



امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:  
**بلای جان آدم‌ها**

خبر + ۰۳



**بازسازی کامل  
کاخ «جهان نما»  
با وجود هشدارها**

مسئول باستان‌شناسی میراث فرهنگی اصفهان گفت: ایجاد سایت موزه کاخ «جهان نما» واقع در دروازه دولت موقتی است و این کاخ به شکل کامل از روی نقشه‌های موجود بازسازی می‌شود. علمدار علیان در گفت‌وگو با مهر اظهار داشت: سایت موزه کاخ جهان نما از نوروز امسال به شکل موقتی در محل اصلی این کاخ در دروازه دولت اصفهان ایجاد شده است...

فرهنگ + ۱۰

**از سعدی تا ابتهجاج  
در شب همنشین**

۳۳ درصد مردان و ۲۳ درصد زنان اصفهانی هرگز ازدواج نکرده‌اند

## پشت در خانه بخت

روایت دیروز و امروز  
خانه شهید علی اکبر اژه ای

### خانه کبیر در محله صغیر

گرومپ، بمب‌ها ساختمان دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی در سرچشمه تهران را به خاک می‌ریزند. گرومپ، جرقه‌های او را روی زمین می‌ریزند. گرومپ، صدای رادیوی اتاق کنار حیاط، قلب خانه شماره ۳۵ رامی شکافتد: «... آسامی شهبای فاجعه جانخوارش بمب‌گذاری روز گذشته در ساختمان دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی تا این لحظه بدین شرح است: ... حجت الاسلام علی اکبر اژه‌ای و...»

تنها صد است که می‌ماند؛ صدایی که از تهران کمانه می‌کند به خانه محله صغیر در اصفهان و حالا سال‌هاست این خانه را سوت و کور کرده. خانه سرباست. به مغازه دارها همین که بگویی خانه اژه‌ای، با انگشت در خاکستری خانه زانسان می‌دهند.

مردان این خانه تصمیمشان را گرفته‌اند. اگر این خانه را همان روزهای بعد از شهادت سپرومگ پدیده بودند دست کاسب‌کارها، حالا اتافی که ردنفس‌های علی اکبر در آن است، شده بود انبار یکی از مغازه‌های فروش تزئینات خودرو. همان مغازه‌هایی که خانه‌های این خیابان را یک به یک فتح کرده و رسیده‌اند به چهارراه عسگریه. از شهید اژه‌ای و رفت‌وآمدها و کلاس‌های میاجنه‌اش این دور و برها خبری نیست. تنها خبر، نشستن اجناس و تزئینات لوکس بر سر و صورت خودروهاست...

۱۷



**سه‌م ۴۲ میلیون دلاری اصفهان از صادرات سیمان**

۵



شماره جدید  
«حرفه» منتشر شد

سیاست + ۰۲



**سطح تعاملات  
قوای سه‌گانه  
نازل نیست**

خبر + ۰۳

**دستگیری سر شبکه  
عرفان حلقه  
در شاهین شهر**

اطلاعات سپاه صاحب‌الزمان (عج) استان اصفهان از دستگیری سرگروه اصلی ویکی از سر شبکه‌های عرفان حلقه به همراه هشت نفر از اعضای این گروه در شاهین شهر خبر داد. روابط عمومی سپاه صاحب‌الزمان...

**هنرستان تخصصی هنر و رسانه**  
(اولین کانون مدرسه ایران اسلامی)  
برای آنها که میخواهند هنرمندی متعهد باشند

در رشته‌های:  
**پویا نمایی (انیمیشن)**  
تولیدات تلویزیونی و رسانه‌ای

از بیس دانش آموزان مجرب  
برای پایه نهم هجرت می‌پذیرد

جهت کسب اطلاعات بیشتر  
(نحوه ی ثبت نام،  
آشنایی با رشته‌ها،  
ادامه تحصیل،  
آینده ی شغلی،  
امتیازات و  
ویژگی‌ها و...)  
با ما تماس بگیرید.  
☎ ۰۹۳۹۹۲۴۷۶۹۲

@kmhonor  
www.kmhonor.ir

مهلت ثبت نام در آزمون:  
تا ۵ مرداد

مرجع حضور:  
بناوار آتش، بین پل بزرگمهر و پل  
خواجه، پارک ایفراگران، خنده‌نرمندان  
شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۷-۱۹  
ثبت نام غیرحضور آزمون:  
www.kmhonor.ir

کمیته فرهنگ روابط اجتماعی و خانواده با همکاری  
معاونت فرهنگی اجتماعی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان برگزار می‌کند:

## جشنواره تفریحی آموزشی

به اتفاق  
**خانواده**

زمانی برای آموختن زندگی...

تاریخ	روز	آدرس
۴ مرداد	چهارشنبه	خیابان امام خمینی، حد فاصل خیابان شهیدای لمجیر و خیابان امام رضا، دبیرستان علمزاده
۵ مرداد	پنجشنبه	خیابان کهن‌دژ، نرسیده به خیابان امام رضا مدرسه عدالت
۶ مرداد	جمعه	خیابان امام خمینی، خیابان درخشان، پارک درخشان

**ساعت شروع برنامه: ۲۱**

معاونت فرهنگی اجتماعی منطقه ۱۱ شهرداری اصفهان

آپارات: Aparat.com/farhangi | راینامه: info@esfahanfarhang.ir | تلفن تماس: ۳۲۶۵۸۵۶۶ | سامانه پیامک: ۳۰۰۰۴۸۴۵

وبسایت: www.esfahanfarhang.ir | اینستاگرام: isfahanfarhang | تلگرام: @isfahanfarhang

**گروه ارتباطی شبکیه**  
گروه ارتباطی شبکیه

**بیت اتفاق جدید و باورپذیر**  
در طرح نیمروزی ADSL شبکیه

برای اولین بار سرویس نیمه نامحدود  
**۱۲ ساعت اینترنت نامحدود رایگان**

از ۱ بامداد تا ۱ ظهر  
به مدت یکسال  
همراه با ۱۰ گیگ ترافیک هدیه برای ۴۰۰ نفر اول  
ماهانه فقط ۱۳۲۰۰ تومان

www.shabakieh.com

شماره تماس جهت خرید سرویس:  
۰۳۱-۳۶۲۰۴۵۲۰-۳۲۰۵۵

دارنده پروانه خدمات ارتباطی ثابت (Service) شماره ۴۷-۹۵-۱۰۰ صادره از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

### کناره گیری تیلرسون از سمت وزارت خارجه ترامپ؟



بنا بر گزارش های منتشره، رکن تیلرسون، وزیر امور خارجه آمریکا در پی آن است که با توجه به تغییر و تحولات پدید آمده در شرایط کاخ سفید و همچنین فشارهای شخص دونالد ترامپ از سمت خود کناره گیری کند. به گزارش تایمک، مقامات نزدیک به شخص وزیر امور خارجه آمریکا به شبکه خبری سی ان ان گفته اند که وی به دلیل برخی مسائل در کاخ سفید دچار سردرگمی و فشار شده و اکنون مشغول طراحی یک استراتژی برای خروج و استعفا از سمت خود است. به گفته این مقامات نزدیک به تیلرسون، وی به ویژه به خاطر اشارات اخیر دونالد ترامپ در مصاحبه با نیویورک تایمز که طی آن جف سشنز را به خاطر کناره گیری از مسئولیت های خود در قبال ماجرای دخالت روسیه در انتخابات آمریکا، بی انصاف خطاب کرده بود، دچار دردها شده است. این منابع بیان کرده اند، هر چند شاید آقای تیلرسون پس از یک هفته پرتألم و چالش، به استراحت نیاز داشته باشد و بعد از آن بر سر کار خود بازگردد. احتمال داده اند که وی نتواند برنامه خود را برای به پایان رساندن کار در وزارت خارجه در دور ترامپ، عملیاتی کند. ترامپ و رکن تیلرسون، وزیر امور خارجه اش، طی هفته های اخیر، بارها درگیری مشاجرات کاری شده بودند. شاید آشکارترین رویروایی لفظی این دو در ماجرای بحران قطر خود نمایی کرد که طی آن زمانی که چهار کشور عربی، قطر را متزوی کردند، دونالد ترامپ در حالی از اقدام آنها تمجید و قطر را متهم به حمایت از تروریسم نمود که تیلرسون از همه کشورهای دیگر بحرین درخواست کرده بود به این مسئله به روش مسالمت آمیز و از طریق دیپلماتیک پایان دهند. آخرین نمونه از رویروایی ها و اختلاف نظرهای تیلرسون و ترامپ اما مربوط به مسئله توافق هسته ای با ایران و اعلام پایبندی ایران به تعهدات خود در قالب این توافق است. هفته گذشته فابریس پالیسی گزارش داد که ترامپ ناامید از تیلرسون برای اعلام عدم پایبندی ایران به برجام، گروهی از معتمدین خود را در کاخ سفید مأمور این مسئله کرده است تا طی نود روز آینده گزینه اعلام عدم پایبندی ایران به توافق را در اختیار وی بگذارند. اکنون همه اینها به علاوه تغییرات اخیر در کاخ سفید از جمله کناره رفتن شان اسپایسر، سخنگوی کاخ سفید از سمت خود دست به دست هم داده تا تیلرسون را با گزینه ای به نام استعفا از سمت وزارت امور خارجه مواجه سازد.

### سخنگوی دولت:

## همه آحاد فہیم کشور منشور حقوق شهروندی را تحسین کردند

دولت در واکنش به احتمال تحریم ایران در کنگره آمریکا و واکنش جمهوری اسلامی تاکید کرد: هر نوع نقض برجام اعم از اعمال تحریم هایی که در برجام تکراری است و اعمال آنها لغو شده، در داخل کشور گروهی آن را رصد می کنند ضمن اینکه در خلال روزهای گذشته در مجموعه ۵۰۱ با ایران موارد چگونگی اجرای برجام رسیدگی می شود. تردید نکنید از هیچ یک از حقوق ملی مان در این قرارداد بین المللی نخواهیم گذشت و به محض اینکه گزارش های رسمی و مستند کارگروه را دریافت کنیم قطعاً اقدام قاطع را انجام می دهیم. نوبخت با اشاره به ماهیت اقدامات دولت آمریکا عنوان کرد: اغراض و نیات دولت آمریکا برای اینکه موانعی در اجرای برجام ایجاد کند و بخواهد منافع مردم ایران را نادیده بگیرد از خوبی و روش سالیان گذشته آنها الهام می گیرد و ماهیت آنهاست. البته از داخل ایران جزیک پارچگی و اقتدار چیزی نخواهند شنید.

دولت با همه تفکیک هایی که در کشور داریم در یک امر یعنی منافع ملی، مشترک و در کنار یکدیگر هستیم. وی همچنین درباره بیانیه کاخ سفید در موضوع شهروندان آمریکایی در زندان های ایران اظهار کرد: اینکه دولت آمریکا درباره احکامی که در دستگاه قضایی ایران صادر می شود مداخله کند، بی اساس و بی وجه است. ما اقدام خودمان را انجام می دهیم و این درشت گویی و حرف هابرای اولین بار نیست و ما هم توجهی به حرف های غیرحقوقی نمی کنیم. نوبخت در پاسخ به سوالی درباره آخرین وضعیت ویزای عربستان به ۱۰ دیپلمات ایرانی بیان کرد: در این زمینه اطلاع ما در حد وزارت خارجه است و امیدوارم این مشکل حل شود. ضمن اینکه طی تماس رئیس سازمان حج و زیارت با مقامات سعودی آنها تاکید کردند که به تعهدات خود پایبندند. وی درباره اظهارات سخنگوی قوه قضائیه که طرح منشور حقوق می کنیم،



### وسر انجام پایان فضای انتخاباتی...

دیدار فرماندهان سپاه پاسداران با رئیس جمهوری را می توان نوید دهنده عبور از فضای انتخاباتی و وارد شدن به فضای جدیدی دانست که سبب همکاری نزدیک تر نهاد های درون نظام جمهوری اسلامی ایران شود. به نوشته الف، در واقع فضایی که در عرصه انتخابات ریاست جمهوری ایجاد شد سبب تعمیق شکاف های سیاسی گردید؛ اما به نظری رسد چنین وضعیتی دیگر تمام شده و در حال حاضر می باید دستور کار همه شخصیت ها و نهاد های سیاسی تلاش برای اجماع و همگرایی باشد. بدون شک در این مسیر رئیس جمهور نقش بی بدیلی دارد و نهاد های دیگر نیز ضرورت دارد تا تمام توان به کمک دولت بیابند؛ چرا که مشکلات بسیار بزرگی بر سر راه دولت وجود دارد که حل آنها به تنهایی از عهده آن خارج است. موفقیت دولت در برداشتن هر گام رو به جلو نیز به حساب همه و نظام جمهوری اسلامی گذاشته می شود. اگر از این زاویه به دیدار فرماندهان سپاه با روحانی نگاه کنیم می بایست چنین اقدامی را تحسین و از آن تقدیر کرد. این اقدام زمانی ارزش بیشتری می یابد که دشمنان و رسانه های خارجی از زمان انتخابات و با سوء استفاده از فضای به وجود آمده به شدت بر تبلیغ تفرقه و تقابل بین جناح ها و نهادهای درون نظام می کوبیدند و تلاش داشتند تا به زعم خود به تعمیق اختلافات و شکاف ها دامن بزنند. همچنین این دیدار حاوی سیگنال ها و پالس هایی برای دشمنان بیرونی است. به خصوص در هنگامه ای که انواع و اقسام بحران ها و جنگ ها با دخالت کشورهای خارجی، سواستفاده رژیم صهیونیستی و سیاست تخصصی عربستان در منطقه به وجود آمده است.

## سیاست

## صفهان زیبا

واکنش رئیس مجلس به شایعات درباره معامله گری در معرفی کابینه:

## سطح تعاملات قوای سه گانه نازل نیست



رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: ما امروز با چالش های زیادی در کشور مواجه هستیم که از جمله آن می توان به چالش های اقتصادی اشاره کرد. لاریجانی افزود: اینکه بارها تاکید کرده ام کابینه آینده از نظر ظرفیت های اقتصادی کارآمد و پتانسیل های لازم را داشته باشد به دلیل وضع اقتصادی موجود است.

اسلامی ایران سازماندهی و ساختار روابط قوا حاکم است، غیر از این بوده است؛ برای مثال برخی وزرای موفق، بودند که به مجلس آمدند و گفتند نمی خواهیم در دولت بعدی بیاییم همانند آقای هاشمی، وزیر بهداشت و درمان که ما به آنان توصیه کردیم در دولت بمانند. لاریجانی اضافه کرد: ما نسبتی با کسی نداریم که می آیند و می گویند که وزیر به مجلس آمدند و معامله کردند. وی تاکید کرد: سطح تعاملات قوای سه گانه آنقدر نازل نیست، در جمهوری

رئیس مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه ما باید شرایط امروز کشور را برای نخبگان باگو کنیم و با هم چاره ای برای مسائل مختلف کشور بیابیم، گفت: امروز ما یک زندگی سیاسی پراز حواشی در کشور داریم که این حواشی ذهن مسئولان را گرفته است. لاریجانی روز سه شنبه در افتتاح همایش هیئت امنای دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور در محل سالن همایش های صدا و سیما تاکید کرد: متأسفانه چندی پیش در یکی از روزنامه ها نوشتند که وزرای فعلی به مجلس آمده و دست به دامن مجلس شده اند و با مجلس معامله کردند. این موضوع واقعی نیست و خلاف است. وی افزود: ما هیچ وزیری را سراغ نداریم که

خارجی ما در میان ۲۴ کشور منطقه رتبه ۲۲ را داریم. رئیس مجلس شورای اسلامی ادامه داد: در بخش حمایت از سرمایه گذاری در میان ۲۰ کشور منطقه ما نوزدهم هستیم همچنین در جهان از میان ۱۳۸ کشور ما رتبه ۱۱۷ را داریم. در زمینه رقابت پذیری اقتصادی در منطقه از میان ۲۰ کشور سیزدهم هستیم همچنین در جهان در میان ۱۳۸ کشور رتبه ۷۶ را داریم. لاریجانی گفت: نرخ تورم ما در منطقه در میان ۲۴ کشور ۱۹ است همچنین ما در جهان در میان ۱۸۹ کشور رتبه ۱۵۸ را داریم، رتبه ما در مصرف انرژی در منطقه از میان ۲۰ کشور ۱۴ است همچنین در میان ۲۱۳ کشور در جهان ما رتبه ۱۲۱ را داریم. وی ادامه داد: این آمار نشان می دهد که ما نیازمند تحول اساسی در حوزه اقتصاد کشور هستیم و هزینه های جاری کشور زیاد است که باید آن را کاهش دهیم، با این وضعیت ما نمی توانیم به سند چشم انداز برسیم. رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: دانشگاه ها در دنیا با پول نفت اداره نمی شوند، بلکه با پول پژوهش اداره می شوند ما باید سهم پژوهش را زیاد کنیم، دانشگاه باید روی پای خود بایستد و دانشگاه و تولید باید به هم احساس نیاز کنند نه اینکه هر کدام جدا گانه بودجه خود را دریافت کند و هیچ نیازی به هم نداشته باشند.

برای آنهایی که زندگی زیبا را دوست دارند! همراه با روزنامه اصفهان زیبا



بیست و چهار  
محصول  
شگفت انگیز  
از گروه رسانه ای  
اصفهان زیبا



## ۹ هزار نفر طی سه ماهه امسال موفق به اهدای خون نشدند

مدیرکل انتقال خون استان اصفهان گفت: در سه ماهه اول امسال ۴۳ هزار نفر برای اهدای خون مراجعه کردند و این در حالی است که ۳۴ هزار نفر از این افراد موفق به اهدای خون شدند. مجید زینلی در گفت‌وگو با مهر با اشاره به گزارش اهدای خون در استان اصفهان در سه ماه نخست سال جاری ابراز داشت: در این بازه زمانی بیش از ۴۳ هزار نفر به مراکز اهدای خون مراجعه کرده‌اند. وی با بیان اینکه از این تعداد در این بازه زمانی بیش از ۳۴ هزار نفر موفق به اهدای خون شده‌اند، افزود: ۹۷ درصد از اهدا کنندگان خون مرد و سه درصد زن هستند.

مدیرکل انتقال خون استان اصفهان در ادامه با اشاره به اینکه استان اصفهان در حوزه اهدای خون در رده پنجم کشور است، اضافه کرد: در این استان پس از اصفهان، کاشان بیشترین آمار اهدای خون را دارد. وی بیان داشت: خون و فرآورده‌های خونی اهدا شده در استان اصفهان بر اساس درخواست مراکز درمانی و برای بیماران نیازمند از جمله بیماران تالاسمی، دیالیزی، هموفیلی، قلبی و عروقی برای مصدومان تصادفات و اعمال جراحی انتقال می‌شود.

زینلی با اشاره به اینکه همه خون اهدایی در استان اصفهان مصرف می‌شود، بیان داشت: در مواقع نیاز نیز فرآورده‌های خونی به استان‌های همجوار ارسال می‌شود.

وی با بیان اینکه پلاسمای خون نیز برای تولید داروهای مشتق از فرآورده‌های خونی به تهران و پس از آن نیز به کشور آلمان ارسال می‌شود، افزود: داروهای تولید شده از این پلاسما به چرخه دارویی کشور وارد می‌شود.

## درمان بیش از ۳۰۰ نفر از بانوان معتاد در مراکز بازپروری

معاون امور پیشگیری بهداشتی استان اصفهان با بیان اینکه اعتیاد به هروئین در صدر مواد مخدر است، گفت: در سه ماه نخست امسال بیش از ۳۰۰ نفر از بانوان معتاد با مراجعه به مراکز بازپروری و ترک اعتیاد درمان شدند. مجتبی ناجی در گفت‌وگو با تسنیم پیرامون مراجعه بانوان معتاد به مراکز بازپروری در سه ماه نخست امسال اظهار داشت: در این مدت زمانی ۱۸۵ نفر از بانوان معتاد به مراکز MTN یا متادون درمانی و ۱۹۳ نفر هم به کمپ‌های ترک اعتیاد مراجعه کردند.

وی با بیان اینکه در متادون درمانی تعداد مراجعه هر فرد بسته به مرحله درمان او متفاوت است، افزود: در این مراکز بیماران برای دریافت خدماتی همچون درمان سرپایی و دریافت متادون و خدمات درمانی دیگر مراجعه می‌کنند.

معاون امور پیشگیری بهداشتی استان اصفهان تصریح کرد: ممکن است یک فرد در روزهای ابتدایی ترک مواد مخدر بوده و به صورت روزانه برای دریافت متادون به مرکز MNT مراجعه کند به همین نسبت هرچه روند درمان فرد پیشرفت کند دفعات مراجعه وی کاسته خواهد شد. وی در ارتباط با کمپ‌های ترک اعتیاد بیان کرد: در کمپ‌های وابسته به بهزیستی افراد معتاد به صورت شبانه روزی اقامت داشته و تحت درمان هستند.

ناجی در خصوص میزان گرایش و مصرف مواد مخدر در بیماران گفت: مصرف این افراد عموماً به صورت مصرف چندگانه بوده یعنی مصرف شیشه و هروئین و تریاک و الکل را تجربه کردند و اگر از آنها درباره مصرف‌شان پرسیده شود از تمامی این موارد نام می‌برند.

وی با تأکید بر اینکه بیشتر مصرف کنندگان به هروئین اعتیاد دارند، افزود: این الگو در بین زنان و مردان تفاوت چندانی نداشته اما اکثر مراجعانی که به مراکز بازپروری مراجعه می‌کنند به این ماده مخدر اعتیاد شدیدی داشتند.

## تجمیع ۵۲ هزار پرونده دیابتی در استان

مدیر درمان تأمین اجتماعی اصفهان گفت: تجمیع ۵۲ هزار پرونده دیابتی در این استان، همراه با ۲۰۰ ساعت آموزش مدون برای پزشکان رابط دیابت، از جمله اقدامات اساسی مدیریت درمان اصفهان، برای بیماران دیابتی است.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان تأمین اجتماعی، علی اعتصام پور با بیان اینکه در سال گذشته مجموع هزینه‌های درمان استان، در دو بخش مستقیم و غیرمستقیم، بیش از یک هزار و ۳۶۴ میلیارد تومان بوده است، قمت: مدیریت درمان تأمین اجتماعی اصفهان به منظور پاسخ به نیازهای درمانی بیمه شدگان در بخش درمان مستقیم، سه بیمارستان و ۲۵ پلی کلینیک و درمانگاه و در بخش درمان غیر مستقیم نیز، با بیش از ۶۶۰ مرکز درمانی و پزشکی قرارداد دارد.

وی افزود: جمعیت تحت پوشش تأمین اجتماعی اصفهان اعم از بیمه شدگان و مستقری بگیران، حدود سه میلیون و ۲۹۳ هزار نفر است.

اعتصام پور از سهم ۸/۸ درصدی مدیریت درمان استان اصفهان از کل اعمال جراحی بستری انجام شده در بخش درمان مستقیم سازمان خبر داد و افزود: رتبه دوم کشور را نیز در این مورد به خود اختصاص داده ایم.

معاون پژوهش وزارت آموزش و پرورش با تأکید بر اینکه سند ۲۰۳۰ به وزارت آموزش و پرورش ابلاغ نشد، گفت: عده‌ای در سازمان پژوهش هم گفتند برخی مشکلات حاصل از ۲۰۳۰ است، اما چنین موردی وجود نداشت. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام محی الدین بهرام محمدیان در حاشیه همایش تخصصی تولید محتوای الکترونیکی استان اصفهان که با حضور جمعی از اساتید دانشگاه و مسئولان آموزش و پرورش برگزار شد در پاسخ به سوال برخی از معلمان در خصوص سند ۲۰۳۰ اظهار داشت: این سند بسیار مهم بود و بر این باوریم که سیاست‌های کلی نظام را رهبر معظم انقلاب تدوین می‌کنند و باید به فرمایشات ایشان جامه عمل بپوشانیم. وی با اشاره به اینکه مسئولان نظام در مقطعی از زمان و در چارچوب قواعد بین المللی به عنوان توسعه پایدار سند ۲۰۳۰ را پذیرفتند،

## خبر

۳۳ درصد مردان و ۲۳ درصد زنان اصفهانی هرگز ازدواج نکرده‌اند

# پشت در خانه بخت



شاید نتوان برای تجرد قطعی جوانان حتی آماری تقریبی ارائه کرد؛ چرا که سن دقیقی برای مجرد ماندن نمی‌توان تعریف کرد. بخشی از این افراد با فرصت‌هایی که برایشان فراهم می‌شود، راهی خانه بخت می‌شوند و برخی هم تا پایان عمر ازدواج نمی‌کنند، برای همین است که آمارهای متفاوتی از ایرانی‌ها مجرد منتشر می‌شود. مدیرکل اطلاعات و آمار جمعیت و مهاجرت سازمان ثبت احوال کشور، شمار افراد در آستانه تجرد قطعی را یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر می‌داند. به گفته علی اکبر محزون، ۱۵۲ هزار نفر مجرد قطعی بالای ۵۰ سال در کشور زندگی می‌کنند.

چند سالی است، آمارهای ازدواج و طلاق در کشور به عنوان یکی از مهم‌ترین شاخص‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی زیر ذره بین کارشناسان و رسانه‌ها قرار دارد.

**۱۱** میلیون ایرانی در سن متعارف ازدواج افزایش سن ازدواج، کاهش طول دوره زندگی مشترک و آمار زیاد طلاق و کاهش نرخ باروری خانواده‌های ایرانی از جمله شاخص‌هایی است که زنگ خطر را برای کارشناسان و تحلیلگران به صدا در آورده است. به گفته مدیرکل دفتر سلامت جمعیت وزارت بهداشت، سن ازدواج از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۹۰ بین چهار

معاون پژوهش وزارت آموزش و پرورش:

## سند ۲۰۳۰ به آموزش و پرورش ابلاغ نشد



افضا کرد: این در حالی بود که پس از مدتی رهبر معظم انقلاب مخالفت خود را با توجه به سیاست‌های کلی نظام با این سند اعلام کردند. معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نیروی انسانی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به اینکه مخالفان و موافقان سند ۲۰۳۰ هم‌زمان به محتویات این سند ورود کردند، اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب نیز در

دیدار با معلمان در اردیبهشت‌ماه سال جاری مخالفت خود را با اجرای این سند اعلام کردند. وی در ادامه با بیان اینکه در سند ۲۰۳۰ تنها آموزش و پرورش دخیل نبوده است، ابراز داشت: ۲۰۳۰ تنها آموزش و پرورش نیست. معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نیروی انسانی وزارت آموزش و پرورش با اشاره

با اشاره به اینکه یکی از اهداف توسعه پایدار آموزش است، افزود: از این رو باید توجه داشته باشیم که دیگر ابعاد توسعه پایدار نیز با فعالیت‌های آموزش و پرورش مرتبط است و از این رو بخش اعظم بار توسعه پایدار بر دوش آموزش و پرورش است. وی با تأکید بر اینکه چیزی تحت عنوان سند ۲۰۳۰ به وزارت آموزش و پرورش ابلاغ نشد، گفت: برخی در سازمان

پژوهش و برنامه‌ریزی این وزارت‌خانه هم گفتند برخی مشکلات حاصل از ۲۰۳۰ است، اما چنین موردی وجود نداشت. در آموزش و پرورش هیچ کس راضی به تضعیف مرتبط‌های ملی و مذهبی نبود. معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و نیروی انسانی وزارت آموزش و پرورش با اشاره

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲ چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶

## صفهان زیبا

۳

۳۳ درصد مردان و ۲۳ درصد زنان اصفهانی هرگز ازدواج نکرده‌اند

# پشت در خانه بخت

داشت، اما خوشبختانه در سرشماری ۱۳۹۵ شاهد کاهش این نسبت هم مردان و هم زنان اصفهانی هستیم». این مقام مسئول در سازمان برنامه و بودجه استان ادامه می‌دهد: «در سرشماری ۱۳۹۰، ۳۶٫۲ مردان بزرگ‌تر از ۱۰ سال، ازدواج نکرده بودند که این درصد در سرشماری سال گذشته به رقم ۳۳ کاهش یافته است». قائم مقام اجرایی سرشماری نفوس و مسکن ۱۳۹۵ استان از کاهش درصد زنان هرگز ازدواج نکرده اصفهانی بزرگ‌تر از ۱۰ سال نیز خبر داد. لعلی اظهار می‌کند: «در سال ۱۳۹۰، ۲۶٫۹ زنان اصفهانی هرگز ازدواج نکرده بودند که این میزان در ۱۳۹۵ به ۲۳٫۸ درصد کاهش یافته است.»

**اصفهان**؛ جایگاه سوم کمترین زنان هرگز ازدواج نکرده

اصفهان از این حیث در مقایسه با دیگر استان‌های کشور وضعیت به مراتب بهتری دارد. به تازگی جایگاه اطلاع‌رسانی معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده آمار مقایسه‌ای در این زمینه منتشر کرده که این موضوع را تأیید می‌کند. بر اساس اعلام این معاونت، اصفهان بعد از استان‌های یزد و مازندران در جایگاه سوم، کمترین زنان هرگز ازدواج نکرده کشور شرقی و گیلان در مقایسه با دیگر استان‌ها وضعیت بهتری دارند. معاون سازمان برنامه و بودجه استان

هم البته به نوعی به این موضوع اشاره می‌کند. لعلی عنوان می‌کند: «نسبت مردان و زنان هرگز ازدواج نکرده بزرگ‌تر از ۱۰ سال کشور، به ترتیب ۳۴٫۴۳ و ۲۶٫۱ است». او می‌گوید: «این نسبت در مردان و زنان اصفهانی کمتر از میانگین کشوری است» و در پایان اظهار می‌کند: «بر اساس سرشماری نفوس و مسکن ۱۳۹۵، پنج میلیون و ۱۲۰ هزار و ۸۵۰ نفر در استان اصفهان زندگی می‌کنند که از این تعداد، ۴۹۰ درصذن و ۵۱۰ درصد مرد هستند».

<b>نسبت هرگز ازدواج نکرده‌های بزرگ‌تر از ۱۰ سال استان اصفهان</b>			
	<b>سرشماری</b>	<b>زن</b>	<b>مرد</b>
	۱۳۹۵	۲۳٫۸	۳۳
	۱۳۹۰	۲۶٫۹	۳۶٫۲

مخزون در خصوص سن متعارف ازدواج نیز گفت: این سن برای مردان ۲۰ تا ۲۴ سال و برای زنان ۱۵ تا ۲۹ سال است. با این حساب در حال حاضر ۱۵۲ هزار نفر مجرد قطعی بالای ۵۰ سال سن در کشور زندگی می‌کنند که از این تعداد ۶۲ هزار نفر مرد و ۹۰ هزار نفر زن هستند که هرگز ازدواج نکرده‌اند.

در همین خصوص، معاون آمار و اطلاعات سازمان برنامه و بودجه استان اصفهان، از کاهش نسبت جمعیت مردان هرگز ازدواج نکرده بزرگ‌تر از ۱۰ سال استان به کل جمعیت مردان در این بازه سنی خبر می‌دهد. محمدرضا لعلی به اصفهان زیبا می‌گوید: «با وجود اینکه جمعیت در پنج سال اخیر افزایش یافته است و امکان افزایش نسبت این جمعیت وجود



پایگاه استنادی علوم جهان اسلام کرد:

## دانشگاه‌های اصفهان در جمع موثرترین‌ها

با اعلام پایگاه استنادی علوم جهان اسلام سه دانشگاه اصفهان و دانشگاه کاشان در جمع موثرترین دانشگاه‌های دنیا قرار گرفتند. به گزارش فارس، با اعلام پایگاه استنادی علوم جهان اسلام ISI، پایگاه شاخص‌های اساسی علم‌ای، اس.آی.‌اِس-اِس (ESI-Fهرست شده‌است که پاسداری از فرهنگ غنی ایران اسلامی جزء دستور کار ذاتی سپاه قرار دارد و به همین سبب هرگونه ایجاد احتیاط در این زمینه مورد ضد و اشرف سربازان گنم‌امام‌زمان (عج) قرار می‌گیرد. اطلاعات سپاه صاحب‌الزمان (عج) استان اصفهان اضافه کرد: یکی از دستگیرشدگان در این عملیات، عنصر اصلی بخش کتاب‌ها و جزوات عرفان حلقه در استان اصفهان و از سرشبکه‌های اصلی این فرقه احرافی در کشور بوده است.

دانشگاه جامع، ۱۰ دانشگاه صنعتی و دو دانشگاه غیرمتمرکز در جمع موثرترین‌های دنیا قرار گرفتند و در بین دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور دانشگاه‌های تهران، شهید بهشتی، شیراز، اصفهان، تبریز، مشهد، ایران، کرمان، بقیه‌الله (عج)، مازندران، زاهدان و کردستان در جمع موثرترین‌ها بودند. در بین دانشگاه‌های جامع، دانشگاه‌های تهران، تربیت مدرس، شیراز، فردوسی مشهد، تبریز، شهید بهشتی، اصفهان، رازی، گیلان، بوعلی سینا، کاشان، شهید باهنر کرمان، ارومیه، سمنان، یزد، یاسوج، الزهرا (س)، خلیج فارس، شهرکرد، مازندران، بین‌المللی امام خمینی (ره) و محقق اردبیلی در بین موثرترین‌های دنیا جای گرفتند.

## بازسازی کامل کاخ

«جهان‌نما» با وجود هشدارها



مسئول باستان‌شناسی میراث فرهنگی اصفهان گفت: ایجاد سایت موزه کاخ «جهان‌نما» واقع در دروازه دولت موقتی است و این کاخ به شکل کامل از روی نقشه‌های موجود بازسازی می‌شود.

علمدار علیان در گفت‌وگو با مهر، اظهار داشت: سایت موزه کاخ جهان‌نما از نوروز امسال به شکل موقتی در محل اصلی این کاخ در دروازه دولت اصفهان ایجاد شده است.

وی با تأکید بر اینکه ایجاد این سایت موزه به منظور سامان‌دهی این محدوده در ایام عبود بوده است، افزود: کاخ جهان‌نمای اصفهان مطابق با نقشه‌های قدیمی به شکل کامل بازسازی خواهد شد، این طرح در شورای بازمبانی میراث فرهنگی کشور نیز به تصویب رسیده است؛ اما بحث اجرایی آن پیچیدگی‌های خاص خود را دارد.

مسئول باستان‌شناسی میراث فرهنگی اصفهان با اشاره به اینکه لازم است کارشناسی‌های لازم در این ارتباط با توجه به مسائل شهری انجام شود، ابراز داشت: در این راستا نهادهایی مانند شهرداری

و استانداری نیز باید به جمع‌بندی‌های لازم برسند چراکه یک فضای معماری کامل باید در این محدوده ایجاد شود.

وی ادامه داد: تبادل نظر و جلسات کارشناسی لازم در این ارتباط میان نهاد‌های مرتبط برگزار خواهد شد تا به بهترین نتیجه و طرح برای این بازسازی دست پیدا کنیم.

علیان با توجه به اینکه ایجاد سایتی در این محدوده شائبه را ایجاد کرده است که همانند بخشی از شاه‌دژ، بازسازی کاخ جهان‌نما محدود به همین دیواره‌های کوتاه خواهد بود. ابراز داشت: ما در ارتباط با سازماندهی این محدوده دواره پیش رو داشتیم که یکی پرکردن کامل این بخش بود، اما ترجیح دادیم که تا زمان آغاز بازسازی کاخ اطلاعاتی در اختیار مخاطب به شکل سایت موزه قرار گیرد.

وی با بیان اینکه در ارتباط با شاه‌دژ تنها پایه‌های باقیمانده در حد یک‌تا سه متر بازسازی شده است؛ اما تصمیمات در ارتباط با جهان‌نما متفاوت است، تأکید کرد: پس از تصمیم در ارتباط با شیوه بازسازی جهان‌نما این سایت موزه برچیده شده و طرح مورد نظر اجرایی و کاخ جهان‌ما به شکل کامل بازسازی می‌شود.

مسئول باستان‌شناسی میراث فرهنگی اصفهان تصریح کرد: با توجه به رویکرد میراث و شهرداری اصفهان در ارتباط با تبدیل چهارباغ عباسی به پارک و راه و گذرگاه گردشگری بازسازی کاخ جهان‌نما خللی در بحث‌های تاریخی و تردد ایجاد نمی‌کند.

این درحالی است که باستان‌شناسان و متخصصان این حوزه چندی پیش درباره بازسازی این محل هشدار داده و اعلام کرده بودند که در صورت انجام این کار بخشی از تاریخ اصفهان برای همیشه نابود خواهد شد.

آنها خواستار ادامه پروژه کاوش در محل کاخ جهان‌نما هستند و ایده راه‌اندازی سایت موزه‌ای مجازی را ارائه می‌کنند.

۱

## کاهش ۸۶ درصدی آتش‌سوزی مراتع استان اصفهان

مدیر روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اصفهان اعلام کرد: آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع این استان در چهار ماه اول سال جاری نسبت به مدت مشابه سال گذشته، ۸۶ درصد کاهش داشته است.

به گزارش موج، رضا خلیلی افزود: طی چهارماه ابتدای پارسال ۱۴۵ مورد آتش‌سوزی در سطح ۹۵۵ هکتار از عرصه‌های منابع طبیعی استان اصفهان رخ داد در حالی که در مدت مشابه امسال ۲۰ مورد آتش‌سوزی در گستره‌ای به مساحت ۲۰۹ هکتار به وقوع پیوست.

وی شهرستان‌های غرب استان از قبیل سیریم، فریدونشهر، فریدن، بوئین و میان‌دشت و جادگان را که از پوشش گیاهی بسیار غنی برخوردارند، مستعد آتش‌سوزی اعلام نمود و از عموم مردم به ویژه بهره‌برداران و گردشگران خواست از برپا کردن آتش‌در عرصه‌های طبیعی خودداری کرده و در صورت مشاهده آتش با شماره ۱۵۰ تماس بگیرند.

گفتنی است از جمله عوامل آتش‌سوزی در عرصه‌های منابع طبیعی، عوامل انسانی است که بر اثر بی احتیاطی بعضی گردشگران، کشاورزان و بهره‌برداران به وقوع می‌پیوندد.

### پیاده‌رو سازی فاز سوم خیابان کاوه

مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان گفت:

پیاده‌رو سازی فاز سوم خیابان کاوه با اعتبار یک میلیارد تومان در دست اجراست. علی اصغر شاطوری اظهار کرد: پیاده‌رو سازی خیابان کاوه در ۳ فاز تعریف شده است. وی با اشاره به مشخصات فنی فاز اول پیاده‌رو سازی خیابان کاوه گفت: فاز اول پیاده‌رو سازی خیابان کاوه حدفاصل خیابان گلستان تا کو۱ استقلال با اعتبار ۵۰۰ میلیون تومان تکمیل شد. مدیر منطقه ۷ شهرداری اصفهان ادامه داد: همچنین پیاده‌رو سازی فاز دوم این پروژه حدفاصل خیابان ابوریحان بیرونی تا کو۱ گلستان با هزینه یک میلیارد تومان به پایان رسید. شاطوری عنوان کرد: عملیات اجرایی پیاده‌رو سازی فاز سوم خیابان کاوه حدفاصل میدان شهدا تا پل چمران در دست اجراست و تاکنون ۳۰ درصد پیشرفت داشته است. وی گفت: این پروژه با اعتبار یک میلیارد تومان تا پایان سال جاری تکمیل می‌شود.

