



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
هرمز؛ بهشت محروم!

اقتصاد + ۰۵

شاخص های بیکاری زا

مجموعه ای از عوامل ساختاری و فرهنگی دست به دست هم داده تا از ۳۹ میلیون و ۵۹۳ هزار و ۶۲۲ نفری افراد بیکار کشور، بیش از ۲۰ میلیون نفر از آنها تمایلی برای ورود به بازار کار نداشته باشند...

فرهنگ + ۱۰

قند پارسی در مسیر اصفهان

جامعه + ۰۹

صدقات صرفا صرف محرومان می شود

سرمای استخوان سوزیایی می خورد توی صورتش. دستمالی چهارخانه پیچیده دور گردنش و باگوشی چرمی هایش را پوشانده است. عباس ملکوتی خواه، ده سالی است که به عنوان عامل...

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 13 | No. 3089
SUNDAY, 10 DEC 2017
ISSN 2423754-X

ISO 10004
ISO 10002



صفحه شان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶
۲۱ ربیع الاول ۱۴۳۹
سال سیزدهم | شماره ۳۰۸۹
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتراژترین روزنامه استان اصفهان

استاندار در جمع دانشجویان اصفهان از مهم ترین دیدگاه ها و برنامه های خود سخن گفت

ماموریت ممکن

مهرعلیزاده: یکی از دلایلی که بنده به عنوان استاندار به اصفهان مامور شدم، حل معضل زاینده رود است



عکس از: حمیدرضا نیکخواهر

در رقابت های کشتی آزاد جام باشگاه های جهان؛

ایزی پایپ کاشان قهرمان جهان شد

شهردار اصفهان با اشاره به فرارسیدن هفته مبارزه با فساد تاکید کرد:

ایجاد بستر نظارت همگانی بر شهرداری

شهردار اصفهان با اشاره به فرارسیدن هفته مبارزه با فساد گفت: مقدمه مبارزه با فساد شفافیت است و شهرداری اصفهان علیرغم تمام مشکلاتی که در مسیر شفافیت وجود دارد، توانست به عنوان اولین شهرداری کشور زمینه اجرای قانون دسترسی آزاد اطلاعات را فراهم کند. به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان...

بیانیه باشگاه ذوب آهن و داستان بازیکنان چیست؟

تطمیع مالی و دفترچه آماده به خدمت

باشگاه ذوب آهن با انتشار بیانیه ای از عملکرد باشگاه تراکتورسازی در جذب نفرت سرباز و همچنین اظهارات سرپرست این تیم گلایه کرد. در بیانیه این باشگاه آمده: هرچند این روزها و با شفاف شدن بحث قدیمی جادو و خرافه گری در سطح اول فوتبال ایران، دیگر هیچ مسئله ای در این فوتبال جای تعجب و شگفتی ندارد، در این میانه مصاحبه تند، غیرمنطقی و خارج...



شماره جدید
«فصل نو» منتشر شد

سیاست + ۰۲

خاوری؛ از شایعه مرگ در «کانادا» تا حکم محکومیت در «ایران»



در حالی که از جمعه شب شایعاتی مبنی بر مرگ خاوری در کانادا در برخی رسانه ها و شبکه های اجتماعی منتشر شد، روز شنبه مقامات دادگستری تهران از محکومیت...

اقتصاد + ۰۵

صعود فولاد مبارکه به جایگاه یازدهم سازمان های دانشی برتر آسیا

رسانه پرداز سپاهان



ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کیا به شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

با تخفیف ۵۰٪
همین حالا مشترک شوید!



eshterak.ir
طرح اشتراک نشریات



نقشه آذین

خاوری؛ از شایعه مرگ در «کانادا» تا حکم محکومیت در «ایران»



در حالی که از جمع شعب شایعاتی مبنی بر مرگ خاوری در کانادا در برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، روز شنبه مقامات دادگستری تهران از محکومیت او براساس رای دادگاه غیابی خبر دادند.
اواسط مردادماه سال ۹۰ بود که رسانه‌ها از یک فساد مالی بزرگ در نظام بانکی خبر دادند. خبری که عنوان می‌کرد گروهی به نام «آریا» به ریاست مه‌آفرید امیر خسروی اقدام به اختلاس بزرگ بانکی با رقم سه هزار میلیارد تومان کرده‌اند.

به گزارش فارس، یکی از متهمان جدی این پرونده، محمودرضا خاوری، مدیرعامل بانک ملی بود. چندی بعد شایعه‌ای در سطحی وسیع منتشر شد مبنی بر اینکه خاوری از کشور خارج شده است.

رسانه‌ها در این باره اعلام کردند خاوری، مدیر ۶۵ساله بانک ملی، با تحصیلات فوق لیسانس در رشته حقوق از دانشگاه شهید بهشتی، پس از اختلاس سه هزار میلیاردی، توانسته با استفاده از پاسپورت کانادایی خود به بهانه بیماری و شرکت در یک جلسه کاری در انگلستان، از کشور، خارج شود؛ خروجی که هرگز باگذشتی نداشت. ششم مهرماه همان سال، سخنگوی دستگاه قضایی و دادستان وقت کل کشور تصریح کرد: اگر او به هردلیلی به کشور بازنگردد، اتهاماتی که این روزها برسر زبان‌ها افتاده متوجه‌اومی‌شود و شایعاتی که امروز وجود دارد واقعی جلوه می‌کند. محسنی از‌ای تصریح کرد: با توجه به این مسائل به نفع خاوری است که به کشور بازگردد و احیاناً از خود دفاع کند. رسیدگی به این پرونده ادامه داشت تا سرانجام در ۲۱ خردادماه سال ۹۱ خبر «واند فرمز» قاضی وقت پرونده فساد سه هزار میلیاردی برای خاوری منتشر شد. ناصراح، در آن زمان درباره درخواست «واند فرمز» برای مدیرعامل فراری بانک ملی ایران گفت: معنی این درخواست این است که در هر نقطه‌ای که خاوری حضور داشته باشد و اینترنل نیز باشد این فرد دستگیر خواهد شد. تحقیقات ادامه داشت تا اینکه در تاریخ ۱۸ شهریورماه ۹۲، سخنگوی دستگاه قضایی در پنجاه و یکمین نشست خبری خود با اصحاب رسانه با اشاره به رسیدگی غیابی به پرونده خاوری گفت: پرونده ایشان خیلی وقت است که در دادگاه قرار دارد و تقریباً فرار بود که قاضی سراج رسیدگی به آن را آغاز کند.

وی افزود: ما از بازگشت وی و تحویل خاوری از سوی مدعیان مبارزه با فساد مایوس شده‌ایم و با توجه به اینکه مسئولیت قاضی سراج تغییر کرد، باید ببینیم که وی به حکم پرونده می‌تواند به این پرونده رسیدگی کند یا اینکه باید قاضی پرونده را تغییر دهیم. در نهایت پس از گذشت شش سال

از فرار خاوری و تلاش‌های بی نتیجه مسئولان برای بازگرداندن وی به کشور، ۳۰ان ماه سال جاری این متهم فراری به اتهام اخلاخل در نظام اقتصادی و پولی و بانکی کشور به صورت غیابی محاکمه‌شد. اما نکته جالب توجه اینجاست که پس از گذشت حدود ۱۸ روز؛ روزگزارى دادگاه غیابى خاوری، از شنبه اخیری مبنی بر مرگ این متهم فراری در کانادا، منتشر و عنوان شده که بر اساس اعلام پلیس کانادا، جسد وی حوالی منزل شخصی اش در سان کرسنت از منطقه بردیل پت شناسایی شده است. این در حالی است که تا عصر روز گذشته خبر مرگ یا به نقل از برخی رسانه‌ها قتل خاوری از سوی هیچ کدام از مراجع رسمی تأیید نشده و اصلا معلوم نیست این شایعه از کجا نشئت گرفته است. در همین حال، روز گذشته رئیس‌کل دادگستری استان تهران از صدور حکم خاوری مدیرعامل متواری بانک ملی و سه متهم پرونده موسوم به فساد سه هزار میلیاردی خبر داد و گفت: خاوری در هر چهار مورد اتهامی مجرم و به حبس طولیل‌المدت محکوم شده است.

غلامحسین اسماعیلی در گفت‌وگو با تسنیم اظهار کرد: حکم پرونده خاوری صادر و این فرد به حبس طولیل‌المدت محکوم شده اما چون هنوز حکم قطعی نشده است، نمی‌توانیم جزئیات پرونده و حکم را اعلام کنیم. رئیس‌کل دادگستری استان تهران اضافه کرد: خاوری چهار عنوان اتهامی داشت که در کفرخواست صادره از سوی دادسرای آنها اشاره شده بود و دادگاه وی را در مورد هر چهار مورد اتهامی، محکوم کرده است.

وی درباره خبر منتشرشده در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مبنی بر کشته‌شدن خاوری در کانادا اظهار کرد: من هم این خبر را دیدم اما بعید می‌دانم صحت داشته باشد. ضمن آنکه مرگه تأیید یا تکذیب این خبر دادگستری نیست و باید مراجع دیگر در این خصوص اظهار نظر کنند. در همین حال، رئیس دادگاه انقلاب روز گذشته در گفت‌وگو با ایلنا، اعلام کرد: حکم این پرونده در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب صادر شده است. ججت الاسلام غنفرآبادی در گفت: خاوری به دلیل درخل در نظام اقتصادی کشور به ۲۰سال و به دلیل اخذ رشوه به ۱۰سال و به جرمیه نقدی معادل مبلغ رشوه سه میلیون لاری محکوم شده است. وی افزود: البته در صورت وجود شرایط اجرا، اشد این احکام اجرامی شود. »

رئیس فراکسیون امید مجلس در گفت‌وگو با خبرنگرانین، به تبیین رابطه اصلاح طلبان با مقام معظم رهبری پرداخت. وی با بیان اینکه همیشه رابطه اصلاح طلبان با رهبری خوب بوده هست، گفت: همیشه رابطه اصلاحات با رهبری خوب بوده؛ این جریان نظام و قانون اساسی را قبول دارد و سهم بالایی در همه رویدادها و دستاوردهای نظام داشته است. همواره خطوط قرمز مشکلی با ارکان نظام نداشتیم و ارتباط نزدیک و خوبی با ارکان نظام داریم. محمدرضا عارف در پاسخ به این سوال که «آن چند گروه از جمله آقای رهامی، آقای جهانگیری و آقای موسوی لاری که دیدارهایی داشتند، ما جزا به چه نتیجه‌ای رسید؟» گفت: البته این دیدارها همواره وجود

دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از پایان جلسه این مجمع در روز گذشته، در نشست با خبرنگاران گفت: در جلسه روز شنبه مجمع، ضابطین هیئت عالی نظارت بر اجرای سیاست‌های کلی تعیین شدند و این ضابطین خدمت مقام معظم رهبری ارائه می‌شوند و چنانچه ایشان تأیید کنند این هیئت عالی کار خود را آغاز می‌کند. به گزارش خبرنگار میزبان، محسن رضایی پیرامون مصوبات جلسه شنبه و جلسه قبلی مجمع تشخیص مصلحت نظام اظهار کرد: در جلسه گذشته مجمع پیرامون تعیین استانداردارد در سطح کشور ریخت شد و مقرر شد بحث بالا بردن سطح کیفیت کالا‌های وارداتی و همچنین تقویت مسئله رقابت پذیری کالا‌های ما با کالا‌های خارجی مقوله استاندارد تقویت شود. وی ادامه داد: در این رابطه محدوده استاندارد در کالا‌های پزشکی مورد اختلاص بود که مقرر شد در زمینه تجهیزات پزشکی، سازمان استاندارد مسئول باشد؛ اما در قبالت مواد غذایی و دارو مسئولیت بر عهده وزارت بهداشت باشد. دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به مصوبات جلسه مجمع گفت: در جلسه امروز مجمع، ضابطین هیئت عالی نظارت بر اجرای سیاست‌های کلی تعیین شدند و این ضابطین خدمت مقام معظم رهبری ارائه می‌شوند و چنانچه ایشان تأیید کنند این هیئت عالی کار خود را آغاز می‌کند. رضایی خاطر نشان کرد: با تشکیل هیئت عالی نظارت بر سیاست‌های کلی در مجمع تشخیص مصلحت نظام امر نظارت در حوزه‌هایی همچون محیط زیست، بانک و بودجه تقویت می‌شود. وی با اشاره به ترکیب هیئت عالی نظارت بر سیاست‌های کلی گفت: در این هیئت اعضای بر رئیس و دبیر مجمع و سران سه قوه ۲۰ نفر از اعضای خود مجمع هم عضویت دارند که برای مدت دو نوبت سال انتخاب می‌شوند. همچنین معاونان روسای سه قوه نیز بدون حق رأی در هیئت عالی نظارت شرکت دارند. وی در خصوص ساز و کار اقدامات هیئت عالی نظارت بر سیاست‌های کلی در مجمع تشخیص بیان داشت: دبیرخانه مجمع تشخیص اقدامات کارشناس مرتبط با نظارت بر سیاست‌های کلی را انجام می‌دهد و نتایج ارزیابی‌های خود را به هیئت عالی جهت تصمیم‌گیری ارسال می‌کند؛ همچنین چنانچه مصوبات مجلس با سیاست‌های کلی مغایرت داشته باشد شورای نگهبان مصوبه مزبور را مسترد می‌کند. علاوه بر اینها پیرامون اقدامات

داشته است که گاهی رسانه‌ای می‌شود اما روال بر این است که این دیدار رسانه‌ای نشود و اصل هم بر این است که دیدارهایمان خصوصی بماند. رابطه ما با همه ارکان خوب است. به هم قم می‌رویم با مراجع دیدارهایی داریم اما آنها را عموماً رسانه‌ای نمی‌کنیم. قطعاً ارزیابی مشورت با بزرگان و ارکان نظام برای ما بسیار مفید و کارساز است و ما را در پیمودن راه و انجام وظایف ملی کمک می‌کند. در عین حال در این قبیل جلسات به جالش‌های مهم کشوری می‌پردازیم و دیدگاه‌های خود را در مورد مسائل کلان کشور مطرح می‌کنیم. وی درباره تشکیل کمیته‌ه رفع حصر در فراکسیون امید گفت: اولاًقرار نبود ماجرای تشکیل این کمیته رسانه‌ای شود. فکرمی‌کنم اینگونه امور اگر رسانه‌ای نشود، بهتر است و بهتری‌توان کارها را

محمدرضا عارف، رئیس فراکسیون امید مجلس؛

رابطه اصلاح طلبان با رهبری همیشه خوب است

پیگیری کرد. این مسئله یکی از مسائل جدی در کشور است و باید به نفع نظام حل و فصل شود و هیچ جریان سیاسی نباید به دنبال گرفتن امتیاز از این موضوع باشد. افزود: احساس‌آسان این است که این مسئله هرچه سریع‌تر باید با یک وفاق ملی و راه حل‌های درون نظامی حل و فصل شود. به همین علت کارگروهی تشکیل شد و قرار شد رسانه‌ای نشود و هیچ کسی نداند اعضای آن را چه کسانی تشکیل می‌دهند. چون اگر اعضا مشخص می‌شدند ممکن بود برخی اعتراض کنند که چرا ما نیستیم و مولکلتشان هم می‌گفتند چرا فلان فرد در کمیته هست و شما نیستید! این بود که تصمیم گرفتیم موضوع رسانه‌ای نشود. اما متأسفانه بعد از اولین ملاقات، یکی از عزیزان ما

صفهان زیبا

دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام در نشست خبری:

تعیین ضوابط رجل سیاسی در اختیار شورای نگهبان است



چندی پیش، سخنگوی شورای نگهبان با اشاره به آخرین نتایج وضعیت بررسی «رجل سیاسی مذهبی» در این شورا گفت: علاوه بر جلسات پژوهش‌کده شورای نگهبان، تاکنون سه جلسه مفصل در صحن شورا برگزار شده و مباحث به صورت ابتدایی بررسی شده است. عباسعلی کدخدایی افزود: با توجه به تکلیف شورای نگهبان در ج‌ه ۵ بند ۱۰ سیاست‌های کلی انتخابات برای تفسیر رجل سیاسی مذهبی، در نهایت، شاخص‌های رجل سیاسی، مذهبی و مدیر و مدبر احراز خواهد شد. وی تصریح کرد: نظر شورای نگهبان درباره مفهوم «رجل سیاسی، مذهبی و مدیر و مدبر» در قالب «نظریه تفسیری» این شورا اعلام خواهد شد؛ اما با توجه به گستردگی مباحث، فعلاً زمان نهایی ارائه این نظریه مشخص نیست. اکنون دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام هر خبر داده که اختیار تعیین ضوابط رجل سیاسی به شورای نگهبان داده شده است.

✎ خاوند شرف‌قننه را از مردم یمن دور کرد گفتنی است در جلسه روز شنبه مجمع، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با محکوم کردن اقدام رئیس‌جمهور چینال طلب و جاهل آمریکا علیه قدس شریف گفت: قدس شریف، یکی از دو محل بسیار مقدس و مبارک اسلامی، یکی از دو قیله مسلمین و بعد از مسجدالحرام مورد تقدیس و احترام قرآن کریم است؛ به طوری که در مطلع سوره اسراء، از مسجدالاقصی به مسجدی مبارک تعبیر شده است. حرکت خبائت‌آمیز ترامپ به منزله مقابله با اعتقادات اسلامی است که جهان اسلام را تحریک و مسلمانان و حتی برمسلمانان را از این حرکت شوم نگران کرده است. حرکت خبائت‌آمیز، آیت‌الله هاشمی شاهرودی با یادآوری ماهیت صهیونیستی اقدام اخیر ترامپ افزود: این حرکت نشان داد که ترامپ به دنبال حمایت مطلق از صهیونیسم جهانی و در پی آن است که سلطه جوی

که عضو کمیته هم نبود گزارشی از عملکرد کمیته ارائه داد! به دنبال آن، یکی دو نفر از اعضای کمیته هم گزارشی دادند و عملتشکیل چنین کمیته‌ای اعلام شد. طبیعتاً در این شرایط، کار ما با کندی مواجه خواهد شد. کما اینکه برخی قرار مدهای ما هم با مشکل روبه رو شد؛ با تمام این تفاسیر ما از این موضوع و پیگیری‌ها راضی هستیم و صمیمانه از همه نهادهای دست‌اندرکار گام‌های خوبی برداشته شده که امیدواریم به حل موضوع به ویژه شورای عالی امنیت ملی تشکر می‌کنم. چرا که گام‌های خوبی برداشته شده که امیدواریم به حل موضوع بینجامد. رئیس فراکسیون امید تأکید کرد: مهم این است که مشکل رفع شود. من می‌گویم باید مشکل در کمال آرامش حل شود تا اتفاق ناگواری رخ ندهد. لذا باید مشکل حل شود. »



گفت و + شنود

احمدی نژاد در حال زمینه‌سازی برای انتخابات ۱۴۰۰ است



یک استاد حوزه در مورد پیگیری اصلاح‌طلبان ومطالباتشان از رئیس‌جمهور گفت: آقای روحانی همیشه از نقد استقبال می‌کند و در سخنرانی اخیرشان هم بارها این نکته را گوشزد کردند که رئیس‌جمهور دولت را نقد کنید. آیت‌الله محسن غرویان در گفت‌وگو با ایلنا، درباره مطالبه‌گری اصلاح‌طلبان از رئیس‌جمهور در مورد وعده‌های انتخاباتی و امور کشور گفت: معتمد مردم مطالبه‌گری زمان ندارد و باید همیشه وجود داشته باشد. رئیس دولت باید احساس کند که مردم پیگیر مطالبات خود هستند و آنها را تعقیب می‌کنند. این مدرس حوزه علمیه قم با بیان اینکه رئیس‌جمهور باید آمادگی نقد را داشته باشند، عنوان کرد: مسئولان، دولت مردان و رئیس‌جمهور باید بدانند مردم همیشه پیگیر مطالبات هستند و بر رفتار نمایندگان و کسانی که انتخاب کردند تا امور اجرایی کشور را به دست بگیرند، نظارت دارند. وی در پاسخ به اینکه عده‌ای معتقدند نقد باعث تضعیف دولت نمی‌شود اصلاح‌طلبانی می‌شود که از آقای روحانی حمایت کرده‌اند، گفت: اصلاً چنین چیزی نیست، نقد اگر منصفانه باشد نه باعث تضعیف دولت نمی‌شود بلکه راه جدیدی را پیش روی مسئولان فرامی‌دهد. غرویان تأکید کرد: رئیس‌جمهور بارها تکرار کردند که من را نقد کنید. اگر نقد نباشد که دست‌های ما بسته می‌شود و دیگر نمی‌توانیم پیگیر مطالبات خود باشیم. وی با اشاره به اینکه عده‌ای نقد نمی‌کنند بلکه قصدشان تخریب و تضعیف است، عنوان کرد: نقد دولت باید عاقلانه، حکیمانه، منطقی و منصفانه باشد. این استاد حوزه افزود: من با اینکه یکی از حامیان دولت هستم، نقد‌هایی را نیز دارم که به صراحت بیان می‌کنم و آقای روحانی بارها برای بیان این نقدها از بنده تشکر کرده‌اند. نقد باید به دواز غرض‌ورزی باشد و باید مصالح کشور را در نظر بگیرد. غرویان با بیان اینکه عده‌ای می‌گویند مردم کشور ما نقدپذیر نیستند، گفت: باید با یاد مصالح کشور می‌شود مردم ما تقدراً نمی‌پذیرند و میانه‌خوبی با این امر ندارد. این طرز فکر درست نیست. اتفاقاً روحیه نقدپذیری مردم بسیار بالاست. وی در پاسخ به این سوال که چرا برخی اصولگرایان در مقابل احمدی‌نژاد و رفتارهای او سکوت کرده‌اند، گفت: اگر اصولگرایان مانند آیت‌الله حائری شیرازی باشند، یعنی انصاف، عدالت و شفافیت داشته باشند؛ همانند ایشان صاف و شفاف با مردم سخن بگویند و اشتباهات گذشته خود را بیان کنند، بهتر است. اینکه واقعیت را نباید با مردم در میان بگذاریم. درست نیست. از خدا که پنهان نیست از خلق خدا هم نباید پنهان باشد. باید در برابر انحراف ایستاد و اگر در گذشته به ناحق از او دفاع کرده‌اند، اعتراف کنند. غرویان خاطر نشان کرد: وقتی آیت‌الله حائری شیرازی نزد مردم اعتراف می‌کند ما بقی هم باید همین کار را انجام دهند و در برابر انحراف ایستادگی کنند. وی درباره رفتارهایی که احمدی‌نژاد و یارانش انجام می‌دهند، عنوان کرد: معتمد رئیس دولت‌های نهم و دهم در حال زمینه‌سازی برای انتخابات ۱۴۰۰ است.

آنان باز هم می‌خواهند از روش حمله به بزرگان نظام و جوسازی استفاده کنند تا سوار بر یک موج بتوانند در سه سال آینده عده‌ای را با خود همراه کنند؛ درحالی‌که مردم دیگر احمدی‌نژاد را انتخاب نخواهند کرد و او باقیال مردم مواجه نمی‌شود. غرویان تأکید کرد: مردم از این گونه چهره‌های ماجراجو دیگر خسته شده‌اند. آنان امروز به دنبال عقابیت و آرامش هستند و با کسانی که مصالح کشور را به خطر می‌اندازند، کاری ندارند. این استاد حوزه علمیه یادآور شد: انتخابات اخیر مجلس شورای اسلامی، خیرگان ریاست‌جمهوری نشان داد مردم ما دنبال عقل‌گرایی، منطق و جاری شدن تفکر در جامعه هستند و دیگر ماجراجویان که کشور را به خطر می‌اندازند، انتخاب نمی‌کنند. »



وزیر خارجه عراق:

هیچ ایرانی در عراق عملیات تروریستی انجام نداده

گفت: من هیچ ایرانی ندیدم که در عراق سلاح به دست بگیرد و عملیات تروریستی انجام دهد. همچنین ندیدم که ایران تروریست به عراق بفرستد؛ بلکه تروریست‌ها از کشورهای مختلفی به عراق آمده‌اند و برای اثبات این موضوع اسنادی در اختیار دارم. اما ورود ایران به عراق را تروریستی نمی‌بینم. گفتنی است وزیر خارجه کشور عراق در ۲۹ مه سال ۲۰۱۷ نیز تأکید کرد که ایران از سال ۲۰۰۳ تا به امروز، هیچ‌گونه دخالتی در عراق نداشته است و هیچ‌گونه پایگاه نظامی در خاک عراق ندارد. »

وزیر خارجه عراق گفت: زمانی که گروهک تروریستی داعش وارد عراق شد، ایران برای کمک به ما اعلام آمادگی کرد. ما نیز از آنها مستشار خواستیم و آمدند همان‌گونه که از کشورهای دیگر مستشار خواستیم. به گزارش ایسنا، به نقل از روزنامه الندی، ابراهیم جعفری، در سمینار «بعد از زنه و موصل، تثبیت خاورمیانه و مبارزه با تروریسم در جهان» که در منامه پایتخت بحرین برگزار شد، با اشاره به اینکه من نه ایرانی هستم و نه نماینده ایران در این سمینار هستم، بلکه عربم و به عرب بودنم افتخار می‌کنم،

ایجاد بستر نظارت همگانی شهرداری

شهردار اصفهان با اشاره به فراسریدن هفته مبارزه با فساد گفت؛ مقدمه مبارزه با فساد شفافیت است و شهرداری اصفهان علیرغم تمام مشکلاتی که در مسیر شفافیت وجود دارد، توانست به عنوان اولین شهرداری کشور زمینه اجرای قانون دسترسی آزاد اطلاعات را فراهم کند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه‌ای شهرداری اصفهان ، دکتر قدرت اله نوروزی در برنامه رادیویی «سلام اصفهان»، هفته‌ای بسیار خوب را برای مردم شهر اصفهان آرزو کرد و با تبریک هفته وحدت گفت: هفته گذشته همزمان با میلاد پیامبر اکرم(ص) و حضرت امام جعفر صادق(ع)، شهراصفهان سرشار از شورو هیجان شده بود.

وی با اشاره به اینکه هفته جاری نیز به عنوان هفته مبارزه با فساد نام گذاری شده است، افزود؛ با توجه به اینکه مقدمه مبارزه با فساد شفافیت است، شهرداری اصفهان علیرغم تمام مشکلاتی که در مسیر شفافیت وجود دارد، توانست به عنوان اولین شهرداری کشور زمینه اجرای قانون دسترسی آزاد اطلاعات را فراهم کند.

شهردار اصفهان تأکید کرد؛ اجرای درست این قانون در شهرداری اقدام بسیار مهمی است و البته راهکارهای خوبی برای مبارزه با فساد های احتمالی در نظر گرفته شده است.

نوروزی تصریح کرد؛ علاقه مند هستیم در این راستا هم زمینه نظارت همگانی بر اعمال شهرداری و هم زمینه‌ای ای برای مشارکت مردم در اداره شهرا فراهم کنیم.

وی خاطرنشان کرد؛ یقین دارم نظارت مردم بر اعمال مدیران می تواند بهترین راهکار برای کنترل رفتار آنها باشد که البته این کار آغاز شده است.

شهردار اصفهان در بخش دیگری از سخنان خود به برگزاری چهارمین دوره مسابقات کشتی فرنگی جام باشگاه های جهان در اصفهان اشاره کرد و گفت: در هفته جاری یک رویداد مهم ورزشی را در شهراصفهان شاهد خواهیم بود و آن هم چهارمین دوره مسابقات کشتی فرنگی جام باشگاه های جهان است که در روزهای ۲۳ و ۲۴ آذرماه برگزار می شود.

وی ادامه داد؛ شهرداری اصفهان تلاش کرده در راستای برگزاری این رویداد جهانی به گونه‌ای عمل کند که شرایط بهتری برای برگزاری آن فراهم شود و تا حد امکان از این مسابقات حمایت کند چرا که معتقدیم برگزاری مسابقات بین المللی در اصفهان می تواند پیوند مردم با دیگر کشورها و نقطه عطفی در بازاریابی شهراصفهان باشد.

شهردار اصفهان در پایان قهرمانی سهراب مرادی ونزه بردار اصفهان که در مسابقات ونزه برداری آمریکا رکورد خوبی بر جای گذاشت را به همه مردم و ورزشکاران تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد شهروندان هفته پر خیروبرکتی داشته باشند.🇮🇷

پیاده‌رو سازی خیابان استقلال به پایان رسید

مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان از تکمیل جدول گذاری و پیاده‌رو سازی خیابان های استقلال شمالی و استقلال جنوبی خبر داد. منصور نجفی اظهار کرد؛ جدول گذاری، مناسب سازی و پیاده‌رو سازی خیابان استقلال جنوبی و شمالی در خیابان مرداویج با اعتبار دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال تکمیل شد. وی با اشاره به دیگر پروژه های منطقه عنوان کرد؛ احداث بوستان جنگلی روح الامین به دنبال ارتقای سرانه فضای سبز منطقه ۶ در خیابان آبشارسوم در فضایی به مساحت ۱۶ هکتار در دستور کار شهرداری قرار گرفت. وی ادامه داد؛ این پروژه با اعتبار یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان در نیمه اول سال آینده تکمیل می شود. مدیر منطقه ۶ شهرداری اصفهان با بیان اینکه در بوستان جنگلی روح الامین سایت بازی ویژه کودکان احداث می شود، گفت؛ همچنین وسایل حرکت درمانی در این بوستان برای استفاده جوانان و سالمندان نصب می شود. نجفی با اشاره به اینکه در این بوستان جنگلی یک مسیر ویژه عبور دو چرخه نیز پیش بینی شده است، خاطرنشان کرد؛ پیاده‌روهای این بوستان برای تردد معلولان و جانبازان نیز مناسب سازی می شود.🇮🇷

تکمیل فاز دوم بوستان جنگلی نگین تابهمن ماه

مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان گفت؛ عملیات اجرایی فاز دوم بوستان جنگلی نگین بهمن ماه سال جاری به پایان می رسد. محمدرضا بکری اظهار کرد؛ بوستان جنگلی نگین یکی از بوستان های شهری منطقه ۱۲ محسوب می شود که به منظور ارتقای سرانه فضای سبز منطقه در دستور کار شهرداری اصفهان قرار گرفت. وی با بیان اینکه این بوستان در دو فاز تعریف شده است، ادامه داد؛ فاز اول آن در خیابان ملک شهر، شهرک نگین به مساحت ۹ هکتار تکمیل شده ، این بوستان برای تردد آسان معلولان ، سالمندان ، جانبازان و نابینایان نیز مناسب سازی شده است. مدیر منطقه ۱۲ شهرداری اصفهان با اشاره به احداث فاز دوم این بوستان عنوان کرد؛ فاز دوم بوستان نگین در شهرک نگین، خیابان بیت الهدی طراحی شده است. برکت با اشاره به اینکه عملیات اجرایی این پروژه تاکنون ۶۰ درصد پیشرفت داشته است، ادامه داد؛ فاز دوم بوستان جنگلی نگین تا پایان بهمن ماه تکمیل و در اختیار شهروندان قرار گرفته می شود. وی خاطرنشان کرد؛ احداث این بوستان جنگلی علاوه بر تقویت روحیه و شادابی شهروندان در کاهش آلودگی هوا نیز تاثیرگذار است.🇮🇷

شهردار اصفهان رونق صنعت گردشگری با استفاده از گردشگری صنعتی راهای برای در آمدزایی و ارزآوری در اصفهان دانست و گفت؛ با استفاده از ظرفیت وجود شرکت ها و کارخانه های صنعتی فراوان موفق ، خلاق ، پیشرو و مبتنی بر علم روز در اصفهان که نقش بسزایی در راندمان تولید و اشتغالزایی کشور دارند می توان با برگزاری نمایشگاه های بین المللی و تخصصی ، سمینارها ، سمپوزیوم ها ، کنگره ها و کارگاه های علمی تخصصی متعدد در حوزه صنعت و تولید، علاوه بر ارتقای سطح علم و دانش نوین در این حوزه گردشگری صنعتی را نیز در شهر تاریخی و توریستی اصفهان بیش از پیش رونق بخشید. دکتر قدرت اله نوروزی در دیدار خود با مدیرعامل شرکت فولاد ماهان سپاهان و معاونان و مدیران این شرکت ضمن اعلام

صفهان زیبا

سال سیزدهم، شماره ۲۰۸۹

یکشنبه

۱۹ آذر ۱۳۹۶

شهردار اصفهان در دیدار با مدیرعامل شرکت فولاد ماهان سپاهان تأکید کرد:

رونق صنعت گردشگری با گردشگری صنعتی



بخش قابل توجهی از شرکت ها و کارخانه های تولیدی و صنعتی مانند کارخانه فولاد مبارکه و فولاد ماهان سپاهان در مبارکه و شهرک صنعتی مبارکه و شهرک های صنعتی همچوار، مابرای حمایت از صنعت و تسهیل و ایمن سازی آمد و شد کارکنان این بخش به وزیرراه و شهرسازی پیشنهاد توسعه و ادامه منثوی اصفهان تا مبارکه را داده ایم و معتقدیم اگر قطار شهری در این مسیر راه اندازی و فعال شود حجم قابل توجهی از تردهای وسایل نقلیه موتوری که انتقال کارکنان بخش صنعت تا محل کار را انجام می دهد کاسته شده و بدون شک این باعث کاهش آلودگی هوا و ترافیک و صرفه جویی در

سوخت خواهد شد. مدیرعامل شرکت فولاد ماهان سپاهان نیز در دیدار خواهان تعامل و همکاری هرچه بیشترین شهرداری و شرکت فولاد ماهان سپاهان شد و گفت؛ این شرکت با تمام ظرفیت و توان خود آماده همکاری با شهرداری اصفهان و تولید مایحتاج فولادی و سازه های فلزی شهری است. حسین کشایی ضمن اعلام آمادگی شرکت فولاد ماهان سپاهان برای حمایت از رویدادهای فرهنگی و ورزشی شهرداری اصفهان افزود؛ ایجاد شورو نشاط اجتماعی و امیدبخشی به جامعه برای تداوم زندگی یکی از نیازهای زندگی های مدرن شهری امروزی است که شهرداری اصفهان همواره در این زمینه صاحب سبک و پرکار بوده است که امیدواریم با همکاری دوسویه ما نیز بتوانیم نقشی در جریان امید درگ های شهرو نشاط اجتماعی داشته باشیم.🇮🇷

شهر



روندهای سازمان آتش نشانی شهرداری نرم افزاری می شود

آتش نشانی الکترونیکی در اصفهان

مدیرعامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری اصفهان از الکترونیکی شدن روند فعالیت های سازمان خبر داد و گفت؛ راه اندازی شبکه ارتباطی خودرو بحران و ستاد فرماندهی، راه اندازی فایر آلارم جهت ستاد فرماندهی، ارتقای تجهیزات مخابراتی و راه اندازی تکرار کننده رادیویی از جمله اقدامات این سازمان است.

