



ویژه نامه «شهر دوستدار کودک» منتشر شد

شورا + ۰۵

مصوبه شورای شهر در تنگنا

فعالیت تاکسی های اینترنتی در شهر، هنوز ضابطه مند نیست

گردشگری + ۱۴

محراب تاریخی رخ عیان کرد

پس از چهل سال، بخش از مسجد جامع اصفهان رویت شد

بازار + ۰۹

پوشاک، صدرنشین حراج هاشد

بهمن، ماه رونق حراج در اصفهان است

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3393
WEDNESDAY, 16 JAN 2019
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



ISFAHANZIBA.IR

صفحه ان زیبا

چهارشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۷
۹ جمادی الاول ۱۴۴۰
سال پانزدهم | شماره ۳۳۹۳
۱۶ صفحه، قیمت: ۱۵۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

رسانه + ۱۵

تغییر ذائقه حقیقی با جهان مجازی



کنشگران شبکه های اجتماعی مورد اقبال مخاطبان

شهر + ۰۴

شهرک مبل، منطقه ۱۱ رامتحول می کند

اشرفی: این شهرک در محل کارخانه روغن نباتی ناز احداث می شود

پایداری + ۱۳

دست خالی اصفهان از شعر دفاع مقدس!

شب شعر، جشنواره و کنگره چاره کار نیست

ورزش + ۰۸

امید به صعود انتقामी

ایران برای غلبه بر عراق چهار سال انتظار کشید

تشکیل پارلمان کودکان در اصفهان

مدیریت شهری مصمم به تحقق شهر دوستدار کودک است

سودای نشاط سربازان وطن

سربازان از لزوم شادی در پادگان ها می گویند

انتشار کلیپ شادی و نشاط سربازان نظام وظیفه در روزهای گذشته، با استقبال و همچنین واکنش های مثبت زیادی همراه بود. واکنش هایی که اولین از سوی سردار کمالی، رئیس سرمایه انسانی ستاد کل نیروهای مسلح صورت گرفت. آنجا که گفت: «یک کلیپ ساده شادی از سربازان که حتما در هر جایی صورت می گیرد، اما فیلمش پخش نمی شود. فکر کنید جوان خودتان است! حق شادی ندارد؟ دشمن شادکن نباشیم. ان شاء الله سربازان وطن همیشه شاد، دلخوش و سرزنده باشند. عده ای گلايه مند هستند و خودشان دست در دست دشمن باعث نفاق بین یگان ها هستند.» البته در این میان، فقط روزنامه کیهان بود که این موضوع را برتیباید و در یادداشتی نوشت: «جوانان وقتی واقعا شاد می شوند که به اشتغال و ازدواج و مسکن بپردازند.» کلیپ شادی سربازان بهانه ای شد تا برخی مسئولان هم از اهمیت و ضرورت توجه به شادی مردم به ویژه سربازانی که در پادگان و به دور از محیط خانه و خانواده روزگار سپری می کنند، سخن به میان آورند. در این زمینه غلامعلی جعفرزاده ایمن آبادی گفت: «حوزه نظام وظیفه ...»



شهرداری در کاهش آلودگی موفق عمل کرد

مدیر کل حفاظت محیط زیست: بیشترین بار طرح کاهش آلودگی بر دوش شهرداری است

عکس از: مصمم هیتیان

موسسه فرهنگی هنری معراج اندیشه سپاهان
با همکاری خانه تحول برگزار می کند:

شاهین فرهنگ دوره تربیت فرزند

● دوره تربیت کودک ● دوره تربیت جنسی کودک

همراه با ساینس شو (نمایش علمی)
دکتر علی عبدالعالی
(در جلسه چهارم / ۲۲ بهمن ماه)

۸ جلسه (۲۲ ساعت آموزشی عمومی)

اطلاعات بیشتر:
۰۹۱۳ ۸۸۸۷۰۶۹
۰۹۱۳ ۱۷۰۴۶۶۰
۰۹۱۳ ۲۱۲۴۲۲۳
ساعات پاسخگویی:
۱۶ الی ۲۰

زمان: دوشنبه های بهمن و اسفند (به جز ۲۷ اسفند)
ساعت: ۱۹ تا ۲۲ شب
محل برگزاری: اصفهان، سه راه حکیم نظامی
مجموعه ۲۲ بهمن (ارتش) سالن بزرگ کوثر

