا، سلتیک گلاسکو تحت هدایت جاک استاین مشهور، نخستین تیم غیر لاتینی بود که توانست قهرمان جام اروپا شود. این تیم سازمان یافته‌ای بود که از اسکاتلندی ها تشکیل شده بود. گلاسکو تیم با شخصیتی بود و تا تکلیکش را بنابر نیاز هر بازی تغییر می داد.

با این حال، با بازیکنان زیادی حمله می کرد و در دیدارهای این چنین بود. گلاسکو در فینال توانست اینترا شکست دهد. این پیروزی باعث شد تیم اسکاتلندی در جام بین قاره‌ای شرکت کند.

گلاسکو باید برابر تیم ترسناکی همچون راسینگ آوه یاندا بازی می کرد. این تیم از بازیکنان مشهوری همچون سخاس دروازه بان، پروفومو، کوکو باسیله، کارداناس و ماسکیو بهره می برد.

با این حال، راسینگ مانند دیگر تیم های آمریکای جنوبی خیلی خشن بازی می کرد. علاوه بر این، میان آمریکا و اروپا دشمنی وجود داشت، به ویژه با انگلیس به خاطر اتفاق هایی که در جریان جام جهانی ۱۹۶۶ رخ داد.

بازی رفت هجدهم اکتبر در گلاسکو برگزار شد. داور دیدار خوان گاردانا سابل

اسپانیایی بود که با وجود خشن بودن بازی توانست آن را اداره کند. استاین از شرایط بازی به شدت عصبانی بود، چون جیمی جان استون ریز نقش بارها با خطای بازیکنان راسینگ متوقف شد. بازی برگشت یکم نوامبر در بوئیس آیرس وحشتناک بود. پیش از شروع دیدار به سمت رونی سیمپسون، دروازه بان سلتیک یک شۄء را پرت کردند که باعث یک شکافتگی عمیق شد. به همین خاطر، جان فالون به میدان رفت. سلتیک به لطف پائلی که با خطای شدید خمل صورت پذیرفت، توانست پیش بیفتد.

با این حال، راسینگ بر اساس بازی خشن و بی‌بروی خود نتیجه را جبران کرد و دو بریک پیروز شد. دوباره جانستون ضربه دید. به سمت او یک بطری پرتاب شد.

در آن زمان گل های خارج از خانه امتیاز محسوب نمی شد. به همین خاطر باید بازی تکراری برگزار می شد. سه روز بعد مونته ویدئو میزبان این دیدار بود.

آن بازی شبیه یک فوتبال نبود، بلکه آشوب گری را در فوتبال نشان می داد. به گفته شاهدان، بازیکنان فراموش کرده بودند برای فوتبال بازی کردن به میدان رفتند و زمین را به یک میدان جنگ تبدیل کردند. آنها تنها به زمین زدن بازیکنان حریف فکرمی کردند. جانستون در این شرایط به شدت آسیب دید. پنج بازیکن نیز اخراج شدند.

سه بازیکن سلتیک به نام های لنوکس، هاگزاولد کارت فرمز دریافت کردند و باسیله و رولی از راسینگ نیز اخراج شدند. با این حال، اولد و رولی زمین بازی راترک نمی کردند. در دقیقه ۲۲ خوان کارلوس کاردناس یک ضربه فوق العاده زد و دروازه فالون را باز کرد. این گل باعث قهرمانی تیم آرژانتینی شد. سلتیک به خاطر رفتن بازیکنانش شرمنده بود و هر یک از آنها را ۱۵۰۰ پوند جریمه کرد. در مقابل باشگاه اسنینگ به هر یک از بازیکنانش یک اتومبیل هدیه داد. این بازی به جنگ مونته ویدئو معروف شد.

اگر تعارف را کنار بگذاریم، روند لژیونر شدن فوتبالیست های ما یک حالت پس رونده را در سال های اخیر داشته است. از یک سو، تیم هایی که ملی پوشان ما را جذب می کنند، تیم های بزرگی نیستند؛ برای نمونه، روبین کاران که سردار آزمون و رضا شکاری را در بردارد و نمونه دوم ردینگ که با عزت الهیی قرارداد دارد و از جانب دیگر، برگزیدگان ما حتی در این تیم های درجه دوم نیزگاه منزلت روشنی ندارند و جایگاهشان در معرض توفان ها و در مسیر نامایمات قرار دارد و سرنوشت نورا فکن که بعد از ماه مه نیمکت نشینی در شارلوا در آستانه دیورت به ایران است و رضا فوجان نژاد که حتی در لیگ قیرس منتقدانی دارد، مثال های روشنی در این زمینه اند. آی اسپورت در تحلیلی به این روند پرداخته و نوشته است: فراموش نکنیم اگر امثال

رو به رو شوند.

این اتفاق برای «اتریدج» به عجیب ترین شکل ممکن رقم خواهد خورد. این دروازه بان تنها در اولین بازی فیلیپین در جام ملت ها که برابر کره جنوبی است به میدان خواهد رفت و بعد از انجام این بازی به انگلیس باز خواهد گشت تا درون دروازه کاردیف قرار گیرد. او نمی تواند در دو بازی بعدی برابر چین و فرقیزستان به میدان برود و حتی در صورت صعود فیلیپین به دور بعد هم نمی تواند تیم ملی کشورش را همراهی کند.

به این ترتیب معروف ترین بازیکن فیلیپین با سابقه بیش از ۶۰ بازی ملی که در لیگ برتر انگلیس بازی می‌کند فقط در یک دیدار دروازه بان تیمش خواهد بود.

مرتضی سیف زاده اهل گلایه نیست. توقعی هم ندارد. از بازسازی سالن تختی و نامگذاری آن به نام غلامحسین آذری، همدوره سال های دور، خوشحال است. احداث هر سالن ورزشی در هر رشته‌ای را فرصتی برای جمع کردن جوانان علاقه مند و دور کردن آنها از آسیب های اجتماعی می داند. سیف زاده در یادآوری خاطرات به پذیرش مسئولیت هیئت وزنه برداری گریزی می زند: « زمانی که آقای دلوی مریض شدند و بلا تکلیف بودند، من سرپرست تیم ملی در تهران بودم. آقای افشارزاده به من تکلیف کرد که حتما باید بروید اصفهان. گفتم در توان من نیست، اما اصرار کرد و حکم سرپرستی هیئت برابم صادر شد. اما نامه نگاری ها به نام آقای دلوی انجام می شد و وی در مقام رئیس هیئت بود، تا اینکه در مجمع انتخابات سال ۸۸ برای ریاست هیئت انتخاب شدم.»

ایده احداث خانه وزنه برداری از همان زمان شکل گرفت: «اعتقاد دارم شکسته استخوان داند درد استخوان شکسته! من خودم چون عضو تیم ملی بودم، لمس می کردم که وقتی ورزشکاران از استان های مختلف و شهرستان ها بخواهند تیم ملی بروند، با چه مشکلات زیادی مواجه می شوند. از زمانی که مسئولیت هیئت را عهده دار شدم، به فکر بودم که اگر خانه وزنه برداری آبرومندی درست کنیم که شماره یک کشور باشد، آن گاه هرگاه فدراسیون خواست اردوی تیم ملی راه اندازی کند، اصفهان گزینه اصلی است و در واقع فدراسیون به ما نیاز دارد و تجهیزات وزنه برداری را رایگان به ما می دهد.

جوان های مستعد ما وارد تیم ملی می شوند و آنهایی که نیستند، روی سکو می نشینند و تماشا می کنند و علاقه مند می شوند.
اگر تعارف را کنار بگذاریم، روند لژیونر شدن فوتبالیست های ما یک حالت پس رونده را در سال های اخیر داشته است. از یک سو، تیم هایی که ملی پوشان ما را جذب می کنند، تیم های بزرگی نیستند؛ برای نمونه، روبین کاران که سردار آزمون و رضا شکاری را در بردارد و نمونه دوم ردینگ که با عزت الهیی قرارداد دارد و از جانب دیگر، برگزیدگان ما حتی در این تیم های درجه دوم نیزگاه منزلت روشنی ندارند و جایگاهشان در معرض توفان ها و در مسیر نامایمات قرار دارد و سرنوشت نورا فکن که بعد از ماه مه نیمکت نشینی در شارلوا در آستانه دیورت به ایران است و رضا فوجان نژاد که حتی در لیگ قیرس منتقدانی دارد، مثال های روشنی در این زمینه اند. آی اسپورت در تحلیلی به این روند پرداخته و نوشته است: فراموش نکنیم اگر امثال

## لژیونرهای «پس رونده»

### سپرقت فوتبالیست ها در آن سوی مرزها چراخ می دهد؟

و آنان به جای صبر کردن برای رسیدن پیشنهاد های تیم های بهتر به هر فرصت خارجی پیش رو چنگ می زنند، با این امید و ادعا که با درخشش در تیم های کوچک اولیه خود راه درخشش در تیم های بزرگ بعدی خویش راهموازی سازند. شاید آنها علیرضا جهانبخش را بهترین مجری و ارانه دهنده این روش و شیوه انتخاب و به واقع الگوی خود معرفی کنند، اما حتی وی نیز که فوتبالیست خوشفکر و معقولی است بعد از آلتشین هایش باخرونیخین و آلکمبار در هلند یک دوره بسیار کم بار و توأم با

شجاعی، دژاگه و حاجی صفی یک مشتری خوب خارجی داشتند. الان در تراکتورسازی بازی نمی کردند و بازگشت

محتمل نورا فکن به لیگ ایران نیز بیرو همین قضیه است و حتی اگر معتقد به این باشیم که روبین با «شکاری» کار دارد و او اربابی دراز مدت می خواهد، نباید فراموش کنیم که این باشگاه روسی مثل شارلوا ی بلژیک

هیچ جایی در بین برگزیدگان فوتبال جهان ندارد. کوچک شمرده شدن لژیونر های ما ریشه در هدف گذاری های کوتاه و کوچک خود آنها یز دارد

## صفهان زیبا

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲ یکشنبه ۲ دی ۱۳۹۷

# ماجرای نام خانه وزنه برداری چرا این خانه به نام سیف زاده نامگذاری نشد؟

**از صفر تا صد خانه وزنه برداری پیگیر بود، از گرفتن زمین و دریافت مجوز تا فراهم شدن بودجه ای که قولش را داده بودند. پیگیری هایش نتیجه داد و پروژه در موعدهی زودتر از زمان تعیین شده به بهره برداری رسید. در روز افتتاح هم وزیر وقت ورزش بود و هم مقامات استانی، از همت بلندش تقدیر کردند. مدتی بعد مدیرکل وقت اداره ورزش و جوانان استان اصفهان، در نامه ای دستور نامگذاری خانه وزنه برداری به نامش را داد، اما این اتفاق نه در دوره مدیرکل سابق رخ داد و نه دوره مدیرکل فعلی. اصلا فراموش کردند چنین قول و قرار ی هم بوده، تا اینکه چند روز قبل، سالن تازه بازسازی شده ورزشگاه تختی به نام پدر رئیس سابق هیئت وزنه برداری نامگذاری شد تا تازه یادمان بیفتد قرار بود چنین شود و چنان.**

این فکر را داشتم و خدا هم کمک کرد تا به صورت

معجزه آسایی تحقق پیدا کند.»
برای احداث خانه وزنه برداری، اراده و بودجه‌ای فرا تر از اداره ورزش و جوانان و هیئت وزنه برداری لازم بود. از این رو، نامه ای از طرف حسین رضازاده، رئیس

سابق فدراسیون، به استاندار وقت نوشت و خواستار احداث مجموعه اختصاصی برای وزنه برداری شد؛ «در جلسه ای که با رضازاده و مدیرکل به دیدار استاندار رفته بودیم، آقای استاندار پرسیدند خرج احداث این

پروژه چقدر می شود. گفتیم ۵۰۰ میلیون. تا موافقت کردند، پوشه امضا شده را جلوی استاندار گذاشتم که وی گفت: چقدر حاضر و زرنگ هستید. ابتدا محل دیگری در خانه اصفهان نزدیک زمین های تنیس تعیین شده بود و گود برداری شده و کلنگ زنی کردیم، اما آنجا مناسب نبود و به محل فعلی آمدم.

تأمین بودجه خانه وزنه برداری به سادگی امکان پذیر نشد، اما سرانجام عملیاتی شد:» چون دیدمان

مصدمیت های شدید و طولانی را در برایتون انگلیس که ذاتا یک تیم درجه دوم و سوم در این کشور است، سیری کرده است. عزت الهیی در حالی که باالتلیکو مادرید شروع کرد، بعدا در اعماق لیگ کوچک روسیه و تیم های کم نام و نشان آن حتی تیم قعرنشین آملکار گم شد و درینگ که درواز دسته برتر انگلیس است، کوچک تر از آن است که عضویت در آن اعتبار ساز به حساب آید. کریم انصاری فرد هم بعد از درخشش خیره کننده اش در لیگ یونان حضوری بسیار پیر تاخیر و سخت در نایتیگهام فارستی داشته که از دوران طلایی اش فرسخ ها دور است و مثل ردینگ در دسته اول (چمپیونشیپ) انگلیس فعالیت می کند. مرتضی پورعلی گنجی مدافع ثابت و «قدرت» تیم ملی ایران فوتبال باشگاهی اش را در اروپا در تیم گمنامی به نام پوین در بلژیک سیری کند؟

مدیرکل وقت ورزش و جوانان برای نامگذاری خانه وزنه برداری به نام مرتضی سیف زاده است. خانه وزنه برداری اصفهان، ۲۷ تیر سال ۹۱ به بهره برداری رسید. اما محمد رضا محمد جواهری، در نامه ای که پای آن تاریخ ۹۲/۱۰۴ ثبت شده، خطاب به

مهندس محمودیه، رئیس اداره فنی و مهندسی اداره کل ورزش و جوانان، چنین نوشته است: «با توجه به خدمات ارزشمند جناب آقای سیف زاده در امر ورزش و وزنه برداری و به منظور ارج نهادن به زحمات ایشان، شایسته است هماهنگی های لازم در خصوص تغییر نام خانه وزنه برداری به خانه وزنه برداری پهلوان مرتضی سیف زاده، اقدام لازم انجام پذیرد.»

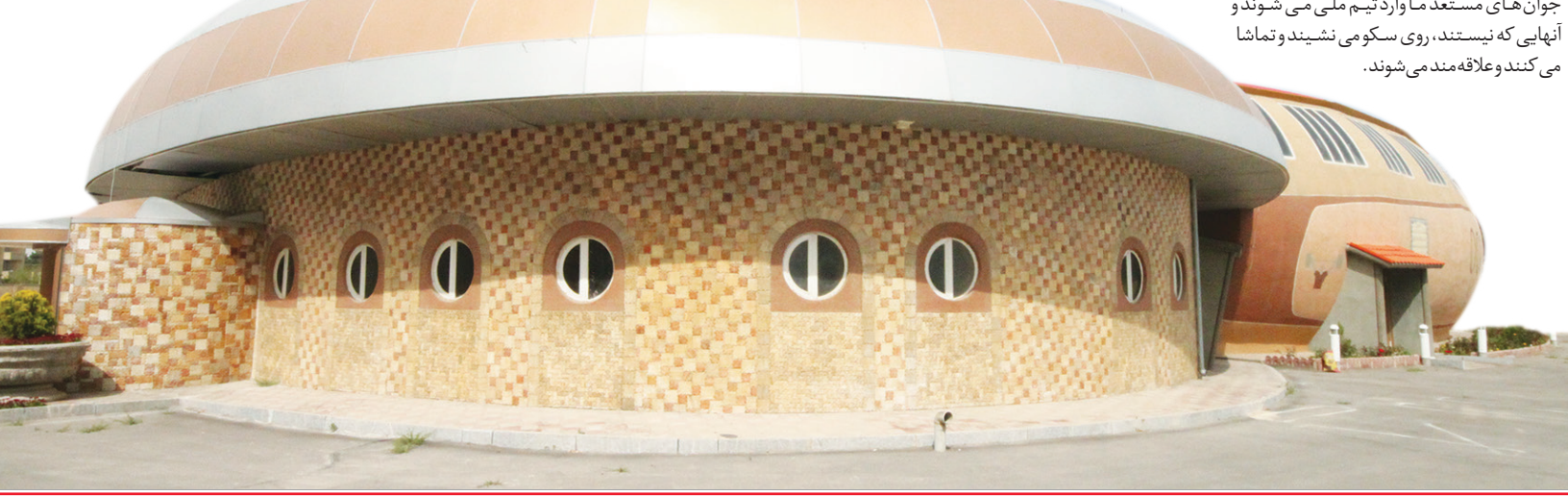
جواهری کمتر از دو ماه بعد از نگارش این نامه، از مسئولیت مدیرکلی ورزش و جوانان استان کناره رفته و محمد سلطان حسینی عهده دار این سمت شد تا در جریان جابه جایی دو متولی ورزش، اقدامی در این راستا صورت نگیرد. خانه وزنه برداری در دوره مسئولیت سیف زاده به بهره برداری رسید و از آن زمان ریاست هیئت دو بار دیگر دست به دست شده، اما برای سال ها و دهه ها پایگاهی برای این رشته خواهد بود. این مجموعه چه به نام سیف زاده نامگذاری شود و چه اراده ای برای این کار وجود نداشته باشد، نام نیک او را برای همیشه به یادگار می گذارد، اما به سرانجام رسیدن پروژه نامگذاری بعد از شش سال، ادای دینی به موسسیدهای ورزش است که عمرشان را در راه ورزش وقف کردند.

وسیع بود. ۵۰۰ میلیون کم بود، ۱۵۰ میلیون دیگر از معاون سیاسی امنیتی گرفتیم و ۱۰۰ میلیون نیز با کمک اداره کل از جای دیگری تأمین شد. ۲۰۰ صندلی VIP را از سازمان تربیت بدنی گرفتیم و در سالن نصب شد. حدود دو میلیارد هزینه احداث خانه وزنه برداری شد.»

نامی که به یادگار ماند
وقتی سالن وزنه برداری شهید سجادی در طرح افتاد و خراب شد، اداره ورزش و جوانان استان زمینی در ورزشگاه تختی را برای سالن وزنه برداری در نظر گرفت.

بازسازی سالن از دوره ریاست سعیدآذری در هیئت وزنه برداری شروع شد، اما بهره برداری آن به ریاست وی قد نداد و آذری در جایگاه مدیرعامل باشگاه ذوب آهن در سالنی که به نام پدرش نامگذاری شده بود، حضور یافت. نامگذاری سالن باسازی شده تختی به نام پدر رئیس سابق هیئت، بهانه ای برای یادآوری دستور

وزش و وقف کردند.



### عباس ترابیان استعفا کرد

عباس ترابیان، رئیس کمیته فنی و توسعه فوتسال و فوتبال ساحلی، به دلیل قانون بازنگستگی رسماً از این سمت استعفا کرد.

### یک برد و یک باخت برای اصفهانی ها

در هفته سوم لیگ برتر فوتبال بانوان، تیم ذوب آهن، پالایش گاز لایلام را با یک گل مغلوب کرد و تیم سپاهان برابر اهلباب ملل مریوان با همین نتیجه متوقف شد.

# 03

### هزینه مسی برای کودکان سرطانی

بیمارستان سن گرائو در سن دیگو اعلام کرد لیونل مسی، ستاره بارسلونا، هزینه ساخت بزرگ‌ترین مرکز بچه های سرطانی در اروپا را تقبل کرده است.

بیمارستان سن گرائو در سن دیگو اعلام کرد لیونل مسی، ستاره بارسلونا، هزینه ساخت بزرگ‌ترین مرکز بچه های سرطانی در اروپا را تقبل کرده است.

بیمارستان سن گرائو در سن دیگو اعلام کرد لیونل مسی، ستاره بارسلونا، هزینه ساخت بزرگ‌ترین مرکز بچه های سرطانی در اروپا را تقبل کرده است.



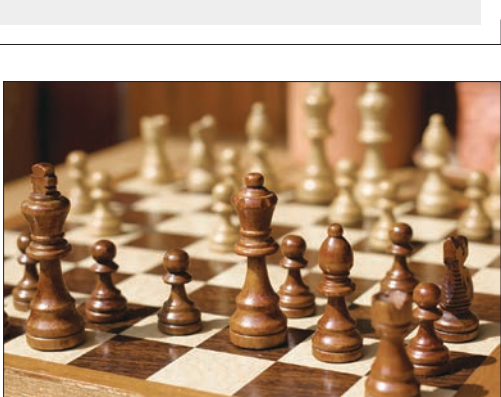
### صدرنشینی تاسیسات در لیگ هندبال بانوان

در هفته هشتم لیگ برتر هندبال بانوان تیم های تاسیسات، شهید چمران لارستان، ذوب آهن و پتروآموت به برتری رسیدند. به گزارش ایسنا، هفته هشتم چهاردهمین دوره از رقابت های لیگ برتر هندبال بانوان با برگزاری چهار دیدار پیگیری شد. در نخستین دیدار تیم صدرنشین تاسیسات در بایلی توانست در خانه با نتیجه ۳۱ بر ۲۴ مقابل نفت و گاز گچساران به برتری برسد. در دیگر دیدار شهید چمران لارستان توانست در اصفهان با حساب ۳۲ بر ۱۷ فولاد میانه‌که این شهر را شکست دهد. پتروآموت یویا بوشر با نتیجه ۲۵ بر ۲۱ و ذوب آهن با حساب ۲۷ بر ۲۶ هیئت هندبال ابرز را شکست داد.



### تغییر قوانین وزن‌کشی

طبق تصمیم اتحادیه جهانی کشتی از سال ۲۰۱۹ میلادی قوانین وزن‌کشی تغییر کرد تا کمترین آسیب به کشتی گیران وارد شود. به گزارش مهر، با تصمیم اتحادیه جهانی کشتی از سال ۲۰۱۹ میلادی زمان وزن‌کشی به ساعت ۹ تا۱۰ صبح تغییر کرد و ۲ کیلوگرم ارفاق وزن در وزن کشتی روز دوم مسابقات برداشته می شود و وزن کشتی هر دو روز بدون ارفاق است. این موضوع از سال ۲۰۱۹ میلادی در تمامی رقابت های قاره‌ای و مسابقات جهانی در تمامی رده‌های سنی اعمال می شود، ولی کشورها می توانند در تورنمنت های بین المللی در روز دوم ۲ کیلوگرم ارفاق وزن را در نظر بگیرند. همچنین ساعت وزن کشتی از ساعت ۸ صبح به ساعت ۱۰ تا ۱۰ تغییر کرد و مسئولان برگزاری می توانند رقابت ها را از ساعت ۱۱ تا ۱۱ آغاز کنند.



### شطرنج بازان ایران در رقابت های برق آسا

شطرنج ایران در رقابت های سریع و برق آسای جهان چهار نماینده خواهد داشت. به گزارش ایسنا، رقابت های سریع و برق آسای جهان به میزبانی سن پترزبورگ روسیه از چهارم تا ۱۰ دی ماه برگزار می شود. پرهام مقصدلو، علیرضا فیروزجا، احسان قائم مقامی و سارا اسادات خادم الشریعه نمایندگان ایران در این رقابت هستند. در این رقابت ها تنها شطرنج بازانی با ریتینگ بالای ۲۵۰۰ در بخش مردان و ریتینگ بالای ۲۴۰۰ در بخش بانوان می توانند شرکت کنند. طبق اعلام فدراسیون جهانی شطرنج (فیده) یک میلیون و صد و پنجاه هزار دلار جایزه نقدی برای این مسابقات در نظر گرفته شده است.



### ADRIANO

## ورزش

آدریانو در دوره ای، یکی از بهترین بازیکنان جهان شناخته می شد و نمایش های فوق العاده اش در تیم ملی برزیل و اینتر میلان در ذهن فوتبال دوستان باقی مانده است.

