





گفت و + شنود

### روسیه در این مرحله پاسخ نظامی نمی‌دهد



لسفیر پیشین ایران در روسیه در گفت و گو باخبرآنلاین به بررسی ابعاد حمله موشکی به سوریه از سوی آمریکا و هم پیمانانش پرداخته است.
نعمت‌الله ایزدی گفت: شرایط در سوریه به‌گونه‌ای پیش می‌رود که هنوز نمی‌توان حد توقفی برای آن متصور بود. از یک طرف این عادت جمهوری خواهان است که به‌دنبال تنش‌های نظامی و حتی برخی جنگ‌های کنترل شده باشند. از طرف دیگر هم شرایطی به‌وجود آمده و حملات شیمیایی صورت گرفته که توانسته احساسات و افکار عمومی جهان را به خود جلب کند که این شرایط زمینه‌های مناسبی را برای آمریکا فراهم کرده است. آمریکا در این مسیر مشکلات خاص خود را دارد از جمله اینکه ترجیح می‌دهد تنهایی وارد این کارزار سخت و غیر قابل پیش بینی نشود. البته متحد کردن اروپاییان برای حمایت از هرگونه اقدام نظامی آمریکا آسان نیست. از طرف دیگر آمریکا می‌داند که در هر مقابله نظامی در منطقه و به‌خصوص سوریه فقط با این کشور طرف نیست و حداقل با روسیه و در مرحله بعد ایران طرف است که مقابله با آنها از یک طرف کار آسانی نیست و از طرف دیگر می‌تواند محدوده جنگ را بسیار گسترش دهد که در شرایط فعلی نه آمریکا توان مدیریت آن را دارد و نه کشورهای احتمالی در این کارزار آمادگی و توان همراهی را دارند. از سوی دیگر به آمریکا مدیریت فعلی آن هم اعتماد ندارد و منتظر مقابله را از نوع استراتژیک و حساب شده بلکه از نوع ماجراجویانه ترمبل تلقی می‌کند که البته برای آنها تردید بیشتری ایجاد می‌کند. این کارشناس مسائل روسیه در مورد این سوال که تردید و ابهام آمریکا در سوریه برای حمله به آن چیست، گفت: تردید دیگر احتمالی آمریکا برای دست زدن به هر نوع اقدام نظامی این است که نمی‌توانند پایان آن را پیش بینی کنند و همین مسئله هم کار را برای آنها بسیار دشوار می‌کند. آمریکا هم زمان در جبهه دیگری به‌طور هم‌زمان درگیر هستند و آن هم بحث هسته‌ای ایران و تصمیم برای خروج یاماندن در برجام است و از این ناحیه هم فشار زیادی را از ناحیه متحدان اروپایی‌اش تحمل می‌کند. بنابراین هر نوع اتحادی بین آمریکا و متحدان احتمالی‌اش نمی‌تواند در هر دو جبهه شکل بگیرد. شاید تنها نقطه قوت آمریکایی‌ها برای ایجاد اتحاد برای رویارویی این است که اروپاییان هم پس از انتخاب مجدد پوتین کم و بیش بی‌علاقه نیستند که گوشمالی مختصری به روسیه بدهند. با این توضیحات به‌طور مختصر به‌نظرمی‌رسد که مقابله آمریکا و روسیه می‌تواند به صورت ملایم شروع شده و کنترل شده هم ادامه پیدا کند تا اگر بحران جدی شد بتوانند خود را از آن نجات دهند. بنابراین اگر آمریکا تردید نشان می‌دهد که طبیعی هم هست علت هایش اینهاست. در این بین نقش سوریه و نهاد های بین‌المللی و از جمله سازمان ملل هم می‌تواند موثر باشد. ایزدی در مورد اینکه چه می‌تواند از سوی روسیه متصور است، گفت: به نظر می‌رسد روسیه در این مرحله پاسخ نظامی و سختی را در دستور کار خود قرار نمی‌دهد و ابتدا در شورای امنیت تلاش می‌کند این روند را محکوم کند.

### خبر + ویژه



رئیس سازمان انرژی اتمی گفت: بازطراحی رآکتور اراک برنامه‌ای پنج‌ساله داشت که مادر مقایسه با برنامه ریزی خود جلوتر هستیم. به گزارش خانه ملت، علی اکبر صالحی در تشریح آخرین وضعیت بازطراحی رآکتور اراک، افزود: در برجام متولی بازطراحی رآکتور اراک، خودایران است و ما طراحی‌ها را انجام و در معرض بررسی چینی‌ها قرار می‌دهیم و آنها نیز طرح‌ها را بررسی می‌کنند و اگر اشکالاتی به نظرشان برسد با کارشناسان ما مطرح می‌کنند و اصلاح می‌شود و نسخه نهایی به امضای آنها می‌رسد. وی با بیان اینکه بازطراحی رآکتور اراک به صورت مفهومی و اتمام رسیده است و چینی‌ها آن را تایید کرده‌اند، ادامه داد: طراحی پایه رآکتور نیز تمام شده و مهر تایید آن را زده‌اند، همچنین طراحی جزئی رآکتور در جریان است و بخش قابل توجهی از آن تمام شده که آنها در حال بررسی این بخش هستند و کارشناسان دو کشور با یکدیگر مذاکرات تخصصی را انجام می‌دهند که به زودی، این مرحله نیز مهر تایید می‌گیرد و پس از آن به ساخت تجهیزات موردنیاز می‌پردازد. صالحی گفت: به‌صورت کلی بازطراحی رآکتور اراک برنامه‌ای پنج‌ساله داشت که مانسبت به برنامه‌ریزی خود جلوتر هستیم و امیدواریم که ظرف سه سال و نیم باقی‌مانده بازطراحی به اتمام برسد.

رئیس‌جمهور با محکوم کردن حمله تجاوزکارانه آمریکا، انگلیس و فرانسه علیه دولت و مردم سوریه، تأکید کرد: بی‌تردید مسئولیت پیام‌های این حرکت تجاوزکارانه و نادرست، با سه کشور غربی و کشورهای عربی حامی این تجاوزاست. به گزارش ایلنا، روحانی روز شنبه در تماس تلفنی ۱۵شار اسد، رئیس‌جمهور سوریه با بیان اینکه این تجاوزنقض آشکار موازین بین‌المللی از جمله منشور ملل متحد است، گفت: این تجاوزآشکار، تنها تجاوززبه خاک سوریه نبوده بلکه به ثبات و استقرار کل منطقه تجاوز شده است.

وی حرکت تجاوزکارانه سه کشور علیه دولت و ملت سوریه را اقدامی عملی برای تقویت تروریسم

در منطقه دانست و اظهار داشت: نادیده گرفتن حق حاکمیت ملی یک کشور به معنای تلاش برای ایجاد بی‌ثباتی و ناآرامی در منطقه است.

رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه جمهوری اسلامی ایران در کنار دولت و ملت سوریه است، تصریح کرد: در شرایطی که تروریست‌ها هر روز در سوریه متحمل شکست جدید می‌شوند، این حرکت تجاوزکارانه سه کشور به معنای حمایت از این گروه‌های شکست‌خورده است.

روحانی به ضرورت احترام به تمامیت ارضی سوریه تأکیدکرد و با بیان اینکه مرزهای جغرافیایی سوریه به هیچ‌عنوان نباید تغییر کند، خاطر‌نشان کرد: همان‌طورکه

بارها تأکید کرده‌ایم حضور هر نیروی خارجی بدون اجازه دولت سوریه در این کشور، بر خلاف قوانین بین‌المللی و نوعی تجاوززبه خاک سوریه است. رئیس‌جمهور ادامه داد: هیچ دولت خارجی نمی‌تواند درباره آینده سوریه تصمیم بگیرد و تنها تصمیم‌گیر اصلی مردم سوریه هستند و جمهوری اسلامی ایران در کنار دولت و مردم سوریه خواهد ماند.

ایران در همه مجامع بین‌المللی فعالیت خود را به ویژه با همراهی روسیه و ترکیه برای تحقق صلح و ثبات در منطقه و سوریه، ادامه خواهد داد.

رئیس‌جمهور در ابتدای این گفت‌وگو نیز فراسیدن عید سعید مبعث را به دولت و ملت سوریه تبریک گفت. بشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه نیز با تبریک عید مبعث

روحانی در گفت‌وگوی تلفنی با بشار اسد تأکید کرد

## ایران در کنار دولت و مردم سوریه می‌ماند

سال چهاردهم، شماره ۳۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

## صفهان زیبا

## حمله به سوریه جنایت است

رهبر معظم انقلاب: سران آمریکا، فرانسه و انگلیس جنایتکارند



رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در دیدار جمعی از مسئولان نظام،، سفرای کشورهای اسلامی و قشربهای مختلف مردم، حمله آمریکا و دو کشور غربی به سوریه را جنایت دانستند و با دروغ خواندن ادعای آنها مبنی بر مخالفت با استفاده از سلاح شیمیایی، تأکید کردند: جمهوری اسلامی همچون گذشته در کنار گروه‌های مقاومت حاضر خواهد بود و آمریکا نیز در اهداف خود در منطقه، شکست می‌خورد.

پول سعودی و امثال آن، این موجودات خبیث را در عراق و سوریه به وجود آوردند و هر جا که لازم بود از تروریست‌ها حمایت کردند و هنگامی هم که عناصر اصلی داعش در محاصره بودند، آنها را نجات دادند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تأکید کردند: به‌رغم حمایت‌های آمریکا و عوامل آنها، جبهه مقاومت توانست سوریه و عراق را نجات دهد. ایشان حمله به سوریه را یک جنایت خواندند و افزودند: بنده به صراحت اعلام می‌کنم رئیس‌جمهور آمریکا، رئیس‌جمهور فرانسه و نخست‌وزیر انگلیس جنایتکار هستند. رهبر انقلاب اسلامی با تأکید بر اینکه آمریکایی‌ها همچون سرنوشت عراق و افغانستان، از این‌گونه جنایات در سوریه، سودی نخواهند برد. گفتند: رئیس‌جمهور آمریکا چندی پیش اعلام کرد که در منطقه غرب آسیا، هفت تریلیون دلار هزینه کرده‌اند و چیزی عاید آنها نشده است. این سخن، صحیح است و از این پس هم آمریکا هر قدر تلاش و هزینه کند، چیزی در منطقه عایدش نخواهد شد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، لزوم هوشیاری و بیداری ملت‌ها، کشورها و دولت‌های اسلامی را در مقابل این حوادث گوشزد کردند و افزودند: هدف آمریکایی‌ها، فقط سوریه و عراق و افغانستان نیست بلکه آنها، به دنبال

بایم‌رعظیم الشان اسلام(ص) ابراز داشت که این حرکت دشمنان اتری در اراده ملت و دولت سوریه در تداوم راه مقاومت، برجای نگذاشته و به مقاومت و ایستادگی خود در برابر تجاوزکاران و تروریست‌ها ادامه خواهند داد.

رئیس‌جمهور سوریه با قدردانی از حمایت‌ها و پشتیبانی ملت و دولت ایران از ملت و دولت سوریه بیان کرد: این حرکت هیچ دستاوردی برای متجاوزان نداشته است. وی تجاوز سه کشور غربی به خاک سوریه را بدون دستاورد نظامی دانست و یادآور شد: تجاوزگران پس از آنکه نتوانستند از راه‌های سیاسی به اهداف خود دست پیدا کنند، به این حرکت تجاوزکارانه که خلاف همه قوانین بین‌المللی است، دست زدند.

## سیاست

در منطقه، شکست خواهد خورد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به ایستادگی ملت ایران و پایدارتر شدن آن به دلیل تجربه ۴۰ ساله مقاومت و ایستادگی، گفتند: این تجربه به ما موخته که عقب‌نشینی، مشوق دشمن است و ایستادگی، موجب عقب‌رفت آن خواهد شد.

ایشان در پایان با تأکید بر اینکه عقب‌نشینی استکبار و زورگویان عالم به دلیل ایستادگی و مقاومت در مقابل آنها، یک «سنت الهی» است، ابراز امیدواری کردند: ملت‌های عراق، افغانستان، سوریه، فلسطین مظلوم، میانمار و مردم کشمیر در آینده‌ای نه‌چندان دور، با مقاومت خود، دشمنان را به عقب برانند.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، آقای روحانی رئیس‌جمهور با تبریک عید مبعث به تمام مسلمانان، گفت: امروز، جهان و منطقه ما از نبود اخلاق در رنج است و همه بحران‌های سیاسی، نظامی و امنیتی ریشه در بحران اخلاقی دارند. آقای روحانی اخیراً آمریکا و چند کشور غربی به سوریه را برخلاف اصول بین‌المللی خواند و افزود: در حالی‌که گروهی از طرف سازمان ملل مأموری شوند تا اتهام کاربرد سلاح شیمیایی در سوریه را بررسی کنند، به بهانه‌های واهی به یک کشور مستقل که دارای حکومت مردمی‌آگاه و تمدنی دیرینه است، حمله می‌شود.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه آمریکایی‌ها، صهیونیست‌ها و برخی کشورهای اروپایی همچون انگلیس و فرانسه از حوادث ۱۷ سال گذشته در منطقه درس نگرفته‌اند، خاطر‌نشان کرد: تجاوزات آمریکا در افغانستان، عراق و لیبی، نتیجه‌ای جز نابودی، ویرانی و کشتار نداشته است.

آقای روحانی هدف آمریکایی‌ها از این تجاوزات را توجیه حضور خود در منطقه دانست و افزود: آنها از اینکه تروریست‌های مورد حمایتشان در غوطه شرقی شکست خورده‌اند، عصبانی هستند، بنابراین به انواع تجاوزها دست می‌زنند. رئیس‌جمهور تأکید کرد: ایران همچون گذشته حامی مظلومان منطقه و جهان خواهد بود و در مقابل درخواست هر دولت اسلامی برای مبارزه با تروریسم، حمایت خود را دریغ نخواهد کرد. آقای روحانی با تأکید بر اینکه ایستادگی و مقاومت مردم، همه توطئه‌های آمریکا علیه ملت ایران را خنثی کرده است، افزود: دشمنان به‌تاگی درصدد بودند که مردم را از لحاظ اقتصادی با مشکل مواجه و اطمینان مردم را به آینده اقتصادی کشور مخدوش کنند که دولت با طراحی واقدامات خود در مقابل آنها پیش‌دستی و مقابله کرد.

کوتاه + از سیاست

### بن سلمان

### با مریم رجوی دیدار کرد

دستیار ویژه رئیس مجلس در امور بین‌الملل از دیدار ولیعهد عربستان سعودی در پاریس با مریم رجوی خبر داد. حسین امیرعبداللهیان در توییت خود به سه زبان عربی، فارسی و انگلیسی نوشت: ولیعهد عربستان از روی استیصال با تروریست تاریخ مصرف گذشته مریم رجوی در پاریس دیدار کرد. او عربستان را متلاشی می‌کند. پیامد حمله احتمالی حامی‌اش (ترامپ) به سوریه و متحد نامشروعش تانیا هو شکست قطعی و نعره زدن از شدت درد خواهد بود.

🇮🇷🇸🇦

### دستگاه قضایی در حال رسیدگی

### به پرونده قالیباف است

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: روی کره زمین نمی‌توان انسانی را پیدا کرد که دیکته بنویسد ولی غلط نداشته باشد. طبیعی است مدیریت اسبق شهرداری تهران نیز ممکن است سلسله اشتباهاتی مرتکب شده باشد. اگر از مردم تهران درباره عملکرد شهردار سابق نظرسنجی شود، ۹۰ درصد شهروندان از قالیباف به دلیل خدمات بزرگی که برای شهروندان انجام داد، تشکر می‌کنند. به گزارش ایسنا، ابوالفضل حسن بیگی افزود: نظر مردم این است که قالیباف در جهت آبادانی تهران قدم‌های بزرگی برداشت. اگر پرونده‌ای از قالیباف به مدیریت اسبق شهرداری تهران وجود داشته باشد، منتظر شاکی و پرونده است که به آن رسیدگی کند. بنده بر اساس اطلاعاتی که از دستگاه قضایی دارم مطلع این قوه به پرونده‌های شهردار اسبق تهران رسیدگی می‌کند.

🇮🇷🇸🇦

### تکذیب مذاکره با جاسبی

### برای شهردار شدن

عضو شورای شهر تهران درباره گزینه جانشینی محمد علی نجفی گفت: هر یک از اعضای شورای شهر یک گزینه را برای معرفی و جانشینی نجفی در ذهن خود دارد ولی در این مورد هنوز هیچ جلسه هم اندیشی برگزار نشده است و نامی که برده می‌شود در حد گمانه‌زنی است. زهرا نژاد بهرام بارد شایعه مذاکره اعضای شورای شهر تهران با عبدالله جاسبی برای گزینه جانشینی محمد علی نجفی به عنوان شهردار تهران، گفت: «بعضی از رسانه‌ها با توجه به دیدگاهی که دارند برخی گمانه‌زنی‌هایی در مورد جانشینی نجفی شهردار سابق تهران را اعلام می‌کنند که این موارد از طریق خبرنگاران به گوش من و دیگر همکارانم می‌رسد.»

🇮🇷🇸🇦

### سخنان تهدیدگونه رئیسی

### درباره روحانی و جهانگیری

تولیت آستان قدس رضوی می‌گوید: اطلاعات شخصی زیادی از حسن روحانی و اسحاق جهانگیری دارد. به نوشته خبرآنلاین، در فیلمی که در صفحه اینستاگرام اصلاحات پرس منتشر شده و به نظر می‌رسد زمان آن به دوران پس از انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم تعلق دارد، سید ابراهیم رئیسی، رقیب حسن روحانی در این انتخابات می‌گوید: لایحه می‌دانید که من مسئولیت‌هایی داشتم که اطلاعات شخصی از افرادی از جمله آقای روحانی و آقای جهانگیری زیاد دارم. همان موقع هم در ذهن بود.

وی در ادامه می‌گوید: رئیس‌جمهور باید نشان دهد که ظرفیت دارد و در بزنگاه‌ها می‌تواند خودش را حفظ کند و منافع نظام و ملت را بر منافع خود ترجیح دهد. من خیر دارم و اینکه می‌گویم تحلیل نیست، آنها یک کمیته جنگ روانی کنار خود تشکیل دادند. برای ایجاد جنگ روانی، خب اینطوری رای آوردن دارد؟! افراد متخصص جنگ روانی آورده‌اند که آن حرف‌ها را هم در مناظرات می‌زنند و هم بعد از آن بتوانند رقیب را تخریب کنند. اینکه صداقت نیست.

🇮🇷🇸🇦

### نتیجه دیدار

### سران اصلاحات و اعتدال

عضو شورای سیاست‌گذاری اصلاح‌طلبان گفت: افرادی از جمله ناطق نوری، رئیس دولت اصلاحات، سید حسن خمینی و جهانگیری در ادامه جلساتی که با حضور مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی برگزار می‌شد، به تاگی با یکدیگر دیدار کردند. به گزارش ایسنا محمود میرلوحی افزود: این دیدار که به سرعت خبرش با نام دیدار جریان اعتدال‌گرا و اصلاح‌طلب منتشر شد، دیدار خوبی بوده که شاید جزئیاتش به زودی منتشر شود. البته چنین دیدارهایی پیش از اینها در زمان حیات مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، نیز انجام می‌شد. این‌گونه جلسات می‌تواند برای کشور بسیار تأثیرگذار و امیدبخش باشد.

که کسی که جیبش خالی است اهل تملق خواهد بود. وی در ادامه اشتغال زایی و رونق تولید داخلی مبتنی بر مدیریت عقلانی و علمی را مورد تأکید قرار داد. این مفسر قرآن کریم در بخش دیگری از سخنان خود مسئولین کشور را به وحدت و پرهیز از اختلاف توصیه کرد و گفت: حضرت امیر علیه‌السلام صراحتاً می‌فرماید: هیچ کس در امت رسول خدا(ص) نیست که به اندازه من مردم را به وحدت دعوت کرده باشد.

من بر اساس سنت الهی می‌گویم هیچ ملتی در طول تاریخ از گذشته تا قیامت با اختلاف به جایی نرسیده است.

آیت‌الله جوادی آملی ادامه داد: در جهنم این‌گونه است که هر کس دیگری را متهم می‌کند و آبروی او را می‌ریزد. کشور نباید این چنین باشد، بلکه کشور باید بهشت‌گونه اداره شود.

طبق بیان اهل بیت علیهم‌السلام که عدل قرآن هستند، کشوری که شهید در آن آرمیده است، طیب و طاهر است و کشور طیب طبق بیان قرآن محصول میوه‌اش فراوان است. ما سرزمین طیب داریم ولی نتوانستیم از این طیب بودن حاصلی ببریم که امیدواریم با تلاش مجید بیان داشت: قرآن کریم از کسی که ندارد است به «فقیر» یاد می‌کند، فقیر یعنی کسی که ستون فقراتش شکسته و قدرت قیام ندارد، چنین کشوری نمی‌تواند اقتصاد مقاومتی داشته باشد. بیان قرآن این است

### آیت‌الله جوادی آملی:

## کسی که روسری بر سر چوب می‌کند، با شرایط کشور مخالف است نه قرآن



گذرانده، در نتیجه این دعای حضرت برای مردم جامعه است که از خدا می‌خواهند بین مردم نان مردم فاصله نیندازد. لذا اگر سهل‌انگاری در بخش‌های مدیریتی و اقتصادی کشور صورت بگیرد، آسیب دیدن دین مردم قطعی است. وی خاطر‌نشان کرد: در زمان جنگ بود چه کشور که بر اساس فروش نفت بسته می‌شد، به دلیل دسیسه دشمنان دچارافت شدید شد ولی باز هم کشور اداره شد. در نتیجه وقتی رابطه صحیح با خداوند برقرار باشد، اداره کشور با وجود همه مشکلات باز هم

## »

### کشوری که

### مشکل‌هایی

### داشته باشد،

### دینش در خطر

### است



## قطعی موقت آب انتقالی

### به یزد

مدیرعامل آب منطقه‌ای استان یزد با اعلام تعرض روز جمعه به تاسیسات انتقال آب یزد در استان اصفهان گفت: یکی از حوضچه‌ها، شیر انتقال آب و تیرانگاری برق تخریب شده که همین امر موجب قطعی آب انتقالی به استان یزد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان ،جوادیان زاده افزود: نیروی انتظامی در منطقه حاضر است ولی پس ازعادی شدن منطقه نسبت به تعمیرتاسیسات اقدام خواهد شد.گفتنی است ،به دلیل تعرض کشاورزان اصفهانی به حوضچه ،مپم و خطوط برق خط انتقال آب آشامیدنی کوهرنگ شهرکرد به یزد از ساعاتی پیش خط امدار خارج شده است . در همین خصوص روابط عمومی استانداری یزد اطلاعیه‌ای صادر کرد. دراین اطلاعیه آمده‌است:«بیروی تعرض به خط انتقال آب به یزد از همان لحظات آغازین استاندار محترم رازینی‌ها و هماهنگی‌های لازم را با استاندار محترم اصفهان آغاز و در سطح استان نیز به معاونان و مدیران ذی ربط از جمله مسئولان آب منطقه‌ای ، مدیریت بحران و امنیتی و انتظامی دستورات لازم را جهت آمادگی کامل برای تامین آب مورد نیاز و مدیریت و اتخاذ تمهیدات لازم صادر کرده‌اند.» در بخش دیگری از این اطلاعیه با تاکید براین نکته که استاندار شخصا پیروند تعمیرات و وضعیت تامین آب نظارت مستمر، کامل و مستقیم دارد، از هم استانی‌های یزدی درخواست شده تادر مصرف آب صرفه جویی کنند.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای یزد روز گذشته از اتمام تعمیربخشی ازتاسیسات خط انتقال آبرسانی به این استان و برقراری مجدد جریان آب انتقالی به این استان خبر داد.

## جست و جوی گردشگر گمشده

### در کویر قم

رئیس جمعیت هلال احمر آران و بیدگل گفت: جست و جوی گردشگر گم شده از ناحیه کویر استان قم همچنان ادامه دارد.

به گزارش مهر، مجید طاهری روز جمعه در گفت و گو با اصحاب رسانه اظهار داشت: با توجه به جست وجوهای گسترده در ۱۰ روز گذشته برای یافتن سومین گردشگر گمشده در کویر مرتجاب، هنوز خبری از او در دست نیست.

وی بیان داشت: آخرین تلاش‌ها صورت گرفت و اکیپ عملیاتی هلال احمر جست وجوها را تا پیشوا‌ی ورامین انجام دادند که متأسفانه نتیجه‌ای حاصل نشد. رئیس جمعیت هلال احمر آران و بیدگل گفت: هنوز دستور پایان عملیات جست و جوی سوی هلال احمر استان اصفهان صادر نشده است در نتیجه اکنون اعلام پایان جست وجو مطرح نیست.

وی تصریح کرد: بر اساس اطلاعات رسیده، هم اکنون جست و جوی گردشگر گمشده از ناحیه کویر قم توسط نیروهای امدادی آغاز شده است تا اگر این گردشگر با عبور از دریاچه نمک به حواشی کویر قم رسیده باشد پیدا شود. طاهری اضافه کرد: شایعات مطرح شده در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر پیداشدن این مرد در منلی در تهران از سوی مراجع ذی ربط تایید نشده است.

## دستگیری ۱۱ شکارچی متخلف در اصفهان

فرمانده یگان حفاظت اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان از دستگیری ۱۱ متخلف شکار و صید در زیستگاه‌های حیات وحش این استان در دو هفته گذشته خبر داد. مرتضی جمشیدیان در گفت‌وگو با ایرنا افزود: این متخلفان در پارک ملی و پناهگاه حیات وحش قمیشلو در شهرستان‌های خاوسنار، فریدونشهر و بوئین میاندشت توسط محیط بانان دستگیر و تحویل مراجع قضایی شدند.

وی اظهار کرد: از دستگیرشدگان، سلاح شکاری، دوربین، فشنگ و خودرو و موتورسیکلت به همراه سایر اداوت شکار کشف و توقیف شد. وی گفت: اقدام به شکار در زیستگاه‌های حیات وحش متخلفان جرم و طبق ماده ۱۰ و ۱۵ قانون شکار و صید، قابل تعقیب و مجازات است. بر اساس قانون، هر کس به طور غیرمجاز سلاح شکاری یا مهمات آن را خریداری، نگهداری یا حمل کند به حبس از ۹۱ روز تا شش ماه یا پرداخت جزای نقدی تا سقف ۲۰ میلیون ریال محکوم و اقلام کشف شده نیز به نفع دولت (وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح) ضبط می‌شود.

## ۲۰ میلیون زن ایرانی

### واجد شرایط اهدای خون

سختگوی سازمان انتقال خون با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های سازمان انتقال خون در حوزه اهداکنندگان خون، کاهش مشارکت بانوان در این امر خدا پسندانه است، اظهار کرد: بر اساس آمار، اهدای خون بانوان در کشور ما در سال ۱۳۸۲ از ۷۵/۱۲ به ۲۸/۴ درصد رسید که کاهش چشمگیری را طی ۱۲ سال نشان می‌دهد.

به گزارش ایرنا، بشیر حاجی بیگی افزود: بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان در حوزه طب انتقال خون نگاه ویژه‌ای به اهدای خون بانوان دارند، برای مثال در فرانسه آمار اهدای خون بانوان مانند اهدای خون آقایان ۵۰ درصد است، این در حالی است که در سال ۱۳۹۴ در ایران از دو میلیون و ۸۳ هزار و ۹۱۴ واحد خون اهدایی، فقط ۹۱ هزار و ۳۱۹ واحد سهم بانوان بود که نشان می‌دهد فقط ۳۸/۴ درصد از سهم اهدای خون در کشور مربوط به بانوان است.

استاندار اصفهان گفت: کارگروه سازگاری با کم‌آبی محوری‌ترین بخش تصمیم‌گیری عملیاتی و اجرایی برای استفاده بهینه از آب در بخش‌های مختلف کشاورزی، صنعت، آب شرب و محیط زیست است. به گزارش استانداری اصفهان، محسن مهرعلیزاده در دومین جلسه کارگروه استانی سازگاری با کم‌آبی که پیرامون بررسی راهکارهای اجرایی و عملیاتی سازگاری با وضعیت کمبود منابع آبی برگزار شد، اظهار کرد: با ابتکار عمل وزرات نیرو برای تشکیل کارگروه ملی، در ۱۲ اسفند ماه مصوبه هیئت وزیران برای تشکیل کارگروه ملی سازگاری با کم‌آبی ابلاغ و در ۱۳ اسفندماه نخستین نشست این کارگروه برای بررسی پیشنهاد استانداری اصفهان برگزار شد. وی با بیان اینکه پیشنهادات

در هیئت وزیران به تصویب رسید، تصریح کرد: خوشبختانه طرح‌های استان اصفهان در خصوص چگونگی استفاده مطلوب از آب به عنوان یک الگو در کشور برای استان‌های دیگر نیز استفاده شده است.

استاندار با اشاره به مصوبات هیئت وزیران در کارگروه ملی سازگاری با کم‌آبی افزود: در این کارگروه سازوکارهای اجرایی به تصویب رسید و مقرر شد برنامه‌های دستگاه‌هایی که به نحوی با مسئله آب مرتبط هستند در جلسات استانی بررسی شود.

وی با اشاره به عدم تبدیل برنامه‌ها، ایده‌ها و فکرها

استاندار اصفهان عنوان کرد

## طرح‌های اصفهان، الگویی برای استفاده بهینه آب



به پروژه‌های اجرایی، افزود: در این کارگروه استانی، سازوکارهایی که نوشته شده بود بررسی و اصلاح شد و برنامه‌های تمامی دستگاه‌هایی که فعلا با مسئله آب درگیر هستند مورد بررسی و تایید قرار گرفت که باید به طور مشترک برای استفاده بهینه از آب اجرا

کنند. مهرعلیزاده خاطر نشان کرد: محور اصلی کارگروه این است که صنایع برآب برای احیای کشاورزی و

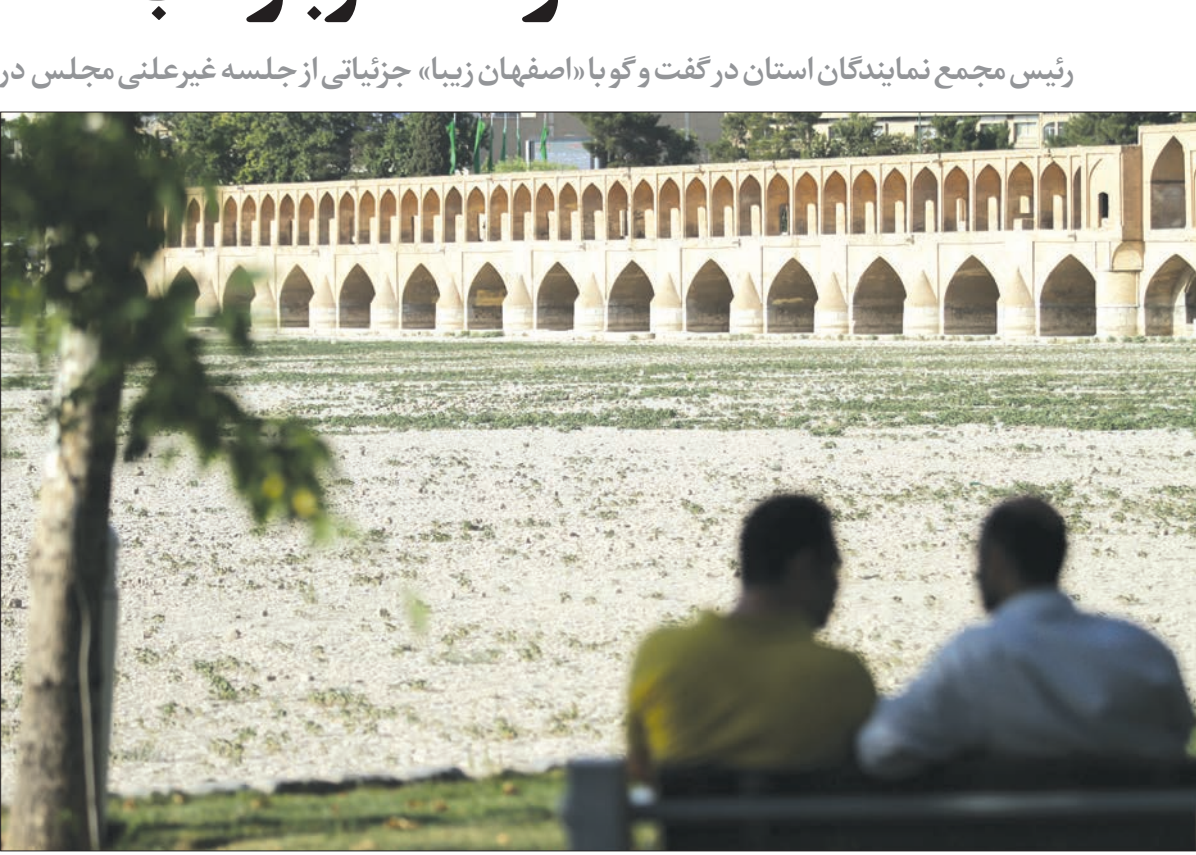
پروژه‌هایی که در صرفه جویی آب شرب مصرف خانگی می‌تواند مفید باشد، کمک کنند.

وی با بیان اینکه افزون بر این برنامه‌ها چندین پروژه عملیاتی و اجرایی با زمان بندی مشخص در راستای

## اصفهان زیبا

## محرمانه درباره آب

رئیس مجمع نمایندگان استان در گفت و گو با «اصفهان زیبا» جزئیاتی از جلسه غیرعلنی مجلس درباره بحران آب را تشریح کرد



وضعیت حادثری دارد، راهکارهایی هم مدل مدیریت

مصرف و کاهش سهم آب بخش‌های آشامیدنی و صنعت مطرح شد.

### سه پیشنهاد

نماینده مردم فلورجان در مجلس خروجی‌های جلسه چهارشنبه رابه این موارد ندانست: «حاضران در این نشست سه پیشنهاد برای حل مشکل کم‌آبی مطرح کردند که برخی میان مدت و برخی بلند مدت بود: شیرین سازی آب از دریا‌های خلیج فارس و عمان و انتقال به استان، باران زایی ابرها با استفاده از فناوری یونیزاسیون و استفاده از آب‌های ژرف». اجرای راهکار آب‌های ژرف نیازمند مطالعه و بررسی تخصصی در هر استان است. برای دستیابی به این آب باید چاه‌هایی با عمق بیشتر از هزار و ۵۰۰ متر حفر کرد، اما مسئله اینجاست که استفاده از این آب با شرایط خاصی که دارد، مقرون به صرفه است یا خیر؟ ممکن است این آب در بخش‌هایی از زمین شور باشد و نیازمند شیرین سازی، هم اکنون حفر چاه در استان سیستان و

ایجاد اشتغال و کنترل مصرف آب مشخص شده است، افزود: چندین پروژه مربوط به صرفه جویی آب در مصارف خانگی مطرح شد که توسط شرکت آب و فاضلاب به مردم ارائه خواهد شد. استاندار اظهار کرد: سیاست این است که با استفاده از ابزارها، شیوه‌ها و ایده‌های جدید با هدف کاهش مصرف آب ابزارهایی را در اختیار مردم قرار دهیم که مصرف آب شرب کاهش پیدا کند.

وی با بیان اینکه شیوه‌های عملیاتی و اجرایی مذکور در برنامه‌های بهینه‌سازی آب شرب مصرف خانگی به عنوان محوری‌ترین بخش تصمیم‌گیری عملیاتی و اجرایی برای استفاده بهینه از آب در بخش‌های مختلف کشاورزی، صنعت، آب شرب و محیط زیست است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره

به حضور نخبان جوان در این مجموعه

خاطر نشان کرد:

پارک فناوری سلامت

زمینه را برای حضور

نخبگان جوان مرتبط

با سلامت مانسد

مهندسی پزشکی،

ژنتیک، دندانپزشکی،

داروسازی و... فراهم

می‌کند تا فعالیت

پژوهشی خود را با

جدیت بیشتری دنبال

کند. وی این پارک را

شتاب دهنده فعالیت

علمی دانست و گفت: با

این کار فعالیت علمی به

ویژه در بخش پزشکی با سرعت بیشتری حرکت

کرده و بخشی از فناوری مورد نیاز سلامت را فراهم

خواهد کرد. چنگیز ادامه داد: در تلاش هستیم در

این محل به جز فعالیت در بخش تجهیزات پزشکی

و پزشکی از راه دور در زمینه دارو و مواد مصرفی نیز

فعالیت بیشتری داشته باشیم. وی با اشاره به تلاش

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به منظور کنترل

هزینه‌ها در تمامی سطوح گفت: با همین هدف

حرکت به سمت اصلاح رویه‌ای که منجر به تخریب

محیط زیست می‌شود انجام گرفته است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به تدوین اساس نامه‌ای ویژه در زمینه حفاظت

از محیط زیست اشاره کرد و ادامه داد: در این

اساس نامه کنترل انرژی، کاهش مصرف آب و

بازیافت آن و کاهش استفاده از مواد تجزیه‌ناپذیر

و غیرقابل بازیافت در دستور کار قرار گرفته

است.

وی به جذب و پذیرش دانشجویان غیرایرانی و

فعالیت بیشترین دانشگاه در حوزه بین‌المللی

اشاره کرد و گفت: در حال حاضر در تلاش برای

پذیرش دانشجویان کشورهای عراق، پاکستان،

هند، افغانستان و گرجستان و کشورهای آسیای

میانه و اروپا هستیم. چنگیز با مقایسه هزینه‌های

تحصیل ایران با کشورهای اروپایی گفت: آموزش

عالی در کشور ایران بسیار ارزان تر بوده و این عامل

مهمی در افزایش تعداد دانشجویان خارجی برای

تحصیل در ایران خواهد شد. وی ادامه داد:

هم اکنون تعداد دانشجویان خارجی در دانشگاه

علوم پزشکی اصفهان بسیار کم و به تعداد انگشتان

دست است اما در تلاش هستیم تا در سال جاری

این تعداد را به ۱۰۰ دانشجوی افزایش دهیم.

## احتمال خرید تضمینی گندم

### در اردیبهشت

با وجودی که فصل برداشت گندم فرارسیده‌ها هنوز خرید تضمینی گندم از اصفهان آغاز نشده و نرخ جدیدی هم برای خرید این محصول استراتژیک از سوی دولت اعلام نشده است.

به گزارش ایمن‌ا ۲۱ فروردین سال ۹۷ بود که دولت اعلام کرد به مدت ۱۵ روز، دو هزار و ۵۰۰ تن گندم از کشاورزان خریداری شده است اما این خبر در حالی اعلام شد که این خرید از استان‌های فارس، سیستان و بلوچستان و کرمان آغاز شده و موج خرید گندم هنوز به استان اصفهان نرسیده است.

موضوع جایی حساس ترمی شود که برای خرید این محصول نرخ جدیدی با وجود افزایش قیمت نهاده‌ها اعلام نشده است و دولت در این باره

همانند سال ۹۶ عمل کرده است یعنی نرخ خرید گندم به ازای هر کیلو هزار و ۲۰۰ تومان اعلام شده است.

باتوجه به این موضوع مبصری، مدیر روابط عمومی شرکت غله استان اصفهان به ایمن‌ا گفت: هنوز

زمان دقیقی برای خرید تضمینی گندم اعلام نشده

است اما احتمالاً این موضوع در اردیبهشت ماه

کلید بخورد.

وی البته این راهم گفت که نرخ جدیدی برای خرید

گندم مشخص نشده است.

طبق آمار موجود، بدهی کشاورزان از فروش گندم

در سال ۹۶ هنوز به طور کامل محقق نشده و

متأسفانه نرخ بهتری نیز برای خرید گندم امسال

اعلام نشده است. این درحالی است که این

نرخ حداقل هماهنگ با تورم باید افزایش یابد

تا کشاورزان موفق به کشت مجدد شوند اما این

شرایط به نحوی رقم خورده که کشاورزان در تولید

محصول استراتژیک گندم بسیار موفق نبودند و

آمارها نشان می‌دهد تولید این محصول ۲۲ درصد

در سال ۹۶ نسبت به سال ۹۵ کاهش یافته است.

تا جایی که در سال ۸۰، ۸۰۹۶ میلیون تن گندم

خریداری شده درحالی که این رقم در سال ۹۵، ۱۱۰۵۰

میلیون تن در کل کشور بوده است.

## پارک فناوری سلامت

### در اصفهان تاسیس می شود

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان از دریافت مجوز پارک فناوری سلامت این دانشگاه توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش

پزشکی خبر داد.

طاهره چنگیز در گفت‌وگو با ایمن‌ا بیان اینکه

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در سال جدید

برنامه‌های خوبی برای توسعه علم و فناوری

در دستور کار دارد، افزود: یکی از این برنامه‌ها

تاسیس پارک فناوری سلامت در دانشگاه علوم

پزشکی است که تا کنون اقدامات اولیه انجام شده

است.

وی با اشاره به همکاری وزارت بهداشت، درمان و

آموزش پزشکی در این زمینه گفت: در حال حاضر

موفق به دریافت مجوز این پارک از سوی وزارت

بهداشت هستیم و امیدوارم با حضور دکتر حق جو

این کار با جدیت بیشتری ادامه یابد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان با اشاره

به حضور نخبان جوان در این مجموعه

خاطر نشان کرد:

پارک فناوری سلامت

زمینه را برای حضور

نخبگان جوان مرتبط

با سلامت مانسد

مهندسی پزشکی،

ژنتیک، دندانپزشکی،

داروسازی و... فراهم

می‌کند تا فعالیت

پژوهشی خود را با

جدیت بیشتری دنبال

کند. وی این پارک را

شتاب دهنده فعالیت

علمی دانست و گفت: با

این کار فعالیت علمی به

ویژه در بخش پزشکی با سرعت بیشتری حرکت

کرده و بخشی از فناوری مورد نیاز سلامت را فراهم

خواهد کرد. چنگیز ادامه داد: در تلاش هستیم در

این محل به جز فعالیت در بخش تجهیزات پزشکی

و پزشکی از راه دور در زمینه دارو و مواد مصرفی نیز

فعالیت بیشتری داشته باشیم. وی با اشاره به تلاش

دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به منظور کنترل

هزینه‌ها در تمامی سطوح گفت: با همین هدف

حرکت به سمت اصلاح رویه‌ای که منجر به تخریب

محیط زیست می‌شود انجام گرفته است.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به تدوین اساس نامه‌ای ویژه در زمینه حفاظت

از محیط زیست اشاره کرد و ادامه داد: در این

اساس نامه کنترل انرژی، کاهش مصرف آب و

بازیافت آن و کاهش استفاده از مواد تجزیه‌ناپذیر

و غیرقابل بازیافت در دستور کار قرار گرفته

است.

## احتمال خرید تضمینی گندم

### در اردیبهشت

با وجودی که فصل برداشت گندم فرارسیده‌ها هنوز خرید تضمینی گندم از اصفهان آغاز نشده و نرخ جدیدی هم برای خرید این محصول استراتژیک از سوی دولت اعلام نشده است.

به گزارش ایمن‌ا ۲۱ فروردین سال ۹۷ بود که دولت اعلام کرد به مدت ۱۵ روز، دو هزار و ۵۰۰ تن گندم از کشاورزان خریداری شده است اما این خبر در حالی اعلام شد که این خرید از استان‌های فارس، سیستان و بلوچستان و کرمان آغاز شده و موج خرید گندم هنوز به استان اصفهان نرسیده است.

موضوع جایی حساس ترمی شود که برای خرید این محصول نرخ جدیدی با وجود افزایش قیمت نهاده‌ها اعلام نشده است و دولت در این باره همانند سال ۹۶ عمل کرده است یعنی نرخ خرید گندم به ازای هر کیلو هزار و ۲۰۰ تومان اعلام شده است.

باتوجه به این موضوع مبصری، مدیر روابط عمومی شرکت غله استان اصفهان به ایمن‌ا گفت: هنوز

زمان دقیقی برای خرید تضمینی گندم اعلام نشده

است اما احتمالاً این موضوع در اردیبهشت ماه

کلید بخورد.

وی البته این راهم گفت که نرخ جدیدی برای خرید

گندم مشخص نشده است.

طبق آمار موجود، بدهی کشاورزان از فروش گندم

در سال ۹۶ هنوز به طور کامل محقق نشده و

متأسفانه نرخ بهتری نیز برای خرید گندم امسال

اعلام نشده است. این درحالی است که این

نرخ حداقل هماهنگ با تورم باید افزایش یابد

تا کشاورزان موفق به کشت مجدد شوند اما این

شرایط به نحوی رقم خورده که کشاورزان در تولید

محصول استراتژیک گندم بسیار موفق نبودند و

آمارها نشان می‌دهد تولید این محصول ۲۲ درصد

در سال ۹۶ نسبت به سال ۹۵ کاهش یافته است.

تا جایی که در سال ۸۰، ۸۰۹۶ میلیون تن گندم

خریداری شده درحالی که این رقم در سال ۹۵، ۱۱۰۵۰

میلیون تن در کل کشور بوده است.







## نشست ارزی سیف با مدیران بانکی

سیف از مدیران عامل بانک‌ها خواست در اجرای یکسان سازی نرخ ارز اهتمام ویژه‌ای داشته باشند، چرا که فرصت مناسبی برای انتقال فعالیت‌های ارزی از صرافی‌ها به شبکه بانکی ایجاد شده است. به گزارش بانک مرکزی، ولی الله سیف عصر پنجشنبه، در جلسه با مدیران عامل بانک‌ها ضمن اشاره به اینکه تمام تلاش دشمنان ما برای ایجاد عدم اطمینان نسبت به آینده است، اظهار داشت: عدم اطمینان به نوبه خود منجر به افزایش تقاضای خرید ارزی شود و خود را در قیمت ارز نشان می‌دهد؛ بنابراین ارزی تصمیم اتخاذ شده، اکنون منجر به این شد که اقتصاد کشور بتواند مقاومت پذیری بیشتری داشته باشد و از نوسانات جلوگیری شود. رئیس کل بانک مرکزی افزود: این تصمیم، همچنین منجر به ایجاد شفافیت در تجارت خارجی می‌شود، چرا که حضور پررنگ صرافی‌ها در تسویه حساب‌های بین‌المللی، ابهاماتی را با خود به همراه دارد. رئیس شورای پول و اعتبار با بیان اینکه انتقال بخشی از عملیات ارزی از صرافی‌ها به بانک‌ها، مقاومت‌هایی را با خود همراه دارد، خاطرنشان کرد: علی‌رغم این مقاومت‌ها، شفافیتی که این تصمیم در تجارت خارجی ما ایجاد می‌کند مثبت و مفید است. علاوه بر این، تصمیم اتخاذ شده منجر به تسهیل و تقویت اجرای مقررات مبارزه با پولشویی می‌شود. به گفته رئیس کل بانک مرکزی، تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت منجر به یکسان سازی نرخ ارز شد و نرخ ۴۲۰۰ ریال برای همه اقلام استفاده خواهد شد. این نرخ با توجه به واقعیت‌های اقتصاد تغییر می‌کند و ثابت نخواهد ماند. سیف ضمن تأکید بر اینکه هیچ ارزی برای افزودن؛ با تأمین تمام نیازهای واقعی و منطقی، با ایجاد بازار سیاه هم مقابله می‌شود. رئیس شورای پول و اعتبار افزود: سامانه «نیما» نظام یکپارچه مدیریت ارزی-طرف هفته آینده تکمیل می‌شود و این سامانه، با تعطیل پذیری بالایی که دارد، منجر به افزایش کارایی در پاسخگویی به نیازهای ارزی خواهد شد. از بانک‌ها نیز انتظار داریم که حداکثر همکاری و مساعدت را در اجرای ضوابط جدید داشته باشند. رئیس کل بانک مرکزی، تصمیم اتخاذ شده توسط ستاد اقتصادی دولت و بانک

مرکزی را بهترین تصمیم در شرایط کنونی خواند و گفت: بانک مرکزی ماه‌هاست به دنبال راهکارهایی برای جلوگیری از خروج سرمایه از کشور است که خوشبختانه با تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت برای یکسان سازی نرخ ارز، این مهم عملیاتی شد. سیف در این جلسه از بانک‌های عامل خواست نگاه ویژه‌ای به موضوع تأمین ارز مسافری داشته باشند تا هوطنان با مشکل مواجه نشوند

تا هموطنان عزیز که قصد مسافرت به خارج از کشور دارند با مشکل مواجه نشوند. در این زمینه بانک ملی و بانک سامان در حال حاضر عاملیت موضوع را برعهده دارد و بانک ملت نیز اضافه خواهد شد. عالی‌ترین مقام بانک مرکزی، یکی از اقدامات بانک مرکزی برای راه‌های حال مسافرانی را که به کشورهای همسایه سفر می‌کنند، اتصال سوئیچ کارت‌های بانکی خواند و گفت: مذاکرات متعددی در این زمینه داشته‌اند و اتصال سوئیچ کارت‌ها در برخی کشورهای همسایه به زودی عملیاتی می‌شود. در این جلسه، ولی‌الله سیف با اشاره به واکنش مدیران عامل بانک‌ها در خصوص اقدام غیرعرب تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی همزمان با سخنرانی‌ای در روز سه‌شنبه، تأکید کرد: به لحاظ شخصی گلابه‌ای از این موضوع ندارم. برای ساحت مجلس احترام قائلم، چرا که اکثریت نمایندگان مجلس با دغدغه و درک مسائل کلان کشور همراهی لازم را با دولت و بانک مرکزی دارند و همواره با انتقادها و حمایت‌های خویش ما را یاری کرده‌اند. سیف همچنین از مدیریت مناسب جلسه توسط دکتر لاریجانی و اعضای هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی تشکر کرد.

