



روزنامه سراسری مردم نصف جهان

بیستم و چهارم

۲۴ محمول شهفانیشیر
از گروه رسانهای اصفهان زیبا

ISFAHAN-E-ZIBA
Vol. 13 | No. 2962
SUNDAY, 2 JUL 2017
ISSN 2423754-X



صفهان زیبا

ISFAHANZIBA.IR

توزیع همزمان در تهران

مشهد، شیراز، اهواز، کرج

کرمان، همدان و رشت

یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

۷ شوال ۱۴۳۸

سال سیزدهم | شماره ۲۹۶۲

۲۴ صفحه، قیمت: ۱۰۰۰ تومان

پرتیراثرترین روزنامه استان اصفهان



شماره جدید
«فصل نو» منتشر شد

شهر + ۰۴

سابقه واگذاری ها
به ۱۲ سال پیش
برمی گردد

به گفته معاون فرهنگی اجتماعی
شهرداری اصفهان، فرآیند واگذاری
اداره کتابخانه ها و مراکز فرهنگی به بخش خصوصی،
موضوعی است که قدمت ۱۰ ساله ...

فرهنگ + ۱۰

اجرای
«ارکستر ملی ایران»
در چهلستون

یادداشت + ۹

انضباط نارس
و تنبیه شهروندان منضبط

مهدی زانیور

بر اساس اعلام بانک مرکزی، اصفهانی ها بعد از تهرانی ها بیشترین میزان سپرده بانکی را دارند

اصفهانی های پس انداز باز!

۳

نمایش فیلم های مهم
و استقبال مردم

روز اول جشنواره چگونه گذشت؟

روز نخست جشنواره سی ام، روز مهمی بود. هم به لحاظ قرار گرفتن فیلم های مهم در کنسرتوراکران و هم اتفاقات جالبی که می توان از آن به عنوان سوپرایزهای این دوره از جشنواره نام برد.

یکی از خصوصیات بسیار خوب این دوره، تعدد سالن های برگزاری است که هر سال به فراخور بخش تفکیکی جشنواره اقدام به بخش فیلم می کند که این مهم کار مخاطبان را در تماشای فیلم مورد نظر خود بسیار آسان کرده حال آن که امسال با توجه به اضافه شدن پردیس چهارباغ به بدنه جشنواره، این اتفاق فرخنده که در دوره های گذشته به عنوان معضلی بزرگ، سبب فشرده شدن برنامه و عدم آکران بسیاری از فیلم های بخش های خارج از مسابقه و جنبی می شد، برقرار شده است. اصولاً جشنواره های سینمایی، علاقه چندانی به رو کردن ...

۱۶



عکس از: حمیدرضا پیکورام

فعالان سیاسی خواستار پایان مجادلات رسانه ای قوا شدند

آتش بس

آتش بس؛ این عنوان عبارتی بود که از روز گذشته در فضای مجازی دست به دست می شد تا نشان دهد فعالان سیاسی دو جناح عمده کشور، خواستار پایان دادن هرچند موقت به جدال های رسانه ای سران قوا و مسئولان در تریبون های عمومی شوند؛ مجادلاتی که به عرصه افکار ...

۲

امروز در «زندگی زیبا» بخوانید:
چرا خانه من زیبا نیست؟

سیاست + ۰۲



به آرامش نیاز داریم
و به دنبال گفت و گو
هستیم

اقتصاد + ۰۵

پرورش
ایده های کارآموزان
برای کارآفرینی

بیشهاد ایده برای آغاز یک کسب و کار
جدید و البته پرورش ایده هایی که
هنوز خام هستند انگیزه افراد را برای شروع یک کسب
و کار جدید تقویت می کند. اثربخشی ایده ها زمانی که
توسط افراد با تجربه پخته می شوند و پروبال
می گیرند بیشتر هم می شود ...

بانک مهر اقتصاد

طرح ششمین مهتر

- نرخ سود تسهیلات ۱۶ درصد
- نرخ سود علی الحساب سپرده ۱۴ درصد
- میزان تسهیلات تا سقف ۱۰۰ درصد مبلغ سپرده
- حداقل مبلغ برای افتتاح حساب ۲۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال
- بازپرداخت اقساط از ۶ تا ۶۰ ماه به درخواست مشتری

www.mebank.ir (۰۲۱) ۸۹۸۹۲۰

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده:

مهلت ارایه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره بهار ۹۶ از طریق سامانه www.evat.ir حداکثر تا ۱۵ تیرماه سال جاری می باشد.

(روابط عمومی اداره کل امور مالیاتی استان اصفهان)

م الف / ۵۵۹۰۵

گروه ارتباطی شبکیه

در طرح نیمروزی ADSL شبکیه

برای اولین بار سرویس نیمه نامحدود

۱۲ ساعت اینترنت نامحدود رایگان

از ۱ بامداد تا ۱ ظهر

به مدت یکسال

همراه با ۱۰ گیگ ترافیک هدیه برای ۴۰۰ نفر اول

ماهانه فقط ۱۳۲۰۰ تومان

www.shabakieh.com

شماره تماس جهت خرید سرویس: ۰۳۱-۳۶۲۰۴۵۲۰-۳۲۰۵۵

@shabakieh

دارنده پروانه خدمات ارتباطی ثابت (Servco) - شماره ۴۷-۹۵-۱۰ - صادره از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

مادرید پیشنهاد ۷۵ میلیونی من سیتی را رد کرد

مقامات باشگاه رئال مادرید پیشنهاد ۷۵ میلیون یورویی منچستر سیتی را رد کرده و برای تمدید قرارداد ایسکو اعلام آمادگی کردند. به گزارش فارس، باشگاه رئال مادرید به دستور مستقیم فلورنتینو پرس پیشنهاد ۷۵ میلیون یورویی منچستر سیتی برای خرید ایسکو را رد کرد. رسانه اوکی دیاریو با تأیید این خبر نوشت: رئال مادرید پیشنهاد ۷۵ میلیون یورویی منچستر سیتی برای ایسکو را رد کرده وکیل ایسکو به دلیل بسیار عصبانی است. به گفته فلورنتینو پرس به زودی قرارداد ایسکو تمدید خواهد شد و رضایت وکیل او نیز جلب می شود.

مارکینیوس قراردادش را با پاری سن ژرمن تمدید کرد

مدافع برزیلی قهرمان لوشامپیونه فرانسه قرارداد خود را با این باشگاه تمدید کرد. به گزارش تسنیم، باشگاه پاری سن ژرمن اعلام کرد قرارداد مارکینیوس با این باشگاه فرانسوی تا سال ۲۰۲۲ تمدید شده است. این مدافع برزیلی که در سال ۲۰۱۳ از رم به جمع پارسی ها پیوست تا سال ۲۰۱۸ با این تیم قرارداد داشت و حالا با امضای قرارداد جدید خود راه مدت چهار فصل بیشتر به این تیم متعهد کرد. مارکینیوس ۲۲ ساله که اخیراً مورد توجه باشگاه منچستریونایتد هم بود، فصل گذشته در ۴ بازی از رقابت های مختلف به میدان رفت و چهار گل برای PSG به ثمر رساند.

اعلام آخرین رنکنگ تیم های ملی فوتبال ساحلی جهان

آخرین رنکنگ تیم های ملی فوتبال ساحلی از سوی سازمان جهانی فوتبال ساحلی اعلام شد. به گزارش سایت رسمی فدراسیون، آخرین رنکنگ تیم های ملی فوتبال ساحلی جهان (ماه ژوئن ۲۰۱۷) اعلام شد و در پی آن تیم ملی فوتبال ساحلی کشورمان که پیش از این در ماه گذشته برای نخستین بار در تاریخ این رشته و دیگر رشته های گروهی ایران به رده سوم رنکنگ جهانی صعود کرده بود، در آخرین روز از ماه ژوئن همچنان در رده سوم جهان قرار داد. بر همین اساس تیم ملی های ملی فوتبال ساحلی برزیل با ۴۶۵۸ امتیاز، پرتغال با ۳۷۵۱ امتیاز، ایران با ۳۲۰۸ امتیاز، روسیه با ۳۱۰۹ امتیاز و تاهیتی با ۳۰۹۰ امتیاز در رده های اول تا پنجم رده بندی جهانی ایستادند.

بوفون:

از الان به فکر جام جهانی روسیه هستم

دروازه بان تیم ملی ایتالیا ابراز امیدواری کرد که فصل آینده با یوونتوس و آتوزوری نتایج خوبی کسب کند. به گزارش گاتزتا دلو اسپورت، جیان لوییجی بوفون ۳۹ ساله در فصل گذشته توانست قهرمانی لیگ ایتالیا و کوپا را به دست بیاورد، ولی در لیگ قهرمانان اروپا ناکام بود و عنوان نایب قهرمانی را به دست آورد. او درباره آینده یوونتوس در فصل آینده گفت: ترکیب خیلی خوبی در اختیار داریم. تجربه و نیروی جوانی در تیم ما موج می زند و به همین خاطر فکرمی کنم در چند سال آینده بهترین تیم ایتالیا باقی بمانیم. من امیدوارم سال آینده هم در ترکیب یوونتوس قرار داشته باشم، وقتی



جلالی:

دستمزد برخی بازیکنان دور از واقعیت است

سر مربی تیم فوتبال پیکان می گوید، ارقام پرداختی برخی از بازیکنان کمی دور از واقعیت شده است. مجید جلالی در گفت و گو با ایسنا، درباره روند نقل و انتقالات لیگ، گفت: در نقل و انتقالات لیگ معمولاً باشگاه ها به دو گروه تقسیم می شوند. گروهی که بالاترین هستند و برای قهرمانی می خواهند بجنگند و بخشی از تیم ها هم می خواهند در لیگ بمانند و سقوط نکنند؛ البته در ادامه گروهی دیگر هم وجود دارند که در میانه های جدول هستند و همیشه در جذب بازیکن بی استرس و با نیک منطق خاص عمل می کنند. تیم ما از همین گونه تیم هاست و سعی کرده ایم



پشت پرده بازگشت

مجتبی جباری؛ حضور این هافبک با سابقه و البته قرارداد دو ساله او در روزهای گذشته به بحث روز رسانه هایتدیل شده است. با وجود اینکه علیرضا منصوریان در ابتدا اصلاً موافق حضور مجتبی جباری در استقلال نبود، این بازیکن روز پنجشنبه به استقلال برگشت؛ آن هم با قراردادی دو ساله که با توجه به سن و سال این بازیکن اتفاق بسیار عجیبی است. منابع آگاه در باشگاه استقلال خبر می دهند که قرارداد جباری با استقلال همان ششی بسته شد که خبر توافق نهایی این باشگاه با منتظری منتشر شد و در روزهای گذشته مسئولان باشگاه استقلال به دنبال راضی کردن علیرضا منصوریان بودند تا این قرارداد را رسماً اعلام کنند.



خبر + روز

افزایش ۳۴ درصدی کارت های قرمز در لیگ شانزدهم

تعداد کارت های قرمز لیگ برتر شانزدهم نسبت به فصل گذشته ۳۴ درصد افزایش داشته است. به گزارش سایت سازمان لیگ فوتبال ایران، تعداد کل کارت های دریافتی ۹۳۵ کارت بود که نسبت به فصل گذشته که ۹۶۳ کارت بود ۳ درصد کاهش داشت. تعداد کارت های زرد ۸۸۰ بود که نسبت به سال گذشته که ۹۲۲ بود، ۴.۵ درصد کاهش داشت. متوسط دریافت کارت زرد در هر بازی در این دوره ۳.۶۶ کارت و در دوره گذشته ۳.۸۴ بود. تعداد کارت های قرمز نیز ۵۵ عدد بود که نسبت به فصل گذشته که ۴۱ کارت بود ۳۴ درصد افزایش داشت.

فوتبال

صحفان زیبا

سال سیزدهم، شماره ۲۹۶۴ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

سوپرایز ویژه برای لیگ هفدهم



قرارداد با بازیکنان و از سوی دیگر، ایجاد سدی در برابر فدراسیون برای برخورد قانونی استفاده کنند. حالا ویس از یک سال، یک بار دیگر این حربه را در اختیار گرفته اند که این بار قرعه به نام علی کریمی خورده است. کریمی مدرک مربیگری لازم برای نشستن روی نیمکت تیم لیگ برتری نفت راندار و سابقه مربیگری وی به دوران حضورش به عنوان دستیار در تیم ملی محدود می شود. با این حال مدیران نفتی برای رسیدن به اهداف خود، این مربی را انتخاب کردند و البته نکته جالب تر ماجرا، موافقت علی کریمی با این پیشنهاد است؛ پیشنهادی که ریسک بزرگی برای ملی پوش سابق فوتبال ایران محسوب می شود، یعنی اگر نتیجه داشته باشد، مسیر را برای ادامه فعالیت او هموار خواهد کرد، اما در صورت ناکامی آینده کریمی مربی رانیز به طور کامل تحت الشعاع قرار خواهد داد. البته تا زمانی که لیگ هفدهم شروع نشود و کریمی را روی نیمکت نفت ننیمیم، نمی توان به قطعیت در خصوص سکانداری او در این تیم صحبت کرد. پس از اینکه خبر توافق کریمی با باشگاه نفت منتشر شد، سخنگوی باشگاه نفت بدون بیان جزئیات اعلام کرد: «غدغه کریمی حل و فصل مسائل مرتبط با تیم بوده؛ مسائلی از قبیل جذب بازیکن، حفظ بازیکن، اردو، امکانات

قاعداً خبر ناگهانی و شوک آور نبوده؛ زیرا از مدت ها قبل رسانه ها از حضور احتمالی علی کریمی بر روی نیمکت یکی از تیم های لیگ برتری خبر داده بودند؛ اما با گذشت جادوگر به مستطیل سبز را می توان سوپرایز ویژه لیگ هفدهم دانست؛ اتفاقی که با همه جذابیت های نهفته و پیداء، موافقان و مخالفان خاص خود را پیدا کرده است.



تیم نفت در شرایطی علی کریمی را برای سرمربیگری در فصل جدید برگزید که هنوز وضعیت مالکیت این باشگاه مشخص نیست و با توجه به بدهی های چند فصل گذشته، معلوم نیست فدراسیون فوتبال با حضور این تیم در لیگ هفدهم موافقت کند یا خیر. دقیقاً از همین منظر می توان انتخاب علی کریمی را مورد توجه قرار داد. نفتی ها که با رنکنگینی از بدهی های گذشته روبرو شده اند، اگر تصمیم به پرداخت آنها بگیرند، بودجه ای برای ادامه فعالیت نخواهند داشت؛ اما از سوی دیگر نفتی ها فصل گذشته با به خدمت گرفتن علی دایی تلاش کردند از حربه نام بزرگ وی برای بستن

+۱۱

بیست و چهار

۲۴ محصلان
شگفت انگیز
از گروه رسانه ای
اصفهان زیبا



گزارش تحولات حوزه اندیشه را در ضمیمه الکترونیک «کارنامه اندیشه» دنبال کنید



مهدی زبانیور

از توبیان شهید همت وارد زیرگذر منتهی به خیابان سجاد-آزادگان – فرایبورگ می‌شوم. پیش از رسیدن به ایستگاه ی آرتی، آن‌سه مسیر خیابان، یک مسیر به این اتوبوس‌ها اختصاص می‌یابد؛ ابتدا با خط کشتی، سپس با

میخ‌های برجسته در سطح آسفالت و نهایتا با موانع خیابانی. محدود شدن عرض خیابان عمدتاً باعث ترافیک در این قسمت می‌شود. اکثر وسایل نقلیه در مسیر مجازه انتظار رفع ترافیک منتظرند. بعد از ظهر گرم اواخر خرداد است و این، انتظار ساخت ترمی‌کند، مثل همیشه ماشین‌هایی را می‌بینم که بی‌اعتنا به این انضباط ترافیکی، وارد مسیری آر تی می‌شوند. آن‌جا که هنوز به محدوده موانع خیابانی نرسیده‌ایم، این ماشین‌های متخلف پس از دوزدن این محدودیت ترافیکی خود را به مسیر مجاز زورچیان می‌کنند.

مدتی است متوجه مفهوم «انضباط شهری^۱» هستم. در سطحي بالاتر، انضباط اجتماعی^۲ به معنای نظم‌پذیری است. به شرطی که بستر این نظم‌پذیری، شهر باشد، می‌توانیم از انضباط شهری یاد کنیم. نکته مهم در این نظم‌پذیری، اعمال تام و تمام قوانین است. در یک انضباط کامل وعده‌های قانونی تحقق می‌یابد. به شکلی که رعایت قوانین، وظیفه شهروندی قلمداد می‌شود و مقرر می‌گردد کسانی که این محدودیت‌ها را رعایت نکنند مجازات شوند. شهروندان منضبط اگرچه به شکل مستقیم پاداشی نمی‌گیرند، در مجموع از مواب این انضباط شهری نظیر پیش‌بینی‌پذیری بهره‌مند می‌شوند. اما در یک «انضباط نارس» شهروندان منضبط مجازات می‌شوند و شهروندان متخلف پاداش می‌گیرند. این بدین خاطر است که انضباط شهری به شکل ناقصی اجرامی‌شود.
اعمال قانون دگرگیری‌نظمی، عدم تداوم و منویات شخصی است. وقتی شهروندان از روی سهو یا به‌طور عارضه‌ناه مرتکب تخلفی شوند و تسامح قانون نا تجربه کنند برنامه‌ام آن مصر خواهند بود. از سوی دیگر از آن‌جا که رعایت قوانین عمدتاً با لگام‌زین بریک منفعت فردی معنا می‌یابد و با محدودیتی هم‌طراز است، در این شکل اعمال نصفه ونیمه، انضباط اجتماعی برای شهروندان منضبط همچون خسارت و تنبیه جلوه می‌کند. به بیان روشن تر، ارتدنگان متخلف چون از عدم جرمه‌خود مطمئن‌اند بر رفتار هنجارشکانه خود اصرار می‌کنند؛ زودتر به مقصد می‌رسند و احساس زندگی‌شان تقویت می‌شود. در مقابل

راندنگان قانون مدار تنها ترافیک، گرما و احساس زیان دیدگی را تجربه می‌کنند و با راه ندادن بگو‌مگو به مجازات آن‌ها می‌پردازند؛ نتیجه چنین شرایطی تنها تشدید احساس‌های دوگانه (زرتگی- زیان‌بیدگی) است. آنچه در وضعیت اجتماعی- شهری ایران امروز بدان نیازمندیم تجربه انضباط کامل است

و تماشش به منافع جمعی منتهی می‌شود. هرصدمه ورخته‌ای در اجرای این انضباط آن را به بی‌انضباطی تبدیل می‌کند. نکته مهم آن است که در صورت عدم اجرای تام و تمام قانون و اعمال حداکثری نظم، این فرهنگ نظم‌ناپذیری است که با میل فراینده تکثیرش به کل پیگیره اجتماعی تسری می‌یابد. همچنین باید تاکید کرد که اعمال حداکثری قانون هیچ منافاتی با راهبرد فرهنگی ندارد.

مرسوم است که در مواجیه با آسیب‌هایی از این دست از راه‌حل‌های فرهنگی یادی‌شود. اگرچه این راه‌حل‌ها به‌ عنوان یک راهبرد بلندمدت موثر خواهند بود، در کوتاه مدت و در اسرع وقت گل‌زننده و گاهی برای سلب مسئولیت مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرند.

