



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:  
چینی اما ساخته شده  
در اصفهان

اقتصاد + ۰۵

### دورزدن سود بانکی باتلفن

بانک‌ها در هر صورت، حتی اگر نرخ سود سپرده را در مقابل ارقام کلان هم بالا نبرند و خود را پایبند به قانون نشان دهند، می‌دانند که چگونه باید بخشنامه بانک مرکزی را دور بزنند، حتی با استفاده از تلفن بانک...

فرهنگ + ۱۰

### کارمند پروری در روزنامه نگاری میراث قزاق هاست

ورزش + ۰۶

### پیست فریدون شهر می تواند برند بین المللی اسکی شود

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

# صفحه شان زیبا

توزیع همزمان در تهران  
مشهد، شیراز، اهواز، کرج  
کرمان، همدان و رشت

دوشنبه ۲۲ آبان ۱۳۹۶  
۲۴ صفر ۱۴۲۹  
سال سیزدهم | شماره ۳۰۷۱  
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان  
پرتراثرترین روزنامه استان اصفهان

بیست و چهار  
۲۴ محصول شگفت انگیز  
از گروه رسانه‌های اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA  
Vol. 13 | No. 3071  
MONDAY, 13 NOV 2017  
ISSN 2423754-X

ISFAHANZIBA.IR

## حضور ۷۰ کشور در کنفرانس پارک‌های علم و فناوری اصفهان



عکس از: خبرگزاری میزان

شهردار اصفهان  
در دوازدهمین جلسه علنی:

### اتوبوسرانی نیازمند تحول است

شهردار اصفهان گفت: وضعیت اتوبوسرانی به گونه ای است که باید تغییراتی در آن اعمال شود. دکتر نوروزی در اولین حضور خود در جلسه علنی شورای اسلامی شهر اصفهان و در مجمع عمومی شرکت اتوبوسرانی اصفهان ادامه داد: مدیرعامل فعلی، مدتی است که تسویه کرده و در حال حاضر، اتوبوسرانی اصفهان تقریباً بدون مدیر اداره می‌شود. وی تأکید کرد: اگر ظرفیت قانونی وجود داشت، به طور قطع، طرح مدیرعامل پیشنهادی این شرکت را به صورت سه فوریتی به شورا ارائه می‌دادم. گفتنی است روز گذشته، طرح دو فوریتی معرفی پیشنهاد عضویت قدرت افتخاری در هیئت مدیره شرکت اتوبوسرانی به جایگزینی...

اعضای باند اخاذی از شرکت های بیمه دستگیر شدند

### کلاهبرداری با تصادفات ساختگی در کاشان و تهران

شماره جدید  
«پرسش» منتشر شد

سیاست + ۰۲

### استقبال هاشمی از بازگشت ناطق



جامعه + ۰۹

### هر هشت تانیه یک نفر بر اثر دیابت می میرد

مسئولان دانشگاه علوم پزشکی و خیریه دیابت اصفهان به مناسبت هفته دیابت، کنفرانس خبری با حضور دکتر محمد علی عطاری رئیس هیئت مدیره موسسه خیریه دیابت اصفهان، احمد نیلغوشان مدیرعامل موسسه خیریه دیابت اصفهان، محمد طیفوری...

## رسانه پرداز سپاهان

ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری بدون نیاز به خط تلفن

دارنده نمایندگی فروش شرکت گسترش ارتباطات آذین کباب شماره مجوز ۱۰۰۰۹۵۰۳۷۰۳۷  
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲  
۰۳۱-۳۶۲۶۹۳۲۴-۷ www.Resanehpardaz.ir

## همایش ملی بهبود کیفیت خدمات

مراسم سوگواری

سخنرانان | هادی پور آقاجان داستان پور بانکی  
دکتر حجة الاسلام والمسلمین حجة الاسلام والمسلمین حجة الاسلام والمسلمین

مداحان | میرباقری رجبی  
حاج رسول کریم رجبی

۲۳ الی ۲۷ آبان از ساعت ۷ شب

۲۶ و ۲۸ آبان از ساعت ۱۰ صبح

خیابان هاتف - خیمه هیئت ام‌الائمہ سلام الله علیها























# مظنه

## قیمت پرچمداران هواوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Huawei nova	۸۸۰,۰۰۰
Huaweinovaplus	۹۹۰,۰۰۰
Huaweinova2plus	۱,۳۷۰,۰۰۰
HuaweiG9Plus	۱,۲۰۰,۰۰۰
HuaweiHonorV8	۱,۴۰۰,۰۰۰
HuaweiHonorV9-64	۴,۴۰۰,۰۰۰
HuaweiHonorV9-128	۵,۲۰۰,۰۰۰
HuaweiHonor5A	۵۳۰,۰۰۰
HuaweiEnjoy3S	۴۹۰,۰۰۰
HuaweiEnjoy7Plus	۷۲۰,۰۰۰
HuaweiHonor5c	۶۰۰,۰۰۰
HuaweiY6-3G	۴۲۰,۰۰۰
HuaweiY6-4G	۴۶۰,۰۰۰
HuaweiY6Pro	۴۳۰,۰۰۰
HuaweiY6II	۵۵۰,۰۰۰
HuaweiY7Prime	۷۵۰,۰۰۰
HuaweiNexus6P	۱,۸۰۰,۰۰۰
HuaweiY3II	۲۹۵,۰۰۰
HuaweiY5-Y560	۲۸۰,۰۰۰
HuaweiY5II	۳۸۰,۰۰۰
HuaweiY52017	۴۸۰,۰۰۰
HuaweiY625	۳۷۰,۰۰۰
HuaweiMate8-32	۱,۴۰۰,۰۰۰
HuaweiMate8-64	۱,۵۲۰,۰۰۰
HuaweiMate9	۱,۸۰۰,۰۰۰
HuaweiMate9Pro	۳,۰۷۰,۰۰۰
HuaweiP8-16GB	۸۹۰,۰۰۰
HuaweiP8-64GB	۱,۰۱۰,۰۰۰
HuaweiP8Max	۱,۳۳۰,۰۰۰
HuaweiP8Lite	۵۸۰,۰۰۰
HuaweiP8Lite2017	۷۰۰,۰۰۰
HuaweiP9	۱,۲۸۰,۰۰۰
HuaweiP9Lite	۷۳۰,۰۰۰
HuaweiP9Plus	۱,۷۲۰,۰۰۰
HuaweiP10	۱,۷۵۰,۰۰۰
HuaweiP10Lite	۹۶۰,۰۰۰
HuaweiP10Plus	۲,۲۶۰,۰۰۰
HuaweiP10Plus-128	۲,۸۰۰,۰۰۰
HuaweiG8DualSIM	۸۷۰,۰۰۰
HuaweiHonor6x2016	۸۱۰,۰۰۰
HuaweiHonor7	۱,۰۴۰,۰۰۰
HuaweiHonor7i	۸۳۰,۰۰۰