او به صورت ناگهانی فوتبال را کنار گذاشت و به برزیل بازگشت و گفته می شود که وارد کارهای غیرقانونی و خلاف شده است.

حالا نشریه گاتزتا دلو اسپورت مدعی شد آدریانو که در ۲۶ سالگی بازنشته شده است، قصد دارد وارد صنعت سینما شود و بازیگری را آغاز کند. او قصد دارد در یک مستند که راجع به زندگی خودش است، شرکت و همچنین در یک فیلم کمدی بازی کند.

گفته می شود این فیلم سال ۲۰۲۰ تکران خواهد شد و کمپانی سازنده مستند، همان کمپانی سازنده فیلم کمدی است و به همین دلیل آدریانو توانسته است نقشی در این فیلم پیدا کند.

فوتبال + روز

### گزارش AFC از تقابل مغزهای متفکر فوتبال در جام ملت‌ها



سایت کنفدراسیون فوتبال آسیا سرمربی تیم ملی کشورمان را یکی از مغزهای متفکر دنیای فوتبال در آسیا معرفی کرد.

این سایت به بررسی تقابل بزرگ‌ترین اندیشمندان فوتبال دنیا در جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ پرداخت و کارلوس کی‌روش، سرمربی تیم ملی ایران را یکی از این بزرگان دانست.

سایت AFC درباره این تقابل نوشت: دومین تورنمنت قاره‌ای دنیا از لحاظ تاریخی میزبان مجموعه ای از مربیان بزرگ است که در دنیا شناخته شده هستند.

مارچلو لیبی سرمربی تیم ملی چین است و بازیکنان این کشور به حضور این مربی بزرگ که در کارنامه خود قهرمانی در جام جهانی ۲۰۰۶ به همراه ایتالیا دارد، افتخار می‌کنند.

در رده دوم آیسکون، سرمربی تیم ملی فیلیپین است که تیم ملی انگلیس را در جام جهانی ۲۰۰۲ و ۲۰۰۶ به مرحله یک چهارم نهایی رسانده است.

سومین مربی بزرگ کارلوس کی روش، سرمربی تیم ملی ایران است که در کارنامه خود ۳۱ تیم متفاوت به جام جهانی راه پیدا کرده است.

مهاجم ثابت تیم ملی فوتبال ایران، بازیکن برترین فصل تیمش انتخاب شده است.

به گزارش «ورزش سه»، باشگاه روبین کاران روسیه اعلام کرد سردار آزمون، مهاجم ملی پوش کشورمان، بهترین بازیکن نیم فصل اول این باشگاه انتخاب شده است.

او در حالی که این روزها در قطر به سرمی برد، یکی از امید های تیم ملی برای فتح جام ملت های آسیا به‌شمار می‌رود.

سردار در نیم فصل اول در ۱۴ بازی برای روبین کاران ۴ گل زد و ۴ پاس گل داد. ضمن اینکه روبین کاران در پایان نیم فصل با ۱۷ بازی و کسب ۲۵ امتیاز در رده ششم جدول رده بندی فوتبال روسیه قرار دارد.



# مظنه

## قیمت انواع حبوبات

عنوان	قیمت درجه ۱
باقلا خشک با پوست بدون غلاف	۹۸,۰۰۰ ریال
جوبلغور	۲۶,۰۰۰ ریال
جوبوست کنده	۲۴,۰۰۰ ریال
جوپرک	۲۶,۰۰۰ ریال
دال عدس	۵۲,۰۰۰ ریال
ذرت خشک وارداتی	۹۵,۰۰۰ ریال
سویا	۴۶,۰۰۰ ریال
عدس درشت	۵۳,۰۰۰ ریال
عدس ریز	۵۹,۰۰۰ ریال
گندم بلغور	۳۱,۰۰۰ ریال
گندم پوست کنده	۳۰,۰۰۰ ریال
لیه	۸۴,۰۰۰ ریال
لیه باقلازرد	۱۲۰,۰۰۰ ریال
لیه باقلاسیز	۲۸,۰۰۰ ریال
لوبیا چشم بلبلی	۱۱۰,۰۰۰ ریال
لوبیا چیتی	۱۲۲,۰۰۰ ریال
لوبیا سفید	۱۲۹,۰۰۰ ریال
لوبیا قرمز جگری و قمی	۸۹,۰۰۰ ریال
لوبیا قرمز کبوسولی	۱۳۵,۰۰۰ ریال
لوبیا کشاورزی	۱۰۲,۰۰۰ ریال
لیموعمانی	۴۶,۰۰۰ ریال
ماش	۱۳۵,۰۰۰ ریال
نخود	۸۹,۰۰۰ ریال
نخود لوبیبا	۱۰۶,۰۰۰ ریال
لیه باقلا زرد ممتاز	۱۶۰,۰۰۰ ریال

تحلیل + بازار

## حباب سکه

### به پایین ترین حد رسید

رئیس اتحادیه طلا و جواهر معتقد است فعالیت مجموعه دولت و بانک مرکزی برای کنترل بازار ارز، زمینه را برای کاهش قیمت ها در بازار طلا و سکه فراهم کرده و اگر این روند ادامه داشته باشد، سکه می تواند به قیمت واقعی خود یعنی سه میلیون تومان برسد. به گزارش ایرنا، پس از چند ماه طوفانی که قیمت سکه و طلا آرام و قرار نداشت و هر ساعت تغییر می کرد، اکنون یکی دو ماهی است که این بازار آفتاب و تاب افتاده و آرام گرفته است تا آنجا که قیمت ها از نزدیک پنج میلیون تومان به زیر سه و نیم میلیون تومان برای هر قطعه سکه رسیده و به نظر می رسد این روند ادامه دار باشد. البته با اقداماتی که بانک مرکزی برای کاهش التهابات بازار دلار انجام داده، چندان درواز انتظار نبود که آرامش به بازار طلا و سکه برگردد و قیمت ها دست از زیند برآورد. در واقع با توجه به همگرایی مثبتی که در بازار طلا و ارز وجود دارد، بانک مرکزی با هوامندی، به کنترل یکی از این بازارها اقدام کرد و نتیجه آن، ثبات دلار در هر دو بازار بود و باعث شد حباب در بازار سکه یا کاهش همراه شود. رئیس اتحادیه طلا و جواهر با اشاره به اینکه حباب در بازار سکه کاهش چشمگیری داشته، گفت: بازار سکه حباب دارد، اما رقم آن چشمگیر نیست، آیت محمدولی، با بیان اینکه زمانی حباب بازار سکه تا یک میلیون تومان می رسید، ادامه داد: از دلایل حباب در بازار سکه می توان به وضعیت عرضه و تقاضای سکه در بازار اشاره کرد، به این معنا که اگر روند عرضه و تقاضا تنظیم و مدیریت شود، می توان این حباب اضافه را هم از بین برد. محمدولی افزود: دلیل دیگر مقاومت بازار برای کاهش حباب سکه این است که در بحث تقاضا، مساه محرم، صفر و رمضان را پشت سر گذاشته ایم و در ایام عید به سر می بریم، به همین دلیل تقاضا نسبت به دو ماه پیش افزایش داشته و تا چند درصد بر میزان حباب اثرگذار بوده است. به گفته رئیس اتحادیه طلا و جواهر با پیش بینی هایی که صورت گرفته و نظراتی که برای واقعی سازی قیمت ها در بازار ارز سکه مطرح است، این انتظار وجود دارد که روند کاهش ادامه داشته باشد، اما پیش شرط این اتفاق با ادامه روند کاهش قیمت دلار پیدا است. وی به تلاش های برای واقعی شدن قیمت اشاره کرد و گفت: قیمت واقعی سکه با توجه به قیمت دلار و اونس جهانی طلا، حدود سه میلیون تومان است. محمدولی تاکید کرد: یکی از مواردی که می تواند مهم ترین دلیل کاهش قیمت سکه در بازار باشد، بحث ارز دولتی است که به بازار تزریق شده و از نظر قیمتی زمینه را برای کاهش فراهم کرده تا دلار به قیمت واقعی خود در اقتصاد ایران برسد.

## واردات

### چوب ماهیگیری



آمار مقدماتی گمرک از تجارت خارجی شش ماهه نخست سال ۹۷ نشان می دهد در این مدت بیش از هفت تن انواع چوب ماهیگیری از چهار کشور جهان وارد ایران شده است. این حجم واردات باعث خروج ۷۶ هزار و ۹۶۴ دلار شده است.

## کاهش قیمت نفت

### در یک هفته



قیمت نفت روز جمعه تحت تاثیر رشد فعالیت حفاری آمریکا و تشدید نگرانی ها نسبت به اشباع عرضه جهانی، به پایین ترین حد از سه ماهه سوم سال ۲۰۱۷ تا کنون سقوط کرد و برای کل هفته ریزش سنگین ۱۱٫۴ درصدی به ثبت رساند.

## ادامه افزایش

### قیمت مرغ



قیمت مرغ در شروع هفته همچنان به روند افزایشی خود ادامه داده و با ۱۰۰ تومان افزایش نسبت به اواخر هفته گذشته به کیلویی ۱۳ هزار و ۶۰۰ تومان در مراکز خرده فروشی رسیده است. عرضه مرغ منجمد با قیمت ۸۹۰۰ تومان نتوانسته در کاهش قیمت مرغ تأثیری داشته باشد.

## تورم

### هشت ماهه



طی هشت ماه ابتدای سال جاری شاخص بهای کالاها و خدمات مصرفی نسبت به دوره مشابه سال قبل معادل ۲۲٫۸ درصد افزایش داشته است. بر اساس گزارش مرکز آمار میزان تورم در ۱۲ ماه منتهی به آبان ۱۳۹۷ نسبت به ۱۲ ماه منتهی به آبان ۱۳۹۶ معادل ۱۸٫۴ درصد است.

## بازار

# صفهان زیر

## واردات رسمی سخت تر از قاچاق!

موانع و هزینه های بالای واردات، تقاضا و فروش کالای قاچاق در اصفهان را افزایش داد



ممنوعیت واردات کالاهای مختلف، مشکلات در انجام پرداخت ها و تحریم ها بازار اصفهان را در شرایط عجیبی قرار داده است. رئیس اتاق بازرگانی کشور چندی پیش گفته بود اگر موانع منگور برطرف نشود قاچاق افزایش می یابد و حالا شرایط در بازار به گونه ای رقم خورده که حتی بعضی از واردکنندگان رسمی نیز قاچاق را به واردات رسمی ترجیح می دهند. در بعضی از بازارها نیز که امکان قاچاق کالا وجود ندارد فروشگاه ها با مشکل عدم عرضه کافی مواجه هستند. تجار به ویژه تجار اصفهانی می گویند تمایل به واردات دارند ولی یا وارد کردن خیلی از کالاها و برندها ممنوع شده یا برای پرداخت مالی آن دچار مشکل می شوند یا هزینه ها در واردات افزایش یافته است.

ممنوعیتی برای واردات ندارند نیز ثبت سفارش انجام نمی شود در نتیجه مجبورند اجناس خود را به صورت قاچاق وارد کشور کنند. البته واردات بعضی از کالاها در گذشته نیز به صورت قاچاق انجام می شد مانند برخی برندهای دی وی دی خام ولی اکنون خیلی از کالاها مانند لوازم خانگی مختلف اصلا مجوز واردات به کشور ندارند در نتیجه اگر در فروشگاه های عرضه می شوند یا واردات قدیم هستند یا به صورت قاچاق وارد بازار شده اند.

ممنوعیت واردات کالاهای مختلف، مشکلات در انجام پرداخت ها و تحریم ها بازار اصفهان را در شرایط عجیبی قرار داده است. رئیس اتاق بازرگانی کشور چندی پیش گفته بود اگر موانع منگور برطرف نشود قاچاق افزایش می یابد و حالا شرایط در بازار به گونه ای رقم خورده که حتی بعضی از واردکنندگان رسمی نیز قاچاق را به واردات رسمی ترجیح می دهند. در بعضی از بازارها نیز که امکان قاچاق کالا وجود ندارد فروشگاه ها با مشکل عدم عرضه کافی مواجه هستند. تجار به ویژه تجار اصفهانی می گویند تمایل به واردات دارند ولی یا وارد کردن خیلی از کالاها و برندها ممنوع شده یا برای پرداخت مالی آن دچار مشکل می شوند یا هزینه ها در واردات افزایش یافته است.

سعيد غفاری

ساخت + ایران

## راهنمای خرید آکواریوم

یکی از علائق بسیاری از مانگهداری از یکی از حیوانات خانگی است که با توجه به شرایط زندگی امروز جمله کوچک بودن منازل، هزینه بالای نگهداری این امکان را از دست داده ایم. یکی از حیوانات بسیار محبوب برای نگهداری رسته ماهیان است که با تهیه یک آکواریوم کوچک می توان حال و هوای منزل خود را عوض کنید.

### آکواریوم ماهی طرح LCD



- مدل: ۱۱۰
- ابعاد: ۳۲×۲۲×۱۰ سانتی متر
- مناسب برای: آب شیرین
- قیمت: ۸۵۰ تا ۱۱۰ هزار تومان

آکواریوم طرح LCD طرحی بسیار مدرن و جدید و کم جاست و از کیفیت بسیار بالایی برخوردار است. این آکواریوم از لحاظ سایز یا آن چیزی که مد نظر شماست از نظر ارتفاع، طول و عرض به طور کامل متفاوت است به منظور اینکه شما از ریزه ریزه ال سی دی نگاه خواهید کرد و عمق ال سی دی ۱۰ سانتی متر است. این آکواریوم در سایز ۲۲×۲۲×۱۰ در چندین رنگ مختلف ارائه می شود. این آکواریوم به صورتی طراحی شده که به راحتی می توان آن را جابه جاکرد، چرا که وزن بسیار کمی دارد.

### آکواریوم ماهی دلسا



- مدل: B-۱۰۱
- ابعاد: ۳۰×۳۰×۲۵ سانتی متر
- مناسب برای: آب شیرین- شور
- قیمت: ۲۰۰ تا ۲۲۵ هزار تومان

این محصول یک آکواریوم حرفه ای برای کسانی است که علاقه به نگهداری آبزیان دارند. وجود محیطی مناسب برای پرورش گیاهان، فیلتر تصفیه مناسب و امکانات دیجیتالی به شما در نگهداری انواع ماهی ها بسیار کمک می کند. در واقع محصول فوق مجهز به دماسنج است. علاوه بر این از آن می توان در قالب چراغ خواب یا چراغ مطالعه هم استفاده کرد. روشنایی این آکواریوم با سه باتری قلمی تامین می شود که می توان آن را تا ماه ها روشن نگه دارد. منبع تغذیه این آکواریوم از طریق برق شهری است که به یک آداپتور وصل شده و میم درونی آن را که بی صداست به کار می آید. در این آکواریوم می توان ماهیانی کوچک از قبیل گوبی و ممولی و انواع زبرا و تتر و حتی ماهی گلی نگهداری کرد. چرا که طراحی آن به گونه ای است که با گردش آب هوای مورد نیاز ماهیان نیز تامین می شود.

### آکواریوم ماهی الیتری



- مدل: H۱۹W۱۷L۳۰
- ابعاد: ۱۹×۱۷×۳۰ سانتی متر
- مناسب برای: آب شیرین
- قیمت: ۶۷ تا ۶۷ هزار تومان

آکواریوم دلسا از جمله محصولات تولید داخل است که ضمن فراغت در طراحی از استحکام لازم نیز برخوردار است. همچنین نوع طراحی آن به گونه ای است که مناسب آب شور، شیرین پلنت گیاهی است و از این روز لحاظ اقتصادی انتخاب به صرفه ای محسوب می شود. سیستم سامپ این آکواریوم یک فیلتر حرفه ای است که حتی مکان بخاری نیز در آن تعبیه شده است. این آکواریوم با شیشه تکه زیبایی منحصره فردی دارد. نورپردازی در سه حالت سفید پر نور برای روز، ملایم برای شب و حالت ترکیبی بر زیبایی این آکواریوم در انواع حالت های نوری می افزاید. در انتها مصرف بسیار پایین این آکواریوم نگرانی شما را در هزینه های برق به طور کامل مرتفع خواهد کرد. این آکواریوم از پلاستیک فشرده ساخته شده که وزن چندانی زیاد ندارد ولی در عین حال از مقاومت زیادی برخوردار است. گروه بازار

## ضرری که چینی ها به تولید آیفون Xr زدند

بر اساس پیش بینی "جون ژانگ" از موسسه تحلیل بازار روزولنت، کمپانی اپل تولید آیفون را در سه ماهه اول سال ۲۰۱۹ میلادی چهار میلیون واحد کاهش خواهد داد. به گزارش دیجیتا، در گزارش ژانگ به سرمایه گذاران، چالش های اپل در بازار چین (به ویژه پس از دستگیری منگ وانژو مدیر مالی هواوی در کانادا) رو به افزایش بوده و همین حالا هم بسیاری از شرکت های چینی در تلافی اتفاقات اخیر، به تحریم محصولات آمریکایی به ویژه آیفون روی آورده اند. بر اساس اطلاعات دریافت شده از کشور ازدهای زرد، کمپانی های مختلف کارمندی که آیفون می خرند را جریمه کرده و در عوض افرادی که از شرکت های چینی (مانند هواوی) گوشی خود را تهیه می کنند، مورد تشویق قرار می دهند.

## قیمت میان رده جذاب سامسونگ مشخص شد

چندی پیش کمپانی سامسونگ اولین گوشی هوشمند با دوربین سلفی درون صفحه ای را معرفی کرد. حالا قیمت گلکسی ای ۸ اس (Galaxy A8s) نیز با آغاز پیش فروش آن، مشخص شده است. به گزارش گجت نیوز، اکنون خریداران می توانند از طریق فروشگاه آنلاین چینی برای ثبت سفارش خود اقدام کنند. البته با وجود اینکه هنگام رونمایی، این دستگاه در نسخه با شش ماهیست گیگ حافظه رم معرفی شده بود، اکنون تنها امکان خرید نسخه شش گیگابایتی آن با ۱۲۸ گیگ حافظه داخلی وجود دارد. قیمت گلکسی ای ۸ اس، ۲۹۹۹۰ یوان اعلام شده که کمتر از ۴۵ دلار (حدود پنج میلیون تومان) است. این گوشی هوشمند تراشه اسنپدراگون ۷۱۰ کوالکام قدرت می گیرد و دارای سیستم عامل اندروید پای با یک رابط کاربری سفارشی برای بازار چین است.

## بازارهای + روز

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۶,۳۳۲	-
داو جونز	۲۲,۴۴۵	-
اس اند پی ۵۰۰	۲,۴۱۶	-
نیکئی ژاپن	۲۰,۱۶۶	-
شانگهای چین	۲,۵۱۶	-

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۵۴,۵۵۰	-۱,۵۳۲ (۰,۹۸٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۴۴,۹۲۷	-۴۴۵ (۰,۹۸٪)
شاخص بازار اول	۱۱۳,۱۸۴	-۱,۰۹۹ (۰,۹۶٪)
شاخص بازار دوم	۳۱۱,۱۳۶	-۳,۱۹۸ (۱,۰۲٪)
فرا بورس	۱,۷۸۰	-۱۱ (۰,۰۸٪)

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
نفت وست تگزاس	۴۵,۵۹	-۰,۲۹ (۰,۶۲٪)
نفت برنت	۵۴,۱۰	-۰,۵۵ (۱,۰۱٪)
نفت اوپک	۵۳,۹۲	-۱,۲۱ (۲,۱۹٪)
نفت سنگین ایران	۵۳,۰۰	-۱,۶۸ (۳,۰۷٪)
نفت سبک ایران	۵۱,۱۰	-۱,۶۸ (۳,۱۸٪)

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۷,۹۰۵	-
یوند	۵۳,۰۸۶	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۴۰۷	-



## تجارت سیاه

چالش‌های مواد مخدربرای ایران تحت تأثیر شرایط افغانستان و میزان تولید این کشور است. تولید مواد مخدر در استان‌های جنوبی افغانستان که هم مرز با پاکستان هستند، متمرکزاست و پس از خرید از کشاورزان افغان ،از دوا راه اصلی ایران و آسیای مرکزی به اروپا قاچاق می شود.

ایران در قالب بهترین مسیر ترانزیت مواد مخدر به کشورهای اروپایی، گلوگاه این تجارت سیاه شده است.

از میزان ورودی مواد به ایران یک سوم کشف، یک سوم مصرف و مابقی صادر می شود، بنابراین گردش مالی قابل توجهی برای مافیای مواد مخدر دربی دارد.

📊 زیان ۲۰۰هزار میلیاردی

آمارهای متفاوتی از گردش مالی مواد مخدر در سالیات هادست به دست می شود.

تنها آمار قابل اعتنا مربوط به پژوهشی در سال ۸۳ است که توسط ستاد مبارزه با مواد مخدر اعلام و در ایسنا منتشر شد.

طبق این پژوهش، تجارت مواد مخدر ۱۰ هزار میلیارد تومان به ایران خسارت زده که ۴۸٫۳ درصد آن سهم مصرف‌کنندگان، ۲۷٫۷۰ درصد سهم جامعه و ۲۴ درصد سهم دولت برای مقابله و مبارزه با عرضه، درمان، کاهش درآمد مالیاتی و کاهش مشارکت اجتماعی است.

توسعه آسیب‌های اجتماعی، کاهش بهره‌وری وافت تولید، خروج منابع انسانی از چرخه تولید وطمعه به اقتصاد کشور، بروز حوادث و سوانح جبران‌ناپذیر به کشور، تصویر نامناسب و منفی جامعه از محیط کار و در نتیجه بدبینی مردم نسبت به حاکمیت از دیگری لرنه های مصرف مواد در کشور محسوب می شود.

برای روزآوری این رقم می توان آن را در ۱۰ ضرب کرد، چرا که در سال ۸۳ نرخ دلار حدود۷هزار تومان بود و امروز حدود۱۰ هزار تومان.

البته به نرخ به دست آمده باید میزان افزایش واردات و توزیع انواع مواد مخدر و مایه التفاوت قیمت جدید آن را نیز افزود!

طبق جدیدترین آمار ستاد مبارزه با مواد مخدر، این مواد سالانه نزدیک به ۲۰۰ هزار میلیارد تومان، به اقتصاد کشور ضرر می زند. از این رقم حدود ۴۰ درصد ومعادل ۸۰ هزار میلیارد تومان توسط مصرف‌کننده هـا به قاچاقچیان پرداخت می شود.

اسکندر مومنی، دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر، ۲۱ آبان امسال در شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدرم اعلام می کند ۱۹۹هزار میلیارد تومان هزینه سالانه مـواد مخدر ازجمله مصرف و درمان معتادان در کشور است که ۱۱٫۷ درصد تولید ناخالص ملی کشور را شامل می شود.

📊 آمار در دسترس نیست

سازمان ملل در سال ۲۰۰۹ آماري از سود قاچاقچیان در دنیا اعلام کرد. بر مبنای این گزارش سود قاچاقچیان در دنیا ۴۶۵ میلیارد دلار است که سهم قاچاقچیان در ایران سه میلیارد دلار برآورد می شود و این آماري است که پس از گذشت ۹ سال همچنان توسط مسئولان ذی ربط در ایران مستند بوده و بر مبنای آن تصمیم گیری می کنند!

این موضوع نشان می دهد پژوهش قابل اعتنایی در کشور در این حوزه انجام نشده یا آماری از گردش

اقتصادی خرید و فروش مواد مخدر در ایران در دسترس نیست. به همین دلیل نمی توان برای جلوگیری از چرخش مالی و پول شویی این حوزه در کشور برنامه ریزی کرد.

سازمان ملل همچنین در همان سال میزان درآمد سالانه تجارت مواد مخدر در قیاس با تولید ناخالص داخلی کل کشورها را بیش از یک درصد اقتصاد جهان اعلام کرد.