khaneh_tahavol_isf

خرید اینترنتی بلیت: www.rasaconcert.com

#هوای_اصفهان_را_داریم ۲۶ آذر روز حمل و نقل لغایت ۲۹ دی روز هوای پاک

قصه آدم و هوا

همیشه هم پیمایه
«هم پیمایه»
CARPOOLING

معرفی ظرفیت های هم پیمایه

روش پیاده سازی و همکاری های متقابل
شهرها و مراکز جمعیتی برای اجرای هم پیمایه

پنجشنبه ۲۷ دی ماه ۹۷

www.rasaconcert.com

مقاومت برای حذف مشق شب

سیستم آموزشی در ایران بسیار مورد انتقاد قرار گرفته است، ولی با این همه منتقدو مخالفان سول اینجاست چرا هنوز سیستم آموزشی تغییراتی را در جهت عکس و مخالف این جریان انجام نداده است؟ و حال برسر تغییر این سیستم آموزشی و حذف مشق شب چرا این همه مخالف وجود دارد؟ آیا حذف مشق شب به تنهایی مشکل گشاست؟

کودک پس از تمام شدن مدرسه و در راه برگشت در حالی که خوشحال است مدرسه تمام شده ولی روی دیگر ذهنش را دغدغه ای از نوشتن مشق شب پیر کرده است. از کی شروع کنیم بنویسیم؟ تا کی تموم می شه؟ این تصویری که نه تنها مربوط به زمان حاضر که مربوط به کودکی خودمان نیز هست. تمام کودکی ما نیز با همین دغدغه گذشت. در این بین بعضی های ما توانستند قدر بنویسند و بعضی اینطور نبودند، طفلک آنهایی که دستشان کند بود، کارشان هم ساخته شده بود، تمام روز درگیر نوشتن مشق شب بودند، از زمانی که ما کودک بودیم تا الان همیشه صحبت از نا کار آمدی سیستم آموزشی کشور است. انتقاد از آموزش های حافظه پرور که به راحتی از ذهن پاک می شوند و مهارت کودکان به جای توانایی حل مسئله، حفظ کردن مسئله و راه حل است. ایران در موارد پژوهشی متفاوتی با دیگر کشورها مقایسه شده است. سیستم آموزشی در کانا دا که مشق شب را متناسب با توانایی هریک از دانش آموزان قرار می دهد و همچنین امریکا که روزانه نیم ساعت برای دانش آموزان مشق شب در نظر گرفته و کودکان در زاین که تا سوم دبستان مشق شبی ندارند و هر آنچه آموخته اند در مدرسه است. با این همه منتقد و مخالف سیستم آموزشی ایران سوال اینجاست چرا هنوز سیستم آموزشی تغییراتی را در جهت عکس و مخالف این جریان انجام نداده است؟ و حال برسر تغییر این سیستم آموزشی و حذف مشق شب چرا این همه مخالف وجود دارد؟ آیا حذف مشق شب به تنهایی مشکل گشاست؟ سردمدار مخالفان حذف مشق شب، موسسان کمک آموزشی هستند. موسسات خود بخشی از پروژه تجاری شدن و کالایی شدن آموزش در ایران بودند، ولی حالا چندان قدرتی گرفته اند که در سیاست های کلانی مانند سیاست های آموزشی کشور نیز دخالت می کنند. آموزشی که خود نوید عدالت را می داد، تجاری شدن به حوزه آموزش هم کشید و خود وسیله ای برای بی عدالتی شد.

تجاری سازی امر غیرتجاری یعنی هر پدیده یا امر اجتماعی که در نوع خود ارزش میادله ندارد