بازار + لوازم خانگی

## احتمال افزایش قیمت در بازار لوازم خانگی

سختگویی انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم خانگی از احتمال افزایش قیمت این محصولات پس از اتمام ماه صفر خبر داد. به گزارش ایسنا، حمیدرضا غزنوی با اشاره به اینکه افزایش قیمت از موجب افزایش قیمت مواد اولیه شده و نیز قیمت مواد داخلی به دلیل افزایش قیمت فولاد و پتروشیمی بالا رفته است. اظهار کرد: تصور بر این است که به دلیل این تغییرات قیمت لوازم خانگی بعد از ماه صفر افزایش یابد. وی ادامه داد: مواد اولیه داخلی به دلیل افزایش پنج تا ۲۰ درصدی فولاد و پتروشیمی ها افزایش یافته و تحولات قیمتی در بازار ارز نیز به طور حتم بر قیمت مواد اولیه وارداتی اثرگذار است. سختگویی انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم خانگی با بیان اینکه در حال حاضر از دولتی برای تهیه قطعات به تولیدکنندگان ارائه نمی شود و شاهد هستیم که ارز آزاد نیز از حدود ۳۵۰۰ تومان به بیش از ۴۰۰۰ تومان افزایش یافته است، گفت: این مسائل باعث می شود تولید با قیمت فعلی مقرون به صرفه نباشد. به گفته غزنوی، علاوه بر این شرکت های وابسته به دولت نیز مواد اولیه مورد نیاز تولید لوازم خانگی را گران کرده اند که همین مسئله بر قیمت ها تاثیرگذار است.

## تورم سالانه تولیدکننده خدمات



ایسنا: بر اساس اطلاعاتی که مرکز آمار ایران در زمینه تورم تولیدکننده بخش خدمات منتشر کرده است تورم سالانه تولید کننده فصل تابستان ۱۰،۱ به درصد رسیده است. تورم نقطه ای این بخش نیز در فصل تابستان ۱۰،۹ درصد است.

## تعداد افرادی که از اینترنت موبایل استفاده می کنند



مهر: مرکز بررسی های فنی اقتصادی وزارت ارتباطات آخرین وضعیت نفوذ فناوری اطلاعات و ارتباطات در کشور را اعلام کرد. بر مبنای این آمار، ۴۷ میلیون ایرانی از اینترنت موبایل استفاده می کنند. شمار مشترکان اینترنت ثابت بالغ بر ۱۰ میلیون و ۴۹۰ هزار و ۱۱۸ مشترک اعلام شده است.

## نرخ دلار در بازار آزاد



صرافان بازار ارز و طلا دیروز یکشنبه ۲۱ آبان ۹۶ هر دلار آمریکا را ۴۰۸۸ تومان قیمت گذاری کردند. همچنین هر قطعه تمام بهار آزادی طرح جدید را ۱۳۵۱,۰۰۰ تومان و هر گرم طلای ۱۸ عیار را ۱۲۴,۵۳۰ تومان داد و ستد کردند.

## قیمت هر کیلو سیب درختی برای تولیدکننده



ایسنا: مدیر کل دفتر هماهنگی صادرات محصولات کشاورزی و صنایع تبدیلی گفت: طبق بررسی های صورت گرفته در برخی استان ها، یک کیلو سیب درختی بر اساس سطح زیر کشتی که از سوی تولیدکننده وجود دارد، قیمتی بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ تومان داشته و در باغ ها به قیمت معادل ۱۰۰۰ تومان به فروش می رسد.

# صفهان زیبا

سال سیزدهم، شماره ۳۰۷۱  
دوشنبه  
۲۳ آبان ۱۳۹۶

نتایج یک نظر سنجی نشان می دهد که پنج برند اصفهانی در بازار ظرف، محبوبیت زیادی دارند

## چینی اما ساخته شده در اصفهان



آیا تا به حال به برند ظرفی که در آن غذا می خورید توجه کرده اند؟ بررسی ها نشان می دهد که خانم ها توجه بیشتری به مارک درج شده بر روی ظروف دارند؛ به همین دلیل طی یک نظرسنجی از خانم ها پرسیده شد که دوست دارند ظروف خانه خود را با چه مارکی بخرند؟ افراد زیادی پاسخ دادند که محصولات خارجی به خصوص برندهای ایتالیایی و ترکیه ای را ترجیح می دهند، تعدادی از اعضای جامعه آماری نیز از برندهای کشوری نام بردند و در انتها حدود ۲۹ درصد از خانم ها نیز در پاسخ سوال از پنج برند اصفهانی نام بردند. مشخصات این پنج برند محبوب در بازار اصفهان به قرار زیر است:



سغاری

چینی زرین  
چینی زرین یک برند تمام و عیار است که با امتیاز بالایی در این نظر سنجی رتبه اول را به دست آورد.

تعداد زیادی از اعضا جامعه آماری گفتند که به نظر آنها محصولات چینی زرین از ظروف وارداتی و حتی ایتالیایی نیز بهتر است، به همین دلیل علاقه دارند که از محصولات این مارک بخرند ولی به دلیل قیمت بالا معمولاً توان خرید ندارند.

مغازه داران این بازار نیز در پاسخ به این سوال که بهترین چینی موجود در بازار چیست؟ خیلی سریع به چینی زرین اشاره می کردند.

بررسی هانشان می دهد که این شرکت اصفهانی از نظر برندسازی وضعیت خوبی دارد و به سختی می توان به آن اشکالی گرفت.

عملکرد چینی زرین در حوزه بازاریابی آنقدر خوب است که باید به عنوان یک الگو برای سایر تولیدکنندگان اصفهانی قرار بگیرد. البته به تازگی خطرات زیادی متوجه سهم بازار زرین شده است، به همین دلیل کارشناسان توصیه می کنند که این برند اصفهانی باید به روز رز تا قبل حرکت کند.

چینی پردیس کاشان

اگر چینی زرین و پردیس کاشان از نتایج نظر سنجی حذف شود فقط ۱۴ درصد از برندهای محبوب

اصفهانی هستند، در نتیجه هم زرین و هم پردیس سهم بالایی در بازار چینی اصفهان دارند.

چینی پردیس کاشان نیز مانند زرین محبوبیت بالایی دارد و به عنوان رهبر بازار ظرف شناخته می شود.

