



■ مخالفان ستاد احیای زاینده رود
در پی قانون شکنی اند

■ جهانگیری: انسجام داخلی از
نان شب برای کشور واجب‌تر است

■ میراث اصفهان، کاور ویدئوی
خبرنگاران گردشگر چین شد

■ محیط بانی شامل آب و خاک و
پوشش گیاهی هم می‌شود

بودجه ۹۸ اصفهان عمرانی است

■ نوروزی شهردار اصفهان: هدفمان از عمران شهر، آرامش شهروندان است
■ دو هزار میلیارد تومان برای اجرا و تکمیل پروژه‌ها در سال آینده اختصاص یافت



داستان غواصان «یونس»

■ چه کسی پیشنهاد تشکیل گردان غواصان را به حاج حسین خرازی داد؟

سود و زیان وکلا استانی

■ نمایندگان اصفهان، استانی شدن
انتخابات را بررسی کردند

جلسه علنی روز گذشته مجلس شورای اسلامی در حالی برگزار شد که درخواست اولویت بررسی طرح اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس از جمله طرح‌هایی بود که با ۱۴۹ رأی موافق، ۶۹ رأی مخالف و ۵ رأی ممتنع از مجموع ۲۳۳ نماینده حاضر در جلسه، رنگ تصویب به خود دید. این طرح همانی است که لایحه استانی شدن انتخابات مجلس را در خود جای داده است. موضوعی که از مجلس هفتم تا کنون در راستای تحقق آن، طرح‌های متفاوتی تهیه شده و شورای نگهبان با طرح‌های استانی شدن مخالفت کرده است. اما با موافقت دیروز نمایندگان، سرانجام این طرح با اصلاحاتی که روی آن اعمال شده، باردیگر در دستور کار بهارستان نشینان قرار گرفت. رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس شورای اسلامی که از جمله موافقان در اولویت قرار گرفتن طرح اصلاح موادی از قانون انتخابات مجلس است، در جلسه علنی دیروز گفت: با توجه به اینکه انتخابات دوره یازدهم مجلس در اسفندماه ۹۸ برگزار می‌شود و اکنون در فصل بررسی بودجه هستیم، بسیار مهم است که زمان را در نظر داشته باشیم...



■ وسایل گرمایشی ارزان و بی‌کیفیت
خطرناک شده است

■ چاره کار تولید محتوای
نه فیلترینگ

■ فروشنده می‌گوید فقط
یک پیتزای طلایی عرضه شده است

■ منظر و مبلمان شهری اصفهان
تعبیر می‌خواهد

هوای اصفهان را داریم ۲۶ ژانر روز حمل و نقل انقلاب ۲۶ شنبه روز هوای پاک

قصه آدم‌هوا



جشنواره عکس
حمل و نقل و ترافیک

ترافوتو

بخش‌های جشنواره:

- ۱ کلاه ایمنی، سرزنندگی، اصفهان، شهر دوچرخه‌ها
- ۲ پفرمایید حمل و نقل عمومی (مترو، اتوبوس، تاکسی)
- ۳ نه به خودروی تک سرنشین سفر بخیر (حمل و نقل جاده‌ای)
- ۴ بخش ویژه نازیبایی‌های ترافیکی (حمل و نقل نامتعارف بار، بی توجهی به قوانین ترافیکی)

جوایز جشنواره:

نفر اول هر بخش: ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال نفر دوم هر بخش: ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال نفر سوم هر بخش: ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال

فراخوان و ارسال آثار به سامانه ترافیکیال به آدرس trafficul.ir

مهلت ارسال آثار: ۱۵ بهمن ماه ۹۷



پیشگامان
نوسه ارتباطات

۹۰ روز اینترنت ۹۰ هزار تومان

۱۵۰۰ گیگابایت ۸ مگابایت

بارون این پاییز فرق داره!



www.pishgamandsl.net

[pishgamandsl](https://www.instagram.com/pishgamandsl)

۱۵۷۷

دارای مجوز FCP به شماره ۱۷-۹۴-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

۷۳درصد منابع بانکی در اختیارسفته‌بازان

رئیس مجمع کارآفرینان بالاگهی به‌عزم هدایت نقدینگی به سمت صنعت ، گفت: چگونه ممکن است بانکی از ابتدای سال تاکنون آن هم درنویود پول ۲۷ هزار میلیارد تومان منابع جدید جذب کرده باشد؟جلسه‌محمدرضادبانی افزود:درکشورماهیچ‌گاه توجه کافی به افراد توانمند نمی‌شود، از این رو شاهد ظهور افرادی همچون بابک زنجانی و حمید باقری درمنی در اقتصاد بوده ایم. دبانی تصریح کرد: در جلسات اتاق بازرگانی، افراد پیشران و غیرپیشران مشخص نیست، دوسناتی اظهارنظرمی‌کنند که معلوم نیست چه کسانی هستند. ما مخالف اعطای ارز ۴۲۰۰ تومانی بودیم اما مشخص نیست چه کسی در جلسات اتاق باین امر موافقت کرد.وی در ادامه با اشاره به بدهی بانک های غیردولتی و موسسات مالی به بانک مرکزی، بیان کرد: بدهی بانک های غیردولتی و موسسات مالی به بانک مرکزی از سال ۹۱ تا ۹۶، ۲۸۰۰ میلیارد تومان به هشت هزار میلیارد تومان رسیده است.رئیس مجمع کارآفرینان اظهار داشت: در سال ۸۰، ۵۲ درصد از منابع بانکی به صنعت و ۱۵ درصد به سایر بخش ها اختصاص داشت، اما در ۹۷، تنها ۲۱ درصد منابع به صنعت و ۷۲ درصد به سفته بازی اختصاص یافته است.🇮🇶

یک کارشناس صنعت قطعه سازی، با بیان اینکه ۲۸ هزار نفر از ابتدای سال تاکنون بی‌کار شده‌اند، به گزارش مهر، آرش محبی ذابیان اینکه از حدود ۱۲۰۰ قطعه سازی فعال در کشور، ۴۰۰ واحد تعطیل و نیمه‌تعطیل هستند، افزود: قیمت‌های فروش قطعات، با وجود افزایش قیمت‌های مواد اولیه و نهاده‌های تولید هنوز از سوی خودروسازان اصلاح نشده است و بر همین اساس ، قطعه‌سازان با زیان قابل توجهی روبه‌رو هستند، ضمن اینکه مجموع مطالبات قطعه‌سازان از خودروسازان به بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان می‌رسد. محبی نژاد اظهار داشت: مشکل قیمت فروش قطعات خودرو نیز باید حل شود، این در حالی است که دس‌واری تامین مواد اولیه داخلی و خارجی و تسویه خریدهای اعتباری و ارزی را نیز باید به مسائل پیش روی صنعت قطعه اضافه کرد، ضمن اینکه افت تیراژ پایین تولید باعث افزایش هزینه‌های سربار و ضررو زیان کلان قطعه‌سازی شده است. وی تصریح کرد: خودروسازان ۳۱ درصد در سال جاری نسبت به سال گذشته و ۶۰ درصد نسبت به برنامه، افت تولید داشته‌اند که اگر با چنین روندی، وضعیت ادامه یابد، تولید تا پایان سال به صفر می‌رسد.🇮🇶

احتمال توقف تولید قطعات خودرو تا پایان سال

یک کارشناس صنعت قطعه سازی، با بیان اینکه ۲۸ هزار نفر از ابتدای سال تاکنون بی‌کار شده‌اند، به‌گفت: ۱۳۰۰ هزار نفر تعدیل و ۱۵۰ هزار نفر تعلیق شده‌اند. به گزارش مهر، آرش محبی ذابیان اینکه از حدود ۱۲۰۰ قطعه‌سازی فعال در کشور، ۴۰۰ واحد تعطیل و نیمه‌تعطیل هستند، افزود: قیمت‌های فروش قطعات، با وجود افزایش قیمت‌های مواد اولیه و نهاده‌های تولید هنوز از سوی خودروسازان اصلاح نشده است و بر همین اساس ، قطعه‌سازان با زیان قابل توجهی روبه‌رو هستند، ضمن اینکه مجموع مطالبات قطعه‌سازان از خودروسازان به بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان می‌رسد. محبی نژاد اظهار داشت: مشکل قیمت فروش قطعات خودرو نیز باید حل شود، این در حالی است که دس‌واری تامین مواد اولیه داخلی و خارجی و تسویه خریدهای اعتباری و ارزی را نیز باید به مسائل پیش روی صنعت قطعه اضافه کرد، ضمن اینکه افت تیراژ پایین تولید باعث افزایش هزینه‌های سربار و ضررو زیان کلان قطعه‌سازی شده است. وی تصریح کرد: خودروسازان ۳۱ درصد در سال جاری نسبت به سال گذشته و ۶۰ درصد نسبت به برنامه، افت تولید داشته‌اند که اگر با چنین روندی، وضعیت ادامه یابد، تولید تا پایان سال به صفر می‌رسد.🇮🇶

آتش اختلاف بانک مرکزی و مرکز آمار ایران بار دیگر برافروخته شده و در حالی که مرکز آمار بر توقف انتشار آمارهای اقتصادی از سوی بانک مرکزی تأکید کرده است، مدیر اداره آمار اقتصادی بانک مرکزی تصریح کرده که این بانک بر اساس قانون ، همچنان به تولید و انتشار آمار می‌پردازد. به گزارش ایسنا ، حاشیه‌های انتظار نرخ تورم و رشد اقتصادی بین مرکز آمار ایران و بانک مرکزی همواره وجود داشته و گاهی این تنش بالا گرفته تا جایی که یک‌بار برای حل این اختلاف ، مجلس وارد عمل شد. اما چیزی که بیشتر به این اختلاف دامن می‌زند، تفاوت بین آمارهای منتشرشده از سوی بانک مرکزی و مرکز آمار است که این تفاوت گاهی زیاد شده و اندکی مردم را سردرگم می‌کند. این اختلاف در ماه گذشته به جایی رسید که مدیر اداره آمارهای

اقتصادی بانک مرکزی از توقف انتشار نرخ تورم از سوی بانک مرکزی تا اطلاع ثانوی برای بررسی بیشتر و کم‌کردن اختلاف آمار دو نهاد خبر داد. محمود چلوبیان با بیان اینکه بانک مرکزی و مرکز آمار ایران دو نهاد اصلی تولید‌کننده آمار در کشور هستند ، گفت: آمارهای تولید شده توسط این دو نهاد طیف گسترده‌ای از موضوعات و متغیرها را پوشش می‌دهد و در مواردی هم آمارهای مشترکی تولید می‌شود. این مقام مسئول بانک مرکزی در خصوص دلیل عدم انتشار نرخ تورم آذر توسط بانک مرکزی ، افزود: به‌نازگی بین نتایج شاخص تورم اعلامی بانک مرکزی و مرکز آمار تفاوت‌هایی رخ داده است که ممکن است برای عموم باعث سردرگمی و



بالاگرفتن اختلاف میان مرکز آمار و بانک مرکزی

مرجع رسمی اعلام آمار اقتصادی کیست؟

سوء تفاهم شود، به همین دلیل تصمیم گرفته شده تا نتایج شاخص تورم بانک مرکزی فعلا منتشر نشود. وی البته این را هم تأکید کرده بود که بانک مرکزی کماکان به فرآیند تولید آمارهای خود و انتشار دیگر شاخص‌های اقتصادی نظیر شاخص بهای تولیدکننده ادامه خواهد داد. این تصمیم بانک مرکزی موجب شد که مرکز آمار به دنبال توقف انتشار سایر آمار از سوی بانک مرکزی باشد و این در حالی است که مرکز آمار از لحاظ قانونی نمی‌تواند جلوی انتشار این آمار از سوی بانک مرکزی را بگیرد. این موضوع آن جایی جالب‌تر می‌شود که در روز پیش، مرکز آمار ایران با انتشار خبری در سایت خود از پایان موازی‌کاری در تولید و

انتشار آمارهای رسمی تورم و رشد اقتصادی و صرفه‌جویی میلیاردها تومان از اعتبارات دولتی پس از جلسه کمیسیون تخصصی شورای عالی آمار خبر داد؛ شورایی که زیر نظر خود مرکز آمار ایران است. در خروجی تصمیمات این کمیسیون همچنین اعلام شده که شاخص‌های قیمت و حساب‌های ملی ، آمارهای تخصصی بانک مرکزی نیستند و این بانک نباید آن را تولید و انتشار دهد. همچنین تأیید شده که مرکز آمار ایران دستگاه اجرایی اختصاصی تولید و انتشار آمارهای رسمی شاخص‌های قیمت و حساب‌های ملی کشور است. اما پس از این اقدام مرکز آمار، باز هم بانک مرکزی پاسخ مرکز آمار این بار با اشاره به مصوبات قانونی مجلس داد و تأکید کرد که این بانک کماکان به انتشار آمار تخصصی خود بر اساس قانون ادامه خواهد داد.🇮🇶

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

صفحه ۱ از ۱

فرصت سرمایه‌گذاری با مصوبه جدید

افزایش سرمایه با تجدید ارزیابی دارایی‌ها به نفع بازار سرمایه خواهد بود؟

چهارشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۷ ماده‌ای در مجلس تصویب شد که توجه فعالان اقتصادی را جلب کرد. بر اساس این ماده، افزایش سرمایه بنگاه‌های اقتصادی ناشی از تجدید ارزیابی دارایی‌ها تا پنج سال از مالیات معاف خواهد بود، مشروط بر اینکه در پی آن به نسبت استهلاک دارایی مربوط یا در زمان فروش، مبنای محاسبه مالیات اصلاح شود و آن بنگاه در پنج سال اخیر تجدید ارزیابی نشده باشد. اگرچه پیش از این نیز اخباری از این ماده قانونی منتشر شده‌بود، ولی پس از انتشار این خبر، تقاضا برای خرید سهام شرکت‌های خودرویی و



بانک‌ها افزایش یافت.

ارزیابی که معمولاً در شرایط تورمی انجام می‌شود. نقدینگی جدیدی وارد شرکت نخواهد کرد، بلکه دارایی‌های شرکت مانند زمین، تجهیزات و دستگاه‌ها از نظر قیمت مجدداً ارزیابی خواهند شد. به دلیل شرایط تورمی کشور، قیمت دارایی شرکت‌ها تغییر کرده است و با این روش اطلاعات و صورت‌های مالی شرکت به‌روز می‌شود. با افزایش سرمایه از محل تجدید ارزیابی‌ها، وقتی در ترازنامه شرکت بخش دارایی‌ها افزایش پیدا کند، آن طرف ترازنامه نیز باید افزایش یابد. بدهی‌های شرکت‌ها که تغییری نکرده‌است، در نتیجه حسابرس در آن سوی ترازنامه سرمایه را افزایش می‌دهد تا ترازنامه به تعادل برسد و افزایش سرمایه از طریق تجدید ارزیابی‌ها انجام می‌شود. افزایش سرمایه به روش تجدید ارزیابی دارایی فقط به معنی تغییر ارزش دفتری دارایی‌های شرکت است و ارزش ذاتی شرکت افزایش نمی‌یابد، ولی فرصت خوبی برای سرمایه‌گذاری است.

صفهان زیبا

فرصت سرمایه‌گذاری با مصوبه جدید

صفحه ۱ از ۱

افزایش سرمایه، تعداد سهام هر سهام‌دار افزایش و قیمت آن کاهش می‌یابد. اگر صاحب ۱۰ هزار سهم از یک بانک باشید و سهام این شرکت از طریق تجدید ارزیابی دارایی‌ها ۸۰ درصد افزایش پیدا کند، تعداد سهام شما از ۱۰ هزار به ۱۸ هزار عدد افزایش می‌یابد و قیمت هر سهم بر اساس فرمول مشخصی کاهش می‌یابد. دارایی شما تغییری نخواهد کرد، زیرا تعداد سهام افزایش یافته، ولی این فرصت مهیاست که قیمت سهم به قیمت قبلی بازگردد. اگر قیمت هر سهم بانک قبل از تجدید ارزیابی دارایی‌ها ۱۰۰۰ ریال باشد، پس از ۸۰ درصد افزایش سرمایه، قیمت هر سهم به ۵۵۵ ریال می‌رسد که ظرفیت رشد تا همان قیمت ابتدایی یعنی ۱۰۰۰ ریال را دارد. ۵۵۵ ریال به اصطلاح قیمت توریک است که پس از بازگشایی سهم با نقاضای زیادی همراه خواهد بود و به سرعت رشد می‌کند. مانند ذوب آهن اصفهان که چند سال پیش قیمت هر سهم آن پس از افزایش سرمایه از حدود ۳۰۰ تومان به کمتر از ۱۰۰ تومان رسید و چند ماه بعد قیمت مجدد به ۳۰۰ تومان و حتی بالاتر از آن رسید. همچنین با قانون تصویب شده در مجلس، شرکت‌ها پنج سال از پرداخت مالیات معاف خواهند شد، در نتیجه از این نظر هم سهامداران شرکت‌ها سود خواهند کرد و سهام این شرکت‌ها را برتر از سایر رقبا می‌کنند.🇮🇶

صفحه ۱ از ۱

مصوبه ترخیص خودرو چهار ماه اعتبار دارد

رئیس کل گمرک کشور با بیان اینکه ترخیص خودروها از هفته آینده شروع می‌شود، مصوبه هیئت وزیران برای ترخیص خودروها را دارای اعتباری چهار ماهه اظهار کرد که خودروهایی که پس از تاریخ این مصوبه وارد شده باشند امکان ترخیص نخواهند داشت. به گزارش ایسنا، مهدی میراشرفی با بیان اینکه در ۹ ماه اخیر ۲۲ میلیارد دلار کالا از گمرکات ترخیص شده است. گفت: در همین مدت ۲۳ میلیارد دلار هم صادرات داشته‌ایم، با این حال تحریم‌ها باعث شده ماندگاری کالا در گمرک از ۲۰ روز به ۳۰ روز به طور میانگین افزایش پیدا کند. وی با اشاره به برخی گمانه‌زنی‌ها درباره عدم ترخیص کالا بعد از ۱۳ آبان، افزود: از ۱۳ آبان تا اوایل دی، شش میلیارد دلار کالا از گمرک ترخیص شده است که این کالاها از کالاهای اساسی و مواد اولیه تا ماشین‌آلات خط تولید را شامل می‌شود. میراشرفی با اشاره به ترخیص خودروهای موجود در گمرک، علت این مسئله را مجوز خاص هیئت وزیران در این باره اظهار و بیان کرد: بعد از ممنوعیت واردات خودروهای لوکس بیش از ۱۲ تا ۱۳ هزار نفر به نحوی پیش ثبت‌نام داشتند که ناچار این خودروها باید تحویل مشتری می‌شد. از سوی دیگر گمرک باید ۴۲۰۰ میلیارد تومان درآمد گمرکی کسب می‌کرد که مجموع این دلایل موجب شد تا ترخیص خودروهای باقی‌مانده در گمرک عملیاتی شود.🇮🇶

صفحه ۱ از ۱

اصفهان، مجری نمایشگاه صنعت ساختمان بغداد است

نخستین نمایشگاه تخصصی صنعت ساختمان ایران در بغداد، پایتخت عراق توسط شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان برگزار می‌شود. این نمایشگاه از دوم تا پنجم اردیبهشت و به منظور شناخت بازار و نیاز متقاضیان، توسعه صادرات غیرنفتی و خروج از رکود حاکم بر اقتصاد کشور در مرکز نمایشگاهی شهر بغداد، پایتخت هشت میلیون نفری کشور عراق برگزار خواهد شد. تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی در حوزه‌های سیمان، بتن و ماشین‌آلات وابسته، انواع لوله و تجهیزات آبرسانی، برق و سیستم‌های الکترونیکی، شیرآلات و چینی بهداشتی، آهن، استیل و آلومینیوم، دیوارپوش و کفپوش، کاشی و سرامیک، در، پنجره، نرم افزار و سیستم‌های هوشمند کاربرد ی در ساختمان، تجهیزات و سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی، انواع نمای خارجی و ملزومات وابسته، تجهیزات ایمنی و آتش‌نشانی، ماشین‌آلات سبک و سنگین، خدمات فنی و مهندسی و تمام صنایع وابسته می‌توانند در این نمایشگاه حضور یابند.🇮🇶



آگهی مناقصه فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای نوبت اول

اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه تهیه و نصب چمن های مصنوعی سطح استان اصفهان (مبارکه، شهرضا- ای چی – زیار – فریدونشهر- طاد) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشای پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۹/۱۰/۹۷ می باشد.
شایان ذکر است هرگونه اطلاع رسانی یا اصلاح از طریق سامانه انجام می گیرد و متقاضیان شرکت در مناقصه موظف می باشند تا آخرین روز مهلت به سامانه مراجعه و از آخرین اطلاعات و اصلاحات آگاه گردند. بدیهی است عواقب عدم اطلاع از آخرین تغییرات به عهده ایشان می باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت: ۱۲:۰۰ سه شنبه ۲۵/۱۰/۹۷
مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه ۰۶/۱۱/۹۷
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۰۷/۱۱/۹۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت های الف:
آدرس: اصفهان – خیابان آبشار – بعد از پل غدیر- اداره کل ورزش و جوانان اصفهان – تلفن ۰۳۱۳۶۳۰۸۲۱۲
اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استان ها در سایت (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پرو فایل تامین کننده / مناقصه گزار موجود است.
اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان – م الف: ۳۴۲۷۵۳



آگهی فراخوان مشارکت

سازمان عمران زاینده رود به استناد آیین نامه معاملات سازمان و مصوبه هیات مدیره محترم در نظر دارد نسبت به راه اندازی مجموعه غذایی (فود کورت) واقع در دهکده فرهنگی تقریعی زاینده رود چادگان براساس صرفه و صلاح سازمان از طریق فراخوان مشارکت اقدام نماید.
بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت می شود در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب زیر در فراخوان شرکت نمایند.
۱- موضوع فراخوان عبارت است از مشارکت در احداث و راه اندازی سایت غذایی (فوت کورت) به روش (B.O.T)

ردیف	نوع کاربری	موقعیت	سرمایه گذاری اولیه	نحوه اجرا
۱	مجموعه غذایی (فودکورت)	دهکده فرهنگی تقریعی چادگان	۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۵ ریال	مشارکت در ساخت و بهره برداری و واگذاری (B.O.T)

۲- مدت قرارداد مشارکت ۵ سال می باشد.

۳- محل دریافت اسناد فراخوان دبیرخانه سازمان عمران زاینده رود به نشانی: اصفهان ، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر، ساختمان اداری است.

۴- زمان دریافت اسناد فراخوان از تاریخ نشر آخرین آگهی در روزنامه تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۷/۰۲/۹۷ است.

۱- ۴- پیشنهاد دهندگان برای دریافت اسناد، نقشه و مشخصات محل باید مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال در واحد امور مالی سازمان پرداخت تا اسناد، نقشه و مشخصات مربوطه تحویل گردد.

۵- تسلیم پیشنهاد ها: پیشنهاد دهندگان باید پیشنهاد های خود را تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۷/۰۲/۹۷ به آدرس: اصفهان ، خیابان ۲۲ بهمن، مجموعه اداری غدیر، ساختمان اداری سازمان به دبیرخانه سازمان تسلیم نمایند.

۶- تاریخ گشایش پیشنهادها: کمیسیون عالی معاملات در ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۷/۰۳/۹۷ جهت گشایش پیشنهادها در محل دفتر مدیرعامل سازمان تشکیل می شود.

۷- مبلغ تضمین شرکت در فراخوان ۰۰۰/۰۰۰/۷۵۰ ریال است که باید به حساب شماره ۰۱۰۰۸۶۱۵۰۱۰۰ نزد بانک ملی شعبه غدیر اصفهان واریز و فیش مربوطه را طبق دستورالعمل داخل پاکت الف اسناد فراخوان قرار دهند.

۸- به پیشنهادهای فاقد سربده، سربده های کم تر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۹- کمیسیون در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد فراخوان مندرج است.

۱۱- هزینه آگهی به عهده برنده فراخوان است.

آدرس سایت سازمان: www.sozl.ir ایمیل سازمان: info@sozi.ir

تلفن سازمان: ۳۴۲۷۳۰۸۰-۳۴۲۷۳۰۱

محسن خلیلی – مدیرعامل سازمان عمران زاینده رود

سایه تحریم بر سرایمنی شهروندان



لبخواب دلچسب شبانه می تواند به کابوس تبدیل شود و وقتی در فصل سرد سال همچنان بی توجهی به ایمنی وسایل گازسوز وجود دارد و بسیاری از شهروندان نمی دانند جدی نگرفتن این موضوع می تواند به قیمت جانشان تمام شود.
هرسال با شروع فصل پاییز وزمستان تعدادی از شهروندان جان خود را با قائل خاموش از دست می دهند و همچنان شاهد ادامه این روند در هر سال هستیم.
در این میان تحریم ها و گرانی نیرباغت شده شهروندان به سمت استفاده از تجهیزات بی کیفیت گرمایشی بروند که همین موضوع احتمال خطر گازگرفتی را افزایش داده است.

❖ فصل سرد و آغاز زنگ خطر

شاید بتوان امیدوار شد با رعایت نکات ایمنی که هر سال از طریق ارگان های مربوط ارائه می شود آمار مرگ و میر ناشی از گازگرفتی کاهش یابدو یا حتی به صفر برسد اما متأسفانه هیچ وقت این هدف محقق نشده است.

همه این مشکلات از پاییز و هوای سرد آغاز می شود و درمستان با افزایش سرما شدت پیدا می کند.امسال هم با ورود به فصل سرد دغدغه ها برای کاهش آمار قربانیان گازگرفتی بیشتر شده است.

آماری که آتش نشانی ارائه می کنند تنها مواردی را شامل می شود که در فهرست عملیات های ای این سازمان قرار گرفته و اورژانس و بیمارستان های سطح شهر نیز آمار جداگانه ای ارائه می کنند.

❖ امکان افزایش آمار گازگرفتی تا پایان سال
آمار آتش نشانی نشان می دهد که سال گذشته هشت مورد گازگرفتی تادی ماه در اصفهان رخ داده و امسال این آمار تا کنون سه مورد بوده است که امکان بیشتر شدن آن وجود دارد.
مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان در این رابطه با اشاره به اینکه برای کاهش آمار گازگرفتی آموزش بهترین راه حل است، گفت: برای ایمنی تعدادی از ادارات، مدارس و مساجد بحث آموزش در دستور کار قرار گرفت و کارشناسان سازمان با احتمال در محل اطلاعات لازم را ارائه کردند.
مسحسن گلابی با تاکید بر اینکه آموزش ها در این زمینه ۱۳۰ درصد افزایش پیدا کرده و همه در جهت ایمنی بوده است، افزود: تا زمانی که مردم با دقت زیاد اقدام به استفاده از وسایل گرمایشی نکنند احتمال خطر وجود دارد.

وی وجود تحریم ها و سخت شدن خرید کالای مرغوب برای افراد را یکی از عوامل شدت گرفتن مشکلات در این زمینه دانست و اضافه کرد: چیزی که بیشتر از همه ایمنی راحت الشعاع قرار می دهد بحث تحریم و گرانی است که به دنبال آن مردم به ناچار به دنبال کالای ارزان تر با کیفیت پایین ترمی روند و نمی دانند ممکن است جنس چینی و استاندارد نبودن زانو ها، اتصالات و دودکش ها چه معضل و خطراتی ایجاد می کند.

❖ اصولی که کمتر رعایت می شود

گلابی یادآور شد: بسیاری از افراد توان خرید ملک تجاری استاندارد ندارند. به همین خاطر از بیک نیک برای گرم کردن محیط استفاده می کنند که خطر آفرین است. به گازگبری آیرگمکن های دویاری بدون لوله در خانه ها، استفاده از شیلنگ های آب برای بخاری ها در برخی واحدهای تجاری، گرم کردن حمام ها با بیک نیک و استفاده نکردن از بست در اتصالات ایجاد خطرمی کنند.

وی یکی از آسان ترین راه راه های پیشگیری از خطر گاز گرفتگی را بازدید لوله های هواکش بخاری دانست و توضیح داد: در صورتی که جسم خارجی در این فضاگیر کند و قبل از روشن شدن وسایل در ابتدای فصل سرد از باز بودن راه ها اطمینان حاصل نشود. برائز این سهل انگاری گازگرفتی اتفاق می افتد. بازگذاشتن مجرای ورود و خروج هوا و اکسیژن عامل دیگری است که خطر آفرین است چرا که هر اندازه درزها گرفته شود بر خلاف تصور عموم این موضوع باعث صرفه جویی نمی شود بلکه با بسته شدن همه منافذ و درزها و عدم ورود اکسیژن، باعث گازگرفتی می شود و شخص خواب، دیگر بیدار نمی شود.

حضور کارشناس در محل برای تایید ایمنی این مدیر شهری در پاسخ به اینکه کارشناسان برای بررسی ایمنی اماکن در محل حاضر می شوند، گفت: در این مورد برنامه ریزی های لازم صورت گرفته و در صورتی که خریداران ملک از آتش نشانی درخواست کنند کارشناسان در محل حاضر می شوند و راهنمایی های لازم ارائه می شود. اما شهروندان باید دقت کنند ملکی که می خرند حتما پایان کار داشته باشد تا از استانداردهم مراحل ساخت مطمئن شوند و با مشکلات احتمالی برخورد نکنند. / **گروه شهر**

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان از ارائه بسته تشویقی ساخت و ساز شهرداری با تخفیف ۳۰ و ۳۵ درصد به شهروندان متقاضی پروانه های مسکونی و تجاری و به مناسبت چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی خرداد و گفت: این بسته در دونوبت از ۱۰ دی تا ۹ بهمن و از ۱۰ بهمن تا ۱۵ اسفندماه در نظر گرفته شده است.
به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، نادر آخوندی با اشاره به اینکه شهرداری اصفهان برای رونق ساخت و ساز در شهر اصفهان بسته تشویقی در قالب تخفیف برای صدور پروانه ساختمانی را اجرایی می کند، اظهار کرد: این بسته شامل صدور پروانه برای بخش تجاری و مسکونی می شود.

وی ادامه داد: با توجه به درخواست مناطق ۱۵ گانه

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

بسته تشویقی برای بخش خصوصی

مدیر امور درآمد شهرداری از تخفیف ۳۵ درصدی برای صدور پروانه ساختمانی خرداد

شهرداری اصفهان برای ارائه این بسته، صدور پروانه ساختمانی در د نوبت از ۱۰ دی ماه تا ۹ بهمن ماه با ۳۵ درصد تخفیف و از ۱۰ بهمن تا ۱۵ اسفند با ۳۰ درصد تخفیف ارائه می شود.

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان تصریح کرد: علت کاهش تخفیف ۵

درصدی در نوبت دوم این بسته تشویقی، ایجاد انگیزه در مردم به منظور استفاده از بسته ۳۵ درصدی است و با ارائه این بسته پروژه های نیمه تمام بخش خصوصی فرصت تکمیل پیدا می کند.

وی با بیان اینکه مشابه این طرح در نیمه نخست

سال جاری از مزدا تا مهر ماه به صورت تخصصی برای انبوه سازان اجرایی شد، افزود: برای بسیاری از ابرپروژه های شهر که از سوی بخش خصوصی ساخته می شود، در طرح بسته تشویقی شهرداری در نیمه نخست امسال پروانه ساختمانی صادر شد.

آخوندی بیان کرد: ارائه بسته های تشویقی شهرداری برای ایجاد تسهیلات در حوزه سرمایه گذاری مسکن است که این بار، همه مخاطبان اعم از عمومی و انبوه سازان را شامل می شود.

وی ادامه داد: یکی از مزایای اجرای این بسته تشویقی،



آخوندی بیان کرد: ارائه بسته های تشویقی شهرداری برای ایجاد تسهیلات در حوزه سرمایه گذاری مسکن است که این بار، همه مخاطبان اعم از عمومی و انبوه سازان را شامل می شود.

وی ادامه داد: یکی از مزایای اجرای این بسته تشویقی،

صفهان زیبا

بودجه ۹۸ اصفهان عمرانی است

نوروزی، شهردار اصفهان: هدفمان از عمران شهر، آرامش شهروندان است



شهردار اصفهان با حضور در برنامه زنده تلویزیونی «گفت و گوی هفته» با شهروندان اصفهانی از آخرین وضعیت پروژه‌های عمرانی شهر، برنامه‌های شهرداری برای سال آینده و لزوم مشارکت شهروندان در اجرای طرح‌های شهری سخن گفت. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، قدرت اله نوروزی با اشاره به بودجه چهار هزار میلیارد تومانی سال ۹۸ شهر که به زودی تقدیم شورا می شود، گفت: بیش از دو هزار میلیارد تومان از این بودجه به اجرا و تکمیل طرح‌های عمرانی شهر اختصاص یافته است که ۷۰ درصد بودجه را شامل می شود.

به گفته وی تحقیق طرح‌های شهر نیاز به مشارکت شهروندان دارد و لازم است مردم برای داشتن یک شهر زیست‌پذیر در حوزه آ‌رآدسازی املاک برای پروژه‌ها همکاری کنند. شهردار اصفهان با بیان اینکه در مجموع ۵۴ طرح عمرانی بزرگ در شهر اصفهان در مدار اجرا و ساخت قرار دارد، گفت: اعتبار این طرح‌ها ۱۷۵ میلیارد تومان است.

شهردار اصفهان با اشاره به ساخت حلقه حفاظتی شهر اصفهان گفت: حلقه حفاظتی شهر ۷۸ کیلومتر طول دارد که ۴۶ کیلومتر آن در شهر اصفهان واقع شده و با بهره برداری از آن می‌توان به کاهش قابل توجه حوادث ترافیکی و آلودگی هوادر شهر امیدوار بود.

نوروزی با بیان اینکه حلقه حفاظتی به مسیر اصلی خودروهایی که قرار است از شهر اصفهان به مقصد شهرهای دیگر بروند، تبدیل خواهد شد و دیگر شاهد رفت و آمد خودروهای عبوری از داخل شهر اصفهان نخواهیم بود، گفت: عملیات عمرانی یکی از تقاطع‌های بزرگ شهر اصفهان در مجاورت کارخانه قند اصفهان در روزهای آتی آغاز خواهد شد که این طرح بخشی از حلقه حفاظتی شهر را تکمیل خواهد کرد.

❖ حلقه حفاظتی شهر ابرپروژه بی نظیر اصفهان در ۴۰ سال اخیر

شهردار اصفهان تصریح کرد: توافقات شهرداری با بنیاد مستضعفان و کارخانه قند برای این طرح در حال انجام است تا با هزینه ۱۰۰ میلیارد تومانی (به جز هزینه تملک زمین‌ها) اجرا شود. این تقاطع به بزرگ‌شاهد رفت و آمد خودروهای عبوری از داخل شهر اصفهان ویژه در مناطق ۱۰ و ۱۴ است که ساخت حلقه حفاظتی شهر، تأثیر مستقیم در حذف این منابع آلاینده خواهد داشت، ضمن اینکه می‌تواند تلفات جاده‌ای و ترافیکی را با ایجاد مسیری عریض و امن که دارای ۲۳ تقاطع غیرهمسطح است، در اصفهان کاهش دهد.