- Premature Discipline
- دانش آموخته دکتری جامعه‌شناسی و عضو هیئت علمی جهاد دانشگاهی
- Urban Discipline
- Social Discipline

در نوشتار دیگری از پیش‌بینی‌پذیری صحبت خواهیم کرد.

خبر **+** **آخر**

بیمه درمان اعتیاد فقط برای معتادان متجاهر نیست

معاون کاهش تقاضا و توسعه مشارکت‌های مردمی ستاد مبارزه با مواد مخدر گفت: ایجاد پوشش بیمه‌درمان اعتیاد فقط خاص معتادان متجاهر نیست و همه مردم باید از این پوشش بیمه‌ای برخوردار شوند.

پرویز افشار در گفت‌وگو با ایرنا افزود: تاکنون فقط گروه‌های برخطراز قبیل زنان، کودکان معاد، افراد مبتلا به اج‌آی‌وی و زندانیان آزاده شده از پوشش این بیمه برخوردار شده‌اند. وی خاطرنشان کرد: پوشش بیمه درمان اعتیاد از سال ۸۹ با تغییر قانون مبارزه با مواد مخدر و اصلاحات بند ۲ ماده ۱۵ برعهده وزارت کار و رفاه اجتماعی گذارده شد و این وزارتخانه مکلف به ایجاد پوشش بیمه درمان اعتیاد در بیمه‌های پایه و بستری است. افشار اظهار کرد: علاوه بر این وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مکلف شده است تا نسبت به پوشش درمان و کاهش آسیب معتادان متجاهر به عنوان یک تکلیف خاص اقدام کند و این امر را به‌طور جدی مدنظر قرار دهد. افشار افزود: از سال ۹۲ هرساله بودجه‌ای از سوی ستاد مبارزه با مواد مخدر برای بیمه درمان معتادان تخصصی یافته است. □

خانواده هسته نخستین جامعه و از عوامل اصلی انتقال فرهنگ، اندیشه، اخلاق، سنت و عواطف انسانی به نسل دیگر بوده و ثمره این نهاد فرزند است. فرزند، ستاره درخشنده‌ای است که در کارنامه هر زندگی می‌درخشد و برای به ثمر رسیدن آن پدر و مادر وظایفی را برعهده دارند. برجسته‌ترین نقش تربیتی در محیط خانه و اجتماع را مادر دارد. اهمیت این نقش از آنجا روشن می‌شود که کودک نخستین بار در آغوش مادر قرار می‌گیرد و آداب و رسوم اجتماعی را از او می‌آموزد. کودک از دامن مادر یاد می‌گیرد که چگونه با دیگران رفتار کند و چگونه با آنان برخورد داشته باشد. با این حال ،متأسفانه امروزه زندگی مدرن سبب تغییراتی آسیب‌زا شده است.

در جامعه مدرن بحث اشتغال بانوان یک ارزش تلقی شده و کمتر کسی است که خواهان آن نباشد، مشکلات

و همچنین علاقه بانوان برای حضور پربرنگ ترمیان اجتماع سبب شده که تعادل بین ایفای نقش مادری و همسری و ایفای نقش اشتغال با چالش روبه‌رو شود و آسیب‌هایی را به بار آورد. بزرگ‌ترین رمزسعادت در هر خانواده‌ای

براث‌مهرو علاقه است که کودکان دارای تربیت صحیح می‌شوند؛ زیرا پرورش، آن‌گاه به دست می‌آید که میان پدر و مادر و فرزند ان، مهربانی و محبت حکم فرما باشد. آری محبت است که پدر را وادار می‌کند برای تربیت جسمی و فکری فرزند، آن همه رنج‌ها را بخرد هموار کند و محبت مادرانه است که برای پرورش اطفال دلبند، آن همه مشکلات را تحمل می‌کند. در آغوش گرفتن



فرزند و نوازش و بوسه زدن به گونه‌های او تاثیر عمیق روحی و روانی در کودک دارد و صدای قلب مادر، قلب کودک را آرامش می‌بخشد.

اولین نشست آموزش ضمن خدمت فصل تابستان اساتید کانون مادران مرکز تخصصی بانوان آفتاب سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان،

حول محوریت سازگاری با همسر برگزار شد.

رئیس مرکز تخصصی بانوان آفتاب در توضیح طرح توانمندسازی اساتید کانون مادران گفت: این برنامه با حضور دکتر ارضیه ایزدی با محوریت سازگاری با همسران با حضور ۲۵ نفر از اساتید کانون مادران برگزار شد.

لیلا لندی با اشاره به اعزام اساتید کانون مادران به

اولین نشست آموزش ضمن خدمت فصل تابستان اساتید کانون مادران مرکز تخصصی بانوان آفتاب برگزار شد خانواده؛ مرکز اصلی شکل دهنده آینده جامعه

کانون‌های مادران مناطق ۱۵گانه شهر اظهار داشت؛ این اساتید مادران بر اساس نیازسنجی اتاق فکر دفتر تخصصی در هر فصل، آموزش‌های لازم را برای آموزش به مادران ۲۰ تا ۴۵ سال می‌دهند. وی کانون‌های فرهنگی، کانون‌های مساجد و پایگاه‌های بسیج و فرهنگسراها را شامل این طرح دانست و افزود: ادامه آموزش مبحث سازگاری با همسر برای اساتید کانون مادران ۱۷ تیرماه برگزار می‌شود.

رئیس مرکز تخصصی بانوان آفتاب با اشاره به راه‌اندازی کانون اساتید مادران به صورت منسجم از سال گذشته خاطرنشان کرد: در حال حاضر همه موضوعات مرکز تخصصی بانوان آفتاب در مورد پذیرش نقش مادری است؛ لذا از اساتیدی با مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد و دکتری مشاوره کمک گرفته شده که این اساتید متأهل و مادر هستند. □

سال سیزدهم، شماره ۲۹۶۲ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

صفهان زیبا

گفت‌وگو اصفهان زیبا با عضو هیئت علمی دانشگاه در خصوص مفهوم شهروندی در هر چه بهتر کردن جامعه

فرهنگ‌سازی ثبات ایجاد می‌کند

که دوست دارید با شما رفتار کنند. این گفتاری از ائمه است. این قانون طلای مشتری‌مداری و شهروندمداری است. اگر یک حکومتی رابطه اش با مردم صمیمانه باشد بسیاری از مشکلات حل می‌شود.
اویکی از وظایف حکومت رارام کردن مردم می‌داند و تصریح می‌کند: یکی از وظایف حکومت رام کردن مردم است ومهم‌ترین حقوقی که مردم دارند موضوع آزادی آن‌هاست. برای مردم دو چیز خیلی مهم است؛ یکی دین دیگری آزادی.

در قرآن داریم «لا آزاره فی الدین.» در دین اجباری نیست. بنگذارید انسان‌ها آزاد باشند و به همان راهی که می‌خواهند بروند. اما راه راست را به آن‌ها نشان دهید و دوم آزادی‌های آن‌هاست.
آقا داد و از کنایی نقل به مضمون می‌آورد می‌گوید: اگر بخواهد دین ممانعی بر آزادی باشد و آزادی مانعی برای مسیردین باشد، بسیار راحت این دو، جایگاهشان عوض می‌شود. جامعه ما یک جامعه دینی است و ارزش‌های دینی برای ما اهمیت دارد و از طرفی آزادی‌هایی هم که دین برای ما قائل شده است برای ما حائز اهمیت است. او انسان‌ها را مسلط برمال وجان و نفس خود توصیف می‌کند و ابراز می‌دارد: انسان‌ها مسلط برمال وجان و نفس خود هستند که این نظریه در غرب ملاک عمل است؛ اما در شیعه اسلامی کنار آن اصل دیگری هم گذاشته شده است به نام لاضرر. هر کاری دلت می‌خواهد انجام بده مشروط بر اینکه ضرر و زبانی برای دیگران ایجاد نکنی مانند حقوق شهروندی.

او با تشریح آزادی افراد مشروط بر اینکه مزاحمتی برای دیگران ایجاد نکنند، می‌گوید: اگر مزاحمتی ایجاد کردی قانون هست که در برابر تو بایستد و آنجاست که می‌شود به دوشو به شهروندی افراد را راهنمایی کنیم؛ یکی دیدگاه اجبار است که برخی از حسن‌ها را دارد و برخی از عیوب، حسن آن این است که سریع انجام می‌شود. کم‌زرنه است و بدترین عیبی که دارد این است که ثبات و پایداری ندارد و به محض اینکه فشارها برداشته شد، به سر جای خودش برمی‌گردد. دیدگاه دوم از پائین به بالاست که فرهنگ‌سازی است. هنگامی که این فرهنگ‌سازی صورت گرفت ممکن است پرهزینه‌وقت‌گیر باشد؛ اما مهم‌ترین حسنی که برای ما دارد، این است که حالت ثبات دارد. با توجه به وضعیت امروز ایران من فکری می‌کنم بهتر است از دیدگاه بالا به پایین استفاده کنیم تا رفتاری را که مدنظر هست، انجام بدهیم. **گروه جامعه** □

شهروندی از جمله مفاهیمی است که در صورت تحقق، به جامعه شکل دیگری می‌دهد و به اصلاح آن کمک می‌کند. نظریه پردازان اجتماعی به خصوص محققان مطالعات فرهنگی در توصیف فرهنگ معاصر و روندهای اصلی تحول آن، مجموعه‌ای از فرایندهایی را نام می‌برند که این فرایندها در همه عرصه‌های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی و در همه یا اغلب کشورهای جهان با نسبت‌های مختلف در حال وقوع است. این فرایندها از نظر درونی به یکدیگر وابسته‌اند و با تحول کلیت فرهنگ معاصر حاصل می‌شوند. از این رو درک و شناخت هر یک از اجزای جامعه و فرهنگ معاصر از جمله مقوله مهم «شهروندی» می‌تواند شناخت درستی از تحول کلیت فرهنگ معاصر بدهد.

نظریه شهروندی فرهنگی ناظرو متکی برچند واقعیت اجتماعی است که می‌توان آن‌ها را ابعاد فرهنگی شهروندی دانست. به تعبیری شهروندی یک‌سازه اجتماعی است، در نتیجه تابعی از بستر اجتماعی وزمنه فرهنگی جامعه خود است. با توجه به تنوع و تفاوت فرهنگ‌ها ما با معانی فرهنگی متفاوتی از شهروندی مواجه هستیم. آن‌چنان که در مقاله «شهروندی فرهنگی و فرهنگی شدن شهروند» نعمت‌الله فاضلی شهروندی مفهومی پویا تلقی می‌شود. «شهروندی اگرچه مفهومی است اساسا حقوقی و معطوف به حقوق ووظایف شهروندان و رابطه دولت و شهروندان، اما دارای ابعاد فرهنگی فراسوی این رابطه‌های حقوقی



مدیرعامل جمعیت تولد دوباره:

جمعیت ۳۳۰ هزار نفری معتادان از قلم افتاد

مدیرعامل جمعیت تولد دوباره گفت: از جمعیت دو میلیون و ۸۰۸ هزار نفری معتادان فقط ۲۵ درصد را به سمت برنامه‌های درمانی برده‌ایم. این در حالی است که اثری از ۳۳۰ هزار نفر معتادی که درمان نشده‌اند در این پیمایش جدید نیست. عباس دیلمی‌زاده در گفت‌وگو با فارس، در مورد آخرین تحقیقات آماری از وضعیت معتادان در کشور که به تاگی منتشر شده، گفت: متأسفانه داده‌ها به صورت کاملا شفاف نیست. پس ارائه پیمایش پیشگیری سازمان بهزیستی که مسئول اجرای این طرح آماری بوده، به چند نکته باید پرداخت. وی ادامه داد: در این پیمایش جمعیت ۱۵ سال به بالا بررسی شده است و

جمعیت کمتر از آن دیده نشده است. مدیرعامل جمعیت تولد دوباره افزود: همچنین گفته شده که جمعیت حدود ۷۰۰ هزار نفر تحت پوشش برنامه‌های درمانی نگهدارنده یا درمان‌های پرهیزمدار هستند که طبق آمار ستاد مبارزه با مواد مخدر فقط ۱۰ درصد موفقیت داشته‌اند. در واقع ۳۳۰ هزار نفر از این رئیس سازمان مدارس استثنایی بیان کرد: دانش آموزان آسیب‌دیده بینایی، شنوایی، جسمی حرکتی را به آموزش عادی هدایت می‌کنیم. معلم رابط برای آنان پیش‌بینی کرده‌ایم. برای معلمی که دانش آموزانی پذیر، امتیازها را در نظر گرفته‌ایم.

قدمی تصریح کرد: اگر به سمت جداسازی برویم،



رئیس سازمان مدارس استثنایی اعلام کرد:

تحصیل ۵۵ هزار دانش آموز استثنایی در مدارس عادی

رئیس سازمان مدارس استثنایی کشور گفت: ۵۵ هزار نفر از دانش آموزان استثنایی در سیستم آموزش تلفیقی تحصیل می‌کنند. به گزارش مهر، مجید قدمی در برنامه پرسشگر که با موضوع جداسازی دانش‌آموزان بروی‌النت رفت بیان کرد: در حال حاضر، ۱۲ هزار دانش‌آموز نابینا یا ویژه داریم. رئیس سازمان مدارس استثنایی بیان کرد: دانش‌آموزان آسیب‌دیده بینایی، شنوایی، جسمی حرکتی را به آموزش عادی هدایت می‌کنیم. معلم رابط برای آنان پیش‌بینی کرده‌ایم. برای معلمی که دانش‌آموزانی پذیر، امتیازها را در نظر گرفته‌ایم. قدمی تصریح کرد: اگر به سمت جداسازی برویم،

فراخوان + پیاده‌رو پیاپی

گروه جامعه قصد دارد، موضعی با عنوان «تهنایی انسانی» برای ویژه‌نامه ماهیانه خود، پیاده‌رو، کار کند. در این ویژه‌قصد داریم به تهنایی و مقاهیمی که از آن برداشت می‌شود، بپردازیم. از مخاطبان پیاده‌رو می‌خواهیم به این سه پرسش برای باری ما، پاسخ دهند.

۱. تعریف تهنایی از نظر شما چیست؟ ۲. به چه کسی یا چه ویژگی‌هایی انسان تهنایی‌گوییید؟ ۳. آیا شما خود را آدم تهنایی می‌دانید؟

پاسخ و عکس از تهنایی‌های خود را به ایمیل روزنامه Esfziba.newspaper@gmail.com با عنوان «تهنایی انسانی» بفرستید. □

اخبار **+** جامعه

۷۰ هزار بیمار روانی پشت درهای بهزیستی

معاون امورتوانبخشی سازمان بهزیستی کشور گفت: در حال حاضر حدود ۲۵ هزار نفر بیمار روانی مزمن در مراکز سازمان بهزیستی حضور دارند؛ این در حالی است که ۷۰ هزار نفر دیگر نیز نیازمند خدمت بوده و پشت نوبت هستند که حداقل به مراقب خانگی نیاز دارند؛ اما به علت مشکلات اعتباری، پشت‌نوبت قرار گرفتند. حسین نحوی‌نژاد در گفت‌وگو با ایسنا، ضمن بیان آنکه در حال حاضر ۶۶ مرکز روزانه با ظرفیت دوهزار و ۶۰۰ نفر و ۱۶۲ مرکز شبانه‌روزی به ۱۱ هزار بیمارمان روانی مزمن کشور خدمات ارائه می‌دهند، گفت: در حال حاضر حدود ۱۰۳ هزار بیمار روانی مزمن تحت پوشش بهزیستی بوده و پیش‌بینی می‌کنیم حدود ۲۰۰ هزار بیمار روانی مزمن در کشور وجود داشته باشد. این در حالی است که از ۱۰۳ هزار و ۵۰۰ بیمار روانی مزمنی که در سازمان بهزیستی کشور پرونده دارند، حدود ۷۰ درصد (۷۰ هزار نفر) مرد و ۳۰ درصد آن‌ها زن هستند. وی ادامه داد: ۱۰۳ هزار بیمار روانی مزمنی که در بهزیستی پرونده دارند، ۱۱ هزار نفر تحت پوشش دریافت مستمری بوده که مشمول افزایش سه‌برابری مستمری نیز شده‌اند و از فروردین ماه امسال رقم مستمری آن‌ها از ۵۳ هزار تومان به ۱۴۸ هزار تومان افزایش یافت.

معاون امورتوانبخشی سازمان بهزیستی درباره‌اشعاره به آنکه سازمان بهزیستی ۱۵ سال است که بر اساس ماده ۹۷ برنامه چهارم توسعه به بیماران روانی مزمن ارائه خدمت می‌کند، گفت: به‌طور کلی ۱۳ هزار نفر معلول مجهول‌الهیوه تحت پوشش خدمات سازمان بهزیستی هستند که در مراکز این سازمان حضور دارند و حدود شش هزار و ۵۰۰ نفر از آن‌ها بیمار روانی مزمن هستند. □

افزایش مدارس تیزهوشان پشتوانه علمی نداشت

معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش گفت: افزایش ورودی تیزهوشان در سال‌های گذشته تصمیم مدیریتی بود که پشتوانه علمی نداشت، به گزارش مهر، علی‌زلفاغان در برنامه پرسشگر که با موضوع جالش‌های تنوع مدارس و تفکیک دانش‌آموزان بروی‌آنت‌رفت، گفت: طبق سند تحول بنیادین باید جدا سازی دانش‌آموزان به حداقل برسد، و با بیان اینکه رویکرد ما آموزش فراگیر است افزود: نزدیک به ۲۰ سال قبل مصوبه‌ای رادرباره هدایت کودکان با نیاز ویژه با در نظر گرفتن استلزامات به مدارس عادی تصویب کردیم. این مصوبه در عین اینکه رویکرد فراگیر دارد؛ اما جدا سازی رابرای همه دانش‌آموزان استثنایی پیشنهاد نمی‌کند. معاون آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش تصریح کرد: با دانش‌آموزانی برخورد کردم که از مدرسه خاص پذیرفته‌ایم اما محیط آماده پذیرش نبود و دانش‌آموزان دچار اختلالی شدند. وی ادامه داد: حدود ۴،۲ درصد دانش‌آموزان در مدارس تیزهوشان تحصیل می‌کنند. طبق استاندارد جهانی باید ۲ درصد در این مدارس تحصیل کنند. □

کودکان زیر تیغ اجاره وقاچاق

عضو شورای اسلامی شهر تهران به خرید و فروش باند بزرگ کودکان اشاره کرد و گفت: در بسیاری از موارد کودکان ناپدید می‌شوند و اعضای بدن آن‌ها قاچاق می‌شود و بعد از مدت‌ها جسد برخی از آن‌ها در بیابان هایدون کلیه و چشم رها شده است. فاطمه دانش‌در گفت‌وگو با فارس، در پاسخ به این پرسش که خبری مبنی بر کامیون حمل کودکان کار در بزرگراه مدرس دیده شده است، گفت: در این خصوص بنده چیزی شنیده‌ام و نمی‌دانم قضیه چیست.