### جلوگیری از خروج سرمایه

معاون ارزی بانک مرکزی نیز در این نشست، مهم‌ترین موضوع در بازار ارز را جلوگیری از خروج سرمایه و تأمین مالی قاچاق دانست و گفت: اکنون تراز ارزی کشور ما بسیار مطلوب است و هیچ گونه مشکلی در تأمین نیازهای کشور نداریم، ولی نباید شرایط به گونه‌ای باشد که منجر به خروج سرمایه از کشور شود.

سید احمد عراقچی با اشاره به اینکه در پی تصمیم اخیر ستاد اقتصادی دولت، تجارتی در حالت بی‌نظمی خارج می‌شود، گفت: فرآیند واردات بدون ثبت سفارش براساس مصوبه هیئت دولت، ممنوع اعلام شده و هرگونه واردات که نیاز به تخصیص ارز دارد، بابت سفارش انجام می‌شود. این مقام مسئول تصریح کرد: ثبت سفارش کالاهای وارداتی الزاماً با روش بانکی خواهد بود.

به گفته عراقچی، براساس ضوابط جدید تأمین ارز برای واردات از دو طریق قابل انجام است: در وهله اول، بانک‌ها بهره‌گیری از مرادوات بانکی خود، از مورد نیاز ارزی می‌کنند و در غیر این صورت، بانک می‌تواند از طریق صرافی‌های مجاز برای تأمین ارز اقدام کند. معاون ارزی بانک مرکزی افزود: از این پس، صدور حواله ارزی خارج از شبکه بانکی، ممنوع خواهد بود. **✪**

### معاون رئیس جمهور:

## برخی می‌خواستند ذخایر ارز را خارج کنند



معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه با تأکید بر اینکه مهم‌ترین وظیفه دولت در اقتصاد سیاسی، ایجاد تعادل است، گفت: عدم تعادل در بازار ارز از نیمه دوم سال گذشته آغاز شد و برخی می‌خواستند ذخایر ارز کشور را خارج کنند که برای رفع نگرانی مردم اواخر سال گذشته بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان اوراق ۲۰ درصدی منتشر کردیم که بار ۵ درصدی آن به دولت تحمیل شد. به گزارش خبرنگاران، سخنگوی دولت پنجشنبه شب در شورای برنامه ریزی و توسعه استان یزد گفت: عملکرد اقتصاد ایران در صندوق بین‌المللی پول در ۴۰ شاخص، خوب ارزیابی شده و بیش‌بیشی آینده هم بسیار خوب است و به سمت رشد اقتصادی در حال حرکت هستیم.

البته در یکی از زیرمجموعه‌های شاخص و در بازار ارز با مشکل نابسامانی روبه‌رو هستیم که ناشی از سیاست‌های آمریکاست که به تعهداتش پایبند نیست. وی گفت: ایران حدود ۵۰ میلیارد دلار صادرات نفت دارد، در حالی که در سه‌ماه سال‌نزد ۱۲۰ میلیارد دلار رسیده بود. رئیس سازمان برنامه و بودجه ادامه داد: دولت با تعیین ۴۲۰۰ تومان برای نرخ ارز، در پی ساماندهی بازار ارز است. **✪**

### رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران:

## بهبود فضای کسب‌وکار جدی گرفته نمی‌شود



رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران گفت: بهبود فضای کسب‌وکار جدی گرفته نمی‌شود، چون بخش خصوصی در اقتصاد ما مورد توجه نبوده است. مسعود خوانساری در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار داشت: قدرت غالب اقتصادی در اختیار دولت و نهادهای وابسته بوده که نه به دنبال افزایش بهره‌وری هستند و نه تقویت توان رقابتی. رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران تصریح کرد: بازرگان اقتصاد ما همواره دولتی و شبه‌دولتی بودند و برای انجام امور اقتصادی قرار نبوده که از این سازمان به‌آن سازمان بروند و مجوزهای مختلف و رنژگانگ دریافت کنند، بنابراین انگیزه‌ای هم برای

بهبود وجود نداشته است. خوانساری ادامه داد: حتی پس از تلاش‌های بسیار و نقش آفرینی اتاق‌های بازرگانی و تشکل‌های بخش خصوصی برای تصویب شدن قانون بهبود مستمر فضای کسب‌وکار هم، این بی‌تفاوتی از بین نرفته و گاهی به رقابت از موضع بالا هم تبدیل شده است.

وی عنوان کرد: برای همین بخشنامه‌ها بدون اطلاع بخش خصوصی تصویب و ابلاغ می‌شود یا خبری از حذف مجوزهای غیرضروری و امضاهای طلایی نیست. رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن تهران خاطرنشان کرد: زمانی که سیاست یا به عبارت بهتر سیاست‌زدگی روی اقتصاد سوار باشد، نتیجه‌ای بهتر از این عاید نمی‌شود. **✪**

## اقتصاد

## صفهان زیریا

## پایان انتظار کارگران برای تعیین دستمزد

در جلسه شورای عالی کار، بر افزایش ۱۹٫۵ درصدی دستمزد توافق شد



داستان تعیین حداقل دستمزد کارگران برای سال ۹۷ بالاخره به فصل پایان خود رسید، با تشکیل جلسه شورای عالی کار نمایندگان کارگری و کارفرمایی بر حداقل دستمزد توافق کردند. براساس تصمیماتی که نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسه شورای عالی کار گرفتند، دستمزد کارگران در سال جاری، ۱۹/۵ درصد افزایش پیدا خواهد کرد. تا پیش از تشکیل جلسه شورای عالی کار، بسیاری از نمایندگان کارگری خواهان افزایش پلکانی حقوق کارگران شدند و بر این نکته تأکید کردند که این حداقل دستمزد کارگری کفاف پرداخت هزینه‌های زندگی آنها را نمی‌دهد و اگر دستمزد کارگران به صورت پلکانی افزایش پیدا کند، افرادی که دستمزدشان زیر خط فقر است، در وضعیت مطلوب‌تری قرار می‌گیرند.

به گفته حسین راغفر، پژوهشگر حوزه فقر، خط فقر برای یک خانواده چهار نفره شهری در سال ۹۶ حدود چهار میلیون تومان اعلام شده است؛ رقمی که با حداقل حقوق کارگری شکاف دارد. برخی از نمایندگان کارگری معتقدند حداقل دستمزد کارگری رقم واقعی نیست و باید دستمزد کارگران به گونه‌ای تعیین شود که کفاف تأمین هزینه‌های زندگی آنها را بدهد، ولی کارفرمایان معترض هستند که در شرایط فعلی به دلیل کمبود نقدینگی در واحدهای تولیدی و بنگاه‌های اقتصادی قادر به پرداخت رقم بالاتری برای دستمزد نیستند. ترکیب شورای عالی کار و تعیین نحوه دستمزد همواره



### پس لریزه‌های حمله سه کشور به دمشق

## سهام‌وال استریت سقوط کرد

معاملات جمعه بازارهای جهانی در حالی پایان یافت که پس از عملکرد ضعیف بانک‌ها، سهام شرکت‌های مالی به شدت سقوط کرد و با نگرانی از دگرگونی سوره، وال استریت به افت خود ادامه داد. به گزارش مهر به نقل از رویترز، شاخص بانک‌های اس‌اند‌پی ۲۰۶ درصد سقوط کرد و شاخص گسترده‌تر مالی اس‌اند‌پی ۱۰۶ درصد به فقیر کرد که این، بدترین عملکرد در ۱۱ شاخص اس‌اند‌پی، بود. سهام جی‌بی‌مورگان جیس که بزرگ‌ترین بانک آمریکا را لحاظ سرمایه است، با اعلام نتایج عملکرد ربع سالانه آن، که کمی از حد انتظار ضعیف‌تر بود، ۲۰٫۷ درصد سقوط کرد. سهام جی‌بی‌مورگان بالاترین وزن را در شاخص

اقتصادی معتقد هستند فقر در کشور افزایش یافته است و باید دستمزدها به گونه‌ای تعیین شود که با خط فقر همخوانی داشته باشد. بانوچه به اهمیت تعیین حداقل دستمزد برای کارگران و حساسیت این موضوع برای آنها این پرسش مطرح می‌شود که فاجعه اندازه نمایندگان کارگری و کارفرمایی در جلسات تعیین رقم دستمزد خط فقر ملاک قرار داده‌اند؟ در این باره رئیس کانون هم‌انگهی شورای اسلامی کار استان اصفهان به اصفهان زیریا می‌گوید: برای تعیین دستمزد کارگران باید شرایط اقتصادی را نیز در نظر داشت؛ در شرایطی هستیم که بسیاری از بنگاه‌های اقتصادی واحدهای تولیدی از توانایی لازم برای پرداخت حداقل حقوق کارگری برخوردار نیستند؛ به گونه‌ای که شاهد هستیم برخی از کارگران حاضر شده‌اند با رقم پایین‌تر از حداقل حقوق کارگری هم تن به کار دهند. مناسفانه در شورای حل اختلاف این موضوع را دیده‌ام که برخی از کارفرمایان حقوق کارگرا پرداخت کرده‌اند، ولی بلافاصله آن حقوق پرداختی به کارگرا دریافت کرده‌اند و علت را هم وضعیت نامناسب واحدهای تولیدی و صنعتی خود می‌دانند.

احمدرضا معینی تصریح می‌کند: دستمزد کارگران باید با خط فقر تناسب داشته باشد، ولی در شرایطی که بخش تولید و صنعت دچار مشکل هستند تعیین دستمزد بر این اساس شدنی نیست. ضمن اینکه شورای عالی کار یک شورای ترکیبی است و علاوه بر نمایندگان کارگری نظر نمایندگان کارفرمایی نیز ملاک قرار می‌گیرد. بنابراین معتقدیم نباید فاصله‌ای بین حداقل دستمزد و خط فقر وجود داشته باشد، درحالی‌که با تعیین رقم بالاتر دستمزد برای کارگران، این کارفرمایان هستند که معترض می‌شوند، زیرا نظر کارفرمایان این است که در این شرایط اقتصادی و با وجود مشکلات بخش تولید و صنعت از پس پرداخت دستمزد بالاتر به کارگران بر نمی‌آیند.

این نماینده کارگری می‌گوید: اعتقاد ما بر این است که این رقم دستمزد واقعی نیست و کارگران نمی‌توانند از پس هزینه‌های معیشت برآیند، ولی ما باید منافع ملی را در نظر بگیریم. به عبارتی برای تعیین حداقل دستمزد باید هم منافع کارگران و هم منافع کارفرمایان در نظر گرفته شود؛ امیدواریم با جذب سرمایه‌گذاران خارجی و ورود سرمایه به کشور وضعیت عرضه و تقاضا نیز در بازار متعادل شود. **✪**



### اوپک اعلام کرد

## افزایش تولید ماهیانه نفت ایران

طبق جدیدترین گزارش ماهانه اوپک، تولید نفت ایران طی ماه میلادی گذشته ۳۳۰۰ بشکه در روز افزایش داشت. به گزارش ایسنا، آمار اوپک بر مبنای اطلاعات منابع ثانویه نشان داد که تولید نفت ایران در مارس به ۳۰۸۱۴ میلیون بشکه در روز رسید که در مقایسه با ۳۰۸۱۰ میلیون بشکه در روز در فوریه، ۴۰ بشکه در روز افزایش داشت. میانگین تولید نفت ایران در سه ماهه اول سال میلادی جاری ۳۰۸۱۳ میلیون بشکه در روز بود که در مقایسه با ۳۰۸۲۲ میلیون بشکه در روز در سه ماهه چهارم سال میلادی گذشته کم‌تر بوده است. **✪**

## صرافی‌ها تا اطلاع ثانوی ارز نمی‌گیرند

براساس دستورالعمل جدید ارزی دولت، شیوه کار صرافان تغییر کرده و آنها اجازه خرید و فروش اسکناس ارزی یا صدور حواله‌های ارزی را ندارند. برخی می‌گویند که صرافان فقط می‌توانند سکه معامله کنند.

به گزارش مهر، ارز چند روزی هست که در اقتصاد ایران تک‌نرخ شده است. این تک‌نرخ کردن، تنها یک دلار، ۴۲۰۰ تومانی نیست، بلکه بسیاری از کارکردهای تجاری و خرید و فروش‌ها در بازار آزاد را تحت تأثیر خود قرار داده است.

دولت اکنون می‌گوید به غیر از ۴۲۰۰ تومان، فعلاً هیچ نرخ‌ای برای ارز به رسمیت نمی‌شناسد و اگر قرار باشد که تغییراتی هم در این نرخ صورت گیرد، حتماً با ضوابط و شرایط خاصی که از سوی بانک مرکزی دولت در آینده اعلام خواهد شد، امکان پذیر است؛ هرچه باشد سیاست دولت، شناور مدیریت شده برای نرخ ارز است و دیگر قرار نیست که تثبیت نرخ در بازار صورت گیرد.

در این میان، از روزی که اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور، ارز را رسماً تک‌نرخ اعلام کرد، تاکنون بخشنامه‌های زیادی صادر شده است و ذی‌نفعان زیادی را در اقتصاد ایران تحت الشعاع قرار داده است. از مردم عادی گرفته تا فعالان اقتصادی و صادرکنندگان و واردکنندگان.

توقف معاملات ارزی و صدور حواله در بانک‌ها اکنون دولت می‌گوید که شیوه کار صرافان را هم با دستورالعمل جدید خود، با تغییراتی مواجه کرده است.

آنگونه که ولی‌الله سیف، رئیس کل بانک مرکزی می‌گوید، صرافان از این پس دیگر حق خرید و فروش اسکناس ارزی از مردم و صدور حواله‌های ارزی را ندارند و تنها بانک‌ها مجاز به معامله اسکناس ارزی و صدور حواله هستند.

رئیس کل بانک مرکزی گفته البته انتقال عملیات خرید و فروش ارز و صدور حواله از صرافی‌ها به بانک‌ها، مقاومت‌هایی را با خود به همراه داشته و دارد؛ ولی به هر حال دولت تصمیم گرفته تا این تصمیم را اجرائی کند. این در شرایطی است که به گفته سیف، با وجود این مقاومت‌ها، شفافیتی که

این تصمیم در تجارت خارجی کشور ایجاد می‌کند، به طور قطع مثبت و مفید است.

نکنه مهم دیگری که دولت را به صدور این دستورالعمل ترغیب کرده، مبارزه با پولشویی است. این چندین و چند ماده است که زیر ذره بین FATF قرار گرفته و به هر حال باید مسیر خود را از مرادوات غیررسمی ارزی جدا می‌کند و به نوعی قوانین مبارزه با پولشویی را

اجمال می‌کند؛ بنابراین شفافیت هر چه بیشتر در فرآیند نقل و انتقالات ارزی، خود می‌تواند به جلب اعتماد بیشترین سیستم بین‌المللی، کمک کند. در حقیقت، طبق ضوابط جدید، این فقط بانک‌ها هستند که ملزم به خرید اسکناس خرد افراد بوده و صرافی‌ها دیگر نمی‌توانند خرید و فروش اسکناس انجام دهند و آنگونه که دولت تأکید کرده، از این پس، صدور حواله ارزی خارج از شبکه بانکی، ممنوع خواهد بود.

کارکردهای جدید صرافی‌ها چه خواهد بود؟ در این میان، مقامات بانک مرکزی می‌گویند با توجه به اینکه بانک مرکزی، نیازهای ارزی همه گروه‌های جامعه را غیرمستقیم و از طریق سامانه‌ها یا اخذ مدارک به صورت سیستمی انجام می‌دهد، فعلاً ارزی به بازار صرافی‌ها تزیق نمی‌شود و بنابراین، فعلاً خرید و فروش ارز در بازار منتهی است.

در واقع، کره صرافی‌ها هر روز بالا می‌رود و آنها می‌توانند به تناسب شرایط، برخی عملیات ارزی را انجام دهند، ولی این کار به ندرت در بازار انجام خواهد شد و به نظر می‌رسد که کار ثابت صرافی‌ها فعلاً تنها خرید و فروش سکه خواهد بود.

البته بانک مرکزی می‌گوید که با توجه به تصمیم دولت برای فروش ارز حاصل از صادرات در سامانه نیما، واردکنندگان می‌توانند این ارزها را از طریق بانک‌ها یا صرافی‌های مجاز خریداری کنند؛ اما بانک‌ها با بار اصلی رابه دوش خواهند کشید.

نکنه حائز اهمیت این است که ایران هنوز در برخی نقاط جهان، مشکل روابط کارگزاری دارد و نمی‌توان به راحتی کار انتقال ارز یا حواله‌ها را انجام داد؛ بنابراین اینجاست که صرافی‌ها به کمک نظام بانکی آمده و با تعیین حق الوکاله به مشتری در جابه‌جایی منابع کمک می‌کنند.

محمدعلی کریمی، سخنگوی بانک مرکزی، اما می‌گوید که به طور کلی، کارکرد صرافی‌ها در حال دست‌ورس است؛ ولی به هر حال فعلاً فروش ارز مستقیم توسط صرافی‌ها ممنوع است.

به هر حال باید منتظر ماند و دید که آیا طی روزهای آینده کارکرد صرافی‌ها از سوی بانک مرکزی در دستورالعمل است؛ ولی به هر حال فعلاً می‌شود تا به هر حال، این کسب و کار نیز رونق قبلی خود را از دست ندهد یا اینکه فعلاً صرافان باید همان خرید و فروش سکه را انجام دهند. **✪**



## چهار دلیل برای پیاده‌روی روزانه

در این مقاله به اختصار چهار مزیت پیاده‌روی بیان شده که می‌تواند انگیزه‌ای مناسب در شما برای آغاز شیوه جدیدی از زندگی ایجاد کند.
سایت فرادید نوشت: «امروزه بسیاری از ما توسط پیام‌های تناسباتماد بیماری‌مان می‌شویم، پیام‌هایی که همواره تاکید بر تقویت و بهبود سلامت دارند و باید برای آن اهمیت ویژه‌ای قائل شویم در حالی که در واقعیت ماجرا، نیازی به این همه سخت‌گیری نیست، پیاده‌روی (به‌طور منظم) دست‌کم از استرس و اضطراب‌های روزانه که می‌کند و روشی ساده برای مقابله با استرس نیز محسوب می‌شود و مزایای فراوانی را نیز برای سلامت بدن به همراه دارد. در این مقاله به اختصار چهار مزیت پیاده‌روی بیان شده که می‌تواند انگیزه مناسب را در شما برای آغاز شیوه جدیدی از زندگی ایجاد کند.

- افزایش انرژی

همانطور که به عنوان یک کودک نوپا بدون تفکر شروع به راه رفتن می‌کنید، در بزرگسالی نیز به کمک یک پیاده روی ساده انرژی و خلق و خوی خود را بهبود بخشید. حتی در زمانی که ممکن است وظایف سختی برعهده داشته باشید و نمی‌دانید کار را باید از کجا آغاز کنید، تنها با چند قدم ساده وضعیت را بهبود بخشید. علاوه بر تمامی اینها پس از چند ساعت کاری سخت نیاز دارید که برای چند دقیقه از صندلی خود بلند شوید و کمی راه بروید. اگر قادر به پیاده روی در فضای طبیعی هستید بدانید که بسیار بهتر از راه رفتن بر روی تردمیل است. مطالعات نشان می‌دهند پیاده‌روی در خارج از منزل و محیط کاری موجب کاهش استرس می‌شود.

- بهبود سلامت قلب

یک پیاده روی معمولی روزانه می‌تواند مزایای فراوانی برای سلامتی داشته باشد. به گفته انجمن قلب آمریکا، فقط ۳۰ دقیقه پیاده‌روی روزانه به بهبود فشار خون و کاهش خطرات احتمالی ابتلا به بیماری‌های قلبی و عروقی و سکنه مغزی کمک کند. شناختن است‌های مناسب شخصی خود را یارک کنید و یک مسیر مشخص را به مدت ۲۰ دقیقه پیمايید.

- کاهش قند

اگر یک میان وعده غنی از شیرینیجات داشته اید، به یک پیاده روی کوتاه بروید. یک مطالعه نشان داده است که یک پیمایش ۱۵ دقیقه‌ای کمک می‌کند تا میزان قند مصرفی خود را کاهش دهید.

- بهبود سلامت مغز

پیاده روی منظم و پیوسته با افزایش انعطاف پذیری مغز، ایجاد توانایی و رشد ارتباطات عصبی در مغز همراه است. در حقیقت یک پیاده روی کوتاه می‌تواند به جلوگیری از بروز اختلالات شناختی و آلزایمر جلوگیری کند. یک مطالعه که بر روی سطح فعالیت سالمندان انجام شده بود نشان می‌داد کسانی که هر هفته میزان مشخصی را پیاده روی می‌کنند، تولید ماده مغذی در مغزشان در مقایسه با کسانی که فعالیتی ندارند، افزایش می‌یابد که خطر ابتلا به بیماری‌های شناختی را کاهش می‌دهد.

## چند ساعت ورزش کردن باعث شادی می‌شود؟

مطالعات جدید نشان داده که ورزش کردن می‌تواند باعث افزایش شادی شود.
به گزارش سایت Newsweek، محققان دانشگاه میشیگان به این نتیجه رسیده‌اند که ورزش کردن روحیه را بهبود می‌بخشد و باعث شاد شدن می‌شود. برای بسیاری افراد این سوال وجود دارد که چقدر ورزش کردن حسن شادی ایجاد می‌کند. بررسی‌ها نشان داده که حتی ۱۰ دقیقه ورزش کردن در طول هفته تفاوت زیادی در روحیه افراد ایجاد می‌کند.

افرادی که در طول هفته ۳۰ تا ۱۵۰ دقیقه ورزش می‌کنند به اندازه افرادی که بیشتر از این فعال هستند احساس شادی می‌کنند و افرادی که اضافه وزن دارند بیشتر از ورزش کردن بهره‌رومی می‌برند. هیچ ورزش خاصی برای شادتر شدن از سوی متخصصان معرفی نشده است. فعالیت‌های ورزشی همچون ایروبیک، حرکات کششی، ورزش‌های تعادلی و… مفید هستند. نتایج این تحقیقات در مجله مطالعات شادی منتشر شده است.

مدیر این تحقیقات می‌گوید: افراد زمانی که ناراحت هستند گرایش کمتری به ورزش کردن دارند و افرادی که رضایت بیشتری از زندگی دارند، بیشتر ورزش می‌کنند. ورزش‌های گروهی به دلیل افزایش روابط اجتماعی افراد بیشتر در شاد شدن آنها تأثیر گذارند. تأثیرگذاری ورزش بر میزان شادی درست بعد از ورزش بیشتر است ولی تا سال‌ها بعد در روحیه اثر دارد.

## افزایش توانایی حرکتی سالمندان با حرکات کششی

انجام حرکات ورزشی کششی در ناحیه یا مشکلات حرکتی افراد سالمند را کاهش می‌دهد. به گزارش سایت U.Snews، مطالعات منتشر شده در مجله فیزیولوژی نشان داده که انجام حرکات کششی در ناحیه پا باعث افزایش جریان خون در عضلات می‌شود و انجام این کار در افراد سالمند باعث می‌شود که توانایی حرکتی آنها افزایش یابد. مدیر این تحقیقات می‌گوید: حتی افرادی که مشکل در راه رفتن دارند و درد می‌کشند می‌توانند با انجام حرکات کششی در ناحیه پا توانایی خود را افزایش دهند. اگر حرکات کششی در طول چهار هفته انجام شوند، تأثیر بیشتری از خود نشان می‌دهند.

### کولاک پسران هوگوپوش در الحمامات

## تیم تکواندوی نوجوانان ایران قهرمان جهان شد



قهرمانی تیم ملی تکواندوی نوجوانان پسر اهالی این رشته راه آینده‌ای درخشان امیدوار کرد. به گزارش «ورزش سه»، تکواندوی ایران بعد از المپیک ۲۰۱۶ دچار افتی محسوس شده که تغییرات بی‌دریی در کادرفنی راهم به همراه داشته است.

به نظری می‌رسد ستاره های هوگوپوش دیگر مثل گذشته ویرانگر عمل نمی‌کنند و این موضوع در سال های اخیر انتقاد های زیادی از آسوزی اهالی این رشته به همراه داشته است. با این حال در روزهای اخیر اتفاقات امیدوار کننده ای برای تکواندو در دره سنی نوجوانان در خاک تونس و در چارچوب مسابقات جهانی رخ داد. پسران

### گروه بندی مسابقات هندبال جوانان آسیا

## ایران حریفان خود را شناخت



قرعه کشی شانزدهمین دوره مسابقات هندبال قهرمانی جوانان آسیا در حالی برگزار شد که ایران با تیم های هند، یمن و عمان هم گروه است. به گزارش مهر، آیین قرعه کشی شانزدهمین دوره مسابقات قهرمانی

جوانان آسیا (زیر ۲۱ سال) جمعه شب انجام شد که طی آن تیم ملی ایران در گروه D با تیم های عمان، هند و یمن قرار گرفت. قرار است این دوره از مسابقات به میزبانی کشور عمان با حضور ۱۶ تیم از ۲۴ تیرتاسوم مرداد برگزار شود.

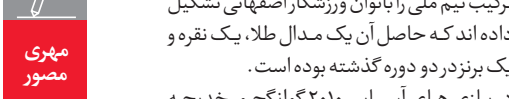
گروه بندی کامل این رقابت ها به این ترتیب است:

سال چهاردهم، شماره ۳۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

# سه به نفع دو

## خواهران سمیرمی برای بازی های آسیایی جاکارتا، دور خیز کردند



از زمانی که ساندای بانوان در لیست رشته های ورزشی حاضر در بازی های آسیایی قرار گرفته، ترکیب تیم ملی را بانوان ورزشکار اصفهانی تشکیل داده اند که حاصل آن یک مدال طلا، یک نقره و یک برنز در دو دوره گذشته بوده است.

در بازی های آسیایی ۲۰۱۰ گوانگجو، خدیجه آزادپور و الهه منصوریان، ترکیب تیم دو نفره ساندا را تشکیل می دادند.

آزادپور در این رقابت ها به مدال طلا رسید که نخستین مدال طلای انفرادی ورزش بانوان در این رویداد بین المللی محسوب می شد ولی منصوریان که از تجربه کمی برخوردار بود، به مدال برنز رسید تا در مجموع تیم دو نفره بانوان، عملکرد قابل قبولی را ارائه کند.

در بازی های آسیایی ۲۰۱۴ اینچوان، این بار نوبت به الهه و شهریانو منصوریان رسید تا در اوج آمادگی، با پشت سر گذاشتن رقبا، به عضویت تیم ملی دربیایند.

در این رقابت ها، شهریانو با وجود امیدهای زیادی که به وی بود، با شکست در بازی اول از دور مسابقات کنار رفت، در حالی که الهه توانست جلویگری از بروز اختلالات شناختی و آلزایمر جلوگیری کند. یک مطالعه که بر روی سطح فعالیت سالمندان انجام شده بود نشان می‌داد کسانی که هر هفته میزان مشخصی را پیاده روی می‌کنند، تولید ماده مغذی در مغزشان در مقایسه با کسانی که فعالیتی ندارند، افزایش می‌یابد که خطر ابتلا به بیماری‌های شناختی را کاهش می‌دهد.

- خیال راحت شهریانو

بازی های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا از اواخر مرداد سال جاری شروع می شود ولی فدراسیون ووشو که بار مدال آوری سنگینی را روی دوش خود احساس می‌کند، برنامه زود هنگامی برای آماده سازی ورزشکاران پیش رودارد.

مسابقات انتخابی تیم ملی ووشو بانوان در دو بخش ساندا و تالو، هفته گذشته برگزار شد که سه خواهر سمیرمی ووشوی ایران با غلبه بر حریفان به مرحله نهایی مسابقات انتخابی تیم ملی راه پیدا کردند و در بخش تالو نیز زهرا کبانی، به تیم ملی راه پیدا کرد.

ساندای بانوان در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ در دو وزن ۲۵ کیلوگرم و ۶۰ کیلوگرم برگزار

سه خواهر سمیرمی و دو سهمیه ساندا ی بازی های آسیایی، این معادله دو مجهولی را هر طور حساب کنیم، یک سر آن اصفهانی می‌شود. نهایت ایدئال همر، قرار گرفتن در اصفهانی در ترکیب نهایی تیم ملی اعزامی به جاکارتای ۲۰۱۸ است، یعنی مشابه همان اتفاقی که در بازی های آسیایی گوانگ جو و اینچوان رخ داد و البته با این تفاوت که در جاکارتا می‌توان به دو طلای چشم نواز برای ورزش نصف جهان چشم داشت.

برای تأثیرگذاری در کاروان ورزشی ایران خواهد بود.

**رقابت دو خواهر سمیرمی بر سر یک پیراهن تیم ملی**

برای انتخاب نفرات نهایی قرار است مسابقه انتخابی به شیوه دو برد از سه بازی، در هر وزن برگزار شده و ملی پوش اعزامی مشخص شود که به واسطه رقابت الهه و سهیلا منصوریان در وزن ۵۲ کیلوگرم، ووشوی بانوان نصف جهان، یک نماینده خواهد داشت و البته در وزن ۶۰ کیلوگرم نیز شهریانو منصوریان، از شانس خوبی برای غلبه بر صدیقه دریایی برخوردار است.

شهربانو سال گذشته در مسابقات قهرمانی جهان به مدال طلا رسید تا با چهار طلا، رکورد دار قهرمانی در ووشوی بانوان جهان لقب گیرد و به دلیل شرایط سنی، بازی های آسیایی جاکارتا، شاید آخرین شانس وی برای تصاحب مدال طلا در این رویداد خواهد بود. شهربانو که در اینچوان فرصت مدال آوری را از دست داد، درگفت وگو با اصفهان زیبا نیز از عزم بالایش برای حضور در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ خبر داد و تأکید کرد: این فرصت را دیگر به سادگی از دست نمی‌دهد، به ویژه اینکه در رشته ووشو، شانس المپیکی شدن وجود ندارد و مدال بازی های آسیایی تنها موقعیت

گفت‌وگو با اصفهان زیبا بیان اینکه بازی های آسیایی اهمیت زیادی دارد و هر دو خواهر دوست داریم در این رقابت ها باشیم، تأکید دارد که سهیلا از روحیه بالایی برخوردار است و وی هم تجربه بیشتری دارد که

در نهایت مسابقه انتخابی، فرد برنده را تعیین خواهد کرد.

الهه از انگیزه بالایش برای کسب مدال طلا گفته و ادامه می‌دهد: اگر تعداد اوزان ووشوی زنان در بازی های آسیایی بیشتر بود، می‌توانستیم هر سه با هم به این رقابت ها اعزام شویم و با مدال آوری، رکورد منحصر به فردی را ثبت کنیم، در حالی که فقط دو سهمیه داریم.

سهیلا نیز تأکید دارد که برای اوفرق نمی‌کند، خودش راهی بازی های آسیایی شود یا خواهرش و می‌گوید: من شانس بیشتری برای غلبه بر الهه دارم. شهریانو الهه مرییان من محسوب می‌شوند، ولی من از مدت ها قبل خودم را آماده این مسابقات کردم.

باسک مبارزه هم به طور کامل آشنا هستیم. بیشتر از همه من با الهه تمرین کردم و آواز شناخت خوبی دارم.



## الهه احمدی:

## به اندازه حریفانمان ساچمه و فشنگ نداریم

تیرانداز المپیکی ایران گفت: جمع همه عوامل است که کمک می‌کند شرایط بهتر شود. در حال حاضر مهم این است که ما کسیمیوچ شرایط تیم ملی را پذیرفته و می‌خواهد با همین شرایط در کنار ما ادامه دهد. الهه احمدی در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد آغاز اردوهای خود در تیم ملی تیراندازی، اظهار کرد: تمریناتم را شروع کردم. از ششم فروردین به اردوی تیم ملی آمدم. قرار است این اردوها به صورت پیوسته برگزار شود. سال سختی را پیش رو داریم، مسابقات قهرمانی جهان و بازی های آسیایی جاکارتا را پیش رو خواهیم داشت. دارنده نقره و برنز فشنگ بادی بازی های آسیایی در مورد مشکلات و کمبودهای فشنگ و ساچمه در اردوهای

## پنج ورزشکار کامرونی در استرالیا ناپدید شدند!

پنج ورزشکار کامرون در مسابقات کشورهای مشترک المنافع ناپدید شدند. به گزارش «ورزش سه»، کامرون شکایت رسمی خود را به پلیس استرالیا در جریان ناپدید شدن مشترک المنافع اعلام کرد. بر اساس گزارشات منتشر شده، ورزشکاران ناپدید شده شامل چند وزنه بردار و چند بوکسور بودند.

چنین اتفاق مشابهی برای تیم کامرون در المپیک ۲۰۱۲ لندن رخ داد. جایی که هفت ورزشکار این کشور آفریقایی شامل پنج بوکسور، یک شناگر و یک بازیکن فوتبال ناپدید شدند.

بعدا مشخص شد این ورزشکاران به دلیل مسائل اقتصادی ترجیح دادند به جای بازگشت به خانه در اروپا بمانند.

به ورزشکاران اوگاندا نیز در این خصوص برای حضور در بازی های مشترک المنافع هشدار داده شد. در بازی های سال ۲۰۱۴ هفت بازیکن راگیی این کشور ناپدید شدند.

## دارنده هشت مدال طلای پارالمپیک درگذشت

رابرت متیوز، قهرمان هشت دوره دوومیدانی پارالمپیک در سن پنجاه و شش سالگی درگذشت.

به گزارش سایت Inside the games، ارباب رت متیوز دوومیدانی کار با نیلنا که در هشت دوره مسابقات دوی پارالمپیک به قهرمانی رسیده بود درگذشت. متیوز در سال ۲۰۰۴ بازنشسته شد. او در طول دوران کار حرفه ای خود ۱۳ مدال پارالمپیک برای بریتانیا کسب کرد که هشت مدال آن طلا بود و در سال ۱۳۸۴ در رشته های ۸۰۰ متر، ۱۵۰۰ متر و ۵۰۰۰ متر سه مدال طلای پارالمپیک به دست آورد. متیوز آخرین مدال خود را در بازی های سال ۲۰۰۰ سیدنی کسب کرد.

این دوندۀ بریتانیایی ۲۲ رکورد جهانی از خود برجای گذاشته است. متیوز در سال ۲۰۰۰ به نیوزلند مهاجرت کرد و برای این کشور نیز مسابقه داد و در سال ۲۰۱۲ در پارالمپیک لندن در رشته دو چرخه سواری برای نیوزیلند شرکت کرد.

اوسال گذشته مبتلا به تومور مغزی شد و بعد از یک سال بیماری درگذشت.

### خبر — روز

## تفتیان راهی فرانسه شد

قهرمان دوی سرعت آسیا با هدف حضور در اردوی تدارکاتی فرانسه با مادام شنبه راهی پاریس شد.
به گزارش ایسنا، حسن تفتیان دوندۀ سرعتی ایران با هدف آغاز دور جدید تمریناتش با مربی فرانسوی خود اونتائون گای، دیروز تهران راه به مقصد پاریس ترک کرد.

قهرمان دوی سرعت آسیا که یکی از شانس های مسلم کسب مدال در بازی های آسیایی جاکارتا است، به مدت چهار ماه تا آغاز این مسابقات زیر نظر مربی فرانسوی به تمرینات خود ادامه می‌دهد. تفتیان از دی سال ۱۳۹۵ تا کنون، به مدت ۱۵ ماه زیر نظر این مربی فرانسوی در اردوهای تدارکاتی فرانسه حضور دارد.

### ورزش — اصفهان

## برگزاری لیگ استانی بوکس

اولین دوره مسابقات لیگ ۱۳۹۶ بوکس استان اصفهان (یادواره شهدای مدافعان حرم) در دره سنی بزرگسالان با قهرمانی تیم دالاهو اسپرت اصفهان به پایان رسید.

مسابقات بوکس لیگ استان اصفهان با حضور هشت تیم در دره بزرگسالان برگزار شد و تیم های برتر به شرح زیر مشخص شدند:

- تیم دالاهو اسپرت اصفهان مقام اول
- تیم شهر بهارستان اصفهان مقام دوم
- تیم شهرستان شاهین شهر مقام سوم.

### حضور پر تعداد اصفهانی ها

## در اردوی تیم ملی ووشو

رقابت های انتخابی ووشو دختران جهت اعزام به مسابقات جوانان جهان ۲۰۱۸ برزیل برگزار شد و نفرات اردو نشین مشخص شدند. در پایان این مرحله، هشت بازیکن و ورزشکار اصفهانی به اردوی تیم ملی راه پیدا کردند.

کیمیا شوشتری در وزن ۶۰ کیلوگرم در بخش ساندا و زهرا بت شکن و هانیه گلشنی در دره سنی ۱۲ تا ۱۳ سال و فاطمه جزینی، نازنین بازدار در دره سنی ۱۱ تا ۱۵ سال و مینا و منیره پناهی در دره سنی ۱۶ تا ۱۸ سال در بخش تالو، نفرات اصفهانی هستند که در این مرحله از اردوی تیم ملی، برای قرار گرفتن در ترکیب نهایی تیم ملی تلاش می‌کنند. **گروه ورزش**







## کلنگ زنی ساخت نخستین فرهنگسرای نوش آباد

طرح ساخت نخستین فرهنگسرای شهر نوش آباد که از سوی خانواده‌های یک نیکوکار به اجراءخواهد آمد، با حضور جمعی از مردم و مسئولان شهرستان آران و بیدگل کلنگ زنی شد. به گزارش ایرنا، شهردار نوش آباد شامگاه جمعه در آیین کلنگ زنی نخستین فرهنگسرای این شهر گفت: فرهنگسرا در زمینی یک هزار مترمربعی با مشارکت خانواده یک فرد نیکوکار در مدت یک سال به بهره برداری می‌رسد. مرتضی اشرفی افزود: نوش آباد دارای ظرفیت های فراوانی در زمینه های گوناگون و نیازمند نگاه ویژه‌ای برای شکوفایی است که در این راستا ایجاد یک فرهنگسرا در این شهر ضروری بود. وی با بیان اینکه نوش آباد به رنم پرورش و معرفی چهره‌های برجسته در زمینه‌های مختلف به کشورپیش‌ازاین کمبودفرهنگسرا را احساس می‌کرد، بیان داشت: این فرهنگسرای پیش از ساخت با نام مرحوم محمود خوروش نام‌گذاری می‌شود.

فرهنگسرای نوش آباد

## موسیروزعفران اولویت کشت تیران و کرون

بر اساس طرح آمایش سرزمینی، کشت گیاهان دارویی همانند موسیرو زعفران که به آب زیادی نیازندارند نسبت به سایر محصولات در اولویت برنامه های اداره جهاد کشاورزی این شهرستان قرار دارد. به گزارش تابناک ،مدیر جهاد کشاورزی شهرستان تیران و کرون با اشاره به اینکه خشک‌سالی ایجاد شده طی سال‌های اخیر یکی از چالش‌های مهم کشاورزی شهرستان تیران و کرون است ،افزود: برای مقابله بااین چالش، توسعه کشت محصولات کم آب تر در دستور کار اداره جهاد کشاورزی این شهرستان است. محسن حاج عابدی گفت: در این پیوند و به منظور توسعه کشت گیاهان دارویی، مزرعه کاشت موسیر در شش هکتار از زمین‌های کشاورزی شهرستان تیران و کرون انجام شد. این مزرعه توسط کشاورزان شهرستان تیران و کرون و با یکپارچه سازی شش هکتار از زمین‌های کشاورزی این شهرستان و استفاده از ابزارها و روش‌های نوین احداث شده است. حاج‌عابدی بیان کرد: نزدیک به چهارهزار کیلوگرم پیازموسیربرای کشت در هر هکتار از زمین‌های کشاورزی این شهرستان استفاده می‌شود که میزان برداشت این محصول از هر هکتار به بیش از ۱۰تن می‌رسد. وی با اشاره به اینکه طی سال‌های گذشته برداشت بی‌رویه موسیر در مراتع این شهرستان توسط مردم انجام شده است، بیان داشت: اگر کشت موسیراز نابودی این گونه گیاهی در تیران و کرون جلوگیری می‌کند.

## ازسوی استانداری اصفهان صورت‌گرفت ابلاغ طرح جامع شهرآران و بیدگل



رئیس اداره راه و شهرسازی آران و بیدگل گفت: طرح جامع مرکز این شهرستان پس از تدوین اداره کل، توسط استانداری اصفهان به شهرداری ابلاغ شده است.
مجتبی آراسته افزود: طرح جامع شهرآران و بیدگل موارد تغییر کاربری اراضی، وضع موجود و اراضی پیشنهادی، نقشه تراکم ساختمانی پیشنهادی، نقشه مدیریت بحران، پدافند غیرعامل و بهینه بندی پیشنهادی حریم شهررا مشخص می‌کند.

این طرح، برنامه بلندمدتی است که با استفاده از آن نحوه استفاده از اراضی و منطقه بندی مربوط به حوزه‌های مسکونی، صنعتی، بازرگانی، اداری،

کشاورزی، تاسیسات، تجهیزات و تسهیلات شهری و نیازمندی‌های عمومی، خطوط کلی ارتباطی و مرکزهای انتهایی خط (ترمینال)، اولویت های نوسازی و بهسازی، ضوابط و مقررات مربوط به حفظ بناها و نماهای تاریخی و طبیعی تعیین می‌شود. وی به اجرای مرحله دوم طرح جاده کنار گذر آران و بیدگل – کاشان اشاره کرد و بیان داشت: عملیات اجرایی این طرح از پیل شهید منصوری تا محل اتصال جاده نوش آباد- فیض آباد به میزان شش کیلومتر در دست اجراست و تا یک ماه آینده به بهره برداری می‌رسد و در مجموع ۱۰۰ میلیارد ریال برای اجرای این طرح ها اختصاص یافته است.

## تاپایان تیرمحقق می‌شود بهره‌برداری ازباند دوم شهرضا\_مبارکه

فرماندار شهرضا گفت: عملیات زیرسازی باند دوم مسیرشهرضا\_مبارکه تا پایان خرداد انجام وبهره‌برداری از این مسیر تا پایان تیر آغاز می‌شود. علی اصغررقیعی نژاد در جلسه بررسی مشکلات تکمیل پروژه‌های راهسازی شهرضا، اظهار کرد: موقعیت بین‌راهی شهرضا شرایطی را

ایجاد کرده که در ساعات مختلف شبانه‌روز، شمار بسیاری ازمسافران و خودروهای سبک و سنگین، از محورهای مواصلاتی منتهی به آن می‌گذرند که لازم است مسیرهای مختلط شهرستان شهرضا، براساس استانداردهای راهسازی ایجاد، بازسازی و بهسازی شود. فرماندارشهرضا، تاکید کرد: نهادهای اجرایی، مردم و مسئولان شهرضا،



فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

فرماندار شهرضا در بازدید از پروژه راهسازی باند دوم

## افتتاح اولین فازکشتارگاه نجف آباد در اوایل سال ۹۸

شهردار نجف آباد گفت: عملیات اجرایی اولین فاز کشتارگاه صنعتی نجف آباد با صرف اعتباری بالغ برهشت میلیارد تومان به پایان رسیده و در حال حاضر وارد مرحله برگزاری مناقصه دومین فاز آن به ارزش ۱۲ میلیارد تومان شده ام. مسعود منتظری افزود: پیش‌بینی می‌شود اولین فاز این پروژه در اوایل سال آینده به بهره برداری برسد.

وی با اشاره به تکمیل سفت کاری و نازک کاری تعدادی از ساختمان‌های پیش‌بینی شده در این مجموعه اظهار داشت: بخش زیادی از بودجه صرف شده در اولین فاز کشتارگا، طی اربزنی‌های گسترده صورت گرفته از طریق دفترمقام معظم رهبری تامین شده و در دومین فاز نیز قرار است با صرف بودجه ۱۲ میلیارد تومانی علاوه بر ساخت تصفیه خانه و بخش‌های دیگری از این مجموعه، تجهیزات مورد نیاز آن هم خریداری و نصب شود.

منتظری افزود: سالن اصلی کشتارگاه را دارای مساحتی بیش از ۲۶۵۰ مترمربع در دو طبقه، آغل با مجموع زیربنای سه هزار و پنجاه متر مربع، سالن پیش‌سرد یا مساحت تقریبی دو هزار مترمربع، بخش فرآوری ضایعات در هفتصندوق و شصت متر مربع و قسمت اداری با مساحت ۵۳۰ مترمربع از جمله بخش‌های در نظر گرفته شده برای کشتارگاه صنعتی نجف آباد محسوب می‌شوند.

طی عملیات عمرانی اولین فاز این پروژه از ۴۷۰ تن فولاد برای ساخت سازه فلزی آن در خارج از شهرستان استفاده شده و نزدیک به ۲۵۰۰ متر مکعب نیز بتن ریزی انجام گرفته است.

شهردار از توسعه متوازن شهر و توجه عادلانه به مناطق پنج‌گانه در جایگاه یکی از سیاست‌های مهم مجموعه تحت مدیریتش طی سال‌های اخیر نام برد و خاطر نشان ساخت: با توجه به پایین بودن سرانه فضای سبز در منطقه پنج، در حال حاضر یک پارک در این مجموعه به نام پارک بهاران احداث شده و هم‌زمان طی اربزنی‌های صورت گرفته با بنیاد مسکن و آموزش و پرورش در تلاش برای تامین زمین مناسب و احداث فضای ورزشی هستیم.

منتظری از احداث و بهسازی بلوار بسیج، خیابان موسوم به چهارشنبه بازار و تقاطع شرعیتی و خاقانی به عنوان آخرین اقدامات صورت گرفته در پنجمین منطقه شهرنام برد و گفت: در چهارمین منطقه نیز بیمانکار مجری پروژه سالن همایش‌ها با ظرفیت هفتصد نفر تعیین شده و فاز عملیات اجرایی آن شروع شده است.

### آگهی مناقصه (نوبت دوم)

**سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان پروژه پیاده راه سازی چهارباغ عباسی ضلع شرقی و غربی (حدفاصل خیابان آمادگاه تا میدان انقلاب) را به صورت غیر نقدی به مناقصه می گذارد:**

**متقاضیان واجد شرایط می توانند تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند. مبلغ مناقصه: ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال**

**تلفن تماس: ۴-۰۳۱۰۳۴۴۸۴۸۹۲** روابط عمومی سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان

### آگهی مزایده (نوبت اول)

**سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفات با کاربری عمده فروشی میوه تالار ۲۶ میدان مرکزی میوه و تره بار اصفهان را از طریق مزایده (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان در جهت بهره برداری) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.**

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۶ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۲/۰۴ بارایه اسناد و سوابق کاری مرتبط به دبیرخانه سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ و یا به قسمت اداری میدان مرکزی میوه و تره بار واقع در کیلومتر پنج جاده اصفهان – نایین، ساختمان اداری میدان مرکزی میوه و تره بار مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه نسبت به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مزایده در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۰۹۴۸۰۲۱۴۰۲ نزد بانک شهر شعبه حکیم اقدام نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

**تلفن تماس: ۴-۰۳۱۰۳۴۸۳۶۰۱**

- متقاضیان می بایست گواهی تایید صلاحیت از اتحادیه صنف عمده فروشان میادین میوه و تره بار اصفهان را دارا باشند.
- آرایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی الزامی است.
- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۹ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و توافق کتبی طرفین براساس ضوابط و مقررات مربوطه قابل تمدید خواهد بود.
- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۷/۰۲/۰۹ می باشد.
- پاکت اسناد فنی مزایده در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۰ توسط کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران بازگشایی می گردد و پس از آن پاکت های الف و ب شرکت کنندگان حائز رتبه مورد انتظار مطابق با اسناد مزایده، توسط کمیسیون عالی معاملات سازمان در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ بازگشایی می گردد.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه انتشار آگهی به عهده برندگان مزایده است.