❖ بودجه چهار هزار میلیارد تومانی سال ۹۸
شهردار اصفهان از احداث المان و دروازه ورودی شرق شهر اصفهان در کنار پل کارخانه قند نیز خبر داد و گفت: این طرح از ورودی شمالی شهر اصفهان بزرگ‌تر خواهد بود.

نوروزی با اشاره به بودجه چهار هزار میلیارد تومانی سال ۹۸ شهر اصفهان که به زودی به شورای شهر اصفهان تقدیم می شود، افزود: بیش از دو هزار

میلیارد تومان از این بودجه به اجرا و تکمیل طرح‌های عمرانی شهر اختصاص یافته است که ۷۰ درصد بودجه را شامل می‌شود و بعد از آن با ساخت یک میدان، مسیر حلقه حفاظتی به سمت ورزشگاه

نقش جهان هدایت خواهد شد.
وی با بیان اینکه ادامه جاده فرزانگان به طول شش کیلومتر در مسیر تکمیل نامگذاری خواهد شد و اکنون نامی برای آن انتخاب نشده است، اظهار کرد: حلقه حفاظتی در محدوده شهر اصفهان در جاده فرزانگان به پایان می‌رسد و اکنون بخش قابل توجهی از ادامه جاده فرزانگان آماده‌است.
❖ توفاق برای تکمیل میدان پینارت
نوروزی به حصول توافقات برای تکمیل میدان پینارت در منطقه ۴ شهر اصفهان

سال جاری از مزدا تا مهر ماه به صورت تخصصی برای انبوه سازان اجرایی شد، افزود: برای بسیاری از ابرپروژه های شهر که از سوی بخش خصوصی ساخته می شود، در طرح بسته تشویقی شهرداری در نیمه نخست امسال پروانه ساختمانی صادر شد.

آخوندی بیان کرد: ارائه بسته های تشویقی شهرداری برای ایجاد تسهیلات در حوزه سرمایه گذاری مسکن است که این بار، همه مخاطبان اعم از عمومی و انبوه سازان را شامل می شود.

وی ادامه داد: یکی از مزایای اجرای این بسته تشویقی،

شهر

بودجه ۹۸ اصفهان عمرانی است

نوروزی، شهردار اصفهان: هدفمان از عمران شهر، آرامش شهروندان است

ارائه فرصت کافی به متقاضیان برای تکمیل پرونده تا شهریور ماه سال آینده است.

مدیر امور درآمد شهرداری اصفهان بیان کرد: تجربه شهرداری در ارائه تخفیف برای صدور پروانه ساختمانی نشان داده که استقبال مردم از چنین طرح هایی خوب بوده است.
با بسته های تشویقی ساخت و ساز بسیاری از پروژه های نیمه تمام شهر اصفهان پروانه دریافت کرده و اجرایی می شود.

مدف مدیری شهری از ارائه بسته تشویقی ساخت و ساز تصویب آن توسط شورای اسلامی شهر اصفهان، ایجاد تحرک در بازار و صنعت ساختمان بود تا از این طریق وظیفه خود در راستای حمایت و کمک به رونق اقتصادی شهر و کشور را انجام داده باشد. ❖

توقف ۵۵۵

خودروی دودزا



مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان گفت: از ابتدای اجرای طرح دیده‌بان آلودگی هوا تا کنون ۵۵۵ دستگاه خودروی شخصی و عمومی دودزا به مراکز معاینه فنی ارجاع داده شدند.

مجید طهماسبی در گفت‌وگو با پویش مردمی ترافیک شهر اصفهان با اشاره به اجرای طرح دیده‌بان آلودگی هوا، اظهار داشت: این طرح در جریان رویدادهای قسه آدم و هوا و با هدف رصد خودروهای دودزای عمومی و خدماتی و همچنین شخصی آغاز به کار کرد و همچنان این طرح با قوت و جدیت به کار خود ادامه می‌دهد.

وی افزود: به صورت مستمر، طرح مذکور از طرف تیم‌های نظارت سازمان حمل و نقل بار و ستاد معاینه فنی خودرو و همچنین از طریق نیروهای پلیس راهور صدمی‌شود.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه به تازگی فرمانده انتظامی اهرور استان از طرح دیده‌بان آلودگی هوادیدن کردند، گفت: این طرح موفق‌ی است و برای مردم جذابیت دارد و زمان توقف خودرو، با روی گشاده با آنها برخورد می‌شود.

وی ادامه داد: یک پرینت نرم‌افزاری به رانندگانی که خودروی شان متوقف شده به صورت آنلاین، داده می‌شود تا اطلاعات آلودگی خودرو را ملاحظه کنند. این کار دغدغه‌ای از ذهن شهروندان ایجاد نمی‌کند که تا چه حد در آلودگی هوای شهر سهیم است و در نتیجه معاینه فنی را اخذ یا تجدید می‌کند.

طهماسبی تصریح کرد: در انتهای هفته دوم بالایش آلودگی هوا قرار داریم و در آمار به دست آمده تا کنون حدود ۵۴۰ خودروی شخصی متوقف شده و ۱۵ دستگاه خودروی عمومی دودزا به سامانه ۱۳۷ گزارش شده پس از پیگیری‌های لازم به مرکز معاینه فنی ماشین‌های سنگین واقع در بلوار فرزانگان ارجاع داده شدند.

مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار و کالای درون شهری شهرداری اصفهان با بیان اینکه خودروهای شخصی به دو قسمت باری و سواری دسته‌بندی می‌شوند، گفت: هر دو گروه بررسی می‌شوند تا در بهبود آتمسفر شهر گامی هر چند کوچک برداریم و حق تنفس را که طبیعی‌ترین حق هر شهروند است، بدهم.

به گزارش پویش مردمی ترافیک شهر اصفهان، در طرح دیده‌بان آلودگی هوا شهروندان اصفهانی می‌توانند مشاهده خودروی های عمومی و خدماتی دودزا و همچنین خودروهای شخصی آلاینده را به منظور رصد و ارجاع به مراکز معاینه فنی گزارش دهند.

شهروندان می‌توانند گزارش خود از خودروهای آلاینده را از طریق نرم افزار موبایلی ترافیک یا تماس با سامانه تلفنی ۱۳۷ شهرداری اصفهان اعلام کنند. ❖

❖

آموزش ترافیک در ۱۰۰ مدرسه شهر

برنامه «کلاس شهر»، در ۴۰ مدرسه ابتدایی دوره اول اصفهان در حال اجراست و در ۶۰ مدرسه دیگر نیز اجرا می‌شود. برنامه‌ها در سه دسته برنامه‌های حوزه شهروندی، حمل و نقل و وسایل نقلیه و به خصوص ویژه کارشناسان حمل و نقل شهری و معاونت ترافیک و همچنین آموزش دانش آموزان پیش دبستانی و دبستانی پیرامون بحث تخصصی حمل و نقل تقسیم‌بندی شده است.

به گفته رئیس اداره آموزش معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان در این طرح از ۸ صبح تا ۱۲ ظهر، کارشناسان حوزه حمل و نقل با حضور در کلاس‌های مدارس به صورت چرخشی سرفصل‌های تعریف شده را به صورت قصه، بازی و نمایش عروسکی برای بچه‌ها اجرا می‌کنند. بعد از ظهر نیز، در یک جُنگ دسته‌جمعی در مدارس با حضور دانش آموزان و والدین، بحث‌های ترافیکی در قالب قصه، موسیقی و مسابقه در محیطی شاد اجرا می‌شود. به همت کمیته شهروندی شهرداری و سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری نیز در حوزه فرهنگ شهروندی برنامه‌هایی از جمله تهیه و نصب تابلوهای فرهنگ شهروندی با موضوع قصه آدم و هوا و همچنین برنامه «کلاس شهر» در حال اجراست.

خاکسار در مورد تعداد و نحوه مدرسی که در آنها، ویژه برنامه کلاس شهر اجرا می‌شود، تصریح کرد: ابتدا مکاتباتی با اداره کل آموزش و پرورش استان مبنی بر ثبت‌نام مدرسی که خواهان اجرای برنامه مذکور هستند، انجام شد و در نهایت ۴۰ مدرسه در موضوع ترافیک و کنترل خشم نوبت گرفتند و حدود ۶۰ مدرسه دیگر با محوریت موضوعات مختلف دیگر نوبت گرفتند که بحث ترافیک هم در زمره آنهاست. ❖

❖ اگر برای برخی طرح‌ها به موقع عمل نشده بود، هزینه‌های اضافی به شهر پرداخت می‌شد.
❖ شهردار اصفهان گفت: در این ۲۲ روز برخی طرح‌ها که سال‌ها روی زمین مانده بود، به سرانجام رسید. رونمایی از اتوماسیون بار در پایانه کاوه شهراصفهان که بعد از ۲۰ سال به سرانجام رسید، از جمله این طرح‌هاست.
❖ نوروزی راه اندازی نرم افزار حمل و نقل بار شهرداری اصفهان برای سفرهای اینترنتی بار را از دیگر طرح‌ها در رویداد «قسه آدم و هوا» دانست و افزود: ایجاد شهری ایمن با استفاده از ابزارهای نوین از رویکردهای شهرداری برای تحقق یک شهر زیست‌پذیر است. ❖

❖

مجسمه‌ها و نمادهای شهری



راه حلی که می‌تواند تا حد زیادی به جامعه خشک و پرهرج و مرج شهری روح و نشاط ببخشد، ورود هنر به فضای شهرهاست. شهروند خسته از همه‌آشفتگی‌های بصری که در شبانه‌روز، ناخواسته براو دیکته می‌شوند، در شهر به دنبال عناصر و پدیده‌هایی برای رفع خستگی می‌گردد. حضور هنر در شهر به تطبیف و زیباسازی محیط منجر شده و شهربیمار و خسته را تسکین می‌دهد. مجسمه‌های شهری به دلیل قابلیت‌های زیباشناسانه و تأثیرگذاری آن می‌تواند در تسکین آشفتگی شهر و خستگی بصری شهروندان، تأثیر گذاشته و به نماد شهر نیر تبدیل شوند.

❏ **هویت شهر**

فضاهای عمومی شهرها مکان‌های ملموسی هستند که فعالت‌ه بر زندگی شهروندان اثر می‌گذارند. این فضاها دارای ویژگی‌هایی مانند سرزندگی، تحرک، تحول مداوم، پیوستگی و گسستگی هستند. همه‌گروه‌های اجتماعی می‌توانند در این فضاها حضور یابند. میدان‌ها و پارک‌ها فضاهای مهم و وسیعی هستند که برای افزایش مجسمه‌ها مناسب‌اند. نکته مهمی که باید مدنظر برنامه‌ریزان شهری قرار گیرد، توجه به همه‌مقوله‌های و زیرشاخه‌های هنرشهری در زمان ایجاد و ساخت یک منطقه است.

نویرپردازی، هنرهای گرافیتی و میلمان شهری از جمله مواردی هستند که در زمان ساخت یک منطقه باید مورد توجه قرار گیرند. هنر شهری تنها با حضور یک شیء فیزیکی تعریف نمی‌شود، بلکه مواردی مثل فضای اجتماعات، سالن تئاتر و…

زیرمجموعه هنر شهری محسوب می‌شوند. مجسمه به‌طور خاص در هنر شهری کاربرد بسیاری دارد و دلیل آن استفاده از مصالحی است که تخریب‌شدن را به تعویق می‌اندازد. ویژگی مهم مجسمه‌سازی شهری، تأثیری است که در قیاس با سایر مجسمه‌سازی فردی یک هنرمند دارد. مجسمه شهری در یک نمایشگاه هنری دائم نمایش‌طیان بی‌شمار به نمایش درمی‌آید و به همین دلیل در ارتقای دانش تجسمی جامعه به مراتب موثرتر از سایر مجسمه‌هاست.

این نوع مجسمه‌ها نه‌تنها به غنای بصری شهرو فضای زیست اجتماعی شهر کمک می‌کنند، بلکه در قالب

نمادها و نشانه‌هایی از فرهنگ و هویت جمعی شهرها قابل استناد هستند و به همین دلیل باید رویکرد تازه و جدی به آنها داشت.

❏ **کارکردها**

مجسمه‌های شهری با سایر همتایان خود متفاوت‌اند. آنها به ایجاد تنوع درفضای بصری شهر کمک می‌کنند. این مجسمه‌ها باید یک اثر هنری کامل باشند. در خلق آنها نباید فقط به کارکردها توجه داشت. از آنجا که در ارتباط مستمر با مردم هستند، باید بتوانند با روحيات اجتماعی و فرهنگ آنها رابطه برقرار کنند.

هر فضا و موقعیتی، فرهنگ خاص خود را دارد و مجسمه‌ای که در آن فضا قرار می‌گیرد، باید با موقعیت و فرهنگ مردمی که از مقابلش عبور می‌کنند، سنخیت داشته باشد. مجسمه‌های شهری باید بتوانند به سرعت پیام و مفهوم خود را به مخاطب منتقل کرده و براو تأثیر زیبایی‌شناسانه داشته باشند. کارکرد مجسمه‌های شهری راز دو جنبه می‌توان بررسی کرد: کارکرد فیزیکی و کارکرد مفهومی. این مجسمه‌ها در ایجاد هویت بصری، هویت معنایی و مکانی نقش دارند. مجسمه‌سازی شهری با تأکید بر کاربرد رابطه با معماری و ایجاد نقش متقابل با عوامل جغرافیایی به غنای معنایی و انسانی شهر کمک می‌کند.

مجسمه شهری با شیوه‌های گسترش نوسازی و نگهداری بافت جدید و قدیم شهر مرتبط است. برای آنکه این مجسمه‌ها در جایگاه واقعی خود قرار بگیرند و نقش خود را به خوبی ایفا کنند، باید پیش‌شرط‌های لازم فراهم شود. برای این امر ایجاد مراکز تخصصی آموزش هنر محیطی و شهری و ایجاد زمینه مساعد اقتصادی، ضروری است.

برای طراحی یک مجسمه شهری برای یک فضای خاص محیطی، مجسمه‌ساز باید به هدف نصب توجه کند. یکی از کارکردهای مجسمه شهری در ایران، ارتقای کیفیت بصری و فرهنگی محیط شهر است. در مواردی مجسمه برای القای یک مفهوم یا معنای خاص و برای فضاسازی سفارش داده می‌شود. در چنین مواردی مجسمه‌ساز باید میان همه‌عناصر حجمی و مفاهیم مستتر در اثر، ارتباط و هماهنگی لازم را برقرار سازد. **گروه شورا**

منابع:
بهرامی، محمد، ۱۳۸۲مجسمه‌های شهری، پایان‌نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنرتهران
جامی، سهیلا، ۱۳۸۵سه‌گانه‌های شهری، نشریه تندیس،

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: باید دادگاه و قاضی ویژه برای اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای آب تشکیل شود تا وزارت نیرو برای اجرای این مصوبه از قدرت مانور بیشتری برخوردار باشد.

فتح‌اله معین در گفت‌وگو با ایمن‌ا در خصوص آخرین وضعیت مصوبه ۹ ماده‌ای شورای عالی آب اظهار داشت: این مصوبه قانونی و غیر قابل برگشت است و باید اجرای آن دنبال شود. یکی از مطالبات ما پیگیری

اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای توسط ستاد احیای زاینده رود است که در این خصوص وزارت نیرو متولی است. به گفته وی، وزارت نیرو معتقد است برای اجرای مصوبه ۹ ماده‌ای، شورای عالی آب نیازمند همکاری وزارت کشور، دستگاه قضایی و نیروی انتظامی است.

معین در خصوص تشکیل ستاد احیای زاینده رود اظهار داشت: هیئت دولت با تشکیل این ستاد موافق است و تاکنون جلسات مختلفی برای زاینده رود برگزار شده، اما متولی خاصی برای پیگیری مصوبات این جلسات وجود ندارد.

رئیس شورای شهر تأکید کرد:

ستاد احیای زاینده‌رود قرار نیست علیه استانی دیگر فعالیت کند که سایر استان‌ها عکس‌العمل نشان می‌دهند.

عضو شورای عالی آب استان اصفهان با بیان اینکه در کشور درباره انتقال آب بین حوزه‌ای برای مصرف شرب

دادگاه ویژه آب تشکیل شود

مخالفان ستاد احیای زاینده رود، در پی قانون شکنی اند



اتفاق نظر وجود داشته و مخالفتی در این زمینه وجود ندارد. افزود: بخشی از آورد آب رودخانه زاینده‌رود برای شرب استفاده می‌شود که این آب نباید از حلقه‌های مردم باشد.

وی با بیان اینکه از اهداف تشکیل ستاد ویژه احیای زاینده رود مخالفت از برداشت‌های غیرمجاز است، افزود:

امیر قانونی و مطلوب است و به نظر می‌رسد کسانی که با تشکیل ستاد ویژه احیای زاینده رود مخالفت می‌کنند، سودشان در پی قانونی و قانون شکنی است

و احتمالاً قصد برداشت غیرمجاز دارند که این‌گونه مخالفت می‌کنند.

اصفهان زیبا

خصوصی سازی اصولی فرهنگ

مراکز فرهنگی براساس آموزش کیفی و برنامه های هدفمند واگذار می شوند



فرآیند واگذاری اداره کتابخانه‌ها و مراکز فرهنگی به بخش خصوصی، قدمت ۱۰ ساله دارد و مربوط به چندماه یا چندسال اخیر نیست. سابقه لایحه کاهش تصدی گری شهرداری به شورای دوم یعنی حدود ۱۲سال پیش برمی‌گردد. از همان دوره هم واگذاری‌ها شروع شد. در شورای چهارم به علت کاستی‌هایی که در لایحه قبلی وجود داشت، به درخواست کمیسیون فرهنگی وقت شورای شهر، لایحه جدیدی تنظیم و به شورا ارائه شد که تمدید و فراخوان واگذاری‌های مراکز فرهنگی شهر تا سال قبل مبنی بر همین لایحه بود. اگر این سیاست اتخاذ نشده بود، با افزایش تعداد فرهنگسراها و کتابخانه‌ها در طول سال‌های اخیر حداقل ۳۰۰ نفر به تعداد پرسنل شاغل در حوزه فرهنگی شهرداری افزوده می‌شد.

وضعیت واگذاری این مراکز، عدم کارایی انتخاب‌ها یا نبود نظارت کافی باعث شد کیفیت ارائه خدمات در تعدادی از مراکز واگذار شده افت کند و نه تنها هزینه اداره مراکز فرهنگی و حقوق پرسنل تأمین نشد که پرداخت هزینه‌های خدماتی و قبوض آب و برق نیز میسر نبود. شاید به همین دلیل بود که معاون وقت فرهنگی شهرداری اصفهان، سال گذشته اعلام کرد در آخرین فراخوان واگذاری، برای احترام به نظر منتخبان مردم در شورای پنجم هیچ مرکز جدیدی در فراخوان قرار نگرفت.

همان زمان بود که روشن، رئیس کمیسیون فرهنگی، در یکی از جلسات علنی شورای شهر و در نقطه میان دستور خود از مشکلات زیاد واگذاری مراکز فرهنگی خبرداد و بر لزوم بازنگری این طرح تأکید کرد.

لیلی زواره‌ای

❏ پای سمن‌ها در میان است
در ۱۰ساله‌ای که از واگذاری این مراکز می‌گذرد، گویا زیرساخت‌های واگذاری مراکز فرهنگی به بخش خصوصی مهیا نبوده و مراکز، استانداردهای لازم را از نظر سخت‌افزاری و کالبدی، تجهیزات و… نداشته‌اند. در عین حال، فرآیند واگذاری و آئین‌نامه‌های مربوطه اصولی نبوده و سیاست‌گذاری روشنی در میزان و نحوه واگذاری حاکم نبوده است. به گفته فریده روشن، در فرآیند گزینش افرادی که واگذاری به آنها انجام شده، دقت لازم وجود نداشته و یک فرد نتوانسته با اسامی و عناوین مختلف، چند مرکز را در اختیار بگیرد. نظارت ارزنیایی‌ها هم با دقت همراه نبوده و به همین دلیل، ارائه خدمات و شرایط مراکز از نظر کمی و کیفی، دچار سیر نزولی شده بود.

از آنجا که هدف اصلی از واگذاری کلاس‌ها مشخص نبود، بروز خلاقیت در محتوا، وجود رقابت و برنامه‌محور بودن در مراکز فرهنگی شهرداری از بین رفته بود. مراکز واگذار شده، تعامل سازنده و هم‌افزا با موسسات مردم‌نهاد نداشته و از سرمایه‌های محلی هم بهره نمی‌برند. همچنین برخی مراکز که ویژه سالن‌های مطالعه، کاربری اولیه خود را نداشتند.

به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی، شورای پنجم سال گذشته، عملکرد مراکز فرهنگی واگذار شده و تحت نظر شهرداری را بررسی کرده که هر دو گروه عملکرد مناسبی نداشته و به همین دلیل بر کیفیت عملکرد در حوزه‌های آموزشی، رویدادها و سایر اتفاقاتی که در فرهنگسراها و سالن‌های مطالعه می‌افتد، تأکید شد.

روشن می‌گوید: «مقرر کردیم سازمان فرهنگی ضوابطی را برای واگذاری فرهنگسراها و به ویژه نظارت روی آنها مشخص کند. آنچه مهم است نظارت بر واگذاری‌هاست تا مطابق اهداف سازمان فرهنگی فعالیت کنند. بر همین اساس بازسازی از یک سری از فرهنگسراها انجام و مشخص شد کدام فرهنگسراها در مجموعه مدیریت شهری فعالیت داشته و چه فرهنگسهایی باید واگذار شود.»

رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه موضوع زاینده رود بارها در شورای امنیت ملی کشور مطرح شده است، تصریح کرد: دادستان کل کشور نیز عضو شورای امنیت است و در این زمینه اطلاعات لازم را دارد.

وی در خصوص آخرین وضعیت آب ذخیره پشت سد زاینده رود نیز اظهار کرد: یکی از مشکلات فعلی دخل و تصرف در حوضه آبریز در استان بالادست است، به صورتی که همه بارندگی‌ها به پشت سد منتقل نمی‌شود و ۳۰ درصد از بارندگی در جای دیگری مصرف می‌شود که این امر جای تأمل دارد.

معین ادامه داد: البته ما تا اردیبهشت ماه که پایان بارندگی‌هاست، امیدواری زیادی داریم تا با کمبود آب شرب مواجه نشویم. ❏

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷

چهارشنبه

۱۹ دی ۱۳۹۷

۵

احیای اقتصادی

حفظ و بازسازی مراکز قدیمی شهر با هدف احیای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، تاریخی و حتی سیاسی در سطح جهان جایگاه ویژه‌ای دارد.

احیای اقتصادی به معنای رونق بخشیدن به فعالیت‌های اقتصادی مناسب و هماهنگ، چه به‌منظور تقویت فعالیت‌های موجود و چه برای جذب فعالیت‌های جدید اقتصادی، در حکم راهکارهای قابل توجه و مهم مطرح است.

در سال‌های گذشته احیای اقتصادی بافت فرسوده در شهر اصفهان با هدف بازگشت حیات به این مراکز انجام شد.

امروز بافت‌های متحول شده شهر، بهترین مکان برای بازخوانی و بررسی عملکرد سال‌های گذشته بافت فرسوده محسوب می‌شود.

ایجاد خیابان‌ها و میدان‌های جدید در میان بافت فرسوده یک محله قدیمی، با ایجاد ارزش افزوده، شاید بتواند حضور مردم و سرمایه‌گذاران را افزایش دهد، اما آسیب‌های شدید اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی از پس لِرزه‌های این مدل احیای بافت فرسوده محسوب می‌شود.

❏ **کدام احیا؟**

باززنده‌سازی، بهسازی، نوسازی و بازسازی، چهار روش احیای بافت فرسوده هستند. هر کدام از این روش‌ها با هدف احیا و مرمت مراکز و بافت‌های قدیمی شهر، بیانگر سطوح مختلفی از تداخل و دستکاری از وضعیت موجود است و در این ارتباط، راهکار «باززنده‌سازی» اولویت اول در احیای اقتصادی مراکز و بافت‌های قدیمی شهر محسوب می‌شود.

هسته مرکزی شهرها را می‌توان اساس و پایه‌ای برای شناخت تاریخ، اقتصاد، فرهنگ و هنر پدیدآورندگان و حفظ کنندگان آنها تلقی کرد.

هر چند که توسعه برداری کنند. در واگذاری‌های جدید بر آموزش‌های باکیفیت، برنامه‌های هدفمند و مورد نیاز عموم مردم و رفع کمبودها و نیازهای فرهنگی جامعه تأکید شده است. نکته‌ای که به گفته روشن، در تعدادی از فرهنگسراها به آن توجه نمی‌شود.

❏ **اما و اگر‌ها**

در زمانی که بودجه کافی وجود ندارد، واگذاری اصولی مراکز فرهنگی شهر و خصوصی‌سازی آنها عامل ارتقای خدمات خواهد بود. با واگذاری به بخش خصوصی در صورت مدیریت صحیح و نظارت عالی می‌تواند اتفاقات خوبی بیفتد. در این راستا، باید در وهله اول امکانات «مشتری جذب کن» و افزایش پتانسیل و زیرساخت‌های مراکز فرهنگی را مدنظر قرارداد تا جذابیت لازم برای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی فراهم شود.

به اعتقاد طرفداران واگذاری اماکن فرهنگی به بخش خصوصی، این‌اماکن با صرف اعتبارات زیاد ساخته می‌شود تا مورد استفاده هنرمندان و شهروندان قرار گیرد. اما نگهداری این اماکن به دلیل محدودیت اعتبارات همواره با مشکلات بسیاری مواجه است. برای هزینه‌های نگهداری اماکن فرهنگی وابسته به شهرداری، ردیف بودجه‌های بسیار ناچیزی تعلق می‌گیرد و به همین دلیل چنین محیط‌هایی به تدریج پویایی و خلاقیت خود را از دست داده و به مکانی ساکن و ساکت بدل می‌شود!

مخالفان واگذاری این اماکن نیز معتقدند فرهنگ، هزینه بر بوده و درآمد چندانی ندارد. به همین دلیل حمایت از این بخش، و وظیفه نهادهایی مثل دولت و شهرداری‌هاست. در این صورت بهره‌بردار، نگهداری و درآمدزایی اماکن فرهنگی به دست اهالی فرهنگ و هنر خواهد بود. چرا که آنها پیش از هر فرد دیگری قدر امکانات فضاهای یاد شده را می‌دانند. ❏



و

و

در واگذاری‌های جدید پر آموزش‌های باکیفیت و مورد نیاز عموم مردم تأکید شده است

آذرماه روند واگذاری فرهنگسراها به سمن‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد فعال آغاز شد. روشن در این خصوص می‌گوید: «یکی از اولویت‌های کمیسیون فرهنگی حمایت از سمن‌ها بود. به همین دلیل تأکید کردیم فرهنگسراها به سازمان‌های مردم‌نهاد واگذار شود. این نهادها بر اساس ضوابطی که در هیئت‌مدیره سازمان فرهنگی مشخص شد انتخاب شدند. مردادماه فراخوان زده و در دو مرحله واگذاری‌ها انجام شد. تعدادی از فرهنگسراها که مدت زمان قرارداد قبلی آنها تمام نشده بود، واگذاری آنها در چندماه آینده انجام خواهد شد.»

او در پاسخ به این پرسش که شیوه واگذاری‌ها برای پیشگیری از افت کیفیت خدمات ارائه شده، به چه صورت است، می‌گوید: «کیفیت خدمات به عملکرد مدیر فرهنگسرا بستگی دارد. امروز در



نمی‌توان شهر را متوقف کرد

افزایش چشمگیر هزینه اداره شهر

دیگر مواردی است که جزء خواسته‌های مردم بوده و بنا به اولویت، باید مورد توجه قرار گیرد. نایب رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در راستای تحقق برنامه اصفهان ۱۴۰۰ باید به برخی شاخص‌ها توجه شود و در هنگام تصویب بودجه‌های سالیانه نگاه ویژه به برنامه پنج‌ساله اصفهان داشته باشیم. وی با بیان اینکه شورای شهر موضوع رسیدگی به مشکلات ناآگان حمل و نقل در بخش اتوبوس‌های عمومی، BRT و قطار شهری را با جدیت دنبال می‌کند، افزود: «می‌خواهی همچون برقراری امکان تراموا در شهر اصفهان مطرح است که این امکانات زیرساخت‌های مخصوص خود را نیاز دارد. ❏

منبع: سیری در تجارب مرمت شهری، منصور فلاحی، انتشارات وزارت مسکن، ۱۳۷۵.

سومین کارت زرد وزیر ارشاد از مجلس

نمایندگان مجلس شورای اسلامی از پاسخ‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تضعیف حقوق انتشارات و اهل فرهنگ قانع نشدند و او سومین کارت زرد را از مجلس گرفت.

به گزارش مهر، بررسی سوال شهاب نادری نماینده مردم پاوه، جوانپور و ثلاث باباجانی ازسیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دستور کار صحن علنی مجلس قرار گرفت؛ سوال در مورد علت تضعیف حقوق انتشارات و اهل فرهنگ بود.

نادری معتقد بود:معاندین در منطقه غرب کشور بودجه وامکانات زیادی برای گمراهی جوانان صرف می کنند، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه بسیار ضعیف‌است و عملکردی ندارد.

وی افزود: در آراءمانا تا حتی یک کتابخانه وجود ندارد. در ادامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از برنامه این وزارتخانه برای تمرکز بر استان‌ها خبر داد.

در پایان، پاسخ‌های وزیر به رأی نمایندگان گذاشته شد و نمایندگان با ۹۶ رأی موافق، ۶۵ رأی مخالف و ۴ رأی ممتنع از مجموع ۲۲۰ نماینده حاضر در مجلس اعلام کردند که از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند.

قانع شدن نمایندگان از پاسخ‌های وزیر نیازمند آرای نصف به علاوه یک، نمایندگان حاضر در جلسه است.

مجله جشنواره موسیقی فجر

شرایط محدود برای انتخاب آثار

جشنواره موسیقی فجر!

دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر پس از انتشار متن انتقادی سرپرست گروه «همایون» مبنی بر عدم تمایل این مجموعه برای حضور در جشنواره توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش مهر، بیروانتشار یادداشت انتقادی مه‌ران مهرنیاست به فرآیند انتخاب آثار در جشنواره موسیقی فجر شهرام صامری، دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر، با قدرتی از حضور هنرمندان صاحب نام موسیقی در این دوره از جشنواره گفت: جناب مه‌ران مهرنیا از جمله هنرمندان شایسته موسیقی کشورمان است که بنده افتخار این را داشته‌ام که در برنامه‌های مختلف در جایگاه نوازنده در کنار این هنرمند عزیز حضور داشته باشم. اما لازم است پیرو انتشار متن انتقادی ایشان مبنی بر عدم تمایل به حضور گروه «همایون» در جشنواره توضیحاتی را ارائه دهم. وی افزود: به طور حتم وقتی در برگزاری هر جشنواره‌ای موضوع انتخاب در میان باشد، این نحوه انتخاب، معترضانی دارد که دوره سی و چهارم جشنواره موسیقی فجر نیز از این قاعده مستثنی نبوده است. همانطور که در روزهای اخیر روی گروه‌های مختلف شرکت‌کننده در جشنواره تماس‌های زیادی داشتم که درباره عدم انتخابشان اعتراضاتی داشتند.

دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر توضیح داد: ما در این دوره از جشنواره حدود ۱۵ تا ۱۶ انتخاب داشتیم که این انتخاب توسط هیئت بازبینی از بین حدود ۸۰۰ پرونده بوده است. این انتخاب نیز در شرایطی صورت گرفته که ما واقعا نمی‌توانستیم پذیرای تعدادی محدودی اثر باسبک گروه‌های مختلف ارائه شده از سوی جناب مهرنیا در ریف انتخاب‌ها بود و امیدوارم ایشان شرایط محدود ما برای انتخاب آثار ایندیرند.

مجله جشنواره موسیقی فجر

جزئیات اهدای نوبل ادبیات

به نویسنده ژاپنی

اسناد مربوط به انتخاب کاویاباتا نویسنده ژاپنی برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۶۸ با پایان یافتن سال ۲۰۱۸، و گذشتن ۵۰ سال از اهدای آن جایزه، منتشر شد. به گزارش مهر، با انتشار اسناد مرتبط با انتخاب برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۱۹۶۸ روشن شد که یاسوناری کاویاباتا، نویسنده ژاپنی که نخستین جایزه ادبی نوبل برای این کشور را دریافت کرد موفق شد تا دبلیو.اچ. اودن شاعر بریتانیایی، آندره مارلو، رمان نویس فرانسوی و ساموئل بکت، نمایشنامه‌نویس ایرلندی را پشت سر بگذارد.

این نویسنده که برای ارائه واقعی ادبیات ژاپنی شایسته دریافت این جایزه شناخته شد، برای استادی اش در روایت ویبان حسن بزرگ ذهن ژاپن این جایزه را دریافت کرد. با این حال، آکادمی نوبل سال بعد جایزه‌اش را به بکت اهدا کرد.

در فهرست کاندیداهای نوبل در سال ۱۹۶۸ در مجموع ۸۲ نفر و دو نویسنده ژاپنی دیگر نیز جای داشتند که شامل یوکیمو میشیمارمان نویس و جونزابورو نیشیواکی شاعر بودند.

میشیماکه آن زمان تازه ۴۰ سالگی را پشت سر گذاشته بود، در سال‌های بعد هم مورد توجه آکادمی قرار گرفت. کاواایاتا نخستین بار در سال ۱۹۶۱ به فهرست کاندیداهای نوبل ادبیات راه یافته بود. اما در آن زمان ترجمه آثار او به زبان‌های دیگر تنها شامل «هزار درنا» که از سال ۱۹۴۹ در صورت باورقی و «دهکده برقی» زمانی که به صورت سریالی در فاصله سال‌های ۱۹۳۵ تا ۱۹۴۷ منتشر شد، بود. اما او در سال‌های بعد موفقیت خود را تا سطح نوبل گسترش داد.

همان سالی که کاواایاتا به عنوان برنده نوبل انتخاب شد ترجمه «قصنده یازو» که زمانی کوتاه متعلق به سال ۱۹۲۶ بود، به زبان آلمانی منتشر شد و ترجمه سوئدی از رمان «پایتخت کهن» وی که سال ۱۹۶۲ منتشر شده بود، به بازار آمد.

چونچیرو تانیزاکی دیگر نویسنده ژاپنی بود که از سال ۱۹۵۸ مورد توجه آکادمی قرار گرفت و گزارش حاکی از آن است که در سال ۱۹۶۸ آکادمی بین انتخاب وی و کاواایاتا مردد بود. در عین حال اعضای آکادمی میشیمایا رباری جوانی اش کنار گذاشتند. یک دلیل سخت بودن انتخاب کاواایاتا دشواری ترجمه آثار وی که عموماً متمرکز بر مسایل روانشناختی و با سبکی خاص بودند، به زبان‌های دیگر بود، برای همین آکادمی وی را «غیرقابل قضاوت» می‌دانست.