بازاریان می گویند که بسیاری از استانداردهای بازار ظرف کشور توسط چینی پردیس و زرین مشخص می شود و برندهای کشور بیشتر دنباله روی این دو هستند.

اما اگر از وضعیت حال حاضر زرین و پردیس یک عکس بگیریم و آنها را مقایسه کنیم، این نتیجه به دست می آید

## کوپر حتی در مقایسه با رقیبش که اکثرًا مشهده هستند نیز از نظر برندسازی عقب تر است

که عملکرد بازاریابی و برندسازی پردیس به مراتب بهتر از زرین است؛ زیرا پردیس با موفقیت توانسته نقاط ضعف زرین را پر کند. البته کارشناسان به پردیس انتقاد می کنند که چرا هیچ اثری از اصفهان در بسته بندی و تبلیغات آن دیده نمی شود.

شرکت بلور و شیشه اصفهان

شرکت بلور و شیشه اصفهان به صورت تخصصی در حوزه تولید بلور فعالیت می کند به همین دلیل در این بازار رقیب بزرگ داخلی ندارد به غیر از برندهای ایتالیایی که از نظر کیفیت به تعبیر فروشگاه داران

## فوق العاده ای هستند، رقابت با برندهای ایتالیایی در بازار بلور به پرداخت هزینه های سنگینی نیاز دارد ولی شرکت بلور و شیشه اصفهان با موفقیت زیادی تا به حال در مقابل فشارها مقاومت کرده است.

## در حالی که عملکرد متوسط این سازمان اصفهانی در حوزه برندسازی باعث شده تا یک سطح پایین تر از زرین و پردیس قرار بگیرد.

به عنوان مثال اگر تنها وب سایت چینی زرین، پردیس کاشان و شرکت بلور و شیشه اصفهان را با هم مقایسه کنید، این حس به شما القا می شود که شرکت

شرکت بلور و شیشه اصفهان به صورت تخصصی در حوزه تولید بلور فعالیت می کند

اما باز هم مشکل تبلیغ کم و برندسازی نادرست باعث شده تا چینی منصور نیز مانند صدف کویر سهم بالایی از بازار اصفهان نداشته باشد، در حالی که اگر به واسطه تبلیغ، مردم شناخت بیشتری نسبت به محصولات منصور داشته باشند حتی سهم بازار فرانسوی ها نیز به لره می افتد.

چینی منصور

چینی منصور نیز با اختلاف کم نسبت به صدف کویر به عنوان پنجمین برند محبوب اصفهانی در بازار ظرف انتخاب شد.

چینی منصور محصولات با کیفیتی راهی بازار می کند که عملکرد آنها شاید قابل مقایسه با محصولات فرانسوی نباشد ولی در مقایسه با انبوهی از برندهای چینی و داخلی عملکرد بهتری دارد.

چینی منصور نیز با اختلاف کم نسبت به صدف کویر به عنوان پنجمین برند محبوب اصفهانی در بازار ظرف انتخاب شد.

چینی منصور محصولات با کیفیتی راهی بازار می کند که عملکرد آنها شاید قابل مقایسه با محصولات فرانسوی نباشد ولی در مقایسه با انبوهی از برندهای چینی و داخلی عملکرد بهتری دارد.

اما باز هم مشکل تبلیغ کم و برندسازی نادرست باعث شده تا چینی منصور نیز مانند صدف کویر سهم بالایی از بازار اصفهان نداشته باشد، در حالی که اگر به واسطه تبلیغ، مردم شناخت بیشتری نسبت به محصولات منصور داشته باشند حتی سهم بازار فرانسوی ها نیز به لره می افتد.

چینی منصور نیز با اختلاف کم نسبت به صدف کویر به عنوان پنجمین برند محبوب اصفهانی در بازار ظرف انتخاب شد.

چینی منصور محصولات با کیفیتی راهی بازار می کند که عملکرد آنها شاید قابل مقایسه با محصولات فرانسوی نباشد ولی در مقایسه با انبوهی از برندهای چینی و داخلی عملکرد بهتری دارد.

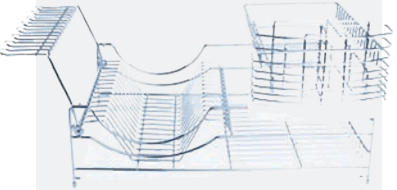
اما باز هم مشکل تبلیغ کم و برندسازی نادرست باعث شده تا چینی منصور نیز مانند صدف کویر سهم بالایی از بازار اصفهان نداشته باشد، در حالی که اگر به واسطه تبلیغ، مردم شناخت بیشتری نسبت به محصولات منصور داشته باشند حتی سهم بازار فرانسوی ها نیز به لره می افتد.

چینی منصور نیز با اختلاف کم نسبت به صدف کویر به عنوان پنجمین برند محبوب اصفهانی در بازار ظرف انتخاب شد.

آبچکان + آشپزخانه

PTC 839 DISHDRAINER

۷۵,۰۰۰ تومان



استیل ضد زنگ

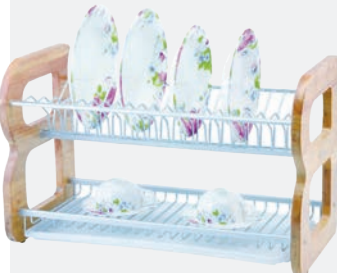
مشمتمل بر یک طبقه کامل و یک نیم طبقه

هشت عدد قلاب برای آویزان کردن لیوان

یک عدد سبد مخصوص قاشق چنگال

VALERIANTA-1001

۱۰۸,۰۰۰ تومان



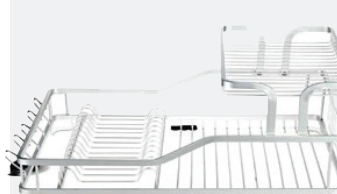
ساخته شده از چوب، پلاستیک

واستیل ضد زنگ

دارای ابعاد ۲۸x۵۷ سانتی متر

BEST GIFT 1008

۱۴۵,۰۰۰ تومان



کیفیت ساخت بالا

قابلیت آویزان کردن معکوس

لیوان ها

دارای شیار برای قرار دادن بشقاب های

غذاخوری و کوچک تر

BARICO STYLISH LARGE

۲۹۵,۰۰۰ تومان



کیفیت ساخت بالا

ایده تال برای کابینت های بدون

آبچکان

دارای خروجی قابل تنظیم آب

آبچکان + آشپزخانه

## ایران؛ بازیگر اصلی تجارت الکترونیک صنایع دستی

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: ایران باتکیه بر تجربیات جهانی و استفاده از فناوری های نوین می تواند از بازیگران اصلی تجارت الکترونیک صنایع دستی در جهان باشد.