**آگهی مزایده (نوبت دوم)**

**سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان یک باب واحد تجاری (در مجموعه تجاری سرای پارچه) واقع در خیابان ابن سینا، روبروی بانک ملی، کوچه شماره ۲۰، طبقه همکف، واحد شماره ۲۳ به مساحت تقریبی ۱۴ مترمربع را از طریق مزایده به فروش می رساند:**

**لذا متقاضیان می توانند تاده روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه سازمان واقع در خیابان ابن سینا، مقابل بانک ملی، کوچه کدخدا، بن بست دوم مراجعه نمایند.**

**تلفن تماس: ۴-۰۳۱۰۳۴۴۸۴۸۹۲**

**سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان**

روزنامه مردم تبصرتفجتهان

**فقط کافیس‌ت پیامک کنید**

**مشکلات، انتقادات و حرف های شمارا به گوش مسوولان می رسانیم**

شورا ضمن پذیرش دعوی خواهان حکم به محکومیت خوانده ردیف اول به پرداخت مبلغ ۴۹/۴۰۶/۰۰۰ ریال منفردا ازاصل خواسته و خسارت تاخیروتادیه چک صادر شده از جانب ایشان تاریخ صدور لغایت زمان اجرای حکم تو خسارت تاخیروتادیه فاکتور تقدیمی از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت زمان اجرای حکم و محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه چک صادره از جانب خوانده ردیف دوم و ضمانت ظهرآن توسط خوانده ردیف اول در خواهان و خسارت تاخیروتادیه از تاریخ صدور چک لغایت زمان اجرای محکومیت و تضامنی نامبردگان به پرداخت مطلق هزینه های دادرسی از باب تسبیب در حق خواهان محکوم می نماید. رای صادره غیابی و پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن قابل تجدید نظر در محاکم عمومی حقوقی اصفهان می باشد. م/ الف/ ۲۱۵

**شعبه ۳۶ شورای حل اختلاف اصفهان**

**آگهی تعیین حدود اختصاصی**

نظرا باینکه تحدید حدود ششدانگ پلاک شماره ۹/۶۱۲ واقع دربخش ۳ ثبت خوانسار که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام آقای قدرت اله شهریاری و رضا شهریاری فرزندان محمد در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک ربا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه ۱۶/۲/۹۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اطخاری می گردد که در روز و ساعت مقرر دراین آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی ر ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. م/ الف/ ۴۱۶ تاریخ انتشار:۹۷/۱/۲۶

**اداره ثبت اسناد و املاک خوانسار**



## گردشگری و طعم اصفهان



علی سرشمویی

یادداشت سی و هشتم نمایان کردن تفاوت ها، برجسته سازی مزیت ها و ارائه آنها به مخاطب، شاکله اصلی فرآیند برندسازی مقصد، با استفاده از هویت مکان را تشکیل می دهد. در صحنه رقابت امروزی، بسنده کردن به اطلاعات موجود در اذهان گردشگران از یک مکان گردشگری کافی نیست و این حالت منفعلانه باید تبدیل به اقدامات فعالانه شود. بدین خاطر در اقدامات بازاریابی گردشگری، نیاز به ایجاد تصاویر ذهنی جدید از ظرفیت های بلااستفاده مقاصد گردشگری برای مخاطبان اهمیت فراوانی دارد. گرچه اصفهان از نظر شهرت گردشگری در مقایسه با سایر شهرهای داخلی، دارای موقعیت مناسبی است، ولی این به معنای استفاده و حتی توجه به تمامی ظرفیت این مقصد، در باب صنعت گردشگری نیست.

اصفهان شهری با جاذبه های گردشگری متعدد و متنوع است و در این میان، جاذبه های طبیعی و تاریخی جزو مهم ترین جاذبه های گردشگری اصفهان محسوب می شوند. با این حال یکی از شاخص ترین و جوه فرهنگی اصفهان یعنی غذا و خوراک تاکنون مورد توجه چندانی قرار نگرفته است. اصفهان

از فرهنگ غذایی غنی برخوردار است، این فرهنگ غنی توانسته که با ترکیب های منحصر به فرد مواد خوراکی مزه ها و رایحه های غذایی متفاوتی را تولید کند. از این رو، می توانیم بگوییم که اصفهان علاوه بر رنگ متمایزش (رنگ فیروزه‌ای) طعم متفاوتی نیز دارد.

روایت منسجم از هویت شهری به گردشگرها، آغازگرنوع جدیدی از گردشگری در این شهر باشد. گردشگری غذایی از انگیزه مسافرائی که به دنبال تجربه غذاها و رسوم غذایی یک مکان گردشگری هستند، سرچشمه می‌گیرد. بریانی، ماش و قمری، تاس کباب، شله بریان زیره، یخنی ترش، کباب مشتی، کله جوش، اشکنه، قیم ریزه خودچی، آموری، گوشت ولوبیا، گوشت نخود، گوشت عدس، نخودآب، سرگنجشکی، شامی هویج و خورش ماست، از جمله مصادیق فرهنگ غذایی شهر اصفهان هستند که می توان با بازاریابی و برندسازی، از ظرفیت کمتر توجه شده به آن، بهره برد. رواقع، با برنامه ریزی و به کارگیری راهبردهای مناسب مانند ایجاد شعب برند غذایی اصفهان، ارائه کیفیت و قیمت یکسان در این شعب، تبلیغات در داخل و خارج از کشور، تدوین لوگوی اختصاصی و ارائه این محصولات در نمایشگاه‌های جهانی گردشگری می توان با ایجاد تصویر ذهنی جدید مختص به «طعم اصفهان» به ارتقای تصویر ذهنی گردشگران داخلی و خارجی به این مقصد گردشگری کمک و سهم بیشتری از بازار گردشگری دنیا را درصاحب کرد.

**دانش آموخته مدیریت بازاریابی و پژوهشگر جهاد دانشگاهی**

خبر + آخر

## سهم اهدای خون زنان در کشور کمتر از ۱۰ درصد است

سختگوی سازمان انتقال خون گفت: سهم اهدای خون بانوان در همه استان های کشور، کمتر از ۱۰ درصد است. در حالی که مردان چهار بار زنان سه بار در سال می توانند بدون هیچ مشکلی خون اهدا کنند. بشیرحاجی بیگی در گفت و گو با ایرنا افزود: یکی از مهم ترین دغدغه های سازمان انتقال خون در حوزه اهداکنندگان، کاهش مشارکت بانوان در این امرخداستندانه است. سختگوی سازمان انتقال خون اعلام کرد: براساس آمار، اهدای خون بانوان در کشور در سال ۱۳۸۲/۷۵/۱۲ که ۳۸/۴ درصد است، در حالی که سهم بانوان در فرآیند اهدای خون بانوان بسیار کم بوده است. در حالی که سهم بانوان در فرآیند اهدای خون بانوان در سال ۱۳۸۲/۷۵/۱۲ که ۳۸/۴ درصد است، این در حالی است که در سال ۱۳۹۴ در ایران از دو میلیون و ۸۳ هزار و ۹۱۴ واحد خون اهدایی، فقط ۹۱ هزار و ۳۱۹ واحد سهم بانوان بود که نشان می دهد فقط ۲/۳۸ درصد از سهم اهدای خون در کشور

مربوط به بانوان است. سختگوی سازمان انتقال خون با اشاره به اینکه نیمی از جمعیت کشور را خانم ها تشکیل می دهند، تاکید کرد: به این حال خانم ها درصدم کمی از اهداکنندگان خون در کل کشور راه به خود اختصاص می دهند. مطالعات مسترده در ایران و سایر کشورهای جهان نشان می دهد به دلیل گرایش کمتر بانوان به رفتارهای پرخطر و توجه بیشتر به داشتن زندگی سالم، خون اهدایی بانوان از سالم ترین منابع خونی است. همچنین بانوان به عنوان رکن اصلی خانواده می توانند با مشارکت در اهدای خون، علاوه بر ترویج رفتارهای انسان دوستانه، در آموزش فرزندان و شرکت در عرصه فعالیت های خدایستدانه گام مهمی در افزایش مشارکت خانواده ها در اهدای خون داشته باشند.

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی گفت: ۱۴۰ هزار دانش آموز تحت پوشش داریم که ۷۵هزار نفر در مراکز خاص ماصحیل می کنند، از این تعداد ۵۵هزار کودک در نرم هوشی، ۵۰ تا ۷۰ هستند. به گزارش مهر، مجید قدیمی در برنامه تلویزیونی پرسشگر که با موضوع «چالش های تلفیق دانش آموزان با نیازهای ویژه» به روی آنتن شبکه آموزش رفت با بیان اینکه تفاوت های فردی یک واقعیت است و بر اساس این تفاوت ها نهادی چون آموزش و پرورش باید حساس باشد و بتواند برنامه هایش را تنظیم کند. اظهار کرد:

به هر دو انسان هستند، دوم آنکه حق زندگی دارند و این حق چه برای افرادی که پایین این طیف هوشی قرار دارند و چه آنها که بالای این طیف هستند وجود دارد. معلولیت مشکل افراد نیست، مشکل جامعه است. بنیام بعدی این است که جامعه

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور:

## ۱۴۰هزار کودک با نیازهای ویژه در کشور داریم



به مرحله ای از حیات طیبه و زندگی پاک فردی واجتماعی از جمله اهداف نظام تعلیم و تربیت است. رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور با بیان اینکه آموزش و پرورش باید ضمن توجه به تفاوت ها، ساختار و محتوای نظام را بر اساس مشترکات مخاطبانش تنظیم کند، درباره اشتراک فرد تیزهوش با فردی

که نرم هوش پایین دارد، افزود: اولین نقطه مشترک این است که هر دو انسان هستند، دوم آنکه حق زندگی دارند و این حق نمی آید مدرسه و محل سوادآموزی افراد را از هم دیگرجدا کند بلکه در محتوا و نوع آموزش تفاوت هایی را در نظر می گیرند. رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی درباره

راه های تشخیص دانش آموزانی با بهره هوشی پایین تریان داشت: ما باید صبر کنیم تا کودک به سن شش سالگی برسد. البته در سازمان آموزش و پرورش استثنایی مصوبه داریم که طبق آن کودک از سن پنج سالگی هم می تواند غربالگری شود. کودکان مورد ارزیابی و سنجش شنوایی، بینایی و آمادگی تحصیلی فرار می گیرند و اگر در نرم هوشی ۵۰ تا ۷۰ قرار بگیرند به سمت مدارس استثنایی هدایت می شوند. در مقوله آموزش فراگیر، گروه های آسیب دیده بینایی، شنوایی و معلولان جسمی-حرکتی وارد مدارس عادی می شوند. علاوه بر این دانش آموزانی را در مدارس عادی داریم که مشکل هوشی ندارند. در حالی که در یک یاد و زمینه درسی دچار مشکل می شوند و مبتلا به اختلالات یادگیری اند که این افراد هم در سیستم فراگیر تحت پوشش ما هستند.

سال چهاردهم، شماره ۳۱۷۵، یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

## اصفهان زیبا

## سنگ قبر مادر و برادرم را خودم تراشیدم!

یک سنگ تراش قبر می گوید با این وضعیت دلار نمی شود خیلی کار کرد



تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

خیابان بعثت تا چشم کار می‌کند سنگ است و سنگ، از یک سو شیرهای سنگی استوار ایستاده‌اند و از سوی دیگر حوض‌های نیل نشسته‌اند در میان پیاده راه و حالا «سرد، سنگین، سیاه و سفید» سنگ‌های مستطیلی ایستاده بر قامت مغازهای شبیه راهرو یا کیفیوشی از سنگ و آجر. اینجا راهروی مرگ نیست، ولی راهی است برای دل کندن از دنیا. سنگ قبرها آماده‌اند تا یکی یکی در آغوش خاک جا خوش کنند. برخی دیگر دراز کش شده‌اند وسط راهرو، خوشبید دم کرده بهاری، نوشیر را پاشیده بر سینه سنگ‌ها و حالا شعرها خواندن‌تی شد هستند. مرد حاکم دو زانو می‌زند در کنارشان تا نام دیگری را از دنیا بزداید. نام‌ها یکی یکی لقلقه زبانش شده‌اند. آنگار همه آنها را می‌شناسد. سنگ‌تراش، پیرانهی چرخارخانه به رنگ آب بر تن دارد و شلواره‌ی که نیلی آسمان را تداعی می‌کند، لبه‌های نقاب کلاه سفیدش را می‌گیرد و آن را از سر جدا می‌کند. «خیلی خوش امیدبخانوم. کسی در این سال‌ها حالی از ما نپرسیده». صادق انوشه مردی ۴۵ ساله است که در ۱۵ سالگی حاکمی سنگ قبرها سنجاق شده به نامش، شغلی که درصاحب کمتر آن را می‌شناسند.



زهره قندهاری

دفتری ۲۰ متری با میزی کوچک. زیرمیزشیشه‌ای پر شده ازعکس سنگ قبرها.عکس هنرپیشه‌های قدیمی وعکس هایی که هر کدام برای صادق، خاطره‌ای را زنده می‌کند. تختی قدیمی با پتو و لباس هایی آویزان بردل دیوار. «خانوم بیخشید، اینجا اتاق کارم است. البته بعضی وقت‌هااستراحت می‌کنم، می‌خواهم ازسب که این شغل سنگین وسرد است.» مادر بزرگم بارها گفته بود که هرکس ای سنگ قبر، سخت وصوبند، بریده‌اند از دنیا وبه هر شکلی می‌گویند باید گذاشت و رفت. «ای خانوم. دل و دماغ کار برلیمان نمانده است، باید بگذاریم و برویم. دنیامان‌داست.»

از روغن کاری تا تراش سنگ قبر صادق شهکردی است، لپچه هم ندارد. «بچه که بومدم با خانواده آمدیم اصفهان، پدرم مرا گذاشت کنار مغازه اوسا احمد ماشین هاروغن کاری کنم. یک روز اوسا احمد به من گفت: می‌خواهی بیایی تو مغازه سنگ فروشی؟ من هم قبول کردم. «حالا صادق هم سنگ می فروشد و هم سنگ قبر می تراشد. دستی می‌کشد برسر روی سنگ های سیاه و سفید، «روغن کاری کجا و سنگ فروشی کجا، در نهایت قبر تراشی شد شغلم.» هراژگاهی یاد لای حرف هایش می‌خندد، ولی نه از دل نه از اینکه باورش برود که برای برادر و بچه خواهرش هم سنگ قبر تراشیده. بغض می‌کند و نگاهش را برمی‌گرداند از من.

«سنگ قبر برادرم، بچه خواهرم، مادرم و اقوام. همه اینها را با دست خودم تراشیدم. ۳۰ سال است که با سنگ‌ها همنشینم. با این سخت‌های سنگین، ولی شغلم را دوست دارم چون برای خودش هنر است.»



تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم



تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ قبر مادر و برادرم

تراشیدن سنگ



### برای علی خدای

مرد برف زمستان



کار هنر شب مرد همین است. حوالی نیمه شب که شهر خلوت تراست. از خانه بیرون می زند. چیز زیادی همراهش نمی برد.گوشی موبایل اما مهم است. هم برای عکس و هم برای موسیقی. عادت دارد همیشه در حال

شب گردی، موسیقی گوش کند.دوست دارد غرق شود در دیدن و کشف اصفهان. موسیقی کمک می کند. امشب اما تولد شصت سالگی مرد است. با خودش فکر می کند امشب چه موسیقی ای گوش کند؟ چه چیزی مناسب این شب است؟ اصلا مگر فرقی می کند شب تولد آدم با دیگر شب ها؟ اما چند روزی است چیزی به جانش افتاده که انگار شب تولد شصت سالگی اش باید چگونه نمی داند. به شصت سالگی فکرمی کند. چه

ترکیبی عجیبی. حس ناژگی تولد و خستگی این همه سال. دوست دارد فکر کند ده سال پیش در مورد شصت سالگی چطور فکرمی کرده است؟ بیست سال پیش چطور؟ یا حتی قبل تر.دریست سالگی اصلا فکر می کرده است روزی شصت ساله خواهد شد؟ در آمیخته خانه ایستاده است و تمامی این فکرها از سرش می گذرد. به تصویر محو خودش در پنجره نگاه می کند وریش های سفیدش که بیش از گذشته به چشمش می آید. یاد یکی از داستان هاییش می افتد؛ «برف زمستان.» داستان راسال هاییش نوشته است، شاید در چهل و چند سالگی. داستان مردی است چهل و چندساله که در روز تولدش برف می بارد. به همین سادگی، مرد و برف تولدش. عجیب این داستان را دوست دارد. دلش می خواهد بود، او به مرد داستانش فکر کند.

از خانه بیرون می زند. مکان ها و مسیرها مشخص است. میدان نقش جهان. چهارباغ و کنار رودخانه. از کنار رودخانه می گذرد. از دیدن خشکی رود دلش می گیرد. دلش نمی خواهد به این مصیبت فکر کند و سعی می کند دل گریز کند به پل ها و آدم ها. آدم ها و کارهایشان. آدم ها و دست نوشته هایشان. بارها با خودش فکر کرده است که رابطه میان شهر و آدم ها چیست؟ این شهر است که به آدم ها هویت می دهد یا این آدم ها هستند که شهر را می سازند؟ خلوتی و سکوت میدان سرحالش می آورد. این وقت شب بهترین زمان برای پرسه زدن در میدان است. تک و توک آدمی در میدان هستند، سرشان به کار خودشان گرم است. از کنار عالی قاپو می گذرد. لظه ای می ایستد. بعد از سال ها داریست های ایوان را جمع کرده اند. از این همه زیبایی و طراقت مثل همیشه سرشار می شود. با موبایلش عکسی می گیرد و بازم تماشا می کند. نسیم ملایمی به صورتش می خورد. کیموفی می شود. دوباره یاد مرد برف زمستان می افتد. .... «مرد بعد از رفتن مهمان ها لباس هایش را درمی آورد و برهنه در زیر برف شروع به راه رفتن می کند. می گذارد برف برسرو صورت و بدنش بنشیند. کم کم با برف یکی می شود. تازه داره ای می فهمد برف امروز با همه برف هافرق دارد. برف روز تولدا و. برف خودش نه هر برف دیگری. ...» مرد با خودش فکرمی کند ای کاش می توانست مثل مرد کمی دیوانگی کند و یا تمام وجود این رمز و راز پیفته در میدان را کشف کند. کشف کند وفریاد بکشد. فریاد بکشد و بدود. بدود بدود و بدود. بدود بدنی بدون زمان. بدون مکان.

رو به روی مسجد جامع می ایستد. به گنبد مسجد خیره می شود. به سایه ها و نورها. به کاشی ها. به رنگ ها. موسیقی اش را یافته است.

امید نعمتی می خواند؛ گل زان زایدت شکوفا شده / زمستان من با تو زیاده شده / زمستان من با تو یعنی بهار / عبون ت از دل پنبه زار. ....

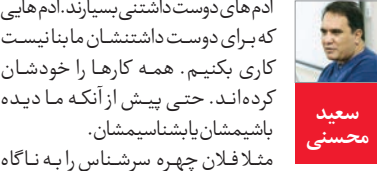
هنوز در فکر مرد برف زمستان است ودویدن. لحظه ای حس می کند همه نقش ها و نورها و رنگ ها بر تنش نشسته است. شبیه چیزی شده است که غرق در آن است. سال هاست که غرق آن است. ...
📌

هنر + اصفهان

### تداعی وقایع دهه ۴۰ برای مخاطب

این شب ها، نمایش «این ره که می روی» در تالار سوره اصفهان به روی صحنه می رود، نمایشی که اتفاقات دهه ۴۰ را برای مخاطب تداعی می کند. به گزارش ایمناب، به گفته کارگردان این اثر، دلیل انتخاب این اتفاقات برای اجرا، بیان اندیشه امام خمینی در جامعه امروزی است. محمد هاشم زاده گفت: زمانی که صحبت از شخصیت امام خمینی (ره) به میان می آید، با مجموعه ای از فضایل مواجه می شویم، اما حرف این نمایش، بیان قسمت پنجاه تفکر امام خمینی است. وی به بخشی از اندیشه امام (ره) با عنوان «متحجران مقدس مآب» اشاره کرد و ادعا می کند: این بخشی از تفکر امام، مشکلی را بیان می کند که خطر آن در جامعه امروزی بیشتر احساس می شود، یعنی مشکل وجود کسانی که لباس دیانت برتن می کنند و در عمل به اسلام ضربه می زنند.

هاشم زاده درباره شرایط اجرای نمایش خود گفت: در اجرای این نمایش به دلیل اینکه در زمانه هایی آید، شخصیت اصلی در خواب، و هم، و رویا به سر می آید، از صدها های ضبط شده استفاده کردیم. او ادامه داد: درحالی که سالن ایده آلی برای اجرای این نمایش در اصفهان نبود، به پیشنهاد مالک شیمی، معاون فرهنگی حوزه هنری اصفهان، تصمیم به اجرای عمومی این نمایش در دوران این نمایش گرفتیم. وی در پایان با بیان اینکه این نمایش، متعلق به مردم است، از مردم اصفهان دعوت کرد به تماشای این اثر بنشینند و انتقادات و پیشنهادهای خود به عوامل اجرایی آن منتقل کنند. این نمایش برای نخستین بار در اصفهان با طرح سدید اجرامی شود که در این طرح، بهای بلیت، بسته به میل و سلیقه مخاطب پس از تماشای نمایش در پائکی قرار داده می شود. این اثر از تاریخ ۱۹ تا ۲۹ فروردین ماه ساعت ۱۹ در تالار سوره بروی صحنه خواهد بود.📌



آدم های دوست داشتنی بسپازند. آدم هایی که برای دوست داشتنتان مانا بنایست کاری نکنیم. همه کارها را خودشان کرده اند. حتی پیش از آنکه ما دیده باشیمشان یا شناسیمشان. مثلاً فلان چهره سرشناس را به ناگاه توی پیاده روی می بینیم. یادمان می رود که او ما را نمی شناسد. جوری می رویم طرفش که انگار دوستی قدیمی را یافته باشیم. اگر خلق و خویش سرچا نباشد یا به هر دلیلی دوست داشتن ما را نفهمد، به حتم می زنجیم و دلگیر می شویم. گویی حق ندارد نداند ما دوستش داریم. تقصیر خودش است که کاری کرده تا ما دوستش داشته باشیم. یا توی همان پیاده رو چشممان یک آن می افتد توی چشمان غریبه ای. کسی که شاید دیگر نبینیمش. یا

سال چهاردهم، شماره ۲۷۵
یکشنبه
۲۶ فروردین ۱۳۹۷

برای زادروز علی خدایی

## بهار در دستان مردی که سایه اش همیشه خیس است



فرمایش حتی بینیم و به یاد نیاریم این همان غریبه دوست داشتنی دیروز است که ناخودآگاه لیخندی به ما هدیه داده است و حالمان را بهتر کرده باشد. یا اصلا نه غریبه است و نه سرشناس. یک دوست است که هروقت دلمان گرفت کافی است تا تماسی با او بگیریم تا با چند جمله حالمان را بهتر کند.

بازگرم هم نه، حتی یادش کنیم و همین یاد از دلگیری آسمان

ابری بکاهد. یا دوست داشتنش ناگزیر است چون هر بار که

سری به نوشته هاش در کتابش یا صفحه مجازی اش بزیم

دلمان بخواهد بگویمیم آخر تو چرا این قدر نازنینی؟

یا آن قدر تیزبین و زیرین است که حتی اگر دیر به دیر افتخار

گپ و گفتی با او داشته باشی، همان دیر به دیر هم آن قدر بر

گفته باشد.

و بیمان می شوی که تا مدت ها خونرده مستی، یا نه... دوستش داریم نه به هیچ دلیلی. دوستش داریم چون فطرت انسان نمی تواند از کنار زیبایی عبور کنبدی آنکه تلنگری گوشه دلش نخورد.

آدم های دوست داشتنی بسیارند و دلیل دوست داشتنشان می تواند بسیار باشد، اما کم آند آدم های دوست داشتنی که

همه این صفات و حتی آنهایی را که حوصله و مجالش اینچا نبوده یک جا داشته باشند.

اینها در روزهای مرده شان هم حتی زندگی کرده اند. بوی حیات می دهند حتی اگر زاینده رود خشکیده باشد. رنگشان فیرهزه ای است، اگر تمام فیرهزه ای های این شهر را غبار تیره کرده باشد.

تولدتان مبارک ما باشد و سایه تان همیشه سبز: 📌

## فرهنگ و هنر

## سرانجام شکوه نقاشی ایرانی در مکتب اصفهان

آیدین آغداشلو می گوید اصفهان بر پایه جهان پر معنا بنا شده است



حیات کوچک عمارت صفوی در یک بعداز ظهر دل انگیز بهاری و در هفتمین نشست اصفهان‌شناسی

خود، فرهیختگان و دوستداران هنر را پذیرا شده تا از این بیغوله تاریخی با روایتگری آیدین آغداشلو، سفر کنیم به سال ۸۵۰ تا ۱۰۵۰ هجری و نظاره گر ساحت فرهنگی اصفهان باشیم. از تاریخ هنری که به مکتب اصفهان خنثر می شود و روند تاریخی و فرهنگی و شهری که به مدد هنرمندان، قوام می گیرد. دوره ای بر این باور بودم که امنیت تعیین کننده است. امنیت که باشد، هنر هم هست، اقتصاد هم هست، اما اگر تاریخ را نظاره کنیم، دوره ها این نامنی را شاهدیم که

از قضا هنر رشد چشمگیری داشته است و آغداشلود سخنرانی خود به یک برهه این چنین پرداخته است.

بسیاری مسائل قابل درک یا توجه کردن است، ولی آن هم به دآوری، انصاف و خرد نیازمند است.

با این همه نمی شود انکار کرد که شاه عباس سیاستمدار و طراح طراز اولی نبوده است. البته به حکم تاریخی که نه به قصد دریافت صله نگاشته شده است.

آیدین آغداشلو، نقاش، نویسنده و منتقد و مفاخر فرهنگی ایران که مهمان سلسله نشست های

اصفهان شناسی از نگاهی دیگر است، با طرح این دیدگاه به شرح فراز و فرود های هنر در بستری تاریخی می پردازد.

وی که هنر و محسوسات را معتمدترین مورخ می داند از تاثیر متقابل تاریخ و هنر در شکل گیری جریان‌ی تحت عنوان مکتب اصفهان یاد می کند. او درباره سیر

تحولات هنر در ایران و اصفهان می گوید: اصفهان در طول تاریخ یک مادر شهر بوده است. نه از لحاظ وسعت است. بر مبنای یک مجموعه. اصفهان یک مجموعه بوده شهری که معنا را در خود محفوظ نگه داشته و دارای طرح و برنامه بوده است.

شهری که در طول تاریخ، آرام آرام به حیات خود ادامه داده است. اما در دوره ای معین، قصد و بنا داشته که نصف جهان باشد. حوالی سال ۱۰۰۰ هجری قمری، تصمیم می گیرد که شهر شهرها باشد.

عواملی در درون آن شکل می گیرد و حفظ می شود. اصفهان آرام آرام ساخته می شود. مردمان نه به مدد متصل شدن به منابع قدرت و نه در پی کسب منافع

در آن سکونت میگزینند. اصفهان گرچه دچار فراغ و فرود های بسیاری می شود، دوام می آورد و مکتب اصفهان در خلال این فراز و فرود ها شکل می گیرد.

آغداشلو درک این مطلب را که چرا مکتب اصفهان معتبر و ماندگار می شود، تاثیر شگفتی که در هنر نقاشی می‌گذارد، این مایه از کجاست و این مشعل نونایی با چه قدرتی به آسمان پرتاب می شود که هنوز در نونایی آن رای توان نظاره کرد، بسپار آموخته برمی شمارد و می گوید: به تاریخ و آموخته بودن آن معتقد نیستم، چرا که تاریخ، نگارش می شود و نویسنده آن گونه که می خواهد تاریخ را می نویسد.

اما درباره مکتب اصفهان حقیقتی نهنفته است که هرچه به تاریخ مرسوم باورد نداشته باشیم، راحت تر آن را درک

خواهیم کرد. ما از دوره ای سخن می گوئیم که نام اصفهان با نام شاه عباس هنرمندان در دوره شاه عباس صفوی که قطعا فردی خاص و استثنایی بوده اما آیا این باعث می شود که از بسیاری اعمال و رفتار او از جمله به قتل رساندن پسرش یا اعمال دیگر او چشم پوشی کنیم؟ گرچه بر اساس چهار چوب و ضرورت های دوران تاریخی

نمی توانیم نقاشی رضا عباسی، نقاش یگانه را درست بررسی کنیم، بدون آنکه صادق بیک و سبواپوش را که هر کدام از نقاشان بزرگ دوره شاه

طهماسب بودند، از نظر دور آوریم.

اینها سلسله به هم پیوسته اند که به یکدیگر تکیه کرده اند. رضا عباسی خاصه یک طراح است. نقاش فوق العاده ای که مکتب اصفهان با نام او عین شده است، اما او طراح قابلی است که اگر نقاشی رنگی هم نمی کشید، طراحی های او کافی است که در اس جایگاه اسطوره ای نقاشان ایرانی قرار بگیرد و شاگرد تربیت کند.

شاگردانی چون معین مصور، محمد یوسف و محمد قاسم که آرام آرام سبک خود را دنبال می کنند. به طوری که از سال ۱۰۰۰ هجری قمری به بعد می توانید کار رضا عباسی و محمد قاسم را از یکدیگر تشخیص دهید.

آغداشلو ادامه می دهد: تفاوت در ترسیم ابرها، لباس ها، کلاه و عمامه ها آن گونه که هر چه به پیش می رویم، تصویر عمامه ها در نقاشی این دوره متفاوت می شود.

وی معتقد است که در این دوره، دوره یکپارچگی شگفت انگیز و مدیریت عالی شاه عباس است و هنرمندان و صنعتگران فعال اند و صادرات فرش

انجام می شود و ایریشم ایران اهمیت پیدا می کند، ولی با وجود این شکوه او اگر در جایی در حال عقب نشینی است.

جهان گسترنده و خزنده غرب در پیش روی است. اومی گوید: شاه از غرب تقاضا می کند که توپ سازی راه به مستغرق ایرانی تعلیم دهند.

در چالدران هم از کار خود توبه می کند و این دوره فطرت نقاشی ایرانی است.

نقاشی ایرانی که در تصویرگری کتب، مینیاتور و نگارگری و کسانی چون سلطان محمد نقاش آن یاد می شود که

به این قصد در کتابخانه سلطنتی گرد هم می آیند. دوره فطرت، دوره عقب نشینی و رو به زوال است، ولی نکته

شگفت همین جاست. در قرن دهم با تمام مصائبی که وجود داشته و شاه طهماسب به نوعی به خود کشی تدریجی رو آورده است، چه اتفاقی رخ می دهد که عالی ترین وجه هنر ایرانی بروز پیدای می کند؟ درست است که حمایت پادشاه و امرا

تاریخ مکتوب معتقدم. اگر به تعقل در این تاریخ برداریم به نکات جالبی خواهیم رسید. سال ۹۸۴ هجری قمری ما با شاه اسماعیل دوم و حکومتی سرشار از خون خواری و تفرقه رویه رو بستیم. این جریان چگونه جمع می شود او چگونه میرانی را برای پسر جوانی که شاه عباس باشد باقی می گذارد که اوضاع دگرگون می شود؟ اینجاست که می توان به آدم ها معتقد بود. اینکه در هر فرو رفتن و سقوطی، صبر مردمان به پایان می رسد و می اندیشند که چه باید بکنند. اتحاد، اجتماع و ستایش درستی و پاکی در این دوره تاریخی رخ می دهد. پسر جاننشین پدر نیمه گور می شود. هفت ایل قزلباش که همواره در جنگ و حسادت هستند متوجه می شوند که راه به جایی ندارند و این دوره حوالت تاریخی است؛ حوالت تاریخی که در همه دوره ها از اهمیت بسیاری برخوردار است.

اینجاست که یک طراح درخشان و امکانات اجرایی تقارن سعدا را محقق می کند و به یمن این خود آگاهی و طراحی، برنامه های عمده ای اجرا می شود. پایتخت به مرکزیت اصفهان شکل می گیرد. همه چیز متقارن می شود و هنرمندان از دور نزدیک به اصفهان مراجعت می کنند.

هر کسی می گوید من توانایی دارم. درست شبیه فیلم اسپارتا کوس استنلی کوبریک. سکانسی در این فیلم وجود دارد که در میانه جنگ و آشوب، اسپارتا کوس می پرسد، چه کسی در این وضعیت می تواند کاری کند که مردم خوشحال شوند؟

در این میان، برده ای می گوید: شما جنگجویان قابلی هستید و من برده ای ضعیف، اسپارتا کوس می گوید: آیا موسیقی می دانی، شعری از بری و آیمای می توانی بخوانی؟ او می گوید: بله. اسپارتا کوس می گوید: پس دست به کار شو و این گونه مقایسه کن.

این نویسنده و نقاش ایرانی با این تمثیل به بیان نقشی که هنرمندان در دوره شاه عباس صفوی ایفا می کنند می پردازد و می گوید: هنرمندان بزرگ و متفوق از دور نزدیک ایران، از اهرات، قزوین، تبریز و شیراز و ده ها جای دیگر به اصفهان مراجعت می کنند و درست در زمانی که اصفهان در یک زوال تدریجی گرفتار

فتمونتاژ، قد علم می کند

جلسه این هفته کانون عکس انجمن سینمای جوان اصفهان با عنوان «فتمونتاژ، از پیدایش تا هنر معاصر» با حضور مهران چیت ساز برگزار شد.

به گزارش ایمناب، مهران چیت ساز از عکاسان و فعالان فتمونتاژ اصفهان است که در دوره های قبلی کانون عکس هم عضو هیئت مدیره کانون بوده است.

چیت ساز ابتدا بحث را با بیان سرفصل های برنامه آغاز کرد که شامل تاریخچه و سیر تحول عکاسی فتمونتاژ، بررسی مکتب هنری که فتمونتاژ به منزله ابزار استفاده کرده اند و در نهایت بررسی فتمونتاژ معاصر و خصوصیات آن بود.

در ادامه، سرفصل های بیان شده به صورت عمیق تری مورد بررسی قرار گرفت. چیت ساز در ابتدا به بررسی واژه شناسی فتمونتاژ پرداخت و معنای واژه های فتو، مونتاژ، فتمونتاژ و کلاژ را بیان کرد و در رابطه با فتمونتاژ گفت: برخی معتقدند فتمونتاژ یک قدم از عکس فراتر است، زیرا از طریق فتمونتاژ، ایده و عقیده هنرمند وارد تصویر می شود و در نتیجه ذره ای خطا و اشتباه در کادر قابل قبول نخواهد بود.

این عکاس در ادامه فتمونتاژ و کلاژ در کنار هم مقایسه و برای بررسی سیر تحول فتمونتاژ، تکنیک های ابتدایی تکه چسبانی، ظهور متوالی و نوردی مجدد را بررسی کرد و برای بررسی تاریخچه فتمونتاژ هم، اثر معروف «۵۰۰ کشیش کلیسای آزاد

نونین» را معرفی و داستان پیدایش آن را بیان کرد. او این اثر را به عنوان اولین نیاز به فتمونتاژ و اولین قدم های ایجاد آن، از زمان اختراع عکاسی دانست و گفت: پس از این اثر، اختراع دوربین چهار لنزی، امکان قرار دادن چهار عکس در یک عکس را فراهم کرد و پس از معرفی اولین تکنیک های HDR که توسط گوستاو لیگری با نوردی های مختلف چند نگاتیو ساخته شده بود، شیوه ظهور تکنیکی «اسکار گوستاو رولند»«، عکس احتضار» از «رابینسون» و پرتژه های گروهی «آدولف دیسدری» و «ایساکو ریچی»، قدم های بعدی در دنیای فتمونتاژ بود.

در ادامه، چیت ساز روند جای گرفتن عکاسی را در دنیای شاخه های مختلف هنر بررسی کرد و گفت: پس از معرفی دوربین های کوداک که باعث می شد دوربین تنها در اختیار قشر کمی از جامعه نباشد، فتمونتاژ به عنوان شاخه ای از عکاسی قد علم و پا به پای عکاسی پیشرفت کرد و کم کم وارد سیاست شد و به ابزاری برای بیان عقاید سیاسی بدل گشت.

این عکاس در ادامه به معرفی مکتب دادانیسم و هنرمندان مهم فتمونتاژ در این دوره همچون «هانراچ»، «رائول هاشمن» و «جان هارنفلد» پرداخت

و روند شکوفایی فتمونتاژ در این مکتب را مورد بررسی قرار داد، برای مثال آثار جان هارنفلد که از فتمونتاژ به عنوان سلاخی برضد هیتر استفاده می کرد. پس از دادانیسم، مکتب سوررئالیسم و ایدئولوژی آنها هم مورد تحلیل

قرار گرفت. مهران چیت ساز در این باره گفت: ایدئولوژی سوررئالیست ها، بیان صادقانه و صریح آرزوها و افکار متنوعه و هدف آنها، خراب کردن دیوار میان عقل و آرزو بود.

او برای نمونه از سوررئالیسم، کارهای «من ری» و تکنیک ریوگرام را که ابزار فتمونتاژ وی بود، معرفی کرد. پس از معرفی فتمونتاژ در قالب مکتب، فتمونتاژ در عرصه بیان ایدئولوژی در دوره ظهور فمینیسم مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت و به آثار «باربارا کروگر» که از تاثیرگذارترین چهره های فمینیسم زمان خود است و در مقابل نگاه تحقیر آمیز به زنان فعالیت کرده، پرداخته شد.

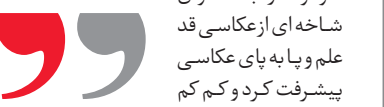
به گفته چیت ساز، کروگر می گوید: «مهارت های زبانی خود را توسعه داده ام تا بتوانم با نهدید رودر روشم، و به جای آنکه مجبور باشم اسلحه بکشم»

در بخش دوم جلسه، فتمونتاژ در دوران معاصر بررسی شد. چیت ساز عوامل مختلفی همچون تولد عکاسی دیجیتال، روش های نویسن چاپ و نرم افزارهای ویرایش عکس را از جمله عوامل مؤثر در شکوفایی فتمونتاژ در دوره معاصر دانست و گفت: چیت ساز در دادانیسم گرفته تا سوررئالیسم و فمینیسم و همچنین استفاده های سیاسی از فتمونتاژ و بهره بردن از آن در هنر معاصر، ایده و تفکر، فتمونتاژ را به جلو رانده است.

در ادامه جلسه، تعدادی از آثار هنرمندان معاصر چون «اریک جوهانسون» و روند ساخت آنها بررسی و چند اثر از چیت ساز هم نمایش و درباره روند اجرای آنها بحث شد.

در پایان جلسه، مهران چیت ساز به بحث فلسفی چرایی فتمونتاژ پرداخت و این سوال را مطرح کرد که هویت عکس و عکاسی چیست و آیا فتمونتاژ، گونه ای از عکاسی به حساب می آید یا خیر. چیت ساز با بحث منطقی، بیان های مختلف مطرح شده توسط حضار رار کرد و در نهایت رسیدن به پاسخ این سوالات را به تفکر مخاطب واگذار کرد.

جلسه با تقدیر از مهران چیت ساز و مدرس های جلسه های قبلی کانون شامل میلاد غربی و امیر کیان ارثی به پایان رسید.📌



### ایدئولوژی سوررئالیست ها بیان صادقانه و صریح آرزوها و افکار متنوعه و هدف آنها، خراب کردن دیوار میان عقل و آرزو بود





سلامت + ۱۵

## بازگشت مرگ مغزی!

تا به حال به این موضوع فکر کرده اید که اگر کسی دچار مرگ مغزی شود، آیا می‌تواند به حیات بازگردد یا اینکه اصلاً چگونه مرگ مغزی اتفاق می‌افتد؟ این موضوع با نظر کارشناسان در زیر توضیح داده می‌شود. قطع کامل و غیر قابل برگشت خون‌رسانی و عملکرد مغز را مرگ مغزی می‌گویند. با توجه به اینکه ادامه حیات تمام اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد...

سینما + ۱۶

## فرهادی این بار روبه روی گذار

با اعلام اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف کن ۲۰۱۸، بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان، عملاً در مسیر تحلیل‌های مختلف قرار گرفته است؛ تحلیل‌هایی که در رسانه‌های دنیا، از نبود نام‌های بزرگ سخن گفته‌اند و در ایران، از حضور پر شمار ایرانی‌هایی...

محیط زیست + ۱۸

## خشکسالی بلای جان حیات وحش

امروزه دانشمندان پی برده‌اند که باید از تمام گونه‌های زیستی حفاظت کرد، زیرا طبیعت با موجوداتی که دارد همواره تعادل بسیار ظریفی را حفظ می‌کند. برای مثال، خیلی‌ها به دلیل زیبایی ببر، دوست دارند از آن حفاظت شود ولی کمتر فردی است که بخواهد نسل سوسک را از نابودی نجات دهد. در بسیاری از نقاط در دست...

شعر + طنز

## شده حتی زن و همسر چینی



در خبرها آمده است که سید ۸۰ درصد از خانواده‌های ایرانی حاوی اجناس چینی است! از این رو با توجه به شعار سال ۹۷ بر آن شدیم تا ببینیم چرا این موضوع رخ داده است.

زندگی گشته سراسر چینی  
از نوک پاشده تا سر چینی  
تن مردان کت و شلوار و لباس  
نزد زن هار و زیور چینی

چون که البته کمی ارزان است  
شده حتی زن و همسر چینی  
شهرها مان که اسپرند همه،  
شده در دهکده‌ها، خر، چینی

پیش از این بود تو نمند و قوی  
حالی قاطر و استر، چینی  
قهرمان‌ها همه قرتی شده‌اند  
مثل اینکه شده «قیصر» چینی

فحش‌ها هم متحول شده است  
یک نفر گفت که: خواهر چینی!  
موقع بازی مادر هر جا  
می‌شود قاضی و داور چینی

فرش تبریز که چینی شده است  
عظرو بوی گل قیصر چینی  
مرض قند فراگیر شده  
گشته چون کشت چغندر چینی

جای درویش گدا می‌بینیم  
شده انکار قلندر، چینی!  
دختران ظاهر نازی دارند  
لیک تزدند، چود ختر چینی!

شاعر: مجید مرسلی

# سناریوهای مسکن در سال ۹۷

### کارشناسان نظرات متفاوتی درباره آینده بازار مسکن دارند

۱۲

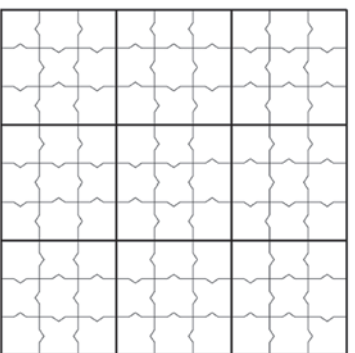
## تسمیمات حیاطی در تعقیر «بهران موشکی کوبا»

### تیتز بالا بر گرفته از غلط‌های املائی دانشجویان لیسانس است!

بازی + ریاضی

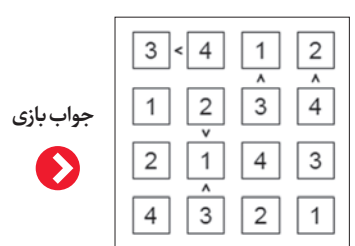
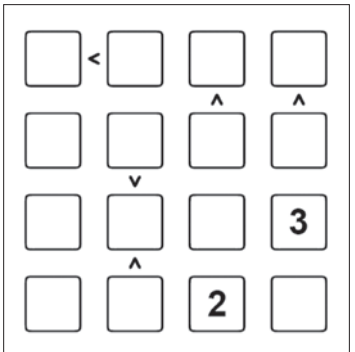
### بازی جیکوگو

یک بازی جذاب عددی که از قوانین سودوکو پیروی می‌کند. در این بازی در خانه‌ها عددی نداریم و باید با گذاشتن اعداد و رابطه منطقی آن را حل کنیم.



### بازی فتوشیکی

یک بازی ساده که با توجه به تعداد مربع‌ها باید اعداد (یک تا چهار) را در آن چیدمان کرد به طوری که ارتباط منطقی بین آنها ایجاد شود.



درست‌کم سوزه این دفعه هم از لا به لای همین غلط‌ها جور شد.

**بی نوشت اول:**  
از آنجا که نویسنده خود یکی از اعضای هیئت علمی دانشگاه در حوزه بین‌الملل است، در مورد این موضوع حرص‌های بسیار خورده است و دست‌آخرم چاره‌ها را در این دیده است که جهت فرهنگ‌سازی این موضوع را نشر دهد شاید دانشجویی، مسئولی یا معلمی آن را خواند و به خود آمد.

**بی نوشت دوم:**  
وقتی غلط‌گفتاری هم پیش می‌آید اما غلط‌املایی تنها به مکتوب محدود نمی‌شود و برخی اوقات غلط‌گفتاری هم پیش می‌آید. این داستان سال گذشته اتفاق افتاد.

یکی از نمایندگان مجلس، حین سخنرانی در صحن علنی، نتوانست نام موزه «لوور» را به خوبی تلفظ کند.

اکبر رنجبرزاده، نماینده مجلس هنگام سخنرانی در جلسه استیضاح وزیر جهاد کشاورزی، مطالبی را درباره موزه «لوور» پاریس مطرح کرد اما موفق نشد نام «لوور» را به خوبی تلفظ کند.

این موضوع باعث شد تا عادل فردوسی‌پور هم در برنامه دوره‌می با موزه دوره‌می شوخی کند.

حالا درباره حیاط می‌شود اینگونه توجیه (شاید هم توجیح)! کرد که اشتباهی رایج است و «ت» و «ط» زیاد با هم قاطی می‌شوند اما همه ما درس معروف «تصمیم‌گیری» را به خاطر می‌آوریم.

زمانی که کبری آب را به بشن آن گلدان بینوا بست و به فنایش داد امیدوار بود درست‌کم کودکان این مرز و بوم یاد بگیرند «تصمیم» را درست بنویسند.

اما باز هم این پایان ماجرا نبود. گویا دانشجویان مصمم بودند به من بقبولاندند که «برای کی داری راندگی می‌کنی؟» و این مهم زمانی عملی شد که دیدم حتی کلمه‌ای مثل «گفتند» هم غلط نوشته شده است.

شاید می‌پرسید مگر «گفتند» را هم می‌شود اشتباه نوشت؟ بله. چرا که نه؟ به این شکل: «گوفتند»!

آدم تکلیفش روشن نیست این غلط‌ها را به پای چه چیزی بگذارد و چه سبب و علتی برای آنها بیاید.

استرس امتحان؟ ناکارآمدی سیستم آموزش عالی؟ بی‌توجهی دانشجویان به زبان فارسی؟ کم‌کاری معلم کلاس چهارم... من که به هم‌چنان ارجاع می‌دهم به میان مرغان نیست / دلم خوش است که نامم کبوتر حرم است.

در حالی که سعی می‌کنم از نیمه‌پر لیوان هم غافل‌نمانم

هر چند ترتیبات تنبیهی که ذکر شد برای سن و سال یک بچه ۱۰ ساله کمی بیرحمانه به نظر می‌رسد اما به تازگی می‌فهمم شاید آن سخت‌گیری‌ها لازم بودند تا وقتی آدم به این سن و سال می‌رسد بتواند بدون غلط‌متنی را بنویسد.

به خصوص چند روز پیش وقتی که داشتم ورقه‌های امتحانی دانشجویان ترم پنج مقطع لیسانس را تصحیح می‌کردم، به روان معلم فقید کلاس چهارم درود فرستادم.

باور کردنی نبود این حجم غلط‌املایی از دانشجویانی که به زودی قرار است لیسانسه مملکت بشوند.

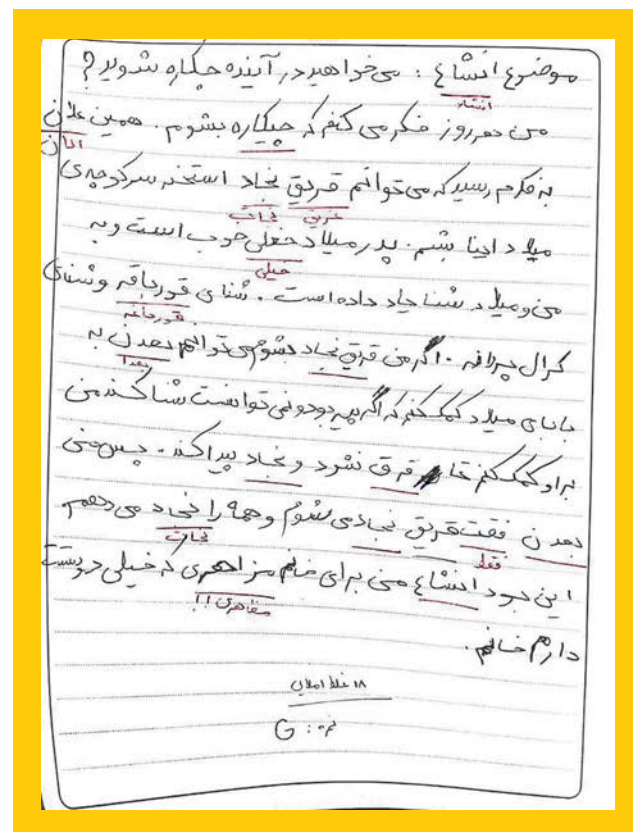
اولین غلط‌املایی که دشت کردم عبارت «بهران موشکی کوبا» بود که به این شکل نوشته شده بود «بهران موشکی کوبا».

بدن من و او یا ما رایک جالرزاند: «تعقیر»! «بهران» وجود نداشته باشد به غیر از یک نوع روغن موتور که سابق در رسانه‌ها تبلیغ می‌شد.

مورد بعدی «توجیه کردن» بود که اغلب آنها به شکل توهمین امیز دست‌کم نسبت به خود کلمه «توجیح کردن» نوشته بودند.

همچنین یکی از دوستان کلمه تغییر را به این شمایل باور نکردنی نوشته بود که تن اما اگر به همین اندازه اشتباه بسنده می‌شد کورسوهایی از امید می‌توانست باقی بماند.

آنچه تیر خلاص را به پیکر نیمه‌جان من شلیک کرد زمانی بود که با این عبارت مواجه شدم: «تسمیمات حیاطی»!



یادرم می‌آید وقتی کلاس سوم ابتدایی را سپری کردیم و وارد سال چهارم شدیم، روز اول معلم کلاس چهارم با ما اتمام حجت کرد که دانش آموز کلاس چهارمی اصلاً و ابداً حق ندارد به خود اجازه بدهد که در ورقه دیکته اش غلط‌املایی داشته باشد. وی همچنین تهدید کرد برای هر غلط‌املایی شش صفحه باید جریمه نوشته شود و در صورت تکرار، کلمه غلط صرفاً خوانده می‌شود تا بچه‌ها هو بکشند و آبروی شخص خاطر بریزد.