تانیزاکی نویسندهٔ داستان محبوب ژاپنی هابو و بسیاری از مردم ژاپن علاقه داشتند نخستین برنده نوبل ادبیات از ژاپن شناخته شود، اما او سال ۱۹۶۵ در ۷۹ سالگی درگذشت.

گویا تغییر مدیریت و پایان یافتن دوره ریاست ۹ ساله علی معلم دامغانی هم نتوانست فضای آرام و پرحاشیه فرهنگستان هنر آرام کند، عالی‌ترین نهاد هنری کشور در سال ۱۳۷۷ تا در قالب موسسه‌ای با شخصیت حقوقی مستقل که به نهاد ریاست جمهوری وابسته است، به پاسداری از میراث فرهنگی و هنری اسلامی و ملی بپردازد و پیشنهاد سیاست‌ها، راهبردها و دستیابی به آخرین یافته‌ها و نوآوری‌ها و نیز ارتقای فرهنگ اسلامی و … را برعهده گیرد. این نهاد تازه کار به نخست وزیر دوران جنگ واگذار شد و ۲۰ نفر عضو پیوسته فرهنگستان با مصوبه سال ۱۳۷۸ شورای عالی انقلاب فرهنگی به این نهاد آمدند و عضویت آنها مادام‌العمر شد. افرادی همچون سید محمد بهشتی، حبیب‌الله صادقی،

مجله جشنواره موسیقی فجر

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

عالی ترین نهاد هنری کشور همچنان در انتظار تحول

فرهنگستان هنر به مرور در حذبک فرهنگسرا پایین آمده است

مهدی حجت، غلامحسین امیرخانی، داریوش مهرجویی و … . محمود احمدی نژاد در سال ۸۸ با برکناری رئیس قبلی و تغییر در اساسنامه فرهنگستان‌ها از جمله فرهنگستان هنر، هم نحوه انتخاب اعضا را تغییر داد و هم این بند را لحاظ کرد که رئیس فرهنگستان که تا قبل از این به پیشنهاد اعضا انتخاب می شد، توسط شخص رئیس جمهور یعنی خودش انتخاب شود و بعد از این معلم دامغانی را در سمت رئیس جدید فرهنگستان معرفی کرد. دوران ریاست ۹ ساله دامغانی از پرتنش ترین دوران‌های مدیریت هنری در کشور بود. رکود و تعطیلی نسبی فرهنگستان و سوء مدیریت علی معلم نه تنها اعتراض جمع زیادی از هنرمندان را به دنبال داشت، بلکه باعث شد جمعی از کارمندان فرهنگستان نیز در نامه‌ای به

مجله جشنواره موسیقی فجر

صهفان زیبا

فانتری التهاب

پنجمین رویداد جبر محیطی با محوریت نقاشی در گالری نگرش برپاست



پنجمین رویداد از پروژه جبر محیطی، این بار در مدیوم نقاشی و تصویرسازی در گالری نگرش ظهور یافته است. نگریشی که با آثار کشف شده در خود، طی این پروژه هنرمند را به مثابه نشوری منصور شده که نور بیرونی را به رون داده و با تجزیه آن به رنگ‌های مختلف هم طیف و خانواده با زاویه‌های تابش متعدد، به تحلیلی نوین از تفسیر نور می‌رساند و به ماکم می‌کند تا به رابطه او با محیط بی بریم. تش فکری هنرمند در برابر جبر و اختیاری که در نفی، پذیرش و کنشمندی در محیط زیستی خود با آن رویه‌روست، با خلق و تولید اثر در مقام مجادله شکوفا می شود، هرچند آنچه بر زمین درد می‌شکند، میوه درد می‌دهد، جوری که محمد مختاری رسود: تشنج پوسترم را که می‌شنوم/ سوزن سوزن که می‌شود کف پا/ علامت این است که چیزی خراب می‌شود. . . .

شیوه‌های مجزا به نمایش گذاشته، بالاخره پای هرکسی جور بخصوصی جز می‌زند. جوری که گاهی می‌توان از آن یک اتنولوژی ساخت. نوعی اتنولوژی که بر حسب توافقی ضمنی هم اکنون از خاطرات جا‌برانه محیط و هنرمند سخن می‌گوید. هنرمندانی که در قالب گروهی صد نفره خود را درگیر این پروژه کرده‌اند! به طوری که به گفته مدیر گالری « تا کنون به لحاظ تعداد هنرمندان و مدت برگزاری، مشابه نداشته و رویکرد آن مفهوم محورا با تمرکز همکاری با هنرمندان جوان بوده است.»

این قصه اما سر دراز دارد و سرمایه گرمایش از همین پاییز بزرگ ریز، در دهلیزهای نگرش منشعب شده است. جایی که دل آوازه خوان از « خارطه‌های بد جداست اما انعکاس این خاطرات در پروژه‌ای با عنوان جبر محیطی در حوزه هنرهای تجسمی شامل یک رویداد عکاسی و مولتی مدیا، دو رویداد پرفورمنس آرت و سه

بازند یادی‌های بی دربی، جابه‌جایی‌های نابجا و … معلم اعتراض کنند. لغو اجرای طرح‌های پژوهشی، برکناری مدیران مختلف، تعلیق تمام برنامه‌های منظم بین‌المللی و مقابله با هنرمندان به جای مدافعه از آنها برخی از انتقادهایی بود که به عملکرد معلم و دوران طولانی مدیریتش بر فرهنگستان وارد شد تا اینکه بالاخره در شهریور ۱۳۹۷ با نامه حسن روحانی، معاون امور هنری فرهنگستان هنر، «علیرضا اسماعیلی» سرپرست فرهنگستان هنر شد و دوران ریاست علی معلم دامغانی به پایان رسید. این خبر کام‌آهالی هنر را بسیار شریین کرد، اما انگار ضعف و مشکلات ساختاری بی پایان این نهاد در دوره قبل باعث شد از سرگیری کارها همچنان مطلوب نباشد.

به تاگی مرتضی گودزی دیباچ، نقاش و پژوهشگر هنری،

مجله جشنواره موسیقی فجر

فرهنگ و هنر

پنجمین رویداد جبر محیطی با محوریت نقاشی در گالری نگرش برپاست

محیطی را به نمایش در می‌آورد. « رویداد ابتدایی پروژه اما « اگر بیبیشنی بود مشکل از شعر، عکس و ویدئو که در اختلاط اینها، نام مولتی مدیا یا به خود گرفت» و حاصلی شد بر تلاش چند ماهه چندین هنرمند که پس از گذراندن دوره‌های آموزشی و جلسات توجیهی مرتبط در تابستان ۹۷، با همکاری وحید مومن زاده و امید فالکی در جایگاه کارشناس بخش عکاسی به انتخاب آثار این بخش پرداختند. محمد حمادی، کارشناس ادبیات عرب، نیز در بخش شعر از اشعار شاعران عرب زبان بهره گرفته چون معتقد است که «شعر معاصر عرب، شعردرد است.» چیزی درمایه‌های سوزن سوزن شدن کف پا، از خانه بیرون شدن و بنامدن.

در رویداد سوم، گالری میزبان نقاشانی بوده است که به صورت داوطلبانه در نگرش به خلق جبر محیطی پرداخته‌اند که درآمد حاصل از آن صرف امور خیریه می‌شود و رویدادهای چهارم و پنجم، به نقاشی و تصویرسازی اختصاص یافته که علی سلامی از اوایل تابستان ۹۷ با پیوستن به پروژه، برگزاری کلاس‌ها، دوره‌ها و ورکشاپ‌های هنر معاصر هنرمفهومی، به چگونگی تصویر کردن سوزن سوزنی پا به هنرمندان پرداخته و حاصل آن در نمایشگاه یا مدیوم‌های نقاشی و تصویرسازی، از آب‌های سوخته زاینده رود درآمد.

نمایشگاه نخست تا ۱۹ دی ماه پابرجاست و نمایشگاه دوم ۲۱ دی افتتاح می‌شود و تا سوم بهمن ادامه خواهد داشت.

دیگر هنرهای دخیل در این پروژه گرافیک و طراحی پوستر بوده که نیما پیراسته و همکارانش در آن به تبیین ابعاد وجودی

آقای جبر محیطی پرداخته و در حاشیه پروژه نیز پنج ورکشاپ با حضور امیرراد، صیاد نبوی، علی کاوه، احسان قاسمی و علی استدلال با موضوع هنر معاصر در تکمیل جنبه‌های آموزشی پروژه برگزار شد. است. در نهایت ویدئوکلیپ‌هایی با عنوان هنر مفهومی برای تیزر این پروژه به وسیله فرید نیکوکار ساخته شده است.

مجله جشنواره موسیقی فجر



مهاجرت به دشت بهشت

نویسنده خوشه‌های خشم همچنان مهاجران را روایت می‌کند

رمان «دشت بهشت» در قالب اولین کتاب از مجموعه «میراث اشتاین‌بک» توسط نشرافق منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب، یکی از آثار اشتاین‌بک را با ترجمه اسدالله امرایی در بر می‌گیرد.

جان اشتاین‌بک، نویسنده آمریکایی که رگ و ریشه آلمانی داشت، به واسطه رمان معروف «خوشه‌های خشم» شناخته می‌شود. او به دلیل

قدرتمندی داستان‌هایش در بازنمایی واقعیت، جایزه نوبل را در سال ۱۹۶۲ از آن خود کرد.

این کتاب با ۲۴۰ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان منتشر شده‌است.

سینما مدرسه در اصفهان

یک فیلم از فیلم‌های برگزیده تاریخ سینمای جهان همراه با نقد و بررسی در قالب مجموعه نشست‌های «سینما مدرسه» سه شنبه هر هفته در انجمن سینمای جوانان اصفهان به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایسنا، این نشست که به نمایش و تحلیل فیلم‌ها رویکرد زیبایی‌شناسانه اختصاص دارد، هر هفته با حضور یک مهمان به نقد و بررسی آثار فیلمسازان برتر می‌پردازد.

در سلسه نشست‌های سینما مدرسه، از این هفته و در شش هفته آتی، آثار آلفرد هیچکاک به نمایش درآمده و مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

علاقه‌مندان برای شرکت در نشست‌های اکران و تحلیل فیلم‌های سینما مدرسه می‌توانند سه شنبه‌های هر هفته رأس ساعت ۱۸ در سالن سینما تک انجمن سینمای جوانان اصفهان واقع در پل آذر، ابتدای خیابان توحید، مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان، طبقه پایین، سالن سینما تک حضور یابند.

تریون + فرهنگ

واکنش ابتهاج به احتمال

تخریب خانه مادری اش

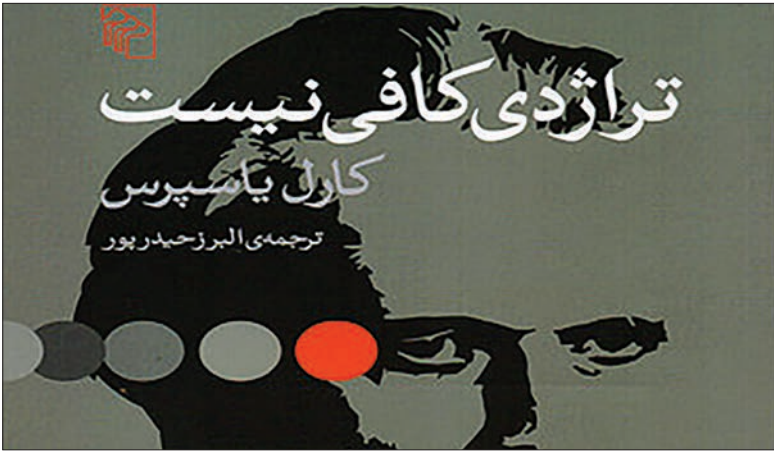
هوشنگ ابتهاج شاعریشکسوت، درباره احتمال تخریب خانه مادری‌اش در شرت اینکه ثبت آن را در فهرست آثار ملی به ارانه یک سند، چه عکس یا دست‌نوشته‌ای از او به میراث فرهنگی منوط کرده‌اند، اظهار می‌کند: من از ابتدا نخوستم که وارد این موضوع شوم، زیرا برابریم اهیتی ندارد که می‌خواهند چه بلایی سر این خانه بیآورند، برایم آدم‌هایی که در این خانه به زندگی می‌کردند، اهمیت داشتند که دیگر نباشند: حالا سر این خانه هر بلایی که می‌خواهند، بیآورند.

به گزارش خرنآرلاین، او در توضیحی می‌گوید: این خانه، خانه مادری من بود. مادر بزرگم صاحب این خانه بود که بعد از این خانه به دخترش رسید و از دخترش و از دخترش بزرگ من حساب می‌شد، به مادر من رسید. این خانه بعد از فوت مادرم (۱۳۲۶) به من و سه خواهرم رسید که ما به پدرم وکالت دادیم تا این خانه را بفروشد. او در سال ۱۳۲۷ این خانه را فروخت. یک نفر، دو نفر دیگر هم این خانه را خریدند. شنیدم یکی از صاحب‌خانه‌ها ساکن آمریکاست. با او هم گفت‌وگو کردند. به من گفتند در شهر داری رشت تصویب شده این خانه را بخرند تا به یک مرکز فرهنگی تبدیل شود. به تاگی می‌شنیدم که حکمی صادر شده که این خانه را خراب کنند و ساختمان چندطبقه بسازند؛ اما جزئیاتش را نمی‌دانم.

هوشنگ ابتهاج خاطرنشان می‌کند: این خانه مادر من است. من تا ۱۹ سالگی همیشه آنجا بودم و بعد هم تا سال ۲۶ که مادرم فوت شد، هر دو هفته یک‌بار به آنجا می‌رفتم و به تهران بر می‌گشتم. یک سال بعد از فوت مادرم هم در سال ۱۳۲۷ پدرم آنجا را فروخت و با خواهرهایم به تهران آمدند. بعد هم پدرم برگشت رشت و همان‌جا مرد. من تمام گوشه و کنار این خانه را می‌توانم نقاشی کنم. پیام می‌آید در ضلع غربی خانه دیوار بود که درخت انگوری داشت که بالای دیوار رفته بود.

این شاعریشکسوت در ادامه می‌گوید: نگهداری این خانه برای من مسئله نیست. اگر این خانه امسال خراب نشود، ۵۰ سال دیگر خراب می‌شود. ممکن است به طور طبیعی خراب شود؛ ولی زلزله بیاید، هزار بار سرتا‌ریخ می‌آید و تمام می‌شود. ساختمان‌ها نمی‌مانند و گاه خود به خود از بین می‌روند. من اصراری برای حفظ این خانه ندارم و اهمیتی هم ندارد؛ وقتی خود آدم نمی‌ماند حالا خانه هم نماند. اما خب این خانه حیف است و یادگاری است. اگر مرکز فرهنگی شود بهتر از این است که به اداره‌ای تبدیل شود. او در پاسخ به اینکه میراث فرهنگی گفته‌است با دو خط نوشته این شاعری می‌تواند این خانه را ثبت کند می‌گوید: چرا من باید این دو خط را بنویسم؟ همه می‌دانند این خانه برای ماست. اهالی آنجا این را می‌دانند. آدم‌هایی که در شهرداری هستند این را می‌دانند. واقعا به چنین چیزی احتیاج است؟ دخترم در جریان این موضوع است. البته بلندآزوری احساسات وارد این موضوع شد. دخترم در این خانه زندگی نکرده و در تهران به دنیا آمده‌است. سند این خانه منتشر شده‌است. در اینترنت هم هست. برای من هم فرستاده‌اند که این خانه برای خانم عالیبه رفعت بوده و بعد به فاطمه ابتهاج رسیده و از خانم فاطمه ابتهاج به من و خواهرهایم رسیده. سند وجود دارد که از امضای دوخطی من بیشتر اهمیت دارد، با اسام و جزئیات، به نظرم این‌ها همه بهانه است.

ابتهاج سپس بیان می‌کند: برای من خیلی خنده‌دار است وقتی سند ثبتی اسناد شهری با جزئیات وجود دارد و اینکه خانه مطابق صورت مجلس فلان به تاریخ فلان به فلانی وا‌فلاتی ارث رسیده‌است، از من دست خط بخواند. حضرات در شهرداری رشت و در هر جای دیگر هم این سند را دارند. اینکه نوشته دوخطی را از من بخواند، شوخی است. من بنویسم کاخ سلطنتی در فلان کشور دنیا برای من است؟! اینها که کافی نیست. وقتی سند وجود دارد به نوشته احتیاج نیست. این به شوخی می‌ماند. کیی سند دست من است، دخترم برای من فرستاده که دخترم هم از ۱۰ نفر دیگر گرفته‌است. در رشت این سند را دیده‌اند و دارند. اینها بهانه جویی است.



تراژدی جهان حسی

یاسپرس بین واقعیت تراژیک و ژست تراژیک تمایز می‌گذارد

کتاب «تراژدی کافی نیست» نوشته کارل یاسپرس به‌تاگی با ترجمه البرز حیدرپور توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. کارل یاسپرس فیلسوف و روانشناسی است که به مخاطب دو راهی بیشش توفنده‌هگلی و خردفروت‌کانتی را نشان می‌دهد. او در تشریح حال و هوای تراژیک و شیوه با‌خوانی دیدارهای تراژیک، دستاورد‌های تاریخ بشر را در این زمینه، از نگرش اساطیری‌اندیشه فلسفی، می‌کاود و در قلمرو ادبیات نیز تراژدی‌های ادیب و هملت را به تفصیل بررسی کرده‌است. یاسپرس بدون انکار وضعیت‌های تراژیک، بر این تاکید دارد که تراژدی، مطلق نیست بلکه به پیش‌زمینه تعلق دارد. تراژدی نه به قلم‌برورین و نه به

مجله جشنواره موسیقی فجر

توسعه توریسم درمانی در گرو بهبود زیرساخت‌های اجتماعی

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس گفت: گسترش توریست درمانی و گردشگری سلامت علاوه بر بیمارستان‌های مجهز و پزشکان مجرب، به فرهنگ پذیرش توریست نیز نیاز دارد. به گزارش خانه ملت، یعقوب شیوایی در رابطه با وضعیت توریست درمانی در کشور افزود: توریست درمانی یا به عبارت دیگر گردشگری پزشکی، سفری است که با هدف درمان در کشور مقصد انجام می‌شود و یکی از نیازهای جوامع امروزی است و همه افراد می‌توانند از خدمات آن بهره‌مند شوند. نماینده مردم مینان در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: مناسفانه برای توسعه و گسترش توریست درمانی و خدمات گردشگری سلامت، زیرساخت‌های مناسبی از لحاظ اجتماعی و فرهنگی نداریم و علاوه بر بیمارستان‌های مجهز و پزشکان مجرب به فرهنگ پذیرش توریست نیز نیاز داریم. فردی که برای درمان و دریافت خدمات پزشکی وارد کشور می‌شود یا افراد مختلفی معاشرت خواهد کرد. لذا باید همه افراد جامعه فرهنگ و نحوه درست برخورد با توریست را آموزش ببینند.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس

بیان اینکه کاهش هزینه‌های درمانی سرطان با انتقال بودجه‌های غیر ضروری به حوزه بهداشت و درمان امکان پذیر است، گفت: منابع مالی کنونی کشور کفاف پوشش تمام هزینه‌های درمانی، بیماران سرطانی و صعب‌العلاج را به صورت رایگان نمی‌دهد، به گزارش خانه ملت، محمد حسین قربانی افزود: در هیچ کجای دنیا دولت‌ها صد در صد هزینه‌های درمان را پوشش نمی‌دهند، اما پس از شروع طرح تحول سلامت، کارهای بزرگی در چرخه سلامت کشور به وقوع پیوسته است، بنابراین الزامی است که طرح تحول سلامت از منظر بودجه‌ای مورد حمایت قرار گیرد تا بتوان خدمات بهینه‌ای به بیماران به‌ویژه بیماران خاص، سرطانی و صعب‌العلاج ارائه داد. نماینده مردم آستانه اشرفیه در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: برای کاهش هزینه‌های درمانی الزامی است که بودجه‌های غیر ضروری به حوزه بهداشت و درمان تعلق گیرند تا بتوان هزینه‌های بیماران سرطانی را جهت درمان به شدت کاهش داد.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس

امکانات درمانی با آمارهای بین‌المللی منطبق می‌شوند

معاون درمان وزارت بهداشت ضمن تشریح جزئیات سند درمان ۱۴۰۴، گفت: آنچه در سند درمان تعیین ظرفیت است و به سمتی رفیع‌تر تا امکانات درمانی کشور را با آمارهای بین‌المللی منطبق کنیم، به گزارش ایسنا، قاسم جان بابایی با اشاره به سند درمان ۱۴۰۴ افزود: این سند با زنگری شد و شکل با زنگری شده آن هم برای دانشگاه‌های علوم پزشکی ابلاغ شد. در این نسخه سهم بخش خصوصی پررنگ‌تر شده و ظرفیت بیشتری برای این بخش دیده شده و اکنون هم خوشبختانه به تمام دانشگاه‌ها ابلاغ شده است. وی تصریح کرد: این سند برای ایجاد ظرفیت در حوزه درمان کشور است. بر این اساس مشخص می‌کنیم که در کشور به‌طور مشخص برای هر استان چه میزان تخت بیمارستانی نیاز داریم و براساس آن سطح بندی تخت‌هایمان باید به صورت باشد. موضوعی که در سند درمان مطرح شده، این است که به لحاظ اهمیت و براساس تعداد تخت‌های بیمارستانی کشور، چقدر تجهیزات پزشکی نیاز داریم. حال طبق بررسی که در سند درمان انجام شده اکنون از نظر تخت بیمارستانی و تجهیزات، قسمتی از کشور شرایط خوبی دارد و برخی مناطق هم دچار عقب‌ماندگی است.

سخنگوی سازمان ثبت احوال گفت: همه

کارت‌های ملی قدیمی باطل شد؟

سخنگوی سازمان ثبت احوال گفت: همه کسانی که تا پایان سال ۹۶ کارت‌های ملی هوشمندشان صادر شده اما هنوز برای دریافت آن مراجعه نکرده‌اند، کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها باطل شد. به گزارش ایسنا، سیف‌الله ابوترابی اظهار کرد: کسانی که تا پایان سال ۹۶ درخواست کارت ملی هوشمند داده‌اند، کارت‌هایشان صادر شده و در دفتر ثبت، بیست و پیشخوان مانده و هنوز آن را دریافت نکرده‌اند، کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها از هفته گذشته باطل شده‌است.

وی ادامه داد: این افراد باید هرچه سریع‌تر برای دریافت کارت‌های ملی هوشمندشان به دفاتر مربوط مراجعه کنند، زیرا کارت‌های ملی نمونه قدیم آنها اعتبار ندارد. سخنگوی سازمان ثبت‌احوال تصریح کرد: تمام کسانی که تا کنون نیز درخواست کارت ملی هوشمند نداشته‌اند تا پایان سال فرصت دارند به دفاتر بیست‌و پیشخوان مراجعه و ثبت‌نام خود را تکمیل کنند. همچنین کارت‌های ملی نمونه قدیم افرادی که تکمیل ثبت‌نام انجام داده‌اند تا زمان صدور کارت‌های جدید دارای اعتبار است. ابوترابی تأکید کرد: کسانی که هیچ‌گونه کارت ملی ندارند، مانند کارت اولی‌ها یا یک‌کسانی که کارت‌های ملی هوشمندشان را گم کرده‌اند، برای صدور کارت در اولویت ثبت‌احوال هستند و کارت‌های ذخیره شده در ثبت احوال به این افراد اختصاص می‌یابد.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان گفت: به دنبال بارش‌های اخیر، ذخیره سد زاینده‌رود ۱۵۰ میلیون مترمکعب شده که این حجم در مدت مشابه سال گذشته ۱۲۴ میلیون مترمکعب و در درآمدت ۶۴۰ میلیون مترمکعب بود. وزارت نیرو مصمم است با رعایت خطوط قرمز آب شرب و با بالاترین ریسک، آب کشاورزی را توزیع کند.

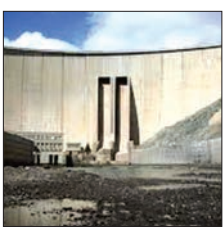
به گزارش ایسنا، حسن ساسانی در خصوص تأثیر بارش‌های اخیر بر بهبود شرایط سد زاینده‌رود، اظهار کرد: قبل از بارش‌های اخیر، ذخیره مخزن سد ۱۲۷ میلیون مترمکعب بود که بر اثر بارش‌ها، ورودی سد زاینده‌رود از ۱۱ متر به ۳۰ مترمکعب برثانیه افزایش و خروجی از سد به ۱۱ مترمکعب در ثانیه رسیده است.

ذخیره سد زاینده‌رود به ۱۵۰ میلیون مترمکعب رسید بارش‌ها تأثیر چندانی بر ذخیره سد زاینده‌رود ندارند

سد‌های پیش‌پای «سد» زاینده‌رود

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان افزود: مطابق آخرین آمار، میزان بارش‌های ایستگاه جلگرد در سال آبی جاری تاکنون ۶۱۹ میلی متر بوده، درحالی‌که بارش‌ها در درآمدت ۵۲۰ میلی‌متر بود.

وی با تأکید بر اینکه خشکسالی سال آبی گذشته در استان اصفهان و کشوری سابقه کرد، تصریح کرد: با وجود بارش‌های مطلوب، عوامل مختلفی همچون زمین فاقد رطوبت، جذب بارش‌ها به زمین و تبدیل نشدن آن به رواناب، سردی هوا، بارش برف و… موجب تأثیر شدن



بارندگی‌ها بر ذخیره سد زاینده‌رود شده است.
ضرورت رعایت الگوهای کاهش مصرف آب
ساسانی در خصوص تأمین آب شرب اصفهان با توجه به منابع آبی موجود، خاطرنشان کرد: مناسفانه منابع آبی امروز بسیار ناچیز و کم شده و از سوی دیگر افزایش بارندگی‌ها در برهه‌ای از زمان به معنای تمام شدن دوران خشکسالی و تقویت منابع آبی استان نیست، بنابراین رعایت تمام الگوهای کاهش مصرف آب در تمام فصول سال ضرورت دارد. وی در خصوص اینکه برداشت آب در

بالادست سد زاینده‌رود موجب شده سهم آب کمتری به این سد برسد، تأکید کرد: اکنون به دلیل سرما، کشاورزی در بالادست سد زاینده‌رود انجام نمی‌شود تا برداشت غیرمجاز آب داشته باشیم. معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان همچنین در پاسخ به این سوال که آیا در شرایط کنونی امکان رهاسازی آب برای کشاورزان اصفهان وجود دارد یا خیر، گفت: درخواست کشاورزان برای دریافت آب کاملاً به حق است، چراکه کشاورزان باید در زمانه سرد و زمستانه سهم آب خود را رعایت خطوط قرمز آب شرب، آب کشاورزی را توزیع کند، اما اکنون در حال کنترل ورودی آب به سد زاینده‌رود هستیم تا حجم قابل‌اطمینانی آب، با بالاترین ریسک، تحویل کشاورزان شود.

مدیرکل دفتر آموزش پیش دبستانی وزارت

آموزش و پرورش، از شروع دوره‌های آموزشی ارتقای صلاحیت حرفه‌ای مربیان پیش دبستانی خبر داد و گفت: دوره‌های آموزشی را شروع و به موازات آن طرح رادر کمیسیون منابع انسانی شورای عالی آموزش و پرورش مطرح کرده‌ایم و به محض آنکه مصوبه را دریافت کنیم از سال آینده «کارت شناسایی» ویژه مربیان پیش دبستانی را صادر می‌کنیم. به گزارش ایسنا، رخساره فضلی درباره برنامه ارزیابی صلاحیت مربیان پیش دبستانی اظهار کرد: این برنامه اکنون در حال اجراست. برای اولین بار در کشور، ثبت نام از مربیان پیش دبستانی در سامانه L.PMS انجام می‌شود. ثبت‌نام با این منظور صورت می‌گیرد که بانک اطلاعاتی مربیان پیش دبستانی وارد یک سامانه دولتی شود. تا کنون بانک اطلاعاتی برای مربیان پیش دبستانی نداشته‌ایم. وی با بیان اینکه SIDکارت کمک می‌کند مربیان ما هویت یابند و جایگاه‌شان مشخص شود تصریح کرد: بعد از آنکه همکاران مادوره‌ها را گذرانند، گواهی درجه ۲ که سطح حداقلی است به آنها اعطا می‌شود و سپس بستری‌های لازم را فراهم می‌کنیم تا آنها بتوانند گواهی درجه یک دریافت کنند.

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷

جهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

صفهان زیبا

پیامدهای «پیتزا طلا»

فروشنده می‌گوید فقط یک پیتزای طلابی عرضه شده است



همه چیز از یک آگهی در اینستاگرام شروع شد؛ «پیتزا استیک با روکش طلای ۲۴ عیار خوراکی و مجوز به سیستر پیک گرمایش» رایگان به تمام نقاط شهر زیبای اصفهان» آگهی دهنده‌ها قیمت ۲۰۰ هزار تومان را برای این پیتزای ۲۴ عیار اعلام کردند و خواستند آن را برای اولین بار به مشتری‌ها عرضه کنند. همچنین تصویری از یک پیتزا را که با قطعه‌های کوچک طلا تزئین شده بود نیز ضمیمه آگهی کردند.

به محض انتشار این آگهی، صدای خیلی‌ها بلند شد و اعتراض کوچ‌ه پس کوچ‌ه‌های فضای مجازی را بر کرد که چرا «در یک شهر مذهبی باید پیتزای گران قیمت و با روکش طلا بخت شود؟ در این شرایط اقتصادی که بعضی‌ها به نان شب محتاج هستند چنین آگهی چه معنایی دارد؟» صدای این اعتراض‌ها انقدر بلند بود که به گوش اتحادیه و صنف پیتزافروشان رسید و واکنش آنها را به همراه داشت. به نحوی که رئیس اتاق اصناف مرکز اصفهان در این باره به رسانه‌ها گفت: «تا کنون چنین خبری از وجود این واحد پیتزافروشی در اصفهان به بنده رسیده و مطمئن باشم‌اگر چنین چیزی صحت داشته باشد به شدت با عاملان آن برخورد خواهد شد. حتی اگر این روکش از طلا نیز نباشد با خاطیان برخورد می‌شود، چون این چنین اقداماتی مستقیماً با وضعیت روحی

اما جریان پیتزای ۲۰۰ هزار تومانی چیست؟ برای اطمینان از این موضوع، پرسان پرسان مغازه آگهی دهنده را که در خیابان شیخ صدوق بود پیدا کردیم و با آنها تماس گرفتیم و درخواست پیتزا با روکش طلا دادیم. ولی خانم جوان از پشت تلفن گفت که چنین پیتزایی ندارد. او در گفت و گویا اصفهان زیبا گفت: «فقط یک پیتزادار این فروشگاه بخت شد و آن هم زمان افتتاحیه مغازه بود که مسابقه‌ای برگزار کردیم. یک آقا برنده آن شد و توانست پیتزا با روکش طلا را هدیه بگیرد.» خانم جوان همچنین بیان کرد: «از این پس به هیچ‌عنوان چنین پیتزایی را ارائه نخواهیم داد.» البته اصرارهای ما نیز برای سفارش این پیتزایی نتیجه ماند.

در همین راستا روز گذشته هم جواد محمدی، رئیس بازرسی اتاق اصناف درگفت‌وگو با «آخرین خبر» نیز آب پاکی را روی دست طرفداران این پیتزای لاکچری ریخت،

آنجا که گفت: «در پیگیری‌ها از این واحد صنفی، این نوع پیتزا از منوی این پیتزافروشی حذف شد، مسئولان این واحد صنفی نیز اظهار داشتند این اتفاق بیشتر شگردی تبلیغاتی بوده و برای افزایش مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی انجام شده است.»



تمدید تاریخ اعزام مشمولان مقطع کاردانی

این افراد می‌توانند تاریخ اعزام به خدمت را یک دوره تمدید کنند

معاون احضار و اعزام سازمان وظیفه عمومی ناچا گفت: مشمولانی که برگه آماده به خدمت به تاریخ نوزدهم دی سال جاری دارند، در صورت قبولی در مقطع کاردانی دانشگاه‌ها، می‌توانند تاریخ اعزام به خدمت خود را به مدت یک دوره تا تاریخ ۹۷/۱۱/۱۹ تمدید کنند.

به گزارش میزان، سرهنگ نجف حمید زاده اظهار داشت: با توجه به اینکه سربازان حین خدمت برای ادامه تحصیل در مقطع کاردانی خدمات ترخیص نمی‌شوند، از همین رو مشمولان دارای برگ آماده به خدمت به تاریخ دی سال جاری در صورت قبولی در مقطع کاردانی دانشگاه‌ها

صدور «کارت ویژه»

مربیان پیش دبستانی

مدیرکل دفتر آموزش پیش دبستانی وزارت آموزش و پرورش، از شروع دوره‌های آموزشی ارتقای صلاحیت حرفه‌ای مربیان پیش دبستانی خبر داد و گفت: دوره‌های آموزشی را شروع و به موازات آن طرح رادر کمیسیون منابع انسانی شورای عالی آموزش و پرورش مطرح کرده‌ایم و به محض آنکه مصوبه را دریافت کنیم از سال آینده «کارت شناسایی» ویژه مربیان پیش دبستانی را صادر می‌کنیم. به گزارش ایسنا، رخساره فضلی درباره برنامه ارزیابی صلاحیت مربیان پیش دبستانی اظهار کرد: این برنامه اکنون در حال اجراست. برای اولین بار در کشور، ثبت نام از مربیان پیش دبستانی در سامانه L.PMS انجام می‌شود. ثبت‌نام با این منظور صورت می‌گیرد که بانک اطلاعاتی مربیان پیش دبستانی وارد یک سامانه دولتی شود. تا کنون بانک اطلاعاتی برای مربیان پیش دبستانی نداشته‌ایم. وی با بیان اینکه SIDکارت کمک می‌کند مربیان ما هویت یابند و جایگاه‌شان مشخص شود تصریح کرد: بعد از آنکه همکاران مادوره‌ها را گذرانند، گواهی درجه ۲ که سطح حداقلی است به آنها اعطا می‌شود و سپس بستری‌های لازم را فراهم می‌کنیم تا آنها بتوانند گواهی درجه یک دریافت کنند.