دانشوریا بیان اینکه بارها در خصوص فروش کودکان هشدار داده بودیم، گفت: در محلات برخطرز مانند هردن کودکانی کم می‌شوند که والدین آن‌ها حتی شکایت هم نمی‌کنند. عضو شورای اسلامی شهر تهران با تاکید بر این موضوع که این افراد زندگی‌های خاصی دارند، گفت: والدین این کودکان به نبود چچه‌ها بی‌تفاوت هستند. به گفته دانشور اصولا والدین این کودکان دچار اعتیاد هستند.

وی به اجاره دادن کودکان اشاره کرد و گفت: خانواده‌ها کودکان خود را برای کار اجاره می‌دهند و شاید هفته‌ها بچه‌هایشان را ببینند. آن‌ها ناگران هم نمی‌شوند و معقدند که بالاخره بازمی‌گردند.

عضو شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به اینکه فروش کودکان بسیار به چشم می‌خورد، گفت: باسول مادران باردار آسیب‌دیده که خارج از نکاح باردار شده‌اند، وقتی برای تولد فرزندانشان به بیمارستان‌ها مراجعه می‌کنند، شناسنامه را به نام خودشان هم نمی‌گیرند و یک نام دیگر اعلام می‌کنند. شناسنامه این اطفال نام پدر ندارد و مشخصات مادر نیز درست نیست. □

رستگار:فکر می‌کنیم نباید توقعی داشته باشیم

اصغر رستگاری می‌گوید: ما اهل قلم به جایی رسیده‌ایم که توقعات مان آن قدر پایین آمده که فکر می‌کنیم نباید توقعی از متولیان حوزه فرهنگ داشته باشیم. به گزارش ایسنا؛ این مترجم و پژوهشگر درباره خواسته‌های اهل قلم از متولیان فرهنگی گفت: طبیعی است که رفع میزبای اولین خواسته اهل قلم است. اما درباره دیگر خواسته‌های اهل قلم دقیقاً نمی‌توانم قضاوت کنم چون شاید قضاوت من براساس ناآگاهی باشد. او افزود: سابقاً این طور بود که از رشاد از هر کتابی که منتشر می‌شد حدود ۵۰۰۰۰ نسخه می‌خرید و در کتابخانه‌های عمومی توزیع می‌کرد. الان نمی‌دانم این کار انجام می‌شود یا نه. امیدوارم ادامه داشته باشد. اگر انجام می‌شود لاقلاً درباره

کتاب‌های من این اتفاق نیفتاده است. رستگار با اشاره به این‌که وضعیت نشر اصلاً مناسب نیست، گفت: من کتابی را راجع به ایبسن دارم که فوق العاده است. بعد از پنج، شش مرحله اصلاحات آن هنوز در نوبت است. یک سال پیش آخرین اصلاحات را انجام دادم اما ناشر لابد به دلیل وضعیت بد نشر چاپ کتاب را عقب انداخته است. او اظهار کرد: اصولاً اهل قلم و کتاب توقعات کمی دارند چون شرایط برای آن‌ها همیشه جوری بوده که مجبورند بین بد و بدتر انتخاب کنند.

این شرایط باعث شده است که توقعات آن‌ها هم به مرور پایین بیاید. الان ما مثل کسی شده‌ایم که می‌گوییم چلوکیاب غذای خوبی است ولی چون می پول ندارم به من ربطی ندارد.

این مترجم همچنین گفت: در گذشته و در دوره آقای خامنی جلسات سخنرانی نویسندگان در دانشگاه‌ها برگزار می‌شد. خود من در آن دوره چندین بار از طرف دانشگاه‌ها برای سخنرانی دعوت شدم؛ اما این نشست‌ها الان تعطیل شده است. این نشست‌ها برنامه‌هایی بودند که باعث می‌شدند فضای نقد آثار باز شود و با ایجاد شور و شوق، دانشجویان تشویق شوند کتاب‌ها را بخوانند و درباره آن‌ها بحث کنند. اما الان دیگر کسی به این مسائل نمی‌پردازد. توقعی هم نیست چون از قبل همه چیز صادره شده است. ❄️

نام این کار دزدی است

ویدا اسلامیه با اشاره به افزایش کمی از ترجمه‌های دیگران، می‌گوید نام این کار دزدی است. به گزارش ایسنا، این مترجم با بیان این‌که ترجمه مجدد و کپی از ترجمه‌های قبلی کار درستی نیست، درباره باز ترجمه برخی کتاب‌ها اظهار کرد: گاهی ممکن است ترجمه‌ای از کتابی با ارزش منتشر شود؛ اما مترجم با تخریب‌ای احساس کند می‌تواند ترجمه بهتری از آن کتاب ارائه دهد. در این صورت باز ترجمه کتاب اشکالی ندارد زیرا قرار است ترجمه با کیفیت‌تری منتشر شود. او با اشاره به افزایش کمی از ترجمه‌های دیگران گفت: واقعاً نمی‌دانم نام این کار را چه بگذارم؟! به نظر می‌کسی که کار فرهنگی انجام می‌دهد باید به موازات آن اخلاق هم داشته باشد. این بی‌اخلاقی است که فردی بخواهد ترجمه دیگری را با تغییر جملات یا جابه‌جا کردن کلمات به نام خود منتشر کند؛ این نامش دزدی است. دزدی به این معناست که کاری را که دیگران برای آن زحمت کشیده‌اند، به نام خود عرضه کنیم تا سود مادی ببریم با این‌که از آن اعتباری کسب کنیم. اسلامیه افزود: در بازار جهانی، کتاب‌های متعدد و متناسب با سلیقه‌های مختلف به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و… وجود دارد. برخی از مترجمان کم‌لطفی می‌کنند و به جای این‌که بروند سراغ این کتاب‌ها و نویسنده‌ای را کشف و معرفی کنند حتی نویسنده را از آن خود کنند و به صورت تخصصی کتاب‌های او را ترجمه کنند سراغ کتاب‌های ترجمه‌شده می‌روند. به نظر من این کار، کار سختی نیست؛ فقط کمی حوصله می‌خواهد که کتاب‌های مختلف را بخوانند و به نتیجه برسند که چه کتابی را ترجمه کنند.

این مترجم خاطر نشان کرد: مترجمان عجل‌و هستند و می‌خواهند به صورت آنی به نتیجه برسند، در نتیجه کتاب‌های ترجمه‌شده را انتخاب می‌کنند که کار درستی نیست و ترجمه‌شان دوام ندارد. به نظر من مترجمان به خاطر بی‌تجربگی و عجلولی کتاب‌های ترجمه‌شده را برای ترجمه دوباره انتخاب می‌کنند که این مترجمان خیلی زود متوجه اشتباه خود می‌شوند و از این کار دست برمی‌دارند. او با بیان این‌که مترجم باید بر زبان مبدأ و مقصد تسلط داشته باشد، درباره ترجمه‌های تحت‌اللفظی نیز اظهار کرد: یک مترجم باید بر زبان مبدأ تسلط داشته باشد تا بتواند مفهوم مطالب را درک کند، همچنین باید به زبان مقصد تسلط داشته باشد تا بتواند مفهوم متن را با رعایت امانت‌داری و وفاداری به متن، به درستی منتقل کند. کسی که با کمک دیکشنری متن‌ی را ترجمه کند، همه می‌دانیم ترجمه‌اش ترجمه خوبی نیست، بلکه سلسله‌لفت‌هایی کنار هم است که هیچ‌کس نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند؛ در نتیجه مخاطب با خواندن یک صفحه کتاب را کنار خواهد گذاشت و اگر به سنی رسیده باشد که درک کند مشکل از ترجمه است، سراغ ترجمه‌های تحت‌اللفظی بیشتر به مخاطبان نوجوان و کسانی که کم‌تجربه هستند ضربه می‌زند و برای ادبیات ضرر دارد. «بارها شنیده‌ام که می‌گویند فلان نویسنده اصلاً کارش خوب نیست و نتوانستم کنایش را بخوانم و بعد که پیگیری کردم‌ام متوجه شده‌ام ترجمه بدی به دست مخاطب رسیده است. ❄️

پیشکسوت شعر اصفهان گفت: صائب دوهزار تک بیته درباره اصفهان دارد درحالی‌که اصلاً تبریز صحبتی نکرده‌است.

به گزارش ایمنّا، مصطفی هادوی متخلص به شهیر اصفهانی به مناسبت روز بزرگداشت صائب تبریزی گفت: سال‌ها پیش افرادی به عنوان هیئت علمی تاجیکستان به اصفهان آمدند و به من ماموریت داده شد که با این افراد درباره صائب صحبت کنم. این افراد چند هدف داشتند، یکی از اهداف شان این بود که صائب را به کشور خودشان نیز معرفی کنند. اما من بعد متوجه شدم که درواقع این افراد می‌خواهند صائب را به ما معرفی کنند چراکه ما صائب را به معنای واقعی نشناخته‌ایم و به اشتباه به او صائب تبریزی می‌گوییم و نمی‌دانیم که صائب اصالتی‌ریزاننده است. وی ادامه داد: متأسفانه تا مدت‌ها حتی اگر در خیابان

شهیر اصفهانی:

شهردار اصفهان بانی احیای صائبیه شد



می‌دیدند و به ایشان پیشنهاد دادم که اینجا را مرمت کنند و آقای دکتر جمالی نژاد هم دستور دادند و آرامگاه مرمت شد و نامش را صائبیه گذاشتند که درست مانند حافظیه شیراز است.

هادوی گفت: متأسفانه ما منتظریم تا هر روز یکی از خارجی‌ها بیایند و چهره‌های فرهنگی مان را به خودمان معرفی کنند و این سرشکستگی است و اگر

این هیئت تاجیکی صائب را به ما معرفی می‌کرد و اقارای ما مایه خجالت بود. به هر حال او آخر فروردین ماه سال جاری از طرف شهرداری اصفهان چند سبب به مناسبت شکل‌گیری صائبیه جشن برگزار شد.

پیشکسوت شعر اصفهان: اصفهان در هر دوره تاریخی

صفهان زیبا



خبرنگاران اصفهان به رقابت می‌پردازند

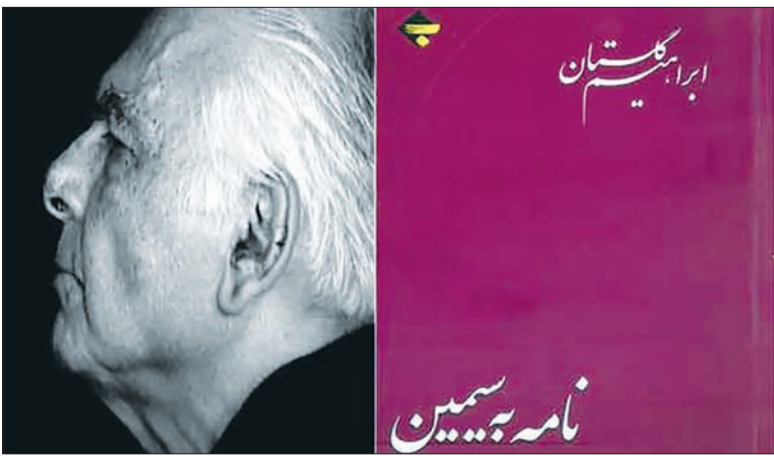
«رسانه یعنی مردم» در جشنواره دهم

بنابیر اخبار منتشر شده، دهمین دوره جشنواره مطبوعات و خبرنگاری های داخلی استان اصفهان با شعار مسئولیت‌زای « رسانه یعنی مردم» در مرداد ماه ۱۳۹۶ همزمان با روز خبرنگار برگزار خواهد شد. دو دوره است که این جشنواره برگزار شده و خبرنگاران و اصحاب رسانه در انتظار برگزاری اش بوده اند. بنابر اطلاع رسانی های انجام شده، جشنواره به جز بخش آزاد و اصلی از چند بخش مناسبتی در موضوعات خاص هم بهره می برد.

عادی امیری

دبیر برگزاری جشنواره مطبوعات و خبرنگاری های داخلی استان اصفهان در خصوص محورهای برگزاری و موضوعات ورشته های موجود در این جشنواره اظهار کرد: « این جشنواره در دو محور حرفه ای (اصلی) و ویژه (جنبی) برگزار می شود و مقاله، سبمقاله و یادداشت، عکس خبری (تک عکس و گزارش تصویری)، خبر، گزارش (خبری -تحقیقی)، مصاحبه، تیتراژ، طراحی و صفحه آرایی، طنز، مکتوب (نظم ونثر) و کاریکاتور (طنز تصویری) از جمله رشته های بخش حرفه ای این جشنواره و همچنین ترویج فرهنگ نماز در خانواده ها، قرآن و عترت، گفتمان سازی اقتصاد مقاومتی از موضوعات اصلی و ترویج استفاده از کالا و خدمات ساخت کشور، مدیریت اصلاح الگوی مصرف، شهر چاق، آسب‌های اجتماع‌ی، اقتصاد مقاومتی اقدام و عمل، مدیریت مصرف آب شرب و بهداشت، تولید و اشتغال و شهردار موفق از موضوعات بخش جنبی این جشنواره است.» سید محمد قلمکار بیان از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شرکت فولاد مبارکه، شهرداری اصفهان، وزارت نیرو، اتاق بازرگانی، سازمان همیاری های شهرداری های استان و اداره کل بهزیستی استان اصفهان به عنوان حامیان این جشنواره نامبرد و افزود: « مسئولیت برگزاری این جشنواره به خانه مطبوعات استان واگذار شده است.» قلمکار بیان

تازه های کتاب



انتشار اثری تازه از ابراهیم گلستان

«نامه به سیمین» دوباره پست شد

نشر بازتاب نگار اثری تازه از ابراهیم گلستان نویسنده و فیلم‌ساز ایرانی را با عنوان «نامه به سیمین» از او آورده‌ه ۶۰ منتشر کرد. این کتاب شامل نامه بلندی است که گلستان در چهارم فروردین سال ۱۳۶۹ خطاب به سیمین دانشور تألیف می‌کند و البته هیچ‌گاه پاسخی هم از سوی دانشور دریافت نمی‌کند. گلستان نزدیک به سه دهه پس از ارسال این نامه اقدام به انتشار آن کرده است. متن این نامه اما به گواهی مقدمه کتاب کامل نیست و بخشی از صفحات پایانی آن به دلیل سهل‌انگاری گلستان در زمان تهیه نسخه‌کی از این نامه، برای دانشور ارسال شده و در نتیجه نسخه نویسنده نامه از آن، ناقص می‌ماند. گلستان این نامه را در دو نوبت برای دانشور ارسال

پیشکسوت شعر اصفهان:

چهره‌ای به نام داشته و معلوم است که در میان خانه، صاحبخانه را کم می‌کند و حکایت صائب تبریزی نیز همین است که مردم به غلط او را تبریزی می‌خوانند. شهیر اصفهانی گفت: همین‌جا که آرامگاه صائب است خانه شخصی او نیز بوده است و این محل را محله تبارزه می‌گفتند. کم‌کم ناخودآگاه صائب تبریزی می‌گفتند در واقع به اسم می‌گفتند

صائب تبریزی ولی او را نمی‌شناختند، حتی خانم‌ها چیزهایی درست می‌کردند و به سرقیر صائب می‌بردند و می‌گفتند سرقیر آقای رویم درحالی‌که نمی‌دانستند آقا

کیست تا اینکه استاد همایی با آن نیوغی که داشت آمد و سراغ آرامگاه صائب را گرفت و این به ترتیب استاد همایی این مقبره را کشف کرد و دستور دادند اینجا مرمت بشود و طاقی در سال ۱۳۴۲ زده شد؛ اما وضعیت بسیار بدی داشت و محلی برای معنادن بود و وضع فلاکت باری داشت. ❄️

فرهنگ و هنر



رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خبر داد:

تسهیل اجرای نمایش در نگارستان امام خمینی

هوشنگ جمشیدیان در مورد همکاری بیشتر نگارستان امام خمینی (ره) با فعالان هنرهای نمایشی، آخرین خبرها از جشنواره استانی تئاتر اصفهان و جشنواره نمایشی روح الله چژیاتی را بیان کرد. به گزارش ایمنّا، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان و شهرستان‌ها اعلام کرد: به تازگی توافق با مسئولان نگارستان امام خمینی (ره) انجام داده‌ایم که بر اساس آن دوستان فعال در زمینه هنرهای نمایشی می‌توانند از این پس به صورت مشارکتی از سالن این مجموعه برای اجرای نمایش یا برگزاری کارگاه‌های خود استفاده کنند.

هوشنگ جمشیدیان، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بین کرد: در گذشته نیز امکان همکاری با این سالن فراهم بود و نمایش‌هایی در این سالن اجرا می‌شد. اما ما به صورت اجاره‌ای بود. با دوسن امکان تبلیغ نداشتند و با نمایش‌هایی با موضوعات خاص و عمدتاً مربوط به فضای این

مجموعه می‌توانست در آن روی صحنه برود. اما اکنون با توافقات انجام شده امکانات ویژه‌ای برای این عزیزان در نظر گرفته شده و مشکلات گذشته مرتفع شده است و موضوع نمایش‌های قابل اجرا در نگارستان امام خمینی (ره)

نیز عمومی‌تر شده و محدودیت‌های گذشته را ندارد. هوشنگ جمشیدیان افزود: قرار است با نگارستان امام خمینی شرکت کنند. قلمکار بیان گفت: «در صورت ارسال آثار بیشتر، دبیرخانه جشنواره آثار دریافتی راه‌به‌صورت تصادفی انتخاب و بقیه را حذف خواهد کرد.» وی زمان انجام دآوری آثار این جشنواره را از ۱۵ تا ۳۰ تیر امسال اعلام کرد و افزود: « آثار برگزیده ۱۷ مرداد با برگزاری مراسم اختتامیه معرفی خواهند شد.» ❄️

در حال بررسی تعداد و زمان اجرای نمایش‌ها هستیم و تعدادی از نمایش‌ها را باید اجرای عموم خود را بگذارند



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر کرد

«ماهی قرمز، ماهی طلایی» از احمد رضا احمدی

«ماهی قرمز، ماهی طلایی» اثر احمد رضا احمدی داستانی است فلسفی که به چرایی بودن می‌پردازد. احمد رضا احمدی در جدیدترین اثر خود که از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان وارد بازار کتاب شده، به روایت عشق، چیستی آن و چرایی زندگی پرداخته است.

در این میان ماهی قرمز که پس از مدت‌ها به وصال

ماهی طلایی می‌رسد به معنی‌های بزرگی از زندگی

دست پیدا می‌کند.

این داستان را احسن موسوی تصویرگری کرده و کتاب مناسب کودکان چهارم تا ششم ابتدایی

اجرای «ارکستر ملی ایران»

در چهلستون

ارکستر ملی ایران از سوی هنرسرای خورشید دیروز و امروز ساعت ۲۱ در عمارت چهلستون اصفهان در حال اجراست.

همزمان با جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان ارکستر ملی ایران با همکاری دفتر تخصصی موسیقی هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان و بنیاد رودکی به اجرای برنامه می‌پردازد.

این کنسرت به رهبری «فریدون شهبازیان» و با طبلین صدای استاد «علی اصغر شاهزودی» به اجرای تصنیف‌هایی چون سروش آسمانی، کاخ بلند، جام مدهوشی و سرود لجوی و قطعاتی چون «ماهی قرمز» از آرشاد استانبول، «سبکیال می‌پردازد.