بهزاد بزرگداد با اشاره به اینکه از جمله اقدامات نرم افزاری انجام شده در این سازمان صورتحلسات ۷ پرگه ای الکترونیکی است، افزود؛ صورتحلسات ۷ پرگه ای الکترونیکی از یک سو به کارشناسان اجازه می دهد با بررسی و تحلیل آمارها به صورت الکترونیک، افزایش یا کاهش انواع رخدادها و علل آن را بررسی کرده و همچنین نقاط خطر خیز شهری را که بیشترین میزان حوادث در آنها رخ می دهد، شناسایی و با ایجاد یک ارتباط دقیق و تخصصی با حوزه آموزش و پیشگیری نسبت به برطرف کردن نقاط ضعف اقدام کنند. از سوی دیگر ثبت کلیه مشخصات، مکالمات، روند عملیات، مستند سازی عکس ها و فیلم ها و غیره نیز در این نرم افزار انجام می شود. وی پیاده سازی نرم افزار ICS جهت ویدئو کنفرانس با همه ایستگاه ها از ستاد مرکزی و ضبط مکالمات بی سیم، راه اندازی سیستم های VOIP، پیاده سازی نرم افزار صدور طرح های ساختمانی به صورت آزمایشی، الکترونیکی کردن صورتحلسات حریق و حادثه، نرم افزار صدور طرح های ساختمانی و ایمن سازی صنوف و اتصال تمامی ایستگاه های سازمان به شبکه شهرداری را از دیگر موارد قابل اشاره برای الکترونیکی شدن روند فعالیت ها در آتش نشانی اصفهان خواند.



تا پایان سال صورت می گیرد؛

نصب ۲۰۰ دوربین نظارت تصویری در بزرگراه های شهر

مدیر مرکز کنترل ترافیک شهرداری اصفهان گفت؛ تا پایان سال جاری ۲۰۰ دوربین نظارتی ثبت تخلف سرعت، عبور از چراغ قرمز و محدوده زوج فرد در معابر و بزرگراه های سطح شهر نصب می شود. احمدرضا طحانیان اظهار کرد؛ نصب دوربین های نظارتی ثبت تخلف سرعت، عبور از چراغ قرمز و محدوده زوج و فرد در تقاطع های بزرگراه های سطح شهر در دستور کار قرار گرفته شده است. وی افزود؛ دوربین های طرح محدوده زوج و فرد به سامانه مجهز شده است. مدیر مرکز مدیریت و کنترل ترافیک شهرداری اصفهان ادامه داد؛ تا پایان سال جاری ۲۰۰ دوربین نظارتی ثبت تخلف سرعت و عبور از

دعوت به همکاری

اگر دست به قلم هستید ودوست دارید نوشته هایتان منتشر شود، می توانید «همکار ما باشید.»

سرویس شهروزننامه اصفهان زیبا، از دریافت و انتشار مطالب علاقه مندان ، کارشناسان ، صاحب نظران و پژوهشگران حوزه های مختلف «مدیریت شهری» استقبال می کند.علاقه مندان به همکاری می توانند مطالب خود را به صورت تایپ شده به آدرس isf.citynews@gmail.com ایمیل کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر و نحوه همکاری، همه روزه به جزیام تعطیل در ساعت اداری با شماره ۰۲۲۱۸۱۸۲ داخلی ۲۰۷ (سرویس شهر-منتشلا)تماس بگیرند.

ارسال مطالب می تواند در قالب مقاله، یادداشت و گزارش باشد. این سرویس حق خود را برای اصلاح مطالب رسیده محفوظ می داند. مطالب دریافتی در صورت تایید محتوایی یا درج نام نویسنده منتشر می شود. اولویت انتشار با مطالبی خواهد بود که زودتر دریافت شوند.🇮🇷

یادداشت + مهمان

ورودی های شهر و احساس

تعلق و هویت شهری

وازه هویت به مجموعه باورهای ذهنی اطلاق می شود که سبب تفاوت گذاری میان «دیگری» و «خود» می شوند. روان شناسان هویت را در درجه نخست، فردی می دانند و معتقدند که هویت عبارت است از احساس تمایز شخصی، تداوم شخصی و احساس استقلال شخصی؛ ولی جامعه شناسان و صاحب نظران علوم اجتماعی بر این باورند که احساس هویت به واسطه مناظره میان فرد و جامعه شکل می گیرد. هویت چیزی طبیعی، ذاتی و از پیش موجود نیست؛ بلکه همیشه باید ساخته شود. همچنین هویت در شهر نیز حامل تعامل میان عنینت (فرم، فضا، فعالیت) و ذهنیت (انسان) است. در واقع هویت شهری فرآیندی بویاست که از تعامل میان انسان و محیط شهری شکل می گیرد. در شکل گیری این فرآیند سه عنصر اساسی متن، محتوا و احساس تعلق و دلبستگی نقش دارند.

هویت شهرها در گرو یک ورودی متمایز از جمله مسائلی که در ورودی شهرها باید به آن توجه شود، ساختمان ها و فضاهایی است که ایجاد می شوند. امروزه ورودی شهرها به مکان هایی فقط برای گذر از محیط خارج یک شهر به محیط درون شهر تبدیل گشته است، بدون اینکه واجد خصیصه های هویتی شهر مقصد باشند. اهمیت موضوع هویت در ورودی شهرها به قدری مهم است که هرورودی بانامها و ویژگی های خاص خود و نشان دادن عواملی که ویژه آن شهر است، می تواند در ایجاد حس تعلق و هویت در میان ساکنان و تازه واردان به شهر نقش داشته باشد تا جایی که همگان ورودی شهرها را با ویژگی هایی که آن شهر دارد بشناسند. شهرها و فضاهای شهری گذشته ما از استقلال، شخصیت و هویت ویژه خود برخوردار بوده اند؛ مفاهیمی که نهایتا منجر به تعریف مفهوم بزرگ تری چون تعلق خاطر گشته اند؛ در حالی که آنچه از این تعلق هویتی کنونی در ذهن عموم شکل می گیرد به جزمجموعه ای از ساختمان های بلند، خیابان ها، ادارات و پارک ها نیست. آنچه شهرها را می سازد، ساختمان های عظیم و پارک هانیستند بلکه مردم خود شهر هستند با تمام سلیق و ویژگی های منحصر به فردشان و در حقیقت هویت شهری و شهروندی شان.

منظر ورودی شهرها فضایی پر خوردار از هویت شهر

منظر ورودی شهرها نیز به عنوان فضایی که می تواند برخوردار از هویت آن شهر باشد واجد اهمیت بوده و در شهرهای قدیم، مفهوم ورود به شهر بیشتر به معنای نفوذ از یک نقطه به یک زیستگاه محصور بود؛ اما در دوره های بعد، دگرگونی هایی روی نمود که مفهوم شهر و شهرنشینی را تغییر داد و شکل ورود به شهر را چهره ای دیگر بخشید. به نظری رسد تقویت حس تعلق خاطر، ایجاد تصویر ذهنی مناسب و خاطره انگیزی و در نظر گرفتن تاریخ شهر از عوامل هویت بخش به منظر ورودی شهرها باشند.

نخستین تصویر ذهنی از یک شهردر ورودی های شهر

ورودی شهر، نخستین فضای شهری است که وارد شونده با آن مواجه می شود، بنابراین می توان چنین پنداشت که نخستین تصویر ذهنی از یک شهر از طریق مبادی ورودی آن ایجاد می شود. این تصویر ذهنی در ارزش گذاری مخاطب بر کیفیت محیطی بطن شهر از طریق پیش داری) بسیار تاثیر گذار است.

یک ورودی زمانی موفق است که بتواند در حین ورود، دریافتی سریع و چشم اندازی نسبتا فراگیر از یک شهر را در اختیار مخاطب (وارد شونده) قرار دهد. ورودی شهر دربرگیرنده یک مسیر حرکتی است که جریان ورود به شهر (از بیرون به درون) از طریق آن میسر می شود. این عرصه که حد فاصل بستر طبیعی بیرون شهر و محیط مصنوع درون شهر می باشد ضمن آنکه از مختصات نسبی هر دو محیط (بیرون و درون) بهره برده است از شخصیت و هویت مستقلی نیز برخوردار است.

مهمان فیض بخش، کارشناس ارشد طراحی شهری و مدرس دانشگاه🇮🇷

امکان ایجاد روابط بازرگانی و کشاورزی اصفهان و لهستان

عضو هیئت رئیسه اتاق بازرگانی اصفهان در دیدار با هیئت دوستی پارلمانی لهستان و ایران گفت: اصفهان و لهستان می توانند روابط نزدیکی در بخش بازرگانی و کشاورزی تعریف کنند. قاسم علی جباری در دیدار با هیئت دوستی پارلمانی لهستان افزود: استان اصفهان به عنوان صنعتی ترین استان کشور در بخش های کشاورزی، گردشگری و خدماتی می تواند زمینه تعاملات تجاری بین ایران و لهستان را تقویت کند.

وی با اشاره به رشد اقتصادی قابل توجه لهستان طی یک دهه اخیر گفت: لهستان می تواند با ایران به ویژه استان اصفهان روابط تجاری و سرمایه گذاری مشترکی تعریف کند. جباری تصریح کرد: نیروی متخصص جوان و انرژی و دوزیت استان اصفهان در راستای همکاری با لهستان است که می تواند سطح مبادلات تجاری و سرمایه گذاری مشترک بین دو کشور را افزایش دهد.

وی ایران را شاهراه اتصال غرب به شرق آسیا برشمرد و گفت: بازار ۴۰ میلیون نفری کشورهای اطراف ایران نقش مهمی در تقویت روابط تجاری این کشور با سایر کشورها دارد. نوربرگ بریسکی، معاون هیئت دوستی پارلمانی لهستان و ایران، در این دیدار گفت: اصفهان یک جایگاه خاصی در لهستان دارد؛ زیرا این شهر در جنگ جهانی دوم میزبان لهستانی هایی بود که از جنگ به ایران مهاجرت کردند.

سهم ۰٫۳۴ درصدی ایران از کل مبادلات تجاری جهان

کنفرانس تجارت و توسعه سازمان ملل (آنکساده) اعلام کرد از ۳۲ هزار میلیارد دلار مبادلات تجاری جهان در سال ۲۰۱۶ تنها ۰٫۳۴ درصد آن برابر با ۱۰۹ میلیارد دلار به ایران تعلق داشته است. به گزارش سنسیم، کنفرانس تجارت و توسعه سازمان ملل (آنکساده) در جدیدترین گزارش خود کل اعلام کرد ایران در سال ۲۰۱۶ به طور کلی ۱۰۹ میلیارد دلار مبادلات تجاری با جهان داشته است که ۶۹ میلیارد دلار آن صادرات و ۴۰ میلیارد دلار آن واردات تشکیل داده است. به این ترتیب، تراز تجاری ایران در سال ۲۰۱۶ مثبت ۲۹ میلیارد دلار بوده است.

در این محاسبات صادرات نفت و فرآورده های نفتی نیز مورد محاسبه قرار گرفته است. بر اساس این گزارش، کل مبادلات تجاری در جهان در سال ۲۰۱۶ بالغ بر ۳۲ هزار میلیارد دلار برآورد شده است که به این ترتیب از کل مبادلات تجاری در جهان سهم ایران تنها ۰٫۳۴ درصد بوده است.

یک اقتصاددان مطرح کرد:

ایران را گران اداره می کنیم



رایگیری.

یک اقتصاددان می گوید دولت باید به سمت نظام مالیاتی کارآمد پیش برود تا وابستگی خود به درآمد های نفتی را کاهش دهد و هزینه های جاری خود را از محل فروش نفت تامین کند، هرچند در بخش هزینه ها نیز نیازمند برقراری انضباط مالی است و اکنون ایران گران اداره می شود.

مهدي یازگي در گفت و گو با ایسنا، درباره وضعیت بودجه سال ۱۳۹۷ اظهار کرد: درآمدهای دولت در بخش اصلی مالیات و نفت تامین می شود. نفت در بودجه سال آینده معادل ۵۵ دلار برای هر بشکه پیش بینی شده که به نظر من رقم معقولی است.

اقتصاد

صفهان زیبا

سخنگوی هیئت رئیسه مجلس:

لایحه بودجه ۹۷ امروز به مجلس می رسد



رایگیری.

این استاد اقتصاد دانشگاه علامه طباطبایی درباره بخش هزینه های دولت نیز چنین توضیح داد: در بخش هزینه های نیز نیازمند ایجاد تحولات جدی هستیم و باید سعی کنیم انضباط مالی را به بودجه کشور برگردانیم و همچنین دولت باید جلوی هزینه های غیر ضروری

این استاد اقتصاد تأکید کرد که مادر ایران کشور بسیار گران اداره می کنیم و این موضوع به دلیل ریخت و پاش های فراوانی است که در بسیاری از بخش های اقتصاد ایران اتفاق می افتد و از این منظر به شدت به برقراری انضباط مالی در کشور نیاز داریم.

سال سیزدهم، شماره ۳۰۸۹ یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶

۰۵

عوامل ساختاری و فرهنگی در بی رغبتی افراد برای کار کردن تاثیرگذار هستند

شاخص های بیکاری را

مجموعه ای از عوامل ساختاری و فرهنگی دست به دست هر داده تا از ۳۹ میلیون و ۵۹۳ هزار و ۶۲۲ نفری افراد بیکار کشور، بیش از ۲۰ میلیون نفر از آنها تمایلی برای ورود به بازار کار نداشته باشند. مدرک گرایی، ساختار حمایتی خانواده های ایرانی از فرزندان در سنین بالا، عدم کسب مهارت های لازم و متناسب بازار کار و متناسب نبودن بازار کار با سطح تحصیلات افراد از جمله دلایلی هستند که منجر شده تا افراد برای ورود به بازار کار راغب نباشند.

بیکاری برای زنان بیشتر از مردان است تا جایی که نرخ بیکاری برای مردان ۹٫۶ درصد و نرخ بیکاری برای زنان ۲۰ درصد عنوان شده است. بی میلی بسیاری از افراد تحصیل کرده به انجام مشاغل فیزیکی و تمایل آنها به پشت میز نشینی یکی از عواملی است که منجر می شود در دوران تحصیل خیال کار کردن را از سر بیرون کنند و منتظر روزهای پس از فارغ التحصیلی برای یافتن شغلی مناسب باشند؛ اما خودداری از کسب مهارت های لازم در بازار کار همزمان با گذراندن دوران تحصیل منجر می شود تا در نهایت پس از پایان دوران تحصیلاتشان نیز نتوانند کاری را که برای یافتن آن انتظار می کشیدند، پیدا کنند. با وجود این نقایس مدرک گرایی نیز یکی دیگر از عواملی است که منجر می شود تا افراد ورود به بازار کار را به تعویق بیندازند.

در این رابطه کارشناس اقتصادی استان معتقد است مجموعه ای عوامل ساختاری و فرهنگی در کشور منجر شده تا افراد تمایل چندانی به ورود به بازار کار نداشته باشند؛ در سایر کشورهای افراد به طور معمول پس از ۱۸ سالگی وارد بازار کار می شوند. اما در ایران فرهنگ حمایتی خانوارها از فرزندان در سنین بالا تمایل این افراد را برای ورود به بازار کار کاهش می دهد؛ به گونه ای که آنها رغبتی برای ورود به بازار کار ندارند. شهنام پور اظهار می کند: ریشه این مشکل به خدمات بیمه ای و حمایتی نیز ارتباط پیدا می کند؛ به عنوان مثال در صورت فوت سرپرست خانوار فرزند خانواده از بیمه پدر استفاده می کند و دیگر تمایلی به کار کردن ندارد. همین امر منجر شده تا بیمه های بازار کار را بشکند.

از بین ۲۰۱ شرکت و در سال ۲۰۱۷ صورت گرفت؛

صعود فولاد مبارکه به جایگاه یازدهم سازمان های دانشی برتر آسیا



بنابر اعلام دانشگاه صنعتی شریف به عنوان نماینده سازمان جهانی MAKE در ایران، شرکت فولاد مبارکه موفق شد از بین ۲۰۱ شرکت حاضر در ارزیابی جایزه سازمان های دانشی برتر قاره آسیا، در سال ۲۰۱۷ به جایگاه یازدهم صعود کند. مدیر تضمین کیفیت و تعالی سازمانی شرکت فولاد مبارکه ضمن اعلام این خبر گفت: عملکرد شرکت فولاد مبارکه در دو محور از محورهای هشت گانه ارزیابی MAKE بسیار موفق ارزیابی شده است؛ به طوری که در محورهای «تسهیم دانش» و «فرهنگ دانش محور سازمانی» به ترتیب رتبه اول و دوم آسیا را به خود اختصاص داده است.

محمد ناطقی هرندی در ادامه افزود: دانشگاه صنعتی شریف نیز بنیان دهنده جهانی (MAKE) به طور رسمی از سال ۲۰۱۱ تاکنون جایزه سازمان های دانشی برتر را در کشور برگزار می کند. وی با بیان اینکه شرکت فولاد مبارکه نیز از شروع این فرایند در ایران، برای ارزیابی سطح بلوغ دانشی خود در ارزیابی جایزه مدیریت دانش محور (MAKE) شرکت کرده است، گفت: این شرکت در تمامی دوره ها به عنوان سازمان دانشی برتر کشور شناخته شده است. ناطقی تأکید کرد: شبکه جهانی دانش Network KNOW از سال ۱۹۹۸ اقدام به طراحی مدل MAKE Most Admired Knowledge Enterprise و برگزاری جایزه سازمان دانشی برتر MAKE در حال حاضر این جایزه به عنوان بزرگترین و معتبرترین مرجع ارزیابی مدیریت دانش محور شناخته می شود که مبنای هدایت هزاران سازمان از چهار قاره در بیش از ۱۳ کشور اعم از کوچک، متوسط و بزرگ از بخشهای خصوصی، دولتی و حاکمیتی نظیر: BP، Siemens، Tata، Samsung، Apple، Google، Dell، Deloitte، IBM، McKinsey، Sony، Citigroup، Microsoft، HP، Yahoo، POSCO، BMW، و NASA است.

وی خاطرنشان کرد: در مرحله نهایی و پس از بررسی کمیته داوران بنیاد MAKE آسیا، شرکت فولاد مبارکه موفق شد پس از رقابت با سایر سازمان های دانشی برترین قاره نظیر «سامسونگ»، «کاپیتال»، «تویوتا»، «تاتا» و... به عنوان یازدهم شرکت دانشی برتر آسیا باشد. ناطقی از برگزاری مراسم تقدیر از شرکت های دانشی برتر آسیا در چین و اهدای نشان سازمان دانشی برترین قاره در اواخر اسفندماه سال جاری از طرف بنیاد جهانی MAKE خبر داد. وی کسب این موفقیت بزرگ را به جامعه صنعت کشور و همچنین به کارکنان فولاد مبارکه به عنوان ارزشمندترین سرمایه شرکت تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد: فولاد مبارکه همچنان روند تعالی و دانش محوری خود را همچون گذشته ادامه دهد و قله های موفقیت در عرصه های بین المللی را یکی پس از دیگری فتح کند. بنابر این گزارش، در پی کسب این موفقیت، وزارت صنعت، معدن و تجارت طی ارسال نامه ای به مدیرعامل فولاد مبارکه از زحمات مدیریت و کارکنان شرکت در کسب این موفقیت بین المللی قدردانی کرد. گفتنی است مؤسسه Teles با همکاری شبکه جهانی دانش Network KNOW از سال ۱۹۹۸ اقدام به طراحی مدل MAKE Most Admired Knowledge Enterprise و برگزاری جایزه سازمان دانشی برتر MAKE در صورت سالانه در سراسر دنیا کرده است؛ ضمن اینکه در حال حاضر این جایزه به عنوان بزرگترین و معتبرترین مرجع ارزیابی مدیریت دانش محور شناخته می شود که مبنای هدایت هزاران سازمان از چهار قاره در بیش از ۱۳ کشور اعم از کوچک، متوسط و بزرگ از بخشهای خصوصی، دولتی و حاکمیتی نظیر: BP، Siemens، Tata، Samsung، Apple، Google، Dell، Deloitte، IBM، McKinsey، Sony، Citigroup، Microsoft، HP، Yahoo، POSCO، BMW، و NASA است.



ستاره‌ها جمع‌اند



مورینیو پپ در کنار لوئیز انریکه در بارسا. دو نفر اول، امشب یک بازی حیاتی را با هم رقم خواهند زد.

تا + جام جهانی

کی روش شش بعدی

کی روش دست به کار جالبی زده است. کادر فنی تیم ملی قصد دارد با استفاده از ویدئوهای شش بعدی، بازیکنان تیم ملی را برای بازی مقابل اسپانیا و پرتغال آماده کند. این اتفاقی است که برای اولین بار در فوتبال ایران می‌افتد. باتوجه به اینکه ایران شانس انجام بازی‌های بزرگ را ندارد، کی روش و دستیارانش قصد دارند با استفاده از عینک‌های شش بعدی بازیکنان تیم ملی را در فضای مجازی، مقابل ستاره‌های اسپانیا و پرتغال قرار دهند. گویا این نرم افزار به بازیکنان اجازه می‌دهد تا حداقل در دنیای غیرواقعی شانس قرار گرفتن جلوی این ستاره‌ها را به دست بیاورند و برای جام جهانی آماده تر شوند. کی روش بی شک در آینده می‌تواند در این باره بیشتر حرف بزند.

تویتر + کردی

منشا تعطیله



حسین ماهینی توییت جدیدی منتشر کرده، توییتی که موضوع اصلی اش گادوین منشا بود.

تویتر + کردی

منقلب نشو



واکنش مهناز افشار به حرف‌های سحر قریشی در مورد منقلب شدن و حضور زنان در استادیوم.

اخبار + فوتبالی

به آفتاب سلامی دوباره

خواهیم داد

مهدی شریفی که اخیراً خدمت سربازی اش در تراکتورسازی به پایان رسیده است در پدو با زنگش به اصفهان پیامی را در صفحه شخصی خود خطاب به هواداران سپاهان منتشر کرد. شریفی جمله معروف «به آفتاب سلامی دوباره خواهیم داد» را نوشته که شاید در اینجا کاربردی نداشته است.

تویتر + کردی

دو پادشاه

در یک اقلیم نمی‌گنجد

گفته شده سپاهانی‌ها که اصرار به اضافه شدن یک مربی به کادر فنی کرانچار دارند. در آخرین مذاکراتشان با وی مربیانی مانند منصور ابراهیم زاده را برای دستیاری به کرانچار پیشنهاد کرده‌اند. معلوم نیست مسئولان باشگاه سپاهان با توجه به اینکه ابراهیم زاده در فوتبال اصفهان وزن سنگینی است، روی چه حساسی چنین پیشنهادی به سرمربی گروآت سپاهان داده‌اند؟

جدول + لیگ برتر

تیم	بازی‌ها گل زده گل خورده امتیاز
پرسپولیس	۱۴ ۲۵ ۶ ۳۳
پارس جنوبی	۱۵ ۲۳ ۱۱ ۲۹
فولاد	۱۵ ۱۷ ۱۲ ۲۷
پیکان	۱۵ ۱۵ ۱۰ ۲۵
سایپا	۱۵ ۱۵ ۱۸ ۲۳

تویتر + کردی

نفت تهران	۱۵ ۹ ۲۰ ۱۳
سپیدرود	۱۵ ۱۳ ۱۹ ۱۲
سیاه جامگان	۱۵ ۹ ۲۰ ۸

از تیم پدیده ۶ امتیاز کسر شد و به رده های پایین سقوط کرد.

خولبو سالیناس مدعی شد:

رونالدو جزو سه بازیکن برتر تاریخ هم نیست

خولبو سالیناس، ملی پوش سابق اسپانیایی، معتقد است که کریس رونالدو حتی در بین سه بازیکن برتر تاریخ هم جای نمی‌گیرد. رونالدو پنجشنبه شب موفق شد برای پنجمین بار برنده توپ طلای بهترین بازیکن جهان شود و با رکورد لیونل مسی برابری کند. او در گفت‌وگو با نشریه فرانس فوتبال ادعا کرد که خودش را به دلیل اینکه همه ویژگی‌های یک بازیکن را دارد، بهترین بازیکن تاریخ می‌داند؛ اما سالیناس اعتقاد دارد که این ستاره پرتغالی، شایسته همه جوایزی که برده نیست. او در صفحه توییترش نوشت: «اینکه که خیلی خوب هستی، به این معنی نیست

فوتبال

صحفان زیبا

بیانیه باشگاه ذوب آهن و داستان بازیکنان چیست؟

تطمیع مالی و دفترچه آماده به خدمت



باشگاه ذوب آهن با انتشار بیانیه ای از عملکرد باشگاه تراکتورسازی در جذب نفرات سرباز و همچنین اظهارات سرپرست این تیم گلایه کرد. در بیانیه این باشگاه آمده: هرچند این روزها با شفاف شدن بحث قدیمی جادو و خرافه گری در سطح اول فوتبال ایران، دیگر هیچ مسئله ای در این فوتبال جای تعجب و شگفتی ندارد، در این میان مصاحبه تند، غیرمنطقی و خارج از اصول اخلاق و مروت ورزشی کاظم محمودی، سرپرست کمر تجربه و نایخته تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز، تعجب همگان را برانگیخت؛ مصاحبه ای که به ظاهر در پاسخ به گفت و گوی معمولی علی شجاعی، سرپرست باتجربه و قدیمی تیم فوتبال ذوب آهن منتشر شده است.

سربازی خواهد بود و این یعنی ذوب آهن در شرایط فعلی اختیاری برای حفظ بازیکنان سرباز خودش ندارد و تنها خودشان می‌توانستند با ایجاد تاخیر در گرفتن دفترچه و استفاده از مزایای تحصیلی این نیم فصل را هم با ذوب آهن به پایان برسانند و از ابتدای لیگ هجدهم به تبریز بروند.

تطمیع مالی سه بازیکن اصلی ذوب آهن اما در بخشی از بیانیه باشگاه ذوب آهن این موضوع بررسی شده است. نکته دیگر آنکه خود آقای سرپرست (کاظم محمودی) در قسمتی از این مصاحبه، تلویحاً اعتراف کرده‌اند که پیش از پایان نیم فصل با بازیکنان سرباز باشگاه ذوب آهن در پشت پرده و به طور غیررسمی مذاکره کرده‌اند. اما حرف اصلی این است که تطمیع مالی سه بازیکن اصلی ذوب آهن با پیشنهادهای عجیب و آن هم پیش از پایان نیم فصل قابل‌اتای لیگ، عملی نابخشودنی

چرا ژنرال نیاز به خرید مهاجم جدید ندارد؟ اعتقاد راسخ زیدان به مهاجمان تیمش

افت آمار گلزنی ژنرال مادرید در فصل جاری چیزی بود که بسیاری تصورش را داشتند. گفته می‌شود که ژنرال تمایل به جذب یک مهاجم جدید در انتقالات زمستانی دارد؛ اما واقعاً این مهاجم جدید به کار ژنرال خواهد آمد؟ زیدان همواره در نشست‌های خود تأکید کرده است که دوست ندارد به مجموعه فعلی خود با خرید یکی دو بازیکن شوک وارد کند و ترجیح می‌دهد اتحاد و انسجام کنونی تیمش را حفظ کند. ساده‌است که با چنین دیدگاهی و با توجه به اینکه زیدان برای اعتماد به هر بازیکنی همواره زمان زیادی صرف می‌کند، بتوان حدس زد که مهاجم جدید، جای ثابتی

سال سیزدهم، شماره ۳۰۸۹ یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶



RYAN GIGGS

Wales

رایان گیگز، اسطوره باشگاه منچستر یونایتد تأیید کرد که تمایل زیادی به حضور روی نیمکت تیم ملی ولز دارد. کریس کولمن ماه گذشته از سمت خود به عنوان سرمربی ولز استعفا کرد و فعلاً فدراسیون ولز کشور نتوانسته برای هدایت این تیم جانشینی انتخاب کند.

تویتر + کردی

فوتبال + خارجی

سیتی‌ها با یک باد

روی زمین می‌افتند

سیتی و یونایتد امروز در اولد ترافورد، حساس‌ترین بازی هفته لیگ جزیره را برگزار خواهند کرد.

سیتی صدرنشین لامنازع لیگ جزیره است و یونایتد با ۸ امتیاز اختلاف، این تیم را تعقیب می‌کند.