### چهارپل عابر پیاده مکانیزه در منطقه ۱۵ احداث می‌شود

مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: چهارپل عابر پیاده مکانیزه برای تامین ایمنی و تردد آسان شهروندان در منطقه ۱۵ احداث می‌شود. خیابان های جی و ارغوانیه از خیابان های اصلی و پرتردد در منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان هستند که همین تردد با عبور و مرور عابران پیاده را در عرض خیابان با مشکل روبه‌رو کرده است.

در این راستا شهرداری اصفهان برای تسهیل در عبور و مرور عابران پیاده احداث چهارپل عابر پیاده مکانیزه در خیابان جی و خیابان ارغوانیه را در دستور کار خود قرار داده است. رضا مختاری مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان در این باره اظهار کرد: پل عابر پیاده ایمنی عبور و مرور شهروندان را افزایش می‌دهد در همین راستا در سال جاری چهارپل عابر پیاده مکانیزه در خیابان جی و خیابان ارغوانیه احداث می‌شود. وی افزود: پل‌های مکانیزه خیابان جی با اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان در دست اجراست. مدیر منطقه ۱۵ شهرداری اصفهان گفت: احداث دو پل عابر پیاده در خیابان ارغوانیه مجاور کو۱ شهید نواب صفوی و مجاور خیابان میلاد نوربا اعتبار ۷۰۰ میلیون تومان نیز در دستور کار است.

### افزایش سرانه فضای سبز منطقه یک با احداث بوستان سپهر

مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان گفت: با احداث بوستان سپهر، سرانه فضای سبز منطقه یک افزایش پیدا می‌کند. حمید عصار زادگان اظهار کرد: احداث بوستان محلی سپهر به منظور ارتقاء سرانه فضای سبز و ایجاد بویایی در منطقه در دستور کار شهرداری منطقه یک قرار گرفت. وی با اشاره به مشخصات فنی بوستان سپهر افزود: بوستان محلی سپهر در خیابان شهادت قدیمی مکانی —خیابان صائب به مساحت چهار هزار مترمربع در دست اجراست. مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان ادامه داد: این پروژه تاکنون ۳۰ درصد پیشرفت داشته و با اعتبار شش میلیارد ریال در نیمه اول سال جاری تکمیل می‌شود. عصار زادگان در ادامه با اشاره به دیگر پروژه‌های منطقه گفت: مرمت فاز اول خانه روغنی در خیابان چهارسوق – جنب زورخانه علی قلی آقا به مساحت ۴۰۰ مترمربع و با اعتبار دو میلیارد ریال تکمیل شد.

وی اضافه کرد: مرمت فاز دوم خانه روغنی در دست مطالعه و طراحی است و در سال جاری نیز عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود.

### تکمیل احداث پارکینگ بوستان پردیس هنر به زودی

مدیر پروژه پردیس هنر آیشار گفت: در مقابل پروژه پردیس هنر آیشار پارکینگی با ظرفیت پارک ۲۰۰ دستگاه خودرو در حال احداث است که در باندن مقابل خیابان جانمایی شده و عملیات تکمیلی آن در حال انجام است. رضا کریمی اظهار کرد: پروژه پردیس هنر آیشار از اواخر سال گذشته آغاز و در فضایی بالغ بر ۷۵ هزار مترمربع در دست اجراست. وی ادامه داد: مجموع فضاهای فاز یک شامل محوطه و درب ورودی، سالن آمفی تئاتر با ظرفیت سه هزار نفر، انیمای مرکزی و مجموعه فرش گل است.

مدیر پروژه پردیس هنر آیشار خاطر نشان کرد: فضای بعدی در این مجموعه، پیاده‌روها و برکه‌های مجاور خیابان آیشار است که نمای زیبایی به خیابان مجاور آیشار می‌دهد. وی با اشاره به اینکه یک جاده VIP نیز در پروژه پردیس هنر آیشار در حال اجراست، گفت: برای رفاه شهروندان پارکینگی در مقابل مجموعه با ظرفیت پارک ۲۰۰ دستگاه خودرو در حال احداث است که در باندن مقابل خیابان جانمایی شده و عملیات تکمیلی آن در حال انجام است.

کریمی تأکید کرد: این پروژه یک مجموعه پارک تفریحی است که در محل شهرسازی سابق آیشار احداث می‌شود.

## راه‌اندازی سامانه «اصفهان آنلاین» برای گردشگران

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان گفت: سامانه «اصفهان آنلاین» به عنوان سامانه تامین نیاز گردشگران داخلی و خارجی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در آینده‌ای نزدیک راه‌اندازی می‌شود. براساس تفاهمنامه‌ای که بین اتاق بازرگانی، سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی اصفهان منعقد شد، رانندگان تاکسی این کلاشپر، آداب معاشرت و نحوه مواجهه با گردشگران به ویژه گردشگران خارجی را فرامی‌گیرند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اعلام این خبر گفت: در این سامانه، نیازهای اقامتی، پذیرایی و سایر نیازهای گردشگران اطلاع‌رسانی

بر تاکسیرانی شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی اصفهان منعقد شد، رانندگان تاکسی این کلاشپر، آداب معاشرت و نحوه مواجهه با گردشگران به ویژه گردشگران خارجی را فرامی‌گیرند. معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری اصفهان با اعلام این خبر گفت: در این سامانه، نیازهای اقامتی، پذیرایی و سایر نیازهای گردشگران اطلاع‌رسانی

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲ چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶

</

### ۲۰۰ هزار میلیارد تومان هزینه کردیم و فقر کم نشد

وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی گفت: بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان در بخش رفاه هزینه کردیم این پول کمی نیست؛ اما فقر کم نشد، بنابراین نشان می دهد که نظریه نداشتیم. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، علی ربیعی با حضور در برنامه گفت وگوی ویژه خبری با تأکید بر اینکه باید از نظام تأمین اجتماعی مراقبت شود، افزود: ۱۳ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر بیمه شده اصلی داریم که برخی از آنها حق بیمه خود را خودشان پرداخت می کنند و قرار شد حق بیمه برخی ها را هم دولت پرداخت کند، اما محقق نشد. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزود: مشغول اصلاح ساختاری هستیم و برپروی منابع جدید فقر می کنیم، وی با اشاره به اینکه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اصلی ترین وزارتخانه ای است که سیاست های اجتماعی و رفاهی را در جامعه پیگیری می کند، افزود: باید سیاست های فقرزدایی و اشتغال را اجرا، به هم نزدیک و امنیت شغلی را تأمین کنیم، وی ادامه داد: عرضه و تقاضای کار تغییرات اساسی داشت و دچار خلل شد و بنگاه های ما ضعیف شدند و نیروهای آنها ریزش پیدا کرد.

ربیعی گفت: زمانی که تعادل عرضه و تقاضای نیروی کار به هم بخورد باید هم کارگران و هم بنگاه ها را تقویت کنیم. وی با بیان اینکه باید زمینه استمرار بنگاه ها را فراهم کنیم تا به بازارهای جهانی متصل شوند، افزود: نیازمند بهبود فضای کسب و کار هستیم؛ یعنی باید این فضا همه را در برگیرد. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر اینکه سیاست های اجتماعی و رفاهی باید یکپارچه باشد، گفت:

مسئول مستقیم ایجاد شغل نیستیم؛ اما مسئول سیاستگذاری هستیم که ایجاد شغل را تسهیل کند. ربیعی با اشاره به اینکه ۱۱ میلیون حاشیه نشین شهری را بیمه کردیم، گفت: بهزیستی متنی بر خانواده را پیگیری و برپروی سیاست های رفاهی مطالعه کردیم. وی با بیان اینکه فقرا تقسیم بندی کردیم، افزود: فقریکاران، فقر

شاغلان، فقرا را کار افتاده ها، فقر جغرافیایی از

انواع فقر هستند. وی بیان کرد: زمانی که من وزیر شدم حقوق کارمند بازنشسته ۴۲ هزار تومان بود؛ اما امروز این رقم به یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان رسید، البته این درآمد کافی نیست. ربیعی با اشاره به اهمیت برنامه ریزی و نظریه پردازی افزود: باید بر مبنای نظریه حرکت کنیم. یکی از مشکلات ما این است که سیاست های کوتاه مدت داریم و بلند مدت نیست. وی اضافه کرد: بیش از ۲۰۰ هزار میلیارد تومان در بخش رفاه هزینه کردیم؛ اما فقر کم نشد. این نشان می دهد که نظریه نداشتیم. ربیعی افزود: اگر در مسکن مهر هدف گذاری درست می کردیم اکنون هیچ نیازمندی بدون مسکن نبود.

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به تفاوت خط فقر در شهر و روستا اشاره و اضافه کرد: باید فقر را بر مبنای قدرت خرید سنجید. احساس فقر در افراد متفاوت است و بستگی به نوع نگرش و زندگی آنها دارد. ربیعی با بیان اینکه قدرت خرید شاغلان، بازنشستگان و به ویژه کارگران ما پایین بوده، گفت: نسبت مزد به نسبت خرید با کرامت پایین است. وی با اشاره به اینکه در حال ریشه کن کردن فقر مطلق هستیم، تصریح کرد: وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در دولت دوازدهم با اجرای سیاست های اشتغال فراگیر و اختصاص یک و نیم میلیارد دلار منابعی که قرار است تخصیص داده و وارد چرخه شود می تواند فقر مطلق را کنترل کند. □

## اعلام نرخ تورم از سوی سخنگوی دولت

سخنگوی دولت صبح روز سه شنبه در نشست خبری هفتگی خود با رسانه ها به ارائه گزارشی از شاخص های اقتصادی کشور پرداخت و گفت: طبق محاسبه مرکز آمار نرخ رشد اقتصادی از حساب های ملی برای سال ۹۵ برپایه سال ۹۰ و با احتساب ۱۱٫۱ درصد در پاید سال ۹۶، ۸٫۳ درصد اعلام شده و این رشد بدون احتساب نفت برپایه سال ۶۰٫۹۰ و برپایه سال ۶۰٫۲۰۶ بوده است.

سخنگوی دولت ادامه داد: این رشد برپایه سال ۹۰ در بخش کشاورزی ۲ درصد و در گروه صنعت ۱۸٫۱ درصد بوده که در بخش صنعت ۶٫۵ درصد و گاز طبیعی ۳۵٫۵، در ساختمان منفی ۱۱٫۳، و در خدمات ۵٫۹ درصد بوده است. ضمن اینکه برپایه سال ۷۶ به ترتیب در کشاورزی ۵ درصد، در گروه صنعت ۱۱٫۳ درصد و در بخش های منفی ۶٫۵، نفت و گاز طبیعی ۷۸٫۸، در ساختمان منفی ۱۲٫۶ و در خدمات ۷٫۱ درصد محاسبه شده است.
نویختن در ادامه با اشاره به نرخ تورم خاطرنشان کرد: نرخ تورم سالانه در تیرماه ۷٫۶ درصد و در خرداد ۷٫۴ درصد بوده و نرخ تورم نقطه به نقطه نیز در تیرماه ۸٫۹ درصد و در خرداد ۹٫۴ درصد محاسبه شده است. □

دبیر شورای عالی مناطق آزاد:

## مصرف انرژی در ترکیه نصف ایران است



مشاور ارشد رئیس جمهور گفت: کشور ترکیه ۲٫۵ برابر ایران تولید ناخالص داخلی دارد و این در حالی است که مصرف انرژی در آن کشور نصف ایران است. به گزارش ایسنا، اکبر ترکان در کنفرانس «نقش مهندسی مکانیک در ساخت و سازهای شهری» اظهار کرد: در طول

۲۲ سالی که از آغاز به کار نظام مهندسی گذشته، این سازمان موفقیت های چشمگیری به دست آورده است. وی افزود: وقوع زلزله ها در کشور ما باعث شد تا مقررات ملی ساختمان جدی تر پیگیری شود. می توان امروز به جرات گفت که سازه های ساخته شده زیر نظر نظام مهندسی تا حدود زیادی قابل اعتماد

صنعت انرژی برپایشیم. □

وزیر صنعت، معدن و تجارت:

## باید به تولید سالانه سه میلیون خودرو برسیم



وزیر صنعت، معدن و تجارت تأکید کرد: ظرفیت تولید خودرو کشور باید ظرف چند سال آینده به تولید سالانه سه میلیون دستگاه برسد. به گزارش خبرنگار ایسنا، محمدرضا نعمت زاده در حاشیه افتتاح کارخانه خودروسازی ایران خودرو کرمانشاه در جمع خبرنگاران اظهار

کرد: یکی از سیاست های ما در زمینه خودرو افزایش تولید است و باید ظرف چند سال آینده به تولید سه میلیون دستگاه خودرو در سال برسیم. وی از رشد ۲۰ درصدی تولید خودرو طی چهار ماهه امسال خبر داد و اظهار کرد: تلاش داریم این میزان رشد تا پایان سال به ۲۵ درصد برسد. نعمت زاده همچنین با اشاره به ارتقای

زده خواهد شد. □

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲ چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶

# صفهان زیبا

# اقتصاد

در نشست خبری سومین نمایشگاه بین المللی صنعت سیمان اصفهان عنوان شد؛

# سهم ۴۲ میلیون دلاری اصفهان از صادرات سیمان

شد؛ در سال ۹۵ نمایشگاه صنعت سیمان به دلیل تقارن با نمایشگاه صنعت فولاد در شیراز برگزار شد، اما سال جاری به طور مجدد این نمایشگاه در اصفهان تشکیل شده است.

محمود بندرچی تصریح کرد: بیش از ۷۰ درصد زنجیره تأمین در اصفهان قرار دارد و این استان نقش مهمی در پیشبرد اهداف صنعت سیمان کشور خواهد داشت. ۷۰ کارخانه فعال تولید سیمان در کشور وجود دارد و ۱۵ پروژه سیمانی فعال نیز در حال اجراست که این پروژه ها از ۲۰ تا ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار هستند.

بندرچی بیان کرد: هدف از برگزاری نمایشگاه صنعت سیمان ایجاد ارتباط گسترده بین تولیدکنندگان است و در پیل های تخصصی تلاش می شود تا راهکارهای رشد صنعت سیمان بررسی شود که نمایشگاه بسترهای لازم برای تحقق این امر فراهم می کند.

۲۰ میلیون تومان یارانه برای هر غرغه دار مدیرعامل شرکت نمایشگاه های بین المللی اصفهان نیز اظهار کرد: نمایشگاه صنعت سیمان اصفهان از ظرفیت های بخش خصوصی استفاده کرده است؛ نمایشگاه ارتباط بین غرغه داران و ذی نفعان است و در نمایشگاه صنعت سیمان ذی نفعان شامل دو گروه تولیدکنندگان و صادرکنندگان می شوند. شرکت نمایشگاه های استان تلاش می کند تا به اهداف هر دو گروه جامه عمل بپوشاند.

رسول محققیان بیان کرد: ایجاد بازارهای جدید برای گسترش بازارهای صادراتی اهمیت زیادی دارد؛ در دنیا دولت ها و تشکل های بخش خصوصی و اتاق بازرگانی برای ایجاد بازار جدید با تولیدکنندگان همکاری می کنند و بازارهای جدید را به واحدهای تولیدی معرفی می کنند؛ اما یکی از چالش های اقتصادی کشور اتکای تولیدکنندگان به بازار داخلی است که باید برای رف این مشکل دولت حمایت های لازم را از تولیدکنندگان انجام دهد.

به گفته محققیان در بودجه ۹۵، سازمان توسعه تجارت برای هر غرغه در نمایشگاه پنج میلیون تومان یارانه تخصیص داد و در سال ۹۶ برای هر غرغه دار قرار است نزدیک به ۲۰ میلیون تومان یارانه پرداخت شود که امیدوار هستیم دولت دوازدهم برنامه های بیشتری در این راستا و در رابطه با توسعه تجارت و صادرات کشور در نظر بگیرد. □



نشست خبری سومین نمایشگاه بین المللی صنعت سیمان اصفهان صبح روز سه شنبه در سالن جلسات دفتر مرکزی شرکت نمایشگاه های بین المللی استان برگزار شد. براساس اظهارنظرهای مسئولین حاضر در این نشست صادرات سیمان اصفهان در سال ۹۵، ۴۲ میلیون دلار بوده است. یکی از اصلی ترین مشکلات تولیدکنندگان سیمان استان برای صادرات، حمل و نقل است که حمایت های دولت از این صنعت با اختصاص یارانه حمل و نقل به عنوان مشوق صادراتی به رفق این مشکلات کمک می کند. از سوی دیگر تولیدکنندگان سیمان نیز با تشکیل کنسرسیوم های

صادراتی می توانند در افزایش صادرات سیمان نقش داشته باشند.

در این نشست، معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت سازمان صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان، رقبای کشور در تولید سیمان کشورهای ترکیه، پاکستان و امارت هستند و در دوره های قبل هفت شرکت از کشورهای ایتالیا، چین، دانمارک، هند و اتریش در این نمایشگاه حضور پیدا کردند، اما یکی از دلایلی که استقبال خارجی ها از برگزاری نمایشگاه کاهش پیدا کرده، رکود موجود در بازار سیمان است.

□ برگزاری نمایشگاه برای بررسی راهکارهای رونق صنعت سیمان

در ادامه این نشست، مدیرعامل شرکت رستاک پاد ویزن اظهار کرد: نمایشگاه صنعت سیمان در سال ۹۳ آغاز به کار کرد و این نمایشگاه در اصفهان پایه گذاری



رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی:

## علت تفاوت قیمت مغازه با میادین کیفیت است

رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی گفت: علت تفاوت قیمت میوه در مغازه های سطح شهر با میادین تره بار، تفاوت کیفیت است و قیمت نیاز با ورود محصول جدید به بازار تا ۱۰ روز آینده به حالت عادی برمی گردد. حسین مهاجران در گفت وگو با فارس، در مورد علت تفاوت ۱۰ تا ۲۰ درصدی قیمت انواع میوه در سازمان میادین تره بار و مغازه های میوه فروشی سطح شهر، اظهار داشت: این گونه نیست که میوه فروشی ها به هر قیمتی که دلشان می خواهد میوه را بفروشند، بلکه ما هر هفته کمیسویی را با حضور نماینده وزارت جهاد کشاورزی، اتحادیه با فروشان و اتحادیه میوه و سبزی در میدان برگزار می کنیم که قیمت ها تصمیم گیری و نرخ

### جزئیات ایجاد ۹۷۱ هزار شغل در سال ۹۶



برای اشتغالزایی در سال ۹۶ ایجاد ۶۵۱ هزار شغل در ۹ بخش اقتصادی. ۲۲۸ هزار شغل با اجرای فعالیت های مرتبط با شش طرح اشتغالزایی و ۹۱ هزار و ۸۰۰ شغل از طریق نهادهای عمومی و حمایتی هدفگذاری شده است.

به گزارش مهر، طبق قانون پنج ساله برنامه ششم توسعه دولت مکلف شده است تا سالانه برای ۹۷۰ هزار نفر شغل ایجاد کند. بر همین اساس تدوین برنامه اشتغال فراگیر در دستور کار قرار گرفت. برنامه اشتغال فراگیر در سال ۱۳۹۶ که اخیرا از سوی اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور و رئیس ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی به تمام دستگاه های اجرایی ابلاغ شد، جزئیات ایجاد ۹۷۰ هزار شغل و وظایف دستگاه های اجرایی برای

تحقق این مهم تعیین شده است.

در همین راستا، قرار است برای ۹۷۱ هزار و ۷۰۰ نفر از طریق «شناسایی فرصت های شغلی در ۹ بخش اقتصادی»، «پیش بینی فرصت های شغلی مبتنی بر شش طرح اشتغالزایی» و «ایجاد شغل از طریق نهادهای عمومی و حمایتی در قالب پنج طرح» اشتغالزایی شود. در راستای هدفگذاری برنامه اشتغال فراگیر سهم هر یک از دستگاه های اجرایی از ایجاد شغل در ۹ رسته فعالیت اقتصادی تعیین و در این بخش ایجاد ۶۵۱ هزار شغل پیش بینی شده است.

بر این اساس در بخش کشاورزی ۶۹ هزار شغل، در بخش صنعت، معدن و بازرگانی ۲۵۴ هزار شغل، در بخش ساختمان ۳۸ هزار و ۵۰۰ شغل، در بخش گردشگری ۷۰ هزار و ۱۰۰ شغل، در بخش ارتباطات و فناوری اطلاعات ۹۰ هزار شغل، در بخش خدمات سلامت ۶۰ هزار و ۲۰۰ شغل، در بخش خدمات فرهنگی و هنری ۲۴ هزار شغل و در سایر حوزه های بخش خدمات نیز ۳۷ هزار شغل برای سال جاری هدفگذاری شده است.

□ فرصت های شغلی در بخش های اقتصادی

بخش های اقتصادی	فرصت شغلی خالص (نفر)	دستگاه ذی ربط
کشاورزی	۶۹۰۰۰	وزارت جهاد کشاورزی
صنعت، معدن و بازرگانی	۲۵۴۰۰۰	وزارت صنعت، معدن و تجارت
ساختمان و بافت های فرسوده	۳۸۵۰۰	وزارت راه و شهرسازی
خدمات گردشگری و صنایع دستی	۷۰۱۰۰	سازمان میراث فرهنگی
حمل و نقل	۹۱۰۰	وزارت راه و شهرسازی
ارتباطات و فناوری اطلاعات	۹۰۰۰۰	وزارت ارتباطات
خدمات سلامت	۶۰۲۰۰	وزارت بهداشت
خدمات فرهنگی و هنری	۲۴۰۰۰	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سایر حوزه های بخش خدمات	۳۷۰۰۰	وزارتخانه های مختلف
جمع کل	۶۵۱۹۰۰	همه دستگاه های اجرایی

□

### پربازده ترین صندوق های سرمایه گذاری تیر ماه

پربازده ترین صندوق های سرمایه گذاری ایران برای دوره زمانی یک ماهه تیر در حالی اعلام می شود که نسبت به بازده ۲٫۵ درصدی کل بازار، بازدهی بالاتر و عملکرد مناسبی را نشان می دهد. به گزارش ایسنا، صندوق های سرمایه گذاری «آسمان آرمانی سهام»، شرکت سیدگردان آسمان، «نقش جهان» کارگزاری اردیبهشت ایرانیان، «آرمان اندیش» شرکت مشاور سرمایه گذاری آرمان آتی و «نیکوکاری ایتم برکت» شرکت کارگزاری تدبیرگران فردا، به ترتیب در گروه صندوق های قابل معامله (ETF)، «در سهام»، «مشترک مخطط» و «مشترک با درآمد ثابت» بالاترین رتبه را کسب کردند. طی تیرماه سال ۱۳۹۶، در گروه صندوق های قابل معامله (ETF) به ترتیب «آسمان آرمانی سهام» شرکت سیدگردان آسمان، «سپهر کارینما» سیدگردان کارینما و «شاخص سی شرکت بزرگ فیروزه» کارگزاری فیروزه آسیا بیشترین بازدهی را به خود اختصاص دادند. گروه صندوق های در سهام نیز شاهد بالاترین بازدهی در صندوق های «نقش جهان» کارگزاری اردیبهشت ایرانیان، کارگزاری پارسیان» شرکت کارگزاری پارسیان و «آسمان یکم» شرکت سیدگردان آسمان بود. □

## حضور برداران عالمیان در پروتور تنیس روی میز چک



اعزام نوشاد و نیما عالیمان به پروتور جمهوری چک یکی از برنامه های در دستور کار فدراسیون تنیس روی میزاست . به گزارش مهر، پروتور بین المللی جمهوری چک یکی از رویدادهای مصوب در تقویم ۲۰۱۷ فدراسیون جهانی تنیس روی میزاست که شه‌پرویرماه برگزار می شود. اعزام نماینده به این دوره رقابت های در دستور کار فدراسیون کشورمان قرار دارد.

مسئولان تنیس روی میز ایران در نظر دارند نوشاد و نیما عالیمان را به این پروتور اعزام کنند. اقدامات اولیه برای اعزام این دو بازیکن انجام شده و در صورت تأیید نهایی در شورای برون مرزی ، انجام اقدامات تکمیلی در دستور کار قرار می گیرد.

تیم شمشیربازی اسلحه اچه

## تیم شمشیربازی اسلحه اچه حذف شد

تیم شمشیربازی اسلحه اچه با شکست در جدول ۳۲ تیمی مسابقات قهرمانی جهان از دور رقابت ها کنارت رفت.

به گزارش مهر، تیم ملی شمشیربازی اسلحه اچه ایران در جدول ۳۲ تیمی مسابقات قهرمانی جهان به مصاف روسیه رفت و با نتیجه ۴۵ بر ۳۱ برابر این تیم شکست خورد.

ملی پوشان اسلحه اچه که در جدول ۶۴ تیمی مسابقات ، عربستان را شکست داده بودند با متحمل شدن باخت برابر روسیه از دور رقابت ها کنارت رفتند.

تیم ملی شمشیربازی اسلح اچه با ترکیب محمد رضایی ، طاهر عاشوری و محمد اسماعیلی در رقابت های قهرمانی جهان شرکت کرد.

فینال مطلق قهرمان ایت بال

## نورآباد مطلق قهرمان ایت بال بانوان در جشنواره بیلباردی شد

فینال رقابت های جشنواره ورزش های بیلباردی در رشته ایت بال افرادی بانوان برگزار شد.

به گزارش فدراسیون پولینگ و بیلیارد، نخستین جشنواره ورزش های بیلباردی سی و یکم تیرماه به میزبانی آذربایجان غربی آغاز شد.

بانوان ورزشکار در این رقابت ها در رشته ایت بال افرادی به مصاف یکدیگر رفتند و در پایان منصوره نورآباد مطلق و پریرسا منگلی راهی فینال شدند.

سه شنبه سوم مرداد ماه در فینال نخستین جشنواره ورزش های بیلباردی در رشته ایت بال افرادی ی بانوان منصوره نورآباد مطلق با نتیجه نزدیک ۶ بر۵ در مقابل پریرسا منگلی به پیروزی رسید و در دیدار بعدی بندی هانیه فلاح با پیروزی ۵ بر ۳ در مقابل آیسان ملک آرا به مقام سوم رسید.

بدین ترتیب منصوره نورآباد مطلق به مقام قهرمانی رسیدن پریرسا منگلی نایب قهرمان شد و هانیه فلاح جایگاه سوم را از آن خود کرد.

این جشنواره در رشته های اسنوکر شش توپ افرادی ، ایت بال افرادی ، اسنوکر ۱۵ توپ تیمی ، ناین بال تیمی و اسنوکر پیشکسوتان در دو بخش آقایان و بانوان در حال برگزاری است که بیش از ۴۰ داور ملی و بین المللی برای قضاوت در آن حضور دارند.

لباس ویژه بانوان سه گانه

## لباس ویژه بانوان سه گانه به طور رسمی تأیید شد

لباس ویژه بانوان سه گانه به طور رسمی تأیید شد و از این پس بانوان ورزشکار این رشته می توانند در مسابقات برون مرزی شرکت کنند.

به گزارش فدراسیون ورزش سه گانه ، پس از ماه ها تلاش و پیگیری از سو فدراسیون ورزش سه گانه لباس ویژه بانوان که امکان حضور آنها در مسابقات بین المللی و داخلی را فراهم کند ، طراحی به کمیسیون مربوطه در معاونت امور بانوان وزارت ارائه شد تا در مورد تصویب یا رد آن تصمیم گیری شود.

به همین منظور در جلسه ای که با حضور خانم محمدیان ، معاون وزیر ورزش و جوانان در امور بانوان در محل این معاونت برگزار شد، این لباس مورد موافقت کمیسیون و شخص خانم محمدیان قرار گرفت.

به این ترتیب بزرگ ترین مانع برای فعالیت بانوان در رشته سه گانه از میان برداشته شد و دیگر محدودیتی برای اعزام آنان به مسابقات برون مرزی و برگزاری لیگ سه گانه بانوان وجود ندارد. در همین راستا و در اولین اقدام دو نفر از بانوان با لباس مصوب به مسابقات کاپ آسیای میانه قزاقستان که در مورخه هفت مرداد ماه آغاز می شود، اعزام خواهند شد.

سرمریی تیم ملی کشتی فرنگی با بیان اینکه سعید عبدولی می تواند طبق قوانین جدید اتحادیه جهانی کشتی نتایج خوبی را به دست بیاورد، گفت: او مصمم است بهترین کشتی ها را ارائه دهد.

علی اشکانی در گفت وگو با ایسنا، درباره آخرین وضعیت فرنگی کاران ایران در راه آماده سازی برای حضور در مسابقات جهانی پاریس، اظهار کرد: اولین اردو برای آماده سازی کشتی گبران جهت حضور در مسابقات جهانی پاریس به پایان رسید و ان شاء الله دو اردوی دیگر تا زمان اعزام به این رقابت ها پیش رو خواهیم داشت. این اردو پس از رقابت های سنگین مسابقات انتخابی تیم ملی برگزار و باعث شد کشتی گبران با خستگی زیادی وارد اردو شوند، اما رفته رفته شرایط بهتر شد و به اهدافی که داشتیم دست پیدا کردیم.

سرمریی تیم ملی کشتی فرنگی با بیان اینکه در اردوی

اشکانی:

## نباید از شکست های احتمالی فاجعه بسازیم

خدا را شکر در این زمینه مشکل حادی وجود ندارد.

اشکانی در ادامه گفت وگو با ایسنا، درباره برگزاری رقابت های انتخابی تیم ملی در روزن ۷۵ کیلوگرم، اظهار کرد: انتخابی این وزن روز جمعه برگزار می شود و سعید عبدولی که به دلیل مصدومیت غایب است مسابقه انتخابی بود، باید مقابل نفرات برتر این وزن کشتی بگیرد تا ان شاء الله

چهار نفر نهایی برای حضور در مسابقات جهانی مشخص شوند. سرمریی تیم ملی کشتی فرنگی درباره شرایط سعید عبدولی، گفت: عبدولی از روز اول اردو در تمرینات حاضر شد و با انگیزه زیادی تمرینات را پشت سر گذاشت.

او بسیار خوب و با انگیزه کار می کند و مصمم است بهترین



<b>سال سیزدهم</b> ، شماره <b>۲۹۸۲</b>
<b>چهارشنبه</b>
<b>۴ مرداد ۱۳۹۶</b>

همفنان زیبا

رئیس فدراسیون ورزش زورخانه و پهلوانی حرف اول و آخر را زد

# هیئت زورخانه ای، نماینده فدراسیون در استان است



مجمع انتخاباتی هیئت ورزش زورخانه و پهلوانی استان اصفهان که قرار بود هفته گذشته برگزار شود و به دلایل نامعلومی لغو شد، روز گذشته به انجام رسید و سید رضا اخروی یک بار دیگر ریاست این هیئت را برعهده گرفت. اخروی که پس از پایان دوره ریاستش، از سال گذشته تاکنون سرپرستی هیئت را بر عهده داشت، با پشت سر گذاشتن مشکلات و مباحث مربوط به بازنشستگی، به سر تصاحب ریاست هیئت با مهدی غلامی رقابت کرد و موفق شد با پانزده رای در مقابل دو رای حریف، صندلی ریاست خود را همچنان حفظ کند.



نیاز است تا دبیرخانه فرهنگ پهلوانی دستخوش تحولاتی شود.

رئیس باسابقه هیئت ورزش زورخانه ای و پهلوانی استان اصفهان، یادآور شد: طی صحبت های انجام شده با دانشگاه صنعتی اصفهان و امضای تفاهم نامه، قرار است ورزش پهلوانی به عنوان یک واحد درسی در دانشگاه هاندیس شود.

وی رویکرد جدید هیئت را توسعه همگانی و بسط فرهنگ پهلوانی معرفی کرد و ابراز امیدواری کرد با برطرف شدن ضعف های گذشته، اقدامات جدیدی در هیئت انجام شود.

اخروی سالن کشتی پهلوانی اصفهان را در سطح کشوری منحصربه فرد دانست و گفت: متأسفانه اما کارایی نداشته و فعلا تعطیل شده است.

باید با همکاران همه جانبه، این سالن را دوباره راه اندازی کنیم تا کشتی پهلوانی یک بار دیگر به جریان بیفتد.

وی به انتخاب اصفهان به عنوان پایتخت ورزش پهلوانی نیز اشاره کرد و بیان داشت:

کشتی هایش را به نمایش بگذارد. مطمئنا عبدولی می تواند با توجه به قوانین جدید اتحادیه جهانی کشتی عملکرد موفقیت آمیزی داشته باشد.

اشکانی در پایان درباره پیش بینی خود از نتایج فرنگی کاران ایران در مسابقات جهانی گفت: کار سختی در این رقابت ها پیش رو داریم، چرا که سطح مسابقات جهانی با رقابت های دیگر متفاوت است؛ اما فرنگی کاران ایران جزو بهترین های جهان هستند و مطمئنا با جان و دل به روی تشک خواهند رفت تا بهترین نتایج را به دست بیاورند.

امیدوارم بتوانیم در این مسابقات به نتایج قابل قبول دست پیدا کنیم. هدف نهایی ما میدان دادن به جوانان با انگیزه برای حضور موفق در المپیک ۲۰۲۰ است که این امر نیاز به زمان و صبر کافی دارد. نباید از شکست های احتمالی در راه کسب موفقیت در المپیک ۲۰۲۰ فاجعه بسازیم.

همفنان زیبا

## ورزش

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

پهلوانی رسید و وی خطاب به اعضای مجمع، کاندیدای رقیب و رئیس انتخاب شده تأکید کرد هیئت زورخانه ای ، نماینده فدراسیون در استان است و تمام فعالان این رشته باید زیر چتر حمایت هیئت فعالیت کنند، هیئت نیز باید چتر حمایت خود را گسترش بدهد تا همه را فرا بگیرد و از تمام ظرفیت های موجود برای پیشبرد اهداف هیئت استفاده شود.

مجید جوهری به تمجید از وضعیت ورزش زورخانه ای و پهلوانی استان اصفهان پرداخته و گفت: اگر اصفهان امروزه بسیاری از زکودها را در اختیار دارد، به دلیل تلاش های انجام شده است. وی با بیان اینکه وجود زیرساخت های لازم موجب شده اصفهان فاصله زیادی با سایر استان ها داشته باشد، عنوان کرد: اصفهان پایتخت ورزش پهلوانی کشور است و خیران این استان نیز علاقه زیادی به سرمایه گذاری در این رشته دارند.

در ضمن مدیران عالی نیز رویکرد مثبتی درقبال این رشته دارند و این پتانسیل خوب نشان از وحدت رویه در این استان دارد.

وی وجود صنایع بزرگ را پتانسیلی دانست که سایر استان ها از آن محروم هستند و متذکر شد: بزرگ ترین باشگاه های ورزشی کشور در استان اصفهان هستند و حیف است از این ظرفیت خوب استفاده نشود. جوهری با اشاره به انتخابات برگزار شده تأکید کرد: امیدواریم استان اصفهان در مسیر توسعه پیشرفت بیشتری را به دست آورد و بتواند از ظرفیت و امکانات موجود بهره مند شوند.

وی به تقسیم کشور به هفت منطقه اشاره کرد و

بیان داشت: در گذشته ورزش قهرمانی کمتر جدی گرفته می شد و نبود کشتی پهلوانی، ورزش زورخانه ای را تضعیف می کند.

ورزشکاری که به سراغ رشته پهلوانی می رود، باید در ابتدا، ورزش تیمی را فرا گرفته، سپس به یادگیری هنرهای فردی پرداخته و در نهایت نیز به سراغ کشتی پهلوانی برود.

جوهری به اهمیت استعدادیابی در رشته زورخانه ای اشاره کرد و گفت: متأسفانه در ده پایه آموزش مناسبی نداشته ایم که این موضوع در سطح بین المللی به ما آسیب زده است.

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

## شکست مایکل فلیس مقابل «کوسه سفید»

مایکل فلیس که قرار بود برای برنامه تلویزیونی هفته کوسه با یک کوسه سفید مسابقه دهد، با اختلاف دو ثانیه از این حیوان پرسرعت شکست خورد. به گزارش اسپورت پایبل ، مایکل فلیس ، شناگر نامدار آمریکایی در این مسابقه با لباسی با استایل خاص شبیه به ماهی کوسه سفید مسابقه داد. او صد متر در زمان ۲۸٫۱ ثانیه به پایان رساند و کوسه موفق شد، رکورد ۳۶٫۱ ثانیه را به ثبت برساند. این مسابقه توسط کانال تلویزیونی دیسکاوری پخش شد. در فضای مجازی انتقادهای زیادی به این مسابقه شد.

بسیاری معتقد بودند که فلیس با یک کوسه واقعی مسابقه نداده و رقیب یک کوسه شبیه سازی شده بوده است. مایکل فلیس بعد از این مسابقه اظهار کرد: صدقانه بگویم زمانی که کوسه را دیدم، اولین چیزی که به ذهنم خطور کرد این بود که احتمال دارد او من را بخورد. کوسه ها خیلی سریع شنامی کنند. او شبیه یک گلوله حرکت می کرد. من هیچ وقت مدال نقره گرفتن را دوست نداشتم؛ اما در مقابل یک کوسه سفید نقره گرفتم.

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

همفنان زیبا

ایگوائین:

دیبالا در بیوتوتوس می ماند

گونسالو ایگوائین، مهاجم بیوتوتوس تأیید کرد که یائولو دیبالا، مهاجم آرژانتینی در این تیم ماندنی خواهد شد. به گزارش ورزش سه، نیما در آستانه حضور در پاری سن ژرمن قرار دارد و پاریسی ها می خواهند با فعال کردن بند فسخ ۲۲۲ میلیون یورویی، او را به خدمت بگیرند. از سوی دیگر بارسا برای جانشینی نیما دیبالا را زیر نظر دارد، ولی ایگوائین جدایی ستاره آرژانتینی را رد کرد. او گفت: «دیبالا در سن خاصی قرار دارد که من هم آن را تجربه کردم. من در ۱۹ سالگی به رئال رفتم و تا ۲۵ سالگی در این تیم بودم، ولی برای مدتی طولانی در یک باشگاه مهم بودم. همه دوست دارند با بزرگان بازی کنند، ولی نمی توانم یک تفنگ به سمت سرش نشانه بروم و بگویم که در تیم بماند. هر کسی باید طوری رفتار کند که خوشحال زندگی کند و او هم با ماندن در این تیم همین کار را خواهد کرد. آیا او می تواند در این جا قهرمان چمپیونز لیگ شود؟»

مارسیال، کلید انتقال

پریشچ به یونایتد

روزنامه گاتزتا دلو اسپورت مدعی شد که اینترمیلان قصد دارد از علاقه منچستریونایتد به جذب پریشچ استفاده کرده و آنتونی مارسیال را به خدمت بگیرد. به گزارش ورزش سه، شیاطین سرخ سخت در تلاشند تا ستاره کروات منچستریونایتد را در این تابستان جذب کنند و رقم درخواستی اینتر تا به حال ۵۵ میلیون یورو بوده است. با این حال نراتوری ها به یونایتد پیشنهاد داده اند که حاضرند با معاوضه مارسیال با پریشچ، رقم درخواستی را کاهش دهند. طبق ادعای این روزنامه، مهاجم فرانسوی کلید این انتقال است و اسپالتی علاقه زیادی به جذب او و حضورش در خط حمله تیمش دارد.