قطعات این اجرا از ساخته‌های فریدون شهبازیان، علی تجویدی و حسین دهلوی و تصنیف‌هایی از آلبوم‌های چرخ گردون و سروش آسمانی است. ارکستر موسیقی ملی ایران با بیش از ۲۷۰ قطعه موسیقی در گنجینه خود توسط فرهاد فخرالدینی در سال ۱۳۷۷ با پشتیبانی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی راه‌اندازی شد.

در ارکستر ملی ایران حدود ۵۸ نوازنده حضور دارند که به نوازندگی سازهای معمول در ارکستر سمفونیک و سازهای ایرانی می‌پردازند.

ارکستر ملی ایران با همکاری هنرسرای خورشید سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان در عمارت چهلستون اصفهان به اجرای برنامه می‌پردازد.

گفتنی است: علاقه مندان برای تهیه بلیت و شرکت در برنامه ارکستر ملی ایران می‌توانند به سایت نوای مهر به نشانی navayemehr.ir مراجعه کنند. ❄️

اجرای نمایش «قرار»

با محوریت دفاع مقدس

نمایش «قرار» به کارگردانی فرزاد قاسمی و نویسندگی مهرداد کورش‌نیا، ۹ تا ۲۳ تیرماه از ساعت ۱۹ در تالار هنر به اجرا در می‌آید.

در خلاصه داستان این نمایش آمده که سیاوش قهرمان شنا به جبهه رفته و به عنوان غواص خط شکن در عملیاتی شرکت می‌کند که در آن مفقود الات می‌شود؛ اما پدر هنوز امید به بازگشت فرزند دارد و با خاطرات پسرش روزگاری می‌گذراند.

فرآمرز فریدون، فرید قزاق، الهه میرزایی، سهیل شایق و امیر رضا ایمانی از جمله بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. دفتر تخصصی تئاتر و تالار هنر سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان در تیرماه نمایش «قرار» با محوریت دفاع مقدس را اجرا می‌کند.

نمایش «قرار» به کارگردانی فرزاد قاسمی و نویسندگی مهرداد کورش‌نیا، ۹ تا ۲۳ تیرماه از ساعت ۱۹ در سالن کوچک تالار هنر واقع در پارک لاله به اجرا در می‌آید. ❄️

صدور مجوز استانی برای

موسسات مد و لباس

حمید قبادی با اشاره به فعالیت ۲۰۰ موسسه مد و لباس در تهران و شهرستان‌ها گفت: صدور مجوز برای موسسه‌های تک منظوره مد و لباس به اداره کل ارشاد استان‌ها تفویض شده است.

به گزارش مهر، حمید قبادی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: قرار بود مدارس مد شکل بگیرد و شروع به فعالیت کند؛ اما هنوز اتفاق خاصی در این زمینه نیفتاده و بهتر است بخش خصوصی در راه‌اندازی مدارس مستقل مد و لباس کمک کند. چراکه بویابی و فعالیت هدفمند، اصل و اساس یک مدرسه است؛ بنابراین اگر این کار به همت سرمایه‌گذاران خصوصی انجام شود، نتیجه‌بخش‌تر است چون دغدغه بازرگشت سرمایه در آن وجود دارد.

وی به عدم شکل‌گیری مدارس مد و لباس اشاره و بیان کرد: هدف ما راه‌اندازی مدارس مد و لباس بود که محقق نشد؛ اما موسسات هنری مد و لباس، شکل گرفته و در حال فعالیتند. این موسسه‌ها به جنبه‌های آموزشی یا تگاهی نواورانه توجه می‌کنند و به مطالبی می‌پردازند که در فضاهای آموزشی و دانشگاهی کمتر به آن پرداخته می‌شود. قبادی با اشاره به فعالیت‌های موسسات مد و لباس گفت: در این موسسه‌ها، مواردی چون آموزش داده می‌شود. علاوه بر این، موسسات هنری مد و لباس، مسئولیت برگزاری همایش‌ها و سمینارهای مختلف در این زمینه را برعهده دارند. به گفته دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، بیش از ۲۰۰ موسسه فعال تک منظوره مد و لباس در تهران و شهرستان وجود دارد که عمده‌شان موسسات طراحی هستند و تنها ۱۵ موسسه از این میان، کارگاه‌های آموزشی و مشاوره‌های هنری در زمینه مد و لباس برگزار می‌کنند. البته در این زمینه اتفاق خوبی که افتاده، تفویض اختیار صدور مجوز به اداره کل ارشاد استان‌ها بوده است.

قبادی به ضرورت فرهنگ‌سازی در زمینه استفاده از نشان ایرانی اشاره و بیان کرد: یکی از فعالیت‌های مهم موسسات هنری مد و لباس، برندسازی و جلب توجه مخاطبان به استفاده از نشان ایرانی است چراکه استفاده از این نشان برای ما اهمیت دارد.

به عبارتی شاخص عمده برای جلب معافیت و همچنین تسهیلات بیشتر، داشتن مبین نشان است که طراحی آن با همکاری اتاق اصناف آغاز شده و ما در حال تدوین آیین‌نامه‌ای هستیم که چه فروشگاه‌ها و تولیدکننده‌هایی می‌توانند این نشان را به خود اختصاص دهند و از تسهیلات بانکی بیشتر و مالیات کمتر بهره‌مند شوند. ❄️



بازار + ۱۳

پاورهای بی قدرت

پاوربانک‌ها کالای پرطرفداری در بازار آبی هستند، ولی یک نظرسنجی از مغازه داران اصفهانی، نشان می‌دهد که مردم به دلیل شش باور غلط پاوربانک‌هایی را می‌خرند که هم به باتری موبایل آنها آسیب می‌رساند و هم کیفیت پایینی دارد...

سلامت + ۱۵

HIV

ایدز نیست

یکی از باورهای غلط در مورد این ویروس این است که اغلب این طور تصور می‌شود که HIV همان ایدز است. در صورتی که HIV یک نوع ویروس است که وارد بدن فرد می‌شود و وی را حامل یا دارنده این عفونت می‌کند؛ اما بیماری ایدز که شکل پیشرفته ابتلا به HIV است، عبارت است از به وجود آمدن ضعف عمده در دستگاه ایمنی بدن...

بین الملل + ۱۷

«شبه جزیره کره»

در بن بست مذاکرات

دور تسلسلی رویارویی طرفین با کره شمالی سال‌هاست منطقه را درگیر یک بن بست کرده و هنوز راه حلی برای این مسئله پیدا نشده است. مسئله هسته‌ای کره شمالی که در سال‌های ۱۹۹۰ نزدیک به پایان بود، با روی کار آمدن دولت جدید در آمریکا و رویکرد حضور فزاینده نظامی این کشور در منطقه شبه جزیره کره و برگرایی...



ترفندهایی برای داشتن خانه دلپسند

چرا خانه من زیبا نیست؟

۱۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیأت موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آران و بیدگل تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱) رأی شماره ۹۸۱-۹۶/۰۳/۰۹-هیأت: آقای عباس میرزایی فرد بیدگلی فرزند محمد شماره شناسنامه ۴۴۳، شش‌دانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۷.۵۰ مترمربع شماره پلاک ۲۰۰۰ فرعی مجزا از پلاک ۳ اصلی واقع در معین آباد بیدگل بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل. ایتبایعی از همگی میرحسینی

۲) رأی شماره ۱۱۳۳-۹۶/۰۳/۲۴-هیأت: آقای صادق عباسی فرزند احمد رضا شماره شناسنامه ۶۱۹۰۰۰۳۸۴۲، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۱۰۵ مترمربع شماره پلاک ۳۰۲۰ فرعی مجزا از پلاک ۳ اصلی و مجزا از شماره ۷۹ فرعی از پلاک ۲۸۷۵ اصلی واقع در معین آباد بیدگل بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل. ایتبایعی از شهرداری

۳) رأی شماره ۱۰۹۹-۹۶/۰۳/۲۳-هیأت: خانم عذرا کجانی بیدگلی فرزند محمود شماره شناسنامه ۶۵۶۰، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۲۳۵ مترمربع شماره پلاک ۷ فرعی مجزا از پلاک ۴۴۶ اصلی و قسمتی از مشاعات ۴۴۸ اصلی واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل مالک مشاعی

۴) رأی شماره ۱۰۹۸-۹۶/۰۳/۲۳-هیأت: آقای علیرضا سلمانی بیدگلی فرزند آقا جان شماره شناسنامه ۱۲۵۰۰۶۷۰۵۷، خانم محمد سلمانی بیدگلی فرزند آقا جان شماره شناسنامه ۱۴۲۱ (بالمناصفه)، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۲۲۶ مترمربع شماره پلاک ۸ فرعی مجزا از شماره ۳ و ۲ فرعی از پلاک ۴۴۸ اصلی و مشاعات آن واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، موروثی

۵) رأی شماره ۱۱۳۳-۹۶/۰۳/۲۵-هیأت: آقای احمدعلی دفتری بیدگلی فرزند حسینعلی شماره شناسنامه ۱۴۰، خانم رقیه محمودی باریکرسفی فرزند محمود شماره شناسنامه ۱ نسبت به ۴ دانگ ۲ و دانگ مشاع از، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۲۰۵ مترمربع شماره پلاک ۲۵ فرعی مجزا از شماره ۶ و ۵ فرعی از پلاک ۷۱۵ اصلی واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، مالک مشاعی

۶) رأی شماره ۱۱۳۱-۹۶/۰۳/۲۴-هیأت: آقای مهدی شعوری بیدگلی فرزند عباس شماره شناسنامه ۲۶۷، شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۸.۳۱ مترمربع شماره پلاک ۲۰۲ فرعی مجزا از شماره ۲ فرعی از پلاک ۹۷۲ اصلی واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، مالک مشاعی

۷) رأی شماره ۱۱۳۳-۹۶/۰۳/۲۴-هیأت: آقای مهدی شعوری بیدگلی فرزند عباس شماره شناسنامه ۲۶۷، خانم فاطمه دادخواه بیدگلی فرزند غلامرضا شماره شناسنامه ۷۱ (بالمناصفه)، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۱۰۶.۲۵ مترمربع شماره پلاک ۲۰۲ فرعی مجزا از شماره ۲ فرعی از پلاک ۹۷۲ اصلی واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، مالک مشاعی

۸) رأی شماره ۱۱۳۳-۹۶/۰۳/۲۵-هیأت: آقای مهدی ساکنی آرانی فرزند غلامحسین شماره شناسنامه ۴۱۴، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۸۳ مترمربع شماره پلاک ۹ فرعی مجزا از شماره ۴ و ۷ فرعی از پلاک ۱۲۷۶ اصلی و قسمتی از مشاعات آن واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، ایتبایعی از فاطمه تاوانه

۹) رأی شماره ۹۸۷-۹۶/۰۳/۰۹-هیأت: آقای علی دلورزاده آرانی فرزند حسن شماره شناسنامه ۲۷۱۷، خانم زبیده ابوالحسنی بور فرزند رحمت اله شماره شناسنامه ۱۱۸۴۳ (بالمناصفه)، (بالمناصفه)، خانم مریم سرکار آرانی فرزند حسن شماره شناسنامه ۱۱۸۴۳ (بالمناصفه)، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۱۲۶.۵۰ مترمربع شماره پلاک ۱۵ فرعی مجزا از شماره ۵ فرعی مجزا از شماره ۱۳۷۸ اصلی واقع در اماکن بخش ۳ حوزه ثبتی آران و بیدگل، ایتبایعی از عباس مصلحین

۱۱) رأی شماره ۹۸۶-۹۶/۰۳/۰۹-هیأت: آقای محمود رحمتی آرانی فرزند محمد شماره شناسنامه ۷۳۷۵، خانم عذرا رحمتیان آرانی فرزند اسماعیل شماره شناسنامه ۱۵ (بالمناصفه)، شش‌دانگ یکبابخانه به مساحت ۴۰.۵۰ مترمربع شماره پلاک ۱۴ فرعی مجزا از شماره ۷ و ۵ و ۹ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ فرعی از پلاک ۲۵۴۲ اصلی و قسمتی از مشاعات آن

نام گونه: آهو (Gazella subgutturosa) / رده: پستانداران
زیست بوم محلی: در تمامی زیستگاه‌های استان / وضعیت بقا: آسیب پذیر (VU)
پراکنندگی: بومی ترکیه، آذربایجان، سوریه، شمال و شرق عراق، ایران، و...

صحرا نبوده‌ای که بفهمی شکار چیست...

غزال ایرانی نوعی آهو بومی آسیای میانه و جنوب غربی آسیاست. گونه‌ای است از تیره گاویان و راسته جفت‌سپ‌سانان با بدن قهوه‌ای روشن که به سمت شکم تیره‌تر می‌شود و نواحی زیرین بدن آن سفید و دم آن سیاه است.

زیرگردن جنس نر این حیوان در فصل جفتگیری باد کرده و برآمدگی مشخصی پیدا می‌کند و به همین دلیل به آهو گواتردار نیز معروف شده است. غزال ایرانی مثل دیگر آهوها سرعت بالایی دارد، اما برخلاف غزال‌های دیگر بدون جهش می‌دود. به طور تاریخی مهمترین دشمن طبیعی این جانور یوزپلنگ بوده است که اکنون فقط در بخش‌هایی از ایران باقی مانده است.

#حفاظت_و_حمایت_از_گونه‌های_زیستی_اصفهان

didebanzendegi.com/.ir

دیده بان زندگی
وزارت حفاظت و محیط زیست / سازمان حفاظت محیط زیست ایران
Wildlife Conservation and Protection of Apzhar

مظنه

پرچمداران ال جی

عنوان	قیمت
LGStylus ۲	۶۷۰,۰۰۰
LGStylus ۳	۸۵۰,۰۰۰
LGXcam	۸۲۰,۰۰۰
LGXscreen	۶۴۰,۰۰۰
LGXpower	۶۳۰,۰۰۰
LGK۴	۳۵۰,۰۰۰
LGKA	۴۲۰,۰۰۰
LGKA۲۰۷	۵۲۰,۰۰۰
LGK۱۰	۵۴۰,۰۰۰
LGK۱۰۲۰۷	۶۷۰,۰۰۰
LGV۱۰	۱,۴۳۰,۰۰۰
LGV۲۰	۱,۹۰۰,۰۰۰
LGGG۶	۱,۸۳۰,۰۰۰
LGGG۶FullPackage	۱,۹۸۰,۰۰۰
LGGS۵	۱,۶۲۰,۰۰۰
LGGS۵FullPackage	۱,۷۴۰,۰۰۰
LGGS۵SE	۱,۳۴۰,۰۰۰
LGGS۴ - سرمایه	۱,۲۲۰,۰۰۰
LGGS۴ - پشت چرم	۱,۲۰۰,۰۰۰
LGNexus ۵X - ۱۶	۸۶۰,۰۰۰

باشگاه + میلیاردی

ترندهای انتخاب بین ماندن یا ترک تجارت

زمانی که تجارت دلخواه خود را آغاز می‌کنیم پس از مدتی کوتاه یا بلند به مرحله ای می‌رسیم که با خود می‌اندیشیم آیا باید ماند و ادامه داد؟ از سوی دیگر تجربه هم نشینی با همکاران، به کارگیری و آموزش نیروهای جدید و یافتن مشتریان تازه دنیایی جدید را به ما معرفی کرده که سبب تغییر بسیاری شرایط شده است. در واقع بدون در نظر گرفتن کمبودهای مالی که در طی تجارت با آن روبه رومی شویم، جنبه‌های زیاد دیگری هم وجود دارد که تصمیم برای ماندن یا نماندن راحت الشعاع قرار می‌دهد. عجله نکنید! همیشه برای تصمیم گیری‌های مهم یا حتی ساده سریع عمل نکنید. تجربه نشان داده تصمیم‌های عجولانه که در زمان‌های کوتاه و بدون در نظر گرفتن تمامی جوانب گرفته می‌شوند خیلی زود منجر به شیمیانی شده و تبعات جبران ناپذیری خواهد داشت.

بایستی‌های خودروبه روشودید: یکی از پارامترهای مهم در تصمیم‌گیری بین دو راهی ماندن یا نماندن جسارت و شجاعت است. اغلب موارد برای اتخاذ تصمیم صحیح لازم است برترس‌ها غلبه کرد. یکی از اصلی‌ترین نگرانی‌ها به آینده بعد از اتمام کسب و کار مربوط می‌شود. اینکه بتوان واکنشی منطقی و درست برای کسب بهترین‌ها را نشان داد نیازمند داشتن روحیه شهامت و جسارت است. سعی کنید در وهله اول برترس‌های درونی خود غالب شده تا بتوانید دیدگاهی روشن و صحیح تصمیم گرفت.

عملگر باشید: همیشه افرادی در زندگی موفق عمل می‌کنند که نقش فعال (مقابل نقش منفعل) دارند. معنای این نقش زمانی نمود دارد که تغییرات شرایط باعث ایجاد حسنی در فرد می‌شود که به جای منتظر ماندن و انتظار کشیدن، خود واکنشی مقتضی و متناسب نشان می‌دهد. **احساساتی نباشید:** حس و وفاداری باعث می‌شود فرد در زمان تصمیم‌گیری برای ادامه کسب و کار دچار تردید شود. گاهی اندیشیدن به تمامی هزینه‌ها و انرژی صرف شده در تمام مدت فعالیت باعث می‌شود ترک یا خاتمه تجارت بسیار سخت و ناممکن به نظر برسد. سعی کنید منطقی باشید.

منبع: **entrepreneur**

افزایش قیمت پیاز در بازار



۲ برابر

ایستنا: پیاز با افزایش چشمگیر قیمت همراه شده است؛ به طوری که شاهد افزایش بیش از دو برابری قیمت این محصول هستیم که دلیل آن از سوی مغازه داران صادرات آن عنوان می‌شود. اما رئیس اتحادیه فروشندگان میوه و سبزی می‌گوید کشاورزی و تولید سنتی دلیل اصلی گرانی پیاز است.

خرج تعمیرات دارندگان آیفون



۱۴ میلیارد دلار

جی اس ام: جدیدترین تحقیقات نشان می‌دهد در طی ۱۰ سالی که از معرفی اولین نسل آیفون می‌گذرد، دارندگان این گوشی محبوب نزدیک به ۱۴ میلیارد دلار خرج تعمیر گوشی آسیب دیده شان کرده‌اند. تقریباً نیمی از دارندگان آیفون صفحه نمایش آیفون شان را شکسته یا ترک انداخته‌اند.

افزایش قیمت دلار در اولین روز هفته



۱۲ تومان

اصفهان زیبا: صرافان بازار ارز و طلا تهران در روز شنبه ۱۰ تیرماه ۹۶ هر دلار آمریکا را ۳۷۵۶ تومان زاداد و سست کردند. اما نرخ دلار در سایت اتحادیه طلا و جواهر تهران ۳۷۸۰ تومان تا ظهر روز شنبه درج شده بود که نشان از افزایش ۱۲ تومانی این ارز پر معامله داشت.