گردش مالی مواد مخدر در اروپا ۶۰ میلیارد دلار اعلام شده، اما اروپاییان که مدعی اجرای قانون ضدپول شویی هستند، کمترین اطلاعاتی در زمینه برخورد و مبارزه با نقل و انتقالات مالی و پول شویی مرتبط با مواد مخدر ارائه نمی دهند.

بر اساس گزارش های مختلف، مواد مخدر در دنیا سالانه بیش از ۱۵۰۰ میلیارد دلار گردش مالی دارد که عدد بسیار بزرگی است. در ایران قاچاقچیان عمده مواد مخدر در راس هرم قرار دارند. این تعداد محدود، در اصل، واردکننده مواد به کشور هستند و کار اصلی قاچاق و پول شویی مواد مخدر را انجام می دهند.

این افراد می توانند در بازار ارز، سکه و سرمایه گذاری وارد می شوند. حتی حاضرند اجناس را گران تر بخرند و ارزان تر بفروشند تا به پول برسند. با این حجم گردش پول، دشمنان ایران می توانند برای ایجاد فساد در همه بخش های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اقدام کنند. زمانی که این سوداگران به اقتصاد یک کشور نفوذ می کنند، می توانند اقتصادش را با چالش های مختلفی مواجه کنند. ضمن آنکه بنگاه های اقتصادی، با نفوذ شبکه های قاچاق، از مسیر اصلی خود دور می شوند و با تنش ها و مشکلات عدیده ای مواجه خواهند شد. 📊

ل عمده منابع سازمان تامین اجتماعی در سال ۱۳۹۶ از حق بیمه های پرداختی تامین شد. اگر افراد جدیدی توسط دولت و مجلس به فهرست افراد تحت پوشش تامین اجتماعی اضافه شوند بدون آنکه حق بیمه مربوط به آنها پرداخت شود افراد نامبرده از مزایا و خدمات تامین اجتماعی استفاده می کنند و هزینه های سازمان تامین اجتماعی افزایش می یابد بدون آنکه معادل آن وجهی از سوی سازمان دریافت شود.

به گزارش سلامت نیوز، در سال های اخیر حدود ۴۰ مورد قوانین و مقررات مختلف از سوی مجلس و دولت مصوب شده و هر کدام سازمان تامین اجتماعی را ملزم به تحت پوشش قرار دادن افرادی کرده است بدون آنکه بار مالی آنها به طور کامل تامین شود. ۳۰ درصد مبلغ حق بیمه

## هزینه سازی بی منبع برای تامین اجتماعی

دولت ۱۸۰ هزار میلیارد تومان به این سازمان بدهکار است

تعیین شده توسط قانون، باید توسط

دولت به سازمان تامین اجتماعی پرداخت شود. به طور تقریبی هیچ دولتی از ابتدای انقلاب تاکنون سهم ۳ درصدی خود را به سازمان تامین اجتماعی تمام و کمال پرداخت نکرده است. جمع این موارد دولت را تا پایان سال ۱۳۹۶، حدود ۱۸۰ هزار میلیارد

تومان به سازمان تامین اجتماعی بدهکار کرده است. در بخش درمان نیز مشابه بخش بیمه ای بر اساس قوانین و مقررات مختلف، به تعهدات سازمان تامین اجتماعی اضافه شده بدون آنکه برای هزینه های آن تدابیری اندیشیده شود.



با توجه به اولویته که سازمان تامین اجتماعی برای پرداخت مستمری های بازنستگان و بازماندگان قائل است نقدینگی موجود ابتدا صرف این نوع پرداخت‌های می شود

قراری می‌گیرد.

اما چرا سازمان تامین اجتماعی افزایش تعهدات بدون تامین بار مالی را می‌پذیرد؟

به نظرمی‌رسد علت‌های یاد شده در بالا که در قالب علل

وضعیت نامساعد تامین اجتماعی در حوزه درمان ذکر شد خود معلول علت های دیگری هستند. یکی از این علل تاثیر پذیری سازمان تامین اجتماعی از فعل و انفعالات

# صحفان زیبا

# زیرو بم بازار ساقیان مرگ

مواد مخدر در اصفهان چگونه قیمت گذاری می‌شود؟



**بیش از ۵۰۰ ماده روانگردان در ۹۵ کشور دنیا شناسایی شده که هدف از ساخت آنها نفوذ در بازارهای مصرف و سرگرم نگه داشتن مصرف‌کنندگان است. باندهای مافیایی برای تسووع و نواوری در محصولات و نیز تحریک بازار مصرف، در ساختار مولکولی مواد دست می‌برند و ماده‌ای جدید خلق می‌کنند، همین هم می‌شود که انواع و اقسامش با قیمت‌های متفاوت در بازار پیدا می‌شود. قیمت هایی که به نرخ دلار، افزایش ریسک انتقال موادمخدر و عرضه و تقاضا بستگی دارد. اما مافیای موادمخدر برای**



از حفظ بازارش تلاش می‌کند تا نرخ ها به هر قیمتی گران نشود.

رسید، می‌فهمد برای خرید نیامده‌ام. کنجکاوی زیاده از حد، مایه دردسرمی‌شود. اطلاعات را می‌دهد. چشم‌ها را تنگ می‌کند و می‌گوید: «تو این‌کاره نیستی. فقط

فضولی. اینجا بهیچینند!»

از لابه لای حرف‌های درشتش می‌شد فهمید ساقی‌ها وتوزیع کنندگان بزرگ مواد سنتی و صنعتی، هر چند منافع مشترک دارند. اما رقابت هم دارند و به همین دلیل نرخ گذاران، قیمت موادی مثل تریاک را زیاد بالا نمی‌برند، چون می‌دانند اگر قیمت بالا برود ممکن است تعداد زیادی از مصرف‌کننده‌ها به مواد صنعتی روی بیاورند. تریاکی که لب مرز سیستان و بلوچستان کیلویی حدود ۵۰۰ هزار تومان دست به دست می‌شود به اصفهان که می‌رسد کیلویی چهار تا چهار و نیم میلیون تومان و گرمی ۱ تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. اوایل بهار کیلویی سه میلیون بود و اتاق فکر چه ماهرانه چشم ارز را مهار کرد با اشباع بازار از پویی مواد موجود در افغانستان. معتادان لاچگری و یقه سفید



## تاخیر بیمه‌ها در پرداخت مطالبات آزمایشگاه‌ها

پرداخت‌ها با تاخیر یک ساله انجام می‌شود

نایب رئیس انجمن علمی آسیب شناسی ایران، شرایط اقتصادی آزمایشگاه‌های تشخیص پزشکی را بحرانی خواند.

فرید گرمی، در گفت و گو با مهر، تاخیر بیمه‌ها در پرداخت مطالبات آزمایشگاه‌ها در قالب مهم‌ترین چالش پیش روی اداره کندگان آزمایشگاه‌ها دانست و گفت: این پرداخت‌ها با تاخیر یک ساله انجام می‌شود و همین موضوع کمر آزمایشگاه‌ها را شکسته

است. وی با اشاره به وجود ۱۷۰۰ متخصص پاتالوژی در کشور گفت: اقتصاد آزمایشگاه‌ها گریبان همه رشته‌های حوزه آزمایشگاهی را گرفته و مشکلاتی برای خدمات رسانی آنها به وجود آورده است. وی

### پول کثیف

### و موسسه های غیرمجاز



ل پول شویی فرآیندی است سه مرحله‌ای که مرحله اول آن قطع هرگونه ارتباط مستقیم بین عواید حاصل شده (پول) از منشأ قانونی آن، مرحله دوم، مخفی کردن رد مال با انجام معاملات متعدد و مرحله سوم فرآیند، قانونی جلوه دادن مال حاصل شده از جرم است. پول شویی حلقه اتصال اقتصاد غیررسمی و غیر قانونی با اقتصاد رسمی و قانونی محسوب می‌شود. درآمد‌های حاصله از فعالیت‌های نامشروع و مجرمانه، پول آورده نام دارد. این پول اگر آزاره مواد مخدر به دست آید پول کثیف واگرناشی از قاچاق کالا و فرار مالیاتی باشد پول سیاه نام دارد و هرگاه منشأ درآمد، رشوه و فساد مالی باشد پول خاکستری نامیده می‌شود.

طبق آنچه سید جواد کاظمی تبار، متخصص در داده‌کاوی و الگوهای پول شویی در شبکه‌های بانکی در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری، ارائه داده، بر اساس یک مدل بررسی‌شده و آمارهای غیررسمی ارائه شده در یک تحقیق، حجم پول‌های کثیف در ایران در سال‌های ۵۲ تا ۸۰ نزدیک به ۱۲ درصد حجم نقدینگی کشور برآورد شده است.

📊 گردش ۲۰ هزار میلیارد تومانی

به گفته معاون پیشین قضایی دادستان کل کشور، در سال ۹۴ بیشترین حجم جرائم پول شویی توسط قاچاقچیان مواد مخدر روان گردان‌ها و پیش‌سازها انجام می‌شود و بیش از ۲۰ هزار میلیارد تومان گردش مالی مربوط به قاچاق مواد مخدر در کشور است. برخلاف تمام تدابیر بازدارنده، جلوگیری

از فرآیند پول شویی در هیچ کشوری در حد مطلوب موفق نبوده به طوری‌که در سال ۱۹۹۷ بیش از ۲۵۰ میلیارد دلار در آمریکا شنسته و امروز سالانه حداقل ۱۵۰۰ میلیارد دلار پول آلوده در جهان پول شویی می‌شود. در یکی از گزارش‌های پلیس فدرال آمریکا در سال ۲۰۰۱ مقدار پولی که هر سال

پول شویی می‌شود حدود ۸٫۲ میلیارد دلار تخمین زده شده است. مقدار چرخش پولی قاچاق مواد مخدر در دنیا به قدری زیاد است که رونق اقتصاد زیرزمینی را به همراه داشته

به طوری‌که دلار مواد مخدر با دلارهای نفتی، رقابت می‌کند. مقدر چرخش پولی قاچاق مواد مخدر در دنیا به قدری زیاد است که رونق اقتصاد زیرزمینی را به همراه داشته

پول شویی مسیـرهای پول شویی عملیات بازارها را مختل می‌کند.

معاملاتی که برای مقاصد پول شویی انجام می‌شود تقاضا برای نقدینگی را افزایش داده، نرخ مبادله را بی‌ثبات می‌کند و به رقابت غیرعادلانه منجر می‌شود. پول شویی نرخ تورم را در کشورهایی که تپهکاران فعالیت‌های تجاری خود را انجام می‌دهند به شدت افزایش می‌دهد. کشورهایی که فاقد سازوکارهای کنترل مالی مناسب بوده یا در اجرائی آنها ضعیف عمل می‌کنند به پولشویان این امکان را می‌دهند که فعالیت‌های نامشروع خود را با استفاده از ضعف‌های ساختاری یا بهره‌جویی از شکاف‌ها و نقاط ضعف این کشورها تطهیر کنند.

از معمول ترین و مهم ترین روش های پول شویی، تاسیس شرکت های مختلف برای نقل و انتقال پول های کثیف و اقدام به هزینه این پول ها در امور اقتصادی متنوع مانند انجام کارهای عمرانی یا سرمایه گذاری در بازارهای مالی مثل بانک، بورس و خدمات مهندسی گوناگون است.

راحت ترین روش برای کاهش جلب توجه مجریان قانون به عملیات پول شویی این است که مقادیر هنگفت پول نقد به مقادیر کوچکی تبدیل می‌شود. این مبالغ یا به طور مستقیم در بانک سپرده گذاری شده یا بان ابزارهای مالی مانند چک، سفته، سهام، اوراق مشارکت و… خرید می‌شود.

📊 موسسه های خطرناک

گسترش صندوق‌های قرض الحسنه و موسسات اعتباری که مجوز تاسیس و فعالیت آنها ر ا وزارتخانه‌ها و نهادهای غیراقتصادی صادر می‌کند، خارج از حوزه نظارت بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی قرار دارند و همین امر موجب شده تا حاکمیت کامل دولت بر گردش نقدینگی و بازارهای پولی و مالی کشور محدود شود. در واقع این صندوق‌های قرض الحسنه و موسسات مالی و اعتباری فاقد مجوز از بانک مرکزی به طوریک طرفه خود را از سیاست‌گذاری شورای پول و اعتبار و سیاست‌های ارزی بانک مرکزی، معاف می‌دانند و از آن سیاست‌ها تبعیت نمی‌کنند. با وجود وضعیت نامناسب اقتصادی، طبیعی است که در بدنه گردش مالی اقتصاد که بستر ساز توسعه استفاده مجرمان و خلافکاران اقتصادی می‌شود، گروه اقتصاداجتماعی

📊 منابع: فصلنامه مطالعات مبارزه با مواد مخدر سال هشتم، شماره ۲۸ و ۲۹، بهار و تابستان ۱۳۹۵ پولشویی و ارتباط آن با جرائم سازمان یافته، روح‌اله فیض بخش، سید حسین قربانزاده، محمد اکبر شاهی📊



### رونمایی از کتاب شهر خلاق



نخستین نمایشگاه بین‌المللی صنایع خلاق اصفهان با رونمایی از کتاب «شهر خلاق: تجربه اصفهان، دفتر دوم» افتتاح شد. به گزارش خبرنگار اصفهان زیبا، این نمایشگاه با شرکت صد غرفه متشکل از هنرمندان، صاحبان صنایع کوچک، شهرداری ها و نمایندگان رسانه، اتاق بازرگانی، انجمن سینمای جوان اصفهان ، به منزله صاحبان صنایع خلاق فعالیت خود را آغاز کرده بود. عادل دهدشتی، مدیر اجرایی نخستین نمایشگاه صنایع خلاق در این رابطه گفت: آینده شهر اصفهان که سایه سنگینی از مشکلات اقتصادی، خشکسالی، آلودگی‌های زیست محیطی دارد، چاره‌ای جز توسعه صنایع خلاق ندارد و باید این موضوع حمایت شود. این پژوهشگر در ادامه افزود:نمایشگاه صنایع خلاق می‌تواند زمینه ساز معرفی ظرفیت‌های موجود فرهنگی و کسب و کارهای خرد باشد.



### «پدرکشی» املی نوتومب در کتابفروشی‌ها

رمان «پدرکشی» نوشته املی نوتومب به تازگی با ترجمه بنفشه فریسی‌آبادی توسط نشر چشمه منتشر وراهی بازار نشر شده است. این کتاب «دوست و هفتاد و یکمین عنوان داستان غیرفارسی» و یکی از عناوین مجموعه «جهان نو» است که این ناشر چاپ می‌کند.

املی نوتومب متولد سال ۱۹۶۷ و یکی از نویسندگان بین‌المللی شناخته‌شده در ایران است. این نویسنده اولین کتابش را در سال ۱۹۹۲ و در سن ۲۶ سالگی منتشر کرد. او در سال ۲۰۱۴ به عضویت آکادمی سلطنتی زبان فرانسه در بلژیک درآمد و تا به حال ریاست چند نمایشگاه کتاب را در فرانسه و بلژیک به عهده داشته است. این نویسنده بلژیکی و متولد شهر بروکسل است. پدر او از اشراف زادگان بلژیکی است که هنگام کودکی املی او را به ژاپن برده و در شهر اوزاکا به مدت چهار سال، مسئول کنسولگری بلژیک بوده است. بعد از چهار سال، املی در شهرهای دیگری چون پکن و نیویورک زندگی می‌کند و به بنگلادش نیز سفر می‌کند. اما هیچ‌کدام از سفرها و اتفاقات، به اندازه‌اقامتش در ژاپن بر او تأثیراتنگ‌نگذاشته است.

از نوتومب، پیش‌تر کتاب‌های «سفر زمستانی» و «آنته‌گربستا» توسط نشر چشمه، و «ریش آبی» و «جنایت کنت نوویل» توسط نشر نو منتشر شده‌اند. «پدرکشی» یک رمان روان‌شناختی است که در سال ۲۰۱۱ چاپ شد. داستان این رمان در آمریکای‌گرد و دربارۀ بصری است که استعداد زیادی در تردستی یا شعبده‌بازی دارد.

او پدر ندارد و مادرش هم تمایل زیادی برای زندگی با فرزندش ندارد. به همین دلیل او ۱۴ سالگی از خانه

می‌رود و به شاگردی یکی از اساتید تردستی درمی‌آید.

داستان زندگی این‌سفرراز دارد که گویی باعث می‌شود پدرش، میراث‌خوار او باشد…

**در قسمتی از این رمان می‌خوانیم:**

روز تولدش در آینه نگاه کرد و از خود پرسید «آیا امکان نداشت پاسخ آن سوال را بداند. فقط احساس می‌کرد کمتر از قبل زشت است. آنگه

روی صورتش ناپدید شده بود و جای خود را به ریشی داده بود که شایستگی تراشیده‌شدن با ریش‌تراش را داشت. نورمان پاکتی را به سمت او گرفت و گفت «ببیا. کادوی تولدت». درون پاکت جویلت جشنواره بریتنگ من را دید و با خود گفت «بین بلیت روز هم از دست کی گرفتم؟ ۲۸!»
اوت آن سه ۱۷۰ کیلومتر مسافت بین رینو و بلک را ک سیتی راهی کردند. دو ساعت در جاده بودند و در بخش ورود به محل برگزاری جشنواره به خاطر طول طویل اتومبیل‌ها چهار ساعت معطل شدند. باسی از شب گذشته بود که بالاخره رسیدند. به سرعت جادریان را سرهم و نصب کردند و بلافاصله خوابیدند. حدود ساعت یازده صبح جو از چادر بیرون آمد و بعد از آن همه انتظار، به کشف محل برگزاری بزرگ‌ترین و پرسروصداترین جشنواره آن زمان پرداخت: بیابان بلک‌راک؛ گودال عظیم دهانه یک آتشفشان، پوشیده از غبار سفید و آخاطه‌شده با کوه‌هایی باریک و لاغر. نه نشانه‌ای از زندگی یافت می‌شد و نه ساختمان و سازه‌ای بیرون از فضای بزرگ اردوگاه دیده می‌شد. جو بیوهود در جست‌وجوی یک کاکتوس، مار، کرسک یا حتی یک مگس چشم می‌چرخاند. نه جاده‌ای در کار بود، نه درپایی. آن‌جا جزش چیز دیگری وجود نداشت. جو با اطمینانی که دو سال در خود حفظ کرده بود آنجا بیایا از هوای فرامینی‌اش به نظرش فضایی ایده‌آل بود؛ رابطه عاشقانه باید چیزی می‌بود متعلق به سیاره‌ای دیگر. این کتاب ۱۰۵ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.

مراسم رونمایی از فصلنامه ادبی «سان» پنجشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۷ در خانه وارطان برگزار شد. این فصلنامه به همت اعضای سابق تحریریه ماهنامه داستان همشهری منتشر می‌شود. آرش صادق بیگی، نویسنده اصفهانی و سردبیر «سان» پیش از این سردبیر نشریه «داستان همشهری» بود که با تغییرات ایجاد شده در گروه مجلات همشهری از این نشریه جدا شد.

سان در هر شماره به سراغ موضوعی ویژه خواهد رفت که در شماره نخست موضوع «شب» برای این فصلنامه انتخاب شده است.

در این فصلنامه در کنار داستان، موضوعات و متن‌هایی درباره داستان نیز درج خواهد شد.

## کتاب

## مهاجرت همشهری داستانی‌ها

«**سان**» با سردبیری یک اصفهانی متولد شد



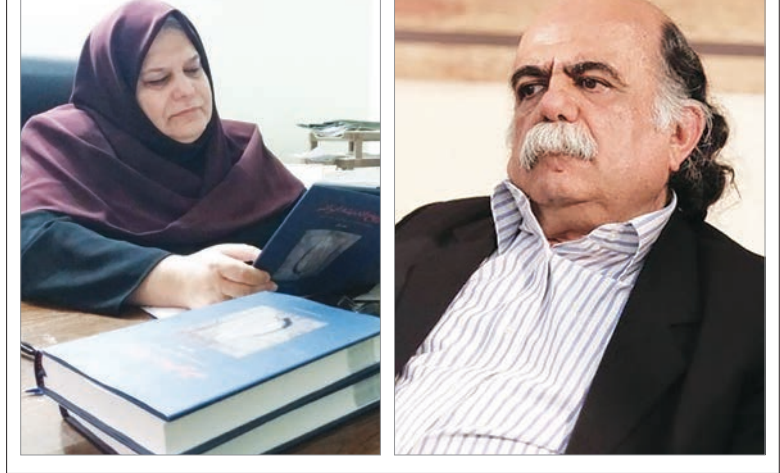
تیم اجرایی مجله داستان همشهری قرار است فعالیت تازه خود را در این نشریه ادامه دهند. مراسم رونمایی این مجله با فیلمی از نویسندگان خارج از کشور آغاز شد. جعفر مدرس صادقی، آناهیتا قزوینی‌زاده، بیتا ملکوتی و سایر نویسندگان نیز با تریک شب پیدا غزلی از حافظ

خواندند. محمد طلوعی مشاور سردبیر و مجری برنامه از تولد مجله‌های جدید و سان گفت، سپس ناهید طباطبایی، مدیر مسئول مجله درمورد راه اندازی فصلنامه سان توضیح داد و درمورد علاقه قدیمی خود به مجله و ادبیات صحبت کرد. صادق بیگی، سردبیر

## صحف‌ان‌زیربا

## تجلیل میرجلال‌الدین از «فرهیخته‌والا»

**اثر بانوی اصفهانی با حضور میر جلال‌الدین کزازی بررسی شد**



الهام شهیدان

**نخست معرفی و بررسی کتاب «تاریخ اندیشه ایرانی؛ اندیشه، فرهنگ و آیین ایرانیان در عهد باستان» با حضور میرجلال‌الدین کزازی، اصغر محمودآبادی و نویسنده کتاب، آرزیمدخت فرهیخته‌والا در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد. آرزیمدخت فرهیخته‌والا به قول دکتر کزازی خیلی شبیه نامش است. بانویی فرهیخته و آرزیمدختی که ۱۰ سال برای نوشتن درباره تاریخ اندیشه ایرانی عهد باستان کار کرده است. او که دانش‌آموخته رشته تاریخ است و بر فرهنگ‌شناسی ایرانی مسلط، مجموعه سه جلدی**

**«تاریخ اندیشه ایرانی» با زیر عنوان اندیشه، فرهنگ و آیین ایرانیان در عهد باستان را توسط نشر فردوسی اصفهان منتشر کرده است. این مجموعه دسترنج سال‌ها کار و تأمل فرهیخته‌والا به‌منظور دست‌یابی به درست‌ترین داده‌ها در مسیر شناخت مبانی اندیشه، فرهنگ و جهان‌بینی ایرانیان در عهد باستان است.**

از ایرانی تا سیرانی و ارمنی نظر انداخته‌ام و از مباحث باستان‌شناسی نیز استفاده کرده‌ام. شاخص‌ترین منبع من در این کتاب که به‌طور ویژه از آن بهره برده‌ام شاهنامه فردوسی بوده است.

نویسنده کتاب «تاریخ اندیشه ایرانی» گفت: آداب و رسوم، گاه‌شمار، باورها و فولکلور مواردی بوده‌اند که در کتاب به آن بسیار توجه شده است. اخلاق در دوره باستان نیز از مواردی بوده که در کتاب به آن توجه شده است.

از دیگر موارد مدنظر کتاب خرده‌فرهنگ‌های داخل فلات ایران است. تمدن رنگین‌کمانی امروز ما بی‌مانده دوران پیشین ماست و ما در بخش خرده‌فرهنگ‌ها مسیحیان، کلیمایان و بودائیان ایرانی را مورد توجه قرار داده‌ایم. وی با اشاره به اینکه این کتاب کامل‌ترین گفتارها

آرزیمدخت فرهیخته‌والا در نشست معرفی کتاب «تاریخ اندیشه ایرانی»

## برای «مادرم زمین» از خودمان شروع کنیم

**محیط زیست باید دغدغه نویسندگان باشد**



وی، در همه آثار، نقش محیط زیست پررنگ جلوه کرد. نسیم مرعی، محمد طلوعی و پوریا عالمی مهمانان ویژه آیین اختتامیه جشنواره ادبی محیط زیستی نام «آفرینش» درباره مادرم زمین باصدای احمدشاملو و ندا افریست پیش‌شد.

