فرارسیدن عیدالله‌الاکبر، عید سعید غدیر خم، بر مسلمانان جهان خجسته باد

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

توزیع همزمان در تهران
مشهد، شیراز، اهواز، کرج
کرمان، همدان و رشت

پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۶
۱۶ ذیحجه ۱۴۲۸
سال سیزدهم | شماره ۳۰۱۹
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

ISFAHANZIBA.IR

بیست و چهار
۲۴ محصول شگفت‌انگیز از گروه رسانه‌ای اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.13 | No.3019
THURSDAY.7 SEP 2017
ISSN 2423754-X

ISO 10004 - ISO 10002

۲

نامه مولوی عبدالحمید و پاسخ رهبر انقلاب

استاندار اعلام کرد:

رتبه ششم اصفهان در حاشیه نشینی

۳

شهردار منتخب اصفهان در بازدید از چهارمین نمایشگاه ملی عکس مدرسه طبیعت

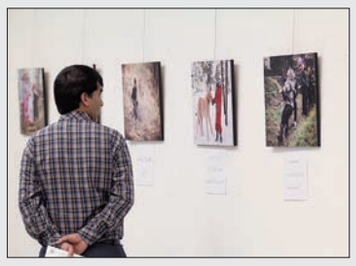
نیازمند گسترش فضاهایی برای ارتباط کودکان با طبیعت هستیم

- گزارشی از چهارمین نمایشگاه ملی عکس مدرسه طبیعت در اصفهان
- گفت‌وگو با عکاس مدارس طبیعت ایران

چهارمین نمایشگاه ملی عکس مدرسه طبیعت روز یکشنبه ۱۳ شهریور ماه در گالری نقش خانه، مجتمع فرهنگی هنری سوره واقع در خیابان آمادگاه گشایش یافت و تا تاریخ ۱۴ شهریور ماه پذیرای بازدید کنندگان بود. شهردار منتخب اصفهان نیز با حضور در این نمایشگاه...

۴ + ۹

عکس از ایمنا



در نخستین جلسه کمیسیون های شورای اسلامی شهر اصفهان اتفاق افتاد؛

انتخاب هیئت رئیسه کمیسیون‌های تخصصی شورای شهر

۴

شماره جدید «اصفهانیا» منتشر شد

سیاست + ۰۲
ایران هرگز آغازگر نقض برجام نخواهد بود

۱۷ تکاپوی ناکام برای نفس‌گیری برجام

رئیس جمهور گفت: جمهوری اسلامی ایران هرگز آغازگر نقض توافق برجام نخواهد بود؛ اما ...

سینما + ۱۶
ترافیک فیلم‌ها در جاده جشنواره فجر

فرهنگ + ۱۰
تا ربه روایت فرهنگ شریف

مناسبت + ۱۱
پیام اصلی غدیر، فهم و باور آزادانه دین است

خبر + ۰۳
حجاج اصفهانی «به سلامت» بازگشتند

۸ گزارش تصویری

گردشگری + ۱۳
خانه هولستر پیدا شد!

سیاست + ۰۲
بازتاب گسترده نسل کشی مسلمانان میانماری؛
روی موج میانمار

خبر + ویژه

نامه مولوی عبدالحمید و پاسخ رهبر انقلاب

رئیس دفتر مقام معظم رهبری در نامه‌ای به درخواست مولوی عبدالحمید مبنی بر «استفاده از ظرفیت اهل سنت در مدیریت کشور» پاسخ داد. به گزارش ایسنا، حجت‌الاسلام محمدی گلپایگانی در این نامه که در پاسخ به درخواست این روحانی بلندپایه اهل سنت و امام جمعه زاهدان مبنی بر «استفاده از ظرفیت اهل سنت در مدیریت کشور» و «توجه به آزادی های مذهبی» از مقام معظم رهبری تهیه شده بود، نوشت:

جناب آقای مولوی عبدالحمید

سلام‌علیکم

مرقومه جنابعالی خطاب به مقام معظم رهبری مدظله‌العالی دریافت و به استحضار ایشان رسید. معظم‌له از اظهار علاقه شما به نظام مقدس جمهوری اسلامی و جانبداری و حمایت و دفاع از کشور و آرمان‌های والای انقلاب اسلامی قدردانی کرده و فرمودند: «همه ارکان جمهوری اسلامی موظفند بر اساس معارف دینی و قانون اساسی هیچ‌گونه تبعیض و نابرابری بین ایرانیان از هر قوم و نژاد و مذهبی روا ندارند. ما هم به جد معتقدیم همه باید با هم در کنار هم و در صنوف فشرده و واحدی به سربلندی و عزت ایران اسلامی بیندیشند و در راه آن تلاش کنند و اجازه ندهند دشمنان این مرز و بوم و خناسان وابسته به این و آن در این صف واحد تفرقه افکنده و کارشکنی کنند.» به این امید که با الهام از تعالیم اسلامی و تمسک به اصول قانون اساسی، همه ما به عنوان ایرانی بتوانیم در جهت اعتلای کشور و تامین منافع ملی و تحکیم وحدت و یکپارچگی گام برداریم و نقش خود را در انجام وظایف دینی و ملی ایفا کنیم.

به گزارش ایلنا، در بخشی از نامه مولوی عبدالحمید به مقام معظم رهبری، با تاکید بر این‌که «احساس وطن‌دوستی، اسلام‌خواهی و همبستگی اهل سنت و حمایت از نظام جمهوری اسلامی و رهبری عالی قدر آن بر کسی پوشیده نیست» و با اشاره به اینکه «برادران و خواهران اهل سنت همچون گذشته خود را متعلق به این آب و خاک می‌دانند و به اسلام و ایرانی بودن خود افتخار می‌کنند و احساس همدلی و اخوت و برادری دینی و ایرانی در آنها موج می‌زند»، آمده است: برخلاف تاکیدات مکرر آن رهبر خردمند در خصوص مبارزه با تبعیض و نابرابری و نگاه یکسان، در دیدار با مسئولان در مواقع مختلف، متاسفانه هنوز تبعیض و نابرابری بیداد می‌کند. مولوی عبدالحمید در بخش دیگری از این نامه دو خواسته مهم اهل سنت را «استفاده از ظرفیت اهل سنت در مدیریت کشور» و «توجه به آزادی های مذهبی» دانست و خواستار دستور رهبر معظم انقلاب در این مورد شد و نوشت: «بدیهی است این فرمان در تاریخ ثبت و ماندگار شده و موجب رضایت پروردگار و رفع نگرانی و دغدغه همه اقوام و مذاهب ایرانی را فراهم آورده و باعث تحکیم وحدت و همبستگی اسلامی بوده و در رفع تنش های منطقه‌ای تاثیر خواهد گذاشت.»

رئیس جمهور در دیدار فرستاده ویژه نخست وزیر ژاپن:

ایران هرگز آغازگر نقض برجام نخواهد بود

رئیس جمهور گفت: جمهوری اسلامی ایران هرگز آغازگر نقض توافق برجام نخواهد بود؛ اما در برابر عدم پایبندی طرف مقابل به تعهدات و نقض آنها، عکس العمل لازم را نشان خواهد داد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، روحانی روز چهارشنبه در دیدار ماساهیکو کوموزا فرستاده ویژه نخست وزیر ژاپن؛ برجام را یک توافق مهم بین المللی دانست و با اشاره به نقش آفرینی مثبت ژاپن در جریان مذاکرات ایران با ۱+۵، اظهار کرد: امروز پس از به نتیجه رسیدن مذاکرات و عملیاتی شدن برجام نباید اجازه دهیم که این توافق مهم خدشه‌دار شده و طرفین این توافق بخواهند تعهدشان را زیر پا بگذارند. روحانی با بیان این که جمهوری اسلامی ایران براساس گزارش های آژانس بین المللی انرژی اتمی همواره بر تعهدات خود پایبند بوده و به آنها عمل کرده است، تصریح کرد: دولت آمریکا به تعهدات خود به طور کامل عمل نکرده است. وی با یادآوری اینکه آمریکایی ها با برخی حرف ها و تصویب مقررات و قوانین فضای همکاری بین المللی را تخریب می کنند، تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران هرگز آغازگر نقض توافق نخواهد بود؛ اما در برابر عدم پایبندی طرف مقابل به تعهدات و نقض آنها، عکس العمل لازم را نشان خواهد داد. رئیس جمهوری همچنین در این دیدار خاطرنشان کرد: تسهیل در روابط بانکی دو کشور موجب ارتقای سطح مناسبات و همکاری های اقتصادی و تجاری تهران - توکیو می شود. روحانی با استقبال از توسعه روابط و همکاری های همه جانبه تهران و توکیو افزود: امروز زمینه های فراوانی برای سرمایه‌گذاری و توسعه همکاری های فیمابین در ایران وجود دارد و بخش خصوصی و شرکت های ژاپنی می توانند در بخش های گوناگون از جمله نفت، گاز، پتروشیمی، سدسازی و توسعه بنادر در ایران حضور یافته و فعالیت کنند. وی با یادآوری اینکه دو کشور در ۹۰ سال گذشته همواره مناسبات و همکاری های خوبی با یکدیگر داشته اند، تصریح کرد: توسعه بنادر جنوبی نقش مهم و موثری در گسترش روابط ایران و ژاپن و کل منطقه خواهد داشت و سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی ژاپن نیز می توانند در توسعه بنادر و شبکه ریلی، سرمایه‌گذاری کنند. رئیس جمهوری ثبات و امنیت در منطقه و شرق آسیا را بسیار حائز اهمیت دانست و اظهار امیدواری کرد گسترش همکاری های ایران و ژاپن منجر به توسعه ثبات و امنیت در شرق و غرب قاره آسیا شود. روحانی به ضرورت تلاش برای برقراری آرامش در منطقه شرق آسیا اشاره کرد و گفت: همه مسائل باید از طریق مذاکره حل و فصل شود و از سوی هیچ کشوری تهدیدی علیه دیگران وجود نداشته باشد. وی تشویق به مذاکره و پایان دادن به مسابقه تسلیحاتی در منطقه را حائز اهمیت برشمرد و خاطرنشان کرد: ما با تحریم کشورها مخالفیم و معتقدیم سیاست تحقیر و تهدیدی که آمریکا در مواجهه با دیگر کشورها در پیش گرفته، هرگز به نتیجه نخواهد رسید. رئیس جمهوری تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران از هیچ تلاشی در راستای توسعه ثبات و امنیت در منطقه دریغ نخواهد کرد.

روحانی همچنین با اشاره به ضرورت کمک به مردم برخی از کشورهای منطقه مانند عراق، سوریه و یمن که دچار درگیری و تروریسم شده‌اند، گفت: ایران آماده همکاری در جهت انتقال کمک های انسان دوستانه ژاپن به مردم این کشورهاست.

بازتاب گسترده نسل کشی مسلمانان میانماری؛

روی موج میانمار

در روزهای گذشته انتشار گزارش ها و تصاویری از منطقه مرزی بین میانمار و بنگلادش و فرار ده ها هزار پناهجوی مسلمان از اقلیت قومی «روهینگیا» از میانمار به بنگلادش، یکی از مهم ترین اخبار بین المللی بوده است. به دلیل سیاست های محدود کننده دولت میانمار لنز دوربین های جامعه جهانی از ثبت آنچه در استان راخین در غرب میانمار می گذرد، ناتوان است و دنیا تنها می تواند صحنه فرار هزاران و ده ها هزار پناهجوی اقلیت قومی «روهینگیا» را از استان راخین میانمار به کشور همسایه «بنگلادش» ببیند.

پناهجویان میانمار فراری به بنگلادش از بیم آزار و اذیت بوداییان می گریزند. خانه های آنها در استان راخین از سوی بوداییان متعصب آتش زده می شود و مردان و زنانشان کشته می شوند. ارتش میانمار هم به گفته مسلمانان تنها نظاره گر این اوضاع است و با سکوت خود از این کشتار حمایت می کند. براساس برآوردها در روزها و هفته های گذشته نزدیک به ۱۲۰ هزار نفر از مسلمانان اقلیت قومی «روهینگیا» از میانمار به بنگلادش مهاجرت کرده اند. این گروه برای فرار از اذیت و آزار بوداییان میانماری به بنگلادش پناه برده‌اند. در سه سال گذشته گزارش های مختلفی از اذیت و آزار اقلیت قومی مسلمان روهینگیا مخابره شده است؛ اما دولت میانمار به طور کلی منکر مسئله شده و می گوید نقشی در خشونت های قومی ندارد. فعالان حقوق بشر اما می گویند ارتش میانمار به نوعی سازماندهی شده از خشونت های قومی بوداییان متعصب علیه مسلمانان در استان «راخین» در میانمار حمایت می کند و برای آنها سپر حمایتی فراهم می کند. دولت و ارتش میانمار متهم به حمایت از خشونت های قومی علیه مسلمانان شده اند و در روزهای گذشته انتقادات شدیدی علیه «آنگ سان سوچی» رهبر دموکراسی خواهان میانمار و برنده نوبل صلح مطرح شده است. سکوت سوچی در قبال خشونت ها و کشتار سازماندهی شده مسلمانان در استان راخین بسیار مورد انتقاد واقع شده است. سوچی هم اینک خود یکی از ارشد ترین مقامات سیاسی دولت میانمار است. در روزهای گذشته تصاویر دلخراشی از فرار هزاران پناهجوی میانماری به بنگلادش با پای پیاده مخابره شده است. در همین حال، رئیس جمهور با تاکید بر اینکه امنیت شبه جزیره کره و کل قاره آسیا و منطقه برای ایران حائز اهمیت است، کشتار مسلمانان در میانمار را محکوم و دولت این کشور را دعوت کرد: جلوی جنایات وحشیانه علیه مسلمانان را بگیرد. روحانی روز چهارشنبه در جلسه هیئت دولت اظهار کرد: در میانمار مردم مسلمان دچار مضیقه شده و صدها هزار نفر آواره و تعداد بسیاری کشته شدند به نحوی که جنازه برخی سوزانده و خانه بسیاری از مردم نیز آتش زده شده است. روحانی با بیان این که تفاوتی بین مردم میانمار و سایر مسلمانان جهان وجود ندارد، افزود: ما به عنوان یک کشور مسلمان و انقلابی در برابر مظلومین عالم حتی اگر مسلمان هم نباشند، احساس وظیفه و کمک رسانی می کنیم و دولت میانمار را دعوت می کنیم، جلوی جنایات وحشیانه علیه مسلمانان را بگیرد و از کشورهای همسایه و مسلمان می خواهیم که در این زمینه به مردم آواره میانمار کمک کنند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، رئیس جمهور از سازمان ملل خواست که وظیفه و مسئولیت خود را در این زمینه انجام دهد و در دنیای اسلام نیز بایستی از لحاظ سیاسی و انسانی به مردم میانمار کمک کنند. روحانی ادامه داد: در این راستا جمهوری اسلامی ایران و مشخصا هلال احمر آماده است تا در زمینه اسکان و رسیدگی به مردم آسیب دیده کمک های لازم را مبذول دارد.

کوتاه از + سیاست

انتصاب حجت‌الاسلام عبادی به امامت جمعه بیرجند

رهبر معظم انقلاب اسلامی در حکمی حجت الاسلام حاج سید علیرضا عبادی را به امامت جمعه بیرجند منصوب کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، متن حکم رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحیم

جناب حجت الاسلام آقای حاج سیدعلیرضا عبادی دامت افاضاته.

اکنون که حجت الاسلام آقای رضایی از امامت جمعه بیرجند کناره‌گیری کرده‌اند، جنابعالی را که بحمدالله از شایستگی معنوی و انقلابی برخوردار و محل اعتماد و علاقه مردم شریف بیرجند هستید به امامت جمعه در آن شهر علم و ایمان منصوب می‌کنم.

نعمت بزرگ ارتباط با قشرهای گوناگون مردم که بحمدالله جنابعالی از آن برخوردارید، فرصت مغتنمی است که جایگاه امامت جمعه را در خدمت نیازهای فکری همه به ویژه جوانان قرار دهید و این نسل شوق‌انگیز و امیدبخش را به تلاش روزافزون در راه هدف های بزرگ نظام اسلامی تشویق فرمایید.

لازم می‌دانم از زحمات جناب آقای رضایی در سال های امامت جمعه تشکر کرده و توفیق همگان را از خداوند متعال مسئلت کنم.

والسلام علیکم و رحمة الله.

سید علی خامنه‌ای.

۱۳/ شهریور/ ۱۳۹۶

روزنامه مردم نصف جهان
فقط کافیست پیامک کنید
مشکلات، انتقادات و حرف های شما را به گوش مسوولان می رسانیم
حرف مردم
۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸

شرکت آتشپای اصفهان سلامتیان
SALAMATIAN
آتشپای اصفهان
عاملیت مجاز فروش محصولات هیوندای کرمان موتور کد ۵۳۲
اصفهان-خیابان امام خمینی-نرسیده به چهارراه شریف-روبروی تأمین اجتماعی
شماره های تماس:۶-۳۳۳۳۸۵۵۴-۰۳۱ فکس:۳۳۳۳۵۰۵۹-۰۳۱

اطلاعیه
به اطلاع کلیه متقاضیان شرکت در فراخوان عمومی به شماره ۹۶/۴۲۷۴/ص مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۴ (مرحله دوم- نوبت اول) منتشر شده در روزنامه اصفهان زیبا روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۶/۱۵ می رساند، اشتباه تایپی صورت گرفته، که به شرح زیر اصلاح می گردد.
۱- در ردیف دوم از صورت اراضی صنعتی کارگاهی مرکزبرزن پنجم نام صحیح محله مرکزبرزن پنجم می باشد.
۲- در ردیف چهارم از صورت اراضی ورزشی، مسکونی و تجاری مسکونی محلات استاد شهریار، هویزه و مرکز برزن دو مبلغ صحیح پایه فراخوان ۵۰ درصد نقد و مابقی اقساط ۳۶ ماهه عدد ۸۰/۵۵۲/۰۱۸/۳۷۵ ریال می باشد.
۳- مابقی اطلاعات فراخوان بدون تغییر می باشد.
شرکت عمران شهر جدید فولاد شهر

آگهی فراخوان (نوبت دوم)
سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به شناسایی و ارزیابی کیفی پیمانکاران واجد صلاحیت فنی، مالی و دارای تجربیات مفید و مرتبط جهت دعوت به مناقصه اجرای خاکبرداری، سازه نگهبان و اسکلت سازه مجتمع تجاری اداری موتورسیکلت و دوچرخه واقع در شهر اصفهان به متراژ حدود ۷۴۰۰۰ مترمربع به صورت ۵۰ درصد نقدی و ۵۰ درصد ملکی براساس فهارس بهای سال ۱۳۹۶ اقدام نمایند. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۹ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۲۱ با ارایه معرفی نامه معتبر به معاونت عمرانی سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه نسبت به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد فراخوان در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۷۰۰۲۱۴۰۹۴۸ نزد بانک شهر شعبه حکیم (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک شهر) اقدام نموده و اسناد فراخوان را دریافت نمایند. تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱
۱- شرکت کنندگان بایستی:
◄ حداقل دارای دو کار مشابه طی ۵ سال گذشته و ارایه رضایتنامه از کارفرمایان مربوطه باشند.
◄ دارا بودن تجهیزات و ماشین آلات مورد نیاز جهت اجرای موضوع مناقصه
◄ دارا بودن پرسنل مجرب و با تجربه کار مرتبط و بکارگیری پرسنل با تخصص کافی.
◄ دارا بودن رتبه یک و یا دو ابنیه و ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
◄ دارا بودن حسن سابقه، تجربه و سابقه کار و همچنین توان مالی مناسب.
۲- مدت اجرا ۲۴ ماه شمسی می باشد.
۳- مهلت ارسال اسناد و مدارک ارزیابی تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۳۰) مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۲۳ می باشد.
۴- نشر این آگهی و مطالب مندرج در آن هیچگونه تکلیفی برای سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان جهت دعوت از شرکت ها و برگزاری مناقصه ایجاد نخواهد نمود و تصمیم نهایی در این خصوص منحصرا از سوی سازمان اتخاذ می گردد.
سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

آگهی حصروراثت
خانم نرگس رحیمی دارای شماره شناسنامه ۳۳۷۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶/۲۷۳ از این دادگاه در خواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مصطفی جدیدی بشناسنامه ۲۳ تاریخ ۹۶/۰۳/۱۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به
۱-فاطمه جدیدی به ش.ش ۱۱۶ فرزند دختر و یک همسر دائمی به نام نرگس رحیمی به ش.ش ۳۳۷۱ وغیر از نامبردگان فوق ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. /م الف/ ۱۱۶
شعبه اول شورای حل اختلاف فریدونشهر

آگهی وقت رسیدگی
در پرونده شماره ۹۶/۲۵۳ شعبه دوم شورای حل اختلاف فریدون شهر آقای عبدالعلی بابایی فرزند علی دادخواستی مبنی بر مطالبه وجه به مبلغ یکصد و پنجاه میلیون ریال و دیگر خسارات قانونی به طرفیت آقای مجید سید صالحی فرزند سید محمود تقدیم نموده و چون آقای خوانده مجهول المکان اعلام گردیده است وقت رسیدگی برای مورخ ۹۶/۷/۲۲ ساعت سه بعد از ظهر در محل شورای حل اختلاف فریدونشهر واقع در بلوار گلستان شهدا جنب دادگستری تعیین گردیده و بدین نحو وقت رسیدگی به خوانده مجهول المکان ابلاغ می گردد. م الف/ ۱۱۵
شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان فریدونشهر

رونوشت آگهی حصروراثت
محمد رشید جهانگیری دارای شماره شناسنامه ۸۸۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۷۵/۹۶ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعید جهانگیری به شماره شناسنامه ۷۰۵ در تاریخ ۹۶/۴/۲۸ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصراست به :۲ پسر و ۱ همسر دائمی به شرح ذیل: ۱-رضا جهانگیری-فرزند سعید-ش.ش ۲۸۶
۲-محمدرشید جهانگیری-فرزند سعید-ش.ش ۸۸۷
۳-مریم مرشدی-فرزند ابوالفضل-ش.ش ۱۵۰۶۶
متوفی ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آ ّهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او می باشد ظرف یک ماه از تاریخ نشر آگهی به شورا تحویل دارد، بدیهی است با انقضای مهلت مقرر گواهی انحصار وراثت صادر خواهد شد. م الف/ ۳۹۳
شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان گلپایگان

آگهی حصروراثت
اقای غلامرضا صانعی دارای شماره شناسنامه ۲۳۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۴۱۹/۹۶ از این شورا در خواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مجتبی صانعی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۹ تاریخ ۹۶/۰۳/۱۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱-غلامرضا صانعی فرزند مجتبی ش.ش ۲۳۵ صادره از خوانسار پسر متوفی
۲-احمدرضا صانعی فرزند مجتبی ش.ش ۲۸ صادره از خوانسار پسر متوفی ۳-علیرضا صانعی فرزند مجتبی ش.ش ۱۵۵ صادره از خوانسار پسر متوفی ۴-سعیده صانعی فرزند مجتبی ش.ش ۱۸۸۵۱ صادره از خوانسار دختر متوفی ۵-صدیقه صانعی فرزند مجتبی ش.ش ۱۷۶ صادره از خوانسار دختر متوفی
۶-مهین صانعی فرزند محمد ش.ش ۱۹۰ صادره از خوانسار همسر متوفی و به غیر از نامبردگان فوق ورثه دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. /م الف/ ۱۸۴
شعبه دو شهری شورای حل اختلاف خوانسار

آگهی حصروراثت
آقای اسماعیل رفیعی کرکوندی فرزند قاسمعلی دارای شماره شناسنامه ۷۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۴۷/۹۶ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحوم قاسمعلی رفیعی کرکوندی فرزند مانده علی بشناسنامه ۲۴ تاریخ ۹۶/۰۵/۱۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصراست به ۱- اسماعیل رفیعی کرکوندی نام پدر: قاسمعلی به ش.ش ۷۵ فرزند ۲- مهدی رفیعی کرکوندی نام پدر: قاسمعلی به ش.ش ۵۴۱۰۰۵۷۰۴۱ فرزند ۳- الهه رفیعی کرکوندی نام پدر: قاسمعلی به ش.ش ۲۶ فرزند ۴- مرضیه رفیعی کرکوندی نام پدر: قاسمعلی به ش.ش ۵ فرزند ۵- هاجر رفیعی کرکوندی نام پدر: قاسمعلی به ش.ش ۵۲۰ فرزند ۶- طاهره بهرامی کرکوندی نام پدر: قنبرعلی به ش.ش ۵۵۷۳۸ همسر ۷- حاجیه خاتون بهرامی کرکوندی نام پدر: حسینعلی به ش.ش ۲ مادر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. /م الف/ ۳۵۶
شعبه اول شورای حل اختلاف مبارکه

اخبار + کوتاه

حجم آب سد زاینده رود به ۲۴۰ میلیون مترمکعب رسیده است

معاون حفاظت و بهره برداری آب منطقه‌ای استان اصفهان گفت: حدود ۲۴۰ میلیون مترمکعب آب در پشت سد زاینده رود ذخیره شده که این میزان تهدیدی برای تامین آب شرب استان نبوده و براساس برنامه قبلی شرکت آب منطقه‌ای استان، با حجم فعلی نگرانی از بابت تامین آب شرب وجود ندارد. علی بصیرپور در گفت‌وگو با فارس در رابطه با حجم آب موجود در پشت سد زاینده رود اظهار کرد: در حال حاضر حدود ۲۴۰ میلیون مترمکعب آب در پشت سد ذخیره شده که این عدد در مقابل ظرفیت حدود ۱,۲ میلیارد مترمکعبی این سد، سهم حدود ۲۰ درصدی را نشان می‌دهد. وی در ادامه افزود: با این حال عدد ۲۴۰ میلیون مترمکعبی، تهدیدی برای تامین آب شرب استان اصفهان محسوب نشده و براساس برنامه قبلی شرکت آب منطقه‌ای استان اصفهان، با حجم فعلی آب، نگرانی از بابت تامین آب شرب وجود ندارد. معاون حفاظت و بهره برداری شرکت آب منطقه‌ای استان اصفهان خاطرنشان کرد: براساس برنامه مذکور، حد خطر تامین آب شرب استان اصفهان در عدد ۲۰۰ میلیون مترمکعبی تا پایان شهریور ماه تعیین شده است. بصیرپور تصریح کرد: در برنامه تامین آب شرب اصفهان، وقوع بارش باران نیز به صورت محتاطانه در نظر گرفته شده تا در صورت تعویق بارش‌ها در پاییز، مشکلی در بحث آب ایجاد نشود. وی در پاسخ به سوالی در رابطه با تامین آب کشاورزی نیز بیان داشت: برای تامین آب کشاورزی، هنوز نمی‌توان اظهار نظر کرد و اگر در پاییز، بارش‌ها افزایش یابد می‌توان در این رابطه تصمیم گیری کرد.

راه اندازی نیروگاه خورشیدی اصفهان با ۳۲۲ پنل

نیروگاه خورشیدی در اصفهان با ۳۲۲ پنل خورشیدی ۳۱۰ وات در شهرک علمی-تحقیقاتی اصفهان، راه‌اندازی شد. به گزارش مهر، نیروگاه ۱۰۰ کیلووات خورشیدی در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان به بهره برداری رسید. این نیروگاه از ۳۲۲ عدد پنل خورشیدی ۳۱۰ وات و دو عدد اینورتر ۵۰ کیلووات ساخته شده است که با راه‌اندازی آن از انتشار و تولید ۱۵۰ هزار کیلوگرم دی اکسید کربن در سال جلوگیری خواهد شد. نیروگاه ۱۰۰ کیلووات خورشیدی «پرشیان دانش» با سرمایه‌گذاری شرکت پرشیان فولاد و با همکاری شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، با هدف گسترش استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در ساختمان فن‌آفرینی این شهرک به بهره برداری رسید. ظرفیت اسمی این نیروگاه ۱۰۰ کیلووات است که توانایی تولید سالیانه ۲۱۰ هزار کیلووات ساعت برق را دارد.

رئیس شبکه هپاتیت کشور اعلام کرد:

عدم شناسایی ۷۰ درصد از مبتلایان هپاتیت B و C در کشور

رئیس شبکه هپاتیت ایران دو معضل مهم در حوزه هپاتیت را تشریح کرد و گفت: یکی از این معضلات این است که هنوز ۷۰ درصد مبتلایان به هپاتیت B و C در کشور شناسایی نشدند.

به گزارش ایسنا، دکتر سیدموید علویان در هفتمین کنگره بین‌المللی هپاتیت تهران با بیان اینکه این کنگره با همکاری انجمن‌های علمی داخل و خارج کشور برگزار می‌شود، گفت: برای اولین بار است که این کنگره به طور همزمان در استان‌های شیراز و بیرجند هم برگزار می‌شود. ما این نوید را به مردم ایران می‌دهیم که همکاران‌مان با کسب دانش فنی لازم و به روزرسانی اطلاعات‌شان خدمات بهتری را برای بیماران ارائه دهند. وی افزود: هدف ما این است که تا سال ۱۴۱۰ شاهد ریشه کنی هپاتیت C در ایران باشیم. همچنین در جهت ریشه کنی هپاتیت C در میان بیماران هموفیلی و تالاسمی تا سال ۱۴۰۰ تلاش می‌کنیم. وی با بیان اینکه در این کنفرانس هزار و ۵۰۰ نفر ثبت نام کردند و ۱۸۰ مقاله پذیرفته شده است، گفت: همچنین در این کنگره ۸۰ نفر سخنران داریم که ۳۰ نفرشان از کشورهای دیگر به این کنفرانس دعوت شده‌اند. همچنین هزار و ۳۰۰ نفر هم به صورت زنده این کنفرانس را می‌بینند؛ به طوری که ما در ۳۱ استان کشور به طور زنده این کنفرانس را نمایش می‌دهیم و در هشت کشور دنیا نیز به طور همزمان پخش می‌شود. همچنین ما در این کنگره مسابقه نقاشی را با موضوع هپاتیت ترتیب دادیم که بیش از ۷۰۰ اثر با تم هپاتیت به دبیرخانه کنگره رسید و ۳۰ اثر به عنوان آثار برتر انتخاب شدند. علویان همچنین گفت: امسال علاوه بر جوایز یاس و کوثر جایزه‌ای با عنوان مینا هم طراحی شده که به کسانی که در حوزه ریشه کنی هپاتیت اقدام بزرگی انجام دادند، اهدا می‌شود. بنابراین اولین جایزه مینا امسال به آقای دکتر ضیایی از بیرجند داده می‌شود؛ چرا که ایشان توانستند بیماری هپاتیت C را در بیماران هموفیلی و تالاسمی استان خراسان جنوبی ریشه کن کنند. حال امیدواریم که تا سال ۱۴۰۰ در سایر استان‌ها هم بتوانیم هپاتیت C را در بیماران خاص ریشه کن کنیم. رئیس شبکه هپاتیت ایران با بیان اینکه ایران کمترین میزان شیوع هپاتیت C را در منطقه دارد، گفت: میزان شیوع هپاتیت C در کشور ما نیم درصد است و بیشترین مبتلایان به این بیماری سابقه اعتیاد تزریقی دارند. خوشبختانه بیماری هپاتیت B هم در ایران کاملا کنترل شده، به طوری که دیگر بروز هپاتیت B را در سنین زیر ۲۳ سال نداریم و بیشتر افراد مبتلا به این بیماری بالای ۲۸ سال هستند. علویان با بیان اینکه البته معضلاتی هم در حوزه هپاتیت در کشور وجود دارد، گفت: یکی از این معضلات این است که هنوز ۷۰ درصد مبتلایان به هپاتیت B و C در کشور شناسایی نشدند.

استاندار اعلام کرد:

رتبه ششم اصفهان در حاشیه نشینی

برای حاشیه نشینان کشور از ۱۰ تا ۲۴ میلیون نفر آمار ارائه شده است. برخی از مشهد و برخی از چابهار به عنوان رتبه نخست بیشترین میزان حاشیه نشینی در کشور یاد می کنند. این نتایج نشان می دهد بین مسئولان و مدیران هنوز بر سر تعریف حاشیه نشینی اتفاق نظر وجود ندارد. در اصفهان آنگونه که پیش از این رئیس اداره عمران و بهسازی شهری اداره کل راه، مسکن و شهرسازی استان اصفهان خبر داده ۲۲۱ هزار نفر در دو هزار و ۳۸۴ هکتار از مساحت شهر اصفهان حاشیه نشین هستند.

حاشیه نشین به شخص یا خانواری گفته می‌شود که در محدوده اقتصادی و اجتماعی شهرها ساکن است، اما به هر علت جذب نظام اقتصادی و اجتماعی شهر نشده و در حاشیه فعالیت های زندگی مردم شهرنشین قرار دارد. به عبارت دیگر حاشیه نشینان افرادی هستند که دارای مسکنی کوچک با یک اتاق یا کمتر بوده و در برنامه‌های تامین مسکن دولت هدف گذاری می شوند. به طور معمول زندگی حاشیه نشینان در مقایسه با غیر حاشیه نشینان حاشیه های بیشتری دارد و بروز جرم، بزهکاری و آسیب های اجتماعی در این مناطق شیوع بیشتری دارد. مهاجرین که برای کسب درآمد و زندگی بهتر راهی کلانشهرها می شوند، عمده حاشیه نشین ها را تشکیل می دهند. در سال های اخیر، به دلیل آسیب پذیری این بخش از جامعه و تاثیری که این بخش روی دیگر بخش های جامعه می گذارد، از سوی نهادهای مسئول توجه ویژه ای به مقوله حاشیه نشینی شده است.

حاشیه نشینی در شورای تامین

استان اصفهان هم به دلایل گوناگون از این آسیب در امان نمانده است. در همین خصوص استاندار اصفهان بخش عمده ای از جلسه اخیر ستاد امور فرهنگی و اجتماعی و مدیریت آسیب ها و مسائل اجتماعی استان را به این مهم اختصاص داد. رسول زرگرپور، اظهار داشت: استان اصفهان در بحث حاشیه نشینی رتبه ششم را با ۳۷ محله و ۹ اولویت در بین استان های کشور دارد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان، زرگرپور ضمن تاکید بر اینکه موضوع امنیت در این مناطق اهمیت به سزایی دارد، گفت: این امر همواره در شورای تامین استان مورد تاکید قرار گرفته است. زرگرپور با بیان اینکه ساده ترین و در عین حال هزینه برترین مسائل در حاشیه نشینی، ایجاد زیرساخت هاست، تصریح کرد: مهم ترین مسئله و زمان برترین آن مسائل فرهنگی و اجتماعی است و خوشبختانه با تقسیم کاری که بین اداره کل امور اجتماعی و فرهنگی و راه و شهرسازی صورت گرفته است این دو بازو با هم حرکت می کنند. مسئول ارشد اجرایی استان در ادامه خواستار ساماندهی فعالیت های سمن ها در مناطق محروم و حاشیه نشین شد و افزود: باید سامانه ای طراحی شود که با ثبت کمک های سمن ها به افراد نیازمند، موازی کاری و همپوشانی فعالیت خیریه ها و سمن ها به حداقل رسیده و از برخی نابسامانی ها جلوگیری شود.

حاشینه نشینی در ۸ درصد شهرهای اصفهان

در ادامه این نشست زرگرپور به آمار امیدوار کننده ای در خصوص طلاق در اصفهان اشاره کرد. استاندار با اشاره به تشریح عملکرد اداره کل بهزیستی استان در طرح تقسیم کار ملی برای کنترل و کاهش طلاق، اظهار داشت: خوشبختانه با اقدامات صورت گرفته، نرخ رشد طلاق در استان کنترل شده است و اصفهان رتبه هجدهم را در حوزه طلاق در بین استان های کشور دارد. بنا بر اعلام رئیس اداره عمران و بهسازی شهری اداره راه، مسکن و شهرسازی استان، حدود ۸ درصد مساحت شهرهای استان گرفتار پدیده حاشیه نشینی هستند. منصور فخاران افزود: ۲۲۱ هزار نفر در دو هزار و ۳۸۴ هکتار در شهر اصفهان حاشیه نشین هستند. او ادامه داد: این حاشیه نشینان با توجه به مطالعات صورت گرفته در سکونتگاه های غیررسمی چهار شهر استان شامل اصفهان، نجف آباد، خمینی شهر و شهرضا شناسایی شده اند. رئیس اداره عمران و بهسازی شهری اداره راه، مسکن و شهرسازی اصفهان، عنوان کرد: با توجه به مطالعات انجام شده در این چهار شهر می توان گفت در شهر اصفهان حدود ۴۰ درصد ساکنان، در نجف آباد ۲۵ درصد، در شهرضا در محلات مختلف به صورت متغیر از ۳ تا ۲۷ درصد و در خمینی شهر نیز در محلات مختلف بین ۳ تا ۱۴ درصد از ساکنان را مهاجران و افراد جویای کار تشکیل می دهند. او تاکید کرد: پیش بینی ما این است که این میزان حاشیه نشینی در استان تغییر نکرده و یا رو به کاهش باشد، اما پیمایش جامعی در این خصوص صورت نگرفته است. در کلانشهر اصفهان نیز، ۷۰ هزار نفر حاشیه نشین وجود دارد. مسعود مهدویان فر، مدیر امور اجتماعی و مشارکت های مردمی شهرداری اصفهان در گفت و گو با ایمنا، اظهار داشت: این حاشیه نشینان در ۱۵ نقطه حاشیه ای و آسیب خیز اصفهان سکونت دارند.

اخبار + کوتاه

حجاج اصفهانی «به سلامت» بازگشتند

اولین پرواز بازگشت حجاج اصفهانی به کشور، عصر روز گذشته ۱۵ شهریورماه با تاخیری چند ساعته در فرودگاه بین المللی شهید بهشتی به زمین نشست تا چشم های مشتاق و البته نگران خانواده حجاج، به جمال عزیزانشان روشن شود. امسال اعزام راهیان سرزمین وحی با تردید و دلهره صورت گرفت و نگرانی ها درباره نحوه برخورد دولت عربستان و تامین امنیت زائران ایرانی قابل کتمان نبود. بازگشت حجاج اما به این نگرانی ها پایان داد و مشخص کرد تدابیر مسئولان نظام در این باره درست و بجا بوده است. در همین رابطه، حمید محمدی، رئیس سازمان حج و زیارت گفت: با توجه به پایان یافتن موسم حج و بازگشت توأم با سلامت حجاج از منا به مکه مکرمه، پروازهای بازگشت حجاج به کشور از آغازین ساعات صبح سه شنبه، ۱۴ شهریورماه از فرودگاه جده آغاز و پس از آن خروج حجاج از مکه مکرمه به سمت مدینه منوره نیز انجام می شود. او با اشاره به هماهنگی ایجاد شده با مسئولان سازمان هواپیمایی و وزارت حج عربستان، برای تسریع در انجام پروازهای بازگشت و استفاده از تسهیلات بیشتر فرودگاه مدینه گفت: طبق برنامه ریزی انجام شده بخشی از حجاج مدینه قبل، از ۱۴ تا ۱۹ شهریورماه علاوه بر فرودگاه جده، از فرودگاه مدینه منوره نیز جابه جا می شوند و دوره اقامت زائران مدینه بعد شش روز خواهد بود. گفتنی است نزدیک به ۸۶ هزار و ۳۰۰ نفر زائر ایرانی در حج امسال شرکت کردند که ۶۸ هزار نفر از آن ها با پروازهای ایرانی و ۱۸ هزار نفر دیگر با هواپیمایی سعودی جابه جا می شوند.

۸۹ هتل در حال ساخت در استان

استاندار اصفهان گفت: ۸۹ هتل با اعتباری بالغ بر هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال در استان در حال ساخت است که بیش از ۱۲ هزار و ۳۰۰ تخت اقامتی را به مجموعه هتلینگ استان اضافه خواهد کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل استانداری اصفهان، رسول زرگرپور اظهار داشت: یکی از اصلی ترین محورهای توسعه استان گردشگری صنایع دستی و میراث فرهنگی است و به همین دلیل کارگروه مربوط به عنوان یکی از اصلی ترین مراجع تصمیم گیری با جدیت پیگیری می شود و از طرح های مختلف در این زمینه استقبال می کند. استاندار با اشاره به تصویب دو طرح گردشگری در این جلسه تصریح کرد: طرح گردشگری مهرگرد در شهرستان سمیرم با حدود سه هزار میلیارد ریال سرمایه گذاری در ۳۰۰ هکتار شامل باغات سیب، منطقه چاپار و جاذبه های طبیعی با عملکرد گردشگری ورزشی و فرهنگی به تصویب رسید.

تمدید مهلت شرکت در مزایده تبلیغات روی بدنه اتوبوس ها در کلانشهر اصفهان

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه در نظر دارد انحصار تبلیغات روی بدنه اتوبوس های خود را به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از اشخاص حقیقی و یا حقوقی که دارای گواهی فعالیت معتبر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا ادارات تابعه می باشند دعوت می شود جهت خرید و دریافت مدارک از تاریخ ۹۶/۶/۱۶ تا تاریخ ۹۶/۶/۲۵ به واحد امور اداری شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان به نشانی "اصفهان، خیابان کاوه، پایانه باب الدشت واحد امور اداری مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل اسناد توسط شرکت کنندگان تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۹۶/۶/۲۵ به "واحد حراست" می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکت ها: یک شنبه مورخ ۹۶/۶/۲۶

شرکت واحد اتوبوسرانی اصفهان و حومه

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گلپایگان در نظر دارد تعدادی از اماکن خود را براساس قیمت کارشناسی از طریق مزایده به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت شهرداری به نشانی www.golpayegancity.ir یا به مدیریت امور مالی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۶/۷/۴ می باشد.

محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی استعلام منطقه پنج شهرداری اصفهان

منطقه پنج شهرداری در نظر دارد پروژه های ذیل را تعیین پیمانکار نماید:

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی	فهرست بها - سال	مدت اجرای عملیات / ماه	تضمین شرکت در استعلام / ریال
نصب و تعمیر و نگهداری گاردریل های منطقه	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۶ماه	
نصب و تعمیر و نگهداری تابلوهای راهنمایی منطقه	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰		۶ماه	

تذکرات:

۱- پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت / پیمانکاری، و سوابق کاری و گواهینامه صلاحیت انجام کار خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد استعلام منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.

۲- واجدین شرایط می توانند از تاریخ نشر این اطلاعیه همه روزه به جزء روزهای تعطیل به منطقه ۵ واقع در بلوار دانشگاه - خیابان سلمان - شهرداری منطقه ۵ و با ارایه معرفینامه کتبی شرکت / پیمانکاری و سایر مدارک نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد استعلام می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط استعلام ضمیمه پیشنهاد گردد.

۳- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا تاریخ ۱۳۹۶/۶/۲۹ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت ۱۴ امکان پذیر نمی باشد.

۴- منطقه در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۵- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با در دست داشتن معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها در محل الزامی است.

۶- برندگان اول و دوم استعلام هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۷- برنده استعلام جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین انجام تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی و یا فیش نقدی تسلیم نماید. این ضمانتنامه طبق ماده ۳۴ شرایط عمومی پیمان آزاد می گردد.

۸- هزینه چاپ آگهی استعلام به عهده برنده استعلام می باشد.

مدیر منطقه ۵ شهرداری

آگهی فراخوان (نوبت اول)

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از غرفات بازار گل و گیاه خود را از طریق فراخوان (با شرایط و مقررات مورد نظر سازمان در جهت بهره برداری) به اشخاص حقوقی یا حقیقی واجد صلاحیت واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۱۶ تا پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۲۵ با ارایه اسناد و سوابق کاری مرتبط به امور بازارهای سازمان واقع در کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ طبقه اول مراجعه نموده و پس از اخذ تاییدیه نسبت به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مزایده در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۷۰۰۲۱۴۰۹۴۸ نزد بانک شهر شعبه حکیم (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک شهر) اقدام نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۴-۳۲۶۸۳۶۰۱

۱- متقاضیان بایستی:

- دارای عدم سوء پیشینه کیفری و مالی باشند.
- دارای حسن سابقه، توان مالی و اجرایی مناسب در زمینه کاربری مربوطه باشند.
- دارای پروانه تولید یا بهره برداری یا نامه تاییدیه از جهاد کشاورزی یا نظام مهندسی کشاورزی مرتبط با کاربری های شاخه بریده، برگ تزیئنی، باغ و باغچه، گل های آپارتمانی و کاکتوس باشند.
- دارای مجوز واردات یا کارت بازرگانی یا نمایندگی شرکت وارد کننده و یا شرکت تجاری ثبت شده مربوط به گل و گیاه وارداتی اعم از طبیعی و مصنوعی و لوازم تزیینی یا مجوز اتحادیه یا پروانه کسب مرتبط با کاربری لوازم تزیئنی باشند.
- دارای مجوز اتحادیه یا پروانه کسب مرتبط با کاربری گل خشک، خاک، کود و سم و بذر، ابزار چوبی، ابزار گل باشند.
- دارای مجوز تاسیس شرکت یا مجوز یا گواهی یا تاییدیه تولید مرتبط با کاربری سازه های فضای سبز مبلمان شهری باشند.
- دارای نمایندگی شرکت وارد کننده یا تولید کننده برای کاربری های خاک، کود و سم و بذر و کوزه گلدان باشند.
- دارای مدرک تحصیلی دانشگاهی مرتبط با کاربری های ارایه خدمات طراحی و اجرای فضای سبز، ماهیان زینتی، تجهیزات آکواریم، تراریوم، خاک، کود و سم و بذر باشند.

دارای حداقل ۳ سال سابقه کار در صنعت مربوطه باشند.

۲- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۷/۰۴/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و توافق کتبی طرفین براساس ضوابط و مقررات مربوطه قابل تمدید خواهد بود.

۴- مهلت ارسال پیشنهادات تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخه ۱۳۹۶/۰۶/۲۶ می باشد.

۵- پاکت شرکت کنندگان در تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۲۷ توسط کمیسیون تشخیص صلاحیت بهره برداران بازگشایی می گردد.

۶- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

اخبار + روز

نیازمند گسترش فضاهایی برای ارتباط کودکان با طبیعت هستیم

چهارمین نمایشگاه ملی عکس مدرسه طبیعت روز یکشنبه ۱۳ شهریور ماه درگالری نقش خانه، مجتمع فرهنگی هنری سوره واقع در خیابان آمادگاه گشایش یافت و تا تاریخ ۱۴ شهریورماه پذیرای بازدید کنندگان بود.

شهردار منتخب اصفهان نیز با حضور در این نمایشگاه، از این مجموعه بازدید کرد.

دکتر قدرت الله نوروزی در حاشیه این بازدید با اشاره به اهمیت ارتباط هرچه بیشتر کودکان با طبیعت اظهار داشت: نیازمند گسترش هرچه بیشتر فضاهایی برای ارتباط کودکان با طبیعت هستیم.

وی تاکید کرد: بی شک در این خصوص سازمان های مردم نهاد (سمن ها) می توانند یاری رسان خوبی به شمار آیند. لذا ضروری است تا با پیگیری و تلاش، سمن ها را به جایگاه اصلی خود بازگردانیم تا آنان ما را در تمامی عرصه ها کمک کنند.

گفتنی است برپایی نمایشگاه های ملی عکس مدرسه طبیعت از پاییز سال ۹۵ در کشور آغاز شده است و به تدریج در تمام استان های ایران دایر خواهد شد.

این نمایشگاه ها با هدف معرفی مدرسه طبیعت و نشان دادن تلاش و فعالیت کودکان در این مدارس، دایر می شود.

نمایشگاه های ملی عکس مدرسه طبیعت تاکنون در استان هایی چون اصفهان، مازندران، تهران، همدان، گلستان، فارس، یزد، گیلان، قزوین، دایر شده است.

تکمیل موزه میدان امام علی (ع) تا پایان سال

مدیرپروژه میدان امام علی (ع) با بیان اینکه موزه میدان امام علی (ع) از جمله پروژه های فاز سوم این ابرپروژه است، گفت: عملیات سفت کاری میدان امام علی (ع) نیز در سال گذشته تکمیل شده و در ابتدای سال جاری نیز عملیات نازک کاری آن در دو قسمت مرمت و نوسازی آغاز شد که اکنون نیز نازک کاری آن ۴۰ درصد پیشرفت داشته و تا پایان سال جاری به پایان می رسد.

مهدی رضایی با بیان اینکه شهرداری اصفهان به منظور رفاه بیشتر شهروندان و جبران کمبود پارکینگ های میدان امام علی، احداث پارکینگ های کمرزرین، ولیعصر و قیصریه را در دستور کار قرار داد، افزود: عملیات اجرایی پروژه پارکینگ- تجاری کمرزرین از سال گذشته آغاز شده و پارکینگ آن نیز تا پایان سال جاری تکمیل می شود.

وی با اشاره به اینکه آزادسازی پارکینگ ولیعصر در سال گذشته به پایان رسیده است، ادامه داد: اکنون نیز عملیات اجرایی پارکینگ ولیعصر در دست طراحی است.

پروژه میدان امام علی (ع) با هدف احیای بافت تاریخی شهر در سه فاز طراحی شده که در سال های گذشته فاز یک و دو آن تکمیل شده و اکنون عملیات اجرایی فاز سوم این ابرپروژه در دست اجراست.

این طرح یکی از منحصربه فردترین پروژه های شهری است که با اجرای آن قلب شهر دگرگون می شود.

پیشرفت ۶۰ درصدی آسفالت معابر فرعی منطقه یک

مدیرمنطقه یک شهرداری اصفهان گفت: آسفالت معابر فرعی منطقه یک شهرداری اصفهان با اعتبار دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تاکنون ۶۰ درصد پیشرفت داشته است. عملیات آسفالت معابر اصلی و فرعی شهر با هدف بهبود وضعیت تردد خودروها و رسیدن به استانداردهای مطلوب شهری در دستور کار شهرداری های مناطق ۱۵ گانه قرار دارد.

حمید عصارزادگان، مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان، در این باره اظهار کرد: آسفالت معابر فرعی و اصلی منطقه یک بر اساس اولویت در راستای بهبود سیما و منظر شهری در دستور کار قرار دارد.

وی با اشاره به اینکه آسفالت معابر تاکنون ۶۰ درصد پیشرفت داشته است، ادامه داد: آسفالت معابر فرعی منطقه با اعتبار دومیلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تا پایان سال جاری به پایان می رسد.

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان با اشاره به دیگر پروژه های منطقه عنوان کرد: پروژه پارکینگ زیرسطحی اردیبهشت به مساحت سه هزار و ۳۰۰ متر در خیابان طالقانی در دست اجراست.

عصارزادگان از پیشرفت ۴۱ درصدی احداث این پروژه خبر داد و عنوان کرد: در صورت تکمیل عملیات آزادسازی این طرح، احداث پارکینگ اردیبهشت ظرف یکماه آینده به پایان می رسد.

در نخستین جلسه کمیسیون های شورای اسلامی شهر اصفهان اتفاق افتاد؛

انتخاب هیئت رئیسه کمیسیون های تخصصی شورای شهر

لیلی زواره ای

در نخستین جلسه از کمیسیون معماری، عمران و شهرسازی، شیرین طغیانی به عنوان رئیس، امیراحمد زندآور، نایب رئیس و نصیرملت به عنوان سخنگوی این کمیسیون انتخاب شدند.

همچنین هیئت رئیسه کمیسیون حمل و نقل، محیط زیست و فناوری اطلاعات شورای شهر اصفهان در نخستین جلسه این کمیسیون انتخاب و علیرضا نصراصفهانی، رئیس، اصغربرشان، نایب رئیس و مهدی مقدری به عنوان سخنگوی این کمیسیون تعیین شدند.

شایان ذکر است روز گذشته در نخستین جلسه کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی، هیئت رئیسه این کمیسیون انتخاب شدند. بر این اساس فریده روشن رئیس کمیسیون، کوروش محمدی نائب رئیس و کوروش خسروی به عنوان سخنگوی این کمیسیون تعیین شدند. در نخستین جلسه کمیسیون بهداشت، سلامت و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان، هیئت رئیسه آن انتخاب وعباسعلی جوادی رئیس کمیسیون، پورمحمد شریعتی نیا نائب رئیس و مهدی مزروعی به عنوان سخنگوی کمیسیون تعیین شدند. اعضای هیئت رئیسه کمیسیون اقتصادی، گردشگری و امور حقوقی شورای اسلامی شهر اصفهان در نخستین جلسه این کمیسیون انتخاب شدند. در این جلسه نصیر ملت، رئیس کمیسیون، مهدی مزروعی، نایب رئیس و پورمحمد شریعتی نیا به عنوان سخنگوی این کمیسیون تعیین شدند. همچنین روز گذشته رئیس مرکز پژوهش ها و مطالعات شورای اسلامی شهر اصفهان، انتخاب شد. در جلسه داخلی شورای اسلامی شهر اصفهان رأی گیری انجام و به اتفاق آرای اعضای شورای اسلامی شهر اصفهان، دکتر کوروش خسروی به عنوان «رئیس مرکز مطالعات و پژوهش شورای اسلامی شهر اصفهان» منصوب شد. گفتنی است خسروی دبیر جشنواره ملی کارآفرینی شیخ بهایی، ریاست مرکز کارآفرینی دانشگاه اصفهان، عضویت در هیئت مدیره شبکه پژوهش و فناوری استان اصفهان، مدیریت پارک فناوری شیخ بهایی (شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان) و مدیرکل امور فرهنگی دانشگاه اصفهان را برعهده داشته است. در جلسه علنی هفته جاری شورای اسلامی شهر اصفهان، اعضای اصلی کمیسیون های تخصصی با رای گیری مخفی در صحن علنی انتخاب و تعیین تکلیف هیئت رئیسه های کمیسیون ها به اولین جلسه این کمیسیون ها واگذار شد. همچنین تغییر تعداد یا اسامی کمیسیون هایی که در شورای چهارم فعالیت می کرد، در کمیسیون تلفیق هفته گذشته، مطرح شد و با وجود اتفاق آرا برای تغییر عناوین کمیسیون ها و افزایش تعداد آنها؛ از آنجایی که لازمه این اقدام تغییر آیین نامه داخلی طبق ماده نود و یک اصلاح آیین نامه داخلی شوراست؛ بنابراین مقرر شد تا اطلاع ثانوی پنج کمیسیون تخصصی به کار خود ادامه دهد و در موقعیت مقتضی نسبت به تغییرات اقدام شود.

براساس آنچه در طرح تفصیلی پیش بینی شده است، صورت می گیرد؛

۷۲۰ طرح برای توسعه متوازن فضای سبز

اکبر منتشلو

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه رویکرد این سازمان توسعه متوازن فضای سبز در سطح شهر است، گفت: سعی شده بر اساس آن چیزی که در طرح های تفصیلی و بازنگری پیش بینی شده است، توسعه فضای سبز شهری به صورت متوازن محقق شود. احمد سلیمانی پور افزود: بیش از ۷۲۰ طرح و اقدام مختلف به منظور حفظ و توسعه فضای سبز شهر در دستور کار این سازمان قرار دارد تا هم شهروندان برای داشتن یک مکان تفرجگاهی برای گذران اوقات فراغت مجبور نباشند از یک منطقه به منطقه ای دیگر تردد کنند و هم فضای سبز شهر حفظ شود.

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه در حال حاضر احداث بیش از ۵۴ بوستان به صورت محله ای و غیرمحله ای در دست اقدام است، گفت: ۳۶ بوستان در بودجه امسال عملیاتی می شود.

سلیمانی پور ادامه داد: نقشه راه ما برای توسعه فضای سبز همان است که در طرح تفصیلی تصویب شده است. بدین معنا که مشاوران طرح، در زمینه مکان یابی خدمات عمومی شهری، مکان هایی برای فضای سبز پیش بینی کرده اند که در نقشه طرح تفصیلی و بازنگری طرح که به مناطق ابلاغ شده است، دیده شده است.

وی با بیان این مطلب که حدود ۷۲۰ پروژه و طرح مختلف در مناطق ۱۵ گانه در ارتباط با فضای سبز در دست اجراست، تصریح کرد: این طرح ها از تملک زمین برای فضای سبز براساس نقشه راه، ساماندهی پارک ها، نقل و انتقال آب و پروژه های تصفیه خانه گرفته تا احداث مخازن ذخیره آب و نگهداری فضای سبز را شامل می شود که همگی از جمله پروژه های اساسی وضع موجود امسال و براساس اعتبارات پیش بینی شده است.

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان درباره با توزیع پراکندگی فضای سبز به خصوص بوستان ها و پارک ها گفت: در حال حاضر در شهر اصفهان ۱۰۰ پارک شهری بزرگ و عمومی و هزار پارک محلی وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه پارک ها به پارک های شهری، محلی و همسایگی تقسیم می شود که هر کدام تعریف خاص دارد، اظهار داشت: تامین اعتبار و محقق شدن احداث این پارک ها، معمولا در کمیسیون هایی خاص براساس نقشه راه پیگیری می شود.

سلیمانی پور ادامه داد: در این راستا برای همه مناطق ۱۵ گانه پیش بینی هایی صورت گرفته و محدوده هایی را برای فضای سبز مشخص کرده اند که بعد از تملک فضا و طی روال قانونی توسط شهرداران مناطق، این فضاها در اختیار سازمان پارک ها قرار می گیرد و با طرح هایی که سازمان می دهد، فضای سبز آن پیش بینی و بودجه مورد نیاز تصویب و در نهایت پارک های مختلف احداث می شود.

وی تاکید کرد: سعی شده آنگونه که در طرح های تفصیلی و بازنگری طرح پیش بینی شده است، به صورت متوازن توسعه فضای سبز شهری محقق شود. یعنی شهروندان برای داشتن یک مکان تفرجگاهی برای گذران اوقات فراغت نخواهند از یک منطقه به منطقه ای دیگر تردد کنند.

> در حال حاضر احداث بیش از ۵۴ بوستان به صورت محله ای و غیرمحله ای در دست اقدام است

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه اکولوژی شهری اصفهان به صورت باغشهر بوده است که ۱۲ رشته مادی در آن جریان داشته است، گفت: در دوره ای سرانه فضای سبز شهر اصفهان با توجه به جمعیت کم و تعداد زیاد باغاتی که وجود داشته، ۱۰۲ مترمربع بوده است و همین موضوع اصفهان را تبدیل به یک باغشهر با فضای فوق العاده سرسبز و خوب کرده بود.

سلیمانی پور با بیان این مطلب که به دلیل بحران کم آبی، هجوم ریزگردها از شرق اصفهان مشکلاتی را برای شهر ایجاد کرده است، گفت: در همین راستا توسعه فضای سبز بخش شرقی شهر را با کاشت جنگل ۷۰۰ هکتاری در دستور کار داریم که هرچند نگهداری آن بسیار سخت است؛ اما برای اینکه در این بخش از شهر هم فضای جنگلی خوبی برای تفریح و تفرج داشته باشیم و هم ریزگردها را کنترل کنیم، این پروژه اجرا می شود.

وی افزود: این رویکرد با کمربند هایی که در حاشیه شهر ایجاد می شود، از جمله مواردی است که می تواند ریزگردها را کنترل کند و از طرفی باعث توسعه فضای سبز مناسب می شود.

مدیرعامل سازمان پارک ها و فضای سبز شهرداری اصفهان در پاسخ به این سوال که آیا می توانیم امیدوار باشیم در چشم انداز میان مدت یا بلند مدت اصفهان دوباره باغشهر شود، گفت: وقتی طرح تفصیلی شهر اصفهان و بازنگری آن را نگاه می کنیم، مشاوران طرح برای داشتن یک فضای سبز ایده آل و توسعه متوازن پیش بینی هایی کرده اند.