**بی نوشت دوم:**  
البته این موضوع فقط برای دانشجویان نیست و سابقاً یکی از مدیران رده بالای کشور که دستی بر فرهنگ و ادبیات هم داشته غلط‌نویسی را در توییتش به اوج خود رسانده است. عکس‌های روبه‌رو شاهد بر غلط‌نویسی دکتر غلامعلی حدادعادل است. باشد که دیگر چنین غلط‌هایی را از دکتر نبینیم.

چند نکته پیرامون مؤسساتی که بنده در آنها هستم؛ اما پیش از آن باید بابت نعمت جریان گردش آزاد اطلاعات در کشور **شکرگذار** بود هر چند هنوز بسیار جای کار دارد... #بودجه۹۷

**بی نوشت دوم:**  
در توییت قبلی غلط‌املایی وجود داشت که پس از تذکر شما دوستان، آن را اصلاح کردم. باید «شکرگزار» این دقت نظر و اهتمام شما به زبان فارسی بود.



# مظنه

## قیمت روز خودروهای تولید داخل در بازار

خودرو	قیمت امروز
پراید ۱۳۱	۲۲/۳۰۰/۰۰۰
پراید ۱۱۱	۲۳/۵۰۰/۰۰۰
پراید ۱۳۲	۲۲/۷۰۰/۰۰۰
پراید ۱۵۱	۲۱/۵۰۰/۰۰۰
سانپا	۲۹/۲۰۰/۰۰۰
تیبا یک جک رینگ معمولی	۲۸/۰۰۰/۰۰۰
پارس تندر، گیربکس جدید بامولی	۴۶/۰۰۰/۰۰۰
بریلیانس C۳ موتور ۱.۶	۶۳/۹۰۰/۰۰۰
سراتو ۲۰۰۰ آپشنال	۱۱۱/۰۰۰/۰۰۰
ساندرو اتوماتیک	۵۷/۵۰۰/۰۰۰
استپ وی اتوماتیک	۶۴/۵۰۰/۰۰۰
استپ وی دنده ای	۵۷/۵۰۰/۰۰۰
کوییک اتومات پلاس	۴۳/۵۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ SLX	۳۴/۲۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ GLX	۳۲/۴۰۰/۰۰۰
پژو ۴۰۵ GLX دوگانه	۳۳/۷۰۰/۰۰۰
سمند LX	۳۴/۵۰۰/۰۰۰
سمند EF۷ بنزینی	۳۴/۵۰۰/۰۰۰
سمند EF۷ دوگانه سوز (۱۶)	۳۶/۹۰۰/۰۰۰
سورن توربو (۲۰۲)	۴۴/۰۰۰/۰۰۰
پارس سال (۲۹)	۴۱/۰۰۰/۰۰۰
پارس دوگانه سوز	۴۱/۲۰۰/۰۰۰
پارس X کلاس ۱۵	۴۴/۲۰۰/۰۰۰
پارس TU۵ اتوماتیک	۵۲/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۰۸ (۱۳۹۷)	۱۳۱/۰۰۰/۰۰۰
اج سی کراس	۴۹/۸۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۵	۴۱/۱۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ۲	۳۶/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۶ صندوقدار	۴۱/۹۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۵۶/۰۰۰/۰۰۰
پژو ۲۰۷ دنده ای	۴۶/۰۰۰/۰۰۰
رانا	۳۵/۵۰۰/۰۰۰
ال ۹۰ / ایران خودرو / گیربکس جدید	۴۳/۷۰۰/۰۰۰
ال ۹۰ / پارس خودرو / گیربکس جدید	۴۴/۵۰۰/۰۰۰
تندر پلاس اتوماتیک	۵۶/۵۰۰/۰۰۰
دنا معمولی	۴۵/۳۰۰/۰۰۰
دنا پلاس	۵۶/۵۰۰/۰۰۰
دنا پلاس توربو	۶۳/۰۰۰/۰۰۰
هایما ۵S توربو	۹۵/۰۰۰/۰۰۰
هایما ۵V توربو	۱۱۵/۰۰۰/۰۰۰

بازار + روز

## دلایل افزایش قیمت گوشت قرمز

مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران ایران از ثبات قیمت دام زنده خبر داد و گفت: در برخی مواقع افزایش قیمت گوشت قرمز در بازار ناشی از نبود تعادل در عرضه و تقاضاست که این مهم به مسئولان تنظیم بازار برمی گردد. به گزارش ایرنا، علیرضا عزیزاللهی با تاکید بر اینکه مشکل اصلی ما در بازار گوشت قرمز نبود، ذخایر مناسب برای زمان اوج مصرف و شبکه توزیع است. افزود: مصرف گوشت قرمز در ایران سینه‌سوزی (نوسان) است، یعنی در برخی ایام مصرف افزایش چشمگیری پیدا می کند. وی با بیان اینکه ۹۰ درصد گوشت قرمز مورد نیاز کشور از تولیدات داخلی است، اظهار داشت: بنابراین ضرورت دارد سالانه نزدیک ۱۵۰ هزار تن نیاز کشور از محل واردات تامین شود. مدیرعامل اتحادیه سراسری دامداران ایران اضافه کرد: همچنین در زمان های کاهش مصرف بایستی گوشت دام زنده ذخیره سازی شود تا با عرضه آن در زمان اوج مصرف بتوانیم بازار را متعادل کنیم. وی افزایش نرخ تورم، دستمزد کارگری، حمل و نقل و افزایش نهاده های تولید را در بالافتن هزینه های تمام شده تولید موثر دانست و تصریح کرد: به تازگی قیمت نهاده های علوفه دامی افزایش پیدا کرده به نحوی که قیمت هر کیلوگرم بونجه ۱۵ هزار ریال، جو ۱۰ هزار ریال، ذرت ۱۱ هزار ریال و سوسویس بین ۸ تا ۹ هزار ریال شده است. عزیزاللهی با اشاره به اینکه نوسان نرخ دلار در بازار محصولات وارداتی بی تاثیر نیست، گفت: این در حالی است که تاکنون نهاده های دامی با زیرماده ای ۳۷ هزار ریال وارد کشور می شد. وی ادامه داد: با نظام تک نرخی شدن ارز حذف ارز مبادله ای باید در انتظار حمایت های ایانه ای کشور باشیم که این نیز شوی بر این بازار است. این مقام صنفی تصریح کرد: در حال حاضر قیمت هر کیلوگرم دام زنده گوسفندی و بزبی بین ۱۶۰ تا ۱۷۵ هزار ریال و گوساله ۱۳۵ هزار ریال است که نسبت به ماه های پایانی سال ۹۶ تغییری را نشان نمی دهد. وی افزود: بنابراین در زمان فعلی هرگونه تغییر قیمتی که در بازار گوشت مصرفی مردم رخ داده ناشی از هزینه های تمام شده تولید و نرخ دام زنده نیست، بلکه باید با عرضه و تقاضا ساماندهی شود. سالانه بیش از ۸۴۰ هزار تن گوشت قرمز در کشور تولید و ۱۰۰ هزار تن گوشت قرمز نیز وارد می شود.

## احداث سالیانه ۱۲۰۰ کیلومتر آزادراه در سال



۱۲۰۰ کیلومتر

ایستنا: معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: سالانه ۱۲۰۰ کیلومتر آزادراه احداث می شود. خیرالله خادمی در حاشیه جلسه بررسی راه های استان لرستان اظهار کرد: از ۳۶ هزار کیلومتر برمی که جاده های جریانی کشور هستند، ۱۷ هزار کیلومتر به صورت بزرگراه و ۲۴۰۰ کیلومتر به صورت آزادراه است.

## افزایش قیمت محصولات DS در ایران



۸۰ میلیون تومان

گروه بازار: قیمت پرچمدار خودروهایی DS در ایران با توجه به تغییرات نرخ ارز افزایش یافت. هر دو تیپ این محصول که با افزایش ۸۰ میلیون تومانی همراه شده است، با موعد تحویل ۱۸۰ روز کاری قابل عرضه به متقاضیان است.

## افزایش قیمت آب بسته بندی



۲۰ درصد

ایستنا: دبیر انجمن تولیدکنندگان آب های معدنی و آشامیدنی از افزایش ۲۰ درصدی قیمت آب های بسته بندی معدنی و آشامیدنی از ابتدای اردیبهشت سال جاری خبر داد. بیمان فروهر ادامه داد: افزایش قیمت پتروشیمی ها حاکی از افزایش ۳۰ درصدی مواد اولیه هر کیلو بطری است.

## افزایش قیمت طلا ی سرخ



۱۰ درصد

باشگاه خبرنگاران: نایب رئیس شورای ملی زعفران، گفت: براساس آمار یازده ماهه سال ۹۶، ۲۸۰ میلیون دلار زعفران به بازارهای هدف صادر شد. غلامرضا میری از افزایش ۱۰ درصدی نرخ زعفران در بازار خبر داد و گفت: هم اکنون حداکثر نرخ هر کیلو طلای سرخ پنج میلیون و ۶۰۰ هزار تومان است.

# صفحات زیبا

۱۲ سال چهاردهم، شماره ۳۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

## سناریوهای مسکن در سال ۹۷

کارشناسان نظرات متفاوتی درباره آینده بازار مسکن دارند



وضعیت قیمت ملک در بازار مسکن اصفهان طی سال ۹۷ چگونه خواهد بود؟ این سوال بیش از سه پاسخ احتمالی ندارد: یا ملک در سال ۹۷ گران خواهد شد، یا قیمت آن ثابت می ماند یا در سال ۹۷ شاهد کاهش قیمت مسکن خواهیم بود. گفت و گو با مشاوران املاک باتجربه در شهر اصفهان و کارشناسان حوزه مسکن نشان می دهد که هر سه احتمال مذکور طرفدارانی دارد که با بیان دلایلی از ادعای خود دفاع می کنند. اگر قصد خرید یا فروش ملک در سال جاری را دارید و هنوز تصمیم خود را نگرفته اید، بهتر است بدانید که پیش بینی شاغلان بازار مسکن درباره سال ۹۷ چیست؟



سعید غفاری

بندانگشتی قیمت ها به اندازه کافی افت کنند.

قیمت ملک ثابت می ماند!

اگر بعضی از مشاوران املاک اصفهان که سابقه زیادی در این بازار دارند، برسید که وضعیت قیمت ملک در سال ۹۷ چگونه خواهد بود. آنها خیلی سریع پاسخ می دهند که نه شاهد افزایش خواهیم بود و نه قیمت ها کاهش می یابد؛ زیرا شرایط در بازار مسکن امسال با سال گذشته هیچ فرقی نکرده است. این افراد مدعی هستند که در سال ۹۷ نه تقاضا رشد خواهد کرد و نه عرضه کاهش می یابد، بلکه همه چیز مانند سال گذشته است. درست است که افراد زیادی قصد فروش دارند، ولی خریداران فقط دنبال مشتری می گردند و حاضرند به هر شکلی تخفیف ارائه دهند که امسال این مشکل بزرگ تر خواهد شد. براساس این ادعا و با این استدلال قیمت ملک کاهش پیدا می کند. بعضی از مشاوران املاک شهر اصفهان به خریداران پیشنهاد می کنند خرید خود را چند ماه به تعویق

می فرستند تا در بازارهای دیگر سرمایه گذاری کنند و در نتیجه این رفتار، عرضه یا ثابت می ماند یا افزایش می یابد و در مقابل، تقاضا کاهش پیدا می کند تا قیمت ملک از این مسئله متاثر شود.

مشکل بازار مسکن این است که فروشندگان در به در این بازار، قیمت مسکن کاهش پیدا کند، ولی افرادی که این ادعا مطرح می کنند در توجیه آن می گویند جذابیت بازارهای مختلف کشور آنقدر زیاد است که کمتر کسی حاضر می شود پول خود را به سمت بازار مسکن ببرد. همین امروز هم افراد زیادی املاک خود را زیر قیمت

ملک ارزان خواهد شد!

تعداد کمی از مشاوران املاک بر این باورند که در سال ۹۷ قیمت مسکن کاهش پیدا می کند. وقتی این ادعا را در کنار اخبار نوسانات ارز و طلا بگذارید، شاید خیلی سریع آن را رد کنید، زیرا بعید به نظر می رسد در سالی که بازارها اینقدر نوسان دارد، قیمت مسکن کاهش پیدا کند، ولی افرادی که این ادعا مطرح می کنند در توجیه آن می گویند جذابیت بازارهای مختلف کشور آنقدر زیاد است که کمتر کسی حاضر می شود پول خود را به سمت بازار مسکن ببرد. همین امروز هم افراد زیادی املاک خود را زیر قیمت

## آنچه بر سکه گذشت

بازار سکه در هفته گذشته با اتفاقات جدیدی همراه شد؛ به طوری که پس از تعیین نرخ دلار ۴۲۰۰ تومانی به یکباره شاهد ریزش بیش از ۲۰ هزار تومانی قیمت ها بود. پیش از تعطیلات نوروز، قیمت سکه به یک میلیون و ۶۰۰ هزار تومان رسید و در میانه های تعطیلات از یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان عبور کرد. ولی پس از تحولات چند روز اخیر دلار که در شروع هفته گذشته کلید خورد، شتاب افزایشی قیمت سکه بیشتر شد و حتی در آستانه دو میلیون تومان قرار گرفت؛ یعنی بالاترین نرخ در تاریخ سکه. اما در این هفته پس از تصمیم گیری در مورد نرخ دلار و تعیین نرخ ۴۲۰۰ تومان از سوی دولت برای آن به عنوان دلار تک نرخی، قیمت سکه هم جهت معکوس پیدا کرد.



معاون سازمان برنامه و بودجه کشور از عدم افزایش قیمت دارو و نبود هیچگونه مشکلی برای تهیه داروهای حیاتی خبر داد. به گزارش سازمان برنامه و بودجه، سعید نمکی درباره تأمین دارو پس از تک نرخی شدن ارز، اظهار داشت: ۳۵ تا ۴۰ درصد قیمت تمام شده داروهای تولید داخل را مواد اولیه و مابقی این قیمت را بسته بندی و اقلام جانبی تشکیل می دهد. معاون توسعه امور علمی، فرهنگی و اجتماعی سازمان برنامه و بودجه کشور در ادامه توضیح داد: در همین راستا مردم باید استحضار داشته باشند که از مدت های پیش اقلام جانبی و بسته بندی مورد نیاز برای تولید داروهای تولید داخل، از طریق ارز آزاد با قیمت ۴۵۰۰ تومانی تهیه می شد که با توجه به مصوبه جدید از این به بعد بازار ۴۲۰۰ تومانی خریداری خواهد شد.

## دارو گران نمی شود

معاون سازمان برنامه و بودجه کشور از عدم افزایش قیمت دارو و نبود هیچگونه مشکلی برای تهیه داروهای حیاتی خبر داد. به گزارش سازمان برنامه و بودجه، سعید نمکی درباره تأمین دارو پس از تک نرخی شدن ارز، اظهار داشت: ۳۵ تا ۴۰ درصد قیمت تمام شده داروهای تولید داخل را مواد اولیه و مابقی این قیمت را بسته بندی و اقلام جانبی تشکیل می دهد. معاون توسعه امور علمی، فرهنگی و اجتماعی سازمان برنامه و بودجه کشور در ادامه توضیح داد: در همین راستا مردم باید استحضار داشته باشند که از مدت های پیش اقلام جانبی و بسته بندی مورد نیاز برای تولید داروهای تولید داخل، از طریق ارز آزاد با قیمت ۴۵۰۰ تومانی تهیه می شد که با توجه به مصوبه جدید از این به بعد بازار ۴۲۰۰ تومانی خریداری خواهد شد.

## تأثیر نوسانات ارز بر قیمت خودرو

عضو هیئت مدیره مدیران خودرو درباره تأثیر نوسانات اخیر نرخ ارز بر قیمت محصولات این شرکت، اظهار کرد: به نوسان های ناگهانی نرخ ارز عکس العمل سریع نشان نمی دهیم و در حال بررسی شرایط هستیم. به گزارش ایستنا، حسین شریعت اظهار کرد: سیاست مدیران خودرو و شریک چینی آن این است که محصولات را با قیمت اقتصادی عرضه کنند. وی با بیان اینکه برخی واردکنندگان و خودروسازان با نوسانات اخیر نرخ ارز فروش را متوقف کرده اند، اما فروش مدیران خودرو ادامه دارد. خاطر نشان کرد: به دنبال کاهش و مدیریت هزینه ها هستیم تا کمترین افزایش قیمت را داشته باشیم. ضمن آنکه باید ببینیم سیاست دولت در بازار از چگونه اجرا شده و چه تاثیری خواهد داشت. شریعت افزود: ما علاقه ای به افزایش قیمت نداریم و شرایط آینده بازار و هزینه های تولید این موضوع را تعیین می کند.



بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۷,۱۰۶	-۳۳(۷.۴۰)
داو جونز	۲۴,۳۶۰	-۱۳۲(۰.۵۰)
اس اند پی ۵۰۰	۲,۶۵۶	-۷(۰.۲۹)
نیکئی ژاپن	۲۱,۷۷۸	۱۱۸(۰.۵۵)
شانگهای چین	۳,۱۵۹	-۲۱(۰.۶۶)



بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۹۶,۲۸۷	۰(۰.۰۰)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۳۰,۵۳۲	۰(۰.۰۰)
شاخص بازار اول	۶۸,۰۶۹	۰(۰.۰۰)
شاخص بازار دوم	۲۰۶,۷۵۷	۰(۰.۰۰)
فرا بورس	۱,۰۶۴	۰(۰.۰۰)



سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۱۷,۳۱۰,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
طرح امام (ره)	۱۷,۸۵۰,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
نیم سکه	۸,۷۵۰,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
ربع سکه	۵,۴۶۰,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۶۴۵,۱۴۰	۰(۰.۰۰)



ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۲,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
یورو	۵۱,۶۵۰	۰(۰.۰۰)
یوند	۷۸,۰۰۰	۰(۰.۰۰)
درهم	۱۴,۹۰۰	۰(۰.۰۰)
فرانک	۵۸,۵۰۰	۰(۰.۰۰)

اجاق + سفری

FX-8488

۹۹,۰۰۰ تومان



دکمه قفل برای ثابت قراردادن محل نگهداری گاز - دکمه کم و زیاد کردن شعله - کیف پلاستیکی برای حمل آسان اجاق گاز

★★★★★

ZT-202

۴۰,۰۰۰ تومان



کاملاً کم جا و سبک - دارای کیف برزنتی - پایه ها و بازوهای ضد لغزش و قابل جمع شدن - مجهز به فنک امری

★★★★★

HONEST 001

۱۹۵,۰۰۰ تومان



توری استیل جهت گریل انواع گوشت و سبزیجات - سینی بزرگ در کف دستگاه جداسازی و شست وشوی آسان - دو شعله با توان خروجی ۲۱۰۰ وات

★★★★★

FMS-121

۱۵۰,۰۰۰ تومان



دارای هیتر - دارای جرقه زن - روشن شدن سریع - استفاده از تکنولوژی HeFMS - جنس بدنه مستحکم

★★★★★



## موزه‌ها در سال ۹۷ افزایش قیمت ندارند

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری می‌گوید: نرخ بلیت ورودی موزه‌های زیر نظر سازمان میراث فرهنگی، در سال جدید افزایش نمی‌یابد. محمدرضا کارگرد گفت‌وگو با ایسنا بایان اینکه اداره کل موزه‌ها درخواست جدیدی مبنی بر افزایش نرخ بلیت ورودی موزه‌ها به دولت نداده است، اظهار می‌کند: انجام این کار نیاز به مصوبه دولت دارد که ما چنین چیزی را از دولت نخواستیم.
ایم از سوسی دیگر بخشی از خدماتی که ممکن است به مخاطبان موزه‌ای ارائه شود مانند اینترنت رایگان، هیچ هزینه‌ای به مردم تحمیل نمی‌کند.

وی با تأکید بر احترام ارائه خدماتی ویژه به مخاطبان موزه‌ای مانند «راهنمای همراه الکترونیک» ادامه می‌دهد: با این راهنما، گردشگر در طول مسیر بازدید خود، از اطلاعات مناسب می‌تواند استفاده کند. مخاطب آزاد است که از چنین راهنمایی در زمان بازدید خود از موزه استفاده کند که در صورت تمایل باید با پرداخت هزینه‌ای آن را اجاره کند. این نوع راهنما روی موبایل نصب نمی‌شود تا امکان چنین کاری به صورت رایگان مهیا نشود. او توضیح می‌دهد: به عنوان مثال در موزه لوور، اگر تمایل به داشتن یک راهنما به زبان آلمانی دارید، با پرداخت مبلغی جزئی می‌توانید از یک نرم‌افزار راهنما استفاده کنید. این وسیله، اطلاعات کاملی دارد اما چون بخش غیردولتی باید با سرمایه‌گذاری آن را قابل استفاده کند، برای آن باید هزینه پرداخت و در پایان بازدید آن را به موزه برگرداند. وی با تأکید بر وجود چنین راهنمایی در موزه‌های کشور بیان می‌کند: در برخی مواقع نقشه و پروشور در زمان بازدید مردم به صورت رایگان در اختیار آنها قرار می‌گیرد، از سوی دیگر سیستم‌هایی مانند پیامک یا اپلیکشن به منزله راهنمای الکترونیک روی تلفن همراه مخاطبان به صورت رایگان نصب می‌شود.

به گفته کارگر، گرفتن اطلاعات از طریق وسیله‌ای مستقل مانند «راهنمای الکترونیک موزه‌ها» یا راهنمای اختصاصی در موزه می‌تواند با پرداخت هزینه همراه باشد مانند کاری که در سازه‌های آبی شوشتر انجام می‌شود.

با وجود این، انوسنت به این اتفاق نیز تأکید دارد که گرفتن هزینه برای درخواست راهنما به مدیریت بناهای تاریخی در سطح ملی و جهانی بستگی دارد. کارگزیان می‌کند: بازدیدکنندگان از موزه‌ها می‌توانند در صورت نیاز از موزه می‌خواهند تا یک راهنمای انسانی متخصص در اختیار آنها قرار دهد. همه این افراد قطعاً باید تأییدیه صلاحیت داشته باشند. درست مانند سازه‌های جهانی شوشتر که راهنمایی که در این محوطه جهانی فعالیت می‌کنند باید نخست برگه صلاحیت خود را ارائه دهند. در نتیجه این راهنما با پرداخت هزینه‌ای مشخص هر میزان ساعتی که گردشگر بخواهد، در اختیارش است. کارگر در ادامه با اشاره به یکسان سازی بلیت ورودی موزه‌های سعدآباد، گلستان، نیاوران و موزه ملی ایران اظهار می‌کند: سیستم ورودی موزه‌ها در آینده کلامنتفاوت می‌شوند، چند سیستم به صورت پایلوت، تجربه شده‌اند تا بتوانیم یک سیستم متفاوت که امکان خرید بلیت الکترونیکی را فراهم می‌کند ایجاد کنیم. اما نهایی شدن این پروژه هنوز به زمان مناسب برای بررسی نیاز دارد.

## مرمت تابلوی نقاشی قرن نوزدهمی

تابلویی از «جان ون دکرو»، نقاش بنام هلندی قرن ۱۹ میلادی که در کاخ موزه ملت نگهداری می‌شود، مرمت شد. این تابلو در سال ۱۸۷۵ میلادی، توسط جان ون دکرو خاسبک، ژال و تکنیک رنگ و روغن خلق شده و ابعاد اصلی آن بدون قاب ۲٫۵۲ در ۷٫۲ سانتیمتر است. محل نمایش این تابلو، دفتر کار پهلوی دوم واقع در کاخ موزه ملت است. گرچه جان ون دکرو نقاش هلندی خود نقاش مشهوری بود اما بیشتر به سبب انتشار آثار پسرش فریدریک ون دکرو که در سن ۱۰ سالگی فوت کرد، شناخته شده است. مطالعات انجام شده بر تابلوی دکرو در آزمایشگاه و کارگاه حفاظت و مرمت سعدآباد شامل آسیب شناسی میکروسکوپی، فن شناسی، شناسایی لایه‌های تکیه‌گاه، بسترو لایه رنگ، بررسی اسیدپته و تست حلال است.

عملیات حفاظت و مرمت انجام شده نیز شامل پاک‌سازی لایه جرم و دوده به روش حلال‌های روغنی و غیرروغنی، برداشتن الحاقات تخریبی اتصالی فلزی، برداشتن برجسب‌های تخریبی و پاک کردن لایه‌های بجا مانده از آن، برداشتن لایه ورنی بخش‌های زرد شدگی، احیای لایه ورنی در بخش‌های غیرتخریب، موزون سازی رنگی و استحکام بخشی بخشی است. پاکسازی قاب، برداشتن و بیوتنه گذاری بخش‌های تخریبی حاصل از اتصالات نادرست فلزی، استحکام بخشن تزیینی قاب، رفع مشکلات پیولوزیتک (حشرات) به روش تزئینی، بازسازی بخش کمبود قاب، موزون سازی رنگی و استحکام بخشی کلی سطح قاب همراه با الحاظ موارد حفاظت پیشگیرانه در اتصال قاب و نقاشی و پیش‌بینی موارد حفاظت پیشگیرانه در بخش اتصال مجدد اثر به دیوار از دیگر اقدامات صورت گرفته بر روی این اثر است.

تعداد اقامتگاه‌های بومگردی استان اصفهان طی پنج سال اخیر پنج برابر افزایش یافته و به تعداد ۲۶۳ مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان درگفت‌وگو با ایرنا اعلام کرد: اقامتگاه‌های بوم‌گردی در راستای توسعه پایدار گردشگری در شهرستان‌های استان و حتی در روستاها برای بهره‌مندی فرهنگی و اقتصادی مردم محلی و گردشگران از خرده‌فرهنگ‌ها ایجاد شده است. فریدون الیهیاری افزود: یکی از مهم‌ترین سیاست‌های ما در این زمینه توسعه گردشگری در مناطق مختلف است و بر این اساس هم اینک شاهد رشد فراینده اقامتگاه‌ها و استقبال مردم محلی از ایجاد این اقامتگاه‌ها هستیم. استان اصفهان به عنوان قطب گردشگری کشور، دارای ۱۰۷ شهرو

## سیاستی که سازمان میراث فرهنگی برای مبارزه با تنش آبی در پیش گرفت رشد پنج برابری اقامتگاه‌های بومگردی اصفهان



یکهزار و ۹۳۴ روستاست؛ این استان بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی دارد که یک‌هزار و ۸۵۰ مورد آن به ثبت ملی و چهار اثر آن به نام‌های میدان نقش جهان، کاخ چهلستون، باغ‌فین کاشان و مسجد جامع به ثبت جهانی رسیده است.

همچنین در این خطه ۹۰ هتل و ۶۵ مهمانپذیر وجود دارد که از این تعداد ۵۷ هتل و ۳۰ مهمانپذیر شرق شهرستان اصفهان فعالیت می‌کنند.
آمار اقامتگاه‌های بومگردی استان اصفهان در سال ۹۳، ۵۰ باب بوده که این تعداد در روستای رباط آقا کمال از توابع شهرستان شاهین شرومیمه از مهم‌ترین اقامتگاه‌های استان اصفهان محسوب می‌شود.

# اصفهان زیبا

# ناپدیدشدگان اصفهان

روایت «اصفهان زیبا» از محله‌های فراموش شده شهر



هنوز از دوره ای که شهر اصفهان را با محله‌های پر تعدادش می‌شناخته‌اند زمان زیادی نگذشته است. دورانی که شهر به بخش‌های مختلف تقسیم می‌شد و هر بخش ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی و حتی آداب و رسوم ویژه خود را داشت. نام برخی از این محله‌ها که هر یک شهری در دل اصفهان کهنسال بودند تا همین امروز هر بر سر زبان‌هاست. اما نام بسیاری از آنها به فراموشی سپرده شده و با مدرن شدن ساختار شهر، بسیاری از این محله‌ها در دریای آسفت‌ و خیابان و اتوبان برای همیشه ناپدیده شده‌اند.



محله‌های زیادی در اصفهان قدیم بوده‌اند که حالا جز نام چیزی از آنها باقی نمانده محله‌هایی که برخی از آنها تاریخچه طولانی و مدونی داشته‌اند و در صورت احیا شدن در هویت مندی بیشتر اصفهان معاصر نیز مورتند.

● **محله‌های باستانی**

دوره پهلوی اول آخرین سال‌هایی است که نام برخی از محله‌های باستانی اصفهان به گوش می‌رسد. محله‌هایی مانند جروآن، بیوان و آسنجان. جلال‌الدین همایی نوشته: «جروآن… نام یکی از محلات بسیار بزرگ آباد قدیم اصفهان است که اهالی کروآن می‌گفته‌اند و اکنون از آن محله غیر از صحرای مزروع باقی نمانده که

نوشته: «قسمتی از آن جزو عمارات شهر حدود دروازه طوقچی و مسجد جمعه و شهنشان افتاده و صحرای مزراع اطراف بقعه علی بن سهل از بقایای آنجاست…»، میدان طوقچی، بخشی از خیابان سروش و لاله و پایانه اتوبوسرانی قوقشخانه امروزه در محدوده این محله باستانی قرار دارند. اینطور که به نظری می‌رسد محله‌های نامبرده پیش از اسلام بخشی از محله‌های شهری بوده‌ی بوده و پس از گسترش اصفهان پس از اسلام، یکی پس از دیگری به اصفهان تازه متولد شده پیوسته‌اند.

● **باغات بی باغ**

در دوره ای که اصفهان را باغشهر می‌نامیدند و تصویر این شهر باستانی از فراز کوه صغه مانند یک جنگل بزرگ به نظرمی‌رسیده، محله، ای در شهر وجود داشته که بیشتر تراکم باغ‌های شهری را در خود داشته است. این محله درست از جنوب مسجد جامع عباسی و میدان نقش جهان آغاز می‌شده و تا انتهای دروازه حسن آباد امتداد داشته است. محله باغات احتمالاً بخشی از باغ

همچنین شش اقامتگاه بومگردی و یک کمپ عشایری در روستاهای شهرستان سمیرم، دو اقامتگاه بومگردی، یک اکوکمپ روستایی در روستاهای شهرستان گلپایگان، یک اقامتگاه بومگردی در روستای زیارتگاه شهرستان شهرضا و یک اقامتگاه بومگردی در روستای «ویشه» از توابع شهرستان نطنز تأسیس شده‌اند. کارشناسان امور گردشگری می‌گویند رویکرد به گردشگری به‌ویژه بومگردی در استان اصفهان به‌خصوص مناطق شرقی و شمالی تاوجه به تغییرات علمی و تکنگاهی آبی در منطقه، یک جهت‌گیری صحیح برای رشد و توسعه و مقابله با تنش آبی است. مهم‌ترین اصل رعایت شده در اقامتگاه‌های بوم‌گردی، به‌ویژه در اکولوژها مشارکت اعضای خانواده میزبان (صاحب اقامتگاه) و جامعه محلی مقصد در تمامی فعالیت‌های گردشگری اقامتگاه است. ●

سال چهاردهم ، شماره ۳۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

# اصفهان زیبا

بزرگ نقش جهان بوده که در عصر سلجوقیان رونق گرفته و شاه عباس آن را برای استقرار دولتخانه اش مناسب تشخیص داد. میرسید علی جناب خانه‌های محله باغات را در دوره رضاشاه ۳۱۸ باب و تعداد اهالی این محل را ۳۶۹۸ نفر تخمین زده است. امروزه اما از آن همه باغ و بوستان تنها یک محدوده کوچک به نام باغ زره سازان باقی مانده که آن هم از دسترس عمومی به دور است.

● **نشسته بر تل واژگون**

یکی از عجیب‌ترین نامگذاری‌های محله‌های شهر، نام محله ترواسکان است که به عنوان «تل واژگون» هم ثبت شده است. بخشی از خیابان هشت‌بهشت و بزرگمهر در محدوده امامزاده «شاه زید» شامل این محله باستانی می‌شود. محله ای که در احصاییه علی جناب با بسیار کم جمعیت تراز محله باغات معرفی شده است. استاد همایی وجه تسمیه بسیار جالبی برای این محله نوشته است. او معتقد است که محدوده شرقی شهر در گذشته‌های بسیار دور «آسگان» خوانده می‌شده. از سوی دیگر شرق و شمال جغرافیایی در گذشته‌های دور، با پسوند «خور» و «تبر» شناخته می‌شده است. بنابراین خوراسکان و تیراسکان به محله‌های شرقی و شمالی این بخش از اصفهان گفته می‌شده است. کلمه تیراسکان به مرور تبدیل به ترواسکان شده و در اواخر دوره قاجار حتی تل واژگون خطاب می‌شده است.

● **یک محله، یک معمار**

اصفهان با معماری غنی که دارد شهرمعماران بزرگ بوده است. معمارانی که کمتر نام و نشانی از آنها باقی مانده است. ظاهراً یکی از این معماران و مهندسان برجسته شیخ یوسف بناء بوده است. کسی که اسمش در کتیبه‌های مسجد جامع عتیق هم آمده است. البته شخصی دیگر که به همین نام در تاریخ اصفهان معروف است که عارف برجسته‌ای بوده و مقبره اش در نزدیکی محله حسن آباد و یاقعله قرار داشته است. به همین دلیل هم آن محله را محله شیخ یوسف بناء می‌خوانده‌اند. به نوشته مورخین اصفهان، این مقبره که بخشی از یک قبرستان قدیمی بوده تا پیش از احداث خیابان‌هایی نظیر نشاط و شریف‌واقفی وجود داشته اما ساخت و سازهای بی‌قاعده همراه با تخریب این گورستان بخشی از هویت تاریخی اصفهان را نیز با خود به زیر آسفتال برده است. ●



معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی:

## ایرانی‌ها نوروز بیشتر به کدام کشورها رفتند؟

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، گفت: رتبه اول سفر خارجی مردم ایران در نوروز متعلق به کشور ترکیه است که به چندین شهر آن امکان سفر هوایی وجود دارد، در رتبه‌های بعد کشورهای ارمنستان، آذربایجان و عراق قرار دارند. به گزارش ایسنا، محمد محب‌خدایی اظهار کرد: سفرهای زمینی که به کشورهای دیگر صورت می‌گیرد به نفع گردشگری داخلی نیز هست. این سفرها در مقایسه با سفرهایی که به صورت نقطه به نقطه و هوایی هستند، برای رونق گردشگری داخلی مفیدند. وی دربارۀ اینکه کدام یک از شهرهای کشور رتبه اول جذب گردشگر را داشتند خاطر نشان کرد: به درستی نمی‌توان اعلام کرد، زیرا امسال رقابت و ارزیابی واقعا سخت شده است. اما خراسان رضوی به عنوان مقصد زیارتی اولین شهر در جذب گردشگر بوده و باید گفت ورود گردشگر به مقاصد دیگر مانند استان مازندران به صورت نقطه به نقطه است و سفر در یک شهر متمرکز نیست. به عنوان مثال سفر به استان چهارمحال و بختیاری چندین برابر شد درحالی که در سال‌های گذشته به این شکل نبود. او با بیان اینکه مشهد و کیش بزرگ‌ترین آذریابان انجام تحلیل‌های گردشگری کشور هستند، افزود: در حال حاضر بر روی شاخص‌های گردشگری این دو شهر پژوهش می‌کنیم تا نقاط آسیب و قوت را شناسایی و برآزمه‌ریزی کنیم. ●

## میراث هندی-ایرانی نم‌کشید!

معبد هندوهای شهر بندرعباس به حدی نم‌کشیده که در ورودی آن راسته‌اند و گردشگران این شهر اجازه ورود به داخل آن را ندارند. به گزارش مهر، معبد هندوها اگرچه یکی از جاذبه‌های گردشگری شهر بندرعباس در استان هرمزگان است اما تابلوی کوچک آن نظر گردشگران را به خود جلب نمی‌کند مگر اینکه از قبل درباره وجود چنین بنایی آگاهی داشته باشند. این معبد دارای محوطه‌ای است که در آن به روی مردم در ساعت‌هایی از روز با است تا در آن بنشینند و با واسرویس‌های بهداشتی آن استفاده کنند. اما بنای اصلی سفیدرنگ معبد و بنای شیشه‌ای و موزایی آن روی هر بازدیدکننده‌ای بسته است. علت آن هم عدم مرمت این بنای تاریخی و ثبت ملی شده است. چون تمام دیواره‌های آن نم‌کشیده‌اما اعتباری برای مرمتش اختصاص نداده‌اند و به همین علت درش رابسته‌اند.

در بخش موزه‌ای این بنا آثاری از تزئینات و گردنبندهای هندی ساخته شده با عاج فیل و یا مزین به سنگ‌های نیمه قیمتی در ویرترین‌های شیشه‌ای نامناسبی نگهداری می‌شود. همچنین نقاشی‌های دیواری این معبد که آثار زیادی از آنها باقی نمانده، نیز تحت تأثیر طوبت ساختمان قرار داد.

این درحالی است که بنای معبد هندوها جزو بناهای شاخصی است که نمونه آن در ایران کم نظیر است با وجود این بی‌اعتنایی به این بنا موجب شده تا هر گردشگر با در بسته روبه روشود. منحصر به فرد بودن بنای معبد هندوها به گنبد زیبای آن است که در ایران بی‌نظیر است این گنبد که با سبک کاملاً هندی ساخته شده به صورت پیاپی است که همراه با نقوش گل نیلوفر از نشانه‌های معابد شیوا («ویشنو» پرستان است. در چهار طرف گنبد ۷۲ برجک مخصوص هندویی وجود دارد. در وسط گنبد میله بزرگی قرار گرفته که در واقع محور زمین و آسمان را نشان می‌دهد.

● **ساختمان مشرف به حیاط معبد هندوها**

این بنا نمونه‌ای از سبک معماری هندی و ایرانی اسلامی است.

به گفته سدید السلطنه در سال ۱۲۶۷ هجری شمسی، محمد حسن خان سعدالملک که در بنادر حکومت داشت به هندی‌ها اجازه داد تا آن را بسازند. این بنا مربوط به دوره قاجار و عصر مظفرالدین شاه است که به شماره ۱۹۹۹ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

مردم قدیم بندرعباس، هندی‌های قدیم بندرعباس را به نام «گور» می‌شناختند معبد نیز در زبان بومی به بت گوران شهرت یافته که هنوز هم کم و بیش به همین نام باقی مانده است.

هندوها تا امروزه در قاجار و آغاز دوره پهلوی اول بیشتر در بندرعباس ماندگار نشدند و همراه با بازرگت به کشور خود، بت‌ها و وسایل عبادی خود را به وطنشان برگرداندند. ●

## اولین هواپیمای گردشگری برزیل وارد ایران شد

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از ورود اولین چارتر هواپیمای گردشگری برزیل به کشورمان خبر داد.

به گزارش میراث آریا محمد محب‌خدایی، معاون گردشگری کشور، با اعلام این خبر افزود: «اولین چارتر هواپیمای گردشگری برزیل، توسط شرکت پاساگاد تورز، ۶۲ گردشگر و ۱۴ خدمه وارد فرودگاه شیراز شد. این گروه چهار روز در شیراز حضور دارند و از جاذبه‌های گردشگری و آثار فرهنگی تاریخی استان فارس بازدید می‌کنند.»

محب‌خدایی ادامه داد: «این گروه قبل از ورود به ایران به ژاپن، چین و هند سفر کرده‌اند و بعد از حضور در شیراز به ایتالیا می‌روند. مقصد بعدی این گروه بعد از ایتالیا مراکش است.» ●

## ضرورت توسعه فیزیکی موزه ملی ایران

در بازدید اعضای شورای شهر تهران از موزه ملی ایران و نمایشگاه‌های لوور و نمایشگاه عکس‌های شادروان عباس کیارستمی، نسبت به توسعه فیزیکی موزه مادر و تنوع بخشی و افزایش نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی تأکید شد.

به‌گزارش روابط عمومی موزه ملی ایران، در این بازدید که محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور و کریشل نوکنده، رئیس کل موزه ملی نیز حضور داشتند، در خصوص مباحثی چون توسعه فیزیکی موزه ملی ایران، بهبود فضای میدان مشق و ضرورت رسیدگی به وضعیت کده‌های خیابان سی‌تیر برسی‌های لازم به عمل آمد و برای تحقق و بررسی راهکارها در خصوص مسائل فراروی خیابان سی‌تیر نیز پیامان محسوس، شهردار منطقه ۱۲ مذاکرات لازم صورت گرفت.
نوروز سال جاری نیز دلاور بزرگ‌نیا، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران با تأکید بر اینکه خیابان سی‌تیر به عنوان گذر ادیان از محورهای اصلی گردشگری تهران محسوب می‌شود، گفته بود: «نباید کانون تمرکز و تجمع گردشگران در ابتدای خیابان سی‌تیر باشد، باید جمعیت زیاد گردشگران با برنامه‌ریزی و اتخاذ تدابیری به دیدن موزه‌ها و جاذبه‌های فرهنگی این گذر دعوت شوند.» ●



### مسابقه دانستنی‌های انتظامی



ل
برای شرکت دراین مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می‌شود، می‌توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود. برای شرکت دراین مسابقه می‌توانید پاسخ خود را به شماره ۰۲۶۴۱۴-۰۹۱۳۹ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی‌های انتظامی» پیامک کنید. در ضمن آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۳۰ فروردین است.

📌 **پیشگیری از خیانت زناشویی**

تحقیقات نشان می دهد که نبود باورهای مذهبی، سکونت در شهرهای بزرگ و ناراضیانی از رابطه جنسی از جمله عوامل موثر اقدام افراد به انجام رفتارهایی چون بی‌وفایی و خیانت است. برای پیشگیری و راهنمایی در خصوص خیانت‌های زناشویی باید به نیازهای اساسی همسران در پیوند زناشویی توجه خاص شود. همسران در ابرار محبت که همان آشکار کردن عشق است، کوشا باشند و در ایجاد حس امنیت و آرامش از هیچ کوششی دریغ نکنند. اینکه هم در عمل و هم در حرف هر دو بدانند که برای یکدیگر مهم هستند، نگران مشکلات میان خود باشند و در هر زمانی که به همدیگر نیاز دارند در کنار هم حاضر باشند و از حمایت بدون شرط یکدیگر بهره‌مند شوند. لازم است همسران در باره زندگی زناشویی خود تفکر و تعمق داشته باشند تا شرایط بحرانی را تجربه نکنند.

همه می‌دانند که خیانت کار اشتباهی است ولی با این حال برای تعدد زیادی از زوجین اتفاق می‌افتد آنچه در این این راستا حائز اهمیت است و می‌تواند پیشگیری کننده باشد توجه به نکات و ضروریاتی است که زندگی مشترک را از هرگونه گرند و آسیبی مصون می‌دارد.

از گام‌های مهم و اساسی پیشگیری کننده از خیانت زناشویی می‌توان به نکات زیر اشاره کرد:

📌 **برای شریک زندگی خود بیشتر از هرکس دیگری احترام قائل شوید.** هرگز به همسر خود اجبار نکنید که مطابق میل شما رفتار کند. بهانه‌هایی به دست همسر تان ندهید که بخواهد به شما بی اعتنا شده یا قصد ترک شما را داشته باشد.

📌 **توانایی‌ها و شایستگی‌های همسر خود را کشف کنید.** به بهانه‌های مختلف از تعریف کنید، قدر دان باشید و به او احترام بگذارید.

📌 **گفت‌وگوار گونه نیازهای روحی همسران است.** دکتر هارلی معتقد است این نیازی است که با هر کسی به ارضای آن ضرر دازیم امکان به وجود آمدن آن پیدا می‌شود. پس می‌تواند یکی از راه‌های محکم کردن پیوند زناشویی باشد. در تمام طول زندگی مشترک توجه به تفریحات مشترک باید

جزو برنامه‌های اصلی همسران باشد.

📌 **اگر شخص دیگری از جنس مخالف در تفریحات به یکی از همسران پیوندد،** خطر ایجاد رابطه عاطفی خارج از چهارچوب ازدواج پیش خواهد آمد. اگر هنگامی که فردی از لحظات خود لذت می‌برد، همراه همسرش نباشد مقدار زیادی از سپرده موجود در بانک عشق همسران کسری می‌شود.

بدیهی است بانک عشق معنی دقیق ریاضی ندارد و فقط برای تأکید به این حقیقت طرح شده که ما از نظر عاطفی تا حدی تحت تاثیر هر شخصی که با او روبرو رو می‌شویم، قرار می‌گیریم.

اجتماع و تجارب مثبت و منفی و انکش عاطفی ما را نسبت به اشخاصی که می‌شناسیم شکل می‌دهد. در جریان زندگی زناشویی دو بانک عشق دائم در حال کار است، بانک عشق زن و مرد.

📌 **صداقت عامل مهم دیگری است** که داشتن آن در هر شرایطی از زندگی سبب افزایش اطمینان بین همسران می‌شود و در صورت پیش آمد هر موضوع تهدیدکننده‌ای می‌توانند عامل محکم و قوی در جهت اصلاح و ترمیم اشکالات به وجود آمده باشد.

فرد در صورت آگاهی از افکار همسرش احساس خوبی پیدا می‌کند و در صورت پنهان بودن افکار همسر احساس ناگامی ایجاد می‌شود.

📌 **جذابیت جسمانی** برای برخی افراد نه تنها در شروع زندگی اهمیت دارد بلکه در طول آن نیز با اهمیت است و هر چه همسران به این موضوع اهمیت بدهند و رسیدگی کنند، به میزان سپرده بانک عشق آنها اضافه می‌شود.

📌 **سوال مسابقه**

براساس نتایج محققان روانشناسی، زوجین باید شرایط بحرانی را تجربه کنند یا خیر؟

- بله.
- بحران در زندگی لازم است.
- بهرتر است تجربه نکنند.
- بسته به شرایط زندگی دارد.

نام برنده مسابقه: سونیا خدا بخشی.
برگزیده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۸۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کنید. (نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است. پاسخ هفته گذشته گزینه چهار بود.)

**معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان.**  
**اداره آموزش همگانی.**📌

ل
هویج از مواد غذایی بسیار مفید است که با آن می‌توان خوراک‌های خوشمزه‌ای درست کرد. از جمله خوراک عدسی یا هویج یا خوراک کدو با هویج که دستور تهیه آن را دکتر رسول حدیدی، مشاور و محقق تغذیه بیان می‌کند:

📌 **خوراک عدسی یا هویج**

📌 **مواد لازم (برای ۴ نفر):**

عدس: دو و نیم پیمانه

هویج: یک عدد متوسط

سیب زمینی: یک عدد بزرگ

پیاز خرد شده: یک عدد بزرگ

نمک: به میزان لازم

زردچوبه: به اندازه کافی

## دو خوراک با طعم هویج

پخته تا آماده شود.

موقع صرف غذای تونامی از پودر آویشن استفاده کنیم.

📌 **خوراک کدو یا هویج**

📌 **مواد لازم (برای ۴ نفر):**

کدو: شش عدد متوسط

هویج: یک عدد متوسط

سیب زمینی: دو عدد متوسط

گوچه فرنگی: چهار عدد متوسط

پیاز خرد شده: یک عدد بزرگ

نمک: به میزان کافی

زردچوبه: به اندازه لازم

سبب سیب زمینی و عدس را همراه با آب گرم و نمک به

بقیه مواد اضافه کرده و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم

زنجبیل: به میزان کافی

## صفهان زیبا

## بایدهای پوشش بهاری

**گفتاری در باب رنگ، جنس پارچه و طراحی البسه فصل**

### رنگ لباس

نوشدن فصل بهاری و رویش و زایش موجودات و گیاهان همیشه باعث شده تا درخلق ایده و پدید آوردن یک اثر تاثیر بسزایی گذارد و دیدگاه افراد متغیر شود. از جمله موارد تاثیر گذار در انتخاب انسان ها رنگ ها هستند.

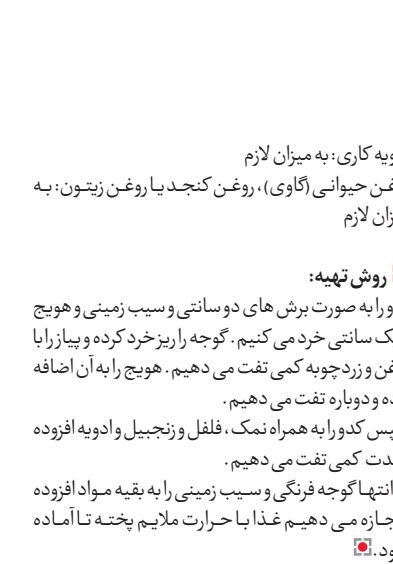
رنگ ها اغلب در همه جا زبان گویایی از مردم آن دیار هستند که می‌توانند پیوندی آشکار بین دیدگمل باشند. این زبان بین المللی در هر نقطه دنیا باعث استرس، شادایی، هیجان، آرامش و... می‌شود ولی آنچه در فصل بهار متوجه ذات و روح بشر است، آرامش خاص این فصل است. سبزه بودن برگ درختان که در آن نه تندی دیده می‌شود و نه بی حالی-حال آنکه حتی پوست درختان

### جنس پارچه

دومین موضوع جنس پارچه برای انتخاب در پوشش است. در ارتباط با جنس پوشش اغلب می‌توان پیشنهاد پارچه‌های دست بافت به خصوص از جنس پنبه و کتان را داد. عمده پارچه‌های دست بافت و ارگانیک می‌توانند بهترین انتخاب برای لباس این فصل باشد. چه بسا این پارچه‌ها علاوه بر مناسب بودن از لحاظ طبعی می‌توانند پوششی باشد برای دفع سرما یا گیرندگی گرما در زمان های افزایش دما یا کاهش دما. زیرا پارچه‌های پنبه‌ای اصولا چهار فصل بوده و بهترین پارچه از جهت دفع کردن بوی بدن اشخاص است. البته پارچه‌های مشابه صنعتی گاهی می‌توانند جایگزینی برای پارچه‌های طبیعی باشد و نیز مناسب استفاده در پوشش بهاری قلمداد شود.