پس از آن فاطمه کاظمی، دبیر اجرایی جشنواره به روی سن آمد و گفت: در این دوره از جشنواره حدود ۵۰۰ اثر در سه بخش شعر، داستانک و داستان به دبیرخانه ارسال شد که آثار ۲۹ استان و ۷۰ شهر بود. به گفته رسیدگی به محیط زیست باید از خودمان و از جمع

مجله نیز ضمن تشکر از استقبال و حضور پرشمار مخاطبان که باعث شد بسیاری به شکل ایستاده مراسم را تماشا کنند، به رویکرد فصلنامه سان مبنی بر تمرکز بر قالب جستار اشاره کرد و این کار را در امتداد گسترش قالب زندگی‌نگاره در مجله داستان دانست؛ قالبی ادبی که در ایران نسبتاً مهجور

مانده بود و به‌جز نمونه‌های اندکی از شاهرخ مسکوب، محمد قائد و داریوش شایگان نمونه چندانی از آن نمی‌توان در ادبیات ایران یافت. سردبیر مجله سان تلاش برای جان‌انداختن این قالب در ادبیات ایران را جزو اهداف این فصلنامه دانست. آیدین آغداشلو، دیگر

آرزیمدخت فرهیخته‌والا در نشست معرفی کتاب «تاریخ اندیشه ایرانی»

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲ یکشنبه ۲ دی ۱۳۹۷

## فرهیخته‌والا

**اثر بانوی اصفهانی با حضور میر جلال‌الدین کزازی بررسی شد**

و خردآشوب باشد بی‌پایه نیست. پیشینیان ما بر این باور بوده‌اند که نام هر کس پیوندی سرشتین و هستی‌شناختی با او دارد و از همین رو است که برترین آسیب‌جای نامور نام او است و یکی از رسوم پهلوانی این است که پهلوان به آسانی نام خود را به هسواد نمی‌گوید. حتی رستم دستان هم نام خود را به هسواد نمی‌گفته است. هنگامی که پهلوان کوشانی که به نبرد رستم آمده است نام او را می‌پرسد رستم می‌گوید: مرا مام من نام مرگ تو کرد. زمانه مرا پتک ترگ تو کرد. اعراب نیز باور دارند که نام‌ها از آسمان فرمی افتند. اما چرا به این اندیشه‌گرایییم؟ به پاس نام نویسنده که فرهیخته والاست. ارزش کتاب در نکته‌های نو و بی‌پیشینه آن نیست، ارزش کتاب در فراگیری آن است. شما اگر بخواهید آنچه را در این کتاب فراهم آمده است در جای دیگری ببویید باید ده‌ها کتاب را ببینید. نمایه فراگیر کتاب در انتهای آن بسیار سودمند است و اگر شما بخواهید بدانید فلان اندیشه که چندان چیزی از آن نمی‌دانید از کجا آمده است می‌توانید از این کتاب بهره ببرید. از این روی می‌شود کتاب را آیشخورین (مرجع) دانست.»

درباره کتاب باید بی‌اغراق گفت برای نخستین بار، تاریخ اندیشه ایرانی در عهد باستان با این کتاب بررسی شده است. تاریخ اندیشه ایرانی در بردارنده کامل‌ترین گزارش از سیر اندیشه، فرهنگ و آیین‌های ایرانی در عهد باستان است که دوره تاریخی ۶۰۰۰ ساله‌ای را در بر می‌گیرد.

این کتاب بر مبنای دست اول‌ترین منابع تاریخ و فرهنگ ایران باستان به نگارش در آمده است و حوزه‌های گوناگونی چون دوره‌های فکری، مکاتب، اندیشه‌ها، و اندیشه‌گذاران و دین‌آوران و آداب و فرهنگ ایرانی در عهد باستان را به نگارش درآورده است. محور اصلی همه کرده‌های کتاب، پرداختن به مبانی اندیشه و فرهنگ خردورز و روستایی‌مدار ایرانی است که گویی همه‌راه‌ها از آنها آغاز شده و به آنها پایان می‌پذیرد. برای فهم بهتر جریان‌های فکری و فرهنگی بسیاری از نام‌ها، جای‌ها پادشاهان و جریان‌های سیاسی و اجتماعی این دوران بلند در هر گفتار به ناچار تکرار شده است.

آرزیمدخت فرهیخته‌والا در نشست معرفی کتاب «تاریخ اندیشه ایرانی»

علی‌خدایی، رئیس هیئت داوران این جایزه، بیانیه داوران را به روال دیگر بخش‌های این جشنواره نه به صورت رسمی و در قالبی دوستانه و شفاهی خواند و گفت: مهم‌ترین نکته درباره آثار ارسال شده به دبیرخانه مربوط بودن همه آنها به دغدغه جشنواره یعنی محیط زیست و زمین است؛ هرکدام از نویسندگان بر اساس نگاه خود یک موضوع مانند زباله، آلودگی هوا، آلودگی دریا، بازیافت و غیره را انتخاب کرده و در مورد آن نوشته است.

این داستان نویس با اشاره به کیفیت آثار افزود: برخی آثار به نظر از طرف نویسندگانی که تجربه زیستی کمی دارند ارسال شده بود. اما آثار بسیار زیادی نیز با محتوای محیط زیستی پررنگ توسط داوران خوانده شد که نشان می‌داد، تعادل بسیار خوبی بین موضوع جشنواره و داستان نویسی ایجاد شد.

بر اساس این گزارش، پس از خواندن بیانیه داوران، برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره با دریافت نشان ویژه تقدیر شدند، صابر سعیدی پور از تهران، صفورا سلیمانیان از اصفهان و علیرضا رحیمی کاشانی از کاشان نیز در بخش شعر رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند. نشان ویژه محیط زیستی جشنواره به راضیه مهری‌زاده از تهران برای داستان ۱۸ «مهرماه اهداشد. در بخش داستان، مصطفی برقیعی از چرند، هانیه بختیاری از تهران و معصومه قدردان به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم و در بخش داستانک نیز، رضایی از سنندج، اصغرروح از تهران و محسن باوری از کرمانشاه به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم را کسب کردند.

### اعترافاتی هولناک

### از یک لاک‌پشت مرده

«اعترافات هولناک لاک پشت مرده» واگویه‌های مرد زنده‌ای است که در هجوم تمام نزدیک‌هایش تنها مطمئانی که دارد این است که زن‌ها، همه زن‌ها، دوست‌داشتندی او خواندندش برای هر مرد و زنی جالب است.

به گزارش مهر، مرتضی بزرگرد همان چند صفحه نخست از نخستین رمان خود، بِلات یک خطی داستانش را عاقدانه پیش روی مخاطبش می‌گذارد: مرد جوانی همسر غریب‌الده خود را در بیمارستان از دست می‌دهد و به دلیل علاقه بی‌میز و وفاقری که به هرن زن ممکن موجود دارد، از این فقدان چندان هم ناراضی نیست و از قرار معلوم، نقشی هم در مرگ این زن جوان داشته است. چیزی که باعث می‌شود خواننده خواندن را مشتاقانه ادامه دهد، کشف چرایی این خیانت نیست، بلکه مهارت نویسنده در شخصیت‌پردازی و چینش اتفاقات است که او را ترغیب می‌کند با این گروتسک همراه شود و صدالبته که خوب است قبل از شروع خواندن رمان، چند خط پشت جلد آن را دیده باشیم و بدانیم با یک طنزسیاه طرف هستیم و از جمع شدن این همه آدم آن‌رمان در موقعیت‌های غیرعادی در کنار هم توی ذوق مان نخورد، هرچند که بزرگرد در فصل‌هایی موفق نشده مرز باریک بین اغراق ذاتی گروتسک و باورپذیری لازم هر اثر را رعایت کند و برای مثال، تونی‌توانی قبول کنی یک زن، هر چقدر هم بی‌مبالات، در شرایطی که هنوز جنازه زن اول شوهر صیغه‌شده‌اش روی زمین است از او بخواهد پشت تلفن او را ببوسد یا اینکه همان زن متوفی در زمان حیات از همسر داغدار پدرش خواسته باشد مراسم ختم روز سوم را به خاطر غذا دادن به لاک‌پشت‌های گرسنه مانده در منزل ترک کند.

تکرار اتفاقاتی از این دست، کلیت فضا را تا حدی اثر تصنع نزدیک کرده و به قولی تا می‌آیی با جریان اثر همراه شوی، دست مزاختم نویسنده که حضور قلم او را یادآوری می‌شود از لذت تو می‌کاهد.

تمام داستان در دو سه روز اتفاق می‌افتد، یعنی از فاصله اعلام مرگ زن چاق تا چند ساعت بعد از خاکسپاری و بزرگ‌با هوشمندی ویژه‌ای توانسته از هراتفاقی که در این مدت می‌تواند بیان یک شخص مصیبت‌دیده رخ بدهد، طنز و قصه بیرون بکشد؛ از تیک‌زن با پرستارهای بزرگ‌کرده بیمارستان و کولی‌بازی خانواده جوان از دست داده، بگیر تا امور مربوط به پزشکی قانونی و دعوای جنجالی که ممکن است در صفوف دانش‌آوران حاضر در بهشت زهرا پیش بیاید و شرکت در جمع‌هایی که ادعای قدرت‌های مساوایی دارند و… برگ برنده مرتضی بزرگ‌امادست گذاشتن روی سوزنه‌ها و موقعیت‌هایی است که جسارت می‌خواهد؛ مثلاً «ضیا»، مرد اول این داستان، شخصی با

درون‌مایه‌های مذهبی است که در عین حال گرایش افراطی عجیب و غریبی دارد و اساساً کتاب با همین عقاید شروع می‌شود و به پایان می‌رسد. نویسنده برای آن که «ضیا» مشتمل‌کننده باشد از هیچ چیز دریغ نکرده، از بی‌اختیاری ادرار گرفته تا بددعنی و دست‌پن‌دار بودنش و این ملمغه را بگذارد کنار اینکه او یک بازیگر تئاتر است.

این تناقض خاصی که بزرگرد برای شخصیتی از میان قشر روشنفکر فرض شده جامعه تدارک دیده، خواننده را بیشتر متجرب می‌کند که لحن او را به خاطر همین رک و روزاستی‌اش هم که شده دوست داشته باشد، ضمن اینکه نمی‌توان تبحر خاص مرتضی بزرگرد را در پردازش شخصیت‌ها نادیده گرفت.

در حجم به نسبت اندک کتاب، با شخصیت‌های متعددی مواجه هستیم و به لطف توصیف دقیق و به اندازه بزرگرد، تک‌تک آنها را به خوبی می‌شناسیم و متفاوت‌ترین آنها هم شاید مادر بزرگ ضیا باشد که با وجود ابتلا به ناراحتی قلبی، به ازدواج پیرمرد در می‌آید.

پیرمرد ناگهان مرگ را تجربه می‌کند و وقتی می‌دانی این زن، ای مسئله‌گوی محلی یا همان «خانم مجلس‌ای» بود، بی‌بروایی قلم بزرگرد را بیشتر تحسین می‌کنی.

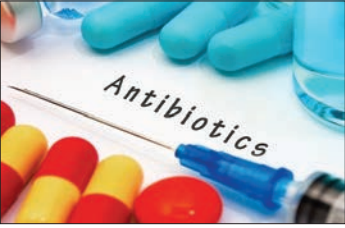
موتیف‌های مورد انتخاب بزرگرد به دلیل تناسب خوبی که با نیاز روایت دارند بیشتر از هر عنصر دیگری به داستان او انسجام و قوام بخشیده‌اند؛ فرضیه حلول زن مرده در جسم همه آدم‌های اطراف ضیا، وجود کرد آسکاریس در روده و تحمیل یک گرسنگی عجیب و غریب به او و لاک‌پشت‌هایی که انگار سایه شوم خود را درون آکواریوم خانه‌اش به تمام جهان مرد اول قصه‌تسری داده‌اند.

به بیان بهتر، «ضیا»ی مرتضی بزرگرد مردی است که باید پای چیزهایی را از وجود خودش و زندگی‌اش بیرون بکشد و در خلال این تقلا، وجوه پنهانی روح متاستصل خود را هم عریان می‌کند، هرچند که تا انتهای کتاب هم بعضی مسائل را روشن نمی‌کند، همان سؤالاتی که سرسرفه عقد بازن چاق یک ده بزرگ‌تر، از خودش می‌پرسید و آخر کار پاسخش را نه به خودش داد و نه به ما.

روی هم رفته، «اعترافات هولناک لاک پشت مرده» واگویه‌های مرد زنده‌ای است که در هجوم تمام تردیدهایش تنها مطمئانی که دارد این است که زن‌ها، همه زن‌ها، دوست‌داشتنی‌اند والبته که خواندندش برای هر مرد و زنی می‌تواند جالب باشد.



## مصرف بی‌رویه آنتی بیوتیک‌ها و بروز طاعون مدرن (۲۱)



در شماره قبیل مطالبی در خصوص تاثیر آنتی‌بیوتیک‌ها بر ویروس‌ها مطرح شد. در واقع تعداد کمی از داروها، توانایی مهار فعالیت ویروس‌ها در انجام فعالیت‌هایی مانند ورود و خروج از سلول یا تولید مثل را دارند. شاید بتوان ویروس‌ها را سرکوب کرد، اما راه حل درمان آنها کم است.

در مقابل، آنتی‌بیوتیک‌ها می‌توانند بیشتر عفونت‌های ناشی از باکتری‌ها را درمان کنند. کمتر از ۲۰ درصد عفونت‌های ناحیه تنفسی از طریق باکتری ایجاد شده و در واقع اینجا شرایط پیچیده‌تر می‌شود. باکتری‌هایی که گلو و بینی شما را اشغال می‌کنند، می‌توانند به صورت دائم یا موقت در آنجا زندگی کنند. یکی از مهم‌ترین باکتری‌ها، پاتوزن استرپتوکوکوس پنومونی یا پنوموکوکوس است که به صورت طبیعی در ناحیه تنفسی و شش‌ها یافت می‌شود و عامل عفونت گوش و پنومونی است. استرپتوکوکوس پیونژنزا استرپتوکوکوس گروه ۸ عامل گلودرد است. استافیلوکوکوس اورئوس باکتری است که در بیشتر عفونت‌های شدید مربوط به استافیلوکوکوس مشاهده می‌شود. هموفیلوس آنفلونزا که عامل عفونت گوش است به صورت منظم یا نامنظم در مننژیت کودکان قبل از انجام واکسیناسیون نیز دیده می‌شود.

باکتری‌های فوق‌الذکر به طور معمول در عفونت‌های ناحیه تنفسی شناسایی می‌شوند. این باکتری‌ها خیلی سریع عمل نکرده، گاهی اوقات عامل عفونت هستند ولی در بیشتر اوقات منجر به عفونت نمی‌شوند. این تضاد را می‌توان به این صورت توضیح داد این میکروارگانیسم‌ها که نامشان به نظر شوگون ندارد، در شرایط واقعی پس از مدت زمان طولانی به شما یا فرزندان می‌رسند. بنابراین شما عفونی نشده‌اید و باکتری‌ها در سیستم شما تنها تشکیل‌کننده آن بوده‌اند که یک اتفاق بی‌ضرر و عادی است.

تشکیل‌کننده بی‌ضرر است اما به باکتری‌ها معناست که عفونت‌ها به صورت انحصاری در درون یا روی بدن شما زنده بوده، صدمه و آسیبی به شما نمی‌رسانند. این کلونیزاسیون پیش‌نیاز بروز بیشتر بیماری‌ها است، اما همواره منجر به بیماری نمی‌شوند. بیشتر مردم در بدنشان دارای کلنی میکروب بوده و به طور کامل سالم هستند. برای مثال استافیلوکوکوس اورئوس می‌تواند در بینی شما کلونیزه شده ولی هیچ‌وقت بیماری ناشی از این میکروارگانیسم را نینیند.

در بیشتر مردم، این باکتری قسمتی از میکروبیوم طبیعی آنهاست. بخش انتهایی بینی و گلو، انسان، میزان تعداد زیادی از باکتری‌هایی است که به شکل دوست با ما زندگی می‌کنند، اما به صورت بالقوه پاتوزن نیز هستند.

علاوه بر این، بیشتر این باکتری‌ها با مهار و ممانعت پاتوزن‌های بالقوه و اصلاح در سیستم ایمنی، انسان را سالم نگه می‌دارند.

یکی از جالب‌ترین مثال‌ها در این خصوص استرپتوکوکوس ویریدانس است که به مانند یک دوست در دهان انسان زندگی می‌کند.

این باکتری به دلیل نقشی که در بروز عفونت قلبی داشت، در ابتدا در قالب پاتوزن مطرح شد، اما به تدریج مشخص شد که آنها ساکنان طبیعی دهان محسوب می‌شوند و گاهی اوقات وارد جریان خون شده و ممکن است به این سیستم آسیب برسانند. بنابراین این باکتری که می‌تواند عامل عفونت باشد، محافظ سلامت نیز هست. این دو چهره بودن، وضعیت و اوضاع می‌دهد که باکتری‌ها با این شرایط، به صورت روتین در بدن ما زندگی می‌کنند. حال به هدف اصلی برگردیم، چه هنگامی پاتوزن‌های بالقوه تنفسی عامل بروز مشکل در کودکان می‌شوند؟ چه هنگامی باید کودکان را با آنتی‌بیوتیک‌ها معالجه کنیم؟ فرزندان ما چگونه سالم باقی می‌مانند؟ اگر فرزندان ما دارای عوامل بروز عفونت‌های دیگری مانند «آنفلونزای معده» یا مشکل در سیستم ایمنی مانند آلرژی در لوله استنشاق باشند، نسبت به بروز عفونت گوش یا قفسه سینه حساس‌تر می‌شوند؟ واقعیت این است که در موارد بسیار نادر این میکروارگانیسم‌ها می‌توانند منجر به بروز مشکلات پیچیده‌ای مانند پنومونی یا التهاب در ناحیه سینه و مشکل در کانال گوش شوند.

اگر هزاران کودک در شهر شما در معرض ویروس یا باکتری تنفسی مشابهی قرار گیرند البته نه در فصل زمستان که سرماخوردگی زیاد است، بلکه در فصول دیگر که سرماخوردگی معمول نباشد) ما باید شاهد انواع و اقسام بیماری‌ها باشیم ولی در واقعیت این وضعیت مشاهده نمی‌شود.

ادامه دارد....
**دکتر زهرا اسفندیاری، مسئول واحد تحقیق و توسعه معاونت غذا و دارو دانشگاه علوم پزشکی آصفهان**

اگر شما جزو آن دسته از افرادی هستید که عاشق پنک هستند، شاید به نازگی خبرهای عجیبی در مورد آن شنیده و نگران شده باشید.

جند روزی است در فضای مجازی خبری منتشر شده است مبنی بر اینکه پنکی با طعم غذای دام به بازار آمده است، پنکی که کارشناسان تا به حال مصرف آن را منع می‌کردند و حالا که گویا سرو کله غذای دام در آن پیدا شده، تکلیفش دیگر معلوم است.

در این خصوص، وقتی موضوع را با ترنس نادیان، دکتری صنایع غذایی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مسئولان فنی صنایع غذایی، آرایشی بهداشتی و مدیر فنی و پژوهشی یکی از صنایع غذایی در میان گذاشتیم، وی چنین توضیحاتی داد:

اول از همه بهتر است بدانید که مصرف زیاد تنقلاتی مثل پنک مضراتی به همراه دارد.

اولین ضرر پنک این است که درصد نمک آن بالاست در حالی که سازمان جهانی بهداشت نمک را مثل شکر جزو سم‌های سفید اعلام کرده است.

باید بدانید وقتی نمک زیاد وارد بدن شود، باعث بروز بیماری‌هایی مثل فشارخون بالا می‌شود و با افزایش فشارخون سکنه مغزی می‌تواند فرد را تهدید کند. بنابراین مصرف به اندازه و استاندارد نمک باید در جامعه نهادینه شود به ویژه مردم کشور ما که تمایل به غذاهای شور دارند.

از طرف دیگر خوردن پنک به ویژه برای کودکان می‌تواند زمینه‌سازی برای عادت کردن به مصرف غذاهای شور باشد و به دلیل ایجاد

## طعم غذای دام در پنک

سیری کاذب.

باعث بی‌اشتهایی شده و به مرور کودک دچار سوءتغذیه می‌شود.

ضرر بعدی رنگ غذا در پنک است که در صورت مصرف زیاد آن زیان‌هایی را متوجه فرد می‌کند.

باید توجه داشت هر چند رنگ‌های مجاز در پنک به کار رود، با این وجود مصرف زیاد آن می‌تواند مضر باشد.

همچنین تولیدکنندگانی که از روغن‌هایی با ترانس بالا در تولید پنک استفاده می‌کنند، می‌توانند ضرر پنک را بیشتر متوجه مصرف‌کننده سازند.

در کل مصرف زیاد تنقلاتی مثل پنک، چیپس، نوشابه و... باعث بروز بیماری‌های غیرواگیر از جمله چاقی، بیماری‌های قلبی عروقی و دیابت خواهند شد.

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲ یکشنبه ۲ دی ۱۳۹۷

## صحف‌ان‌زیرا

## دنیای درون، دردهای برون

بسیاری از دردها با وضعیت روحی ارتباط مستقیم دارد



**زمانی که به لحاظ احساسی و هیجانی در تعادل به سر می‌بریم، بدن هم وضعیت خوشایندی را سپری می‌کند. عکس این موضوع نیز صحت دارد. وقتی ما در حالت عاطفی نامطلوبی قرار داریم، این آشفتگی روانی می‌تواند به شکل جسمی ظاهر شود. برای مثال مغز ما، سطوح سمی کورتیزول را هنگامی که در معرض استرس طولانی مدت قرار می‌گیریم، آزاد می‌کند. مواد شیمیایی مذکور مصرف می‌شود و بدن این را به شیوه‌های جسمانی نشان خواهد داد. آیا شما تاکنون دچار سردردهای مزمن یا سرگیجه شده‌اید؟ آیا پیش‌آمده است که پس از رسیدگی‌های پزشکی در دسترس همچنان درد از میان نرفته باشد؟ به احتمال قوی شما مسیر بررسی را به‌اشتباه طی کرده‌اید.**

**سردرد و میگرن**

بیشتر سردردها و میگرن‌هایی مزمن در پی استرس‌های روزمره زندگی رخ می‌دهند. اضطراب فراگیر نیز باعث سردرد می‌شود. سرکوب احساسات مرتبط با استرس مانند اضطراب، نگرانی، غم و خستگی می‌تواند تنش عضلانی را افزایش دهد.

محل زندگی و کارمانیز می‌تواند زمینه‌ساز سردردهای عصبی باشند. برای مثال خانمی که همسر فحاش و عصبی دارد همیشه همزمان با ورود همسر متوجه سردرد خود هم می‌شود یا زمانی که کارمندی با نارضایتی بی‌مورد کارفرمایش رو به‌رومی‌شود.

پس چنانچه شما تجربه سردرد داشته و دچار میگرن بوده‌اید و این درد قبل از ورود شما به یک رابطه ناکارآمد و استرس‌زا وجود نداشته، به احتمال قوی ریشه درد شما، عدم تعادل احساسی و هیجانی شماست.