در آستانه این بازی، یکی از تکرانی‌های هواداران سیتی، مصدومیت داوید سیلوا بود که باعث شد برابر شاختار به میدان نرود. گواردیولا در نشست خبری خود در مورد سیلوا خبر خوشحال‌کننده‌ای برای هواداران سیتی داشت: «خوشبختانه او دیگر مشکلی ندارد و به بازی با یونایتد هم خواهد رسید.» استرلینگ با زدن ۹ گل در ۱۳ بازی و دادن ۴ پاس گل، نقش مهمی در حفظ صدرنشینی سیتی در این فصل داشته است. پپ در مورد او گفت: «با ۲۳ سال سن، شما همیشه می‌توانید به بهتر شدن فکر کنید و فاصله زیادی برای رسیدن به بهترین سطح خودتان دارید.

استرلینگ جای پیشرفت زیادی دارد و بهتر از اینها هم خواهد شد.» اما مورینیو نیز جنگ روانی را دیروز آغاز کرده است. ژوزه مورینیو، سرمربی منچستر یونایتد به انتقاد از بازیکنان منچستر سیتی پرداخت و مدعی شد که آنها راحت

با کوچک‌ترین بادی به زمین می‌خورند. او به خبرنگاران گفت: «آنها تیم خوبی هستند. خوب دفاع می‌کنند و وقتی توپ را از دست می‌دهند، خوب واکنش نشان می‌دهند.

آنها دینامیک خوبی در حملات دارند و خلافتان بازی می‌کنند. آنها بازیکنان فوق‌العاده‌ای دارند، مربی بی نظیری دارند. چیزهای خوب زیادی در تیم آنها دیده می‌شود. اگر از من در مورد چیزد تیم آنها که من دوست ندارم، سوال کنید، این است که آنها به راحتی تعادلشان را از دست می‌دهند. آنها با یک باد ملایم، روی زمین می‌افتند.»

آرسن ونگر، سرمربی آرسنال هم مدتی پیش از اینکه رحیم استرلینگ در محوطه جریمه حریفان شیرجه می‌زند، انتقاد کرده بود و در دیدار سیتی و برنلی هم شانس دایش، سرمربی برنلی، از اینکه برنارد سیلوا خودش را در محوطه جریمه روی زمین انداخته بود، به شدت عصبانی شده بود. گواردیولا به تازگی با بستن رویان زرد به دستش، از سیاست مداران کاتالانی که توسط دولت اسپانیا زندانی شده‌اند، حمایت کرد.

مورینیو معتقد است «اگر او اینطور عقاید سیاسی اش را ابراز کند، به شدت مورد انتقاد قرار می‌گیرد. اگر قوانین اجازه این را به ما بدهد، او هم یک شهروند آزاد است که این کار را بکند. اما من مطمئن نیستم که قوانین چنین اجازه‌ای بدهد که از کنار زمین، پیام‌های سیاسی بفرستیم. در این مورد تردید دارم. من پپ را می‌شناسم و می‌دانم که او چه احساسی نسبت به کشور دارد. من چنین کاری کنم؟ فکر می‌کنم این اجازه به من داده نشود. این چیزی است که فکرمی‌کنم.»

خلاصه بازی گیتی پسند ۶-۳ مقاومت قرچک

مسابقات فوتسال لیگ برتر روز جمعه پیگیری شد و گیتی پسند توانست در دیداری مهیج بازی را در سالن پیروزی به نفع خود کند.

ویدیوی این برنامه را از بازکرد روبه‌رو اسکن کنید.



ویدئو + فوتبال

05

اپیدمی عذرخواهی

هیئت مدیره باشگاه سپاهان در بیانیه‌ای از هواداران این باشگاه بابت نتایج تیم در نیم فصل لیگ برتر دلجویی کرد. هیئت مدیره گفته تلاش می‌کنیم با انجام اصلاحات لازم در نیم فصل، در ادامه مسابقات نتایج خوبی کسب کنیم.

تویتر + کردی

«اخباری» هم در راه سپاهان

دیروز در خبر صفحه فوتبال نوشتیم که سپاهان به دنبال رحمتی با تجربه یا خبری جوان خواهد بود. حالا خبری می‌رسد که سپاهانی‌ها تصمیم دارند هرطور که شده محمد رضا اخباری، گلر ملی پوش سایپا را به اصفهان بیاورند. اخباری بعد از پشت سر گذاشتن دو فصل درخشان در تراکتورسازی با پایان دوران سربازی اش به سایپا برگشت؛ اما در تیم علی دایی هرگز نتوانست نمایش مورد انتظاری داشته باشد تا جایی که سرمربی سایپا در چهار بازی آخر خود در نیم فصل اول لیگ برتر ترجیح داد این بازیکن را نیمکت نشین حامد فلاح زاده کند تا عزم اخباری برای جدایی از این تیم جدی‌تر از قبل بشود.

اما سپاهانی‌ها برای اینکه بتوانند رضایت نامه اخباری را از سایپا بگیرند حاضر هستند مهرداد محمدی را به نارتچی بپوشان تهران و او گذار کنند.

دیروز آخرین صحبت‌ها از حضور طاهری در تهران برای بستن این قرارداد بود.

خلاصه بازی گیتی پسند ۶-۳ مقاومت قرچک

مسابقات فوتسال لیگ برتر روز جمعه پیگیری شد و گیتی پسند توانست در دیداری مهیج بازی را در سالن پیروزی به نفع خود کند.

ویدیوی این برنامه را از بازکرد روبه‌رو اسکن کنید.



ویدئو + فوتبال

تدوین فرصت‌های سرمایه‌گذاری گردشگری در باغباداران

شهردار باغباداران گفت: در دنیای امروز شهرنشینی با همه ابعاد وجودی اش با گام‌های بلندی به جلومی رود و مدیران شهری با توجه به گسترش شهرنشینی و ضرورت داشتن شهرهای ایمن، سبزو پاک تلاش می‌کنند به انتظارات شهروندان و سازمان‌ها از شهر و مدیریت شهری پاسخ دهند و برای اداره شهر در فضای متحول شده امروز برنامه ریزی و فعالیت کنند.

اردشیر محمدی در نشست با نماینده مردم شهرستان لنجان در مجلس شورای اسلامی افزود: ارتباط با مردم و اعتماد سازی بخش خصوصی نسبت به مدیریت شهری کاری است که باید در دوره پنجم شورای شهرداری باغباداران با جدیت دنبال و انجام شود؛ چرا که فاصله و اختلاف فاحش میان درآمد‌های سالانه شهرداری و نیازها و مطالبات واقعی شهروندان ضرورت و لزوم بهره‌گیری از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی را دوچندان کرده و شهرداری به منظور تحقق اهداف و برنامه‌های خود ناگزیر از حرکت به سمت سرمایه‌گذاری است.

وی تصریح کرد: باید توجه داشت که امروزه با محدودیت‌های منابع مالی و انسانی روبه‌رو هستیم از این جهت مدیریت جامع و برنامه برای مدیریت شهری از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است بر همین اساس مدیریت شهری باغباداران با استفاده از کارشناسان و مشاورین متخصص سند چشم‌انداز باغباداران تهیه و تدوین کرد.

وی ادامه داد: در سند چشم‌انداز باغباداران شهرداری و شورای اسلامی شهر با نگرشی جامع در راستای شناخت و توسعه بازار محصولات، با اعمال مدیریتی موثر و مبتنی بر مشارکت و تعامل، با استقبال از مخاطرات لازم، رشد و توسعه شهر باغباداران را تا نایل به ظرفیت ۸۰۰ هزار نفر گردشگر در سال، همراه با توسعه ظرفیت‌های پذیرایی و اقامتی و ارائه خدمات عمومی دنبال کرده است.

محمدی اضافه کرد: امروز باید مدیران شهرداری، شورای شهر و همچنین مسئولان دستگاه‌های اجرایی دست در دست هم دهیم تا مقدمات حضور دوچندان سرمایه‌گذاران در شهرستان لنجان فراهم شود.

وی عین‌و ان بگوید: باید توجه داشت امروزه سرمایه‌گذاری‌های خرد وجود دارد؛ براین اساس باید به سمت مدل‌هایی برویم که در کنار اعتمادی که برای مردم ایجاد می‌شود، سرمایه‌های خرد مردم را نیز در پروژه‌های عمرانی و توسعه شهری بیاوریم بنابراین باید انگیزه لازم برای این امر در شهرستان ایجاد شود. ❏

رئیس شورای اسلامی شهر مبارکه با بیان اینکه تدوین برنامه راهبردی پنج ساله در دستور کار شورا قرار گرفته است، گفت: این برنامه به صورت جامع در همه زمینه‌های مدیریت شهری پیش خواهد رفت تا بتوانیم به چشم‌انداز و استراتژی‌های مورد نظر برسیم. سجاد خالوزاده با تاکید بر اینکه در شورای پنجم تلاش شده تا تصویب قوانین و برآیند فعالیت‌ها در نهایت پاسخگوی نیاز مردم بوده و به حل مسائل شهروندان منجر شود، افزود: این شورا سه ماه قبل از آغاز رسمی دوره جدید در راستای انتخاب شهردار فعالیت داشت و با آغاز شروع فعالیت دوره پنجم شورا نیز با دید جامع به مسائل مدیریت شهری وارد عمل شد. وی گفت: شورای شهر مبارکه در همه مصوبات به دنبال رفاه و آسایش بیشتر

رئیس شورای اسلامی شهر خبرداد:

تدوین برنامه راهبردی پنج ساله شهر مبارکه



مردم بوده است و در این راستا تخفیف عوارض ساخت و ساز و صدور پروانه، ساماندهی خانه‌های فرهنگ و تدوین برنامه فرهنگی جامع و نیز شناسایی اولویت‌های فرهنگی را در دستور کار قرار داده ایم.

خالوزاده با اشاره به اینکه به دنبال این هستیم تا در جهت رفاه مردم بتوانیم از ظرفیت سرمایه‌گذاران بخش خصوصی داخل و خارج شهرستان، استان و کشور استفاده کنیم، به اهمیت توزیع عادلانه و شفاف بودجه در همه محلات شهرداری پرداخت و گفت: بودجه شهرداری باید به صورت عادلانه در همه محله‌ها و قسمت‌های مختلف شهر

مدنظر شورای شهر قرار دارد و در این رابطه تاکنون جلساتی را با مسئولان دانشگاه آزاد و علمی کاربردی مبارکه برگزار کرده ایم.

خالوزاده گفت: با توجه به وضعیت اقتصادی با محدودیت مالی روبه‌رو هستیم؛ اما ناامید هم نیستیم و امیدواریم بتوانیم پروژه‌های شاخص و قابل قبولی را از طریق جذب سرمایه‌گذار و ارتقای مشارکت مردم انجام دهیم.

خالوزاده با دعوت از سرمایه‌گذاران جهت همکاری و مشارکت در پروژه‌ها، افزود: امیدواریم بتوانیم حداقل نیازهایی که با رفاه مردم در ارتباط است و نیاز امروز اصلی مردم محسوب می‌شود را تا چند ماه آینده برطرف کنیم. ❏

سال سیزدهم، شماره ۲۰۸۹ یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶

صفهان زیبا

شهرستان

شهردار گلپایگان خبرداد:

تکمیل پروژه‌های عمرانی گلپایگان تا پایان سال جاری

شهردار گلپایگان از به اتمام رسیدن برخی پروژه‌های عمرانی تا پایان سال جاری خبر داد. محمد امین جمالی با اشاره به رکود اقتصادی موجود در شهرداری‌ها که بخشی از آن متأثر از شرایط خاص اقتصادی کشور است، گفت: با وجود مشکلات اقتصادی، شهرداری گلپایگان دارای سرمایه اجتماعی بزرگ تری همچون شهروندان فهیم است که همیشه به مانند بازوانی پرتوان به یاری و حمایت از مدیریت شهری شتافته‌اند. وی افزود: همراهی شهروندان با شهرداری گلپایگان در سال‌های اخیر باعث شده که با تلاش همکاران در شهرداری و شورای اسلامی شهر، شاهد اقدامات ارزشمندی در زمینه پروژه‌های عمرانی در شهر گلپایگان باشیم. وی تصریح کرد: بخش اعظمی از پروژه‌های عمرانی و شهری در دست اقدام شهرداری به اتمام رسیده و برخی دیگر نیز، ان‌شاءالله تا پایان سال جاری به اتمام می‌رسند.

ست‌های ورزشی و پارکینگ از جمله امکانات و تسهیلات پیش‌بینی شده در این بوستان است.

❏ بهره‌برداری از میدان ورودی مسکن مهر و بلوار

شهردار گلپایگان گفت: میدان ورودی مسکن مهر و بلوار انار بار با مساحت یک هزار و ۶۵۰ متر مربع از جمله پروژه‌های اخیر شهرداری گلپایگان بوده است که با بهره‌برداری از آن شاهد کاهش و روان‌سازی ترافیکی این منطقه و سطح شهر هستیم. وی افزود: وجه تمایز این پروژه با سایر عملیات شهرداری تملک هم‌زمان اراضی مجاور پروژه و انتقال مسیر آب کشاورزی از زیرمیدان بود که به یاری خدا و توان اجرایی شهرداری، امروز شاهد بهره‌برداری از این پروژه بزرگ هستیم. اجرای بیش

از اهم مواردی بود که طی سال‌های گذشته در دستور کار شهرداری قرار گرفت و با جدیت بیشتر ادامه یافت. وی افزود: چون این خیابان در ورودی اصلی شهر قرار گرفته است، اجرای این طرح نقش اساسی در کاهش بار ترافیکی ورودی شهرداری که در حال حاضر از طول ۸۰۰ متری مسیر، تنها حدود ۱۰۰ متر از آن‌سازی آن باقی مانده است. شهردار گلپایگان تصریح کرد: تعریض و اصلاح و پیاده‌رو سازی بلوار آیت‌اله خوانساری و تملک برخی پلاک‌های واقع در مسیر نیز با جدیت و اهتمام ویژه ادامه دارد. جمالی گفت: عملیات به‌سازی میدان آیت‌اله قاضی زاهدی در ورودی شهر از سمت تهران با اعتبار دو میلیارد و پانصد میلیون ریال با مساحت ۱۲۰۰ متر مربع با اجرای آبنما، المان فرهنگی و نورپردازی و ایجاد فضای سبز به اتمام و بهره‌برداری رسید.

وی افزود: میدان کارگرد در ورودی شهر از سمت اصفهان نیز از جمله پروژه‌های شاخص دیگری است که با اعتباری بالغ بر چهار میلیارد و پانصد میلیون ریال و مساحت چهار هزار متر مربع در راستای تسهیل عبور و مرور و زیباسازی سیما و منظر شهری صورت گرفت. به‌سازی آسیاب آبی، نورپردازی، ایجاد فضای سبز و المان‌های نورانی و آبی از جمله اقدامات صورت گرفته در میدان مذکور است. ❏

فراخوان جذب خبرنگار

روزنامه اصفهان زیبا در نظر دارد از این علاقه‌مندان به خبرنگاری در شهرستان‌های کاشان، خمینی‌شهر، شهرضا، نجف‌آباد، شاهین‌شهر، فولادشهر، مبارکه، لنجان، زرین‌شهر و گلپایگان، خبرنگار آزاد جذب کند. از جمله شرط‌های همکاری، دارا بودن سابقه کار مطبوعاتی یا آشنایی با حرفه خبرنگاری و سکونت در منطقه مورد نظر است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و نحوه همکاری، همه‌روزه به جزایم تعطیل در ساعت اداری با شماره ۰۲۱۳۲۲۲۱۸۲ داخلی ۲۰۷ (منتشلو) تماس بگیرند. ❏

خبر + روز

خطر سیلاب برای مسکن مهرنطنز



شهردار نطنز گفت: مجتمع مسکن مهرنطنز در شب تندی قرار دارد که مسیر جاری شدن سیل آن را تهدید می‌کند. به گزارش مهر، علی پیراینده در نشست مدیریت بحران شهرستان نطنز اظهار داشت: مجتمع ۸۳۶ واحدی مسکن مهر نطنز در دامنه کوهستانی با شیب تند واقع شده است که مسیر جاری شدن سیلاب آن را تهدید می‌کند. وی تصریح کرد: سیل بند احداث شده در بالادست مسکن مهر اصولی نیست و فرآیند مسکن مهر در دهانه مسیر، زمینه‌ساز خطرات احتمالی است که باید یک مسیر مهندسی و اصولی برای سیلاب احداث شود. شهردار نطنز تاکید کرد: ایستگاه آتش‌نشانی نطنز تجهیزات اطفای حریق برای ساختمان‌های بلند مرتبه ندارد و در صورت بروز حادثه در چنین ساختمان‌هایی، خسارات زیادی به بار خواهد آمد. وی یادآور شد: در شهر نطنز به علت تعدد ساختمان‌های بلند مرتبه و حوزه گسترده آتش‌نشانی، برای مقابله با حوادث احتمالی نیازمند تجهیزات برای اطفاء حریق در ساختمان‌های بلند مرتبه هستیم. پیراینده در پایان گفت: وقوع سیلاب یکی دیگر از تهدیدات مناطق مسکونی نطنز است و برای دفع این خطر و جلوگیری از بحران باید رودخانه‌های فصلی که در شهر نطنز قرار گرفته‌اند با تخصیص اعتبارات لازم دیوارکشی شود. ❏

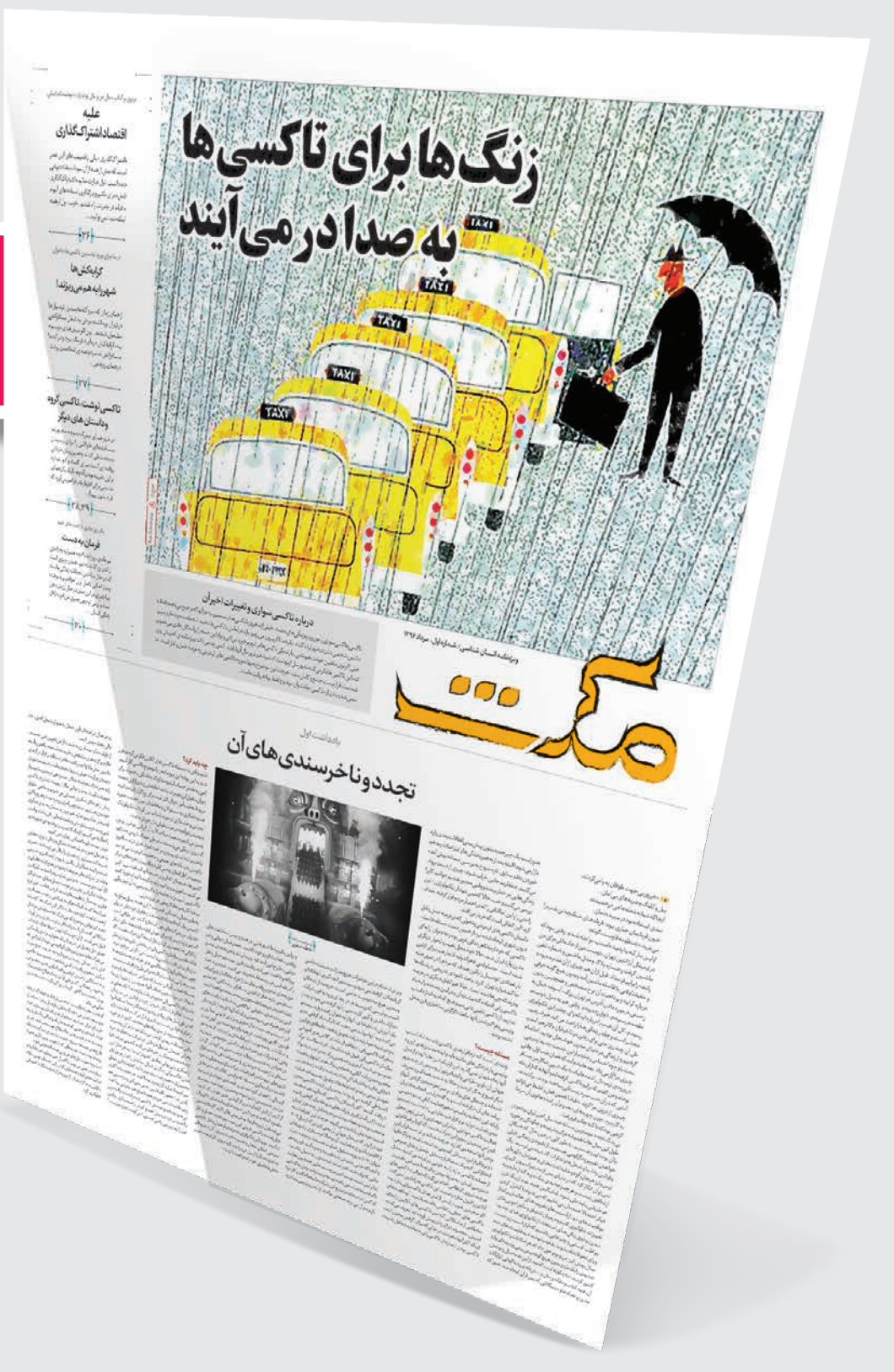
ضمیمه‌ای برای نگاهی موشکافانه به پدیده‌های معمولی و روزمره زندگی

ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا



بیست و چهار

۲۴ محور صول شگفت‌انگیز از گروه رسانه‌ای اصفهان زیبا



عاشقانه‌ترین نمایشنامه امانوئل اشمیت در اصفهان

نمایش «عشق لوزه» به نویسندگی اریک امانوئل اشمیت با طراحی و کارگردانی کاوه کاکایی از ۱۸ تا ۲۲ آذر ماه در دانشگاه اصفهان روی صحنه می‌رود. به گزارش ایمنآ، کارگردان این نمایش درمورد جزئیات آن گفت:تئاتر «عشق لوزه» درمورد رولپت مشترک انسان هاست وبه‌رغم‌بنده‌عاشقانه‌ترین نمایشنامه اریک امانوئل اشمیت است.

کاوه کاکایی تصریح کرد:تعداد زیادی از دوستان فعال گرد هم جمع شدند و با تلاش و پشتکار فراوان این اثر آماده اجرا کردند. اثری که پیش از انتخاب آن، همه سخت بودنش را گوشزد کرده بودند و با این دید که اگر در جوانی توانیم چنین کاری را انجام دهیم پس کی می توانیم، همه دل به کار دادیم و نمایش آماده اجرا شد.

وی افزود:این نمایش قصه جذابی دارد و امیدواریم مثل نمایش «خرده جنایت های زن و شهری» مورد استقبال قرار بگیرد.

او گفت: هیچ نهادی برای اجرای این نمایش از ما حمایت نکرد و تمام کار با هزینه شخصی بنده بسته شده که بسیار جای تاسف دارد. در جامعه ای که مشکلات خانوادگی آن بسیار است و دغدغه اش چیست؟

ازدواج جوان هاست چرا باید چنین نمایش هایی از حداقل حمایت نیز برخوردار نباشند؟ قطعاً کسانی که با جان و دل درمسیرآموزش و اصلاح مشکلات اجتماع قدم برمی دارند بعد از مدتی از کارکردن دلسرد می شوند. کاکایی ادامه داد: به هر حال با همه سختی ها «عشق لوزه» روی صحنه می رود و حتی اگر بتواند دو نفر را هم در مسیر درست قرار بدهد ما وظیفهٔ خود را انجام داده ایم گفتنی است، عوامل این نمایش عبارت‌اند از: بازنگران: نسیم روشن مهر، کاوه کاکایی، هانیه کلاهدوزان، شادی بهداد و نسرین نبی؛ دستیاران کارگردان: محسن ترک، بهراد صادقی؛عوامل صحنه: زهرا ساعدی، فرزانه بت شکن، محمد جواد بزدانی؛عکس:مسعودزرقشانی، رضا کاسب؛مدیر روابط عمومی: علیرضا خطایی؛گرافیک و طراحی: سهیل فدایی، نیزیز محسن ترک.
علاقه مندان برای دیدن سری اول «عشق لوزه» می توانند با تهیه بلیت از سایت نوای مهر از ۱۸ تا ۲۲ آذر ماه روزهای زوج رأس ساعت ۱۲:۰۰ و روزهای فرد رأس ساعت ۱۶:۰۰ به تالار آوینی دانشگاه اصفهان مراجعه کنند.
📍

یک مترجم با بیان اینکه نویسندگان ایرانی عقب هستندونگاهشان به‌تالیف، سنتی است، می‌گوید: مولفان ما مخاطبان را نادیده می‌گیرند. به گزارش ایسنا، عین‌الله‌غریب، مترجم، درباره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه با بیان اینکه می‌توان دلایل درونی و بیرونی را عامل این موضوع دانست، اظهار کرد:عوامل بیرونی در این موضوع نقش دارند اما نه به مفهوم خاص . خودباختگی، بیگانه‌پرستی و غرب‌زدگی از عوامل بیرونی هستند که می‌توان به تمامی حوزه‌های زندگی تعمیم داد؛ از جمله ادبیات. او

درباره عوامل درونی ادبیات نیز گفت: فکر می‌کنم هنوز نگاه نویسندگان به تالیف، سنتی است و تعریف مخاطبان و مولفان درباره تالیف یکی نیست. شاید تا چند دهه پیش می‌توانستیم مخاطب را از این بابت خیلی جدی نگیریم، زیرا رویکرد ادبیات ما مولف محور یا اگر دست‌با بالا بگیریم

عین‌الله‌غریب:

مولفان ما مخاطبان را نادیده می‌گیرند



هیچ‌کس خطور نکند، نیست، تعریف ادبیات‌پست‌مدرن این است که مولف هر مضمونی حتی مضمون دم‌دستی روزمره را بتواند چنان روایت کند که مخاطب درگیر روایت شود. او در ادامه با بیان اینکه نویسنده‌های ماهنوز درگیر مضمون بکرو عجیب و غریب هستند و به روایت کردن به اندازه نویسندگان جهان بها نمی‌دهند، خاطر نشان کرد: از عجب روزگار، ما در سنت خودمان به روایت کردن بها می‌دادیم و به آن پایبند بودیم، خود پاموک می‌گوید در خلق آثارش تحت تأثیر مولوی بوده است و می‌گوید «مثنوی» یک رمان آنسیکلوپدی است که داستان‌های دامنه‌دار به شکل زنجیر باهم در ترمباط و در عین حال از هم مستقل‌اند. آنها از مولوی الهام می‌گیرند و ما

۱۰ سال سیزدهم، شماره ۲۰۸۹ یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶

بیستمین جشنواره بین المللی قصه گویی حوزه ۳ کشوری از ۲۰ تا ۲۲ آذر در اصفهان برگزار خواهد شد

قند پارسی در مسیر اصفهان



عادل امیری

نشست خبری بیستمین جشنواره بین المللی قصه گویی اصفهان، حوزه ۳ کشوری، پیش از ظهر دیروز، در مجتمع فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در پل فلزی، بوستان کودک، با حضور معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور(دبیر جشنواره) و مهدی قربانی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اصفهان، ضمن ارائه گزارشی از برگزاری جشنواره نوزدهم و با تشریح برنامه های جشنواره بیستم برگزار شد.

هنوز در فرهنگ ایرانی به حیات خود ادامه دهد، اگرچه که با وجود و حضور تکنولوژی های نوین، بیم آن می رود که نه تنها قصه گویی، بلکه فعالیت های دیگری همچون بازی های کودکانه و منشورالوان فرهنگ فولکلور نیز به دست فراموشی سپرده شود. دبیر بیستمین جشنواره بین المللی قصه گویی اصفهان، حوزه ۳ کشوری ادامه داد: «بیستمین جشنواره بین المللی قصه گویی اصفهان، حوزه ۳ کشوری ادامه داد: «بیستمین جشنواره بین المللی قصه گویی اصفهان، حوزه ۳ کشوری، با حضوری متفاوت نسبت به دوره های قبل، میزبان قلب ها و قصه های کودکان خواهد بود که این تفاوت ها شامل حضور دبیر بزرگ ها و مادر بزرگ ها جهت حفظ و اشاعه فرهنگ ها و زبان های محلی با شرکت ۴۷۳ تن از آنان و حضور ۳۱۷۳ نوجوان قصه گو که اغلب از اعضای کانون هستند، خواهد بود.»

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور همچنین از حضور قصه گویان بین المللی در این جشنواره خبر داد. وی همچنین از دیگر تفاوت های این

نمی‌گیریم. مولوی در «مثنوی» به کرات می‌گوید که هیچ‌کدام از داستان‌ها را خودش ننوشته است، ما هم می‌دانیم برای کس دیگری است، اما چرا دوست داریم از مولوی بخوانیم؟ زیرا خوب روایت می‌کند، ما به دنبال خوب روایت کردن هستیم و کاری نداریم که مضمون اصلی را کی و کجا ابداع کرده است. دیگر خلاقیت به معنای نوآوری نیست، اگر باشد هم نوآوری در خلق معنا نیست، بلکه نوآوری در نحوه تعمیم بخشیدن به معناست. غریب درباره تأثیر رسانه‌ها بر توجه مخاطبان به آثار ترجمه نیز گفت: باز هم اگر نقش مخاطبان رابه اندازه متن لحاظ کنیم، می‌توان گفت رسانه‌ها اهمیت پیدا می‌کنند. اگر نگاه ما مولف محور و متن محور باشد، می‌گوییم مولف کار خود را کرده و اگر خوانش کم است، مشکل مخاطب است و صرفاً ادبی نیست و فرهنگی است. اما وقتی مخاطب را لحاظ کنیم رسانه‌ها خیلی مهم می‌شوند. 📍

فرهنگ و هنر

خبر + هنر تمدید زمان ارسال آثار به جشنواره «بهشت در قاب تصویر»

فراخوان چهارمین دوره از جشنواره «بهشت در قاب تصویر» با محوریت تولیدات رسانه‌ای تصویری مراکز فرهنگی به همت دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان تا پایان آذرماه جاری تمدید شد. رئیس دفتر تخصصی سینما در معرفی جشنواره بهشت در قاب تصویر گفت: تولیدات رسانه‌ای تصویری مراکز فرهنگی و هیئت‌های مذهبی استان اصفهان در جشنواره‌ای با نام بهشت در قاب تصویر به نمایش در خواهد آمد. هدف اصلی این جشنواره در اولویت اول توانمند سازی آثار فرهنگی و عرصه درست آثار مراکز فرهنگی بوده است. مصطفی حیدری در این زمینه ادامه داد: در جشنواره بهشت در قاب تصویر ما با مخاطب به خصوصی روبه‌رو هستیم و این موضوع را از بخش‌ها و موضوعات این جشنواره می‌توان متوجه شد. مخاطب جشنواره فعالان مراکز فرهنگی، هیئت‌های مذهبی و دیگر مکان‌های مذهبی است. وی به بخش‌های مختلف جشنواره در قاب تصویر اشاره کرد و افزود: این جشنواره شامل بخش‌های فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن، اینفو موشن، کلیپ تصویری، کلیپ صوتی و فیلم نامه است. بخش‌های ویژه حاضر در این جشنواره موضوعاتی چون «تجلی قرآن در جامعه»، « شهید حججی» با محوریت معرفی فعالان گمنام فرهنگی خواهد بود. وی در مورد اهداف برگزاری جشنواره خاطر نشان کرد: جشنواره بهشت در قاب تصویر اهدافی فرهنگی را در جامعه دنبال می‌کند، این اهداف تلاش می‌کنند با ایجاد بستری مناسب جهت شناسایی و حمایت از استعداد های جوان مراکز فرهنگی در عرصه‌های هنری به استعدادیابی بپردازند. وی تصریح کرد: اگر آثار دوره‌های گذشته جشنواره بهشت در قاب تصویر امروز کنیم به این نتیجه خواهیم رسید که هر سال کیفیت آثار به حد قابل توجهی بالا رفته و با بالا رفتن روند آثار استقبال از این جشنواره رو به افزایش است. امسال جدا از جنبه رقابتی این جشنواره برنامه‌ای برای جمع‌آوری آثار برتر در نظر گرفته شده است.