در برخی مناطق بودجه زیادی برای تملک فضایی که در این طرح برای فضای سبز پیش بینی شده است، اختصاص می یابد و از این رو توسعه فضای سبز در برخی مناطق بسیار گران تمام می شود؛ با وجود این برای اینکه رویکرد ما از یک سو داشتن شهری مصداق باغشهر و از سوی دیگر توسعه فضای سبز برای شهروندان است، این هزینه صورت می گیرد.

سلیمانی پور اظهار داشت: امیدواریم با توجه به تامین اعتبار و تملکی که برای احداث فضای سبز در مناطق مختلف صورت می گرد، بتوانیم وضعیت موجود فضای سبز را حفظ کنیم.

با حضور مدیران شهری صورت گرفت:

افتتاح فاز اول پردیس هنر آبشار

فاز اول پردیس هنر آبشار به عنوان یکی از زیباترین بوستان های حاشیه زاینده رود شب گذشته با حضور مسئولان شهری به بهره برداری رسید.

از حدود دو سال گذشته موضوع احداث پردیس های خانواده محور و پردیس های فرهنگی هنری از سوی مدیریت شهری مطرح شد. احداث سه پردیس خانواده محور و دو پردیس فرهنگی هنری از اولین گام ها برای تحقق این هدف بود. بر این اساس ظرف یک ماه گذشته فاز اول اولین پردیس فرهنگی هنری اصفهان تحت عنوان پردیس شرق به بهره برداری رسید که مورد استقبال شهروندان نیز قرار گرفت. شب گذشته نیز فاز اول پردیس هنر به بهره برداری رسید. پردیس هنر آبشار در محل شهربازی قدیم آبشار ساخته شده و کاربری های متنوعی برای آن پیش بینی شد. کاربری هایی شامل گلخانه و پارک سرپوشیده شبیه باغ گل ها و همچنین کاربری های فرهنگی شامل موزه احجام، پارک بازی کودکان با روحیه مینیاتور و سالن آمفی تئاتر با گنجایش سه هزار نفری که به طرف رودخانه و پشت به آفتاب باشد برای مجموعه در نظر گرفته شده است.

پروژه پردیس هنر شامل دو فاز است که ورودی، جاده VIP، برکه ها و آبشارهای مجاور خیابان، فرش گل، دالان بهشت، پارکینگ ها جزء فاز یک پردیس هنر محسوب می شود که همگی تکمیل شده اند. فاز دوم پردیس هنر آبشار نیز تا پایان سال جاری تکمیل می شود.

به منظور رفع مشکلات ترافیکی در حال بررسی است

تهیه طرح ترافیکی برای بزرگراه چمران

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت: طرح ترافیکی بزرگراه چمران حدفاصل زیرگذر لاله تا پل چمران در شورای عالی سیاست گذاری طرح ها در شهرداری اصفهان در حال بررسی است. علی اصغر شاطوری افزود: بزرگراه چمران حدفاصل زیرگذر لاله تا پل چمران به طول سه کیلومتر است؛ اما در این نقطه از شهر دسترسی خیابان های شمالی و جنوبی بزرگراه چمران مشکل بزرگی است. وی ادامه داد: پایین بودن ایمنی عابران پیاده و عرض کم بزرگراه چمران از مشکلات دیگر این محدوده است. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: طرح ترافیکی بزرگراه چمران حدفاصل زیرگذر لاله تا پل چمران به شورای ترافیک ارجاع شده و مشاور طرح های خوبی ارائه کرده است؛ اما اینکه کدام طرح باید اجرایی شود، در شورای عالی سیاست گذاری طرح ها در شهرداری اصفهان در حال بررسی است و باید به جمع بندی برسد تا طرح نهایی در نظر گرفته شود.

شاطوری خاطرنشان کرد: جمع بندی طرح ترافیکی بزرگراه چمران در شورای عالی سیاست گذاری طرح ها به نتیجه خواهد رسید؛ اما چون هزینه اجرایی هر طرح ها از متوسط تا خیلی زیاد است، ناچار هستیم، در بودجه سال آینده تحقق طرح ها را در نظر بگیریم؛ اما طرح های ترافیکی کوتاه مدت احتمالی را می توان در بودجه امسال لحاظ کرد.

فردا + شهر

شهرهای انعطاف پذیر

امروزه شهرها نیازمند در پیش گرفتن راهبردهای اثربخش به منظور توسعه ظرفیت های بیشتر در جهت انعطاف پذیری نسبت به اثرات آینده تغییرات اقلیمی و کمبود انرژی هستند.

یک اکوسیستم انعطاف پذیر، می تواند به شکل موثرتری نسبت به شوک های بیرونی مقاومت داشته باشد و خودش را پس از تجربه آن شوک ها، دوباره ترمیم و بازساخت کند. «یک شهر انعطاف پذیر، شهری است که ظرفیت هایش به منظور کمک به جذب شوک ها و فشارهای آینده به سیستم ها و زیرساخت های اجتماعی، اقتصادی و فنی اش توسعه پیدا کرده است؛ به طوری که همچنان قادر به حفظ کارکردها، ساختارها، سیستم ها و هویت های اصلی و ضروری اش است.» توسعه ظرفیت برای انعطاف پذیری بیشتر، نیازمند توجه به شهرها در یک شبکه پیچیده از تصمیمات اقتصادی، برنامه ریزی، طراحی و توسعه ای است که ترکیب آنها باهم، منجر به تغییر در سیستم های اقتصادی شهریِ به شدت وابسته به انرژی، به سمت سیستم های بسیار کمتر وابسته به انرژی و کربن شود. متخصصان برنامه ریزی و طراحی، چالش های عظیمی را تجربه کرده اند تا به پارادایم های جدید، تکنولوژی های جدید، خدمات عمومی جدید، مدل های اقتصادی جدید و نظایر آن، به منظور برنامه ریزی و سپس اجرای راهبردهایی دست یابند که به شکل مناسبی در ترکیب با افزایش ظرفیت های انعطاف پذیر شهرهایمان قرار داشته باشد.

اصول طراحی و برنامه ریزی برای انعطاف پذیری بیشتر، شامل مجموعه ای جدید از اصولی است که منجر به ایجاد شهرهای انعطاف پذیرتر، محله های انعطاف پذیرتر، و ساختمان های انعطاف پذیر می شود. این مهم، شامل یک تجدیدنظر اساسی در اندیشه رایج در برنامه ریزی و طراحی شهری است. به عنوان یک نقطه شروع، در بخش زیر، به مجموعه از اصول اشاره می شود که در ایجاد انعطاف پذیری شهری، لازم است بیشتر مورد توجه قرار بگیرد:

تنوع: تنوع / تکثر مربوط به انواع مختلفی از سیستم هاست که شهرهایمان را تشکیل می دهند. تنوع بیشتر در شهرها توانایی آنها را در پیشرفت، بقا و واکنش به شوک ها و فشارهای بیرونی، افزایش خواهد داشت. تنوع سیستم ها همچنین منجر به کاهش اثرات بالقوه منفی بر کل شهر و آینده یک سیستم خاص می شود. افزایش تنوع سیستم ها بدان معناست که ما به دنبال به حداکثررسانی میزان تنوع در انواع کسب و کارها، نهادها، منابع غذایی، صنایع متفاوت و غیره هستیم.

> رسیدن به شهر انعطاف پذیر نیازمند تجدیدنظر اساسی در اندیشه رایج در برنامه ریزی و طراحی شهری است

افزونگی: افزایش در احتمال کلی، پیدایش رویدادهای آب و هوایی شدیدتر به دلیل تغییرات در اقلیم جهانی، بدان معناست که شهرها و محله های آنها نیازمند ایجاد ظرفیت های بیشتر برای انعطاف پذیری در مقابل انواع شوک ها و فشارهای محیطی بیشتر و قدرتمندتر در آینده هستند. یک افزونگی بیشتر در سیستم های زیرساختی کلیدی، شامل قدرت الکتریکی، عرضه سوخت، پسماند، آب و مهم تر از همه عرضه غذا و آب آشامیدنی، بدان معناست که یک سیستم از توان سازش بیشتری برخوردار است. این افزونگی ها می تواند به منظور سازگاری سیستم مورد استفاده قرار بگیرد تا زمانی که بتواند وضعیت وقوع یافته، جایگزین یا اصلاح شود. اگرچه افزونگی در کل، ممکن است کارایی را کاهش دهد؛ اما لزوما انعطاف پذیری را افزایش خواهد داد.

استقلال مولفه های سیستم: ظرفیت انعطاف پذیری، زمانی افزایش پیدا می کند که مولفه های یک سیستم به اندازه کافی از هم مستقل هستند؛ به طوری که تخریب و شکست در یک بخش یا مؤلفه سیستم، منجر به شکست و تخریب دیگر مولفه های مشابه و مرتبط با آن در سیستم نمی شود.

حساسیت بازخورد: حساسیت بازخورد در واقع به توانایی یک سیستم در کشف و واکنش به تغییرات در بخش های تشکیل دهنده آن اشاره دارد. در چنین وضعیتی، یک سیستم با سرعت بیشتری می تواند مشکل / مسئله را کشف کند و به تغییرات در سراسر سیستم واکنش دهد. این شرایط به معنای امکان بیشتر در کنار آمدن موثر با تغییرات احتمالی و بنابراین افزایش انعطاف پذیری است. سیستم های اجتماعی، اقتصادی و فنی که در قالب حلقه های بازخوردی محکم، طراحی شده اند انعطاف پذیری را افزایش می دهند. در شهرهای ما، تراکم شهری یکی از بنیان های مهم در ایجاد استحکام در حلقه های بازخورد است. به طوری که تراکم، سبب کاهش زمان و هزینه های حرکت اطلاعات و مواد در سرتاسر سیستم در یک حالت اثربخش و کارآمد می شود.

ظرفیت در سازش: ظرفیت انعطاف پذیری از طریق سازگاری نسبی سیستم های مختلف شهری، افزایش پیدا خواهد کرد. سیستم ها و زیرساخت های شهری که به منظور سازگاری سریع با تغییرات در شرایط و نیازمندی ها طراحی شده اند منجر به افزایش ظرفیت انعطاف پذیری کلی یک شهر خواهد شد.

واکنش پذیری و یکپارچگی محیطی: ظرفیت انعطاف پذیری یک شهر از طریق اینکه چگونه سیستم ها و کارکردهایش واکنش نشان می دهند و با سیستم های طبیعی، خدمات و منابعش یکپارچه می شوند، افزایش پیدا خواهد کرد. واکنش پذیری و یکپارچگی محیطی نه تنها منجر به کاهش هزینه ایجاد و حفظ زیرساخت های فنی می شود؛ بلکه همچنین سبب کاهش احتمال نسبی اثرات منفی بر زیرساخت ها از جانب افزایش شوک ها و فشارهای محیطی هم بسته با تغییرات اقلیمی می شود.

اقتصاد + روز

اولویت‌های جدید سرمایه‌گذاری خارجی

وزیر اقتصاد در نشست هیئت سرمایه‌گذاری خارجی، بر تقویت دیپلماسی اقتصادی و استفاده از ابزار اوراق بهادار ارزی در جذب منابع مالی خارجی تاکید کرد.

به گزارش تسنیم، با حضور مسعود کرباسیان، وزیر امور اقتصادی و دارایی، اولین جلسه هیئت سرمایه گذاری خارجی در دولت دوازدهم تشکیل شد. در ابتدای این جلسه گزارشی از وضعیت عملکرد و اقدامات هیئت سرمایه گذاری خارجی و سازمان سرمایه گذاری توسط محمد خزاعی، رئیس کل سازمان سرمایه گذاری ارائه شد.

وی با اشاره به حجم بیش از ۱۸ میلیارد دلار جلب سرمایه گذاری خارجی از ابتدای دولت یازدهم تا مرداد ماه ۱۳۹۶ بر تلاش سازمان سرمایه گذاری در دستیابی به اهداف مندرج در برنامه ششم توسعه و رشد ۸ درصدی اقتصادی تاکید کرد.

در ادامه، وزیر امور اقتصادی و دارایی در سخنانی با بیان اهمیت و اهتمام جدی دولت و تاکیدات رئیس جمهور بر بهبود وضعیت سرمایه گذاری خارجی، جلب و تشویق سرمایه های خارجی به حضور در کشور را از اصلی ترین برنامه های وزارت امور اقتصادی و دارایی عنوان کرد. وی با اشاره به الحاق مناطق آزاد به وزارت امور اقتصادی و دارایی و با در نظر داشتن ظرفیت های مناطق در جلب سرمایه های خارجی، سازمان سرمایه گذاری را به فعال تر کردن حوزه جلب سرمایه در مناطق آزاد دعوت کرد.

بسترسازی بیشتر برای استفاده از سرمایه های انسانی و ایرانیان مقیم خارج، ارتقای دیپلماسی اقتصادی، بهره‌گیری از ابزار اوراق بهادار ارزی در جذب منابع مالی خارجی، همکاری فعال بین سازمان سرمایه گذاری و اتاق بازرگانی و تعامل با بخش خصوصی از دیگر محورهای اشاره شده توسط کرباسیان در نشست مذکور بود.

همچنین در این نشست اعضای هیئت سرمایه گذاری حضور داشتند. در این جلسه به اهمیت تشکیل اطاق سرمایه گذاری نیز تاکید شد. هیئت سرمایه گذاری خارجی براساس ماده ۶ قانون تشویق و حمایت از سرمایه گذاری خارجی تشکیل می شود و تمامی درخواست های سرمایه گذاری خارجی باید به تصویب هیئت مذکور برسد.

با توجه به اینکه حضور شخص وزیر در جلسات هیئت سرمایه گذاری خارجی در طی سالیان گذشته بی سابقه بوده، حضور کرباسیان در این نشست از اهمیت خاصی برخوردار بود و قطعا در جلب توجه و اعتماد سرمایه گذاران خارجی برای حضور بیشتر در کشور موثر خواهد بود.

حجم ذخایر نفت ایران چقدر است؟

یکی از دلایل مهم کاهش برداشت از میادین دریایی این است که ازدیاد و حتی ثابت نگه داشتن تولید از میادین دریایی مستلزم سرمایه‌گذاری تزریق گاز یا آب و یا سایر روش های ازدیاد برداشت است. به گزارش خبرآنلاین، گزارش ها از مجموع ذخایر قابل استحصال نفت خام و میعانات گازی کشور در پایان سال ۱۳۹۳ حدود ۱۵۸,۴ میلیارد بشکه بوده که نسبت به سال ۱۳۹۲ تقریبا ۰,۱ درصد کاهش یافته است.

براساس گزارشی که مرکز پژوهش های مجلس منتشر کرده، ایران در سال ۱۳۹۳ با این میزان ذخیره نفت خام و میعانات گازی متعارف شناخته شده، پس از ونزوئلا، عربستان سعودی و کانادا در رتبه چهارم جهان قرار گرفته است. همچنین ایران با دارا بودن ۱۳ درصد از ذخایر نفت اوپک، در میان کشورهای عضو پس از ونزوئلا و عربستان سعودی رتبه سوم را به خود اختصاص داده است.

بررسی ها نشان می دهد برداشت از ذخیره نفت خام میادین خشکی به مراتب از میادین دریایی بیشتر بوده است؛ به طوری که نسبت باقی مانده ذخیره قابل استحصال به ذخیره نهایی در ارتباط با میادین نفتی خشکی ۵۷,۸۷ درصد است و این نسبت در ارتباط با میادین نفتی دریایی ۶۶,۲۶ درصد است. یکی از دلایل مهم کاهش برداشت از میادین دریایی این است که ازدیاد و حتی ثابت نگه داشتن تولید (برداشت) از میادین دریایی مستلزم سرمایه‌گذاری تزریق گاز یا آب و یا سایر روش های ازدیاد برداشت است. از آنجا که این مهم در حد مطلوب محقق نشده، برداشت از میادین دریایی کاهش یافته و در مقابل برداشت از میادین خشکی به منظور دستیابی به سطح مشخصی از تولید افزایش یافته است. البته افزایش برداشت از میادین خشکی با افزایش تعداد چاه ها به راحتی ممکن بوده که این روش نمی تواند برداشت صیانتی باشد.

قیمت جهانی نفت سال آینده حدود ۵۵ دلار خواهد بود

وزیر انرژی روسیه برآورد خود از قیمت نفت را در سال آینده میلادی تقریبا بین ۴۵ تا ۵۵ دلار اعلام کرد.

به گزارش مهر به نقل از اسپوتنیک، «الکساندر نواک» وزیر انرژی روسیه در حاشیه «مجمع اقتصاد شرق» در میان خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره پیش بینی قیمت نفت در سال آینده میلادی گفت: پیش بینی از بهای نفت در سال ۲۰۱۸ میلادی حدود ۴۵ تا ۵۵ دلار در هر بشکه است. وزیر انرژی روسیه گفت: براساس پیش بینی خود، چندین برآورد داریم و انتظار ما از قیمت نفت برنت در سال ۲۰۱۸ میلادی رقمی در حدود ۴۵ تا ۵۵ دلار است.

سیف خبرداد:

کاهش نرخ سود تسهیلات در گام دوم

رئیس کل بانک مرکزی با اشاره به افزایش کنترل ها و نظارت بانک مرکزی بر بانک ها گفت: کنترل ها را تشدید کردیم تا تخلفی صورت نگیرد و مبنایی برای تعیین سود تسهیلات در آینده باشد.

به گزارش مهر، ولی الله سیف، رئیس کل بانک مرکزی در حاشیه جلسه هیئت دولت در خصوص کاهش سود سپرده های بانکی گفت: این اقدام در دو مرحله انجام خواهد شد. اول تثبیت سود سپرده ها و مرحله دوم تعیین سود تسهیلات که در آینده انجام خواهد شد. وی ادامه داد: استنباطی که برخی می کنند این است که ۱۰ روزی که اعلام شد برای تعیین تکلیف سپرده های مردم، منابع برخی بانک ها به بانک های دیگر جریان پیدا کرد. این در حالی است که صف های طولانی بانک ها به این دلیل تشکیل شد که صاحبان سپرده ها تکلیف سپرده های خود را روشن کنند. رئیس کل بانک مرکزی افزود: مردم در طول مدت ۱۰ روز تصمیم گرفتند که پول هایشان را بلندمدت یا کوتاه مدت در بانک سپرده گذاری کنند. سیف تعیین تکلیف سپرده ها را برای آینده اقتصاد کشور مهم خواند و بیان کرد: بدین وسیله بانک مرکزی می تواند پیش بینی کند سیالیت منابع در سالی که پیش رو داریم چقدر است.

رئیس کل بیمه مرکزی خواستار شد:

پرداخت به موقع خسارت مردم توسط صنعت بیمه

رئیس کل بیمه مرکزی، پرداخت به موقع خسارات واقعی را از بزرگ ترین مطالبات مردم دانست و گفت: برآورد دقیق و منصفانه خسارت واقعی و پرداخت به موقع به زیان دیدگان، هدف اصلی فعالیت صنعت بیمه است. به گزارش بیمه مرکزی، عبدالناصر همتی گفت: بهترین زمان برای جلب رضایت بیمه گذاران و همچنین مناسب ترین زمان برای بازاریابی بیمه، هنگام رسیدگی و پرداخت خسارت است. وی افزود: برآورد دقیق و منصفانه خسارت واقعی و پرداخت به موقع به زیان دیدگان، هدف اصلی فعالیت صنعت بیمه است. همتی برآورد خسارت از سوی شرکت های بیمه به عنوان یکی از طرفین قرارداد بیمه را چالش برانگیز و محل مناقشه دانست و گفت: در اینجاست که نقش ارزیابان خسارت بیمه‌ای به عنوان کارشناسان مطلع و بی طرف در برآورد خسارت نمود پیدا می کند و ارزیاب خسارت علاوه بر برآورد خسارت واقعی، می تواند در جلوگیری از تقلبات بیمه‌ای نیز سهیم باشند. وی تأکید کرد: با عنایت به صدور بیش از ۵۰ میلیون بیمه نامه و بیش از پنج میلیون مورد خسارت پرداختی در سال، فضای کاملا مناسبی برای فعالیت این قشر از فعالان صنعت بیمه فراهم است تا به یکی از بزرگ ترین مطالبات مردم که دریافت خسارت واقعی و منصفانه است پاسخگو باشیم.

اخبار + کوتاه

رشد صنعت در بهار امسال ۴.۹ درصد بوده است

براساس اعلام مرکز آمار ایران، در سه ماه نخست امسال رشته فعالیت های گروه کشاورزی ۳,۱، گروه صنعت ۴,۹ و گروه خدمات ۸,۳ درصد در مقایسه با فصل مشابه پارسال رشد داشته است. به گزارش خبرگزاری مرکز آمار ایران، محصول ناخالص داخلی به قیمت ثابت سال ۱۳۹۰ در سه ماهه نخست سال ۱۳۹۶ به رقم ۱۸۳۶۴۲۷ میلیارد ریال با نفت و ۱۴۵۶۶۹۳ میلیارد ریال بدون احتساب نفت رسیده است، در حالی که رقم مذکور در مدت مشابه سال قبل با نفت ۱۷۲۳۸۵۷ میلیارد ریال و بدون نفت ۱۳۶۱۰۰۵ میلیارد ریال بوده که نشان از رشد ۶,۵ درصدی محصول ناخالص داخلی با نفت و ۷ درصدی محصول ناخالص داخلی بدون نفت در فصل بهار سال ۱۳۹۶ دارد. نتایج مذکور حاکی از آن است که در سه ماهه نخست سال جاری رشته فعالیت های گروه کشاورزی ۳,۱، گروه صنعت (شامل: استخراج نفت خام و گاز طبیعی، سایر معادن، صنعت، انرژی و ساختمان) ۴,۹ و گروه خدمات ۸,۳ درصد نسبت به فصل مشابه سال قبل، رشد داشته است.

شرکت فرانسوی گاز مشعل های پارس جنوبی را بازیافت می کند

قرارداد بازیافت گاز مشعل های پارس جنوبی بین شرکت ملی نفت ایران، شرکت سُفرِگس فرانسه و شرکت صنعت سازه ثمین ایران امضا شد.

این قرارداد که به امضای علی محمد احمدی، مجری طرح جامع توسعه پایدار پارس جنوبی، یان آبریس لکومت، مدیرعامل سفرگس فرانسه و کوروش آهنج، مدیرعامل شرکت صنعت سازه ثمین ایران رسید، در مدت ۳۰ ماه اجرایی خواهد شد که ۲۴ ماه مربوط به اجرای پروژه و شش ماه نیزمرحله تحویل به کارفرماست. هزینه اجرای این پروژه ۴۲ میلیون یورو در نظر گرفته شده و مطالعات پروژه را تیم مهندسی و برنامه ریزی طرح جامع توسعه پایدار پارس جنوبی و با استفاده از اطلاعات میدانی از منطقه و پالایشگاه فازهای ۲ و ۳ انجام داده است. قرار است در صورت موفقیت آمیز بودن این طرح از تجربه به دست آمده برای جمع آوری گازهای مشعل ها (فلر) در اهواز و همچنین مجهز کردن سایر پالایشگاه های گاز پارس جنوبی به این فناوری استفاده شود. شرکت سفرگس فرانسه در زمینه طراحی ساخت و انتقال فناوری مشارکت می کند و یک شرکت ایرانی نیز به عنوان شریک در این پروژه انتخاب شده است.

مصوبه ارز مبادله‌ای ماشین آلات نساجی اجرایی نشد

دبیر انجمن صنایع نساجی با بیان اینکه بانک مرکزی مصوبه تخصیص ارز مبادله‌ای به ماشین آلات نساجی را اجرا نمی کند، از تهیه توماری از مشکلات تولیدکنندگان صنعت نساجی برای ارائه به وزرای اقتصادی خبر داد. مهدی رئیس زاده در گفت و گو با فارس اظهار داشت: مشکل تاخیر در ترخیص مواد اولیه وارداتی صنعت نساجی از گمرک برطرف شده و بر این اساس قرار شد همه تولیدکنندگانی که از سوی انجمن نساجی معرفی می شوند، برای واردات مواد اولیه در مسیر سبز قرار گیرند. وی ادامه داد: به این ترتیب مواد اولیه وارداتی که توسط تولیدکنندگان وارد می شود، در گمرک معطلی نخواهد داشت؛ بلکه مستقیما به انبار کارخانه ها منتقل می شود و تشریفات گمرکی در آنجا انجام خواهد شد. رئیس زاده همچنین با اشاره به مشکل موجود در زمینه تخصیص نوع ارز برای واردات تجهیزات صنعت نساجی، گفت: در حال حاضر برای واردات برخی ماشین آلات ارز آزاد و برای برخی دیگر نیز ارز مبادله‌ای اختصاص می یابد. وی ادامه داد: این موضوع در مراجع و کمیسیون های مربوط در حال پیگیری است که تا زمان تک نرخی شدن ارز در کشور، ارز مبادله‌ای بابت واردات ماشین آلات نساجی اختصاص یابد و در واقع ماشین آلات آخرین گروهی باشد که از ردیف دریافت ارز مبادله‌ای خارج می شود. به گفته وی، واردات برخی ماشین آلات مشمول ارز متقاضی شده و همین مسئله باعث معطل ماندن تجهیزات وارداتی در گمرک شده است که بیشتر شامل ماشین آلات چاپ و تکمیل می شود. دبیر انجمن نساجی افزود: از سال گذشته تاکنون به دنبال حل این مشکل هستیم، ولی هنوز برطرف نشده است. مسئولان می گویند قرار است ارز تا دو ماه دیگر تک نرخی شود، ولی تاکنون چندین مرتبه در این مورد وعده داده شده که عملی نشده است و ما می گوییم هر زمان که ارز تک نرخی شد، از آن زمان به بعد، ارز مبادله‌ای واردات ماشین آلات را حذف کنید.

ایرلاین های کوچک «شرکت تعاونی هواپیمایی» می شوند

معاون وزیر تعاون از تشکیل شرکت تعاونی هواپیمایی متشکل از شرکت های هواپیمایی کوچک خبر داد؛ با این حال دبیر انجمن شرکت های هواپیمایی اجرای چنین طرحی را عملیاتی نمی داند. سیدحمید کلانتری در گفت وگو با مهر افزود: در تلاشیم تا چند شرکت هواپیمایی را که از نظر منابع و دارایی ها در اندازه سایر خطوط هوایی نیستند، با هم همگرا کرده و شرکت جدیدی در قالب تعاونی متشکل از چند ایرلاین کوچک تشکیل دهیم تا بتوانند با سایر ایرلاین ها رقابت کرده و از خدمات یکدیگر بهره مند شوند.

در چهارمین کنگره صنعت کاشی، سرامیک و چاپ دیجیتال، اصلی ترین دغدغه های این صنعت مطرح شد؛

ریزش سرمایه‌ها در صنعت کاشی و سرامیک

مینا ایزدی

چهارمین کنگره صنعت کاشی، سرامیک و چاپ دیجیتال صبح روز چهارشنبه در محل سالن همایش های بین المللی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان برگزار شد. اهمیت برگزاری نمایشگاه کاشی و سرامیک برای ارتقای تکنولوژی این صنعت از جمله مباحثی بود که در ابتدای این کنگره از آن صحبت به میان آمد. نمایشگاه فوق حرفه ای کاشی و سرامیک برای نخستین بار در کشور و در اصفهان با حضور ۱۳۰ شرکت برگزار شده است. کارشناسان حاضر در این کنگره درباره اصلی ترین دغدغه های تولیدکنندگان کاشی و سرامیک صحبت کرده و راهکارهای خود را برای رفع این معضلات با هدف رقابتی شدن این صنعت پیشنهاد دادند.

در ابتدا مدیرعامل شرکت نمایشگاه های بین المللی استان اصفهان اظهار کرد: نمایشگاه های عمومی در کشور فراوان است؛ اما تاکنون نمایشگاه فوق حرفه ای در رشته کاشی و سرامیک در کشور برگزار نشده است. به گفته رسول محققیان، ۱۳۰ شرکت در نمایشگاه تکنولوژی سرامیک اصفهان حضور پیدا کرده اند که در میان این شرکت ها ۴۰ شرکت از کشورهای خارجی هستند. محققیان با اشاره به هدف برگزاری نمایشگاه تکنولوژی سرامیک اصفهان گفت: هدف از برگزاری این نمایشگاه تلاش برای ارتقای تکنولوژی صنعت سرامیک و ارتباط بین مسئولان در راستای تحقق این هدف است.

در ادامه رئیس انجمن های صنفی و علمی کاشی و سرامیک ایران اظهار کرد: سند راهبردی صنعت مورد توجه تمامی انجمن ها، اتاق بازرگانی ایران و وزارت صنعت، معدن و تجارت قرار گرفته است و خوشبختانه وزیر جدید صنعت، معدن و تجارت نیز بر عملیاتی شدن سند راهبردی تاکید فراوان دارد. محمد روشنفکر بیان کرد: براساس سند راهبردی صنعت کشور تا افق ۱۴۰۴ باید از ۲۷ ویژگی اقتصاد نوظهور صنعتی برخوردار باشد و نخستین ویژگی به شاخص های مهم اقتصادی ارتباط پیدا می کند؛ در این سند راهبردی راهکارهایی برای رفع موانع تولید پیش بینی شده است که متاسفانه نزدیک به دو سال از زمان ارائه راهکارهای رفع موانع تولید سپری شده است؛ اما این راهکارها هنوز عملیاتی نشده است.

سرمایه گذاری هایی که به درستی مدیریت نمی شوند

روشنفکر گفت: یکی از مباحثی که در سند راهبردی صنعت مورد توجه قرار گرفته بهبود فضای کسب و کار است و در صورتی که بتوان به طور منظم و براساس برنامه ریزی مشخص بخش های صنعت و تولید را ارتقا دهیم به رشد بهره وری دست پیدا خواهیم کرد در این میان ارتباط صنعت با دانشگاه در بهبود فضای کسب و کار دارای اهمیت است.

رئیس انجمن های صنفی و علمی کاشی و سرامیک ایران تصریح کرد: مدل صنعت کشور به گونه ای ترسیم شده که تنها پاسخگوی نیازهای داخلی است و در برخی از حوزه ها به اندازه ای سرمایه گذاری شده است که شاهد ریزش سرمایه ها در این بخش ها هستیم؛ به جای سرمایه گذاری چهار میلیارد یورویی در صنعت کاشی و سرامیک کشور باید بخشی از این سرمایه صرف توسعه زیرساخت های موردنیاز معادن و همچنین فرآوری خاک هامی شد؛ اما متاسفانه برخی از سیاست گذاری ها مشکلات را تشدید کرده است.

وی عنوان کرد: اگر برای رفع این مشکلات چاره اندیشی نشود بخش صنعت کشور روز به روز نحیف تر خواهد شد این در حالی است که ایران با داشتن پتانسیل های فراوان در صورتی که از حمایت های لازم برخوردار شود می تواند در بازارهای بین المللی نیز حرفی برای گفتن داشته باشد.

توسعه دیپلماسی سیاسی برای توسعه اقتصادی

روشنفکر خاطرنشان کرد: نقش دیپلماسی در اقتصاد کشور از اهمیت زیادی برخوردار است ضمن اینکه اقتصادی که تنها بر پایه تامین نیاز داخلی شکل گرفته باید برون گرا شود و با رویکرد صادرات محوری به حرکت درآید که در این راستا نقش آموزش برای تحقق این مهم پررنگ است. رئیس انجمن های صنفی و علمی کاشی و سرامیک ایران گفت: صنعت دیجیتال در کشور یکی از بخش هایی است که مورد غفلت قرار گرفته و نتوانسته ایم آنطور که باید و شاید از این صنعت به درستی استفاده کنیم و حجم سرمایه گذاری در بخش صنعت دیجیتال در مقیاس تولید نسبت به سایر کشورها متناسب با حجم تولید نیست. وی تاکید کرد: دانش نظری و عملی در صنعت کاشی و سرامیک ضعیف است و این امر اصلاح نخواهد شد مگر اینکه ارتباط این صنعت با مراکز خارجی افزایش پیدا کند و حداقل ۵۰ درصد تولید ماشین آلات باید به بازارهای هدف صادر شود تا سرمایه های ملی ریزش پیدا نکند.

مزیت های رقابتی صنعت کاشی و سرامیک

رئیس انجمن صنفی کاشی و سرامیک تزیینی کشور نیز بیان کرد: در کشوری مانند اسکاندیناوی صنعت کاشی و سرامیک مورد توجه جدی قرار نگرفته؛ اما در کشورهای آسیای شرقی نقش صنعت کاشی و سرامیک بسیار پررنگ است. علی اصغر آهنی گفت: طی چندین سال گذشته که صنعتگران درگیر مشکلات اقتصادی شدند برخی از افراد به واحدهای تولید کاشی و سرامیک که از دستگاه های دیجیتال برخوردار بودند جهت گیری کردند که به طور مجدد این واحدها در حال رشد هستند.

آهنی با اشاره به مزیت های رقابتی صنعت کاشی و سرامیک تصریح کرد: قیمت تمام شده مناسب نسبت به رقبای خارجی، وجود فناوری های روز، برخورداری از منابع معدنی موردنیاز، برخورداری از توان طراحی و نوآوری، کسب دانش فنی و انطباق آن با تولید سنتی از جمله مزیت های موجود در صنعت کاشی و سرامیک کشور است.

کپی کاری تولید را رقابتی نمی کند

وی خاطرنشان کرد: تشدید کپی کاری یکی از مشکلات عمده صنعت کاشی و سرامیک کشور است، بسیاری از تولیدکنندگان این بخش به جای ایده پردازی کپی برداری می کنند و این امر مانع از بروز خلاقیت و ارائه طرح های جدید برای رقابتی شدن می شود.

رئیس انجمن صنفی کاشی و سرامیک تزیینی کشور با اشاره به مشکلات این صنعت عنوان کرد: ورود شرکت های کاشی و سرامیک به بازارهای منطقه ای مجزا از فروش کاشی و سرامیک، وجود تولیدکنندگان خرد با ارائه محصولاتی با کیفیت پایین، میزان بالای تولیدات کاشی و سرامیک با کیفیت پایین، تحقیق و توسعه پراکنده در این صنعت، وجود نیازهای برآورده نشده بازار برای محصولات جدید، صادرات این محصولات به کشور عراق با قیمت صادراتی پایین، رقابت جدی تولیدکنندگان این صنعت و خروج تولیدکنندگان سنتی، تمرکز نکردن بر برندسازی، نبود استراتژی توسعه صنعتی، وجود متولیان نامناسب، توجه نکردن به مشتری و سلیقه خاص منطقه ای، عدم کسب دانش فنی و تربیت نیروی متخصص همگام با ورود آخرین تکنولوژی روز دنیا، عدم جست وجوی راهکار حل مسئله با بهره گیری از دانش، توجه نکردن به اهمیت چرخه عمر محصولات و خلاقیت و توسعه محصولات جدید از جمله مشکلات موجود در صنعت کاشی و سرامیک است.

توسعه برندینگ کاشی و سرامیک

آهنی گفت: برای رفع مشکلات این صنعت باید تحول صنایع موجود با تکنولوژی های روز، افزایش کیفیت، توجه به تحقیق و توسعه، توسعه و تنوع بخشی به محصولات دکوری، تشکیل کنفدراسیون صنعت کاشی و سرامیک، توجه ویژه به مشتریان و شناسایی سلایق مشتریان با حضور در بازارهای هدف، تشویق سرمایه گذاران به تکمیل زنجیره ارزش، حضور یکپارچه در بازارهای هدف خارجی، ملزم نبودن تامین کنندگان مواد و ماشین آلات به راه اندازی امکانات تولید محصولات در کشور و توسعه برندینگ با همکاری شرکت های مطرح از جمله اقداماتی است که باید در دستور کار قرار گیرد.

معاون وزیر راه و شهرسازی اعلام کرد:

لزوم نظارت مستمر بر امداد خودروها

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: مسئله فعالیت امداد خودروها در جاده ها به دلیل پاره‌ای از مشکلات که بعضا برای شهروندان ایجاد می کند باید به صورت مستمر رسیدگی شود. به گزارش سازمان راهداری و حمل ونقل جاده‌ای، داوود کشاورزیان در جریان بازدید دادیار دادستانی کل کشور از مرکز مدیریت راه های کشور در آستانه موج سفرهای تعطیلات پایان تابستان با تاکید بر اینکه سازمان راهداری و حمل ونقل جاده‌ای به دنبال یافتن راه های بیشتر برای سهولت دسترسی افراد به اطلاعات موردنیاز خود در زمینه سفرهای برون شهری است افزود: مسئله فعالیت امداد خودروها در جاده ها به دلیل پاره‌ای از مشکلات که بعضا برای شهروندان ایجاد می کند یکی از موضوعاتی است که باید به صورت مستمر رسیدگی شود. وی با تأکید بر اینکه سامانه متمرکز خواهد توانست از فعالیت امداد خودروهای فاقد مجوز جلوگیری به عمل آورد، گفت: به صورت مکرر مشاهده می شود که افرادی از راه های مختلف به مردم معرفی می شوند که دارای مجوزهای لازم برای ارائه خدمت به مسافران بین شهری نیستند که با برنامه ریزی گسترده و اطلاع رسانی به مردم، می توان آنها را از راه های ارتباط تلفنی، اینترنتی و موبایلی متعلق به سازمان برای یافتن امداد خودروی مناسب و دارای مجوز مطلع کرد. براساس این گزارش، غلامرضا اسداللهی، دادیار دادستانی کل کشور گفت: این معاونت متولی و پیگیر مسئله امداد خودرو در جاده هاست.

اپراتورهای منطقه‌ای مشمول اجرای طرح نمی شوند؛

شمارش معکوس برای اجرای رجیستری موبایل

براساس جزئیات طرح رجیستری گوشی موبایل، رجیستری در سه اپراتور سراسری همراه اول، ایرانسل و رایتل اجرایی می شود و دو اپراتورهای منطقه‌ای و تالیا شامل رجیستری نخواهند شد.

به گزارش فارس، طرح رجیستری گوشی موبایل پس از وعده‌های چندباره سرانجام در ۲۸ خردادماه به مرحله قرارداد با پیمانکار رسید و به گفته وزیر سابق ارتباطات برای اجرایی شدن به چهار ماه زمان نیاز دارد که این مهلت با پایان مهرماه همزمان می شود.

براساس جزئیات این طرح، رجیستری در سه اپراتور سراسری از جمله همراه اول، ایرانسل و رایتل اجرایی می شود و اپراتورهای منطقه‌ای و تالیا شامل رجیستری نخواهند شد.

دو اپراتورهای محلی کیش و اسپادان در کنار اپراتورهای سراسری در کشور فعال هستند.

اپراتورهای محلی در صورتی که بخواهند از ۱۰۰ هزار مشترک بیشتر داشته باشند، باید وارد طرح رجیستری شوند و تجهیزات مربوط را نصب کنند.

شرکت گسترش ارتباطات تالیا حدود ۱۰۰ هزار مشترک فعال دارد. شرکت مشارکتی سیار اصفهان به عنوان اپراتور محلی اصفهان حدود ۱۰ هزار سیم کارت فعال و اپراتور سازمان منطقه آزاد کیش در استان هرمزگان حدود ۱۵ هزار مشترک فعال دارند.

اخبار + روز

اهدای ۱۲ مدال علیرضا دبیر به موزه آستان قدس رضوی

قهرمان المپیکی ایران ۱۲ مدال خود را به موزه آستان قدس رضوی تقدیم کرد. به گزارش مهر، همزمان با ایام دهه ولایت علیرضا دبیر با حضور در حرم مطهر رضوی ۱۲ مدال از جمله مدال های المپیک، جهانی و آسیایی خود را به موزه آستان قدس رضوی تقدیم کرد. در این مراسم که در تالار مرکز همایش های آستان قدس رضوی برگزار شد، علیرضا دبیر مدال های خود را برای قرارگیری در موزه آستان قدس به یکی از خدام این آستان مقدس تقدیم کرد.
پیش از این نیز مهدی طارمی توپ طلای خود را به موزه آستان قدس اهدا کرده بود.

دور جدید تمرینات تیم ملی کانوپولو آغاز می شود

سومین مرحله اردوی انتخابی تیم ملی کانوپولوی مردان رده سنی بزرگسالان به منظور حضور در مسابقات قهرمانی آسیا از ۱۷ شهریورماه در دریاچه آزادی آغاز می شود. به گزارش سایت فدراسیون قایقرانی، ۱۰ قایقران به سومین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی کانوپولوی مردان دعوت شدند. این اردو از ۱۷ شهریورماه در دریاچه آزادی آغاز می شود و تا ۲۷ شهریور ادامه پیدا خواهد کرد. اشکان صیادی سرمربی و مصطفی حق جو کمک مربی این تیم هستند. محمد یزدانی از مازندران، شایگان خیرالهی، محمدعلی ملایی و علی قدمی از البرز، هادی شیشه چیان از زنجان، امیرمحمد فتاح پور و محمدصدیق حشمتیان از کرمانشاه و رامین غیاثوند، محمدرضا جمشیدیان ثالث و رسول امینی از مرکزی نفرات دعوت شده به این مرحله از اردو هستند.

درخشش بانوان کاراته کای شاهین شهری در مسابقات ترکیه

تیم کاراته شیتوریو ایتسوکای شهرستان شاهین شهر در مسابقات بین المللی کاراته اوپن ترکیه که در شهر ارزور برگزار شد شرکت کرده و چندین مدال ارزشمند کسب کرد. این تیم با مربیگری زهرا عسگرپور و متشکل از هشت بازیکن در اوزان مختلف در این رویداد حضور یافت. در این مسابقات ۳۷ کشور از قاره های مختلف شرکت کرده بودند که چهار نفر از ورزشکاران اعزامی به مدال دست یافتند. الناز شانظری (مقام سوم)، الهام شانظری (مقام سوم)، ریحانه شاه رجبیان (مقام سوم) و مبینا کشاورز (مقام دوم) اعضای تیم اعزامی شاهین شهر بودند.

تیم هیوستون راکتس فروخته شد

مالک تیم بسکتبال هیوستون راکتس با فروش تیمش به یک میلیاردر رستوران دار با یک رقم تاریخی موافقت کرد. به گزارش تسنیم، «لسلی الکساندر»، مالک تیم بسکتبال هیوستون راکتس با فروش تیمش به مبلغ دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار به «تیلمن فرتیتا» میلیاردر رستوران دار موافقت کرد. باشگاه راکتس اعلام کرد که مالک این باشگاه که تیم را در سال ۱۹۹۳ به قیمت ۸۵ میلیون دلار خریده است، قصد دارد آن را به فروش برساند. فرتیتا، خریدار باشگاه راکتس در این مورد گفت: من واقعا مفتخرم که مالک جدید باشگاه هیوستون راکتس هستم. این آرزوی دیرینه من بود که به واقعیت تبدیل شد. لسلی الکساندر، یکی از بهترین مالکان ورزشی جهان است و من از او به خاطر فرصتی که به من داد، تشکر می کنم. او قلب یک قهرمان را دارد. من نیز بسیار بدشانسم که این اتفاق مهم و خوب، درست در جریان یک تراژدی ملی (توفان هارلی) اتفاق افتاد. تیلمن فرتیتا در هیوستون زندگی می کند و مالک شرکتی است که صاحب رستوران، مراکز تفریحی، هتل، آکواریوم و مرکز خرید و فروش اتومبیل است. او همچنین سهام دار تیم فوتبال هیوستون تگزانس نیز بود که به خاطر خرید چند مرکز تفریحی، سهام خود را فروخت.
قیمت پیشنهادی او برای خرید هیوستون راکتس، یک رکورد در تاریخ NBA به شمار می آید. تیم لس آنجلس کلیپرز در سال ۲۰۱۴ با مبلغ دو میلیارد دلار به «استیو بالمر» فروخته شد.

تغییرات در ورزش دانشگاه آزاد

تغییرات در معاونت های دانشگاه آزاد باعث شده معاون ورزش این نهاد در آستانه ترک آن قرار بگیرد. به گزارش تسنیم، فرهاد رهبر، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی در جلسه هیئت رئیسه دانشگاه گفت که معاونت ورزش در معاونت دانشجویی فرهنگی تجمیع شده و امور تربیت بدنی دانشگاه در حوزه معاونت دانشجویی فرهنگی اداره می شود.
در واقع حوزه ورزش در دانشگاه آزاد از معاونت تبدیل به زیرمجموعه بخش دیگری به نام «معاونت دانشجویی فرهنگی» شده و این تغییر ساختاری می تواند منجر به جدایی محمد دادکان از دانشگاه آزاد شود. رئیس پیشین فدراسیون فوتبال در سال های اخیر به عنوان معاون ورزش دانشگاه آزاد فعالیت می کرد و اقدامات زیادی را نیز در این حوزه انجام داد، اما با تغییرات اخیر به نظر می رسد شاهد جدایی او از این نهاد باشیم.
شنیده می شود دادکان ممکن است به سازمان ورزش شهرداری تهران برود، اما هنوز چیزی در این باره قطعی نیست.

موسوی:

می توانیم نخستین مدال جهانی مان را بگیریم

سرعتی زن تیم ملی والیبال ایران گفت: در مسابقات ژاپن شرایط برای کسب نخستین مدال جهانی والیبال ایران فراهم خواهد بود.
به گزارش فارس، سیدمحمد موسوی در مورد شرایط تیم ملی والیبال ایران برای حضور در جام قهرمانی قاره ها به میزبانی ژاپن اظهار داشت: سال ۲۰۱۷ برای والیبال ایران سخت بود و شروع خوبی نداشتیم؛ البته باید خدا را شکر کنیم که تیم های پایه توانستند نتایج خوبی کسب کنند. یکی از دلایلی که سال ۲۰۱۷ برای ما سخت شد این بود که برخی از بازیکنان در مقاطع زمانی مختلف به دلیل مصدومیت نتوانستند تیم ملی را همراهی کنند. بعد از مسابقاتی که پشت سر گذاشتیم حالا تیمی آماده هستیم و فکر می کنم در شرایط کنونی مسابقات ژاپن فرصت ایده آلی برای والیبال ایران باشد تا بتواند یک بار دیگر توجه مردم را به خود جلب و دل شان را شاد کند. شاید هم بتوانیم نخستین مدال جهانی مان را به دست بیاوریم، چراکه شرایط تا حدود زیادی آماده است. ما شانس کسب مدال داریم، ضمن اینکه تیم مان هم آماده است؛ البته نباید فراموش کنیم که اجرای این صحبت ها به عملکرد بازیکنان در زمین و روز مسابقه بستگی دارد. جام قهرمانان بزرگ جهان یک تورنمنت والیبال در سطح بین المللی است که در سال ۱۹۹۳ برای نخستین بار به پیشنهاد ژاپن و با موافقت فدراسیون جهانی والیبال برگزار شد.

بولت:

حداقل ۲۰ سال رکوردم شکسته نمی شود

یوسین بولت معتقد است که رکوردهای او در دوومیدانی برای چند دهه در دست خودش باقی خواهد ماند و به همین دلیل با بازنشستگی اش احساس تحت فشار بودن نمی کند.
به گزارش ایسنا، یوسین بولت ماه گذشته بعد از مسابقات قهرمانی جهان دوومیدانی ۲۰۱۷ از دوومیدانی بازنشسته شد.
این عجوبه ورزش دوومیدانی هشت مدال طلای المپیک کسب کرد و رکورد دوی ۱۰۰ متر و ۲۰۰ متر را از آن خود کرد.
بولت ۱۰۰ متر را در ۹ ثانیه و ۵۸ صدم ثانیه و ۲۰۰ متر را در ۱۹ ثانیه و ۱۹ صدم ثانیه دویده است.
بولت معتقد است که رکورد او در دهه های آینده شکسته نخواهد شد.
او در این باره می گوید: فکر می کنم برای مدتی رکوردهایم باقی خواهد ماند. فکر می کنم عصر ما با حضور یوهان بلیک، جاستین گاتلین، آسافا پاول و تمام این دوندگان یکی از بهترین عصرهای دوومیدانی بوده است. اگر رکورد من می خواست شکسته شود در این عصر شکسته می شد. بنابراین فکر می کنم حداقل ۱۵ تا ۲۰ سال دیگر رکوردها در دست من خواهد ماند.
بولت در ادامه افزود: فکر می کنم آنچه من را سربلند نگه داشته است نه تنها سرعت من بلکه شخصیت من بوده است. مردم من را دوست دارند. اگر بخواهید یک ستاره شوید باید بگذارید مردم شما را بشناسند.

ورزش + شهروندی

آخر هفته با ورزش

سازمان ورزش شهرداری اصفهان در راستای اهداف و وظایف ذاتی خود روزهای پایانی هر هفته برگزاری برنامه های شاد و بانشاط ورزشی در محلات و مناطق مختلف شهری را در دستور کار خود قرار داده است تا شهری سالم و شهروندانی شاد و بانشاط در شهر زیبای خدا داشته باشیم. برنامه های این هفته سازمان ورزش شهرداری اصفهان به این شرح به اطلاع شهروندان علاقه مند می رسد:

- برگزاری رقابت های طناب کشی ویژه شهروندان در منطقه ۱۳ که روز چهارشنبه ۹۶/۶/۱۵ ساعت ۱۷ در زمین ورزشی ساحلی پارک زاینده رود انتهای خیابان باغ فردوس برگزار شد.
- همایش بزرگ پیاده روی خانوادگی و دوچرخه سواری آقایان ویژه شهروندان در منطقه ۹ به مناسبت عید سعید غدیر خم ساعت ۷:۳۰ صبح جمعه ۱۷ شهریور ۹۶ برگزار می شود.

محل تجمع همایش پیاده روی خانوادگی: خیابان آتشگاه، خیابان شهید مظاهری، فرهنگسرای موعود.
محل تجمع همایش دوچرخه سواری آقایان: خیابان آتشگاه، خیابان بهشت، مدرسه شهدای آزادگان.
شایان ذکر است مراسم اختتامیه شاد و عیدانه هر دو همایش و آیین قرعه کشی و اهدای جوایز ارزنده دو برنامه فوق به صورت مشترک پس از انجام همایش ساعت ۸:۳۰ صبح در پارکینگ شهرداری منطقه ۹ واقع در خیابان میرزا طاهر برگزار می شود.

- ویژه برنامه بزرگ ورزش پهلوانی ویژه شهروندان در منطقه ۱۴ به مناسبت عید سعید غدیر خم، ساعت ۲۰:۳۰ روز شنبه ۱۸ شهریور ۹۶ در پارک لاله، جنب فروشگاه رفاه، مقابل تالار هنر برگزار می شود.
- همایش پیاده روی خانوادگی ویژه شهروندان در منطقه ۱۴ به مناسبت عید سعید غدیر خم، ساعت ۷:۳۰ روز شنبه ۱۸ شهریور ۹۶ در حرم حضرت زینب (س) بنت موسی بن جعفر(ع) به سمت پارک لاله همراه با آیین قرعه کشی و اهدای جوایز برگزار می شود.

ورزش + روز

شناگران مستقیم به ازبکستان می روند

کاروان اعزامی تیم ایران به مسابقات رده های سنی قهرمانی آسیا صبح پنجشنبه تهران را به مقصد تاشکند ترک کرد.
به گزارش ورزش سه، در شرایطی که برنامه ریزی مناسبی برای سفر تیم ملی شنا به رقابت های رده های سنی در ازبکستان صورت نگرفته بود و این موضوع با اعتراض برخی شناگران و خانواده ها همراه شد، در نهایت فدراسیون شنا این مشکل را حل کرد. پیش از این قرار بود سفر به ازبکستان با دو پرواز و سپس از طریق یک اتوبوس انجام شود.
با این حال فدراسیون شنا که در تلاش بود تا این مشکل را رفع کند، اعلام کرد: «کاروان اعزامی ایران برای شرکت در مسابقات رده های سنی قهرمانی آسیا به میزبانی ازبکستان پنجشنبه عازم شهر تاشکند شد. تیم های ملی شنا، شیرجه و واترپلوی ایران امروز پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۶ ساعت ۱۰ صبح با هواپیما فرودگاه امام خمینی(ره) را به مقصد تاشکند ازبکستان ترک می کند.»
اعضای کاروان اعزامی ایران به مسابقات رده های سنی قهرمانی آسیا (ازبکستان ۲۰۱۷):

اسامی شناگران اعزامی

جمال چاوشی فر، سینا غلام پور، مهدی انصاری، آریا نسیمی شاد، بنیامین قره حسنلو، علیرضا امین زمردی، امیرعباس امراللهی، متین بالسینی، سامان قپانوری، علیرضا یاوری، متین سهران، علی فتحی و علی رشیدی گوغری

اسامی شیرجه روهای اعزامی

شهنام نظرپور، مجتبی ولی پور، محمد دوام، حامد بزمی، مسعود وکیلی، امیرحسین رحیمیان و علی شکول

اسامی کادر فنی تیم ملی شیرجه

غلامرضا خیبری نژاد، فرشید حسینی و محمود آرامی

اسامی واترپلوئیست های اعزامی

خشایار رضاالدین، امیرعلی مرادی، یزدان احمدی، محمد بیات، حسین لاله سیاه، آرش پورزرگر، مهدی برزگر، علیرضا پورنگ، علی خانقاهی، امید خسور، پارسا مرادی، حسین خالدی و امیررضا جلیل پور

مسابقات جهانی کشتی به میزبانی چند کشور

طرح پیشنهادی ایران، مبنی بر برگزاری مشترک مسابقات بین المللی از سوی دو یا چند کشور، به تصویب «اتحادیه جهانی کشتی» رسید.
به گزارش فدراسیون کشتی، این طرح که در جلسه قبلی هیات رئیسه اتحادیه جهانی در مجارستان نیز مطرح شده بود، مجددا در جلسه اول هیئت رئیسه اتحادیه در تاریخ ۲۸ مردادماه، از سوی نماینده ایران در هیئت رئیسه پیگیری و پس از بررسی کلی، به تصویب هیئت رئیسه اتحادیه جهانی رسید.
بر این اساس با توجه به محدودیت های مالی و اجرایی که فدراسیون های ملی در پذیرش میزبانی مسابقات بین المللی با آن مواجه هستند، می توانند به صورت مشترک در قالب تفاهم نامه ای مشخص که یک نسخه از آن به «اتحادیه جهانی کشتی» نیز اعلام می گردد، مسابقات بین المللی را برگزار نمایند. هزینه های مربوط به برگزاری مسابقات، اقامت (هتل - تغذیه - ترانسفر)، کمک به حضور تیم های شرکت کننده در مسابقات، پاداش نقدی، پخش مستقیم تلویزیون و... موضوعاتی هستند که می باید از سوی دو یا چند کشور مشارکت کننده در برگزاری یک مسابقه بین المللی، به صورت شفاف در تفاهم نامه ذی ربط تعریف و مشخص شود.

رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان تاکید کرد:

آمادگی اصفهان برای میزبانی رویدادهای بین المللی

مهری مصور

رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان تاکید کرد اصفهان آمادگی میزبانی رویدادهای بین المللی را در بخش بادی کلاسیک، فیزیک و پرورش اندام در اصفهان با بالاترین کیفیت دارد و در این راستا پیشنهاد میزبانی جام بین المللی الماس را به فدراسیون ارائه کرده است.
حسین یارمحمدیان در نشستی خبری که به بهانه انتخاب هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان به عنوان هیئت برتر کشوری صورت گرفت، در جمع اصحاب رسانه، به ارائه گزارش عملکردی هیئت پرداخت و پاسخگوی سوالات خبرنگاران شد.

وی با بیان اینکه هیئت بدنسازی و پرورش اندام از لحاظ سخت افزاری و نرم افزاری گسترده است، مدعی شد: بیش از ۷۰ درصد باشگاه های ورزشی استان را باشگاه بدنسازی تشکیل می دهند.
یارمحمدیان با تاکید بر این نکته که استان اصفهان نباید خود را با سایر استان های کشور مقایسه کند زیرا هیئت برتر کشوری است و باید این جایگاه را حفظ کند، به وضعیت چهار رشته زیرمجموعه هیئت پرداخت و یادآور شد: هیئت اصفهان در بخش پرورش اندام هیئت برتر کشوری است و هفته گذشته نیز تیم اصفهان در مسابقات بادی کلاسیک به رتبه سوم دست پیدا کرد.
به گفته وی، در بخش بدنسازی نیز سطح برگزاری مسابقات استانی با مسابقات آسیایی برابری می کند و در مسابقاتی که اخیرا برگزار شد، در تمامی رده ها تیم اصفهان روی سکو رفته و اکثریت تیم های اعزامی به مسابقات بین المللی را نیز ورزشکاران اصفهانی تشکیل می دهند.
وی ادامه داد: در مسابقات مچ اندازی در بخش جوانان، امید و بزرگسالان چپ دست و راست دست، در مسابقات کشوری به قهرمانی دست پیدا کردیم.
رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان تصریح کرد: در تمام مسابقاتی که فدراسیون برگزار می کند، شرکت می کنیم که هر تیم اعزامی حداقل ۱۰ میلیون تومان هزینه دارد که تمامی این مبلغ از محل هیئت تامین می شود و از این جهت هیچ استانی به گرد اصفهان نمی رسد.
وی با اشاره به وضعیت رشته قوی ترین مردان در استان اصفهان بیان داشت: تا قبل از سال ۸۴، مسابقات قوی ترین مردان در سطح شهر اصفهان برگزار نشده بود؛ اما در دو سال اخیر تاکنون پنج بار این مسابقات برگزار شده است. همچنین میزبان مسابقات کشوری بوده ایم، در حالی که این مسابقات تنها برای ما هزینه دارد و سایر استان ها زیر بار میزبانی نمی روند.
وی ادامه داد: در حال حاضر در چهار رشته زیرمجموعه هیئت پرافتخارترین ورزشکاران از اصفهان هستند و به هیچ کدام از رشته ها، نگاه فرزند خواندگی نداریم.

معرفی نایب رئیس بانوان در تمام شهرستان ها

رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان به اقدامات صورت گرفته در بخش بانوان نیز اشاره کرد و گفت: طی دو سال گذشته، اقدامات زیادی در بخش بانوان انجام شده و در گام نخست نایب رئیس بانوان هیئت را معرفی کرده و تمام شهرستان ها را موظف کردیم که نایب رئیس بانوانشان را مشخص کنند؛ زیرا معتقدم این یک رسالت تاریخی است که بانوان باید به آن عمل کنند.
وی ادامه داد: یکی از نخستین استان هایی بودیم که به مچ اندازی بانوان ورود پیدا کردیم و تیم مچ اندازی استان نیز در مسابقات کشوری موفق به کسب عنوان دومی شد.
یارمحمدیان متذکر شد: هیئت بدنسازی استان اصفهان امروزه شخصیت قهرمانی پیدا کرده است و تمرکز هیئت بر روی کسب رتبه برتر قرار گرفته است تا جایی که دیگر مکانی برای نمایش کاپ ها و عناوین کسب شده نداریم.
وی با بیان اینکه در حوزه آموزش با اختلاف فاحشی نسبت به استان های دیگر در صدر هستیم، گفت: هیچ استانی به اندازه نصف اصفهان هم کار نکرده، اقدامات ما در حوزه آموزش بی نظیر بوده است و حتی کلاس های زیادی را به صورت رایگان برای آقایان و بانوان برگزار می کنیم که هیچ هیئت دیگری انجام نمی دهد.