مدیرکل دفتر آموزش پیش دبستانی وزارت

داروهای فشار خون در ایران سرطان‌زا نیست

اعلام سرطان زایبودن یکی از داروهای بر مصرف فشارخون ازسوی سازمان غذا وروی آمریکا، چالشی جدید در دنیای پزشکی به وجود آورده است، دارویی که قطع مصرف آن می‌تواند فرد را درخطر سکنه قرار دهد، مسئولان می‌گویند، داروهای موجود در بازار ایران مشکلی ندارند. به گزارش ایرنا، محمدعبده زاده، مدیرکل دارو و مواد تحت کنترل سازمان غذا و دارو درباره احتمال سرطان زایبودن داروی فشارخون لوازرتان به ایرنا می‌گوید: فقط در صورت مصرف ۱۰ سال ازدوز، ۳۶ میلی گرم لوازرتان با ماده اولیه مشخصی ممکن است منجر به سرطان شود، اما اکنون داروهای لوازرتان موجود به بازار مشکلی ندارند. وی می‌افزاید: در این رابطه سازمان غذا و داروی آمریکا اطلاعاتی‌ای صادر و اعلام کرده که ماده اولیه این دارو که از یک یاد منبع تهیه شده در صورت مصرف ۱۰ سال با دوز، ۲۴ میلی گرم، احتمال ابتلا به سرطان را به دنبال دارد. عبده زاده تصریح می‌کند: به همین علت سری ساخت مربوط به همه نمونه‌ها را به آزمایشگاه فرستادیم و فقط محصول یک کارخانه مشکل داشت که ریکال(جمع‌آوری) شده است. لوازرتان برای درمان پرفشاری خون و توسط پزشک تجویز می‌شود. این دارو از دسته داروهای بلوک‌کننده گیرنده آنتیوتانسین دو است.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس

نیمی از میانسالان پوکی استخوان دارند

پوکی استخوان بیماری پنهان و مرموزی است که امروزه در جوامع از جمله ایران شایع‌تر شده است، به طوری که طبق اعلام وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، ۷۰ درصد زنان و ۵۰ درصد مردان بالای ۵۰ سال ایرانی دچار این بیماری هستند. به گزارش ایرنا، مصرف مواد حاوی کلسیم به ویژه در ابتدای کودکی و رسیدن کلسیم به استخوان‌ها باعث استحکام طولانی مدت استخوان‌ها می‌شود، به ویژه مصرف کلسیم در محدوده سنی ۲ تا ۲۰ سالگی برای ساخت استخوان‌های محکم و قوی باید بیشتر مورد توجه باشد. عدم استفاده کافی و مناسب از منابع غذایی حاوی کلسیم و ویتامین D۳ در دوران کودکی و جوانی باعث تضعیف‌شده‌ودر آینده بر وضعیت جسمانی و ذهنی فرد اثر نامطلوب می‌گذارد و باعث کاهش توانایی در انجام وظایف و نقض ساختمان اعضای بدن می‌شود که در اشخاص مسن در بیماری به نام پوکی استخوان خود را نشان می‌دهد. مهم‌ترین عارضه پوکی استخوان، شکستگی است، بیشترین شکستگی در این بیماری، در ناحیه مفصل ران در محل اتصال به لگن و در ستون فقرات که معمولا وزن بدن را تحمل می‌کند، رخ می‌دهد.

سخنگوی سازمان ثبت احوال گفت: همه

افزایش ۳۰ درصدی سهم بیمه‌های تکمیلی

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اشاره به اینکه سهم بیمه صندوق بازنشستگی در بیمه‌های تکمیلی ۳۰ درصد افزایش پیدا می‌کند، گفت: جلب مشارکت خیران مهارت‌افزادنبال خواهد شد. به گزارش مهر، محمد شریعتمداری با اشاره به اینکه در سال‌های قبل دستمزدها با تورم همخوانی نداشت اما در سال‌های اخیر تلاش کردیم تا حدی حقوق‌ها را متناسب کنیم، افزود: در این سال‌ها حقوق متناسب با تورم افزایش یافته که البته در شرایط مطلوبی نیستیم و باید در بودجه سال آینده اعتباری را ویژه این امر در نظر بگیریم. شریعتمداری تصریح کرد: اجرای قانون خدمات کشوری را که در سال ۸۶ به تصویب رسیده تکلیف دولت می‌دانیم و تا زمانی که این قانون به طور کامل اجرا نشود، مشکلات حل‌شدنی نیستند. وی تأکید کرد: برخی از مشکلات بازنشستگان کشوری به شرایط اقتصادی جامعه، عدم اجرای قانون خدمات کشوری، محدودیت‌های درآمد‌های نفتی دولت و… بازمی‌گردد، اما در مجموع نمی‌توانیم از این حق مسلم عبور کنیم و باید برای آن چاره‌ای بیابیم. وی ادامه داد: برای اجرای این قانون و همچنین همسان‌سازی حقوق بازنشستگان، بخشی را در بودجه سال ۹۸ در نظر گرفته‌ایم که اگر اجرای کامل آن مقدور نباشد، در یک برنامه زمان‌بندی شده به آن می‌رسیم.

ایران قربانی نفاق



علی دهقانی *

دوازدهمین دوره جام ملت‌ها در سال ۲۰۰۰ به میزبانی لبنان انجام گرفت. شهرهای بیروت، صیدا و طرابلس میزبان بازی‌ها بودند و شیوه اجرای مسابقات دوره ای بود:

گروه A : ایران ، عراق ، تایلند، لبنان ، گروه B:چین ، کره جنوبی، اندونزی، گروه C:ازبکستان ، ژاپن، عربستان و قطر۱۲تیمی بودند که در سه گروه قرعه‌کشی شدند، مسابقات از پنجشنبه ۲۱مهر تا یکشنبه ۸آبان ۱۳۷۹ برگزار شد. جلال طلایی که پس از جام جهانی ۱۹۹۸استفاده داده بود، پس از بازه کوتاه زمانی که منصور پورحیدری هدایت تیم ملی را بر عهده داشت، مجدداً به سمت سرمربی ایران انتخاب شد. درست است که اسکلت تیم راهمان بازیکنان جام جهانی ۱۹۹۸تشکیل می دادند، اما چهره‌های جدیدی در آن مسابقات نظیر، پرویز پرومند، بهروز زهری فرد، محمد مهدوی، سهراب یختیاری زاده، حامد کاویانپور، ستار همدانی، علیرضا امامی فروعلی کریمی به تیم ایران اضافه شده بودند.

پنجشنبه ۲۱مهر۱۳۷۹ ایران در اولین مسابقه به مصاف میزبان یعنی لبنان رفت، کریم باقری در دقیقه ۱۹، حمیدرضا استیلی در دقیقه ۸۷٫۷۵ و علی دایی در دقیقه ۹۰ موفق به گلزنی برای ایران شدند تا لبنان در خانه خود با نتیجه چهار بر صفر مغلوب ایران شود. عراق هم با نتیجه دو بر صفر تایلند را شکست داد. یکشنبه ۲۴ مهر ایران در دومین مسابقه به مصاف تایلند رفت. دست کم گرفتن حریف کار دست تیم ملی داد، زیرا تایلندی ها روی اشتباه خط دفاعی و پرویز پرومند در دقیقه ۱۲ به گل رسیدند و ایران با زحمت و گل دقیقه ۷۳ علی دایی توانست از شکست بگریزد. لبنان نیز با نتیجه دو بر دو عراق را متوقف کرد. بازی ایران و عراق برای صدرنشینی گروه A برگزار می شد. چهارشنبه ۲۷مهر ۷۹ تیم ملی به مصاف عراق رفت. ایران با تک گل دقیقه

۷۷ علی دایی موفق به شکست عراق شد، تساوی یک بر یک لبنان و تایلند باعث شد هر دو تیم از گردونه رقابت‌ها خارج شوند. در گروه B تیم‌های چین، کویت ، کره جنوبی و در گروه C ژاپن، عربستان و قطر جواز حضور در مرحله یک چهارم نهایی را کسب کردند. مهم‌ترین نتایج به دست آمده در دور اول شکست چهار بر یک عربستان در مقابل ژاپن و

برد هشت بر یک ژاپن در مقابل ازبکستان بود.

در مرحله یک چهارم نهایی، چین به مصاف قطر می‌رفت، ژاپن و عراق با هم به رقابت می پرداختند، کویت و عربستان با هم رویه روی می شدند و ایران مانند مسابقات ۱۹۹۶ باید که جنوبی را از پیش رو برمی داشت.

دوشنبه دوم آبان ۱۳۷۹ ورزشگاه طرابلس میزبان بازی ایران و کره جنوبی بود. نیمه اول با نتیجه سه بر صفر به پایان رسید، با آغاز نیمه دوم نیز تیم‌ها حملات پراکنده‌ای را بر روی دروازه هم انجام می دادند تا در دقیقه ۷۱ شوت محکم، سرکش و غیرقابل مهار کریم باقری از وسط زمین راهی کنج دروازه کره جنوبی شد و قفل دروازه ایران تیم را باز کرد. ایران پس از این گل

مقداری عقب نشست، با تعویض استیلی و حضور داریوش یزدانی، طلایی می‌خواست نبض بازی را کنترل کند، اما کرنر دقیقه ۹۰ کار را خراب کرد. علی دایی که برای کمک به خط دفاعی درون محوطه جریمه ایران حاضر شده بود، در ذغ توپ ارسالی کرنر کره بر روی دروازه ایران دچار اشتباه محاسباتی شد، در نتیجه توپ قیچی برگردان ناقص او جلوی پای کیم سانگ افتاد و او نیز با شوتی محکم از درون محوطه جریمه دروازه ایران را فرو ریخت، شاید اگر آن توپ به درستی دفع می شد کار کره تمام بود. بازی بعد از به ثمر رسیدن گل و پس از چند دقیقه کوتاه پایان یافت تا تیم برنده در وقت اضافی شناخته شود، همچنین در این سال در وقت اضافی از قانون گل طلایی استفاده می شد. دقیقه ۹۹ ضربه ای درنگ گویک وارد دروازه ایران شد تا کره با گل طلایی جواز حضور در نیمه نهایی را دریافت کند. ایران نیز با این شکست حذف شد. کره جنوبی با غلبه بر چین با نتیجه یک بر صفر به مقام سوم و ژاپن با بریک بر صفر عربستان برای دومین بار، قهرمان آسیا شدند. **ادامه دارد...**

*کارشناس و تحلیلگر فوتبال
توییت + روز



یژمان راهبر در توئیتر خود نوشت: «بعد از سومین قهرمانی متوالی در آسیا می‌خواستیم قاره را ترک کنیم. مطلب البته خوش‌بینانه نیست، برز طلعنه و متوقعانه به سبک روزنامه نگاران ورزشی چهار دهه پیش. در عکس پرویز قلیچ، رشیدی، پروین، نصی، روشن، مظلومی، قاسمیور، ذوالفقارنسب، فرکی و… حاضرند.»

این مطلب به دوره‌ای اشاره می‌کند که پس از سه قهرمانی تیم ملی فوتبال در جام ملت‌های آسیا، برخی از روزنامه نگاران قدیمی با انتشار مطالبی مدعی شدند قاره آسیا برای فوتبال ایران کوچک است و سایر تیم‌ها هر حد و اندازه تیم ما نیستند. از این رو بحث جابه‌جایی فوتبال ایران به قاره دیگر مطرح شد. ✂

باشگاه سپاهان در ادامه فعالیت‌های خود در بازار زمستانی به شدت پیگیر به سرانجام رساندن پروسه انتقال ستاره ذوب‌آهن به اردوگاه خود است.

محمدرضا حسینی، وینگر راست ذوب آهن همان بازیکنی است که امیرقلعه‌نویی نام او را در صدر اسامی حاضر در سید زمستانی قرار داده و در دو هفته گذشته نماینده‌های سپاهان و ذوب‌آهن بارها پای میز مذاکره نشسته‌اند.

ذوب آهن برای فروش حسینی چندان تمایلی از خود نشان نداد، اما سپاهانی‌ها با فشاری روی خواسته خود به هر شکلی درصدی در تور انداختن محمدرضا حسینی بودند که در این راه شنبه می‌شود نه تنها

چشم امید ژنرال به وینگر ذوب آهن

سپاهان با بسته جدید به دنبال جذب محمدرضا حسینی است

می‌توان گفت در نیم فصل دوم حسینی دوباره شاگرد امیرقلعه‌نویی می‌شود و جلال الدین علی محمدی هم به جمع شاگردان علیرضا منصوریان خواهد پیوست.

سپاهان که با تاکید کادرفنی و امیرقلعه‌نویی در نیم فصل نیاز به جذب یک وینگر دارد، نتوانست موفقیت باشگاه سایپا را نیز به دست بیاورد و علی دشتی رسماً از سپاهان و قلعه‌نویی عذرخواهی کرد و گفت در این مقطع نمی‌تواند سایپا را ترک کند.

قلعه‌نویی معمولاً در نیم فصل فعالیت خوبی

پیشنهاد پرداخت میلیاری برای صدور رضایتنامه به ذوب آهن ارائه دادند، بلکه حاضر به معاوضه نیز شدند. در طرح معاوضه پیشنهادی از سوی سپاهان، جلال الدین علی محمدی که شرایط چندان مساعدی در جمع زدپوشان ندارد، گزینه پیشنهادی است تا به همراه مقداری پول یا

حسینی معاوضه شود.

در شرایطی که مذاکرات میان دو

ذوب آهن برای انجام است، برخی محافل خبری در نصف جهان از قطعی شدن این جابه‌جایی بزرگ تا چند روز آینده خبر دادند که با این تفاسیر

مسعود شجاعی

سعید ملائی

محمدحسین امان‌زاده

علی دشتی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

تجربه ثابت کرده شروع پرگل در جام ملت‌ها تضمینی برای موفقیت در ادامه نیست، اما اگر نتیجه بازی با یمن را فاکتور بگیریم، نمایش یاران کی‌روش، نشان داد که تیم ملی فوتبال ایران نه تنها روی کاغذ، بلکه در مستطیل سبز هم یکی از مدعیان اصلی به شمار می‌آید و البته حواشی به وجود آمده در کنفرانس خبری بعد از بازی و بالا گرفتن دوباره دعوای کی‌روش و براکتو، ثابت کرد این تیم «۸۰ میلیونی» پتانسیل زیادی برای به حاشیه رفتن دارد.

بایران حال بردن مقابل استرالیا و پیروزی هند برابر تایلند یک بار دیگر ثابت کرد که در فوتبال نمی‌توان به گمانه زنی‌ها استناد کرد و نگاه‌به جدول گروه‌های چهارگانه، این تئوری را اثبات می‌کند. بازی با یمن نتیجه‌گیری در این بازی، انگیزه‌ای برای تیم ایران در ادامه جام می‌شد و نتیجه نگرفتن در آن، فشار مضاعفی را به شاگردان کی‌روش تحمیل می‌کرد. تیم

ملی ایران که در دقیقه اولیه بازی با یمن تحت فشار بود، در ادامه اختیار توپ و میدان را در دست گرفت و دروازه حریف عربی را پنج بار باز کرد و موفقیت‌های گل متعددی را هم از دست داد. بازیکنان تیم ملی در طول ۹۰ دقیقه بدون فرازونشیب با نمایشی یکنواخت زمینه‌این برد فراهم کردند، اما نقطه عطف تیم ملی

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	چین	۱	۱	۰	۰	۳
۲	کره جنوبی	۱	۱	۰	۰	۳
۳	قرقیزستان	۱	۰	۱	۰	۰
۴	فیلیپین	۱	۰	۱	۰	۰
	جدول گروه C					

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	ایران	۱	۱	۰	۰	۳
۲	ویتنام	۰	۰	۰	۰	۰
۳	عراق	۰	۰	۰	۰	۰
۴	یمن	۰	۰	۱	۰	۰
	جدول گروه D					

در عرصه نقل و انتقالات داشته و نقاط ضعف تیمش را به خوبی می‌پوشاند و دست گذاشتن او روی محمدرضا حسینی نشان می‌دهد برای پر کردن این نقطه برنامه دارد.

ژنرال از تیم ذوب آهن در ابتدای فصل، کی‌روش استنلی و خالد شفیع‌ی را به خدمت گرفت که هر دو بازیکن در تیم سپاهان به خوبی جا افتاده‌اند، به ویژه استنلی که در جمع زدپوشان اصفهانی به موثرترین بازیکن نیم فصل مبدل شد. حالا باید دید پروسه جذب حسینی به کجا می‌رسد و سپاهان چه برنامه‌ای را در این مسیر دنبال می‌کند. هر چند تجربه ثابت کرده تیم‌های قلعه‌نویی در نیم فصل دوم روند امتیازگیری بهتری دارند. / **گروه ورزش** ✂

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

سعید ملائی

خود را نشان دهند. اتفاقی که به خوبی افتاد تا حالا ما به نسبت تیم ۲۰۱۸، تیمی متفاوت را شاهد باشیم.

✂ دعوایی که شروع شد

کی‌روش برای اینکه نشان دهد حتی برد پرگل مقابل یمن هم نمی‌تواند روحیه او را تغییر دهد، در نشست خبری بازی و در جواب سوال مفرضانه خیرنگاری، به طور غیرمستقیم به برانکو حمله کرد.

دعوای برانکو و کی‌روش اتفاق تازه‌ای نیست، اما اینکه در اولین بازی جام‌و آن هم بعد از برد به آن دامن زده شود، هشداری خطرناک برای تیم ملی است. پیش از رسیدن به جمع تیم چهار برتر آسیا، با شکست مقابل عراق از گردونه خارج شد، اما با این حال جو خطرناکی اطراف تیم شکل نگرفت و مرد پرتغالی برای چهار سال بعد هم فرصت نشستن روی نیمکت ایران را پیدا کرد، اما برای جام ملت‌های ۲۰۱۹ ماجرا تفاوت دارد و دست‌کم هواداران متعصب برانکو از لغزش تیم ملی به سادگی عبور نمی‌کنند. ✂

رتبه	تیم	بازی	برد	باخت	مساوی	امتیاز
۱	ایران	۱	۱	۰	۰	۳
۲	ویتنام	۰	۰	۰	۰	۰
۳	عراق	۰	۰	۰	۰	۰
۴	یمن	۰	۰	۱	۰	۰
	جدول گروه D					

این هفت هفته نماینده انضباطی خود را به مسابقات اعام کنند. از تیم‌هایی خواهیم‌باید یکدیگر تعامل کنند. از تمام تیم‌های فوتبال، از بازیکنان بزرگ و شاخص می‌خواهیم که نگذارند تماشاگران یا کادرفنی تحریک شوند و شاهد چنین اتفاقات تلخی باشیم. ✂

فصاوت فغانی برای ژاپن
فصاوت فغانی + روز

بازی دو ملی فوتبال ژاپن و ترکمنستان از گروه F جام ملت‌های آسیا برگزار می‌شود که علیرضا فغانی و تیمش دآوری این مسابقه را برعهده دارند. ✂

فصاوت فغانی برای ژاپن
فصاوت فغانی + روز



مظنه

قیمت انواع گوشی های هواوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Huawei Y ۵Prime ۲۰۱۸	۱,۶۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۶Prime ۲۰۱۸	۱,۷۵۰,۰۰۰
Huawei Y ۶ ۲۰۱۸	۱,۵۵۰,۰۰۰
Huawei Y ۹ ۲۰۱۸	۳,۵۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۹ ۲۰۱۹	۳,۷۵۰,۰۰۰
Huawei Nova ۲Plus	۳,۰۰۰,۰۰۰
Huawei nova ۳	۵,۵۵۰,۰۰۰
Huawei nova ۳i	۴,۷۰۰,۰۰۰
Huawei Honor V۱۰	به زودی
Huawei Y Prime ۲۰۱۸	۲,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۳ ۲۰۱۸	۱,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۳ ۲۰۱۷	۱,۲۵۰,۰۰۰
Huawei P۲۰-Pro	۹,۸۰۰,۰۰۰
Huawei P۲۰	ناموجود
Huawei P۲۰-Lite - Nova ۳e	۳,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰	۶,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰-Lite	۲,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۱۰-Pro	۶,۰۰۰,۰۰۰
Huawei P۱۰-Lite	۲,۹۵۰,۰۰۰
Huawei G۷Plus	به زودی
Huawei GADual SIM	---
Huawei Honor ۶x	۲,۱۵۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸X	۴,۰۰۰,۰۰۰
Huawei Honor YX	۲,۵۰۰,۰۰۰
Huawei Honor Yc	۲,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Honor Ys	۱,۴۵۰,۰۰۰
Huawei Honor ۷A	۱,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸ - ۱۶	۲,۹۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸ - ۳۲	۳,۱۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۸Lite	۲,۱۵۰,۰۰۰
Huawei Honor AC	۲,۰۰۰,۰۰۰

بازار + روز

گرانی ربطی به صنف ندارد!

رئیس اتاق اصناف ایران با تاکید بر اینکه گرانی با گران فروشی فرق دارد، اعلام کرد: گرانی برخی محصولات در بازار هیچ ارتباطی با اصناف ندارد و می تواند عوامل مختلفی غیر از فروشنده ها داشته باشد. به گزارش اسپنا، سید مبینی در جلسه مشترک با رئیس کمیته اقتصادی مجلس که در محل اتاق اصناف ایران برگزار شد، درباره اینکه چرا هر ساله اتاق اصناف ایران اعلام می کند و هیچ انتقادی در راستای اصلاح آن از سوی مجلس و دولت نمی افتد، اظهار کرد: مقرر شده تا کمیسیون اقتصادی مجلس در این زمینه به ما کمک کند. اما نباید از حق بگذریم که با وجود کمبود بودجه و اعتبار هیچ قصوری از سوی اصناف صورت نگرفته و نظارت ها و بازرسی ها به طور منظم صورت می گیرد و پرونده های بسیاری در این زمینه تشکیل شده است. وی افزود: گرانی با گران فروشی فرق دارد و ممکن است یک جا، چند واحد صنفی به گران فروشی اقدام کنند که به طور قطع با آنها برخورد می کنیم. او ادامه داد: باید به این نکته توجه کرد که اصناف تنها توزیع کننده و فروشنده محصولاتی هستند که در بازار عرضه می شوند و آنها سود قانونی و منطقی خود را روی قیمت این کالاها می کشند و حتی در زمینه برخی کالاهای اساسی نیز مسئولیت توزیع به فروشگاه های زنجیره ای و میادین میوه و تره بار سپرده شده و می توانیم در صورت توزیع شدن در شبکه اصناف بر آنها به دقت نظارت کنیم. رئیس اتاق اصناف ایران همچنین درباره مبارزه با قاچاق کالا و ارز گفت: اصناف آمادگی کامل برای مبارزه با قاچاق کالا را دارد و خودشان در این زمینه داوطلب هستند، چرا که مبارزه با قاچاق کالا می تواند تقویت تولیدهای داخلی از نظر کمی و کیفی را در پی داشته باشد. مبینی درباره وضعیت فعلی بازارها گفت: رکورد سنگینی بر بازار حاکم شده است و گرانی های اخیر به بازاریان نیز صدمه زیادی وارد کرده است، بنابراین هر قدر قیمت کالاها متعادل تر شود و کاهش یابد، اصناف و کسبه راضی تر هستند، چرا که افزایش قدرت خرید مردم و رونق بیشتر، بازار آنها را در پی خواهد داشت. اما باید به این نکته توجه کنیم که هیچ کمبودی در بازار نداریم و درباره تامین کالاهای مورد نیاز مردم ثبات نسبی به وجود آمده است.

ضریب نفوذ تلفن همراه در خانواده های ایرانی



جدیدترین گزارش اتاق بازرگانی تهران نشان می دهد روند افزایشی آغاز شده از سال ۱۳۸۷ تا سال ۱۳۹۶ همچنان ادامه یافته و در فاصله حدود ۱۰ سال سهم خانوارهای استفاده کننده از تلفن همراه از حدود ۸۰ درصد به ۹۶٫۶ درصد رسیده است.

روود خودروهای دپوشده وارداتی به بازار



دولت ممنوعیت واردات خودروهای خارجی دپوشده در گمرکات و مناطق آزاد انغور کرد. بر این اساس و طبق اظهارات مسئولان بالغ بر ۱۳ تا ۱۴ هزار خودرو اکنون مشمول این مصوبه می شوند که امکان ترخیص آنها وجود دارد.

ادامه کاهش قیمت مرغ



رئیس اتحادیه پرند و ماهی با اشاره به ادامه روند کاهش قیمت مرغ در بازار، از کاهش حدود ۸۵ تومانی نرخ این کالا در بازار خبر داد و گفت: قیمت هر کیلوگرم مرغ در مراکز خرده فروشی، به کیلویی ۱۲ هزار و ۹۵۰ تومان رسیده است.

نرخ فروش دلار در صرافی های بانکی



روند صعودی قیمت دلار در روزهای گذشته، روز سه شنبه نیز حفظ شد و بر این اساس صرافی های بانکی نرخ هر دلار برای خرید ۱۰۸۰۰ تومان و برای فروش ۱۰۹۰۰ تومان اعلام کردند. همچنین صرافی های غیر بانکی نرخ هر دلار برای فروش ۱۰۹۴۰ تومان نرخ گذاری کردند.

بازار

صفحات زیبا

جشنواره های فروش در خواب زمستانی

حراج ها در آغاز سال نوی میلادی، بی رونق بود



تعداد جشنواره های فروش بازار اصفهان با شروع زمستان کاهش یافت به طوری که در هفت روز گذشته حراج های کمی در بازار اصفهان برگزار شد. با این حال تعدادی از مسئولان مراکز سلامت قیمت خدمات خود را کاهش دادند تا شاید مشتری جذب کنند. همچنین در رستوران های شهر نیز طرح پنجشنبه نانجی به وجود آمد و مالکان تعدادی از قسمت فودی ها به صورت گروهی بر روی قیمت منوی پینزا تخفیف اعمال کردند. هفته گذشته در آتلیه های شهر نیز جشنواره های فروش برپا شد.

در مقابل در بازار پوشاک خبری از جشنواره های فروش زمستانی نیست و پوشاک با همان قیمت های قبلی به فروش می رسد.

طولانی ترین حراج: در دومین هفته دی، مسئولان مجموعه تینس لندن تا پنجم اسفند قیمت اجاره زمین چمن مصنوعی را از ۱۳ هزار و ۶۵۰ تومان یعنی ۵۰ درصد تخفیف تغییر دادند.

بزرگ ترین حراج: نام جالب ترین حراج هفته نیز به طرح پنجشنبه نانجی برخی فست فود های اصفهان اختصاص می گیرد. پنجشنبه هفته قبل مسئولان تعدادی از قسمت فودی ها به طور همزمان تخفیف ۴۰ درصدی بر روی منوی بینراهی خود اعمال کردند که از جمله آنها باید به فست فود ۳۰۰ هشتک، چنگال، ماهان و... اشاره کرد.

پراسقیال ترین حراج: هفته گذشته با اینکه تعداد حراج ها در بازار اصفهان کاهش یافته بود ولی مردم از آنها استقبال زیادی کردند. در بین مراکز سرگرمی، مسئولان کافه بازی نورون با تخفیف ۶۰ درصدی قیمت بلیت های



سعی غفاری

سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

آرن نیز، تخفیف ۴۰ درصدی منوی برگرها باعث افزایش مشتریان آن شد.

حراجی ترین منطقه شهر: خیابان چهارباغ بالا، نظر غربی و حکیم نظامی نام حراجی ترین منطقه شهر در هفته قبل را کسب کردند. کاهش ۳۰ تا ۵۰ درصدی قیمت ها در مانتوسرای مرسانا، حراج ۳۰ درصدی پوشاک در فروشگاه تی وان، جشنواره فروش ۶۰ درصدی کافه بازی نورون و... از حراج های واقع در این سه خیابان به حساب می آیند.

جشنواره های فروش تک کالایی وسایل ویژه جشن کریسمس در شمار بیشتری کالاهای حراجی نام حراجی ترین سهم و سهم آنها در جشنواره فروش تک کالایی معادل ۴۰ درصد بود. برای مثال قیمت درخت کریسمس ۱۵۰ سانتی متری ایکیا از ۴۶ هزار و ۳۹۵ تومان تغییر کرده بود. پس از آن باید به حراج تعدادی وسایل ورزشی اشاره کرد که سهم آنها در جشنواره فروش تک کالایی معادل ۲۶ درصد محاسبه شد، دو چرخه ثابت آدیپوس یکی از آنها بود که قیمت آن از دو میلیون و ۲۰۰ هزار به یک میلیون و ۷۸۰ هزار تومان کاهش پیدا کرد. رتبه سوم حراج تک کالایی نیز با سهم ۱۳ درصدی به طور مشترک به فروشگاه های کالاهای خواب و سیسمونی فروشی ها تعلق می گیرد، برای مثال در فروشگاه قیمت لحاف دونفره ایکب با حراج ۴۷ درصدی از ۲۸۰ هزار و ۱۴۹ تومان رسیده بود. مابقی سهام باقی مانده یعنی ۸ درصد نیز سهم سایر کالاهای حراجی است. اگر قصد خرید از جشنواره های فروش را دارید، عجله کنید، چرا که مشخص نیست بازاربان دوباره قیمت های خود را کاهش دهند یا نه؟

نام مرکز	کالا/ خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
آتلیه آرندها	یک قطعه عکس ۲۰x۳۰	۸۰٪	۳۰ دی
آتلیه نصف جهان	یک قطعه عکس ۱۸x۱۳	۷۸٪	۲۱ دی
ریباک	محصولات ورزشی	۷۰٪ به همراه یک هدیه برای هر دو خرید	تا اطلاع ثانوی
کافه رز	منوی باز	۵۰٪	۲۰ بهمن
کارواش رویال	شست و شوی کامل خودرو	۴۵٪	۲۱ دی
جین ایران	پوشاک مردانه	۲۵٪	تا اطلاع ثانوی

نام مرکز	کالا/ خدمات	میزان تخفیف	مدت تخفیف
آتلیه آرندها	یک قطعه عکس ۲۰x۳۰	۸۰٪	۳۰ دی
آتلیه نصف جهان	یک قطعه عکس ۱۸x۱۳	۷۸٪	۲۱ دی
ریباک	محصولات ورزشی	۷۰٪ به همراه یک هدیه برای هر دو خرید	تا اطلاع ثانوی
کافه رز	منوی باز	۵۰٪	۲۰ بهمن
کارواش رویال	شست و شوی کامل خودرو	۴۵٪	۲۱ دی
جین ایران	پوشاک مردانه	۲۵٪	تا اطلاع ثانوی

برنج ایرانی گران شد

رئیس اتحادیه بنکداران مواد غذایی گفت: بازار مواد غذایی از وضعیت مناسبی برخوردار است، به اندازه کافی کالا در بازار وجود دارد و انبارها نیز از کالا است. به گزارش میزان، محمد آقا طاهر از افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت برنج داخلی در بازار خبر داد و افزود: افزایش هزینه های تولید و صحبت هایی که درباره صادرات برنج شده بر قیمت این محصول تاثیر گذاشته است. وی درباره برنج خارجی نیز گفت: برنج خارجی با کاهش قیمت مواجه شده است و دلیل آن نیز به دلیل آزاد شدن بیش از موعود واردات آن بود و البته اختصاص ارز ۴۲۰ تومانی به این کالا نیز در کاهش قیمت اثرگذار بود. آقا طاهر افزود: در سایر کالاها از جمله حبوبات، چای، شکر و روغن طی حدود یک ماه اخیر با تغییر قیمتی خاصی مواجه نشدیم.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدیک آمریکا	۶,۸۳۳	۱,۲۶٪ (۸۴)
داو جونز	۲۳,۵۳۱	۰,۴۲٪ (۹۸)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۵۴۹	۰,۷۰٪ (۱۷)
نیکئی ژاپن	۲۰,۲۰۴	۰,۸۲٪ (۱۶۵)
شانگهای چین	۲,۵۲۶	۰,۲۶٪ (-۶)

دی لینک اولین مودم 5G خود را معرفی کرد

شرکت دی لینک، اولین مودم 5G خود را رونمایی کرده است که می تواند سرعت داندی معادل سه گیگابیت بر ثانیه را در اختیار کاربر قرار دهد. به گزارش شهرسخت افزایش مودم که در دسته محصولات خانگی قرار می گیرد در واقع روتری است که از اتصال آنتن های خود اینترنت نسل پنجم را دریافت کرده و می تواند به صورت Wi-Fi ۵ را منتقل کند. این مودم توانایی اشتراک گذاری اینترنت 5G را با سرعتی ۴۰ برابر بیشتر از میزان متوسط اینترنت حال حاضر موبایل فعال در سطح کشور آمریکا دارد و به ادعای شرکت سازنده با تنظیمات ساده ای که برای آن در نظر گرفته شده، لازم است شما آن را به برق بزنید و یک سیم کارت را داخل درگاهش قرار دهید و از سرعت اینترنت بسیار بالایش لذت ببرید.

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۱۶۳,۹۶۷	۰,۱۰٪ (۱,۶۴۳)
شاخص قیمت (وزنی - ارزشی)	۴۷,۶۶۳	۰,۱۰٪ (۴۷۷)
شاخص بازار اول	۱۳۱,۰۰۶	۰,۰۴٪ (۱,۲۴۹)
شاخص بازار دوم	۳۲۵,۶۲۶	۰,۹۶٪ (۳,۰۸۹)
فرا بورس	۱,۹۲۲	۰,۰۸٪ (۱۳)

موبایل های جدید با دوربین های پنج گانه در اهند

تصویری از قاب محافظ متناسب به پرچمدار ۳۰ Pro هواوی منتشر شده که قرار است در ماه های آینده معرفی شود. به گزارش جی اس ام، اگر این موضوع صحت داشته باشد، Mate ۳۰ Pro هواوی اولین گوشی مجهز به دوربین پنج گانه نخواهد بود، چرا که ماه هاست شاهد انتشار شایعه ها و گزارش هایی درباره پرچمدار تازه نوکیا به نام Nokia ۹ PureView هستیم که قرار است با دوربین اصلی پنج گانه در نیمه اول سال جاری میلادی به بازار راه یابد. گفته می شود که دوربین در گوشی پیشرفته است که می تواند در مقایسه با همه پرچمداران مذکور نور بسیار بیشتری را جذب کند.

نفت	قیمت	تغییر (درصد)
وست تگزاس	۴۸,۸۴	۰,۶۶٪ (۰,۳۲)
برنت	۵۷,۶۷	۰,۵۹٪ (۰,۳۴)
اوپک	۵۵,۱۴	۰,۴۴٪ (۲,۱۹)
سنگین ایران	۵۴,۹۰	۰,۳۸٪ (۲,۰۳)
سیک ایران	۵۴,۹۰	۰,۳۸٪ (۲,۰۳)

ارزین بانکی

ارزین بانکی	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	-
یورو	۴۸,۰۴۰	-
پوند	۵۳,۵۹۴	-
درهم	۱۱,۴۳۷	-
فرانک	۴۲,۷۷۲	-

ساخت + ایران

راهنمای خرید تونر چاپگر

قیمت لوازم مصرفی هر محصولی اغلب کمتر از قیمت تمام شده خود آن محصول است. با این حال در بیشتر برندها قیمت کارتریج تونر نیمی از قیمت خود محصول را دارد. بهترین راه حل برای کم کردن هزینه یک پرینتر، استفاده از تونرهای تولید شده در داخل کشور است که متضمن کیفیت بهتری بوده و قیمت مناسبی دارند.

تونر سدر



مدل: ۹۰A
رنگ: مشکی
کارکرد: ۱۰۰۰۰ برگ
قیمت: ۲۹۰۰ تا ۳۲۵۰ هزار تومان

محصول فوق از تونرهای با کیفیت شرکت سدر است. این شرکت که همیشه کیفیت را سرلوحه محصولات خود قرار می دهد، در سال های اخیر به محبوبیت بیشتری دست یافته است به طوری که تونرهای آن در مواردی بهتر از نمونه های خارجی عمل می کند و تعداد برگه های بیشتر و با کیفیت بالاتر پرینت می کنند. تونرهای سدر در عین برخورداری از ویژگی های ساخت مطلوب، قیمت به صرفه تری دارند. تونر ۹۰A با پرینترهای لیزری مدل ۴۵۵۵ و ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵ LaserJet و ۶۰۱ ساگاری دارد و می تواند تا ۱۰۰۰۰ برگ را به چاپ برساند. متون چاپ شده با تونرهای سدر از وضوح بالایی برخوردار هستند و این کیفیت با افزایش تعداد چاپ کاهش نمی یابد. وزن بودر این تونر حدود ۴۸۰ گرم است.