به گزارش ایرنا، بهمن نامور مطلق روز یکشنبه در همایش کمیون صادراتی محصولات صنایع دستی که در آمانی تئاتر سازمان میراث فرهنگی برگزار شد، افزود: باید از فناوری های نوین که به سرعت در حال پیشرفت است بهره گرفت تا برای فروش محصولات صنایع دستی وارد رقابت های جهانی شویم.

وی افزود: اکنون در کشور شرکت های خوبی چون «زبردستان»، «چونک» و «زودل» را داریم که در عرصه فروش صنایع دستی الکترونیک قدرتمند هستند و از پیوستن دیگر شرکت ها و استارت آپ ها به این مقوله استقبال می کنیم. به وسیله این شرکت های فعال می توان مخاطبان بین المللی را شناخت و سلیقه آنان را دانست و با حفظ اصالت، کالای به روز به آنان ارائه کرد. رنگ و فرم قدیمی دیگر طالب ندارد. برای جهانی شدن باید با حفظ اصالت هنرهای سنتی با سبک زندگی امروز همراه بود. باید الگوهای بزرگ جهانی تجارت الکترونیک مثل «علی بابا» و «اکسپریز» را مد نظر قرارداد و به مدل ایرانی خود برسیم.

## کتاب بیابان لوت به دوزبان فارسی و انگلیسی منتشر شد

کتاب بیابان لوت با عنوان «بیابان لوت: اولین اثر طبیعی ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو» منتشر شد. این کتاب توسط اداره کل میراث فرهنگی استان خراسان جنوبی و پایگاه میراث جهانی بیابان لوت شهرستان نهبندان، روستای دهلمس به دوزبان فارسی و انگلیسی منتشر شد. معاون میراث فرهنگی استان خراسان جنوبی گفت: بیابان لوت، پدیده شگفت انگیز طبیعی جهانی ایران است؛ به همین دلیل قبل از ثبت بیابان لوت پژوهش های گسترده ای در خصوص موقعیت و ویژگی های جغرافیایی، چشم انداز تاریخی باستانی بیابان لوت، معیارهای جهانی، پوشش گیاهی و جانوری بیابان لوت توسط پژوهشگران صورت گرفت. علی شریعتی منش افزود: هم اکنون با توجه به ثبت جهانی بیابان لوت، تلاش های صورت گرفته پژوهشگران و افزایش بازدید گردشگران داخلی و خارجی تلاش کردیم این کتاب را به دوزبان فارسی و انگلیسی منتشر کرده و در اختیار بازدیدکنندگان داخلی و خارجی بگذاریم. بیابان لوت به عنوان نخستین اثر طبیعی ایران درجهلمین اجلاس میراث جهانی یونسکو در سال ۱۳۹۵ ثبت شد.

## رئیس موسسه ملی میراث فرهنگی زیرآب چین اعلام کرد:

## ابراز علاقه چینی ها برای همکاری با کشورهای دارای تمدن باستانی



رئیس موسسه ملی میراث فرهنگی زیرآب چین ابراز شگفتی از مشاهده محوطه تاریخی «سیراف» بوشهر بیان کرد: علاقه مند به همکاری با کشورهای دارای تمدن های بسیار باستانی هستیم. به گزارش ایسنا، به دنبال دعوت اعضای هیئت باستان شناسی زیرآب ایران از هیئت متخصص چینی، ۱۵ آبان هیئت میراث فرهنگی زیرآب چین در قالب سه کارشناس از موسسه ملی میراث زیرآب و سازمان میراث فرهنگی این کشور به تهران آمدند تا علاوه بر بازدید از محوطه های تاریخی سیراف از موزه ملی ایران نیز بازدید کنند.

در صحبت هایی که «دامین وانگ»، رئیس موسسه ملی میراث فرهنگی زیرآب چین با مسئولان میراث فرهنگی داشته، خواستار فعالیت در بخش ساحلی باستان شناسی زیرآب از حدود ۳۰۰۰ سال پیش آغاز شد و

در این مدت رشد سریع و چشمگیری داشت و این حال هنوز راه زیادی در پیش رو است و به همین دلیل چین همچنان برای پیشرفت بیشتر در زمینه طرح های خارجی و بین المللی کار می کند.

رئیس موسسه ملی میراث فرهنگی زیرآب چین با تاکید بر تمایل چین در انجام فعالیت های مشترک با

خارجی ها، این همکاری ها را بسیار لذت بخش دانست و افزود: ما نه تنها در این حوزه با کشورهای اروپایی و آمریکایی همکاری های مشترک داریم بلکه علاقه مندیم با کشورهای که صاحب تمدن های بسیار باستانی هستند نیز کار کنیم.

## گردشگری

## صفهان زیبا

یک مقصد گردشگری ایران که مورد علاقه فضا نوردان است

## سفر به مریخ ایران



تا چشم کاری می کند دالان ها و تپه های رنگی چشم نواز معماری شده را می بینی که با تو حرف می زنند. واقعا در نظم آن حیران می مانی، از این همه شکوه، معماری و نقاشی طبیعی بی بدیل. این چه حکمتی است که در شگفت آن حیرانیم، نیاز به گفتن ندارد. تپه های مریخی دامغان خود تاریخ هستند، با تو حرف می زنند، واقعا زبان دگر دارند که باید فهمید. این تپه ها از نظر رنگ، کانال ها، شیارها و آبراه ها شباهت زیادی به تپه های مریخ دارد. در اندیشه

حرکت ما با سلاح خورشید به زمین از جاده جنوبی دامغان به سمت اصفهان آغاز شد، مقصد معلوم اما باید کیلومترها دینوردی تا به مقصود برسی، رفتن در دل کویر، حیرت انگیز و عظمتی است بی پایان، در مسیر شن های روان، تپه های شنی، دشت بی پایان و کاروان های اشران تو را همراهند، کب ما تازه داشت مریخی می شد که به روستای سرکوی رسیدیم.

در فاصله ۱۲۰ کیلومتری شهر دامغان تا «تپه های مریخی»، در ده های رفته بر بیابان سرزمینت را هم حس می کنی چرا که در روزگاران دور بیابان های مرکزی ایران دریایی بود به نام «تیتس» که امروز زنجور و تفتیده در گرمای سوزان فئاده و گاهی حتی دهان می کشاید تا مردمانش را بلعد. از روستای سرکویر تا تپه های مریخی را که سه کیلومتر جاده خاکی داشت پیمودیم، برای استراحت روی تپه ای نشستیم، ساعت ۷:۴۵ و ۴۵ دقیقه صبح پنجشنبه چهارم آبان سال ۱۳۹۶ است. هوا بس دل انگیز و رقص نور خورشید را بر قله های کوچک رنگی می بینی که همه و همه جلوه ای از زیبایی های خداوندی است که تو را به تامل وامی دارد. دقایقی بعد از گذر از چندین تپه، روی یکی از بزرگ ترین آنها ایستادیم،

وی همچنین آغاز فعالیت های بین المللی در حوزه باستان شناسی زیرآب را یک شروع خوب دانست و در توضیح هدف اصلی سفر این هیئت به ایران گفت: ما قصد تبادل تجربه داشته و علاقه مند به تعمیق دوستی خود با ایران هستیم تا بهتر از پیش همدیگر را درک کرده، بفهمیم و بشناسیم.