قیمت خودروی سوناتا در بازار



۱۷۴ میلیون تومان

اصفهان زیبا: هفته جاری قیمت خودروهای وارداتی در بازار تغییر خاصی نسبت به نرخ این محصولات در هفته گذشته نداشته است. در این میان سوناتا به قیمت ۱۷۶ میلیون تومان و همچنین توسان (نیو قبیس) به قیمت ۱۸۸ میلیون تومان در بازار عرضه می‌شود.

صفحات زیبا

۱۲ سال سیزدهم، شماره ۲۹۶۲ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

مردم به دلیل شش باور غلط پاوربانک‌های بی کیفیت می‌خرند

پاورهای بی قدرت



ظرفیت‌های بالا نرئید. پاوربانک هرچه ظرفیت بیشتری داشته باشد، باتری بزرگ‌تری در دل خود جای می‌دهد و در نتیجه ظاهر آن بزرگ‌تر خواهد بود. اکنون پاورهای زیادی با ظرفیت بالاتر از ۱۰ هزار میلی آمپر در بازار اصفهان عرضه می‌شود که اندازه آنها کمتر از دو عدد قوطی کبریت است ولی به اصطلاح Real نیستند؛ یعنی کمتر از حجم درج شده روی جعبه انرژی ذخیره می‌کنند. بعضی از فروشگاه داران مدعی هستند که با پیشرفت تکنولوژی اندازه باتری‌ها کوچک می‌شود ولی جالب است بدانید که سامسونگ و اپل سال‌هاست بودجه‌ای چند صد میلیون دلاری خرج کرده‌اند تا اندازه باتری را کوچک کنند و تا امروز به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. در نتیجه اگر پاوربانک قوی‌تری خواهید باید نمونه بزرگ‌تری بخرید.

پاوربانک‌ها کالای پرطرفداری در بازار آتی هستند، ولی یک نظر سنجی از مغازه داران اصفهانی نشان می‌دهد که مردم به دلیل شش باور غلط پاوربانک‌هایی را می‌خرند که هر چه به باتری موبایل آنها آسیب می‌رساند و هر کیفیت پایینی دارد. خرید پاوربانک نیازمند اطلاعات تخصصی نیست ولی فرآیند انتخاب آن با کالاهای دیگر متفاوت است و خیلی از اولویت‌ها باید تغییر کند. مثلاً خانم‌ها بیشتر به دنبال کالاهای کوچک، ظریف با طراحی فانتزی هستند، در حالی که همین رفتار خرید مولد بزرگ‌ترین اشتباه در فرآیند خرید پاوربانک است. اگر شما هم قصد خرید این کالا را دارید باید بدانید که درصد بالایی از اشتباهات در هنگام خرید پاوربانک در شش باور غلط زیر است.

پاوربانک ارزان

کالاها در دهه‌های قیمتی مختلفی عرضه می‌شوند، مثلاً یک فلش مموری هشت گیگابایت بسته به مدل ممکن است بین ۲۴ هزار تا ۱۵ هزار تومان باشد که هر کدام نقاط مثبت و منفی زیادی دارد؛ اما پاوربانک به هیچ‌عنوان کالای ارزانی نیست و معمولاً در دهه قیمتی پایین عرضه نمی‌شود. کارشناسان می‌گویند با پول زیادی برای خرید پاوربانک بپردازید یا قید استفاده از این کالا را بزنید. یک پیشنهاد بهتر اینکه اگر نمی‌خواهید بودجه زیادی برای خرید پاوربانک نپردازید، بهتر است حجم مورد نظر خود را کاهش دهید.

پاوربانک کوچک

افراد زیادی علاقه دارند که پاوربانک آنها کوچک باشد تا به راحتی در جیب یا کیف خود قرار دهند. اگر شما هم به پاوربانک‌های بزرگ اعتقادی ندارید پس باید به سراغ

پاوربانک‌های سبک

باتری یک ترکیب شیمیایی است که بعضی از دانشمندان آن را یک موجود زنده می‌دانند. این موجود زنده هرچه ظرفیت بیشتری داشته باشد سنگین‌تر است و علم بشر

آخرین قیمت‌ها از بازار میوه و تره بار



قیمت انواع میوه و تره بار در مقایسه با هفته‌های اخیر در بیشتر اقسام با ثبات نسبی همراه بوده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، قیمت انواع میوه و تره بار در مقایسه با هفته‌های اخیر در بیشتر اقسام با ثبات نسبی همراه بوده؛ اما در برخی اقسام از جمله موز، کیلانیس و پیاز با افزایش قیمت روبه روده است. بر اساس گزارش‌های میدانی به طور کلی وضعیت عرضه انواع میوه‌های تازه در هفته‌های نخست تابستان کاستی چندانی نداشته و حتی در برخی اقسام بیش از آنچه که انتظار می‌رفته در بازار عرضه شده که در نهایت این موضوع سبب شده که بیشتر اقسام افزایش چندانی در بازار پیدا نکند. همچنین فروشندگان میوه معتقدند که برخلاف فراوانی عرضه تقاضا افت چشمگیری در هفته‌های اخیر داشته است.

قیمت طلا کاهش پیدا کرد



در حالی که سیگنال‌های ارسالی از سوی بانک‌های مرکزی مهم جهان نشان می‌دهد که دوران پول ارزان به سر آمده و این مسئله موجب افزایش بارزهایی در بازارهای آمنتی نظیر بازار طلا می‌شود، قیمت فلز زرد در معاملات پایانی هفته کاهش یافت. به گزارش رویترز، هرچند قیمت طلا در نیمه نخست امسال رشدی ۸ درصدی را تجربه کرده؛ اما بعد از شروع قدرتمند در سه ماهه نخست سال، در سه ماهه دوم رشد آن متوقف شده و نسبت به پایان ماه مارس تفاوت چندانی نگذرد. است. تورستن پروتل، تحلیلگر بازار طلا گفت: «مهم‌ترین مسئله برای بازار طلا این است که ما شاهد انقباضی شدن سیاست پولی در آمریکا هستیم و افزایش بیشتر نرخ بهره قیمت طلا کاهش یافته است.»

اعتراض سهامداران در تالار شیشه‌ای



عده‌ای از سهامداران بورسی در اولین روز هفته به دلیل وضعیت نامساعد بازار سرمایه اعتراضات خود را علنی کردند و بورس تهران را به هم ریختند. به گزارش اینستا، عده‌ای از سهامداران و فعالان بازار سرمایه که اکثر آنها سهامداران خرد هستند، در روز شنبه به بهانه نامساعد بودن وضعیت بازار سرمایه و ضرر و زیان‌هایی که متوجه آنهاست، اعتراضات شدیدی را مطرح کردند و با طرح شعارهایی بازار سرمایه را بهم ریختند. این عده از سهامداران با شکستن شیشه‌ها، پرتاب سطل‌های زباله و با فریادهایی وضعیت بورس را برهم زدند و البته تماس‌هایی نیز با پلیس ۱۱۰ نیز برقرار شده و در عین حال دوربین‌های امنیتی نیز خالی شد.

بازارهای + روز

بورس تهران	سکه و طلا	ارز	بورس جهانی	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)	تغییر (درصد)
شاخص کل	بهار آزادی	دلار	نزدک آمریکا	۰.۰۰٪	۱۱.۷۹۰.۰۰۰	۱۲.۰ (۰.۳۲٪)	۶۱۴۰
شاخص قیمت (وزنی-ارزشی)	طرح امام(ره)	یورو	داو جونز	۲.۰۰ (۰.۱۶٪)	۱۲.۱۷۹.۰۰۰	۳.۰۰ (۰.۶۹٪)	۱۱۳۵۰
شاخص بازار اول	نیم سکه	یوند	اس اند پی ۵۰۰	۵.۰۰ (۰.۰۸٪)	۶.۵۰۰.۰۰۰	۱۹۰.۰ (۰.۳۹٪)	۴۴۲۳
شاخص بازار دوم	ربع سکه	درهم	نیکه ژاپن	۱۰.۰۰ (۰.۲۶٪)	۳.۷۹۵.۰۰۰	۷۰.۰ (۰.۶۸٪)	۲۰۳۳
فرا بورس	گرم طلا ۱۸ عیار	فرانک	شانگهای چین	۱.۳۸ (۰.۱۳٪)	۱.۱۵۸.۶۰۰	۱۶۰.۰ (۰.۴٪)	۳۱۹۲

مونو + پاد

GANDOCCLASSIC2016

۳۹,۰۰۰ تومان



ریموت کنترل - قابلیت شارژ ریموت کنترل - بدنه آلومینیومی مستحکم

عدم پشتیبانی از زوم در iOS

PHOTOACCESSORIESPACK

۵۹,۰۰۰ تومان



ارزش خرید بالا - دارای پایه مونوپاد، سه پایه نگهدارنده، لنز کلیپسی و فلش LED

GANDOCCLASSIC2015

۳۳,۰۰۰ تومان



ریموت کنترل - قابلیت شارژ ریموت کنترل - بدنه آلومینیومی مستحکم

عدم پشتیبانی از زوم در iOS

UNIMATD-8080

۲۲,۰۰۰ تومان



ریموت کنترل - کیسه نگهدارنده و بند دستی - دارای ریموت کنترل با قابلیت قرارگیری و اتصال به دسته مونوپاد

PHOTOACCESSORIESPACK

مسابقه دانستنی های انتظامی

برای شرکت در این مسابقه جذاب که هر هفته یکشنبه‌ها برگزار می شود، شما می توانید با توجه به متن زیر، به سوال چهارگزینه‌ای مربوطه پاسخ دهید تا به قید قرعه هدایایی ارزنده تقدیم شود.
برای شرکت در این مسابقه می توانید پاسخ خود را به شماره ۰۹۱۳۹۰۲۶۴۱۴ همراه با نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه دانستنی های انتظامی» پیامک کنید.
ضمناً آخرین مهلت شرکت در مسابقه چهارم تیر است.

راهکارهای پیشگیری از سرقت موتورسیکلت
موتورسیکلت اگرچه وسیله‌ای است که استفاده از آن ایمنی کمتری درمقایسه با سایروسایل نقلیه دارد؛اما به‌دلیل برخورداری از مزایای فراوان، بیشترمورد توجه عموم جامعه به‌ویژه جوانان و نوجوانان قرار دارد.
قیمت پایین، قدرت مانور آن درترافیک‌های سنگین و وجود مدل های متنوع، به بازار این وسیله نقلیه رونق زیادی بخشیده است.
شاید وقتی صحبت از ضعف ایمنی این وسیله نقلیه خطرناک به میان می آید، بیش از هر چیز آسیب پذیری راکیان آن در تصادفات رانندگی به ذهن متبادر شود؛ اما واقعیت این است که ناامنی این وسیله، فقط در مسائل ترافیکی آن خلاصه نمی شود؛ ایمنی در برابر سرقت نیز مولفه مهمی است که موتورسیکلت ها تقریباً از آن بی بهره اند.

بی‌توجهی افراد در خرید و فروش این وسیله نقلیه، بدون سند و به اصطلاح «سوئیچی»، مهم‌ترین علت افزایش سرقت آن است. رعایت نکردن اصول ایمنی از سوی کارخانجات تولیدکننده آن نیز در سهولت سرقت موتورسیکلت تاثیر بسزایی دارد؛ زیرا قطعات موتورها به راحتی اوراق شده و در بازار گرم فروش قطعات دست دوم و سرقتی به فروش می رسد.

با این حال نکته قابل تامل در سرقت موتورسیکلت این است که بیش از ۸۰ درصد سرقت‌ها به دلیل غفلت مالباختگان اتفاق می افتد؛ چراکه این غفلت و نا آگاهی نسبت به موارد ایمنی است که زمینه سوء استفاده سارقان را فراهم می‌کند.
پارک کردن موتورسیکلت‌ها در معابر عمومی، بستن زانکاپ سرقت را فراهم می‌کند؛ زیرا در بسیاری از موارد مشاهده شده است که موتورسیکلت‌ها بدون تجهیزات ایمنی در خیابان رها می شوند و افراد سود جو فرصت طلب نیز که شاید انگیزه ارتکاب سرقت را از قبل نداشته باشند، با مشاهده آن وسوسه شده و دست به سرقت می زنند.
بررسی موتورسیکلت‌های مسروقه و اظهارات مالباختگان نشان داده است در بسیاری از موارد، افراد، موتورسیکلت خود را تنها با بستن قفل فرمان در خیابان رها کرده اند.

در بسیاری از موارد، افراد، موتورسیکلت خود را تنها با بستن قفل فرمان در خیابان رها کرده اند

آن دراماکن عمومی، حاشیه خیابان ها و... خودداری کرده و در شرایط اضطراری آن را به افراد مطمئن سپرده یا اینکه در شعاع دید خود قرار دهند و از تحویل موتورسیکلت به افراد ناشناس نیز خودداری کنند.
برخی موارد مشاهده شده که موتورسیکلت‌ها از حیاط منازل هم به سرقت رفته‌اند؛ بنابراین لازم است افراد در زمان متوقف کردن موتورسیکلت خود در حیاط یا پارکینگ منزل نیز آن را به شیئی محکم و ثابت قفل و زنجیر کنند.

۳- پرهیز از رها کردن اسناد و مدارک در قسمت های مختلف موتورسیکلت؛ معمولاً در پی مراجعه مالباختگان به کلانتری‌ها برای گزارش وقوع سرقت، مشخص می شود که افراد حتی کارت موتورسیکلت خود را به همراه نداشته و تمامی مدارک و اسناد مربوط به وسیله نقلیه را داخل زین یا زیر قاب باتری نگهداری می کرده اند؛ از این رو به هیچ وجه قادر به احراز هویت نیستند.

۴- پرهیز از خرید موتورسیکلت های فاقد سند مالکیت؛ توجه به این نکته ضروری است که تمامی موتورسیکلت‌ها باید پلاک داشته و پلاک نیز باید روی آنها نصب شود. نخستین چیزی که به یادین موتورسیکلت فاقد پلاک به ذهن می رسد، این است که این موتورسیکلت دارای سند مالکیت نیست و حتی ممکن است مسروقه باشد.
افراد باید از خرید موتورسیکلت بدون انتقال سند در دفاتر رسمی یا به اصطلاح سوئیچی خودداری کنند و به هیچ وجه موتورهای قولنامه‌ای و فاقد پلاک را خریداری نکنند؛ زیرا موتور بدون سند برای پلیس حکم مال مسروقه دارد و راکب آن به عنوان متهم دستگیر و در صورتی که نتواند ثابت کند این موتور را خریداری کرده، بازداشت می شود.

۵- سوال مسابقه: راهکارهای مراقبت و پیشگیری از سرقت موتورسیکلت کدامند؟
شماره گذاری و نصب پلاک روی موتور ۲.
استفاده از تجهیزات ایمنی روی موتور ۳.
پرهیز از خرید موتورسیکلت های فاقد سند مالکیت ۴.
هر سه گزینه

نام برنده مسابقه

حسین محلوجی.
برگزیده عزیز شما می توانید برای دریافت جایزه خود ضمن تماس یا شماره ۰۲۱۸۳۰۰۲ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان واقع در میدان امام مراجعه کنید.
(نهایت فرصت دریافت جایزه دو هفته پس از چاپ است و پاسخ هفته گذشته گزینه دود.

معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اصفهان- اداره آموزش همگانی

ل دکتر رسول حدیدی، مشاور و محقق تغذیه سالم به دنمونه از استانبولی خیلی خوشمزه و ارزنوع گیاهی اشاره می‌کند:

استانبولی یا لویباسبز مواد لازم (برای چهار نفر):
برنج سیوس دار، سه پیمانه لویباسبز خرد شده: پنج پیمانه هویج: یک عدد متوسط
لفل دلمه ای: یک عدد کوچک
گوجه: هشت عدد متوسط
پیاز خرد شده: دو عدد متوسط
نمک، زردچوبه، فلفل، زنجبیل، دارچین، ادویه بلویی:

۱۴

سال سیزدهم، شماره ۲۹۶۲ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

روغن حیوانی (گاو)، روغن کنجد یا روغن زیتون؛ به میزان لازم

روش تهیه
برنج را از قبل خیس می‌کنیم. لویباسبز را به برش های دو سانتی خرد کرده و آن را بخارپز یا آبپزی می‌کنیم. هویج و فلفل دلمه‌ای را به صورت نگینی یا خالی خرد می‌کنیم. پیاز را با روغن و مقداری زردچوبه کمی تفت می‌دهیم، هویج را به پیاز اضافه کرده و کمی تفت می‌دهیم تا نرم شود، سپس فلفل دلمه‌ای و لویباسبز را به همراه ادویه، دارچین و زنجبیل به پیازافزوده و کمی حرارت می‌دهیم. گوجه را همراه یا پنج پیامنه آب و نمک در مخلوط کن ریخته تا نرم شود و به کل مواد اضافه می‌کنیم و مقداری می‌پزیم تا قوام پیدا کند. سپس برنج را

آشپزی مثبت استانبولی با طعم گیاهی

به کل مواد افزوده و می‌پزیم تا آب گوجه تمام شود، سپس پلورا را حرارت ملایم دم می‌کنیم.

استانبولی کدو یا گوجه

مواد لازم (برای چهار نفر):
برنج سیوس دار، سه پیمانه کدو: هشت عدد متوسط
لفل دلمه‌ای: یک عدد کوچک
گوجه: هشت عدد متوسط
پیاز خرد شده: یک عدد بزرگ
نمک، زردچوبه، فلفل، زنجبیل، ادویه بلویی، بودرزیره: به میزان لازم
روغن حیوانی (گاو)، روغن کنجد یا روغن زیتون؛ به میزان لازم

صفهان زیبا

ترفندهایی برای داشتن خانه دلپسند

چرا خانه من زیبا نیست؟

شاید برای شما هم پیش آمده باشد که از وضعیت چیدمان خانه خود راضی نباشید یا آن گونه که باید از نظر شما ظاهری دلنشین ندارد و احساس می‌کنید خانه زیبایی ندارد. زیبا نشدن خانه می‌تواند دلایل متفاوتی داشته باشد که به برخی از این دلایل با نظر آنهایتا پاک نژاد، کارشناس ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشگاه و طراح مصاری و دکوراسیون داخلی اشاره خواهیم کرد:
هر فضایی با توجه به نوع کاربری آن اصول و قوانین مخصوص به خود را دارد. چه از نظر چیدمان چه از نظر رنگ و نور که در کنار این موارد سلیقه فرد استفاده کننده نیز باید مد نظر قرار داده شود؛ اما باید به این نکته توجه داشت که تمام این نکات و اصول گفته شده باید هماهنگ با هم و مکمل یکدیگر باشند.