تونر هیوا



مدل: EP۲۲
رنگ: مشکی
کارکرد: ۲۵۰۰۰ برگ
قیمت: ۲۰۵۰ تا ۲۰۵۰ هزار تومان

هزینه بالای مواد مصرفی پرینترها مسئله جدیدی نیست، به طوری که در بعضی مواقع باید هزینه زیادی بابت خرید تونر پرداخت کرد. بهترین راه حل برای کم کردن هزینه های یک پرینتر، انتخاب یک تونر با کیفیت برای آن است. کارتریج تونرهای هیوا با کیفیت درجه یک، از نمونه های بازر کیفیت خوب در کنار قیمت به صرفه هستند. تونر EP۲۲ مشکی با پرینترهای لیزری مدل ۱۱۲۰، ۸۱۰۰، ۸۱۰۰، ۸۱۰۰ LBP کارکرد دارد و می تواند تا ۲۵۰۰ برگ را به چاپ برساند. همچنین وزن بودر این تونر معادل ۱۲۵ گرم است. شرکت هیوا عمر مفید این کارتریج را دو سال در صورت استفاده مناسب معرفی کرده است که می تواند تعداد قابل قبولی کاغذ را چاپ کند.

تونر آریا



مدل: ۷۱۹
رنگ: مشکی
کارکرد: ۲۳۰۰۰ برگ
قیمت: ۱۰۰ تا ۱۲۵ هزار تومان

این محصول تولیدی شرکت ایرانی آریا است. این تونر قابلیت چاپ سیاه و سفید به میزان ۲۳۰۰ برگ را دارد. البته فراموش نکنید که میزان فوق بر اساس استاندارد های خاصی بیان شده و اغلب میزان قابل چاپ را با تونر نشان می دهد. این محصول که برای تسهیل هر چه بیشتر فرآیند تعویض کارتریج طراحی شده است، در یک قالب ارائه می شود که در آن تونر و درام در یک بدنه قرار گرفته اند.

این تونر آریا، سرعت پرینت را افزایش داده و در نتیجه کارایی را بهبود می بخشد. وضوح های بالا تا ۶۰۰ x ۲۴۰۰ پیکسل را می توان با این تونر به چاپ رساند، زیرا فرآیند بهبود کیفیت اتوماتیک تصویر در این محصول پشتیبانی می شود. همچنین این محصول آریا با دستگاه های ۶۳۰۰-LBP، ۶۶۵۰-۶۶۷۰-۶۶۸۰ سازگار دارد. گفتنی است شرکت آریا به کار گیری متخصصان و مدیران کارخان و مجرب با استفاده از بهترین مواد اولیه و آزمایشگاه های مجهز و مدرن این تونر با کیفیت را با دریافت استانداردهای ساخت بالا به بازار عرضه کرده است. گروه بازار

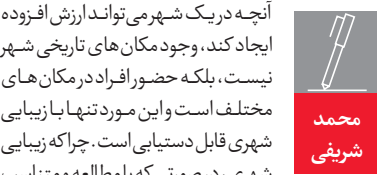
نقش اقتصاد بر زیبایی شهر



لهمیوشانی عناصر دخیل در شهر ها ازجمله عناصر کالبدی ، اقتصادی و فرهنگی ،ویژگی وارتباط آنها و باخورد شهروندان در ارتباط با آنها از مسائل مهم در مدیریت وبرنامه ریزی و طراحی شهرها به حساب می آید. درهمین راستا مقوله منظرشهرها یکی ازپیر اهمیت ترین موضوعات درگیر با اقتصاد ، اجتماع ، فرهنگ و … است. در راستای این مطلب که توسعه های اقتصادی شهرها می توانند شهروندان ، منظر شهری ، محیط زیست شهری وظرفیت کارآیی وتولیدات شهررا تحت تاثیرقرار دهد منظر شهرها با رویکرد های اقتصادی متفاوت دستخوش تغییر خواهد شد . جهت دهی به این توسعه های اقتصادی با در نظر گرفتن اثرات این توسعه بر منظر می توانند به ایجاد شهرهایی با منظر مطلوب شهروندان کمک کند.

اقتصاد شهری از مواردی است که در حوزه اقتصاد به ظاهر مورد غفلت واقع شده است یا شاید هنوز از کم و کیف و ابعاد علمی آن اطلاع لازم و جامعی فراهم نشده است ، اما باید باور کرد گسترش روابط اجتماعی در شهرها موجب شده که تمام ساز وکارها در ابعاد مختلف حتی ابعاد فرهنگی ، سیاسی ، امنیتی ، بصری و زیست محیطی ارتباط در محبت اقتصاد شهری ، از زاویه علم اقتصاد ، سایر فعالیت های انسانی و تاثیرات کالبدی مورد بررسی قرار می گیرد که این بررسی ها بر تحلیل عرضه وتقاضا استوار خواهد بود. در این زمینه رویکرد مسئله توجه به مسائل شهری تهران باتاکید بر نقش شهرداری تهران بر فعالیت ها در شهرو نمود کالبدی آنها خواهد بود. علاوه بر این شقوق اقتصادی سایر مسائل شهری نیز در این بخش ، طبقه بندی می شود. عوامل اقتصادی ، چه در زمان زمان شکوفایی و رونق اقتصاد ی و چه در زمان های بحران های اقتصادی به طور مستقیم و غیر مستقیم از طریق تاثیر گذاری برجستگی توسعه شهر در ابعاد کمی ، کیفی ، ویژگی های بافت شهری و بناها و به ویژه بناهای مسکونی ، در رابطه با نوع و میزان فعالیت های تولیدی و میزان درآمد ساکنان در شکل دهی به سیما و منظر شهر و تغییرات کالبدی و فضایی آن موثر هستند. این تاثیر از اقتصاد بر منظر شهر را به طور خاص در تقسیم اراضی شهر و ارزش گذاری آنها می توان دید، چرا که در زمین های با ارزش اقتصادی بالا گاه شاهد ریزدانهی دریافت شهرواستفاده از حد اکثر امکانات زمین هستیم. آشنایی طراحان شهری با جنبه های اقتصادی یک شهروتفسیر وضعیت های گوناگون آن ، جواوبگیی به نیاز به شکل مناسب شهر آسان تر و معنی دارتر می کند. پیش از ده ۷۰ میلادی ، در ادبیات رایج توسعه ، فرهنگ و ارزش های فرهنگی جایگاهی درخور نداشت و عامل های اقتصادی عمده ترین محور بحث های توسعه را تشکیل می داد. اما در دهه ۷۰ ، با پذیرش اینکه هرگاه توسعه بر مفهوم اقتصادی صرف تکیه کند ، پهنعارض ها و بحران های اجتماعی دامن خواهد زد. عامل های دیگری مانند عامل های فرهنگی مورد توجه و عنایت قرار گرفت. منظر خود جلوه فرهنگ هر جامعه در کالبد شهرهاست. بسیاری روشن است که عوامل متفاوتی در به وجود آوردن یک منظر نقش دارند وبالطبع نگرش های متنوعی نیز در مورد این عوامل ارائه شده است. بسیاری نظریه ها در این ارتباط بر نقش انسان واجتماع و تاثیرشان بر شکل گیری منظر تاکید دارند. از سوی دیگر، فرهنگ در قالب یکی از فاکتورهای مهم اجتماع ، در ارزیابی منظر قابل بررسی و تحلیل است. ایجاد محیط شهرزیبا که منظری دلنشین وجذاب را به دنبال خواهد داشت ، علاوه بر شهروندان خواهد بود و همین امر توسعه اقتصاد را به دنبال خواهد داشت. اما آنچه که اهمیت بیشتری دارد تاثیر بی ناشی از اقتصاد بر محیط و منظر شهرهاست. مطالعات اقتصادی در شناخت فرآیند طراحی شهری نشان دهنده اهمیت این موضوع در طراحی و برنامه ریزی های شهری است.

بدیهی است بسیاری از شهرها به ویژه شهر های بزرگ ممکن است به دلیل وجود شرایط لازم و عوامل اقتصادی گوناگون را در خود جای داده و بنابراین دارای پایه های اقتصادی متنوعی باشند. وجود همین پایه های اقتصادی در شهرهای بزرگ شکل شهر را تغییر داده و شهرهای به اصطلاح صنعتی با سیمای عاری از محیط طبیعی را ایجاد می کند.
ذکر این نکته نیز لازم است که پردازش مناظر شهری در ایران یک امر تجملی و فانتزی تلقی می شود در حالی که این امر به طور مستقیم با سلامت جسمی و روانی مردم ، و به ویژه کودکان ارتباط دارد. از این رو با جهت دهی مثبت به توسعه های اقتصادی می توان نقش موثری در رفتار شهروندان ایفا کرد.🇮🇷



آنچه در یک شهر می تواند ارزش افزوده ایجاد کند ، وجود مکان های تاریخی شهر نیست ، بلکه حضور افراد در مکان های مختلف است و این مورد تنها با زیبایی شهری قابل دستیابی است. چرا که زیبایی شهری ، در صورتی که با مطالعه و متناسب با فرهنگ و نیاز مردم شهر باشد ، باعث می شود افراد به مکان های مختلف شهر بروند و با این اتفاق «فضای شهری» معنا و مفهوم می یابد. فضای شهری ، علاوه بر زیبایی ، ویژگی های اجتماعی ، اقتصادی ، فرهنگی وتاریخی نیز در خود دارد. زیبایی شهری تنها با عناصر بصری در صورتی که هماهنگ و در تناسب با یکدیگر باشند به وجود می آید. این زیبایی شامل دو بخش «آرایش» و «پیرایش»

مکان یا محل زندگی بی شک نقش مهمی در تغییرات فرهنگی و به دنبال آن بر نوع زندگی انسان ها دارد و بر روی فعالیت آدم های حاضر در آن شهر تاثیر مستقیم می گذارد و حتی ارزش های انسان ها را نیز متفاوت می کند. در نتیجه طراحی فضا های شهری ، تجهیزات و مبلمان های شهرو همه آنچه که مدیریت شهری برای زیبایی و کارآمدی باید برای شهروندان فراهم کند باید دارای یک هارمونی باشد که ابتدا با ارزش های محیطی یک شهر که طی سالیان ایجاد شده است در تعارض نباشد و سپس ایجاد آرامش کرده ، حسن تعلق به شهر را افزایش دهد ، حس امید را در شهروندان زنده کند و رفتار شهروندان را بهبود دهد. به همین دلیل کشورهای توسعه یافته به این نتیجه رسیده اند طراحی های فضای شهری باید همواره با درگیر کردن محیط زیست باشد ، چرا که چنین اتفاقی منجر به کاهش آفردگی در شهروندان شده ومیدران شهری هزینه ای بابت معضلات ناشی از آفردگی پرداخت نخواهند کرد یا کمتر پرداخت می کنند.
ساختمان های گذشته های دور شهر اصفهان و خانه های تاریخی نشان می دهد مردم این دیار از ادراک بالای محیطی برخوردار بوده اند. به همین دلیل هم خانه های آنها مناسب با اقلیم شهری هم دارای زیبایی بصری بالا وهم استفاده درست از اقلیم بوده است. امروز هم به واسطه درک بالای آنها در زمان خودشان ساختمان های به جا مانده همچنان از نظر زیبایی بی بدیل هستند از آن نظر اقتصادی نیز هم در زمان خودشان و هم پس از ۴۰۰ سال دارای ارزش افزوده و ارزش آور هستند. اما امروز مردم اصفهان و مردم کل کشور علاقه کمتری برای دیدن شهرهایی مثل اصفهان و … دارند و شهرهای خارجی را به سفرهای داخلی ترجیح می دهند، دلیل آن تغییرات اندک ونوبد زیبایی بصری در شهرهای کشور است ، این در حالی است که در کشور ترکیه و شهر استانبول همواره شاهد تغییرات هستهیی مردم مدام این موضوع را به زبان می آورند که برای مثال فلان شهر خارج از کشور امسالش با سال گذشته تفاوت کرده است. اما چرا در ایران این اتفاق رخ نمی دهد به این دلیل که برخی مدیران شهری در کشور منظر و سیمای شهری را جدی نگرفته اند به همین دلیل می بینیم که شهرهای کشور که اصفهان هم از آنها مستثنا نیست یا مبلمان شهری ندارند یا با گیومبلمان شهری هم دارند چیزی جز یکی از دیگر کشورها نیست این در حالی است که حتی کشورهایی که از آنها تقلید می کنیم را درست شناسایی نکرده وبیشتر کشورهای اروپایی را مدنظر قرار می دهیم که به طور کلی از نظر لذت بردم .

برای بسیاری از شما پیش آمده که از قدم زدن در یک خیابان لذت برده اید ، پیاده رو ، سنگ فرش ، مغازه ها و بوتیک ها و دیگر خدماتی که در حاشیه خیابان ها ارائه می شود را دیده اید وتوانسته اید بین آنها وباغچه کنار بلوار نوعی هارمونی و هماهنگی را درک کنید. در این خیابان ها عنصر زائدی ، جاله ای وتابلوی از مد افتاده و زشت که شما را به پیاد بده کاری ها و نداشته هایتان بیندازد ، به چشم شما نمی خورد.

وقتی به انتهای خیابان برسید چه پیاده باشید یا سوار بر اتومبیل مسیر را طی کرده باشید از آن مسیر احساس خوبی دارید و امکان دارد اگر وارد یکی از مغازه های کنار آن خیابان شدید یا برای خوردن قهوه یا غذا توقف کردید دستتان را راحت تر در جیب خود فرو ببرید وزمانی که فروشنده اوقات خوشی را برای شما آرزو می کند شما هم بگویید خیلی خوب بود ، عالی بود ولذت بردم .

پیش از زورود پارا دایم های نوین شهرسازی و حاکم شدن نوعی تفکر روشمند بر ساختار شهرسازی کشور در هر جایی از این دیار هر شخص صاحب سرمایه یا راگانی بانوچه به سلیقه شخصی یا آنچه از مد روز در ذهن خود می پنداشته اقدام به سروسامان دادن جلو مغازه ، پیاده رو یا گذر محل خود کرده است.

اقتصاد شهر در گروه آرایش و پیرایش شهری

هماهنگی عناصر بصری زیبایی شهری رامی سازد



انسان می تواند با آنها در ارتباط قرار گیرد. این عناصر می توانند مادی یا غیر مادی باشند ، به همین خاطر کلیه جنبه های اقتصادی ، اجتماعی و کالبدی شهر را شامل می شوند. در تعریف منظر شهری ، می توان گفت به نحوه چیدمان و قرارگیری عناصر تشکیل دهنده یک شهر در کنار یکدیگر گفته می شود و از موارد

تشکیل دهنده آن جداره ها ، کف و مبلمان شهری هستند. شهر اصفهان ، جاذبه های تاریخی بسیاری در خود جای داده ، اما آنچه که برای جذب افراد به سوی این جاذبه ها مهم است ، آرایش و پیرایش اطراف این جاذبه های تاریخی وطبیعی است. این آرایش و پیرایش شهری می تواند با تغییر

اصفهان زیبا

اقتصاد پویا در گرو منظر زیبا

منظرو مبلمان شهری اصفهان تغییر می خواهد



انسان بر محیط و محیط شهر بر انسان اثر گذار هستند و به همین دلیل است که گفته می شود بخشی از هویت انسان ها در یک شهر بر گرفته از اتفاقاتی است که درون شهر برایش به وجود می آید. به همین خاطر است که در کشوری مثل ایران سبک های زندگی در جای جای کشور متفاوت است و ظاهر و رفتار انسان ها با یکدیگر فرق می کند. در کلانشهرهایی مثل اصفهان که افراد متعدد از مکان های مختلف در آن حضور دارند ، سبک های زندگی مختلف با رفتارها و ویژگی های فکری متفاوت می بینیم و حتی گاهی تضاد میان این رفتارها و ویژگی ها ایجاد معضلاتی می کند که برای چنین شهرهایی هزینه بر هستند.

اقلیمی با ما تفاوت اساسی دارند. به طور عملی در ایران چنین مبلمانی جوا بگو نیست و حتی کمتر هم اجزای می شود. این در حالی است که ساخت میدان های مثل نقش جهان در ۴۰۰ سال پیش برگرفته از معماری ایرانی نه تنها منطق بر اقلیم ایرانی ساخته شده بلکه همچنان هم مورد توجه مردم اصفهان است. این نشان می دهد امروز معماری خود را از دست داده ایم. به همین خاطر علاوه بر مشکلاتی چون افزایش جمعیت ، ترافیک و … و ناهنجاری های رفتاری ، مشکلات اجتماعی و فشار روانی در شهر ایجاد شده و بر شهر هزینه های زیادی تحمیل می کنند. اکنون چشم انداز بصری و منظر شهری اصفهان به دلیل مشکلات زندگی مدرن فعلی ، چشم اندازی برای آرامش خاطر شهروندان نیست ، چرا که هم از مبلمان شهری مناسبی در آن بهره گرفته نشده است و هم منظر شهری اصفهان به صورتی نیست که آرامش را به شهروندان هدیه بدهد. اگر منظر شهری اصفهان برگرفته از معماری ایرانی باشد نه تنها موجب کاهش خستگی شده بلکه

اقلیمی با ما تفاوت اساسی دارند. به طور عملی در ایران چنین مبلمانی جوا بگو نیست و حتی کمتر هم اجزای می شود. این در حالی است که ساخت میدان های مثل نقش جهان در ۴۰۰ سال پیش برگرفته از معماری ایرانی نه تنها منطق بر اقلیم ایرانی ساخته شده بلکه همچنان هم مورد توجه مردم اصفهان است. این نشان می دهد امروز معماری خود را از دست داده ایم. به همین خاطر علاوه بر مشکلاتی چون افزایش جمعیت ، ترافیک و … و ناهنجاری های رفتاری ، مشکلات اجتماعی و فشار روانی در شهر ایجاد شده و بر شهر هزینه های زیادی تحمیل می کنند.

اکنون چشم انداز بصری و منظر شهری اصفهان به دلیل مشکلات زندگی مدرن فعلی ، چشم اندازی برای آرامش خاطر شهروندان نیست ، چرا که هم از مبلمان شهری مناسبی در آن بهره گرفته نشده است و هم منظر شهری اصفهان به صورتی نیست که آرامش را به شهروندان هدیه بدهد. اگر منظر شهری اصفهان برگرفته از معماری ایرانی باشد نه تنها موجب کاهش خستگی شده بلکه

شهروندان در شهرنازیا هزینه نمی کنند

برای زیبایی شهری همچنان نیازمند تغییر نگاه مدیریت شهری هستیم



شهری را به چشم شما می رساند. برای سال ها در ایران ساخت فلکه یا ROUND ABOUTE جای میدان های اصلی همچون نقش جهان در اصفهان ، میدان مشق در تهران یا امیرچخماق در ریزد را گرفتند.

تصور خیابان سازی برای سواره و گسترش خرده فرهنگ خرده فروشی در کشور ورود مشاغل خدماتی جدید بدون هرگونه پیوست منظر در محل ارائه آن باعث شد تا خیابان های شهرهای بزرگ نه نشانی از سنت شهرسازی ایرانی در خود داشته باشند و نه

مبلمان شهری ، ایجاد پیاده راه ، آذین بندی های خیابانی … و باشد. برای مثال از این دست می توان به مجسمه های تراشیده شده از چوب در «پارک شهید رجایی» اصفهان اشاره کرد. زیبایی شهری نه تنها به طور مستقیم در اقتصاد شهری تاثیر گذار است ، بلکه به طور غیر مستقیم نیز تاثیر خود را می گذارد. چرا که انسان از همان ابتدای تولد و بدون آموزش ، هارمونی را درک می کند و حال تصور کنید شخصی. در ابتدای روز برای رفتن به سر کار ، از محیطی عبور کند که زیبایی و هارمونی شهری در نظر او جلوه گر باشد. بدون شک کارآیی آن شخص در آن روز بهتر می شود.

«مازلو» (روان شناس آمریکایی) در این باره می گوید: «نیاز به زیبایی در همه وجود دارد و افراد با دیدن زشتی بیمار می شوند و با دیدن زیبایی بهبود می یابند.»🇮🇷

اقتصاد شهری

شهر فعال خواهد شد و درگیری های درون شهری و هماهنگی با یکدیگر کاهش پیدا می کند. آنچه در میان کلانشهرهای کشور فراموش شده است طراحی زیبا و با برنامه ریزی برای شهرهاست ، مدیران شهری طی سالیان گذشته در شهرها هیچ گاه به موضوع چگونگی وضعیت بصری شهرهای کشور دقت نکرده اند ، به همین خاطر آنها در این زمینه نیاز ، فرهنگ و سلیقه مردم خود را گم کرده وبه واسطه آن آشننگی بصری بیشتر شهرهای کشور را درنوردیده است و به همین خاطر آرامش ذهنی شهروندان در شهرهای بزرگ کشور تامین نمی شود. از سوی دیگر عدم رعایت اصول در طراحی و جانمایی تجهیزات شهری سردرگمی ، تخریب زود هنگام و آلودگی بصری به جای آرامش بصری را منجر می شود و همه این اتفاقات چیزی جز افزایش هزینه اداره شهردان در

بی تعارف امروز شهر اصفهان طی سال های توجهی به زیباسازی دچار اختلال در ارتباطات مردم ، رفتار شهروندان و روحیه جامعه شده است. این موضوع پس از خشکی زاینده رود بیشتر هم شده است ، دلیل یک موضوع مهم است بی توجهی به شرایط بصری شهری مثل اصفهان ، هر چند که پس از روی کار آمدن مدیریت شهری جدید اصفهان نگاه به موضوع زیباسازی تغییر کرده است و مدیران چه در شورای شهروچه در شهرداری از زیباسازی استقبال می کنند با گذشت مجسمه ها به شهرو اجازه حضور کافه های اسباب در خیابانی مثل چهارباغ نمونه با رزی از این اقدامات است که هر دویه اداره ارزان شهر کمک می کنند. اما اصفهان از نبود مبلمان شهری مثل آنچه در میدان نقش جهان اتفاق می افتد ومحل استراحت و برخورد مردم است رنج می برد.

نقش جهان ۴۰۰ سال پیش یک مبلمان شهری بود. اما امروز اصفهان جایی را برای معرفی در قالب مبلمان شهری ندارد جایی که هم هویت ایرانی را به رخ بکشد ، هم محل برخورد مردم باشد و از سوی دیگر رونق کسب و کار را در دل خود داشته باشد ، نکته مهم دیگر شکل ظاهری شهر است ، اصفهان سالیان درازی است که تغییراتی عمده نداشته و همچنان برای مسافران تکراری شده است. مدیریت شهری جدید حالا می تواند با بررسی ایده های جدید و خلاقانه چهره اصفهان را پس از سالیان درازی تغییر دهد وینا این کار نه تنها مسافران را مجدد به سوی اصفهان جلب کند بلکه شهروندان اصفهانی را برای خوانش مجدد اصفهان فرامی خواند.🇮🇷

نقش جهان ۴۰۰ سال پیش یک مبلمان شهری بود. اما امروز اصفهان جایی را برای معرفی در قالب مبلمان شهری ندارد جایی که هم هویت ایرانی را به رخ بکشد ، هم محل برخورد مردم باشد و از سوی دیگر رونق کسب و کار را در دل خود داشته باشد ، نکته مهم دیگر شکل ظاهری شهر است ، اصفهان سالیان درازی است که تغییراتی عمده نداشته و همچنان برای مسافران تکراری شده است. مدیریت شهری جدید حالا می تواند با بررسی ایده های جدید و خلاقانه چهره اصفهان را پس از سالیان درازی تغییر دهد وینا این کار نه تنها مسافران را مجدد به سوی اصفهان جلب کند بلکه شهروندان اصفهانی را برای خوانش مجدد اصفهان فرامی خواند.🇮🇷

نقش جهان ۴۰۰ سال پیش یک مبلمان شهری بود. اما امروز اصفهان جایی را برای معرفی در قالب مبلمان شهری ندارد جایی که هم هویت ایرانی را به رخ بکشد ، هم محل برخورد مردم باشد و از سوی دیگر رونق کسب و کار را در دل خود داشته باشد ، نکته مهم دیگر شکل ظاهری شهر است ، اصفهان سالیان درازی است که تغییراتی عمده نداشته و همچنان برای مسافران تکراری شده است. مدیریت شهری جدید حالا می تواند با بررسی ایده های جدید و خلاقانه چهره اصفهان را پس از سالیان درازی تغییر دهد وینا این کار نه تنها مسافران را مجدد به سوی اصفهان جلب کند بلکه شهروندان اصفهانی را برای خوانش مجدد اصفهان فرامی خواند.🇮🇷

درقد وقامت همتایان مدرن خود در شهرهایی باشند که سیاست گذاران شهری آن دوره خود را موظف به تقلید از آن می دانستند. این در هم ریختگی در دهه ۶۰ و ۷۰ خورشیدی ادامه پیدا کرد و با ریشه دواندن تفکری بنظمی در شهرسازی و غلبه مهندسان عمران بر معماران منظر سازی در کشور به سمتی حرکت کرد که در اواخر دهه ۷۰ شهرداری ها با معضلات بسیاری در سامان دادن منظر بصری خیابان ها و جمع و جور کردن آن در هم ریختگی مواجه شده اند.

سد معبر. جلوه های بصری نامتجانس و متناقض با اقلیم و سنت شهرسازی ایرانی در عمل باعث امتنا شهروندان از پیاده روی های لذت بخش و جلوگیری از خلق خاطره های به یادماندنی در آدان هان مسافران وهمچنین به وجود آمدن خاطرات و قضاوت های منفی از شهرها در دید ناظر بیرونی شد.

برای رفع این مشکل و همچنین فعال شدن اقتصاد شهری در دستر خیابان ها و گذرها مدیریت شهری در بعضی از شهرهای پیشرو همچون اصفهان ، تبریز و مشهد به فکر تغییر نگاه حاکم بر منظر شهری افتاده است. امروز اگر چه هنوز تابلوها و پیاده روها در بسیاری از شهرها چنگی به دل نمی زند ، اما تجربه های موفقی در گوشه گوشه شهرهای تاریخی و پیشروی کشور پایه عرصه وجود نهاده اند که می تواند به شهروندان لذت یک پیاده روی خاطره انگیز ، حس خوب یا سواری نوید بخش یا خود رو را بدهد.🇮🇷

طبیعت شهر، قربانی توسعه شد



شهر در قالب یک اکوسیستم انسانی ازعناصر پیچیده محیطی ، اقتصادی وفرهنگی تشکیل شده که حاصل کار دسته جمعی در زمان است. برای داشتن شهرهای پایدار باید به جزه وکله شهر هم زمان توجه ویژه داشت. بستر طبیعی شهرها فضایی است که بعد از رسیدن به توسعه اقتصادی و کالبدی شهری به طور عملی به فراموشی سپرده می شود. بیشتر شهرها در مراحل اولیه شکل گیری در کنار در میان اراضی مرغوب زراعی استقرار یافتند و با توسعه شهرها اراضی مرغوب کشاورزی زیربیکر شهرها مدفون شد. امروزه ندیای پرتنش جوامع زیستی انسان و محیط های پرتراکم شهری از یک سو و بحران های زیست محیطی و اقتصادی فراوانی که گریبان گیر جامعه بشری شده است از سوی دیگر ، با گذشت به طبیعت و حفاظت

از ویژگی های متاثر از محیط های طبیعی و حضور طبیعت در شهر را در قالب ضرورت مطرح می سازد. درگذشته متالوژیسم بسیاری از شهرهای سنتی به صورت چرخه تولید به مصرف وتولید بوده در حالی که در پیش تر شهرهای مدرن این روند از حالت چرخه مذکور خارج و به روندی خطی یعنی تولید و مصرف تبدیل شده است. تاثیرات شهرهای امروز به فرای نریزه مساحت وسیعی زمین برای پایدار ماندن ومقدار زیادی غذا که از خارج وارد آنها شود دارند ، دور شدن ناگزیر محل تولید از محل مصرف منجر به ایجاد فعالیت های واسطه ای حمل ونقل وبسته بندی می شود که این خود در افزایش قیمت مواد غذایی وتحميل بسمان ها و آلودگی هوا به محیط زیست موثر بوده وعاملی در ناپایدار کردن شهرهاست. امروزه رویای معماران منظر در تغییر شهرهای صنعتی به شهرهای سبز یواسیرمی کند. چنانچه این مناظر بخواهند باعث پایداری شهرها شوند باید در قالب یک سیستم فضای باز چند منظوره کار کنند. طراحی مناظر چند منظوره می تواند در قالب یک شبکه از فضاهای باز پایدار توصیف گر شهرهای آینده و راهی برای دستیابی به ساختارهای پایدار اقلیمی و اقتصادی معرفی کند. فرضیه تحقیق این است که کشاورزی شهری می تواند به هرسه بعد توسعه پایدار ، یعنی ابعاد محیطی واجتماعی و اقتصادی جامه عمل بپوشاند و از این طریق توسعه شهری مترادف با گسترش ساخت کالبدی شهر نیست. شهر بیمار

ناپسامانی های خود را به قسمت های گسترش یافته منتقل می کند و تا زمانی که مشکلات بدنه اصلی حل نشود گسترش کالبدی ، مشابه گسترش دامنه مسائل و تشدید بیماری است. با افزایش جمعیت جهان مسائل جدیدی دامن گیر بشر امروز شده ، مسائلی همچون افزایش مهاجرت که باعث کاهش نسبت گروه های تولید کننده به مصرف کننده شده است.

نسبت طبیعی شهرها بعد از رسیدن به توسعه اقتصادی وشهری به طور عملی به فراموشی سپرده شد. ریزا اراضی مرغوب کشاورزی زیربیکر شهرها مدفون شد و کشاورزی به سمت اراضی بارمغوب عقب نشست که باعث کاهش بهره وری فعالیت های کشاورزی شد. همچنین شرایطی نظیر کاهش تولید افزایش تقاضا وتغییرات آب وهوایی سبب ایجاد بحران غذا نیز شده است. عواملی چون کاهش زمین های قابل کشت در مقیاس محلی ، وابستگی روز افزون به سوخت های فسیلی برای فرآوری وحمل ونقل مواد غذایی را نیز باعث شده است.

شهر پایدار یا زیست شهر، شهری است که در توازن با محیط طبیعی بخشی فعال از اکوسیستم بزرگ تر خود به حساب می آید. کشاورزی پایدار شهری صنعتی است که در آن با اعمال مدیریت صحیح در استفاده از منابع طبیعی در شهر می توان کیفیت محیط زیست شهری را حفظ کرد و از تخریب ذخایر طبیعی جلوگیری به عمل آورد. کشاورزی شهری را می توان از ریز شاخه های توسعه درون راه با حساب آورد توسعه ای که بیش از هر عامل دیگری بر منابع مادی ومعنوی بومی تکیه دارد و ویژگی های آن تکیه بر منابع ملی ، جهت گیری در راستای رفع نیازهای اساسی جامعه ، استفاده از تکنولوژی سازگار با محیط وزیر مقیاس و کابر راست. در توسعه ریز شا شهرهای انگلی یعنی شهرهایی که نا مولدند (مصرف کننده) جایی ندارند و آلودگی توسعه درون آنها زیانمند شهر درون راست. یعنی شهری که در عین حفظ ارتباط عادلانه با روستاهای حوزه نفوذ خود وسایر شهرها تا حد امکان بر منابع خود متکی است. در صورت زمینه سازی برای انجام فعالیت کشاورزی در شهر تعداد زیادی از افراد به بازار کار جذب می شوند که می تواند در بالا بردن نرخ اشتغال زایی که در حیطه ابعاد اجتماعی و اقتصادی توسعه پایدار است نقش به سزایی داشته باشد. کشاورزی شهری با ایجاد فرصت های شغلی ارتقای کیفیت محیط زیست ، جانشینی محصولات ارگانیک جذب مشارکت اجتماعی ، بالا بردن حس تعلق به محیط ، کاستن از میزان حمل ونقل ، افزایش سرانه فضای سبز و خاصیت پالایندگی آنها ، کم کردن زباله های شهری و دیگر مزایای مطرح شده به ابعاد سه گانه توسعه پایدار جامعه عمل می پوشاند. مناظر شهری با استفاده از قابلیت های منظر علاوه بر نقش پایداری سبب ایجاد حس مکان و ازین برن نیکوختی شهرهای معاصر یو یوایی آنها می شود. بنابراین باید در برنامه ریزی ونگاه به آینده به ظرفیت طبیعی اقتصادی وهویتی مناظر چند عملکردی توجه و این مسئله را به فرصتی برای ارتقای کیفی محیط زیست در طرح های توسعه شهری تبدیل کرد.🇮🇷

خطر فرونشست زمین از زلزله و قحطی بیشتر است

عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی مجلس تنها راهکار مدیریت پدیده فرونشست را جلوگیری از برداشت بی رویه آب از دشت های ممنوعه و نظارت جدی براین موضوع دانست.

علی محمد شاعری در گفت وگویا خانه ملت، فرونشست زمین را واقعیتهی تلخ و انکارناپذیر دانست و گفت: برداشت بی رویه آب از سفره های زیرزمینی، تداوم خشکسالی و پدیده تغییر اقلیم دربروزاین پدیده نقش زیادی دارد. عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی افزود: در برخی مناطق کشور مانند تهران، اصفهان و خراسان این پدیده نمود بیشتری دارد.

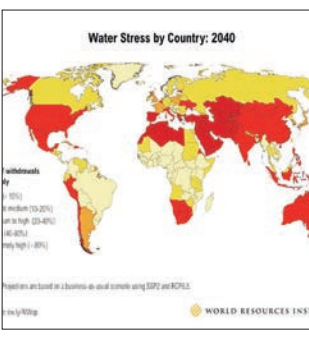
نماینده مردم در مجلس دهم، با یادآوری فرونشست ۳۰ تا۳۰ سانتی متری دشت های کشور، گفت: فرونشست زمین مرگ خاموش است و خطر آن از زلزله، قحطی و خشکسالی برای کشور بیشتر است، زیرا بسیاری از تاسیسات کشور در آینده بر اثر این پدیده خسارات جبران ناپذیری خواهد دید. وی ادامه داد: همچنین این پدیده ساختمان ها، ابنیه و اراضی کشاورزی را نیز تهدید می کند و خسارات های غیرقابل جبران مالی و جانی زیادی را در پی خواهد داشت.

شاعری با بیان اینکه برای کنترل پدیده فرونشست باید برای مدیریت منابع آب تصمیمی اساسی گرفت، تصریح کرد: بی شک می توان از بروز فرونشست در سایر مناطق کشور پیشگیری کرد، در واقع تنها راهکار مقابله با این پدیده این است که برداشت بی رویه آب را در دشت های ممنوعه کنترل و نظارت کنیم که هرگز آب از سفره های زیرزمینی این مناطق برداشت نشود.

عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی ادامه داد: وزارت نیرو و سازمان حفاظت محیط زیست باید نظارت دقیقی را بر دشت های ممنوعه داشته باشند و اجازه برداشت را ندهند البته مردم نیز با همکاری مناسب باید دست به دست هم دهند تا بر اثر برداشت بی رویه آب در دل زمین خلاء ایجاد نشود و این پدیده کنترل شود.

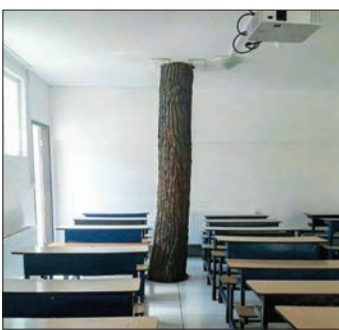
عضو هیئت رئیسه کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی مجلس شورای اسلامی افزود: سازمان ملی زمین شناسی باید هر چه سریع تر با همکاری وزارت نیرو، جهاد کشاورزی و سایر دستگاه ها به پهنه های مورد نظر را شناسایی در رسانه ها به مردم اطلاع رسانی کنند تا با همکاری هماهنگ دستگاه ها بتوان این پدیده خنمان برانداز را مدیریت و کنترل کرد. 

@ch_envir_iran



۳۳ کشور تا سال ۲۰۴۰ در وضعیت کم‌آبی شدید هستند و ایران دررتبه سیزدهم درحوزه بحران کم‌آبی قرار دارد. 

@CafeHayat



درختی در تبریز که همیای دانش آموزان درس می‌خواند. این درخت ۵۰ساله دریک ملک شخصی بوده که بعد ازفروش ملک، مدرسه‌ای در آن احداث می‌شود. 

http://yon.ir/wYxY



فاجعه زیست محیطی ایجاد شده برای دریاچه ارومیه پیامدی برای زیست گونه‌هایی چون گوزن ها، فلامنگوها و زیستگاه میگوها را به‌همراه دارد. 

@Sarzamintv1



در کشور ژاپن مشکل کشاورزها این بوده که گرازهای وحشی محصولات را از بین می‌برند وراهکار آنها تولید تعدادی گرگ رباتیک درمزارع بوده تاگرازها را بترسانند. 

محیط زیست

محیط بان فقط شکاربان نیست

محیط بانی شامل آب و خاک و پوشش گیاهی هم می‌شود

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست اعلام کرد: ط مدت پنج سال، تعداد محیط‌بانان کشور دو برابر خواهد شد. به گزارش مهر، سرهنگ جمشید محبت‌خانی افزود: محیط‌بانان، نیمی از سازمان محیط زیست، بازوی اجرایی سازمان، ویتربین سازمان و نوک پسیکان سازمان هستند.

که حدود ۱۱ درصد است. تعداد پاسگاه‌های ما ۶۰۹۶ پاسگاه است که از امکانات نسل آینده پاسداری می‌کنند. نزدیک به ۸۰ پاسگاه ما با همه امکانات به دلیل نبود نیروی انسانی خالی است و متخلفان می‌توانند به راحتی جولان بدهند. وی اظهار کرد: محیط‌بان تنها شکاربان نیست و محیط زیست شامل آب و خاک و پوشش گیاهی و همه ویژگی‌هایش را حفاظت می‌کند. ۲۴۰۰ نفر یعنی نزدیک به ۵۰ درصد نیروی مورد نیاز ما همین است، اما خبر خوش این است که ظرف پنج سال محیط بانان به دو برابر افزایش پیدا کنند. مضموبه‌اش گرفته شده و سالی ۳۵۰ نفر محیط‌بان استخدام خواهیم کرد. قرار است ثبت نام‌ها انجام شود و از شب‌ عید پس از آموزش در مرکز آموزش محیط‌بانی به پاسگاه‌ها اعزام شوند. وی با اشاره به مشکل جدی یگان حفاظت محیط زیست در حوزه خودرو اعلام کرد: برای دریافت ۱۵ خودروی خارجی مجوز گرفته‌ایم. ۷۰۰ دستگاه موتورسیکلت راهم با سازمان تملیکی هماهنگ کردیم که در پاسگاه‌های حفاظتی با سازمان تدارک‌از: ۷۰۰ دستگاه فوئون دیزلی هم به جای ۴۵۰ موتورسیکلت‌هایی که قرار بود تامین شود، اما

میسرنشد. جایگزین شد. این خودروها از تهران بغل نوبسی می‌شود که وقتی به استان رفت در حوزه‌ای غیر از محیط‌بانی استفاده نشود. فرمانده یگان حفاظت محیط زیست تاکید کرد: یکی از اقدامات بسیار خوب که در سازمان محیط زیست انجام شده اختصاص ۲۵ میلیارد تومان بودجه مستقل برای یگان حفاظت سازمان محیط زیست است که تا پیش از این صفر بود. یعنی یک ریال بودجه مستقل برای یگان نداشتیم، اما در سال آینده ۲۵ میلیارد تومان اختصاص یافته‌است که از محل آن می‌توان بیمه تکمیلی، مسئولیت و خانواده را برای محیط‌بانان تامین کرد و مشابه بیمه‌هایی که برای ناچاداریم، برای محیط‌بانان در نظر گرفته شود. تا پیش از این اگر یک محیط‌بان شهید می‌شد، می‌دیدیم خانواده محیط‌بان هزینه برگزاری مراسم ختم آن محیط‌بان را هم نداد. محبت‌خانی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت حقوق و مسائل صنفی محیط‌بانان موجود تاکید کرد: عده زیادی از محیط‌بانان ما محیط‌بانان شرکئی هستند و رابطه حقوقی با سازمان ندارند. از: ۲۴۰۰ محیط‌بان ما ۲۷۰ نیروی محیط‌بان قراردادی داریم و باقی رسمی هستند. این ۳۷۰

در خصوص دادخواست تقدیمی آقای مصطفی اله دادیان فلاورجانی به طرفیت آقای احمد محمدپوربه خواسته مطالبه مبلغ پنجده میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره:۹۲۳۲۵-۹۶/۸/۲۰ عهده بانک سپه شعبه خام خمینی شهربه انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیرتادیه به محض پرداخت دادخواست تقدیمی ملاحظه رونوشت مصدق چک و با توجه به عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۷/۲۸ و عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی شورا و نظریه اینکه از ناحیه خواننده دلیلی که حکایت بی‌برداشت چک را از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۱۰- نام و نام خانوادگی: مستدعی صالحی، نام پدر: حمزه علی، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه چک، دلایل خواهان: کپی چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خوانده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضامنت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف: ۳۴۰۴۴۵

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هفتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: امین رنجبر، نام پدر: رسول، نشانی: خمینی شهر، منطقه: خیابان پیمان جنب مختاربارت، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: جعفر اسماعیل صالحی کپریزستانی، خواسته و بهای آن: مطالبه چک، گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خوانده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضامنت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف: ۳۴۰۴۴۸

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هفتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۴:۰۳ بعد از ظهر روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: ابوالفضل فخاری، نام پدر: عزیزاله، نشانی: خمینی شهر، کوی شهید شاهرخ ۱۷ روبروی ک ش علی اصغر فخاری، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: عبدالمجید رخشانی، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال و هزینه دادرسی و خسارت تاخیرتادیه و دلایل خواهان: کپی چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است.

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: ابوالفضل فخاری، نام پدر: عزیزاله، نشانی: خمینی شهر، کوی شهید شاهرخ ۱۷ روبروی ک ش علی اصغر فخاری، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: عبدالمجید رخشانی، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و هزینه دادرسی و خسارت تاخیرتادیه و دلایل خواهان: کپی چک و گواهی عدم پرداخت، گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست وقت رسیدگی به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است.

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: ابوالفضل فخاری، نام پدر: عزیزاله، نشانی: خمینی شهر، کوی شهید شاهرخ ۱۷ روبروی ک ش علی اصغر فخاری، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: عبدالمجید رخشانی، خواسته و بهای آن: مطالبه وجه چک (غیابی) گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید. رای قاضی شورا:

آگهی وقت رسیدگی

مرجع رسیدگی: شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۱۰:۳۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: ابراهیم رومند زاد، نام پدر: قنبرعلی، نشانی: اصفهان، باغ مطهری کوچه سوم پلاک ۲۸۳، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: سجاد پیرنژاد، خواسته و بهای آن: مطالبه مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال، کارت به کارت توسط بانک ملت. گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست و وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی نموده است. لذا در اجرای قانون مذکور خلاصه دادخواست و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خوانده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضامنت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف: ۳۳۹۱۹۲

رئیس شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر

آگهی وقت رسیدگی
شعبه دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۱۰:۳۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: محمد دوازدهم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هشتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

وقت رسیدگی: ساعت: ۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۷/۱۱/۲۷ مشخصات خواهان: ۱- نام و نام خانوادگی: امین رنجبر، نام پدر: رسول، نشانی: خمینی شهر، منطقه: خیابان پیمان جنب مختاربارت، مشخصات خواننده: ۱- نام و نام خانوادگی: جعفر اسماعیل صالحی کپریزستانی، خواسته و بهای آن: مطالبه چک، گردش کار: خواهان، خواننده را مجهول‌المان اعلام و تقاضای ابراغ دادخواست وقت رسیدگی جهت استماع شهادت شهود به وی از طریق نشر آگهی در یکی از روزنامه های کنیبرالانتشار فوق ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و مستندات یک نوبت آگهی می‌گردد خوانده می‌تواند با مراجعه به این شورا نسخه تانی دادخواست و ضامنت را دریافت نموده و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد. م. الف: ۳۴۰۴۴۵

آگهی وقت رسیدگی
شعبه هفتم حقوقی شورای حل اختلاف خمینی شهر به نشانی: خمینی شهر، بلوار پاسداران، روبروی کوی مهستان، مجتمع شوراهای حل اختلاف اصفهان

قاضی شعبه هشتم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر،سجاد پاکدل نیا

آگهی اخطار اجرایی

مشخصات محکوم علیه: نام و نام خانوادگی: ۱- ابرج ساهسونی ۲- علیرضا حاج حیدری نام پدر: ۱- ارسلان ۲- غلامعلی، نشانی: ۱- مجهول‌المان ۲- ازغوان، آباژتمان های مهر مجتمع پاس یاس. سابقه اول: ۴؛ مشخصات محکوم له: نام و نام خانوادگی: مهدی زمانی سندی، نام پدر: مرتضی، و کالک آقای علیرضا هاشمیان، نشانی: خ شریعی شمالی ک ۱۰۸ مقابل دبیرستان شهدا

محکوم به: به موجب رای شماره ۱۶۳۱ تاریخ ۹۷/۰۶/۳۱ حوزه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر که قطعیت یافته است. محکوم علیه محکوم است که: پرداخت تضامنی مبلغ ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و پرداخت مبلغ ۱/۸۹۰۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید چک لغایت اجرای حکم و حق الزکاله وکیل طبق تعرفه در حق خواهان و پرداخت نیم عشر دولتی رای صادره غیابی است. ماده ۲۴ قانون اجرای احکام: همین که اجرائیه به محکوم علیه ابراغ شد محکوم علیه مکلف است ظرف ده روز مفاد ارائه موق اجرائیگذاذ را ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد یا مالی معرفی کند که اجرای حکم و استیفاء محکوم به از آن میسر باشد و در صورتی که خود قادر به اجرای مفاد اجرائیه نماند باید ظرف مهلت منبروضورت جامع دارای خود را به قسمت اجرا تسلیم کند و اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید. م. الف: ۳۳۹۲۴۸

قاضی شعبه چهارم شورای حل اختلاف خمینی شهر،مجنتی پور پیریعلی

آگهی رای شورا

مرجع رسیدگی: شعبه ۱۲ شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: مصطفی اله دادیان فلاورجانی نشانی: خمینی شهرخ طالقانی ۷۰؛ خواننده: فروروح الهی و ونوسفادانی نشانی: مجهول‌المان، خواسته: مطالبه وجه چک (غیابی) گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید. رای قاضی شورا: در خصوص دادخواست تقدیمی آقای مصطفی اله دادیان فلاورجانی باقر روح الهی و ونوسفادارنی به خواسته مطالبه مبلغ پنجده میلیون ریال وجه یک فقره چک به شماره ۹۶/۸/۲۰-۸۰۰۷۷۵-۹۶/۸/۲۰ عهده بانک سپه شعبه خام خمینی شهر به انضمام خسارت دادرسی و خسارت تاخیرتادیه با توجه به محتویات پرونده دادخواست تقدیمی ملاحظه رونوشت مصدق چک و با توجه به عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی مورخه ۹۷/۷/۲۸ و عدم حضور خواننده در جلسه رسیدگی شورا و نظریه اینکه از ناحیه خواننده دلیلی که حکایت بی‌برداشت وجه چک نماید ارائه نگردیده فلذا با توجه به نظریه مشورتی اعضاء شورا به شرح صورتجلسه مورخه ۹۷/۷/۲۸ و با احراز اشتغال ذمه خواننده و استصحاب بقای دین مستندآ به ماده ۱۸ و ۱۹ و ۲۵ و ۲۷ قانون شوراهای حل اختلاف ۹۶/۸/۱۰ و مواد ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲ از قانون تجارت و تبصره الحاقی مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام به ماده ۲۴ قانون صدور چک و مواد ۵۱۹ و ۵۲۲ از قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خواننده به پرداخت مبلغ پنجده میلیون ریال بابت اصل خواسته و پرداخت خسارت تاخیرتادیه از تاریخ سررسید چک تا زمان اجرای حکم که توسط دایره محترم اجرای احکام حقوقی بر اساس شاخص اعلامی از ناحیه بانک مرکزی محاسبه می‌گردد. رای صادره غیابی و طرف مهلت ۲۰ روز پس از ابرلاغ قابل واخواهی در همین ظرف مدت بیست روز پس از آن قابل تجدیدنظر در محاکم عمومی حقوقی خمینی شهر می‌باشد. م. الف: ۳۳۹۲۶۱

قاضی شعبه دوازدهم شورای حل اختلاف شهرستان خمینی شهر،محمدرضانیا توزانی

آگهی رای شورا

مرجع رسیدگی: شعبه ۱۲ شورای حل اختلاف خمینی شهر خواهان: مصطفی اله دادیان فلاورجانی نشانی: خمینی شهرخ طالقانی ۷۰؛ خواننده: احمد محمدپور نشانی: مجهول‌المان، خواسته: مطالبه وجه چک (غیابی) گردشکار: پس از ارجاع پرونده به این شعبه و ثبت آن به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی و اخذ نظریه مشورتی اعضاء قاضی شورا ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید. رای قاضی شورا:

بررسی جرایم زیست محیطی در کاشان

لمیزگرد بررسی راهکارهای پیشگیری و مقابله با جرایم زیست محیطی با حضور مسئولان و کارشناسان محیط زیست در کاشان برگزار شد.

به گزارش «پارما»، آلایندهی صنایع، تخریب جنگل ها و منابع طبیعی، ساخت و سازهای بی رویه، قاچاق، چرای دام و شکار غیرمجاز، بهره برداری نادرست از معدن و منابع آبی در کنار توسعه نامتوازن، فقدان استفاده از فناوری های نوین، تغییر اقلیم، تعداد و قوت ناچیز سمن ها، کمبود نیروی مستیگاه های زیست محیطی و فقدان قوانین سختگیرانه و جمله جرایم و کاستی های حوزه محیط زیست مطرح شد. همچنین مسئولان و کارشناسان حاضر در این میزگرد بر لزوم بازنگری، اصلاح وضع قوانین سختگیرانه و بازآرنده، تلاش برای حرکت در مسیر توسعه پایدار، توجه جدی به پیوست زیست محیطی طرح ها، ایجاد زمینه های تقویت فعالیت کمی و کیفی سازمان های مردم نهاد و دستگاه های مسئول، اصلاح استانداردها و سیستم حمل و نقل، تشویق حامیان محیط زیست و منابع طبیعی، تقویت مطالبه گری مردم، آموزش جدی با استفاده از ظرفیت و مسئولیت اجتماعی رسانه ها، تریبون های مسجدها و نمازهای جمعه و گنجاندن آموزش های محیط زیست در کتاب های آموزشی دانش آموزان، دانشجویان و حوزه های علمیه تاکید کردند. 

کشف لاشه یک قلاده

پلنگ ایرانی

لمعاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان کشف لاشه یک قلاده پلنگ ایرانی در منطقه حفاظت شده گنو خیر داد. به گزارش ایسنا، میثم قاسمی با بیان اینکه این پلنگ ایرانی ماده حدود شش تا هفت ساله به شدت ضعیف و وزنی حدود ۱۴ کیلوگرم دارد، خاطر نشان کرد: وزن نرمال هر پلنگ با این سن ۳۵ کیلوگرم است. مدعاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان اضافه کرد: با همکاری کلینیک های دامپزشکی استان نمونه گیری انجام شده و برای بررسی علت مرگ این پلنگ به تهران ارسال شده است.

قاسمی تصریح کرد: پلنگ ایرانی در مناطق غربی هرمزگان و شرق استان به ویژه شهرستان های میناب و بشاگرد زیست می کند. معاون فنی اداره کل حفاظت محیط زیست هرمزگان از مردم خواست مواردی که این شکل را به اداره کل حفاظت محیط زیست استان گزارش دهند تا از تلف شدن این حیوانات جلوگیری شود. 

۹ پردیس سینمایی سیتی سنتر **۹** اتاق تاریک / بی‌نامی / مارموز/ بمب‌یک عاشقانه /کلمبوس/ میلوینرمیابی/ آستیگمات/وای آمپول /پیشونی سفید/ مغزهای کوچک‌رنگ‌زده /لازایی

۹ پردیس ساحل **۹** دزدوبری / درجست‌وجوی فریده / اتاق تاریک/ بی‌نامی / مارموز/ بمب‌یک عاشقانه /کلمبوس/ میلوینرمیابی /پاستراپونی / آستیگمات /وای آمپول /پیشونی سفید/ ۲ /لازایی/ مغزهای کوچک‌رنگ‌زده /ماوریت‌غیرمکن /اسکی‌باز **۹ سپاهان سالن اصلی** **۹** دزدوبری / مارموز/ بمب‌یک عاشقانه /پاستراپونی / مغزهای کوچک‌رنگ‌زده

۹ پردیس چهارپاغ **۹** اتاق تاریک/ بی‌نامی / مارموز/ بمب‌یک عاشقانه /کلمبوس/پاستراپونی / وای آمپول / پیشونی سفید/۲/ دزدوبری

۹ فلسطین **۹** مارموز/ بمب‌یک عاشقانه/ پاستراپونی / دزدوبری

۹ قدس سالن(۱) **۹** مارموز / بمب‌یک عاشقانه/ کلمبوس

پایان فیلمبرداری «ژن خوک» با حضور سه بازیگر اصلی

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ژن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی در لوکیشنی در جنوب شهر تهران به پایان رسید.

هادی حجازی فر، سینا مهرداد و نازنین بیاتی آخرین بازیگرانی بودند که در آخرین سکانس «ژن خوک» مقابل دوربین مسعود سلامی رفتند.

علاوه بر حجازی فر، مهرداد و بیاتی، دیگر بازیگران این فیلم عبارت اند از بهرنگ علوی، صبا سهیلی، قربان نجفی، علیرضا مههران، شهین تسلیمی، مهدی دانیایی مقدم، احمد مینایی، افشین اخلاقی، فرشید نژادکی، وحید کرمانی، مهسا آیین‌با حضور الناز حبیبی و هنرمندی جمشید هاشم پور.

داستان فیلم هنوز منتشر نشده است اما سهیلی گفته است: «آیا ژن خوک؟ دستمالی است برای سرب‌ی درد؟ من سرم دردی می‌کند برای ساخت این فیلم، سرب‌ی درد را دستمال نمی‌بینند، اما من سرم درد می‌کند، به‌دم درد می‌کند، پس دستمال ساختن ژن خوک را به سرب‌سنتام، محکم هم بسته‌ام، هم برای سختی های ساخت هم برای سختی های پس از ساخت.»

تدوین این فیلم توسط فرامرز هوتهم همزمان با فیلمبرداری انجام شده است و سهیلی قصد دارد فیلم جدیدش را برای اکران در نوورز ۹۸ آماده کند.



سال یازدهم، شماره ۳۳۸۷
چهارشنبه
۱۹ دی ۱۳۹۷

اتاق تاریک

فیلم تازه سینماهای اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

اتاق تاریک فیلمی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم به سبک اجتماعی (درام) در فضایی رمزآلود به زبان فارسی می‌باشد.

موضوع فیلم اتاق تاریک درباره آزارکودکان در ایران است.

فرهاد و واله فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سراغ‌از‌تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می‌دهد.

سعد سهیلی و ساره بیات در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

یکی از اولین نکاتی که در نشست روزیکشنبه به آن اشاره شد، استفاده از ظرفیت‌های موجود در شهر و قابلیت‌های استفاده از آنها در فیلم‌نامه است.

نهادهایی چون شهرداری، استانداری، ادارات دولتی وان‌جی‌اوهای اجتماعی، اصلی‌ترین مراکزی هستند که می‌توانند در شکل‌گیری روندساخت‌یک‌فیلم‌کوتاه و کمک‌و سرمایه‌آنها نقش داشته باشند. البته جذب سرمایه‌فقط‌به‌کمک‌های‌مالی‌ختم‌نمی‌شودو‌گاه‌ارائه‌مجاز‌بازی‌تسهیل‌کار‌در‌ام‌فیلم‌برداری‌با‌پیشبرد‌دیگر

مراحل ساخت فیلم، می‌تواند گاهی بهتر از سرمایه‌های مالی برای یک کار باشد و پروسه تولید را کامل‌تر کند. یکی از نمودهای این شیوه، سال گذشته با حمایت مستقیم شهرداری اصفهان در حمایت مالی، سخت‌افزاری و نرم‌افزاری از چندین فیلم‌سازکوتاه‌به‌انجام‌رسید‌که‌تولیدات‌خوبی‌نیز‌در‌حوزه‌فیلم‌کوتاه‌به‌دست‌آمد‌و‌جوایز‌بسیاری‌نیز‌بسیاب‌این‌فیلم‌سازان‌شد. مسئله مهم آن است که فیلم‌سازان و دست‌انداران تهیه‌فیلم‌کوتاه‌نباید‌منتظر‌اعلام‌فراخوان‌هایی‌از‌این‌دست‌دار‌م‌تولید‌باشند‌بلکه‌باید‌خود‌دست‌به‌کار‌شده‌و‌با‌تفکر‌در‌ظرفیت‌های‌فیلم‌نامه‌خود‌آن‌نهاد‌ها‌وسازمان‌هایی‌را‌که‌می‌توانند‌در‌پروسه‌تولید‌ترانهمایی‌یا‌کمک‌کنند‌یا‌قانه‌و‌ضمن‌ارزینی‌مناسب‌با

محل و جمع جهات مؤثر در موضوع نتیجه را به حضور تقدیم می‌نماید

مشخصات ثبتی: مطابق با مدرک موجود در پرونده ثبتی این ملک با پلاک ثبتی ۷۴۲۷ فرعی از ۱۲۶۷ اصلی بخش ۴ ثبت اصفهان به مقدار ۵۶/۲۵ حبه مشاع از ۷۲ حبه شش دانگ تحت شماره ثبت ۲۷۹۲ در صفحه ۹۵ از دفتر ۱۳۸ بنام رضاقلی زارعی ومقدار۵/۱۵ حبه مشاع به استثنای بهای ثمنیه آن تحت شماره ثبت ۱۰۳۹۸ در صفحه ۵۳۴ از دفتر ۸۸ بنام خانم زهراقاعد امینی هارونی طی انتقال اجرائی قطعی ۳۳۲۲ مورخ ۹۴/۹/۲۹ در دفترخانه ۲۳۲ استاندارد رسمی اصفهان سابقه ثبت و صدور مالکیت دارد. طبق سند مساحت آیاترمان ۱۰۰/۰۹ متر مربع به انضمام ابنباری قطعه ۷۴۲۲ تفکیکی به مساحت ۱۱/۷۳ متر مربع واقع در طبقه زیرزمین با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون ملک آیاترمان‌واین‌نام‌اجرائی‌آن‌می‌باشد‌ضمن‌ادارای‌دسترس‌به‌تراس‌بوده‌و‌نیز‌از‌پارکینگ‌مشاعی‌روبه‌باز ۷۴۲۲ فرعی قدرالسهم دارد. طبق گواهی حصورات‌شماره ۵۳۴۷ مورخ ۸۶/۱۲/۱۶ مرحوم رضاقلی زارعی در تاریخ ۸۶/۶/۲۵ فوت نموده و ورثه حین الفوت ایشان عبارتند از:ابوالفتح وسعيد زارعی وديسر- زری، اشرف، ناهید‌والهام‌زارعی‌چهار‌دختر‌وصغری‌زندایان‌سفیددشتی‌عیال‌دائمی‌ومطابق‌با‌ان‌یک‌ششم‌از‌اموال‌منقول‌وبهای‌انبیه‌واشجار‌مهم‌عیال‌منزوی‌ومابقی‌ترکه‌به‌نسبت‌سه‌سهم‌الارث‌پس‌رو‌برابر‌در‌تقسیم‌می‌گردد‌لذا‌سه‌م‌م‌م‌م‌حکوم‌علیه‌اقای‌سعید‌زارعی‌۱۴‌حبه‌مشاع‌از ۷۲ شش دانگ به استثناء بهای ثمنیه اعینانی می باشد.

مشخصات ساختمان: ملک به صورت یک واحد آیاترمان مسکونی قدیمی ساز در یک ساختمان ۸ واحدی است که دارالیکفزاری موتورلیک بدنه هانودو گچ و بدون رنگ قرنیز سنگ پنجره آلومینیوم چهار چوب فلزی درب چوبی بدنه نشیروخانه و سرویس های کاشی و کف سرامیک کابینت فلزی قدیمی اسکلت سیستم گرمایشی بخاری و سرمایش کولر آبی می باشد نازک کاری داخلی به شدت فرسوده شده است ابنباری در زیرزمین قرار دارد و انشعابات شهری آب و گاز مشترک و برق مجزا است راه پله ها با کف سازی سنگ ترده آهنی بدنه ها گچ و رنگ فرسوده و فاقد آژسانسوری می باشد نمای ساختمان آجری است. آیاترمان دارای نوکری مناسب از شمال و جنوب و قسمتی از غرب می باشد.

ارزیابی ملک: باگذشت به دستور مبنی بر ارائه نظریه تکمیلی پرونده شماره ۹۶۱۲۰۸ و ارزش قدرالسهم خوهان از پلاک ثبتی ۶۲۷۲/۲۷۷۴ که آیاترمانی است واقع در بهارستان خیابان الفت مجتمع مسکونی سیمرغ کل پستی ۱۴۳۱۵۱۴۳۱ نظریه اصلاحی زیرتقدیم می گردد:

ارزش مشخصات این آیاترمان برابر با صد و سیست میلیون تومان است قدرالسهم خوهان برابر با ۱۴/۰۶۲ حبه از ۷۲ حبه مشاع از این ملک است پس از کتر ثمنیه از ارزش کل سهم اقدر خوهان برشهادت ۱۴/۰۶ حبه از ۷۲ حبه برابر می شود با بیست میلیون و پانصد هفت هزار و هشتاد و سه تومان و سی و سه ریال ۰۸۳۲/۰۷۰/۲۰۵ ریال برابر با ۰۸۳۲/۵۰/۲۰ تومان م الف ۳۰۳۲۱۱

اجرای احکام حقوقی شعبه ششم اصفهان
۴۳۳۵/۴۹۴۶۴ اجرای احکام حقوقی شعبه اول اصفهان در نظر دارد جلسه مزایده ای در خصوص پرونده اجرائی کلاسه ۹۶۱۲۰۸ ج ۶/ه خانم معصومه زندیان و علیه آقای سعید زارعی مبنی بر مطالبه مبلغ ۲۳۳۰۹۵۶۲۵۰ ریال بابت محکوم به هزینه های اجرائی و حق الاجرائی دولتی در تاریخ ۹۷/۱۱/۱۸ ساعت ۹/۳۰ صبح در محل اجرای احکام دادگستری اصفهان طبقه زیرزمین اتاق ۱۸ جهت فروش ۱۴/۰۶ سهم مشاع به استثناء بهای ثمنیه سهم زوج مشاع ۵۶/۲۵/۵۶ سهم مشاع ۷۴ فرعی از ۱۲۶۷ اصلی بخش ۴ با مشخصات مندرج در نظریه کارشناسی که ذیل درج شده است ملکی مرحوم رضاقلی زارعی و اکون در تصرف مالکانه ورثه می باشد توسط کارشناسی رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده و نظریه وی مصون از تعرض طرفین واقع گردیده برگزار نماید .
طالبین خرید می توانند ظرف ۵ روز قبل از جلسه مزایده به نشانی فوق مراجعه واز ملک بازدید و با همراه داشتن ۱۰ درصد بها به صورت نقد یا چک تضمین شده بانک ملی دروجه اجرای احکام حقوقی در جلسه مزایده شرکت نمایند.
پیشنهاد هنده یا بالاترین قیمت برنده خواهد بود.
هزینه های اجرائی برعهده محکوم علیه می باشد.
ومابقی ثمن از طرف حداکثر یک ماه پرداخت و الا در دصد واریزی به نفع دولت ضبط خواهد شد.

اوصاف مورد مزایده:
احتراما باگذشت به ابلاغ کارشناسی موضوع نامه و شماره باگایکی روند ۹۶۱۲۰۸ مورخ ۹۷/۷/۱۹ در خصوص ارزیابی پلاک ثبتی فرعی ۷۴۲۷ از پلاک اصلی ۲۲۶۷ در بخش ۶ ثبت اصفهان واقع اصفهان گزارش زارعی به استحضار می‌ رساند اینجانب کارشناس منتخب این دفتر در محل ملک مزبور و جزئیات امر از خانه مورد نظر واقع در بهارستان خیابان الفت بلوار میدان بهار بعد از بازارچه مجتمع مسکونی سیمرغ بلوک شرقی واحدی طبقه اخراحد غربی کل پستی ۱۴۳۱۵۱۴۳۱ با بازدید و بعد از بررسی

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

اتاق تاریک فیلمی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم به سبک اجتماعی (درام) در فضایی رمزآلود به زبان فارسی می‌باشد.

موضوع فیلم اتاق تاریک درباره آزارکودکان در ایران است.

فرهاد و واله فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سراغ‌از‌تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می‌دهد.

سعد سهیلی و ساره بیات در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

اتاق تاریک فیلمی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم به سبک اجتماعی (درام) در فضایی رمزآلود به زبان فارسی می‌باشد.

موضوع فیلم اتاق تاریک درباره آزارکودکان در ایران است.

فرهاد و واله فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سراغ‌از‌تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می‌دهد.

سعد سهیلی و ساره بیات در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

فیلم‌های سینمایی در اصفهان

اتاق تاریک فیلمی به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی محصول سال ۱۳۹۶ است. این فیلم به سبک اجتماعی (درام) در فضایی رمزآلود به زبان فارسی می‌باشد.

موضوع فیلم اتاق تاریک درباره آزارکودکان در ایران است.

روایت یک کارنامه

درست ۱۳ سال پیش، صبح روز نوزدهم دی ۱۳۸۴ یک فرزند هواییان نظامی جت فالکون درحوالی ارومیه ودرروستای ایدملوازبخش بکتلوچای سقوط کرد. ۱۲ نفر ازاعضای نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از جمله احمد کاظمی، فرمانده نیرو در این حادثه ناگوار به شهادت رسیدند. این حادثه در آن سال مصادف بود باروز عرفه ویکرمطهر این شهدا در روز عید قربان تشییع شد. ستاد کل نیروهای مسلح دلیل سقوط این هواگریمرا ناقص فنی در هر دو موتور آن مطرح کرد. احمد دوم مرداد ۱۳۳۸ درنجف‌آباد اصفهان به دنیا آمد. با اوج‌گیری نهضت امام خمینی رحمت‌الله علیه به صف مبارزین پیوست ودرسال ۱۳۵۶ در روز عاشورای حسینی به علت شرکت درتظاهرات علیه رژیم شاهنشاهی به همراه سه نفر از دوستان خود توسط شهربانی نجف‌آباد دستگیرویس از ۱۵ روز شکنجه بسیار به علت اینکه هیچ جزئیات نشد، آزاد شد. دفتر زندگی احمد ورق می‌خورد تا اینکه با شهید محمدمنظری، شهید غلامرضا صالحی، شهید غلامرضا یزدانی و جمعی از دوستان برای آزمایش دیگری دردی ۱۳۵۸ راهی سرزمین زینبیه(س) دمشق شده تا در کنار گروه‌های فلسطینی آموزش رزم، فرا گیرد. او باگزشت باکوله‌باری از تجربه، اما آرام و قرار نداشت. او در سال ۵۸ برای اولین بار به کردستان رفت تا فریادمظلوم خواهی مردم کرد را لبیک گوید. سال ۵۹ با توجه به تجربه‌ای که در کمیته شهری کسب کرده بود، به عضویت سپاه پاسداران درآمد و با شروع جنگ، دوباره به کردستان بازگشت. او در یکی از زدگیری‌ها از ناحیه پا مروح و از آنجا به بیمارستان مصطفی خمینی تهران اعزام شد. با اینکه هنوز عصابکته‌گاهش بود با اصرار زیاد به همراه گروه شهید غلامرضا محمدی به یادگان گلف هواوز رفت تا در نزاره، نقطه‌ای نزدیک آبادان به دوستانش بیبوند. تجربیات آموزش چریکی در یادگان حموریه سوریه برایش خیلی ارزشمند بود چون در جبهه فارسباید وارخوبن به‌کمکش آمد. جوان باریک و خوش اندام نجف‌آبادی با آن لهجه شیرین و جذابش امروز در چهره یک فرمانده مردمی درخشیده‌است. او پس از مدتی استقرار در منطقه نزاره در آذر ۵۹ با همان گروه اعزامی به جبهه فارسباید می‌رود. احمد فرمانده محور فیاضیه است. گروه ۵۰۴ نفری او در آن جبهه فوغا به پا کرده‌اند. عراقی‌ها لحظه به لحظه با تمام تجهیزات در محوره‌ای مختلف به سوی نیروهای مردمی حمله ور هستند. آن روزها آنها نمی‌دانستند که بعد از این فیاضیه مردانی قد علم می‌کنند که پایه‌گذار لشکر آ نجف اشرف می‌شوند و بهترین فرماندهان بعث و لشکرهای قدرتمند عراق هم تاب ایستادن در مقابل این لشکرزهی را ندارند.