**درد گردن و شانه**

همزمان با شروع استرس، به طور معمول اولین بخش‌هایی از بدن که

درگیر می‌شوند، گردن و شانه ماست. درد شدید گردن و شانه بیشتر از تلاش برای تحمل بار دنیا بر روی شانه‌ها، ناتوانی در تحمل فراق نزدیکان و افراد محبوبمان و عدم امکان بخشش دیگران به وجود می‌آید.

**کمر درد**

ارتباط احساسات و هیجانات با کمر درد بسته به منطقه مورد آسیب دارد. عواملی که در نظر گرفته می‌شود، ممکن است متناسب با شخصیت افراد متفاوت باشد، اما مهم‌ترین آنها عبارت‌اند از:

**فشارهای جسمانی**

**مشاغل نشسته**

**عدم تحرک و ورزش**

**مسائل روانی پیش‌بینی‌نشده**

**افسردگی و اضطراب**

**ساز و کارهای مقابله‌ای یا چگونگی مقابله با استرس**
پس قبل از پذیرفتن اقدامات تهاجمی برای درمان کمر دردتان، درمان‌های روان‌شناختی و روش‌های جایگزین بهبودی را تجربه کنید. شاید برای مشکل شما آنها کارساز باشند.

**دردهای شکمی**

استرس‌های هیجانی در سیستم‌گوارش ما نیز ظاهری می‌شوند.

افسردگی طولانی مدت، اضطراب یا استرس‌هایی

در خصوص این خبرا خیر هم باید بگوییم، دو برنده به جای گریه غذایی‌ذرت، از گریه دامی در تولید پنک استفاده می‌کردند که به طور قطع با آنها برخورد می‌شود، اما طبق استاندارد ملی آنها می‌بایست در تولید خود طبق قوانین سازمان غذا و دارو از مواد اولیه با گریه غذایی استفاده می‌کردند نه گریه دامی.

به هر حال آنچه که از نظر ما کارشناسان صنایع غذایی مهم است رعایت ایمنی و بهداشت مواد غذایی است و در کل بهتر است از تنقلات طبیعی مثل نخودچی، کشمش، مغزیجات، گندم و شاه دانه و پرهلو وانچیر خشک در قالب میان وعده استفاده کنند. **گروه سلامت**

## سلامت

### پنومی چیست؟

پنومی بیماری التهابی بافت ریه است که توسط عوامل عفونی ایجاد می‌شود. این عوامل به طور معمول از سیستم تنفسی فوقانی وارد می‌شوند ولی همیشه ایجاد بیماری نمی‌کند.

در صورتی که سیستم ایمنی بدن دچار ضعف شده باشد، ورود عوامل طبیعی دهان و حلق به ریه، باعث ایجاد پنومونی می‌شود.

**عوامل خطر**

عوامل خطر شامل وضعیت‌هایی است که مانع از تخلیه ترشحات ریه می‌شود، مثل: بی‌حرکتی طولانی، تنفس سطحی، کاهش سرفه، سیگار کشیدن، بیماری‌های مزمن ریوی، بیماران مبتلا به نقص سیستم ایمنی و سرطان، وضعیت‌های ممنوعیت خوردن از طریق دهان، بیهوشی عمومی، سن بالا و درمان با آنتی بیوتیک.

**علائم و عوارض بیماری**

علائم این بیماری شامل: سردرد، تب مختصر، درد سینه، احساس کسالت، تنگی نفس، سرفه و درد عضلانی است و عوارض آن عبارت‌اند از: نارسایی تنفسی، عفونت شدید، کاهش فشارخون، گیجی.

**راه‌های تشخیص**

**معاینه جسمی و گرفتن شرح حال دقیق از بیمار**
**توسط پزشک**
**گرفتگی عکس، بررسی خلط و سایر روش‌های تشخیصی**

**درمان طبی**

درمان به صورت سربایی یا پس از بستری در بیمارستان با استفاده از آنتی بیوتیک خوراکی یا

تزریقی انجام می‌شود
وسایر راهکارهای درمانی عبارت‌اند از:

**تنفس عمیق انجام دهید.**

**سرفه کنید تا ترشحات ریوی خارج شود.**

**مرتب تغییر وضعیت داده و ورزش‌های تنفسی را به کمک پرسنل انجام دهید.**

**سرفه کنید تا ترشحات ریوی خارج شود.**
**مرتب تغییر وضعیت داده و ورزش‌های تنفسی را به کمک پرسنل انجام دهید.**
**بهداشت دهان خود را رعایت کنید.**
**از کشیدن سیگار خودداری کنید.**

**از مصرف الکل خودداری کنید.**
**از خوابیدن طولانی در یک وضعیت خودداری کنید.**

**بهداشت فردی خود را برای پیشگیری از انتقال عفونت رعایت کنید.**
**هنگام سرفه سر خود را به طرف دیوار برگردانید، از دستمال یک بار مصرف استفاده کنید و دست‌های خود را با آب و صابون بشویید،)**

**رژیم غذایی**

ممکن است به علت تنگی نفس و خستگی، اشتهای شما کاهش یابد. اگر بیماری قلبی ندارید، مایعات فراوان بنوشید. زیرا مصرف مایعات باعث رقیق شدن ترشحات شده و به خروج آن کمک می‌کند.

رژیم غذایی مناسب شامل همه گروه‌های غذایی است و برای افزایش ایمنی از مواد غذایی مانند پرتغال، نارنگی، نارنج، هویج و انواع مغزها استفاده کنید.

**چند نکته مهم**

**سعی کنید با حفظ روحیه و پیشگیری از عوامل اضطراب‌آور مصرف مواد غذایی سالم، سیستم ایمنی خود را تقویت کنید.**

**اول با پیرزجهت واکسیناسیون بر علیه آنفلوانزا با پزشک خود مشورت کنید.**

**از فعالیت بیش از حد طی دوره بهبودی خودداری کنید و در بین فعالیت، دوره‌هایی از استراحت را بگنجانید.**

**در هوای آلوده از منزل خارج نشوید.**

**هنگام بیرون رفتن از منزل، لباس گرم و مناسب بپوشید.**

**از ماسک یا شال گردن هنگام خروج از منزل به ویژه در باد و کوران استفاده کنید.**

**از مصرف مواد غذایی تحریک‌کننده مانند غذاهای چرب، سرخ شده و پر ادویه خودداری کنید.**

**از تماس با افراد مبتلا به سرماخوردگی خودداری کنید.**

**از مصرف مداد محرک مانند اسپری خوشبوکننده، وایتکس و شیشه‌شوی اجتناب کنید.**

**سعی کنید اتاق استراحت شما تمپوهی مطلوبی داشته باشد. **گروه سلامت****



آیا می‌دانید دانه جیا پایین آورنده کلسترول خون است؟ **؟**



آیا می‌دانید دمنوش دراجین می‌تواند جایگزینی برای قرص استامینوفن باشد؟ **؟**



آیا می‌دانید دمنوش آویشن می‌تواند جایگزینی برای قرص سرماخوردگی باشد؟ **؟**



آیا می‌دانید فلفل قرمز می‌تواند جایگزین مناسبی برای شربت دیفن‌هیدرامین باشد؟ **؟**



## راه شهیدان، راه امید و نشاط در جامعه است

نماینده مردم خوزستان در مجلس خیرگان رهبری دردهمین اجلاسیه شهدای روحانی استان اصفهان گفت: اصفهان، استان شهدای بزرگ و پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی در تاریخ و مرکزپروزش فقه‌های بزرگ و حوزه‌ای برای علمای شاخص است.

وی اظهار کرد: اصفهان شهر شهدای شاخص و نیز تاریخگذار در تاریخ ایران، همچنین مرکز تربیت فقه‌ای بزرگ از جمله شیخ بهایی، میرداماد، میرفندرسکی، حاج آقا رحیم ارباب و نجفی است.

نماینده مردم خوزستان در مجلس خیرگان رهبری به شهدای معاصر استان اصفهان نیز اشاره کرد و با نام بردن از قهرمانانی همچون شهید خرازی و شهید کاظمی گفت: بسیاری از شهدای دفاع مقدس این شهر، تربیت یافته مکتب این شهدا بود.

آیت‌الله کعبی با اشاره به انتخاب شهید سید نورالله طباطبایی در جایگاه شهید شاخص این اجلاسیه خاطرنشان کرد: این شهید نمونه ایمان، حرکت انقلابی، بصیرت و شجاعت است؛ شهیدی که جهاد تبلیغی را با جهاد انقلابی و حضور در راه امام راحل طی کرد و جزء شهدای حادثه بزرگ شهادت شهید بهشتی و ۷۲ تن از یاران ایشان شد.

وی در ادامه با بیان اینکه بزرگداشت شهدا کمتر از اجر شهادت نیست، عنوان کرد: شهیدان، شاخص در ایمان، تقوا، اخلاص، ایثار و فداکاری در راه خدا برای پیروزی اسلام و عزت مسلمانان هنگام نبرد هستند.

آیت‌الله کعبی به انسان های عاقبت طلب به هنگام مبارزه با دشمن اشاره کرد و گفت: کسانی که هنگام مبارزه با عاقبت‌طلبی راه ثروت اندوزی و قدرت طلبی را برمی‌گزینند و حاضر در جبهه خطر نمی‌شوند، در مرز زندگی ایمان و کفر، به کفر نزدیک‌تر هستند.

وی با بیان اینکه برای حفظ دین باید هزینه کرد، افزود: در دوران دفاع مقدس تعداد زیادی از مردم بودند که در جبهه‌ها حاضر شدند و در مقابل افراد دیگری هم بودند که راه عاقبت‌طلبی را برگزیدند. این جلسات به ما می‌آموزند که شهدا در راه حفظ دین، پیش قدم بودند.

نماینده مردم خوزستان در مجلس خیرگان رهبری با بیان اینکه شهدا احیای حقیقی و جاودانه دارند،

گفت: این یک حقیقت است که شهدا زنده‌اند و بر زندگی مادی ما و عملکرد مسان نظارت دارند.

به گفته آیت‌الله کعبی، خون شهیدان پرچمی برای عزت، استقلال، پیروزی، پیشرفت و اقتدار کشور ایران شده است. وی یادآور شد: امروزه برای حفظ باورها و برای مقابله با تهاجم فرهنگی باید سبک زندگی شهدا برای مردم و مسئولان

شهیدان

این کشور الگوسازی شود.

وی در ادامه با بیان اینکه پیام شهدا امید و سرزندگی است و در مقابل آنها شکست معنایی ندارد،

خاطرنشان کرد: راه شهیدان راه امید و حرکت به سوی نشاط در جامعه است.

آیت‌الله کعبی یادآور شد: پیام شهدا برای کسانی که در انتظار شهادت به سرمی‌برند این است که راه روشن است و با اعتماد به خدا امداد های غیبی در پیش روی آنها خواهد بود.

وی ادامه داد: یکی از معجزه های انقلاب اسلامی این است که در چهارده انقلاب اسلامی امام، رهبری و ملت رشید و انقلابی ایران پرچم شهدا را برافراشته نگه داشتند. پس دشمن بدانند که ملت ما در مقابله با توطنه‌های پیچیده پیروز خواهد بود.

نماینده مردم خوزستان در مجلس خیرگان رهبری در بخش دیگری به وظایف روحانیت در جامعه اشاره کرد و گفت: تبیین و تفسیر صریح و معرفی اسلام ناب محمدی برپایه آموزه‌های اهلبیت به جامعه، بیدارگری در جامعه، انسجام بخشی، هویت سازی، مبارزه با استبداد و خدمت‌رسانی از وظایف این قشر از جامعه است.

آیت‌الله کعبی با بیان اینکه روحانیت باید نقش های تاریخی خود را احیا کنند، خاطرنشان کرد: روحانیت با حفظ وحدت و با حضور در صحنه ضمن الگویی از شهدا باید پشت سر رهبری حرکت کنند.

وی با بیان این مطلب که تلاش دشمن ایجاد شکاف و جدایی بین مردم و روحانیت است، گفت: برگزاری اجلاسیه شهدای طلبه و روحانی طلبه و روحانی در اصفهان که رتبه اول ر شهدای روحانیت در کشور را دارد، جهت بازتولید نقش تاریخی روحانیت حائز اهمیت است، زیرا این نقش‌ها باید بازگویی و بازتعمای شود و روحانیت نیز باید با انسجام درونی تلاش کند نقش تاریخی خود را ایفا کند.

آیت‌الله کعبی در خاتمه به خصلت های روحانیت در مقابله با دشمنان اشاره کرد و گفت: روحانیت باید دشمن را ببیند و با آنها مقابله کند و اطمنیان داشته باشد که دشمن ضربه خورده، ضعیف شده و رو به افول است.

قرائت پیام آیت‌الله العظمی مطهری، رئیس حوزه علمیه اصفهان به دهمین اجلاسیه شهدای طلبه و روحانی استان و تقدیر از جهل خانواده شهید و ایثارگر روحانی استان اصفهان از دیگر برنامه‌های این اجلاسیه بود که روز پنجشنبه ۲۹ آذرماه در تکیه همدانیان تخت پولاد اصفهان برگزار شد. <sup>[</sup><sup>]</sup>

یک پژوهشگر گفت: به‌طورکلی در کشور ما، پژوهش وضعیت مطلوبی ندارد، اما در مقوله دفاع مقدس پژوهش‌ها به‌طور مضاعف دچار مشکل هستند و متأسفانه تاکنون کار شایسته‌ای در سطح جهانی انجام نشده است.

به گزارش نوبت‌شاهد، نصرالله قادری با تأکید بر اینکه در حوزه دفاع مقدس، پژوهش‌ها به‌طور مضاعف دچار مشکل هستند، افزود: باید در این زمینه شناخت وجود

داشته باشد، زیرا این موضوع، با یک مفهوم عقیدتی ارتباط پیدا می‌کند. از طرفی، عمده کسانی هم که باور به عقیده ایثار و شهادت دارند، دانش پژوهشی کافی ندارند که کار مشخصی انجام بدهند. اما اگر ما بگوییم اصلا کار پژوهشی در حیطه ایثار و شهادت نشده، کاملاً

بی‌انصافی است. در واقع کارهایی که انجام شده، شایسته این مقوله و قابل ارائه در سطح جهانی نیست.

وی با بیان اینکه پژوهش‌هایی که تاکنون انجام شده، بیشتر متکی بر «احساس» بوده است، تصریح کرد: پژوهش شامل بخش‌های متعددی می‌شود. باید یک فرضیه وجود

داشته باشد که در جامعه منتج به یک مسئله شود. سوال اینجاست که آیا پژوهش‌هایی که تاکنون انجام شده، توانسته چنین اثری داشته باشد یا خیر؟ آیا در پژوهش، اگر حقیقتی که در جبهه وجود داشته، گفته نشود سیاه‌نمایی شده است؟ پنهان کردن حقیقت،

## بیان حقایق دفاع مقدس ، سیاه‌نمایی نیست بخشی از حقیقت جنگ پنهان مانده و به احساس روی آورده است



بهبانه‌ای است برای اینکه نخواهیم همه حقیقت را بگوییم. آیا اگر درباره این واقیعت تاریخی صحبت کنیم، سیاه‌نمایی محسوب می‌شود؟! گفتن «حقیقت»، هرگز سیاه‌نمایی نیست و چرا که می‌تواند برای ما، چراغ راه آینده باشد.

این پژوهشگر گفت: متأسفانه الان به دلیل اینکه نمی‌خواهیم همه حقیقت را بگوییم و همه چیز را خوب و بی‌نقص نشان می‌دهیم، بخشی از حقیقت دفاع مقدس پنهان می‌ماند و از سوی کسانی که می‌خواهند بگویند همه چیز فاجعه بوده، حقیقت مورد بیورش قرار می‌گیرد.

## صحف‌ان‌زیرا

## از ارتفاع می‌ترسید اما عاشق پرواز بود

روایت مادرانه از خلبانی که در سقوط هواپیمای C۱۳۰ جان سپرد



محدثه احمدی

**تلویزیون رو روشن کردم، اخبار گفت هواپیمای C۱۳۰ سقوط کرده، همون موقع زدم تو سرم گفتمر حسین من تو این هواپیما بوده، دخترمر گفت نه، تو از کجا می‌دونی؟ به خانمش زنگ زدم گفت رفته چابهار، به هر کی زنگ می‌زدم یا کسی جواب نمی‌داد، یا می‌گفتن خلبان‌ها با چتر پریدن بیرون و چیزی‌شون نشده. پادرم اومد همیشه از ارتفاع و داربست می‌ترسید، اما پرواز رو دوست داشت. . . . هر چیزی می‌خواست حتما باید تا شب راهش رو پیدا می‌کرد که به خواسته‌اش برسه؛ وقتی می‌خواست بره**

**خلبان بشه به پول نیاز داشت، کاری کرد که تا شب پولش جور شد و ثبت نام کرد؛ آنقدر هم خانواده‌دوست بود که در هیچ شرایط حاضر نبود از جمع خانواده بگذره؛ داداشش به خاطر ازدواج حسین می‌خواست از خانواده جدا بشه، حسین بهش اجازه جدا شدن از ما رو نداد و گفت دوست ندارم از هم جدا بشیم؛ همیشه هم از ما و اطرافیان سراغ می‌گرفت، خانمش می‌گفت**

**ممان من ان‌شاءالله بچه دار شدم می‌خوام بچه‌هام رو مثل شما تربیت کنم؛ با معرفت و مردمدار و خانواده‌دوست.**

محدثه احمدی

روستامون مدرسه نبود؛ همش ازمون دور بود؛ به همین خاطر انگار همش چشم به راهش هستیم که بیاد. . . . پادم اومد همیشه می‌گفت ممان برام دعا کن؛ من از دعای تو زنده‌ام؛ می‌گفت من تا حالا از خداوند هر چی خواسته‌ام بهم داده؛ راست هم می‌گفت؛ از مامش و خونه گرفتنش تا. . . . حتی یاد حرفای دوستش هم می‌افتمد که می‌گفت فوق‌العاده وقت شناس بود و همیشه سر وقت می‌رسید، سعه صدر زیادی داشت؛ وقتی چشم توچمش می‌شدی اصلانی تو نستی گلایه‌ای داشته باشی، از گلایه کردن سرمنده می‌شدی و می‌دونستی حتما جوابی منطقی داشه بود؛ اما درعین حال هم، دلاری مون می‌داد؛ راه افتادیم رفتیم، به نزدیکای مقصد که رسیدیم دور خودمون مرتب می‌تاییدیم و آدرس رو ببیدانمی‌کردیم؛ در

وی در ادامه با بیان اینکه «باید فرزند زمان خویش بود»، همه حقیقت را بگوییم. آیا اگر درباره این واقیعت تاریخی صحبت کنیم، سیاه‌نمایی محسوب می‌شود؟! گفتن «حقیقت»، هرگز سیاه‌نمایی نیست و چرا که می‌تواند برای ما، چراغ راه آینده باشد.

این پژوهشگر گفت: متأسفانه الان به دلیل اینکه نمی‌خواهیم همه حقیقت را بگوییم و همه چیز را خوب و بی‌نقص نشان می‌دهیم، بخشی از حقیقت دفاع مقدس پنهان می‌ماند و از سوی کسانی که می‌خواهند بگویند همه چیز فاجعه بوده، حقیقت مورد بیورش قرار می‌گیرد.

سال یازدهم، شماره ۲۳۷۲ یکشنبه ۲ دی ۱۳۹۷

### «به‌مجنون‌گفتم زنده‌بمان»

کتاب «به‌مجنون‌گفتم زنده‌بمان» داستان زندگی چریک فدایی، مرد راستین، شهید همت است، مردی که رفتن را به ماندن ترجیح داد و نامش را بر صفحه ذهن‌ها حک کرد و جاویدان شد. این کتاب داستان زندگی شهید همت از زبان دوستان و نزدیکان و هم‌زمان اوست که خلاصه و خوش‌خوان روایت شده است. روایتی که علاوه بر کشودن رازهای زندگی این شهید محبوب، داستان پشت پرده‌های ناگفته جنگ در منطقه طلائیه و جزیره‌ مجنون و جدید را خوب بشناسیم. هیچ انسانی روی زمین نیست که اگر حقیقتی پرایش گفته شود، رویگردان شود یا آن را نپذیرد. اما اینکه زبان تکنیک آن هنر را یشناسیم و به‌دوراز شعارپردازی بیان کنیم هم کار چندان ساده‌ای نیست. <sup>[</sup><sup>]</sup>

در بخشی از کتاب «به‌مجنون‌گفتم زنده‌بمان» می‌خوانیم:

«دیدم حاج همت داره به آسمان نگاه می‌کند. اشک هم می‌ریزد. بیش خودم فکر کردم «بگذار به حال خودش باشد» ولی طاققت نیاوردم. رفتم پرسیدم: «چی شده؟» جواب نداد. به آسمان نگاه کردم. چیزی نفهمیدم. بعد ماه را دیدم که داشت به چپه‌ها کمک می‌کرد، «رسیده بودند به رودخانه و به‌نور احتیاج داشتند که بگذرنند. نور ماه در دشت نبود و حالا داشت نورافشانی می‌کرد. حاج همت از پشت می‌سیم به فرمانده‌هاش گفت: «ماه رامی‌بینید؟» پنج دقیقه بیشتر طول نکشید که شنیدم تمام فرمانده‌ها دارنند از پشت بی‌سیم گریه می‌کنند»

کتاب «به‌مجنون‌گفتم زنده‌بمان» خاطرات دوستان و خانواده و هم‌زمان درباره مردی است که نه می‌خواست مجروح شود، نه ایست. همان‌طور هم شد، محمدابراهیم همت، هیچ وقت زخم برنداشت. او شهید شد. «به‌مجنون‌گفتم زنده‌بمان» روایتی از زندگی شهید همت به قلم فرهاد خضری است که انتشارات روایت فتح آن را چاپ کرده است. <sup>[</sup><sup>]</sup>

محدثه احمدی

### «دختران خرمشهر»

### به چاپ چهاردهم رسید

چاپ چهاردهم مجموعه داستان «دختران خرمشهر» به قلم اختردهقانی که توسط نشر مجنون منتشر شده بود، وارد بازار نشر شد. به گزارش دفاع پرس، کتاب فوق شامل پنج داستان کوتاه با عناوین عاشقانه‌ای کنار کارون، «دل هست به یاد ترگست مست هنوز»، «عشق و خون در خرمشهر»، «خانه همناز»، و «عشقستانی به نام نهر چین» است و در همه آنها موضوع محوری شهر و دختران خرمشهر است.

تقریباً در همه داستان‌های کتاب، رویکرد اصلی نویسنده به مضمون داستان‌ها معطوف شده و به‌عبارت دیگر، نویسنده تلاش کرده به مظلومیت جوانان به ویژه دختران خرمشهری در زمان اشغال این شهر توجه بیشتری داشته باشد و در این کار تقریباً موفق هم بوده است، اما در کنار این رویکرد مضمون گرایی، به فرم و ساختار داستان‌ها توجه چندانی نشده و برای همین، اغلب داستان‌ها به‌قالب خاطره نزدیک شده و مخاطب هیچ‌گاه مطالعه آنها وجه خاطره گونه نوشته‌ها را بیشتر احساس می‌کند تا‌وجوه داستانی این آثار را که در شناسنامه کتاب به آن اشاره شده است.