تدوین کتاب جامع بدن سازی

در ادامه این نشست یارمحمدیان به اقدامات صورت گرفته در حوزه پیشکسوتان نیز اشاره کرد و بیان داشت: جلسات مداومی را با پیشکسوتان برگزار می کنیم، تمامی مسابقات در استان به نام یکی از اساتید یا پیشکسوتان نام گذاری شده است؛ زیرا معتقدیم پیشکسوتان ریشه های درخت هستند که باید به آنها رسیدگی شود تا درخت سرپا بماند.
در این راستا، اطلاعات پیشکسوتان هیئت را گردآوری کرده و در تلاش هستیم قهرمانان هر دهه را در یک تابلوی بزرگ در محل هیئت معرفی کنیم؛ همچنین کتاب جامع بدن سازی در حال تدوین است.
رئیس هیئت بدنسازی و پرورش اندام استان اصفهان به مقوله دوپینگ در بدنسازی نیز پرداخت و گفت: در زمینه مبارزه با دوپینگ جلوتر از همه استان ها در حال حرکت هستیم. به عنوان کسی که از کودکی در ورزش حضور داشته به شخصه حتی با استفاده از مکمل ها هم مخالف هستم، هدف از ورزش سلامتی است و باید مکمل ها هم از باشگاه ها جمع آوری شود.
یارمحمدیان با اشاره به تجلیل از قهرمانان این هیئت تاکید کرد: تاکنون از هیچ ارگان دولتی بودجه دریافت نکرده ایم و حتی سهم برگزاری کلاس ها را به فدراسیون نیز پرداخت کرده ایم و تنها از ظرفیت عظیم هیئت برای خود هیئت استفاده کرده ایم.
اگر نگاهی به عملکرد هیئت بیندازید، متوجه می شوید که به طور میانگین در سال هر روز هیئت یک برنامه داشته است و هیئتی که از یک اتاق کوچک کار خود را آغاز کرد، اکنون به جایگاهی رسیده است که هم زمان بدون هیچ تداخلی در آن جلسات مختلف برگزار می شود. وی در پاسخ به سوالی در خصوص درآمدزایی هیئت نیز گفت: عمده درآمد هیئت از محل برگزاری کلاس های آموزشی است که یک تکلیف برای هیئت محسوب می شود؛ همچنین اسپانسرها نیز محل دیگر تأمین درآمد هیئت هستند. این مقام مسئول در خصوص بحث نظارت بر عملکرد باشگاه های بدنسازی نیز تصریح کرد: جواز باشگاه های بدن سازی را اداره کل ورزش و جوانان صادر می کند و از همین رو قدرت اجرای بالایی در این حوزه نداریم، اما با همکاری نهادهای مختلف در زمینه مبارزه با دوپینگ و نظارت بر باشگاه های ورزشی و بدن سازی فعالیت داریم. وی در خصوص نوع نگاه به ورزش همگانی و جایگاه این رشته یادآور شد: ورزش همگانی به معنای رایگان بودن نیست و ما به عنوان هیئت تنها ترغیب می کنیم که مردم به سوی ورزش روی بیاورند و فراهم کردن بستری برای ورزش همگانی رایگان برای همه به عهده دولت است. وی خاطر نشان کرد: معتقدم اقتصاد مقاومتی یعنی تاسیس باشگاه بدن سازی که هم اشتغال زایی می کند و هم محل کسب درآمدی برای سرمایه گذار است و در کنار آن نیز مردم به ورزش روی می آورند.

> اقتصاد مقاومتی یعنی تاسیس باشگاه بدن‌سازی که هم اشتغال‌زایی می‌کند و هم محل کسب درآمد سرمایه‌گذار است

به میزبانی شهرضا؛

مسابقات شطرنج قهرمانی پسران برگزار می شود

رئیس اداره ورزش و جوانان شهرضا گفت: مسابقات شطرنج قهرمانی رده های سنی پسران کشور به میزبانی شهرضا برگزار می شود.
به گزارش فارس، علی نقی انصاری اظهار داشت: مسابقات شطرنج قهرمانی کشور رده های سنی زیر ۱۲ و ۱۴ سال پسران یادواره شهیدان همت و حججی با حضور بیش از ۸۰۰ نفر به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی شهرضا برگزار می شود.
وی افزود: افتتاحیه مسابقات ساعت ۱۶:۳۰ روز چهارشنبه ۱۵ شهریور با حضور رئیس فدراسیون شطرنج، جمعی از مسئولان استان و شهرستان برگزار شده و اختتامیه مسابقات هم ساعت ۱۳ روز سه شنبه ۲۱ شهریور انجام می شود.
رئیس اداره ورزش و جوانان شهرضا با اشاره به پایان سومین دوره لیگ کاراته استان اصفهان با درخشش بانوان شهرضا گفت: شش نفر از بانوان کاراته کار شهرضایی در قالب دو تیم ایرانیان اصفهان و مهر اصفهان در دو بخش کاتا و کومیته در این رقابت ها شرکت و در پایان موفق به کسب عناوین ارزشمند شدند.
وی در ادامه بیان کرد: سومین دوره لیگ کاراته بانوان استان اصفهان با حضور ۲۰۰ کاراته کار در قالب شش تیم قهوه ای و مشکی و هشت تیم رنگی در دو بخش کاتا و کومیته برگزار شد.

غیاثی:

در عدم اعزام کاکلی، فدراسیون بی تقصیر است

تیمور غیاثی در خصوص انتخاب ورزشکاران برای ترکیب تیم ملی اعزامی به بازی های داخل سالن آسیا توضیحات کامل را ارئه داد. به گزارش ورزش سه، پنجمین دوره بازی های داخل سالن آسیا از ۲۴ تا ۳۰ شهریورماه در عشق آباد ترکمنستان برگزار می شود. تیم ملی دو و میدانی ایران نیز قرار است با ترکیب علی ثمری، رضا قاسمی، حسن تفتیان، علی خدیور، کیوان قنبرزاده، حسین کیهانی، امیر مرادی، مسلم نیادوست و سپیده توکلی به مسابقات اعزام شود. تیمور غیاثی، سخنگوی سازمان تیم های ملی فدراسیون دو و میدانی در خصوص اظهارات و اعتراضات اخیر برخی از دو و میدانی کاران اظهار داشت: «با توجه به سه معیار مهم رکورد، تجربه و شانس کسب مدال برای انتخاب ترکیب تیم ملی، با ارزیابی ورزشکاران مدنظر به این نتیجه رسیدیم که برخی ورزشکاران را در اولویت دعوت قرار دهیم. الهام کاکلی نیز ورزشکاری بود که از نظر رکورد و عملکرد در ماه های اخیر، نظر اعضای سازمان تیم های ملی را جلب کرده بود. به همین منظور نام او را هم به عنوان نفر دهم و خارج از سهمیه به لیست ارسالی برای کمیته ملی المپیک اضافه کردیم که با توجه به پیگیری هایی هم که از طریق رئیس فدراسیون در شورای برون مرزی برای حضور کاکلی در ترکیب تیم صورت گرفت، امکان حضور او در بین ملی پوشان تا کنون وجود نداشته، اما فدراسیون نیز در تلاش است تا با رایزنی های لازم، او نیز جزو تیم ملی اعزامی باشد.

فوتبال + جهان

جام جهانی ۲۰۱۸ بدون لیونل مسی؟

تیم ملی آرژانتین با تساوی مقابل ونزوئلا، حالا بیش از همیشه خطر صعود نکردن به جام جهانی را حس می‌کند.
به گزارش ورزش سه، پس از تساوی صفر بر صفر مقابل اروگوئه، انتظار می‌رفت که آلبی سلسته در این دیدار کار دشواری پیش رو نداشته باشد، ولی آنها این بار نیز در خانه متوقف شدند و شرایط را بسیار دشوار کرده اند.

سامپائولی باید فرمول پیروزی را پیدا کند

آرژانتین در ۱۶ بازی مقدماتی جام جهانی ۱۶ گل به ثمر رسانده است. تنها بولیوی کمتر از آنها گل زده است.
با توجه به خط حمله قدرتمند، این نتایج کمی شوکه‌کننده است. حتی بعد از تغییر سرمربی هم تغییری در این روند ایجاد نشده است. به نظر می‌رسد آرژانتین هنوز به تاکتیک‌های سامپائولی عادت ندارد و به همین علت است که نتوانسته نتایج خوبی کسب کند. آنها در ۱۵ بازی اخیرشان ۳۴ گل به ثمر رسانده اند که آمار بسیار ضعیفی محسوب می‌شود. اگر سامپائولی تا به اینجا متوجه سختی و دشواری این کار نشده، مطمئنا از امروز به بعد به خوبی دشواری کار را درک کرده است. آرژانتین فعلی فوتبالی کند و با محوریت حرکات لیونل مسی انجام می‌دهد و این دقیقه خلاف آن چیزی است که سامپائولی می‌خواهد.

آگوئرو مرتکب چه اشتباهی شده است؟

رکورد گلزنی آگوئرو ۳۳ گل در ۸۲ بازی ملی است. وقتی او به میدان می‌آید، حداقل در چند موقعیت دخالت دارد و شرایط خوبی ایجاد می‌کند. او خوب پاس می‌دهد و غریزه گلزنی بالایی دارد. هر چند وقتی که آرژانتین به گل نیاز دارد، مثل بازی با اروگوئه، سامپائولی کوره‌آو پاستوره را به میدان فرستاد. تمام این مدت آگوئرو روی نیمکت نشسته بود و بازی را تماشا می‌کرد.
به نظر می‌رسد از وقتی که او از دختر دیگو مارادونا جدا شده، اوضاع در تیم ملی هم برایش بدتر شده است. این حاشیه بزرگ به علاوه نبود شور و انگیزه در او باعث شد که خیلی راحت نیمکت نشین شود. او برای سیتی در ۲۵۵ بازی ۱۷۰ گل زده و امضایش را در تاریخ باشگاه ثبت کرده است؛ ولی در تیم ملی، درخششی بدین شکل نداشته و همچنان به او اعتماد نمی‌شود.

آیا مسی و دیبالا می‌توانند کنار هم بازی کنند؟

لیونل مسی و پائولو دیبالا؛ این سوال که آیا این دو جادوگر چپ پا می‌توانند کنار هم بازی کنند و به سبک بازی هم می‌خورند یا نه، بارها شنیده شده است و در دو بازی اخیر آنهایی که به این قضیه شک داشتند به خوبی متوجه شدند. سامپائولی از سیستم ۳-۴-۳ استفاده می‌کند که با این سیستم به خوبی می‌توان از حضور دو بازی ساز در زمین استفاده کرد؛ ولی در هر دو دیدار مقابل اروگوئه و ونزوئلا، ارتباط بین بازیکنان به خصوص دیبالا و مسی بسیار ضعیف بود و هر چند که نبوغ در هر دو بازیکن دیده می‌شود، ولی ارتباط بین آنها تعریف چندانی ندارد. با این حال، پس از صحبت از تمام تاکتیک‌ها و نقاط قوت و ضعف دو تیم، هنوز یک موضوعی هست که می‌تواند برای آرژانتین از تمامی این موارد دشوارتر و سخت‌تر باشد و هیچگاه پیش از این، تا این اندازه به واقعیت نزدیک نشده بود و آن، بازی نکردن لیونل مسی در جام جهانی ۲۰۱۸ است. هواداران آرژانتین تا ماه اکتبر و مشخص شدن تکلیف، روزهای دشواری پیش رو دارند. آرژانتین ماه آینده دو دیدار بسیار حساس دارد که یکی از آنها عملا سرنوشت صعود این تیم را رقم خواهد زد.

اتفاقی عجیب برای ژاپنی‌ها در عربستان

در عربستان اتفاق عجیبی برای کاروان تیم ملی فوتبال ژاپن افتاد که باعث تعجب همه شد. به گزارش الرای، دو تیم ملی فوتبال عربستان و ژاپن در انتخابی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به مصاف هم رفتند که این دیدار در نهایت با یک گل به سود عربستان به پایان رسید تا این تیم بتواند به جام جهانی راه پیدا کند.
قبل از این دیدار، اتفاق عجیبی برای بازیکنان ژاپن افتاد تا جایی که آنها مجبور شدند با تاکسی سرتمرین بروند و خبری از اتوبوس نبود. توماکی ماکینو، مدافع تیم ملی ژاپن در این باره گفت: فکر نکنم که تا به حال چنین اتفاقی حتی در سطح جوانان و نوجوانان هم برای ما اتفاق افتاده باشد. به هر حال باید با این شرایط هم کنار آمد. رسانه‌های عربستانی دلیل چنین کاری را شلوغ بودن شهر جده در موسم حج اعلام کردند.

پله: مارادونا فقط پای چپ فوق العاده ای داشت

پله با انتخاب فیفا، به عنوان بهترین بازیکن قرن بیستم معرفی شد؛ در حالی که هنوز هم بسیاری مارادونا را برتر از او می‌دانند. به گزارش ورزش سه، مقایسه بین مارادونا و پله همیشه وجود داشته است. آرژانتینی‌ها مارادونا را بهترین و برزیلی‌ها هم پله را بهترین می‌دانند.
پله سه جام جهانی را با برزیل فتح کرد و مارادونا هم یک تنه آرژانتین را فاتح جام جهانی ۱۹۸۶ کرد. مارادونا در یکی از مصاحبه‌های اخیر خود از مقایسه با پله عصبی شد؛ چرا که همواره خودش را بهتر از پله می‌داند. پله در مورد مقایسه خود با مارادونا گفت: «نمی‌توانم توضیح بدهم چرا مارادونا نگران این موضوع است. همیشه گفته ام که او یکی از بهترین‌های تاریخ است؛ ولی ما نمی‌توانیم بگوییم که مارادونا ضربات خوبی با پای راستش می‌زد یا سرزن خوبی بود. او فقط پای چپ فوق العاده ای داشت. از نظر من مارادونا بازیکن بزرگی است؛ ولی نمی‌تواند با من مقایسه شود.»

اشتفان افنبرگ:

یواخیم لوو از اوزیل ناامید شده است

اشتفان افنبرگ، ستاره سابق تیم ملی آلمان و بایرن به تحلیل شرایط مسوت اوزیل و یولیان دراکسلر پرداخت.
به گزارش ورزش سه، اوزیل در فصل جدید با انتقادهای شدیدی مواجه شده و هنوز نتوانسته نمایش خوبی در ترکیب آرسنال ارائه دهد که این موضوع با واکنش افنبرگ هم مواجه شده است.
افنبرگ در یادداشتی نوشت: «بعد از بازی هایی که از اوزیل دیده ام، باید بگویم که از او انتظار بیشتری می رود؛ زیرا بازی او برابر بایرن را در لیگ قهرمانان به یاد دارم. در حال حاضر بسیاری از جمله یواخیم لوو از او ناامید شده اند.
اوزیل یک جوان ۲۰ ساله نیست و در ماه اوکتبر ۲۹ ساله خواهد شد و ما مدت هاست در انتظار پیشرفت او هستیم. ما امیدوار بودیم اوزیل روند بهتری را طی کند؛ اما این اتفاق هنوز رخ نداده است.»
افنبرگ همچنین در مورد احتمال نیمکت نشینی دراکسلر، دیگر بازیکن آلمانی پاری سن ژرمن با توجه به حضور ستارگان جدید این تیم، گفت: «دراکسلر اگر قادر به حضور در ترکیب باشد بازیکنی در کلاس جهانی است. این موضوع باید هدف دراکسلر باشد و از نظر من پیشرفت او روند مناسبی دارد.»

واکنش تاج به شایعه تبانی با سوریه

فوتبال ایران پاک است

در پی اظهار نظر عجیب یک نماینده مجلس که در یک توئیت تیم ایران را به تبانی مقابل سوریه متهم کرده بود، رئیس فدراسیون فوتبال پاسخ وی را داد. به گزارش ورزش سه، تاج گفت: از مطرح شدن بحث تبانی توسط نماینده مردم متاسف شدم. در مرام و منش حرفه ای کی روش هیچ وقت چنین چیزی مطرح نیست. فوتبال ایران پاک است و ما سابقه تساوی با سوریه را داشته ایم. از شنیدن بحث تبانی از زبان نماینده مردم بسیار متاسف شدم. مهدی تاج ادامه داد: سوریه هرگز یکی از قدرت‌های فوتبال آسیا نبوده؛ اما همیشه حریفی سرسخت برای فوتبال ایران بوده است و ما سابقه تساوی با سوریه را در مقدماتی جام جهانی از ۱۹۹۴ تا به امروز داشته ایم و طرح موضوع تبانی، بازی کردن با اعتبار ورزش کشور و حیثیت فوتبال ملی است. رئیس فدراسیون فوتبال گفت: آنها که کی روش را می شناسند، به خوبی می دانند که در مرام، منش و سابقه حرفه ای کی روش هیچ وقت چنین چیزی مطرح نبوده و نیست. تاج گفت: ما تا آخرین لحظه تیم برتر و برنده میدان بودیم و حضور بازیکنان جوان و آینده دار و همینطور کمتر از حد انتظار ظاهر شدن برخی بازیکنان و از همه مهم تر خستگی مسافت طولانی بازگشت از کره جنوبی، همه و همه دست به دست هم داد تا تیم ملی نتیجه برد را حفظ نکند.

آزمون و آماری بهتر از دایی

سردار آزمون: مهاجم تیم ملی در بازی مقابل سوریه، سومین گلش در مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۱۸ را هم به ثمر رساند. پیش از این، آزمون به کره جنوبی هم گل زده بود. سردار هر سه گلش در این مرحله را در ورزشگاه آزادی به ثمر رسانده است؛ گل هایی که تعداد گل ملی سردار آزمون را از عدد ۲۰ هم عبور داده است. حالا شماره ۲۰ تیم ملی، ۲۱ گل در لباس ایران به ثمر رسانده است. سردار بیست و هفتمین بازی ملی اش را تجربه کرد. آمار خیره کننده سردار آزمون نشان می دهد که او به طور میانگین در هر مسابقه ۰،۷۷ گل می زند. ۲۷ مهر ۹۳ سردار آزمون اولین گل ملی اش را در دیداری دوستانه به کره جنوبی زده بود. بعد از آن، سردار به عراق و قطر هم گل زد تا در سه دیدار از چهار بازی ملی اش گل زده باشد. گل های سردار در دیدارهای رسمی از جام ملت های ۲۰۱۵ استارت خورده بود.
سردار در بیست و دو سالگی امیدوار است که با ادامه این روند، رکوردی جاودانه از خود را به ثبت برساند. آزمون تا به حال رکورد گلزنی ۰،۷۷ گل در هر بازی ملی را ثبت کرده است؛ آماری بهتر از آقای گل جهان.
علی دایی در ۱۴۹ بازی ملی، ۱۰۹ گل زده بود؛ یعنی میانگین ۰،۷۳ گل در هر مسابقه. سردار آزمون که پنج سال زودتر از علی دایی هم پیراهن تیم ملی را به دست آورد، کار سختی برای زدن این رکورد پیش رو دارد. آزمون باید تا سال های آخر فوتبال این روند یکنواخت و خوب در لباس تیم ملی را حفظ کند تا بتواند همچنان با رکورد علی دایی مقایسه شود.

اخبار + روز

واکنش وزیر ورزش به حضور خانواده‌ها در ورزشگاه

وزیر ورزش و جوانان می‌گوید، در تلاش است با هماهنگی بین همه عناصر زمینه حضور خانواده‌ها در ورزشگاه فراهم شود. به گزارش فارس، مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان درباره حضور خانواده‌ها در ورزشگاه گفت: تلاش می‌کنیم با همفکری و هماهنگی شرایط حضور خانواده‌ها را در ورزشگاه‌ها فراهم کنیم. مطمئنم مردم ما به درجه‌ای از فهم، شعور و آگاهی رسیده‌اند که ملاحظات فرهنگی را رعایت کنند.
وی افزود: در گذشته خانواده‌ها به ورزشگاه می‌رفتند و ما مشکلی نداشتیم. فکر می‌کنم هواداران و تماشاگران حتما حریم‌هایی را که باید رعایت کنند، رعایت خواهند کرد. به مرور تلاش می‌کنیم با زمینه‌سازی، توجیه‌کردن و هماهنگی بین همه عناصر شاهد حضور خانواده‌ها در ورزشگاه باشیم.

وضعیت مبهم مدافع عنوان قهرمانی

قرعه‌کشی دهمین دوره لیگ برتر فوتبال بانوان در حالی برگزار شد که هنوز تکلیف تیم آینده‌سازان میهن مشخص نشده و معلوم نیست استان اصفهان با دو نماینده در این پیکارها حضور داشته باشد. به گزارش فارس، مراسم قرعه‌کشی دهمین دوره لیگ برتر فوتبال بانوان دقایقی قبل با حضور نمایندگان باشگاه‌های لیگ برتری به انجام رسید و تیم آینده‌سازان میهن و تیم فوتبال ذوب‌آهن دو نماینده استان اصفهان در این جلسه حضور داشتند.
تیم آینده‌سازان که طی سال‌های گذشته در مسابقات لیگ برتر فوتبال بانوان حضور داشته، فصل گذشته به‌عنوان قهرمانی لیگ دست پیدا کرد؛ اما وضعیت این تیم برای فصل جدید هنوز مشخص نشده است.
این تیم که با هزینه شخصی اداره می‌شود، هنوز تمریناتش برای فصل جدید را آغاز نکرده و مدیر باشگاه در حال رایزنی برای جذب بودجه و اسپانسر است.
در این راستا تعاملاتی با باشگاه سپاهان انجام شده تا این باشگاه حمایت از تیم آینده‌سازان را برعهده بگیرد؛ اما به نظر نمی‌رسد این اتفاق عملیاتی شود؛ زیرا در صورت حمایت باشگاه سپاهان، سهمیه به این تیم منتقل می‌شود و ارتباط تیم مدیریتی قبلی با تیم جدید قطع خواهد شد. تیم ذوب‌آهن که فصل گذشته برای نخستین بار در لیگ برتر شرکت کرد، مدتی است که تمریناتش را بدون هیاهو آغاز کرده و برای حضور در این مسابقات آماده می‌شود. به گزارش فارس، آذرخش تهران، خیبر خرم‌آباد، شهرداری سیرجان، شهرداری بم، فولاد بوشهر، راه‌یاب ملل سنندج، پالایش گاز ایلام، همیاری ارومیه، شیراز و استقلال خوزستان سایر تیم‌های شرکت‌کننده در لیگ برتر هستند. نیمه دوم مهرسال جاری برای شروع لیگ در نظر گرفته شده؛ اما معلوم نیست در همین زمان شرایط برای آغاز لیگ مهیا باشد.

پایان مسابقات انتخابی جام جهانی در آسیا

پیشتازی ایران در قاره کهن

با پایان یافتن مسابقات انتخابی جام جهانی در آسیا، تیم‌های ایران و کره جنوبی از گروه A و ژاپن و عربستان از گروه B به طور مستقیم راهی جام جهانی ۲۰۱۸ شدند و تیم‌های سوریه و استرالیا برای کسب سهمیه باقی مانده، به مرحله پلی آف راه پیدا کردند تا بدین ترتیب تکلیف چهار نماینده قاره کهن در بزرگ‌ترین قستیوال فوتبالی دنیا مشخص شود. در چهارچوب هفته پایانی رقابت‌های انتخابی جام جهانی در قاره آسیا، تیم ملی ایران در ورزشگاه آزادی، میزبان تیم سوریه بود که این دیدار با تساوی دو بر دو خاتمه پیدا کرد.

مهری مصور

تیم ایران که صعودش به جام جهانی را زودتر قطعی کرده بود، نتیجه به دست آمده در این دیدار برایش اهمیتی نداشت، در دقیقه ۱۳ گل خورد تا پس از مدت‌ها رکورد گل نخوردن ایران شکسته شود.
در این صحنه، ضربه ایستگاهی این تیم را عمرالسومه به سوی دروازه ایران زد؛ اما بیرانوند با واکنش خود مانع از باز شدن دروازه شد تا اینکه ضربه ریباند بازیکن سوری دروازه ایران را از فاصله ای بسیار نزدیک باز کرد.
برتری سوری‌ها تا دقایق پایانی نیمه اول ادامه داشت تا اینکه در دقیقه ۴۵، ارسال زیبای دژاگه از روی نقطه کرنر با ضربه طارمی همراه شد که به تیرک برخورد کرد؛ اما در توپ برگشتی سردار آزمون موفق شد با جاگیری مناسب خود و یک ضربه با سینه توپ را وارد دروازه حریف کند.
در دقیقه ۶۴، سردار آزمون پرتاب بلند اوت توسط حاج صفی در محوطه جریمه روی سر طارمی فرود آمد و او نیز با پشت سر به توپ ضربه زد؛ ضربه ای که جلوی پای آزمون افتاد و او نیز با ضربه ای به موقع توپ را به سوی دروازه سوریه فرستاد که با دفع ناقص دروازه‌بان این تیم وارد دروازه حریف ایران شد. پس از این گل، بازیکنان تیم ایران به مدیریت بازی پرداختند و می‌رفت تا این مسابقه هم با پیروزی تیم کشورمان به پایان برسد؛ اما در دقیقه ۹۲ بازی عمرالسوما مهاجم زهردار سوری‌ها دروازه ایران را باز کرد. در پایان رقابت‌های گروه A، دو تیم ایران و کره با ۲۲ و ۱۵ امتیاز به عنوان تیم‌های اول و دوم گروه اول به صورت مستقیم به جام جهانی روسیه راه یافتند و تیم سوریه با ۱۳ امتیاز و به دلیل تفاضل گل بهتر به عنوان تیم سوم به پلی آف خواهد رفت که بایستی در مقابل عربستان یا استرالیا به میدان برود. دیدار دو تیم ازبکستان و کره جنوبی با تساوی در جریان بود و با این نتیجه ازبکستان تا پیش از سوت پایان دیدار به پلی آف رفته بود و کره جنوبی مقام دوم گروه را با ۱۵ امتیاز به دست آورده بود؛ اما گل دقایق پایانی عمر السوما باعث شد که ازبکستان با وجود کسب ۱۳ امتیاز و به دلیل تفاضل گل کمتر، از کسب رتبه سومی باز بماند. در دیگر دیدار این گروه نیز چین دو بر یک از سد قطر عبور کرد و شاگردان لیپی با پیروزی در این دیدار ۱۲ امتیازی شدند و با اما و اگرهایی می‌توانستند به مرحله پلی آف برسند؛ اما نتایج بروفق مراد آنها رقم نخورد تا با وجود پیروزی در روز پایانی نتوانند به پلی آف بروند. قطر هم تا پیش از این دیدار هفت امتیازی بود و با همین امتیازات به کار خود پایان داد تا از حالا برای پنج سال دیگر که جام جهانی ۲۰۲۲ در قطر برگزار می‌شود، آماده شوند.

صعود مستقیم ژاپن و عربستان

در گروه B استرالیا برای زنده نگه داشتن شانس صعود به جام جهانی باید برابر تایلند به پیروزی می‌رسید که توانست با گل دقیقه ۸۶ متیولکی دو بر یک برنده شود و به امتیاز ۱۹ دست پیدا کند؛ اما شب پایانی مسابقات مرحله انتخابی خوشایند آنها خاتمه نیافت؛ چرا که عربستان توانست با برد بزرگ در جده مقابل ژاپن، هم امتیاز با استرالیا شود و با احتساب تفاضل گل بهتر راهی جام جهانی شود. در دیگر دیدار این گروه هم عراق با وجود نداشتن شانس صعود ۲ بر یک امارات را شکست داد تا با ۱۱ امتیاز این مسابقات را تمام کند. در دیدار استرالیا و تایلند نیز ابتدا تامی جوریج در دقیقه ۶۹ گل برتری استرالیا را به ثمر رساند؛ ولی چند دقیقه بعد تایلندی‌ها موفق شدند در کمال ناباوری گل تساوی را توسط پوکاما آنان به ثمر برسانند. در ادامه و در دقایق پایانی کانگوروها که فشار زیادی روی مهمان خود وارد کرده بودند، موفق شدند با گل متیولکی در دقیقه ۸۶ حساب کار را به سود خود تمام کنند.
تیم فوتبال استرالیا که با ۱۶ امتیاز و تنها به دلیل تفاضل گل کمتر رتبه سوم گروه دوم مسابقات را در اختیار داشت با کسب پیروزی برابر تایلند، ۱۹ امتیازی شد و به رتبه دوم دست یافت.
حالا زردپوشان استرالیایی باید منتظر اتمام دیدار عربستان و ژاپن باشند؛ در صورت پیروزی عربستان برابر ژاپن با هر نتیجه ای، استرالیا به عنوان تیم سوم به مرحله پلی آف خواهد رفت. استرالیایی‌ها باید امیدوار باشند که ژاپن بتواند عربستان را در خانه این تیم متوقف کند.
تیم ملی عراق که در نیمه اول موفق شده بود توسط آیمن حسین مقابل امارات به گل برتری برسد، موفق شد تا پایان دیدار این نتیجه را حفظ کند و رقابت‌های مقدماتی جام جهانی را با پیروزی خاتمه دهد. تیم فوتبال امارات برای ۱۶ امتیازی شدن و کسب رتبه سومی به اما و اگرهای زیادی نیاز داشت؛ ولی با شکست مقابل عراق ۱۳ امتیازی باقی ماند تا همراه با عراق ۱۱ امتیازی رویای حضور در جام جهانی روسیه برای آنها خاتمه یابد. با این نتیجه تیم استرالیا در صورت پیروزی عربستان قطعا به رتبه سومی دست پیدا می‌کند و به پلی آف می‌رود و در صورت شکست یا تساوی عربستان، این تیم به عنوان تیم سوم گروه باید به پلی آف برود. ملی پوشان فوتبال عربستان با آگاهی از پیروزی استرالیا مقابل تایلند، به مصاف ژاپن رفتند و در حضور تماشاگرانشان امیدوار به کسب برد و صعود به جام جهانی بودند؛ اما تلاش آنها در نیمه اول ثمری در پی نداشت و دو تیم با تساوی بدون گل به رختکن رفتند.
عربستان که نمی‌خواست بهترین فرصت برای صعود مستقیم به جام جهانی را از دست دهد، در دقیقه ۶۳ روی شوت پای راست داخل محوطه جریمه فهد الموالد که به کنج دروازه ژاپن رفت به گل رسید تا در آستانه کسب پیروزی قرار بگیرند.
عربستان پس از گل زده برای حفظ آن تلاش می‌کرد که در انجام آن موفق بود و توانست با مقاومت برابر حملات سامورایی‌ها، به پیروزی ارزشمند یک بر صفر برسد و به طور مستقیم به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه صعود کند تا تکلیف آخرین تیم آسیایی در این رقابت‌ها نیز مشخص شود. با این نتیجه، عربستان دوم شد و استرالیا در جایگاه سوم گروه B قرار گرفت تا برای تعیین دیگر سهمیه آسیا در جام جهانی به مصاف تیم ملی سوریه، تیم سوم گروه A برود.

جدول آسیا مرحله نهایی (گروه A)

	تیم	بازیها	امتیاز
۱	ایران	۱۰	۲۲
۲	کره‌جنوبی	۱۰	۱۵
۳	سوریه	۱۰	۱۳
۴	ازبکستان	۱۰	۱۳
۵	چین	۱۰	۱۲
۶	قطر	۱۰	۷

جدول آسیا مرحله نهایی (گروه B)

	تیم	بازیها	امتیاز
۱	ژاپن	۱۰	۲۰
۲	عربستان	۱۰	۱۹
۳	استرالیا	۱۰	۱۹
۴	امارات	۱۰	۱۳
۵	عراق	۱۰	۱۱
۶	تایلند	۱۰	۲

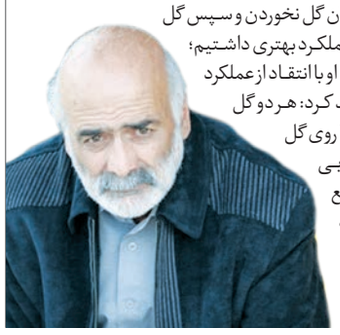
مورینیو: انتقال نیمار همه چیز را عوض کرد

ژوزه مورینیو، سرمربی منچستریونایتد مدعی شد که تیمش بسیار هوشمندانه عمل کرد که پیش از انتقال نیمار خریدهایش را انجام داد.
به گزارش ورزش سه، انتقال ماتیچ با ۳۵ میلیون پوند، چهار روز پیش از انتقال تاریخی نیمار با ۱۹۸ میلیون پوند بود که او را به گران‌ترین بازیکن تاریخ تبدیل کرد. بارسا برای جانشین نیمار؛ یعنی عثمان دمبله، ۱۳۶ میلیون پوند پرداخت کرد؛ هر چند که او یک سال قبل با ۱۲ میلیون پوند به دورتموند پیوسته بود. حال مورینیو مدعی شد که انتقال نیمار همه چیز را تغییر داد.
او گفت: «فکر می‌کنم ما خیلی باهوش بودیم. ما فکر می‌کردیم که این انتقال صورت می‌گیرد و همه چیز را عوض می‌کند. معمولا آخرین مقطع نقل و انتقالات خیلی گران نیست؛ ولی امسال پس از انتقال نیمار همه چیز عوض شد و قیمت‌ها بسیار بالا رفت. فکر می‌کنم لوکاکو در روز آخر نقل و انتقالات ۱۵۰ میلیون پوند قیمت داشت. ماتیچ بین ۶۰ تا ۷۰ میلیون پوند هزینه برمی‌داشت. نیمار همه چیز را عوض کرد. اگر بزرگ‌ترین انتقال تاریخ همان پوگبا می‌ماند، کوتینیو با ۱۰۱ میلیون پوند به بارسا می‌رفت. مردم به قیمت ۲۰۰ میلیون پوندی توجه می‌کنند.»

ایران- سوریه؛ این بار در کیش

ایران و سوریه یک بار دیگر در روزهای پیش رو با هم دیدار می‌کنند؛ البته این بار در رقابت‌های مقدماتی قهرمانی آسیا در رده جوانان. به گزارش ورزش سه، رقابت‌های مقدماتی قهرمانی جوانان آسیا گروه E با حضور تیم‌های ایران، سوریه، اردن و فلسطین از ۱۳ تا ۱۸ آبان به میزبانی منطقه آزاد کیش برگزار می‌شود.
برهمین اساس جلسه هماهنگی مسابقات با حضور محمدرضا ساکت دبیرکل، محمود پازوکی رئیس هیئت فوتبال منطقه آزاد کیش به همراه دیگر مسئولان این هیئت روز چهارشنبه، ۱۵ شهریور در سالن اجتماعات روابط عمومی فدراسیون برگزار شد.

کربکندی: بیرانوند روی هر دو گل سوریه مقصر بود



پیشکسوت فوتبال ایران می‌گوید، صحبت از صعود ایران به مرحله دوم جام جهانی غلط است و باعث ایجاد استرس در تیم ملی می‌شود.
رسول کربکندی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره دیدار ایران و سوریه که با تساوی ۲ بر ۲ به پایان رسید، اظهار کرد: انتظار این بازی از ایران را نداشتم.
در بازی‌های قبلی خوب دفاع می‌کردیم؛ ولی در بازی با سوریه برای برد به زمین آمدیم و از دفاع کمی غافل شدیم. مدافعان و هافبک‌های دفاعی ما عملکرد خوبی نداشتند و در کل تیم ملی بازی قابل قبولی به نمایش نگذاشت. در بازی‌های قبلی ابتدا هدفمان گل نخوردن و سپس گل زدن بود و به همین دلیل عملکرد بهتری داشتیم؛ اما در این بازی اینطور نبود. او با انتقاد از عملکرد بیرانوند در این دیدار تاکید کرد: هر دو گل تقصیر بیرانوند بود؛ خصوصا روی گل دوم نتوانست زاویه را به خوبی ببندد. او روی گل اول هم دفع اشتباهی داشت و باعث شد دروازه ایران باز شود. اینها اشکالاتی است که باید رفع شود.

بازگشت اولین گروه از حجاج اصفهانی

اولین پرواز بازگشت حجاج اصفهانی به کشور، عصر روز گذشته ۱۵ شهریورماه با تاخیری چند ساعته در فرودگاه بین المللی شهید بهشتی به زمین نشست.

امسال اعزام راهیان سرزمین وحی با تردید و دلهره صورت گرفت و نگرانی ها درباره نحوه تامین امنیت زائران ایرانی قابل کتمان نبود؛ اما با بازگشت نخستین گروه زائران، نگرانی ها پایان یافت.

عکس از حمیدرضا نیکومرام

فراخوان عکس

سرویس عکس روزنامه اصفهان زیبا جهت افتتاح آرشیو عکس روزنامه از تمام علاقه مندان به رشته عکاسی دعوت به همکاری می نماید.

علاقه مندان می توانند مشخصات و نمونه آثار خود را از طریق ایمیل photo.isfahanziba@gmail.com به دفتر روزنامه ارسال کنند.

بارکد را اسکن کنید

نگاه + دیگران

نداشتن ثبات شغلی از مهم‌ترین عوامل تاخیر در ازدواج

یک مشاور خانواده با تاکید بر ضرورت تسهیل ازدواج جوانان، نداشتن ثبات شغلی را یکی از عوامل تاخیر در سن ازدواج دانست و گفت: مخالفت و سختگیری خانواده‌ها مهم‌ترین مانع در جلوگیری از ازدواج است.

به گزارش ایسنا، حسین جعفری تصریح کرد: تاخیر در ازدواج می‌تواند حیات اجتماعی بشر را مورد تهدید قرار داده و دستخوش آسیب گرداند، به طوری که سلامت زندگی افراد مخدوش شود.

جعفری با بیان اینکه آرامش مهم‌ترین هدف ازدواج است، گفت: رشد و تعالی دو فرد در عرصه‌های مختلف زندگی به عنوان عضو اصلی خانواده مهم‌ترین ویژگی و خاستگاه یک ازدواج است.

وی همچنین در ادامه افزود: موضوع ازدواج آسان به معنی کناره‌گیری از شاخص‌های اصلی و بنیادی ازدواج نیست.

مدیر مرکز راهنمایی و مشاور خانواده با اشاره به عوامل تاخیر و موانع ازدواج آسان در کشور، اظهار کرد: مخالفت و سختگیری خانواده‌ها نسبت به طرف مقابل مهم‌ترین عامل و مانع در جلوگیری از ازدواج آسان است؛ به طوری که در بسیاری از مواقع این سختگیری‌های بی‌مورد و با شاخص‌های نامطلوب صورت می‌گیرند.

وی با بیان اینکه برخی از سختگیری‌های قبل از ازدواج هدف ازدواج را مورد آسیب قرار می‌دهد، عنوان کرد: نداشتن ثبات شغلی امروزه یکی از مهم‌ترین عوامل به تاخیر افتادن ازدواج در کشور است.

حسین جعفری که در یک برنامه رادیویی درباره ازدواج آسان صحبت می‌کرد، با بیان اینکه مباحث اقتصادی یکی از مهم‌ترین دلایل طلاق هستند، اظهار کرد: امروزه وقایع سیاسی در میزان و کیفیت ازدواج‌ها تاثیر بسیار زیادی دارند، به طوری که آشفتگی‌های سیاسی می‌تواند دلیلی بر بروز طلاق در خانواده‌ها باشد.

سید محمد کاظم عرب شاهی نیز با اشاره به این که بهترین ازدواج‌ها، آسان‌ترین آنهاست، گفت: نبود درک مناسب از اصل ازدواج یکی از مهم‌ترین عوامل تاخیر در ازدواج یا بروز ازدواج‌های ناموفق است.

وی همچنین در ادامه اضافه کرد: متاسفانه امروزه بسیاری از افراد از ضرورت ازدواج اطلاع ندارند، در حالی که فهم ضرورت این موضوع بسیاری از موانع و مشکلات پیش روی ازدواج را برمی‌چیند.

این کارشناس مسائل اجتماعی، موضوع ازدواج را مهم‌ترین دلیل برای حیات مطلوب یک جامعه دانست و اظهار کرد: تاخیر در ازدواج می‌تواند حیات اجتماعی بشر را مورد تهدید قرار داده و دستخوش آسیب گرداند؛ به طوری که سلامت زندگی افراد مخدوش شود.

مدارس طبیعت، تجربه جدیدی از زندگی است

گزارشی از چهارمین نمایشگاه ملی عکس مدرسه طبیعت در اصفهان

پله‌های سنگی گالری نقش‌خانه را که پایین بروی و از در شیشه‌ای عبور کنی، اولین عکسی که چشمت به آن می‌افتد، پرتره‌ای از عبدالحسین وهاب‌زاده، ایده‌پرداز مدرسه طبیعت در ایران است که لبخند می‌زند و آدم را به تماشای ۵۰ عکس از مدرسه طبیعت دعوت می‌کند؛ عکس‌هایی که هرکدامشان، حکایتی نو و بکر از بازی‌ها و شیطنت‌های کودکانه‌ای دارند که از دیوارهای بلند و سنگی آپارتمان‌ها به بیرون پریده‌اند و بی‌پروا در دل طبیعت رها شده‌اند. کودک سه ساله‌ای که در حال غذا دادن به سگ قهوه‌ای رنگ است. پسربچه پنج، شش ساله‌ای که زیپ کاپشن قرمزرنگش را تا بیخ بالا کشیده و کلاهش را محکم روی سرش چفت کرده و آرام و بی‌خیال از همه جا روی برف‌های سفید و پنبه‌ای دراز کشیده و رویاهای کودکانه‌اش را جست و جو می‌کند. پسربچه سه ساله‌ای که بافت بنفش رنگ به تن دارد و رو به آتش نشسته و....

۵۰ کودک در قالب ۵۰ قاب عکس در نمایشگاه پوریا قلیچ‌خانی، تسهیل‌گر و عکاس محیط زیست از تاریخ ۱۲ تا ۱۴ شهریور در گالری نقش‌خانه در معرض دید عموم قرار گرفت تا نشان دهد کودکان به جای اینکه در فضای کوچک خانه‌ها یا سیستم‌های آموزشی محبوس شوند باید در طبیعت رها شوند و در خلال بازی‌های کودکانه‌شان به کسب تجربه بپردازند و در همان فضا نیز رشد کنند.

مدرسه طبیعت، قلمرویی است برای کودکان؛ فضایی که در آن امکان تعامل آزادانه، کنجکاوانه و سرخوشانه با طبیعت برای کودکان فراهم است. تجربه‌های کودکانه در این فضا، تعامل آزادانه و ملموس با همه عناصر طبیعت از جمله آب، خاک، سنگ، چوب، گیاه و حیوان را در برمی‌گیرد؛ تعاملی باز و آزاد، تک نفره یا جمعی و براساس انگیزش‌های درونی خود کودکان؛ چرا که به گفته وهاب‌زاده، این فاجعه است که بچه‌ها خیال پرداز نباشند.

کارهای بزرگ در آینده آنها، از خیال‌پردازی کودکانه آنها شروع می‌شود. برخی از کشورها از این مسیر آموزش و پرورش رایج برگشته‌اند و بازی را مبنای رشد بچه‌ها قرار داده‌اند.

هنوز شرق آسیایی‌ها به فکر افزایش ساعات آموزش هستند و در ایران دانش آموز ابتدایی داریم که تا ۱۹ ساعت نیز سر کلاس‌های مختلف است.

او در گفت‌وگویی که با ایسنا داشته، بیان کرد: در شرایط حاضر هولناکی این وضعیت را می‌فهمیم. چه کسی می‌تواند از مدرسه و درس خاطره خوشی تعریف کند. من به عنوان یک بوم شناس کار خود را از کلاس درسم شروع کردم. دوست داشتم همیشه چشم دانشجویان از سرشادابی و انگیزه برق بزند و آنها علاقه به کار و فعالیت بیشتر داشته باشند.

به تدریج متوجه می‌شدم که برق چشم‌های آنها کم سو می‌شود و بچه‌ها هر روز منفعل‌تر می‌شوند. متهم اصلی در این وضعیت جوانان، در کودکی آموزش و مدرسه زودهنگام، عبوس، بی‌تحرک و بریده از واقعیت‌های زندگی ریشه دارد. /**گروه جامعه**

گفت‌وگو با پوریا قلیچ‌خانی، تسهیل‌گر محیط زیست و عکاس مدارس طبیعت ایران

بی‌پروا در طبیعت

لیلا مقیمی

عکس‌ها خاموش‌اند و آوا ندارند؛ وگرنه می‌شد صدای دلربا و معصومانه خنده‌های کودکان، نغمه گوش‌نواز جریان آب، زوزه حزن‌انگیز باد پاییزی، لابه‌لای شن و ماسه‌ها، ترنم صدای پرندگان در انبوه درختان سربه فلک کشیده، طنین فریاد حیوانات، خش‌خش برگ‌های زرد و نارنجی قرمز درختان چنار، خرت خرت برف‌ها زیر کفش‌های کوچک و عروسکی کودکان را از میان قاب عکس‌های پوریا قلیچ‌خانی شنید.

قلیچ‌خانی، تسهیل‌گر و عکاس مدارس طبیعت ایران است؛ عکاسی که دانشجوی کارشناس ارشد محیط زیست است و همین دغدغه زیست محیطی، او را واداشته تا سه سال تمام؛ یعنی از زمان شروع به کار مدارس طبیعت در ایران، دوربین به دست بگیرد تا شور و نشاط کودکانه در خلال تجربه جدیدشان از تعلیم و تربیت را لحظه به لحظه ثبت کند: «از پارسال احساس کردم آرشیو عکس‌هایم از مدرسه طبیعت کامل شده است؛ به همین خاطر به ذهنم رسید تا با همکاری دفتر مشارکت‌های مردمی سازمان محیط زیست، نمایشگاهی برگزار کنم و از طریق هنر به ترویج مدرسه طبیعت بپردازم؛ چرا که به نظرمن، هنر زبان بدون مرز است و خیلی راحت می‌تواند مفاهیم مختلف را انتقال بدهد. نکته جالب در این عکس‌ها این است که هیچ‌کدام از بچه‌ها متوجه لنز دوربین نبوده و فعالیت‌های آنها بدون اینکه کارگردانی شده باشد، ثبت شده است.»

او که این روزها مشغول برگزاری اولین تور نمایشگاه عکس در ایران است، از شهریور ۱۳۹۵ تا کنون به استان‌های مازندران، تهران، همدان، گلستان، فارس، یزد، ایلام، قزوین، زنجان، مرکزی، البرز، آذربایجان غربی و اصفهان سفر کرده تا ۵۰ عکس از مجموعه عکس‌هایش از مدرسه طبیعت را به نمایش بگذارد؛ هرچند هنوز ۱۷ استان دیگر باقی مانده تا پوریا به آنها سفر کند تا به گفته خودش تا آخر سال ۳۱ نمایشگاه در کل کشور برگزار کرده باشد؛ اما بعد از آن نوبت به ارائه عکس‌ها در خارج از کشور می‌رسد: «هدف نهایی من این است که عکس‌ها را در خارج از کشور ارائه بدهم؛ اصلا همین موضوع به من انگیزه می‌دهد تا سختی‌های این مسیر را تحمل کنم؛ چرا که نه تنها در ایران، بلکه در خارج از کشور مشکل دور شدن کودک از طبیعت به چشم می‌خورد.» مدارس طبیعت، در خارج از کشور قدمت هشتاد ساله دارند؛ اما این مدارس در ایران، همانند کودکی می‌مانند که تازه شروع به راه افتادن کرده و تا به انسانی کامل و بالغ تبدیل شود، باید مسیری پرپیچ و خم طی کند و فراز و فرودهای بسیاری را پشت سر بگذارد: «قدمت این مدارس در ایران کم است؛ اما تا به الان، روندی رو به رشد داشته‌اند؛ آنچنان که در همین سال ۵۰ مدرسه راه‌اندازی شده. علاوه بر این، اصفهان نیز با دارا بودن پنج مدرسه طبیعت از جمله استان‌های پیشرو در این زمینه است. امیدواریم ارگان‌هایی مثل بهزیستی و آموزش و پرورش حمایت‌ها و مشارکت‌های بیشتری با این مدارس داشته باشند؛ زیرا این مدارس نقش موثری در القای درک درست کودکان از فضای اطراف‌شان دارد.»

مدارس طبیعت چهار فصل هستند و همین هم عکاسی را برای پوریا سخت و پردردسر کرده است؛ به طوری که در این سال‌ها اتفاقات زیادی برایش افتاده.

مثل همان نیمه شبی که در برف و کولاک رشت گیر کرد و سرمایش هنوز در تنش باقی مانده: «بهمن امسال برای عکاسی مدرسه طبیعت به رشت رفته بودم. نزدیک ساعت سه شب رسیدم. برف سختی باریده بود و تا زانو می‌رسید. تاکسی گرفتم تا خودم را به مدرسه برسانم؛ اما در نیمه راه راننده منصرف شد و پیاده‌ام کرد. آن شب مجبور شدم مسیر جنگلی مدرسه را پیاده در یک ساعت، طی کنم؛ واقعا شب سخت و طاقت فرسایی بود.» سخت بود؛ اما پوریا می‌گوید عاشق این کار است و می‌خواهد مردم را با مدارس طبیعت آشنا کند و رویکرد آنها را تغییر دهد.

فراخوان + پیاده‌رو

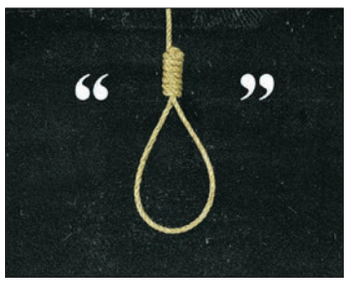
پیاده‌رو

گروه جامعه روزنامه اصفهان زیبا قصد دارد موضوعی با عنوان «خاطره‌بازی پنهان» برای پیاده‌رو، ویژه‌نامه ماهیانه خود کار کند. در این ویژه به احساس درونی تلخ و شیرین به اشیا، اشخاص و موقعیت‌های گذشته پرداخته می‌شود. پیاده‌رو از شما می‌خواهد، از احساسات درونی خود به اشیا، اشخاص و مکان‌هایی که سال‌هاست در پس ذهن نگه داشته‌اید، بنویسید.

یادداشت‌های خود را به نشانی ایمیل maheri.s.zahra@gmail.com با عنوان «خاطره‌بازی پنهان» بفرستید.

خبر + جامعه

چهار استان در صدر خودکشی



رئیس مرکز فوریت‌های اجتماعی بهزیستی کشور با تشریح آمار و عوامل خودکشی در ایران گفت: استان‌های غربی کشور از جمله ایلام، کرمانشاه، همدان، کهگیلویه و بویراحمد جزء استان‌هایی هستند که آمار خودکشی در آنها بسیار بالاست.

رئیس مرکز فوریت‌های اجتماعی بهزیستی کشور در گفت و گو با پانا، در آستانه روز جهانی خودکشی با اشاره به فعالیت‌های اورژانس اجتماعی در زمینه خودکشی اظهار داشت: در سال گذشته در مجموع تعداد پنج هزار و ۸۲۸ ماموریت در زمینه خودکشی از سوی اورژانس اجتماعی انجام شده است. تعداد هزار و ۵۴۵ مورد در بخش مداخله در بحران، دو هزار و ۳۳ مورد سیار و دو هزار و ۲۵۰ تماس تلفنی با خط ۱۲۳ صورت گرفته است. حسین اسدبیگی با بیان اینکه تعداد چهار هزار و ۴۰۵ خودکشی کامل منجر به فوت در سال ۹۵ ثبت شده، گفت: این آمار از سوی پزشکی قانونی به ثبت رسیده و در سال ۹۴ تعداد چهار هزار و ۲۹ مورد خودکشی به ثبت رسیده است. در آمار سال ۹۵ نسبت به سال ۹۴ تعداد ۳۷۶ مورد افزایش داشته است.

زندگی + نامه

فرهنگ شریف از کودکی تا مرگ

فرهنگ شریف در سال ۱۳۱۰ خورشیدی در آمل چشم به دنیا گشود. مطابق شجره نامه خانوادگی خاندان شریف، اکثرا به کار طبابت مشغول بودند. علاوه بر این میراث، هنر موسیقی هم از دیرباز، در این خانواده ریشه ای مستمر داشته است. دکتر یوسف خان شریف، (عموی فرهنگ شریف) تار را به زیبایی و ملاحت می نواخته و با درویش خان رابطه نزدیکی داشته است. می گویند درویش خان هرگاه می خواسته ساز زیبایی گوش کند، به یوسف خان می گفته: «یا پیر! مرا به یک پنجه مهمان کن!».

دو فرزند یوسف خان نیز هر دو تار می نواختند؛ علاوه بر آن خواهر ایشان، عذرا خانم شریف الملک، نیز پنجه ای خوش در نوازندگی تار داشته است. همچنین دکتر حبیب الله خان شریف (پدر فرهنگ شریف) هم نزد استاد علی اکبر شهنازی مشق تار می کرده است.

از این رو خاندان شریف با ساز تار پیوندی دیرینه داشته اند و در چنین محیطی شرایط به گونه ای فراهم می شود تا نابغه ای به نام «فرهنگ شریف»، نام خود را در موسیقی ایرانی جاودانه کند.

حبیب الله خان شریف، وقتی فرزند آتیه دارش، دو ساله بود از آمل به سوی تهران مهاجرت می کنند و در شهری ساکن می شوند و از آن زمان، خانه زیبا و باصفای آنها مکانی برای نشست و برخاست هنرمندان برجسته می شود.

از این رو کودکی فرهنگ شریف همیشه توام با نغمات روح افزای موسیقی بود و رفت و آمد هنرمندانی همچون علی اکبر و عبدالحسین شهنازی او را به نواختن تار علاقه مند کرد.

مرحوم «منوچهر شریف»، برادر و همدم همیشگی استاد، از شروع اولین تجربه های موسیقایی برادرش چنین می گوید: «شوق و اشتیاق فرهنگ در دوران کودکی در نواختن تار به آنجا می رسد که هرگاه پدر در منزل نبود، او ساز پدر را پنهانی در آغوش گرفته و بدون هیچ تعلیم و آموزشی، نغماتی را که از برادران شهنازی شنیده بود، به روی تار پیاده می کرد؛ تا اینکه روزی پدر متوجه استعداد و نبوغ نوازندگی فرهنگ شد و از آن روز تصمیم گرفت او را نزد علی اکبر خان (شهنازی) برده تا به طور مستقیم تحت تعلیم قرار بگیرد.»

فرهنگ شریف علاوه بر تعلیمات علی اکبر شهنازی، از شیوه عبدالحسین شهنازی نیز بهره فراوانی می برد و خود همیشه اذعان داشت شیوه نوازندگی اش تحت تاثیر ساز عبدالحسین خان است.

> هرگاه پدر در منزل نبود، فرهنگ ساز پدر را پنهانی در آغوش گرفته و بدون هیچ آموزشی، نغماتی را که شنیده بود با تار می زد

آرزوهای پدر برای فرزندش دیری نپایید و در زمانی که فرهنگ شریف تنها حدود ۱۲ سال داشت در کنسرتی در سینما متروپل همراه با ارکستر استاد شاپور نیاکان به نوازندگی پرداخت.

اتفاقا در آن برنامه استاد مهدی خالدی هم حضور داشت و با دیدن نبوغ و توانایی این نوجوان، او را به رادیو دعوت کرد تا دوران جدیدی در زندگی هنری او رقم بخورد.

همچنین در حدود سال ۲۵-۱۳۲۴ خورشیدی مرحوم علی مستوفی، فرهنگ شریف نوجوان را همراه خود به رادیو می برد تا برنامه ای اجرا کند.

فعالیت های این نوازنده خوش آتیه با رفتن به دوران سربازی محدود می شود؛ ولی پس از اتمام آن، دورانی طلایی در زندگی هنری او آغاز می گردد. او ابتدا از امتحان مشکل ورودی رادیو سربلند بیرون می آید و از سال ۱۳۳۲ خورشیدی همکاری اش را به طور رسمی در رادیو آغاز و با اساتید بزرگ آن دوره همکاری کرد.

با شکل گیری دوران رادیو و ایجاد برنامه گل ها توسط داوود پیرنیا از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۷ در رادیو ملی ایران، فرهنگ شریف نیز در کنار هنرمندان دیگر در این مجموعه برنامه ها حضوری جدی داشت.

او هرچند در دوران هنری خود به عنوان یک بداهه نواز برجسته مشهور بود؛ ولی آثاری نیز در زمینه آهنگسازی برای تعدادی از خوانندگان ساخته بود. از جمله این آثار می توان به گل گریه (با خوانندگی اکبر گلپایگانی)، لاله پرپر (با محمودی خوانساری)، چوپان، قصر زرین (با ایرج خواجه امیری) و تعدادی دیگر اشاره کرد.

نوازنده خاطره سازگل ها، پس از انقلاب به خاطر افول فعالیت های موسیقی، علی رغم میل باطنی خود، در سال ۱۳۶۳ خورشیدی به آمریکا مهاجرت می کند و در آنجا فعالیت های موسیقی و افتخارات هنری خود را ادامه می دهد. اما این عاشق بی قرار ملت و سرزمینش، با وجود امکانات بسیار متنوع و ایده آل در سال ۱۳۷۳ با بهبودی که در اوضاع فرهنگی ایران پدیدار شده بود، برای همیشه به سرزمین پدری خود بازگشت.

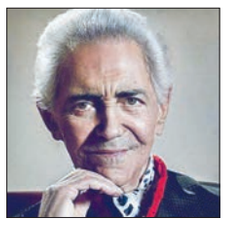
از آن زمان فرهنگ شریف در چندین دوره موسیقی فجر به نوازندگی پرداخت و نیز کنسرت هایی در شهرهای اصفهان، تبریز، آمل، شاهرود، شهرضا و کرمان به صورت همنوازی با همراهی تنبک سعید رودباری برگزار کرد. همچنین از او آلبوم های مختلفی منتشر شده که برخی از آنها عبارت اند از عشاق، شور معشوق، کرشمه، اصفهان، زخمه، زمرد، چنگ اورنگ و....

در دوران ریاست جمهوری سید محمد خاتمی به استاد فرهنگ شریف گواهی نامه درجه یک هنری (معادل دکتری) اهدا شد. فرهنگ شریف در سال ۱۳۸۳ با منصوره رضایی آشنا شد و دو سال بعد به طور رسمی با یکدیگر ازدواج کردند. در چند سال آخر زندگی این استاد بی بدیل موسیقی، با پیشرفت بیماری و حاد شدن وضعیت جسمانی، همسرش همیشه عاشقانه و مهربانانه، شب و روز بر بالین او حاضر بود. سرانجام این اسطوره تکرارناشدنی موسیقی ایرانی پس از طی یک دوره بیماری طولانی در ۱۷ شهریور سال ۱۳۹۵ خورشیدی در ۸۵ سالگی به سرچشمه نغمات موسیقی پیوست و برای همیشه نام خود را در فرهنگ و هنر ایرانی جاودانه کرد.

جوایز فرهنگ شریف چیست؟

شریف و افتخارات جهانی

فروتنی و نجابت همواره از ویژگی های اخلاقی استاد فرهنگ شریف بود. مردی که دوست نداشت برخلاف بسیاری از هنرمندان امروزی از افتخارات خود سخن براند. همین کم گویی اش، سبب شده بود، اکثر علاقه مندان موسیقی از سرافرازی های بین المللی او اطلاع نداشته باشند. افتخارات هنری این نوازنده برجسته را می توان در دو بخش داخلی و خارجی ثبت کرد. از جمله دلایل موفقیت های هنری او (علاوه بر سبک شاخص و ممتاز در نوازندگی)، می توان به سکونت ده ساله در آمریکا و نیز سفرهای متعدد به کشورهای مختلف اشاره کرد. فرهنگ شریف در دوران هنری خود در اجرای برنامه در کشورهای مختلف دنیا بسیار فعال بود و حضور او در بسیاری از فستیوال ها، مراکز هنری و دانشگاه ها سبب شده بود، نام او را برخی از منتقدان در کنار بزرگان موسیقی شرق همچون راوی شانکار، نصرت فاتح علیخان، شجاعت حسین خان و... ذکر کنند. او قبل از مهاجرت، به مدت ده سال متوالی، جایزه اول فستیوال هنرهای بین المللی شیراز را دریافت کرده بود. در سال ۱۹۷۱ میلادی نوای تار فرهنگ شریف از طرف یونسکو به صورت صفحه موسیقی در جهان پخش شد. این بداهه نواز، ساز خود را در کشورهایی همچون آلمان، اتریش، فرانسه، انگلستان، روسیه، ترکیه، اسپانیا، هند، عراق، ژاپن، یمن و... طنین انداز کرده بود و صدای تار دلنشینش در مراکز برجسته موسیقی جهانی، مانند کارنگی هال، موزیک سنتر، کندی سنتر و... شنیده شده است. همچنین فرهنگ شریف در فستیوال هایی همچون راین در پاریس، مسکو، برلین، واشنگتن، سالزبورگ، لس آنجلس، ارمنستان، باکو و روسیه شرکت کرده است. از جمله فستیوال هایی که شهرت او را برای تمام هنرمندان در دنیا همه گیر کرد، آکادمی تابستانه بین المللی اتریش بود. استاد بی بدیل تارنوازی، در دانشگاه های شیکاگو و مریلند کرسی استادی داشت و در برنامه های مختلف هنری در دانشگاه های مهم آمریکا حضور داشت. فرهنگ شریف از طرف مرکز حفظ میراث فرهنگی شرق در دانشگاه موزه هنر لندن، برای برگزاری یک کنسرت پژوهشی و اجرای کارگاه تخصصی ساز تار دعوت شد که وی توانست در مورد این ساز و ویژگی هایش در پنج جلسه صحبت کند که این برنامه ها با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شد. او در زمان فستیوال سالزبورگ به واسطه آشنایی پرفسور مجید سمیعی با «هربرت فون کارایان» رهبر ارکستر فیلارمونیک برلین که با عنوان «مشهورترین رهبر ارکستر جهان» مشهور بوده، دیداری داشته است. در این همنشینی فرهنگ شریف برای او قطعاتی با تار نواخت و کارایان بسیار جذب نوازندگی او شد. کارایان پیشنهاد می دهد که او برای مدتی به آلمان آمده تا در ارکستری همکاری های مشترکی را انجام دهند؛ اما متاسفانه پس از اینکه فرهنگ شریف به آمریکا رفت، به آلمان بازنگشت و در مصاحبه ای با رادیو تهران این خاطره را از خاطرات تلخ هنری خود دانست که به چنین موقعیتی توجه لازم را نکرده است....