احمد تا پایان مرداد همان سال قیبل از عملیات نامن الاثمه(ع) نیروهای مستقر در فیاضیه را به سه گردان رسانید و با آمادگی کامل در پنج مهر ۶۰ با یک تیپ از لشکر ۷۷ خراسان تونست به دشمن حمله کند و به اهداف عملیاتی که شکست حصر آبادان بود، دست یابد. همچنین تونست با غنایم به دست آمده مقدمیات تشکیل تیپ ۸ نجف اشرف را فراهم کند. بعد از اتمام عملیات

نامن الاثمه(ع) برای مدتی به مریوان وسپلر ذهاب رفت و برای شروع عملیات طریق القدس به جنوب بازگشت ودر سوم آذر ۱۳۶۰ مامور تشکیل تیپ ۸ نجف اشرف شد. احمد در آغازین روز سال ۶۱ در عملیات فتح‌المبین شرکت کرد که در این عملیات او با تدابیری نظامی دشمن را دور زد و تونست ضربه مهلکی به عقبه دشمن وارد سازد که این کار او در رسیدن به اهداف عملیات فتح‌المبین موثر واقع شد و تونست با موفقیت کامل و فرماندهی متحصربه‌فرد در این عملیات پیروز شود. مقدمات حمله غر خمیشر در سال ۶۱ در جلسات متعدد

گام به گام جلو می‌رود وهمانند همیشه تیپ ۸ نجف اشرف به فرماندهی احمد کاظمی واگذار می‌شود. بعد از عملیات رمضان ومحرم بود که تیپ به لشکر ۸ نجف اشرف ارتقا یابد کرد. سردار احمد کاظمی در عملیات والفجر مقدماتی وا، علاوه بر فرماندهی لشکر در جایگاه فرمانده سپاه ۷ حدید که چندین تیپ ولشکرا تحت امر خود داشت، عمل کرد و بزرگ رزینی در پیرونده خود ثبت کرد. احمد در والفجر ۴ با لشکر همیشه پیروزش مردانه جنگید و بعد از آن با تمامی توان به طرف جنوب حرکت کرد تا در عملیات خیبر، امان را از دشمن بگیرد. در همین عملیات بود که انگشت دست چپش قطع شد ولی این باعث نشد که به عقب برگردد. احمد منتظر بود که در لحظات پایانی جنگ به دوستانش برسد، اما این طور نشد و مصلحت چیز دیگری بود. مناقضن هم در مرصاد نتوانستند در مقابل احمد بایستند و او هاج و واج مانده بود که چرا هنوز وقت وصل نرسیده‌است. جنگ تمام شد، همه به دنبال زندگی بودند و در حال جریان گذشته، اما احمد تازه کارهایش شروع شد. سال ۱۳۷۹ بود که به مدت پنج سال در جایگاه فرمانده نیروی هوایی سپاه منصوب شد. مدت ماموریت احمد در نیروی هوایی به شش سال ونیم رسید.

در دوران ماموریتش در نیروی هوایی حادثه اسفناک رزله یم پیش آمد. احمد به محض خبردار شدن جزو اولین کسانی بود که خود را به یم رساند و تا آخرین روزها در آنجا حضور داشت و تمام امکانات نیروی هوایی سپاه را جهت کمک به مردم رزله زده مهیا کرد. سال ۱۳۸۴ می‌رفت تا سرنوشت احمد را مشخص کند، احمد وقتی فرمانده نیروی زمینی سپاه شد، محور عمده فعالیت‌های نیروی زمینی را تقویت و ارتقای یگان‌های نیروی زمینی سپاه اعلام کرد و در این راستا خدمات بی‌شائبه‌ای عرضه نمود. صبح نوزدهم دی ۸۴ احمد بر دی‌های همیشه ازخانواده و بچه‌ها خداحافظی کرد. او در کنار دوستان شهیدش حسین خزازی و مصطفی رانی یوردر گلستان شهدای اصفهان آرمید.

نوزدهم دی مصادف با سالگرد عملیات پیروزمند کربلای ۵ است.

این عملیات که با رمز مبارک «یا زهرا» در منطقه شلمچه واقع در شرق بصره انجام گرفت، ویژگی‌های منحصربه‌فرد و تالیح بسیار درخشانی داشت. عملیات کربلای ۵ به فاصله کوتاهی بعد از پایان عملیات کربلای ۴ آغاز شد و توانست دژهای مستحکم دشمن را فروریزد.

«دوچپله آزاد شد»، «بوارین به دست رزمندگان افتاد»، «فاصله ما تا بصره کمتر شد»، «از جزیره ماهی عبور کردیم»، «نیروهای ما به نزدیک پتروشیمی بصره رسیدند» و «۹ کیلومتر بیشتر به بصره نمانده» از مهم‌ترین اخبار پیروزی غرورآرین رزمندگان اسلام در این عملیات بود که در رسانه‌ها مخابره می‌شد، با پیروزی رزمندگان اسلام

دژهای نفوذ ناپذیر دشمن در «کربلای ۵» فروریخت

به بهانه سالگرد موفقیت‌آمیزترین عملیات هشت سال دفاع مقدس

در عملیات کربلای ۵ بزرگ‌ترین دیگری به‌کتاب تاریخ دفاع مقدس اضافه شد. در این عملیات قوی‌ترین خطوط پدافندی دشمنن که با کمک مستشاران خارجی ایجاد شده بود تا عمق ۹ کیلومتری خاک عراق در هم شکسته شد. در جریان عملیات ۵۰۰٫۵۰۰ دستگاه تانک و نفربر، هزار و ۵۰۰ دستگاه از انواع خودرو، ۲۵۰ قیضه انواع توپ صحرایی و ضد هوایی و ۴۰۰ دستگاه سایر ادوات جنگی و مهندسی، رزمی دشمن منهدم و به‌آتش کشیده شد و ۹۰ کیلومتر بیشتر به بصره نمانده» از مهم‌ترین اخبار پیروزی غرورآرین رزمندگان اسلام در این عملیات بود که در رسانه‌ها مخابره می‌شد، با پیروزی رزمندگان اسلام



قدم به عملیات نهایی خود نزدیک‌تر شده‌است.

تجهیزات و ادوات ایران و عراق در «کربلای ۵»

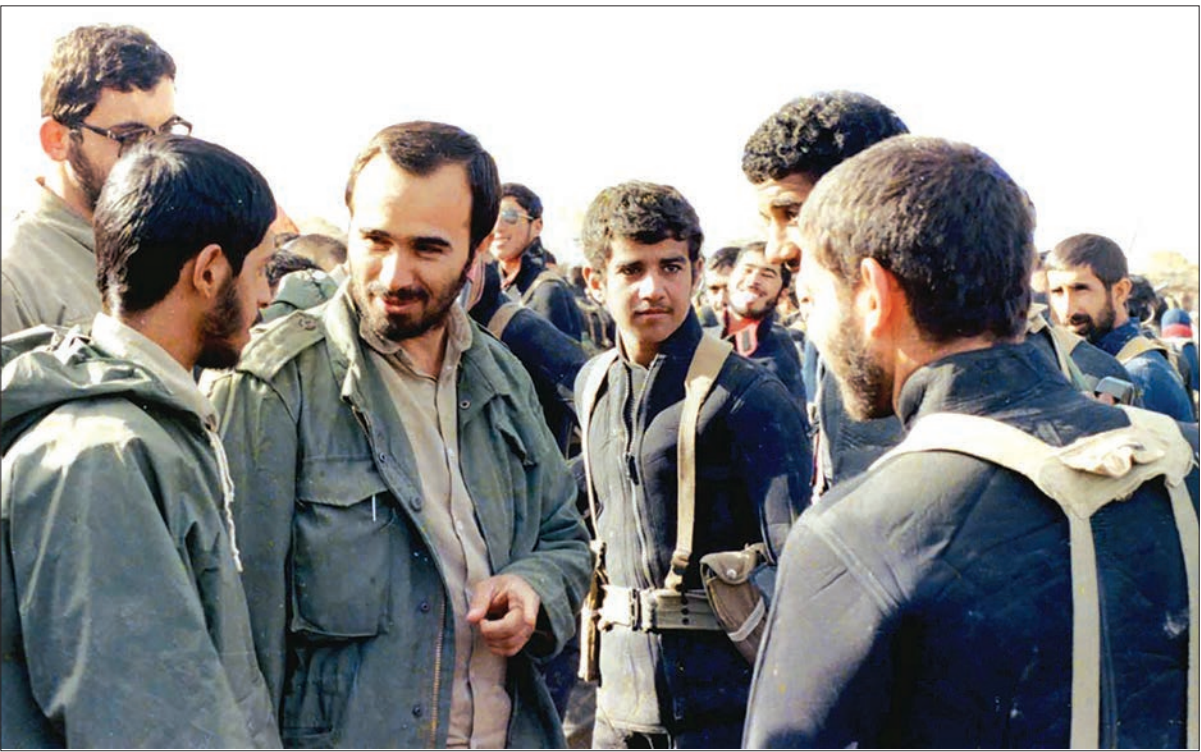
منطقه عملیاتی شلمچه در حوزه پدافندی سپاه سوم عراق بود و سه لشکر ۱۱ پیاده، پنج مکانیزه و سه رزهی

پایداری

صفحات زیبا

داستان غواصان «یونس»

چه کسی پیشنهاد تشکیل گردان غواصان را به حاج حسین خزازی داد؟



از وقتی که عملیات‌های آبی-خاکی در دستور کار جنگ قرار گرفت، ضرورت یک عده نیروی غواص درواحد اطلاعات و عملیات لشکر امام حسین(ع) احساس می‌شد. بچه‌های واحد اطلاعات و عملیات برای به‌دست‌آوردن اطلاعات در یک منطقه آبی، باید از آب عبور می‌کردند تا خود را به خط اول عراقی‌ها برسانند و از آن‌ج‌ت خبر بگیرند. برای عملیات والفجر ۸ و برای عبور از اروندرود نیاز به غواص احساس می‌شد. حاج حسین خزازی به گردان‌ها ابلاغ کرد از هر گردان پنج تا ۱۰ نفر از بهترین و زبده‌ترین نیروهاشان را برای آموزش غواصی به واحد اطلاعات عملیات لشکر مامور کنند. این نیروها باید زیرنظر مربیان غواص مثل شهید جمال‌اصفهانیان، غلامرضا بابایی و مهدی مظاهری کار آموزش خود را شروع می‌کردند.

بچه‌ها شب و روز نداشتند، سرما و گرما برایشان معنی نداشت، روزی چندساعت درون آب بودند و رود کارون محل جولان آنها شده بود. قرار بر این بود پس از انجام عملیات شکسته شدن خط به گردان‌های خودشان بازگردند. زمانی که نیروها آماده شدند، حسن قربانی، در جلسه‌ای به حاج حسین خزازی پیشنهاد داد تا این نیروها بعد از عملیات به گردان‌هایشان نروند، زیرا آنجا احتمال دارد نتوانند وظیفه‌شان را به خوبی انجام دهند. بنابراین پیشنهاد داد یک گردان ویژه از غواصان داشته باشیم تا هرجایی که نیاز بود بتوانیم آنها را وارد عمل کنیم.

حاج حسین گفت: «تشکیل گردان کار ساده‌ای نیست، ما

عملیات لشکر فراخوانده شده بودند، پس از اتمام عملیات والفجر ۸ به گردان‌های خودشان برگردند، زیراین نفرت نیروهای خط شکن و زنده گردان‌هایشان بودند، اما آن طور که سردار موسوی می‌گوید این افراد بر نمی‌گردد و ماجرا طور دیگری رقم می‌خورد: «به گفته‌ی، روستایی در غرب کارون و روزه‌روی شهرک دارخوین آمدیم، یک روز حسن نیروها را جمع کرد و گفت: «طرحی به حاج حسین خزازی داده‌ام، که نیروهای غواص در قالب یک گردان مستقل سازماندهی شوند. حاج حسین نیزاین طرح را قبول کردند و چون کار تشکیل گردان به‌واحد اطلاعات و عملیات لشکرواگذار شده‌است، باید ازین شما کادر گردان را تشکیل دهیم.» پس ازاینکه کادر گردان چیده می‌شود، حسن ازبچه‌هایی خواهد که اسمی خوب و متناسب هم برای گردان انتخاب کنند. هرکس چیزی می‌گوید تا نوبت به شهیداقبونی‌زاده می‌رسد، اومی‌گوید: «چون این گردان باب سرورکار دارد و باید همیشه در دریا و رودخانه باشد، به‌نظرم نام حضرت یونس(ع) نام مناسبی است.» حسن خنده‌ای می‌کند و از همین جا می‌شود که گردان غواصان لشکر ۱۴ امام حسین(ع) به نام حضرت یونس(ع) معروف می‌شود. زمانی که گزارشات

هوایی را به همراه هزاران قیضه سلاح سبک و مهمات آن سالم به غنیمت خود درآورند. پدافند هوایی در طول عملیات کربلای ۵ موفق شد ۸۰ فروند از هواپیماهای جنگی دشمن را هدف قرار داده و سرتگون کند. تا یمز لندن در انعکاس اخبار عملیات کربلای ۵ اعتراف کرد ایران در این عملیات یک قدم به عملیات نهایی خود نزدیک‌تر شده‌است.

سال یازدهم، شماره ۲۳۸۷ چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

گردان تازه تاسیس شده حضرت یونس به حاج حسین داده می‌شود، او نیز از این نام خوشحال می‌شود و بعد از آن حسن قربانی را در جایگاه مسئول گردان یونس معرفی می‌کند، با انتخاب مسئول گردان یونس، تمامی کادر گردان از نیروهای واحد اطلاعات عملیات لشکر امام حسین(ع) سازماندهی شدند. از آن به بعد کار گردان را آغاز کردیم تا خود را برای انجام عملیات آماده کنیم، «مانی که گردان خط‌شکن و غواص حضرت یونس تشکیل می‌شود و نیروها با تمام توان مشغول آموزش می‌گردند، همگان از یشتکار و تلاش شبانه‌روزی بچه‌ها به حیرت می‌افتند بنابراین گزارشگر لشکر در حاشیه‌ی رود کارون به سراغ نیروهای رود و روند کار را از فرماندهان این گردان جویا می‌شود. با شهید حسن قربانی هم مصاحبه‌ای صورت می‌گیرد. با سلام، ضمن معرفی خود بفرمایید الان مشغول چه کاری هستید؟ بسم‌الله الرحمن الرحیم، اینجانب حسن قربانی، فرزند رضا، اعزامی از اصفهان هستم. برادرانی که مشاهده می‌کنید، از گردان تازه تشکیل شده حضرت یونس از لشکر امام حسین(ع) هستند که توضیحات کلی در موردشان را حاج آقا موسوی مسئول واحد اطلاعات عملیات لشکر داده‌اند. برای ما در عملیات‌های گذشته مثل بدر، عاشورای ۴ و قدس ۱، ۲، ۳ و ۴ تجربه‌شد که لباس غواصی موثرترین وسیله در شکستن خط آبی دشمن است بنابراین تصمیم به تشکیل یک گردان ویژه از غواصان گرفتیم و برآن شدیم تا نیروها به قدر کافی این آموزش‌ها را فرا بگیرند. برادران توجه داشته باشند که در اینجاز رزمندگان خودشان رزمندگان دیگری را آموزش می‌دهند، زیرا تا به‌حال کشور جمهوری اسلامی ایران در مورد آموزش‌های غواصی، مربیان به‌خصوصی نداشت‌است. نیروی دریاپی ازش هم تعدادی غواص داشته‌اند که در خارج از کشور دوره‌دیده بودند اما الحمدلله بچه‌ها عاشق و علاقه‌ای که در جبهه‌ها نشان داده‌اند، یک‌روز در کوه می‌جنگند و آموزش‌های جنگ کوهستان می‌بینند و یک روز هم جنگیدن در آب را می‌آموزند. نیروهای ما الان بهترین آموزش‌های غواصی را دیده‌اند و اگر می‌خواستند این آموزش‌ها را به صورت تئوری ببینند چند ماه و حتی یک‌سال زمان لازم بود تا دوره تمام‌شود ولی در کمترین زمان این آموزش‌ها را می‌بینند و توجیه می‌شوند. الان هم آمادگی خود را برای عملیات در آب اعلام می‌کنند. در خشکی هم رزمندگان اسلام باید در دریا و رودخانه باشد، به‌نظرم نام حضرت یونس(ع) نام مناسبی است.» حسن خنده‌ای می‌کند و از همین جا می‌شود که گردان غواصان لشکر ۱۴ امام حسین(ع) به نام حضرت یونس(ع) معروف می‌شود. زمانی که گزارشات

حاج حسین گفت: «تشکیل گردان کار ساده‌ای نیست، ما



حفظ آثار دفاع مقدس باید اولویت ما باشد

نیروی انتظامی ۱۳ هزار شهید تقدیم نظام کرده‌است

فرمانده ناجا در حاشیه بازدید از نمایشگاه ۴۰ سال ایستادگی و پیشرفت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه یکی از وظایف نیروهای مسلح و به ویژه بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس انتقال فرهنگ دفاع مقدس به نسل جوانان است، گفت: دفاع مقدس با آن همه ویژگی‌های خاص جزء یکی از مقاطع با ارزش کشور ماست. به گزارش دفاع پرس، سردار سرتیپ حسین اشتری ادامه داد: خوشبختانه گام‌های خوبی در سال‌های اخیر برای انتقال فرهنگ دفاع مقدس برداشته شده‌است که بنده از مسئولان ذی‌ربط تشکر می‌کنم. وی با بیان اینکه در مجموعه ناجا ۲۰ هزار جانباز و دوهزار

رقصی چنین میانه میدانم آرزوست!

حمید داود آبادی با انتشار تصاویری در کنار یک دوست و هم‌رزم قدیمی در ایستگاه گرام نوشت: کنار دوست که می‌نشینم، خودم و در ده‌های ادعایی او را ناچیزی می‌بینم. من هیچ نیستم در کنار جانباز عزیز «محمد نوری». برای سلامتت خیلی دعا کنی.

این خاطره قدیمی را هم دوباره می‌آورم: «جایبان» خالی شب جمعه رفته بودیم عروسی دختر هسایه. اووووه چه بزن و برقصی بود توی مردانه! وسط عروسی، یک دفعه گریه‌ام گرفت. نه! یاد شهیدان جنگ و… و… نیتفادم. شوهر خواهر عروس، یک جانباز خیلی باحال است که باهاش رفیقم. جانباز اعصاب و روان. حلاش خیلی داغون است. از آسایشگاه آورده بودند عروسی بلکه شاید کمی حلاش بهتر شود. وقتی جوان‌ها داشتند وسط سالی می‌رقصیدند، یک‌دفعه بلند شد. شاید دوروبری‌هایش ترسیدند که قاطی کند و مجلس را به هم بریزد. خب حق هم داشتند. وقتی قاطی می‌کند، هیچ‌کس را نمی‌شناسد. بلند شد رفت وسط حلقه، به داماد که نزدیک شد، آرام دست‌هایش را از هم باز کرد، سعی کرد با همه درد و حال خرابش بخندد، دست‌هایش را چرخاند، چند لحظه روزه، بدنش را تکان داد که برای مثال دارد می‌رقصد. رفت جلوی داماد، شاباش را بهش داد و تبریک گفت. وقتی زیر بغلش را گرفتند آوردند روی صندلی نشاندش، یک لی‌خند قشنگی روی لبانش بود که حاکی از ضایات دلش داشت. چی‌کاری می‌تونستم بکنم جز گریه؟ درسته خراب شدم، سنگ که نشدم! تا حالا از دیدن رقص هیچ‌کس، گریه‌ام نگرفته بود. سه بار با دیدن رقص دیگران، سوختم و گریستم! صحنه اول متعلق به فیلمی مستند بود از اردوگاه اسرای مفقود ایرانی که جاینگاران صدامی، به آنها وعده داده بودند اگر رقصید، اجازه می‌دهیم نامتان در لیست اسرای صلیب سرخ ثبت شود. تعدادی با لاجبار پذیرفتند. چون تا زمانی که در لیست اسرای صلیب سرخ ثبت نشده بودند، هربلایی یعنی هاسر آنها می‌آوردند حتی تعدادی را مظلومانه به شهادت رسانده بودند. زوند رقصیدند. صحنه دوم رقص تعدادی از جانبازان اعصاب و روان در آسایشگاه بود. دوره هم نشسته و الکی خوش، می‌زدند و می‌رقصیدند که ما فراموششان کنیم! صحنه سوم هم این بود که اول تعریف کردم. تا حالا فکر نمی‌کردم با دیدن رقص دیگران گریه‌ام بگیرد! رقصی چنین میانه میدانم آرزوست!

حمید داودآبادی ۱۹ دی ۱۳۹۷

🇮🇷

می‌رویم «جبهه»

تا حقوقمان قطع شود!

یک فعال مجازی در صفحه اینستاگرام خود به نقل خاطره‌ای جالب و خواندنی از حقوق گرفتن شهید همت پرداخت که در ادامه می‌آید:

«حاجی آمده بود شهرضا. مدتی قبل از آن، یک نامه از طرف اداره آموزش و پرورش برایش ارسال شده بود. اما چون او در منطقه حضور داشت، هنوز به دستش نرسیده بود. فرصت را مناسب دیدم و نامه را برایش آوردم. متن نامه این بود که به حاجی اخطار داده بودند که اگر هرچه سریع‌تر به شغل قبلیش که معلمی بود برگردد، از مسئولان ذی‌ربط درخواست می‌شود که حقوق ماهیانه‌اش را قطع کنند. حاجی از طرف آموزش و پرورش، در جایگاه مامور در سپاه خدمت می‌کرد و چون دائم در جبهه‌ها بود، چنین نامه‌ای برایش آمده بود. وقتی حاجی نامه را تا آخر خواند، خنده معنی‌داری کرد و با یلحن خاصی گفت: اینها معلوم می‌شود که حقوق ما را قطع می‌کنند. نمی‌دونند که ما اصلا می‌ریم جبهه که حقوقمون قطع بشه.»

برگرفته از کتاب برای خدا مخلص بود
به روایت «ولی‌الله همت»

هنر + پایداری

«احمد ما»

مستند «احمد ما» روایتی است از زندگی شهید احمد کاظمی، یکی از فرماندهان مشهور دوران دفاع مقدس، مردی که سوانح انقلابی‌اش هم بسیار زیاد است. داستان این مستند از آنجا شروع می‌شود که یک فیلمساز با در دست گرفتن عکسی از دوران بازداشت شهید کاظمی توسط ساواک به شهر محل تولدش در نجف‌آباد اصفهان می‌رود و با اهالی آنجا درباره او به گفت‌وگو می‌نشیند. آنها که با احمد آشنا هستند به خاطر دارند که ۸ساله بود و فارغ التحصیل دبیرستان که به مبارزان جبهه‌های جنوب لبنان پیوست ولی وقتی در سال ۵۹ قائله کردستان رخ داد به ایران بازگشت تا با دشمنان داخلی انقلاب مقابله کند. شهید کاظمی در هنگام دفاع مقدس جزو اولین نفراتی بود که به سپاه پاسداران پیوست و از فرماندهان سپاه شد، او در همان آغاز همراه باگروهی ۵ نفره در جبهه‌های آبادان حضور یافت و مبارزه را بر عراق شروع کرد که همین گروه یکی از پایان هشت سال جنگ ایران با دشمن یعنی به یکی از نیروهای قوی و مهم سپاه یعنی لشکرزهی ۸ نجف اشرف تبدیل شد.

«احمد ما» مستندی درباره زندگی و مبارزات شهید احمد کاظمی از فرماندهان دوران دفاع مقدس، به تهیه‌کنندگی محمد امین مهدی جعفری وکارگردانی شاهد سلطانی آزاد است که روز گذشته روی آنتن شبکه آفق رفت.

تکرار ایمن مستند امروز در ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود.

تخریب میراث یکی از مفاخر ملی ایران



خانه لئون میناسیان به دلیل مخالفت مالکینش، در فهرست میراث مفاخر ملی ایران ثبت نشد. روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در توضیح خبری مبنی بر بی‌توجهی به خانه یکی از چهره‌های معاصر اصفهان، اعلام کرد؛ پس از دو سال پیگیری از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۴ و ارتابن خانه تاریخی میناسیان تمام قد از ثبت ملی این اثر در فهرست میراث مفاخر کشور جلوگیری کرده و در نهایت این خانه تاریخی در سال ۱۳۹۵ به فروش رسید و چهار ماه قبل تخریب شد. زنده یاد لئون میناسیان یکی از برجسته ترین اصفهان شناسان به شمار رفته واز سابقه بیش از ۷۰ سال فعالیت در حوزه شناخت سیر تطور تاریخ فرهنگ و تمدن هومولتان ارمنی برخوردار بوده‌است. بی شک نقش این پژوهشگر فرهیخته در شناسایی سیر تطور فرهنگ و تمدن مردمان فلات مرکزی ایران بر کسی پوشیده نیست با این وصف پس از درگذشت این پژوهشگر نامدار در روز ۱۲ دی ماه ۱۳۹۱ (زائویه سال ۲۰۱۳ میلادی) اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان تلاش کرد تا خانه این پژوهشگر پیشکسوت را در فهرست میراث مفاخر کشور به ثبت ملی برساند. همچنین در این گزارش آمده؛ در راستای دست یابی به این شاخصه ارزشمند، کارشناسان این اداره کل تلاش کردند تا تمامی آثار و دست نوشته های پراکنده این نویسنده را همچون کتاب‌ها و یاد نوشته هایش را در نشریاتی همچون آلبوم و پیمان و یارشوی کلیسای واتک جمع آوری کنند، لذا پرونده ثبت این اثر در همان سال آماده شد، با توجه به اینکه خانه لئون میناسیان فاقد ارزش تاریخی بود، لذا کارشناسان تصمیم گرفتند تا خانه را بر اساس قانون در فهرست میراث مفاخر کشور به ثبت ملی برسانند. این گزارش حاکی از آن است که وارثان این خانه تاریخی که بیش از هشت نفر هستند، مانع ثبت ملی این اثر شدند و پرونده خانه که برای ثبت به شورای ثبت ملی آثار تاریخی کشور ارسال شده بود، برگشت خورد و ناگام ماند. در نهایت مالکان این خانه در سال های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ میراثشان را فروختند و مالکان جدید خانه، تخریب آن را جهت تبدیل به یک پروژه تجاری در تابستان ۱۳۹۷ به سرانجام رساندند و اکنون بیش از چهار ماه از تخریب این خانه تاریخی گذشته است!🇮🇷

یکی از پرسش‌هایی که معمولاً از دانشجویان و دانش‌آموختگان ادبیات فارسی می‌شود، این است که لهجه فارسی ایران بهتر است یا افغانستان و تاجیکستان؟ غالباً در مواجهه با این پرسش، نخست می‌پرسم: منظور شما از بهتری چیست؟ آیا دلنشینی و گوش‌نوازی و به اصطلاح زیباتری در هنگام شنیدن مد نظر شماست؟ یا نزدیکی و قرابت بیشتر به زبان

اصل، یعنی همان فارسی ایران بزرگ پیشین؟ اگر منظور از این پرسش، بخش نخست است، باید گفت؛ اگرچه پاسخ این دست پرسش‌ها بیشتر ذوقی است، آنچه به نظر می‌رسد فارسی متداول در ایران را نسبت به فارسی رایج در افغانستان و تاجیکستان و بخش‌های فارس‌زبان



ازبکستان و پاکستان برای زبان آموزان خارجی روان‌تر و در شیدار دلنشین‌تر کرده‌است، می‌تواند مواردی اینچنین باشد؛ نخست میحت مخرج حروف غالباً در مواجهه با این پرسش، نخست است که در تلفظ فارسی ایرانی بسیار ساده‌است و حروف حلقی ندارد. مثلاً ق و غ هیچ‌کدام مانند تلفظ تاجیکان و یامردم برخی شهرهای افغانستان ازته

حلق ادا نمی‌شود. و این به‌طور قطع برای غیرفارس‌زبانان راحت‌تر است. دلیل دیگر ممکن است کاربرد بیشتر کسره در گویش ایرانی باشد که ادای آن نسبت به فتحه که در افغانستان و تاجیکستان رواج بیشتری دارد، راحت‌تر است. مسئله درخوردنگ دیگر، اختصار زبانی است. شاید بتوان

فارسی ما یا فارسی افغانستان؟

۱۳ استان در یک سال ونیم گذشته شاهد تغییرات بوده اند



اختصار بیشتر زبانی در لهجه ایرانی را نیز یکی دیگر از پارامترهایی دانست که در پذیرش ساده‌تر این گویش از سوی غیرفارسی‌زبانان موثر است. این مطلب را از گفت‌وگو با دانشجویان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اصفهان هم به‌یاد دارم و حتی برخی دوستان افغان و تاجیک نیز براین باورند. اما در مورد تلفظ واژگان و

به‌ویژه مصوت‌ها، غالباً هم‌زبانان افغانستان و تاجیکستان به صورت اصیل نزدیک‌ترند. برای مثال حرف اضافه «به» را این هم‌زبانان «به» ادا می‌کنند. این حرف در فارسی باستان پتی (pati) گفته می‌شد. در فارسی میانه ساده‌تر و تبدیل به پت شد. به‌مرور زمان و در اثر هم‌آوایی پ و ب و همچنین

ت و د این حروف جایگزین شدند ویت به بد دیگرگون شد. این «بد» همان صورت از «به» است که در متون و اشعار پیشینیان دیده می‌شود. مثلاً در شاهنامه از این دست زیاد داریم: «بد و گفت خندان که نام تو چیست؟» که «بدو» در واقع مخفف «بد او» است و همزه او ادغام شده‌اما در مورد این دال ، کاربران کمتر دقت می‌کنند که از کجا آمده. این دال هم اندک‌اندک به «ه» دیگرگون شد و «بد» شد «به». این دگرگونی «د» به «ه» را امروزه در زبان محاوره هم داریم: «باشد» را «باشه» می‌گوییم. اما در برخی واژه‌ها این تغییر ثابت شده و دیگر به همین صورت باقی مانده است مانند «به». تنها با تفاوت مصوت آن که ما یا کسره و افغان‌ها و تاجیک‌ها یافته‌ه ادا می‌کنند. در واژگان بسیار دیگری نیز از درنگ کنیم، تلفظ ایشان را به صورت اصلی واژه نزدیک‌تر می‌بینیم. 🇮🇷

میراث و گردشگری

نقش جهان در جان چشم بادامی‌ها

میراث اصفهان ، کاور ویدئوی خبرنگاران گردشگر چین شد



گوناگون ، مهم‌ترین میراث تاریخی و طبیعی ایران را نشان می‌دهد و به زبان چینی درباره ایران توضیحاتی داده می‌شود. در این ویدئو تصاویری از میدان نقش جهان، مسجد شیخ لطف الله، منارجنبان، کاخ موزه چهلستون و نقاشی‌هایش، موزه موسیقی اصفهان و سی‌وسه پل و زاینده رود خشک بخش شد. نماینده دفتر اطلاع‌رسانی گردشگری ایران در چین هم در گفت‌وگوی اخیرش با ایسنا، این فیلم را نتیجه سفر حدود ۴۰ خبرنگار چینی به مناطق غربی و شمالی ایران معرفی کرد. به روایت حسین



چین سردمدار فرستادن گردشگر در جهان است؛ طبق جدیدترین آمار، سالانه بیش از ۱۳۰ میلیون گردشگر چینی به خارج از مرزهای این کشور سفر و ۱۱۵ میلیارد دلار هم خرج می‌کنند. ایران اما سهم چندانی از این بازار عظیم نداشته و فعالان گردشگری همیشه در این باره هشدار داده‌اند، حالا این روزها اتفاق مثبتی افتاده است. ماجرا به سفر گروه ۴۰ نفره خبرنگاران چینی برمی‌گردد. محصول این سفر مجموعه فیلم‌های گردشگری ایران است که این روزها در شبکه‌های کابلی این کشور پهنایور به نمایش درآمده‌اند و نکته جالب برای اصفهانی‌ها این است که تصویر میدان نقش جهان، یکی از بیست و سه میراث جهانی ایران، برای کاور این ویدئو انتخاب شده و نام ایران به زبان چینی روی این تصویر نمایش داده می‌شود.