عقیده جالب مودیچ

در مورد پیراهن شماره ۱۰ رئال

لوکامودیچ، هافبک کروات رئال مادرید در مورد پوشیدن شماره ۱۰ این تیم صحبت کرد. به گزارش ورزش سه، مودیچ با جدایی خامس و پیوستن او به باین، فرصت پوشیدن پیراهن شماره ۱۰ را پیدا کرده است. مودیچ در این خصوص گفت: «بازیکنان بزرگی در باشگاه رئال مادرید بوده اند که پیراهن شماره ۱۰ این تیم را بر تن کرده اند. پیش از این به تغییر شماره فکر نکرده بودم، اما هنگامی که موقعیت استفاده از شماره ۱۰ فراهم شد آن را رد نکردم.»

کعبی:

به شکایت قلعه نویی اهمیت نمی دهم

کاپیتان تیم فوتبال سپیدرود رشت می گوید کاری با شکایت قلعه نویی ندارد و کار خود را انجام می دهد زیرا او «مرد روزهای سخت» است. حسین کعبی، کاپیتان تیم فوتبال سپیدرود رشت در گفت و گو با ایسنا، درباره شکایت قلعه نویی از او توضیح داد: چند سال پیش هم ایشان از من شکایت کرده بود و من هم رقم و جواب دادم. الان نیز داستان به همین شکل است. اهمیتی بر این ندارم که چه کسی از من شکایت می کند. نه با قلعه نویی و نه با هیچ کس دیگر حرفی ندارم. حرف های من با خداست. حسین کعبی مرد روزهای سخت است. من کسی نیستم

که با چنین کارهایی روحیه ام را از دست بدهم. دو سال است که به فوتبال برگشته ام و می خواهم کار خودم را انجام دهم. وی درباره شرایط تیمش، اظهار کرد: وارد وی خوب را بیست سر گذاشتیم. دیدارهای دوستانه زیادی انجام دادیم و نتایج خوبی نیز کسب کردیم. کعبی درباره دیدار رفت بیان کرد: نفت تیم خوبی است و دیدار سختی مقابل این تیم داریم. بازیکنان سپیدرود آماده این دیدارند و امیدواریم بتوانیم سه امتیاز را کسب کنیم. نفت تیم خوبی است و نمی توان گفت چون دیر بسته شده و به پرسپولیس باخته است، ما کار ساده ای داریم.

گران ترین مدافع جهان در تیم پپ؛

«صخره» موناکو رسماً به سیتی پیوست

مدافع موناکو با قراردادی پنج ساله به ارزش ۵۲ میلیون یوند رسماً به منچستر سیتی پیوست تا گران ترین مدافع تاریخ فوتبال جهان لقب بگیرد. به گزارش اسکا اسپورت، منچستر سیتی همچنان به خریدهای گران قیمت و نجومی خود در تابستان ادامه می دهد و این بار با ستاره خط دفاعی موناکو قرارداد امضا کرد تا گواردیولا تیمی گران قیمت را راهی رقابت های لیگ جزیره کند.



سیتی که در روز پیش با دنیلو بال راست رئال مادرید قرارداد امضا کرد این بار سرانجام چپ پای آماده و سرخا موناکو گرفت. پنجاهمین مدنی مدافع موناکو با فیروزه ای پوشان شهر منچستر

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲  
چهارشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۶

صفهان زیبا

فوتبال

سردار؛ گران تر از چیچاریتو و بیگیلیا؟

لاتزیو مقصد جدید مهاجم تیم ملی

دقایقی پیش روزنامه کریره ایتالیا نیز در روبرو سایتش جزئیاتی از توافق لاتزیو و کازان منتشر کرد. بر اساس اعلام این روزنامه، از ۱۸ میلیون یورو مبلغ انتقال ۱۵ میلیون مبلغ قرارداد خواهد بود و سه میلیون یورو نیز پاداش در نظر گرفته شده است.

از ۹ سال قبل که رحمان رضایی لیورنورا برای همیشه ترک کرد، هیچکدام از ستاره های فوتبال ایران در فاصله ای نزدیک به حضور در یک باشگاه ایتالیایی قرار نداشتند؛ اما حالا سردار آزمون، در آستانه تبدیل شدن به سومین ایرانی تاریخ سری ابعاد علی سامره و رحمان رضایی است.

از آخرین تجربه حضور یک فوتبالیست ایرانی در چهار لیگ بزرگ فوتبال اروپا زمان بسیار زیادی سپری شده و انتظار می رود این طلسم به دست سردار شکسته شود. تا چند روز قبل، حتی خود آزمون نیز شایعه های مربوط به امضای قرارداد با لاتزیو را مردود می دانست اما تأیید اسکاکی به عنوان موفق ترین منبع مربوط به نقل و انتقالات نشان می دهد که حالا دیگر ماجرا کاملاً جدی شده است.

آبی های پایتخت ایتالیا که در پنجره نقل و انتقالات تحرک خاصی نداشته اند، مذاکره با رویین کازان بر سر انتقال آزمون را آغاز کرده اند. پیشنهاد ۱۵ میلیون یورویی باشگاه ایتالیایی از سوی رویین رد شده و حالا منابع فوتبال ایتالیا از توافق ۱۸ میلیون یورویی

دو طرف این قرارداد خبری می دهند. رقمی که آزمون را به گران قیمت ترین بازیکن تاریخ فوتبال ایران و یکی از گران قیمت ترین ستاره های تاریخ قاره آسیا بدل می کند. او در حالی با ۱۸ میلیون یورو به لاتزیو لینک شده که خرید خاویر هرناندز سرشناس از لوکوزن، ۱۶ میلیون یورو برای وستهم هزینه داشته است. لاتزیو حتی بازیکن کلیدی اش لوکاس بیگیلیا را از آن ترانز این رقم به فروش رسانده است. آنها برای فرختن هافبک ثابت تیم ملی آرژانتین به میلان، ۱۷۰ میلیون یورو دریافت کرده اند.

انتقال از لیگ روسیه به یکی از مهیج ترین لیگ های اروپایی، تجربه فوق العاده ای برای سردار خواهد بود. پسر پیر خاشیه رویین کازان حتی اگر در ایتالیا زمان زیادی برای بازی به دست نیاورد، در سال منتهی به جام جهانی در سطح اول فوتبال اروپا تمرین خواهد کرد. جدایی احتمالی بالده کیتا، فضا را برای بازی کردن سردار در لباس بیانکو جستی بازتر می کند اما او همچنان دو رقیب جدی دیگر در این باشگاه خواهد داشت. چیرو ایموبیله مهاجم اول لاتزیو به شمار می رود. ستاره ای که راه و رسم گلزنی در سری آ را به خوبی بلد است و هر سال برای آقای گلی این لیگ رقابت می کند. در کنار او، فیلیپ چورچویچ صربستانی هم تحت تاثیر چند مصدومیت سنگین قرار گرفته،



پایان نگرانی هواداران رئال

کریستیانو رونالدو؛ فوق ستاره رئال مادرید سرانجام سکوتش را شکست و تأیید کرد که می خواهد فصل آینده با رئال مادرید ادامه دهد. برنده چهار توپ طلا به علت تخلفات مالیاتی در آستانه محکومیت و رفتن به زندان بود و به علت عدم حمایت کافی رئال، قصد ترک این تیم را داشت. گفته می شد که رونالدو در طی سه فصل از حضورش در رئال، مبلغی نزدیک به ۱۴ میلیون یورو فرار مالیاتی داشته است که به علت بالا بودن رقم، احتمال زندانی شدن رونالدو بسیار بالا بود. شایعاتی درباره بازگشت او به منچستریونایتد شنیده می شد و پاری سن ژرمن نیز از مشتریانش بود. با وجود این، برز سعی کرد با سیاست این موضوع راحل کند و در ابتدا شرایط را آرام کرد و به رونالدو فرصت داد که با گذشت زمان و فکر کردن به ادامه حضور در رئال، در نهایت خودش تصمیمش را عوض کند. حال به نظر سیاست پز به خوبی جواب داده و رونالدو خواهان ماندن در جمع سپیدپوشان است.

خبر + روز

تعویق لیگ برتر فوتبال بانوان در انتظار تأیید هیئت رئیسه

در صورت موافقت هیئت رئیسه سازمان لیگ، رقابت های لیگ برتر فوتبال زنان به تعویق خواهد افتاد. به گزارش مهر، قرار بود مسابقات لیگ برتر فوتبال بانوان پیش از شروع مسابقات داخل سالن آسیا برگزار شود؛ با این حال پیرو سه آماده سازی تیم ملی برای مسابقات داخل سالن مسئولان فوتبال را بر آن داشت تا درخواستی برای تغییر در برنامه رقابت های لیگ بانوان ارائه شود.

www.eshterak.ir

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف گسترش فرهنگ مطالعه و حمایت از مطبوعات طرح تخفیف اشتراک تا سقف ۵۰ درصد را اجرا می کند.

مشترک شوید

صفهان زیبا

آگهی تجدید مزایده (نوبت اول)

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان در نظر دارد بهره برداری از برخی از مستحقات مجتمع بهتوانی ورزشی غدیر شامل اتاق ماساژ بانوان، اتاق ماساژ دکتر ماهی بانوان و سالن حرکات اصلاحی با امکانات موجود واقع در محل اصفهان، کنار گذر شرقی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، شمال باغ غدیر، مجموعه فرهنگی تفریحی باغ غدیر را به صورت اجاره با شرایط ذیل از طریق مزایده به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۴ تا پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۶/۰۵/۱۸ با آرایه اسناد و سوابق کاری مرتبط، به امور قراردادهای سازمان واقع در اصفهان، کنار گذر غربی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل خیابان های هشت بهشت و رکن الدوله، نبش کوچه احسان پلاک ۵ طبقه سوم یا دفتر مدیریت مجتمع بهتوانی ورزشی غدیر واقع در محل اصفهان، کنار گذر شرقی بزرگراه شهید صیاد شیرازی، حدفاصل چهارراه ۲۲ بهمن و رکن الدوله، مجموعه فرهنگی تفریحی باغ غدیر مراجعه نموده و پس از اخذ تأییدیه نسبت به واریز مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه تهیه اسناد مزایده در وجه حساب سپرده کوتاه مدت شماره ۷۰۰۲۱۴۰۹۴۸ نزد بانک شهر شعبه حکیم اقدام نموده و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۳۲۶۶۳۶۰۲

۱- متقاضیان بایستی:

- دارای عدم سوء پیشینه کیفری و مالی باشند
- دارای حسن سابقه، توان مالی و اجرایی مناسب در این زمینه باشند.
- دارای کلیه مجوزات لازم در زمینه کاربری مورد تقاضا باشند. (برای کاربری حرکات اصلاحی دارا بودن مدرک کارشناسی ارشد گرایش حرکات اصلاحی و آسیب شناسی ورزشی از دانشگاه های کشور و همچنین اخذ تأییدیه از هیات پزشکی ورزشی استان اصفهان الزامی است)
- آرایه سپرده شرکت در مزایده طی فیش بانکی الزامی است.
- مدت قرارداد، در صورت رعایت کلیه قوانین و مقررات سازمان، حداکثر در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۳۱ خاتمه می یابد که در صورت رضایت از عملکرد بهره بردار و توافقی کتبی طرفین بر اساس ضوابط و مقررات مربوطه قابل تمدید خواهد بود.
- مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۶/۰۵/۱۹ می باشد.
- کلیه پیشنهادات توسط کمیسیون عالی معاملات سازمان در تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۱ بازگشایی می گردد.
- سازمان در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.
- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده است.

سازمان میادین میوه و تره بار و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان

پیامبر از همان ابتدا به مسلمانان می فرمود که نه اسم مسلمانان و نه این که اصلا اسلام و قرآن از جانب خدا بر روی زمین آمد، هیچکدام به خودی خود علاج فساد بشر و بیماری های بشر نیست. چنین نیست که وقتی بشود اسم امت اسلام برامتی گذاشت، باید در این دنیا و آن دنیا سعادت مند باشد. چنین چیزی نیست. مبدا امت اسلام به لفظ اسلام و به داشتن قرآن و مسجد مغرور شود. فکر نکنید شما از قانون و سنت تحول استثنا شده اید. شما هم مشمول قانون تحول، تکامل و سقوط هستید. شهید بهشتی

مجمع تفریحی نصرالدینیه جای شهید بهشتی گهنگ







### تمام دانش آموزان از خدمات

### کانون پرورش فکری بهره‌می برند

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: کانون تلاش می‌کند تا تمامی دانش‌آموزان کشور را تحت پوشش خدمات فرهنگی خود قرار دهد.

به گزارش مهر، علیرضا حاجیان‌زاده در گردهمایی مشترک مدیران کل ستادی و استانی کانون و معاونان آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با بیان این مطلب گفت: کانون از سابقه‌ای ۵۲ ساله برخوردار است که بعد از انقلاب بر اساس مصوبه هیات دولت وابسته به وزارت آموزش و پرورش شد. شش عضو مجمع عمومی آن، اعضای هیات‌دولت‌اند که ریاست‌آن برعهده‌وزیرآموزش و پرورش است.

وی افزود: این مجموعه دارای ستاد مرکزی و نزدیک به ۳۰ اداره‌کل و معاونت در ستاد مرکزی و ادارات کل در استان هاست و در حال حاضر ۱۰۱۲ مرکز فرهنگی هنری ثابت، سیار و پستی در سراسر کشور دارد که بیش از ۴۰ نوع فعالیت فرهنگی، هنری، ادبی، علمی، دینی و… را به کودکان و نوجوانان ارائه می‌کند.مدیرعامل همچنین به فعالیت‌های حوزه تولید کانون اشاره کرد و یادآورش: علاوه بر تولید کتاب، فیلم، تئاتر، اسباب بازی و سرگرمی های سازنده، نوشت افزار و… کانون دارای یک شبکه توزیع سراسری در کشور است که تلاش می‌کنیم مراکز عرضه محصولات را توسعه دهیم.

وی اضافه کرد: «کانون نمایش» (طرح نمایش فیلم های کودک در سالن های کانون) خدمت دیگری است که از سال گذشته در بیش از ۷۰ سالن نمایش کانون در سراسر کشور آغاز شده و تا پایان سال ۹۶ این تعداد به ۱۰۰ سالن افزایش خواهد یافت. حاجیان‌زاده در ادامه به فعالیت‌های مراکز تخصصی علوم و فنون، نجوم و… و کانون اشاره کرد و اظهار داشت: در طول سال ۱۷ جشنواره ملی و بین المللی در کانون برگزار می‌شود و ارتباط های مختلف بین المللی و حضور در جشنواره ها و نمایشگاه های مختلف خارج از کشور را نیز در برنامه های سالانه خود دارد. وی از کانون زبان ایران نیز به عنوان یک موسسه آموزشی اثربخش وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یاد کرد که در آن هفت زبان زنده دنیا تدریس می‌شود.

مدیرعامل در ادامه به ویژگی های کانون اشاره

کرد و گفت: حضور داوطلبانه ویا اختیار و انتخاب آزاد فعالیت مورد علاقه بچه ها در مراکز فرهنگی هنری، فضای مهربانی و صمیمیت، وجود فضایی زیبا و با نشاط در کتابخانه‌ها، از جمله این ویژگی هاست که باعث می‌شود در دنیای فناوری‌ها، بچه‌ها به مطالعه و کتابخوانی علاقه مند شوند و به فعالیت‌های فرهنگی هنری از قبیل نقاشی، سفال، کار دستی و… بپردازند و استعداد های شان شناسایی شود.

وی توجه به کارگروهی در مراکز فرهنگی هنری کانون را از دیگر ویژگی هایی دانست که منجر به رشد اجتماعی و هویتی کودکان و نوجوانان می‌شود و افزود: توجه به موضوع های دینی و ارزش های انقلابی با استفاده از شیوه های کودکانه موضوع دیگری است که در این مراکز صورت می‌گیرد.

حاجیان‌زاده اعتماد خانواده‌ها و عنایات مقام معظم رهبری به این کانون را از افتخارات این مجموعه برشمرد و خاطر نشان کرد: گستره فعالیت های کانون در شهرهای برخوردار و کمتر توسعه یافته است؛ اما در حال حاضر اولویت ما ارائه خدمات به روستاها، مناطق مرزی، مناطق عشایری و کمتر توسعه یافته است.

وی همچنین به راه‌اندازی مراکز فرابرجایی کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه (نابینا، کم بینا، ناشنوا، کم‌شنوا و کم‌توان جسمی و حرکتی) اشاره کرد و یادآورش: تلاش می‌کنیم در برنامه پنج ساله کانون تمام مراکز تبدیل به مرکز فرابگیر شود.

مدیرعامل کانون در ادامه با بیان اینکه باید شرایطی فراهم کنیم که خدمات کانون به تمام دانش‌آموزان در سراسر کشور ارائه شود، افزود: در سال گذشته طرح کانون مدرسه را دوباره آغاز کردیم و در این طرح هر مرکز فرهنگی هنری ثابت کانون ترجیحا با چهار مدرسه ارتباط دارد که با احتساب مدرسی که با ۱۷۰ کتاب خانه سیار روستایی و شهری ارتباط دارند سالانه نزدیک به شش هزار مدرسه می‌توانند در این طرح مشارکت داشته باشند.

وی نمایش تئاترهای کودک و نوجوان در مراکز ثابت و تربیلی سیار نمایش کانون در طول سال و راه‌اندازی پرتال کودک و نوجوان را از دیگر فعالیت های کانون عنوان کرد و اظهار داشت: برای بهره‌مندی بیشتر مخاطبان، شبکه عرضه محصولات فرهنگی کانون راه‌اندازی و توسعه داده شده است که امیدواریم با همکاری آموزش و پرورش و برپایی نمایشگاه های عرضه محصولات در مدارس، خدمات کانون بیشتر در دسترس بچه‌ها قرار گیرد.

حاجیان‌زاده در پایان اظهار امیدواری کرد: با امضای تفاهتنامه با معاونت آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش شاهد شروع خوبی در تحول نظام آموزشی این وزارتخانه باشیم.

گردهمایی مشترک مدیران کل ستادی و استانی کانون و مسئولان ستادی و معاونان آموزش ابتدایی ادارات کل آموزش و پرورش استان ها همچنین نمایندگان عرضه محصولات فرهنگی کانون در سراسر کشور روز اول مرداد در تهران برگزار شد. ‏‏

یک عضو شورای شهرتهران معتقد است: بسیاری از استودیوهای ضبط موسیقی که در ساختمان های مسکونی فعالیت می‌کردند، فضای ساختمان را برای دیگر ساکنان آن به جهنم تبدیل کرده بودند.

به گزارش ایسنا، شورای شهرتهران چندی پیش مصوبه‌ای را ابلاغ کرده که براساس آن، موسسه‌های فعالیت داشته باشند، با این حساب، استودیوهای ضبط موسیقی باید به ملک‌های تجاری نقل مکان کنند که این کار برای آنها هزینه زیادی در پی خواهد داشت. برخی فعالان حوزه موسیقی ناراضیتی و اعتراض خود را نسبت به این مصوبه اعلام کرده و گفته‌اند که ادامه اجرای این مصوبه به تعطیلی استودیوهای موسیقی

### عبدالحسین مختاباد:

## استودیوهای موسیقی ساختمان های مسکونی را جهنم کرده بودند

منتهی می‌شود.

عبدالحسین مختاباد درباره دلیل تصویب این موضوع گفت: بسیاری از استودیوهای ضبط موسیقی که در ساختمان های مسکونی فعالیت داشتند، فضای ساختمان را برای دیگر ساکنان به جهنم تبدیل کرده بودند، چه کسی حاضر است در خانه‌ای سکونت داشته باشد که در صحنه صدای ساز می‌آید؟ موضوع آلودگی صوتی در شورای شهرموضوع مهمی است.

او در واکنش به استدلال مخالفان مصوبه مبنی براینکه «با ایجاد آکوستیک لازم در استودیو، صدای سازها به بیرون نمی‌رود» گفت:۹۰ درصد استودیوهای که



در املاک مسکونی فعالیت داشتند، از استانداردهای اولیه خارج بودند، برای ایجاد یک فضای آکوستیک درست، هزینه زیادی باید صرف شود که از عهده آنها برنمی‌آید. کاردر استودیوی موسیقی، یک کار ۲۴ ساعته است، ضمن آنکه رفت وآمد های زیاد و کشیدن سیگار در فضایی کوچک، آزار دهنده است. هیچ کجای دنیا

چنین اجازه‌ای به کسی داده نمی‌شود.

مختاباد همچنین درباره گلایه هنرمندانی که گفته بودند «مختاباد با وجود اینکه خودش جزو هنرمندان موسیقی است، اما از تصویب این مصوبه دفاع کرده است» اظهار کرد: آیا من به عنوان یک موسیقیدان،

## صفهان زیبا

سال سی‌دهم، شماره ۲۹۸۲

چهارشنبه

۴ مرداد ۱۳۹۶

گروه موسیقی پرنیاد هنر سرای خورشید به اجرای برنامه پرداختند

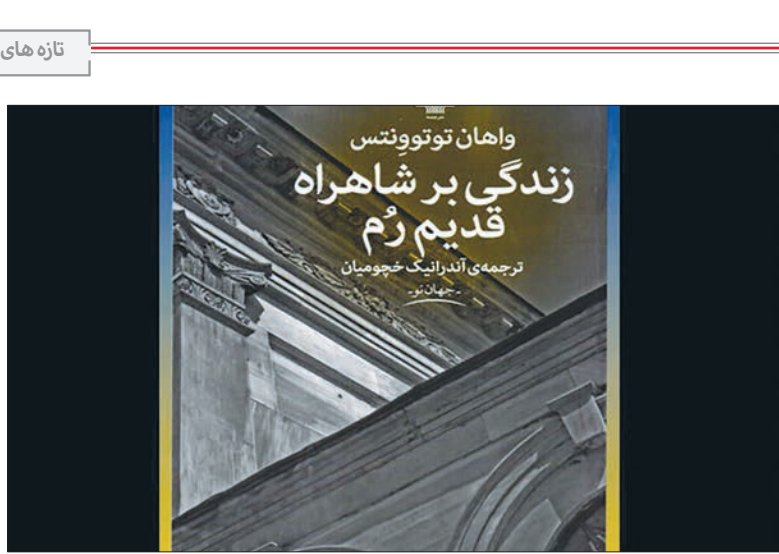
## از سعدی تا ابتهاج در شب هم نشین



گروه موسیقی پرنیاء همزمان با آخرین روزهای نخستین ماه تابستانی، اجرای اشعار عرفای بزرگ ایران را در هنر سرای سرای خورشید سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان به روی صحنه برد.موسیقی سنتی مانند میراث گرانبهایی است که در گذر زمان با تلاش هنرمندان حفظ و نگاهداری شده است؛ هنرمندانی که از شیربه وجود و عمر خود ایشار کرده‌اند تا این مسیر جاودان بماند.گروه موسیقی پرنیا یکی از نموده‌های تلاش برای پایداری موسیقی سنتی به شمار می‌رود. این گروه متشکل از جوانانی است که تلاش می‌کنند تا پیرمز موسیقی ایران پایدار بماند، جوانانی که خود امروز از مریبان خوب موسیقی شهر اصفهان به حساب می‌آیند.

دفتر تخصصی موسیقی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان نیز که امروز به عنوان پایگاه و سنگر حفظ موسیقی شناخته می‌شود، تلاش بسیاری در پایداری موسیقی دارد؛ میزبانی از گروه پرنیاد هنر سرای خورشید گواهی بر این امر بود. با وجود اینکه دو سانس پشت سرهم قرار بود کنسرت گروه پرنیا اجرا شود، تمامی بلیط‌ها فروخته و سالن از جمعیت پر شد که نشان از محبوبیت این گروه در بین اهل هنر داشت، در بین مخاطبان نیز تمامی رده‌های سنی حضور داشتند که نشان از آن داشت موسیقی سنتی سن و سال نمی‌شناسد. «همنشین» عنوان کنسرت گروه پرنیا بود که به راستی در این اجرا حسن همنشینی به کمال در آن به نمایش درآمد؛ دقایقی که این گروه به اجرای برنامه

پیوندی ناگسستی با ایرانیان بود در این صحنه برد.موسیقی سنتی میراث گرانبهایی است که در گذر زمان با تلاش هنرمندان حفظ و نگاهداری شده است؛ هنرمندانی که از شیربه وجود و عمر خود ایشار کرده‌اند تا این مسیر جاودان بماند.گروه موسیقی پرنیا یکی از نموده‌های تلاش برای پایداری موسیقی سنتی به شمار می‌رود. این گروه متشکل از جوانانی است که تلاش می‌کنند تا پیرمز موسیقی ایران پایدار بماند، جوانانی که خود امروز از مریبان خوب موسیقی شهر اصفهان به حساب می‌آیند.



نوشته واهان توتوونتس منتشر شد؛

### «زندگی بر شاهراه قدیم رم»

رمان «زندگی بر شاهراه قدیم رم» نوشته واهان توتوونتس به تازگی باترجمه آندرانیک خچومیان توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دو بیست و سی و سومین کتاب داستان غیرفارسی مجموعه جهان نواست که توسط این ناشر چاپ می‌شود. توتوونتس در سال ۱۸۸۹ در شهرستان مرزه در ارمنستان غربی متولد شد. نخستین بار در سال ۱۹۰۷ بود که قطعه شعری از او در هفته نامه نشر به شرح چاپ شد. این نویسنده پس از اعلام قانون اساسی عثمانی در سال ۱۹۰۸، به استانبول و آنجا به اروپا و سپس به آمریکا رفت. برای امرار معاش و ادامه تحصیلات به کارگری مشغول شد. توتوونتس در سال ۱۹۱۵ به قفقاز رفت و همراه گروهی

باید مردم را زجر بدیم؟ ۸۰ درصد این استودیوها مجوز فعالیت از وزارت ارشاد نگرفته‌اند. همچنین استودیوهای اصلی در این کشور بیکارند.

این خواننده و عضو شورای شهرتهران راه حل این مشکل را منوط به انجام یک فعالیت صنفی دانست و گفت: برای حل این مشکل، صنف صدابردارها و استودیو دارها از طریق انجمن موسیقی باید با وزارت ارشاد وارد مذاکره شود، به تفاهم برسد و در مکان هایی که لازم دارند، با اجازه «فرهنگی» فعالیت کنند. اگر از دست شهرداری هم

کاری برآید، کمک خواهد کرد و چاره دیگری وجود ندارد. مختاباد همچنین تاکید کرد: این یک اصل است که نمی‌توان در مکان های مسکونی، فعالیت تجاری انجام داد. این کار از جهت شهری، قانونی و ارتباطات انسانی و اجتماعی مشکل دارد. ‏‏

## فرهنگ و هنر

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان توجه به پیشکسوتان را عامل حفظ فرهنگ دانست و گفت: به نظرم برخلاف برخی اظهار نظرها، دوران موسیقی سنتی اصفهان تمام نشده است. علی قاسم‌زاده با اشاره به اجرای استاد بزرگ مکتب موسیقی اصفهان، علی اصغر شاهزیدی در کاخ موزه چهلستون اصفهان و حضور بیش از ۲۵۰۰ نفر از علاقه‌مندان به هنر اصفهان در این برنامه که به همت دفتر تخصصی موسیقی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان و همراهی ارکستر ملی ایران برگزار شد، اظهار داشت: حضور استاد شاهزیدی در چهلستون برنامه‌ای هویتی از دو جنبه احیای مکتب موسیقی اصفهان و بزرگداشت استاد آواز مکتب موسیقی اصفهان که از مفاخر میرزاییان مکتب و از شاگردان استاد تاج اصفهانی بود.

وی ادامه داد: نیت شهرداری اصفهان مدت‌ها بر اجرای ویژه برنامه‌ای در شأن این استاد بلندآوازه بود؛ اما اجرای آن مدتی با تأخیر انجام شد تا شرایط آب و هوایی مناسب اجرای این برنامه در فضای آزاد شود. در واقع تأکید اجرای این برنامه در کاخ موزه چهلستون بود تا به درک مکتب موسیقی اصفهان کمک شود.

قاسم‌زاده با اشاره به استقبال بی‌نظیر شهروندان از این برنامه گفت: در دورانی که برخی فکرمی‌کردند دوره موسیقی سنتی تمام شده، این استقبال نشان داد که مردم کار خوب را شناخته و دوست دارند.

وی تحلیل از پیشکسوتان را رویکرد فرهنگی مهم در مدیریت شهری دانست و بیان داشت: بهترین تجلیل از هنرمندان این است که هنرش را در معرض دید مردم قرار دهد، هیچ چیز برای هنرمند لذت بخش‌تر از این نیست که ببیند مردم از هنرش استقبال می‌کنند.

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری اصفهان ادامه داد: این پیشکسوتان ارکان فرهنگ و هنر شهر هستند، وقتی امری مورد استقبال قرار بگیرد جامعه قیمت آن را می‌داند، اینان بزرگانی هستند که اگر به‌انتهایی توجهی کنیم تیشه به ریشه خود زدیم، باید به آنها اهمیت دهیم تا این فرهنگ حفظ شود. ‏‏



### درخشش کاریکاتوریست

### اصفهانی در جشنواره چین

جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی انیمیشن و طنز کودکان لیپو ایکاسف ۲۰۱۷ چین به یک کاریکاتوریست اصفهانی رسید، به گزارش ایمنّا، مجتبی حیدریناه هنرمند کاریکاتوریست اصفهانی است که موفق شد افتخار دیگری را در فهرست افتخارات هنرمندان کاریکاتوریست اصفهان اضافه کند. جشنواره بین‌المللی انیمیشن و طنز کودکان لیپو چین جشنواره‌ای بر محور کودکان است که امسال ۲۰ نفر از سراسر جهان از این جشنواره جایزه ویژه دریافت کردند.

بزرگداشت جشنواره بین‌المللی انیمیشن و طنز کودکان لیپو پایان تیریا حمایت انجمن بین‌المللی فرهنگ و رسانه چین معرفی شدند. جشنواره بین‌المللی انیمیشن و طنز کودکان لیپو توسط انجمن بین‌المللی فرهنگ و رسانه چین برگزار می‌شود. این مسابقه برای همه هنرمندان سراسر جهان آزاد است. ‏‏



### بزرگداشت بزرگ‌ترین شکسته

### نویس جهان در تخت فولاد

مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از شب نشینی اهالی شعرا، ادب و هنر برای بزرگداشت استاد عبدالمجید طالقانی در تکیه سیدالعرفین خبر داد. به گزارش ایمنّا، سیدعلی معرک نژاد با بیان این خبر گفت: یکی از نام آوران عرصه خط و خوشنویسی که نامش بر تارک لوح زرین هنر اسلامی می‌درخشد، استاد عبدالمجید طالقانی است. وی با بیان اینکه عبدالمجید از نواع مسلم خوشنویسی و از ارکان چهارگانه خوشنویسان جهان به شمار می‌آید. افزود: همان‌گونه که میرعماد در نستعلیق، میرزا احمد نیریزی در نسخ، یاقوت در ثلث سرآمد هستند، استاد عبدالمجید طالقانی در خط شکسته همتایی نداشته و چنان اعجاز در نوشتن شکسته داشت که نامش با نام شکسته نستعلیق، پیوندی جدایی‌ناپذیر پیدا کرد و خط شکسته را به حد کمال رساند. معرک نژاد به برگزاری مراسم بزرگداشت استاد طالقانی اشاره کرد و گفت: این مراسم با هدف ارائه یک تصویر ملی و بین‌المللی پویا از شهر اصفهان برگزار می‌شود و شروع این فرآیند با برپایی چنین برنامه‌هایی در راستای معرفی مفاخر و ظرفیت‌های فرهنگی اصفهان و ایجاد بستریهای جهت برگزاری دوره‌ای و برندسازی آنها می‌باشد. وی در ادامه با تأکید بر گرمی‌داشت یاد و خاطره بزرگان و هنرمندان مدفون در سرزمین مقدس تخت فولاد اظهار داشت: در سال گذشته اولین ویژه برنامه معرفی مفاخر فرهنگی، هنری و ادبی تخت فولاد با عنوان «شب مهتاب» با برگزاری مراسم گرمی‌داشت استاد جلال الدین همایی در ۲۵ اسفندماه آغاز شد و بزرگداشت استاد عبدالمجید طالقانی دومین برنامه است که در راستای معرفی بهتر و بیشتر این بزرگان برگزاری می‌شود. مراسم بزرگداشت استاد عبدالمجید طالقانی روز پنجشنبه پنجم مردادماه، ساعت ۲۰:۳۰ با سخنرانی استاد کابلی از هنرمندان بزرگ عرصه خوشنویسی در خیابان فیض، کوچه واله، تکیه سیدالعرفین برگزار می‌شود. عبدالمجید طالقانی؛ خوشنویس، هنرمند، کاتب، عارف و شاعر ایرانی در حدود سال ۱۱۵۰ قمری در روستای مه‌ران از توابع طالقان زاده شد.

وی از ۲۰ سالگی خوشنویسی را آغاز کرد و در ۳۰ سالگی آن را به اوج کمال رساند و اگرچه عمر کوتاهی داشت؛ اما آنچه از وی به یادگار مانده همگی عالی و بی‌نظیر بوده و چشم و دل را مسحور می‌کند. ‏‏



شب همنشین از یازاد سعدی غزل سرای بزرگ ایرانی خالی نماند و شیوه‌آهنگین این شاعر پارسی سرای با روایتی از عشق و آهنگی از گروه پرنیاد دل‌هرسنگی را آب می‌کرد.

«بسیار کس شدند اسیر کمند عشق/ تنهانه از برای من این شور و شرف تاد / روزی به دلبری نظری کرد چشم من / زان یک نظر مراد و جهان از نظر فتاد / عشق آمد آنچنان به دلم در دز آتشی / کز وی هزار سوز مراد ر جگر فتاد / بر من مگیر اگر شدم آشفته دل / عشق / مانند این بسی قضا و قدر فتاد»



هوشنگ ابتهاج (سایه) برای خود در موسیقی سنتی منزلگاهی رفیع بنا کرده است، ارتباط شعری او با دنیای حقیقی عشق، کنایه‌ها و استعاره‌های زیبایی او به‌سادگی بردل می‌نشیند. پرنیاد نیز از این ظرفیت غافل نبود و آهنگی زیبا بر شعر «آواز بلند» که در شب همنشین گواه از این موضوع بود.

«تا در قفس پال و پر خویش اسیرست / بیگانه پرواز بود مرغ هوایی / با شوق سرانگشت تو لبریز نواهاست / تا خود به کنارت چه کند چنگ نوایی / عمری ست که ما منتظر باد صبیام / تا بو که چه پیغام دهد باد صیابی» شب همنشین در چشم برهم زدنی گذشت، شبی که با حضور هنرمندان جوان اصفهانی بر کهنه صحنه موسیقی اصفهان توانست رضایت مخاطبان سختگیر اصفهانی را به خود جلب کند.

رسا هارونی به عنوان خواننده، جاوید ابراهیم پور نوازنده نی، عباس توکلی کمانچه، بهنام زمانیان تار، محسن بیوسفی عود، محمدرضا نامداری پیور سازهای کوبه‌ای، سینا فرزادی پورتنبک، مه‌ران شیران سنتور، داوود شفیعی کمانچه‌انثوومجیدآتش طینت به عنوان آهنگساز، سرپرست گروه و نوازنده کمانچه در این اجرا حضور داشتند. ‏‏



### تازه های

### نشر



دررمان «باغ طوطی»؛

### داستان زندگی میثم تمار به چاپ دوم رسید

رمان «باغ طوطی» نوشته مسلم ناصری شامل داستان زندگی میثم تمار به تازگی توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ دوم رسیده است.

این رمان، درباره زندگی رشید هجری یا میثم تمار یکی از یاران امام علی (ع) است که از مردمان محرم و غیر عرب بوده است. میثم تمار از حامیان قیام و نهضت امام حسین (ع) بود که پیش از رسیدن امام حسین (ع) به شهر کوفه توسط مأموران ابن زیاد به شهادت رسید.

میثم تمار که با پیشه خرمافروشی زندگی خود را می‌گذراند، در نهایت و طبق پیشگویی امام علی (ع) بر تنه همان درخت تخیلی که از آن کسب درآمد

رمان «زندگی بر شاهراه قدیم رم» نوشته واهان توتوونتس به تازگی باترجمه آندرانیک خچومیان توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دو بیست و سی و سومین کتاب داستان غیرفارسی مجموعه جهان نواست که توسط این ناشر چاپ می‌شود. توتوونتس در سال ۱۸۸۹ در شهرستان مرزه در ارمنستان غربی متولد شد. نخستین بار در سال ۱۹۰۷ بود که قطعه شعری از او در هفته نامه نشر به شرح چاپ شد. این نویسنده پس از اعلام قانون اساسی عثمانی در سال ۱۹۰۸، به استانبول و آنجا به اروپا و سپس به آمریکا رفت. برای امرار معاش و ادامه تحصیلات به کارگری مشغول شد. توتوونتس در سال ۱۹۱۵ به قفقاز رفت و همراه گروهی



مسابقه دانستنی‌های  
فیزیوتراپی

بازار + ۱۲

## ۹ گام برای خرید یک چرخ

بازار چرخ خیاطی اصفهان نسبت به سال‌های گذشته دستخوش تغییرات زیادی شده است. اول اینکه چرخ خیاطی دیگر تقاضای پایینی دارد. امروز در خیلی از خانه‌ها وسایلهای به نام چرخ خیاطی وجود ندارد، حتی خیلی از خانواده‌ها دیگر چرخ را از جهیزیه حذف کرده‌اند...

سیک + ۱۴

## بیداری در نیمروز

در طول روز زمانی می‌رسد که احساس می‌کنید توانایی ادامه فعالیت‌های خود را ندارید. نمی‌توانید به درستی فکر کنید، سرتان سنگین می‌شود و دائماً به ساعت نگاه می‌کنید تا ببینید چه زمانی می‌توانید به خانه برگردید؛ اما ساعت هنوز دو بعد از ظهر است. شما یک روز سخت کاری را دنبال می‌کنید که پراز تماس‌های تلفنی و فشار کاری بی‌حد...

گردشگری + ۱۳

## بزرگ‌ترین قبرستان تاریخی اصفهان منتظر اعتبار

مدیر میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان فلاورجان گفت: «با وجود حفاظت کامل از بزرگ‌ترین قبرستان تاریخی اصفهان، برای آغاز بررسی و مطالعه روی این محوطه تاریخی دست کم صد میلیون تومان اعتبار نیاز است...