شگرد نویسنده در روایت داستان‌های این کتاب به گونه‌ای است که ابتدا به یک رابطه عاطفی در دنیای نوجوانی و جوانی دختران خرمشهری اشاره می‌کند و در ادامه با پیش‌کنشیدن موضوع اشغال شهر توسط نیروهای عراقی، فاصله‌ای بین این روابط ایجاد می‌شود که در این مقطع زمانی، شخصیت‌های داستانی به ایجاد شخصیتی همدگر درمواجبه با واقعه ناخواسته‌ای که پیش آمده بی‌می‌برند و بیش از پیش شیفته همدگری می‌شوند و در اغلب مواقع، این بینش زمانی به وجود می‌آید که یکی از طرفین در دفاع از شهر جان خود را از دست داده است. <sup>[</sup><sup>]</sup>

### «زندانی دودیکتاتور»

### روی پیشخوان کتابفروشی‌ها

مدیرموزه عبرت ایران از چاپ تازه‌ترین رمان این موزه با نام «زندانی دودیکتاتور» خبرداد و گفت: موضوع محوری این رمان، زندگی و مبارزات شهید حسن حسین زاده موحّد است. قاسم حسن پوردرگفت‌وگو با اینا، این رمان را گزته برداری مناسب و شایسته از زندگی و شخصیت این شهید دانست و افزود: از آن‌جا که بیشتر زندگی‌نامه‌ها به لحاظ ماهیت و ویژگی این گونه ادبی، تنها به یک بعد از زندگی شخصیت نظر دارند و به اصطلاح روایتی تخت و خطی دارند، با‌وجود ارزشمندی، به لحاظ ادبیات اثر، قادر نیستند درردیف ادبیات (به مفهوم خاص) قرار بگیرند و به همین خاطر، زندگی شهدا به‌خاطر داشتن بسیاری از نکات مهم مورد نیاز نویسندگان مجرب برای خلق اثری ادبی، می‌توانند مورد استفاده بهینه در نگارش رمان قرار گیرند.

مدیرموزه عبرت ایران گفت: از آن‌جا که شهید حسن حسین زاده یکی از مبارزین دوران انقلاب بوده و در دوران جنگ تحمیلی نیز حضور چشم‌گیر داشته و از آزادگان بوده، موضوع این رمان نیز طبیعتاً علاوه بر ادبیات داستانی انقلاب اسلامی، به ادبیات دفاع مقدس نیز مرتبط می‌شود. حسن پور درباره ویژگی‌های این اثر نیز اظهار کرد: به‌نظر امروزه اکثر آثاری که در حیطه ادبیات داستانی خلق می‌شوند، از فقر سوز و درونمایه ارزشمند رنج می‌برند، و این درحالی‌است که تاریخ معاصر کشورمان، مشحون از حوادث و شخصیت‌هایی است که می‌توانند دستمایه خلق آثاری عمیق و تأثیرگذار باشند. <sup>[</sup><sup>]</sup>



## اعلام فراخوان سومین جایزه ملی ایثار

**این جشنواره در دو بخش استانی و کشوری برگزار می‌شود**

مدیرکل آموزش بنیاد شهید و امور ایثارگران، از انتشار فراخوان سومین جشنواره آموزشی، تحصیلی جایزه ملی ایثار با هدف ارزیابی نتایج و ثمرات طرح‌های و نیز افزایش انگیزه و حرکت تحصیلی جامعه هدف طرح‌ها و مشارکت دستگاه‌های آموزشی ضبوطر طرح‌ها و شامل وزارتخانه‌های بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، علوم، تحقیقات و فناوری، آموزش و پرورش، دانشگاه آزاد اسلامی و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه برگزار خواهد شد. وی افزود: فراخوان ثبت نام و اخذ مدارک و مستندات از

محدثه احمدی



## قنات محمدیه نائین در دست مرمت



رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان نائین از آغاز عملیات مرمت پایاب تاریخی قنات محمدیه این شهرستان با اعتباری بالغ بر یکصد میلیون ریال خبر داد.

محمود مدنیان با اعلام این خبر گفت: عملیات مرمت پایاب تاریخی قنات محمدیه با اعتباری بالغ بر یکصد میلیون ریال در چهار آسیب‌هایی در بدنه‌ها، کف و سقف شده بود توسط استادکاران این اداره و با همکاری خیرین انجام شد. عملیات مرمت این قنات تاریخی شامل تراشیدن بدنه‌های فرسوده و اجرای یکافت گچ در مکان‌های مورد نیاز، اجرای آندود کاهگل و سیم گل بر روی بدنه‌ها، برچیدن و جمع‌آوری سیمان و سنگ لاشه فرسوده کف، برچیدن پله‌های مسیر منتهی به پایاب و محدوده داخلی پایاب، استحکام بخشی بدنه‌های داخلی پایاب، اجرای پله به صورت هره بندی باجر مربع ۲۰×۲۰ در قسمت داخلی پایاب، جمع‌آوری سیمان کف و اجرای شیب بندی مناسب مسیر منتهی به پایاب و اجرای پله‌ها به صورت هره بندی و تعبیه ایستگاه پله‌ها مناسب در طول مسیر منتهی به پایاب است.

نمایش اسناد قاجار در کاخ گلستان

## نمایش اسناد قاجار در کاخ گلستان

دبیر پنجمین دوره جشنواره جایزه تهران از افتتاح نمایشگاه اسناد قاجار مربوط به تهران در کاخ گلستان خبر داد و گفت؛ برخی از این اسناد برای نخستین بار رونمایی می‌شوند. به گزارش ایرنا، معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران افزود: از جمله این اسناد می‌توان به نامه ای که اهالی تهران در زمان مظفرالدین شاه نوشتند و به وضع قمارخانه‌ها اعتراض کرده بودند، اشاره کرد. بازدید از این نمایشگاه تا سوم دی ماه رایگان است.

مهرشاد کاظمی در مورد پنجمین دوره جشنواره جایزه تهران اضافه کرد: این جشنواره سوم دی ساعت ۱۵ در کاخ گلستان برگزار می‌شود. اسامال پنجمین سال است که جشنواره پژوهشی در حوزه تهران و با موضوعاتی مانند تاریخ، میراث فرهنگی، شهرسازی، محیط زیست برگزار می‌شود. این موضوعات توسط هیئت داوران مورد بررسی قرار گرفته و در نهایت به ۱۷ نفر جوایز و نشان تهران اهدا می‌شود. کاظمی یادآور شد، رشته‌های مورد بررسی در این برنامه، کتاب، پایان نامه، فیلم، تئاتر، جبرنگار، عکس، انشادات برتر، گردشگری، معماری، محیط زیست و پیشگسوت در مطالعات تهران است که هر کدام از این موضوعات، هیئت داوران جداگانه دارند. در دوره اول به ۹ نفر، دوره دوم به ۱۴ نفر، دوره سوم به ۱۲ نفر دوره چهارم به ۱۵ نفر جایزه تهران تعلق گرفت. وی خاطر نشان کرد: هر سال برنامه‌های جانبی نیز در کنار این جشنواره برگزار می‌شود. در سال‌های گذشته نمایشگاه عکس و نمایشگاه گنجه‌به‌ای از کتاب‌ها و اسناد تهران برپا شده بود. گنجه‌به‌اسناد تهران در واقع کتابخانه خوبی برای تهران پژوهش است.

## انگور ایران جهانی شد

نظام تولید انگور دره جوزان ملایر در استان

همدان به ثبت جهانی رسید و این میوه به منزله دومین میراث مهم کشاورزی ایران و پنج‌ا و سومین میراث کشاورزی جهان در فائو به ثبت رسید.

رشدادی جهانی که فائو نیز آن را در بیابانه مطبوعاتی خود اعلام کرد. نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران در فائو این رویداد را دستاوردی بزرگ برای کشور خواند که باین اقدام تاریخ ۱۲ هزار ساله کشاورزی ایران به رسمیت شناخته شد.محمد حسین عمادی در این باره اظهار داشت: تنوع بسیار بالای زبستی و کشاورزی ایران موجب می‌شود اهمیت ارزش بخش کشاورزی و میراث ثبت شده کشاورزی در فائو، تأثیر زیادی از نظر اقتصادی، جذب گردشگر و افزایش ارزش افزوده بیشتر محصولات داشته باشد. وی گفت: با ثبت این میراث ارزشمند، حمایت جهانی برای حفظ و نگهداری آن کمک می‌کند تا این سیستم را بهتر نگه‌داریم، بهتر توسعه دهیم و حتی برای کشورهای دیگر نیز می‌تواند دمویم استفاده قرار گیرد. نماینده دبیر ایران در فائو ابراز امیدواری کرد: تا بهار سال آینده بتوانیم دو مورد دیگر از میراث مهم کشاورزی ایران را در فائو به ثبت برسانیم، آن زمان ایران جزو پنج کشور جهان خواهد شد که بیشترین تعداد میراث ثبت شده جهانی کشاورزی را دارد. او «خاک کردن مو» برای محافظت باغ‌ها از سرما را از مهم‌ترین ویژگی‌ها و جذابیت‌های نظام تولید انگور ملایری برای فائو عنوان و بیان کرد: کشت سنتی انگورو خشک کردن انگوری با آبیاری و آبیاری باز جوزان است. شاخصه مهم دیگری که در جوزان دیدم، ترکیب روش‌های آبیاری باغ‌ها با استفاده از روش‌های جدید و فصلی (قنات‌های قدیمی) و یکی از دلایل محکم برای ثبت او بود.

اگر تصمیم گرفتید طی روزهای آتی تخت جمشید و یا موزه‌های سعدآباد، نیاوران، کاخ گلستان و موزه ملی ایران را ببینید، یک گزینه جدید برای خرید بلیت ورودی آنها پیش رو دارید؛ خرید آنلاین! این گزینه را سازمان میراث فرهنگی برای گردشگران تدارک دیده و در مرحله اول فقط برخی از موزه‌ها این امکان را تدارک دیده اما به زودی قرار است همه موزه‌های زیر نظر این سازمان بلیت الکترونیکی برای گردشگران فراهم کنند. گاهی در یک روز تعطیل قصد می‌کنید از یک موزه بازدید کنید اما زمان مراجعه با صف طولانی مراجعه‌کنندگان مواجه می‌شوید و مجبور می‌شوید زمانی طولانی منتظر خرید بلیت بمانید. گاهی اوقات به دلایل مختلف ممکن است موزه‌ای تعطیل باشد و در



است و بازدیدکنندگانی که بدون اطلاع می‌خواهند به‌خاک بروند، با درهای بسته روبه‌رو می‌شوند. از طرفی در برخی موزه‌ها مانند کاخ سعدآباد اشاره کرد که بسیاری از روزها به دلیل مهمانی‌های سیاسی بسته است و بازدیدکنندگانی که بدون اطلاع می‌خواهند به‌خاک بروند، با درهای بسته روبه‌رو می‌شوند. از طرفی در برخی موزه‌ها مانند کاخ سعدآباد فاصله مجموعه‌ها با محل فروش بلیت زیاد است و برخی مراجعه‌کنندگان در حال بازدید تصمیم می‌گیرند از سایر موزه‌ها نیز بازدید کنند.

## بلیت موزه‌ها را الکترونیکی بخريد

هدیه میراث کشور به گردشگران

اما تهیه بلیت نیازمند یک پیاده‌روی طولانی و ایستادن مجدد در صف انتظار است همین مسئله باعث شده هر روز مسئولان موزه با مراجعه‌کنندگان زیادی مواجه شوند که می‌خواهند بدون داشتن بلیت از موزه دیدن کنند. خلاصه در صنعت گردشگری امروز صدور بلیت الکترونیکی یک لزوم است

و البته راه‌اندازی بلیت الکترونیک در موزه‌ها را می‌توان یکی از بهترین راهکارهای جلوگیری از هر سوء استفاده، بروز مشکل و البته اعلام آمار بازدید دانست.
انتظور که سال گذشته مدیرکل امور موزه‌های کشور به ایرنا اعلام کرده بود، در طول ایام نوروز ۹۷ بیش از هفت

میلیون و ۸۲۵ هزار نفر از موزه‌های کشور و محوطه‌هایی که برای بازدید از آنها بلیت فروخته می‌شود، دیدن کردند. تهران با احتساب میزان بازدید از کاخ موزه‌ها و موزه ملی ایران در کنار استان اصفهان، بیشترین بازدیدکنندگان از موزه‌ها را داشته‌اند.

بنابراین از نوروز امسال، گردشگران استندهای الکترونیکی فروش کارگروه بلیت، گیشه‌های الکترونیکی و گیت‌های کنترل تردد خودکار را هم در کنار سامانه یکپارچه نرم‌افزاری فروش بلیت در تمام اماکن تاریخی پربازدید استان‌های کشور خواهند دید.

مراسم افتتاح نمایشگاه اسناد قاجار در کاخ گلستان

## میراث و گردشگری

# روایت‌های ناشنیده از یک دارالترجمه ویژه

استاد دانشگاه تهران از پژوهشگران خواست به اسناد قاجاری بیشتر توجه کنند

عثمانیه و دانشگاه عثمانیه (به نام آصف‌جاه هتم، میرعثمان علی‌خان صدیقی) به ابتکار حاکمان حیدرآباد بنیان گذاشته است. ایرانیان اهل علم و فرهنگ هم مورد حمایت و توجه بزرگان این خاندان بوده‌اند.

استاد دانشگاه تهران سپس بابت اینکه هنوز یک کتاب مرتب تاریخی که تاریخ این مقطع از حکومت هند را روایت کند، در دست نداریم، اظهار تاسف و تصریح می‌کند: «اینجاست که انتخاب متنی برای ترجمه که از محاسن حکومت حیدرآباد دکن صحبت می‌کند، در عهد ناصری برای مطالعه فرزند شاه، ظل السلطان که حکومتش برخی از ولایات ایران حسنی نداشته، بسیاری از یادگارهای معماری صفوی اصفهان را بی دلیل ویران کرده و خلق زدست اودرامان نبوده‌اند، خود انتخابی است ظریف، هوشمندانه و هدفمند.
دفتری حاوی این مطالب که احتمالاً از آن نسخه‌برداری می‌شده، تکثیر می‌شوند که به دست دیگر رجال آن عصر هم می‌رسیده، کاری جز ترویج نداشته است.»
به روایت او، درجایی از این نسخه، سیدحسین شیرازی یادآوری می‌کند که اقدامات نظام دکن موجب شادی و رضایت مردم دکن است. اما صاحب‌منصبان قاجار برای خشنودی مردم خویش چه کرده‌اند و می‌نویسد: «... که الحال تمام آن جواهرات در خزانه خواننده دولتمرد یادآوری می‌کند که بخش بزرگی از ثروت پادشاهان هند امروزه در دست شاه ایران است و چه کارها که با آن می‌توان کرد. اینجاست که مترجم دارالترجمه خاصه نقش مصلحی خמוש دارد که صدای اصلاحاتش طنین تیانچه میز را سازا ندارد، اما رسا، کارا و اثربخش است.

نقاشی ارزشمند تاریخی به روایت این استاد دانشگاه در معدودی از دفترهای دارالترجمه خاصه همایونی به ندرت تصاویری به قلم صورتگران ماهر به چشم می‌خورد که این تصاویر در تاریخ نقاشی عصر قاجار و تاریخ روزنامه‌ها و مطبوعات مصور ایران جایگاهی ویژه دارند.
در این دفتر یک تصویر انتخاب می‌کرده‌شاه و مقامات کشور کدام مطالب روزنامه‌های هندی را جطور بخوانند.
دو مثال جالب در این مورد هست، یکی نسخه شماره ۱۰۰۰ کتابخانه ابن مسکویه اصفهان که بنام «ترجمه روزنامه‌جات هندوستان (راجع به ایران و روس و انگلیس)» در قم به چاپ رسیده و عریضه شخصی مترجم هندی را در خود دارد و دومی مطلبی به عنوان «کیفیت سلطنت اسلامیه مملکت دکن» که مترجم قصد داشته تفاوت‌ها را به چشم شاه بیاورد و به سامانی آن حکومت را بی‌بی سامانی دارالخلافه طهران مقایسه کند و حتی به ظل السلطان که دوره حکومتش بر اصفهان معروف است و پیرانشک واه، طعنه بزند.
استاد دانشگاه تهران می‌گوید: «یکی از دفترهای ترجمه دارالترجمه خاصه همایونی، دفتری با عنوان کیفیت سلطنت اسلامیه مملکت دکن» است که به مرور تاریخ مختصری از سلسله آصفیه (اصفجاهی یا نظام دکن) از آغاز تا روزگار آصف‌جاه ششم، میر محبوبعلی بی‌باقد، نهمین حاکم از خاندان نظام دکن می‌پردازد. این دفتر در اواخر عصر ناصری سندی است از آغاز آشنایی سران ایران قاجار با خاندان‌های حاکم هند و اروپای فرهنگی ایران و هند پیش از استقلال که نیت و ذهنیت مترجمان را در گزینش مطالب می‌رساند.»

شهیدی به این سوال پاسخ می‌دهد که مگر کیفیت سلطنت اسلامیه حیدرآباد دکن به چه معناست که مترجم روایتش را برایی شاه قاجاری انتخاب کرده؟
به گفته این استاد ایران شناسی، همزمان با ضعف حکومت قاجار در ایران و نابسامانی‌های کشور که می‌بود، در دولت خارجی، و به ویژه روس و انگلیس ضربه می‌خورد، حکومتی ثروتمند، مقتدر، مسلمان و مومن در حیدرآباد دکن نظام امپراتور د دست داشته است که توانسته سیادت، ثروت، اعتبار و استقلال خود را در عصر اشغال هند و استعمار انگلستان بیابد و افزون بر آن، دولت انگلستان هم سیادت حکومت آصفیه را در بخشی از هند پذیرفته و به آن احترام می‌گارد.
مترجم (همچون ریفغان آصفی، آصف‌الغفات، فرهنگ آصفیه، فرهنگ مجیشی برای مطالعه پدر، ناصرالدین شاه که در هند و باحمایت و به نام این خاندان تألیف شده، کتابخانه‌های بزرگ اتا ایرانی و اسلامی همچون کتابخانه آصفیه (به نام آصف‌جاه ششم، میرمحبوب‌علی‌خان صدیقی) و مراکز علمی معتبری همچون مآثره المعارف

رسیده باشند. احتمالات دیگری از این دست نیز می‌تواند منطقی باشد.»

مترجمانی که مصلح خמוש بودند

اما یک نکته بسیار جالب درباره دارالترجمه خاصه همایونی قدرتی بوده که مترجم یا محرران بهره مند می‌شده و به گفته علی‌شهیدی، گاه به صورت یک مصلح اجتماعی عمل می‌کرده است. برای مثال حالا در نسخ خطی موجود می‌بینید که سیدحسن شیرازی در کنار ترجمه اخبار و مقالات، پیغام، خواسته یا عریضه خود را که یا شخصی بوده یا زمره توجه به نیازهای ملی در قالب یادداشتی در صفحات (پایانی) نسخه به دست خواننده که از مقامات و مسئولان وقت بوده، می‌رسانده است. این مترجم بوده که انتخاب می‌کرده‌شاه و مقامات کشور کدام مطالب روزنامه‌های هندی را جطور بخوانند. دو مثال جالب در این مورد هست، یکی نسخه شماره ۱۰۰۰ کتابخانه ابن مسکویه اصفهان که بنام «ترجمه روزنامه‌جات هندوستان (راجع به ایران و روس و انگلیس)» در قم به چاپ رسیده و عریضه شخصی مترجم هندی را در خود دارد و دومی مطلبی به عنوان «کیفیت سلطنت اسلامیه مملکت دکن» که مترجم قصد داشته تفاوت‌ها را به چشم شاه بیاورد و به سامانی آن حکومت را بی‌بی سامانی دارالخلافه طهران مقایسه کند و حتی به ظل السلطان که دوره حکومتش بر اصفهان معروف است و پیرانشک واه، طعنه بزند.
استاد دانشگاه تهران می‌گوید: «یکی از دفترهای ترجمه دارالترجمه خاصه همایونی، دفتری با عنوان کیفیت سلطنت اسلامیه مملکت دکن» است که به مرور تاریخ مختصری از سلسله آصفیه

مترجمان این مرکز، توضیح داد: «گروهی «مترجم دفتری» بودند مسلط به زبان‌های مختلف که در دفتر اداره، ریز نظر عربز (نویسنده و محرر) دفتر به کار ترجمه اشغال شده است و ترجیح می‌دادند هند را از راه مطالعه کشف کنند. چهره‌های اثرگذار سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ایران متناسب با میلی که به کانون‌های قبیله غربی دارند به روش قیل‌ها، فرانکو قیل‌ها، آلمان قیل‌ها و انگول قیل‌ها می‌پرسیدند و در حالی که شرق و به خصوص هند در این میان نقش قابل توجهی ایفا کرده است. شماری از نخستین روزنامه‌های فارسی زبان، نخستین کتاب‌ها و چاپخانه‌های متون فارسی و حتی پهلوی اوستایی، نخستین فرهنگ نویسان و فرهنگ‌های فارسی در دوره معاصرو حتی نخستین کالج فارسی زبان همه در هند پدید آمده‌اند. حتی جالب است که این اقدامات فرهنگی فضاهای ایرانی مختلفی در گوشه و کنار کشور هفتاد و دولت به وجود آورده تا آنجا که مخصوصاً در نیمه دوم عصر قاجار ایرانیان زیادی راه خود جلب کرد و شماری از آنها حتی غرب را از راه هند شناختند. این نکات را یک استاد ایران شناسی در مقدمه سخنرانی‌اش در کنفرانس بیان کرد که به ابتکار دبیرخانه همایش‌ها و همکاری‌های علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار شد.
سوال اول اینجاست که ما چقدر کشور عجیب یک میلیارد و سیصد و سی میلیون نفری را می‌شناسیم و درباره تأثیراتش بر ایران خبرداریم؟

بازخوانی اسناد کتابخانه ظل السلطان به روایت عضو هیئت علمی گروه فرهنگ و زبان‌های باستان ایران شناسی دانشگاه تهران، «آقا سیدحسین شیرازی» یکی از مترجمان بزرگ دارالترجمه خاصه همایونی بوده که اخبار و مقالات روزنامه‌های هندی را گزینش و از زبان‌های هندی و احتمالاً اردو به فارسی ترجمه می‌کرده است. برکاری «سیدحسین» در کار ترجمه، از نسخ متعددی که او در کتابخانه‌های خطی کشور به یادگار مانده پیداست، از بخشی از مطالب روزنامه‌های هند را برای مطالعه شخص مسعود میرزا ظل السلطان ترجمه می‌کرده است. چند دفتر از این مجموعه از کتابخانه ظل السلطان به کتابخانه فرزندش اکبر میرزا صاهر الدوله (اکبرمسعود) رسیده و اکنون در ریخس نسخ خطی کتابخانه ابن مسکویه اصفهان نگهداری می‌شود.
او اضافه کرد: «۱۳ دستنویس از این مجموعه به مناسبت همایش ایران و هند در قم به چاپ عکسی رسیده است. اما مقدمه مشترک و کوتاه این مجلدها به چاپ رسیده، نشان از آن دارد که دست‌اندرکاران چاپ آن نسخ از وجود نسخ دیگر مجموعه ترجمه‌های آسید حسین در کتابخانه مجلس و ملی باخبر نبوده یا بدان نظر نداشته‌اند. در پاسخ به این پرسش که چرا این دفترها پروکنده شده‌اند، احتمالات گوناگونی را می‌توان در نظر گرفت. به هر حال این دفترها مین رجال طراز اول آن روزگار برای مطالعه دست به دست می‌شده است. ممکن است چند دفتر از طرف ظل السلطان برای مطالعه پدر، ناصرالدین شاه به دربار تهران و کاخ گلستان فرستاده شده بوده که بعد به کتابخانه مجلس راه یافته و بدین خاطر در مجموعه اصفهان جانداشته است. احتمال دیگر آن است که این دفترها از مجموعه مسعودیه تهران به نحوه اشتغال

### نقشه حاجاتی

محققان و دانشجویان توصیه کرد که به مطالعه و بررسی اسناد ارزشمند دوره قاجار بپردازند چرا که در این زمینه بسیار کم‌کار شده در حالی که بی‌ی‌اف این نسخ را به رایگان می‌توان از کتابخانه‌ها دریافت و بررسی و پژوهش و بازنویسی کرد.
در نهمین سخنرانی روز دوم این کنفرانس ایران شناسی، نامر دو شهر پزیرنگر بود: حیدرآباد و اصفهان. دو ناسی که قدمت ارتباطات کمشنان به صفویه و قاجاریه می‌رسد و به تازگی گفت و گوهای زیادی درباره خواهرشهری‌شان به گوش رسیده، اما ماجرا هنوز به سرانجام نرسیده است.