اگرچه در ابتدا بازار، هسته اصلی تشکیل دهنده نظام مالی مبتنی بر پول مدرن بود، اما به تدریج توانست با رافتر از عرصه اقتصاد بگذارد و تمام عرصه های زندگی اجتماعی، نظیر دولت، خانواده، فرهنگ را تحت تاثیر خود قرار دهد. آموزش امری غیرتجاری بوده و یکی از حوزه های عدالت را که عدالت در بعد آموزش است با تجاری شدن زیر سوال برده است. جواد میری، عضو هیئت علمی جامعه شناسی پژوهشگاه علوم انسانی می گوید: «شاید در دهه ۶۰ و ۵۰ مدارس ما به بنگاه های تجاری تبدیل نشده بودند، ولی اکنون بهترین مدارس تهران مدرسی هستند که سرمایه های هنگفتی را می طلبند. در حالی که یکی از ما حاصل انقلاب ما این بود که بی عدالتی در حوزه آموزش راجبران کند، ولی از سال ۱۳۷۰ به بعد با بسط مدارس غیرانتفاعی، این موضوع زیر سوال رفت و تجاری شدن آموزش بچی است که می تواند در این خصوص مورد مطالعه قرار گیرد و بسط توسعه در کشور را با چالش های بنیادین روبه رو کند.» در این بین والدینی که توان فرستادن کودکانشان به مدارس غیرانتفاعی را نداشته اند راه های موازی برای افزایش توانمندی فرزندانشان روی آوردند. به طوری که مغلوب تبلیغات موسسات کمک آموزشی شدند و البته که صدا و سیما در این بین نقش کمی نداشت. تبلیغات این موسسات در بیشتر مکان ها بود، والدین در تپ و تاب عقب افتادن فرزندانشان نسبت به دیگر همسن های آنان که از مدارس غیرانتفاعی و معلم خصوصی و... استفاده می کنند، راهی جز کتاب های کمک آموزشی نمی بینند. فاطمه سعیدی نماینده مجلس می گوید: «تجارت دهه های میلاری در موسسات کتاب های کمک آموزشی با حذف مشق شب از بین می رود.» در این بین نقش موسسات کمک آموزشی در نادیده گرفتن کودکی دانش آموز بسیار است و تلاش هر چه بیشتری می کنند تا تنها آینده و رسیدن به موفقیت در کنکور را رواج دهند. یعنی کودک در رتبات نادیده گرفتن کودکی اش به پهای آینده ای درخشان و دکتر و مهندس شدن، بیشتر اسیر می شود.

منبع: خبر آنلاین

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۵۲
کیفیت: سالم

Table with weather icons and AQI values for today and tomorrow.

Table with weather icons and AQI values for Ardestan and Gilan.

Table with weather icons and AQI values for Chaharmahal and Kohgiluyeh.

Table with weather icons and AQI values for Ilam and Lorestan.

Table with weather icons and AQI values for Mazandaran and Qazvin.

اگر در قدم اول موفقیت نصیب ما می شد، سعی و عمل دیگر معنایی نداشت

Weather forecast table for various Iranian provinces with icons and AQI values.

روزنامه سراسری اصفهان زیبا، ارگان رسمی شهرداری اصفهان است که ضمن تحلیل رویدادهای شهری، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، به اطلاع رسانی حرفه ای و آگاهی بخشی به همه مخاطبان، فارغ از سوابق و دست بندی ها مقید است و با زبان عقاید و دیدگاه های مختلف را رسالت اصلی مطبوعاتی خود می داند. از این رو مطالب مندرج در این روزنامه الزاما دیدگاه رسمی شهرداری اصفهان به شمار نمی آید و در راستای ارزش گذاشتن بر اصول حرفه ای روزنامه نگاری معتقد و تحقق شعار «دانش حق شهروندان است» به درج و انتشار اخبار و گزارش ها و رخدادهای محلی و ملی می پردازد.

Header section for 'Esfehnan Ziba' newspaper featuring logo, address, contact info, and publication details.

Main article titled 'شادی های ساده' (Simple Happiness) with a photo of a boy in a market and text discussing the joys of simple life.

Section titled 'نقش + ماضی' (Role of Past) featuring a photo of a historical site and text discussing the role of history and tradition.

Section titled 'تئاتر تخت حوضی' (Theater of the Pond) featuring a photo of a theater performance and text discussing cultural activities.

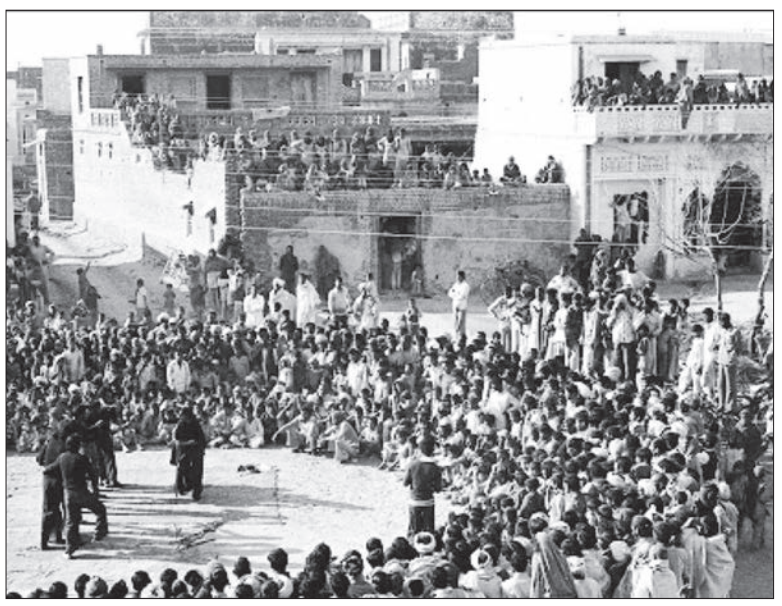
باید شادی های کوچک ساخت تا سستی این روزهای زمستانی با شیرینی شادی های کوچک برتیمان گرم شود. مانند خرید انارک سرخ از یک انار فروش....