رئیس دفتر تخصصی سینما سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان بیان کرد: علاقه‌مندان به شرکت در چهارمین جشنواره «بهشت در قاب تصویر» می‌توانند در زمینه موضوعات مذهبی، آیینی چون سوگواره‌ها، میلاد و اعیاد اهل بیت (علیهم السلام)، مناسبت‌های ملی مذهبی، ویژه برنامه‌هایی چون اعتکاف، روز عرفه، مهدویت و دیگر موضوعاتی مانند نهضت جهانی انتظار، گفتمان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فرهنگ پایداری و سبک زندگی ایرانی اسلامی به ساخت و فعالیت در مورد آثار خود بپردازند. آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان آذرماه تمدید شده که علاقه‌مندان برای ثبت آثار و اطلاع از قوانین شرکت در جشنواره می‌توانند به آدرس اینترنتی WWW.SIMORGHFILMESF.IR مراجعه کنند. 📍

IsfahanTimes

به ده زبان

انگلیسی، عربی، فرانسوی، ایتالیایی، روسی، چینی، اسپانیولی، آلمانی، کره‌ای، ترکی



همراه با روزنامه اصفهان زیبا



بازار + ۱۲

خرید مسواک برقی ساده نیست

مسواک‌های برقی این روزها در اکثر داروخانه‌ها، فروشگاه‌ها و حتی سوپرمارکت‌ها عرضه می‌شوند، اما برخلاف گذشته هم تنوع بالایی دارند و هم ویژگی‌های آنها جدید است؛ مثلاً اگر پنج سال قبل فقط پنج مدل ...

سینما + ۱۶

جای خالی سانس فوق العاده در اصفهان

اگر اخبار سینمایی را دنبال کرده باشید، متوجه شده اید که با فرارسیدن نیمه دوم سال، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، استقبال خوبی از فیلم‌های در حال اکران سینماها صورت گرفته است و اگر هجوم افسارگسیخته ...

محیط زیست + ۱۸

هیچ بارگذاری روی زاینده رود نباید انجام گیرد

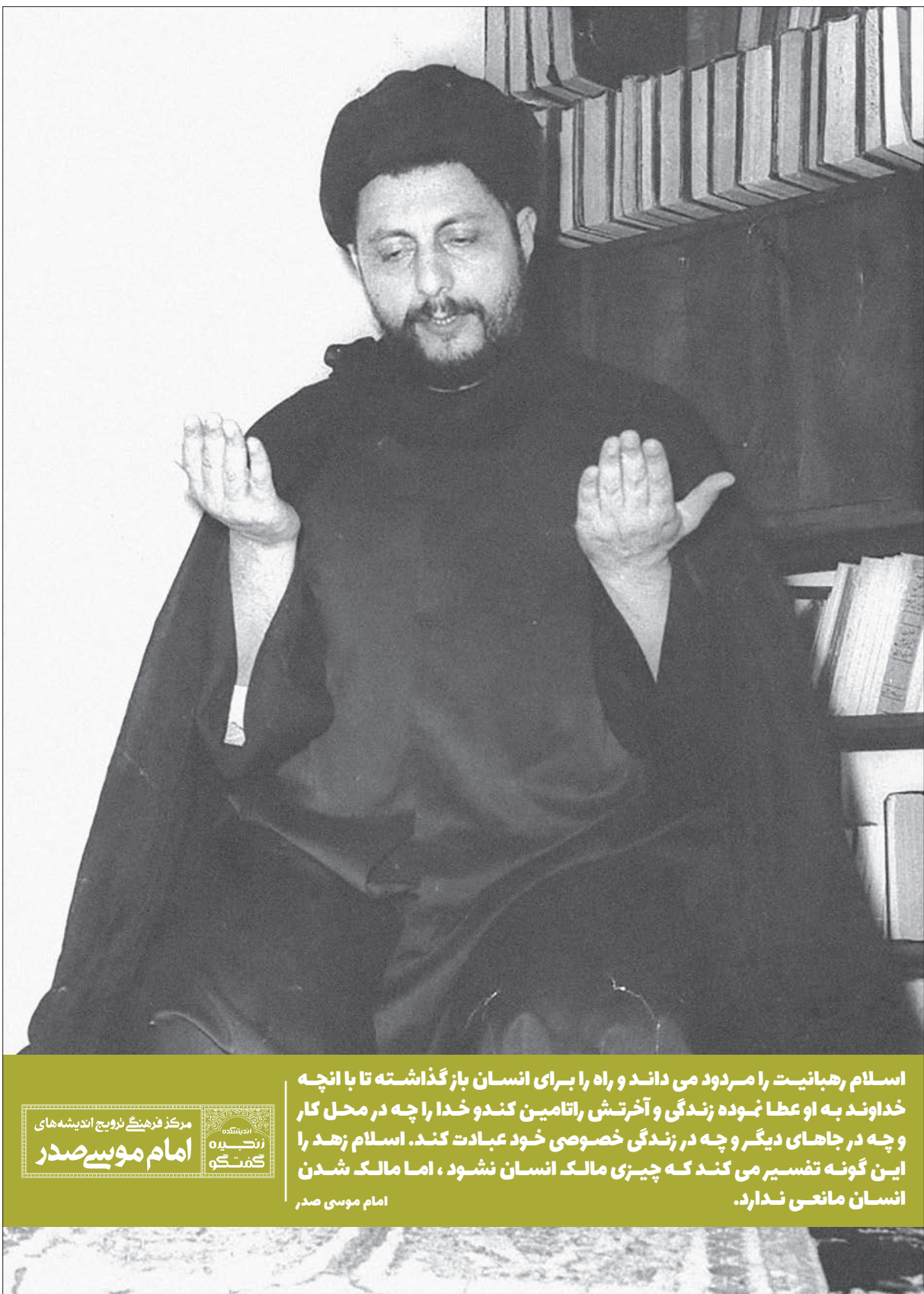
زاینده رود به عنوان بزرگ‌ترین جریان آبی منطقه مرکزی ایران در سال‌های اخیر با پدیده خشکسالی، افزایش برداشت و سوء مدیریت منابع آب مواجه و در محل پایین دست در بیشتر ماه‌های سال با خشکی روبه‌رو است ...



سفر به بهشت زمین‌شناسان دنیا در ایران

هرمز؛ بهشت محروم!

عکس از: خبرگزاری ایرنا



اسلام رهبانیت را مردود می‌داند و راه را برای انسان باز گذاشته تا با آنچه خداوند به او عطا نموده زندگی و آخرتش را تأمین کند و خدا را چه در محل کار و چه در جاهای دیگر و چه در زندگی خصوصی خود عبادت کند. اسلام زهد را این گونه تفسیر می‌کند که چیزی مالک انسان نشود، اما مالک شدن انسان مانعی ندارد.

امام موسی صدر

گزارش عملکرد هشت ماهه سال ۱۳۹۶ اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اصفهان - ناحیه ۱

وقف؛ سنت حسنه‌ای است که از دیرباز به اشکال گوناگون در تاریخ بشر وجود داشته و اسلام نیز آن را در مسیری روشن، منطقی، هدفدار، مترقی و دقیق مورد استفاده قرار داده است. آیینی که در قرآن به انفاق، احسان و عمل صالح و ایثار اشاره شده می‌تواند مشوق وقف باشند. تعبیر خداوند جقدر لطیف و زیبا است، خدا که مالک همه چیز است، مالک همه ماست، مالک لحظات عمر ما و

الف: واحد فرهنگی و اجتماعی و بقیع متبرکه	
طرح آرامش بهاری: ۳۱ بقیع متبرکه	طرح ضیافت الهی: ۱۳ ویژه برنامه ماه رمضان در بقیع متبرکه
اعزام مبلغ: ۱۷ روحانی اعزامی از قم و ۶۶ روحانی بومی	مراسم دهه ولایت: ۱۵ ویژه برنامه
طرح مهر تحصیلی: ۱ برنامه با تعداد ۳۷۸ دانش آموز	طرح نشاط معنوی: ۱۵ ویژه برنامه
طرح پیوند آسمانی: ۱ ویژه برنامه	سوگواره بصیرت عاشورایی: ۳۲ ویژه برنامه
برپایی انجمن یاوران وقف: ۲ انجمن	دوره‌های آموزشی مربیان قرآن: ۱ دوره برای حدود ۷۰ نفر
ستاد حفظ قرآن کریم: ۲۹۰۶۹ نفر در سال ۹۶ تعداد ۴۰۰۰ نفر در بقیع متبرکه، مدارس، مساجد با حضور ۱۲۰ مربی قرآن کریم	
ب: واحد بهره‌وری و اقتصادی	
۱- به روزرسانی و تمدید قرارداد اجاره ۵۱۸ رقبه که شامل: ۴۸۰ رقبه متصرفی و ۱۳۸ رقبه غیر متصرفی می‌باشد.	
۲- برداشت و ثبت مختصات مکانی (G-I-S) مربوط به ۴۲۵ رقبه و ثبت این اطلاعات در سامانه جامع موقوفات و بقیع متبرکه کشور	
۳- اجرای ۳ پروژه اقتصادی موقوفات با مشارکت بنیاد توسعه و عمران موقوفات با اعتباری بالغ بر ۶۷/۰۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	الف: ساخت مجموعه مسکونی بروی عرصه موقوفه زهرا غروی به مساحت ۲۵۰ مترمربع ب: احداث مجموعه مسکونی بروی عرصه موقوفه حمام نازوان به مساحت ۱۷۳۵ مترمربع ج: ساخت مجتمع مسکونی بروی موقوفه سیدالعراقین به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع
۴- تکمیل توسعه و نوسازی بقیع متبرکه با توجه به برنامه مصوب: مقدار ۲۱۵۰ مترمربع که بیشترین سهم را آستان مقدس حضرت زینب (س) دارا می‌باشد.	
ج: واحد حقوقی و ثبتی	
اخذ ۱۶۰ سند مالکیت که شاخص‌ترین آن پلاک ۱۴۰۲۰ بخش ۵ ثبت اصفهان، موقوفه گرگ براق واقع در خیابان دکتر باهنر اصفهان به مساحت ۲۸۴۴۶ مترمربع می‌باشد.	
آمار دعاوی در جریان: ۱۶۰ مورد	رای له موقوفات: ۵۲ مورد
رای صادره: ۶۱ مورد	رای علیه موقوفات: ۹ مورد



اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اصفهان - ناحیه ۱

مظنه

قیمت انواع اجاق گاز در بازار

مدل	قیمت (تومان)
Bosch HCBY۳۲۵VI	۱۱ میلیون
Gasstove-LGGC ۹۳۵S	۳ میلیون و ۶۰۰ هزار
Hardstone SS Gas Stove	۲ میلیون و ۵۰۰ هزار
Hardstone Milton DSSJ	۲ میلیون
Hardstone Falcon DSS	۱ میلیون و ۷۰۰ هزار
Sinjer SG-SWT	۱ میلیون و ۳۰۰ هزار
Sinjer SG-P۴۶-WTD	۱ میلیون و ۲۹۰ هزار
Gas Stove ۶۰۰۱ Alvares	۷۰۰ هزار

بازار + دیجیتالی

چگونه رجیستری آیفون را چک کنیم؟

همان طور که می دانید فاز دوم طرح رجیستری گوشی های موبایل از ۱۴ آذر اجرا شد. این طرح که جهت مبارزه با قاچاق این نوع محصولات آغاز شده فعلا فقط برای گوشی و تبلت های ایل اجرا می شود.

بر اساس خبرهایی که روزهای قبل منتشر شده بود، رجیستری دیگر برندهای موبایل های هوشمند از ۴۵ روز دیگر آغاز خواهد شد.

در همین راستا باید در هنگام خرید محصولات آیفون رجیستری آن را به دقت بررسی کنید.

حتما این نکته را به خاطر داشته باشید که تمامی مراحل اعلام باید از طریق خریدار (خودتان) انجام شود و نه فروشنده! لطفا تمام مراحل زیر را با دقت و آرامش کامل دنبال کنید:

۱- قدم اول: ابتدا قبل از باز کردن جعبه آیفون شناسه ۱۵ رقمی (IMEI) را که بر روی جعبه دستگاه قابل مشاهده است به شماره ۷۷۷۷ پیامک کنید و با انتخاب گزینه اعلام اصالت، از اصالت گوشی مطمئن شوید. این کار با استفاده از کد دستوری #۷۷۷۷* نیز قابل انجام است.

۲- قدم دوم: پس از باز کردن جعبه، آیفونتان را روشن کرده و کد دستوری #۶۶* را بزنید تا شناسه بین المللی ۱۵ رقمی (IMEI) برایتان نمایش داده شود. سپس با دقت چک کنید که IMEI نمایش داده شده با IMEI ای که روی جعبه دستگاه درج شده کاملا یکسان باشد.

۳- قدم سوم: حال کد دستوری #۷۷۷۷* را شماره گیری کرده و عدد مربوط به گزینه فعال سازی را انتخاب کنید. پس از آن شناسه بین المللی ۱۵ رقمی (IMEI) دستگاه و کد فعال سازی مربوط به دستگاه و شماره سیم کارت دستگاهی را که قصد فعال سازی آن را دارد به ترتیب وارد می کند. پس از تایید اطلاعات وارد شده، پیام موفقیت آمیز بودن فرایند را دریافت خواهید کرد.

۴- قدم چهارم: حتما پس از خرید آیفون، فاکتور رسمی یا مهر فروشگاه که شماره شناسه ۱۵ رقمی (IMEI) دستگاه بر روی آن درج شده را از فروشنده دریافت کنید.

نکات مهم: تمامی پیامک های مربوط به استعلام گوشی با سرشماره HAMTA ارسال می شود و اگر پیامکی با سرشماره دیگری در پاسخ به کاربر ارسال شود، جعلی بوده و به هیچ وجه قابل استناد نیست.

کاربران باید به این نکته توجه کنند که پس از فعال سازی، تلفن همراه فقط بر روی سیم کارت فعال شده قابلیت استفاده از شبکه را خواهد داشت و در صورتی که دارنده گوشی یا تجهیز خواهد از سیم کارت دیگری استفاده کند بایستی فرایند انتقال بهره بردار را طی کند.

در غیر این صورت تلفن همراه بر روی سیم کارت جدید فقط به مدت ۳۰ روز قابل استفاده خواهد بود. در صورت دریافت پیامک مبنی بر عدم ثبت گوشی، مشترک می بایست از خرید گوشی اجتناب کرده و گوشی را به فروشنده بازگرداند.

خریداران پس از خرید گوشی یا تجهیز دارای سیم کارت، در صورت برخورد با هرگونه مشکل یا شکایت در زمینه استعلام، انتقال مالکیت، هزینه، فعال سازی، جعل در فاکتور و شماره سریال تجهیز و مشکلات گمرکی یا سامانه ۱۳۴ سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف کنندگان و مرکز تماس طرح با شماره ۹۶۳۶۶ تماس بگیرند.

در صورت وجود شکایت یا ماهیت فنی شامل دریافت نکردن سرویس از شبکه تلفن همراه برخلاف طی کردن تمام مراحل فعال سازی و دریافت پیامک تاییدیه فعال شدن گوشی تلفن همراه کاربر را می توانند با مرکز تماس طرح به شماره ۹۶۳۶۶ تماس بگیرند.

ثبت و فعال سازی گوشی تلفن همراه یا سایر تجهیزات دارای سیم کارت کاملا رایگان بوده و خریداران نباید بابت آن هیچ هزینه ای پرداخت کنند.

گوشی یا تجهیزات دارای سیم کارت که از مبادی قانونی وارد نشده و شناسه IMEI آن ثبت نشده باشد پس از گذشت یک ماه قطع شده و به هیچ عنوان در شبکه اپراتورهای کشور قابل استفاده نیست.

بروشور و تراکت اطلاع رسانی و آموزشی درباره نحوه استعلام و فعال سازی در شبکه همراه با گوشی و تجهیزات دارای سیم کارت خریداری شده در تمامی فروشگاه های ارائه کننده این تجهیزات نصب شده است. گوشی های ایل که در حال حاضر در شبکه اپراتورهای فعال هستند در صورت تعویض سیم کارت باید در سامانه همتا فرایند انتقال مالکیت را انجام دهند. در صورت بروز هرگونه مشکل در مورد غیرقانونی بودن گوشی یا تجهیز، فروشنده می بایست پاسخگو باشد.

فروش اقساطی چری آرزو



اصفهان زیبا: مدیران خودرو اعلام کرد خودروی چری آرزو ۵ را به صورت اقساطی و ۳۶ ماهه عرضه می کند. قیمت این خودرو با دو گزینه دستی و اتوماتیک به ترتیب برابر با ۷۷ میلیون و ۶۵ میلیون تومان است که برای خرید اقساطی باید حداقل ۱۶ میلیون تومان پیش پرداخت کرد.

معرفی موبایل جدید نوکیا



اصفهان زیبا: پس از مدت ها انتظار نوکیا اعلام کرد که موبایل هوشمند جدید خود با نام نوکیا ۹۲۹۱ دی معرفی و روانه بازار خواهد کرد. نوکیا ۹۲۹۱ قرار است از جدیدترین فناوری های ممکن مانند نمایشگر ۲۸ بهره ببرد و مانند پرچم داران سامسونگ لبه هایی خمیده داشته باشد.

تفاوت قیمت ۱۱۱ در بازار و نمایندگی



اصفهان زیبا: گزارش های میدانی نشان می دهد که طی هفته گذشته پراید ۱۱۱ در بازار آزاد حدود دو میلیون تومان بیشتر از قیمت مصوب، معامله شد. قیمت مصوب پراید ۱۱۱ برابر با ۲۱ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان است؛ اما به دلیل تقاضای بالا در بازار آزاد به قیمت ۲۳ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان معامله می شود.

گارانتی مادام العمر یک ساله شد



اصفهان زیبا: تعداد از نمایندگی های واردکننده فلش و مموری به بازار با افزایش قیمت این تجهیزات مدت زمان گارانتی کارت های حافظه خود را به یک سال کاهش دادند. تا سال گذشته گارانتی بیشتر تراشه ها به صورت مادام العمر بود ولی طی چند مرحله به پنج سال، سپس به سه سال و حالا به یک سال رسید.

صفحه ان زیبا

برای خرید یک مسواک برقی باید به چه نکاتی توجه کنیم؟

خرید مسواک برقی ساده نیست



مسواک های برقی این روزها در اکثر داروخانه ها، فروشگاه ها و حتی سوپرمارکت ها عرضه می شوند؛ اما برخلاف گذشته هم تنوع بالایی دارند و هم ویژگی های آنها جدید است؛ مثلاً اگر پنج سال قبل فقط پنج مدل مسواک برقی در بازار عرضه می شد، اکنون به بیش از ۲۰۰ مدل می رسند که هر کدام برای نیاز خاصی طراحی و تولید شده اند. بنابراین انتخاب یک مسواک برقی میان این همه مدل کار آسانی نیست. قبل از خرید باید بدانید که توجه به چه ویژگی هایی در این کالا اهمیت دارد و چه مدل هایی قابلیت بالتری دارند؛ در واقع بهتر است برای خرید مسواک برقی به ۹ مورد زیر توجه کنید:



سعدیه غفاری

مطلوب، وجود حسگر فشار سنج است. از آنجایی که مسواک برقی به صورت اتوماتیک دندان ها را تمیز می کند، ممکن است به دندان و فک فشارهایی وارد کنند. ولی حسگر از فشار آوردن بیش از اندازه به دندان ها جلوگیری خواهد کرد.

نوع موهای سری

در هنگام خرید مسواک برقی، حتما به نوع موهای سری آن دقت کنید و موهای مسواکتان را از نوع نرم انتخاب کنید؛ زیرا استفاده از مسواک های با سری سخت، به لثه آسیب می رساند.

حالت های مختلف

مدل های جدید مسواک برقی علاوه بر تمیز کردن دندان ها، مجهز به حالت های مختلف دیگری از

چرا در بعضی خودروها فقط یک چراغ دنده عقب به کار رفته است؟

در بعضی از کشورهای جهان، نصب چراغ به شکن عقب الزامی نیست و به همین دلیل بعضی از خودروسازان این چراغ را به صورت مستقل بر روی خودروهای خود نصب نمی کنند و این خودروها دارای دو چراغ دنده عقب هستند. چنین خودروهایی برای ورود به بازارهایی که نصب مه شکن عقب در آنها الزامی است، باید در ساختار چراغ های خود تغییراتی بدهند. برای این منظور بعضی از خودروسازان اقدام به نصب چراغ مه شکن عقب در خارج از مجموعه چراغ ها و بر روی سپر عقب می کنند. اما راه حل کم هزینه تر، تغییر یکی از چراغ های عقب و نصب مه شکن عقب بر روی آن است و به این ترتیب مشکل استاندارد نیز برطرف می شود و به همین دلیل است که برخی خودروها با یک چراغ عقب عرضه می شوند.

برخی خودروها با یک چراغ عقب عرضه می شوند.

Jbl وارد می شود

برند معتبر JBL هدفون های شارژی خود را راهی بازار اصفهان کرد. نخستین هدفون شارژی با قیمت پایین حدود پنج سال قبل وارد بازار اصفهان شد و تقاضای برای آن مدام افزایش یافت تا اینکه شرکت هایی مانند XP و ونوس نیز تصمیم گرفتند هدفون شارژی تولید و روانه بازار کنند. حالا هدفون های شارژی JBL نیز در تنوع بسیار زیادی وارد بازار اصفهان شده است. این محصولات JBL با طراحی متنوع برای استفاده های نیمه حرفه ای و حرفه ای تولید شده اند و قیمت آنها نسبت به محصولات مشابه ۱۰ درصد گران تر است. هفته گذشته سایر واردکنندگان هدفون های شارژی از بازار هم قیمت خود را کاهش دادند و به همین شرایط فروش را منقطع تر کردند. بازاریاران با توجه به روند افزایشی قیمت ارز در حال خرید و انبار کردن هدفون برای بازار شب عید خود هستند.

بورس جهانی	شاخص	تغییر (درصد)
نزدک آمریکا	۶۸۴۰	-
داو جونز	۲۴۲۲۹	-
اس اند پی ۵۰۰	۲۶۵۲	-
نیکئی ژاپن	۲۳۸۱۱	-
شانگهای چین	۳۳۹۰	-

بورس تهران	شاخص	تغییر (درصد)
شاخص کل	۹۱۱۶۰	۶۸ (۰.۷۷)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۲۹.۲۱۸	۲۱ (۰.۷۷)
شاخص بازار اول	۶۴۷۸۲	۳۸ (۰.۰۶)
شاخص بازار دوم	۱۹۳.۹۷۲	۱۹۸ (۰.۱)
فرا بورس	۱۰۱۶	۲.۷ (۰.۲۷)

سکه و طلا	قیمت	تغییر (درصد)
بهار آزادی	۱۳.۵۹۰.۰۰۰	-۷۰.۰۰۰ (۰.۵۲)
طرح امام (ره)	۱۴.۰۱۰.۰۰۰	-۱۳۵.۰۰۰ (۰.۹۶)
نیم سکه	۷.۰۱۰.۰۰۰	-۱۴.۰۰۰ (۰.۲۰)
ربع سکه	۳.۹۹۷.۰۰۰	-۱۴.۰۰۰ (۰.۳۵)
گرم طلا ۱۸ عیار	۱.۲۸۰.۳۸۰	-۱۶.۸۵۰ (۱.۳۲)

ارز	قیمت	تغییر (درصد)
دلار	۴۱.۹۱۰	-۴ (۰.۱)
یورو	۵۰.۱۰۰	-۶۸ (۱.۲۶)
یوند	۵۸.۲۰۰	-۲۵ (۰.۴۳)
درهم	۱۱.۶۲۰	-۲۰ (۰.۱۷)
فرانک	۴۳.۶۳۰	-۱۴۰ (۰.۳۲)

اسپیگر + بلوتوثی

ANKER MINI NFA C7910

۱۰۰۰،۰۰۰ تومان



صدای با کیفیت
۱۸ ماه گارانتی آوازنگم
قابلیت پشتیبانی از انواع پورتال های ارتباطی
اندازه کوچک

★★★★★

ANKER PORTABLE 9901A7908

۲۰۰۰،۰۰۰ تومان



صدای پر قدرت
۱۸ ماه گارانتی آوازنگ
شارژ برای ۲۰ ساعت استفاده
بلوتوث و وزن ۴۳

★★★★★

ANKER PREMIUM A3143

تومان ۳۰۰۰،۰۰۰



صدای استریو
۱۸ ماه گارانتی آوازنگ
صدای پر قدرت همراه با بایس
طراحی زیبا و چشم نواز

★★★★★

ANKER SPORT XL LUN

تومان ۳۰۰۰،۰۰۰



ضد آب
۱۸ ماه گارانتی آوازنگ
قابلیت پاسخ گویی تماس
کیفیت بالای بدنه

★★★★★

تغییر رویکرد برگزاری «شب ایرانی» در نمایشگاه‌های خارجی

مدیر گردشگری کانون جهانیگردی و اتومبیلرانی گفت: رویکرد برگزاری شب ایرانی در حاشیه نمایشگاه‌های گردشگری خارجی تغییر می‌کند تا بخش خصوصی از این فضا بیشتر استفاده کند.

عبادرضا اسلامی، به مهر گفت: ما می‌خواهیم بعد از چند سال خروجی قابل توجهی از شرکت در نمایشگاه‌های گردشگری خارجی داشته باشیم؛ تورگردانان معتقدند که بهتر است در نمایشگاه سالن بگیریم چون اگر قرار است که سرمایه‌گذار جذب شود جلسات B2B به آنها کمک زیادی می‌کند. از سوی دیگر اتفاقات خوبی در مراسم شب ایرانی در دو سال گذشته رخ می‌داد اما به نظر می‌رسد که باید رویکرد ما در این زمینه تغییر کند.

یکی از دلایل شرکت در نمایشگاه‌های گردشگری خارجی این است که در تورهای ورودی شاهد افزایش باشیم. از طرف دیگر کانون جهانگردی به نمایندگی از سازمان میراث فرهنگی در این نمایشگاه‌ها حضور پیدا می‌کند و یارانه برای این بخش در نظرمی‌گیرد؛ چون کانون بسته‌ای برای فروش ندارد. وظایف کانون شامل معرفی کشور جذب سرمایه‌گذار و حوزه‌های تبلیغی دیگری است که به این محورها کمک می‌کند. در بعد کلان شاید مراسم شب‌های ایرانی یک خروجی داشت چون ما از مهمانان رسمی دعوت به سخنرانی می‌کردیم اما در آمار نشان نمی‌داد که چقدر در بخش ورود گردشگران تأثیر گذار بود. بنابراین تصمیم گرفتیم که اگر رسانه‌های خارجی یا تور اپراتورها مستقیم وارد گفت‌وگو شوند شاید خروجی بهتری داشته باشیم. ما سال‌های گذشته در نمایشگاه‌های خارجی سالن مذاکره نمی‌گرفتیم و تمرکزمان بیشتر روی شب ایرانی بود. او تصریح کرد: در شب ایرانی مقامات رسمی صحبت از آمادگی ایران برای سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری یا امنیت گردشگری رویکرد دولت به گردشگری صحبت می‌کنند؛ در کنارش چند نماینده فعال گردشگری نیز مباحث عمومی را مطرح خواهند کرد.

از کسانی که به ایران سفر کرده‌اند نیز دعوت می‌شود تا درباره ایران صحبت کنند؛ برنامه‌های هنری و موسیقی نیز خواهیم داشت. در پایان نیز معمولاً به چند نفر به قید قرعه سفر به ایران هدیه داده می‌شود.

در این فضا و فرصت تور اپراتورها می‌گفتند که همه این اقدامات برای جلسات رو در رو انجام می‌شود و اتفاقاً در این جلسات است که می‌توانند نتیجه بهتری بگیرند و باید به این بخش بیشتر توجه شود چون این گفت‌وگوهاست که منجر به قرارداد می‌شود. بنابراین به این نتیجه رسیدیم که باید در برگزاری شب ایرانی تغییراتی به وجود آید. ❏

با جدی شدن زرمه لغو ویزای روسیه و ایران در سال آینده، جمهوری‌های این کشور فدرال به تلاطم افتاده‌اند تا از بازاری که در سال گذشته ۹ میلیون گردشگر خروجی داشته، سهمی نصب خود کنند. به گزارش ایسنا، داستان تبادل گردشگر میان ایران و روسیه از زمان دعوی سیاسی این کشور با ترکیه آغاز شد، از همان روزها که آژانس فدرال گردشگری روسیه تصمیم گرفت طرح جدیدی را با ایران پیاده کند و روس‌های فرهنگ دوست و نه اهل تفریح را به ایران بفرستد و در رفت‌وآمدهای متعدد با هم‌تایان ایرانی خود نیز لغو روایت بین دو کشور را مطرح کرد؛ طرحی که دو طرف هنوز چراغ سبزی به آن نشان نداده‌اند. اما پیش‌بینی‌های اخیر برای اجرای قریب‌الوقوع آن، جمهوری‌های روسیه را به تکاپو انداخته تا موجی را که

گردشگری

صفهان زیبا

سفر به بهشت زمین شناسان دنیا در ایران

هرمز؛ بهشت محروم!



جزیره هرمز در خلیج همیشگی فارس قرار گرفته است و برای رسیدن به آن از اصفهان، باید با از راه یزد و کرمان یا راه سیراز به بندر عباس اقدام کنید؛ مسیری که با اتومبیل، حدود ده ساعت به طول خواهد انجامید؛ اما نکته مهم این است که اتوبوس دریایی که از اسکله شهید ذاکری شما را به هرمز می‌رساند راس ساعت هفت صبح حرکت می‌کند و باید به گونه‌ای برنامه ریزی و حرکت خود را آغاز کنید که قبل از این ساعت با کارت ملی خود در اسکله حضور داشته باشید تا با کرایه‌ای هفت

قشم و کیش برای اصفهانی‌ها نام‌های آشنایی هستند چرا که هر موقع از سال که اراده کنید، تورهایی به این دو مقصد وجود دارند، اما مقصد جذاب دیگری هست که می‌تواند در تور قشم گنجانده شود: هرمز. مقصدی باب طبع طبیعت‌گردان؛ جزیره‌ای که ۴۰ درصد کان‌های موجود در دنیا را در خود جای داده است، بسیار موقعیت استراتژیکی دارد و آنقدر رنگین و دوست داشتنی است که بی‌شک برای همیشه در ذهن و قلب گردشگران خواهد ماند هرچند که در فقر شدید زیرساخت‌های گردشگری به سر می‌برد.