# بلای جان آدم‌ها

## اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقتی یکباب مغازه به پلاک ثبتی ۶۰۲۵ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به آقای علیرضا معتمد واقع در خیابان علامه مجلسی - کمزرین در مسیر طرح عمرانی میدان امام علی (ع) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده فواحد قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می‌بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می‌گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

## آگهی مزایده



**شهرداری اصفهان در نظر دارد امتیاز بهره برداری پارکینگ‌های عمومی به شرح ذیل را از طریق مزایده واگذار نماید.** متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد و مشخصات پارکینگ مورد نظر از تاریخ نشر آگهی همه روزه به جز ایام تعطیل در ساعات اداری تا تاریخ ۹۶/۵/۲۸ به شرکت مهندسی نیک اندیش واقع در خیابان جابر انصاری، روبروی شهرداری منطقه هشت، خیابان سردار شهید محمود شهبازی جنوبی مراجعه نمایند.

**آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت تا پایان وقت اداری مورخ ۹۶/۵/۳۰ می‌باشد.**

- پارکینگ عمومی زاگرس - ضلع جنوبی کوه صفه - رویاز - با ظرفیت ۴۰۰ خودرو
- پارکینگ عمومی شیخ بهایی - خیابان شمس آبادی - کوچه قمرالدوله - طبقاتی - با ظرفیت ۱۱۰ خودرو
- پارکینگ عمومی کوثرولایت - چهارراه شکرشکن - ابتدای خیابان هاتف - مسقف - با ظرفیت ۶۰ خودرو
- پارکینگ عمومی زیرگذر میدان امام علی (ع) - ضلع شمالی زیرگذر میدان امام علی (ع) - مسقف - با ظرفیت ۱۴۴ خودرو
- پارکینگ عمومی طالقانی - خیابان طالقانی - کوچه شهید ارفعی (تی بی تی) - طبقاتی - با ظرفیت ۴۸۰ خودرو
- پارکینگ عمومی عالی قاپو - خیابان استانداری - جنب بانک ملی - رویاز - با ظرفیت ۵۰ خودرو
- پارکینگ عمومی عتیق - خیابان ابن سینا - جنب پمپ بنزین - مسقف - با ظرفیت ۷۰ خودرو
- پارکینگ عمومی وحید - خیابان وحید - بین خیابان‌های رودکی و خاقانی - مسقف - با ظرفیت ۹۰ خودرو

**شرایط مزایده:**

- ارائه سپرده شرکت در مزایده بصورت نقدی به حساب سپرده شهرداری یا ضمانت نامه بانکی
- در صورتیکه نفرات اول و دوم شرکت کننده از انجام معامله خودداری نمایند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده موجود می‌باشد.

شهرداری اصفهان

## اطلاعیه منطقه سه شهرداری اصفهان



نظر به اینکه حق کسب و پیشه و سرقتی یکباب مغازه از پلاک ثبتی ۶۰۳۹/۳ بخش ۳ ثبت اصفهان متعلق به آقای رضا منتظری واقع در خیابان علامه مجلسی - کمزرین در مسیر طرح عمرانی میدان امام علی (ع) قرار دارد و علیرغم شرکت نامبرده در جلسات کمیسیون معوض تاکنون توافق قطعی حاصل نگردیده، لذا با توجه به ضرورت اجرای طرح و برابر تبصره ۴ ماده واحده قانونی نحوه تقویم ابنیه، املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری مصوب ۲۸ آبان ۱۳۷۰، بدینوسیله به نامبرده و کلیه مدعیان احتمالی ابلاغ می‌گردد **حداکثر ظرف مدت یکماه از تاریخ نشر این آگهی** نسبت به معرفی یک نفر کارشناس به عنوان معتمد و ۵ نفر کارشناس به عنوان مرضی الطرفین به شهرداری منطقه سه واقع در خیابان کمال، روبروی حسینیه رضوی اقدام نماید. شایان ذکر است که کارشناسان می‌بایستی جزء کارشناسان رسمی دادگستری و متخصص در رشته راه و ساختمان باشند و ظرف مهلت تعیین شده معرفی می‌گردند. بدیهی است در صورت عدم معرفی کارشناسان برابر مقررات اقدام خواهد شد.

روابط عمومی منطقه ۳ شهرداری اصفهان

## نوبت اول

## آگهی برگزاری مناقصه عمومی



**شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.**

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۹۶-۱۲۸	عملیات نصب انشعابات آب و فاضلاب منطقه یک اصفهان	جاری	۳/۵۸۵/۲۲۹/۸۵۹	۱۷۹/۳۰۰/۰۰۰
۹۶-۱۳۹	عملیات بهره برداری شبکه آب و فاضلاب منطقه دو شهر اصفهان - با بازبازی کیفی	جاری	۴۷/۶۷۵/۳۴۱/۷۲۰	۲/۳۸۴/۰۰۰/۰۰۰

**مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه:** تا ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه به تاریخ ۹۶/۵/۱۴

**تاریخ گشایش اسناد مناقصه:** از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۹۶/۵/۱۵

**دریافت اسناد:** سایت اینترنتی [www.abfaefahan.ir](http://www.abfaefahan.ir)

**پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات:** [www.iets.mporg.ir](http://www.iets.mporg.ir)

**شماره تلفن گویا:** ۰۸-۳۶۶۸۰۰۳-۰۳۱ (داخلی ۳۸۸)

**شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان**

# مظنه

## قیمت انواع برنج ایرانی

نام محصول	قیمت
برنج دودی	۹,۶۰۰
برنج شیرودی	۷,۵۰۰
برنج صدری هاشمی	۱۱,۵۰۰
برنج طارم دم سیاه	۱۱,۸۰۰
برنج طارم هاشمی	۱۱,۸۰۰
برنج طارم هاشمی زتون	۱۳,۱۰۰
برنج طارم هاشمی فریدونکنار	۱۲,۹۰۰
برنج طبیعت	۵,۲۰۰
برنج عنبربو	۶,۹۰۰
برنج فجر	۹,۵۰۰
برنج قهوه ای طارم سنگی فریدونکنار	۱۲,۹۰۰
برنج قهوه ای طارم محلی فریدونکنار	۱۲,۷۰۰
برنج محسن	۵,۲۰۰
برنج ندا	۷,۰۰۰
برنج کامفیروزاصل	۱۱,۰۰۰
لاشه دم سیاه	۶,۸۰۰
لاشه شیرودی	۵,۸۰۰
لاشه طارم سنگی (فریدونکنار)	۷,۶۰۰
لاشه عنبربو	۴,۹۰۰
لاشه فجر	۶,۰۰۰

بازار + مسکن

## رشد بازار مسکن تا پایان شهریور

رئیس اتحادیه مشاوران املاک گفت: براساس آمار اتحادیه مشاوران املاک، در تیرماه سال جاری ۱۶ هزار و ۱۵۶ قرارداد خرید و فروش مسکن در شهرتهران به امضای رسید که نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۶۰٪ و ۱۲٪ درصد کاهش نشان می دهد؛ چرا که در خردادماه امسال ۱۷ هزار و ۱۷۷ قرارداد و در تیرماه سال قبل ۱۸ هزار و ۱۹۴ قرارداد خرید و فروش داشتیم. حسام عقابایی در گفت و گو با ایسنا افزود: همچنین تعداد قراردادهای اجاره شهر تهران در تیرماه ۱۹ هزار و ۳۱۶ مورد بود که با توجه به ۲۰ هزار و ۹۱۹ قرارداد در خردادماه سال جاری و ۲۲ هزار و ۸۲۷ مورد اجاره در تیرماه سال قبل، تعداد معاملات اجاره واحدهای مسکنی شهر تهران به ترتیب ۹۰٪ و ۱۸ درصد نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال گذشته کاهش یافته است.

رئیس اتحادیه مشاوران املاک درباره تعداد قراردادهای خرید و فروش املاک کل کشور در تیرماه ۱۳۹۶ هم گفت: در کل کشور ۴۹ هزار و ۸۰۵ معامله طی تیرماه سال جاری در بخش خرید و فروش و نیز ۶۸ هزار و ۱۴۴ قرارداد اجاره امضا شده است که در کل کشور هم با کاهش ۶۰٪ درصدی خرید و فروش و کاهش ۵۴٪ درصدی قراردادهای اجاره نسبت به خردادماه سال جاری مواجه بودیم.

عقابایی در ارزیابی از وضعیت بازار مسکن اظهار کرد: وضعیت معاملات با توجه به اینکه بازار مسکن در واقع بعد از انتخابات ریاست جمهوری استارت خورده، مطلوب به نظرمی رسد؛ زیرا فروردین ماه نیمه تعطیل بود، اردیبهشت ماه انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد و خرداد در ماه مبارک رمضان قرار داشتیم؛ بنابراین می توان گفت تیرماه روند معاملات مسکن به حالت پایدار رسیده و پیش بینی من این است که تا پایان شهریورماه، معاملات باروند رو به رشد همراه شود.

وی بازار اجاره را در فصل تابستان آرام و با افزایش ۷ تا ۱۰ درصدی اعلام کرد و درباره اینکه برخی گزارش ها از افزایش رقم هایی بالاتر حکایت دارد، توضیح داد براساس قرارداد های منعقد در سطح کشور رشد اجاره بها در سال ۱۳۹۶ نسبت به سال ۱۳۹۵ بین ۷ الی ۱۰ درصد است. البته گزارشات میدانی ممکن است در موارد خاص حتی تا ۳۰ درصد افزایش را تایید کند؛ اما باید ببینیم ماجه جمعیتی و با چه دامنه گستردگی را ملاک بررسی میدانی قرار می دهیم.

## پیش بینی ارزان شدن مرغ در پایان هفته



باشگاه خبرنگاران: رئیس اتحادیه برنده و ماهی با اشاره به وضعیت بازار مرغ طی روزهای آتی بیان کرد: با توجه به فصل گرما، تلفات مرغ و شرایط سخت پرورش امکان رساندن مرغ به وزن های بالا میسر نیست. از این رو نرخ مرغ تا پایان شهریورماه به نرخ کمتر از هشت هزار تومان نخواهد رسید.

## محدوده ارزان ترین کیف های رودوشی چرمی در بازار



میزان: کیف یکی از وسایلی مورد نیاز برای اغلب مردم محسوب می شود که برای جابه جایی وسایل کوچک و نیازهای روزمره از آن استفاده می کنند. برای خرید انواع خرید کیف چرم در بازار باید از محدوده ۱۴۵ هزار تومان تا یک میلیون تومان هزینه کرد.

## افزایش قیمت سکه طرح جدید در بازار



ایسنا: سکه تمام طرح جدید با افزایش سه هزار تومانی، یک میلیون و ۲۰۳ هزار تومان قیمت گذاری شد و در میان انواع ارز، یورو ۲۸ تومان افزایش قیمت پیدا کرده و ۴۴۶۰ تومان عرضه شد. هر گرم طلای ۱۸ عیار ۱۱۵ هزار تومان و مثقال طلا ۴۹۸ هزار و ۳۵۰ تومان فروخته می شود.

## قیمت هر کیلو قارچ مدفی در میادین میوه و تره بار



میزان: براساس اعلام سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران قیمت قارچ دکمه ای بسته ۵۰۰ گرمی اسلایس شده، شش هزار و ۲۰۰ تومان است. همچنین هر کیلو قارچ صدفی فله ای ۹۳۰۰ تومان قیمت گذاری شده است که در نوبت درجه دو به ۸۳۰۰ تومان می رسد.

۱۲ سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲ چهارشنبه ۴ خرداد ۱۳۹۶

# صفهان زیبا

## بازار

در هنگام خرید چرخ خیاطی باید به چه نکاتی توجه کنیم؟

## ۹ گام برای خرید یک چرخ



بازار چرخ خیاطی اصفهان نسبت به سال های گذشته دستخوش تغییرات زیادی شده است. اول اینکه چرخ خیاطی دیگر تقاضای پایینی دارد. امروز در خیلی از خانه ها اصل وسیله ای به نام چرخ خیاطی وجود ندارد، حتی خیلی از خانواده ها دیگر چرخ را از جهیزیه حذف کرده اند، ضمن اینکه چرخ های موجود در بازار کارکردی پیچیده و تخصصی دارند و قیمت آنها بالاست. همین مسائل باعث شده تا فرآیند خرید ماشین لباسشویی دیگر مانند گذشته ساده نباشد، زیرا باید در هنگام خرید به مسائل زیادی دقت کنید. اگر قصد خرید یک چرخ خیاطی را دارید باید بدانید که بهتر است این کار در غالب ۹ گام انجام شود.

باشد که تمک آن انواع پارچه های نازک و ضخیم را سریع بدوزد. **گام چهارم:** چرخ خیاطی ها به دو نوع ماکوگرد و دراز تقسیم می شوند که ماکوگرد برخلاف دراز بدون ارتعاش و سر و صدا کار می کند. در مقابل، چرخ های ماکوگرد به کاربرد اجزای می دهد تا راحت ترین دستگاه را تمیز کنید؛ زیرا برخلاف ماکوگرد برای تمیز کردن نیاز به برگرداندن و کچ کردن چرخ خیاطی ندارید. از این رو اگر سر و صدا برای شما اهمیتی ندارد ترجیحا چرخ خیاطی انتخاب کنید که ماکوگرد باشد.

شود که برنامه های دوخت متنوعی داشته باشد. البته با افزایش تعداد برنامه های دستگاه، قیمت آن نیز بیشتر می شود. **گام سوم:** نسل جدید چرخ های خیاطی دارای پایه فشارنده با قدرت های مختلف هستند که برخلاف گذشته قابلیت دوخت و دوز بر روی تمام پارچه ها را ندارند. هر کدام از این پایه ها فقط قادرند جنس های مشخصی از پارچه ها را بدوزند. چرخ خیاطی باید به گونه ای انتخاب شود که دارای پایه فشارنده قوی

باشد تا چرخ خیاطی جدید عملکرد بهتر و ویژگی های کاربردی به روزتری نسبت به مدل های قدیمی دارند. پس اگرچه قیمت چرخ خیاطی های مدرن بیشتر است، در مقابل محدودیت و مشکلات مدل های قبلی را ندارند. بنابراین سعی کنید چرخ بخرد که تولید آن مربوط به سال های ۲۰۱۴ به بعد باشد.

**گام ششم:** یک چرخ خیاطی خوب باید به دستگاه

**گام اول:** اولین قدم برای خرید یک چرخ خیاطی، تعیین میزان بودجه شماست؛ زیرا انتخاب هر مدل، برند یا ویژگی اضافی در چرخ خیاطی مشروط بر پرداخت پول آن است. اگر از همان ابتدا بدانید که حداکثر چقدر بودجه دارید، دیگر نیاز نیست تمام مدل ها را مورد بررسی قرار دهید.

**گام دوم:** چرخ های خیاطی علاوه بر دوخت مستقیم و منظم، دوخت های زیگزاگی با عرض و طول های متفاوت هم انجام می دهند که همه این موارد کاربردی هستند؛ بنابراین چرخ خیاطی باید به گونه ای انتخاب

تنظیم کشش خودکار نخ مجز باشد؛ زیرا چنین قابلیتی به منظور تنظیم میزان کشش نخ برای جلوگیری از پاره شدن آن، مطابق با انواع پارچه های نازک و ضخیم است. تنظیم کشش نخ به چرخ خیاطی کمک می کند تا توانایی دوخت به دو صورت جلو عقب به صورت همزمان را داشته باشد.

**گام هفتم:** به هیچ عنوان چرخ خیاطی قدیمی و کار کرده نخرید؛ زیرا این وسایل به اصطلاح دست دوم با وجود کارکرد زیاد و جایگزینی قطعات معیوب اصلی با نوع متفرقه از لحاظ کیفی در سطح پایینی قرار دارند و عمر بیشتر آنها تمام شده است.

همچنین در هنگام خرید این دستگاه از فابریک بودن قطعات توسط کارخانه و اتصال دقیق اجزای آن به یکدیگر و عدم وجود فاصله بین اجزای مطمئن حاصل کنید؛ زیرا استحکام، مقاومت و وزن چرخ خیاطی از جمله نکاتی هستند که در دوام و طول عمر آن تاثیر به سزایی دارند.

**گام هشتم:** چرخ خیاطی به سه دسته سطح پایین، متوسط و حرفه ای تقسیم می شوند. چرخ های خیاطی سطح پایین همانطور که از نام آنها مشخص است برای انجام کارهای جزئی مورد استفاده قرار می گیرند و نسبت به سایر نمونه ها قیمت کمتری دارند؛ اما چرخ های سطح متوسط دارای امکانات و قطعات الکترونیکی بیشتری هستند و با کیفیت

بهتری انواع دوخت معمولی تا کوک زگی راگی و طول و عرض قابل تنظیم برای دوخت و کوک را انجام می دهند که نسبت به مدل قبلی قیمت بیشتری نیز دارند. چرخ خیاطی های حرفه ای نیز گران ترین مدل موجود در بازار هستند که ویژگی های مثبت و امکانات بیشتری دارند، مثلاً دوخت و دوز با آنها به صورت خودکار انجام می شود. کار با چرخ خیاطی حرفه ای مانند مدل دیگر ساده نیست و استفاده از آنها نیازمند آموزش است. این دستگاه باید با توجه به میزان مهارت و نوع استفاده انتخاب شود.

**گام نهم:** آخرین نکته حائز اهمیت در انتخاب این کالا، ضمانت و گارانتی آن است. برای چرخ خیاطی نیز مانند سایر وسایل برقی امکان خراب شدن وجود دارد. بنابراین باید از خرید چرخ خیاطی بدون گارانتی خودداری کنید و گارانتی محصول باید به گونه ای باشد که در همه نمایندگی های مجاز امکان تعمیر و لوازم بدیگی آن موجود باشد.

نتیجه یک نظرسنجی حاکی از آن است در یکسال پیش رو قیمت مسکن در نرخ تورم افزایش می یابد. عده ای نیز بر این باورند که تا تابستان ۹۷ مسکن اصلا گران نمی شود. به گزارش تسنیم، این نظرسنجی درباره روند تغییر قیمت مسکن در بازه زمانی تابستان امسال تا تابستان سال آینده نشان می دهد ۳۹ درصد افراد بر این باورند نرخ رشد قیمت ها در حد نرخ تورم عمومی خواهد بود. ۲۴ درصد افراد معتقدند نرخ رشد قیمت مسکن بالاتر از نرخ تورم عمومی است و ۲۲ درصد دیگر می گویند نرخ رشد قیمت ها تابستان سال آینده کمتر از تورم عمومی است. ۴ درصد از افراد نیز بر این باورند قیمت مسکن تابستان آینده کمتر از تابستان امسال خواهد بود. ۱۱ درصد افراد نیز معتقدند نرخ رشد قیمت مسکن تابستان آینده در مقایسه با تابستان ۹۶ تغییری نخواهد کرد.

رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی با بیان اینکه این نوع گوشت دوباره گران شده از مذاکره با کشورهای استرالیا، رومانی و نیوزلند برای واردات گوشت به کشور خبر داد. علی اصغر ملکی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: قیمت این کالا حدود ۵۰۰ تا هزار تومان افزایش یافته است. وی با اشاره به اینکه مغازه داران نیز با ۱۰ الی ۱۲ درصد سود این کالا را عرضه می کنند، افزود: قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دینه عرضه به مصرف کننده بین ۴۱ تا ۴۲ هزار تومان است. رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی درباره دلایل گرانی گوشت گوسفندی در بازار، اضافه کرد: کمبود دام یکی از دلایل این امر است و با توجه به ایام و اعیاد پیش رو تولیدکنندگان چندان تمایلی به عرضه دام های خود ندارند و کمتر دام میشان را عرضه می کنند.

رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی با بیان اینکه این نوع گوشت دوباره گران شده از مذاکره با کشورهای استرالیا، رومانی و نیوزلند برای واردات گوشت به کشور خبر داد. علی اصغر ملکی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: قیمت این کالا حدود ۵۰۰ تا هزار تومان افزایش یافته است. وی با اشاره به اینکه مغازه داران نیز با ۱۰ الی ۱۲ درصد سود این کالا را عرضه می کنند، افزود: قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دینه عرضه به مصرف کننده بین ۴۱ تا ۴۲ هزار تومان است. رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی درباره دلایل گرانی گوشت گوسفندی در بازار، اضافه کرد: کمبود دام یکی از دلایل این امر است و با توجه به ایام و اعیاد پیش رو تولیدکنندگان چندان تمایلی به عرضه دام های خود ندارند و کمتر دام میشان را عرضه می کنند.

رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی با بیان اینکه این نوع گوشت دوباره گران شده از مذاکره با کشورهای استرالیا، رومانی و نیوزلند برای واردات گوشت به کشور خبر داد. علی اصغر ملکی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: قیمت این کالا حدود ۵۰۰ تا هزار تومان افزایش یافته است. وی با اشاره به اینکه مغازه داران نیز با ۱۰ الی ۱۲ درصد سود این کالا را عرضه می کنند، افزود: قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دینه عرضه به مصرف کننده بین ۴۱ تا ۴۲ هزار تومان است. رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی درباره دلایل گرانی گوشت گوسفندی در بازار، اضافه کرد: کمبود دام یکی از دلایل این امر است و با توجه به ایام و اعیاد پیش رو تولیدکنندگان چندان تمایلی به عرضه دام های خود ندارند و کمتر دام میشان را عرضه می کنند.

رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی با بیان اینکه این نوع گوشت دوباره گران شده از مذاکره با کشورهای استرالیا، رومانی و نیوزلند برای واردات گوشت به کشور خبر داد. علی اصغر ملکی در گفت و گو با مهر اظهار داشت: قیمت این کالا حدود ۵۰۰ تا هزار تومان افزایش یافته است. وی با اشاره به اینکه مغازه داران نیز با ۱۰ الی ۱۲ درصد سود این کالا را عرضه می کنند، افزود: قیمت هر کیلوگرم شقه بدون دینه عرضه به مصرف کننده بین ۴۱ تا ۴۲ هزار تومان است. رئیس اتحادیه گوشت گوسفندی درباره دلایل گرانی گوشت گوسفندی در بازار، اضافه کرد: کمبود دام یکی از دلایل این امر است و با توجه به ایام و اعیاد پیش رو تولیدکنندگان چندان تمایلی به عرضه دام های خود ندارند و کمتر دام میشان را عرضه می کنند.

تغییر (درصد)	شاخص	بورس جهانی	تغییر (درصد)	شاخص	بورس تهران
۳۲۶۰۰٪	۶۴۱۰	نزدک آمریکا	۲۴۷۰۰۰۳٪	۸۱۱۸۱	شاخص کل
-۶۶۰۰۳٪	۲۱۵۱۳	داو جونز	۸۰۰۰۳٪	۲۶۳۴۷	شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)
-۲۰۰۱۱٪	۲۴۴۰	اس اند پی ۵۰۰	۲۵۰۰۴۴٪	۵۶۶۷۲	شاخص بازار اول
-۲۰۰۰۱٪	۱۹۹۵۵	نیکئی ژاپن	۱۲۲۰۰۷٪	۱۷۸۰۹۷	شاخص بازار دوم
-۶۰۰۰۲٪	۳۳۴۳	شانگهای چین	-۲۰۶۰۰۲٪	۹۲۱	فرا بورس

تغییر (درصد)	قیمت	سکه و طلا	تغییر (درصد)	قیمت	سکه و طلا
۲۰۰۰۰۱۷٪	۱۱,۶۹۰,۰۰۰	بهار آزادی	۴۶۰۰۰۰۲۸٪	۱۲,۰۴۰,۰۰۰	طرح امام(ره)
۱۰۰۰۰۰۱۶٪	۶,۱۸۵,۰۰۰	نیم سکه	۰۰۰۰۰۰٪	۳,۶۱۰,۰۰۰	ربع سکه
-۴۶۰۰۰۴٪	۱,۱۵۰,۲۹۰	گرم طلا ۱۸ عیار			

تغییر (درصد)	قیمت	ارز
۶۰۰۰۱۶٪	۳,۷۷۸,۰۰۰	دلار
۲۰۰۰۰۴۵٪	۴,۴۴۶,۰۰۰	یورو
۳۰۰۰۰۶٪	۴,۹۱۷,۰۰۰	یوند
۱۰۰۰۰۱٪	۱,۰۲۲,۰۰۰	درهم
-۲۰۰۰۰۵٪	۳,۹۹۸,۰۰۰	فرانک

تغییر (درصد)	شاخص	بورس جهانی
۳۲۶۰۰٪	۶۴۱۰	نزدک آمریکا
-۶۶۰۰۳٪	۲۱۵۱۳	داو جونز
-۲۰۰۰۱٪	۲۴۴۰	اس اند پی ۵۰۰
-۲۰۰۰۱٪	۱۹۹۵۵	نیکئی ژاپن
-۶۰۰۰۲٪	۳۳۴۳	شانگهای چین

اتو + بخار

PARSKHAZAR SI-702

۱۵۴,۰۰۰ تومان

طراحی زیبا  
کف استیل + الماسه (دیاموند)  
نقره ای  
سیستم بخار پیشرفته

TEFAL FV9650

۳۸۰,۰۰۰ تومان



کفی گلیس گلاپید پروتکت  
Gliss / Glide Protect  
سیستم یکپارچه Self-Clean و ضد رسوب  
محفظه جمع آوری رسوب

PHILIPS GC102B

۱۵۰,۰۰۰ تومان



تون بالا  
بخاردهی لحظه ای  
دارای گارانتی دوساله

BITRON BSI-100

۴۹۰,۰۰۰ تومان

کیفیت بالای ساخت  
دارای مخزن آب  
دارای روکش پارچه ای و ضد آب و نوسوز



### در بهشت آزادی است

قرآن چند صدآیه در مورد کمک دارد. آیات اتفاق، آیات زکات، آیه خمس، آیه «اعطی»، آیه «اینها» آیات کفاره، خلاقی کرده کفاره‌اش این است که به محرومین کمک کنی. آیات صدقه که لفظ صدقه در آن است. این مسئله خیلی مسئله مهمی است و جامعه را از فقر نجات می‌دهد. قرآن گفته اگر انفاق کنید نکاتی را باید ملاحظه کنید. در سوره سبأ آیه ۳۹ داریم که می‌گوید: «فهور یخلفه» یخلفه از خلیفه است و خلیفه هم یعنی جانشین. یعنی بده جایش را بر می‌کنم. ماست وقتی شل است برداری جایش برمی‌شود. سریع برمی‌گردد. وقتی سفت است جایش می‌ماند. می‌گوید: اگر کمک کنی من جایش را برمی‌کنم. مثل شیرینی که مادر به پچه‌اش می‌دهد، همین که شیراز سینه در بدن پچه رفت، جایش پر می‌شود. یک کسی آمد گفت: من هرچه می‌دمم جایش بر نمی‌شود. گفت: قرآن گفته «انفقوا من طیبات ما کسبتیم» (بقره/۲۶۷) از حلال بدهید در راه حلال هم خرج می‌شود یا درآمد حلال نیست یا اگر هم حلال هست، آن آقایی که کمک می‌کنی در راه خوبی مصرف نمی‌کند. علاوه بر اینکه گاهی جبران با فاصله است. یعنی ممکن است «تو نیکی می‌کن و در درجه انداز، که ایرن در بیابانت دهد باز» این به این معنی نیست که اگر کار خیری کردی فردا نتیجه‌اش را نمی‌دهد. در کربلا وقتی امام حسین (ع) را کشتند، امام سجاد (ع) به حضرت زینب (س) گفت: غصه نخور این‌ها، امام حسین (ع) را کشتند. خیمه‌ها را آتش زدند. زمانی بیاید که مردم برای زیارت اینجا سرو دست بشکنند. از راه دور پیاده بیایند. منتهی این فاصله نیست که سه شنبه امام حسین (ع) را کشتند و چهارشنبه زوهاره را بیفتند. زمان می‌برد. گاهی به نسل آدم می‌دهند، قرآن آیه دارد می‌گوید: موسی و خضر از یک قریه مخروبه‌ای می‌گذشتند، دیواری داشت خراب می‌شد. گفت: بیابنایی کنیم دیوارها را بسازیم. گفت: این به ما چه؟ چه کسی گفته کار مفت؟ ما وقتی وارد روستا شدیم یک تکه نان خواستیم کسی به ما نداد. «استعلموا هلها فابوا ان یضیفوهما» (کهف/ ۷۷) این مردم روستای تکه نان به ما دو پیغمبر ندادند. حالا بنایی مفت، «لو شئت لاتخذت علیه اجر» (کهف/ ۷۷) «لاقل می‌خواستی یک اجری، مزدی بگیری. گفت: نه، نه، کان ابوهمنا صالح» (کهف/ ۸۲) زیرین دیواری که دارد خراب می‌شود یک گنج است و برای یک مرد صالحی است. اگر ما این دیوار را نسازیم این گنج لومو می‌رود و غریبه‌ها می‌برند و خدا چون پدرشان آدم خوبی

بوده است، خواست این گنج به پچه‌ها برسد. دیدم یک بنایی مفت کنیم. یعنی خداوند دو پیغمبر کند به کارگری مفت می‌کشد برای اینکه یک پدری در گذشته آدم خوبی بوده است. سر سفره پچه می‌گویند، قاشق به من بدهید می‌خواهم بخورم. می‌گویند: بابا جون نمی‌توانی بخوری، روی لباس می‌ریزی. می‌گویند: نه خودم ا قهر می‌کنم و می‌گوینم: گریه می‌کنم. می‌گوینم: بگیر. قاشق را می‌دهیم، می‌بینیم قاشق را زینر غذا کرد و از سر تا پایش را غذایی کرد. پدر می‌گوید: گفتیم نمی‌توانی. بده من ا داد سرش می‌زند باز گریه می‌کند. می‌گویند: اگر خودم، خودم را خراب کنم بهتر از این است. که وابسته به تو باشیم. در ایام انتخابات در یک خانه می‌بینی هر کسی به یک نفر اری داده است. این خیلی ارزش دارد. حتی در بهشت هم اگر اجباری باشد، مزه ندارد. قرآن آیه‌ای دارد می‌گوید: بهشتی‌ها هم آزاد دارند. «نتیوامن اجنئه حیث نشاء» (زمر/ ۲۴) در بهشت می‌گویند: هر طور دوست داری برو. نه اینکه این باغ برای تو و این باغ بیرون تو! هر طور خودت خواستی هست. گاهی جبران، اینکه می‌گویند: جای انفاق بر می‌شود، نه اینکه همین الآن پرسود. گاهی به ما نمی‌دهند، به پچه ما می‌دهند. مثل اینکه پدر صالحی از بین می‌رود، بعد از ده‌ها سال، دو پیغمبر می‌آیند خدمت می‌کنند که «و کان ابوهمنا صالحا» گاهی به قیامت می‌خورد. چون نگاه ما دنیا و آخرت با هم است. در ایران می‌گویند: چوجه را باید آخرت بایز شمرد. یعنی بگذار قیامت شود، ممکن است الآن در دنیا بر حسب ظاهر امام حسین (ع) را کشتند، ولی قیامتی هم هست. گاهی وقت‌ها خدا یک چیزی را می‌گیرد و در قیامت جبران می‌کند. در روایت داریم بعضی وقت‌ها در قیامت یک هدیه‌ای به کسی می‌دهند. می‌گویند: در دنیا دعایی کردیم مستجاب نکردیم، مصلحت نبود. ولی این به جای آن. گفت: چه خوب. کاش هیچ کدام از دعاها هم مستجاب نشده بود. نیاز من اینجا بیش از دنیاست یا گاهی پول جایش نمی‌آید؛ اما آبرو و عزت می‌آید. این طور نیست که اگر خدا در قرآن می‌گوید: جایش را برمی‌کنم؛ یعنی اگر شرکت‌دای یا شکر پر می‌کنم، گندم دادی با گندم. ممکن است شکر بدهی یا گلابی پر شود. «ان احسنتم احسنتم لانفسکم» (اسراء/ ۷۷) اگر خیر رساندی به خودت خیر رساندی. مثلا تو پچه ما در غرق شدن نجات می‌دهی. یک کسی یک سنگی برمی‌دارد در جاده که لاستیک ماشین شما پنجر نشود. یعنی با نجات از غرق شدن به مردم لطف می‌کنی و خدا با برداشتن سنگ از درون جاده، مسئله بعدی کلمه «خیر الازقین» (مائده/ ۱۱۴) است. یعنی خدا بهترین روزی رسان است. یکی اینکه چرا «خیر الازقین» است؟ چون همه چیز دارد. گاهی وقت‌ها نجار فقط چوب دارد. لحاف دور فقط پنبه دارد. «خیر الازقین» است به خاطر اینکه همه چیز دارد. دوم توان بخشیدن هم دارد. بعضی‌ها دارا هستند ولی نمی‌توانند ببخشند. مال دارد در کشتی است. خیلی از مسئولان مملکتی قدرت دارند، توان

ندارند. / **حجت‌الاسلام قرائتی**

قرآن چند صد آیه در مورد کمک دارد. آیات اتفاق، آیات زکات، آیه خمس، آیه «اعطی»، آیه «اینها» آیات کفاره، خلاقی کرده کفاره‌اش این است که به محرومین کمک کنی. آیات صدقه که لفظ صدقه در آن است. این مسئله خیلی مسئله مهمی است و جامعه را از فقر نجات می‌دهد. قرآن گفته اگر انفاق کنید نکاتی را باید ملاحظه کنید. در سوره سبأ آیه ۳۹ داریم که می‌گوید: «فهور یخلفه» یخلفه از خلیفه است و خلیفه هم یعنی جانشین. یعنی بده جایش را بر می‌کنم. ماست وقتی شل است برداری جایش برمی‌شود. سریع برمی‌گردد. وقتی سفت است جایش می‌ماند. می‌گوید: اگر کمک کنی من جایش را برمی‌کنم. مثل شیرینی که مادر به پچه‌اش می‌دهد، همین که شیراز سینه در بدن پچه رفت، جایش پر می‌شود. یک کسی آمد گفت: من هرچه می‌دمم جایش بر نمی‌شود. گفت: قرآن گفته «انفقوا من طیبات ما کسبتیم» (بقره/۲۶۷) از حلال بدهید در راه حلال هم خرج می‌شود یا درآمد حلال نیست یا اگر هم حلال هست، آن آقایی که کمک می‌کنی در راه خوبی مصرف نمی‌کند. علاوه بر اینکه گاهی جبران با فاصله است. یعنی ممکن است «تو نیکی می‌کن و در درجه انداز، که ایرن در بیابانت دهد باز» این به این معنی نیست که اگر کار خیری کردی فردا نتیجه‌اش را نمی‌دهد. در کربلا وقتی امام حسین (ع) را کشتند، امام سجاد (ع) به حضرت زینب (س) گفت: غصه نخور این‌ها، امام حسین (ع) را کشتند. خیمه‌ها را آتش زدند. زمانی بیاید که مردم برای زیارت اینجا سرو دست بشکنند. از راه دور پیاده بیایند. منتهی این فاصله نیست که سه شنبه امام حسین (ع) را کشتند و چهارشنبه زوهاره را بیفتند. زمان می‌برد. گاهی به نسل آدم می‌دهند، قرآن آیه دارد می‌گوید: موسی و خضر از یک قریه مخروبه‌ای می‌گذشتند، دیواری داشت خراب می‌شد. گفت: بیابنایی کنیم دیوارها را بسازیم. گفت: این به ما چه؟ چه کسی گفته کار مفت؟ ما وقتی وارد روستا شدیم یک تکه نان خواستیم کسی به ما نداد. «استعلموا هلها فابوا ان یضیفوهما» (کهف/ ۷۷) این مردم روستای تکه نان به ما دو پیغمبر ندادند. حالا بنایی مفت، «لو شئت لاتخذت علیه اجر» (کهف/ ۷۷) «لاقل می‌خواستی یک اجری، مزدی بگیری. گفت: نه، نه، کان ابوهمنا صالحا» (کهف/ ۸۲) زیرین دیواری که دارد خراب می‌شود یک گنج است و برای یک مرد صالحی است. اگر ما این دیوار را نسازیم این گنج لومو می‌رود و غریبه‌ها می‌برند و خدا چون پدرشان آدم خوبی

همه ما در بعضی مراحل زندگی مجبور به سخنرانی کردن می شویم، مصاحبه‌ای برای کار جدیدتان است؟ سخنرانی برای ناظر یا هیئت مدیره شرکت محل کارتان است؟ بله، همه این‌ها سخنرانی های بسیار مهمی هستند و می توانند آینده شما را رقم بزنند. پس نگذارید که این فرصت ها از دست بروند بدون اینکه شانس موفقیت تان را بالا ببرید. در اینجا به نکاتی اشاره می کنیم که هنگام سخنرانی کردن برای شنوندگانی حرفه ای و متخصص باید به خاطر داشته باشید.

**شنوندگان را هم درگیر کنید:** شنوندگان هم دوست دارند که وارد ماجرا شوند، نه اینکه فقط گوش کنند و حوصله شان سربرود. شما باید به آن‌ها برای شنستن و گوش دادن به حرف هایتان دلیل بدهید. ۲۰ تا ۹۰ دقیقه

زمان دارید تا بتوانید توجه آن‌ها را جلب کنید، می‌توانید همان تکنیک قدیمی شروع کردن سخنرانی با یک جوک رایه کار کنید. اما... شاید زیاد هم ایده جالبی نباشد. اشتباه نکنید، مطمئنا دادن یک جنبه شوخی آمیز به سخنرانی‌تان راه بروید. هراز چند گاهی ایستاده و دست تان را روی شانه یکی از شنوندگان قرار دهید. با این کار باعث خواهید شد که توجه آن‌ها به شما بیشتر جلب شده و به حرفه‌هایتان دقیق‌تر گوش کنند.

**صدایی تاثیرگذار داشته باشید:** روی چیزی که می‌خواهید تحویل دهید، زمان بگذارید. کسی توقع ندارد که مثل یک گوینده تلویزیون بیایید و بروید. باید بتوانید صدایی خوشایند و سرگرم کننده تحویل دهید.

هنگام سخنرانی به این چهار نکته توجه داشته باشید: تن صدایتان را هراز گاهی تغییر دهید، درجه صدا

شنوندگان را به سخنرانی خود علاقه مند کنید؛

## بایدهای سخنرانی جذاب

شان با روح و سرزنده هستند. خوب نیست که خود را پشت سکو پنهان کنید یا فقط در گوشه‌ای بایستید. دفعه بعد این کار را امتحان کنید؛ وقتی برای یک گروه ۲۰ نفره یا بیشتر سخنرانی می‌کنید، حین صحبت کردن به سخنرانی‌تان راه بروید. هراز چند گاهی ایستاده و دست تان را روی شانه یکی از شنوندگان قرار دهید. با این کار باعث خواهید شد که توجه آن‌ها به شما بیشتر جلب شده و به حرفه‌هایتان دقیق‌تر گوش کنند.

**صدایی تاثیرگذار داشته باشید:** روی چیزی که می‌خواهید تحویل دهید، زمان بگذارید. کسی توقع ندارد که مثل یک گوینده تلویزیون بیایید و بروید. باید بتوانید صدایی خوشایند و سرگرم کننده تحویل دهید.