جنس لباس ها در بهار از پارچه های لطیف انتخاب

یا اگر طبق ژورنال با هر نوع طراحی، مدل لباسی انتخاب شود، به طور قطع جنس و رنگ تاثیر سگرفی بر آن خواهد داشت و این اتفاق باعث می‌شود طراحی لباس نیز متناسب شخصیت، جنسیت و مکان استفاده شود آن می‌توان به زمان استفاده از آن پوشش در انتخاب طرح لباس کمک شایانی کرد.



ادویه کاری: به میزان لازم

روغن حیوانی (گاوی)، روغن کنجد یا روغن زیتون: به میزان لازم

📌 **روش تهیه:**

کدو را به صورت برش های دو سانتی و سیب زمینی و هویج را یک سانتی خرد می‌کنیم. گوچه را ریز خرد کرده و پیاز را با روغن و زردچوبه کمی تفت می‌دهیم. هویج را به آن اضافه کرده و دوباره تفت می‌دهیم.

سیس کدو را به همراه نمک، فلفل و زنجبیل و ادویه افزوده و مدت کمی تفت می‌دهیم.

در انتها گوچه فرنگی و سیب زمینی را به بقیه مواد افزوده و اجازه می‌دهیم غذا با حرارت ملایم پخته تا آماده شود.📌

مهارت + زندگی

### چگونه

### شکوفای شویم؟

شاید تیتیر بالا شما را به یاد یادداشت هایی انداخته باشد که در آنها توصیه هایی برای مراقبت بهتر و بیشتر از سلامت جسم و روان آمده است ، گزینه هایی نظیر بهداشت و تغذیه سالم تر، ورزش کردن و نظایر اینها، ولی باید بگوییم که اگر چنین فکری کرده‌اید، سخت در اشتباه هستید! زندگی ما امروزه توسط تکنولوژی اشباع شده که زمان زیادی از ما می‌گیرد.

می‌توان گفت که تقریبا هر روز چیزی کشف یا ابداع شده و انجام فعالیت های روزمره را آسان تر می‌کند، از طرفی وضعیت اجتماعی، افزایش جمعیت و مسائل اقتصادی سبب شده تا مردم سخت در تلاش باشند و کار کنند.

در این میان شاید دیگر کمتر فرصت باشد تا بتوانیم چند گلدان گل داشته باشیم، آنها را یک روز در میان جلوی آفتاب قرار داده یا ایشان دهیم یا اینکه کمتر زمانی یافت می‌شود تا برای یک جفت مرغ عشقانم، در قفس دانه بریزیم.

زندگی شهری امروز اگرچه آسایش زیادی برای ما، نظیر حمل و نقل سریع، خرید مایحتاج به اشکالی بسیار سهل تر، خدمات آموزشی غنی تر و... به همراه داشته، ولی از طرفی باعث شده تا دیگر کمتر از موجود زنده‌ای

مواظبت کنیم.

انسان موجودی است که در بدو تولد با مراقبت کردن رشد می‌کند.

بیشتر حیوانات پس از به دنیا آمدن با سراز تخم در آوردن، مدت زمان کمی احتیاج دارند تا مستقل شده و از والدین خود جدا شوند، ولی انسان نیاز دارد تا خدمات زیادی را از اطرافیان خود دریافت کرده تا آماده استقلال شود.

همین انسان بعدها نیاز خواهد داشت تا این مراقبت را نثار موجود زنده دیگری کند تا آن موجود بزرگ شده و زندگی کند.

درواقع می‌توان گفت انسانی که در مسیر سلامت و شکوفایی در حرکت است، از مراقبت و نگهداری هرچانداری لذت خواهد برد. این جاندار می‌تواند یک نوزاد در گهواره، چند خوشه ریحان و نمنا در باغچه یا چند بیله پروانه در یک جعبه باشد.

شاید به همین دلیل است که مادر و پدر شدن، آرامش و رشد درونی عظیمی را برای زن و مرد در پی دارد.

به ماه بارداری زن و همراهی های همسران انسانی که هنوز انسان نیست ولی در حال انسان شدن است و مادری که با تمام وجود او را می‌پروراند تا بتواند با سلامت تمام یا به این دنیا بگذارد و پس از آن مراقبت های شبانه روزی هردو نفرشان، همه اینها پرورش آن کودک را به دنبال دارند.

پیش از تولد فرزند نیز، می‌توان به نمود بزرگی از مراقبت انسانی یعنی ازدواج اشاره کرد. در روابط زناشویی دو انسان یاد خواهند گرفت که چگونه هوای یکدیگر را داشته باشند و از عاطفه، روح و جسم هم نگهداری کنند.

انسانی که وقت و انرژی خود را نثار شخص یا موجود دیگری می‌کند، خود نیز از این احساس خوب بهره برده، آرامش گرفته و زمینه سایر موقعیت‌های تعالی بخش را برای خود نیز فراهم می‌کند.

چنین فردی تعادل را نگهداشته و با برنامه‌ریزی به فعالیت‌های شخصی خود می‌پردازد.

یادمان باشد که میانه روی در هر کاری، نشانه‌ای از سلامت ماست، پس نه فردی که هیچ میلی به مواظبت و توجه نسبت به جاندارى ندارد، رو به رشد است و نه فردی که تمام انرژی و وقت خود را فدای چیزی می‌کند.

می‌توانیم از امروز تصمیم بگیریم تا روح توجه و رفع نیاز را نسبت انسان یا موجودی دیگر در خودمان زنده کنیم.

می‌توانیم به یک دوست کمک کرده یا به درد دلش گوش فرا دهیم، می‌توانیم برای گنجشک‌های ایوان دانه بریزیم، به باغچه آب دهیم، برای خواهرزاده خود لالایی بگوییم یا برای خانواده غذا بپزیم.

انتخاب شما چیست؟

النازیبش قدم،

دانشجوی دکتری مشاوره دانشگاه علامه طباطبائی📌

## سبک زندگی



### سلیقه

در آخرین کلام سلایق فردی را یادآوری می‌کسم که از تاثیرگذارترین دلایل در انتخاب پوشش است و این چیزی است که برای پوشش بهاری می‌تواند توجه شود و نمی‌توان آن را نادیده گرفت.📌



نمای + سبک





## تغذیه سالم برای زندگی سالم



**کمتر چربی بخورید:** بعضی از چربی‌ها خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را افزایش می‌دهند. این چربی‌ها شامل روغن‌های نباتی جامد و چربی‌های حیوانی از قبیل پیه، دنبه و کره است. چربی‌های حیوانی همچنین در مواد غذایی نظیر گوشت، دل، جگر، قلوه، مغز، کله پاچه، سرشیر، خامه، شیر، ماست و پنیر پرچرب وجود دارند. برای مصرف کمتر چربی‌ها سعی کنید در تهیه غذا میزان روغن را کاهش دهید و مصرف غذا، شیرینی‌ها و تنقلاتی را که حاوی چربی زیادی هستند به حداقل برسانید.

**کمتر نمک بخورید:** مصرف کمتر نمک احتمال ابتلا به افزایش فشارخون را کاهش می‌دهد. افزایش فشارخون از مهم‌ترین عوامل ابتلا به بیماری‌های قلبی است.

بدن ما به نمک به مقدار کم نیاز دارد. ولی اکثر ما بیش از مقدار مورد نیاز آن را مصرف می‌کنیم. نمک از طریق اضافه کردن به هنگام پخت، نمک سرسفره و نمک موجود در انواع چاشنی‌ها و محصولات غذایی آماده و کنسروی به بدن ما می‌رسد. بنابراین از افزودن نمک به غذا سرسفره اجتناب کنید.

**کالری دریافتی خود را کاهش دهید:** دریافت کالری بیش از حد نیاز باعث چاقی می‌شود. افزایش وزن و چاقی از عوامل مهم ابتلا به بیماری‌های قلبی است. بنابراین مواظب باشید!

**بیش از حد نیاز غذا نخورید:** مصرف غذا، نوشیدنی‌ها، شیرینی‌ها و تنقلاتی را که دارای کالری زیاد هستند، کاهش دهید.

با فعالیت بدنی منظم و روزانه، کالری مصرفی را افزایش دهید و وزن خود را در محدوده طبیعی نگهدارید.

**فیبر (الیاف گیاهی) بیشتر بخورید:** فیبرها در میوه‌ها، سبزی‌ها و دانه کامل غلات و حبوبات وجود دارند. مصرف این مواد غذایی خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی را کاهش می‌دهد.

برای دریافت بیشتر فیبر، مصرف میوه‌ها و سبزی‌ها را افزایش دهید، حبوبات را در برنامه غذایی خود بگنجانید و از آن‌ها سبوس دار استفاده کنید.

## اصول صحیح نشستن پشت میز کار

امروزه که بیشتر مشاغل ایجاب می‌کند کارنشته و بدون تحرک باشد، مشکلات اسکلتی عضلانی از شایع‌ترین شکایات‌های مربوط به سلامتی است. از طرف دیگر استفاده از کامپیوتر که به اجبار بخشی از وظایف پرسنل اداری شده و هر روز وابستگی به آن بیشتری شود، نیز خود به کم تحرک شدن بیشتر این مشاغل می‌افزاید. ضمن اینکه استفاده دائم از صفحه کلید مشکلاتی مثل درد مچ دست و انگشتان را به همراه دارد و خیره شدن طولانی مدت به صفحه نمایشگر باعث خستگی چشم‌ها و درد ناحیه گردن و پشت می‌شود.

در این زمینه، دکتر علیرضا صفائی‌ان، متخصص طب کار و بیماری‌های شغلی و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان به نکاتی اشاره می‌کند:

بهترین حالت بدن زمانی است که وضعیت بدن در حالت خنثی باشد، یعنی مفاصل در محور طبیعی خود قرار گیرد.

در این حالت عضلات در کمترین کشش خواهد بود.

وضعیت خنثی برای قسمت‌های مختلف بدن در پشت میز کار بدین صورت است:

**دست مچ و ساعد در حالت کشیده موازی سطح زمین باشد.**

**سر در حالت مستقیم یا کمی خم شده به جلو باشد.**

**شانه در حالت آزاد و راحت بوده و بازو به طور عمودی آویزان باشد.**

**آرنج‌ها چسبیده به بدن و در زاویه ۹۰ تا ۱۲۰ درجه قرار گیرد.**

**پاها به طور کامل روی زمین باشد. چنانچه ارتفاع صندلی زیاد است، از زیرپایی مناسب استفاده شود.**

**پشت کمر به طور کامل توسط پشتی صندلی محافظت شود و کمر در حالت مستقیم یا کمی خمیده به سمت عقب باشد. در این وضعیت قوس‌های کمری در حالت نرمال قرار می‌گیرد.**

**ران‌ها باید به طور کامل توسط کفی صندلی محافظت شود و موازی سطح زمین باشد.**

**زانوها در ارتفاعی معادل ران‌ها باشد.**

با وجود حفظ شرایط فوق، باقی ماندن طولانی مدت در این وضعیت‌ها ایجاد خستگی می‌کند. بنابراین توصیه می‌شود به طور دوره‌ای وضعیت را عوض کرده و با ایستادن و نشستن متناوب و حرکات کششی مختصر در اطراف میز کار خود به رفع خستگی و فشار عضلانی کمک کنید.

هر ۴۵ دقیقه از جای خود بلند شده و چند قدم بزنید.

نرمش و ورزش کششی بین کار فراموش نشود.

یونجه هم مثل شیدر قابل خوردن است البته نه به اندازه آن. کم آن خاصیت زیادی دارد و بدون هیچ نگرانی می‌توان از آن استفاده کرد به خصوص در فصل بهار.

در باره خواص آن دکتر محمد دریایی، متخصص علوم زیستی و گیاهان دارویی، چنین نظری دارد: یونجه از نظر طبع سنتی ایران گرم است، البته یونجه تازه گرم و تر و خشک شده آن گرم و خشک است.

در مورد خواص آن باید گفت یونجه به دلیل اینکه مواد معدنی بسیاری دارد، شیره آن برای کودکانی که در حال رشد هستند و استخوان بندی محکمی ندارند، بسیار مفید است.

برای تهیه شیره یونجه باید مقدار ۳۰۰ گرم یونجه را در

یک لیتر آب بریزید و آن را بجوشانید تا مقدار آب آن به نصف تقلیل یابد، سپس آن را صاف کنید و مقدار کمی عسل به آن اضافه کنید تا به صورت شربت درآید.

مقدار مصرف آن برای اطفال ۲۰۰ گرم در روز و برای اطفال شیره خوار حدود ۵۰ گرم در روز است که می‌توان به شیر آنها اضافه کرد. اشخاص بزرگسال نیز برای افزایش انرژی خود می‌توانند از این شیره استفاده کنند.

یونجه را به صورت تازه یا جوانه آن را با سالاد میل کنید. جوانه یونجه را به صورت بسته بندی شده می‌توانید از سوپرمارکت‌ها خریداری کنید.

یونجه ملین است.

یونجه دو برابر اسفناج آهن دارد. بنابراین خونساز است و برای کسانی که به کم خونی مبتلا هستند، داروی

## سبزینه‌های بهار

## یونجه خوردنی است؟

مفیدی است.

یونجه به دلیل دارا بودن مواد آهکی برای درمان بیماری راشیتیسم به کار می‌رود.

عوارض کمبود ویتامین سی با خوردن یونجه از بین می‌رود.

یونجه تازه در بسیاری از کشورها مانند چین، روسیه و آمریکا به مقدار زیاد و به جای اسفناج مصرف می‌شود.

در خوردن یونجه تازه نباید زیاده روی کرد، چرا که بسیار نفاخ است.

اگر ضامد یونجه پخته را روزی چند بار روی اعضای که رعشه دارند، بگذارید، آنها را شفا می‌دهد.

خوردن دم کرده تخم یونجه درمان کننده اسهال است.



برای نرم کردن سینه و تسکین سرفه روزی دو تا سه فنجان دم کرده تخم یونجه را بنوشید.

برای درمان لقوه و رعشه تخم یونجه را در روغن زیتون بریزید و مدت یک هفته جلوی آفتاب بگذارید. سپس آن را صاف کنید

و روزی چند قاشق از آن را بخورید و همچنین روی اعضای که رعشه دارند، بمالید.

یونجه حاوی مقدار زیادی ویتامین است.

کوبیده آن، زخم را به سرعت التیام می‌دهد و از خونریزی پیشگیری می‌کند.

## نماینده‌ی فروش انواع دمنوش‌های میوه‌ای، دمنوش‌های گیاهی و چای سبز



## دمنوش میوه‌ای استوایی

## خواص تغذیه‌ای

کاهش دهنده وزن

ضد سرما خوردگی

کاهش دهنده کلسترول

پاک کننده و مقوی کبد

کاهش دهنده فشار و غلظت خون

انرژی زا و برطرف کننده خستگی

سرشار از ویتامین‌ها (به ویژه ویتامین C)

سرشار از آنتی اکسیدان قوی

افزایش دهنده سطح ایمنی بدن

تقویت کننده اعصاب

## ترکیبات:

جای ترش، رز، زهیپ، پاپایا، آناناس، پوست

پر تقال، کشمش، انبه

بسته تی ۲۰ عددی

بسته ۱۰۰ و ۲۵۰ گرمی

اصفهان - میدان لاله - ابتدای خیابان پروین - بازار گیاهان دارویی - غرفه شماره ۲  
تلفن: ۰۲۶۱۳۰۶۳۰۶

## چند توصیه برای کاهش وزن

توصیه‌های زیر که در باره کاهش وزن است، با نظر دکتر رضا غیاثوند، متخصص تغذیه و عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان بدین شرح است:

کمد لباس‌هایتان را از لباس‌هایی که برای زمان چاقی خود خریده‌اید خالی کنید. حالا که تصمیم به کاهش وزن گرفته‌اید تمام لباس‌هایی را که برایتان بزرگ است دور بزنید تا مجبور شوید لاغر شده و لباس‌هایی را که اکنون به تنتان نمی‌رود بپوشید.

هر گاه که خواستید غذا بخورید بلافاصله یک سوم از محتوای بشقاب خود را خالی کنید.

سعی کنید بیشتر وعده‌های غذایی خود را در منزل میل کنید، وقتی بیرون از منزل غذا می‌خورید احتمال بیشتری وجود دارد که غذاهای چرب‌تر و کالری بیشتر مصرف کنید.

همیشه مثبت فکر کنید. اگر روی کارهایی تمرکز کنید که نمی‌توانید انجام دهید مثل اجتناب از خوردن هله هوله یا رفتن

به پیماده روی روزانه، نتیجه، آن است که آنها را هرگز انجام نخواهید داد.

به جای آن، افکار مثبت را با خود تکرار کنید؛ مثلا «من می‌توانم وزن کم کنم»، «من امروز برای پیاده روی بیرون می‌روم»، «من می‌توانم از هله هوله دوری کنم»،

در تمام طول روز این جملات را با خود تکرار کنید.

به زودی خواهید دید که آنها واقعا در مورد شما عملی شده‌اند.

به جای آمیوه‌های آماده از خود میوه استفاده کنید. این کار باعث می‌شود که علاوه بر لذت بردن از خوردن میوه و دریافت فیبر کافی، از مواد افزودنی به این آمیوه‌ها نیز در امان باشید.

ایستاده غذا نخورید. نشسته غذا خوردن باعث می‌شود که غذا خوردن را جدی گرفته و به یاد داشته باشیم که غذا خورده ایم.

یک دفترچه کوچک داشته باشید و هر کجا که می‌روید آن را با خود ببرید و هر چه می‌خورید در آن یادداشت کنید.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که این کار باعث می‌شود ۱۵ درصد کمتر از حالت عادی غذا بخورید.

یک دوست که اخیرا کاهش وزن داشته، پیدا کنید و با او معاشرت کنید.

تحقیقات نشان داده که این دوستان به کاهش وزن شما کمک می‌کنند. در واقع آنها همچون مشوق عمل می‌کنند.

سال چهاردهم، شماره ۲۱۷۵  
یکشنبه  
۲۶ فروردین ۱۳۹۷

## تفاوت مرگ مغزی و کما



از نظر ظاهری، بیماری که در کما است، با فرد مرگ مغزی کاملا مشابه است و هر دو به دستگاه تنفس مصنوعی متصل هستند.

همانطور که قبل اشاره شد، ادامه حیات تمام اعضای بدن به جریان خون بستگی دارد.

کما اختلال در عملکرد مغز بوده ولی خون‌رسانی به آن ادامه دارد. بنابراین در کما شانس بهبودی برای بعضی از بیماران وجود دارد.

برخی از آنان ممکن است چندین سال در این وضعیت باقی بمانند. مرگ مغزی در اثر توقف کامل خون‌رسانی به مغز و مرگ سلول‌ها ایجاد شده و بنابراین امکان بازگشت به حیات به هیچ عنوان وجود ندارد.

## پیوندها اعضا

اگر این فرهنگ در جامعه ترویج یابد که در زمان حیات، به اهدای اعضا بعد از مرگ مغزی رضایت بدهیم، در واقع به این جمله که رضایت به اهدای عضو سرمایه‌گذاری مطمئن برای سلامت جامعه است، مفهوم می‌بخشیم.

پیوند اعضا درمان قطعی و انحصاری بعضی از بیماری‌ها از جمله نارسایی قلبی، کبدی و...

است و در صورت عدم انجام به موقع آن در برخی از بیماران مرگ آنها قطعی است.

## نکته

در پایان یادآور می‌شویم که پس از قطع خون‌رسانی مغز، قلب در مدت زمان محدود و غیر قابل پیش بینی به فعالیت خود ادامه داده و هر لحظه احتمال ایست آن وجود دارد.

بنابراین زمان برای تصمیم‌گیری جهت رضایت به اهدای اعضای فرد مرگ مغزی محدود و غیر قابل برگشت است.



## روند تأیید مرگ مغزی

قوانین موجود و به صورت جداگانه فرد را معاینه کرده و برگ تأیید مرگ مغزی را امضا می‌کنند.

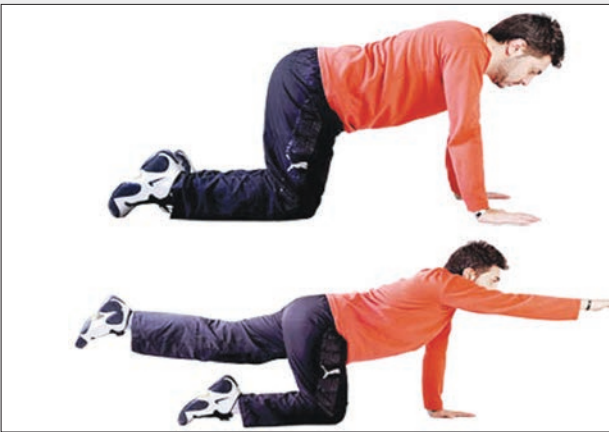
در پایان، متخصص پزشکی قانونی پس از معاینات لازم، مرگ مغزی فرد و مراحل طی شده قبلی را تأیید نهایی می‌کند.

انجام می‌دهند. پس از اثبات تشخیص برای مرکز مشکوک می‌شود، به «مرکز فراهم‌آوری اعضای پیوندی دانشگاه» اطلاع داده می‌شود.

تیم پزشکی این مرکز، بیمار را معاینه کرده و اقدامات تشخیصی لازم را برای تأیید مرگ مغزی

کنگامی که پزشک معالج به مرگ مغزی بودن بیمار مشکوک می‌شود، به «مرکز فراهم‌آوری اعضای پیوندی دانشگاه» اطلاع داده می‌شود.

تیم پزشکی این مرکز، بیمار را معاینه کرده و اقدامات تشخیصی لازم را برای تأیید مرگ مغزی







- سپاهان (سالن اصلی)  مصادره
- سپاهان (سالن ۲)  به وقت شام
- پردیس چهارباغ  لونه زنبور / خرگوش / به وقت شام / مصادره / فیلباش / لاتاری / بدون تاریخ بدون امضا
- قدس (سالن ۱)  مصادره
- قدس (سالن ۲)  لاتاری
- فلسطین  لاتاری ، به وقت شام،

## برنامه سینماهای اصفهان

## هشتاد و هشت سال باکشاورز



هشتاد و هشتمین سالروز تولد محمدعلی کشاورز، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون جمعه ۲۴ فروردین ماه با حضور هنرمندان عرصه سینما از جمله علی نصیریان، بهزاد فراهانی، امین تارخ،داریوش اسدزاده، محمود پاک نیت،کابون ریاحی، شهره سلطانی، همایون ارشادی، اکبرعالمی، سیامک اطلسی و هرمز هدایت در پردیس سینمایی شهرک برگزار شد. منصور ضابطیان هم مجری این مراسم بود. 🇮🇶

## بازیگر سرشناس موج نوی سینمای فرانسه در ایران

ژان بی‌یرلثو که یکی از نمادهای موج نوی سینمای فرانسه است، برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به ایران می‌آید.

لئو تلمولد ۱۹۴۴ در پاریس است. او در ۱۴ سالگی توسط فرانسوا تروفو کشف شد و در ۱۹۵۹ در فیلم «چهارصد ضربه» نقش آنتوان دولنل یک نوجوان آضوب زده را بازی کرد. اولین فیلم بلند داستانی تروفو با یک موفقیت بزرگ روبه‌رو شد و جایزه جشنواره کن را برای او به همراه داشت. لئو نیز برای نقشی که در این فیلم بازی کرده بود، نامزد جایزه بفتا شد.

تروفو و لئو طی ۲۰ سال بعد در چند فیلم بلند دیگر شامل «بوسه‌های ریوده‌شده» (۱۹۶۸)، «کانون زناشویی» (۱۹۷۰) و «عشق گریزان» (۱۹۷۹) و همچنین فیلم کوتاه «آنتوان و کولت» (۱۹۶۲) نیز همکاری کردند. «شب آمریکایی» (۱۹۷۳)، دیگر فیلم مشترک لئوو تروفو است که برنده اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد.

لئودر ۱۹۶۶ برای بازی در فیلم «مذکر-مونث» به کارگردانی ژان – لوک گارد در جشنواره برلین جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد. او در چند فیلم دیگر گدار از جمله «پی‌پی‌وخله» (۱۹۶۵)، «آلفاویل» (۱۹۶۶)، «تعطیلات آخر هفته» (۱۹۶۷)، «شادی دانستن» (۱۹۶۹) و «کاراگاه» (۱۹۸۵) نیز بازی کرد. او همچنین بازیگر فیلم‌های «آخرین تانگو در پاریس» (۱۹۷۲) برنارد برتولوچی، «اوت ۱: شب» (۱۹۷۴) ژاک ریوت و «مادر روسی» (۱۹۷۳) ژان وستاش است که فیلم آخر جایزه بزرگ کن را برد. لئو در دو فیلم «من یک قاتل حرفه‌ای استخدام کردم» (۱۹۹۰) و «زندگی کولی‌وار» (۱۹۹۲) نیز بازی‌آکی کوریسماکی فیلم‌ساز فنلاندی همکاری کرد. این بازیگر ۷۳ ساله در سال ۲۰۰۰ جایزه سزار افتخاری دریافت کرد. برگزارکنندگان جشنواره فیلم کن نیز در سال ۲۰۱۶ جایزه نخل طلای افتخاری این جشنواره را به او اهدا کردند. مراسم تقدیر از لئو در جشنواره کن با نمایش ویژه فیلم «مرگ لویی چهاردهم» به کارگردانی آلبر سرا با بازی ژان پی‌یر لئو همراه بود. لئو بعدها برای نقشی که در این فیلم بازی کرده جایزه لومیر بهترین بازیگر مرد را نیز دریافت کرد. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹۲۷ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۲۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکمیزی در تهران برگزار می‌شود. 🇮🇶

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

## درباره فروشنده

«درباره فروشنده» به کارگردانی وحیدصادقت و تهیینه منزوی به تازگی در هنر و تجربه اصفهان اکران شده است.

این فیلم روایتی مستند از شکل‌گیری ایده و فیلم‌نامه، تا آخرین مراحل ساخت فیلم «فروشنده» هفتمین اثر اصغر فرهادی.

اصغر فرهادی، میشل سیمان (سر دبیر مجله پوزیتف)، گادفری چشایبر (رئیس سابق حلقه منتقدان نیویورک)، هوشنگ گلمکانی (سر دبیر ماهنامه فیلم)، پیتر بردشاو (منتقد ارشد روزنامه گاردین)، فیلیپ رویر (منتقد مجله پوزیتف)، مهرزاد دانش (منتقد مجله فیلم)، فابیو فررتزی (منتقد روزنامه مساجرو) و عوامل فیلم فروشنده در این اثر حضور دارند. 🇮🇶



سال چهاردهم، شماره ۲۷۵
یکشنبه
۲۶ فروردین ۱۳۹۷

# صفهان زیبا

# فرهادی این بار روبه روی گدار

نگاهی به حضور بزرگان سینما در کن ۲۰۱۸



به جابه‌جایی آرنیمنجرشودولوا اینکه رئیس هیئت داوران این جشنواره سینمایی، «کیت بلاتشت» استرالیایی باشد. کن در دوره‌های مختلف نشان داده که عرق فرانسوی داشته و در انتخاب دو فیلم با شرایط یکسان، به نفع فیلم ملی خود رای داده است. به جعفر پناهی می‌رسیم که تاکنون سه بار در بخش‌های فرعی کن حضور داشته و این بار در نخستین تجربه، قدم در بخش رقابتی می‌گذارد. پناهی برای کن چهره‌ای کاملاً آشناست؛ او طی ۱۵ سال موفق شده سه بار برای فیلم‌های «بادکنک سفید»، «طلای سرخ» و «این فیلم نیست» جوایز راز این فستیوال به ارمغان بیاورد اما این بار اوافراغ از دوربین طلایی و جایزه هیئت داوران که بابت آن سه فیلم گرفت، دورخیز بلندی برای نخل طلاره است

آن هم با فیلمی که نشان دهنده سه وضعیت متفاوت از سه بازیگر سینمایی ایران در دوره‌های مختلف است؛ از آن دست سوزه‌هایی که همواره برای کن ارجحیت داشته و سبب می‌شده تاحتی اگر فیلمی با این نوستالژی هاو حجم انبوهی از قیاس، موفق به دریافت جوایز اصلی نشد، جایزه ویژه خود را به آن بدهند بنابراین باید از هم اکنون فیلم پناهی را یکی از بخت‌های مهم کسب جایزه از کن این دوره بدانیم. علی عباسی نیز فیلم‌ساز ایرانی است که سال‌ها در خارج از کشور

با اعلام اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف کن ۲۰۱۸، بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان، عملاً در مسیر تحلیل‌های مختلف قرار گرفته است؛ تحلیل‌هایی که در رسانه‌های دنیا، از نبود نام‌های بزرگ سخن گفته‌اند و در ایران، از حضور پرشمار ایرانی‌هایی که سبب شده‌اند تا این دوره کن، تنها دوره‌ای باشد که شش ایرانی در بخش‌های مختلف آن حضور دارند. اصغر فرهادی با «همه می‌دانند» علاوه بر افتتاحیه، در بخش رقابتی نیز حضور دارد. جعفر پناهی اما این بار غیرمتربقیه ظاهر شد و در مهم‌ترین حضور سینمایی‌اش با «سه رخ» به بخش مسابقه کن رسید. دیگر ایرانی‌ها، علی عباسی است که با فیلم ترسناک «مرز» در بخش نوعی نگاه حضور دارد.

سینمایی‌اش با «سه رخ» به بخش مسابقه کن رسید. دیگر ایرانی‌ها، علی عباسی است که با فیلم ترسناک «مرز» در بخش نوعی نگاه حضور دارد.

می‌دانند»، نخستین بخت دریافت جوایز اصلی این دوره باشد. البته کن ۲۰۱۸، یک رقیب جدی نیز برای فرهادی دارد: «ژان لوک گدار» فیلم‌ساز جریان نوی فرانسه که یکی از کهنه‌کارترین فیلم‌سازان این کشور بوده و شهرت بین‌المللی بسیاری نیز دارد. او با «کتاب‌تصویر» در بخش رقابتی امسال حضور دارد. آن هم در سالی که کن، با اختصاص پوستر رسمی خود به یکی از فیلم‌های این فیلم‌ساز زبی بروخله، علاوه بر کامل کردن وجه ناسیونالیستی خود که حضور دارد. این اتفاق در کنار بار مثبت تعریفی که منتقدان فرانسوی از فیلم او منتشر کرده‌اند، سبب شده تا «همه



دو فیلم کوتاه «تاریکی» به کارگردانی سعید جعفریان و تهیه‌کنندگی رامبد جوان در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و «مثل بچه آدم» به کارگردانی آرین وزیردفتری و تهیه‌کنندگی مجید برزگر در بخش سینه‌فونداسیون این دوره حضور دارند. اصغر فرهادی روزگار جدیدی را تجربه می‌کند؛ او پس از زده‌بار کسب اسکار، حالا به مقامی رسیده که فیلمش به‌عنوان افتتاحیه‌کن انتخاب شده و با برهم‌زدن معادلات چندسال اخیر این جشنواره، در بخش مسابقه نیز حضور دارد. این اتفاق در کنار بار مثبت تعریفی که منتقدان فرانسوی از فیلم او منتشر کرده‌اند، سبب شده تا «همه

### با + سینماگران



## مهدی کوشکی به «تابوت عهد» پیوست

با پیوستن مهدی کوشکی به نمایش «تابوت عهد» نوشته نیل لیبوت، گروه بازیگران این نمایش تکمیل شد. با تکمیل گروه بازیگران، تمرین‌های این نمایش به کارگردانی عماد قلی‌پور آغاز شد.

«تابوت عهد» از اردیبهشت در تماشاخانه باران ساعت ۲۱ اجرا می‌شود. مهدی کوشکی متولد ۱۳۶۰ نویسنده، بازیگر و کارگردان، دارای مدرک کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه سینما تئاتر است. کوشکی در حال حاضر نمایش «شیطونی» را به نویسندگی و کارگردانی خودش در تماشاخانه مستقل روی صحنه دارد. نمایش‌نامه «تابوت عهد» به صورت غیرمستقیم به رویداد ۱۱ سپتامبر می‌پردازد. این نمایش‌نامه درباره دو نفر از اهالی نیویورک است که در صبحی تاریک و طولانی با خود با یکدیگر مواجه می‌شوند.

در خلاصه نمایش آمده است: «وقتی داشتیم برمی‌گشتم، به زن و دیدم که حیرون و سرگردون داشت عکس شوهرش رو به درو دیوار می‌چسبوند.» 🇮🇶



## سینما و تلویزیون

## در دنیای بی‌نقص من چمنزاری وجود دارد



فیلم ویند ریور به کارگردانی تیلور شریدان و محصول سال ۲۰۱۷ آمریکاست.

شریدان فیلم‌نامه‌نویس دو فیلم سیکاریو و اگر از آسمان سنگ بیارد، این بار در مقام کارگردان برآمده

است.

در طول متن از ترجمه تحت‌اللفظی RIVER WIND خودداری شده و دلیل آن نام منطقه‌ای است که نام فیلم از آن گرفته شده است.

ویند ریور داستان یک نهمیان محلی، کوری لمبرت، است که در جست‌وجو به دنبال شیرهایی که مزاحم گله شده‌اند جسدی را کشف می‌کند. جسد متعلق به دوست صمیمی دختر کوری است که قبلاً به‌صورت مرموزی به قتل رسیده است. او که هنوز از حادثه قتل دخترش رنج می‌برد درصدد برمی‌آید عواملن قتل را پیدا کند…

سکانس ابتدایی فیلم با متنی رویایی همراه است که توسط دختری خوانده می‌شود. این پلان برش می‌خورد به صحنه دویدن دختر که ظاهراً در حال فرار بر زمین پوشیده شده از برف است.

در سکانس بعدی صحنه محاصره گله وحشت‌زده گوسفندان توسط گرگ‌ها را شاهد هستیم، با صدای تیزی که محل شلیکش بعداً مشخص می‌شود گرگ‌ها فراری می‌شوند. صحنه معناداری که شاید در ابتدا برای تماشاگر کمی عجیب به نظر برسد ولی با کنار هم قرار دادن این سکانس‌ها، محتوای کلی فیلم شکل می‌گیرد. شخصیت کوری تماشاگر را به یاد کابویی‌های فیلم‌های جان فوردر می‌اندازد که در کار خود استاد بودند و هر جا که یا می‌گذاشتند مخاطب مطمئن بود همه کارها درست می‌شود. شخصیت ساکتش همه جای فیلم حضور دارد و با وجود او است که تمام سرخ‌ها بازمی‌شود. به لحاظ ظاهری هم به فهمران‌های فیلم‌های وسترن شبیه است. فقط به‌جای اسب از سورتمه موتور استفاده می‌کند.

او در پایان فیلم قاتل اصلی را نمی‌کشد و او را به طبیعت وحشی واگذار می‌کند تا به روش خود از او انتقام بگیرد. فیلم کاملاً فهمران پرور است و نقش پروتاگونیستی کوری لمبرت انکارناپذیر است. هرکجا او هست امنیت برقرار می‌شود.

اتفاقات فیلم به لحاظ لوکیشن در ویند ریور، منطقه‌ای در آمریکای شمالی رقم می‌خورد. به خاطر شرایط جوی که این منطقه دارد و با طوفان‌های برف همراه است بیشتر جمعیت آن را سرخوستان بومی تشکیل می‌دهند. هوای آبروی و زمین پوشیده شده با برف در سرتاسر فضای آن را پر کرده است و تنها در سکانس پایانی است که خورشید فرصت پیدا می‌کند چترنورش را بر زمین باز کند.

استفسر سرد و بی‌روحی که بر فضای فیلم حاکم است به نوعی شخصیت‌ساز است. کوری که دخترش را در حادثه‌ای مرمو از دست داده است و به همین خاطر رابطه‌اش با همسر سرخوشتش به‌هم خورده قهرمانی است ساکت و تاحدی منزوی که در حال تجربه سردی و خشکی زندگی در این منطقه است.

جین باننر، مامور FBI، زنی است که برای انجام تحقیقات وارد فیلم می‌شود، شخصیتی کلیشه‌ای که نمونه‌اش را در فیلم‌های هالیوودی بسیار دیده‌ایم. او کم‌تجربه و ناآشنا به منطقه و شرایط جوی است تا حدی که برای رفتن به دل طبیعت از زن سرخوست لباس قرض می‌کند.

کوری فرشته نجات او در پایان فیلم است. این قسمت از فیلم‌نامه و طراحی زنی را که متکی به شخصیت مرد فیلم است، می‌توان در جهت مخالف جنبش ضد ترامپی هالیوود در چند سال اخیر دانست که با فیلم‌نامه‌هایی که شخصیت زن در آنها قدرتش بر دیگران چربش دارد زیانزد شده‌اند.

فیلم به لحاظ ساختاری در دسته کلاسیک می‌گنجد. شروع فیلم با صحنه‌ای از فرار دختر در دل تاریکی است که سعی می‌کند تماشاگر را از بروز حادثه‌ای باخبر کند. پیرنگ داستان که با پیدا شدن جسد شکل می‌گیرد نیز در محل درستی به لحاظ الگوی کلاسیک قرار گرفته است.

به لحاظ ساختاری خط میانی فیلم در سکانسی اتفاق می‌افتد که کوری همراه با کلاتنر محلی و جین به سراغ برادر مقتول می‌روند و در مورد کمپ کارگزاری که به حفاری دکل‌ها مشغول هستند اطلاعاتی پیدا می‌کنند.

نقطه عطف فیلم و پایان قهرمانانه آن نیز مطابق با الگوی سنتی هالیوود طراحی شده است. شریدان با نوشتن فیلم‌نامه‌های سیکاریو و اگر از آسمان سنگ بیارد هنر خود را در روایت داستان‌های این‌جینی به رخ می‌کشد ولی شاید در مقام کارگردان به موفقیتی آن‌چنانی نرسیده باشد.

باآنکه فضایی معماگونه برای فیلم در نظر گرفته شده است ولی گره‌افکنی‌هایش خیلی پیچیده نیستند.

شاید نقطه قوت فیلم را بتوان در تدوین صحنه‌ها و همچنین دیالوگ‌های بین‌کوری و دیگران دانست. 🇮🇶



## ادعای رژیم صهیونیستی درباره پهیاد ایرانی

رژیم صهیونیستی مدعی است پهیادی که در ماه فوریه سرتگون کرده ایرانی و حامل مواد منفجره برای حمله به اسرائیل بوده است! به گزارش تاناک ، ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شده است پهیادی ایرانی را در ماه فوریه بر فرار سرزمین اشغالی سرتگون کرده و نتیجه تحقیقات درباره مسیر پروازی آن نشان می دهد این پهیاد حامل مواد منفجره برای حمله به اسرائیل بوده است .

به نوشته روتیزر، این پهیاد دهم فوریه (۲۱ پهنم ۹۶) توسط یک فروند بالگرد آچاچی ساقط شده است. اسرائیل مدعی است این پهیاد از پایگاهی در سوریه به پرواز درآمده و وارد حریم هوایی رژیم صهیونیستی شده است. <sup>[بحینا]</sup>

## استقبال آنکارا از حمله موشکی علیه سوریه

ترکیه از حمله موشکی سه‌جانبه به مواضع دولتی سوریه حمایت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از آناتولی، وزارت امور خارجه ترکیه با انتشار بیانیه‌ای از حمله موشکی سه کشور آمریکا، بریتانیا و فرانسه به سوریه حمایت کرد.

وزارت امور خارجه ترکیه در این بیانیه اعلام کرد: ترکیه عملیات مشترک آمریکا، انگلیس و فرانسه علیه سوریه را واکنشی مناسب ارزیابی می‌کند. سخنگوی ریاست جمهوری ترکیه در این رابطه گفت: نمی‌توان تصور کرد که حمله شیمیایی به دو‌ما بدون پاسخ بماند. <sup>[بحینا]</sup>

## تکذیب استفاده از خاک ایران توسط هواپیماهای روسی

یک منبع آگاه در ستاد کل نیروهای مسلح استفاده از خاک جمهوری اسلامی ایران توسط روسیه را تکذیب کرد.
یک مقام آگاه در ستاد کل نیروهای مسلح در گفت‌وگو با ایسنا، درباره خبر استقرار هواپیماهای استراتژیک روسی در خاک جمهوری اسلامی ایران اظهار کرد: ضمن آنکه همکاری‌های مشترک ایران و روسیه در جهت مقابله با تروریسم در حال گسترش و تعمیق است، لکن خبر استقرار هواپیماهای استراتژیک روسیه در خاک جمهوری اسلامی ایران تکذیب می‌شود. روز جمعه برخی رسانه‌ها از توافق تهران و مسکو در خصوص پرواز هواپیماهای استراتژیک روسی بر فراز آسمان ایران و استقرار هواپیماهای روسی در یکی از پایگاه‌های نظامی ایران خبر داده بودند. <sup>[بحینا]</sup>

## اتحادیه اروپا به دنبال وضع تحریم‌های جدید علیه سوریه

براساس پیش‌نویس ارائه شده از سوی وزرای خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا، این اتحادیه به دنبال اعمال تحریم‌های جدیدی علیه سوریه به دلیل «تولید و استفاده از تسلیحات شیمیایی» است. به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری روتیزر، وزرای خارجه اتحادیه اروپا امروز‌نیز بررسی اوضاع در سوریه در بجه‌وجه واکنش نظامی غرب علیه این کشور نشستی برگزار خواهند کرد. دیپلمات‌ها و مقام‌های اتحادیه اروپا در بروکسل گفته‌اند که این پیش‌نویس آماده شده و وزرای خارجه کشورهای عضو این اتحادیه آن را به دلیل «استفاده دولت سوریه از سلاح شیمیایی علیه مردم این کشور، ارائه کرده‌اند. در حال حاضر، ۲۵۷ فرد به دلیل «سرکوب خشونت‌آمیز غیرنظامیان» و همچنین ذی نفع بودن یا حمایت از دولت سوریه در فهرست سیاه تحریم‌های اتحادیه اروپا قرار دارند.

همچنین قریب به ۷۰ شخصیت حقوقی نیز با مسدود شدن اموالشان در اتحادیه اروپا روبه‌رو هستند. وزرای امور خارجه کشورهای عضو اتحادیه اروپا همچنین قرار است بر این مسئله تأکید کنند که این اتحادیه برای بازسازی سوریه بدون مذاکره سیاسی میان دمشق و مخالفان هزینه‌ای صرف نمی‌کند. <sup>[بحینا]</sup>

## ترامپ: رابطه با ایران در آینده درواز ذهن نیست

رئیس‌جمهور آمریکا هم‌زمان با حمله نظامی چند ملیتی غرب به سوریه، برقراری روابطی طبیعی با روسیه و حتی ایران در آینده را دواز ذهن ندانست.

به گزارش ایلنا به نقل از نووستی، «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری آمریکا در سخنانی که طی آن دستور حمله نظامی به سوریه را صادر کرد، گفت: «روسیه باید تصمیم بگیرد که آیا حرکت در این مسیر تاریک را ادامه خواهد داد یا به کشورهای متعددی خواهد پیوست که صلح و ثبات برقرار می‌کنند. امیدوارم در روزی از روزها با روسیه و شاید با ایران، توافق کنیم و شاید هم هیچ وقت این امر اتفاق نیفتد.»
ترامپ افزود: «به نیروهای مسلح آمریکا دستور حمله نظامی دقیق علیه اهداف مرتبط با تسلیحات شیمیایی متعلق به دولت پشار اسد را داده‌ام.» <sup>[بحینا]</sup>

وزیر خارجه فرانسه:

## هدف، ساقط کردن نظام اسد نبود



در پی حمله مشترک آمریکا، فرانسه و انگلیس که در ساعات اولیه صبح روز گذشته روی داد، وزیر خارجه فرانسه در کنفرانس خبری مشترک با وزیر دفاع این کشور اظهار کرد: این تحرک فرانسه به همراه آمریکا و انگلیس اقدامی مناسب، مشخص، دقیق و بی‌امی به نظام اسد و هم‌پیمانانش در این باره بود مبنی بر اینکه در صورت تداوم حملات شیمیایی در سوریه این کشورها سکوت نخواهند کرد. به گزارش ایسنا به نقل از شبکه اسکای نیوز عربی، ژان ایولودریان تأکید کرد، عملیات نظامی در سوریه هدفش ساقط کردن نظام اسد نبود بلکه تنها توقف «تجاوزات» او برملتش بود. وزیر

## بین الملل

فدریکا موگربینی:

## ایران و روسیه از قابلیت نفوذ بر اسد استفاده کنند!



بروکسل از سرگرفته خواهد شد. مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در بخشی از اظهارات خود به نمایندگی از اتحادیه اروپا از همه کشورهای به‌ویژه ایران و روسیه می‌خواهد تا از نفوذ خود برای ممانعت از به‌کارگیری مجدد تسلیحات شیمیایی، به ویژه از سوی دولت

دمشق(۱) استفاده کنند.

این سخنان در پی آن مطرح شد که اعضای مهم اتحادیه اروپا از جمله فرانسه و انگلیس در این حمله موشکی دست داشتند و برخی دیگر از کشورهای عضو این اتحادیه نیز به حمایت از حملات هوایی به خاک سوریه پرداختند. <sup>[بحینا]</sup>

سال چهاردهم، شماره ۳۱۷۵

یکشنبه

۲۶ فروردین ۱۳۹۷

# صفحات زینا

# موشک پراکنی‌های نمایشی

**حمله آمریکا و هم‌پیمانانش به سوریه، تنها روابط با مسکو را تخریب می‌کند**



ساعت ۳ و ۵۵ دقیقه بامداد شنبه به وقت دمشق، از جنگنده‌های غربی تا سه پایگاه نظامی در دمشق، حصص و ریف، ۱۱۰ موشک کروز و تام‌هاک به دستور دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا بر فراز مدیترانه به پرواز درآمدند و دومین حمله ایالات متحده به مواضع ارتش سوریه را در هفت سال گذشته هدایت کردند. این سه پایگاه مقصد موشک‌های آمریکا و دو همیشمانش در سوریه، یعنی فرانسه و انگلیس انتخاب شد چراکه دونالد ترامپ می‌گوید اینها همان پایگاه‌هایی هستند که حمله اخیر شیمیایی به منطقه دومای سوریه از آن و به دستور پشار اسد، رئیس‌جمهور سوریه انجام شده است.

مقام‌های سوری تأکید کرده‌اند که این حملات تلفاتی نداشته و وزارت دفاع روسیه نیز اعلام کرده که بیشتر این موشک‌ها را پدافند هوایی سوریه منهدم کرده است.

رسانه‌های سوری، از برقراری آرامش در سوریه و زندگی عادی مردم و بی‌تأثیر بودن این حملات خبر دادند. روزنامه عبری زبان یدیعوت آحارونوت در پی تجاوزات دیروز صبح آمریکا، انگلیس و فرانسه به سوریه نوشت،

موشک‌هایی که به سوریه شلیک شدند، همانطور که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا گفته بود، خوشمند و جدید بودند اما تأثیر آنها صفر بود و این خبر خوبی برای اسرائیل نیست.

در آسمان برپه‌آهوی سوریه که جنگنده‌های بی‌شمار به اسم مبارزه با داعش به پرواز در می‌آیند آنچه روز شنبه نگاه‌ها را به دمشق بازگرداند، دومین اقدام مستقیم نظامی دولت یک ساله ترامپ علیه پشار اسد بود. ترامپ که روزهای شلوغ دیپلماتیکی را می‌گذراند و به روزهای ماه «می» که باید در آن درباره دو پرونده مهم سیاست خارجی واشنگتن یعنی توافق هسته‌ای ایران و مذاکره با کره شمالی تصمیم‌گیری کند نزدیک می‌شود، با واکنش‌های اولیه و البته توییتی‌اش به حمله شیمیایی در دوما، در حقیقت اذهان عمومی را در حالت خوف و رجانی از احتمال شکل‌گیری دومین حمله نظامی آمریکا به سوریه قرار داده بود.

ازسه شنبه شب تا روز چهارشنبه، بررسی نقشه‌های آنلاین پروازهای بین‌المللی نشان از یک اتفاق در آسمان سوریه داشت و آن هم این بود که هیچ پروازی بر فراز سوریه انجام نمی‌شد و تمامی پروازها مسیر خود را از سوریه منحرف می‌کردند تا راه خود را به نحوی دیگر طی کنند.

این موضوع نشان از انتظار برای یک اتفاق مهم داشت و آن هم آماده‌باش برای یک اقدام نظامی از سوی آمریکا علیه دولت سوریه بود که با توجه به هشدار سازمان ترافیک هوایی اروپا، هواپیماهای مسافربری آسمان سوریه را خالی کردند.

آنگونه که به نظر می‌رسید پس از اتفاقی که در دوما به عنوان حمله شیمیایی رخ داده است، هیچ کس آن گونه که باید نمی‌خواهد به دو موضوع توجه کند.