هزار تومانی به آن سوی آب‌های نیلگون سفر کنید. در اسکله هرمز که پیاده می‌شوید، تاکسی، ون و موتورهای سه چرخ برای کرایه آماده هستند که با قیمت‌های مختلفی می‌توانند شما را به بازدید از نقاط مختلف جزیره ببرند. این نقاط معمولاً با دیدن الهه نمک آغاز می‌شود. تندیس‌هایی حاصل تبلور و فرسایش زمین که در دره‌ای با نام دره سکوت واقع شده است. البته نام این دره نیز برگرفته از سکوتی است که بلورهای نمک با جذب صدا و عدم انعکاس آن انجام می‌دهند. شکل

از سمت ایران راه افتاده، به سوی خود هدایت کنید. روس‌ها با همین تفکر تصمیم گرفته‌اند در زمین ایران بازی را به نفع خود تمام کنند. هر جمهوری و ایالت روسیه می‌خواهد تشریحی از این کیک قسمت‌ش شود. هفته گذشته هیئت گردشگری باشقریستان با پشتوانه فرمان دولت روسیه به ایران سفر کرد، پای میز مذاکره با آژانس‌های ایرانی نشست و خیلی واضح اعلام کرد که آژانس گردشگران بیشتری از ایران به باشقریستان ببرد. آمارهای کمیته گردشگری دولت باشقریستان نیز نشان می‌دهد تا سال پیش یک هزار ایرانی به این منطقه سفر کرده بودند، اما این جمعیت



امسال به ۷۰ هزار نفر رسیده است. با این حال، یک عضو انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی و مدیر آژانس گردشگری که پیگیر برقراری تعامل گردشگری بین جمهوری تاتارستان روسیه و ایران است، از تمام کردن این معامله به نفع ایران سخن می‌گوید و درباره جزئیات آن به ایسنا توضیح می‌دهد: به هیئت گردشگری باشقریستان پیشنهاد شد بخشی از جمعیت روسی که به ترکیه و دبی سفر می‌کنند به جزیره کیش هدایت شوند. یعقوب قاسمی درباره موجی که در روسیه راه افتاده اظهار می‌کند: آقای پوتین بویژه در زمانی که روابط این کشور با ترکیه تیره شده بود، در مصاحبه‌ای

مراحل سخت تهیه پرونده ثبت جهانی چوگان



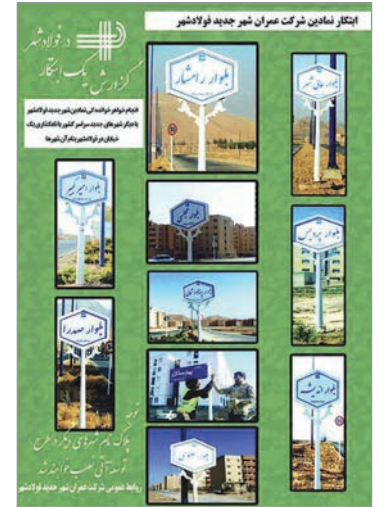
عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و مسئول تهیه پرونده چوگان پس از ثبت جهانی این میراث ناملموس ایران، تهیه آن را دارای مراحل سخت و پیچیده توصیف کرد.

به گزارش ایرنا، مسئول تهیه پرونده چوگان که در کارنامه خود مدیریت پنج پرونده ثبت جهانی از مجموع ۱۱ پرونده ثبت شده ایران را دارد، درباره مراحل تهیه پرونده چوگان و نقش دستگاه‌ها گفت: تهیه پرونده به عهده گروه‌های غیر دولتی و افراد خاص مانند اجرا کنندگان و حاملان چوگان بوده است و دستگاه‌های دولتی کار و اهرار شده و نقش جنبی داشته‌اند. حتی هزینه‌های اصلی تهیه پرونده سنگین چوگان از سوی حمزه ایلیخانی زاده، کارآفرین و رئیس باشگاه چوگان البرز و چند نفر از داوطلبان پرداخت شده است. او با اشاره به مراحل بسیار سخت و پیچیده تهیه پرونده چوگان که نزدیک به سه سال از ۹۵ تا ۹۲، طول کشید، گفت: همه هیئت‌های چوگان و انجمن‌های مربوط، مورد مشورت قرار گرفتند و تقسیم وظایف صورت گرفت تا کار گروهی شکل گیرد.

در پرونده چوگان به تفاوت‌ها در اجرا، آموزش و ترویج اعم از بخش بازی چوگان و حوزه موسیقی و روایت‌گری توجه شد تا جامعیت پیدا کند، همچنین گستره چوگان در ادبیات، هنرهای سنتی، اساطیر، هویت جمعی و دیگر حوزه‌ها با بیان تفاوت‌ها و جلوه‌های مختلف در کشور مستند و ارائه شد. رضوانفر یکی از بزرگ‌ترین مشکلات کار را تعداد و گستردگی عناصر مربوط به چوگان در حوزه مختلف زندگی و فضای کشور دانست. پرونده چوگان پس از ۲۰ ماه مراحل بررسی و همچنین بر اساس پنج معیار ثبت جهانی، دارای شرایط ثبت، معرفی شد تا در اجلاس کره جنوبی، تصمیم‌نهایی درباره آن گرفته شود. او این امر اتفاقی بسیار ارزشمند دانست؛ چرا که طبق نظر کمیته ارزیاب، ایران جزء ۲۲ کشوری است که پرونده‌اش قابلیت ثبت پیدا کرده و در این میان، ۱۲ پرونده که مربوط به ۱۸ کشور است برگزیده شده است. رضوانفر گفت: چوگان عنصر فرهنگی است که قویا با تاریخ و هویت اجرا کنندگان آن مرتبط است. این عنصر به صورت گسترده‌ای در ادبیات، نقالی، قصه‌گویی، ضرب‌مثل‌ها، نقاشی مینیاتور، صنایع دستی و تزئینات معماری حضور داشته و جزء با ارزشی از جهان بینی و سبب‌میلیسم اجرا کنندگان آن است. ❏

فولادشهر خواهر خواندگی با کلیه شهرهای جدید سراسر کشور اعلام کرد:

شهرهای جدید سراسر کشور گام مشابه بردارند



است بدین شکل که هر شهر جدید یک خیابان یا محل و میدانی به نام خود در شهر جدید فولادشهر دارد که تاکنون تابلوهای راهنمای شهری، شهرهای جدید اندیشه (تهران)

شهرهای جدید نسل نوبی از سکونتگاه‌های شهروندی هستند که در سراسر کشور با هدف اسکان سرریز جمعیت کلان شهرها در چوار مرکز استانها و صنایع بزرگ ایجاد شده‌اند و از اولین و قدیمی‌ترین شهرهای جدید ایران می‌توان فولادشهر نام برد که در چوار پایتخت فرهنگی جهان اسلام، اصفهان و صنایع بزرگی مانند ذوب آهن، فولاد مبارکه، سیمان سپاهان و شهرک صنعتی بزرگ استخراج قرار گرفته است. این شهرها با توجه به جدید‌الانسیس بودن به معنای حقیقی کلام، هنوز از هویت ملی برخوردار نیستند و نیاز است تا با ابتکارات هویت بخش، نقش بسزایی در معرفی این نوع شهرها که از امکانات بالقوه شهروندی برخوردار هستند، نسبت به شناساندن و هویت سازی ملی اقدامات مقتضی صورت دهند. در این راستا شهر جدید فولادشهر که بنیان آن به پیش از انقلاب برمی‌گردد و او اولین و قدیمی‌ترین شهر جدید ایران می‌شناسد، در اقدامی برای هویت سازی و معرفی شهرهای هم‌تراز خود در سراسر کشور که رویکرد نوپایی دارند ابتکار پیش‌دستانه به خرج داده و خواهرخواندگی نمادین با کلیه شهرهای جدید در سراسر کشور اعلام نموده است.

به گزارش روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید فولادشهر در این ابتکار تعاونی ۱۶ شهر جدید را بر کوی و برزین و معابر شهری خود نهاده

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای ۹۶۲/۶

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان در نظر دارد پروژه زیر را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از شرکت ها و اشخاص دارای صلاحیت برای شرکت در فرآیند مزایده زیر دعوت بعمل می آید.

ساخت، نصب، نگهداری و بهره برداری از ۵ دستگاه پل عابر پیاده

مهلت دریافت اسناد از چاپ دوم آگهی تا پایان روز سه شنبه ۹۶/۰۹/۲۸، از طریق سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir

مهلت ارسال پیشنهادات در سامانه ستاد (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۹ جمعه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۸
 • گشایش فایل پاکت ها از طریق سامانه مذکور روز شنبه مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۹ ساعت ۹ صبح در محل سالن جلسات اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان انجام می شود.

• نشانی: بلوار میرزا کوچک خان، بین پل وحید و ترمینال زاینده رود کد پستی: ۳۳۷۴۳-۸۱۷۶۶
 • تلفن گویا: ۰۳۱-۳۵۰۵۹
 • روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان م الف: ۱۱۴۳۵۶

آگهی مزایده

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان در نظر دارد حق بهره برداری تعدادی از غرفه های پایانه های مسافربری کاوه، صغه و جی را از طریق مزایده به افراد واجد شرایط واگذار نماید.

تذکرات:

متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۶/۰۹/۱۸ تا پایان وقت اداری ۹۶/۰۹/۲۸ جهت دریافت فرم مربوطه به امور قراردادهای سازمان واقع در خیابان کاوه، خیابان شهید عادلپور (گلخانه بهروز)، بعد از چهارراه عارف، پلاک ۹۲ مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۴۳۹۹۸۳ تماس حاصل نمایند.
 • آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادات به دبیرخانه سازمان تا پایان وقت اداری ۹۶/۰۹/۲۸ می باشد.
 • هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
 • سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

سازمان پایانه های مسافربری شهرداری اصفهان

آگهی مزایده (مرحله اول - نوبت دوم)

شهرداری شهرضا در نظر دارد به استناد مصوبه دوم جلسه رسمی مورخ ۹۶/۰۷/۱۲ شورای اسلامی شهر حدود ۶۰۰۰ لیتر روغن سوخته، فیلتر و لاستیک خودرو مستعمل را از طریق مزایده عمومی به افراد یا شرکتهای واجد شرایط به فروش برساند.

لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز همه روزه بجز ایام تعطیل به شهرداری مراجعه و یا با تلفن ۵۳۲۴۱۰۱۰ داخلی ۱۱۶ مسئول امور قراردادهای شهرداری تماس حاصل نمایند.

بهای فروش اسناد: ۱۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۱۰۰۰۲۹۱۱۰۹ بانک ملی به نام شهرداری شهرضا که غیر قابل استرداد می باشد.

• آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد: ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۹/۲۸
 • تاریخ گشایش اسناد: ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۰۹/۲۹ در محل شهرداری شهرضا
 • محل تحویل اسناد: پس از تکمیل مدارک، پاکت های خود را به دبیرخانه محرمانه شهرداری شهرضا تحویل و رسید دریافت نمایند.
 • ضمانت سایر شرایط در اسناد مزایده موجود می باشد.

• شماره تماس: ۵۳۲۴۱۰۱۰-۰۳۱ داخلی ۱۱۶

• سایت اینترنتی شهرداری شهرضا www.shahreza.ir رحیم جافری - شهردار شهرضا

مسابقه دانستنی‌های انتظامی

لبرای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته کشبشه ها برگزار می شود، شما می توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.
برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید.
ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه ۱۵ آذر است.

- تکات ایمنی رانندگی در شب**

کارشناسان راهنمایی و رانندگی معتقدند ، قدرت بینایی آنان در شب ، به علت محدود شدن میدان دید راننده به شدت کاهش یافته ، تشخیص اشیا از یکدیگر ، به میزان قابل توجهی با مشکل روبه‌رو می‌شود. بنابراین برای کاهش خطرات و سوانح رانندگی باید خودرو خود را در شب آماده کنید و با رعایت سایرموارد ایمنی ، سلامت خود و دیگر سرنشینان خودرو را تضمین کنید.

❑ هنگام طلوع و غروب خورشید نیز چراغ های جلو را با نور پایین روشن کنید.

❑ چراغ های جلو ، عقب و راهنما و شیشه ها را به‌طور مرتب تمیز کنید.

❑ لازم است تمام چراغ ها را اعم از چراغ های ترمز، دنده عقب ، راهنما، چراغ‌های کوچک جلو و عقب و نور بالا و پایین را از نظر سالم بودن بررسی کنید.
❑ راننده عزیز برای دید وسیع‌تر و بهتر در شب شما مجاز هستید با نور بالا حرکت کنید؛ اما وقتی پشت سر خودرو دیگری قرار می‌گیرید و وسیله نقلیه دیگری از طرف مقابل به شما نزدیک می‌شود یا در خیابان‌ها و بزرگراه‌هایی که روشنایی کافی وجود دارد حرکت می‌کنید، چراغ‌های جلو خود را در حالت نورپایین قرار دهید تا دید راننده جلو مختل نشود. احتمال دارد راننده مقابل نتواند در نور خیره‌کننده خودرو شما جاده را درست تشخیص دهد و به سمت خارج جاده یا به سمت شما متمایل و موجب تصادف یا واژگونی شود.
❑ از تعمیرکار ماهر بخواهید نورپایین و بالای خودروی شما را به صورت استاندارد تنظیم کند.
❑ هرگز به نور بالای خودروهایی که از رویه‌رو می‌آیند خیره نشوید بلکه حاشیه سمت راست و یا

نگاه کنید ، در عین حال آگاهانه و هوشیارانه خودرو مقابل را زیر نظر بگیرید که مبدا به دلیل خستگی ، خواب‌آلودگی و نقص فنی به طرف شما منحرف شود.
هوشیاری شما موجب می‌شود در این وضعیت بتوانید سریع‌عکس‌العمل نشان دهید.
❑ در مسیرهای طولانی، برای خوردن یک غذای سبک وانجام چند حرکت کششی

نور چراغ های جلو خودرو خود را تنظیم کنید و مطمئن شوید سایر چراغ‌ها کثیف گنل آندود نباشند

بایستید و اگر بیش از اندازه خسته هستید، به اندازه کافی استراحت کنید.

❑ اگر خودرو شما نقص فنی پیدا کرد، تا حد امکان از جاده خارج شوید، با روشن کردن چراغ‌های چشمک‌زن و استفاده از مثلث‌های شب‌نما یا روشن کردن چراغ‌های درون خودرو رانندگان را از جایگاه خود آگاه سازید.

❑ همیشه به‌ویژه پس از تازیک شدن هوا استفاده از چراغ‌های راهنما هنگام تغییر خط عبور و گردش‌ها کاملاً ضروری و مهم است.

❑ نور چراغ‌های جلو را تنظیم کنید و مطمئن شوید

❑ موتورسواران و دوچرخه‌سواران، در هنگام غروب آفتاب و شب به سختی دیده می‌شوند به‌خصوص وقتی لباس تیره پوشیده‌اند و نور خودرو مقابل هم دید شما را محدود می‌کند پس بسیار دقت کنید.
❑ از کشیدن سیگار حین رانندگی به‌خصوص در شب بپرهیزید، زیرا نیکوتین و مونوکسیدکربن به دید شبانه آسیب می‌رساند.

❑ این جمله را به‌خاطر بسپارید: در هنگام رانندگی به‌خصوص هنگام سحر، غروب آفتاب و شب هنگام باید ببینید و دیده شوید.

- سوال مسابقه:** هنگام رانندگی ایمن کدام کدام گزینه صحیح است؟
۱.میزان سرعت بالادر جاده نشان از تمرکز و تجربه بالای افراد دارد
۲. به منظور رانندگی بهتر است شب‌ها رانندگی کنیم چون جاده خلوت است.
۳. هنگام رانندگی در شب هرگز به نور بالای خودروهایی که از رویه‌رو می‌آیند، خیره نشوید بلکه حاشیه سمت راست یا خط سفید میان جاده را نگاه کنید.
۴. فقط در مواقع خاص لازم است کمربند بسته شود.

- نام برنده مسابقه**

رستم کیانی
بزرگ‌بریده عزیز شما می‌توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۰۲۸۲۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام (ره) مراجعه کنید.

(نهایت فرصت دریافت جایزه دوهفته پس از چاپ است و پاسخ هفته گذشته گزینه ۴ بود.)

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان

اصفهان - اداره آموزش همگانی

❑ **شوید پلو با لوبیا چشم بلبلی مواد لازم (برای چهار نفر):**

برنج سیبوس داز: سه پیمانه

لوبیا چشم‌بلبلی: ۱/۲ وا پیمانه

شوید خشک یا تازه: به میزان لازم

نمک ، زردچوبه، دارچین: به میزان لازم

زعفران آب شده: به میزان لازم

روغن حیوانی آگاوئی) ، کنجد یا زیتون: به میزان لازم

- روش تهیه**

برنج و لوبیا را جدا از قبل خیس می‌کنیم. آب لوبیا را عوض کرده و آن را با آب جدید و مقداری نمک و زردچوبه کاملا می‌پزیم.

برنج را با شش پیمانه آب و مقداری نمک و روغن می‌پزیم.

آشپزی مثبت

چند نوع پلو با طعم حبوبات

وقتی آب برنج تقریباً تمام شد شوید و لوبیا را به غذا

افزوده سپس در صورت تمایل مقداری بودردارچین و زعفران آب شده به برنج اضافه کرده و پلو را با حرارت ملایم دم می‌کنیم.

❑ **پلو جو با لوبیا چشم بلبلی**

مواد لازم (برای چهار نفر):

بلغوردرشت جو: سه پیمانه

لوبیا چشم‌بلبلی: ۱۱/۲ پیمانه

شویدخشک: یک پیمانه

نمک ، زردچوبه، بودردارچین: به میزان لازم

زعفران آب شده: به میزان لازم

روغن حیوانی (گاوی) ، کنجد یا زیتون: به میزان لازم

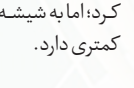
پیازخردشده: یک عدد متوسط

آنهایتا پاک نژاد، کارشناس ارشد مهندسی معماری ، مدرس دانشگاه و طراح معماری و دکوراسیون

داخلی درباره تغییر دکوراسیون خانه‌های اجاره‌ای به مباحث کاربردی پرداخته است.

وی در این باره چنین می‌گوید: اجاره نشینی یکی از وقایعی است که شاید دل‌پذیر نباشد؛ اما ممکن است سال‌هایی از زندگی‌مان را در آپارتمان‌ها یا خانه‌های ویلایی اجاره‌ای سپری کنیم که به علت زندگی موقتی در این مکان گاهی از تغییر دکور آن صرف نظر می‌کنیم. البته صرف هزینه زیاد می‌تواند علت بازدارنده مهم دیگری را بارها و بارها شنیده باشیم که بیاتگر مالکیت منزل است؛ اما فراموش می‌کنیم که منزل اجاره ای هر منزل خودمان است و در این فضا روزگار سپری می‌کنیم، فارغ از مالکیت آن. به همین منظور به چند ایده و نکته کاربردی برای تغییر دکور این خانه‌ها اشاره می‌کنم:

کرده؛ اما به شیشه جلوه ای قدیمی می‌دهد و جذابیت کمتری دارد.



❑ **کاشی ورقی**

کاشی‌های ورقی یکی از بهترین گزینه‌ها برای تغییر دکور آشپزخانه است. این کاشی‌ها ارزان قیمت بوده و نصب راحتی دارند. در عین حال جلوه زیبایی به آشپزخانه می‌دهند و باعث تغییر ظاهری زیادی می‌شوند.

این کاشی‌ها با نام کاشی‌های استخری نیز در بازار به فروش می‌رسد که طرح و رنگ‌های بسیار متنوعی دارد.

- برچسب‌های دیواری**

این برچسب‌ها بسیار متنوع هستند و می‌توانید به راحتی روی دیوار نصب یا جدا کنید. این برچسب‌ها تاثیر زیادی در محیط دارند؛ اما باید با دقت انتخاب شوند. زیرا انتخاب اشتباه در آنها می‌تواند تاثیر منفی زیادی داشته باشد.

صفهان زیبا

کار نشد ندارد!

چند ایده برای دکوراسیون خانه‌های اجاره‌ای

رنگی ساده استفاده کنید.

زیرا این سبک پرده در عین زیبایی و شکل‌بودن ، منطقی و قابل‌جابه‌جایی است.

❑ **گیاهان**

گیاهان علاوه بر احساس طراوت و شادابی که به فضای مسکونی ما می‌دهند، می‌توانند بسیاری از عیوب خانه را بپوشانند.

آنها با استفاده از حس و حال سرزنده و غنی خود می‌توانند در فضای داخلی بسیار تاثیرگذار باشند و چشم بیننده را به سمت خود جلب کنند.

- کفرپوش**

اگر خانه شما دارای کف پوش زشت و نامناسب است، اصلاً ناامید نشوید.

استفاده از کفرپوش‌های موقت یا فرش وقالیچه‌های زیبا و بزرگ می‌توانند جلوه زیبایی به منزل شما بدهند. استفاده از پارکت لمینت‌ها یا کفرپوش pvc

قیمت‌های مناسب دارند و ظاهر منزل شما را به کلی تغییر می‌دهند.

- آینه**

از آینه‌ها در فضای خود بیشتر استفاده کنید. آینه‌ها فضا را بازتر و روشن‌تر نشان می‌دهند. به‌خصوص آینه‌های قدی در بزرگ‌تر نشان دادن فضا تاثیر زیادی دارد. بنابراین از وجود این عناصر شگفت‌انگیز در خانه خود غافل نشوید. ❑



در ازدواج بهترین انتخاب انتخاب بهترین نیست

در سلسله نشست‌های راحیل که با همت خانه انقلاب اسلامی و با عنوان «انتخاب عاقلانه، زندگی عاشقانه» و با سخنرانی دکتر امیرحسین بانکی، رئیس دانشکده معارف اهل‌البیت دانشگاه اصفهان و کارشناس مسائل ازدواج و خانواده برگزار شد، این بار درباره انتخاب عاقلانه در ازدواج بود که به خلاصه‌ای از آن اشاره می‌کنیم:

آنچه زندگی ما را از ملانکه و دیگر موجودات خاکی جدا کرده، انتخاب ماست. در بین این انتخاب‌ها، انتخاب همسر تاثیر سرسوزناختی در دنیا و آخرت ما دارد و تصمیم غلط در این عرصه گاهی با خسارتی بس بزرگ همراه است و به راحتی قابل جبران نیست.

انسان حق انتخاب پدر، مادر، برادر، خواهر و حتی فرزند خود را ندارد. تنها انتخابی که در خلقت در این زمینه به ما داده‌اند، حق انتخاب همسر است. بهترین انتخاب، انتخابی است به تنها، با وجود شرایط و رفق موانع، با معیارهای حساب‌شده و شیوه شناسایی صحیح، با آگاهی کامل، با همراهی عقل و دل، با تایید خانواده، با تحقیق و صحیح و دقیق و با توکل به خداوند و استعانت از او. بهترین انتخاب، انتخابی است که صرفاً بر اساس احساسات و علاقه زودگذر نباشد، همه‌جانبه باشد، همراهی و پشتیبانی خانواده را با خود داشته و در حال اضطرار و توأم با عجله نباشد، هیچ جبر بیرونی و درونی در آن نباشد، بی‌اختیار نباشد، سطحی نباشد، با نگاه به آینده و طیب خاطر و مشورت همراه باشد، مینا داشته و به وسواس نیفتد و بی‌گدار به آب نزند و در آن عقل حرف اول را بزند و دل حرف آخر را تا آرامش بخش انسان باشد.

بهترین انتخاب وقتی است که انسان هم خوب انتخاب کند، هم

خوب انتخاب شود. بنابراین صادقانه بگوید و نشان دهد و عاقلانه

بشنود و ببیند، هم فرد را د نظر گیرد، هم خانواده و فرهنگ او را. به دیدگاه خود اکتفا نکند و از دیگران کمک گیرد ولی نهایتاً خود تصمیم بگیرد.

بهترین انتخاب وقتی است که عوامل تحریک‌زای عاطفه میدان‌دار نباشند. عاقلانه انتخاب کرده و عاشقانه زندگی کند.

بهترین انتخاب درستی است که انسان شوق ازدواجش قوی و در عین حال به‌پختگی اولیه عقلانی یعنی رشد اجتماعی لازم رسیده باشد. در عین حال هنوز کاملاً شخصیتش شکل‌نگرفته باشد تا با سازگاری و انعطاف‌پذیری دوطرف‌با هم شکل گیرد. بهترین انتخاب در شرایطی است که انسان اطلاعات لازم را در خصوص ازدواج داشته باشد. با مطالعه

کتاب‌های خوب، شنیدن سی‌دی‌ها، نوارهای مربوط و مشورت با افراد مطلع، با شناخت صحیحی از تفاوت‌های زن و مرد، وظایف و تکالیفشان نسبت به هم و آداب و رسوم ازدواج پایه این عرصه بگذارد.

مهمترین انتخاب، با انتخاب بهترین فرق دارد.

بهترین انتخاب متناسب‌ترین انتخاب است.

انتخاب کسی است که با انسان هم‌جهت و در عین حال مکمل باشد و این وقتی شدن نیست که انسان به خودشناسی دقیق بپردازد، خود واقعی و ایده‌آل خود را بشناسد و بین آنچه که هست و آنچه که دوست دارد، تشخیص دهد و تفاوت بگذارد. خود را از لحاظ اعتقادی، اخلاقی، ظاهری، سلیقه‌ای، فرهنگی، اقتصادی، خانوادگی، سیاسی، اجتماعی، تحصیلی، هوشی و خلصت‌های شخصیتی اعم از درون‌گرا و برون‌گرا بودن شناسایی کند و بر اساس محدودیت‌هایی که دارد و نقاط ضعف و قوتش به دنبال کسی باشد که او اینها را بپذیرد و لااقل در بخش‌هایی که برای او خیلی مهم است، هم‌جهت و در قسمت‌هایی که در خود ضعفی احساس می‌کند، مکمل باشد. بهترین انتخاب وقتی است که توافق والدین نیز به‌دست‌آید. این، هم ضریب خطا را کم می‌کند، هم ناسازگاری‌های بعداً را کاهش می‌دهد و هم پشتوانه خانواده‌ها را در همه مراحل به دنبال دارد.

خانواده‌ها می‌توانند باعث دلگرمی و آمادگی و آرامش فرد باشند و با حمایت، مشورت و همکاری و همدلی آنها فرد با گام‌هایی استوار وارد می‌شود. هرچند والدین نباید نظرات خود را به فرزند تحمیل

کنند. ❑

هنر + آرایی

کاردستی با صدف





- سپاهان (سالن اصلی) آینه بغل ، خالتور
- سپاهان (سالن ۲) ثبت با ساند برابر راست
- پردیس چهارباغ آینه بغل / آذر/ صفرتا سکو / ثبت با ساند برابر راست / شکلاتی / اشوگل
- قدس (سالن ۱) خالتور
- قدس (سالن ۲) قاتل اهلی
- فلسطین آینه بغل ، خالتور،

آینه بغل

برنامه سینماهای اصفهان

سینما + خیر

پیام وزیر ارشاد به

جشنواره سینماحقیقت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» اظهار داشت که سینمای مستند با بیانی صریح تصویری رساتر، جهان‌پیرامون ما را با همه واقعیت‌هایش به تصویر می‌کشد و از این رو، از مرتبه‌ای بالاتر زده‌ل خرد و اندیشه برخوردار است. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، در بخشی از پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آمده است:

«سینمای مستند با ویژگی‌های منحصر به فرد، با بیانی صریح تصویری رساتر، جهان‌پیرامون ما را با همه واقعیت‌هایش به تصویر می‌کشد و از این رو، از مرتبه‌ای بالاتر زده‌ل خرد و اندیشه برخوردار است.

بیان بی‌واسطه و واقعیت‌های جامعه امروز از درجه‌ی تیزبین هنرمندان مستندساز با هدف انعکاس زیبایی‌های رف، کاست‌های و برطرف ساختن مشکلات، نشان‌دهنده دغدغه‌مندی، دلسوزی و احساس مسئولیت اهالی فرهنگ و هنر این مرزوبوم است که به فردایی بهتر و جامعه‌ای پویاتر چشم دوخته‌اند.

تردید ی نیست که از رهگذر حقیقت‌آموزمی توان افقی روشن برای آینده‌ترسیم کرد. همچنان که مولای متقیان، (ع) فرمود: «حقیقت بهترین راهنماست» و این کلام نورانی سال‌هاست که چراغ راه جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است.

رویدادی که اکنون تجربه یک دهه برگزاری را پشت‌سر نهاده و در یازدهمین دوره برگزاری، شاهد همت و تلاش هنردرخشان عزیزانی است که با تلاش طاقت‌فرسا، جایگاهی شایسته و اعتباری ارزشمند در سطوح منطقه‌ای و جهانی به این جشنواره بخشیده‌اند.»



فیلم سوزی یک بحث انحرافی در اکران است

رئیس انجمن سینماداران می‌گوید: کسانی که فیلم‌هایشان مخاطب ندارد، بحث فیلم سوزی را مطرح می‌کنند. به گزارش ایلیا، محمدقاسد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران با اشاره به اینکه بحث فیلم‌سوزی یک بحث انحرافی در اکران است، گفت: اصولاً برخی فیلم‌ها ضعیف و برخی فیلم‌ها قوی هستند و آمدن مخاطب به سینما رابطه مستقیمی با جذابیت فیلم دارد. وی ادامه داد: بحث فیلم‌سوزی همیشه از طرف گروهی مطرح می‌شود که فیلم‌هایشان با استقبال همراه نمی‌شود و اصطلاحاً نمی‌فروشد در غیر این صورت برای سینماداران هیچ تفاوتی در نمایش فیلم‌ها وجود ندارد و آنها همه امکانات را برای همه فیلم‌ها در نظر می‌گیرند. اصولاً وقتی سینمادار قبلی را اکران می‌کند هدفش این است که فیلم بفروشد. قاصد اشرفی با تأکید بر اینکه اگر فیلمی استاندارد و جذابیت لازم داشته باشد مخاطب را جذب می‌کند، افزود: متأسفانه میزان تولیدات سینما با ظرفیت اکران سینماها هماهنگ نیست به این معنا که تعداد تولیدات بسیار بیشتر از ظرفیت اکران است در حالی که ۸۰ درصد از فیلم‌هایی که تولید می‌شوند، مخاطب ندارند و در اکران موفق نیستند. حتی گاه شده ما فیلم‌هایی را اکران کنیم که مثلاً در روز فقط دو نفر تماشاگر داشته است. وی با تأکید بر اهمیت تبلیغات، وجود روابط عمومی‌ها و کار رسانه‌ای در دست در زمان اکران یک فیلم گفت: تبلیغات می‌تواند موثر باشد و نقش پررنگی در موفقیت یک فیلم داشته باشد؛ اما در مرحله اول باید یک فیلم پتانسیل و ظرفیت لازم را داشته باشد و بعد بتوان برای آن برنامه‌ریزی تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی انجام داد. رئیس انجمن سینماداران با اشاره به نقش و عمل‌کرد شورای صنفی نمایش در برنامه‌ریزی اکران گفت: قطعاً عملکرد شورای صنفی نمایش می‌تواند در فروش فیلم‌ها تأثیر داشته باشد اما اینکه توقع داشته باشیم شورای صنفی نمایش به محلی تبدیل شود که برای همه فیلم‌ها فاعل از جذابیت و کیفیت آنها، فرصت اکران فراهم کند درست نیست.

وی ادامه داد: من با وجود آنکه سال‌هاست در شورای صنفی نمایش عضو هستم، اما معتقدم در مجموع نیازی به شورای صنفی نمایش نیست و می‌توان به مرور به سمتی حرکت کرد که شورای صنفی نمایش منحل شود. وی ادامه داد: باید وظایف و اختیارات شورای صنفی نمایش به تدریج کم شود و از سوی دیگر رابطه سینماداران با صاحب فیلم تقویت شود. در گام بعد نیز سپس شورای صنفی نمایش و اکران منحل شود.

فیلم این روزهای پردیس چهارباغ و سینما فلسطین اصفهان

آینه بغل

آینه بغل فیلمی به کارگردانی منوچهر هادی، تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور و سید امیر پروین حسینی و نویسندگی بابک کایدان محصول سال ۱۳۹۶ است. در خلاصه داستان «آینه بغل» آمده است که قیمت آینه بغل ماشین بعضی‌ها برابر تمام زندگی خیلی‌هاست.

محمدرضا گلزار، جواد عزتی، یکتا ناصر، نازنین بیاتی، مهلقا باقری، سیامک صفری، غلامرضا نیکخواه و بهاره رهنما در این فیلم بازی می‌کنند.