هنگام سخنرانی به این چهار نکته توجه داشته باشید: تن صدایتان را هراز گاهی تغییر دهید، درجه صدا

# صحنه‌ان زیبا

چند نکته برای جلوگیری از خواب آلودگی ظهرها؛

# بیداری در نیمروز



در طول روز زمانی می‌رسد که احساس می‌کنید توانایی ادامه فعالیت‌های خود را ندارید. نمی‌توانید به درستی فکر کنید، سرتان سنگین می‌شود و دلتما به ساعت نگاه می‌کنید تا ببینید چه زمانی می‌توانید به خانه برگردید. اما ساعت هنوز دو بعد از ظهر است، شما یک روز سخت کاری را دنبال می‌کنید که پر از تماس‌های تلفنی و فشار کاری می‌حد و حصر است به همین دلیل خستگی در ظهر امصری بدیهی به نظر می‌رسد. در این قسمت برای شما راه کارهایی را بیان می‌کنیم تا بتوانید سلامتی خود را بهبود بخشید و از خستگی‌های روزانه به دور باشید.

**حرکت کنید**
اگر ممکن است در طول وقت نهار خود به باشگاه ورزشی بروید.
در غیر این صورت برای راه رفتن به بیرون بروید، از پله استفاده کنید و یادداشت‌ها را به طور دستی به شعبه دیگری ببرید.
اجازه دهید که خون در بدن تان به جریان افتد. این عمل متابولیسم بدن را تسریع می‌بخشد و از خواب‌آلودگی و کسالت نبض جلوگیری می‌کند.

**برروی امور مختلف کار کنید**
اگر انجام کار روزانه شما را اندکی خسته کرده، برروی مسئله دیگری که اندکی نیاز به خلاقیت دارد، کار کنید. گاهی کار گرفتن از ذهن شما را از خستگی و ضعف میان روزنجات می‌دهد.

**با همکاران تان ارتباط برقرار کنید**
کنارد دستگاه کیبی سر صحبت را با همکاران باز کنید، به جای فرستادن نامه‌های الکترونیکی، خوب است

را بالا و پایین ببرید، سرعت صحبت کردن تان را تغییر دهیدو گاه گاهی برای تاثیر گذاری بیشتر سکوت کنید.
**از کارهایی که باعث پرت کردن حواس شنوندگان می‌شود، دوری کنید:** هیچ چیز به اندازه این کار نمی‌تواند یک سخنرانی را خراب کند. چند وقت پیش مدیری را دیدم که سخنرانی‌اش را فقط به خاطر اینکه داد، بعد از سخنرانی توی جیبش بازی می‌کرد، از دست داد. بعد از سخنرانی کسی درمورد محتویات سخنرانی او حرفی نمی‌زد، همه فقط می‌گفتند که چقدر از صدای جرینگ جرینگ پول خرده‌ها اعصاب شان خرد شده است. کنار گذاشتن این عادت‌ها کار سختی نیست. گاه هنگام تمرینات سخنرانی‌تان فیلم برداری کنید و بعد آن را مرور کرده و بی‌به عادت‌های آزاردهنده تان بپردازید تا بتوانید آن‌ها را کنار بگذارید.

مشاوره + روانی

## چرا انگیزش هارنگ می‌بازند؟!

در شما یک انگیزش قوی ایجاد شده که شما را به دستیابی هدف یا آرمانی مشتاق می‌سازد. شما جسور، بی باک، قوی و مهار نشدنی شده‌اید. اما یک باره واقعیت چهره خود را می‌نمایاند و خیلی زود آن لحظات پر شور به تاریخ می‌پیوندد. آن همه انگیزش و اشتیاق به کجارت؟ انگیزش اولیه با گذشت زمان به تدریج محو شده و ایستایی، تنبلی و مقاومت نسبت به تغییر و تحول جای آن را می‌گیرد. ترس‌ها، بهانه‌ها و عقاید محدود کننده شما را از دستیابی به اهداف تان بازمی‌دارند. اما علت ناپایداری انگیزش هادر چیست؟

**انگیزش احساسی:** انگیزش‌های احساسی خیلی زود ناپدید می‌شوند. ایده‌های بزرگ شما اکنون ناممکن و غیر عملی به نظر می‌رسند. تاکنون چندین مرتبه این ایده‌ها را گذرایه ذهن شما خطور کرده‌اند؟

«من تصمیم دارم کسب و کار مستقل بزنم تا آسایش و راه اندازی کنم» یا «من هر طور که شده وزن کم خواهم کرد، اما چند دقیقه یا چند روز بعد همه چیز به دست فراموشی سپرده شده‌است؟ شما در حفظ آن سطح انگیزش نخستین در طول مرحله عمل توان دستیابی به هدف تانوان هستید. این انگیزش مامانند پیویوبوده و اثرشان دایمی نیست. اما انگیزش‌های عقلانی آن روی سکه هستند. هنگامی که شما برای انجام کاری دلایل، توجهات و استدلال‌های عقلانی کافی و محکمی داشته باشید، دیگر دست به عمل زدن و دستیابی به اهداف دشوار نبوده و مستلزم انگیزش‌های احساسی تکرار شونده نخواهید بود. برای مثال چنانچه به این امر واقف باشید که فعالیت بدنی یک عمل منطقی است و برای سلامتی شما مفید است، دیگر نیازی ندارید تا هر روز خود را از لحاظ احساسی شارژ کنید.

**افراد منفی:** افراد منفی همیشه در کمین هستند. آن‌ها به طور مستقیم یا غیر مستقیم، خود آگاه یا ناخودآگاه می‌کوشند تا شما را از رسیدن به اهداف تان بازدارند. آن‌ها شما را مایوس کرده و به شما چنین القا می‌کنند که «به نمی‌توانید» یا هدف تان «عملی و دست یافتنی نیست». علت آن نیز واضح است؛ چراکه خودشان «نمی‌توانند» و «نتوانسته‌اند». چنانچه شما به موفقیت دست یابید، اعتبار آن‌ها به خاطر می‌افتاد، بنابراین آخرین ترس راه را انتخاب می‌کنند. نگه داشتن شما در سطح خودشان و ممانعت از پیشرفت شما. این گونه افراد الزاما افراد شما و صمیمی ترین دوستان شما باشند.

**هدف های کوچک:** چنانچه اهداف خود را کوچک و غیر چالش برانگیز انتخاب کنید، در شما انگیزش کافی برای رسیدن به آن‌ها ایجاد نخواهد شد.
**ترس‌ها:**منشاء ترس هادهم آگاهی و دانش است. با آموزش دیدن و فراگیری مهارت‌ها می‌توانید بر ترس خود چیره شوید. بلا تکلیفی و تردید ترس می‌پروراند. اما دانش و علم آن را نابود می‌سازد. آیا شما در انجام کاری که در آن مهارت دارید، هراس دارید؟ مسلما خیر! اما چنانچه در کاری نآزموده‌وبی تجربه باشید، از انجام آن می‌هراسید و طفره می‌روید. تعهد به فراگیری و مهارت یافتن در کاری که در شما ایجاد ترس می‌کند، لازمه غلبه بر ترس است. برای مثال اگر سخنرانی در جمع و فن بیان را فراگیرید.
**عدم علاقه:** وقتی شما به هدفی علاقه ندارید واز اعماق وجودتان خواهان نیستید، قوی ترین انگیزش‌ها نیز در شما اثر نخواهند کرد. برای مثال اگر شما به بازیگری علاقه مند بوده‌: اما در رشته پزشکی در حال تحصیل باشید، دیر یا زود ضمیر ناخودآگاه شما در مقابل رسیدن به هدف غایی شما که همان پزشکی شدن است، خواهد ایستاد، چرا که شما خوب به این مسئله واقف هستید که رشته پزشکی آرمان و خواسته حقیقی شما نیست. بنابراین به دنبال اهدافی بروید که حقیقتا به آن‌ها علاقه دارید. بدون توجه به مخالفت‌ها و نوع تفکر دیگران نسبت به خود و اهداف تان.
**اهداف غیر واقعی:** مرآب باشید که اهداف تان خارج از توان شما نبوده و دست یافتنی باشند.
**دست کشیدن از تلاش:** دست کشیدن به مثابه برگشت به نقطه آغازین مسیر دستیابی به هدف است. و زمان، انرژی، پول و خیلی چیزهایی که به هدر رفته‌اند. دست کشیدن از اهداف و برنامه‌ها بسیار پیر هزینه تر از یافتن راه حل برای مشکلات و موانع است. البته جدای از احساس ناگامی که احساس می‌شود.

# و

## چنانچه اهداف خود را کوچک و غیر چالش برانگیز انتخاب کنید، در شما انگیزش کافی برای رسیدن به آن‌ها ایجاد نخواهد شد

## و



## غروب‌ها از چه چیزی عکس بگیریم؟

هنگام غروب از چه چیزی عکس بگیریم؟ جدا از خود غروب آفتاب، یک سوزه عالی برای عکاسی در هنگام غروب، عکس‌های ضد نور است. دو قانون اصلی برای عکس‌های ضد نور وجود دارد: مطمئن شوید که فرد (یا شیئی) که می‌خواهید ضد نور شود، به راحتی قابل تشخیص است.

من عکس‌های ضدنوری دیدم که اولین چیزی که به ذهنم خطور کرده این بوده که «این دیگه چیه؟» سوزه را ساده انتخاب کنید، عکس‌هایتان بسیار بهتر خواهند شد.

**سوزه خود را دقیقاً رویه روی آفتاب در حال غروب قرار دهید.** با این کار خورشید پوشانده می‌شود

آب مطمئن باشید که ظروف کاملاً برنجی باشند، PH کم و خواص ضد باکتریایی، یک تمیز کننده ایده‌ثال و کاملاً طبیعی است. در ضمن، آب لیموترش بدون اینکه به وسایل آسیب بزند، آن‌ها را تمیز می‌کند. از لیمو ترش می‌توان برای تمیز کردن اجناس چوبی یا پلاستیک، بدون نگرانی، استفاده کرد. البته، فراموش نکنید که بعد از تمیز کردن وسایل با لیموترش، باید آن‌ها را با آب و صابون کاملاً شسته و با پارچه، خشک کنید. البته، یکی از موارد نادری که نمی‌توان با لیموترش تمیز کرد ظروفی است که از آلایز برنج ساخته شده‌اند. با استفاده از نصف لیموترش به همراه نمک می‌توان ظروف برنجی اصل را تمیز کرد.



## لیموترش ، یک تمیز کننده عالی

آب لیموترش به دلیل داشتن اسید ستیریک، PH کم و خواص ضد باکتریایی، یک تمیز کننده ایده‌ثال و کاملاً طبیعی است. در ضمن، آب لیموترش بدون اینکه به وسایل آسیب بزند، آن‌ها را تمیز می‌کند. از لیمو ترش می‌توان برای تمیز کردن اجناس چوبی یا پلاستیک، بدون نگرانی، استفاده کرد. البته، فراموش نکنید که بعد از تمیز کردن وسایل با لیموترش، باید آن‌ها را با آب و صابون کاملاً شسته و با پارچه، خشک کنید. البته، یکی از موارد نادری که نمی‌توان با لیموترش تمیز کرد ظروفی است که از آلایز برنج ساخته شده‌اند. با استفاده از نصف لیموترش به همراه نمک می‌توان ظروف برنجی اصل را تمیز کرد.

## مسابقه دانستنی های

## فیزیوتراپی



متن زیر مسابقه ای است همراه با جوایز ویژه که علاقه مندان برای شرکت در آن می توانند با توجه به نکات ارائه شده، پاسخ سوال چهار گزینه ای را با ذکر نام و نام خانوادگی و نیز قید «مسابقه دانستنی های فیزیوتراپی» به شماره ۰۹۱۳۰۲۶۴۱۴ پیامک کنند. ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه هفتم مرداد است.

بای برانتزی (ژنوواروم) و فیزیوتراپی

**دکترو دیه موتقی، رییس انجمن فیزیوتراپی:** اگر به زانوهایتان نگاه کنید متوجه خواهید شد که زانوهای ماوی نیستند و حدود ۵-۷ درجه به سمت داخل انحراف دارند.

این درجه از انحراف در افراد مختلف، طبیعی است و به صورت فرینه در هر دو زانو دیده می شود؛ اما اگر این انحراف از این میزان بیشتر باشد یا اینکه درد زانو فرینه نباشد، به آن پای برانتزی یا ژنو واروم می گویند.

به عبارت دیگر در حالت طبیعی ایستاده با زانوهای صاف، زمانی که قوزک ها کنار یکدیگر قرار گرفته اند، نباید فاصله چندانی بین زانوها وجود داشته باشد.

اگر به هر دلیلی فاصله بین زانوها افزایش پیدا کند، در حالی که قوزک ها به هم چسبیده اند پای برانتزی (ژنوواروم) نامیده می شود.

در حقیقت به علت کمائی شدن پاها در این بیماری اصطلاح پای برانتزی به کار می رود.

در حالت برانتزی شدن ساق پاها به سمت داخل انحراف پیدا می کند.

دلایل ژنوواروم

ناهنجاری های رشدی

عفونت ران  
ضربه به صفحه رشد  
زانو و تخریب آن  
ناهنجاری های مادرزادی

اختلال رشدی  
کمبود ویتامین D  
آرتروز و تخریب  
قسمت داخلی مفصل  
زانو  
**نکته:** البته باید توجه داشت که در چهار سال اول زانوهای کودکان به صورت طبیعی برانتزی است و بیماری محسوب نمی شود.

به هر حال شایع ترین دلیل ژنوواروم آرتروز است که در افراد مسن خصوصاً زنان بیشتر دیده می شود.

عوارض

باطولانی شدن انحراف زانو، اختلال هایی در کل اندام تحتانی به مرور ایجاد می شود که معمولاً در ساق یا سبب درد و گاهی لنگیدن می شود و معمولاً افراد با این حالت، در استفاده از سرویس بهداشتی ایرانی و چهار زانو نشستن مشکل دارند و با توجه به شدت انحراف ممکن است بیمار دچار ضعف عضلات چهار سر، التهاب تاندون ها و درد زانوها شود.

درمان

در مراحل ابتدایی باید با کفش مناسب، فیزیوتراپی، تیزوپیروزیس های مناسب در ناحیه لگن و مچ پا به تقویت عضلات پرداخت و گاهی لازم است بیمار از زانو بند استفاده کند.

البته در مراحل شدید و انحراف خیلی زیاد جراحی حتماً لازم است که در جراحی ارتوپدی با تراشی دادن استخوان زانو به انحراف را به حد قابل قبول می رساند و بعد از آن بیمار مجدداً برای بازآموزی ضلع باید تحت درمان فیزیوتراپی قرار گیرد که فیزیوتراپیست علاوه بر تقویت ضلع ضعیف و آزاد کردن تاندون ها با ورزش های کششی، قدرتی و آزادی از نیک نقاط مورد نظریه درمان بیمار می پردازد.

سوال مسابقه

شایع ترین دلیل ژنو واروم چیست؟

۱. تومور
۲. زیاد راه رفتن
۳. آرتروز میانسانی
۴. ضربه

نام برنده هفته گذشته:

فاطمه رضایی

نحوه دریافت جوایز

برندگان عزیز برای دریافت جوایز خود می توانند ضمن تماس با شماره ۰۲۲۱۸۱۸۲ و همراه داشتن کارت شناسایی به دفتر روزنامه اصفهان زیبا (رو ۱۵ مهلت برای دریافت جوایز) مراجعه کنند. ضمناً پاسخ هفته پیش گزینه الف بود.

## آشنایی با گیاهان دارویی

## بیدمشک؛ تقویت کننده قلب

بهاری به گل می نشیند. این درختچه بومی ایران است و در جنگل های جلگه ای شمال و مناطق استپی نیم خشک انتشار دارد. بنابراین وجه تسمیه آن بید مصری صحیح نیست. گل های دارویی بیدمشک قبل از باز شدن برگ ها ظاهر می شوند و معطرند.

خواص

بیدمشک دارای ترکیباتی همچون ژانوبون، سالیسین و تانن است. طبع آن سرد و تر است و از لحاظ خواص ملین و تقویت کننده قلب و دستگاه گوارش است و اشتها را افزایش می دهد. جوشانده برگ یا پوست درخت آن هم سبب دفع انگل ها و کرم های معده و روده می شود. همچنین جوشانده برگ آن با عسل اعصاب را آرام می کند.

کسی رفته و در حلق یا اطراف آن چسبیده، با غرغره عصاره برگ درخت بیدمشک، زالو از عضو جدا و از حلق خارج می شود.

منوعیت

مصرف بیدمشک برای زنان باردار یا شیرده توصیه نمی شود. همچنین کودکان زیر دو سال، کودکان و نوجوانان زیر ۱۶ سال که به عفونت ویروسی مثل سرماخوردگی، آنفولانزا و آبله مرغان مبتلا هستند و افرادی که زخم های گوارشی فعال و خونریزی دهنده مثل زخم معده دارند، نباید از عرق بیدمشک استفاده کنند. برای اطلاعات بیشتر در این زمینه می توانید با بازار گیاهان دارویی و شماره ۰۲۵۶۰۴۱۴۴ تماس بگیرید.

## سلامت

## صحفان زیبا

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲  
چهارشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۶

۱۵

## سردمزاجی، بی تفاوتی و دیگر هیچ



**زهرا جعفری مشاور طب سنتی:** چند روز پیش جمعیتی حدود ۱۹۰ نفر برای ساعت

۷:۳۰ در فرودگاه تهران منتظر گرفتن کارت پرواز و سوار شدن به مقصد فرودگاه اصفهان بودند... شاید خواننده ربط این موضوع را با سرفصل مطلب نتواند تشخیص دهد، اما وقتی به عنوان محقق طب سنتی آثار گرمی و سردی را در افراد جستجو می کند، با معطلی حدود شش ساعت تا مقصد، گرمی غیر قابل هضمی برای مغز سرد و تر به وجود می آید.

در آن لحظه جرقه ای در مغز خورد شده و من را مجبور به نوشتن این مطلب کرد که چقدر بی تفاوتی و چقدر سردی رفتاری!؟...

ارتباط مزاج با بی تفاوتی

می دانیم که مزاج با مزاج گرم و خشک آفریده شده است؛ یعنی سردی با بی تفاوتی زیر سوال می رود اینکه معطل باشی و بی تفاوت به وقت وزمانی که دارد تلف می شود، شاید این نکته بیان شود که چه معطل در فرودگاه، چه لم دادن پای تلویزیون و کنترل در دست، در هر حال کار خارق العاده ای انجام نمی شود.

بخت سراسیمگی است که این گونه مشکلات مزاج و روح نفسانی وارد می کند وقتی مغز دچار اختلال شود، قلب و کبد نیز اشکال پیدا می کند. شاید یاد نداشته باشیم از چه موقع نسبت به روزمرگی و اتلاف وقت در ادارات و مدارس و کل جامعه بی تفاوت شده ایم؛ اما هر چه بوده آسیمی است که سردی یک بد قولی یا سردی از جایی دیگر قسمت فراخوان مغز را دچار اختلال کرده است. همه می دانیم حال مان خوب نیست حال روانی جامعه خوب نیست چندان ربطی هم به غذا و آب و هوا و سیاست و... ندارد.

مغز که با مزاج سرد و تر آفریده شده است، سرد به خاطر اینکه افکار آن را نسوزاند و تر به خاطر انعطاف و حلاجی و حل بهتر مسائل زندگی. خواند قادر هم با ظرافتی خاص راه های تهویه برای این فرمانده بدن گذاشته تا همیشه تعادل خودش را حفظ کند و روح نفسانی در منافذ ظریف مغز در حال حرکت است تا بهترین راهکارها را به بقیه اندام برای بهترین زندگی ارسال کند.

حال اگر این سرد و تری کمتر یا بیشتر شود، فرمان های صادر شده از مغز سلامتی بدن را به خطر می اندازد و جامعه ای که مردان و زنان سرد و بی تفاوتی داشته باشند نمی توانند جامعه موفق باشند.

شاید ۱۹۰ نفر این پرواز را همه مشاغل باشد و حال اگر پرستاری این سردی و بی تفاوتی را با خود داشته باشد؛ بیمار نمی تواند زیر دست چنین پرستاری بهبود پیدا کند.

اگر معلمی باشد فرزند من زیر دست چنین معلم بی تفاوتی نمی تواند راه های رسیدن به مدارج علمی را طی کند.

اگر مادر خدای ناکرده این بی تفاوتی به مغزش بنشیند حس مقدس مادری زیر سوال می رود و ۱۸۷ احتمال دیگر که جامعه را می سازد.

چاره چیست...؟  
چی می توان کرد...؟  
کدام دم نوش یا جوشانده یا قرضی می تواند راهکار این مشکل باشد؟  
می توان ساعت ها در باره این معضل نوشت، حرف زد؛ امسا راهکار حرف زدن و نوشتن نیست.

باید سردی را از این جامعه زدود. در واقع باید حرمت شناسی را در افراد جامعه زنده کرد.

## حرف و حدیث

البته اشخاصی که اشاره به حدیث پیامبری کنند که هر چهل روز اگر گوشت نخورید، بد اخلاق می شوید در واقع اشاره به عادت های انسان دارد که هر کس عادت را بخواهد ناگهانی ترک کند تا مدتی ممکن است روی خلق و خوی او تأثیراتی بگذارد ولی اگر دقت کرده باشید خلق و خوی افراد میوه خوار آرام است؛ چون روح حیوانی در بدن شان دیگر وجود ندارد ولی به هر حال اگر با زهم و وسواس خاصی در رابطه با این حدیث دارند می توانند هر ۴ روز یک تکه کوچک گوشت (ندری) بخورند.

در ضمن صرف گوشت نخوردن در رژیم میوه خواری ملاک نیست بلکه کلا غذاهای پختنی و حیوانی مطلقاً نخوردن ملاک است. بنابراین پیامبر بسیار به جا فرموده اند زیرا کسی که غذای پختنی می خورد و فقط گوشت نمی خورد در واقع هیچ چیز مفیدی نمی خورد؛ زیرا گیاه طولانی پخته شده بدون گوشت هیچ خاصیتی به عنوان غذا ندارد و فقط دارو محسوب می شود.

در حدیث دیگری که پیامبری فرماید اگر کسی ۴۰ روز گوشت نخورد در گوشش اذان بگوید بسیار جالب است؛ زیرا در گوش کودکی که متولد می شود یا فردی که از این دنیا به دنیای دیگری می خواهد برود اذان می گویند؛ یعنی وقتی روح از دنیایی به دنیایی دیگر وارد شود یا خارج شود اذان در گوشش خواندن واجب می شود. پس در این حدیث هم می توان این را برداشت کرد که وقتی انسان با میوه خواری از دنیای حیوانی و روح حیوانی جدا می شود، در گوشش اذان می گویند و اذان هم نوعی خوش آمد و حرکتی مقدس است که شامل حال هر کسی نمی شود.

امروز نظرات زیادی برای رژیم های مختلف هست و هر شخصی به دنبال یک رژیم است. از طرف دیگر برای پاکسازی بدن رژیم های پیشنهاد می شود که برخی از آن ها می تواند موثر باشد. برای مثال محسن قاسمی، مشاور طب سنتی و مکمل نظریه ای دارد که به آن می پردازیم.

## هر رژیمی طبق طبع و مزاج خود

به یاد داشته باشیم که طبق طب سنتی هر رژیمی باید طبق طبع و مزاج شخص یا مزاج غلبه کرده شخص صورت بگیرد. مثلاً اگر شخصی غلبه گرمی دارد، نباید میوه های گرم زیاد مصرف کند و باید بیشتر میوه های خنک و معتدل مصرف کند و اگر شخصی غلبه سردی دارد یا بیماریش بر اثر غلبه سردی باشد، باید میوه های گرم و معتدل بیشتر اوقات مصرف کند و زیر نظر استاد با تجربه در این امور انجام شود و گرنه هر رژیمی سرخورد و بدون در نظر گرفتن مزاج باعث بروز مشکلاتی ممکن است بشود.

## فواید رژیم میوه خواری

در رژیم میوه خواری در چند ماه اول بر اثر فرآیند پاکسازی بدن از مواد چسبیده غلیظ و کهنه ممکن است حتی درد و سوزش مختصری در جاهایی از بدن صورت بگیرد که پس از مدتی برطرف می شود. امروزه مردم گرفتار آوره خون، بیماری های کبدی، بیماری های کلیوی، دفع زیاد پروتئین، پوست های ترک دار و لکه دار و چربی خون و اضافه وزن و بیماری های قلبی عروقی، سرطان، کیست، فیبروم، پریان یازدی، لوزه، تورم ها، استسقا و سکنه ها هستند که به راحتی با رژیم خام گیاهخواری یا میوه خواری این بیماری ها و عارضه ها درمان می شود.

## نکته

البته توصیه بنده این است که در کل بیشتر برای رفع بیماری ها تا مدتی که کامل بهبودی حاصل شود، رژیم میوه خواری انجام شود

## چهار گروه غذایی

## منابع غذایی یا منابع گیاهی؟

وزارت کشاورزی ایالات متحده آمریکا مطرح شدند؛ وجود ندارد.

در واقع این جدول غذایی هیچ گونه رابطه ای با سلامتی نداشت و متأسفانه امروزه بسیاری از معلمان والدین به آن همانند یک انجیل تقدیه می نگریستند و آن چهار پوستر چهار رنگ فانتزی، قسمتی از دانش تقدیه جامعه ما شد. حتی دانشکده های علم تقدیه بر خلاف وجود

۱۹۹۱ یک گروه غذایی جدید چهارگانه پیشنهاد شدند؛ سبزیجات، میوه ها، غلات و حبوبات (باقلا، لوبیا سبز، نخود فرنگی و...)، سپس اتحادیه گوشت فورا دست استاندارد بر اساس پیشنهاد اتحادیه کشاورزی زراعتی امریکایی به وجود آمده اند. اما ما یک اتحادیه گوشت بسیار قدرتمند داریم.

پیتر بوروار در کتاب «سلامت کامل» از قول ماریون نستله، رئیس دیارتمان تغذیه در دانشگاه نیویورک می گویند: چهار گروه غذایی استاندارد بر اساس پیشنهاد اتحادیه کشاورزی زراعتی امریکایی به وجود آمده اند. اما ما یک اتحادیه گوشت بسیار قدرتمند داریم.

این مسئله هرگز آنچنان آشکار نبود تا اینکه در سال

دانستنی + روز



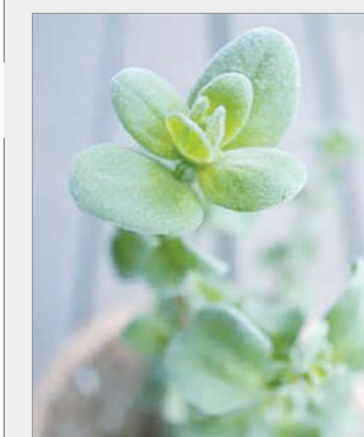
آیا می دانید قرفل می تواند بی حس کننده موضعی باشد؟



آیا می دانید ریشه گزنه سفید ضد پرم پوستات است؟



آیا می دانید خولنجان تسکین دهنده درد کمر است؟



آیا می دانید مرزنجوش می تواند ضد سرگیجه باشد؟







محمود فروزبخشی

ما از وقتی که با مدرن‌ترینه رویه روش‌دیم از تاریخ خود گسیخته شدیم ورشته های پیوست ما با میراث گرانقدرمان گسسته شد. از این رو است که ما معرفت اصیل را از دست داده ایم و یا از ریشه و اسلاف آن جایگاه معرفتی که در آن قرار گرفته ایم، بی خبریم. اینجنین است که پسران پدر خرن‌ندارد نمی‌داند که بر تاریخ او چه گذشته، که اکنون ماجرای ما به اینجا کشیده شده است. ما اصفهانی هستیم و در پایتخت فرهنگی ایران اسلامی زندگی می‌کنیم و خبرنگاریم که ریشه برخی اقدامات فرهنگی موفق کنونی از کجاست و از نفرت قبلی بی‌خبریم. این گونه است که از ایشان گسسته‌ایم و به کار فرهنگی به عنوان یک جزو در کل تاریخ معرفت تشیع نگاه

مروری بر شور و شعور انقلابی شهید اژه‌ای

## علی اکبر؛ فرزند خلف

نمی‌کنیم و از مبدأ و معاد امر فرهنگی بازمی‌مانیم. یکی از پدران امر فرهنگی آن هم به اتکای نیروی مردمی و محوریت جوانان بدون شک شهید علی اکبر اژه‌ای، یکی از شهدای هفتم تیر بوده است. بزرگواری که اقدامات درخشان او تنها به مبارزات انقلابی و سوابق سیاسی اش ختم نمی‌شود و کوجه محله‌های این شهر نشان‌هایی از اقدامات فکری فرهنگی او دارند. علی اکبر اژه‌ای در زمان انقلاب تنها ۲۷ سال داشته است؛ اما می‌توان گفت وی در همین سن اندک توانسته بود، سه اقدام بزرگ انجام دهد. یکی آنکه در همان سنین جوانی با اتصال به آیت‌الله دکتر بهشتی، از لحاظ نظری خود را تقویت کند. وی علاوه بر پیشرفت در علوم حوزوی به تحصیلات دانشگاهی نیز پی‌توجه نبوده است و برای تعمق بیشتر روی به فلسفه و البته عرفان نیز آورده بود. دوم آنکه او

به واسطه شور انقلابی خود توانسته بود باینده جوانان ارتباط برقرار کند و دانشجویان و جوانان علاقه مند به یادگیری مفاهیم مذهبی را در مکانی مشخص گردهم بیاورد. موفقیت او در این راه تا برقراری ارتباط با دانش آموزان ادامه می‌یابد تا جایی که دانش آموزانی که در جلسات مدرسه احمدیه شرکت می‌کردند اگرچه برای ظاهر سازی کتاب دینی دبیرستان خود را به کلاس‌های او و برادرش جواد می‌آوردند، اما در واقع با افکار شهید بهشتی از جمله کتاب شناخت اسلام آشنا می‌شدند. موفقیت سوم او در تنظیم و تدوین بوده است و او توانست تا سال‌های بعد از رحلت نظری محتوا بدهد. فراموش نکنید که در آن زمان دسترسی مردم به متون و منابع اسلامی به شدت محدود بوده و از این لحاظ فقری شدید احساس می‌شده است. شهید اژه‌ای به درستی در این مقطع



سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲  
چهارشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۶

## صفهان زیبا

## فراموش خانه

روایت دیروز و امروز خانه شهید علی اکبر اژه‌ای

# خانه کبیر در محله صغیر



در خانه‌ای که بویی از رنگار نمی‌دهد، برادر کوچک‌تر در می‌گشاید؛ اما از مرگ نمی‌گوید. با علی اکبر از مرگ نمی‌گوید، واژه مرگ را تبدیل می‌کند به سفر، به شهادت. محمد حیاط را پیش از آمدن مان آب و جارو کرده؛ خاک را از روی رد قدم‌های برادر کنار زده است. در میان انبوهه بوته‌ها و درخت‌های پیرو جوان میان حیاط، درخت زردآلو قد کشیده و بالا رفته؛ او پیر این خانه است؛ «این درخت زردآلو را پدر کاشتنند. همیشه سبزه و درخت خیلی به دستمان می‌آمد و هر وقت چیزی می‌کاشتنند پربار و سرسبز می‌شد.»

حوض روبه‌روی اتاق آرایمر گرفته و آب را زیاد برده است. چشم‌های برادر اما می‌رود دورها و دورترها؛ «ما در این خانه بودیم که از حادثه هفت تیر با خبر شدیم. شب آن اتفاق، من شیفت شب در دفتر حزب جمهوری در اصفهان بودم و خبرهای التهاب آوری از تهران رسید و بی‌بی سی هم گزارش‌هایی را منتشر کرده بود. هرچه به دفتر حزب در تهران رنگ می‌زدیم کسی جواب نمی‌داد، ناچار شدیم با دفتر روزنامه جمهوری اسلامی که با ساختمان دفتر حزب کمی فاصله داشت تماس بگیریم. کارکنان روزنامه خبرهایی کلی را با ما مطرح کردند. چچه‌های دفتر اصفهان هم به ما گفتند با توجه به شرایطی که هست، شما بروید خانه و اینجا نمانید. صبح روز هشتم تیر، رادیو خانه را برداشتم و به همراه مادر و حاج آقا مهدی به اتاق کنار حیاط رفتم. پدر در اتاقشان بودند و نمی‌خواستیم چیزی متوجه شوند یا هیجانی به ایشان وارد شود. ساعت ۴:۴۵ دقیقه صبح، رادیو خبر شهادت آقای بهشتی را اعلام کرد. از آنجایی که مادر، دختر خاله شهید بهشتی بودند و حس نزدیکی با همسر ایشان داشتند، گفتند که من را به تهران ببرید تا پیش ایشان باشم و تنها نباشند. خیلی بی‌تاب بودند. اخبار ساعت هفت هم باردیگر همان اسامی را اعلام کرد و وقتی بخش خبری روبه‌پایان بود، گوینده خبر جدیدی که تازه به دستش رسیده بود را خواند و اسامی نفراتی که شهادت آنها قطعی شده بود را اعلام کرد. وقتی به اسم علی اکبر رسید، مادر واکنش‌شان خیلی آرام بود؛ چون همه هیجان‌شان را در خبر شهادت آقای بهشتی بروز داده بودند و دیگر تهران رفتن هم منتهی شد.»

گرومپ، بمب‌ها ساختمان دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی در سرچشمه تهران را به خاک می‌نشانند. گرومپ، جزئیات‌ها آوار را روی زمین می‌ریزند. گرومپ، صدای رادیوی اتاق کنار حیاط، قلب خانه شماره ۲۵ را می‌شکافد؛ «... اسامی شهدای فاجعه جانخراش بمب‌گذاری روز گذشته در ساختمان دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی تا این لحظه بدین

پهنای عابدی

مارکسیسم و اینها بود را به کتابخانه سازمان استعداد‌های درخشان در تهران دادیم. چندتایی از کتاب‌هایش در خانه هست. از وسایل شخصی اش هم در خانه خبری نیست. یکی، دو سال آخر عمرشان را مدام بین اصفهان و تهران در تردد بودند و به همین خاطر، تعلقات و وسایل زیادی در خانه نداشتند.»

اتاقی که آیت‌الله بهشتی پا گذاشت و علامه جعفری نشست

اتاق و خانه اژه‌ای‌ها بوی مشاهیر می‌دهد. توی این اتاق می‌شود رد نگاه‌های بزرگان انقلاب ایران را دید. جای پای شهید بهشتی، قوم و خویش این خانواده، علی اکبر پرورش، ابوالقاسم خزعلی، سید جلال‌الدین طاهری.

همه اگر برای پیمان انقلاب‌گری می‌آمدند، بهشتی برای پیوند خویشاوندی قدم در این خانه می‌گذاشت و هر بار با دست بر گلدانی که ۴۰ سال پیش برای آیت‌الله آورده، هنوز «گوشه» اتاقش هست و جگر «گوشه‌ای» که با خودش برده هم هنوز داغش بر این خانه؛ «شهید بهشتی عادت داشتند هر جایی رفتند با کادومی رفتند. الان یک گلدان هست که ۴۰ سال می‌شود گوشه‌اتاق پدر جاجوش کرده است. گرچه

شرح است: «... حجت‌الاسلام علی اکبر اژه‌ای و...» تنها صداست که می‌ماند؛ صدایی که از تهران کمانه می‌کند به خانه محله صغیر در اصفهان و حالا سال‌هاست این خانه را سوت و کور کرده. خانه سرپاست. به مغازه‌دارها همین که بگویی خانه اژه‌ای، با انگشت در خاکستری خانه را نشان می‌دهند. مردان این خانه تصمیمشان را گرفته‌اند، اگر این خانه را همان روزهای بعد از شهادت پسر و مرگ پدر داده بودند دست کاسب‌کارها، حالا اتاقی که رد

نفس‌های علی اکبر در آن است، شده بود انبار یکی از مغازه‌های فروش تزئینات خودرو. همان مغازه‌هایی که خانه‌های این خیابان را یک به یک فتح کرده و رسیده‌اند به چهارپاها عسگریه. از شهید اژه‌ای و رفت‌وآمدها و کلاس‌های مباحثه‌اش این دور و برها خبری نیست. تنها خبر، نشست اجناس و تزئینات لوکس بر سر و صورت خودروهاست و فراموش شدن خانه‌ای که اگر در مملکت دیگری بود، بازدیدکننده و مشتاق بسیار داشت.

صدان بود، اگر...»

حیاط خانه ۳۵۰ متری اژه‌ای‌ها در خیابان والیته در می‌ماند؛ صحنه‌ای که قدم می‌گذاری، اگر تار و پودش را بشکافی می‌رسی به گرد عبا‌ی علامه جعفری. همان روزی که در این اتاق نشست و مهمان آیت‌الله شد؛ «علامه جعفری مدتی نجف بودند، ولی پدر هیچ وقت نجف نرفته بودند. شروع کردن باهم به خاطره گفتن، پدر دقیقاً از حجره‌ها و اتاق‌ها و بازارهای نجف خیلی دقیق برای علامه تعریف می‌کردند. ما شوکه شده بودیم که پدر چگونه این طور روایت می‌کنند. بعدها وقتی راه کربلا باز شده بود و آقای زهتاب اصرار داشتند تا ایشان را به زیارت ببرند، پدر گفته بودند، شیخ حسنعلی [نخودکی] همه اینجاها من را برده است و همه جا را نشانم داده. از هم ماجرا را از آن روایتگری‌شان در محضر علامه جعفری را هم فهمیدیم.»

خانه شماره ۳۵ که می‌آیی نمی‌دانی پسر روایت کنی یا پدر را. اما علی اکبر رسم پسر را خوب به جا آورده و در هر گوشه‌ای که نشانی از پدر هست، او مقفود الاثر شده. پسر در این خانه هست و نیست، باید تو در توی اتاق‌ها بگردی تا شهید خودی نشانت دهد. اگر آن صدان بود، دو سه روز دیگر تو لوله ۶۵ سالگی اش را جشن می‌گرفندی. اگر آن

محل جلسه‌ها و دیدارهایش؛ رفت و آمدهایی که یک سرش به مسجد امام علی (ع) می‌رسید و یک سرش به اینجا. مسجد امام علی (ع) و محله هارونیه شده بود یا توفیقش. کوچک و بزرگ هم نداشت، اوشده بود محور انقلابی شدن؛ «عمده فعالیت‌های شهید اژه‌ای در دوران دانش‌آموزی و دانشجویی در کانون جهان اسلام بود. کانون که تعطیل شد، فعالیت رسمی ایشان به مسجد امام علی منتقل شد و مسجد در حقیقت یا توفیق شهید بود. یکی از مسائل مهم در باره مسجد امام علی (ع) برگزاری سلسله جلسات سخنرانان مهم در این پایگاه بود. پیگیری برگزاری این سخنرانی‌ها با خود شهید اژه‌ای بود و چهره‌هایی که از نظر ساواک ممنوع‌العین بودند و شهرتانی اجازه سخنرانی به آنها نمی‌داد را به مسجد دعوت می‌کردند؛ مثل آیت‌الله طاهری و آقای خلدی فر و استاد پرورش.»