یکی اینکه نیاز به تحقیقات گسترده در زمینه حمله شیمیایی وجود دارد که عامل واقعی آن پیدا شود و دوم اینکه دسترسی نامحدود برای امداد رسانی به آسیب‌دیدگان این حادثه فراهم شود.

## سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

سازمان ملل مجدداً در تاریخ ۲۵ آوریل (۱۵ اردیبهشت) در

## جان بولتون میانه‌روتر می‌شود؟

پیش‌بینی این است که مطمئناً انتصاب جان بولتون همه را نازاحت کرده است اما وی در مقام مشاور امنیت ملی میانه‌روتر خواهد شد. زمانی که ا‌ردیکال‌ها به مقام رسمی دست پیدا می‌کنند میانه‌روتری می‌شوند؛ زیرا افشار بروکرآسی آنها را به میانه‌روی سوق می‌دهد. بلومبرگ در مطلبی به قلم «نوح فیلدمان» که پایگاه خبری انتخاب ترجمه آن را منتشر کرده است، نوشت: جان بولتون همواره به عنوان یک دست راستی با ساختار بروکرآسی مبارزه کرده است بنابراین پیش‌بینی من این است که جان بولتون به دلایل مختلفی میانه‌روتر خواهد شد. در وضعیت فعلی در دولت ترامپ، تقریباً از جناح عقب‌هیچ‌کسی نمی‌تواند جان بولتون را مجبور به عقب‌نشینی کند.

بنابراین وی بدون هیچ‌گونه مخالفتی درصدد تحقق بخشی به ایده‌های خود است و همین خود را به نزدیک‌ترین واقع‌گرایی در محافل (چرخه) سیاست خارجی تبدیل کرده است. جان بولتون اکنون به این درک رسیده است که گزینه‌ای ندارد جز اینکه وی نقش یک مخالف جنگ را بر عهده بگیرد و از رئیس‌جمهور بخواهد تا پیامد اقدامات و مداخله تهاجمی را در نظر بگیرد. جان بولتون از منظر ایدئولوژیک نوحافظه‌کار نیست و همچنین وی مخالف ایجاد دموکراسی و ایده الیسم مرتبط با آن است. در عوض وی به عنوان بیچ و مهره جناح راستی قدرت ملی درصدد این است که آمریکا نیاز دارد تا قدرت خود را به نمایش بگذارد و در زمانی که از احراز عملی نیاز به زور باشد از آن استفاده کند. در واقع این بدان معناست که وی همچنین این مسئله را مورد توجه قرار داده است که کاربرد زور می‌تواند نتیجه معکوسی داشته باشد. اگرچه دونالد ترامپ به این فکرمی‌کند که دورتا دور خود را مشاورانی احاطه کرده‌اند که با انگیزه‌های افراطی وی مخالفت نمی‌کنند اما این محتمل نیست بلکه جان بولتون ترامپ را محدود خواهد کرد. هسته این مفهوم برخلاف روال پیش‌بینی‌ها نسبت به جان بولتون است اما وی همواره موقعیت و جایگاه‌های مختلفی را در جناح راست افراطی در سیاست خارجی جمهوری خواهان برعهده داشته است. وی هیچ‌وقت خارج از این طیف

نبوده است. بنابراین

در اینجا روان‌شناسی طبقه اجتماعی امری مناسب است. پدر جان بولتون یک مأمور آنتش نشانی باتیمور بوده است ولی جان بولتون تحصیلات تکمیلی را در مدرسه مقدماتی تجلی‌گ‌زده‌اند و لیسانس خود را از دانشگاه ییل گرفت و از دانشکده حقوق همان جایی‌دی‌را دریافت کرد. (مدرک جی‌دی‌یک دکتری حرفه‌ای و نخستین درجه تخصصی عالی در حقوق است.)

وی همچنین در وزارت دادگستری و وزارت خارجه حضور داشته است. وی در وزارت امور خارجه در نقش دستیار وزیر امور خارجه همکاری کرده است. جان بولتون همچنین معاون وزیر امور خارجه در حوزه کنترل تسلیحات و امنیت بین‌الملل در دوره جرج بوش بوده است. این منصب وی را مجبور کرد که در داخل مرزهای دولت بماند. همچنین در نهادهای موسسات سازمانی آمریکا، اتاق فکرهای موسسات محافظه‌کار نقش و جایگاه برجسته‌ای داشته است. وی همچنین نویسنده ویکلی‌استاندارد را یک سازمان محافظه‌کار است. علاوه بر این مفسر شبکه فاکس نیز است تا یک شرکت هدایت هبریت بارت. نکته برجسته این است که تفکرات وی همواره متمایل به سمت نهادهای موسسات دست راستی است و وی هیچ‌وقت ضد رادیکال‌ها نبوده است و بلکه همیشه از مواضع راست‌ترین جناح حمایت کرده است. با توجه به تغییرات جدید در آمریکا، مایک پمپئو جایگزین رکز تیلرسون وزیر خارجه سابق شد. مایک پمپئو به عنوان یک ایدئولوگ سابق کنگره از جان بولتون دست راستی تراست.

اگر جینا هاسلب به عنوان مدیر آژانس اطلاعات مرکزی تعیین‌شود این سازمان احتمالاً با اعلام هشدار مواجه خواهد شد. در این راستا تنها چهره‌ای که می‌تواند با جان بولتون و دست راستی‌ها مبارزه کند جیمز متیس وزیر دفاع است اما این مورد بستگی دارد که آیا جیمز متیس در جایگاه و منصب خود باقی می‌ماند؟

جیمز متیس و افسران ارشد نظامی آمریکا علاقه بیشتری نسبت به ترامپ در زمینه مداخله خارجی دارند. برای نمونه آنها خواهان حفظ نیروهای نظامی آمریکا در سوریه حتی بعد از شکست داش هستند.

بنابراین جان بولتون احتمالاً در اولین فرصت کاری خود، به سیاست‌های مداخله‌گرایانه جناح راست افراطی و پیامدهای این سیاست‌ها فشار وارد می‌کند اما اگر خلاف این باشد این یک فاجعه است. اگر در چند سال آینده، آمریکا در مکان‌های جدیدی از جمله شبه‌جزیره مبارزه می‌کند پس نظر من اشتباه است بنابراین بولتون هم بر طبق نقش قدیمی‌اش عمل می‌کند. اگر ما فقط سیاست خارجی را ببینیم، همچنان به نظرمی‌رسد تغییرات در دولت مانند سال اول که شباهتی به دولت اوباما ندارد، نشانه‌ای خواهد بود که به هر حال عوعو کردن بولتون بدتر از گاز گرفتنش خواهد بود. <sup>[بحینا]</sup>

<sup>[1]</sup> پیش‌بینی این است که مطمئناً انتصاب جان بولتون همه را نازاحت کرده است اما

<sup>[2]</sup> وی در مقام مشاور امنیت ملی میانه‌روتر خواهد

<sup>[3]</sup> شد. زمانی که ا‌ردیکال‌ها به مقام رسمی دست پیدا

<sup>[4]</sup> می‌کنند میانه‌روتری می‌شوند؛ زیرا افشار بروکرآسی آنها را به میانه‌روی سوق می‌دهد

<sup>[5]</sup> بلومبرگ در مطلبی به قلم «نوح فیلدمان» که پایگاه

<sup>[6]</sup> خبری انتخاب ترجمه آن را منتشر کرده است، نوشت: جان بولتون همواره به عنوان یک

<sup>[7]</sup> دست راستی با ساختار بروکرآسی مبارزه کرده است

<sup>[8]</sup> بنابراین پیش‌بینی من این است که جان بولتون به دلایل

<sup>[9]</sup> مختلفی میانه‌روتر خواهد شد. در وضعیت فعلی در دولت ترامپ، تقریباً از جناح

<sup>[10]</sup> عقب‌هیچ‌کسی نمی‌تواند جان بولتون را مجبور به عقب‌نشینی کند

<sup>[11]</sup> بنابراین وی بدون هیچ‌گونه مخالفتی درصدد تحقق بخشی به ایده‌های خود است و همین خود

<sup>[12]</sup> را به نزدیک‌ترین واقع‌گرایی در محافل (چرخه) سیاست خارجی تبدیل کرده است

<sup>[13]</sup> جان بولتون اکنون به این درک رسیده است که گزینه‌ای ندارد

<sup>[14]</sup> جز اینکه وی نقش یک مخالف جنگ را بر عهده بگیرد و از رئیس‌جمهور بخواهد تا پیامد اقدامات

<sup>[15]</sup> و مداخله تهاجمی را در نظر بگیرد

<sup>[16]</sup> جان بولتون از منظر ایدئولوژیک نوحافظه‌کار نیست و همچنین

<sup>[17]</sup> وی مخالف ایجاد دموکراسی و ایده الیسم مرتبط با آن است

<sup>[18]</sup> در عوض وی به عنوان بیچ و مهره جناح راستی قدرت ملی درصدد این است که آمریکا نیاز

<sup>[19]</sup> دارد تا قدرت خود را به نمایش بگذارد و در زمانی که از احراز عملی نیاز به زور باشد از آن استفاده کند

<sup>[20]</sup> در واقع این بدان معناست که وی همچنین این مسئله را مورد توجه قرار داده است که کاربرد زور

<sup>[21]</sup> می‌تواند نتیجه معکوسی داشته باشد

<sup>[22]</sup> اگرچه دونالد ترامپ به این فکرمی‌کند که دورتا دور خود را مشاورانی احاطه کرده‌اند که با انگیزه‌های

<sup>[23]</sup> افراطی وی مخالفت نمی‌کنند اما این محتمل نیست بلکه جان بولتون ترامپ را محدود خواهد

<sup>[24]</sup> کرد

<sup>[25]</sup> هسته این مفهوم برخلاف روال پیش‌بینی‌ها نسبت به جان بولتون است اما وی همواره موقعیت

<sup>[26]</sup> و جایگاه‌های مختلفی را در جناح راست افراطی در سیاست خارجی جمهوری خواهان برعهده

<sup>[27]</sup> داشته است

<sup>[28]</sup> وی هیچ‌وقت خارج از این طیف

<sup>[29]</sup> نبوده است

<sup>[30]</sup> بنابراین

<sup>[31]</sup> در اینجا روان‌شناسی طبقه اجتماعی امری مناسب است

<sup>[32]</sup> پدر جان بولتون یک مأمور آنتش نشانی باتیمور بوده

<sup>[33]</sup> است

<sup>[34]</sup> ولی جان بولتون تحصیلات تکمیلی را در مدرسه مقدماتی تجلی

<sup>[35]</sup> گ‌زده‌اند و لیسانس خود را از دانشگاه ییل گرفت

<sup>[36]</sup> و از دانشکده حقوق همان جایی‌دی‌را

<sup>[37]</sup> دریافت کرد

<sup>[38]</sup> (مدرک جی‌دی‌یک دکتری حرفه‌ای و نخستین درجه تخصصی عالی در حقوق است)

<sup>[39]</sup> وی همچنین در وزارت دادگستری و وزارت خارجه حضور داشته است



## نگرانی از توسعه شتاب‌زده در سواحل مکران

با توجه به گذشت دو سال از تشکیل کارگروه توسعه سواحل مکران، بررسی ابعاد محیط زیستی این طرح اقتصادی گسترده موضوع مهمی است. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست از آغاز فاز دوم مطالعات طرح توسعه مکران خبر داد و نسبت به شروع زود هنگام پروژه‌های اقتصادی در این منطقه ابراز نگرانی کرد. پروین فرشچی در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه سازمان حفاظت محیط زیست یکی از اعضای فعال کارگروه توسعه مکران است و در همه جلسات و تصمیم‌گیری‌های مربوط به این طرح شرکت می‌کند، در مورد پیشرفت امور محیط زیستی طرح توسعه مکران اظهار کرد: در سال ۹۶ پهنه‌بندی فضایی از سوی سازمان حفاظت محیط زیست برای مکران انجام شد که توان اکولوژیک منطقه را مطالعه و مناطق حساس و اکوسیستم‌های شکننده در آب و خشکی و محل استقرار صنایع را مشخص کرد. به عبارت ساده‌تر پهنه‌بندی فضایی انجام شده شامل نوعی زون بندی (منطقه‌بندی) است که کاربری‌های متفاوت هر نقطه را اعم از گردشگری، صنعت و... معین می‌کند. وی افزود: در کنار پهنه‌بندی فضایی که سازمان حفاظت محیط زیست انجام داده، مطالعات دیگری هم از سوی وزارت راه و شهرسازی و سازمان منطقه آزاد انجام شده است. بنابراین معاونت محیط زیست دریایی بر این موضوع تأکید دارد که مطالعات انجام شده بین بخش‌های مختلف جمع‌وج و در نهایت تکمیل شود تا جانمایی شهرک‌های صنعتی و جزئیات طرح‌ها مشخص شود.

فاز دوم مطالعات برای تعیین نوع صنایع در مکران

معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه در همین زمینه کارگروه توسعه مکران فاز دوم مطالعات را تصویب کرده است، گفت: قرار شده از طریق پروژه مطالعاتی جدید، مشخص شود که با توجه به شرایط زیست محیطی و شرایط اقلیمی و توسعه‌ای چه نوع صنایعی برای این منطقه انتخاب شود، منطقه‌ای که خشک است و تغییرات اقلیم در آن بسیار اثرگذار و شوره‌زارها در حال افزایش است و گرد و غبار دارد. باید بدانیم چه نوع صنایعی از لحاظ ملی، زیست محیطی و اجتماعی برای این منطقه مناسب و از لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه است. فرشچی با تأکید بر اینکه فاز دوم مطالعات، نوع صنعت و میزان تولید مجاز صنعت را با توجه به توان اکولوژیک منطقه مشخص می‌کند. اظهار کرد: منتظر دریافت اعتبارات فاز دوم هستیم و اگر اعتبارات مورد نیاز (ز یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان است) در آرد بیهشت تخصیص یابد، انجام مطالعات فاز دوم با جزئیات کامل شش تا نه ماه طول می‌کشد.

قبل از پایان مطالعات محیط زیستی توسعه مکران را شروع کنند

وی با اشاره به اینکه در فاز دوم مطالعات مکران، ۱۹ پروژه متفاوت در کنار هم مطالعه می‌شوند نسبت به شتاب‌زدگی در اجرای امور توسعه‌ای مکران ابراز نگرانی کرد و گفت: نگرانم قبل از پایان مطالعات فاز دوم، توسعه مکران را شروع کنند. البته فاز دوم باید در سال ۹۶ انجام می‌شد ولی به دلیل تعلل در تخصیص اعتبارات، این مطالعات به سال ۹۷ موکول شد. معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به پیش بینی استقرار ۲۱ صنعت در منطقه مکران در مورد شتاب‌زدگی در شروع ساخت و سازها در این منطقه همدار داد و گفت: بدیهی است که رونق اقتصادی و اشتغال‌زایی در مکران واجب است و به لحاظ امنیتی توسعه این منطقه باید مورد توجه قرار گیرد در حالی که شتاب‌زدگی برخی در انجام توسعه مارا نگران می‌کند. این همه سال استان سیستم است و بلوچستان نادیده گرفته شده و حالا که قرار است به توسعه آن توجه شود، بهتر است تا قبل از پایان مطالعات هیچ طرحی انجام نشود. مکران در جنوب شرقی ایران و جنوب غربی پاکستان است که در طول خلیج عمان از راس الکوّه در غرب جاسک تا لاس بلا در جنوب غربی ایالت بلوچستان پاکستان گسترده است. یکی از مهم‌ترین قابلیت‌های این منطقه، مجاورت آن با آب‌های آزاد بین‌المللی در سرتاسر مرز جنوبی، همسایگی مستقیم با کشورهای پاکستان و افغانستان و به طور غیرمستقیم با کشورهای آسیای مرکزی است. 🇮🇷

### نقش استحمام در مصرف آب

اگر مدت زمان استحمام هر فرد یک دقیقه کاهش یابد در مدت یک ماه ۶۰۰ لیتر آب صرفه جویی می‌شود. به گزارش زیست آنلاین، با یک محاسبه ساده به دست می‌آید که در شهر تهران با جمعیتی معادل هشت میلیون و ۱۵۴ هزار و ۵۱ نفر، هر فرد اگر تنها یک دقیقه زمان استحمام خود را کاهش دهد، میزان صرفه جویی آب در طول یک ماه برابر با چهار میلیارد و ۸۹۲ میلیون و ۴۳۰ هزار و ۶۰۰ لیتر خواهد بود که این میزان برابر با سه میلیارد و ۲۶۱ میلیون و ۶۲۰ هزار و ۴۰۰ عدد بطری ۱٫۵ لیتری آب معدنی است. همچنین طبق اعلام شرکت آب و فاضلاب استان تهران، این میزان برابر باست ۲۲ میلیون و ۲۳۸ هزار و ۳۲۰ بشکه ۲۲۰ لیتری و ۲۲۴ هزار و ۶۲۱ تانکر ۲۰ هزار لیتری و ۲۶ ده حلقه چاه آب‌دهی دبی ۱۲۵ لیتر بر ثانیه که این میزان آب مصرف روزانه یک میلیارد و ۲۲۲ میلیون و ۱۰۷ هزار و ۶۵۰ نفر را تأمین می‌کند. در شرایط فعلی وضعیت منابع آبی کشور مساعد نیست تا جایی که تمام مستولان به صراحت اعلام کرده‌اند که در زمان بیک یعنی تابستان سال ۱۳۹۷ با مشکلاتی در حوزه تأمین منابع آبی مواجه می‌شویم، لذا لازم است که تمامی سازمان‌ها و مشترکان نسبت به مسئله آب با حساسیت بیشتری عمل کنند. 🇮🇷

### @KavehMadani



از زمان پولی شدن کیسه‌های #پلاستیکی در مغازه‌های #انگلستان در سال ۲۰۱۵، میزان کیسه‌های پلاستیکی رها شده در سواحل این کشور، ۳ درصد کاهش پیدا کرده است.

۱۳k

### @libisfahandoe



آمار سازمان جهانی بهداشت نشان می‌دهد: سالانه ۲۲ میلیون نفر در جهان در معرض اثرات سوء آفت کش‌ها قرار دارند.

۱۲۰

### @envnegahno



ساخت کاردستی با مواد بازیافتی با موضوع طبیعت توسط «امیرحسین جون» از کودکان مهد و پیش دبستانی «نگاه نو» با رویکرد محیط زیستی.

۱k

### @DrMhabibi



اندونزی کیسه‌های «من پلاستیک نیستم» تولید کرده که از نشانه‌ست، روغن نباتی ورزین ارگانیک ساخته شده و تجزیه پذیر است و حتی میشود از آن به عنوان کود هم استفاده کرد.

۱,۳K

# صحفان زیبا

سال چهاردهم ، شماره ۳۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

# خشکسالی بلای جان حیات وحش

بررسی وضعیت تنوع زیستی استان و عوامل تهدید آن در گفت و گو با کارشناس محیط زیست



امروزه دانشمندان پی برده اند که پس از تمار گونه های زیستی حفاظت کرد، زبرا طبیعت موجوداتی که دارد همواره تعادل بسیار ظریفی را حفظ می کند. برای مثال، خیلی ها به دلیل زیبایی ببر، دوست دارند از آن حفاظت شود ولی کمتر فردی است که بخواهد نسل سوسک را از نابودی نجات دهد. در بسیاری از نقاط دور دست جهان، گیاهان و جانوران ریزی زندگی می کنند که نسل آنها بدون آنکه توجهی به اهمیتشان در کره زمین داشته باشیم رو به نابودی است. در طبیعت هیچ موجودی بیووده و بی فایده نیست، در زنجیره حیات طبیعی، هر موجودی نقش دارد. واقعیت آن است که مفهوم تنوع زیستی به وجود انواع گوناگون موجودات بر کره زمین اشاره دارد، از گیاهان و جانوران وحشی گرفته تا جانوران اهلی، میکروب هاء، گیاهان پرورشی و حتی انواع دانه ها و بذرها.

استان اصفهان علاوه بر پیشرو بودن در سطح کشور به عنوان قطب صنعتی به لحاظ جایگاه محیط زیست طبیعی نیز اهمیتی ویژه داشته و مصداق آن وجود شکارگاه‌های قدیمی در مناطق مختلف استان از جمله قلعه قمیشلو، پارک ملی کلاه قاضی، کاخ سرهنگ آباد و... است که نشان از سابقه تاریخی حفاظت از میراث طبیعی و غنای آن در تاریخ استان اصفهان دارد.

#### پوشش گیاهی

تاکنون در استان اصفهان بیش از ۲۰۰۰ گونه گیاهی مربوط به حدود ۷۰۰ جنس و در قالب ۱۳۰ خانواده شناسایی شده



#### سهمی

است.امیدی می گوید: وجود گونه های حائز اهمیت بین المللی که در خطر انقراض نیز قرار دارند از جمله یوزپلنگ آسیایی در پناهگاه حیات وحش عباس آباد نائین، انواع گونه های گربه سان و سگ سان مثل گربه پالاس، گربه شنی، روباه شنی و شاه روباه گویای تنوع غنی از گونه های حیات وحش جانوری استان است. به گفته این کارشناس محیط زیست، حضور گونه های درشت جثه از قبیل گربه سانان در جایگاه های پرچم وچتر در هر زیستگاهی، در حفاظت تنوع زیستی اهمیت و نقش به سزایی دارد و در استان اصفهان گونه های گربه سانان تاکنون مشاهده و ثبت شده که تعداد آنها را هشت گونه دانسته اند.

#### تهدیدات

این کارشناس محیط زیست از دلایل اصلی کاهش جمعیت حیات وحش و تهدید گونه های جانوری و گیاهی، خشکسالی و تخریب زیستگاه ها، جزیره ای شدن مناطق و در نتیجه کاهش تنوع ژنتیکی گونه ها ذکر و خاطر نشان می کند؛ سایر عوامل تهدید نیز در رده های بعدی حائز اهمیت هستند.

#### اقدامات صورت گرفته

به منظور حفظ تنوع زیستی، حفظ زیستگاه ها و در پی آن حفاظت از گونه ها با تأکید بر گونه های در خطر انقراض و آسیب پذیر در اولویت برنامه های مدیریتی است. به منظور مدیریت زیستگاه ها و مناطق حفاظت شده، توجه به مسئله خشکسالی و برنامه ریزی به منظور کاهش اثرات سوء ناشی از آن اهمیت ویژه ای دارد.

امیدی در این باره بیان می کند: با توجه به موقعیت استان اصفهان که در فلات مرکزی ایران قرار گرفته، در سال های اخیر با کاهش نزولات جوی، خشکی بی سابقه ای را تجربه کرده و همین موضوع باعث شده برنامه های خاصی برای کاهش اثرات سوء ناشی از خشکسالی در نظر گرفته و اجرایی شود. آب رسانی به آبشخورهای مورد استفاده حیات وحش، تغذیه دستی در برخی مناطق که وضعیت بحرانی دارند و تأسیس سطوح پاران گیر به منظور ذخیره سازی نزولات جوی از جمله این اقدامات محسوب می شوند.

این کارشناس به تلاش بی وقفه محیط بانان در مناطق مختلف اشاره کرده و می گوید: نکته قابل توجه این است که با وجود استمرار وضعیت خشکی در مناطق مختلف، به دلیل تلاش شبانه روزی نیروهای محیط بان و یگان حفاظت محیط زیست استان و همچنین اجرای برنامه های مدیریت نوین در زیستگاه های با ارزش، آسیب وارده به حداقل ممکن رسیده و امید است با بهبود وضعیت بارش در استان و ارتقای سطح مدیریت منابع آب و تأمین حقابه زیست محیطی بتوان اثرات سوء را همچنان کاهش داده و در واقع قدم موثری در راستای حفاظت گونه ها و تنوع زیستی برداشت.

از سوی دیگر توجه به این موضوع که مسئله حفاظت از تنوع زیستی یک وظیفه عمومی است و در اجرای این امر، مشارکت اقشار مختلف مردم به ویژه جوامع محلی که در مجاورت یا داخل مناطق حفاظت شده و سایر زیستگاه های طبیعی ساکن هستند از اهمیت ویژه ای برخوردار است.

لذا ارتقای سطح آگاهی ها در خصوص ارزش گونه ها و مسئله حفاظت و نحوه مشارکت مردم در امر حفاظت جزو برنامه ها و اقدامات حفاظت محیط زیست استان بوده و همواره تلاش می شود گروه های مختلف مردم در تمامی برنامه های حفاظتی مشارکت فعال داشته باشند. 🇮🇷

## جایگزینی جدید برای پلاستیک

دانشمندان به دنبال جایگزین های جدیدی برای تحقق آینده ای بدون پلاستیک هستند.

به گزارش زیست آنلاین، تا به حال اینکه بتوانید بعد از نوشیدن آب بطری، بطری را بخورید، به ذهنتان رسیده است. با اختراع جدید یک استارت آپ بریتانیایی این موضوع به واقعیت تبدیل شده، آنها توسط جلیک، بطری های نوشیدنی های مختلف را ساخته اند.

ویژگی اصلی برنامه این استارت آپ که باعث شد امانوتل ماکرون رئیس جمهور فرانسه هم با توسعه موافقت کند، قابلیت خوردن بطری ها نیست بلکه شروع نگاهی به آینده ای بدون پلاستیک است.

انتظار می رود به زودی در بسیاری از قسمت های دنیا دیگر پلاستیک وجود نداشته باشد چرا که مواد جایگزین زیادی در حال ساخت هستند و بسیاری از شرکت ها دارند پلاستیک قابل تجزیه می فرورسند. بریتانیا برنامه دارد تا سال ۲۰۴۲ جلوی فروش پلاستیک یک بار مصرف را بگیرند.

در دیگر کشورها هم این روند وجود دارد، در اندونزی یک شرکی شروع به ساخت پلاستیک بسته بندی ساندویچ و نودل توسط جلیک کرده، در نیویورک هم شرکته ایوانی ساخته که قابل خوردن است، همچنین قاشق هایی که به دسر تبدیل می شوند هم در حال ساخت است.

در واقع به زودی کل میز غذاخوری قابل خوردن خواهد بود(حتی شاید خود میز). ولی سوال این است، آیا ما چنین چیزی را می خواهیم؟ به هر حال این اتفاق یک جهش جسورانه در ایجاد محصولات غذایی با فناوری با پلاست. از ایجاد همبرگرهایی با گوشت های تقلبی تا حشرات و غذاخوری مولکولی. 🇮🇷

#### زیستی

## از اصلاح شیوه های مصرف دور مانده ایم

طبق عادت دوره های پیشین و در یک قرارداد نانوشته در زمان خشک سالی به دنبال تأمین منابع جدید آب رفته ایم و این موضوع ما را از اصلاح شیوه های مصرف دورنگه داشته است.

به گزارش انرژی امروز، رضا اردکانیان افزود: عرصه مدیریت آب یکی از عرصه هایی است که هر کس توفیق هرنوع فعالیتی در این عرصه را داشته باشد می تواند امیدوار باشد از عمرش به میزان توانمندی ها، تلاش و فعالیتش بهره لازم را برده و آثار آن را نسل های آینده می بیند.

اردکانیان ادامه داد: در عرصه آب و برق و منابع زیست حسانی باید در پی تدابیری باشیم تا امسال سالی به یاد ماندنی از حیث تحولاتی که به ترمیمی رسانیم یا آنها را آغاز می کنیم، در تاریخ کشور ثبت شود.

وزیر نیرو با تأکید بر اینکه دستگاه های مسئول در کشور به فکر تأمین منابع جدید آب از هر طریق ممکن است، ولی این امر نباید موجب این شود که تلاش خود برای اصلاح شیوه های مصرف را از نظر دور برداریم، ادامه داد: فرصت خیلی کم است و در شرایطی که جمعیت به ۱۰۰ میلیون خواهد رسید، با این اقلیم خشک حتما باید در شیوه های مصرف تجدید نظر کنیم، در غیر این صورت با چنین روندی آینده فرزندان ما را به مخاطره خواهد انداخت. معمولا در دوره های پیشین که با خشک سالی مواجه بوده ایم در یک قرارداد نانوشته به جای اینکه به شیوه مصرف بپردازیم، موضوع تأمین منابع جدید آب، ما را از اصلاح شیوه های مصرف دورنگه داشته است.

وزیر نیرو با بیان اینکه امسال علاوه بر رشد مصرف انرژی، از آب کمتری در سدها برای تولید انرژی برقایی برخوردار هستیم، افزود: در این زمینه مردم باید با همکاری خود در زمینه مصرف انرژی شرایطی را فراهم کنند که بتوانیم تابستان امسال را با آرامش بیشتری سپری کنیم.

اردکانیان با تأکید بر اینکه در زمینه مصرف آب نمره قابل قبولی نداریم و جامعه بدمصرفی هستیم، خاطر نشان کرد: امروزه دستگاه های اجرایی برای فرهنگ سازی در این بخش وظیفه بسیار سنگینی بر عهده دارند. سالانه بیش از چهار میلیارد مترمکعب پساب در کشور تولید می شود که می توان پس از تصفیه، آن را برای تغذیه سفره های زیرزمینی و مصارف مختلف از جمله بخش کشاورزی و آبیاری فضای سبز کشور مورد استفاده قرار داد.

وی بیان کرد: هر چند ایجاد این میزان ظرفیت تولید انرژی تجدید پذیر در مقایسه با نیاز کشور قابل توجه نیست ولی اکنون در آغاز این راه هستیم و به طور یقین باید روش های تشویقی متناسب را همانند سایر کشورها عملی سازیم.

وی ادامه داد: تعرفه ها به گونه ای است که سرمایه گذاران بخش خصوصی، داخلی و خارجی در مقایسه با فرصت های مشابه در منطقه علاقه زیادی به واسطه تضمین دولت برای خرید برق تولیدی، نشان داده اند.

اردکانیان در ادامه گفت: وزارت نیرو برای رسیدن به هدف های تولید انرژی پاک و جویگویی به تعهدات قانونی و کنوانسیون تغییر اقلیم برای کاهش قابل ملاحظه دی اکسید کربن از این طریق و اشتغال زایی در این زمینه، از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد. 🇮🇷



# فصل دوم

ویژه نامه فصل نو / شماره یازدهم / ضمیمه شماره ۲۱۷۵ ، یکشنبه ۲۶ فروردین ماه ۱۳۹۷

صفهان زیبا

«قامت دوست»



نگاه دیگر  
زهرا نیازی



چهار چشمی زل زده اند به دوربین. چشم های اولی سمت راست شیطنتی پنهان کرده و چشم های دومی بی پروا خندیده. شب است و پرده ها کشیده. یکی لباس قرمز آتشی پوشیده و دیگری قرمز کوچه ای. اولی با دستنی که حلقه طلایی در انگشت دارد، دست دومی را گرفته و دست دیگر را روی شانه دوست تکیه داده. دومی در دستنی که به دوست داده، ساعتی دارد و دست دیگر را تکیه داده به شکمش. بعد ها از این شکم غده ای چند کیلویی درآمد. شانه در شانه یکدیگر کوچک و سرخوش اند. اولی سمت راست، علی خدایی نویسنده شهرم است و دومی، زاون فوکاسیان استاد سینما و زمانه ام.

خیال می بایم که این سرخوشی در عکس از چیست؟

اصفهان است و پاییز دهه هشتاد. خانه هم خانه زاون. قبل از گرفتن این عکس، رفته اند به یکی از سینماهای چهارباغ و فیلم «سگ کشی» بهرام بیضایی را دیده اند. بعد رفته اند «بستنی کاخ» و «فالوده بستنی» خریده اند و پیاده چهارباغ را گز کرده اند. بادی وزیده و برگ های زرد و نارنجی زیر پایشان خزیده. از کافه ها، جنگ اصفهان، ابوالحسن نجفی، هوشنگ گلشیری، احمد میرعلایی، محمد حقوفی، اخوت ها، نقیسی ها، کافه معروف بیرواند پدرا زاون و ارحام صدر چه ها که گفته نگفته اند.

زاون با کمک علی برخی کتاب هایش را نوشته که آخرینشان «بردی از یادم» بوده و «زندگی در تماشاخانه اصفهان» درباره ارحام صدر. قبل تر علی فیلم نامه فیلم «نقش خیال» را برای زاون نوشته. رسیده اند به هتل جهان و «بستنی فالوده ها» تمام شده. زاون از احمد سببی گفته و ده یازده سال بعد علی در داستان هایش احمد سببی و عادلۀ دوچی را در چهارباغ و هتل جهان زنده کرده.

چهارباغ را پرسه زده اند تا سنی و سه پل. کنار زاینده رود نشسته اند و به علی و زاون توی آب زل زده اند. بعد ها علی پل نوشت هایی درباره رود و پل نوشته. زاون از نگاه حمایتگر بیضایی به زن در فیلم «سگ کشی» گفته و یک سال بعد کتاب «بیضایی و پدیده سگ کشی» چاپ شده.

علی گفته: زاون، پیاده بریم تا پل خواجه؟ زاون من نمی و خنده ای کرده و در آخر ارضی شده. از پاس های امین الدوله کنار رودخانه گذشته اند و زاون به نفس نفس افتاده. علی با تکرار دیالوگ های «ناصر معاصر» درسکانس آخر که خیانت را به «گلرخ کمالی» تمام کرده زاون را به وجد آورده. هر دو سکانسی از فیلم را بازی کرده اند بازگوشانه. زاون، علی را فیلم بین کرده و هر روز فیلمی تازه به او خوراند.

غروب شده که رسیده اند به پل خواجه و روی پله های پایین پل واداده اند. دقایقی در سکوت به طلای جاری نگاه کرده اند. اینجا بوده که با هم بیمان بسته اند تا آخرین نفس در این شهر بمانند. زاون از بچه های دانشگاه سینمایی سوره اش گفته و از برنامه های جشنواره ها. علی پیشنهاد برگزاری «جایزه ادبی» را داده و زاون سر ذوق آمده.

علی گفته داستان نویسان را به اینجا می آوریم و زاون گفته فیلم های اقتباسی را هم نمایش می دهیم. هر دو سرخوش اند از این بیوند ادبیات و سینما.

آن طرف پل خواجه تا آخرین بست «بامداد» رفته اند. زاون در خانه اش را باز کرده. آدا، مادر زاون، به کمک آذر، همسر علی، میز شام خوشمزهای چیده اند. از دلمه، ماست و کدو بگیز تا یک خانگی. از فیلم «سگ کشی» گفته اند و قرار گذاشتند دوباره این بار چهار نفری بروند سینما. ساعتی پر از سرخوشی تا سپیده دم.

عکس را آذر گرفته. بعد ها علی کتابی به نام «کتاب آذر» نوشته و در بیشتر نوشته هایش رد پای همسرش را گذاشته. آذر برده توری را کنار کشیده و هر چهار نفرشان نشسته اند به تماشای طلوع. ... فروردین نود و هفت است و تولد علی خدایی. چهار سال از درگذشت زاون در این شهر می گذرد. داغ این مرگ هنوز برگزده زاینده رود خشک و این شهر مانده است. آن طور که علی خدایی می گوید حتی از مرگ پدرش اینقدر متأثر نشده است. ولی او هنوز پیراست از آن لحظه سرخوشی و مثل زاون این سرخوشی را با من و ماتقسیم کرده است. او در زندگی و داستان هایش با زاون شب ها و روزها اصفهان را پرسه می زند. با او که حرف می زنت روزها پر از شورم.

حالا من اینها را نه تنها به مناسبت تولد او که مدتی است می خواستم برایش بنویسم که فقط اوست در این شهر که بوی عطر زاون می دهد. ... با حسرت به این عکس نگاه می کنم. این با هم بودن و در هم تنیدگی که عمرش بیش از پنج دهه رسیده اتفاقی است که دیگر در شهر و زمانه ام نمی بینم. کنار این عکس که در خانه زاون دیدم تا بلای غزلی از حافظ با خط خوش نوشته شده بود:

نیست بروح دلم جراف قامت دوست  
چه کنم حرف دگر یاد ناداد استادم



## شصت سالگی ات مبارک آقای نویسنده!

## هر شب یک غرفه، یک قصه

یک شب با علی خدایی



با کسانی در آنها رفت و آمد می کنند و این کار را هر شب ادامه می دادم و تلاش می کردم سوال هایی برایشان ایجاد کنم که اینها کی هستند، هدفشون چیه، چی را میخوان به ما بگن؟ ... وای دیوانه کننده است!

میشه با این همه غرفه به تئاتر پرفورمنس درست کرد! به کار باشکوه! اما ما چون عادت نداریم به این شکل نگاه کردن، میگیم، خوب که چی؟

خب بیا داستانک که آماده است! املاش را هم بهت میدم! خوب اجراش کن دیگه! من که به صحنه اش را هم توی «تزدیک داستان» نوشتم!

بعد نگاه می کنی به من و کنجکاوانه می پرسی: فکرمی کنی اون تو چه خبرهایی می تونه باشه؟

من که کلی ذوق زده ام و غافلگیر شدم یک مرتبه از جا می پریم و میگم بیاین به کاری کنیم! از شب های دیگه قرارها مون را اینجا نذاریم! بریم بشینیم روی پشت بوم میدون و از اونجا مثل شاه عباس! جهان را، اصفهان را و مردم رونگاه کنیم، بعد می تویم حتی توی غرفه ها قدم بزنیم! ...

تو هم همینطور که به حرفهام گوش می کنی یک مرتبه میگویی: عالییه می تویم بعضی از شب های پشت درهای غرفه ها نور بگذاریم و به مردم بگیم آهای اینجا بیه خبریه! توی هر کدام از این غرفه ها به خبریه! باید قصه هر غرفه را بنویسید! هر شب یک غرفه، یک غصه! این فوق العاده است، باشکوهه! مگه نه؟

بین جقدر کار نکرده میشه برای اصفهان کرد! حیف... اصفهان روزگار من... حیف! و من باز مثل همه شب های قبلی بعد از همه حرف هایی که بینمان رد و بدل می شود، لحظه خدا حافظی با خودم میگویم: مگه میشه کسی این همه قلبش برای اصفهان بنهد!؟

قرارمان هنوز شب هایی است که ماه روی سرتش جهان می درخشد و سراسر میدان را هم آواز با قدم های تو به رقص می آورد و تو درست جایی میان ورودی راهرو منتهی به قیصریه می نشینی و در بستی های گنبد مسجد جامع را هیجان زده نگاه می کنی

می گویی: می بینی امشب هم، فرم کنار هم قرار گرفتنشون با شب قبل فرق داره، امشب در بستی ها به سمت راست گنبد حرکت کردند و مایل تر شدند... و این می شود شروع داستان شبانه ما.

یادم می آید یک شب درباره آدم هایی که از میان شیشه، از میان می رد می شدند حرف زدیم و تو از دولا ب هایی گفتی که در آن به هم می رسند و رسیدیم به گم شدن ها و من از نسیم مرعشی گفتم و دستمالش که زیر درخت آلبالو گمشده و پرسیده «چرا از کودکی گم کردن را قیبل از پیدا کردن یادمون دادند؟

شاید به همین دلیل که هر روز یک تکه چیزهایی از زندگی من را گم می کنی که دیگه هیچوقت پیدا نمی شه! اون شب هر دو از گمشده های مشترکمون گفتیم، از زاون تا جمشید و تو بعضی کردی و گفتی برای اصفهان مگر کس دیگری هم ماند؟

اون ندارند تمام تلاششان را می کنند تا مردم شهر، شهر را بیشتر دوست بدارند تا گذر از چهارباغ برایشان دلچسب تر باشد، ولی یادشان رفته که تو سال هاست از تمام اینها را خوب می دانی و در داستان هایت می نویسی!

اینها را اگر بخوانی اما هیچ فرقی برایت ندارد. شیطنت آمیز از بالای عینک نگاه می کنی، لبخندی می زنی و با ذوق می گویی می دانی این روزها دارم درباره طبقه بالای چهارباغ می نویسم؟ یک پرورده کوچک در روزنامه محلی شهرت کمترین هدیه برای تولد توست، راوی عاشق شهر، شصت سالگی ات مبارک!

## راوی عاشق شهر

اگر ژورنالیست می شدی، ژورنالیست خوبی بودی



اگر فیلم ساز و عکاس هم بودی همین طور، یا حتی آشپز و آرایشگر و خیاط.

ولی تو روایت گیری را انتخاب کردی و همه ما را نوشتی و چه خوب نوشتی تا هر کس داستان ها و روایت هایت را بخواند، عاشق خودش شود و کاری که می کند، عاشق شهرش و جایی که در آن هست.

مثلا کفاش ها اگر داستان اوس مرتضی در فنی را در کفاشی خوش قدمت بخوانند، حتما عاشق کفاشی می شوند. قنادها اگر روایت را از قنادی گلستان بخوانند، شیرینی هایشان را خوشمزه تر درست می کنند، مادرها اگر طعم لذیذ دوشبیره ای را که آن آبرایت می یخت، از لایه لای کلمات تو بچشند، عاشقانه تر برای بچه هایشان غذا می پزند، زن ها اگر «کتاب آذر» ت را بخوانند بیشتر قدر خودشان را می دانند و ...

می دانی هنر تو همین است که وقتی تمام خبرهای بد، خشکی و تاریکی و بی هوایی نفس شهر را بند آورده، ما را به خودمان و نقطه های روشن شب در شهرمان عاشق کنی، تو یادمان می اندازی که زندگی داستان زیبایی است و کمکمان می کنی که اصفهان را با تمام خستگی ها و زنج هایش باز دوست بداریم.

حالا هفته فرهنگی اصفهان درباریس هم بی تو تمام شده، مثل برنامه های فرهنگی چهارباغ در نوروز اصفهان، مثل هفته های نکوداشت سال های مختلف شهر، مثل جشنواره های اخیر فیلم های کودک و نوجوان و آدم هایی که یادشان رفته جای تو جقدر در تمام این فضا خالی است!

آنها دارند تمام تلاششان را می کنند تا مردم شهر، شهر را بیشتر دوست بدارند تا گذر از چهارباغ برایشان دلچسب تر باشد، ولی یادشان رفته که تو سال هاست از تمام اینها را خوب می دانی و در داستان هایت می نویسی!

اینها را اگر بخوانی اما هیچ فرقی برایت ندارد. شیطنت آمیز از بالای عینک نگاه می کنی، لبخندی می زنی و با ذوق می گویی می دانی این روزها دارم درباره طبقه بالای چهارباغ می نویسم؟ یک پرورده کوچک در روزنامه محلی شهرت کمترین هدیه برای تولد توست، راوی عاشق شهر، شصت سالگی ات مبارک!

روبه روی پل خواجه بنشینه ای و فیگور آدم ها را در نورپردازی غرفه های خواجه دنبال می کنی، فیگورهایی که معتقدی به وسیله نگاه ما وارد روایت آنها می شود و ما را در تکه ای از آن روایت ها دخیل می کنی.

می گویی اگر قرار باشد داستان تازه ای درباره پل خواجه بنویسی تصویر همین لحظه برایت زنده می شود تا خواجهی خودت را بنویسی. خواجهی از آن تکه که از اصفهان تو. اینها را در یک پیام صوتی کوتاه گفته ای و با حوصله بست کرده ای روی کانال تلگرامت و داری شب گردی در خواجه و شهر را می بلعی.

درست در همین روز آن سوتر، کمی دورتر از اینجا تعدادی از مردان سیاست و فرهنگ از شهرمان سفر کرده اند به پاریس. هفته فرهنگی اصفهان در پاریس را تدارک دیده اند یا تحفه هایی از موسیقی، تئاتر و ... اما چرا تو را با خود همراه نکرده اند!؟

شاید فراموششان شده که تو راوی معاصر فرهنگ اصفهان هستی.

راوی روز و شب مردمان و فضاهاش!

شصت سال داری و انگار به اندازه شصت سال اصفهان را دیده ای، زندگی کرده ای و نوشته ای و من ایمان دارم که اگر یکی از داستان های شهری ات، یکی از نزدیک داستان های نزدیکت سفیر فرهنگی ما در پاریس بودی فرانسوی ها حتما هوس سفر به اصفهان می کردند.

علی خدایی نازنین، نویسنده شهر من شاید خودت خوب بدانی که خواندن نوشته ها و پذیرفتن دعوتت به دیدن دوباره و مداوم شهر جقدر می تواند بوی عاشقی بدهد. عاشق خود شدن ویس!

مثل من که از وقتی آشناتر شده ام روزنامه نگاری را بیشتر دوست دارم انگار، می پرسی چرا! چون با نویسنده ای در شهرم هم عصرم که در آخرین روزهای سال و درگیر دار شلوغی شب عید حواسش هست که سراغ روزنامه چاپ نشده را از من بگیرد و در اولین روز کاری سال نو سخاوتمندانه تلفن بزند و با حوصله و مهربان درباره ایده های تازه صفحات بگوید و تمام کارهایی که می شود برای اصفهان کرد، راستش گاهی وقت ها فکر می کنم با این همه ذوق و انرژی تو اگر ژورنالیست می شدی چه ژورنالیست خوبی بودی!



نگاه دیگر  
مریم قدسیه



## داخلی-روز رستوران شهرزاد اصفهان



یادداشت مینوفرشچی

اگر در آن روز ظهراردیبهشت ماه فقط یک صندلی خالی دورمیزبزرگ غذاخوری دررستوران شهرزاد باقی مانده بود و اگرآن روز صبح من برای اولین و آخرین بار در برابرزاون ایستادگی نکرده بودم، اصلا معلوم نبود با علی خدایی آشنا بشوم! مجبورم مقدمه آن روز را تعریف کنم، به خواندنش می ارزد:

جشنواره فیلم های کودک و نوجوان اصفهان بود، زاون قوکاسیان عزیزتلفن زد و دعوتم کرد، هیچوقت نمی توانستم به زاون جواب منفی بدهم، چون آنقدر یافشاری می کرد که در نهایت می پذیرفتم، بنابراین استراتژی ام دربرابریش، جواب مثبت در اولین ثانیه بود....

او هم این را دریافته بود و بدترین ساعت پرواز، بدترین روزو بدترین هم اتاقی و بدترین برنامه کاری را برای من در نظر می گرفت و من هم چیک نمی زدم تا شانزدهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان که تنها همان یک بار در اردیبهشت ماه برگزار شد تا اصفهان غرق گل باشد و مطبوع ترین هوا را داشته باشد، هوایی مناسب اولین دیدار با علی خدایی!

سه روز متوالی رفته رفته بدم دنبال بلیت که ظاهرا گمشده بود، به زاون گفتم: «من تقریبا منصرف شدم

، به نظرم قسمت نیست که بیایم !»

بی معطلی گفتم:« از اول هم نمی خواستی بیایی!» ضربه کاری بود و بدجوری به من برخورد، باید می رفتم تا خلاف حرف او ثابت شود، به کاروان مسافران جشنواره صبح روز بعد پیوستم ، شب از اضطراب جاماندن از پرواز نخوابیده بودم ، ساعت پنج صبح رفته بودم فرودگاه ، ساعت شش صبح هاپیمما پریده بود از ساعت شش و یازده دقیقه تا رسیدن در مقصد یکسره در چاه های هوایی پایین و بالا شده بودیم و آیا واجدادمان جلوی چشمان آمده بودند که رسیدیم....

یك ساعت بعد هم باید می رفتم سر کلاس کارگاه فیلم نامه نویسی ، در هتل متوجه شدم که یک نفر را که هیچکس حاضر نشده به عنوان هم اتاقی بپذیرد روی دست زاون مانده ، زاون داشت با لبخند به طرف من می آمد که نمی دانم با چه قیافه ای قبل از اینکه او دهان باز کند ، گفتم: «نه !» که بحث نکرد و کوتاه آمد ، این برخورد را داشته باشید تا ظهر که قرار است با علی خدایی آشنا شوم!

مثل همیشه از جلسه درس و بحث با جوان های عزیز و مستعد و علاقه مند به فیلم نامه نویسی یک عالمه انرژی گرفتم و خستگی و اوقات تلخی هایم دود شد و به هوشارتق و طبق قرار آمدند دنبال ما بroom به رستوران شهزاد که همه مهمانان جشنواره در آنجا برای صرف ناهار جمع بودند .

وارد شدم ، جای سوزن انداختن نبود ، دورمیز سرتاسری حتی یک جای خالی نبود ، زاون از صدر مجلسی مرادید ، بلند شد و به طرفم آمد و با اصرار مرا روی صندلی خودش نشاند و گفت که نمی تواند بنشیند و باید سرپا باشد و به آشپزخانه سر بزند ....

به ناچار سر جای او نشستم ، جای دبیر جشنواره ، بهترین جای نشستن بود و بهترین آدم ها در آن قسمت جمع بودند .

همه مهمانان برجسته اهل قلم اصفهان آنجا بودند و رویه روی من علی خدایی بود که بلافاصله بعد از معارفه اولیه شروع کرد با صدای گرم و مهربانش در مورد مطلب چاپ شده ای که من در بزگرداشت دوستی نوشته بودم حرف زد .

مرا به جمع دوستانش راه داد و محیط را برای من به محیط آشنایی تبدیل کرد و این سرآغاز یک دوستی بسیار عمیق و محکم و صمیمانه بین من و علی خدایی شد ، علی خدایی مودب ، مهربان و فهمیم ....

به تدریج با خانواده اش ، با همسری نظیرو فوق العاده اش (که باید به طور جداگانه روزی درباره اش بنویسم) ، فرزندان دوست داشتنی اش پدر، مادر، خواهر و برادرش آشنا شدم و فهمیدم فقط آدم هایی که در کانون های گرم خانواده رشد می کنند ، می توانند این همه خوب و بی آزار و بی حاشیه باشند....