سال سیزدهم، شماره ۲۰۸۹

یکشنبه

۱۹ آذر ۱۳۹۶

۱۶

سینما و تلویزیون

صفحات زیبا

چرا اقبال مردمی از سینما در کشور صعودی است؟

جای خالی سانس فوق‌العاده در اصفهان



ستاره‌های سینما نیز که طی این سال‌ها به کمک شبکه‌های اجتماعی، آن‌تابوی در دسترس نبودن راز میمان برداشته‌اند. از این‌طرح استقبال خوبی به عمل آورده‌اند به گونه‌ای که نه تنها سوپرستاره‌های سینما، بلکه چهره‌های گمنام و کسانی که عموماً از بودن در جمع‌های مردمی استقبال نمی‌کردند، هم اکنون چند بار برای فیلم خود به سینما رفته و آن را با مردم به تماشای نیشنند.

فاز جدید این اتفاق با دعوت از چهره‌های مردمی تمام این تجربیات خوب می‌تواند با پیشنهادهای جدی‌تر و کاربردی‌تری برای سینماهای اصفهان هم اتفاق بیفتد و باعث شود اوضاع بهتر از شرایط فعلی شود.

هم اکنون همه مردم به شبکه‌های اجتماعی دسترسی دارند و احتمالاً تبلیغات سانس‌های فوق‌العاده کشوری برای یک فیلم را مشاهده می‌کنند. مثلاً «خالتور»، به عنوان پرفروش‌ترین فیلم این روزهای کشور، هر شب در چندین شهر به سانس فوق‌العاده می‌رسد که از جمله آن‌ها شهرها می‌توان به اندیمشک، چالوس، یزد، آبادان و ... اشاره کرد.

متأسفانه «اصفهان» غائب بزرگ فهرستی است که در آن نام تمام کلان‌شهرها به چشم می‌خورد و حتی شهرهایی که اندازه یک منطقه اصفهان هستند نیز برای فیلم‌هایشان سانس فوق‌العاده برپا می‌کنند و این می‌تواند پیشنهادی جدی برای اصفهان ما هم باشد.

اکتون مردم به شبکه‌های اجتماعی دسترسی دارند و تبلیغات سانس‌های فوق‌العاده برای یک فیلم را دیده‌اند

اگر اخبار سینمایی را دنبال کرده باشید، متوجه شده‌اید که با فرا رسیدن نیمه‌دوم سال، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، استقبال خوبی از فیلم‌های در حال اکران سینماها صورت گرفته است و اگر هجوم افسارگسیخته فیلم‌ها برای نمایش نبود و فیلم‌سوزی اتفاق نمی‌افتاد، تمرکز مخاطب برای تماشای فیلم‌های مورد علاقه خود، موجبات رقم خوردن فروش بیشتر نیز می‌شد. روی سخن ما در این گزارش، نه فیلم‌سوزی است و نه بررسی دلایل اقبال مخاطبان از آثار سینمایی در نیمه‌دوم سال؛ بلکه شیوه‌های نوینی است که این روزها صاحبان آثار به کار بسته‌اند تا مخاطب حداکثری را به سالن‌های خود بکشاند؛ سیاست هوشمندانه‌ای که می‌توان از آن به عنوان پادزهر فیلم‌سوزی‌های اخیر نام برد تا در پناه آن، فیلم‌ها بتوانند به فروش‌های خوبی ناآیند.

اگر اخبار سینمایی را دنبال کرده باشید، متوجه شده‌اید که با فرا رسیدن نیمه‌دوم سال، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، استقبال خوبی از فیلم‌های در حال اکران سینماها صورت گرفته است و اگر هجوم افسارگسیخته فیلم‌ها برای نمایش نبود و فیلم‌سوزی اتفاق نمی‌افتاد، تمرکز مخاطب برای تماشای فیلم‌های مورد علاقه خود، موجبات رقم خوردن فروش بیشتر نیز می‌شد. روی سخن ما در این گزارش، نه فیلم‌سوزی است و نه بررسی دلایل اقبال مخاطبان از آثار سینمایی در نیمه‌دوم سال؛ بلکه شیوه‌های نوینی است که این روزها صاحبان آثار به کار بسته‌اند تا مخاطب حداکثری را به سالن‌های خود بکشاند؛ سیاست هوشمندانه‌ای که می‌توان از آن به عنوان پادزهر فیلم‌سوزی‌های اخیر نام برد تا در پناه آن، فیلم‌ها بتوانند به فروش‌های خوبی ناآیند.

اگر اخبار سینمایی را دنبال کرده باشید، متوجه شده‌اید که با فرا رسیدن نیمه‌دوم سال، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، استقبال خوبی از فیلم‌های در حال اکران سینماها صورت گرفته است و اگر هجوم افسارگسیخته فیلم‌ها برای نمایش نبود و فیلم‌سوزی اتفاق نمی‌افتاد، تمرکز مخاطب برای تماشای فیلم‌های مورد علاقه خود، موجبات رقم خوردن فروش بیشتر نیز می‌شد. روی سخن ما در این گزارش، نه فیلم‌سوزی است و نه بررسی دلایل اقبال مخاطبان از آثار سینمایی در نیمه‌دوم سال؛ بلکه شیوه‌های نوینی است که این روزها صاحبان آثار به کار بسته‌اند تا مخاطب حداکثری را به سالن‌های خود بکشاند؛ سیاست هوشمندانه‌ای که می‌توان از آن به عنوان پادزهر فیلم‌سوزی‌های اخیر نام برد تا در پناه آن، فیلم‌ها بتوانند به فروش‌های خوبی ناآیند.

اگر اخبار سینمایی را دنبال کرده باشید، متوجه شده‌اید که با فرا رسیدن نیمه‌دوم سال، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، استقبال خوبی از فیلم‌های در حال اکران سینماها صورت گرفته است و اگر هجوم افسارگسیخته فیلم‌ها برای نمایش نبود و فیلم‌سوزی اتفاق نمی‌افتاد، تمرکز مخاطب برای تماشای فیلم‌های مورد علاقه خود، موجبات رقم خوردن فروش بیشتر نیز می‌شد. روی سخن ما در این گزارش، نه فیلم‌سوزی است و نه بررسی دلایل اقبال مخاطبان از آثار سینمایی در نیمه‌دوم سال؛ بلکه شیوه‌های نوینی است که این روزها صاحبان آثار به کار بسته‌اند تا مخاطب حداکثری را به سالن‌های خود بکشاند؛ سیاست هوشمندانه‌ای که می‌توان از آن به عنوان پادزهر فیلم‌سوزی‌های اخیر نام برد تا در پناه آن، فیلم‌ها بتوانند به فروش‌های خوبی ناآیند.

تازه‌های + پخش



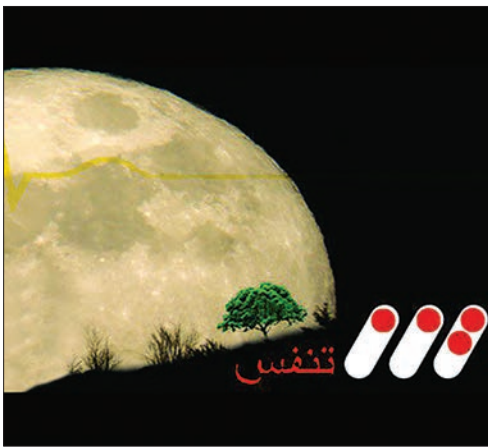
زلزله کرمانشاه موضوع نمایشنامه رادیویی

نگارشی نمایشنامه‌ای با موضوع زلزله کرمانشاه در اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش آغاز شد. مرضیه بامیری، نویسنده نمایش رادیویی «مثل زندگی» گفت: داستان این نمایشنامه درباره زوج جوانی است که به خاطر نداشتن تفاهم، قصد جدایی دارند و تا موعدها نگاه تنها زندگی می‌کنند؛ اما زلزله غرب کشور پایان دیگری را برایشان رقم می‌زند. وی درباره شکل‌گیری این نمایشنامه گفت: همانطور که از اسم نمایش مشخص است زندگی همیشه جریان دارد حتی وقتی که یک حادثه طبیعی پیش می‌آید. در زلزله اخیر علاوه بر آدم‌فراقرب به ۴۰۰ قسه‌زندگی هم دفن شد. هر کدام از این‌ها می‌توانند به تنهایی درسی برای زنده‌ها باشند. این نویسنده دلیل نوشتن این نمایشنامه را تلنگری به آنهایی که هنوز فرصت زندگی دارند، دانست و ادامه داد: ما انسان‌ها چون فکرمی‌کنیم برای هر کاری زمان داریم آن را به تعویق می‌اندازیم؛ اما حوادث این چنینی باعث می‌شود حداقل برای چند روز هم که شده با هم خوب باشیم. بامیری درباره شخصیت‌های این نمایشنامه بیان کرد: این شخصیت‌ها از جنس بسیاری از خود ما هستند یعنی گاهی مغرورند، اما در شرایط بحرانی می‌فهمند چقدر به هم علاقه دارند.



«آسمان هوای باران دارد» برای شبکه یک

«آسمان هوای باران دارد» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی در حال ساخت است. امیرپور رحمانی لوکیشنی که در حال حاضر تیم تولید در آن قرار دارند منزل مدیر دبیرستان خاتم‌بنیان (قریبا کوثری) است و تا دهه اول دی ماه فیلم‌برداری در این لوکیشن ادامه خواهد داشت. داستان این سریال قصه خانواده‌ای است که برای ادامه تحصیل دختر بزرگ‌شان در مقطع کتک‌راهی تهران می‌شوند؛ اما خواسته یا ناخواسته درگیر موضوعاتی می‌شوند که دستمایه قصه‌ها قرار می‌گیرد. علی‌عمرانی، مرجانه گلچین، فریبا کوثری، پرتنگ علوی، بابک کریمی و فریبا جدیدکار از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی سریال «آسمان هوای باران دارد» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در ۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در حال تولید است.



«تنفس» با محور موضوعات روز اجتماع

یک مستندساز از ساخت مجموعه «تنفس» برای شبکه سه خبر داد که به موضوعات اجتماعی روز کشور می‌پردازد. سعید نبی، مستندساز و تهیه‌کننده تلویزیون با اشاره به فعالیت‌های کنونی خود عنوان کرد: ما در حال تولید مجموعه‌ای مستند هستیم و برای آن روز موضوعات اجتماعی روز کشور کار می‌کنیم. این مجموعه در گروه اجتماعی شبکه سه ساخته می‌شود و ۱۳ فیلم مستقل مستند را در قالب مجموعه «تنفس» کارگردانی می‌کنم که تاکنون بخشی از کار ضبط و تصویربرداری شده است. وی اضافه کرد: در این مستندها که ساختار دراماتیک دارند قصه‌ها وارد کار کرده‌ام. البته تلاش ما این بوده که سمت موضوعاتی برویم که مردم دنبال دانستن آنها هستند و می‌خواهند نسبت به آنها آگاهی پیدا کنند. دنبال مجموعه به تولید رسیده است و سعی کردیم سراغ موضوعاتی برویم که فراگیری بسیاری دارند. این موضوعات اجتماعی است و زیرلایه‌های اقتصادی و سیاسی هم دارد. رضا ایبات تصویربرداری این مستند و حسن شبانکاره صدابرداری آن را برعهده دارد.



پوستر سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی شد

پوستر سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر توسط حمیدرضا بیدقی طراحی و رونمایی شد.

همزمان با آغاز به کار هیئت انتخاب بخش سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با حضور محمد مهدی حدیدیان رئیس سازمان سینمایی، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره، اعضای شورای سیاست‌گذاری و اعضای هیئت انتخاب سودای سیمرغ، از پوستر جشنواره رونمایی شد. حمیدرضا بیدقی طراح پوستر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر است. او که پیش از این نیرطی چهار دوره با جشنواره فجر همکاری داشته، دانش آموخته گرافیک از دانشگاه هنر و فوق‌لیسانس انیمیشن از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر است و از سال ۷۰ تاکنون مشغول کار گرافیک و تدریس دانشگاهی گرافیک و تصویرسازی بوده است.

سینما + تریبون

مالیات بر ارزش افزوده از سینما حذف شود

محمد هادی کریمی معتقد است سینمای ایران هنر-صنعتی است که نباید مشمول پرداخت مالیات بر ارزش افزوده باشد و این مسئله قانونی باید پیگیری شود.

به گزارش مهر، محمد هادی کریمی، نویسنده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه تولیدات سینمایی نیز مانند محصولات هنری دیگر باید مشمول معافیت مالیات بر ارزش افزوده شوند، گفت: سینما صنعتی است که محصولاتی به عنوان کالای تولید داخلی نیاز به حمایت دارد که یکی از آنها حذف مالیات بر ارزش افزوده است که بارها از سوی تولیدکنندگان سینمایی و به ویژه کسانی که در سینمای مستقل فیلم می‌سازند، مطرح شده است. به گفته وی، فقدان معافیت مالیات بر ارزش افزوده برای تولیدات سینمایی باعث می‌شود تا بسیاری از فیلم‌ها با مشکلاتی در زمینه برگشت سرمایه مواجه شوند.

کارگردان فیلم «برف روی شیروانی داغ» توضیح داد: بارها به عنوان یک کارگردان و تهیه‌کننده مستقل سینما در برنامه‌های مختلف گفته‌ام که ارزش افزوده چیزی نیست که در حال حاضر صنعت سینمایی که در تولید و مهم‌تر از آن توزیع دچار مشکل است، بتواند آن را برپا کند.

سینما در ایران هنوز به صنعتی شدن به مفهومی که مثلاً در آمریکا وجود دارد، نرسیده است

کریمی یادآور شد: اتفاق خوبی که چند روز پیش رخ داد این بود که علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی در مصاحبه تلویزیونی درباره میحث ارزش افزوده گفت که مجلس مالیات بر ارزش افزوده را به صورت آزمایشی در سطح کشور انجام می‌داد و حالا باید قوانین جدیدی وضع شود تا این مسئله مورد بررسی قرار گیرد که اخذ مالیات بر ارزش افزوده به صلاح است یا خیر. آقای لاریجانی در این مصاحبه تأکید کرده بود که تولیداتی مانند فرش و صنایع دستی نباید مشمول پرداخت مالیات بر ارزش افزوده باشند.

وی با تأکید بر اینکه وقتی رئیس مجلس شورای اسلامی از فرش و صنایع دستی نام می‌برد از صنایع هنر و فرهنگ ایرانی هستند، بیان کرد: اگر این دو مورد که نشان دهنده صنعت، فرهنگ و هنر کشور است سینما نیز باید در این بخش قرار گیرد چرا که سینمای ایران هنر-صنعتی با وجه جهانی است. مسئله دیگر نیز این است که سینما در ایران هنوز به صنعتی شدن به مفهومی که مثلاً در آمریکا وجود دارد، نرسیده است و همچنان بیشتر سابقه هنری دارد پس فردی که هر چند سال یک بار قبلی را جلوی دوربین می‌برد برای پرداخت مالیات بر ارزش افزوده هیچ تفاوتی با فردی که تولیدکننده فرش است و در بازار که توزیع در آن مشکل است، ندارد.

قوانین کشورها درباره تراریخته



ورود توده گرد و غبار از عراق به خوزستان . گرد و غبار اهواز ۱۴ برابر حد مجاز شد.

۳۴K

سال سیزدهم، شماره ۳۰۸۹ یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶

مرکز پژوهش‌های مجلس با مطالعه تطبیقی قوانین و مقررات کشورهای مختلف درباره محصولات تراریخته، توسعه این فناوری در کشور را بررسی و اعلام کرد که قانون ایمنی زیستی نیازمند اصلاح و بازنگری است. به گزارش زیست آنلاین، مطالعه قوانین و مقررات کشورهای منتخب در این گزارش، نشان می دهد که اکثر کشورهای جهان در زمینه ایمنی زیستی و مدیریت ریسک تولید، واردات، صادرات، برجست گذاری و آگاهی رسانی محصولات تراریخته به مصرف کنندگان دارای سیاست ها، قوانین و مقررات خاص خود هستند. این مرکز یکی از دستاورد های فناوری زیستی جدید و مهندسی ژنتیک را تولید موجودات تغییر ژنتیکی یافته(تراریخته) دانست و اعلام کرد: گیاهان مقاوم به آفات، داروهای نو ترکیب، تولیدات صنعتی حاصل میکروارگانیسم های تراریخته و فرآورده های غذایی مشتق شده از موجودات زنده تراریخته از نمونه های محصولات تراریخته هستند که سبب افزایش کمی و کیفی محصولات صنایع مرتبط شده اند. بررسی ها نشان می دهد که از میان ۱۹۶ کشور جهان، حدود ۲۸ کشور به کشت گیاهان تراریخته مبادرت می ورزند که از این میان پنج کشور عمده تولیدکننده را آمریکا، برزیل، آرژانتین، هند و کانادا تشکیل می دهند؛ اگرچه تعداد این کشورها در سال ۲۰۱۱ به ۲۹ کشور رسیده بود؛ اما این تعداد در سال ۲۰۱۶ با کاهش به ۲۸ کشور رسیده است. به این دلیل که کشورهای آلمان، سوئد، لهستان و مصر که جزء کشورهای تولیدکننده محسوب می شدند، از لیست خارج و به جای آنها، کشورهای بنگلادش، ویتنام و تراریخته اضافه شدند. در همین حال برآوردها نشان می دهد که اکثر محصولات تراریخته تولید شده در دنیا جهت استفاده غیر مستقیم توسط انسان به کار می روند یا مصرف غیر خوراکی دارند. برای مثال چهار گیاه سویا، ذرت، پنبه و کلزا که حدود ۹۹ درصد گیاهان تراریخته تولید شده را تشکیل می دهد، برای روغن کشی استفاده می شوند. چندین دلیل برای این موضوع می تواند وجود داشته باشد. از جمله اینکه نگرانی دولت ها از مخاطرات زیست محیطی و تعهدات و جبران خسارت، در کنار عدم تمایل کشاورزان و مخالفت گروه های سبز، سبب شده تا تنها ۲۸ کشور به کشت گیاهان تراریخته اقدام کنند. در همین حال کشورهای عضو سازمان تجارت جهانی، بایبند به تجارت آزاد بوده و

محدودیت هایی برای ممنوعیت واردات محصولات از جمله محصولات تراریخته دارند؛ اما شرایط و الزاماتی برای واردکنندگان از جمله درخواست ارائه ارزیابی خطر، گواهی ایمنی GMO، برجست گذاری و پیش نهاد اقدامات اضطراری در خصوص انتشار ناخواسته و غیره قرار می دهند. حق آگاهی مصرف کنندگان از محصولات تراریخته در اکثر کشورها بسیار مهم و حیاتی است و در این راستا برجست گذاری محصولات تراریخته و اطلاع رسانی به مردم از اهمی است. البته سیاست های متفاوتی در خصوص موجودات زنده تراریخته و محصولات مشتق شده و فرآوری شده از آنها (غیرزنده) وجود دارد و حد آستانه وجود GMO در محصولات جهت برجست گذاری، در کشورهای مختلف ممکن است تفاوت داشته باشد. پروتکل های ضمیمه کنوانسیون تنوع زیستی نیز شامل پروتکل ایمنی زیستی «کارناها» با هدف تضمین سطح مناسب حفاظت در زمینه انتقال، جابه جایی و استفاده ایمن از موجودات زنده تغییر شکل یافته و با در نظر گرفتن مخاطرات آنها برای سلامت انسان و استفاده پایدار از تنوع زیستی و پروتکل «ناگویا» در مورد دسترسی به منابع ژنتیکی و تسهیم عادلانه و منصفانه منافع حاصل از استفاده از آنهاست که ۱۷۱ کشور عضو پروتکل کارناها و ۹۹ کشور نیز عضو پروتکل ناگویا هستند. با این حال تولیدکنندگان بزرگ GMO در جهان مانند ایالات متحده، کانادا و آرژانتین عضو پروتکل های مذکور نیستند. چرا که نگران تحمل محدودیت هایی روی تجارت آزاد GMO ها هستند که می تواند به صادرات محصولات کشاورزی آنها آسیب برساند. همچنین کشورهای زیادی به دلیل مخاطرات احتمالی به خصوص مخاطرات زیست محیطی، کشت این گیاهان را ممنوع و یا تمایلی به کشت آنها ندارند. بررسی قوانین و مقررات ایران در خصوص محصولات تراریخته نشان می دهد که سیاست کشور در راستای تولید، واردات، صادرات و مصرف محصولات تراریخته است. با این حال قانون ایمنی زیستی به عنوان مهم ترین قانون در خصوص این محصولات، خود دارای ایرادات و کاستی هایی است که سبب بروز تفسیرهای مختلف و به تبع آن عدم اجرای آن شده است. همچنین نا هماهنگی بین دستگاه های اجرایی ذی صلاح و نبود ضمانت اجرایی کافی در کشور سبب شده تا برخلاف وجود قوانین مرتبط از جمله «قانون الحاق ایران به پروتکل ایمنی زیستی کارناها» و قانون ایمنی زیستی، تنها از تولید تجاری گیاهان تراریخته در کشور جلوگیری به عمل آمده و در خصوص واردات انواع محصولات، کنترل و نظارتی صورت نگیرد. مرکز پژوهش های مجلس با توجه به نتایج حاصل از مطالعه تطبیقی قوانین و مقررات کشورهای منتخب و مقایسه آنها با قوانین و مقررات کشور، رفع ایرادات و کاستی های قانون ایمنی زیستی ایران، تأمین الزامات تولید، مصرف، واردات و صادرات محصولات تراریخته از جمله کنترل و نظارت بر واردات، برجست گذاری و رعایت حقوق مصرف کنندگان و تأمین زیرساخت های لازم جهت تحقیقات و تولید محصولات تراریخته تأکید کرده است. 🌱

@entekhab.ir



تحویل یک راس بز کوهی (کل) توسط مردم پشت قلعه آبدانان به حفاظت محیط زیست.

۸,۸K

@seymarekhabar



برخی تولیدکنندگان برای سیزماندن رنگ خیارشور از کات کبود استفاده می کنند!

۱۲۸

@soilplantwater



گره زدن بال ها و یاها(شکستن دوپا) روش مرسوم صید پرندگان مهاجر در شمال کشور.

۶۴۴

@dostdarantabiatiran

سهم ایران از دریای خزر ۲۰ درصد نیست



معاون آسیا، اقیانوسیه و مشترک المنافع وزارت امور خارجه با انتقاد از برخی القانات به افکار عمومی مبنی بر اینکه نصف دریای خزر سهم ایران است و یا اینکه سهم کشورمان از این دریا ۲۰ درصد است، اظهار کرد: این سخنان با منطق حقوقی و بین المللی سازگار نیست و معلوم نیست که منشأ این القانات از کجاست.

به گزارش زیست آنلاین، ابراهیم رحیم پور، که در طول چهار سال گذشته به صورت مرتب در جلسات معاونان وزیران خارجه پنج کشور ساحلی دریای خزر حضور داشته است و هفته گذشته نیز محمد جواد ظریف را در گفتن نشست وزیران امور خارجه این کشورها در مسکو همراهی می کرد در گفت وگو با ایسنا در مورد آخرین تحولات مربوط به کنوانسیون دریای خزر و مذاکرات صورت گرفته بین وزیران امور خارجه پنج کشور ایران، آذربایجان، ترکمنستان، قزاقستان و روسیه گفت: بعد از ۲۶ سال از فروپاشی شوروی این ضرورت وجود دارد که هرچه زودتر تکلیف رژیم حقوقی دریای خزر مشخص شود. پیش از فروپاشی شوروی، دو قرارداد که مربوط به سال های ۱۹۲۱ و ۱۹۴۰ است بین ایران و شوروی وجود داشت که قسمتی از آن مربوط به دریای خزر بود؛ ولی قانون مندی جامعی در مورد این دریاچه بین دو کشور حاکم نبود، از دیگر سو در آن مقطع شوروی با توجه به قدرتش، تسلطی جدی بر این منطقه داشت و حضور ایران در این دریاچه بسیار محدود بود. مثلاً حوزه ماهی گیری مانعی توانستیم از یک فاصله مشخصی جلوتر برویم و در کل می توان گفت قانون مندی عادلانه ای در مورد این دریا و منافع آن بین دو کشور وجود نداشت.

وی با بیان اینکه در موضوع دریاها، موافقت نامه دربانوردی مربوط به سال ۱۹۸۲ وجود دارد؛ ولی ایران عنوان نیست و برخی از مفاد آن را نیز قبول نداریم، گفت: بعد از فروپاشی شوروی در مورد این دریا دیگر فقط یک ک کشور روسیه یونودیوم؛ بلکه سه کشور دیگر نیز به آن اضافه شده بودند بنابراین ایجاد اجماع بین پنج کشور در مورد این دریا و تهیه کنوانسیون جامعی در ارتباط با آن کار آسانی نبوده و نیست.

رحیم پور با بیان اینکه بعد از فروپاشی شوروی، روسیه با این سه کشور آذربایجان، ترکمنستان و قزاقستان در مورد برخی از مسائل از جمله در زمینه مرزی، دارایی ها و بدهی ها اختلافاتی داشت و این باعث می شد که کار پیچیده تر شود. خاطرنشان کرد: اکنون ۲۱ سال است که مذاکرات مربوط به دریای خزر بین پنج کشور ساحلی می گذرد، چنان که این جلسات ابتدا در سطح مدیران کل بود، سپس به سطح نمایندگان ویژه ارتقا پیدا کرد. 🌱

رهاسازی

یک گونه عقاب کمیاب

یک گونه عقاب کمیاب توسط اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شاهین شهر و میمه و با همکاری یک موسسه پرند شناسی رهاسازی شد.

به گزارش اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شاهین شهر و میمه، این اداره با همکاری موسسه پرند شناسی و باشگاه پرند نگری آوای بوم یک گونه از عقاب در برادر را در محدوده پارک ملی کلاه قاضی رهاسازی کرد. این گونه با نام علمی Aquila fasciata Bonelli در شرایطی توسط ماموران محیط زیست این اداره دریافت شد که دچار عفونت شدید پا بود و به علت عدم تغذیه مناسب قادر به پرواز نبود و بنابراین با نظارت مستقیم این اداره و با هدف تیمار، درمان و بازگشت به آغوش طبیعت به این موسسه سپرده شد. 🌱

کشته شدن یک متخلف

در تعقیب وگرنیز با محیط بانان

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست کشور از کشته شدن یک متخلف در جریان تعقیب وگرنیز با محیط بانان در منطقه شکار ممنوع حنا در سمیرم خبر داد. از نامبرده یک اسلحه قاچاق کشف شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی محیط زیست، سرهنگ جمشید محبت خانی، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست کشور گفت: محیط بانان اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان حین گشت و کنترل در منطقه شکار ممنوع حنا واقع در حوزه شهرستان سمیرم، ساعت ۱۱ صبح روز پنجشنبه ۱۶ آذر ماه جاری با یک گروه متخلف برخورد کردند که پس از ترمرد ویی توجهی آنها به اخطارهای قانونی و تعقیب و گرنیز انجام شده، یکی از متخلفان مورد اصابت گلوله قرار گرفت و متاسفانه جراحات وارده منجر به فوت وی شد.

به گفته فرمانده یگان حفاظت محیط زیست کشور، از این گروه یک قبضه اسلحه قاچاق کشف و پرونده متشکله نیز جهت بررسی بیشتر و انجام تحقیقات مقدماتی در مرجع قضایی در حال رسیدگی است. 🌱

محیط زیست

اصفهان زیبا

پیگیری طرح بن-بروجن در گفت وگو با استاد دانشگاه

هیچ بازگذاری روی زاینده رود نباید انجام گیرد



زاینده رود به عنوان بزرگ‌ترین جریان آبی منطقه مرکزی ایران در سال های اخیر با پدیده خشکسالی، افزایش برداشت و سوء مدیریت منابع آب مواجه و در محل پایین دست در بیشتر ماه های سال با خشکی رو به ر است، شاید بتوان گفت: مهم ترین مشکل زیست محیطی استان اصفهان خشکی زاینده رود است؛ اما بعد از کش و قوس های فراوان و با توجه به دغدغه همیشگی شهروندان اصفهانی دکتر حسن روحانی در وعده های انتخاباتی خود، خیر از احیای این رودخانه را داد. قولی که حالا بعد از چند

ماه نه تنها سازوکار مشخصی برای به وقوع پیوستنش نیست؛ بلکه داستان سریالی ناخوشایند بازگذاری‌ها بر رودخانه مظلوم شهرمان باز هر ادامه داد. طرح بن-بروجن بازگذاری جدید بر زاینده رود است که اتفاقا با سرعت در حال اجرایی شدن است. دکتر محمد کوشا فر، استاد دانشگاه به سوالات اصفهان زیبا در مورد پروژه بن-بروجن پاسخ داد.



سهمیه سهرابیی

نرات و سوغری قابل جریان را بر حوضه زاینده رود و تالاب گاوخونی وارد خواهد کرد. برای اینکه بتوان زاینده رود را نجات داد، اولین کاری که باید انجام داد، این است که هیچ بازگذاری در هر مقیاسی نباید در این حوضه انجام شود. یعنی در شرایطی که در سال ۹۲ این موضوع مصوب شد؛ از آن تاریخ به بعد دیگر نباید هیچ بازگذاری انجام می شد که متاسفانه اتفاق افتاده است.