اینستا خبر

نقش + ماضی

تئاتر تخت حوضی



تئاتر تخت حوضی ویژگی های منحصر به فردی داشت؛ از محتوای نمایشنامه گرفته تا لهجه بازیگر... اما بداهه گویی از ارکان اساسی آن بود و معمولا هم تلاش می شد تا در نهایت یک نتیجه اخلاقی داشته باشد. اصلا اهمیت و ارزش آن به آزادی بیان و استقلال بازیگران بود و کمترینش می آمد که به متن نمایش وفادار باشند.

Instagram profile card for 'مدرسه طبیعت کندوکاو' with follower and post counts.

Instagram post snippet about winter sports with a photo of people in the snow.

Section titled 'خانواده مهم ترین سنگر حفاظت از سنت هاست' with a photo of a man and text discussing family and tradition.

Section titled 'یوتکنولوژی پول سازترین حوزه فناوری' with a photo of a man and text discussing technology.

Section titled 'هفت کار علوم انسانی درباره کنش های انسانی' with a photo of a man and text discussing social sciences.

Section titled 'حجت الاسلام احمد حسین شریفی، نویسنده علوم انسانی' with a photo of a man and text discussing Islamic studies.

Tweet card for @smaeel_azari with profile picture and text.

Tweet card for @Nahid_Tajedin with profile picture and text.

یک قاج + کتاب

بالاخره آن اتفاق جادویی افتاد



«این مردم نازنین» قسه های برخورد و تعامل رضا کیانیان، بازیگر سینما با مردم و جامعه به قلم اوست. در بخشی از کتاب آمده است: «بالاخره آن اتفاق جادویی افتاد. دختران با دین من جیغ زدند. خوش حال شدم، خجیلی، شهرت به سراغ من آمده بود. در پیاده رو می رفتم، طعم شهرت را مزه مزه می کردم. شیرین بود. مثل همیشه خیالم به پرواز درآمدم. رفتم به آینده. به شهرتی غلیظ تر. بیشتر و بیشتر. تا اینکه از خودم پرسیدم: همین را می خواستی؟ کمی در ذهنم مکت کردم. جواب ها را با سبک سنگین کردم و بالاخره جواب دادم: نه البته نه! اگر همین را می خواستم باید می دیدم مردم چه می خواهند همان را ادامه می دادم. باید می دیدم دخترانی که دست به جیغشان خوب است چه می پسندند و به پسند آنها جواب می دادم. نباید اغوا می شدم. امروز، سال ها از آن ماجرا می گذرد. نقش های گوناگون بازی کرده ام. مشهور هم شده ام. اما هر روز اغوایی تازه تریش می آید. باید به بازیگری ادامه دهم، شهرت، تنهایی را می دزدد. همه جا نگاهت می کنند. همه جا با تو هستند. زهر زهر بین هستی. فقط در خانه می شود تنها بود. اگر تلفن های علاقه مندان بگذارند در خانه هم باید همیشه بدها کشیده باشند. همسایه علاقه مند هم زیاد است. من هم مثل هردم دیگری تنهایی می خواهم. من هم به تنهایی نیاز دارم. بازیگری در هر شکلش تنهایی ندارد. بازیگر، پشت صحنه و روی صحنه همیشه با عده ای دم خواست. تنهایی نیست... و من که تنهایی ام را دوست دارم و بازیگری را فراتر از دوست داشتن دوست دارم، چه باید می کردم؟ بیرون از زمان هایی که بازی می کردم و بیرون از زمان های زندگی جمعی و اجتماعی، تصمیم به نوشتن گرفتم. بالاخره نوشتم و نویسنده شدم. بعدتر مجسمه هم ساختم. این روزها عکاسی هم می کنم، نقاشی هم می کنم. تنهایی ام را ساختم و بازیگری مردم را هم از دست ندادم. من مردم را دوست دارم. شلوغی را دوست دارم. تنهایی را هم دوست دارم. حالا همه را دارم.»