خانه‌ای در تصرف خودروها

ساعت دیواری اتاق پدر به خواب مرگ رفته است. دیگر عقربه‌ها به کدام امید قدم از قدم بردارند؟ در خانه‌ای که نه پدری هست و نه پسر، باید خودکشی کرد تا خاطره‌ها

جان‌ت را نگرفته‌اند، خاطره‌هایی که خودش هم دلش نیامد با آنها وداع کند و خداحافظی نکرده، خاطره شد؛ «بیکر را هیچ وقت برای وداع به خانه نیاوردند. وقتی شهدای اصفهانی حادثه هفت تیر را به شهر آوردند، بیکر شهید اژه‌ای را از خیابان عبدالرزاق به مسجد امام علی (ع) بردند، چون آنجا پایگاه فعالیت‌های ایشان بود، بعد هم به میدان امام [خمینی (ره)] و بعد هم گلستان شهدا. به خاطر شرایط پدر، سعی می‌کردیم کمترین تجمع و بروز هیجانات در خانه صورت بگیرد. حتی خبر شهادت را هم ما نتوانستیم بیان کنیم و آیت‌الله طاهری و چند نفر از خویشاوندان به تدریج به ایشان اعلام کردند.»

این روزها نفسی در خانه نمی‌پیچد و فقط حاج آقا جواد هراگزی سری به خانه می‌زند و دست به سر رویش می‌کشد تا مبادا درخت‌ها از غم دوری جان بدهند. خانواده اژه‌ای امانی خواهند خانه در سکوت باشد؛ خانه‌ای که کلافه است از ماشین‌هایی که ردیف می‌شوند کنار خیابان و به فکر امروزی شدنند؛ «علاقه‌مند هستیم این مجموعه حفظ شود و به عنوان یک مرکز فرهنگی فعالیت کند. در طول سال‌های گذشته هم بعضاً فعالیت‌هایی در این خانه صورت گرفته است. هیئت خردسالان موسسه عترت، جلسات قرآن و اینها در این خانه برگزار می‌شد. اما یک بحث دیگری هم وجود دارد و آن اینکه شاید همه بخش‌های خانه آن کاربری مفید و مورد نظر و ظرفیت فرهنگی زیادی نداشته باشد. باید اینجا در قالب یک مرکز مطالعات یا مرکز پژوهش هادریباید، چون ظرفیت ترد زیاد ندارد.»

بچه محله احمدآباد

دود و داد و بیداد، شلوغی ماشین‌ها و سرو صدای راننده‌های تاکسی که زیر تابلوی خیابان احمدآباد ایستاده‌اند و صدایشان آرمش این حوالی را به جفا برده است. در جست‌وجوی مسافرنند، بی‌آنکه بدانند نیم قرن پیش، پسر از این گذر به خانه می‌رفت و مسافران را تا «انقلاب» در دست می‌برد؛ «رفت و آمدهای شهید اژه‌ای با دوستان‌شان در خانه صغیر برقرار بود؛ ولی نه به شکل علنی، یادم هست برادر در خانه محله احمدآباد مناظره برگزار می‌کرد و یک بار که یکی از اهالی محله پنهانی شده بود، جلسه می‌گذاشت و با دوستانش درباره موضوعات بحث می‌کردند. در خانه محله احمدآباد، برای فعالیت‌های انقلابی‌شان بیشتر از موقعیت‌های اطراف و مساجد استفاده می‌شد.»

علی اکبر در محله جویبار به دنیا آمده؛ اما دو سه سالش که می‌شود، خانه و خانواده ساکن خیابان احمدآباد و کوچ‌نوا ب می‌شوند؛ کوچ‌نوا ای که کم کم دارد نونواری می‌شود. خانه‌های امروزی و تکراری از زمینش سبزی می‌شوند و تاریخ زیر خاک می‌رود؛ خانه‌ای که نقش کودکی و نوجوانی شهید اژه‌ای روی آجرهایش بود؛ پله‌هایی که علی اکبر روی‌شان پا گذاشته و بازی کرده بود، همگی به دست مدرن‌تر شهید شده‌اند. خانه چند دست چرخیده و سرانجام کامل تخریب شده و ساختمانی جدید به جای آن نشسته است. خانه جان داده و حالا خانواده‌ای روی جنازه خانه قدیمی اژه‌ای‌ها، آجرهای زندگی را چیده‌اند. دیر رسیده‌ایم، دیر...»



## بلای جان آدم‌ها

لین فضای مجازی هم شده‌است بلای جان آدم‌ها. روزی نیست که کاربران شبکه‌های مجازی، دسته‌گلی در این فضا به آپ ندهند؛ از انتشار اخبار کذب و تأیید نشده گرفته تا یک‌کلاغ و چهل‌کلاغ کردن. کافی است، کسی انگشتش در دماغش بکند؛ آن وقت است که در کسری از ثانیه نه‌تنها خبرش در کل جهان می‌پیچد؛ بلکه کلیپ‌ها و تصاویر و کامنت‌های مختلف است که ضمیمه آن می‌شود و موجی از اظهارنظرها به راه می‌افتاد که فلان است و بهمان یال است و بل. حال شما حساب کنید در چنین فضایی، بپکوه و ناخواسته افشامر شبکه‌های اجتماعی از دست تان در برورد و خیلی شیک و مجلسی توی این فضا گاف بدهید؛ آن جاست که دیگر سوزه دوست و آشنا می‌شوید تا مدت‌ها رویتان نمی‌شود با آن‌ها چشم در چشم شوید. نمونه‌اش همین اتفاقی که چند روز پیش برای یکی از دوستانم افتاد. دوستم خوش‌وخرم و بالیاسی نه‌چندان مناسب توی خانه‌شان دراز کشیده بود وبه خیال خودش داشت کتاب می‌خواند. حالا شما حساب کنید که در چنین اوضاعی، بپرسه‌ساله‌اش از غفلت او استفاده کرده و گوشی را به چنگ آورده بود. خلاصه از وضعیت دوستم عکسی گرفته و آن را دریکی از گروه‌های کاری که مادرش عضو بود، منتشر کرده بود و دیگر خوتان حساب کنید مابقی ماجرا. خلاصه که چشم تان رو زید ببیند، من هم در حال گشت‌وگذار در فضای مجازی بودم که ناغافل، عکس دوستم را در گروه مشترک مان دیدم. برق از سرم پرید. آخرعکس همان ام هم در این وضعیت، اینجا چه‌کاری می‌کرد؟ همان موقع حدس زدم که کار، کار وروجک‌ها موده‌است. بلافاصله گوشی را برداشتم و شماره‌ها را گرفتم. همای از همه‌جایی خبرتلفن را که جواب داد، شروع کرد به حال و احوال. بیچاره نمی‌دانست، پسر کوچولویش چه دسته‌گلی به آب داده‌است. جریان را که برایش تعریف کردم، تازه دوزاری‌اش افتاد و گفت: «وای، آبرویم رفت. امان از دست این بیچه.» این آخرین جمله‌ای بود که از پشت تلفن، شنیدم. دوباره رفتم توی فضای مجازی و گروه مشترک مان. دیدم هماعکس را پاک و از همه بابت اتفاقی که افتاده، معذرت‌خواهی کرده‌است. حالا شانس آوردیم که تلگرام، توانایی‌هایش را افزایش داده و می‌توان گاف‌های ناخواسته را پاک کرد والا…….

<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>
<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> </span> <span> </span></span>	<span><span> &lt;/</span></span>			

## احیای یکی از ۱۹۹ رشته صنایع دستی



در دنیای صنایع دستی پایدارترین کسب و کاری گویند. در توسعه پایدار باید به سه رکن اهمیت داد: اقتصاد، جامعه، محیط زیست. عمده کسب و کارهایی که در ایران دنبال می شود، صنایع بزرگی است که بر پایه اقتصاد است؛ ولی محیط زیست و جامعه را شامل نمی شود. مثل ذوب آهن و... اما در صنایع دستی این مسئله برطرف شده است...

## اپل در دنیای

### صنایع دستی باشید

در دنیای تجارت، آن چیزی که بیشتر از مولفه های دیگری می تواند جایگاه شما نشان دهد، برند است. وقتی نام اپل می آید، بلافاصله ذهن شما به سمت محصولات با کیفیتی می رود که شامل گوشی تلفن همراه، لب تاپ، تبلت و... می شود. در واقع این مسئله در اقتصاد جا افتاده که باید خدمات و محصولات خود را تحت یک نشان تجاری ارائه کنید که معرف تمام ویژگی های کاری شما باشد. اما این مسئله هنوز در کشور ما جای کار دارد. هنوز زعفران اصفهان یا برند اسپانیایی در جهان عرضه می شود. فرش های ایرانی در کشورهای دیگر تولید می شود. بازار خاویار و پیسته و... را هم در اختیار دیگران گذاشته ایم چون نمی توانیم تحت یک نشان محصولاتمان را عرضه کنیم. در این شرایط است که خبر مدیرکل میراث فرهنگی استان تعجب برانگیز نیست: «فروش صنایع دستی در اصفهان به صورت چمدانی است و فروش چمدانی در آمارهای خروج خیلی اثبات نمی شود.»

در این شرایط است که هر سال رتبه اصفهان در صنایع دستی تنزل می یابد. اگر چرخه در بازارهای صنایع دستی بزنید، می توانید محصولاتی را پیدا کنید که چون ساخته فلان شخص است یا در کارگاه فلان استادکار درست شده است، هم کیفیت بالاتری دارد هم قیمت زیادت. اما این برندها در سطح کشور که هیچ، چقدر در سطح استان شناخته شده اند؟ چرا برای فروش گز چندین برند مطرح در اصفهان داریم که هر کدام شعبه های متعددی دارند، اما برای صنایع دستی اینگونه نیست؟

حدود ده سال پیش یکی از همین برندهای گز، چندین میلیون تومان برای طراحی جعبه های خود هزینه کرده بود. مبلغ زیادی به نظر می رسد؛ اما همین جعبه ها، همین لوگو، همین طرح های مشخص است که می تواند آوازه صنایع دستی مان را به چهار گوشه جهان برساند.

اگر هر شخصی می خواهد در این راه پا بگذارد و کسب و کاری در این زمینه راه بیندازد، بیش از هر چیز دیگری باید به نوع فروش محصولات دقت کند. شاید باورش سخت باشد؛ اما اگر یک گردشگر ایتالیایی جعبه خاتم با کیفیتی از شما بخرد، مطمئناً به دیگر گردشگرانی که قصد سفر به ایران دارند، آدرس فروشگاه یا سایت شما را می دهد.

پس از همین حالا که در ابتدای راه هستید، به فکر ایجاد نشان تجاری باشید. شهرپورماه نیز نمایشگاه صنایع دستی بزرگ در سطح ملی در اصفهان برگزار می شود که می تواند اطلاعات مورد نیاز برای شروع کار را در اختیار شما بگذارد.



## هرآن چیزی که برای ایجاد کسب و کار در زمینه صنایع دستی باید بدانید

# صفر تا صد صنعت دست

## حرفه



بر اساس بررسی های آماری، مدیران نفتی به طور متوسط ماهیانه ۷ میلیون تومان حقوق دریافت می کنند که بیشترین میزان در بین مشاغل در ایران محسوب می شود.

در بین بهترین و آینده دارترین مشاغل در سال ۲۰۱۷، «آمار شناس»، کسی که قابلیت جمع آوری و تحلیل داده های آماری را داشته باشد، با ۸۰ هزار دلار درآمد سالانه در رتبه نخست قرار دارد.



## چگونه یک «فروشگاه صنایع دستی» راه بیندازیم؟

راه انداختن یک فروشگاه صنایع دستی می تواند یک کسب وکار پرسود و باارزش باشد. این فعالیت فرصتی برای آموزش به دیگران و به کارگیری خلاقیت در فعالیت هایتان به شما می دهد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، فروشگاه صنایع دستی همچنین فرصتی را برای ایجاد یک زندگی خوب فراهم می کند. آن هم زمانی که صنعت صنایع دستی به یک صنعت چند میلیارد دلاری در جهان تبدیل شده است.

فروشگاه صنایع دستی می تواند به اشکال مختلف ایجاد شود؛ می توانید آن را به شکل آنلاین راه بیندازید یا محصولات خود را در خانه یا به شکل دست فروشی به فروش برسانید.

همچنین می توانید محصولات تمام شده، تجهیزات ساخت صنایع دستی از ترکیبی از آنها را بفروشید. آنچه در زیر می خوانید، تنها گوشه ای از تصمیم هایی است که برای راه اندازی یک فروشگاه صنایع دستی باید بدانید و آنها را مشخص کنید.

**۱** تصمیم بگیرید چه چیزی را و در چه مقداری بفروشید، شما باید کالاها را خود را به گونه ای و در حجمی انتخاب کنید که از فروش آن سود ببرید. در فروشگاه صنایع دستی شما می توانید محصولاتی را که خودتان می سازید، در کنار محصولاتی که سایر هنرمندان تولید می کنند بفروشید. می توانید در فروشگاه خود خرده فروشی داشته یا آنها را به شکل عمده عرضه کنید. به علاوه شما می توانید بخش آموزشی در فروشگاهتان داشته باشید و در آن کلاس هایی را نیز برگزار کنید.

**۲** بررسی رقابت های منطقه ای برای دیدن آنچه در حال حاضر مورد استقبال قرار می گیرد یا پیدا کردن یک مدل تازه برای فروش در این بخش قار می گیرند. برنامه کسب وکار و یک برنامه بازاریابی برای رسیدن به درک بهتر از کسب وکار، بازاریابی و دانش درباره اینکه چگونه فروشگاه صنایع دستی را راه بیندازید، ضرورت دارد.

این بخش می تواند به سادگی چند برگ کاغذ یا یک مستند مفصل و طولانی نگاشته شده توسط کارشناسان حرفه ای براساس نیاز شما باشد. اگر برنامه ای برای گرفتن سرمایه گذار یا تامین مالی بانکی دارید، به جزئیات ارائه برنامه های کارتان نیاز دارید تا بتوانید آنها را قانع کنید.

**۳** فضای لازمی را که برای راه انداختن فروشگاه صنایع دستی خود نیاز دارید، پیدا کنید. اگر قرار است از خانه به عنوان فروشگاه صنایع دستی استفاده کنید، باید فضایی را برای کار کردن و فضایی را برای تجهیزات و محصولات تمام شده آماده عرضه به مشتریان در نظر بگیرید.

برای یک فضای خرده فروشی نیاز به خرید یا اجاره یک محل دارید که در محل مناسبی واقع شده باشد و افراد زیادی در آن محل رفت و آمد کنند. همچنین باید فضای کافی را برای نمایش محصولات خود داشته باشید.

اگر مایلید علاوه بر فروش صنایع دستی، آموزش را در فروشگاه خود داشته باشید باید فضایی را برای کار کردن نیز در نظر قرار دهید.

در حالت ایده آل در یک فروشگاه صنایع دستی باید فضایی برای بازی کودکان وجود داشته باشد تا زمانی که والدین خرید می کنند، بدون هیچ گونه نگرانی از صدمه زدن فرزندانشان به کالاها بتوانند خرید خود را در کمال آرامش انجام دهند.

**۴** درک درستی از وظایف اداری و مالی خود داشته باشید. کسب وکار شما با راه افتادن نیاز به مراقبت دارد. این مراقبت شامل حسابداری، محاسبه موجودی و تبلیغات است.

در هر کدام از این حالت ها شما باید یاد بگیرید که چگونه آنها را انجام دهید یا فرد دیگری را برای انجام آن استخدام کنید.

**۵** یک وب سایت یا فروشگاه آنلاین بسازید. این فروشگاه اینترنتی به چیزی که می خواهید بفروشید یا چگونه می خواهید بفروشید بستگی دارد. اگر می خواهید تجهیزات صنایع دستی بفروشید، نوع وب سایت و فروشگاه آنلاینی که خواهید داشت، تا زمانی که محصول نهایی را به فروش برسانید، متفاوت خواهد بود.

به عنوان مصالح یک سایت ساده لازم است اطلاعاتی درباره فروشگاه و محلی که در آن کالاها را خود را می فروشید در سایت فروشگاهتان ذکر کنید.

حضور آنلاین خود را از طریق وبلاگ ها، عضویت در انجمن ها و انتشار مقالات در مطبوعات آنلاین به شکل پیوسته و به روز نگه دارید. تبلیغات از طریق گوگل را دیگری است که شما را به مخاطبان آنلاین وصل می کند.

**۶** تمام مجوزهای لازم برای کارتان را از شهرداری و دولت بگیرید. شما همچنین به یک شماره مالیاتی نیاز دارید تا بتوانید محصولات خود را به صورت عمده سفارش دهید، مالیات بپردازید و فروشگاهتان را بیمه کنید.

برای فروشگاه خود یک لوگو طراحی کنید یا از شخصی بخواهید این کار را برای شما انجام دهد.

**۷** این امر ثابت در روی محصولات شما استفاده می شود. یک رنگ ثابت برای گرافیک لوگو، فروشگاه و دکوراسیون خود انتخاب کنید؛ به نحوی که با آن رنگ و آرام شناخته شوید.

شاید به روز بودن وسایل زندگی برای بسیاری از خانواده ها اولویت و دغدغه باشد؛ اما در کنار آنها، بسیاری از مردم نیز ترجیح می دهند تا تعدادی از ابزارآلات زندگی خود را از دست ساخته هایی تهیه کنند که رنگ و بوی شهر و دیار خاصی داشته باشد. در دوران معاصر با ورود ماشین هایی که کار ساخت و تولید اشیا را با سرعت و به کثرت انجام می دهند، دست ساخته ها از حیثه کاربرد به حیثه تزئین وارد شدند.

با این حال امروزه با گسترش زندگی ماشینی، صنایع دستی می تواند خلأ ناشی از نیازانسان ها به آنچه توسط دست خلق شده، زیبایست و ریشه در سنت ها دارد، برآورده سازد و این گونه است که نیاز به حضور صنایع

دستی به وضوح در زندگی مردم احساس می شود.

اما با توجه به کاهش سطح تولید و دشواری فرایند تامین، امکان دسترسی مردم به انواع اصیل این دست ساخته ها باقیمتی مناسب آسان به نظر نمی رسد. از سوی دیگر عدم معرفی و عرضه مناسب این دست ساخته ها، موجب مهجور ماندن و به فراموشی سپرده شدن بسیاری از گونه های اصیل در گذر زمان خواهد شد.

دریک دسته بندی کلی می توان صنایع دستی را در دسته های سفال و سرامیک، چوب، فلز، منسوجات سنتی، رودوزی و چاپ سنتی، زیرباندا و بافته های



## برای فروش صنایع دستی حتما نیازی به تاسیس فروشگاه فیزیکی نیست

### فروش آنلاین دست ساخته ها

داری، آبنگه، حجاری و چرم تقسیم بندی کرد.

هر دسته نیز طرفداران خاصی دارد و گاهی موقعیت مکانی افراد نیز در این

علاقه تاثیر گذار است. در سراسر میدان نقش جهان که سر

بزیند، با انبوهی از صنایع دستی مواجه می شوید که سال هاست بازار خود را حفظ کرده اند.

فروش صنایع دستی این روزها با افزایش ورود گردشگران خارجی، عده زیادی را به فکر ایجاد کسب و کاری در حول

این محور انداخته است. ایجاد کسب و کار در زمینه فروش صنایع دستی نیاز به پیش زمینه هایی دارد. گروهی به فکر ایجاد فروشگاه

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲  
چهارشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۶

# حرفه

# طرح تجاری

## هرآن چیزی که برای ایجاد کسب و کار در زمینه صنایع دستی باید بدانید

# صفر تا صد صنعت دست

### شناسایی بازار



یکی از راه ها برای آموزش ایجاد کسب وکار صنایع دستی مراجعه به نمایشگاه ها و جشنواره های مرتبط با این حوزه در محدوده ای است که شما قصد دارید در آنجا فعالیت کنید.

نگاه کردن به آنچه دیگران در حال انجام آن هستند و نوشتن مجموعه یادداشت هایی درباره قیمتی که آنها صنایع دستی مشابه را می فروشند، به شما این امکان را می دهد برنامه ای برای فروش خود داشته باشید. این امر نه تنها به شما ایده هایی درباره چگونه ای ارائه محصولات می دهد، بلکه ممکن است ایده های فوق العاده دیگری را در برآورد آنچه می توانید در خانه بسازید یا روی اینترنت قرار دهید، به شما بدهد. پرستی کنید؛ برخی از فروشندگان ممکن است علاقه مند به اشتراک گذاری دانش خود و حتی خرید آنچه شما می سازید، باشند.

### سرمایه مورد نیاز

برای راه اندازی یک کارگاه تولید صنایع دستی به سرمایه چند صد میلیونی نیازی نیست. براساس نظر فعالان این حوزه ها، با پنجاه میلیون تومان هم می توان یک کارگاه راه اندازی کرد و دستگاه ها و ماشین آلات و مواد اولیه را تهیه کرد. متراز هر کارگاهی هم می تواند بین ده تا پنجاه متر باشد؛ اما اگر قرار است تولید بالایی صورت بگیرد، به طور میانگین به کارگاهی تا پنجاه متر نیاز است. همچنین هر کارگاه به طور متوسط به پنج نفر نیروی کار نیاز دارد که معمولا باید کارگران ماهر و آشنا به کار باشند. بسته به میزان کاری که انجام می دهند و سختی های کاری هین هفتصد تا یک میلیون و دویست هزار تومان باید به این افراد دستمزد داده شود.



### پرطرفدارترین صنایع دستی

شاید مهم ترین خریداران صنایع دستی توریست هایی باشند که این روزها کورد حضور در اصفهان را شکسته اند. در بین صنایع دستی میلمان طرفداران بیشتری دارد، چه از نظر ارزش خرید و چه از نظر وزن کالاهای صادر شده؛ اما در مقابل آن، مهم ترین صنایع دستی که از ایران به کشورهای خارجی صادر می شود، زیورآلات است. به نحوی که این کالا حدود ۸۵ درصد از میزان صادرات صنایع دستی را به خود اختصاص داده است. خارجی ها، بعد از زیورآلات نیز به شیشه های سنتی علاقه نشان دادند و دومین کالای مهم صادراتی واز پرطرفدارترین صنایع دستی ایرانی بوده اند.

خارج از کشور از آن استقبال می شود. البته پرطرفدارترین صنایع دستی به شهرهایی که از آن خرید می شود هم بستگی دارد. برای مثال در اصفهان پارچه های قلمکار و ظروف مسی طرفداران بالایی دارد و در زنجان چاقو!

### مدارک مورد نیاز

برای دریافت مجوزهای راه اندازی کارگاه تولید صنایع دستی باید به میراث فرهنگی شهرها و استان های مختلف مراجعه کنید. مجوز فعالیت در این زمینه نیز با توجه به سابقه کار و داشتن گواهینامه مهارت مورد تایید سازمان میراث فرهنگی و سازمان فنی و حرفه ای صادر می شود. در این حوزه تسهیلاتی نیز برای عملیاتی کردن ایده ها در نظر گرفته اند که مهم ترین مرجع آن صندوق کارآفرینی امید است. شایان ذکر است که تسهیلات در نظر گرفته شده تا صد میلیون تومان است.

### ریسک و تهدیدها



در حوزه صنایع دستی، نداشتن تجربه و به تعبیر دیگر مجهز نبودن به حربه تجربه می تواند دامن گیر کسب وکارهایی از این دست باشد. چون در این حوزه آنچه حرف اول را می زند، تولید آثار خلاقانه و مبتنی بر ذوق و علم روز است که افراد بی تجربه نمی توانند از چنین ویژگی هایی برخوردار باشند. از دیگر مسائل این حوزه می توان به تولید سنتی و عدم دسترسی به بازارها اشاره کرد.

آگاهی از نکات ریز و درشت علم بازاریابی و توانایی برقراری ارتباط با رانگان های مرتبط با این حوزه، می تواند دسترسی به بازارها و به ویژه نمایشگاه ها را تسهیل بخشد. وجود دلالان و واسطه ها و ورود اجناس چینی از دیگر تهدیدهای تولید صنایع دستی در بازار ایران به شمار می روند که سرمایه گذار میبازره با این مسائل نیز باید بتوان مالی، دانش فنی و تجربه کافی را داشته باشد.

### گردش مالی صنایع دستی

طبق اعلام معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور ارزش صادرات رسمی صنایع دستی در ایران دویست میلیون دلار در سال است. این رقم به جز صادرات فرش، زیورآلات، سنگ های قیمتی و میلمان است که در صورت احتساب این کالاها میزان صادرات به بیش از ششصد میلیون دلار در سال می رسد.

نکته مهم این است که بخش عمده ای از خروج صنایع دستی در ایران از طریق چمدان و به دست مسافران صورت می گیرد. این بخش از صادرات را ایرانیان خارج از کشور، توریست ها یا کسانی که این کالاها برایشان حکم سوغات را دارد خریداری می کنند. بنابراین در مورد صادرات صنایع دستی نمی توان فقط به آمار رسمی گمرک اکتفا کرد. می توان برآورد کرد که میزان صادرات صنایع دستی، با توجه به تورسم پذیری کشور، دو تا سه برابر رقم رسمی اعلام شده است، یعنی حدودا به میزانی که از مجاری رسمی و گمرک صادرات صنایع دستی صورت می گیرد، به همان میزان این آثار را افراد و اشخاص خریداری و خارج می کنند.

برای صنایع دستی نمی توان بازه قیمتی مشخصی تعیین کرد. اگر تابلو فرش ها و فرش های دستباف را که قیمت میلیونی دارند کنار بگذاریم، به محصولات خاتم، فیروزه کوبی و ظروف مسی می رسم. جعبه های نفیس خاتم، گلیم، فیروزه کوبی، ظروف مینا و... در صورتی که برند باشند چند میلیون تومان قیمت دارند. دست ساخته های چرمی هم با توجه به جنس و میزان چرم به کار رفته می توانند چند میلیون قیمت داشته باشند. از طرف دیگر دست ساخته های کوچکی را هم می توان یافت که زیر ده هزار تومان قیمت داشته باشند. انتخاب با شماست که در چه بازه قیمتی می خواهید فعالیت کنید.

### قیمت محصولات



## فروش صنایع دستی بدون داشتن فروشگاه

دهم ژوئن (۲۰ خرداد ماه) به عنوان روز جهانی صنایع دستی نام گذاری شده است. در کشور ما ۲۱۴ شغل خانگی مرتبط با صنایع دستی شناسایی شده است. منظور از صنایع دستی، مجموعه ای از هنر ها و صنایع است که محصول آنها به طور عمده با استفاده از مواد اولیه بومی، به کمک دست و ابزار دستی ساخته می شود. بنابراین طبیعی است که اغلب تولیدکنندگان آن در خانه به ساخت این صنایع مشغول باشند و بسیاری از آنها به دنبال راهی هستند که بدون واسطه آثار خود را در بازار عرضه کنند.

اگر تولید کننده صنایع دستی هستید آیا خودتان محصولتان را می فروشید یا آنها را به خرده فروشان می سپارید؟ آیا شما می خواهید محصول خود را از طریق فروشگاه های محلی، وب سایت، ارسال مستقیم به فروش برسانید؟ چه میزان سود از این کسب وکار به دست می آید؟ در این یادداشت به شما می آموزیم که چگونه بتوانید با کمترین واسطه به طور مستقیم محصول خود را به دست مشتریان برسانید.

یک وب سایت یا فروشگاه آنلاین راه بیندازید اگر می خواهید محصول نهایی را خود به فروش برسانید، راه اندازی یک وب سایت فروش آنلاین ایده بسیار خوبی است. یک سایت ساده لازم است اطلاعاتی درباره فروشگاه و محلی که در آن کالاها را خود را می فروشد ارائه کند تا خریداران به آن اعتماد کنند.

داشتن شماره تلفن ثابت به اعتماد بیشتر مشتریان کمک می کند. می توانید از سرویس های تلفن گویند و منشی مجازی استفاده کنید. حضور آنلاین خود را از طریق وبلاگ ها، عضویت در انجمن ها و انتشار مقالات در مطبوعات آنلاین به شکل پیوسته و به روز نگه دارید. ارتقای سایت در موتورهای جست و جو و تبلیغات از طریق گوگل ران دیگری است که شما را به مخاطبان آنلاین وصل می کند.

اشتراک گذاری در سایت های خرید و فروش شما می تواند محصولات خودتان را در سایت های بازاریابی و فروش محصولات آنلاین مثل دیوار، شیپور و ایسام بفروشید. این سایت ها رایگان هستند؛ ولی اگر بخواهید بهتر دیده شوید، باید درصدی به صاحب سایت هم بابت خدمات و فضایی که در اختیار شما قرار داده اند، بپردازید. این روش برای کسانی که در ابتدای کار هستند و فعلا سرمایه چندان ندارند مناسب است.

تبلیغ در شبکه های اجتماعی یک راه دیگر هم داشتن یک صفحه در اینستاگرام یا کانالی در تلگرام است تا آنجا آثار هنری تان را تبلیغ کنید؛ خیلی ها در حال حاضر از این طریق به خوبی کسب درآمد می کنند. اما برای تبلیغات در اینستاگرام کار را به کاردن بسیاری تا مخاطبانی واقعی به دست بیاورید. کافی است مردم شما را بشناسند و کاری کنید آنها شما و هنرهای دستی تان را ببینند و ببینند و تجربه خرید خود را با دیگران به اشتراک بگذارند. در این حالت هم می شود با خرید یک شماره تلفن ثابت تهران با شماره ۲۰۰ کلاس کاری خود را بالا برده و اعتماد بیشتری نزد مخاطبان به دست آورید.

عرضه در نمایشگاه ها همواره در سرای محلات، مراکز خرید، پارک ها، بازارچه ها و جشنواره ها، نمایشگاهی برای محصولات صنایع دستی برپا می شود و شما می توانید با اجاره غرفه در این رویدادها محصولات خود را عرضه کنید. همیشه گوش به زنگ باشید و بازارچه های مرتبط را شناسایی کنید. تقویم نمایشگاه های صنایع دستی را می توانید در سایت سازمان میراث فرهنگی پیدا کنید. اگر در تهران هستید، جمعه ها در پارکینگ پروانه می توانید محصولات خود را عرضه کنید.

بازاریابی مستقیم (Direct Marketing) همیشه چاره ساز است. در ابتدا خودتان می توانید نقش بازاریاب را بر عهده بگیرید. یک سازنده جواهر آلات بدل را می شناسیم که این قدر از این سالن آرایشی به سالن دیگری رفت و محصولاتش را مستقیم معرفی کرد تا اینکه شناخته شد. اینکه خود سازنده محصولاتش را مستقیم معرفی کند و از جزئیات ساخت آن بگوید همیشه برای مردم جذاب است. پس خجالت را کنار بگذارید و سر صحبت را با هر کسی که فکر می کنید مشتری است، باز کنید!

استفاده از دفتر کار مجازی دفتر کار مجازی پدیده ای به نسبت نوین در ایران و جهان است که در پاسخ به نیاز راه اندازی و توسعه کسب وکارهای خانگی، یا کوچک و متوسط شکل گرفته است. دفتر کار مجازی جایگزینی مناسب برای دفتر کار سنتی است.

با دفتر کار مجازی می توانید بدون نیاز به پرداخت هزینه اجاره بها، حقوق پرسنل و هزینه های جاری یک دفتر کار حقیقی، کسب و کار خود را راه اندازی کنید و از امکانات مختلف یک دفتر کار همچون شماره تلفن اختصاصی، فکس اینترنتی، تلفن گویند، کنفرانس تلفنی و منشی مجازی استفاده کنید.

بنابراین بهترین انتخاب برای یک سازنده صنایع دستی که بخواهد آزان و مستقیم محصولات را به دست مشتری برساند استفاده از دفتر کار مجازی است و او می تواند در خاتمش در شهرستان کار کند.



ساعت‌ها زمان لازم است تا طرح و نقوش روی کاغذ طراحی شود. بعد از این مرحله، طرح به بخش خدمات که الگوبرداری و برش تولیداتی مثل لباس، پرده و... است، انتقال داده می‌شود که در این بخش به کمک میز نور طرح روی پارچه کبکی و بعد قلمگیری می‌شود. در این مرحله از افراد متخصص و متبحر که تجربه قلمگیری دارند استفاده می‌شود؛ چون از حساسیت بالایی برخوردار است و در ادامه مرحله رنگ آمیزی شروع می‌شود. رنگ در این محصولات اهمیت فراوانی دارد؛ به خاطر اینکه مشتری هزینه بالایی برای این کالا می‌پردازد و باید اطمینان داشته باشد که حتی پس از چند بار شست‌وشو هیچ اتفاقی برایش نمی‌افتد. رنگ‌ها در چند مرحله تست شده و از لحاظ ثبات، سایش، نور و اصطکاک کیفیت مطلوبی دارد و از استاندارد ملی ایران هم بالاتر هست و به خاطر کیفیت بالای رنگ سعی می‌شود کیفیت مواد استفاده شده مرغوب باشد. چند قلم مو، پالت رنگ، رنگ‌ها و آب از لوازم رنگ‌آمیزی و طراحی است. بعد از هر مرحله کار چک می‌شود؛ در صورتی که کار ایراد داشته باشد، کنار گذاشته می‌شود و در صورتی که مشکل نداشته باشد، به مرحله بعد می‌رود.

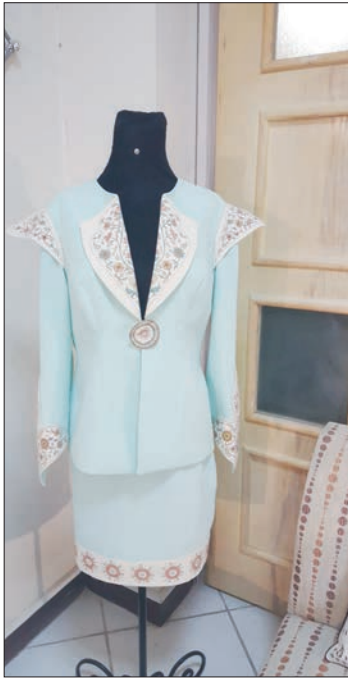
در کار یک سری قوانین هست که شامل همه افراد هست و همه باید رعایت کنند؛ چون در اثر هنری تاثیر گذار است. اینکه چه تکنیک و میزان غلظت رنگ انتخاب شود، خیلی اهمیت دارد. بیشتر طرح‌ها و کارهای هنری برعهده دختران بوده و پسرها مسئولیت‌های اجرایی و مدیریتی دارند. حداقل ده روز طول می‌کشد تا سفره قلمکاری آماده شود.

## گفت‌وگو

# حرفه

سال سیزدهم، شماره ۲۹۸۲  
چهارشنبه  
۴ مرداد ۱۳۹۶

۲۱



حداقل روزهایی که طول می‌کشد یکی از سفره‌های قلمکار آماده شود.



قیمت سفره‌هایی که بعد از این مدت آماده می‌شود.



سرمایه اولیه که کسب و کار با آن راه اندازی شد.



اولین دفتر که بچه‌ها خود را با آن آغاز کردند.



صنایع دستی که داریم و به زحمت نام ده نمونه از آنها را به یاد داریم.



بیشتر از حقوق اداره کار درآمد دارند.

## گفت‌وگو با تیم استارت‌آپ دانش‌بنیانی که به دنبال احیای قلمکاری در کشور است

# احیای یکی از ۱۹۹ رشته صنایع دستی

در زمانه‌ای که انجمن کار تیمی برایمان سخت شده است و شریک شدن در سود سخت‌تر، پنج جوان اهل ذوق و تلاش دور هم جمع شدند و کسب و کاری جدید بنا کردند و میراثی از گذشتگان را احیا. برادران چیت‌ساز در بزرگسالی به دنبال رویای کودکی خود رفتند و هرچا که می‌روند تفاوت «چیت‌سازی» و «قلمکاری» را توضیح می‌دهند. شاید کسی باورش نشود که این تیم دوسال پیش کار احیای قلمکاری را در قالب استارت‌آپ با یک میلیون تومان شروع کردند؛ آن‌هم در قالب شرکتی دانش‌بنیان و البته هنری. حالا در نزدیکی های بازار بزرگ اصفهان، محصولات تولیدی خود را با سبک و سیاق و برند مخصوص خود به فروش می‌رسانند.



مهنور  
گیتی فر

به نظری می‌رسد به خاطر نام خانوادگی‌تان که چیت‌ساز است به سراغ این کار رفتید. ماقریبا از سن وسال‌های کمتر دغدغه این‌را داشتیم که چرا چیت‌سازی به این نحو اجرا و معرفی می‌شود و عملاً به یک سفره نان، زنبیل و وسایل کاربردی شأن پایین تبدیل شده؛ در صورتی که در گذشته این چیت‌سازی‌ها در دربار و در کاربردهای باارزش‌تری استفاده می‌شد. این همیشه برایم دغدغه بود و علی‌رغم اینکه تحصیلات کارشناسی‌ام عمران بود، به خاطر ریشه هنری خانوادگی این مسئله را پیگیری‌بومدم و با یکی از استاد‌های راهنمای خودم در میان گذاشتم. روز دفاع پایان‌نامه‌ام بود که دکتر قاری قرآن به من گفت در شهرک علمی تحقیقات، مرکزی با رویکرد هنری راه‌اندازی شده و از اینجا ایده خاصی که برایمان دغدغه بود کلید خورد که با کمک شهرک شروع کردیم و ایده و تیمان تکمیل شد و تشکیلات حقوقی خود را شکل دادیم.

چقدر سرمایه‌های برای شروع کار داشتید؟ چیزی در حد صفر. ما با همان کمک اولیه شهرک که پنج میلیون تومان تسهیلات بود کار را شروع کردیم. این پنج میلیون تومان هم به‌زای فاکتور خرید مواد اولیه و حقوق بود و ما با همان مبلغ آغاز کردیم.

وقتی اینقدر هزینه وجود دارد، چطور با این مبلغ شروع کردید؟ راستش در کار ما توجه به سرمایه‌انسانی اهمیت دارد و مورد توجه است. در دنیا به صنایع دستی پایداری‌ترین کسب و کاری می‌گویند. در توسعه پایدار باید به سه رکن اهمیت داد: اقتصاد، جامعه، محیط زیست.

عمده کسب و کارهایی که در ایران دنبال می‌شود صنایع بزرگی است که برپایه اقتصاد است؛ ولی محیط زیست و جامعه را شامل نمی‌شود. مثل ذوب آهن و... اما در صنایع دستی این مسئله برطرف شده است و سرمایه‌انسانی نقش دارند.

همکاران ما از همان روز اول می‌دانستند که در آخر ماه ۸ ریال دریافت نمی‌کنند و کار تیمی است و در صورت فروش و سود هرکسی به سهمش می‌رسد. همین دست‌ما را بازمی‌گذاشت و هزینه اولیه را کاهش می‌داد و سرمایه‌خود را صرف مواد اولیه و اقلام مورد نیاز می‌کردیم.