حال این سوال مطرح می شود که آیا اجرای طرح بهشت آباد و سد وتول سوم کوهرتن جبران برداشت آب طرح بن- بروجن را می کند یا خیر؟

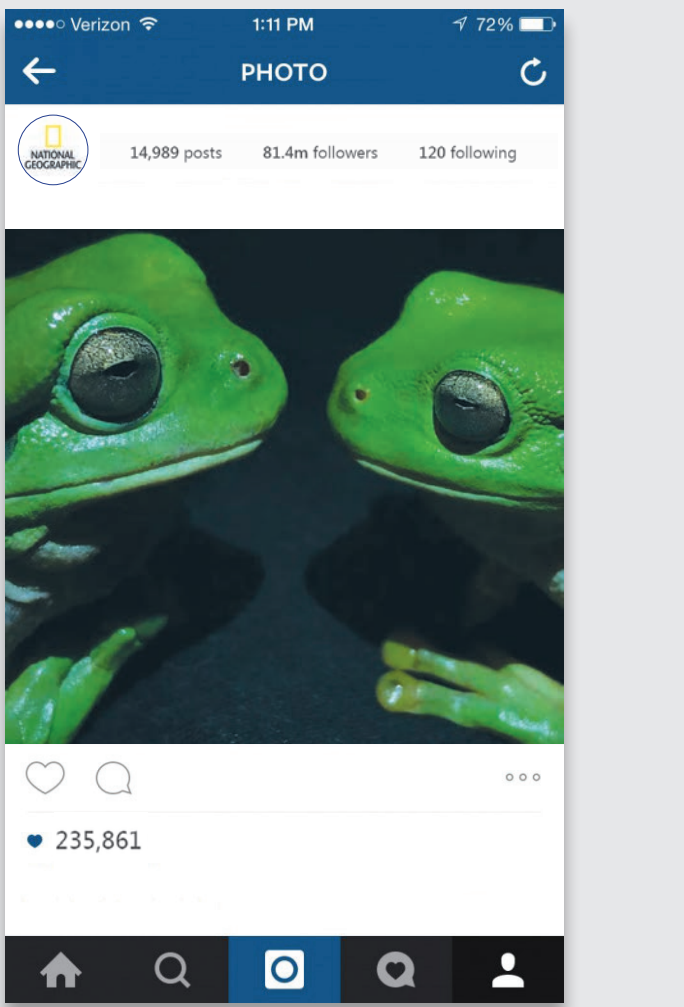
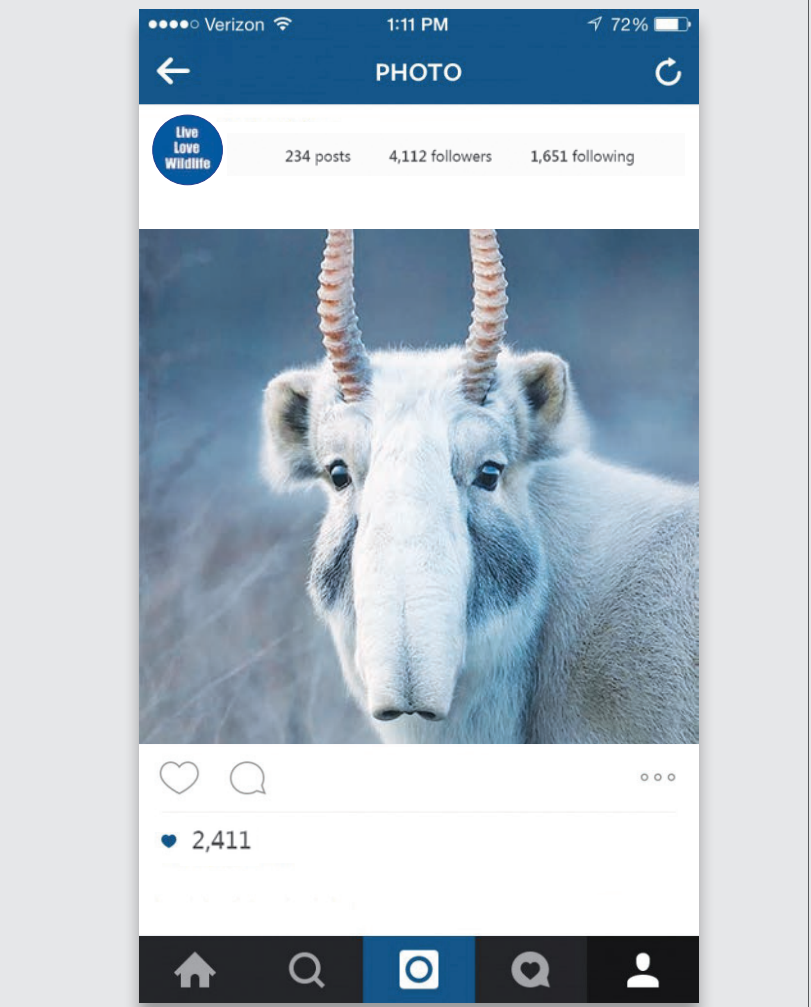
چه اصراری داریم که آب از یک حوضه به حوضه دیگر منتقل کنیم و بعد دوباره از حوضه مقصد به مبدا طرح انتقال آب اجرا کنیم! اما بدون توجه به اینکه موافق یا مخالف انتقال آب باشیم، مقیاس زمانی هم مهم است. سرعت پیشرفت پروژه های مورد سوال همسان نیست؛

بنابراین حتی اگر کسر آب زاینده رود ناشی از انتقال آب بن- بروجن، توسط این پروژه ها ترمیم شود، بن- بروجن قبل از بهشت آباد و کوهرتن سه بهره برداری خواهد شد و

نداشته است و آلودگی هواییکی از پیامدهای مهم و ناگوار این اقدام بوده است وای کاش از این توسعه نامتوازن در هیچ کدام از استان های کشور الگو برداری نشود.

حال این سوال مطرح می شود که آیا اجرای طرح بهشت آباد و سد وتول سوم کوهرتن جبران برداشت آب طرح بن- بروجن را می کند یا خیر؟

چه اصراری داریم که آب از یک حوضه به حوضه دیگر منتقل کنیم و بعد دوباره از حوضه مقصد به مبدا طرح انتقال آب اجرا کنیم! اما بدون توجه به اینکه موافق یا مخالف انتقال آب باشیم، مقیاس زمانی هم مهم است. سرعت پیشرفت پروژه های مورد سوال همسان نیست؛ بنابراین حتی اگر کسر آب زاینده رود ناشی از انتقال آب بن- بروجن، توسط این پروژه ها ترمیم شود، بن- بروجن قبل از بهشت آباد و کوهرتن سه بهره برداری خواهد شد و



فصل دوم

ویژه‌نامه فصل نو / شماره هفتم / ضمیمه شماره ۳۰۸۹، یکشنبه، ۱۹ آذرماه ۱۳۹۶

صفحه‌ان زیبا

تئاتر آسیب‌پذیر



[عکس مربوط به دهه ۶۰ گرفته از کتاب سی سال تئاتر اصفهان]

پیرامون تماشاگر تئاتر

به چه کسی بلیت می‌فروشیم؟



تماشاگران و عکس‌هایی که پس از اجرا منتشر کرده‌اند توام بوده و هست.

اما در تلاش برای پر کردن صندلی‌های سالن توسط گروه اجرایی و مدیریت فرهنگی، نیاز است بازتعمیر هم از تماشاگر ارائه شود. تماشاگر تئاتر کیست؟ آیا «مشتری» را می‌توان «مخاطب» تئاتر نامید؟ آیا «مخاطب» همان «مشتری» است؟

تماشاگر خوب می‌داند چگونه دل‌سوز باشد. تماشاگر خوب از حضور و تماشا، احساسات راستینی درون خود می‌یابد. اما آمیزه‌ای از عوامل داخلی و بیرونی سبب حضور تماشاگر در سالن تئاتر می‌شود که الزاماً همه این دلایل منجر به داشتن تماشاگر خوب نمی‌شود. دلایل بیرونی حضور تماشاگر از بدترین دلایل برای تئاتر هستند. مثل وقتی که کسی برای تماشای بازی دخترش، همسرش یا دوستش در سالن حضور پیدا می‌کند یا وقتی که «زیبایی» دلبلی برای تماشا کردن می‌شود. به عنوان مثال بیشتر تئاترهای دانشجویان وقتی برای اولین بار در سالنی به جز پلاتوهای دانشگاه اجرا می‌شود و تئاتر هنرجویان آموزشگاه‌ها وقتی نخستین بار بیرون از پلاتو آموزشگاه به صحنه می‌رود، عموماً دارای چنین تماشاگرانی هستند.

«مخاطب» واقعی، رخداد‌های فرهنگی از جمله تئاتر را در شهر پیگیری می‌کند و برای انتخاب کردن یا انتخاب نکردن تماشاگر یک تئاتر، دلایل کافی دارد. شناخت درام، مختصات و شیرینی تماشای اجرای

[نگاه اول محسن رهنما]



تئاتر زیرکانه‌ترین ابزاری است که بشر تا کنون برای محک زدن و نمایش دادن خودش اختراع کرده. روان‌کاوی و هر نوع اشعه‌ای که علم پزشکی برای توده‌های خوش‌خیم و بدخیم درون و بیرون انسان رونمایی می‌کند، برای درک تمام و کمال انسانیت، نزدیک شدن به ترس‌ها و رنج‌های زندگی و پیش بردن روزمرگی مهلک انسان امروز به اندازه تئاتر مفید نبوده و نیست. اگرچه این وظیفه خطیر، نیاز به بازنمایی عمیق هنرمندان آموزش‌را دارد؛ اما می‌توان مدعی بود که تئاتر هنوز قادر است به دور از ادعای اندیشه‌ورزی‌های بی‌مورد و شعارگونه، تنها با تکیه بر پیوندها و درگیری‌های عاطفی، ملال‌را از مخاطبش برهاند. این امر البته نیاز به غور، پژوهش و رسیدن به حدی از کیفیت در نمایش‌نامه و خلاقیت زیباشناسانه در اجرا را دارد که به راحتی و در سال‌های اولیه هنرآموزی و تجربه‌آموزی به دست نمی‌آید. خوش‌بختانه آمار نمایش‌های روی صحنه به ما نوید می‌دهد که تولید تئاتر در دو سال اخیر با رشد قابل ملاحظه‌ای در اصفهان مواجه بوده است. تلاش گروه‌های ثبت شده و نشده، گروه‌های دانشجویی و هنرجویی، سالن‌های مشارکت‌کننده و به ویژه

زنده، آگاهی از فعالیت‌های قبلی گروه، نمایش‌نامه انتخاب شده، بازیگران، کارگردان و سالنی که میزبان اجراست، می‌توانند در سلیقه و انتخاب چنین مخاطبی موثر باشند. اما اگر هر کدام از عوامل ذکر شده، با اصرار و با ترفندی نه در شأن ارائه یک محصول فرهنگی، تئاتر را به کسی تحمیل و متقاعدش کند، او قطعاً دیگر «مخاطب» تئاتر نیست و تبدیل به یک «مشتری» فرهنگی شده است. این در حالی است که کم نیستند عواملی که به جای مخاطب، «مشتری» را به سالن‌های تئاتر می‌کشانند. مانند همه چیزهای دیگر، تبلیغات در فضای مجازی که اجبار برای دیدن را به کسانی که تلاش می‌کنند آنها را مطلع کنند تا مخاطبان نیز پس از تماشای تئاتر، دیگر تماشاگران مناسب را به سالن دعوت کند. معمولاً این گروه‌ها بر اساس سوابق کاری تک‌تک هنرمندان و نیز سوابق اجرایی نمایش‌های پیشین، تخمینی از تعداد مخاطب دارند که ممکن است در طی سال‌ها، آرام‌آرام به آنها افزوده شود. نمایش‌های لو (low) کم‌دی نیز با معیارهای خوب خودشان همواره در صدد هستند «مشتری» های بیشتری را جذب کنند. چنین آثاری ممکن است در جذب «مخاطب» ناکام باشند. این روند نیز برای چنین نمایش‌هایی قابل پیش‌بینی است. این نمایش‌ها معمولاً سرمایه‌دار جذب کرده و با تبلیغات گسترده و بهره‌مندی از کم‌دین‌های خوب و حتی چهره‌های آشنا برای توده مردم، جذابیت کافی را برای پر کردن صندلی‌های سالن نمایش به وجود می‌آورند. تجربه نشان می‌دهد که چنین نمایش‌هایی اگر با تخفیف و چاشنی بلیت رایگان همراه باشند، از اقبال عمومی کافی بهره خواهند برد. بنابراین شاید بتوان گفت یکی از اصلی‌ترین و پررونق‌ترین معیارهای قضاوت این روزهای تئاتر اصفهان در میان هنرمندان، برپایه صحیحی شکل نگرفته، نکته‌ای که این سراب را باورپذیرتر دغدغه می‌شود. این تئاترها موارد بغرنج اجتماعی، سیاسی، اقتصادی را با نکته‌سنجی و بررسی شرایط شخصیت‌ها ارائه می‌کنند و چون در ساختار درام، شخصیت، موقعیت و کلام با چیدمانی هوشمندانه و دراماتیک درهم تنیده شده، در جذب «مخاطب» (و حتی مشتری) کامیابند. این محصولات فرهنگی همواره به اصول هنری و کیفیت در طول شب‌های اجرا پایبند خواهند ماند. در دیگر سو، تئاترهای تجربی‌تر که حاصل برخورد از پیش تعیین‌نشده یک کارگردان کاربلد و گروه آماده

او از نظر ذهنی و فیزیکی با یک نمایش‌نامه یا موضوع و ایده است، برای جذب مشتری تلاش بیپرده نمی‌کند. زیرا نمایش خاص، «مخاطب» خاص می‌خواهد. چنین آثاری موافقان و مخالفان زیادی را پس از تماشا تجربه خواهد کرد که هر دو پیامد کاملاً طبیعی است. (هر چند مخالف بودن حق هر تماشاگری است؛ اما توهین به چنین تجربه‌هایی حق هیچ‌کس نیست.) این گروه‌ها به جای استفاده از بمب تبلیغاتی زورمند، از اطلاع‌رسانی معقول بهره می‌برند. آنها مخاطبان ویژه خود را می‌خواهند و فقط تلاش می‌کنند آنها را مطلع کنند تا مخاطبان نیز پس از تماشای تئاتر، دیگر تماشاگران مناسب را به سالن دعوت کند. معمولاً این گروه‌ها بر اساس سوابق کاری تک‌تک هنرمندان و نیز سوابق اجرایی نمایش‌های پیشین، تخمینی از تعداد مخاطب دارند که ممکن است در طی سال‌ها، آرام‌آرام به آنها افزوده شود. نمایش‌های لو (low) کم‌دی نیز با معیارهای خوب خودشان همواره در صدد هستند «مشتری» های بیشتری را جذب کنند. چنین آثاری ممکن است در جذب «مخاطب» ناکام باشند. این روند نیز برای چنین نمایش‌هایی قابل پیش‌بینی است. این نمایش‌ها معمولاً سرمایه‌دار جذب کرده و با تبلیغات گسترده و بهره‌مندی از کم‌دین‌های خوب و حتی چهره‌های آشنا برای توده مردم، جذابیت کافی را برای پر کردن صندلی‌های سالن نمایش به وجود می‌آورند. تجربه نشان می‌دهد که چنین نمایش‌هایی اگر با تخفیف و چاشنی بلیت رایگان همراه باشند، از اقبال عمومی کافی بهره خواهند برد. بنابراین شاید بتوان گفت یکی از اصلی‌ترین و پررونق‌ترین معیارهای قضاوت این روزهای تئاتر اصفهان در میان هنرمندان، برپایه صحیحی شکل نگرفته، نکته‌ای که این سراب را باورپذیرتر دغدغه می‌شود. این تئاترها موارد بغرنج اجتماعی، سیاسی، اقتصادی را با نکته‌سنجی و بررسی شرایط شخصیت‌ها ارائه می‌کنند و چون در ساختار درام، شخصیت، موقعیت و کلام با چیدمانی هوشمندانه و دراماتیک درهم تنیده شده، در جذب «مخاطب» (و حتی مشتری) کامیابند. این محصولات فرهنگی همواره به اصول هنری و کیفیت در طول شب‌های اجرا پایبند خواهند ماند. در دیگر سو، تئاترهای تجربی‌تر که حاصل برخورد از پیش تعیین‌نشده یک کارگردان کاربلد و گروه آماده

نیاز به مستندنگاری تئاتر معاصر اصفهان

[مریم قدسیه]

اختصاص یک پرونده ۴ صفحه‌ای به تئاتر اصفهان کار عجیبی به نظر می‌رسد. تئاتری که برای بررسی هر بخش آن از مشکلات آموزش گرفته تا مسائل مختلف اجرا، نگرش در نگارش و انتخاب نمایش‌نامه‌های اجرایی، فرم و محتوای آثار، تعداد سالن و نحوه تخصیص آن حتی تأثیر پانوق‌های موجود و بررسی کارگردانان نیاز به پرونده‌های مفصل و جداگانه دارد. با آگاهی از این نقص تلاش برای پرداخت جزئی‌تر موضوعات در پرونده‌های پیش‌رو فصل نو، در این پرونده کوچک‌نگاهی اجمالی به دو دغدغه تئاتر این شهر یکی در آسب شناسی و باید و شاید‌های ورود و به کارگیری نیروهای تازه‌تئاتر در خلال صحبت‌های نمایندگان از سه نسل فعال تئاتر این شهر (۶۰، ۷۰ و ۸۰) و دیگری مسئله انتخاب موضوع و دغدغه نمایش‌نامه نویسان و کارگردانان تئاتر اصفهان در انتخاب متونی با موضوعات روز و معضلات شهری از نگاه چند هنرمند شهرمان می‌پردازیم. در کنار آن نیز به معرفی سه اثر در حوزه معرفی تئاتر اصفهان که دواتر هنوز به مرحله انتشار نرسیده و یکی به تاگی نشر شده پرداخته‌ایم: فیلم مستند «خنده در تاریکی» به کارگردانی مژگان خالقی که البته هنوز به مرحله نمایش نرسیده و کتاب سی سال تئاتر اصفهان که گردآوری اطلاعاتی از ۳۰ سال تئاتر این شهر در سه دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ به همت میثم کیان، علیرضا قدسیه و محمدرضا هبیری است. اثر بعدی معرفی جلال اولی «تاریخ تئاتر اصفهان» به نامرکز بر نمایش‌های سنتی ماست که به همت دکتر پرویز ممتون به تاگی منتشر شده است. این ضمیمه کوچک با نوشتاری از محسن رهنما نمایش‌نامه نویس و فعال تئاتر اصفهان با عنوان «به چه کسی بلیت می‌فروشیم؟» نیز همراه است. امید در شماره‌های پیش‌رو فصل نو پرونده‌های جداگانه‌ای برای مستندنگاری وضعیت تئاتر اصفهان که یک‌اصول جدی برای تغییر وضعیت موجود و بهبودش است، داشته باشیم. پرونده‌هایی که مجال تمرکز و بحث بر مسائل و مصائب مختلف تئاتر معاصرین شهر را فراهم آورد. وضعیت آموزش و بررسی نقش دانشگاه و آموزشگاه‌ها در پیش‌برد کمی و کیفی آن، بررسی آمار و نظرگاه مخاطب نسبت به خوراک تئاتر موجود، تاریخچه مدیریت تئاتر و پانوق‌های فعال آن، بررسی تاریخچه و نقش انجمن‌های صنفی تئاتر اصفهان، نگاهی به تعداد و فعالیت نمایش‌نامه نویسان اصفهان، بررسی جایگاه و نقش جشنواره‌های تئاتر اصفهان و... از جمله مواردی است که در شماره‌های پیش‌رو مورد بررسی قرار خواهیم داد.

یادداشت
محمد رضا رهبری

تئاتر اصفهان به چه موضوعاتی علاقه دارد؟ آیا موضوعات تئاتر در اصفهان مسئله / دغدغه مخاطبان آن هم هست؟ آنچه تئاتر اصفهان به آن می پردازد برآمده از مسائل شهر اصفهان است یا تحت تاثیر تغییرات تئاتر مرکز؟ فراوانی موضوعات تئاتر اصفهان نشان از چه علاقه و گرایش دارد؟ آیا این تئاتر / نهاد تئاتر طی یک برنامه و انتخاب آگاهانه کنشگران آن در موقعیت کنونی است و یا در نتیجه انتخابی ناآگاهانه و بی توجه به مسائل اجتماعی؟ کدام یک از هنرمندان تئاتر اصفهان دارای دغدغه اجتماعی هستند و این دغدغه در آثارشان تلاوم دارد؟

پاسخ به پرسش های پیش آمده و پرسش های مشابه آن می تواند روشن کند که تئاتر در جامعه شهری اصفهان چه جایگاهی دارد و آیا یک نهاد است یا صرفاً چند اجرای نمایش است در طول سال. از سوی دیگر نشان می دهد جامعه هنری اصفهان با جامعه شهری که در آن می زید چه نسبت و ارتباطی دارد؟ آیا در این تولیدات می توان نشانه های جغرافیای فرهنگی اصفهان را دید؟

«شروع دستاورد انسانی است که پیشرفته ترین دانش را در چشم انداز فیزیکی از پیچیدگی فوق العاده، قدرت و شکوه عینیت می بخشد و همزمان نیروهای اجتماعی را که می توانند شکست انگیزترین نوآوری های سیاسی و اجتماعی فنی را

تولید کنندگان تئاتر و موضوعات خاص جغرافیای فرهنگی اصفهان

(هاری، ۱۳۹۲)

«آمارها بیانگر افزایش آسیب های اجتماعی در اصفهان

است. اخبار مربوط به آسیب هایی همچون طلاق، اعتیاد، حاشیه نشینی یا جمعیتی حدود نیم میلیون نفر، نقاط بحران شهری و انحرافات اخلاقی و نیز تذکدی گری و کودکان کارسی نگران کننده است... زاینده رود امروزه به عنوان بزرگ ترین معضل و مطالبه مردم اصفهان مطرح است. **وی تاکید کرد: در اصفهان با مشکلات زیست محیطی در عرصه فضا های سبز و باغات و جنگل های طبیعی اصفهان مواجه هستیم» (محمدی، رئیس انجمن آسیب شناسی ایران در گفت و گو با مهر)**

کدامیک از مسائل عمده شهری اصفهان را در تئاتر اصفهان می بینیم؟ رئیس تئاتر شهر فرابورگ در دیدار سال گذشته اش از تئاتر اصفهان ابراز داشت که با توجه به حوادث و اتفاقات ناگواری که برای مهاجرین یا توسط مهاجرین رخ داده مسئله مهاجرت به یک موضوع روز عمده برای پرداختن در تئاتر شده است و هنرمندان بر این موضوع متمرکز شده اند. حال در جامعه شهری اصفهان بزرگ ترین مطالبه شهری مردم اصفهان چه جایگاهی دارد یا حادثه تلخی چون اسید پاشی چه بازتابی در نمایش های اصفهان داشت؟

اصفهان که دو سال و نیم پر رونق را نیز داشته نیم سال اول ۹۵ فرشیچان بر کار بود تا جایی که بعضی از روزها پنج نمایش بر صحنه داشت و تالار فقط درش ماه اول سال جاری ۳۹ نمایش بر صحنه برد. این حجم از اجرا را با اجرا در دیگر مجموعه ها از جمله حوزه هنری در نظر بگیرید. مجموعاً سال پر رونقی محسوب می شود؛ ولی فقط یک نمایش خیابانی به موضوع رودخانه پرداخته و از دیگر آسیب ها فقط به موضوع طلاق / خانواده به دلیل توجه تالار نبره نمایش هایی که موضوع شان خانواده است پرداخته شده و دیگر موضوعات تقریباً به فراموشی سپرده شده اگر هم پرداخته شده برآمده از جغرافیای فرهنگی شهر اصفهان نیست؛ بلکه موضوع کمی کلی پرداخته شده است.

فصل ده

آیا کار تئاتر صرفاً پرداختن به ریشه هاست؟

چرا نمایشنامه نویسی اصفهانی از اصفهان نمی نویسد؟

فهیمة سیاحیان، لیسانس کارگردانی و فوق لیسانس ادبیات نمایشی، چهره نام آشنای تئاتر و فعال در حوزه های متفاوت رسانه های جمعی مکتوب و تصویری است که تئاتر را از سال ۷۶ آغاز کرده و تاکنون در این حوزه نوشته، بازی کرده، کارگردانی نموده و پژوهش هایی را به سرمنزل مقصود کتاب است، رسانده است. دو نمایشنامه او در کتاب «هزار و چندمین شب شهرزاد» به چاپ رسیده و همچنین مقاله های پژوهشی بسیاری را در مطبوعات به چاپ رسانده است. وی تاکنون سه نمایش نامه خود را در مقام کارگردان بر صحنه برده و سه نمایشنامه دیگرش نیز به وسیله دیگران به اجرا درآمده است. این مصاحبه کوتاه، حاصل گپ و گفتی در واشکافی و آسیب شناسی شناخت زیست مکان نمایشنامه نویسی و عدم انعکاس آن در آثار ایشان است.



نمایش «نقش خانه» نوشته و کارگردانی فهیمة سیاحیان

مسائل نبرداز، نیز از سویی نمی توان به آسانی مسائلی را که سوبه های بومی پیدا می کند، در تئاتر به مسائلی کاربردی تبدیل کرد و از سوی دیگر تجربه هایی که در این حوزه انجام شده، اغلب سفارشی بوده و نتیجه نشان داده که آنچه که درام، شخصیت پردازی و قصه را شکل می دهد، روایط انسانی است نه سفارشات، « سیاحیان در این راستا به نمایشنامه « دشمن مردم» اثر هنریک ایبسن، نمایشنامه نویسن نروژی اشاره کرده و ادامه می دهد: «ایبسن در نمایشنامه دشمن مردم به صورتی بسیار هنرمندانه مسئله ای زیست محیطی مانند حمام های تغذیه شونده با آب آلوده را به محملی برای ایجاد کنش های اجتماعی اصلاحی بین دکتر استوکمان (شخصیت اصلی) و مردم میدل کرده و از آن به عنوان دستمایه ای برای طرح مسائل روایط انسانی بهره می جوید؛ زیرا همین روایط انسانی به همراه مطامع، باعث شده اند تا از این آب های آلوده منفعت بسیار در جیب صحابان آن سرازیر شود و دکتر استوکمان هم در برابر پدیدگی که آب سستی برای جامعه انسانی به وجود می آورد دست به اقدامی خود جوش می زند. این در حالی است که مادر پرداختن به این دستاورد با محدودیت هایی مواجه ایم و نمی توانیم به مسائل کلان اجتماعی یا زیست محیطی شهرمان مانند خشکی زاینده رود یا ورود مترو به خاک اصفهان وارد شویم چون ممکن است که نتوانیم به عمق مسئله بپردازیم؛ کار تئاتر پرداختن به ریشه هاست.» از سوی دیگر، این پرداختن به ریشه ها و پاراوردن داستان مورد نظر، به طور مستقیم با قدرت آفرینندگی نمایشنامه نویسی

در ابتدای امر، سوال را برای فهیمة سیاحیان اینگونه مطرح می کنیم: «نمایشنامه نویسان اصفهان تا چه حد به مسائل روز واکنش نشان داده و آنها را در آثار خودشان بازتاب می دهند؟» سیاحیان پاسخ می دهد: «مسائل روز را می توان به چند دسته تقسیم کرد: مسائل انسانی مانند روایط فی مابین انسان ها، مسائل زیست محیطی مانند خشکی زاینده رود و ورود مترو به خاک اصفهان و مسائل اجتماعی سیاسی. اما اگر بخواهیم بدانیم که تئاتر در نفس خود چه مسائلی را در اولویت قرار می دهد، باید بدون شک از مسائل و روایط انسانی یاد کنیم.» یادکردن این مسائل اما بدون ذکر نمونه، باعث می شود تا سوال دوم راه بررسی تاثیر این سه سوبه بر متن نمایشنامه نویسی اصفهانی تخصیص دهیم و با چنین پاسخی از سوی این منتقد تئاتر مواجه شوم؛ «تاجایی که من اطلاع دارم، می توانم بگویم تاثیری بسیار کم، یا حتی در حد صفر گرفته شده و به همان میزان در متن هم کاربرد یافته است.» این خلأ، به گفته سیاحیان محصول انتظاری است که شاید به اشتباه از رسانه ای مانند تئاتر طلب می شود؛ زیرا، مدیوم تئاتر، بیش از هر چیز، مدیومی برای انعکاس مسائل عمیق گستره روایط انسانی است، همیشه اینگونه بوده است و به احتمال زیاد، همین گونه خواهد بود» این در حالی است که مسائل عمیق جامعه بشری از همین جزئیات روزمره تشکیل می شوند، به همین خاطر است که این منتقد، با تشریح این نظری مفزاید «شاید مدیوم تئاتر، به اندازه مدیوم تلویزیون که پرچم سازی رسانه ای و بررسی مسائل اجتماعی است، زیست محیطی و فرهنگی و... و را در دستور کار دارد، به این

جغرافیای جعلی تاریخ ...

تغییر نیست و...
بله، تا اینجا درست فهمیده ای. راه حل این تناقض آن است که بیشتر و پیش تر از هر چیز، به سراغ خودت برگردی که جهان تویی.
جهان روزگاری است که تو درک می کنی. جهان درک تواز محیط و شرایط زستی تو است به عنوان هنرمند و من در مقام مخاطب.
اگر نسبتی میان دنیای اثر با روزگار و زمانی که من مخاطب روی آن ایستاده ام وجود نداشته باشد، اصالت آن اثر زیر سوال می رود. بی تردید.
حرف من به معنای آن نیست که مثلاً گستره جغرافیای اثرت محدود به حدود اصفهان باشد. اصفهان یک کلمه است، مهم نسبت توی صاحب اثر و من مخاطب است روی زمینی که بر آن ایستاده ایم و از قضای روزگار ناشی این شده است.
هر نام دیگری هم می توانست داشته باشد. مهم آن است که تا تو آنجایی گشودن پنجره ای برای تفسیر جهان داری، پنجره ات یک جانبش در یک من جای دیگر.
البته با هم بگویم این همه مستلزم آن است که توبه پنجره باور داشته باشی و توانایی ساختن و برگشادش در توباشد از کدام انسان که هزاران دسته و نژاد و عقیده دارد حرف می زنی؟ یا چه عقیده ای و رویه سویی کدام آتیه ای در حرکت است این اثر؟
قرن ها قرن برسی می بینی جهان خیلی بزرگ تر و بیترت و جعلی تر از ذهن من تو است. تغییر این چنین جهان نامعلومی میسر است؟
کاش اندکی به باور تاریخی که در ذهن داشتیم عمیق تر می پرداختیم تا ببینیم یکی از نخستین متفکران ما که زبان فارسی امروزان مولود نبوغ و زحمت چو نانا اوبی است که داریم حرف کچی می زنی. همان حکایت ملانصرالدین است که خوب دستش را جلوی پایش در زمین فرو کرد و با صدای بلند گفت اینجا درست وسط زمین است! هرکس هم شک دارد بیرون اندازه بگیرد.
این دوستان هنرمند مقلدان جناب نصرالدین اند؛ بی آنکه بدانند ملانصرالدین رسم شنگ و شوخی را پیش گرفته



«ردبا اگر ماندنی بود...» نوشته و کارگردانی سعید محسنی

غیر از این است؟ نه درست است؟ گویی رفیق اما من فکر می کنم مسئله پیش از هر چیز بر می گردد به دیدگاه نویسنده. آیا نویسنده معتقد به تغییر جهان هست یا نه؟ آیا بناست هنرمند در اثرش پنجره ای هر چند کوچک را به پیش روی مخاطبانش بگشاید یا نه تنها به تخدیری مخاطب و کسب نان و آب خود از راه سوداگری خیال می اندیشد و لاغیرا!
اگر در سلک سوداگران تخدیر خیال است که حتی نیازی به اندیشیدن درباره جغرافیای جهان و سیروآر زمان در قامت تاریخ، مسئله اش نیست.
او به سفارش بازار و گردش حساب بانکی اش می اندیشد و در پی پاسخ به این پرسش است که آیا این سفارش که من مشغول آنم، مورد تایید و پذیرش صاحب سرمایه قرار خواهد گرفت یا نه؟
اما اگر حتی در شعار خود را ملزم به گشایش و امیدواری به تغییر می داند باید به ناگزیر بنویسد پاسخ بدهد کدام جهان؟ جهان شایسته تغییر باید از گستره انتزاع، تن به تحدید و قاب بندی بدهد تا بشود راجع به تغییر آن حرفی داشت و گرنه هرگونه تغییر در ذهنیت و جهان انتزاع بی معنا و مهمل است.
کار دارد سخت می شود رفیق. حرف زدن درباره جهان به طور عام و مصطنعی که گردن بارش است بسیار ساده تر از آن است که بخواهیم درباره خود و خواهر برادر و همسایه و هم شهری مان و... حرف بزنیم؛ نه؟
می شود برای امری تعریف فرضیه های غریبی خلق کرد. کسی هم نیست یا اگر هست نمی تواند به گردن ما نیاثت کند که داریم حرف کچی می زنی. همان حکایت ملانصرالدین است که خوب دستش را جلوی پایش در زمین فرو کرد و با صدای بلند گفت اینجا درست وسط زمین است! هرکس هم شک دارد بیرون اندازه بگیرد.
این دوستان هنرمند مقلدان جناب نصرالدین اند؛ بی آنکه بدانند ملانصرالدین رسم شنگ و شوخی را پیش گرفته



نویسنده سعید محسنی

ضرورت تئاتر، ضرورت ادراک حضور دیگری است

او که ضرورت تئاتر را ضرورت ادراک حضور دیگری می داند، ادامه می دهد: دیگری به معنای وجودی جز من؛ هم در معنای فلسفی و هم در معنا های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و این ادراک جز با گفت و گو فراهم نمی شود.
گفت و گو هم امری یک سر متفاوت از سخن گفتن، بحث کردن، حرف زدن و... است. گفت و گو مستلزم تغییر است، تغییر در پیش فرض ها، دانسته ها، زمان، مکان، اشیاء و روان و... تئاتر یسترگفت و گو است چه میان کاراکتر ها، چه میان اجراگران و تماشاگران و چه میان تماشاگران و تولید کنندگان و چه میان اجتماع ساز خشنود...
اگر بخواهم مثال آشنا بزنم، همه اصفهانی ها و شاید غیر اصفهانی هایک بازار زوری سی و سه پل یا پل خواجهورد شدند، این مکان ها فقط فضایی برای عبور یستندند که اگر بودند احتیاجی به این میزان از ظرافت و هزینه در ساختشان نبود.
در بستر تاریخی، فلسفی این بناها به حضور و وجود انسان توجه شده است و البته به حضور دیگری هم. این پل ها جایی است که فارغ از طبقه اجتماعی یا اقتصادی یا فرهنگی آدمیان در کنار هم آمدند. گذر می کنند، یکدیگر را می بینند و دیگری را می فهمند. در مسیر عبور و به فرآخور احوالشان هر کجا که بخواهند تا و تاهرفت، می توانند توقف کنند و البته این پل ها از همه طرف تماشاگرانی دارند. همان که شاهد این برخورد انسانی در زمان و مکان مشخص هستند. تئاتر برای ما ضرورت وجود چنین زمان و مکان انسانی است تا سرشار از گفت و گو شویم و سرشار از هم. این قدر که مثلاً در اصفهان ساختن بزرگراه برای گریز از بن بست ترافیک اهمیت دارد، ساخت وجود تئاتر نیز مهم است و به نظر من حتی مهم تر، ما خود و جهان را بدون دیگری ادراک نخواهیم کرد و هنر از معدود فرصت های باقی ماندن ما برای ادراک دیگری و گفت و گو است... گروه فرهنگ و هنر



نمایش «روشنایی های شهر» نوشته امیر صفایی پور

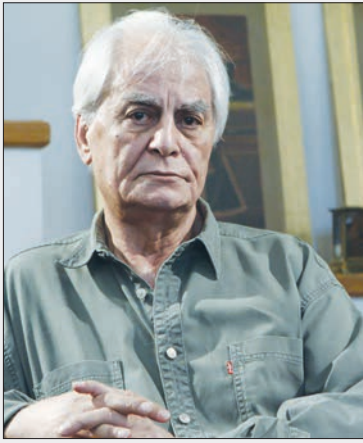
امیر صفایی پور فارغ التحصیل تئاتر و کارگردان و نمایشنامه نویسی اصفهانی است که تا کنون آثاری مانند کلام و شاهد را بر صحنه برده و نمایشنامه هایی مانند حدیث قتل امیر کبیر در حمام علی قلی آقا و آنچه شما خواسته اید از او در گروه تئاتر جلفا اجرا شده است.
این نویسنده در پاسخ به این پرسش که تئاتر اصفهان به چه موضوعاتی علاقه دارد، گفت: از نظر من این سوال دقیق نیست، هر تئاتر دارای موضوعی است و موضوع همان پیامی است که تماشاگران می توانند پس از پایان اجرای آن درک کنند.
مثلاً این نمایش راجع به این بود که دروغ نگویید تا رستگار بمانید...
شاید آنچه من در نظر شماست ایده ها باشد، یعنی موضوع گیری های پنهان سیاسی، فرهنگی، اجتماعی مولف یا مولفان.
در این مورد هم نه تئاتر اصفهان که تئاتر در هر جای جهان به ایده هایی علاقه دارد که مولفانش دلبسته آنها هستند البته اگر اصلاً صاحب ایده ای باشند؛ اگر نه تعریف آن پدیده در تخصص من نیست.
صفایی پور در این باره که آیا موضوعات تئاتر در اصفهان مسئله و دغدغه مخاطبان اش هم هست، ادامه داد: فرض بر این است که می گذارم که منظوراتان همان ایده هاست اما مسئله و دغدغه مخاطبان را چگونه می توان به طور دقیق سنجد و حتی اگر بتوان، بسایزاند آثار هنری که پیرامون ایده هایی شکل گرفته اند که مخاطبان آنها آن مسئله و دغدغه را در اولویت نمی دانستند.
این تصویری نادرست است که تئاتر بازتاب دهنده نیاز های عاطفی یا علایق سیاسی آبی مخاطبانش باشد.
افق معنا و اندیشه در آثار هنری معمولاً فاصله ای هر چند اندک با سوگیری های لحظه ای عمومی دارد. همین تصور هنرناست که آن را به ابزار تقلیل می دهد و بدتر از آن، رابطه مستقیمی میان کمیت مخاطب با کیفیت هنری اثر برقرار می کند.