امروز علی خدایی شصت ساله شده و یاد ای که آن روز در رستوران شهزاد رویه روی من نشسته بود خیلی فرق دارد ، مشهورتر شده، خیلی ها او را شناخته اند و قدرش را بیشتر دانسته اند ، اما در مقابل این همه که به دست آورده ، ذره ای از مهر و تواضع و انسانیتش کاسته نشده ، هنوز عاشق اصفهان است و آدم های چهارباغش را یکی یکی خلق می کند و به رویاهای ما می فرستد تا با آنها همسفر شویم و سال ها و فرسنگ ها با هم در بیایم .

امروز علی خدایی معاصرین شهر قدیم برزیم ، دنیای نوشته های علی خدایی را بسیار دوست دارم ، شاید چون هردو متولد یکسال هستیم ، خاطراتمان یکی است ، در خانواده هایی کم و بیش شبیه به هم رشد کرده ایم ، لباس های عیدمان را از فروشگاه فروشی و جنرال مد برایمان می خریدند، کفش های ورنی مان را از کفش فردوس ، دعای تحویل سالمان را با صدای راشد تکرار می کردیم و مادربایمان مشتری کاموا فروشی توماجیان بودند و شب ها وقتی داستان های شب رادیو را گوش می کردیم تند می یافتند ....

علی خدایی تولدت مبارک.

دیدی اسمال هم زاون را به جشن تولدت آوردم ؟

صدویبست سال زنده باشی .

## چهارباغ بی تو



را از کنار داربست تاریخی و گنبد زیبای مدرسه چهارباغ به توتبریک عرض می کنم، تولدت مبارک و صد سال به از این سال ها.

**عابر کمینه چهارباغ در سیزده بدر**

علی جان تولدت مبارک ، امیدوارم سال دیگه این وقت به جای نمایش شغل های قدیمی شهر در چهارباغ اصفهان و به بهانه نوروز چندتا از شخصیت های داستان های چهارباغ از قبیل احمد سیبی و عادلہ دواجی مجال حضور و حیات در شهر پیدا کرده باشند. اگر هم سال دیگه نشد تا صدو بیست سال دیگه زنده باشی و بشه .

امسال که مسافران نوروزی از دیدن چهارباغ مزین شده به شغل هایی مثل خرسواری و یاقتلی با اون گرم و لباس های



یادداشت محمد علی موسوی فریدنی

از کلاس دوساعته آیین نگارش در دبیرستان حکیم سنایی یک ساعتش مال خود بچه ها بود و همیشه در این کلاس گروهی که علی خدایی در آن عضو بود، تفاوت خاصی داشت. علی پسری گندم گون با موهای فر فری انبوه برعکس الانش بود که با نمک و لهجه ای خاص صحبت می کرد که با بقیه بچه ها فرق داشت. علاقه زیادی به نوشتن داشت و عصرها که کلاس ها تعطیل می شد از خیابان استانداری تا خانه من در سه راه ملک دنبالم می آمد و هرچه می توانست سوال می پرسید. ذوق و شوق داستان نویسی اش عجیب بود ! من یک بار انشاهای خوب بچه ها را جمع و در یک کتاب منتشر کردم. اسمش را هم گذاشتم: «از کوچک ترها برای بزرگ ترها.» علی

**حالا در نخستین شب شصت سالگی به عادت همیشگی عکس بازی هایش در نقش جهان ایستاده و تصویر نیمه صورتش را با میدان رویاها ثبت و پست کرده در صفحه شخصی اش وزیرش نوشته: همه اش اصفهان بود. شصت سالگی من. به اشبا برگردیم تواصوانی من**

**وزیرش را با کلمات علی خدایی اصفهان امضا کرده: «شب برگردیم»**

**کمتر از یک ماه دیگر بازنشسته می شود و سرخوش این گذر شاید به این می اندیشد که حالا نه فقط شب ها که روزها هم می تواند زمان بیشتری داشته باشد برای معاشرت با باشرن نوشتن و بیشتر نوشتن. خیالش از بابت بچه ها هم راحت تر است. فرهاد حالا ۳۰ ساله است و سهراب ۲۵ ساله . زحمتشان برای او و آذر کمتر شده و دنبال امور خودشان هستند . و چه چیزی خوش تر از اینکه آذر هست. آذر همچنان مهربان در خانه اوست . آذری که لبخند به لب به عادت هر روز صبح خواهرش دیدار می کند و در فاصله کوتاه خانه هایشان به روزهای آرام تر زندگی این سال ها فکر می کند. به خانه که برمی گردد . غذای گریه ها را با حوصله می دهد. تدارک ناهار خوشمزه ای می بیند وزمانی که دارد اینها را مرور می کند. یک استکان چایی خوش رنگ می گذارد جلوی من که محو لبخند نامامش شده ام .**

در آورد. به اتاق یا به دیوار سراسر کتاب . خشمک زد.

خیره موندم به کتابا. همه چی اونجا پیدا می شد: حافظ ، سعدی ، شعرنو. صادق هدایت... مهمونی

یادم رفت . دلم می خواست بمونم همچونجا.

بی هو او شیرین می شکند و از لایه لای خنده، کلمات را می نشاند کنار هم؛ همونتم شد. چون تایک سال بعد از ازدواج ، ما وسط همون کتابا زندگی کردیم . و بازمی یخندم ، خیلی وقت ها پیش می کم؛ من با کتاب هات ازدواج کردم. بیره هم نمی کم، ۲۱ سال است که با علی ازدواج کرده ام و همیشه از پشت جلد یک کتاب دیدمش .

**بگو مارتکیان !**

علی عاشق بازی و تارگی است . اختراع کلمات تازه نمک زندگی و کارهایش است .

چشمان آذربرم می زند و لبخندش بزرگ تر می شود . آذر ۵۹ ساله خوش می نشیند برچانم. به خطراتی که می رسیم با ذوق می رود طبقه بالای خانه کوچک دوبلکسشان . آلبوم هارامی آورد پایین ودانه به دانه باز می کند برایم . به شوق تماشای زندگی میان عکس ها نشسته ایم که با دیدن یک تصویر چهره اش گشوده تر می شود و می زند زیر خنده: اول عاشق کتابخونه اش شدم. ۱۲۰ خردا بود. گیتا برای تولدش دعوتم کرده بود خونه شون . من اون موقع پرستار بیمارستان کاشانی بودم و اون روز قرار بود صبح و عصر شیفت باشم ، ولی یکی از پرسرها قبول کرد به جام بمونه و او دمدم تولد . وسط مهمونی نمی دونم چی شد سرازاتاق علی غش می کنم از خنده !

**علی بچه ها**

۳۰ ساله رفیقمه نه باپام؛ واسه همینم برام علی بوده همیشه نه بابا. علی از اون باباهاست که خیلی ها آرزوش دارن .

فرهاد هیجان زده و شورانگیز به سال های کودکی اش می رود، سه چهار سالم بود می اومد منو بخوابونه توتخت ، واسم من و بابا ی می خوند، تن تن می خوند خودش خوابش می برد، منم با ذوق در می رفتم از اتاق . داشت زبان انگلیسی می خوند. شب که بیدار می شدم آب می خواستم می گفت بگو «واتر پلیز» تا برات آب بیارم ، اینقدر باهام شوخی می کرد که من یادم می رفت تشنمه از بس می خندیدم .

هر وقت نمره بد می گرفتم به علی راحت می گفتم. می گفتمم علی امروز املا شده ام ۱۲ . اولش به شوخی به چیزی بهم می گفت بعد ازوم می نشست کنارم . دلدار ام می داد و می گفت اشکال نداره . منم بعضی وقتا ۲ می گرفتم ۱۰ می گرفتم و درسو بهم یاد می داد .

ما همیشه کلمات رمز داشتیم. سهراب لبخند آرام و امنی می زند و یاد سال های قبل می کند: یادمه طنز

نقطه چین پخش می شد. مهران مدیری و ساعد هدایتی که کار آگاه بودن می خواستن برن اروپا. مهران مدیری با سلحش اش تمرین می کرد و تولهظه حساس می گفت هارود. کلمه ای که هیچ معنی خاصی نداشت. همین شد اسم رمز ما دو تا هنوز که هنوز این اسم رمز هست. وقتی علی زنگ می زنه می پرسم کیه، می که هارودو.

علی آرامش خاصی داره. انگار از چیزی نمی ترسه و این خیلی آرومم می کنه. کلاس دوم راهنمایی بودم که اصفهان به زلزله خفیف اومد. ما می خواستیم بریم بیرون . دیدم بابام نمیداد. خوابیده و حتی لباس بیرون نیوشیده. صداش زدم. گفت من نیام. گفتم الان خونه می ریزه روسرمون می میریم! باشوسمخره بازی درنیا. به نگاه ای ز گوشه چشم کرد و باز خوابید و گفت خدا منو دوست داره .

**فصل دوم: تصویر**

**آز آذر**

خوردن ناهار که تمام می شود، علی قرار نوشتن دارد. آذر لبخند بر لب و صورت بچه ها را می برد طبقه بالا و آرام نگاهشان می دارد تا اونبواند بنویسد. علی می نشیند روی صندلی آشپزخانه به مایع ظرفشویی او، اسکاچ او، حوله ظرف خشک کنی اش و دیگ هایی که در آن برایشان غذایخته دست می زند و نگاه می کند و از آذری می نویسد. آذر که حواشش به همه چیز خانه هست . آذر که همیشه سهمش از بچه ها بیشتر بوده و شب ها به جای او از خواب بیدار شده و از ترس اینکه سردشان باشد از کمند کناری لحاف رویشان کشیده. علی دار کتاب آذرا می نویسد....

**شب گردها**

ساعت ۱۰ شب یک روز وسط هفته است. پسرها بیژنامه هایشان را پوشیده اند که اگر در راه برگشت خوابشان برد لباس راحت پوشیده باشند، فرهاد مثل همیشه روی صندلی جلو می نشیند تا موسیقی را عوض کند . سهراب هم طبق معمول روی صندلی عقب در بغل آذر خوابش می برد. مقصد نقش جهان است. وسط میدان که می رسند علی چراغ های ماشین را خاموش می کند و آذر و بچه ها در سکوت زل می زند به جشن نور و رنگ و زیبایی در میدان خلوت. سهراب و فرهاد چراغ های میدان را با ذوق بهم نشان می دهند و غرق تماشا می شوند. علی از ماشین پیاده می شود و کمی قدم می زند و چند عکس می گیرد.

و آذر که لبخند به لب دارد میوه هایی را که از خانه آورده می دهد دست بچه ها .

بازی دویا سه شب در هفته ادامه دارد . پاتوق شبگردی هم یا خیابان چهارباغ پایین است یا مسجد جامع یا سبزه میدان و اغلب هم نقش جهان. گاهی که زودتر به گردش می روند، غذا را در یک رستوران همان جامی خوردن. سر میز، علی می گوید:

## از خیابان استانداری تا سه راه ملک

هم یک انشای خیلی خوب در آن داشت. چندسال گذشت تا اینکه انقلاب شد و هوشنگ گلشیری به اصفهان آمد و دفتر پژوهش های نویسندگی در میدان انقلاب اسلامی را تشکیل داد و من علی را به آنجا بردم . خیلی زود دمش با اهل جلسه گرم شد و کم کم علی خدایی ، علی خدایی شد. حالا دیگر کم علی موهای روی سرش را منتقل کرده روی صورتش ! البته هنوز هم خصلت های نوجوانی اش را حفظ کرده . همان طرز بیان و حرکات . روز به روز بیشتر عاشق اصفهان می شود و نگاهش به پل خواجه ، نقش جهان و شهر عجیب زیباست. نگاهی که خاص خودش است. اصفهان و آدم های داستان های او خصوصیات خاص خودشان را دارند و کاملا زاپییده ذهنش هستند. جایی قبلا آنها را ندیده ایم و کپی هیچ کاری نیستند.

# صفحه

# یک روایت معرق از زندگی نویسنده اصفهان

با آذر، فرهاد و سهراب در خانه خورشید

می نویسد . برای «تمام زمستان مرا گرم کن» می نویسد.

امروز ما حال و هوای بیمارستان با همیشه فرق دارد. راهروها پر از رنگ و بوی گل است. بچه های بخش بیوشیمی ، همتالوزی ، همورون ، بانک خون همه در راهرو جمع اند. آذر و زاون و علی بمانیان هم آمده اند و علی از هیچ چیز خبر ندارد. به راهرو که می آید غافلگیری چهره های خندان و صورت های آشنا دیوانه اش می کند. زبانش بند آمده و در سکوت با چشم هایی که می خندند، اطراف را نگاه می کند. جشن چاپ «کتاب آذر» در خورشید برپاست.

**درخت سرو علی**

حالا علی در شصت سالگی لاه داده روی صندلی آبی مخصوصش کنار پنجره پرینو، زیر لبخند زاون که در عکس جلوی کتابخانه چوبی می درخشد و اتاق را روشن ترمی کند.

عینک دوربین روی سرش است و نزدیک بین روی چشم. دست می برد به قفسه کنار صندلی و کتاب های محبوب این روزهاش را که جداگانه گذاشته آنجا یکی یکی برمی دارد و غرق خواندن می شود. کتاب اصفهان هست. شکسپیر و شرکا، رنگ های دیگر یاموک، خواب گران هاشمی نژاد،

کتاب هفته و کاغذ های تاپ شده آچار با داستان های تازه یک جایزه ادبی دیگر. داستان این قفسه پایانی ندارد. تمام داستان هایی که رسیده اند دست علی، روزی روی این قفسه جا گرفته اند. او ساعت ها با دقت داستان ها را می خواند و چیزهایی بالای برگه ها می نویسد. گاهی روی کم به آذرمی گوید: آذر تو به عنوان به مخاطب عادی نظرت درباره این داستان چیه ؟

و آذر لبخندی که به لب دارد، از بازی با گریه ها دست می کشد و می آید سمت او. یک شکلات می گذارد کف دستش که رنگ و روی بریده اش بعد از چند ساعت کار برگردد سرجایش و به عوضش داستان را می گیرد و می خواند. علی چشم می گرداند سمت پنجره . نگاهش می افتد به درخت سرو کنار خانه که همه می دانند درخت اوست و ۲۳ سال است با هم زندگی می کنند . قدش را که از قاب پنجره خانه بالاترفته براندازی کند با ذوق می گوید: آفرین چه خوب داری بزرگ میشی .

بعد از کنار یادگاری با پوبسکا که قاب کوچک

دست دوزی از تصویر یک زن با لباس آبی و موهای بالا بسته است می گذرد و می رود کنار گریه هادست می کشد روی سرشان و شیطنت آمیز و دوست داشتنی سلام و احوالپرسی می کند؛ چطور ؟ چه چنات فشنه... امروز خیلی خوشگل شدی .

و آذر که لبخند به لب دارد قفسه او و کتاب هایش را مثل هر روز از نور مرتب می کند و کنار پنجره مجتمع مسکونی باغ سرو می ایستد به تماشا.







تحلیل

مهناز طباطبایی

و خیال کنار هم برای خواننده ساخته شده است. در همان دو فصل اول این دو جنس را خواننده می‌شناسد و دنبالش می‌رود. اول واقعیت است. قصه روزمرگی های اعضای خانواده، با جملاتی کوتاه و صریح برای خواننده شکل می‌گیرد، با بشوهای نمایشی که مخاطب رایاد همینگوی می‌اندازد. ویژگی خاص این کتاب دیالوگ هایش است. دیالوگ‌ها بار داستانی زیادی دارد. دیالوگ‌هایی هستند روایت مند، در پیشبرد داستان نقش زیادی دارند، به خصوص از نظر زمانی. دیالوگ‌ها در عین کوتاه و روزمره بودنشان، از یک فاصله زمانی را برمی‌کنند و نویسنده در قالب دیالوگی روایت می‌کند که روزی به پایان رسیده و قرار

نیست دیگر صبح باشد. اکنون شب است و خواننده را به فردای آن روز می‌برد. در واقع فاصله زمان مشخصی را خواننده با دیالوگ طی می‌کند و زمان مفهوم جدیدی به خودش می‌گیرد. درمیان داستان بچه‌ها برای مخاطب شکل می‌گیرند و همچنین کل خانواده. از زبان ساده و به دور از بازی های زبانی لذت می‌بری. راوی به پیشچینه‌ها، در گورستان پلی به گذشته می‌زند. از این به بعد قرار نیست همه چیز انویسنده فقط نمایش دهد. به محل کار راوی می‌رویم. آدم‌های بیشتری را می‌شناسیم، آدم‌هایی که مرده‌اند و خاطره شده‌اند و گذشته‌ی راوی را برگیرند. اند

## پرتله‌ای از خدایی

شغل راوی در آرمایشگاه است. همان شغلی که علی خدایی دارد. آدم‌هایی در این قسمت خلق می‌شوند که با تمام آدم‌های جهان داستان فرق دارند. بیشترین مشغله راوی می‌شوند، بیشترین ساعات ورزش را با آنها سر می‌کند. آنها را از روی ادرارشان می‌شناسد و درباره آنها حرف می‌زند.

کتاب آذر کتاب هویت آدم‌هاست. کتابی که قرار است آدم‌ها را کنارش نشانیم. اصفهان فقط دیگر یک شهر نیست. هویتی در داستان شکل گرفته که شهر را کنار آدم‌هایش می‌شناسیم. دیگر شهر آجرهای روی هم چیده شده نیست. شهر از قصه روزمرگی آدم‌ها سر در می‌آورد و با آدم‌های داستان

یکی می‌شود.

از همه مهم‌تر حضور زن در کتاب آذر است. آذر همان قدر که معمولی است، طرف می‌شود و سفارش سس هزار جزیره می‌دهد، همان قدر هم مادر است. معشوق وزن است، زنی که با آذر ماه یکی می‌شود و در تلفیق دونثر هویت می‌گیرد. ازلی و ابدی می‌ماند و برای مردش رنگ همه چیز را به خود می‌گیرد.

کتاب آذر، کتاب علی خدایی کنار فرهاد، سهراب و آذر است، پیوند فصل‌ها با نوزد، جشن همه شهر در عید باستانی. همه چیز سر جای خودش قرار گرفته ولی روزمرگی نیست. آدم‌هایی از اینکه هر روز یک کار انجام می‌دهند تکرار نشده‌اند و برای نویسنده

# فصل ده

# بر مزار گذشته‌ها

تحلیلی بر مجموعه داستان «از میان شیشه از میان مه»



فنیا در قاب

از ایوان بدش می‌آمده، در روند داستان شواهد و اشاره‌هایی وجود دارد دل بر اینکه فنیا نسبت به ایوان چندان هم بی‌احساس و بی‌اعتنا نبوده است. آژاکس مرگ ایوان را پذیرفته و خیلی طبیعی به آن واکنش نشان می‌دهد، اما سفیا هنوز با ناکام این دو شخصیت می‌شود. برای پی بردن به این عنصر نماد در داستان، باید به کنش‌ها و واکنش‌های دو شخصیت داستان، توجهی خاص نمود.

هر دو ناخن‌های دست و پا را آرایش می‌کنند، فنیا پیراهن قرمز و چین دار دوران جوانی خود را بر تن می‌کند، موها و صورت خویش را چون گذشته می‌رآید و گل سینه قدیمی‌اش را بر بیرهاف خود نصب می‌کند.

آژاکس نیز برای مدتی قهوه خانه را تعطیل می‌کند تا به همراه فنیا به گذشته سفر کند. اونیز لباس سفید با گل سینه‌ای از زر قرمز می‌پوشد، همان آهنگ قدیمی را که زمانی با حضور ایوان می‌نواخت، می‌نوازد.

آژاکس بر این باور است که هنوز از دختران جوان چیزی کم ندارند و اگر کمی به خود برسد از دختران امروزی زیباتر خواهد شد. در رفتار و حرکاتشان نیز کاملاً نقش دختران با طراوت و شاد را بازی می‌کنند. شیوه روایت به گونه‌ای است که با انجام هر کار یا رفتن به هر جا، فنیا به یاد خاطراتی می‌افتد که با این اعمال و مکان‌ها در ارتباط بوده است. در نتیجه، فنیا دائماً از حال به گذشته و از گذشته به حال در نوسان است.

از لابه لای خاطرات فنیا می‌توان به ارتباط صمیمی میان ایوان و آژاکس پی برد. فنیا به خاطر می‌آورد که آژاکس مرتب از ایوان می‌پرسید که ایوان، بگو برای من حضری چکار کنی؟ و ایوان می‌گفت: ایوان، کار گنجشک من.

از طرف دیگر، با وجود گفته آژاکس که فنیا همیشه

به دنبال بود. وقتی از این‌جا رفتم، همه جا بود. توی خیابان ویلا که خانه گرفتم، کلاهش روی جارتی بود. هر وقت کسی به خانه‌ام می‌خندید و می‌گفت کی کلاهش را جا گذاشته، خانم؟

به آن واکنش نشان می‌دهد، اما سفیا هنوز با یادآوری آن ناخشنود می‌شود و می‌خواهد به گونه‌ای از آن بگریزد.

در جایی آژاکس به فنیا می‌گوید: تو، تو همیشه به من، تو همیشه به من و ایوان... این جمله

پیراهن قرمز و چین دار دوران جوانی خود را بر تن می‌کند، موها و صورت خویش را چون گذشته می‌رآید و گل سینه قدیمی‌اش را بر بیرهاف خود نصب می‌کند.

آژاکس بر این باور است که هنوز از دختران جوان چیزی کم ندارند و اگر کمی به خود برسد از دختران امروزی زیباتر خواهد شد. در رفتار و حرکاتشان نیز کاملاً نقش دختران با طراوت و شاد را بازی می‌کنند. شیوه روایت به گونه‌ای است که با انجام هر کار یا رفتن به هر جا، فنیا به یاد خاطراتی می‌افتد که با این اعمال و مکان‌ها در ارتباط بوده است. در نتیجه، فنیا دائماً از حال به گذشته و از گذشته به حال در نوسان است.

از لابه لای خاطرات فنیا می‌توان به ارتباط صمیمی میان ایوان و آژاکس پی برد. فنیا به خاطر می‌آورد که آژاکس مرتب از ایوان می‌پرسید که ایوان، بگو برای من حضری چکار کنی؟ و ایوان می‌گفت: ایوان، کار گنجشک من.

از طرف دیگر، با وجود گفته آژاکس که فنیا همیشه

نگاهی تازه است که واقعیت را با تخیل یکی کند و جهانی داستانی بیافریند. مکان جغرافیایی این کتاب اصفهان است. مثل اغلب کارهای خدایی، اصفهان با تمام خصیصه‌هایش در کتاب حضور دارد، از آب و هوا گرفته، «امشب هوای اصفهان خوش است. ما

در اصفهان می‌گردیم. آذر هست. شهری برهامون نهاده...» از خیابان‌های اصفهان می‌گوید، نظر شرقی و غربی، از جلفا، از معماری کهن اصفهان مسجد شیخ لطف الله، کلیسای بیت الحم با شکمی که به پیاده رود داده و همه را بر تن می‌کند. از زستوران خیام و شهرزاد که جزو بافت جدید شهر هستند. همه این مکان‌ها را با نوزد در هم می‌تند و پیوندی باستانی می‌دهد. حسن نوستالژی که در کار هست خواننده را با خود همراه می‌کند، حسن هم‌زاد پنداری قوی دارد. کتاب آذر داستان بلندی است که اصفهان را می‌شود در آن زندگی کرد. به خصوص در زنی به نام آذر، زنانگی که همیشه در اصفهان بوده و با نام آذر پیوند خورده.

پرتاب می‌کرده.

اما ایوان با وجود همه این خصوصیات، به دلایلی در این دو دوست شیفتگی خاصی ایجاد می‌کند و حالا که دنیا را ترک گفته و در گورستان مدفون است، دیگر دیداری عشقی بین او و این دو دوست امکان پذیر نیست.

با وجود این، تنها چیزی که گذشته فنیا و آژاکس را بر می‌کند، خاطراتی است که ایوان در آنها حضور داشته است. بنابراین، ایوان یعنی گذشته و گذشته یعنی ایوان.

فنیا گاه از یادآوری این امر ناخشنود است، زیرا با رفتن بر سر مزار ایوان، ناچار است بپذیرد که گذشته او به همراه ایوان دفن شده است؛ فنیا دسته‌گلی خودروری قبر ایوان ریخت. به آژاکس گفت:

برویم، از این خراب‌شده کوفتی برویم. این در شرایطی است که فنیا می‌خواهد برای مدتی کپولت و بیماری را فراموش کند و دوباره احساس جوانی کند؛ می‌توان دریافت که واکنش‌های فنیا نسبت به ایوان و خاطرات او، پیوند و واکنش او را نسبت به گذشته اش می‌نمایاند.

به عبارت دیگر، هرگاه که فنیا می‌خواهد از واقعیت پیری و بیماری بگریزد، نسبت به بودن در کنار مزار ایوان با صمیمیت و بی‌حصولگی واکنش نشان می‌دهد. از طرف دیگر، ایوان یادآور همان دوران خوش و فارغ‌بال گذشته است که او با این امر صریح می‌خواهد برای مدتی به آن بازگردد.

از این رو، جوانی و طراوت او با خاطرات ایوان پیوند خورده است. به همین جهت از فکر و تصور اینکه این گذشته، یعنی ایوان، زیر علف‌های خودرو مدفون شده است و حتی هویت او از نظرها پنهان مانده است او را آزار می‌دهد، زیرا این سرنوشتی است که در انتظار او نیز هست. مشهود است که ایوان برای فنیا دیگر شخص ایوان نیست، بلکه جوانی و گذشته اوست.

فنیا و آژاکس هر سال خاطرات مشترک را نو می‌کنند، به دیدار یکدیگر می‌شتابند و به بهانه سالگرد فوت ایوان، بر سر مزار او می‌روند. این اعمال، به آیین و مراسمی خاص بدل شده که دو دوست هر ساله، در آیین اندوه و نابواری کهن‌سالی، آن را به جا می‌آورند.

هنگام زیارت مقبره ایوان، دقیقاً این پیوند میان خاطرات خوش با ایوان و حسادت احتمالی فنیا نسبت به رابطه صمیمی میان ایوان و آژاکس متجلی می‌گردد.

با پایان یافتن این مراسم، فنیا نیز لباس قرمز چین‌دار خود را که یادگار ایام جوانی اوست، در چمدانی می‌گذارد و خانه آژاکس را به سوی تهران ترک می‌کند.

نویسنده در این داستان به توضیح بیشتری درباره شخصیت ایوان نمی‌پردازد و شخصیت و ارتباط او با این دو دوست، به خصوص فنیا، در ابهام می‌ماند. البته ماهیت شخصیت ایوان در داستان چندان اهمیتی ندارد، ولی به نظر نمی‌رسد که ایوان از لحاظ شخصیتی، چندان آفاننش و جذاب بوده باشد.

او گه گاهی با آژاکس به گردش و تفریح می‌رفته، برای او گل می‌آورده، به عنوان شیرین کاری برای آژاکس، جاقویش را نشانه می‌رفته و به سوی هدف



### عش حادثه زیر چشمی میکروسکوپ



تحلیل

محمد اسماعیل حاجی‌علیان

اولین کتابی که از علی خدایی خواندم، «تمام زمستان مرا گرم کن» بود. با خودم گفتم: «عجب نویسنده خونسردی!» اسم علی خدایی توی ذهنم ماند. یکی از دوره‌های جشنواره «شاهوار» را که برگزار می‌کردیم از آقای خدایی خواستیم داوری را بپذیرد. پذیرفت. آمد. روز جشنواره دیدار میسر شد. مرد خونسردی از توی جلدانی کتاب بیرون آمد با پیراهن و شلوار لاری، عینکی فتوکروم بر چشم و موهایی سیید با خنده‌ای بر لب و صدایی گرم. خونسردی و آرامش را در داوری اش هم دیدیم. دوباره رقم سروقت کتاب. این بار علی خدایی را در صفحه صفحه روایت می‌دیدم که خونسرد نشسته توی ایوان خانه‌ای قدیمی

در اصفهان، دارد آرام آرام کلمات را روی صفحه کاغذ می‌نشانند و قهوه‌ای هم می‌نوشد. بعد بلند می‌شود و توی خیابان چهارباغ قدم می‌زند و با زدن بینی، در دیوار شهر را می‌کاود و دنبال چیزی است که دیگران نمی‌بینند. سال‌ها گذشت و چند کتاب دیگر علی خدایی را خواندم و با او بیشتر آشنا شدم و دیدم ذهن باز و گوشتم بیره نمی‌رفته است. وقتی می‌خواستیم این حاشیه را هم بنویسم برای بار سوم «تمام زمستان...» را خواندم. دیدم سال‌ها شخصیت‌های ارمنی داستان هایش با من زندگی کرده‌اند و در پیچه‌ای زیبا به روی دنیای آرامنه برای من بوده است. خیلی وقت بود که می‌دانستم کار رسمی خدایی در بیمارستان خورشید اصفهان است. خورشید، گرم و تابان و مست‌کننده در قلم خدایی می‌رقصد و علاوه بر ورودد شخصیت‌ها و فضای آن بیمارستان و شهر، در نحوه نگاه خدایی به زندگی هم تاثیر گذاشته است.

علی خدایی در همه داستان‌های کوتاه کتاب «تمام زمستان...» عشق حادثه را زیر چشمی میکروسکوپ آزمایشگاه خورشید برای مخاطب آگراندیسمان می‌کند تا مخاطب دریابد داستان سکون و آرامش یادیده زندگی روی لام دقت کرد و حرکت کند. «تمام زمستان مرا گرم کن !» در نظر بهترین معرف قلم علی خدایی است. ده داستان مجموعه ویژگی‌های مشترک زیادی دارند. زاویه دید و منظرگاه نویسنده به زندگی که گفتم متاثر از شغل و محیط زندگی است. جزئیات. آدم‌ها در مجموعه یاد رنگ حدتیب باقی می‌مانند مثل «منشی»، «شهر اولی، شهر دومی»، «بزرگ تری، کوچک تری. اینها بدون نام‌اند و با شغلشان، نسبت هایشان با راوی و آدم‌ها یا با کارکرد هایشان در داستان معرفی می‌شوند. شخصیت‌ها رنگ و لعاب پیدا می‌کنند و البته هیچ‌کدامشان چهره و اندام مشخصی ندارند و هر مخاطبی می‌تواند خودش یا آنکه را که دوست می‌دارد جایشان بگذارد. جزو شخصیت که در این ده داستان کوتاه بیشترین وضوح و شاخص‌سازی را دارند: اولی «مادام‌آنا» داستان «عصرهای یکشنبه» است که جز بخش‌هایی از ظاهر، عایق، رفتار و کردارش، تریس‌ها و از زوهایش، گذشته، حال و آینده‌اش نیز دستمایه روایت است و پرداخت تمام و کمال دارد. و دیگری شخصیت «مه» است که در سه داستان مجزا شکل می‌گیرد و مامل می‌شود. با روایت داستان‌ها چهره‌اش واضح‌تر نسبت به سایر شخصیت‌ها می‌شود. اما بر نقش‌ترین شخصیت داستانی این کتاب خود نویسنده است که در خلال روایت‌ها، همیشه سعی دارد حضور فیزیکی خودش را به مخاطب یادآور شود؛ یا با جسم و حضور مادی، یا با تکیدهایش بر اینکه اینها داستان‌اند و واقعیت نیستند، هر چند واقعی (ریال)‌اند. شخصیت پرسبامد داستان‌ها، من را می‌آست. منی که می‌تواند لباس و بیبهره‌گر یک از مخاطبان را بر تن کند. تم مشترک داستان‌های این مجموعه این است که سلامت جسمی و روانی بر همه چیز برتر است. در داستان‌های «تمام زمستان...» مخاطب آموزش می‌بندد چگونه زندگی کند، بخورد، بیاشامد، برقصد، بازی کند و شاد باشد و یاد دهد هایش چه کند تا زندگی بهتر و به سامان‌تری داشته باشد. از این منظر کتاب یک درسنامه داستانی چگونه زیستن در کمال آرامش است. نام دنیای داستانی علی خدایی را که خارج از هر تنش، کشش و حادثه‌ای است، گذاشته‌ام: «داستان‌های تابستان» او دنبالش آدم‌هایی که کنش و تنش خاصی در زندگی ندارند و به دنبال هم نیستند. انسان‌های آرامش طلب، خاطره‌ باز و سرخوش. علی خدایی هم از نسل نویسندگان آرمانگرای معاصر است. در حالی که هم نسلش بیشتر تلاش برای انتخاب بین آزادی و امنیت بوده و هستند، او دنبالش آرامش است. علی خدایی در «تمام زمستان...» چون حادثه ندارد از تکنیک‌های دیگری برای جذب مخاطب بهره می‌برد. یکی‌اش همین نسل نویسندگان آرمانگرای معاصر است. در حالی که هم که اکثرشان اشیا و اجزای نقوش نوستالژی هستند، مخاطب به این دلیل با داستان‌ها درگیری حسی پیدا می‌کند. تکنیک دیگر جذب مخاطب علی خدایی در «تمام زمستان...» پرش‌های روایی و روایت موازی است که شاهکار این تکنیک، داستان «مکالمه» است که در سه زمان حال، گذشته و گذشته دور هم‌زمان و همراه هم روایت می‌شود. این ویژگی از قدرت تکنیک دیگر خدایی نترسلیس و روان، بی‌تکلف و خودمانی همه داستان‌های مجموعه است. این ویژگی از قدرت تکنیک دیگر خدایی نترسلیس و روان، بی‌تکلف و خودمانی همه داستان‌های مجموعه است. کم‌کم می‌کند. تنها داستانی که به رسم داستان‌های شگفت، شوک‌آفرینا ضربه پایانی، دارد همان داستان درخشان «عصرهای یکشنبه» است که مخاطب در انتهای داستان متوجه می‌شود «نینا» شخصیت محبوبی که باغی و طاغی و عاشق و کولی است، و «مادام‌آنا» با احترام و حسرت از او یاد می‌کند، همان مادام‌آناست در کالبد جوانی‌اش. البته این شوک، تنش داستانی ایجاد نمی‌کند و تنها در حد حسرت و غافلگیری مخاطب است از باور شخصی دیگر.



### اصفهان من



تحلیل

نسبیه فضل‌اللهی

خواندن «نزدیک داستان» را تمام کرده‌ام و دنبال کلمه‌ای می‌گردم که مناسب‌ترین کلمه برای توصیف «نزدیک داستان» باشد. این مکاشفه

دو کلمه پیش رویم می‌گذارد: «شهر» و «خودنویسی». وقتی به داستان‌های «علی خدایی» فکر می‌کنیم، دقیقاً به چه چیزی یا چیزهایی فکر می‌کنیم؟ تجربه خواندن «نزدیک داستان» پاسخ سراسرتی برای این پرسش‌ها دارد. داستان‌ها و روایت‌های دو دهه اخیر «خدایی» یعنی مجموعه داستان «تمام زمستان مرا گرم کن»، «کتاب آذر» و «نزدیک داستان»، یک قهرمان همیشگی دارند: «شهر». بندر انزلی، تهران، اصفهان و حتی مشهد شهرهای مختلفی هستند که به تناوب، قهرمان روایت‌های «خدایی» می‌شوند و در این میان «اصفهان» جایگاه ویژه‌تری دارد. «خدایی» به استناد روایت «از طرف آب» از شانزده سالگی در اصفهان زندگی می‌کند، شهری که دوستش دارد و داستان‌هایش را می‌نویسد. راوی صبحگاهی یا شبانه اصفهان، در کوچه‌های پیچ‌پیچ شهر قدم می‌زند تا روایت‌هایش از «اصفهان من» را به یاد بیاورد. اصفهانی که به قول خودش «گو گونا گونا» است و به حکم سالیان مختلف، جلوه‌های متفاوتی هم دارد. جایی در روایت «گاراژ هند» می‌نویسد: «مادر اصفهان‌های گوناگونی زندگی کردیم، اما اصفهانی که «خدایی» می‌نویسد کدام اصفهان است؟ این اصفهان، همان اصفهانی است که مسافران شهر هم می‌شناسند و همگی شان برای تماشای «پل خورشو»، «جایگاه شاه» ش به این شهر نیمه‌گویی آمده‌اند؟ آیا اصفهان «نزدیک داستان»، اصفهان «شاردن» است؟ اصفهان دهه چهل یعنی سال‌هایی است که راوی به دبیرستان می‌رفته؟ این اصفهانی «اون» است یا «مسکوب»؟ یا به یک دوره‌هم‌راز او ا رعلف‌های خود رو پوشانده است، به طوری که حتی نام او بر سنگ مزار دیده نمی‌شود.

ارتباط مرموز ایوان با فنیا و آژاکس از لابه لای گفته‌های دوزن رخ می‌نماید. چنان که به تدریج ایوان مبدا به نماد جوانی از دست‌رفته و خاطرات ناکام این دو شخصیت می‌شود. برای پی بردن به این عنصر نماد در داستان، باید به کنش‌ها و واکنش‌های دو شخصیت داستان، توجهی خاص نمود. هر دو ناخن‌های دست و پا را آرایش می‌کنند، فنیا پیراهن قرمز و چین دار دوران جوانی خود را بر تن می‌کند، موها و صورت خویش را چون گذشته می‌رآید و گل سینه قدیمی‌اش را بر بیرهاف خود نصب می‌کند.

آژاکس نیز برای مدتی قهوه خانه را تعطیل می‌کند تا به همراه فنیا به گذشته سفر کند. اونیز لباس سفید با گل سینه‌ای از زر قرمز می‌پوشد، همان آهنگ قدیمی را که زمانی با حضور ایوان می‌نواخت، می‌نوازد.

آژاکس بر این باور است که هنوز از دختران جوان چیزی کم ندارند و اگر کمی به خود برسد از دختران امروزی زیباتر خواهد شد. در رفتار و حرکاتشان نیز کاملاً نقش دختران با طراوت و شاد را بازی می‌کنند. شیوه روایت به گونه‌ای است که با انجام هر کار یا رفتن به هر جا، فنیا به یاد خاطراتی می‌افتد که با این اعمال و مکان‌ها در ارتباط بوده است. در نتیجه، فنیا دائماً از حال به گذشته و از گذشته به حال در نوسان است.

از لابه لای خاطرات فنیا می‌توان به ارتباط صمیمی میان ایوان و آژاکس پی برد. فنیا به خاطر می‌آورد که آژاکس مرتب از ایوان می‌پرسید که ایوان، بگو برای من حضری چکار کنی؟ و ایوان می‌گفت: ایوان، کار گنجشک من.

از طرف دیگر، با وجود گفته آژاکس که فنیا همیشه

به دنبال بود. وقتی از این‌جا رفتم، همه جا بود. توی خیابان ویلا که خانه گرفتم، کلاهش روی جارتی بود. هر وقت کسی به خانه‌ام می‌خندید و می‌گفت کی کلاهش را جا گذاشته، خانم؟

به آن واکنش نشان می‌دهد، اما سفیا هنوز با یادآوری آن ناخشنود می‌شود و می‌خواهد به گونه‌ای از آن بگریزد.

در جایی آژاکس به فنیا می‌گوید: تو، تو همیشه به من، تو همیشه به من و ایوان... این جمله

پیراهن قرمز و چین دار دوران جوانی خود را بر تن می‌کند، موها و صورت خویش را چون گذشته می‌رآید و گل سینه قدیمی‌اش را بر بیرهاف خود نصب می‌کند.

آژاکس بر این باور است که هنوز از دختران جوان چیزی کم ندارند و اگر کمی به خود برسد از دختران امروزی زیباتر خواهد شد. در رفتار و حرکاتشان نیز کاملاً نقش دختران با طراوت و شاد را بازی می‌کنند. شیوه روایت به گونه‌ای است که با انجام هر کار یا رفتن به هر جا، فنیا به یاد خاطراتی می‌افتد که با این اعمال و مکان‌ها در ارتباط بوده است. در نتیجه، فنیا دائماً از حال به گذشته و از گذشته به حال در نوسان است.

از لابه لای خاطرات فنیا می‌توان به ارتباط صمیمی میان ایوان و آژاکس پی برد. فنیا به خاطر می‌آورد که آژاکس مرتب از ایوان می‌پرسید که ایوان، بگو برای من حضری چکار کنی؟ و ایوان می‌گفت: ایوان، کار گنجشک من.

از طرف دیگر، با وجود گفته آژاکس که فنیا همیشه





## دو نامه



یادداشت خدیجه شریعتی

### نامه اول

**علی آقا، مدت هاست از توخبری ندارم**
می‌خواهم بنویسم اما مغزکم کار نمی‌کند. اینجا بارف نمی‌بارد، اما این چندروزه سرد شده.هربار که یکی از بچه‌ها رنگ می‌زد پتوی سفیدی را به دور خود می‌پیچیدم و می‌رفتم سراغ تلفن. از وقتی برنامه فصل انجمن را دادیم، بسیاری از بچه‌ها رنگ زدند و پرسیدند نویسنده برای نقد داستان «دو نامه»اش می‌آید یا نه؟ راستش اول قصد داشتم رنگ بزنم و خواهش کنم در جلسه ما شرکت کنی. البته حدس می‌زدم با توجه به اینکه کم پیدا هستی، قبول نکنی اما به هرحال ما برای فعال تر شدن انجمن از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنیم. اما دو هفته پیش به ما ابلاغ شد که آقایان و خانم‌ها باید در کلاس جداگانه شرکت کنند. ما کلاس نیستیم، انجمنی هستیم که حدود هفت سال است در موسسه فرهنگی رویش هردوشنبه دور هم جمع می‌شویم. (حالا هفده سال شده. یادداشت مربوط به ده سال پیش است) راستش از پارسال که آقای اسلامی در محله اش نوشت: بیشتر این انجمن، زنان میانسال هستند تازه فهمیدم پیرشده‌ام! به هرحال بیشتر کلاس، زنان حدود چهل و بالا تر هستند. آقایانم هم که شاید کم‌تر از یک سوم هستند در همین حدود سنی‌اند. البته قابل تذکراتست که گاه جوان‌های زیر هجدهه سال هم می‌آیند، دانشجویم دارم اما شاید مشغله مسن‌ها کم‌تر است که ما مثل رنگ کف رود چسبیده‌ایم به این انجمن. همه دوست داشتیم تودر بررسی دو نامه شرکت می‌کردی، اما به تورتنگ نزد می‌دانی چرا؟ یادت هست؟ تو که نبودی حتما خیرش را شنیدی. آن گروه نویسندگان آلمانی که به پیشنهاد تو برای بازدید از انجمن آمده بودند چنان شلوغ شد که جابرای مهمان‌ها نبود؟ حالا بدموقعی بود برای دعوت از تو، با دیدن تعداد کم افراد شاید جانی خوردی. ما شام سرد نمی‌دهیم حتی جای یا شیرینی هم وقتی می‌دهیم که مهمان داشته باشیم. قهوه هست، چای و شیرینی هم. اما ما انجمن خودجوشی هستیم که گاه مسئول امور مالی مان باید چند بار تکرار کند تا بعضی از بچه‌ها ما هی با دوماهی یک بار هزار تومان بدهند. حالا با این هزار تومان‌ها باید هدیه ناچیزی در حد کتاب یا خودکار برای مهمان‌ها هم بخرم. روزهایی که برف می‌بارد پرده اتاقم رامی‌کشم. می‌دانی این همه سفیدی چشمم رامی‌زند.

ما در شروع هر جلسه معرفی کتاب داریم. اما بچه‌ها که عمدتا به خاطر دستور جدید هیجان زده بودند امروز برخلاف همیشه علاقه‌ای به معرفی کتاب‌های جدید نداشتند، بیشتر دلشان می‌خواست ببینند تکلیف انجمن چه می‌شود. جالب است بدانی امروز کسانی آمده بودند که مدت‌ها بود خبری از آنها نداشتیم. من همیشه سعی می‌کنم خوش سینماها رامی‌دیدم. سینما چهارباغ، انجمنی هر چندر کوچک، یکی مثل نوای داستان تو دارد که چهره‌ها را سبزه‌کند از لاجش که جزواب به او نرسیده. به ویژه که این انجمن حاصل دوسه‌ان‌شعب قبلی است. وقتی حتی بچه‌هایی که مرتب شرکت نمی‌کنند تاکید می‌کردند که حتما انجمن باید تشکیل شود، به یاد هول و ولای ابتدای هر فصل می‌افتم که تند تند داستان و کتاب‌های رسیده برای نقد را می‌خواندیم، جلسه تشکیل می‌دادیم، تنظیم برنامه و انتخاب بهترین‌ها.

تو و نوق‌های اعصابه‌ها ما وما به همدیگر. این داستان تکراری است. این مسلحش یابین است این چنان است و آن چنان و گاه فشارهای جنده که چرا این کتاب در شده چرا آن یکی انتخاب شد. بعد از همه اینها، سبک دوزن در شهر برپا پیدا کردند جایی که با قیمت کمتری کارهایمان را زیراکس کنیم. حالا انجمن در معرض تعطیلی است، خیلی‌ها معترض‌اند.

به نظر تو چه کار باید کرد؟ باید نشست و تماشا کرد؟ نمی‌دانم گفتم یا نه در مورد دو نامه تو حرفی نزدیم. این اولین بار است که روی برنامه رفتاری نمی‌کنیم. راستی چرا زلفا رفت سرتزمین موعود؟

**زمستان هشتادوشش، خ. شین**

### نامه دوم

- خانم شین**، شاید چشم سیاه، خانوم خانوما. نامه‌ات رسید. درست است خبری ازمن نیست اما هنوز نمرده‌ام. من باید بیاد بیارم که همیشه می‌گویم دلنتگی‌هام را با نوشتن از یاد ببرم. تو هم به یاد بیار که:
  - زن‌های خوشگل کنش مرگ ما هم بالاخره پیر شدند ونمره عینکشان بالا رفت.
  - زلفا مرده، سرطان ریه داشت.
  - لودویک رخ شانشنس را کم کرد. از غصه دق کرد.
  - من سعی می‌کنم گاهی به باغ‌ها سرزنم.
  - زنیادرم می‌آید یا من زندگی‌کند. تنهایی از پس مخارجمان بر نمی‌آیم.
  - این عکس را برایت می‌فرستم. سرباز آمریکایی که جزواب داد، شاید استخوان‌هایش هم پوسیده.
  - زندگی همه ما شبیه آن زن‌های توی عکس است. حرص نخور. همان طور که خود گفته‌ای همیشه یک نورآ پیدا می‌شود که صورت بقیه را سبزه‌کند. اگر بیه‌اوم جزواب می‌رسد چه می‌شد؟
  - حدا تها روزی به آخر می‌رسد، اما نه به خاطر نبودن قهوه یا نکتشدن سیگار، هما بیضی یا تعطیلی کلاس داستان من یا انجمن شما. دیدی که حتی با ترسیدن زلفا به سرزمین موعود و کم شدن رخ شانس لودویک هم هنوز همه زمین نمی‌لرزد. برایم نامه بنویس اگر تا آن موقع نمرده باشم / **علی‌خ.**

*باپوش اسفند عزیزم، علی‌خدایی که بی‌اجازه از نامه‌هایش استفاده کردم، امید که صدویست‌ساله‌شود.*



یادداشت محمود حسینی‌راد

مثلا فکرمی‌کردیم شاه اصلا غذائمی‌خورد و توالت نمی‌رود و تازه اگر هم از این کارها بکند، حتما داده‌های برنجش از پلاست و کاسه توالتش هم از طلا.

بزرگ‌تر که شدیم این تصویرسازی‌ها محدود شدند به مشاهیر حوزه‌هایی که با آنها سرو کارمان می‌افتاد: بازیگران هالیوود، نویسنده‌های معروف آمریکایی و اروپایی، ورزشکارهای المپیک و غیره.
و حشتناک آن زمانی بود و هست که برخوردی با آن «مشاهیر» داشتی و داری و انگار دوبامی می‌زدند و می‌زنند توی سر روایهایت!



یادداشت خدیجه شریعتی

**در نوشته‌های علی خدایی خیابان‌ها، کوچه پس کوچه‌ها و میهن‌طباطبایی**
**جستار**
**آدم‌های اصفهان را نفس می‌کشیم: با داستان‌های کوتاهش در خیابان‌های اصفهان قدم می‌زنیم. در کوچه‌های سنگ فرش جلغا قهوه می‌خوریم. صدای ضرب کفش‌هایمان را روی سنگ فرش‌ها می‌شنویم. همراه پیروزن یا مرد کهنسال وارد خانه‌ای می‌شویم. جای می‌نوشیم و با نچرخه بیرون رانگه می‌کنیم. اصفهان و گذشته‌اش کارناوالی می‌شود و از روبه‌روی چشم‌انمان می‌گذرد. آن گونه که خود خدایی هم گفته و گاهی اصفهان خودش را به ما تحمیل می‌کند. به علی خدایی که آن را ببیند و بنویسد. و لایه لای نوشته‌های او باز خود را به ما تحمیل کند و خشت خشتش را به رخمان بکشد. اصفهانی پرازرمز وراز، تا خدایی با هر روایتش پرده‌ای از رازهای آن بکشد. و به پرده بکشد زیبایی تمام نشدنی‌اش را.**

«زباغ زرشک به چهارباغ بالا می‌آمدیم، از میدان

به چهارباغ می‌رفتم. دروازه دولت رادورمی‌زدیم. دوباره چهارباغ، باغ زرشک، از پشت شیشه، برنامه سینماها رامی‌دیدم. سینما چهارباغ، مایاک، مولن روز، سیاهان، حافظ، همایون، نقش جهان و ساحل…» (نزدیک داستان- آن طرف آب- ص ۱۱)

علی خدایی صدای اصفهان رامی‌شوند. صدای رودخانه‌ای که هر دم آوازی دارد. صدای شهری که خشت خشتش حرفی برای گفتن دارد. اصفهان را نفس می‌کشد، بویی را که در کوچه‌ها و خیابان‌های آن است، حس می‌کند. می‌بیند، می‌چشد و زندگی می‌کند.