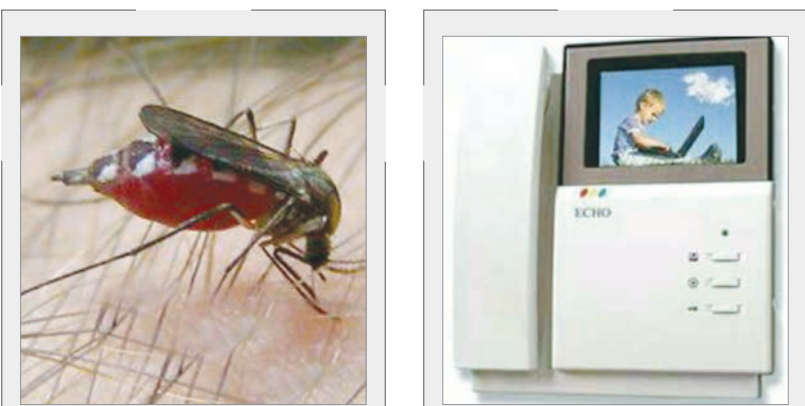
وسایل مورد نیاز برای خانه را با صرف کمی وقت و خلاقیت خودتان بسازید.
از درپچه جدید به وسایل خانه نگاه کنید و ببینید چه میزان از وسایل خانه را می‌توانید با توجه به سلیقه و خلاقیت خودتان ایجاد کنید.
به حس خلاقیت و نوآوری خود بهاد دهید و از نتیجه آن شگفت زده شوید. قطعا انتخاب وسایل آماده و خرید آن سریع ترین و راحت ترین راه حلی است که می‌توان به آن فکر کرد.
اما به طور حتم نتیجه آن با وسایلی که ساخته دست خودتان است و بیانگر خلاقیت فردی شماست، بسیار متفاوت است.

ترفندهای خانگی

کاربردهایی از چای سیاه را بدانید

با استفاده از یابونه یا زنجبیل می‌توانید این رنگ را از رنگ کنید به این ترتیب که مقداری چای را با کمی قهوه مخلوط کنید و روی آن آب بپزید و هم بزیند سپس آن را به مدت ۲۰ دقیقه روی حرارت قرار دهید تا بجوشد و غلیظ شود بعد از کمی ولرم شدن آن را صاف کرده و روی موهای تان بمالید و بگذارید به مدت نیم ساعت بماند تا رنگ بگیرد.

دانستنی + هفته



هنگام ترک منزل یا محل کار، جهت بیشتر شدن امنیت و گمراهی سارقین احتمالی منزل و محل کار و سرقت نشدن، رنگ یا آیفون تصویری را خاموش کنید.
هنگام ترک منزل یا محل کار، جهت بیشتر شدن امنیت و گمراهی سارقین احتمالی منزل و محل کار و سرقت نشدن، رنگ یا آیفون تصویری را خاموش کنید.

از آنجایی که پشه‌ها از سیز نفرت دارند، بهتر است یک تکه پارچه را در آب سیرخس کنید و پس از خشک شدن، آن را در محلی که زندگی می‌کنید، آویزان کنید.

روش تهیه
برنج را از قبل خیس می‌کنیم. پیاز را با روغن و مقداری زردچوبه کمی تفت می‌دهیم.
گوجه فرنگی را با پنج پیمانه آب در مخلوط کن می‌ریزیم تا نرم شود. کدو ها را به برش های دو سانتی خرد کرده و به پیاز اضافه کرده و کمی تفت می‌دهیم.
لفل دلمه ای نگینی شده را با ادویه بلویی، پودر زیره، فلفل، نمک، زنجبیل و گوجه به مواد قبلی اضافه کرده، کمی حرارت داده تا گوجه قوام پیدا کند.

در انتها برنج را نیزافزوده و می‌پزیم تا غذا بدون آب شود، سپس پلورا دم می‌کنیم.



کلخانه + آموزش

آلسترومیریا



دکتر علی نیکبخت، دانشیار گروه علوم باغبانی دانشگاه صنعتی اصفهان:
آلسترومیریا یا سوسن پرونی یکی از گیاهان گل دار یک ساله یا چندساله حساس به سرماست که در مناطق گرمسیری به صورت دائمی رشد می‌کند. این گیاه ریزوم دار بوده (ساقه زیرزمینی) که از آن ریشه های افشان و اندام های هوایی خارج می‌شود. این گل حدودا دارای ۶۰ گونه است که اکثر گونه های آن بومی مکزیک، استرالیا، نیوزلند و جزایر قناری هستند. گل ها به صورت تکی و چندتایی می‌توانند باشند و رگه های زرد و نقطه های سیاه در پایین گلبرگ‌ها وجود دارد که نشانه بارز این گل است. از ویژگی های خوب این گل این است که سرما را ترجیح می‌دهد و پس از شروع گل دهی، تداوم گل دهی آن مناسب و دارای عملکرد بالایی است. گل دهی این گیاه تحت تاثیر دمای ریزوم است و به وسیله دمای خاک اطراف ریزوم کنترل می‌شود. گل دهی تحت تاثیر دمای ۱۶ درجه سانتیگراد در شش هفته صورت می‌گیرد. آلسترومیریا از لحاظ گل دهی به دو دسته تقسیم می‌شود:

۱- نوع ارکیدهای: این نوع از آلسترومیریا فقط در بهار ۴-۳ ماه گل می‌دهد و در بقیه ماه های سال یا گل نمی‌دهد یا میزان گل دهی آن بسیار کم است. ارقام این نوع آلسترومیریا بلند هستند و ارتفاع آن ها تا سه متر نیز می‌رسد.

۲- نوع پروانه‌ای:
به مدت ۱۲-۹ ماه در سال گل می‌دهد. برای گل آرایی به سرمای ۱۶-۱۳ درجه سانتیگراد و پس از آن طول روز بلند احتیاج دارد. برای گل glandانی و شاخه بریده مناسب بوده و ارتفاع آن کم تر از نوع ارکیدهای است. در رنگ های قرمز نارنجی، زرد، سفید، صورتی و چند رنگ دیده می‌شود.

برداشت

گل آلسترومیریا در تمام طول سال گل دهی دارد و مرحله برداشت زمانی است که یک تا دو گل از گل آذین باز شده باشد. برای برداشت نیازی به وسیله برنده نیست و با بالا کشیدن گل برداشت به راحتی صورت می‌گیرد. این گل را می‌توان به مدت یک هفته بدون کاهش در کیفیت انبار کرد. از انبارهای کم فشار نیز برای نگهداری استفاده می‌کنند. در طول انبار داری سرد و حمل و نقل دما باید بین صفر تا ۱/۵ درجه سانتیگراد حفظ شود و رطوبت نسبی نیز ۹۵-۹۰ درصد تنظیم شود. در چنین شرایطی سرعت پیرشدن به حداقل می‌رسد.

مراقبت در خانه

گل آلسترومیریا را موقعی خریداری کنید که جوانه‌های آن به طور کامل توسعه و رنگ گرفته باشند و در هر گل حداقل یک گلچه نیز باز شده باشد. در هر شاخه گل آلستر حداقل باید هشت گلچه وجود داشته باشد(بستگی به نوع رقم دارد). از خرید شاخه‌هایی که برگ های زرد شده دارند، خودداری کنید زیرا این از اولین نشانه‌های پیری و پایان عمر گل است. بعد از خریداری گل‌ها را در دمای چهار تا هشت درجه سانتیگراد نگهداری کنید. ۱۰ تا ۱۲ روز در این دما قابل نگهداری هستند. دو سانتیمتر پایین ساقه گل شاخه بریده را با یک چاقوی تیز به صورت اریب برش دهید این امر باعث افزایش جذب آب می‌شود و به حفظ طراوت و نشاط گل کمک خواهد کرد. برگ‌های زرد شده و نیز برگ‌هایی را که وارد آب داخل گلدان می‌شوند، حذف کنید، زیرا این برگ‌ها در داخل آب می‌پوسند و باعث شیوع بیماری‌های باکتریایی و قارچی شده که این عوامل بیماری را باعث کاهش عمر پس از برداشت می‌شوند. گل آلسترومیریا به فلورید خیلی حساس است و بهتر است برای برگردن آب گلدان آن از آب یون زدایی شده استفاده شود یا به صورت روزانه آن را تعویض کنید. از آنتهای ساقه بریده شده مواد شیرابه‌ای ترشح می‌شود که ممکن است باعث التهاب پوستی شود، پوشیدن دستکش برای جلوگیری از حساسیت نیز توصیه می‌شود.

پس اندازی برای تغییر دکور



برنامه ریزی کنید و هر ماه یا هر سال بوجه ای هر چند ناچیز مخصوص خرید وسایل جدید یا تغییر دکور اختصاص دهید تا در زمان لازم با مشکل مواجه نشوید و بتوانید با فکری آسوده از محدودیت های ذهنی بکاهد تا سبک، رنگ و ظاهری متفاوت به منزل خود دهید. این تغییرات برای روحیه و نشاط افراد خانواده بسیار لازم است و باعث بهبود سبک زندگی می‌شود.

تغییرات حتی اگر کوچک یا جزئی هم باشد برای مدتی تنوع ایجاد می‌کند و منزل را از یک ناخوشی و کسالت نجات می‌دهد.

تغییرات مثبت با چیدمان جدید

تغییرات مثبت با چیدمان جدید



به اطراف خود نگاهی بیندازید و ببینید چه میزان از وسایلی که اطراف خود نگه داشتید لازم و کاربردی هستند و چه میزان غیر کاربردی و اضافی. وسایل غیر کاربردی و اضافی را از منزل خارج کنید یا اگر برای فرد دیگری قابل استفاده است، آنها را ببخشید. دل کشدن از وسایل قدیمی کار دشواری است؛ اما تا زمانی که آنها را از منزل خارج نکنید، نمی‌توانید تغییر مثبتی ایجاد کنید.

نگران خالی شدن جای آنها نباشید. دیدن جای خالی آنها باعث ایجاد ایده های جدیدتر و بهتر برای جایگزین کردن آنها با وسایل کاربردی می‌شود.

خشک کنید.
برای دورنگداشتن پشه‌ها، دود حاصل از سوختن برگ‌های چای مفید است.

برای کم کردن بوی تند تخم مرغ آب‌پز، در هنگام پخت کمی چای در آب آن بپزید.

چای کیسه‌ای استفاده شده و خشک شده در یخچال، بوی بد آن را جذب می‌کند.



برای پاک کردن جرم اتو بخار کمی سرکه سفید و آب، داخل محفظه اتو ریخته و ۲۴ ساعت صبر کنید سپس اتو را روشن کنید و بگذارید رسوب آن خارج شود.

مسابقه دانستنی های گیاهان دارویی

از آنجایی که امروزه علم خواص فراوان بسیاری از گیاهان دارویی را ثابت کرده است، بازار گیاهان دارویی وابسته به سازمان میادین و ساماندهی مشاغل شهری شهرداری اصفهان با همکاری روزنامه اصفهان زیبا اقدام به برگزاری مسابقه دانستنی های گیاهان دارویی کرده اند. نحوه شرکت در مسابقه بدین طریق است که باتوجه به متن زیر، حرف گزینه صحیح را در سوال چهارگزینه ای به همراه نام و نام خانوادگی و ذکر «مسابقه گیاهان دارویی» به سامانه ۰۲۱۳۵۶۰۴۱۴۵ پیامک کنید تا در صورت پاسخ صحیح و قید قرعه جوایز ارزنده دریافت کنید. ضمناً آخرین مهلت برای شرکت در این مسابقه جذاب ۱۴ تیر و نهایت فرصت دریافت جوایز دو هفته پس از چاپ است.

شکر تیغال؛ پنبیسلمین گیاهی

شکر تیغال یا شکر تگار که در ابتدا هندی ها از آن مصرف می کردند، ترشحات نوعی حشره است که در خار گیاه اندرورت مثل کرم ابریشم لعاب تولید کرده و دور خود پیله می تند و خود حشره داخل آن می میرد.

شکر تیغال به عنوان ملین و مسکن به کار می رود و در بعضی از لقب گیاهان دارویی این ماده دارویی را به عنوان پنبیسلمین گیاهی معرفی می کنند.

زیراه به عنوان بهترین دارو دفع آرزوی، رفع خشونت سینه، معالجه سرفه، صاف کننده صدا، رفع خستگی گلو، درمان سوزش مری و رفع عفونت به کار می رود. داشتن چنین خواص ویژه ای باعث شده که این گیاه جزء بهترین داروهای دفع آرزوی های فصلی، آنفولانزا و رفع مشکلات تنفسی محسوب شود. برای مصرف شکر تیغال باید ابتدا حشره داخل پیله ها را خارج کرد سپس آن را داخل آب گرم ریخته بعد از چند دقیقه شکر تیغال به طور کامل داخل آب حل شده سپس می توان از آن استفاده کرد.

سوال مسابقه: کدامیک از خواص مهم شکر تیغال است؟

الف) رفع آرزوی، رفع خستگی ب) رفع اسهال، رفع عفونت ج) معالجه سرفه د) همه موارد

اسامی برندگان ونحوه دریافت جوایز

ملیکا حاج هاشمی- فرزانه عقیلی- برگزندگان عزیز می توانند برای دریافت جایزه خود ضمن تماس با شماره ۰۲۱۳۵۶۰۴۱۴۴ و به همراه داشتن کارت شناسایی، به بازار گیاهان دارویی واقع در میدان لاله ابتدای خیابان پروین مراجعه کنند. (نهایت فرصت برای دریافت جوایز دو هفته پس از چاپ است.)

آشنایی با ادویه جات

برای رفع نفخ زیره بخورید

نوشیدنی ها، دسر ها و چاشنی ها مصرف می شود. گیاهان دارویی دربارہ یکی از ادویه جات و خواص آن چنین می گوید: زیره سبزا گیاهان دارویی بر مصرفی است که از نظر گیاه شناسی بوته ای و علفی است، دارای میوه هایی دوکی شکل به رنگ سبزم رنگ متمایل به خاکستری و بسیار معطر که اندام قابل مصرف گیاه است و سرشار از اسانس است.

کاربرد: دانه های این گیاه به عنوان طعم دهنده در محصولات غذایی و تجاری متنوع به کار گرفته می شود و بیشترین مصرف این نوع زیره در جهان در صنایع غذایی، ادویه جات، طعم دهنده ها، خشک کننده ها و صنایع آرایشی، بهداشتی و عطرسازی است. روغن این گیاه از طریق تقطیر یا بخار آب برای مزه دار کردن انواع مهم ترین ترکیبات آن اسانس هالدهیدی هستند که

تا ۶۰ درصد آن را تشکیل می دهند از اثرات مهم دارویی ثبت شده آن خاصیت آنتی اکسیدانی است. همچنین در مطالعاتی ادویه های حاوی زیره سبز خاصیت ضد سرطانی را در موش نشان داده است.

نکاتی که هنگام مصرف باید رعایت شود: مصرف هر نوبت زیره سبز بین ۳۰۰ تا ۶۰۰ میلی گرم یا به عبارتی ۱۰ عدد دانه گیاه تنها یا همراه با گیاهان دیگر یا ادویه جات است. دانه های بودر شده، اسانس آنها تا ۵۰ درصد کاهش پیدا می کند و در صورتی که مدت آسیاب کردن بیش از یک ساعت باشد، کاهش میزان اسانس از این هم کمتر خواهد شد.

از دید طب سنتی: برای رفع برونشیت از دم کرده زیره سبز استفاده می شود. برای تحریک اشتها از مخلوط زیره سبز همراه با سرکه و آب قبل از غذا استفاده شود.



استفاده آن در غذاهای نفاخ مخصوصا حبوبات توصیه می شود. مصرف آن در زنان شیرده که منع مصرف نداشته باشند، باعث افزایش شیر آنها می شود. عرق زیره در درمان کم خونی موثر است. همچنین برای رفع سرد مزاجی موثر است. مصرف آن بعد از غذا در عمل هضم، کمک کننده است.

عوارض جانبی: مصرف بی اندازه آن باعث ایجاد سوزش سردل، آروغ زدن، سقط جنین، قاعدگی سنگین، خارش پوست و آلرژی می شود. همچنین توصیه شده افراد دیابتی مصرف نکنند و در صورت نیاز به اعتدال مصرف شود.

برای اطلاعات بیشتر در این زمینه می توانید با بازار گیاهان دارویی و شماره ۰۲۱۳۵۶۰۴۱۴۴ تماس بگیرید.

سلامت

صحفان زیبا

بر خلاف تصور عموم؛

HIV ایدز نیست



سالهاست که به عنوان مرگبارترین ویروس شناخته می شود، این ویروس اولین بار در ابتدای دهه هشتاد میلادی شناخته شد و برآورد می شود تا کنون ۳۶ میلیون نفر بر اثر ابتلا به این ویروس جان خود را از دست داده اند در عین حال که اغلب راه فراری از مرگ برای مبتلایان به این ویروس وجود ندارد. دکتر مونا فانی، متخصص ویروس شناسی در ادامه چنین توضیحاتی را چه به این بیماری داد:

یکی از باورهای غلط در مورد این ویروس این است که اغلب این تصور می شود که HIV همان ایدز است. در صورتی که HIV یک نوع ویروس است که وارد بدن فرد می شود و وی را حامل یا دارنده این عفونت می کند؛ اما بیماری ایدز که شکل پیشرفته ابتلا به HIV است، عبارت است از به وجود آمدن ضعف عمده در دستگاه ایمنی بدن که در واقع سلول های اصلی ایمنی را به شدت درگیر می کند. این امر باعث کاهش توانایی بدن در مقابله با عفونت ها و توانایی سرکوب سلول های غیر طبیعی مثل سلول های سرطانی می شود. از زمان ورود HIV به بدن تا بروز ایدز ممکن است بین شش

ماه تا ده سال یا بیشتر به درازا بکشد در این مدت گرچه فرد به ظاهر تندرست به نظر می رسد، ولی ممکن است ویروس از او به دیگران سرایت کند.

علائم عفونت اولیه با این ویروس ممکن است هیچ علامتی ایجاد نکند یا همراه با خستگی، کاهش وزن بدون توجیه، تعریق شبانه، عفونت های مکرر تنفسی و پوستی، تب، تورم گره های لنفاوی تمامی بدن، زخم در دهان، تغییرات ناحیه تناسلی، بزرگ شدنطحال و اسهال باشد.

متأسفانه به دلیل مشترک بودن این علائم با بسیاری از بیماری های دیگری سوم حاملان HIV از زمانی متوجه می شوند مبتلا به این ویروس هستند که در مرحله پیشرفته ای از این بیماری یعنی AIDS هستند و در واقع

سال سیزدهم، شماره ۲۹۶۲ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

۱۵

سرگیجه و عرقیات

یکی از اختلالاتی که برخی افراد گریبانگیر آن هستند، سرگیجه است که ضمن اشاره به علائم و علل آن، پیشنهادی برای درمانش ذکر می شود.

سرگیجه چیست؟

احساس نوعی حرکت چرخشی در سر که فرد درک درستی از موقعیت خود و چیزهای اطرافش ندارد و احساس می کند که همه چیز دور سرش می چرخد.

علائم

- در این بیماری چند علامت مهم مشاهده می شود که عبارت اند از: تهوع
- استفراغ
- نا توانی در ایستادن به دلیل اختلالات بینایی
- احساس پری در گوش یا ناشنوایی
- رنگ پریدگی

علل

سرگیجه به علت عفونت گوش، سابقه ضربه به سر مسمومیت های دارویی، اختلال در گوش درونی، سرما خوردگی، آنفولانزا، آلرژی، فقر غذایی، کاهش قند خون، خونریزی داخلی، بیماری های قلبی.

درمان با عرقیات

- به دلخواه یکی از عرقیات زیر را مصرف کنید: عرق بادرنجبویه به میزان دو قفجان در روز
- عرق اسطوخودوس روزی سه مرتبه در هر وعده نصف استکان
- عرق زرماری (اکلیل کوهی) قبل از هر وعده غذایی یک استکان

درمان

هیچ گونه درمان یا واکسن وجود ندارد؛ اگر چه درمان ضد ویروسی می تواند باعث کاهش دوره بیماری و امید به زندگی شود.