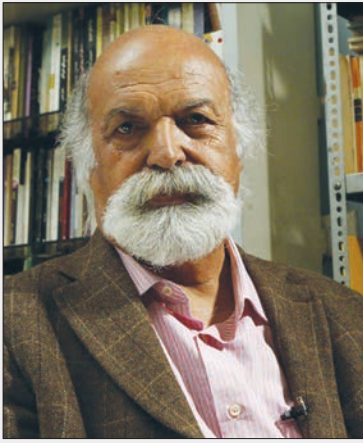
اسماعیل موحدی و علیرضا قدسیه در نمایش «ابوشاه» به کارگردانی موحدی



الهام رضایی در نمایش «هنوز گلوی سرخ قلم بوی سبز گلاب می دهد» اثر احمد رضا رافی بروجنی



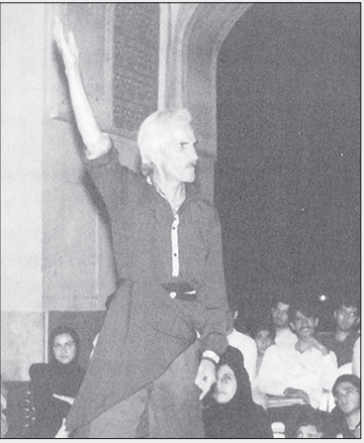
دکتر علی رقیعی مدرس و کارگردان شناخته شده تئاتر اصفهان



ناصر کوشان نویسنده و کارگردان معاصر تئاتر اصفهان



پرویز ممنون در اجرای شیرین و فرهاد در شب های نقل اصفهان



میرشاد ولی ترابی و نقل بیژن و منیژه در شب های نقل اصفهان

سال سیزدهم، شماره ۳۰۹۹، یکشنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۶

خنده در تاریکی



نویسنده مرجان خالقی

مثل وقتی که از خواب بیدار می شوی، رخت سفربه تن می کنی و می بینی تائین دندان، برف باریده و تو باید مسیری را که خیال می کردی در چشم به هم زدن طی می کنی، طولانی و دشوار سبزی کنی! درست مثل همین لحظه و دقیقاً در یک روز سرد زمستانی، در سال ۱۳۹۲، پروژه فیلم مستند بلند «تحولات تاریخی تئاتر اصفهان از ورود ارامنه تا اکنون»، تحت عنوان «خنده در تاریکی» آغاز شد. با خیال اینکه همه چیز تحت اختیار و توان من است و به آسانی از پیش برمی آیم شروع کردم؛ اما اعتراف می کنم که توفان سهمگین دشواری ها، کارشکنی ها و مخالفت ها را، آن هم تائین حد، پیش بینی نمی کردم!

ابتدا قرار بود که پژوهشی راجع به وضعیت کنونی تئاتر اصفهان انجام دهم اما کمی نگذشت که منصرف شدم. به نظر، این کاری نبود که ضرورت و نیاز من را برای پژوهشی ژرف درباره تئاتر این شهر ناتمام اصفهان، برآورده کند؛ پس بدون در نظر گرفتن عنوانی برای پژوهش، شروع به مطالعه و تحقیق میدانی راجع به تاریخچه فرهنگ و تئاتر اصفهان کردم. هرچه بیشتر می دانستم بیشتر به تحولات تاریخی تئاتر اصفهان علاقه مند می شدم. سرانجام، با زماندگان تئاتر، ویرانه های تئاتر، باشگاه ارامنه، پارکینگ شهرداری (که یاد آوارج غرور تئاتر اصفهان و ناصر فرهنگمد بود)، تئاتر سپاهان (که اکنون فقط تلی از خاک است)، تالار اندیشه (که

متروک است)، دانشگاه اسبق سوره و بسیاری دیگر، انگیزه مرا به حدی رساند که ساخت این فیلم به اولین اولویت کار و زندگی ام تبدیل شد. شروع فیلم برداری یک روز گرم و مطبوع بهاری بود. دقیقاً فروردین ۱۳۹۳. فیلم برداری را تمام پس اندازم و به کمک تجهیزاتی که دوست و همکارم مرتضی آتش زمزم در اختیارم گذاشت، شروع کردم و البته با یک جفت کفش کتانی که هنوز هم به یاد دارم! تماس ها برای مصاحبه گرفته شد. دوستان زیادی مساعدت کردند اما کم نبودند کسانی که با سنگ اندازی، مرا خفیف تر از سعی کردم دلسرد نشوم و ساختار پژوهشی مد نظرم را برایشان توضیح دهم اما توضیح بیشتر، گرفتاری بیشتری به همراه داشت. عجیب بود این حجم از مخالفت و سدسازي در برابر ثبت تاریخی تحولات تئاتر اصفهان. کوتاه نمی آمدم و ادامه می دادم. هر روز که می گذشت با نگاهی تازه و اضطرابی نهم و شیرین در خیابان های این شهر، راه می رفتم. سوال های بی شماری در ذهن داشتم که پاسخشان، تجربه ای گران سنگ بود. چرا ناصر فرهنگمد، اولین کارگردان حرفه ای تئاتر اصفهان که روزگاری اتللو، بینوایان و تخت جمشید در آتش رابه صحنه برده بود. کارش به آخر کشید و شنیدید و ساختمان تئاتر او به اجاره خوانندگان سیخف و سعیده بازان افتاد؟ چرا علی محمد رجایی که با سه دختر بازیگرش به اصفهان آمد و ماندگار شد، تا پایان عمر گله مند بود و همین حالا نیز زله رجایی حاضر نیست مقابل دوربینی بنشیند که خاطره گذشته را زنده می کند؟ چرا رضا رحام



صدریس از این همه سال درخشش و با این حجم از نبود در بداهه پردازی، خانه نشین شد؟ چه بلایی بر سر گروه تئاتر فرهنگ و هنر آمد؟ من به دنبال جوابی مستقیم نبودم، در صدد بودم تا آن اتفاقات را در بافت فرهنگی، سیاسی، اجتماعی زمان خود، درک و بررسی کنم. سخت بود اما باید تا انتهایش می رفتم. با پشتوانه پژوهشی چندساله و مساعدت هنرمندان و پژوهشگران بسیاری، پس از دو سال به تئاتر کشاندا و اکنون کجا هستیم؟ پیش از آغاز مونتاژ فیلم، باید هر کدام از این مفاهیم را بررسی می کردم و مرحله آخر،

رسیدن به یک نظرگاه بود. باید اعتراف کنم ساخت این فیلم یکی از چالش برانگیزترین اتفاقات حرفه ای زندگی من بود. برای ساخت یک فیلم هر آنچه نیاز بود، فراهم کرده بودم اما کشمکش بی پایان من با خودم بود که چگونه و با چه زبانی باید تاریخ را بدون تصرف و وفادارانه روایت کرد. هر قدم که پیش می روم، خود را به چالشی بزرگتر دعوت می کنم. دغدغه ای که اگر وجود نداشته باشد، نتیجه اش و همه کسانی که تماشا کردند. یک چیز اما جالب بود. اصفهان مردمانی هنرمند و باهوش دارد. پس از شروع این پروژه، پروژه های دیگری، کوچک و بزرگ و اکثراً با تکیه بر منابع مالی دولتی، موازی با من کارهایی را برای ثبت تاریخ تئاتر اصفهان کردند که بدون هرگونه ادعایی این اتفاق را به فال نیک می گیرم. هر چند شاید باید گفته شود که فیلم «خنده در تاریکی» بدون هیچ گونه حمایت مالی از جانب سازمان یا نهادهای و با اراده و استقلال مالی و فردی ساخته شد. شاید برای همین است که هنوز همان کتانی را از روز اول به یاد دارم و هنوز شوری در سرت! اکنون که به پیشنهاد مریم قدسیه، این یادداشت را می نویسم، مرحله مونتاژ را پشت سر گذاشته و چالش جدید پیش رویم، نوشتن نریشن این فیلم است. چالشی جذاب که اگر از اول وجود نداشت، هیچ می توانستم. این فیلم ساخته نمی شد، من، همچنان امید دارم و می دانم تا تحقق بزرگترین آرزوی زندگی ام که نمایش عمومی این فیلم بر پرده سینماست، راهی نمانده! راهی به سوی خندیدن در تاریکی!



دکتر علی اتراک، جوان پوش تئاتر سپاهان



نیکید میرزاییانس، پژوهشگر تاریخ تئاتر ارامنه

بررسی نمایش های سنتی در گام اول تاریخ تئاتر اصفهان



نویسنده اسدالله اسدی

چهل سال پیش از این، در سال ۱۳۵۶ و برگزاری نخستین نمایشگاه جشن فرهنگ مردم در اصفهان، دکتر پرویز ممنون در کتابچه کوچکی به سیرتئاتر مردمی اصفهان پرداخته و کوشیده تصویری از تئاتر معاصر اصفهان و دو سالن تئاتر سده اخیر در شهر اصفهان یعنی سالن تئاتر اصفهان و سالن تئاتر سپاهان و دوران اوج و شکوفایی و افول آن ارائه کند و در عین حال نویسندگان، بازیگران و تاثیرگذاران این تئاتر ها را معرفی کند؛ کسانی همچون مهدی ممبرزان، ناصر فرهنگمد، علی محمد رجایی و رضا رحام صدر. آن کتابچه کوچک با قلمی روان و نگاهی جست و جوگر و فشرده برای انتشار در فضای نمایشگاهی نوشته شده بود و اینک، پس از چهل سال دکتر پرویز ممنون در تری دیگری به تاریخ تئاتر اصفهان پرداخته است.

تاریخ تئاتر اصفهان، نمایش های سنتی، بی تردید حاصل بیش از پنجاه سال جست و جو و کنکاش در تاریخ نمایش های سنتی ایران و به ویژه در جغرافیای اصفهان شده است. چهار سال پیش از این، در روزگاری نخستین نمایشگاه جشن فرهنگ مردم در اصفهان، دکتر پرویز ممنون در کتابچه کوچکی به سیرتئاتر مردمی اصفهان پرداخته و کوشیده تصویری از تئاتر معاصر اصفهان و دو سالن تئاتر سده اخیر در شهر اصفهان یعنی سالن تئاتر اصفهان و سالن تئاتر سپاهان و دوران اوج و شکوفایی و افول آن ارائه کند و در عین حال نویسندگان، بازیگران و تاثیرگذاران این تئاتر ها را معرفی کند؛ کسانی همچون مهدی ممبرزان، ناصر فرهنگمد، علی محمد رجایی و رضا رحام صدر. آن کتابچه کوچک با قلمی روان و نگاهی جست و جوگر و فشرده برای انتشار در فضای نمایشگاهی نوشته شده بود و اینک، پس از چهل سال دکتر پرویز ممنون در تری دیگری به تاریخ تئاتر اصفهان پرداخته است.



جدول اول کتاب تاریخ تئاتر اصفهان که به بررسی نمایش های سنتی اختصاص دارد، به تازگی منتشر شده است و چهار فصل دارد؛ فصل اول شبیه خوانی (تعزیه) که مطالب مندرج در آن شامل مواردی مانند صوفیان و شبیه خوانی، زندگی و قاجاریه، از انقلاب مشروطیت



تا انقلاب اسلامی، کاروان تعزیه، مکان های شبیه خوانی، شبیه خوانی در حومه اصفهان، شاعران تعزیه، تعزیه گردانان، یادداشت ها و عکس های شبیه خوانی فصل دوم که عنوان آن نقالی و قصه خوانی است دارای

مطالبی مانند صوفیه و قاجاریه، از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی، نقالان و قصه گوینان، بخشی از یک مجلس نقل، یادداشت ها و عکس های نقالی و قصه خوانی است. ضمیمه فصل دوم عنوان نقل با تصویر دارد شامل مطالبی در رابطه با پرده خوانی و شمایل گردانی، نقاشان پرده و پرده خوانان، دیگر اشکال نقالی با تصویر، یادداشت هایی در این رابطه و عکس های نقل با تصویر است.

یادداشت ها و عکس های نمایش های عروسکی و سایه گرده هم آمده است. «در سال هایی که دانشجوی تئاتر بودم و در دانشگاه وین درس می خواندم، بعضی از کلاس های نظری مادر موزه تئاتر وین تشکیل شد. در آنجا بود که من برای اولین بار به اهمیت حفظ اسناد برای نمایش برای شناسایی تاریخ تئاتر پردم و از آن زمان به بعد هر موقع گذرم به اصفهان، شهر زادگاهم، می افتاد سعی می کردم هر چه را که به نمایش مربوط می شود، از بلیت ورودی گرفته تا عکس و آفیش و اعلانات و احیاناً نوشته روزنامه ها جمع آوری کنم. زمانی که تحصیل تمام شد و به ایران برگشتم این جست و جو به صورت پیوسته تر و دامنه دارتری ادامه پیدا کرد. از این به بعد سوازی جمع آوری اسناد و اشیا سعی کردم که هر زمان که با بازیگران قدیمی یا حتی مردمان عادی که سنی از آنها گذشته بود آشنا می شدم، چنانچه خاطره ای از دیدن تعزیه، چقدر می توانم مفید باشد، آن هم برای مدیران پروژه بوده اند باقی نخواهد ماند بلکه بر دل تمامی فعالان تئاتر اصفهان باقی خواهد ماند؛ حتی آن افرادی که راه را شبکه دوم پخش گردید، درآمد...»



نویسنده میثم کیان

کتاب «سی سال تئاتر اصفهان» در سه دهه بعد از انقلاب به همت معاونت فرهنگی حوزه هنری وقت محمد رضا رهبری در بهار سال ۱۳۹۰ به مدیر خانه تئاتر حوزه هنری در آن زمان (علیرضا قدسیه) پیشنهاد شد و ایشان نیز مسئولیت گرد آوری مطالب کتاب را به اینجانب سپرد.



نمایش «ژاندارک در آتش» به کارگردانی محسن عرب زاده



نمایش «آه آفتندیار مغموم» به کارگردانی اسدالله اسدی

در اوایل تابستان سال ۹۳ قرار شد که کار چاپ آن از سر گرفته شود که متأسفانه این امر تا به امروز هیچ گاه فراهم نشده است. لازم می دانم درباره این کتاب بگویم محتوای آن تفاوت واضحی نیست به مجموعه های قبلی دارد؛ از جمله کتاب تاریخ تئاتر اصفهان نوشته رضا کوشان و اینکه محتوای کتاب حاضر به شکل میدانی و گروهی و با فراخوان از هنرمندان تئاتر اصفهان شکل گرفت و هیچ گونه سلیقه شخصی در آن دخیل نبود.

این کتاب در شش بخش طراحی شده است؛ بخش اول مقدمه تحلیلی بر سه دهه تئاتر اصفهان نوشته محمد رضا رهبری، بخش های دوم و سوم و چهارم مرور مصور تاریخ تئاتر اصفهان در دهه های شصت، هفتاد و هشتاد که شامل عکس های منتخب کارگردانان و رزومه هایشان است، بخش پنجم مروری کلی از عکس های منتخب ارسال شده بود و در بخش ششم نمایه ای از هنرمندان که شامل نویسندگان، کارگردان ها و بازیگران است. در حین پروژه جمع آوری مطالب کتاب مصور بایی شماراز هنرمندانی بر خورد کردیم که شروع به کار و اوج فعالیت هایشان، چیزی در حدود سه تا پنج سال بیشتر بوده یا عزیزان دیگری که سه دهه فعالیت مدام داشته اند به شکل ناچوانمردانه ای کنار گذاشته شده یا به مهاجرت متوسل شده اند یا اینکه کار تئاتر را به کناری گذاشته اند.

کمیتر شخصی را می بینیم که از دهه پنجاه و شصت، همچنان فعال باشد، هستند کسانی ولی به شدت قلیل اند. آنقدر که به تعداد انگشتان یک دست برسند؛ افرادی چون احمد شاهین، رضا کشانی، حسن جوهره، خسرو تقفیان، احمد اشرفیان، مهدی شهداد و... مسئله دیگری که به شدت مرا آزار می داد انسجام جهان بینی و تحلیل ها در طول فعالیت های هنرمندان در دهه های مختلف تئاتر اصفهان است. داشتیم افرادی را همچون آقای عبدالرحیم مرادی که در دهه شصت نمایشی با مضمون مذهبی کار کرده و در دهه هفتاد نمایش خارجی به روی صحنه برده بودند در دهه هشتاد به تولید سریال های کمدی برای تلویزیون پرداخته بودند. یاد داشته ایم کسانی را همچون آقای مسائلی که بین سال های پنجاه و شش تا شصت، بیش از ده اثر با موضوعات انقلاب اسلامی و تاریخ اسلام تولید کرده و حالا با دورخیز در خیابان های اصفهان گرمی کند. داشتیم جشنواره هایی همچون آشکارا که گروه های تئاتری سراسر کشور برای حضور در آن تلاش می کردند

باقی بماند. در طول این سه دهه دائم مکان سالن های تئاتر متغیر بوده است به غیر از دهه هشتاد و نود که تا الان نیز ادامه داشته است، سالن های تالار هنر و فرشچیان رکورد دار اجرای تئاتر بوده اند. کتاب سی سال تئاتر اصفهان هیچ گاه رنگ و بوی چاپ شدن نگرفت؛ ولی از همان روزها می دانستم که با تغییر مدیریت های طوفانی و انقلابی که در اصفهان مفید و پر بار داشته ایم؛ اولی، همان سال های پیش از انقلاب و دو سه سالی بعد از آنکه در همه کشور این چنین بوده است و سپس در اواخر دهه هفتاد. که این اوج گرفتن ها به لحاظ کمیت و تعداد آثار بوده اند و هیچ گاه جریان بویا و ادامه داری در آن شکل گرفته که تا به حال در حین شصت نمایشی با مضمون مذهبی کار کرده و در دهه هفتاد نمایش خارجی به روی صحنه برده بودند در دهه هشتاد به تولید سریال های کمدی برای تلویزیون پرداخته بودند. یاد داشته ایم کسانی را همچون آقای مسائلی که بین سال های پنجاه و شش تا شصت، بیش از ده اثر با موضوعات انقلاب اسلامی و تاریخ اسلام تولید کرده و حالا با دورخیز در خیابان های اصفهان گرمی کند. داشتیم جشنواره هایی همچون آشکارا که گروه های تئاتری سراسر کشور برای حضور در آن تلاش می کردند



نمایش «گل و نقاب» به کارگردانی محمد علی میاندار



نمایش «یکی دیگر از میان همه، اما یکی دیگر» اثر لیلیا پرویزی

مجموعه فوتبالی

مجموعه مگسک

مجموعه اندیشه و علوم انسانی

مجموعه سرگرمی، طنز، تفریح

مجموعه کودک

مجموعه مشاهیر

مجموعه علم و فناوری

مجموعه شبکه های اجتماعی

مجموعه الکترونیکی تفکر و اندیشه

مجموعه کسب و کار

مجموعه تاریخ اصفهان

مجموعه ادبیات کودکان و نوجوانان

مجموعه روایت و داستان

مجموعه دانستی ها

دیروز + نامه

زاینده رود

باز بی باران!

باز نهان بر کوه

کیمیای وطن

القدس لنا

سبز

بازار صنایع دستی اصفهان به روز تر شد

هلمشهری اصفهان

کنترل مشاغل کاذب در سایه رشد بیگاری

اصفهان امروز

امید به پایان ظلم علیه اصفهان

اصفهان از اتباع خارجی اشباع شده است!

عصر اصفهان

ایوب کسب و کار اینترنتی با توسعه فریب نوری

اصفهان زیبا

تیم های برتر کشتی جهان در اصفهان

شاخص کیفیت هوای دیروز	امروز	فردا
۱۱	۶	۵
اردستان	۱۲	۱۳
۱	۱	۱
خوانسار	۹	۱۰
۲	۲	۲
سمرق	۸	۱۱
۴	۴	۲
شهرضا	۱۲	۱۱
۲	۲	۷
کاشان	۱۱	۱۲
۲	۲	۶
خمینی شهر	۱۲	۱۳
۱۲	۱۳	۱۳
۶	۶	۶

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 13 | No. 3089
SUNDAY, 10 DEC 2017
حرف مردم: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸
esfziba.newspaper@gmail.com

پخشیه ۱۳۹۶ آذر ۲۱
۲۱ ربيع الاول ۱۴۳۹
سال سیزدهم | شماره ۳۰۸۹
۲۴ صفحه، قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی | مدیر عامل و سردبیر: مجتبی شاه مرادی
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارج جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com
دارای امتیاز ۴۰۰/۸۸ و رتبه ۷۹ در طرح رتبه بندی روزنامه ها



ادامه واکنش های جهانی به تصمیم آمریکا

اقدام یک جانبه و خودسرانه دونالد ترامپ در اعلام قدس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی و انتقال سفارت آمریکا به این شهر، موجی از محکومیت ها و اعتراضات را در جهان عرب و اروپا به دنبال داشت. مردم کشورهای مختلف با برگزاری تظاهرات و راهپیمایی های اعتراضی نسبت به این اقدام آمریکا واکنش نشان دادند.

عکس از دیوید

اینستا



نقش + ماضی



دلایک های اصفهانی در زمان ناصرالدین شاه - تصویر، دلایک و کینه کش های عصر ناصرالدین شاه در مقابل درب یک حمام در اصفهان را نشان می دهد. این عکس از کلکسیون هولتزر انتخاب شده؛ کلکسیونه که نیم قرن پس از درگذشت او در خانه نوه اش در آلمان پیدا شد. این عکس آلمانی در سال ۱۹۱۱ در ۲۶ سالگی در جلفای اصفهان درگذشت و همان جا در آرامگاه ارامنه به خاک سپرده شد.

کشورهای عربی منفعل و بی روح شده اند

الیاس حضرتی، نماینده مجلس: جهان عرب در گذشته تحت رهبری عبدالناصر بود. اکنون محمد بن سلمان همه کاره آن است که کمترین نفوذی در میان ملت های عربی ندارد. بیست سال پیش در ذهن کسی خطور نمی کرد که دولت ها و جوامع عرب تا این حد از هم گسیخته و ناپسامان و تجزیه شده شوند. کشورهای عربی هیچگاه تا این اندازه منفعل و بی روح و بدون آرمان سیاسی نبوده اند. در حالی که اسرائیل برخلاف گذشته در موضع قدرت نیست، ولی به علت ضعف شدید اعراب موازنه قوا بیش از پیش به نفع اسرائیل و آمریکا تغییر کرده است.

چقدر سیاستگذاری هایمان مبنای قلبی دارد؟

محمد رضا زاری، پژوهشگر: چقدر سیاست گذاری ها و تصمیم سازی هایمان در حوزه های مختلف اداره جامعه برای اقناع مخاطب و همراهی عاطفی و تعلق روحی و روانی مردم هست و مبنای قلبی دارد و چقدر با تکیه بر الزام و اجبار قانونی و زور بازو یا قدرت چماق؟ چه اندازه شیوه های اجرایی و روش های عملی ما در حوزه های گوناگون زندگی خانوادگی و عرصه عمومی با روح و جان مردم مرتبط است و کرامت انسان و حرمت مومن را در نظر می گیرد و چه اندازه مانند همه نظام ها و حکومت های دیگری است؟

به درستی نمی دانیم اخلاق چیست؟

رضا داوری اردکانی، فیلسوف: اخلاق امر سهل و ممتنع است. همه از خوب و بد و باید و نباید و تکلیف و فضیلت می گویند اما اگر از خود بیرسند خوب و بد و تکلیف و ... چیست به آسانی نمی توانند پاسخ دهند. معنی سخن این است که مردمان با اخلاق زندگی می کنند؛ اما به درستی نمی دانند که اخلاق از کجاست. آدمی از ابتدای خلقتش بر سر درواهی ها قرار داشته و راهی را برگزیده یا به هر حال در راهی گام گذاشته است بی آنکه از پستی و بلندی ها و پیچ و خم ها و دشواری های راه به درستی خبر داشته باشد.

علی مطهری الگوی خوبی برای من است

محمود صادقی، نماینده مجلس: آقای مطهری الگوی خوبی برای من بودند اما من به دلیل آنکه تربیت حقوقی شدم، می دانم مجلس کجاست، نماینده چه وظایفی دارد و ... بر مبنای آموزه های حقوقی خود عمل می کنم. از طرفی هم چون به انقلاب وابستگی زیادی دارم، بنابراین احساس تعهد برای حفظ ارزش ها، احیا و اجرای آن ارزش ها را نیز دارم. من روحیه انقلابی دارم و هیچ گونه ابایی از هزینه هایی که برای حفظ انقلاب باید بدهم در من وجود ندارد. من فکر نمی کنم کار ویژه ای انجام داده باشم؛ تنها به وظایف نمایندگی خود عمل کرده ام.

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری
سایت: مینا رفیعی
صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی
اداری: گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو ارتباطات: مهتور گیتی فر
امور اداری: مرضیه محمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی
مالی: احمد جواد محبت

لیلا یزدانی، زهره سادات کاظمی
گروه عکس: حمیدرضا نیکومرام
گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، آزاده حافظی، مهدی رحمتی
گروه گردشگری: نفیسه حاجاتی، احسان ناجی، سعید نجمی، مریم عباسی
گروه ورزش و فوتبال: مهی مصرور
فنی: گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سولماز رجیبی، نگین کیلیتی، فرزانه حدادی

گروه اقتصاد و بازار: امیرحسین واعظ، مینا یزدی، سعید غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور، فاطمه نوری، داوود جبلی
گروه اندیشه: محمود فروزبخش، محدثه حسینی، سید محمود مهدی رضوی زاده، حمید علایی نژاد
گروه یاداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، آسیه دهباشی، جمال نصیری فرد
گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی
گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیر اسماعیلی
گروه سبک زندگی و سلامت: لیلا کلاتی
گروه شعر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای،

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا مدیر مسئول: دکتر قدرت اله نوروزی
شورای سردبیری: مجتبی شاهمرادی (سردبیر)، امیرحزرتیه، محسن حیدری فرد (دبیر تحریریه)
تحریریه: گروه اجتماعی: زهرا سادات ماهری، لیلا مقیمی، زهره قندهاری، ابراهیم سلیمی، سمیه سهرابی، محدثه ضعیفان، الهام ماهری، فاطمه صفری، روشنگ موسوی، عاطفه صفری
گروه اطلاع رسانی: محمد حسین اعترزبان، احمد رضا کاظمی

گروه رسانه ای اصفهان زیبا

مجموعه فوتبالی

مجموعه مگسک

مجموعه اندیشه و علوم انسانی

مجموعه سرگرمی، طنز، تفریح

مجموعه کودک

مجموعه مشاهیر

مجموعه علم و فناوری

مجموعه شبکه های اجتماعی

مجموعه الکترونیکی تفکر و اندیشه

مجموعه کسب و کار

مجموعه تاریخ اصفهان

مجموعه ادبیات کودکان و نوجوانان

مجموعه روایت و داستان

مجموعه دانستی ها

دیروز + نامه

زاینده رود

باز بی باران!

باز نهان بر کوه

کیمیای وطن

القدس لنا

سبز

بازار صنایع دستی اصفهان به روز تر شد

هلمشهری اصفهان

کنترل مشاغل کاذب در سایه رشد بیگاری

اصفهان امروز

امید به پایان ظلم علیه اصفهان

اصفهان از اتباع خارجی اشباع شده است!

عصر اصفهان

ایوب کسب و کار اینترنتی با توسعه فریب نوری

اصفهان زیبا

تیم های برتر کشتی جهان در اصفهان

گروه ویراستاری: سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، وحیده سادات ماهری
سایت: مینا رفیعی
صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی
اداری: گروه بازگشتی: سید محسن عیادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو ارتباطات: مهتور گیتی فر
امور اداری: مرضیه محمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمد کاظم کمالی
مالی: احمد جواد محبت