در صحبت‌هایتان گفتید که همکاران شما می‌دانستند که در انتهای ماه حقوقی دریافت نمی‌کنند. پس پرداختی شما به‌نوعی است؟ ما چند نفر یک تیم هستیم که در فروش ذی‌سهم

هستیم و بهره می‌بریم. ما در محاسبه درصد‌هایمان هفت‌الی هشت برابر بیشتر از اداره کار دریافت می‌کنیم، البته هر سه ماه یکبار تقسیم درآمد فروش داریم. البته همکاری داریم که به صورت ماهانه حقوقشان را دریافت می‌کنند که خوب خیلی کم هستند و به صورت قطعه‌کاری یا دوخت هستند و پایدار هم نیست. اما نکته مهم اینجاست که دنیا به دنبال تجارت پرد برد است و این میسر نمی‌شود مگر با سرمایه‌ی همه افراد تیم.

چگونه برای کار خود تبلیغ و بازاریابی می‌کنید؟ در کار ما اهمیت بازاریابی دهان‌به‌دهان بسیار مهم است و نمود دارد. اگرچه سایبر روش‌های بازاریابی تاثیرگذار است، برای صنایع دستی و به‌ویژه کار ما این نوع بازاریابی بهتر است؛ چرا که اعتماد و اعتباری که مشتری به سایرین (دوست و فامیل و...) دارد، باعث موفقیت بهتری می‌شود و ارزش بیشتری به نسبت تبلیغات مستقیم ما دارد. البته این روش نه تنها قدیمی‌ترین و سنتی‌ترین روش هست که بهترین روش هم در دنیا شناخته شده است.

چه مشکلاتی برای توسعه کسب و کارتان پیش روی شماست؟ عمدتاً در مورد کسب و کار، تولید شغل و صنایع دستی خیلی مانور داده می‌شود؛ ولی سازمان میراث فرهنگی به عنوان متولی این کار به نوعی بیشترین لطمه را به این کار وارد می‌کند. چون هیچ استراتژی و برنامه مدونی در این زمینه ندارد. مثلاً هیچ استراتژی برای بازار صنایع دستی در ایران و خارج از کشور وجود ندارد و فضاهای بین‌المللی مثل نمایشگاه‌های خارج از کشور سوخت می‌شود. به خاطر اینکه کارهای تکراری که فاکتور درخورشان نیست و به قول معروف «کار بازاری» است و قدرت حضور

در فضای بین‌المللی را ندارد ارائه می‌شود. از دیگر معضلات ما این است که برای سازمان تفاوت قلمکاری با چیت‌سازی هنوز مشخص نیست و وجهه تمایز برایشان محسوس نیست. اینکه برندسازی در صنایع دستی ما وجود ندارد و سازمان متولی این کار نمی‌شود. به عنوان مثال اینکیت توزیع محصول، بسته‌بندی خوب، خدمات پس از فروش، سایت پشتیبانی و در یک کلمه CRM رعایت نمی‌شود و مارکتینگ صورت نمی‌گیرد. اصفهان شهر جهان صنایع دستی است و عنوان شده که ۱۹۹ رشته صنایع دستی داریم. حالا به هر اصفهانی بگویم که بیست تاسی صنایع دستی نام ببرد، به زحمت ده عنوان را می‌تواند اسم ببرد و مطمئناً در این حوزه خوب کار نشده است. از مشکلات دیگر اینکه در بحث گردشگری زیرساخت‌های کشور ما فراهم نیست.

به‌طور مثال بارها شده که به توریست‌های بولداری برخورد کردیم که پول نقدشان تمام شده و بعد کارت‌هایشان در ایران خوانده نمی‌شود و به دلیل تحریم‌ها امکان انتقال پول برایشان وجود ندارد و ویزا کارت‌ها همچنان قطع هستند. دستگه‌هایی هم که سابق برای فعال بودند، همچنان وصل نشده و توریست‌ها نمی‌توانند اینجا کارت بکشند. این مسئله باعث کاهش خرید گردشگر در ایران می‌شود. از سوی دیگر عمده مشکل ما در کارمان این است که کسی این هنر را نمی‌شناسد. وقتی از افراد می‌پرسیم می‌دانید قلمکاری چیست؟ بیشتر افراد می‌گویند همان که با میخ روی فلزی کوبند!

یعنی قلمکاری را با قلم‌زنی اشتباه می‌گیرند؟ کاملاً درست است. آن هم در اصفهان! و سایر افراد چیت‌سازی‌ها را قلمکاری می‌دانند؛ در صورتی که

قلمکاری یعنی با قلم و رنگ روی پارچه طراحی کنی؛ نه اینکه با مهر نقش و نگار را چاپ کنی. حتی در سازمان میراث فرهنگی هم این مشکل هست؛ چون این اسم به اشتباه روال شده است. بعضی از کارکنان این سازمان هم قلمکاری را نمی‌شناسند و کسی هم نمی‌تواند این روال اشتباه ندارند.

اشاره کردید که تا مدت‌ها هزینه نیروی انسانی نداشتید. برای اینکه تیمی کار می‌کردید؛ اما سایر هزینه‌ها مثل مواد اولیه و مکان و... را چگونه تامین کردید؟

دولت با تسهیلاتی که به شهرک علمی تحقیقات می‌دهد این امکان می‌دهد تا مکانی در همان شهرک برای شش ماه اولیه به صورت رایگان در اختیار ما قرار بگیرد و از آن پنج میلیون تومان هزینه مواد اولیه و... را تامین می‌کردیم. ما حتی در ابتدا توان خرید دستگاه میزنورا نداشتیم و کار برایمان خیلی سخت‌تر میشی می‌رفت و بگویم که خیلی اذیت شدیم تا به اینجا رسیدیم. ما از یک اتاق شش متری به دو دفتر رسیدیم و فقط اینها به خاطر هم‌راهی تیم بود؛ یعنی آگاه به مسیر بودیم و برنامه چشم‌اندازمان از همان ابتدا مشخص بود و برنامه‌ها می‌انست که صنایع دستی را ساختار مدیریت پیاده کنیم؛ اعم از رفتار سازمانی، سرمایه‌انسانی، مدیریت تولید و... و امیدواریم قلمکاری به طای صنایع دستی ایران برسد و خوب این راه طولانی و سختی است.

اطلاعاتی که شما را به این رساند که قلمکاری چیست و به دنبال احیایش رفتید، چه بود؟ یک سری کتاب‌ها و متون بود. برای مثال «مجموعه قلمکاری ایرانی» آقای احسانی که همین نکته را در مقدمه کتابش ذکر می‌کند. همچنین «مجموعه قلمکار

حضور مشتری و فروش داشته باشیم. مرحله اول را با بازاریابی در اصفهان و شهرهای اطراف شروع کردیم و متوجه شدیم که شیوه عرضه صنایع دستی مناسب نیست و به صورت فله‌ای هست و روی هم تلنبار می‌کنند و جایگاهی در نظر نمی‌گیرند و این به هنر و کسبه ضرری رساند. به این نتیجه رسیدیم برای جایگاه اصلی قلمکاری باید متفاوت بفروشیم برای همین یک فروشگاه زدییم که چیدمان متفاوتی داشته باشه که در قالب سبک زندگی قرار بگیرد و تا الان به همین روش ادامه دادیم.

شما هنوز به بازار اصلی اصفهان وارد نشده‌اید؟ خب تا الان این برنامه را نداشتیم؛ به خاطر اینکه بیم همین نگاه فله‌ای را داشتیم و اینکه وقتی وارد بازار بشویم که حجم زیادی صنایع دستی هست و ما تمیز داد نشویم، ابتدا خواستیم که شناخته بشویم و بعد وارد بازار بشویم که البته لزوماً بازار قصریه نیست، شاید سیتی سنتر باشد.

وضعیت بازار و کار شما چطور است؟ خدا رو شکر خوبه. کلاً بازار صنایع دستی مبتنی بر گردشگر هست و وضعیت گردشگر در این یکسال و نیم خوب بوده و رو به بهبود است و بهتر از چند سال گذشته شده، اما هنوز به سطح دلخواه نرسیده، ولی ما راضی هستیم. ما به عنوان یک نگاه اقتصادی و دانش‌بنیان چرخه اقتصادی، نوآوری و فعالیت بیشتر مدنظرمان هست.

کار شما از چند بخش تشکیل شده است؟ در بخش تولید دو قسمت داریم، بخش تولید و خدمات. در بخش تولید کارهای اجرایی محصولات از جمله طراحی، قلمگیری، اجرای رنگ و... صورت می‌گیرد و بعد کبکی طرح روی پارچه، قلمگیری نقوش، رنگداری نقوش را داریم و بعد از آن وارد بخش خدمات می‌شود که تکمیل سطوح کارهاست.

طرح‌ها الگوبرداری از طرح‌های صوفیه است یا نوآوری دارد؟ طرح‌ها و نقوش ما همان طرح‌های اصیل هنر قلمکاری است که در دوره‌های مختلف انجام می‌شود و سعی ما در این هست که ترکیب بندی و کاربردی بودن نقوش را در طراحی پیاده کنیم.

در نمونه کارهایتان لباس مجلسی زنانه، پرده و... طراحی کردید. این ایده‌ها به چه صورتی است؟

ما سعی می‌کنیم این هنر را به وسایل کاربردی که در سبک زندگی مورد استفاده قرار می‌گیرد وارد کنیم؛ اما شأن و جایگاه کار بالا باشد و در حد وسایل ابتدایی نباشد. به همین علت کیفیتی بالاتر از استاندارد ملی برای رنگ پارچه‌ها به کار بردیم تا با شسته شدن هم رنگ آن از بین نرود.

آیا حاضرید این شغل را به کسی پیشنهاد کنید؟

اگر افراد با علاقه به این حوزه بخواهند وارد شوند، ما حتماً به آنها پیشنهاد می‌کنیم، چه از لحاظ کسب و کار و چه از لحاظ هنر و آینده صنایع دستی. یک نکته مهم؛ چقدر در شهری مثل اصفهان که شهر جهانی صنایع دستی است، صنایع دستی صنعت مادر نباشد؟! باید اینقدر بهش پرداخته شود که توجه به صنایع آینده و سنگین‌کمر شود.

شکوفه مرانی  
کارشناس زیست‌شناسی و علوم سلولی و مولکولی، مسئول بخش تولید

سیده زهرامرزوی  
کارشناس ارشد هنر اسلامی، مدیر بخش تولید

مرحیه عزیزان  
کارشناس ارشد طراحی لباس و پارچه، مسئول بخش خدمات

طبق صحبت‌های شما چیت‌سازی هم نوعی قلمکاری به حساب می‌آید؟

بهر تر است بگویم قلمکار بزرگ شده. از یک جایی به بعد به خاطر سرعت که تولید بیشتر و هزینه را کمتر کند، از طریق کلیشه به چاپ روی پارچه پرداختند؛ اما این چیت‌سازی‌ها، قلمکاری نیست؛ چرا که قلمکاری یعنی با قلم طرح بزنید؛ ولی در چیت‌سازی چاپ هست.

در آینده به تولید انبوه هم می‌رسید؟ در قلمکاری هم تولید انبوه هست؛ منتها همچنان به همان روش قلم. مثل فرش دستی که سالانه تولیدات زیادی دارد و با دست است، فقط بافندگان بیشتر می‌شود.

بازار فروش صنایع دستی به خصوص پارچه‌های قلمکاری به چه صورتی است؟

در چرخه تولید شرکت‌های دانش‌بنیان از تولید تا عرضه را خودش پوشش می‌دهد و از طرف دیگر برندسازی هم نیاز است. در ابتدا فروش از طریق فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بود و خوب توانستیم در آن بازخورد و استقبال مطلوبی به دست آوریم؛ ولی از یک جای دیگر متوجه شدیم که برای مشتریان ما این وجهه تمایز و ظرافت خیلی مهم هست و نیاز است که یک مکان برای

## صنایع دستی در بعد بین الملل

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: مهم‌ترین هدف از تشکیل کمیته ساماندهی عرضه صنایع دستی ارتقای اعتماد و اطمینان مشتریان برای خرید کالا است.

جعفر جعفر صالحی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به ساماندهی عرضه صنایع دستی استان اصفهان اظهار کرد: اصفهان شهر جهانی صنایع دستی و میدان امام (ره) به عنوان بزرگ‌ترین مرکز عرضه صنایع دستی جهان محسوب شده و به همین دلیل حساسیت بر روی آن زیاد است.

وی افزود: باید اطمینان خاطر برای مشتریان داخلی و خارجی صنایع دستی اصفهان از هر حیث فراهم شود؛ چرا که تاریخ گواه آن است که همه مشتریان صنایع دستی در اصفهان با اطمینان خاطر خرید کرده‌اند؛ به خصوص مراکز عرضه صنایع دستی در میدان امام (ره) یا قدمتی بیش از چهارصد سال نباید موجب نارضایتی مشتریان شوند.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: کمیته مشترکی برای ساماندهی عرضه صنایع دستی در استان اصفهان شکل گرفته و طرح اولیه آن با مشارکت معاونت گردشگری و صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان بررسی شده است.

وی تصریح کرد: در بخش خارجی این طرح، اتحادیه‌های صنایع و بازرسی اتاق اصناف نظارت جدی بر فروشگاه‌های صنایع دستی خواهد داشت. بنابراین مهم‌ترین هدف از تشکیل کمیته ساماندهی عرضه صنایع دستی ارتقای اعتماد

و اطمینان مشتریان برای خرید کالا است.

جعفر صالحی رضایت مشتریان از قیمت و کیفیت صنایع دستی را امری ضروری دانست و عنوان کرد: برجسب کدگذاری قیمت محصولات صنایع دستی که در مراکز فروش صنایع دستی عرضه می‌شود، به ریال و دلاری اجباری خواهد شد.

جعفر صالحی تاکید کرد: بیش از ششصد فروشگاه عرضه صنایع دستی در استان اصفهان وجود دارد که این مراکز فروش عمدتاً در میدان امام (ره) متمرکز هستند



که همه آنها باید ساماندهی شوند. وی از راه‌اندازی فروشگاه‌های زنجیره‌ای صنایع دستی در استان اصفهان خبر داد و بیان داشت: در نظر داریم تارشته‌های بومی صنایع دستی در تمامی شهرستان‌های استان اصفهان در اولویت فروشگاهی قرار گیرند.

معاون صنایع دستی اداره کل

میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان تاکید کرد: تمامی فروشگاه‌های عرضه صنایع دستی در استان اصفهان باید کدبندی شوند که

معاون میراث فرهنگی استان اصفهان مطرح کرد:

## فعالیت بیش از ششصد فروشگاه عرضه صنایع دستی در استان اصفهان

در طرح جدید ساماندهی با اختصاص کدی سه رقمی شناسایی این فروشگاه‌ها برای مشتریان آسان خواهد شد.

وی متذکر شد: برای مثال این کدبندی می‌تواند از حلقه اول فروشگاه‌های صنایع دستی میدان امام (ره) آغاز شود؛ به طوری که کد مربوطه به صورت لاتین و بیست شیش و یادرب هر فروشگاه (جایی که برای همه قابل رویت باشد) نصب شده

توجه مشتریان داخلی و خارجی اطلاع‌رسانی شود. جعفر صالحی اذعان داشت: همچنین مقرر شد تا جهت افزایش آگاهی و اعتماد مشتریان صنایع دستی، بروشورهایی در این زمینه در سطح

هتل‌های اصفهان توزیع شود که هر فروشگاه صنایع دستی معتبر یا کد مربوطه در این بروشورها معرفی شده است.

وی اضافه کرد: با کدگذاری فروشگاه‌های صنایع دستی در اصفهان اطلاعاتی از قبیل نام و نام خانوادگی، رشته تخصصی صنایع دستی، نوع مالکیت فروشگاه، شماره تماس منزل و شماره محل کار هر فروشنده مشخص خواهد شد و نظارت را برای اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان آسان‌تر خواهد کرد.

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان متذکر شد: در حال حاضر هر یک از فروشگاه‌های صنایع دستی دارای درجه و رتبه‌ای مشخص هستند و بیش از چهل فروشگاه صنایع دستی در اصفهان به لحاظ قیمت‌گذاری، کیفیت، اطمینان و بسته‌بندی دارای نشان اعتماد هستند. **📌**

ویژه‌نامه کسب و کار

روزنامه اصفهان زیبا

شماره دوم

مرداد ماه ۱۳۹۶

ضمیمه شماره ۲۹۸۲

# حرفه

ترفندهای + کسب و کار

## ده گام تا راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک زودبازده



اختیار دارید، کسب و کارتان را به پیش ببرید و هرچه می‌توانید از سرمایه کمتری برای راه‌اندازی کسب و کار کوچک خود استفاده کنید.

**📌 گام پنجم:** یک ساختار کسب و کاری انتخاب کنید

کسب و کار کوچکتان می‌تواند تحت مالکیت فردی، شرکاتی، شرکت مسئولیت محدود (LLC) یا یک شرکت باشد. ساختار کسب و کاری که انتخاب می‌کنید بر فاکتورهای بسیاری اثرگذار است. از نام کسب و کارتان گرفته تا بدهی‌ها و نحوه دسته‌بندی مالیاتی‌تان. ممکن است یک ساختار کسب و کاری اولیه انتخاب کنید و سپس با رشد کسب و کارتان و تغییر نیازها، این ساختار را تغییر دهید.

**📌 گام ششم:** نام کسب و کارتان را انتخاب و ثبت کنید

اسم یک کسب و کار در هر جنبه کسب و کار نقش دارد؛ از این رو باید نام خوبی انتخاب کنید. اطمینان حاصل کنید که در بررسی گزینه‌های موجود، تمام جوانب را در نظر می‌گیرید و نام مناسبی انتخاب می‌کنید. وقتی نام مورد نظرتان را انتخاب کردید، نوبت به این می‌رسد که بررسی کنید نام انتخابی‌تان ثبت شده یا در حال استفاده است یا نه. آن‌گاه، لازم است آن را ثبت کنید. یک شرکت مالکیت فردی باید نام کسب و کارشان را در ادارات بخش یا ایالت خودشان ثبت کنند. شرکت‌ها، شرکت‌های مسئولیت محدود یا مشارکت محدود عموماً نام کسب و کارشان را زمانی ثبت می‌کنند که کارهای اداری تشکیل این شرکت‌ها را انجام می‌دهند. فراموش نکنید به محض انتخاب نام کسب و کارتان آن نام را ثبت کنید.

**📌 گام هفتم:** مجوزات لازم را بگیرید

کاغذبازاری بخشی از فرآیند راه‌اندازی یک کسب و کار است. انواع مختلفی از مجوزات کسب و کار کوچک وجود دارد که ممکن است در وضعیت شما نیز به‌کار ببرند. این مجوزات به نوع کسب و کاری که راه‌اندازی می‌کنید و موقعیت مکانی‌تان بستگی دارند. لازم است در طول فرآیند استارت‌آپ تحقیق کنید به چه مجوزاتی برای راه‌اندازی کسب و کارتان نیاز دارید.

**📌 گام هشتم:** موقعیت مکانی خود را مشخص کنید

مستقر کردن دفتر کسب و کارتان برای عملیات کسب و کاری‌تان بسیار مهم است، فرقی نمی‌کند یک دفتر خانگی باشد یا یک فضای اداری مشترک یا شخصی یا حتی یک فروشگاه خرده‌فروشی. لازم است درباره محل دفتر، تجهیزات و کارهای اولیه راه‌اندازی فکر کنید، و اطمینان حاصل کنید مکانی که انتخاب می‌کنید با نوع کسب و کاری که انجام می‌دهید سنجیت داشته باشد.

**📌 گام نهم:** سیستم حسابداری‌تان را مشخص کنید

زمانی که سیستم‌ها در جای خودشان قرار دارند کسب و کارهای کوچک به صورت مؤثرتری اداره می‌شوند. سیستم حسابداری یکی از مهم‌ترین سیستم‌ها برای کسب و کارهای کوچک است. سیستم حسابداری برای تنظیم و مدیریت بودجه، تعیین نرخ‌ها، انجام دادوستد با دیگران، و محاسبه و طبقه‌بندی بدهی و مالیات‌تان لازم است. شما می‌توانید خودتان سیستم حسابداری‌تان را راه‌اندازی کنید، یا برای این کار کسی را استخدام کنید.

**📌 گام دهم:** کسب و کار کوچکتان را ترویج و تبلیغ کنید

زمانی که کسب و کارتان راه‌اندازی شد و شروع به فعالیت کرد، باید شروع کنید به جذب مشتری. برای این کار بهتر است از پایه شروع کنید و یک پیشنهاد فروش منحصر به‌فرد (USP) بنویسید و یک طرح بازاریابی آماده کنید. آن‌گاه، هرچه ایده بازاریابی برای کسب و کارهای کوچک که وجود دارد، بررسی کنید تا مؤثرترین راه برای تبلیغ کسب و کارتان را بیابید. وقتی این فعالیت‌های استارت‌آپ کسب و کار را انجام دادید، تمام اصول بنیادین و پایه‌های راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک را فراهم کرده‌اید و برای موفقیت کسب و کار کوچکتان آماده‌اید. **📌**

تصمیم گرفتن برای راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک زودبازده می‌تواند یکی از هیجان‌انگیزترین تصمیماتی باشد که در طول زندگی‌تان گرفته‌اید. ولی در این راه باید موارد زیادی را مدنظر قرار دهید. در اینجا ده گام برای راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک زودبازده ارائه شده است که به گام‌های اصلی راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک زودبازده نگاه می‌اندازد. این گام‌ها را به نوبت طی کنید و این‌گونه می‌توانید در مسیر مالکیت کسب و کار کوچک خود قرار بگیرید.

**📌 گام اول:** انگیزه بگیرید

تمام کسب و کارها از یک نقطه مشترک شروع می‌کنند: یک ایده. شاید سال‌ها از روی راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک زودبازده برای خودتان را در ذهن‌تان پرورانده باشید یا حتی ممکن است به صورت ناگهانی ایده‌ای به ذهن‌تان خطور کرده باشد و از چیزی الهام گرفته باشید. فارغ از اینکه منبع آن چیست، نخستین گام راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک این است که یک ایده کسب و کار داشته باشید.

**📌 گام دوم:** تحقیق کنید

ایده اصلی‌تان را شناسایی کرده‌اید. حالا نوبت این است که آن را در ترازوی واقعیت بسنجید. آیا واقعاً آمادگی راه‌اندازی یک کسب و کار کوچک را دارید؟ این تست راه‌اندازی یک کسب و کار را انجام دهید تا ببینید آیا آمادگی این کار را دارید و آنچه برای کسب این آمادگی لازم است، بدانید. مرحله بعد تحقیق که در فرآیند استارت‌آپ کسب و کار کوچکتان انجام می‌شود به شما کمک می‌کند بفهمید آیا ایده کسب و کاری‌تان پتانسیل عملی شدن دارد یا خیر. برای موفق شدن یک کسب و کار کوچک زودبازده، باید مشکلی را حل کند، نیازی را رفع کند یا چیزی را عرضه کند که بازار خواهان آن است. راه‌های بسیاری وجود دارد که بتوانید این نیاز را شناسایی کنید: از جمله تحقیق، گروه‌های کانونی و حتی آزمون و خطا. با بررسی بازار، باید به برخی سوالات پاسخ دهید از جمله:

**📌 آیا برای محصولات / خدمات پیش‌بینی شده‌تان نیازی وجود دارد؟**

**📌 چه کسی به این کالاها/ خدمات نیاز دارد؟**

**📌 آیا شرکت‌های دیگری وجود دارند که محصولات / خدمات مشابهی ارائه کنند؟**

**📌 این رقابت چگونه است؟**

**📌 کسب و کار شما تا چه اندازه در بازار موفق خواهد بود؟**

**📌 گام سوم:** یک برنامه تهیه کنید

شما برای اینکه ایده کسب و کارتان را به واقعیت تبدیل کنید به یک طرح و برنامه نیاز دارید. اگر به دنبال جلب حمایت مالی از یک سرمایه‌گذار یا موسسه مالی هستید، پس قطعاً و ضرورتاً به یک طرح کسب و کار رسمی نیاز دارید. حتی اگر به دنبال جلب حمایت مالی نیستید، یک طرح کسب و کاری می‌تواند اقد دید شما را درباره آنچه می‌خواهید به دست بیاورید شفاف کند و به شما در طرح‌ریزی برای آن کمک می‌کند. درکل، طرح کسب و کارتان باید اهداف کسب و کارتان را انگیزه‌ای که در پس آن است ترسیم کند. همچنین باید برنامه‌تان را برای رسیدن به اهدافتان چه از نظر بازاریابی و چه از نظر تامین مالی بیان کند.

**📌 خاتم‌کاری**

صنعت خاتم‌سازی از هنرهای ظریفی است که سابقه و ریشه‌ای بسیار کهن دارد.

اوج شکوفایی و تکامل این هنر در دوران صفویه بود، در این دوران از گوشه و کنار ایران هنرمندان به اصفهان، پایتخت آن زمان آمدند و هنرهای فراموش‌شده این کشور از نو پایه‌گذاری شد و هنرمندان ضمن فعالیت در رشته‌های خاتم‌کاری، منبت‌کاری، کاشی‌کاری و گره‌چینی، به ترمیم و ساختن ساختمان‌ها و آثار گذشته و بارگاه‌ها و اماکن مقدس تشویق و ترغیب شدند.

هنر خاتم‌سازی بعد از انقلاب اسلامی در کارگاه خاتم‌سازی وزارت فرهنگ و هنر سابق تحت نام جدیدی با وابستگی به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ادامه یافت و از آن زمان تا کنون سمت و سوی طرح‌ها تغییر یافته و با حذف طرح‌های خارجی توجه بیشتری به سنت‌گرایی معطوف یافته و از آن به بعد خط و نوشته وارد خاتم شد.

خاتم ترکیبی است از چند ضلعی‌های منظم با تعداد اضلاع متفاوت که با استفاده از مواد اولیه گوناگون در رنگ‌های مختلف تشکیل می‌شود. **📌 گروه حرفه**

آسان و جنبه برند بودن از جمله آنها هستند. مشتری به دنبال محصولی خاص و کم‌نظیر است که پیشینه تاریخی نیز به دنبال داشته باشد. بسیاری افراد علاقه مندند دکوراسیون خانه خود را با نمادهایی نوستالژیک و تاریخی بیاریند. در مورد زیورآلات و جواهرات دست ساز بُعد تجمل‌گرایی نیز مطرح است.

بسیاری از بانوان به محصولات ساخته شده از طلا، نقره یا مس علاقه مند هستند که صیقل نیافته‌اند و حالت بکرو دست نیافته خود را حفظ کرده‌اند.

این مسئله جنبه روان‌شناختی دارد که ابتدای مقاله نیز به آن اشاره شد.

در کشورهای اروپایی صنایع دستی دروازه‌ای بزرگ به روی تجارت جهانی باز کرده است.

مهم‌ترین ترغندهایی که برای تجاری کردن این صنعت به کار گرفته می‌شود، عبارت‌اند از:

۱. شناسایی بازار هدف اولین گام برای موفقیت است، بهتر است قبل از هر اقدام بدانید که محصول تولید شده برای چه قشری تهیه می‌شود، خواسته‌ها و سلیق آنها کدام‌اند و چه نکاتی باید برای جلب رضایت مشتری رعایت شود. در صورتی که بازاری نیافتید، شاید لازم است خود به خلق

امروزه صنایع دستی به عنوان یکی از تجارتهای شناخته شده در سراسر دنیا دوستاران خاص خود را دارد. برخلاف گذشته که افراد صنایع دستی را به چشم تفریح یا تفتن می‌دیدند، این صنعت به یکی از تجارتهای تبدیل‌شده و به‌عنوان منبع درآمد بسیاری افراد شناخته می‌شود. صنایع دستی برای رشد بیشتر نیازمند بررسی جنبه‌های روانشناختی نیز است.

فروش محصولات تولید شده با دست‌نسبت به محصولات صنعتی تفاوت‌هایی دارد که بخش عمده آن به روحیات و ویژگی‌های روانی خریداران و دوستاران آن برمی‌گردد. از صنعت جواهرسازی در هلند تا ظروف چوبی تولید شده در پرتغال همگی نمونه‌هایی از رشد و تکامل صنایع دستی در سال‌های اخیر هستند. مجله وال استریت در آخرین شماره خود به موفقیت‌های چشمگیر چنین خرده‌فروشی‌هایی اشاره کرده و به رمز پیشی گرفتن آنها پرداخته است.

فاکتورهای متعددی در افزایش تقاضا برای صنایع دستی موثر هستند؛ یگانه بودن، عدم دست‌یابی



ترجمه: فتنی سیور

تاریخ + نگاری

## محصولاتی به قدمت تاریخ



پادشاهان و بناهای تاریخی و حتی در دوران غارنشینی دیده شده است. بعدها هنر حجاری، تبدیل به حکاکی و سپس قلمزنی شده و نقوش و تصاویر از روی سنگ‌های ساختمان‌ها و بدنه کوزه‌ها به روی سنگ‌های قیمتی به خصوص عقیق منقل و «حکاکی» نامیده شد. عاقبت فلزات از جمله طلا و نقره و مس و برنج و فولاد زمینه اصلی

**📌 مینا**

مشکل بتوان گفت از چه زمانی هنر میناکاری در ایران رواج گرفته؛ زیرا از روزگاران پیش از عهد صفویه (سده دهم هجری) نمونه‌هایی از میناکاری در دست نیست و از دوران صفوی هم نمونه‌های قابل ملاحظه‌ای برای نمانده است. اما در دوران قاجار میناکاری به مقدار کم وجود داشته و اشیایی مانند سرقلیان و کوزه قلیان و کوزه و بادگیر قلیان را میناکاری می‌کرده‌اند. در دربار پادشاهان قاجار به خصوص ناصرالدین شاه که قلیان کشیدن از سرگرمی‌های او بوده قلیان‌های میناکاری شده وجود داشته است.

همچنین در خانه‌های اشراف و بزرگان آن عصر این قبیل اشیای میناکاری شده موجود بوده است. اشیای دیگری مانند کمر بند، آفتابه لگن، انفیبه دان، گلابپاش، گوشواره، اشکدان و قوطی سیگار میناکاری شده نیز موجود است. رواج صنعت میناکاری در اصفهان از دوران پهلوی و حدود سال ۱۳۱۰ شمسی است و به ویژه طی سی سال اخیر این صنعت به وسیله یکی از استادان هنرمند و بنام اصفهان شکرالله صنیع راده توسعه یافت.

**📌 قلمزنی**

هنر قلمزنی سوابق ممتد و طولانی دارد. این هنر ابتدا به صورت حجاری در بدنه کوزه‌ها و روی سنگ‌های ساختمانی کاخ‌های

### پای‌نویسنندگان بیست‌سال دیر به بوسنی رسید

نشست هفده دقیقه حرف حساب، با حضور نویسندگان ایرانی در راهپیمایی «مارش میرا» برگزار شد و طی آن مهدی قزلی، مدیرعامل این بنیاد و یکی از نویسندگان حاضر در راهپیمایی اخیر «مارش میرا»، قصه بوسنی راقصه فراموشی‌ها خطاب کرد.

وی حضور نویسندگان ایرانی در آیین بزرگداشت یاد و خاطره قربانیان نسل‌کشی سرپریتسا در جریان جنگ بالکان را همانند ضربه‌ای دانست که سرانجام، شیشه فراموشی را فرو خواهد ریخت. قزلی گفت: شرکت در راهپیمایی جاده مرگ مارش میرا که در این سال‌ها از آن نام‌جاده صلح یاد می‌کنند، فرصت خوبی است تا یک ایرانی در اتمسفر آن جنایت بزرگ زیست کند و تاملی راجع به آن ماجرا داشته باشد.

وی ادامه داد: در زمان حضور در این راهپیمایی بود که دانستم چرا مقام معظم رهبری از بوسنی به عنوان دروازه ورود اسلام به اروپا یاد کردند و اینکه چرا ایران در جنگ بالکان حضور موثر داشت.

در بوسنی هرکس که نسیتی با جنگ دارد، خود را مدیون ایران می‌داند.

نویسنده کتاب «پنجره‌های تشنه» در ادامه با بیان اینکه بازدید از بوسنی، بازدیدیک تجربه کاملاًموفق جمهوری اسلامی ایران است، گفت: در کشور با بحران ناکارآمدی مواجهیم، این‌ناکارآمدی در اوضاع اقتصادی و معیشتی مردم، بیشتر محسوس است؛ اما ما تجربه‌های موفق کارآمدی را داریم؛ مانند حضور بین‌المللی و به ویژه حضور در جنگ بوسنی که یک حضور کارآمد محسوب می‌شود. وی تأکید کرد، ما با تقدیم سه شهید در بوسنی و صرف هزینه برای این کشور در مقابل هزینه‌هایی که اروپا و آمریکا برای کروات‌ها و صرب‌ها صرف می‌کردند، به هر آنچه می‌خواستیم، رسیدیم.

در آن برهه، مسئولان سیاست خارجی، مسئولان نظامی و سپاه، همکاری بسیار خوبی باهم داشتند و این کارآمدی را به اثبات رساندند. قزلی در بخش دیگری از سخنانش با تأکید بر استفاده از ظرفیت راهپیمایی مارش میرا گفت: حضور ۱۰ نفره نویسندگان ایرانی در این راهپیمایی بیش از حضور کشوری مثل ترکیه که تنها یکی از گروه‌های شرکت‌کننده

از این کشور یکصد نفر عضو داشت، به چشم

بوسنیایی‌ها آمد.

امیدوارم بتوانیم این حضور را با کمیت دقیق و کیفیت مناسب، ادامه دهیم. وی همچنین با انتقاد از طرح موضوعات احساسی تبدیل راهپیمایی سرپریتسا به راهپیمایی بی‌کفایت آنها با کمترین فاصله از جنگ به سوریه و یمن پرسید

### نویسنندگان کشورمان، بیست سال دیر به بوسنی رفتند

### امیدوارم پای آنها با کمترین فاصله از جنگ به سوریه و یمن برسند

قزلی در بخش دیگری از سخنانش با هشدار نسبت به آنچه او آمریکایزه شدن راهپیمایی مارش میرا خواند، گفت: تلاش‌هایی در بوسنی به دنبال آن است که موضوع نسل‌کشی سرپریتسا به فراموشی سپرده شود. این تلاش‌ها با هدایت آمریکا در حال انجام است و این نقشه، تنها توسط کسانی که دغدغه بوسنی را دارند، خنثی خواهد شد.

قزلی خطاب به مسئولان کشور گفت: به‌گفته مرتضی سرهنگی، نویسنده حوزه دفاع مقدس، تاریخ جنگ را کسانیی تعیین می‌کنند که در نهایت آن را روایت کرده باشند. از همین رو به جای آنکه

از منابع بیگانه جنگ‌های منطقه را روایت کنیم، اجازه دهند که نویسندگان را به سوریه، عراق و یمن ببریم تا آنها راوی مقاومت مردم این کشورها باشند. قزلی خاطرنشان کرد: نویسندگان کشورمان، بیست سال دیربه بوسنی رفتند. امیدوارم پای آنها با کمترین فاصله از جنگ به سوریه و یمن برسد و دیربه این مناطق جنگی نرویم.

مدیرعامل بنیاد شعرو ادبیات داستانی‌با اشاره به اینکه برای هر نفر در اعزام به راهپیمایی مارش میرا حدود پنج میلیون تومان هزینه شد که از این میان، سه میلیون تومان توسط نویسندگان و شاعران شرکت‌کننده در راهپیمایی پرداخت شد، گفت: این سفر به قلب اروپا انجام شد؛ اما سفرگرانی نبود. البته با همین مقدار کم هم درس‌هایی آموختیم که می‌توانیم به دیگران منتقل کنیم. وی در پایان گفت: یکی از این درس‌ها عبرت‌آموزاست؛ در جریان نسل‌کشی سرپریتسا، تقریباً تمام کسانی که اسلحه خود را تحویل سازمان ملل دادند و به این سازمان اعتماد کردند و در محلی که آنها مشخص کرده بودند، پناه گرفتند یا آنها که از راه جنگل گریختند، قربانیان این نسل‌کشی شدند؛ اما بیشتر کسانی که تسلیم نشدند و به مقاومت ادامه دادند، توانستند خود را به شهرتولرپاساند و جان خود را حفظ کنند. گفتنی است نشست هفده دقیقه حرف حساب بنیاد شعرو ادبیات داستانی، پیش از ظهرروز یکشنبه، او مرداد باحضور نویسندگان و شاعران شرکت‌کننده در راهپیمایی «مارش میرا»، جمعی از اهالی قلم و اندیشه در تالارجلال آل‌احمد این بنیاد برگزار شد.

ملاصالح قاری که در سال ۱۳۲۸ درآبادان متولد شده، از مبارزان علیه حکومت پهلوی بود. او مدت هشت سال را در زندان‌های ساواک به سربرد. وی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و پس از شروع جنگ تحمیلی در جریان امداد رسانی به رزمندگان ایران در آب‌های خلیج فارس به محاصره قایق‌های گشتی عراق و همراه تعداد دیگری از نیروهای سپاه به اسارت رژیم بعث درآمد. عراقی‌ها که متوجه تسلط او به زبان عربی و فارسی شدند، او را به عنوان مترجم به کار گرفتند. ملاصالح در برنامه «همیشه خونه» در شبکه آموزش درباره پدرش گفت: پدرم ملامهدی روحانی بود و به همین دلیل ما را هم بعد از طی دوران تحصیل برای فراگیری مقدمات طلبگی به نجف فرستاد که بعد از اختلافات ایران و عراق از نجف به قم آمدیم.

## پایداری

ملاصالح قاری که در سال ۱۳۲۸ درآبادان متولد شده، از مبارزان علیه حکومت پهلوی بود. او مدت هشت سال را در زندان‌های ساواک به سربرد. وی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و پس از شروع جنگ تحمیلی در جریان امداد رسانی به رزمندگان ایران در آب‌های خلیج فارس به محاصره قایق‌های گشتی عراق و همراه تعداد دیگری از نیروهای سپاه به اسارت رژیم بعث درآمد. عراقی‌ها که متوجه تسلط او به زبان عربی و فارسی شدند، او را به عنوان مترجم به کار گرفتند. ملاصالح در برنامه «همیشه خونه» در شبکه آموزش درباره پدرش گفت: پدرم ملامهدی روحانی بود و به همین دلیل ما را هم بعد از طی دوران تحصیل برای فراگیری مقدمات طلبگی به نجف فرستاد که بعد از اختلافات ایران و عراق از نجف به قم آمدیم.

او در محله خود کمیته دفاع شهری احداث می‌کند و مسئولیت حفظ و حراست از آنجا برعهده می‌گیرد. محمدرضی درست مانند دیگر رزمندگان اسلام از خلق و خوبی بسیار نیکو برخوردار بوده و با الگوپذیری از امام علی(ع) در زندگی‌اش نیازمندان را مخفیانه یاری رسانده که این امر باعث از شهادت برای هیچکس آشکار نبود. او که فرزند اول خانواده است، با پیروزی انقلاب و پس از اخذ مدرک دیپلم برای طی کردن دوران سربازی به بیرجند اعزام می‌شود. در همین زمان پسر دوم خانواده ملک احمدی نیز به عنوان نیروی مستقدم فعالیت خود در سیستان و بلوچستان را آغاز می‌کند.