به مناسبت اولین سالگرد درگذشت استاد بزرگ موسیقی ایران

تار به روایت فرهنگ شریف

مهرشاد متین فر

«باید برگردیم به تهران قدیم و همین طور برویم تا شهر ری.... شهر ری نیم قرن پیش ... . حالا که یادم می آید، بغض راه گلویم را می بندد. آن روزها... آن کوچه‌های باریک و پیچا پیچ و آن آدم‌ها و آن زندگی آرام و پر خاطره، دلم را به درد می آورد. صدای درشکه ها، تصویر آدم‌ها، مردها و زن ها... کوچه های خاکی و بوی نم آب و زن‌ها که غالبا عصرها دم در می نشستند و قلیان می کشیدند و بازار گفت و گویشان داغ بود... همچنین پدرم را به یاد می آورم با تاری در دست و زمزمه‌ای بر لب... گاهی شب ها تا دیروقت در خلوت خویش ساز می زد و عوالم خاصی داشت... . کودکی من در چنین فضایی شکل گرفت... .»

این روایت زیبا که بیشتر صبغه یک متن ادبی را دارد، بخشی از گفته های استاد فرهنگ شریف در مصاحبه خود با روزنامه همشهری است. توصیف زیبای او نشان از این دارد که در چنین محیطی با این فضای منحصر به فرد توانسته بود به هنرمندی شاخص بدل گردد و در خوانش این یادداشت می توانیم تاثیر و کارکرد محیط و روح زمانه را بر هنرمند و اثر هنری مشاهده کنیم.

پس از انقلاب، با ظهور جریان هنرمندان سنت گرای برخاسته از مرکز حفظ و اشاعه و حضور آنها در مراکز مختلف هنری، آموزشی و دانشگاهی، سبب شد علاوه بر نادیده گرفتن دوره ای تاریخی از موسیقی ایرانی (دوران برنامه گل ها) تصویری نادرست و توصیفی غیرعلمی از این دوره هنری به هنرجویان و دانشجویان ارائه دهند. برای شناخت درست و اصولی جهت تحلیل، تفسیر و تاریخ نگاری ادوار هنری، مکاتب، سبک ها و جریان ها باید علاوه بر یک ترمینولوژی (اصطلاح شناسی) مناسب، تحولات اجتماعی و فرهنگی هر دوره با روش و متدهای علمی و به دور از سلیقه های شخصی تبیین و تحلیل شود. برای شناخت سبک نوازندگی فرهنگ شریف، در گام نخست باید مشخص شود این هنرآفرین از کدام مکتب هنری برخاسته و خاستگاه او از سوی کدام جریان هنری نشات گرفته است؟

مکتب به همسان بودن یک نوع نگاه و سبک تعدادی از هنرمندان اطلاق می شود و چون بیشتر به مقولات فلسفی نزدیک تر است، در استفاده آن در متون خویش باید دقت لازم را انجام دهیم. همچنین باید علاوه بر استفاده مناسب مفهوم مکتب به ویژگی های آن توجه داشته باشیم.

هرچند مکتب مفهومی است که بیشتر به اقلیم و محتوای درونی یک اثر و بینش آن ارتباط دارد، با این حال در ایران مکاتب را در جوهره فردی باید جست وجو کرد. پس از آن سبک به هنرمندانی اطلاق می شود که در رشته خود دارای طرز اسلوب، بیان احساس و ادراک درونی شخصی هستند.

برای جستار و کاویدن سبک هنری فرهنگ شریف، نخست از دو نوع تقسیم بندی باید گذر کنیم تا تمام ابعاد این پدیده هنری بر ما پدیدار گردد. نخست نگاهی مختصر و فشرده به مکاتب موسیقی در ایران داریم تا پس از آن بهتر بتوانیم ادوار مختلف نوازندگی تار را تبیین کنیم. مکاتب موسیقی در ایران سه دسته هستند که از تحلیل و تقابل دو گروه اول به شکل گیری مکتب سوم خواهیم رسید. مکتب نخست را تحت عنوان خاندان فراهانی نام گذاری می کنیم که شاخص نوازندگان آن میرزا عبدالله، آقاحسینقلی و علی اکبر شهنازی هستند. نگاه و بینش موجود در این مکتب، نگاهی سنت گرایانه به مقوله هنر موسیقی است. مکتب دوم، مکتب کلنل وزیری است که با توجه به شرایط اجتماعی آن دوره و روند مدرنیته در ایران نگاهی غرب گرایانه به موسیقی ایرانی دارد. وزیری باعث تحولات بسیاری در موسیقی ایرانی شد و به قول دکتر محمد سریر موسیقی دوران ماقبل وزیری، موسیقی معرفی بود، در حالی که وزیری موسیقی بیان و توصیف را در ایران ابداع می نماید که بعدها فرهنگ شریف این بیان و اسلوب اجرایی را به اوج تکامل خود می رساند.

پس از دوران پسامشروطه و در شرایط خاص اجتماعی آن دوره، تحولات موجود تاثیر بسزایی در هنر موسیقی ایرانی داشت و از تقابل دیالکتیکی این دو مکتب، یک سنتز و مکتب سومی به نام مکتب استاد ابوالحسن صبا ایجاد می شود.

صبا مولفه هایی از نگاه وزیری و مولفه هایی از روح موسیقی ردیف دستگاهی اخذ کرد و مکتبی در موسیقی ایرانی ایجاد شد که شاخصه های متمایز خود را داشت. مکتب صبا تا حدی شباهت هایی به رومانتیسیسم غرب دارد، چون شاخصه هایی همانند ارزش تجربه شخصی، نقش احساسات و عواطف بشری، تخیل و رهایی از اهمیت خاصی برخوردار می شود. در این نگرش در حیطه موسیقی ایرانی، نقش احساسات و اهمیت خلاقیت های فردی برای زیباجلوه گری نغمات، نسبت به ردیف های موسیقی و تکنیک های نوازندگی برتری می یابد و در واقع تکنیک و رپرتوار در خدمت بیان زیبایی ها و احساسات بشری است. البته باید توجه داشت مکاتب هنری در ایران را به طور کامل با ادوار هنری در اروپا نمی توان همسان ساخت و نیز باید توجه داشت بخشی از این عناصر رومانتیسم در مکتب وزیری وجود داشت.

مکتب صبا از آنجایی اهمیت تاریخی پیدا می کند که مجموعه شاگردان و پیروان آن یک دوره تاریخی را می سازند که با ظهور رادیو و شکل گیری برنامه گل ها همراه می شود و با اهمیت ساز ویولن و نواختن آن به شیوه ایرانی این دوران را «عصر ویولن» نیز می توانیم نام گذاری کنیم. پیرامون مکاتب سه گانه باید توجه داشت که هرچند هر کدام از مکاتب با نام یک فرد پیوند خورده ولی در واقع ما از یک نام شخص بیشتر یک تفکر و بینش فرافردی را منظور داشتیم. فرهنگ شریف هنرمندی برخاسته از مکتب صباست که او شاخصه های این مکتب را می توان در نوازندگی او شاهد بود. نوازندگان تار دوران رادیو نسبت به نوازندگان ماقبل خود تغییرات بسیاری را شکل داده اند. برای شناسایی سبک نوازندگی فرهنگ شریف به دو طریق در این مقوله اشاره شده است. نخست با نگاهی برگرفته از مسائل زیباشناختی و فلسفه هنر و دیگری آنالیز نوازندگی از نظر استیل و تکنیک های نوازندگی.

در حالت نخست به ذکر چند نمونه از شاخصه های زیباشناختی و هنری سبک او می پردازیم:

مخاطب محوری: یکی از نقاط مختصات هنری ساز فرهنگ شریف نسبت به متقدمین خود، اهمیت و وجود مخاطب در متن موسیقایی خویش است. در نظریه های ادبی و هنری در یک سده اخیر، رهیافت بسیاری سوی مخاطب و اهمیت کلیدی او در بازگشایی متن هنری انجام گرفته است. با وجود مخاطب در واقع به یک روابط سه گانه مثلثی می رسیم که سه مولفه آن عبارت اند از: اثر هنری (قطعه موسیقی)، اجراکننده و مخاطب (شنونده)

در موسیقی اساتید سنتی همواره اثر بر شنونده تقدم داشته است؛ ولی از زمان وزیری و درویش خان به بعد و نقطه اوج آن نوازندگان مکتب صبا و شاخص ترین آنها فرهنگ شریف این شنونده است که حضوری کلیدی در هنر دارد.

بیان و لحن موسیقایی ویژه: همانطوری که اشاره شد از زمان ظهور مکتب وزیری و صبا، بیان موسیقی به جای معرفی تداوم پیدا می کند. شاید بتوان اینگونه گفت که مکتب فراهانی بیانگر اصالت، مکتب وزیری بیانگر شکوه و مکتب صبا بیانگر زیبایی بوده است.

در هنر موسیقی نوعی بیان موسیقایی وجود دارد که عمدتا آن را تحت عنوان موسیقی توصیفی یا برنامه ای می شناسیم. هرچند به خاطر نوع متمایز و پیچیده هنر موسیقی نسبت به سایر هنرها پیرامون موسیقی برنامه‌ای و بحث روایت یا بازنمایی نظریات مختلفی وجود دارد؛ ولی در این گذر با پذیرش این نوع موسیقی در آثار موسیقی معاصر اشاراتی به شیوه کار فرهنگ شریف در این نوع شیوه بیان داریم. در موسیقی توصیفی یک راوی را می توانیم در نظر بگیریم که آهنگساز و نوازنده می تواند آن را در متن موسیقایی خود به کار بگیرد. فرهنگ شریف در آثار خود، تمام تکنیک، مولفه های ردیف و نوع جمله بندی همگی در خدمت بیان موسیقایی با سونوریته ای درخشان می باشد. این نوازنده برجسته سال ها پیش در اثری به نام داستان بی پایان در دستگاه همایون اثری را خلق کرد که از نظر موسیقی توصیفی و برنامه ای قابل توجه است. در این قطعه ما شاهد یک گفتمان ویژه بین دو شخص هستیم که با خلق نوعی نمایش و با استفاده از دو محدوده صوتی بم و زیر به شخصیت پردازی ویژه‌ای دست زده است. نکته قابل توجه در این اثر، تداوم و صلابت خط روایت، شخصیت پردازی زیبا و بیان حالات انسانی میان این دو شخص می باشد.

فضاسازی: با به‌کارگیری موسیقی بیانی در مکتب وزیری و تکامل آن در رمانتیسیسم ایرانی، بی شک فرهنگ شریف را باید برجسته ترین خالق فضاهای نوین در موسیقی ایرانی بدانیم. او با وجود قدرت خلق بیان موسیقایی، توانسته با مکاشفه های درونی خود و سازش، فضاهایی زیبا و خلسه آور را در موسیقی ابداع نماید.

این نوازنده برجسته با شیوه خاص تکنیک اجرایی، استفاده از ویبراسیون های مختلف، گلیساندوها، نوانس های هارمونیکی، کوک های متنوع، دینامیک صوتی و احساسی (که به آن خواهیم پرداخت)، ایجاد سونوریته شاخص، جمله بندی ویژه، برداشت متمایز از ردیف موسیقی، قدرت ابداع قطعات ریتمیک و مهم تر از همه وجود «حال و آن» در بداهه نوازی توانست خود را به عنوان نوازنده ای صاحب سبک معرفی کند.

وی با تکنیک های مختلف، فضاهای متنوعی را خلق یا از فضایی به فضای دیگر حرکت می کند.

تغییرات فضاسازی در ساز او عمدتا توسط نوع خاصی از مدلاسیون (مدگردی) با استفاده از یک نت، (به جای جملات واسطه) انجام می گیرد.

همچنین سکوت های هوشمندانه او در کنار طنین های صوتی، نوع خاصی از سکوت را می سازد که اگر ولفگانگ آیزر در متون ادبی مورد نظرش سفیدخوانی هایی وجود دارد که مخاطب باید آن را پر کند؛ در این نوازندگی، سفیدخوانی یا بهتر است بگوییم «سکوت خوانی» وجود دارد که شنونده ساز فرهنگ شریف آن را در فضایی خاص تجربه می کند.

فرهنگ شریف در طول عمر هنری خود همواره یک نوع سیستم واحد در نوازندگی داشت که تمام اجزای نوازندگی از آن تبعیت می کردند.

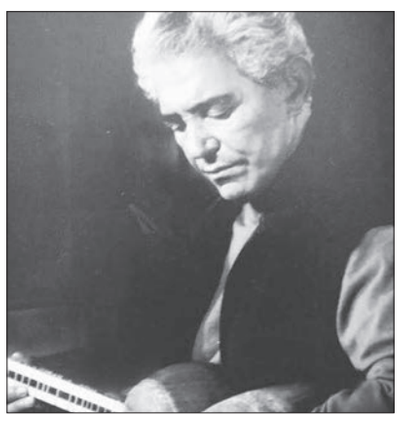
در کار هنرمندانی در این سطح شاخص، طبیعی است در طول سال ها فعالیت و ممارست، تحولات و تغییراتی نیز در شیوه نوازندگی به دست می آید. در پایان نگاهی به سه دوره و شیوه او در این دوره ها داریم:

دوره اول نوازندگی که شامل دوران نوجوانی و اوایل جوانی اوست، بیشتر متاثر از لطف الله مجد و عبدالحسین شهنازی است. دوره دوم نوازندگی مربوط به دوران ورود او به رادیو و برنامه گل هاست. در این زمان که به «عصر ویولن» مشهور است، با همنوازی ها با نوازندگان ویولن، شیوه و لحن نوازندگی آنها، تاثیری در سونوریته و برخی حالات نوازندگی او می گذارد. ویبراسیون های مختلف، استفاده از گلیساندوها، کوک های متنوع، دینامیک صوتی و ایجاد سونوریته ای متناسب با ویولن از جمله ویژگی های نوازندگی او در دوره دوم نوازندگی است. پس از مهاجرت به آمریکا و ده سالی که فرهنگ شریف مشغول فعالیت های هنری خود بود، به تدریج سبک دوره سوم او شکل می گیرد.

در این دوره او با تنوع بخشیدن به قطعات ضربی، تغییر برخی جمله بندی ها، گسترش فانتزی ها در ساز، ابداع نوع جدیدی از مدلاسیون، خلق و بسط فضاهای موسیقی و تغییر دادن شیوه بیانی برخی دستگاه ها از جمله ویژگی های دوره متاخر اوست.

فرهنگ شریف بدون شک یکی از پدیده های ممتاز در موسیقی ایرانی در کنار هنرمندانی دیگر همچون احمد عبادی، حسن کسایی، جلیل شهناز، پرویز یاحقی، رضاورزنده و امثالهم بود که متاسفانه در دوران اخیر با وجود رشد تعصب (به جای بینش) و مدهای رایج هنری در مراکز هنری و دانشگاه ها از پرداختن و تحقیق اصولی به آنان مغفول مانده است.

*(منابع در روزنامه موجود است)



نگاه + مکمل

تار نوازِ عصرِ ویولن

محمد عرفان رفیعی

در ارتباط با استاد فرهنگ شریف سخن گفتن و نوشتن تنها کار هم نفسان اوست، هم نفسانی چون پرویز یاحقی، حسن کسایی، مرتضی محجوبی و... که هریک سالیان درازی را با او و هنر نابش زیسته اند.

اما متاسفانه در عصری هستیم که هیچ یک از غنایم فرهنگی کشور را برای سخن گفتن و نوشتن در اختیار نداریم؛ در این صورت است که قرعه به نام بنده کمترین می افتد که این نگارش مرا به یاد شعری از حضرت حافظ می اندازد که می فرماید: «ای مگس عرصه سیمرغ نه جولانگه توست.»

صمیمانه اعتراف می‌کنم که دانش موسیقایی و قلم ناتوانم، ناچیزتر از آن است که از مفاخر موسیقی سرزمینم بنویسم؛ ولی از آنجا که همواره خود را مدیون این گرانمایگان می دانم و لحظه لحظه های کودکی، نوجوانی و جوانی ام را با نوای ملکوتی این بزرگمردان هنر سرزمینم سپری نموده‌ام، تنها در جایگاه کوچک ترین مُرید هنرمندان واجب دانستم که در سالروز درگذشت این استاد فرهیخته موسیقی ایران عرض ارادتی به ساحت ارزشمند و والایش داشته باشم و این اطمینان را دارم که همه اصحاب فرهنگ و هنر با اغماض و چشم پوشی حقیر را به بضاعت اندکم خواهند بخشید.

درآمد

همواره نوشتن در ارتباط با آثاری که محتوای آن، نواهای ارزشمند استاد فرهنگ شریف به همراهی ساز یا آواز استادان بزرگ مکتب موسیقی تهران و مکتب موسیقی اصفهان است، برای نگارنده کاری است سهل و ممتنع، زیرا که نوشتن و واکاوی مو به موی هنر بزرگانی چون فرهنگ شریف، بی تردید از عهده صاحب قلم برنخواهد آمد، هنری که برگرفته از دوران هاست؛ اما به روز رسانده شریف هاست؛ زیرا که او در عصری زیست که تنها نوازنده تارِ عصر ویولن نوازی بود؛ به طوری که تار، روز به روز دوران افول و انزوای خود را به سر می برد و ویولن جای آن را در بین جامعه علاقه مند به موسیقی گرفته بود.

اما فرهنگ شریف روز به روز به پیشبرد و ارتقای تارنوازی و قطع هم آغوشی تار با سبک قَدما و پیشرفت و ایجاد پیوندی عمیق مابین شعر و مضراب در موسیقی ایرانی قدم برداشت.

> ریتم هایی که در ضربی های شریف مشاهده می شود، مثل چهارمضراب‌های سریع، از تسلط وی بر ریتم شناسی حکایت دارد

تحلیل

احساسی که از شنیدن اجراهای استاد شریف دست می دهد، دارای کیفیتی خلسه وار است.

شنونده مستعد از آنچه که شنیده، لذت می برد، اما نمی تواند آن را توصیف یا اجزا آن را تجزیه و تحلیل کند.

استاد شریف درست، در همان فضای شخصی خود و با همه ریشه های عمیقی که در موسیقی مکتب تهران و تاثیراتی که از استادان بنامش همچون «مرتضی نی داود»، «علی اکبر شهنازی»، «عبدالحسین شهنازی» داشته، نوازنده ای است به معنای واقعی کلمه «وارسته» و «مستقل» که به هیچ عنوان، در خط نوازندگی استادانش حرکت نکرد و تنها وام دار درون مایه های عمیق موسیقایی آنان واقع گردید.

به قول شاعر «در نهایت، مرثیه گوی دل دیوانه خویش است.»

سلونوازی های استاد شریف در هر جلسه از اجراهای او، چنان در همدیگر ذوب می شوند که جداسازی آنها از یکدیگر و به بررسی گرفتنشان، بسیار دشوار و گاه غیرممکن به نظر می آید.

همانند اولین اجرای رسمی اش در گل های رنگارنگ شماره ۱۱۴ در دستگاه شور که هنرمندان بزرگی چون مرتضی محجوبی، رضا ورزنده و علی تجویدی که با تمبک حسین تهرانی او را همراهی می‌کنند؛ اثری که آنقدر چفت و درهم تنیده است که گاهی نوازندگان جوان و جویای نام امروزه، تصور می‌کنند که اجرای چکه‌ای از این اثر کار دشواری نباید باشد و وقتی به این قصد، به اجرای آن می پردازند، در همان ابتدا در می یابند که از همان قدم اول، زمین خورده و این چنین سهل و ممتنع نوازندگی کردن، کار هر کس نتواند بود.

فرود (پایان)

در ارتباط با شیوه تار نوازی فرهنگ شریف مطالب بسیاری گفته و نوشته شده است؛ ولی بیان برخی نکات پیرامون این موضوع خالی از لطف نیست؛ چرا که امروزه تقریبا نوازنده تاری نیست که تاثیر شگرف این ساز بر مضراب و پنجه او خودنمایی نکند.

ریتم های فوق العاده ای که در ضربی های فرهنگ شریف مشاهده می شود، اعم از ضربی های سنگین یا چهار مضراب های سریع و همچنین ضد ضرب ها یا تغییرات ریتم در حین اجرا دلیل محکمی بر صلابت و تسلط وی بر ریتم شناسی دارد که متاسفانه مقوله ریتم در موسیقی این روزگار تبدیل به مشکلی اساسی برای نوازندگان و همچنین خوانندگان جوان شده است.

باشد که راهش تداوم یابد و یادش همواره در یادها....

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol.13|No.3019
THURSDAY.7 SEP 2017
ISSN 2423754-X

زندگی زیبا

پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۶
۱۶ ذیحجه ۱۴۳۸
سال سیزدهم | شماره ۳۰۱۹ | ۸ صفحه
پرتیراژترین روزنامه استان اصفهان

WWW.ISFAHANZIBA.IR

عکس از حمیدرضا نیکومرام

تبیین مبانی عید الله الاکبر در کلام آیت الله جوادی آملی

پیام اصلی غدیر، فهم و باور آزادانه دین است

آنچه مورد عنایت ذات اقدس الهی در صحنه غدیر بود آن است که خلیفه خود را به وسیله رسول خود مشخص کند و این سمت غدیری وجود مبارک امیرمؤمنان سمت ملکی آن حضرت است، نه سمت ملکوتی و چیزی که صبغه ملکی داشته باشد قابل نصب و غصب است و امامت وجود مبارک امیرالمومنین (ع) از نظر ملکی رسما در غدیر اعلام و حضرت نصب شد و در سقیفه هم غصب شد؛ ولی امامت ملکوتی آن حضرت که خلافت واقعی او و علم غیب او است اینها سر جایش محفوظ بوده و اینها قابل نصب اعتباری یا غصب سقفی نیست.

خدای سبحان انسان را به کرامت ستود و فرمود: «لقد کرمنا بنی آدم» و کرامت انسان هم ذاتی نیست چون انسان خلیفه خدای کریم و از کرامت برخوردار است؛ لذا فرمود: «إنی جاعل فی الأرض خلیفه». خلیفه های راستین همان انسان های کامل معصوم هستند که در قلمرو خلافت آنها مردان با ایمان سهمی از خلافت خواهند داشت و وجود مبارک امیر(ع) هم سعی می کرد امت اسلامی را به کرامت برساند و کرامت آنها را در سایه خلافت آنها تامین کند و خلافت آنها را در سایه آزاد بودن دین تثبیت کند.

خود علی بن ابی طالب (ع) دین آزادی داشت و سعی می کرد دین جامعه را نیز آزاد کند. آزاد بودن دین علوی در بخش اندیشه از گزند، وهم و خیال بود و در بخش انگیزه از آسیب شهوت و غضب. آن حضرت سعی می کرد این دین آزاد را با همین وضع به جامعه معرفی کند لذا در عهدنامه‌ای که برای مالک هنگام اعزام به مصر مرقوم فرمود چنین نوشتند که: «فإن هذا الدین قد کان أسیرا فی أیدی الأشرار یعمل فیه بالهوی وتطلب به الدنیا» انسان در سایه دین کریم می شود، در سایه دین خلیفه خدا می شود و در سایه دین از عزت بهره دارد و مانند آن؛ این دین پیش از تصدی خلافت توسط وجود مبارک امیرالمؤمنین (ع) به اسارت رفته بود و برخی ها نگذاشتند دین در جامعه گسترش پیدا کند؛ برخی ها دین را تحریف کرده و در جامعه منتشر کردند درست مثل همین وضعی که خاورمیانه کنونی مبتلاست و برخی ها دین را مصادره کردند یعنی با اینکه مسلمان اند اهل نماز و روزه‌اند؛ ولی قرآن و سنت معصومین (ع) را آن طوری که مایل اند تفسیر می کنند و آن طوری که حق است تفسیر نمی کنند.

گروه دیگری هم اصلا نمی گذارند دین در جامعه رواج پیدا کند و دین را فسون و فسانه می دانند لذا از دین به عنوان افیون یاد می کنند و مانند آن که این دو خطر هر کدام به نوبه خود دین را به اسارت گرفته است لذا استکبار و صهیونیسم مانع ظهور دین هستند و شیوخ منطقه و مانند آن مانع برداشت صحیح از دین تفسیر صحیح دین و عمل صحیح به دین هستند.

***

مطلب اساسی که درباره غدیر مطرح است بخشی به بحث تاریخی برمی گردد و بخشی هم به مسائل تفسیری و کلامی. آن قسمتی که به تاریخ برمی گردد بیش از هزار سال است که مورخان و غدیرپژوهان و مؤلفان در این زمینه سخن گفتند و کتاب نوشته اند و مطلب را به صورت بین الرشد درآوردند و شاید نیازی به بازگو کردن نباشد، البته ممکن است یک کسی مطلب بین الرشدی را هم انکار کند.

آنچه که در این نوبت ممکن است عرض بشود همان جریان تفسیری و کلامی غدیر است. ذات اقدس اله در قرآن کریم دو اصل را به عنوان همگانی و همیشگی به ما ارائه داد: یکی اینکه فرمود سخن من قطع نمی شود، منقطع الاول و یا منقطع الآخر نیست. وقتی بشریت به وجود آمد سخن الهی که وحی و رهبری است ظهور کرد. نه در گذشته این سخن مسبوق به عدم بود و نه در آینده مسبوق به عدم. فرمود: «و لقد وصلنا لهم القول» برای جوامع بشری من قول وحیانی خودم را متصل کردم.

این سنت الهی است، اختصاصی به عصر و نسلی ندارد که خدای سبحان کلام هدایتگر خود را مخصوص یک نسلی و یک ملتی قرار بدهد. این اصل اول.

اصل دوم این است که سخن الهی سخنگو می خواهد ولذا فرمود: «ارسلنا رسلنا تتری» این «تتری» مثل تقوی، تاء اش تبدیل شده از واو است، اصلش وتری بود. وتری یعنی متواتر. این تک تک وقتی کنار هم جمع شدند این وصل وصل ها کنار هم جمع شدند می شود متواتر.

فرمود من سخنگویان وحیم را به صورت متواتر فرستادم. پس اصل اول آن است که سخن الهی متصل است، اصل دوم آن است که سخنگویان الهی مستمرند.

منظور از رسل، تنها کسی نیست که بالاصاله رسالت خاص داشته باشد. آنهایی که فاصله های خاصی را بین انبیا پر می کردند برخی از اینها امام معصوم بودند، رسالت اصطلاحی را نداشتند، بین هر پیغمبر و پیغمبر دیگر بسیاری از سخنگویان الهی جزو ائمه آن عصر بودند. بعد از وجود مبارک پیغمبر (ص) چون حضرت ختمی نبوت است، رسولی بعد از او نیست، نبی ای بعد از او نیست، کتاب او باید کتاب جامع الکلم باشد که تا روز قیامت این کتاب حرفی برای گفتن داشته باشد و کسانی هم باشند تا روز قیامت سخنگوی این کتاب آسمانی باشند، خود قرآن از آن جهت که جامع الکلم است، حرفش تمام شدنی نیست. بعد از پیغمبر (ص) اهل بیت عصمت و طهارت این سمت را دارند که سخنگویان قرآن کریم باشند، شاهد صدق این مطلب آن است که در بیان نورانی امیرالمومنین که در آستانه غدیر او هستیم فرمود قرآن کلام خداست، سخن می گوید «فاستنطقوه» اورا به حرف در بیاورید، «لن ینطق» با شما حرف نمی زند «ولکنی انبئکم عنه» من سخنگوی خدایم، از طرف خدا قرآن را به حرف در می آورم و معارف قرآن را استنباط می کنم و به شما می گویم. قرآن قول خداست و من سخنگوی خدا.

در تایید این مطلب علوی سخن نورانی امام سجاد(ع) است که در صحیفه سجادیه بخش های مربوط به قرآن عرض کرد خدایا قرآن را نازل کردی، اگر این قرآن را بر کوه نازل می کردی

آیت الله العظمی جوادی آملی از عالمان روشن اندیش و متفکران آزاداندیش و حکیمان زمانه ماست. این عالم برجسته دینی، در سال ۹۲ در پیام به کنگره بزرگ الغدیر تبیین نو و اندیشمندانه ای پیرامون غدیر و ولایت داشته اند که مرور دوباره آن، ما را بر حقایق واقعه بزرگ و الهی غدیر آگاه تر می سازد. آنچه در پی می آید برشی است از این پیام.

تحمل معارف قرآن برای کوه میسور نبود، ما می خواهیم کاری بکنیم و کاری انجام بدهیم که از کوه ساخته نیست. شما فرمودی «لو انزلنا هذا القرآن علی جبل لرأیته خاشعا متصدعا من خشیه الله» کوه نمی تواند بار معارف وحیانی قرآن را حمل کند، ما آماده ایم برای حمل این معارف. کاری می کنیم که از کوه ساخته نیست. بعد این مطلب را در سه فصل خلاصه کرد.

فرمود فصل اول حقائق قرآن بود که به صورت وحی بر قلب مطهر پیغمبر (ص) نازل کردی. فصل دوم معانی قرآن و احکام و حکم قرآن بود که تفسیرش را به وجود مبارک پیغمبر(ص) آموختی و او را مبین قرآن قرار دادی و چنین فرمودی «لتبین للناس ما نزل الیهم» بعد از اینکه مقصود خداوند متعال در قرآن را به پیغمبر فرمودی آن پیغمبر از طریق علم الهی مبین قرآن شد. در فصل سوم و نوبت سوم حقایق قرآن و معارف قرآن و علوم وحیانی قرآن را به برکت آن حضرت از مسیر وحی و نبوت آن حضرت به ما الهام کردی و ما شدیم ملهم. این فصل را در بخش الهام فرا گرفتیم و کم کم سخنگوی قرآنیم.

بنابراین جریان غدیر سر فصل «لقد وصلنا لهم القول» است از یک سو «و ارسلنا رسلنا تتری» است از سوی دیگر. اینها سخنگویان وحی اند. جریان غدیر اختصاصی به حضرت علی بن ابی طالب (ع) ندارد؛ بلکه روز ولایت است. اینکه مستحب است در این روز انسان بگوید خدای را شاکریم که ما را متمسک به حبل ولایت کرده است، اینکه در هنگام عقد اخوت می گوییم که خدا ما را در سایه اعتقاد به ولایت علی بن ابی طالب و اهل بیت عصمت و طهارت (ع) از فوز خاص برخوردار بکند همه اینها نشانه آن است که جریان غدیر مربوط به اصل امامت و ولایت است و هیچ اختصاصی به شخص علی بن ابی طالب(ع) ندارد.

مطلب بعدی آن است که چرا انسان باید نیازمند کسی باشد که کلام الهی را مستقیما می گیرد و به او می رساند؟ سرش آن است که انسان را غیر از خدا نیافرید و غیر از خدا هم نمی تواند بپروراند. انسان یک موجودی است که هرگز نمی میرد، بلکه مرگ را می میراند. اینها جزو معارف نو و تازه وحی قرآنی است. انسان است که مرگ را می میراند، نه مرگ انسان را. انسان هرگز با مردن نمی پوسد، از پوست به درمی آید و وارد برزخ می شود و وارد صحنه قیامت می شود و وارد بهشت می شود و «خالدین فیها ابدا» و هرگز مرگ به سراغ او نمی آید. چنین انسان و چنین موجودی را باید فقط خدای او هدایت و راهنمایی کند. خدا که قرآن را فرستاد به همه ما بیان فرمود که من قرآن را آن طوری که باران را فرستادم، نفرستادم. من قرآن را به زمین نینداختم، آن طوری که قطرات باران را به زمین انداختم، بلکه قرآن یک حبل متینی است، آن را به زمین آویختم، نینداختم. یک طرف این قرآن به دست خدای سبحان است، طرف دیگر این طناب به دست انسان است. مستحضرید که دست ما به مقداری که دامنه قرآن امتداد دارد و اوج قرآن که «لدی الله» است، نخواهد رسید. یک انسان کاملی لازم است که از اوج تا حضیض، از فراز تا فرود به تعبیر عطار آگاه باشد و تمام این معارف را تلقی کند و به جامعه بشری الی یوم القیامه اعلام دارد.

بنابراین انسان نیازمند است که کسی او را هدایت کند که از طرف خدا باشد و کسی او را هدایت کند که این حبل متین را که آویخته الهی است، نه انداخته خدا و یک طرفش به دست بی دستی خداست از همه اینها باخبر باشد و علوم وحیانی را استنباط کند.

موجودات دیگر آن توان را ندارند که خلیفه الهی باشند و راهنمای دیگران. موجودات دیگر یا منقطع الاول هستند و یا منقطع الآخر. تنها موجودی که می تواند متصل و مستمر باشد از فرش تا عرش و از عرش تا فرش، از ملک تا ملکوت و جبروت و از جبروت و ملکوت تا ملک محیط باشد انسان است. موجودات دیگر یا منقطع الآخرند و یا منقطع الاول. اگر جماد و نبات و حیوانند اینها منقطع الآخرند. درست است که «الا الی الله تصیر الامور» همه به طرف خدا می روند اما همه به آن مراحل عالیه عروج ندارند مثل اینکه آب های باران در نهرها جمع می شود و همه نهرها به بحر می رسد اما بسیاری از این آب ها در همان لبه بحر ساکن می شوند.

اگر سیل خروشانی بیاید ممکن است خود را به وسط دریا برسانند و اگر نه بسیاری از این آب های نهرها در همان لبه دریا آرام می شود. انسان ها هم همین طورند. درست است که «الا الی الله تصیر الامور» اما این چنین نیست که جماد یا نبات یا حیوان، اینها به آن مقام لدی اللهی باریابند. پس اینها منقطع الآخرند و هرگز به آن اوج نمی رسند.

فرشتگان الهی و مقربان درگاه ذات اقدس اله اینها منقطع الاولند. درست است در همان عالم تجرد، حرکت تجردی یعنی تمثل حرکت داشته و رشدی دارند و ترقی دارند که مناسب با همان عالم باشد؛ ولی منقطع الاولند. اینها دوران جماد و نبات و حیوان را طی نکردند و نگذراندند. از مزایای این نشئه بی خبرند.

بنابراین فرشته ها منقطع الاولند، جماد و نبات و حیوان منقطع الآخرند. تنها موجودی که از همه مصنوع شروع کرده، از «ملک یوم» شروع کرده، از «تراب» شروع کرده و به مقام لدی اللهی می رسد همان انسان است که فقط مخصوصا درباره او ذات اقدس اله فرمود: «یا ایها الانسان انک کادح الی ربک کدحا فملاقیه» این در خصوص انسان است که با قدح و تلاش و کوشش و شتاب به لقاء الله بار می یابد و اگر نه موجودات دیگر این حالت را ندارند. اگر در قرآن فقط به انسان گفته شد «یا ایها الانسان انک کادح الی ربک کدحا فملاقیه» به هیچ فرشته ای نگفت، زیرا آنها بر اساس «و ما منا الا لهم مقام معلوم» به این منزلت بار نیافتند و موجودات دیگر هم که روشن است به این مقام بار نمی یابند برای آن است که انسان متصل الاول و متصل الآخر است.

چنین انسانی که خلیفه ذات اقدس اله است می تواند کلام الهی را به خوبی ادراک کند و کلام الهی را به خوبی بفهمد و هضم کند و حمل کند که هیچ تصدم و انفجاری همان طوری که بر کوه ها رخ می دهد بر او رخ ندهد و رهبری جامعه را هم بر عهده بگیرد. چنین خلیفه و انسان کاملی هرگز نمی میرد. این زیارت نورانی امیرالمومنین (ع) در روز غدیر که به برکت امام حسن عسکری از پدر بزرگوارش امام علی النقی (ع) به ما رسیده است را حتما مطالعه کنید. حتما این زیارت نامه را بخوانید. وجود مبارک امام هادی (ع) در انشای زیارت های مبسوط ید طولایی دارد همان طوری که زیارت جامعه را با آن گسترش و عمق انشا فرمود و از آن حضرت است، زیارت مبسوطی درباره وجود مبارک امیرالمومنین دارد در روز عید غدیر که آن هم بسیار عمیق و مبسوط است و وجود مبارک امام عسکری (ع) می گوید: پدرم امام هادی (ع) این زیارت را ایراد کرده است.

در آن زیارت درباره امیرالمومنین بسیاری از آیاتی که مربوط به آن حضرت است در این زیارت آمده. بسیاری از کمالاتی که در مورد شهداست در این آیات آمده. عرض کرد خدایا ائمه معصومین کسانی هستند که «الا عند ربهم یرزقون» این تعبیر را که در مورد شهداست درباره ائمه (ع) فرمود. تا آنهایی که مانند علی بن ابیطالب، حسن بن علی، حسین بن علی و وجود مبارک امام کاظم و سایر ائمه که به شهادت رسیده اند تطبیق بشود و یا آنهایی که به حسب ظاهر شهادت شان برای یک عده ای احراز نشده است. در مورد همین ها هم فرمود «احیاء عند ربهم یرزقون» یعنی خدای سبحان اینها را حی مرزوق می داند.

آنچه در سوره بقره و در سوره آل عمران آمده است که شهید حی مرزوق است دلیل بر انحصار نیست. شهید حی مرزوق است و نه هر کس حی مرزوق است شهید باشد. گرچه وجود مبارک امیرالمومنین (ع) هم از جهت شهادت حی مرزوق است و هم از جهت عصمت و طهارت و معنویت حی مرزوق است. این ذوالجناحین و ذوالسببین است همان طوری که ذوقبلتین بود و به دو قبله نماز خواند از این دو جهت هم وجود مبارک حضرت امیر(ع) ذو حیاتین است و حی مرزوق است. اگر حی مرزوق است، استبشار هم دارد. حی مرزوق مرتب از خدای سبحان بشارت طلب می کند که راهیان راه آنها در چه حد اند؟ «و یستبشرون بالذین لم یلحقوا بهم». ایامی که انسان در مراسم غدیر شرکت می کند ان شاءالله جزو راهیان راه آن حضرت باشد و از استبشار وجود مبارک امیرالمومنین (ع) طرفی ببندد و نشاط حضرت را طلبا لمرضیه الله تحصیل کند که ذات اقدس اله به برکت نشاط آن حضرت از همه ما راضی و خشنود و خوشحال باشند.

مظنه

گوشی های هوآوی

مدل گوشی	قیمت (تومان)
Huawei nova	۹۱۰,۰۰۰
Huawei nova plus	۹۷۰,۰۰۰
Huawei nova ۲plus	۱,۲۵۰,۰۰۰
Huawei G ۹Plus	۱,۲۰۰,۰۰۰
Huawei Honor V ۸	۱,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Honor V ۶۴ - ۹	۴,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Honor V ۱۲۸ - ۹	۵,۲۰۰,۰۰۰
Huawei Honor ۵A	۵۳۰,۰۰۰
Huawei Enjoy ۵S	۴۹۰,۰۰۰
Huawei Enjoy ۷Plus	۷۲۰,۰۰۰
Huawei Honor ۵c	۵۸۰,۰۰۰
Huawei Y ۳ - ۶G	۴۲۰,۰۰۰
Huawei Y ۴ - ۶G	۴۶۰,۰۰۰
Huawei Y ۶Pro	۴۳۰,۰۰۰
Huawei Y ۶II	۵۳۰,۰۰۰
Huawei Y ۷Prime	۷۱۰,۰۰۰
Huawei Nexus ۶P	۱,۸۰۰,۰۰۰
Huawei Y ۳II	۳۰۰,۰۰۰
HUAWEI Y ۵ - Y ۵۶۰	۲۸۰,۰۰۰
Huawei Y ۵II	۳۸۰,۰۰۰
Huawei Y ۲۰۱۷ ۵	۴۳۰,۰۰۰
Huawei Y ۶۲۵	۳۷۰,۰۰۰
Mate S - Dual SIM / ۶۴GB	۱,۲۶۰,۰۰۰
Huawei Mate ۳۲ - ۸	۱,۴۰۰,۰۰۰
Huawei Mate ۶۴ - ۸	۱,۵۲۰,۰۰۰
Huawei Mate ۹	۱,۶۶۰,۰۰۰
Huawei Mate ۹Pro	۳,۰۷۰,۰۰۰
Mate ۹Porsche Design	۴,۵۰۰,۰۰۰

بازار + روز

سایه سنگین قاچاق بر بازار عینک آفتابی

نقش عینک آفتابی بر حفظ سلامت بینایی غیرقابل انکار است، برخلاف چنین اهمیتی این محصول به شدت تحت تاثیر اقلام قاچاق و غیراستاندارد قرار گرفته است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، دودی بودن شیشه عینک های آفتابی تقلبی، مسیر آسیب به چشمان را از این اقلام هموار می سازد و این نکته‌ای است بیشتر مردم به آن بی توجه هستند.

موسی کاظم آبادی، یکی از فعالان اسبق توزیع عینک آفتابی در استان تهران، اظهار کرد: متاسفانه شاهد حجم انبوهی از افراد و گروه هایی هستیم که در کنار خیابان ها و معابر پرتردد شهری، عینک های آفتابی تقلبی را به فروش می رسانند. وی افزود: بخش قابل توجهی از این عینک ها، توسط دستفروشان عرضه می شود و متاسفانه فعالیت این طیف، بازار توزیع عینک های آفتابی استاندارد را نیز دچار مشکل کرده، زیرا تفاوت قیمت عینک های استاندارد با غیراستاندارد به میزانی است که عده بسیاری از مردم ترجیح می دهند کالای مورد نظر خود را با قیمت پایین تر و از دستفروشان یا فروشگاه های غیرمجاز تهیه کنند.

یوسف مرفاوی، از اعضای سابق اتحادیه سازندگان و فروشندگان عینک در استان در ارتباط با میزان قیمت عینک آفتابی استاندارد گفت: امکان اعلام یک قیمت واحد برای محصول مذکور وجود ندارد و قطعا جنس فریم، عدسی های کشور تولید کننده و میزان تعرفه واردات در بالا یا پایین رفتن قیمت چنین عینک هایی تاثیرگذار خواهد بود.

وی افزود: تعرفه واردات عینک استاندارد از خارج کشور، به صورت متوسط، قریب به ۴۵ هزار تومان هزینه در بر دارد که با احتساب قیمت محصول تولید شده، حدود ۱۸۰ تا ۲۰۰ هزار تومان نرخ یک عینک آفتابی استاندارد خواهد بود که البته می تواند بنا به کیفیت و برند عینک آفتابی، این عدد و رقم تا دو میلیون و ۵۰۰ هزار تومان نیز افزایش یابد.

این عضو سابق اتحادیه سازندگان و فروشندگان عینک تصریح کرد: برخی از عینک های چینی نیز با قیمتی حدود ۱۰۰ هزار تومان عرضه می شوند که کیفیت عینک های برند و جهانی را ندارد؛ اما به مراتب از عینک های ۲۰، ۳۰ و ۴۰ هزار تومانی موجود در بازار با کیفیت تر هستند.

صدور کد سهامداری برای نوزادان در ماه گذشته

در ماه گذشته ۲۲ کد سهامداری برای نوزادان در کشور صادر شده است. مهسان فرهادی چهارروزه از تهران، مهدی شجاعی از اصفهان، یسنا صمدی از تنکابن و عظیم کاکا پنج روزه از آبدانان کوچک ترین نوزادانی هستند که مرداد کد سهامداری خود را از شرکت سپرده گذاری مرکزی دریافت کرده اند.

افزایش تولید خودرو در مرداد

ایسنا: مرداد امسال تولید انواع خودرو در خودروسازان داخلی به طور میانگین ۲۲,۲ درصد افزایش یافت.

در این مدت تولید انواع خودرو از ۱۱۷ هزار و ۵۰۴ دستگاه در مرداد سال گذشته به ۱۴۳ هزار و ۶۴۴ دستگاه افزایش یافت.

پایه قیمت مدل های مختلف آیفون ۸ اپل

گجت نیوز: اهالی کوپرتینو سه شنبه هفته بعد (۲۱ شهریور) از آیفون ۸ اپل رونمایی می کنند؛ اما پروسه طراحی و آماده سازی این محصول کماکان ادامه خواهد داشت. گفته می شود قیمت پرچمداران جدید اهالی کوپرتینو بالا خواهد بود و از ۱۰۰۰ دلار آغاز می شود؛ بالاترین قیمت پایه آیفون ها در طی این ده سال!

صادرات میگو در سال ۹۵

میزان: بررسی آمار گمرک در سال ۹۵ حاکی از آن است که در این مدت ۱۵ هزار و ۴۹ تن میگو به کشورهای مختلف صادر شده است. با صادرات این حجم میگو در سال ۹۵ بالغ بر ۶۹ میلیون و ۵۹۹ هزار و یک دلار ارزوارد کشور شده است که رقم ریالی آن حدود ۲۲۱ میلیارد تومان در آمار گمرک به ثبت رسیده است.

چه موبایل های هوشمندی از شرکت فنلاندی نوکیا در بازار اصفهان عرضه می شود؟

نوکیا هنوز نفس می‌کشد

سعیده غفاری

روزگاری نوکیا استانداردهای بازار موبایل را تعیین می‌کرد ولی امروز این شرکت فنلاندی در آستانه ورشکستگی کامل قرار دارد. با این حال هنوز چند مدل موبایل هوشمند و کلاسیک برای طرفداران دو آتیشه خود تولید می‌کند که در بازار موبایل اصفهان هم عرضه می‌شوند، البته بررسی‌ها نشان می‌دهد که فعلا فقط چهار مدل از موبایل‌های هوشمند نوکیا در اصفهان به فروش می‌رسد که همه آنها میان‌رده هستند و قیمت مناسبی دارند. اگر تصمیم به خرید یک موبایل میان‌رده دارید، باید بدانید که نوکیا هنوز نفس می‌کشد و در بازار میان‌رده‌های موبایل هوشمند چهار تفنگ‌دار دارد.

Nokia ۵

نوکیا ۵ یکی از محصولات جدید این شرکت فنلاندی است که در جریان کنفرانس جهانی موبایل سال ۲۰۱۷ معرفی شد. بدنه این اسمارت فون از فلز ساخته شده و یکی از نقاط قوت آن، زیبایی ظاهری است؛ به طوری که علاوه بر باریک بودن، حاشیه های کمی اطراف صفحه نمایش وجود دارد و طراحی دوربین در قسمت پشت نوکیا ۵، با دیگر اسمارت فون های این شرکت متفاوت است. همچنین این اسمارت فون در چهار رنگ آبی، نقره‌ای، مشکی و مسی تولید می‌شود.

برای این اسمارت فون یک نمایشگر ۵,۲ اینچی با دقت HD معادل ۱۲۸۰×۷۲۰ پیکسل در نظر گرفته شده است که دارای روشنایی مطلوبیست و طبق ادعای شرکت سازنده، تا میزان زیادی مقابل انعکاس نور محیط، مقاومت می‌کند.

از دیگر ویژگی های صفحه نمایش نوکیا ۵، وجود شیشه های ضد ضربه و نشکن گوریلا گلس است.

دوربین اصلی و سلفی نوکیا ۵ نیز به ترتیب ۱۳ و ۸ مگاپیکسل هستند که با گستره ۸۴ درجه‌ای تصاویر با کیفیتی ثبت می‌کنند. از نظر سخت افزاری نیز این اسمارت فون دارای دو گیگابایت رم، Octa-CPU core Cortex-A ۵۳ پردازنده مرکزی و شانزده گیگابایت حافظه داخلی با قابلیت پشتیبانی از کارت حافظه تا ظرفیت حداکثر ۱۲۸ گیگابایت است.

در مجموع سخت افزار این محصول چندان قوی نیست و همین موضوع باعث شده است تا نوکیا ۵ در دسته موبایل های میان رده قرار بگیرد. از دیگر امکانات این اسمارت فون باید به وجود حسگر اثرانگشت، اندروید نسخه ۷,۱ و باتری لیتیومی با ظرفیت ۳۰۰۰ میلی آمپرساعت اشاره کرد.

در حال حاضر نوکیا ۵ با قیمت ۸۰۰ هزار تومان در بازار اصفهان به فروش می‌رسد.

Nokia ۳

نوکیا ۳ از دیگر اسمارت فون های میان رده نوکیاست که همراه با نوکیا ۵ در در جریان کنفرانس جهانی موبایل سال ۲۰۱۷ معرفی و روانه بازارهای جهانی شد. از نظر ظاهری این اسمارت فون تا حدود زیادی شبیه نوکیا ۵ است؛ اما در ساخت بدنه آن از پلی کربنات استفاده شده و توسط یک قاب فلزی احاطه شده است. این موبایل در چهار رنگ آبی، نقره‌ای، مشکی و مسی عرضه می‌شود. نوکیا ۳ دارای یک صفحه نمایش ۵ اینچی با کیفیت HD یا همان ۱۲۸۰×۷۲۰ پیکسل است. همچنین این نمایشگر دارای یک فیلتر پولارایزر است و مانند نوکیا ۵ می‌تواند تا حدودی در مقابل انعکاس نور محیط جلوگیری کند. نوکیا برای محافظت از صفحه نمایش این محصول در برابر ضربه، یک لایه شیشه ضد ضربه و نشکن گوریلا گلس تعبیه کرده است. این محصول فنلاندی مجهز به دوربین اصلی و سلفی ۸ مگاپیکسلی است.

نوکیا ۳ سخت افزار قابل قبولی دارد که به راحتی از پس کارهای روزمره برمی‌آید. سخت افزار این اسمارت فون شامل پردازنده ۴ هسته‌ای، رم ۲ گیگابایتی و حافظه داخلی ۱۶ گیگابایتی با قابلیت افزایش تا ۱۲۸ گیگابایت به کمک کارت حافظه را دارد. اندروید نسخه ۷,۱، باتری لیتیوم با ظرفیت ۲۶۵۰ میلی آمپرساعت و پشتیبانی از دو سیم کارت به طور همزمان از دیگر قابلیت های نوکیا ۳ است. این محصول جدید نوکیا با قیمت ۶۵۰ هزار تومان عرضه می شود.

> از دیگر ویژگی های صفحه نمایش نوکیا ۵، وجود شیشه های ضد ضربه و نشکن گوریلا گلس است

Nokia ۸۳۰

اسمارت فون لومیا ۸۳۰ یکی از محبوب ترین محصولات نوکیاست که با همکاری شرکت مایکروسافت تولید می‌شود. این محصول به صورت زاویه‌دار طراحی شده و حاشیه های اطراف صفحه نمایش آن به نسبت زیاد است. بر روی قاب پشتی آن نیز دوربین به صورت دایره‌ای نسبتا بزرگ وجود دارد که زیبایی خاصی به آن بخشیده است. بدنه پلاستیکی لومیا ۸۳۰ در چهار رنگ نارنجی، سبز، مشکی و سفید تولید می‌شود.

ضمن اینکه نمایشگر پنج اینچی با رزولوشن HD با تراکم پیکسلی ۲۹۴ بر اینچ برای لومیا ۸۳۰ تعبیه شده است. همچنین این محصول به دوربین اصلی ۱۰ مگاپیکسلی و دوربین سلفی یک مگاپیکسلی دارد. اما به دلیل وجود سیستم عامل ویندوز فون ۱۰ شرکت مایکروسافت، برای لومیا ۸۳۰ سخت افزار قدرتمندی در نظر گرفته نشده است. سخت افزار این اسمارت فون متشکل از Quad-core Cortex-A ۷ CPU پردازنده مرکزی، یک گیگابایت رم، ۱۶ گیگابایت حافظه داخلی با قابلیت افزایش تا ۱۲۸ گیگابایت است. لومیا ۸۳۰ با یک باتری لیتیوم یون به ظرفیت ۲۲۰۰ میلی آمپر ساعت، حدود ۵۵۰ هزار تومان قیمت دارد.

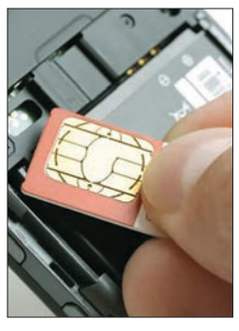
Nokia Lumia ۶۳۰

لومیا ۶۳۰ در میان اولین اسمارت فون های نوکیا قرار می‌گیرد که با یکی از نسخه های سیستم عامل ۸,۱ شرکت مایکروسافت روانه بازار شد. طراحی این اسمارت فون به گونه‌ایست که لبه های آن زاویه دار هستند و همین موضوع باعث می‌شود تا لبه ها بر روی سطح زمین قرار نگیرند. یکی از مزیت های لومیا ۶۳۰ رنگ بندی متنوع نارنجی، سبز، زرد، مشکی و سفید است؛ البته بدنه این اسمارت فون پلاستیکی است. این محصول نوکیا یک صفحه نمایش ۴,۵ اینچی با رزولیشن ۴۸۰ در ۸۵۴ پیکسل دارد. اما دوربین نقطه ضعف اصلی لومیا ۶۳۰ است.

لومیا ۶۳۰ دوربین سلفی ندارد و دوربین اصلی آن نیز تنها هشت مگاپیکسل است که به دلیل عدم وجود فلش، عکس های خوبی در محیط تاریک نمی‌گیرد. وظیفه پردازش سخت افزار این اسمارت فون را یک پردازنده چهارهسته‌ای بر عهده دارد که یک رم ۵۱۲ مگابایتی نیز این پردازنده را همراهی می‌کند. حافظه داخلی لومیا ۶۳۰ نیز تنها هشت گیگابایت است که به کمک کارت حافظه تا ۱۲۸ گیگابایت ارتقا می‌یابد. باتری در نظر گرفته شده برای لومیا ۶۳۰ نیز از نوع لیتیوم یونی با ظرفیت ۱۸۳۰ میلی آمپرساعتی است. این محصول نوکیا در بازار اصفهان با قیمتی معادل ۵۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

بازار سیم کارت اشباع شده است

وحید صدوقی گفت: حداقل دو سالی است که بازار سیم کارت اشباع شده است ولی اپراتورها یا اپراتورهای مجازی با ارائه سرویس های متنوع می توانند بخشی از مشترکین را به سمت خود جذب کنند. وحید صدوقی، مدیرعامل شرکت همراه اول در گفت و گو با ایلنا با اشاره به اپراتورهای مجازی که خود را اپراتورهای نسل جدید معرفی کرده‌اند، گفت: ما اپراتور نسل جدید نداریم بلکه شبکه نسل جدید مثل نسل ۳، ۴ و ۴,۵ داریم اما این دسته از اپراتورها، اپراتورهای مجازی هستند که از اپراتورهای فعلی مثل همراه اول و دو اپراتور دیگر یعنی اپراتورهای MNO سرویس می‌گیرند.



وحید صدوقی گفت: حداقل دو سالی است که بازار سیم کارت اشباع شده است ولی اپراتورها یا اپراتورهای مجازی با ارائه سرویس های متنوع می توانند بخشی از مشترکین را به سمت خود جذب کنند.

بازار گوشت کساد است

رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی با اشاره به آخرین وضعیت بازار گوشت اظهار کرد: اکنون هر کیلو شقه گوسفندی بدون دنبه با نرخ ۳۹ تا ۴۰ هزار تومان به مغازه دار و ۴۳ تا ۴۴ هزار تومان به مشتری عرضه می شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، علی اصغر ملکی از رکود سنگین حاکم بر بازار گوشت خبر داد و گفت: در صورت ادامه این روند پیش بینی می شود که نرخ گوشت داخلی در بازار کاهش یابد؛ اما اکنون نمی توان رقمی برای آن تعیین کرد.

ملکی ادامه داد: روزانه میزان قابل توجهی گوشت وارداتی در بازار عرضه می شود که با افزایش هزینه خانوار همزمان با بازگشایی مدارس رکود بازار شدت پیدا می کند.

واردات ۳۳ هزار خودرو به کشور در پنج ماه

براساس آمارهای منتشر شده، در پنج ماهه نخست سال جاری ۳۳ هزار خودرو از گمرکات کشور ترخیص شده است. به گزارش تسنیم، گفتنی است، مجموع ارزش دلاری خودروهای وارد شده به کشور در این مدت بیش از ۹۰۰ میلیون دلار بوده که این موضوع از افزایش بیش از ۳۰ درصدی واردات خودرو نسبت به مدت مشابه سال قبل خبر می‌دهد.

در پنج ماهه اول سال جاری به میزان ۱۹ میلیارد و ۴۴۲ میلیون دلار انواع کالا وارد کشور شد که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل ۴۹/۱۶ درصد افزایش نشان می‌دهد. این رقم در ماه گذشته ۹۷/۲۳ درصد بود.

عمده‌ترین دلایل افزایش واردات، به خودرو و قطعات منفصله خودرو، کالاهای سرمایه‌ای و برخی کالاهای اساسی مربوط می‌شود.