با علی خدایی در کتاب‌هایش خاطره می‌شوی و قدم می‌زنی. خاطره می‌شوی و پیراز خاطره شهری می‌شوی. به‌خصوص وقتی کتاب «نزدیک داستان» دستت باشد و بخوانی.

زندگی دوران صفوی در این بناها همچنان به هستی خود ادامه می‌دهد و دم این زندگی هر روز به اصفهان می‌باشد. من این دم را جست‌وجو می‌کنم، فکرمی‌کنم زندگی در دوران صفوی مساوی بود با آمدن یخ به ما کاندو، آغا زبود…»

(نزدیک داستان - روزهای من و اصفهان - ص ۲۴)
اصفهان برای او فقط بناها و چهارراه‌ها نیست؛ مردمانش هم هست. آداب و مراسم مردمانش، رسم و رسوم کوچه بازاری‌هایش، آیین‌ها و گاهی اسطوره‌هایش و از اینها هم می‌گذرد، اصفهان جزئی از اومی‌شود. در تنهایی و زندگی خصوصی‌اش. خود اومی‌شود و خانواده‌اش. در کتاب آذر، در کنار علی، فرهاد، سهراب، آذرو زندگی که می‌گذرانند. کتاب آذربزره‌ای از علی خدایی است. نقاشی که خود با داستانش کشیده. «امشب هوای اصفهان خوش است. مادر اصفهان می‌گردد، آذر هست. شهری بره‌امون نهاده‌آب و هوای خوش دارد. آذر هست و به اصفهان هرجایی که ده گز فرورند آبی سرد و خوش بیرون می‌آید. آذر هست و با زویی بلند دارد. آذر هست…» (کتاب آذر- ص ۲۹)

روایت علی خدایی گاهی مستند گونه می‌شود. روایت مستندی از شهر. داستانی به نام «دیوار نوشته‌ها» در کتابی به نام «کتاب اصفهان» که روایتی مستند گونه دارد.

«... در این شهر قدم می‌زنم. خیابان‌های زیادی را نام گذاری کرده‌ام. نیمه شب‌ها در بازار از کنار لعاب کاشی‌ها و چارچوب‌ها و تاقی‌ها که می‌گذرم، صدای گفت‌وگوی عابران رامی‌شوم. از پنجره‌های محصور در بالای دیوارهای کاه‌گلی کوچه‌های شب‌بازار که آن را پراز نقش اسلامی‌های کاشی‌های مسجد شیخ لطف‌الله کرده‌ام، نورضعیفی می‌تابد…» (دیوار نوشته‌ها- ص ۳۲)

و علی خدایی اصفهان را چه زیبا می‌بیند. همان زن زیبایی کوبر که مشاطه هر صورت او را قلم زده با تمام نقش و نگاری که بلد است. پرازاسیلمی‌ها

## همه را علی خدایی با خودش همه جامی برد

تجربه شما را نمی‌دانم. اما من خدای می‌داند چند بار انگشت به دهن مانده‌ام وقتی با مثلا نویسنده

یا بازیگری ایرانی ملاقاتی داشته‌ام. شباهت‌ها با تصویرهای ذهنی من مثل شباهت زبان چینی بود به ایتالیایی! پس از ملاقات، با شاعری خیلی

معروف و خیلی مردمی تا چند سال حتی دست به مجموعه شعرهایش نمی‌زدم! طی این سال‌ها با یکی از معروف‌ترین نوازنده‌های موسیقی ایرانی «زبان‌شان»، اُورس ویدمر را باور نمی‌کنید چقدر خود «آقای آدامسون» بود.
علی خدایی که خوشحال است شصت سالش شده در این حیطه ایستاده؛ حیطه نویسنده‌ها

نویسنده‌های آلمانی یا سوئیسی بود که فهمیدم این طور نیست که همیشه تصویرهای ذهن‌ت

درب و داغان شود.

گوتتر گراس دقیقا خود گوتتر گراس بود. بودیت هرمان انگار خودش لایه لای جمله‌هایش زندگی می‌کند.

اینگو شولتسه و پتر اشتام مدل بزرگ‌تر شخصیت‌های داستان‌هایشان هستند و عین «زبان‌شان». اُورس ویدمر را باور نمی‌کنید چقدر خود «آقای آدامسون» بود.

علی خدایی که خوشحال است شصت سالش شده در این حیطه ایستاده؛ حیطه نویسنده‌ها

و هنرمند‌های که «خودشان‌اند.» خود خودشان.

نمی‌دانم علی خدایی در این حیطه و در ایران تنهاست یا نه. آن شاعر معروف مردمی مرده و آن موزیسین معروف و سرشناس هم.

آن ستارگان فیلم‌فارسی هم اسباب کشیده و رفته‌اند. نمی‌دانم الاثی‌ها چطورند.

امیدوارم علی تنها نباشد. امیدوارم باشند نویسنده‌ها و شاعر‌هایی که مثل علی خدایی خود خود نوشته‌هایشان باشند.

دنای داستان‌هایشان با دنیای خودشان فرق مهمی نداشته باشد. مثل علی خدایی که عین

# فصل دوم



## زندگی یک نویسنده زنده



یادداشت عادل امیری

کجاست او اهل رفاقت است.

**شهر خیالی قلب من: شهر**

خیالی قلب من، شهروندان اندکی دارد. علی خدایی جایی در کافه‌ای از کافه‌های قلب من، از میان شیشه،

از میان مه، به بیرون چشم دوخته. او، یکی از شهروندان

شهر خیالی قلب من است. من، خنده‌هایش را دوست دارم و نگاهش را به پیرامون.

**اهل رسانه هست:** علی خدایی توی شرق هست. توی همنشروی داستان هست. توی گردن هست. توی فیسبوک هست. توی تلگرام هست. توی اینستاگرام هست. توی تهران هست. توی انزلی هست. توی زنده‌رود هست. توی اصفهان زیبا هست... و یک دوربین عکاسی به دست دارد. او، زیبایی‌های داستانی اصفهان را برای ما می‌گیرد. علی خدایی، اهل رسانه هست. شاید بهتر باشد بگویم رسانه‌است. رسانه‌ای برای انتقال داستان و حس لذت بخش نوشتن، نوشته شدن، شنیدن، شنیده شدن.

**اولین باری که او را دیدم:** هجوم خاطره‌های واقعی و ساختگی... در هتصد کلمه. اولین باری که او را دیدم، یاد نمی‌آید. اما شاید اولین باری که داستانی از او خواندم، هجده و نوزده سالگی بوده باشد. ما نوجواو می‌ننستیم با یک درخت توت بزرگ، روبه‌روی یک مسجد تاریخی دوران قاجار... و چهار سوق آجری دست چپ ما بود. بعد تر هم محله دسرخی‌ها.

**بنفشه باز:** کتاب بزرگ بود یا فصلنامه نمی‌دانم. جل‌ش بنفشه باز بود. پشتش یکی دوپا را گراف نوشته بود. آنجا با خدایی از میان شیشه، از میان مه ملاقات کردم. شاید هم کتاب بوده. نمی‌دانم. من اینطور تصور می‌کنم.

**زندگی یک نویسنده زنده:** تصورش را بکنید... به او علاقه مند شدم. شیرین بود لذت بخش، دنبال کردن داستان زندگی یک نویسنده زنده در شهر...

**تمام زمستان مرا گرم کرد:** بعد با فهمیدم نویسنده معاصر است. او تمام زمستان مرا گرم کرد... متولد ۱۲ فروردین ۱۳۲۷ در تهران هم هست. او همه جا هست. می‌شود احساسش کرد.

**نویسنده مورد علاقه من:** همیشه توی فکرو بودم؛ چطوری خدایی را ببینم؟ بعد گاه که کتابفروشی داشتم یا داشتم، از دور می‌دیدمش. آره، او نویسنده مورد علاقه مننه که در راه پله پاساژ چارباغ ایستاده. او همیشه برای من هست، من در داستان‌هایش زندگی کرده‌ام. هربار که چیزی از اومی‌خواندم با می‌خوانم، دوق می‌کنم. لذت بخش است که نویسنده‌ای در شهر خیالی قلب من زندگی می‌کند. زنده است و می‌نویسد. اوسرمایه اصفهان است؛ بفرمایید سالاد لوبیا با سیرتازه.

**انسان محترم:** علی خدایی انسان محترمی است. من احترام گذاشتن به دیگری را از او یاد گرفته‌ام. هیچ وقت یاد نمی‌رود با چه ادب و احترامی از «آقای گلشیری»، «آقای میرعلایی» و دیگران، یاد می‌کرد.

**زمانی نیمه نوشته به نام باغ:** این اواخر، یعنی چند سال پیش در مغازاه‌ای که داشتم با داشتم، تکیه داده به قفسه‌های قهوه‌ای و آهنی کتاب به او گفتم: باغ چی شد؟ گفت: خشکیداندا ختمش اونور. اورمانی نیمه نوشته به نام «باغ» داشت و من منتظر رسیدن بودم.

**علی خدایی، اهل جشنواره:** سرباز که بودم، شاید میان دوره آموزشی به اصفهان آمدم. فروردین ۸۷ و اینها. با دوستی که هنوز با او دوستم، رفتم به جایزه ادبی اصفهان.

آدم‌هایی را دیدم که دوست داشتم بینم‌شان و فهمیدم علی خدایی اهل جشنواره هم هست. او داوور بسیاری جشنواره‌ها بوده است. او داوور بسیاری خواهد بود. کورش اسدی، یادآور روش...

**یک مهمانی:** من در نوشتن مشکلات زیادی داشته‌ام. در نوشتن مشکلات زیادی دارم و خواهم داشت. یک روزی اما، به نوشته‌ای که می‌خواهم برسم می‌رسم و آن موقع جوری که دم خواست، برای علی خدایی می‌نویسم.

وقتی برای کس دیگری کتاب می‌فرختم، یک بار دیگر خدایی را ملاقات کردم. به او گفتف: من در نوشتن مشکلات زیادی داشته‌ام. در نوشتن مشکلات زیادی دارم و در نوشتن مشکلات زیادی خواهم داشت. او به من گفت: مشکلت می‌تجه‌جا حل می‌شه. بعد، «یک مهمانی یک رقص» «آیزاک باووسی سینگرا از قفسه بیرون کشید: برای یک آدم در زندگی چه می‌ماند، جز همین.



و کاشی‌های فروزهای، نقش زناتی که در عمارت عالی قاپو با یکویی می‌کنند و نوازندگانی که می‌نوازند در یوارهای کاخ.

و علی خدایی می‌ماند در چهارباغ و آدم‌هایی که یک به یک روایت می‌شوند و زندگی می‌کنند در بین روایت‌های او در دستون آدم‌های چهارباغش برای همیشه ماندگار می‌شوند.

روایت‌های چهارباغ با سینماهای آن و گیشه‌آن شروع می‌شود. آن هم سینماهایی که در حال حاضر نامشان عوض شده و بعضی‌شان دیگر نیستند. سینما مایاک، ایران، مولن روز، همایون... با معرفی فیلمی مربوط به گذشته، «کلاغ» با شرکت پروانه معصومی و آتیک.

ولی چهارباغ بعد از دروازه دولت با کتاب فروشی سیاهانی شروع می‌شود. کتاب فروشی ابراهیم سیاهانی که از ورتین کتاب فروشی اش آدم‌های چهارباغ را نگاه می‌کند. با آدم‌ها از چهارباغ کتاب‌های اورانگاه می‌کنند.

و بعد پیش می‌رود با کاسب کارهای چهارباغ، کاسب کارهای قدیمی مانند آقای حیرانی «گز آریا»، آقای طرباسی «اسباب بازی فروشی»، آقای سعیدیا «تابلو فروش»، برادران هابیرطایان «صوتی و تصویری» یکی یکی با حوصله قسه‌های این آدم‌ها رامی‌گوید و خواننده با خلق و منش کاسب کارهای قدیمی که صفایی داشتند برای روایت اقرار با بربرو و احمد سبیبی و غلومی بیدار چیز دیگری است.

احمد سبیبی که از بچگی گازی به دست گرفته و از وقتی که قدش کوتاه‌تر از گاری‌اش بوده سبیب

می‌فرخته. غلومی بیدار «این دهنه چهارم اما گداه که دروازه دولت، جایی که هیچ کس نمی‌داند. از کی جایی برای زندگی غلومی بیدار شده است.» مردی که از مجانب است و نوچه می‌خواند و سفره عزاداری پهن می‌کند.

او از اولین‌ها هم می‌گوید: اولین سوپری در چهارباغ، مه‌راجا، سردار سینک، سوپری پارس. جایی که اولین بار تخم مرغ ما شانسانشان را امتحان می‌کنند و مردم شانس‌ی می‌آورند از میان تخم مرغ‌ها.

خدایی از کتکرمی‌گوید، دکتر ونیکوف، بغل دست طلا فروشی‌ها می‌ایستاد و چهارباغ را نگاه می‌کرد و روایتش

دلنشین ترمی‌شود وقتی که از حمام چهارباغ می‌گوید: بهرام زلفی که مدرن‌ترین حمام را سر

نیاصرم اول چهارباغ دارد. حمای تمام کاشی با تصویرهایی از شهرزاد که با یکویی می‌کند روی

کاشی‌های دیوار. اینجاست که می‌بینی شهرزاد بافت سنتی کم کم با بیرون می‌گذارد و می‌رود که مدرن شود. شهری با حمای مدرن و سوپری به

جای دکان بقالی.

و چه دلگیری می‌شود وقتی حمام نشست می‌کندو بهرام زلفی با آن به زمین فرو می‌رود و دیگری از آن پیدا نمی‌شود. جای بنای حمام فروشگاهی می‌شود با مانته‌های رنگ به رنگ که گاهی دم می‌کند و بخار حمام از زیر پای فروشگاه بیرون می‌زند.

قصه بهرام زلفی تمام می‌شود ولی قصه کاسب‌کارها هنوز با برجاست. قصه مغازه آقای دیبا، خرازی که هر آنچه بخواهی در آن پیدا می‌کنی. برای عروسی، برای عزا، برای دوخت و

دوز... و می‌رسد به کفاشی خوش قدم.

کفاشی خوش قدم وقتی بزرگ می‌شود که عادل‌ه دواجی شوریا در آن می‌گذارد. عادل‌ه که حالا در به

در شده و بی‌خانمان و می‌رود کفشی نو بگذرد و زندگی تازه‌ای از شروع کند.

قصه‌های چهارباغ از این به بعد با عادل‌ه ادامه پیدا می‌کند. عادل‌ه با توی هتل جهان می‌گذارد و هر کاری می‌کند تا آنجا ماندگار شود. از شستن ملحفه‌ها تا چیدن میز صبحانه و هتل داری. عادل‌ه چهارباغ و تمام زیبایی‌هایش را از پنجره

هتل جهان می‌بیند و ما نیز قرار است اینگونه

ببینیم.

عادل‌ه پیش تونی هوانس صاحب

هتل ماندگاری می‌شود. هر روز صبح

میز صبحانه می‌چیند و با لهجه اصفهانی با مشتری‌ها حرف

می‌زند.

احمد سبیبی هم پایش به هتل باز می‌شود وقتی عادل‌ه از اومی‌خواهد اصفهان را نشان آقای طلوعی بدهد

و او را در شهر بگرداند.

در لایه لای ما جراهایی که عادل‌ه در هتل جهان دارد. ما روزها و

آیین‌های اصفهان را می‌بینیم، وقتی علی خدایی از نوروز می‌گوید

و آداب و مراسمش. از سیزده بدر

می‌گوید. جایی که باید دل به سبزی‌علی سپرد و سبزه گره زد.



## «لیبرال – سوسیال دموکراسی»

## چيست؟

کشورهایی که در راه گذار به دموکراسی فرآیند پیچیده و دشوار تحول فرهنگی

استبدادی به فرهنگ دموکراتیک راه

تدریج و با امید و گام‌های استوار طی

می‌کنند، بدون ترسیم چشم اندازی

روشن، دقیق، پذیرف‌م‌وقبل قبول به

عنوان غایت نهایي خود که در درازمدت باید به آن

دست یابند، راه به سه منزل مقصود نخواهند برد. اگر

نظریه سیاسی به درستی انتخاب شود، عینیت یافتن آن

با طی مراحل سیاست‌گذاری، تدوین قوانین،

برنامه‌ریزی واجرا، می‌تواند بانظمی منطقی تحقق یابد.

به نظریه رسد با هدف تأسیس حکومت و برقراری نظم

مطلوب متناسب با زیست انسانی در جهان امروز، با

ملاک‌های زیربنوآن به انتخاب نظریه سیاسی دست

یافت:

❑ برخورداری از منطق درونی مستحکم به گونه‌ای

که از تناقض‌ها و ناسازگاری‌های منطقی غاری باشد.

❑ برپایه آزادی، برابری، حاکمیت مردم و رعایت حقوق

بشرف‌سامان یافته باشد.

❑ ساختار آن با رعایت حداکثر کارآمدی همراه باشد.

❑ امکان رضایت شهروندان (اعم از اکثریت و اقلیت) را فراهم سازد.

❑ انجام اصلاحات و تغییرات بنیادی مورد نیاز در ساختار حکومتی از راه‌های مسالمت آمیز در نظر گرفته شود.

❑ برپایی جامعه اخلاقی، ارتقای فرهنگ صلح، نفی هرگونه خشونت و پذیرش جنگ دفاعی آخرین راه حل در تأمین امنیت ملی، در مورد نظر قرار گیرد.

لیبرال – سوسیال دموکراسی در عین بنیان نهادن اندیشه خود بر مدار آزادی، در پی استوار ساختن عدالت در الگوی پیشنهادهی خویش است. به گونه‌ای که آزادی و عدالت همانند دو همسایه مهربان در کنار یکدیگر قرار گیرند. اندیشه‌های بعضی از فیلسوفان معاصر درباره عدالت، به غنا بخشیدن به تلفیق لیبرالیسم و سوسیالیسم کمک کرده است. رالزو دروکرین برپایه لیبرالیسم از رهگذر دستیابی به عدالت اجتماعی و سیاسی، مفهوم آزادی را در ساماندهی نظریه‌های خویش مورد توجه قرار داده‌اند. از این روست که رالز از سویی به حق برابرنسبت به آزادی افراد تأکید می‌گذارد و آزادی‌های اساسی را در گسترده‌ترین حد خویش تجویز

می‌کند، از سوی دیگر،

نا برابری‌های اجتماعی

و اقتصادی را راکه پیش فرض لیبرالیسم است) با دو شرط مقید می‌کند:

یکی اینکه هرآنرا افزایش یابد، بیشتر مزایا را برای محروم‌ترین قشرهای جامعه در پی داشته‌باشد.

دوم اینکه سمت‌ها و مقامات برای همگان قابل دسترسی باشد. دروکرین با تقسیم برابری با نام‌های به طور برابری و به عنوان برابر، بانگ‌رشی می‌کند. مفهومی دو وجهی از عدالت ارائه می‌کند. برابری

با مفهوم به طور برابر، عدالت توزیعی را تعاضی می‌کند و براساس آن، کمیت مبنای برابری در تقسیم امکانات میان مردم است. ولی برابری با مفهوم به عنوان برابر، ظرفیت‌اندازی برای تأمین عدالت پدید می‌آورد. به این معنی که می‌توان در وضعیت‌های نابرابر، توزیع امکانات را به شکل نابرابر انجام داد. این رفتار نابرابر به معنی تمییز و بی‌عدالتی نیست، بلکه نقطه مبطلی آن، دولت را به عنوان توزیع کننده امکانات در مسیری عدالتی قرار می‌دهد. گمان نبرود که اندیشه تلفیقی «لیبرال – سوسیال دموکراسی» در این پژوهش به عنوان بهترین گزینه ممکن در حکومتگری، بی‌هر گونه کاستی و ابهامی است. چنین رویکردی در گفت‌وگوها، بحث‌ها و تفکدهای دقیق و جدی نیاز دارد.

برای مثال انتخاب آزادانه مفهوم خیر و سبک زندگی از سوی شهروندان (که حق مسلم آنان است)، هرگاه در مواردی با زیست مومنانه شهروندان ناسازگار افتد و در جامعه به تضاد و تصادم کشیده شود، موضعی نیست که بتوان به سادگی از کنار آن گذشت. باید دانست که انتخاب مفهوم‌های خیر از سوی شهروندان در لیبرال دموکراسی‌ها مطلق نیست و با استثناهایی همراه است که قانون چهارچوب آن را تعیین می‌کند. برای نمونه، تهیه و حمل سلاح در انگلستان در جایگاه گزینه مفهوم خیر از سوی شهروندان ممنوع است. هم

چنین، دایرکردن مراکز رسمی روسپیگری در این کشور جرم تلقی شده و با مجازات همراه است. فروشگاه‌های عرضه کننده ادبیات و لوازم جنسی در انگلستان حق ندارند نمونه‌های این تولیدات را در ویترین مغازه‌های خود به نمایش بگذارند. کشور‌های دموکراتیک در آمریکا و اروپا، به سازمان‌ها و احزاب مروج خشونت و عاملان ترور و کشتار، مجوز تأسیس و فعالیت نمی‌دهند. باور من آن است که در کشور‌های دارای حکومت لیبرال – سوسیال دموکراسی نیز می‌توان در موارد استثنایی که انتخاب مفهوم‌های خیر شهروندان با زیست مومنانه دینداران سازگاری ندارد، با درپیش گرفتن تساهل و مدارا و براساس قانون، محدودیت‌هایی را اعمال کرد. این رویه و خط مشی، خلاف آم‌دعات نخواهد بود.

نقدای و سنجش نظریه‌های سیاسی از سوی فیلسوفان سیاسی و اخلاق فرآیند مداوم و بی پایان است. ولی این واقعیت نباید ما را به ورطه مطلق گرایی فرو افکند و به انفعال و توقف وادارد. تاریخ نظریه‌های سیاسی نشان می‌دهد که این نظریه‌ها در هر دوره تاریخی به عمل درآمده و در گستره عمل و تجربه، قوت‌ها و کاستی‌های آن آشکار شده و در پی آن، فیلسوفان نظریه‌های آرموده رابایستی، اصلاح و تکمیل کرده‌اند. این نظریه‌ها در کوران تجربه‌های نو، با آزمای‌های پهنساری شده و این روند پیوسته تداوم یافته‌است. ❑

محمد محبوبی در نشست بررسی مستند «ادوار» که به‌عنوان چهارمین نشست هفته فیلم انقلاب اسلامی در سالن سعدی برگزار شد، گفت: چیزی که بیش از همه باید بررسی کرد، عملکرد مجاهدین خلق (منافقین) در ابتدای انقلاب از سال ۵۷ تا سال ۶۰ است. وی افزود: بعد نخست، ایدئولوژی آنهاست. آنها در ابتدا، جلسات مخفیانه‌ای برای مطالعات ایدئولوژی انقلاب‌های منطقه تشکیل می‌دادند و در نهایت به این نتیجه می‌رسیدند که مارکسیسم، علم مبارزه است، البته بعد‌ها از این تفکر جدا شدند. نه اینکه به طور کلی از ایدئولوژی خالی شده باشند، ولی فعالیت‌هایشان براساس ایدئولوژی نبود. محبوبی با بیان اینکه مجاهدین خلق از ابتدای انقلاب، تنها ۱۵ تا ۲۰ نفر نیرو داشتند، بیان داشت: پس از مدتی تنها انگیزه آنها قدرت بود، چرا که انقلاب را ناقص می‌خواندند، درحالی‌که

می‌دانستند پس از انقلاب، صاحب قدرت نیستند. سطح تروهای آنها به دو دسته تقسیم می‌شد. به‌گونه‌ای که برخی در سطح خیابانی بود و به آنها، تورر کمی می‌گفتند و برخی از توررها هم کیفی بودند. همچون ترور امام جمعه‌ها یا رئیس دیوان عالی و دیگر مقامات کشور. عیبت‌تورها، سازمان دهی می‌شد و بار عمده آن، بر نفوذ و شناسایی بود. این

دانشجوی علوم سیاسی دانشگاه تهران با اشاره به اینکه مجاهدین خلق، پیش از انقلاب، ترور شخصیت‌ها را در نظر داشتند، ولی به دلیل ناتوانی اقدامی نمی‌کردند. گفت: در ابتدای انقلاب، دستگاه‌های امنیتی کشور زیاد نبودند و مقابله با مجاهدین خلق از سوی سپاه و نیروی انتظامی

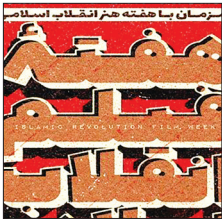
در هفته فیلم انقلاب اسلامی، به‌همت خانه انقلاب اسلامی و ولایت مطرح شد

## در تاریخ نگاری، برخورد سیاسی نداشته باشیم

انجام می‌شد که در کنار آن، نیروهای

خودجوش نیز حضور داشتند. محبوبی در رابطه با کتابی که در مورد مجاهدین خلق نوشته، اظهار کرد: نگارش کتاب «عملیات مهندسی»، نزدیک به سه سال طول کشید و منابعی که از آنها برای نگارش این کتاب استفاده کردم، منابع استادی و کتابخانه‌ای بود که به مرور زمان توانستم اعتماد افراد درگیر با موضوع را برای بیان

خاطرات شفاهی جلب کنیم. در همین راستا برای ساخت فیلم «ماجرای نیمروز» (محمدحسین مهدویان)، از چند فصل نخست این کتاب استفاده شد. البته شخصیت‌های این فیلم به جز یک نفر، واقعی نیستند و برای همه از اسم مستعار استفاده شده‌است.

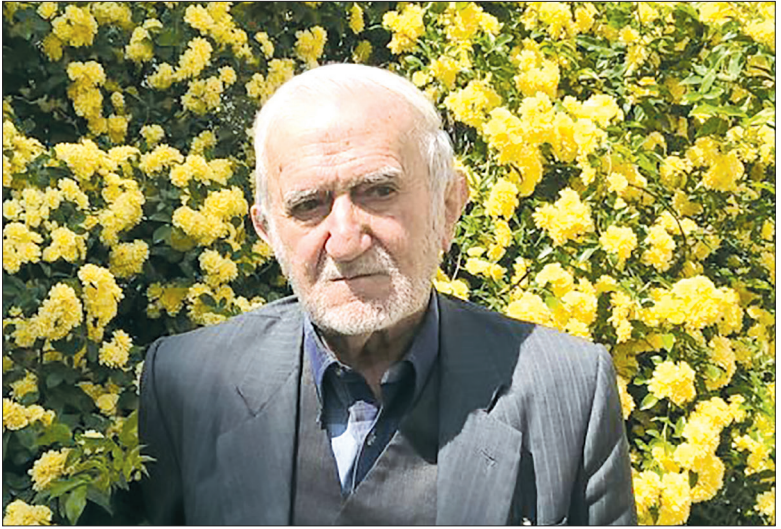


نورمان ها هفته هر انقلاب اسلامی

## اندیشه

## صدای گرم شارح نهج البلاغه و مثنوی خاموش شد

زندگی نامه خودنوشت مرحوم استاد محمد باقر کتابی



شارح نهج البلاغه و ادیب فرزانه، دکتر سید محمدباقر کتابی، روز پنجشنبه ۲۳ فروردین، دارقانی را وداع گفت. او در عمر ۹۴ ساله خود، شاگردان فراوانی را تربیت کرد. استاد کتابی در این سال ها در محافل مذهبی شرح نهج البلاغه می‌گفت. او این روش و منش را از استادش میرزا علی آقا شریاز به یادگار داشت.

بستگان، شاگردان و ارادتمندان استاد کتابی، روز جمعه پیکر استاد را در جوار همسرش در قطعه ۲۲ باغ رضوان به خاک سپردند. آنچه پیش رو دارید گزیده‌ای از زندگی نامه دکتر کتابی است که به قلم خود وی نگاشته شده است.

اصفهان مشغول خدمت گردیدم چون خدمت در امور قضائی که موافق تحصیلات من بود با روح من سازگار نبود و برادرم مرحوم دکتر محمد علی کتابی که خود قاضی فاضل و محبوبی بود مرا از امقضا منصرف نمود. در دوران خدمت در دبیرستان هانف که از بهترین و زیباترین دوران تعلیم و آموخشم بود، یاد آسمانی آن روزگاران هنوز دل افسرده‌ام راروشنی می‌بخشد. از سال ۴۰-۱۳۳۹ شمسی از طرف دانشگاه ادبیات و علوم دانشگاه اصفهان، برای تدریس در ادبیات و معارف اسلامی دعوت شدم. دوران تدریس من در دانشگاه نیز دوران با برکتی بود. از نعمت برخورداری دوستان دانشمند و کتابخانه مفصل و از همه مهم‌تر تعلیم و تعلم و بحث و نقد و تحقیق در متون ادبی و به خصوص عرفانی و از آن جمله مثنوی مولانا بهره مند بودم و پیوسته به نقد و تحلیل اشعار آن و مراجعه به شرح شارحان بزرگ مثنوی می‌پرداختم که هنوز هم از زبوی دلاویزان مستم معارف‌اهل دانش و تقوی و عرفان معاصر بود و نگارنده‌گاه و بیگاه به خدمت اومی رسیدم و از بیانات پرشروا و مستفیض می‌شدم، سخنانی که همه نور و صفا و گرمی بود و من در

وی در رابطه با تاریخ نگاری انقلاب اسلامی بیان کرد: مهم‌ترین مسئله، ورود به این فضاست، چون هنگامی‌که فضا از بیان واقعیت و حقیقت جدا شود، ممکن است حقیقت از سوی گروه‌های دیگر برابری مخاطب بیان شود. این دانشجوی علوم سیاسی با اشاره به ارزشمندی دفاع عالمانه گفت: دومین مسئله مهم در تاریخ نگاری اسلامی برای حقیقت یابی، این است که در خواندن تاریخ، برخورد سیاسی نداشته باشیم و مسائل جناحی را دخیل نکنیم. این موضوع از آسیب‌های بزرگی است که به تازگی گریبان‌گیر جبهه انقلابی نیز شده، درحالی‌که باید بدانیم انسان‌ها ممکن است تغییر کنند. از سوی دیگر، اکنون جنگ نرم از نوع جنگ روایت است. ❑

سال چهاردهم، شماره ۲۱۷۵ یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۷

## صفحه ان زیبا

سخن هیچ گوینده آن نور و صفا را ندیدم.

❑ علامه، عارف فرزانه و استاد دانشمند، شاعر توانا مرحوم حاج شیخ محمد باقر الف توفیقی ۱۳۴۲ شمسی که عارفی وارسته و حقیقت طلب و دانشمندی محقق و جست‌وجوگر دین و دانش راستین بود و این ناجیزمدت هفت سال آخر عمر او گاهی به خدمتش می‌شافتم.

❑ فقیه بزرگوار و ادیب و دانشمند پارسا مرحوم آیت‌الله

حاج شیخ مهدی نجفی (دایی نگارنده) متوفای ۱۳۹۲ قمری که در اصفهان مظهر قدس و تقوی به شمار می‌رفت و از نیکام‌ترین علمای اصفهان محسوب می‌شد. نگارنده مکرر به محفلش می‌رفتم و از محضرش استفاده می‌کردم.

❑ حکیم بزرگوار و فقیه و ادیب عالیقدر آیت‌الله العظمی حاج آقا رحیم ارباب متوفای ۱۳۹۶ قمری که یکی از چهره‌های درخشان فلسفه و فقه و عرفان و دیگر معارف اسلامی و دینیایی از تقوی بود، بنده حدود ۲۷ سال به خدمتش مشرف می‌شدم.

❑ مفسر کبیر قرآن و به تعبیر امام‌امام، امام خمینی، ابوذر زمان آیت‌الله طالقانی متوفای شهریور ۱۳۵۸ شمسی که سه‌صدر و جلال و عظمت روح او را در دیگر کسی نیافتم. او بزرگ‌ترین چهره‌های انقلابی است که دیده و شنیده بودم از سال ۱۳۴۲ که بعد گاهگاهی در حسین یابیدگاه‌های نظامی که حضرتش را محاکمه می‌کردند به خدمتش مشرف می‌شدم. اما التایف‌اتم را باید با کمال تواضع و شرمندگی عرضه بدارم:

❑ کتاب مفصل و مبسوطی در شرح حال رجال معروف علم و ادب و هنر اصفهان که قباله‌آن اشاره کردم، مجلد اول آن در سال ۱۳۷۵ شمسی چاپ شده است و جلد دوم آن هنوز ناتمام است.

❑ کتاب «کلید گشایش نهج البلاغه» با ال‌ف‌ت‌ح‌ال‌کنوز

نهج البلاغه» این کتاب ثمره یازنده سال مطالعه و تحقیق و تدریس نهج البلاغه و شروح آن و حاصل سال‌های

متمادی از انس با نهج البلاغه است.

❑ شرح مثنوی مولانا در دو داستان آنکه هم نسبتا

آسان و هم متأثر از قرآن کریم و روایات اهل بیت

علیهم‌السلام و صحابه نبی اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله

است و هنوز به چاپ نرسیده است بالغ بر ۲۵۰ صفحه.

❑ پنج جلد کتاب فقه و معارف اسلامی برای دانش

آموزان دبیرستان‌ها به سرپرستی زنده‌یاد مرحوم

دانشمند فرهیخته آقای کمال طالقانی با چند نفر از

دبیران فاضل که به چاپ رسیده است.

❑ سه جلد عربی برای دبیرستان‌ها با چند نفر از دبیران

فاضل که به چاپ رسیده‌است. ❑



آیت‌الله علی‌دوست تأکید کرد

### حرمت تعرض به حریم خصوصی مردم

حرمت ورود به حریم خصوصی مردم توسط هر نهاد یا شخصی قبل از اینکه شرعی باشد، امری عقلی است، بنابراین هم عقلا و هم آیات قرآن و هم روایاتی که از ائمه معصومین رسیده و هم ضرورت فقه و اتفاق علما بر این است که هیچ کس یا هیچ نهادی نمی‌تواند به حریم خصوصی مردم ورود پیدا کند، مگر در موارد استثنا که باید تحت قانون این اتفاق رخ دهد و یک استثنا به حساب می‌آید.

وی ادامه داد: بنابراین آنچه که گفته شده مورد اختلاف نیست و امروز شناسایی است که اختصاص به اسلام ندارد. اسلام چون تأکید زیادی بر هنجرهای اخلاقی دارد بر این موضوع هم تأکید ویژه‌ای کرده‌است. این دامن شمارا در این دنیا هم می‌گیرد. ❑

## علم و عملش مطابق بود



روز پنجشنبه اصفهان با مردی خداحافظی کرد که روزگاری، علم و ادب شهر را به دوش می‌کشید. از کودکی تا بزرگسالی، شاگرد استادان بزرگی بود و بعدها خود، استاد بزرگی برای شاگردانش شد.

محمدباقر کتابی، عمر خود را صرف آموختن کرد و خود از علمای شهر شناخته می‌شد، در حالی‌که در این میان، برخی رفتنشان غم سنگین‌تری دارد. همان کسانی که حضورشان هم علم می‌آموخت و هم ادب، آن‌هم از سیره اهل بیت (ع).

«از دل نرود، هرآنکه از دیده برفت، و این را می‌شد از چهره همه کسانی که برای وداع با او آمده بودند، فهمید، از شاگردان تا شیفتگانش.

استاد محمدباقر کتابی، از کسانی بود که در معارف اسلامی، فقه، اصول، فلسفه، عرفان، ادبیات، قرآن و نهج البلاغه، خبره بود. همه شیفتگان او چه آنها که شاگردش بودند و چه آنها که پای سخنان او می‌نشستند، او را به لحاظ علمی و عملی، انسان والایی می‌دانند.

حالا روزگار، لباس مشکی را بر تن دوستداران او کرده و آنها را به غمی بزرگ نشاندہ است. غم بزرگ از آن رو که استاد از دیدم هم مسلک‌گاش، کم نظیر بود.

در مراسم وداع با استاد، جمع مستان آمده‌اند. کسانی که دوری او را کمتر از همه تحمل می‌کنند، به داخل خانه اش می‌روند و دیگر کسان، داخل کوچه منتظر هستند تا پیکر اساتاد را تا خانه دائمی اش بر دستان خود همراهی کنند.

منتظری می‌ایستم تا یکی از شاگردانش از مجلس وداع بیاید. فرصتی برای صحبت نیست، ولی طاهره سادات دانشور فرزاتگان، چند جمله‌ای را با عجله می‌گوید «ما شاگرد حاج آقا شفیع بودیم، پس از استاد شفיעی به دنبال استادی همچون او بودیم، تا اینکه با استاد سید محمدباقر کتابی آشنا شدیم، جلسات نهج البلاغه‌اش را شرکت می‌کردیم. چه بگویم؟ نزد چنین استادانی، شاگرد قابلی نیستیم. نمی‌توان گفت بی نظیر، ولی کم نظیر بود.»

دو نفر از شاگردانش که با موهایی سپید در صف دیگر شاگردان و استادان ایستاده‌اند و منتظر پیکر اساتادشان هستند، با چهره‌ای اندوهناک به چشم می‌خورند. صحبت در چنین موقعیتی، شاید درست نباشد، درحالی‌که شنیدن توصیف دکتر محمدباقر کتابی از زبان هم‌راهان همیشگی اش، شنیدن دارد: «سال اول دبیرستان، معلم ادبیات و عربی ما در مدرسه

قدسیه بود، مردی بسیار محترم، مودب، مهربان و خوش رفتار. کسی بود که رفتارش با دانسته‌هایش مطابق بود، همیشه راهنمای شاگردانش بود و شیفته علی بن ابی‌طالب».

گویی همه بربیک چیز اتفاق نظر دارند، روش و منش او و تطبیق علم و ادب او، همه خصوصیات او را می‌دانند. اینکه به اندازه‌ای به کلام حضرت علی (ع) علاقه مند بود که آخرین کتاب او، شامل لغات نهج البلاغه می‌شد که آنها را به زبان فارسی شرح داده بود.

بهترین لحظاتی که شاگردانش از او به یاد دارند، هنگامی بود که با او هم صحبت می‌شدند: «هنگامی که به گفت‌وگوهای علمی، اخلاقی، دوستی، همفکری و مشورت با استاد می‌نشستم، از بهترین لحظاتم‌ان بود، همین دو هفته پیش، آخرین ملاقاتم با او در منزلشان بود.»

چیزی که همه شاگردان او از این استاد در ذهن ثبت کرده‌اند، حسن خلق اوست: «روزگاری که شاگرد او بودیم، بیشتر معلم‌ها، شاگرد را تنبیه می‌کردند، در حالی‌که استاد کتابی، همیشه مهربان بود و همین مسئله سبب جذب شاگردانش به او و تأثیرپذیری آنها شده بود.»

دختری جوان با چشمانی اشک‌آلود که نسبت به دیگر افراد حاضر در اینجاستی نداشت، هم او را شناخته بود: «آنچه مطالعه کرده بود، جزو ذات و روحش شده بود، از شاگردانش محسوب نمی‌شوم، ولی بیشتر اوقات پای سخنانش می‌نشستم و بهترین لحظاتی که به یاد دارم، نوروزهایی بود که به منزل آنها برای عید دیدنی می‌آمدیم، عید نوروز من بود، او نوروز نمی‌شد.»

حالا جمعیت آماده می‌شود تا پیکر این استاد را بردوش کنند و تا خانه ابدی همراهی‌اش کند. به گوش می‌رسد دگرهایی که با نام خدا و اهل بیت (ع)، او را به سوی باغ رضوان هدایت می‌کنند. چه تشییع غمگینی، یا داوری می‌شود استاد سید محمد باقر کتابی همچون استاد خود حاج آقا رحیم ارباب چندان تلاشی برای چاپ کتاب نمی‌کردند و بیشتر تلاششان پرورش شاگرد بود. ایشان در چندین نقطه حساس شاگردان خاصی را پرورش دادند. اولین مقطع در مدارس و آموزش و پرورش بود. سپس در دانشکده ادبیات دانشگاه اصفهان و این روند ادامه یافت و جایی بسیار شریفین و خاطره‌انگیز در گروه معارف دانشگاه صنعتی اصفهان بود که در آنجا تطایف متفاوت‌تری از شاگردان را تحت تأثیر آموزه‌های خود قرار دادند. روحشان شاد. ❑



هست، ولی کم است!



این روزها همه دنبال دلار ۴۲۰۰ تومانی می گردند، شما چطور؟ دلاری که فقط روی کاغذ و در حد حرف ۴۲۰۰ تومنه ولی در عمل همچنان بالای پنج تومن معامله میشه الان چهار پنج روز از شی که

آقای جهانگیری قول داده بودی دولت بازار رو در می خوابونه و بهش تزیق عملانی دلار میکنه گذشته ولی حتی به سزم تقویتی به بازار وصل نشده! هنوز که هنوز است مردم صفی به مراتب طولیل تر از صف ایفون ایکس در آمریکا، صف شله ندزی و صف سید کالا در اصفهان و صف عابریانک در روز واریزه پاره ها، جلوی صرافی هاتشکیل میدن اما خبری از دلار نیست، خیلی ها به هوای گرفتن حواله ارزی به بانک ها مراجعه کردند و در عمل فقط مقداری عرض معذرت و یک عدد لایک بزرگ حواله شون شده! در این شرایط بنده یک سری راهکار برای کاهش التهاب بازار ارزی دارم که اون رو برای اولین بار میخوام با شما در میون بذارم:

فرهنگ سازی

مردم باید بدونن که توقف بیجا و باجاشون در صفوف خرید دلار مانع کاهش قیمت میشه و فقط تقاضا رو بالا میبره. پس بهتره اگه کسی واقعا نیاز به خرید دلار نداره ببخورد نره تو صف هم بایسته! در این راستا و به منظور ایجاد فرهنگ ارزی صحیح در بین مردم توصیه میشه که یک سری بنر تبلیغاتی خاص به سبک آب هست ولی کم هست با محتوای «دلار هست، ولی کم هست» در سطح شهر و همچنین در تبلیغات کنارتزمین بازی های فوتبال کار بشه تا مردم بفهمن با هجوم زامبیانه به صرافی ها اقتصاد مون از اینی که هست Walking Dead تر میکنن!

استفاده از پیامرسان سروش

همونطور که میدونید و رئیس محترم بانک مرکزی هم اشاره کردن عامل اصلی اختلال در بازار ارز که قبلا جمشید بسم ا... و دوستانش بودن، الان پاول این در نیم اف گاد و پیامرسانش یعنی تلگرام هستن! در این راستا قطعاً فیلترینگ تلگرام و جایگزین کردنش با یک پیامرسان داخلی میتونه قیمت دلار را به زیر حتی ۲۰۰۰ تومن برسونه!

تزیق کورتون

همونطور که میدونید تزیق کورتون به بدن در مواردی که التهاب مشاهده میشه یا سیستم ایمنی بدن به بدن حمله میکنه، خیلی میتونه مفید باشه. الانم که اقتصاد ما بیماره و دولت توانایی تزیق این حجم دلار رو نداره، میتونه دگرگامتوونی چیزیه به بازار ارز تزیق کنه تا التهابش بخوابه و مردمی که خودشون به آینده اقتصادی خودشون حمله کردن رو کنترل کنه!

تازه های + اطلاعات

ساخت ابزار دانلود توسط اینستاگرام

اینستاگرام قصد دارد ابزاری جدید برای دانلود کپی اطلاعات منتشر شده کاربران مانند عکس و ویدئو فراهم کند.

در همین راستا طبق یکی از موارد ذکر شده در لایحه حفاظت از اطلاعات در کشور انگلیس، شرکت ها باید به کاربران خود اجازه دهند به راحتی اطلاعات شان را از سرویسی به سرویس دیگر منتقل کنند. برای این منظور اینستاگرام نیز اعلام کرده مشغول ساخت یک ابزار جدید است که به کاربران اجازه می دهد کپی از هرگونه اطلاعات منتشر شده از جمله عکس، ویدئو و پیام را در این بستر دانلود کنند.

کاربران با کمک چنین ابزاری راحت تر می توانند اطلاعات خود را در شبکه های اجتماعی عکس محور منتقل کنند. از سوی دیگر با افزودن این ابزار، اینستاگرام با قوانین حفاظت از اطلاعات اتحادیه اروپا نیز همخوان می شود.

ساخت موبایل بدون اینترنت

شرکت سامسونگ موبایلی بدون دسترسی به اینترنت ساخته تا به دانشجویان کمک کند دوباره در کلاس های درس تمرکز کنند.

به گزارش مهر به نقل از ورج، سامسونگ موبایل جدید برای کاربرانی ساخته که می خواهند از اینترنت دور بمانند.

این موبایل که Galaxy J Pro نامیده می شود، مشخصات و ویژگی هایی شبیه تلفن های هوشمند کاربنهای همین شرکت است اما روی آن هیچ اپلیکیشنی وجود ندارد و به اینترنت متصل نمی شود.

به گفته سامسونگ این موبایل با هدف کمک به دانشجویان ساخته شده تا بتوانند دوباره در کلاس های درس تمرکز کنند. همچنین این شرکت برای مدتی محدود طرح تخفیفی مخصوص مشتریان ۱۸ تا ۲۱ ساله ارائه کرده است. Galaxy Pro ۱ در دو رنگ مشکی یا طلایی عرضه می شود و دارای نمایشگر ۵ اینچی QHD سوپر AMOLED است.

علاوه بر آن مجهز به یک پردازنده ۴ هسته ای، ۱.۵ گیگا بایت RAM است و می توان به آن یک بایت حافظه میکرو اس دی نیز افزود.

دوربین های جلویی و پشتی دستگاه به ترتیب ۵ و ۸ مگاپیکسل هستند.

کاربران می توانند با این دستگاه تماس بگیرند، پیامک ارسال کنند و اپلیکیشن های بی نیاز از اینترنت مانند دیکشنری و ماشین حساب را به کار گیرند.



اردستان ۲۰



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



آلبرز ۲۲



قزوین ۱۹



سمنان ۱۶



چهارمحال ۲۲



کوچلیک ۱۶



لورستان ۲۰



مرکزی ۲۰



قزوین ۲۰



آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



آلبرز ۲۲



قزوین ۲۰



سمنان ۱۶



چهارمحال ۲۲



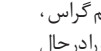
کوچلیک ۱۶



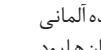
لورستان ۲۰



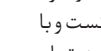
مرکزی ۲۰



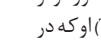
قزوین ۲۰



آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



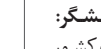
آلبرز ۲۲



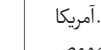
قزوین ۲۰



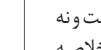
سمنان ۱۶



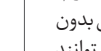
چهارمحال ۲۲



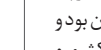
کوچلیک ۱۶



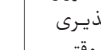
لورستان ۲۰



مرکزی ۲۰



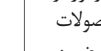
قزوین ۲۰



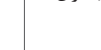
آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



آلبرز ۲۲



قزوین ۲۰



سمنان ۱۶

امام علی (ع): خیرخواهی، محبت و آراست.



کاشان ۲۱



شیراز ۲۰



سمنان ۱۶



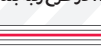
آلبرز ۲۲



قزوین ۲۰



سمنان ۱۶



چهارمحال ۲۲



کوچلیک ۱۶



لورستان ۲۰



مرکزی ۲۰



قزوین ۲۰



آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



آلبرز ۲۲



قزوین ۲۰



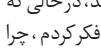
سمنان ۱۶



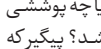
چهارمحال ۲۲



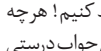
کوچلیک ۱۶



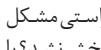
لورستان ۲۰



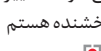
مرکزی ۲۰



قزوین ۲۰



آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



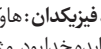
آلبرز ۲۲



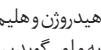
قزوین ۲۰



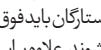
سمنان ۱۶



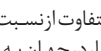
چهارمحال ۲۲



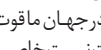
کوچلیک ۱۶



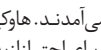
لورستان ۲۰



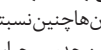
مرکزی ۲۰



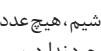
قزوین ۲۰



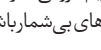
آلبرز ۲۲



گیلانیگان ۱۹



مازندران ۱۶



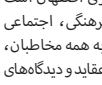
آلبرز ۲۲



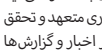
قزوین ۲۰



سمنان ۱۶



اصفهان ۲۱



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



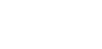
اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



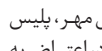
اصفهان ۲۰



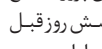
اصفهان ۱۶



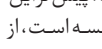
اصفهان ۲۲



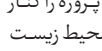
اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



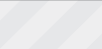
اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



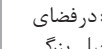
اصفهان ۲۰



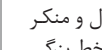
اصفهان ۱۶



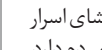
اصفهان ۲۲



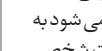
اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶



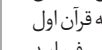
اصفهان ۲۲



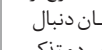
اصفهان ۲۰



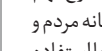
اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



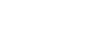
اصفهان ۱۶



اصفهان ۲۲



اصفهان ۲۰



اصفهان ۱۶

روزنامه سراسری