با وجود این که درمان ضد ویروسی، خطر مرگ و عوارض ناشی از این بیماری را کاهش می دهد؛ اما این داروها گران قیمت هستند و ممکن است با عوارض جانبی همراه باشند. برای مقابله با سایر عفونت های همراه با این ویروس ممکن است آنتی بیوتیک تجویز شود. اگر ویروس HIV قبل از تبدیل شدن به بیماری AIDS با داروهای ضد ویروسی درمان و کنترل شود، احتمال سرایت آن به دیگران تا ۹۳ درصد کاهش پیدا می کند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی در شرکت ره جویان سلامت اصفهان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۵۱۱۹۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۸۰۳۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می گردد در جلسات مجمع عمومی عادی و مجمع عمومی فوق العاده که به ترتیب در ساعات ۱۰ صبح ۱۷ بعد از ظهر تاریخ ۹۶/۴/۲۵ در آدرس اصفهان خیابان حکیم نظامی نبش شریعتی کوچه آموزشگاه رانندگی حافظ ساختمان الزهرا طبقه چهارم واحد ۱۱۱ کدپستی ۸۱۷۳۳۸۱۴۹۸۸ برگزار می گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده
اصلاح ماده ۳۱ اساسنامه شرکت
سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد

دستور جلسه مجمع عمومی عادی

انتخاب مدیران - بازرسان - انتخاب روزنامه کثیرالتنشار و تصویب تراز مالی

سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد

هیات مدیره شرکت

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گلپایگان در نظر دارد عملیات زیرسازی، جدولگذاری و آسفالت معابر سطح شهر گلپایگان را از طریق مناقصه به متقاضی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت شهرداری به نشانی www.golpayegancity.ir یا به مدیریت امور مالی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۶/۴/۲۸ می باشد.

محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گلپایگان در نظر دارد نسبت به خرید آسفالت تنی جهت ترمیم ترانشه های سطح شهر از طریق مناقصه اقدام نماید.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتری توانند به سایت شهرداری به نشانی www.golpayegancity.ir یا به مدیریت امور مالی شهرداری گلپایگان مراجعه نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادات ۱۳۹۶/۴/۲۴ می باشد.

محمد امین جمالی - شهردار گلپایگان

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی شرکت مهندسین صدرآزما سپاهان با مسوولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۹۹

بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که راس ساعت ۹ و مجمع عمومی عادی راس ساعت ۱۱ در محل اصفهان به آدرس اصفهان بلوار عطاالملک بلوک ۲۴ پلاک ۴۴ همگی مورخ ۹۶/۴/۲۴ تشکیل می گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده

اصلاح ماده ۱۸ اساسنامه

دستور جلسه مجمع عمومی عادی

انتخاب مدیران

هیات مدیره

اصلاحیه آگهی مزایده



بدینوسیله بند ۷ آگهی مزایده شماره ۹۶/۲۹۹۱ مورخ ۹۶/۳/۳۱ مندرج در روزنامه اصفهان زیبا مورخ پنجشنبه ۹۶/۴/۱ به شرح «سه قطعه زمین با کاربری مسکونی به مساحت های ۱۲۰ تا ۱۴۸ مترمربع واقع در خیابان زینبیه، خیابان دستغیب، کوی ورزشگاه» اصلاح می گردد.

شهرداری اصفهان

Instagram

اصفهان با بودن ما در کنار هم زیباست

isfahanziba_newspaper

بارکد را اسکن کنید

تیین مهم‌ترین مسائل سینمای کودک و نوجوان

کارشناسان وسینماگران درگفت‌ وگویی شبانه آسیب شناسی سینمای کودک و نوجوان ووضیعت فیلم‌نامه‌نویسی، مهم‌ترین مسائل فیلم‌نامه نویسی در این حوزه رامتوجه ساختاردراماتیک، تبیین مسئله مرکزی درام و مشکلات الفبایی و اصولی در ساختار و فرم فیلم‌نامه‌ها دانستند.به گزارش اطلاع‌رسانی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان؛ نخستین گفت و گوی شبانه سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان به‌موضوع آسیب‌شناسی سینمای کودک ونوجوان ووضیعت فیلم‌نامه‌نویسی این‌گونه سینمایی درایران اختصاص پیدا کرد.مجیدصدیقی داوربخش گرایش‌های نو فیلم‌نامه‌نویسی وسیواش گلشیری منتقدنویسنده، کارشناسان وسینماگران حاضر درنخستین گفت وگویی شبانه سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان بودند.گلشیری داوربخش اقتباس حرفه‌ای و اندیشه‌های بیویای سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان درباره کیفیت فیلم‌نامه‌های این دوره ازجشنواره گفت: سال‌گذشته ۵۰فیلم آریزش از ۳۵فیلم‌نامه‌راه‌یافته‌به جشنواره ساخته‌شد و امسال نیزقرار است ۴۰فیلم از فیلم‌نامه‌های رسیده‌به این بخش، برآه‌تسینمایی تبدیل‌شود.وی درباره جایگاه ووضیعت اقتباس در فیلم‌نامه‌نویسی ایران عنوان کرد:وضیعت اقتباس به تبع‌ازفیلم‌نامه‌نویسی درسینمای ایران خوب نیست. دانش‌وآگاهی‌ازادبیات داستانی ضعیف‌است وآثار دربخش اقتباس‌شاخصه‌های سینمایی‌را رعایت نمی‌کنند.وی درپاسخ‌به این‌که فیلم‌نامه‌های رسیده‌به جشنواره دربخش اقتباس‌چقدر دراصل اقتباس استاندارده‌بودند، بیان کرد: شیوه‌اقتباس دراین‌دوره چندان اصولی نبود.گویی داستانی شنیده‌شده‌وآزان الگوگرفته‌شده‌است. بنابراین بخش عمده‌ای‌از مشکل‌به‌انتخاب داستانی‌برای‌اثربرمی‌گردد. به‌نظرم درخشان‌ترین آثارسینمای ایران درزمینه‌اقتباس در دهه ۴۰ و ۵۰صورت‌گرفته‌است. این‌درحالی‌است که‌در ح‌حال حاضر داستان‌ها متعددترند؛ اما اقتباس‌ها مطلوب نیست.این‌نویسنده‌ادامه

داد: درفیلم‌نامه‌های حتی اشکالات‌املایی نیزعلاوه بر عدم رعایت اصول نگارش فیلم‌نامه‌دیده می‌شود.ازمیان‌فیلم‌نامه‌نویسان شرکت‌کننده نیز شش‌تا هشت نفر نویسندگان حرفه‌ای و مابقی غیرحرفه‌ای بودند. صدیقی‌ازداوران بخش فیلم‌نامه‌نویسی جشنواره نیزدرباره کیفیت آثارمورد آرزایی در این بخش ونقاط قوت و ضعف آن‌ها توضیح داد: ما تاگزیربودیم هر فیلم‌نامه‌را درآرزایی بافیلم‌نامه‌های قبلی‌وبعدی خودشان مقایسه‌وآرزایی کنیم. این‌فیلم‌نامه‌ها از مشکلاتی رنج می‌برند. برخی‌اعواض‌به‌محتوای فیلم‌نامه‌ها و به‌اصطلاح گرامر آن‌ها وارد بود.

فیلم‌نامه‌نویسان با فرمت سینمایی تجربه‌های ابتدایی خودراپشت‌سرمی‌گذاشتندوبه‌تبع مشکلات الفبایی نیزداشتند. مشکلاتی‌که‌به‌ساختاردراماتیک، تبیین مسئله مرکزی درام‌به‌شکل تکرارشونده برمی‌گشت. وی افزود: بخش عمده‌ای‌از محتوا به‌عواض فرفری، بخشی‌دیگربه‌عدم دریافت‌و درک درست نویسنده‌از جهان ذهنی مخاطب‌هدف مربوط می‌شد. بسیاری‌ازفیلم‌نامه‌ها رانمی‌شد‌به‌تعلقات، مسائل تخصصی‌های کودکان ونوجوانان پیوندزد. این‌مسائل توانمان فیلم‌نامه‌را ازباورپذیری‌و دغدغه‌مندی دورمی‌کرد. بنابراین فیلم‌نامه‌ادر نوعی‌تعمیق‌رهای کرد. همچنین درصورت ساخت فیلم‌از این‌متن‌ها، نمی‌توان انتظارخروجی مناسبی‌را داشت. این‌نویسنده همچنین رقم‌نشان کرد: وحدت‌نشان رویه‌داوران با مدیریت درست آقای قاضی نظام کارمارا درداوری بخش فیلم‌نامه‌نویسی ساده‌ترکرد. برخورد هم‌کنار و هم‌وزن بافیلم‌نامه‌ها صورت‌گرفت‌واختلاف‌تحلیلی بین‌داوران وجود نداشت. اگرچه ممکن‌است‌هریک‌ازآن‌ها براساس تجربیات حرفه‌ای‌و سینمایی‌خود نظرات مختلفی‌داشته‌باشند. حبیب‌ایل بیگی، منوچهرمحمدی، رهبرفتیری، حسین قناعت، علی‌اکبرقاضی نظام دبیربخش فیلم‌نامه‌نویسی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان و… دبیرسینماگران حاضر دراین‌گفت‌وگویی تفصیلی‌وتحلیلی جشنواره بودند. همچنین اجراو کارشناسی‌گفت‌وگوهای شبانه‌این‌رویداد سینمایی‌را وحیدنیکخواه‌آزادنویسنده‌و کارگردان سینمای کودک ونوجوان برعهده‌دارد.

نیزدرباره کیفیت آثارمورد آرزایی در این بخش ونقاط قوت و ضعف آن‌ها توضیح داد: ما تاگزیربودیم هر فیلم‌نامه‌را درآرزایی بافیلم‌نامه‌های قبلی‌وبعدی خودشان مقایسه‌وآرزایی کنیم. این‌فیلم‌نامه‌ها از مشکلاتی رنج می‌برند. برخی‌اعواض‌به‌محتوای فیلم‌نامه‌ها و به‌اصطلاح گرامر آن‌ها وارد بود.

فیلم‌نامه‌نویسان با فرمت سینمایی تجربه‌های ابتدایی خودراپشت‌سرمی‌گذاشتندوبه‌تبع مشکلات الفبایی نیزداشتند. مشکلاتی‌که‌به‌ساختاردراماتیک، تبیین مسئله مرکزی درام‌به‌شکل تکرارشونده برمی‌گشت. وی افزود: بخش عمده‌ای‌از محتوا به‌عواض فرفری، بخشی‌دیگربه‌عدم دریافت‌و درک درست نویسنده‌از جهان ذهنی مخاطب‌هدف مربوط می‌شد. بسیاری‌ازفیلم‌نامه‌ها رانمی‌شد‌به‌تعلقات، مسائل تخصصی‌های کودکان ونوجوانان پیوندزد. این‌مسائل توانمان فیلم‌نامه‌را ازباورپذیری‌و دغدغه‌مندی دورمی‌کرد. بنابراین فیلم‌نامه‌ادر نوعی‌تعمیق‌رهای کرد. همچنین درصورت ساخت فیلم‌از این‌متن‌ها، نمی‌توان انتظارخروجی مناسبی‌را داشت. این‌نویسنده همچنین رقم‌نشان کرد: وحدت‌نشان رویه‌داوران با مدیریت درست آقای قاضی نظام کارمارا درداوری بخش فیلم‌نامه‌نویسی ساده‌ترکرد. برخورد هم‌کنار و هم‌وزن بافیلم‌نامه‌ها صورت‌گرفت‌واختلاف‌تحلیلی بین‌داوران وجود نداشت. اگرچه ممکن‌است‌هریک‌ازآن‌ها براساس تجربیات حرفه‌ای‌و سینمایی‌خود نظرات مختلفی‌داشته‌باشند. حبیب‌ایل بیگی، منوچهرمحمدی، رهبرفتیری، حسین قناعت، علی‌اکبرقاضی نظام دبیربخش فیلم‌نامه‌نویسی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان و… دبیرسینماگران حاضر دراین‌گفت‌وگویی تفصیلی‌وتحلیلی جشنواره بودند. همچنین اجراو کارشناسی‌گفت‌وگوهای شبانه‌این‌رویداد سینمایی‌را وحیدنیکخواه‌آزادنویسنده‌و کارگردان سینمای کودک ونوجوان برعهده‌دارد.

نیزدرباره کیفیت آثارمورد آرزایی در این بخش ونقاط قوت و ضعف آن‌ها توضیح داد: ما تاگزیربودیم هر فیلم‌نامه‌را درآرزایی بافیلم‌نامه‌های قبلی‌وبعدی خودشان مقایسه‌وآرزایی کنیم. این‌فیلم‌نامه‌ها از مشکلاتی رنج می‌برند. برخی‌اعواض‌به‌محتوای فیلم‌نامه‌ها و به‌اصطلاح گرامر آن‌ها وارد بود.

فیلم‌نامه‌نویسان با فرمت سینمایی تجربه‌های ابتدایی خودراپشت‌سرمی‌گذاشتندوبه‌تبع مشکلات الفبایی نیزداشتند. مشکلاتی‌که‌به‌ساختاردراماتیک، تبیین مسئله مرکزی درام‌به‌شکل تکرارشونده برمی‌گشت. وی افزود: بخش عمده‌ای‌از محتوا به‌عواض فرفری، بخشی‌دیگربه‌عدم دریافت‌و درک درست نویسنده‌از جهان ذهنی مخاطب‌هدف مربوط می‌شد. بسیاری‌ازفیلم‌نامه‌ها رانمی‌شد‌به‌تعلقات، مسائل تخصصی‌های کودکان ونوجوانان پیوندزد. این‌مسائل توانمان فیلم‌نامه‌را ازباورپذیری‌و دغدغه‌مندی دورمی‌کرد. بنابراین فیلم‌نامه‌ادر نوعی‌تعمیق‌رهای کرد. همچنین درصورت ساخت فیلم‌از این‌متن‌ها، نمی‌توان انتظارخروجی مناسبی‌را داشت. این‌نویسنده همچنین رقم‌نشان کرد: وحدت‌نشان رویه‌داوران با مدیریت درست آقای قاضی نظام کارمارا درداوری بخش فیلم‌نامه‌نویسی ساده‌ترکرد. برخورد هم‌کنار و هم‌وزن بافیلم‌نامه‌ها صورت‌گرفت‌واختلاف‌تحلیلی بین‌داوران وجود نداشت. اگرچه ممکن‌است‌هریک‌ازآن‌ها براساس تجربیات حرفه‌ای‌و سینمایی‌خود نظرات مختلفی‌داشته‌باشند. حبیب‌ایل بیگی، منوچهرمحمدی، رهبرفتیری، حسین قناعت، علی‌اکبرقاضی نظام دبیربخش فیلم‌نامه‌نویسی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان و… دبیرسینماگران حاضر دراین‌گفت‌وگویی تفصیلی‌وتحلیلی جشنواره بودند. همچنین اجراو کارشناسی‌گفت‌وگوهای شبانه‌این‌رویداد سینمایی‌را وحیدنیکخواه‌آزادنویسنده‌و کارگردان سینمای کودک ونوجوان برعهده‌دارد.

اکران «پسر و هیولا» در پردیس سینمایی چهارباغ

انیمیشن سینمایی «پسر و هیولا» ساخت کشورزاین دراولین روزسی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان اکران و توسط سیداحمد میکباییل زاده فعال فرهنگی و منتقد سینما معرفی شد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان ونوجوان «پسر و هیولا» عنوان فیلمی به کارگردانی «مامورو هوسودا» است که در سالن شماره سه پردیس سینمایی چهارباغ به نمایش درآمد.

«The Boy and The Beast»- ساخته سال ۲۰۱۵ و محصول کشورزاین است.

مامورا هوسودا کارگردان این فیلم دانش‌آموخته کارگردانی‌است وآثاری ازجمله «چیچیمون»، «دختری که در زمان پرید»، «جنگ تابستانی» و«چه‌های گرگ» را در کارنامه خود دارد. فیلم‌نامه این اثر نیز نوشته مامورا هوسوداست که سعی کرده در ۱۱۵ دقیقه بتواند با جذابیت‌های داستان، کودکان را در این زمان طولانی برای تماشای فیلم مشتاق نگاه دارد. 📌

از ۱۱ تا ۱۵ تیر ماه ببینید

فیلم‌های کانون پرورش فکری در جشنواره سی ام

برنامه‌ی اکران فیلم سینمایی «بایان رویاها» و شش فیلم کوتاه پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره فیلم اصفهان اعلام شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، براین اساس «بایان رویاها» جدیدترین اثرمحمدعلی طالبی ۱۱ و ۱۴تیردر بخش

سینمای ایران و در پردیس سینمایی چهارباغ و سینما فلسطين اصفهان در ساعت: ۲۲:۳۰ و ۲۰:۱۵ دقیقه نمایش داده خواهد شد. این فیلم که به بخش بین الملل نیز راه یافته است ۱۴ تیر اکران دیگری در سینما چهارباغ خواهد داشت. ۱۱ تیر «رویاها در یک روز» به کارگردانی صادق جوادی در بخش بین الملل اکران می‌شود و علاقه‌مندان

میتوانند در روزهای پنجشنبه، شنبه و یکشنبه

ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۲:۰۰ در سال سیزدهم، شماره ۲۹۶ یکشنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۶

«دزد و پیری ۲»، نخستین هیاهوی جشنواره سی ام

اصولاً جشنواره‌های سینمایی، علاقه‌چندانی به رو کردن برگ‌های برنده خود در روزهای نخست ندارند؛ به همین دلیل، روزهای نخست جشنواره‌های سینمایی در تمام دنیا، روزهای خنثی آرام است. ضمن اینکه این عدم نمایش آثار مهم در روزهای نخست، یک دلیل دیگر هم دارد و آن اینکه، مسئولان برگزاری سعی می‌کنند تا معایب و ضعف‌های اجرایی را در عمل انجام شده، دانسته و آن را تا زمان اکران فیلم‌های مهم (که مخاطبان بیشتری هم دارند) رفع کنند. اما اتفاق خوب جشنواره کودک امسال، حضور فیلم‌های مهم در روزهای نخست است.

حداقل بر روی کاغذ، «دزد و پیری ۲»، «شکل‌تی»، «نسترن‌های وحشی» و «گل‌هانی»، فیلم‌هایی بودند که سینما دوستان، پس از انتشار فهرست آثار حاضر در جشنواره، علاقه بسیاری به دیدن آنها داشتند و حال آن‌که هر چهار فیلم در روز نخست جشنواره اکران شد که اتفاق حائز اهمیت‌سی است. ضمن آن‌که با نگاهی به جدول پخش روزانه این دوره متوجه می‌شویم که در هر روز، فیلم‌های مهمی برای اکران وجود دارد و هیچ روزی به لحاظ کیفیت آثار، خنثی و آرام نخواهد بود.

اما حتی با وجود اینکه می‌دانستیم این چهار فیلم در روز نخست به مراتب بیشتر از دیگر آثار، با اقبال عمومی مواجه می‌شوند؛ اما شدت استقبال از «دزد و پیری ۲» بی‌سابقه بود. بلیت‌های این فیلم چند ساعت پیش از آغاز، تماماً به فروش رفت و مسئولان برگزاری به فکر سانس فوق‌العاده، آن هم در نخستین روز جشنواره افتادند.