ایران را نمی‌شناسند. پرشیا را می‌شناختند.» «ایران را کشوری ناامن می‌دانند.» «این دو اظهار نظری بود که همیشه از زبان فعالان گردشگری که در بازار چین کار می‌کردند، می‌شنیدیم، اما حالا ویدئویی منتشر شده که عکس‌هایی از تنوع اقلیمی، ادیان و مذاهب

زیبایی از ایران داشته است، مثلاً در بخشی از فیلم می‌گوید که «با سفر به ایران به طعم دلخواه خود می‌رسید.» به روایت خیلی‌ف که تهیه‌کننده و کارگردان فیلم هم هست، اولین بخش این فیلم در یکی از شبکه‌های بر مخاطب گردشگری چین پخش شده است. تمرکز برنامه‌های این شبکه برگردندگی و ورزش است و مخاطبان اصلی آن جوانان و میانسالان هستند. برنامه‌های این کانال در کشورهایی چون کانادا، ژاپن، اسپانیا و سنگاپور قابل مشاهده است. نکته جالب دیگر به روایت او، شناخت بسیار کم چینی‌ها از ایران است. به حدی که خاطره مهم مردم چین از ایران منحصراً به فیلم «بیچه‌های آسمان» اثر مشجد مجیدی است که بارها در چین اکران شده و مردم ارتباط عمیقی با آن برقرار کرده‌اند. اما هنوز باهم‌آی‌های زیادی درباره ایران دارند. مثلاً اینکه هنوز نمی‌دانند زبان ایرانی‌ها عربی نیست. مدتی پیش هم سفر چینی‌جی در ایران اعلام کرده بود که در سال ۲۰۱۷ بیش از ۱۰۰ میلیون چینی به خارج سفر کردند که فقط ۸۰ هزار نفرشان به ایران رسیدند! از حدود ۱۰ میلیون ایرانی هم که در آن سال به خارج از مرزهای کشور سفر کردند فقط ۱۰۰ هزار نفرشان رهسپار چین شدند! حالا باید دید فعالیت تبلیغاتی جدید ایران در چین چقدر می‌تواند بر سهیم کشورمان در بزرگ‌ترین بازار گردشگری جهان بیفزاید. 🇮🇷

راه‌اندازی غرفه استان‌ها در نمایشگاه گردشگری



معاون گردشگری کشوری بایبان اینکه امسال ساز و کار تازه‌ای برای نمایشگاه‌های گردشگری داخلی در نظر گرفته شده، گفت: امسال در نمایشگاه‌های گردشگری غرفه‌ای با نام استان وجود دارد که در آن تمام داشته‌های یک استان، به صورت یکجا در یک غرفه برای گردشگران به نمایش گذاشته می‌شود. یعنی اگر شما بخواهید ببینید در اصفهان چه چیزی وجود دارد، همه رایک جا در این نمایشگاه‌ها می‌بینید. ولی اله تیموری در آستانه آغاز نمایشگاه گردشگری درباره روند تازه‌ای که برای برگزاری نمایشگاه‌های گردشگری داخلی در نظر گرفته شده است، به‌البنا گفت: یکی از مشکلاتی که همیشه در حوزه شرکت در نمایشگاه‌های گردشگری حتی در خارج از کشور داشتیم، عدم تمرکز غرفه‌های گردشگری بود. در صورتی که برای جذب گردشگران باید شرایطی را فراهم کرد که گردشگران بتوانند با یک نگاه جامع از همه داشته‌های مقصد اطلاع پیدا کنند و به این صورت مقصد مورد نظری را برای سفر انتخاب کنند. یعنی به نوعی در یک غرفه و با عنوان یک بسته سفر همه امکانات سفر همچون حمل و نقل، اقامت، پذیرایی و معرفی جاذبه‌ها به گردشگران ارائه شود. از نظر بنده عملی کردن این موضوع به شدت می‌تواند در انتخاب مقصد‌های مختلف از سوی گردشگران تأثیرگذار باشد. وی افزود: سال‌های گذشته شاهد این موضوع بودیم که هر کدام از متولیان حوزه گردشگری حتی در نمایشگاه‌های داخلی خودمان هم در سالی چندگانه مستقر می‌شدند. به این صورت تمرکز در غرفه‌های نمایشگاه وجود نداشت و گردشگران بعد از اینکه دو سال را می‌دیدند، خسته شده و از دیدن بقیه غرفه‌ها که تکمیل کننده بسته سفر بود، صرف نظری کردند. به این ترتیب افراد کمی جذب تورهای موجود در نمایشگاه می‌شدند. معاون گردشگری کشور در ادامه اظهار کرد: امسال این سیاست را عملی کردیم و براساس آن باید همه اجزای دست‌اندرکار خدمات‌رسانی گردشگری در یک غرفه جمع شود. نام این غرفه نه غرفه گردشگری و نه حتی میراث فرهنگی است، بلکه غرفه استان نام دارد که برای هر استان متقاضی در نظر گرفته شده است. یعنی به نوعی در آن غرفه ازانس، هتل، غذا، حمل و نقل، فعالیت‌های شهرداری‌ها و بخشداری‌هایی که در حوزه گردشگری انجام شده و همین‌طور موارد دیگری که به گردشگری مربوط می‌شود، وجود دارد. 🇮🇷

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و عمومی عادی (نوبت اول)

انجمن صنفی کارفرمایی شرکت ها و موسسات حسابداری و حسابرسی استان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم انجمن و یا نمایندگان تام‌الاختیار آنان دعوت به عمل می‌آورد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی (نوبت اول) انجمن صنفی کارفرمایی حسابداری و حسابرسی استان اصفهان روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۵ به ترتیب راس ساعت ۹ و ۱۰ صبح در محل دفتر انجمن به آدرس: اصفهان- میدان آزادی- بلوار دانشگاه- کوچه مؤذن صفایی شماره ۵) - پلاک ۱۱ در مرکز آموزش بازرگانی تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

۱- تغییرات مفاد ذی اساسنامه

۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق العاده می باشد.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرسان

۲- استماع رسیدگی واتخاذ تصمیم در مورد تصویب گزارش مالی خزانه دار

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح در خصوص پروژه خرید تجهیزات زیر ساخت و پشتیبانی سامانه های حمل و نقل هوشمند ITS شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۸/۱۰/۹۷ تا ۲۹/۱۰/۹۷ همه روزه بااستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک (به آدرس اصفهان - بزرگراه شهید چمران - نرسیده به پل چمران - ابتدای خیابان اشراق شمالی - روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- شایان ذکراست هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۵۰۰ ریال بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۰۲۴۲۰۰۲۴۳ و ۰۲۴۳۰۰۲۴۳ (داخلی) ۱۰۹ یا (۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده، تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۳۰/۱۰/۹۷ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی‌نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان



نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری اصفهان در نظر دارد در راستای بکارگیری و توسعه سیستم حمل و نقل هوشمند، نسبت به برگزاری مناقصه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح در خصوص پروژه خرید تجهیزات سامانه های حمل و نقل هوشمند شهر اصفهان به شرح ذیل اقدام نماید:

تذکرات:

- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۱۸/۱۰/۹۷ تا ۲۹/۱۰/۹۷ همه روزه بااستثنای ایام تعطیل ، در ساعات اداری به حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک (به آدرس اصفهان - بزرگراه شهید چمران - نرسیده به پل چمران - ابتدای خیابان اشراق شمالی - روبروی پارکینگ شهید چمران ، طبقه دوم، اداره پیمان)) مراجعه و با ارائه معرفی نامه کتبی معتبر از شرکت و اصل فیش واریزی خرید اسناد، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
- شایان ذکراست هزینه خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۰۰۰/۵۰۰ ریال بوده، که می بایست طی فیش واریزی به شماره حساب ۱۳۰۰۲۷۶۰۰۱۳ بانک شهر به نام شهرداری اصفهان واریز شود.
- در ضمن تلفن پاسخگویی به سوالات فنی احتمالی متقاضیان شرکت در مناقصه ۰۲۴۲۰۰۲۴۳ و ۰۲۴۳۰۰۲۴۳ (داخلی) ۱۰۹ یا (۱۱۲) می باشد.
- کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده، تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد گردد.
- شرکت کنندگان می بایست پیشنهادات خود را در تاریخ ۳۰/۱۰/۹۷ و حداکثر تا ساعت ۱۲، به دبیرخانه حراست حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک به آدرس مذکور تحویل نمایند. بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام‌الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و موارد فنی، با معرفی‌نامه کتبی از پیمانکار، در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارائه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می باشد.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۱۰ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، به شهرداری تسلیم نماید.
- هرگاه برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی <http://www.isfahan.ir> مراجعه نمایید.

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان

سینما و تاثیر بر نوجوانان

ل یکی خودش راه داراویخت. آن یکی تیغ برداشت وی بی پروا روگ دستش را درید.گالن

بیزین دردمست خرچید.

دختر ایلامی به دامن آتش خزید... . صحنه ها همه تکراری ، راه ها ولی متفاوت ، پایان خط ، جایی که زندگی جان می دهد، اما برای آنها یکی است؛ مرگ خودخواسته ، خودکشی و... . تک تک این واژه‌های نامقدس چه اهمیتی دارند؟ وقتی سازمان بهداشت جهانی می گوید سالانه حدود ۸۰۰ هزار نفر زمان و مکان و شیوه مردن را خودشان انتخاب می کنند.

بایانکه مرگ اختیاری را دومین دلیل اصلی فوت تا ۱۵ تا ۲۹ ساله ها می داند و آماری که نشان می دهد از هر ۱۰۰ هزار نفر ایرانی، شش نفر آنها خیلی زود، عطای زندگی را به لقایش می بخشند و با پای خود به استقبال مرگ می روند. چرا؟ لابد فکرمی کنند مرگ همه مشکلات را حل می کند.

چیزی که شاید تصورش در دوسه دهه پیش، وحشت به دل جامعه می انداخت ، اما حالا برای دخترک ها و پسرک های دهه هشتادی ، مردن چه آسان است. یک نمایش مخوف با بازیگران کوچک که میل به دیده و بزرگ شدن و ابراز وجود آنها را او می دارد تا مرگ را انتخاب کنند، مسیری بی برگشت ویی سرانجام. اتفاقا همین چند روز پیش بود که جدولی از خودکشی دهه هشتادی ها در فضای مجازی منتشر شد. اعداد وارقام متناقضی هم در این باره ، هرچند وقت یک بار رسانه‌ای می شوند. آماری تکان دهنده و دردناک که می گوید ایرانی ها خلق آویز شدن و مرگ آئی را به شیوه های دیگر ترجیح می دهند، به نحوی که ۵۰درصد خودکشی هادر سال گذشته با این شیوه صورت گرفته است.

مرگی آئی و بی درد سرا با وسیله‌ای ارزان که در انباری بیشتر خانه ها و کارگاه ها پیدای می شود و دم دست همه است؛ حتی اگر کم نباشد، یک پیراهن گهنه می تواند جوش را بکشد و لحظه‌ای ترازیک خلق کند؛ صحنه ای آشنا و قدیمی مشابه با آنچه در اعدان ما یا خودکشی در فیلم ها رخ می دهد و فیلمسازان و کارگردان های مختلف، دید طولانی در بازسازی و به تصویر کشیدن آن در مدیای سینما و تلویزیون دارند. پس خیلی دور از انتظار نیست نوجوان ها و جوان ها در حساس ترین برهه زندگی که دگرگرنیانی از احساسات و هیجانات اند و هدایت افکارشان تحت تاثیر دیگران است از گزند این تولیدات رسانه ای در امان بمانند.

به ویژه آنهايي که دچار اختلالات روحی و روانی و ناهنجاری های اخلاقی یا مشکلات خانوادگی و اجتماعی و... هستند. کارا کترهایی که مدام به مخاطب عام و کم سن و سالشان القای کنند درام تیک ترین و جاودانه ترین با حتی مخوف ترین مرگ می تواند به دست خود انسان رقم بخورد؛ بسیار ساده تر از آنچه فکرش را بکنی.

این خشونت در سال هایتمادی آنقدر در سینما و تلویزیون بازسازی و تکرار شده که حالا دیگر ملکه ذهن خیلی از دختر و پسر هاست؛ طوری که همه این ترازوی را از بر هستند؛ سه پایه یاز پریا، طناب ضخیم و مطمئن دور گردن و شروع شمارش معکوس؛ سه دو، یک. کات.

و کارگردانی که گویا فکر آنرا سربا نکرده. چرا که قدرت رسانه در رهبری افکار عمومی و ارائه سبک زندگی ، حالا بر هیچ کس پوشیده نیست و برای فیلم ساز که سکان اندهیسه های متزلزل و مرد در باره به خوبی همده را می شود و آنها را به هر کجا که دلش بخواد، می برد. این موضوع چیز عیبی نیست چرا که دانش آموزانی که با رها به تمامی صحنه های اعدام و خودکشی سوپرمن ها نشسته اند به خوبی می دانند مرگ با طناب با رفتگی است و درد خورد ندارد؛ حتی اگر شیشمان شوند و بخواهند به زندگی با گردند؛ در دست مثل دختر بچه ۵ ساله ای که با تقلید از شخصیت فیلم سینمایی خودش را حلق آویز کرده تا شاید همانند قهرمان فیلم پس از ذاقی مجددا زنده شود. اما... / گروه رسانه

خبر + روز

موسسه فرهنگی مطبوعاتی «نشر آوران» حسابرسی شد

ل گزارش حسابرسی موسسه فرهنگی مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۶ منتشر شد. به گزارش ایرنا، روابط عمومی ارشاد اسلامی اعلام کرد: این تصمیم در راستای شفاف سازی عملکردها و اقدامات این وزارتخانه و زیر مجموعه های آن انجام شد. موسسه فرهنگی مطبوعاتی نشر آوران در سال ۱۳۶۸ با هدف ارائه خدمات به حوزه مطبوعات و رسانه های کشور ایجاد شده است؛ به طوری که به منزله یک موسسه فرهنگی مطبوعاتی در بخش اجرایی و خدمات پشتیبانی یا معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مراکز متقاضی، همکاری کرده است.

تهیه و توزیع ملزومات چاپ نشریات، کاغذ، مرکب، تجهیزات فنی، طراحی و برگزاری نمایشگاه های بین المللی مطبوعات و خبرگزاری ها و سایر نمایشگاه های فرهنگی و تخصصی، برگزاری جشنواره سراسری مطبوعات و جشنواره های تخصصی تهیه، وادارت و توزیع نشریات و کتب خارجی مجاز با هماهنگی اداره کل رسانه های خارجی معاونت مطبوعاتی، اعزام و پذیرش هیئت های رسانه‌ای به داخل و خارج از کشور و پشتیبانی مربوط در این بخش ، طراحی و اجرای طرح های حمایتی مربوط به بخش مطبوعات و رسانه های کشور، ارائه خدمات پشتیبانی در بخش فناوری نرم افزاری و مشارکت در برگزاری دوره های آموزشی و تخصصی حوزه مطبوعات، ارتباطات و رسانه با سایر مراکز مرتبط از روشو وظایف این موسسه است.

ل معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان، باانتقاد از اظهارات مطرح شده در مورد فیلترینگ اینستاگرام گفت: با این اقدام تصمیم گیران فیلترینگ در کشور، تقریبا هیچ ایرانی نیست که تلفن همراه هوشمند داشته باشد.
اماروی تلفن همراهش فیلترشکن نصب نکرده باشد و به عبارتی تقریبا تمام کاربران ایرانی فضای مجازی یک فیلتر شکن هم دارند. به گزارش ایسنا، محمد مهدی تندگویان با بیان اینکه فیلترینگ در کشور، بارها در مورد شبکه های اجتماعی از جمله توئیتر تا تلگرام اعمال شده و اکنون نیز به اینستاگرام رسیده است، افزود: در مورد فضای مجازی ، هم «شورای فضای مجازی» و هم نهاد های نظارتی مثل پلیس فتا... تشکیل شده است. سوال اساسی ما این است که اگر این همه نهاد برای کنترل داریم، می توانیم با

افراد ی که ممکن است در فضای مجازی مرتکب تخلف شوند برخورد کنیم و قوانین هم به قدر کافی وجود دارد، پس چرا باید یک بستن را فیلتر کنیم؟ وی با اشاره به اینکه در شبکه های مجازی مانند اینستاگرام و توئیتر و... ممکن است تنها تعدادی از افراد استفاده های غیر مجاز و غیر اخلاقی

کنند. اظهار کرد: این همه قانون و شورادر کشور مشغول فعالیت هستند و می توانند با متخلفان برخورد کنند، پس چرا باید یک بستن را فیلتر کنیم؟ این یک سوال اساسی است که چرا این اتفاق در حال رخ دادن است و این نهادها چه مسئولیتی دارند؟ اگر کاری نمی کنند، این نهادها را

«موسسه فیلترینگ» بازکنیم

تمام کاربران فضای مجازی فیلترشکن دارند



جمع کنیم و به جای آنها یک موسسه فیلترینگ باز کنیم و هراتفاقی که افتاد به سرعت شبکه های مجازی را فیلتر کنیم. معاون امور جوانان با بیان اینکه این دست اقدامات به مثابه راه حل نیست، تصریح کرد: این همه قانون در کشور مصوب شده و شور و ا نهاد درست کردیم تا با متخلفان در جامعه برخورد شود، نه

اینکه تروخشک را با هم بسوزانیم. تندگویان ادامه داد: اینستاگرام، توئیتر و فیس بوک و... در عرض یکی دوماه شکل نگرفته اند و طی سال ها تشکیل شده اند. سوال ما این است که در کشور و در طول همه این سال ها چقدر برای آموزش و فرهنگ سازی در مورد

به کارگیری درست آنها وقت گذاشته ایم؟ این کاربری بستری را که طی چندین سال شکل گرفته و به مرور هر رشد و تکامل یافته و تعداد کاربرانش افزوده شده و به چندین میلیون نفر در فضایی مانند اینستاگرام رسیده را یکباره فیلتر کنیم. می توانستیم تمام این مدت را صرف آگاهی، اطلاع رسانی، استفاده درست و ساماندهی مناسب و... از هر فضایی کنیم. وی در ادامه اظهار کرد: می توانیم از بسترهای مناسبی که در فضای مجازی توسط کشورهای دیگر درست شده ، خیلی خوب استفاده کنیم ، اما چون آموزش نمی دهیم و به موقع با متخلفان برخورد نمی کنیم، حالا که این فضا فراگیر شده و اعضای زیادی پیدا کرده است، آن را فیلتر نمی کنیم. آسیب های اجتماعی این کار خیلی بیشتر از پیشگیری و ساماندهی آنهاست.

رسانه

صحف ان زیبا

سودای سواد رسانه ای برای کودک آنلاین

چاره کار تولید محتواست نه فیلترینگ



ل #کودک آنلاین، ایده جدید وزارت ارتباطات است و وزیر جوان این وزارتخانه که از محبوبیت زیادی در بین کاربران فضای مجازی، برخوردار است به تازگی آن را مطرح کرده و قرار است جشنواره ای در این زمینه برگزار کند. محمد جواد چهیمی در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت: «درحالی که روند رشد فناوری اطلاعات در کشور ما چشمگیر بوده است، همزمان با آن، رشد محتوای ویژه کودکان و نیز فرهنگ عمومی همراهی و نظارت والدین بر فرزندان در این فضا رشد مطلوبی نداشته است. این رشد نامتوازن، باعث بروز آسیب هایی برای کودکان امروز و نسل آینده کشور شده که از آن زیاد شنیده ایم. »

به نوشته وزیر ارتباطات، «هر چند در این مقوله مهم ، وزارت ارتباطات نهادی مرتبط با محتوا به حساب نمی آید و دستگاه های دیگری در این خصوص بوده چه سالانه می گیرند، اما لازم دیدیم تا با کمک هنرمندان و سازمان های مردم نهاد، حرکتی اجتماعی برای اصلاح زیست بوم فعلی کودکان در فضای مجازی آغاز کنیم. اطمینان داریم با یک "حرکت برخاسته از مردم و نخبگان"، می توان با سرعت قابل توجهی به رشد متوازن رسید.»

جهیمی با طرح ایده #کودک آنلاین در فضای مجازی از تمامی هنرمندان و اهالی رسانه و فعالان حوزه کودک خواست تا برای تولید محتوای مفید کودکان در فضای مجازی ، پیش قدم شوند؛ چرا که از نظری ،

مناسب و متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی ما داشته باشند، می توانند در این جشنواره شرکت کنند و ایده های منتخب با تایید هیئت داوران مورد حمایت قرار می گیرند.»

کودک آنلاین بودجه دولتی ندارد

جهیمی همچنین گفته ، جشنواره کودک آنلاین ابتکار بی بودجه دولتی وجود ندارد، بلکه وزارت ارتباطات ایده و ابتکار این جشنواره را ارائه کرده است و تمام هزینه های این جشنواره توسط اسپانسر پرداخت می شود که اکنون همراه اول اسپانسر اصلی است و به تدریج حامیان مالی و معنوی دیگری نیز به این جشنواره اضافه می شوند. «آموزش سواد رسانه ای به کودکان، بخشی است که با رشد روزافزون فضای مجازی از سوی مسئولان مختلف و همچنین آموزش و پرورش مطرح می شود و در همین راستا نیز کنای با عنوان «سواد رسانه ای» از دو سال پیش ، وارد نظام

سال ها پیش ، سواد رسانه ای را مدنظر قرار داده اند؛ درحالی که در میانگین سنی سواد رسانه ای در کشور ۱۱ تا ۱۲ سال است. بنابراین کودکان ما در معرض آسیب بیشتری قرار دارند. آنچه ادامه می دهد؛ کودک نمی تواند مرز بین درست یا درست را تشخیص بدهد؛ اما این دلیل نمی شود که بگوییم کودک به رسانه احتیاج ندارد. زیرا اکنون، عصر ارتباطات است و هر کشوری در این زمینه اطلاعات کافی داشته باشد، قدرتمندتر تلقی می شود. پس باید فضایی ایجاد کنیم تا کودک، هم بتواند در آن کودکی کند و هم اطلاعات لازم را به دست آورد و از محتوای نامناسب به دور باشد. / گروه رسانه

محصور شده



لیلا بزدانی

طرح جلد نشریه «ویک» به ترامپ اختصاص دارد و تیترو «محصور شده»، برای این عکس در نظر گرفته شده.

این طرح به عزم ترامپ ، برای تعطیل نگه داشتن دولت آمریکاتا زمان تصویب بودجه احداث دیوار مرزی با مکزیک اشاره دارد؛ طرخی از ترامپ که در کنگره محصور شده است .

دونالد ترامپ ، رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا با انتشار عکسی در توئیتر خود، از تکمیل پروژه ساخت دیوار مرزی با مکزیک خبر داد. در کنار عکس وی در توئیتش ، عبارت «دیوار به زودی می آید» ، نقش بسته است .

طرح جلد نشریه بلومبرگ هم به ترامپ اختصاص دارد. اما این رسانه موضوع رکود اقتصادی ترامپ را مورد توجه قرار داده است.

این نشریه می پرسد، چرا بازار با فراز و فرود ترامپ خداحافظی کرده است.



مرگ رئیس پنتاگون و

درس های دردناک طبس



Washingtonexaminer گزارش داد:

هارولد براون ، وزیر دفاع پیشین آمریکا در دولت کارتر که شکست عملیات طبس در دوران ریاست وی بر پنتاگون اتفاق افتاد ، در سن ۹۱ سالگی به دلیل بیماری سرطان درگذشت. هارولد براون مدال آزادی را در سال ۱۹۸۱ از رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا دریافت و زمان بسیاری را در پنتاگون سپری کرده بود.

این رسانه نوشت: هارولد براون عملیات طبس را که منجر به مرگ هشت تن از نیروهای ایالات متحده آمریکا شد ، هدایت کرد.

این رسانه همچنین به نقل گفته های وی درباره این عملیات پرداخت و نوشت: هارولد براون این بحران را بزرگ ترین پشیمانی خود دانست که با آموزش درس های دردناکی همراه بود.

به گزارش این رسانه ، براون در این نطق گفت: رضایت بخش بود که برای چهار سال، ملت ایالات متحده آمریکا با وجود تنش ها و آشفتگی های جهان که دامن جانش هایی برای منافع و صلح این کشور ایجاد می کرد، و صلح ماند.



تنش از نوع فوتبالی



ل نیویورک تایمز در گزارشی به روابط نه چندان دوستانه دو کشور امارات و قطر اشاره کرده و از تنش هایی گفته که از سیاست به سوی فوتبال کشیده شده است.

این رسانه گزارش داد: کارشکنی اماراتی ها در صدور روایید، برای نمایندگان قطری کنفدراسیون فوتبال آسیا بار دیگر تنش میان دو کشور را بزرگتر کرد.

نیویورک تایمز نوشت: امارات متحده عربی میزبان جام ملت های آسیا ۲۰۱۹، با وجود اینکه در موافقتنامه ای با کنفدراسیون فوتبال آسیا متعهد شده بود که با عنوان میزبان این دوره از جام ملت های آسیا اجازه ورود تیم های شرکت کننده، همه رسانه های آسیایی و بین المللی و تماشاگران را صادر کند، از ورود پنج خبرنگار از رسانه های قطری به این کشور ممانعت کرد.

این رسانه خبر داد: مقامات اماراتی علاوه بر خبرنگاران قطری، از ورود سعودالمهندی، نایب رئیس قطری AFC و رئیس کمیته مسابقات کنفدراسیون فوتبال آسیا به این کشور جلوگیری کرده اند، این عمل از دیگر موارد نقض پروتکل و قوانین مسابقات است.



شفاف سازی عملکرد رسانه های مجوزدار

این رسانه ها از ۱۵ دی ۱۳۹۷ مجوز فعالیت گرفته اند

ل معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای شفاف سازی این وزارتخانه فهرست و جدول کامل رسانه های دارای مجوز را منتشر کرد.

به گزارش ایرنا، فهرست رسانه های دارای مجوز منتشره حدود ۱ هزار و ۵۲۴ رسانه شامل رسانه هایی است که تا تاریخ ۱۵ دی ماه ۱۳۹۷ منتشر شده و مجوز فعالیت از هیئت نظارت بر مطبوعات دریافت کرده و در سامانه جامع رسانه های کشور ثبت شده اند.

براین اساس فهرست و جدول منتشر شده تمامی رسانه ها عم از مجازی و مکتوب را در برمی گیرد که



یارانه حمایتی ۱۲۰۰ نشریه محاسبه می شود

حمایت یارانه ای از پایگاه های خبری در استان های کم برخوردار

ل مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پرداخت یارانه شش ماهه روزنامه ها، از محاسبه یارانه حمایتی ۱۲۰۰ نشریه خبر داد.

به گزارش ایرنا، سید محمد رضا در بندی با بیان اینکه مطابق سنوات گذشته یارانه روزنامه ها باید در شش ماهه اول امسال در دو نوبت پرداخت می شد، افزود: یارانه نوبت اول در خرداد ماه پرداخت شد اما در پی گرانی کاغذ و مشکلات اقتصادی رسانه ها، یک ماه بعد، مالیاتی به صورت علی الحساب در نوبت دوم برای رسانه ها واریز نشد. وی افزود: در مورد یارانه نوبت سوم نشریات نیز، وضعیت اعلام وصول

باغ انگورستان صفوی در انتظار کشف شدن!



سال‌هاست از کناره‌ش روی می‌شویم و توجیحی به آن نمی‌کنیم. سال‌ها پیش، مکان برگزاری اولین جمعه بازار کتاب اصفهان بود و بعد از آن شد. اما کم‌کم به فراموشی سپرده شد و تبدیل به یک فضای باز شهری در کنار ساختمان مرکزی شهرداری اصفهان شد. اما حالا شاید وقت آن رسیده باشد که با مروری بر نقشه‌های باستانی دولتخانه صفوی، این فضای سردرگم، دوباره جایگاه تاریخی خودش را به عنوان باغ انگورستان صفوی بازیابد.

پیدا کردن باغ گمشده!

«به این باغ برای آن انگورستان می‌گویند که تاکنون را در آنجا برای میله‌های بلند جای داده‌اند.» انگلبرت کمپفر، سفرنامه‌نویس آلمانی که در عصر شاه سلیمان صفوی در اصفهان بوده نقشه‌ای جامع و کامل از دولتخانه این سلسله ترسیم کرده که دقت بالایی آن امروزه برای بازسازی این مجموعه تاریخی کمک‌های فراوانی می‌کند. بر اساس این نقشه تاریخی، یکی از بخش‌های دولتخانه، باغ انگورستان صفوی بوده که درست پشت باغ چهلستون و نزدیک دروازه دولت واقع شده بوده است. این باغ کوچک در واقع باغ خیمه‌گاه بخش شمالی پارک شهید رجایی (از باغ چهلستون و مجموعه حرم خانه صفوی جدا می‌کرده است. نام انگورستان برای آن است. کمپفر در ادامه نوشته: «... این تاک‌ها را ردیف ردیف کاشته‌اند و مصرف انگور حرمسرا از آنجا تأمین می‌شود. هر چند که بیشتر از تقویر و نقرع منظور عمل دیگری در کار تأسیس این باغ دخیل بوده و به همین دلیل به آرایش و پیرایش آن همت نگماشته‌اند اما باز به علت بناهای کوچک قشنگ، درختان و راهروها و بیش از همه به خاطر آبراهه‌های خود سخت مورد تمجید است.»

سلیقه باغ سازی با جاشنی تخیل!

حتما شما هم بارها و بارها برای رسیدن به دروازه دولت و چهارباغ از خیابان باغ گل‌دسته عبور کرده‌اید و نزدیک ساختمان مرکزی شهرداری از کناریک فضای باز شهری گذشته‌اید که اصلا به چشم شما نیامده. فضایی که چندین سال پیش اولین جمعه بازار کتاب اصفهان در آن برپا شد. فضایی که چهلستون و ساختمان شهرداری قرار گرفته. بخشی از این فضا امروز



به صورت پارکینگ زیرزمینی استفاده می‌شود و بخش دیگری هم موزه اصفهان شناسی بود که مدت‌هاست در آن به روی علاقه‌مندان بسته شده است. بر اساس الگوهای باغسازی که به ویژه در عصر صفوی پیشرفت زیادی کرد، باغ چهلستون (جهان نما) دارای دو سردر اصلی و دو ورودی شرقی و غربی بوده است. ورودی شرقی آن امروزه هنوز به عنوان ورودی اصلی استفاده می‌شود. اما سردر غربی باغ هاست که هویت خود را از دست داده. یعنی درست جایی که باغ چهلستون به باغ انگورستان صفوی متصل می‌شده است. کمی سلیقه باغسازی و اندکی تخیل می‌تواند به کشف و احیای یکی از باغ‌های دولتخانه صفوی منجر شود.

این فضای باز شهری بر اساس نقشه تاریخی کمپفر دقیقاً در مکان باغ تاریخی انگورستان واقع شده و با هزینه‌ای اندک برای محصور کردن می‌تواند دوباره به باغ چهلستون ملحق شود. در این شرایط در غربی باغ چهلستون هم هویت تاریخی خود را باز می‌یابد و این فضای گمشده هم تبدیل به بخشی از طرح احیای دولتخانه صفوی می‌شود. توصیف کمپفر از این باغ نشان می‌دهد که درختان انگور پوشش گیاهی اصلی آن بوده و آبراهه‌ها و عمارت‌های کوچک کلاه فرنگی در آن وجود داشته است. سال‌هاست که مجموعه جهانی چهلستون از داشتن یک کافه یا جای خانه سنتی شایسته این مجموعه محروم است. به نظر می‌رسد احیای باغ انگورستان می‌تواند به این کمبود پاسخ مناسب دهد. مدل حصارگذاری باغ گل‌ها که به وسیله خود گیاهان انجام شده می‌تواند الگوی مناسبی در این زمینه باشد.

همچنین موزه اصفهان شناسی می‌تواند دوباره در این باغ فعال شود و مجموعه چهلستون را پس از سال‌ها دارای بخشی جدید و جذاب کند. خلع غربی باغ چهلستون از کم‌بازدیدترین بخش‌های این مجموعه است. در حالی که دو سردر تاریخی زیبایی یعنی سردر مسجد قطبیه و سردر درب گوشک در این ضلع بازسازی شده و بدین ترتیب همواره مورد غفلت بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. احیای انگورستان صفوی این عیب بزرگ را نیز جبران خواهد کرد.

شاخص کیفیت هوای دیروز



میزان آلودگی: ۴۸
کیفیت: سالم

۱۱	امروز
۱۲	فردا

۱۳	اردستان
۹	گلپایگان

۱۷	خوانسار
۹	میمه

۴	سمرقند
۱۲	ناتین

۲۴	شهرضا
۱۰	مبارکه

۲۷	کاشان
۱۱	خمینی شهر

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

صفحه‌ان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 15 | No. 3387
WEDNESDAY, 9 JAN 2019
حرف مردم: 3000483088
www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com



صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: قدرت‌اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: ایمان صفری

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرک جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی‌ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: آینده | esfziba.newspaper@gmail.com

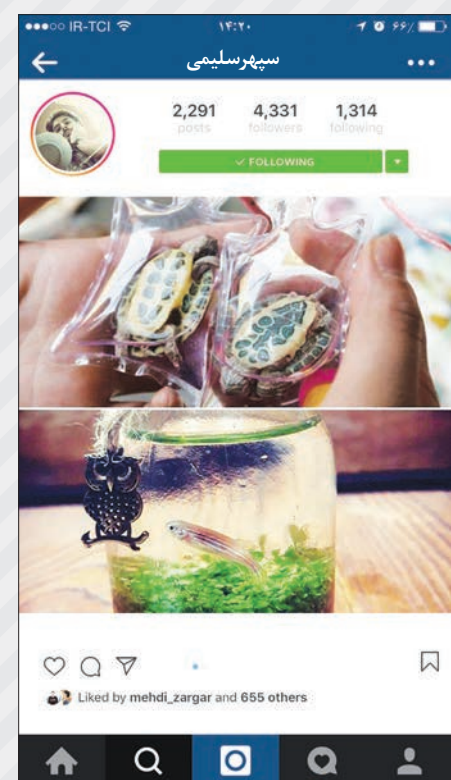
این نامه اخلاق حرفه‌ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید



دستان پینه بسته

کارگر! همان آشنای غریبی است که صدای نحیفش از پشت دیوارهای بلند پیشرفت و صنعت در گذر تاریخ شنیده می‌شود.

اینستا خبر



بطری مرگ ماهی‌ها

چینی‌ها را سرزنش می‌کردیم... نمی‌دانستیم جا پایشان می‌گذاریم.

نقش + ماضی

در پشت پرده



ارنست هولستر آلمانی، این عکس را در زمان قاجار ثبت کرده است. البته که در آن زمان فراگیری زنان با تعصبات نفوذ و روانشناسی این مهندس آلمانی داشته است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده



بدین وسیله از کلیه سهام داران شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (سهامی خاص) وابسته به شهرداری اصفهان ثبت شده به شماره ۱۴۲۰۱ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۵۲۰۲۳، دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که مقرر است روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۰ ساعت ۱۰:۰۰ در محل دفتری شرکت واقع در اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، منطقه نمونه گردشگری صفه برگزار گردد، حضور بهم رسانند.

دستور کار جلسه:

۱- افزایش سرمایه

وحید صلواتی - رییس هیات مدیره



مهدی مقدری

@MehdiMoghaddari

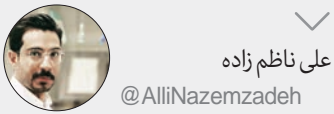
در جلسه دیروز شورای شهر گفتند برای اولین بار در دوره جدید شوراز صدا و سیما برای پوشش خبری جلسه آمده‌اند!

به صدا و سیما #اصفهان یادآوری کردم که تنها مرکز نیست که اخبار شورا را پوشش نمی‌دهد و البته به دلایلی گفتیم:

«مسائل درون خانوادگی شورا خوراک گزارش‌های سلیقه‌ای شما نخواهد شد»

Translate from Persian

View Tweet activity



علی ناظم زاده

@AliiNazemzadeh

طرح آموزش یکصد هزار شهروند اصفهانی در حوزه کارآفرینی و توسعه کسب و کار با عنوان «توان ۷» یکی از برنامه‌هایی است که فهرست «شهرامید» در #اصفهان برای تقویت و توسعه اکوسیستم کارآفرینی قوئل را به مردم داده بود. حالا شهرداری و چند نهاد دیگر دست به کار شده‌اند.

Translate from Persian

View Tweet activity



یک قاچ + کتاب

مردی که می‌خندد

ویکتور هوگو مردی که می‌خندد

ترجمه: جواد محبی



کتاب «مردی که می‌خندد»، نام رمانی از ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی است. ویکتور هوگو این رمان را در بروکسل نوشت و آن را در سال ۱۸۶۹ منتشر کرد.

داستان کتاب در اوایل قرن هجدهم و در انگلستان روی می‌دهد.

کتاب روایت کودکی است که توسط کومیراچیکوها یا همان خریداران چیه، معلول شده است و با زخمی که بر صورت دارد گویی همیشه می‌خندد. دوره‌گردی کودک را می‌یابد و با وی یک گروه نمایش خیابانی راه‌اندازی می‌کند.

البته از این اثر ترجمه‌های متعددی به فارسی موجود است. شایان ذکر است که این کتاب هم مانند بسیاری از آثار ماندگار جهان، به سناریو تبدیل و در سال ۱۹۲۸ فیلم سینمایی از آن ساخته شد.

هوگو در اوج این رمان، بایبان خطابه‌ای از قهرمان داستان، پیام اصلی کتاب را این‌گونه بیان می‌دارد که بلایی که سر وی آمده، در حقیقت سربشیرت آمده است.

مردمی که در ظاهر می‌خندند و باطن‌ها رنج می‌برند. «... ای قدرتمندان احمق، دیدگان خود را بکشایید. خلع من مجسم‌کننده همه چیزم... کشیشان، اشراف، شاهزادگان! به هوش باشید؛ (مردم به ظاهر خندانند و باطن‌ها رنج می‌برند)... من سمبل مردم هستم... ولی... به شما می‌گویم که مردم به خود می‌آیند... آنها شروع می‌شود. شفق خونین صبح می‌دمد. این است معنای خنده من. اینک شما بر خنده من بخندید...!»



Instagram | isfahanziba.newspaper



Telegram | @esfziba