او با اشاره به بازدید از محوطه تاریخی سیراف بوشهر گفت: میراث موجود در این محوطه تاریخی یک شاهکار است و ما از آنچه دیدیم بسیار شگفت زده شدیم.

وانگ این سفر را پربار و باعث ایجاد شناختی عمیق و دو جانبه در حوزه کارشناسان بین ایران و چین دانست و افزود: قبل از این سفر، تصویری بسیار کلی برای همکاری مشترک با ایرانی ها داشتیم؛ اما بعد از این سفر به برنامه های بسیار مشخصی رسیده ایم.

## ثبت استاد مختاریان در فهرست حاملان میراث ناملوس



مهارت ویژه استاد محمد مختاریان آیز، هنرمند روشن دل خراسان جنوبی در شناسایی خواص و کاربرد فلز و شاخ و همچنین استفاده از این خواص در ساخت چاقوی آره کار و دیگر افزار فلزی ثبت شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی معاونت میراث فرهنگی، در کمیته ثبت ملی میراث ناملوس که با حضور کارشناسان دفتر ثبت آثار تاریخی و پژوهشگران میراث ناملوس کشور برگزار شد، در حالی پرونده مهارت چاقوسازی (آره کار) روستای آیز توسط اداره میراث فرهنگی استان خراسان جنوبی مطرح شد و پس از تایید کارشناسان در فهرست میراث ناملوس قرار گرفت که استاد محمد مختاریان، هنرمند روشن دل این رشته به دلیل مهارت ویژه در شناسایی خواص فلز و شاخ و استفاده از این خواص در ساخت ادوات و افزار فلزی در فهرست حاملان میراث ناملوس ثبت شد.

سید احمد برآبادی، پژوهشگر و مردم شناس خراسان جنوبی در خصوص مهارت ویژه استاد محمد مختاریان در ساخت چاقوهای ساخت آیز گفت: استاد محمد مختاریان آیز که به استاد محمد مختار مشهور است مهارت ویژه ای در شناسایی خواص فلز و شاخ و استفاده از این خواص در اجرای با کیفیت چاقوهای ساخت آیز دارد. این در حالی است که این استاد کهنسال روشندل است و اجرای با کیفیت این فن نیاز به سال ها تمرین و ممارست دارد. به گفته این پژوهشگر، استاد محمد مختاریان نه تنها مهارت ویژه در ساخت چاقو دارد که ساخت همه متعلقات مرتبط با کار از جمله ابزار کار و قطعات از گلدگران و پژوهشگران ایجاد شود به طور قطع خواهد شد. با توجه به نظر کارشناسان در مورد کره مریخ باید گفت که تپه های دامغان، شبیه تپه های مریخی است. برخی از مسئولان به پیامدهای زیست محیطی حضور گردشگران در این تپه ها اشاره و در ادامه برخی از صاحب نظران علم فضا نوردی تاکید کردند با ایجاد پل های مصنوعی در مسیرهای رفت و برگشت در تپه ها علاوه بر حفاظت از خاک و ایجاد اشتغال و کسب درآمد های اقتصادی برای منطقه، مشکلات محتمل زیست محیطی برطرف خواهد شد.

وی افزود: ساخت چاقو و ادوات فلزی در منطقه زیرکوه بالاخص روستاهای آیز و اسفاد از پیشینه تاریخی بیش از ۲۰۰ سال برخوردار است و لزوم حفظ میراث و تکنیک و مهارت ساخت چاقوی آره کار ضروری است چرا که تنها دو تن از هنرمندان آشنا به کار در قید حیات هستند و با فوت آنها خطر از بین رفتن این میراث کهن قطعی می شود.

سال سیزدهم، شماره ۳۰۷۱، دو شنبه، ۲۲ آبان ۱۳۹۶

۱۳

didebanzendegi.com / .ir

نام گونه: خفاش نعل اسبی مهلی (Rhinolophus mehelyi) / رده: پستانداران

زیست بوم محلی: تمام زیستگاه های استان اصفهان / وضعیت بقا: آسیب پذیر (VU)

پراکنندگی: اصفهان، ماکو، کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، فارس، کردستان

# غارها دیگر خفاش ندارند

از خانواده «خفاش های نعل اسبی» و از رسته خفاش ها است. اندازه سر و بدنش ۴۳ تا ۵۸ میلی متر، دم ۲۲ تا ۳۰ میلی متر، طول دوسریال های باز شده ۳۰۰ تا ۳۲۰ میلی متر و نیزوزنش تا ۱۸ گرم گزارش شده است. خزگرگی و پیزردار به رنگ خاکستری، قهوه ای دارد که در ناحیه پهلوها کمی آمیخته با نه رنگ مایل به قرمز است. ناحیه شکمی نیز به رنگ خاکستری، سفید یا زرد، سفید دیده می شود. جفتگیری این خفاش در پاییز است ولی در بهار آبیستن می شود که دوره بارداری اش حدود ۷۵ روز طول می کشد و یک بچه می زاید. خفاش تازه متولد شده کور است و ۳ تا ۷ روز به مادرش می چسبید. پس از ۷ روز چشمانش باز می شود و تا یک ماهگی به مادرش وابسته است.

#حفاظت و \_حمایت از\_گونه های\_زیستی\_اصفهان

دیدهبان زندگی  
موسسه حفاظت و توسعه گونه های زیستی اصفهان  
With Law Conserving and Protection of Species

روزنشا به مردم نصف جهان

حرف مردم ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

فقط کافیسیت پیامک کنید

مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم انجمن منغی کارفرمایی درمانگران اعتیاد استان اصفهان

بدینوسیله از کلیه اعضاء انجمن منغی و کارفرمایی درمانگران اعتیاد استان اصفهان دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی و عادی این انجمن که در تاریخ ۱۳۹۶/۹/۱۰ روز جمعه ساعت ۸ صبح در محل سالن کنفرانس هتل آسمان به آدرس اصفهان پل فلزی ابتدای خیابان شهید بهشتی برگزار می گردد شرکت نمایید.

دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیات مدیره قبلی
- ۲- انتخابات هیات مدیره و بازرس دوره بعد
- ۳- گزارش بازرسی
- ۴- تغییرات اساسنامه موضوع حق ورودیه و حق عضویت

هیات مدیره انجمن منغی و کارفرمایی درمانگران اعتیاد استان اصفهان

### آگهی تجدید مزایده املاک

شرکت تعاونی مصرف کارگران شهرداری در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق تجدید مزایده عمومی به فروش برساند.

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۴۴۵۳۰۲۱ و یا شماره همراه ۰۹۱۳۱۱۴۴۲۸۹ در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

ردیف	شرح املاک	آدرس	متراژ مترمربع	قیمت پایه (ریال)
۱	یک قطعه زمین	خیابان عاشق اصفهانی	۷۱۴.۴	۱۷/۸۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	یک واحد دفتر کار	خیابان باهنر	۷۲	۲/۷۳۶/۰۰۰/۰۰۰
۳	یک واحد تجاری اداری	خیابان حکیم	۲۶/۱	۱/۶۵۷/۳۵۰/۰۰۰
۴	یک واحد ساختمان	خیابان سپاه	۲۹۱/۵	۵۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰

کریم قانعیان - مدیرعامل







- سپاهان (سال اول) ● خالتور
- سپاهان (سال ۲) ● زرد
- پردیس چهارباغ ● خالتور / شغل / خانه دختر / ایتالیا ایتالیا / قهرمانان کوچک / ملی و راه های نرفته اش
- قدس (سال ۱) ● خالتور
- قدس (سال ۲) ● زرد
- فلسطین ● خفه گی

## برنامه سینماهای اصفهان

خبر + سینما

### «آبچی» در جشنواره فیلم های مولف مکزیک روی پرده

فیلم سینمایی «آبچی» به کارگردانی مرجان اشرفی زاده در بخش مسابقه جشنواره فیلم های مولف نمایش داده می شود. به گزارش مهر، جشنواره فیلم های مولف از تاریخ ۱۹ آبان آغاز شد و تا ۲۷ آبان ادامه دارد و طبق جدول زمان بندی جشنواره، فیلم «آبچی» روز ۲۶ آبان نمایش داده می شود. فیلم سینمایی «آبچی» تاکنون چهار جایزه نیز دریافت کرده است. 📌

### همکاری سیروان خسروی و نیکی کریمی در «آذر»

سیروان خسروی با اجرای ترانه ای، در موزیک ویدئویی مرتبط با فیلم «آذر» به تهیه کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی محمد حمزه ای حضور پیدا کرد. به گزارش ایسنا، فیلم «آذر»، قرار است این موزیک ویدئو همزمان با اکران فیلم در آذر رومانی شود. در «آذر» نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران ناثل، شیرین آفاکاشی، مانده طهماسبی و لیلزارغ با حضور پرژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: برای خودم فکری داشتم، آرزو داشتم، می خواستم قهرمان بشم، می خواستم اون چیزی که جامعه بهم تحمیل می کنه رو کنار بزنم. فرزین عابدینی و نیکی کریمی سرمایه گذاران این فیلم هستند. 📌

### فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

## بزم رزم

بزم رزم را سید وحید حسینی کارگردانی و در کنار مهدی همایونفر تهیه کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: این مستند نگاهی به کارنامه موسیقی در روزگار جنگ و بین سال های ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۷ دارد. کارگردان این مستند درباره آن گفته است: این مستند که با هدف تمرکز بر روی موسیقی دهه ۶۰ ساخته شده است با بزرگانی چون علیزاده و کامکار به گفت و گو می نشیند.

در مستند «بزم رزم» با حدود ۲۰ چهره موسیقی همچون حسین علیزاده، مجید درخشانی، بیژن کامکار، کامبیز روشن روان، حسام الدین سراج، علی اکبر شکارچی و... گفت و گو شده است. 📌



سال سیزدهم، شماره ۲۰۷۱

دوشنبه

۱۶ آبان ۱۳۹۶

## سینما و تلویزیون

# صفهان زیبا

نگاهی اجمالی به اکران سینماها در هفته گذشته

## حضور کم رmq

هفته گذشته با توجه به تعطیلی سینماها به مناسبت اربعین حسینی اتفاقی ویژه در سینماها نیفتاد و روند فروش همچون هفته های اخیر بود. این روزها برخلاف تحلیل ها و اظهار نظرهای مختلفی که درباره تجمیع فیلم ها در اکران و به نوعی فیلم سوزی به گوش می رسد و این مسئله موافقان و مخالفان زیادی نیز پیدا کرده است همچنان شاهد فروش فیلم های در حال اکران هستیم. البته فروش فیلم های سینمایی در حال اکران به نسبت هفته گذشته سیر صعودی چشمگیری را طی کرده است و به نظر می آید روند ثابت دو هفته اخیر به گیشه هفته گذشته نیز تسری پیدا کرده است. در ادامه در این گزارش روند اکران فیلم های روی پرده در هفته گذشته مورد بررسی قرار گرفته است.

توجه به رقم فروش ۵۰۰ میلیونی اش تا به حال نشان می دهد مخاطب چندان هم برای این نوع فیلم ها سرودست نمی شکند. محمدرضا شریفی نیا، محمدرضا هدایتی، سحر قریشی، پوریا پورسرخ، مهران غفوریان، علی صادقی و... بازیگران این فیلم هستند. بازیگرانی که حضور آنها هم تا به حال نتوانسته اتفاق ویژه ای را برای این فیلم رقم بزند. این فیلم روایتی ارائه می دهد از زندگی سه جوان موزیسین که سعی زیادی دارند مسیر موسیقی بازاری نشوند و به اجرای قطعات موجه بپردازند؛ اما عدم اقبال مخاطبان موجب می شود به سراغ نوعی از موسیقی بروند که برخلاف جدی گرفته نشدن از سوی کارشناسان، مخاطبان فراوانی دارد. از اتفاقات خوب گیشه در هفته گذشته فروش بالا و استقبال خوب از فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت بود که در نوع خود اتفاقی



هلن میرن ترامپ می شود

هلن میرن بازیگر نامدار بریتانیایی چهل و پنجمین رئیس جمهور آمریکا را شخصیتی شکستیری توصیف کرد.

هلن میرن که در نقش های مختلفی بازی کرده و بارها در نقش ملکه الیزابت ظاهر شده، صدایش را به شخصیت های انیمیشن وام داده و در مجموعه «سریع و خشمگین» در نقش مادر جیسون استتم ظاهر شده. اکنون منتظر یک نقش جدید است.