بازارهای + روز

ارز	قیمت	تغییر(درصد)
دلار	۳۸۸۸۰	۶۰(۰,۱۵٪)
یورو	۴۸۳۸۰	۲۲۰(۰,۴۶٪)
پوند	۵۰۵۶۰	۲۱۰(۰,۴۲٪)
درهم	۱۰۶۸۰	۰(۰,۰٪)
فرانک	۴۱۳۸۰	۱۴۰(۰,۳۴٪)

سکه و طلا	قیمت	تغییر(درصد)
بهار آزادی	۱۲,۶۲۸,۰۰۰	۴۹,۰۰۰(۰,۳۹٪)
طرح امام(ره)	۱۲,۳۸۰,۰۰۰	۰(۰,۰٪)
نیم سکه	۶,۶۴۰,۰۰۰	-۱۰,۰۰۰(۰,۱۵٪)
ربع سکه	۳,۸۲۰,۰۰۰	-۱۰,۰۰۰(۰,۲۶٪)
گرم طلا ۱۸ عیار	۱,۲۵۸,۴۵۰	۳,۴۶۰(۰,۲۸٪)

بورس تهران	شاخص	تغییر(درصد)
شاخص کل	۸۳۶۷۵	-۵۸(۰,۰۷٪)
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	۲۷۱۰۶	-۱۸(۰,۰۷٪)
شاخص بازار اول	۵۸۵۴۳	-۵۷(۰,۱٪)
شاخص بازار دوم	۱۸۲۸۵۷	-۳۶(۰,۰۲٪)
فرابورس	۹۴۸	-۲,۹(۰,۳٪)

بورس جهانی	شاخص	تغییر(درصد)
نزدک آمریکا	۶۳۷۵	-۹۵(۳۹,۰٪)
داوجونز	۲۱۷۵۳	-۲۳۴(۱,۰۷٪)
اس اند پی ۵۰۰	۲۴۵۷	-۱۸(۰,۷۶٪)
نیکی ژاپن	۱۹۳۵۷	-۲۷(۰,۱۴٪)
شانگهای چین	۳۳۸۵	۱(۰,۰۳٪)

ماشین حساب + مهندسی

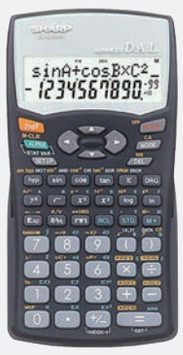
CASIO FX CP400
۹۰۰,۰۰۰ تومان

- کیفیت ساخت بالا
- طراحی بسیار شیک
- صفحه نمایش پرنور
- کیفیت تصویر بسیار بالا
- دارای مداد مخصوص

CASIO FX 5800P
۲۶۲,۰۰۰ تومان

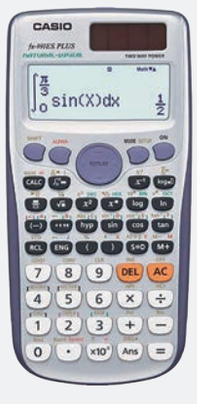
- قابلیت برنامه پذیری
- قابلیت حل توابع
- صفحه نمایش بزرگ و خوانا
- قابلیت ذخیره توابع
- راهنمای استفاده مناسب و رابط کاربری آسان

SHARP EL 531WH
۴۳,۰۰۰ تومان



- تصحیح رقم آخر
- بازیابی آخرین پاسخ
- اعداد تصادفی
- محاسبه اعشار
- محاسبه زنجیره‌ای

CASIO FX 991ES PLUS
۹۹,۰۰۰ تومان



- پنل خورشیدی
- دارای قابلیت محاسبه
- محاسبات معادلات به روش جدید
- دارای قابلیت Solve

میراث + گردشگری

جشنواره غذاهای سنتی ایرانی و آذری برگزار شد

جشنواره غذاهای سنتی ایرانی و آذری با هدف احیای آداب و رسوم ایرانی و اسلامی با حضور ۱۲۰ آشپز در فرهنگسرای مهر برگزار شد.

امروزه غذاهای سنتی و عمل کردن به دستورات تغذیه ایرانی و اصول آن در سطح جامعه کمرنگ شده، به طوری که فست فود جای غذاهای سنتی ایرانی در سفره‌ها را گرفته و بر سبک زندگی ما تاثیر گذاشته است.

جشنواره غذاهای سنتی ایرانی و آذری با هدف احیای آداب و رسوم ایرانی و اسلامی همچنین فرهنگ سازی برای استفاده از غذاهای سنتی به جای غذاهای فرنگی و فست فود با حضور ۱۲۰ آشپز در فرهنگسرای مهر برگزار شد. این ۱۲۰ آشپز که به نمایندگی از هر خانواده یک نوع غذا را برای این جشنواره آماده کرده بودند، سه شنبه غذاهای خود را در فرهنگسرای مهر در معرض داوری، داوران و مردم منطقه گذاشتند.

داوران این جشنواره بعد از دو ساعت تست کردن غذاها و مدنظر قراردادن مولفه هایی همچون طعم و بوی غذا، سفره آرایی و رنگ غذا، غذاهای برتر این جشنواره را انتخاب کردند. جشنواره غذاهای سنتی ایرانی و آذری با معرفی سه آشپز برتر و اهدای جوایزی به نفرات برتر و تمامی شرکت‌کنندگان به کار خود پایان داد. برای احیای مجدد رونق غذاهای سنتی بر سفره‌ی ایرانی ها تداوم این جشنواره‌ها ضروری است.

این جشنواره پس از جشنواره‌های سال گذشته که با موضوع غذا بودند، برگزار شد. عنوان جشنواره‌های پیشین «سفره ایرانی، فرهنگ گردشگری» بود و در استان‌های مختلف کشور هر بار به میزبانی یک استان و با شرکت استان‌های همجوار برای نمایش فرهنگ غنی غذایی ایران برگزار شدند.

ایران؛ نخستین زادگاه انسان‌های هوشمند

آخرین دستاوردهای کاوش باستان شناختی غار کلدر بیانگر این است که ایران در زمره نخستین زادگاه‌های انسان هوشمند در غرب قاره آسیاست. سرپرست کاوش باستان شناختی غار کلدر اظهار داشت: «تا قبل از کاوش‌های غار کلدر، همه توجهات روی منطقه شامات متمرکز بود؛ اما کاوش‌های غار کلدر با ۵۴ هزار و ۴۰۰ سال قدمت، منجر به تاریخ‌نگاری لایه‌های پارینه‌سنگی تازه‌ای شد.»

او همچنین تصریح کرد: «نخستین موج و اولین داده‌های موجود درباره انسان‌های هوشمند، قدمت حضور این انسان‌ها در قاره آفریقا را مربوط به ۱۹۵ هزار سال پیش اعلام کرده است.» این باستان‌شناس در ادامه از کشف شواهد ۶۰ هزار ساله در استرالیا، پناهگاه صخره‌ای قفذه در منطقه شامات و غار فویان در چین با قدمت‌های ۸۰ تا ۱۲۰ هزار سال خبر داد. نخستین شواهد به‌دست‌آمده از حضور انسان هوشمند در قاره اروپا مربوط به ۴۰ تا ۴۳ هزار سال پیش است. وی درباره موج دوم، به کشف محوطه‌ای در مراکش با قدمت ۳۰۰ هزار سال و وجود سایت‌های متعدد از موج دوم مهاجرت انسان هوشمند در منطقه شامات و قاره آسیا اشاره کرد و گفت: «سایت کساراکیل در لبنان با قدمت ۴۸ هزار سال، منوت در فلسطین اشغالی با ۴۹ هزار سال و غار کلدر در خرم‌آباد از مهم‌ترین این سایت‌ها هستند.»

بازگیر همچنین تصریح کرد: «تا قبل از کاوش‌های غار کلدر همه توجهات روی منطقه شامات متمرکز بود؛ اما کاوش‌های غار کلدر با ۵۴ هزار و ۴۰۰ سال قدمت، منجر به تاریخ‌نگاری لایه‌های پارینه‌سنگی تازه‌ای شد.»

این مقام مسئول با اشاره به انجام مطالعات منطقه‌ای قبل از شروع کاوش غار کلدر گفت: «فصل دوم کاوش غار کلدر با هدف تاریخ‌نگاری و لایه‌نگاری دقیق انجام شد.» سرپرست کاوش باستان شناختی غار کلدر در ادامه به شناسایی توالی پارینه‌سنگی میانه و جدید در غار کلدر اشاره کرد و از کشف ابزارهای انسان‌های نئاندرتال و هوموساپین در این غار خبر داد و گفت: «در لایه‌نگاری انجام شده، چهار تاریخ ترمونومینسانس و سه مورد کربن ۱۴ به‌دست آمد.

در لایه چهارم آثار و شواهد انسان‌های هوشمند (پارینه‌سنگی جدید) شناسایی شد که با توجه به آنالیزهای ترمونومینسانس، تاریخ‌های ۲۳ هزار و ۱۰۰ سال، ۲۵ هزار و ۵۰۰ سال، ۲۶ هزار سال و ۲۹ هزار و ۴۰۰ سال به‌دست آمد.» بازگیر در ادامه به نتایج آزمایش‌های کربن ۱۴ اشاره کرد و گفت: «این نتایج تاریخ‌های ۳۸ هزار و ۶۵۰ سال، ۴۴ هزار و ۲۰۰ سال و ۵۴ هزار و ۴۰۰ سال را در قسمت پایینی لایه پارینه‌سنگی جدید نشان داد. این تاریخ نقطه عطفی در زمینه حضور انسان‌های هوشمند در ایران و غرب قاره آسیا بود.»

وی از کشف قدیمی‌ترین شواهد استفاده از قیر طبیعی در ایران و غرب قاره آسیا خبر داد و افزود: «در قسمت جاگذاری سرپیکان‌ها بر روی چوب از مواد چسبنده طبیعی استفاده می‌کردند.» این باستان‌شناس با اشاره به قدمت ۵۴ هزار ساله لایه پارینه‌سنگی جدید غار کلدر، عنوان کرد: «در نزدیکی محوطه یک منبع مواد خام پیدا شد که به نوعی منبع قیر طبیعی است. همه محوطه‌های مهم پارینه‌سنگی زاگرس را از لحاظ کورونولوژی بعد از اکتشافات غار کلدر نیز مورد مقایسه گرفتند. در حال حاضر غار کلدر با پنج هزار و ۴۰۰ سال قدمت بیشتر، قدیمی‌ترین غار در زاگرس محسوب می‌شود.» بازگیر از چاپ کرنولوژی غار کلدر به صورت رسمی در یکی از معتبرترین مجلات دنیا خبر داد و افزود: «در نشریه معتبر نشنال جئوگرافی، ایرانیان به‌عنوان نخستین انسان‌های هوشمند در غرب قاره آسیا معرفی شدند.»

مدیرکل میراث فرهنگی استان اعلام کرد:

بهره برداری از ۳۳۴ طرح گردشگری در استان اصفهان

مدیرکل میراث فرهنگی اصفهان از اجرای ۵۷۰ طرح مرمتی و ۳۳۴ طرح گردشگری در شهرستان‌های مختلف استان اصفهان خبر داد.

فریدون اللهیاری ۱۵ شهریور در دومین نشست کارگروه گردشگری و میراث فرهنگی استان که با حضور استاندار اصفهان و سایر مدیران و اعضا برگزار شد، با ارائه گزارشی تصریح کرد: با تمرکززدایی از مرکز استان موفق شده ایم گردشگری را به صورت متوازن در پهنه استان اصفهان گسترش دهیم، به گونه‌ای که هم اینک ۳۳۴ طرح گردشگری با سرمایه ۷۹۰ میلیارد تومانی با حمایت استاندار محترم استان و اداره کل میراث فرهنگی استان توسط بخش خصوصی، به ویژه سرمایه‌گذاران محلی در ۲۴ شهرستان استان فعال شده و امیدواریم با بهره برداری از آنها شاهد جهش بزرگی در گردشگری استان اصفهان باشیم.

در این نشست مدیرکل میراث فرهنگی و دبیر کارگروه گردشگری استان اصفهان تاکید کرد: بسیار خرسندیم که عنوان کنیم در شش ماه اول سال ۱۳۹۶ با یاری خداوند متعال و تدابیر دولت تدبیر و امید موفق شده ایم صنعت گردشگری را در کنار حفاظت از میراث فرهنگی در دورترین نقاط استان اصفهان گسترش دهیم، به گونه ای که هم اکنون ۵۷۰ طرح مرمتی در پهنه استان اصفهان فعال شده است.

او در ادامه به برپایی جشنواره های فرهنگی در سطح استان اشاره کرد و گفت: با فرهنگ سازی مناسب توانسته ایم فرهنگ حفاظت از میراث فرهنگی و لزوم توسعه صنعت گردشگری را در پهنه استان توسعه دهیم، به گونه ای که در شش ماه اول سال ۱۳۹۶، جشنواره های فرهنگی و همایش های علمی متعددی در پهنه استان برگزار شده و یا تا پایان شهریور برگزار می شود، به گونه ای که با حمایت اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان بسیاری از این رویدادهای فرهنگی با مشارکت مردم و مسئولان محلی در حال برگزاری است که از آن جمله می توان به برپایی هفته فرهنگی سمیرم، برگزاری همایش ملی بوم‌گردی در کاشان، همایش گویش های محلی استان اصفهان در شهرستان نائین، جشنواره میراث فرهنگی چادگان، جشنواره گردشگری روستای حسن رباط در شهرستان شاهین شهر و میمه و جشنواره انار شهربادرود اشاره کرد.

حمید امینی، معاون سرمایه‌گذاری و امور طرح های اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان هم تصریح کرد: با در نظر گرفتن طرح های گردشگری استان، در صورت بهره برداری از این طرح ها برای هشت هزار و ۷۰۰ نفر به صورت مستقیم و برای ۲۵ هزار نفر به صورت غیر مستقیم ایجاد شغل خواهد شد و هزاران نفر گردشگر می توانند در پهنه استان اصفهان تردد و اقامت کنند که همین نکته باعث افزایش زمان اقامت گردشگران در سطح استان و بهره مندی اقتصادی جوامع محلی در راستای توسعه گردشگری استان اصفهان خواهد بود.

حفظ میراثی که عکاس پیشرو برای اصفهان به یادگار گذاشت

خانه هولستر پیدا شد!

عکس از: مانیا قوکاسیان

نفیسه حاجاتی

صد و هشتاد و دو سال پیش، پسری در دهکده‌ای کوچک و زیبا در قلب آلمان به دنیا آمد که چند دهه بعد به یکی از مهم ترین چهره‌های تاریخ اصفهان تبدیل شد. ارنست برای یک ماموریت کاری به اصفهان آمد؛ اما آنقدر شیفته این شهر شد که رفت و این بار با دوربین عکاسی بازگشت، با یکی از دختران ارمنی اصفهان ازدواج کرد و در نصف جهان ماندگار شد. حاصل عمر ۷۶ ساله هولستر گنجینه‌ای از عکس‌ها و یادداشت‌های او درباره مردم و زندگی جاری در اصفهان است که حالا از معدود مرجع‌های ما برای شناخت زندگی جاری اصفهانی‌های دوره ظل‌السلطان محسوب می‌شود.

در میان عکس‌های هولستر چند قطعه هم به خانواده خود او و خانه‌هایش اختصاص دارد؛ خانه‌هایی که خراب شده‌اند به جز یکی و خبر خوب این است که این خانه برعکس همه خانه‌های محله پیرامونش، قرار نیست به یک آپارتمان چند طبقه تبدیل شود. قرار است همان‌طور «خانه هولستر» باقی بماند و یاد این عکاس پیشرو را برای همیشه در اصفهان زنده نگه دارد. خانه هولستر به زودی به یک مرکز فرهنگی تبدیل و با حضور یکی از نوادگان این چهره مهم تاریخی افتتاح خواهد شد.

هنوز مغازه‌های جلفا بسته‌اند، هوای خنک دم صبح آخرین ماه تابستان و خیابان سنگفرش مرا برای دیدن خانه‌ای که روزگاری دخترکان زوج آلمانی-ایرانی در حیاطش بازی می‌کردند، مشتاق‌تر می‌کند. از «لت استر» می‌گذرم و به «هوآنس» می‌رسم؛ کوچه‌ای که پیش از این نام «حمام» را بر آن گذاشته بودند؛ نه به خاطر اینکه حمام عمومی در آن وجود داشته باشد. ماجرای این اسم به تنها خانه محله که حمام شخصی داشت مربوط می‌شد. خانه ارنست هولستر؛ مردی که اصفهان به او مدیون است. هنوز هم این خانه تنهاست. این بار میان آپارتمان‌های چند طبقه، تافته جدابافته است؛ میراث‌بان آسمان.

عکس‌ها در ذهنم مرور می‌شوند. سه دخترک خندان لینا، الیزه و مارتا منظم و مرتب روی صندلی‌های چوبی وسط حیاط نشسته‌اند و سوژه یکی از عکس‌های پدر شده‌اند. در عکس بعدی ارنست روی صندلی چوبی در ایوان خانه‌اش نشسته، یک دستش روی میز پایه بلند کوچک است و سمت چپ تصویر، همسر ارمنی‌اش با آن صورت سنگی دوست داشتنی ایستاده و هر دو به دوربین نگاه می‌کنند.

این خانه چه روزهایی به خود دیده! زنگ در خانه را می‌زنم. بیشتر از یک قرن و نیم دیر آمده‌ام. دیگر اثری از خانواده هولستر نیست؛ اما پشت در نمی‌مانم! آقای سیمونیان این روزها عملیات مرمت خانه را انجام می‌دهد. چند سال پیش آقای میناسیان خانه را خریده و قرار است بنا را به نام هولستر حفظ کند.

> یکی از اسناد این خانه، قولنامه‌ای است با امضای هولستر که طی آن، خانه را به آقای غازاریان فروخته است

سندی با امضای هولستر

خانه کوچک‌تر از تصور من است. آرمان سیمونیان البته توضیح می‌دهد که خانه کناری که الان یک آپارتمان پنج، شش طبقه است، بخشی از این خانه بوده. بعد کتاب هولستر را ورق می‌زنیم و می‌رسیم به عکسی که در و پنجره‌هایش برایمان آشناست. عکس را با نمای جنوبی خانه تطبیق می‌دهیم. این ایوان و پنجره‌ها را در چهار، پنج عکس مختلف می‌بینیم.

عملیات مرمت و بازسازی در حال انجام است و ما در میان اتاق‌های کوچک خانه می‌گردیم به دنبال ردپای اهالی دیروز. واروژ سیمونیان درباره هدفش از مرمت این خانه می‌گوید: «از ۱۸۰ خانه صفوی که در اصفهان باقی مانده بود، ۱۵۰ خانه در جلفا بودند؛ اما متاسفانه در ادوار مختلف، تخریب شده‌اند. ما می‌خواهیم این خانه را حفظ کنیم و هر چه به هولستر مربوط می‌شود را در اینجا جمع‌آوری کنیم؛ به صورت موزه، یا گالری و مرکز فرهنگی.»

یکی از اسنادی که در آینده در موزه این خانه به نمایش گذاشته می‌شود، قولنامه‌ای است با امضای هولستر که طی آن، خانه را به آقای غازاریان فروخته است.

هدیه‌ای از هولستر برای اصفهان

ارنست هولستر هفتم ژانویه ۱۸۳۵ در روستای کلاینشمالکالدن از پدر و مادری آلمانی به دنیا آمد. در جوانی به استخدام دولت انگلیس درآمد و وقتی بیست و هفت ساله بود به ایران اعزام شد تا تلگرافخانه اصفهان را راه اندازی کند و مدیریت آن را بر عهده بگیرد. او اما بعد از راه اندازی این ارتباط تلگرافی از اصفهان دل نکند. رفت و این بار با دوربین عکاسی بازگشت تا بخش مهمی از تاریخ اصفهان را برای همیشه زنده نگه دارد و یک هدیه گرانقدر نه فقط برای مردم اصفهان که برای مردم جهان به یادگار بگذارد. مرد آلمانی علاقه مند به اصفهان، از گوشه گوشه این شهر، از مردم و مشاغل مختلف عکس گرفت و یادداشت نوشت.

«ترس ثبت نشدن و از بین رفتن» دلیل هولستر بود برای دست به قلم و دوربین شدن. خودش در مقدمه کتابش می‌نویسد: «از چند سال گذشته به این طرف بسیاری عوامل بیگانه اغلب به سبک اروپایی دارند در این کشور نفوذ می کنند.

عمارات کهن عادات و آداب (حتی طرز لباس پوشیدن) تدریجا از بین می رود، به طوری که چندسال دیگر از آنچه شاردن و تاورنیه به وصف آوردند پیدا نتوان کرد.» هولستر شرح نسبتا مفصلی از پیشه‌وران اصفهان ارائه داده؛ پیشه‌های مختلفی از جمله برنج کوب و نانوا و کاشیکار و آجرپز که البته برخی هایشان دیگر وجود ندارند.

وقتی اصفهان در آستانه تحول فرهنگی بود

هولستر در پیشگفتار کتابش به علاقه مندان توصیه می‌کند سه کتاب را حتما بخوانند؛ سفرنامه شوالیه شاردن، نوشته‌های تاورنیه و پوللاک رایزن بهداری مقیم وین که در همین قرن در ایران اقامت داشته و شرح و نکات جالبی درباره اصفهان نوشته است. آنهایی هم که بخواهند نکاتی تفریحی و سرگرم‌کننده درباره اصفهان بخوانند، باید به کتاب «سلمانی اصفهان» نوشته مرریل انگلیسی (merril) مراجعه کنند.

بعد این را اضافه می‌کند که تنها دلیلش برای نوشتن این بوده که لازم دیده اصفهان به نحو دیگری مطالعه شود و این طور توضیح می‌دهد: «ایران و اصفهان در آستانه یک تحول فرهنگی قرار گرفته اند» و تاکید می‌کند که از برخی ابنیه اصفهان که دیگر وجود ندارند، نوشته‌ها و عکس‌هایی به یادگار برجای می‌گذارد و سعی کرده بیشتر درباره ساختمان‌ها و اوضاع و احوال جدید شهر بنویسد. در کنارش البته درباره ابنیه‌ای که از زمان شاردن مانده‌اند هم نوشته اما نه به تفصیل؛ فقط تصویرهایی ارائه می‌دهد تا تفاوت‌ها را متوجه شویم.

شاردن بهترین روزهای اصفهان را دیده و هولستر، تاسف بارترین زمانه این شهر را! مرد خوش‌ذوق و هوشمند آلمانی درست در بزنگاه تخریب‌ها به اصفهان رسیده است. برای همین است که حالا دست‌کم تصویرهایی از عمارت نمکدان، کاخ هفت دست، کاخ آیینه‌خانه و چندین بنایی که به کل تخریب شده‌اند داریم، می‌توانیم این عکس‌های عزیز را هر روز تماشا کنیم و نفسمان بند بیاید از تاسف تخریب میراثی که اگر سرجایشان بودند، اصفهان چند قدم به نصف جهان زمان شاردن نزدیک‌تر بود.

روزگار هزار عکس نجات یافته!

ارنست هولستر چند هزار نگاتیو عکس از اصفهان گرفت و این گنجینه به عنوان میراثی از پدر به دختر (لینا) و از دختر به نوه (ریکولتا) رسید؛ نوه‌ای که نگاتیوهای پدربزرگ را با خود به آلمان برد. ترکیدن لوله آب؛ اما سرآغاز یک فصل جدید برای گنجینه هولستر بود و باعث شد یادداشت‌ها و نگاتیوهای نجات یافته از جنگ جهانی دوم، مهاجرت و ترکیدگی لوله آب بالاخره به دست ناشر سپرده شوند و کم‌کم اصفهانِ هولستر را همه ببینند؛ مطالب و عکس‌هایی از ابنیه ارزشمند اصفهان و زندگی مردمان عصر قاجار مخصوصا مشاغلی که دیگر اسمشان هم برایمان آشنا نیست؛ عباس دوستی (بازرگانان مسافری که تا اسلامبول پیاده می روند)، جگرپز، پوست خرکن، لوطی (که خود چهار فرقه دارد با معانی مختلف) طبق کش (اشیای بسیاری را روی یک طبق برسرشان حمل می‌کنند)، بوجار، بافته بافی، ریشه بافی، بند ابریشمی بافی، باروت‌کوب، پاره دوز و.... مثلا در بخشی از کتابش از صنایع دستی اصفهان یاد می‌کند و می‌گوید: «قلمکار بزرگ‌ترین و مهم ترین رشته صنعت اصفهان است. عده زیادی از مردم اصفهان به چاپ قلمکار می پردازند. شبیه آنچه در هندوستان هست.»

بعد از تمام این سال ها از سه هزار عکس هولستر، فقط ۱۰۰۹ قطعه باقی مانده که طی دو مرتبه در سال‌های ۱۹۷۶ و ۲۰۰۴ به انضمام یادداشت‌ها در دو کتاب با عناوین «ایران در یکصد و سیزده سال پیش» و «هزار جلوه زندگی، تصویرهایی از ارنست هولتسر در عهد ناصری» منتشر شده‌اند و نسخه اصلی (نگاتیو) عکس های نجات یافته هم در مرکز اسناد و مدارک سازمان میراث فرهنگی ایران نگهداری می‌شوند.

> ترکیدن لوله آب خانه اما سرآغاز یک فصل جدید برای گنجینه ارزشمند هولستر از اصفهان بود

هولستر اصفهان را اینگونه روایت می‌کند: «از میان شهرهای ایران اصفهان در هر حال و به طور کلی جالب ترین آنهاست. در نظر ایرانیان اصفهان یک شهر بزرگ، نیرومند و زیباست.» اما حالا از هولستر یک خانه در شهر محبوبش مانده و دو کاشی سردر خانه که بر یکی عکس او حک شده و بر دیگری تاریخ خانه‌اش «۱۸۷۶».

بازدید چهل دقیقه‌ای ما از خانه هولستر با یک امید به پایان می‌رسد؛ امید به اینکه اصفهانی‌ها بیش از پیش در حفظ خانه‌ها و خاطرات اصفهان بکوشند و به زودی «خانه هولستر» با نگاتیوها، دوربین و اسنادی مرتبط با این شخصیت تاریخی افتتاح شود.

دیده بان + میراث

باید به ۲۰ میلیون گردشگر خارجی برسیم

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی از بی‌نظمی در زمان بندی ورود تورهای گردشگری به کشور انتقاد کرد.

محمد محب خدایی در نشست سه جانبه نمایندگان اطلاع رسانی، کانون جهانگردی و اتومبیلرانی و سازمان میراث فرهنگی بیان کرد: اگر ارزش افزوده حوزه گردشگری به شدت بالا برود و بازگشت سرمایه زیاد شود شاهد سرمایه‌گذاری خودجوش در این حوزه خواهیم بود.

وی افزود: در افق ۱۴۰۴ باید به ۲۰ میلیون گردشگر خارجی در کشور برسیم که این میزان هم اکنون پنج میلیون نفر است. بسیاری از پتانسیل های کشور ما ظرفیت تبدیل به مراکز اقامتی دارند و گردشگران خارجی تمایل زیادی به اقامت در اقامتگاه های بوم‌گردی دارند.

محب خدایی بیان کرد: در بسیاری از زمان هایی که باید در کشور گردشگر تفریحی داشته باشیم اقدام به برگزاری همایش ها و نمایشگاه های غیر مرتبط می‌کنیم. ما نتوانسته‌ایم شبکه سفر خود را با شبکه سفر هماهنگ کنیم.

به گفته وی، امروز مهم ترین ظرفیت در حوزه گردشگری، صادرات برند است و باید به کمک شرکت های بزرگ بین‌المللی فعال صنایع دستی و جاذبه های گردشگری ایران در دنیا تبلیغ شود. با برخی تبلیغات منفی ذهنیت های سنگینی علیه کشور ما در دنیا وجود دارد که باید با پیام های مثبت گردشگران را برای سفر به ایران ترغیب کنیم.»

منبت ملایر بازار جهانی را از دست رقبا خارج کند

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور گفت: در حال حاضر رقیب مبل و منبت ملایر آن سوی مرزها و کشورهایی همچون ایتالیا، ترکیه و چین است که باید بازار جهانی را از دست رقبای خود خارج کند.

بهمن نامور مطلق روز چهارشنبه در آیین اهدای نشان ملی شهر منبت در نخستین جشنواره ملایر، شهر ملی منبت در استان همدان اظهار کرد: «ملایر به عنوان تنها نماینده منبت ایران، باید کل منبت کشور را مدیریت کند و نشان دهد که آمادگی مدیریت ملی را دارد؛ آن زمان از طرف سازمان میراث فرهنگی نماینده جهانی می شود.

به گفته وی، ملایر شاخص هایی همچون پیشینه، تعداد فعالان در این صنعت، داشتن آموزش ها و آینده لازم را در این هنر صنعت دارد.

نامور مطلق با بیان اینکه شهر توریسرکان نیز دارای ظرفیت خوبی در این زمینه است ادامه داد: به زودی نشان جغرافیایی به این شهرستان تعلق خواهد گرفت. وی بیان کرد: از ۴۳۵ شهرستان در کشور، تنها ۱۰ شهرستان دارای نشان ملی هستند که ملایر نیز با عنوان شهر ملی منبت این افتخار را کسب کرده و باید قدر آن را بداند. ملایر با صادرات صنعت مبل و منبت و جذب بازارهای جهانی می تواند تنها نماینده ایران در سطح جهانی باشد.

معاون صنایع دستی میراث فرهنگی کشور با بیان اینکه ثبت ملایر به عنوان شهر ملی منبت به صورت کارشناسی شده بود و این شهر استحقاق ملی شدن را داشت اظهار کرد: ملایر یکی از شهرهای اصیلی است که هم اکنون به سمت توسعه گردشگری و آی تی حرکت کرده است.

نامور مطلق همچنین کسب هویت را مهم ترین دلیل برای اخذ نشان های جهانی و ملی و برندار شدن شهرهای کشور عنوان کرد و گفت: امروز هویت مهم‌ترین عنصر اجتماعی و فرهنگی است و ما هر چه داریم، از هویت است. وی یادآور شد: هم اکنون ملایر با کسب عنوان ملی شهر منبت، یک تولد مجدد دارد و این نامگذاری یک رخداد بزرگ است و با این رخداد و رویداد بزرگ باید خود را متحول کند.

وی با تاکید بر اینکه ما نمی خواهیم هنرمندان ما نمایشی باشند، افزود: هنر باید در زندگی ما ایرانیان نمایان شود و الگوی مصرف باید تغییر کند، رخداد نابی که هنوز محقق نشده است.

نامور مطلق همچنین از حضور بخش خصوصی ملایر و تلاش های وافر فعالان و هنرمندان صنعت مبل و منبت در این عرصه تقدیر کرد و گفت: این سازمان به تیم بخش خصوصی مبل و منبت ملایر میدان می دهد و آمادگی هرگونه همکاری با آنان را دارد؛ چون حرف ها و ایده های آنان بسیار پراهمیت است.

وی با بیان اینکه هنر باید همیشه جلوه تازه پیدا کند اظهار کرد: صنایع دستی آینده دار طراحی محور است، در حالی که ما در طراحی مشکل داریم و اگر صنایع دستی دانش بنیان و طراحی محور نباشد، منجمد شده و از بین می رود. نامور مطلق با بیان اینکه هنرمندان مبل و منبت و سایر حوزه های صنایع دستی یک نماینده ملی هستند، گفت: هنرمندان باید برای همه ایرانیان و همه اقشار صنفی و حوزه های مصرفی مبلمانشان را تولید کرده و باید روی طراحی بسیار کار کنند. هنرمندان این رشته دارای اصالت هستند و برای خلاق شدن شهرشان باید خلاقیت و نوآوری هم داشته باشند تا بتوانند طبق نظر، خواسته و نیاز مشتری گام بردارند. وی ادامه داد: نخستین جشنواره ملایر، شهر ملی مبل و منبت روز چهارشنبه با حضور جمعی از مسئولان کشوری، استانی و شهرستانی و هنرمندان فعال در حوزه مبل و منبت این شهرستان در حال برگزاری است.

تست + جایزه

مسابقه دانستنی‌های گل‌وگیاه(۴۱)

از آنجایی که نگهداری گل و گیاه در محل سکونت فواید بسیار زیادی دارد و در ارتقا سلامت جسم و روح موثر است، بازار گل‌وگیاه وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان به طریقه پرورش گل‌های آپارتمانی و تزیینی می پردازد.

در عین حال شما می توانید ضمن آموزش، روزهای پنجشنبه در مسابقه پیامکی هفته که اصفهان زیبا با همکاری این مرکز برگزار می کند، شرکت کرده و در صورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید.

نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر، عدد گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های گل‌وگیاه» خود به سامانه ۳۰۰۰۱۳۹۰۹۰ پیامک کنید.

ضمنا آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه جذاب ۲۳ شهریور است.

معرفی فلفل زینتی

مائده افشاری، کارشناس ارشد علوم باغبانی:

فلفل زینتی بومی مناطق گرم امریکاست. این گیاه هم می تواند به عنوان گیاه آپارتمانی استفاده شود و هم اینکه آن را در فصول گرم در فضای آزاد یا حیاط منزل قرار داد و تبدیل به یک درختچه بزرگ چند ساله کرد.

فلفل زینتی در پزشکی و همچنین به عنوان ماده غذایی در افریقا و دیگر کشورها کاربرد دارد.

از جمله خواص آن درمان سستی، نقرس، سوء هاضمه به همراه نفخ شکم، دیفتری حاد و تب مخملک بدخیم است.

این گیاه ارقام مختلفی دارد که بسته به نوع رقم شکل میوه های آن متفاوت است. رنگ فلفل های موجود برروی یک بوته ممکن است متفاوت و به رنگ های سبز، زرد و قرمز... باشد.

برگ های فلفل زینتی معمولا به رنگ سبز روشن دیده می شود. زیبایی و جذابیت آن به دلیل وجود فلفل‌های رنگارنگش است. همانند سایر گیاهان بومی مناطق گرمسیر نیز درجه حرارت بالا را می پسندد و به نور زیاد احتیاج دارد و در مجاورت پنجره های جنوبی و آفتابگیر رشد مناسبی خواهد داشت. در اثر سرما برگ های این گیاه سیاه می شوند و می ریزند. در شرایطی که نور مورد نیازش تامین نشود، فلفل ها به رنگ زرد باقی می مانند و قرمز نمی شوند.

> فلفل زینتی در پزشکی و همچنین به عنوان ماده غذایی در افریقا و دیگر کشورها کاربرد دارد

همچنین پژمرده شدن و ریزش برگ ها به دلیل نورکم است.

باید توجه داشته باشیم که خاک آن باید همیشه خیس باشد.

با اینکه هوای گرم را میپسندد؛ اما در شرایطی که هوا بسیار گرم باشد و آبیاری نیز زیاد باشد، تمام برگ های گیاه زرد می شوند.

در صورت بدشکل شدن شاخه های فلفل زینتی که در اثر هوای گرم پدید می آیند می بایست گلدان را به مکان خنک تری منتقل کرد و با آب ولرم و بدون املاح غبارپاشی کرد.

کود مورد نیاز آن را نمی توان به میزان سه گرم در لیتر هر دو هفته یک بار از اردیبهشت تا شهریور مصرف کرد.

دیگر آنکه می توان آن را از طریق بذر تکثیر کرد. به این منظور بذرها را در اواخر زمستان یا اوایل بهار در ظرف کم عمقی بکارید و خاک را مرطوب نگهدارید. پس از رشد نشاء ها میتوانید آنها را در گلدان موردنظرتان بکارید. برای تعویض گلدان ترکیبی از کود دامی پوسیده، خاک باغچه و ماسه را مخلوط و گیاه را منتقل کنید. توجه داشته باشید که گلدان بزرگ برای این گیاه مناسب نیست زیرا به پیچیده شدن ریشه هایش در هم علاقه دارد. اگر برگ های فلفل زینتی سرحال و پرپشت بودند در حالی که گل نمی دهد به دلیل بزرگ بودن گلدان است و باید آن را به گلدان کوچک تری منتقل کنید.

سوال مسابقه: سیاه شدن برگ های فلفل زینتی به چه دلیلی می تواند باشد؟

۱.کوددهی نامناسب ۲.گرم بودن محیط ۳.بزرگ بودن گلدان ۴.سرد بودن محیط

اسامی برندگان مسابقه:

حامد عرب - سعیده انگبینی

برگزیدگان عزیز می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۲۷۵۷۱۷۷ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازار گل‌وگیاه» واقع در خیابان همدانیان مراجعه کنند. نهایت فرصت برای دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است.

(پاسخ هفته پیش گزینه۱ بود.)

آشپزی مثبت

ادویه با عطر و طعمی متفاوت

یکی از نکات مهم در کدبانوگری استفاده از نوع و میزان استفاده از ادویه در غذاهاست؛ اینکه بدانیم چه غذایی با چه نوع ادویه یا چاشنی خوش طعم و عطرتر می شود.

اما در این شماره تصمیم گرفتیم شما را با یک ادویه کاملا متفاوت که با افزودن آن می توانید غذای خوش عطر و بوتری داشته باشید، بپردازیم.

این نوع ادویه مربوط به استان سیستان و بلوچستان است و البته جالب است بدانید که آنها به ادویه، «آچار» می گویند و جالب تر اینکه در آن از ترکیباتی استفاده می شود که به قول خودشان غذا را بسیار خوش عطر و طعم می کند.

بدین منظور بد ندیدیم دستور تهیه این ادویه یا به قول سیستانی ها آچار را از زبان عزیز ابراهیمی، از مربیان آشپزی در استان سیستان و بلوچستان بازگویی کنیم.

بد نیست شما هم با مطالعه و به‌کارگیری دستورات این نوع ادویه تنوعی به غذاهایتان دهید و با استفاده از آن، طعم غذاهایتان را متفاوت کنید.

مواد لازم

گندم: ۱۰ کیلو
پیاز: ۱۳ کیلو
سیر: ۶۰۰ گرم
نمک: ۳ درصد گندم آرد شده
زردچوبه: ۵۰ تا ۷۰ گرم
ادویه (تخم گشنیز، شوید، زیره سیاه، زیره سبز، فلفل سیاه): از هر کدام ۶۰۰ گرم

طرز تهیه

گندم را جوش دهید و زمانی که پخته شد، آن را خشک کنید.

سپس گندم خشک شده را آرد کرده و با پیاز چرخ کرده خمیر کنید.

بعد از آن ترکیبات ادویه که شامل: تخم گشنیز، شوید، زیره سیاه، نمک، زردچوبه و زیره سبز و فلفل سیاه است را با آرد و پیاز مخلوط کنید و بگذارید تا خشک شود.

وقتی مواد کاملا خشک شد، آماده است و شما می توانید در موقع طبخ غذا (بیشتر در هنگام طبخ انواع خورش و آبگوشت) استفاده کنید.

میزان و نحوه مصرف

برای استفاده، به میزان نصف یا یک چهارم این ادویه را با گوشت سرخ شده مخلوط کنید و پس از آن آب اضافه کنید تا بجوشد و غذا را معطر و خوش طعم کند.

نکته

ترجیحا گندم آن همراه با سبوس باشد.

گزارشی از همایش سبک زندگی در نمایشگاه بین‌المللی

چگونه سبک زندگی سالمی داشته باشیم؟

چندی پیش در یکی از نمایشگاه‌های بین‌المللی دکتر جمال جمالی، مدرس حوزه و دانشگاه و مشاور خانواده به بحثی در رابطه با سبک زندگی سالم پرداخت که به بخشی از آن اشاره می‌شود:

گذری بر سبک زندگی خردمندانه و خرسندانه

همه یک خدای حکیم و رحیم داریم و بر سفره کرم بی‌منتهای او مهمانیم، یک بار بیشتر زندگی نمی‌کنیم در جاده‌ای که لحظه‌ای با همه تلخ و شیرینی هایش بازگشت ندارد، نیم خطی است که با مرگ تمام نمی‌شود. سعادت و شقاوت ابدی به همین چند روزه زندگی دنیاست که دنیا مزرعه آخرت است. گرچه در این رفت و آمدها اختیاری نداریم؛ اما در شیوه و سبک زندگی مختاریم؛ اگر عاقبت را حسابگری کنیم، در هر کاری آزادیم. در این بین عده‌ای با گزینش روشی خردمندانه، در هر دو سرای خرسندند و عده‌ای دیگر در یکی یا هر دو سرای، سرافکنده و ناخرسندند؛ تفاوت در انتخاب سبک زندگی است.

در حقیقت زندگی نعمتی بزرگ از سوی خداست و باید این را مرتب به ذهن بسپاریم که زندگی جاده‌ای بدون بازگشت است تا با سپردن آن به ذهن، قدر لحظه لحظه زندگی را بدانیم و به خوبی از آن بهره ببریم.

معنویت و درایت

بر عالم هستی و زندگی ما خدایی حکم‌فرماست که فرموده هرکه از یاد من رویگردان شود، دچار نکبت شود و این یعنی حتی با داشتن ثروت و مدرک و آبرو و قدرت هم قابل جبران نیست. بنابراین باید ببینیم آیا دغدغه رضای خدا و رسول و رضای ایشان در تمامی رفتار و افکارمان هست. در این صورت خردمند و خرسند خواهیم بود وگرنه گرفتار سراب غرور این چند روزه ایم که عاقبت آن هم بر همگان عیان است...

زندگی مثمرثمری داشته باشیم

حال ببینیم چطور می توان از عمرمان به خوبی استفاده کنیم و به عبارتی زندگی خوب و مثمر ثمری داشته باشیم.

ببینید هر کس در زندگی به یک نحوی زندگی می کند در عین حال که برخی از زندگیشان رضایت دارند، برخی دیگر رضایتی ندارند که مسلما می توان با تدبیر صحیح زندگی خوبی را در پیش گرفت.

مهم ترین راه برای رسیدن به این منظور قانونمندی سالم است؛ یعنی اگر در زندگی قانونمندی سالمی را در پیش بگیریم به راحتی می توانیم به هدفمان برسیم....

شادی و تنوع

می توانید با کمترین هزینه شاد باشید، به شرطی که خدای روزی رسان را فراموش نکرده و نقاط مثبت شخصیت و موفقیت خود و نعمت های الهی را به خاطر آورده و از گذشته های تلخ یاد نکرده و به انتقام و بد بینی و حسادت نیندیشید. خود را با دیگران نسنجیده و تمام خواه نباشید که شاید هر کسی کاستی هایی دارد. همچنین یادتان باشد که از لباس شاد و عطر دل انگیز و فرصت همدلی و امید بخشی برای اطرافیان استفاده کنید. قدرت نه گفتن و اعتماد به نفس و خلاقیت و تنوع در زندگی روزمره را هم افزایش دهید.

مدیریت و آینده نگری

مشکلات هر قدر بزرگ باشد، لطف الهی است که برای گستردن افق زندگی و افزایش توان مدیریت زندگی به شما هدیه شده است.

پس جزع و فزع را کنار گذاشته و از قدر و منزلت خود نزد اطرافیان نکاهید بلکه با شجاعت و صداقت به استقبال مشکلات رفته و با بهترین راه ممکن با آن برخورد کنید.

در ضمن بدانید که دروغ و حیله گری و پزدادن و وام گرفتن ها و غفلت بی تدبیری در زندگی است؛ اما وقتی با تلاش صادقانه آینده فرزند و همسر خود را می سازید و به وسوسه ها و لذت ها سراب‌گونه اعتنا نمی کنید، سربلند و مقتدر خواهید بود.

خواب و بیداری

خیلی از ما وقتی از خواب بیدار می شویم، همچنان احساس نیاز به خواب داریم و کسل هستیم. فکر می کنید دلیلش چیست؟ دلیل این موضوع خواب بی موقع و افکار بد و منفی زمان خوابیدن است. ببینید حالا اغلب مردم دیر شام می خورند و دیر می خوابند که مسلما تاخیر در صرف شام و خواب، ضمن اینکه باعث می شود خواب خوبی نداشته باشیم، به بدن صدمه می زند. خواب دیر هنگام شب و خواب بعد از ۵ صبح ملاتونین را کاسته و باعث ایجاد کسالت و بی برنامگی و نارضایتی می شود. اگر شام را زودتر میل کنید، خواب پریشان و رفلکس معده ندارید. با تلاوت قرآن و ذکر تسبیح و خواندن رمانی شاد و با امید فردایی موفق، به خواب رفته و صبح را با سپاس خدا و لبخندی در آینه و نمازی با توجه، نوازش گل ها و همخوانی پرندگان و پیاده روی پرنشاط و صبحانه‌ای کافی شروع کنید. به هر حال باید بدانید بهترین زمان برای خواب از ساعت ۱۱ شب تا ۵ صبح است. دیگر آنکه زمان خواب مراقب ذهنتان باشید و افکار مثبت و امیدوارکننده‌ای را متصور شوید تا با نشاط و سرزندگی بیدار شوید. تاکید می کنم قبل از خواب خاطرات خوبتان را مرور کنید و رمان های شیرین و مفید بخوانید، در حدی که شادی و امید را به ضمیر ناخودآگاهتان بسپارید. ضمنا در طی روز، ۱۰ تا ۴۰ دقیقه خواب برای استراحت مغزی و برگشت توان جسمی کفایت می کند.

|گروه سلامت

مشاوره + خانواده

چگونه اولادی صالح تربیت کنیم؟

پرسش

حدود دو سال است که ازدواج کرده‌ام ولی از بچه دار شدن می ترسم. علت اصلی آن، کمبود اطلاعاتم در زمینه تربیت فرزند است.

چگونه می توانم اولادی صالح و سالم تربیت کنم؟

پاسخ

معمولا برخی از ما انسان ها موقعی که می خواهیم کاری انجام دهیم که تاکنون تجربه انجام آن را نداشته‌ایم، به خاطر ناآشنایی با مسیر راه، دچار نگرانی و اضطراب می شویم که وجود این حالت، کاملا طبیعی و البته موردنیاز است. زیرا باعث خواهد شد که به قول معروف بی‌گدار به آب نزنیم و آن کار را سنجیده و معقول به انجام رسانیم ولی اگر به هر دلیلی ترس ما بیش از حد معمول افزایش یافت، با بهانه های واهی از انجام آن طفره خواهیم رفت.

ترس از ازدواج و فرزندآوری نیز از همین قبیل ترس هاست؛ اما بعد از توکل به خدا، یادآوری فواید و آثار فرزند داشتن، کمک بزرگی برای غلبه بر آن به ما خواهد کرد.

همان طوری که ازدواج از ضروریات زندگی انسان به شمار می آید و نیازی فطری و واقعی است و هدف ها و نیازهای زیادی را تامین می کند، مسئله تولید و بقای نسل انسان نیز از اهداف اساسی ازدواج است. وجود فرزندان باعث گرمی، پویایی و صفای کانون خانوادگی و انگیزه‌ای برای دوام زندگی و احتمالا تخفیف درگیری های زن و شوهر است و در آینده عصای دست پدر و مادر خواهند بود و هیچ‌کسی مانند اولاد، غمخوار و کمک‌کار انسان نمی تواند باشد.

یکی از مهم‌ترین اهداف ازدواج، تولید نسل سالم و صالح است. آنچه در این میان دارای اهمیت است آثار و برکاتی است که صالح بودن فرزند برای خودش و پدر و مادرش در دنیا و آخرت به دنبال دارد و در روایات به این مطلب عنایت خاصی شده است.

> وجود فرزندان باعث گرمی، پویایی و صفای کانون خانوادگی و انگیزه‌ای برای دوام زندگی است

روزی حضرت عیسی علیه‌السلام از کنار قبری می‌گذشت و صاحب آن را در حال عذاب دید. سال آینده که از کنار همان قبر گذشت، متوجه شد که عذاب از آن فرد برداشته شده است. علت این امر را از خداوند پرسید.

خداوند به او چنین وحی کرد: ای روح‌الله، این فرد فرزند کوچکی داشت که به سن رشد و بلوغ رسید و جاده خرابی را تعمیر و مرمت کرد و یتیمی را پناه داد، من هم به پاداش این عمل خیر فرزند؛ پدرش را آمرزیدم (و عذاب را از او برداشتم).(۱)

نکته دیگر اینکه عالم دنیا آمیزه‌ای از سختی و آسانی و شیرینی و تلخی است. داشتن فرزند و تربیت آن نیز با وجود سختی ها و زحمت فراوان، همراه با شیرینی و گوارایی خاصی است که برای کسانی که از این نعمت برخوردار نیستند، قابل درک نیست. علاوه بر این تحمل سختی های فرزندار شدن و تربیت او اجر الهی را در پی دارد و بی مزد و پاداش نیست.

هدف اصلی از آفرینش انسان رسیدن او به قرب الهی و کمال و تعالی معنوی است و این امر در سایه تحمل سختی ها و شداید حاصل می شود و تحمل سختی و زحمت بچه‌داری و تربیت فرزند از اسباب و عوامل رشد و کمال معنوی است.

نتیجه اینکه هم خودتان و هم شوهرتان سعی کنید با کمک گرفتن از مشاور و مطالعه، فضای ذهنی‌تان را برای پذیرش این مسئله مهم آماده کنید.

بنابراین با توکل بر خدا فرزند صالح بطلبید و نگذارید فاصله سنی شما با فرزند آینده شما بیشتر از این شود.

در این زمینه چند کتاب معرفی می‌کنیم:

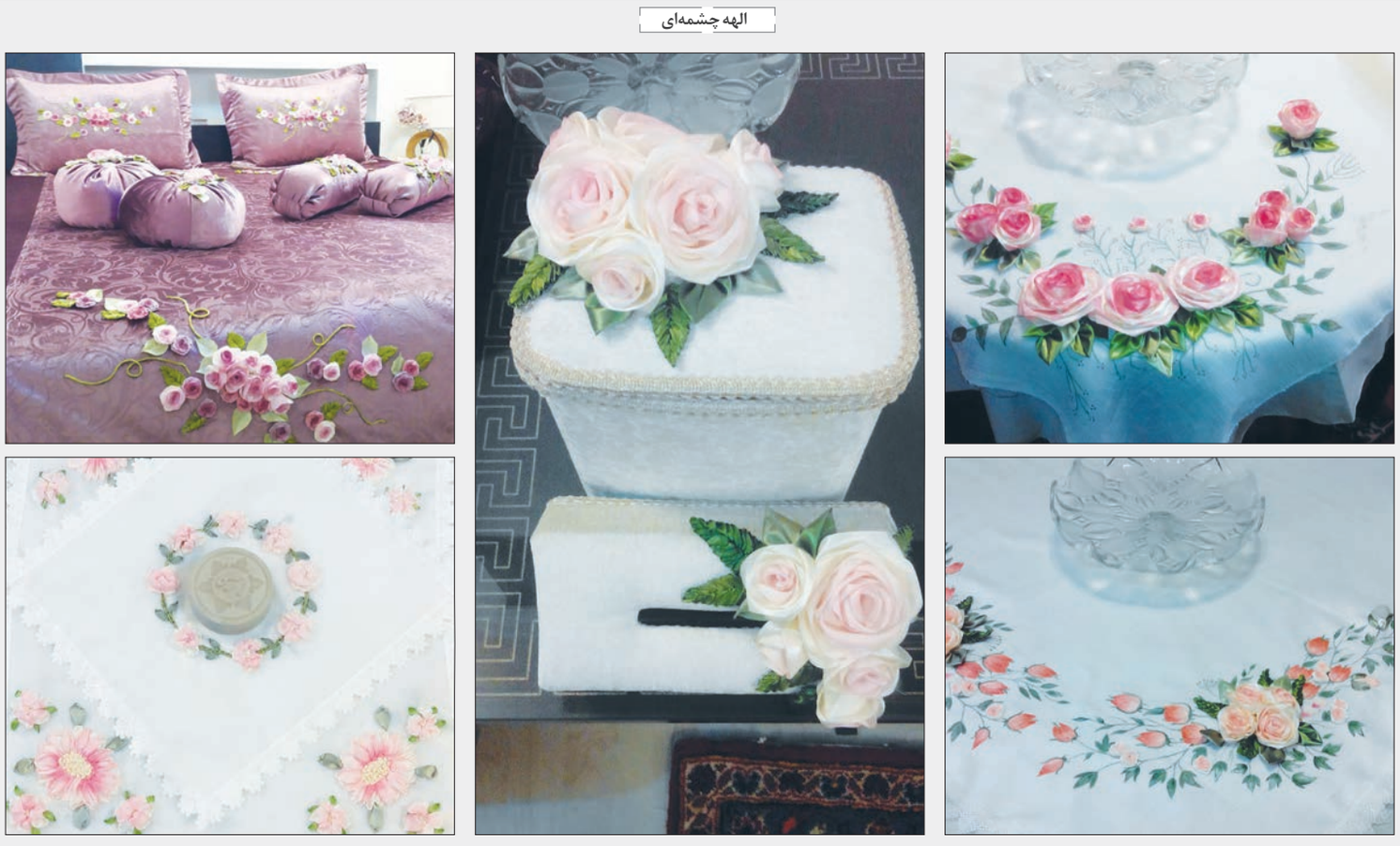
- در موضوع زایمان و اطلاعات پزشکی و دینی مربوط به آن دوره، کتاب «بارداری آسان» نوشته خانم دکتر اقدس وکیلی، و کتاب «ریحانه بهشتی» نوشته خانم سیما میخبر توصیه می‌شود.
- در موضوع آمادگی برای تربیت فرزند کتاب های «آیین تربیت» نوشته ابراهیم امینی، «آیین فرزندپروری» نوشته محسن طالعی‌نیا و «گفتار فلسفی - بخش کودک» نوشته مرحوم فلسفی توصیه می‌شود.

پی‌نوشت: ۱. میزان الحکمه، جلد ۱۰، ماده ولد، ح ۲۲۳۴

نمایندگی مرکزملی پاسخگویی به سؤالات دینی در اصفهان - پاسخگوی تلفنی ۰۹۶۴۰۰

ربان + دوزی

الهه چشمه‌ای



تست + جایزه

مسابقه دانستنی‌های گیاهان دارویی

از آنجایی که امروزه علم خواص فراوان بسیاری از گیاهان دارویی را ثابت کرده است، بازار گیاهان دارویی وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان با همکاری روزنامه اصفهان زیبا اقدام به برگزاری مسابقه دانستنی‌های گیاهان دارویی کرده‌اند.

نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که با توجه به متن زیر، حرف گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه‌ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه گیاهان دارویی» به سامانه ۱۰۰۰۳۱۳۵۶۰۴۱۴۵ پیامک کنید تا درصورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایزی ارزنده دریافت کنید.

آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه جذاب ۲۳ شهریور و نهایت فرصت دریافت جوایز دو هفته پس از چاپ است.

رزماری؛ ضد درد قوی

رزماری یکی از گیاهان تیره نعناعیان است که طبیعت آن گرم و خشک است و جزو گیاهانی است که برای درمان ریزش مو و رفع شوره و تقویت مو و پاکسازی پوست از آن استفاده می‌شود.

با افزایش گردش خون نیز باعث کاهش درد و التهاب در موضع درد می‌شود و به عنوان یک ضد درد قوی شناخته شده است.

در درمان ناراحتی‌های کبد و یرقان نیز مفید است. تقویت‌کننده ایمنی بدن هم هست و در کاهش بیماری‌های عفونی و سرطان‌ها موثر است. به خاطر عطر مطبوع هم که دارد، می‌توان از آن به عنوان ادویه استفاده کرد و با افزودنش به غذاهای گوشتی هضم این غذاها را آسان کرد.

البته به خاطر خاصیت سقط‌آوری که دارد، برای خانم‌های باردار مضر است و همین طور به خاطر عملکردی که در افزایش گردش خون دارد، ممکن است موجب حملات عصبی در مبتلایان به صرع شود.

سوال مسابقه: رزماری جزکدام خانواده گیاهی است؟

۱. نعناعیان ۲. کاسنی ۳. شب بو ۴. همه موارد

اسامی برندگان:

صدیقه معصوم بیکی - حمید کریمیان

برگزیدگان عزیز می‌توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۳۵۶۰۴۱۴۴ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به «بازار گیاهان دارویی» واقع در میدان لاله ابتدای خیابان پروین مراجعه کنند. ضمنا پاسخ هفته پیش گزینه ۲ بود.

طعم دهنده غذا را بشناسید

نمکی اما دردسرساز!

روایت شده که رسول خدا(ص) به امیرالمومنین(ع) فرمودند: غذا را با نمک آغاز کن و با آن پایان بده.

این موضوع اهمیت این ماده غذایی را می رساند؛ اما از سوی دیگر مصرف نابه جای آن می تواند دردسرساز باشد!

به توضیح خواص این چاشنی دکتر رحمانی، رزیدنت شیمی دارویی در گفت و گو با اصفهان زیبا چنین گفت: نمک یک ترکیب شیمیایی غیرآلی و بلورهای زیبای نمک از یون های سدیم مثبت و کلر منفی تشکیل شده است و به وسیله تبخیر آب دریاها و دریاچه های نمک به مقدار عظیمی تولید می شود.

کاربرد

نمک علاوه بر این که از طعم دهنده های اصلی غذا به شمار می آید، از قدیم برای ماندگاری طولانی مدت مواد خوراکی از جمله گوشت قرمز و یا ماهی به کار رفته است. به این صورت که بسیاری از میکروارگانیسم های مضر که در محیط های غنی از نمک قادر به زیستن نیستند، با دودی کردن در غلظت بالای آن از بین می‌روند. ضمنا گاهی از نمک برای ضد عفونی کردن زخم ها استفاده می‌شود.

خواص

خوردن نمک قبل از غذا سبب افزایش ترشح بزاق شده و عمل بلع را آسان می کند. از طرف دیگر با ورود و خروج یون های سدیم به سلول از متورم و یا چروکیده شدن سلول ها جلوگیری می کند.

علاوه بر آن فعالیت عصب و عضله به وسیله فعالیت الکترولیت ها در دو فضای خارج و داخل سلول تنظیم می شود. برای مثال انقباض عضلات به حضور یون هایی از قبیل سدیم و پتاسیم بستگی دارد و بدون وجود مقادیر کافی از این یون ها و ضعف یا انقباض شدید عضلات رخ می دهد.

در حالاتی که به دلیل عواملی از جمله اسهال، تهوع یا گرسنگی های طولانی مدت بدن مقداری زیادی آب از دست می دهد مشکلات ناشی از آن به وسیله دریافت محلولی از آب، نمک و شکر به راحتی تصحیح می شود.

از سویی دیگر در حالتی به نام هم انتقالی گلوکز و اسیدهای امینه با سدیم باعث افزایش ورود این مواد مغذی به داخل سلول می شود. از این جهت است که می توان از نمک به عنوان طعم دهنده اصلی غذا که در بسیاری از اعمال حیاتی انسان دخیل است، نام برد.

احتیاط

با وجود خواص نمک، حد اعتدال در آن بسیار مهم است؛ چرا که مصرف زیاد آن موجب افزایش فشار خون می‌شود. در ضمن افرادی که دارای فشار خون بالا هستند جدا از خوردن این ماده غذایی خودداری کرده و به جای آن از چاشنی ها و طعم دهنده‌های دیگر استفاده کنند.

آشنایی با یک شیوه درمانی قدیمی

تعادل بدن با طب سوزنی

لیلا کهلانی

طب چینی به عنوان یکی از قدیمی ترین طب های سنتی دنیا، ترکیبی از انواع روش های درمانی شامل گیاهان دارویی، اکوپانکچر(Acupuncture)، تای چی و چی کنگ، طب فشاری و... است. این طب مانند طب یونانی بر پایه فلسفه ای طبیعی استوار است.

در این میان طب سوزنی به لحاظ این نوع نگرش متفاوت فلسفی که به بدن انسان دارد جذابیت بیشتری بین مردم و پزشکان پیدا کرده است. به همین منظور بد ندیدیم شما را با این شیوه درمانی قدیمی با نظر دکتر کتایون کیهانیان، پزشک عمومی و مشاور طب سوزنی آشنا کنیم.

عملکرد طب سوزنی

در این طب در بدن انسان فرای آناتومی و فیزیولوژی شناخته شده توسط طب نوین، مجموعه ای از کانال ها و نقاط مرتبط با آنها شناسایی و عنوان شده اند که همانند یک شبکه منسجم ارتباط بین اعضا داخلی و خارجی را در بدن برقرار می کنند.

نحوه ارتباط بین اعضا و ماهیت پیام منتقل شده در کانال ها نوعی از انرژی اطلاق شده است که اثرات بیرونی آن در هنگام استفاده از سوزن ها باعث شگفتی بسیاری در جوامع پزشکی شده و محققین را بر آن داشته است تا با مطالعه این کانال ها شناخت ملموس تری از عملکرد آنها به دست آورند. آنچه مسلم است وجود اختلاف پتانسیل الکتریکی بارز در نقاط طب سوزنی در مقایسه با بقیه سطح بدن خود تاییدی بر وجود نوعی از جریان انرژی در مسیرهایی از بدن است که با توجه به مطالعه آنها می توان از تاثیرات درمانی این انرژی استفاده کرد.

کاربرد

چینی های باستان با استفاده از سنگ های تیز و ماساژ موثر بر روی نقاط خاص هر یک از این کانال ها برای درمان و تسکین درد بیماران استفاده می کردند.

با توجه به نظام سلامت در این کشور به طب سنتی و کمک گرفتن از تکنولوژی ابزارهای قدیمی جای خود را به سوزن های باریک و فلزی امروزی دادند.

از طرف دیگر در کشورهای غربی نیز تلاش برای ترکیب روش های سنتی با ابزارهای پیشرفته ای چون لیزرهای کم توان چندی است آغاز شده و برای مثال، در حال حاضر دستگاه های لیزر برای تحریک نقاط میکروسیستم هایی مانند گوش بسیار کاربردی شده اند.