آقدر که در مطالعه تحولات ایران عصر قاجار، به غرب نگاه و در ممالک غرب ایران درپاها راجست و جو کرده‌ایم، شرق را ندیده‌ایم. سفرهای شاهان قاجاری هم فقط به یادداشت و ترجیح می‌دادند هند را از راه مطالعه کشف کنند. چهره‌های اثرگذار سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ایران متناسب با میلی که به کانون‌های قبیله غربی دارند به روش قیل‌ها، فرانکو قیل‌ها، آلمان قیل‌ها و انگول قیل‌ها می‌پرسیدند و در حالی که شرق و به خصوص هند در این میان نقش قابل توجهی ایفا کرده است. شماری از نخستین روزنامه‌های فارسی زبان، نخستین کتاب‌ها و چاپخانه‌های متون فارسی و حتی پهلوی اوستایی، نخستین فرهنگ نویسان و فرهنگ‌های فارسی در دوره معاصرو حتی نخستین کالج فارسی زبان همه در هند پدید آمده‌اند. حتی جالب است که این اقدامات فرهنگی فضاهای ایرانی مختلفی در گوشه و کنار کشور هفتاد و دولت به وجود آورده تا آنجا که مخصوصاً در نیمه دوم عصر قاجار ایرانیان زیادی راه خود جلب کرد و شماری از آنها حتی غرب را از راه هند شناختند. این نکات را یک استاد ایران شناسی در مقدمه سخنرانی‌اش در کنفرانس بیان کرد که به ابتکار دبیرخانه همایش‌ها و همکاری‌های علمی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار شد.
سوال اول اینجاست که ما چقدر کشور عجیب یک میلیارد و سیصد و سی میلیون نفری را می‌شناسیم و درباره تأثیراتش بر ایران خبرداریم؟

دارالترجمه اختصاصی قاجاری

علی‌شهیدی در سخنرانی‌اش با موضوع «اثر ترجمه روزنامه‌های هندی در ایران قاجار، مطالعه موردی ترجمه‌های سیدحسین شیرازی (مترجم هندی)» درباره نحوه شکل‌گیری یک دارالترجمه مهم این عصر گفت: «در زمان ناصرالدین شاه، اداره دولتی روزنامه جات، دارالخلافه و دارالترجمه خاصه همایونی به ریاست محمدحسن خان صنیع‌الدوله، ملقب به اعتمادالسلطنه، مرکز رسمی ترجمه و انتشار روزنامه جات و کتب خارجی و ترجمه مراسلات و مکاتبات دولت و دربار ایران با کشورهای خارجی بوده است. اما کار انتشار، نه عمومی که عموماً و عمدتاً خصوصی به انجام می‌رسیده و حاصل کار بیشتر برای مطالعه شخص سلطان ناصرالدین شاه، میرزا علی‌اصفرخان اتابک امین السلطان و یا مسعود میرزا ظل السلطان و معتمدان دربار و رجال و نزدیکانی از این دست بوده است.

این استاد دانشگاه که در دومین روز کنفرانس بین‌المللی «ایران در گذار» صحبت می‌کرد با اشاره به نحوه اشتغال

<sup>[1]</sup> مترجمانی که مصلح خמוש بودند

<sup>[2]</sup> مترجمانی که مصلح خמוש بودند

<sup>[3]</sup> مترجمانی که مصلح خמוש بودند

<sup>[4]</sup> مترجمانی که مصلح خמוש بودند

## پروازهای تهران – گرجستان خالی شد



دبیرانجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران گفت: پروازهای گرجستان همزمان با تشدید بدرفتاری این کشور با مسافران ایرانی، خالی شده است.

مرتضی قربانی به ایستنا گفت: هرچند در فصل بهار رونق سفرهای خارجی قرار نداریم، اما متناز از برخورد هایی که در مرزهای ورودی گرجستان در یک ماه اخیر با اتباع ایرانی شده، میزان تقاضا برای سفر به این کشور نیز پایین‌تر از حد معمول شده است. متأسفانه گرجستان توضیح شفافی نداده است و اعلام موضع نکرده که در آینده چه خواهد شد در نتیجه مردم نگران برخورد‌ها در مربادی ورودی این کشور هستند.

یکی از کارگزاران اصلی گرجستان که ترجیح داد ناشم محفوظ بماند نیز گفت: پروازهای گرجستان پس از بازرگاندن تعداد زیادی از اتباع ایرانی، همچنان برقرار است اما تقاضا کمتر شده. البته این روزها تعداد کمتری بازرگاندانه شده‌اند. دو هفته پیش این تعداد خیلی بیشتر بود.

حرم‌ت‌الله رفیعی، رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران نیز تصریح کرد: این بی‌احترامی استمرار دارد و دولت گرجستان توضیحی برای آن نداده است. به زعم ما واکنش دولت ایران هم تا کنون جدی نبوده است. واکنش‌هایی نشان داده شده و پیگیری‌هایی شده است، اما وقتی بازرگاندن ایرانی‌ها همچنان ادامه دارد، پس برخورد جدی هنوز نشده است.

وزارت کشور گرجستان گزارش کرده است ۱۱۵۱ تبعه خارجی ماه گذشته از ورود به این کشور منع شده‌اند که بیشترین آمار با ۴۴۴ نفره اتباع ایرانی اختصاص داشته است. در بین ایرانی‌های دیپورت شده افرادی بوده‌اند که از طریق سرمایه‌گذاری ملک به این کشور مهاجرت کرده‌اند. گزارش کوتاه وزارت کشور گرجستان مشخص کرده جلوگیری از ورود اتباع خارجی به این کشور تنها به ایرانی‌ها محدود نشده و شهروندانی از هندوستان، ترکیه، جمهوری آذربایجان، روسیه، ازبکستان، پاکستان و ارمنستان هم در یک ماه گذشته از ورود به گرجستان منع شده‌اند.

خانه تاریخی پهلوان

## خانه تاریخی پهلوان هاستل شد

خانه ارزشمند پهلوان رزاز در محله قدیمی تهران از اول ژانویه قرار است به هاستل تغییر کاربری دهد. به گزارش مهر، این خانه که یکی از خانه‌های ارزشمند بافت تاریخی پامنار تهران است، پس از چندین سال توسط یکی از فعالان گردشگری به هاستل یا همان اقامتگاه ارزان ویژه گردشگران خارجی تغییر کاربری داده شد. سرمایه‌گذار این هاستل، گفت: ۱۵ سال پیش علاقه مند بودم در ایران هاستل بزنم چرا که به سال‌های اول هنگام سفرهای خارجی در هاستل اقامت می‌کردم و سفرارزان قیمت انجام می‌دادم. چندین سال است در حوزه توره‌های ورودی از کشورهای مختلف فعالیت می‌کنم و مدتی بازرگود و رشد ورود گردشگرمواجه شدیم در این راستا به این فکر افتادم که باید محلی سنتنی را برای اقامت گردشگران داشته باشم. من علاقه داشتم چنین اقامتگاهی را در تهران ایجاد کنم بنابراین محله‌های قدیمی تهران را خوب جست‌وجو کردم تا رسیدم به این خانه که چون در آن افراد سکونت نداشتند سالم‌تر بود و گزینه عموم خانه‌های تاریخی که من دیدم روبه ویرانی بودند و عملاً قابل استفاده نبودند چون بافت تجاری در حال بلعیدن این خانه‌هاست معمولاً زمین خانه‌های قدیمی را به قیمت زمین تجاری می‌فروشند. برای همین این خانه را رو دست فروشنده‌ها مانده است. مشکل دیگر این است که بسیاری از این خانه‌ها ورته زیادی دارند و این کار خرید آنها را مشکل‌تر می‌کند.

زمانی که جعفرنژاد شروع به کار در این خانه کرد نمی‌دانست تاریخچه بنا چیست. در صحبت با محلی‌ها فهمید که اینجا خانه پهلوان رزاز معروف به پهلوان شجاع‌ت بوده است. پهلوان شجاعت در بین پهلوانان و باستانی کاران ایران فرد خوش نامی بوده است. به همین دلیل او اکنون در تزییناتی خانه‌های آمین‌آباد و نقاشی‌های پهلوانی بهره برده است. پهلوان شجاعت یا رزاز در سال ۱۲۵۷ به دنیا آمد و در سال ۱۳۲۰ فوت کرد. او باستانی کار و پهلوان اول تهران در دوره قاجار و پهلوی بود. ایندو به تحصیل علوم دینی پرداخت و تا درجه اجتهاد هم پیش رفت اما بعدا به شغل اجدادی خود را که برنج فروشی بود برگزید به همین دلیل او را رزاز نامیدند و چون از مشروطه خواهان بود مدتی را در زندان قصر به سربرد. این خانه از در سال ۱۳۲۷ به حاج حنر مردان قمی واگذار شده و خزینه از بین رفت تا اینکه جعفرنژاد آن را وزارت حاج حسن مرغی مالک خانه در سال ۱۳۹۵ خریداری کرده و به تغییر کاربری آن پرداخت.



## بروز انواع خود در اینستاگرام



با گسترش شبکه های اجتماعی برقراری ارتباط با افراد در سطوح مختلف به راحتی امکان پذیر شده است. موضوعی که تاکنون امکان آن به سختی فراهم می شد. این شبکه ها به علت فارغ بودن از هرنوع کنترل ازسوی مراجع قدرت، به میانجی مهمی درعرصه ارتباطات تبدیل شده اند. در تاریخ ایران و در جهان واقعی، قدرت انتخاب افراد، همواره تحت تاثیر عواملی چون جبر مکان، زمان، فرهنگ، حکومت و… محدود بوده است، اما در جهان مجازی این مرزها وجود ندارد و افرادی توانند به راحتی دست به انتخاب بزنند و جوه و ابعاد مختلف زندگی خود را با دیگران به اشتراک بگذارند. از طرف دیگر فرهنگ شرقی و به تبع آن فرهنگ

ایرانی همیشه ابعاد زندگی روزمره انسان مانند غذا خوردن، لباس پوشیدن، مهمانی رفتن و… در سطوح نازل تری قرار داده و به امور (به زعم خودشان) متعالی تری تشویق می کرده، به گونه ای که افراد جامعه همواره می بایست مشغول کارهای مهم تری مانند عبادت کردن، کار و… می بودند. ولی با گسترش این شبکه ها و خصوصی تر شدن فضای ارتباط، کاربران به راحتی می توانند از عرصه های مختلف زندگی خود و دیگران حرف بزنند، تصاویری منتشر کنند و نظرات سایرین را بیامون این امور جويا شوند. بدون اینکه احساس کنند در فضای اجتماعی بزرگ ترو زیر نظر قدرت های حاکم هستند( درهم شکستن مرزهای سانسور).

اینستاگرام یکی از همین شبکه های مجازی است که با میلیون ها دنبال کننده طرفداران زیادی در سرتاسر جهان دارد. این نرم افزار رسانه ای با قابلیت های مختلفی مانند انتشار عکس و ویدئو به کاربران خود فرصت می دهد تا ابعاد مختلف زندگی شان را به اشتراک بگذارند. از خوردن غذاهای مختلف در کافه ها و رستوران ها، سفرها، مهمانی ها، دوره‌هی های دوستانه گرفته تا فضاها و ارتباطات رسمی در دانشگاه، محل کار و حتی ارتباط عاطفی، بروز هیجانات جمعی و شخصی پیرامون اشخاص و حوادث مختلف و… در حقیقت آنچه نزد جامعه شناسان با نام نموده‌ای از خود یاد می شود.

اما آنچه در این میان حائز اهمیت است بروز جنبه های واقعی و غیر واقعی خود است. مورس روزنبرگ، از نظریه پردازان مکتب کنش متقابل در جامعه شناسی، از سه نوع خود در زندگی افراد سخن می گوید: «خود موجود، خود دلخواه، خود وانمودی». خود موجود، تصویری است که ما اکنون از خودمان داریم، خود دلخواه تصویری است از آنچه دوست داریم باشیم و خود وانمودی شیوه ای است که ما در یک موقعیت، خودمان را نشان می دهیم. به گفته روزنبرگ برداشت از خود، یک رشته انگیزش ها و هدف های مطلوبی را برای کشفگر در بر می گیرد. انگیزه احترام به خود یا میل به خوب فکر کردن درباره خود و دوم میل محافظت مفهوم خود در برابر دگرگونی با حفظ تصویری است که از خود داریم (رینیز، ۱۳۸۲: ۲۹۱). خود‌ها نشان داده شده در شبکه ارتباطی اینستاگرام نیز همین انگیزه‌ها بر می خیزد. این خود‌ها گاهی حاصل کنش های اجتماعی است وارتعلق افراد به گروه ها، منزلت ها و رده های ناشی می شود که فرد همواره به دنبال کسب مطلوبیت در میان یا از طرف آنهاست و گاهی در نتیجه مجموعه اطلاعات و دیدگاه های منحصربه فرد است که درباره خودش منعکس می کند. چیزی که شاید سال ها به خاطر همان شرایط گذر شده در ابتدای بحث، عرصه ظهور و بروز نداشته اند.

**منبع مورد استفاده:** روزنیز جورج (۱۳۸۲)، **محسن ثلاثی (مترجم)، انتشارات علمی، تهران. چاپ هشتم.**

## آغاز تصمیم گیری درباره تیم مدیریتی موسسه همشهری

سختگوی شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به اهمیت تعیین تکلیف مدیریتی موسسه همشهری در قالب یکی از بزرگ‌ترین بنگاه‌های رسانه‌ای کشور گفت؛ تا جایی که اطلاع دارم تصمیم گیری برای تعیین تیم مدیریتی موسسه همشهری با دستور شهردار تهران آغاز شده است.

به گزارش ایرنا، علی اعطا با اشاره به اینکه بررسی های شورانشان می دهد موسسه همشهری، در شرایط مطلوبی قرار ندارد. افزود، مدیریت موسسه همشهری در قالب یک سازمان رسانه‌ای بزرگ، با پیچیدگی های فراوانی در حوزه مدیریتی، اقتصادی و سیاسی مواجه است. سختگوی شورای اسلامی شهر تهران افزود؛ در موسسه همشهری، از یک سو مسائلی در حوزه بنگاه داری مطرح است و این موسسه با مسائل پیچیده ای در حوزه مالی، نیروی انسانی، قراردادی و امثالهم مواجه است. از سوی دیگر، مسائل در حوزه مدیریت و سیاست‌گذاری رسانه‌ای در موسسه همشهری و سیاست‌گذاری رسانه‌ای در موسسه همشهری و به ویژه از نگاه همشهری در برعهده خواهد گرفت. باید ضرورت‌ترکیبی متناسب با مسائل کلان موسسه داشته باشد تا بتواند از یک سو، مسائل حوزه بنگاه داری اقتصادی و از دیگر سو، مسائل مدیریت و سیاست‌گذاری رسانه‌ای را پوشش دهد. عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر تهران گفت؛ موسسه همشهری و به ویژه روزنامه همشهری، ویرتین و نماد مدیریت مستقیم است و شباهت‌هایی در ترکیب مدیریتی آن از افرادی استفاده شود که در تار مدیریتی مجموعه عریض و طویل و البته تاثیرگذاری مانند همشهری باشند و حضوران آن در این موسسه، تمام با مقبولیت نزد افکار عمومی و اهالی این حوزه باشد.

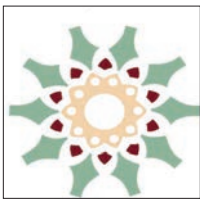
## انجمن های علمی باید رسانه ای شوند

دولت باید دست این انجمن ها را باز بگذارد

رئیس انجمن مطالعات و ارتباطات ایران گفت؛ برای سخن گفتن با مردم باید با زبان آنها سخن گفت از این روزنه‌ای شدن انجمن های علمی باید در دستور کار قرار گیرد. به گزارش ایرنا، هادی خانیکی بیان کرد؛ باید کنسرسیون انجمن علوم اجتماعی و انسانی تشکیل شود.

وی با اشاره به لزوم هم افزایی انجمن های علمی گفت؛ انجمن های علمی را باید در قالب نهاد های مدنی در نظر گرفت. این انجمن ها باید خود را اثبات کنند و به نهاد های حاکمیتی نشان دهند قادر به حل مسائل کشور هستند.

رئیس انجمن مطالعات و ارتباطات ایران با اشاره به برخی



از نمونه های همکاری انجمن های علمی در حل چالش های کشور مانند وضعیت آب اظهار کرد: همکاری و همفکری های صورت گرفته میان دو انجمن جامعه شناسی، مطالعات فرهنگی و پژوهشکده تدبیراب و یک نهاد دولتی به این تجربه که دولت در مقام تسهیل گر مقابل انجمن های علمی قرار

گیرد، منتج شد.

خانیکی افزود؛ دولت باید دست انجمن های علمی را از نظر حقوقی، اجرایی، سیاسی و فرهنگی باز گذاشته و مقررات را تسهیل کند. چرا که در این صورت می تواند از مزجیت انجمن های علمی در مناسبات با دانشگاه و مجامع علمی بهره برد.

## روزنامه نگاری کشور در حوزه تصویر فقیر است

سیستم فرهنگی بستر ارتباط آثار هنرمندان با مخاطبان را مهیا نمی‌کند

کارکاتونرست و گرافیکست پیشکسوت کشور گفت؛ روزنامه نگاری کشور در حوزه تصویر فقیر است و عدم شناخت مدیران رسانه‌ها از ظرفیت های موجود کارکاتور در مطبوعات سبب شده است تاثیرگذاری این مدیوم فرهنگی بر مخاطبان کاهش یابد. به گزارش ایرنا، حسین نیرومند

با اشاره به تاثیرگذاری کارتون بر مخاطب گفت؛ هنرمند متعهد با باور و اعتقاد راسخ خود می‌تواند از این زبان تصویری برای بالابردن بینش و بصیرت جامعه بهره ببرد. وی با انتقاد از سیستم فرهنگی در کشور افزود؛ سیستم فرهنگی مانوانایی این راندارد که فضای مناسب برای ارتباط آثار هنرمندان با مخاطبان مهیا کند و همچنین با



تبلیغات فراگیر و نمایشگاه های متعدد در سراسر کشور فضایی برای تاثیر آثار جامعه فراهم کند. این هنرمند با اشاره به نقش شبکه های اجتماعی در ارتباط با مخاطبان اظهار کرد؛ کارکاتورها و طرح های تاثیرگذاری تواند به وسیله یک سیستم فرهنگی باهوش در شبکه های اجتماعی بازتشر شوند درحالی که نهادهای فرهنگی هنوز به ضرورت تاثیرگذاری این رسانه آگاه نشدند. این کارتونست پیشکسوت با اشاره به ضرورت محتوا و توجه به کارکاتور گفت؛ کارکاتور هنری است که با توجه به ماهیت رسانه ای خود ارتباط مستقیم با مخاطب دارد و همین امر ضرورت تعهد و شناخت صحیح جامعه را برای هنرمند ایجاد می‌کند.

## صفهان زیربا رسانه

سال یازدهم، شماره ۳۳۷۲

یکشنبه

۲ دی ۱۳۹۷

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

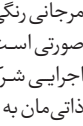
۱۵

## مرجانی زنده

رنگ سال ۲۰۱۹ شد



گاردین در گزارشی به رنگ سال ۲۰۱۹ اشاره کرد و نوشت؛ موسسه پانتون رنگ سال ۲۰۱۹ را مرجانی زنده، ترکیبی از رنگ مرجانی با زیررنگ طلایی انتخاب کرده است. به گزارش این رسانه،



مرجانی رنگی شفاف و گرم و مخلوطی از نارنجی و صورتی است که به گفته لیاتریس ایومن، مدیر اجرایی شرکت پانتون، قرار است نشانی از نیاز ذاتی مان به خوش بینی و امید باشد.

گاردین اشاره کرد؛ موسسه رنگ پانتون، دارنده معروف ترین نمودار رنگ دنیا که هر سال در ماه دسامبر، رنگ سال آینده را اعلام می کند، بیش از ۵۰۰۰ رنگ با اسم و کد رنگی مختصر ثبت کرده است و بیش از ۱۰ میلیون کارخانه و طراح در سراسر جهان، از رنگ دکوراسیون خانه گرفته تا رنگ چاپ مجله و رنگ پارچه ومد و پوشاک همکاری می‌کند.

گاردین افزود؛ در جریان ساخت مستندی درباره آلودگی صنعت مد بر محیط زیست، دریا فیثم رنگ‌های تند و شفاف مثل کرم با قوالبین موجود است. اگر این اتفاق بیفتد، برای نشریه‌ها به ویژه روزنامه‌ها که مشمول آگهی‌های دادگستری می‌شوند، خطر بزرگی است. در همین یک ماه گذشته از کمپان آگهی‌ها کم شده به‌طور ملموس‌های مشاهده می‌کنیم که بسیاری از آگهی‌های مربوط به دادگستری از روزنامه‌ها دریغ شده و طبیعتاً در این مدت خیلی از رسانه‌ها مجبور به تعدیل نیرو شدند.

مسئله‌اگر این روند ادامه پیدا کند، تمام روزنامه‌ها کشور مجبور به این کار شده و بسیاری از اهالی رسانه بیکار می‌شوند.

او تصریح می‌کند؛ اگر قرار باشد تمامی آگهی‌های قوه قضاییه به روزنامه حمایت داده شود، سوال اساسی این است که آیا این روزنامه در تمامی استان‌ها توزیع دارد؟ به‌طور قطع چنین چیزی نه امکان‌پذیر است و نه مقرون به صرفه.

ایرانپور در بخش دیگری از اظهاراتش می‌افزاید؛ این اقدام در تضاد با حمایت از رسانه‌های مکتوب است و امید می‌رود خانه‌های مطبوعات و وزارت ارشاد و مدیران مسئول قوه قضاییه از این اقدام صرف‌نظر کند و توزیع عادلانه آگهی‌ها دوباره از طریق دستگاه متولی انجام شود.

## روزهای سخت بازاریافت



فوریس در گزارشی نوشت؛ در حالی‌که سال ۲۰۱۸ میلادی به پایان خود نزدیک می‌شود، پیش‌بینی وضعیت بازار نفت در سال

۲۰۱۹ یکی از مسائل بسیار مهم و تاثیرگذار در برآوردهای اقتصادی سال جدید است.

به گزارش این رسانه، این تنش‌های ژئوپولیتیکی، تحولات مالی و عرضه و تقاضا بودند که در سال ۲۰۱۸ میلادی باعث تغییر قیمت نفت در بازار شدند و توییت داد دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا هم به این فضای متشنج دامن زد.

فوریس پیش‌بینی کرد در سال ۲۰۱۹ میلادی نوسان‌های بیشتری در بازار نفت مشاهده شود و پایبندی اعضای اوپک به توافق‌های نفتی در این سال کم‌تر شود.

این رسانه به اختلاف موجود میان اعضای اوپک اشاره و پیش‌بینی کرد در سال جدید دامنه این اختلافات بالا می‌گردد و بحران بزرگ ترمی شود و این بی‌ثباتی در کنترل نفتی اوپک، می‌تواند بازار را به سمت تنش‌های سخت و بحران‌های زیاد هدایت کند.

## کودکی در کاخ سفید



دختر رونالد ریگان، رئیس‌جمهوری آمریکا که به تازگی زمانی تحت نام «زمین‌زنگین می‌شود» را منتشر کرده در روزنامه واشنگتن پست درباره ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا نوشته است؛ مطمئن نیستم که کشور به‌طور کامل آسیب‌ناپذیر است. رئیس‌جمهوری با رفتارهای نامناسب مکرر خود (به کشور) وارد می‌کند، درک کرده باشد.