زمانی که محمدرضی از اقدام داوطلبانه برادرش برای حضور در جبهه کردستان باخبر می‌شود، او هم به صورت داوطلبانه به آنجا رفته و در لشکر ۸۸ رزهی زاهدان همراه برادر کوچکش مشغول به فعالیت می‌شود.

محمدرعلی ملک احمدی، برادر کوچک‌ترین شهید در ارتباط با دوران حضور برادرش در سیستان و بلوچستان می‌گوید: «برادرم استعداد هنری بسیار زیادی داشت. برای همین زمانی که کنار یکدیگر بودیم، بخش اعظمی از فعالیت‌های ما به امور فرهنگی هنری می‌گذشت.»

او معتقد بود می‌توان با زبان هنر بسیاری از مشکلات را مطرح و برای رفعشان راه حل جست. برای همین تمام امور فرهنگی گردان را انجام می‌داد و مشکلات جامعه را در اوج دوران جنگ و درگیری با زبانی شیرین و طنزناشان می‌داد.

در دوران سربازی گردانی که محمدرضی در آن مشغول خدمت بود، برای ساخت یک ماکت رزهی تانکی که قادر به عبور از هر معبر و جاده‌ای چون دشت و کوه و جنگل و غیره باشد، به مشکل برمی‌خورد و محمدرضی با ذوق هنری و استعدادی که در این زمینه دارد، با ابتکار عمل و کمترین امکانات دست به طراحی ماکت زده و همه را شگفت‌زده می‌کند.

و شاید ساخت همین ماکت تانک نقطه آغازین زندگی او برای حضور در عملیات‌های جنوب کشور باشد. زمانی که دوران سربازی‌اش به اتمام می‌رسد با عضویت در بسیج به جنوب کشور

ملاصالح قاری، مترجم صدام، نویسنده و جانباز دفاع مقدس؛

## مرا به ایران فرستادند که اعدام کنند

وی با ذکر خاطره‌ای از دوران مبارزه با رژیم مستشاهی تصریح کرد: زمانی که ساواک به مدرسه فیضیه قم حمله کرد، بنده به همراه چند تن از دوستان در مدرسه بودم و این خاطره را هیچگاه فراموش نمی‌کنم. البته از سال ۴۹ تا ۵۶ در زندان‌های ساواک بودم.

ملاصالح درباره نحوه دستگیری اش گفت: سال ۴۹ در آبادان به همراه اعلامیه‌ها و سخنرانی‌های امام توسط ساواک دستگیر و یک سال شکنجه شدم. بعد از آن مرا به اهواز منتقل کردند و یکسال هم در آنجا ماندم و بعد به همراه چند تن دیگر از زندانیان سیاسی به همدان تبعید و در نهایت نیز تمام زندانی‌های سیاسی را در زندان قصر جمع کردم که در آنجا آیت‌الله طالقانی هم حضور داشتند.

مترجم صدام درباره چگونگی رفتن به وزارت دفاع رژیم

## صحف‌ان‌زیرا

### روایتی از زندگی شهیدان ملک احمدی

## پایان خوش رقابت دوبرادر برای رسیدن به شهادت!



شهید «محمدرضی ملک احمدی»، یکی از شهدای مفقودالاکثر اسفغانی بود که همین چندروز پیش و بعد از ۳۴ سال بی خبری، پیکر مطهرش به آغوش خانواده بازگشت. روایت رفتن و مفقود شدن این شهید شاید کمی متفاوت‌تر از دیگر ماجراها باشد؛ شهیدی که با برادر خود سر شهادت معامله می‌کند و به تعبیری هنرمندانه سهم شهادت برادر کوچکش را از او می‌رباید. محمدرضی هم مانند دیگر خانواده شهدا در یک محله و خانه مذهبی چشم‌باز می‌کند، دوران کودکی را آرام و متین پشت سر می‌گذارد و در جوانی با اوج گیری انقلاب، فعالیت او هم همراه با برادرانش شدت می‌گیرد. در تظاهرات علیه رژیم شاهنشاهی همیشه در صف اول حاضر شده و با سر دادن شعارهای مختلف، نفرت خود را به این رژیم نشان می‌دهد.

اعزام می‌شود. البته نه به تنهایی بلکه هرچهار برادر برای عملیات‌های جنوبی یکدیگر را یاری می‌رسانند.

در طول تاریخ جنگ ایران یکی از سخت‌ترین عملیات‌ها که منجر به شهادت بسیاری از رزمندگان شد، محرم‌نام داشت که در آن به خاطر وقوع سیل جان بسیاری از نیروها گرفته می‌شود.

پسر چهارم و کوچک‌ترین عضو خانواده ملک احمدی به نام حمید هم در این عملیات حضور داشت؛ اما برای اولین بار به تنهایی چون برادر دیگرش به بلوچستان رفته و محمدرضی هم نزد مادرشان بازگشته

با انتشار خبر شهادت بسیاری از رزمندگان در این عملیات و بی‌اطلاعی از سرنوشت حمید، مادر خانواده آرامش‌را از دست می‌دهد و بی‌قراری‌ها و انتظار در خانه شروع می‌شود.

بعث گفت: پیش از پیروزی انقلاب اسلامی با یکی از افسران عراقی در آبادان آشنا بودم؛ ولی بعد از انقلاب او به عراق رفت و من نیز در آبادان ماندم تا اینکه اسیر شدم

و بعد از گذشت چهل روز از اسارت‌م به یکی از شکنجه‌گران گفتم من زمانی به همراه شما علیه رژیم شاه مبارزه می‌کردم و وقتی این مطلب به گوش آن افسرعراقی رسید، از شکنجه خلاص شدم و آن افسر به من گفت که باید در

وزارت دفاع به عنوان مترجم مشغول شوم. وی با بیان اینکه در حقیقت مانند حضرت موسی در کاخ فرعون بودم، ادامه داد: هر اسیر ایرانی اول از وزارت دفاع عبور می‌کرد؛ به همین دلیل بسیاری از صحبت‌های عراقی‌ها را برعکس یا به گونه‌ای دیگر برای اسیران ایران می‌فرستاد تا آنجا اعدام شوم که این اتفاق نیفتاد.

می‌گفتم ارتشی‌ها یک طرف، بسیجی‌ها هم یک طرف و پاسدارانی که نداریم هم یک طرف دیگر. چرا که می‌دانستم اگر عراقی‌ها بفهمند اسیری پاسدار است، شانس زنده ماندن آن اسیر بسیار کم بود و این قدرتی بود ک خدایه من داد تا باعث نجات پاسداران شوم.

ملاصالح در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره نحوه آزادی اش گفت: یک نفر به عراقی‌ها گفت که من جاسوس اسیران هستم و به آنها کمک می‌کنم.

وقتی این موضوع به گوش صدام رسید، اطرفیانش فتح ۴۸ ساعتیه تهران اعلام کرد. تعداد نیروهای سازماندهی شده برای این عملیات در حدود چهارهزار و پانصد تا پنج‌هزار نفر برآورد شده است.

عراق در عملیات «فروغ جاویدان»، نیروهای منافقین را به انواع تجهیزات از جمله تانک، نفرتر، خمپاره‌انداز، تیربار، توپ‌های ۱۲۲ میلی‌متری و ۱۰۶ میلی متری، کامیون و خودرو مجهز کرده بود.

همچنین ارتش عراق علاوه بر اجرای آتش سنگین و بی‌سابقه‌ی توپ‌خانه، هم‌زمان با پیش‌روی نیروهای منافقین در خاک ایران برای مناعت از عملیات هوایی ایران علیه قوای مجاهدین، با هوایمماهای جنگی خود پایگاه‌های هوایی همدان، درقول و نیز یادگان «تیپ ۲» سقر و پایگاه هواییروز کرمانشاه را بمب باران کرد.

به این ترتیب، منافقین بر اساس تحلیل و برداشت خود و با معتنم دانستن فرصت پیش آمده، در سوم مرداد ۱۳۶۷، عملیات خود موسوم به «فروغ جاویدان» را آغاز کرد. طبق برنامه ریزی‌های انجام‌شده، در این روز، یگان‌های ارتش آزادی‌بخش از قراگاه خود در عقب خاک عراق حرکت کرده و ساعت ۱۶ با عبور از مرز خسروی عملیات خود را آغاز کرد.

از آنجا که بیشتر نیروهای ایرانی در جبهه‌های جنوب حضور داشتند، عناصر سازمان با کم‌ترین درگیری ممکن، وارد کرند شدند؛ هم‌زمان با این حرکت سازمان، عراق نیز با اجرای آتش سنگین توپ‌خانه، از عملیات پشتیبانی می‌کرد و همین امر در ادامه موجب شهادت عده‌ای از روستاییان منطقه شد.

در ادامه عملیات فروغ جاویدان، شهر اسلام‌آباد نیز به تصرف نیروهای سازمان درآمد. با پیشروی سریع اولیه نیروهای سازمان، منطقه مرزی گیلانغرب شاهد کشتارهای گسترده بود. در منطقه اسلام‌آباد، بعد از آنکه نیروهای منافقین به مقرهای دولتی راه یافتند و آنها را ویران کردند، جنایات وحشتناکی نیز مرتکب شدند که هدف آنها ایجاد رعب و وحشت برای جلب حمایت مردمی بود.

هر چند در آغاز عملیات نیروهای سازمان توانستند در مدت زمان ۲۴ ساعت خود را به ۳۴ کیلومتری

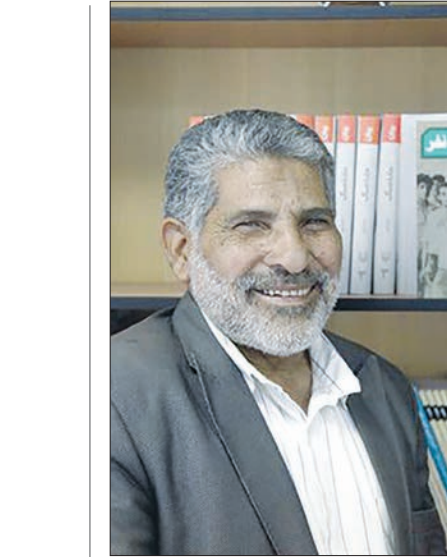
کرمانشاه برسانند، برخلاف تصور مسئولان سازمان منافقین، مردم هیچگونه هم‌راهی با آنان نکردند، حتی پس از اطلاع از تجاوز منافقین، درصدد مقابله برآمده و به جبهه‌های جنگ اعزام شدند. مجاهدین خلق، خوشحال از پیشروی‌های

مقدماتی و در یک اقدام عجولانه، راهی باختران (کرمانشاه) شده و به خیال خود، قصد حرکت به سمت تهران و سرنگونی نظام جمهوری اسلامی ایران را داشتند.

رادیو منافقین، با ارسال پیام به مردم باختران از آنها خواست که زمینه را برای ورود ارتش به اصطلاح آزادی‌بخش مهیا سازند و آماده جذب در گردان‌ها و لشکرها باشند؛ اما از چهارم مرداد نیروهای ایرانی در محور اسلام‌آباد به باختران و در محدوده ارتفاعات چهاربزر، راه را بر ستون‌های متجاوز بسته و تعداد فراوانی از ادوات سنگین رزهی منافقین را هدف قرار داده و به آتش کشیدند. جاده باختران – اسلام‌آباد در همان لحظات اولیه، آتیاشته از ادوات سوخته شد و عکس‌العمل سریع رزمندگان، عناصر سازمان منافقین را غافلگیر کرد.

از سوی دیگر نیروهای لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) توانستند از سه راهی غرب اسلام‌آباد، دشمن را دور زده و ضمن تحمیل تلفات سنگین بر آنها، وارد اسلام‌آباد شوند و این شهر را از تصرف عناصر منافقین خارج کنند. سپس یگان‌های سپاه پاسداران با سرعت به سمت کرند پیش رفتند.

سرانجام در هفتم مرداد منافقین به‌طور رسمی عقب‌نشینی خود را از اسلام‌آباد و کرند اعلام کردند. لازم به تأکید است که تمامی اقدامات یاد شده از سوی رزمندگان ایران، با پشتیبانی قوی و جانانه هواییروز نیروی هوایی ارتش مقتدر جمهوری اسلامی ایران انجام شد.



گزارش — 1 روز

### سازمان منافقین

### و آرزوی بردل مانده!

روز جمعه ۳۱ تیر ۱۳۶۷، در «قراگاه اشرف» واقع در صد کیلومتری شمال غرب بغداد جلسه‌ای برگزار شد و «مسعود رجوی» تصمیم خود را برای اجرای عملیاتی با عنوان «فروغ جاویدان» و فتح ۴۸ ساعتیه تهران اعلام کرد. تعداد نیروهای سازماندهی شده برای این عملیات در حدود چهارهزار و پانصد تا پنج‌هزار نفر برآورد شده است.

عراق در عملیات «فروغ جاویدان»، نیروهای منافقین را به انواع تجهیزات از جمله تانک، نفرتر، خمپاره‌انداز، تیربار، توپ‌های ۱۲۲ میلی‌متری و ۱۰۶ میلی متری، کامیون و خودرو مجهز کرده بود.

همچنین ارتش عراق علاوه بر اجرای آتش سنگین و بی‌سابقه‌ی توپ‌خانه، هم‌زمان با پیش‌روی نیروهای منافقین در خاک ایران برای مناعت از عملیات هوایی ایران علیه قوای مجاهدین، با هوایمماهای جنگی خود پایگاه‌های هوایی همدان، درقول و نیز یادگان «تیپ ۲» سقر و پایگاه هواییروز کرمانشاه را بمب باران کرد.

به این ترتیب، منافقین بر اساس تحلیل و برداشت خود و با معتنم دانستن فرصت پیش آمده، در سوم مرداد ۱۳۶۷، عملیات خود موسوم به «فروغ جاویدان» را آغاز کرد. طبق برنامه ریزی‌های انجام‌شده، در این روز، یگان‌های ارتش آزادی‌بخش از قراگاه خود در عقب خاک عراق حرکت کرده و ساعت ۱۶ با عبور از مرز خسروی عملیات خود را آغاز کرد. از آنجا که بیشتر نیروهای ایرانی در جبهه‌های جنوب حضور داشتند، عناصر سازمان با کم‌ترین درگیری ممکن، وارد کرند شدند؛ هم‌زمان با این حرکت سازمان، عراق نیز با اجرای آتش سنگین توپ‌خانه، از عملیات پشتیبانی می‌کرد و همین امر در ادامه موجب شهادت عده‌ای از روستاییان منطقه شد.

در ادامه عملیات فروغ جاویدان، شهر اسلام‌آباد نیز به تصرف نیروهای سازمان درآمد.

با پیشروی سریع اولیه نیروهای سازمان، منطقه مرزی گیلانغرب شاهد کشتارهای گسترده بود. در منطقه اسلام‌آباد، بعد از آنکه نیروهای منافقین به مقرهای دولتی راه یافتند و آنها را ویران کردند، جنایات وحشتناکی نیز مرتکب شدند که هدف آنها ایجاد رعب و وحشت برای جلب حمایت مردمی بود.

هر چند در آغاز عملیات نیروهای سازمان توانستند در مدت زمان ۲۴ ساعت خود را به ۳۴ کیلومتری کرمانشاه برسانند، برخلاف تصور مسئولان سازمان منافقین، مردم هیچگونه هم‌راهی با آنان نکردند، حتی پس از اطلاع از تجاوز منافقین، درصدد مقابله برآمده و به جبهه‌های جنگ اعزام شدند. مجاهدین خلق، خوشحال از پیشروی‌های

مقدماتی و در یک اقدام عجولانه، راهی باختران (کرمانشاه) شده و به خیال خود، قصد حرکت به سمت تهران و سرنگونی نظام جمهوری اسلامی ایران را داشتند.

رادیو منافقین، با ارسال پیام به مردم باختران از آنها خواست که زمینه را برای ورود ارتش به اصطلاح آزادی‌بخش مهیا سازند و آماده جذب در گردان‌ها و لشکرها باشند؛ اما از چهارم مرداد نیروهای ایرانی در محور اسلام‌آباد به باختران و در محدوده ارتفاعات چهاربزر، راه را بر ستون‌های متجاوز بسته و تعداد فراوانی از ادوات سنگین رزهی منافقین را هدف قرار داده و به آتش کشیدند. جاده باختران – اسلام‌آباد در همان لحظات اولیه، آتیاشته از ادوات سوخته شد و عکس‌العمل سریع رزمندگان، عناصر سازمان منافقین را غافلگیر کرد.

از سوی دیگر نیروهای لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) توانستند از سه راهی غرب اسلام‌آباد، دشمن را دور زده و ضمن تحمیل تلفات سنگین بر آنها، وارد اسلام‌آباد شوند و این شهر را از تصرف عناصر منافقین خارج کنند. سپس یگان‌های سپاه پاسداران با سرعت به سمت کرند پیش رفتند.

سرانجام در هفتم مرداد منافقین به‌طور رسمی عقب‌نشینی خود را از اسلام‌آباد و کرند اعلام کردند. لازم به تأکید است که تمامی اقدامات یاد شده از سوی رزمندگان ایران، با پشتیبانی قوی و جانانه هواییروز نیروی هوایی ارتش مقتدر جمهوری اسلامی ایران انجام شد.


  
**رنگار**
  
 ضمیمه فوتبال
   
**رنگار**
  
 ضمیمه مگس
   
 ضمیمه اندیشه و علوم انسانی
   
**اصفهانیت**
  
 ضمیمه سرگرمی، طنز، تفریح
   
**کافه**
  
 ضمیمه کودک
   
**سبز**
  
 ضمیمه مشاهیر
   
**سبز**
  
 ضمیمه علم و فناوری
   
**مختار**
  
 پرونده خبری
   
**سبز**
  
 ضمیمه شبکه های اجتماعی
   
**کتابخانه**
  
 ضمیمه الکترونیکی تفکر و اندیشه
   
**حرف**
  
 ضمیمه کسب و کار
   
**سابق**
  
 ضمیمه ادبیات کودکان و نوجوانان

خنک + بازی

### سخن: نسخه ایرانی



احمد رضا خان

کتاب مسخ نوشته البرکامورا اگر خوانده باشید، داستان پسر جوانی است که یک روز از خواب بلند می شود و می بیند تبدیل به سوسک شده! مسخ نسخه های متفاوتی دارد که آنچه در ادامه می خوانید وزن ایرانیزه شده اش است:

کلا بهترین روش برای ترساندن بچه ها از یک رفتار، مثال زدن تبدیل فاعل های قبلی آن عمل به یک موجود زشت و بد ترکیب است. جالب ترین قسمت ماجرا این است که خود بزرگترها هم در مورد آن فعل، اتفاق نظر نداشته باشند. مثلا اولین بار پدرم تهدید کرد اگر ریش و سیلیم را با شماره کمتر از یک اصلاح کنم سوسک می شوم، مادرم ولی تهدید کرد برای سوسک نشدن نباید با تیغ اصلاح کنم. با ترس و لرزش هایم را با شماره یک اصلاح می کردم و شب تا صبح نودبار از ترس اینکه کمی کوتاه تر شده باشد سوسک شده باشم از خواب می پریدم و صورتم را توی آینه نگاه می کردم. بدترین اتفاق تفاوت عقیده ی دایی، عمو، عمه و خاله با پدر و مادرم بود و هر کدام از آن ها بروی عقیده شان یا فشاری می کردند. حتی عمه ام می گفت: «سوسک ها اول انسان بوده اند و چون از اصول سربیزی کرده اند تبدیل به سوسک شده اند». دیگر کار به جایی رسید که خود سوسک ها با عصیانیت سراغ من آمدند و گفتند: «بایاجان، هنوز شما انسان ها به وجود نیومده بودید که ما از فاضلاب های خاکی داینا سوراها تناول می کردیم». پیرسوسک که شاخک سفید بقیه سوسک ها بود گفت: «من خودم بچه که بودم مادرم بارها من را تهدید می کرد اگر به شاخک هایم ژل قهوه ای بزنی، گناه بزرگی است و ممکن است انسان بشوم». به سوسک ها قول دادم تا مشکل را حل کنم. یک روز که کل فامیل خانه مان مهمان بودند، یک تیغ برداشتم و ریش هایم را از رزم و بیرون رقتن تا به همه ثابت کنم در اشتباه هستند.

وقتی بیرون آمدم عمه ام گفت: «ععهعهعهعه سوسوک سووووک سووووک». عمو با یک دمیایی دنبالم گذاشت، مجبور به فرار شدم. الان سال هاست داخل فاضلاب زندگی می کنم و با دختر شاخک سفید فاضلاب ازدواج کرده ام و ده تا هم بچه به دنیا آورده ایم.

خبر + آخر

### بزرگداشت عبدالمجید طالقانی

مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد از شب نشینی اهالی شعر، ادب و هنر برای بزرگداشت استاد عبدالمجید طالقانی در تکیه سیدالعراقین خبر داد. سید علی معرک نژاد با بیان خبر فوق گفت: یکی از نام آوران عرصه خط و خوشنویسی که نامش بر تارک لوح زرین هنر اسلامی می درخشند، استاد عبدالمجید طالقانی است. وی با بیان اینکه عبدالمجید از نوایع مسلم خوشنویسی است، ارکان چهارگانه خوشنویسان جهان به شمار می آید، افزود: همان گونه که میرعماد در نستعلیق، میرزا احمد نیری در نسخ، یاقوت در ثلث سرآمد هستند، استاد عبدالمجید طالقانی در خط شکسته همتایی نداشته و چنان اعجاز در نوشتن شکسته کرد که نامش با نام شکسته نستعلیق، پیوندی جدایی ناپذیر پیدا کرد و خط شکسته را به حد کمال رساند.

شایان ذکر است مراسم بزرگداشت استاد عبدالمجید طالقانی روز پنجشنبه پنجم مرداد، ساعت ۳:۳۰، با سخنرانی استاد کابلی از هنرمندان بزرگ عرصه خوشنویسی در خیابان فیض، کوچه واله، تکیه سیدالعراقین برگزار می شود.

شاخص کیفیت هوای دیروز

**AQI**  
AIR QUALITY INDEX

میزان آلودگی: اعلام نشده  
کیفیت: اعلام نشده

امروز ۱۸

اردستان ۲۲

خوانسار ۲۰

سمیرم ۲۲

شهرضا ۲۷

کاشان ۲۴

امروز ۱۸

اردستان ۲۲

خوانسار ۲۰

سمیرم ۲۲

شهرضا ۲۷

کاشان ۲۴

امروز ۱۸

اردستان ۲۲

خوانسار ۲۰

سمیرم ۲۲

شهرضا ۲۷

کاشان ۲۴

پیامبر (ص) فرمودند: «بعضی از گناهان به وسیله نماز و صدقه هم آزریده نمی شوند.» سوال شد: «یا رسول الله! پس چه چیز موجب آموزش آن است؟» فرمودند: «جدیت و تلاش در طلب معیشت.»

مقام معظم رهبری: بعضی از تصورات و تخیلات انسانی هست که جز با زبان هنر و با توصیف هنری، با هیچ زبانی قابل توصیف و بیان نیست.

www.isfahanziba.ir  
www.gardeshgarmag.com  
www.isftimes.ir  
www.hammahale.com

آژانس عکس روزنامه اصفهان زیبا

چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۶  
۲ ذیحده ۱۴۲۸  
سال سیزدهم | شماره ۲۹۸۲  
۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | مدیر عامل و سردبیر: مجتبی شاه مرادی  
اصفهان، میدان امام حسین علیه السلام، خیابان طالقانی، مقابل آرگ جهان نما | تلفن: ۳۲۲۱۸۱۸۲ | فاکس: ۳۲۲۱۹۰۷۰ | امور آگهی ها: ۳۲۲۲۹۵۱۲ | اشتراک: ۹۵۰۱۲۰۴۱ | چاپ: رسانه برتر | esfziba.newspaper@gmail.com

آیین نامه اخلاق حرفه ای اصفهان زیبا را در سایت روزنامه مطالعه کنید

دارای امتیاز ۴۰/۸۸ و رتبه ۷۹ در طرح رتبه بندی روزنامه ها

# صحف اصفهان زیبا

روزنامه سراسری مردم نصف جهان



نقش + ماضی

عذر بتراش!

«اطلب لایحک عذرا فان لم تجد له عذرا فالتمس له عذر»

پیامبر اکرم (ص) فرمودند: برای برادرت عذری پیدا کن و اگر برای او عذری نیافتی برایش عذری بتراش!

البته این توصیه دین در خصوص زندگی خصوصی افراد است و مشمول حاکمیت و حاکمان نمی شود. حاکمان در صورتی که عذر بتراش توجه بپردازند و مسئولیتشان باید شدیداً تحت نظر باشند.

پ ن: بین کسی که دست و پای می زنه خطاش رو ببوشونه با کسی که به خطا و گناهش افتخار می کنه و اونو وقیحانه منتشر میکنه خیلی فرق هست. خدا کمک کنه که به دیگران کمک کنیم خطاهاشون رو ببوشون.

از ایران داشت، درست در ایامی که انقلاب اسلامی در حال وقوع بود. اسمیت، چند هفته قبل در سن ۸۰ سالگی درگذشت. برای دوده، عکس های او زینت بخش صفحات مجله و روزنامه گاردین بودند.

دیدار با شهید - تصویر، مردمی را نشان می دهد که در حال مشاهده برج آزادی تهران (شهید) در سال ۱۳۵۷ هستند. دیوید نیوتل اسمیت، عکاس خبری گاردین این تصویر را ثبت کرده است. او در همان سال با زبیدی

پیام فضلی نژاد، روزنامه نگار و آگروانویی مثل ممنوعیت استفاده از ماهواره را تصویب کنیم و حتی کسانی که به آن رای داده اند یا حمایتش کردند، متعهد به آن نباشند. با یک بحران حقوقی روبه رو خواهیم شد و به تدریج، بحران اخلاقی و بحران اقتدار از دل آن خواهد آمد. همین طور بسیاری از قوانین ما در حوزه مجازات اسلامی عملاً منسوخ است و استناد به آن ها دیگر ممکن نیست. اینجا است که باید از برخی سنت های حقوقی کهنه که میان دیوان سالاری کشور با مسائل و دردهای مردم فاصله می اندازد، به سرعت عبور کنیم. اگر می خواهیم اصول را حفظ کنیم، باید در روش های خود تجدید نظر کنیم.

لیندا کابانی، بازیگر، متاسفانه در تلویزیون به دلیل محدودیت هایی که وجود دارد تو به عنوان بازیگر مجبور هستی فقط یک جور بازی ارائه دهی ولی در سینما این امکان فراهم است تا بتوانی در نقش های مختلف حضور پیدا کنی و خودت را محک بزنی. برای حضور در «اکسیدان» کمی شک داشتم ولی از آنجایی که نقش کاملاً متفاوت بود و دوست داشتم تجربه متفاوتی داشته باشم بازی در این نقش را که دختری شیطان و دورو است پذیرفتم و خیلی خوشحالم که من این اتفاق افتاد، چرا که نقش کاملاً متفاوتی نسبت به نقش هایی بود که در تلویزیون بازی کرده ام.

شهاب مرادی، خطیب: خداوند به جنس مونث رؤف تر از جنس مذکر است. مهم ترین موضوع این است بچه ها و دختران مان را دوست داشته باشیم؛ چرا که فرزندان ما مهربانی رندی می کنند. فرزندان نیاز به توجه دارند، بوسیدن و نوازش کردن ساده ترین نوع محبت و حداقل کاریست که می توان انجام داد و فوت و فن خاصی نمی خواهد. فرزندان مان را وقتی کودک هستند می بوسیم و نوازش می کنیم و محبت می کنیم؛ اما در بحرانی ترین روزگار فرزندان مانند دوران بلوغ آنها را راه می کنیم. ارتباط عاطفی در جامعه ضعیف است که نباید این طور باشد بلکه باید ابراز محبت بین اعضای خانواده و بیشتر وجود داشته باشد.

دوست داریم در خاک ایران بمیریم

جمشید مشایخی، بازیگر: یک مرتبه سالی از خودم پرسیدم، مینی براینکه اگر من از این کشور می رفتم، به کجا می رفتم؟ وقتی بیشتر با خودم فکر کردم متوجه شدم که در واقع من از بزرگ کردن ایران به کشور دیگری مثل آلمان یا فرانسه نمی رفتم بلکه از دل مردم ایران می رفتم، من از ایران جایی نمی روم، چون معتقد هر مسئله ای هم که اتفاق بیفتد، اینجا سرزمین من است. اجداد من در این کشور خاک شده اند. همچنین دوست دارم در خاک کشور خودم از دنیا بروم. نمی شود به افرادی که به خارج از کشور رفته اند، خرده گرفت که چرا رفته ای. اما می توانم بگویم که دلم برای آن ها می سوزد.

ارتباط عاطفی در جامعه ضعیف است

شهاب مرادی، خطیب: خداوند به جنس مونث رؤف تر از جنس مذکر است. مهم ترین موضوع این است بچه ها و دختران مان را دوست داشته باشیم؛ چرا که فرزندان ما مهربانی رندی می کنند. فرزندان نیاز به توجه دارند، بوسیدن و نوازش کردن ساده ترین نوع محبت و حداقل کاریست که می توان انجام داد و فوت و فن خاصی نمی خواهد. فرزندان مان را وقتی کودک هستند می بوسیم و نوازش می کنیم و محبت می کنیم؛ اما در بحرانی ترین روزگار فرزندان مانند دوران بلوغ آنها را راه می کنیم. ارتباط عاطفی در جامعه ضعیف است که نباید این طور باشد بلکه باید ابراز محبت بین اعضای خانواده و بیشتر وجود داشته باشد.

پاید در روش ها تجدید نظر کنیم

پیام فضلی نژاد، روزنامه نگار و آگروانویی مثل ممنوعیت استفاده از ماهواره را تصویب کنیم و حتی کسانی که به آن رای داده اند یا حمایتش کردند، متعهد به آن نباشند. با یک بحران حقوقی روبه رو خواهیم شد و به تدریج، بحران اخلاقی و بحران اقتدار از دل آن خواهد آمد. همین طور بسیاری از قوانین ما در حوزه مجازات اسلامی عملاً منسوخ است و استناد به آن ها دیگر ممکن نیست. اینجا است که باید از برخی سنت های حقوقی کهنه که میان دیوان سالاری کشور با مسائل و دردهای مردم فاصله می اندازد، به سرعت عبور کنیم. اگر می خواهیم اصول را حفظ کنیم، باید در روش های خود تجدید نظر کنیم.

گروه ورزش و فوتبال: مهتری مصور  
فنی: گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سولماز رجیبی، نگین کلینی، فرزانه حدادی  
گروه ویراستاری: سمیه حقیقی، سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین العرايا  
صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی  
سایت: مینا رفیعی

گروه سبک زندگی و سلامت: لیلیا کلهرانی  
گروه شهر، شهرستان و شورا: اکبر منتشلو، لیلی زواره ای، لیلیا زندانی  
گروه عکس: حمیدرضا نیکومرام  
گروه فرهنگ و هنر: مریم قدسیه، عادل امیری، مجتبی اردشیری، محبوبه محمدی، فرزانه توکلی، آزاده حافظی  
گروه گردشگری: نفیسه حاجانی، صبا صراف، مهدی تمیزی، پری زنگنه، سارا عباس نژاد، فاطمه لاری، احسان ناجی، سعید نجیبی، مریم عباسی

گروه اقتصاد و بازار: امیرحسین واعظ، مینا یزدی، سعید غفاری، احسان شهرستانی، سعیده غفاری، نسیم فتحی پور  
گروه اندیشه: محمود فروزبخش، عماد الدین بی سیار، محدثه حسینی، وحید عالم، سید محمود مهدی رضوی  
زاده، حمید اعلایی  
گروه پایداری: زینب تاج الدین، فرزانه فرجی، فوزه یکتاپور، جمال نصیری فرد  
گروه خبر و سیاست: بهناز عابدی، حسین اسدی  
گروه دانش و سرگرمی: مصطفی ناجی، بشیراسماعیلی

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا  
مدیر مسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد  
شورای سردبیری: مجتبی شاهمرادی (سردبیر)، امیرمحرزویه، محسن حیدری فرد  
تحریریه: گروه اجتماعی: زهراسادات ماهری، لیلیا قمیعی، زهره قند هاری، ابراهیم سلیمی، سمیه سهرابی، محدثه ضعیفیان، الهام ماهری، روشک موسوی  
گروه اطلاع رسانی: محمدحسین اعترازیان



گروه رسانه ای اصفهان زیبا

ضمیمه رویدادهای نمایشگاهی

**دانش**  
ماهنامه گردشگری

**دوره ها**  
ضمیمه محلات شهر اصفهان

**زندگی زیبا**  
روزنامه دوم اصفهان زیبا

**IsfahanTimes**  
ضمیمه انگلیسی

**بازارچه**  
راهنمای بازار

**بیادها**  
ضمیمه اجتماعی

**بسیجی**  
ضمیمه پایداری

**فصل دو**  
ضمیمه فرهنگ و هنر

**explore**  
راهنمای گردشگری توریست

**اصناف**  
ضمیمه اصناف

یادداشت + روز

### رسالت من در زندگی چیست؟



محمود فروزبخش

اولین سوالی که انسان از خودش می پرسد این است که ماموریت و رسالت من در این زندگی چیست؟ البته منظور ما از اولین پرسش، اولویت و اهمیت پرسیدن چنین پرسشی است. و الا ممکن است شما در حین پاسخ به سوالات دیگر باشید و در حین درگیر شدن با پرسش های دیگر، پرسش اول برای شما برجسته شود. به عبارتی لازم نیست که شخص ابتدا بپوشد و ماموریت و رسالت خود را بیابد و بعد از آن قدم بردارد. گاهی اوقات در میانه مراحل دیگر هستیم و به سبب آن هاست که پرسش اولیه دوباره فهمیده می شود. هنگامی که از ماموریت و رسالت یک فرد در زندگی صحبت می شود باید بدانیم که بیان این ماموریت، به صورت یک جمله عینی و مشخص نیست بلکه این رسالت اتمسفری است که فضای زندگی او را اشغال کرده است. ماموریت و رسالت درست برخلاف «هدف»

که باید مشخص و معین باشد، لازم نیست این گونه باشد. برای مثال نماز صبح خواندن یا نماز مغرب را به جماعت خواندن می تواند یک هدف باشد چون مشخص و عینی است؛ اما مومن بودن نمی تواند یک هدف باشد. مومن بودن یک کلیت است که قابل بیان در یک جمله نیست بلکه مومن بودن تمام فهم ما از دین را در برمی گیرد. «عبد بودن»، «بنده خوب خدا بودن»، «تسلیم حق بودن» و «کمال گرا» بودن معمولاً پاسخ هایی است که در ادبیات دینی به پرسش اول داده می شود. در مقابل ممکن است «آزاد و رها» بودن، «قدرت مند» بودن و... پاسخ این سوال باشد. البته این ها خیلی کلی است. آدم بنا به انتخاب و ذاتفه خود معمولاً یک حدی به این کلیات می زند. مثلاً من خادم خیلی این آیه را دوست دارم که می گوید: «و جاء من اقصی المدینة رجل یسعی یاقوم اتبعوا المرسلین» مردی از دورترین نقطه شهر با شتاب فرار رسید، گفت: «ای قوم من! از فرستادگان خدا پیروی کنید! این که من بخوام مانند این «رجل» باشم، این خودش یک ماموریت است. مردی که مردم را به سخن پیامبران دعوت می کند. در واقع با چنین انتخابی، من انتظار دارم که دیگران در مورد من بگویند او یک «جوانمرد» بود و هنگامی که چنین چیزی گفته شود و من در واقع چنین شده باشم، در ماموریت اصلی زندگی خود قرار گرفته ام. در آن زمان همه زندگی من در اتمسفری از جوانمردی قرار دارد و من تمام گام های بعدی خود از جمله چشم انداز، راهبرد و اهدافم را بر اساس آن انتخاب می کنم. ناگفته پیداست که با انتخاب نوع ماموریت، شما حد می خورید و محدود می شوید. این محدودیت به نوعی خوب است چون شما را در راستای مشخصی جهت می دهد و به زندگی شما تمرکز و معنا می دهد و این محدودیت به نوع دیگری می تواند برای شما ضعف باشد زیرا باعث می شود توقع به فعل کردن سایر قوت های انسان از شما گرفته شود. برای مثال در همین مثال «رجل»، شما ناگفته انتخاب می کنید که «رسول» نیستید بلکه به مردم می گوید که سخن رسولان را اطاعت کنند. پس در مقام فهم، درک و بیان حقیقت شما نفر دوم می شویم و در مقامی پس از پیامبران قرار می گیرید. در مقابل اگر کسی رسالت پیامبرگونه را برای خود برگزید، کسی است که آینده می تواند معرفت را به صورت دست اول اخذ کند. مانند کسی که از عمق چاه آب می کشد و به دست نفر دوم می دهد. بر ما مشخص شد که یافت ماموریت زندگی به مراحل بعدی تأثیرگذار است. همچنین مراحل بعدی (در درجه اهمیت بعدی) نیز بر وجود آن ماموریت تأثیر می گذارد. برای نمونه در همین مثال، درک از خود و توانمندی های خود است که به ما می گوید «رسول» باید شای «رجل» است. در مرتبه اول باش یا دوم. در نهایت باید شای «رجل» باشد به این پرسش همان یافتن «معنای زندگی» است. یافتن معنای زندگی احتیاج به نامل و درنگ اولیه و سیر و سلوک ثانویه دارد. یعنی نخست باید اندیشید و بیشتر اندیشید و سپس باید در حرکت و در طی راه به معنای واقعی زندگی نزدیک شویم.

دوست داریم در خاک ایران بمیریم

جمشید مشایخی، بازیگر: یک مرتبه سالی از خودم پرسیدم، مینی براینکه اگر من از این کشور می رفتم، به کجا می رفتم؟ وقتی بیشتر با خودم فکر کردم متوجه شدم که در واقع من از بزرگ کردن ایران به کشور دیگری مثل آلمان یا فرانسه نمی رفتم بلکه از دل مردم ایران می رفتم، من از ایران جایی نمی روم، چون معتقد هر مسئله ای هم که اتفاق بیفتد، اینجا سرزمین من است. اجداد من در این کشور خاک شده اند. همچنین دوست دارم در خاک کشور خودم از دنیا بروم. نمی شود به افرادی که به خارج از کشور رفته اند، خرده گرفت که چرا رفته ای. اما می توانم بگویم که دلم برای آن ها می سوزد.

گروه ورزش و فوتبال: مهتری مصور  
فنی: گروه طراحی: محمدحسن لطیفی، رضا موحدی فرد، علیرضا مظاهری، سولماز رجیبی، نگین کلینی، فرزانه حدادی  
گروه ویراستاری: سمیه حقیقی، سمیه شیروانی، افسانه دهکامه، سپیده امین العرايا  
صوت و تصویر: سید میلاد میردامادی  
سایت: مینا رفیعی