دونالد ترامپ، بازیگر برنده جایزه اسکار می گوید: خیلی بامزه است نقش ترامپ را بازی کنی.

هلن میرن که سه جایزه تونی، امی و اسکار را در کارنامه دارد در مدرسه فیلم و تلویزیون دانشگاه لایولا ماریموت گفت: عاشق این نقشم. دوست دارم آن موها را هم داشته باشم! چه شخصیت فوق العاده ای... اصل زندگی واقعی خیلی جالب تر از این است که بروی و شخصیتی را خلق کنی.

او یک نوع شخصیت شکستیری است که شاید عاقبتی شکستیری هم داشته باشد. میرن درباره تحقیق روی شخصیت جالب ترامپ هم حرف زد و گفت: فکر نمی کنم سخت باشد که بخواهی ببینی او واقعا چطور فکرمی کند. باید کودکی و مدرسه رفتن او را بررسی کنی. خیلی درباره ترامپ و پیش زمینه او خبر ندارم؛ اما اگر قرار باشد نقش او را بازی کنم، قطعاً باید از این نقطه شروع کنم. دونالد ترامپ شخصیت های مختلفی را تحت تاثیر خود قرار داده و پیش از اینکه رئیس جمهوری شود جانی دب، الگ بالدوین، جیمی فالون، دل هاموند و حتی مریل استریپ در نقش او جلوی دوربین یاری صحنه رفته اند. 📌

## ضمیمه ای برای بررسی دقیق تر چالش ها و مشکلات مهم استان ضمیمه روزنامه اصفهان زیبا

# بیست و چهار

## ۲۴ محصلان شگفت انگیز از گروه رسانه ای اصفهان زیبا

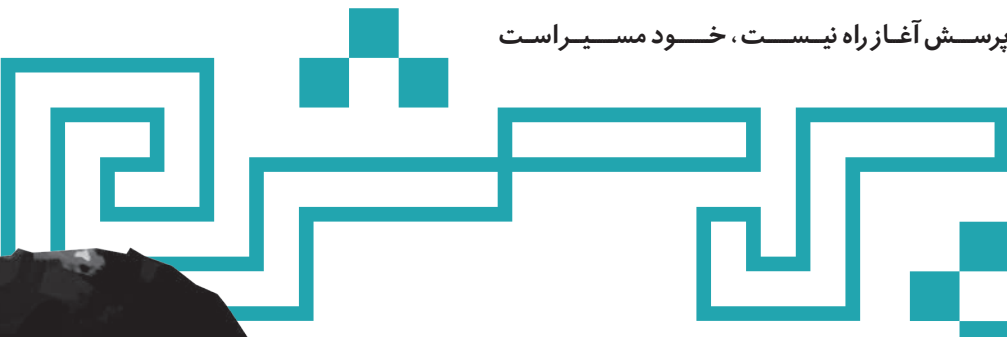
+۲۶











ویژه‌نامه اندیشه و علوم انسانی روزنامه اصفهان زیبا / شماره هفتاد و نهم



# نوصدرایے ها از منظری متفاوت صدرایے متکلم صدرایے فیلسوف

پرسش از + شهر

نکات در مورد خانه های تاریخی اصفهان

## خانه ام گم شده است



**✚** مواد و مصالح ساختمانی مخصوص بوم آن منطقه نیست و از نقاط مختلف وارد می شود و نتیجه آن شده که امروز در شهرهای مختلف ایران، خانه ها یک جور ساخته می شوند.

**✚** مردم اگر در خانه هاشان باشند دلشان می گیرد و غالباً به پارک و تفرجگاه ها می روند.

**✚** خانه ها مخصوص تک خانواده است و بعضاً با پدیده خانه مجردی هم مواجه هستیم.

**✚** در خانه ها کمتر قوس می بینیم، اشکال دیده شده در معماری آیاتمان ها اکثراً همان مکعب مستطیل یا زوایای نمود درجه است. در برخی بناتیبری و تندلی هم زیاد دیده می شود.

**✚** تقارن کمتر مورد توجه می گیرد.

با توجه به موارد ذکرشده در خانه های امروزیه وضوح در می یابیم ما با نوع گسستگی ازسنت خویش روبه رو هستیم. عموم مردم از زندگی آیاتمان نشینی در واحدهای کوچک رضایت ندارند و همه براین اعتقادند که معماری خانه های امروزی ما، بی هویت و آشفته است.

بدیهی است که منظور از معماری خوب، زیبا و معقول، تکرار معماری عصر قاجاری نیست و شاید این کار عملاً امکان پذیر نباشد. از طرف دیگر خانه های قدیمی تنها یک نوستالژی برای تجدید خاطره و افسوس خوردن هم نیستند.

قرار نیست به مانند موزه، خانه های پدرانمان را بنگریم و دست آخر تنها بگویم؛ وای خقدر فستنگ است!

خانه های قدیمی برای ما نشانه هستند. نشانه ای از نوع جهان بینی و طرز زندگی پیشینیان ما. ما چه خواهیم و چه نخواهیم با این سنت پیوند داریم.

نمی شود آن چه بوده ایم را نادیده گرفت. حداقل این موضوع آن است که لحظاتی درنگ کنیم و ببیندیشیم که ما چه بوده ایم و از کجا می آییم؟ کدام مسیر راطی کرده ایم؟ اکنون در کجا قرار داریم؟ و مطابق با این مسیری که کدام سرنجام خواهیم شتافت؟

و با خود بگویم آیا آن سرنمزی که انتظار ما را می کشد، شایسته ماست؟ و اساساً آنچه برای آینده ما پسندیده است، کدام است؟ و چگونه می شود به سمت آن گام برداشت؟ نه هر کجا و نه هر لحظه ایستگاه اندیشیدن است.

در اصفهان خانه هایی هست که ما را با خود می برد.

برگرفته از کتاب «شهر گنبد های فیروزه ای و کاشی های شکسته» ✚

**✚** معماری درونگرا. اولین موردی که در مورد معماری خانه های تاریخی در اصفهان قابل ذکر است، آن است که این خانه ها درونگرا هستند؛ یعنی آنکه عمده زیبایی و پرداخت به بنا در داخل خانه به کارفته و از بیرون چندان نمایی به چشم نمی آید و بیننده عمدتاً با دیوارهای گاه گلی یا چیزی شبیه این روبه روست و تنها زیبایی و پرداخت به نمای بیرونی در درب ورودی دیده می شود؛ این در حالی است که گاه دیده می شده که ساخت تزئینات شاه نشین و تالار یک بنا تا دو سال طول می کشیده است.