همانند طب سنتی ایرانی یونانی اساس طب چینی نیز برقراری تعادل بین اعضا مختلف بدن است که به وسیله داروهای گیاهی و انتخاب نقاط طب سوزنی بر اساس تشخیص گذاری در این طب صورت می گیرد.

بنابراین بر خلاف ظاهر ساده متصور برای آنها تشخیص و درمان در این طب پیچیدگی های خاص خود را دارد؛ اما آنچه مهم است اینکه درمانگاه باید کاملا بر اصول تشخیص و فلسفه درمان مسلط باشد.

اورژانس + هفته

کمک به ترمیم زخم‌ها با زالودرمانی

اخیرا تحقیقات زیادی برای زالودرمانی در کشورهای مختلف شده و نتایج مهمی از کاربرد آن به اثبات رسیده است. یکی از کاربردهای آن برای ترمیم زخم و شکستگی هاست که حکیم محمد موسوی، محق و عضو هیئت جامع طب ایرانی اسلامی در گفت وگو با اصفهان زیبا به آن اشاره می‌کند: هنگامی که به دلیل تصادف، ضربه، زخم و عفونت های حاد موضعی بافت ها و اعضای بدن تحت فشار شدید یا جابه جایی قرار می‌گیرند، سیستم گردش خون و تبادلات مایعات لنف و آب و سرم از حالت طبیعی خارج شده و معمولا مقداری خونمردگی ایجاد می‌شود. خون در محل ایجاد ضایعه رو به فساد رفته و مکانیسم ترمیم زخم ها و شکستگی ها به دلیل کثیفی خون دچار اختلال می‌شود. طب ایرانی برای رفع این عارضه و کمک به ترمیم هرچه سریع‌تر بافت ها به تصفیه خون در اطراف بافت های آسیب دیده توصیه به زالودرمانی می‌کند. در شکستگی ها پس از بستن آتل یا گرفتن گچ سیستم گردش خون با اشکالاتی مواجه می‌شود؛ کافیست طبیب مربوطه مسیر رگ ها و جریان خون را شناسایی و از عروق مربوطه پس از عبور از محل ضایعه خونگیری به عمل آورد. درصورتی که طبیب تشخیص دهد بیمار دارای غلظت خون شدید است یا به اصطلاح دارای سوء مزاج دم است، عروق را قبل از ورود به محل ضایعه پاکسازی می‌کند. اگر در افرادی پس از شکستگی استخوان، فرایند جوش خوردن به کندی صورت می‌گیرد، زالودرمانی به عنوان یک اقدام اورژانس سریع‌الاثر بهترین انتخاب است. در پیوند اعضای قطع شده زالودرمانی موجب باز شدن عروق شده و جریان خون به خوبی صورت پذیرفته و فرایند ترمیم به شکلی مطلوب انجام خواهد گرفت.

اکران + روز

برنامه سینماهای اصفهان

- ساحل ساعت ۵ عصر
- سپاهان (سالن اصلی) تایستان داغ
- سپاهان (سالن ۲) رگ خواب
- پردیس چهارباغ نهنگ عنبر ۲ فصل نرگس، زیرسقف دودی، ساعت ۵ عصر، بیست و یک روز بعد، گذر موقت، کوه
- قدس (سالن ۱) اکسیدان
- قدس (سالن ۲) پاتوکفش من نکن
- فلسطین سارا و آیدا

سینما + خبر

لوئیس بونوئل در سینما و ادبیات

شصت و دومین شماره مجله سینما و ادبیات ویژه سینمای اسپانیا و لوئیس بونوئل منتشر شد. به گزارش ایلنا، در پرونده سینمای جهان این شماره به پرونده مفصلی از دوره های مختلف کاری لوئیس بونوئل اختصاص دارد مباحثی از سوررئالیسم و پیدایش آن در سینما و ظهور آن در نخستین فیلم های بونوئل مطرح می شود. شاعرانگی در سینما محور اصلی بخش سینمای ایران مجله سینما و ادبیات است. سینما چگونه از ابزار شاعرانگی استفاده می کند و اصولا شعر که در زبان اتفاق می افتد چگونه به تصویر راه باز می کند. میزگرد حافظ موسوی، محمد آزرم، علیرضا بهنام و خلیل درمنکی و یادداشت های امیرهوشنگ افتخاری راد، شاپور جورکش، روجا چمنکار، علی سطوتی قلعه، عباس صفاری، میلاد کامیابیان، لیلا کردبچه و لیلی گله داران در این شماره درباره شعر منتشر شده است. فروش های چند میلیونی و ستاره هایی که هر روز و هر روز بر صحنه های تئاتر دیده می شوند، رشد فضاهای کمی و افزایش چشمگیر و اقبال مخاطبان به تئاتر و از سوی دیگر «سقوط آزاد کیفی» تئاتر و حاشیه نشینی برخی نمایشنامه نویسان و کارگردانان مطرح باعث توجه و بحث های آسیب شناسانه در این مورد در پرونده تئاتر مجله در این شماره است.

یک زوج سینمایی اجرای جشن مستند را برعهده دارند

سام کلانتری رئیس نهمین جشن مستقل سینمای مستند درباره آخرین اخبار نهمین جشن مستقل سینمای مستند، گفت: اجرای نهمین جشن مستقل سینمای مستند توسط زوج سینمایی رامین حیدری فاروقی و رویا نونهالی انجام می شود.
به گزارش مهر، وی تاکید کرد: این جشن عصر روز شنبه ۱۸ شهریور برگزار می شود. رئیس نهمین جشن مستقل سینمای مستند تاکید کرد: طبق شعار اصلی جشن مستقل سینمای مستند که برندگان ما نامزدهای جشن هستند، هدایایی برای نامزدها در نظر گرفته شده است که به آنها تقدیم می شود. حیدری فاروقی یکی از مستندسازان سینمای ایران و رئیس انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند است، همچنین رویا نونهالی به عنوان بازیگر و کارگردان در حوزه سینما، تلویزیون و تئاتر فعالیت می کند. حیدری فاروقی پیش از این اجرای مراسم رونمایی از تندیس جشن مستقل سینمای مستند را برعهده داشته است.

جایزه جشنواره جهانی مونترال برای سینمای ایران

فیلم سینمایی «آپاندیس» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی و تهیه کنندگی مقصود جباری موفق به کسب جایزه بهترین فیلم نامه بخش اصلی و مسابقه چهل و یکمین جشنواره جهانی مونترال شد. به گزارش ایسنا جشنواره مونترال کانادا قدیمی ترین جشنواره فیلم در آمریکای شمالی و یکی از جشنواره های مورد تایید انجمن تهیه کنندگان جهانی فیلم (FIAPF. فیاپف) به شمار می رود و جایزه فیلم نامه بخش مسابقه این فستیوال در حالی به یک فیلم ایرانی تعلق گرفت که پیش از این سینماگرانی چون مجید مجیدی، لیلا حاتمی، فاطمه معتمدآریا و محسن امیر یوسفی جوایزی را در بخش های دیگر از این جشنواره دریافت کرده بودند. پخش بین الملل این فیلم برعهده بنیاد سینمایی فارابی است و آنا نعمتی، امیرعلی دانایی، رضا اکبرپور، پردیس منوچهری، محمدعلی کیانی، مرجان مومنی، جمشید بهادری، مرتضی علی عباس میرزایی، محسن عیدی، پگاه پورضرابیان، اشکان نجاتی و... در آن به ایفای نقش پرداخته اند.
در سایر بخش های جشنواره جهانی مونترال که از تاریخ ۲۴ اوت تا ۴ سپتامبر (۲ تا ۱۳ شهریور) برگزار شد، جایزه بزرگ بهترین فیلم به «ناگهان سپیده دم» ساخته «سیلویو کایوزی» از شیلی و جایزه ویژه هیئت داوران نیز به «خارجی عزیز» ساخته «یوکیکو میشیما» از ژاپن اعطا شد. همچنین «ماسیژ سابیسژانسکی» از لهستان نیز جایزه بهترین کارگردانی را به خانه برد و در بخش بازیگری مرد و زن نیز به ترتیب «کارل رودین» برای فیلم «یک بیمار برجسته» (جمهوری چک و اسلواکی) و «آرینا کواچویچ» برای فیلم «اصول کشتن» (اسلواکی، صربستان) برگزیده شدند.

فیلم این روزهای هنر و تجربه اصفهان

حفره مشترک

«حفره مشترک» فیلمی نوشته و کارگردانی اسما ابراهیم زادگان به تهیه کنندگی خودش و محصول انجمن سینمای جوانان ایران است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «محمود به تازگی مستاجر خانه زن و مردی شده است. ارتباط او با صاحب خانه اش از نوع روابط معمول نیست. فریبا کامران، بهزاد دورانی و ایمان صیاد برهانی در این فیلم بازی می کنند. این فیلم در چند جشنواره موفق به کسب جایزه شده است.

جشن بزرگ سینمای ایران امسال چگونه می گذرد؟

ترافیک فیلم ها در جاده جشنواره فجر

مجتبی اردشیری

شمارش معکوس اعلام فراخوان جشنواره سی و ششم فجر، با انتخاب غیرمنتظره دبیر این دوره به جریان افتاده است. حجم تولیدات در این دوره بسیار زیاد است و طبعا همین اتفاق، کار بخش بندی جشنواره و همچنین تصمیم هیئت انتخاب را با مشکل مواجه می کند. ضمن اینکه باید توجه داشته باشیم، بیش از نیمی از خوراک جشنواره، طی ماه های شهریور تا آبان فیلم برداری می شوند بنابراین باید منتظر حضور تولیدات بیشتری در جشنواره امسال فجر باشیم. ضمن اینکه میزان تولیداتی که یا به طور کلی آماده نمایش هستند یا در روزهای پایانی مراحل فنی یا تصویربرداری به سر می برند، نیز بسیار زیاد است که تمام اینها، حجم ثبت نام جشنواره امسال را بسیار زیاد خواهد کرد.

در ادامه، فهرستی تهیه کرده ایم از فیلم هایی که امکان رسیدن آنها به جشنواره، از احتمال بسیار زیادی برخوردار است؛ فهرستی که با نگاهی به آن، به حضور سه نسل متفاوت از فیلم سازان کشور پی می بریم.

آثاری که ساخته شده یا در مرحله فیلم برداری هستند

«اولین امضا برای رعنا» را «علی ژکان» ساخته که عنوان می کند تفاوت های بسیاری به نسبت سایر کارهایش دارد. فیلمی که ۹۰ درصد آن در ایران و ۱۰ درصد مایقی در ترکیه فیلم برداری شده». نیوشا ضیغمی» تنها چهره رسانه ای شده این فیلم است.
«به وقت شام» ابراهیم حاتمی کیا، قبل از آغاز فیلم برداری، سر و صدای زیادی به پا کرد. فیلمی که در آن به تکفیری ها آن هم به سلیقه حاتمی کیا پرداخته خواهد شد. یکی از کنجکاو برانگیزترین پروژه های سینمایی سال که قطعا جریان ساز جشنواره سی و ششم لقب خواهد گرفت و مسلما از الان باید چند سیمرغ برای این فیلم کنار بگذاریم.
«پشت ابرها» با نام قبلی «باغ های معلق بابل» فیلمی است که مجیدی طرح آن را چندین سال در ذهن داشت و به محض فراغت از «محمد (ص)»، در سکوت خبری آن را کلید زد. فیلمی که تماما در هندوستان جلوی دوربین رفت و هیچ بازیگر ایرانی در آن حضور ندارد. این فیلم که استارت حضور در فصل جوایز را با جشنواره لندن زده، اگر تا پیش از جشنواره اکران نشود، قطعا به یکی از دروکنندگان جشنواره سی و ششم تبدیل خواهد شد که به تنهایی می تواند اعتبار بسیاری را برای این دوره از فجر به همراه بیاورد. البته هم اکنون برخی خبرها، حکایت از اکران فیلم در آبان دارند.
«پل سفید» را «علی قوی تن» در درگز و با حضور جمعی از نابازیگران جلوی دوربین برد.
فیلمی که در تلاش است تا پیش از جشنواره فجر، در رویدادهای خارجی شرکت داشته باشد.
«دارکوب» سومین ساخته «بهروز شعیبی» است که مراحل فنی آن نیز پایان یافته و در جشنواره سی و ششم رونمایی می شود. شعیبی در این فیلم به سراغ برخی معضلات اجتماعی از جمله اعتیاد رفته است.
مهناز افشار، امین حیایی، سارا بهرامی، جمشید هاشم پور، هادی حجازی فر، طوفان مهردادیان و نگار عابدی، بازیگران این فیلم هستند.
«دل دیوانه» جدیدترین ساخته «بهمن فرمان آرا» در زمستان سال گذشته و در شمال کشور به روی پرده رفت. فیلمی که اکنون آماده نمایش بوده و نخستین رونمایی آن در جشنواره سی و ششم خواهد بود. نکته عجیب در مورد این فیلم حضور چند نسل از بازیگران مطرح در یک فیلم است که تا کنون در کمتر اثری اتفاق افتاده بود. فاطمه معتمدآریا، علی نصیریان، جمشید مشایخی، بهمن فرمان آرا، لیلا حاتمی، علی مصفا، رویا نونهالی، مریم بوبانی، صابر ابرو پانته آ پناهی ها به ایفای نقش می پردازند. «سرو زیر آب» را «محمدعلی باشه آهنگر» سال هاست می خواهد بسازد؛ اما مشکلات بسیاری سد راه ساخت این فیلم بود که در نهایت وی توانست اواخر سال گذشته فیلم را کلید بزند. آنچه از حرارت صحبت های باشه آهنگر طی چند سال گذشته و کسانی که با وی در این پروژه کار کردند، برمی آید، این کار یک اثر شاخص در کارنامه هنری وی محسوب می شود که قطعا یکی از آثار جریان ساز جشنواره امسال نیز خواهد بود. در این فیلم پربازیگر، رضا بهبودی، بابک حمیدیان، مسعود رایگان، مینا ساداتی، همایون ارشادی، هومن برق نورد، حسین باشه آهنگر، شهرام حقیقت دوست، ستاره اسکندری، مهتاب نصیرپور و فرخ نعمتی، به ایفای نقش پرداخته اند.
«شعله ور» قرار بود در جشنواره سال گذشته، در بخش چشم انداز به نمایش درآید؛ اما به دلیل آماده نشدن، از حضور در جشنواره انصراف داد. فیلم ماه هاست که آماده شده و در جشنواره سی و ششم رونمایی می شود. در این فیلم، حمید نعمت الله و هادی مقدم دوست در نگارش فیلم نامه همکاری داشتند.

> «یواشکی» چهارمین ساخته «رضا درمیشیان» است که فیلم برداری آن سال گذشته به پایان رسید

در فیلم کم بازیگر «شعله ور»، امین حیایی به همراه پسرش (دارا) و زری خوشکام به ایفای نقش پرداخته اند.
گفته می شود «امین حیایی» با آن گریم متفاوت، یک بازی غافلگیرکننده از خود به نمایش گذاشته.
«فصل شکار»، سومین ساخته «داریوش یاری» پس از «دخیل» و «کربلا؛ جغرافیای یک تاریخ» است که در گیلان ساخته شده. فیلم یک پیش تولید دو ماهه داشت و اوایل زمستان سال گذشته جلوی دوربین رفت که نتوانست به دلیل مشکلات مالی کامل ضبط شود و نیمه تمام باقی ماند تا اینکه چندی پیش قسمت های باقی مانده گرفته شد تا نخستین رونمایی فیلم در جشنواره فجر امسال باشد.
حامد کمیلی و مهران احمدی، بازیگران این فیلم اجتماعی هستند.
«کارکثیف» خسرو معصومی قرار است تمام ناکامی ها و بدبیاری های این کارگردان را نسبت به دو ساخته اخیرش (خرس - تابو) پایان دهد. فیلمی با موضوع کار و مهاجرت که در ایران و ترکیه جلوی دوربین رفته و نخستین نمایش آن در جشنواره سی و ششم خواهد بود. پدرام شریفی، الهام نامی، شاهرخ فروتنیان، لوون هفتوان و رضا فیاضی، بازیگران این فیلم هستند.
«لس آنجلس - تهران» عنوان سومین ساخته «تینا پاکروان» پس از دو ملودرام زنانه است که این بار در قالب یک کمدی فانتزی ساخته می شود. فیلمبرداری این اثر طی روزهای آینده به پایان می رسد. عنوان فیلم در ابتدا «تهران - لس آنجلس» بود که به دلیل آنچه هدایت به غرب عنوان شده، مشمول تصحیح شد.
در این فیلم، پرویز پرستویی پس از سال ها یک نقش کمدی با گریمی جالب ایفا می کند. علاوه بر پرستویی، مهناز افشار، گوهر خیراندیش، ماهایا پطروسیان و ژوبین رهبر در این فیلم به ایفای نقش می پردازند.
«لونه زنبور» به کارگردانی «برزو نیک نژاد» یک کمدی موقعیت است که طبق اصرار سازندگانش، قرار است در آذر ماه امسال، به روی پرده برود گرچه هنوز قرارداد اکران فیلم ثبت نشده و ما آن را در لیست احتمالات جشنواره می آوریم. فیلم نامه این کار را «محسن کیایی» نوشته و قرار بود نام فیلم تغییر یابد که این طور نشد.
در این فیلم، بازیگرانی چون محسن کیایی، پژمان جمشیدی، بهاره کیان افشار و رعنا آزادی ور به ایفای نقش می پردازند.
«ماهور» دومین ساخته «حمید زرگرنژاد» پس از «پایان خدمت» است که تماما در جنوب کشور می گذرد. کامران تفتی، بهاره کیان افشار، داریوش ارجمند، سعید آقاخانی، میترا حجار، علی اوسیوند و یوسف مرادیان، بازیگران این فیلم هستند.
«من دیوانه نیستم» را «علیرضا امینی» ساخته. فیلمی که تماما در شمال کشور فیلم برداری شده و داستان چند بیمار روانی است که در یک آسایشگاه جنگلی بستری هستند. باید دید آیا این فیلم خواهد توانست قفل بدبیاری های چند سال اخیر امینی را بشکند یا خیر. در این فیلم بازیگرانی چون مجید صالحی، مهران احمدی، پژمان جمشیدی، محمدرضا هدایتی، برزو ارجمند، هادی کاظمی، دانیال مقدم، مهدی ماهانی، سیروس کهوری نژاد و محمدرضا داوودنژاد حضور دارند.
«نسترن های وحشی» را «رهبر قنبری» به فراخور فیلم نامه، در یک شرایط بسیار سخت آب و هوایی ساخته. در این فیلم که آماده نمایش است و در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان نیز حضور داشت، داوود رضایی، نگین غفاری و پدرام پورعباسی به ایفای نقش می پردازند.
«هایلایت»، چهارمین ساخته «اصغر نعیمی» است که به مانند آخرین اثرش (سایه های موازی)، یک اثر اجتماعی عاشقانه است. فیلم برداری این فیلم، طی چند روز آینده به پایان می رسد و وارد مراحل فنی می شود. در این فیلم بازیگرانی چون جمشید هاشم پور، پژمان بازغی، الهه حصاری، آزاده زارعی، سام قریبیان و مینا وحید به ایفای نقش پرداخته اند.
«هت تریک» سومین ساخته «رامتین لوافی» هم اکنون آماده نمایش است؛ اما بعید به نظر می رسد که وی تصمیم داشته باشد فیلم را قبل از جشنواره اکران کند آن هم با توجه به اینکه دو فیلم قبلی او (آرام باش و تا هفت بشمار - برلین منفی هفت) موفقیت های بسیاری را در جشنواره های داخلی و جهانی به همراه داشته است. در این فیلم، صابر ابر، امیر جدیدی، پریناز ایزیار و ماهور الوند به ایفای نقش پرداخته اند.
«همه چی عادیه»، بهمن و اسفند سال گذشته ساخته شد. یک کمدی اجتماعی که با پایان ساخت موسیقی طی هفته های گذشته، نسخه کامل فیلم آماده نمایش است. در این فیلم بازیگرانی چون عباس غزالی، بهنوش بختیاری، رزرضوی، پژمان بازغی، رضا رویگری، لیلا بلوکات، سحر قریشی، نگین معتضدی و صفر کشکولی حضور دارند.
پیش تر «عباس غزالی» در گفت و گویی، از یک نقش متفاوت و شش دانگ در این فیلم سخن گفته بود.
«یواشکی» چهارمین ساخته «رضا درمیشیان» است که فیلم برداری آن سال گذشته به پایان رسید. فیلم حتی فرم حضور در جشنواره سی و پنجم را نیز پر کرد؛ اما به دلایلی که هرگز رسانه ای نشد، در آخرین ساعات اعلام اسامی فیلم های بخش مسابقه، از حضور در آن دوره انصراف داد. حالا اما خبر می رسد که «محمدرضا دلپاک» کار صداگذاری «یواشکی» را به پایان رسانده.
طبق قانون جشنواره فجر، فیلمی که یک بار توسط هیئت انتخاب جشنواره دیده شود، دیگر نمی تواند برای دوره های آتی فرستاده شود؛ اما شرایط «یواشکی» با این قانون جشنواره فرق دارد و هنوز مشخص نیست که آیا در میشیان فیلم خود را به جشنواره امسال می رساند یا قید جشنواره را زده و فیلم را مستقیما روانه اکران می کند.
تمام صحنه های این فیلم در کشور نیوزلند و با زبان انگلیسی فیلم برداری شده. هنوز اطلاعی راجع بازیگران فیلم منتشر نشده است.

فیلم اولی ها

«دایان» به کارگردانی «بهروز نورانی پور» پروسه تولید طولانی مدتی داشت. از مرز میان سوریه و ترکیه تا سوادکوه مازندران، لوکیشن های فیلمی بودند که حتی یک بازیگر ایرانی ندارد.
فیلم در رابطه با جنگ است و مردم یک روستای جنگ زده را به تصویر می کشد. قطعا نخستین نمایش فیلم در جشنواره سی و ششم خواهم بود.
«رضا» را «علیرضا معتمدی» به عنوان نخستین تجربه فیلم سازی خود برگزیده آن هم به تهیه کنندگی «کیومرث پوراحمد». معتمدی را تاکنون به عنوان فیلم نامه نویس کارهایی چون «آقای هفت رنگ» و «صحنه جرم ورود ممنوع» می شناختیم. از بازیگران این کار که تماما در اصفهان جلوی دوربین رفته، می توان به سحر دولتشاهی، ستاره پسیانی و رضا داوودنژاد اشاره کرد.
«گرگ بازی» نخستین ساخته «عباس نظام دوست» است که زمستان گذشته جلوی دوربین رفت. در این اثر رازآلود که «محمدعلی نجفی»، تهیه کنندگی آن را برعهده دارد، علی مصفا، هانیه توسلی، نگار جواهریان، سعید چنگیزیان و سهیلا گلستانی به ایفای نقش پرداخته اند.
«گیتی همسر علیرضا» را «حمیدرضا هنری» جلوی دوربین برده است. فیلمی که «واروژ کریم مسیحی»، دستیار کارگردان بوده و این روزها در مراحل فنی به سر می برد. در این ملودرام اجتماعی، آرش آصفی، رویا جاوید نیا، ریحانه رضی، کریم اکبری مبارکه و زهرا برومند حضور دارند.
«یک کیلو و بیست و یک گرم» را «رحیم طوفان» با بازیگرانی چون لیلا زارع، سعید آقاخانی، فرشته صدرعرفایی و آناهیتا افشار جلوی دوربین برده.
فیلمی که آماده نمایش است و می تواند فرم جشنواره را پر کند.

آنهایی که کلید می خورند

«عباس رافعی» قصد دارد تا در پاییز، «رسم رهایی ریحانه» را کلید بزند. فیلمی که گفته می شود در ادامه «فصل فراموشی فریبا» خواهد بود البته با توجه به حجم استقبال قابل توجه جشنواره های خارجی در اعطای جوایز به این فیلم، هیچ بعید نبود که رافعی، دوباره در همان حال و هوا فیلم بسازد. فیلمی که تماما در تهران ساخته شده و «ساره بیات» تنها بازیگری است که به مانند «فصل فراوشی فریبا»، حضورش در این فیلم مسجل شده.
«روزگار مجنون» به عنوان نخستین پروژه بلند سینمایی «یاسمن نصرتی»، قرار بود یک سال پیش کلید بخورد که به دلیل عدم تامین بودجه، این اتفاق رخ نداد. حالا گویا مشکل رفع شده و قرار است فیلم طی هفته های آتی جلوی دوربین برود. فیلمی که بازسازی عملیات مرصاد است و «امیرعلی دانایی»، نقش اصلی فیلم را به عهده دارد.

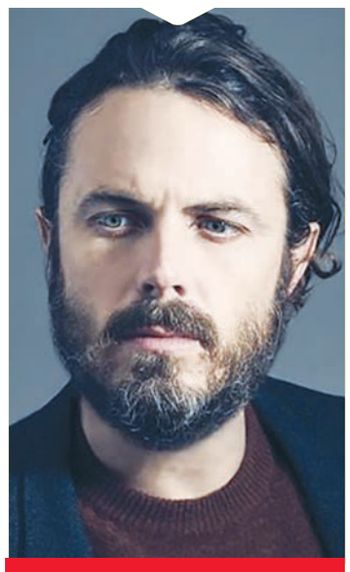
فیلم هایی که قرار است ساخته شوند

«طیب خان» عنوان پروژه کنجکاو برانگیزی است که «مسعود ده نمکی» اعلام کرده به عنوان اثر بعدی اش، روی آن کار خواهد کرد.

> «پل سفید» را «علی قوی تن» در درگز و با حضور جمعی از نابازیگران جلوی دوربین برد

فیلمی که تفاوت های بسیاری با دیگر ساخته هایش دارد که البته زمانی برای ساخت آن اعلام نشده بنابراین نمی توان گفت فیلم امسال جلوی دوربین می رود یا سال آینده. قرار است «برادران محمودی»، عاشقانه دیگری را پس از فیلم موفق «چند متر مکعب عشق» جلوی دوربین ببرند تحت عنوان «روناجان» که البته هنوز خبری مبنی بر استارت اجرایی کار به گوش نمی رسد.

قاب + هنرمند



کیسی افلک قرارداد پروژه جدیدش را امضا کرد

بازیگر برنده جایزه اسکار در فیلم اقتباسی از رمان «استونر» جلوی دوربین می رود.
به گزارش اسکرین دیلی، کیسی افلک با امضای قراردادی نقش اصلی ویلیام استونر را در فیلمی که اقتباسی از رمان جان ویلیامز با عنوان «استونر» در سال ۱۹۶۵ است، برعهده گرفت.
کارگردان بریتانیایی جو رایت این فیلم را کارگردانی می کند و فیلم نامه نویس و نمایش نامه نویس استرالیایی اندرو بوول نسخه اقتباس آن را بر مبنای رمان می نویسد.
«استونر» زندگی سخت و پرمشغله ویلیام استونر را روایت می کند که از کشاورزی به چهره ای دانشگاهی و در نیمه نخست قرن بیستم به قهرمانی بدل شد.
افلک در مراسم اخیر اسکار جایزه بهترین بازیگر مرد را برای ایفای نقش در فیلم «منچستر کنار دریا» ساخته کنت لونرگان به دست آورد. او بازیگر فیلم «ترور جسی جیمز توسط رابرت فورد بزدل» بود و برای این نقش آفرینی نامزدی اسکار را کسب کرد.
«بین ستاره ای»، «ویل هانتیگ خوب» و «پیرمرد و اسلحه» که هنوز اکران نشده و در آن در برابر رابرت ردفورد بازی کرده است، از فیلم های کارنامه اوست.
رایت برای اقتباس هایش از رمان های کلاسیک شهرت دارد و با اولین فیلم بلندش «غرور و تعصب» جایزه بفتا را کسب کرد.
او سپس «تاوان» را کارگردانی کرد که بر مبنای رمان ایان مک اوان ساخته شد و هفت نامزدی اسکار کسب کرد.
او «پن» و فیلم در دست اکران «تاریک ترین ساعت» با بازی گری اولدمن در نقش وینستون چرچیل را در کارنامه دارد.
فیلم نامه نویس این فیلم یعنی بوول نیز برای فیلم «لانتانا» که اقتباسی از نمایشنامه خودش با عنوان «صبحت با زبان ها» بود به شهرت رسید. وی «تحت تعقیب ترین مرد» را نیز با اقتباس از رمان جان لوکره نوشته بود.
«لبه تاریک» و نمایشنامه «بعد باران از باریدن ایستاد» که سال ۲۰۱۰ در برادوی به صحنه رفت نیز از دیگر نوشته های اوست.
تهیه کننده از این رمان به عنوان رمانی زیبا اما کمتر شناخته شده یاد کرد و گفت طرفداران این رمان انگار عضو یک گروه سری باشند.
او از اینکه افلک به این پروژه پیوسته ابراز خوشحالی کرد.

سینما + جهان

«دراکولا» به سینماها برمی گردد

پیش داستان «دراکولا» با کارگردانی «اندی موسچیتی» راهی سینماها می شود.
به گزارش ایسنا، «ورایتی» نوشت: «اندی موسچیتی» که فیلم «It» را در کارنامه اش دارد، این بار به سراغ اثر کلاسیکی چون «دراکولا» رفته و به عنوان کارگردان پیش داستان این داستان معرفی شده است.
پیش داستان «دراکولا» توسط «دیکر استوکر» و «جی. دی بارکر» نوشته شده و مورد تایید بنیاد «برام استوکر». نویسنده رمان کلاسیک «دراکولا». است.
«باربارا موسچیتی» و «روی لی» هم که در ساخت فیلم «It» همکاری داشتند، این بار نقش تهیه کننده را برعهده دارند. «It» اثری در ژانر وحشت است که براساس رمانی به همین نام از «استفن کینگ». جنایی نویس مشهور آمریکایی. ساخته شد.
داستان «دارکولا»ی جدید در سال ۱۸۶۸ اتفاق می افتد، زمانی که «برام استوکر» ۲۱ ساله با موجودی شیطانی که در یک برج قدیمی گرفتار شده، دیدار می کند.
«استوکر» اولین بار «دراکولا» را در سال ۱۸۹۷ منتشر کرد. این کتاب تبدیل به سنگ بنایی برای بسیاری از آثار ژانر وحشت شد و در حوزه ادبیات ژانر وحشت اهمیت زیادی دارد.
ساخت پیش داستان «دراکولا» دو روز دیگر شروع می شود و پیش بینی می شود فیلم موفقی در گیشه از آب درآید. سازندگان این اثر، فروش بالای ۶۰ میلیون دلار را از اکران داخلی پیش بینی کرده اند. چندی پیش هم اعلام شد «مارک گاتیس» و «استیون موفت» دو کارگردان سریال محبوب «شرلوک»، قرار است همکاری بعدی خود را در ساخت مینی سریالی درباره «دراکولا» دنبال کنند.

چهارگوشه + جهان

واکنش عجیب رهبر حزب حاکم میانمار به کشتار مسلمانان

رهبر حزب حاکم میانمار در واکنشی عجیب انتشار اخبار مربوط به کشتار مسلمانان را «با هدف تقویت منافع تروریست‌ها» توصیف کرد. به گزارش تسنیم به نقل از بی‌بی‌سی، آنگ سان سوچی، رهبر حزب حاکم میانمار و برنده جایزه صلح نوبل که به خاطر سکوتش در برابر کشتار اقلیت روهینگیا در این کشور از سوی رسانه‌ها مورد انتقاد شدید قرار گرفته بود، در اولین واکنش خود نسبت به این حوادث اعلام کرد که دولت تحت حاکمیت حزب متبوعش از همه افراد در ایالت راخین این کشور حمایت می‌کند. وی همچنین از «کوه عظیم اطلاعات نادرست» درباره این نزاعی که به نفع تروریست‌هاست انتقاد کرد. طبق اعلام دفتر آنگ سان سوچی، وی این اظهارات را در تماس تلفنی با رجب طیب اردوغان، رئیس جمهوری ترکیه بیان کرده است. به گفته سازمان ملل طی دو هفته گذشته بیش از ۱۲۳ هزار مسلمان روهینگیا از ایالت راخین در شمال میانمار فرار کرده و به بنگلادش پناه برده‌اند. در بیانیه دفتر آنگ سان سوچی آمده است که وی به اردوغان گفته است که دولتش «حمایت از تمامی مردم در راخین را به بهترین وجه ممکن آغاز کرده است». طبق این بیانیه، آنگ سان سوچی گفته است که «ما خیلی خوب می‌دانیم، بهتر از اغلب (دیگران)، که محروم کردن (افراد) از حقوق بشر و حمایت دموکراتیک به چه معنایی است. در نتیجه ما از اینکه تمامی مردم کشورمان حق دارند از حقوقشان حمایت شود و نه تنها حق سیاسی؛ بلکه از حقوق اجتماعی و انسانی آنها حمایت شود، اطمینان حاصل می‌کنیم».

جاسوسی فرانسوی‌ها از وزرای الجزایری

یک روزنامه فرانسوی از رسوایی جاسوسی علیه وزرای الجزائری پرده برداشت. به گزارش ایسنا، روزنامه لیبیراسیون فرانسه به نقل از منابع امنیتی این کشور، اطلاعاتی را از تحقیقات پلیس فرانسه درباره یک شبکه جاسوسی در فرودگاه اورلی فرانسه فاش کرد که نشان می‌دهد فرانسوی‌ها برنامه‌های سفر مسئولان برجسته الجزائری از جمله وزرای دولت را می‌دانند و در واقع از آنها جاسوسی کرده‌اند. این روزنامه نوشت: این مسئله به رئیس بخش اطلاعات در پلیس مرزی در فرودگاه اورلی مربوط است که روابط مشکوکی با مدیر شرکت امنیتی خصوصی در این فرودگاه دارد. یک فرانسوی با تابعیت مراکشی که «ادریس.ا» نام دارد این شرکت را اداره می‌کند. این افسر فرانسوی اطلاعاتی امنیتی را به مدیر این شرکت داده است. این اطلاعات درباره افرادی است که از طریق این فرودگاه وارد فرانسه می‌شوند. بازپرسان فرانسوی زمانی که مشغول تحقیقات درباره حوادث خونبار فرانسه بودند، فاش کردند که در آپارتمان «ادریس» به اطلاعاتی درباره رفت و آمد مسئولان الجزایری به پاریس دست یافتند. از جمله این مسئولان نورالدین یزید زرهونی، معاون نخست وزیر سابق، حمید قرین، وزیر اطلاع رسانی سابق و عبدالقادر حجار، وزیر آموزش عالی هستند. رسانه‌های الجزایری اعلام کردند که واقعیت جاسوسی بر وجود اختلال امنیتی در سفارت الجزایر در فرانسه دلالت دارد و منبع برخی اطلاعات فاش شده سفارت الجزایر در فرانسه است.

تسلط کامل کردهای سوریه بر بخش قدیمی رقه

نیروهای دموکراتیک سوریه موفق شدند پس از به دست گیری کنترل دو محله در شهر رقه، بخش قدیمی این شهر را از دست تروریست های داعش پاک سازی کنند. به گزارش فارس، نیروهای دموکراتیک سوریه که بیشتر عناصر آن کرد هستند روز چهارشنبه موفق شدند کنترل بیمارستان صحرایی واقع در محله «المنصور» شهر رقه را به دست گیرند. روزنامه الوطن سوریه گزارش داد که نیروهای دموکراتیک همچنین توانستند محله «البوسرایا» واقع در بخش قدیمی رقه را از تروریست های داعش پس بگیرند. هم اکنون نیز درگیری ها به شدت در محله های «الامین و الثکنه» واقع در مرکز رقه میان کردها و عناصر داعش در جریان است. نیروهای دموکراتیک چهار محور عملیاتی را در شهر رقه علیه داعش ایجاد کرده اند و در تلاش هستند که پس از سیطره کامل بر محله های قدیمی رقه، در عمق این شهر نفوذ کنند. داعش تا کنون به این اخبار هیچ واکنشی نشان نداده است؛ ولی خبرگزاری اعماق وابسته به این گروه تروریستی دوشنبه خبر داد که ۱۲۰۰ خمپاره آمریکایی طی چهار روز گذشته به سمت مناطق مسکونی رقه شلیک شده است.

واکنش اوباما به لغو طرح داکا توسط ترامپ

رئیس جمهوری سابق ایالات متحده از اقدام رئیس جمهوری این کشور در لغو قانون داکا که براساس آن زندگی دست کم ۸۰۰ هزار مهاجر فاقد مدارک اقامت در آمریکا تحت تاثیر قرار می‌گیرد، انتقاد کرد. به گزارش ایلنا، باراک اوباما، رئیس جمهوری سابق ایالات متحده آمریکا با انتشار دو پیام در صفحات فیسبوک و توئیتر خود نسبت به دستور دونالد ترامپ رئیس جمهوری ایالات متحده آمریکا در لغو قانون مهاجرتی «داکا» اعتراض کرد. وی در پیام فیسبوکی خود نوشت: «مهاجرت یک موضوع بحث برانگیز است و همه ما می‌خواهیم مرزهایمان امن و اقتصادمان پویا باشد، ولی به روشنی می‌گویم اقدامی که امروز انجام شد، از لحاظ قانونی ضرورتی نداشت.»

از سناتورها تا مذاکره‌کنندگان سابق

واکنش‌های انتقادآمیز در آمریکا به سخنان ضدبرجامی نیکی هیلی

سخنان نیکی هیلی، نماینده آمریکا در سازمان ملل درباره برجام و ادعای نقض آن توسط ایران، با واکنش گسترده و انتقادآمیز محافل سیاسی در آمریکا روبه رو شد. به گزارش ایرنا، سناتور بن کاردن نماینده دمکرات مریلند با ابراز نگرانی از سخنان نیکی هیلی، کاخ سفید را متهم به سیاسی کاری علیه برجام کرد. وی به سی ان ان گفت: این اشتباه خواهد بود اگر آمریکا دست به اقدام یکجانبه، خصوصا با انگیزه سیاسی برای خروج از توافق هسته ای با ایران بزند. این عضو کمیته روابط خارجی سنا افزود: دولت باید تصمیم خود را بر واقعیت ها بنا کند و نه بر اساس مسائلی سیاسی. در مقابل، سناتور جمهوری خواه، باب کورکر گفت که سخنان نیکی هیلی را تحولی بر خلاف برجام نمی داند. وی در سخنانی پر ابهام به سی ان ان گفت که هیلی تنها سازکار قانونی اعلام پایبندی را که کنگره تایید کرده است بیان کرد. از سوی دیگر بن رودز، مشاور امنیت ملی باراک اوباما، رئیس جمهور پیشین آمریکا در صفحه توئیتر خود به نیکی هیلی یادآور شد که توافق هسته ای با ایران صرفا مربوط به موضوع هسته ای بوده است و مسائل دیگر را در بر نمی گیرد. وی نوشت: توافق با ایران تنها به برنامه هسته ای مربوط بوده و ایران نیز به آن پایبند بوده است. ژرارد آرود، سفیر فرانسه در آمریکا نیز واکنشی مشابه به سخنان هیلی نشان داد و در صفحه

توئیتر خود نوشت: توافق هسته ای درباره موضوع اتمی بوده است و نه چیز دیگری. تا اینجا نیز ایران به تعهدات خود در چهارچوب توافق شده پایبند بوده است.

ریچارد نفیو، مذاکره‌کننده سابق آمریکایی نیز به دولت ترامپ هشدار داد که در صورتی که بدون هیچ دلیل موجهی ایران را ناقض برجام اعلام کند، در آینده از این تصمیم خود پشیمان خواهد شد. نفیو با تاکید بر اینکه دولت ترامپ مدارک کافی برای اعلام عدم پایبندی ایران ندارد، در صفحه توئیتر خود نوشت: آنها هیچ ذهنیت و برنامه ای برای حل مسئله هسته ای پس از خروج از برجام ندارند.

ریان کستلو، عضو شورای ایرانیان آمریکا، نایاک، نیز سخنان هیلی را نشانه جدی آمادگی دولت ترامپ برای اعلام عدم پایبندی ایران به برجام دانست و در صفحه توئیتر خود نوشت که این سخنان تمام شک و تردیدها را در این زمینه زدود. از سوی دیگر، دستیار یکی از نمایندگان کنگره که نامش فاش نشده است به سی ان ان گفت که دولت ترامپ باید کنگره را به طور کامل در جریان هرگونه تصمیم گیری در خصوص برجام قرار دهد. وی تاکید کرد: در صورتی که دولت ترامپ نخواهد پایبندی ایران را به برجام تایید کند، باید به روشنی به کنگره اعلام کنند که ایران چه کاری کرده که موجب اعلام عدم پایبندی به آن شده است.

نیکی هیلی: اعلام عدم پایبندی ایران به معنی خروج آمریکا از برجام نیست

تکاپوی ناکام برای نفس‌گیری برجام

هیلی در تازه‌ترین سخنان خود درباره برجام البته تاکید کرده است اعلام عدم پایبندی ایران به معنی خروج آمریکا از برجام نیست. هیلی به همراه دیگر اعضای تیم ترامپ تلاش می‌کنند تا در سومین گزارش برجامی رئیس جمهور به کنگره که باید در اواخر ماه اکتبر منتشر شود، مدعی عدم پایبندی ایران به توافق هسته ای خود با گروه ۱+۵ شوند. در همین راستا، نماینده آمریکا در سازمان ملل روز سه شنبه در اندیشکده «امریکن اینترپرایز» مدعی شد رعایت محدودیت های غنی سازی و سانتریفیوژ به معنی پایبندی این کشور به برجام نیست. به گزارش فارس، هیلی در آغاز این سخنرانی درباره سفر اخیرش به وین و دیدار با مقام های آژانس بین المللی انرژی اتمی گفت: تیم آژانس و تلاش های آنها ما را تحت تاثیر قرار داد. او، یوکیا آمانو، مدیرکل آژانس بین المللی انرژی اتمی را به عنوان یک «دیپلمات بسیار قابل» توصیف کرد و اضافه کرد: «او فردی بسیار جدی است که به وظیفه‌اش و حیاتی بودن آن اشراف دارد.»

نیکی هیلی گفت که آمانو در سفر وین، نظارت بر پایبندی ایران به برجام را به «جورچین» تشبیه کرده و گفته که «برداشتن تنها یک قطعه از آن تصویر کاملی در اختیار شما قرار نمی دهد.» وی گفت: «در بحث ما، آمانو نظری مطرح کرد که توجه من را جلب کرد. او گفت نظارت بر پایبندی ایران، مانند جورچین است. برداشتن فقط یک قطعه، تصویر کاملی در اختیار شما قرار نمی دهد.»

هیلی اضافه کرد: این تشبیه بسیار مناسبی است و دامنه آن بسیار فراتر از حوزه فعالیت آژانس است. (این تشبیه)، کل مسیری که ما باید برای بررسی رفتار ایران طی کنیم را مشخص می‌کند. وی گفت: بسیاری از ناظران این نکته را فراموش می‌کنند. آنها تصور می‌کنند تا زمانی که ایران محدودیت های مربوط به غنی سازی و سانتریفیوژها را رعایت کند به توافق هسته‌ای پایبند بوده است. این صحیح نیست. ما در اینجا با یک جورچین مواجه هستیم. او سپس با اشاره به گزارشی که دولت ترامپ بایستی ماه آینده درباره پایبندی ایران به برجام تقدیم کنگره کند، گفت: بایستی خاطرنشان کرد که الزام مربوط به بررسی پایبندی [ایران]، الزامی برآمده از خود توافق نیست. کنگره آمریکا در در سال ۲۰۱۵ قانونی به نام «قانون بررسی توافق هسته‌ای ایران» به تصویب رساند که به موجب آن دولت این کشور موظف است هر ۹۰ روز یک بار پایبندی ایران به این توافق را به کنگره گزارش کند. دولت ترامپ تا کنون در دو گزارش از زمان روی کار آمدن، پایبندی ایران به این توافق را تایید کرده است. علی رغم این، گزارش ها حاکی است ترامپ نتایج دومین گزارش را با اکراه پذیرفت. نشریه فارن پالیسی اندکی بعد گزارش داد ترامپ تیمی از معتمدانش را مامور زمینه چینی برای گردآوری شواهدی جهت اعلام عدم پایبندی ایران به برجام در گزارش بعدی کرد. موعد ارائه گزارش بعدی، ماه اکتبر (ماه بعد) است.

نیکی هیلی در این باره گفت: من به هیچ عنوان قصد پیش قضاوت درباره اینکه رئیس جمهور قصد انجام چه کاری دارد، ندارم. با آنکه با او در این باره صحبت کرده‌ام، نمی دانم چه تصمیمی خواهد گرفت. این تصمیمی است که او خواهد گرفت و تنها هم این کار را انجام خواهد داد. وی اضافه کرد: مسئله پیچیده‌ای است. واقعیت این است که توافق ایران، دارای نقائص فراوانی است و خروج از آن وسوسه انگیز است؛ اما این توافق به نحوی ساخت‌بندی شده که خروج از آن غیرجاذب‌تر به نظر برسد. این توافق به ایران، در ازای دادن وعده هایی موقت به مطالبات ما، هر آنچه می خواست را پیشاپیش به این کشور اعطا کرده است. این خوب نیست. هیلی در ادامه گفت که قصد دارد در این سخنرانی به بیان مواردی بپردازد که در بررسی های مربوط به پایبندی ایران به برجام بایستی در نظر گرفته شوند. وی گفت که این موارد، تنها بررسی مفاد فنی توافقنامه را شامل نمی شوند و نیازمند «نگاهی جامع‌تر» هستند. نماینده آمریکا در سازمان ملل از سه محور که به گفته او در بررسی پایبندی ایران به توافق هسته‌ای بایستی در نظر گرفته شوند، نام برد: برجام، قطعنامه شماره ۲۲۳۱ شورای امنیت سازمان ملل متحد و قانون کنگره آمریکا که به گفته او، ناظر بر روابط میان رئیس جمهور آمریکا و کنگره این کشور در خصوص سیاست های ایران است. وی گفت که قبل از ورود به جزئیات بیشتر لازم است به برخی موارد زیربنایی درباره حکومت ایران اشاره کند. هیلی سپس به تکرار ادعاهای بی پایه علیه ایران پرداخت. وی گفت: قضاوت درباره هر توافق بین المللی با ارزیابی ماهیت حکومتی که آن توافق را امضا کرده، آغاز شده و با همان هم خاتمه می یابد. آیا [آن حکومت] به قوانین بین المللی احترام می‌گذارد؟ آیا می توان به [آن حکومت] برای پایبند ماندن به تعهداتش اعتماد کرد؟ آیا آن توافق به اندازه کافی قوی هست که تا در برابر تلاش های آن حکومت برای تقلب دوام بیاورد؟ با در نظر گرفتن این سوالات، آیا آن توافق در راستای منافع ملی ایالات متحده آمریکا است؟

دیپلمات آمریکایی در ادامه از مذاکرات هسته‌ای دولت باراک اوباما، رئیس جمهور سابق آمریکا انتقاد کرد و گفت: توافقی که او منعقد کرد، قرار نبود تنها حول سلاح های هسته‌ای باشد. قرار بود که چنین توافقی آغازگر گشایش در روابط با ایران و بازگرداننده این کشور به جامعه ملل باشد. نماینده آمریکا در سازمان ملل سپس به بیان نقائص موجود در «برجام» از منظر خودش پرداخت. وی گفت: آنچه به ما وعده داده شد، پایان برنامه هسته‌ای ایران بود. اما آنچه شاهد آن بودیم، نه خاتمه این برنامه که توقف موقت آن بود. با این توافق، ایران به غنی سازی اورانیوم و توسعه سانتریفیوژهای پیشرفته ادامه خواهد داد.

وی در بخش دیگری از اظهاراتش درباره سیاست احتمالی ترامپ پیرامون برجام اظهار کرد: «اگر رئیس جمهور تصمیم بگیرد که پایبندی ایران به برجام را تایید نکند، این به معنی خروج ایالات متحده از برجام نخواهد بود. خروج از برجام براساس بندهای این توافق صورت می‌گیرد. مصوبه کنگره مربوط به روابط میان دولت و نمایندگان است. اگر رئیس جمهور پایبندی ایران را تایید نکند، آن زمان مسئله در اختیار کنگره خواهد بود و نمایندگان ۶۰ روز فرصت خواهند داشت در صورت نیاز علیه ایران تحریم تصویب کنند.

هیلی گفت: ما نمی‌گوییم که آژانس «ببری دندان» است. آنها با همین بازرسی ها، کار بزرگی انجام دادند؛ اما بازرسی از سایت های ایران بزرگ‌تر از آن بود که به آژانس محول شود؛ زیرا صدها سایت در این کشور وجود دارد و کارشناسان آژانس صرفا می توانند از بخشی از آنها بازدید کنند. آنها پس از بازدیدشان، در خصوص اماکن مورد بازدید سخن گفته و اعلام کرده‌اند که در آن سایت‌ها، ایران به برجام پایبند بوده است. هیچ‌کس درباره سایت هایی که کارشناسان آژانس از آن بازرسی نکرده‌اند، حرفی نمی‌زند./ **گروه بین الملل**

از ماموریت ناکامش در وین هنوز دو هفته نگذشته است، از دست رد آژانس به رایزنی هایش، از تقلایش برای خوش خدمتی به رئیس جمهور و تلاش هایش برای خسته کردن ایران و خروج از برجام. نیکی هیلی که در دولت دونالد ترامپ به راس نمایندگی ایالات متحده در سازمان ملل رسید، گفته می‌شود سودای رفتن به وزارتخارجه و نشستن بر صندلی رکس تیلرسون را در سر دارد. او که به تازگی مامور ترامپ برای فشار آوردن به ایران برای خروج از برجام شده، تاکنون دستش از هدف اصلی کوتاه مانده است. درحالی که سفر هفته گذشته او به وین و دیدار با مدیرکل و بازرسان آژانس بین المللی انرژی اتمی برای متقاعد کردن داور برنامه جامع اقدام مشترک در راستای بازدید از تاسیسات نظامی ایران، با انتشار هشتمین گزارش آژانس و تایید پایبندی ایران به برجام نقش بر آب شد؛ اما او هنوز دست از تلاش و فضاسازی منفی پیرامون توافق هسته‌ای ایران دست برنداشته است.

عادل الجبیر:

جنگ یمن بر عربستان «تحمیل» شد!

وزیر خارجه عربستان با بیان اینکه ادامه بحران با قطر تا دو سال دیگر ضرری به عربستان نمی‌زند، مدعی شد جنگ یمن بر کشورش «تحمیل» شده است!

به گزارش ایسنا، به نقل از شبکه العربیه، عادل الجبیر، وزیر خارجه عربستان با اعلام اینکه ادامه اختلاف با قطر تا دو سال دیگر خسارتی به عربستان وارد نمی‌کند تاکید کرد، این مردم قطر هستند که تصمیم می‌گیرند چه کسی بر آنها فرمانروایی کند.

وزیر خارجه عربستان در گفت‌وگو با روزنامه‌نگاران در لندن با اشاره به موضع روابط با ایران نیز گفت: اگر ایران بخواهد روابط نزدیکی با عربستان داشته باشد، باید سیاست هایش را تغییر دهد. وی گفت: تماس های دیپلماتیک با ایران در خصوص مراسم حج ربطی به عادی سازی روابط میان دو کشور و حوزه سیاست ندارد.

الجبیر در ادامه با طرح این ادعای واهی که «ایران ثبات منطقه را توسط حزب‌الله و حملات تروریستی برهم می‌زند!» گفت: اگر ایران بخواهد روابط خود را عربستان بهبود ببخشد، باید اقدامات «تروریستی» و «مداخله جویانه» را کنار بگذارد.

درباره یمن نیز وزیر خارجه عربستان مدعی شد: ما جنگ را در یمن انتخاب نکردیم، بلکه آن به ما «تحمیل» شد!

لاوروف خبر داد:

احتمال دیدار هیئت های روسیه و کره شمالی

وزیر خارجه روسیه می‌گوید، احتمالا هیئت های دیپلماتیک روسیه و کره شمالی در حاشیه نشست اقتصادی «ولادی وستوک» با یکدیگر دیدار خواهند داشت.

به گزارش مهر به نقل از ایتارتاس، سرگئی لاوروف، وزیر خارجه روسیه از احتمال دیدار هیئت های دیپلماتیک کره شمالی و روسیه در حاشیه نشست اقتصادی «ولادی وستوک» خبر داد. به گفته لاوروف، هیئت دیپلماتیک کره شمالی شامل مقامات اقتصادی این کشور است. ولادی وستوک واقع در شرقی ترین نقطه روسیه در طول هفته جاری میزبان این نشست اقتصادی خواهد بود. روز گذشته نیز مون جائه این، رئیس جمهوری کره جنوبی در حاشیه این نشست با ولادیمیر پوتین، همتای روس خود پیرامون تنش های شبه جزیره کره به بحث و تبادل نظر پرداخت.

در ادامه، انتظار می رود شینزو آبه، نخست وزیر ژاپن نیز دیداری با مون و پوتین داشته باشد؛ این در حالی است که پوتین خواستار گفت‌وگو با کره شمالی جهت حل بحران به وجود آمده در شبه جزیره کره شده است. پوتین همچنین به بی تاثیر بودن تحریم ها علیه کره شمالی نیز اشاره کرد. رئیس جمهور روسیه روز سه شنبه نیز گفته بود که اعمال تحریم های بیشتر علیه کره شمالی نتیجه عکس داشته و حمله نظامی به این کشور نیز همانند چکاندن ماشه فاجعه جهانی است.

نگاه + روز

پیام‌ها و پیامدهای سفر ملک سلمان به روسیه

پادشاه عربستان در ماه اکتبر به مسکو سفر می‌کند و بحران پیرامون قطر، اوضاع در سوریه و یمن و اختلافات کشورهای عربی با ایران در مرکز مذاکرات وی قرار دارد. سلمان بن عبدالعزیز آل سعود، پادشاه عربستان سعودی قرار است در ماه اکتبر سال جاری به مسکو سفر کند. یک منبع خبری در محافل دیپلماتیک روسی و یک مقام آگاه در ریاض، در گفت‌وگو با روزنامه ایزوستیا، این مسئله را به اعلام کرده اند. دمیتری پسکوف سخنگوی دفتر ریاست جمهوری روسیه نیز این مسئله را تایید کرده، ولی یادآور شد که زمان و جزئیات این سفر هنوز به طور دقیق مشخص نشده است. سفر پادشاه عربستان به مسکو را می توان نشانه دیگری از فعال شدن سیاست روسیه در جهت‌گیری به سمت منطقه خاورمیانه ارزیابی کرد.

مسئله این است که سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه که به تازگی به سه کشور کویت، امارات متحده عربی و قطر سفر کرده، طی یکی دو هفته آینده نیز قرار است به عربستان سعودی سفر کند. یک دیپلمات آگاه روسی به این روزنامه گفته است که مقامات مسکو و ریاض در حال کار فعال به روی فراهم‌سازی مقدمات سفر پادشاه عربستان به روسیه هستند، توافقات کلی در این زمینه صورت گرفته و انتظار می رود که این سفر در ماه اکتبر سال جاری انجام شود.

این مقام افزود: در حال حاضر در منطقه خلیج فارس مشکلات متعددی به وجود آمده و روسیه تلاش می‌کند تا در حل و فصل مناقشات این منطقه، از بحران در روابط برخی کشورهای عربی با قطر گرفته تا اختلافات جدی بین کشورهای عربی منطقه خلیج فارس با ایران، سهمی داشته باشد. به همین دلیل بررسی این مسائل در بالاترین سطح بسیار ضروری است. کارشناسان نیز بر این عقیده هستند که شرایط کنونی، بهترین موقعیت برای سفر پادشاه عربستان سعودی به روسیه است.

> این احتمال وجود دارد که در جریان این سفر توافقنامه‌های نظامی بین دو کشور به امضا برسد

انور عشقی، ژنرال عربستانی و مدیر مرکز تحقیقات راهبردی و حقوقی خاورمیانه در گفت‌وگو با «ایزوستیا» گفته است: «سفر سلمان ابن عبدالعزیز آل سعود به مسکو در آینده نزدیک انجام خواهد شد. ولادیمیر پوتین رئیس جمهوری روسیه رسما از پادشاه عربستان دعوت کرده و او نیز این دعوت را پذیرفته است. حتی این احتمال وجود دارد که در جریان این سفر توافقنامه های نظامی بین دو کشور به امضا برسد. مسئله این است که روسیه و عربستان سعودی به همکاری با یکدیگر نیاز دارند و این مشارکت به نفع هر دو طرف خواهد بود. بحران دیپلماتیک بین برخی کشورهای عربی و قطر، اختلاف نظر اعراب با ایران و همچنین وخامت اوضاع در یمن، باعث شده تا روسیه فعالانه در این جهت‌گیری فعال شده و تماس های خود با کشورهای منطقه را افزایش دهد. علاوه بر این، کشورهای عربی منطقه به شدت نگران مناقشات نظامی در سوریه، عراق و لیبی هستند و عربستان سعودی که یکی از نقش آفرینان کلیدی در منطقه است، نیازمند توجه خاص است. دقیقا این مسائل، در کنار روابط دوجانبه، در سفر وزیر خارجه روسیه به ریاض مورد بررسی قرار گرفته و بعد نیز در جریان مذاکرات ملک سلمان در مسکو مطرح خواهند شد.

بوریس دالگوف، کارشناس ارشد مرکز تحقیقات عربی-اسلامی موسسه شرق شناسی آکادمی علوم روسیه معتقد است: اهمیت سفر ملک سلمان به مسکو کاملا مشخص است.

عربستان سعودی نقش مهمی در روند اوضاع منطقه خاورمیانه دارد. بدین ترتیب این سفر در بالاترین سطح می تواند انگیزه تازه‌ای به حل و فصل مشکلات مختلف در منطقه ببخشد. امکان تحقق سفر پادشاه عربستان به روسیه چندین ماه است که در حال بررسی است؛ ولی این مسئله تنها بعد از سفر والنتینا ماتوینکو، رئیس شورای فدراسیون (سنای) روسیه به ریاض در ماه آوریل سال ۲۰۱۷ به طور جدی تر پیگیری شد که در جریان آن پیام دعوت پوتین به پادشاه عربستان تقدیم شد.

به نظر می رسد، اختلاف چهارکشور عربی با قطر، مبارزه با تروریسم در سوریه و عراق و همچنین موضوع ایران اصلی ترین محورهای گفت وگویی در دیدارهای طرف ها باشد؛ چراکه هم عربستان به عنوان یکی از کشورهای مهم منطقه‌ای در پرونده عراق و سوریه و بحران قطر نقش دارد و هم مسکو این روزها کلیددار اصلی تمامی پرونده های خاورمیانه است.

از سویی دیگر، گسترش نفوذ و قدرت ایران نیز از دیگر دغدغه ها مهم مقامات سعودی به شمار می آید و آنها شاید به دنبال این هستند تا با کمک گرفتن از متحد اصلی ایران در منطقه؛ یعنی روسیه، قدری در پی کنترل نفوذ تهران برآیند.