نکته جالب اینجاست که حتی در جشنواره فیلم فجر نیز سابقه نداشت‌ه که فیلمی در نخستین ساعات آغاز به کار رسمی جشنواره، به سانس فوق‌العاده کشیده شود.

سالن «چهلستون» پردیس چهارباغ در سایت سینماتیکت، تماماً رزرو شده بود و سانس فوق‌العاده فیلم، در سینما فلسطين برگزار شد که حتی با وجود تاخیر در اعلام سانس فوق‌العاده و فاصله زمانی بسیار اندک اعلام این خبر تا اکران آن، اما باز استقبال قابل توجهی از سانس فوق‌العاده «دزد و پیری ۲» صورت گرفت تا نخستین خیرسازای‌های جشنواره سی‌ام

با این فیلم موفق و جذاب که قطعا در روز اختتامیه، جوایزی رای به خود اختصاص خواهد داد، رقم بخورد.

📌 شاد و پرنانه ریزی شده

«دزد و پیری ۲» پس از یک استقبال خارق‌العاده

شاد مهر راستین:

تماشای رایگان فیلم‌ها برای اعضای باشگاه مخاطبان

مدیر باشگاه مخاطبین سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان راه‌های عضویت در این باشگاه را شرح داد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان؛ شاد مهر راستین مدیر باشگاه مخاطبان سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ستاد اطلاع‌رسانی این رویداد درباره راهکارهای ثبت نام و حضور اعضای باشگاه در جشنواره بیان کرد: بیشترین مراحل عضوگیری باشگاه مخاطبان جشنواره از طریق ربات صورت می‌گیرد. بدین ترتیب متقاضیان

باشگاه مخاطبان سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ستاد اطلاع‌رسانی این رویداد درباره راهکارهای ثبت نام و حضور اعضای باشگاه در جشنواره بیان کرد: بیشترین مراحل عضوگیری باشگاه مخاطبان جشنواره از طریق ربات صورت می‌گیرد. بدین ترتیب متقاضیان

صفهان زیبا

نمایش فیلم های مهم و استقبال مردم

روز اول جشنواره چگونه گذشت؟



روز نخست جشنواره سی ام، روز مهمی بود. هم به لحاظ قرار گرفتن فیلم‌های مهم در کنکنداکر انران و هر اتفاقات جالبی که می‌توان از آن به عنوان سوپرایزهای این دوره از جشنواره نام برد.

یکی از خصوصیات بسیار خوب این دوره، تعدد سالن‌های برگزاری است که هر سالن به فراخور بخش تفکیکی جشنواره اقدام کرده و فیلم‌های مهم را در تماشاخانه فیلمر مورد نظر خود بسیار آسان کرده‌حال آن‌که امسال با توجه به اضافه شدن پردیس چهارباغ به بدنه جشنواره، این اتفاق فرخنده‌تر شده که در دوره‌های گذشته به عنوان معضلی بزرگ، سبب فرسوده شدن برنامه و عدم اکران بسیاری از فیلم‌های بخش‌های خارج از مسابقه و جنبی می‌شد، برفراز شده است.

از قسمت اول آن ساخته شد. فیلمی که تفاوت‌های بسیاری با قسمت نخست خود داشته و بازیگران جدید و البته خط داستانی آن تا حدود بسیاری تغییر کرده است. آن استقبال عجیب از این فیلم، سبب شد تا «حسین قناعت»، قسمت دوم آن را نیز بسازد؛ اما طبیعتا در چنین رویکردی، وی کمی دست‌به‌عصا عمل کرده که این احتیاط، برای فیلم، بد هم تمام نشده است.

نکته حائز اهمیت فیلم، جدی گرفتن کودکان و رویه رو کردن آنها با یک دغدغه درونی است. در این فیلم، لحظات کمیک و موزیکال در برابر درام‌های کودکانه قرار گرفته‌اند و هیچ بعید نیست که این فیلم، با داشته‌های محتوایی خود، به‌برند جدید سینمای کودک ایران تبدیل شود. «دزد و پیری ۲»، سرشار از زیرکی‌های فافلگیرکننده کودکانه است و اگر به یاد داشته باشید، در قسمت نخست این فیلم نیز نمونه‌هایی از این زیرکی‌ها را دیده بودیم؛ اما اساس داستانی فصل دوم، تا حدودی بر مبنای همین زیرکی بنا نهاده شده است. زیرکی‌های شیرین که به خوبی می‌توانند مولد بوده و گره‌گشایی‌های دراماتیک داستان را رقم بزنند. کما اینکه بدمن داستان، این بار محکم‌تر از قسمت اول انالیز شده و جنس مقاومت‌ها

از قسمت اول آن ساخته شد. فیلمی که تفاوت‌های بسیاری با قسمت نخست خود داشته و بازیگران جدید و البته خط داستانی آن تا حدود بسیاری تغییر کرده است. آن استقبال عجیب از این فیلم، سبب شد تا «حسین قناعت»، قسمت دوم آن را نیز بسازد؛ اما طبیعتا در چنین رویکردی، وی کمی دست‌به‌عصا عمل کرده که این احتیاط، برای فیلم، بد هم تمام نشده است.

نکته حائز اهمیت فیلم، جدی گرفتن کودکان و رویه رو کردن آنها با یک دغدغه درونی است. در این فیلم، لحظات کمیک و موزیکال در برابر درام‌های کودکانه قرار گرفته‌اند و هیچ بعید نیست که این فیلم، با داشته‌های محتوایی خود، به‌برند جدید سینمای کودک ایران تبدیل شود. «دزد و پیری ۲»، سرشار از زیرکی‌های فافلگیرکننده کودکانه است و اگر به یاد داشته باشید، در قسمت نخست این فیلم نیز نمونه‌هایی از این زیرکی‌ها را دیده بودیم؛ اما اساس داستانی فصل دوم، تا حدودی بر مبنای همین زیرکی بنا نهاده شده است. زیرکی‌های شیرین که به خوبی می‌توانند مولد بوده و گره‌گشایی‌های دراماتیک داستان را رقم بزنند. کما اینکه بدمن داستان، این بار محکم‌تر از قسمت اول انالیز شده و جنس مقاومت‌ها

سینما و تلویزیون

نمایش فیلم های مهم و استقبال مردم

روز اول جشنواره چگونه گذشت؟

انیمیشن، بسیار کاربردی تصور می‌شود که می‌تواند تغییر چشمگیر در آینده این کودکان رقم بزند. البته سراسر سم‌سپار خوب که یادگار دوره‌های پیشین جشنواره کودک است، در این دوره نیز با قدرت آغاز به کار کرده است.

«گفت و گوهای شبانه» در سال‌های گذشته با استقبال خوبی از جانب مخاطبان همراه بود و در شب نخست این رویداد که به فیلم‌نامه‌نویسی سینمای کودک اختصاص داشت نیز مورد اقبال قرار گرفت. این سری‌گفت‌وگوها، هر شب رأس ساعت ۲۴ در تالار هتل کوثر برگزار شده و علاقه‌مندان به سینمای کودک می‌توانند از آن استقبال کنند.

گفتنی است که شرکت در این جلسات رایگان بوده و آن سخنگیری‌ها در سالن‌های نمایش دهنده فیلم، در اینجاده نمی‌شود.

اما یک اتفاق بسیار خوب که دیگر سوپرایز خوب روز نخست این دوره به حساب می‌آید، دوبله‌زنده آثار بخش بین‌الملل در سالن سینما و در حضور مخاطبان است.

روز نخست سالن «نصف جهان» پردیس چهارباغ، به‌اکران سه فیلم بخش رقابت بین‌الملل اختصاص داشت که تیم دوبله به صورت زنده و هم‌زمان با پخش، به اجرای برنامه پرداخت که شیرینی کار را دوچندان کرد و واکنش‌های خوبی از سوی مخاطبان حاضر در سالن دید.

البته این یک اصل بین‌المللی در کشورهای صاحب‌نام سینمایی است که دوبله محصولات خارجی، به‌صورت آنلاین زنده در سالن همان سینما، برای مخاطبان انجام می‌شود که امیدواریم این حرکت زیبا و کارشناسی‌ساز، در سینمای ایران و علی‌الخصوص در جشنواره‌های سینمایی‌ما، تبدیل به اصل و سنت شده و همواره صورت‌پذیرد.

اما در مورد تبلیغات شهری، تمرکز حجم تبلیغات معطوف به اطلاع‌رسانی است و در دیگر مناطق اصفهان، نمود کمتری از جشنواره و به‌براهی آن به چشم می‌آید که حتی با وجود گسترش نفوذ فضای مجازی بر روی مخاطبان که سبب این استقبال چشمگیر شده، افزایش حجم تبلیغات در فضای شهری ضروری است. از حواشی روز نخست جشنواره هم پرپودن سالن «چهلستون» سبب شد تا مسئولان برای نشان دادن کسانی که بلیت تهیه کرده بودند، تمامی اهالی رسانه در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید. گفت: حرف در مورد این فیلم بسیار زیاد است؛ اما امیدوارم که لذت بریید چراکه من فیلم می‌سازم تا مخاطبم لذت ببرد. وی افزود؛ ما فیلم‌سازی بنای خود را بر

حرف‌نزدن گذاشته‌ایم؛ اما حرف‌های ما در

فیلم‌هایمان نهفته است. من این فیلم را پس از اتمام با ترس و لرزه تهیه‌کننده نشان دادم؛ اما اعتماد تهیه‌کننده باعث شده تا کنون جوایز جشنواره‌ها را بگیرد و امیدوارم که در این جشنواره هم بدرخشد و با خیال راحت دعوت می‌کنم که همه از این فیلم لذت ببرند. فیلم

بلند شکلاتی به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی که با استقبال خوبی در سالن همراه بود.

سهیل موفق با ابراز خوشحالی از اکران فیلمش در این جشنواره تاکید کرد: لیخند بزیند و بیرون بروید این شعار من برای این فیلم است من امیدوارم که پس از تماشای این فیلم مخاطبان حاضر در سالن بالبی خندان از سالن خارج شوند. چراکه من موفقیت این فیلم را در خندانان مخاطب می‌بینم. شبنم مقدمی یکی از بازیگران این فیلم با ابراز احترام و تعظیم به مخاطبان فیلم در سالن سینما، اظهار کرد: من برای مخاطبانی که در ساعات پایانی شب وقت می‌گذرانند و برای فیلم کودکان این‌گونه به سالن سینما می‌آیند احترام زیادی قائلم و برای آنها تعظیم می‌کنم چراکه آنها آمده‌اند تا از سینمای کودک لذت ببرند.

محمدرضا شیرخانلو بازیگر کودک این فیلم اظهار کرد: ما تلاش کرده‌ایم تا این فیلم تولید شود فقط امیدوارم که وقتی از سالن خارج می‌شوید، از فیلم لذت ببرید. 📌

قاب + هنرمند



بزرگداشت خالق کلاه قرمزی در جشنواره سی ام

«مرضیه محبوب» یکی از فعال‌ترین و نام‌آشنا‌ترین عروسک‌گردانان ایران است که رد پای او را در بسیاری آثار عروسکی مهم سه دهه اخیر می‌توانیم مشاهده کنیم. محبوب که تحصیل کرده رشته نمایش عروسکی است، کار خود را از اواسط دهه ۶۰ و با «مرضیه برومند» در مجموعه «خونه مادربزرگ» آغاز کرد.

تمام کاراکترهای مجموعه کلاه قرمزی، فیلم‌ها و سریال‌ها به عهده داشتند که از باکیفیت‌ترین کارهای عروسک‌سازی او می‌توان به ساخت کلاه قرمزی، بسرخاله و تمام کاراکترهای مجموعه کلاه قرمزی، اشاره کرد که حالا هر کدام از آنها، یکی از برندهای مهم سینمای کودک محسوب می‌شوند. محبوب یک جمله بسیار معروف دارد و آن اینکه: «عروسک‌ها هیچ وقت بزرگ نمی‌شوند و به همان صورتی که خلق شده‌اند، تا آخر عمرشان به همان صورت خواهند ماند». حالا قرار است به پاس بیش از سه دهه حضور فعال محبوب در سینمای کودک، از او تجلیل شود.

مراسم بزرگداشت «مرضیه محبوب»، امروز ساعت ۱۸ در سینما فلسطين برگزار می‌شود؛ گفتنی است فیلم بزرگداشت

محبوب را رفیق و دوست دیرینه او یعنی «مرضیه برومند» ساخته است. 📌

خبر + جشنواره

استقبال باشکوه از آخرین سانس روز نخست جشنواره

اکران سه فیلم «کلاس»، «سلام» و «شکل‌تی» در آخرین سانس روز نخست جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان با استقبال خوبی روبه‌رو شد. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در آخرین سانس نخستین روز از جشنواره دو فیلم کوتاه و یک فیلم بلند در سالن سینما فلسطين به نمایش درآمد. فیلم کوتاه «کلاس» به کارگردانی امیر داساگراولین فیلم کوتاه برای اکران بود که به نمایش درآمد. این کارگردان با ابراز خوشحالی از اینکه فیلمش در جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درمی‌آید، گفت: حرف در مورد این فیلم بسیار زیاد است؛ اما امیدوارم که لذت بریید چراکه من فیلم می‌سازم تا مخاطبم لذت ببرد. وی افزود؛ ما فیلم‌سازی بنای خود را بر

حرف‌نزدن گذاشته‌ایم؛ اما حرف‌های ما در فیلم‌هایمان نهفته است. من این فیلم را پس از اتمام با ترس و لرزه تهیه‌کننده نشان دادم؛ اما اعتماد تهیه‌کننده باعث شده تا کنون جوایز جشنواره‌ها را بگیرد و امیدوارم که در این جشنواره هم بدرخشد و با خیال راحت دعوت می‌کنم که همه از این فیلم لذت ببرند. فیلم

بلند شکلاتی به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی که با استقبال خوبی در سالن همراه بود.

سهیل موفق با ابراز خوشحالی از اکران فیلمش در این جشنواره تاکید کرد: لیخند بزیند و بیرون بروید این شعار من برای این فیلم است من امیدوارم که پس از تماشای این فیلم مخاطبان حاضر در سالن بالبی خندان از سالن خارج شوند. چراکه من موفقیت این فیلم را در خندانان مخاطب می‌بینم. شبنم مقدمی یکی از بازیگران این فیلم با ابراز احترام و تعظیم به مخاطبان فیلم در سالن سینما، اظهار کرد: من برای مخاطبانی که در ساعات پایانی شب وقت می‌گذرانند و برای فیلم کودکان این‌گونه به سالن سینما می‌آیند احترام زیادی قائلم و برای آنها تعظیم می‌کنم چراکه آنها آمده‌اند تا از سینمای کودک لذت ببرند.

محمدرضا شیرخانلو بازیگر کودک این فیلم اظهار کرد: ما تلاش کرده‌ایم تا این فیلم تولید شود فقط امیدوارم که وقتی از سالن خارج می‌شوید، از فیلم لذت ببرید. 📌

www.isfahanziba.ir
www.gardeshgarmag.com
www.isftimes.ir
www.hammahale.com



شاخص کیفیت هوای دیروز
میزان آلودگی: اعلام نشده
کیفیت: اعلام نشده

جایگاه: ضمیمه رویدادهای نمایشگاهی
دست: ماهنامه گردشگری
خبر: ضمیمه محلات شهراصفهان
زندگی زیبا: روزنامه دوم اصفهان زیبا
IsfahanTimes: ضمیمه انگلیسی
بازاریاب: راهنمای بازار
پیداوار: ضمیمه اجتماعی
بسیجی: ضمیمه پایداری
فصل: ضمیمه فرهنگ و هنر
explore: راهنمای گردشگری توریست

روزنامه سراسری مردم نصف جهان
شماره ۱۱ تیر ۱۳۹۶
۷ شوال ۱۴۲۸
سال سیزدهم | شماره ۲۹۶۲
۲۴ صفحه، قیمت ۰۰۰۰۰ تومان

صاحب امتیاز: شرکت فرهنگی هنری مطبوعاتی پیام اصفهان زیبا | مدیر مسئول: دکتر مهدی جمالی نژاد | مدیر عامل: سردبیر: مجتبی شاه مرادی

ضمیمه فوتبالی
رنگار: ضمیمه عکس
پیش قدم: ضمیمه اندیشه و علوم انسانی
اصفهان: ضمیمه سرگرمی، طنز، تفریح
کافه: ضمیمه کودک
نیم: ضمیمه مشاهیر
شبهایی: ضمیمه علم و فناوری
مهر: پرونده خبری
شبکه: ضمیمه شبکه های اجتماعی
کارنامه: ضمیمه کنونی و تفکر و اندیشه

تفاوت محسوس
وقتی مسئولان مثل مردمشنون
زندگی کنن مردم هم تا آخر
کنارشون می موین. تفاوت دو عکس را
بینید.

جمهوری اسلامی
گزارش عزاداری پرشور
عاشقان حسینی
در روزهای ناسوعا و عاشورا
چشم انداز صلح نایجستان
در نشست تهران
جنايت هولناك منافقين در حرم مقدس امام رضا(ع)

عدم جذابیت، پایتخت را زمین می زند
علیرضا خمسه، بازیگر به نظرم «پایتخت»
و شخصیت های آن آنگاه در وجود چچه ها
نهادنه شده است که بعد از گذشت چند سال آن را
فراموش نمی کنند. در واقع این
شخصیت ها مثل اسبانی
نیستند که دو سال پیش به
تن کرده باشیم و امروز گویم
دیگر اندازه ما نیست. تن، سن
شخصیت های «پایتخت» با
ما افزایش یافته است؛ تنها
مساله ای که می تواند در آینده مجموعه «پایتخت» را
زمین زند، عدم جذابیت آن برای مخاطب است. در
جذاب کردن یک اثر نمایشی مهم تر از هر چیزی خلق
شخصیت های جذاب و جدید است؛ چرا که
شخصیت های جذاب در هر موقعیتی که قرار بگیرند
جذاب می شوند.

روز جهان
سفر
آقای اسرار قضا، فقط خداست
کمیتا وطن
روز صنعت و معدن و جالش های پیش رو
عصر اصفهان

رسانه پرداز سپاهان
ارائه دهنده اینترنت پر سرعت اختصاصی به ساختمان ها و مجتمع های تجاری و اداری
بدون نیاز به خط تلفن
دارنده مجوز از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی به شماره ۱۱-۱۳-۱۹۹
خیابان چهار باغ بالا، جنب دادگاه تجدید نظر، کوی پور معراج، پلاک ۱۲ طبقه ۲
www.Resanehpardaz.ir

دومین همایش "شهر فیروزه ایی با دختران توانا"
2nd conference on the turquoise city with the capable girls
باورهای طلایی شهر
THE GOLDEN BELIEVES OF THE CITY
محورهای همایش: دختران، خلاقیت های فرهنگی، هنری و ورزشی
مهلت و محل ارسال مدارک: ۹۶/۴/۲۶
دبیر خانه شورای عالی بانوان اتاق بازرگانی
Merykh.2014@yahoo.com