مهم ترین تاثیر در معماری خانه ها در دوره پهلوی به این مطلب بازمی گردد که معماری اصفهان از حالت درونگرای به سمت برون گرای رفت.

**✚** نقوشی به یاد آسمان و بهشت، اکثر نقوش و تصاویری که در معماری این خانه ها دیده می شود غالباً حالتی رمزآلود و غیرعینی دارند؛ مانند نقش های اسلیمی که در بناهای مذهبی کاربرد دارد و نقش های شیروشکر که در خانه های اصفهانی در قسمت های مهم بنا دیده می شود.

در محله هایی مانند جلفا که با غرب ارتباط داشته اند شاهد آن هستیم که از اواخر دوران صفوی به بعد، نقاشی هایی در خانه ها کشیده شده که یک انسان را به طور کامل ترسیم کرده است. این دقیقاً نقطه مقابل نقوش هندسی در معماری سنتی ماست که از کشیدن یک انسان یا حیوان به صورت کامل پرهیز دارد.

منع شرعی برای نقاشی از صورت ها از یک طرف و فضای عرفانی و معنوی حاکم بر هنر و تمدن ما از سوی دیگر باعث شد که این نقوش اسرار آمیز و انتزاعی، حالت عمومی یابد و در بناهای مختلف فراگیر شود.

**✚** هماهنگی با طبیعت. خانه های قدیمی در هماهنگی با طبیعت ساخته می شده است. ساده ترین صورت آن زیرزمین خانه بوده که در طرف نرسد (طرفی که سایه می شود) ساخته می شده و خنک تر از سطح زمین بوده و به نوعی پیش از اختراع برق، یک یخچال طبیعی به حساب می آمد.

زندگی در خانه های قدیمی و اتاق های آن بستگی به فصول سال داشته است. قسمتی بوده که آفتاب خور بوده و بیشتر مناسب زمستان بوده و قسمت دیگر حالت نرسد داشته و برای خنکی تابستان کاربرد داشته است. گاهی اوقات شاه نشین مربوط به تابستان از دو طرف، ارسی داشته که با بالاردن آن سبب می شده در داخل کوران

**محمود فروزینخش****✚** توجه به فضای محرم و نامحرمی. خانه های قدیمی

معمولاً دارای دوفضای اندرونی و بیرونی بودند. هنگامی که شخصی به عنوان مهمان وارد خانه می شد، ابتدا با بیرونی مواجه می شد و اگر ارتباط او با اهالی خانه بیشتر می شد و می توانست همچون یک محرم وارد فضای اندرونی شود.

همچنین خانه ها معمولاً دیوارهای بلندی دارند. این دیوارهای بلند علاوه بر حفظ شئونات محارم باعث می شود تا احساس امنیت به ساکنین خانه القا شود.

همچنین در معماری سنتی اصفهان، کمتر شاهد ورود مستقیم از فضای باز به فضای بسته هستیم. وجود دالان ها خود گواه این مطلب است. از نظر زیبایی شناسی می توان

گفت که اصل موضوع که فضای داخلی خانه و معماری آن باشد، به یک باره به شخصی که وارد می شود، نشان داده نمی شود بلکه او به تدریج با زیبایی مواجه می شود و ارزش بنای داخلی بدین ترتیب بیشتر جلوه می کند.

**✚** یادی از بهشت. درک ایرانیان از دیرباز از بهشت، همان باغی بوده است که حیاط در مرکز آن بوده و اطراف آن بنای مسکونی بوده است. در آن حیاط، حوضی بوده و آبی جاری است و در جای جای آن درختان حضور دارند. این مدلی است که در بسیاری از مساجد اصفهان نیز دیده می شود.

در داخل بنا نیز تزئینات گل و مرغ دیده می شود و بعضاً جایی از خانه بوده که متبرک به آیات و یا اسما شریفه باشد.

**✚** استفاده از ظرفیت های بومی. خانه های اصفهانی از خشت، آجر و چوب استفاده می شده که مواد موجود آن منطقه بوده است. برای ساخت اولیه خانه، خاک از همان نقطه برداشته می شده و به عبارتی خانه های اصفهانی از سطح زمین ساخته می شود و بعضاً برای ورود به آنها باید یک یا چند پله به پایین برویم. با توجه به منطقه نیمه گرم و خشک اصفهان، شاهد بافت فشرده و به هم پیوسته ای هستیم. وجود با دیگر در

برخی بناها جنبه تزئینی دارد؛ چون گرما به حد کاشان و یزد نیست. معماری درونگرا نیز به این بحث کمک می کند.

**✚** باغ در خانه. خانه های اصفهانی دو حیاط داشته و خانه های اعیان، تعداد حیاط بیشتر هم داشته است. حیاط خانه در مجموع آن قدر زیباست که می تواند مکان قرار اهل خانه و بازی بچه ها باشد.

**✚** زندگی دسته جمعی. این خانه ها بزرگ بوده است و تعداد نفرات قابل توجهی در آن زندگی می کردند. مثلاً یک مرد با همسرانش و یا با خانواده های عروس ها و دامادهایش. خدمتکارها هم بعضاً در گوشه ای از خانه جا داشته اند. قسمت دیگر هم مخصوص حیوانات بوده است. آنها همگی می توانستند از بچه کوچک تا بزرگ در آن بویزند همه و همه در همین خانه در کنار یکدیگر زندگی کنند.

**✚** استفاده از قوس. استفاده از قوس و منحنی در گوشه در دیوارها به جای زاویه سبب می شود که ناخودآگاه آرامش به بینندگان منتقل شود. همچنین قوس، عنصر اصلی در معماری اسلامی است که به تعالی روبه آسمان نیز اشاره دارد.

**✚** تقارن. تقریباً هر شکلی در این خانه دیده می شود و طبیعت نیز معمولاً منتفی است.

**✚** در خانه های امروزی ما معماری برون گرا است. نمای بیرونی خانه اهمیت دارد، اما در زیباسازی داخل دقتی نیست.

**✚** در داخل خانه چندان خبری از نقش و نگار نیست.

**✚** در بحث گرما و سرد، تطابق با طبیعت وجود دارد و وسایل سرما و گرما از نقش اصلی را دارند. در بسیاری از خانه ها با کیمود نور مواجه هستیم.

**✚** خانه ها و مکان های دیگر نسبت به داخل خانه اشرف دارند.

**✚** خانه ها آیاتمانی است و دیگر خبری از حیاط نیست. در نتیجه استفاده از آب و طبیعت نیز معمولاً منتفی است.

**در خانه های امروز به وضوح در می یابیم ما با نوع گسستگی از سنت خویش رو به رو هستیم**