نگاه معلم

مرواریدهای سیاه

ابراهیم سلیمی کوچی

با رمضان و بهمن سرکوچه مسجد نشسته‌ایم که می‌بینیم یک ریوی ارتشی که اسباب و اثاثیه خانه بار زده می‌آید توی حیدرآباد. ریو می‌پیچد توی کوچه دوم کنار هنگ ژاندارمری. دو سه تا سرباز بلند قد و قلدر که روی تاج آن نشسته‌اند، پایین می‌پرند. یک نفرهم که در کنار راننده نشسته به همراه دخترکی از جلوی ماشین پیاده می‌شود. لباس‌هایش از لباس‌های سربازها قشنگ‌تر و مرتب‌تر است و روی شانه‌هایش دو تا قپه طلایی دارد. هنوز درهای عقب ریو را باز نکرده‌اند که رمضان جلو می‌رود و به حالت آماده می‌ایستد. من و بهمن هم کمی جلوتر می‌رویم. رئیس سربازها به رمضان می‌گوید: «چی می‌خواهی بچه؟». رمضان به اسباب و اثاثیه‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «می‌خواهیم این وسایل‌ها را بگذاریم پایین». رئیس سربازها می‌گوید: «نمی‌خواهد. لازم نکرده. سربازها خالی می‌کنند». رمضان جلو می‌رود و اولین کارتن را از دست یکی از سربازها می‌گیرد و تند می‌رود داخل خانه. من و بهمن هم یک گونی که انگار پر کفش و چکمه است را از دست سرباز دیگر می‌قاپیم و می‌بریم داخل. همین که توی کوچه برمی‌گردیم می‌بینیم که جابرتند می‌رسد به ریو و از بغل آن بالا می‌رود. رئیس سربازها به داخل خانه می‌رود و به یکی از سربازها که دارد برمی‌گردد، می‌گوید: «مواظب باشید، کش نروند!». جابر از آن بالا پوزخندی می‌زند و همین طور که خم می‌شود که گوشه یک موکت لوله شده را بیرون بکشد، به رمضان می‌گوید: «کش نروی، کاکا!» و بعد داد می‌زند: «یا علی!». رمضان که وقت کار کردن هیچ گاه حرف نمی‌زند و اصلا نمی‌خندد و حتی فکر می‌کند اگر حرفی بزند، بچگی کرده، سرش را برمی‌گرداند، تفی روی زمین می‌اندازد و زیر لب فحشی می‌دهد.

دختر رئیس سربازها که پنج شش سالی از ما کوچک‌تر است، توی حیاط می‌ایستد و هی به ما دستور می‌دهد. بهمن به او دهن‌کجی می‌کند و چشم غره می‌رود. دخترک اما از رو نمی‌رود و مدام در دست و پای ما می‌پلکد و هی بیخودی دستور می‌دهد که جای کارتن هایی را که بر زمین می‌گذاریم عوض کنیم یا آن‌ها را روی هم بگذاریم. بهمن دو سه بار دست‌هایش را مشت می‌کند و به علامت زدن بالا می‌آورد که دخترک را بترساند. اما او درست روبه روی بهمن می‌ایستد، سرش را تا می‌تواند بالا می‌گیرد، دست‌هایش را به کمرش می‌زند و عین طلب‌کارها و قلدرها زل می‌زند توی چشم‌های بهمن. به بهمن می‌گوید: «می‌زنم ناکارت می‌کنم، ها!». خنده‌ام می‌گیرد. بهمن سرش را تکان می‌دهد و زیر لب چیزی می‌گوید. گلدان پلاستیکی گرد و قهوه‌ای رنگی را که پر از گل‌های مصنوعی رنگارنگ است به دست دخترک می‌دهم و می‌پرسم: «کلاس چندمی؟». با قیافه حق به جانبی سرش را از بین گل‌ها درمی‌آورد و می‌گوید: «سوم». بعد مکثی می‌کند و دوباره می‌گوید: «سوم. سال دیگر می‌روم سوم». می‌گویم: «پس امسال می‌روی دوم». هیچ نمی‌گوید و گلدان را بیخودی می‌برد که روی چارپایه رنگی شده گوشه اطاق بگذارد. قدش به بالای چارپایه نمی‌رسد. جلو می‌روم و گلدان را روی چارپایه می‌گذارم. خیلی دلم می‌خواهد اسمش را بپرسم؛ اما نمی‌دانم چرا هرچه سعی می‌کنم دهانم به چنین سوالی باز نمی‌شود. لبخند زورکی تحویلش می‌دهم و با آستین عرق هایی را که از روی پیشانی‌ام شره کرده‌اند توی چشم‌هایم پاک می‌کنم. همین که می‌خواهم برگردم توی کوچه، از پشت سرم یواش می‌گوید: «اسمم هم طاهره‌ست». دستپاچه از در می‌زنم بیرون و می‌روم که گوشه اجاق‌گازی را که بهمن و رمضان دارند پیاده می‌کنند، بگیرم. با خودم فکر می‌کنم اگر عرضه داشتم باید سریع می‌گفتم اسم من هم فلانی است. ما از اینکه اسمش را به من گفته بود و فقط من بودم که فعلا و قبل از همه می‌دانستم کلاس چندم است و اسمش چیست، احساس بزرگی و قدرت می‌کردم. آن قدر خوشحال بودم که انگار همه رازهای عالم را به من گفته‌اند. حالا دیگر برای بهمن لندهور و رمضان و جابر که فقط کار می‌کردند و کسی هم رازی به آنها نگفته بود، دلم می‌سوخت. آخر کار، رئیس سربازها یک ۲۰۰ تومانی به بهمن می‌دهد و می‌گوید: «بروید خورد کنید واسه همه». جابر با دستپاچگی می‌گوید: «نه آقا! این بهمن نمی‌دهد واسه ما». رئیس سربازها هم مثل ما می‌فهمد که این اولین بار است که جابر کلمه «واسه» را در جمله‌ای می‌چپاند. می‌زند زیر خنده و از راننده چهار تا پنجاه تومانی می‌گیرد و به هر کدام‌مان یکی می‌دهد. سربازها از رییسشان خداحافظی می‌کنند و بالای ریو سوار می‌شوند. راننده هم طاهره را بلند می‌کند که جلوی ریو بنشاند. دلم می‌خواهد جلو بروم و بگویم: «هوی عمو! کجا می‌خواهی ببری دختر مردم را؟». اما تازه متوجه می‌شوم که طاهره دختر همین راننده است و نه دختر رییس سربازها. می‌روم کنار ماشین می‌ایستم تا اگر بشود اسمم را به او بگویم. گیج و منگ ایستاده‌ام که ریو دود می‌کند توی سر و کله‌ام و راه می‌افتد.

> دستپاچه از در می‌زنم بیرون و می‌روم که گوشه اجاق‌گازی را که بهمن و رمضان دارند پیاده می‌کنند، بگیرم

یادداشت معلم جامعه شناسی

آیا کتاب های جامعه شناسی جدید، دانش آموز را اجتماعی می کند؟

عید الجلیل کریم پور

یکی از دروسی که می تواند تاثیر قابل ملاحظه ای در اجتماعی کردن دانش آموز و اثربخشی او بر خانواده و همسالانش داشته باشد، جامعه شناسی است، آن هم به شرطی که محتوای این درس به سمتی پیش رود که الفبای اجتماعی شدن را به نحوی مطلوب دنبال کند، آن گاه می توان گفت که راهی به مقصد باز کرده است.

اجرایی کردن اهداف

حال سوال این است که کتاب های دهم و یازدهم و به دنبال آن دوازدهم تا چه حدی این مهم را اجرایی می کند؟

در دو کتاب چاپ شده شوربختانه کمتر این وضعیت را شاهد هستیم، به گونه ای که پرداختن به مسائل فلسفی و دنبال کردن رویه ایدئولوژیکی باعث شده تا دانش آموز احساس دلزدگی کند و کمتر با مفاهیم ارائه شده ارتباط برقرار کند.

بی شک پرداختن به مفاهیم پیچیده در مجموعه ای پر حجم نمی تواند زمینه درونی کردن آنها را فراهم کند، مشخصه ای که باعث می شود از علاقه دانش آموز نسبت به آن کاسته شود.

یکی از اهداف اصلی این درس، آموزش برقراری روابط اجتماعی صحیح و حضور منطقی در جامعه و تربیت شهروندی مطلوب است که شوربختانه این اهداف در پس پیچیدگی های متعدد گم شده است. اینکه دانش آموز برای درک مطالب به حافظه خویش تکیه کرده و فقط برای رفع نیاز امتحانی از آن استفاده کند نوعی بی مهری برای این علم جوان و جدی به حساب می آید!

مفاهیم رخوت ساز

باید توجه داشته باشیم که مفاهیم شناختی در حوزه فلسفه آن هم برای دانش آموزی که تازه از متوسطه اول با مفاهیم ساده و جالب آمده، قدری کسل کننده است که سبب ساز نوعی رخوت است.

پس چه باید کرد؟ از دید نگارنده، اگر کتاب های دهم و یازدهم را کمی خلاصه تر و کتاب دوازدهم را کمی متفاوت تر طراحی کنند، انگیزه ای برای دریافت درونی در دانش آموز ایجاد می شود و او می تواند از این فضا برای رفتارهای اجتماعی خود بهره ببرد! تمرکز بر یک حوزه، آن هم به صورت پیچیده باعث می شود که دانش آموز از یک فضای خلاق، به عنوان یک نیاز درونی دور شود، در حالی که آشنایی و بررسی مسائل و مشکلات اجتماعی سبب درک بهتر آن شد و باعث می شود تا زمینه های حل این مسائل در مدارس فراهم شود و دانش آموز به شعفی ناشی از رویشی جدید، نائل آید.

منبع: فانوس

گفت و گوی اصفهان زیبا با یک معلم نمونه عشایری

عشق عشایری

زهره قندهاری

معلمان عشایری انسان‌های فداکار و ایثارگری هستند که به شغل و وظیفه خود عشق می‌ورزند و آن را یک وظیفه دینی، اخلاقی و ملی می‌دانند.

اگر معلمی در غیر طایفه خود خدمت کند، احساس می‌کند که به جامعه خود، جامعه‌ای که یک نوع وابستگی و دلبستگی بدان دارد خدمت می‌کند، معلم عشایری خود را مسئول تمام سرنوشت دانش آموزان و تنها ناجی دانش آموزان از چنگال جهل و بی‌سوادی می‌داند؛ زیرا پدر و مادر دانش آموزان عموما بی‌سواد هستند و دائما در حال مبارزه با زندگی و مرارت‌های آن هستند تا بتوانند لقمه نانی برای فرزندان‌شان تهیه کنند و چه بسا مایل هستند که فرزندانشان آنها را در مصاف با طبیعت خشن یاری داده و به دنبال گوسفند روانه شوند.

حالا در بین همه معلمان زحمت کش عشایر معلمانی هستند که الگوهای برتر تدریس هستند آن هم در آی تی. یکی از آنها حمید صدری (شهرضایی) است. او دبیر ادبیات فارسی متوسطه دوم است و ۲۷ سال سابقه خدمت دارد. دو سال در گناوه خدمت کرده و بیست و یک سال است در منطقه جرقویه سفلی مشغول به خدمت است و ساکن شهرضا. گفت و گوی اصفهان زیبا را در ادامه با این معلم عشایری بخوانید.

شما عنوان رتبه دوم جشنواره کشوری الگوهای برتر تدریس مبتنی بر IT در مقطع متوسطه دوم را کسب کردید. درباره این جشنواره توضیح دهید؟

سال گذشته مدیر دبیرستان عشایری نصرآباد در جلسه شورای دبیران اعلام کردند که جشنواره تدریس مدارس عشایری در سطح کشور برگزار خواهد شد. با چند نفر از همکاران در این جشنواره شرکت کردیم و به لطف خدا من به عنوان برگزیده استان راهی مرحله کشوری شدم و در آنجا مقام دوم کشور را کسب کردم.

چه خوب، این جشنواره هر سال برگزار می شود؟ اصلا چه رویکرد و هدفی را دنبال می کند؟

این جشنواره برای اولین بار در مدارس عشایری کشور با رویکرد شناخت توانمندی های دبیران و آموزشگاه های عشایری برگزار شد. به اعتقاد من این جشنواره به دنبال معرفی معلمان عشایری به یکدیگر برای دانش افزایی و تبادل تجربه است.

به نظر می رسد تدریس برای دانش آموزان عشایر سخت باشد. همین طور است؟

اجازه بدهید در ابتدا کمی درباره دانش آموزان عشایر بگویم. مثل هوای کوهستان پاک، مثل آب چشمه زلال و مثل کویر ساده و پر رمز و راز هستند. دانش آموزان عشایر دانش آموزانی هستند که کمتر آلوده به زرق و برق زندگی های امروزی شده‌اند. مشکلات دانش آموزان عشایر خاص است. اگر منظور شما مشکلات رفتاری است باید آنان را درک کنیم. آن وقت رفتار آنها برای ما معنی و مفهوم پیدا می‌کند. دانش آموزی که تمام سال تحصیلی را تنها زندگی می‌کند و خانواده‌اش در کوچ هستند چه مشکلاتی دارد باید آنها را درک کنیم. اگر منظور شما مشکل آموزشی است. آنها دارای هوش و استعدادهای زیادی هستند که متاسفانه گاهی به دلیل کمبود امکانات شکوفا نمی‌شود. باید به غیر از آموزش، برای سردرگمی های آنها مشاور، برای تنهایی های آنها همدم و برای زخم‌های آنها مرهم باشی.

یک معلم عشایر چه خصوصیتی نسبت به معلمان عادی دارد؟

یک معلم عشایر باید عاشق عارف یا عارف عاشق باشد. درک کند که دانش آموز او چگونه زندگی می‌کند. صبح شنبه زمستان، دانش آموز عشایر از اتاق خواب گرم، صبحانه خورده و با سرویس به کلاس نمی‌آید. دانش آموز عشایر صبح شنبه از پای گله می‌آید؛ در حالی که پنجشنبه و جمعه دنبال گله، عصای دست پدر و مادر بوده و چه بسا شب تا صبح بیدار و یک معلم عشایر «و حواسش حتی / به دل نازک شب بو هم هست / که مبادا که ترک بردارد.»

آقای صدری شاعر هم هستید. ادبیات با آی تی زیاد جور در نمی آید. با توجه به اینکه در مناطق عشایری آی تی کار کردن سخت است؛ شما چگونه توانستید موفق شوید؟

شاعر نیستم؛ اما شعرهای زیادی را حفظ هستم. برای رسیدن به قله سختی معنی ندارد. شاید محدود باشیم؛ اما از اندیشه و خرد محروم نیستیم. باید از محدودیت ها و محرومیت ها، فرصت ساخت. منطقه عشایری جرقویه، نسبت به سایر مناطق استان و حتی کشور متفاوت است، چون محل سکونت ییلاقی عشایر است.

نکته مهم این است که نگرش و تفکر مسئولان آموزش منطقه است که با بسترسازی خوب و فضای مناسب زمینه های پیشرفت را فراهم کرده‌اند. تمام مدارس نصرآباد امکان استفاده از کارگاه It را دارند. بنابراین من آسان‌ترین کار ممکن را انجام دادم.

> تمام مدارس نصرآباد امکان استفاده از کارگاه It را دارند

پس امکانات مناطق عشایری خوب است؟

«دردهای من نگفتنی است / دردهای من نهفتنی است / دردهای من درد مردم زمانه است.» کم توجهی ها و سعی در معرفی برخی و بعضی، گاهی باعث دیده نشدن مناطق عشایری می‌شود. اولین نکته‌ای که باید به آن توجه کرد دیدن واقعیت و تغییر نگرش مسئولان است. من در مناطق کوچرو همراه ایل تدریس نکرده‌ام؛ اگرچه یکی از آرزوهای بزرگ من است؛ اما می‌دانم که در بعضی مناطق حداقل فضای مناسب، گرم و مجهز هم وجود ندارد؛ چه برسد به امکانات. منطقه عشایری ما جای سکونت ییلاقی است و با همدلی ها و همفکری ها توانسته است امکاناتی فراهم کند؛ اما هنوز تا رسیدن فاصله بسیار است. نداشتن کتابخانه ها و آزمایشگاه های مجهز، نداشتن امکانات اردوهای علمی، مشکلات رفت و آمد دبیران و معلمان، بی‌توجهی به مشکلات معلمان، پراکنده بودن دانش‌آموز و عدم تمکین مالی والدین برای تامین هزینه های تحصیل و.... سپاس از توجه شما و این که این فرصت را به این کوچک ترین عضو خانواده بزرگ معلمان دادید.

حرف که زیاد است اما به رسم سپاس از همه کسانی که در سطح منطقه و استان زمینه ساز این موفقیت بودند تشکر می‌کنم.

موفقیت در تدریس و آموزش چیزی نیست که یک نفر به تنهایی به دست آورد، یک مجموعه باید تلاش کنند.

تشکر ویژه می‌کنم از رحمت الله عرب مختاری، مدیر دبیرستان عشایری نصرآباد که سال هاست عاشقانه و خالصانه زمینه ساز تدریس بهتر و پیشرفت آموزش به ویژه در منطقه جرقویه است.

معاونت برنامه ریزی آموزشی استثنایی:

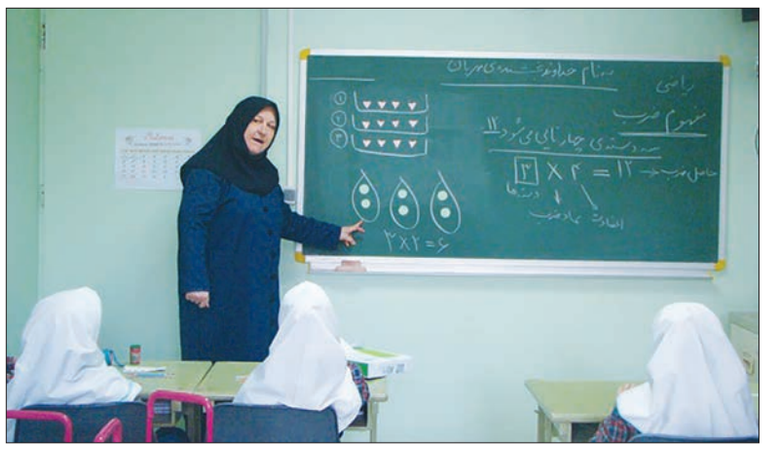
نرخ کتاب‌های دانش‌آموزان استثنایی اعلام شد

نرخ دوره های کتاب های درسی برای دانش آموزان گروه های مختلف استثنایی برای سال تحصیلی جدید اعلام شد.

به گزارش پانا، معاونت برنامه ریزی آموزشی و توانبخشی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور دستورالعمل توزیع کتاب های ویژه دانش آموزان مدارس استثنایی و قیمت کتاب های پایه های مختلف برای دانش آموزان کم توان ذهنی، چند معلولیتی و کتاب های درشت خط ویژه دانش آموزان آسیب دیده بینایی و چند معلولیتی (کم توان ذهنی-کم بینا)، طیف اتیسم، کتب درسی بریل و کتب زبان آموزی و جمله سازی دانش آموزان آسیب دیده شنوایی را برای سال تحصیلی ۹۶-۹۷ اعلام کرد.

علاوه بر بهای کتب درسی تمامی گروه های استثنایی، قیمت کتاب راهنمای معلم، درس افزارهای آموزشی و کمک آموزشی ویژه معلمان و دانش آموزان و دوره های کتاب های عادی سال تحصیلی جدید نیز اعلام شد.

به منظور تسهیل دسترسی دانش آموزان استثنایی دوره ابتدای و پیش دانشگاهی که از کتب درس عادی استفاده می کنند مقتضی است مدیران مدارس استثنایی در اسرع وقت به سامانه توزیع و فروش مواد آموزشی به آدرس www.chap.sch.ir مراجعه و نسبت به ثبت سفارش گروهی یا انفرادی کتاب های درسی اقدام کنند.



رئیس مرکز برنامه ریزی منابع انسانی و فناوری:

شیوه نامه جذب معلمان تلقی محدویت نیست

رئیس مرکز برنامه ریزی منابع انسانی و فناوری اطلاعات درباره این شیوه نامه جذب معلمان عنوان کرد: موارد در نظر گرفته شده برای رسیدگی و پشتیبانی از دانشجو معلمان در طول دوران تحصیل بوده و جنبه محدودیت ندارد بلکه می تواند شاخصی مراقبتی برای دانشجو معلمان در دوران تحصیل و در طول دوره خدمت آنها باشد. به گزارش پانا؛ اسفندیار چهاربند با بیان اینکه شاخص ها محدودیتی در کار معلمان ایجاد نمی‌کند، گفت: تا زمانی که حقوق دانش آموزان رعایت شود محدویت برای معلمان قائل نمی شویم؛ اما اگر این مسئله موجب اختلال در کار معلمی باشد اجازه فعالیت به معلمان نمی دهیم. توانایی معلمان در انتقال مسائل آموزشی به دانش آموزان نقش مهمی دارد و گاه ناهنجاری ها و تفاوت در نوع بیان و حتی گویش می تواند در انتقال مطالب اثرگذار باشد بنابر همین مسئله چهاربند راجع به اعمال برخی موجب لهجه و گویش که انتقادات بسیاری در پی داشت، بیان کرد: آموزش و پرورش دو سیاست بومی گزینی و توزیع جنسیتی برابر را همواره در دستور کار دارد بنابراین این مسئله بومی گزینی علاوه براینکه مانع از پذیرش افراد غیربومی نمی شود روند بهتری را در جذب متناسب با فرهنگ منطقه دارد. سونامی بازنشستگی در مدارس کشور و کمبود نیروی انسانی در آموزش و پرورش به حدی است که مسئولان این وزارتخانه رسما به این مسئله اذعان داشتند.

یادداشت + والدین

لهجه یا بیان سلیس کلمات؟

مردم هرمنطقه دارای انواع و اقسام لهجه‌ها و گویش های متفاوت هستند. اینکه معلم توانایی بیان صحیح کلمات را داشته باشد جزء ابتدایی ترین ویژگی های معلمی است. اگر در همین بند از شرایط استخدامی، از کلمات مناسبی استفاده می شد؛ حداقل از طرف جامعه فرهنگیان نباید موردنقد قرار می گرفت زیرا ایشان به خوبی می‌دانند تلفظ صحیح کلمات در فهم و کاربرد آن چه تاثیر شگرفی دارد. به خاطر دارم دخترم در پایه دوم ابتدایی با معلمی که «شصت» را «شصد» یا «کبریت» را «کلبیت» می خواندند؛ مشکل داشت! گفته معلم را می نوشت درحالی که می دانست خانم، اشتباه تلفظ می کنند و نمی توانند «ل» و «ت» را درست بیان کنند!

می دانست طرز صحیح نوشتن آن کلمات چیست؛ اما به صداهایی که معلم ادا می کرد توجه داشت. متاسفانه معلم همیشه زیر این کلمات خط می کشیدند و برایش غلط می گرفتند!

بارها به مدرسه اش مراجعه کردم؛ مسئله را با آن معلم مهربان و مدیر دبستان درمیان گذاشتم. فایده نداشت! آنقدر این مشکل در روحیه دخترم تاثیر بدی گذاشت که هنوز خاطره کم شدن نمرات املایش به خاطر تلفظ غلط معلم را فراموش نکرده. به چنین شرایطی فکر کنیم.

چگونه دانش آموزی می تواند املای صحیح کلمه غلط ادا شده را درست بنویسد؟!

مسلما منظور تدوین کنندگان شرایط استخدامی از لهجه، تلفظ صحیح و ازبین بردن چنین مشکلاتی بوده؛ اما... هرقانونی که قابل تفسیر باشد نمی تواند با قدرت اجرایی شود و مورد تایید همگان قرارگیرد. زیرا... ممکن است فرد مصاحبه کننده در تعیین صلاحیت مصاحبه شونده؛ اعمال سلیقه کند! فردی را دارای لهجه غلیظ و فرد دیگری را دارای گویشی سلیس تشخیص دهد!

در این گونه موارد کار به کجا خواهد کشید؟ در سنوات قبل، نهایت تضییع حق افراد، به غر زدن و چندین بار مراجعه اعتراضی منجر می شد. اما درزمان حاضر و باوجود شبکه های اجتماعی، کوچک ترین اشتباه در معرض قضاوت جامعه و جهانیان قرار خواهدگرفت. اگر موارد غیرمنطقی را حذف، جزئیات را شفاف تر و از واژه های مناسب استفاده کنند؛ مطمئنا اکثر شرایط ازطرف مردم و جامعه فرهنگیان قابل پذیرش و موردحمایت قرارمی گیرد. اگر تمرکز را به جای لهجه، بر بیان سلیس کلمات بگذارند؛ بیشتر اعتراضات ازبین خواهدرفت وگرنه همه لهجه داریم!

درجایی، شعرگونه ای از آقای بهمن کشاورز خواندم با این مضمون:

الف را «واو» گویند اهل تهران
زبان مردم تهران «زبون» است!

خبر + مدرسه

سنجش جسمانی یک میلیون نوآموز در بدو ورود به دبستان

رئیس سازمان آموزش و پرورش کودکان استثنایی با اشاره به اینکه تاکنون سنجش سلامت جسمانی یک میلیون نوآموز بدو ورود به دبستان انجام شده است، گفت: تا پایان شهریورماه سنجش سلامت حدود ۳۰۰ هزار نفر دیگر انجام می‌شود.

مجید قدمی در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به آخرین وضعیت سنجش سلامت جسمانی نوآموزان بدو ورود به دبستان اظهار داشت: سنجش سلامت جسمانی دانش‌آموزان بدو ورود به خوبی در حال انجام است. وی افزود: بخش عمده فعالیت پایگاه های سنجش سلامت به بچه هایی مربوط می شود که به گروه های تخصصی ارجاع شده‌اند.

قدمی با بیان اینکه تا پایان شهریورماه ۹۹ درصد تست سلامت جسمانی نوآموزان بدو ورود به دبستان انجام می‌شود، خاطرنشان کرد: تاکنون تست یک میلیون دانش‌آموز بدو ورود به دبستان انجام شده است و حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار نفر هم باقی مانده که در شهریور باید تست آنها انجام شود.

رئیس سازمان آموزش و پرورش کودکان استثنایی با اشاره به تعداد پایگاه های ثابت و سیار سنجش سلامت، گفت: حدود ۹۰۰ هزار پایگاه سنجش سلامت جسمانی در کشور به صورت ثابت و با احتساب پایگاه های سیار و عشایری به مجموع یک میلیون و ۵۰۰ هزار پایگاه می‌رسیم.

وی در پاسخ به این پرسش که «چند درصد دانش‌آموزان بدو ورود به دبستان به پایگاه های تخصصی ارجاع شدند؟»، عنوان کرد: نزدیک به ۱۰ درصد دانش‌آموزان بدو ورود به پایگاه های تخصصی ارجاع می‌شوند که هر کدام مشکلاتی دارند؛ اما در مرحله تخصصی کار دقیق‌تر انجام می‌شود و در حقیقت آن منفی کاذب و مثبت کاذب را کنترل و مشخص می‌شود که دانش‌آموز باید به کجا ارجاع شود.

> نزدیک به ۱۰ درصد دانش‌آموزان بدو ورود به پایگاه‌های تخصصی ارجاع می‌شوند که هر کدام مشکلاتی دارند

اصفهانیا

۱۶
شماره شانزدهم
شهریور ۱۳۹۶

ویژه‌نامه سرگرمی، طنز، تفریح روزنامه اصفهان زیبا
سال سیزدهم، شماره ۳۰۱۹ ، پنجشنبه، ۱۶ شهریور ۱۳۹۶

طنز ۲۲ برگزیده

اندر مزایای «مربیگری» در فوتبال ایران

احمدرضا کاظمی در ضمیمه طنز روزنامه قانون نوشت: گول این حرفایی که در مورد سختی شغل مربی‌های فوتبال میزنن رو نخورین به خصوص توی ایران که مسئول روشن و خاموش کردن کولر توی یه اداره هم معتقده بعد از کار در معدن شغل اون سخت‌ترین شغل دنیاست! اینم که میگن مربی‌ها در هر بازی چقدر استرس میکشن و چقدر کالری میسوزونن و چقدر ضربان قلبشون بالا میره مال مربیای اروپا و تیمای خارجیه نه فوتبال ما...

پرونده ۲۲ ویژه

اِگه چیزی به دلِد نیشِس، یکیشا می زنی

زمان ما دهه شصتی ها، از جامعه مجازی به شکل امروزی آن خبری نبود. در آن دوران از تکنولوژی جدید، فقط بازی های کامپیوتری وارد زندگی کودکان شده بود. یادم می آید اولین بار بازی معروف هواپیمای آتاری چنان برای من و برادرم جذاب و شگفت انگیز می آمد که انگار تفریحی در حد یک تور سفر فضایی نصیب ما شده است.
بعد تر، میکرو دنیای جذاب تری را از این بازی ها در اختیار ما قرار داد که ساعت های فراغتمان را تا حد زیادی پر می کرد ...

شایعات ۲۱ اصفهانی

چرا اصفهانی ها به خسیس بودن معروف اند؟

آیا تا به حال از خودتون پرسیده اید که اصفهانی های خسیس اند یا لقب خسیس بودن به آنها می دهند؟ حالا ببینید: اصفهانی ها سالیان سال برای مسافران در کاروانسراهای اطراف شهرشان به دستور حاکم شهر آذوقه می گذاشتند و همیشه مسافرانی که از این شهر می‌گذشتند، به صورت رایگان از این امکانات استفاده می کردند و این به شکل یک عادت و رسم ثابت درآمده بود تا اینکه اصفهان دچار خشکسالی و قحطی شد و دیگر نتوانست آذوقه رایگان به کاروانسراها بفرستد و حاکم شهر هم دستور لغو این قانون را داد و ...

بازپرسی حجی گوگردچی از تاریخ

«اینوچی میگی» آقای ظل السلطون

۲۱

این ریش ندارد ولی ریشه دارد

دختر کیومرث صابری در گفت و گو با رسانه ها خاطره ای را از زبان پدرش نقل کرده است: «روزی در معیت آقای رجایی ملاقات جانانه ای با امام کردیم. همان صبح ریش تراشیدم و ادکلن زدم. گفتم نکند من این جور بروم بگویند: برو گم شو. اما امام بصیرت داشت، می دید که در دل آدم چه جوری است. اتفاقا به خود امام هم گفتم...

۲۱

روحم از حضور تتلو بی خبر بود

بهنوش بختیاری بعد از یک ماه و نیم که از حضورش در جشن یک سالگی فارس پلاس می‌گذارد، سکوتش را شکست و در اینستاگرامش نوشت: «می خواستم سکوت کنم اما دیگه طاقت شنیدن توهین و تهمت ندارم، چندی پیش دعوت شدم به تولد یک سالگی فارس پلاس با نیت خیر و اینکه به عنوان کسی که همیشه از صلح و شادی و ...

۲۱

جمال زاده طناز را بشناسید

محمدعلی جمال زاده فرزند خطیب مشهور عصر مشروطه، سید جمال واعظ اصفهانی است. نامی که او در پهنه داستان نویسی ایران دارد، فارغ از گفت‌وگوی من است. اما خاطرات او و نیز کتاب «گنج شایگان» که تاریخ اقتصادی ایران در عصر قاجار است، بسیار به کار مورخین می خورد. کتاب سروته یک کرباس بخشی از خاطرات کودکی اوست...

۲۰

جدول و سرگرمی

جدول متقاطع ، سودوکوی شانزده تایی
وتست هوش و معمای شطرنج

زبان کاریکاتور

فوتبالیست های شیشه ای

در حاشیه ۹ شهریور؛ روز ملی حفاظت از یوزپلنگ ایرانی، مسعود ماهینی این کارتون را در نیشخط منتشر کرد.

در حاشیه فهرست بیماری‌های ممنوع برای استخدام در آموزش‌وپرورش؛ از سنگ کلیه و موهای زائد صورت تا بلوغ زودرس یا دیررس، کم خونی، ناباروری و...

عده‌ای در مطب‌ها با گرفتن نوار مغز و چند عکس رنگی ادعا می کنند نقشه برداری مغز کرده‌اند و مبالغ سنگینی از بیمار طلب می کنند.

دبیر سابق کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال گفت کار فوتبالیست‌ها از قلیان و سیگار گذشته و در مهمانی‌های شبانه به شیشه و قرص و... هم رسیده.

سودوکوی پیچیده

توضیحات بازی:
این بازی قواعد بازی سودوکو را دارد؛ با این تفاوت که ما در این بازی از پنج مربع ۹ در ۹ به هم پیوسته استفاده می کنیم و اعداد کاملا به هم مربوط هستند. از حل این جدول لذت ببرید.

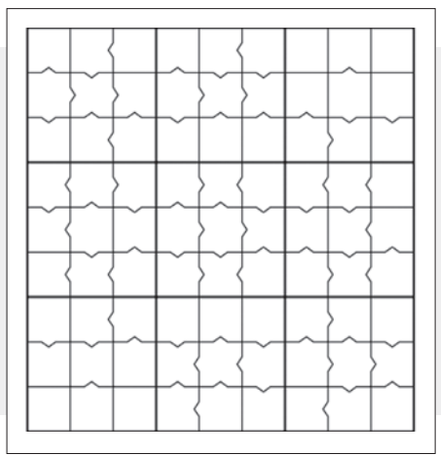
2		7				1		
			2	9				
		8		7				
	7		4		2			5
						7		
8				1	9	6		
		6						
	9					4		
4		1	3					
								4
							7	
						9		
				2				
1	6		9					
	2							
		7	3					5
		1	6					
	9	5		8				
			2			5		
		3		5	9		7	
5			4	1			8	

	8			1	3			2
	3		6	5		1		
		7			8			
				3		7	2	
					5	4		
4					6	5		
							1	
					1		7	5
				2				
		8						
	6							
5								
		3					9	
						6		
		1	9	2				6
		8						
7			4		8		1	
				4		9		
				9	5			
		2				7		8

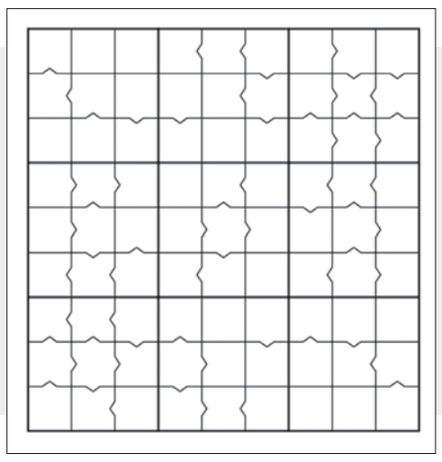
بازی جیگوکو

توضیح بازی :

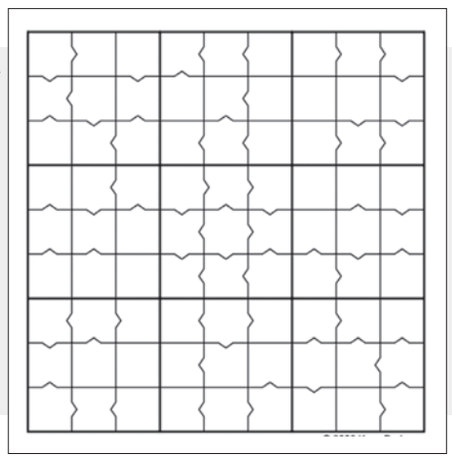
این بازی مانند سرگرمی سودوکو است؛ با این تفاوت که باید بین اعداد که در جدول گذاشته می‌شود روابط منطقی بزرگ‌تر یا کوچک‌تر قرار گیرد.



جیگوکو ۳



جیگوکو ۲



جیگوکو ۱

شادی های یواشکی

سر + مقال

کمپین «آری به افزایش قیمت پراید»

به حمد الهی مردم جان برکفی داریم . بعد از اینکه هزاران نفر از اهالی کارشناس خبره خودرو و غیره گفتند که پراید خطر دارد ، خودروساز معروف تصمیم گرفت که این خودرو را از رده خارج و به جای آن یک خودرویی را که موتورش همان پراید ولی اتاقش چیز دیگری است ، به مردم عرضه کند. البته در همین حین قیمت خودروی جدید هم گران تر شد. اما آنچه از آن سر در نمی آوریم این است که چرا با شنیده شدن این خبر ، خود پراید گران شد . چند دلیل مهم برای این موضوع وجود دارد:

پراید یک خودروی لوکس برای قشر ضعیف است که هر کسی با قرض و قوله کردن می‌تواند آن را بخرد . از بین رفتن آن به هر نحو برای قشر ضعیف مساوی است با عمری بی‌ماشینی . از همین رو قشر ضعیف به هر نحوی که شده می خواهد با گران کردن بازار پراید به مسئولین بفهماند که پراید خودروی باارزشی است و لاغیر.

همگام با این قشر ، برخی از پزشکان خاص هم دوست ندارند که بازار تصادفات منجر به عدم فوت هم خاموش شود و از همین رو سعی دارند با ثبت نام کردن پرایدها ، خریدن پرایدهای قدیمی و نو ، بازار را از پراید خالی کرده تا فشار به خودروسازان برای تولید بیشتر آن اجرایی شود. با این ترفند هم فشار قشر ضعیف به مسئولین بیشتر می شود و هم کمبود پراید در بازار ، قیمت آن را به یکباره بالا می برد.

مردم بعد از تجربه شیرینی که در زمان رئیس جمهور قبلی داشتند ، به این نتیجه رسیدند که همه چیز دست خودشان است . اگر پراید پنج میلیونی را ۲۰ میلیون کنند ، یکشبه به خیلی چیزها دست پیدا می کنند . از این رو برخی از دلال ها با خالی کردن بازارها از پراید در حال زمینه سازی برای افزایش نجومی قیمت پراید هستند و اینچنین می توانند خودروهای دیگر را نیز افزایش دهند . بنابراین اینجا هم سود برای مردم است .

بعد از اینکه فاش شد ایران در سنگال کارخانه خودروسازی مستقیم زده است ، مردم برای اینکه بتوانند ضررهای ناشی از عدم فروش در سنگال را در حق مسئولین جبران کنند ، تصمیم گرفتند به صورت خودجوش کمپین «آری به قیمت بالای پراید» را کلید زنند که خدا را شکر تا الان نتیجه داده است .

ضرب المثلی است که ریشه اش در این دوران بهتر یافت می شود . از ماست که بر ماست

اصفهان کهن

طنازهای اصفهانی

جمال زاده طناز را بشناسید

محمدعلی جمال زاده فرزند خطیب مشهور عصر مشروطه ، سید جمال واعظ اصفهانی است . نامی که او در پهنه داستان نویسی ایران دارد فارغ از گفت‌وگوی من است . اما خاطرات او و نیز کتاب «گنج شایگان» که تاریخ اقتصادی ایران در عصر قاجار است ، بسیار به کار مورخین می خورد. کتاب سروته یک کرباس بخشی از خاطرات کودکی اوست که از اتفاق مربوط به دورانی است که محمدعلی در اصفهان زندگی می کرده است . او در ۱۲ سالگی به تهران رفت . خود او راجع به این کتاب در دیباچه آورده است «این کتاب تقریبا بالتمام داستان و سرنوشت کودکی نویسنده است و از آنجایی که میدان آن حوادث و وقایع اصفهان است، آن را می توان اصفهان نامه نیز خواند» در این کتاب نویسنده خاطرات کودکیش را به بیانی شیرین که خاص خود اوست بیان می دارد و دست ما را می گیرد و در کوچه های محله بیدآباد و علی قلی آقا در زمان ظل السلطان می چرخاند؛ زمانی که او به مکتب خانه‌ای در مسجد سید رفت و بعد به مکتبی دیگر در مسجد علی قلی آقا. نگارش کتاب هم بدین خاطر بوده است که وقتی در زمان ظل السلطان او و خانواده‌اش مجبور به مهاجرت از اصفهان و رفتن به تهران شده بودند، او حدود ۴۰ سال از اصفهان دور بود. در این مدت به اروپا رفته و تحصیل کرده بود. خلاصه بعد از این مدت در سال ۱۳۱۵ ش دوباره به اصفهان آمده و به سرزمین کودکی پا نهاده بود. او روزها در گریز از دید و بازدیدهای فامیل ، تنهایی به کنار زاینده رود و نیز کوچه های کودکی می رفته و خاطرات و ترشحات ذهنی خود را به نگارش در می آورد. هم چنین در این میان سرنوشت و ماجراهای دوستان قدیم خود را به تصویر کشیده است . سرانجام نیز این خاطرات را در سال ۱۳۳۵ به چاپ رسانیده است و نام سر و ته یک کرباس بر آن نهاده است . او در این کتاب ما را به دنیای آدم های آن روز می برد و جهان ذهنی آنان را برایمان می گشاید؛ عارفی که چهار مذهب را گشته و در میان چهار مذهب سرگردان است ، دو برادر مکتب داری که در پشت بام مسجد علی قلی آقا مکتب خود را برپا می کردند و با هم رقابت داشتند ، مکتب دارها و آدم های زوردار دوران کودکی او ، ظل السلطان و آقا نجفی و ماجراهای آنها.

نگاهی به یادگاری های تاریخی شهر اصفهان

دروازه حسنِ باد

بنابه قولی نام محله حسن آباد از اوزون حسن، پادشاه مقتدر آق قویونلوها در قرن نهم می آید. (شفقی، ۱۳۸۵، ص۲۸۱) این پادشاه بزرگ که ۲۵ سال بر سلسله ای کوچک حکمروایی کرد، در واقع پدربزرگ شاه اسماعیل اول صفوی است. اوزون حسن، دخترش، حلیمه (مارتا) را به عقد خواهرزاده‌اش، حیدر درآورد که حاصل این ازدواج اسماعیل، نخستین پادشاه صفوی بود. چنان که می دانیم احیای مجدد اصفهان نیز وامدار سلسله صفویه است. آن چنان که شاردن تعریف می کند، در زمانی که او از اصفهان دیدن کرده، در محله خواجو و همین اطراف دروازه حسن آباد، قصر شاه حسن، مسجد، حمام و بیمارستانی نیز یادگار از این پادشاه در اصفهان برجای مانده بوده است .(شاردن، ۱۳۷۹، ص ۱۳۲) گفتنی است به واسطه این همه آثاری که منسوب به اوزون حسن در محله خواجو وجود داشت، در زمان صفوی محله خواجو را حسن آباد می گفتند. (شاردن، ۱۳۷۹، ص ۱۳۳) نام دیگر پل خواجو نیز همان پل حسن آباد است. اما در دوره قاجار که یادگارهای اوزون حسن نیست و نابود شدند و نیز بدین سبب که چهارباغ خواجو به وسیله میرزا حسین خان صدر اصفهانی، وزیر فتحعلی شاه، کشیده شد، ماهیت محله دگرگون گردید و از این پس به نام جدید خوانده شد: محله خواجو. به هر حال در زمان قاجار آنچه از نام «اوزون حسن» باقی ماند، به دروازه آن اطلاق شد و جایی که دروازه حسن آباد بود، محله نیمه مستقلی شد. از سمت رودخانه که به سمت جنوب می رفتید اول محله چرخاب بود و در شرق آن محله خواجو. بالاتر که می آمدید سه محله به شکل مثلث روی دو محله سابق قرار داشتند: حسن آباد، شیخ یوسف و پاقلعه. کوچه یا محله ای به نام «قصرمنشی» هم همان اطراف بود که گاهی محله باغات خوانده می شد. دروازه حسن آباد مهم ترین حصار شهر بوده است.

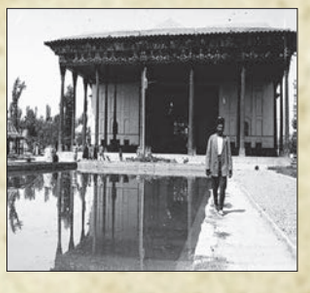
این دروازه درست روبه روی مادی فرشادی باز می شد. بعد از گذر از مادی وارد راهی می شد که در نقشه سلطان سید رضا خان، به نام «خیابان چهارسو نقاشی» خوانده می شد. این گذر نیز سرانجام پس از اندکی تمایل به چپ، به چهارباغ خواجو منتهی می شد. چهارباغ خواجو هم یکی از خیابان های اصلی جنوب شهر بود که به پل خواجو و «خیابان شیراز» ختم می شد. بازارچه حسن آباد تا چند سال پیش در بافت کهن و فرسوده پشت مسجد جامع عباسی (امام) گم شده بود. بعد از آنکه خیابان فرشادی کشیده شد ابتدای این بازارچه خود نمایی کرد. گذرندگان از این خیابان می توانند در جوار خیابان خود تابلوی دروازه و بازار حسن آباد را ببینند. تابلویی که به ما می گوید این بازارچه در سال ۱۳۸۴ به وسیله سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان بازسازی شده است . در روزهایی که هنوز اصفهان آن چنان گسترشی نیافته بود و ابتدا و انتهای شهر را بازارهای مسقف به یک دیگر وصل می کردند، مسافری که از دروازه طوقچی وارد شهر می شد، چیزی در حدود ۲/۵ کیلومتر را می پیمود تا سرانجام به دروازه حسن آباد برسد. این بازارچه امروز همان جوش و خروش سابق را دارد. اگرچه چند مغازه آن هنوز ویران است و بلاتکلیف رها شده، اما ده ها مغازه صنایع دستی و افراد زیادی که با شوق زیاد مشغول خلق صنایع دستی هستند، نشان می دهد این بازارچه به پشتوانه نزدیکی به میدان نقش جهان و با اتکا به خیل گردشگران مشتاق و هنردوست، هنوز دارد دوران رونق خود را می گذراند. رونقی که پشت به صنعت سبز و پایان ناپذیر گردشگری دارد. بخش زیادی از آنچه در زیر این بازارچه ساخته می شود، به ویترین ها، روی میزها و سینه دیوار اتاق های دیگر هموطنان و خارجیانی می رود که برای یادگاری در سفری که به اصفهان کرده اند، آن را خریده اند....

اصفهان را بیشتر بشناسیم

مالیات برای دوچرخه ها

در فروردین سال ۱۳۱۹ اداره دارایی اصفهان شاید به دستور مرکز ، اعلام کرد که دارندگان دوچرخه از این به بعد باید سالیانه ۶۰ ریال بابت مالیات دوچرخه خود بپردازند. وگرنه هم دو برابر مالیات جریمه خواهند داد و هم دوچرخه آنان توقیف می شود؛ چنان که در شماره های قبلی گفتیم، چند ده هزار دوچرخه در شهر کارگری اصفهان در حال تردد بود و مسلما مبلغ زیادی به خزانه دولت از این طریق واریز می شد.

مسابقات شنا در چهلستون



شاید باورش سخت باشه اما تا حدود شصت سال پیش مسابقات شنا در حوض چهلستون برگزار می شد. آن روزها انجمن تربیت بدنی در شهرهای بزرگ تشکیل شده بود و امور ورزش را سر و سامان می داد. در اصفهان هم به دلیل نبودن استخر به درد بخور، مسابقات شنا در حوض چهلستون برگزار می شد.

نخستین روزنامه اصفهان

از زمان انتشار کاغذ اخبار یا دقیق تر بگوییم روزنامه وقایع اتفاقیه می توان داده های زیادی در حوزه تاریخ اجتماعی از خلال صفحات و اخبار روزنامه ها به دست آورد. بی گمان روزنامه آیینه وفاداری نسبت به اوضاع و احوال جاری زندگی در جریانی است که در آن انتشار می یابد. خوشبختانه به لحاظ روزنامه وضعیت اصفهان در میان شهرهای دیگر کشورمان مطلوب تر است؛ چرا که از سال ۱۲۹۶ تا سال ۱۳۰۸ روزنامه فرهنگ اصفهان در این شهر انتشار می یافت.

منبع مطالب : وبلاگ تاریخ مردم اصفهان - دکتر عبدالمهدی رجایی

خانم کمدین و پاسخی با ۴۵ روز تاخیر

روحم از حضور تتلو بی خبر بود

بهنوش بختیاری بعد از یک ماه و نیم که از حضورش در جشن یک سالگی فارس پلاس می‌گذرد، سکوتش را شکست و در اینستاگرامش نوشت: «می خواستم سکوت کنم اما دیگه طاقت شنیدن توهین و تهمت ندارم، چندی پیش دعوت شدم به تولد یک سالگی فارس پلاس با نیت خیر و اینکه به عنوان کسی که همیشه از صلح و شادی و اتحاد حرف زده و با نیت اینکه بگم من سیاسی نیستم و چپ و راست برام فرقی نداره و الان وقت یکی شدن و وحدته، فارغ از هر گرایش چپ و راستی که زهی خیال باطل، البته چون فقط فکر تمیز من بود به این دعوت پاسخ گفتم، چرا که در حادثه مجلس همه ما گفتیم ما با همیم. خدا شاهد است که روحم از حضور ایشون خبر نداشت و کاملا اتفاقی شد این دیدار و از اونجایی که اختلاف نظر شدیدی با ایشون سر مسائل مختلف داشتم به جهت حجب و حیا و اینکه همیشه عاشق صلح و آشتی بودم دیگه رفتار منفی بروز ندادم و اینکه کلا من آدم منعطفیم، ایشون هم برای من قابل احترام هستن و هرچند با نظراتشون مخالفیم. اما توهین را در شأن یک انسان نمی بینم، ما حق نداریم فحش بدیم. گذشت و رفت و توهین ها شروع شد و هیچکس پشت من در نیومد و همه فکر کردن من با برنامه ریزی اونجا بودم. فکر کردن تفکر من شبیه ایشون شده. فکر کردن من وارد بازی های سیاسی شدم و متاسفانه گریبان من ساده و زود باور رو گرفت. هنوزم میگم تفرقه بین ما کارکسانی است که میخوان کشورمون رو از مون بگیرن ولی من اهل سیاست نیستم، دنبال هیچ منفعت و مجوزی نیستم دنباله روی تفکر آقای تتلو نیستم، شما رو به خدا از تهمت و قضاوت و توهین دست بردارید، به خدا من دیگه بریدم. خدا نکند بنده بی گناهی واگذارتان به خدا کند. ای کاش خبرگزاری خودش این واقعیت رو می گفت و ما رو اینطور با مردم عزیزمون در نمی انداخت و در نهایت من همیشه با مردمم بودم و هستم و به خاطر تنها سادگی و زود باوریم از شما معذرت می خوام. صداقت در برابر سیاست سادگی است و سیاست در برابر صداقت خیانت.»

شایعات + اصفهانی

چرا اصفهانی ها به خسیس بودن معروف اند؟

آیا تا به حال از خودتون پرسیده اید که اصفهانی ها خسیس اند یا لقب خسیس بودن به آنها می دهند؟ حالا ببینید: اصفهانی ها سالیان سال برای مسافران در کاروانسراهای اطراف شهرشان به دستور حاکم شهر آذوقه می گذاشتند و همیشه مسافرانی که از این شهر می گذشتند، به صورت رایگان از این امکانات استفاده می کردند و این به شکل یک عادت و رسم ثابت درآمده بود تا اینکه اصفهان دچار خشکسالی و قحطی شد و دیگر نتوانست آذوقه رایگان به کاروانسراها بفرستد و حاکم شهر هم دستور لغو این قانون را داد و همین شد که بعد از این مسافران بدعادت و ناسپاس دم از خساست اصفهانی ها زدند و این لطف آنان را به عنوان یک وظیفه و حق قانونی برای خود دانستند و مردم مهمان نواز این شهر را انساهای خسیس معرفی کردند!!!

«نیکی چو از حد بگذرد، نادان خیال بد کند»
حالا اصفهانی ها خسیس اند؟؟؟؟؟

پی نوشت: در اینکه این نقل قول چقدر صحیح است، باید گفت که امروزه یکی از معظلات فضای اینترنت، بحث صحت منابع است.
با توجه به اینکه این نوع مطالب در اکثر سایت ها دیده می شود، بیشتر این مطلب را جهت جست وجوی بیشتر دوستداران فرهنگ اصفهان می آوریم و امیدواریم که تحقیقی در این زمینه انجام دهید.

کافه حجی

بشیر اسماعیلی

بازپرسی حجی گوگردچی از تاریخ

«اینو چی میگی» آقای ظل السلطون

حجی گوگرد چی که همچنان در خواب کابوس می‌بیند، دیشب منزل ما خوابیده بود و ما بچه‌ها هم دور تا دورش را گرفته بودیم که اگر نصف شب از خواب پرید، احساس امنیت کند. قبل از خواب، حجی گفت: بچا میخواین برادون قصه بی بی چماله را تعریف کونم؟ گفتیم بفرمایید، گفت پس وخیزید لا درا واکونید که حلقا گولودون اذیت نشد!
گفتم حجی خب یه قصه دیگه تعریف کن که این مشکلاتو نداشته باشه، گفت قصه یارو را که حموم شاه میبردندا بوگم؟ گفتیم بگو. حجی به مدت دو ساعت یک قصه سراسر بی معنا را برای ما تعریف کرد که از آبکی بودن، با سریال های شبکه دو توان رقابت داشت.

من که از وسط قصه خوابم برده بود، نصفه های شب از صدای حجی بیدار شدم که توی خواب پشت سرهم می گفت «اینو دیگه چی میگی؟»
حجی را تکان دادم و بیدارش کردم، گفتم با کی تو خواب حرف میزنی؟ گفت خره بشیری خبس بیدارم کردی. یه خوابی کله پتره ی میدیدم. وخی بریم تو دالون تا براد بگم، اینجا بچا زا به را میشن.
خلاصه با حجی گوگرد چی رفتیم به دالون و ایشان شروع کرد به تعریف کردن که: خواب دیدم سرم کچله س آصدامم هورهوری شده سا دارم تو خیابونی چار باغ میرم. یه دفعه دیدم یه آدمی نره خراگنده از ته خیابون دارد میادا یه شمشیرم دسشسه س. گفتم غلاف کون این بیصاحبا، یه وقت میرد تو چشا چار مردوم، آاصش شوما کی باشین که با این دسی خرتو خیابونا جولون میدین. گفت با کی بودی پیرمرد؟ گفتم اولاعمه شوماس که پیرمرده س. در ثانی من حجی گوگرد چیم. یه سوت بزنم بچا چارسو درشیخ میریزن همین ....! گفت انگار از عمرد سیر شده ی، من ضل السلطونم، حاکمی اصفان. بدم سردا ببرن؟ گفتم به به چه پدر سوخته ی... خب گیرم افتادی. اصش من دنبالی شوما می گشتم. مرتیکه ارنهوت مگه دیونه بوده ی که این بلا را سری اصفانی ما آوردی. گفت من؟ من چیکار کردم. همش خدمت بوده س به این شهر، آاصش منا دوسم می داشتن. مردوم برام می مردن. گفتم پیش بیشین نچکونی. برا کوجاد میمردن؟
تا داشتم اینا را میگفتم یه دفعه دیدم صدام کلفت شدا زبونمم کج شد (لهجه م عوض شد). گفتم آقای ضل السلطان، عمارتای اصفهانو کی خراب کرد؟ کاخ های دورچهار باغو کی تبدیل به مزرعه خیار کرد؟ حالا اون هیچی، نقاشیای چهل ستون، اینو چی میگی؟ کی داد گچ بکشن روش. کی میخواست پل های اصفهانو خراب کنه؟ هان؟ اینو دیگه چی میگی.
دیدم رنگش پریدسا خودی منم توش مونده بودم که چرا صدا من این طرحی شده س. اما دیدم دارد دسا میرد تو، با همون حالت گفتم: لابد شما الانم بودی میخواستی از بقیه آثار تاریخی اصفهان متروردکنی و نابودشون کنی. رودخونه رو چی می گی؟ اونم دلت میخواست به این روز در بیاد اما زورت نمی رسیده. آقای ضل السلطان، خجالت بکشید، همین برج جهان نما را هم شما اگه بودی چهار گوشه شهرمی دادی بسازن... هان؟ اینو چی میگی.
خلاصه داشت حالم بد میشد، اما دادم دمش. دیدم به تته پته افتاد که نه... من عاشقی این شهر بودما عمرما صرفی ساختنش کردم. آاینا شایعه س. دشمنا برام درآوردن. یه دفعه صدام صاف شدا گفتم مردی ناحسابی، از سری حسودی زدی آثاری تاریخی اصفانا نابود کردی.
عجب خری بوده ی شوما، به جا اینکه چارتا اضافه تر بسازی، همونام که بودس پوکونده ی؟ شانسد گفته س اون دوره من نبودم. وگرنه از چوقا ورمیداشتما مثی سگ میزدمد. خلاصه انداختم دنبالش رفت تو یه جایی قایم شد. بیدارم نکرده بودی اصفانا نجات داده بودم.

خاطرات و + خطرات

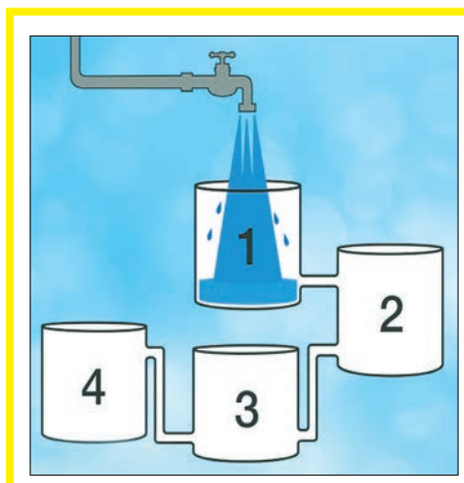
به یاد کیومرث صابری
این ریش ندارد ولی ریشه دارد

دختر کیومرث صابری در گفت و گو با رسانه ها خاطره ای را از زبان پدرش نقل کرده است: «روزی در معیت آقای رجایی ملاقات جانانه‌ای با امام کردیم. همان صبح ریش تراشیدم و ادکلن زدم. گفتم نکند من این جور بروم بگویند: برو گم شو. اما امام بصیرت داشت، می دید که در دل آدم چه جوری است. اتفاقا به خود امام هم گفتم که آقای رجایی به من گفته است این ریش ندارد ولی ریشه دارد. جریان از این قرار بود که به آقای رجایی گفته بودند که این کی است که مشاور شماست؟ اینکه ریش ندارد این قدر به این بنده خدا گفتند که گفت: این ریش ندارد، ریشه دارد ول کنید ما را. من به امام همین مطلب را عرض کردم.»
خاطره دیگر باز از زبان خودشان: «در مورد طنز، من یک جمله چپلکی کارکردن دارم. می دانید امام نگارششان با شفاهی شان فرق می کرد. وقتی در سال ۱۳۶۳ شروع کردم به طنزنویسی دو، سه تا از برادران روحانی بعد از مدتی آمدند گفتند که گاهی یک جملاتی را تو می نویسی که یادآور حرف امام است. کلماتی هم که به کار می بردی مثل «لهذا، هکذا، فلذا، فلذاست» که این را یک مقدار احتیاط کن.
من از طریق آقای دعایی به احمدآقا پیغام دادم. احمدآقا گفت: ابدا چنین چیزی نیست. اگر بوده باشد هم، امام خوششان می آید. یک موردی هم هست که احمدآقا همان موقع به آقای دعایی گفته بود که پیش امام بودیم و خاتمی آمد گفت: آقا ببین گل آقا چی نوشته است. الان یادم نیست، گفت: امام خواندند و گفتند احتمالا با من است و خندیدند.»
پی نوشت: کیومرث صابری لیسانس علوم سیاسی و فوق لیسانس ادبیات فارسی شاخه تطبیقی داشت. سال ها مشاور مسئولین بود. مشاور شهید رجایی در آموزش و پرورش و نخست وزیری، آیت الله خامنه ای زمانی که رئیس جمهور بودند، آقای خاتمی زمانی که وزیر ارشاد بودند و آقای تاج زاده در وزارت ارشاد. همین جمله نشان می دهد که فراجناحی بود. از طرفی به ادبیات فارسی مسلط بود. این دو نکته در کنار هم ویژگی منحصر به فرد گل آقا در خصوص طنزنویسی سیاسی در ایران بعد از انقلاب بود؛ چون مناسبات سیاسی را می شناخت و قلم خوبی داشت. علاوه بر آن طنز گل آقایی براندازنبود. معتدل بود. از سال ۱۳۶۳ که در اطلاعات ستون دو کلمه حرف حساب را شروع کرد تا هفته نامه گل آقا.