وقتی او این رفتارهای نامناسب را دارد، به تیتربخبر تبدیل می‌شود.

وی افزود؛ اکنون آمریکا کشوری است که به‌نظر می‌رسد نمی‌تواند در مقابل حاکمی که دستور قتل و کشتن را صادر می‌کند، بایستد، مخالفی که ساکن قانونی آمریکا بود.

دختر ریگان در این مطلب ترامپ را به کودکی تشبیه کرد که کاخ سفید را اشغال کرده و جهان را با استفاده از روش‌های محاسبات ریاضی به تحلیل این داده‌ها می‌پردازد. رویتز مدعی است با همین رویکرد نواخته‌شده است و انتخابات اخیر ریاست‌جمهوری در آمریکا را باختلافی اندک به درستی پیش‌بینی کند.

اجرای قوانین مربوط به مطبوعات و نشریات و همچنین تعیین ضوابط و مقررات مربوط به آن و حتی تمرکز و توزیع و نشر انواع آگهی‌های دولتی و اجرای آن چه در داخل و چه در خارج از کشور با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

اما کدام یک از این دستگاه‌ها مشمول این آگهی‌ها می‌شوند؟ مطابق با قانون فوق، تمامی وزارتخانه‌ها و موسسات و شرکت‌های دولتی و نهاد‌های عمومی غیر دولتی همگی مشمول این آگهی‌ها هستند. بنابراین قوه قضاییه نیز در قالب یک دستگاه دولتی که از بودجه دولت استفاده می‌کند، شامل این قانون می‌شود.

ایرانپور در ادامه سخنانش می‌افزاید؛ دستورالعمل اجرایی توزیع و انتشار آگهی‌های دولتی هم در بند ۲ بر این نکته تأکید دارد که کلیه دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده ۵ قانون مدیریت خدمات کشوری مکلف اند، انتشار آگهی‌های خود را فقط از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سفارش بدهد.

همچنین این وزارتخانه می‌تواند با در نظر گرفتن اهداف دستگاه‌ها و نوع مخاطبان و میزان فراگیری و اجرای عدالت در رسانه‌ها آگهی‌های دولتی را توزیع کند.

## جایگاه پژوهش در رسانه‌های پیشرو

در جنگ جهانی اول اهمیت تبلیغات در رسانه‌ها آشکار شد

یا عمومی، کسب اطلاعات از مخاطبان، پیش‌بینی آینده، تهیه گزارش از وضعیت دیگر رسانه‌ها، موضوع تبلیغات و روابط عمومی از محورهای مهم پژوهش رسانه‌ای در دوره

حوزه‌های روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه‌ای توجه نشان می‌دهند. به گزارش ایرنا، رسانه‌های بزرگ و تاثیرگذار جهانی از ابتدای قرن ۲۱ به این نتیجه دست یافتند که به‌طور تقریبی باید برای هر تصمیم بزرگی به نتیجه پژوهش و تحقیق‌ها اعتماد کنند. در ساختار پژوهش رسانه‌ای، مدیران وظیفه نظارت و مدیریت را ایفا می‌کنند. متخصصان روش‌شناسی نیز حمایت‌های آماری را به عمل می‌آورند. پژوهشگران هم وظیفه طراحی و تفسیر مطالعات را بر عهده می‌گیرند و کارشناسان رسانه‌ها نیز سخت‌افزار و نرم‌افزارهای مورد نیاز را برای تحلیل داده‌های پژوهش تهیه می‌کنند.

تحقیقات در رسانه‌های جمعی چه به صورت داخلی و چه به صورت برون‌سپاری، برای بررسی دیدگاه‌ها یا رد آنها و ارائه نتیجه به تصمیم‌گیران انجام می‌شود. البته در رسانه‌ها این روند ذهنیت‌پذیرفته شده است که آنها برای انجام درست این وظیفه و ارزیابی دقیق چالش‌ها نیازمند اطلاعاتی بیشتر از پژوهش تنها به موسسه‌های تصمیم‌ساز اختصاص نداشته‌اند و در بسیاری از حوزه‌های رسانه‌ای همچون تحلیل میزان تاثیرگذاری رسانه‌ها بر مخاطبان و درک رفتار مخاطب و موارد مشابه انجام می‌شود. نظرسنجی‌های گوناگون اختصاصی



## باز هم شاهد آزمون و خطای دیگری در ترافیک شهر هستیم؟!



در اجابت درخواست شهردار اصفهان که با روحیه مردم‌گرایانه از شهروندان خواسته‌اند دیدگاه‌ها و نقطه نظرات خود را در زمینه همه مسائل مربوط به شهر و مدیریت شهری با ایشان مطرح کنند، اینجانب مدت ۱۰ سال در سمت مدیر روابط عمومی صدا و سیما می‌سرکار اصفهان و نماینده این مرکز در شورای ترافیک استان افتخار خدمت داشتم و در سال ۷۰ در جایگاه کارشناس ترافیک به دعوت مدیرعامل وقت سازمان ترافیک شهرداری اصفهان به این سازمان پیوستم و در جایگاه مدیر آموزش و ارتباطات اجتماعی آن سازمان و معاونت حمل و نقل و ترافیک منصوب شدم و به موازات تأسیس مرکز کنترل ترافیک، رادیوییام را در کنار آن تأسیس و راه‌اندازی کردم که از این رسانه سال‌ها فرهنگ سازی و اطلاع‌رسانی ترافیکی موثری انجام می‌شد این خدمت فرهنگی، اجتماعی تاکنون هم با تغییر نام رادیوییام به رادیو صدای شهر، در این رسانه با همکاری اینجانب ادامه دارد. با این سابقه اجازه می‌خواهم، در جایگاه یک صاحب نظر کوچک در مورد طرح ترافیکی جدید شهر اصفهان، مواردی را مطرح کنم.

به تازگی معاونت محترم حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان که خود از شخصیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی هستند و الحاق اقدامات بسیار نمربخشی در جهت ساماندهی ترافیک شهر و حمل و نقل عمومی و ترویج و توسعه فرهنگ دوچرخه سواری و ارتقای فرهنگ ترافیک در اصفهان انجام داده‌اند. اعلام کرده‌اند طرح جدید محدوده ترافیک شهر اصفهان که به تصویب شورای شهر رسیده برای تصویب نهایی به شورای ترافیک استان ارسال شده و به زودی اجرائی خواهد شد. ایشان افزوده‌اند طرح زوج و فرد که از سال ۸۹ در اصفهان به اجرا درآمده بود در عمل موفق نبود.

با آنکه ما شاهد بودیم این طرح در تهران نیز موفق نبود مردم با ترافیک‌های مختلف و مبتکرانه! آن را دور می‌زدند و حتی شغل جدیدی در قالب راه رفتن پشت پلاک خودرو، برای عبور از محدوده دوربین‌ها به وجود آمده و باروش‌های دیگری مانند گل‌پاشی یا رنگ‌پاشی روی پلاک یا آویزان کردن پارچه‌ای روی پلاک خودرو یا باز گذاشتن درب صندوق عقب و در نهایت استفاده



تاکسی‌های اینترنتی که برای هر جابه‌جایی بین سه تا هفت هزار تومان کرایه می‌گیرند یا پید ۱۰ هزار تومان پرداخت کنند؟

این هزینه‌ها به هدر رفته است. اگرچه هر طرحی که به کاهش استفاده از خودروی شخصی و گرایش شهروندان به استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی، منجر شود به دلیل ثمرات مثبت اجتماعی و زیست محیطی بسیار مطلوب و پسندیده است. اما این گونه طرح‌ها باید با مطالعات علمی و بررسی‌های همه‌جانبه کارشناسی و جلب نقطه نظرات مشورتی متخصصان مجرب در زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و زیست محیطی به اجرا درآید که پس از صرف هزینه‌های میلیاردری متوجه نشویم کار عبث انجام داده‌ایم.

یادمان باشد در طرح زوج و فرد که مردم لازم نبود وجهی پرداخت کنند و برای پرداخت حق عبور وقت صرف نمی‌کردند، چگونه آن را ناکارآمد و ناموفق کردند در حالی که طرح جدید پس از تراکم فروشی نوعی خیابان فروشی است و باید دید مردم مقتصد اصفهان که در حساسگری و صرفه‌جویی شهره‌اند، چگونه با آن کنار می‌آیند و آن را می‌پذیرند، ضمن آنکه این طرح به سادگی زوج و فرد نیست و فرم اجرائی پیچیده‌ای دارد که اگر مطالعات و بررسی‌های کافی قبل از اجرا در مورد آن صورت نگرفته باشد و بی‌بوست‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و زیست محیطی مناسبی نداشته باشد به طور قطع مشکلات و معضلات جدیدی پیش روی شهروندان و مدیریت شهری اصفهان قرار می‌دهد.

برای مثال روش پرداخت وجه از طریق سامانه الکترونیکی و تخفیف ۸۰ درصد به مالکان و ۲۰ درصد به کسبه در این طرح نیز به نظری می‌رسد در اجرا با مشکلاتی مواجه خواهد شد و همان‌طور که در نام نویسی مدارس رایج است منجر به سند سازی و تنظیم اجاره‌نامه‌های صوری خواهد شد، اما به هر حال باید تکلیف این موارد در طرح مشخص شود:

تاکسی‌های اینترنتی که برای جابه‌جایی یک مسافر ۱۰ هزار تومان دریافت می‌کنند آیا باید برای ورود به محدوده ۱۰ هزار تومان بپردازند؟

تاکسی‌های اینترنتی که برای جابه‌جایی بین سه تا هفت هزار تومان کرایه می‌گیرند باید ۱۰ هزار تومان بپردازند؟

روزنامه اصفهان زیبا برای انتشار نظرات موافق و مخالف از سوی کارشناسان در این زمینه اعلام آمادگی می‌کند.

شاخص کیفیت هوای دیروز

امروز: ۱۱-۲

فردا: ۱۲-۲

میزان آلودگی: ۷۶

کیفیت: سالم

«تمدن، تنها زاینده اقتصاد برتر نیست، در هنر و ادب و اخلاق هم باید تمدن بود و برتری داشت.»

لوئی پاستور

اردستان	۱۸	۳	۷	۱۴
خوانسار	۷	-۴	۱۰	۱۰
سیریم	۷	-۳	۱۰	۱۴
کاشان	۱۴	۱	۱۴	۱۴
گلپایگان	۱۳	-۲	۱۰	۱۴
میمه	۱۰	-۶	۱۰	۱۴
ناتین	۱۶	۱	۱۴	۱۴
میارکه	۱۴	-۵	۱۴	۱۴
خمینی شهر	۱۲	-۲	۱۴	۱۴

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع‌رسانی حرفه‌ای و آگاهی‌بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سؤگیری‌ها و دسته‌بندی‌ها عقیدت و بازناب عقاید و دیدگاه‌های مختلف را رسالت اصلی مطبوعات خود می‌داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاماً دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی‌آید و در راستای ارزش‌گذاری بر اصول حرفه‌ای روزنامه نگاری متعهد و تحققی شعار «دانستن حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش‌ها و رخدادهای محلی و ملی می‌پردازد.

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 15 | No. 3372  
SUNDAY, 23 DEC 2018  
حرف مردم: 3000483088

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

کیشبه ۲ دی ۱۳۹۷  
۱۵ ربیع الثانی ۱۴۴۰  
سال پانزدهم | شماره ۳۳۷۲  
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

آرژانس عکس  
روزنامه اصفهان زیبا

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیرمسئول: قدرت‌الله نوروزی | مدیرعامل و سردبیر: ایمان صفری  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | اموراگهی‌ها: ۳۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۶۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



## نگاه مشتاق کودکی

چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید. واژه‌ها را باید شست، واژه باید خود باد، واژه باید خود باران باشد. چترها را باید بست، زیر باران باید رفت. فکر را، خاطر را، زیر باران باید برد. با همه مردم شهر زیر باران باید رفت. دوست را زیر باران باید دید، عشق را زیر باران باید جست. زیر باران باید بازی کرد، چیز نوشت، حرف زد، نیلوفر کاشت. زندگی ترشدن بی دربی، زندگی آب تنی در حوضچه اکنون است.

سهراب سپهری

اینستا | خبر

نهم الفصاحه، احادیث پیامبر (ص)

2522 157k 716

زمنستان بجز مومن است، از شب‌های طولانی‌اش برای شب زنده‌داری، و از روزهای کوتاه‌اش برای روزه‌داری بهره‌گیری.

پیامبر مهربانی (ص): زمنستان بهار مومن است، از شب‌های طولانی‌اش برای شب زنده‌داری و از روزهای کوتاه‌اش برای روزه‌داری بهره‌گیری.

وسائل الشیعه، ج ۷، ص ۲۰۲.

#زمنستان

نقش + ماضی

## شمس العماره، شاخص‌ترین بنای کاخ گلستان

شمس العماره یکی از بناهای تاریخی تهران، مربوط به دوره قاجار و از شاخص‌ترین بناهای کاخ گلستان و برجسته‌ترین ساختمان ضلع شرقی مجموعه کاخ گلستان است. کار ساخت آن از سال ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۶ به طول انجامید. ناصرالدین شاه، پیش از سفر به اروپا و با دیدن تصاویر بناهای فرنگستان یا مانند عمارت عالی قاپو اصفهان، تمایل پیدا کرد بنایی مرتفع نظیر آنها در پایتخت خود ایجاد کند تا بتواند از کاشی بود.

## طرح وزارت علوم برای حذف کنکور

منصور غلامی، وزیر علوم: اکنون دانشگاه‌ها به دنبال طرحی هستند تا از میان داوطلبان ورود به دانشگاه که معدل ۲۰ دارند دانشجویان را برای رشته‌های پرمتقاضی انتخاب کنند. با پذیرش ۸۵ درصد داوطلبان ورود به دانشگاه بر اساس سابق تحصیلی در چند سال آینده کنکور حذف می‌شود. زمانی که آموزش و پرورش بتواند نمرات قابل اعتماد دوره‌های سه سال آخر متوسطه را به سازمان سنجش ارائه دهد و بر اساس این اطلاعات ارزیابی صورت گیرد کنکور به کلی حذف خواهد شد. در این ارزیابی باید نکته ظریفی رعایت شود، در شرایطی که ۵۰۰ هزار نفر تمایل دارند در رشته پزشکی پذیرفته شوند در حالی که ۱۰۰ هزار نفر معدل ۲۰ دارند تفکیک آنها به مسابقه یا امتحانی نیاز دارد. بنابراین دانشگاه‌ها باید امتحانی تعریف کنند تا از این طریق از میان متقاضیان و افرادی که نمرات بالایی کسب کرده‌اند دانشجویان را برای رشته‌هایی مانند پزشکی انتخاب کنند. در واقع انتخاب از میان کسانی که معدل ۲۰ به دست آورده‌اند پروژه‌ای است که اکنون دانشگاه‌ها بر روی آن کاری می‌کنند.

## آموزش و پرورش را مهم قلمداد کرده‌ایم

تقی آزادارمکی، جامعه‌شناس: ماهیج وقت آموزش و پرورش را که یک نهاد موثر و مهم است، مهم قلمداد نکرده‌ایم. ما به این نهاد همیشه در قالب یک نهاد واسطه‌ای و ابزاری نگاه کرده‌ایم که اگر به آن امکانات بدیم، محصولش همان چیزی می‌شود که مورد نظر ماست. این نگاه ابزاری و دست دوم به آموزش و پرورش، موجب شده است که آموزش و پرورش کالایی را تولید کند که مطلوب هیچ کس نیست. نه مطلوب خانواده‌هاست، نه مطلوب فضای عمومی است نه مطلوب نظام سیاسی. به عبارت دیگر، آنچه در جایگاه دانش آموزش تولید می‌شود، چیزی نیست که کسی انتظارش را داشته باشد. دانش آموزان ما متفاوت از همه انتظار دارند در رشته پزشکی پذیرفته شوند در حالی که ۱۰۰ هزار نفر معدل ۲۰ دارند دار تولید می‌کند و مشکل اساسی همین است. خانواده‌ها به طور عمومی ناراحتند که آنچه برای فرزندشان هزینه کرده‌اند تا او سال‌ها در مدارس کشور درس بخواند، به نتیجه مطلوب منتهی نمی‌شود. بچه‌ای که مدرسه می‌رود، در نهایت باید آداب و ارزشهای خانوادگی را رعایت کند و ذیل حمایت خانواده قرار گیرد ولی به طور عملی این طور نمی‌شود. آواهمی بسیار فرگرمی‌شود که دنبال ساخت‌های فردی خودش است و تعلق چندانی به خانواده ندارد.

## این نظام آموزشی حافظه محور!

ابراهیم فیاض، پژوهشگر حوزه‌های جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی: یکی از بزرگ‌ترین مشکلات مادر دانشگاه‌ها این است که دانشجو در دوران دانش آموزی خودش آن قدر ذهنش را از محفوظات پر کرده که وقتی وارد دانشگاه می‌شود، درس و مطالعه را هر می‌کند و حضورش در دانشگاه بیشتر فریبگی است تا ذهنی. وقتی با ذهنی خسته از ۱۲ سال حفظ کردن مطالب گوناگون وارد دانشگاه می‌شود، دیگر در دانشگاه دل و دماغ چندانی برای درس خواندن و آشناسدن با آرای متفکران گوناگون ندارد. در نتیجه از درس خواندن جدی و توأم با اشتیاقی فاصله می‌گیرد و این حضور توأم با باطلات در دانشگاه، موجب افسردگی شمامی‌شود. الان بسیاری از دانشجویان ما افسرده‌اند. در دهه‌های قبل هم چنین مشکلی داشتیم. نظام آموزش و پرورش ما بچه‌گانه‌ای است که دانش آموز عاقل‌مند به مطالعه معماری درآینده، در دوران دبیرستان باید شیمی هم بخواند. دانش آموزی که ذهنش مناسب تحصیل و شکوف شدن در رشته معماری است، با انبوهی از محفوظات دروس شیمی و زیست‌شناسی خسته می‌شود و بعداً وقتی که وارد دانشگاه شد، در اثر همین خستگی ذهنی، معماری را هم به درستی نمی‌خواند.

## طرح وزارت علوم برای حذف کنکور

منصور غلامی، وزیر علوم: اکنون دانشگاه‌ها به دنبال طرحی هستند تا از میان داوطلبان ورود به دانشگاه که معدل ۲۰ دارند دانشجویان را برای رشته‌های پرمتقاضی انتخاب کنند. با پذیرش ۸۵ درصد داوطلبان ورود به دانشگاه بر اساس سابق تحصیلی در چند سال آینده کنکور حذف می‌شود. زمانی که آموزش و پرورش بتواند نمرات قابل اعتماد دوره‌های سه سال آخر متوسطه را به سازمان سنجش ارائه دهد و بر اساس این اطلاعات ارزیابی صورت گیرد کنکور به کلی حذف خواهد شد. در این ارزیابی باید نکته ظریفی رعایت شود، در شرایطی که ۵۰۰ هزار نفر تمایل دارند در رشته پزشکی پذیرفته شوند در حالی که ۱۰۰ هزار نفر معدل ۲۰ دارند تفکیک آنها به مسابقه یا امتحانی نیاز دارد. بنابراین دانشگاه‌ها باید امتحانی تعریف کنند تا از این طریق از میان متقاضیان و افرادی که نمرات بالایی کسب کرده‌اند دانشجویان را برای رشته‌هایی مانند پزشکی انتخاب کنند. در واقع انتخاب از میان کسانی که معدل ۲۰ به دست آورده‌اند پروژه‌ای است که اکنون دانشگاه‌ها بر روی آن کاری می‌کنند.

توییت + روز

قدرت‌الله نوروزی  
@Isfahanmayor

جشن #شب‌زنده‌داران بیلدا که به پاس تلاش #پاکبانان شهر و به افتخارشان در مناطق ۱۵ گانه شهر #اصفهان برگزار شد. بیلدا و متفاوتی را در اصفهان رقم زد. خرسندم که این برنامه، خنده‌راه لبان پاکبانان عزیز به عنوان شب زنده داران شهر آورد. خداقوت به همه آنان که همی به بلندای #بیلدا دارند.

Translate from Persian

View Tweet activity

عباسعلی کدخدایی  
@Kadkhodae\_ir

در بی رفتار برخی از نمایندگان این سوال مطرح شد که چرا شورای نگهبان اقدامی انجام نمی‌دهد یا اینکه چرا در بررسی صلاحیت‌ها به گونه‌ای عمل نکرده که این نتایج به بار نیاید. باید اذعان کرد نظرات حداقلی شورا از عهده این مهم بر نمی‌آید. مجلس کارآمد، نیازمند سازوکار #شایسته‌گزینی است.

Translate from Persian

View Tweet activity

یک قاچ + کتاب

## فرهنگ هم‌زیستی در آثار امام موسی صدر

انتشارات پارلاق امضای کشور آذربایجان فعالیت‌های خود را آغاز کرد و از آن سال تاکنون توانست با ترجمه آثار متعددی از اندیشمندان ایرانی به ترکی آذربایجانی در قالب یک پایگاه مهم تبادل فرهنگ و اندیشه میان دو کشور ایران و آذربایجان، خود را مطرح کند. امام موسی صدر، شهید مرتضی مطهری، شهید آیت‌الله بهشتی و دکتر علی شریعتی از جمله اندیشمندان هستند که آثار آنها در انتشارات پارلاق امضای ترکی آذربایجانی ترجمه و منتشر شده است. در این انتشارات تاکنون سه کتاب از امام موسی صدر منتشر شده که دو کتاب «اسلام و فرهنگ قرن بیستم» و «کرپلار دویاره زیستن» به قلم رشاد حسن اف است. در این کتاب چهار سخنرانی امام موسی صدر با نام‌های «حسین وارث انبیا»، «به سوی خط حسینی»، «حسین (ع) چراغ هدایت و کشتی نجات» و «رسالت حضرت زینب (س) در روز عاشورا» ترجمه و منتشر شده‌اند. حسن اف درباره اندیشه‌های امام موسی صدر گفت: هرچه که درباره او بیشتر مطالعه می‌کردم در پیش چشم‌انم شخصیت فوق‌العاده‌ای مانند گاندی یا نلسون ماندلا در تریسم می‌شد. حسن اف ادامه داد: رسیدگی امام موسی صدر به امور یتیمان، توجه‌اش به بستنی فروش مسیحی، رفتش به کلیساها و از انسان و انسانیت سخن گفتش، نامه نگاری با مفتی لبنان برای متحد کردن مسلمانان، اعتصاب غذا برای نجات جامعه خودگرد کارهایی از این قبیل همه از آن خصلت‌های اوست. مترجم آثار امام موسی صدر به زبان ترکی آذربایجانی همچنین درباره تأثیر اندیشه‌های ان زیم ایرانی شیعیان لبنان در جهان امروز به ویژه منطقه خاورمیانه چنین گفت: فکرمی‌کنم اگر افکار و کردار این متفکر که تفسیر جدیدی از انسان ارائه می‌دهد و اعتقاد دارد: «ادیان در خدمت انسان» هستند، به طور دقیق و علمی بررسی شده و منتشر شوند، تأثیر بزرگی در صلح و آشتی جهان امروز به ویژه منطقه خاورمیانه خواهد داشت. امام موسی صدر تلاش می‌کرد تا تعصبات بی‌جا از بین برود، آنان و اعیاد مسلمان متحدشود، صف‌سنی و شیعه جدا نباشد، مسلمان و مسیحی با هم و در آشتی زندگی کنند و همه انسان‌ها با هم برادر شوند. فرهنگ هم‌زیستی سالم‌تر است اما با امام صدر می‌توان آموخت. به طور قطع افکار و اندیشه چنین متفکری با چنین اندیشه‌ای در راستای بهبود صلح مؤثر است.