تست هوش

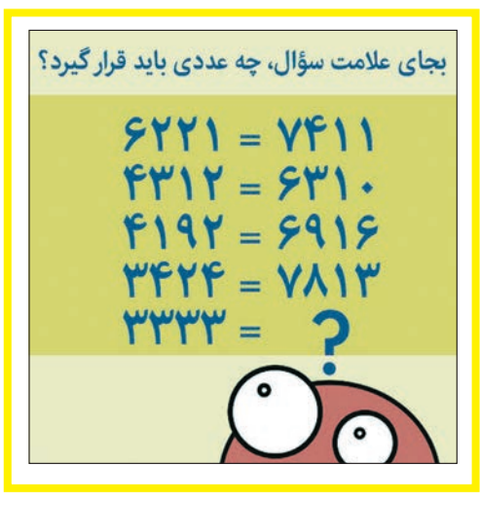
تست هوش اول

چهار ظرف آب داریم که به هم متصل هستند. شیر آب را باز می کنیم. آب با فشار ملایم درون ظرف اول می ریزد. آیا می توانید بگویید کدام ظرف قبل از بقیه، به صورت کامل پر خواهد شد؟



تست هوش دوم

تعدادی تساوی داریم. با توجه به منطق موجود در این تساوی ها، مقدار عددی علامت سوال را مشخص کنید.



تست هوش سوم

همانطور که در تصویر مشخص شده، هشت توپ داریم که هر کدام با یک برچسب عددی مشخص شده اند. آیا می توانید سه تا از آنها را انتخاب کنید، به طوری که مجموع این سه عدد برابر ۳۰ باشد. آیا این کار ممکن است؟ اگر نه چرا و اگر بله، چگونه؟ توضیح: این معما با عنوان «مجموع سه عدد فرد برابر ۳۰ شود» نیز معروف است.

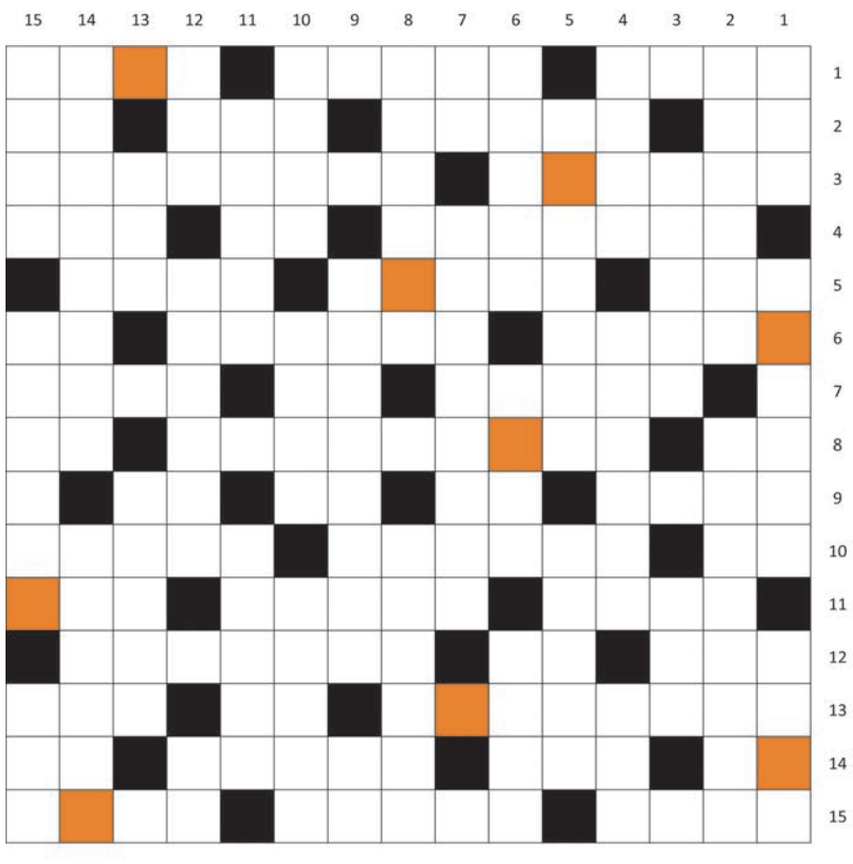
جدول متقاطع

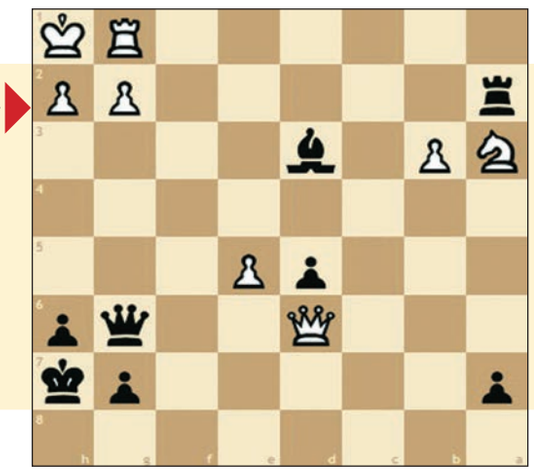
طراح جدول: مجتبی اردشیری

پس از کامل شدن جدول در خانه های مشخص شده، نام یکی از اماکن تاریخی شهرمان را به دست خواهید آورد.

افقی:
۱-سلاح گرم-فراهم-مقدارالکتریسیته جاری شده در یک مدار
۲-برابر-درجه ها-نهنگ-دریا
۳-نویسنده «موش و گربه»-حکومت توسط اقلیت که مقابل دموکراسی قرار دارد و پلوتوکراسی نیز نامیده می شود
۴-وفق دادن خود با شرایط-مرغ می رود-ابوالبشر
۵-خالکوبی-درجه بالاتر از ستوان و پایین تر از سرگرد-نامی دخترانه
۶-مدیریت بر یک سازمان یا شرکت-سنگ خارا-دوست داشتن
۷-ابزار تهیه چای-حرف همراهی-رودمرزی میان ایران و ترکمنستان
۸-یازده-کتاب «جلال آل احمد»-هنوز بیگانه
۹-مسیر-گشاده-ضمیر غائب-از آن سو، مادر ورزش ها هست
۱۰-«شما»ی انگلیسی-مهم ترین کتاب «فردوسی» البته بدون حرف آخر-شجاعت
۱۱-هیهات و افسوس-نگهبان چماق به دست-معدن
۱۲-درخت همیشه سبز-بویایی-سلامت
۱۳-عزت نفس-تیرپیکاندار-بزرگ ترین فیلسوف بعد از کانت
۱۴-از ادات ندا-سازی کوبه ای-کتابی ارزشمند به قلم «فخرالدین عراقی»-مایع حیات
۱۵-به فرموده امیرالمومنین (ع)، دری از درهای بهشت است که خدا آن را برای دوستان ویژه خویش گشوده و آن، پوشش تقوا و زره محکم خدا و سپر مطمئن اوست-عصای آهنین سر-لولای بدن.

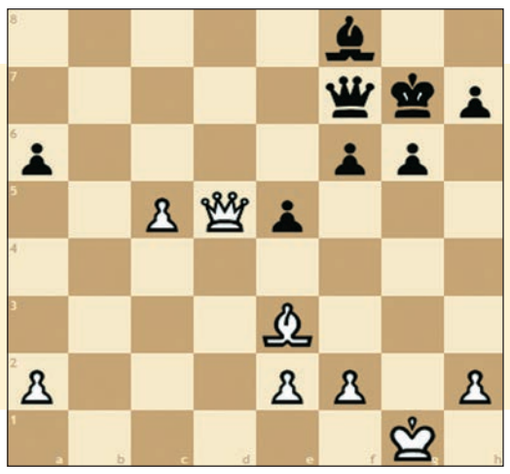
عمودی:
۱-برنده-نخست وزیر انگلستان-شیرینی سنتی همدان و مازندران
۲-منتقد سابق برنامه سینمایی «هفت»-از مناطق خوش آب و هوای تهران
۳-از آن سو، سازمان اطلاعاتی رژیم شاه است-امیدواری
۴-خوک وحشی-برای مبارزه با حشرات و حیوانات موذی خانه و باغ ها انجام می گیرد-شماره
۵-شهرستانی در بوشهر-آلوده به چیزی
۶-کارگردان فیلم «نفس» و «شیار ۱۴۳»-پول ها-انسان آگاه
۷-ضمیر اول شخص جمع-اعراض
۸-نام آذری پسرانه به معنای یاور پدر که نام مرکز خریدی در سپاهان شهر نیز هست-برتری طلبیدن
۹-بلبشو و بی ساز و برگ-طعم
۱۰-از اجزای سوپ-سازمان پیمان آتلانتیک شمالی-امانت
۱۱-شناخت-معشوق
۱۲-از ادات شرط-الکل میوه-پایان نامه
۱۳-بخشی از پا-املا
۱۴-قضاوت زود و بدون سنجش-مجانی
۱۵-پوسیده-نظریه-چغندر پخته.





در گوشه صفحه

این بار نوبت حرکت با مهره سیاه است، شاه سفید در گوشه صفحه گیر افتاده است. آیا می‌توانید بگویید سیاه در چند حرکت می‌تواند مهره سفید را مات کند؟ (کمترین حرکت لازم)



غیرعادی ولی هوشمندانه

اتخاذ تاکتیک مناسب در شطرنج، عامل اصلی پیروزی...
در این لحظه از بازی که بین دو شطرنج باز در پانزدهمین المپیاد جهانی شطرنج در بلغارستان برگزار شده، حرکت با مهره سفید است. با اتخاذ تاکتیکی هوشمندانه، مهره سفید برد را از آن خود می کند. آیا می توانید بگویید چند حرکت لازم است تا قاطعانه به این برد، اذعان کنیم؟

اصفانیا
ویژه‌نامه سرگرمی، طنز، تفریح روزنامه اصفهان زیبا
۲۲
سال سیزدهم، شماره ۳۰۱۹، پنجشنبه، ۱۶ شهریور ۱۳۹۶

یک کودک چگونه در فضای مجازی وقت می گذراند؟

اِگه چیزی به دلِدنیشِس، یکیشامی زنی

از دست این بچه ها!

درنوشته های چندتن از کودکان فامیل خودمان چرخ می زدم، بلکه استاتوس های مناسبی برای این پرونده پیدا کنم. از میان آنها دیدم یک بچه هشت ساله به ظرایفی از لهجه اصفهان پی برده که خود بنده که مدت هاست در این زمینه مطلب می نویسم، به آنها توجه نکرده بودم. خود بچه را هم اگر ببینید عین مرد چهل ساله قیافه می گیرد و حرف می زند ناقلا!

اصطلاحات زیر را معنی کنید.

۱- دِراومِد گفت ۲- قونیمیپِرد ۳- خِبریش نیست ۴- کِمَری راوِس هِنو ۵- رانیمیپِرد ۶- مردیِ رِندیشِس ۷- سِگسارونس ۸- آغولَیاد واغلید؟ ۹- اِدِراَوادِرد میکونِم ۱۰- برادون کشیدن ۱۱- دِرزا چاق کردن ۱۲- جخ هم رسوندند ۱۳- بلاگیری دروُوردن ۱۴- آدمی نِیَرز ۱۵- وامیدارم ۱۶- هواکیفس ۱۷- آیکی اونم ۱۸- چه خبراِتِر؟ ۱۹- هواتیفونس ۲۰- دِآره دِ ۲۱- سُک نِزن ۲۲- وَقی کردس ۲۳- آدمی یه غازی

یکی دیگر از همین بچه های شیطان، اصطلاحت فیس بوکی را با لهجه اصفهانی توضیح داده که جالب توجه است:

Like: اگه چیزی به دلدنیشس، یکیشامی زنی
Unlike: اگه دیدی دری وری بود، یکی ازینا رامی زنی تا حسابی کار دسی طرف بیاد
Share: یه مطلبی را از یه جا بلند می کونی یه جا دیگه به اسمی خودت می زنی؛ همون وردار اورمالی خودمون
Notifications: پول توش نیس! اما ببین چی چیه یه وقت بدرد خورد
Comment: ابرازی فضل پاعکسا- چیزا مردوم
Find friends: یکی که می خی بجوریش قاطی آدما
People You May Know: یکی که یه وخ بشناسیش

کِچلم کردی بِچه! از صب تا غروب سرِد تو این گوشی بیصاحِب شدِه س. چی چی می بینیِ اینقده این تو؟

زمان ما دهه شصتی ها، از جامعه مجازی به شکل امروزی آن خبری نبود.
در آن دوران از تکنولوژی جدید، فقط بازی های کامپیوتری وارد زندگی کودکان شده بود.
یادم می آید اولین بار بازی معروف هواپیمای آتاری چنان برای من وبرادرم جذاب و شگفت انگیزمی آمد که انگار تفریحی در حد یک تور سفر فضایی نصیب ما شده است.
بعد تر، میکرو دنیای جذاب تری را ازین بازی ها در اختیار ما قرار داد که ساعت های فراغتمان را تا حد زیادی پرمی کرد.
همزمان « سگا» با گرافیک بالاتر و هیجان بیشتر از راه رسیده بود و بچه هایی که سگا داشتند، ما میکرو بازها به دیده تحقیرنگاه می کردند.
ما هم ابتدا سعی می کردیم با سفسطه هم شده از آبروی میکرو در برابر سگا دفاع کنیم اما ته دلمان می دانستیم سگا یه چیز معرکه ای است!
نهایتا هم تسلیم جذابیتش شدیم و چند سالی هم با بازی های آن سپری شد.
در همین اثنا « پلی استیشن» به بازار آمد که انقلابی در بازی های کامپیوتری در زمان خودش محسوب می شد.
پلی استیشن چنان سگا را تحت شعاع قرار داد که انگار کسی که تا به حال فقط پارک مقابل خانه اش را دیده است، یک دفعه به جاده چالوس ببرندش.
خلاصه سگا هم دل ما را زد؛ اما چون دیگر بزرگ شده بودیم، بازی سخت و پر از غول زندگی کم کم ما را از حال و هوای بازی های مجازی دور کرد.
اما دوره جدیدی آغاز شده بود که به کل با حال و هوای بازی متفاوت به نظر می رسید.
و آن چت و چت بازی بود. مقوله ای که به ما که حتی تلفن همراه هم نداشتیم امکان می داد به طور نامحدودی با افراد مختلف از قسمت های مختلف ایران و جهان آشنا بشویم.
چت روم های قدیم محل اجتماع چت بازهای حرفه ای شده بود که وقتی حوصله شان سر می رفت شروع می کردند به ترانه پخش کردن، دشنام دادن، درد دل کردن و....
در آن ایام، چت روم نماد یک محیط بی قانون و افسار گسیخته بود که هیچ قاعده و هنجاری در آن مراعات نمی شد.
این دوره مقارن شد با جوانی و عقل رس شدن ما.
امروزه اما جوامع مجازی متعدد به بچه ها این اجازه را داده است که در سنین خیلی کم وارد این محیط بدون نظارت و قانون شوند.
بچه ها از فیس بوک گرفته تا تلگرام و تانگو و واتس آپ و اینستاگرام، در معرض حجم لایتناهی از اطلاعات قرار می گیرند که ذهن آنها توانایی تجزیه و تحلیل بخش عمده ای از آنها را هم ندارد.
آسیب شناسی این مهم بر عهده کارشناسان و متخصصان امراست، ما در این قسمت از پرونده سبک زندگی، به سان گذشته با دیدی طنزآمیز به مقوله کودکان و جامعه مجازی پرداخته ایم.

پاتوی کفش بزرگ ترها

معمولا کودکان و نوجوانان در فضای مجازی سعی می کنند همانگونه عمل کنند که بزرگ ترها عمل می نمایند.
بدین منوال، هم احساس بزرگی به آنها دست می دهد و هم از هیجان این امر بهره می برند؛ مثلا معمولا در گفت وگو های چتی نوجوانان با این جملات سرصحبت باز می شود:

Subasa:Hi
سرندپیتی: hi .asl plz
esf&U?:Subasa-۱۵-m
سرندپیتی: esf-۱۳-F
Kojaye esfhasty?:Subasa
سرندپیتی: hamunja
?Subasa : :D Axekhodete
سرندپیتی: na! akse ameye subasa ozarast

اگر از اینستاگرام استفاده شود، بچه ها هم به تاسی از بزرگ ترها سعی می کنند مثل همان ها عکس بگذارند و اظهار نظر کنند.
مثلا این روز ها رایج شده است از غذا عکس می گیرند و در اینستاگرام می گذارند.

میگما... یه لحظه گوشیدونا بِدینا بسونین!

این تصویر را از فیس بوک یه دختر بچه هشت ساله عینا کپی کردم!

قربانی خودم که خرندارم...
نه قبضی، نه آسیب اجتماعی، هایهای!

آرشی خره بدو. بدو ببین اینا چرا همچی می کونن؟

طنز + برگزیده

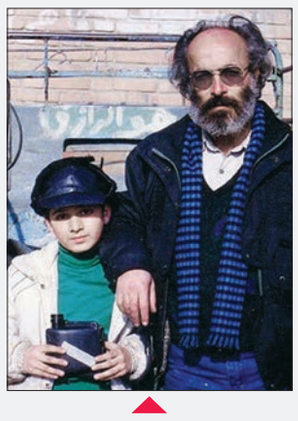
اندر مزایای «مربیگری» در فوتبال ایران

احمدرضا کاظمی در ضمیمه طنز روزنامه قانون نوشت:
گول این حرفایی که در مورد سختی شغل مربی های فوتبال میزنن رو نخورین به خصوص توی ایران که مسئول روشن و خاموش کردن کولرتوی یه اداره هم معتقده بعد از کار در معدن شغل اون سخت ترین شغل دنیاست! اینم که میگن مربی ها در هر بازی چقدر استرس میکشن و چقدر کالری میسوزونن و چقدر ضربان قلبشون بالا میره مال مربیای اروپا و تیمای خارجیه نه فوتبال ما که از نظر خواب آور بودن، دیدن یه نیمه از خیلی بازی هاش، حکم خوردن یه سطل ماست موسیر با غذا رو داره! اصلا بدون تعارف بگم بهتون، شما کافیه فقط یکم خونسرد تشریف داشته باشید و البته به ضرب المثل «فحش باد هواست» هم اعتقاد قلبی و عملی داشته باشین تا مربیگری براتون تبدیل به شیرین ترین شغل دنیا بشه! تازه اون فحش و ناسزا هم که دیگه این روزا با سختگیری های کمیته انضباطی در محروم کردن تماشاگرا خیلی کمتر شده و در بدترین حالت شما باید یکی دو هفته یه سری «فلانی حیا کن! فلان تیم رو رها کن» بشنوین که چیز مهمی نیست و قطعا شما توی گل کوچیک بازی کردنای زمان بچگی تون خیلی بدتر از اینها رو از جانب هم بازی های قلدرتون شنیدید، حیا رو هم که به هرحال تا زمانی که در دیزی رو باز گذاشتن لازم نیست خیلی در قیدش باشین و تا آخرین لحظه‌ای که بالگد از دفتر باشگاه نندا ختنتون بیرون میتونید از عملکرد تیمتون دفاع کنید و برای مثال بگید ما هنوز به فضای فرشینگ لازم نرسیدیم و تیمی که من دارم می سازم ایشالا سال ۱۴۰۰ کم کم چهره واقعیش رو نشون میده! اگر یه جا هم خیلی احساس خطر کردید و دیدید کارنامه ورزشیتون داره کم کم رو دست کارنامه دوران دبستانتون هم میزنه و نتایجی که گرفتید از نتیجه کنکور خواهرزاده بنده که مجموع درصدهاش منفی شده هم بدتره، میتونید از ترفندهای دراماتیکی مث «بُغض و حلقه کردن اشک در چشم»، «محکم گرفتن دست مربی حریف در انتهای بازی» و همچنین «بوسیدن زمین در انتهای بازی»، برای ابقا شدن استفاده کنین!
خب پس همون طور که ملاحظه می کنید برخلاف شایعاتی که میگن مربی های فوتبال توی ایران ثبات شغلی ندارن اتفاقا همچین خبرهایی هم نیست و در برخی موارد ثبات شغلی دوستان از ثبات شغلی خیلی از سیاستمدارهای پرسابقه کشور هم بیشتره! بعدشم شما توی یه باشگاه محبوب اگه پنج ماه هم سرمربیگری کنید کافیه و بارتون رو بستید؛ چراکه تعداد فالوئرهاتون که در حالت عادی ۲k بودن، در دوران مربیگریتون حداقل به ۲۰۰k افزایش پیدا میکنن و از اینجا به بعد اگه اخراج هم شدید غمتون نیست و اینجور بگم: تیم که هیچی؛ اگه هدایت یه ماشین کوکی رو هم دیگه دستتون ندادن به جاش با سفارش گرفتن تبلیغات توی پیجتون میتونید همچنان درآمد خوبی داشته باشین!

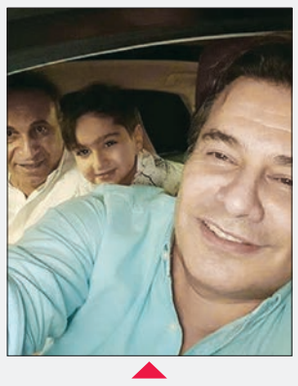
استار + گرافی

امیرنوری که ۳۲ ساله شده است، برای اینکه بتواند کماکان نقش پسرهای جوان را بازی کند، چند سالی خود را صغره کرده و شمع ۲۹ سالگی اش را فوت کرده است. تبریک به امیر عزیز

پیشه مصاحبه ها و اظهار نظرهای جنجالی در حوزه هایی که به او مربوط نیست، در اوقات فراغتش هم بازیگری می کند.



سعید شیخ زاده هم خاطره بازی کرد، با عکسی مربوط به فیلم آبادانی ها در کنار کیانوش خان عیاری که هرکجا هست به سلامت باشد.



سلفی تو نباشی دوستام هستن طور پیمان قاسمخانی در کنار حمید فرخ نژاد و پسرِ فرهاد مجیدی. اینکه امیر بردیا دقیقا در این سلفی چکار می کند سوالی است که ذهن همه را درگیر کرده

شک ندارم که این خادم عزیز از عمو پورنگ قول گرفته بود که عکس وی را در اینستاگرام بگذارد و عمو هم بدقولی نکرده است.

مهران احمدی هم به ارمنستان رفته است و در حال گزارش محلی از اماکن تاریخی این کشور بر روی اینستاگرام است.

گفت + گو

اقدام دولت در کیمیای وطن

روزنامه کیمیای وطن در یادداشتی با عنوان «چشم مردم به اقدام دولت» به بررسی وظایف دولت در رابطه با مردم پرداخته است.

مدیرمسئول این روزنامه در یادداشت خود می آورد: «کابینه دوازدهم با رای اعتماد بالای مجلس و در اولین فرصت و با وزانت و شایستگی در خور نظام مقدس جمهوری اسلامی شکل گرفت. اقدام مجلس در همراهی با رئیس جمهور گویای حسن نیت نمایندگان در راستای تحقق وعده های رئیس دولت به مردم است. اکنون با طی مراحل قانونی اعم از تنفیذ و تحلیف و رای اعتماد، نوبت رئیس جمهور و اعضای کابینه است تا با اقدام انقلابی و عمل جهادی پاسخ اعتماد مردم و مجلس را با خدمت صادقانه بدهند.»

مدیرمسئول کیمیای وطن ادامه می دهد: «به طور قطع برای دولتی که یک دوره چهارساله پشت سر گذاشته است، دیگر زمان آزمون و خطا نیست؛ چرا که حداقل ۵۰ درصد از وزیران کابینه با یک تجربه چهارساله فعالیت خودشان را در دولت دوازدهم آغاز می کنند و نیم دیگر نیز بی تجربه نیستند، بلکه در گذشته کار اجرایی را تجربه کرده اند و به قولی دستی در آتش خدمت داشته اند. از کابینه دوازدهم با این شرایط انتظار می رود که به مسائل مختلف اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی و خصوصا وضعیت معیشتی مردم و تحقق اقتصاد مقاومتی نگاه جدی تری داشته باشد و نسبت به تحقق وعده های ارائه شده در زمان انتخابات ریاست جمهوری و در محضر رهبری که جان کلام ریشه کنی فقر مطلق است و نیز در جریان رای اعتماد نمایندگان مردم قول داده شد برنامه شفاف و عملیاتی همراه با اقدام و عمل ارائه نمایند و هرچه زودتر دست به عمل شوند؛ زیرا فردا خیلی دیر است و از دست دادن فرصت ها کار را به تاخیر می اندازد و فرصت از دست داده برگشتنی نیست.» در پایان این یادداشت می خوانیم: «در این دوره چهارساله و در ادامه مسیر قبلی، دولت باید از تمام ظرفیت های انسانی کشور به ویژه و به منظور تسریع در توسعه مسیر پیشرفت و خدمت به مردم به دور از گرایشات سیاسی استفاده نماید و در چینش معاونان وزیران، مدیران کل، استانداران و همه مسئولانی که در مشاغل مختلف قرار است به مردم خدمت کنند نگاه فراحزبی و جناحی داشته باشد و بر اصل شایسته سالاری و توانمند توجه مبذول دارد. آنچه امروز مردم در انتظار تحقق هستند توجه به اولویت تامین رفاه و معیشت و رونق اقتصادی و حل مشکلات و کمبودهای اقتصادی است که باید در دستور کار قرار گیرد. این ارزشمندترین و بهترین پاسخ به اعتماد مردم، نمایندگان مردم و توصیه های رهبری عزیز و فرزانه انقلاب است و شکر نعمت رای دوباره مردم. آری، امروز همه چشم ها به اقدام و عمل دولت دوخته شده تا نتیجه اش را در کوتاه ترین زمان ممکن و به مرور در طول چهارسالی که یک ماهش سپری شد لمس کنند.»

گلایه یک شهروند زن از وزیر بهداشت خبرساز شد

«اعتراض بهداشتی» در صبح نو

روزنامه صبح نو به گزارش درباره گلایه یک شهروند زن به قاضی زاده هاشمی پرداخت. این روزنامه در بخشی از گزارش خود با عنوان «اعتراض بهداشتی» آورد: «جیغ می زند، فریاد می کشد، شلوغ می کند، رگباری می گوید، عصبی است، صدایش ضجه دارد. فیلم کوتاه است، ۳۵ ثانیه، تصویر پرش دارد و شفاف نیست، اول پله های سالن را نشان می دهد و بعد روی جمعیت می چرخد، فیلمبردار هم انگار عصبی است. وزیر روی سن ایستاده و مجری پشت تریبون است، معلوم است که قرار بوده از کسی تجلیل شود، اما زنی جوان از راه می رسد. لاغراندام، شالی رنگ روشن به سر و با پوشه ای در دست. وزیر بهداشت روی سن است و دارد دکمه کتش را مرتب می کند، زن جوان هم آن پایین در ردیف صندلی ها دست هایش را با عصبانیت به طرفین پرتاب می کند و انگشت اشاره اش را رو به سوی وزیر می گیرد. دکتر قاضی زاده هاشمی اما فقط نگاه می کند. کم کم جمعیت روی سن بیشتر می شود. مردان کت و شلواری از راه می رسند و در یمین و یسار وزیر می ایستند، هاشمی اما باز هم ساکت است و فقط زن حرف می زند؛ حرف که نه فریاد می زند. فیلم واضح و کامل نیست که بشود چیزی از آن فهمید، فقط صدای زن می آید که می گوید «هیچ کس به من کمک نکرد، شش ماه است که بچه ام سقط شده». زنی چادری، حائل زن جوان را می گیرد و قصد آرام کردنش را دارد، اما او دوباره اعتراض می کند و دست بردار نیست. این بار چند مرد می آیند و او را با خود می برند. شاهدان عینی به «صبح نو» گفتند که حراست سالن محل برگزاری «همایش بزرگ کارگزاران نظام سلامت» این زن را برد و اجازه نداد که خبرنگاران با او صحبت کنند. شاهدان عینی با واسطه به ما گفتند که وقتی همایش با اعتراض زن به تشنج کشیده شد و چون همه چیز یکباره اتفاق افتاد، خیلی ها خوب نفهمیدند که چه چیز زن جوان را رو در روی وزیر بهداشت قرار داده برای همین حالا دو روایت از حادثه شنیده می شود.»

گزارش نویس صبح نو ادامه می دهد: «روایت اول این است که زن اعتراضش را با پرتاب یک قوطی به سمت هاشمی شروع کرده و خودش را زنی معرفی می کرده که بچه اش سقط شده اما در بیمارستان، جایی که ادعا می شود طرح تحول سلامت در آن به داد بیماران رسیده، به دادش نرسیده اند. روایت دوم اما می گوید زن جوان، پزشکی است که دوره طرحش را می گذراند و جایی اسکانش داده اند که موش ها در آن زندگی می کنند و به واسطه فشارهای کاری جنینش را از دست داده است.

همایش بزرگ کارگزاران نظام سلامت که دیروز بهانه ای بود برای تجلیل از معاونان سابق وزارت بهداشت اینگونه خبرساز شد؛ همایشی که ورود به آن قطعا برای یک پزشک خانم آسان تر از یک بانوی عادی است. شاهدان عینی این را هم گفتند که قاضی زاده هاشمی ابتدا شوکه شد و زمانی که مجری همایش کوشید تا زن معترض را آرام کند، خطاب به او گفت که اجازه بدهد زن حرفش را بزند. زن جوان حالا حرفش را زده است و اعتراض را رخ به رخ به گوش وزیر رسانده است، زنی که حتما برای ستاندن دادی به سالن محل برگزاری همایش آمده و عنان صبر از کف داده است.»

سوژه های مهم مطبوعات ایران در هفته گذشته چه بود؟

از حصر تا هسته ای

محمد حسین اعتزازیان

روزنامه‌های ایرانی در صفحات اول خود بر سوژه‌های متنوعی دست گذاشتند؛ از مراسم ترحیم ابراهیم یزدی تا بازداشت قائم مقام شهردار سابق تهران، از پرونده تجاوز به دختران معلول تا اجماع سازی درباره موضوع حصر و بازدید خبرنگاران از مجتمع آب سنگین اراک. همچنین ماجرای کشتار مسلمانان در میانمار از جمله موضوعات پرتکرار در اغلب روزنامه های کشور بود و در صفحات اول بعضی از آنها جای گرفت. در دیده‌بان این هفته مروری کوتاه بر مهم ترین این عناوین داریم.

روزنامه اعتماد با تیتر «نفس نطنز، خنده خنداب» در صفحه یک خود نوشت: «اینجا از رکود هسته ای خبری نیست». اعتماد در مشروح این گزارش آورد: «برخلاف رویای ایالات متحده برای حذف آب سنگین، غنی سازی صفر در ایران و محو شدن فردو از روی نقشه، جمهوری اسلامی ایران با هدایت مقام معظم رهبری، تبحر و توانایی تیم مذاکره کننده ایران به نحوی مذاکرات را پیش برد که هم عزت و هم اقتدار ایران حفظ شد و هم فناوری هسته ای پابرجا ماند. برجام از بعد فنی در بدترین تفسیر ممکن می تواند توقفی داوطلبانه در برخی فعالیت های ایران باشد که تیم مذاکره کننده ایران جزئیات این توقف را نیز با توجه به نیاز و توان علمی و عملی ایران چیده است.

برداشت ها از توافق هسته ای به فراخور منافع حزبی می تواند در میدان مثبت بی نهایت تا منفی بی نهایت قرار بگیرد؛ اما زیر سوال بردن فعالیت هایی که امروز در تاسیسات غنی سازی و مجتمع آب سنگین خنداب صورت می گیرد با هیچ تعبیری از منافع ملی سازگاری ندارد.»

بازداشت آقای قائم مقام

«بازداشت شهردار در سایه» تیتر روزنامه شرق درباره بازداشت قائم مقام سابق محمدباقر قالیباف بود. این روزنامه در مشروح خبر خود آورد: «عیسی شریفی، مدیر محمدباقر قالیباف بود که از روز اول همانند سایر مدیران نظامی با او به شهرداری تهران آمد و در بالاترین مسئولیت نشست و تا سال گذشته در مقام قائم مقامی شهردار و معاون امور مناطق باقی ماند. او بعد از فرهاد یعقوبی رکورددار عدم تغییر در معاونت خود بود؛ تنها مدیر ۱۲ ساله قالیباف که هیچ گاه با هیچ رسانه ای گفت وگویی حتی چند دقیقه ای نداشت و تقریبا از سال ۹۱ به بعد (روزهای قبل از انتخابات ۹۲) دیگر در برنامه های خبری که در سایت های رسمی شهرداری تهران هم منتشر می شد حضوری نداشت. از سال ۸۴ به بعد بسیاری از افتتاح های شهری و خبرهای مهم را عیسی شریفی، آن هم فقط در گفت وگو با رسانه های متعلق به شهرداری خبری می کرد، در مراسم های افتتاح حضور دائم داشت و حتی برای ارائه گزارش عملکرد شهرداری های مناطق به شورای شهر تهران، در صحن علنی شورا هم حاضر می شد؛ اما این حضور به شکلی کاملا محسوس از سال ۹۲ قطع شد. از همان زمان بود که شایعاتی از عدم حضور و رها کردن مسئولیت در شهرداری و شورا پیچید؛ اما کسی این موضوع را تایید نکرد.»

اجماع سازی درباره حصر

حصر نیز موضوعی بود که در صفحات اول چند روزنامه مورد توجه قرار گرفت. شرق در ستون سمت راست خود به گفته های ضرغامی در این باره پرداخت و نوشت: «عزت الله ضرغامی در برنامه جهان آرا گفت: رهبری با روسای ستادهای نامزدهای انتخابات ۸۸ جلسه برگزار کردند. حصر به هیچ وجه ارتباطی با مقام معظم رهبری نداشت و تصمیم شورای عالی امنیت ملی کشور بود.» آرمان امروز نیز «اجماع سازی درباره موضوع حصر» را به عنوان تیتر اول خود انتخاب کرد و آورد: «پرونده حصر به سطح اظهار نظر مسئولان بازگشت. سخنگوی دولت به نیازها برای رفع حصر اشاره کرد و از سوی دیگر سخنگوی شورای عالی امنیت ملی تصمیم سازی را وظیفه این شورا دانست. ماجرا از صبح سه شنبه آغاز شد که محمدباقر نوبخت در نشست خبری هفتگی خود درباره مصوبه شورای عالی امنیت ملی در خصوص ادامه حصر، گفت: مواضع رئیس جمهور در جلسه این شورا صریح، شفاف و شجاعانه بود؛ اما اجازه بدهیم چون مباحث جنس امنیتی دارد، توسط دبیر شورای عالی امنیت ملی بیان شود.»

تجاوز به دختران معلول

روزنامه آرمان امروز، موضوع گزارش خود با عنوان «پرونده تجاوز به دختران معلول روی میز قاضی» را به عنوان تیتر اول خود انتخاب کرده و می نویسد: «مدیریت و پرسنل آسایشگاهی که عنوان می شود در آن دختران معلول مورد تجاوز جنسی قرار گرفته اند تغییر کرده و جابه جا شده اند و سازمان بهزیستی هم عنوان کرده در صورت اثبات این اتفاق، مراتب از طریق مراجع قضائی پیگیری می شود. به گزارش «آرمان» شنبه این هفته گزارشی تکان دهنده در رسانه ها منتشر شد. در این گزارش یک مددکار اجتماعی مدعی شده بود که در آسایشگاهی تحت نظارت سازمان بهزیستی به دختران معلول تجاوز شده است.»

سر + مقاله

صرفه جویی در آب در جام جم

روزنامه جام جم در یادداشتی به قلم دکتر عیسی کلانتری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست به مسئله صرفه جویی در آب پرداخته است. کلانتری در بخشی از این یادداشت که با عنوان «صرفه جویی در آب، نیازمند تفاهم ملی» منتشر شده می آورد: «شرایط منابع آب کشور به گونه ای است که هیچ مسئله ای مثل آب اکنون اهمیت ندارد. مدت زیادی است که منابع آب تحت تاثیر سیاست های کوتاه مدت و تصمیمات موردی قرار گرفته و کشور با مشکل بزرگی روبه رو شده و این روزها محیط زیست، آبادانی، توسعه و تولیدات کشاورزی تحت تاثیر کمبود آب قرار دارد. فرونشست دشت های کشور، گواه دیگری برای از بین رفتن منابع آب است. به عنوان نمونه دشت تهران حدود ۳۵ سانتی متر فرونشست داشته است. از این اتفاق می توان فهمید که محل های نگهداری و ذخیره آب از بین رفته است و اگر این روند ادامه پیدا کند، کشور به کویر بدل می شود و پس از آن بارش ها نیز دیگر سودی نخواهد داشت.

لازم به یادآوری است که بیش از ۶۵ درصد جمعیت کشور در مناطقی ساکن هستند که در سال به کمتر از هزار مترمکعب آب شیرین دسترسی دارند و این را باید بحرانی جدی دانست؛ زیرا در شرایط مناسب دست کم باید به حدود ۲۰۰۰ مترمکعب آب شیرین دسترسی داشت. مسئله این است که با سیاست های کنونی، امیدی به حل این مشکل نیست و باید انتظار مشکلات بیشتری را داشت. مثلا برنامه ششم توسعه در بخش کشاورزی بدون توجه به مقدار آبی که در کشور می توان از آن استفاده کرد، نوشته شده است یا حقابه های لازم در اختیار محیط زیست قرار نمی گیرد. علاوه بر این، توسعه هایی که در مناطق بدون آب اتفاق می افتد نیز کشور را با مشکلات جدیدتری روبه رو می کند. باید تاکید کرد این رویکرد با آمایش سرزمین و امنیت غذایی در تضاد است و توان مصرف این مقدار آب را نداریم؛ چرا که ظرفیت آبی کشور به ما دیکته می کند مصرف آب در همه بخش ها باید نصف شود.

هیچ کس جرات ورود به این مسئله را ندارد و وقتی صحبت از این بحران می شود، خیلی ها نگران تولید غذا، کشاورزی و شغل می شوند؛ اما اگر به این مهم توجه نکنیم، کشور با پایان منابع آب شیرین روبه رو می شود و دیگر کاری از دست هیچ کس ساخته نیست؛ این در حالی است که مشکل کمبود منابع آب با یک سازمان یا وزارتخانه حل شدنی نیست. برای حل این مشکل باید تمام نظام و مردم به میدان بیایند تا تفاهم ملی در صرفه جویی آب اتفاق بیفتد. برای حل این مشکل باید مردم را مطلع کرد تا آنها درک کنند در چه شرایطی زندگی می کنند و اگر به این مسئله توجه نکنند در آینده فرزندانشان سرزمین امنی از نظر منابع آب نخواهند داشت. علاوه بر این؛ باید تصمیم گیران و قانونگذاران نیز مشکلات را بیشتر درک کنند.»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) انجمن صنفی کارفرمایی نمایندگان بیمه ایران - استان اصفهان

به اطلاع می رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول در روز سه شنبه مورخ ۹۶/۰۷/۱۸ راس ساعت ۹ صبح در محل اصفهان، خیابان هزارجریب، دانشگاه علوم پزشکی، تالار دکتر شریعتی با دستور جلسه ذیل برگزار می گردد.

دستور جلسه:
- تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید
- گزارش هیات مدیره و بازرسین قانونی انجمن
- بررسی و تصویب صورت های مالی سال منتهی به ۹۵/۱۲/۳۰
- انتخاب هیات مدیره و بازرسین قانونی انجمن

هیات مدیره انجمن صنفی نمایندگان بیمه ایران - استان اصفهان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسین مشاور نقشه برداری نقشه نگار به شماره ثبت ۶۸۲۵ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۷۹۳۶۲ دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۶/۶/۲۸ در محل شرکت به آدرس خیابان اردیبهشت جنوبی - بن بست پارس - پلاک ۱۴۶ - طبقه دوم تشکیل می گردد. حضور بهم رسانند.

دستورجلسه: ۱- انتخاب هیات مدیره و مدیران
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور باشد.

مدیرعامل سید مهدی امین دهکردی

آگهی مناقصه ۱۰-۹۶

شهرداری اصفهان در نظر دارد جهت اجرای پروژه های زیر از طریق برگزاری مناقصه انتخاب پیمانکار نماید.

نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه تقریبی به ریال	محل تامین اعتبار شهرداری	مدت اجرای عملیات	سپرده شرکت در مناقصه به ریال
احداث مرکز توانمندسازی بانوان (۳۷-۱۰-۹۶)	۱۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۲	۹ ماه	۴۷/۰۰۰/۰۰۰//
احداث مجموعه فرهنگی ورزشی مهدیه (۳۸-۱۰-۹۶)	۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۲	۹ ماه	۴۵/۵۰۰/۰۰۰//
سامان دهی مادی نیاصرم حدفاصل خیابان اردیبهشت تا آذر (۳۹-۱۰-۹۶)	۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱	۶ ماه	۳۳/۵۰۰/۰۰۰//
احداث خیابان پوریای ولی حدفاصل اشراق جنوبی تا میدان ضابط زاده (۴۰-۱۰-۹۶)	۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۷	۵ ماه	۲۶/۰۰۰/۰۰۰//
زیرسازی و آسفالت معابر منطقه ۱۲ (۴۱-۱۰-۹۶)	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	منطقه ۱۲	۳ ماه	۱۲/۵۰۰/۰۰۰//

تذکرات:
- شرکت کنندگان موظف به ارایه رتبه بندی مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی می باشد.
- پیمانکاران ملزم به ارایه اسناد و مدارک شرکت، گواهی تایید صلاحیت ایمنی و سوابق کاری خود قبل از تهیه اسناد می باشند، بدیهی است تحویل اسناد مناقصه منوط به ارزیابی سوابق و توان شرکت کنندگان می باشد.
- برنده مناقصه جهت عقد قرارداد باید معادل ۵ درصد مبلغ مورد پیمان را به عنوان تضمین تعهدات پیمان به صورت ضمانتنامه بانکی، اسناد خزانه یا اوراق مشارکت به شهرداری تسلیم نماید.
- واجدین شرایط می توانند از تاریخ ۹۶/۰۶/۱۹ لغایت ۹۶/۰۶/۲۷ همه روزه به جزء روزهای تعطیل به حوزه معاونت عمران شهری واقع در خیابان کاوه ابتدای اتوبان دکتر چمران مراجعه و با ارایه معرفینامه کتبی شرکت و سایر مدارک نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه اسناد مناقصه می بایست توسط شرکت کننده تایید، مهر و امضا شده و طبق شرایط مناقصه ضمیمه پیشنهاد خود نمایند.
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۶/۲۸ می باشد، بدیهی است دریافت پاکت ها بعد از ساعت مقرر امکان پذیر نمی باشد.
- حضور نماینده تام الاختیار و مطلع به آنالیز قیمت پیشنهادی و با معرفینامه کتبی پیمانکار در روز بازگشایی پاکت ها جهت ارایه توضیحات تکمیلی احتمالی در محل معاونت عمران شهری الزامی است.
- شهرداری اصفهان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی http://www.isfahan.ir مراجعه نمایید.

Instagram
اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست
isfahanziba_newspaper
بارکد را اسکن کنید

امام صادق علیه السلام فرمودند: تنها با شهادت و ریختن خون بنده است که او به وصال محبوب خود خواهد رسید.

شاخص کیفیت هوای دیروز

AQI AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: ۶۸
کیفیت: سالم

امروز ۱۶ / ۳۶	اردستان ۲۲ / ۳۸	خوانسار ۱۷ / ۳۱	سمیرم ۱۲ / ۲۸	شهرضا ۱۴ / ۳۳	کاشان ۲۳ / ۴۰	
فردا ۱۵ / ۳۶	گلپایگان ۱۴ / ۳۳	میمه ۱۴ / ۳۲	نائین ۲۰ / ۳۴	مبارکه ۱۴ / ۳۴	خمینی شهر ۱۶ / ۳۶	

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com

آژانس عکس اصفهان زیبا

روزنامه سراسری مردم نصف جهان

اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 13 | No.3019
THURSDAY. 7 SEP 2017
حرف مردم: ۳۰۰۰۴۸۳۰۸۸
esfziba.newspaper@gmail.com

پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۶
۱۶ ذیحجه ۱۴۳۸
سال سیزدهم | شماره ۳۰۱۹
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | مدیرعامل و سردبیر: مجتبی شاه مرادی

اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل ارگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را درسایت روزنامه مطالعه کنید
دارای امتیاز ۴۰/۸۸ و رتبه ۷۹ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

در + شهر

همایش و مشاوره در بازار گیاهان دارویی

بازار گیاهان دارویی وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان همایشی با موضوع عوامل بیماری های فکری برگزار می کند.

در این همایش که همچون هفته های دیگر، روز جمعه از ساعت ۱۱ صبح دایر است، دکتر جمال جمالی، مدرس حوزه و دانشگاه و مشاور خانواده به بیان عوامل بیماری های فکری (استرس و اضطراب) می پردازد.

به گفته مدیر این کلاس ها از آنجایی که امروزه نیاز مبرمی به آگاه سازی مردم با شیوه سبک زندگی سالم و نیز استفاده از تغذیه سالم است، برگزاری اینگونه همایش ها و کلاس ها ضروری است.

گفتنی است دکتر جمالی از مشاوره های مجرب و پرمخاطب است که به دلیل تقاضای مکرر از وی برای سخنرانی در این بازار دعوت شده است.

از دیگر برنامه ها و طرح های بازار گیاهان دارویی که از آن استقبال خوبی شده است، مشاوره رایگان مزاج شناسی است.

مزاج شناسی یکی از شاخه های مهم طب سنتی است که شناخت و آگاهی از مباحث آن برای پیشگیری از بیماری ها بسیار ضروری است.

بدین منظور بازار گیاهان دارویی اقدام به برگزاری مشاوره رایگان کرده است که شما می توانید دوشنبه هر هفته با مراجعه به این بازار، از مشاوره رایگان مزاج شناسی استفاده کنید.

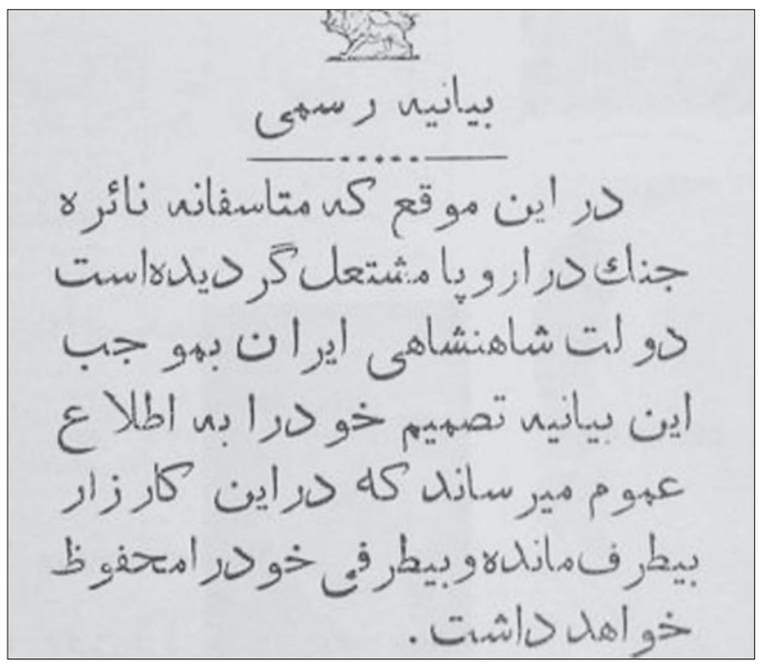
برای اطلاعات بیشتر در این زمینه می توانید به بازار گیاهان دارویی واقع در فلکه لاله، ابتدای خیابان پروین، کوچه جنب آتش نشانی مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۵۶۰۴۱۴۵ تماس بگیرید.

عکس از منابع خارجی

فاجعه در سرزمین برنده صلح نوبل

افکار عمومی جهان این روزها در حالی به سمت فاجعه انسانی در «روهینگیا» جلب شده که هر روز ابعاد تازه ای از آن روشن می شود. به گزارش فرادید، دولت میانمار حدود یک میلیون روهینگیایی مسلمان را مهاجران غیر قانونی می داند که از کشور بنگلادش به این کشور آمده اند و برای همین سال هاست آنها را از حقوق خود محروم و مورد آزار و اذیت قرار می دهد. در همین حال کاربران شبکه اجتماعی خواستار پس گرفتن جایزه صلح نوبل از «آنگ سانگ سوچی» رهبر دوفاکتوی میانمار شده و او را به خاطر سکوت در برابر این فاجعه انسانی مذمت می کنند. در همین حال سوچی به سفیر آمریکا توصیه کرده که از لفظ روهینگیا برای توصیف جمعیت مسلمانان سرکوب شده استفاده نکند چون آنها را شهروند میانمار نمی داند!

نقش + ماضی

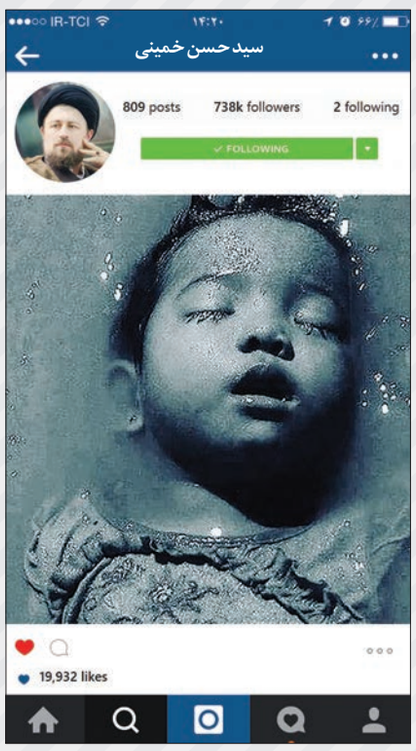


بیانیه رسمی

در این موقع که متاسفانه نائره جنگ در اروپا مشتعل گردیده است دولت شاهنشاهی ایران بموجب این بیانیه تصمیم خود را به اطلاع عموم میرساند که در این کارزار بیطرف مانده و بیطرفی خود را محفوظ خواهد داشت.

بی طرفی در نائره جنگ- تصویر، اعلامیه بی طرفی دولت ایران را در زمان جنگ جهانی نشان می دهد. ایالات متحده آمریکا نیز در همین زمان اعلام بی طرفی کرد؛ اما در پایان جنگ با احساس نیاز به فروش سلاح های خود به متفقین، وارد جنگ شد و در نهایت با حمله اتمی به ژاپن، تلفات انسانی زیادی را در این کشور به ارث گذاشت. ایران اما علیرغم اعلام بی طرفی از طرف متفقین از شمال و جنوب مورد تجاوز و اشغال قرار گرفت.

اینستا + خبر



بأی ذنبٍ قتلت

خواستم عکسی مناسب با آنچه «فراتر از جنایت» است و در کشور میانمار واقع می شود، بیابم، چنان صحنه های هولناکی را مشاهده کردم که هرگز نمی توان آن را در منظر عموم گذاشت. نسل کشی وحشیانه مردمی که به جرم مسلمان بودن آماج نفرت و تیغ شده اند. کودک و زن. پیر و جوان. در قتلگاهی که شقاوتِ جهل، فرمان می راند...

بزرگی می گفت: آنچه تکرار نمی شد حسین بن علی (ع) است و الا شمر همیشه حاضر است.

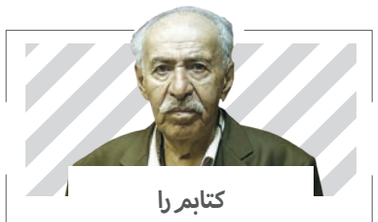
هنر نباید محدود به قشر خاصی باشد

مسعود نجابتی، طراح گرافیک: ما کلا نگاه مان این است که جایگاه هنر مانند دوره قاجار و صفویه بشود.

ما امروز زندگی عادی مردم را عاری از هنر کرده ایم و هنر را به موزه و گالری محدود کرده ایم، این محدودیت دلپذیر نیست. مخالف ارائه هنر در موزه و گالری نیستیم؛ اما نباید به این بسنده کنیم. هنر نباید منحصر به قشر خاصی باشد، برای قشری که به گالری نمی رود نیز باید اثر هنری تولید شود. در دوره صفویه همه آثار کاربردی در واقع اثر هنری بود. هر محصولی را که وارد زندگی می شود می توان به اثر هنری تبدیل کرد.

ترانه یک گونه شاعری می شود

محمدمهدی سیار، شاعر: به باورم نسل جوان ما بسیار باهوش و پر از ایده و فکر به سراغ قالب ترانه رفته اند؛ اما باید دقت داشت تا این نبوغ پالایش و پرداخت شود و به مسیر حرکت اصلی خود هدایت شود. ترانه در حال تبدیل شدن به یک گونه مجزای شاعری فارغ از موسیقی است. من نمی دانم این اتفاق چقدر می تواند مثبت باشد یا منفی. شاید باید مهلت بیشتری به آن داد تا زمان سپری شود و نتیجه را ببینیم. شاعران نسل نو ما شاعرانگی را در شعر محاوره نشان می دهند که این مسئله خطر زیاد از حد متکی شدن به شنیده شدن را به همراه دارد.



کتابم را چاپ نمی کنند

عبدالعلی دستغیب، مترجم: کهولت سن و ضعف چشم به من اجازه نمی دهد مطالعه کنم. قادر نیستم مطلبی بنویسم و یا بیش از ۱۰ دقیقه مطالعه کنم. فقط هر از گاهی مطالبی را برای روزنامه ها می فرستم. البته کتابی را دیکته و با صمد مهمان دوست ویراش کرده ایم که تالیف آن چند سالی نیز طول کشید. عنوان این کتاب «خوشه پروین» است که در حدود ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ صفحه نوشته شده است. این کتاب آماده است؛ اما ناشران به دلیل فروش نرفتن کتاب ها و استقبال نکردن مردم از کتاب حاضر نیستند آن را چاپ کنند و به اصطلاح این کتاب روی دست من مانده است.

ضعف سریال ها به خاطر فیلمنامه است

بهنام تشکر، بازیگر: فرصت نمی کنم سریال هایی را که در حال حاضر از تلویزیون پخش می شود ببینم اما علت اصلی ضعف سریال ها به فیلمنامه برمی گردد. اگر فیلمنامه خوب باشد کار موفق خواهد بود و بازی بازیگران هم خوب دیده خواهد شد؛ بنابراین بخش اعظمی از ضعف کارها به فیلمنامه و کارگردان برمی گردد. فیلمنامه کامل پیش از کلید خوردن یک سریال، نه تنها برای بازیگر خوب است، بلکه برای کارگردان و حتی خود نویسنده هم خوب است. اگر فیلمنامه به شکل کامل تحویل داده شود، باز هم می توان آن را اصلاح کرد.

تخت + فولاد

تکیه بروجردی

«قسمت دوم»

مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد
Historical cultural and religious complex of Takhte Folad
اینجا همه بیدارند!

در قسمت قبل به برخی از مشاهیر مدفون در تکیه بروجردی پرداختیم. این هفته نیز مروری بر سایر شخصیت های مدفون در این تکیه داریم.

شیخ احمد بیدآبادی؛ عالم و فقیه زاهد و از شاگردان میرزا محمدهاشم چهارسویی و میرزا محمدباقر صاحب روضات بوده است.

وی از آنجا که هوش و ذکاوتی سرشار داشت، قرآن را در سن چهارده سالگی حفظ کرد. در سن سیزده سالگی به مرتبه اجتهاد رسید و به شیخ احمد مجتهد معروف گردید. وی پنجاه سال به اقامه جماعت و ارشاد مردم می پرداخت.

شیخ احمد بیدآبادی در حافظه و ذکاوت، احاطه بر علوم، اخلاق و ارادت به خانواده عصمت و طهارت، فتوت و جوانمردی، آیت وقت بود و در نوافل و مستحبات بسیار جدی بود، به طوری که دعای کمیل را در سجده نمازهای مستحبی می خواند.

ملکی در قالب بشر

سید صدرالدین هاطلی کوپایی؛ عالم زاهد، فقیه، حکیم و مفسر و از مدرسان نامدار حوزه علمیه اصفهان بود. وی در مدرسه صدر به تدریس پرداخته و شاگردان زیادی را تربیت کرد.

هاطلی کوپایی مردی وارسته، متواضع، محبوب و دوست داشتنی و جامع ملکات و فضایل انسانی و حقیقتا ملکی به صورت بشر بود و دانش، تقوی، حلم و وارستگی را به همراه داشت. در حالات معنوی وی گفته شده، روز آن شبی که مرحوم حاج آقا صدر وفات کردند، در مجلس فاتحه علامه فقیه مرحوم آقا سید محمد کوه کمری در مدرسه صدر فرمودند: فردا نوبت من است و فردا به همان کیفیت وفات یافت و در مدرسه صدر، مجلس ختم برای ایشان برگزار شد.

در مکاشفه ای که در روز ۵ ربیع الاول ۱۳۲۶ق برای حاج سید صدرالدین هاطلی کوپایی رخ داد، خود ایشان می فرماید: به دیدار یکی از دوستانم رفته بودم، با اینکه از من فراری بود و نمی خواست به من نگاه کند. به او گفتم: شما که کلبه ما را به قدومت متبرک نمی کنی، من به دیدنت می آیم. او یکدفعه پاسخ داد که من الان وعده دارم و باید بروم و اگر می خواهی تا به منزل برگردم. من به مقتضای انسانیت گفتم نه و او با کمال تحقیر به من پشت کرد. در هر حال برای آرامش وارد سرداب شدم، گویا هیچ نمی دیدم و چیزی نمی شناختم. بعد از مدتی نوری از جانب وادی ایمن تجلی کرده و آینه قلبم روشن شد و به وسیله آن پرده از روی نفسم کنار رفت.

ربابه الهی شهرکی

عالمه فاضله که نزد پدرش میرزا محمدرضا الهی شهرکی و همچنین بانوی ایرانی حاجیه خانم امین و علمای دیگر به تحصیل پرداخت. وی بانویی مخلص، باایمان، صادق و خوش برخورد بود و آثار و تالیفات متعددی از ایشان باقی مانده که بیشتر آنها جنبه اخلاقی و معنوی داشته و مشتمل بر توضیح آیات، روایات و حکایات است. از آثارش «الجنه والرضوان» و «کشکول الهی» را می توان نام برد.

دیروز + نامه

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا
مدیرمسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد
شورای سردبیری: مجتبی شاهمرادی (سردبیر)، امیرمحزونیه، محسن حیدری فرد
تحریریه:
گروه اجتماعی: زهرا سادات ماهری، لیلا مقیمی، زهره قندهاری، ابراهیم سلیمی، سمیه سهرابی، محدثه ضیغمیان، الهام ماهری، فاطمه صفری، روشنک موسوی، عاطفه صفری
گروه اطلاع رسانی: محمد حسین اعتزازیان، احمدرضا کاظمی
گروه اقتصاد و بازار: امیرحسین واعظ، مینا ایزدی، سعید غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور، فاطمه نوری، داوود جبلی
گروه اندیشه: محمود فروزبخش، محدثه حسینی، سیدمحمودمهدی رضوی زاده، حمید علایی نژاد
گروه پایداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، فوزیه یکتاپور، جمال نصیری فرد
گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی
گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیر اسماعیلی
گروه سبک زندگی و سلامت: لیلا کهلانی
گروه شهر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای، لیلا یزدانی، زهره سادات کاظمی
گروه عکس: حمیدرضا نیکومرام
گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، آزاده حافظی، مهدی رحمتی
گروه گردشگری: نفیسه حاجاتی، احسان ناجی، سعید نجیمی، مریم عباسی
گروه ورزش و فوتبال: مهری مصور، سمیه مصور
فنی:
گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سولماز رجبی، نگین کلینی، فرزانه حدادی
گروه ویراستاری: سمیه حفیظی، سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین الرعایا، مریم مشیرپناهی
سایت: مینا رفیعی
صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی
اداری:
گروه بازرگانی: سید محسن عبادی، حسین انصاری، علیرضا حق شناس، مریم رحیمی، بهمن منتشلو
ارتباطات: مهنور گیتی فر
امور اداری: مرضیه معتمدی، مرضیه امینی، شهلا غلامی، محمدکاظم کمالی
مالی: احمد جواد محبت

isfahanziba_newspaper
@esfziba
@esfzibaa
/isfahanziba